

# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



SEPTEMBRE 2022

# PIGUET

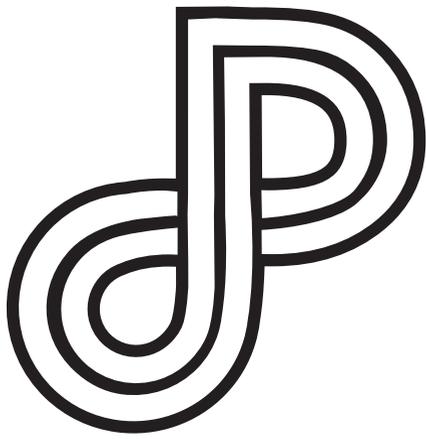
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

Les lots 34 à 96 ainsi que 4059 à 4517 font l'objet d'un catalogue séparé

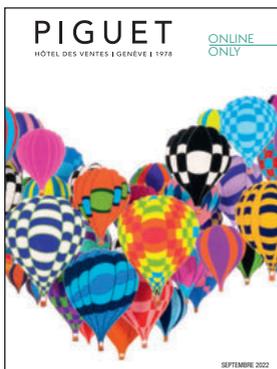


**FONDATION  
DES SUISSES  
DANS  
LE MONDE**

SEPTEMBRE 2022



PIGUET.COM



# ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

### VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET  
ONLINE



Lundi 19 septembre	N° 3001 à 3104 N° 3105 à 3394 N° 3395 à 3487 N° 3488 à 3540	Grands vins et spiritueux Argenterie et Arts de la table Art d'Orient et d'Extrême-Orient Collection Minkoff: Art d'Extrême-Orient
Mardi 20 septembre	N° 3541 à 3665 N° 3666 à 3840 N° 3841 à 4058	Objets d'Art et de collection Tapis Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier

### CATALOGUE SÉPARÉ

Mercredi 21 septembre	N° 4059 à 4517	Collection fondation des Suisses dans le monde
Mercredi 21 septembre	N° 4518 à 4654 N° 4655 à 4771 N° 4772 à 5001	Collection Minkoff: Arts Premiers Collection Minkoff: Art Contemporain Tableaux modernes et contemporains - sculptures
Jeudi 22 septembre	N° 5002 à 5096 N° 5097 à 5225 N° 5226 à 5548 N° 5549 à 5612 N° 5613 à 5796	Maroquinerie de luxe Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) Bijoux, un siècle de joaillerie (1850-1950) Bijoux modernes

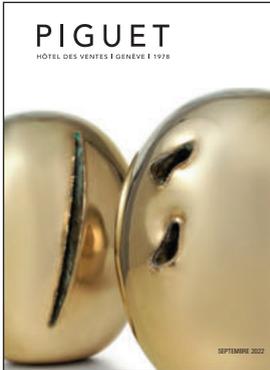
### CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



**Collection de la fondation  
des suisses dans le monde**



**Collection Minkoff  
arts premiers et  
art contemporain**



# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguett\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS

### VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

#### MARDI 20 SEPTEMBRE - VENTE EN SALLE

19H00

N° 1 à 10  
N° 11 à 33

Argenterie, Porcelaine et Verrerie  
Tapis, Mobilier



#### MARDI 20 SEPT - VENTE EN SALLE (CATALOGUE SÉPARÉ)

19H00

N° 34 à 96

Collection fondation des Suisses dans le monde



#### MERCREDI 21 SEPTEMBRE - VENTE EN SALLE

19H00

N° 97 à 121  
N° 122 à 141  
N° 142 à 154

Collection Minkoff: Arts Premiers  
Collection Minkoff: Art Contemporain  
Tableaux modernes et contemporains



CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

## EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous les 14 et 15 septembre 2022

Réservation online sur [piguett.com](http://piguett.com)

sans rendez-vous du 16 au 18 septembre de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



#### Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA  
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève  
Tél +41 22 320 1177  
[www.piguett.com](http://www.piguett.com) | [info@piguett.com](mailto:info@piguett.com)

Par le ministère de M<sup>e</sup> Tronchet, huissier judiciaire



#### Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises  
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne  
Tél +41 21 613 7111  
[www.piguett.com](http://www.piguett.com) | [lausanne@piguett.com](mailto:lausanne@piguett.com)

# CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la crie du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur [www.piguet.com](http://www.piguet.com) ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation**. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit**. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

**Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

# PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 23 septembre de **11h00 à 17h00**

Samedi 24 septembre de **10h00 à 14h00**

Lundi 26 septembre de **11h00 à 17h00**

**MOBILIER, LUSTRES,  
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:  
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE**

RENSEIGNEMENTS:  
[SHIPPING@PIGUET.COM](mailto:SHIPPING@PIGUET.COM)



## MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

### Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

### En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

### Transactions de débit sur place sans majoration TWINT

### Par cartes de débit majoration de 1% Maestro, Postcard, VPAY, Visa Débit, Mastercard Débit

### Par cartes de crédit Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% (majoration de 3% pour cartes non européennes). Les chèques ne sont pas acceptés



## RETRAIT ET EMBALLAGE

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

## DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



## TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

**Notre département shipping** est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise  
[aneuveglise@piguët.com](mailto:aneuveglise@piguët.com)  
[shipping@piguët.com](mailto:shipping@piguët.com)



### L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

*The Art Loss Register* est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

## PROCHAINES VENTES

5-8 DÉCEMBRE 2022 à Genève  
Délai de consignation  
14 octobre 2022

EXPOSITION PUBLIQUE  
2-4 DÉCEMBRE de 12h00 à 19h00

MARDI 20 SEPTEMBRE À 19 H

---

ARGENTERIE





**1. Partie de ménagère en vermeil par Jean Després (1889-1980), comprenant 125 pièces:**

24 fourchettes, 12 couteaux et  
12 cuillers de table, 12 couteaux  
à dessert, 12 fourchettes et  
12 couteaux à poisson, 12 petites  
cuillers, 12 petites fourchettes,  
12 cuillers à café, 2 cuillers et  
2 fourchettes de service, 1 cuiller  
à sauce et 1 pelle de service, net  
6840g

6.000-8.000



**2. Plateau de service rectangulaire en argent Minerve 1er titre**, à décor de rubans croisés, long. 49 cm, 2760g  
*1.500-2.000*

**3. Ensemble de 6 pièces en métal argenté, argent 925 et cuir, Hermès, Paris, circa 1985, comprenant:** 1 pichet, 2 seaux à glace, 1 coupe ronde et 2 salerons avec cuillerons, h. 5,5, 14,5 et 24 cm, diam. 24 cm, brut 110g  
*2.500-3.500*



**4. Petite timbale en argent, Augsburg, fin XVIIe s.,** décor de filets, maître-orfèvre MB, h. 4,2 cm, diam. 7,3 cm, 65g  
800-1.200



**5. Timbale en vermeil, par Johann Christoph Treffler, Augsburg, 1722,** à décor de filets, h. 7,7 cm, diam. 7,2 cm  
600-800



**6. Timbale en argent et vermeil, Etienne-Marc Giscard, Vevey, XVIIIe s.,** à décor de filets, gravée sous la base «IBES», h. 8,2 cm, diam. 6,9 cm, 120g  
600-800



**7. Plateau de présentation tripode d'époque George III en argent, Dublin, 1765.** Le centre gravé d'armoiries, diam. 45 cm, 2485g  
2.000-3.000



**8. Casserole de table en argent, Pierre Fasel, Fribourg, XVIIIe s.,** le manche en bois noirci, diam. 17,5 cm, brut 835g  
2.000-3.000



**9. Paire de chandeliers de cave en argent, Papus et Dautun, Lausanne, XVIIIe s., h. 20 cm, 705g  
2.500-3.500**



**10. Ecuelle couverte en argent, par François Barbier, Genève, XVIIIe s., les oreilles palmettes, le couvercle gravé d'un monogramme couronné, diam. 16,5 cm, 680g  
700-900**



TAPIS

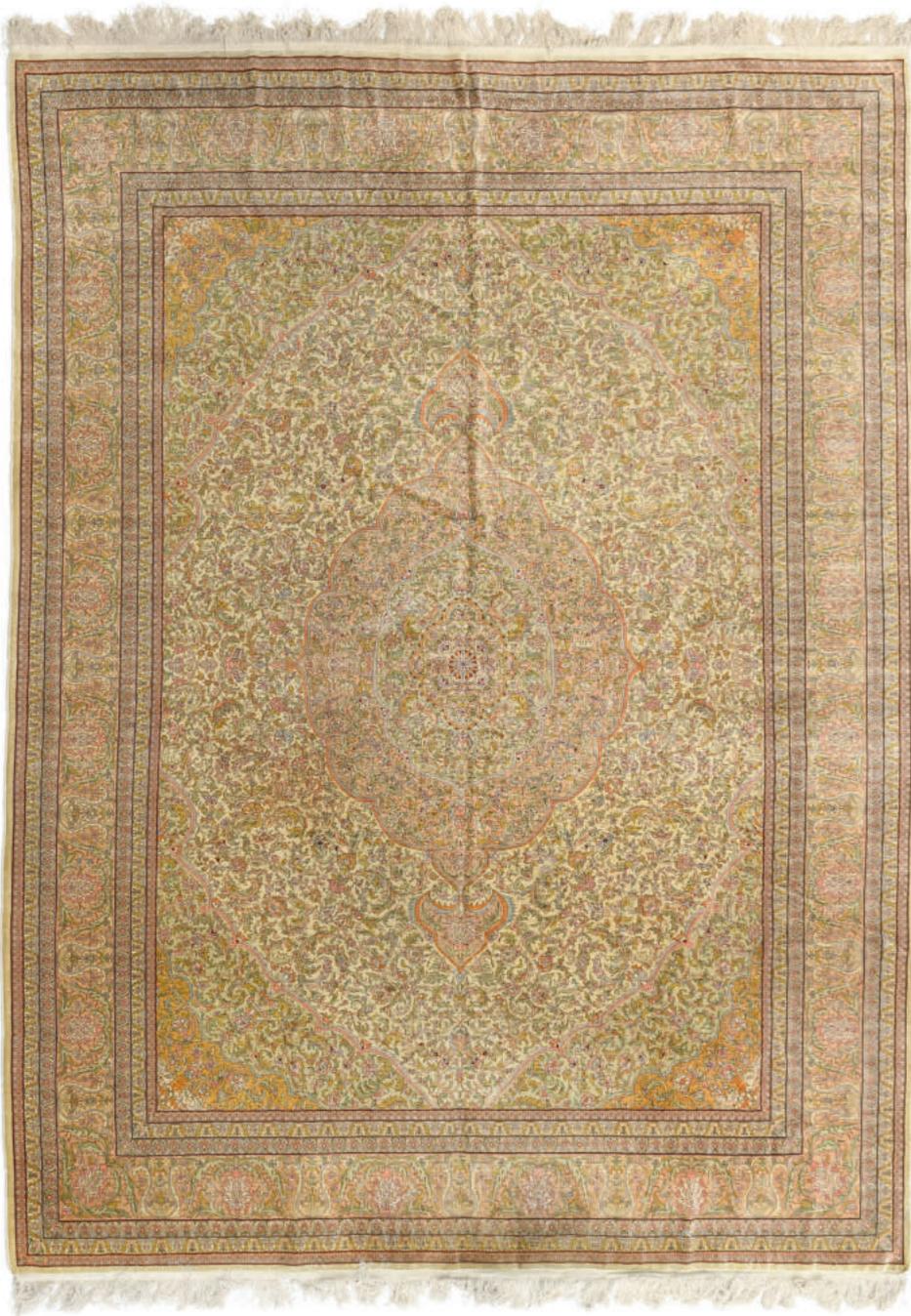




**11. Tapis Hereke en soie et fils de métal doré, Turquie, 3ème quart du XXe s.,** richement décoré de fleurs et de rinceaux polychromes sur fond or, bordure fleurie bleue, signé, 147x225 cm  
3.000-5.000



**12. Tapis Hereke en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s.,** à médaillon central rose, ivoire et rouge sur fond beige richement décoré de fleurs, bordure ornée d'une frise d'octogones rouges fleuris, signé, 292x431 cm  
6.000-8.000



**13. Tapis Hereke en soie,**  
**Turquie, 3ème quart du XXe**  
**s., à médaillon central sur fond**  
rose orangé et vert pâle richement  
décoré de fleurs et de feuilles,  
bordure rose orangé fleurie, signé,  
298x420 cm  
7.000-9.000



**14. Tapis Ispahan en soie et laine signé Sanaye, Iran, 3ème quart du XXe s.,** à champ central bleu nuit richement ornementé de longues guirlandes fleuries en enroulement et d'animaux, bordure bleu ciel à motifs en rappel, 252x375 cm  
3.000-5.000



**15. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 2ème quart du XXe s.,** à médaillon central fleuri bleu ceinturé par des cavaliers chassant sur fond pourpre fleuri, bordure beige à motif en rappel, 239x352 cm  
3.000-5.000



**16. Tapis Ghom en laine avec soie, Iran, 2ème quart du XXe s.,** à semis de cyprès et de fleurs sur fond beige, bordure en rappel, 205x281 cm  
2.000-3.000

**17.\* Tapis Kashan Mohtashem, Iran, fin XIXe s.,** à médaillon central bleu marine et rouge sur fond beige orné de rinceaux stylisés, bordure bleu marine à décor de fleurs stylisées, 138x222 cm  
3.000-5.000

**18. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.,** orné de plusieurs médaillons à décor de scènes animées sur fond rose et ivoire richement agrémenté de fleurs, d'oiseaux et d'anges, bordure ornée de divers cartouches dont certains décorés de monuments perses, signé, 391x319 cm  
3.000-5.000



# MOBILIER

---





**19. Cartel d'applique d'époque Régence signé Haas à Berne**, en marqueterie Boule d'écaille de tortue et laiton, ornements en bronze doré, cadran en laiton gravé et heures émaillées, dimensions de la pendule: 77x35x16 cm, dimensions du cartel: 32x35x19 cm  
2.000-3.000



**20. Commode d'époque Régence**, en placage de bois de rose, baguettes de laiton et ornements en bronze doré et ciselé, façade en arbalète ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, plateau en marbre vert tinos, 84x135x60 cm  
3.000-5.000



**21. Commode d'époque Louis XV**, en placage de bois de rose à marqueterie en chevron et bois de violette, ouvrant par deux tiroirs en façade, plateau en marbre rouge royal, porte une estampille (illisible) et JME, 86x74x48 cm  
1.500-2.000



**22. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV estampillés**

**L. Delanois**, en hêtre naturel mouluré et sculpté de fleurettes, garniture en soie bleue à décor de fleurs, pieds galbés  
Louis Delanois (1731-1792), reçu maître en 1761  
2.000-3.000

**23. Vitrine d'époque Transition estampillée I.B Fromageau et**

**JME**, en placage de bois de rose, bois de violette et d'amarante, ouvrant en façade par deux vantaux vitrés et un tiroir, intérieur garni de soierie bleue à décor floral, plateau en marbre rouge royal, 148x97x37 cm  
Jean-Baptiste Fromageau (né en 1725), reçu maître en 1755  
2.000-3.000



**24. Commode d'époque**

**Louis XV estampillée P. Garnier,**  
en placage de bois de rose, bois de  
violette, d'amarante, encadrements  
à écoinçons et filets, ornementa-  
tions en bronze doré à décor de  
rocailles, ouvrant par deux tiroirs en  
façade, plateau en marbre brèche  
d'Alep à ressauts, 84x87x48 cm  
Pierre Garnier (1720-1800), reçu  
maître en 1742  
3.000-5.000



**25. Commode perruquière**

**d'époque Louis XV,** en placage de  
bois de rose et filets de marque-  
terie, ornements en bronze  
ciselé et doré, ouvrant par un tiroir  
en ceinture, plateau en marbre  
rance, pieds galbés, 92x110x54 cm  
3.000-5.000



**26. Bureau plat d'époque  
Louis XV estampillé M. Criard  
et JME**, en placage de bois de  
rose, ouvrant en ceinture par trois  
 tiroirs, plateau gainé d'un maroquin  
 en cuir fauve gaufré, pieds galbés,  
 76x105x60 cm  
 Mathieu Criard (1724-1787), reçu  
 maître en 1747  
 2.000-3.000



**27. Commode d'époque  
Louis XV estampillée S. Vie et  
JME**, en placage de palissandre,  
 bois de rose et filets de bois fruitier,  
 ouvrant par deux tiroirs en façade,  
 pieds galbés, plateau en marbre  
 gris, 86x129x61 cm  
 Sébastien Vié, reçu maître en 1767  
 2.000-3.000





**28. Commode en cabinet de style Transition composée d'éléments anciens**, en placage d'amarante satiné et bois teinté à marqueterie toutes faces d'un même décor géométrique représentant des carrés agrémentés chacun d'une petite rosette en bronze doré. La façade légèrement galbée ouvre par deux rideaux coulissants démasquant quatre tiroirs et deux casiers, le tout surmonté

par un tiroir en ceinture démasquant un écritoire avec une tablette coulissante gainé d'un maroquin et comportant un encier et deux godets en bronze doré, montants à pans coupés terminés par des pieds cambrés, plateau en marbre brèche d'Alep, porte une estampille L.Peridiez, 80x65x38 cm

10.000-15.000





**29. Bonheur du jour d'époque  
Transition dans le goût de**

**Charles Topino**, en placage de bois de rose, de sycomore, de buis, d'ébène et d'amarante, à décor en marqueterie de vases de fleurs, d'ustensiles et d'une partition de musique. Le gradin est composé de deux petits tiroirs centraux flanqués par deux vantaux actionnés par un secret. La ceinture ouvre par un tiroir formant écritoire composé d'une tablette gainée d'un maroquin et de petits casiers. Il repose sur des pieds cambrés réunis par une tablette d'entretoise de forme rognon. Ornementation en bronze ciselé et doré comprenant galerie ajourée, lingotières, boutons de préhension, entrée de serrure, chutes et sabots, 90x60x38 cm  
5.000-8.000



**30. Secrétaire à pans coupés d'époque Louis XVI estampillé H. Roux**, en placage de bois de rose, palissandre et filets de marqueterie, riches ornements en bronze ciselé et doré, ouvrant par un tiroir, un abattant démasquant niches et tiroirs et deux vantaux, plateau en marbre gris Saint-Anne, 139x96x40 cm

Hubert Roux, reçu maître en 1777  
1.500-2.000



**31. Commode à ressaut d'époque Louis XVI estampillée J.B. Vassou**, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants et pieds fuselés cannelés, plateau en marbre, 86x128x56 cm

Jean-Baptiste Vassou (1739-1807),  
reçu maître en 1767  
3.000-5.000



**32. Pendule au lion d'époque Louis XVI**, en bronze finement ciselé et doré mat et brillant, cadran émaillé reposant sur le lion et sommé de lauriers, ruban noué et coupe couverte, base agrémentée d'une frise à la grecque et lauriers, 34x21x13 cm  
2.000-3.000

**33. Importante pendule d'époque Restauration**, en bronze finement ciselé et doré, figurant l'Amour sur un char tiré par deux chiens, base en marbre vert ornée de draperies portant l'inscription *L'amour conduit par la fidélité*, 54x52x16 cm

Une pendule similaire reproduite dans: Kjellberg, Pierre, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle*, 1997, p.418, ill. D  
4.000-6.000



# MERCREDI 21 SEPTEMBRE A 19 H

## COLLECTION MINKOFF



*Gérald Minkoff et Muriel Olesen*

Couple emblématique de l'art contemporain, Muriel Minkoff-Olesen (1948-2020) et Gérald Minkoff (1937-2009), tous deux artistes et vidéastes genevois, se rencontrent en 1967. Muriel, formée à l'École des arts décoratifs de Genève, réalise une série de travaux qu'elle expose dès 1972 en Suisse et à l'étranger (Espagne, France). Gérald, d'abord formé à l'anthropologie et à la biologie, devient pionnier de la vidéo d'art. Dès 1968, il expose ses installations en Europe et à l'étranger (Italie, Etats-Unis, Brésil). Passionnés de voyages, le couple Olesen-Minkoff sillonne le globe de l'Afrique à la Patagonie, en passant par l'Asie, l'Océanie et les Amériques.

Tout au long de leur parcours personnel et artistique, ils entretiennent une proximité amicale avec les artistes qu'ils admirent et se constituent ainsi un réseau éclectique aux intérêts multiples, des Nouveaux Réalistes et du Pop Art au mouvement Fluxus. Le couple Olesen-Minkoff était notamment proche du sculpteur, peintre et dessinateur suisse Jean Tinguely (lots 138, 139, 4727 etc.), et ami du peintre et photographe américain Man Ray (lots 126, 127, 4707, 4708, 4759, 4760, 4767 à 4769, etc.), dont certaines œuvres sont directement dédiées aux époux (une vingtaine de lots dont 135, 137, 4724, etc.). Au fil des rencontres et des amitiés, ils leur arrivent d'échanger leurs œuvres avec celles d'autres artistes, ou tout simplement d'en recevoir en don. L'appartement genevois du couple, peut-être leur plus belle œuvre collective, devient un lieu où les déjeuners de Daniel Spoerri (dont les lots 140 et 4722), les violons déconstruits d'Arman (lots 122 et 123) et les photographies du couple Olesen-Minkoff cohabitent avec près de quelques milliers d'objets d'Afrique, d'Océanie et d'Amérique du Sud. Trois sculptures « Conchetto Spaziale » de Fontana (lots 129 et 130) et deux œuvres de Roy Lichtenstein (lots 131 et 132) étoffent encore cette collection de qualité.

Artistes et grands collectionneurs d'art contemporain, les époux Olesen-Minkoff étaient dotés d'une sensibilité très prononcée pour les Arts Premiers. Sculptures, statuettes, masques et objets divers, reflet de leur amour pour les voyages, étaient entreposés dans leur appartement. Parmi cette collection d'une variété exceptionnelle, nous y présenterons à la vente une remarquable sculpture en bronze d'un cavalier guerrier Yoruba datée du XVIIIème siècle (lot 108) et une magnifique figure de reliquaire Kota (lot 115). Dans la vacation d'Art d'Orient et d'Extrême-Orient du 19 septembre (lots 3488 à 3540), vous trouverez tous les objets du couple Minkoff en rapport avec cette thématique.

La maison Piguet est très honorée de proposer à l'encan cette impressionnante collection provenant directement de ce lieu de vie et de rencontres culturelles et artistiques en plein centre de Genève. Du vivant du couple, de nombreux objets qui se retrouvent dans la vente ont été prêtés à des musées suisses de renom pour les arts premiers (musée Rietberg à Zurich, MEN, etc.) et à des galeries et musées suisses et européens pour l'art contemporain (Galerie Krinzinger à Vienne, Kunstmuseum à Bern, etc.). Après le décès de Muriel Olesen en 2020, le MAMCO (Musée d'Art Moderne et Contemporain de Genève) reçoit en legs une partie des œuvres du couple.



*Les lots 98, 111, 115, 4597, 4612 etc. in situ sur la cheminée de l'appartement de Champel*

ARTS PREMIERS





**97. Masque anthropomorphe *dye kyāsā Gouro***

bois à patine brillante brun foncé, plumes, rehauts de peinture blanche et rouge au niveau de la bouche, des yeux et du front, le visage marqué par une longue arête verticale qui part du haut du front et se prolonge jusqu'en bas du nez, Côte d'Ivoire, h. 75 cm.

Bibliographie: illustré dans Eberhard FISCHER / Lorenz HOMBERGER, *Die Kunst der Guro*, Museum Rietberg, Zurich 1985, p.114, n°23. Le masque porte encore l'étiquette n°23 du musée Rietberg  
3.000-5.000

**98. Poupée de fertilité *akua ba Ashanti***, bois à patine noire et perles de verre, tête circulaire aux yeux ouverts reposant sur un cou annelé, bras horizontaux, nombril et seins coniques en relief, Ghana, h.33,5 cm.

Bibliographie: illustrée dans le catalogue de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°09) suite à sa présentation au Musée des arts décoratifs de Lausanne  
1.000-1.500



**99. Cuillère anthropomorphe cérémonielle *wakemia Dan***, bois à patine noire, Côte d'Ivoire, fin XIXe-début XXe s., h. 53 cm

Bibliographie: illustrée dans le catalogue de l'exposition «Au quotidien sublime» en 1997 (n°11) suite à sa présentation au Musée des arts décoratifs de Lausanne  
800-1.200





**100. Monumental masque zoomorphe *bedu Nafana*** (Bedu = lune) orné d'un motif peint en damier noir et blanc, bois polychrome, Côte d'Ivoire/Ghana, h. 188 cm. Masque utilisé lors de rites agraires. Restaurations indigènes avec des éléments métalliques repeints. .

Exposé au MAMCO de Genève de octobre 2010 à janvier 2011 à l'occasion de l'exposition «Futur antérieur»

6.000-8.000



**101. Porte de case Senoufo**  
sculptée d'animaux en relief, bois,  
Côte d'Ivoire, 134(l.max)x56 cm

Bibliographie: illustrée dans Förster  
TILL / Lorenz HOMBERGER,  
*Die Kunst der Senoufo*, Museum  
Rietberg, Zurich, 1988 (n°116 du  
catalogue d'exposition)  
400-600



**102. Masque heaume *gelede***  
**Senoufo** surmonté d'une tête de  
personnage sur un corps en forme  
de vis, bois dur à patine brune,  
Côte d'Ivoire, h.68 cm

Bibliographie: illustrée dans Förster  
TILL / Lorenz HOMBERGER, *Die  
Kunst der Senoufo*, Museum  
Rietberg, Zurich, 1988 (n°42 du  
catalogue d'exposition)  
2.000-3.000



**103. Cimier de danse anthropomorphe Ibibio**, bois, fibres végétales, pigments et miroirs, représentant la divinité Mami Wata, Mère des Eaux, maîtrisant 2 serpents, motifs géométriques peints, Nigéria, h. 79 cm

Exposé au Musée de zoologie à l'Espace Arlaud de Lausanne de novembre 2005 à février 2006 et publié dans le dossier de présentation «Bestiaire Africain» 3.000-5.000



**104. Cimier de masque Itsekiri**, bois polychrome articulé et rotin, Nigeria, début XXe s. Haut de masque représentant un esprit des eaux composé d'un homme coiffé d'un casque colonial surmontant un canard avec des éléments de bateau à aubes.

Exposé au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en 2007 et publié dans le catalogue d'exposition «Figures de l'artifice» pp. 134-135. Exposé au MAMCO de Genève de octobre 2010 à janvier 2011 à l'occasion de l'exposition «Futur antérieur»

3.000-5.000



**105. Statue *ikenga* Ibo**, bois polychrome, Nigéria, h. 117 cm. Dignitaire assis sur un siège, haute coiffe composée de serpents entrelacés et d'animaux, tenant dans ses mains un sabre à lame plate et une trompe en ivoire

Provenance: Acquis par les époux Minkoff à la vente de la collection Vérité chez Enchères Rive Gauche en juin 2006 (n°493 au catalogue)  
1.500-2.000



**106. Très beau masque mangam Kantana/Mama**, bois et pigments ocres, représentant une tête de buffle stylisée, les cornes se rejoignant, Nigéria, h.33,5 cm  
1.000-1.500



**107. Masque anthropomorhe agbogho mmwo Ibo** représentant un esprit féminin à la coiffure complexe surmontée de superstructures ajourées, bois, pigments, tissu et fibres végétales, Nigéria, h. maximale 56,5 cm  
1.500-2.000

**108. Cavalier guerrier**

**Yoruba**, bronze à la cire perdue à patine verte, Nigeria, h. 22,5 cm. Un certificat de thermoluminescence de Ralf Kotalla de 1997 date cette statuette équestre d'il y a 400 ans (+/- 20%), c'est-à-dire du XVIIe s. Très beau cavalier de la région d'Ijebu, sur socle en bois noir: cavalier scarifié, cheval harnaché avec de grands yeux, rênes pourvues de longues cloches, crânes des ennemis jonchant le sol.

Provenance: acheté par les époux Minkoff à la galerie Koller en 2004. Au préalable, Collection Roger Budin (mise en vente et expertisée par Guy de Montbarbon chez Jean-Louis Picart à Drouot en 1991).

Bibliographie: Publié dans l'ouvrage de Karl-Ferdinand Schaedler, *Erde und Erz - 2500 Jahre Afrikanische Kunst aus Terrakotta und Metall*, Minerva, München, 1997 (p. 238, n°458)

15.000-20.000





**110. Statuette reliquaire Teke**, bois à patine brune, représentant un personnage à cavité abdominale évidée, scarifications faciales, barbe trapézoïdale et coiffure circulaire surmontée d'une crête sculptée, RDC, h. 42 cm

Exposée à la Fondation Bodmer dans le cadre de l'exposition intitulée «Du corps aux étoiles, la médecine ancienne» du 30 octobre 2010 au 30 janvier 2011

Bibliographie: Jacques Hainard et Roland Kaehr, «Le Trou». Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, 1990, pp.141 à 143

1.000-1.500

**111. Statuette féminine Bembe**, bois à patine brune et faïence, teinte noire par endroits, RDC, h. 15,5 cm. Elle a les avant-bras tendus et les paumes des mains tournées vers le haut. L'abdomen est scarifié, les yeux sont incrustés d'éclats de faïence. La différence de patine atteste que la partie basse du corps était originellement enveloppée par un tissu maintenant une charge magique.

Bibliographie: Jacques Hainard et Roland Kaehr, «Le Trou». Musée d'Ethnographie de Neuchâtel, 1990, pp.156-157. D'après les notes manuscrites de Gérard Minkoff, cette statuette avait été acquise vers 1980 auprès de Gilbert Huguenin (Galerie Numaga, Auvèrner) qui la tenait lui-même de Raoul Lehuard, mais nous n'avons aucune facture justificative

1.000-1.500

**109. Marotte de danse kebe-kebe Kuyu**, bois et pigments polychromes, sculptée d'un visage aux dents pointues et décors géométriques, RDC, h. 60 cm.

Provenance: ancienne collection A. Aeschlimann

Bibliographie: Claude SAVARY, «Arts africains dans les collections privées neuchâteloises», Fondation Le Grand-Cachot-de-Vent, 1985 (exposition du 8 juin au 11 août 1985)

1.200-1.800





**112. Masque de chasseur dannana Dogon**, bois clair à patine croûteuse brun-gris et fers forgés, Mali, h. 37,5 cm. Le visage rectangulaire comporte 2 paires d'yeux, les uns en orbite et les autres percés pour permettre au porteur du masque de voir, de part et d'autre du nez sculpté.

Bibliographie: illustré dans «Le salon de l'ethnographie» à Neuchâtel par le musée d'ethnographie de Neuchâtel, 1989, pp.112 à 115 800-1.200



**113. Masque oiseau picoreur Dogon**, bois, pigments ocre foncé et noir, Mali, h. 85 cm. Représentation sculptée d'un «döbu», sorte de calao au long bec recourbé, surmonté de la *yasigine*. Provenance: acquis aux enchères chez Cornette de Saint Cyr le 8 juin 2009 2.000-3.000



**114. Statue féminine Jo Nyeleni Bambara**, bois à patine brun foncé brillante, Mali, h. 43 cm. Le ventre, le dos et le cou sont couverts de scarifications incisées, la poitrine généreuse laisse pointer, en signe de fertilité et de fécondité, deux gros seins horizontaux que contrebalancent une paire de fesses démesurées.

Exposée au Musée d'Ethnographie de Neuchâtel en 2007 et publiée dans le catalogue d'exposition «Figures de l'artifice» p.131  
Bibliographie: publiée dans un léger imprimé de nov. 1961 de la Galerie Elphénon (Genève) lors de la présentation d'une collection de 120 pièces africaines  
3.000-5.000



**115. Figure de reliquaire Kota,**

bois dur couvert de feuilles de cuivre et laiton, Gabon, h.65 cm. Face ovale concave, coiffure en croissant transverse, coiffe latérale tronquée, pendeloques verticales et revers sculpté d'un losange en bas-relief (catégorie IV selon la classification de Louis Perrois dans son ouvrage *Art ancestral du Gabon* dans les collections du musée Barbier-Mueller). Porte un reste d'étiquette brune à l'arrière qui proviendrait du marchand Charles Ratton selon une attestation de son avant-dernier propriétaire.

Provenance présumée par attestation signée: collection Gérard Nordmann (Suisse); collection Jacques Maus (Suisse); collection Charles Ratton (Paris)

15.000-20.000

**116. Masque d'initiation**  
***didagur latmul/Kapriman***,  
vannerie, pigments et plumes,  
visage présentant un long nez  
courbé à son extrémité, des yeux  
exorbités et une langue pendante,  
bien complet de sa longue robe  
en fibres végétales, Moyen Sepik,  
Papouasie-Nouvelle-Guinée,  
h.187 cm

1.500-2.000





**117. Masque de danse**

**tumbuan**, vannerie, pigments, composé de deux visages blancs aux grands yeux, ouverture sur chacun des côtés pour passer les bras, boucle au sommet et robe en fibres végétales, Papouasie-Nouvelle-Guinée, h.108 cm (sans robe et boucle)

2.000-3.000





**118. Ornement d'oreille** sculpté de 2 tikis assis, ivoire de cachalot, îles Marquises, h. 9 cm. Belle patine.  
Provenance: Denis de Rougemont.  
Provenance présumée Tristan Tzara selon les notes des époux Minkoff (pas de justificatif)  
*1.000-1.500*

**119. Grande massue de guerre**  
**Bowāi**, bois de fer, îles Fidji, Polynésie, h. 120 cm. Minutieux décor géométrique incisé de lignes brisées, verticales et horizontales s'imbriquant les unes dans les autres et formant un décor harmonieux.  
*2.000-3.000*





**120. Bouclier Sépik**, bois, pigments, fibres végétales et plumes, visages sculptés à l'avant et décors géométriques peints à l'arrière, XXe s., Papouasie Nouvelle-Guinée, h.168 cm

Exposé au MAMCO de Genève de octobre 2010 à janvier 2011 à l'occasion de l'exposition «Futur antérieur»

1.500-2.000

**121. Masque de danse  
tatanua de Nouvelle-Irlande,**  
bois, pigments noirs, ocre et  
blancs, fibres, rotin, tissus, laine,  
Papouasie-Nouvelle Guinée,  
h. 42 cm. Beau masque ancien  
typique, avec sa coiffe en crête, son  
visage ajouré et ses yeux réalistes  
5.000-8.000



COLLECTION MINKOFF - ART CONTEMPORAIN





**122. Fernandez Arman (1928-2005),** *Violon*, 1970, tableau-volume, violon coupé en deux, monté sur panneau, dédié, signé et daté, annoté «Fait à NY, 1970, pour Black Panthers», 79,5x65,5 cm (panneau)  
10.000-15.000



**123. Fernandez Arman (1928-2005), *Colère*, tableau-volume, violon décomposé sur panneau, dédicacé et signé, 80x60 cm  
12.000-18.000**

**124. Fernandez Arman (1928-2005), *Colère de lunettes*, vers 1970, technique mixte, collage, éléments de lunettes et gouache sur panneau, signée et annotée «Epreuve d'artiste pour l'artiste qui a des épreuves (LASER)», 35x25 cm  
2.000-3.000**

Note: Epreuve d'artiste du multiple édité par Jacques Martinez et réalisé par Alain Bizos, Vence, tiré à 60 exemplaires. L'œuvre a été conçue dans le cadre d'une édition avec d'autres artistes (Ben, Biga, Bizos, Gilli, Martinez et Minkoff)





**125. Christo (1935-2020), «Der Spiegel», 1963, magazine emballé, plastique et ficelle, agrafé sur panneau, signé daté et numéroté 74, Ed. 130, 30x12 cm (magazine emballé), 36x36 cm (support en bois)**

2.000-3.000

## MAN RAY - GÉRALD MINKOFF

---

Gérald Minkoff développa des liens d'amitiés fort avec Man Ray et sa femme Juliet. Ils partagèrent notamment leurs vacances à Saint Tropez (lot no. 4750) où Gérald Minkoff put les photographier dans l'intimité de leur villa. Capturant des moments de vie avec les Man Ray, l'artiste-photographe prit plusieurs clichés de Juliet manipulant des oeuvres de Man Ray créant ainsi un dialogue artistique au sein du couple. Cette amitié perdura avec Juliet après la mort de Man Ray (lot no. 4753 et 4754).



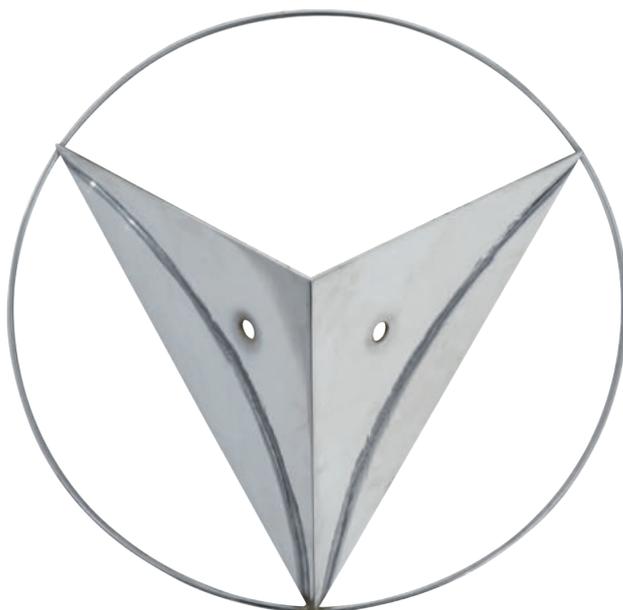
lot 4750 Photographie de Man Ray et Juliet à Saint Tropez en 1974 prise par Gérald Minkoff



lot 4753 Photographie de Juliet Man Ray avec L'indicateur à l'atelier de Man Ray de la rue Férou en 1979 prise par Gérald Minkoff



lot 4753 L'atelier de Man Ray de la rue Férou en novembre 1980 avec Juliet Man Ray prise par Gérald Minkoff

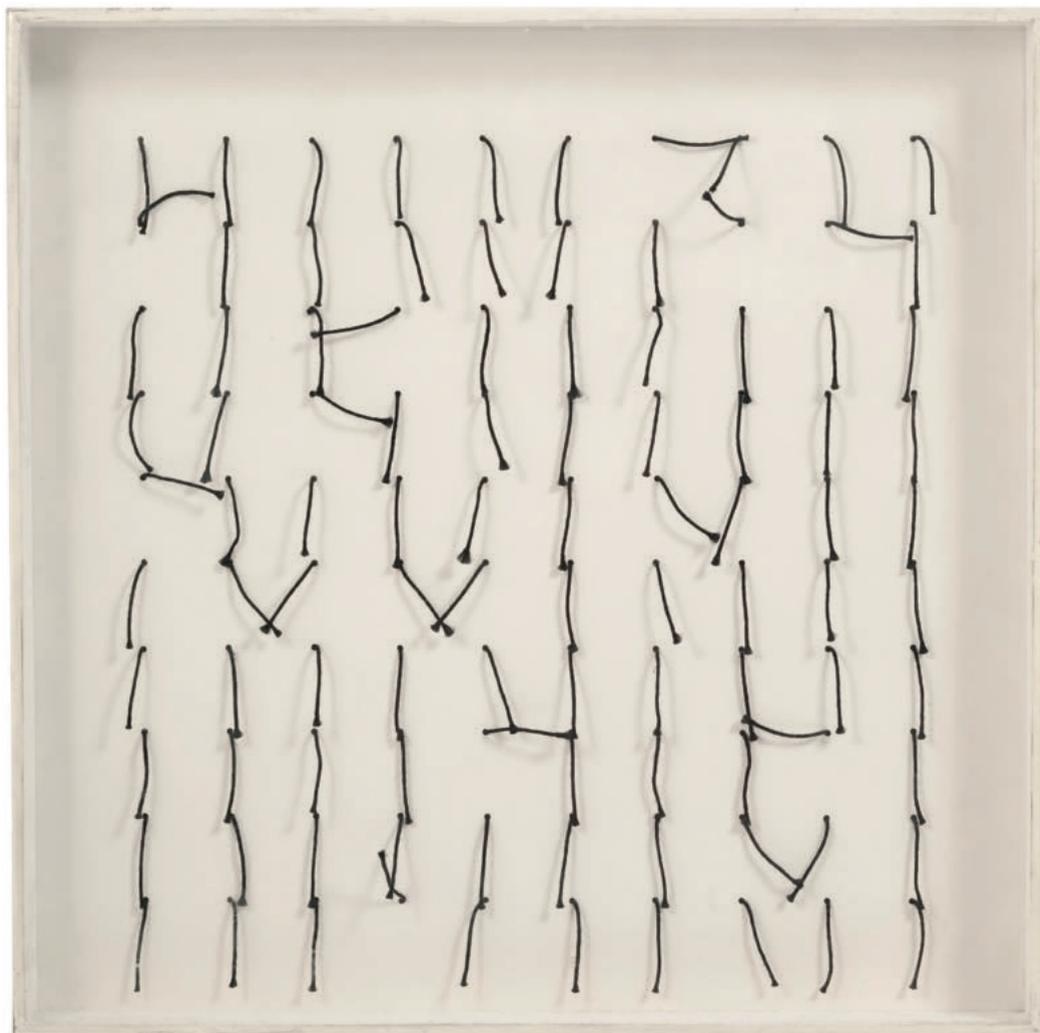


**126. Man Ray (1890-1976)**, «*L'indicateur*», 1969, sculpture en acier, titrée et signée dans le métal, monogrammée et annotée "Artist Proof" sur une étiquette, éditée par Sergio Tosi, Milan, diam. 32 cm, h. 12 cm  
2.000-3.000

*Note:* «*L'indicateur*» a été produit à 25 exemplaires



**127. Man Ray (1890-1976)**, *Composition*, huile sur émail, signée, 18x15 cm  
7.000-9.000



**128. Servulo Esmeraldo (1929-2017), «Excitable E68010»,**  
Tableau-volume, ficelle, carton  
et bois dans un emboîtement,  
47,6x47,4 cm

5.000-8.000

Note: signé et daté 1968 sur une  
étiquette au verso aujourd'hui  
disparue

Étiquette au verso: ECG [Éditeur  
Claude Givaudan] 3/12

Nous remercions l'Instituto Servulo  
Esmeraldo pour son aide dans la  
rédaction de cette notice

C'est vers 1960 que la carrière de  
l'artiste prend véritablement son  
envol avec son projet novateur  
«excitable», qui le rendra célèbre  
dans le mouvement international de  
l'Art cinétique.

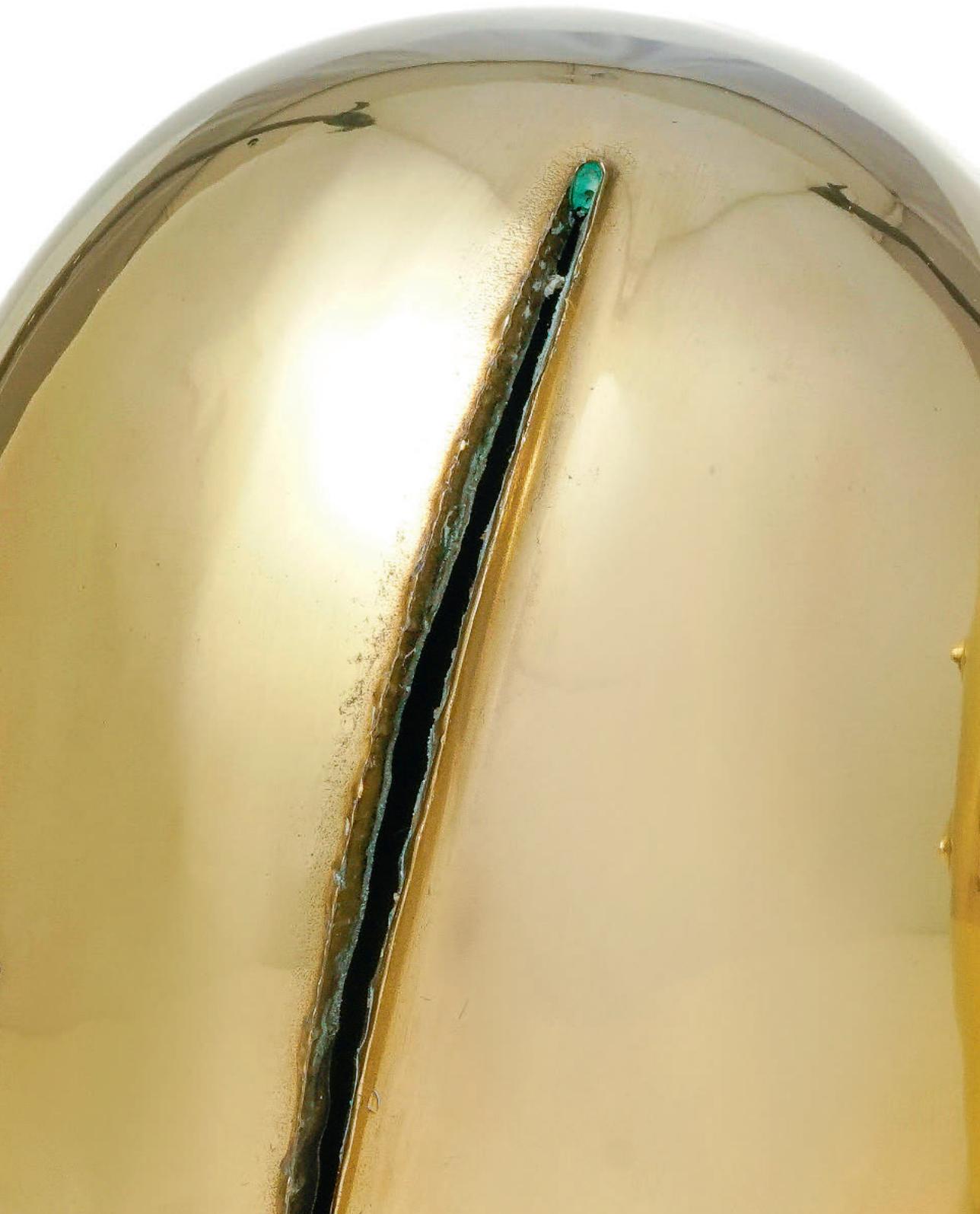
Il travaille avec des matériaux  
tels que des plaques de laque en  
acier, des plans pliés et peints, des  
aimants, des électroaimants et la  
gravité. Plus simplement, avec ce  
projet dont l'oeuvre présentée est  
une illustration, il aura l'idée d'ex-  
ploiter l'électricité statique: Les fils  
de laine s'animent au passage de la  
main sur la surface.



**129. Lucio Fontana (1899-1968),**  
«*Concetto spaziale ovale*», 1968,  
sculpture en porcelaine, édition de  
75 de couleur noire, réalisée par  
Rosenthal, signée et numérotée  
34/75, 21x42 cm  
10.000-15.000

Bibliographie: H. Ruhe and C. Rigo,  
*Lucio Fontana. Graphics, multiples  
and more...*, Amsterdam, 2006,  
p. 143 (une autre œuvre illustrée)







**130. Lucio Fontana (1899-1968), «Concetto Spaziale»,**  
1967, 2 sculptures en laiton poli,  
signées et numérotées 226/500,  
26x20x20 cm

80.000-120.000

Cette œuvre est accompagnée de  
deux certificats de l'Atelier Lucio  
Fontana, Milan



**131. Roy Lichtenstein (1923-1997), «Crak!», 1963-1964,** lithographie offset sur papier blanc ondulé et léger, signée au crayon, Leo Castelli Gallery, lithographed by Total Color, New York, édition 300, 50,7x72,2 cm  
2.000-3.000

Bibliographie: Mary Lee Corlett, *The Prints of Roy Lichtenstein : A Catalogue Raisonné, 1948-1993*, Hudson Hills Press, 1994, Section II, p. 255



**132. Roy Lichtenstein (1923-1997), *Brushstroke*, tableau volume, pain d'épice au sucre jaune et noir verni monté sur bois, signé et numéroté 6/100, 52x114x7,5 cm 5.000-7.000**

En 1968, Spoerri ouvre un restaurant à Düsseldorf. Le principe est d'y manger puis la table utilisée pouvait être fixée et montée sur demande et achetée comme une œuvre d'Art. Spoerri est particulièrement intéressé d'observer «ce qui conduit au désordre ». Les changements opérant lors de l'utilisation d'une table pendant la consommation d'un repas et son résultat découlent d'une multitude d'actions basées sur des habitudes alimentaires, mais font aussi écho au cycle de la vie par un processus ayant un début, une action et une fin. L'acte de manger et de boire devient partie intégrante du cycle de la vie ainsi qu'un reflet de la société à travers ses habitudes alimentaires.

En 1970 Spoerri propose une suite logique à son idée par l'ouverture d'une Galerie d'art alimentaire au-

dessus du restaurant où il expose ses "tableaux-pièges" mais également les œuvres de ses amis artistes dans le concept de la "Eat Art Gallery".

C'est dans ce contexte que Lichtenstein réalise l'œuvre présentée en vente. Composition caractéristique du Pop Art dont il est le leader du mouvement avec Warhol, "Brushstroke" est conçue en 1965, inspirée du n°72 du Comics «Strange Suspense Stories» dans lequel un peintre en déroute éclabousse furieusement un X rouge sur sa toile. Tout d'abord un clin d'œil à l'Action painting représentée par Pollock dans le sujet choisi, Lichtenstein la détourne ensuite en 1971 en réaction à son ami Spoerri en l'exécutant en pain de sucre sur le concept "Eat Art".



**133. Gilbert & Georges (1943 et 1942), «The Red Sculpture Album»,** 1975, 11 tirages chromogéniques à 100 exemplaires, signé et numéroté 36 à l'encre par les deux artistes sur la page de titre, 30,2 x 38 cm, In-folio oblong 49,8x37,8 cm, dans un emboitage 6.000-8.000

Exposition: *Au centre, l'artiste: Kunst zwischen Selbstbefragung und Selbstinszenierung/Entre introspection et mise en scène,* Centre PasquART, Bienne, du 21 décembre 1999 au 27 février 2000, p. 66

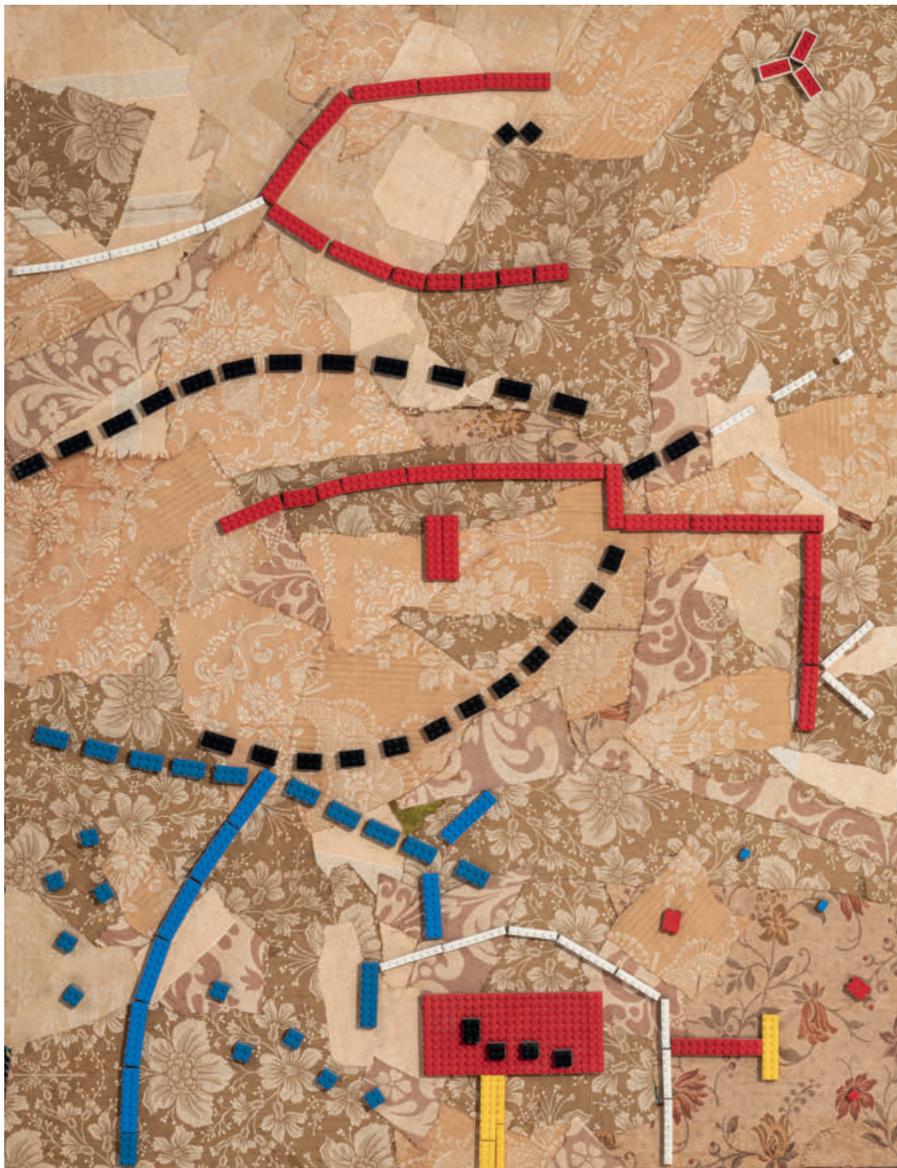




**134. Richard Hamilton (1922-2011), «Guggenheim-White», 1970, relief, acrylique et cellulose, signé et numéroté 74/750 au verso, publié par X-Art Collection, Zurich, 59x59x8 cm 3.000-5.000**

Bibliographie: Etienne Lullin, Richard Hamilton, Druckgrafik und Multiples 1939-2002, Winterthur/Düsseldorf, Kunstmuseum/Richter, Verlag, 2002, M4, p. 267 ill.

Note: Cette édition n'a été réalisée qu'à 117 exemplaires. Bien qu'une édition de 750 exemplaires ait été prévue, elle n'a pas été entièrement exécutée



**135. Enrico Baj (1924-2003),**  
«Lego 333», 1963, tableau volume,  
technique mixte sur tissus monté  
sur châssis, patchwork de tissus  
à motif et collage de legos,  
115x88 cm  
5.000-7.000

Bibliographie: Enrico Crispolti,  
*Catalogo generale Bolaffi dell'opera  
di Enrico Baj*, G. Bolaffi, Turin, 1973,  
p. 158, no. 1084, ill.  
Exposition: *Visione colore:  
mostra internazionale d'arte  
contemporanea*, Centro  
internazionale delle arti e del  
costume, Palazzo Grassi,  
Venezia, juillet-octobre 1963,  
mentionné; *Alternative Attuali 2:*

*Omaggio a Magritte - Omaggio a  
Mirko - Omaggio a Baj*, Castello  
Spagnolo, L'Aquila, du 7 août au 30  
septembre 1965, 1965, mentionné  
Etiquette au verso: Galerie  
Schwarz, Milan  
Dédicace: «A Minkoff de toute mon  
amitié, souvenir d'une promenade  
africaine à Vergiate (?) vers fin  
septembre 1970»



**136. Meret Oppenheim (1913-1985)**, «*Das Ohr von Giacometti*», 1958, sculpture en bas relief sur ardoise, signée, datée et située «Montegiorgio» au verso, 9x9 cm 3.000-5.000

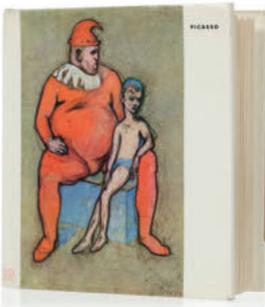
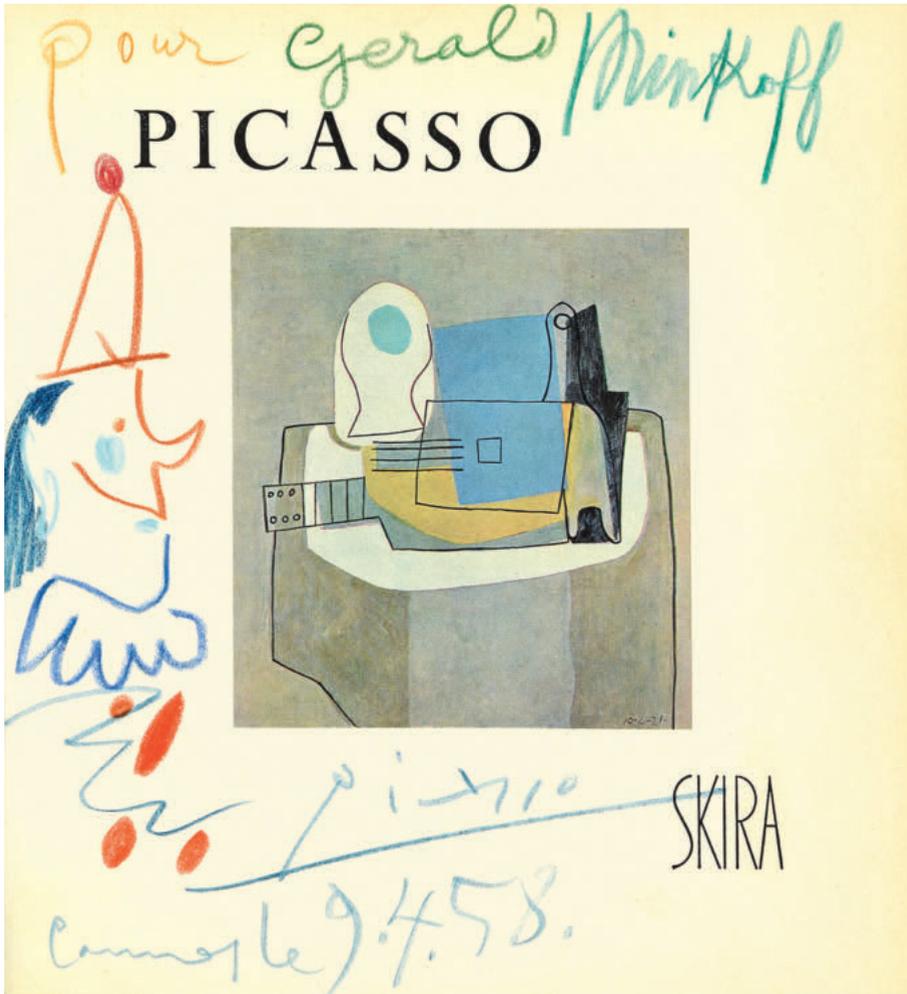
Expositions: Galerie Krinzinger, Vienne, du 7 juin au 23 août 1997; Kunstmuseum Bern, *Meret Oppenheim - Retrospective - «An enormously tiny bit of a lot»*, du 2 juin au 8 octobre 2006; Martin-Gopiuss-Bau, Berlin, *Meret Oppenheim Retrospektive*, 2013; Kunstforum, Vienne, *Meret Oppenheim Retrospektive*, 2013

En 1933 Meret Oppenheim, s'installe à Paris où fleurit l'avant-garde artistique. Grâce à sa rencontre avec le sculpteur suisse Alberto Giacometti, elle est introduite dans les cercles surréalistes autour d'André Breton.

Oppenheim tombe amoureuse du sculpteur qui a douze ans de plus qu'elle, mais cet amour n'est pas réciproque. Elle lui rend souvent visite dans son atelier, et c'est à l'une de ces occasions qu'elle réalise un dessin au crayon de l'oreille de Giacometti. Ce dessin de 1933 sert de gabarit à un modèle en cire, et, en 1958 à ce bas relief en ardoise, la seule sculpture en pièce unique existante. Un an plus tard, elle coule « L'Oreille de Giacometti » en bronze. En 1977, Oppenheim reprend ce travail en produisant une édition de 500 exemplaires.

Située "Monte Giorgio" au verso par l'artiste, il semble que ce morceau d'ardoise provienne de la célèbre montagne tessinoise "Monte San Giorgio" reconnue pour ses panoramas et ses possibilités et promenade non loin du village d'origine de Giacometti

L'utilisation de l'ardoise n'est pas un choix au hasard. Oppenheim cultive dans ses œuvres l'antagonisme entre l'objet représenté et le matériel utilisé. Par son contraire, elle attire notre attention sur le caractère de l'oeuvre représentée. Par exemple, dans sa célèbre œuvre "Le déjeuner" elle utilise de la fourrure pour concevoir de la vaisselle. Sur cette même idée, l'ardoise, matériel immuable et froid contraste avec l'oreille, une des parties du corps les plus sensible.



**137. Pablo Picasso (1881-1973),**  
*Clown*, 1958, crayons de couleur  
sur papier, signé, dédié et daté  
9.4.58, 17,5x16 cm  
8.000-12.000

Note: L'œuvre est exécutée dans le  
livre de Maurice Raynal sur Picasso  
et éditée par Albert Skira en 1953



**138. Jean Tinguely (1925-1991),**  
 «Salut Gérard l'Africain?»,  
 1973, technique mixte sur papier,  
 dédiée à Gérard Minkoff, signée  
 et datée, 19x34 cm  
 2.500-3.500



**139. Jean Tinguely (1925-1991),**  
*Pain de sucre*, 1969, sculpture,  
technique mixte, emballage de  
la sucrerie et raffinerie Aarberg  
contenant un pain de sucre, ficelle  
et plumes, dédié, signé, annoté  
et daté, attesté par Muriel Olesen,  
h. 59 cm  
4.000-6.000



**140. Daniel Spoerri (1930), «La dinette»,** 14 août 1987, assemblage d'objets, technique mixte sur panneau, signée, datée, située et titrée au verso, 100x100x40 cm  
3.000-5.000

Certificat d'authenticité de l'Association pour la Promotion de l'Œuvre de Daniel Spoerri signé par Barbara Räderscheidt, enregistré le 03.08.2022, no. d'inventaire 1987\_Tp\_#0147

Annotation de l'artiste au verso : La Dinette chez les dieux léopards / Le serment des dinde / Ueberstorf / Damokles / Schwert

Spoerri expose ses tableaux-pièges pour la première fois à Paris en 1960. Créés dans la chambre de 12 m<sup>2</sup> qu'il occupe à l'Hôtel Carcassonne entre 1959 et 1965, il présente les restes de repas et la vaisselle utilisés figés tels quels sur leur support. À cette époque, l'artiste ne procède à aucun réagencement. Il conserve une situation donnée dans ce qu'elle a d'instantané, de banal et de fortuit. C'est l'immobilisation d'objets habituellement maniés et déplacés au cours d'un dîner qui l'intéresse.

Après les avoir rendus statiques, il redresse l'ensemble contre le mur: le basculement du plan horizontal de la table – seul geste démonstratif de Spoerri – soustrait la scène à l'éphémère de la vie quotidienne. Dès lors, le spectateur est invité à observer frontalement et à distance ce à quoi, attablé, il n'aurait porté aucune attention.

La nourriture et sa consommation sont des thèmes chers à Spoerri, qui y voit l'expression du cycle de la vie.\* Les tableaux-pièges ont été

considérés à la frontière entre art et ethnographie.

Cette œuvre de 1987 est une évolution de ces tableaux-pièges. Totalement fictive cette fois, la mise en scène invite à la dérision avec cette œuvre réalisée dans un but satirique.

\*Musée Cantonal des Beaux-Arts Lausanne

Bailly cat expo 1988





**141. Martial Raysse**

**(1936)**, «Autoportrait + *Bel été concentré*», 1967, Sérigraphie et flochage sur feutrine plastifiée, 2 baguettes de bois (support), collage et gouache, édition 54/80, signée et numérotée au crayon sur le livret, éditée par Sergio Tosi à Milan, tube métallique, 194x49,5 cm  
5.000-7.000

Cette œuvre est inscrite à l'inventaire de l'Œuvre de Martial Raysse sous le numéro IMR-0335, attestation du 10 août 2022

# TABLEAUX ET SCULPTURES

---



**142. César (1921-1998), «Portrait de compression», 1976, technique mixte, sachet de papier cristal et crayon de graphite, signée, 80x70 cm  
8.000-12.000**

Provenance: Galerie Semiha Huber, Zürich; Galerie Parallèle, Genève, 28 janvier 1977; Collection particulière suisse puis restée dans la famille jusqu'à ce jour  
Cette œuvre est enregistrée dans les Archives de Madame Denyse Durand-Ruel sous le no. 2335



**143. Raymond Hains (1926-2005), «Seita», 1970, tableau volume, technique mixte, pochette d'allumette en bois peint et contreplaqué, signée, 98x80x17 cm  
20.000-30.000**

Provenance: Galleria d'Arte dei Mille, Bergamo; Vente Francis Briest, 19 juin 1996, no 35, Collection privée suisse

Note: Dès 1964, l'artiste crée deux artistes jumeaux fictifs Saffa et Seita, dont les noms sont issus des acronymes des sociétés nationales Italiennes et Françaises des Tabacs et allumettes, dans le but d'illustrer sa conception du Nouveau Réalisme qu'il appelle «l'abstraction personnifiée».



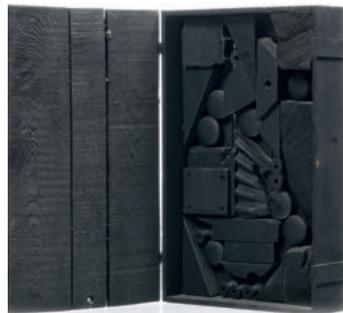
**144. Louise Nevelson (1899-1988), «Small Cities XI», 1978-85, sculpture en bois peint noir, 50,8x32,4x11,4 cm**

20.000-30.000

Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne, 30 avril 1986; Collection privée suisse puis restée dans la famille jusqu'à ce jour

Exposition: *Louise*

*Nevelson*, Galerie Alice Pauli, Lausanne, avril-mai 1986, cat. exp., no.19, ill.



«Ces pièces de vieux bois ont toutes leur histoire et leur drame. Pour moi c'est comme si l'on prenait quelqu'un qui serait resté dans le caniveau sur le Bowery pendant des années, laissé pour compte et méprisé. Et soudain quelqu'un arrive qui voit comment prendre cet être pour le transformer en un être complet.»

C'est à partir de bois de récupération que Louise Nevelson réalise ses assemblages de bois massifs enracinés dans l'expressionnisme abstrait, le cubisme et le constructivisme. Ses créations permettent la renaissance de matériel oublié, jeté à qui elle redonne du sens tout en gardant la charge émotionnelle liée à son histoire. Elle sont aujourd'hui qualifiées d'Art environnemental. «Quand vous mettez des choses ensemble, des choses que d'autres personnes ont jeté, vous les ramenez vraiment à la vie – une vie spirituelle qui surpasse la vie pour laquelle ils furent initialement créés».

Immigrée d'origine ukrainienne, arrivée à New York en 1905, elle s'engage rapidement pour la reconnaissance des femmes artistes. Du concept du «ready-made» de Duchamp (qu'elle surnomme «le premier recycleur») au cubisme de Picasso qu'elle considère comme magistral, en passant par les arts natif-américains, toutes ces influences ont forgé la proposition esthétique de l'artiste.

A contre courant de la scène artistique New-Yorkaise de l'époque ou la couleur est prépondérante, ses œuvres sont monochromatiques. Elle choisira le noir comme couleur de prédilection. «Pour moi, le noir contient la silhouette, l'essence de l'univers.»

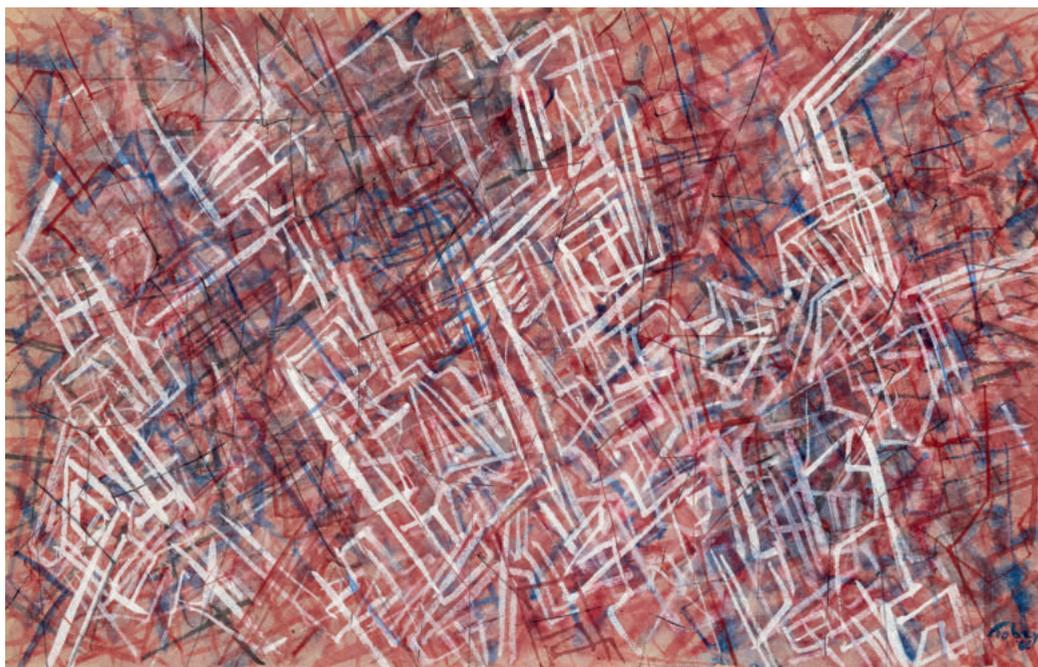
Une des sculptrices les plus reconnues du XXe s., elle expose dans de grandes institutions comme le Guggenheim, le «Los Angeles County Museum of Art», ses œuvres font aujourd'hui parties des collections muséales comme le «Whitney Museum of American Art» ou le «Museum of Modern Art et le Brooklyn Museum» qui en ont chacun acquis.



**145. Julio Le Parc (1928),**  
 «*Modulation 646*», 1984, acrylique  
 sur toile, signée, datée et titrée au  
 verso, 80x80 cm  
 5.000-7.000

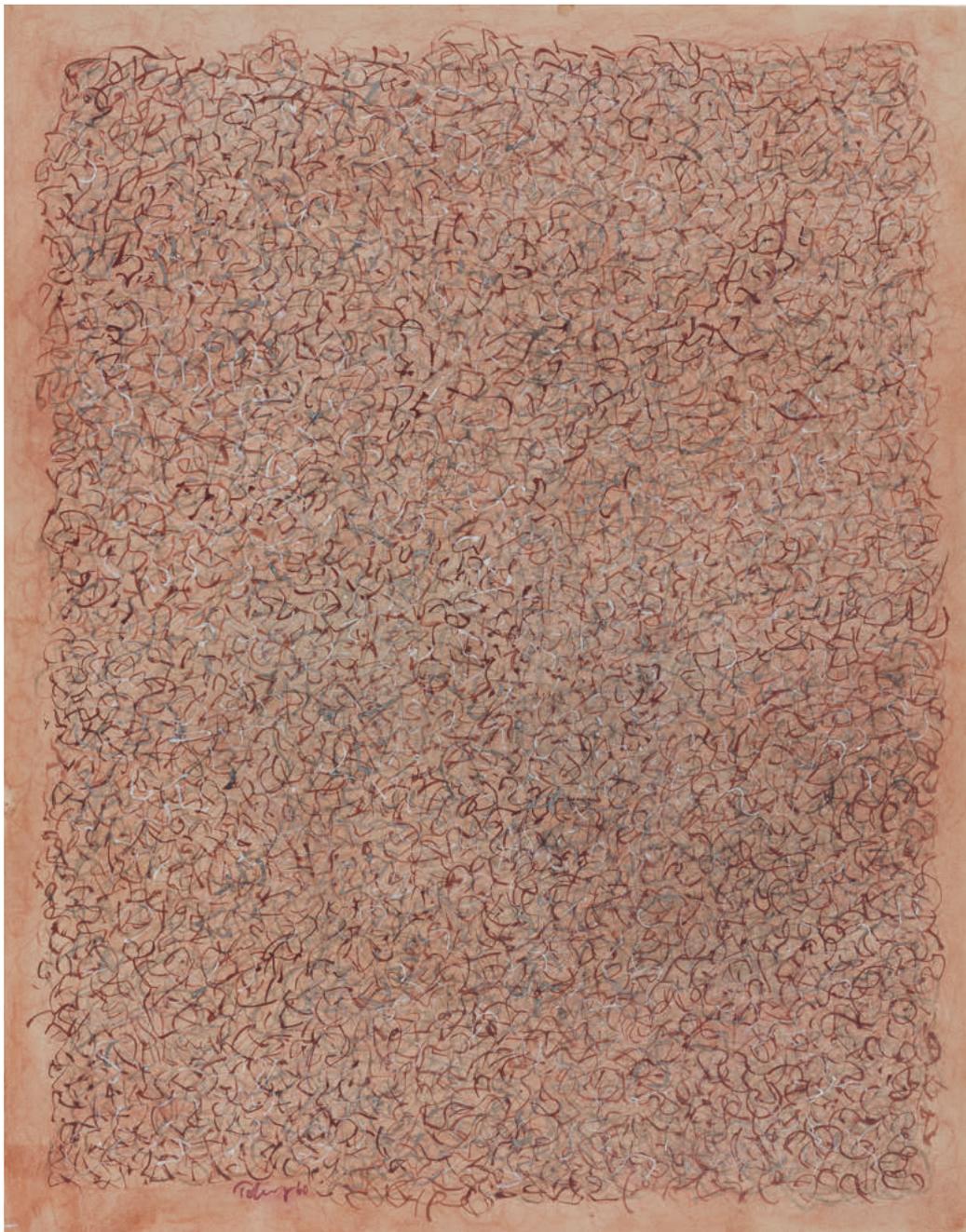


**146. Julio Le Parc (1928),**  
 «*Modulation 467*», 1980, acrylique  
 sur toile, signée, datée et titrée au  
 verso, 100x100 cm  
 3.000-5.000



**147. Mark Tobey (1890-1976),**  
*Sans titre*, 1966, tempera sur  
papier, signée et datée, 19,5x30 cm  
10.000-15.000

Avis d'inclusion dans le catalogue  
raisonné en préparation du  
Committee Mark Tobey signé par le  
Dr H. Hachmeister, no. 19/08/22-  
66.46, du 19 août 2022



**148. Mark Tobey (1890-1976)**, «*Untitled*», 1960, tempera sur carton, signée et datée, 35,5x27,5 cm  
12.000-18.000

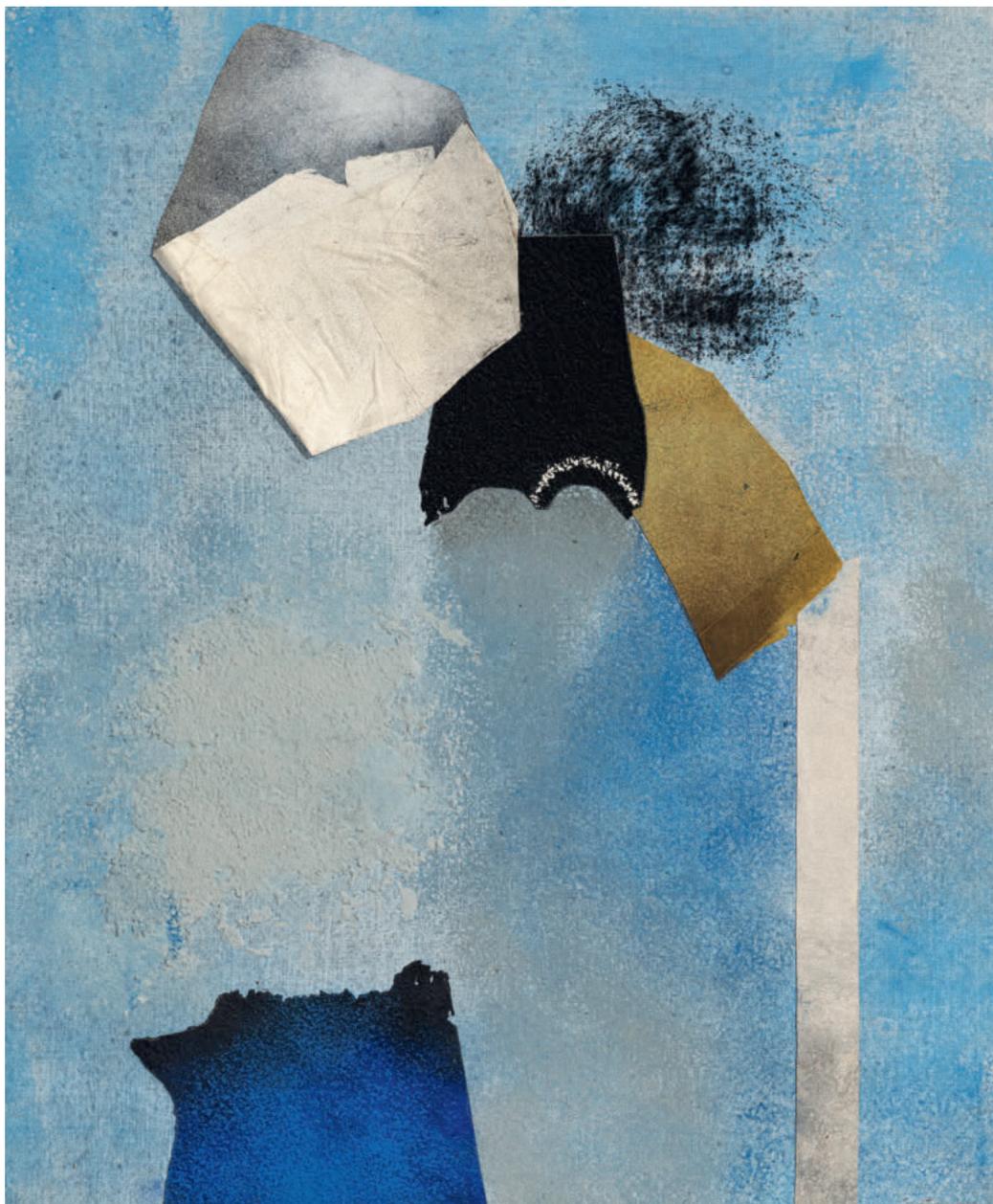
Avis d'inclusion dans le catalogue raisonné en préparation du Committee Mark Tobey signé par le Dr H. Hachmeister, no. 19/08/22-60.80, du 19 août 2022



**149. Mark Tobey (1890-1976),**  
*«Untitled»*, 1958, tempera sur  
papier fait main, signée et datée,  
58x45 cm  
70.000-90.000

Avis d'inclusion dans le catalogue  
raisonné en préparation du  
Committee Mark Tobey signé par le  
Dr H. Hachmeister, no. 31/10/18-  
58.17, du 31 octobre 2018  
Exposition: Galerie Carzaniga, Bâle,  
2021





**150. Giuseppe Santomaso (1907-1990), «Azzurro Animato»,** huile sur toile et collages, signée et titrée au verso, 73x60 cm  
6.000-8.000

Provenance: Galerie Couleurs du temps, Genève



**151. Antoniucci Volti (1915-1989), «Sortilège», 1988, sculpture en bronze, signée et numérotée 6/6, cachet du fondeur Cappelli, date de création du modèle c. 1980, 23x19,5x47 cm**

*10.000-15.000*

Nous remercions Messieurs Nicolas et Pierre Antoniucci pour l'authentification de cette œuvre et leur aide dans la rédaction de cette notice



**152. Ferdinand Hodler (1853-1918), *Einmütigkeit*, 1912-1913, huile sur toile, 116x169 cm  
200.000-300.000**

Provenance: Succession Ferdinand Hodler 1918, Inv-Nr 127; Hector Hodler, Genève, 1918-1920; Lina-Emilie Hodler-Ruch, Genève, 1920-[1923]; Collection privée suisse depuis 1923, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour

Bibliographie: Carl Albert Loosli, *Generalkatalog*; Carl Albert Loosli, *Ferdinand Hodler. Leben, Werk und Nachlass*, Bern, 1921-1924, no. 423 (*Einmütigkeit* [Studie], 1914); Gmelin 1968, p. 232-233, 234, 236, ill.; Oskar Bächtli, Paul Müller, *Ferdinand Hodler: Catalogue raisonné der Gemälde, Band 3, Die Figurenbilder, Teilband 2*, Scheidegger & Spiess, Zürich, 2017, p. 443, no. 1502 [SIK]

Après la décoration du Musée national à Zurich pour lequel Hodler réalise « la Retraite de Marignan », la réputation de l'artiste devient internationale. À Hanovre, on s'adresse à Hodler pour la réalisation d'une fresque murale destinée à orner la Salle du Conseil du Nouvel Hôtel de Ville. Le thème imposé est l'adhésion à la Réforme de 1533. "Einmütigkeit" (Unanimité) est achevée en mai 1913. La proposition à laquelle Hodler a abouti après deux ans de travail est spectaculaire dans la virulence de ses coloris. C'est surtout l'affirmation la plus rigoureuse de sa conception du parallélisme : une frise compacte d'hommes aux bras levés se répartit symétriquement autour de Dietrich Arnsborg, l'orateur qui prête serment une main sur le cœur. Peinte à Genève, la composition de 5 mètres de haut sur 15 mètres de long a été réalisée sur trois toiles. \*

"Einmütigkeit" est une des œuvres les plus marquantes de l'artiste. Ce travail colossal a été précédé d'un grand nombre d'études préparatoires, toutefois, l'œuvre présentée ici est un témoignage unique et rare du fait de ses importantes dimensions et sa composition complexe illustrant pas moins des 2/3 de la fresque finale. Acquisée directement auprès des héritiers de l'artiste en 1923 et restée dans la même famille jusqu'à ce jour.

\*Musée cantonal des Beaux-Arts Lausanne









**153. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, *Nature morte*, 1927, aquatinte couleurs, signée et numérotée 18/200 au crayon, indiqué dans la plaque «gravé par Jacques Villon 1927», ainsi que «[...] Saint Honoré Paris», 37,4x50,4 cm et 41,5x54 cm (feuille)  
8.000-12.000**

Bibliographie: Ginestet & Pouillon  
652



**154. Rembrandt Bugatti (1884-1916), *Eléphant blanc* «Il y arrivera»,** sculpture en bronze, signée, numérotée 13, cachet de fondeur A.-A. Hébrard, cire perdue, édition de 20 exemplaires, socle d'origine, 14x23 cm (hors socle)

80.000-120.000

Certificat d'authenticité de Madame Véronique Fromanger

Provenance: Ettore Bugatti (frère de l'artiste), Molsheim, Alsace; Collection Alain Delon; Vente Sotheby's, Londres, 4 avril 1990, no. 277; Collection privée suisse

Note: Exécuté en 1907 et fondue en deux tailles dont celle-ci est la plus petite

Bibliographie: Galerie Bailly, Paris, Les Bugatti d'Alain Delon, 1988,

cat expo. no. 36; Sotheby's, 39 sculptures by Rembrandt Bugatti, The Property of Alain Delon, Londres mercredi, 4 avril 1990, catalogue de vente, p. 50, no. 277, ill.; Jacques-Chalom Des Cordes, Véronique Fromanger Des Cordes, Rembrandt Bugatti, catalogue raisonné, éditions de l'amateur, Paris, 1987, p.194-195, ill.



Portrait Alain Delon avec le lot 154

© Véronique Fromanger

ONLINE



ON

NE

LY

2700

lots

exclusivement  
online

Les coups  
de coeur  
de nos  
spécialistes

PIGUET.COM



# VINS - SPIRITUEUX

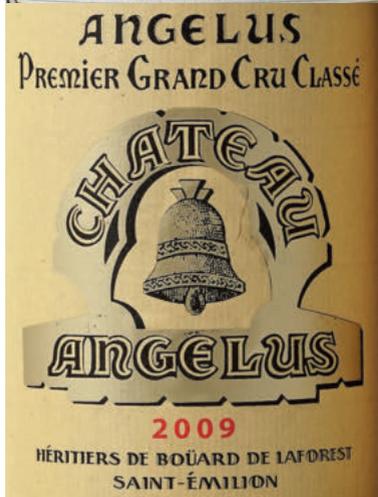
104 lots sur piguet.com - 19 septembre

**Lots 3004 à 3008:**  
**Ch. Lafite Rothschild**



**3051**  
**Ch. Haut-Brion, 1999, 12 bts,**  
Pessac-Léognan, 1er grand cru  
classé, CBO  
*3.500-4.500*





Lots 3022 à 3025:  
Petrus, 1975, 1982, 1994

**3070**  
**Richebourg,**  
**Domaine de la Romanée-Conti, 1993,**  
1 bt  
2.000-3.000

**3071**  
**Romanée Saint-Vivant,**  
**Domaine de la Romanée-Conti, 1995,**  
1 bt  
2.000-2.500



**Lots 3057 à 3068:**  
**Château de Pommard, Clos**  
**Marey-Monge, 2009 et 2011**



3087 partiel



3094



3090



3088

3092 partiel

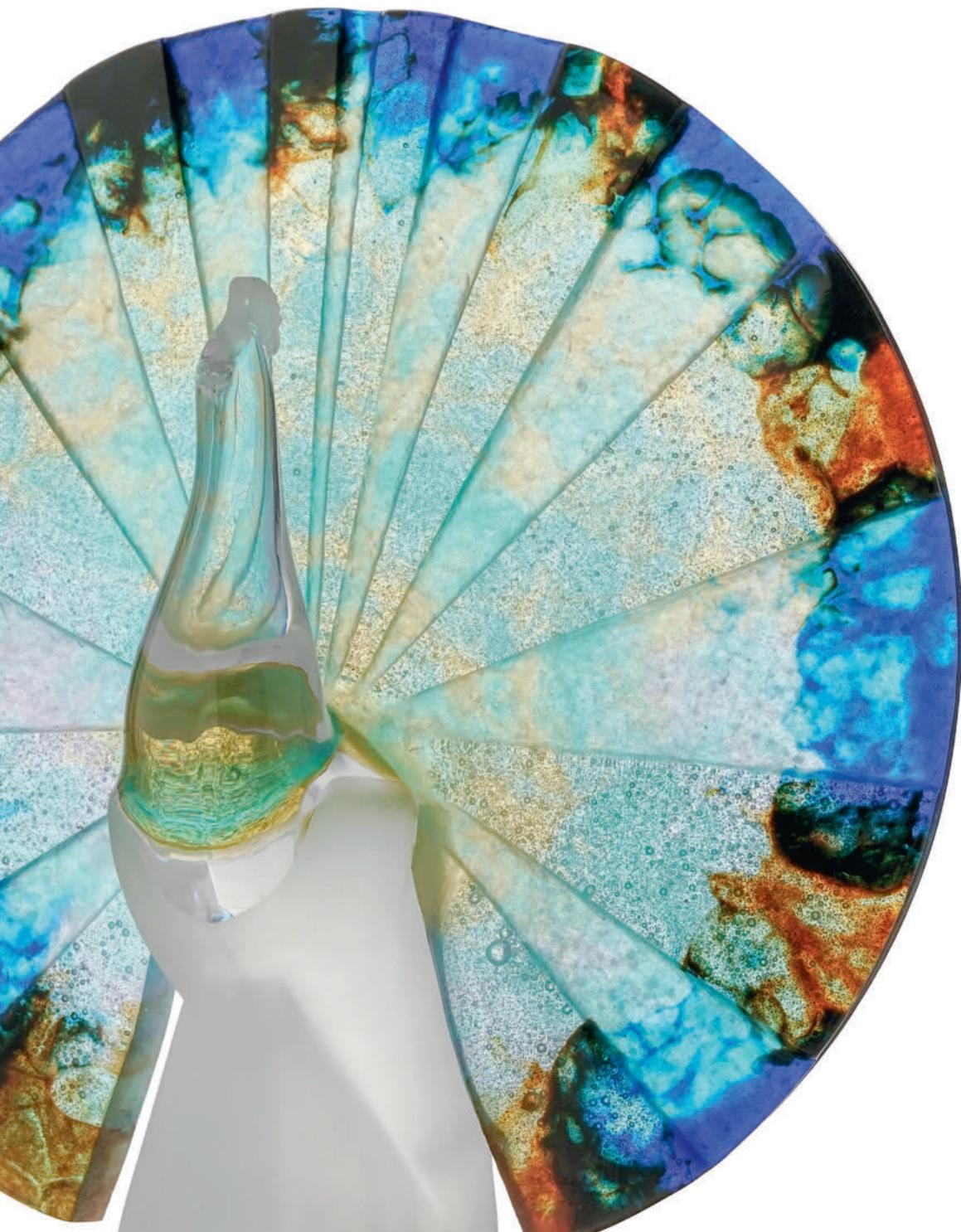


3086



# ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE

290 lots sur [piguet.com](http://piguet.com) - 19 septembre



**3332**

**Paon**, sculpture en pâte de verre  
signée Daum France, h. 29 cm

700-900

**3248**

**Cafetière tripode piriforme en argent,**  
**Bizot & Mussard, Genève, 1779-1781,**

h, 26 cm, 715g

500-700

**3297**

**Paire de vases en porcelaine de Paris,**

XIXe s., h. 27 cm

300-500

**3252**

**Paire de flambeaux trompette en**  
**argent**, par David Renaud, Neuchâtel,  
XVIIIe s., h. 23,2 cm, 760g

4.000-6.000





**3222**  
**Légumier ovale couvert en argent**  
**Sterling**, Ball, Black & Co, New York,  
circa 1870, 1210g  
*700-900*

**3387**  
**Service à dîner en porcelaine de Gien,**  
**modèle Paysages roses**, 206 pièces  
*600-800*





**3329**

**Vase en cristal** teinté vert Saint-Louis,  
h. 30 cm  
*300-500*



**3373.**

**6 verres à vin du Rhin en cristal**  
Saint-Louis, modèle Jersey  
*200-300*



**3190**

**Paire de candélabres** à 2 bras de  
lumière en argent Minerve 1er titre,  
h. 22 cm, 1355g  
*700-900*



**3239**  
**Sucrier en argent, poinçons XVIIIe s.,**  
net 255g  
250-350

**3232**  
**Théière sur réchaud en argent,**  
**Autriche-Hongrie, 1866-1922,**  
h. 40 cm, 2425g  
600-800

**3284**  
**Assiette en faïence de Lyon, vers**  
1700-1730, armoiries Vuillermoz,  
diam. 23,5 cm  
400-600

**3309**

**6 pièces** en porcelaine noire et or  
de Rosenthal pour Versace, modèle  
Gorgona

*300-500*

**3380**

**18 verres à vin** en cristal  
signés Lalique France, modèle  
Liane d'Eau, 3 décors,  
h. 17 cm

*400-600*

**3392**

**Partie de service en porcelaine de  
Limoges, Raynaud, modèle si Kiang,**

54 pièces

500-700



**3218**

**Coupe couverte sur pied en argent**

par Georg Jensen, Copenhague, après

1945, h. 15 cm, 315g

600-800



**3111**

**Timbale tulipe en métal argenté,  
Jean Després, h. 9,5 cm**

150-200





**Lots 3264 à 3283**  
**Ensemble de ménagères en argent,  
 métal argenté et vermeil**



**3375**  
**Service de verres en cristal Baccarat,  
 modèle Harcourt, 43 pièces**  
*2.500-3.500*



**3170**  
**1 poire et 1 grenade en résine**  
 recouverte d'argent 925, Fratelli Bruni,  
 Florence  
*150-200*



# ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

146 lots sur piguet.com - 19 septembre



**3466**

**Grand plat en céramique au  
décor bleu, blanc et noir, Iran,  
XVIIe s., diam. 44,5 cm**

*800-1.200*



**3408**  
**Flacon à priser en jade**  
**formant une cigale, Chine,**  
 l. 6 cm  
*200-300*

**3489**  
**Vase en porcelaine clair de lune orné d'un**  
**chilong en relief, Chine, XIX-XXe s.,**  
 h. 18 cm  
 Provenance: collection Minkoff  
*600-800*



**3395**  
**Assiette en porcelaine, Chine,**  
**probablement dynastie Ming,**  
 diam. 17,5 cm  
*300-500*





**Lots 3422 à 3435:**  
**Collection d'estampes japonaises,**  
**dont certaines de Yoshitoshi ou Hiroshige**



**3420**  
**Vase en bronze, Japon,**  
**époque Meiji, h. 16,5 cm**  
**600-800**

## COLLECTION ERNEST ET WILLIAM MAMBOURY

Lots 3473 à 3487

Cette exceptionnelle collection d'art ottoman a été constituée par Ernest Mamboury (1878-1953), personnage au destin non moins exceptionnel. Né à Nyon, étudiant aux Beaux-arts de Genève et de Paris, il sera professeur de dessin géométrique, de mathématique et de français dès 1923 au Lycée Galatasaray d'Istanbul, institué pour former l'élite de la toute jeune République. Enseignant fort apprécié de ses étudiants turcs, il se distinguera aussi comme un spécialiste hors pair de l'histoire de la Seconde Rome ainsi que de son riche patrimoine artistique, et sera de ce fait amené à participer à de nombreuses campagnes de fouilles archéologiques et de restaurations. D'un goût très sûr, sa collection personnelle témoigne de connaissances théoriques et pratiques remarquables. Son fils William (1918-2021) suivra en partie la passion de son père. Sa brillante carrière diplomatique le mènera notamment à Yaoundé et à Paris, mais c'est à Istanbul, en tant que Consul Général de Suisse qu'il finira sa carrière selon ses vœux. Il apportera ainsi sa contribution à la collection initiée par son père.



**3479**  
**Pot couvert en céramique**  
**d'Iznik, fin du XVIe s.,** h. 27 cm  
*600-800*

**3476**  
**Frise composée de 4 carreaux**  
**en céramique d'Iznik, XVIe s.,**  
104,5x28,5 cm  
*1.000-1.500*

**3480**  
**Assiette en céramique, Syrie**  
**ou Turquie, XVIIe s.,**  
diam. 29,5 cm  
*800-1.200*





## SPLENDEURS DU TEMPS DES MAHARAJAS (1858-1947)

---

Lots 3446 à 3465

Cette vaste collection de 72 représentations photographiques ou peintes nous transporte dans l'Inde au temps du Raj britannique. Éclectique, elle nous offre un aperçu des diverses techniques photographiques employées à cette époque. La variété de la noblesse indienne (Maharajas, nawabs ou encore princesses de plusieurs régions de l'Inde) se retrouve rassemblée au sein de cette collection. Certaines photographies sont par ailleurs attribuées notamment au studio Bourne & Shepherd ou à Lala Deen Dayal, photographes renommés de l'époque.





## COLLECTION MINKOFF, ART D'EXTRÊME-ORIENT

Lots 3488 à 3540 sur piguet.com - 19 septembre

La diversité des collections de Gérald et Muriel Minkoff est présentée page 30 du catalogue. Dans notre vacation d'art d'Orient et d'Extrême-Orient, 53 lots (lots 3488 à 3540) illustrent le goût des époux Minkoff pour cette partie du monde, du Japon au Pakistan, en passant par la Chine, l'Inde, le Népal et tout le sud-est asiatique (Philippine, Cambodge, Malaisie, Indonésie,...).



**3520**  
**Poteau funéraire en bois**  
**érodé, Dayak, h. 115,5 cm**  
*2.000-3.000*



**3522**  
**Siège cérémoniel en pierre**  
**en forme de créature**  
**surnaturelle, Nias, Indonésie,**  
**XXe s., h. 64,5 cm**  
*2.000-3.000*

**3523**  
**Bouclier de guerre klau ou**  
**kliau en bois avec rehauts de**  
**polychromie, peuple kenyah**  
**ou kayan, Bornéo, Sarawak,**  
**XIX-XXe s., h. 117 cm**  
*1.500-2.000*





**3517**  
Ornement architectural en  
forme de *singa* en bois avec  
rehauts de polychromie,  
Batak, Indonésie, XIX-XXe s.,  
l. 97 cm  
1.500-2.000



**3535**  
2 Masques d'exorcisme «Tovil»,  
Naga Rassaya, Sri Lanka, XXe s.,  
h. 55 et 65 cm  
800-1.200

**3513**  
Boîte rituelle *punamhan* en  
bois, Ifugao, Philippines,  
XIX-XXe s., l. env. 67 cm  
1.000-1.500





# ART NOUVEAU & ART DÉCO

piguet.com - 20 septembre



**3543**

**Coupe quadrilobée en verre  
multicouche signé Daum Nancy,**

diam. 15 cm

400-600



**3548**  
Boîte ronde en verre  
multicouche signée Gallé,  
h. 6 cm  
300-500



**3544**  
Boîte ovoïde en verre multicouche  
signée Gallé, h. 13 cm  
600-800



**3546**  
Vase en verre multicouche signé  
Gallé, h. 20 cm  
300-500



# OBJETS DE VITRINE

27 lots sur piguet.com - 20 septembre



**3553**

**Georges Washington, portrait en miniature sur ivoire**, signé avec les initiales A.Z., 8x6 cm

300-500

**3556**

**Boîte ovale**, argent et 3 ors, XIXe s., 5,5x7,5x3 cm

200-300



**3568**

**Manche d'ombrelle Autriche XIXe s.**, orfèvre George Adam Scheid, h. 7,5 cm

200-300



**3566**

**Manche d'ombrelle**, fin XIXe s., h. 6,5 cm

100-150



**3567**

**Canne à pommeau en or 583 et émail**, Russie XXe s., h. 4,2 cm

100-150





**3574**  
**Kovsh en argent niellé**, Moscou 1878,  
long. 16 cm  
300-500

**3573**  
**Stakan en vermeil niellé**, Moscou  
1845, orfèvre AK,  
h. 10,5 cm  
500-700



**3570**  
**Coffret en malachite** centré d'une  
tête de lion, XXe s., 1 coupelle en  
placage de malachite, 12,5x9x4 cm et  
diam. 9 cm  
200-300



**3571**  
**Grande cuiller en vermeil et émail  
cloisonné**, Moscou 1908-1917, orfèvre  
GG, long. 21,7 cm  
600-800





**3582**

**Paire de candélabres de style Louis XVI, XIXe s.**, en bronze patiné et doré, base en marbre blanc, h. 55 cm

*700-900*

**3584**

**Suite de 3 pique-cierges de style néogothique estampillés Picard,** XIXe s., en bronze doré, h. 74 cm

*600-800*





3594

**La Sainte Face ou Mandylin, icône sur panneau, Russie XIXe s.,** oklad en argent, St Petersburg 1844, 32,5x28,2 cm

800-1.200

3596

**Vierge de Kazan, icône sur panneau, école de Moscou, Russie XIXe s.,** oklad en argent début XXe.,

26,6x22,1 cm

700-900

3593

**La Vierge de Joie de tous les affligés, icône sur panneau polychrome,** école de Palekh, Russie XVIIIe s., 29,5x24,5 cm

600-800



# SCULPTURES - VARIA MILITARIA - NUMISMATIQUE

68 lots sur piguet.com - 20 septembre

**3598**

**Antoine Louis Barye (1796-1875),  
d'après, Levrette**, bronze à patine  
verte foncée, h. 24,1 cm, long. 32 cm  
*600-800*



**3601**

**Emmanuel Frémiet, (1824-1910),  
Cheval arabe**, bronze à patine brune,  
signé *E.FREMIET.* sur la terrasse,  
h. 26,3 cm, long. 30,5 cm  
*400-600*



**3618**  
**Cave à cigares "Médaille" par Elie**  
**Bleu à Paris, 30 x 25 x 11,5 cm**

400-600

**3623**  
**Guitare acoustique "folk", par Martin**  
**& Co (USA), modèle D-15, avec étui**  
 rigide de transport également par  
*Martin & Co*

600-800

**3610**  
**2 sculptures de Carlins couchés,**  
 long. 42 cm

100-200

**3631**  
**4 mini vide-poches en porcelaine de**  
**Limoges, Hermès Paris: Léopards**  
 5,8x7,8 cm chaque

100-150





**3638**

**Kilij ottoman, XIXe s.**, lame en T et à gouttière, long. 70 cm (lame)

500-700



**3647**

**Sabre "révolutionnaire" de type Petit Montmorency, vers 1790**, pommeau à bonnet phrygien, long. 67,2 cm (lame)

250-350



**3650**

**Sabre de cavalerie légère ou de chasseur, modèle AN IX, France, époque Restauration**, marqué *Peter Knecht* à Solingen, long. 81 cm (lame)

400-600



**3653**  
Royaume de Thrace, tétradrachme  
en argent, Lysimaque (304-281 av.  
J.-C.), 2,45 x 2,8 cm, 16,8 g.  
400-600

**3656**  
Royaume-Uni - Commonwealth  
(1649-1660), demi-couronne  
(ou 2 shillings 1/2) en argent, 1653,  
diam. 3,5 cm, 14,7 g.  
300-500



**3658**  
Empire de Russie, 3 roubles en  
platine, 1833, Nicolas Ier (1825-  
1855), diam. 2,35 cm, 10,3 g.  
1.500-2.500

**3664**  
Médaille en or 900 pour le centenaire  
de l'Association des sous-officiers  
suisse, 1964, par Huguenin Frères,  
Le Locle, diam. 3,35 cm, 27 g.  
1.000-1.500



# TAPIS

175 lots sur [piguet.com](http://piguet.com) - 20 septembre







# PENDES - LUMINAIRES - MOBILIER

218 lots sur piguet.com - 20 septembre

**3881**

**Pendule, XIXe s.,** en bronze patiné et doré, 10x17,5x9,5 cm

300-500



**3877**

**Pendule d'époque Louis XVI,** de forme lyre en bronze doré, 40,5x19x10 cm

800-1.200



**3880**

**Pendule, XIXe s.,** en bronze doré et ciselés, 18x19x8 cm

300-500



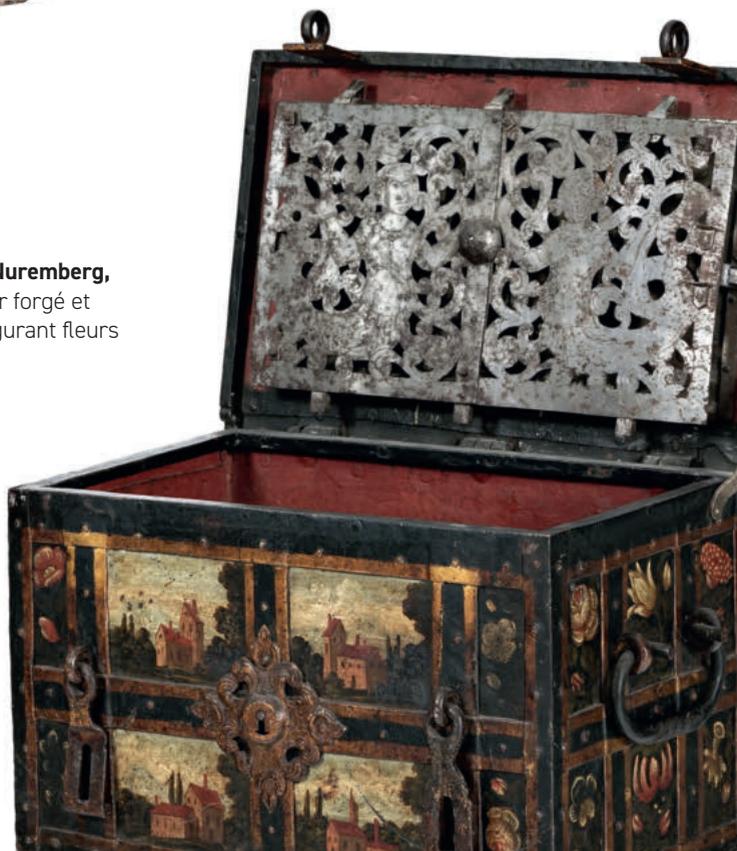


**3856**  
**Brûle-parfum, XIXe s.**, monté en  
lampe, en bronze doré, h. 81 cm  
*300-500*



**3883**  
**Grand coffre de voyage, XVIe s.,**  
**Espagne ou sud de la France,** en bois  
gainé de cuir gaufré avec renforts en  
fer forgé, 103x178x79 cm  
*3.000-5.000*

**3884**  
**Coffre de corsaire dit de Nuremberg,**  
**Allemagne, XVIIe s.,** en fer forgé et  
décor peint polychrome figurant fleurs  
et paysages, 40x66x38 cm  
*2.000-3.000*



**3898**  
**Fauteuil d'époque Régence,**  
en noyer richement sculpté  
*1.000-1.500*



**3892**  
**Table à jeux, Pays-bas, XIXe s.,**  
en placage de bois fruitiers, d'ébène  
et d'os, 76x99x60 cm  
*2.000-3.000*





**3906**  
**Paire de marquises de style Louis XV,**  
**XIXe s., en hêtre mouluré et sculpté**  
*600-800*



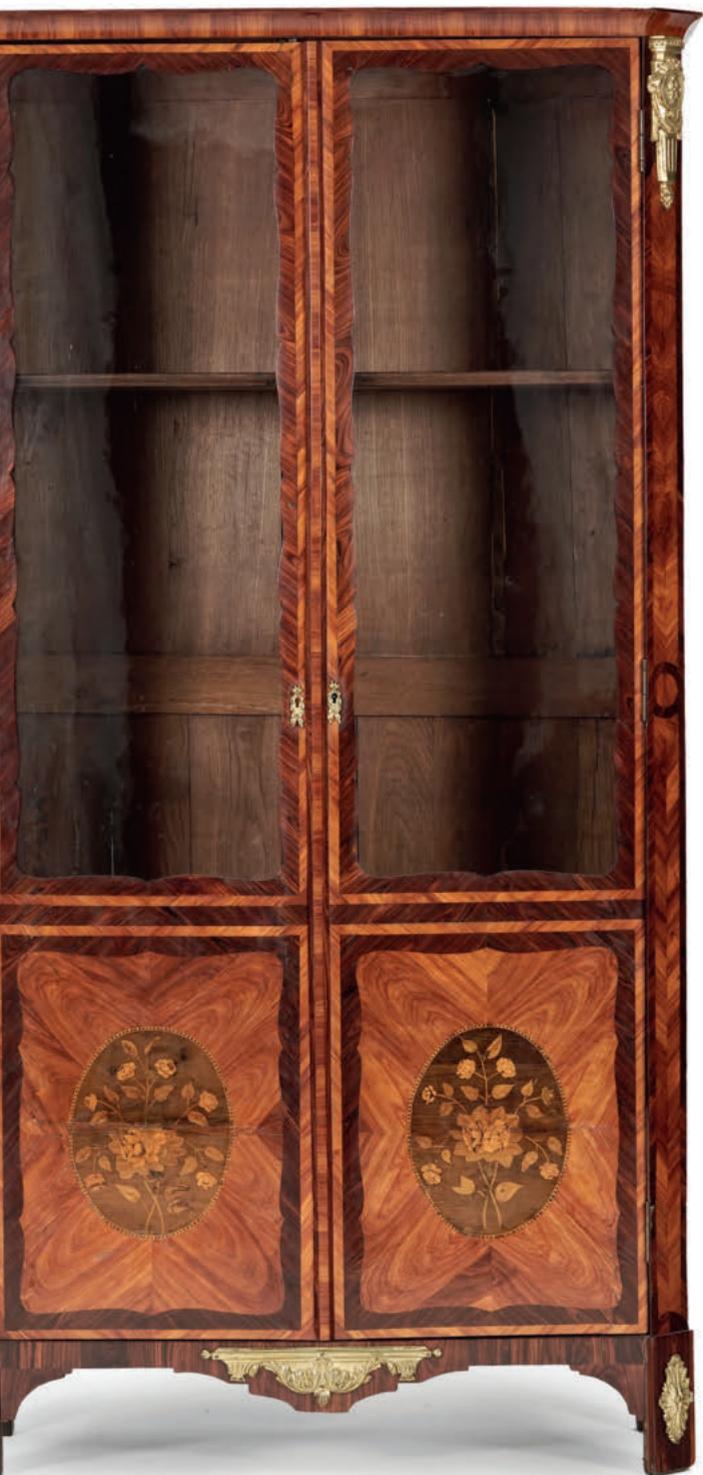
**3902**  
**Console d'époque Régence,** en bois  
sculpté et doré, 77x84x57 cm  
*2.000-3.000*



**3933**

**Commode d'époque Transition  
estampillée J.Lapie,** en placage  
de bois de rose, bois de violette et  
marqueterie formant encadrements

*1.500-2.000*



**3935**

**Vitrine d'époque Transition**, en placage de bois de rose, palissandre et marqueterie, 195x104x43 cm

*2.000-3.000*



**3925**

**Commode d'époque Louis XV**  
estampillée IB HEDOUIN, en placage  
de bois de rose à décor de fleurs en  
marqueterie, 88x118x58 cm

*2.000-3.000*

**3930**

**Commode d'époque Transition,** en  
placage de bois de rose et bois de  
violette à marqueterie en chevrons,  
86x80x45 cm

*1.500-2.000*



**3966**

**Console d'époque Louis XVI**, en bois sculpté et doré, 86x62x31 cm  
600-800



**3950**

**Encoignure d'époque Louis XVI** estampillée C.M Magnien, en placage de bois de rose, bois de violette et d'amarante, 87x75x47 cm  
1.000-1.500



**3959**

**Bureau à cylindre d'époque Louis XVI estampillé J. Stockel**, en placage de bois de rose et de violette, 117x98x52 cm  
1.000-1.500



**3945****Canapé d'époque Louis XVI,**en bois sculpté et argenté,  
long. 126 cm*700-900***3958****Commode d'époque Louis XVI,**en placage de bois de violette et  
bois de rose, 89x116x64 cm*2.000-3.000*



**4031**  
**Paire de bibliothèques d'époque Art**  
**Déco, par André Sornay (1902-2000),**  
**circa 1930, en chêne teinté, structure**  
**animée par un cloutage en laiton,**  
237x88x40 cm  
*15.000-20.000*



**4043**  
**Table *Hiroki* par Philipp Mainzer**  
**(né en 1969), édition e15,**  
h. 76 cm , diam. 135 cm  
*1.000-1.500*

**4040**  
**Paire de fauteuils *Barcelona***  
**par Ludwig Mies van der Rohe**  
**(1886-1969), édition Knoll Studio,**  
**XXe s.,**  
*4.000-6.000*

**3861**  
**Lampadaire *AM2C*, édition Nemo,**  
**XXIe s., h. 180 cm**  
*400-600*





**4034**  
**Table de salle à manger T40 par Pierre Chapo (1927-1987),** en orme massif, h. 73 cm, diam. 119 cm  
*2.500-3.500*



**4038**  
**Banc S35 par Pierre Chapo (1927-1987),** en orme massif, 84x180x42 cm  
*1.500-2.000*



**4036**  
**Paire de chaises S38 par Pierre Chapo (1927-1987),** en orme massif  
*300-500*



**4035**

**Suite de 4 chaises S24 par Pierre  
Chapo (1927-1987), en orme massif,  
assise en cuir fauve**

*2.000-3.000*



**4039**

**Table de salle à manger T35 par  
Pierre Chapo (1927-1987), en orme  
massif, 75x139x98 cm**

*3.000-5.000*



## MINKOFF - ARTS PREMIERS

137 lots sur piguet.com - 21 septembre



**4519**

**2 rares masques Irakw pour le cycle d'initiation des jeunes filles (Marmo)**, tissu et perles polychromes, présentant des motifs géométriques, Tanzanie, long. 18 et 22 cm

1.000-1.500

**4547**

**Masque kplekple Baoulé**, bois polychrome, Côte d'Ivoire, h. 40 cm

1.000-1.500

**4528**

**Masque Baoulé/Gouro**, bois dur à patine brun foncé, h. 48 cm

700-900





**4524**

**Beau torque monnaie Yoruba**, alliage cuivreux, les extrémités se terminant en pointe, Nigéria, diam. 27,5 cm

200-300

**4533**

**2 gardiens de sommeil Guarage**, bois à patine brun foncé, à motifs de lignes géométriques, Ethiopie, h. 95 et 120 cm

600-800



**4566**

**Masque heaume Mende** de la société secrète féminine *bundu*, bois à patine brun foncé, Sierra Leone, h. 37 cm

700-900

**4591**

**Statuette Pomdo Kissi** représentant un seigneur barbu coiffé d'un turban et armé d'une lance et d'un bouclier, stéatite noire, Guinée, h.14 cm

500-700



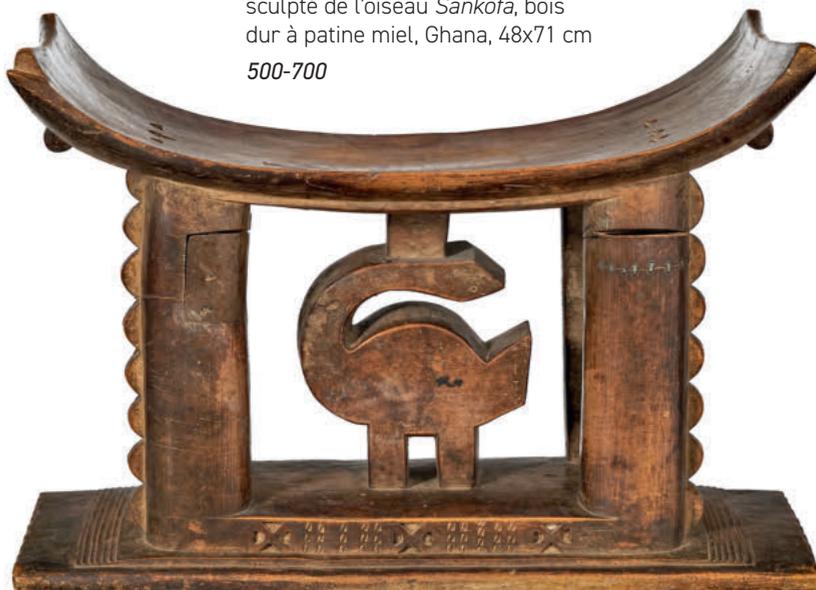


**4521**  
**Sommet de coiffe de danse Tyi Wara**  
**Bambara**, bois à patine brun foncé,  
représentant une antilope femelle et  
son petit, Mali, h. 71,5 cm  
*500-700*



**4548**  
**Masque heaume Toussian**, bois à  
patine brun clair et fibres végétales,  
représentant une tête de buffle  
stylisée, Burkina Faso, h. 64,5 cm  
*1.000-1.500*

**4577**  
**Grand et beau tabouret Ashanti**  
sculpté de l'oiseau *Sankofa*, bois  
dur à patine miel, Ghana, 48x71 cm  
*500-700*





**4562**  
**Grande serrure anthropozoomorphe**  
**Bambara**, bois à patine brune, Mali,  
h. 59 cm.

400-600

**4555**  
**Étrier de poulie de métier à tisser**  
**Sénoufo** sculpté d'une tête de calao,,  
Côte d'Ivoire, 16x8 cm

300-500



**4564**  
**Bouclier Amarro**, peau à patine brun-  
noir, poignée centrale et lanière en  
cuir, Ethiopie, diam. 75 cm

800-1.200

**4532**  
**Grand tambour pliewo Sénoufo**,  
bois monoxyle, fers de réparations  
(agrafes et clous), peau et lanières de  
peaux, Côte d'Ivoire, h. 113 cm

400-600





4585  
70 poids Ashanti à peser l'or, Ghana,  
1.000-1.500



**4607**  
**Belle coupe double**  
**anthropomorphe à vin de palme**  
**Kuba, bois à patine foncée et**  
**brillante, RDC, 16x14,5x6,5 cm**  
*600-800*



**4612**  
**Statuette de jeune chef Bembe,**  
**bois à patine brun foncé, RDC,**  
**h. 14,5 cm**  
*600-800*



**4589**  
**Sceptre chasse-mouches Baoulé,**  
**bois recouvert de feuilles d'or,**  
**Côte d'Ivoire, long. totale 104 cm.**  
*400-600*

**4621**  
**Très long et large pagne Ntshak**  
**Ngeende Kuba, RDC, 606x83 cm**  
*3.500-4.500*

**4565**  
**Importante trompe Mende, ivoire et**  
**argent, Sierra Leone, l.66 cm**  
*2.000-3.000*





**4640**

**Élégante tête Nok**, terre cuite ocre, Nigéria, 300 av. J.-C. à 100 ap. J.-C. environ, long 27 cm  
*1.500-2.00*

**4632**

**2 statuettes anthropomorphes Nok**, terre cuite orangée, Nigeria, h. 24,5 et 28 cm  
*1.000-1.500*

**4600 à 4604**

**Statuettes *ibéji***, Nigéria

**4592**

**Grand calao Senoufo**, bois polychrome, Côte d'Ivoire, h. 127 cm  
*2.000-3.000*





**4643**  
**Masque à igname, Abelan, Maprik**, vannerie et pigments naturels, Papouasie-Nouvelle-Guinée, long. 58 cm

600-800



**4646**  
**Bouclier aborigène** décoré de lignes parallèles, bois et pigments ocres, Australie, h. 71 cm

1.000-1.500

**4653**  
**2 massues des îles Fidji**, h. 80 cm  
600-800



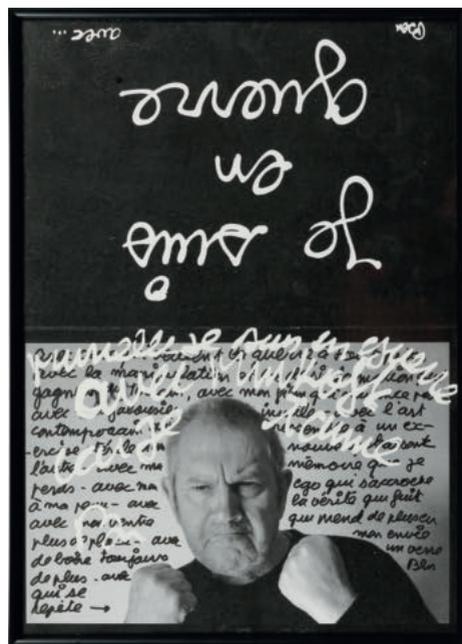
**4650**  
**Monnaie de mariage talipun Yangori Boiken**, Papouasie-Nouvelle Guinée, h. 40 cm  
500-800

**4654**  
**Statue anthropomorphe ypwon Korewori**, bois à patine noire  
1.000-1.500



# COLLECTION MINKOFF ART CONTEMPORAIN

120 lots sur piguet.com - 21 septembre



4662

**Ben (1935)**, "Je suis en guerre avec...", carton d'invitation, dédié à tipp-Ex, 29,5x21 cm  
600-800

4680

**Marcel Duchamp (1887-1968)**, "Ready-mades et éditions de et sur Marcel Duchamp", 1967, affiche Offset couleurs, 69,5x48 cm  
2.000-3.000

MR André  
X pour yeux Hain  
Protella  
Niki  
AR  
Alex  
Felicity

4724

**Daniel Spoerri (1930)**, "L'ultima Cena funebre del Nouveau Realisme di Daniel Spoerri", 1970, lithographie, collage, signée par une série d'artistes, 69x99 cm  
2.000-3.000



4713

**Dieter Roth (1930-1998)**, "Karnickelköttelkarnickel", 1975, crottes de lapin et paille, 18,5x21x10 cm  
3.000-5.000

4694

**Gerald Minkoff (1937-2009)**, Composition, sculpture assemblage, technique mixte, 27x24x14 cm  
300-500

4727

**Jean Tinguely (1925-1991)**, "Gérald Minkoff", 1995, technique mixte sur papier, collage, 40,5x32,5 cm  
3.000-5.000





**4679**

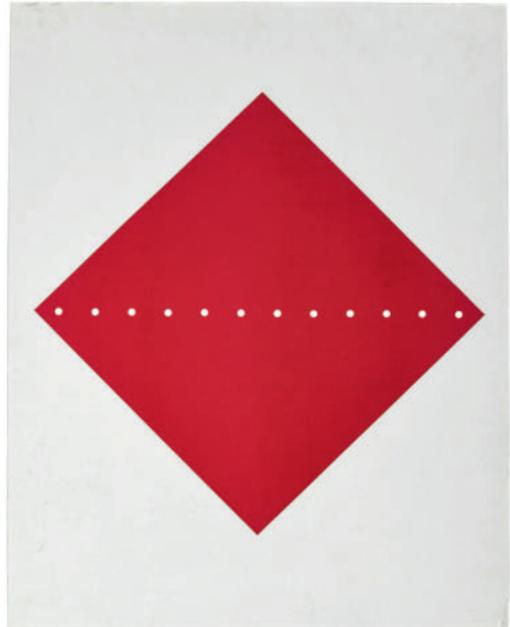
**Marcel Duchamp (1887-1968)**,  
"Rotoreliefs", ensemble de 6 disques  
recto/verso imprimés sur papier  
cartonné, diam. 14 cm (disques)

400-600

**4686**

**Lucio Fontana (1899-1968)**, "Concetto  
Spaziale", 1967, sérigraphie sur rhodoïd  
et perforation, 70x55 cm

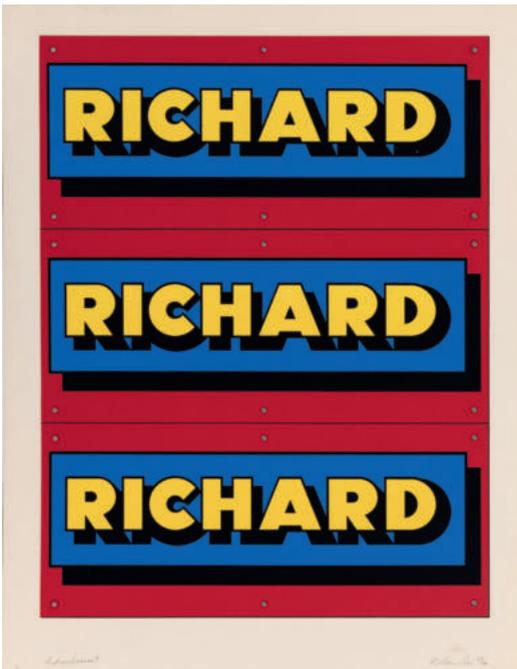
1.000-1.500



**4687**

**Richard Hamilton (1922-2011)**,  
"Advertisement", 1975, sérigraphie,  
59x42 cm

2000-3000



**4735**

**Andy Warhol (1928-1987)**, Campbell's  
soup, tomato, 2 sacs en papier  
sérigraphiés, 50x44 cm

1.200-1.800



*Campbell's*

CONDENSED



TOMATO

SOUP

ANDY WARHOL INSTITUTE OF CONTEMPORARY ART, BOSTON OCTOBER 1966



**4701**

**Meret Oppenheim (1913-1985),**  
"Urzeit-Venus", 1933-1978, sculpture  
en bronze doré, 10x3 cm

1.200-1.800



**4715**

**Markus Rätz (1941-2020),**  
"Haricoptère", assemblage, technique  
mixte, 16x19 cm

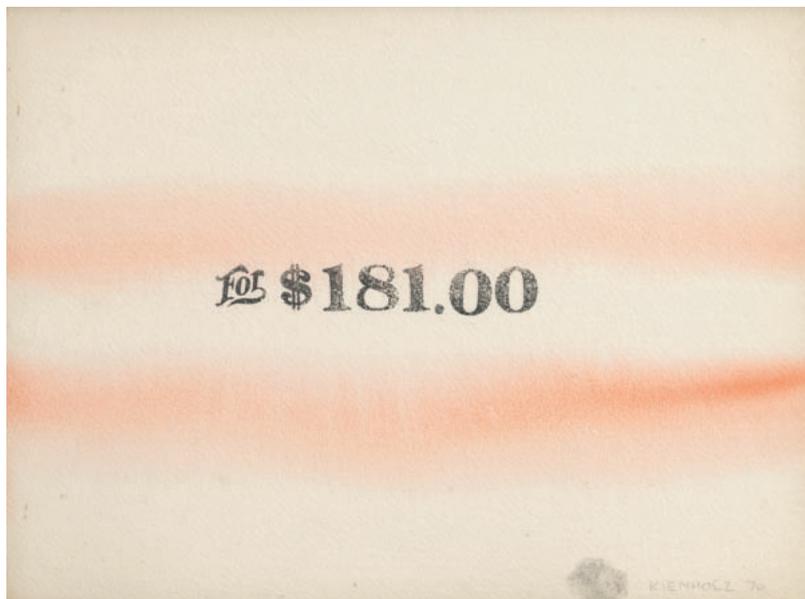
2.000-3.000

**4703**

**Meret Oppenheim (1913-1985),**  
"Hafer-Blumen", 1969, sculpture,  
technique mixte, 6 fleurs dans un vase  
en métal, h. 50 cm

2.000-3.000





**4692**

**Edward Kienholz (1927-1994), "For \$181.00", 1970, aquarelle et encre sur papier, 31x41 cm  
2.000-3.000**

**4699**

**Muriel Olesen (1948) et Daniel Spoerri (1930), Assemblage, 1974, tableau-volume, technique mixte, 35x31x5 cm  
1.000-1.500**





**Lots 4759-4769**

**18 photographies et rayogrammes  
de Man Ray (1890-1976), collection Minkoff,  
se reporter à la page 52 de ce catalogue**







# ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

---

124 lots sur [piguet.com](http://piguet.com) - 21 septembre

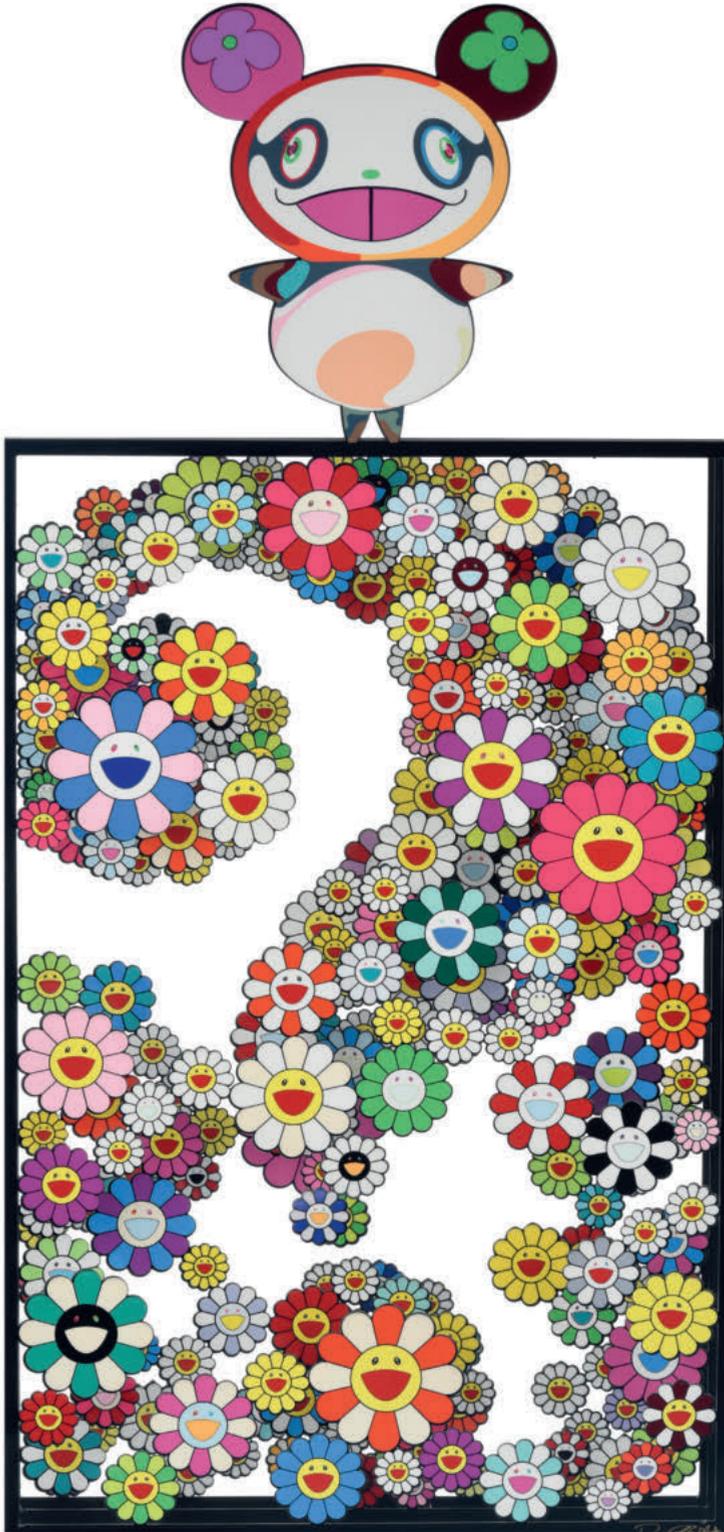


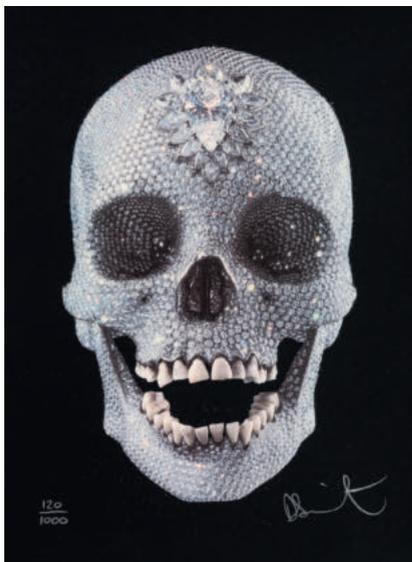


**4808**

**David Kracov (1968)**, "Love is in the air #2", sculpture murale 3D en métal, 65x183 cm

7.000-9.000





**4801**  
**Damien Hirst (1965)**, Skull,  
 sérigraphie et poussière de diamant,  
 32x24 cm  
 1.500-2.500

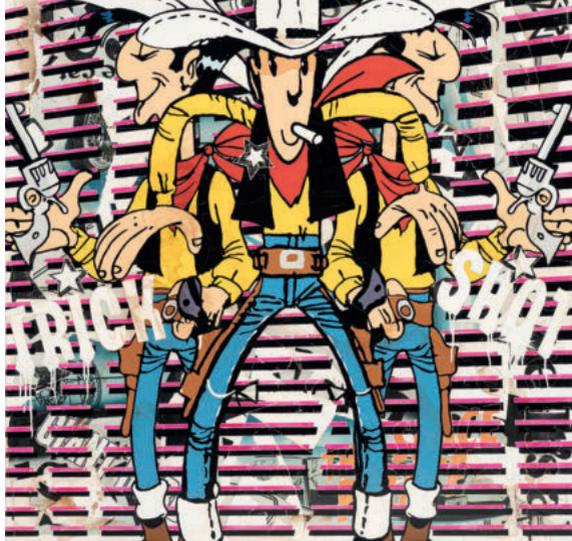
**4809**  
**David Kracov (1968)**, "Thinking  
 outside of the box" Murakami,  
 sculpture murale 3D en métal,  
 97,5x45,3 cm  
 6.000-8.000



**4818**  
**Abelardo Morell (1948)**, "Camera  
 Obscura Image of Tuscan landscape...",  
 2000, tirage argentique, 46x57 cm  
 1.500-2.500

**4800**  
**Heinrich Heidersberger (1906-  
 2006)**, d'après, "Bankhaus Nicolai,  
 Braunschweig, 1964", 2007, Lambda  
 color print par Lumas, 100x78 cm  
 500-700





4794

**Jörg Döring (1965)**, "Triple Trick Shots", technique mixte sur toile, 150x200 cm  
1.500-2.500



4821

**Dominique Mulhem (1952)**, "Boots au repos", 2012, huile sur panneau toilé, 19x24 cm  
400-600

4839

**Marc Taraskoff (1955)**, Motel, acrylique sur toile, 130x97 cm  
1.500-2.500

4841

**Tommy (1965)**, "Captain America", technique mixte sur bois et aluminium, 130x85 cm  
800-1.200

4796

**F2B (1966)**, "Brand Babes Lu", 2010, impression photographique sur carton mousse, 150x40 cm  
800-1.200





*Brand Babe*  
by F2B



**4775**

**Naftali Bezem (1924-2018)**, "Hills of Jerusalem", huile sur toile, 101x116 cm  
1.000-1.500

**4830**

**Pierre Poulain (1927)**, "Le Jardin de Mamie", huile sur toile, 46x55 cm  
300-500

**4791**

**Luc Didier (1954)**, "La petite Meer, Marais audomarois", huile sur toile, 46x61 cm  
500-700



**4803**

**Ecole israélienne du XXe s.,** Fenêtres sur la ville, 1986, triptyque, 3 huiles sur toile, 81x60 cm (chaque)  
800-1.200

**4805**

**Jeff Koons (1955),** Puppy, 1992, sculpture, technique mixte dans une boîte en plexiglas, 22x17,5x26 cm  
800-1.200





**4829****Meir Pichhadze (1955-2010),**

Composition, 1987, huile sur toile,  
120,5x84 cm  
1.000-1.500

**4815****Mohamed Melehi (1936-2020),**

Composition, gouache sur carton,  
19,5x39 cm  
3.000-5.000

**4847****Sam Francis (1923-1994), "SF-72",**

1966, lithographie, 59,7x40 cm  
1.500-2.500

**4877****Kasimir Sevrinovitch Malevich (1878-1935), Sportsmen, sculpture en papier**

mâché, 50x15 cm  
300-500



**4673**

**Eduardo Chillida (1924-2002),**

Composition, eau-forte, 52,5x50 cm

800-1.200

**4864**

**Hans Hartung (1904-1989),**

Compositions, ensemble de 5 eaux-fortes, 33x24,5 cm

1.500-2.500

**4856**

**Julio Le Parc (1928),** Spirale,

lithographie, 79,5x53,5 cm

400-600

**4683**

**Lucio Fontana (1899-1968),** "Fontana au Moderna Museet", 1967, sérigraphie,

99,5x68,5 cm

1.000-1.500

**4812**

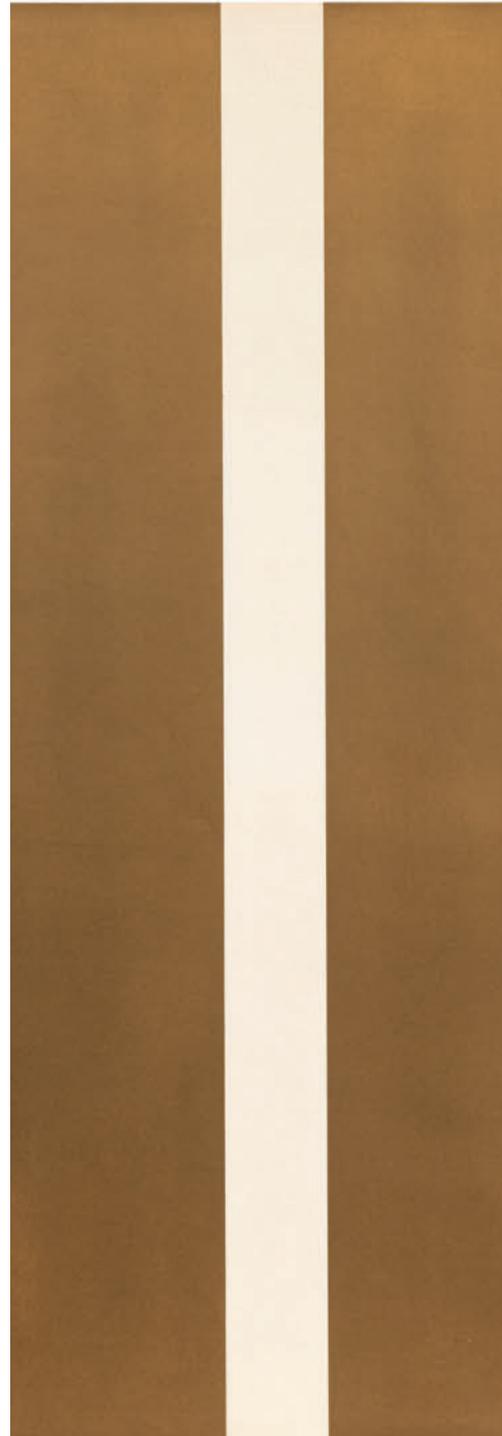
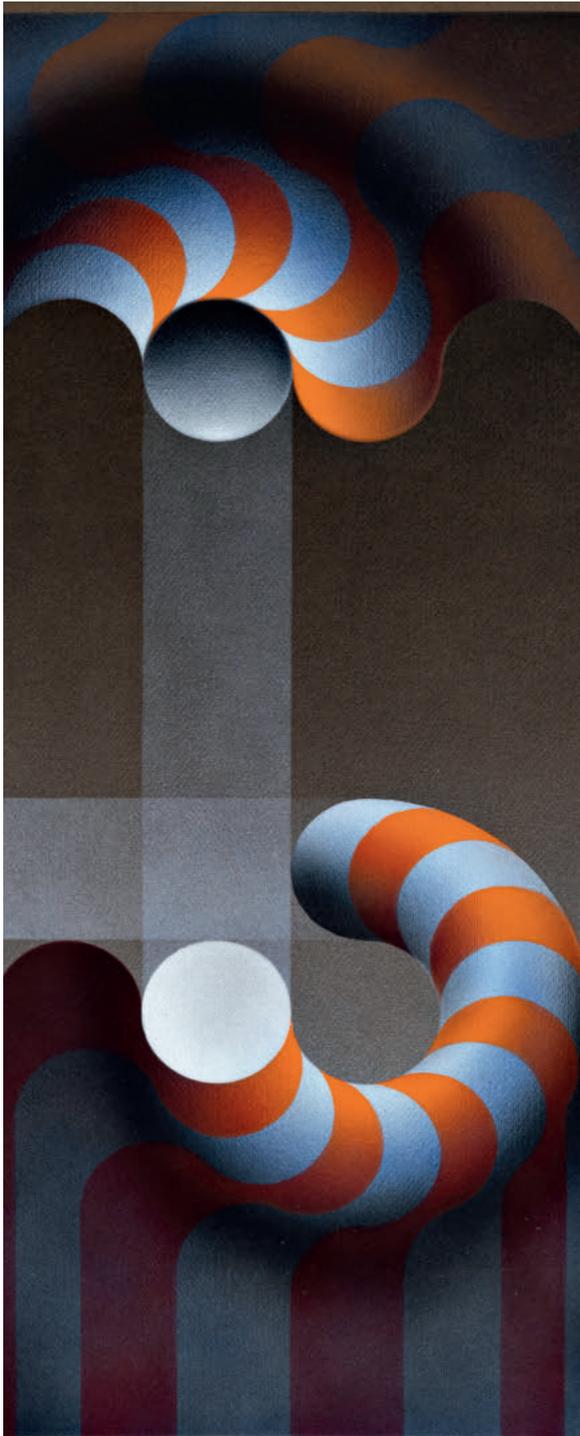
**Thierry Martenon (1967),** Sans titre,

2007, sculpture en érable et noyer,

42x60x15 cm

1.500-2.500







**4880**  
**Paul Émile Pissarro (1884-1972),**  
Bord de rivière, aquarelle et crayon  
gras sur papier, 23,5x30,5 cm  
600-800



**4972**  
**Johan-Barthold Jongkind (1819-1891),** Marine, 1868, aquarelle sur  
papier, 16,5x21,5 cm  
800-1.200



**4893**  
**Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923),** "L'hiver, chat sur un coussin",  
1909, lithographie, 46x57,5 cm  
800-1.200



4894

**Willem Bastiaan Tholen (1860-1931)**, "A Sunny Day on the Willemstraat, Scheveningen", 1894, huile sur toile, 58,5x38 cm

3.000-5.000



# ART SUISSE

58 lots sur piguet.com - 21 septembre



**4907**

**Robert Hainard (1906-1999)**, Râle d'eau, bois gravé, 25x26 cm  
500-700



**4909**

**Robert Hainard (1906-1999)**, Faon, bois gravé, 28x36 cm  
800-1.200

**4919**

**Edouard-Marcel Sandoz (1881-1971)**, Canard à crête, 1954, sculpture en bronze, 27,9x18,7 cm  
1.500-2.500

**4918**

**Edouard-Marcel Sandoz (1881-1971)**, Paire de feuilles de caladium, vide-poche, épreuves en bronze, 29,5x 23 cm  
3.000-5.000



**4944**

**Raphael Ritz (1829-1894)**, Scène de vie paysanne, 1860, huile sur papier, 35x51 cm  
3.000-5.000

**4943**

**François Louis Fritz de Niederhäusern (1828-1888)**, "Le Wetterhorn depuis Engstlen", 1864, huile sur toile, 14x31 cm  
300-500

**4915**

**François de Poret (1933)**, Paysage à l'étang, 1994, crayon gras sur papier, 77x118 cm  
1.500-2.500



# ART SUISSE - DECOUPAGES

12 lots sur piguet.com - 21 septembre



**4929**

**Anne Rosat (1935)**, Montée à l'alpage,  
1972, découpage, 26,5x32 cm  
2.000-3.000



**4927**

**Anne Rosat (1935)**, Bouquet et scènes  
de vie, découpage, 28,5x37,5 cm  
1.500-2.500



**4930**

**Louis David Saugy (1871-1953)**,  
Inalpe et désalpe, 1928, découpage,  
34,5x44,5 cm  
6.000-8.000



**4931**

**Louis David Saugy (1871-1953)**,  
Scènes de campagne, découpage,  
29x40 cm  
5.000-7.000

**4924**

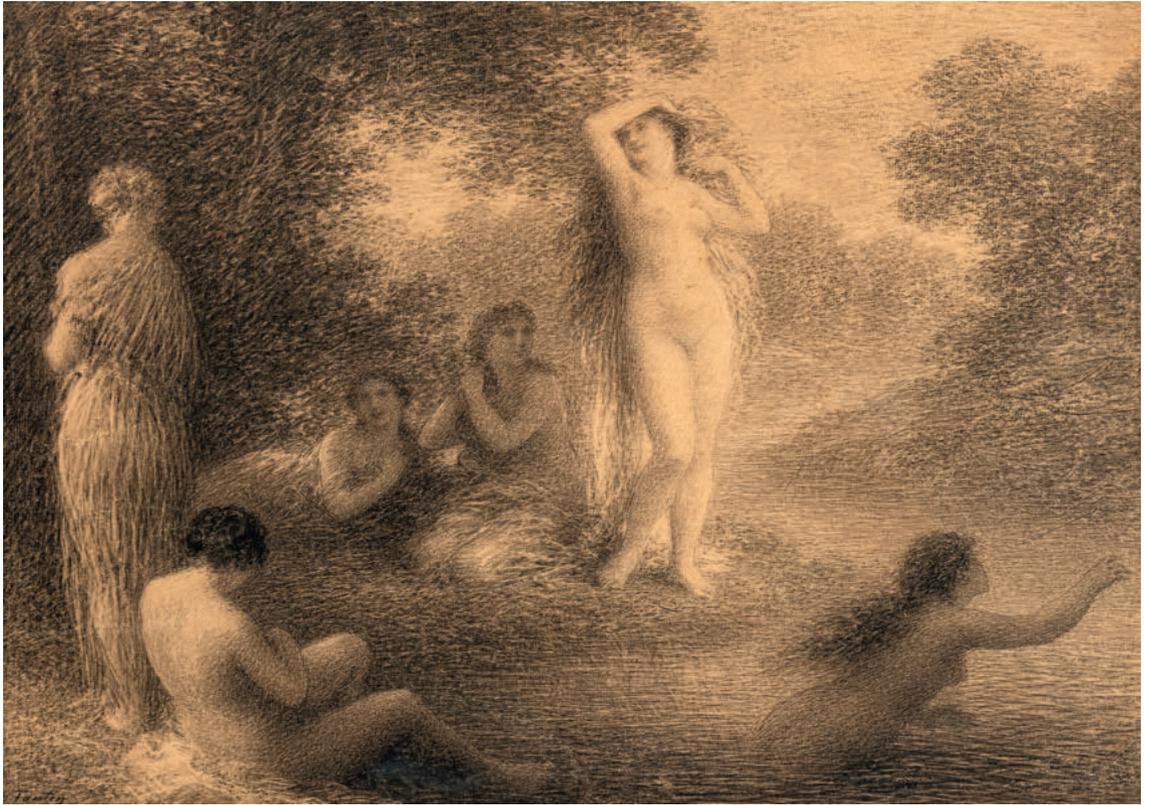
**Ursula Astner (1945)**, "Inalpe 2000",  
découpage polychrome, 34x44,5 cm  
1.500-2.500





# TABLEAUX DU XIX<sup>e</sup> SIÈCLE

30 lots sur piguet.com - 21 septembre



**4963**

**Henri-Théodore Fantin-Latour (1836-1904)**, Baigneuses, pierre noire sur papier calque, grattage, 52x36 cm  
3.000-5.000

**4954**

**Ecole anglaise du XIXe s.**, Marine, huile sur panneau, 40x60 cm  
1.000-1.500

**4966**

**Ecole française du XIXe s.**, "Combat du vaisseau La Clorinde contre la frégate La Nimphe", gouache sur papier, 28x36 cm  
500-700





**4962**  
**François Émile Ehrmann (1833-1910)**, Sainte famille, huile sur toile,  
diam. 122 cm  
4.000-6.000



# MAÎTRES ANCIENS

20 lots sur piguet.com - 21 septembre



**4989**

**Ecole germanique de la fin du XVIIIe s.,**  
Nature morte au bouquet et mésanges,  
huile sur panneau, 68x56 cm  
8.000-12.000

**4994**

**Melchior de Hondecoeter (1636-1695),**  
cercle de, Nature morte aux oiseaux,  
huile sur toile, 86,5x74 cm  
1.500-2.500

**4995**

**Judith Leyster (1600/10-1660),**  
suiveur de, Le joueur de mandoline,  
huile sur toile, 79x66 cm  
2.000-3.000



4998

Frans Sant-Acker (XVII), Nature  
morte au nautile, huile sur toile,  
83x67 cm

8.000-12.000





# MAROQUINERIE DE LUXE

122 lots sur [piguet.com](http://piguet.com) - 22 septembre



Lots 5005 à 5032 carrés Cartier et Hermès



**5055**  
**Chanel, sac Timeless Jumbo** en cuir  
caviar bleu marine  
*3.000-5.000*



**5045**  
**Céline, sac Luggage** en cuir grainé  
orange  
*1.000-1.200*



**5062**

**Christian Dior, sac Saddle** en cuir havane pressé croco et cuir vernis jaune

700-900



**5077**

**Hermès, sac Evelyne 33** en cuir Togo rouge bordeaux

1.800-2.200



**5078**

**Hermès, sac Evelyne 29** en cuir Togo vert bambou

1.800-2.200

**5079**

**Hermès, sac Evelyne bicolor** en cuir grainé noir avec finitions Gold  
800-1.200

**5083**

**Hermès, sac Bolide** en cuir Togo Gold  
2.000-3.000

**5075**

**Hermès, portefeuille Béarn**  
en delphiné cétacé marron  
400-600

**5094**

**Louis Vuitton, Boîte à pharmacie** en  
toile enduite Monogram  
1.000-1.500









# HORLOGERIE - ACCESSOIRES

129 lots sur piguet.com - 22 septembre



# EVERSO

Montre suisse de  
Traditionnelle Horlogerie  
Distributeurs pour la  
Suisse, Belgique, France

TE COMME  
NTÉ  
RE MONT  
S PEUT

grand intérêt d  
montre de to  
menaçant,  
particulier, a  
normale et su  
RSO, que l'o  
d'un simple  
ffre aux cho  
te et non s  
un remar  
ement ext  
obustesse e  
durée que  
heurts, per  
RSO au tout  
s de confian  
l'achat d'un  
lez à voir la R  
vant vous la  
s le verrez, l

RSO se fait  
is en deux gran  
omme et pour la  
or ou en acier nu  
brite, ou combi  
métaux.

à partir de 575 fr.









**5114**

**IWC, Portofino, "Laureus Sport for Good Foundation",** réf. IW459006, Ed. Limitée 0707/1500, montre en acier avec index sertis de diamants, circa 2016  
2.500-3.500

5097

Rolex, *Submariner*, "Hulk",  
réf. 116610LV/2360, montre  
en acier avec indication de la date,  
circa 2020

12.000-18.000



ROLEX



GARANTIE INTERNATIONALE  
WALE TEE

OYSTER PERPETUAL  
SUBMARINER  
SUBMARINER DATE

**5100**

**Chanel, Mademoiselle Privée,**

réf. H2928, montre en or gris 750  
avec lunette et "Comète" tournante  
sertie de diamants, circa 2017

8.000-12.000



**CHANEL**

**MADemoiselle  
PRIVÉ**





**5124**  
**Cartier, Santos 100**, réf. 2878,  
montre en acier  
1.000-1.500

**5123**  
**Cartier, Santos 100**, réf. 2879,  
montre en or rose 750  
3.000-5.000



**5195**

**Boîte à musique en forme de harpe**  
en or et émail polychrome sertie de  
perles (non testées) et de diamants  
ornée d'une montre, début XIXe s.

*8.000-12.000*

**5119**

**Bulgari, *Serpenti***, réf. SP 35 S,  
montre-bracelet en acier

1.800-2.200





## UNDER CHF 1000

Bijoux en dessous de CHF 1000

323 lots sur piguet.com - 22 septembre



5229, 5682, 5228, 5394, 5594 sur la gouache lot 4814



## BIJOUX MODERNES

184 lots sur piguet.com - 22 septembre



**5621**

**Paire de pendants d'oreilles** or gris  
750 sertis de diamants taille brillant et  
retenant deux perles de Conch roses,  
h. 3.2 cm

*25.000-35.000*

**5644**

**César (1921-1998), "Schweppes",**  
pendentif compression en capsule,  
6x2.1cm, signé

*2.000-3.000*





**5614**

**Bulgari, bague platine** sertie  
d'un diamant marquise (1.9 ct)

8.000-12.000



**5615**

**Pendentif goutte** or gris 585 serti de  
diamants taille brillant (central env.  
3.1 cts), h. 3.6 cm

*15.000-20.000*







Van Cleef & Arpels



5694, 5662, 5714, 4388











**5634**

**Cartier, Pharaon**, bracelet manchette  
2 ors 750 orné de deux bandes  
décorées de panthères

18.000-22.000



5628  
Bulgari, Monete,  
collier en or et tétradrachme  
6.000-8.000



**5620**

**Bague or gris 750 sertie d'un diamant  
taille radiant de 4.01 cts Fancy Yellow**

*20.000-30.000*



**5774**  
Gilbert Albert, ensemble composé  
d'un collier et d'une paire de clips  
d'oreilles

5.000-7.000





**5624**  
**Palmiero, bague or gris 750**  
**pavée de diamants**  
*3.000-5.000*





5139, 5238, 5239, 5248, 4168



Montres et bijoux portés: visitez [piguet.com](https://www.piguet.com)  
Lot 5696



# 1850-1950: UN SIÈCLE DE JOAILLERIE

---

64 lots sur [piguet.com](https://www.piguet.com) - 22 septembre



**5549**

**Bracelet Art Déco** platine serti de  
diamants taille brillant et taille  
baguette, long. 18 cm, 72.5g

*22.000-28.000*







# FONDATION DES SUISSES DANS LE MONDE

520 lots sur [pignet.com](http://pignet.com) - 20-21 septembre



# FONDATION DES SUISSES DANS LE MONDE

VENTE 20 ET 21 SEPTEMBRE 2022 - CATALOGUE SÉPARÉ



# FONDATION DES SUISSES DANS LE MONDE

VENTE 20 ET 21 SEPTEMBRE 2022 - CATALOGUE SÉPARÉ



HORLOGERIE

---

VENTE 7 DÉCEMBRE 2022



Breguet, Classique Complications,  
montre répétition

Estimation: CHF 20.000-30.000

---

## INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Nathalie Combe [ncombe@piguet.com](mailto:ncombe@piguet.com) - 022 320 11 77

Délai de consignation: 14 octobre 2022

HORLOGERIE  
VENTE 7 DÉCEMBRE 2022



Rolex, Daytona, réf. 6262  
Estimation: CHF 15.000-25.000

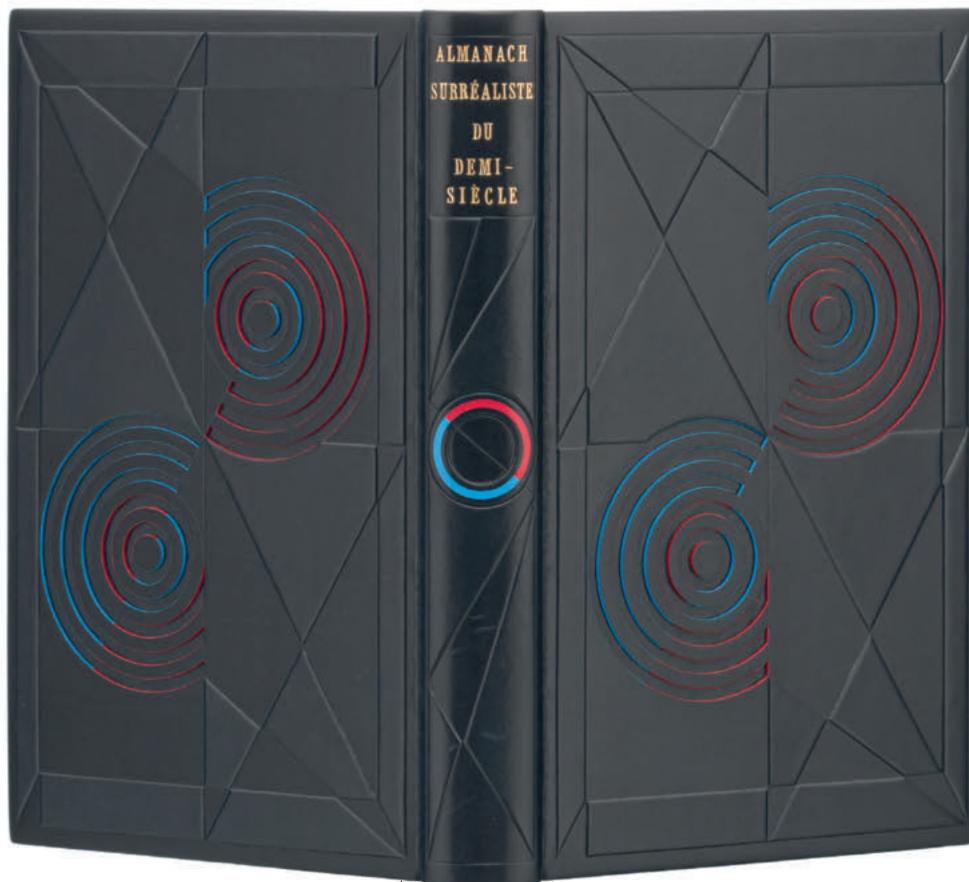
**INVITATION À CONSIGNER**

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Nathalie Combe [ncombe@piguuet.com](mailto:ncombe@piguuet.com) - 022 320 11 77  
Délai de consignation: 14 octobre 2022

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES - MANUSCRITS

---

VENTE 6 DÉCEMBRE 2022



BRETON (André) et PERET(Benjamin), Almanach surréaliste du demi-siècle, reliure par P. L. Martin

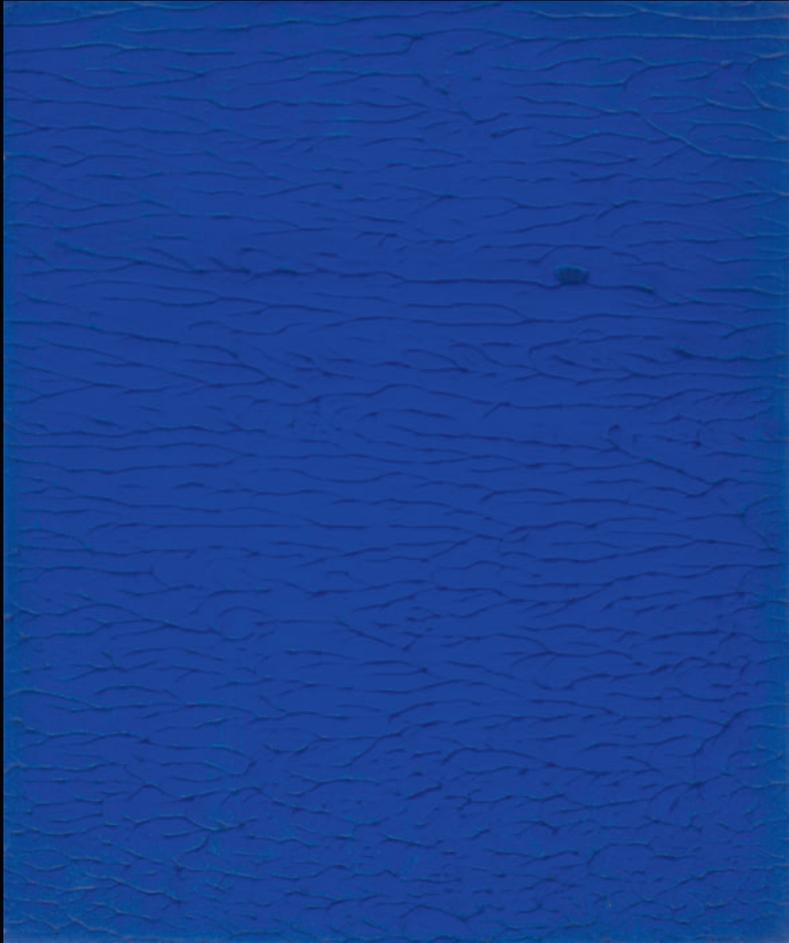
### INVITATION À CONSIGNER

---

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle, veuillez contacter Claire Piguet [cpiguet@piguet.com](mailto:cpiguet@piguet.com) - 022 320 11 77  
Délai de consignation: 10 octobre 2022

ART CONTEMPORAIN ET MODERNE  
VENTE 7 DÉCEMBRE 2022

---



Yves Klein (1928-1962), Monochrome bleu,  
1959, monogrammé et daté, 21,3x17,3 cm  
Estimation: CHF 100.000-150.000

---

**INVITATION À CONSIGNER**

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation gratuite et confidentielle,  
veuillez contacter Adeline Bisch [abisch@piguet.com](mailto:abisch@piguet.com) - 022 320 11 77  
Délai de consignation: 10 octobre 2022



# Nocturnes à Lausanne



## ESTIMATIONS DE VOS BIJOUX ET MONTRES

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois  
Bureaux ouverts du mardi au vendredi  
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE  
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



# COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez  
pour accéder  
au catalogue



## Sur Internet

1

### Consulter les catalogues

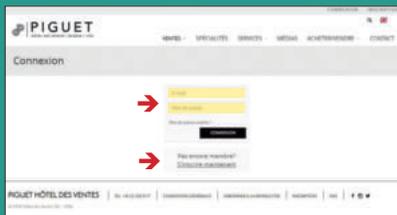
2185 lots sur piguet.com



2

### S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

### Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

### Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

## Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

<b>PIGUET</b> HOTELS DES VENTES - ORDRE D'ACHAT		<b>ORDRE D'ACHAT</b> <b>VENTE ONLINE</b> 6-18 MARS 2020	Informations HOTEL DES VENTES SA Rue Pignatelli 15 1201 Genève - Suisse Tél : +41 22 320 11 77 Fax : +41 22 320 11 74 info@piguet.com www.piguet.com
Vous pouvez émettre par ordre d'achat aussi en complément et en parallèle de votre offre sur la plateforme online. Tous les lots sont disponibles jusqu'au 18 Mars à 12h00. Tous les ordres sont intégrés sur la plateforme online.			
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM DU CHF (à compléter en noir)	
La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable de tous les conditions de vente de vente en ligne. La participation au catalogue piguet.com implique l'acceptation des conditions de vente. Toute information relative sur cet ordre d'achat est valable pour votre seule utilisation et ne peut être révisé sur votre site.			Le paiement est dû immédiatement après la vente. Le règlement de l'ordre d'achat doit être effectué au plus tard, à l'adresse indiquée sur le catalogue ou sur votre site.
PRÉNOM <input type="text"/> NOM <input type="text"/>			
ADRESSE <input type="text"/>			
CODE POSTAL <input type="text"/>		VILLE <input type="text"/> PAYS <input type="text"/>	
TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL <input type="text"/>		MOBILE <input type="text"/>	
E-MAIL <input type="text"/>		FAX <input type="text"/>	
Fait et comploté les conditions de vente et les accepte intégralement. <span style="float: right;">Fait le 06/03/2020</span>			
LIEU ET DATE <input type="text"/>		SIGNATURE <input type="text"/>	
Certificat de vente conditionnel sur votre site internet sans condition préalable. Veuillez vous en assurer de l'exactitude et de la validité en comparant en banque suisse et sans garantie.		MODÈLE DE MODÈLE CASH MONTANT MAXIMUM Carte de 200€ Carte de 1000€ (à compléter)	
Commission: 20% (hors internet) de 1700 à 7700 sur ventes > 20000 CHF Commission pour lots jusqu'à 20000 CHF: 20% + 7700 sur ventes et adjudications > 20000 CHF de 40000 CHF.		LIVRAISON Générateur nous pour des offres personnalisées de transport et assurance - info@piguet.com	

# Comment miser ?

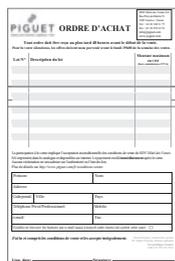
## VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



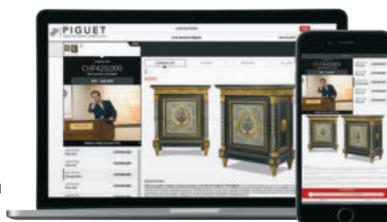
Par téléphone



Par ordre d'achat écrit

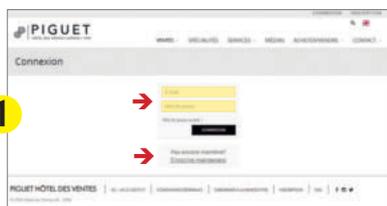


Par ordre d'achat depuis son espace personnel pignet.com

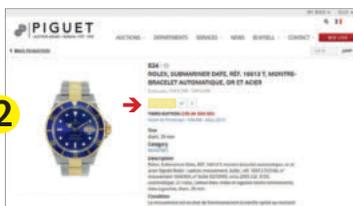


En direct depuis son écran, live bidding

## VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

## 4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone



# PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

## GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

SENS UNIQUE



ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



ACCÈS A PIED

- 2 minutes depuis parking Migros
- 2 minutes depuis parking Coop
- 2 minutes depuis parking Cluse
- 5 minutes depuis parking Lombard
- 5 minutes depuis la gare de Champel



EXPOSITION AU 51



EXPOSITION AU 44

Photographies: Emmanuelle Bayart, Céline Michel, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat (mediaram)  
 imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

Fondation des Suisses dans le monde

---

Vente 20 et 21 septembre 2022



Catalogue  
séparé



**PIGUET**

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE  
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205