

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



JUIN 2022



ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Lundi 13 juin	N° 3001 à 3201	Collection Charles-Edouard Duflon
Lundi 13 juin	N° 3202 à 3364	Arts de l'Antiquité, Numismatique et phaléristique
Mardi 14 juin	N° 3365 à 3523	Livres anciens et modernes
	N° 3524 à 3761	Argenterie, Porcelaine et Arts de la table
	N° 3762 à 3847	Objets d'art, Art sacré, Art africain
Mercredi 15 juin	N° 3848 à 4007	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
	N° 4008 à 4230	Tapis
	N° 4231 à 4440	Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier
	N° 4441 à 4794	Tableaux et sculptures
Jeudi 16 juin	N° 4795 à 4845	Memorabilia Ferrari
	N° 4846 à 4932	Maroquinerie de luxe
	N° 4933 à 5088	Horlogerie, Montres et accessoires
	N° 5089 à 5490	<i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000)
	N° 5491 à 5655	Bijoux, un siècle de joaillerie (1850-1950)
	N° 5656 à 5929	Bijoux modernes

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



**Collection
Duflon**



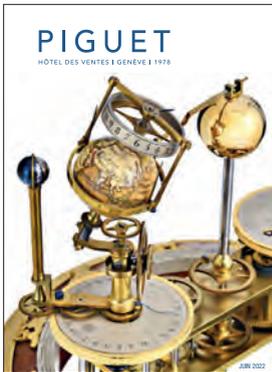
**Arts de
l'Antiquité**



**Livres
rares**



**Automobilia
Ferrari**



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MARDI 14 JUIN - VENTE EN SALLE

15H00
19H00

N° 1 à 60
N° 61 à 114

Livres rares anciens et modernes
Argenterie, Porcelaine et Verrerie,
Arts d'Orient et d'Extrême-Orient,
Arts de l'Antiquité, Tapis, Mobilier

MERCREDI 15 JUIN - VENTE EN SALLE

19H00

N° 115 à 155 | Tableaux, Sculptures

JEUDI 16 JUIN - VENTE EN SALLE

19H00

N° 156 à 172
N° 173 à 241 | Maroquinerie de luxe
Montres, Bijoux, Haute Joaillerie

Pour tous les lots en rouge, bibliothèque du château Le Rosey, se reporter à la page 7.

Pour tous les lots en bleu, collection Horowitz, se reporter à la page 166.

Pour tous les lots en vert, collection Pahlavi, se reporter à la page 214.

Pour la collection C.-E. Duflon, se reporter à la page 192

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 7 au 9 juin 2022

Réservation online sur piguet.com

sans rendez-vous du 10 au 12 juin de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la crie du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation.** Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit. Il accepte sans frais les cartes Maestro, PostFinance Card et TWINT. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1%-3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 17 juin de 11h00 à 17h00

Samedi 18 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 20 juin de 11h00 à 17h00

**MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE**

RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit sans majoration

Maestro, EC, Postcard, TWINT

Par cartes de débit majoration de 1%

VPAY, Visa Débit, Mastercard Débit

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une **majoration de 2%** (majoration de 3% pour cartes non européennes). Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

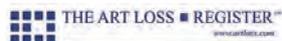
Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise
aneuveglise@piguët.com
shipping@piguët.com



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

19-22 SEPTEMBRE 2022 à Genève
Délai de consignation
15 juillet 2022

EXPOSITION PUBLIQUE
16-18 septembre de 12h00 à 19h00

MARDI 14 JUIN À 15 H
LIVRES ANCIENS



Incip. Epistola bti Augustini doctoris
Eximij ad beatu Cyrillu secundu Ihero-
solomitanu Episcopu de magnificentijs
Eximij doctoris bti Iheronimi p'sbiteri



Dignosissimi p'piae fidei athlete s'ade
matris ecclesie lapidis agulais i quo
ad modu firmata sistit. Nunc vero in
celesti gloria sp'ais radians oli. Ihe
ronimi p'ebiteri laudes venerabil' pater. Cy
rille splendū ne putas aut lingua balbucientis
piū vt viz pollutū labijs me foē locutur teris
Celi enarrant gloriā dei a oia que fecit dñs cū
in sanctis suis laudant. Silere debet racōna
lis creatura a laude dei irracōnali nō silere. Ta
ceam aut loquat. q' si tamē taceam & lapidib9
damaē iuteē. Certe loquat a nō taceo eximij
um laudaē iheronimū. Qui q'uis indign9 a in
sufficiens laudator epistam: cū non sit pulchē
in ore peccatoris laus: tamē ab eiusdē laudib9
minime cessabo. Firmetur itaq; man9 nrā. a li
nialato non inhereat. qm̄ certe mgn9
mirabilis. a metuendū
nostro sūt. Magn

o fidei catholice et
ulgidis signis ac
agmina beatorū
ose. nostri semp fa
m. vt tua valeamus
mmib9 protegi noci
e iam tu possides adi

Eusebii. Ad sanctū da
opum a Theodosiu Ro
De morte gloriosi cōfesso
toris eximij.

ditioni sibi s'mm d'io. pag.
morte suos fratres edocuit
libello sint p'missa.

& mendacio. r. ix.
& p'ma fo. c. iiij.
& oratione. r. iij.
& ayoite. r. ia.

BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU LE ROSEY



© DRP

Château Le Rosey

Nichée au cœur du Château Le Rosey situé dans le Canton de Vaud face au Léman, la bibliothèque de ce lieu offre un ensemble varié de quelques centaines de titres, résultant d'un amour que plusieurs générations ont porté pour les mots, le savoir et les œuvres littéraires. Elles prirent soin de regrouper et conserver côte à côte des ouvrages issus d'une chronologie vaste allant des prémices de l'imprimerie jusqu'à notre époque.

Héritier de deux générations d'universitaires, le propriétaire actuel a baigné dans cet environnement bibliophile collecté et entretenu par ses parents au fil des ans. Sa mère, traductrice, férue de littérature et de philosophie a su agrémenter la collection de son père de livres de philosophie, littérature romantique et histoire de l'art avec des titres singuliers de l'histoire des idées et de poésie. Son père, médecin, grand amateur de littérature et frère d'écrivain a lui aussi entretenu la culture des belles lettres avec un enthousiasme tout particulier pour les écrits poétiques.

Quintessence bibliophile de la vaste histoire littéraire européenne, cette bibliothèque se compose de classiques tels que *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, ou *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais. L'histoire des idées est aussi noblement représentée avec des ouvrages d'autorité ayant marqué leur temps comme *Il Principe* de Macchiavel, des éditions originales de Galilée ou Spinoza et des traités scientifiques comme le singulier ouvrage de Bartisch portant sur l'ophtalmologie. La thématique Helvetica n'est pas en reste avec notamment une rareté de Lescarbot intitulé *Le Tableau de la Suisse*. L'autorité discrète de cet ensemble provient aussi de plusieurs ouvrages aux armes, notamment d'un livre de présentation pour le roi Louis XIII mais aussi d'un incunable produit dans le bassin de l'humanisme aux balbutiements de l'ère de l'imprimerie et décoré de lettrines enluminées.

Piguet Hôtel des ventes est heureux de proposer aux enchères une sélection de haute qualité d'ouvrages anciens provenant de cette collection destinée tant au bibliophile averti qu'à l'amateur curieux qui saura apprécier sa valeur tout en poursuivant cette passion littéraire.

Les lots marqués **en rouge** dans ce catalogue sont issus de cette bibliothèque.



Catalogue complet à feuilleter sur écran



LIVRES ANCIENS DU XV^E ET DU XVI^E SIÈCLE



1

1. BAÏF Lazare. De Lazari Bayfii Annotationes in legem II De Captivis & postliminio reuersis, in quibus tractatur De re Nauali [Navali], per autorem recognitae. *Basilae, Froben, 1541.*

Petit in-4° relié plein vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit à l'encre noire (*Reliure postérieure*). 319 pp (noté 323 pp.), [4] ff. Orné de 32 illustrations in-texte, qlqs unes à pleine page, certaines répétées, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, le tout en bois gravé. Édition bâloise donnée par Froben faite sur celle d'Estienne de 1536 sans qu'il n'y ait eu de changement de ces trois études sur l'antiquité qui portent sur les navires, les vêtements et les vases. Lazare de Baïf (1496-1547) fut une importante figure de l'humanisme français, diplomate au service de François Ier et protecteur de Ronsard. Plaisant exemplaire en plutôt bon état malgré qlqs rousseurs et minimes salissures

400-600



1



2

2. BÈZE (Théodore de). Tractatio de repudiis et divortiiis... *Genevae [Genève], Crispinum, 1569* [suivi de]

Tractatio de polygamia, et divortiiis. *Genevae [Genève], Crispinum, 1568.* 2 ouv. en 1 vol. in-12 relié plein vélin à rabats, dos lisse estampé et orné de fleuron, double filet et fleurons en écoinçons en encadrement des plats, ornement central, le tout estampé de noir, tr. bleues (*Reliure de l'époque*). 376 pp., [8] ff.; 334 pp., [1] f. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé. **Éditions originales** de ces deux traités, un plaidoyer pour le divorce et une condamnation de la polygamie, de Théodore de Bèze qui fut un humaniste et théologien protestant, successeur de Calvin, figure de proue de la Réforme en Europe. Plaisant exemplaire en bon état malgré un vélin avec de petits défauts

Ex-libris de Leopold Micheli, premier conservateur du fond des manuscrits à la Bibliothèque de la Ville de Genève, et tampon ex-libris armorié de la famille Oettingen-Wallerstein

300-500



3

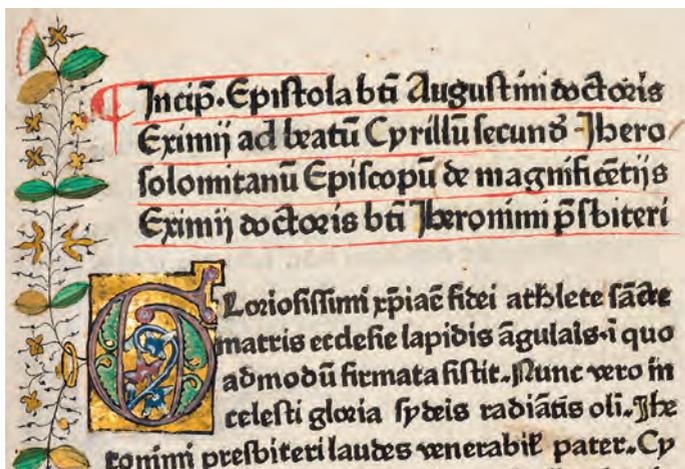
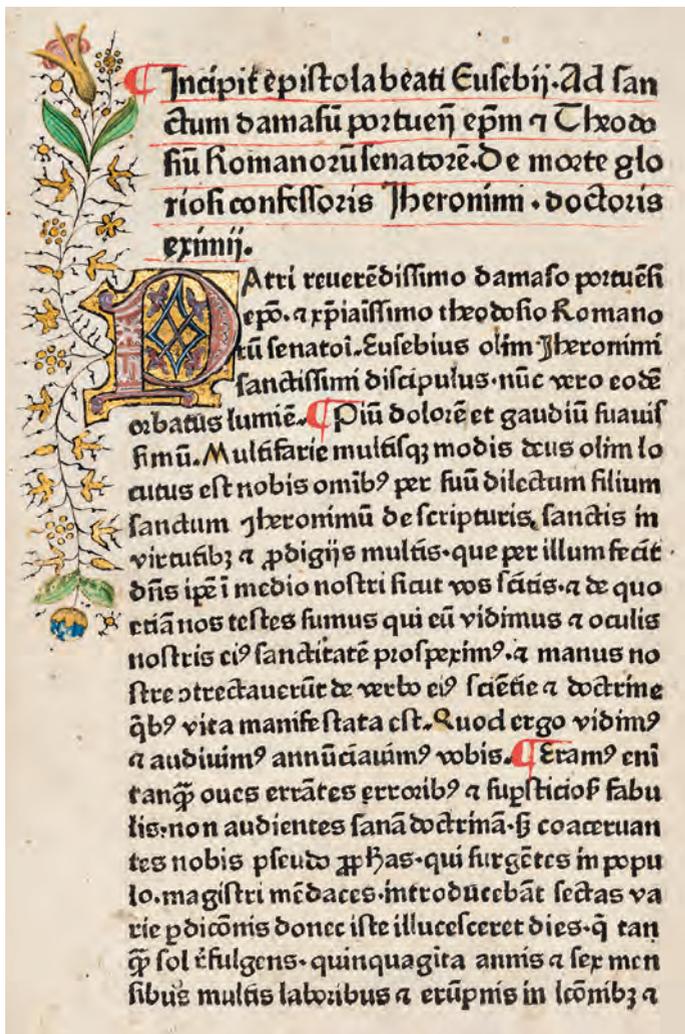
3. FICIN (Marsile dit Ficino Marsilio). Tomo primo delle divine lettere del Gran Marsilio Ficino tradotte in lingua Thoscana per M. Felice Figliucci Senese. [suivi de] / Tomo II. delle lettere... nuovamente ristampate con due tavole... *Vinetia [Venise], Gabriel Giolito di Ferrari, 1549/1548.* 2 parties en 1 fort vol. in-12 relié plein vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). [12] ff., 320 ff.; [8] ff., 213 ff., [1] f. Texte en caractères italiques. Seconde édition de cette traduction italienne des correspondances épistolaires de Marsilio Ficino, humaniste et directeur de l'Académie platonicienne de Florence, avec les figures les plus influentes de son temps. Bon état.

Ex-libris manuscrits à la page de titre

600-800



3



4. INCUNABLE. Ensemble de 5 textes hagiographiques sur et par Jérôme de Stridon dit Saint Jérôme. 5 parties en 1 vol. petit in-4° relié plein cartonnage moderne, dos lisse au titre estampé. [Cologne, Ulrich Zell, ca 1470].

1) EUSEBIUS Cremonensis (pseudo-) [dit Eusèbe de Crémone].

Epistola de morte Hieronymi. [47] ff. **2) AUGUSTINUS, Aurelius** (pseudo-) [dit Augustin d'Hippone].

Epistola ad Cyrillum de magnificentibus Hieronymi. [9] ff.

3) CYRILLUS, Hierosolymitanus (pseudo-) [dit Cyrille d'Alexandrie].

Epistola ad Augustinum de miraculis Hieronymi. [41] ff.

4) HIERONYMUS, Eusebius (pseudo-) [dit saint Jérôme].

Epistola ad Susannam lapsam et ad Heliodorum. [8] ff. **5)**

HIERONYMUS, Eusebius (pseudo-) [dit saint Jérôme].

Epistola ad Heliodorum. [6] ff.

[111] ff. en tout, certains avec de discrètes signatures manuscrites. Texte imprimé et rubriqué en caractères semi-gothiques sur 27 lignes, orné de capitales lombardes sur 3 lignes, décor au vermillon.

Cinq initiales enluminées sur 3 et 4 lignes ornées sur fond d'or à antennes végétales illustrent le début de chaque partie. Plusieurs manicules et marginalia à la majorité des ff. Sommaire succinct manuscrit inscrit au dernier f. de la première partie. L'impression de ces textes fut réalisée par Ulrich Zell, premier imprimeur installé à Cologne en Allemagne qui fut formé par Peter Schroeffer et Johann Fust à Mayence avant de s'installer à son compte vers 1465.

Notre exemplaire comporte une mention manuscrite désignant une provenance des Hospices de Beaune datée du 20 juin 1505.

Ex-libris de F. Fasting

1.500-2.000



5



5

5. LUTHER (Martin). Ein frucht bare vnderrichtung von den guten werken... Basel [Bâle], Adam Petri, 1520. Petit in-4° relié demi-parchemin ivoire, dos titré en noir (*Reliure postérieure du XXe s.*). LVII, [1] f. Orné d'une page de titre au large encadrement décoré d'une frise aux putti et 2 lettrines, le tout en bois gravé. Plaisant exemplaire de cette édition bâloise peu connue
400-600



6

6. MACCHIAVEL (dit Macchiavelli Nicolo). Il principe. La vita di Castruccio Castracani da Lucca. s.l.[Genève], s.n., 1550 [1620]. In-4° relié dans une couverture moderne. [2] ff., 106 pp. Édition dite «alla testina» nommée ainsi du fait du fleuron de titre représentant le portrait de Machiavel, elle fut imprimée à Genève au début du XVIIe s., probablement vers 1620. Notre exemplaire correspond à l'émission D comme décrite par Gerber. Bon état
300-500



7

7. [OPHTHALMOLOGIE] - BARTISCH (Georg). [Ophtlamodouleia. Das ist Augendienst]. Dresden, Matthes Stöckel, 1583. Petit in-folio demi-veau blond à coins (*Reliure postérieure*). [16] ff., 274 ff., [8] ff. («Register» et colophon). Manquent les 12 feuillets liminaires dont la page de titre. Manquent également les ff. 5, 8 et 31. Édition originale. Riche illustration (notre exemplaire compte 86 planches gravées sur 91) qui a rendu l'ouvrage remarquable dans la littérature médicale de l'époque. Bon état général. En 1583, Georg Bartisch, oculiste et tailleur de calculs vésicaux à la cour du duc Auguste Ier de Saxe, publia à ses frais ce manuel d'ophtalmologie de 273 pages contenant 91 gravures sur bois. Le livre a été l'un des premiers traités médicaux à être publié dans la langue vernaculaire allemande au lieu du latin traditionnel. Le traitement des maladies de l'œil par la médecine ou la chirurgie est rapporté de manière très détaillée. Il rend compte de l'ophtalmologie à la Renaissance
2.000-3.000



7



7

114 DELLO SCALCO	
<i>Secondo servizio arrosso.</i>	
Pallacci di manzo frotto, in piatti	numero 1
Pauoni arrolli, in piatti	numero 1
Torta di capi di larc, in piatti	numero 1
Fagiani arrosto a due per piatto, in piatti	numero 1
Fiadoncelli e fogliati, pieni di mangiar bianco, in piatti	numero 1
Louze di vitello, in piatti	numero 1
Gatafare, in piatti	numero 1
Mollarda, in piatti	numero 1
<i>Fruite.</i>	
Tartufole, in piatti	numero 1
Pere di due forti, in piatti	numero 1
Ponne di due forti, in piatti	numero 1
Olive, in piatti	numero 1
Callagne, in piatti	numero 1
Filiacchi, in piatti	numero 1
Nocciole brucolate, in piatti	numero 1
Definar domestico a tauola tonda, o quadra.	
<i>Primo servizio.</i>	
Petti di vitello pieni, con fetta di pan fetto, e sopra funghi dissalati con formaggio, cotti in buon brodo, in piatti	numero 1
Pauoni d'India in pezzi, con sapor Vinghero sopra, in piatti	numero 1
Agliata, in piatti	numero 1
Superfata di grugni di porco, e orecchie, in piatti	numero 1
Trippa di manzo, con suppa fotto, fetta di proficentro caldo, in piatti	numero 1
Galline appassite, piene in bianco, con ova fresche attorno, da poter bere, in piatti	numero 1
Marzolini di Fioranza, in piatti	numero 1
Tortelli	

LIBRO SECONDO. 115	
Tortelli di zucca, e formaggio duro, e marzolino, in piatti	numero 1
Fagiani in verze, in piatti	numero 1
<i>Secondo servizio d'arrosso.</i>	
Porchette arrosso, in piatti	numero 1
Petti di vitello arrosso, con proficentro in dadi sopra, in piatti	numero 1
Lombi di manzo Venetiansi, in piatti	numero 1
Tordi con fallaccia di Modona, in piatti	numero 1
Colombi fauari tenuti in grassa, in piatti	numero 1
Ortolani con cucudini di mollarda in mezzo, in piatti	numero 1
Lingue di vitello piene, impilotate, & in reite, con insa falsa, in piatti	numero 1
Torta di firo, e tusino, in piatti	numero 1
<i>Fruite.</i>	
Formaggio tunino, in piatti	numero 1
Pere bergamote, in piatti	numero 1
Puina salata di pana, in piatti	numero 1
Pome rose, in piatti	numero 1
Marzolini di Fioranza, in piatti	numero 1
Cardi, in piatti	numero 1
Tartufole, in piatti	numero 1
Calfo Parmeggiano, in piatti	numero 1
Cena domestica di pesce a tauola tonda, o quadra.	
<i>Primo servizio.</i>	
Infalata d'indonia, con una cipolla intera in mezzo, e fardelicattomo, in piatti	numero 1
Infalata verde con rauanelli in mezzo, e tarantolo	numero 1
	telo



10

10. TASSE (Tasso Torquato dit). La Gierusalemme liberata.

Genova, Girolamo Bartoli, 1590. 3 parties en 1 vol. In-4° relié pleine basane blonde moucheté, dos à nerfs orné et doré, filet estampé à froid aux plats (*Reuvre postérieure*). 11 pp., 256 pp., 72 pp., 40 pp., [4] ff. Orné d'un titre gravé à encadrement architectural et de 20 figures à pleine page d'après Bernardo Castello par Giacomo Franco et Agostino Carracci, qlqs bandeaux, lettrines et culs de lampes en bois gravés. **Première édition illustrée** de ce poème épique avec les commentaires de Gentili et Guastavini avec une illustration riche. Exemplaire probablement lavé à certains cahiers, ff. oxydés, usures et restauration à la reliure et aux pages int., qlqs rousseurs. Ex-libris Roger Budin 400-600

8. ROSETTI (Giovanni Battista). Dello Scalco nel quale si contengono le qualità di uno Scalco perfetto, & tutti i carichi suoi, con diversi ufficiali à lui sottoposti... Ferrara, Domenico Mammarello, 1584. In-4° relié pleine toile, tr. dorées (*Reliure moderne*). [8] ff., 268 pp., [2] ff., 269-549 (noté 547) pp. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé. **Édition originale** de ce célèbre recueil considéré comme l'ouvrage de référence à propos de la culture culinaire de la renaissance. Le texte est divisé en trois parties: la première porte sur le maître queux (soit le chef des cuisines) et sa brigade, la seconde propose une description des banquets exécutés par l'auteur durant une année et la troisième partie porte sur les multiples manières de cuisiner divers ingrédients. Exemplaire légèrement rogné, agréable fraîcheur des ff. 800-1.200



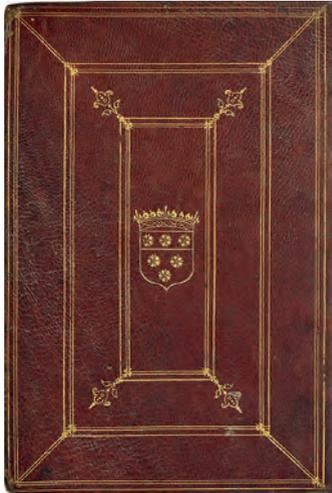
9

9. SANNAZARO (Jacopo). Arcadia. Venezia [Venise], Aldus [Paul Manuce], 1534. In-12 relié demi vélin ivoire à coins, dos lisse (*Reliure postérieure*). 91 ff., [1] f. Marque de l'imprimeur en guise de fleuron de titre et répétée au verso du dernier feuillet. Seconde édition alpine de ce texte suivant la première effectuée en 1514 sur une édition napolitaine fournie par Pietro Summonte suite au refus de l'auteur à la demande de l'imprimeur de produire son texte. Bon état malgré des restaurations à certains ff. et qlqs ff. brunis 400-600



10

LIVRES ANCIENS DU XVIIE SIÈCLE



11

11. [ARMES]. PRIEZAC (Daniel de). Les privilèges de la vierge mère de Dieu... Paris, Vitré et Rocolet, 1648-1650. 2 tomes en 2 vol. in-8° reliés plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, triple encadrement à triple filet et écoinçons aux plats, décor à la DuSeuil frappé d'armes couronnées dorées au centre, roulette dorée aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [7] ff., 498 pp.(notée 518 pp.); Vol.2: [5] ff., 413 pp. Orné de vignettes de titre, vignettes de dédicace et en-tête, le tout gravé, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. 2 premiers tomes (sur 3) de ce texte en **édition originale** écrit par Daniel de Priézac (1590-1662), professeur de jurisprudence et conseiller d'état qui fut élu à l'Académie française. Bel exemplaire aux **armes du Marquis de Maisons, René de Longueil (1596-1677)** avec qlqs défauts d'usage, la troisième partie du texte est absente
Ex-libris manuscrits «Urzi et Victorin Capucin, aumôniers des Gardes Suisses» et un autre «Loci p.p. Capucinatorum Solodori», et un ancien tampon de bibliothèque.
400-600



12

12. AUBIGNE (Théodore-Agrippa d'). Les Tragiques. Donnez au public par le larcin de Promethee. Au Dezert [Maillé, Jean Moussat], Par L.B.D.D. [*Le Bouc du désert*], 1616. Petit in-4° plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs et tranches dorées (*Reliure postérieure signée Hardy*). 14 ff. (dont 1 f. de titre), 291 pp., 2 ff. Vignette gravée sur bois sur le titre, et une vignette d'emblème dans le texte au feuillet Gg1. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé.
Edition originale «fort rare» (Tchemerzine/Scheler, I, 160) de ce célèbre récit poétique sur les guerres de religion. «Les Tragiques» est l'oeuvre majeure d'Agrippa d'Aubigné, tirée confidentiellement sur les presses de son château de Maillezaïs (ou Maillé). Elle se compose de sept livres: «Misères», «Princes», «La Chambre dorée», «Les Feux», «Les Fers», «Vengeances» et «Jugement». Exemplaire lavé en très bon état. La page de titre n'est pas d'origine, c'est une reproduction, probablement par gillottage.
Ex-libris gravé I.R. Delmas.
4.000-6.000



13

13. BÈZE (Théodore de). Novum Jesu Christi Testamentum... s.l. [Genève], s.n. [Matthieu Berjon], 1604. 2 parties en 1 fort in-8° relié plein vélin ivoire à rabats, dos lisse (*Reliure de l'époque*). [13] ff., 256 ff., 210 ff. Orné de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Édition postérieure à l'originale de la version grecque du Nouveau Testament de Bèze, en regard avec la deuxième édition de sa traduction latine et de ses commentaires reprenant la typographie et présentation sous encadrement à double colonnes de l'éd. de 1590 imprimée par Jérémie Des Planches, avec sa marque laissée en page de titre. Assez bon état
300-500



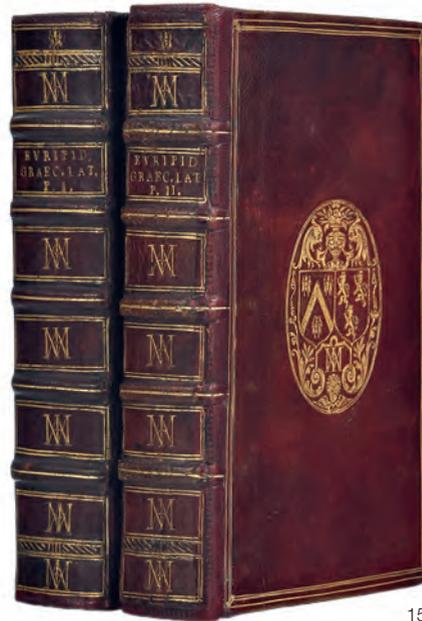
13



14

14. [CURIOSA]. ARETIN (dit Pietro Aretino). La prima [-seconda] parte de Ragionamenti di m. Pietro Aretino... [suivi de] **Commento di ser agresto sda ficarvolo sopra la prima ficata...** S.l. [Bengoli], s.n., 1584-1588 [1649]. 3 parties en 1 vol. in-8° relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [5] ff., 198 pp., [4] ff., 339 pp., 118 pp. Orné d'un portrait de l'auteur en bois gravé monté en fin d'ouvrage. Contrefaçon du XVII^e s. de la troisième édition de ce classique de la littérature érotique de la renaissance italienne. Ouvrage mis à l'index par le pape Paul IV après la mort de l'auteur. Bon état malgré de petites usures d'usage aux pages intérieures et une reliure restaurée
400-600

15. EURIPIDES. Tragoediae XIX. Accedit nunc recens vigesima, cui Danae nomen, initium... Heidelberg [Genève?], H. Commelinus [Jean Commelin], 1597. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés et dorés avec un chiffre répété aux entre-nerfs, triple filet doré en encadrement des plats frappés des armes dorées de Jacques Auguste de Thou contenues dans un médaillon, filet doré, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol. 1: [6] ff., 800 pp.; Vol. 2: 659 pp. Orné de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Édition savante bilingue grecque et latine des Tragédies d'Euripides. Exemplaire aux **armes de Jacques Auguste le Thou et de sa première femme Marie de Brabançon-Cany**. Magistrat, juriste, homme d'État, historien, humaniste et bien sûr bibliophile, il est connu pour son importante bibliothèque savante et encyclopédique constituée d'un peu plus de 10 000 titres. Cet ouvrage a été plus tard détenu par le Marquis de Morante, bibliophile-érudit espagnol du XIX^e s. ayant constitué une bibliothèque que fut



15

dispersée aux enchères à Paris en 1872. Charmant exemplaire qui a été soigneusement restauré Ex-libris d'Henry Houssaye et celui en partie gratté du marquis de Morante
500-700



15



16. GALILÉE (Galileo Galilei dit). Il saggiaiore. Rome, Giacomo Mascardi, 1623. In-4° relié plein vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit en tête (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 236 pp. Orné d'un titre gravé au décor architectural signé F. Villamoena et de plusieurs vignettes gravées in-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Premier tirage de l'édition originale** de ce traité inaugurant l'une des plus célèbre polémiques de l'histoire des sciences. Galilée, interdit depuis 1616 de défendre la théorie de Copernic sur l'héliocentrisme, prend ici des chemins détournés et des considérations scientifiques très générales afin de répondre au traité sur les comètes intitulé *Libra astronomica et philosophica* d'Orazio Grassi (1583-1654).

16



Proposant à Grassi de démontrer dans un premier temps que les comètes étaient des corps célestes et non pas qu'un simple effet optique induit par le soleil, Galilée énonce dans cet écrit les principes fondamentaux de la méthode scientifique moderne. Une des gravures de cet ouvrage est la première illustration publiée de l'anneau de Saturne, de la planète Mars en conjonction inférieure et supérieure, et des phases de Vénus. Portrait gravé de l'auteur manquant. Texte d'importance dans l'histoire scientifique en bon état malgré qlqs usures à la reliure et certains ff. brunis. Plusieurs ex-libris manuscrits dont celui de Giuseppe del Papa 2.000-3.000



ORDRE DES CANTONS DE
Suisse selon leurs seances.

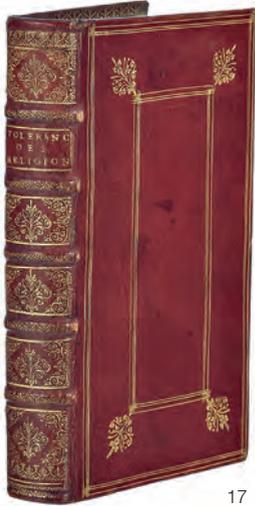
ZVRICH, BERNE, LVCERNE, VRI,
 SCHVITZ, VNDERVALD, GGLARIS,
 BALE, FRIBOVRG, SOLEVRRE,
 SCHAFFOVSE, APPENZEL.

Ordre de s'dits Cantons selon les temps de
leurs Alliances.

VRI, Schuitz, Vndervald, l'an 1315. Lucerne
 1332. Zurich 1351. Zug & Glaris 1352. F
 1501. Fribourg & Soleurre 1481. Bale & Sch

Cantons purement Catholiques
 Lucerne, Vri, Schuitz, Vnde
 bourg, Soleurre. Les Vall
 tholiques. Toutefois il y a
 mais ilz ne font exercice de

Canton
 Zurich, Berne



17

17. [LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm)]. De la tolérance des religions. Lettres de M. Leibniz et réponses de M. Pellisson.

Paris, Jean Anisson, 1692. 2 parties en 1 vol. in-12 relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, plats au décor à la DuSeuil, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 147 pp.; [1] f., 185 pp. Orné de bandeaux, lettrines et culs de lampes en bois gravé. **Édition originale** de ces écrits explorant la question de la controverse religieuse. Bel exemplaire malgré de petites usures
Cachet en cire noire armorié à la page de titre avec manques
500-700

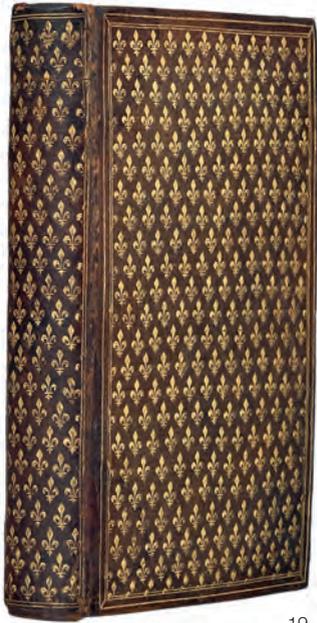
18. LESCARBOT (Marc). Le Tableau de la Suisse et autres alliez de la France és hautes Allemagnes, auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diverses alliances des Suisses : particulièrement celles qu'ils ont avec la France. Paris, Adrien Périer, 1618. In-4° relié plein vélin ivoire, dos lisse orné et doré, double filet en encadrement des plats frappés au centre d'un médaillon végétal, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 79 pp. Orné d'une vignette gravée en-tête aux armes des cantons confédérés, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Exemplaire réglé de rouge. **Ouvrage rare** composé de nombreuses et diverses pièces liminaires dont plusieurs dédicaces et une présentation de l'Ordre des cantons avant le texte éponyme. La partie principale est un long poème descriptif de la Suisse généreux de détails historiques, typographiques

et scientifiques. Suite à ces 47 pp., d'autres écrits comme des traités d'alliance entre la Suisse et la France ou encore les 'Particularités du Valais' complètent le tout. L'auteur Marc Lescarbot (1570-1641), célèbre pionnier et historiographe du Canada, fut avocat au Parlement de Paris et notamment secrétaire de l'ambassade en Suisse de Pierre de Castille dans les années 1611-1616.

Très bel exemplaire peu commun dans une fine reliure d'époque Tampon ex-libris de la Biblioteca Heberiana du nom de son propriétaire Robert Herber (1773-1833) qui fut l'une des plus importantes bibliothèques au monde avant d'être dispersée aux enchères. Le catalogue de cette vente liste notre exemplaire (n°4025) et indique qu'il s'agirait de celui de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), célèbre bibliophile
2.000-3.000



18



19

19. [LOUIS XIII]. RICHEOME (Louys). L'immortalité de l'âme, déclarée avec raisons naturelles tesmoignages humains et divins pour la foy catholique contre les athees et libertins. Paris, Nicoals Buon, 1621. In-12 relié plein maroquin olive, dos lisse, entièrement orné d'un semé de fleurs de lis et d'un double et triple filet en encadrement extérieur, filet aux coupes, tr. dorées (**Reliure attribuée à Clovis I Ève**). [19] ff., 456 pp., [1] f. Orné d'un titre en bois gravé signé Gaultier, bandeaux et lettrines. **Première édition** de ce texte qui parut dans le contexte des dernières Guerres de Religions et notamment lors de la campagne armée entreprise par Louis XIII afin de reprendre les places fortes des protestants en France et d'asseoir l'autorité d'une monarchie absolue. Bel exemplaire réglé de rouge qui semble avoir été celui de présentation au roi Louis XIII (1601-1643)
2.000-3.000



20

20. MAROLLES (Michel de). Tableaux du temple des muses tirez du cabinet de feu Mr. Favereau. Paris, [Nicolas l'Anglois], 1655. In-folio relié plein veau camel moucheté, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré à froid en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (**Reliure de l'époque**). [9] ff., 477 pp., [4] ff. Orné d'un titre gravé architectural et 61 figures hors texte dont 13 en double avec une légende et une illustration stylistiquement différentes. **Édition originale** de ce texte avec une charmante illustration gravée sur cuivre d'après Abraham van Diepenbeck et Pierre Brebiette par Bloemaert, Matham et divers autres sculpteurs. Reliure arasée, qlqs rousseurs et piqûres, certains ff. brunis, portrait gravé manquant à l'illustration.
Ex-libris manuscrit de Truyart.
300-500



21

21. [MEDECINE]. MAGNI (Pietro Paolo). Discorsi [...] sopra il modo di sanguinare, attaccar le sanguisughe & le ventose, far le fregagioni & vessicatorij a corpi humani. Brescia, Bartolomeo Fontana, [1618]. In-4° relié plein cartonnage moderne. [4] ff., 88 pp. Orné d'un titre gravé décoré d'un encadrement architectural, 11 figures gravées à pleine page et d'un portrait médaillon de l'auteur, d'une illustration in-texte et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Édition postérieure à celle originale parue en 1584 de ce traité sur la saignée, le plus célèbre qui ait été publié sur le sujet au XVI^e siècle, écrit par un chirurgien-barbier de Rome. L'illustration rend compte de diverses opérations de saignées. Intéressant exemplaire en bon état
500-700



22

22. MOLIERE. [Œuvres].

[Amsterdam, Jacques Le Jeune], 1674-1684. 20 vol. in-16 reliés demi-marroquin grenat, dos lisses aux titres dorés (*Reliure postérieure*). Fleuron à la sphère en bois gravé aux pages de titres. Notre exemplaire se compose en partie des première et seconde éditions collectives publiées par Daniel Elzevier des œuvres de Molières, plusieurs titres sont des réimpressions à des dates plus tardives. Agréable ensemble malgré de minimes usures aux pages intérieures dans une reliure postérieure uniformisant les 20 vol. L'ensemble se compose de :

- 1) L'Escole des femmes. 1674. 84 pp.
- 2) Critique de l'Escole des femmes - 1674. 48 pp
- 3) L'Escole des maris - 1674. 60 pp.
- 4) Dépit amoureux - 1674. 84 pp.
- 5) Le Bourgeois gentilhomme - 1674. 108 pp.
- 6) Monsieur de Pourceaugnac - 1674. 72 pp.
- 7) Amphitryon - 1675. 84 pp.
- 8) Sganarelle - 1675. 60 pp.
- 9) Les Femmes savantes - 1678. 84 pp.
- 10) Le Sicilien ou l'Amour peintre - 1679. 36 pp.
- 11) L'Avare - 1679. 108 pp.
- 12) Les Précieuses ridicules - 1679. 48 pp.
- 13) Le Misanthrope. 1679. 96 pp.
- 14) L'Estourdy - 1679. 96 pp.
- 15) L'Imposteur - 1679. 96 pp.

16) Les plaisirs de l'Isle enchantée ou la Princesse d'Elide - 1679. 108 pp.

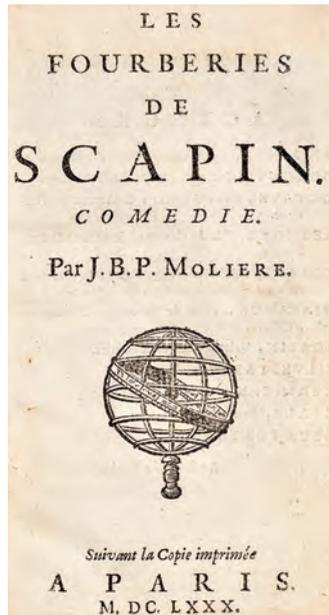
17) Le Festin de Pierre ou L'Athée foudroyé - 1679. 84 pp.

18) L'Amour médecin - 1680. 36 pp.

19) Les Fourberies de Scapin - 1680. 82 pp.

20) George Dandin - 1684. 60 pp. Bel ensemble de ce classique théâtral imprimé par l'un des plus grands noms de l'imprimerie européenne du XVIIIe s.

300-1.200



22



23

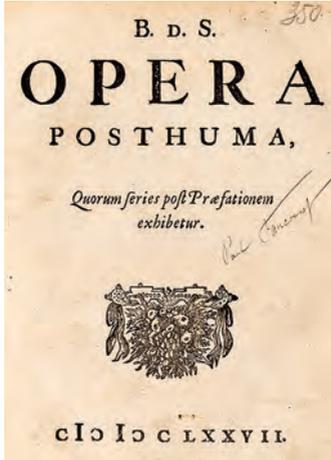
23. NIEUHOFF (Johan).

L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces unies vers l'empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie... Leyde, J. de Meurs, 1665. 2 parties en

un volume in-folio relié plein veau moucheté, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque arasée*), [6] ff., 290 pp. - [1] ff., 134 pp., [1] ff. Orné d'un titre gravé, d'un portrait de Colbert, une carte dépliant et de 34 planches à double page et 110 vignettes in-texte, le tout gravée sur cuivre. **Première édition de la traduction française** entreprise par Jean Le Carpentier de ce texte sur la relation de la première ambassade de la Compagnie orientale des Provinces-Unies auprès de l'empereur de la Chine entre 1655 et 1657. La seconde partie aborde de multiples domaines et dresse un tableau ethnographique de la Chine en cette période. Ouv. avec une riche et intéressante illustration malgré des rousseurs et des mouillures de densité variable et une reliure fatiguée.

Ex-libris manuscrit, un autre sous forme de tampon

300-500



24

24

24. [SPINOZA]. B. D. S. Opera Posthuma, Quorum series post praefactionem exhibetur. S.l.[Amsterdam], s.n. [Jan Rieuwertsz], 1677. In-4° relié plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure postérieure*). [20] ff., 614 pp., [16] ff., 112 pp., [4] ff. Orné de bandeaux, letrines et culs-de-lampe ainsi que qlqs illustrations in-texte le tout en bois gravé. **Édition originale** des œuvres posthumes de Spinoza. L'ensemble se divise en deux temps: une première partie regroupant différents traités et la seconde étant un abrégé de grammaire hébraïque. Bon état malgré un dos en partie fendu. Ex-libris de Helmut Fabach (?), celui manuscrit de Paul Fauconnet et les initiales D.B.M. en fin d'ouvrage 2.000-3.000



25. VASARI (Giorgio). Delle vite de più eccellenti pittori, scultori et architetti... Bologna, heredi di Evangelista Dozza, 1647. 4 parties en 3 vol. in-4° reliés plein vélin moderne, dos au titre manuscrit (*Reliure moderne*). Vol.1: [9] ff., 76 pp., 432 pp.; Vol.2: 6 pp., 5-543 pp.; Vol.3: [21] ff., 407 pp., [1] p., [65] ff. Orné d'un titre gravé par C. Bloemaert répété aux trois volumes et de 152 portraits dans de riches encadrements en bois gravé in-texte. Troisième édition et seconde illustrée de ce monument pour l'histoire des arts proposant les biographies des peintres, sculpteurs et architectes depuis le XIIIe jusqu'au XVIe siècle, et une succincte étude de leurs œuvres. Le texte est repris de l'édition des Giunta publiée à Florence en 1568. L'ensemble des portraits illustrant cet ouvrage furent dessinés par l'auteur Vasari lui même. Plaisant exemplaire de ce célèbre ouvrage qui marqua l'histoire de l'art 500-700



25



26



26

26. ALBANIS BEAUMONT (J-F.). An Historical and picturesque description of the county of Nice. London, John Nichols, 1792. Gd in-folio relié plein maroquin vert, dos à nerfs au titre doré, filet doré et roulette estampée à froid en encadrement des plats et int. (*Reliure pastiche moderne*). [1] f., 11 pp., [1] f. Orné de 12 aquatintes et 1 carte en couleur. Première édition anglaise de ce recueil élégant qui parut originellement

à Genève en 1787. L'ensemble des planches sont légendées en français et représentent notamment le Vard, le port de Nice, Ponce ou encore le port de la Ville-Franche. La carte est contrecollée sur le dernier f. Bel exemplaire. Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris
1.500-2.000

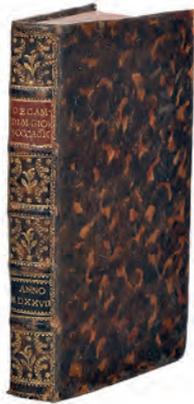


27



27

27. BEAUMARCHAIS (P-A. Caron de). La folle journée, ou le mariage de Figaro... [Paris], Ruault, 1785. In-8° relié plein veau blond moucheté, dos lisse orné et doré, triple filet en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). [2] ff., LVI, 237 pp. **Édition originale** enrichie de la suite des 5 figures de Saint-Quentin gravées par Malapeau et Roi. Exemplaire sur papier fort, la gorge de Rosine découverte sur la dernière planche. Censurée pendant les années qui suivirent sa création, cette pièce fut représentée pour la première fois en 1784, elle est considérée comme un signe des balbutiements de la Révolution française. Bel exemplaire malgré qlqs piqûres éparses et de minimes usures d'usage à la reliure. Ex-libris de Lis Bertault
600-800



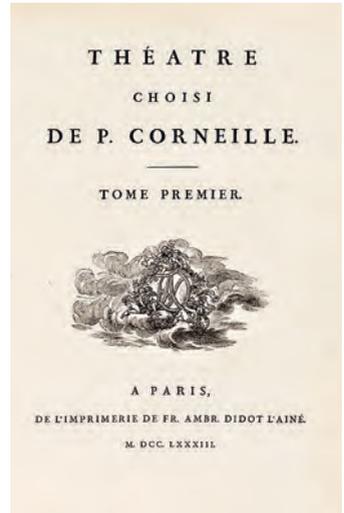
28

28. BOCCACE. Il Decamerone... nuovamente corretto et con diligentia stampato. Firenze [Venise], Philippo di Giunta [Pasinello], 1527 [1729]. In-4° relié pleine basane blonde marbrée, dos à nerfs doré et orné, roulette dorée aux coupes, gardes en papier dominoté à décor floral (*Reliure de l'époque*). Fameuse contrefaçon ou réédition tirée à seulement 300 exemplaires de la célèbre édition Giuntina de 1527 dite *Ventisettana*, qui fut reprise comme base de toutes les éditions qui suivirent jusqu'à la fin XVIII^e s. Plaisant exemplaire avec une belle fraîcheur des pages int. malgré une reliure avec des usures
300-500



29

29. BOURRIT (Marc-Théodore). Description des aspects du Mont-Blanc. Lausanne, Société Thyphographique, 1776. In-8° relié pleine basane blonde, dos lisse orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, roulette estampée à froid aux coupes (*Reliure de l'époque*). VIII, 160 pp. Première édition, ornée d'un tableau hors-texte dépliant. Bourrit décrit dans cet ouvrage le versant italien faisant ainsi suite à la description de 1773. Il relate notamment l'un des seuls faits marquants de ses explorations d'alpinisme qui fut l'ascension du Buet, pour la première fois depuis Vallorcine. Bel exemplaire malgré un dos très légèrement insolé
800-1.200

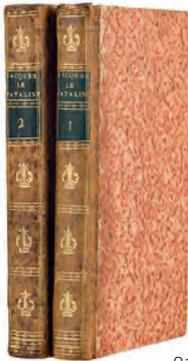


30

30. CORNEILLE (Pierre). Théâtre choisi. Paris, Didot l'aîné, 1783. 2 vol. in-folio reliés plein veau blond teinté grenat, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée à la vigne et une autre estampée en encadrement des plats, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XXIV, 531 pp.; Vol.2: 624 pp. Tirage limité à 200 exemplaires sur grand papier avec les nouveaux caractères de Didot l'aîné. Plaisant exemplaire malgré certaines coutures un peu sous tension et des usures d'usage à la reliure
400-600



28



31

31. DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître. Paris, Buisson, an V [1797]. 2 vol. in-8° reliés demi-veau blond léopardés, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 286 pp.; Vol.2: [2] ff., 320 pp.

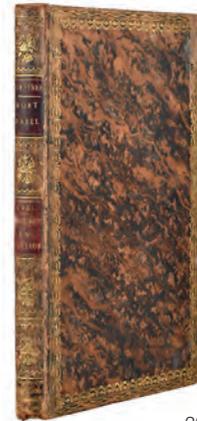
Édition originale. D'abord paru sous forme de feuilleton dans la Correspondance littéraire de Grimm, entre 1778 et 1780, ce classique de la littérature française fut ensuite publié plusieurs fois en allemand et dans des traductions françaises tronquées. Ce n'est qu'en 1797 que le texte original sortit des presses. Notre exemplaire n'a pas conservé le dernier ff. blanc au vol.I. Belle propreté des ff. malgré de rares piqûres éparses, petites usures à la reliure
700-900



32

32. FAERNE (Gabriel). Fabulae centum. Cent fables choisies des anciens auteurs, mises en Vers Latins. Londres, Guillaume Dares et Claude Du Bosc, 1743. In-4° relié plein maroquin olive, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré aux plats, double filet doré aux coupes, roulette doré int, tr. dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). [13] ff., 45 pp., 238 pp., [2] ff. Orné d'un frontispice gravé par Claude Du Bosc et de 100 vignettes en-tête gravées non signées. Charmante édition bilingue proposant le texte latin des Fables de Gabriele Faerno originellement publié à Rome en 1564 avec la traduction en regard de Charles Perrault parue pour la première fois en 1699.

Ex-libris Robert Hoe
Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris
500-700

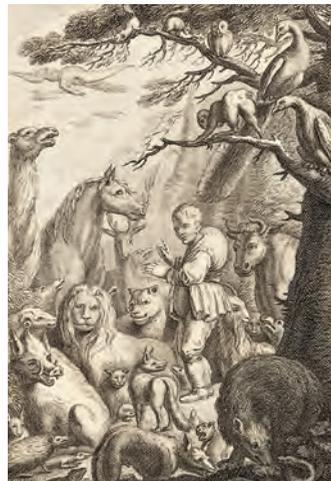


33

33. GESSNER (Salomon). Mort d'Abel... Paris, Didot - Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4° relié plein veau raciné, dos lisse orné et doré, multiples roulettes en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). 161 pp. Orné d'un frontispice, de 6 figures en couleurs par Colibert, Casenave et Clément, en premier tirage, en épreuves avant les numéros des pages. Qlqs légères usures d'usage aux pages et à la reliure
300-500



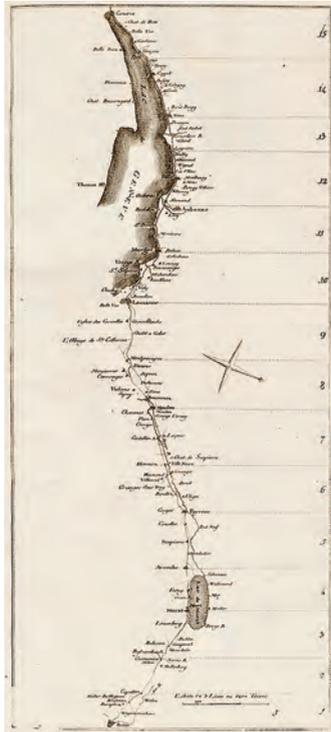
31



32



33



34

34. [HELVETICA]. BEL (P.). Carte topographique de la Grande route de Berne à Genève. Berne, 1787. In-folio étroit, demi-basane brune mouchetée à coins, dos à nerfs au filet doré (*Reliure de l'époque*). **Édition originale** de cet ouvrage entièrement gravé contenant une page de titre et 16 planches dont 15 numérotées. Plaisant exemplaire malgré des usures à la reliure
500-700



35



35

35. [HELVETIUS (Claude-Adrien)]. De l'esprit. Paris, Durand, 1758. In-4°, veau jaspé, dos lisse orné et doré au fer à la lyre, triple filet en encadrement des plats, double filet aux coupes (*Reliure de l'époque*). [2] ff., XXII, 644 pp. **Édition originale de second tirage.** Ouvrage censuré par la Sorbonne, saisi et condamné au feu dès sa parution, le privilège royal donné le 12 mai 1758 révoqué immédiatement après la publication et son auteur contraint à la rétractation publique. Livre majeur de la pensée matérialiste, il est l'un des éléments qui a entraîné l'année suivante la condamnation de l'Encyclopédie. Notre exemplaire est enrichi d'une lettre manuscrite amatrice formulant qlqs vers honorifiques à Helvetius. Plaisant exemplaire
Ex-libris manuscrit de Lafargue
600-800

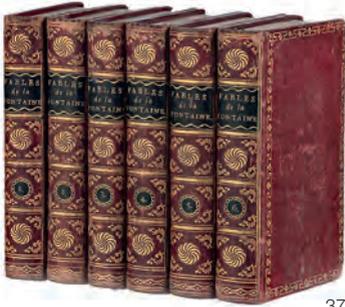


36



36

36. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. Paris, Valade, Belin, 1783. 2 vol. in-folio reliés plein veau fauve, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XLVIII, 164 pp.; Vol. 2: IV, 252 pp. Orné d'un frontispice et de 275 planches gravées dessinées d'après Oudry par Cochin et de nombreux culs-de-lampe en bois gravé. Charmant exemplaire de cette édition reprenant les illustrations de celle parue en 1755-1759. Reliure restaurée, légères rousures et piqûres à certains ff.
Ex-libris B. Charbonnier
400-600



37

37. LA FONTAINE (Jean de). *Fables avec figures gravées par MM. Simon et Coigny.* Paris, Didot l'aîné, 1787. 6 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés et dorés, roulette doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné d'1 frontispice et de 274 figures hors texte gravées par Simon et Coigny d'après Vivier. **Édition dite «du dauphin»** tirée à 500 ex. sur papier vélin, les gravures parurent par livraison à part du texte. Charmant exemplaire aux **figures avant les numéros**. Bon état, qlqs frottements à la reliure et qlqs légères rousseurs éparses
300-500



38

38. LABORDE (Benjamin de). *Choix de chansons mises en musique, ornées d'estampes par J. M. Moreau.* Paris, Lormel, 1773. 4 tomes en 2 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (**Reliure signée Derome le jeune**). Ouvrage entièrement gravé illustré d'1 titre gravé, 1 dédicace aux armes de Marie-Antoinette, 3 frontispices et 100 figures d'après Moreau le Jeune, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin gravées par Masquelier et Née, texte et musique gravés par Moria et Mlle Vendôme. «Ce livre, l'un des plus beaux du XVIIIème siècle, est peut-être, avec les «contes de la Fontaine», le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés» (Cohen). Exemplaire de second tirage.

Ex-libris Maurice Ray, celui manuscrit de Daniel Henry Du Warner Libertain manuscrit et daté de 1858
Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris
800-1.200



39

39. LE TASSE. Jérusalem Délivrée, poème. Paris, Musier fils, 1774. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin grenat, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré et écoinçons en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [2] ff., VIII, 341 pp.; Vol.2: [2] ff., VI, 328 pp., [2] ff. Orné de 2 frontispices, 2 titres gravés avec fleurons, 20 figures hors texte, 20 vignettes en-tête et 28 culs-de-lampe dont certains à pleine page et hors texte; le tout gravé sur cuivre d'après Gravelot. Plaisant exemplaire dans une reliure de grande qualité, belle propreté des ff.
400-600



37



38



39



40

40. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). Oeuvres de Molière. Nouvelle édition. Paris, [Pierre Prault], 1734. 6 vol. in-4° reliés plein veau léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats, double filet doré au coupes, roulette dorée int., tr. dorée (*Reliure de l'époque*). Vol.1: LXXII, 330 pp.; Vol.2: 447 pp.; Vol.3: 441 pp.; Vol.4: 420 pp.; Vol.5: 618 pp.; Vol.6: 554 pp. Orné d'un portrait en frontispice de l'auteur et de 33 figures hors texte d'après Boucher et de nombreux bandeaux, lettrines et vignettes en-tête gravés. Exemplaire de second tirage de cette édition considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de Boucher et l'une des plus belles éditions des œuvres de Molière. Plaisant exemplaire malgré qlqs défauts à la reliure, certains ff. oxydés, minimes piqûres
600-800

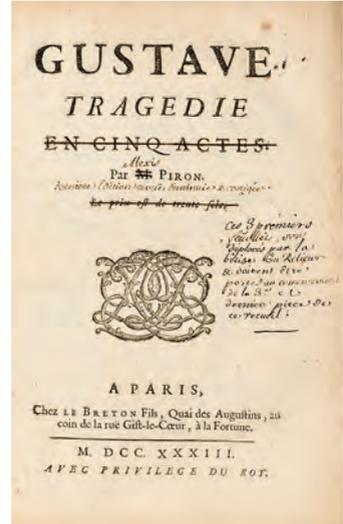


41



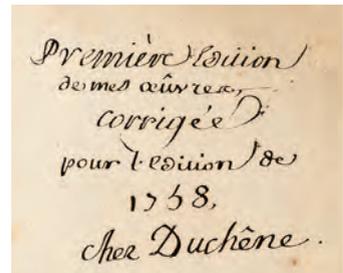
41

41. PERRAULT (Charles). Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle. Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700. 2 vol. in-folio reliés plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, ceux sup. orné d'un supra-libris doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., 100 pp., [4] pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., 100 pp., [1] f. Illustré d'1 portrait de l'auteur, d'un fleuron de titre par LeClerc répété aux 2 pages de titre, et de 102 portraits à pleines pages par divers sculpteurs dont Lubin et Edelinck. A cela s'ajoute des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale en premier tirage** avec les deux portraits d'Arnaut Robert d'Andilly et Pascal et les notices les accompagnant. Exemplaire sans le frontispice gravé mais qui a été **enrichi de nombreux portraits gravés rapportés** sur les ff. blancs, notamment ceux de certains rois de France. Charmant exemplaire présentant une belle propreté de ses ff. et planches malgré des minimes défauts dus aux illustrations rapportées Supra-libris du marquis d'Estampes, ex-libris armorié au lion d'hermine, armé et couronné, et celui manuscrit de Delatour «commandant pour le roy»
400-600



42

42. PIRON (Alexis). [Oeuvres] Gustave, L'école des pères, Callisthène. Paris, Chez Breton Fils, 1733-1758. 3 parties en 1 vol. in-8° relié plein cartonnage marbré (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 143 pp., [1] p., [1] f., 102 pp., 80 pp. Unique exemplaire de l'auteur Alexis Piron, qui l'a annoté, corrigé et remanié en vue de la seconde édition de ce texte par l'éditeur Duchêne qui fut faite en 1758. Plusieurs ff. manuscrits sont rajoutés aux pages imprimées et ont été reliés à l'ensemble. Exemplaire non rogné. Bon état malgré des piqûres, rousseurs et des salissures
Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière
400-600

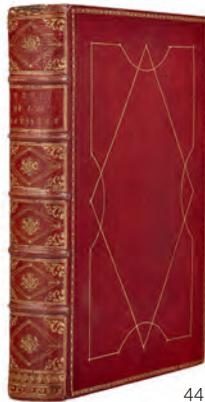


42



43

43. [RACINE (Jean)]. Esther. Tragédie tirée de l'Écriture Sainte. Paris, Claude Barbin, 1689. [suivi de] **Athalie. Tragédie, tirée de l'Écriture sainte.** Paris, Denys Thierry, 1692. 2 ouv. en 1 vol. in-8° relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné de deux frontispices gravés sur cuivre par Sébastien Leclerc d'après Charles Le Brun non signé, bandeaux, lettrine et culs-de-lampe en bois gravé. Première édition in-12, la seconde parut la même année que l'originale en format in-4°. Charmant exemplaire malgré une légère oxydation des ff. et de minimes piqûres par endroit
500-700

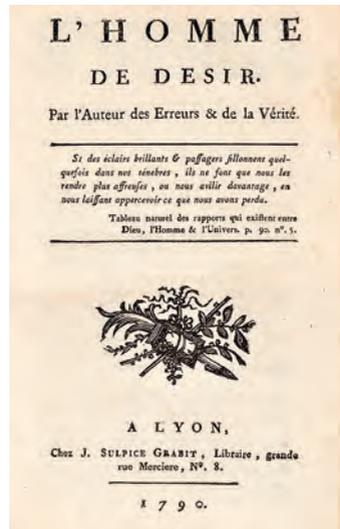


44

44. ROUSSEAU (J.B.). Odes, cantates, épîtres et poésies diverses. Paris, P. Didot, Fils Aîné de F.A. Didot l'Aîné, 1790. 3 parties en 1 vol. in-4° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats au cadre losange-rectangle au filet doré, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées, garde de tabi bleu ciel (*Reliure signée Bradel l'Aîné, successeur du Sr Derome le Jeune*). XII, 560 pp. Édition en tirage limité imprimée par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin, celui-ci un des 250 exemplaires sur papier vélin. Bel exemplaire malgré de très légères rousseurs
Provenance : Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris
600-800

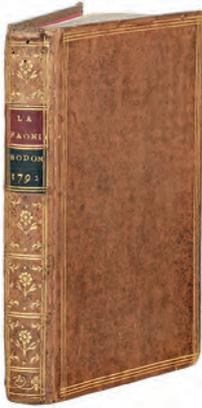


44



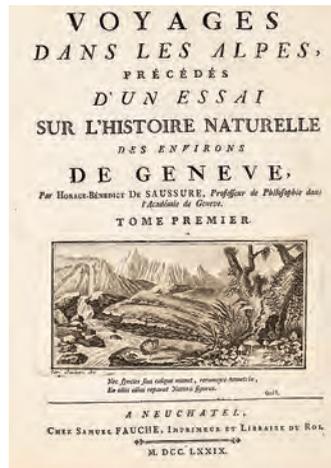
45

45. [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. L'Homme de désir. Par l'auteur des Erreurs et de la Vérité. Lyon, chez Sulpice Grabit, 1790. In-8° relié demi-basane brune, dos lisse orné et doré (*Reliure postérieure*). [2] ff., 412 pp. Orné d'un fleuron et un bandeaux en bois gravé. **Édition originale** peu commune qui connut de nombreuses réimpressions et rééditions notamment au XIX^e s. Bon état
400-600



46

46. [SAPHO]. La Faoniade. Inni ed Odi di Saffo, travotti dal testo greco in metro italiano da S.I.P.A.A. [Crisopoli (Parme), Co' caratteri bodoniani, 1792]. Petit in-12 carré relié plein veau blond moucheté, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée en encadrement des plats et int. (*Reliure de l'époque*). XV, 99 pp., [1] p. Édition en typographie bodonienne originale, le texte parut pour la première fois quelques années auparavant en 2 vol. Très bel exemplaire
Ex-libris sous forme de tampon humide au chiffre couronné de la Biblioteca Gamberini
300-500



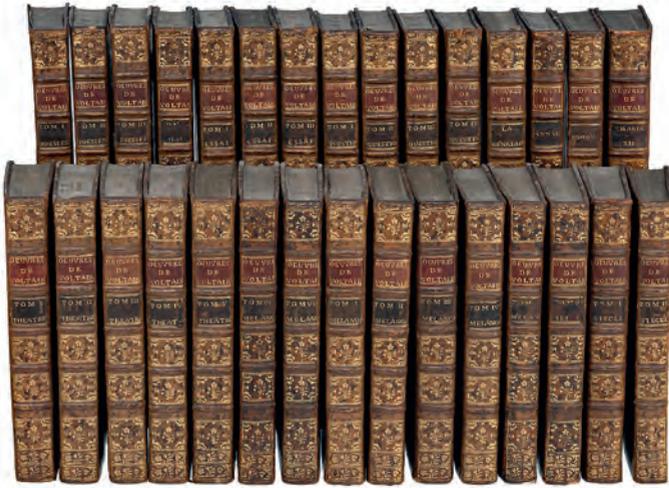
47

47. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Voyages dans les Alpes précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève. Neuchâtel, Samuel Fauche et Louis Fauche Borel, 1779 (vol.1), 1786 (vol.2) et 1796 (vol. 3 et 4). 4 vol. in-4° reliés demi- (*Reliure d'époque*). Vol.1 : [2] ff., XXXVI, 540 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., XVI, 641 pp., [1] p.; Vol.3: [2] ff., XX, 532 pp., [1] f.; Vol.4: [2] ff., 594 pp., [1] f. Intéressante illustration se composant d'une carte dépliant, 20 planches hors texte, et de plusieurs vignettes de titre ou en-tête, le tout gravé sur cuivre d'après les dessins de Saussure et Bourrit. **Édition originale** de ce texte qui fut l'un des premiers sur l'alpinisme, avec des considérations géologiques, botaniques et météorologiques par Saussure (1740-1799) physicien, géologue et naturaliste genevois. L'auteur qui explora pendant plus de 30 ans les Alpes, y relate notamment sa propre ascension du mont Blanc en août 1787. Exemplaire parcellaire d'une carte et d'une planche gravée.
Ex-libris Madelaine et René Junod et celui manuscrit de Théodore Morin
1.000-1.500



48

48. VADÉ (Jean-Joseph). Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Écluse. Paris, Defer de Maissonneuve, Didot le Jeune, 1796. In-folio demi-box blond à coins, dos lisse orné et doré, roulette dorée aux plats (*Reliure signée V. Champs*). [4] ff., 167 pp. Orné de 4 figures hors texte avant les signatures par Nicolas Monsiau, gravées par Clément et imprimées en couleurs «à la poupée». Édition en tirage limités à 300 exemplaires, le nôtre grand de marges et non rogné. Bel exemplaire cité par Cohen.
Ex-libris d'Edouard Massicot
Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris
500-700



49

49. VOLTAIRE (François Marie Arout dit). Collection complète des œuvres... Genève, Cramer et Paris, Panckouck, 1768 - 1777.

30 vol. in-4° reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes, tr. marbrées de noir (*Reliure de l'époque*). Orné d'un frontispice, de 42 planches gravées d'après Gravelot et de 7 portraits hors texte souvent montés en guise de frontispice. Fameuse édition des œuvres collectives de Voltaire, notre ex. est complet des 30 premiers vol. tous imprimés par Cramer. Plaisant exemplaire malgré de petits manques à certaines coiffes. Collation disponible sur pignet.com 1.000-1.500

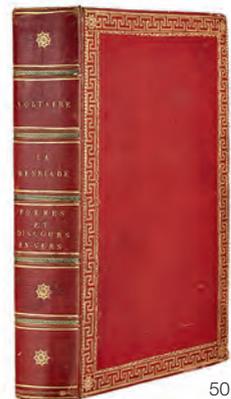


50

50. VOLTAIRE. La Henriade, poème suivi de quelques autres poèmes de Voltaire. [Kehl],

Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1789. Grand in-4° relié plein maroquin rouge à long grain, dos à nerfs orné et doré, triple roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). [1] f., 624 pp. Orné d'1 portrait de l'auteur gravé par Langlois d'après La Tour et 10 figures de Moreau le Jeune gravées par Dambun, de Launay, Duclos, Lingée... Bel exemplaire dans une reliure dans le style de Bozerian de cette édition typographique sur papier vélin imprimée par Beaumarchais à Kehl. Le portrait d'Henri III a été remplacé par celui de l'auteur. Plaisant exemplaire malgré des rousseurs de densité variable Provenance : Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris

600-800



50



51



51



52



51



51

51. [VOLTAIRE]. Romans et Contes... Bouillon, aux dépens de la société typographique, 1778. 3 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet aux coupes, roulette int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VI, 304 pp.; Vol.2: VIII, 320 pp.; Vol.3: [6] ff., 236 pp., 102 pp. Orné d'1 portrait de l'auteur en guise de frontispice d'après de la Tour, 13 vignettes en-tête d'après Monnet par Deny

et 57 figures hors texte par Monnet, Marillier, Martini et Moreau gravés par divers sculpteurs. **Première édition illustrée** des romans et contes de Voltaire. Cet ouvrage fut l'œuvre la plus importante de Monnet qui réalisa la grande majorité des figures. La gravure des 2 jeunes filles poursuivies par des singes n'est pas découverte dans notre exemplaire
Très bon état malgré de minimes piqûres par endroit
400-600

52. VOLTAIRE. Recueil de 4 textes de Voltaire, plusieurs en édition originale. In-8° relié plein veau marron, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*).

1) La princesse de Babylone. [Genève, Cramer], 1768. [2] ff., 182 pp. **Edition originale peu commune** parue anonymement de ce conte philosophique dénonçant les superstitions.

2) L'A, B, C, dialogue curieux. Traduit de l'anglais de Monsieur Huet. Londres [Genève], Robert Freemann, 1762 [1768]. VII, 160 pp. **Edition originale** de ce

texte dans lequel Voltaire critique Montesquieu qui fut mis à l'index quelques années après sa parution.

3) L'homme aux quarante écus. [Genève], s.n., 1768. [2] ff., 119 pp. Seconde édition de ce texte listée par Bengesco (1479) sans le f. d'errata

4) La guerre civile de Genève ou les amours de Robert Covelle, poème heroique. Besançon, Nicolas Grandvel, 1768. XVI, 67 pp. Première édition avec le soleil en guise de fleuron de titre Intéressant ensemble aux éditions de Voltaire peu communes
300-500

VOYAGES ET DOCUMENTATION DU XIXE SIÈCLE



53



53



54



54

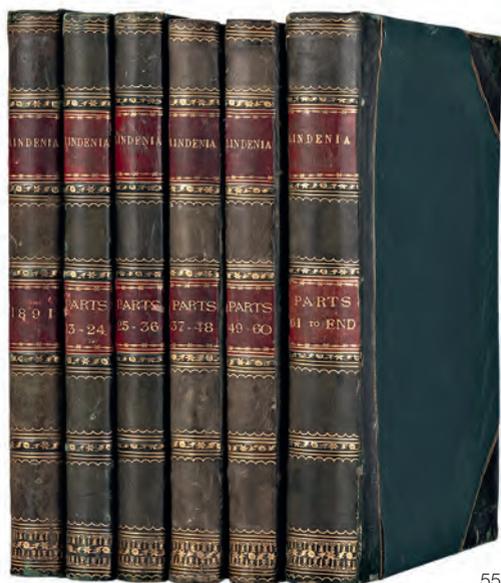
53. [ALBUM AMICORUM].
Album romantique mosaïqué.
Recueil de scènes historiques
et vues de Suisse, etc. [*Vers*
1830]. In-4° oblong relié plein veau
 blond, dos lisses orné et doré,
 plats au décor à la cathédrale doré
 et mosaïqué de maroquin vert,
 jaune et rouge, portant au centre le
 chiffre doré A.M.P. au plat sup. et
 l'inscription «*Ahora y Siempre*» sur
 celui inf., filets dorés aux chasses,
 gardes de moire amaranthe, tr.
 dorées, coins et fermoir en laiton
 doré ciselé (*Reliure de l'époque,*
étiquette Suisse). Album regroupant
 72 planches comportant des
 aquarelles, chromolithographies,
 gravures en couleurs, dessins à la
 mine de plomb, etc. contrecollées
 sur du papier blanc, bleu ou brun et
 encadrées d'un double filet dessiné
 à l'encre. Plusieurs planches

proposent des vues de paysages
 suisses et italiens ou des scènes
 intérieures. Qlqs défauts à certaines
 illustrations, restaurations au mors.
 Élegant album dans une reliure
 néogothique
 Ex-libris armorié de Ripault à la
 devise «*d'espérer servira*», celui de
 René Descamps-Scrive, celui de Sir
 Robert Abdy
 Provenance: Bibliothèque de Jean-
 François Chaponnière avec son
 ex-libris
 400-600

54. [HELVETICA].
[ENGELMANN]. Lettres sur la
Suisse. *Paris, Engelmann, 1823-*
1832. 5 parties en 2 vol. grand
 in-folio reliés demi-veau blond,
 dos à nerfs ornés, estampés et
 dorés (*Reliure d'époque*). Vol.1:
 [1] f., 83 pp, 45 pp., 61 pp.;

Vol.2: [1] f., 89 pp., 39 pp. Orné
 de 112 planches hors texte
 lithographiées en noir d'après
 Villeneuve par Engelmann, de 21
 grands bandeaux historiés et 5 titre
 gravés. **Édition originale** de cet
 itinéraire iconographique et littéraire
 de la Suisse divisé en 5 parties
 parcourant l'Oberland bernois, à
 l'ancien évêché de Bâle, au Lac des
 Quatre-Cantons et se poursuivant
 au lac Léman, Chamonix et Valais
 pour se conclure par la route du
 Simplon. Plaisant exemplaire malgré
 des reliures usées et qlqs rousseurs
 de densité variable.
 Ex-libris armorié de la Bibliothèque
 de Mr. le Baron de Nervo
 Provenance: Bibliothèque de Jean-
 François Chaponnière avec son
 ex-libris
 1.000-1.200

55. LINDEN. *Lindenia* iconography of orchids. Ghent, Eug. Vanderhaeghen, 1891 à 1896. 13 tomes en 6 vols in-folio reliés demi-box vert à coins, dos lisses ornés et dorés, double filet doré aux plats, tr. dorées (*Reliure d'époque*). Orné de **305 planches en couleurs** d'orchidées dont quelques unes sur double page. Première édition anglaise. L'auteur, Jean Jules Linden botaniste, horticulteur et importateur spécialisé dans les orchidées, a voyagé pendant près de 10 ans sur le continent Sud-américain, ce qui a nourri sa passion pour ces fleurs. Collation disponible sur piguot.com Bel exemplaire Ex-libris armorié de J. Talbot Clifton of Kildalton (1868-1928), explorateur anglais 3.000-5.000





56

57

56. LINDEN. L'illustration horticole. Ghent, Vanderheagen, 1887-1893. 3 vol. in-folio reliés demi-marroquin brun, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure postérieure*). Orné de **190 planches botaniques et horticoles** numérotées dont 165 en couleurs par Pieter de Pannemaeker. Notre exemplaire regroupe diverses livraisons de *L'illustration horticole* qui fut une publication mensuelle éditée par l'horticulteur d'origine luxembourgeoise Jean-Jules Linden (1817-1898), grand spécialiste des orchidées, et son fils Lucien (1853-1940). Les planches de notre recueil proviennent de l'édition in-folio publiée entre les deux périodes de publication (1854-1886 et 1894-1896) de ce mensuel au format in-8°. Bel exemplaire 600-800

57. [LORY (Gabriel et Mathias)]. Voyage pittoresque de Genève à Milan par le Simplon. Paris, Didot l'Aîné, 1811. Grand in-folio relié demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats (*Reliure postérieure*). Orné de 35 planches gravées à l'aquatinte en couleurs et légèrement rehaussées par les peintres et graveurs suisses Gabriel Lory et son fils Mathias. **Édition originale** de ce recueil peu commun sur les Alpes illustrant le développement de la route pittoresque du col du Simplon

par Napoléon Bonaparte qui en fit une grande voie de passage. Les planches, toutes accompagnées de leur texte explicatif, proposent des vues du Lac léman, la cascade de Pissevache, des vues de montagnes et de vallées, de Sion, Brieg et du Lac Majeur. Minimales salissures à certains ff., qlqs planches mises au format et montées sur ff. Plaisant exemplaire Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris 3.000-5.000

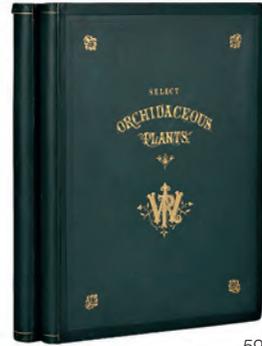


58

58. SANDER (Henry Frederick Conrad). Reichenbachia. Orchids illustrated and described. 1888 à 1892. 2 séries en 4 vol. in-plano reliés demi-marroquin vert et sable, dos à nerfs ornés et dorés, double ou triple filet doré aux plats, tr. de tête dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [5] ff., 110 pp.; Vol.2: [4] ff., 106 pp.; Vol.3: [4] ff., III, 104 pp.; Vol.4: [4] ff., 114 pp. Orné de **192 planches chromolithographiées**

d'orchidées, certaines réhaussées à la main, d'après les dessins d'Henry G. Moon. **Édition originale** de ce monumental ouvrage, se composant de deux séries dédiées aux orchidées, nommé en hommage à Heinrich Gustav Reichenbach (1824-1889) botaniste ayant dédié sa vie à l'étude des orchidées. Ses observations et descriptions furent utilisées comme base aux aquarelles qu'Henry Moon fit pour

cette parution. Ouvrage resté inégalé de par sa taille et sa qualité qui causa presque la ruine de son auteur. Très bon état Ex-dono manuscrit à Anna E. Barton daté de 1888 Provenance: Collection particulière suisse, Bibliothèque du Château de Gingins 8.000-12.000



59



59. WARNER (Robert) - WILLIAMS (Benjamin). Select Orchidaceous Plants. London, Lovell Reeve & co, 1862 à 1875.

2 vol. in-folio reliés demi-maroquin vert plat en percaline imitant le maroquin, dos lisses, triple encadrement estampé aux plats, ceux sup. ornés des initiales dorées de l'auteur R.W, tr dorées (*Reliure de l'époque*). Orné de **79 lithographies signées en couleurs** à pleine page par Walter Hood Fitch et James Andrews.

Première et seconde série du travail produit par Warner et Williams présentant de nouvelles espèces d'orchidées récemment introduites en Europe ainsi que leur culture. L'ouvrage eut un réel succès et une troisième série fut produite de 1877 à 1891.

Bel exemplaire malgré certaines planches légèrement brunies
Provenance: Collection particulière suisse, Bibliothèque du Château de Gingins

5.000-7.000



60

60. WARNER (Robert) - WILLIAMS (Benjamin) - MOORE (Thomas). The Orchid Album, comprising coloured figures and descriptions of new, rare, and beautiful orchidaceous plants. London, B.S. Williams, Victoria and Paradise Nurseries, 1882-1897. 11 tomes en 6 vol.

grands in-4° reliés demi-chagrin brun à coin, dos lisses ornés et dorés, double filet estampé à froid aux plats (*Reliure de l'époque*). Orné de **528 planches** hors texte en couleurs par John Nugent Fitch en partie rehaussées à la main. **Édition originale** de cet ensemble d'autorité pour lequel l'auteur prit soin de compiler des données scientifiques en complément à des illustrations riches aux couleurs vives. The Orchid Album fut publié dans l'apogée de «l'Orchidelirium» qui saisit botanistes, horticoles et amateurs en Grande-Bretagne depuis la fin de l'époque victorienne et ce pour quelques décennies Bel exemplaire, agréable vivacité des couleurs

Provenance : Collection particulière suisse, Bibliothèque du Château de Gingins

8.000-12.000

FIN DE LA VACATION



MARDI 14 JUIN À 19 H
ARGENTERIE
PORCELAINE
VERRERIE



GEORG JENSEN (1866-1935)

Le modèle de ce candélabre a été conçu juste après la fin de la première guerre mondiale - une période très riche où une abondance d'argent sans précédent circulait, où le commerce était florissant partout et où l'orfèvrerie enregistrait un chiffre d'affaires record. Au cours de ces années, Georg Jensen, designer et orfèvre danois, a créé des pièces d'argenterie plus richement décorées que ce que l'on voit habituellement chez lui.

**61. Candélabre *Grape* à 5 bras de lumière de style Art Nouveau en argent 925, Georg Jensen, Copenhague, modèle 383 A, à riche décor ornemental, h. 28 cm, 3210g
8.000-12.000**



**62. Théière sur réchaud
Blossom en argent 925, Georg
Jensen, Copenhague, modèle 2
B, les anses en ivoire, brut 1915g
2.500-3.500**

**63. Sucrier sur talon en
argent Sterling, Georg Jensen,
Copenhague, 1933-1944, modèle
235B, 160g
300-500**





64. Grand plateau à anses en argent 925, Fratelli Cacchione, Milan, XXe s., à décor de godrons alternés de coquilles et feuilles d'acanthé, long. 54 cm, 2510g
800-1.200

65. Coupe feuilles tripartite en argent 925, Gianmaria Buccellati, Milan, XXe s., diam. 41,5 cm, 1350g. Dans sa boîte d'origine
2.000-3.000





66. Paire de grands candélabres d'époque Victorienne en vermeil, par William Chawner II, Londres, 1841. A décor Rocaille de putti et feuillage, couches intermédiaires de cuivre et nickel avant dorure, dorure inégale effet mat et brillant h. 78,5 cm, brut 16000g
5.000-7.000

67. Service à thé et à café de style Empire en vermeil 800, Italie, XXe s., à décor de feuilles d'eau, comprenant 6 pièces:

théière, cafetière, pot à eau, sucrier, crémier et plateau ovale, brut 3225g

1.500-2.000

68. Suite de 12 assiettes en vermeil, Vienne, Carl Friedrich Klinkosch, fin XIXe s., la bordure à motif de rubans croisés, le fond gravé d'armoiries d'alliance, diam.

21 cm, 4020g

2.500-3.500



MANUFACTURE DE SÈVRES

SERVICE ROYAL DU XVIII^E SIÈCLE

En décembre 1783, la reine Marie-Antoinette commande un nouveau service en porcelaine dont la composition est établie au début de l'année 1784 et 22 ouvriers travaillent à la commande. Destiné vraisemblablement à son appartement du palais des Tuileries à Paris, l'ensemble à « décoration riche en couleurs et riche en or », composé de 239 pièces, est livré à Marie-Antoinette huit mois plus tard. La raison de ce contretemps est liée à la visite en France de Gustave III, roi de Suède, qui reçoit le service d'origine en cadeau diplomatique le 22 juin 1784. La Manufacture doit donc s'atteler à l'exécution d'un second service, de même décor et comportant 28 pièces supplémentaires, qui n'est livré à Marie-Antoinette que le 26 août suivant. En outre, la Manufacture fabrique un complément destiné à Gustave III et achevé le 7 septembre. Des pièces de ce service sont conservées au Musée de l'Ariana à Genève, au Palais Royal de Stockholm, au Musée de Versailles et au Musée des Arts décoratifs de Paris.



**70. Plat présentoir polylobé en porcelaine de Sèvres, doreur Chauvaux père, 1784, à décoration «Riche en couleurs et Riche en or», composé de frises de perles, cartouches de pensée liés par des roses et des barbeaux. La bordure lie-de-vin avec feuilles de myrte. Service de la Reine Marie-Antoinette ou du Roi Gustav III de Suède, diam. 33 cm
15.000-20.000**

**69. Assiette en porcelaine de Sèvres, marque peintre Taillandier, 1784. A décor «Riche en couleurs et Riche en or», composé de frises de perles, cartouches de pensée liés par des roses et des barbeaux. La bordure lie-de-vin avec feuilles de myrte. Service de la Reine Marie-Antoinette ou du Roi Gustav III de Suède, diam. 24 cm
6.000-8.000**





L'ESCALIER DE CRISTAL

Maison parisienne créée en 1804 par Madame Veuve Desarnaud, L'Escalier de Cristal était reconnue pour la qualité de ses créations dans le mobilier et objets d'art sous la Restauration. Marie Desarnaud fut même la première commerçante de son époque à associer le cristal taillé avec le bronze doré. Située au Palais Royal, elle fut reprise vers 1847 par Lahoche et Boin, puis Lahoche seul en 1852, Lahoche et Pannier en 1857 et enfin Pannier Frères de 1890 à 1923. L'Escalier de Cristal devient rapidement une référence du luxe et du raffinement parisiens et a participé au rayonnement du japonisme sous l'impulsion d'Henry Pannier.

71. Vase en méplat en cristal et bronze doré, l'Escalier de cristal, Paris, fin XIXe s., à décor de chardons d'un côté et araignée sur sa toile de l'autre, le socle à décor de champignons d'immortalité et rinceaux feuillagés, signé à la pointe sous la base, h. 34 cm (éclat). Modèle similaire dans: MASSEAU (Annick et Didier). L'Escalier de Cristal, Le luxe à Paris 1809-1923, p. 162
3.000-5.000



72. Vase Bamboo en cristal taillé et gravé, L'Escalier de cristal, circa 1875-80, à décor japonisant de serpent et grenouilles, signé l'Escalier de cristal Paris Pannier Lahoche et Cie, le socle en bronze doré, h, 22,2 cm
Modèle similaire dans: MASSEAU (Annick et Didier). L'Escalier de Cristal, Le luxe à Paris 1809-1923, p. 150
1.500-2.000



ARTS DE L'ANTIQUITÉ
UNE COLLECTION PRIVÉE





73. Pélikè en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (330-310), décor dionysiaque avec sur la face A : Dionysos assis portant le thyrsos et une patère fait des libations avec une jeune femme, poitrine partiellement nue, qui tient miroir et situle. Face B : faune tenant une couronne de fleurs et une grappe de raisin discute avec une jeune femme accoudée sur une colonnette, et qui porte rameau et guirlande de fleurs, h. 31,8 cm

Remarque : vase potentiellement attribuable à l'entourage de l'*Underworld Painter* ou du *Tarrytown Group*
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

3.000-5.000

74. Pélikè en terre cuite à figure rouge, Apulie, IVe s. av. J.-C. (330-310), décor dionysiaque avec sur la **face A** : Dionysos tendant un collier ou une couronne à une jeune femme assise sur un rocher. De l'autre main, Dionysos verse du vin dans un cratère calice avec une cœnochoé. La jeune femme porte le thyrsè et une patère. **Face B** : Dionysos marchant avec patère

et thyrsè (sur lequel est accroché un ruban), h. 28,2 cm
Remarque : vase potentiellement attribuable à l'entourage de l'*Underworld Painter* ou du *Tarrytown Group*
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.
 3.000-5.000



Face A



Face B

75. Péliké en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (vers 330), avec comme décor sur la face A : Eros accoudé sur une vasque discutant avec une jeune femme assise sur un rocher, qui porte un rameau (ou thyrses) et un miroir. Face B : jeune homme et jeune femme discutant. L'Homme

est assis et porte rameau et patère, la femme est debout et porte rameau, situle et couronne de fleurs. H. 33,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.
3.000-5.000



Face A



76. Plat à poissons en terre cuite à figure rouge, Italie méridionale (probablement Apulie), 2ème moitié du IVe s. av. J.-C., décor marin d'une sèche, perche et d'un poisson torpille. Coquille Saint-Jacques, petites perches et mollusques dans le champ. Frise de laurier sur la tranche, diam. 21,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.
 1.500-2.500

77. Très rare vase (askos ?) en terre cuite à figure rouge, Apulie, IVe s. av. J.-C. (vers 340), décor illustrant quatre acteurs (ou *phlyakes*) jouant une pièce de théâtre, h. 19 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.
 2.500-3.500



Face A



Face A

78. Situle en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C.

(vers 350), décor de la face A : jeune femme accoudée sur une colonne et tenant une patère fait des libations avec un guerrier (archer) assis. Eros les survole avec des couronnes de fleurs. Face B: jeune femme tenant un miroir faisant face à Dionysos assis et tenant un thyrs. Anses moulées

de section carrée rappelant les fixations des vases en métal, h. 24,3 cm (sans les anses), diam. 20,5 cm

Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession. 3.000-5.000



Face A

79. Cratère à volutes en terre cuite à figures rouges, Apulie, vers 330 av. J.-C.,

avec comme décor sur la **face A** : guerrier en armure avec son cheval dans un *naïskos* ionique, son glaive à ses pieds et un chien sous le cheval, De part et d'autre du temple, deux jeunes hommes nus et deux jeunes femmes drapées font offrandes et rituels au moyen de coffret, grappe, sandales, tambourin, phiale, éventail, miroir, laine. Sur le col : quadrige au galop mené par Hélios (?), **Face B** : deux jeunes hommes nus et deux jeunes femme drapées font offrandes et rituels autour d'une stèle funéraire. Imposantes palmettes de remplissages sous les anses. Têtes de canards en relief émergents de part et d'autre les anses. Mascarons en relief et divinités ailées peintes sur les volutes, h. 79 cm

Remarque : il est indéniable que le décor de ce vase s'inscrit dans la manière des grands peintres de vases des années 330 av.

J.-C. comme le *Peintre de Darius*. Cependant, la disposition des scènes et de nombreux détails stylistiques tels notamment : l'emploi massif de rehaut rouge, le visage du guerrier et la frise de postes en ligne de sol dans le *naïskos*, le style du stylobate, les rosettes dans les palmettes de remplissages, rappellent fortement le travail de peintres comme le *Peintre de New-York 17.120.240*, le *Peintre de Copenhague 4223*, le *Peintre de Gioia del Colle*, et surtout, le *Peintre de Baltimore*.

Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

15.000-25.000



80. Cratère cloche en terre cuite à figure rouge, Apulie, milieu IV^e s. av. J.-C., avec comme décor sur la **face A** : scène de *komos* (procession rituelle festive) en l'honneur de Dionysos. Jeune homme nu tenant un ciste suivi par une jeune femme drapée portant un coffret. Sur la **face B** : scène de conversation (probablement dans une palestra) de part et d'autre d'un pilier. Haltères sur le mur (balanciers en plomb pour les exercices de gymnastique), palmettes de remplissage sous les anses, h. 38,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.
 4.000-6.000



Face A

81. Cratère calice en terre cuite à figure rouge, Apulie, vers 350 av. J.-C., avec décor sur la face

A : scène de symposion. Jeune homme allongé sur une *kliné* (lit de banquet) et jouant au *cottabe* (jeu d'adresse consistant à faire tourner une coupe autour de son index). Lui faisant face, une femme vêtue d'une tunique courte et d'un pantalon. Elle porte une situle et joue avec le jeune homme assis. Eros au dessus de la scène et un homme nu portant une torche et un thyrsé à la droite. Fronton de temple dans le champ. **Face B** : Jeune homme nu debout, tenant ciste et thyrsé, faisant face à une jeune femme drapée assise, tenant une phiale et un rameau, h. 43,8 cm

Remarque : sans être définitif et du moins concernant la période de réalisation pour ce cratère : notamment au vu du type de scène, de la disposition des personnages, ou du choix et du traitement de certains vêtements, le travail de peinture est à mettre en parallèle avec celui du *Peintre d'Hippolyte* ou à un membre du *Groupe de Berlin-Branca*. Un détail pourrait permettre d'affiner une attribution plus précise : les deux visages vus de trois-quarts du jeune homme assis et de la jeune femme en pantalon devant lui. Le rendu y est peu commun et de la même main pour les deux.

Les éléments du visage sont très regroupés, les mâchoires fortes, et les regards concentrés. Une attitude plutôt singulière s'en dégage et procure une certaine intensité émotionnelle entre les deux protagonistes, probablement résultant du jeu pratiqué.

Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

15.000-25.000

Face B





Face B

82. Cratère calice en terre cuite à figure rouge, Apulie IVe s. av. J.-C. (380-370), attribuable au Peintre de Tarporley,

avec comme décor sur la **face A** : scène de guerriers au départ. Un guerrier est assis, portant une chlamyde ainsi que sa lance et son bouclier. Lui faisant face, une jeune femme vêtue d'un chiton, tient une œnochoé à panse godronnée. Derrière le guerrier assis, un autre guerrier (subalterne ?), nu, porte sa lance et tend une patère. Son bouclier est appuyé sur sa hanche. Dans le champ : écharpe ou ruban et fenêtre rectangulaire. Sur la **face B** : scène de palestra. Trois jeunes hommes drapés discutant. Un est appuyé sur un bâton, un autre tient un strigile. Deux fenêtres circulaires dans le champ. Frise de laurier sous la lèvre. frise de méandres et damiers en ligne de sol., h. 39,5 cm

Remarque : les thèmes et la sobriété des scènes, l'absence d'ornementation de remplissage et de rehauts de couleurs, le style très classique des personnages et du trait du peintre en font un très bel exemple du style Apulien «simple» du début de la grande peinture sur vase d'Italie méridionale.

Le motif végétal, émergeant du sol entre les guerriers (sorte de plante à volutes, finissant en pique triflée est très singulier et reconnaissable. Il est ici plus à considérer comme une «signature» d'artiste que comme ornement scénique. Deux cratères cloche portant ce même inhabituel motif sont attribués au *Peintre de Tarporley* :

- *British Museum*, n° inventaire 1836.0224.175

- *Sotheby's*, Londres, 17 décembre 2020, lot n°16

Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

15.000-25.000



Face A

ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



83. Maitreya (彌勒菩薩, Mile Pusa) assis, sculpture en bronze doré, Chine, dynastie Ming, le Bouddha du futur à l'expression sereine, esquissant un léger sourire, coiffé d'une couronne contenant un petit *stupa*, ses cheveux relevés en un chignon, quelques mèches retombant sur ses épaules, les lobes d'oreille allongés et parés de boucles d'oreilles, son torse également orné de divers ornements, ses mains tenant délicatement un sceptre *ruyi*, h. 49,5 cm

Cette sculpture a fait l'objet d'une expertise par Jean Eracle, datée du 23 juin 1975. La sculpture y est identifiée comme Mi-lo Fu-sa (Bodhisattva Maitreya) et est datée de la dynastie Ming, XVIe-début XVIIe s.

Des sculptures similaires ont été proposées en vente chez Nagel Auktionen, lot 289, 8 décembre 2020 et chez Sotheby's London, lot 130, 9 novembre 2016.

20.000-30.000





84. Huang (plaque arquée en jade, pour pendentif) partiellement ajouré en jade pâle, Chine, représentant une créature mythologique bicéphale, probablement un dragon, au corps orné de spirales en relief, l. 9 cm
600-800

85. Coupe et sa soucoupe en porcelaine au décor européenisant, Chine, XVIIIe s., époque fin Yongzheng-début Qianlong, montrant une femme tenant une rose et un chien, derrière un portique, dans un cartouche circulaire entouré d'une frise de rinceaux de fleurs, diam. 7,5 cm (coupe) et 11,5 cm (soucoupe)

Une coupe et une soucoupe similaires ont été vendues chez: Rob Michiels Auctions, Bruges, 28 avril 2018, lot n°444, Christie's, Londres, 18 juillet 2012, lot n°603 et Christie's, Londres, 10 avril 2002, lot n°474. Une théière et une boîte à thé au décor similaire ont été vendues chez Rob Michiels Auctions, Bruges, 27 mai 2020, lot n°469
800-1.200

86. 2 éléphants en or fourré, émaux et incrustations kundan de diamants, Inde, Rajasthan, Jaipur, XXe s., chaque éléphant richement caparaçonné, avec *howdah* occupé par deux personnes, corps des pachydermes et montures décorés de rinceaux de fleurs, chaque éléphant sur une base ovale également en or fourré, émaux et diamants, au même décor, h. 7 cm (avec base), 165g et 160g (en tout)
Provenance: famille Pahlavi, par héritage
3.000-5.000



87. Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), triptyque, Japon,

1890, 雪岩倉の宗玄 尾上梅幸 (Yuki Iwakura no Sôgen Onoe Baikô, «Neige, l'acteur Onoe Baiko V dans le rôle d'Iwakura no Sôgen»), issue de la série 雪月花の内 (Setsu gekka no uchi, «Neige, lune et fleurs»), 37x25 cm (chaque estampe)

Un triptyque similaire a été vendu chez Kunsthaus Lempertz KG, Köln, 5 juin 2015, lot n°720. Un triptyque similaire est conservé au British Museum, Londres, inv. n°1989,1101,0.1.1-3 1.000-1.500



88. Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), triptyque, Japon, 1891,

くらびらき (Kura biraki, «Ouverture du magasin»), montrant Yama-Uba, la «sorcière de montagne» et Kintarô, «le garçon doré» doté d'une force surhumaine, 38x26 cm, 37,5x25,5 cm et 37,5x25,5 cm (de gauche à droite)

Un triptyque similaire a été vendu chez Christie's, New York, 19 mars 2019, lot n°276 2.000-3.000



89. Shakyamuni assis, sculpture en bois laqué et doré, Birmanie, probablement XVIIIe s., l'expression sereine, esquissant un léger sourire, la main droite adoptant la *bhumisparsa mudra*, sa robe couvrant ses deux épaules, assis sur un piédestal à degrés orné de motifs géométriques, avec inscription sur le devant et cavité à l'arrière, h. 62 cm (*ushnisha* manquante) Cette sculpture a fait l'objet d'une expertise par Jean Eracle, datée du 23 juin 1975. La sculpture y est identifiée comme le Bouddha Shâkyamuni et daterait possiblement du XVIIIe siècle. 600-800



90. Tambour de pluie en bronze, Thaïlande, XIXe s., orné en relief de huit grenouilles stylisées mises deux par deux, l'une juchée sur l'autre, centre du tambour décoré d'une étoile entourée de motifs géométriques dans des cercles concentriques, à quatre anses mises deux par deux, diam. 50,5 cm, h. 36,5 cm 800-1.200

91. Phuc Duyen Tran (1923-1993), Le pont Huc sur le lac Hoan Kiem menant au temple Ngoc Son, laque sur panneau en bois, signée, 48x32,5 cm 3.000-5.000



the artist's signature

TAPIS

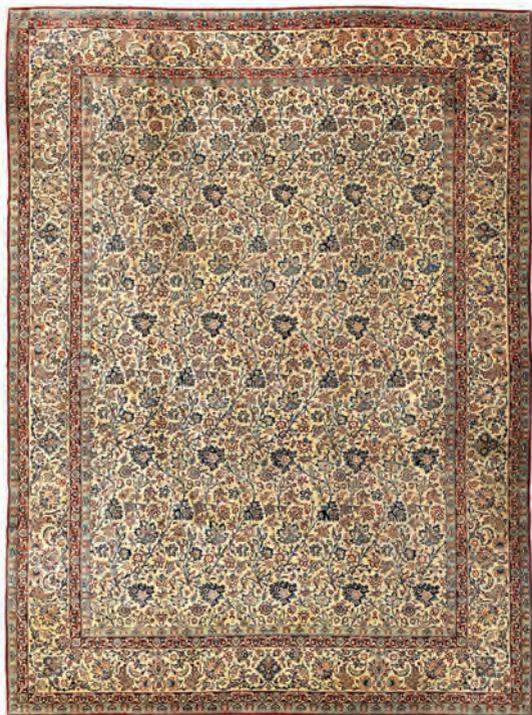


92. Tapis Ispahan en soie, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis de médaillons beiges sur fond pourpre décoré de fleurs et d'arabesques, bordure beige fleurie, 240x368 cm
5.000-8.000

93. Tapis Ghom en soie signé Arslani, 3ème quart du XXe s., à champ central ivoire décoré de fleurs et de rinceaux, bordure beige à motifs en rappel, 137x200 cm
3.000-5.000

94. Tapis Nain en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à petit médaillon central bleu sur fond chocolat parsemé de longs rinceaux fleuris beiges et bleus, bordure beige fleurie, 217x331 cm
6.000-8.000

95. Tapis Nain Tuteshk en laine avec soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central beige richement décoré de rinceaux fleuris, 256x359 cm
2.000-3.000





96. Tapis Mashad, Iran, 1ère moitié du XXe s., richement décoré de rinceaux fleuris sur fond mauve, bordure bleu marine ornée de fleurs, 348x418 cm
5.000-8.000



97. Tapis Bakhtiar, Iran, 1er quart du XXe s., à décor de fleurs, d'arbres et de cypres inscrits dans des alvéoles formées de rinceaux couleur or, fond bleu nuit, 327x382 cm
5.000-8.000



98. Tapis Safavid, Ispahan, Iran, fin du XVIIe s., à champ central rose orné de grandes fleurs et de palmettes en rinceaux, bordure bleu marine fleurie, 180x420 cm.
Provenance : Vente Christie's Londres, 24 octobre 2019, lot 238
6.000-8.000



99. Tapis Tabriz, Iran, fin XIXe s.,
à motif *herati* composé d'un semis
de fleurs stylisées pourpres et ivoire
sur fond bleu marine, bordure rouge
brique, 420x820 cm
20.000-30.000

99 détail



**100. Broderie Suzani en
soie sur lin, Ouzbékistan, fin
XIXe s.,** à décor de fleurs et de
feuilles polychromes sur fond beige,
171x247 cm
Provenance : Vente Bonham's
Londres du 22 octobre 2019,
lot 55, comte Tassilo Graf Wolff
Metternich et descendance
2.000-3.000

100 détail

HORLOGERIE - MOBILIER



101. Pendule de table hexagonale par Johan Antonius Horn, Dantzig, début XVIIIe s.,
en bronze doré et argenté, cadran aux chiffres romains et deux encadrements dévoilant le mois et le décompte des jours, centre en laiton ciselé d'enroulements et ajouré, pans ornés de glaces laissant apparaître le mouvement, vantail au dessous permettant de voir le mouvement, richement ciselé de feuillages, enroulements, et scènes animées dans des cartouches, piètement constitué de cinq aigles aux ailes déployées, h. 10 cm, diam. 20 cm
5.000-8.000





102. Horloge de table à musique, XIXe s, en placage d'écaille de tortue, ivoire et riches ornements en bronze doré et finement ciselé de formes architecturées, balustres, godrons, fleurs et lauriers, cadran émaillé 59x26x19 cm
2.000-3.000

103. Pendule musicale et à l'automate, XIXe s., en placage d'écaille de tortue et laiton, ornements en bronze ciselé et doré à décor de fleurs, feuilles d'acanthé et rocailles, sommé d'un nubien tenant une cloche, cadrans émaillés dont l'un est signé De Lolme à Genève, mouvement composé d'un cylindre activant 12 cloches, 87x44x26 cm
5.000-8.000





104. Cartel d'applique d'époque

Louis XV, en marqueterie d'écaille et laiton formant un décor de rinceaux, riches ornements en bronze doré et ciselé à décor de buste féminin, godrons, lauriers et feuilles d'acanthé, cadran émaillé signé Fiacre Clément à Paris et laiton gravé, sommé de Cupidon, dimensions de la pendule: 74x38x18 cm, dimensions de la console: 32x46x25 cm
4.000-6.000

105. Cartel d'applique d'époque Louis XV, coffre en bois peint, à décor de fleurs et d'une scène galante sur la console, ornementation en bronze doré et ciselé à décor de feuilles d'acanthé mouvementée, cadran émaillé, dimensions de la pendule: 92x50x22 cm, dimensions de la console: 36x54x25 cm
3.000-5.000





106. Pendule d'époque Louis XIV, en marqueterie Boulle d'écaille de tortue et laiton, ornements en bronze ciselé et doré figurant des cariatides aux allégories des quatre saisons, le char d'Apollon et sommé de Cronos, passementerie et feuilles d'acanthé, cadran en laiton gravé et heures en émail, mouvement signé Ducoroy à Paris, on joint une gaine en bois noirci et marqueterie Boulle d'écaille, laiton et étain, ornements en bronze doré de frises de godrons, lauriers et feuillage, dimensions de la pendule: 104x52x23 cm, dimensions de la gaine: 139x48x36 cm 5.000-8.000

PENDULE PLANETAIRE PAR ANTIDE JANVIER



Peu connu du grand public de nos jours, Antide Janvier est un créateur de génie qui a porté à son plus haut niveau la création horlogère de la fin du XVIIIème siècle. A cette époque charnière, l'horlogerie connaît un essor technique sans précédent porté par les plus grands noms qui nous restent en mémoire : Abraham Bréguet, Ferdinand Berthoud, Julien Le Roy, Jean Antoine Lépine. Mais qui était Antide Janvier et pourquoi reste-t-il si peu évoqué?

Né dans le Jura près de Saint-Claude le 1er juillet 1751, Antide Janvier se fait remarquer pour son intelligence précoce par l'abbé Touret. Ainsi, dès l'âge de 13 ans, ce dernier l'instruit aux disciplines classiques : latin, grec et poésie mais aussi aux mathématiques et à l'astronomie pour laquelle le jeune homme développe une passion dévorante. A 15 ans, il construit sa première sphère mouvante qu'il présente deux ans plus tard à l'Académie des sciences, belles-lettres et art de Besançon qui lui octroie un premier certificat honorifique.

Encouragé, Antide Janvier va œuvrer tel un horloger accompli jusqu'à devenir l'horloger-mécanicien du roi Louis XVI avec lequel il développera des liens de complicité. Résidant au Louvre, il construit une horloge astronomique à grandes complications qui fait sensation ainsi que d'autres réalisations tout aussi exceptionnelles. Les oeuvres d'Antide Janvier s'inscrivent dans l'esprit néo-classique de l'époque. Uniques sur le plan technique, elles sont sobres tout en faisant appel aux meilleurs artisans de l'époque: fondeurs, doreurs, émailleurs et ciseleurs. Ces pièces sont réservées à l'élite formée essentiellement par la Cour. Les changements politiques entraînés par la Révolution française seront douloureux pour Antide Janvier qui voit ses commandes drastiquement réduites.

Même si son activité reste importante, les pièces d'exception ne sont plus légion et sa mauvaise gestion ne lui permet plus de couvrir ses dettes. Il est dans l'obligation de vendre ses livres, ses meubles, ses machines et même ses réalisations horlogères à Abraham Louis Bréguet. Il cède plusieurs planétaires à l'horloger belge Zacharie Raingo.

Passionné par ses réalisations qui centralisent toute son énergie et son génie créateur, il n'est pas homme de relation. Ce défaut, ajouté à une gestion financière lacunaire, lui sera fatale.

Il meurt à 84 ans, le 23 septembre 1835, dans un dénuement total. La fin de sa vie peut être mis en relation avec Son acte de décès qui mentionne "Antide Janvier, sans état" est d'une grande injustice et en total contradiction avec le patrimoine horloger exceptionnel qu'il nous a laissé.



sphère mouvante, par M. de Rainjo.

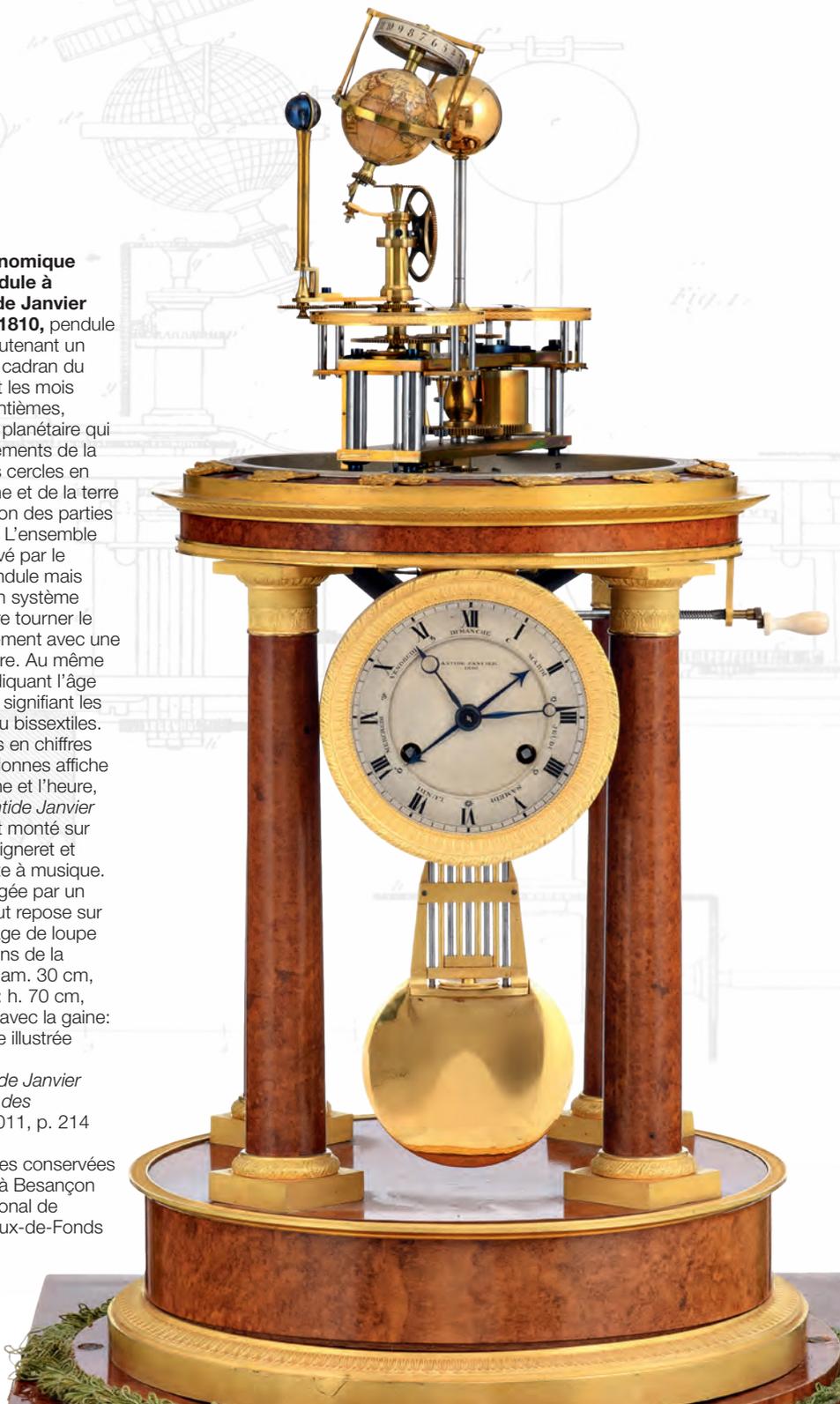
107. Horloge astronomique aussi nommée pendule à planétaire par Antide Janvier (1751-1835), datée 1810, pendule

à quatre colonnes soutenant un plateau accueillant le cadran du zodiaque et indiquant les mois de l'année et les quantités, surmontée d'un petit planétaire qui représente les mouvements de la terre et de la lune, les cercles en laiton autour de la lune et de la terre indiquent la délimitation des parties éclairées par le soleil. L'ensemble du planétaire est activé par le mouvement de la pendule mais il est possible avec un système de débrayage, de faire tourner le planétaire plus rapidement avec un petit manivelle en ivoire. Au même niveau, un cadran indiquant l'âge de la lune et un autre signifiant les années communes ou bissextiles. Le cadran des heures en chiffres romains jouté de colonnes affiche les jours de la semaine et l'heure, il est signé et daté *Antide Janvier 1810*. L'ensemble est monté sur un socle estampillé Pigneret et démasquant une boîte à musique. L'ensemble est protégée par un globe en verre. Le tout repose sur un piédestal en placage de loupe d'Amboine, dimensions de la pendule: h. 58 cm, diam. 30 cm, dimensions du globe: h. 70 cm, dimensions du socle avec la gaine: 87x40x46 cm Pendule illustrée dans:

- Hayard Michel, *Antide Janvier 1751-1835, horloger des étoiles*, Lelivredart, 2011, p. 214

Des pendules similaires conservées au musée du Temps à Besançon et au musée international de l'Horlogerie à La Chaux-de-Fonds

150.000-200.000





108. Commode d'époque Régence, en placage de bois de palissandre et encadrements en marqueterie de bois de rose, ornements en bronze ciselé et doré figurant des mascarons, masques féminins et fleurs, ouvrant par deux tiroirs en façade, plateau en marbre campan rubané, pieds galbés, 82x113x60 cm
5.000-8.000



109. Commode d'époque Louis XV estampillée S. Vie et JME, en placage de palissandre, bois de rose et filets de bois fruitier, ouvrant par deux tiroirs en façade, pieds galbés, plateau en marbre gris, 86x129x61 cm
Sébastien Vié, reçu maître en 1767
3.000-5.000

110. Paire d'encoignures d'époque Transition, en placage de bois de rose, bois de violette et riche décor marqueté de passementerie surmontant un profil d'homme dans un ove encadré de feuillage au nœud, ouvrant par un vantail, pieds cambrés, plateau en marbre noir, 91x71x49 cm
3.000-5.000



111. Table à écrire d'époque Louis XVI estampillée R.Lacroix RVLC, en placage de bois de rose, bois précieux et bois teinté, ceinture à décor marqueté de croisillons et fleurs pyrogravées, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau agrémenté d'un maroquin vert gaufré, pieds gaines agrémentés de cannelures simulées en marqueterie, 68x58x45 cm Roger Van Der Cruse, dit Lacroix (1728-1799), reçu maître en 1755
3.000-5.000





112. Paire d'encoignures d'époque Louis XVI estampillées

J.Canabas, en acajou et placage d'acajou, ornements en bronze doré, ouvrant par un tiroir en ceinture, plateaux en marbre blanc, montants cannelés et terminés par des pieds toupies, 89x71x49 cm Joseph Gengenbach dit Canabas (1715-1797), reçu maître en 1766

4.000-6.000



113. Paire de Victoires ailées d'époque Empire

en bronze ciselé et doré, base à section carrée à décor de rosaces, scènes animées et feuilles d'acanthé, h. 51 cm

2.500-3.500



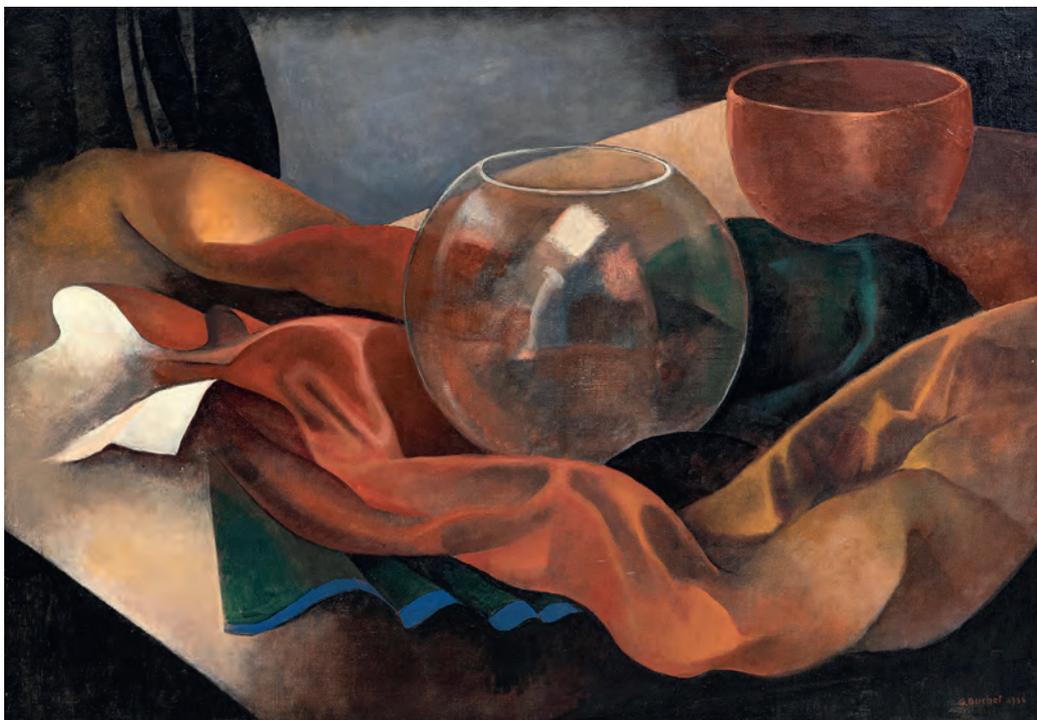


114.* Deux importantes porte-torchères, XIXe s., en bois sculpté polychrome et doré, figurant deux maures, l'un coiffé d'un turban et casque et portant un support mouvementé pour torche, base agrémentée de roches simulées, h. 177 et 190 cm
6.000-8.000

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 15 JUIN A 19 H

TABLEAUX - SCULPTURES



115. Gustave Buchet (1888-1963), «Bol de cristal et draperies»,
1936, huile sur toile, signée et datée, 65,5x92 cm
8.000-12.000



116. Alice Bailly (1872-1938), "Couleurs de France", 1916, huile sur calque marouflée sur toile, signée et datée, 35x46 cm
10.000-15.000

No d'inventaire du SIK-ISEA:
1211210010

Bibliographie: Albert Rheinwald, *L'art d'Alice Bailly*, Galerie Moos, Genève, 1918, p. 51-52

Alice Bailly est une représentante majeure de l'avant-garde en Suisse. Elle a été à la croisée de plusieurs mouvements: cubisme, fauvisme, futurisme, orphisme et dada. Elle côtoie les cercles artistiques parisiens d'An-

dré Lhote, Raoul Dufy, Juan Gris. «Deux mains fines et délicates viennent composer un bouquet. Probablement des mains de femme, celles de l'artiste ? Des couleurs éclatantes et contrastées, comme un feu d'artifice, jaillissent de la composition. Des rubans, aux couleurs de la France forment des arcs en ciel, signe d'espoir. Se pourrait-il qu'il s'agisse d'un chapeau ? Le chapeau que l'artiste se prépare à porter le jour tant espéré de la victoire de la France?» En 1914, la guerre éclate et Alice Bailly quitte Paris pour la Suisse.

Cette oeuvre est réalisée en pleine Première Guerre mondiale dans une

période bouleversante ou l'artiste témoigne de tout son espoir de voir la France triompher. Les mains ont une portée très symbolique et importante pour l'artiste. Ses mains dont elle était particulièrement fière, apparaissent au centre de nombreuses compositions. Elles symbolisent la présence de l'artiste, le coup de pinceau, et sont la quintessence de la beauté et de la création.

Cette oeuvre importante et historique est une magnifique représentation de l'évolution de l'oeuvre d'Alice Bailly pendant la guerre ou l'artiste glisse du cubisme vers le futurisme.



117. Cuno Amiet (1868-1961), *Vue sur le jardin*, 1917, aquarelle et crayon de graphite sur papier marouffé sur carton, monogrammée et datée, 24,5x30 cm

8.000-12.000

Provenance: Par tradition acquis directement auprès de l'artiste par le Dr. Pfähler de Soleure, puis resté dans la famille jusqu'à ce jour



118. Charles Camoin (1879-1965), «*Environs de St-Tropez*», huile sur toile, signée, 41x65 cm
8.000-12.000

L'authenticité de ce tableau a été confirmée par Madame Anne-Marie Grammont-Camoin, lequel sera inclus dans le catalogue raisonné de Charles Camoin actuellement en préparation par les Archives Camoin. Un certificat d'authenticité pourra être délivré sur demande.

Provenance: Traces d'étiquette de la Galerie Moos, Genève; Galerie Motte, Genève, 1968; Galerie Léandro, Genève

ARMAND GUILLAUMIN

3 HUILES



119. Armand Guillaumin (1841-1927), «Paysage d'Île de France», vers 1885, huile sur toile, signée, 81x65 cm
30.000-50.000

L'œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisonné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur

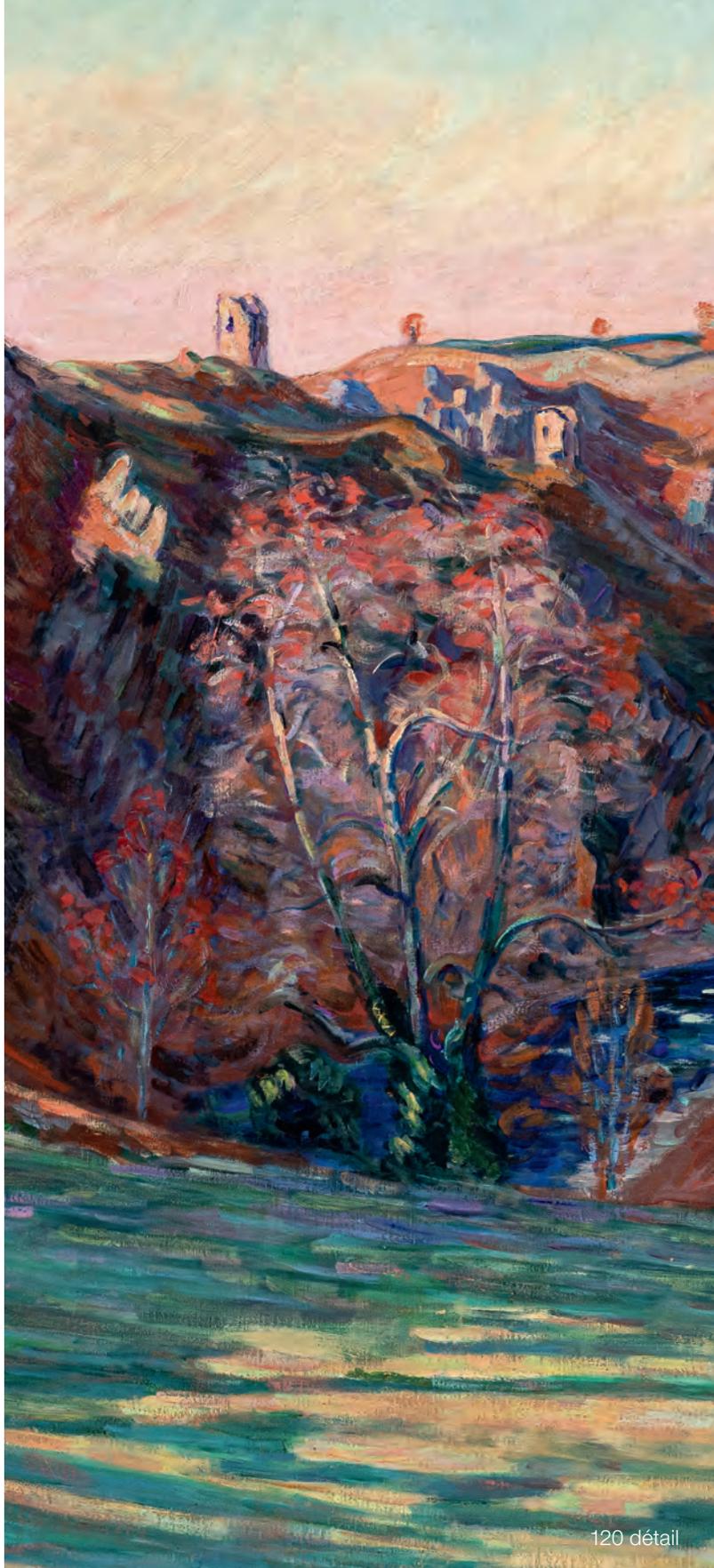
Armand Guillaumin est l'un des premiers et des plus fidèles représentants du groupe des impressionnistes, participant activement aux expositions et au succès du mouvement.

Né à Paris en 1841, il grandit dans un milieu ouvrier modeste. Il étudie à l'Académie Suisse où il fait notamment la connaissance de Pissarro et Cézanne. Il prend part avec ces derniers à ses premières expositions (salon des refusés en 1863) et tisse avec eux de forts liens d'amitié.

Dès 1893, il se rend très régulièrement à Crozant où il apprécie peindre depuis les rives de la Sedelle. Lieu emblématique pour l'artiste, où il décidera de se retirer jusqu'à la fin de sa vie, c'est là qu'il réalise les paysages les plus prisés des collectionneurs. Les œuvres que nous présentons en vente (lots 120 et 121), qui représentent les bords de la Sedelle à différentes périodes, témoignent de sa grande compétence technique à capter l'instant et le mouvement éphémère que subit la nature dans son environnement dans une maîtrise subtile de la lumière.

Guillaumin réalise ses paysages par l'utilisation contrastée de formes simplifiées et d'une palette de couleurs fortes qui intensifie l'expression, anticipant ainsi le Fauvisme qui connaîtra ses heures de gloire au début du XXe s. L'emblématique marchand d'art Durand-Ruel dit d'ailleurs de ses œuvres qu'elles sont « du fauvisme avant la lettre ».

Guillaumin connaît une renommée mondiale et ses œuvres se trouvent dans les collections de musées prestigieux, tels que le Metropolitan Museum of Art (New-York), le Musée des Beaux-Arts de Liège, le Musée d'Orsay (Paris) ou encore le Musée de l'Ermitage de Saint-Petersbourg.





120. Armand Guillaumin (1841-1927), «La vallée de la Sedelle», vers 1897, huile sur toile, signée, 94x115 cm 30.000-50.000

Bibliographie: G. Serret et D. Fabiani, *Armand Guillaumin, 1841-1927: Catalogue raisonné de l'œuvre peint*, no. 369, ill.

Provenance: O. Ghez, Genève; Collection privée suisse

Etiquette au verso: Collection Modern Art Foundation, Vaduz



121. Armand Guillaumin (1841-1927), «*La Vallée de la Sedelle et les Ruines du Château de Crozant*», vers 1897, huile sur toile, signée, datée et titrée au verso, 73,5x100,5 cm
30.000-50.000

L'œuvre sera reproduite au second volume du Catalogue Raisoné Armand Guillaumin, actuellement en préparation par le Comité Guillaumin (Stéphanie Chardeau-Botteri, Dominique Fabiani, Jacques de la Béraudière). Un certificat sera remis à l'acquéreur



**122. Carl Olof Larsson (1853-1919), *Fille assise*, aquarelle sur papier, monogrammée, 34,5x25,5 cm
60.000-80.000**

Né en 1853 à Stockholm, Carl Larsson est un peintre suédois de renom. Grâce à ses succès dans la peinture d'histoire, il obtient une bourse qui lui permet de partir pour Paris et de s'imprégner de différents styles artistiques. Influencé notamment par les impressionnistes, l'école de Barbizon et le mouvement Arts & Crafts, Larsson crée toutefois un style personnel qui se détache de ses influences. Reconnu de son temps comme un peintre anticonformiste, cela ne l'empêche pas de devenir célèbre tout d'abord comme illustrateur, puis en tant que peintre adulé par la haute bourgeoisie suédoise.

Cette notoriété lui permet de se consacrer au thème du portrait qu'il affectionne particulièrement. A l'instar de son contemporain, Albert Anker, Larsson privilégie l'aquarelle, une technique exigeante réservée aux plus talentueux dessinateurs car elle ne permet pas de repentir. Ses sujets de prédilection sont les scènes de vies intimistes centrées sur sa famille et son entourage.

L'artiste choisit pourtant de réaliser ce portrait avec un arrière-plan minimaliste ce qui porte toute notre attention sur le visage sublime de la jeune fille. La justesse d'exécution et la douceur juvénile dégagée par ce visage forcent l'admiration.





123. Maurice Brianchon (1899-1979), «*Danseuses au foyer de l'Opéra*», 1944, huile sur toile, signée, 154x214 cm
15.000-25.000

Exposition: *Maurice Brianchon*, Fondation de l'Hermitage, Lausanne, du 13 octobre 1989 au 28 janvier 1990; *Aux sources de l'Art Moderne: Nouveau regard sur la collection*, Musée du Petit Palais, Genève, 1998

Provenance: Charles Lock, Paris; Galerie Zack, Paris, 26.06.1965; Collection privée suisse

Bibliographie: *L'Œil*, no. 411, octobre 1989, ill. en page de couverture; *Panorama*, no. 18, semaine du 11 octobre 1989, ill. en page de couverture; Pierre-Antoine Brianchon et Olivier Daulte, *Maurice Brianchon, Catalogue de l'Œuvre peint*, éd. La Bibliothèque des Arts, Lausanne-Paris, 2008, no. 467, p. 224



124. Edgar Degas (1834-1917),

Danseuse saluant, sculpture en bronze, fonte posthume issue de l'édition légitime réalisée sous le contrôle des héritiers de l'artiste, signée et numérotée 9/E, Cachet de fondeur « O A A/ A.A Hebrard/ Cire Perdue », h. 21,5 cm et 10,1x12,4 cm (base)
20.000-30.000

Attestation d'enregistrement de l'épreuve dans les archives dédiées à l'œuvre sculptée d'Edgar Degas de Brame & Lorenceau, Paris, 15 février 2022

Provenance; Vente Hôtel Drouot, Maître Ferri, 4 juillet, 2001, no. 85

Bibliographie: [...] Anne Pinget, Joseph S. Czestochowski, *Degas Sculptures, Catalogue raisonné of the bronzes*, Memphis, 2002, p. 139, no. 9 (une autre épreuve illustrée) [...]

Exposition: Galerie A. A. Hébrard, Paris, *Exposition des sculptures de Degas*, mai-juin 1921, no. 25



Description
complète
sur pignet.com



Jan et Joël Martel sont nés à Nantes en 1896. Frères jumeaux, se sont des artistes complets réalisant des aménagements intérieurs et extérieurs d'inspiration Art déco et cubistes.

Artistes engagés, ils fondent en 1929 l'Union des Artistes Modernes (U.A.M.), organisation visant à diminuer les restrictions stylistiques en confondant les Art majeurs et les Arts mineurs. Ce mouvement est resté ancré dans l'histoire de l'architecture car il a permis d'ouvrir de nombreuses perspectives à toute une génération d'artistes.

C'est dans le cadre de la 2ème exposition de l'U.A.M. en 1931 dans la célèbre Galerie George Petit à Paris que les frères Martel ont présenté ce nu monumental dit « Nu de l'U.A.M. », puis au Salon d'Automne.

Cette œuvre est reconnue pour être l'œuvre la plus marquante et la plus emblématique de leur carrière. Réinterprétation de la naissance de Vénus, elle représente à la fois un subtil mélange de modernité, de cubisme, et de tradition. A l'image des frères Martel, connus pour leurs innovations, elle est une prouesse technique et une illustration parfaite de leurs recherches. La patine réalisée sur cette œuvre est inédite : le lakarmé. Cette finition de leur invention est composée d'un assemblage de plâtre et de Galalithe. Pour obtenir ce rendu parfait de subtile brillance et transparence, les frères Martel ont dû se dépasser et rivaliser d'ingéniosité pour élaborer de nouveaux matériaux permettant un moulage monumental de finition parfaitement lisse.

Cette œuvre, inédite sur le marché depuis son achat à Paris à la Galerie du Luxembourg en 1969, fait partie d'une collection privée suisse depuis plus de 60 ans.



125. Jan et Joël Martel (1896-1966), Nu féminin dit «De l'U.A.M.», 1931, sculpture en lakarmé mordorée, signée sur la base, h. 205 cm

80.000-120.000

Provenance: Galerie du Luxembourg à Paris, 22.10.1969; Collection privée suisse

Bibliographie: *Art et Décoration*, Paris, 1931, T. II, p. 190 ; Solange Goguel, *René Herbst*, Ed. du Regard, Paris, 1990, p. 63; Christophe Vital, *Joël et Jan Martel, sculpteurs, 1896-1966*, Gallimard/ Electa, Paris, 1996, p. 96-97, no 79 et 81 (plâtre, ill.); Guillemette Delaporte, *René Herbst pionnier du mouvement moderne*, Flammarion, 2004, p.98 (plâtre, ill.)

Exposition: *Deuxième exposition de l'Union des Artistes Modernes (UAM)*, Galerie Georges Petit, Paris, 1931; *Salon d'automne*, Paris, 1931; *Rétrospective Jan et Joël Martel*, St-Jean-de-Monts, 1976, p. 21, pl. 24



126. Bernard Buffet (1928-1999),
«Femme couchée sur la plage»,
1946, huile sur toile, signée et
datée, 49x93 cm
10.000-15.000

Certificat de la Galerie Maurice
Garnier, Paris, 16.10.12

Attestation d'Emmanuel David,
Paris, 29.06.1984, (dimensions
erronées)

Provenance: Galerie Ferrero,
Genève

Bibliographie: *Bernard Buffet,*
Catalogue raisonné de l'Œuvre
peint, Volume 1: 1941-1953, ed.
Fonds de Dotation Bernard Buffet,
Paris, 2019, p. 17

Exposition: *Galerie Ferrero, Genève,*
Bernard Buffet de 1943 à 1960,
catalogue d'exposition no. 3, ill.

Dès 1945, tout juste majeur,
Bernard Buffet gagne la Bretagne
pour y passer les vacances et s'y
ressourcer. Le bord de mer l'inspire
et il le représentera tout au long de
sa carrière.

Caractéristique de ses oeuvres
d'après-guerre marquées par les
restrictions, sa palette est limitée de
gris et de terres naturelles peu coûteuses
qui permettent de développer un style
contrastant qui fera son succès: contours
marqués de

noir, froideur du modèle, présence
d'une touche énergique mêlant
pinceau, incisions, grattage, autant
d'éléments qui indiquent que
l'on est en présence d'une oeuvre
de l'artiste. Loin des canons des
représentations académiques de
femmes lascives et voluptueuses,
c'est avec audace et provocation
qu'il représente le corps de
la femme. Cette oeuvre témoigne
déjà de la maturité de l'artiste dans
un style qu'il impose encore au-
jourd'hui comme une signature.





127. Albert Marquet (1875-1947), «Audierno, la jetée», 1928, aquarelle sur papier, signée et datée, 17x25 cm
12.000-18.000

Avis d'inclusion dans le catalogue raisonné digitale en préparation du Wildenstein Plattner Institute du 24 février 2022, référence no. 22.02.24/20990

Provenance: Collection privée, Lausanne; Collection privée suisse (reçu comme cadeau de la provenance précédente); Resté dans la famille par héritage jusqu'à ce jour



128. Albert Marquet (1875-1947), «*La Seine à Poissy*», 1929, aquarelle sur papier, signée, située et datée, 17,5x25 cm
8.000-12.000

Avis d'inclusion dans le catalogue raisonné digitale en préparation du Wildenstein Plattner Institute du 24 février 2022, référence no. 22.02.24/20991

Provenance: Collection privée, Lausanne; Collection privée suisse (reçu comme cadeau de la provenance précédente); Resté dans la famille par héritage jusqu'à ce jour

C'est en 1923 à la Galerie Danton que Picabia exposera ses premiers portraits d'Espagnoles. C'est un nouveau coup de théâtre que réalisera cet artiste attaché à se démarquer des courants artistiques dominants du moment. Après avoir excellé dans l'impressionnisme, il prend une part active dans le mouvement Dada. Artiste anticonformiste qui s'attelle sans cesse à briser la tradition artistique, il s'engage là dans un nouveau défi : la provocation par le retour à l'académisme formel. Cette série de portraits marque une rupture définitive avec le mouvement Dada dans lequel il ne veut pas s'enfermer.

D'origine hispano-cubain par son père, il se rattache à ses racines en la représentation d'un thème traditionnel et intime. Le résultat n'en est pas moins spectaculaire et moderne. Sur un arrière-plan d'un rose saumon lumineux à la manière fauve se détache une figure d'une rare beauté suggérée par des traits épurés, minimalistes. La douceur de son visage contraste avec la dureté de la critique de l'époque à laquelle il répondra avec audace: «je suis étonné que ce soit ce que j'aime le mieux qui se vende le moins».



129. Francis Picabia (1879-1953), «*Sans titre (Espagnole)*», 1926-1927, gouache, aquarelle, encre et crayon sur papier, signée, 62,5x48 cm
80.000-120.000

Duplicata du certificat d'inclusion de l'œuvre au Catalogue Raisoné de l'Œuvre de Francis Picabia, actuellement en préparation par le Comité Picabia, Paris, 28 avril 2022

Provenance: Yvonne Gresse-Picabia, La Rochelle (1966-1985); Drouot-Montaigne, Paris. Mars 31, 1990, no. 27, ill.; Collection M & Mme Pierre et Franca Belfond, Paris; Artcurial, Paris. Mars 26, 2013, no. 27, ill.; Collection privée suisse

Bibliographie: Maria Lluïsa Borràs, *Picabia: la peinture au défi*, Albin Michel, Paris, 1985, p.277, no 498, ill. ; Verdier, Aurélie, Dagen, Philippe, Green, Christopher, *Picasso/Picabia*, Mapfre, Madrid, 2018, p.154, no. 68, ill.

Expositions: *Picabia et Montrouge-Barcelone*, 39ème Salon de Montrouge, du 27 avril au 29 mai 1994, p. 34, ill.; [...]

Francis Picabia: Singulier idéal, Musée d'Art moderne de la Ville de Paris, du 16 novembre 2002 au 16 mars 2003, p.231, ill.; *Francis Picabia. Retrospective*, Kunsthalle, Krems, du 15 juillet au 04 novembre 2012, p. 87, ill.; *Picasso-Picabia*, Musée Granet, Aix-en-Provence, du 9 juin au 23 septembre 2018, p. 231, no. cat. 68, ill.; [...]



Description
complète
sur piguet.com

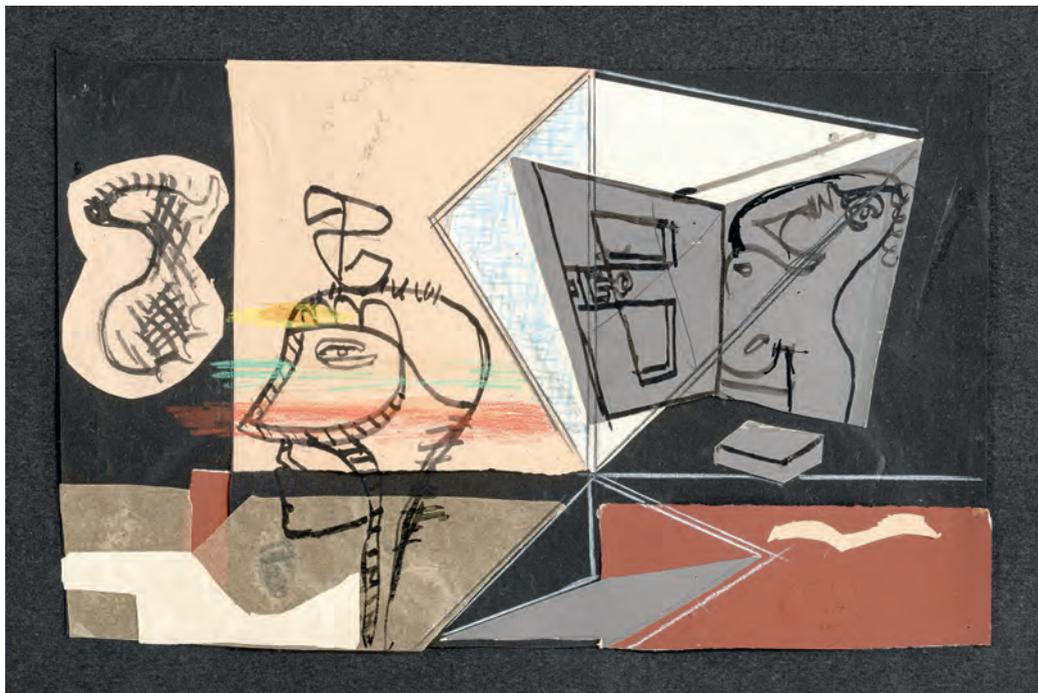




130. Pablo Picasso (1881-1973), «Sculpteur et modèle se regardant dans un miroir calé sur un autoportrait sculpté», 1933, eau-forte, signée et numérotée, filigrane Picasso, 36,9x29,9 cm, 44,4x33,2 cm (feuille)
8.000-12.000

Bibliographie: Bernhard Geiser, Brigitte Bae, *Picasso, Peintre-Graveur T. 2, Catalogue raisonné de l'œuvre gravé et des monotypes: 1932-1934*, Chez l'auteur [puis] Kornfeld et Klipstein, Berne, 1992, p.151-152, fig. 331

Provenance: Galerie Cramer, Genève;
Collection privée suisse depuis plus de 40 ans



**131. Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier (1887-1965), «Composition avec tête de guerrier», 1954, encre noire, crayons de couleurs, mine de plomb, papiers collés sur papier noir, daté, 21,2x33,5 cm
15.000-25.000**

Œuvre référencée dans les collections de la Fondation Le Corbusier sous le no. PC 54 selon courrier de la Fondation du 12.02.2003

Provenance: Galerie Pomone, Lutry, 21.02.2003; Collection famille de Mandrot





132. Alberto Giacometti
(1902-1985), *Lampadaire modèle*
«figure», vers 1933-1934, sculpture
 en bronze, monogrammée et
 numérotée «AG 070» par la
 fondation, h.155 cm

100.000-120.000

Certificat du Comité Giacometti,
 Paris, 2022

Alberto Giacometti Database (AGD),
 sous le no. 4438

Provenance: Collection privée
 suisse, acquis directement
 auprès de Diego Giacometti, le
 23.04.1970; Collection privée
 suisse, depuis 2011

Bibliographie: [...]

M. Butor, *Diego Giacometti*, Maeght
 Editeur, Paris, 1985, p. 125 (bronze
 similaire illustré); D. Marchesseau,
Diego Giacometti, Hermann, Paris,
 1986, p. 11 (bronze similaire illustré)
 [...]



Description
 complète
 sur piguot.com

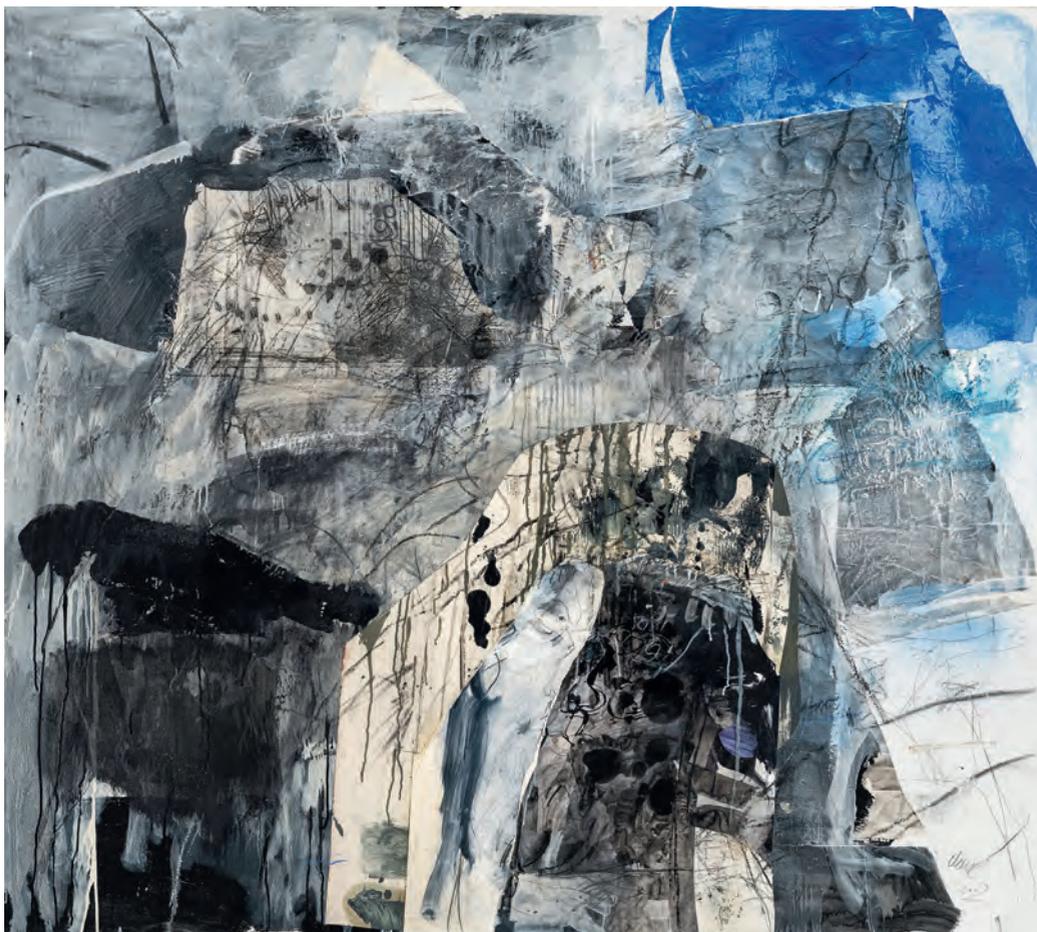


133. Friedensreich Hundertwasser (1928-2000), Etude pour «*La Lune en rodage*», 1959, aquarelle et collage sur papier, signée, 20x15 cm 8.000-12.000

«De 1953 à 1959, l'artiste découpa huit de ses aquarelles en 240 pièces pour constituer l'ouvrage *La lune en Rodage*, édité

par Carl Laszlo. L'ouvrage fut édité à 150 exemplaires plus 65 non-numérotés pour les collaborateurs. L'œuvre présentée ici a été retirée par la suite des éditions bibliophiles de *La Lune en Rodage* et vendue séparément».

Nous remercions la Fondation Hundertwasser pour son aide dans la rédaction de cette notice



134. Antoni Clavé (1913-2005), «Ils sont ensemble», 2002, technique mixte sur toile (huile, collage, encre, fusain, crayon gras), signée et datée, 130x145 cm

30.000-50.000

Certificat d'authenticité des Archives Antoni Clavé, signé par Nathalie Clavé, daté du 24 juillet 2017, no. 02HCT14



135. Antoni Clavé (1913-2005),
«*Sans titre III*», 1973, technique
mixte sur toile (huile, collage),
signée, contresignée, titrée et datée
au verso, 90x90 cm
8.000-12.000

Certificat d'authenticité des
Archives Antoni Clavé, signé
par Nathalie Clavé, daté du 20
septembre 2019, no. 73HT13

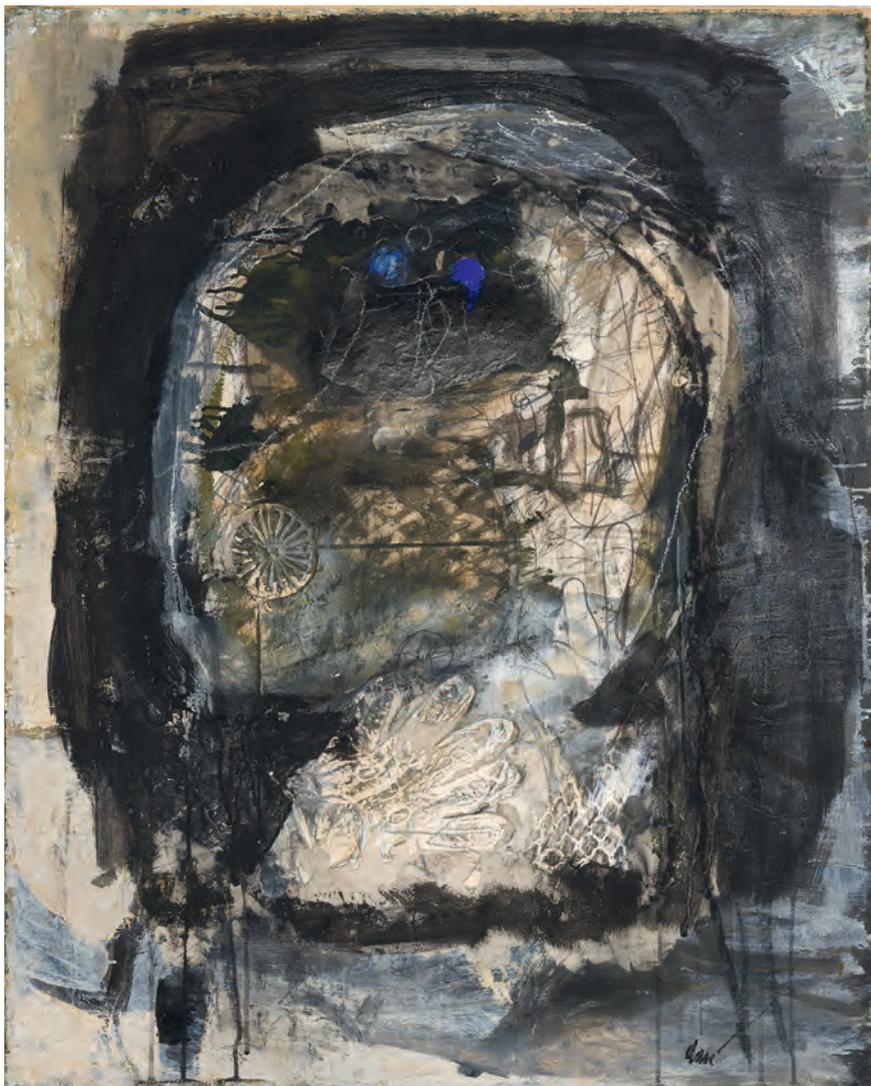


136. Antoni Clavé (1913-2005),
Composition, c. 1961, huile sur toile, signée,
contresignée au verso, 100x114 cm
8.000-12.000

Provenance: Galerie Ferrero, Genève

Certificat d'authenticité des Archives Antoni Clavé,
signé par Nathalie Clavé, 31 janvier 2022,
no. 61HT32





137. Antoni Clavé (1913-2005),
«Œil Rouge, Gant Blanc», 1975,
technique mixte sur toile (huile,
fusain, crayon de graphite, collage,
gaufrage), signée, contresignée,
titrée et datée au verso, 92x73 cm
7.000-9.000

Certificat d'authenticité des
Archives Antoni Clavé, signé par
Nathalie Clavé, daté du 18 octobre
2008, no. 75TMT15



138. Théo Tobiasse (1927-2012),

«*Cirque bleu pour couleur d'exil*»,

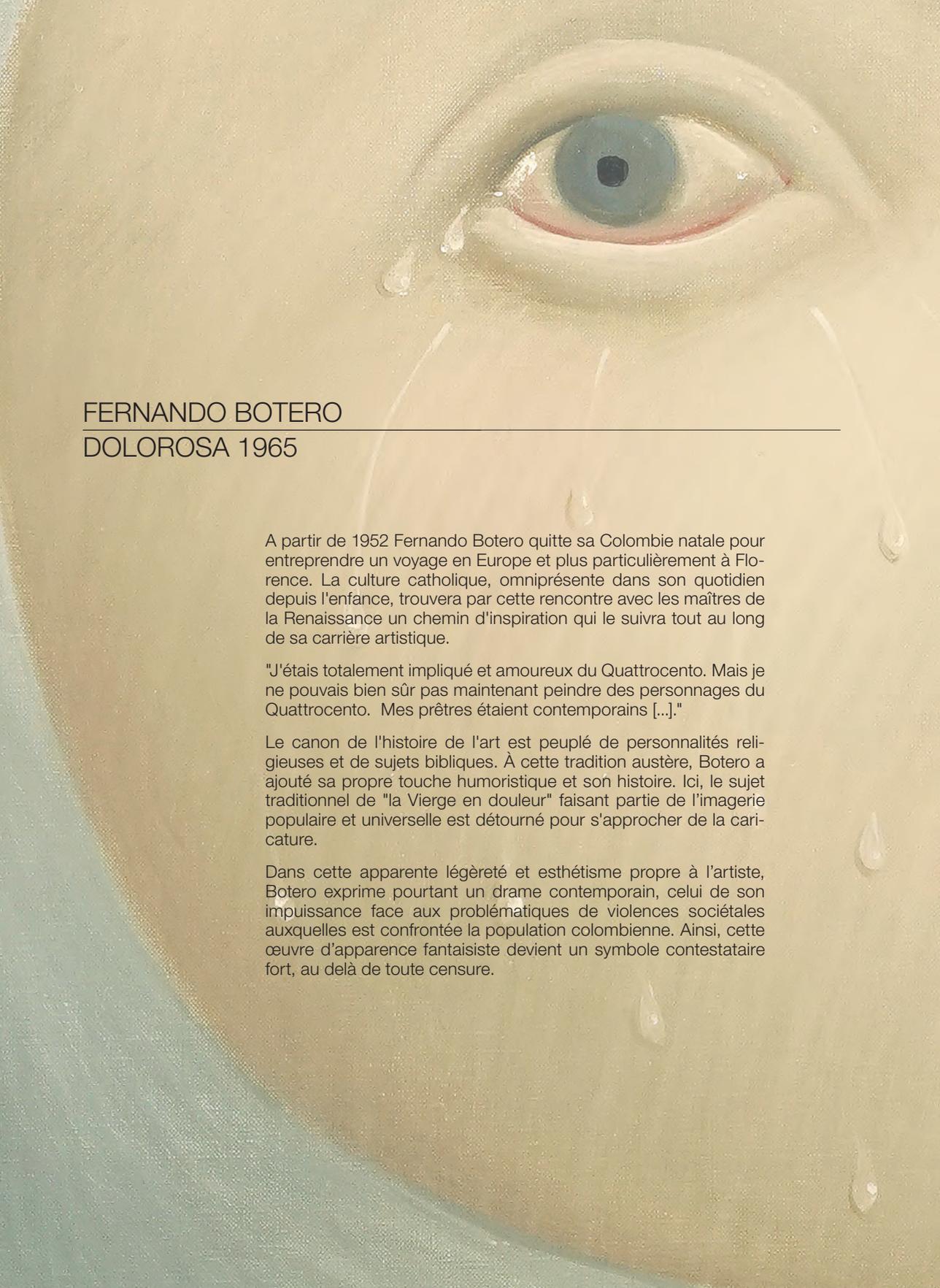
huile sur toile, signée et titrée,

129,5x161,5 cm

10.000-15.000

Certificat d'authenticité signé par

l'artiste, février 2006



FERNANDO BOTERO
DOLOROSA 1965

A partir de 1952 Fernando Botero quitte sa Colombie natale pour entreprendre un voyage en Europe et plus particulièrement à Florence. La culture catholique, omniprésente dans son quotidien depuis l'enfance, trouvera par cette rencontre avec les maîtres de la Renaissance un chemin d'inspiration qui le suivra tout au long de sa carrière artistique.

"J'étais totalement impliqué et amoureux du Quattrocento. Mais je ne pouvais bien sûr pas maintenant peindre des personnages du Quattrocento. Mes prêtres étaient contemporains [...]."

Le canon de l'histoire de l'art est peuplé de personnalités religieuses et de sujets bibliques. À cette tradition austère, Botero a ajouté sa propre touche humoristique et son histoire. Ici, le sujet traditionnel de "la Vierge en douleur" faisant partie de l'imagerie populaire et universelle est détourné pour s'approcher de la caricature.

Dans cette apparente légèreté et esthétisme propre à l'artiste, Botero exprime pourtant un drame contemporain, celui de son impuissance face aux problématiques de violences sociétales auxquelles est confrontée la population colombienne. Ainsi, cette œuvre d'apparence fantaisiste devient un symbole contestataire fort, au delà de toute censure.



139. Fernando Botero (1932),
«*Dolorosa*», 1965, huile sur toile,
signée et datée, contresignée,
contredatée et titrée au
verso, 114,6x109,5 cm
300.000-400.000

Provenance: Collection privée,
acquis directement auprès de
l'artiste; Collection privée suisse,
acquis à la vente Christie's, New-
York, no. 2853, 28 mai 2014



140. Charles Rollier (1912-1968),

«La demeure du sein féminin»,
1958, huile sur toile, signée et
datée, contresignée, titrée et datée
au verso, 114x105 cm

5.000-7.000

Provenance : Galerie Jacques
Benador, Genève; Collection
Claude et Gerda Bouvier (GE)



141. André Lansky (1902-1976), *Composition*, huile sur toile, signée, cadre orné, 41x33 cm
10.000-15.000

Provenance: Galerie David Benador, Genève, 2 juin 1960; Collection Claude et Gerda Bouvier (GE)



142. Alfred Lenica (1899-1977), «Composition», huile sur toile, signée, 81x99,5 cm
5.000-7.000

Provenance: Galerie Ferrero, Genève



143. Alfred Lenica (1899-1977), *Abstraction*, 1960, huile sur carton, signée, datée et située «Genève» au verso, 46x38 cm
3.000-5.000

Provenance: Galerie Ferrero, Genève



**144. Salvador Dalí (1904-1989), «Vénus spatiale», 1977/1984, sculpture en bronze à patine brune et dorée en 2 parties, signée et numérotée 125/350, cachets de fondeur Venturi Arte et Jemelton, édition conçue en 1977 et fondue en 1984, h. 65 cm
8.000-12.000**

Bibliographie: Robert et Nicolas Descharnes, *Sculptures and Objects, Dalí, The Hard and the Soft*; Eccart, 2004, p. 239, no. 616, (un autre bronze illustré)



145. Antoni Tàpies (1923-2012),
«*Composition*», technique mixte sur
papier, signée, 28x38 cm
20.000-30.000

Provenance: Acquis dans les
années 1980 à la Galerie Gavar,
puis resté dans la famille jusqu'à
ce jour

Etiquette au verso: Galeria de Arte
Gavar, Madrid, no. 3932

L'acheteur pourra effectuer les
démarches pour l'obtention d'un
certificat auprès de la Fondation
de l'artiste. Les démarches sont à
la charge de l'acheteur et devront
être initiées dans un délai maximum
de 30 jours après la vente pour
bénéficier de la vente sous
condition.



146. Roberto Matta (1911-2002),
Composition, 1974, huile sur toile,
83x102 cm

20.000-30.000

Lettre de Madame Bénédicte Pesle attestant au nom de l'artiste, l'acquisition de l'œuvre par la galerie de l'Île de France directement à l'atelier; Attestation d'authenticité de Madame Gianna Sistu, Paris, 07.04.76

Provenance: Acquis directement auprès de l'artiste par la Galerie de l'Île de France (Gianna Sistu), Paris; Collection privée suisse, 23 avril 1976

Né à Santiago du Chili en 1911, Roberto Matta entame au début des années 30 des études d'architecture qu'il abandonne précocement pour se rendre en France et s'adonner à la peinture. Élève de Le Corbusier, il se lie d'amitié avec les chefs de file du surréalisme.

Matta fuit la guerre et s'installe à New-York, lieu où émerge une nouvelle génération d'avant-gardistes dont il deviendra une figure forte aux côtés de Willem de Kooning ou Mark Rothko. Sa notoriété grandissante due à la singularité de son travail attira de nombreux artistes dans son atelier dont Jackson Pollock. S'éloignant des principes traditionnels du surréalisme, il rompt officiellement avec le mouvement en 1947.

Cette huile est une œuvre de maturité. Entre surréalisme et ex-

pressionnisme abstrait, elle allie ses travaux sur le subconscient, les sciences et la métaphysique. Elle s'inscrit dans le cadre d'une recherche innovante sur la représentation de la phosphorescence. D'un fond noir jaillissent des corpuscules sphériques en lévitation et aux contours flous, tel une éruption, faisant écho au bouillonnement de l'inconscient. Les formes sont fluorescentes comme des astres dans un ciel de nuit. La structure de la composition, quasi architecturale, est un point de communication entre 2 mondes, la ligne et le pointillé une continuité, un lien avec l'extérieur: L'œuvre est telle un passage dans l'espace-temps, une rencontre entre deux univers. L'œuvre évoque une représentation onirique, cosmique, qui nous entraîne vers la perception d'une 4e dimension.



147. Mark Tobey (1890-1976), «Winter traces», 1957,
tempera sur papier fait main, signée
et datée, 37,2x19,5 cm

15.000-25.000

Avis d'inclusion dans le catalogue
raisonné en préparation du
Committee Mark Tobey signé par le
Dr H. Hachmeister, no. 05/02/22-
57.36, du 5 février 2022

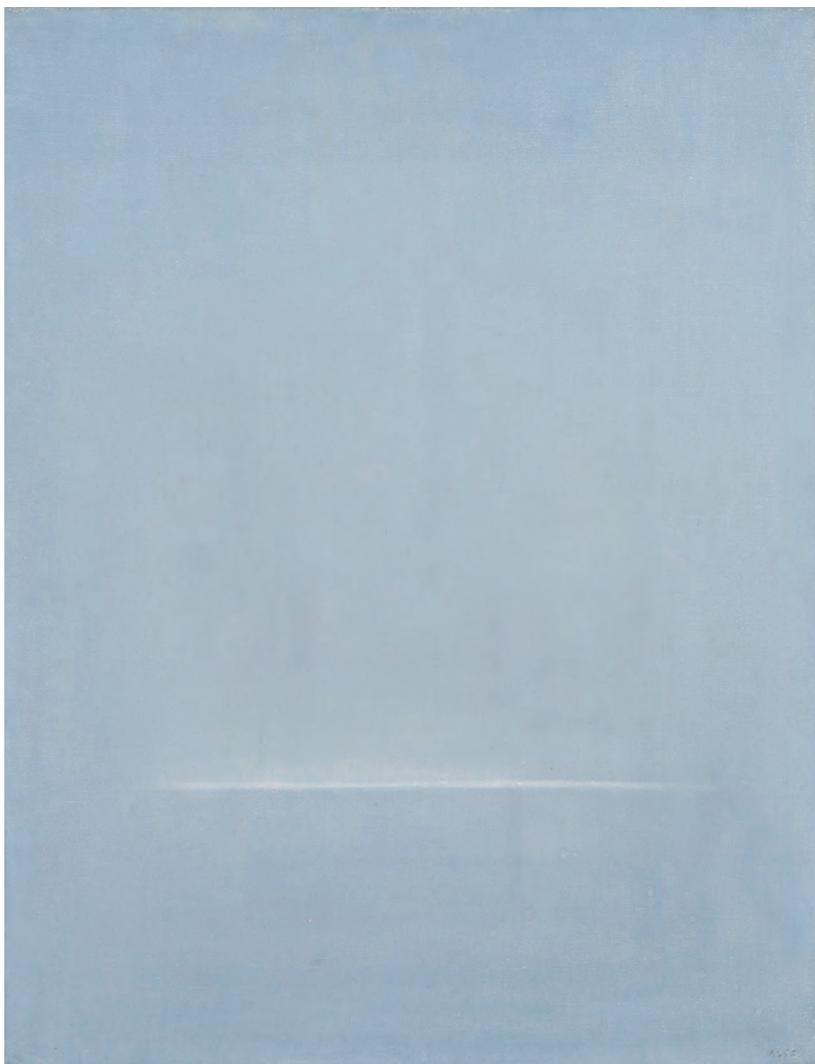


148. Mark Tobey (1890-1976),
«Untitled», 1956, tempera
sur carton, signée et datée,
32x22,6 cm

20.000-30.000

Avis d'inclusion dans le catalogue
raisonné en préparation du
Committee Mark Tobey signé par le
Dr H. Hachmeister, no. 26/10/20-
56.14, du 26 octobre 2020





149. Geneviève Asse (1923-2021), «Ouverture lumière», 1972, huile sur toile, signée, contresignée et datée au verso, 65x50 cm

8.000-12.000

Provenance: Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie, Genève, n°JK1209; Collection Claude et Gerda Bouvier (GE)



150. Maria Helena Vieira da Silva (1908-1992), «Sans titre», 1961, gouache sur papier à la cuve, signée, datée et dédiée «Pour Rose Marie pour René», 23x50 cm 20.000-30.000

Bibliographie: Virginie Duval, Diane Daval Bérán, Guy Weelen, Jean-François Jaeger, *Vieira da Silva : Catalogue raisonné*, Skira, Genève, 1994, p. 353, no. 1752

Provenance: Collection Professeur René Berger, Suisse; Collection privée suisse

Note: L'œuvre est un cadeau de l'artiste à René Berger en remerciement pour un texte qu'il avait écrit.



HENRI MICHAUX

2 OEUVRES

Henri Michaux, né en 1899 à Namur, est un écrivain et artiste belge naturalisé français en 1955. Bien que mordu de littérature, il débute sa vie professionnelle par des études de médecine qu'il abandonne rapidement pour se convertir en matelot.

En 1922, la lecture des Chants de Maldoror de Lautréamont lui insuffle l'envie d'écrire et il couche ainsi sur papier son premier texte, *Cas de folie circulaire*.

En 1925, un scénario similaire se produit : lors de sa visite de la première exposition des surréalistes, il se découvre une passion pour les arts graphiques, et est particulièrement marqué par les œuvres de Paul Klee. Dès lors il mêle mots et dessins dans ses écrits et tendra même dans les années 1950 à préférer l'expression graphique à l'expression littéraire.

L'impulsion première du cheminement artistique de Michaux réside dans l'exploration d'un ailleurs: celui qu'il a découvert dans ses voyages (*Ecuador*, 1929; *Un barbare en Asie*, 1933), celui, fictive qu'il puisse dans son imagination (*Ailleurs*, 1948). Son processus de travail se base en outre sur l'obser-

vation et l'analyse des mécanismes de la perception et de la façon dont elle se traduit en sensations.

De 1955 à 1961, Michaux pousse cette exploration à son apogée lorsqu'il consomme des substances hallucinogènes telle que la mescaline pour explorer son propre ailleurs interne. Cette découverte marque un profond tournant dans son œuvre dessinée. Il retranscrit alors ses visions mescaliniennes constituées de minuscules lignes fourmillant sur le papier. De petit format, ces œuvres semblent être une porte tout à la fois sur l'infiniment grand et sur l'infiniment petit, nous hypnotisant par cette saturation de motifs aux allures de traits de sismographe affolé.

Le dessin que nous vous proposons à la vente est issu d'une série que Michaux réalise lors de la rédaction de son livre *Les grandes épreuves de l'Esprit*, en 1965-1966 et qui met fin à ses expérimentations avec les substances hallucinogènes. Il s'agit donc d'un dessin post-mescalini qui est une réminiscence de ces expériences hallucinées et qui montre à quel point cette exploration de sa psyché modifiée l'a marqué.



151. Henri Michaux (1899-1984),

«*Dessin de réagrégation*», 1976,
encre sur papier, monogrammée,
titrée et datée au verso,
27,5x20,2 cm

15.000-25.000

Cette œuvre sera incluse au
catalogue raisonné en préparation
par Micheline Phankim, Rainer
Michael Mason et Franck Leibovici,
sous le numéro hm6971

Provenance: Galerie Engelberts,
Genève; Galerie Jacques Benador,
Genève, le 10 février 1996;
collection Claude et Gerda Bouvier
(GE)

Exposition: *Henri Michaux :
aquarelles, frottages, peintures
à l'encre de Chine, aquarelles
et gouaches, dessins de
désagrégation, 1946-1966,*

Galerie Engelberts, Genève, du
2 juin au 31 août 1966, ill. (non
paginé); *Henri Michaux 1944-
1969*, Galerie Engelberts, Genève,
du 21 mai au 31 juillet 1976;
*Henri Michaux, Rétrospective
itinérante*, MNAM/Centre
Pompidou, Paris, du 16 mars au 14
juin 1978, Guggenheim, New York,
du 6 septembre au 15 octobre
1978, Musée d'Art Moderne de
Montréal, du 12 novembre au 10
décembre 1978, p.150, ill.; *Henri
Michaux*, (rétrospective itinérante),
Musée Cantini, Marseille, du 2
octobre au 21 novembre 1993,
IVAM, Valence, du 1er décembre
1993 au 23 janvier 1994, Musée
Rath, Genève, du 3 mars au 22
mai 1994, p. 166, ill.; *Untitled
Passages by Henri Michaux*, The
Drawing Center, New York, du
30 octobre au 20 décembre

2000, traduction anglaise de
Emergences-Résurgences, éditée
par les Drawing Papers, p. 74, ill.

Bibliographie: Henri Michaux,
Emergences-Résurgences, Skira,
1972, p. 110; Peter Weibel, sous
dir., *Michaux Mescaline*, 1998,
(à l'occasion de l'exposition *The
Meskalin paintings* by Centre
Cultural Tecla Sala, Barcelona/Neue
Galerie. Graz am Landesmuseum
Joanneum, Graz), p. 23



152. Henri Michaux (1899-1984), *Composition*, 1981, encre noire et lavis gris sur papier, monogrammée, datée au verso, 56x76 cm

8.000-12.000

Provenance: Collection Claude et Gerda Bouvier (GE)

Cette œuvre sera incluse au catalogue raisonné en préparation par Micheline Phankim, Rainer Michael Mason et Franck Leibovici, sous le numéro hm4392



153. Joseph Sima (1891-1971),
Composition, huile sur toile, signée
et datée 1961, 60x73 cm
100.000-150.000

Provenance: Acquis directement
auprès de l'artiste; Collection
privée, Lausanne, Suisse



154. Julio Le Parc (1928),
«Modulation 625», 1983, acrylique
sur toile, signée, datée et titrée au
verso, 81x60 cm
5.000-7.000

Provenance: Acquis directement
auprès de l'artiste





155. Julio Le Parc (1928),
«*Modulation 648*», 1984, acrylique
sur toile, signée, datée et titrée au
verso, 150x250 cm

30.000-50.000

Provenance: Acquis directement
auprès de l'artiste

FIN DE LA VACATION





JEUDI 16 JUIN À 19 H
MAROQUINERIE DE LUXE



156. Chanel, sac grand classique Timeless à rabat simple en cuir caviar sable, bouclerie couleur argent, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, housse, 19x30 cm
2.000-3.000

157. Chanel, sac Shopping médium en cuir caviar rose, double poignée, bandoulière à chaînette argentée et cuir entrelacé, housse, 23x30 cm
2.000-3.000



158. Chanel, sac Boy Fluo à rabat en toile gris matelassé au bord rose fluo sur jaune fluo, bandoulière à chaîne avec partie en cuir gris clair, carte d'authenticité, housse, 12,5x20 cm
1.000-1.500

159. Chanel, sac Timeless rabat simple en cuir d'agneau noir matelassé, bandoulière à chaînette en métal doré et cuir entrelacé, housse, 17,5x25 cm
1.500-2.000





160

160. Gucci, sac Jackie 1961 en lézard marron et toile appliquée et brodée de motifs floraux en cuir, édition limitée 2004, housse, 21x32 cm
700-900



161

161. Gucci, sac G Wave Hobo en python rouge, bandoulière porté épaule et longue bandoulière en cuir tressé, 30x40 cm
1.500-2.000

162. Hermès, sac Constance vintage en cuir de box bleu marine, fermoir H en métal plaqué or, 22x 17,5 cm
1.000-1.500

163. Hermès sac Plume 28 en cuir Box bordeaux, bouclerie palladium, année 2003, housse, 20x28 cm
800-1.200



162



163



164. Hermès, sac Kelly 32 en crocodile porosus noir, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 23x32 cm
4.000-6.000



165. Hermès, sac Kelly 28 retourné en cuir de Box noir, année 1969, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, bandoulière postérieure, boîte, 21x28 cm
1.500-2.000



166. Hermès, sac Kelly 28 retourné en cuir de Box bordeaux, année 1960, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, boîte, 21x28 cm
1.000-1.500



167. Hermès, sac Birkin 35 en alligator mat bleu nuit (*Alligator mississippiensis*), année 2004, bouclerie plaquée or, tirette et clochette avec 2 clefs et cadenas, 26x35 cm
25.000-35.000



168



170

168. Hermès, sac Herbag 31 retourné en cuir vachette Rouge H et toile bleu marine avec finitions rouge H, bandoulière, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, boîte, 25x31 cm
1.500-2.000

169. Hermès, sac Evelyne TPM mini en cuir taurillon clémence noir, année 2022, bandoulière, housse, boîte, 19x17 cm
1.000-1.500

170. Hermès, sac Messenger Steve Caporal 35 en taurillon clémence Etoupe, année 2015, bandoulière réglable, intérieur avec pochette fermeture éclair et petit compartiment, housse, 28x35 cm
2.000-3.000

171. Louis Vuitton, sac Speedy Murakami Fringe 25 en toile enduite Monogram multicolore et cuir naturel avec franges en cuir arc-en-ciel ornées de charmes et de billes, édition limitée, intérieur en alcantara rose cramoisi, housse, 18x25 cm
1.000-1.500

172. Louis Vuitton, sac Lockit Voyage en toile enduite Fetish Monogram, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, intérieur en cuir, collection Automne-Hiver 2011-2012, housse, 43x45 cm
1.500-2.000



171



169



172

HORLOGERIE

HUBLOT
GENEVE



**173. Bulgari, *Serpenti*, réf. SP
35 G, montre-bracelet en or 750
sertie de diamants**

Mouvement: cal. ETA E01.001,

quartz, 5 rubis

Boîtier: n°T 0008, larg. 23 mm

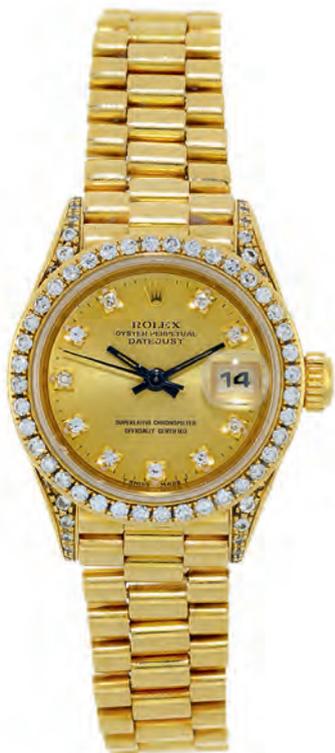
Signature: cadran, mouvement,
boîtier

Poids: 97g

8.000-12.000

BVLGARI





174. Rolex, Datejust, réf. 69158/6900, montre-bracelet en or 750 avec index, lunette et cornes sertis de diamants, circa 1990

Mouvement: cal. 2135, automatique, 29 rubis, n°1350092
 Boîtier: n°L771330, diam. 26 mm
 Complication: date à guichet
 Bracelet Rolex: n°8570 F/N12, derniers maillons n°68B
 Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet
 Accessoires: garantie et attestation de chronomètre officiel mentionnant la date d'achat le 25/03/1990, manuel d'instructions, tag, porte-documentations
 Poids: 73g
 6.000-8.000



175. Cartier, Tank Anglaise, réf. 3579, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants, circa 2015

Mouvement: cal. 057, quartz, 4 rubis
 Boîtier: n°132328SX, larg. 23 mm
 Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet
 Accessoires: certificat de garantie mentionnant la date d'achat le 15/05/2015, certificat d'origine
 Poids: 96g
 6.000-8.000

Cartier



176. Cartier, Tortue, montre-bracelet en or 750 avec cadran, lunette et bracelet pavés de diamants, années 1980-90

Mouvement: cal. 21, mécanique, 17 rubis

Boîtier: n°220641, larg. 23 mm

Signature: mouvement, boîtier, bracelet

Accessoire: 3 maillons supplémentaires

Poids: 62g

10.000-15.000



177. Breguet, *Marine*, réf. 8818, montre en or 750 avec cadran, lunette et cornes sertis de diamants, circa 2012

Mouvement: cal. 587/1, automatique, 20 rubis, n°0040695
Boîtier: n°3520, diam. 31 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Bracelet Breguet: caoutchouc blanc avec boucle ardillon or 750 Breguet
Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoires: certificat d'origine et de garantie mentionnant la date d'achat le 31/03/2012, manuel d'instructions

5.000-7.000



178. Patek Philippe, réf. 4710/1, rare et possiblement unique, montre-bracelet or 750 entièrement pavée de diamants accompagnée de sa paire de clips d'oreilles, circa 1989
Mouvement: cal. E15, quartz, 6 rubis, 1650004
Boîtier: n°2823724, larg. 18 mm
Signature: mouvement, boîtier, bracelet, clips d'oreilles
Accessoires: certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 24/12/1989, pochette
Poids: 87g
20.000-30.000



179. Audemars Piguet, Lady Royal Oak, réf. 67601BA. ZZ.D012CR.02, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants et cadran en nacre, circa 2004
Mouvement: cal. 2712, quartz, 7 rubis, n°590252
Boîtier: n°F17912/0154, larg. 33 mm
Complication: date à guichet
Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet
Accessoires: certificat d'origine et de garantie mentionnant la date d'achat le 15/11/2004, bracelet Audemars Piguet caoutchouc blanc avec boucle déployante or 750 AP supplémentaire, manuel d'instruction
Poids: 159g
8.000-12.000

180. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet en or 750 avec index, lunette et bracelet sertis de diamants, années 1980-90
Mouvement: cal. 2502, quartz, 7 rubis, n°248469
Boîtier: n°B79378/1915, larg. 26 mm
Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet
Poids: 100g
10.000-15.000



Royal
Audemars Piguet



181. Jaeger-LeCoultre, *Master Moon Calendar*, réf. 140.2.98.S, montreen or rose 750 avec calendrier et phases de lune, années 2000

Mouvement: cal. 891/2/448, automatique, 36 rubis, n°3090564
Boîtier: n°1027, diam. 37 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complications: jour et mois à guichet, indication de la date, phases de lune, compteur subsidiaire pour les secondes
Bracelet Jaeger-LeCoultre: croco noir avec boucle déployante or rose

750 JL
Signature: cadran, mouvement, boîtier

4.000-6.000



182. Blancpain, *Fifty Fathoms*, montre acier, années 1950

Mouvement: cal. A. Schild, automatique, 17 rubis
Boîtier: n°16105, diam. 34 mm, lunette tournante bidirectionnelle
Bracelet: tissu avec boucle ardillon acier

Signature: cadran, boîtier

3.000-5.000

183. Hublot, *Big Bang*, montre chronographe en titane et céramique sertie de tsavorites

Mouvement: cal. 4100, automatique, 25 rubis
Boîtier: n°900217, larg. 48 mm, fond en verre laissant apparaître le mouvement

Complications: chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes
Bracelet Hublot: caoutchouc croco et caoutchouc noir avec boucle déployante céramique et acier Hublot

Signature: cadran, mouvement, boîtier

Accessoires: écrin, écrin de voyage, manuel d'instructions

5.000-7.000



184. Urwerk, réf. UR-203, Ed. Limitée à 20 exemplaires, rare montre en platine et titane avec revêtement PE-CVD, circa 2010

Mouvement: cal. UR 7.03, automatique et mécanique ajustable grâce à un système de régulation par double turbine au dos de la montre, 39 rubis

Boîtier: larg. 44 mm

Complications: complication «satellite» se terminant par des plots tournants pour indiquer l'heure prolongés d'une aiguille télescopique indiquant les minutes sur le bas du cadran, «Oil Change» pour indiquer la nécessité d'un service, odomètre horloger sur 150 ans

Bracelet Urwerk: croco noir avec boucle ardillon titane et PE-CVD

Urwerk

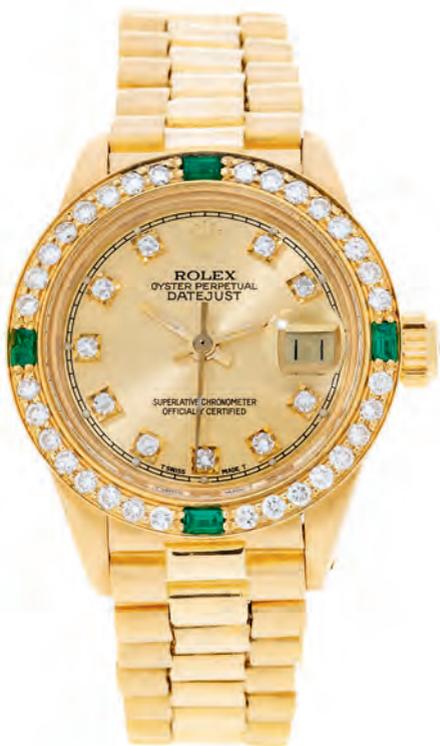
Signature: mouvement, boîtier

25.000-35.000

Urwerk fut créée en 1997 par l'horloger Felix Baumgartner et le designer Martin Frey. Design futuriste et complications horlogères inédites sont l'ADN de cette maison manufacturant environ 150 pièces par an, assurant donc une production confidentielle. Le modèle UR-203 reprend ainsi ces codes avec le concept "satellite" qui permet la lecture des heures sur plot pivotant et la lecture des minutes grâce à une aiguille télescopique. Ce modèle comprend 2 complications inventées par la maison Urwerk: "oil change" qui indique quand la montre nécessite un service technique et "l'odomètre horloger", qui calcule le nombre d'années de marche totales du mouvement jusqu'à 150 ans. Elle se démarque aussi par son système de contrôle de force sur les 2 turbines du remontage automatique qui peuvent ainsi passer en remontage manuel. Le modèle présenté fait partie d'une série exclusive de 20 pièces.







185. Rolex, *Datejust*, réf. 6917/6900, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants et d'émeraudes, circa 1979

Mouvement: cal. 2030, automatique, 28 rubis, n°651578
Boîtier: n°6146440, diam. 26 mm
Complication: date à guichet
Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet
Poids: 63g

Provenance: Collection princière, famille Pahlavi, par héritage

5.000-7.000

186. Rolex, *Lady-Datejust*, réf. 69298/69000A, montre-bracelet en or 750 avec cadran, lunette et bracelet sertis de diamants, circa 1995

Mouvement: cal. 2135, automatique, 29 rubis, n°3098072
Boîtier: n°W403857, diam. 29 mm
Complication: date à guichet
Bracelet Rolex: n°64908/W11
Signature: cadran, mouvement, boîtier, bracelet
Poids: 92g

20.000-30.000





187. Rolex, Datejust, «Big Bubble Back», réf. 4467, rare montre-bracelet en or 750, circa 1946

Mouvement: automatique, n°G 11762/G 26752

Boîtier: n°387662, diam. 36 mm

Complication: date à guichet

Signature: cadran, mouvement boîtier

Signature: Gay Frère: bracelet

Poids: 92g

8.000-12.000

La collection Datejust est une collection intemporelle et emblématique de la maison Rolex.

C'est en 1945 que la première Datejust référence 4467 et le bracelet "Jubilée" furent créés afin de célébrer le 40ème anniversaire de la maison Rolex. La date à guichet permettant une lecture parfaite au premier coup d'œil ainsi que les cinq maillons du bracelet sont deux éléments permettant de reconnaître ces deux classiques immédiatement.

La même année, Rolex met en vente par correspondance les 100 premiers modèles par le biais d'un coupon dans le journal "La Genevoise" devenu "La Tribune de Genève". Ces pièces portaient alors toutes un numéro séquentiel gravé à la main

entre les cornes. Pour couronner le tout, Rolex offrait également aux acquéreurs une gravure de leurs armoiries ou d'un monogramme sur le fond du boîtier avant de remettre les montres aux acheteurs lors d'un grand dîner.

La montre proposée à l'encan fait ainsi partie des rares 100 premiers modèles créés pour l'occasion et porte le numéro "056" gravé à la main entre les cornes ainsi que les armoiries du propriétaire. Le bracelet Jubilee a lui été réalisé par la maison Gay Frères.

Elle est restée par descendance dans la même famille et apparaît pour la première fois sur le marché aujourd'hui chez Piguet Hôtel des Ventes.

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

*Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site piguet.com
Les bijoux dans ce présent catalogue sont représentés grandeur nature*





188. Bulgari, Parentesi, bague ouverte or 750 sertie de diamants taille brillant, signée, doigt environ 53-13, 18g
1.500-2.000



189. Bulgari, Parentesi, paire de clips d'oreilles or 750 sertis de diamants taille brillant, signés, h. 2 cm, 21g
2.000-3.000



190. Bulgari, Parentesi, réf. BJ 01, montre-bracelet en or 750 avec cadran et bracelet sertis de diamants, années 1990
Mouvement: cal. 512-MBBO, quartz, 6 rubis
Boîtier: n°G 31146/243, diam. 20 mm
Signature: mouvement, boîtier, bracelet
Poids: 89g
5.000-7.000



191. Bulgari, Parentesi, bracelet or 750 serti de diamants taille brillant, signé, circ. 15.5 cm, 83g
4.000-6.000



193. Van Cleef & Arpels, sautoir
années 1970 or 750 à maillons
allongés, signé, numéroté 113896,
long. 72.5 cm, 135g
Provenance: Collection princière,
famille Pahlavi, par héritage
5.000-7.000



192. Van Cleef & Arpels,
bracelet 2 tons d'or 750 à maillons
corde, signé, numéroté 118443,
long. 18 cm, 63g
Provenance: Collection princière,
famille Pahlavi, par héritage
2.000-3.000





194. Paire de clips d'oreilles
or 750 sertis de perles de culture
des mers du Sud entourées de
diamants taille brillant et trapèze,
h. 2.4 cm, 20g
1.000-1.500



197. Paire de clips d'oreilles
2 ors 750 figurant des feuilles
de lierre stylisées serties de
diamants taille brillant (env. 1.2 ct),
h. 2.4 cm, 27g. On joint la **broche**
assortie 2 ors 750 sertie de
diamants taille brillant,
long. 4.5 cm, 23g
1.200-1.800



195. Bague or 750 ornée d'une
perle de culture des mers du
Sud (env. 15.6 mm) entourée de
diamants taille trapèze et brillant,
doigt 53-13, 28g
1.500-2.000



196. Bracelet 2 ors 750 composé
d'une succession de feuilles de
lierre serties de diamants taille
brillant (total env. 4.2 cts),
long. 17 cm, 88g
3.000-5.000



198. Collier 2 ors 750 composé d'une succession de feuilles de lierre serties de diamants taille brillant (total env. 9.4 cts), long. 39 cm, 183g
6.000-8.000



199. OJ Perrin, bague sertie d'un saphir jaune taille coussin (env. 11 cts) entouré de diamants taille brillant, signée, doigt 52-12, 20g
5.000-7.000



200. Bague or rose 750 pavée de diamants taille brillant, doigt 54-14, 18g
1.500-2.000



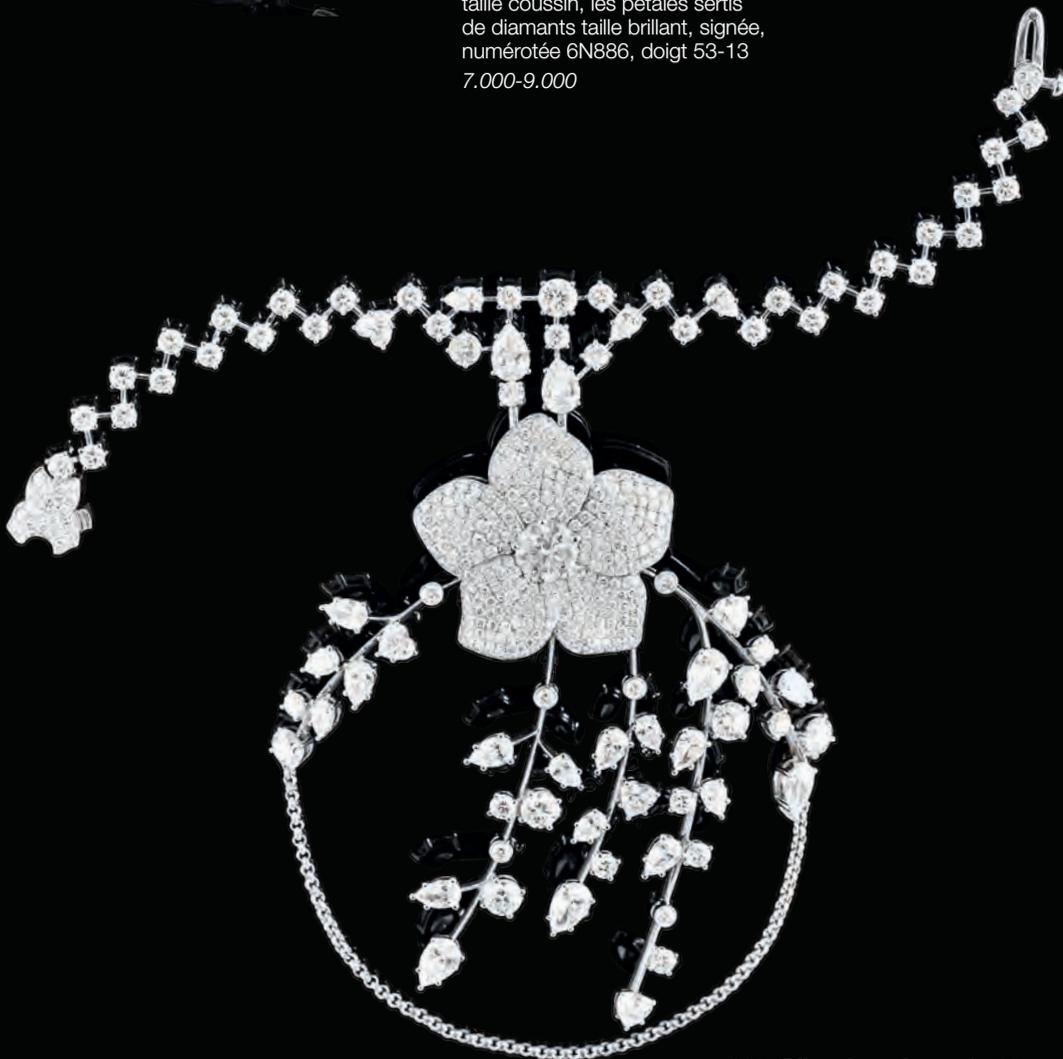


201. Piaget, ensemble composé d'un collier et d'un bracelet pouvant former sautoir or 750 alternant des maillons godronnés et d'autres pavés de diamants taille brillant, signés, numérotés C01299 et C01294, long. collier 38 cm, bracelet 16.5 cm, 184g
6.000-8.000





202. Chanel, *Camélia*, bague or gris 750 ajouré ornée d'un saphir taille coussin, les pétales sertis de diamants taille brillant, signée, numérotée 6N886, doigt 53-13
7.000-9.000



203. Bijou de main or gris 750 à motif végétal serti au centre d'un diamant taille brillant (env. 1.98 ct) rehaussé de diamants de différentes tailles (total env. 25 cts), h. 10.5 cm, long. 17 cm, 63g
18.000-22.000





204. Bague platine sertie d'un diamant taille émeraude (env. 1.1 ct) entouré de diamants carrés, doigt 49-9
3.000-5.000



205.* Bague platine sertie d'un rubis taille coussin antique de 3.033 carats, Mozambique, non chauffé selon rapport SSEF n°116062 daté du 04/02/2021, rehaussé de diamants taille brillant, doigt 52-12
16.000-20.000





**206. Paire de pendants
d'oreilles** 2 ors 750 composés
d'une lignes de diamants taille
poire retenant un rubis entouré de
diamants taille brillant, h. 5.5 cm
2.500-3.500



**207. Buccellati, bracelet
rigide** or gris 750 alvéolé serti
de diamants taille brillant, signé,
numéroté M5682, circ. 16.5 cm,
32g, écrin
6.000-8.000



208 (2)

208. Paire de pendants d'oreilles or gris 750 à motif géométrique sertis de diamants taille trapèze et brillant retenant des disques de néphrite blanche gravés, h. 7.2 cm
4.000-6.000



209. Bague platine sertie d'un rubis taille ovale de 3.62 carats, Birman, non chauffé selon le rapport GGTL n°22-G-24134 daté du 07/04/2022, entourage diamants taille brillant, doigt 51-11
6.000-8.000



210.* Adler, *Ostinato*, bracelet manchette ébène avec incrustations et finitions en or gris 750 serti de diamants taille brillant entourant 7 rubis birmanes taille poire de 1.27, 1.62, 2.03, 2.05, 2.32, 2.34 et 2.27 carats selon les rapports GRS, signé, circ. 15.5 cm 30.000-50.000

FONDATION ERIC HOROVITZ



Les lots marqués **en bleu** dans ce catalogue sont vendus au profit de la Fondation Éric Horovitz.

La fondation Horovitz a pour objectif d'accompagner les talents dans l'industrie de la joaillerie et de soutenir la formation continue en ce domaine. Elle est créée en 2020 pour rendre hommage à Éric Horovitz, marchand reconnu internationalement et cofondateur de la réputée maison Horovitz et Totah.

Depuis 2021, la fondation organise à GemGenève un concours de création bijoux pour les élèves des écoles CFC à la fin duquel un jury composé de professionnels décerne le Prix "Coup de cœur de la Fondation Éric Horovitz". Un étudiant se voit ainsi offrir un soutien personnalisé en fonction de son projet professionnel.

Les fonds ainsi récoltés permettront de soutenir cette action.

Se reporter aussi à la page 320.



211. Bracelet rigide or 750 pavé de diamants, de rubis et de saphirs taille marquise entourés de diamants taille brillant, circ. 18.5 cm, 129g
7.000-9.000



212. Boucheron, *Les cinq sens*, bracelet circa 1875 composé de 5 éléments ovales en or 750 ciselé représentant chacun une allégorie des cinq sens accompagnée de 2 putti encadrés de feuilles d'acanthes et de rubans croisés, signé, long. 5 cm, 61g
4.000-6.000

Ce bracelet de la maison Boucheron a été réalisé par Louis Rault (1847-1903). Il fut considéré comme étant un des plus grands ciseleurs du 20ème siècle. Ce dernier travailla au sein cette maison de 1868 à 1875 et reçut de nombreux prix dont la croix de la Légion d'honneur. Il fascinait ses confrères à la fois par sa maîtrise de la matière comme l'or, le métal et l'acier mais aussi par l'inventivité

de ses motifs. Son talent l'amena à créer des bijoux mais aussi des médailles, des figurines, des coffrets ou encore des ornements ayant souvent comme thème une nature idéalisée. On peut aujourd'hui retrouver ses œuvres dans de nombreux musées comme celui des Arts Décoratifs à Paris ou le British Museum à Londres. à Londres.





213. Bague platine sertie d'un diamant taille ovale de 1.54 carat Fancy Vivid Yellow-Orange selon certificat GIA n° 13249955 daté du 28/04/2004, épaulé de diamants taille losange et 8/8, doigt 52-12
15.000-20.000



214. Bague or 750 sertie d'un diamant taille ovale de 2.03 carats, Fancy light green yellow selon le rapport GIA n°10318420 daté du 03/05/1998, épaulé d'émeraudes taille poire, doigt 52-12
4.000-6.000

Les premiers diamants verts ont été découverts dans des mines indiennes aux alentours du IV^e siècle mais c'est seulement au XVIII^e siècle que ceux-ci apparaîtront réellement dans les archives.

Aujourd'hui, les principaux pays producteurs de diamants verts se trouvent en Afrique et en Amérique du Sud.

Cette couleur particulière est causée par une exposition de quelques millions d'années à des minerais radioactifs. Les diamants utilisés en joaillerie sont plus communément incolores mais toutes les couleurs peuvent être trouvées à l'état naturel. Ainsi, les diamants les plus rares et recherchés sont le rouge, le vert, le violet et le bleu.

Le diamant monté sur cette bague présente une combinaison de vert et de jaune qui lui donne cette couleur si singulière.



215. Bracelet bombé circa 1930 platine et or gris satiné serti étoiles de diamants et diamants de couleur taille ancienne, circ. 18 cm, 78g
8.000-12.000





216. Collier années 1940-50 or 585 et platine composé d'un rang de cabochons de rubis avec intercalaires sertis de diamants taille baguette et 8/8 formant un motif draperie centrant un élément circulaire retenu par deux rivières de diamants taille ancienne, long. 39 cm
20.000-30.000



217. Collier platine à maille forçat
serti de diamants taille brillant et
retenant 2 diamants facettés taille
fantaisie
(env. 7 et 1 cts), long. 39 cm
25.000-35.000



218. Bague *Toi&Moi* platine sertie d'une émeraude colombienne de 1.262 non huilée selon rapport SSEF n°43695 daté du 12/10/04 opposant un diamant taille cœur (env. 1.5 ct), épaulés de diamants taille 8/8, doigt 52-12
10.000-15.000



219. Bague platine sertie d'un diamant taille brillant de 1.686 carat, F, VS1 selon rapport SSEF n°11847 daté du 14/04/04, épaulé de diamants taille trapèze, doigt 51-11
10.000-15.000





220. Collier or gris 750 à maillons carrés reliés par des ponts pavés de diamants taille baguette (total env. 9 cts), long. 43 cm, 60g
15.000-20.000

221. Bracelet brassard, Inde, probablement XVIIIe s., or fourré et différents métaux serti d'un diamant plat, d'une émeraude, d'un saphir, d'un grenat, d'une topaze d'un cabochon de rubis, de corail et d'une perle bouton alternés de diamants plats. Les tranches et l'intérieur ornées de frises émaillées formant des motifs floraux. circ. 25.5 cm, larg. 1.8 cm, 197g 5.000-7.000



221 agrandi



222. Collier réversible Inde
XXe s., or fourré composé d'un
rang d'éléments retenant des
saphir polis en chute surmontés
de diamants plats d'un côté et
d'un motif émaillé bleu de l'autre,
alternés de perles de culture
blanches, longueur ajustable de
41 à 36 cm, 131g
12.000-18.000



223. Broche double-clips
années 1930 platine et or gris
750 à motif de rubans pavés de
diamants taille brillant et baguette
(total env. 16 cts), h. 5 cm, 39g
4.000-6.000



224. Paire de broches piments
années 1940 platine et 2 ors
pavées de rubis et de diamants de
différentes tailles, h. 3.7 cm, 22g
2.500-3.500



225. Bracelet Belle Epoque
platine ajouré à motif de fleurs
bordées de lignes festonnées, serti
de diamants taille ancienne et rose
encadrant 3 émeraudes (total
env. 6.5 cts), long. 18 cm
8.000-12.000





226. Bague fin XIXe s., or et argent ornée d'une perle bouton naturelle d'eau de mer selon le rapport SSEF n°54313 daté du 26/08/09, entourée de diamants taille old european, doigt 60-20
3.000-5.000



227. Paire de clips d'oreilles années 1940-50 platine et or rose ornés de perles blanches (non testées) entourées de diamants taille ancienne et intermédiaire, h. 2.2 cm
3.000-5.000



228. Grande broche XIXe s.,
or et argent figurant une branche
fleurie pavée de diamants taille
old european, old mine et rose
rehaussés d'émail vert,
long. 15.5 cm. Détachable en
3 segments pouvant initialement
être transférés sur une tiare
(manquante) ou sur des petites
broches individuelles. Dans
une boîte d'époque aux initiales
couronnées P.J.
15.000-25.000



229. Cartier, bague platine
sertie d'un diamant taille coussin
ancienne (7.5 cts) épaulé de
diamants taille baguette, signée
Cartier London, doigt 49-9
30.000-50.000



230. Solitaire or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 2.8 cts), doigt 52-12
6.000-8.000



231. Bague Toi & Moi années 1950-60 or gris 750 sertie de 2 diamants taille intermédiaire (env. 1.2 et 1.3 ct) épaulés de diamants taille baguette, doigt 53-13
6.000-8.000



232. Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 3.7 cts), doigt 54-14, 15g
15.000-20.000



233. Bracelet rivière or gris 750
serti de diamants taille brillant (total
env. 14 ct), long. 19 cm, 23g
15.000-20.000



234. Bague platine sertie d'un
diamant taille brillant de 11.46
carats, J, VS2 selon le rapport
GGTL n°21-D-27588 daté du
22/04/21, épaulé de 2 diamants
taille baguette, doigt 50-10
120.000-150.000





235. Bracelet Art Déco platine
ajouré à motif géométriques
serti millegrain de diamants taille
intermédiaire et baguette, long.
18,5 cm
8.000-12.000



236. Importante bague Art Déco
platine ornée d'un saphir étoilé
cabochon Ceylan non chauffé
(env. 75 cts) selon le rapport SSEF
n°121713 daté du 04/04/22 épaulé
de 6 diamants taille baguette, doigt
environ 50-10
60.000-80.000





238. Paire de pendants d'oreilles amovibles or 750 pavés de diamants taille marquise (total env. 12 cts) et trapèze formant un décor de feuillage stylisé, h. 7 ou 3 cm, 28g
3.000-5.000



237. Broche or 750 entièrement sertie de diamants taille poire et marquise (total env. 11.5 cts), h. 4.5 cm
5.000-7.000



239. Bracelet rivière or 750 composé de plusieurs rangs de diamants taille marquise (total env. 25 cts) alternés de vagues de diamants calibrés, fermoir boucle déployante, circ. 16 cm, 84g
8.000-12.000

240. Saphir sur papier de de
11.117 carats taille ovale, Ceylan,
non chauffé selon rapport SSEF
n°121714 daté du 04/04/2022,
doigt 53-13. Le saphir est
actuellement vendu desserti avec
sa monture
20.000-30.000





241. Harry Winston, importante bague or 750 sertie d'un diamant taille ovale de 10.13 carats, F, VS2 selon le rapport GIA n°2225416484 daté du 18/04/2022, épaulé de diamants taille triangle, signée, doigt 50-10, boîte
250.000-350.000

FIN DE LA VENTE



ARTS PREMIERS - COLLECTION GÉRALD MINKOFF
VENTE 20 SEPTEMBRE 2022



ART CONTEMPORAIN - COLLECTION GÉRALD MINKOFF
VENTE 21 SEPTEMBRE 2022



Lucio Fontana (1899-1968), *Concetto Spaziale, Natura*, (1967)
Sculpture volume, Ed. 226/500, signée
Estimation: CHF 70.000-100.000



Montres et bijoux portés: visitez [piguet.com](https://www.piguet.com)



Nocturnes à Lausanne



ESTIMATIONS DE VOS BIJOUX ET MONTRES

De 10h à 20h tous les derniers jeudis du mois
Bureaux ouverts du mardi au vendredi
sur rendez-vous

PLACE ST. FRANÇOIS 4 1003 LAUSANNE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM



Comment miser ?

VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



Dans la salle



Par téléphone



Par ordre d'achat écrit



Par ordre d'achat depuis son espace personnel piguet.com

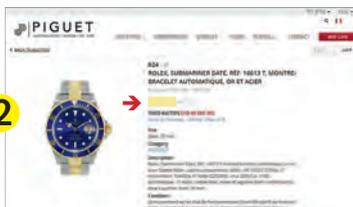


En direct depuis son écran, live bidding

VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web

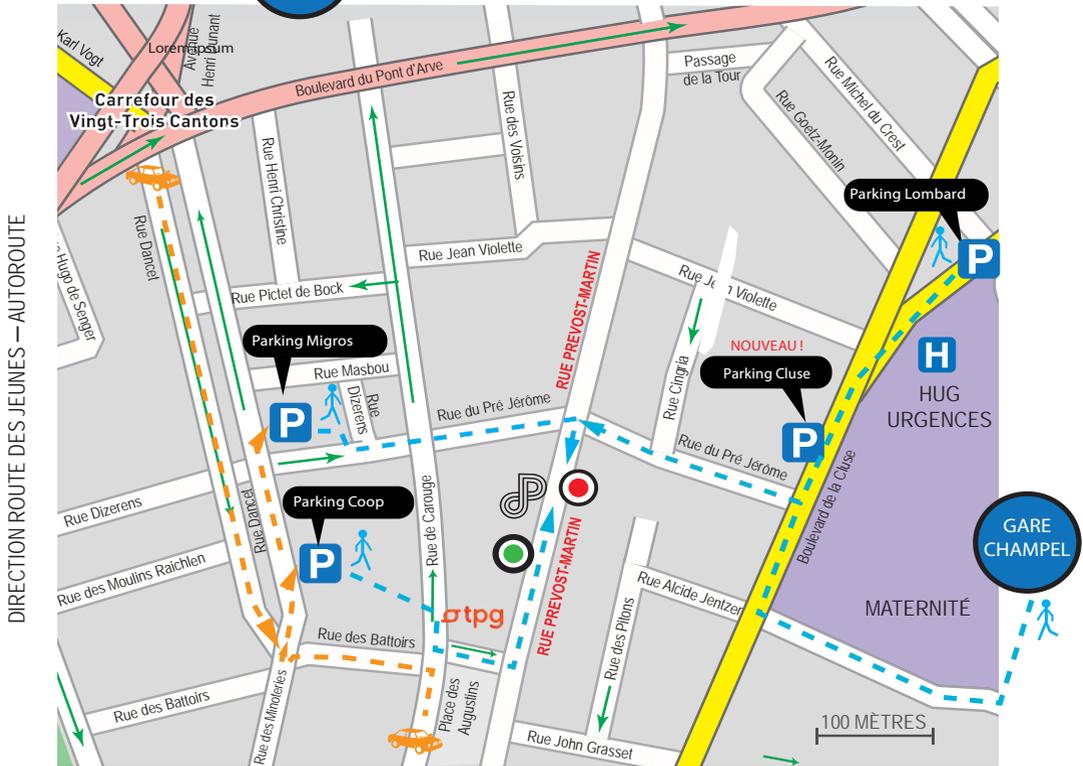


App. smartphone

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

SENS UNIQUE



ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



ACCÈS A PIED

- 2 minutes depuis parking Migros
- 2 minutes depuis parking Coop
- 2 minutes depuis parking Cluse
- 5 minutes depuis parking Lombard
- 5 minutes depuis la gare de Champel



EXPOSITION AU 51



EXPOSITION AU 44

Photographies: Emmanuelle Bayart, Céline Michel, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat (mediaram)
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA

JOAILLERIE & HORLOGERIE

VENTE JEUDI 16 JUIN



Lots 156 à 241

Lots 4933 à 5929



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205