

# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



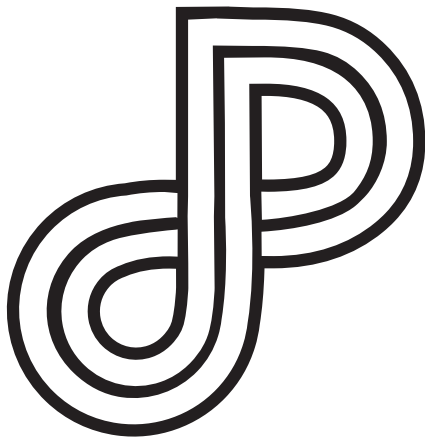
JUIN 2023

# COLLECTIONS ROYALES & PRINCIÈRES

---

VENTE MERCREDI 7 JUIN 2023





PIGUET.COM



# ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

### VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET  
ONLINE



Lundi 5 juin	N° 3001 à 3102 N° 3103 à 3305	Arts Premiers - Collection Gérald Minkoff Numismatique, Objets d'Art, Modélisme ferroviaire
Mardi 6 juin	N° 3306 à 3590 N° 3591 à 3853 N° 3854 à 4026	Argenterie et Arts de la table Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier Arts d'Orient et d'Extrême-Orient - Collection Mavromichalis
Mercredi 7 juin	N° 4027 à 4103 N° 4104 à 4381 N° 4382 à 4711	Instruments de musique Livres, Estampes, Coll. M.-G. de Savoie Tableaux, Sculptures
Jeudi 8 juin	N° 4712 à 4837 N° 4838 à 4973 N° 4974 à 5272 N° 5273 à 5416 N° 5417 à 5761	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

### CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



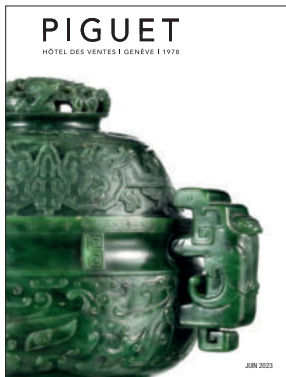
**Livres  
Collections  
royales et princières**



**Instruments  
de musique**



**Asia  
Collection  
Mavromichalis**



# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS

### VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

#### MERCREDI 7 JUIN- VENTE EN SALLE



19H00

N° 1 à 29  
N° 30 à 48

N° 49 à 60  
N° 61 à 88

Livres anciens et modernes, Coll. M.-G. de Savoie  
Arts d'Orient, Collection Mavromichalis,  
Argenterie, Arts de la table  
Mobilier  
Tableaux, Sculptures

#### JEUDI 8 JUIN- VENTE EN SALLE



19H00

N° 89 à 101  
N° 102 à 109  
N° 110 à 155

Maroquinerie de luxe  
Montres et Horlogerie  
Bijoux et Haute-Joaillerie

Tous les lots précédés du signe  proviennent de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie. Se reporter à la page 7.

Pour tous les lots en bleu, collection Mavromichalis. Se reporter à la page 27.

**CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM**

## EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 31 mai au 1er juin 2023  
Réservation online sur [piguet.com](http://piguet.com)  
sans rendez-vous du 2 au 4 juin de 12h à 19h  
Rue Prévost-Martin 44 et 51



### Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA  
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève  
Tél +41 22 320 1177  
[www.piguet.com](http://www.piguet.com) | [info@piguet.com](mailto:info@piguet.com)



### Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises  
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne  
Tél +41 21 613 7111  
[www.piguet.com](http://www.piguet.com) | [lausanne@piguet.com](mailto:lausanne@piguet.com)

# CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la crie du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur [www.piguet.com](http://www.piguet.com) ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation.** Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

**Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

# PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 9 juin de **11h00 à 17h00**

Samedi 10 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 12 juin de **11h00 à 17h00**



## MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

### Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

### En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

### Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa Débit, Mastercard Débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés



## RETRAIT ET EMBALLAGE

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, Pignet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Pignet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

## DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

**MOBILIER, LUSTRES,  
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:  
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE**

RENSEIGNEMENTS:  
[SHIPPING@PIGUET.COM](mailto:SHIPPING@PIGUET.COM)



## TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

**Notre département shipping** est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise  
[aneuveglise@pignet.com](mailto:aneuveglise@pignet.com)  
[shipping@pignet.com](mailto:shipping@pignet.com)



### L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

*The Art Loss Register* est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

## PROCHAINES VENTES

18-21 SEPTEMBRE 2023 à Genève  
EXPOSITION PUBLIQUE  
15-17 SEPTEMBRE 2023 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation  
7 JUILLET 2023

MERCREDI 8 JUIN À 19 H

---

LIVRES ANCIENS ET MODERNES





# BIBLIOTHÈQUE DE SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE MARIE-GABRIELLE DE SAVOIE



S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie à côté d'une photo de son grand-père, Albert Ier, Roi des Belges

La maison Pignet est honorée de vous proposer dans sa vente de juin 2023 une sélection exclusive de la bibliothèque de Son Altesse Royale la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie. Ce vaste ensemble rassemble de nombreux ouvrages portant les armes de ses illustres ancêtres : celles de Charles-Emmanuel Ier (1562-1630), Duc de Savoie et Prince de Piémont, du Roi des Deux-Siciles Charles de Bourbon (1716-1788), du Roi d'Italie Victor-Emmanuel III (1869-1947), de la Reine Hélène de Monténégro (1873-1952), du Roi des Belges Albert Ier (1875-1934), du Roi d'Italie Humbert II (1904-1983),...


Miroir du rayonnement de la dynastie des Savoie, les ouvrages des XVIe au XVIIIe s. proposent des éditions recherchées comme le premier ouvrage imprimé à Malte sur l'histoire et l'archéologie de l'île (lot 1), ou encore l'édition originale de la description des villes des Provinces-Unies par Guicciardini (lot 14) et plusieurs reliures ornées.

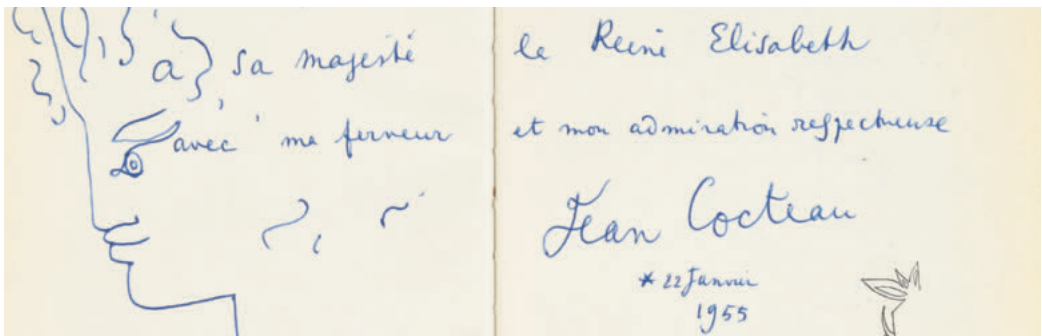
Fruit d'une réunion d'ouvrages hérités, d'acquisitions et de présents, cette bibliothèque royale présente tant les goûts des temps anciens que des œuvres répondant aux nouvelles aspirations politiques, culturelles, et intellectuelles du début du XXe siècle. Directement issue des derniers Rois d'Italie, elle nous emporte dans les strates historiques et politiques de la construction des nouvelles entités de l'Europe de la fin du XIXe siècle et du début du XXe siècle avec une attention particulière à la construction de l'unité italienne au travers de sa culture, sa littérature ou encore ses villes. La portée historique de cette sélection n'a d'égale que l'aura intimiste et privilégiée que l'on ressent face à ces ouvrages, propriétés personnelles des monarques qui ont apposé leurs ex-libris, tissant ainsi une mosaïque généalogique de la branche régnante de Savoie-Carignan jusqu'à son actuelle propriétaire: les Rois d'Italie Humbert II et Victor-Emmanuel III, les Reines Marguerite de Savoie, Elisabeth de Belgique et Marie-José de Belgique. Quelques envois manuscrits d'auteurs témoignent



par ailleurs de l'admiration des sphères culturelles du XXe s. pour la maison de Savoie, comme ces dessins personnalisés de Jean Cocteau dans les lots 27, 4226, 4227 et 4228. Deux bijoux s'intègrent à cette sélection dont le bracelet d'Hélène de Monténégro Reine consort d'Italie (lot 5352).

Ainsi se dévoile en toute distinction cette prestigieuse collection qui saura captiver l'intérêt des passionnés, amateurs mais aussi connaisseurs et bibliophiles.

Tous les lots précédés du signe  proviennent de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie. L'ensemble de la collection est mise en vente les 8 et 9 juin 2023 en vente traditionnelle en salle et en vente online. Vous le retrouverez sur [pignet.com](http://pignet.com) en recherchant "Savoie" et sur le e-catalogue en scannant le QR code ci-dessus.

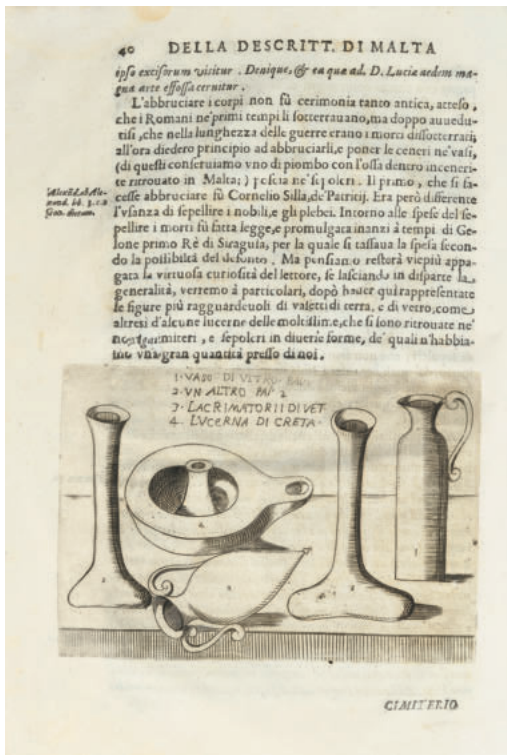




**1. ABELA (Giovanni-Francesco). Della descrizione di Malta isola nel mare siciliano....**

*Malta, per Paolo Bonacota, 1647. In-folio relié plein parchemin ivoire (Reliure postérieure). [6] ff., 573 pp., [8] ff. Orné d'un titre gravé avec un riche encadrement architectural, une carte dépliant et une vue de ville, toutes deux hors texte et de 28 grav. in-texte. Bandeaux et ill. en bois gravé. Édition originale de cet ouvrage qui fut le premier livre imprimé à Malte. L'auteur Abela (1582-1655), considéré comme le premier historien maltais, y explore l'histoire, les traditions, le folklore et aussi la langue de Malte. Cet écrit édité à nouveau au cours du XVIIIe s. constitue une source majeure pour la connaissance de cette île.*

*Assez bon état malgré qlqs rousseurs et les premiers ff. remargés et montés sur onglet Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue du dos, de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie 2.000-3.000*





**2. [ARCHITECTURE]. ROSSI (Giovanni Giacomo De).** **Insignium Romae Templorum prospectus exteriores interioresque acelebrioribus architectis inventi...** Rome, G. G. de Rossi, 1684. [suivi de] **Disegni di vari altari e cappelle nelle chiese di Roma con le loro facciate, fianchi, piante e misure de più celebri architetti.** *Ibid.*, s.d. 2 ouv. en 1 vol. in-folio vélin ivoire, dos à nerfs au titre manuscrit à l'encre noire (*Reliure de l'époque*). Ouv. entièrement gravé qui se compose comme ce qui suit: 72 planches dont un titre gravé et certaines à double page ou dépliantes, gravées par Venturini, N. Belin ou J. Colin d'après L. Nuvolone, F. Bufalini et alii, suivi de la seconde série contenant 50 planches dont un titre frontispice, gravées par Vincenzo Mariotti ou non signées.

Exemplaire qui rassemble en un même volume un recueil des plans et élévations des églises de Rome en latin ainsi qu'une suite de gravure reproduisant certaines fresques et iconographies de ces même lieux avec des légendes en italien, le tout publié par Giovanni Giacomo de Rossi. Assez bon état malgré une reliure usée et des rousseurs de densité variable aux planches. Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue de la bibliothèque de S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie (volante) 300-500



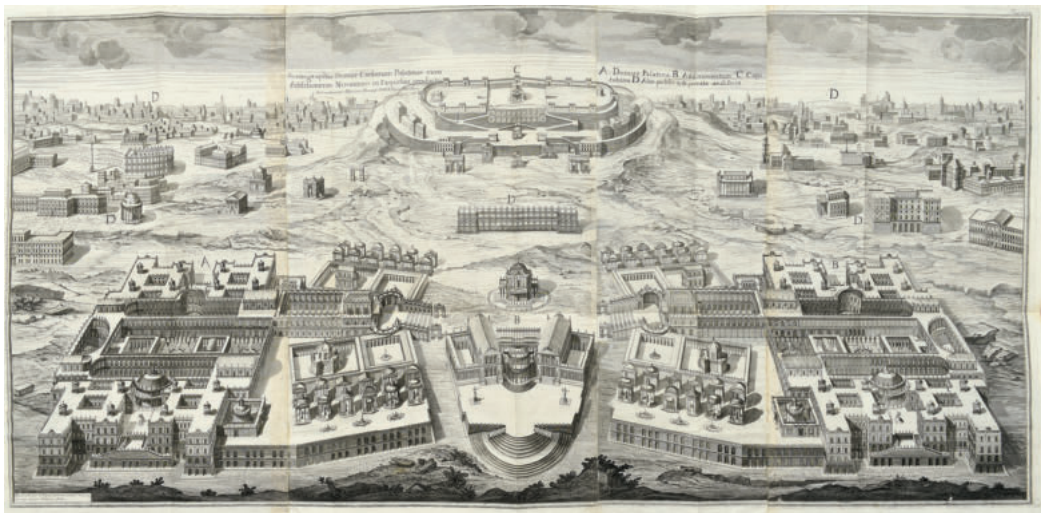
2



3



**3. [ARCHITECTURE]. BIANCHINI (Francesco). Del Palazzo de Cesari.** Verona, Pierantonio Berno, 1738. In-folio relié pleine basane, dos à nerfs au filet doré, coins et coiffes restaurés de vélin ivoire (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 304 pp. Orné d'une vignette de titre, 2 vignettes en-tête et 4 lettrines gravées ainsi que 4 gravures in-texte et 20 planches, la plupart dépliantes gravées de vues et plans d'architecture avec des détails architecturaux. **Édition originale posthume** de cet ouvrage dédié à Louis XV qui fut publié d'après le texte de l'auteur par son neveu Joseph Bianchini avec une traduction latine en regard du texte en italien. L'iconographie est l'œuvre de Gabbugiani, Rossi et Valesi, elle comprend notamment l'importante vue du Mont Palatin gravée par Duperac en 1575. Intéressante illustration en bon état, reliure fatiguée. Ex-libris gravés et armoriés de Marc-Antoine Prince Borghèse et d'Hélène de Monténégro, Reine consort d'Italie 500-700



3

 **4. [CATALOGUE IMPRIMÉ DE LA RÜSTKAMMER DU CHÂTEAU D'AMBRAS]. SCHRENCK von NOTZING (Jakob). Augustissimum imperatorum, serenissimum regum, atque archiducum, illustrissimum principum, necnon comitum, baronum, nobilium, aliorumque clarissimum virorum... Verissimae imagines.** Innsbruck, Agricola, 1601. Grand in-folio relié plein veau jaspé, dos à nerfs orné et doré, quintuple filet doré à la DuSeuil et roulette dorée en encadrement des plats frappés d'un motif central floral, tr. en partie dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). [6] ff. Orné d'un frontispice gravé représentant le portrait en médaillon de l'archiduc Ferdinand, et 123 (sur 125) portraits gravés sur cuivre par Dominicus Custos d'après les dessins de Giovanni Fontana. **Édition originale en latin de ce catalogue de la collection d'armes d'Ambras qui fut le premier catalogue imprimé d'une collection princière.** Publié grâce au travail du secrétaire de l'Archiduc Ferdinand II suite à sa



4

mort, cet ouvrage propose une galerie de portraits en pied des souverains et plus célèbres soldats d'Europe et au-delà (François Ier, Charles IX, Anne de Montmorency, Radziwill mais aussi Soliman le Magnifique) revêtant les armures et accessoires militaires qui étaient réellement conservés à Ambras. Chaque portrait est accompagné à son verso d'un texte descriptif, l'ensemble est présenté dans de foisonnants encadrements architecturaux.




4

Collectionneur méticuleux, l'Archiduc Ferdinand II de Tyrol (1529-1595) rassembla un vaste ensemble d'objets précieux de thématiques diverses avec une attention toute particulière aux armes. Il prit soin de conserver cette collection dans un édifice muséal qui lui était dédié à Ambras. Charmant exemplaire malgré une reliure usée et de petits défauts aux ff. Tampon ex-libris au chiffre du Roi Victor-Emmanuel III à la page de titre  
1.000-1.500



5

 **5. [ARMES]. Belle reliure vide figurant les grandes armes de Charles-Emmanuel Ier (1562-1630), Duc de Savoie et Prince de Piémont, ceintes des colliers de l'Annonciade et de la Toison d'or, reposant sur la croix de l'ordre de Saint-Lazare au plat supérieur, et celle d'un évêque au plat inférieur, XVIIe s., in-4° plein vélin polychromé et doré à rabats. Qlqrs restaurations, ancien verni de protection  
700-900**

**6. [ASTROLOGIE]. [YVES DE PARIS]. Astrologiæ nova methodus. Francisci Allæi arabis christiani. [Suivi de] Fatum universi observatum [et] Disceptatio...** [Rennes], 1658. In-folio relié demi-velin imprimé ivoire à coins (*Reliure postérieure*). [3] ff., 12 pp., 57 pp., 2 pp., 26 pp. Orné de 6 figures in-texte gravées dont **5 volvelles, certaines composées de plusieurs révolutions**, bandeaux et lettrines en bois gravé. **Troisième édition de ce traité d'astrologie** imprimé grâce au marquis d'Asserac,

auteur de l'introduction. Yves de Paris, ou de son nom d'emprunt Franciscus Alleius, fut un père capucin qui proposa dans cet écrit d'étudier les destinées des empires et royaumes ou de certaines religions de son temps au regard de l'astrologie. Cela valut à cet ouvrage d'être condamné dès sa première parution en 1654 et son contenu expurgé de nombreuses volvelles avant d'être imprimé une seconde fois en 1654 et enfin en 1658. L'ensemble des prédictions et explications s'accompagnent de volvelles gravées articulées qui

permettent selon la manipulation **des divers disques les composant** de dresser un thème astral. Bon état pour cette édition peu commune malgré un dernier f. parcellaire et une mouillure en marge, qlqs salissures Ex-libris manuscrit de la bibliothèque de la résidence des Missionnaires jésuites de Laval, celui des Jésuites de la maison Saint-Louis en Jersey  
2.000-3.000





**7. BRY (Jean Théodore de). Anthologia magna, sive Florilegium novum & absolutum, variorum maximeque rariorum germinum, florum ac plantarum...** *Francofurti [Frankfort], Officina Bryana, 1626.* In-8° relié demi-basane brune mouchetée, dos à nerfs, papier dominoté floral aux plats (*Reliure de l'époque*). [5] ff. Orné d'un titre gravé avec un encadrement architectural autour d'une vue d'arbres exotiques, 141 planches gravées légendées dont 4 dépliantes.

**Première édition sous ce titre pour cet important recueil botanique** qui reprend en partie l'ouvrage *Florilegium novum* publié par le même auteur en 1612. La plupart des planches sont numérotées si ce n'est 2 d'entre elles et une des planches est réhaussée à l'aquarelle. Une planche manquante dans notre exemplaire. Charmant exemplaire dans une reliure joliment décorée de motifs floraux, bonne condition des planches malgré qlqs minimes salissures et rousseurs. Ex-libris manuscrit à la page de titre gravé  
2.000-3.000



8



8

**8. CERVANTES (Miguel de). De voornaamste gevallen van den wonderlyken Don Quichot, door den beroemden Picart de Romein...** *In Hage [La Haye], Pieter de Hondt, 1746.* In-folio relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, riche encadrement des plats en dentelle dorée et mosaïquée, motif central doré et mosaïqué, roulette dorée aux plats et une autre int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [1] f., XXVI, 420 pp. Orné de 31 planches rehaussées à l'aquarelle et dorées d'après

les réalisations de Coypel par Fokke, Picart, van Schley et Tanjé avec leur légende en langue française. **Unique édition en langue néerlandaise** proposant la traduction de Jan Campo Weyerman. L'iconographie a été utilisée dans l'édition française de la même année et dans celle in-folio de Liège de 1776. Charmant exemplaire à grandes marges, qlqs usures d'usage à la reliure  
600-800



7



7



7





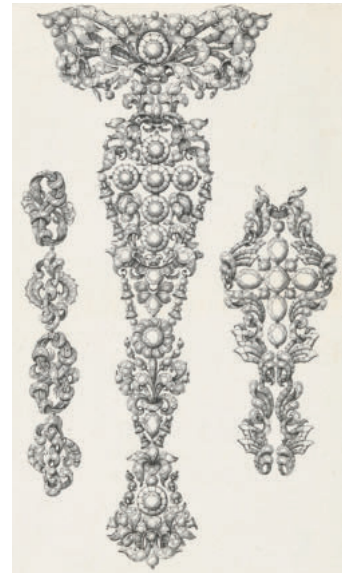
**9. [GENEVE]. [GOULART (Simon)].** **Thésor d'histoires admirables et memorables de nostre temps.** Genève, Samuel Crespin, 1620. 2 vol. in-12 reliés plein veau fauve marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats frappés des armes dorées et mosaïquées de Genève (*Reliure postérieure*). Vol.1: 6 pp., [5] ff., 554 pp.; Vol.2: [1] f., 558-1117 pp., [17] ff. Bandeaux et lettrines en bois gravé. Intéressante compilation réalisée par Goulart de textes de divers auteurs. D'événements extraordinaires en passant par des apparitions sataniques ou magiques, des prédictions ou encore des loups-garou, cet ouvrage présente un vaste éventail de récits. Qlqs défauts à la reliure, ex. court de ses marges hautes, rousseurs et légère mouillure aux pages int.. **Charmant exemplaire aux armes mosaïquée de Genève.** Ex-libris d'Ainé Guyot et celui de Charles Bastard (1854-1924), directeur de fabrique de verres de montres, il fut un éminent collectionneur genevois qui réunit un ensemble conséquent sur l'iconographie de Genève 500-700

**10. [HELVETICA]. RUCHAT (Abraham).** **État et délices de la Suisse ou description historique et géographique des treize cantons suisses et de leurs alliés...** Neuchâtel, Samuel Fauche, 1778. 2 vol. in-4° reliés plein cartonnage d'attente, papier dominoté floral vert et rose (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., IV, 454 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., 391 pp., [1] p. Orné de titre gravés à chacun des volumes et de 79 planches hors texte dont 11 cartes, certaines dépliantes, le tout d'après Merian. Quatrième édition de cet ouvrage qui compile plusieurs textes sur la Suisse et qui fut l'un des premiers de qualité sur ce pays destiné notamment aux touristes amateurs de nature. Charmant exemplaire dans son cartonnage d'origine à toutes marges et ff. non rognées avec quelque petits défauts Ex-libris manuscrit J.H. Borel 700-900



**11. [JOAILLERIE]** Ensemble de 2 ouv. entièrement gravés de collections de bijouterie et joaillerie du XVIIIe s. 2 vol. in-folio oblongs reliés plein cartonnage (*Reliure postérieure*). **1) MARIA (N.-J.) - BABEL (Pierre-Edme).** **Livre de Dessins de Jouaillerie et Bijouterie...** Paris, chez l'auteur et Buldet, [1765]. Exemplaire entièrement gravé composé d'un titre gravé et de 34 planches. Ouvrage présentant les seuls exemples de modèles de bijoux dans le style Louis XVI produits par Nicolas-Joseph Maria ici gravés par Pierre-Edme Babel.

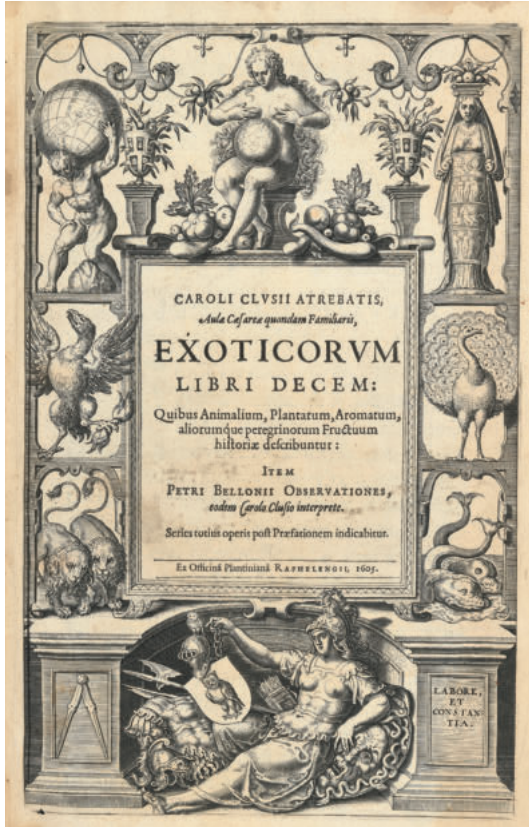
**2) Sè aucun crede inventar, certo si sbaglia, Mâ pur chi studia, non in van travaglia.** [Venise, 1751]. Exemplaire entièrement gravé composé d'un titre gravé, d'une dédicace et de 22 planches, dont la dernière dépliantes d'après D. M. T. par G. D. Suite de nombreuses pièces de motifs de bijouterie de forme rocaille. Bon état pour ces deux titres peu communs sur le marché, qlqs rousseurs et minimes restaurations à certaines planches. 1.500-2.000



10

11

11



**12. L'ÉCLUSE (Charles de).** **Exoticorum libri decem : quibus animalium, plantarum, aromatum, aliorumque peregrinorum fructuum historiz describuntur.** [Leyde], Plantin-Raphalengius, 1605. In-folio relié plein veau brun foncé, dos à nerfs orné du chiffre C.C. couronné, double filet en encadrement des plats frappés au centre des armoiries du Duc de Savoie, nœud de Savoie en écoinçons accompagné du même chiffre des dos et aux quatre points cardinaux d'un nœud de Savoie chargé de la devise FERT, tr. dorées et ciselées (*Reliure de l'époque*). [7] ff., 378 pp., [5] ff., 52 pp., [21] ff., (3-242) pp., [1] f. Orné d'un titre gravé et de nombreux bois gravés in-texte. **Édition originale** de l'un des écrits les plus importants de

l'auteur, Charles de L'Écluse (1526-1609), naturaliste et fondateur de la botanique scientifique qui fut considéré comme l'un des premiers mycologues au monde. Ce traité porte sur l'histoire naturelle de l'Amérique et de l'Asie et propose aussi des traductions latines d'autres textes de botaniques par Orta, Acosta, Monardès et Belon. **Exemplaire aux armes de Charles-Emmanuel Ier (1562-1630) Duc de Savoie et Prince de Piémont de 1580-1630.** Reliure restaurée avec des usures, qlqs minimales salissures et une légères oxydation des ff. Ex-libris armoriés dont celui du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont  
1.500-2.000





13

**13. [MANUSCRIT]. Mémoires de M. de Saintot...** [début XVIIIe s.]. 2 vol. in-folio reliés plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés et dorés d'un semé de fleurs de lys, triple filet et écoinçons fleurdelisés en encadrement des plats frappés des armes de France, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorée (*Reliure de l'époque*) [221] ff., et [208] ff. Exemplaire enrichi de gravures contrecollées ou montées sur onglet, certaines dépliantes. Manuscrit calligraphié reprenant les textes et mémoires de Nicolas Saintot (1632-1708) qui fut maître des cérémonies puis en charge d'introduire les ambassadeurs à la cour de Louis XIV. Les manuscrits originaux de ces mémoires sont conservés à la BNF à Paris et comprennent une vaste et riche

description du cérémonial et de l'étiquette à appliquer lors des audiences et réceptions avec le roi ou les membres de la famille royale. Notre exemplaire reprend ces écrits tout en étant enrichi de corrections selon les changements d'étiquette introduits à la cour comme en 1708 ou encore des précisions pour certains événements avec une attention particulière portée aux représentants de la maison de Savoie. L'illustration est parfois annotée avec des explications concernant les choix effectués, 3 grandes planches dépliantes de la cérémonie du Sacre de Louis XIV sont reliées in-fine d'un des vol. Bel exemplaire aux reliures soignées aux armes de France malgré de petits défauts aux ff.

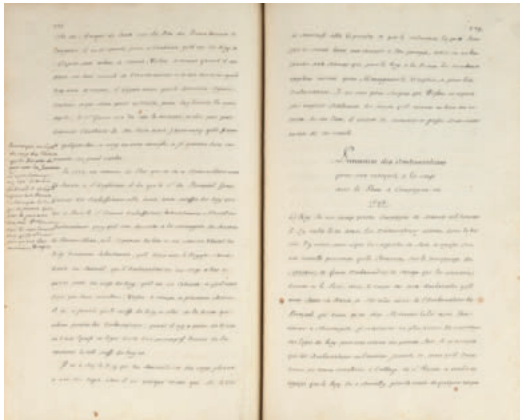
600-800

**14. [PROVINCES-UNIES]. GUICCIARDINI (Lodovico). Descrizione di m. Lodovico Guicciardini patritio fiorentino, di tutti i Paesi Bassi, altrimenti detti Germania inferiore.** *Anversa [Anvers], Guglielmo Silvio, 1567.* Petit in-folio relié plein parchemin ivoire, dos à nerfs au titre manuscrit (*Reliure légèrement postérieure*). [8] ff., 297 pp., [10] ff. Orné d'un titre avec un riche encadrement architectural, 2 planches de dédicaces, l'une armoriée l'autre avec un portrait, toutes deux avec un riche encadrement architectural, 17 illustrations sur double page, dont la carte de la Belgique par Cornelis De Hooghe et la vue du sénat d'Anvers par Martin Petrus, le tout en bois gravé. **Édition originale**

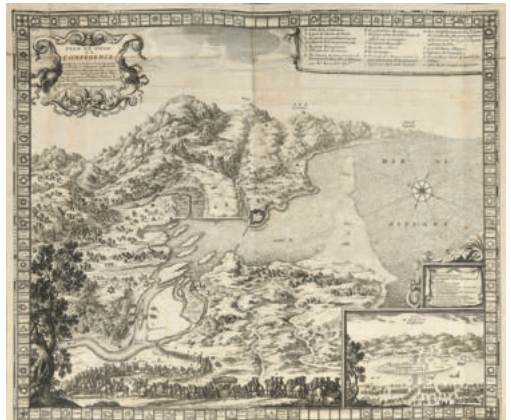


14

de cet ouvrage, le premier dédié aux villes des Provinces-Unies et Pays-Bas avec une riche illustration en bois gravé de cartes, vues de villes comme Louvain, Bruxelles, Amsterdam ou encore des représentation des bâtiments célèbres. Plaisant exemplaire malgré certains ff. brunis et des rousseurs et piqûres de densité variable Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue du dos de la bibliothèque de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie  
1.000-1.500



13



13



15

17

**15. RIPA (Cesare). Iconologia del cavaliere Cesare Ripa** Perugino. Perugia [Pérouse], Piergiovanni Costantini 1764-1767. 4 vol. in-4° reliés plein vélin ivoire, dos lisses ornés et dorés (*Reliure postérieure*). Vol.1: XLVIII, 430 pp., [1] f.; Vol.3: [2] ff., 495 pp.; Vol.4: [2] ff., 471 pp.; Vol.5: [2] ff., 460 pp. Importante illustration se composant d'une vignette de titre répétée, une vignette armoriée de dédicace, un portrait d'Orlandi et un portrait de Ripa hors texte et près de 300 vignettes gravées in-texte, le tout par Sforza Perini, enfin, de nombreux culs-de-lampe en bois gravé ponctuent l'ensemble. Première édition illustrée de cet ouvrage dont l'édition originale date de 1593. Charmant exemplaire avec de légères rousseurs par endroit, parcellaire du vol.2 Étiquette au chiffre M.G. couronné en queue du dos de la bibliothèque de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie  
300-500

**16. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Oeuvres complètes. Nouvelle édition.** Paris, Bèlin, Caille, Grégoire, Volland, 1793. 37 vol. in-12 reliés plein maroquin grenat à grains longs, dos lisses ornés et dorés, double roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné de 43 planches dont 16 planches musicales et 27 figures d'après Marillier. Charmante édition des œuvres complètes de Jean-Jacques Rousseau dans une agréable reliure de l'époque malgré de petits défauts  
1.000-1.500

**17. [VOYAGE]. CHOISEUL-GOUFFIER (Gabriel-Auguste de). Voyage pittoresque de la Grèce.** Paris, J. J. Blaise, 1782. Un tome en 2 vol. in-folio reliés plein veau marbré, dos à nerfs dorés et ornés, triple filet estampé en encadrement des plats, double filet doré aux coupes (*Reliure de*

*l'époque*) Vol. 1: [2] ff., XVI, 112 pp.; Vol.2: [1] f., 114-204 pp. Orné de 4 cartes dépliantes et 122 gravures sur 98 planches hors texte, dont de nombreuses cartes, vues et costumes, plusieurs sur double page. L'iconographie est le fait de divers sculpteurs comme Choffard, Delignon, Lingé, Tardieu et autres ayant travaillés d'après les dessins de l'auteur mais aussi Hilaire ou encore Moreau le Jeune. **Édition originale** de cet ouvrage considéré comme l'un des plus beaux livres sur la Grèce, **le premier volume en 1er tirage**. Beau et riche programme iconographique accompagnant ce texte qui valu à Choiseul-Gouffier une carrière auprès de l'Académie française et de Louis XIV en tant qu'ambassadeur. Exemplaire avec qlqs défauts aux reliures, parcellaire du tome 2 qui parut par la suite, sans le portrait frontispice gravé. Belle fraîcheur des pages et des planches  
2.000-3.000






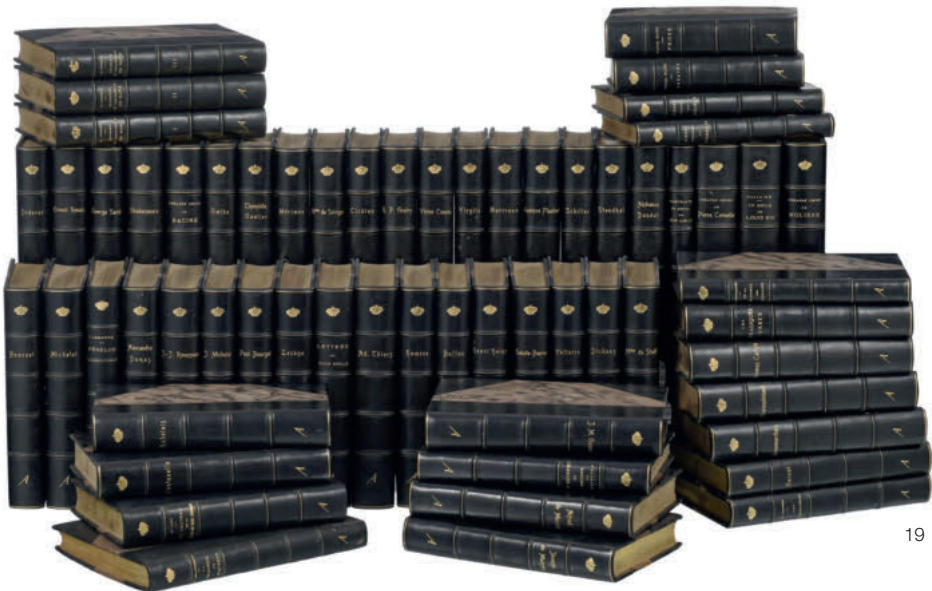
18

 **18. ZUCCARO (Taddeo et Federico) - PRENNER (Giorgio Gasparo de). *Illustri fatti Farnesiani coloriti nel real palazzo di Caprarola...* Roma, s. n., 1748.** In-plano relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré,


dentelle florale en encadrement des plats frappés aux armes du Royaume de Naples (*Reliure de l'époque*). Ouvrage entièrement gravé à l'eau forte par Gasparo de Prenner comprenant un titre, un portrait frontispice, un épître

des tables et 37 (sur 41) figures dont certaines à double page. L'iconographie représente les fresques visibles au sein du palais Farnese de Caprarola réalisées par les frères Zuccaro. Chacune des planches marquée du tampon sec de la «Real biblioteca borbonica» Bon état pour cet **exemplaire relié aux grandes armes de l'Infant Charles de Bourbon (1716-1788), Roi des Deux-Siciles de 1734 à 1759, futur Charles III d'Espagne**. Usures à la reliure et oxydation des ff.  
600-800

 **19. [ARMES]. [ROI DES BELGES]. Littérature XXe s. 61 volumes de littérature en reliure uniforme, dos au chiffre couronné.** 61 vol. in-8° reliés demi-marouquin bleu nuit à coins, dos à nerfs ornés et dorés du chiffre couronné du Roi des Belges, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée.  
Reliure signée De Doncker, frères relieurs. Ensemble hétéroclite de titres comprenant diverses collections ou ouvrages individuels notamment *Pages choisies des Grands Ecrivains, Morceaux choisis*, etc.  
Bel et important ensemble relié au chiffre du Roi des Belges Albert Ier  
500-700



19


 **20. [ARMES]. [ROI DES BELGES].** Ensemble de 2 ouv. en 5 vol. sur la Belgique aux armes et chiffres du Roi des Belges:

**1) NAMECHE (A.J.). Histoire nationale depuis les origines jusqu'à l'avènement du roi Léopold II.** *Louvain, Charles Fonteyn, 1879.* 4 vol. in-8° reliés demi-chagrin brun à coins, chiffre couronné doré du Roi des Belges Albert Ier.

**2) [Société Belge des ingénieurs et des industriels]. Rapport sur les question d'Ordre économique.** *Bruxelles, G. Bothy, 1922.* In-8° relié plein chagrin grenat, dos à nerfs orné et doré, plats frappés des armes du Roi des Belges Albert Ier avec son chiffre en écoinçons. Rapport adressé au roi. 200-300



21

 **21. [ARMES-MAISON DE SAVOIE]. [ITALIE].** Ensemble de 5 ouv. en 5 vol. sur différentes régions et villes italiennes au travers d'un prisme historique, la plupart des vol. dans une reliure aux armes et chiffres de la maison de Savoie:

**1) ASSERETO (Ugo). Genova e la Corsica, 1358-1378.** *Bastia, Ollagnier, 1901.* In-8° relié demi chagrin bleu pérole à coins, dos orné et doré de couronnes, plat sup. frappé des armes du royaume d'Italie. Ex-libris du Roi Victor Emmanuel III avec son tampon ex-libris au chiffre couronné.

**2) SPADARO (Francesco). Caltagirone, citta' grattissima.** *Caltagirone, Francesco Napoli, 1930.* In-8° relié plein box bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, plat


sup. frappé des armes du royaume d'Italie, couv. conservées.

**3) PALMEGIANI (Francesco). Rieti e la regione sabina.** *Roma, edizione Latina Gens, 1932.*

In-4° relié plein chagrin bleu clair, couronne dorée du Prince de Piémont frappée au plat sup., tr. dorées.

**4) BESTA (Enrico). La Sardegna medioevale, le vicende politiche dal 450 al 1326.** *Palermo, Alberto Reber, 1908.* In-8° relié plein chagrin bleu nuit, plat sup. frappé du chiffre couronné du Roi Victor Emmanuel III. Ex-libris armorié du Roi Victor Emmanuel III.

**5) BRUNO (Emilio). Passeggiate storiche torinesi...** *Torino, Carlo Frassinelli, 1939.* In-4° relié plein box vert foncé, plat sup. frappé d'une couronne du Prince de Piémont dorée. Reliure signée E. Defilippi. Plusieurs volumes avec les étiquettes des bibliothèques du Roi Victor-Emmanuel III et celle de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie 400-600

 **22. [ARMES-MAISON DE SAVOIE]. [ITALIE].** Ensemble de 10 ouv. en 10 vol. de littérature patriotique italienne de la fin du XIXe - début XXe s., aux reliures ornées d'armes dorées, certains avec des envois autographes dédiés aux monarques :

**1) PAPINI (Giovanni). Italia mia.**

*Firenze, Vallecchi, 1939.* In-12 relié plein box bleu, couronne dorée frappée au plat sup. Envoi de l'auteur à la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique, daté et signé.

**2) CECI (Udalrico). Azzuro...** *Napoli, Detken & Rocholl, s.d.* In-12 relié pleine percaline, dos lisse, plat sup. frappé des armes du royaume d'Italie. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III.

**3) DELCROIX (Carlo). Un uomo e un popolo.** *Firenze, Vallecchi, 1928.* In-8° relié demi vélin à coins, dos à nerfs, plat sup. frappé du titre et de sigles dorés, tr. dorées. Ex-libris armorié du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont.

**4) BUGLIA (Luigi). Pro patria et gloria.** *Parma, Pellegrini, 1902.* In-12 relié plein maroquin vert

foret, dos à nerfs, plat sup. frappé d'une dédicace doré au Roi d'Italie. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III.

**5) GUIDA (Salvatore). Pro Patria !** *Roma, Casa editrice italiana, 1903.* In-12 relié plein maroquin bleu ciel, dos à nerfs, plat sup. frappés des armes de la maison de Savoie. Tampon ex-libris armorié de la Reine d'Italie Marguerite de Savoie.

**6) HORATIIS (Cesare de). Poesie postume precedute da un studio biografico del capitano Nicola Campolieti.** *Milano, Tullio Guidi, 1901.* In-8° relié plein maroquin bleu, dos à nerfs orné et doré, riche encadrement de filet, roulette et écoinçons dorés au plat sup. frappé des armes de la maison de Savoie. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III avec son tampon ex-libris au chiffre couronné.

**7) COLAUTTI (Arturo). Le fiamme, canti dell'armi (1911-1913).** *Roma, Milano, Colautti-Novak, 1911-1913.* In-12 plein box bleu, dos lisse orné et doré, plat sup. frappé des armes couronnées de Savoie.

**8) Corso Audacia Mak TT 100. Reggia accademia di fanteria e cavalleria modena.** *Bergamo, s.n., 1939.* In-8° relié plein box bleu nuit, dos lisse orné et doré, riche encadrement de filets, roulettes de noeuds de Savoie et écoinçons aux plats, celui sup. frappé aux armes du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont., couv. conservées.

**9) CARDUCCIO. Poesie.** *Bologna, Nicola Zanichelli, s.d.* In-12 relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, plat sup. frappé des armes de Savoie. Envoi dédicace de la fille de l'auteur au futur Roi Humbert II et son épouse Marie-José de Belgique. Ex-libris armorié de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie Marie-José de Belgique.

**10) CARDUCCIO. Prose.** *Bologna, Nicola Zanichelli, s.d.* In-12 relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, plat sup. frappé des armes de Savoie. Envoi dédicace de la fille de l'auteur au futur Roi Humbert II et son épouse Marie-José de Belgique. Ex-libris armorié de la Princesse de Piémont et future Reine consort d'Italie

Marie-José de Belgique.  
Plusieurs volumes avec les  
étiquettes des bibliothèques du Roi  
Victor-Emmanuel III et celle de la  
Princesse Marie-Gabrielle de Savoie  
300-500



**23. [ARMES-MAISON DE SAVOIE]. [ITALIE].** Ensemble de 5 ouv. en 5 vol. sur l'histoire de l'Italie, tous dans des reliures frappées des armes ou avec dédicaces de la maison de Savoie :

**1) COMTE D'ANTIOCHE.**

**Changarnier.** *Paris, Plon, Nourrit et Co., 1891.* In-8° relié plein chagrin rouge, plat frappé des armes du royaume d'Italie. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III avec son tampon ex-libris au chiffre couronné à la page de titre.

**2) Emanuele Filiberto. X anniversario della vittoria di Torino.** *Torino, Lattes & co., 1928.* Gd in-8° relié plein chagrin bleu nuit, dos orné et doré, plat frappé aux armes du royaume de Piémont Sardaigne dorées. Exemplaire de tête numéroté.

**3) SAINT-JAN (Claude). Récit d'un grand-père L'Italie contemporaine.** *Paris, Gaillard, s.d.* In-8° relié plein chagrin bleu pétrole, dos à nerfs orné et doré, plat frappé aux armes du royaume de Piémont Sardaigne. Ex-libris armorié du Roi Victor-Emmanuel III.

**4) AZAN (Paul). Annibal dans les alpes.** *Thèse. Paris, Picard, 1902.* In-8° relié plein maroquin vert feuille, plat frappé d'une dédicace au Roi d'Italie. Ex-libris armoriés de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie et du Roi Victor-Emmanuel III.

**5) Origine in Bologna e sviluppo in Italia dell'istituzione universitaria.** *Bologna, 1933.* In-8° relié plein chagrin bleu nuit, plat frappé du chiffre couronné du futur Roi d'Italie Humbert II, alors Prince de Piémont.

200-300



20



21



22



21



23

CHARLES  
BAUDELAIRE  
—  
LES  
FLEURS  
DU MAL

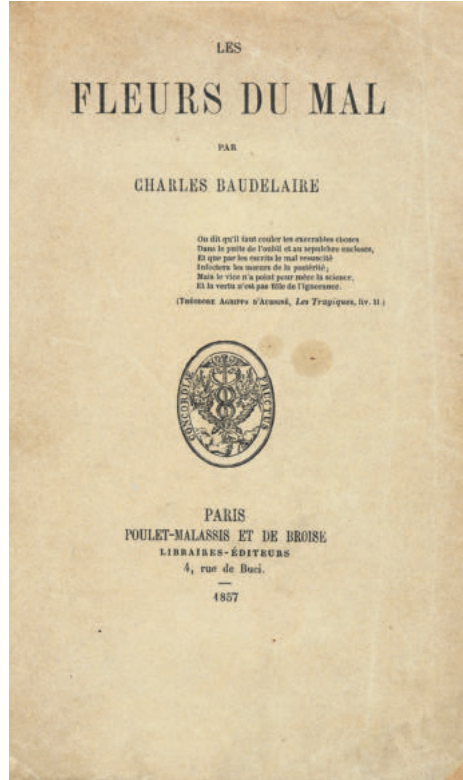


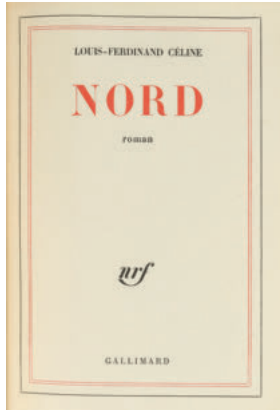


**24. BAUDELAIRE (Charles).**

**Les Fleurs du Mal.** Paris [et Alençon], Poulet-Malassis et Debroise Libraires-éditeurs, 1857. Grand in-12 relié demi-marroquin brun à coins, dos lisse doré et mosaïqué d'une tête de mort, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. conservées (**Reliure signée Ch. Meunier**). [2] ff., 248 pp., [2] ff. Orné de 5 portraits de l'auteur gravé, 4 d'entre eux sur Chine et plusieurs par Manet, 10 planches gravées hors texte dont le frontispice par A. Hannotaux.

**Édition originale** de ce monument de la littérature du XIXe siècle qui fut censuré de plusieurs poèmes peu de temps après sa première parution. Notre exemplaire est de **premier tirage** comprenant les pièces condamnées dont Les Bijoux, Léthée et Femmes damnées avec les erreurs d'impressions qui lui sont propres. Il est de plus **enrichi de la Suite de dix eaux fortes de Hannotaux** imprimé à Bruxelles par de Meuleneere en 1886, chaque planche portant un cachet rouge. Bel exemplaire illustré n'ayant pas conservé son dos d'origine, minimes salissures Tampon ex-libris à la page de texte 6.000-8.000

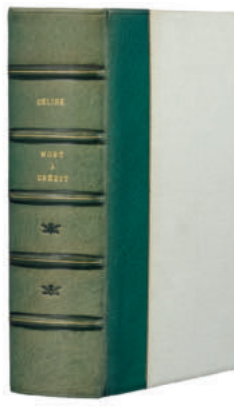




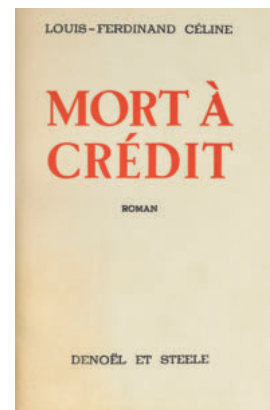
25



25



26



26

**25. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Nord*. Paris, NRF, 1960. In-8° relié demi-marroquin vert, dos à nerfs orné, estampé et doré, filet estampé et roulette dorée aux plats, couv. et dos conservés. **Édition originale.** Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci 1 des 155 sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. Très bon état  
Ex-libris Alvaro Valazza  
400-600

**26. CÉLINE (Louis-Ferdinand).** *Mort à crédit*. Paris, NRF, 1936. In-8° relié demi-marroquin vert, dos à nerfs orné, estampé et doré, filet estampé et roulette dorée aux plats, couv. et dos conservés. **Édition originale.** Tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 750 sur Alfa. Très bon état  
Ex-libris Alvaro Valazza  
600-800



**27. COCTEAU (Jean).** Ensemble de 3 ouv. en 3 vol. brochés enrichis d'envois dédiacés de l'auteur:  
**1) Poèmes.** 1916-1955. Paris, NRF, 1956. In-8° broché. Envoi manuscrit au stylo bille dédiacé à la Reine Elisabeth de Belgique: « Que Votre Majesté me permette [...] de lui offrir en témoignage de mon respect amical, ce sang bleue de mes veines », signé et daté 1956  
**2) Images.** Nice, Galerie Matarasso, 1957. In-8°

broché, couverture illustrée de l'éditeur. Envoi et croquis au crayon à la page de faux-titre dédiacé à la Reine Elisabeth de Belgique, signé et daté 1962.

**3) Démarche d'un poète.** München [Munich], F. Bruckmann, 1953. In-8° relié pleine toile imprimée de l'éditeur selon une illustration de J. Cocteau. Envoi et croquis au stylo bille dédiacé à la Reine Elisabeth de Belgique.  
400-600



27



27

**28. GIACOMETTI (Alberto) -  
BOUCHET (André du).**

**L'inhabité.** S.l. [Paris], Jean Hugues, s.d. [1967]. In-4° broché, couverture à rabats, sous emboîtement toilé de l'éditeur. Orné d'un portrait de l'auteur en guise de frontispice et de 5 eaux fortes hors texte de Giacometti. **Édition originale tirée à seulement 150 exemplaires numérotés** sur papier d'Auvergne des Moulins Richard de Bas, celui-ci justifié en chiffres arabes.

Très bel exemplaire dans son état original

3.000-5.000

**29. ROUAULT (Georges)  
- VOLLARD (Ambroise).**

**Réincarnations du Père Ubu.** Paris, Ambroise Vollard, 1932. Fort in-folio en ff., couverture rempliée illustrée de l'éditeur. L'illustration se compose de 22 eaux fortes hors texte, et de 104 compositions gravées sur bois. Édition en tirage limité à 335 exemplaires, celui-ci 1 des 250 sur papier de la manufacture royale de Vidalon comprenant une suite sur Arches et Rives justifiées. L'illustrateur Georges Rouault s'impliqua particulièrement dans la conception et l'édition de cet ouvrage comme l'indique son avis au relieur qui organise les planches de l'ouvrage ou encore la technique singulière choisie par l'artiste. Bel exemplaire en bon état malgré de rares piqûres à certaines planches de la suite

Ex-libris de Madeleine et René Junod, important couple de collectionneurs et mécènes des arts suisses

2.000-3.000



28



29

# ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



**30. Double vase en jade néphrite pâle, chacun en forme de carpe-dragon émergeant des flots, Chine, la plus grande carpe-dragon accompagnée d'un dragon, h. 20 cm.**

3.000-5.000

Selon la légende, les carpes parvenant à remonter à contre-courant le Fleuve Jaune, jusqu'à atteindre les cascades de Longmen (littéralement «Porte du Dragon»), se métamorphosent en dragon. Les carpes sont ainsi des symboles de persévérance, et leur transformation en dragon est une métaphore évoquant les lettrés qui, grâce à leur persistance, réussissent à passer les examens de la fonction publique.



## Brigitte Mavromichalis, (1926-2015)



Très cultivée, indépendante et grande joueuse de bridge, Brigitte Mavromichalis, née Wiman (1926-2015) passe sa vie à collectionner. D'une grande famille suédoise, elle rencontre son mari Constantin à Lausanne où elle séjourne pour y faire ses études. Le couple s'installera et restera en Suisse.

Grande mécène, elle se fait connaître des institutions et des musées tant par sa générosité que par sa discrétion. A Genève, où elle résidait avant de partir en Valais, elle offre d'importantes icônes au MAH. Parmi de nombreuses actions philanthropiques, elle finance fidèlement la Fondation Gianadda pendant des années et devient l'une des principales donatrices. Enfin, le Musée d'art du Valais à Sion reçoit en 2023 un legs de sa part de plus de 45 oeuvres dont des tableaux de Boudin, Lam, Marquet, Poliakoff, etc.

Plus de 200 lots inclus dans ce catalogue témoignent de l'intérêt des époux pour les belles choses: une collection de jades chinois d'exception, un service de Meissen à la Watteau de 1745, une tabatière Louis XVI en or provenant des Rothschild ou encore de rares bijoux des années 1930 signés Boivin, Cartier, Chanel, ... sont autant d'exemples d'un grand raffinement et d'un passé prestigieux.

Tous les lots marqués **en bleu** dans le présent catalogue proviennent de la succession de Brigitte Mavromichalis. Ils peuvent être trouvés sur notre site en recherchant le mot clef "mavromichalis".

**31. Théière en jade néphrite pâle, Chine, décor d'orchidées, papillons et lingzhi, prise en forme de fleur, anse en forme de lingzhi à anneau libre, bec verseur décoré d'une chauve-souris, h. 11,5 cm (avec couvercle)  
8.000-12.000**





**32. Eléphant couché, sculpture en jade néphrite pâle, Chine,**

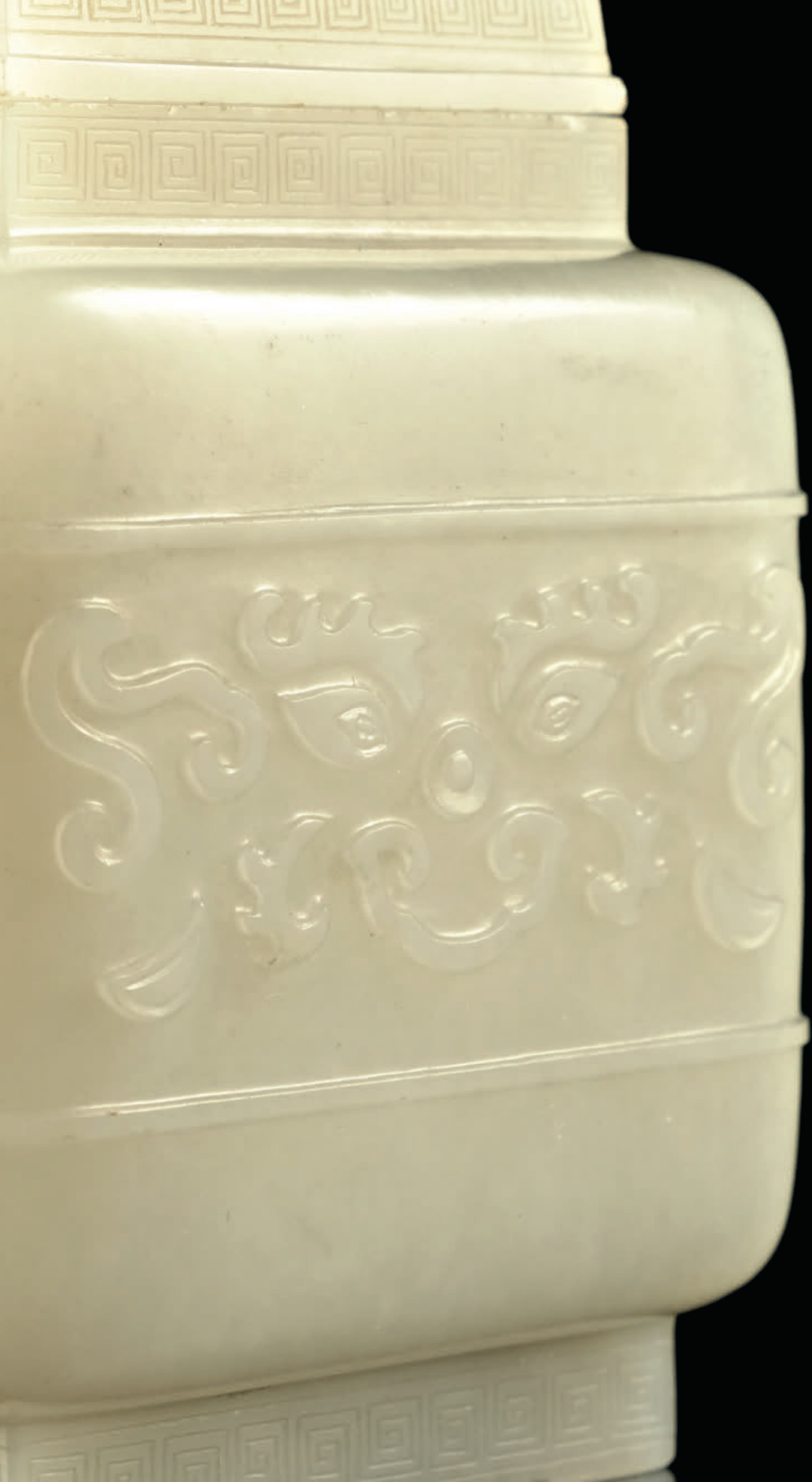
l. 11 cm, h. 5,5 cm. L'éléphant est en Chine un symbole de sagesse, force et prudence.

Un éléphant similaire a été vendu chez Christie's, New York, 29 mars 2023, lot n°132. Un autre éléphant, daté des XVII-XVIIIe s., a été vendu chez Bonhams, Londres, 13 mai 2010, lot n°74

5.000-7.000



**33. Brûle-parfum en jade épinard, Chine,** décor archaisant de *taotie* et frises de *leiwen*, anses en forme de tête de créature surnaturelle, couvercle orné de motifs géométriques, prise en forme de dragon, avec socle en bois, diam. 13 cm (intérieur), l. 22 cm (avec anses)  
3.000-5.000







**34. Boîte quadrangulaire en jade néphrite pâle, Chine, décor archaïsant de *taotie* et frises de *leiwen*, marque Qianlong sous la base, h. 10 cm (avec couvercle) 10.000-15.000**

MERCREDI 7 JUIN À 19 H

ARGENTERIE - ARTS DE LA TABLE



**35. Pot à tabac en argent et intérieur vermeil, prob. par Barend Swiering, Amsterdam, 1766.** A riche décor repoussé de scènes de chasse, mascarons et rinceaux, h. 14,5 cm, diam. 13 cm, 680g

2.000-3.000

**36. Suite de 4 flambeaux en argent, Londres, 1768,** de style égyptisant, colonnes palmiformes. Couronne, maure et devise gravés sur les pieds et les bobèches, h. 33,5 cm, brut 3810g (pieds lestés)  
2.000-3.000





**37. Paire de flambeaux trompette en argent, Neuchâtel, XVIIIe s.,** à décor d'armoirie gravée couronnée flanquée de deux lions, h. 23 cm, 805g  
2.000-3.000

**38. 12 cuillers à entremets en vermeil et émail cloisonné, Russie fin XIXe s.,** le cuilleron et les deux côtés de le manche au décor de fleurs et de feuillages stylisés, bords perlés, manches stylisés, bords perlés, manches plats et torsadés au niveau de la tige, orfèvre Nikolai Zugeryev, Moscou, kokoshnik 84, 1899-1908, long. 16,5 cm  
2.000-3.000

**39. 12 couteaux à entremets en vermeil et émail cloisonné, Russie fin XIXe s.,** le manche au décor de feuillage stylisé avec une frise de pastilles et le bord perlé, lame en métal doré, orfèvre Nikolai Zugeryev, Moscou, kokoshnik 84, 1899-1908, long. 20,5 cm  
2.000-3.000







**40. Exceptionnel service à thé et à café en porcelaine de Meissen** à décor polychrome et or de scènes galantes d'après Watteau dans des cartouches se détachant sur un fond jaune orné de bouquets de fleurs, circa 1745, comprenant 20 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 9 tasses à thé et soustasses, 6 tasses à café et soustasses, 1 boîte à thé, 1 pot à eau chaude et 1 bol  
8.000-12.000





**41. Service à thé en porcelaine de Paris, Manufacture de la Reine, fin XVIII<sup>e</sup> s, comprenant 5 pièces:** 1 théière, 1 sucrier, 2 tasses et soucoupes et un plateau à décor de frise formée d'une guirlande de fleurs dans des médaillons de myrte sur fond pointillé or, marque au tampon rouge  
1.500-2.000

**42. Flacon à parfum en or ajouré** au décor rocaille d'oiseaux, d'arabesques et de feuillages, bouchon à charnière, récipient en verre rouge, h. 7,8 cm  
700-900



**43. Flacon à parfum en verre opalin avec monture en or ajouré** au décor de fleurs et de feuillage émaillés polychrome, h. 8 cm  
500-800





**44. Boîte ovale 2 ors, époque Louis XVI, Jean George - Paris, 1750-1780**, au décor néoclassique de bandes verticales et chaque face avec une scène de chasse en relief au 2 ors et argent: Le chasseur avec son fusil, sa corne et deux chiens, un chien qui course un lièvre et un autre qui trouve un canard dans la broussaille, poinçons à l'intérieur, 4x8,5x4 cm, 140g  
étiquette à l'intérieur «Baronin Mathilde von Rothschild»  
5.000-7.000





**45. Tabatière à 4 ors,**  
**probablement Allemagne,**  
**Hanau, circa 1760,** au décor  
en relief de scènes animées  
avec personnages dans des  
médaillons entourés de volutes sur  
un fond ciselé de rayons formés  
de tissu plissé, sans poinçons,  
7,6x5,5x3,5 cm, 213g  
8.000-12.000



**46. Partie de service en  
porcelaine de Rosenthal,  
modèle Zauberflöte Sarastro,  
comprenant 92 pièces:**

12 assiettes de présentation,  
12 assiettes à dîner, 12 assiettes  
à entremets, 12 assiettes à pain,  
11 bols à bouillon et soucoupes,  
12 tasses à thé et soucoupes,  
11 tasses à moka et soucoupes,  
1 ravier, 1 sucrier, 1 crémier,

1 saucière et son dormant,  
2 plats ovales (deux formats),  
1 plat rond, 2 saladiers (deux  
formats), 1 légumier et son dormant  
Modèle créé en 1968 par Bjørn  
Wiinblad

4.000-6.000





**47. Partie de service de verre Rosenthal, modèle Zauberflöte Sarastro comprenant 54 pièces:**

10 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 12 coupes à champagne et 8 verres à porto

3.000-5.000

**48. Partie de ménagère en argent Minerve 1er titre par Jean E. Puiforcat (1897-1945), modèle Deauville, comprenant 68**

**pièces:** 10 fourchettes, 11 couteaux et 6 cuillers de table, 5 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes, 12 couteaux

et 6 cuillers à entremets, 6 cuillers à moka, net 3175g  
Provenance: famille Puiforcat, restée dans la famille jusqu'à ce jour.

6.000-8.000



MOBILIER





**49. Cabinet flamand, fin du XVIIe s.**, en placage de noyer, loupe de noyer et marqueterie, ouvrant en partie haute par deux vantaux, démasquant des niches et des tiroirs compartimentés, partie basse ouvrant par un tiroir, montants torsadés, 187x142x64 cm  
2.000-3.000



**50. Commode tombeau d'époque Régence**, en placage de bois de violette, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, riche ornementation en bronze verni, poignées pendantes aux valets, plateau en marbre Rance, 86x130x66 cm  
2.000-3.000

**51. Commode tombeau d'époque Régence estampillée Mondon**, en placage de bois de rose et bois de violette, poignées de tirage en bronze doré, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, plateau en marbre gris, 87x130x64 cm

François Mondon (1694-1770),  
reçu maître dans les années 1730  
3.000-5.000



**52. Important cartel d'époque Régence**, en placage d'écaille et incrustations de laiton, garniture en bronze doré et ciselé, cadran aux heures émaillées, sommé d'une femme vêtue à l'antique et tenant une flamme, 94x45x19 cm  
2.000-3.000





**53. Table de salon d'époque**

**Louis XV**, en placage de bois de rose, bois de violette et marqueterie de fleurs, ouvrant par un tiroir en façade, plateau ovale ceint d'une lingotière ajourée, pieds cambrés reliés par une tablette d'entretoise, 75x49x39 cm

1.500-2.000

**54. Commode d'époque Louis**

**XV estampillée L.Peridiez**, en placage de bois de rose, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, riche ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre brèche d'Alep, 87x131x61 cm

Louis Peridiez (né en 1731), reçu maître en 1764

4.000-6.000







**55. Cartel d'applique d'époque Louis XV**, en bronze finement ciselé et doré à décor d'une divinité et de deux amours dans des nuées, fleurs et rocailles cadran émaillé signé Gibault à Paris, marque au C couronné, 85x37 cm

Un cartel identique reproduit dans: Kjellberg, Pierre, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle*, 1997, p. 101, ill. G

Un cartel similaire vendu chez Christie's, Londres, 1er décembre 2005, lot n°139

4.000-6.000

**56. Table liseuse d'époque Louis XVI estampillée Canabas,** en acajou, à plateau amovible de forme rognon agrémenté d'un pupitre actionné au moyen d'un mécanisme, reposant sur un piètement aux montants ajourés, 74x103x51 cm

Joseph Gegenbach dit Canabas (1715-1797), reçu maître en 1766

Une table liseuse similaire vendue chez Christie's, Paris, 18 mars 2003, vente 5043  
3.000-5.000



**57. Bureau à cylindre d'époque Louis XVI estampillé J. STOCKEL,** en acajou et placage d'acajou, ornementation en bronze ciselé et doré, ouvrant par la cylindre, gradin ouvrant par trois tiroirs et plateau en marbre gris ceint d'une lingotière ajourée, ceinture ouvrant par trois tiroirs, pieds cannelés, 107x88x52 cm

Joseph Stockel (1743-1802), reçu maître en 1775  
2.000-3.000



**58. Pendule portique d'époque Directoire**, en bronze richement ciselé doré et patiné et marbre blanc et gris, cariatides à décor retour d'Egypte, sphinges ailés, fleurs, rinceaux, lauriers, cadran

circulaire émaillé et sommé d'un aigle aux ailes déployées, base agrémentée de scènes animées avec des putti, 63x49x13 cm  
2.000-3.000



**59. Exceptionnel ensemble de 5 panneaux et 17 éléments de boiserie par Jean Jaquet (1754-1839)** richement sculpté et peint rouge comprenant:

- un panneau à décor d'un ruban noué, guirlandes de fleurs et seau pour la vigne sur lequel repose deux oiseaux: 77x83 cm (fissure)
- un panneau à décor d'un ruban noué, guirlandes de fleurs, épis de blé et chapeau: 76x85 cm
- un panneau à décor d'un ruban noué, guirlandes de fleurs, vasque à feu, trompette et corps de chasse: 71x83 cm (fissure verticale)
- un panneau à décor d'un ruban noué, guirlandes de fleurs, torche sommée d'un feu et oiseau: 71x97 cm (fissure horizontale)

- un panneau à décor de rinceaux, torche sommée d'un feu, un corps de chasse et instruments de musique: 46x104 cm (fissure horizontale)

- deux éléments longitudinaux à décor de guirlandes de fleurs, passementeries, panier en osier et une palette, et corniche: 199x16,5 cm (dégâts et manques sur les parties supérieures)
- on joint 15 éléments (probables corniches): sculptés de feuilles d'eau, feuillages et godrons: dimensions entre 12 et 173 cm (certains éléments peint en bleu)

Provenance: maison Ferrier, 11 place du Molard - Genève (aujourd'hui démolie)

Un panneau illustré dans: Monique Bory, *Les boiseries de Jean Jaquet dans le grand salon du Reposoir à Pregny*, 1992, p. 120.

4.000-6.000




**60. Console par Jean Jaquet (1754-1839)**, en bois sculpté

peint rouge, ceinture sculpté de motifs géométriques ajourés, ruban et fleurs ainsi que sur les dés de raccordement, pieds torsadés, plateau en marbre blanc, 83x108x43 cm

Provenance: maison Ferrier, 11 place du Molard - Genève (aujourd'hui démolie)

6.000-8.000





MERCREDI 7 JUIN A 19 H  
TABLEAUX

**61. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), «Amy»,** 1937, huile sur toile, signée et datée, contresignée, datée «23 sept. 37», située «Riex» et dédiée «pour Mr. Rézon» au verso, 55x47 cm

Provenance: V. Olivet, Genève (catalogue Bariatinsky 1962)

Répertorié par l'Association Rodolphe-Théophile Bosshard, no. d'inventaire B0164 (rthbosshard.ch) 6.000-8.000



**62. Philipp Bauknecht (1884-1933)**, *Le lac de Davos avec vue sur Höhwald*, 1910-1914, huile sur toile, signée, 80,5x96,5 cm  
15.000-25.000

Provenance: Collection Carlo von Wedekind, acquis directement auprès l'artiste à Davos lors d'un séjour thermal; Collection privée suisse, par héritage; Collection privée

Ce peintre d'origine allemande étudie à l'académie des Beaux-Arts de Stuttgart avant de contracter la tuberculose, qui le mène à la station thermale de Davos, en Suisse. La découverte de la Suisse agit comme une révélation et il commence à peindre son entourage immédiat: autant la haute société riche et intellectuelle des installations thermales que la population rurale et modeste peuplant les montagnes.

Son œuvre "Le lac de Davos avec vue sur Höhwald" témoigne des premières années de recherche de son langage pictural et chromatique propre. Ce paysage laisse entrevoir des inspirations impressionnistes et symbolistes caractéristiques de sa première période avant de glisser, plus tard, vers des représentations plus proches de l'expressionnisme allemand. L'application de petites touches carrées délicates, mêlées à la superposition de couches picturales, crée une profondeur et une complexité supplémentaire.

Chaque élément est représenté avec grande précision et délicatesse, et l'utilisation d'une palette lumineuse et contrastée transmet des jeux de luminosités intenses. Cette œuvre est guidée par les sentiments immédiats de Bauknecht : l'espoir de guérison et la volonté de traduire la nature grandiose des montagnes, le sentiment d'harmonie entre l'homme et la nature, loin des tensions politiques montantes en Europe.

« Le paysage est pour moi une source d'inspiration infinie. Je suis fasciné par la grandeur de la nature et par la façon dont elle peut évoquer des émotions si profondes et si intenses. Dans mes peintures, j'essaie de capturer cette beauté et cette puissance. »

Ses œuvres, menacées d'autodafé, ont dû être dissimulées aux sphères nazies et sont tombées dans l'oubli. Ce n'est que tardivement que le travail de Bauknecht a pu être reconnu.

En tant que membre de l'association des artistes grisons tout en introduisant des éléments de l'expressionnisme allemand, Philipp Bauknecht a joué un rôle clé dans le développement de l'art moderne en Suisse. Aujourd'hui, il est exposé aux côtés d'Ernst Ludwig Kirchner, au Kunstmuseum de Berne ainsi qu'au Kirchner Museum de Davos.



**63. Johann Jakob Biedermann**  
(1763-1830), *Le chateau de Chillon*, huile sur toile, monogrammée, 55x78 cm  
5.000-8.000





**64. François Bocion (1828-1890)**, «*Gros temps sur le Léman*», 1865, huile sur toile, signée, 56x82 cm  
12.000-18.000

Certificat de Monsieur Reymondin, 24 mars 2016

L'œuvre est répertoriée sous le no. 133 dans le volume 1 du catalogue raisonné

Note: Il s'agit du cotre de course de la famille Eynard mis à disposition d'un ambassadeur anglais le temps d'une régata

Au verso: Etiquette de la Galerie du Rhône, Genève, no. 279; étiquette de la Galerie Paul Vallotton, Lausanne, no. 8265



**65. Albert Anker (1831-1910),**  
*Jeunes filles à l'étude (Die Gattin*  
*des Künstlers mit Töchterchen*  
*Céline)*, aquarelle sur papier,  
20,9x34 cm

6.000-8.000

Provenance: Mme D.B.A, Genève;  
Collection privée, Neuchâtel;  
Collection privée suisse

Sikart no. 65533

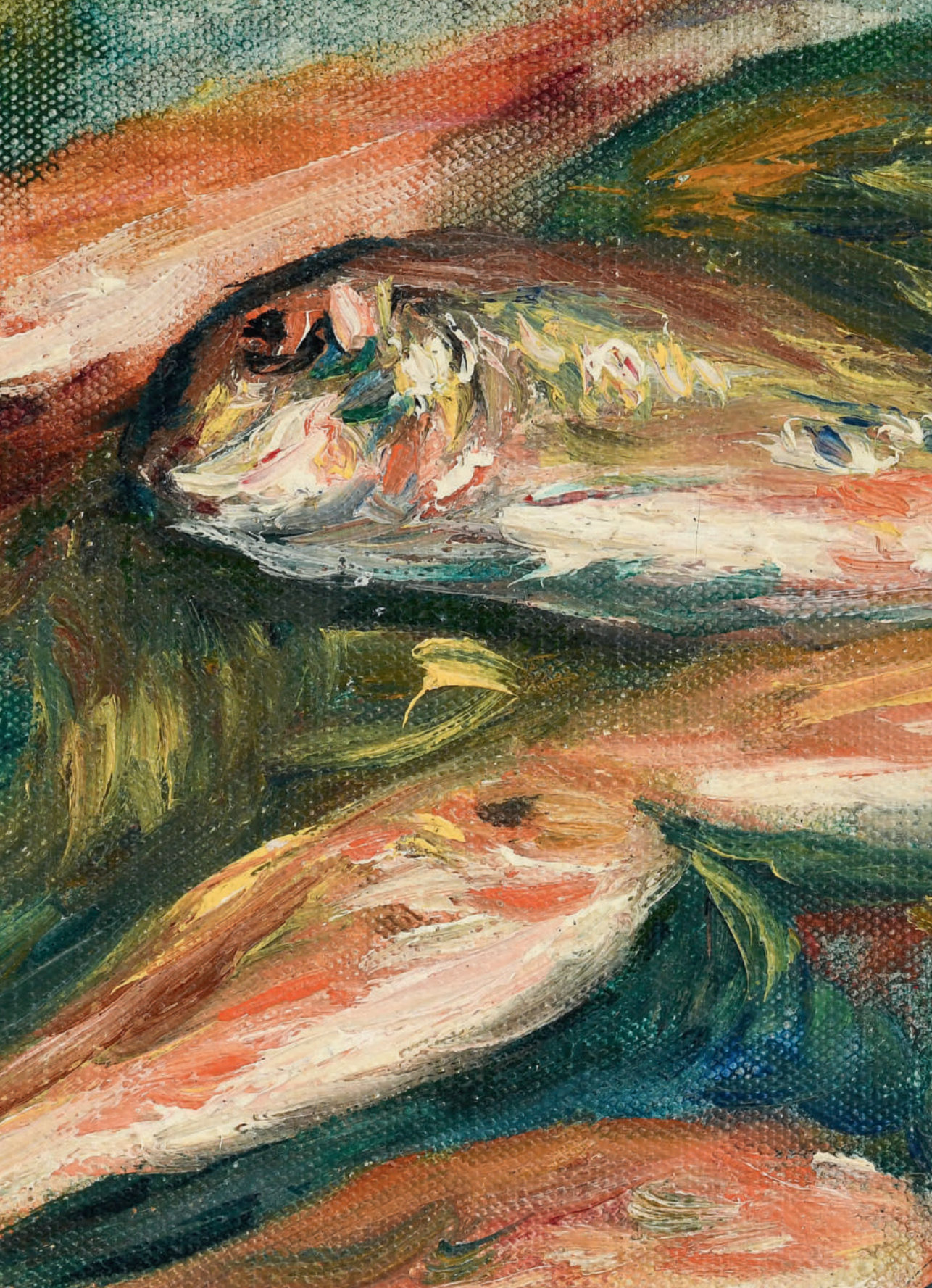
Exposition: *Albert Anker 1831-1910: Jahrhundert-Ausstellung*,  
Kunstmuseum Berne, 20 juin au  
23 août 1931, p. 23, no. 230 (sous  
le titre: Die Gattin des Künstlers  
und Cécile beim Lampenlicht); *Das*  
*Kind im Werk von Albert Anker*,  
Gemeindehaus, Ins, 19 mars  
au 16 avril 1967, no. 36 (sous  
le titre: Sous la lampe); *Albert*  
*Anker: Der Maler und sein Werk*,  
Kunstmuseum Berne, Sporthalle,  
Ins, 23 mars au 21 avril 1985, no.  
141, (sous le titre: In der Stube  
Gattin des Künstlers und Tochter  
Cécile)

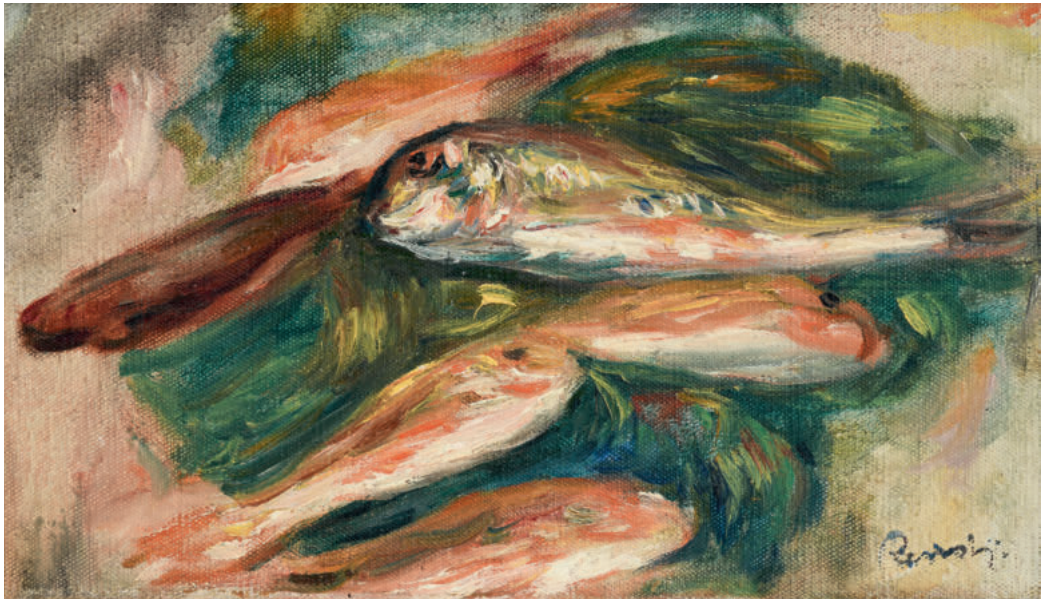
**66. Albert Anker (1831-1910),**  
*«Intérieur avec fourneau et porte»*,  
huile sur toile, 37,5x30,5 cm  
10.000-15.000

Provenance: Famille Anker;  
Collection privée, Bülach, 1962;  
Galerie Kogal, Berne, 1983;  
Collection privée, Lausanne

Bibliographie: Max Huggler,  
*Albert Anker: Werkkatalog der*  
*Gemälde und Ölstudien*, Berne,  
Kunstmuseum, 1962, no. 594,  
ill.; Sandor Kuthy, Therese  
Battacharya-Stettler, *Albert Anker:*  
*Werkkatalog der Gemälde und*  
*Ölstudien*, Kunstmuseum Berne,  
Wiese Verlag, Bâle, 1995, p. 274,  
no. 698, ill.







**67. Pierre-Auguste Renoir (1841-1919), «Poissons sur une feuille verte», v. 1914-19, huile sur toile, tampon Renoir (L.2137b), 18x30 cm  
80.000-120.000**

Provenance: Succession Renoir, Collection privée française; Collection Mr Arturo Bottello, Turin, années 1970, Collection privée suisse, depuis 2015

Bibliographie: Bernheim-Jeune ed., *L'atelier de Renoir*, Paris, 1931, pl.161, no. 512, ill.; Guy-Patrice et Michel Dauberville, *Renoir: catalogue raisonné des tableaux, pastels, dessins et aquarelles, 1911-1919*, T. 5, Editions Bernheim-Jeune, Paris, 2014, p. 104, no. 3775, ill.

Dans les années 1880, l'artiste atteint une importante notoriété immortalisée en 1913 par une rétrospective à la Galerie Bernheim-Jeune. En 1908, il se libère des contraintes des commandes et s'installe à Cagnes-sur-Mer où il s'adonne entièrement à la peinture. Il est à l'apogée de son art, et vit une période de plénitude malgré la maladie: tout ce qui l'entoure est une invitation à la création. Avec modestie et philosophie, il s'adonne à faire

ressortir le beau de ce qui l'entoure, même des objets les plus insignifiants, avec une grande exaltation.

"Les poissons" font partie d'une série initiée en 1910 qui s'inscrit dans cet état d'esprit, axée sur le dessin, plus classique et décorative. L'utilisation de la pleine pâte par des superpositions de touches rapides mais choisies et savantes, témoigne de la maîtrise de la lumière et contribue à un rendu vibrant de la compo-

sition. L'objet devient un prétexte à l'expression du geste au service de la beauté.

"Pour moi, un tableau doit être une chose aimable, joyeuse et jolie, oui jolie ! Il y a assez de choses embêtantes dans la vie pour que nous n'en fabriquions pas encore d'autres."



**68. Maurice Utrillo (1883-1955),**

«Le maquis de Montmartre», 1932,

huile sur toile, signée et datée,

53,5x64,5 cm

30.000-50.000

Provenance: ancienne collection  
d'un banquier genevois puis resté  
dans la famille jusqu'à ce jour.

Note: L'Association Maurice Utrillo  
nous a indiqué que le processus  
d'expertise avait déjà été effectué et  
qu'un certificat d'authenticité a été  
délivré pour cette œuvre



**69. Maurice Utrillo (1883-1955),**  
 «Eglise de La Ferté Milon (Aisne)»,  
 1937, huile sur toile, signée, titrée  
 et datée, 50x61 cm  
 30.000-50.000

Provenance: ancienne collection  
 d'un banquier genevois puis resté  
 dans la famille jusqu'à ce jour.

Note: L'Association Maurice Utrillo  
 nous a indiqué que le processus  
 d'expertise avait déjà été effectué et  
 qu'un certificat d'authenticité a été  
 délivré pour cette oeuvre



**70. Maurice Utrillo (1883-1955),**  
*«Paysage de Montmagny»*, c.1907,  
fusain, pastel et mine de plomb sur  
papier, signé, 22,5x33,8 cm  
8.000-12.000

Certificat de Gilbert Pétridès, Paris,  
25 février 1988, no. 19.687

Certificat de Jean Fabris de  
l'Association Maurice Utrillo,  
Pierrefitte-sur-Seine, 16 juin 1988



**71. Pablo Picasso (1881-1973),** *Tête de chèvre de profil,* 1950, assiette ronde en terre cuite blanche, décors en paraffine oxydée et glaçure brune et verte, diam. 25,5 cm  
3.000-5.000

Provenance: Dans la famille depuis 1978

Bibliographie: Georges Bloch, *Picasso: Catalogue de l'oeuvre gravée céramique 1949-1971*, vol. III, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, p. 26, no. 17, ill.; Alain Ramié, *Picasso: Catalogue of the edited ceramics works 1947-1971*, Ed. Galerie Madoura, Vallauris, 1988, p. 61, no. 109, ill.



**72. Pablo Picasso (1881-1973),** *Tête de chèvre de profil,* 1950, assiette ronde en terre cuite blanche, décors en paraffine oxydée et glaçure brune et verte, diam. 25,5 cm  
3.000-5.000

Provenance: Dans la famille depuis 1978

Bibliographie: Georges Bloch, *Picasso: Catalogue de l'oeuvre gravée céramique 1949-1971*, vol. III, Kornfeld et Klipstein, Berne, 1972, p. 25, no. 16, ill.; Alain Ramié, *Picasso: Catalogue of the edited ceramics works 1947-1971*, Ed. Galerie Madoura, Vallauris, 1988, p. 61, no. 110, ill.





**73. Maurice de Vlaminck (1876-1958), «Rue de village», gouache, aquarelle et encre sur papier, signée, 46x60 cm  
10.000-15.000**

Provenance: Vente Anaf, Lyon, le 04 décembre 2005

Certificat d'inclusion au catalogue raisonné du *Wildenstein Institut*, réf.644, 30 Mars 2004



**74. Georges Rouault (1871-1958)**, «*Paysage (clair de Lune)*», c.1937, huile sur papier marouflée sur toile, signée, 24,5x31,5 cm  
20.000-30.000

Provenance: ancienne collection d'un banquier genevois puis resté dans la famille jusqu'à ce jour.

Bibliographie: Isabelle Rouault, Bernard Dorival, *Rouault: l'œuvre peint*, vol. 2, André Sauret, Monaco, 1988, p. 125, no. 1778, ill.





**75. Raoul Dufy (1877-1953),**  
 «Promenade sur la jetée de Sainte-Adresse», c.1924, huile sur toile, signée, 60x73 cm  
 80.000-120.000

Provenance: Vente Belval, Aix-en-Provence, 24 février 1942, no. 128; Galerie Moos, Genève; Collection privée suisse depuis les années 1940, puis resté dans la même famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Maurice Lafaille, *Raoul Dufy, catalogue raisonné de l'œuvre peint*, tome II, Editions Motte, Genève, 1973, p. 231, no. 696, ill.

Sainte-Adresse est une petite commune située au Nord du Havre, lieu de villégiature favori des Havrais. C'est dans cette commune paisible que Dufy, originaire du Havre viendra se ressourcer tout au long de sa vie, et peindra ses plus importantes marines: «Promenades au bord de la mer », «Baie de Sainte-Adresse», «L'entrée du port», «Régates». Beaucoup de peintres ont été attirés par cet endroit bucolique situé à l'estuaire de la Seine non loin de Paris : Turner, Monet, Marquet, Pissaro, Boudin...

C'est en 1919, à Vence, que la peinture de Dufy acquiert son style reconnaissable entre tous, dans des paysages aux couleurs éclatantes, au dessin musical tout en boucles et arabesques. En décalant le trait noir du dessin et les aplats colorés, dans un effet évoquant les estampes, l'artiste donne un surcroît de vitalité à ses compositions.

Cette œuvre de 1924 en est une parfaite illustration. Elle se situe après sa première grande rétrospective en 1921 à la galerie Bernheim-Jeune où le talent de l'artiste a été consacré et s'inscrit dans une période de maturité artistique.

D'une étonnante modernité pour l'époque, elle marque le tournant pris par Dufy vers une peinture dont le dessin est plus libre, et qui a fait sa renommée. Les scènes de bord de mer sont un de ses thèmes de prédilection, elles racontent avec poésie les plaisirs d'une balade dans une atmosphère voluptueuse. Les détails superflus sont supprimés, une place prépondérante est donnée à la mer pour privilégier une vision idéalisée. Pour l'artiste, « suivre la lumière du soleil est une perte de temps ». La lumière est traduite par les touches lumineuses claires, se moquant de tout réalisme, la « couleur-lumière ».



**76. Abraham Gerardus van Velde (1895-1981), «Sans titre»,** Carouge, 1970, lavis d'encre de Chine sur vélin de Canson, signé, 50x32,4 cm  
7.000-9.000

Au verso: étiquette d'exposition du Cabinet des estampes, Carouge, 1995, no. 22

Provenance: Jacques Putman, Paris, acquis directement auprès de l'artiste; Galerie Jacques Benador, Genève; Mme Chauvet, Genève, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

rmm / 1.5.2023

Bibliographie: *La Revue de Belles-Lettres*, 1972, nos 2-3 (livraison consacrée à Paul Celan), p. 169, ill.; Rainer Michael Mason, *Bram Van Velde, Peintures Noires 1895-1981*, Cabinet des estampes du Musée d'art et d'histoire, Genève, 1995, p. 30, no. 22, ill.



**77. Henri Michaux (1899-1984),** *Composition*, 1970, aquarelle sur papier, monogrammée, datée "4.2.70", 50x31,5 cm  
2.000-3.000

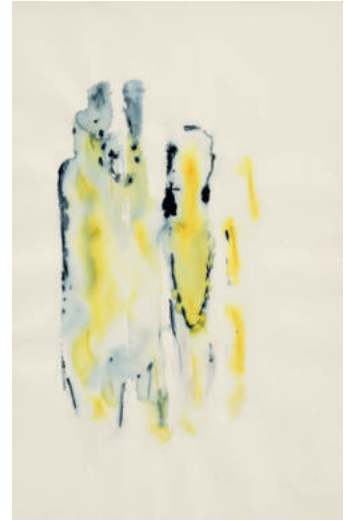
L'œuvre, répertoriée sous le numéro hm5649, sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici

Bibliographie : Henri Michaux, *Emergences-Résurgences*, Albert Skira, Genève, 1972, p. 120, ill. et

p. 131, mentionné, ainsi que dans l'édition anglaise (*drawing papers*, 2000), p. 79; Geneviève Bonnefoi, *Henri Michaux peintre*, 1976

Exposition: *Rétrospective*, Palais des beaux-arts, Charleroi, 1971 (18 septembre-24 octobre), non paginé, ill.; *Rétrospective*, Musée kestner-gesellschaft, Hanovre, 1972 (18 novembre-7 janvier 1973), p. 98, ill. (et dans son édition française de 1973, Erker, p.106)

Au verso: étiquette de la Galerie Le Point Cardinal, Paris



**78. Henri Michaux (1899-1984),** *Composition*, juillet 1970, aquarelle et acrylique sur papier, datée au verso, 50x32 cm  
2.000-3.000

L'œuvre, répertoriée sous le numéro hm3954, sera incluse dans le catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici

Inscriptions au verso: MP [Micheline Phankim] 368 1970 4 MP 299 32x50 cm daté par HM 7.70



**79. Joseph Sima (1891-1971),**

Sans titre, encre, gouache et aquarelle sur papier, signée, 22x16 cm

4.000-6.000

**80. Wifredo Lam (1902-1982),**

«Sans titre», 1970, fusain et pastel sur papier, signé et daté, contresigné, daté et dessiné au dos, 68x50,5 cm

18.000-22.000

M. Eskil Lam a examiné l'œuvre et a confirmé son authenticité par e-mail en octobre 2016

Wifredo Lam est né le 8 décembre 1902 à Sagua la Grande, à Cuba. La nature luxuriante de Sagua la Grande provoque dès son enfance un impact saisissant sur le jeune artiste que l'on ressentira dans ses futures représentations. Une nuit de 1907, il raconte avoir été saisi d'étonnement par l'ombre étrange des battements d'ailes d'une chauve-souris projetée sur les murs de sa chambre.

À 21 ans, Lam entreprend un voyage en Espagne où il restera 14 ans. À Madrid, il entre en contact avec les idées et les mouvements de l'art moderne. Période marquée par la montée du fascisme, il s'engage activement contre Franco.

La violence des combats ainsi que la perte brutale de sa femme et de son fils en 1931 de la tuberculose marquent profondément son œuvre. En 1938, il quitte l'Espagne pour Paris et rencontre Picasso qui l'introduit auprès de l'avant-garde (Braque, Matisse, Miró, Léger, Eluard, Leiris, Tzara, Kahnweiler, Zervos.)

À partir de 1947, le style de Lam évolue. L'influence de l'art océanien se combine à celle de l'art africain et la présence d'éléments ésotériques se fait plus dominante. Son travail gagne une ampleur internationale. Il se distingue de l'avant-garde par son style unique qui combine des éléments primitifs, de l'abstraction et de la figuration avec l'art africain et pré-colombien.

Cette œuvre de 1970 a été réalisée dans une période de maturité et d'accomplissement artistique. Les figures mythologiques et ésotériques de rituels vaudou se détachent par leurs contours noirs d'une ambiance chromatique lumineuse et floutée. La narration disparaît au profit de l'abstraction et du symbole. Ils interpellent le spectateur par leur présence fantomatique et

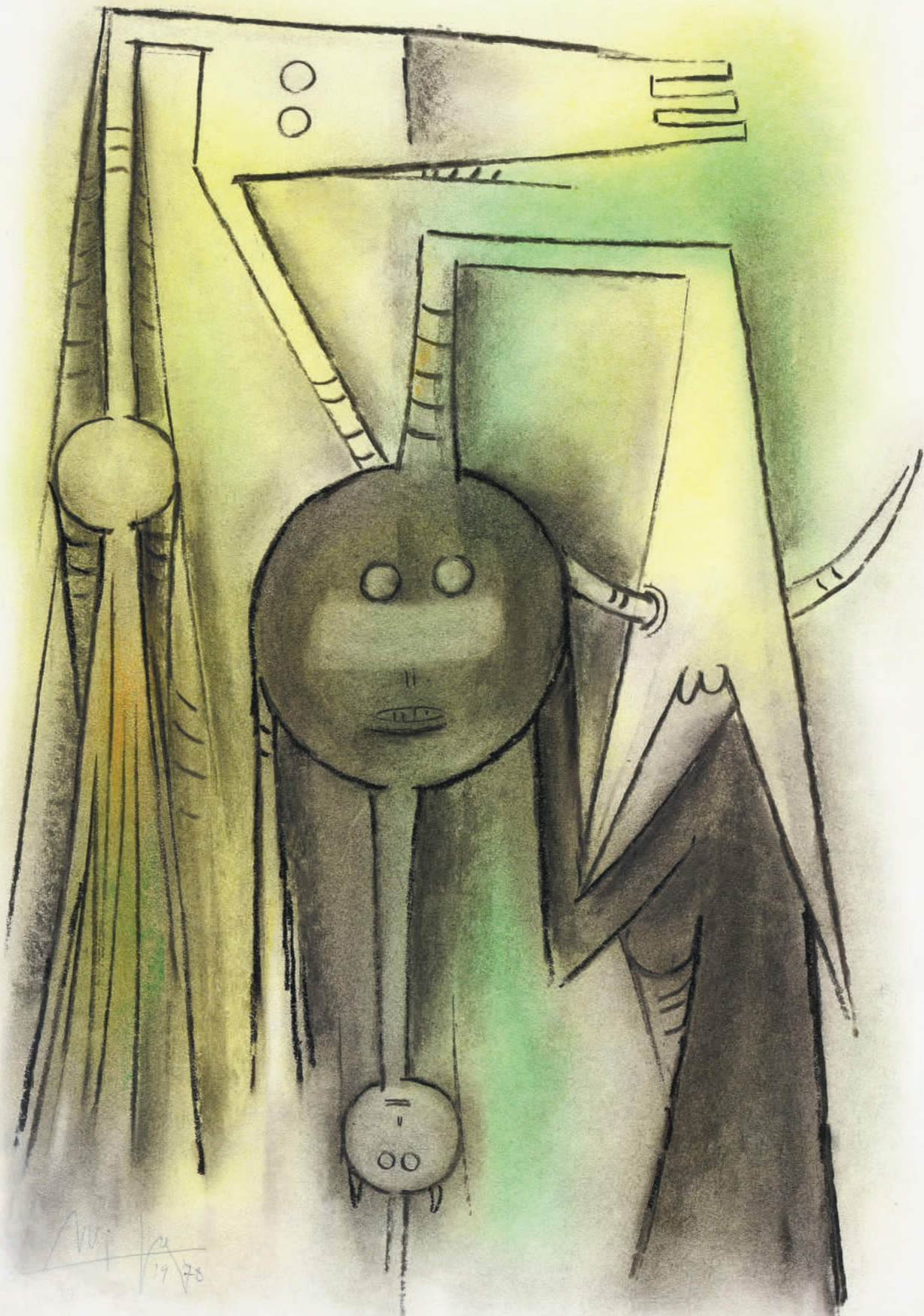
onirique. Wifredo Lam produit une œuvre aux empreintes surréalistes, énigmatique pour le spectateur, mais à la synthèse des différentes influences vécues de son parcours personnel.

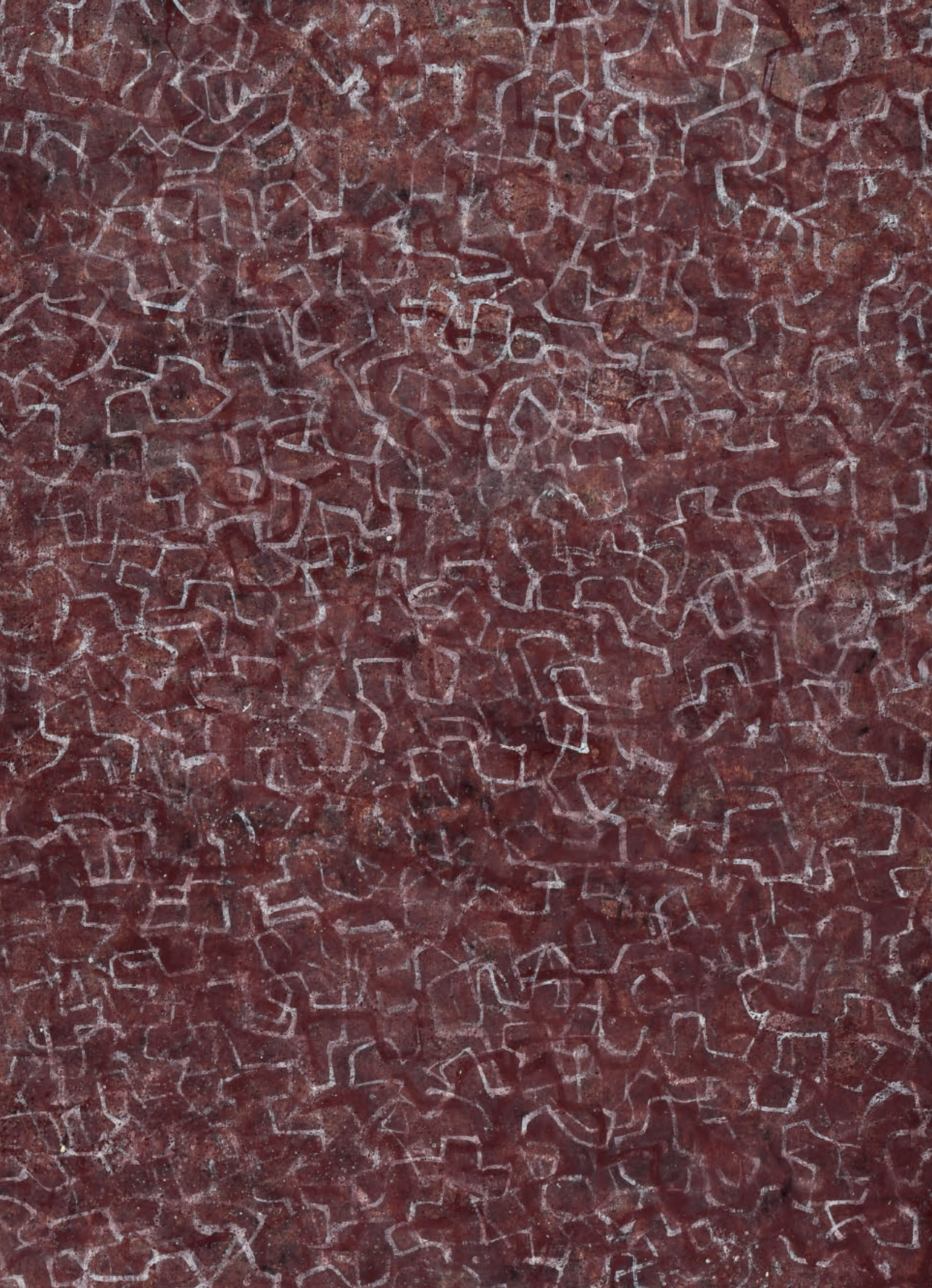
«Je suis l'enfant des rues de La Havane, élevé par la culture africaine, espagnole et chinoise. Mon art est le produit de la synthèse de toutes ces cultures, ainsi que de mes expériences de vie. Mon travail est une recherche continue de l'identité, de l'origine, de l'existence humaine et de la spiritualité.» W.L.

En créant le «Cubisme magique», comme le définit André Breton, Wifredo Lam est un précurseur de l'art contemporain en Amérique latine.

Aujourd'hui, ses œuvres sont conservées dans de nombreuses collections de musées renommés à travers le monde, tels que le Musée national d'art moderne à Paris, le Museum of Modern Art à New York, et le Musée national des beaux-arts de La Havane.









**81. Mark Tobey (1890-1976),**  
*Untitled*, 1964, tempera sur papier,  
signée et datée, 33,5x20,5 cm  
10.000-15.000

Avis d'inclusion dans le catalogue  
raisonné en préparation du  
«Committee Mark Tobey» signé par  
le Dr H. Hachmeister, no. 27/03/23-  
64.39, du 27 mars 2023

**82. Jean Fautrier (1898-1964),**  
Sans titre, vers 1939, technique  
mixte sur papier, signée, 13x21 cm  
4.000-6.000

Provenance: J Forgacs, Genève;  
Sami Tarica, Paris; Collection privée  
suisse

Un certificat pourra être délivré par  
Monsieur Dominique Fautrier (fils de  
l'artiste) à la charge de l'acquéreur



**83. Fernand Léger (1881-1955)**, «*Composition mécanique*», 1948, gouache sur papier, monogrammée et datée, 62x50 cm 20.000-30.000

L'œuvre sera incluse dans le Catalogue raisonné en ligne Fernand – Comité Léger ([comiteleger.fr](http://comiteleger.fr))

Un certificat de Comité Leger pourra être remis à charge de l'acquéreur

Avis d'inclusion de Madame Iruş Hansma, 7 octobre 2022

Provenance: Mr Aurèle Sandoz, banquier à Lausanne, acquis directement auprès de l'artiste; Louis Grosclaude, 1953; Collection privée suisse, années 1960, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour



*"Le tableau est fait de rapports harmonieux entre les volumes, les lignes et les couleurs. Ce sont les trois forces qui doivent gouverner les œuvres d'art. Si, en organisant harmonieusement ces trois éléments, on trouve que des objets, éléments de réalité, puissent entrer dans la composition, c'est peut-être mieux et peut donner plus de richesse à l'œuvre". F.L. 1950*

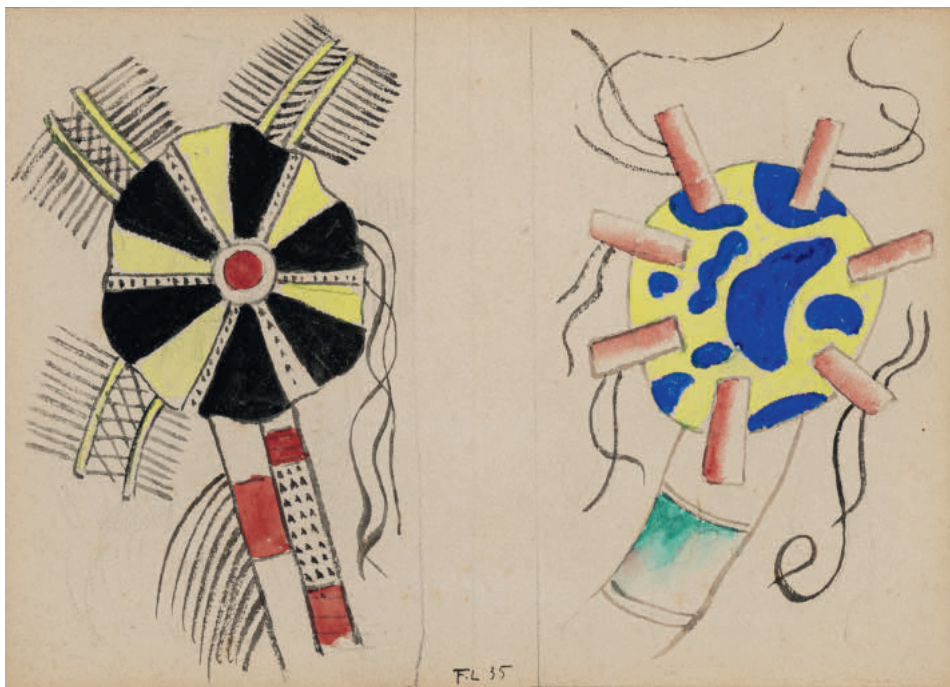
Fuyant la guerre en Europe, Fernand Léger décide de s'exiler à New-York de 1940 à 1945. C'est là, que pour la première fois, il dissocie la couleur de la forme et invente le principe de « la couleur en dehors ». C'est un tournant décisif dans sa représentation et le début de production d'œuvres particulièrement colorées et de plus en plus abstraites.

De retour à Paris, il adhère au parti communiste en 1945. Sensible à la cause ouvrière, Léger est marqué par les grandes reconstructions d'après-guerre: il se rend sur les chantiers et aborde le thème des ouvriers de la construction, produisant les œuvres qui viendront définir ses années de maturité.

Cette œuvre de 1948, intitulée «constructions mécaniques» s'inscrit dans cette période particulièrement créative. Elle combine des éléments de constructions dans une abstraction accrue, explorée dans les dernières années de sa carrière. Associant des éléments structurels mécaniques dans une explosion de couleurs, Léger a utilisé sa "loi des contrastes" pour supplanter les contraintes des représentations classiques et traditionnelles. Les

formes aux contours nets créent un contraste clair avec les larges zones de couleurs primaires, suggérant une impression de mouvement tout au long de la composition.

Pour Léger, il faut que son art «procure au plus grand nombre une sorte de relief esthétique». Les formes de cette peinture flottent dans l'espace, superposées tel un engrenage, tout en conservant leur intégrité individuelle grâce au contraste des couleurs. En aplatissant tout sens de la perspective et marquées de larges aplats de couleurs vives, les compositions de Léger, en avance sur leur temps, font penser aux affiches et représentations pop art des années 60.



**84. Fernand Léger (1881-1955),**  
«*Composition aux tourniquets*»,  
1935, aquarelle, gouache et crayon  
sur papier marouflé sur panneau,  
monogrammée et datée, 23x31 cm  
8.000-12.000

L'œuvre sera incluse dans le  
Catalogue raisonné en ligne  
Fernand – Comité Léger  
(comiteleger.fr)

Un certificat de Comité Leger  
pourra être remis à charge de  
l'acquéreur

Avis d'inclusion de Madame Irus  
Hansma, Paris, 02 avril 2007

Note: étiquette de la Richard Gray  
Gallery au verso



**85. Serge Poliakoff (1900-1969),**  
*«Etude pour une composition  
géométrique»*, 1938, gouache sur  
papier montée sur papier cartonné,  
29,5x23,5 cm  
15.000-25.000

Bibliographie: Gérard Durozoi,  
*Serge Poliakoff*, Editions  
Expressions contemporaines,  
Angers, 2001, p. 22, ill., p. 111,  
ill.; Alexis Poliakoff, *Serge Poliakoff  
Catalogue Raisonné*, vol 1, Acatos  
Publishing, Paris, 2004, p. 170, no.  
38-53, ill.



**86. Francis Bacon (1909-1992).**

*Seated figure*, 1983, eau-forte  
et aquatinte sur papier, signée  
et numérotée 23/99 au crayon,  
72,5x54 et 101,5x71 cm (feuille)  
10.000-15.000

Bibliographie: Bruno Sabatier,  
*Francis Bacon: oeuvre graphique  
catalogue raisonné*, JSC Gallery,  
Paris, 2012, p. 42-43, no. 5, ill.





**87. Arman (1928-2005), "Violon Service", c. 1973, coffret en bois laqué, plexiglas, violon tranché, tiroirs en velours et ménagère de 116 pièces en vermeil, éd. 86/99, signée, 88,8x55,6x29,3 cm 8.000-12.000**

Note: La ménagère, le coffret et les couverts ont été conçus par Arman et les couverts fabriqués par Tétard (Paris), Edition Tchou et Parisbas, Paris. Fabrication par Alain Bizos/ Atelier Arman pour Modarco, Vence.

Cette œuvre est enregistrée dans les archives Arman sous le numéro APA#3050.71.004





*Je veux ouvrir l'espace,  
créer une nouvelle dimension,  
me lier au cosmos*

Lucio Fontana

Les premières entailles et perforations apparaissent dans les peintures de Lucio Fontana vers 1957. Il détourne un moyen traditionnel d'expression artistique, la toile, en la perforant créant ainsi une ouverture vers une nouvelle dimension. L'absence et le vide se transforment en une porte vers l'infini. Très vite, à la fin des années 1950 émerge la série « Natura », composée de sculptures en terre cuite et en bronze influencées par cette imagination cosmique. De « Natura » découlent les sculptures sphériques "Concetto Spaziale". Editées en 500 exemplaires, coulées par l'artiste Berrocal à Vérone en Italie, ces sculptures allient minimalisme et raffinement.

*"Mes entailles sont par-dessus tout une expression philosophique, un acte de foi dans l'infini, une affirmation de spiritualité".*

Le milieu du XXe s. est marqué par l'ère nucléaire des années 1940 et 1950 et le début des voyages dans l'espace. La conquête de l'espace en 1960 ouvre la porte à un nouvel imaginaire, une fascination et une réflexion philosophique ayant influencé de nombreux artistes. Dans ce contexte, Lucio Fontana a révolutionné les recherches artistiques durant les premières années de l'après-guerre. Le thème du cosmos est souvent conjugué, de façon dialectique, à celui de la dématérialisation de l'œuvre. Fort probablement, sans le "Spatialisme" de Fontana l'art n'aurait pas évolué vers l'installation, qui investit l'espace concret, puis vers la performance qui s'exprime à son tour dans l'espace réel.

Lucio Fontana est reconnu aujourd'hui comme l'un des artistes majeurs de l'art moderne. Son travail est exposé à New York, Milan, Zürich, Londres, Berlin et Rome... et fait partie des collections du Museum of Modern Art, du Guggenheim Museum, de l'Art Institute of Chicago, du Museo Reina Sofia, la Galleria National d'Art Moderne et Contemporain de Rome, etc.

# LUCIO FONTANA

---



**88. Lucio Fontana (1899-1968),**  
«*Concetto Spaziale, Natura*»,  
1967, 2 sculptures en laiton poli,  
signées et numérotées 329/500,  
26x20x20 cm  
80.000-120.000

Provenance: acquis par un  
diplomate suisse dans une galerie  
bruxelloise entre 1970 et 1974 et  
resté dans la famille jusqu'à ce jour.

L'oeuvre est enregistrée auprès de  
la Fondation Lucio Fontana (Milan,  
18 avril 2023)

JEUDI 8 JUIN À 19 H  
MAROQUINERIE DE LUXE



**89. Chanel, mini sac à rabat**

**Timeless** classique en python corail rouge, bandoulière simple à chaînette et python entrelacé, bouclerie couleur argent, carte d'authenticité, housse, boîte, 12x20 cm

1.500-2.000

**90. Chanel, sac Timeless à**

double rabat Medium en cuir d'agneau noir matelassé, intérieur en cuir bordeaux, carte d'authenticité, housse, boîte, 15x25 cm

2.000-3.000

**92. Chanel, sac Grand Shopping**

**Cabas** en cuir caviar marron, double bandoulière à chaînette argenté, trois compartiments, le monogramme CC en relief d'un côté, 20x30 cm

1.500-2.000

**91. Chanel, sac à rabat 2.55**

en cuir métallisé or et perforé, année 2009, rabat simple avec bandoulière à chaînette, 15x30 cm

800-1.200



**93. Salvatore Ferragamo, sac à rabat Gancini** en crocodile rouge brique chaque côté avec ceinture et boucle, 22x32 cm

1.000-1.500

**94. Hermès, sac Constance** en peau d'autruche Gold, année 1981, bouclerie plaquée or, housse, 18x23 cm

2.000-3.000



**95. Hermès, sac Sequana** en crocodile porosus bordeaux, année 1982, bouclerie plaquée or, housse, 19x21 cm

1.500-2.000

**96. Hermès, sac Ile de Shiki** en peau porc naturel, modèle rare, année 1992, piqué sellier blanc, double poignée et bandoulière, 26x26 cm

1.000-1.500





**97. Hermès, sac Kelly 35**

retourné en cuir de box noir, année 1991, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 2 bandoulières dont 1 fine en cuir et l'autre large en toile, 25x35 cm  
3.000-5.000

**98. Hermès, sac Birkin 35** en cuir Togo cassis, année 2002, bouclerie palladium, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, 25x35 cm  
4.000-6.000





**99. Hermès, sac Birkin 40** en vachette naturel, année 1994, piqué sellier blanc, bouclerie plaquée or, clochette et tirette avec 2 clefs et cadenas, 30x40 cm  
6.000-8.000



**100. Hermès, sac Evelyne 29**

en cuir Togo blanc, année 2007,  
bandoulière en toile blanche,  
housse, 29x27 cm

2.000-3.000

**101. Hermès, sac à dépêches 38**

en cuir Gulliver Alezan, année 1998,  
double soufflet, bouclerie palladium,  
piqué sellier blanc, finition roux,  
tirette et clochette avec 2 clefs,

30x38 cm  
1.500-2.000



HORLOGERIE





**102. Parmigiani, Tonda 42 RG SKE, réf. PFC232-1001200, Ed. Limitée à 100 exemplaires, montre squelette en or rose 750**

Mouvement: cal. 338, automatique, n°056338

Boîtier: n°40169, diam. 41 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complication: indication de la date

Bracelet Hermès pour Parmigiani: croco marron avec boucle ardillon or rose 750 Parmigiani

Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoires: carte de garantie non datée, écrin, manuel d'instructions 8.000-12.000

**103. Rolex, GMT Master II, réf. 16710/2180, montre-bracelet en acier avec indication de la date, circa 2007**

Mouvement: cal. 3185, automatique, 31 rubis, n°31216864

Boîtier: n°Z312609, diam. 40 mm, lunette tournante bidirectionnelle

Complications: indication d'un deuxième fuseau horaire, date à guichet

Bracelet Rolex: n°78790A

Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet

Accessoires: garantie mentionnant la date d'achat le 28/10/2007, carte de garantie d'un service daté du 19/06/2015

12.000-18.000



**104. Tudor, Monte Carlo, réf. 7159/0, montre-bracelet chronographe en acier, années 1970**

Mouvement: cal. Valjoux 234, mécanique, 17 rubis  
Boîtier: n°843628, diam. 39 mm  
Complications: chronographe à 1 compteurs avec secondes au centre, graduation pour le tachymètre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes  
Signature: cadran, mouvement, bracelet  
Signature Rolex: boîtier  
Accessoire: écrin  
8.000-12.000

**105. Audemars Piguet, Royal Oak, Paris Boutique, réf. 26035PT, Ed. Spéciale de 100 exemplaires, montre chronographe en platine, circa 2006**

Mouvement: cal. 2385, automatique, 37 rubis, n°574884  
Boîtier: n°F21585, diam. 39 mm  
Complications: chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes  
Bracelet Audemars Piguet: caoutchouc noir avec boucle déployante platine AP  
Signature: cadran, mouvement, boîtier  
Accessoires: certificat d'origine et de garantie mentionnant la date d'achat le 30/06/2006, certificat d'authenticité et d'exclusivité, tag  
40.000-60.000

AUDEMARS PIGUET





**106. H. Moser & Cie, *Endeavour Monard Date*, réf. 342.502.005, montre en platine avec indication de la date**

Mouvement: cal. HMC342.502, mécanique, 28 rubis  
Boîtier: n°200104380, diam. 41 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement  
Complication: date à guichet  
Bracelet: croco rouge avec boucle déployante or gris 750 HMC  
Signature: cadran, mouvement, boîtier  
8.000-12.000

**107. F. P. Journe, *Chronomètre Souverain*, montre petite seconde en platine avec indication de la réserve de marche**

Mouvement: cal. 1304, mécanique, 22 rubis  
Boîtier: n°012-CS, diam. 40 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement  
Complications: indication de la réserve de marche, compteur subsidiaire pour les secondes  
Bracelet F. P. Journe: croco noir avec boucle ardillon platine F. P. Journe  
Signature: cadran, mouvement, boîtier  
Accessoire: écrin  
40.000-60.000

F.P. JOURNE  
Invenit et Fecit





PATEK PHILIPPE

GENEVE



*Certificat d'Authenticité*

Nouveau modèle

Référence

Mouvement

Calibre:

31507

g. 1

...uite et réglée aux températures et positions  
ateliers de Genève.

...ctured, and adjusted at various temperatures and  
our Geneva workshops.

...ment jewels: 29R

...: OPALIN ARGENTE 12 OBUS OR JNE





**108. Patek Philippe, Calatrava, réf. 5127J-001, montre en or 750 avec indication de la date, vers 2007**

Mouvement: cal. 315/290, automatique, 29 rubis, n°3404038  
Boîtier: n°4331507, diam. 37 mm, fond en verre apparaît le mouvement  
Complication: date à guichet  
Bracelet Patek Philippe: croco

marron avec boucle déployante or 750 Patek Philippe  
Signature: cadran, mouvement, boîtier  
Accessoire: certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 12/07/2007  
7.000-9.000

**109. Breguet, Jump Hour, réf. 3420, Ed. Limitée n°146/800, montre à heure sautante en or 750, années 1990**

Mouvement: cal. 562, automatique, 25 rubis, n°751  
Boîtier: n°2662 B, diam. 36 mm  
Complication: heure sautante  
Bracelet Breguet: croco noir avec boucle ardillon or 750 Breguet  
Signature: cadran, mouvement, boîtier  
7.000-9.000

# BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

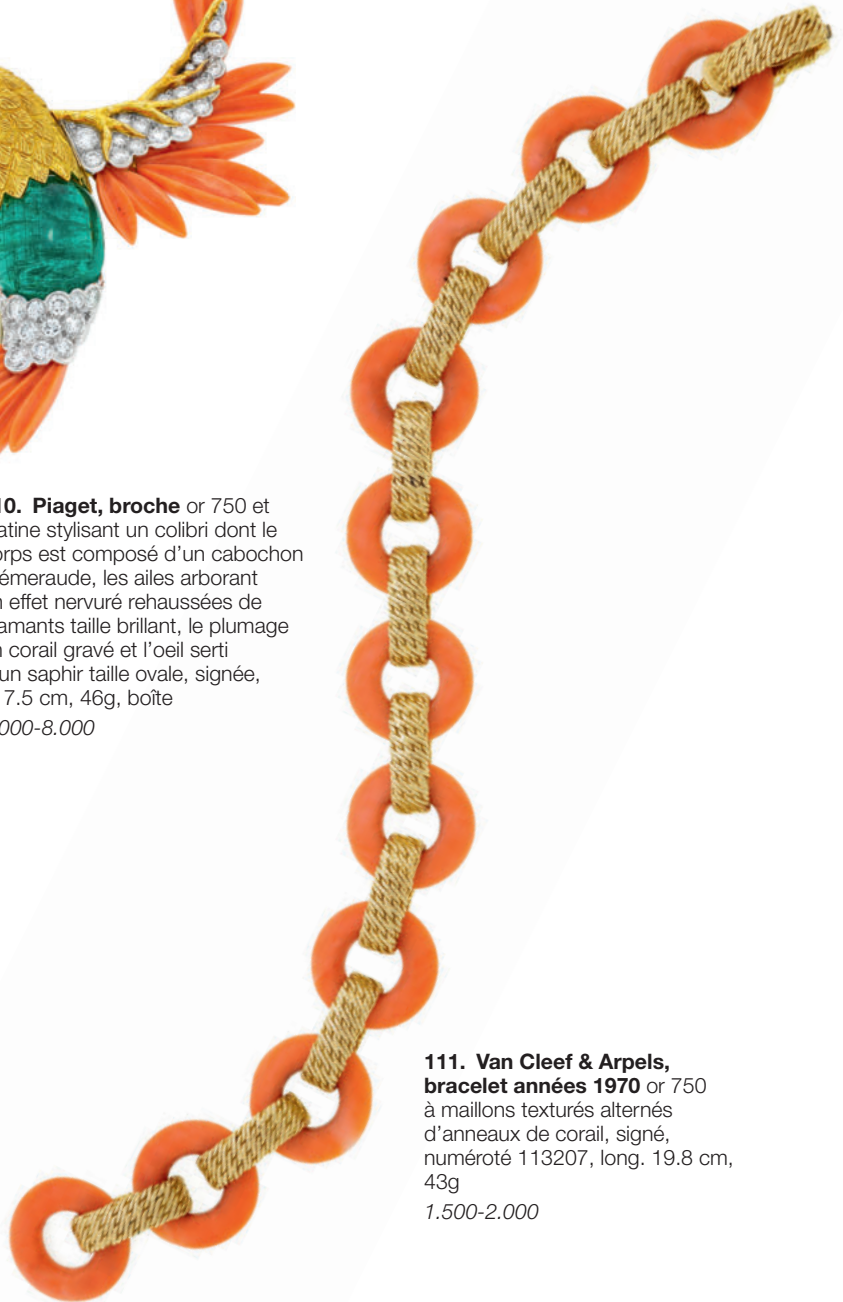
---

*Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site [piguet.com](http://piguet.com)  
Les bijoux dans ce présent catalogue sont représentés grandeur nature*





**110. Piaget, broche** or 750 et platine stylisant un colibri dont le corps est composé d'un cabochon d'émeraude, les ailes arborant un effet nervuré rehaussées de diamants taille brillant, le plumage en corail gravé et l'oeil serti d'un saphir taille ovale, signée, h. 7.5 cm, 46g, boîte 6.000-8.000



**111. Van Cleef & Arpels, bracelet années 1970** or 750 à maillons texturés alternés d'anneaux de corail, signé, numéroté 113207, long. 19.8 cm, 43g 1.500-2.000



**112. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles années 1970**

or 750 texturé serti de diamants taille brillant, signés, numérotés B3007R2, h. 4 cm, 28g, on joint **une bague** non signée de style similaire 2 ors 750 texturé sertie de diamants taille brillant, doigt 46-6, 9g 3.500-4.500



**113. Van Cleef & Arpels, bracelet années 1970** 2 ors 750 à maillons texturés serti de diamants taille brillant, signé, numéroté 127225, long. 18.5 cm, 59g 7.000-9.000



**114. Bague** or 750 à décor d'ailes stylisées chacune sertie de trois lignes de diamants taille brillant en chute se rejoignant sous un diamants taille marquise de 3.43 carats, D, VS2 selon le rapport GIA n°2225842862 daté du 02/03/2023, doigt 46-6  
15.000-20.000



**115. Cartier, bague** or 750 sertie d'une émeraude taille ovale épaulée de diamants taille trillion, signée, numérotée 648946, doigt 58-18  
6.000-8.000



«Les iconiques diamants mobiles de Chopard ont donné naissance, à l'aube des années 2000, à Happy Spirit, une collection de joaillerie au charme hypnotique, talisman pour celle qui le porte, tableau vivant pour ceux qui en sont les spectateurs.»

**116. Chopard, *Happy Spirit*,  
paire de pendants d'oreilles**  
or 750 à motif d'anneaux sertis  
de diamants taille brillant et ornés  
d'éléments circulaires mobiles sous  
verre, signés, numérotés, h. 7 cm  
3.000-5.000



**117. Chopard, *Happy Spirit*,**  
**collier** or gris 750 composé d'une  
multitude d'anneaux ajourés,  
certains sertis de diamants taille  
brillant et d'autres ornés d'éléments  
circulaires mobiles sous verre,  
signé, numéroté, long. 45.5 ou  
47 cm, boîte  
10.000-15.000



**118. Broche barrette Art Déco** 2 ors 750 sertie d'une ligne d'éléments calibrés en onyx encerclant un diamant taille ancienne (env. 2.4 cts), longue. 7cm  
8.000-12.000



**119. Ensemble composé d'un collier draperie et d'une paire de pendants d'oreilles de style XIXe s.**, or gris 750 noirci à décor de guirlandes feuillagées serties de diamants taille rose et encadrant des diamants facettés de forme poire en pampilles, h. pendants 3.9 cm, long. 40.5 cm, 89g  
7.000-9.000





**120. Bracelet rivière** or gris 750  
serti de diamants taille brillant (total  
env. 9.5 cts), long. 17 cm  
4.000-6.000

**121. Collier rivière et son  
pendentif** amovible or gris 750  
sertis de diamants taille brillant  
et d'un saphir jaune Ceylan taille  
coussin, non chauffé selon le  
rapport GGTL n°23-B-6594 daté  
du 10/05/2023, long. 39.5 cm,  
h. pendentif 4.5 cm, 46g  
20.000-30.000



**122. Graff, solitaire** or gris 750 facetté serti d'un diamant taille brillant de 1.61 carat, I, VVS2 selon copie du rapport GIA n°7252000887 daté du 17/02/2017, signé, numéroté GR43454, doigt 45-5, pochette  
7.000-9.000



**123. Louis Vuitton, bague** or gris 750 sertie de diamants taille brillant et d'un saphir de 3 carats provenance Sri Lanka, non chauffé selon certificat GRS n°2021-027572 daté du 26/02/2021, signée, numérotée A71862, doigt 54-14, certificat d'authenticité Louis Vuitton daté du 27/07/2021, boîte aux armoiries Michelham offerte par Louis Vuitton à Lady Marie-José Michelham of Hellingly. On joint un livre «Les Michelham» une famille de collectionneurs mécènes et philanthropes  
12.000-18.000

Lady Marie-José Michelham of Hellingly (1940 - 2022) est la seconde épouse du 2ème Lord Michelham of Hellingly. Elle a fondée la Fondation Lord Michelham of Hellingly avec lui en 1984. Les actions de cette fondation rayonnent aussi bien en Suisse qu'à l'étranger et ont pour but l'aide aux personnes, à la recherche et le développement des pays sous-développés. A titre personnelle, Lady Michelham of Hellingly est la plus grande mécène privée du Château de Versailles. Ainsi ses donations ont permises de restaurer la salle de billard de Marie Antoinette, l'antichambre de Louis XVI...





**124. Chaumet, bracelet années  
1950-60** platine et or gris 750 serti  
de cabochons de calcédoine en  
chute, signé, long. 17 cm  
3.000-5.000



**125. Chaumet, bracelet années  
1950-60** platine et or gris 750 serti  
de cabochons de chrysoprase en  
chute, long. 17 cm  
3.000-5.000

## SAPHIRS DE CEYLAN

---

Depuis l'Antiquité, les saphirs de Ceylan sont recherchés pour leur rareté et leur qualité spectaculaire. Symbole de noblesse, de vérité et de sincérité, ils paraient la royauté, la haute aristocratie et le clergé.

Les saphirs qui composent les lots 123,126 et 131 proviennent de mines de Ceylan et n'ont subi aucun traitement postérieur à l'extraction, contrairement à la plupart des saphirs que l'on trouve aujourd'hui sur le marché. Les laboratoires SSEF et GemParis ont délivré des certificats qui confirment nos observations.



**126. Un saphir taille coussin sur papier** de 5.809 carats, non chauffé, Ceylan, selon le rapport SSEF n°128990 daté du 28.04.2023, avec sa **monture signée Boucheron** en or 750 sertie de ligne de diamants et saphirs carrés, numérotée P48397, doigt 52-12  
10.000-15.000

# RUBIS BIRMAN

La plus célèbre origine pour les rubis est la Birmanie. Réputée depuis plus de 15 siècle, cette provenance est historiquement la plus importante. Considérée comme la source des meilleures couleurs, certaines pierres portent même le qualificatif «pigeon blood» pour les rouges les plus intenses. Les maharadjahs, illustres amateurs de rubis birmans ont aimé s'en parer, en revêtir leurs armes, leur vaisselle et leur trône mais on connaît également le célèbre « Rubis du Prince

Noir », monté sur la couronne impériale britannique. La pénurie couplée avec une instabilité civile et politique depuis 1960 a raréfié la présence de rubis birmans sur le marché. Aujourd'hui, la majorité des rubis provenant de Myanmar sont traités, rendant exceptionnelles les pierres non traitées comme le rubis birman monté sur cette bague Cartier.



**127. Cartier, bague** platine sertie d'un rubis Birman non chauffé taille coussin de 2.065 carats selon rapport SSEF n°128716 daté du 24/04/2023, épaulé de diamants taille shield, signée, numérotée 1066, doigt 57-17  
15.000-20.000

# SAPHIR CACHEMIRE

---

L'île de Ceylan était la principale origine de saphirs mais avec le temps sont apparues d'autres sources, la plus célèbre étant le Cachemire, dont les saphirs sont connus pour la brillance et l'intensité de leurs bleus. Située au Nord de l'Inde au milieu des montagnes de l'Himalaya à plus de 4500 mètres d'altitudes, la mine principale a été exploitée seulement de 1882 à 1889. Dans le temps, quelques autres sites ont été découverts avec une production extrêmement mince. En raison de leur altitude les mines ne sont exploitées que peu de mois dans l'année et la plupart des gisements sont devenus stériles. Leur exceptionnelle rareté fait des saphirs Cachemire non traités comme celui monté sur cette bague, des pierres remarquables et extrêmement désirables.



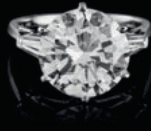
**128. Bague** or 750 et platine sertie d'un saphir du Cachemire non chauffé taille coussin de 3.669 carats selon rapport SSEF n°128715 daté du 24/04/2023, entouré de diamants taille brillant (env. 3.4 cts au total), doigt 52- 12 20.000-30.000





**129. Broche fleur** or gris 750 entièrement pavée de diamants taille baguette et brillant encadrant une opale, signée Collet, h. 5.4 cm, 16g  
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis  
2.000-3.000





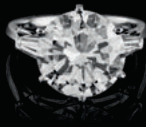
**130. Solitaire** ou gris 750 serti d'un diamant taille rond brillant (env. 7 cts), doigt 52-12  
*20.000-30.000*



**131. Bague** platine sertie d'un saphir Ceylan non chauffée taille coussin de 6.14 carats selon le rapport GemParis n°20221976607 daté du 20/09/22, épaulé de diamants taille baguette, doigt 59-19  
*12.000-18.000*

**132. \*Bracelet Art Déco** platine et or à décor formé de bandes articulées serties chacune de lignes de saphirs calibrés (french cut) encadrants une ligne de diamants de taille intermédiaire, attachées à des anneaux ovales reliés par des bandeaux pavés de diamants, long. 18 cm  
12.000-18.000





**133. Bague** platine sertie d'un diamant taille brillant de 4.54 carats, D, VS1 selon le rapport GIA n°1226842636 daté du 02/03/2023, épaulé de diamants taille trapèze, doigt 48-8  
70.000-90.000



**134. René Boivin, broche**  
**années 1930-40** stylisant une feuille  
ajourée de filets entièrement pavée  
de diamants taille 8/8 et brillant,  
les extrémités de chaque pinnule  
sont ornées de perles blanches  
(non testées), h. 7 cm, poinçon de  
maître partiellement visible, certificat  
d'authenticité de la Maison René  
Boivin  
Provenance: collection Brigitte  
Mavromichalis  
10.000-15.000



**135. Collier Belle Époque**  
**négligé** platine à maille forçat  
retenant deux perles naturelles  
d'eau de mer, l'une grise et l'autre  
blanche, selon le rapport GGTL  
n°23-B-6825 daté du 17/04/2023,  
suspendus à un lien serti de  
diamants taille ancienne,  
long. 43 cm, boîte  
4.000-6.000



# VERGER FRÈRES

---

Verger Frères est un atelier de joaillerie et horlogerie parisien renommé pour son savoir-faire mais aussi pour sa créativité. Dépositaire de plusieurs brevets, cet atelier est par exemple l'un des 2 seuls ateliers parisiens à réaliser les pendulettes mystérieuses. De grandes collaborations ont également eu lieu avec des créateurs tel que le designer Paul-Frédéric Follot ou les dessinateurs de joaillerie Maurice Duvallet ou Juliette Moutard. Mais c'est en travaillant avec les joailliers européens les plus réputés comme Boucheron, Van Cleef & Arpels ou Lacluche Frères, ainsi que les grands joailliers américains comme Tiffany & Co, Marcus & Co, Black Starr & Frost que cet atelier a acquis ses lettres de noblesse.

**136. Verger Frères, lot de deux bracelets Art Déco** articulés dont l'un attribué à, platine à décor d'éléments géométriques pavés de diamants taille 8/8, carrés et baguette espacés de billes d'émeraudes ou de rubis, long. 17 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis  
8.000-12.000



# LA PANTHÈRE DE CARTIER

---



Avec le mouvement orientaliste, le motif de la panthère et du léopard fait son apparition avant la 1ère guerre mondiale dans les Arts Décoratifs. C'est en 1914 que la maison Cartier fait une première allusion à la panthère au travers d'une montre-bracelet dont le pavage de diamants et onyx rappelle celui du félin. D'abord évoquée par son motif tacheté, la panthère apparaît en 2D dans les années 1925-30. Elle deviendra au fil des années un véritable symbole pour l'enseigne de joaillerie. C'est Jeanne Toussaint créatrice pour la maison Cartier qui liera le destin de Cartier à celui du symbole de la panthère avec la commande de la duchesse de Windsor en 1948 pour une première panthère en 3 dimen-

sions. Le félin se verra qualifié de «bombe atomique» dans la presse et devient la coqueluche des femmes qui comptent par leur fortune, leur style et leur esprit d'indépendance en souhaitant illustrer leur féminité décomplexée telle que Daisy Fellowes, Barbara Hutton, mais aussi plus tard des artistes



**137. Cartier, paire de clips d'oreilles panthère** or 750 pavés de diamants taille brillant entourant des cabochons de saphirs, signés, numérotés, h. 2.5 cm, 17g  
10.000-15.000



**138. Cartier, broche panthère** or 750 entièrement pavée de diamants taille brillant rehaussés de saphirs, la truffe en onyx et les yeux ornés d'émeraudes en gouttes, signée Cartier London, long. 5.6 cm  
12.000-18.000



**139. Cartier, paire de pendants d'oreilles** or 750 figurant des têtes de panthères entièrement pavées de diamants taille brillant et de cabochons d'onyx stylisant le pelage, la truffe en onyx et les yeux sertis de gouttes d'émeraudes. Tenant dans leurs gueules des pampilles articulées alternant des rangs de diamants taille brillant et de cabochons d'onyx, signés, numérotés 615703, h. 5.7 cm 30.000-50.000





**140. Cartier, collier** composé de deux rangs de perles de cultures blanches retenant un centre figurant une tête de panthère en or 750 entièrement pavée de diamants taille brillant et constellée de cabochons d'onyx stylisant le pelage, la truffe en onyx et les yeux sertis d'émeraudes en gouttes, tenant dans sa gueule deux boucles de perles de culture en chute. Le fermoir en or 750 pavé de diamants taille brillant, signé, numéroté 608978, long. 44 cm  
30.000-50.000



**141. Collier** 1 rang de perles naturelles d'eau de mer selon le rapport GGTL n°23-B-6582 daté du 25/04/2023, fermoir XIXe s. 2 ors serti d'un cabochon d'émeraude entouré de diamants facettés, long. 42 cm  
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis  
3.000-5.000



**142. Broche fin XIXe s.**, or figurant un aigle les ailes déployées entièrement pavée de diamants taille ancienne, 5,5x4,5 cm  
3.000-5.000



**143. Paire de dormeuses début**

**XXe s.**, 2 ors sertis de diamants  
taille ancienne (env. 2.6 et 2.5 cts),  
h. 1,6cm

*18.000-22.000*



**144. Bague marquise fin**

**XIXe s.**, or et argent pavée de  
diamants taille old european cut,  
doigt 57-17

*4.000-6.000*

# CARTIER ET L'INDE

---

Au début du siècle, la maison Cartier produit des bijoux et objets d'art d'inspiration indienne; ils auront une grande ferveur jusqu'à la fin des années 1930. C'est Jacques Cartier qui visita l'Inde pour la 1ère fois en 1911 et sera initiateur de cette tendance exotique. Ce lien entre Cartier et l'Inde s'exprimait à divers endroits: de nombreux clients indiens passaient commandes et influençaient le style de la maison; de nombreuses pierres étaient importées d'Inde, tout spécialement les émeraudes gravées Mughal

et enfin nombre de bijoux indiens antiques ou modernes étaient collectés pour être remontés selon la mode de l'époque. D'importants bijoux Mughal et objets indiens sélectionnés par Cartier ont été vendus au Victorian and Albert Museum de Londres dans les années 1920. Ce «Cartier Indian Style» a marqué les années 1920 et 1930 comme en attestent les nombreuses références des magazines de mode de l'époque. La broche mis à l'encan ici en est la parfaite illustration.



**145. Cartier, broche circa 1935** ornée d'un élément jade pâle «gras de mouton» serti en kundan de rubis taillés en cabochons, Inde, Empire moghol probablement XVIIIe s. Monté postérieurement par Cartier sur une couronne de feuilles de lotus entrecoupée d'un rouleau godronné sertis de cabochons de rubis, signée Cartier Paris, numérotée L3336, 4.8x4.2 cm  
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis  
10.000-15.000



# CARTIER TUTTI FRUTTI

Cartier s'est démarqué des autres maisons en sertissant ses pièces de multiples pierres de couleurs importées d'Inde. L'illustration la plus célèbre de cette tendance est le style «Tutti-Frutti», véritable explosion de couleur qui incarnera durablement l'identité de Cartier. Il s'agit de rubis, saphirs et émeraudes

gravés en forme de feuille, montés sur des branchages feuillus ou coupe fleuries. L'engouement pour le «Tutti-Frutti» a marqué les années 1920-1930 même si le terme ne sera déposé qu'en 1989. La broche mise à l'encan ici en est la parfaite illustration.



**146. Cartier, broche Art Déco «Tutti Frutti»** platine ajouré et or gris 750 figurant une vasque sertie de rubis, d'émeraudes et saphirs gravés en feuilles et fruits sur un pavage de diamants taille baguette et 8/8, signée, numérotée 03512, h. 3 cm

Provenance: collection Brigitte Mavromichalis

10.000-15.000



**147. Cartier, broche année circa 1937** or 750, platine et argent stylisée de trois feuilles pavées de turquoises taillées en cabochons et de diamants de taille intermédiaire se rejoignant sous trois cabochons de saphirs centrant un diamant triangulaire, signée Cartier Paris, numérotée, h. 5 cm  
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis  
20.000-30.000



## CHANEL ET LA JOAILLERIE

En 1932, Gabrielle Chanel lance officiellement sa première collection de haute joaillerie «Bijoux de Diamant». Bien qu'il s'agisse d'une première, Gabrielle Chanel travaillait déjà l'or et les pierres. En effet, elle même

portait aussi bien en même temps joaillerie et fantaisie. Ainsi commandait elle pour elle-même des versions or et gemmes de bijoux fantaisie qu'elle proposaient aussi à ses clientes.



**148. Chanel, clip années 1930** or 750 composé d'un anneau orné de cabochons d'émeraudes coupé de deux agrafes, l'une sertie d'une émeraude octogonale et l'autre en palmette pavée de saphirs roses taillés en cabochons, signée, h. 3.5 cm  
Provenance: collection Brigitte Mavromichalis  
5.000-7.000

## MARINA B

---

Marina Bulgari lance sa première collection indépendante en 1978, son style iconique des années 1980 emporte un immense succès et ses créations seront portées notamment par Grace Kelly, Sophia Loren, Elisabeth Taylor, Barbara Sinatra, Princesse Caroline de Monaco, Princesse Salimah Aga Khan, Reine Noor de Jordanie ou Jackie Onasis Kennedy.







**149. Marina B, *Triangolini*, ensemble comprenant 3 colliers tour de cou flexibles et une paire de clips d'oreilles années 1980** 3 ors 750, signés, numérotés, circ. ajustables, h. boucles d'oreilles 1.5 cm, 253g  
15.000-20.000

**150. Marina B, *Onda*, collier flexible** or 750 serti de diamants taille brillant, signé, numéroté C130, longueur ajustable, 100g  
14.000-18.000



**150A. Marina B, *Onda*, paire de clips d'oreilles** or 750 serti de diamants taille brillant, signée, numérotée C337, h. 2 cm, 18.5g  
1.500-2.000



**151. Marina B, *Strelizia*, paire de clips d'oreilles années 1980-90** de forme goutte en or et or noirci 750 sertis de deux diamants taille brillant de 9.27 carats, D,VS2 et 9.54 carats, F, Si1 selon les rapports GIA no.1226863062 daté du 20/3/2023 et no.6223863064 daté du 16/3/2023, signés, numérotés W461, h. 2.4 cm, 28g  
220.000-280.000



**152. Marina B, *Strelizia*, pièce unique, collier tour de cou années 1980-90** or 750, or noirci et acier serti en son centre d'un important diamant taille brillant modifié ovale de 18.04 carats, Faint Brown, Si1 selon rapport GIA n°2221862368 daté du 14 /3/2023, épaulé de 2 diamants taille Marina B, signé, numéroté W236, circ. 29 cm, 200g  
*100.000-150.000*



**153. Van Cleef & Arpels, bracelet rigide années 1970**  
platine et or 750 texturé à décor d'onyx et serti de diamants taille brillant, signé, numéroté B2175X56, circ. 17 cm, 38g  
*2.000-3.000*



**154. Van Cleef & Arpels, paire de boucles d'oreilles** or 750 torsadé serties de diamants taille brillant avec 2 paires d'anneaux interchangeables en onyx et corail, signées, numérotées 113206, h. 1.5 ou 3.5 cm  
*2.000-3.000*



**155. Fred, collier** or 750 composé de maillons hexagonaux appliqués d'onyx ou sertis de diamants taille brillant, signé, long. 41 cm, 82g, boîte (dégât à l'onyx)  
5.000-7.000

FIN DE LA VENTE



# ONLINE

Les lots 3001 à 5761 sont vendus exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description complète et les photos de chacun des lots sur notre site [piguets.com](http://piguets.com)

# ONLY



# ARTS PREMIERS - COLLECTION GERALD ET MURIEL MINKOFF

102 lots sur piguet.com - 5 juin



**3003**

**Grand bol à nourriture**, bois noirci et incrustations de coquillages, San Cristobal, îles Salomon, long. 101 cm

*600-800*

**3089**

**Long et élégant masque n'gil Fang**, bois orné de pyrogravures et couvert de kaolin, Gabon, h.52 cm

*800-1.200*

**3094**

**Masque anthropomorphe ndunga Kongo-Woyo**, bois polychrome, la bouche ouverte ornée de dents, RDC, h.38 cm

*2.000-3.000*







3100

**Appuie-tête Yaka** sculpté d'un chef porté dans un palanquin par deux serviteurs, bois à patine brune, RDC, h. 11,5 cm

600-800

3080

**Masque facial Bété**, bois à patine noire, dents, peau et clous, Côte d'Ivoire, h.27 cm

1.000-1.500



3035

**Long masque zoomorphe planche Bwa/Bobo** cornu, bois polychrome, Burkina Faso, h. 164 cm

1.200-1.800





**3069**

**Paires de statuettes ibeji**, bois dur à patine brune et croûteuse rouge, Nigeria, h. 31,5 et 32 cm.

*300-500*

**3070**

**Paire de statuettes ibeji**, bois dur à patine brun foncé et croûteuse dans les creux, Nigéria, h.26 cm

*300-500*

**3075**

**Haut de canne Telem à 2 personnages**, bois à patine brun gris croûteuse, Mali, h.16 cm et l.20 cm

*700-900*





**3097**

**Tambour à fente Mangbetu**, bois et  
clous, RDC, 92,5x45,5 cm

*3.000-5.000*

**3064**

**Masque planche zoomorphe Bwa**,  
appelé masque papillon ou oiseau,  
bois et pigments blancs, noirs et  
rouges, Burkina Faso, long. 185 cm

*2.000-3.000*





**3014**  
**Masque heaume zoomorphe korobla**  
**Sénoufo**, la gueule ouverte dentelée  
et les oreilles dressées, bois à patine  
brun-gris, Côte d'Ivoire, h. 44 cm  
*3.000-5.000*



**3013**  
**Statuette féminine Sénoufo**,  
Côte d'Ivoire, h. 41,5 cm  
*700-900*

**3102**  
**Statuette Baoulé**, bois léger à patine  
brune, Côte d'Ivoire, h. 36 cm  
*300-500*



**3048**

**Masque satimbe Dogon**, bois polychrome, perles de verre, clous de tapissier et cordelettes végétales, Mali, h.85 cm

*1.000-1.500*

**3059**

**Statuette fétiche anthropomorphe kahgeledio** Sénoufo, bois, toile et plumes, Côte d'Ivoire, h.82 cm

*2.000-3.000*

**3012**

**Poteau statue anthropomorphe Belanda**, bois et pigments ocres, Soudan, h. 164 cm

*2.000-3.000*





# NUMISMATIQUE

74 lots sur piguet.com - 5 juin



**3103**

**Comté de Flandres**, Louis II de Maele (1346-1384), franc à cheval, or fin, Gand, entre 1361 et 1364, diam. 2,9 cm, 3,85 g.

*1.500-2.500*

**3104**

**Coins monétaires avers et revers pour denier du vicomté et archevêché de Narbonne**, Languedoc, circa 1310, sous Gilles Ier Aycelin de Montaigut et Aimeri VI, long. 12,5 et 8,3 cm.

On joint un denier narbonnais

*2.000-3.000*



**3105**

**Royaume de France, Philippe VI de Valois (1328-1350)**, écu d'or à la chaise, c.1337, diam. 2,8 cm (irrégulier), 4,47 g.

*1.500-2.500*

**3107**

**Royaume de France, Charles VIII (1483-1497)**, écu d'or au soleil, Poitiers, diam. 2,2 cm, 3,41 g.

*700-900*

**3111**

**Royaume de France, Louis XIII (1610-1643)**, Écu de 60 sols 1643 A (Paris), argent, diam. 3,95 cm, 27,2 g.

*500-700*

**3109**

**Royaume de France, François Ier (1515-1547)**, écu d'or du Dauphiné, Crémieu, 4ème type, diam. 2,6 cm, 3,1 g.

*1.000-1.500*



**3113**  
Royaume de France, Louis XIV  
(1643-1715), Écu à la cravate,  
2ème émission 1680 A (Paris),  
croissant après la date, argent,  
diam. 3,9 cm, 27,4 g.

200-300

**3114**  
Royaume de France, Louis XIV  
(1643-1715), Écu aux 8 L, 2ème  
type, 1706 D (Lyon), argent, diam.  
4,03 cm, 27,3 g.

150-250



**3117**  
Royaume de France, Louis XIV (1643-  
1715), double louis d'or aux 8 L et  
aux insignes, 1702 A (Paris), sur flan  
réformé, diam. 3,14 cm, 13,39 g.

2.500-3.500





**3120**  
Royaume de France, Louis XV  
(1715-1774), Écu au bandeau  
1765 R (Orléans), argent, diam.

4,2 cm, 29,2 g.

200-300



**3121**  
Royaume de France, Louis XV  
(1715-1774), double louis d'or  
au bandeau, 1744 L (Bayonne),

diam. 2,9 cm, 16,25 g.

800-1.200

**3128**  
Royaume de France, Louis XVI  
(1774-1792), double louis d'or à  
la tête nue, 1786 T (Nantes), 1<sup>er</sup>  
semestre, diam. 2,9 cm, 15,28 g.

1.500-2.000





**3133**  
**Royaume d'Espagne, Philippe II (1527-1598), 2 escudos d'or, Ségovie ou Tolède, non daté, diam. 2,7 cm, 6,73 g.**  
*600-800*



**3134**  
**Royaume d'Espagne, Philippe II (1527-1598), 2 escudos d'or, Tolède, non daté, diam. 2,7 cm, 6,67 g.**  
*600-800*



**3135**  
**Royaume d'Espagne, Philippe II (1527-1598), 4 escudos d'or, Séville, non daté (1566-1587), diam. 3,15 cm (irrégulier), 13,43 g.**  
*1.500-2.500*



**3136**  
**Royaume d'Espagne, Philippe II (1527-1598), 4 réales d'argent, Lima, non daté (c.1580), diam. 3,2 cm (irrégulier), 13,45 g.**  
*200-300*



3138  
 États germaniques - duché de  
 Brunswick-Lünebourg, Frédéric  
 IV (1636-1648), 3 thaler en  
 argent de 1647, diam. 8,08 cm,  
 86,4 g.  
 4.000-6.000





**3139**  
Saint-Empire germanique,  
florin obsidional (ou monnaie  
de siège) en argent de la  
ville de Ulm (Bavière), 1704,  
durant la guerre de succession  
d'Espagne, 2,8 x 2,8 cm, 14,4 g.  
200-300



**3168**  
Médaille d'or de tir cantonal,  
Albisgütli - Zürich, 1898, 200  
exemplaires frappés, diam.  
2,6 cm, 14,41 g.  
600-800



**3155**  
République de Côte d'Ivoire,  
100 francs or, 1966, "Président  
Félix Houphouët-Boigny", 2.000  
exemplaires frappés, diam. 3,4  
cm, 32,04 g  
2.000-2.500



**3160**  
République de Gênes, 2 scudi  
(écus) en argent 1682, règne du  
126ème doge Luca Maria Invrea  
(1681-1683), diam. 5,7 cm, 76,5 g.  
600-800



3149

Perse, dynastie Qadjar, toman en or 128(?) AH, Nassereddine Shah (1264-1313 AH) (1848-1896),

diam. 1,8 - 1,9 cm, 3,4 g.

250-350



3152

Perse, empire seldjoukide, dinar en or, XIe-XIIe s. ap. J.-C., diam. 2,7 - 2,8 cm, 3,51 g.

300-500

3176

Ordre de Saint-Stanislas, Russie, fondé en 1765, croix de 3ème classe en or et émail, 1857,

poinçon d'or ПА 56 et 1857 sur l'anneau, avec ruban, diam.

4,7 cm

400-600

3175

Ordre du patriarcat orthodoxe de Jérusalem ou Ordre du Saint Sépulcre orthodoxe, Grèce,

ensemble complet de Grand Cordon, 1924

400-600





# OBJETS DE VITRINE

5 juin



**3212**

**Ecole française, circa 1800, Leçon de piano**, miniature ronde sur ivoire représentant une jeune élève et son tuteur devant le pianoforte, dia. 8,7 cm  
*600-800*

**3210**

**Jean-Baptiste Joseph Duchesne (1770-1856)**, Auguste de Beine, à l'âge de 7 ans, portrait en miniature, gouache et aquarelle sur ivoire, 7,7x6,3 cm  
*2.000-3.000*



**3215 A**

**Boîte ronde en écaille et or ciselé, Louis XVI**, le couvercle orné d'un portrait d'homme sur ivoire, diam. 6,5 cm  
*300-500*





# ARTS DE L'ANTIQUITÉ ET PRÉ-COLOMBIENS

5 juin



**3220**  
**Petit cratère cloche à figure rouge, Apulie, IVe s. av. J.-C.,**  
h. 18,5 cm  
1.200-1.800



**3221**  
**Amphore biconique en terre cuite**  
**impasto, culture Villanovienne,**  
Etrurie, VIIIe-VIIe s. av. J.-C., h. 18 cm  
600-800



**3225**  
**Shaman assis jouant une danse**  
**rituelle, terre cuite, Mexique, culture**  
Colima, h. 36,4 cm  
800-1.200



**3228**  
**Vase en terre cuite polychrome,**  
culture Nazca, Pérou, h. 10 cm  
400-600

# ART SACRÉ - SCULPTURES - VARIA

5 juin

**3248**

**2 cadenas de coffre en fer forgé,**  
**Allemagne, XVIIe s.,** h. 10,1 et 10,2 cm

500-700



**3229**

**Vierge à l'enfant,** Lombardie XVe s.,  
sculpture en ivoire de mammouth,  
h. 38 cm

800-1.200



**3219**

**Poignée de dague** en os sculpté et  
gravé d'une scène de Saint Georges  
terrassant le dragon, XVIIe s.,  
long. 12,2 cm

300-500





3268

**Armure d'apparat dans le style  
renaissance du XVIIe s., Italie, sur  
socle en bois, h. (sans socle) 170 cm  
3.000-5.000**





**3200**  
**Jean-Didier Debut (1824-1893),**  
**d'après, *Raphaël et la Fornarina*,**  
h. 57,5 cm  
2.000-3.000



**3183**  
***L'Éducation de Bacchus*, d'après**  
**Clodion (1738-1814),** h. totale 84 cm  
3.000-5.000



**3199**  
**Alfred Dubucand (1828-1894),**  
***Le valet et ses limiers*, c.1900,**  
long. 26 cm, h. 19 cm  
2.000-3.000



**3197**  
**Cerf, imposant bronze à patine verte,**  
**XXe s.,** h. totale 124 cm, long. 80 cm  
3.000-5.000

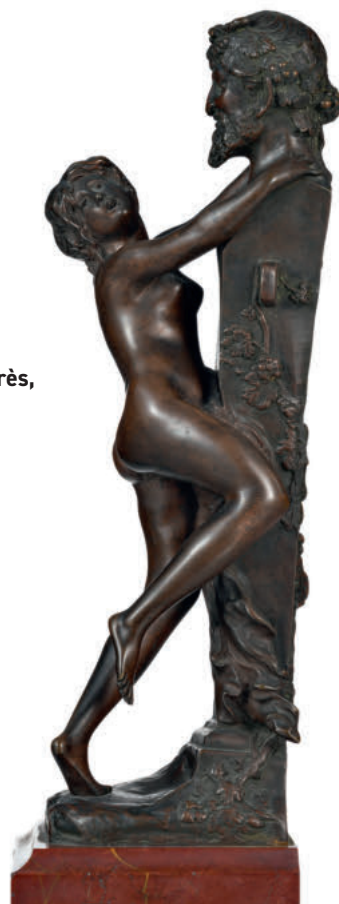


**3186**  
**Cupidon tirant une flèche,**  
d'après Jean-Baptiste Pigalle,  
h. 41,5 cm  
600-800



**3193**  
**Paul Dubois (1829-1905),**  
**"Le chanteur florentin",** h. 61 cm  
1.500-2.000

**3184**  
**Clodion (1738-1714), d'après,**  
**Nymphe et Satyre,**  
h. 33,4 cm  
400-600



**3237**

**Cage automate à deux oiseaux,**  
maison *Bontemps à Paris*, XIXe s.,  
49 x 31 x 26 cm  
2.000-3.000



**3244**

**2 cavaliers de tournoi dans le goût**  
du XVIe s., Allemagne, XXe s.,  
chrysléphantine, métal argenté et  
doré, h. 29 et 33 cm  
400-600



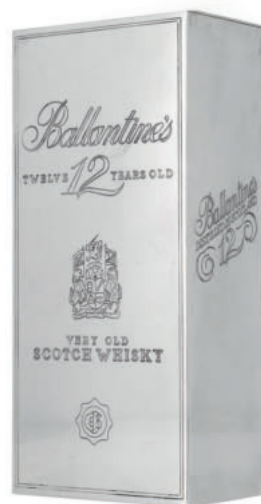
**3241**

**Tabouret "ours" en bois sculpté,**  
dit de "Brienz", h. 51 cm  
600-800



**3255**

**The Coca Cola Company**, distributeur de bouteilles réfrigéré,  
146 x 42 x 53 cm  
2.000-3.000

**3257**

**Boîte en argent 800** imitant la boîte de whisky Ballantine's 12 ans d'âge, Italie, 813 g., 23 x 11 x 7 cm  
200-300

**3260**

**Grande maquette / réduction artisanale d'un Riva Aquarama Spécial**, en bois, métal, long. 265 cm, larg. 80 cm  
2.000-3.000



# MODÉLISME FERROVIAIRE

32 lots sur piguet.com - 5 juin



**3281**  
**Märklin (Allemagne), échelle 1,**  
**locomotive E921 et son tender,**  
années 1930'  
*400-600*



**3276**  
**Märklin (Allemagne), échelle 1,**  
**wagon plateau pour transport d'avion,**  
années 1930'  
*300-400*



**3274**  
**Märklin (Allemagne), échelle 1,**  
**wagon grue "10000 K", avant 1928**  
*200-300*

**3275**

**Märklin (Allemagne), échelle 1,  
wagon plateforme pour barils,  
circa 1936, on joint 1 baril Shell  
supplémentaire**

200-300

**3282**

**Märklin (Allemagne), échelle 1,  
locomotive RS 66 / 13031, 20 V,  
circa 1930**

300-500

**3279**

**Märklin (Allemagne), échelle 1,  
wagon citerne "Standard Motor Oil",  
début des années 1930'**

200-300



ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE  
ART NOUVEAU - ART DÉCO

---

285 lots sur [piguets.com](http://piguets.com) - 6 juin



**3404**

**Petite coupe par Jean E. Puiforcat  
(1897-1945)** en argent Minerve 1er  
titre, brut 160g

Provenance: famille Puiforcat

*600-800*





**3408**  
**2 écuellen à oreilles et 1 coquetier**  
**par Puiforcat en argent Minerve**  
**1er titre, h. 2,5 et 4 cm, diam.**  
 12 cm, 500g  
 Provenance: famille Puiforcat  
 200-300

**3384**  
**Boîte en argent 800, Gebr.**  
**Sommé, Allemagne, à décor tressé,**  
 h. 16 cm, 425g  
 150-200



**3374**  
**Boîte à cigarettes en argent 925,**  
 figurant la carte de l'Europe,  
 long. 17 cm  
 600-800

**3325**  
**Coupe à fruits en métal argenté par**  
**Luc Lanel pour Christofle, diam. 35 cm**  
 et h. 10 cm  
 300-500





**3389**  
**Important plateau en argent,**  
**Angleterre, XIXe s.,** diam. 62 cm,  
6660g  
*1.500-2.000*

**3357**  
**Boîte à thé en argent, Russie,**  
**Moscou 1887, 84 ztns,** h. 13 cm,  
420g  
*200-300*



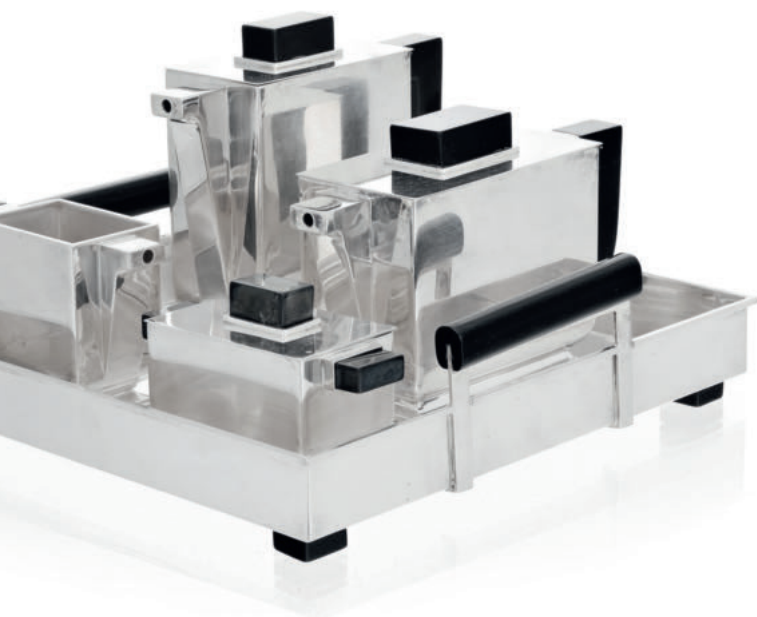
**3364**  
**Ensemble 6 plats festonnés en**  
**argent, 4335g**  
*1.500-2.000*





**3334**  
Ensemble de deux dessous de carafes  
par Hermès en métal argenté, XXe s.,  
diam. 15 cm  
*400-600*

**3418**  
Service à thé et à café en argent 925  
et bakélite par Egidio Broggi, Milan,  
XXe s., brut 5125g  
*1.500-2.000*



**3371**  
Seau à champagne en argent  
Sterling, XXe s., h. 21 cm,  
1080g  
*300-500*

**3335**

**Théière boule en argent, prob.  
XVIIIe s., brut 250g**

*150-200*



**3341**

**Ecuelle en argent, Genève, XVIIIe s.,  
long. 23,5 cm, 320g**

*300-500*



**3340**

**Pelle à poisson en argent, Lausanne,  
XVIIIe s., long. 35 cm, brut 120g**

*200-300*

**3337**

**Paire de saucières tripodes en argent,  
Dublin, XVIIIe, long. 19,5 cm, 890g**

*500-700*



**3347**

**2 assiettes festonnées en argent**  
par John Hugh le sage, Londres,  
1737 et 1738, diam. 24 cm,  
1200g  
500-700

**3339**

**Pot d'époque George III, Londres,**  
1764, h. 13 cm, 425g  
300-500

**3351**

**Coupe couverte et coupelle en**  
argent Coq 1er titre, h.12 cm,  
440g  
200-300





**Lots 3454 à 3463**

**Ensemble de ménagères en argent, vermeil et métal argenté**

**3468**

**Partie de service Versace par  
Rosenthal, modèle Arabesque,**  
comprenant 54 pièces

*3.000-5.000*



**3470**

**Partie de service à whisky en cristal par Christofle** pour le 50ème anniversaire de Breitling  
*300-500*

**3541**

**Figurine de golfeur signée Baccarat,**  
h. 23,5 cm  
*100-200*

**3509**

**Corbeille de citrons en faïence, Italie,**  
XXe s., h. 23 cm, diam. 30 cm  
*100-150*





**3489**  
Soupière et son présentoir  
en faïence, marque Manu-  
facture Hannong, XVIIIe s.,  
32x37,5x22,5 cm (soupière)  
400-600



**3488**  
Grand plat ovale en faïence,  
marque Paul Hannong,  
Strasbourg, XVIIIe s., à décor  
de fleurs,  
long 50 cm  
400-600

**3486**  
2 bouquetières en faïence  
polychrome prob. par Nevers,  
France, XVIIIe s., long. 22 cm  
300-500





**3497**

**Paire de récipients à épices en porcelaine, Napoléon III, marque de Sèvres, h. 9 cm**  
200-300

**3500**

**4 tasses en porcelaine de Sèvres, fin XVIIIe s., début XIXe s., divers modèles**  
400-600

**3491**

**Verseuse en porcelaine, XVIIIe s., marque de Vincennes, h. 22 cm**  
1.000-1.500



**3573**

**Imposante applique en verre multicouche signée Gallé, long. 53 cm (avec monture)**

*2.500-3.500*

**3569**

**Vase en verre multicouche signé Gallé, 22,5 cm**

*800-1.200*

**3567**

**Vase piriforme en verre multicouche signé Gallé, h. 20 cm**

*300-500*





**3576**  
**Amalric Walter (1870-1959) et Henri Bergé (1870-1937), "Crabe",** vide-poche en pâte de verre polychrome, signé, long. 18,5 cm  
 2.500-3.500

**3558**  
**Vide-poche cendrier rond en pâte de verre, par Argy-Rousseau (1885-1963), ca. 1925,** diam. 11 cm  
 700-900



**3564**  
**Lampe champignon en verre multicouche signée Gallé,** h. 43 cm  
 2.000-3.000



# TAPIS ET MOBILIER

107 lots sur [piguet.com](http://piguet.com) - 6 juin







## LUMINAIRES - MOBILIER

155 lots sur piguet.com - 6 juin



**3773**

**Paire de fauteuils à la reine  
d'époque Louis XVI**, en bois  
naturel mouluré

*800-1.200*

**3767**

**Secrétaire à abattant d'époque  
Transition**, à décor en laque de  
Chine, 133x99x39 cm

*1.500-2.000*

**3755**

**Bureau plat d'époque Régence**,  
en bois noirci, 77x150x77 cm

*1.500-2.000*



**3780****Paires d'importants meubles  
cartonniers d'époque Empire**en acajou et placage d'acajou,  
225x99x53 cm

4.000-6.000

**3759****Commode-scriban d'époque****Louis XV**, en placage de bois de  
rose, bois de violette et filets de  
marqueterie, 102x104x55 cm

1.500-2.000

**3775**

**Console dessert d'époque  
Louis XVI**, en acajou, placage  
d'acajou, 88x114x40 cm

*1.200-1.800*



**3761**

**Commode d'époque Louis XV**,  
en placage de bois de rose et loupe  
de noyer, 90x125x56 cm

*1.500-2.000*

**3776**

**Bureau à cylindre, Suisse, fin  
XVIII s.**, en placage de noyer,  
loupe de noyer, bois fruitiers,  
118x114x57 cm

*1.000-1.500*







**3733**  
**Importante pendule, Suisse ou**  
**Allemagne, fin du XIXe s., début**  
**XXe s.,** en bois richement et finement  
sculpté, 86x64x29 cm

*800-1.200*

**3802**  
**Banquette, édition Thonet,**  
**début XXe s.,** en bois courbé,  
long. 123 cm

*300-500*





**3709**  
**Paire de lampes de salon**  
**Grenade par la maison**  
**Charles, XXe s.,** en bronze  
 et laiton, h. 45 cm  
*800-1.200*



**3821**  
**Table de salle à manger, XXe s.,**  
**piètement en métal doré,** plateau  
 circulaire en marbre blanc, h. 73 cm,  
 diam. 140 cm  
*600-800*



**3813**  
**Paire de fauteuils Diamond Chair**  
**par Harry Bertoia (1915-1978),**  
 sans marque d'édition, structure  
 en fils d'aciers  
*600-800*



**3815**  
**Paire de fauteuils édition Casanova,**  
**XXIe s., en cuir gris**  
*800-1.200*



**3814**  
**Chaise longue Traffic par Konstantin**  
**Grcic (né en 1965), édition Magis,**  
structure en fil d'acier, modèle créé en  
2013, long. 170 cm  
*1.000-1.500*



# ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



173 lots sur piguet.com - 6 juin

## COLLECTION BRIGITTE MAVROMICHALIS



Tous les lots marqués en bleu proviennent de la collection Brigitte Mavromichalis et se retrouvent sur piguet.com (mot clé mavromichalis). Se reporter à la page 27.



**3869**

**Les frères Hehe Er Xian  
("Les immortels de  
l'harmonie et de l'union")**

au creux de feuilles de lotus,  
sculpture en jade néphrite  
pâte, Chine, l. 17,5 cm

1.000-1.500



**3868**

**Fleurs et feuilles de lotus**, sculpture en jade néphrite pâle avec cabochons de jadéite, Chine, l. 17 cm

1.000-1.500

**3870**

**Pêches, chauves-souris et branches fleuries**, sculpture en jade néphrite pâle ou serpentine, Chine, l. 14,5 cm

8.000-12.000





**3871**

**Bol couvert en jade néphrite pâle,**  
Chine, probablement dynastie Qing,  
couvercle orné de deux dragons,  
diam. 11 cm

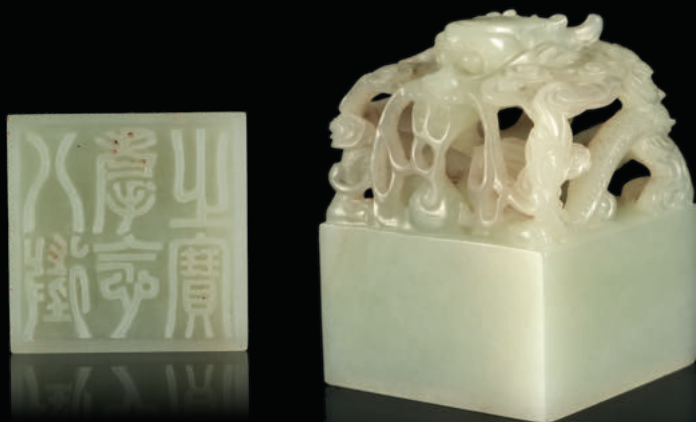
*3.000-5.000*



**3872**

**Bol couvert partiellement ajouré en  
jade néphrite pâle,** Chine, orné de  
multiples rinceaux de fleurs,  
diam. 15,5 cm (restaurations)

*3.000-5.000*

**3873**

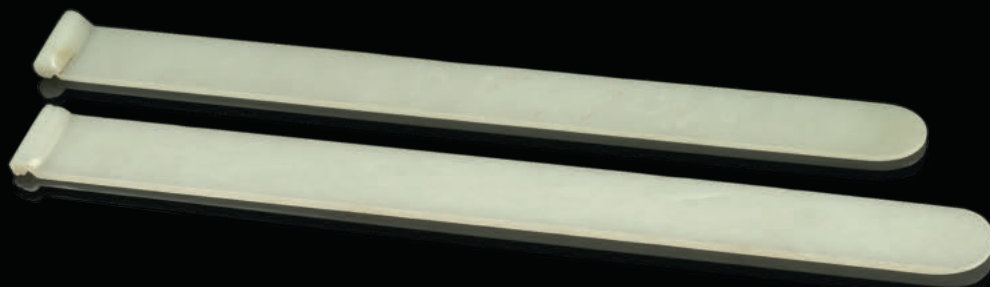
**Sceau carré en jade néphrite pâle, Chine,** prise en forme de dragon et perle flammée dans les nuées, inscription 八徵耄念之寶 (*Bazheng mao nian zhi bao*), 5x5 cm, h. 6,5 cm  
3.000-5.000

**3878**

**Sculpture en jade néphrite pâle** en forme de *bok chay* (chou chinois), Chine, l. 15,5 cm  
1.000-1.500

**3877**

**2 bianfang (épingles à cheveux) en jade néphrite pâle,** Chine, l. 32 cm et 33,5 cm  
2.000-3.000



**3886**

**Ecran de table rectangulaire en jade épinard**, Chine, décor en relief d'une ville au milieu des flots (possiblement Chongqing), environ 29x19 cm

*1.000-1.500*



**3885**

**Ecran de table rectangulaire en jade épinard**, Chine, décor en relief de personnages et oiseaux dans un paysage, 16,5x23,5 cm

*1.000-1.500*





**3884****Brûle-parfum en jade épinard,**

Chine, tripode, orné de *taotie*, à deux anses, prise du couvercle partiellement ajourée, orné d'un dragon chassant la perle flammée, diam. 11,5 cm, h. 13,5 cm

*2.000-3.000*



**4004**

**Vajradhara assis**, sculpture en alliage cuivreux doré, Himalaya, fin XVIIIe-début XIXe s., h. 17,5 cm

*1.000-1500*

**3855**

**Guanyin assise** en *padmasana*, sculpture en bronze laqué et doré, Chine, probablement dynastie Ming, h. 20 cm

*1.000-1.500*



**3854****Avalokiteshvara Sadaksari à quatre bras, sculpture en bois laqué et doré,**

Chine pour le marché tibétain, dynastie Ming, époque Yongle, le Bodhisattva assis en *dhyanasana*, vêtu d'une robe dévoilant sa poitrine, paré de multiples ornements (bracelets, colliers, boucles d'oreilles) ainsi que d'une couronne à huit pointes,

celle au centre renfermant une effigie d'Amithaba, ses cheveux noirs relevés en un chignon, avec une mèche retombant sur chacune des épaules, deux de ses mains jointes en *anjali mudra*, les deux autres adoptant la *karana mudra*, h. 57,5 cm

15.000-25.000

La sculpture comporte une cavité de consécration sous la base, dont le contenu a été extrait par Danielle Etienne, supervisée par Jérôme Ducor.

Un test carbone 14 a été effectué le 30 juin 2010, à l'ETH de Zurich, Laboratory of Ion Beam Physics, datant la sculpture des années 1302-1414.



**3934**  
**Vase en porcelaine, Chine, XXe s.,**  
h. 36,5 cm  
3.000-5.000



**3857**  
**Plat en porcelaine famille verte,**  
Chine, époque Kangxi, diam. 30 cm  
800-1.200

**3917**  
**Branche de corail sculptée d'oiseaux**  
**et de fleurs, Chine, h. 23 cm**  
1.000-1.500





**3927**  
**Vase bouteille quadrangulaire en**  
**porcelaine céladon pâle, Chine,**  
 XIXe-XXe s., h. 13,5 cm  
 300-500



**3944**  
**Robe de costume jifu en tissage**  
**kesi, Chine, dynastie Qing, l. 124 cm**  
 1.000-1.500



**3920**  
**Brûle-parfum en forme de**  
**Ludian en émaux cloisonnés et**  
**bronze doré, Chine, dynastie Qing,**  
 h. 19 cm, long. 14 cm  
 300-500



**3967**

**Personnages et gallinacées**, grand  
*okimono* en ivoire, Japon, époque  
Meiji, h. 68,5 cm

4.000-6.000



**3962**

**Eléphant et divers personnages**,  
*okimono* en ivoire, Japon, époque  
Meiji, h. 11,5 cm

200-300



**3958**

**Inro à quatre compartiments en laque**,  
Japon, époque Meiji, l. 8 cm

300-500

**3977**

**Assiette en grès à glaçure craquelée,**  
Japon, époque Meiji, , diam. 20,5 cm  
200-300



Lots 3979 à 4001

Ensemble de livrets et d'estampes, Japon

**3975**

**Terrine en porcelaine Imari en forme  
de canard,** Japon, époque Meiji,  
h. 36 cm  
300-500



# INSTRUMENTS DE MUSIQUE

77 lots sur [pigu.com](http://pigu.com) - 7 juin



scannez  
ce code pour  
feuilleter  
le catalogue



**4028**

**Joli violon français XVIIIe s.**  
d'Augustin Chappuy vers 1780,  
357 mm  
*3.000-5.000*



**4031**

**Joli violon travail allemand du XVIIIe s.,** de la famille de Klotz probablement Sébastien, fait à Mittenwald, 354 mm  
*4.000-6.000*



**4033**

**Violon travail français XIXe s.** fait par Auguste Sébastien Bernardel dit Bernardel père. Il porte une étiquette à Paris 1829, 360 mm  
*15.000-20.000*



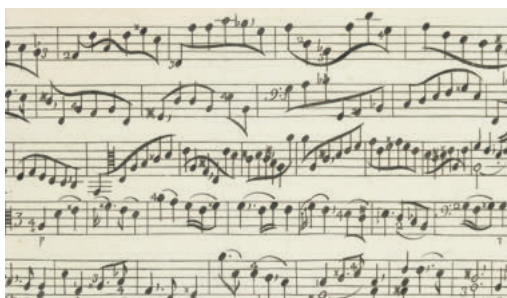
**4063****Intéressant alto italien  
fin XVIIIe s.-début XIXe s.**dans l'inspiration de l'école  
de Brescia portant une  
étiquette de Laurentius Sca-  
ramuzza 1801, 386 mm*300-500***4046****Archet de violon** fait par le  
talentueux archetier contem-  
porain italien **Emilio Slaviero**  
à Cremona, 60,2 g, l. 72,8 cm  
*1.500-2.000***4048****Très bel archet de violon par  
FN Voirin Paris**, dont il porte  
la marque au fer, fait vers  
1880, 53,7 g,, l. 73 cm  
*5.000-8.000***4045****Archet de violon avec certifi-  
cat de Bernard Millant**, 61,1g,  
l. 73,4 cm  
*5.000-8.000*



**4067**  
**Viola de gambe moderne faite**  
**par Hubert Dufour à Aix en 1983,**  
 714 mm  
 1.000-1.500

**4097**  
**MARAIS (Marin).** Pièces a une  
 et a deux violes, édition originale  
 1686  
 800-1.200

**4069**  
**Intéressant violoncelle allemand**  
**du XVIIIe s.,** 762 mm. Tête plus  
 récente (XIXe s.)  
 7.000-9.000



**4051**

Rare archet de violon d'André  
Vigneron dit "le fils", 64,9 g avec  
garniture en argent, l. 72,8 cm.  
certificat Raffin

5.000-7.000

**4056**

Superbe archet de violon fait par  
Claude THOMASSIN à Paris vers  
1910, 59, 8 g., l. 73 ,1 cm

5.000-7.000

**4057**

Excellent archet de violon  
français, hausse en ébène et  
argent, 61 g., l. 73 cm

1.000-1.500





**4070**  
**Violoncelle français première**  
**moitié XIXe s** fait à Mirecourt  
par Didier Joseph Nicolas fils de  
Didier Nicolas Ainé, 742 mm  
*6.000-8.000*

**4079**  
**Archet de violoncelle** par le  
célèbre archetier contemporain  
canadien **Roy G Quade**, 82,7 g,  
l.70 cm  
*2.000-3.000*

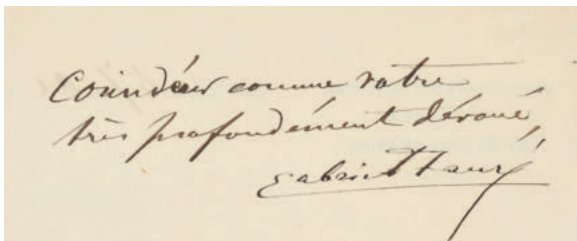
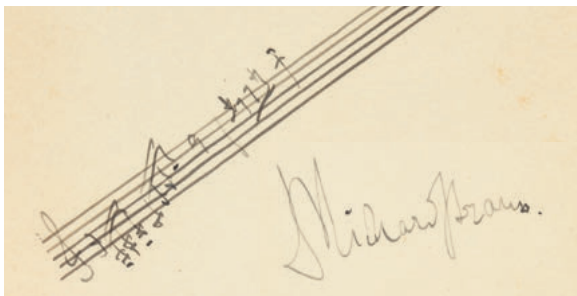
**4080**  
**Archet de violoncelle** par le  
célèbre archetier contemporain  
canadien **Roy G Quade**, 82,7 g,  
l.70 cm  
*1.000-1.500*

**4082**  
**Bel archet de violoncelle fait par**  
**Claude THOMASSIN** vers 1920,  
75,6 g, l.70 cm  
*5.000-7.000*



**4074****Violoncelle de Léon Mougénot à  
Mirecourt en 1912, 765 mm**

3.000-5.000

**4084****Archet de violoncelle** fait par le  
talentueux archetier contempo-  
rain français **Eric Granchamp**,  
79,4 g, l. 69,8 cm  
300-500**4100****4 manuscrits autographes de  
compositeurs et musiciens fran-  
çais du XIXe s**  
200-300**4103****Richard STRAUSS (1864-1949),  
portée musicale**  
500-800



# LIVRES ANCIENS ET MODERNES

278 lots - mercredi 7 juin



scannez  
ce code pour  
feuilleter  
le catalogue

**4140**

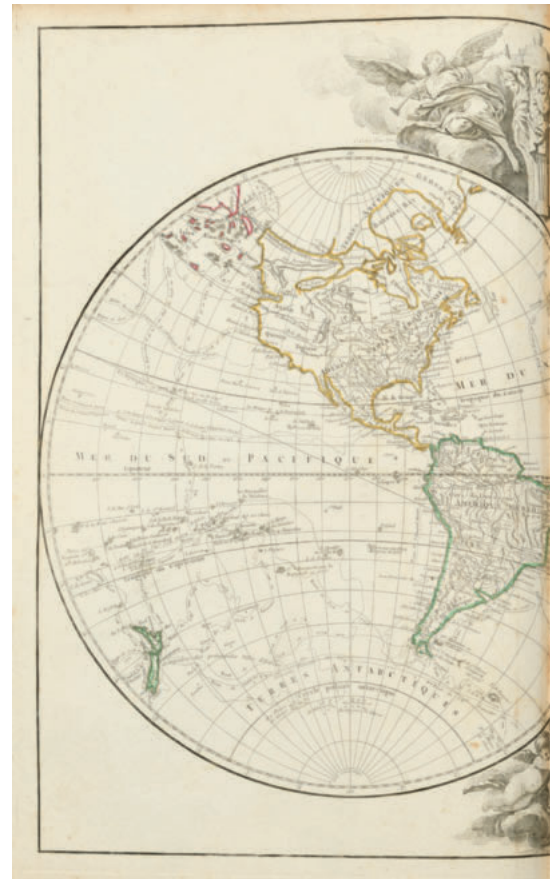
**GESSNER (Salomon). Mort d'Abel...** Paris, Didot - Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4°, figures en couleurs  
250-350



4140

**4184**

**VAUGONDY. Atlas universel.** Paris, Delamarche, ca. 1790. in-folio Orné d'un titre gravé par Baquoy d'après Oger et Barrière, 113 cartes gravées aux contours réhaussés montées sur onglet. Tirage augmenté de l'édition de 1757  
2.000-3.000



4184

**4213**

**BOWYER. Annals of Europe** during the years 1812, 1813, 1814, & 1815... [et] The campaign of Waterloo... 1815-1816. E.O. Orné de 24 planches dont des aquatintes  
1.000-1.500



4213



**4114**  
**[ARISTOTE]. Ethikon nikoma-**  
**cheion biblia deka. Aristotelis**  
**De moribus...** Bâle, 1567. In-12,  
 reliure germanique ornée  
 400-600



4114



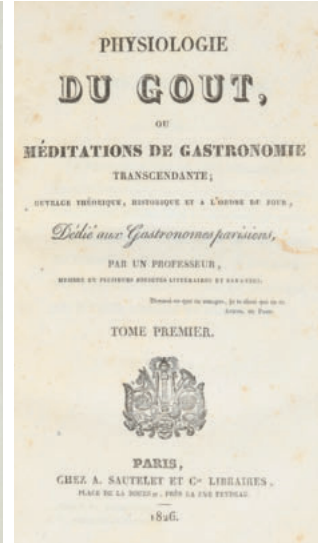
4121

**4121**  
[BOTANIQUE]. MUNTING.  
Waare oeffening der  
planten... 1682. 2nd éd.  
40 planches réhaussées  
400-600



4133

**4133**  
[ENTOMOLOGIE].  
GEOFFROY. Histoire abrégée  
des Insectes. Paris, an  
VII (1798). 22 planches  
réhaussées  
200-300



4215

**4215**  
[BRILLAT-SAVARIN]. Physiologie  
du goût... Paris, A Satelet  
& Cie, 1826. 2 vol. E.O. en pre-  
mier tirage  
600-800



4123

**4123**  
CALVIN. Commentaires de M.  
Jean Calvin sur les Epistres  
de l'Apostre S. Paul. [Genève],  
Conrad Badius, 1562  
300-500



4136





4246

**4136**

**FENELON. Œuvres.** Paris,  
Didot, 1787-1792. Reliure signée  
Courteval  
200-300

4246

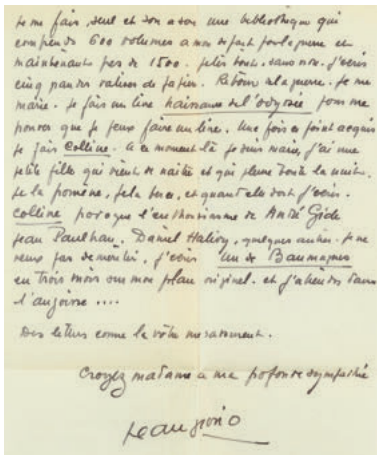
**DAUMIER (Robert)-PHILIPON  
(Charles). Les Robert Macaire.  
(Caricaturana).** Paris, Aubert,  
[1836-1838]. E.O. 100 planches  
rehaussées et gommées pour  
la plupart en second état  
1.000-1.500



**4295**  
**KANDINSKY. Der Blaue Reiter**  
**Zweite Auflage. 1914. 2nd éd.**  
400-600



**4269**  
**GRASSET (Eugène). La plante et**  
**ses applications ornementales.**  
[1896]. 1ère et 2nd séries  
800-1.200



**4265**  
**GIONO (Jean). 3 ouv. (trilogie**  
**de Pan) + 1 L.A.S. de l'auteur,**  
**datée avril 1930**  
300-500





# ILLUSTRÉS MODERNES - ESTAMPES

Mercredi 7 juin

**4338**

**BRAQUE (Georges) - REVERDY (Pierre). La Liberté des mers.**

[Paris], Maeght, [1959]. E.O.  
700-900

**4357**

**Sonia DELAUNAY (1885-1979),**  
"Les Illuminations d'Arthur Rimbaud", signé et numéroté IX/XX  
au crayon, 54,2x37,8 cm

1.500-2.500

**4366**

**MANESSIER - SAINT JEAN DE LA CROIX. Les Cantiques spirituels.**

S. I. [Paris], Les Sept, 1958  
600-800

**4375**

**Edwina Sandys (1938), Lettres,**  
paire de lithographies couleurs,  
signée, numérotée 75/250,  
92x63 cm

150-200



4357

4338

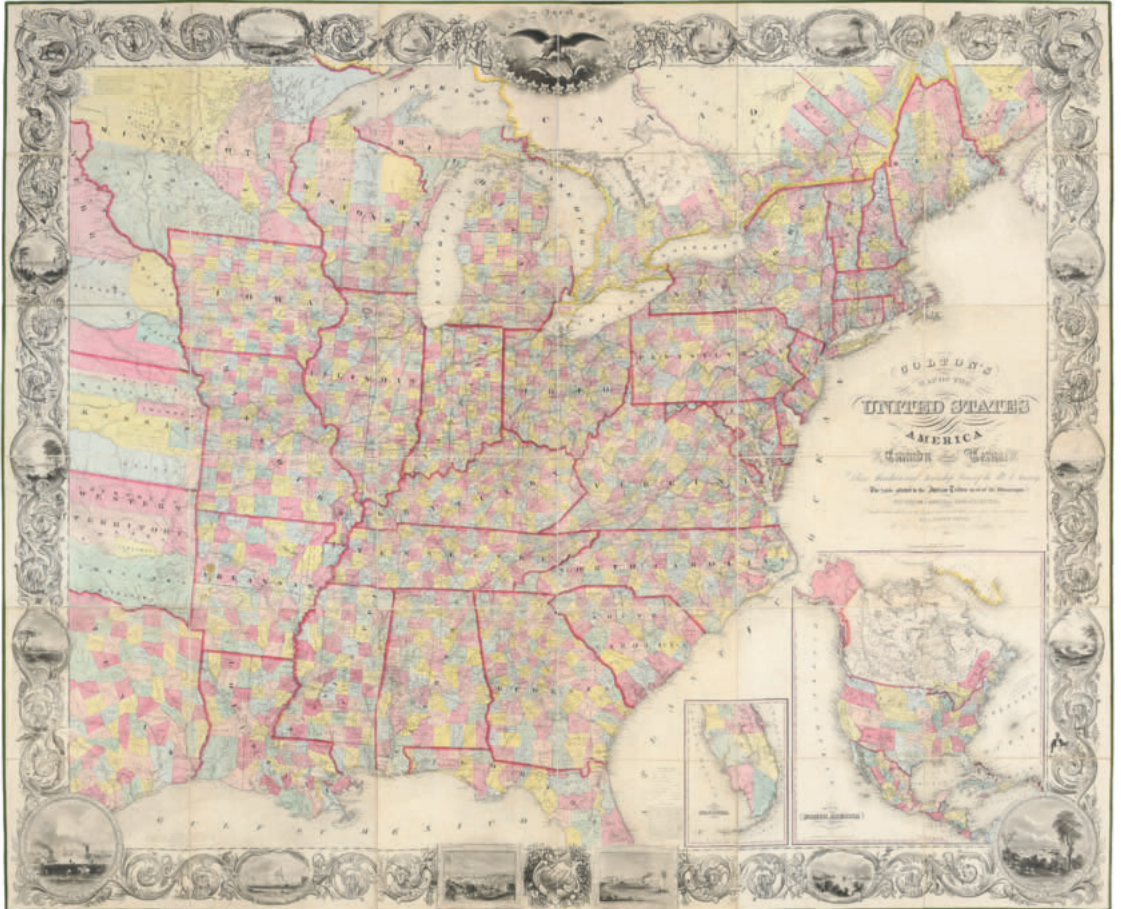


4366



4375





4197

**4109**  
[ROCHFORT (Charles de)].  
Histoire naturelle et morale  
des Îles Antilles de l'Amé-  
rique, 1665  
400-600

**4110**  
ULLOA - JUAN. Voyage  
historique de l'Amérique  
méridionale. 1752. 1<sup>ère</sup> éd.  
française  
600-800

**4192**  
[BOTANIQUE]. SPRUCE.  
Notes of a Botanist on the  
Amazon & Andes... 1908. E.O  
600-800

**4195**  
MEYER (Hans). In den  
Hoch-Anden von Ecuador:  
Chimbarazo, Cotopaxi etc.  
1907. Vol. et atlas avec chro-  
molithographies  
1.000-1.200

**4196**  
[ORNITHOLOGIE].  
STUDER - JASPER. The  
Birds of North America. 1881.  
Nbrses chromolithographies  
200-300

**4197**  
SMITH - COLTON. Map of  
the United States of America.  
1855. 166x206 cm  
2.000-3.000



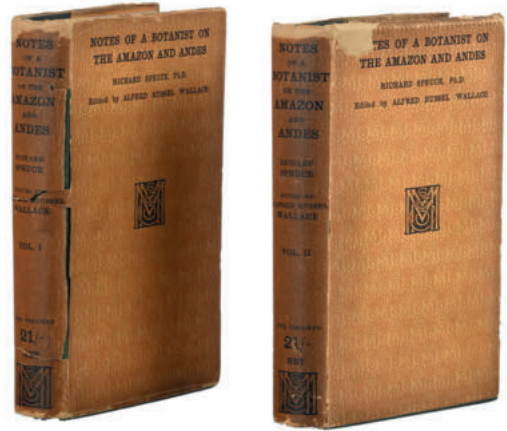
4195



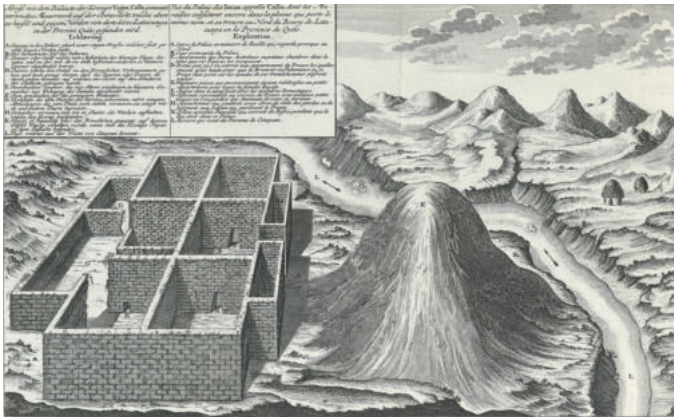
4195



4196



4192



4110



4109



# HELVETICA

Mercredi 7 juin



**4288**

**Ecole suisse du XIXe,**

*Le château de Chillon,*  
paire gouache sur carton,  
8x13,5 cm

500-700

**4145**

**C. Von Melchel (1737-**

**1817), "Voyage de Mr. de  
Saussure à la Cime du  
Mont-Blanc au Mois d'Août  
1785", aquatinte rehaussée,  
37x67 cm**

2.000-3.000



**4275**  
**J. H. Bleuler (1758-1823),**  
**attr. à, *Vue d'Oberhas-***  
***lethal*, gouache sur papier,**  
52x72,5 cm  
1.000-1.500



# BIBLIOTHÈQUE DE S.A.R LA PRINCESSE MARIE-GABRIELLE DE SAVOIE



Mercredi 7 juin



Pour une présentation  
de la collection,  
se reporter à la page 7  
du présent catalogue.



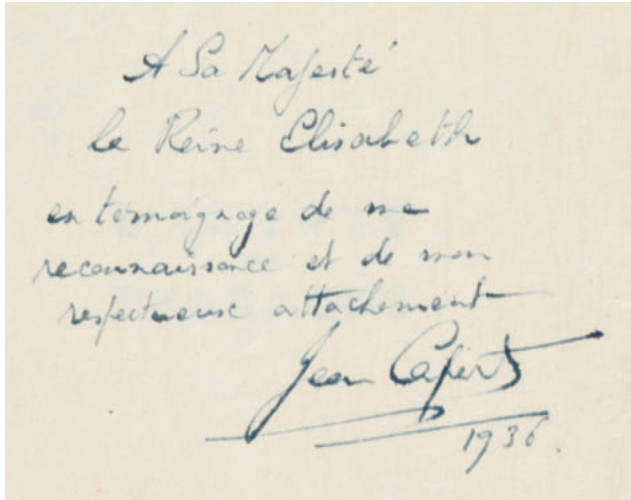
**4297**  
[LITTÉRATURE ITA-  
LIENNE]. Ensemble de 9  
ouv. de littérature italienne.  
Plusieurs reliures aux  
armes  
200-300

**4193**  
BULNES (G.). Historia de  
la Expedición libertadora al  
Perú 1817-1822. Reliure aux  
armes du Royaume d'Italie  
200-300

**4262**  
[GEMMOLOGIE - JOAILLERIE].  
4 vol. dont 2 catalogues de  
ventes XIXe-XXe s.  
600-800







**4253**  
[EGYPTOLOGIE]. Ensemble  
de 6 ouv. en 6 vol. par Jean  
Capart. Avec envoi  
400-600

**4156**  
[MANUSCRIT]. Gabinetto di  
Savoia. [XVIIIe s.]  
300-500



**4199**  
[ART]. Ensemble de 4  
ouvrages sur l'art aux  
reliures frappées des armes  
du Royaume d'Italie.  
200-300





# ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

123 lots sur piguet.com - 7 juin



**4462**

**Pavlos Dionyssopoulos (1930-2019),**

*Nature morte aux fruits*, 1976, technique mixte, 32x36,5x19,5 cm

3.000-5.000

**4463**

**Pavlos Dionyssopoulos (1930-2019),**

*Nature morte aux bouteilles*, 1974, technique mixte, 40x30,5x29 cm

4.000-6.000

**4397**

**Patrick Hughes (1939),** *Beyeler*, 2016, impression inkjet en 3D réhaussée à la main, 45,5x90x17,5 cm

1.200-1.800







4396



4450



4388

**4388**

**Banksy (1974)**, *"Visit historic Palestine"*, affiche en couleur, 59x42 cm  
300-500

**4396**

**Max Huber (1927-2005)**, *Sans titre*, 1970, huile sur panneau, signée et datée, 39,5x27 cm  
300-500

**4450**

**Adam Szentpétery (1956)**, *"Roznava"*, 1988, acrylique sur toile, 100,5x90 cm  
2.000-3.000

**4461**

**Yves Dana (1959)**, *Stèle V*, 1996, sculpture en bronze, 145x40x30 cm  
4.000-6.000



261998



**4414**

**Liu Xiaodong (1963), *Portrait*, 1998,**  
huile sur toile, signée et datée,  
38x33 cm

20.000-30.000

**4410**

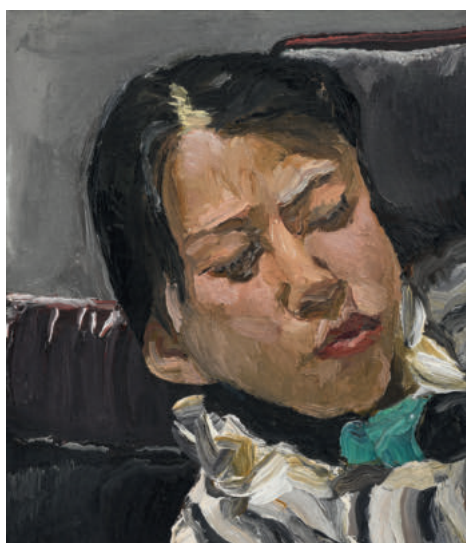
**Yu Fan (1966), *Policier*, 1996, sculpture**  
en bronze, 43 cm

4.000-6.000

**4413**

**Liu Xiaodong (1963), *"Sleep 33" / "睡***  
*33"*, 1996, huile sur toile, 38x33 cm

15.000-25.000





**4441**

**Reza Mañ (1943-1982)**, "*Mashghi exercice de calligraphie*", encre sur papier, signée et datée en farsi (49 Shamsi = 1970), 40x85 cm (à vue)

15.000-25.000

**4415**

**Nasrollah Afjei (1933)**, "*L'horizon*", c.1984, encre de Chine et or sur papier, calligraphie arabo-persane, livre de Hafez, 60,5x51 cm

10.000-15.000

**4459**

**Salvador Dalí (1904-1989)**, "*Alice aux Pays des Merveilles*", 1977, sculpture en bronze patine verte et or, 94,5x45x20,5 cm

10.000-15.000







**4451****Théo Tobiasso (1927-2012),***"L'homme à la chèvre"*, huile sur toile,  
signée et titrée, 24x33 cm

2.000-3.000

**4443****Max Von Moos (1903-1979),***"Waffengeklirr"*, 1952, tempera sur  
panneau, signée et datée, 91x122 cm

3.000-5.000

**4485****Jean Couty (1907-1991),** *Lyon sous la  
neige, cathédrale Saint-Jean*, huile sur  
toile, signée, 61x50 cm

4.000-6.000

**4468****Pascal Knapp (1957),** *Banc en forme  
de vache*, sculpture en fibre de verre,  
100x205x100 cm

600-800

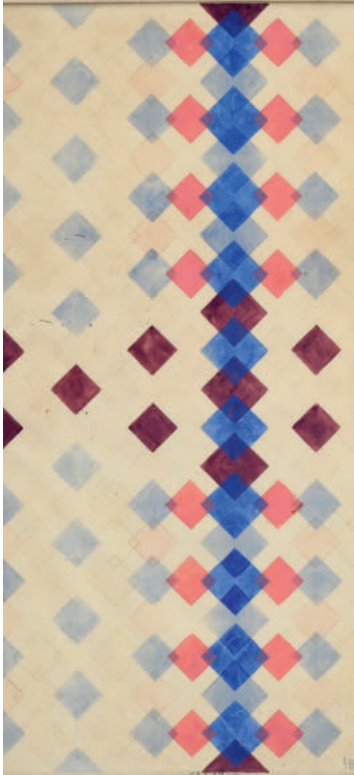
**4472****Daniel Spoerri (1930),** *"Le  
Trépied"*, 1961, technique mixte,  
105,5x72x37 cm (sculpture),  
103x143x45 cm (table)

5.000-7.000

**4460****Salvador Dalí (1904-1989),***"Persistance de la mémoire"*, 1981,  
sculpture en bronze, signée, datée,  
numérotée, [...], 41x21x10 cm

3.000-5.000





**4486**

**Raoul Dufy (1877-1953),** *Dessins géométriques*, 2 gouaches sur papier, 68x56 et 57,5x36 cm  
3.000-5.000

**4491**

**Marie Laurencin (1883-1956),** *Jeune femme*, aquarelle sur papier, signée, 33x27 cm  
5.000-8.000

**4454**

**Miguel Berrocal (1933-2006),** *"Il cofanetto"*, hommage à Roméo et Juliette dans la ville de Vérone, 1969-1975, sculpture démontable et nécessaire de pique-nique en métal doré, 19x16x15 cm  
2.000-3.000



**4427**

**A. David D'Yerna (XX)**, *Panthère*,  
sculpture en bronze, signée,  
28x73,5x13 cm  
2.500-3.500

**4402**

**Badwelgar Prabha (1933-2001)**,  
*Femme devant des cabanes*, huile sur  
toile, signée et datée, 102x102 cm  
8.000-12.000





# ART DU XIX<sup>E</sup> SIÈCLE

50 lots sur piguet.com - 7 juin



**4516**

**Antoine Bouvard (1870-1955/56),**

*Venise*, huile sur toile, signée,  
46x61 cm

2.000-3.000



**4522**

**Henri Duvieux (c.1855-1902),**

*Colonnes de la Place Saint-Marc*, huile  
sur panneau, signée, 16x25,5 cm

700-900

**4557**

**Richard Karlovic Zommer (1866-  
1939),** *La caravane*, 1907, huile sur  
toile, signée et datée, 42x71 cm

12.000-18.000

**4542**

**Johannes Hermanus Koekkoek  
(1778-1851),** *Bateaux dans la  
tempête*, huile sur toile, 99x140 cm

6.000-8.000







# ART SUISSE

119 lots sur [piguet.com](http://piguet.com) - 7 juin





**4599**

**Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960)**, *Nu féminin*, 1929, huile sur toile, signée et datée, 57x46,5 cm

1.200-1.800

**4615**

**Hans Erni (1909-2015)**, *Trois chevaux*, technique mixte sur papier, signée, 28,5x26 cm (à vue)

2.000-3.000

**4658**

**Heinz Schwarz (1920-1994)**, *Femme nue*, sculpture en bronze patine verte, signée, cachet du fondeur Amici, 53x14x12 cm

3.000-5.000

**4661**

**André Teleki (1928-1999)**, *"Aux suivants"*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 130x175 cm

2.000-3.000

**4662**

**André Teleki (1928-1999)**, *"Hiver"*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 184x142 cm

2.000-3.000





**Lots 4610 et 4652 à 4655**

**5 œuvres de Xavier de Poret**

*Dessins*



**4634**

**Robert Hainard (1906-1999),**

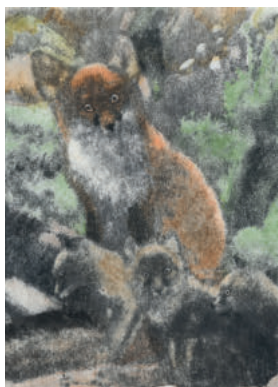
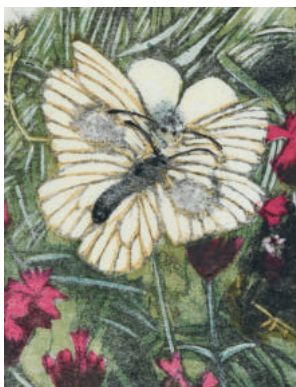
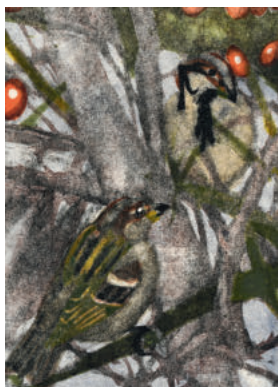
*Bouquetin*, sculpture en bronze,  
19,5x13,5x8 cm

2.000-3.000

**Lots 4622 à 4637**

**Robert Hainard (1906-1999)**

Bois gravés

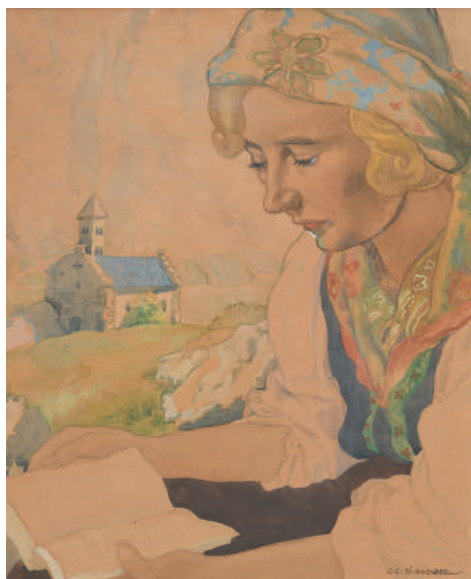




**4689**  
**Charles-Clos Olsommer (1883-1966)**, *Paysage symboliste animé*, gouache sur papier, 42x33 cm  
2.000-3.000

**4695**  
**Charles-Clos Olsommer (1883-1966)**, *Jeune femme en prière*, technique mixte sur papier, 36,5x30 cm  
800-1.200

**4688**  
**Charles-Clos Olsommer (1883-1966)**, *Valaisanne à la lecture*, aquarelle sur papier, 34x30 cm  
800-1.200



**4594****Alice Bailly (1872-1938),***Portrait de Berthe Piguët-Ramuz, 1929, fusain et gouache sur papier, 64x52 cm*

3.000-5.000

**4694****Charles-Clos Olsommer (1883-****1966), Portrait de femme, crayon de graphite sur papier et rehauts à la plume, signé, 21x26 cm**

600-800



# MAÎTRES ANCIENS

34 lots sur [piguets.com](http://piguets.com) - 7 juin





**4579**

**Joos de Momper II (1564-1635),  
suiveur de, Paysage hivernal et  
patineurs, XVIIe s., huile sur panneau,  
44,5x75 cm.**

8.000-12.000

**4570**

**William Van Der Hagen (act. 1722-  
c.1745), attr. à, Vue de Gibraltar,  
1722, huile sur toile, monogrammée,  
87x125 cm**

12.000-18.000

**4583**

**Jan Van der Straet (1523-1605),  
suiveur de, Scène de chasse, huile sur  
cuivre, 41x56,5 cm**

6.000-8.000

**4590**

**Roelof Van Vries (1631-1681), Vue  
d'une ferme et d'une église, 1650-1660,  
huile sur panneau, 64x49,5 cm**

1.200-1.800









4576

**Jacob Marrell (1614-1681),**  
*Nature morte aux fruits et aux*  
*coquillages*, 1677, huile sur  
toile, 35,5x46,5 cm  
20.000-30.000

4577

**Adam-François Van der**  
**Meulen (1632-1690),** *Paysage*  
*avec cavaliers*, huile sur  
panneau, signée, 22x29 cm  
3.000-5.000

4585

**David Teniers II (1610-1690),**  
*Le vieil homme et la*  
*servante*, huile sur panneau,  
42,5x61,5 cm  
5.000-7.000





**4574**  
**Ecole italienne du XVIIe s.,**  
*Annonciation*, huile sur  
panneau, 67x126 cm  
5.000-7.000



**4552**  
**Alexander Maximilian Seitz**  
**(1811-1888),** *Vierge à l'enfant*  
*entourés de 4 anges musiciens*  
*et des tétramorphes*, 1840,  
aquarelle, gouache et rehauts  
dorés, 56,5x56,5 cm  
2.000-3.000



**4569**  
**Peeter Gijssels (1621-1690),**  
**attribué à, Paysages animés**  
*avec attelage et paysans, paire*  
*d'huiles sur cuivre, 14,5x17,5 cm*  
 3.000-5.000



**4559**  
**Jérôme Bosch (c.1450-1516),**  
**suiveur de, Les sept péchés**  
*capitaux, huile sur panneau du*  
*XVIe s., 23x32,5 cm*  
 4.000-6.000





# MAROQUINERIE DE LUXE

126 lots sur piguet.com - 8 juin



4783, 4790, 4788, 4787, 4789, 4784, 4781















## HORLOGERIE - ACCESSOIRES

136 lots sur piguet.com - 8 juin



**4955**  
**Hublot, Big Bang,**  
**horloge murale** en acier,  
acier noirci et plastique  
1.200-1.800



**4857**

**Cartier, Tank Basculante,  
réf. 2390, montre en acier**

*3.000-5.000*

**4854**

**Patek Philippe, Twenty-4,  
réf. 4910/10, montre-bracelet  
en acier et diamants**

4.000-6.000



**4844**  
**Patek Philippe, *Ellipse*,**  
**réf. 3748/1, montre-bracelet**  
en or 750, circa 1976  
4.000-6.000





**4856**  
Blancpain, *Léman Flyback*,  
réf. 2885-1130, montre  
chronographe en acier avec  
retour en vol, circa 2014  
5.000-7.000

245

UNIVERSAL  
Since 1894

TRAIT D'A

ES

ontage man



ck

U

11

ôte:

uvement:

4838

Universal, Compax "Oversize",  
réf. 22430, montre chrono-  
graphe en acier, années 1950

20.000-30.000



4880



4881





**4876**  
**Breitling pour Bentley,**  
**Flying B, réf. R16362,**  
**montre petite seconde en or**  
**rose 750 avec indication de**  
**la date**  
**4.000-6.000**





4859



4846



**ROLEX**



4847

4845





4865

**Swatch, *The Swatch James Bond  
Collection***, Ed. Limitée n°233/280,

coffret de 20 montres

1.500-2.000



JL  
-LECOULTRE



4896,4897

4908

Omega, De Ville, Ed. Limitée

n°87/99, montre en platine

avec indication de la date,

circa 2001

5.000-7.000

Ω  
OMEGA



CHRONOMETER WARRANTY





# 1850-1950: UN SIÈCLE DE JOAILLERIE

144 lots sur piguet.com - 8 juin



**5355**

**Broche Art Déco** platine  
sertie d'une tourmaline  
taille ovale, diamants,  
h. 8.8 cm, 49g  
*10.000-15.000*











# BIJOUX MODERNES

345 lors sur piguet.com - 8 juin







**5512**  
**Ensemble composé de deux**  
**broches et d'une paire de boucles**  
**d'oreilles fleurs** or 750 pavées de  
diamants taille brillant, les pistils  
interchangeables

6.000-8.000











**5418**  
**Bulgari, collier** tour de cou  
flexible acier  
*3.000-5.000*



**4863**  
**Bulgari et Juvenia, Serpenti,**  
**montre-bracelet**, années 1960  
*3.000-5.000*



BVLGARI

5417, 5426, 5429





4994, 4861, 5694



**5462**

**Julia Plana, bracelet** or 750,  
diamants améthystes, circa 1970,  
long. 16 cm, 85g  
2.000-3.000



**5479**

**Pendentif** or 750 serti  
d'une aigue-marine (env. 95 cts)

12.000-18.000



**5278**

**Broche pensée XIXe s.**, or et argent  
avec pétales en améthystes gravées  
et diamants, h. 5.8 cm

*1.500-2.000*





**5537**

**Broche rectangulaire** or gris 750  
ornée d'une plaque de jadéite  
gravée à décor d'un citron doigts,  
4.8x3.2 cm

*1.000-1.500*



**5461**

**Julian Plana, broche**  
**années 1970** 2 ors 750, h. 4.8 cm

*1.500-2.000*





**5507**

**Collier années 1960**

2 ors 750, diamants et corail, long. 42.5 cm

3.000-5.000

**5381**

**Cartier, 2 broches 1960** or 585, diamants et corail figurant des cibles perlées, h. 4.3 cm

1.000-1.500



**5383**  
**Boucheron, broche années 1950**  
or 750 et platine et diamants, long. 6.6 cm  
2.000-3.000



**5385**  
**Broche fleur années 1950-60**  
or 750 et platine, h. 6 cm  
2.500-3.500



**5436 - 5437**

**Gucci**, bracciale et boucles  
d'oreilles en or 750 martelé sertis  
de cristaux de roche facettés

3.000-5.000/2.000-3.000

**5440**

Ensemble en or diamants  
et saphirs roses attribué  
à **Michele della Valle**

12.000-18.000









  
**HERMÈS**  
PARIS

5035, 5039, 5036

## UNDER CHF 1000

Bijoux en dessous de CHF 1000  
299 lots sur [pignet.com](http://pignet.com) - 8 juin





5352

**Bracelet en or 750 orné du monogramme couronné d'Hélène de Monténégro Reine d'Italie, serti de saphirs, retenant 4 charms, long. 21 cm, 19g**

Provenance: coll. de S.A.R. La Princesse Marie Gabrielle de Savoie  
600-800

Montres et bijoux portés: visitez [piguette.com](http://piguette.com)



## ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

---

VENTE 20 SEPTEMBRE 2023



Fernando Botero (1932)  
Nature morte aux fruits avec bouteilles, 2003,  
aquarelle sur papier, signée, 91x73 cm

Estimation: CHF 80.000-120.000

## INVITATION À CONSIGNER

---

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna [abisch@piguet.com](mailto:abisch@piguet.com) - 022 320 11 77

Délai de consignation: 7 juillet 2023

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN  
VENTE 20 SEPTEMBRE 2023

---



Albert Marquet (1875-1947),  
Vue des quais de Seine en hiver,  
huile sur toile, signée, 65x81,5 cm

Estimation: CHF 80.000-120.000

---

**INVITATION À CONSIGNER**

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna [abisch@piguuet.com](mailto:abisch@piguuet.com) - 022 320 11 77  
Délai de consignation: 7 juillet 2023

MAITRES ANCIENS

---

VENTE 20 SEPTEMBRE 2023



Francesco Albotto (1721/22-1757),  
Vue du Grand Canal vers Rialto,  
huile sur toile, 46x60 cm

Estimation: CHF 20.000-30.000

---

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna [abisch@piguet.com](mailto:abisch@piguet.com) - 022 320 11 77

Délai de consignation: 7 juillet 2023



ART SUISSE

VENTE 20 SEPTEMBRE 2023



Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960),  
Nu allongé, c.1925, huile sur toile,  
114x198 cm

Estimation: CHF 20.000-30.000

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Adeline Bisch-Balerna [abisch@piguet.com](mailto:abisch@piguet.com) - 022 320 11 77  
Délai de consignation: 7 juillet 2023

GRANDS VINS

---

VENTE 18 SEPTEMBRE 2023



**Ch. d'Yquem, 2003**, Sauternes,  
1er grand cru classé,  
1 impériale (6l)  
Estimation: CHF 2.000-3.000

---

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Vincent Noirmain [vnormain@piguet.com](mailto:vnormain@piguet.com) - 022 320 11 77  
Délai de consignation: 7 juillet 2023

HAUTE HORLOGERIE  
VENTE 21 SEPTEMBRE 2023

---



**Patek Philippe, Bol d'or,**  
pendulette solaire émaillée  
par A.-M. Secrétan, pièce unique  
Estimation: CHF 40.000-60.000

---

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Nathalie Combe [ncombe@pignet.com](mailto:ncombe@pignet.com) - 022 320 11 77  
Délai de consignation: 7 juillet 2023

# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

EXPERTISES  
GRATUITES  
SUR RENDEZ-VOUS

A Genève du mardi au vendredi



Bijoux  
Montres  
Grands vins  
Maroquinerie  
Numismatique  
Objets précieux  
Objets d'art russe  
Tableaux & Sculptures  
Livres & Manuscrits  
Instruments de musique  
Art d'Orient et d'Extrême-Orient

Boucles d'oreilles haute joaillerie en  
or et diamants, signées Adler

PRÉVOST-MARTIN 51 | CH-1205 GENÈVE | T+41 22 320 11 77 | INFO@PIGUET.COM | WWW.PIGUET.COM

PLACE ST. FRANÇOIS 4 | 1003 LAUSANNE | +41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE  
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205



La maison Piguet est fière de  
soutenir la Fondation Champittet  
en organisant gracieusement  
ses ventes aux enchères



*Fondation  
Collège  
Champittet*

## Vente aux enchères du Bal de la Fondation Collège Champittet

En faveur des écoles publiques au Liban

Samedi 3 juin 2023

Beau-Rivage Palace, Lausanne

Enchères Online Only sur [PIGUET.COM](http://PIGUET.COM) du 25 mai au 3 juin 2023





# Nocturnes à Lausanne



## ESTIMATIONS

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois  
Bureaux ouverts du mardi au vendredi  
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE  
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



# Comment miser ?

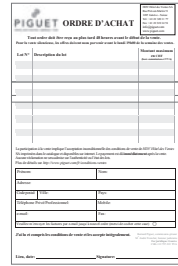
## VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit

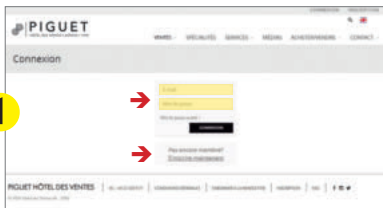


Par ordre d'achat depuis son espace personnel piguet.com

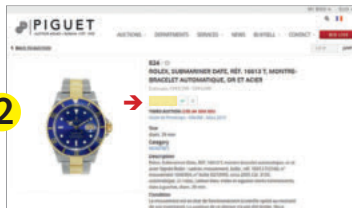


En direct depuis son écran, live bidding

## VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

## 4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone





# PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

## GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

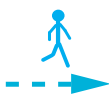
 SENS UNIQUE



 ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



ACCÈS A PIED

- 2 minutes depuis parking Migros
- 2 minutes depuis parking Coop
- 2 minutes depuis parking Cluse
- 5 minutes depuis parking Lombard
- 5 minutes depuis la gare de Champel



EXPOSITION AU 51



EXPOSITION AU 44

Photographies: Emmanuelle Bayart, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat  
 imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN  
VENTE MERCREDI 7 JUIN 2023

---





**PIGUET**

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE  
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205