

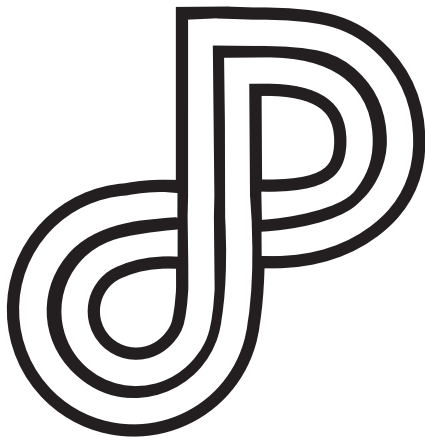
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



MARS 2017





PIGUET.COM

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Vendredi 17 mars de 11h00 à 17h00

Samedi 18 mars de 10h00 à 14h00

Lundi 20 mars de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS

AVANT LE **27 MARS 2017**

SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et la provenance des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA du montant de la facture. Diners n'est pas acceptée

Les chèques ne sont pas acceptés



EMBALLAGE & TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats.

Contact: Geoffroy Revil
grevil@piguet.com



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

ORDRE DES VACATIONS

VENTES
AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



LUNDI 13 MARS

19h00	N° 3001 à 4091	Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse) Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 13 mars 19h00
--------------	----------------	--

MARDI 14 MARS

19h00	N° 1 à 123 N° 124 à 200 N° 201 à 281	Vins, grands vins et spiritueux Maroquinerie de luxe Arts de la table, argenterie
--------------	--	---

MERCREDI 15 MARS

10h30	N° 282 à 393	Art d'Orient et d'Extrême-Orient, Art islamique
14h00	N° 394 à 471 N° 472 à 519 N° 520 à 542 N° 543 à 654	Tapis anciens Art Nouveau, Art Déco, porcelaine, varia Sculptures des XIX ^e et XX ^e s. Mobilier ancien, moderne et contemporain
19h00	N° 655 à 663 N° 664 à 705 N° 706 à 784 N° 785 à 883	Icônes Tableaux modernes et contemporains Tableaux suisses Miniatures, tableaux européens et anciens

JEUDI 16 MARS

14h00	N° 884 à 1187	Pendulettes, stylos, briquets, montres, bijoux
19h00	N° 1188 à 1475	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Exposition publique

de 12h00 à 19h00 vendredi 10, samedi 11 et dimanche 12 mars 2017

Pour les lots marqués en vert (coll. Carpenter), veuillez vous reporter à la page 58

Pour les lots marqués en bleu (coll. Givaudan), veuillez vous reporter aux pages 104, 156, 158

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire



Un plan des parkings se
trouve en fin de catalogue

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

PROCHAINES VENTES

6 mai 2017
à Prangins, vente de la succ.
de Balkany

EXPOSITION PUBLIQUE
29 - 30 avril de 12h00 à 19h00

19-22 juin 2017
à Genève, Hôtel des Ventes

DÉLAI DE CONSIGNATION
14 avril 2017

EXPOSITION PUBLIQUE
16 - 18 juin de 12h00 à 19h00

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6%. **Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. La TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. 3% supplémentaires (+TVA) seront facturés pour tout acheteur utilisant les services de Inviuable ou Epailive.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués en cas de documents fournis par Pignet Hôtel des Ventes.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Pignet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. Pignet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acheteur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés

par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Pignet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Pignet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- Pignet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% plus TVA du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont «anciens» s'ils ont plus de 30 ans et «antiques» s'ils ont plus de 80 ans.

Pignet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA

MARDI 14 MARS A 19 H
GRANDS VINS ET SPIRITUEUX





14 détail



50 détail



83 détail



68 détail



28 détail



55 détail



81 détail



54 détail



80 détail

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 13 MARS 19 H

Plus de 50 lots de vins et de spiritueux se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 13 mars à 19h précises**.



3004



3046



3043



3015



avd171-3181



avd171-3206



avd171-3182



avd171-3182_2



avd171-3226



avd171-3216



avd171-3224



3002

CHAMPAGNE - VALLÉE DU RHÔNE



1

1. Champagne Dom Perignon Brut, 2003, éd. limitée David Lynch, coffret, 1 bt
Champagne Dom Perignon Brut, 1999, 1 bt (total 2 bts)
 200-300

2. Nicolas Feuillatte, Palmes d'Or Brut, 1996, 10 bts, **1997**, 1 bt (total 11 bts, coffrets d'origine)
 800-1.200



3

3. Nicolas Feuillatte, Palmes d'Or Rosé, 1999, 8 bts, **1997**, 1 bt (total 9 bts, coffrets d'origine)
 1.200-1.800

4. Laurent Perrier, Champagne Brut, 1 Balthazar (12L)
 300-500



5

5. Laurent Perrier, Champagne Rosé Brut, 5 bts (coffrets en métal)
 250-350

6. Domaine de la Solitude, Chateaufort, Rhone, 1976, 8 bts, *niveaux: 1x1cm, 5x2cm, 2x3cm, étiquettes fânées, quelques accrocs, 1 capsule griffée*
 500-700



7. J.L. Chave, Hermitage, 1975, 6 bts; *Niveaux: 0,5cm à 2 cm; étiquettes fânées*
 1.500-2.000

8. J.L. Chave, Hermitage, 1976, 12 bts; *Niveaux: 3x0,5cm; 4x1 cm; 2x1,5 cm; 3x2cm étiquettes fânées*
 3.000-4.000

9. J.L. Chave, Hermitage, 1977, 4 bts; *Niveaux: 0,5cm à 1 cm; étiquettes fânées*
 1.500-2.000

10. J.L. Chave, Hermitage, 1978, 5 bts; *Niveaux: 0,5cm à 1 cm; étiquettes fânées*
 2.500-3.000

11. J.L. Chave, Hermitage, 1979, 10 bts; *Niveaux: 4x1cm; 1x1,5cm; 2x2cm; 3x2,5cm; étiquettes fânées*
 2.500-3.000

12. J.L. Chave, Hermitage Blanc, 1977, 6 bts; *Niveaux: 1x0,5 cm, 3x2 cm, 1x2,5 cm, 1x3 cm; étiquettes fânées*
 600-800

MAISON
FONDÉE EN 1838

VICIGRONS DE PÈRE GD FILS DEPUIS 1838

1978

PRODUCE OF FRANCE



Hermitage

APPELLATION HERMITAGE CONTROLÉE

Mise en Bouteille à la Propriété

JEAN-LOUIS CHAVE

Propriétaire-Viticulteur à L'HERMITAGE, domicilié à MAUVES (Ardèche) France

MR. BERNARD - VALENCE

BOURGOGNE

13. Corton Rouge, 1989,
Clos des Cortons Grand Cru,
Faiveley, 6 bts, CBO
600-800

**14. Le Corton, Grand
Cru, Bouchard Père & Fils, 1993,**
23 bts, Niveaux: 1,5 à 3 cm
1.200-1.800

15. Côte Rôtie, La Viaillère,
1975, 1976, 1977, 17 bts; Niveaux
1 à 3,5 cm
1.200-1.800

**16. Mazis Chambertin, GC, Cote
de Nuit, 1989, Faiveley, 12 bts,**
CBO
1.200-1.800

**17. Domaine Faiveley, Mazis-
Chambertin GC, 1989, Cote de
Nuits, 7 bts; Niveaux: 2,5 à 3 cm**
700-900

**18. Montrachet, 1989, Domaine
de la Romanée Conti, no 01476,**
1 bt, *niveau:3 cm*, coffret en bois
d'origine
2.000-2.500

**19. Morey-Saint-Denis,
2000, Côte de Nuits, Domaine
Dujac, 5 bts; Niveaux: 1 à 2 cm**
400-600

**20. Nuit Saint Georges, Les
Damodes, Domaine Lecheneaut,
1999, 11 bts**
500-800

**21. Pommard, Clos de la
Pouture, Bouchard Père &
Fils, 1er Cru, 1989, 12 bts**
500-700

**22. Vosne-Romanee, Domaine
Mongeard-Mugneret, 1986, 5bts,
1988, 1bt; Charmes-Chambertin
GC, Pierre Bouree Fils, Côte de
Nuits, 1981, 2bts (total 8bts)**
300-400



16



21



17



19



18

BORDEAUX



34

23. Ch. d'Angludet, 1982,
Margaux, 12 bts, CBO
300-500

**24. Ch. Ausone, 1996, 1bt; Ch
l'Angelus, 1987, 1bt, 1996, 1bt;
Ch. La Conseillante, 1995, 1bt;
Ch. Pavie Decesse, 1989, 2 bts,**
(Assortiment de GCC St-Emilion/
Pomerol, *bg-thép*, total 6 bts)
600-800

25. Ch. Batailley, 1994, Pauillac,
GCC, 12 bts, CBO
400-600

26. Ch. Batailley, 1995, Pauillac,
GCC, 12 bts, CBO
400-600



28

27. Ch. Beychevelle, 1992, Saint
Julien, GCC, 12 bts, CBO
600-800

28. Ch. Beychevelle, 2009, Saint
Julien GCC, 12 bts CBO
800-1.000

29. Ch. Bourgneuf, 2001,
Pomerol, 36 bts, CBO
1.200-1.800

30. Ch. Brane-Cantenac, 1987,
Margaux, GCC, 6 bts, CBO
250-350

31. Ch. Calon Ségur, 2009, Saint-
Estèphe, GCC, 12 bts CBO
900-1.200



31

32. Ch. Cambon la Pelouse,
1999, Haut-Medoc, 12bts, CBO
300-500

33. Ch. Canon, 1980, Saint
Emilion, GC, 24 bts, CBO
800-1.200

34. Ch. Canon, 1982, Saint
Emilion, GC, 9 bts, CBO
1.200-1.800

35. Ch. Cantenac-Brown, 2000,
Margaux, 12 bts, CBO
500-800



24



35



39



40



42



44



46



47

36. Ch. Cheval-Blanc, 1986, Saint-Emilion, 1er GCC, 12 bts, CBO
2.500-3.500

37. Ch. Clarke, 1996, Listrac-Medoc, 8 bts, CBO (4 coffrets de 2), 1994, 1 magnum (total 8 bts + 1 mag)
450-550

38. Ch. Clinet, 1993, Pomerol, 11 bts, *thép*
300-500

39. Clos de L'Oratoire, 2001, Saint Emilion, GC, 12 bts, CBO
500-700

40. Ch. Cos d'Estournel, 1987, Saint-Estèphe, GCC, 12 bts, CBO
500-700

41. Ch. Dassault, 1995, 1mag;
Ch. d'Armailhac, 2001, 1mag;
Ch. Malartic Lagraviere 2000,
1mag; **Les Pagodes de Cos,**
2010, 1mag; **Ch. Malescot St Exupery,**
1989, 1mag; **Ch. La Pointe**
1995, 1mag; **Ch. Laroche Bel-Air**
1995 1mag (total 7 mag)
400-600

42. Ch. Ducru-Beaucaillou, 1980, Saint Julien, GCC, 12 bts, CBO
700-900

43. Ch. Ducru-Beaucaillou, 1987, Saint Julien, GCC, 12 bts, CBO
800-1.200

44. Ch. Durfort Vivens, 1999, Margaux, GCC, 12 bts, CBO
600-800

45. Ch. Figeac, 1983, Saint Emilion GC, 6 bts, *g/bg/thép*, CBO
400-600

46. Ch. La Gaffelière, 1998, Saint Emilion 1er GCC, 12 bts, CBO + 5 bts (total 17 bts)
800-1.200

47. Ch. Gruaud-Larose, 1978, Saint-Julien, GCC, 6 magnums, CBO
800-1.200



CHATEAU CHEVAL BLANC
1er Grand Cru Classe
1986
St. Emilion Grand Cru
APPELLATION SAINT-ÉMILION GRAND CRU
Proprietaires au Château de Cheval Blanc, Hiers Fourcaud
CHATEAU & ESTATE WINES CO
SEAGRAM
Shipped by Jean-Pierre Mayer
750 ML - Alcohol 12.5



48. Ch. Haut-Brion, Pessac-Léognan, 1er GCC, 1973, 1bt, 4 cm; 1995, 1 bt (total 2 bts) 300-500

49. Ch. Haut-Brion, 1987, Pessac-Léognan, 1er GCC, 6 bts, CBO 1.200-1.800

50. Ch. Haut-Brion, 1987, Pessac-Léognan, 1er GCC, 6 bts, CBO 1.200-1.800

51. Ch. Lafite-Rothschild, Pauillac, 1er GCC, 1928, 1 bt m/b-ép ; 1957, 2 bts m/b-ép (total 3 bts) 1.500-2.000

52. Ch. Lafite-Rothschild, 1981, Pauillac, 1er GCC, 2 bts 600-800

53. Ch. Lafite Rothschild, 1985, Pauillac, 1er GCC, 1 bt; Ch. Haut Brion, 1976, Graves, 1er GCC, 1 bt (total 2 bts) 400-600

54. Ch. Lafite-Rothschild, 1990, Pauillac, 1er GCC, 3 bts, *niveau: g* 1.000-1.500

55. Ch. Latour, 1985, Pauillac, 1er GCC, 3 bts, *g, traces sur les étiquettes* 800-1.200

50



70



55



73



57



54



58



65



67

56. Ch. Lynch-Bages, 1994, Pauillac GCC, 3 magnums,
Ch. Longueville, 1994, Baron de Pichon Longueville, Pauillac, GCC, 3 magnums,
Ch. Léoville-Barton, 1994, St Julien, 3 magnums (total 9 mag)
 1.000-1.500

57. Ch. Léoville-Las Cases 'Grand vin du Marquis de Léoville du Marquis de Las Cases', 1978, Saint Julien, GCC, 24 bts, CBO
 2.500-3.500

58. Ch. Léoville-Las Cases 'Grand vin du Marquis de Léoville du Marquis de Las Cases', 1981, Saint Julien, GCC, 12 bts, CBO
 1.000-1.500

59. Ch. Malartic Lagraviere, Pessac-Léognan, GCC, 1991, 6 bts; 1975 6 bts, *bg, thép* (total 12 bts)
 400-500

60. Ch. Margaux, 1978 1 bt; **1992** 1 bt, Margaux, 1er GCC (total 2 bts *hm/-ép et g/bg*)
 300-500

61. Ch. Margaux, 1982, Margaux, 1er GCC, 2 bts, *bg-thép*
 800-1.200

62. Ch. Margaux, 1983, Margaux, 1er GCC, 12 bts, CBO
 3.000-5.000

63. Ch. Montrose, 1994, 2 mag; **Ch. Belgrave, 1990,** 2 mag, **Ch. Gd Ormeau** 1990, 1 mag, **Ch. Troplong Mondot** 1 mag, **Ch. Greysac, 1990** 1 mag. (tot. 7 mag)
 400-600

66

64. Ch. Mouton-Rothschild, Pauillac, 1er GCC, 1980, 1981, 1984, 1985, 1988, (total 13 bts)
 2.000-3.000

65. Ch. Mouton-Rothschild, 1987, Pauillac, 1er GCC, 12 bts, CBO
 1.000-1.500

66. Ch. Mouton-Rothschild, 1988, Pauillac, 1er GCC, 12 bts, CBO
 2.500-3.500

67. Ch. Mouton Rothschild, 1993, Pauillac, 1er GCC, 6 bts, CBO
 1.200-1.800



71

68. Ch. Mouton Rothschild, 1994, Pauillac, 1er GCC, 4 bts
800-1.200

69. Ch. Pape-Clément, 1981, Pessac Léognan, GCC, 6 bts, CBO
250-350

70. Ch. Pape-Clément, 1985, Pessac-Léognan, GCC, 6 bts, *étiquettes fannées*, bg
300-500

71. Ch. Pavie, Saint Emilion 1er GCC, 1982, 4 bts, **1985,** 11 bts (total 15 bts g, bg, thép)
1.800-2.200

72. Ch. Pavie, 1983, Saint Emilion, 1er GCC, 4 bts, bg
400-600

73. Ch. Pavie, 1987, Saint-Emilion GC, 12 bts, CBO
1.000-1.500

74. Ch. Petit Village, 1997, Pomerol, 6 bts, CBO
250-350

75. Ch. Pichon-Longueville, Comtesse de Longueville, 1987, Pauillac GCC, 12 bts, CBO
700-900

76. Ch. Pichon-Longueville, Comtesse de Lalande, 1992, Pauillac, GCC, 12 bts, CBO
700-900

77. Ch. Pontet-Canet, 2009, Pauillac, GCC, 6 bts, CBO
900-1.200



74 détail



84



80



81

78. Ch. Pontet-Canet, 2009,
Pauillac, GCC, 10 bts, 2 étiquettes
tâchées
1.200-1.800

79. Ch. Prieuré-Lichine, 1994,
Margaux, GCC, 7 magnums
600-800

80. Ch. Rauzan Segla, 1982,
Margaux, GCC, 12 bts, CBO
1.000-1.500

81. Ch. Rauzan-Gassies, 1986,
Margaux, GCC, 12 bts, CBO
500-700

**82. Ch. Siran, 1989, 4 bts, Ch.
Palmer, 1976, 1 bt, Ch. Giscours,**
1985, 1bt, 1995, 1 bt, **Ch. d'Issan,**
1958, 1 bt (Assortiment de GC de
Margaux - total 8 bts)
300-400

83. Ch. Sociando-Mallet, 2000,
Haut Medoc, 6 bts
200-300

84. Vieux Château Certan, 1981,
Pomerol, 12 bts, CBO
1.000-1.500

85. Ch. de Rayne Vigneau, 1990,
Sauternes, 12 bts, CBO
400-600

86. Ch. Rieussec, 1995,
Sauternes, 1er GCC, 7 bts, **2002,**
1 bt (total 8 bts)
220-280

87. Ch. La Tour Blanche, 1988,
Sauternes, 1er CC, 6 bts, CBO
250-350



96

VINS ITALIENS - ESPAGNOLS - ÉTRANGERS

**88. Marchesi di Barolo, 'Barolo',
1982,** Piémont 6 bts; **1990,** 5 bts
(total 11 bts)
350-450

**89. Brunello di Montalcino,
Biondi Santi Tenuta Greppo
Annata, 1997,** 2 bts Brunello di
Montalcino, **Fattoria dei Barbi,
1986** 3 bts (total 5 bts)
300-400

**90. Brunello di Montalcino
1993** Marchesi de Frescobaldi
'Frescobaldi Ferre Riserva', 1 mag;
**Brunello di Montalcino Col
d'Orcia, 1995,** 1 mag; **Brunello di
Montalcino Riserva, 1998,** Tenuta
Col d'Orcia Poggio al Vento, 1 bt
(total 2 magnums + 1 bt)
250-350

**91. Marchesi di Barolo,
'Cannubi', 1997,** Piémont, 5 bts
250-350

**92. Montevernine 'Il Sodaccio',
1990,** Toscagne, 2 mags, **Barolo,
Rocche Costamagna 'Rocche
dell'Annunziata', 1995,** 1 mag;
Cantina Santadi 'Terre Brune'
Carignano del Sulcis Superiore,
1996, Sardaigne, 1 mag (total 4
magnums)
350-450

**93. Ornellaia Bolgheri
Superiore, 2000,** Toscagne, 1
bt; **Ornellaia 'Le Serre Nuove
dell'Ornellaia' 2000,** 1bt, 2001, 2
bts; **Chianti, Mazzei Fonterutoli,
1996,** Toscagne, 1 bt; **Marchesi
Antinori Vin Santo, 1990,** 1 bt
(total 6 bts)
220-280



98



91



100

94. Tenuta San Guido, Sassicaia Bolgheri, 1993, 1 bt; **Guidalberto, 2008**, 4bts; **Le Difese, 2009**, 5 bts (total 10 bts)
300-400

95. Turriga Cantine Argiolas, Isola dei Nuraghi Rosso IGT, 1991, Sardaigne, 1 Jeroboam (5l)
600-800

96. Turriga Cantine Argiolas, Isola dei Nuraghi Rosso IGT, 1994, Sardaigne 2 double magnums (2x3l); 1993, 1 magnum; 2000 1 bt (total 2 double magnums, 1 mag., 1 bt)
800-1.200

97. Opus One, Napa Valley, USA, 1993, 1 bt; **Merryvale**, Hillside Cabernet Sauvignon, Napa Valley, USA, 1995, 3 bts
Errazuriz Don Maximiano Founder's Reserve, Aconcagua Valley, Chili, 1995, 2 bts (total 6 bts)
300-500

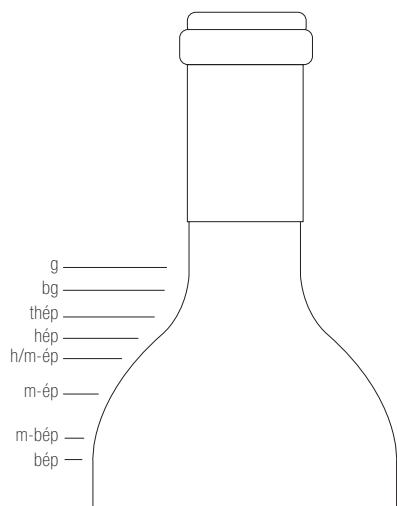
98. Yalumba Octavius, 2003, Australie, 12 bts, CBO
500-700

99. Marques de Murrieta Finca Ygay Reserva, 1991, 5 bts; **Marques de Riscal Reserva**, 1995, Rioja, Espagne, 5 bts (total 10 bts)
250-350

100. Vega Sicilia Alion, Ribera del Duero, 1995, Espagne, 2 Mag
300-500

101. Vega Sicilia Tinto Valbuena 5, Ribera del Duero, 1994, Espagne, 6 bts g-bg
450-550

Informations complémentaires relatives au stockage des vins disponibles sur demande



Abréviations et niveaux pour les bordeaux

- CBO caisse en bois d'origine
- g goulot: Niveau normal des vins jeunes. Exceptionnellement bon pour les bouteilles de plus de 10 ans d'âge
- bg base goulot: Niveau parfait pour vin de tout âge. Exceptionnel pour les vins ayant 10 ans et plus
- thép très haute épaule: Niveau bon et normal
- hép haute épaule: Niveau normal et acceptable pour les vins ayant 15 ans et plus
- h/m-ép haute/mi épaule: Réduction naturelle due à l'évaporation par le bouchon et la capsule. Dans la plupart des cas, la qualité du vin n'est pas altérée Niveau acceptable pour les vins ayant 20 ans et plus
- m-ép mi-épaule: Probablement une faiblesse du bouchon. Niveau à risque important mais acceptable pour les bouteilles de collection (30/40 ans âge)
- m-bép mi-basse épaule: bouteille à risque
- bép bas épaule: bouteille à risque important. La bouteille n'est commerciale que si le vin ou l'étiquette est exceptionnellement rare ou intéressante
- btl: bouteille - bts: bouteilles - Ch.: Château - mag: magnum



Armagnac
SEMPÉ
1928

Appellation Armagnac contrôlée

CET ARMAGNAC A ÉTÉ
MIS EN BOUTEILLE LE 04.12.1996

Sempé
PRODUIT DE FRANCE

70cl

SEMPÉ S.A. AIGNAN-EN-ARMAGNAC

SPIRITUEUX



118

102. Armagnac, 1904, Château de Laubade, coffret, 1 bt de 0,7l
1.000-1.500

103. Armagnac Sempé, 1928, coffrets, 2 bts de 0,7l
2.500-3.000

104. Armagnac Sempé, 1928, coffrets, 2 bts de 0,7l
2.500-3.000

105. Armagnac Sempé, 1942, coffret, 1 bt de 0,7l
700-900

106. Vieil Armagnac de Malleval, 1944, 1 bt de 0,7 l (mis en bt en 1996)
400-600

107. Bas Armagnac, 1978, Veuve Jean Cavé, mis en bouteille par Caviar House
150-250

108. Chartreuse Jaune et Chartreuse Verte, V.E.P. 1964
Pères Chartreux, Voiron, CBO; Niveaux à 4,5 et 4 cm sous la capsule de cire. 2 bts d'1l
600-800

109. Chartreuse Jaune et Chartreuse Verte, V.E.P. 1964
Pères Chartreux, Voiron, CBO; Niveaux à 4.5 cm sous la capsule de cire. 2 bts d'1l
600-800

110. Les Antiquaires du Cognac, Cognac, Fins Bois, 1 bt
600-800

111. Hennessy Paradis, Cognac, 1 bt
200-300

112. Richard Hennessy, Cognac, 1 flacon et son bouchon en verre gravé, 0.7l
2.000-3.000

113. Richard Hennessy, Cognac, 1 flacon et son bouchon en verre gravé, coffret, 0.7l
2.000-3.000

114. Richard Hennessy, Cognac, 1 flacon et son bouchon en verre gravé, coffret, 0.7l
2.000-3.000

115. Louis XIII de Remi Martin, Grande Champagne Cognac, Carafe en coffret
1.500-2.000

116. Louis XIII de Remi Martin, Grande Champagne Cognac, Carafe en coffret
1.500-2.000

117. Remi Martin, Fine Champagne Cognac Extra, 1 carafe de 0,7l
400-600

118. Cognac Napoléon, 1811, Grande Fine Champagne; Niveau à 10,5 cm
2.000-2.500

119. The Macallan, Whisky, The 1824 Edition, 1 bt d'1l, The Macallan Elegancia, 12 years old, 1 bt d'1 l, Macallan, 1841, Replica Limited Whisky, 1 bt de 0,7 l (total 3 bts)
400-600

120. Nikka Tsuru, Whisky, Ceramic Bottles, 2 bts
250-350

121. Johnnie Walker Blue Label King George V Edition, Whisky, 1bt
300-500

122. Johnnie Walker Blue Label King George V Edition, Whisky, 1bt
300-500

123. Johnnie Walker, Blue Label Scotch Whisky, 2bts, 0.7l et 1l, 2 coffrets d'origine
300-500



108



121



112

MAROQUINERIE



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 13 MARS 19 H

Plus de 40 lots d'accessoires de mode, de fourrures, de carrés et de maroquinerie se trouve dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 13 mars à 19h précises**.



3059



3088



3097



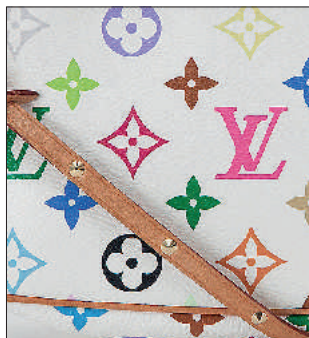
3092



3114



3098



3109



3065



3085



3091



3081



3066

124. Sac rigide en baby crocodile noir, poignée rigide façon ambre, bouclerie dorée, 15x24 cm
300-500

125. Balenciaga, sac First en cuir rose chair, clous argentés, bandoulière, miroir à l'intérieur, housse, 20x32 cm
300-500

126. Balenciaga, sac classic First en cuir vert menthe pâle, miroir amovible à l'intérieur, housse, 20x32 cm
300-500

127. Balenciaga, sac Hip en cuir vieilli bleu jeans, bouclerie noircie, miroir assorti, 30x37 cm
300-500

128. Cartier, sac cabas rigide en cuir lisse beige miel, bouclerie argenté, housse, boîte, 27x38 cm
300-500

129. Céline, sac à main en cuir grainé taupe, rabat avec fermoir et bandoulière chaînette en métal martelé, housse, 30x35 cm
400-600



130

130. Céline, sac Phantom en daim et cuir lisse vert mousse, 27x30 cm
800-1.200

diagonale, bandoulière chaînette dorée et cuir entrelacé, housse (fermoir à réparer) 15x22 cm
800-1.200

131. Chanel, sac porté épaule en cuir grainé bordeaux foncé, bouclerie dorée, carte d'authenticité, 20x32,5 cm
400-600

133. Chanel, sac classique à double rabat en cuir verni rose vif matelassé surpiqué à losanges, bandoulière à chaînette argenté et cuir entrelacé, carte d'authenticité, 16x25 cm
1.200-1.800



133



134



137



135



134. Chanel, sac classique à double rabat Jumbo en cuir d'agneau noir matelassé, dedicacé «From Paris to Kenya» sous le deuxième rabat, customisé peint à pois sur le devant, double bandoulière chaînette et cuir entrelacé, 23x32 cm
1.500-2.000

135. Chanel, sac à rabat en cuir noir matelassé et pailleté, bouclerie noircie, double bandoulière chaînette et cuir entrelacé, 12x25 cm
800-1.200

136. Chanel, grand sac Shopping cabas en cuir de veau rouge matelassé surpiqué à losanges, bandoulières à chaînette et cuir entrelacé, bouclerie argentée, carte d'authenticité, 28x40 cm
1.000-1.500

137. Chanel, sac Shopping Cabas en cuir de veau gris matelassé surpiqué à losanges, double bandoulière, bouclerie dorée matte, carte d'authenticité, 22x35 cm
1.000-1.500

138. Chanel, sac Shopping en cuir d'agneau noir piqué sellier blanc à côtes, 'CHANEL' marqué sur le dessus recouvert de vinyle transparent, double bandoulière en cuir et chaînette entrelacé, housse, 27x35 cm
800-1.200

139. Chloé, sac Elsie MM en cuir beige verni et cuir saumon mat, bandoulière chaînette, housse, 16x26 cm
350-550

140. Chloé, sac Paraty en python et cuir grainé écru, bouclerie dorée brossée, bandoulière, housse, 23x38 cm
500-800

141. Christian Dior, sac vintage de forme trapèze en crocodile noir, double poignée, côtés pliants, 25x25 cm
1.000-1.500

142. Christian Dior, sac Cabas Panarea en toile enduite rouge matelassé à surpiqûres 'Cannage', bouclerie argentée, 29x39 cm
400-600

143. Christian Dior, sac Lady Dior en cuir d'agneau noir matelassé à surpiqûres 'Cannage', bouclerie dorée, housse, 24x32 cm
300-500

144. Christian Dior, sac Lady Dior en cuir verni noir matelassé à surpiqûres 'Cannage', lisse sur les côtés, housse, 20x24 cm
600-800

145. Christian Dior, sac petit Lady Dior en satin noir matelassé à surpiqûres 'Cannage', bijouterie dorée matte avec strass, housse, 14x17 cm
300-500



140



136



149

146. Christian Dior, sac Lady Dior en cuir d'agneau bleu marine matelassé à surpiqûres 'Cannage', bouclerie dorée, 20x24 cm
300-500

147. Christian Dior, sac Lady Dior en cuir verni jaune pressé 'Dior', poignées en cuir écru, bouclerie dorée, 19x24 cm
400-600



142

148. Fendi, sac «By the Way» édition Flowerland en cuir grainé noir, poignées en python rose, orné de fleurs en cuir et python, bandoulière, housse et boîte, 18x28 cm
1.000-1.500

149. Fendi, sac Elite 2jours en cuir taïga et cuir grainé noir, grand modèle, housse, 33x38 cm
500-800



141

150. Fendi, sac Peek-a-boo en cuir de veau grainé noir, intérieur en cuir 'serpent d'eau', bandoulière, 28x38 cm
1.000-1.500

151. Fendi, sac Peekaboo en cuir noir, intérieur en daim noir, bandoulière, housse, 22x34 cm
800-1.200



148



152



151



150



155 ouvert



155 fermé

**152. Fendi, sac Twins Shopping tote en python couleur naturel, poignées rigides en cuir brun, housse, 30x40 cm
500-800**

**153. Salvatore Ferragamo, sac carré en cuir noir, poignée sur le dessus, bandoulière, bouclerie dorée, 20x26 cm
300-500**

**154. Gautier, Genève, malle à bijoux vertical en cuir doré et pressé façon alligator, ouverture en éventail, charnières dorées, protection pluie, 60x35x64 cm
400-600**



154



156



161

155. Gautier, Genève, grande coiffeuse en cuir rose vif pressé façon autruche, à 2 vantaux ouvrant sur des tiroirs centrales,

le dessus ouvrant sur des miroirs de-ployants, porte-bouteilles intégrées, 90x60x45 cm sans ses roulettes (dégâts)

Gautier, malletier de luxe à Genève depuis 1891, prix neuf CHF 35'000.-

1.000-1.500

156. Gautier, Genève, boîte à cigares de forme pyramide à 6 tiroirs en cuir pressé façon alligator miel, le devant et le

dessus vitrés, poignée en cuir de chaque côté, fermoirs et poignées dorés, 75x50x50 cm

Gautier, malletier de luxe à Genève depuis 1891

400-600

157. Gucci, sac cabas en cuir grainé noir, double poignée en bambou, poche plissée sur le

devant, housse, 25x38 cm

400-600

158. Gucci, sac Indy Hobo en cuir à deux tons verni bordeaux pailleté avec une

bande noire centrale, plaques dorées, pompons en daim, housse, 24x40 cm

500-800

159. Hermès, ceinture en baby crocodile noir Crocodylus

Porosus, année 1998, boucle H argenté palladiée, petite housse de boucle, boîte, L. 78 cm

700-900

160. Hermès, sac Berry en toile H et cuir epsom gold, 'breveté S.G.D.S' marqué sous le courroie,

housse, 32x32 cm

300-500

161. Hermès, sac Birkin 40 en cuir Togo Mykonos, customisé par Moko, Chrome Hearts, année 2010, une dague en

argent sculpté en haut relief ciselé 'Chrome Hearts' sur la lame et appliquée sur le dos, une fleur-de-lys en argent appliquée sur le devant, emblème en argent serti de diamants appliqué devant et derrière au coin, 2 anneaux en argent sur la poignée, finition cire brune, pièce unique, 30x40 cm

10.000-15.000

162. Hermès, sac Bombay en cuir Epsom bleu jeans, année 2007, piqué sellier blanc, fermeture éclair argenté, 16x35 cm
1.500-2.000

163. Hermès, sac Drag en cuir de box brun roux, année 2002, fermoirs en H dorés, housse, boîte, 18x26,5 cm
800-1.200

164. Hermès, sac Kelly 28 en box bordeaux, bouclerie dorée, avec 2 clefs et cadenas, 20x28 cm (tirette cassée)
600-800

165. Hermès, sac Kelly 32 en crocodile noir, début années 1960, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas gainé, 24x32 cm
3.000-5.000

166. Hermès, sac Kelly 32 en box noir et toile écrue, année 1959, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 22x32 cm
1.500-2.000

167. Hermès, sac Kelly 35 en box bordeaux, piqué sellier bordeaux, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, année 1981, avec bandoulière sans marque, housse, 25x35 cm
1.500-2.000

168. Hermès, sac Seau vintage en box noir à effet de perforations, poignée, h. 24 cm
400-600



165



173



167



166

169. Hermès, sac Trim II en cuir de box bleu marine, fermeture éclair, housse, 22x30 cm
400-600

170. Hermès, sac Trim II en cuir de box bordeaux, bandoulière remplacée et fermeture éclair ajouté chez Hermès, housse, 30x22 cm
400-600

171. Hermès, sac Trim en cuir epsom Gold, année 1976, bouclerie dorée, housse, 28x37 cm
500-700

172. Hermès, sac Tsako en cuir Veau Grain Lisse noir, année 1994, courroie avec fermoir plaqué or, bandoulière en toile ajustable, housse, 22x30 cm
600-800

173. Hermès, sac Vasco en croco vert émeraude, année 1962, fermoir doré, 19x25 cm
1.000-1.500

174. Hermès, sac Vespa en cuir Fjord vert émeraude, bandoulière en toile, fermoir chaîne d'ancre plaqué or, 27x28 cm
600-800

175. Ralph Lauren, grand sac Ricky en alligator oxblood, tirette et pochette avec 2 clés, bouclerie argenté, étiquette d'adresse, housse, 47x45 cm
2.000-3.000

176. Prada, sac Daino Hobo en cuir de veau grainé tourterelle, bouclerie dorée, 24x34 cm (petite tache de stylo bic)
300-500

177. Prada, sac Madras Tote en cuir tressé vert pale, bouclerie dorée, bandoulière, 31x34 cm
500-800

178. Yves Saint Laurent, sac Muse II en cuir verni gris et daim, bouclerie doré brossé, housse, 22x30 cm
300-500



163



171



162



170



168



175

179. Tod's, sac cabas en cuir naturel rose clair avec frange sur les deux côtés, 36x38 cm
300-500

180. Valentino, sac Histoire en cuir verni rose pale, piqué sellier noir, housse, 26x38 cm
400-600

181. Valentino, sac Shopper en cuir mauve pale orné de pendeloques et de strass multicolores sur un côté, bandoulière, housse, 26x26 cm
400-600

182. Louis Vuitton, sac Lead PM cabas édition limitée Robert Wilson en cuir verni rose fluo monogrammé et appliqué de bandes fluo orange, housse, 18x22 cm
300-500



183

183. Louis Vuitton, pochette Courtney en toile enduite monogrammée Multicolore, courroie en cuir naturel clouté, fermoir en métal doré, housse, 14,5x27 cm
400-600

184. Louis Vuitton, sac Alma PM cuir portefeuille Zippy en cuir verni beige monogrammée, bouclerie dorée, sac avec tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 24x32 cm
600-800

185. Louis Vuitton, sac Brera en toile enduite damier ébène, doublure en microfibre brique, housse, 20x24 cm
300-500

186. Louis Vuitton, sac Speedy 25 en cuir épi bleu toledo, clefs et cadenas, 19x27 cm
350-550



177



176



179



180

187. Louis Vuitton, sac Keepall 60 en cuir épi fauve kenyan, 33x60 cm
600-800

188. Louis Vuitton, sac Artsy en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, 30x42 cm
500-800

189. Louis Vuitton, Coffret Trésor 24 en toile enduite monogrammée, coins en métal doré, bords en cuir, doublure en microfibre corail, sans clef, 13x24x16 cm
800-1.200



181

190. Louis Vuitton, housse porte-habits en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 1 cintre, 125x63 cm
400-600

191. Louis Vuitton, valise souple Sirius 50 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, clefs et cadenas, 38x50 cm
400-600

192. Louis Vuitton, valise Sirius 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 50x70 cm
600-800

193. Louis Vuitton, valise Sirius 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 50x70 cm
600-800

194. Louis Vuitton, valise Sirius 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 50x70 cm
600-800

195. Louis Vuitton, valise demi-souple Stratos 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 46x70 cm
300-500



186



184



188



187



185

196. Louis Vuitton, sac Keepall 55 carrée en toile enduite monogrammée et cuir naturel, modèle vintage, 55x30 cm
300-500

198. Louis Vuitton, sac Keepall 55 carré en toile enduite monogrammée et cuir naturel, modèle vintage, 30x55 cm
300-500

199. Louis Vuitton, sac Steamer 45 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 50x45 cm
500-700

197. Louis Vuitton, sac Polochon en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 67x37 cm
700-900

200. Louis Vuitton, sac Steamer 55 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 2 clefs et cadenas, modèle vintage, 60x55 cm
500-800



199

193

200

191

192

194

195

197

198

189

198

196

ARTS DE LA TABLE



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 13 MARS 19 H

Plus de 100 lots d'argenterie, porcelaine, verrerie... se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 13 mars à 19h précises**.



3366



3247



3321



3340



3135



3334



3320



3329



3123



3323



3343



3322

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 13 MARS 19 H



3197



3178



3196



3183



3180



3172



3174



3170



3164



3193



3171



3214

MARDI 14 MARS 19 H - PORCELAINE ET VERRERIE

201. Service à dîner en porcelaine de Limoges, manufacture Ulim, décor de frise feuillagée or et poissons émaillés sur certaines pièces, pour 10 personnes, comprenant 109 pièces: 24 grandes assiettes unies, 12 grandes assiettes à décor de poissons, 11 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à pain, 3 plats oblongs dont 2 à décor de poissons, 1 saucière, 2 compotiers, 1 soupière, 1 saladier, 1 coupe à fruit, 2 plats creux, 12 tasses à café, 1 pot à lait, 1 sucrier et 1 plateau à gâteaux (1 assiette à dessert et 1 tasse ébréchées)
2.000-3.000

202. Service à dîner en porcelaine Königlich Tettau, Bavaria, à décor imprimé de branchages fleuris lie-de-vin et liseré or, comprenant 43 pièces : 12 grandes assiettes, 8 assiettes creuses, 13 assiettes à dessert, 5 tasses à thé, 1 théière, 1 pot à lait, 1 plat creux, 1 saladier et 1 soupière
300-500

203. Service à dîner pour 8 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Vignaud, à décor imprimé or de personnages mythologiques et bordure dorée sur fond crème, comprenant 80 pièces : 34 grandes assiettes, 11 creuses, 8 à dessert, 11 tasses à café, 1 soupière, 1 légumier, 1 saucière, 1 cafetière, 1 sucrier couvert, 1 saladier, 5 plats de service ronds, ovales et creux, 2 compotiers, 1 coupe sur talon et 2 plateaux à gâteaux. **On joint 12 assiettes à dessert et 11 tasses à café** de la même manufacture d'un décor similaire crème et or
600-800

204. Service à thé en porcelaine de Limoges, pour Hermès, modèle Toucan, pour 4 personnes, comprenant 6 pièces: tasses et soucoupes, 1 théière. On joint: 1 sucrier en faïence de Moustiers pour Hermès
400-600

205. Service à dîner Art Déco en porcelaine de Limoges, manufacture Bernardaud, à décor de filets argent et vert, le marli couleur saumon, pour 12 personnes, comprenant 73 pièces: assiettes à soupe,

18 grandes assiettes, assiettes à entremets, assiettes à dessert, tasses et soucoupes, 1 saucière, 2 petits ravers ovales, 1 soupière, 2 légumiers (1 avec couvercle), 2 plats ronds, 2 plats ovales, 1 théière, 1 pot à eau chaude et 1 sucrier (Lacunes dans les filets argent et vert sur les soucoupes et plats, 1 cheveu sur 1 couvercle)
1.000-1.500

206. Service à dîner en porcelaine de Limoges, A. Lanternier, modèle fougère indienne, pour 20 personnes, comprenant 116 pièces: assiettes de présentation, grandes assiettes plates, plates, creuses, à dessert, 2 ravers, 2 saucières, 4 plats ronds, 2 plats ovales, 2 saladiers et 2 légumiers
1.500-2.000

207. Service à dîner Art Déco en porcelaine de Limoges, manufacture Vignaud, filet or, pour 10 personnes, comprenant 50 pièces: 16 assiettes à dîner, assiettes creuses, assiettes à entremets, 1 saucière, 1 soupière, 1 plat ovale et 1 ravier
500-800





206

208. Partie de service à dîner en porcelaine de Meissen, XIXe-XXe, à motifs de vannerie en léger relief et décor polychrome de bouquet fleuri, pour 6 personnes, comprenant 47 pièces: 24 grandes assiettes, assiettes creuses, assiettes à dessert, 6 salerons, 1 jatte carrée, 1 plat et 2 plats présentoirs, 1 plat ajouré, marquée en bleu aux épées croisées sous couverte
1.000-1.500

208A. Service à dîner en porcelaine de Nymphenburg, XXe. A décor de fleurs polychromes, comprenant 102 pièces: 40 grandes assiettes, 40 assiettes à entremets, 20 assiettes creuses et 2 jattes
1.500-2.000

209. Service à dîner en porcelaine de Paris, Damon et Delente. Le marli jaune à médaillons figurant un amour chevauchant un arc, pour 6 personnes, comprenant 52 pièces: 12 grandes assiettes, assiettes à entremets, assiettes moyennes, coquetiers, 4 tasses à thé et leurs soucoupes, 4 tasses à café et leurs soucoupes, 2 saucières à double déversoir, 4 ravers, 1 saucière ovale couverte, 1 légumier, 1 présentoir, 1 coupe, 3 plats ronds et 1 plat ovale. Nombreuses lacunes dans les bordures
700-900

210. Service de verres à pieds en cristal taillé de Baccarat, modèle Massena, pour 10 personnes, comprenant 40 pièces: verres à vin blanc, verres à vin rouge, verres à eau et flûtes à champagne
2.000-3.000

211. Service de verres en cristal de Baccarat, modèle Harcourt, pour 8 personnes, comprenant 52 pièces: coupes à champagne, 16 verres à vin rouge, 14 à vin blanc, 14 à eau
2.000-3.000



209



203

212. Suite de 12 verres sur pied en cristal taillé de Baccarat, modèle Harcourt. La coupe teintée et côtes plates, h. 19 cm
500-800

213. Partie de service de verres en cristal taillé de Baccarat, modèle Harcourt, coupe à pans coupés et pied hexagonal, comprenant 40 pièces: 16 coupes à champagne, 8 verres à vin blanc, 16 verres à digestif
1.000-1.500



205

214. Suite de 12 coupelles rince-doigts en cristal de Baccarat. Cristal teinté et côtes plates, h. 5,5 cm et diam. 8 cm
300-500

215. Partie de service de verres en cristal taillé, cristallerie de Clichy, fin XIXe. Décor rayonnant de pointes de diamant en grain de sel, pour 8 personnes, comprenant 32 pièces: coupes à champagne, verres à vin rouge, verres à digestif et verres à liqueur
400-600



207

216. Suite de 12 carafes cristal taillé, cristallerie de Clichy, fin XIXe. h. 22,5, 23 et 25 cm
300-500

217. Service de verres en cristal, Moser, Tchécoslovaquie, années 1940. La bordure or à décor de frise feuillagée, pour 6 personnes, comprenant 36 pièces: coupes à champagne, verres à vin rouge, verres à vin blanc, verres à eau, verres à liqueur et à digestif
500-800



214



210



211



219

ARGENTERIE





222

218. Collection de 4 verres à whisky en cristal taillé de Saint-Louis, modèle Cléopâtre

200-300

219. Partie de service de verres en cristal de Saint-Louis, décor de losanges, comprenant 66 pièces:

10 verres à vin rouge, 12 à vin blanc, 10 à eau, 10 à liqueur, 6 à whisky, 8 à orangeade et 10 petits gobelets

600-800

220. Imposant plat de service en métal argenté.

La bordure mouvementée à motif de double frise de godrons, larg. 95 cm

500-800

221. Grand plateau de service quadripode en métal argenté.

Posant sur des pieds griffes, décor ajouré de croisillons et bordure de godrons anglais, larg. 71 cm

400-600

222. Paire de candélabres à 6 bras de lumière en métal argenté Christofle.

Décor de frises de perles et base circulaire, h. 56 cm

400-600

223. Petite soupière ovale quadripode en métal argenté Christofle, 1862-

1935. Quadripode posant sur des pieds feuillagés, la prise en forme de légume, larg. 22 cm

400-600

224. Paire de chandeliers colonne en métal argenté probablement anglais.

Posant sur une base carrée, décor de tête de bouc et guirlandes, h. 25 cm

300-500

225. Paire de réchauds en métal argenté ajouré Christofle.

De forme ronde et ovale, à motifs de croisillons posant sur 4 pieds boules, diam. 22,5 cm, larg. 27,5 cm

200-300

226. Samovar sphérique en métal argenté, figurant Atlas portant le monde.

Posant sur une base carrée et 4 pieds boules, les anses anneaux, h. 46 cm

300-500

227. Partie de service à thé égoïste Art Nouveau en argent,

par Frédéric Boucheron, Paris, circa 1900, le corps martelé à côtes et motif de feuillage,

comprenant 3 pièces: plateau, théière et crémier, brut 420g

800-1.200

228. Plat ovale festonné en argent Minerve 1er titre, par Lagriffoul & Laval, Paris, XXe,

larg. 44,5 cm, 1085g

400-600



223



225



231

229. Paire de plats ronds festonnés en argent, par Turquet, Paris. Le marli gravé d'un monogramme, larg. 24 et 30 cm, 1260g
700-900



232

230. Monture de réchaud quadripode en argent, probablement Pays-Bas. A décor ajouré et ciselé de perles et guirlande de feuilles de laurier, h. 9,5 cm, 305g
300-500



228

231. Plat ovale festonné en argent 800 Jezler, le marli gravé aux armes Chambrier, long. 45 cm, 1020g
400-600

232. Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en argent, Espagne. Décor de godrons, le fût à pans coupés et la base quadrangulaire, le fond en métal argenté, h. 37,5 cm (restauration)
300-500

233. Verseuse tripode en argent, par Lopez, Madrid, XXe. Piriforme, le bec cannelé, la prise campaniforme et l'anse latérale en bois, h. 21 cm, 625g
300-500

234. Paire de coupes d'époque George V en vermeil, par Goldsmith & Silversmith Co Lt, Londres, 1913. A côtes pincées et bordure en accolade. Décor de treillis, coquilles et volutes, diam. 19,5 cm, 820g
400-600



227

227



236



235

235. Collection d'un saupoudroir et 2 salières d'époque Edward VII en vermeil, par Goldsmith & Silversmith Co Lt, Londres, 1906 et 1907. De style néoclassique, en forme d'urne. le saupoudroir tripode, pieds griffes à attaches tête de lion. Décor de guirlande feuillagée et têtes de bouc pour les unes et guirlande de drapé et têtes de lion pour l'autre, h. 13 et 20 cm, 520g
300-500



237

236. Paire de moutardiers d'époque Edward VII en vermeil, par Goldsmith & Silversmith Co Lt, 1906. De style néoclassique, sur piédouche. Décor de guirlande feuillagée alternée de médaillons avec putti musiciens et têtes de bouc. Base carrée et prise gland, h. 12 cm, 410g
200-300

237. Suite 4 salerons et leurs cuillerons d'époque George V, par Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd, Londres, 1911. De forme ovale sur piédouche, à décor de guirlande de feuillage alternés de médaillons putti musiciens et têtes de bouc, h. 6,5 cm, 485g
300-500



242

238. Service à découper et service à poisson, le manche en argent, Sheffield et ivoire, comprenant 6 pièces. Décor coquilles, monogrammé. Dans coffret en bois naturel
400-600

239. Suite de 6 coupes sur pied en argent, par Asprey & Co Lt, Londres, 1975. Le pied joliment ciselé et intérieur en vermeil, h. 14,5 cm, 810g
700-900



238

240. Chandelier à 2 bras de lumière d'époque George V en argent, par Walker & Hall, Sheffield, 1930. Le fût fuselé et cannelé posant sur une base polylobée à filets, h. 35 cm
250-350



243 détail



244

241. Plateau de présentation d'époque George VI quadripode en argent, par Walker & Hall, Sheffield, 1946. La bordure chantournée posant sur 4 pieds boules, larg. 30 cm, 930g
400-600

242. Service à thé et à café en argent, par Walker & Hall, Sheffield, 1946, sur piédouche et décor de godrons, comprenant 5 pièces: 1 théière, 2 cafetières, 1 crémier et 1 sucrier. 2230g
1.000-1.500

243. Coupe Art Nouveau sur pied en argent 900. Décor en repoussé d'une scène d'orgie, le pied orné de pampres de vigne et la base circulaire à décor de 4 personnages, marque Preysler, h. 15 cm, 155g
200-300

244. Jardinière d'époque Art Nouveau en argent 800, par E.L. Vietor, Darmstadt, début XXe. A décor de grappes de baies et feuillage, intérieur en verre taillé (ébréché), larg. 32 cm, net 980g
300-500

245. Verseuse tripode en argent. Piriforme, l'anse latérale en bois, les pieds à attaches cartouches et la prise en forme de gland, h. 18 cm
400-600

246. Collection de 11 pièces de service en argent Minerve 1er titre, par Paul Canaux, Paris, fin XIXe, comprenant: 2 soupières, 4 plats quadrangulaires, 3 plats ovales et 2 saucières sur présentoir. Décor style Régence, les prises en forme de fruits et

anses coquilles, larg. 30,5, 34,5, 64,5 cm (plats), 15350g
8.000-12.000



245



246



247

247. Soupière ovale quadripode en argent 950, France, 1803-1809. Posant sur 4 pieds dauphins, le corps gravé aux armes de la famille Favre du Parc de la Grange. Les anses figurant un couple de serpents enlacés, les bordures à palmettes et la prise en forme de fruits, larg. 31 cm, 2770g
Provenance: Collection Xavier Givaudan. Achetée à la vente aux enchères des biens de la maison du parc de la Grange de William Favre, Genève
4.000-6.000





248

248. Service à thé et à café en argent Minerve 1er titre, par Paul Canaux, Paris, fin XIXe. Sur talon à décor de fins godrons. Le corps piriforme à côtes pincées et décor de style Régence et les anses surmontées de têtes finement ciselées, comprenant 6 pièces: cafetière, théière, pot à lait, sucrier et 2 saupoudroirs, brut 3640g
Provenance: Collection de Xavier et Léon Givaudan
3.000-5.000



248

249. Paire de plats ronds en argent Minerve 1er titre, par Odiot, Paris. La bordure à décor de godrons et le marli gravé d'initiales, diam. 30 cm, 1670g
1.000-1.500

250. Soupière festonnée en argent, Mercure 1er titre. Décor de filets, les anses et la prise feuilles d'acanthes, orfèvre PB, diam. 22,5 cm, 1315g
600-800

251. Plat ovale festonné en argent Minerve 1er titre, par Jean-Baptiste François. Le marli gravé d'un «B», larg. 38 cm, 900g
500-800

252. Cafetière tripode de style Empire en argent Minerve 1er titre, par Etienne-Auguste Courtois, Paris, 1838-1847. En forme d'urne, posant sur 3 pieds griffes enserrant une boule à attaches palmette. Décor de frise de feuilles d'eau et perles, le becverseur en forme de tête de félin, la prise en forme de gland, l'anse volute en bois noirci, h. 32,5 cm, 760g
300-500

253. Paire de plats ronds en argent, Minerve 1er titre, par Gustave Keller, Paris, 1881-1922. La bordure à décor de filets et branches fleuries, le marli à décor de 2 monogrammes, 1 plat avec poinçon d'orfèvre, diam. 30 cm, 1675g
700-900

254. Plat ovale en argent, Minerve 1er titre, par Maria Remy, Paris, 1894-1924. La bordure à décor de rubans croisés et branches de laurier, larg. 45,5 cm, 1185g
500-800

255. Saucière à double déversoir sur son présentoir festonné en argent 800, Autriche-Hongrie, 1866-1922. Décor de godrons et anses feuillagées, larg. 24 cm, 875g
400-600

256. Paire de chandeliers en argent 800, Autriche-Hongrie, fin XIXe. Le fût urne posant sur une base quadripode ornée de têtes de lion et anneaux. Décor finement gravé de feuillage, h. 44 cm, 1800g
700-900

257. Théière néoclassique sur piédouche en argent, par Johan Wilhelm Zimmerman, Stockholm, 1812. A motif de godrons et méandre en frise, corps orné de 2 têtes de gorgone, prise dauphin et anse feuillagée, h. 28 cm, 860g
400-600

258. Grande aiguière et son bassin en argent 800, Autriche-Hongrie, 1866-1922. L'aiguière de forme balustre à décor gravé de frises de feuillage et de volutes en rappel sur le bassin. L'anse richement ciselée d'une figure féminine, h. 36 cm, diam. 35 cm, 1800g
800-1.200



250



255



251



257



257



258



259

259. Coupe sur piédouche d'époque Victorienne en argent, par Goldsmiths & Silversmiths Co, Londres 1895. A décor repoussé de godrons et perles surmontés d'une guirlande de fruits et feuillage, h. 15 cm, larg. 21 cm, 845g
500-800



262



264

260. Saleron en argent ajouré, probablement Allemagne, XIXe. Quadripode à motifs de feuilles d'acanthé, rinceaux, pampres de vigne, putti et figures de Pan, larg. 15 cm, 200g (manque à 1 pieds)
300-500

261. Suite de 2 coupes en verre de Bohême et pied en argent. 1 avec poinçons, h. 14,5 cm et 16 cm
300-500

262. Paire de flambeaux trompette en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, fin XVIIIe. Fût à décor de cannelures torsées, base festonnée, h. 23 cm, 585g (sans bobèches)
Provenance: Collection de Xavier et Léon Givaudan
2.000-3.000



263

263. Corbeille à pain en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, XVIIIe. La bordure festonnée à décor de filets, le fond gravé d'armoiries couronnées et le marli monogrammé, larg. 33,5 cm, 715g
Provenance: Collection de Xavier et Léon Givaudan
1.500-2.000



263



265



266

264. Paire de flambeaux trompette en argent, par Pierre de Molière, Lausanne, moitié XVIIIe. Fût à décor de cannelures torsées, base festonnée, h. 20.5 cm, 670g (sans bobèches)
Provenance: Collection de Xavier et Léon Givaudan
2.000-3.000



267



269

265. Cafetière piriforme en argent, Genève, XVIIIe. Tripode, le corps gravé d'initiales, la prise campaniforme et l'anse volute en bois, h. 23,5 cm, brut 490g
800-1.200

266. Cafetière piriforme en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, XVIIIe. Tripode posant sur des pieds sabots. Le corps gravé d'initiales et la prise campaniforme. Anse volute en bois noirci, h. 25,5 cm, brut 560g (anse restaurée)
800-1.200



270



273

275

276

277

278

279

280

281

267. Verseuse piriforme en argent, par Jean-Daniel Magnin, Genève, XVIIIe. Tripode posant sur des pieds sabots, la prise campaniforme et anse latérale en bois noirci, h. 19,5 cm, brut 315g 700-900

268. Paire de flambeaux en argent, par Claude Charvet, Paris, 1743. Les binets à décor de filets en rappel sur la base chantournée en doucine, h. 28 cm 2.500-3.500

269. Cafetière tripode en argent, par René-Pierre Ferrié, Paris, 1787. Piriforme, les pieds sabot et attache en réserve. Le corps uni et gravé d'un blason ovale surmonté d'une couronne. Le bec cannelé, le couvercle à charnière avec appui-pouce et manche latéral en bois noirci, h. 27 cm, 1045g

Provenance: Collection de Xavier et Léon Givaudan 1.500-2.000

270. Casserole de table en argent, par Jean-Louis Outrebon, Paris, 3ème quart du XVIIIe s. Le corps et le couvercle gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, la prise en forme de grenade, diam. 21 cm, 1310g Provenance: Collection de Xavier et Léon Givaudan 2.000-3.000

271. Paire de chandeliers colonne en argent, par Johann Jakob Baur, Augsburg, 1777-1779. Le fût cannelé posant sur une base carrée, bobèches rapportées, h. 21,5 cm, 770g 1.500-2.000

272. Plat polylobé en argent, probablement Francfort a. M., XVIIIe. La bordure filets et gravé au centre d'initiales, larg. 29 cm, 685g 400-600

273. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Malmaison, pour 18 personnes, comprenant 148 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes, couteaux, cuillers à entremets, 1 cuiller à sauce, couverts de service à poisson et 1 cuiller de service. Etat neuf sauf pour les cuillers de table et pièces de service 2.000-3.000

274. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Malmaison, pour 10 personnes, comprenant 73 pièces: fourchettes et couteaux de table, fourchettes, cuillers et couteaux à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, 1 cuiller de service à légumes, 1 fourchette et 1 cuiller de service 1.000-1.500



271



272



275. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Albi, comprenant 243 pièces:

18 fourchettes, 16 couteaux et 18 cuillers de table, 14 fourchettes, 16 cuillers et 20 couteaux à entremets, 18 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 18 fourchettes à pâtisserie, 10 couteaux à beurre, 10 cuillers à thé, 8 cuillers à café, 2 cuillers à sauce, 2 fourchettes et 2 cuillers de service, 1 cuiller ajourée de service

2.000-3.000

276. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Marly, comprenant 183 pièces:

22 fourchettes, 22 couteaux et 12 cuillers de table, 22 fourchettes, 22 couteaux et 8 cuillers à entremets, 6 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 14 fourchettes à pâtisserie, 32 cuillers à thé, 1 louche, 1 cuiller à sauce, 2 cuillers de service, couverts de service à poisson, 1 pelle, 1 pince à sucre, 1 cuiller à sauce gras-maigre, 1 cuiller à olives et 1 petite fourchette de service

1.500-2.000

277. Ménagère en argent Mercure 1er titre. par Tétard Frères, Paris, comprenant 296 pièces:

58 fourchettes, 36 couteaux et 24 cuillers de table, 18 fourchettes, 17 couteaux manche nacre et 18 cuillers à entremets, 17 couteaux à fruits manche en nacre, 17 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 18 cuillers à glace, 18 cuillers à thé, 18 cuillers à café, 2 paires de couverts à salade, 2 paires de couverts de service à poisson, 2 cuillers à sauce, 2 louches, 2 cuillers de service, 2 services à glaces (couteau, pelle et cuiller à crème anglaise) et 2 cuillers à sucre. Gravée d'un monogramme, net 15500g

7.000-9.000

278. Ménagère en argent Minerve 1er titre, par Boulenger, Paris, modèle à décor de coquille et godrons, pour 12 personnes, comprenant 159 pièces:

18 fourchettes, 18 cuillers et 18 couteaux de table, fourchettes, cuillers et couteaux à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, cuillers à thé, fourchettes à huîtres, fourchettes à pâtisserie, 1 pelle à tarte, 1 louche, couverts de service à poisson, couverts de service à découper, couverts de service à salade, 1 cuiller de service, net 7835g. **On joint:** 1 ramasse-miettes du même modèle en métal argenté et écrin avec 12 petites fourchettes et 12 cuillers à café, modèle filet. Dans son coffret en bois ouvrant par 4 tiroirs

4.000-6.000

279. Partie de ménagère en vermeil, par Odiod, Paris, fin XIXe-début XXe. Modèle violon-feuilles de laurier, comprenant 27 pièces:

12 cuillers et 6 fourchettes à entremets, 6 cuillers à thé, 2 cuillers de service, 1 pince à sucre, 1580g

1.000-1.500

280. Partie de ménagère en argent Minerve 1er titre, par Gustave Leroy & Cie, fin XIXe. A décor de feuillage Louis XVI sur fond amati, comprenant 114 pièces:

14 fourchettes, 14 cuillers de table, 18 fourchettes, 30 cuillers à entremets, 14 cuillers à thé, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, net 6680g

2.500-3.500

281. Ménagère en métal argenté Mappin & Webb, modèle Pembroke, comprenant 140 pièces:

10 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à café, 10 pièces de service. **On joint:** 1 saucière en argent, par Mappin & Webb Sheffield, 1945, 190g

300-500

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 15 MARS À 10 H 30



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 13 MARS 19 H

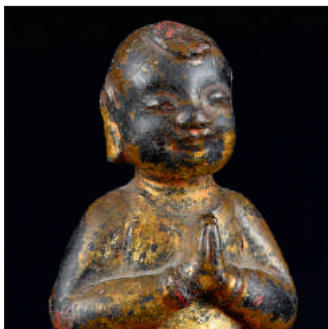
Plus de 100 lots d'Art d'Orient et d'Extrême-Orient se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 13 mars à 19h précises**.



3222



3216



3259



3227



3250



3257



3299



3244



3223



3249



3264



3248



284 partiel



283



284 partiel

282. Thangka de la vie du Bouddha, Tibet ou Népal, XVIII^e s., le Bouddha Shakyamuni représenté au centre, la main droite en *bhumisparsamudra*, juché sur piédestal lotiforme et abrité par un *chhatra*, l'iconographie des étapes de la vie du bouddha distribuée dans les cases d'une large bordure, 57x38 cm
Provenance: collection Carpenter, Suisse
600-800

283. Cheval mingqi en terre cuite, Chine, dynastie Han (reconstitué), portant une grande selle et bride d'apparat, crinière et toupet surélevés, 32x38 cm
600-800

284. Paire de gardiens debout mingqi en terre cuite, Chine, dynastie Han (reconstitués), leurs mains jointes sur la poitrine, coiffure en chignon, avec traces d'engobe et pigments brique et noir, h. 61 cm
1.000-1.500

285. Statue mingqi d'un sujet masculin assis en terre cuite, Chine, probablement Ming, trace de polychromie, h. 25 cm (dégâts)
300-500

286. Tortue-dragon sculptée en pierre de lard, Chine, probablement dynastie Ming, sur son socle en bois, 8x5,5 cm
Provenance: collection privée suisse depuis plus de 50 ans
500-700

287. Tigre sculpté en jade, Chine, probablement dynastie Ming, sur son socle en bois, l. 10,5 cm
Provenance: collection privée suisse depuis plus de 50 ans
1.000-1.500

288. Brasero en bronze, Chine, probablement dynastie Ming, base lenticulaire ajourée sur trois pieds galbés, haut col évasé décoré de mascarons en relief et de *lingzhi* ajourés, lèvres bordées d'une frise de *leiwen*, h. 32 cm
1.000-1.500



286



287



289

289. Puxian pusa (Samantabhadra) montant un éléphant, en bronze avec reliquats de dorure, Chine, dynastie Ming. la déesse coiffée d'un riche diadème à l'effigie du bouddha, assise en position *lalitasana*, sa main droite en *abhaya mudra* et sa main gauche tenant un lingot, piédestal quadrangulaire lotiforme, h. 30 cm (dégâts)
3.000-5.000

290. Divinité taoïste en bois sculpté, Chine, dynastie Ming, assis sur un trône à piédestal et coiffé du bonnet officiel, ses mains jointes sur sa poitrine, une cavité quadrangulaire évidée dans le dos, reliquats de polychromie et de dorure, h. 23 cm
Une pièce stylistiquement comparable, provenant de la collection Emorfopoulos, est conservée au British museum (Inv. 1911, 0607.1), une autre au Victoria & Albert Museum (Inv. A.27-1921)
400-600



294

291. Grande figure du gardien Wei Tuo en bois laqué, Chine, probablement dynastie Ming, debout sur un socle, h. 123 cm (importantes restaurations)
1.000-2.000

292. Pas de lot

293. Couple de chiens de Fô en terre cuite émaillée turquoise de style Kangxi, Chine, XXe s., juchés sur des bases bleues repercées de quadrilobes, h. 27 cm
500-700

294. Paire de statuettes d'immortels juchés sur des chiens de Fô en pierre de lard, Chine, époque Kangxi, les personnages de teinte chamouis, vêtus de robes aux motifs délicatement gravés, assis en amazone sur les quadrupèdes mythiques de teinte griotte, reliquats de polychromie, h. 25 cm (importants dégâts et restaurations)
Une pièce stylistiquement comparable, mais plus importante, de la collection Joseph M. Morpurgo, a été vendue chez Sotheby's, Londres, le 9 novembre 2016, lot 233
800-1.200

295. 3 salerons en porcelaine en forme de feuilles de génépi, Chine, époque Kangxi, décor en bleu sous couverte de fleurs et de *lingzhi*, h. 5 cm
300-500

296. Plat en porcelaine wucai, Chine, époque Kangxi, décor de rinceaux de pivoines lovés autour d'un motif central de *penzai* sur une estrade, rehauts d'or, marque au losange *Fang Sheng* dans un double cercle en bleu sous couverte, diam. 39,5 cm
600-800

297. 3 jades céladon pâle, représentant un cheval, un jeune garçon et un homme ivre allongé, Chine, dynastie Qing, l. de 4 à 6,2 cm
500-700

298. Grand vase en émaux cloisonnés en forme de gourde à panse aplatie *Bianhu*, Chine, époque Qianlong, anses en bronze doré en forme de dragons, décor de fleurs, de couleurs vives rouge, vert, bleu, jaune et blanc sur fond turquoise, h. 53 cm
Pièce similaire vendue chez Bonhams, 3 mars 2010, lot 249
Provenance: collection d'une famille suisse anciennement propriétaire du château de Gruyère
5.000-7.000

299. Plat en émail cloisonné, Chine, époque Jiaqing, décor de rinceaux de lotus sur fond blanc, bordure de frise de *ruyi*, diam. 23 cm
400-600

300. Bol en porcelaine famille rose, Chine, époque Yongzheng ou Qianlong, décor scènes de genre alternées de cartouches fleuris et paysages en grisaille, écoinçons en treillis, diam. 11,8 cm
300-500

301. 9 pièces d'un service en porcelaine de Chine pour le marché américain, époque Jiaqing, : 4 bols, 3 soucoupes, 1 petite assiette et 1 assiette creuse, monogramme dans un écu sur un manteau d'azur à doublure herminée
300-500

302. Flacon à priser bien évidé en forme de lapin couleur céladon pâle, Chine, dynastie Qing, bouchon en corail, h. 5,8 cm
1.500-2.500

303. Flacon à priser bien évidé en cristal de roche, Chine, dynastie Qing, motifs d'insectes et de fruits, bouchon en corail, h. 4,7 cm (dégâts)
1.000-1.500

304. Flacon à priser en agate, Chine, dynastie Qing, épaules ornées de masques *taotie* à anneaux, bouchon en corail ancien, h. 6.5 cm
600-800

305. Flacon à priser bien évidé en agate, Chine, XIXe s., décoré d'un cheval sous un arbre sculpté en haut-relief dans une inclusion jaune, bouchon doré, h. 5 cm
1.500-2.000

306. Singe en serpentine rouille, Chine, agrippant une pêche et branche fleurie, l. 6,5 cm
1.800-2.000

307. Boîte sur son présentoir en laque cinabre, Chine, dynastie Qing, décor de paysage lacustre, 17,5x20,5 cm (avec présentoir), (dégâts) Provenance : Collection de Messieurs Léon et Xavier Givaudan, constituée au début du XXe s.
300-500

308. Paire de vases balustre en laque cinabre, Chine, fin de la dynastie Qing, à décor de paysages, frises de lotus et de feuilles en volutes, h. 38,5 cm (restaurations)
1.000-1.500

309. Vase *Hù* en cloisonné, Chine, époque Guangxu, décor floral sur un fond de motif *Wan* et frise en caractère *Zhuanshu* avec fond bleu, cerclage et base en bronze français à patine noire, h. 30 cm (sans base et cerclage), h. 38,5 cm (avec base et cerclage)
600-800

310. He Xiang en bois, Chine, XIXe s., debout, un *lingzhi* sur sa manche gauche et une fleur de lotus dans sa main droite levée, h. 22 cm
300-500





308

311. Lingot en argent, Chine, inscriptions *shi liang* et *jia*, 365g
Provenance: collection Carpenter
500-800

312. Dignitaire sculpté en ivoire, Chine, marque apocryphe Ming en creux rouge, debout, les mains jointes tenant une tablette *huban*, sa robe ornée du signe *Shou*, d'une chauve-souris et du diagramme *bagua*, marqué du caractère *Wang* («roi»), h. 27,5 cm
300-500

313. Paire de coupes en verre de Pékin de couleur absinthe, Chine, marque Tongzhi sous la base, diam. 11,2 cm (dégâts)
1.000-1.500

314. Paire de coupes en porcelaine doucai, Chine, médaillon et rinceau de lotus, marque apocryphe Guangxu sous la base, diam. 12 cm
600-800



302



306



305



317



319

315. Bol en porcelaine wucai, Chine, décor de deux dragons à cinq griffes, frise aux huit emblèmes bouddhiques, médaillon au dragon à cinq griffes chassant la perle flammée sur le fond, marque apocryphe de Daoguang à six caractères, diam. 15,9 cm
1.500-2.000

316. Bol en porcelaine, Chine, dynastie Qing, au décor de poisson rouge, marque Tongzhi, diam. 11,9 cm
500-700

317. Paire de jarres couvertes en porcelaine, Chine, dynastie Qing, décor de la triade *Shou Fu Lou* peint en bleu sous couverte sur la panse, frise de *leiwen* sur le col, h. 24 cm
Étiquette du marchand sous la base (Guaranteed Genuine / A.G. Harrison, 30, King St, E,C)
1.000-1.500

318. Vase bouteille «sang de boeuf», marque Kangxi (1661-1722) sous la base, dynastie Qing, h. 15,5 cm
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire dans une ancienne collection neuchâteloise
1.000-1.500

319. Tulipière en porcelaine, Chine, XIXe s., col en forme de tulipe, décor en bleu sous couverte de deux dragons, motifs floraux et montagnes, frise de *lingzhi*, h. 24 cm
600-800

320. Vase rouleau, Chine, probablement époque Guangxu, décor de prunus sur fond de «glace brisée» peint en bleu sous couverte, marque au double cercle vide sous la base, h. 45 cm
500-700

321. Vase *bianhu* en forme de gourde plate à panse aplatie en porcelaine, Chine, ca 1900, décor en bleu sous couverte de rinceaux de lotus, anses en forme de dragons affrontés, h. 25,5 cm
400-600



322

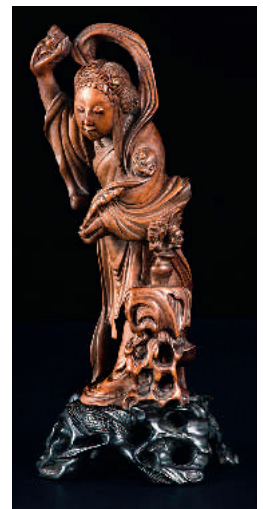
322. Paire de grands vases gu en porcelaine famille verte, XIXe s., cols évasés, noeuds aplatis, décor de phénix dans le registre supérieur, de cartouches fleuris sur les noeuds et de feuilles de plantain dans le registre inférieur, h. 46 cm
Provenance: Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s.

800-1.200

323. Vase à couverte monochrome bleu, Chine, XIX-XXe s., de forme épaulée à col évasé, décor de trois têtes de bélier en relief, h. 30 cm
400-600



321



310

LES CARPENTER: DEUX GÉNÉRATIONS DE DIPLOMATES



Gardner C. Carpenter

Gardner C. Carpenter (1913-1952) fut nommé vice consul américain en Chine dans les années 1940 et fut témoin avec sa famille – dont sa fille et son fils Christopher, alors âgé de 9 ans – de la montée au pouvoir du parti communiste.

Face à cette période agitée, G. C. Carpenter organisa le départ de son importante collection d'art asiatique afin de la garder intacte.

Christopher J. Carpenter (1940-2015) embrassa également une carrière diplomatique engagée au sein du Haut Commissariat pour les Réfugiés **Tous les lots en vert dans le catalogue** sont issus de la collection Carpenter et sont restés dans la famille en Suisse jusqu'à ce jour. Pour consulter l'historique complet de la provenance, veuillez vous reporter au catalogue de vente de décembre 2016, p. 118



Christopher J. Carpenter

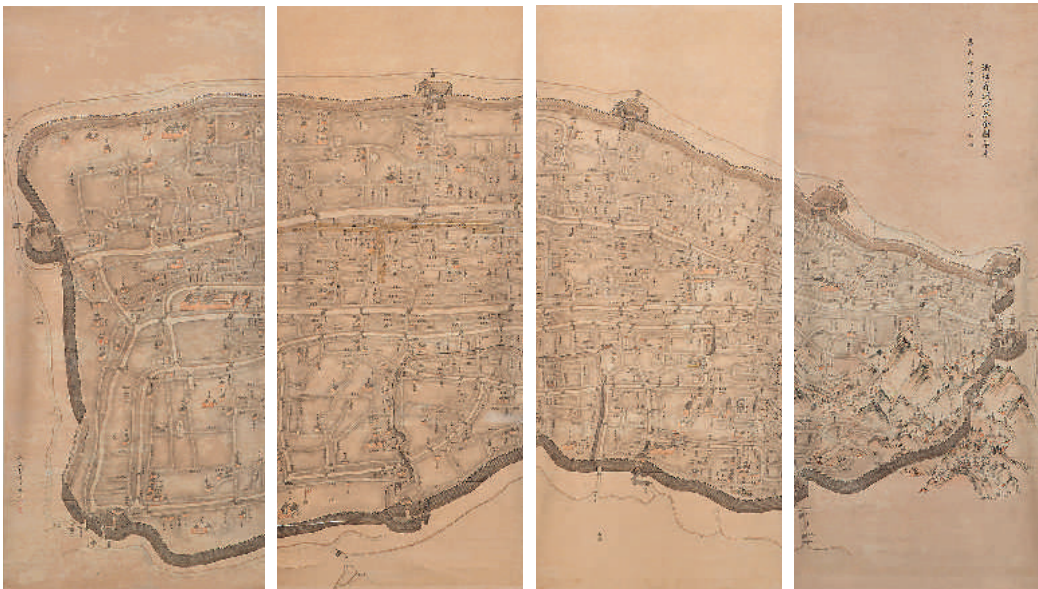


324

324. Char à deux roues attelé à cinq chevaux de front, gouache sur toile marouflée, Chine, dynastie Qing, 42x55 cm (restaurations) 600-800

325. Pêches plates, gouache sur papier d'aralie, probablement d'époque Guangzhou, Chine, époque Qing, XIXe s., portant des sceaux impériaux apocryphes de Qianlong, 29x33,5 cm (à vue) Provenance: collection Carpenter, Suisse 300-500

326. Plan de Zhejiang en 4 rouleaux par Huang Chichang pour son supérieur M. Fang, Chine, fin XIXe s., (dégâts) La fille de Huang Chichang épousa Cai Yuanpei (1868-1940), Président de l'université de Pékin et Fondateur de l'Académie Sinica. Provenance: collection Carpenter, Suisse 2.000-3.000



326

327. Paysage avec cascade et habitation, lavis sur papier signé Liang Ming, Chine, dynastie Qing, 105x33 cm

500-700

328. Portrait d'une jeune élégante à la robe bleue, gouache, fixé sous verre, Chine, XIXe s., cadre d'origine en bois sculpté, 59x40 cm

800-1.200

329. Paysage au clair de lune, lavis sur soie monté en rouleau, Chine, dans le style Ming, XIXe-XXe., 7 sceaux, 92x51 cm (dégâts)

300-500

330. Tingqua, Guan Lianchang (1809-1870), manière de, épisodes de la culture du thé, 2 gouaches sur papier, Canton, XIXe s., 33,5x44 cm (à vue) et 33x44 cm (à vue)

2.000-3.000

331. Flacon à priser bien évidé en terre de Yixing, Chine, XXe s., décoré de la silhouette de deux canards en émail doré, bouchon en pierre rose, h. 6 cm

500-700

332. Flacon à priser bien évidé en verre multicouche, Chine, XXe s., décoré de vases rituels chinois de couleur verte, bouchon en corail, h. 7,2 cm (dégâts)

500-700

333. Flacon à priser bien évidé en verre jaune marbré, Chine,

h. 5,1 cm

400-600

334. Collier en jade, Chine, XXe s., pendentif en forme de jeune garçon agrippant une pêche et un lotus au verso, fermoir avec disque *bi* probablement en remploi, écrin d'origine

400-600

335. Bitong (pot à pinceaux) hexagonal en porcelaine famille rose, Chine, XXe s., décor de paysage avec poème, marque apocryphe de Qianlong sous la base, h. 14 cm

800-1.200



325



328



330 partie



330 partie



336

336. Shoulao en ivoire sculpté, Chine, ca 1900, debout, appuyé sur son bourdon noueux et tenant les pêches de l'éternité de *Xiwangmu*, socle en bois, h. 36 cm
Provenance: acheté à Bangkok années 1970.
500-700

337. Shoulao en ivoire sculpté, Chine, ca 1900, debout, appuyé sur son bourdon et tenant les pêches d'éternité de *Xiwangmu*, marque apocryphe Da Ming sous la base, socle en bois, h. 40,5 cm
Provenance: acheté à Bangkok au cours des années années 1970
500-700

338. Paire de chiens de Fô en ivoire, Chine, époque République, assis sur un terre lotiforme, le mâle avec une boule et la femelle avec son petit, socle en bois, h. 18 cm, 1605 g
500-700

339. Guanyin en céladon, Chine, assise en *Maharaja Lilasanam* sur un piédestal lotiforme, h. 16,5 cm
800-1.200

340. Vase piriforme en céladon Guan, Chine, XXe s., à col évasé, décor d'anneaux en relief, h. 25,3 cm
800-1.200



344

341. Putai en porcelaine émaillée, manteau moucheté de bleu, Chine, époque République, hilare, debout, un *fozhu* (rosaire bouddhique) autour du coup, un *fuchen* (chasse-mouche) dans sa main gauche, la main droite relevant un pan de son vêtement, son manteau découvrant son torse, socle d'origine en bois sculpté, h. 39 cm
600-800



341



338



342

342. Thièvre en terre de Yixing, Chine, XXe s., surface godronné en accolades, marque *Gu Zinzhou* en creux sous la base, l. 16,8 cm
400-600

343. Bol Longquan en céladon, Chine, XXe s., décor incisé de pétales de lotus, diam. 16,8 cm (dégâts)
800-1.200

344. Vase yenyen en porcelaine Langyao («sang de boeuf »), Chine, XXe s., h. 43,5 cm
2.000-3.000

345. Coupe sur piédoche en porcelaine, Chine, XXe s., décor peint en bleu sous couverte de deux dragons chassant la perle flammée, h. 15,5 cm
400-600

346. Combat de taureaux, gouache sur papier, signé Pò Huà en bas à gauche, 6 seaux, 25,5x37,5 cm
Provenance: collection Carpenter, Suisse
600-800

347. Maïs, encre et gouache sur papier monté sur rouleau imprimé, portant l'inscription *Baishi laoren Qihuang bashiqi sui zuo* («Qi Baishi / pseudo Qihuang, peint à 87 ans») et pseudo sceau, 98x36 cm
Provenance: collection Carpenter, Suisse
Acheté par le vice-consul des Etats-Unis Gardner Carpenter à la fin des années 1940 à Beijing
1.000-1.500



347

348. Cheval au galop, encre et gouache sur papier monté en rouleau, signature apocryphe Xu Beihong (1895-1953), 86x57 cm (taches d'eau)
Provenance: collection Carpenter, Suisse
Acheté par Vice-Consul des Etats-Unis Gardner Carpenter à la fin des années 1940 à Beijing
600-800



348

349. «Eternelle Amitié», encre et gouache sur papier monté sur rouleau, Chine, daté 1985, 96x42 cm
Provenance: collection Carpenter, Suisse
300-500



350

350. SIREN (Oswald). Les Palais impériaux de Pékin. Paris et Bruxelles, G. Vanoest, 1926. 3 vol. grand in-4° brochés (dos passés). Bien complet des 274 planches en héliotypie d'après les photographies de l'auteur, avec une notice historique sommaire. Notre exemplaire ne comporte pas les 14 dessins architecturaux et plans qui n'ont pas été insérés à l'époque, comme c'est très souvent le cas
1.000-1.500



346



351

351. Tabouret de style Ming, Chine, probablement époque République, en *hongmu*, ceinture sculptée à claire-voie de méandres, montants réunis par une entretoise, 49x37x37 cm
300-500

352. Tabouret de style Ming, Chine, probablement époque Qing, en *hongmu*, à quatre montants quadrangulaires en prolongement de la ceinture, piétement terminés en "sabots de cheval", 50x41x41 cm
400-600

353. Rokyoku Byōbu («paravent à six feuilles»), Japon, école Nanga, époque Edo ou Meiji, signé Minagawa Kien (ou «Gen») (1734-1808), six planches calligraphiées marouflées sur fond de papier doré à la feuille, encadrement de bois laqué noir, plusieurs sceaux, 133x55,5 cm (planches), 170x369 cm (hors tout), (dégâts)
Provenance: achat au Dorotheum, Vienne, 16 juin 1993, lot 310
1.500-2.000

354. BING (Samuel) et al., Le Japon artistique. Document d'art et d'industrie, Paris, fin XIXe (1880-1890), ensemble de revues reliées en trois volumes sur cinq, tome I à III, (dégâts)
600-800

355. Collection de 21 katagami d'Ise (Pochoirs pour textile d'Ise), papier de mûrier teinté au plaquemnier, Ise, Japon, Meiji ou Taishō, divers motifs floraux et végétaux découpés dans le papier, 36,2x67,2 cm (18 *katagami*), 37x57 cm (1), 38,2x61,5 cm (1), 38,5x57 cm (1), (dégâts sur quelques *Katagami*)

Un cartable de *katagami* de la même provenance et portant la même étiquette est conservé au *Historisches und Völkerkundemuseum* de Saint Gall (cf. Fichtner Egloff, Jeanne, *The Katagami Collection of the Historical and Ethnological Museum in St. Gallen*, abstract du colloque «*Katagami in the West*», UZH, 18 - 20 mars 2016.)
Provenance: collection particulière canton de Vaud, étiquette du joaillier Henri Vever sur le cartable.

1.000-1.500

356. Hiroshige II (1826-1869) signant Hiroshige-ga, Edo meisho shijūhakkai («48 vue célèbres d'Edo»), format *chūban*, Japon, époque Edo, première édition en 1860, collection dans une chemise en tissus, 24,7x18 cm
2.000-3.000





355 partiel

355 partiel



361

357. Sesshû Tôyô (1420-1506) d'après, Paysage, lavis sur papier marouflé sur une toile montée en kakemono (rouleau), Japon, 24x38 cm (image), 103x50 cm (hors tout), (dégâts) 5.000-7.000

358. 4 ukiyo-e (estampes japonaises)

-Kunichika (1835-1900) signature dans un cartouche *Toshidama*, époque Meiji, format *ôban*, 33,4x23,4 cm (à vue)

-Kunisada II (1823-1880) signant Baichoro Kunisada dans un cartouche *Toshidama*, Editeur Tsutaya, *Murasaki Shikibu Genji Karuta Goju Azuyama* («n°50 de la série de carte Genji de Murasaki Shikibu Azuyama»), format *ôban*, 32,5x23,2 cm (à vue)

-Utagawa Kunisada I (1786-1864) signant Toyokuni III dans un cartouche *Toshidama*, *Isami Sashichi Machibikiyaku Komakichi* («Isami Sashichi dans le rôle de Machibikiyaku Komakichi»), format *ôban*, faisant parti d'un triptique, 34.3x23,4 cm (à vue)

- Kunisada I (1786-1864) signant Gototei Kunisada dans un cartouche *Toshidama*, format *ôban*, portrait d'un acteur Kabuki, probablement Iwai Hanshiro dans un rôle féminin, 35,5x23,8 cm (à vue) 300-500

359. Komainu en bronze (chien-lion gardien de sanctuaire Shintô), Japon, époque Kamakura, assis sur ses pattes postérieures, la gueule ouverte, h. 6,5 cm 1.000-1.500

360. Tsuba de type Sukashi bori (en fer ajouré), Japon, époque Edo ou antérieur, diam. 8 cm, nakago 3,5 cm 200-300

361. Lame de katana, Japon, portant la signature: Ryokai Fujiwara Ieyoshi, dos *iorimune* (triangulaire), *nakago* (soie) de forme *furisodegata* à deux *mekugiana* (orifices de chevillage), importante corrosion de la surface, éclats mineurs sur le tranchant, l. 84 cm 2.000-3.000

362. Lame de katana, Japon, probablement XVIIe s. ou antérieure, *mumei* (sans signature), dos *iorimune* (triangulaire), *nakago* (soie) de forme *furisodegata*, un *mekugiana* (orifice de chevillage), importante corrosion de la surface, un éclat important au tranchant du fort de la lame (impact de parade?), éclats mineurs, l. 85,2 cm 1.000-1.500



359



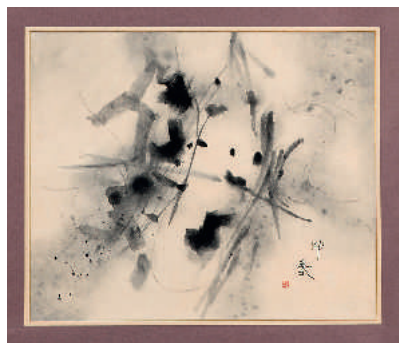
361 détail



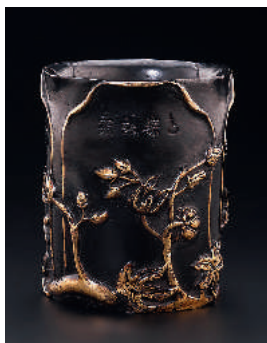
363. Couple en ivoire à têtes amovibles polychrome, dans le goût chinois, Japon, époque Meiji ou Taishô, souriants, coiffés de hauts chignons, jouxtant des souches portant des vases,

l'homme tenant un coq, la femme un panier fleuri, symbole *shou long* en creux rouge sous la base des têtes, signature dans un cartouche sous la base, h. 85 cm, 20,5kg 3.000-5.000

363



366



365



369

364. Okimono en ivoire, un marchand portant un panier de légumes sur ses épaules, Japon, Meiji, signé sous la base, h. 15,5 cm 300-500

365. Pot à pinceau en bronze, Japon, probablement époque Meiji, décor de feuille d'érables et cartouches en relief doré sur fond de patine noire, poème gravé, h. 10 cm 500-700

366. Domoto Inshô (1891-1975), Composition abstraite, sumi-e (encre sur papier) sur washi (papier japonais) monté en kakemono, Japon, signature et sceau de l'artiste à l'encre rouge en bas à droite, jikusaki en résine façon ivoire, 51x61 cm (dégâts) 1.500-2.000

367. Grande potiche à décor de paysages et fleurs, Corée, époque Joseon, XIXe s., h. 51 cm 1.000-1.500

368. Cabinet, Corée, XIXe s., en bois de keyaki, façade composée de plusieurs panneaux et ouvrant par quatre tiroirs et quatre vantaux, renforts et poignées de tirage en laiton doré, 142x109x51 cm 1.000-1.500

369. Figure de religieux assis en bois laqué, Vietnam, XIXe s., h. 28,5 cm 500-700

370. Bouddha debout en bois laqué, Vietnam, XIXe-XXe s., debout sur un socle lotiforme, la main droite en *varada mudra*, h. 40 cm
500-700

371. Bouddha assis en bois laqué, Vietnam, adoptant la *dhyana mudra*, socle en bois, h. 56 cm
1.000-1.500

372. Samantabhadra sur son éléphant, gouache sur toile de coton, Birmanie, seconde moitié du XIXe s., la divinité représentée richement parée,, arrosant un groupe de brahmanes avec un aspersoir d'or, bordure fleurie interrompue par une cartouche légendé dans le registre inférieur, 65x64 cm (dégâts)
Provenance: achat par l'actuel propriétaire à une collection particulière genevoise, acquisition en Asie à la fin des années 1960
400-600

373. Tran Phuc Duyen (1923-1993), Reflets, laque sur panneau, triptyque, signé, les 2 panneaux latéraux mesurant 110x55 cm et le panneau central, 110x65 cm
3.000-5.000



368



373



374. Pendentif discoïdal en or, *kundan* et *meenakari*, Jaipur, XXe s., face sertie de rubis, turquoises et saphirs incolores rayonnant autour d'un saphir vert pâle, revers au décor

374 recto
374 verso
émaillé d'une rosace entourée de rinceaux fleuris sur fond rouge, perles en pendeloques, monture de passementerie *patua* rouge et or, diam. 4 cm
1.200-1.800



377

378

376

375. Sculpture en ivoire de Ganesha assis sur un fleur de lotus, Inde, XXe s., richement sculpté en haut relief, 21,5x12 cm, 860 g
600-800

376. Coffret en ivoire sculpté et ciselé de forme rectangulaire, dans le goût de Lala Faqir Chaund, Inde, Delhi, XXe s., décor ajouré d'oiseaux, pieds sculptés en forme d'éléphant, 10,5x20,5 cm (dégâts)
1.000-1.500

377. Maquette d'un cortège sculptée en ivoire, Inde, Bengale, probablement Berhampore, XXe s., éléphant richement harnaché portant deux hommes dans un *howdah*, conduit par un *mahout* assis sur sa nuque, entouré de serviteurs, posé sur une base en bois et ivoire, 22x12,5 cm (dégâts)
500-700

378. Tête d'éphèbe en stuc à patine chamois, Gandhara, Vallée de Swat, période Kushan, II-IIIe s., h. 16 cm, Provenance: achat par l'actuel propriétaire à une collection particulière genevoise, acquisition en Inde à la fin des années 1960
400-600

379. La prédiction de Dipankara, fragment de relief en shiste gris, Gandhara, Vallée de Swat, période Kushan, II-IIIe s., 23x26 cm Provenance: achat par l'actuel propriétaire à une collection particulière genevoise, acquisition en Inde à la fin des années 1960
600-800

380. Frise de personnages séparés deux par deux par les colonnes d'une arcade, fragment de relief en shiste gris, Gandhara, Vallée de Swat, période Kushan, II-IIIe s., 9,5x49 cm Provenance: achat par l'actuel propriétaire à une collection particulière genevoise, acquisition en Inde à la fin des années 1960
600-800



381. Groupe de cinq disciples, fragment de relief en schiste gris, Gandhara, Vallée de Swat, période Kushan, II-IIIe s., 28x22 cm

Provenance: achat par l'actuel propriétaire à une collection particulière genevoise, acquisition en Inde à la fin des années 1960

600-800

382. 7 illustrations du Ramayana, gouache avec rehauts d'or sur papier, probablement Rajasthan, XVIII-XIXe s., probablement de 2 séries du même atelier: 4 d'entre elles

avec des bandeaux rouges en haut et en bas, les autres franc-bord, brève inscription en nastal'iq dans la partie supérieure de l'une d'elles, 25x14 cm

2.000-3.000

383. Page de manuscrit enluminé, encre et gouache opaque sur papier avec reliquats de rehauts d'or, Ecole moghole provinciale, XVIIe s., couple abrité par un *chhatra* et guerriers, texte en nastal'iq distribué dans quatre colonnes, 25,5x16,5 cm

800-1.200



379

384. 2 scènes d'audiences, gouache opaque sur papier, Ecole moghole provinciale, probablement XVIIe s., importants personnages protégés par des dais

recevant des émissaires, quelques reliquats de dorure très abrasée, 8,5x11,5 cm

800-1.200

385. Portrait équestre du maharana Bhim Singh de Mewar (1876-1828), gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, Mewar, début XIXe s., le souverain représenté nimbé, de profil, vêtu d'un *jama* blanc serré par une ceinture dans laquelle est passé un *katar* et coiffé d'un *pagri*

écarlate, tenant une lance dans sa main droite, inscription: «*Marae Sri Pulasiga Ji*» (?) en devanagari à l'encre au revers. Bhim Singh fut le 25e maharana du royaume de Mewar (1878-1818) et le premier maharana de l'état princier d'Udaipur (1818-1828), 23x18 cm (image), 31,5x24 cm (hors tout) Deux portrait très semblables, quoique de facture plus grossière sont conservés à la *National Gallery of Victoria*, Melbourne, Inv. n°s AS234-1980 et AS235-1980 Provenance: achat par l'actuel propriétaire à une collection particulière genevoise, acquisition en Inde à la fin des années 1960

800-1.200



382 partiel



383



384 partiel



385

ART ISLAMIQUE

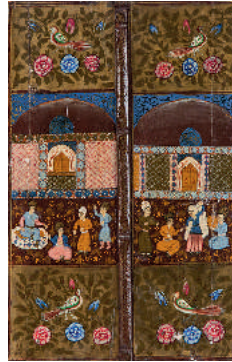


387

386. Miroir à volets en bois polychrome et *katamkari*, Iran, époque Qajar, décor de personnages dans le registre médian, et de *gul-o bulbul* (roses et rossignols) dans les registres supérieur et inférieur, cadre et revers en micromosaïque *katamkari*, 56x38,5 cm
400-600

387. Grand samovar sur son présentoir, avec sa théière et bol en argent, Ispahan, Iran, XXe s., le corps de forme balustre lobé et ciselé de guirlandes et de motifs floraux, poinçon 84 ztn et marque en farsi, h. 44,5 cm, avec théière 58 cm, 5930 g brut
2.000-3.000

388. 2 scènes de réjouissances, gouache avec rehauts d'or sur papier, Iran, époque safavide, 16,5x10,2 cm (à vue) et 16,8x10,1 cm (à vue), (dégâts)
800-1.200



386



389



390 partiel



389. Portrait de lettré gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, Iran, probablement époque safavide, inscription en nastal'iq, 16x10,2 cm (à vue), (dégâts)
500-700

390. Personnages dans des paysages, 4 gouaches avec rehauts d'or sur papier, l'une signée Hossein Behzad (1894-1964), bordures de poésie calligraphiée en nastal'iq, 33,5x22 cm
3.000-5.000

391. 2 *ikats* de soie à motifs géométriques en rouge et jaune sur fond ivoire, Uzbekistan, XXe s., 153x210 cm (doublé) et 130 x 212 cm
400-600

392. *Kindjal* (dague) et son fourreau de présentation en métal doré, niellé et émail cloisonné, Kazakhstan, XXe s., un côté orné en relief de feuilles en filigrane et pierres en cabochon avec fleurs en émail cloisonné, l'autre niellé de feuillages en volutes, lame en acier, l. 58 cm
600-800

393. Carreau de faïence, Damas, Syrie, XVIe-XVIIe s., décor de rinceaux de tulipes peint en bleu de cobalt, tuquoise, vert et manganèse sous couverte, 23x18,5 cm
200-300

FIN DE LA VACATION

391 détail



392



MERCREDI 15 MARS À 14 H

مسجد کبود



تختیبه
عمات صدون



مسجد شاه

کتابخانه سلطانی



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 13 MARS 19 H

Une collection de 42 tapis se trouve dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site : www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 13 mars à 19h précises**.



3278



3268



3285



3280



3277



3267



3270



3273



3281



3276



3284



3283

TAPIS - MERCREDI 15 MARS 14 H

394. Tapis Shirvan, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à losange centrale sur fond bleu marine parsemé de personnages et d'étoiles, 127x172 cm
800-1.200

395. Tapis Kerman, Iran, 1er tiers du XXe s., à grand médaillon central brun sur fond bleu et beige à décor de fleurs, bordure brune ornée d'une frise de fleurs, 310x436 cm (usures)
2.000-3.000

396. Tapis Ghom en laine et soie, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu ciel sur fond bleu marine orné de rinceaux fleuris, bordure bleu ciel ornée d'animaux fabuleux alternés par des cartouches, 168x266 cm
600-800

397. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des losanges rouges, beiges et bleus, bordure beige ornée d'une frise de petits médaillons fleuris rouges, 234x342 cm
800-1.200

398. Tapis Hamadan, Iran, début XXe s., à motif *mina khani*, de fleurs reliées entre elles sur fond bleu marine, bordure jaune safran, 168x502 cm (usures et restaurations)
Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s.
800-1.200

399. Tapis Kerman, Iran, fin XIXe s., à champ central beige à décor d'animaux sauvages et de fleurs, quarts de médaillons fleuris verts dans les angles, bordure ornée de divers cartouches, 315x412 cm (usures)
Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s.
2.000-3.000



411



417



427



430



407



425



452



408



422

400. Tapis de passage**Hamadan, Iran, milieu du XXe s.,**

à semis de fleurs stylisées sur fond rouge, 93x491 cm

Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s.

600-800

401. Tapis de passage**Hamadan, Iran, milieu du XXe s.,**

à semis de fleurs stylisées sur fond rouge, 93x502 cm

Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s.

600-800

402. Tapis de prière Bakhtiar,**Iran, milieu du XXe s.,** à décor

d'un vase fleuri et d'oiseaux inscrits dans un mihrab à fond ivoire, bordure bleue ornée de fleurs stylisées, 146x200 cm

500-800

403. Tapis Yahyali, Turquie,

milieu du XXe s., à deux médaillons centraux gris inscrits dans un hexagone rouge sur fond bleu nuit, bordure brune à fleurs, 164x221 cm

600-800

404. Tapis Kerman Ravar, Iran,

1ère moitié du XXe s., orné en son centre d'une représentation du temple de Persepolis surmonté du symbole *Farvahar* sur un fond de paysage luxuriant à dominante beige et bleu, bordure ornée d'une frise de cartouches à décor de paysages ou de monuments, 166x271 cm

2.000-3.000

405. Tapis à dessin Tabriz,

Pakistan, milieu du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri à décor de cavaliers chassant, bordure rouge ornée d'anges, 338x470 cm

3.000-5.000

406. Tapis Tabriz, Iran, 2ème

tiers du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge brique orné d'animaux et d'arbres en fleurs, bordure bleue fleurie, 282x390 cm (légères usures)

1.000-1.500

407. Tapis Ispahan en laine et**soie, Iran, 3ème quart du XXe s.,**

à décor figuratifs de personnages jouant de la musique sur fond à dominante bleue, bordure ornée de cartouches rouges à décor d'oiseaux perchés sur des fleurs, signé, 172x114 cm

800-1.200

408. Tapis Ghom en laine avec

soie, Iran, milieu du XXe s., à champ central orné de cinq bandes décorées d'oiseaux et de fleurs sur fond bleu et ivoire, bordure bleu ciel fleurie, 135x211 cm

700-900

409. Tapis Kazakh, Caucase,

1er tiers du XXe s., orné d'un double mihrab sur fond rouge et bleu parsemé de fleurs et d'animaux stylisés, bordure bleue, 152x273 cm

1.000-1.500

410. Tapis Ispahan en laine

avec soie, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu sur fond moka orné de fleurs, bordure ivoire, 181x256 cm

Provenance: Vente Christie's Scotland, n°1455 du 16 novembre 94, lot 117

1.500-2.000

411. Tapis Gutchan, Iran, 2ème

moitié du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, 128x180 cm

600-800

412. Tapis Ghom, Iran, 2ème

moitié du XXe s., à décor de fleurs, de botchs et d'arbres de vie inscrits dans des cases polychromes, bordure rouge fleurie, 254x366 cm

1.000-1.500

413. Tapis de passage Sarab,

Iran, 1ère moitié du XXe s., orné d'une suite de médaillons fleuris beiges, rouges et bleus, 100x586 cm

800-1.200

414. Tapis de selle Senneh,

Iran, début XXe s., orné d'un demi-hexagone bleu marine sur fond rouge à décor de motif *herati*, bordure beige, 110x92 cm (usures)

600-800

415. Grand tapis Tabriz, Iran,

début XXe s., à champ central chocolat à motif *herati* de fleurs et de feuilles, bordure rouge brique ornée de grandes fleurs, 490x640 cm

Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s. (se reporter page 104 et 105 pour ce lot "in situ" dans l'hôtel particulier de la rue de la Cloche à Genève)

5.000-8.000

416. Tapis Veramin, Iran, 2ème

tiers du XXe s., à motif *mina khani*, de fleurs polychromes reliées entre elles sur fond rouge, bordure ivoire ornée d'une frise de fleurs intercalées d'oiseaux, 304x398 cm

2.000-3.000

417. Tapis de prière à dessin

Hereke en soie et fils de métal doré, Chine, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab à fond noir, bordure rouge ornée de fleurs et d'oiseaux, 125x186 cm

1.000-1.500

418. Tapis Kashan en soie,

Iran, début du XXe s., à médaillon central bleu ciel et bleu marine sur fond pourpre richement fleuri, bordure ivoire ornée de fleurs, 206x306 cm

5.000-8.000

419. Tapis à dessin caucasien,

Pakistan, dernier tiers du XXe s., orné d'un grand octogone sur fond rouge, bleu et ivoire à décor de feuilles stylisées, bordure ivoire, 225x315 cm

500-800

420. Tapis Ispahan, Iran, milieu

du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire et bleu marine orné de rinceaux fleuris, bordure rouge fleurie, 147x243 cm

800-1.200

421. Tapis Tekke-Boukhara,

Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 139x203 cm

500-800



395



399



405



446

422. Tapis Nain en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à petit médaillon central bleu sur fond beige richement décoré de rinceaux fleuris, 163x280 cm
800-1.200

423. Tapis Shirvan Perepedil, Caucase, 1er tiers du XXe s., orné de divers motifs géométriques sur fond rouge brique, 109x172 cm (usures)
800-1.200

424. Tapis Kazakh, Caucase, 1er tiers du XXe s., à semis de güls inscrits dans des cases rouges et bleues, bordure ivoire à motifs géométriques, 100x146 cm (usures)
500-800

425. Tapis Ispahan signé Serafiân, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de cavaliers chassant sur fond ivoire, bordure ornée de fleurs et d'animaux, 106x173 cm
1.500-2.000

426. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à champ central ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, 208x319 cm
1.500-2.000

427. Tapis de prière en soie, Chine, dernier tiers du XXe s., orné d'un vase fleuri et d'oiseaux inscrits dans un médaillon mandorle rouge sur fond ivoire, bordure bleu marine à décor de fleurs et d'oiseaux, 93x128 cm
600-800

428. Kilim Gashgâi, Iran, milieu du XXe s., à semis de losanges et demi-losanges polychromes sur fond rouge brique, 165x312 cm
600-800

429. Tapis Tabriz signé Tabatabaï, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central bleu marine à décor d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, bordure beige, 251x299 cm
600-800

430. Tapis de prière Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné d'un vase fleuri inscrit

dans un mihrab beige, bordure noire ornée de fleurs, 111x165 cm
800-1.200

431. Tapis Heriz, Iran, début du XXe s., à petit médaillon central bleu entouré de palmettes stylisées, le tout ceinturé par une ligne bleue, fond rouge brique ornée de fleurs stylisées, bordure bleu ciel à motif *herati*, 295x380 cm (usures)
2.500-3.000

432. Tapis Tabriz signé Tabatabaï, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central beige à semis de fleurs, bordure beige, 185x279 cm
600-800

433. Tapis Bidjar, Iran, 3ème quart du XXe s., orné d'un hexagone central ivoire inscrit dans un plus grand hexagone rouge à motif *herati*, bordure ivoire, 153x265 cm
500-800

434. Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à semis de fleurs sur fond beige, bordure rouge, 121x196 cm
1.500-2.000

435. Tapis Boukhara, Turkménistan, 3ème quart du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond rouge, 208x343 cm
800-1.200

436. Kilim Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à rangées de losanges ceints de crochets sur fond rouge, 124x203 cm
500-800

437. Tapis Shirvan, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à semis de fleurs stylisées inscrites dans un octogone bleu sur fond rouge et bleu, 123x207 cm
800-1.200

438. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à semis de botchs sur fond beige, 205x315 cm
1.500-2.000

439. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central moka sur fond

bleu orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, 208x315 cm
1.500-2.000

440. Tapis de prière Kayseri, Turquie, début du XXe s., à mihrab beige orné de colonnes et d'une lanterne suspendue, bordure à frise de fleurs stylisées, 122x155 cm
800-1.200

441. Tapis Kirman, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central bleu fleuri en forme d'étoile sur fond mauve, bordure bleue, 207x315 cm
800-1.200

442. Tapis de prière Daghestan, Caucase, fin XIXe s., à semis de fleurs inscrites dans un mihrab ivoire, bordure à motifs géométriques, daté 1317, 128x159 cm
800-1.200

443. Tapis Mashad, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, signé, 350x488 cm
2.000-3.000

444. Tapis à dessin Ispahan en laine et soie, Chine, dernier quart du XXe s., à médaillon central rouge et bleu entouré d'arbres de vie, d'oiseaux et d'animaux sur fond ivoire, bordure fleurie rouge, 307x431 cm
2.000-3.000

445. Tapis Ersari Beshir, Afghanistan, début du XXe s., à six rangées d'étoiles sur fond rouge, 152x206 cm (usures)
800-1.200

446. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central bleu parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue, 296x405 cm
3.000-5.000

447. Tapis Lilian, Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge parsemé de fleurs, de feuilles et de vases, bordure bleu marine fleurie, 320x430 cm (usures et restaurations)
1.000-1.500



416



406



443



431



439



450



449



410



418



426



432



438

448. Tapis Nain en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu et beige sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 290x410 cm
2.000-3.000

449. Tapis Kashan signé Omidvari, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central ivoire parsemé de rinceaux fleuris bleus, bordure beige, 251x374 cm
2.000-3.000

450. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central saumon et bleu flanqué de lanternes sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure saumon, 198x319 cm
1.500-2.000

451. Tapis de passage Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné de deux médaillons sur fond jaune parsemé de rinceaux fleuris, signé, 77x300 cm
800-1.200

452. Tapis Hereke en soie, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central orange et ivoire sur fond gris fleuri, bordure orange, signé, 97x147 cm
1.500-2.000

453. Tapis Kerman, Iran, milieu du XXe s., à décor d'un arbre de vie sur fond bleu marine, bordure fleurie, 187x279 cm
600-800

454. Tapis Heriz, Iran, 1er tiers du XXe s., à médaillon central jaune et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs et de feuilles stylisées, bordure bleue, signé, 163x218 cm
800-1.200

455. Tapis Heriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné d'une superposition de médaillons centraux sur fond beige, rouge et bleu fleuri, bordure bleu marine, 239x334 cm
600-800

456. Tapis Kazakh, Caucase, 1er tiers du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rangées de petites fleurs, bordure bleue, 153x225 cm
800-1.200

457. Tapis Yazd, Iran, 3ème quart du XXe s., à rangées de médaillons ivoire et beiges à décor de fleurs, bordure bleue, 246x390 cm
3.000-5.000

458. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, 2e moitié du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, 350x520 cm
2.500-3.000

459. Tapis de prière Kazakh Fachralo, Caucase, début du XXe s., à décor de motifs géométriques inscrits dans un mihrab bleu, fond rouge, bordure beige ornée de feuilles stylisées, 117x138 cm
800-1.200

460. Tapis à dessin Tabriz, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central beige et rouge sur fond ivoire richement fleuri, bordure rouge, 267x377 cm
1.500-2.000

461. Tapis de prière Kazakh, Caucase, début du XXe s., à motifs géométriques inscrits dans un mihrab vert, bordure beige à frise de feuilles stylisées, 127x164 cm (usures et restaurations)
500-800

462. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond gris et jaune moutarde orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 245x348 cm
800-1.200

463. Tapis Kazakh, Caucase, 2ème tiers du XXe s., à trois médaillons centraux sur fond rouge étoilé, bordure à multiples frises de divers motifs, 173x280 cm
600-800

464. Tapis Kerman, Iran, milieu du XXe s., à champ central ivoire richement décoré de rinceaux fleuris, bordure fuchsia, 274x375 cm
1.000-1.500

465. Kilim Bessarabie, Roumanie, 1ère moitié du XXe s., à deux losanges centraux inscrits dans un rectangle brun, fond brique, 178x286 cm
500-800

466. Tapis de prière Kayseri, Turquie, 1er tiers du XXe s., à mihrab café sur fond beige à petits motifs stylisés, 127x156 cm
500-800

467. Tapis Boukhara en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 113x166 cm
1.500-2.000

468. Tapis Sarough, Iran, 1er tiers du XXe s. à petit médaillon central sur fond bleu orné de branches fleuries, bordure bleue, 129x202 cm
700-900

469. Tapis Teheran, Iran, milieu du XXe s., à champ central et bordure beige parsemés d'animaux et d'arbres en fleurs, 200x297 cm (usures et trame cassante)
1.000-1.500

470. Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., orné d'un vase fleuri sur fond rouge framboise, bordure bleue, 134x200 cm
800-1.200

471. Tapis Ardébil, Iran, 2e tiers du XXe s., à semis d'octogones et de motifs géométriques sur fond ivoire, 167x277 cm
700-900

ART NOUVEAU ET ART DÉCO
CÉRAMIQUE ET VERRERIE





476

472. Suite de 6 assiettes en faïence blanche de Saint Clément, signées Gallé Nancy, ca 1880, à décors en camaïeu bleu d'armoiries, marques au cachet, diam. 25 cm
400-600

473. Vase tubulaire en verre double signé Daum Nancy, fin XIXe s- début XXe s à décor dégagé à l'acide de magnolias et d'un papillon rose violacé sur fond givré à rehauts d'or, signature dorée sous la base, h. 15 cm
400-600

474. Vase cornet en verre multicouche signé Daum Nancy, circa 1900, à décor tournant dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun sur fond marmoréen jaune orangé, signature en relief «Daum Nancy» et Croix de Lorraine dans le décor, h. 20 cm
Provenance : collection privée, famille lorraine
1.000-2.000

475. Vase balustre sur piédoche en verre multicouche signé Daum Nancy et Croix de Lorraine, circa 1900, à décor tournant dégagé à l'acide d'un paysage lacustre au crépuscule, signature en relief dans le décor, h. 20 cm
400-600

476. Vase en verre double, signé Daum Nancy sous la base, ca 1905, à décor tournant dégagé à l'acide et émaillé d'un paysage vénitien animé de gondoles et voiliers, h. 22 cm
800-1.200

477. Vase pansu à long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor de branchages fleuris verts sur fond rose, signature à l'étoile en relief dans le décor, h. 39 cm
400-600

478. Vase balustre à légers pans coupés, en verre multicouche, **signé Gallé,** à décor dégagé à l'acide de branches de figuier stylisées vertes sur fond blanc, h. 30 cm
600-800

479. Vase piriforme, signé C. Fauré Limoges, ca 1925, à décor émaillé sur cuivre de fleurs roses sur fond bleu, h. 22 cm. (dégâts et petits manques au col)
800-1.000

480. Anonyme (XXe s.), *Porteuse d'eau*, sculpture en bronze à patine médaille, monogrammée HM. Socle en marbre noir, h. 47 cm.
600-800

481. Marcel André Bouraine (1886-1948), *Couple d'antilopes*, ca 1930, épreuves en bronze à patine brune, signées. Fonte de Etling, Paris. Sur socles en marbre gris veiné, h. 17,3 cm et 19 cm (sans socle)
400-600



479

482. Lampe de table, modèle «Pluie», en régule à patine verte, signée Le Verrier, et représentant un singe assis sur une base octogonale, supportant un parapluie ouvert en verre blanc dépoli. Socle octogonal en marbre brèche, h. 42,5 cm (avec le socle). Modèle, créé ca 1927, référencé sous le N° 958 dans l'oeuvre de Max Le Verrier.

800-1.200

483. Vase ovoïde, modèle "Bagatelle" en verre blanc soufflé-moulé patiné, à décor de moineaux dans des médaillons et branchages. Signé Lalique France et numéroté H468 sous la base, h: 17 cm.

Dans son écrin.

Réf. bibliographique: Félix Marcilhac, "R. Lalique, Oeuvre de verre", pp 471, N°10-936

400-600

484. Vase pansu à col droit, modèle "Esterel", en verre blanc soufflé-moulé à patine bleue, signé R. Lalique sous la base, ca 1923, à décor de feuilles de laurier. H: 15 cm.

Réf. bibliographique: Félix Marcilhac, "R. Lalique, Oeuvre de verre", pp 426, N°941

800-1.200

485. Vase, modèle «Orchidées», en cristal blanc et opalescent soufflé-moulé, signé Lalique France sous la base, ca. 1980, les anses à décor d'orchidées.

Modèle créé en 1978 par Marie Claude Lalique, h: 16,5 cm.

Réf: Lalique, Catalogue général 2012, p.130.

(éclats)

400-600

486. Coupe, modèle «Loriol», en cristal blanc et opalescent soufflé-moulé, signé Lalique France sous la base, ca. 1989, les anses à décor d'orchidées, h: 13 cm, l. 31 cm.

500-800



484



482



487. Vase globulaire en majolique de Caltagirone, XVIIe-XVIIIe. Décor *a foglie* de fleurs blanches et grandes feuilles vertes et jaunes sur fond bleu, h. 32,5 cm
800-1.200

488. Soupière et son présentoir en porcelaine, manufacture Paul Hannong à Frankenthal, circa 1752. à décor finement émaillé polychrome de fleurs épanouies, anses à volutes, bordures or et prise chou, marque en creux «PH» sous couverte (éclats et restauration), h. 22 cm
300-500

489. Rare suite de 12 assiettes en porcelaine de Meissen, 1745-50. De forme octogonale, décor émaillé *Deutsche Blumen* de fleurs épanouies et fleurettes polychromes, bordure or, marques en bleu aux épées croisées, *Pressnummer 22* sur 7 assiettes, larg. 22 cm (petits éclats, usures à l'or et au décor)
Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s.
1.200-1.800

490. 12 assiettes en porcelaine de Meissen, milieu XVIIIe. De forme contournée, le marli à motifs en léger relief de vannerie. A décor peint de fleurs, bordure or, marques en bleu aux épées croisées, *Pressnummern 14, 16, 56, 59, 61*, diam. 24 cm (petits éclats, usures à l'or et au décor)
Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s.
1.000-1.500



489



490



491

491. Collection de 3 statuette en porcelaine de Meissen, début XIXe. Figurant les allégories du printemps, de l'été et de l'automne. D'après les modèles de Johann Friedrich Eberlein, h. 27 cm (manques)
500-800

492. Paire de bols à thé et 3 assiettes à dessert en porcelaine de Nyon, période Dortu. Décor à papillons et insectes, bordure or *guirlande Mulhauser*, h. 4,5 cm (bol), diam. 18,5 cm (assiette)
250-350

493. Coupe sur talon en porcelaine de Nyon, 1790. A décor «mille-fleurs», diam. 19 cm
100-150



494

494. Bol à rincer « aux chinois » en porcelaine de Nyon, 1781-1785. Décor de réassortiment d'après décor famille rose, époque Quianlong. h. 6 cm, diam. 13 cm
150-200

495. Paire d'assiettes creuses, probablement à goûter, en porcelaine de Nyon, vers 1795. Décor de réassortiment de bleuets, rose et feuillage or d'après le décor de la porcelaine de Clignancourt, diam. 18,5 cm
100-150

496. Coupe sur talon et pot à lait en porcelaine de Nyon, 1795-1805. A décor de semis de bleuets pourpres et bleus, bordure or, diam. 20 cm, h. 13 cm
150-200

497. Paire de vases en faïence de Sarreguemines montés en bronze doré ciselé, 1868-1918. De forme cornet, à décor polychrome de fleurs dans le goût japonais, anses et pieds à enroulements, h. 29,5 cm (un cheveu sur un des vases)
400-600

498. Plat ovale en porcelaine Capodimonte. A décor en relief de personnages et scènes à l'antique. Le fond à décor floral. Ce plat a été offert à Elisa Bonaparte, Princesse de Lucques et soeur de Napoléon. Marque en bleu sous couverte, larg. 42,5 cm
400-600



499. Vase balustre en porcelaine, XIXe s, décor émaillé polychrome tournant d'une scène galante du XVIIIe s, signé Marin dans le décor, fond bleu de cobalt, monture en bronze doré, h. 71 cm
600-800

500. Vase quadripode en porcelaine de Vienne, XIXe. A col évasé et 4 pieds griffes. Décor de frise de fleurs bleues et violettes et feuillage, reposant sur un socle, marque à l'écu en creux, *Pressnummer 829*, h. 23,5 cm
300-500

501. Olivier Brice (1933-1989) et cristallerie Daum, Femme drapée, sculpture en pâte de verre teinté violet, signée et numérotée ???, h. 35 cm
500-800

502. César Baldaccini dit César (1921-1998) et cristallerie Daum, Bicou, sculpture en pâte de verre teinté brun noir, signé et numéroté 61/100, h. 23 cm et L. 29 cm
1.000-1.500

503. César Baldaccini dit César (1921-1998) et cristallerie Daum, Bicou, sculpture en pâte de verre incolore, signé et numéroté 23/100, avec son coffret d'origine, h. 23 cm et L. 29 cm
1.000-1.500

504. Annie-Laure Capo di Felice (1952) et Cristallerie Daum, Theoreme, sculpture en pâte de verre teintée bleu, signée et numérotée 20/295, avec sa boîte d'origine, h. 27 cm
200-300

OBJETS D'ART ET VARIA





505

505. Service à vodka en vermeil et émail cloisonné, Daghestan, Russie., comprenant une grande carafe *shtof*, 6 gobelets *charki* et son présentoir, le fond en argent ciselé de feuillages avec encadrements en vermeil, les cartouches centrales en émail cloisonné de fleurs, poinçons «'лзбю» et «з» kokoshnik 925, coffret, h. 31 cm (carafe), h. 7 cm (gobelet), 22,5x35,5 cm (plateau), 2655g brut 1.500-2.000

506. Nécessaire à couture en or 750 et acier, France XIXe s., à décor ciselé de losanges comprenant: dé, étui à aiguilles, tire-lacet et ciseaux dans un étui en ivoire polylobé, 6x12 cm (manque aiguille)
Facture d'achat chez J. Roussel à Lyon, 31 juillet 1936
300-500

507. Ecole romaine (2e moitié du XIXe s.), *Bassin aux colombes*, micromosaïque sur marbre noir de Belgique, 13,5x17,5 cm 1.500-2.000

508. Ecole romaine (2e moitié du XIXe s.), *Fleurs variées*, micromosaïque sur marbre noir de Belgique, 8x12,5 cm 1.000-1.500



506



510 fermé

509. Ecole romaine (2e moitié du XIXe s.), *Bassin aux colombes*, micromosaïque sur plâtre teinté, 13,5x17,5 cm 600-800

510. Coffret nécessaire de voyage pour homme, d'époque Empire, en loupe de thuya et laiton, gainé de cuir rouge orné et doré, Paris, 1803-1809, renfermant: flacons avec bouchons en argent Coq 1er titre, nécessaire de rasage et couture, instruments d'écriture, pour le cuir et les chaussures, le tout en métal, ivoire et bois noirci, le couvercle renfermant miroir et porte-lettres, certaines pièces postérieures, 31x18,5x11 cm 1.000-1.500

511. Giberne d'officier de cavalerie, Autriche-Hongrie, circa 1900, argent 800 et laiton, orné d'un aigle bicéphale d'Autriche de la maison Habsbourg-Lorraine, coffret en cuir rouge, 15 x 8,5 cm 300-500



507



508



509



511

512. 2 longue-vues à quatre segments, laiton et bois rougi, par Plösl in Wien, milieu XIXe s., l'une dans son étui en cuir avec rotule de fixation, long. max. 81 et 61 cm

400-600



512

513. Le Superbe, maquette ancienne en bois du vaisseau ligne français lancé en 1784, long. 76 cm et h. 53 cm

400-600

514. Christ en croix en ivoire, XVIIIe s., sur croix en bois doré, monté dans un cadre ovale en bois doré (XVIIIe s.) avec fond de velours noir, h. 21,5 cm (Christ)

300-500



513



518



517



515. Vierge à l'enfant, sculpture en bois polychrome, probablement XIVe - XVe s., traces de polychromie originelle (dorures), h. 43 cm
2.000-3.000

516. Sainte Anne et Marie, sculpture en bois doré polychrome, XVIe s
300-500

517. 2 chenets, XVIIIe s., en fer forgé, 80x72 cm et 76x62 cm
400-600

518. Malle de voyage, l'extérieur en bois recouvert en métal décor à damier avec renforts en bois, trois tiroirs à l'intérieur, le couvercle galbé en penderie, garniture en tissu imprimé de scène néoclassiques, 66x98x52 cm
400-600

514

519. Zèbre des plaines monté en carpepe, doublure en feutre, années 1980, Afrique du Sud
800-1.200



515



516

SCULPTURES





522

520. Sculpture en bronze figurant un athlète à l'antique, fin XIXe s., lanceur du pois avec un petit rocher, h. 23,5 cm
300-500

521. Joueur de binou, sculpture en bronze à patine brune, XIXe s., d'après l'oeuvre du dessinateur/graveur Jacques Callot (1592-1635), signée J. Callot, h. 28,3 cm
300-500

522. Antoine Louis Barye (1796-1875), Cerf marchant, bronze à patine noire, signé, cachet de fondeur Susse Frères - Paris sur la terrasse, long. 50 cm, h. 49,5 cm
2.000-3.000

523. Zénon d'Élée, par Eugène Laurent (1832-1898), sculpture en bronze à patine verte, signé Laurent, figuré assis sur un piédestal, appuyé sur une tablette, h. 35,5 cm
300-500

524. Louis CHALON (1866-1940), Danseuse nue, ca 1900, bronze patiné, signé L. Chalon, cachet de fondeur Goldscheider, numéroté 3/1492, VB, sur une base circulaire en marbre rose, h: 76 cm, h: 84 cm avec socle. Réf.: - Christie's Londres, 13/05/1998, lot 132.
8.000-10.000

525. Auguste, buste en bronze à patine médaille, XIXe s., piédestal en marbre rouge veiné et marbre noir, figuré jeune et torse nu, marqué Augusto, fonte de qualité, h. avec socle : 27,2 cm
400-600

526. Tête du David, XIXe s., d'après Michelange, bronze à patine sombre, piédestal en marbre vert, étiquette au dessous: collection Léon G. Levy INV n° 94, h. 29,5 cm
400-600



524 détail

527. Honoré Daumier (1808-1879), «Laurent Cunin-Gridaine (Le Mauvais)», bronze à patine brune, numéroté 15/25, cachet du fondeur MLG (Maurice Le Garrec, Paris), h.15 cm
bibliographie: catalogue Sagot-Le Garrec, pp. 81-82
6.000-8.000



527



528. Emmanuel Hannaux (1855-1934), Le poète et la sirène, 1903, bronze à patine dorée, signé sur la terrasse et Susse Frères Ed. Paris sur la gauche, cachet du fondeur Susse Frères au verso, 56x53 cm
L'iconographie de cette sculpture fait vraisemblablement référence au mythe d'Apollon et de la titanide Thétys, sœur et épouse d'Océan. Selon Ovide, le dieu solaire, pour son repos, venait chaque soir trouver refuge dans la grotte habitée par la titanide.
7.000-9.000

528



530

529. Bernhard Hoetger (1874-1949), Buste de jeune femme, sculpture en bronze à patine brune, signée et située à Paris, h. 14 cm
150-250

530. Hippolyte François Moreau (1832-1927), Pêcheuse, sculpture en bronze à patine brune, signée *Hi p. Moreau*, h. 74 cm
4.000-6.000

531. Cheval de parade, sculpture en bronze patiné noir, **XXe s.**, en position du piaffer, socle en bois et terrasse en marbre vert, h. 35,5 cm (avec socle), h. 25,5 cm (sans socle)
400-600

532. Anonyme (XXe s.), Tête de fillette, sculpture en marbre blanc sur socle, h. 37 cm
500-700

533. Rembrandt Bugatti (1884-1916), d'après, «Babouin sacré Hamadryas», XX^eS, épreuve en bronze à patine verte sur socle rectangulaire en marbre noir. H: 25 cm - L: 31,5 cm (hors socle)
800-1.200

534. Édouard Marcel SANDOZ (1881-1971), Pigeon ramier faisant la roue, sculpture en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse. H: 16,5 cm, L: 13,5 cm. Bibliographie: Catalogue raisonné Félix Marcihac, pp. 450-451, n° 1153 (modèle en plâtre)
6.000-8.000

535. Jacques Le Nantec (1940), Buste masculin, bronze à patine brune, signé et numéroté 34/275, cachet du fondeur, h. 27,5 cm (sans socle)
600-800



538



539

536. Salvador Dali (1904-1989),

«*Le profil du Temps*», bronze à patine brune nuancée, signé sur la terrasse, numéroté 332/350, cachet d'éditeur «Jemelton 1984», cachet du fondeur «Venturi Arte»
H. 52 cm

Bibliographie: R. & N. Descharnes, *Dali: le dur et le mou, sortilège et magie des formes: sculptures & objets*, n° 589, p. 233

7.000-9.000

537. André Delessert (1923-

2010), *Femme debout*, c. 1970-80,

plâtre patiné brun, h. 69 cm
Provenance: atelier de l'artiste

500-700

538. André Delessert (1923-

2010), *Figure féminine*, c. 1980-90,

bronze à patine dorée, h. 21 cm
(hors socle), h. 41 cm (avec socle)

Provenance: atelier de l'artiste

300-500

539. André Delessert (1923-

2010), *Marcheur*, c. 1980-90,

bronze à patine dorée, h. 65 cm
(hors socle), h. 79 cm (avec socle)

Provenance: fond d'atelier de l'artiste

400-600

540. André Delessert (1923-

2010), *Cercle brisé*, c. 1980-90,

fonte, h. 52,5 cm (hors socle), l. 54,5 cm
Provenance: fond d'atelier de l'artiste

1.000-1.500

541. Peter Müller (1952), *Aigle*

péchant, sculpture en rhodonite, quartz et lapis-lazuli, 30x18 cm

700-900



536



534

542. François Pompon

(1855-1933), «*Grand duc*», date indéterminée (entre 1929 et 1932), bronze à patine noire, fonte à la cire perdue, signé sur la terrasse, cachet du fondeur Valsuani, h. 26,8 cm

Bibliographie: Liliane Colas (et al.), *François Pompon*, ed. Gallimard/ Electa: RMN, 1994, pp. 188-189, n°36.

18.000-22.000







550

543. Lustre cage de style Louis XV, XXe s., en bronze doré et pampilles en cristal taillé en forme de pinacles, gouttes et guirlandes de perles, fût gainé de verre supportant six bras de lumière et trois feux internes, h. 92 cm, diam. 67 cm
500-800

544. Lustre en verre de Murano, XXe s., en partie teinté bleu et rose, fût en balustre d'ou jaillit des tiges et branchages fleuris, six bras de lumière en enroulement liés par des chaînes (une manquante) h. 76 cm, diam. 64 cm
800-1.200

545. Miroir d'époque Baroque, Italie, début XVIIIe s., formé d'un ancien autel, en bois argenté à la mecca et peint à l'imitation du marbre bleu, à décor architecturé formé de pilastres et colonnes, surmonté par un fronton brisé et un cartouche flanqué de rinceaux et palmettes, glace au mercure, 107x80 cm
1.000-1.500

546. Miroir à parclose d'époque Régence, à cadre rectangulaire en bois doré et sculpté, orné de palmettes en écoinçon et coquilles à fond losangés, surmonté par un fronton figurant un panier fleuri flanqué d'acanthes, glace au mercure, 115x80 cm (fronton rapporté)
800-1.200

547. Miroir d'époque Rococo, Italie, en bois doré, à cadre ovale richement sculpté de feuillages et acanthes, fronton orné d'une coquille à claire voie, glace postérieure teintée, 88x82 cm
600-800

548. Miroir de style Néoclassique, XIXe s., cadre rectangulaire à parclose en bois doré et rechapé vert à décor de frises de perlettes et d'entrelacs, glace au mercure, 81x66 cm
500-800



553



555

549. Miroir sorcière d'époque Regency, en bois doré, cadre mouluré à décor de successions de sphère, glace convexe au mercure, diam. 84 cm
500-800

550. Miroir sorcière d'époque Regency, en bois doré, cadre mouluré en torsse rythmé par des feuillages, partie supérieure couronné d'un cheval marin sur des rochers et inférieure d'une coquille flanquée de feuilles d'acanthé supportant deux chandeliers à bras, glace convexe au mercure, 114x88 cm
1.500-2.000

551. Fragment de tapisserie des Flandres, 1ère moitié XVIIe s., en laine et soie polychromes, à décor d'animaux fabuleux dévorant leur proie dans un paysage luxuriant, 246x195 cm
1.000-1.500

552. Grande table en chêne à montants en colonnes renflées et sculptées d'acanthes, plateau en marbre noir fossilisé, composée d'éléments ancien, 75x118x240 cm
1.500-2.000

553. Console vénitienne, début XVIIIe s., en bois peint polychrome et doré à fût palmiforme sur base tripode, plateau de forme demi-octogonale en marbre brèche gris et ocre (postérieur et restauré), 77x94x54 cm (manques)
1.000-1.500

554. Tapisserie des Flandres, XVIIe s., en laine et soie polychromes, à décor d'une scène de la passion du Christ, 231x350 cm
2.000-3.000

555. Fauteuil à haut dossier d'époque Louis XIV en bois redoré à décor sculpté de feuilles d'acanthé et de fleurs de tournesol, entretoise en H à volutes affrontées, soierie jaune à décor de fleurs en velours
800-1.200

556. Paravent à 4 feuilles, XVIIIe s., à cadre cintré en cuir gaufré et marouflé à décor peint polychrome d'oiseaux perchés sur des branchages fleuries, châssis en bois peint noir (postérieur, début XXe s.), feuille : 50x194 cm
1.500-2.000

557. Commode d'époque Louis XV en noyer et filets de marqueterie à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, montants rudentés en quart de rond, petits pieds galbés, 88x129x65 cm
1.000-1.500

558. Commode scriban, Suisse XVIIIe s., en noyer et loupe de noyer à décor de filets en marqueterie, façade galbée ouvrant par deux tiroirs surmontés d'un abattant démasquant une niches et plusieurs petits tiroirs, pieds galbés terminés en escargot, 112x112x60 cm
500-800



554





561

559. Commode bernoise, Suisse, XVIIIe s., en placage et loupe de noyer et filets de marqueterie en bois blond à façade galbée ouvrant par trois grands tiroirs, 84x134x65 cm

800-1.200

560. Bureau dos d'âne, Suisse, XVIIIe s., en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant par deux tiroirs en façade et un abattant doublé d'un maroquin vert démasquant petits tiroirs et niches, pieds galbés, 103x97x54 cm

600-800

561. Cartel d'applique d'époque Louis XV en bois peint rouge à décor de roses, ornementation en bronze ciselé et doré à décor de coquilles, feuilles d'acanthe et d'une allégorie des sciences, fronton surmonté d'une fleurette dressée, cadran en tôle émaillée à douze cartouches indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, mouvement signé «Marguerite à Paris», sur sa console, h. 92 cm

1.500-2.000

562. Paire d'appliques de style Louis XV, XXe s., en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière entrecroisés ornés de feuilles d'acanthe, électrifiés, h. 40 cm

1.000-1.500

563. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV, en hêtre peint gris, dossier cintré orné d'une coquille et de feuilles godronnées, consoles d'accotoirs en coup de fouet, traverse base chantournée sculptée à décor de fleurs, pieds cambrés, garniture en velours rouge grenat

3.000-5.000

564. Ensemble de 8 chaises cannées d'époque Louis XV, en noyer mouluré et sculpté, à dossier violoné surmonté de fleurettes, ceinture chantournée et ornée d'un bouton de fleur et de feuillages, pieds cambrés, galettes en cuir de couleur havane

2.000-3.000



563



564

565. Marquise d'époque

Louis XV, en noyer mouluré et sculpté, dossier cintré surmonté de fleurettes, consoles d'accotoirs mouvementées, ceinture chantournée et ornée de volutes affrontées et fleurs, pieds cambrés, garniture en damas à fond écru
600-800

566. Commode d'époque

Louis XV, en placage de bois de rose en frisage et filets de marqueterie en bois fruitier, façade galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverse, montants et pieds cambrés, entrées de serrures,

tablier et chutes en bronze ciselé et doré à décor Rocaille, plateau en marbre gris veiné blanc, porte une estampille F.MOREAU, 85x131x65 cm (marbre restauré)
6.000-8.000



566



567

567. Table à jeux d'époque

Louis XV, en placage de bois de rose et bois de violette, plateau chantournée ornée d'une marqueterie à décor de jeu de cartes et ceint d'un feutre, ceinture découpée ouvrant par un tiroir sur chaque face, pieds cambrés, 73x77x78 cm

1.000-1.500

568. Table de salon à écran,

Berne, XVIIIe s., en placage et loupe de noyer, façade ouvrant par trois tiroirs, traverse base découpée et pieds cambrés, bronzes postérieurs, 70x42x32 cm

400-600

569. Large fauteuil d'époque**Louis XV, estampillé**

L.CRESSON, en noyer mouluré et sculpté, large dossier cintré orné de fleurettes et volutes affrontées, consoles d'accotoirs en coup de fouet, ceinture chantournée à décor de fleurs, pieds cambrés feuillagés, garni d'une soierie à décor de fleurs sur fond écru

Louis I Cresson (1706-1761), reçu Maître le 28 janvier 1738

2.000-3.000



569

570. Commode de style

Louis XV, XIXe s., en placage de bois de rose à décor de rinceaux en marqueterie, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, plateau en marbre rouge des Flandres, 87x114x45 cm
600-800

571. Commode d'époque**Louis XV estampillée**

J.DEMOULIN et JME en placage de bois de rose, bois de violette et filets de marqueterie à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, plateau en marbre rouge des Flandres (restauré), 87x132x63 cm (dégâts au placage)
Jean Demoulin reçu Maître en 1745
3.000-5.000

572. Table d'appoint d'époque

Louis XV en placage de bois de rose, bois de violette et filets de marqueterie ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds galbés, sabots en bronze doré, 69x80x59 cm
800-1.200

573. Baromètre d'époque

Louis XV à cadre en bois sculpté et doré à décor de fleurs, fond en bois peint vert à décor de branches fleuries, signé «baromètre par Ruscony», 117x22 cm

500-800



571

574. Bureau plat de style

Louis XV, début XXe s., en placage de bois de rose et bois de violette à ceinture chantournée ouvrant par six tiroirs sur les deux faces, riche ornementation en bronze ciselé et doré, plateau gainé d'un maroquin brun et ceint d'une lingotière, pieds galbés, 77x153x81 cm

500-800

575. Bureau de pente d'époque

Louis XV, estampillé trois fois P.DENIZOT, en placage de bois de rose et bois de violette en frisage formant un décor en contraste, galbée toute face, ouvrant par un abattant doublé d'un maroquin et démasquant petits tiroirs, secret et niches, deux tiroirs en ceinture, pieds cambrés, 92x82x48 cm
Pierre Denizot (mort en 1782)
reçu Maître le 1er août 1740 et fournisseur du Comte d'Artois à partir de 1776.

1.500-2.000



576

576. Banquette d'époque

Louis XV, en bois peint gris, à chevets en crosse, ceinture chantournée sculptée de fleurettes, pieds cambrés, garni d'une soierie mordorée

500-800

577. Armoire d'époque

Louis XV, en placage de bois de rose et bois de violette formant un décor en contraste, ouvrant par deux vantaux, montants à pans coupés, ornementation en bronze ciselé et doré, pieds galbés, dessus en marbre gris, 135x113x50 cm

800-1.200



575



579

578. Paire de bergères d'époque Louis XV, en bois peint blanc, à dossier galbé et chantourné, sculpté à décor de fleurs et acanthes, consoles d'accotoirs en coup de fouet, ceinture mouvementée ornée d'une marguerite, pieds cambrés, garniture en damas à fond écru, porte une estampille MC, (peinture postérieure)

L'estampille MC pourrait correspondre à celle de Michel Challe, reçu Maître en 1746

1.000-1.500



578

579. Table à écrire de style Louis XV, XXe s., estampillée Mailfert, en marqueterie à décor de cube sans fond, plateau gainé d'un maroquin bordeaux et ceinture chantournée, ouvrant par un tiroir, pieds galbés, 70x62x51 cm

600-800

580. Pas de lot

581. Commode d'époque Louis XV, en placage de bois de violette, façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, riche ornementation en bronze doré à décor Rocaille, plateau en marbre brèche violette, 83x121x61 cm (marbre restauré)

1.500-2.000

582. Encoignure d'époque Transition en placage de bois de violette et filets de marqueterie à façade galbée ouvrant par deux vantaux, montant à pans coupés à cannelures gainées de laiton, plateau en marbre gris (restauré), 84x88x63 cm

800-1.200



581

583. Table chiffonnière d'époque Transition, en placage de bois de rose en frisage, façade présentant trois tiroirs et surmontée d'un plateau en marbre brèche d'Alep ceint d'une lingotière en bronze doré, pieds galbés, porte une estampille, J. BIRCKLE, 74x42x34 cm

800-1.200

COLLECTION GIVAUDAN
MOBILIER ET OBJETS D'ART





Xavier Givaudan (1867-1966)

Originaire de Lyon, Xavier (1867-1966) et Léon (1875-1936) Givaudan sont des exemples de la réussite industrielle d'avant-guerre. Très vite, ils excellent dans la production de parfums de synthèse, de produits chimiques et de savon et font fortune à l'aube du XXe siècle.



Léon Givaudan (1875-1936)

Xavier Givaudan commence ses études à la célèbre école de la Martinière à Lyon qu'il fréquente avec les frères Lumière puis obtient son diplôme de pharmacien. Dès 1891, il crée une société à Lyon, qui prendra plus tard le nom de Givaudan-Lavirotte & Cie, consacrée à la fabrication de produits chimiques et pharmaceutiques. Son frère Léon, étudiant à l'Ecole Polytechnique de Zurich, effectue des recherches sur les huiles essentielles et les parfums synthétiques.



L'usine Léon Givaudan à Vernier

Très unis, les deux frères louent un grand terrain à la ville de Genève au bord du Rhône, à Vernier, à la fin du XIXe siècle. Ils y montent une usine de production et fondent la Société Léon Givaudan et Compagnie qui se fait rapidement connaître des parfumeurs. Appelé sous les drapeaux en 1914, Léon fait venir son frère Xavier de Lyon pour prendre la direction de l'entreprise de Vernier et y développer les affaires familiales. Ce dernier se fixe définitivement à Genève en 1917 où il achète un hôtel particulier à l'angle de la rue de la Cloche et du quai du Mont-Blanc. En 1938, il acquiert à la famille Tronchin, le domaine de Bessinge avec son contenu, propriété de 50 hectares situé à l'emplacement de l'actuel golf de Cologny.



2, rue de la Cloche à Genève

Après la guerre, Léon s'installe à Paris et le succès de la maison Givaudan va s'étendre largement au-delà des frontières franco-suisse: les succursales fleurissent en Allemagne, en Grande-Bretagne, en Espagne, aux Etats-Unis, au Brésil...

Entrepreneurs érudits, les deux frères sont de fins connaisseurs de l'art du XVIIIe siècle français. Leur fortune leur permet de rassembler des pièces d'exception, souvent par l'intermédiaire de grands marchands qui les conseillent et les aiguillent dans leurs choix. Ainsi, par exemple, Jacques Seligmann & Fils à Paris, qui comptait parmi



ses clients des collectionneurs avertis tels que le comte Moïse de Camondo, le baron Edmond de Rothschild, ou encore Henry Frick, fait acquérir à Xavier une magnifique paire de candélabres attribuée à Rémond (lot 591) et conseille les deux frères pour des achats de tableaux, notamment ceux de Hubert Robert (lots 803 et 804) à la galerie Charpentier... En témoignent les factures de Seligmann et les notes conservées dans les archives familiales.



La maison de l'un des héritiers à Coligny (aquarelle de Serebriakoff) et les lots 592, 599, 803 et 804 dans la salle à manger

Xavier décède en 1966, il lègue alors sa fabuleuse collection de tabatières en or serties d'émaux et de pierres précieuses du XVIII^e siècle au musée d'Art et d'Histoire de Genève et reçoit la même année, la médaille *Genève reconnaissante* en remerciement de toutes ses actions philanthropiques effectuées dans le canton.

Tous les lots marqués en bleu dans ce catalogue proviennent des collections de Xavier et Léon Givaudan, (le premier ayant hérité d'une partie des biens de son jeune frère mort en 1936), puis par héritage jusqu'aux propriétaires actuels.

Une sélection de sa bibliothèque du XVIII^e siècle sera mise en vente lors de notre prochaine vacation de livres anciens en juin 2017.

Veillez vous reporter aussi aux pages 156 et 158
L'ensemble de lots de cette collection mis en vente peut être retrouvée sur notre site, www.piguet.com, en recherchant le mot clef «givaudan».



Le grand salon de la rue de la Cloche avec les lots 415, 591, 601 in situ, avant 1969

©Sources listées sur piguet.com

**584. Paire de bougeoirs
"Aux Chinois", d'époque
Louis XV**, en terre cuite d'époque
Kangxi, monture en bronze doré
et ciselé à décor végétal, h. 11 cm
(restaurations)

700-900

**584A. Jeune femme en terre
cuite à glaçure sancai, Chine,
époque Kangxi, monture rocaille
d'époque Louis XV**, en bronze
doré, h. 16,2 cm, h. 20,2 cm
(avec monture), (restauration à la
statuette)

600-800



584

**585. Nécessaire à écrire,
1er tiers du XIXe s.**, à plateau
octogonal en laque rouge de
Chine à décor en rehaut doré d'un
panier de fleurs, symbole caché de
l'immortel *Lan Caihe*, bols *choko* en
laque rouge du Japon à décor de
pagodes, d'insectes et de fleurs,
monture en bronze ciselé et doré,
base à tore de lauriers enrubannés,
pourtour du col orné de lauriers
et de feuilles d'acanthé, prise en
pomme de pin, 11x23x35 cm

1.200-1.800



584A



585







586. Exceptionnelle et spectaculaire paire de candélabres d'époque Louis XV en porcelaine de Meissen d'après un modèle de J.J. Kändler, circa 1740, montée en bronze ciselé et doré d'or moulu, chacune marquée au "C couronné" (1745-1749), à décor Rocaille mouvementé figurant des feuilles de chêne et glands déposés sur une base à claire voie en forme de coquille brisée et supportant un branchage fleuri en tôle émaillée formant trois bras de lumière et agrémenté de petits insectes, les fleurs en pâte tendre de Vincennes.

Chaque groupe en porcelaine polychrome à décor naturaliste représente un geai perché sur un chêne, entouré de glands et feuilles, l'un est accompagné d'un écureuil prêt à bondir et l'autre abrite un nid protégeant un oisillon, marque sur l'une des bases n°45, modèle original crée en 1735 pour le palais Japonais à Dresde, h. 60 cm (restaurations anciennes et manques, fleurs sur les branchages en parties postérieures, binets et bobèches possiblement associés)

Provenance: Collection Xavier et Léon Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour.

30.000-50.000

Pièces similaires:

- Sotheby's London, Property from the Collection of Sir Gawaine and Lady Baillie, previous provenance from Willam Redford, 01 mai 2013, lot 21
- Christie's New York, Rockefeller Center, The Collection of Carroll Petrie and European Decorative Art From the Birmingham Museum of Art, Alaba, including the Eugenia Woodward Hitt collection, 31 mars 2016, lot 1290
- Christie's New York, Rockefeller Center, Property from the Estate of Mrs. Charles W. Engelhard, 18 mars 2005, lot 38
- Christie's Londres, Magnificent French Furniture and Works of Art, 12 déc. 2002, lot 80



Le lot 586 dans la salle à manger de la rue de la Cloche

Le XVIII^e siècle est connu pour son foisonnement artistique, cette période fastueuse est témoin des créations les plus exceptionnelles. Artistes, artisans, mécènes et monarques, tendaient tous vers un idéal de raffinement et de perfection dans l'exécution de pièces rares et uniques.

Dans le domaine particulier des porcelaines, la manufacture de Meissen se démarque indéniablement en réalisant des porcelaines de la plus haute qualité. Les pièces de grands formats comme celles que nous présentons à la vente sont rares et prestigieuses. En 1731, le sculpteur Johann Joachim Kändler (1706-1775) rejoint cette fabrique et fut nommé "sculpteur de la Cour" d'Auguste le Fort. Il créa avec brio un bestiaire d'œuvres destiné au Palais Japonais à Dresde.

Les figures d'oiseaux étaient l'une des spécialités de la manufacture de Meissen, encore sublimé par le talent de Kändler, dès les années 1734-1735. Ses réalisations lui valurent une immense notoriété. Ses œuvres sont aujourd'hui exposées au Victoria & Albert Museum à Londres, à la National Gallery of Art de Washington, au J.Paul Getty Museum de Los Angeles, ainsi qu'au Rijksmuseum d'Amsterdam...

Pour la fabrication des meilleurs bronzes, c'est en France qu'il faut se tourner. Notre paire de candélabres est même marquée d'un C couronné, poinçon rendu obligatoire par un édit de Louis XV de février 1745 destiné à prélever une taxe « sur tous les ouvrages vieux et neufs de cuivre pur, de fonte, de bronze et autres, de cuivre mélangé, moulu, battu, forgé, plané, gravé, doré, argenté et mis en couleurs sans aucune exception ». Le 4 février 1749, un arrêt du Conseil abolira cette marque, ce qui permet de dater précisément les montures en bronze de nos candélabres.

Une porcelaine de très grande qualité montée sur un bronze de la meilleure fabrication façonne un objet d'exception, d'autant que l'assemblage de ces deux matières était contrôlé par les marchands merciers qui détenaient le monopole de ces réalisations délicates, comme par exemple le célèbre Lazare Duvaux. Il est évident qu'une pièce montée de cette finesse d'exécution et de cette taille était un objet de très grand luxe à l'époque, répondant très certainement à une commande princière ou de la haute aristocratie.



586 détail de la monture





588

587. Table en chiffonnière d'époque Louis XV,

en placage de bois de violette et bois de rose, plateau orné d'une rosace, façade ouvrant par trois tiroirs dont celui du haut formant écritoire, pieds cambrés, 72x40x30 cm

400-600

588. Commode sauteuse d'époque Louis XV,

à façade galbée, en marqueterie de bois de rose et bois de violette en frisage, façade ouvrant par deux tiroirs sans traverse et reposant sur des pieds cambrés, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze ciselé et doré à décor Rocaille, plateau en marbre brèche d'Alep restauré, 85x73x43 cm

3.000-5.000



Les lots 584, 584A, 589, 596, et 802 in situ dans la maison de l'actuel propriétaire, héritier de la famille

meubles seront ornés de décors géométriques en marqueterie, de scènes animées et objets de Lettrés, ou encore de bronzes à l'antique, tout comme le faisait le célèbre ébéniste Charles Topino. Sa production Louis XVI, quant à elle, se définit par une ornementation bien plus épurée et une prédominance de l'acajou.

Les meubles de Nicolas Petit sont présents dans les plus grandes collections, que ce soit à Paris, au musée Cognac-Jay, Nissim-de-Camondo et aux Arts décoratifs, ou à l'étranger comme dans la célèbre Wallace Collection de Londres.

589. Bonheur du jour d'époque Transition, estampillé N.PETIT,

en placage toute face d'amarante et marqueterie de bois fruitier et teinté à décor d'objets tels qu'instruments, ustensiles, vases et paniers fleuris, gradin présentant trois vantaux découvrant petits tiroirs et niches et surmonté d'une galerie ajourée en bronze doré, plateau ceint d'une lingotière supporté par une ceinture découpée et ouvrant par un tiroir démasquant un écritoire doublé d'un maroquin vert, montants légèrement cambrés réunis par une tablette d'entretoise, 98x71x43 cm Nicolas Petit (1732-1791), reçu Maître le 21 janvier 1761 Provenance: acheté par M. Givaudan le 22 mars 1923, puis par héritage jusqu'à ce jour

10.000-15.000

Nicolas Petit ouvre son atelier rue du Faubourg Saint-Antoine à l'enseigne au "Nom de Jésus". Sa carrière s'étalera sur plus de trente ans. Période durant laquelle il s'adaptera aux différents styles du XVIIIe s. Ses recherches esthétiques et son désir de s'adapter lui feront réaliser une riche production de meubles autant éclectiques que raffinés. Dès 1763, sa réputation est établie, lui apportant réussite et prospérité.

Son style débute par des formes aériennes et galbées, des marqueteries fines de branchages fleuris, des feuilles de placages ou encore des réalisations en vernis Martin. Ses œuvres Transition évoluent vers plus de raffinement, allant même jusqu'à la création de petits meubles à mécanisme. Adeptes du "goût grec", ses



**590. Commode à ressaut
d'époque Transition, estampillée**

N.A LAPIE et JME, en placage
de bois de rose et marqueterie de
bois fruitier et teinté à rare décor
architecturé figurant également
des personnages, oiseaux,
embarcations et moulins, façade
présentant cinq tiroirs sur trois
rangs, montants à pans coupés
ornés de triglyphes en bronze doré,
pieds cambrés, plateau en marbre
gris veiné blanc possiblement
postérieur, 86x130x60 cm
Nicolas-Alexandre Lapie (1730-
1775), reçu Maître le 17 août 1764
10.000-15.000





**591. Exceptionnelle et rare
paire de candélabres attribués
à François Rémond, d'après
un modèle de 1785, circa 1800**

en bronze patiné et doré à décor d'une figure féminine drapée à patine noire accolée à une colonne cannelée lovée par une guirlande de fleurs et ornée de feuilles d'acanthé et d'une frise de piastres, base tripode à décor de sphinges surmontés de têtes de bélier et de guirlandes de fleurs.

La partie supérieure est composée de 6 bras de lumière en enroulement agrémentés de rubans, de têtes d'aigle et de feuilles d'acanthé terminés par des bobèches ornées de pampres de vigne et des binets à décor de palmettes et masques de satyre. Le piédestal ovale à double décrochement en marbre rouge griotte est orné de médaillons à décor de scènes à l'antique et de guirlandes de fleurs, h. 106 cm.

Provenance: Acheté par Xavier Givaudan, le 5 novembre 1934 chez Jacques Seligmann et Fils, 9, rue de la Paix, Paris, puis par héritage jusqu'à ce jour.

50.000-80.000

Pièces similaires:

- Sotheby's Paris, Important French furniture and sculpture, 28 avril 2009. lot 113
- P. Hughes, The Wallace Collection, Catalogue of Furniture, vol. III, Cambridge, 1996, n°254 (F156-7), pp.1283-85

Nous remercions M. Fernando Moreira pour l'aide apportée à l'authentification de ce lot.



Lot 591 in situ à droite dans le grand salon de la rue de la Cloche

Il travailla en collaboration étroite avec les meilleurs ébénistes (Roentgen ou Riesener,...) et sculpteurs (Foucou, Budelot ou Roguier,...), le plus célèbre restant Louis-Simon Boizot (1743-1809). L'importance des commandes que lui fit Dominique Daguerre, marchand-mercier, assoit sa grandeur et sa notoriété, puis sa collaboration avec le célèbre doreur-ciseleur Pierre Gouthière acheva de le hisser au tout premier rang des bronziers de son temps.

C. Baulez souligne que F. Rémond crée en juin 1785 un nouveau modèle de "grands candélabres à figures ou girandoles" ou "girandoles à figure tenant un candélabre". En témoigne un dessin provenant de ses propres archives et conservé dans une collection privée. Cette première version se différencie principalement des nôtres par l'ornementation des bobèches ornées d'une guirlande de perlettes, tandis que les modèles datables de 1800 présentent des bobèches soutenues par des feuillages surmontés de palmettes, comme celles que l'on trouve sur la paire conservée à la Wallace Collection (Fig. 1). Ce modèle sera produit durant une vingtaine d'années, c'est ainsi que l'on trouve certains candélabres avec une base en marbre vert de mer ou rouge griotte, avec 4 ou 6 feux.

Référence: Baulez Christian, Versailles deux siècles d'histoire de l'art, Société des Amis de Versailles, 1 octobre 2007



Fig. 1 no F156-7 © the Wallace collection, London



592. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XVI, estampillé C.SENE, en bois mouluré, sculpté et laqué gris, dossier en anse de panier orné de frise de rais de coeur, perlettes et joncs enrubannés, consoles d'accotoirs à décor de feuilles d'acanthé, dés de raccordement ornés d'un bouton de fleur, pieds cannelés et rudentés, garniture en tissu à carreaux rose et gris. On joint son ancienne garniture en tapisserie d'époque

Claude Sené 1er (1724-1792),
Maître le 20 juillet 1743

3.000-5.000



**593. Philippe II duc d'Orléans
et Régent de France, d'après
Jean-Louis Lemoyne (1665-
1755), circa 1820, buste en**

bronze à patine brun foncé, porte à l'arrière l'inscription : fait . par Louis Lemoine Laisne . an l'année . 1720. Une ligne juste au dessus a été effacée et ne laisse apparaître que les derniers mots : de 45 ans. Socle en marbre rouge et bronze doré. h. 28 cm (sans socle)

Fonte postérieure d'après la même épreuve originale que le buste identique conservé à la National Gallery of Scotland. Les différences se situent dans les retouches, précédant la fonte, visibles sur le présent buste : effacement de la ligne supérieure (La ligne partiellement effacée indiquait que Philippe avait 45 ans et était Régent de France quand il a été fait) au verso et disparition des fleurs de lys originellement présentes sur la bordure pectorale gauche et le bras droit de l'armure du duc.

On peut raisonnablement émettre l'hypothèse que les retouches ont eu lieu durant la dernière décennie du XVIIIe s. et que la fonte fut effectuée durant la Restauration.

4.000-6.000





595 (une paire)

595. Paire d'appliques d'époque Louis XVI, en bronze ciselé et doré, fût cannelé et rudenté à asperges surmonté d'un vase à l'antique décoré d'une guirlande de lauriers et supportant deux bras de lumière en enroulement enveloppés de feuilles d'acanthé, 37x26 cm
3.000-5.000

594. Pendule à globe terrestre par Charles Dien (1809-1870), de style Louis XVI, deuxième moitié XIXe s., âme de bois couverte d'une feuille métallique supportant la carte du monde en papier maché et imprimé, englobé dans une armature en bronze doré figurant les 24 fuseaux horaires, le tout surmonté d'un cadran émaillé à 24 chiffres romains, piétement formé d'une colonne cannelée en marbre blanc sur socle ornée d'une frise de perlettes, globe portant l'inscription : "Globe Classique - Nouvelles Edition - par- Ch. Dien- Médaille D'Argent - Paris - Sauret -Andriveau - Successeur - Rue de Savoie 9", h. 51 cm
2.000-3.000



594



596. Lustre d'époque Empire, travail probablement de l'Europe de l'Est, en bronze ciselé et doré à corps central en forme de coupe en tôle émaillée verte, soutenue par des chaînes, et ornée d'un décor alternant palmettes et feuilles, et terminé par une pomme de pin, huit bras de lumière jaillissant de la bouche de faunes, h. 65 cm, diam. 57 cm (monté pour l'électricité mais non percé) 4.000-6.000



597

597. Paires de cassolettes d'époque Louis XVI, en porcelaine de Sèvres verte, de forme tronconique, à monture en bronze ciselé et doré et ornée d'anses en feuillages liés à la ceinture à décor de frise d'oves à claire voie, piédouche orné d'une frise de baguettes de laurier, contresocle orné de grecques, porte une inscription *Poirier* sur l'une des deux cassolettes, h. 23 cm

Pièces similaires :
Christie's Paris, Le goût Français,
30 novembre - 1^{er} décembre 2016,
lot 146
5.000-8.000



598

598. Paire de candélabres en athénienne Louis XVI, 1^{er} tiers du XIX^e s., en marbre blanc et bronze ciselé et doré, trépied formé de protomes de béliers encerclant un serpent et sommé d'un vase ovoïde d'où émerge un bouquet fleuri à trois bras de lumière, base tripode ornée d'une frise de perlettes, h. 44 cm
4.000-6.000



599. Exceptionnelle et rare paire de flambeaux d'époque Louis XVI attribués à Pierre Gouthière, en bronze finement ciselé et doré à l'or moulu (dorure d'origine), à fût central en gaine sommée de quatre mufles de lion et orné de draperie, reposant sur des pattes de lion accolées, le binet à motif de grecques émergeant d'un bouquet de feuilles de lotus, base en piédouche à motif de baguette de laurier et frises de dards et d'oves, h. 34 et 35 cm (tige filetée postérieure)

Provenance: Collection Xavier et Léon Givaudan

Les archives de la famille ont fourni en relation avec ce lot, une facture de Paul Selz à Paris, datée du 17 mai 1939 au nom de Xavier Givaudan, mentionnant: "*Quatre flambeaux identiques en bronze doré, modèle Delafosse. Ancienne collection Richard Wallace.*" pour la somme de quarante mille francs. Selon la famille, cette facture correspondrait à nos flambeaux, malgré la mention de l'attribution différente de la nôtre. La deuxième paire est encore aux mains d'un des descendants.

50.000-80.000

Pièces similaires :

- Artcurial, Collection de Monsieur Georges Bemberg, le 20 juin 2012, lot 450
- Christie's Monaco, Collection Lagerfeld, 28 et 29 avril 2000, lot 32, provenant de l'ancienne collection du duc de Talleyrand, château de Valençay
- Sotheby's Monaco, le 23 février 1986, lot 905, et lot 33, modèle en candélabre
- Christie's Londres, le 11 juin 1992, lot 72 (à la seule différence que la frise de grecques est remplacée par une frise de rosettes dans un entrelacs)
- Hôtel Drouot, le 11 juin 1986, signée Gouthière, ciseleur et doreur du Roy
- Verlet Pierre, *Les Bronzes Dorés Français du XVIIIème siècle*, Paris, 1987, p.130, Fig A
- Christie's Londres, Collection Raphaël, le 18 mai 1927, lot 109

Nous remercions M. Fernando Moreira pour l'aide apportée à l'authentification de ce lot

Pierre Gouthière (1732-1813) fut un virtuose des travaux de ciselure et de dorure. Le 13 avril 1758, il est inscrit à la maîtrise en qualité de "doreur, ciseleur, damasqueur sur tous métaux précieux", peu après son mariage avec la veuve du maître-doreur François Ceriset.

Il travailla à ses débuts pour l'orfèvre François-Thomas Germain. Nous le savons également créateur de modèles, puisqu'il envoya ses propres dessins à l'Ecole royale de dessin à Troyes. Les archives des Menus Plaisirs dévoileront également qu'une somme de 1000 livres lui fut accordée pour les dessins destinés à servir aux préparatifs du mariage du Dauphin en 1769.

En 1765, il produit et signe des bronzes sur des modèles Transition, avec une rigueur et une exécution parfaites. On le dit d'ailleurs créateur de la dorure au mat. 1767 est l'année de sa nomination en qualité de doreur des Menus Plaisirs, privilège royal qui lui apporta la célébrité. C'est à ce moment-là, entre 1769 et 1785, qu'il eut sa période la plus faste et travailla pour la clientèle la plus riche et la plus prestigieuse de son époque, enregistrant des commandes pour le duc d'Aumont, le comte d'Artois, Madame du Barry, ainsi que le célèbre marchand-mercier Daguerre qui l'élève au plus haut rang des bronziers. Il exécuta même les bronzes du serre-bijoux de Marie-Antoinette en 1770-1771.

Le modèle de flambeaux que nous présentons en vente se retrouve dans les archives de ventes aux enchères du XVIIIe s. En 1778, furent adjugés pour 720 livres, quatre flambeaux de notre modèle à un acquéreur nommé Léger ou Légère, provenant de la collection de Madame Langeac. Quatre flambeaux identiques se trouvaient l'année précédente chez son amant, Louis Phélypeaux de la Vrillière, comte de Saint Florentin, ministre de Louis XV. D'autres exemplaires apparaissent également à la fin du XVIIIe s, lors de la vente des collections de Madame Légère le 15 décembre 1784 (lot 215 et 216), de François-Michel Harenc de Presle, le 16 avril 1792 (lot 456), et du baron Hoorn van Vlooswyck, le 22 novembre 1809 (lot 95).

Il reste difficile de connaître le nombre d'exemplaires fabriqués et la paternité du modèle. Ce dernier plaisait tant qu'il fut aussi exécuté en Angleterre, par la maison Boulton et Fothergill, qui en fabriquait en argent mais aussi en bronze doré, avec ou sans bras de lumière. Matthew Boulton (1728-1809) a pu avoir découvert ce modèle lors de son voyage à Paris en 1765, ou par l'intermédiaire de gravures.

Malgré un succès indéniable, la situation financière de Gouthière n'était pas des meilleures. La fin de sa vie est plutôt obscure et sa faillite entraîna sa chute. Mais son très grand talent a été transmis à l'un des plus illustres bronziers qui pouvait lui succéder, son élève Pierre-Philippe Thomire, dont vous pourrez admirer de très belles productions lors de notre exposition des 29 et 30 avril 2017 pour la vente de la succession Marie de Balkany à Paris.



599 détail





604

601. Paire de colonnes formant sellettes, fin XIXe s., début XXe s., en bois polychrome,

fût peint à l'imitation du marbre jaune de Sienna surmonté par un chapiteau ionique, base découpée, 116x27x28 cm

Provenance: Collection Xavier et Léon Givaudan. (se reporter page 104 et 105 pour ce lot "in situ" dans l'hôtel particulier de la rue de la Cloche à Genève)

400-600

602. Suite de 4 appliques

d'époque Louis XVI, en bronze doré, à fût central gainé supportant deux bras de lumière, à décor de guirlandes de laurier et pot à feu, h. 42 cm (montées pour l'électricité)

Provenance: Château d'Hauteville, 12 septembre 2015, lot 903

3.000-5.000

603. Paire de bougeoirs de style Louis XVI, fin XIXe s., en

bronze ciselé et doré, à fût cannelé et surmonté d'un chapiteau d'inspiration ionique, piédestal décoré de feuilles d'acanthe et frise de cabochons, h. 26 cm

300-500

604. Thermomètre d'époque Louis XVI «selon Réaumur» dans

un cadre ovale en bois doré surmonté d'un fronton sculpté et ajouré à décor d'un trophée champêtre, 94x55 cm (dégâts)

500-800

605. Cartel d'applique et sa console, Suisse, XVIIIe s., en

bois repeint vert à décor en tôle et bronze doré de fleurs, guirlandes de laurier et attributs guerrier, cadran émaillé surmonté d'un vase à l'antique, h. 99 cm

600-800



607

600. Ecran de cheminée d'époque Louis XVI, estampillé I.CANABAS et JME, en acajou

et placage d'acajou, structure cintrée agrémentée d'une tablette rabattable ceint d'une lingotière et d'une galerie ajourée en bronze doré, (dégâts), 83x41 cm

Joseph Gengenbach dit Canabas (1712-1797), Maître, 1er avril 1766

Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan

1.000-1.500



602 partiel

606. Pendule de style Louis XVI par Raingo frères, 2ème moitié du XIXe s., en bronze ciselé et doré à cadran en tôle émaillée

signé «Raingo Fres, Paris», flanqué de têtes de bélier et de cornes d'abondances, le tout surmonté d'un ruban noué et d'un vase à l'antique, mouvement tamponné «Vicenti & Cie, médaille d'argent 1855», pieds en toupie, 38x30x11 cm

600-800



606

607. Cartel d'applique de style

Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à décor d'une lyre flanquée de rameaux d'olivier et surmontée de têtes d'aigle et d'un ruban noué, cadran émaillé signé Balthazard horloger du roi à Paris, h. 88 cm

1.500-2.000

608. Marquise d'époque

Louis XVI, en bois mouluré et sculpté peint gris, large dossier arrondi, consoles d'accotoirs terminées en volute, pieds cannelés, garni d'une soierie à rayure rose et crème

600-800



608

609. Table d'appoint

Néoclassique, probablement Italie, fin XVIIIe s., début

XIXe s., en placage de merisier et marqueterie de filets en citronnier et bois teinté à décor géométrique, ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds en gaine ornés de cannelures simulées, 71x85x75 cm

1.000-1.500



609

610. Ensemble de 8 fauteuils Orgeval, de style Louis XVI, XXe s., par la maison Taillardat,

en noyer sculpté et mouluré, dossier à la reine en chapeau, consoles d'accotoirs ornées de feuilles d'acanthe, dés de raccordement à décor d'un bouton de fleur, reposant sur des pieds cannelés et fuselés, garniture en daim bleu-ciel

Provenance: restaurant IL Lago Four Seasons Hôtel des Bergues

500-800

611. Ensemble de 8 fauteuils Orgeval, de style Louis XVI, XXe s., par la maison Taillardat,

en noyer sculpté et mouluré, dossier à la reine en chapeau, consoles d'accotoirs ornées de feuilles d'acanthe, dés de raccordement à décor d'un bouton de fleur, reposant sur des pieds cannelés et fuselés, garniture en daim bleu-ciel

Provenance : Provenance: restaurant IL Lago Four Seasons Hôtel des Bergues

500-800



Le restaurant Il Lago Four Seasons Hôtel des Bergues à Genève



618

612. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XVI

en hêtre moulé et sculpté à décor d'un filet enrubanné, dossier droit, pieds antérieurs rudentés, tissu rose
800-1.200

613. Rafrâchissoir en partie d'époque Louis XVI

en acajou à montants balustre réunis par une tablette à l'entretoise, un tiroir en ceinture, plateau en marbre blanc, 73x45x45 cm
600-800



615

614. Billet doux d'époque

Louis XVI en acajou et placage d'acajou à partie haute amovible ouvrant par un abattant doublé d'un maroquin gris et démasquant tiroirs et niches, console à plateau en marbre blanc, fond agrémenté d'un écran coulissant tapissé d'une soierie à fleurs, 98x49x28 cm
600-800

615. Armoire d'époque Louis XVI, estampillée

P.FLECHY, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux vantaux vitrés, montants à ressaut cannelés et surmontés de grattoirs en bronze doré, pieds fuselés, dessus en marbre gris Saint-Anne, (vitrines postérieure, éclats), 142x93x39 cm
Pierre Fléchy (né en 1715), reçu Maître en 1756
1.500-2.000

616. Commode d'époque

Louis XVI en placage de noyer et filets de marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade, montants à cannelures simulées, pieds gaine, 85x115x52 cm
600-800



622



621

617. Paire de chaises d'époque

Consulat, en acajou et placage d'acajou, à dossier rectangulaire, consoles d'accotoirs ornées de feuilles de lotus, pieds en balustre et en sabre, tissu jaune et noir
600-800

618. Paire de chaises d'époque

Consulat, en acajou et placage d'acajou, dossier à claire-voie rectangulaire orné d'une lyre, pieds antérieurs en balustre et postérieurs en sabre, garniture en tissu jaune, porte une estampille G.JACOB
600-800

619. Cartonnier de style Empire, XXe s., en placage d'acajou, seize casiers à serrures latérales, pieds en boule, 158x90x32 cm
800-1.200

620. Bureau plat d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou flammé, plateau ceint d'un maroquin prune, ceinture ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs et deux tirettes latérales, piétement en gaine, serrures aux trèfles, 74x131x72 cm (maroquin tâché)
600-800

621. Paire de sellettes de style Empire, XXe s., en bronze doré, plateau circulaire en marbre Brèche noir de Saint Laurent, bordé d'une lingotière ciselée de motifs peau de serpent, reposant sur un piétement inspiré des trépieds antiques, h. 72 cm, diam. 40 cm
700-900

622. Guéridon de style Empire, milieu XIXe s., en noyer et placage de noyer, fût central en balustre rehaussé de bagues en bronze ciselé, plateau circulaire en marbre noir, h. 82 cm, diam. 47 cm (dégâts au marbre)
Provenance: Château d'Hauteville, vente du 12 sept. 2015, lot 993
1.000-1.500

623. Paire de candélabres d'époque Empire attribués à Thomire Duterme, en bronze finement ciselé et doré mat et brillant, le fût représente une figure féminine couronnée et drapée à l'antique, le pied posé sur une sphère et les mains tenant une corne d'abondance agrémentée d'une guirlande de fleurs d'où jaillit quatre bras de lumière en enroulement à décor de palmettes stylisées, piédestal cylindrique orné de frises de feuilles et fleurs et de guirlandes réunies par des flambeaux, contre socle à section carré, monogrammé LE sur l'envers des bronzes, (percés pour l'électricité) h. 71 cm.
Provenance: Collection privée genevoise
3.000-5.000

On retrouve chez Thomire cette utilisation de piédestaux en fût de colonne décorée de quatre flambeaux retenant une couronne de laurier (dessin du modèle de



623

Percier et Fontaine). Il l'utilise sur diverses variantes, paire de femmes aillées ou non et de diverses dimensions. Le thème décoratif utilisé sur ces candélabres correspond à la fin de la période Empire avec un très belle qualité de ciselure et de dorure qui nous permet de conclure à cette attribution.

624. Pendule borne d'époque Empire en bronze doré à décor d'une scène à l'antique et de cygnes, cadran guilloché surmonté d'attributs des Arts, mouvement signé P.D., 36x17 cm
500-800

625. Pendule borne d'époque Restauration, en bronze ciselé et doré figurant un couple de musiciens, cadran émaillé, signé Aldre. Barbier à Paris, base octogonale ornée d'attributs de musique, 39x39x10 cm
1.000-1.500

626. Bibliothèque d'époque Georges III, en placage d'acajou, partie centrale en saillie, façade ouvrant par quatre vantaux en partie basse et quatre vitres ornées d'un jeu d'arcs en partie haute découvrant des étagères, fronton droit mouluré, base sur plinthe, 203x215x49 cm
800-1.200

627. Bureau Bookcase d'époque Georges III, en acajou et placage d'acajou, partie basse ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs et un abattant doublé d'un maroquin démasquant tiroirs et niches, partie supérieure ouvrant par deux vantaux à meneaux, découvrant deux étagères, plinthe échancrée, 213x107x61 cm
800-1.200



628

628. Lit de campagne, Angleterre, 1er moitié du XIXe s.

en chêne, à structure pliable et démontable, montants en laiton supportant un dais, pieds en balustre montés sur des roulettes, garniture postérieure en coton écru, ouvert: 167x192x94 cm

3.000-5.000

Le mobilier de campagne, remonte à l'époque des guerres napoléoniennes (1800-1815). Durant le règne de Georges III (1760-1820), ce mobilier extrêmement luxueux, est commandé presque exclusivement par les officiers les plus riches des classes supérieures. Durant l'ère victorienne, le mobilier de campagne, tout à fait au point, était une catégorie établie du répertoire des ébénistes. Ce mobilier devait pouvoir être monté et démonté rapidement, le montage était donc à vis, afin de simplifier l'outillage nécessaire. Si le mobilier de campagne était généralement plus simple, les expatriés ou ceux en mission à l'étranger veillaient à rester toujours en phase avec la mode de Londres.



631



632



632 ouvert

629. Banquette d'époque

Regency, en acajou et placage d'acajou, à chevets ajourés et renversés se terminant en enroulement, ceinture ornée d'un décor de palmettes et frise de cannelure en alternance, piétement arqué monté sur des roulettes en laiton doré, garniture en tissu bleu roi, long. 127 cm (dégâts et restaurations)

400-600

630. Ensemble de 6 chaises et 2 fauteuils de style Regency, fin XIXe s, début XXe s.,

en acajou et placage d'acajou à dossier en bandeau, accotoirs en consoles se terminant en enroulement, pieds antérieurs arqués et postérieur en sabre, garniture en tissus à rayure vert et rouge

1.000-1.500

631. Table de salle à manger de style Regency, fin XIXe s., début XXe s.,

en placage d'acajou et filets en bois noirci, plateau rectangulaire en trois parties, chacune supportée par un piétement tripode en balustre se terminant par des pieds griffes en laiton doré montés sur roulettes. 73x239x122 cm. **On joint 2 allonges de 50x122 cm**

2.000-3.000

632. Chaise formant escalier de bibliothèque, d'époque

Regency, par Thomas Week, d'après un dessin de Morgan et Saunders, en acajou et placage d'acajou, à dossier en bandeau incurvé, accotoirs en consoles soulignés par des cannelure, assise garni d'un maroquin vert-olive, piétement à roulette en laiton doré, mécanisme déployant présentant quatre marches doublés d'un maroquin, signée sur deux plaquettes en laiton *Weeks's Pattern at his Museum St Hay Market 137*, ouvert: 74x101x57 cm

800-1.200

633. Table de salle à manger de style Regency, Angleterre, fin XIXe s.,

en placage d'acajou et filets de bois noirci, plateau ovale reposant sur un double fût en balustre se terminant par un piétement tripode monté sur roulette, 74x152x99 cm. **On joint 1 allonge de 53x99 cm**

800-1.200

634. Commode de style

Georges II, époque Victorienne, en placage d'acajou, de forme légèrement galbée, ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, poignée de tirage en laiton, plinthe échancrée, 97x103x50 cm

500-800



635

635. Cabinet d'époque

Napoléon III, en placage de bois de rose et marqueterie à décor d'un carquois inscrit dans un médaillon de fleurs, partie supérieure ouvrant par un vantail démasquant petites étagères, un tiroir en ceinture, montants cannelés réunis par deux tablettes d'entretoise, pieds en toupie, 154x67x35 cm

1.000-1.500



630



645



643



648

636. Console d'époque

Napoléon III en marbre blanc à fût central quadrangulaire flanqué des allégories du printemps et de l'été en bronze patiné noir sur une base ceinturée en marbre orné de frises d'entrelacs en bronze doré, plateau en marbre, 76x77x26 cm

800-1.200

637. Table d'appoint d'époque

Napoléon III en placage d'acajou, plateau en marbre onyx, ceinture ouvrant par un tiroir, ornementation en bronze doré et ciselé à décor de guirlandes fleuries, pieds cannelés, 77x66x42 cm

500-800

638. Meuble d'entre deux d'époque Napoléon III,

en bois noirci et marqueterie à décor central d'un médaillon en marqueterie de palissandre et nacre figurant des rubans noués et papillons, ouvrant par un vantail, riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor de frise de feuillages stylisés et de figures féminines, reposant sur plinthe, plateau en marbre blanc veiné gris postérieur, 104x85x41 cm

400-600

639. Console d'époque

Napoléon III en bronze doré à fût central en forme de cariatide à tête de satyre flanqué de femmes drapées reposant sur une base Rocaille, plateau en marbre blanc, 77x77x26 cm

800-1.200

640. Bar d'époque Art déco,

en parchemin laqué, de forme elliptique, ouvrant par deux vantaux découvrant un intérieur plaqué de miroir en portefeuille et une étagère, 85x75x46 cm

800-1.200

641. Vitrine, XXe s.,

en métal chromé tubulaire formant un arc brisé, ceint de six tablettes en verre transparent, 174x179x45 cm

500-800

642. Canapé Lota par Eileen Gray (1878 - 1976),

édition ClassiCon, structure latérale rectangulaire en bois laqué noir formant accotoirs, garniture en cuir rouge, modèle créée en 1924, l. 240 cm

2.000-3.000

643. Tabouret pliant modèle PK91, par Poul Kjaerholm (1929-1980),

édition Kold Christensen, assise en cuir tendu cognac enserrée dans un piétement en lames d'acier nickelé travaillées en torsade, modèle créée en 1961

800-1.200

644. Méridienne Hydra par

Luca Scacchetti, édition Poltrona Frau, en cuir Pelle rouge, structure en aluminium extrudé, piétement en métal chromé, modèle créée en 1992, long .197 cm .

600-800

645. Lampe Tablegun, par

Philippe Starck (1949), édition Flos, en aluminium moulé et chromé, fût imitant une mitrailleuse ak 47, base ronde, modèle créée en 2005 h. 93 cm

600-800

646. Table basse Boke, par

Christian Liaigre (1945), plateau en ébène de Macassar reposant sur un piétement quadrangulaire en hêtre teinté noir, modèle créée en 1998, 39x200x90 cm

600-800

647. Paire de fauteuils club par Christian Liaigre (1945), structure en wenge, garniture en tissu gris anthracite, modèle créée en 1998
1.000-1.500

648. Fauteuil Barbuda par Christian Liaigre (1945), dossier et assise garnis de cuir chocolat, piétement en chêne teinté noir, estampillé CL deux fois, modèle créée en 1996
500-800

649. Tapis par la maison IPE Visionnaire à semis de formes elliptiques sur fond uni noir, 319x319 cm
600-800

650. Suite de 4 chaises par la maison IPE Visionnaire, arrière du dossier orné de chaînes métalliques imitant un corset, piétement laqué noir, garniture en velours noir damassé, signature sur la traverse intérieure IPE Visionnaire, créée par Pompeo et Vittorio Cavalli en 1959
500-800

651. Paire de banquettes par la maison IPE Visionnaire, à haut dossier capitonné en poulain noir, consoles d'accotoirs en enroulement, pieds en métal gris métallisé, signé sur une plaquette 181x150x53 cm IPE Visionnaire, créée par Pompeo et Vittorio Cavalli en 1959
3.000-5.000

652. Canapé par la maison IPE Visionnaire, en poulain noir, structure en bois peint noir gainé de plaques en verre, base en plinthe, garniture en tissu beige, signé sur une plaquette, long. 221 cm IPE Visionnaire, créée par Pompeo et Vittorio Cavalli en 1959
1.500-2.000

653. Etabli de bijoutier, Suisse, XIXe s., en noyer, ouvrant par 15 petits tiroirs en façade, plateau à rebord, XIXe s., 88x123x43 cm
1.000-1.500

654. Paire de larges fauteuils, structure constituée d'un enchevêtrement de bois de cerf, assise et dossier en garniture véritable de fourrure de cerfs
1.500-2.000



651



653



654

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 13 MARS 19 H

Plus de 150 lots de mobilier et objets d'art se trouvent dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 13 mars à 19h**.



3454



3435



3459



3415



3406 partiel



3401



3412 partiel



3446



3460



3451



3460



3352

MERCREDI 15 MARS À 19 H





655

655. Vierge du Perpétuel Secours, icône sur panneau, Italie XIXe s., reproduction reconnue de l'icône d'école crétoise qui se trouve à Rome dans l'église Sant'Alfonso di Liguori, représentant Marie et l'enfant Jésus flanqués par les archanges Gabriel et Michel, important cadre en bois et platte doré et peint de fleurs, étiquette au verso: Nicolaus Mauron avec sceaux en cire autorisant la copie, 52x42,5 (à vue) et 72,5x84 cm avec cadre Frère Nicolas Mauron (1818-1893), né en Suisse, devint Supérieur du province Gallico-Helvetique. En 1855 il eut élu Général

Supérieur et Recteur Majeur. Avec l'unification des Rédemptoristes il devint Général Supérieur de la Congrégation entière en 1869. Il mourut à Rome en 1893.
800-1.200

656. Calendriers des saints de Janvier à Avril, icône polychrome sur panneau, Russie, XVII-XVIIIe s., panneau de support postérieur, 27x22 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse
1.000-1.500

657. Synaxis des Archanges autour du Christ Emmanuel, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., représentant l'assemblée des archanges avec le jeune Christ, 30x26cm Provenance: collection Carpenter, Suisse
800-1.200

658. Vierge Orante, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., représentant la Mère de Dieu en position de prière traditionnelle avec les mains levées vers le ciel, l'Enfant-Jésus en médaillon devant sa poitrine, 22x18 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse
600-800

659. Vierge à l'enfant, Résurrection, Saint Nicolas, Synaxis de saints, Saint George, Synaxis de saints avec Saint Jean, icône polychrome sur panneau, Russie, probablement fin XVIIe s., représentant la Mère de Dieu avec le Christ, l'Anastasis et les saints à 6 registres, 31x27 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse
1.500-2.000

660. La source miraculeuse, l'archange Michel et Archippe à Cheretopos, icône polychrome sur panneau, Russie, fin XVIIIe s., représentant l'apparition de l'archange à St Archippe, pour protéger l'église à Colossae construite sur une source miraculeuse contre les païens qui souhaitaient la détruire avec les flux de deux rivières, l'endroit où la brèche dans un rocher les a détournés fut appelé 'Chonae', 32x26,5 cm

656 détail





658



663

Certificat: no. 917, Dr. jur. Reiner Zerlin, Ikonen-Sachverständiger, sans date
 Factice: Heinz Lehmann, Icônes Société commerciale SA, Olten, 6 mars 1986
 1.000-1.500

661. Commémoration de la Sainte Semaine, icône polychrome sur panneau, Russie XVIIIe s., représentant les sept jours: lundi pour honorer les Anges, mardi pour honorer St Jean-Baptiste, mercredi pour la souvenance de la trahison de Judas, jeudi pour honorer les Saints Apôtres, vendredi pour honorer la Sainte Croix, samedi pour honorer ceux qui sont endormis et dimanche, jour de la Résurrection, 53,5x45 cm



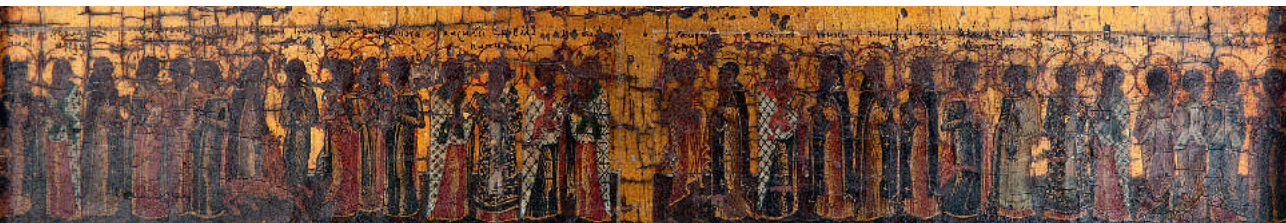
662

Certificat: Nikolais Thon, Bochum-Kornharpen,
 Factice: Heinz Lehmann, Icônes Société commerciale SA, Olten, 24 février 1984
 1.500-2.000

662. Baptême du Christ, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., représentant le baptême de Jésus de Nazareth dans le Jourdain par Saint Jean-Baptiste, le Saint-Esprit présent dans le ciel, sur la rive opposée attendent des anges pour habiller le Christ baptisé, 40,4x32,6 cm
 Certificat: no. 1243, Dr. jur. Reiner Zerlin, Ikonen Expertise
 Factice: Heinz Lehmann, Icônes Société commerciale SA, Olten, 19 octobre 1984
 1.500-2.000

663. Mère de Dieu de Korsun, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., représentant la Vierge de tendresse avec l'Enfant-Jésus. Selon la légende l'arrivée de la première icône depuis Korsun avec le Prince Vladimir marque l'adoption du christianisme en Russie en 988 A.C., 31,4x26,7 cm
 Certificat: No. 2745 Dr. jur. Reiner Zerlin, Ikonen-Expertise, sans date
 Factice: Heinz Lehmann, Icônes Société commerciale SA, Olten, 25 octobre 1988
 1.500-2.000

656 détail



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 13 MARS 19 H

Plus de 120 lots de tableaux se trouvent dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 13 mars à 19h00**.



3518



3548



3549



3560



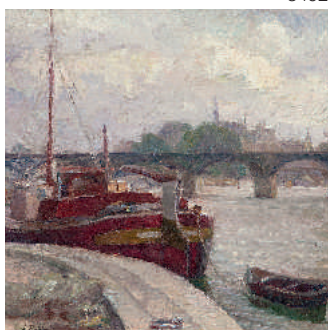
3492



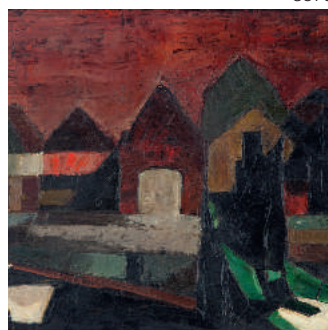
3575



3501



3573



3498



3518



3567



3567

MERCREDI 15 MARS 19 H
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

664. Pierre Alechinsky (1927),
«Double vue», 1970, linogravure
 et lithographie couleur sur Arches,
 signée au crayon et numérotée
 192/300, 47x64 cm
 Bibliographie: catalogue raisonné
 Yves Rivière, n° 475
 300-500

665. Pierre Alechinsky (1927),
«Undersea», 1969, eau-forte
 couleur, signée au crayon et
 numérotée 69/300, 56,5x39 cm
 Bibliographie: catalogue raisonné
 Yves Rivière, n° 396
 300-500

666. Pierre Alechinsky (1927),
«La taille-douce», 1969, lithographie
 couleur sur Arches, signée au
 crayon et numérotée 29/100,
 33x46 cm.
 Illustration ayant servi pour l'affiche
 de l'exposition P.A. à la Galerie La
 Taille-douce à Bruxelles. L'image
 illustre le mot de James Ensor:
 «graveur de taille trop douce».
 Bibliographie: catalogue raisonné
 Yves Rivière, n° 384
 300-500

667. Karel Appel (1921-2006),
Visages, deux huiles sur les plats
 formant la couverture de l'ouvrage
«Karel Appel, Works on paper»,
 Abbeville press, New York, 1980,
 signé et daté 1980 sur le dos,
 faisant partie des 5 exemplaires
 illustrés de peintures originales par
 l'artiste, 39x30 cm.
 5.000-7.000

668. Henri Cartier-Bresson
(1908-2004), *«Boulevard Diderot,*
Paris», 1969, tirage argentique,
 estampillé et signé au stylo,
 35,5x24 cm
 3.000-5.000

669. Claude Delessert (1928-
2010), *«Dans les rochers I»*, huile
 sur pavatex, signée et datée (19)93,
 36,5x56,5 cm
 Provenance: fond d'atelier de
 l'artiste
 300-500



667



665



666



669



672. Erik Desmazieres (1948),
«La Tour de Babel», eau-forte sur Arches, (1er état), signée au crayon, datée 1976 et numérotée I/III, 48,5x63,4 cm
 Bibliographie:
 - catalogue raisonné Fitch, vol. I, n° 21
 - Garcia (dir.), *Erik Desmazières*, éd. inventit, 2014, p. 35.
 800-1.200

673. Erik Desmazieres (1948),
«Le temple dans la jungle», eau-forte sur Arches signée au crayon, datée 1973 et justifiée B.A.T., 64x51,5 cm
 Bibliographie: catalogue raisonné Fitch, vol. I, n° 7
 1.000-1.500

674. Erik Desmazieres (1948),
«Terres Inconnues», eau-forte sur Chine appliqué sur BFK Rives, signée au crayon, datée 1981 et numérotée 76/90, 41,4x59,7 cm
 Bibliographie:
 - catalogue raisonné Fitch, vol. I, n° 61
 - Garcia (dir.), *Erik Desmazières*, éd. inventit, 2014, p. 32.
 800-1.200

675. Erik Desmazieres (1948),
«Exploration», aquarelle sur BFK Rives, signée au crayon, datée 1984 et numérotée 16/90
 Bibliographie : catalogue raisonné Fitch, vol II, n° 78
 800-1.200



670. Claude Delessert (1928-2010),
«Un arbre (Jorat) B1», huile sur panneau, signée et datée (19)84, 58x79 cm
 Provenance: fond d'atelier de l'artiste
 400-600



671. Erik Desmazieres (1948),
«L'écroulement», 1975, eau-forte (sans marge), signée au crayon et numérotée 59/100, 56x45 cm
 Bibliographie: catalogue raisonné Fitch, vol. I, n° 16
 800-1.200

676. Erik Desmazieres (1948),
«Les Roues», eau-forte sur Arches, signée au crayon, datée 1974 et numérotée 43/90, 64,5x49,5 cm
 Bibliographie:
 - catalogue raisonné Fitch, vol. I, n° 9
 - Garcia (dir.), *Erik Desmazières*, éd. inventit, 2014, p. 31.
 1.000-1.500

677. Doros Eracleous (1953),
Composition aux roses, technique mixte (textile et aluminium), 148x148 cm
 700-900

678. Claire Guanella (1949),
Paysage d'hiver, huile sur toile, signée au verso, 60x69,5 cm
 500-700

679. Albert György (1949),

«*Composition I*», bronze à patine brune, signé, titré sous le socle, h.15,5 cm

400-600

680. Andreas His (1928-2011),

«*Rue de la Charité, Lyon*», huile sur toile, signée et datée 1979, contresignée, située et datée au verso, 84x80 cm

Exposition: Galerie «zem Specht», Bâle, 1980, exposition n° 54, oeuvre n° 22

Provenance:

- Galerie «zem Specht», Bâle, 29 novembre 1980;

- Collection privée, Genève

1.500-2.000

681. Andreas His (1928-2011),

«*Paris, rue de Bercy*», fixé sous verre, signé, situé et daté 1978, contresigné, situé et daté au verso, 56x61 cm

Exposition: Galerie «zem Specht», Bâle, 1980, exposition n° 54, oeuvre n° 65

Provenance:

- Galerie «zem Specht», Bâle, 29 novembre 1980;

- Collection privée, Genève

1.000-1.500

682. Joseph Klibansky

(1984), «*Heaven*», impression rehaussée, signée et datée (20)09, contresignée, datée, titrée et numérotée 3/7 au verso, 90x154 cm

4.000-6.000

683. Henry Moore (1898-1986),

«*Reclining Man and Woman I*», 1975, eau-forte et aquatinte couleurs, signée au crayon et numérotée 66/75, 19x25,1 cm
Bibliographie: catalogue raisonné Géraud Cramer, n° 361.

1.000-1.500

684. Henry Moore (1898-1986),

«*Elephant Skull Plate XXVI*», 1969, eau-forte, signée au crayon et numérotée 58/100, 23,5x30,8 cm
Bibliographie: ibid. lot 683, n° 139.

800-1.200

685. Roger Pfund (1943),

«*Composition*», huile et collage sur toile, signée, située «Pégomas» et datée (19)67, 46x51 cm

1.000-1.500

686. Hermann Georg Plattner (1909-1997),

«*Transcription I*», huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 54x75,5 cm

600-800

687. Antonio Possenti (1933-2016),

«*Le bateau ivre*», huile sur panneau, signée et titrée, 21,5x30,5 cm

400-600

688. Jean-Claude Prêtre (1942),

«*Danaé 3. Petits matérialistes et nomades*», huile sur toile, signée, titrée, et datée 1984, 180x155 cm

500-700

689. Constant Rey-Millet

(1905-1959), «*Mère et fils*», pastel et gouache sur papier noir, signé, 59,5x46,5 cm (à vue)

1.000-1.500



680



683



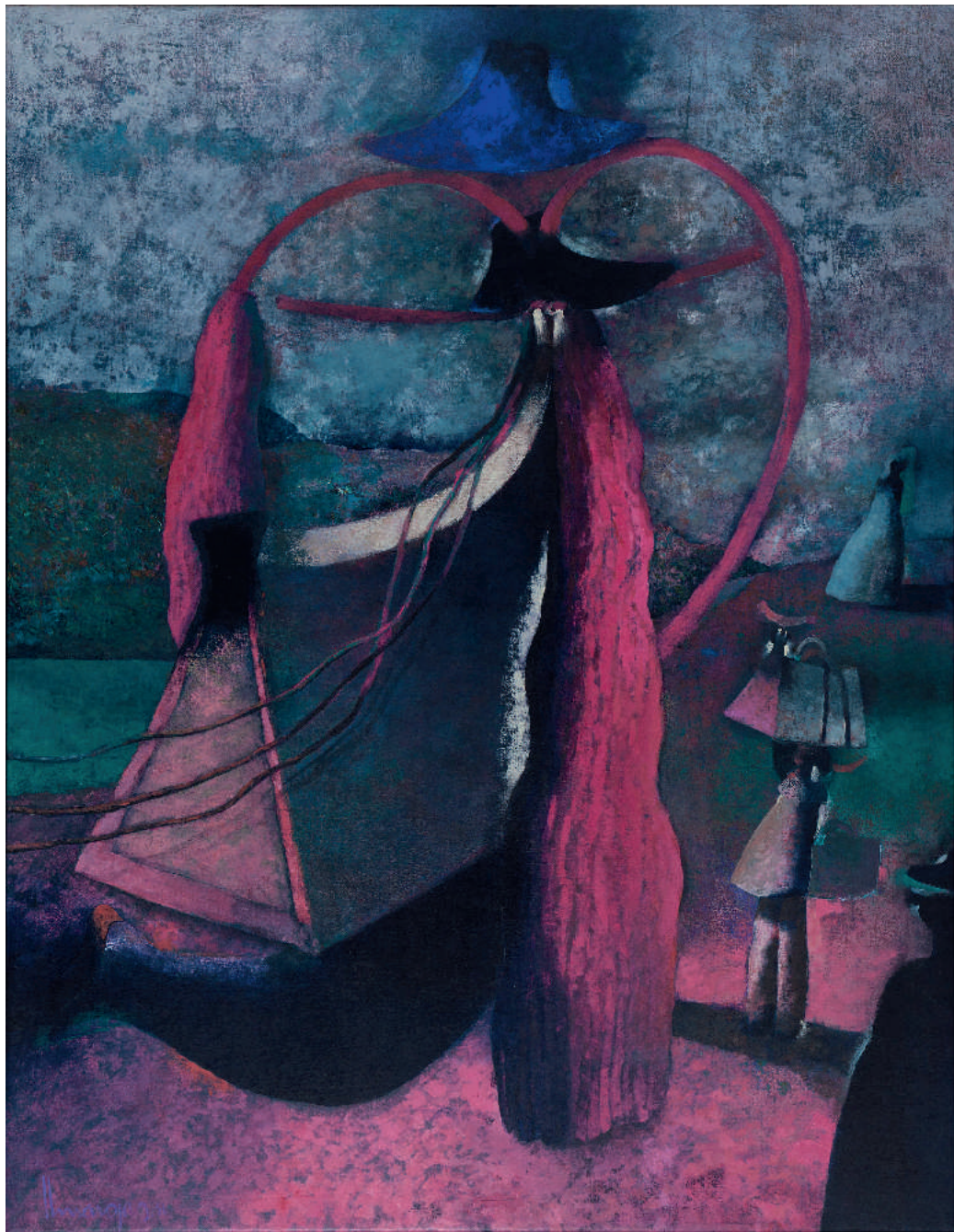
685



682



689



690. Elmar Rojas (1937),
«El Gran Señor Torofuego», huile
et acrylique sur toile, signée,
contresignée, titrée et datée 1991
au verso, 205x160 cm
15.000-20.000



691. Kurt Seligmann
(1900-1962), *Composition*
surréaliste, acrylique sur toile,
signée et datée 1956, 101x101 cm
35.000-55.000

692. Jean-Claude Silbermann (1935), *Le loup et le fou de bassan*, huile sur panneau découpé, signée et datée (19)88, h. 149 cm
1.000-1.500

693. Willy Suter (1918-2002), «*Le Mistral*», huile sur toile, signée, titrée et datée 1971 au verso, 100x170 cm
500-700

694. Willy Suter (1918-2002), «*Nocturne*», huile sur toile, signée, titrée et datée 1972 au verso, 100x170 cm
500-700



692

695. Alina Szapocznikow (1926-1973), *Tulipes*, encre sur papier, monogrammée et datée (19)79, 40x27 cm (feuille)
2.000-3.000

696. Alina Szapocznikow (1926-1973), *Composition*, encre de Chine sur papier, monogrammée et datée (19)63, 30,5x25,5 cm
5.000-7.000

697. Ellen von Unwerth (1954), *Sans titre, «Paris»*, C-Print, signé, situé, daté 2010 et numéroté 1/3 au verso, 120x180 cm
Provenance: Kamel Mennour, Paris, inv. n° EV45
4.000-6.000

698. Ellen von Unwerth (1954), *Sans titre, «Paris»*, tirage argentique noir-blanc, signé, situé, daté 2010 et numéroté 1/3 au verso, 120x180 cm
Provenance: Kamel Mennour, Paris, inv. n° EV44
4.000-6.000



693



695



696

699. Ellen von Unwerth (1954),
Sans titre, «Paris», tirage argentique
 noir-blanc, signé, situé, daté
 2010 et numéroté 1/3 au verso,
 180x120 cm
 Provenance: Kamel Mennour, Paris,
 inv. n° EV42
 5.000-7.000

700. Ellen von Unwerth (1954),
Sans titre, «Paris», tirage argentique
 noir-blanc, signé, situé, daté
 2010 et numéroté 1/3 au verso,
 120x180 cm
 Provenance: Kamel Mennour, Paris,
 inv. n° EV43
 5.000-7.000

701. Ellen von Unwerth (1954),
Sans titre, «Paris», tirage argentique
 noir-blanc, signé, situé, daté
 2010 et numéroté 1/3 au verso,
 120x180 cm
 Provenance: Kamel Mennour, Paris,
 inv. n° EV39
 4.000-6.000

702. Ellen von Unwerth (1954),
Sans titre, «Paris», C-Print, signé,
 situé, daté 2010 et numéroté 1/3
 au verso, 166x120 cm
 Provenance: Kamel Mennour, Paris,
 inv. n° EV46
 4.000-6.000

703. Ellen von Unwerth (1954),
*Sans titre, de la série Omahyra
 et Boyd*, 2005, C-Print, signé,
 dédié, situé «Paris», daté 2011
 et justifié «Artist Proof» au verso,
 120x180 cm
 Provenance: Kamel Mennour, Paris,
 inv. n° EV61
 4.000-6.000

704. Kira Weber (1948),
Course de chevaux, gouache
 sur papier, signée et datée 1982,
 87,5x119,5 cm
 700-900

705. Zao Wou-Ki (1921-2013),
Orchidée, assiette en faïence, décor
 imprimé, signée et datée (19)86
 dans l'image, diam. 25 cm.
 Ed. par l'Atelier de Segries pour les
 vingt ans de Boussois-Souchon-
 Neuvesel (aujourd'hui Danone).
 300-500



697



699



702



703

ART SUISSE



707

706. Robert Gardelle (1682-1766), *Portraits présumés de Jean Vautier, (1707-1769), pasteur d'Onex (1745) et de Cologny (1755), et de son épouse, Élisabeth née Léger*, paire d'huiles sur cuivre, 12,5x10 cm
2.000-3.000

707. Robert Gardelle (1682-1766), *attr. à, Portrait de Renée Chouet*, huile sur carton, 23x17,5 cm
2.000-3.000



706

708. Carl Ludwig Hackert (1740-1796), *«Vue de Genève depuis Saconnex en Savoie»*, gravure aquarellée, signée, située et datée 1782, 34,5x44,5 cm
500-700

709. Pierre Louis de La Rive (1753-1817), *Famille de paysans traversant une rivière*, huile sur panneau, signée et datée 1808, 53x74,5 cm
6.000-8.000



706

710. Jean Antoine Linck (1766-1843), *«Vue de Morges»*, eau-forte et aquarelle aquarellée, signée et titrée dans la plaque, 38,5x50 cm (à vue)
400-600



709



713 partiel

711. Jean Antoine Linck (1766-1843), «*Vue du Prieuré de Chamouni, du Mont-Blanc, de l'Aiguille du Gouté, et du Glacier des Buissons*», eau-forte et aquatinte aquarellée, signée et titrée dans la plaque, 39,5x52 cm (à vue)
Provenance: Galerie Grand-Rue, Genève
400-600

712. Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847), *Femme assise*, aquarelle sur papier, monogrammée, 23x17 cm
300-500

713. Jean Charles Aymonier (1803-1892), *Les Portes de Genève*, 5 dessins à l'encre et lavis sépia, 4 signés, ca. 18x25 cm chacun
On joint une lithographie représentant la Porte de Rive, exécutée d'après l'un des dessins.
1.000-1.500

714. Amédée Baudit (1825-1890), *Berger et moutons dans un paysage*, huile sur toile, signée, 50x60 cm
500-800



710

715. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Paysage de campagne animé*, huile sur papier marouflé sur carton, signée, 37,5x58 cm
800-1.200

716. Alfred Chavannes (1836-1894), *Le Léman et le Lavaux*, huile sur toile, signée, 38,5x57 cm
4.000-6.000



716



717

717. Albert Darier (1843-1915), *La double lecture*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 49x40,5 cm
1.500-2.000



719

718. Jean Dubois (1789-1849), d'après, *Les environs de Genève*, suite de 6 lithographies aquarellées, par Freydidg, 12x40 cm
800-1.200

719. Alfred Paul Emil Etienne Dumont (1828-1894), *Les foins dans la campagne vaudoise*, huile sur toile, signée, 50,5x100 cm
3.000-5.000



721



731

720. Ecole suisse (dernier quart XIXe s.), *Paysage à l'étang*, huile sur toile, 68x100 cm
600-800

721. Jules Gachet (1859-1914), *La plage de Nyon au couchant*, huile sur toile, signée et datée (19)07, 55x46 cm
700-900



722

722. Léon Gaud (1844-1908), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée, 59,5x94,5 cm
4.000-6.000

723. Karl Girardet (1813-1871), *Paysage fluvial*, huile sur toile, signée et datée 1870, 22x35 cm
600-800

724. Fritz Edouard Huguenin-Lassaugette (1842-1926), *Lac bleu d'Arolla, Valais*, huile sur toile, signée, située au verso, 81x61 cm
700-900

725. Jules Jequier (1834-1898), «*Chalets à St-Luc*», huile sur papier marouflé sur carton, signée, titrée au verso, 30,5x44 cm
Provenance: succ. Lucie Jequier, fille de l'artiste (étiquette au verso)
800-1.200

726. Albert Lugardon (1827-1909), *Vaches au pré*, huile sur toile, signée, 27,5x36 cm
600-800

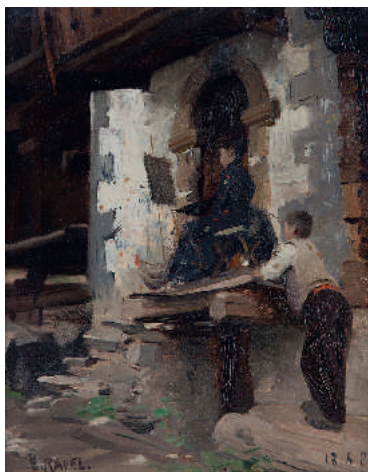
727. Albert Lugardon (1827-1909), *Vache au pied d'une montagne*, huile sur toile, signée, 51,5x70 cm
1.500-2.000

728. Barthélémy Menn (1815-1893), *attr. à, Jeune femme lisant à l'orée du bois*, huile sur toile marouflée sur carton, 24x30 cm
300-500

729. Edouard John Ravel (1847-1920), *Le jeune ouvrier*, huile sur carton, signée, 41x49,5 cm
500-800

730. Edouard John Ravel (1847-1920), *Scène en Valais*, huile sur carton, signée, datée 13.08.(19)82, 24x19 cm
Provenance: ancienne collection Alfred Dimier, Genève
500-700

731. Aurèle Robert (1805-1871), *attr. à, Couple de pêcheurs d'Italie du Sud*, huile sur toile, 45x58,5 cm
800-1.200



730



727



730



729



734

732. Otto Vautier (1863-1919), *Femme assise au bouquet de roses*, huile sur toile, signée, 81,5x60 cm
1.500-2.000

733. Otto Vautier (1863-1919), *Femme assise à la robe blanche*, huile sur toile, signée, 73,5x54 cm
1.500-2.000

734. Otto Vautier (1863-1919), *Femme lisant*, huile sur toile, signée, 61x46 cm
1.000-1.500

735. René Victor Auberjonois (1872-1957), *Nu assis*, encre et crayon sur papier, signée, 46x34 cm
400-600



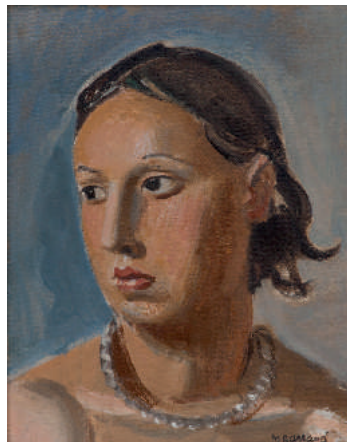
736

736. Charles Barraud (1897-1997), *«Autoportrait au Christ»*, huile sur toile, signée et datée (19)43, titrée au verso, 72x53 cm
800-1.200

737. Maurice Barraud (1889-1954), *Espagnole à la coiffe*, huile sur toile, signée, 65x54 cm
2.000-3.000

738. Maurice Barraud (1889-1954), *«Suzanne»*, jeune femme au collier de perles, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 39x31 cm
2.000-3.000

739. Louis Baudit (1870-1960), *«Matinée sur le lac»*, huile sur panneau, signée et datée 1934, contresignée, datée et titrée au verso, 26x38 cm
800-1.200



738

740. Louis Baudit (1870-1960), *Barque par gros temps sur le Léman*, huile sur pavatex, signée et datée 1954, 40,5x50,5 cm
2.500-3.500

741. Louis Baudit (1870-1960), *«La Rade de Genève»*, huile sur toile, signée et datée 1936, titrée au verso, 44x53 cm
1.500-2.500

742. Louis Baudit (1870-1960), *«Après-midi d'automne à la Belotte»*, huile sur toile, signée et datée 1926, contresignée, datée et titrée au verso, 44x53 cm
1.000-1.500

743. Georges Borgeaud (1914-1998), *«Route de Simiane dans le Vaucluse»*, huile sur toile, signée, contresignée titrée et datée 14 XII 1965 au verso, 46x65 cm
1.500-2.000



740



747

744. Sergio Cecchi (1921-1986),

Canal à Venise, huile sur toile,
signée, 65x100 cm
400-600

745. Sergio Cecchi (1921-1986),

Rue à Venise, huile sur toile, signée,
130x61 cm
400-600

746. Emile François Chambon

(1905-1993), «Manège», Genève,
huile sur toile, signée, contresignée,
titrée et située au verso, 38x57 cm
2.000-3.000

747. Roger Delapierre (1935),

«Vapeur au Jardin anglais», huile
sur toile, signée, titrée au verso,
50x61 cm
800-1.200

748. Roger Delapierre (1935),

*«Promenade des Bastions,
Genève»*, huile sur toile, signée,
titrée et datée 1990 au verso,
46x61 cm
800-1.200



751

**749. Roger Delapierre (1935), «La
Treille sous la neige»**, huile sur toile,
signée, titrée au verso, 46x55 cm
700-900

**751. Waldemar Fink (1893-1948),
Le Cervin**, huile sur toile, signée et
datée 1927, contresignée et datée
au verso, 61x91 cm
1.500-2.000

**750. Henri Dufaux (1879-1980),
«Pirogues au sec à Tahiti»**, huile
sur toile, signée et située, titrée au
verso, 46,5x55 cm
300-500



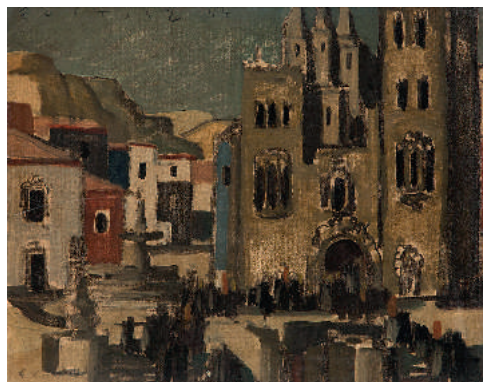
741



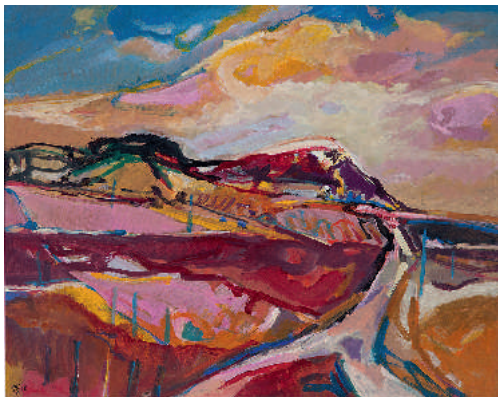
746



743



753



760

752. Georges Fustier (1891-1982), *Vue du Salève depuis la route*, huile sur carton, signée et annotée 19, contresignée au verso, 52,5x63 cm
400-600

753. Georges Fustier (1891-1982), *Vue d'église*, huile sur carton, signée et datée (19)23, contresignée et datée au verso, 52,5x63 cm
400-600

754. Georges Fustier (1891-1982), *Nature morte au bouquet de fleurs*, huile sur carton, signée, 57x49,5 cm
400-600

755. Georges Girard (1917-2003), *«Le picador»*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1962 au verso, 55x38 cm
700-900



762

761. Jean Krillé (1923-1991), *Paysage*, acrylique sur pavatex, signée, contresignée et datée 1979 au verso, 50,5x65,5 cm
500-700

762. Charles L'Eplattenier (1874-1946), *Barque amarée*, pastel sur papier, signé et daté 1938, contresigné au verso, 46,5x60,5 cm (à vue)
800-1.200

763. Walter Mafli (1915), *Paysage hivernal*, huile sur toile, signée et datée (19)77, 54x65 cm
700-900

764. Walter Mafli (1915), *Paysage hivernal au couchant*, huile sur toile, signée et datée (19)89, 110x110 cm
2.000-3.000

765. Walter Mafli (1915), *Hameau sous la neige, Valais*, huile sur toile, signée et datée (20)01, 81x130 cm
2.000-3.000

756. William Goliasch (1922-1986), *Port de pêche*, huile sur toile, signée, 146x75 cm
600-800

757. François Gos (1880-1975), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée, 36x53 cm
400-600

758. François Gos (1880-1975), *Chapelle devant le Cervin*, huile sur toile, signée, 35x27 cm
500-700

759. Jean Krillé (1923-1991), *Paysage au crépuscule*, acrylique sur pavatex, signée, 64,5x91 cm
600-800

760. Jean Krillé (1923-1991), *Paysage aux deux collines*, acrylique sur pavatex, signée et datée (19)89, 80x100 cm
800-1.200

764

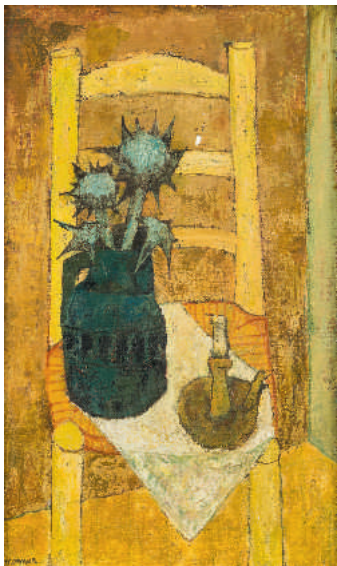


Mafli 89.

765



Mafli 01.



769

766. Walter Mafli (1915), «Vidy» près de Lausanne, huile sur toile, signée, située au verso, 50x61 cm
600-800

767. Walter Mafli (1915), Maison à Grasse, Provence, huile sur toile, signée, située au verso, 32,5x40 cm
500-700

768. Walter Mafli (1915), «Portalban», huile sur toile, signée, titrée au verso, 50x61 cm
800-1.200

769. Charles Monnier (1925-1993), «Nature morte à la chaise», huile sur toile, signée, contresignée, datée 1967 et titrée au verso, 54,5x32 cm (à vue)
Exposition: «Charles Monnier», Galerie Contemporaine, Carouge, 16 février - 8 mars 1967, n° 16
Provenance:
- Galerie Contemporaine, Carouge, achat en 1967
- Collection privée, Suisse
1.000-1.500

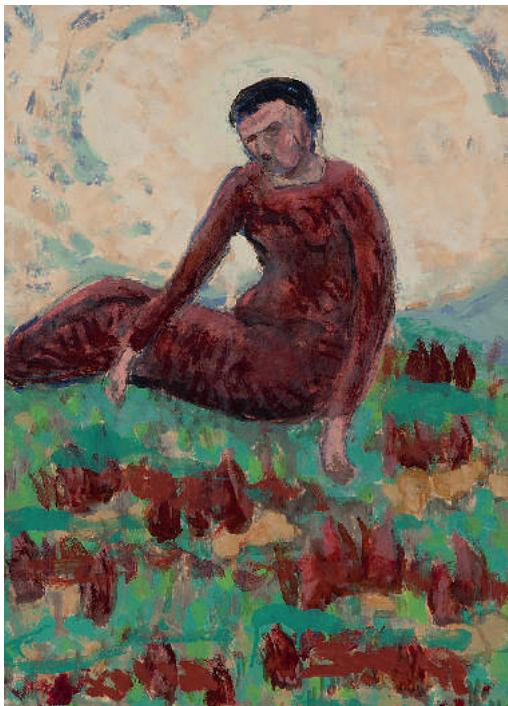
770. Valentine Méteïn-Gilliard (1891-1969), Portrait de jeune Valaisanne, huile sur toile, signée, 55x46 cm
300-500



772



773



779

771. Émile Patru (1877-1940), *Village vaudois au bord du Léman*, huile sur toile, signée, 70x92 cm
500-700

772. Casimir Raymond (1870-1955), *Les moissons*, huile sur toile, signée, 85x70 cm
3.000-5.000

773. Claude Sauthier (1929), *«Vallée des Bornes / Hte Savoie»*, huile sur toile, signée, située au verso, 80x80 cm
800-1.200



776

776. Albert Schmidt (1883-1970), *Vase de fleurs*, huile sur papier marouflé sur toile, signée et datée sept. (19)66, cachet de l'atelier au verso, 48x35 cm
3.000-5.000

774. Claude Sauthier (1929), *«Premagnou / Hte Savoie»*, huile sur toile, signée, située au verso, 80x80 cm
800-1.200

775. Albert Schmidt (1883-1970), *Baigneuse*, huile sur papier marouflé sur toile, signée, 60x41 cm
8.000-10.000

777. Albert Schmidt (1883-1970), *Paysage fluvial*, huile sur toile, cachet de l'atelier au verso, 24x55 cm
2.000-3.000



777



778

778. Albert Schmidt (1883-1970), *Maison dans la campagne genevoise*, huile sur toile, signée, cachet d'atelier au verso, 38x46 cm
1.500-2.000

779. Albert Schmidt (1883-1970), *Femme assise dans un pré*, huile sur papier maroufflé sur toile, 59x44 cm
Provenance: fond d'atelier de l'artiste, acheté au fils de l'artiste par l'actuel propriétaire.
2.500-3.500

780. Alexandre de Spengler (1893-1973), «*Autoportrait*», huile sur carton, signée, contresignée, titrée et datée 1941, 54,5x49 cm
300-500

781. Albert Traschel (1863-1929), *Montagnes*, crayon et aquarelle sur papier, signée, 23x28 cm
500-700

782. Johann Wilhelm von Tscharnher (1886-1946), *Nature morte au pichet*, huile sur toile, signée, 50x61 cm
400-600

783. Emil Zbinden (1908-1991), *Le Breithorn, le Castor, le Pollux*, huile sur carton toilé, signée et datée (19)44, 66x115 cm
500-700

784. Emil Zbinden (1908-1991), *Le Cervin*, huile sur toile, signée, 88x70 cm
500-700



775



783



781

LA COLLECTION GIVAUDAN

La collection de Xavier Givaudan (1867-1966) et de son jeune frère Léon rassemble l'un des panoramas les plus raffinés du goût français du XVIII^e siècle et l'art du début du XIX^e siècle. Argenterie, objets d'art, mobilier, bronzes d'ameublements, dessins ou tableaux ont été achetés avec le souci de ne choisir que le meilleur.

Les archives de la famille fournissent de nombreuses notes et factures offrant une traçabilité des objets s'étendant parfois sur près de deux siècles et établissent la provenance tout à fait exceptionnelle de la plupart des biens de cette collection. Ainsi, l'historique des sanguines de Hubert Robert (lots 803 et 804) se lit sans discontinuer depuis leur héritage par la veuve de l'artiste jusqu'à nos jours. De même, nous avons pu retracer toute l'histoire du tableau de Boilly (lot 793) depuis 1818 - soit moins de 12 ans après sa création vers 1807 - jusqu'à aujourd'hui.

Tous les lots marqués en bleu dans ce catalogue proviennent des collections de Xavier et Léon Givaudan.

Veillez aussi vous reporter aussi aux pages 104, 105 et 158. L'ensemble de lots de cette collection mis en vente peut être retrouvée sur notre site www.piguet.com, en recherchant le mot clef «givaudan».



Les lots 399, 785, 788, 789 et 804 dans la bibliothèque à la rue de la Cloche, avant 1969



790



788

785. Louis Ami Arlaud-Jurine (1751-1829), *Portrait présumé de Mme du Pan*, miniature sur ivoire, signée, diam. 8,5 cm
Provenance: Laurent Rehfovs, Genève, acquis par Xavier Givaudan le 31 juillet 1955, puis par héritage jusqu'à ce jour
600-800



785



789

786. Pierre Charles Cior (1769-1840), *Portrait de jeune fille*, miniature sur ivoire, signée, diam. 6,5 cm
400-600

787. Ecole française (ca. 1750), «*Unis à jamais*» et «*Il est mieux dans mon coeur*», paire de miniatures sur ivoire, dans leurs cadres d'époque, 4x3,5 cm
400-600

788. Jean-Urbain Guérin (1761-1836), *Portrait présumé de Mme Spontini*, miniature sur ivoire, signée, h. 10 cm, monture en bronze doré dans un cadre rectangulaire en loupe de thuya
1.000-1.500



787



789. Jean-Baptiste Isabey (1767-1855), *Portrait d'une jeune fille en chemise blanche et bleue*, miniature sur ivoire, signée, diam. 7 cm
Provenance: vente Galerie Moos, Genève, 29 avril 1920, lot n° 54, acquis par Xavier Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour
1.500-2.000

790. Gerardus van Spaendonck (1746-1822), *Fleurs dans un vase*, miniature sur papier, boîte d'origine en loupe de thuya doublé d'un intérieur en écaille de tortue, signée, diam. 9 cm
3.000-5.000



791

791. Alonso Sanchez-Coello
(c.1531-c.1590), attr. à, *Portrait*
préssumé de l'infante Isabella Clara
Eugenia d'Espagne, huile sur toile,
 44x34 cm
 5.000-7.000

Ancien certificat du Dr. Paul
 Wescher, non daté, comme œuvre
 autographe du Maître

Provenance: Lucien Baszanger,
 Genève, acquis par Xavier
 Givaudan le 5 juillet 1943, puis par
 héritage jusqu'à ce jour

792. Hyacinthe Rigaud

**(1659-1743), atelier de, *Portrait de Louis XIV en cuirasse*, ca 1694-1699, huile sur toile, 91x73 cm
7.000-10.000**

Provenance:

- collection Tronchin, Bessinge, Cologny (mentionné dans l'inventaire de la succession d'Armand Tronchin, 15 juillet 1865, en tant qu'œuvre de Mignard puis mentionné dans le livre de Jules Crosnier, 1908, en tant que Rigaud)
- collection Xavier Givaudan, Bessinge, Cologny (Genève), puis leurs héritiers jusqu'à ce jour

Bibliographie :

- Crosnier, *Bessinge*, 1908, p. 39
- Perreau, *Hyacinthe Rigaud, catalogue concis de l'oeuvre*, 2013, pp. 111-112
- James-Sarazin, *Hyacinthe Rigaud*, 2016, vol. 1, pp. 124-135, vol. 2, pp. 131-133



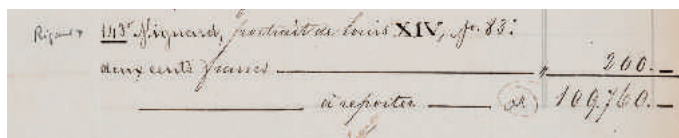
Vue de la propriété de Bessinge en 1908

collection de tableaux. Peu après sa mort, sa collection est vendue en 1801 par son neveu et légataire universel, Jean-Armand Tronchin. Ce dernier conserve toutefois trente tableaux sur les précieux avis de Prud'hon et Vivant-Denon. Par la suite, deux autres membres de la famille, Jacob Tronchin et le Procureur-général Jean Tronchin, conservent et augmentent la collection se trouvant exposée dans la galerie du château de Bessinge.

Xavier Givaudan (1867-1966), résidant en ville de Genève dans un hôtel particulier à la rue de la cloche depuis 1917, achète cette propriété "à la campagne" et son contenu en 1938, après l'avoir louée plusieurs années. Cette dernière, composée d'un domaine de plus de 50 hectares, se situait sur les communes de Vandœuvre et de Cologny, allant autrefois jusqu'au lac (devenu par la suite l'actuel golf de Cologny). Peu après sa mort, les héritiers vendent le domaine tout en gardant une grande partie du contenu, dont ce tableau.

Le Portrait de Louis XIV en cuirasse est l'une des œuvres composant la galerie de tableaux de la propriété de Bessinge. Exécutée par l'atelier de Rigaud, l'œuvre est une réduction d'un portrait perdu datant de 1694 et ayant connu un grand succès (une cinquantaine de copies en sont mentionnées dans le livre de compte de Rigaud entre 1694 et 1699) dont une version proche de l'original est conservée au Château de Chenonceau dans le salon Louis XIV. Notre tableau est très proche de la version (en format ovale) de Copenhague. L'œuvre restée dans les collections de la famille Tronchin a été conservée jusqu'à ce jour par les héritiers de la famille Givaudan.

Nous remercions M. Stéphan Perreau pour l'aide apportée à cette notice.



Extrait de l'inventaire de la succession Tronchin, 1865



793. Louis-Léopold Boilly (1761-1845), *La tendresse conjugale*, huile sur panneau, signée, 52,5x43,5 cm

60.000-80.000

Provenance:

- Vente [Jean-François] Pillot, ancien agent de change, Paris, 10-12 février 1818, n° 4 (190 francs, acquis par Laneuville)
- Collection Boilly, mentionné le 11 février 1819 dans l'inventaire après décès de sa seconde épouse, Adélaïde-Françoise-Julie Leduc ; vente Boilly, Paris, 13-14 avril 1829, n° 27
- Collection Paul Barroilhet, 1852
- Collection Charvet, 1898 (selon Harisse)
- Vente anonyme, Paris, Hôtel Drouot, 31 mai 1929, n° 2, ill, acquis par Léon Givaudan pour la somme de 152'960 francs
- Légué à son frère Xavier, puis par héritage jusqu'à ce jour

Expositions:

- Paris, Association des artistes. *Explication des ouvrages de peinture, de la collection P. Barroilhet, exposés aux Galeries Bonne-Nouvelle au profit de la Caisse de secours et pensions de l'association*, Cinquième exposition annuelle, 1852, n° 189
- Paris, ancien Hôtel de Sagan, *Louis-Léopold Boilly*, 1930, n° 30
- Genève, Musée Rath, *Trésors des collections romandes (Ecoles étrangères)*, 1954, n°32

Bibliographie:

- peut-être H. Harisse, *L. L. Boilly, peintre, dessinateur et lithographe. Sa vie et son œuvre (1761-1845)*, Paris, 1898, p. 132, n° 531
- A. Mabile de Poncheville, *Boilly*, Paris, 1931, pp. 95-96, 144
- L. Hautecœur, *Les peintres de la vie familiale. Evolution d'un thème*, Paris, 1945, p. 107
- J. S. Hallam, *The genre Works of Louis-Léopold Boilly*, University of Washington, 1979, p. 302

Parfois appelé *Les heureux époux, Le bonheur du ménage et Neuvième mois*, ce tableau est titré *La tendresse conjugale* dans le premier catalogue qui le mentionne, celui de la vente Pillot de 1819. La notice de ce catalogue le décrit ainsi: «Intérieur d'un appartement. On y voit une femme enceinte assise auprès de son mari qui a un bras passé sur son épaule; ils semblent l'un et l'autre jouir des premiers signes de l'existence de leur enfant. Un chien, une table couverte de différens (sic) accessoires ajoutent à l'intérêt de cette composition qui est du meilleur temps du maître». Il semble que ce soit Boilly lui-même qui l'ait acquis (par l'intermédiaire de l'expert Laneuville) à la vente Pillot, car le tableau est décrit, un an plus tard, dans l'inventaire après décès de la seconde épouse de l'artiste, comme «Une jeune femme assise à côté de son époux et lui faisant sentir l'enfant qu'elle porte dans son sein, tableau sur bois.»

Un dessin préparatoire au présent tableau, signé et daté 1807, est passé en vente chez Christie's, Paris, 17 mars 2005, no. 437. (aujourd'hui dans la collection Joan Taub Ades à New York; cat. exp. *The Age of Elegance. The Joan Taub Ades Collection*, New York, The Morgan Library, 2011, no. 23), tandis que la composition a été gravée par François Le Villain en 1826.

Expertise: nous remercions Etienne Bréton et Pascal Zuber de leur aide apportée à la rédaction de cette notice. Le présent tableau, qu'ils datent de vers 1807-1810, sera inclus à leur catalogue raisonné de l'œuvre de Boilly



Etiquette au verso



794. Jean-Honoré Fragonard

(1732-1806), "Homme debout drapé pointant sa main droite vers un crâne", sanguine sur papier, avec signature «fragonard» et inscription sur le montage «IL A ÉTÉ CE QUE JE SUIS: CE QU'IL EST JE LE SERAI BIENTÔT.» sur le montage , 43,5x30,5 cm (feuille)

40.000-60.000

Provenance :

- Camille Marcille, Paris (son étiquette, Lugt 605a, au dos du cadre avec le numéro manuscrit «513 »)
- François-Hippolyte Walferdin, sa vente, Paris, 12-16 avril 1880, n° 254
- collection Cahen d'Anvers, Paris
- acquis en 1922 par M. Givaudan, puis par héritage jusqu'à ce jour

Bibliographie:

- Portalis, *Fragonard, sa vie, son œuvre*, Paris, 1889, p. 315
- Ananoff, *L'œuvre dessiné de Jean-Honoré Fragonard (1732-1806)*, Paris, II, 1963, no. 764 et III, 1968, p. 327



794 détail

Ce dessin, dans un état de conservation remarquable, montre un homme pointant du doigt un crâne posé et philosopant sur la fragilité de la vie, comme indiqué par l'inscription sur le montage. Témoignage de son importance, le dessin a été gravé à la manière de sanguine et dans le même sens par Gilles Demarteau (1722-1776) sous le titre *Pensez-y bien*.

Comme souvent avec Fragonard, la datation de cette feuille n'est pas aisée. D'un côté, sa technique et son sujet le rapprochent d'un groupe d'académies masculines datant du séjour italien de l'artiste, de 1756 à 1761. Certains de ces dessins, en particulier trois aujourd'hui au Musée Atger à Montpellier (Ananoff, op. cit., I, 1961, nos. 241, 242 et 244), portent des inscriptions «fragonard» à la plume et encre noire qui sont similaires à celle, cette fois à la mine de plomb, visible sur la présente feuille. Mais celle-ci n'est pas une simple étude académique, l'artiste y a ajouté une dimension allégorique, absente des autres dessins du groupe qui sont avant tout des études de draperie. De plus, la sanguine y paraît appliquée avec plus de fluidité, les plis plus souples et moins cassants et les contrastes plus subtils.

Enfin, la gravure de Demarteau date de manière sûre de 1772 ou 1773 et il paraît logique qu'elle ait été exécutée d'après une œuvre contemporaine de Fragonard et non d'après une réalisée plus de dix ans auparavant. D'ailleurs, les deux autres gravures de Demarteau d'après Fragonard, un *Portrait de Bergeret de Grancourt* et une *Étude de femme*, reproduisent des dessins généralement datés de 1770-72.

Le dessin a fait partie de deux des plus importantes collections de dessins de Fragonard formées au XIXe siècle, celles de Camille Marcille (1816-1865) et de François-Hippolyte Walferdin (1795-1880).



IL A ÉTÉ CE QUE JE SUIS : CE QU'IL EST JE LE SERAI BIENTÔT.



795

**795. David II Teniers (1610-1690),
entourage de, Cours de ferme,**

huile sur panneau, 48,5x63,5 cm
Provenance: collection Xavier
Givaudan, puis par descendance
jusqu'à ce jour

Notre tableau, très proche de
la manière de Teniers, pourrait
avoir été exécuté par son atelier,
s'inspirant d'une oeuvre du maître,
cf «*Cat tended by an old woman
being teased by rats*» vendu chez
Christie's New York, le 27.01.2000,
lot 51

1.000-1.500

796. Ecole italienne (XVIIe s.),

*Portrait de Ferdinand, duc
de Mantoue*, huile sur toile,
62,5x47,5 cm

600-800

**797. Ecole sud-américaine (fin
XVIIe - début XVIIIe s.),**

Vierge de miséricorde, huile sur toile,
125,5x100,5 cm

800-1.200

798. Ecole de Cuzco (XVIIIe s.),

Vierge à l'Enfant, huile sur toile,
118x105 cm

700-900

799. Ecole allemande (XVIIIe s.),

*Portrait présumé de Johann
Wilhelm, prince de Nassau en
1689*, huile sur toile, format ovale,
63,5x43,5 cm

Ancienne attribution à Jovenden.
Copie datée 1750 du portrait
original datant de 1689.

400-600

**800. Ecole française (fin XVIIIe
- début XIXe s.),**

*Paysage fluvial
animé*, huile sur toile, 63x79,5 cm
Ancienne attribution à Nicolas
Poussin. 500-700

**801. Ecole française (fin du
XVIIe s.),**

*Portrait d'une aristocrate
portant les attributs de Sainte
Catherine d'Alexandrie*, gouache
sur vélin, 14,5x12 cm

Provenance: collection Xavier et
Léon Givaudan, puis par héritage
jusqu'à ce jour.

600-800



801



802



Veduta della Riva de Schiavoni
 cominciando dalla Chiesa della Pietà
 fino al ponte di Ca' Bernardi
 L'acqua all'ospedale in Calle del
 Procurator al n. 5245 Venezia
 Giacomo Guardi

802 verso partiel

802. Giacomo Guardi
 (1764-1835), «Veduta della Riva
 de Schiavoni cominciando dalla
 Chiesa della Pietà fino al ponte
 di Ca' Bernardi et «Veduta delle
 Fondamente Nuove», paire de
 gouaches sur papier préparé,
 titrées et signées au verso,
 10,5x17,8 cm
 3.000-5.000



803

803. Hubert Robert (1733-1808),
Ruines dans les environs de
Naples, sanguine sur papier,
 signée, monogrammée, datée 1760
 et située «Napoli», 33x45 cm
 15.000-20.000

Provenance :
 Anne-Gabrielle Soos, veuve
 de Hubert Robert, puis par
 descendance à sa nièce Charlotte
 Linussio, de qui acquis, en
 1860, par G.W. Riggs, puis par
 descendance à Mademoiselle
 de L ; sa vente, Paris, Galerie
 Charpentier, 22 juin 1933, no. 26,
 où acquis, par l'intermédiaire de
 Jacques Seligmann, par Xavier
 Givaudan, puis par héritage jusqu'à
 ce jour.

Une contre-épreuve de ce dessin
 est conservée à la Bibliothèque
 de Besançon (S. Catala, dans *Les*
Hubert Robert de Besançon, cat.
 exp. Besançon, Musée des Beaux-
 Arts, 2013-14, no. 12, ill.). Hubert
 Robert visita Naples en avril et mai
 1760, en compagnie de l'abbé
 de Saint-Non. Il en rapporta de
 nombreuses vues dessinées des
 sites visités.

Ce dessin et le suivant ont une
 provenance remarquable. On peut,
 en effet, suivre leur historique sans
 discontinuité depuis l'artiste lui-
 même jusqu'aujourd'hui.

Expertise: nous remercions Sarah
 Catala d'avoir confirmé l'attribution
 de ce dessin sur la base d'une
 photographie digitale



804

804. Hubert Robert (1733-1808),
Paysans devant l'arc de Constantin,
 Rome, sanguine sur papier, signée,
 39x52 cm

15.000-20.000

Expertise: nous remercions Sarah Cataba d'avoir confirmé l'attribution de ce dessin sur la base d'une photographie digitale. Elle le date de 1763 environ

Provenance :
 Anne-Gabrielle Soos, veuve
 de Hubert Robert, puis par
 descendance à sa nièce Charlotte
 Linussio, de qui acquis, en
 1860, par G.W. Riggs, puis par
 descendance à Mademoiselle
 de L ; sa vente, Paris, Galerie
 Charpentier, 22 juin 1933, no. 3,
 où acquis, par l'intermédiaire de
 Jacques Seligmann, par Xavier
 Givaudan, puis par héritage jusqu'à
 ce jour.



805

805. Anonyme (vers 1800),
Paysages italiens animés, paire
d'huiles sur panneau, 48x38 cm
1.500-2.500



805

806. Anonyme (deuxième moitié
XIXe s.), *Bataille napoléonienne,*
huile sur toile, 65x98 cm
1.500-2.000

807. Franck Bail (1858-1924),
Femme écosant les pois, huile sur
toile, signée, 73x60 cm
2.500-3.500



814

808. Franz Barbarini (1804-1873), «*Tannengebirge im Salzburgerischen*», aquarelle sur papier, signée et datée 1858, 26x36 cm
1.500-2.000

809. Albert Bredow (1828-1899),
La forge en hiver, huile sur toile,
signée, 36x68 cm
500-800

810. Eugène Chaperon (1857-1938), *Prisonniers allemands escortés par des soldats français,* huile sur toile, signée et datée 1915, 55x43 cm
1.000-1.500



810



808

811. Jean-Baptiste Couvelet (1772-1830/32), *Portrait d'officier*, huile sur toile, signée et datée 1813
500-700

812. Narcisse Virgile Diaz de la Pena (1806-1876), *La diseuse de bonne aventure*, huile sur toile, signée, 45x38 cm
10.000-15.000

813. Edouard Jacques Dufeu (1840-1900), *Ville d'Afrique du Nord*, huile sur toile, signée, 33x44,5 cm
1.000-1.500

814. Ecole napolitaine (dernier quart XIXe s.), *«Napoli dallo scoglio di Frisio»*, gouache sur papier, titrée, 21.5x29 cm
500-700

815. Ecole napolitaine (XXe s.), *«Eruzione del Febbraio»*, gouache sur papier, titrée et datée 1846, 32x43 cm
700-900

816. Ecole napolitaine (XIXe s.), *Trois pêcheurs devant le Vésuve de nuit*, gouache sur papier, 24x62 cm
600-800





817. Ecole napolitaine (XXe s.), «Vesuvio 1906», paire de gouaches sur papier, titrées, 36x53 cm
1.000-1.500

818. Ecole napolitaine (XXe s.), *La baie de Naples en 1855*, paire de gouaches sur papier, 36x53 cm
1.500-2.000

819. École napolitaine (fin XIXe - début XXe s.), *Éruption du Vésuve, deux pêcheurs*, gouache sur papier, 28x41 cm
500-700

820. Ecole napolitaine (XXe s.), ⁸²⁵ «Veduta generale, notte del 13 al 14 di maggio 1855», paire de gouaches sur papier, titrées et datées, 36x53 cm
500-700

821. Ecole française (fin XIXe - début XXe s.), *Femme lisant au jardin*, huile sur panneau, 26x35 cm
600-800

822. Ecole napolitaine (XIXe s.), *Vue d'Ischia et Procida*, huile sur toile, située au verso, 50x63 cm
700-900

823. Ecole française (XIXe s.), *Portrait d'artilleur, le port de Marseille*, huile sur toile, 59,5x49 cm
600-800

824. Constant Georges Gasté (1869-1910), *Le vieil arabe*, huile sur panneau, signée, datée 1894, et située «Bou Saada», 40,5x31,5 cm
500-700

825. Alexius Geyer (1816-1883), *Village arabe en Palestine*, huile sur toile, signée, titrée et située au verso, 65,5x101 cm
Étiquette au verso: exposition d'un musée ou galerie arabe, avec la mention «Cat. #112»
3.000-5.000

826. Emile Godchaux (1860-1938), *Tempête sur la côte normande*, huile sur toile, signée, 72x91 cm
1.000-1.500



827



829



822



835

827. Emile Godchaux (1860-1938), *Scène portuaire*, huile sur toile, signée, 41x65 cm
1.000-1.500

828. Franz Xaver Gruber (1801-1862), *Etudes de prunes et pruneaux*, deux aquarelles et gouache sur papier, signées et datées 1842, 33x24 cm
500-800

829. Louis Adolphe Hervier (1818-1879), *Village et moulins*, huile sur toile, signée, 43x61,5 cm
800-1.200

830. Josef Höger (1801-1877), *Scène bucolique dans les Alpes*, aquarelle sur papier, signée et datée 1855, 32x42,5 cm (à vue)
800-1.200

831. Josef Höger (1801-1877), *Lac salzbourgeois depuis la terrasse*, aquarelle sur papier, signée, datée 1856 et titrée indistinctement, 24,5x34 cm (à vue)
800-1.200

832. Egbertus Antonie Jansen (1877-1957), *Canal aux Pays-Bas*, huile sur toile, signée, située, 35,5x55 cm
500-700

833. Josef Kriehuber (1801-1876), *Lac salzbourgeois*, aquarelle sur papier, signée et datée 1838, 24,5x31 cm
700-900

834. Louis Antoine Leclerc (1856-?), *Déjeuner sur l'herbe*, huile sur carton, signée, 21,5x28 cm
400-600



835. Louis-Ernest Lessieux (1848-1925), *Vue de Venise*, aquarelle sur papier, signée, 26x44,5 cm
1.000-1.500

836.* Stefan Luchian (1868-1916), *Anémones et roses*, huile sur panneau, signée, 40x30,5 cm
Bibliographie: Alexandru Cebuc, Luchian, éd. Monitorul Oficial, Bucarest, 2007, p. 143
20.000-30.000

836



830



833



839

837. René Ménard (1827-1887), *Paysanne dans un sous-bois*, huile sur panneau, signée, 40x25,5 cm 500-700

838. Heinrich Petersen-Flensburg (1861-1908), *Port de pêche en Mer du Nord*, huile sur carton, signée et située indistinctement, 38x50,5 cm 400-600

839. Ferdinand Loyer du Puigaudeau (1864-1930), *San Giorgio Maggiore, Venise*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 34,5x24 cm 15.000-20.000

840. Maurice Ramart (1864-1922), *Profil de jeune femme*, huile sur panneau, signée, 32x27,5 cm 800-1.200

841. Josef Skala (1801-1865), *Deux vues du château de Vranov nad Dyjí, Tchéquie*, paire de dessins à l'encre, aquarelle et rehauts de gouache sur papier, signés, l'un daté 184(?), 37,5x51,5 et 31,5x46 cm (à vue) 1.000-1.500

842. Theodore Alexander Weber (1838-1907), *Voiliers en mer*, huile sur toile, signée, 55,5x85 cm
700-900

843. Florent Willems (1823-1905), *Deux jeunes femmes et un échanton*, huile sur panneau, signée, 63x48,5 cm
2.500-3.500

844. Leopold Zinnöger (1811-1872), *Etudes de roses et tulipes*, deux aquarelles rehaussées de gouache sur papier, 31,5x22 cm. On joint une étude de rose, aquarelle rehaussée de gouache, signée par un artiste non identifié.
500-800

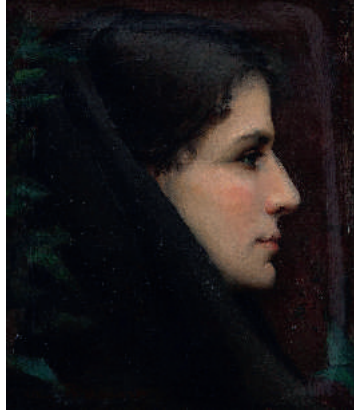
845. Maurice Barbey (1880-?), *Le Pont Neuf à Paris*, huile sur panneau, signée, 31x39,5 cm
400-600

846. Pierre de Belay (1890-1947), *Plage en Normandie*, huile sur toile, signée et datée (19)28, 50x60 cm
2.000-3.000

847. Emile Bernard (1868-1941), *Nature morte au poivron*, huile sur panneau, signée, contresignée au verso, 19,5x33 cm
500-700

848. Jules Pierre Van Biesbroeck (1873-1965), «*Les Parques*», «*Clotho*» et «*Lachesis*», deux pastels sur papier chamois, monogrammés et titrés, 2 des 3 originellement d'un triptyque, 91,5x57 cm (à vue)
Exposition : XVème exposition internationale des Beaux-Art, Venise, 1926
1.000-1.500

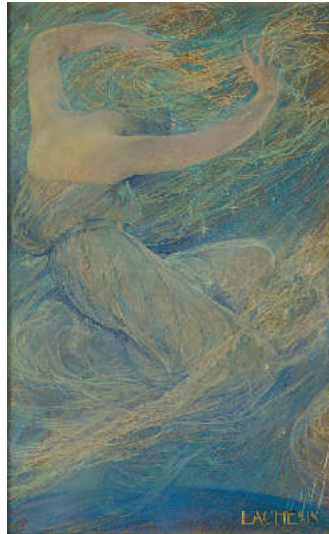
849. Bernard Buffet (1928-1999), «*Le pain et le vin*», 1964, lithographie en neuf couleurs sur Arches, signée au crayon et numérotée 214/250, 65,5x50 cm. Bibliographie: catalogue raisonné Charles Sorlier, p. 60, n° 52.
400-600



840



843



848



848



846



850

850. Charles-Édouard Jeanneret-Gris, dit Le Corbusier (1887-1965), «Le chien veille», technique mixte sur papier préparé, dédicacée «Bonne année 56 Amitiés» et monogrammée, 44x44 cm (à vue)
 Cette oeuvre a été réalisée en 1955 comme modèle pour une tapisserie de même titre, et offerte pour le Nouvel an en 1956 par Le Corbusier à son ami et collaborateur Jacques Michel.
 Expertise: certificat d'authenticité de Naïma et Jean-Pierre Jornod du 4 mai 2009
 10.000-15.000

851. Robert Franz Curry (1872-1955), «Chien et faon», huile sur toile, signée, 65x80 cm
 500-700

852. Jacques Deperthes (1936), «Château de La Ferté St Aubin, France», huile sur toile, signée, contresignée, située et datée 2012-2014 au verso, 33x41 cm
 2.500-3.500

853. Jacques Deperthes (1936), «Château de Monsieur Conti en France», huile sur toile, signée, contresignée, située et datée 2013 au verso, 65x50 cm
 4.000-6.000

854. Mariano Felez (1883-1942), «Chioggia», huile sur toile, signée, située et datée indistinctement, 60x73,5 cm
 500-700

855. Edouard Fer (1887-1959), «Baigneuses et cygnes», huile sur toile, format tondo, signée, diam. 163 cm
 5.000-7.000

856. Oskar Kokoschka (1886-1980), «Le violoncelliste Pierre Fournier», encre sur papier, monogrammée et datée (19)61, 20x14 cm (à vue)
 700-900

857. Oskar Kokoschka (1886-1980), «*Da-Da-Da-DA*», *Caricature de Beethoven*, encre sur papier, monogrammée, datée (19)62, titrée et annotée «*Festival year*», 30,5x23 cm
1.000-1.500

858. Charles Malle (1935), «*Trouville, le Topsy*», huile sur toile, signée, située au verso, 54x65 cm
800-1.200



855



858



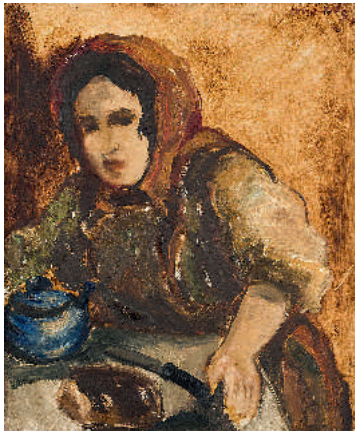
857



852



853



859

859. Emmanuel Mané-Katz (1894-1962), «La servante», huile sur toile, signée et datée (19)34, titrée et datée au verso sur une étiquette, 65,5x54,5 cm
3.000-5.000



860

860. Alexander Victor Morarov (1878-1951), Homme écrivant, huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1908, contresignée et datée au verso, 35x27,5 cm
1.500-2.000



866

861. Enrico Nardi (1864-1947), Le Colisée vu depuis Colle Oppio, aquarelle sur papier, signée, 31x52 cm (à vue)
300-500

862. Enrico Nardi (1864-1947), Ruine, campagne romaine, aquarelle sur papier, signée, 32x62 cm (à vue)
300-500

863. Milos Novak (1909-1988), Chasse au léopard, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 45x35 cm
400-600

864. Gianfranco Pardi (1933-2012), Jeune femme au verre, huile sur toile, signée, 50x39,5 cm
400-600

865. Gianfranco Pardi (1933-2012), Nature morte, huile sur toile, signée, 35x50 cm
400-600

866. Franz Priking (1929-1979), Nature morte aux fruits, huile sur toile, signée, 100x250 cm
2.500-3.500

867. Franz Priking (1929-1979), «L'Idole yéyé», huile sur toile, signée et titrée, 130x89,5 cm
1.500-2.000

868. Franz Priking (1929-1979), Vision III, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 109x75 cm
1.000-1.500

869. Franz Priking (1929-1979), Vision V, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 109x75 cm
1.000-1.500

870. Franz Priking (1929-1979), Vision I, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 109x75 cm
1.000-1.500

871. Franz Priking (1929-1979), Nature morte au pain, carafe et coupe de fruits, huile sur toile, signée, 81x100 cm
1.000-1.500



867



870



874

872. Alain Raya-Sorkine (1936), «*Nature morte*», signée, contresignée, titrée et datée 1986 au verso, 54x65 cm
600-800

873. Oscar Ricciardi (1864-1935), *Rue en Italie du Sud*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 49x39,5 cm
600-800

874. Diego Rivera (1886-1957), *Les mineurs*, lavis d'encre sur Japon contrecollé sur carton, signé, 62x47,5 cm
15.000-20.000



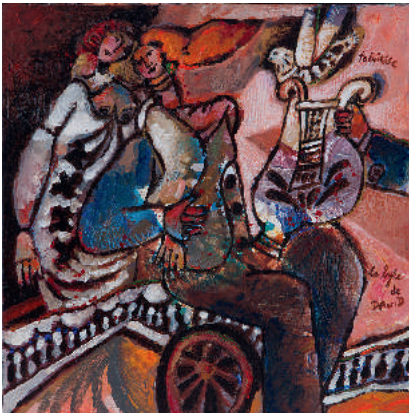
878

875. Louis Toffoli (1907-1999),
«Le petit», huile sur toile, signée,
titrée au verso, 73,5x50 cm
2.000-3.000

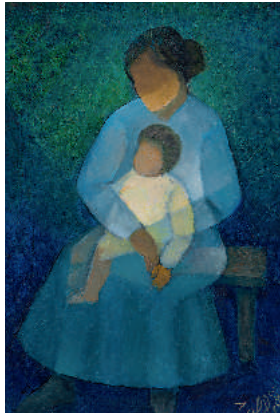
877. Théo Tobiasse (1927-2012),
«La lyre de David», huile sur toile,
signée et titrée, 40x40 cm
3.000-5.000

878. Théo Tobiasse (1927-2012),
«La rue est le théâtre de son rêve»,
technique mixe sur toile, signée,
titrée et datée (19)71, 72x89 cm
8.000-12.000

**876. Janis Ferdinands
Tidemanis (1897-1964),** *Nature
morte au bouquet de fleurs*, huile
sur toile, signée, 82x63 cm
700-900



875



877



876

879. Léopold Survage (1879-1968), *Lumière*, huile sur toile, signée et datée 1956, 65x81 cm 20.000-30.000





880

880. Maurice de Vlaminck
(1876-1958), *Nature morte aux*
poires, raisin et verre, huile sur toile,
signée, 38x55 cm

Expertise: avis d'inclusion au
catalogue raisonné signé de Maïthé
Vallès-Bled, Wildenstein Institute,
Paris, 5 décembre 2016

20.000-30.000



881

881. Maurice de Vlaminck (1876-1958), *Bouquet bleu et rouge*, huile sur toile, signée, 55x38 cm
Exposition: «Douze Bouquets de Fleurs de Vlaminck», 1955, Galerie Charpentier, Paris (étiquette au verso)
Expertise: avis d'inclusion au catalogue raisonné signé de Maïthé Vallès-Bled, Wildenstein Institute, Paris, 5 décembre 2016

20.000-30.000



882

882. Louis Valtat (1869-1952),
«Les raisins», 1937, huile sur toile,
signée, 33x41 cm
Bibliographie : catalogue raisonné
Jean Valtat, vol. I, p. 279, n° 2502
15.000-20.000

883. Francisco Zuñiga
(1912-1998), *Indienne assise*,
fusain et pastel sur papier, signé et
daté 1980, 68x48 cm (à vue)
certificat d'authenticité signé par
l'artiste, Mexico, septembre 1986
2.500-3.500

FIN DE LA VACATION



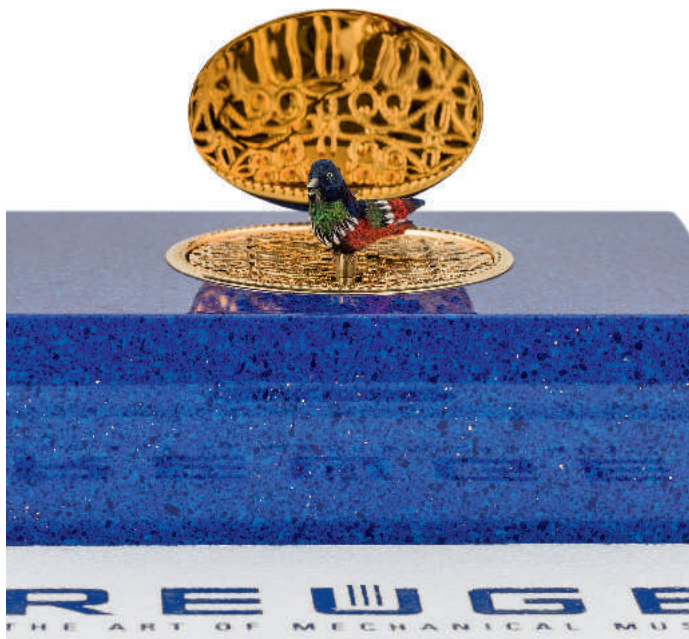
883

JEUDI 16 MARS À 14 H

AURORA
— made in Italy —



PENDULETTES - BRIQUETS - STYLOS - MONTRES



885 détail

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature

884. Jaeger LeCoultre, Atmos Vendôme, pendulette en laiton doré à rehauts verts et décor de colonnettes

Signée Atmos, années 1970
Mécanique mouvement perpétuel, cadran blanc, chiffres romains et arabes noirs, aiguilles noires, 23.5x21x16 cm, boîte

500-700

885. Reuge, n°2646, boîte à oiseau chanteur, mécanique, boîte à décor façon lapis lazuli et dorée dévoilant un oiseau battant des ailes et remuant son bec, 11.8x73x4 cm, manuel et coffret

500-700

886. Briquet en or 750 texturé, poids brut: 123g

500-700

887. Van Cleef & Arpels, ensemble comprenant 1 briquet et 1 fume-cigarette en or 750 tressé, signés et numérotés VCA94888 et VCA NY30V10, poids brut: 95g

800-1.200



887

888. Mont Blanc, Etoile Précieuse, stylo bille en résine noire avec agrafe et pont platine hautement polis et sertis de diamants, diamant taille «Mont Blanc» sur le sommet du capuchon, signé

300-500

889. Aurora, Giuseppe Verdi Opera, Edition limitée n°184/199, rare stylo plume en or 750 ciselé et résine noire ciselée à décor de lyres, plumes en or 750, signé, écrin

400-600

890. Mont Blanc, Hemingway, Edition limitée à 30.000 exemplaires, stylo bille en résine rouge corail et brun foncé, finitions plaqué or, signé

200-300



891

891. Montegrappa, *Eternal Bird*, Edition limitée à 500 exemplaires, rare stylo plume
en or 750, argent et celluloïd rouge lumineux, documentation, boîte et garantie
600-800

Le dessin qui orne cette édition limitée d'exception est inspiré d'une peinture chinoise du XIIe s., conservée au Musée National de Pékin. Il s'agit de Feng Huang, le phœnix, l'oiseau immortel capable de renaître de ses propres cendres, aux yeux sertis de rubis représenté en compagnie d'une femme. Signé, dans son écrin de bois précieux décoré à son tour par un médaillon représentant le phœnix,

Une collection de 33 stylos se trouve dans notre vente silencieuse dont des marques telles que: Mont-Blanc, Cartier, Dupont, Corum...



889



890



888



892

892. Lecoultré, Genève, montre de poche en or 750 à décor émaillé d'une scène galante

Signée Lecoultré, n°2727, 2543
Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs pour les heures, chiffres arabes bleus sur l'extérieur pour les minutes, aiguilles dorées, diam. 31 mm, boîte 800-1.200

893. Longines, montre de poche savonnette en or 750 petite seconde

Signée Longines, n°mouvement et n° boîte 2455150, années 1910-20
Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 51 mm (couvercle ne fermant pas)
600-800

894. Longines, montre de poche savonnette en or 750

Signée Longines, n°boîte 1434625, circa 1920
Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm
400-600

895. Montre de poche savonnette en or 750 petite seconde circa 1910-20

Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm
600-800

896. Montre de poche savonnette chronographe début XXe s. en or 750

Signée sur la cuvette Rossel & Fils Sucrs de Bautte & Cie, n°96172 sur la cuvette en or
Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres et graduation noirs, chronographe avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm
500-700

897. Montre de poche répétition minute en or 750

N°1858, début XXe s.
Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 51 mm
1.500-2.000



894



898



900



896



899

898. Montre de poche en or 750 répétition minute portant la signature Touchon & Co

Signée M. Touchon & Co, Geneva sur le cadran et le mouvement , n°mouvement 19623

Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, répétition minute, diam. 47 mm (verre protégeant le mouvement manquant)

1.000-1.500

899. Patek Philippe & Co, pour N. Matsons & Co Chicago, montre de poche en or 750 chronographe rattrapante

Signée Patek Philippe & Co, pour N. Matsons & Co Chicago,

n°mouvement et boîte 66004, 1885 Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et romains noirs, graduation noire, chronographe à rattrapante avec compteur pour les minutes, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 49 mm, accompagnée de son extrait d'archive mentionnant la date d'achat le 19/10/1886 (dégât au cadran)

3.000-5.000

900. Vacheron Constantin, montre de poche en or 750 petite seconde

Signée Vacheron Constantin, n°boîte 258725, n°mouvement 411190, 1933

Mécanique, cadran émaillé blanc, aiguilles dorées, chiffres arabes

et graduation chemin de fer noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm

1.200-1.800

901. Agassiz, montre de poche en or 750 petite seconde

Signée Agassiz sur le cadran et le mouvement, n°mouvement 112247, n°boîte 55622, circa 1920 Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleu, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 44 mm

300-500



902

902. Rolex, montre de poche en acier petite seconde

Signée Rolex, n°1002814
Mécanique, cadran blanc, chiffres romains, arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleu, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 40 mm

400-600

903. Gübelin, montre de poche Art Déco en platine et monogramme or

Signée Gübelin sur le mouvement et le cadran, n°boîte et mouvement 28600, circa 1910
Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, aiguilles dorées, diam. 41 mm

500-700



904

904. Ch Meylan pour Cowell & Hubbard Co, montre de poche en platine dont la couronne est sertie d'un diamant taille rose

Signée Ch Meylan sur le mouvement et Cowell Hubbard Co sur le cadran, n°mouvement 30457, n°boîte 14034, circa 1910
Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes géométriques, aiguilles en acier bleu, rehauts d'émail noir, diam. 42 mm

500-700

905. Montre de poche en platine sertie de diamants années 1910

Mécanique, cadran argenté, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleu, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette sertie de diamants, diam. 43 mm

600-800

906. Montre de poche de Tir Cantonal de Genève en argent

Signée Colombia pour le mouvement, vendue par Rodolphe Uhlmann Genève (cadran), circa 1900

Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm

600-800



905



906



903



911



907



909



910



908

907. Longines, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Longines, n°16, n°mouvement 50072962, n°boîte 085484

Cal. 320, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles argentés mats, lunette sertie de diamants, larg. 20 mm, poids brut 40g, boîte 800-1.200

908. Movado, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Movado, années 1970 Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles argentées, lunette sertie de diamants, larg. 22 mm, poids brut 46g

1.000-1.500

909. Montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Patek Philippe sur le cadran, Omega sur le bracelet en or gris, Patek Philippe & Co sur le mouvement

Mécanique, cadran argenté mat, index point argentés ou sertis de diamants taille baguette, aiguilles argentées, lunette sertie de diamants taille marquise et brillant, larg. 11 mm, poids brut 60g 2.000-3.000

910. Omega, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Omega, réf. 8107, n°mouvement 26094290, n°boîte 869860, années 1960-70

Cal. 484, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles noirs, lunette sertie de diamants, larg.

14 mm, poids brut 30g 500-700

911. Baume & Mercier, montre-bracelet en or gris 750 ornée de l'emblème de l'Arabie Saoudite

Signée Baume & Mercier, réf. 37213, n°boîte 760603 Cal. 1050, mécanique, 17 rubis, cadran bleu nuit orné de l'emblème de l'Arabie Saoudite en blanc, aiguilles argentées, larg. 31 mm, poids brut 80g 2.200-2.800



916



919



923



918



917

912. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet acier et or

Signée Cartier, n°090207003
Automatique, cadran blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleu, larg. 24 mm
600-800

913. Cartier, Tank, montre en or 750

Signée Cartier
Mécanique, cadran beige, chiffres romains et graduation chemin de fer noire, aiguilles en acier bleu, larg. 20 mm, boucle déployante en or 750
500-700

914. Cartier, Tank, montre en or 750

Signée Cartier
Mécanique, cadran blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noir, aiguilles en acier bleu, larg. 20 mm, boucle déployante en or 750
600-800

915. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet acier et or ornée de l'emblème de l'Arabie saoudite

Signée Cartier, n°090280702
Automatique, cadran blanc portant l'emblème de l'Arabie saoudite à 12h, index et aiguilles dorés, larg. 24 mm
500-700

916. Cartier, Trinity, montre 3 ors 750

Signée Cartier, n°881004, n°12375
Quartz, cadran tricolore avec anneau extérieur blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleu, diam. 24 mm, boucle et bracelet Cartier
400-600

917. Cartier, Tank, montre en acier

Signée Cartier, réf. 2716, n°boîte 850479LX
Cal. 157 Cartier, quartz, 4 rubis, cadran argenté mat orné du logo de la marque, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleu, larg. 24 mm, boucle déployante Cartier en acier, bracelet Cartier
500-700

918. Van Cleef & Arpels, «La Collection», montre en acier bicolore

Signée Van Cleef & Arpels, n°43 107, n°65776, années 1990
Quartz, cadran blanc, chiffres romains, graduation et aiguilles noirs, diam. 31 mm, boucle VCA plaqué or et bracelet VCA, bracelet supplémentaire VCA vert
400-600



920

919. Van Cleef & Arpels par Gérald Genta, montre en or 750

Signée Van Cleef & Arpels, n°16353, n°G16134, n°424491, années 1980-90
Cal. ETA, quartz, cadran crème, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles dorées, diam. 24 mm, boucle en or 750 VC&A et GG, bracelet VC&A en cuir rouge
600-800

920. Chopard, montre carré en or rose 750 mécanique

Signée Chopard, réf. 16/3296, n°518874, n°429/1, circa 2008
Cal. 9, mécanique, cadran argenté mat guilloché, chiffres arabes noirs, aiguilles noires, larg. 27 mm, boucle Chopard en or 750, bracelet Chopard en croco noir, certificat mentionnant la date d'achat le 8/07/2008, boîte
1.200-1.800

921. Chopard, Luna D'oro, montre en or 750 avec calendrier et indication des phases de lune

Signée Chopard, réf. 1131, n°228889, années 1990
Automatique, cadran blanc motif clou de Paris, chiffres romains applique dorés, aiguilles en acier bleui ou dorées, compteurs indiquant les jours et la date, indication des phases de lune à guichet, diam. 33 mm, boucle Chopard plaqué or, bracelet Chopard en autruche verte
600-800



921



922

922. Sarcar, montre en or 750 avec cadran nacre

Signée Sarcar, n°M95109, n°99-109
Automatique, 11 rubis, cadran nacre, index bâton et aiguilles dorés, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 33 mm, boucle Sarcar en or 750, bracelet Sarcar en lézard noir
600-800

923. Gucci, montre-bracelet en or 750 et ébène de macassar

Signée Gucci, n°846
Cal. ETA 2512 Alexandre Barthelay, mécanique, 17 rubis, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles noires, larg. 18 mm, poids brut 58g
400-600



930



926



927

924. Dubey & Schaldenbrand, Ed Spéciale Trophée Sixty, montre tonneau en acier avec date

Signée Dubey & Schaldenbrand, n°26

Automatique, cadran argenté, chiffres arabes, graduation bleue, aiguilles en acier bleu, date à guichet, larg. 32 mm, boucle et bracelet DB, boîte 800-1.200

925. Enigma, montre-bracelet en acier avec cadran nacre

Signée Enigma, n°1.344

Quartz, cadran nacre, index point et aiguilles luminescents, graduation noire pour les minutes, lunette sertie de saphirs roses taille brillant, diam. 31 mm

700-900

926. Enigma, montre en acier noirci avec indication des heures sectorielle

Signée Enigma, réf. GE 42.s.10.1.A150

Automatique, cadran noir, aiguilles luminescentes, indication sectorielle des heures luminescente, indication des minutes et secondes grâce aux aiguilles, lunette graduée jusqu'à 60, diam. 42 mm, boucle et bracelet Enigma noirs

600-800

927. Enigma, Gropius, montre en acier automatique petite seconde

Signée Enigma, réf. 651.32.1

Cal. ETA2895-1, automatique, 30 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés et luminescents, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 33 mm, boucle et bracelet Enigma

600-800



928

928. Hermès, Arceau, montre en acier

Signée Hermès, réf. AR3.710, n°1501899
Quartz, cadran blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles noires et argentées, larg. 34 mm
500-700

929. Jaeger-LeCoultre, Etrier, montre en acier mécanique

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 1671, n°mouvement 2037754, n°boîte 1198795
Cal. K840, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index applique argentés, aiguilles argentées, larg. 23 mm
300-500

930. Frédéric Constant, Heart Beat, Ed. limitée 386/500, montre en acier avec chiffres sertis de diamants

Signée Frédéric Constant, réf. FC9110X3H6, circa 2005
Cal. FC910, mécanique, cadran noir mat reprenant le logo de la marque, chiffres arabes sertis de diamants, aiguilles argentées, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 38 mm, boucle déployante FC en acier, bracelet FC en croco brun
800-1.200



925

931. Audemars Piguet, montre-bracelet en acier et or à motif de cordage

Signée Audemars Piguet, n°B92722, n°mouvement 254518
Cal. 2502, quartz, 7 rubis, cadran gris, index point dorés, index bâton et aiguilles façon «cordage» dorés, larg. 24 mm
400-600

932. Baume & Mercier, montre chronographe en acier sertie de diamants

Signée Baume & Mercier, n°3644094
Quartz, cadran argenté mat, index, chiffres et aiguilles argentés, graduation noire, date à guichet, lunette sertie de diamants, larg. 28 mm, boucle déployante B&M en acier, bracelet B&M
500-700





933



934



938



935

933. Montre chronographe, télémètre en or rose 750

Signée Bovet sur le cadran et Longines sur la couronne, n°boîte 428216

Mécanique, cadran argenté mat, chiffres et graduation rosés, aiguilles rosés, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, graduation extérieure rouge en miles pour le télémètre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm

1.000-1.500

934. Breitling, montre chronographe plaqué or et acier

Signée Breitling, réf. 815, années 1960

Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, chronographe tachymètre à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 38 mm

1.200-1.800

935. IWC, montre en or 750 grande seconde

Signée IWC, réf. R 810 A, n°mouvement 1880432, n°boîte 1894093, années 1960

Cal. 8541, automatique, cadran doré mat, index applique et aiguilles dorés, indication de la date à guichet, larg. 34 mm, boucle IWC en métal doré

400-600

936. IWC, montre en acier grande seconde

Signée IWC, n°mouvement 1179107, n°boîte 1177049, années 1960

Mécanique, cadran argenté mat, index applique dorés, aiguilles dorés, diam. 35 mm, boucle IWC en acier

300-500

937. Movado, montre en or 750

Signée Movado, réf. 8637, n°boîte A282290, années 1940-50

Cal. 260 M, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et index dorés, aiguilles des secondes se terminant par une flèche rouge, diam. 32 mm, boucle et bracelet Zenith, boîte

400-600

938. Universal, Compur 30, montre chronographe tachymètre en or 750

Signée Universal, réf. 12457, n°mouvement 159686, n°boîte 805379, années 1940-50
Cal. 386, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe avec secondes au centre et 1 compteur subsidiaire gradué jusqu'à 45, graduation extérieure pour le tachymètre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 34 mm
1.000-1.500

939. Rolex, DateJust, montre en acier avec lunette or et indication de la date

Signée Rolex, réf. 16000/16000, n°boîte S440892, circa 1993
Cal. 3035, automatique, 27 rubis, cadran blanc, chiffres arabes et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 35 mm
1.000-1.500

940. Rolex, DateJust, montre-bracelet en acier automatique

Signée Rolex, réf. 16234/16200, n° mouvement 6656698, n°boîte X941814, circa 1991
Cal. 3135, automatique, cadran gris, index bâton et aiguilles argentés, date à guichet sur fond blanc, lunette cannelée, diam. 36 mm, garantie mentionnant la date d'achat le 21/05/1994 (cadran taché)
1.000-1.500

941. Rolex, Oyster Perpetual, montre-bracelet en acier et or

Signée Rolex, réf. 1005, n°boîte R793519, circa 1987
Automatique, cadran doré mat, index et aiguilles dorés, lunette cannelée en or, larg. 33 mm
1.200-1.800



940



939



941



947

942. Baume & Mercier, montre-bracelet en or 750

Signée Baume & Mercier, réf. 1358 28, n°boîte 17267 9
Cal. BM 9000, quartz, 6 rubis, cadran doré mat, index et aiguilles dorés, larg. 30 mm, poids brut 69g
2.000-3.000

943. Chaumet et Ebel, montre-bracelet en or 750 sertie de nacre et saphirs

Signée Chaumet sur le cadran, Ebel sur le mouvement et bracelet, réf. 2910, n°boîte 878955/878 04
Cal. Ebel 78/1, mécanique, cadran gris, aiguilles dorées, lunette nacre sertie de saphirs taille brillant, larg. 26 mm, poids brut 69g, boîte
2.000-3.000

944. Chopard, montre-bracelet octogonale Happy Diamonds ornée du portrait probablement de King Abdul Aziz Al Saud Arabia

Signée Chopard, réf. 2121, n°136691

Mécanique, cadran doré au centre orné du portrait probablement de King Abdul Aziz Al Saud Arabia, extérieur du cadran noir, 15 diamants mobiles, larg. 30 mm, poids brut 88g
2.500-3.500

945. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants et rubis

Signée Jaeger-LeCoultre sur le cadran, n°505193, années 1940-50
Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles rosés, chiffres arabes noirs, diam. 16 mm, poids brut 35g
800-1.200

946. Longines, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants

Signée Longines, réf. L5 155 7, n°boîte 31637081
Quartz, cadran blanc, index et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette sertie de diamants taille brillant, larg. 20 mm, poids brut 72g
1.500-2.000

947. Omega, Constellation, montre-bracelet en or sertie de diamants

Signée Omega, n°boîte 19801141
Cal. 1431, quartz, cadran doré mat, index sertis de diamants, aiguilles dorées, date à guichet, larg. 29 mm, poids brut 95g
1.500-2.000

948. Omega, montre-bracelet en or 750

Signée Omega, réf. BA8202, n°mouvement 47302720, n°boîte B14192
Quartz, cadran doré mat, index bâton et aiguilles dorés, larg. 19 mm, poids brut 33g
600-800

949. Rolex, Precision, montre-bracelet en or 750

Signée Rolex, réf. 229, n°boîte 1156644
Cal. 1400, mécanique, 18 rubis, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés, larg. 17 mm, poids brut 38g
1.000-1.500

950. Omega, montre-bracelet en or 750

Signée Omega, années 1980
Quartz, index et aiguilles dorés, diam. 32 mm, poids brut 73g
2.200-2.800

951. Montre-bracelet en or 750 tubogas

Signée Juvenia sur le mouvement et la boîte, n°903517
Cal. 765, mécanique, 17 rubis, cadran noir, aiguilles dorées, larg. 20 mm, poids brut 77g
1.500-2.000

BIJOUX





960



955



952



954

952. Bague coeur en or 750 godronné sertie d'une tourmaline cabochon en forme de coeur, doigt 58-18, 15g
600-800

953. Pendentif croix en or gris 750 serti de saphirs roses et diamants **sur 1 chaîne** en or gris 750 à maille forçat, long. 40 cm, 10g
500-700

954. Ensemble de 2 bracelets bangle en or rose et or gris 750 sertis de diamants, circ. 17 cm
600-800

955. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir orange taille ovale (env. 1.5 ct) entouré de diamants, doigt 51-11
500-700

956. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertie de topazes taille fantaisie rehaussés de saphirs incolores et bleus, h. 5 cm
700-900

957. Bracelet 2 ors 750 à maillon géométrique serti de diamants taille brillant, long. 19 cm, 25g
800-1.200

958. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertie d'améthystes taille carré retenant des perles de culture blanches de forme goutte amovibles, h. 3.5 cm
700-900

959. Bulgari, pendentif trèfle en or 750 et acier **sur son cordon** en cuir noir, fermoir en acier, signés, long 38 cm
700-900



969 réduit



965



959



963



966



958

960. Bulgari, bracelet en argent à décor d'anneaux, signé, long. 21 cm, 58g
200-300

961. Bracelet rigide 3 ors 750 torsadés, circ. 18 cm, 46g
1.500-2.000

962. Collier souple 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 49 cm, 73g
1.500-2.000

963. Dior, bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline taille ovale épaulée de 2 améthystes taille ovale, signée et numérotée A1160, doigt 52-12, 19g, écrin et boîte
800-1.200

964. Dodo, bracelet en or 750 et argent retenant 5 charms à décor de dès, clé, grelot et fer à cheval sertis de diamants, signé, long 19 cm, 24g
400-600

965. Faraone Mennella, bague en or gris 750 sertie d'un quartz rose facetté épaulé de diamants, signée, doigt 54-14, 17g
1.000-1.500

966. Gucci, bague en or gris 750 monogrammée, signée, doigt 54-14, 12g
400-600

967. Hermès, bracelet en argent retenant 4 charms à décor de sacs «Bollide, Constance, Kelly et Jige», signé, long. 23 cm, 134g
300-500

968. Hermès, bracelet ceinture en argent à maille gourmette, signé, long. 23.5 cm, 114g
300-500

969. Hermès, Chaîne d'ancre, bracelet en argent, signé, long. 20 cm, boîte
400-600





975

974



972



973



971



976

970. Bracelet en or 750 retenant au total 20 charms en or 750, 585, 375 et argent représentant des charms de voyage et animalier sertis de rhodochrosite, corail, aigue-marine et quartz, long. 19 cm, 63g
1.000-1.500

971. Lalaounis, bracelet en or 750 brossé et poli, signé, circ. 16.5 cm, 32g
1.200-1.800

972. Lalaounis, paire de clips d'oreilles en or 750 brossé et poli, signé, h. 3.5 cm, 16g
600-800

973. Vourakis, paire de clips d'oreilles en or 750, signée, h. 1.5 cm, 17g
600-800

974. Chaîne en or 750 froissé à maille fantaisie, long. 78 cm, 30g
1.200-1.800

975. Omega, broche en or 750 texturé à décor de carrés, signée et numérotée L.688, long. 6 cm, 26g
1.500-2.000

976. Piaget, paire de boutons de manchette en or 750 brossé, signée, 17g
600-800

977. Tour de cou en or 750 à maille gourmette, longueur ajustable 35 ou 40 cm, 163g
4.000-6.000

978. Bracelet gourmette en or 750, long. 19 cm, 108g
2.500-3.500

979. Bague en or 750 sertie de citrines taille baguette (total env. 2 ct), doigt 53-13, 8g
500-700

980. Broche cheval en or 750 texturé sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.2 ct), long. 6 cm, 18g
700-900



981



982



984



985



983



980



989



981. Paire de pendants d'oreilles en or 750, h. 6 cm
200-300

982. Paire de clips d'oreilles
en or 750 à décor de visages à
l'antique, h. 2.5 cm, 14g
300-500

983. Bague coeur bombée en or
750 et ébène, doigt 53-13, 12g
300-500

984. Paire de clips d'oreilles en
or 750 et ébène, h. 3 cm, 21g
500-700

985. Paire de clips d'oreilles
en or 750 sertie d'ébène et verre
dépouillé orange, h. 2.5 cm, 34g
600-800

986. Bracelet gourmette en
or 750 retenant 10 charmes en or
750 et 585 à décor Mexicain et
Aztèque, long. 19 cm, 150g
3.000-5.000

987. Collier à franges en or 750
serti de 17 diamants taille brillant
retenant 15 diamants taille ovale,
long. 42 cm, 11g
800-1.200

988. Pendentif pépite en or 750
serti de 3 diamants taille brillant
sur 1 chaîne en or 750 à maille
fantaisie, long. 58 cm, 26g
700-900

**989. Chimento, paire de clous
d'oreilles boule** en or 750 torsadé,
signée, 10g
400-600



990



997




991

990. Collier XIXe s., en or 375 et argent à décor de fleur et feuillages serti de diamants taille ancienne et rose, long. 39 cm, 25g
500-700

991. Broche barre début XXe s., en platine serti de diamants taille ancienne et 8/8, long. 7.5 cm, 11g
600-800

992. Bague toi et moi début XXe s., en platine serti d'un diamant taille ancienne et d'une perle non testée, doigt 55-15
300-500

 **993. Collier** 3 rangs de perles de culture blanches et grises, fermoir en platine serti au centre d'un diamant taille ancienne (env. 0.4 ct) entouré de diamants, long. 40 cm
700-900

994. Bague Art Déco en or gris 750 serti de diamants taille ancienne et 8/8, doigt 51-11
400-600

995. Bracelet jonc en or gris 750 serti de 11 diamants taille brillant (total env. 1.3 ct), circ. 16.5 cm, 18g
600-800

996. Bague en or gris 750 serti d'un saphir taille ovale (env. 1.2 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13
700-900

997. Bracelet XIXe s., en or 750 et argent serti d'un saphir rose taille cabochon et diamants taille rose, circ. 16 cm, 20g
600-800

998. Bague XIXe s. en or 750 et argent serti d'un saphir taille ovale et diamants taille ancienne, doigt 46-6
300-500

999. Bague en or gris 750 serti d'un saphir taille ovale (env. 2.5 ct) épaulé de 2 diamants taille baguette, doigt 47-7
300-500

1000. Broche bouquet en or gris 750 serti de diamants taille 8/8, long. 4 cm, 9g
500-700

1001. Broche-pendentif fin XVIIIe s., début XIXe s., en argent à décor de feuillage serti de diamants taille rose et perles (non testées), h. 4.5 cm, 10g
1.000-1.500



993



1000



992



1001



995



994



999



998



996



1002



1003



1023



1004



1006



1024

1002. Bague en or 750 ondulé serti d'une ligne de diamants taille brillant, doigt 55-15, 9g
300-500

1003. Paire de clips d'oreilles en or 750 godronné, 20g
400-600

1004. Pendentif coeur 2 ors 750 pavé de diamants taille brillant, h. 3 cm, 11g
500-700

1005. Paire de clips d'oreilles feuilles en or 750 serti de diamants, h. 2 cm, 14g
500-700

1006. Bucherer, bague en or 750 serti d'une émeraude taille émeraude épaulée de diamants taille brillant (total env. 0.9 ct), signée, doigt 52-12
300-500

1007. Bague en or 750 serti d'un saphir taille ovale épaulé de diamants, doigt 54-14
300-500

1008. Bague dôme 2 ors 750 ajourés années 1940-50 ponctuée de diamants taille ancienne, doigt 57-17, 16g
1.000-1.500



1009. Bracelet souple en or 750 tressé, long. 19 cm, 67g
1.500-2.000

1010. Paire de clips d'oreilles coeurs en or 750 godronné, h. 4.5 cm, 18g
700-900

1011. Collier 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 41 cm, 41g
1.000-1.500

1012. Bague en or 750 serti de diamants taille brillant et baguette, doigt 55-15
700-900

1013. Bague en or 750 serti de 5 diamants taille brillant (total env. 0.7 ct) doigt 57-17, 15g
400-600

1014. Paire de clips d'oreilles en or 750 godronné serti de rubis taille carré et diamants taille brillant, h. 2.5 cm, 17g
500-700

1015. Bracelet jonc rigide en or 750 serti de saphirs alternés de diamants, circ. 17 cm, 26g
700-900

1016. Bague 2 ors 750 ponctuée de 5 diamants taille brillant, doigt 62-22, 12g
400-600

1017. Benoît de Gorski, bague en or 750 serti d'une émeraude taille cabochon, signée, doigt 52-12, 8g
600-800



1008



1014



1011



1010



1012



1013



1017



1015



1016



1009



1021

1018. Boîte 2 ors 750 tressés, 9 x 4.5 cm, 103g
4.000-6.000

1019. Solitaire 2 ors 750 serti d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct), doigt 52-12
1.000-1.500

1020. Paire de clips d'oreilles noeuds en or 750 sertie de diamants taille brillant et 8/8, h. 3.5 cm, 14g
700-900

1021. Paire de clips d'oreilles en or 375 accompagnée de 6 anneaux en malachite, cornaline et agate interchangeables, h. 4 cm
300-500

1022. Bracelet en or 750 à maille fantaisie retenant 4 charms coeurs porte-photo émaillés, long. 18 cm, 38g, (dégâts à l'émail)
1.000-1.500

1023. Paire de clips d'oreilles en or 585 sertie de rubis taille ovale (total env. 2 ct) rehaussés de diamants taille brillant (total env. 0.5 ct)
600-800

1024. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille poire entouré de diamants taille brillant, doigt 60-20
500-700



1025

1025. Bague en or 750 sertie de rubis, émeraudes, saphirs et diamants, doigt 55-15
500-700

1026. Collier 2 rangs de perles de culture en chute (env. 7-9 mm), fermoir en or 750 serti de diamants taille brillant, long. 49 cm
600-800

1027. Bague en or 750 sertie de 7 diamants taille baguette, doigt 55-15, 7g
300-500

1028. Collier en or 750 torsadé, long. 60 cm, 43g
1.000-1.500

1029. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de saphirs taille poire et diamants taille brillant et baguette
1.000-1.500

1030. Bague années 1940-50 2 ors 750 sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 13.5 ct) bordée de diamants taille 8/8, doigt 62-22, 11g
400-600

1031. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale entourée de diamants taille brillant, 8g
400-600



1030



1029



1020



1028



1022



1031



1019



1027



1018



1034



1035



1033



1037



1036

1032.*Pendentif en or gris 750 serti d'un saphir (env. 22 ct) rehaussé de diamants taille brillant **sur 1 chaîne** en or gris 750 à maille jaseron, long. 39 cm
400-600

1033. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 à décor de multi-chaînes serties de diamants, h. 8 cm
800-1.200

1034. Bague géométrique en or gris 750 sertie d'opale et diamants taille brillant, doigt 52-12, 13g
700-900

1035. Bague en or gris 750 à décor de volutes sertie de diamants taille brillant, doigt 56-16, 13g
600-800

1036. Bague ruban en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 53-13, 17g
1.000-1.500

1037. Bague 2 ors 750 sertie d'une aigüe-marine taille émeraude entourée de diamants, doigt 60-20, 10g
400-600

1038. Bracelet en or gris 750 serti de 2 lignes de diamants taille brillant (total env. 1 ct), long. 19 cm, 26g
1.000-1.500

1039. Bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant entourés de saphirs taille marquise, doigt 57-17
600-800

1040. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et saphirs taille marquise, h. 2.5 cm, 9g
800-1.200

1041. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 pavée de diamants taille brillant
600-800

1042. Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche entourée de saphirs et diamants taille ancienne, 16g
600-800

1043. Ensemble comprenant 1 bague, 1 pendentif et 1 paire de clous d'oreilles en or gris 750 serties d'aigües-marines taille rectangle, doigt 52-12
400-600

1044. Bague en or gris 750 sertie d'une pierre de lune taille cabochon (env. 6 ct) entourée de diamants, doigt 54-14
1.500-2.000

1045. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de saphirs facettés entourés de diamants, h. 3.5 cm, 8g
1.200-1.500

1046. Bague en or gris 750 sertie de 3 lignes décalées de diamants taille brillant, doigt 53-13, 11g
600-800

1047. Bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 53-13
1.300-1.500



1040



1032



1041



1039



1047



1045



1044



1038



1046



1043



1043



1056



1057



1058



1063



1060



1062



1048

1048.*Paire de clous d'oreilles fleurs en or 750 sertie de diamants jaunes et bruns taille brillant (total env. 2 ct), h. 1 cm
800-1.200

1049.*Collier en or 750 à maille jaseron orné en son centre d'une fleur sertie de diamants jaunes taille brillant (total env. 1 ct), long. 38 cm
400-600

1050. Paire de boucles d'oreilles en or rose 750 sertie de perles de culture blanches de forme goutte rehaussées d'une ligne de diamants, h. 3 cm
400-600

1051. Bracelet rigide 3 ors 750, circ. 18 cm, 48g
2.000-3.000

1052. Sautoir transformable en 1 tour de cou et 2 bracelets en or 750 à maille fantaisie, long. 36.5, 19 et 20 cm, 101g
2.500-3.500

1053. Bulgari, bracelet 3 ors 750, chaîne à maille jaseron, signé, long. 18.5 cm
500-700

1054. Collier 1 rang de billes de corail en chute (env. 5-12 mm), fermoir en or 750 serti de diamants, long. 52 cm
300-500

1055. Bracelet en or 750 à maille palmier, long. 20 cm, 12g
500-700

1056. Bucherer, bague multi anneaux 2 ors 750, signée, doigt 54-14, 13g
500-700

1057. Bague fleur en or rose 750 sertie de saphirs roses, doigt 53-13
700-900

1058. Bague en or rose 750 sertie d'une morganite taille coussin épaulée de saphirs roses, doigt 53-13
500-700

1059. Paire de clous d'oreilles fleurs sertie de saphirs verts et diamants
700-900

1060. Bague en or rose 750 sertie d'une améthyste taille cabochon (env. 10 ct) entourée de diamants, doigt 54-14
1.400-1.800

1061. Bague en or rose 750 ajouré à décor floral sertie de diamants, doigt 51-11
1.200-1.800

1062. Bague en or rose 585 sertie de diamants blancs, jaunes et bruns, doigt 54-14
800-1.200

1063. Bague poisson en or 750 sertie de diamants taille 8/8 et rubis, doigt 50-10, 13g
300-500

1064. Bague en or gris 750 sertie de 2 émeraudes taille émeraude et diamants taille brillant, doigt 58-18
800-1.200

1054



1059
agrandi



1048
agrandi



1057
agrandi



1061
agrandi

1066
partiel

1067



1070 réduit

1065. Bracelet rigide en or 750 ajouré, circ. 17.5 cm, 61g
2.500-3.500

1066. Les empereurs et les rois de notre époque, coffret en bois à trois tiroirs contenant 17 médailles en or 999.9 (11,7 g./pce) figurant les dynasties régnantes en 1979. Avec livre explicatif en trois langues. On joint un écrin avec **3 médailles en or 999.9 (9,4 g./pce) figurant les trois dernières souveraines des Pays-Bas.**
10.000-15.000

1067. 2 petits cendriers personnels en or 750 et émail translucide sur fond guilloché, l'un vert, l'autre turquoise, les deux sertissent 2 pièces de 4 ducats austro-hongrois de 1915 (refrappes en or 986,13,93 g. la pièce) à l'effigie de François-Joseph Ier, poids total : 82,79 g.
2.500-3.000

1068. 2 monnaies en or XIXe s., U.S.A., comprenant : **1 pièce de 20 dollars Liberty Head - Double Eagle**, 1902, San Francisco, 33,436 g. (39,9 g. avec monture) et **1 pièce de 5 dollars Half Eagle** de 1881, Philadelphie, 8,36 g. (anneau de suspension soudé)
1.800-2.200

1069. Bracelet jonc XIXe s., en or rose 750 ajouré et argent serti d'un médaillon central émaillé à décor d'une scène galante entouré de diamants taille rose et ouvrant sur un cadre vitré, circ. 17 cm, 35g (l'élément central en émail n'est pas fixé au bracelet lors de son ouverture)
600-800

1070. Sac du soir en or 585 et 375 à décor floral, h. 12.5 cm, 175g
2.000-3.000



1072 détail



1079

1071. Lot de 3 épingles XIXe s., en or 750 et 585 serties de rubis, émeraudes, diamants taille rose, opales et perles non testées
300-500

1072. Collier XIXe s., en or 750 à décor de multi chaînes serties de perles non testées, long. 39 cm, 12g, dans un écrin de velours et soie bleu
600-800

1073. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants, quartz rose et améthystes facettées, h. 5 cm
700-900

1074. Sac du soir en or 750 serti de 2 saphirs taille cabochon, 12.5 x 13.5 cm, 286g
7.000-9.000

1075. Bague XIXe s., en or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.5 ct), doigt 62-22
200-300

1076

1071



1069



1077

1076. Epingle XIXe s., en or 585 sertie d'une perle non testée et diamants taille rose, écrin
200-300

1077. Bague 2 ors 750 sertie de 3 diamants taille ancienne (total env. 1 ct), doigt 55-15, 7g
300-500

1078. Poudrier en or 585 à décor floral ciselé serti d'un saphir taille cabochon, 8 x 5 cm, poids brut: 111g
1.500-2.000

1079. Bague XIXe s., en or 750 sertie d'un camée sur agate figurant un profil masculin, probablement un empereur romain des IIIe - IVe s., monture à décor de feuillage, doigt 67-27
800-1.200



1074 réduit



1080



1090



1089



1088



1064



1081



1083 détail

1080. Bracelet en or gris 750 serti en son centre début XXe s., de saphirs taille carré et diamants taille 8/8, long. 17.5 cm, 9g
500-700

1081. Broche ondulée en or gris 750 sertie de rubis et diamants taille 8/8, long. 5.5 cm, 8g
300-500

1082. Broche flocon de neige en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et marquise, long. 5.5 cm, 12g
800-1.200

1083. Bracelet 3 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants, long. 20 cm
500-700

1084. Bracelet en or gris 750 serti de 16 émeraudes taille ovale (total env. 4.5 ct) et diamants taille 8/8, long. 17 cm, 16g
1.800-2.200

1085. Large bracelet en or gris 750 à maille fantaisie, long. 19.5 cm, larg. 1.7 cm, 73g
1.800-2.200

1086. Bague en or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 50-10
400-600

1087. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie d'émeraudes taille ovale entourées de diamants taille trapèze et brillant, h. 1 cm
500-700

1088. Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise cabochon entourée de diamants taille brillant (total env. 2.5 ct), doigt 55-15, 12g
500-700

1089. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de turquoises cabochon entourées de diamants taille brillant (total env. 1.5 ct), h. 1.5 cm, 10g
500-700



1090. Broche barre Belle-Epoque en platine à décor ajouré sertie de diamants taille ancienne et rose, long. 5.5 cm
300-500

1091. Paire de clous d'oreilles en platine à motif géométrique sertie de diamants taille rose retenant des boules d'onyx
300-500

1092. Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1.3 ct) entourée de diamants taille brillant (env. 0.8 ct), doigt 52-12
800-1.200

1093. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 0.9 ct) entourée de diamants taille brillant (total env. 1.5 ct), doigt 53-13
400-600

1094. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille cabochon entourée de diamants taille 8/8, doigt 47-7, 11g
600-800

1095. Bague Art Déco en or gris 750 sertie d'onyx rehaussé d'un diamant taille brillant, doigt 52-12
300-500

1096. Bague Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne, doigt 61-21, (dégât)
300-500

1097. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille rond épaulé de diamants taille brillant, doigt 52-12
300-500



1102



1104



1098



1115



1103



1107



1109

1098. Broche libellule 2 ors 750 sertie de saphirs, rubis, diamants et péridots, h. 4.5 cm, 20g
500-700

1099. Bague 2 ors 750 sertie de 2 lignes de diamants taille 8/8, doigt 53-13, 8g
400-600

1100. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de diamants taille brillant, h. 2 cm, 8g
600-800

1101. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de rubis et émeraudes taille cabochon, h. 2 cm, 22g
800-1.200

1102. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 texturé sertie de diamants taille 8/8, h. 2.5 cm, 29g
700-900

1103. Bague en or 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale (env. 5 ct) entourée de diamants taille brillant (total env. 1.4 ct), doigt 53-13
800-1.200

1104. Paire de boucles d'oreilles géométrique 2 ors 750 sertie d'une ligne de diamants, h. 2.5 cm, 21g
400-600

1105. Ebel par Alessandra Gradi, attribué à, bague en or 750 et acier sertie d'une citrine taille cabochon, doigt 52-12
500-800

1106. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de citrines, péridots et diamants
300-500

1107. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie d'améthystes taille carré (total env. 90 ct), h. 5 cm
1.000-1.500



1110



1114



1111



1105



1117



1116

1108. Paire de clips d'oreilles en or 750 godronné sertie de saphirs et citrines taille cabochon, h. 1.5 cm, 21g
300-500

1109. Bracelet jonc en or 750 et acier sertie de diamants taille brillant, circ. 16 cm, poids brut: 32g
1.200-1.800

1110. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de tourmalines vertes taille cabochon, h. 2 cm, 20g
500-700

1111. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de citrines facettées, 21g
600-800

1112. Large bracelet rigide en or 750, circ. 19 cm, 71g
1.800-2.200

1113. Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 43 cm, 75g
1.600-1.800

1114. Adler, paire de clips d'oreilles 2 ors 750, signée, h. 2.5 cm, 18g
800-1.200

1115. Boucheron, pendentif 2 ors 750 sertie d'une améthyste taille cabochon, signé et numéroté B467X325, h. 3 cm, 13g
500-700

1116. Bracelet en or 750 à maille gourmette sertie en son centre d'un cabochon de corail entouré de diamants taille brillant, long. 18 cm, 49g
1.200-1.800

1117. Collier pouvant former sautoir en or 750 texturé sertie de disques de corail, long. 45 ou 75 cm, 89g
1.500-2.000

1118. Bague 2 ors 585 texturé sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14, 9g
600-800



1120



1118



1124



1126



1125



1135

1119. Sautoir en or 750 à maille fantaisie, long. 113 cm, 86g
2.000-3.000

1120. Paire de clips d'oreilles
2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8, h. 2 cm, 17g
700-900

1121. Long sautoir en or 750 torsadé, long. 178 cm, 77g
2.500-3.500

1122. Bracelet gourmette en or 750 retenant 9 charms en or à décor d'animaux, paire de skis, main de figa, main de fatma sertis d'améthyste, cornaline, quartz, amazonite, long. 19 cm, 68g, (dégât à 1 charm)
1.000-1.500

1123. Pendentif 2 ors 750 serti d'une perle de culture de Tahiti (env. 16 mm) rehaussée d'une perle d'imitation et de diamants taille ancienne, **sur 1 chaîne** en or 750 à maille fantaisie, long. 50 cm, 17g
500-800

1124. Bague années 1940-50 en or 750 sertie de 2 diamants taille ancienne, doigt 50-10, 10g
400-600

1125. Bague de style années 1940-50, 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 54-14, 10g
400-600

1126. Bague en or 750 forme rectangulaire sertie de rubis taille baguette et diamants taille brillant, doigt 54-14, 10g
400-600

1127. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie d'une ligne de saphirs taille carré épaulés de lignes de diamants taille brillant, h. 1.5 cm, 8g
600-800

1128. Collier en or 750 à maille gourmette, long. 45 cm, 56g
1.400-1.800

1129. Collier à double floche en or 750 à maille fantaisie, long. 41 cm, 49g
1.800-2.200

1130. Large gourmette en or 750, long. 21 cm, larg. 1.5 cm, 84g
1.800-2.200

1131. Broche fleur années 1940-50 en or 750 sertie d'un béryl vert taille cabochon entouré de saphirs roses taille rond, h. 4 cm, 15g
400-600

1132. Broche bouquet années 1940-50 en or 750 sertie de rubis et diamants taille ancienne et 8/8, h. 6.5 cm, 19g
1.000-1.500

1133. Broche tortue en or 750 texturé sertie de saphirs, émeraudes et diamants taille brillant, long. 4 cm, 12g
500-700

1134. Broche oiseau en or 750 texturé sertie de saphirs roses taille rond et turquoises cabochon, h. 4.5 cm, 12g
400-600

1135. Broche fleur trembleuse
2 ors 750 ajouré sertie de diamants taille ancienne et rose, long. 6.5 cm, 25g
1.000-1.500

1136. Paire de clips d'oreilles feuillage en or 750 sertie de diamants taille 8/8, h. 2 cm, 10g
300-500

1137. Bague années 1940-50, 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 51-11, 7g
300-500

1138. Bague en or 750 sertie de rubis taille cabochon et diamants, 9g
300-500

1139. Broche feuille de vigne circa 1940, 2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8 et perles de culture, poinçons Egyptien, h. 5.5 cm, 21g
600-800



1139



1131



1135

1132



1138



1134



1133



1140



1159



1142



1152



1141



1160



1156



1155

1140. Bague 2 ors 750 sertie d'une opale taille ovale entourée de diamants taille 8/8, doigt 53-13
800-1.200

1141. Pendentif 2 ors 750 serti d'un rubis taille coussin de 2.01 ct selon report du AIGS n°GB16070230 du 6/07/2016, sur 1 chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 39.5 cm
1.000-1.500

1142. Kimora Lee Simmons, Hello Kitty, pendentif 2 ors 750 pavé de diamants et rubis sur sa chaîne en or gris 750, signés, long. 45.5 cm, 19g
800-1.200

1143. Bague coeur en or gris 750 sertie de rubis et diamants, doigt 55-15, 11g
600-800

1144. Paire de clips d'oreilles trèfles en or gris 750 sertie de diamants, h. 2 cm, 8g
800-1.200

1145. Bague coeur en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 0.7 ct) entouré de diamants, doigt 53-13
700-900

1146. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de quartz fumé taille ovale rehaussés de tourmalines, h. 2.5 cm, 12g
300-500

1147. Collier en or 750 à maille palmier, long. 45 cm, 32g
800-1.200

1148. Paire de clips d'oreilles créoles 2 ors 750 sertie de diamants, h. 3 cm, 20g
600-800

1149. Tour de cou articulé en or 750, 66g
1.800-2.200

1150. Paire de clips d'oreilles géométrique en or 750 sertie de citrines taille carré et émail noir, h. 2 cm, 21g
500-700

1151. Anneau rivière en or gris 750 serti de diamants taille brillant, doigt 52-12
400-600



1158



1145



1144



1154



1143



1153

1152. Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant brun taille brillant (env. 0.5 ct), doigt 53-13
800-1.200

1153. Bague en or gris 750 texturé sertie d'une améthyste taille cabochon, doigt 52-12
300-500

1154. Mauboussin, bague en or gris 750 sertie d'une améthyste taille émeraude épaulée de diamants taille brillant, signée et numérotée AS9076, doigt 51-11, écrin et garantie mentionnant la date d'achat du 28/08/2012
400-600

1155. Bracelet en or gris 750 texturé serti de diamants, long. 18 cm, 24g
1.000-1.500

1156. Bague en or gris 750 sertie d'une opale cabochon entourée de diamants taille brillant, doigt 53-13
800-1.200

1157. Parure comprenant 1 collier, 1 bracelet, 1 paire de clips d'oreilles et 1 bague en or gris 750 sertie de diamants, pierres de lune et onyx, long. 37 cm, circ. 16 cm, doigt 51-11, 107g
2.000-3.000

1158. Collier 1 rang de perles de culture de Tahiti (env. 9 mm), fermoir en or 750, long. 45 cm
1.000-1.500

1159. Ludwig Muller, *Commedia del'Arte*, broche arlequin en or gris 750 brossé et poli sertie de diamants blancs, bruns et perle de culture, signée, h. 4.5 cm, 12g
400-600

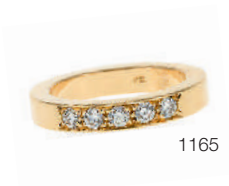
1160. Van Der Bauwede, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 brossé à décor de feuilles serties de diamants, signée, h. 1.5 cm, 15g
800-1.200



1172



1161



1165



1173



1168

1161. Enigma, Lion, paire de boucles d'oreilles en or rose 750 à décor de têtes de lion, signée, h. 6 cm, 21g
600-800

1162. Bague coeur en or 750 sertie d'une améthyste taille coeur, doigt 50-10, 8g
500-700

1163. Anneau love mobile en or 750 à décor de coeurs, doigt 53-13, 17g
700-900

1164. Tiffany & Co, pendentif clé en platine serti de diamants **sur sa chaîne** en or 750 à maille fantaisie, signés, long. 45 cm
300-500

1165. Anneau en or 750 serti 5 diamants taille brillant, doigt 62-12, 12g
400-600

1166. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie d'améthystes taille cabochon, 15g
600-800

1167. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie d'améthystes, h. 2 cm, 12g
400-600

1168. Pendentif robot en or 750 serti d'une pierre de lune, rubis, saphirs taille cabochon et diamants taille 8/8, h. 4.5 cm, 14g
500-700

1169. Bracelet jonc en or 750 serti d'une turquoise taille cabochon entourée de diamants taille brillant, circ. 16 cm, 17g
600-800



1170. Pendentif en or 750 serti d'un diamant taille trapèze entouré de diamants taille brillant **sur 1 chaîne** en or 750 à maille forçat, long. 40 cm
800-1.200

1171. Collier en or rose 750 à maille jaseron **retenant 1 pendentif** 2 ors 750 serti de diamants taille brillant, long. 36 cm, 14g
600-800

1172. Sautoir en or 750 multi anneaux, long. 94 cm, 57g
1.800-2.200

1173. Chopard, Happy Diamonds, paire de boutons de manchette en or 750 retenant chacun 3 diamants mobiles, signée, 15g
500-700

1174. Van Cleef & Arpels, Sweet Alhambra, bracelet en or 750 à décor d'un coeur serti de nacre, signé et numéroté BL218154, long. 18 cm
200-300

1175. Benoit de Gorski, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertie de tourmalines taille ovale, signée, h. 1.5 cm, 9g
800-1.200

1176. Tiffany & Co, bracelet coeur en or 750 «Please return to Tiffany», signé, long. 18.5 cm, 23g
800-1.200

1177. Tiffany & Co, paire de clous d'oreilles coeurs en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, signée, h. 1 cm
200-300

1178. Tiffany & Co, anneau demi-rivière en or 750 serti de diamants taille brillant, signé, doigt 51-11
800-1.200

1179. Bague en or 750 ajouré sertie d'une turquoise cabochon entourée de diamants, doigt 49-9, 8g
300-500

1180. Bague 2 ors 750 sertie d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille brillant et princesse, doigt 59-19
300-500

1181. Enigma, Lips, paire de clous d'oreilles en or gris 750 pavée de diamants taille brillant, signée, long. 2 cm

1.000-1.500

1182. Enigma, Lips, collier en or gris 750 à décor d'une bouche partiellement sertie de diamants taille brillant, chaîne à maille jaseron, signé, long. 43 cm

500-700

1183. Enigma, Lips, pendentif en or gris 750 à décor d'une bouche sertie de jet, diamants taille brillant et corail **sur son cordon** noir, signés, long. 115 cm

600-800

1184. Enigma, Freccia, pendentif en or gris 750 et jet à décor d'une petite flèche sertie de diamants **sur 1 cordon** noir, signé, h. 3.5 cm

500-700

1185. Enigma, Lips, pendentif en or rose 750 et jet à décor d'une bouche sertie de diamants taille brillant **sur sa chaîne** en or rose 750 à maille fantaisie, signés, long. 40 cm

600-800

1186. Enigma, Lips, bague en or gris 750 à décor d'une bouche sertie de corail et diamants taille brillant, signée, doigt 52-12

700-900



1182



1183



1186



1181



1187

1187. Enigma, Reversible Arrow Ring, bague en or rose 750 et bronze à décor de flèches dont l'une sertie de diamants, signée, doigt 58-18, 8g

500-700



1185

JEUDI 16 MARS À 19 H



MONTRES - BRACELETS

Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch



1188. Audemars Piguet, Royal Oak, montre octogonale en acier automatique indiquant la date à guichet

Signée Audemars Piguet, n°F18816, circa 2005
Automatique, cadran argenté mat, motif Tapisserie, index et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette et fond fermés par 8 vis, larg. 36 mm, boucle déployante en acier AP, bracelet Ap en cuir marron, manuel, boîte
Edition spéciale célébrant les 200 ans de la Banque Pictet & Cie en 2005

2.000-3.000

1189. Piaget, Altiplano, montre carrée en or gris 750

Signée Piaget, réf. 9930, n°boîte 815252, années 2000
Cal. 430P, mécanique, 16 rubis, cadran noir, chiffres arabes blancs, aiguilles argentées, larg. 29 mm, boucle Piaget en or gris 750, bracelet Piaget en croco cognac
800-1.200



1189

1190. Franck Muller, *Master Banker*, montre tonneau en acier indiquant 3 fuseaux horaires

Signée Franck Muller, réf. 2852 MB, n°boîte 1305, circa 2005
Cal. 2800MB, automatique, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, 2 compteurs permettant d'indiquer 2 autres fuseaux horaires, date à guichet, larg. 30 mm, boucle en acier FM, bracelet Jaeger-LeCoultre en croco noir

1.500-2.000

1191. Bell & Ross, *Vintage Phantom*, montre en acier finition PVD noir petite seconde

Signée Bell & Ross, réf. BR123-95-SC, circa 2013
Automatique, cadran noir, index, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles noires et luminescentes, compteur subsidiaire pour les secondes, date à guichet, diam. 41 mm, boucle noire B&R, bracelet BR en caoutchouc noir, garantie mentionnant la date d'achat le 5/07/2013, boîte

1.000-1.500



1190



1191



1195



1193



1196

**1192. Tudor, *Hydronaut*,
montre-bracelet en acier et
acier doré**

Signée Tudor, réf. 89193P
Automatique, cadran doré, index
et aiguilles luminescents, date
à guichet, lunette tournante
unidirectionnelle dorée et noire
graduée jusqu'à 60, larg. 41 mm,
bracelet supplémentaire Hydronaut
Tudor en caoutchouc noir avec sa
boucle

1.000-1.500

**1193. Omega, *Speedmaster*,
montre-bracelet chronographe
tachymètre en acier**

Signée Omega, réf. 145022-69ST,
années 1980
Mécanique, cadran noir, graduation
blanche, index et aiguilles
luminescents, chronographe à
2 compteurs avec secondes au
centre, compteur subsidiaire pour
les secondes, lunette noire graduée
pour le tachymètre, larg. 40 mm

1.200-1.800

**1194. Vacheron Constantin,
montre-bracelet en or gris 750
automatique**

Signée Vacheron Constantin, réf.
7391 Q, n°mouvement 621902,
n°boîte 463729, années 1970
Cal. K1121, automatique, 36 rubis,
cadran bleu gris, index et aiguilles
blancs, date à guichet, larg.
31 mm, poids brut 75g

2.000-3.000

1195. Ulysse Nardin, montre chronographe en acier automatique,

Signée Ulysse Nardin, réf. 363-22, n°mouvement U-N-36-15-495, n°boîte 0015
Cal. ETA 2892A, automatique, 47 rubis, cadran noir, chiffres applique argentés, aiguilles lumineuses, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, diam. 28 mm, boucle en acier UL, bracelet en croco UL
1.500-2.000



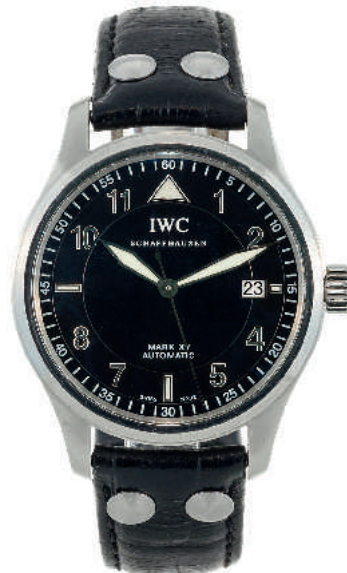
1198

1196. Chopard, Mille Miglia, montre-bracelet chronographe en acier

Signée Chopard, réf 8920, n°boîte 91600, circa 2002
Cal. 2892, automatique, 37 rubis, cadran noir, chiffres arabes et aiguilles lumineuses, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette graduée en noir pour le tachymètre, dos de la boîte orné du parcours reliant Brescia à Rome, diam. 40 mm
1.500-2.000

1197. IWC, Mark XV, montre en acier automatique

Signée IWC, réf. 3253, n°mouvement 2875023, n°boîte 3035933
Cal. 30110, automatique, 23 rubis, cadran noir, chiffres arabes argentés, aiguilles lumineuses, date à guichet, larg. 38 mm, boucle déployante IWC en acier, bracelet IWC en croco noir
1.500-2.000



1197

1198. IWC, Portugese, montre en acier chronographe automatique

Signée IWC, réf. 3714, n°mouvement 3271308, n°boîte 3600061, circa 2005
Cal. 79350, automatique, 35 rubis, cadran argenté mat, chiffres noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 40 mm, boucle IWC en acier, bracelet IWC en cuir noir
2.500-3.500



1203



1199



1204

1199. Chopard, Happy Sport, montre-bracelet en acier ornée de diamants mobiles

Signée Chopard, réf. 8236, n°476672, années 2000
Cal. ETA pour Chopard, quartz, cadran blanc, graduation et chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui ou argenté, date à guichet, 7 diamants mobiles, larg. 31 mm, boîte
2.000-3.000

1200. Christian Dior, montre-bracelet 2 ors 750

Signée Christian Dior, réf. 12638, n°boîte 251901
Quartz, cadran doré et argenté au motif reprenant celui du bracelet, larg. 29 mm, poids brut 101g
2.500-3.500

1201. Enigma, Spyder, montre en or 750 pavée de diamants et saphirs

Signée Enigma, réf. A533-301G, n°003-0171, années 2000
Quartz, cadran nacre, chiffres romains et index noirs, aiguilles dorées, larg. 20 mm, boucle Enigma en or 750, bracelet Enigma en soie bleue
1.200-1.800

1202. Enigma, montre en acier sertie de diamants

Signée Enigma, réf. 1.220
Quartz, cadran blanc, index point et aiguilles luminescents, chiffres arabes et graduation extérieure pour les minutes noirs, lunette sertie de diamants, diam. 38 mm, boucle déployante en acier et bracelet violet Enigma
1.000-1.500

1203. Marina B, Medeum, montre chronographe acier sertie de diamants et diamants noirs

Signée Marina B, réf. 1023
Quartz, cadran argenté mat, index, chiffres et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs noirs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette sertie de diamants et diamants noirs, diam. 32 mm, boucle déployante MB en acier, bracelet en galuchat MB
800-1.200

1204. Hermès, Heure H, montre-bracelet en acier sertie de diamants

Signée Hermès, réf. HH1.230, n°boîte 2099131
Cal. Hermès ETA, quartz, cadran guilloché crème, chiffres arabes, index et aiguilles argentés, larg. 21 mm
1.500-2.000

1205. Dior, Christal, Ed limitée. 034/100, montre-bracelet chronographe en acier pavée diamants taille brillant (total 11.49ct) et saphirs noirs facettés

Signée Dior, réf. CD1143H
Quartz, cadran noir avec index diamants, aiguilles argentées, chronographe à 2 compteurs pavés de diamants avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes pavé de diamants, lunette tournante unidirectionnelle sertie de diamants et saphirs noirs, boîte et bracelet pavés de diamants et saphirs noirs facettés, couronne sertie d'un diamant taille brillant, poussoirs sertis de saphirs noirs, diam. 38 mm, documentation, boîte
3.000-5.000

Dior





1209



1210

1206. Heuer, Carrera, , montre chronographe en or 750

Signée Heuer, réf. C P310-7, années 1970
Cal. 12, automatique, 17 rubis, cadran doré mat, chronographe à 2 compteurs noirs et secondes au centre, date à guichet, larg. 37 mm
1.500-2.000

1207. Eberhard & Co, Navy Master Anniversaire, montre bicolore avec quantième et phases de lune

Signée Eberhard, réf. 32012, circa 1987
Cal. Valjoux, automatique, 17 rubis, cadran blanc, index et aiguilles dorés, chiffres et graduation bleu-vert, chronographe avec secondes au centre, indication du jour et du mois à guichet, indication de la date sur l'extérieur du cadran grâce à une aiguille, phases de lune à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm
Cette montre célèbre les 100 ans de la marque 1887-1987
1.200-1.800



1207

1208. Jaeger-LeCoultre, Memovox, montre plaqué or et acier

Signée Jaeger-LeCoultre, n°922428
Automatique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, date à guichet, fonction alarme, diam. 36 mm, garantie de réparation 10/02/2016, boîte
800-1.200

1209. Tissot, Powermatic 80, montre en or 750 automatique

Signée Tissot, réf. T920.407A, n°mouvement 466640, n°boîte AS140000319, circa 2014
Cal. ETA, automatique, cadran argenté mat, chiffres romains et aiguilles dorés, diam. 40 mm, boucle déployante Tissot en acier rosé, bracelet Tissot en cuir chocolat, garantie mentionnant la date d'achat le 25/10/2014, manuel et boîte
600-800

1210. Longines, montre chronographe en acier automatique

Signée Longines, réf. L2.750.4, n°boîte 38526724, années 2000
Cal. L688.2, cadran argenté mat, index et aiguilles rosés, chiffres arabes et graduation noirs, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 40 mm, boucle Longines en acier, bracelet Longines en croco brun
800-1.200

1211. Longines, Lindbergh's Atlantic Voyage, montre chronographe tachymètre en acier automatique

Signée Longines, réf. 2.730.4.18.0, n°boîte 36586572, n°1006
Cal. L.705.2 ETA, automatique, 17 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, graduation sur l'extérieur du cadran pour le tachymètre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 47 mm, garantie mentionnant la date d'achat le 07/05/2012, boîte, 2 bracelets supplémentaires
2.000-3.000

LONGINES





1212

1212. Milus, Merea, montre en or gris 750 avec cadran nacré et sertie de diamants

Signée Milus, MER-WP02, n°17582
Cal. ETA 2892A2, automatique, cadran nacré sertie de diamants et diamants noirs, aiguilles lumineuses, indication des secondes TriRetrograde, boîte sertie de diamants et diamants noirs, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 34 mm, boucle Milus en croco noir, boîte 5.000-7.000



1214

1213. Cartier, Divan, montre en acier automatique

Signée Cartier, réf. 2612, n°155173CE, circa 2008
Cal ETA2000-1, automatique, 20 rubis, cadran argenté mat guiloché, aiguilles en acier bleu, larg. 38 mm, boucle Cartier en acier, bracelet Cartier en croco noir 800-1.200

1214. Cartier, Pasha, montre-bracelet en acier

Signée Cartier, réf. 2475, n°818601UF
Automatique, cadran rayonnant rosé, aiguilles argentées, date à guichet, diam. 35 mm 1.000-1.500



1213

1215. Milus, Herios TriRetrograde, Edition limitée Kamasutra 08/18, montre squelette en or gris 750 au décor émaillé du Kamasutra

Signée Milus, réf. HERT-WP02
Cal. ETA 2892A2, automatique, cadran squelette au centre et sur l'extérieur orné d'un décor représentant 4 positions du Kamasutra en émail cloisonné, aiguilles en acier bleu, indication des secondes TriRetrograde, fond partiellement transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 41 mm, boucle déployante Milus en or gris 750, bracelet Milus en cuir, boîte 6.000-8.000



MILUS



1216

1216. Tissot, Ed. limitée n°0842/1853 pour le 150ème anniversaire de la marque, montre chronomètre en or rose 750

Signée Tissot, n°0842/1853, 2003 Cal. ETA, automatique, 30 rubis, cadran argenté mat, index point et aiguilles rosées, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, fond partiellement transparent ou gravé pour l'anniversaire, diam. 39 mm, boucle plaqué or Tissot, bracelet Tissot en croco

2.000-3.000

1217. Zenith, Elite HW, montre en or rose 750 avec indication de la réserve de marche

Signée Zenith, réf. 17 1125 655, année 2000 Cal. 655, mécanique, 32 rubis, cadran argenté mat et guilloché au centre, index et chiffres arabes rosés, graduation noire, aiguilles rosées, date à guichet, indication de la réserve de marche, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 32 mm, boucle Zenith en or 750, bracelet Zenith en croco brun 2.000-3.000



1217

1218. Milus, Tirion TriRetrograde, montre en or rose 750 avec secondes TriRetrograde

Signée Milus, réf. TIRI-ZP01, n°19294 Cal. ETA 2892A2, automatique, cadran noir guilloché, chiffres arabes dorés, aiguilles luminescentes, indication de la date à guichet luminescente, indication des secondes TriRetrograde, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 47 mm, boucle Milus en or rose 750, bracelet Milus en croco noir, boîte

4.000-6.000



1218

1219. Panerai, Luminor GMT, Ed. limitée 069/300, montre en or rose 750 avec indication d'un 2ème fuseau horaire

Signée Panerai, réf. OP6716, n°boîte BB1379062 Cal. P2002-013826, mécanique, 21 rubis, cadran gris, chiffres et index luminescents, indication d'un deuxième fuseau horaire grâce au compteur à 9h, aiguille indépendante indiquant l'heure sur 24 heures indication de la réserve de marche de 8 jours, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 45 mm, boîte 10.000-15.000





1222



1223



1221



1220

1220. Patek Philippe, Ellipse, montre en or gris 750

Signée Patek Philippe, réf. 3838, n°mouvement 1502459, n°boîte 2822951, années 1980-90
Cal. E27, quartz, cadran or bleu, index et aiguilles or gris, larg. 30 mm, boucle PP en or gris, bracelet PP en croco noir
3.000-5.000

1221. Patek Philippe, montre en or 750

Signée Patek Philippe, réf. 3491, n°mouvement 1138227, n°boîte 2655128, années 1960-70
Cal. 175, mécanique, 18 rubis, cadran argenté mat, chiffres romains et aiguilles noirs, larg. 26 mm, boucle déployante en or 750
2.000-3.000



1224

1222. Patek Philippe, montre en or rose 750 petite seconde

Signée Patek Philippe, réf. 3429, n°mouvement 1112743, n°boîte 2624139, circa 1960
Cal. 27-460, automatique, 37 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles rosés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 34 mm, extrait d'archive mentionnant la date d'achat le 29/08/1963, boucle PP en or 750, bracelet PP en croco brun
3.000-5.000

1223. Patek Philippe, montre en or 750 avec secondes au centre

Signée Patek Philippe, réf. 2482, n°mouvement 706289, n°boîte 693163, circa 1957
Cal. 27SC, mécanique, 18 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, graduation extérieure noire pour les secondes, diam. 35 mm, extrait d'archive mentionnant la date d'achat le 29/05/1957, boîte
3.000-5.000

1224. Patek Philippe, montre en or 750 petite seconde

Signée Patek Philippe sur le cadran, mouvement et fond de boîte, n° mouvement 822397, n°boîte 822397
Cal. «9», mécanique, cadran argenté, index applique or, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 23 mm, bracelet PP, extrait d'archive mentionnant la vente du mouvement réalisé en 1929 le 28/10/1936 à M. Zibach, pochette
2.000-3.000

Monsieur André Zibach a offert cette montre en cadeau de mariage à l'ascendant de l'actuel propriétaire. Né en 1904, Monsieur Zibach travailla de nombreuses années pour la maison Patek Philippe où il débuta en 1922 en tant que régleur. Il évolua et joua ainsi un rôle primordial dans le développement de certains projets tel que: le Calibre 34 S ou le balancier Gyromax. Il s'occupa aussi de la préparation et des réglages pour des pièces destinées à être soumises à l'Observatoire de Chronométrie. Son excellence est reconnue aussi bien par les professionnels que les passionnés.



1225



1226

1225. Rolex, *Datejust*, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants

Signée Rolex, réf. 69178/69000A, n°mouvement 1703097, n°boîte L778700, circa 1989
Cal. 2135, automatique, cadran bleu, index diamants, aiguilles dorées, date à guichet, larg. 25 mm, poids brut 70g
2.500-3.500

1226. Rolex, *Oyster Perpetual*, montre-bracelet en or 750

Signée Rolex, réf. 6718/6700, n°mouvement 910375, n°boîte, 6242006, circa 1979
Cal. 2030, automatique, cadran doré mat, index noirs et dorés, aiguilles dorées, date à guichet, larg. 24 mm
1.500-2.000

1227. Patek Philippe, montre-bracelet en or 750

Signée Patek Philippe, réf. 4183 1, n°mouvement 1266426, n°boîte 2732627, circa 1970
Cal. 16-250, mécanique, 18 rubis, cadran bleu rehaussé d'un anneau doré, aiguilles dorées, bracelet en or 750 texturé, larg. 25 mm, boîte 4.000-8.000

1228. Patek Philippe, *Nautilus*, montre-bracelet en or sertie de diamants

Signée Patek Philippe, réf. 4700/53J-001, n°mouvement 1533977/2930297, circa 2004
Cal. E19 C, quartz, 7 rubis, cadran blanc céramique, index diamants, aiguilles dorées, lunette sertie de diamants (total 0.65 ct), larg. 27 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 9/08/2004, boîte, pochette
8.000-12.000



1227



PATEK PHILIPPE
GENEVE





1229



1230

1229. Rolex, Date, montre en acier automatique

Signée Rolex, réf. 1500/1500, n°mouvement D993702, n°boîte 1151402, circa 1964
Cal. 1570, automatique, 26 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, date à guichet noire sur fond blanc, diam. 34 mm
800-1.200

1230. Rolex, Oyster Perpetual, Bubble back, montre en or

Signée Rolex, réf. 5015, n°mouvement N85943, n°650768, années 1940-50
Automatique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, larg. 32 mm
1.500-2.000

1231. Tudor, Prince Date-Day, montre en acier avec lunette en or 750

Signée Tudor, réf. 76200, n°boîte B679456, circa 1975
Automatique, cadran noir, index et aiguilles dorés, indication du jour en français et de la date à guichet, lunette en or 750 cannelée, diam. 35 mm, boucle déployante Tudor, bracelet en cuir Tudor
800-1.200



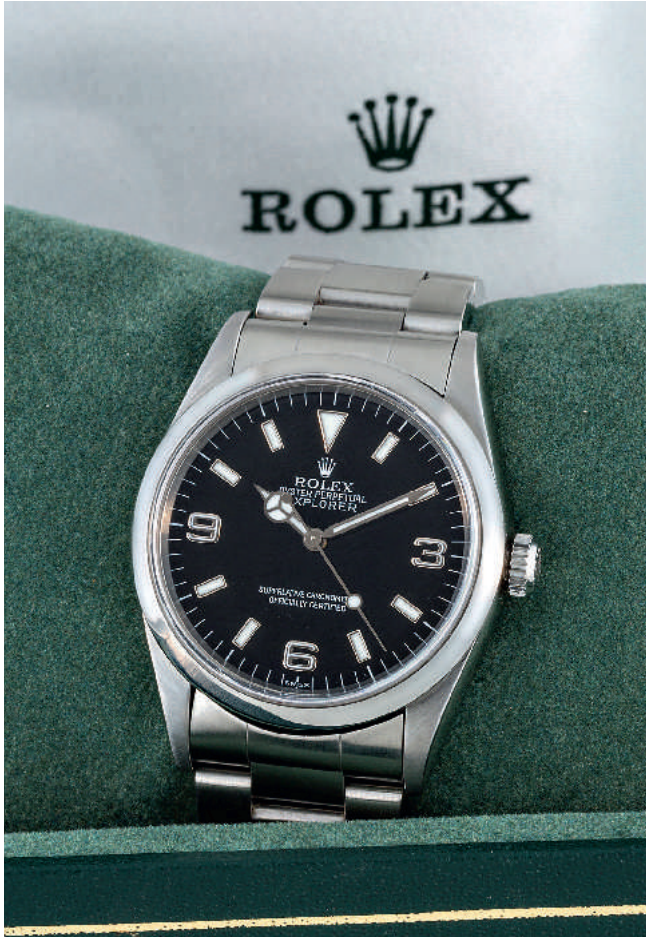
1232



1231



1233



1234

1232. Rolex, Oyster Date, montre-bracelet en acier

Signée Rolex, réf. 1500/1500, n°mouvement D914882, n°boîte 5698927, circa 1968
Cal. 1570, automatique, cadran argenté mat, index argentés, index point et aiguilles luminescents, date à guichet, larg. 33 mm
1.200-1.800

1233. Rolex, DateJust, montre bracelet en acier et or ornée de l'emblème des Emirats Arabes Unis

Signée Rolex, réf. 16013/16000, n°mouvement 0230143, n°boîte 5958821, circa 1979
Cal. 1570, automatique, cadran argenté mat, index noirs et dorés, aiguilles dorées, date à guichet, lunette en or, larg. 36 mm
1.500-2.000



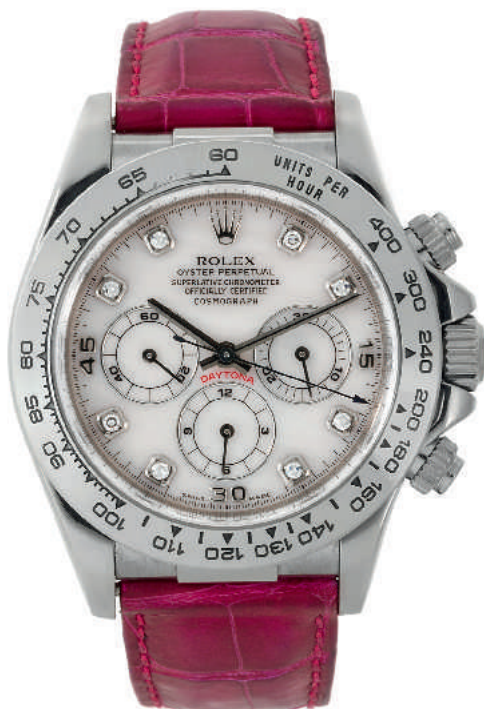
1235

1235. Rolex, Submariner, montre-bracelet en acier automatique avec indication de la date

Signée Rolex, réf. /2160, n°mouvement 31005736, Cal. 3135, automatique, cadran noir, index et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette verte unidirectionnelle, diam. 40 mm
2.000-3.000

1234. Rolex, Explorer, montre-bracelet en acier automatique

Signée Rolex, réf. 14270/2080, n°mouvement 14853047, n°boîte A182856, circa 1998
Cal. 3000, automatique, cadran noir, index bâton et chiffres arabes luminescents, aiguilles luminescentes, graduation extérieure blanche, larg. 35 mm, boîte
2.000-3.000



1236

1236. Rolex, Cosmograph Daytona, Beach, montre chronographe en or gris 750 avec cadran nacre rose pale

Signée Rolex, réf. 16519/4030, n°mouvement 190530, n°boîte A27991111, circa 1998
Cal. 2119, automatique, cadran, index or gris sertis de diamants, aiguilles argentées, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette graduée noire pour le tachymètre, diam. 40 mm, boucle déployante Rolex en or gris 750, bracelet Rolex en croco, garantie mentionnant la date d'achat le 23/11/1999, 4 bracelets Rolex interchangeables, boîte

18.000-22.000

La référence 16519 se décline aussi bien avec des cadrans classiques que plus rarement avec des cadrans originaux en sodalite, turquoise ou nacre. Chacun de ces cadrans sont uniques par leurs matières ou reflets. Ainsi les cadrans nacre qui valent à ces montres le surnom de «Beach» peuvent apparaître de différentes tonalités plutôt jaunes, roses ou roses pales comme le modèle ici présenté.



1237

1237. Rolex, Daytona Cosmograph, , montre-bracelet chronographe automatique en acier

Signée Rolex, réf.116520/2100, n°mouvement C0278371, n°boîte Z558553, circa 2006
Cal. 4130, automatique, 44 rubis, cadran noir, index et aiguilles acier luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette graduée en noir pour le tachymètre, diam. 40 mm

5.000-7.000

La référence 116520 voit en 2000 son calibre changé. Le précédent calibre 4030 basé sur un mouvement Zenith El Primerto disparaît au profit d'un calibre entièrement conçu par la maison Rolex, le calibre 4130. Ce changement est ainsi visible sur le cadran par un déplacement du compteur des secondes précédemment à 9 heures pour 6 heures.



1238

1238. Blancpain, montre en acier bicolore quantième avec phases de lune

Signée Blancpain, n°3902
Cal. 953, automatique, cadran blanc, chiffres romains dorés, indication du jour et du mois à guichet, indication des jours grâce à une aiguille, indication des phases de lune, diam. 34 mm, boucle Blancpain en acier bicolore

1.000-1.500

1240. Vacheron Constantin, Malte Grande Date, montre en or 750 avec date

Signée Vacheron Constantin, réf. 42015, n°mouvement 907282, n°boîte 735696, 2000
Cal. 1204, automatique, 29 rubis, cadran beige, chiffres arabes et graduation noirs, 30 et 60 secondes indiqués en chiffres arabes rouges, aiguilles dorées ou bronze pour les secondes, date à double guichet noir sur fond blanc, diam. 38 mm, boucle Vacheron Constantin en or 750, bracelet Vacheron Constantin en croco noir, boîte

5.000-7.000



1239

1239. Ulysse Nardin, pièce de 20 dollars Américains de 1896 renfermant une montre en or 750

Signée Ulysse Nardin, n°mouvement 015609
Cal. NE9A, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat rayonnant, index bâton noirs, aiguilles noires, diam. 35 mm, boucle plaqué or UL, bracelet en croco noir UL, boîte

2.000-3.000



1239



JACHERON CONSTANTIN
GENEVE

CHRONOMETER
OFFICIALLY CERTIFIED

AUTOMATIC



1243



1241



1242

1241. Van Cleef & Arpels, montre en or 750 sertie de diamants

Signée Van Cleef & Arpels, réf. 18901 B1, n°mouvement 2551623, n°boîte 92267
Quartz, cadran blanc, index bâton et chiffres romains noirs, aiguilles noires, lunette sertie de diamants, diam. 20 mm, boucle VCA en or 750, bracelet VCA en lézard noir
800-1.200

1242. Chopard, montre coussin en or 750 avec cadran oeil de tigre

Signée Chopard, réf. 2062-1, n°boîte 77049, n°16/2062, années 1970
Cal. 2-66, mécanique, 25 rubis, cadran oeil de tigre, aiguilles dorées, larg. 30 mm, boucle Chopard plaqué or, bracelet Chopard en croco brun
800-1.200

1243. Chopard, Happy Diamonds, montre-bracelet fleur 2 ors 750 sertie de diamants

Signée Chopard, réf. 4066, n°boîte 226619, années 1980
Quartz, cadran doré mat, aiguilles dorées, 7 diamants mobiles, sertie de diamants taille brillant, larg. 29 mm
2.000-3.000

1244. Movado, montre-bracelet en or 750

Signée Movado, n°2535, n°2569
Cal. 246, mécanique, 17 rubis, cadran doré texturé assorti au bracelet, index dorés, aiguilles noires, larg. 30 mm, poids brut 84g, boîte
1.500-2.000

1245. Omega, montre-bracelet en or 750

Signée Omega, réf. 8049, n°mouvement 19477440, n°boîte 512940, années 1970
Cal. 483, mécanique, 17 rubis, cadran doré mat, index et aiguilles noirs, larg. 15 mm, poids brut. 41g, boîte
1.500-2.000

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE



BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les bijoux sont représentés grandeur nature

Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch



1249



1248



1252



1257

1246. Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.6 ct) épaulé de diamants taille 8/8, doigt 53-13, 7g
800-1.200

1247. Cartier, collier maillon Panthère en or 750, signé et numéroté 229894, long. 41 cm, 80g
2.500-3.500

1248. Bracelet rigide 2 ors 750 sertie d'une ligne de diamants, circ. 18 cm, 40g
1.200-1.800

1249. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertie d'améthystes taille pain de sucre et cabochon et diamants, h. 2.5 cm, 19g
800-1.200

1250. Bracelet jonc en or 750 sertie d'améthystes taille ovale entourées de diamants taille 8/8, circ. 17 cm, 74g
1.800-2.200

1251. Bracelet rivière en or rose 750 sertie de diamants taille brillant, long. 18 cm
700-900

1252. Bracelet jonc en or 750 et acier sertie de diamants taille brillant, circ. 19 cm, poids brut: 80g
1.000-1.500

1253. Bulgari, B. Zero, bague en or 750, signée, doigt 53-13, 11g
600-800

1254. Cartier, bague 3 anneaux en or 750 sertie de 3 émeraudes taille ovale, signée et numérotée D15700, doigt 53-13, 18g
800-1.200



1253



1255



1254



1256



1258

1255. Cartier, Trinity, bague
3 ors 750, signée et numérotée
MI867L, doigt 54-14, 14g
600-800

**1256. Cartier Paris, Trinity,
bracelet** 3 ors 750, signé et
numéroté 103464, circ. 20 cm, 26g
1.200-1.800

**1257. Cartier Paris, Double C,
bracelet jonc** 2 ors 750, signé,
circ. 18.5 cm, 31g
1.000-1.500

1258. Dinh Van, collier en or 750
composé d'importants maillons
ovales dont 1 pavé de diamants,
signé, long. 39 cm, 167g
6.000-8.000



1271



1270



1269



1266

1259.* Bague 3 ors 750 sertie au centre d'un diamant jaune taille octogonale (env. 0.4 ct) entouré de diamants jaunes, roses et blancs taille brillant (total env. 0.5 ct), doigt 54-14, 8g
2.000-3.000

1260. Bracelet bangle en or gris 750 serti de saphirs jaunes taille princesse et diamants taille brillant, circ. 20 cm, 26g
2.000-3.000

1261. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille brillant, doigt 55-15, 14g
700-900

1262. Pendentif 2 ors 750 sertie d'une émeraude taille ovale (env. 2.9 ct) entourée de diamants taille brillant **sur 1 cordon** en cuir noir, fermoir 2 ors 750, long. 47 cm
3.000-5.000

1263. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille poire (env. 1 ct) rehaussé de diamants taille brillant et baguette (total env. 0.5 ct), doigt 56-16
1.000-1.500

1264. Bague en or 750 sertie d'un saphir et d'une émeraude taille ovale épaulés de diamants taille ovale et baguette, doigt 56-16
800-1.200

1265. Enigma, Nuvola, pendentif en or gris 750 sertie de jet et diamants taille brillant sur 1 cordon noir, signé, h.4.5 cm
800-1.200

1266. Enigma, Freccia, pendentif en or gris 750 et jet à décor d'une flèche sertie de diamants **sur 1 cordon** noir, signé, h. 5.5 cm
800-1.200

1267. Enigma, bague damier en or gris 750 pavée de diamants blancs et noirs, signée, doigt 51-11, 12g
1.500-2.000

1268. Enigma, Lion, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et onyx, signée, h. 1.7 cm, 12g
2.000-3.000

1269. Bague en or gris 750 sertie de diamants blancs, roses et jaunes taille brillant (total env. 1 ct) retenant de chaque côté 1 ligne de petits diamants mobiles, doigt 53-13, 13g
3.000-5.000

1270. Bague toi et moi en or gris 750 sertie de perles de culture des mers du Sud blanche et gold, épaulées de diamants, doigt 52-12, 9g
1.200-1.800

1271. Enigma, Polka Dots, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de jet et diamants taille brillant, signée, h. 2 cm, 24g
1.500-2.000



1262



1268



1264



1265
partiel



1260



1259



1263



1261



1267



1273



1276



1284

1275



1389

1272. Bague tourbillon en or gris 750 sertie au centre d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct) entouré de diamants taille brillant (total env. 1.3 ct), doigt 55-15, 8g
800-1.200

1273. Bracelet en or gris 750 serti de diamants taille brillant, bagueette et marquise (total env. 17 ct) long. 18 cm, 38g
4.000-6.000

1274. Collier en or gris 750 et platine élément central sertie de diamants taille brillant et bagueette, long. 38 cm, 20g
2.000-3.000

1275. Bague en or gris 750 sertie au centre d'un saphir taille rond (env. 1.2 ct) épaulé de 2 diamants taille brillant (total env. 2 ct), la monture sertie de petits diamants, doigt 50-10, 11g
3.000-5.000

1276. Broche fleur en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et 8/8, h. 4.5 cm, 17g
1.000-1.500

1277. Bague articulée en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 2.5 ct), doigt 54-14, 12g
2.000-3.000

1278. Bague en or gris 750 sertie au centre d'une émeraude taille émeraude (env. 0.4 ct) épaulée de 2 diamants taille brillant (total env. 0.4 ct) et entourés par 2 lignes de diamants taille brillant, doigt 53-13
800-1.200

1279. Pendentif en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et bagueette **sur 1 chaîne** en or gris 750 à maille forçat, h. pendentif 5.5 cm, long. chaîne 40 cm, 19g
2.000-3.000

1280. Bague Art Déco en platine sertie au centre d'un diamant taille brillant (env. 1.2 ct) épaulé de 2 diamants taille brillant (total env. 1 ct), doigt 48-8
3.000-5.000



1281

1281. Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille ancienne (env. 3.5 ct), doigt 54-14, (dégât sur la monture)
6.000-8.000

1282. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 4 ct) entouré de diamants taille ancienne (total env. 1.8 ct), doigt 51-11
700-900

1283. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 2 ct) entourée de diamants taille brillant (total env. 1 ct), doigt 55-15
2.000-3.000

1284. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie d'émeraudes taille ovale (total env. 1 ct) entourées de diamants taille brillant (total env. 1 ct), h. 1.2 cm
1.500-2.000

1285. Broche barre fin XIX e s., 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne (total env. 2.5 ct) et de 2 saphirs taille ovale (total env. 2 ct), long. 8.5 cm, 7g
1.500-2.000



1283



1274



1280



1285



1281



1279



1282



1278



1272



1277



1388



1286



1390



1287

1286. Gilbert Albert, bague en or 750 texturé sertie d'une émeraude et d'une perle de culture grise, signée et numérotée 3939, doigt 51-11, 9g
500-700

1287. Gilbert Albert, broche-pendentif en or 750 texturé sertie d'émeraudes et perle de culture grise, signée et numérotée 3182, h. 6 cm, 97g, écrin
2.000-3.000

1288. Gilbert Albert, important ensemble comprenant 1 collier avec son pendentif-broche détachable et 1 bracelet en or 750 froissé serti d'ambre et de perles de culture de forme baroque, signés, long. 48 et 19 cm, 280g, écrin
4.000-6.000

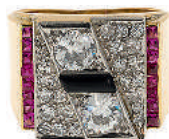


1288





1291



1299



1391

1289. Sterlé, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 à décor d'une branche ornée de trois noisettes stylisées serties de turquoises cabochon, signée et numérotée 7869 et 8057, h. 3 cm, 18g
1.500-2.000

1290. Vacheron Constantin, bracelet en or 750 texturé à maille gourmette, signé, long. 19.5 cm, 76g
2.000-3.000

1291. Bracelet années 1940-50 en or 750 à maille nid d'abeille, le fermoir à décor d'un noeud serti de diamants taille 8/8 et saphirs roses taille ovale et baguette, signé Bucherer, long. 18.5 cm, 151g
3.500-5.500

1292. Pendentif géométrique en or 750 serti au centre d'une émeraude taille émeraude (env. 8 ct) entourée de saphirs et diamants taille carré et baguette, h. 4.5 cm, 11g
600-800

1293. Poudrier lapin 2 ors 750 et émail jaune et noir, les yeux sertis d'émail vert rehaussée de diamants taille 8/8, le museau de diamants taille 8/8, renfermant 1 miroir, h. 7 cm, poids brut: 218g
6.000-8.000

1294. Tour de cou en or 750 serti de citrines taille baguette, long. 38 cm, 165g
3.500-4.500



1293

1295



1294



1289



1292

1295. Vacheron Constantin, bracelet 2 ors 750 tressé, signé, long. 20.5 cm, 119g
2.500-3.500

1296. Sautoir pouvant former collier et bracelet 2 ors 750 serti de diamants taille 8/8, long. sautoir 64 cm, long. bracelet 19 cm, 105g
3.000-5.000

1297. Large bracelet souple en or 750 texturé, long. 19 cm, larg. 4.5 cm, 104g
3.000-5.000

1298. Gay Frères, ensemble comprenant 1 collier et 1 bracelet en or 750 à maille fantaisie, signés, long. 44 cm et 20.5 cm, larg. 1.2 et 2 cm, 156g
4.000-6.000

1299. Bague années 1940-50, 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne et 8/8, rubis taille carré et onyx, doigt 53-13, 10g
1.000-1.500



1305



1312



1313



1300



1301

1300.* Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 1 ct), h. 3 cm 700-900

1301. Collier 1 rang de perles de culture de Tahiti en chute (env. 8-11 mm), fermoir boule en or gris 750 brossé ponctué de diamants, long. 44 cm 1.500-2.000

1302.* Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 à décor de volutes sertie de diamants taille brillant, h. 4 cm 800-1.200

1303. Pendentif croix articulée en or gris 750 sertie de diamants et saphirs roses **sur 1 triple chaîne** en or gris 750 à maille jaseron, long. 21 cm, 12g 800-1.200

1304.* Collier en or gris 750 serti de diamants et rubis taille princesse (total env. 7.5 ct) long. 38.5 cm, 20g 1.500-2.000

1305. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.9 ct) épaulé de chaque côté de 2 lignes de diamants taille brillant, doigt 52-12, 7g 3.000-5.000

1306. Pendentif croix en or gris 750 pavé de diamants **sur 1 chaîne** en or gris 585 à maille forçat, long. 40 cm, h. 8 cm 1.200-1.800

1307. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille cabochon (env. 76 ct) entourée de diamants, doigt 55-15, 30g 2.000-3.000



1304



1308



1302



1311



1309



1307



1310

1308. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis et émeraudes gravés rehaussés de diamants taille rose et brillant, h. 4 cm, 12g
3.000-5.000

1309. Bague entrelacée en or gris 750 pavée de diamants taille brillant, doigt 55-15, 13g
1.200-1.800

1310. Cartier, bracelet jonc en or gris 750 serti d'un diamant taille princesse, signé et numéroté, circ. 19 cm, 22g
1.500-2.000

1311. Patek Philippe, «Twenty-4» paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 0.5 ct) et saphirs cabochon (total env.0.9 ct), signée, 13g, pochette, boîte, chiffon et écrin
1.500-2.000

1312. Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture des mers du Sud entourée de diamants taille brillant, doigt 53-13, 12g
1.000-1.500

1313. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie de perles de culture de Tahiti (env. 17 mm) chacune rehaussées de 2 diamants taille ancienne (total env. 1 ct)
700-900

1314.* Pendentif 2 ors 750 serti d'une tourmaline taille ovale (env. 12.5 ct) et d'une tourmaline gravée à décor floral (env. 24 ct) entourées de diamants et saphirs roses taille brillant, h. 8 cm, 19g
2.500-3.500



1314



1316



1315



1318



1322

1323

1315.* Anneau rivière en or gris 750 serti de 36 diamants taille baguette (total env. 3 ct) épaulés de diamants taille brillant, doigt 53-13
1.500-2.000

1316.* Bague en or rose 750 pavée de diamants taille brillant (total env. 1.6 ct) et rubis taille marquise, ovale et fantaisie (total env. 2.5 ct) entourés d'émail, doigt 55-15, 14g
1.000-1.500

1317. Bague bombée en platine pavée de diamants taille brillant, doigt 53-13, 10g
1.200-1.800

1318. Bague fleur en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 2.2 ct), doigt 56-16, 8g
2.000-3.000

1319.* Bague croisée en or gris 750 sertie de diamants taille princesse (total env. 2.6 ct) et

saphirs roses taille brillant (total env. 1 ct), doigt 53-13, 13g
2.500-3.500

1320. Bague carré en or gris 750 pavée de diamants, doigt 54-14, 8g
1.500-2.000

1321. Paire de clous d'oreilles pommes en or gris 750 pavée de rubis et diamants taille brillant, h. 1.7 cm
2.500-3.500

1322. Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 18 cm
700-900

1323. Bracelet en or gris 750 serti de 5 rubis taille ovale (total env. 4.5 ct) alternés de diamants taille brillant, long. 16 cm, 13g
2.000-2.500

1324. Bracelet en or gris 750 serti de rubis taille cabochon, long. 17 cm, 11g
600-800

1325. Collier multi-rangs de rubis facettés (total env. 610 ct), longueur ajustable
1.200-1.800

1326. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 sertie de rubis calibrés en serti invisible (total env. 15 ct) et diamants, h. 3 cm, 22g (manque 1 rubis)
800-1.200

1327. Bague en or gris 750 pavée de diamants sertie au centre d'une perle de culture des mers du Sud (env. 13 mm), doigt 54-14, 20g
1.500-2.000

1328. Large bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et princesse, doigt 58-18, 15g
1.000-1.500



1327



1326



1320



1309



1319



1328



1321



1323



1324

1322



1329. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 et argent sertie de diamants taille rose (total env. 0.8 ct) et pavée de saphirs bleus (total env. 9 ct), h. 2.5 cm, 15g
800-1.200

1330. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille princesse (env. 0.5 ct) entouré de diamants taille brillant et princesse, doigt 47-7
1.500-2.000

1331. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale de 6.13 ct, non chauffé, origine Tanzanie, selon certificat ALGS n°GF16091556 du 22/09/2016 entouré de diamants et saphirs, doigt 53-13, 8g
2.000-3.000

1332. Bulgari, B. Zero 1, collier en or gris 750 à décor de 3 éléments sertis d'onyx, signé, long. 38 cm, 28g, pochette
1.000-1.500

1333. Bulgari, B. Zero 1, paire de boucles d'oreilles en or gris 750, signée, h. 1.5 cm, 12g
800-1.200

1334. Bulgari, B. Zero 1, paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie d'onyx, signée, h. 1 cm
200-300

1335. Chimento, bracelet rigide en or gris 750 partiellement pavé de diamants taille brillant, signé, circ. 17 cm, 33g
3.000-5.000

1336. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.5 ct) entouré de diamants taille marquise et baguette (total env. 2.5 ct), doigt 56-16, 7g
2.000-3.000

1337. Bague en or gris 750 sertie d'une topaze taille émeraude (env. 24 ct) épaulée de diamants taille brillant (total env. 1 ct) et saphirs, doigt 59-19, 22g
2.000-3.000

1338. Bracelet rivière en or gris 750 serti de saphirs et diamants taille princesse, long. 18 cm, 9g
1.000-1.500

1339. Pendentif en or gris 750 serti d'une tanzanite taille ovale (env. 2 ct) entourée de diamants taille baguette **sur 1 chaîne** en or gris 750 à maille fantaisie, long. 40 cm, 12g
800-1.200



1329



1348



1345



1343



1331



1336

1340. Bague en or gris 750 sertie d'une aigüe-marine taille émeraude (env. 35 ct), 19g
1.500-2.000

1341. Bracelet en or gris 750 sertie de cabochons de corail alternés de diamants et saphirs taille marquise et brillant, long. 18 cm, 43g
2.500-3.500

1342. Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.7 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13
800-1.200

1343. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale de 5.81 ct, non chauffé, selon report du AIGS du 15/12/ 2016, entouré de diamants, doigt 50-10
1.000-1.500

1344. Bague en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille coussin (env. 2.5 ct) entourée de diamants, doigt 54-14
1.500-2.500

1345. Van Cleef & Arpels, Socrate, collier en or gris 750 à décor de fleur sertie de diamants taille brillant (total env. 0.9 ct) sur sa chaîne en or gris 750 à maille forçat, signé et numéroté BL122554, long. 42 cm, pochette
2.500-3.500

1346. Bague en platine sertie de 3 lignes de diamants taille brillant (total env. 2.9 ct), doigt 55-15, 13g
1.500-2.000

1347. Paire de clous d'oreilles fleurs en or gris 750 sertie de calcédoines gravées et diamants, h. 2 cm, 11g
1.000-1.500

1348. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de saphirs taille poire entourés de diamants, h. 2.5 cm
1.500-2.000

1349. Bague en or gris 750 sertie d'une aigüe-marine taille marquise (env. 4 ct) épaulée de diamants taille baguette, doigt 50-10, 9g
1.800-2.000



1350



1356



1351



1354



1352



1355

1350.* Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de 60 diamants taille baguette (total env. 4.5 ct) h. 2.5 cm, 17g
2.500-3.500

1351. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 3 ct) épaulé de 4 lignes de diamants taille brillant, doigt 53-13, 9g
1.200-1.800

1352. Bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 2 ct) entourés de saphirs taille rond (total env. 1.5 ct), doigt 54-14, 23g
2.500-3.500

1353. Bague en or gris 750 à décor de 3 boules pavées de diamants taille brillant (total env. 4 ct), doigt 54-14, 10g
1.500-2.000

1354. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 5.5 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 54-14, 7g
1.500-2.000

1355.* Adler, Sérail, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 2.4 ct), signée, h. 1.5 cm, 29g
2.500-3.500

1356. Collier en or gris 750 à maille grain de café **retenant 3 pendentifs coeurs** sertis de rubis, diamants et saphirs taille brillant, long. 50 cm, 43g
1.000-1.500



1358



1357



1353



1359



1360

1357. Bague en or gris 750 sertie de diamants blancs et noirs taille brillant, doigt 55-15, 9g
600-800

1358. Chantecler, ensemble de 4 charms 2 ors 750 pavés de diamants blancs et noirs et rehaussés de corail **sur leurs double chaîne** à maille fantaisie en or gris 750, signés, long. 78 cm, 45g
2.000-3.000

1359. Chantecler, paire de pendants d'oreilles clochettes en or gris 750 pavée de diamants blancs et noirs, signée, h. 3 cm, 10g
1.500-2.000

1360. Enigma, Freccia, paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et spinelles noirs, signée, h.5 cm, 23g
2.000-3.000



1361

1361. Chantecler, bague papillon articulé en or gris 750 pavée de diamants blancs, cognacs et jaunes taille brillant (total env. 4 ct), signée, doigt 53-13, 14g 2.500-3.500

1362.* Adler, Margarita Rosa, importante broche fleurs en or gris 750 sertie de 2 saphirs roses taille ovale (total env. 20 ct) entourés de rubis, diamants et saphirs roses taille brillant (total env. 59 ct), signée, h. 12 cm, 97g. Cette broche se transforme en une barrette de cheveux grâce à un clip en or gris 750 serti aux extrémités de 2 rubis. 20.000-30.000



1363

1363.* Adler, Spirales, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 4 ct) et saphirs roses taille briolette (total env. 50 ct), signée, h. 4.5 cm, 37g 3.000-5.000

1364.* Adler, Margarita Rosa, paire de pendants d'oreilles fleurs en or gris 750 sertie au centre de 2 saphirs roses taille ovale (total env. 10.8 ct) les pétales serties de diamants (total env. 7 ct), rubis (total env. 2.5 ct) et saphirs roses (total env. 14.5 ct) taille brillant, signée, h. 7 cm, 45g 6.000-8.000

1365.* Adler, Margarita Rosa, bague fleur en or gris 750 sertie d'un saphir rose taille ovale (env. 6.5 ct) les pétales serties de diamants, rubis et saphirs roses taille brillant (total env. 6 ct), signée, doigt 54-14, 13g 2.500-3.500

1366. Bucherer, ensemble comprenant 1 sautoir et 1 bracelet 2 ors 750 torsadé, signés, long. 80 et 20.5 cm, 162g 5.000-7.000





1367 détail



1371



1369



1368



1373



1383



1387



1370



1374

1367. Cartier, bracelet en or gris 750 à maille fantaisie **retenant 3 charms en or 750** à décor de montres «Santos, Roadster et Santos Carré» signés et numérotés 696537, 751658, 723666, 723560, long. 18.5 cm, 45g
1.500-2.000

1368. Cartier, Love, bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, signée et numérotée PM9531, doigt 48-8, 7g
400-600

1369. Chopard, Happy Diamond, bague en or 750 godronné à décor d'un coeur sertie de diamant retenant 1 diamant mobile, signé et numéroté 2872001, doigt 54-14, 12g, écrin
800-1.200

1370. Chopard, Happy Diamond, bracelet en or 750 à décor de 3 coeurs sertis de diamants taille brillant retenant chacun 1 diamant mobile, signé et numéroté 9288607, long. 20.5 cm, 31g
1.200-1.800

1371. Chopard, Happy Diamond, bague coeur en or 750 sertie de diamants et retenant 1 diamant mobile, signée et numérotée 9647788, doigt 52-12, 14g
800-1.200

1372. Chopard, Happy Diamond, paire de clous d'oreilles coeur en or 750 sertie de diamants et diamants mobiles, signée et numérotée 9710367
600-800

1373. Chopard, Happy Diamonds Love, pendentif coeur en or gris 750 pavé de diamants et retenant 1 diamant mobile, sur sa chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, signés et numéroté 9782549, long. 40 cm, 50g, écrin et boîte
4.000-6.000

1374. Chopard, bracelet en or 750 retenant 1 charm coeur sertie de diamants taille brillant, chaîne à maille jaseron, signé et numéroté 2315153, long. 18 cm, 9g, écrin et boîte
1.500-2.000

1375. Piaget, Possession, bague en or 750 et son anneau rotatif à décor d'une maille gourmette épaulée de 2 lignes de diamants taille brillant, signée et numérotée E69949, doigt 54-14, 18g, pochette
1.000-1.500



1385



1376



1386



1378



1375



1377

1376. Piaget, Possession, bague en or 750 et son anneau rotatif serti d'un diamant et saphirs, signée et numérotée A048, doigt 56-16, 16g
800-1.200

1377. Piaget, anneau mobile en or 750 serti d'un diamant taille brillant, signé et numéroté B00464, doigt 57-17, 11g
600-800

1378. Piaget, Possession, bague en or gris 750 et son anneau rotatif serti de diamants taille brillant, signée et numérotée B23913, doigt 55-15, 18g
1.500-2.000

1379. Piaget, Possession, bague en or 750 et son anneau rotatif, signée et numérotée A51959, doigt 53-13, 12g
600-800

1380. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.4 ct) entouré de diamants (total env. 1 ct), doigt 53-13
1.200-1.800

1381. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale entourée de diamants taille brillant, doigt 56-16
800-1.200

1382. Anneau rivière en or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 58-18
600-800

1383. Bulgari, bague en or 750 sertie d'un rubis taille cabochon épaulé de 2 diamants taille poire, signée et numérotée 8424, doigt 55-15
1.200-1.800

1384. Bulgari, Monete, collier en or 750 serti d'un denier de la République Romaine en argent 1er siècle avant J-C, chaîne en or 750 à maille gourmette, signé, long. 40 cm, 81g, écriin
2.000-3.000

1385. Van Cleef & Arpels, collier en or 750 serti de rubis taille cabochon entouré de diamants taille brillant, chaîne à maille fantaisie, signé et numéroté G4251G13, long. 39 cm, 18g, écriin
1.000-1.500

1386. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles noeuds en or 750 sertie de diamants taille brillant, signée et numérotée commande spéciale 14715 CS, 21g, pochette
1.500-2.000



1393



1394



1395

1387. Solitaire en or 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 2.1 ct), doigt 51-11
8.000-12.000

1388. Bracelet en or 750 serti de corail taille cabochon godronné alternés de diamants taille brillant, long. 18.5 cm, 49g
1.500-2.000

1389. Bague en or 750 émaillé blanc serti d'une émeraude taille pain de sucre (env. 7 ct), 17g
1.500-2.000

1390. Aldebert, pendentif bélier en or 750 serti de diamants taille brillant (total env. 3.5 ct) et onyx, signé, h. 6.5 cm, 25g
800-1.200

1391. Bucherer, bague en or 750 serti d'un rubis taille ovale de 1.69 ct (selon facture) entouré de diamants taille brillant (total env. 1.3 ct), signée, doigt 59-19, 13g, écrin
3.000-5.000

1392. Marina B, collier en or 750 à décor de boules, signé et numéroté P973, long. 40 cm, 64g
2.000-3.000



1392



1397



1396



1398

Marina B pour Marina Bulgari. Fille de Constantino Bulgari, elle travailla de nombreuses années chez Bulgari avant de fonder en 1978 sa propre compagnie. Elle développa des bijoux graphiques, aux courbes élégantes et colorées qui ont séduit des stars de cinéma comme Sophia Loren et Elizabeth Taylor, mais aussi d'autres personnalités mondaines internationales.

1393. Marina B, collier en or 750 serti de boules en or 750 alternées de boules d'onyx, signé et numéroté C716, long. 40 cm, 72g
1.200-1.800

1394. Bague en or 750 serti d'une pierre de lune taille cabochon entourée de gemmes de couleurs dont citrines, améthystes, péridots et tourmalines, doigt 57-17, 37g
800-1.200

1395. Marina B, paire de clips d'oreilles en or 750 et ses 15 éléments interchangeables en or, quartz de couleur, cornaline, signée et numérotée A2048, 22g
800-1.200

1396. Marina B, paire de clips d'oreilles en or 750 et acier, signée, h. 2.5 cm, 28g
600-800

1397. Marina B, collier en or 750 serti de citrines polies, signé et numéroté C2021, long. 41 cm
2.000-3.000

1398. Marina B, paire de clips d'oreilles en or 750 et citrines polies, signée et numérotée 2546, h. 3.5 cm, 23g
700-900



1403



1402



1401



1400



1404



1399

1399. Solitaire en platine serti d'un diamant taille brillant (env. 1.7 ct) épaulé de diamants taille baguette, doigt 53-13
5.000-7.000

1400. Bague fleur en platine serti d'un rubis taille cabochon (env. 2 ct) entouré de diamants taille ancienne (total env. 2.4 ct), doigt 55-15
1.500-2.000

1401. Bague en platine serti au centre d'un diamant taille brillant (env. 0.7 ct) entouré de diamants taille brillant (total env. 2 ct), doigt 1.000-15.000

1402. Broche fleurs en or gris 750 et platine serti de diamants taille brillant et 8/8 (total env. 18 ct), long. 6 cm, 29g
4.000-6.000

1403. Paire de clips d'oreilles fleurs en or gris 750 et platine serti de diamants taille brillant et baguette (total env. 11 ct), h. 4 cm, 27g
2.500-3.500

1404. Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 5.7 ct) entouré de 6 diamants taille brillant sur une monture octogonale, doigt 48-8, 8g
15.000-25.000



1405

1405. Important collier rivière

en or gris 750 serti de 55 diamants
taille brillant en chute (total env.
20 ct) dont diamant central env.
2.2 ct, long. 42 cm, 47g
20.000-30.000



Josef Krips

Le collier mis en vente provient du renommé chef d'orchestre Josef Krips et est vendu au profit d'une association caritative. Chef d'orchestre considéré comme l'héritier de la tradition Viennoise, reconnu internationalement, il a participé au renouveau musical de Vienne après-guerre, il fut sollicité pour diriger les plus grands orchestres, tels que Deutsche Oper Berlin, Covent Garden ou Metropolitan Opera New York... En plus de 50 ans de carrière, il n'est pratiquement pas de pays qu'il n'ait visité, ni de grand orchestre qu'il n'ait dirigé.



1406



1407



1408



1409



1408

1406. Bulgari, *Monologo*, bague en or rose 750, signée, doigt 59-19, 12g, écrin et boîte 400-600

1407. Paire de clous d'oreilles fleurs en or 750 pavée de saphirs roses, h. 2 cm, 13g 1.200-1.800

1408. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertie de pierres de lune cabochon entourées de diamants et saphirs roses retenant des améthystes taille goutte facettées, h. 4.5 cm, 22g 2.000-3.000

1409. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertie de tourmalines taille poire (total env. 1 ct) entourées de diamants taille brillant retenant des améthystes taille poire (total env. 16 ct) entourées de diamants, h. 3.5 cm, 11g 2.000-3.000

1410. Van Der Bauwede, *Orchidée*, paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de saphirs, tourmalines paraíba et diamants, signée, h. 7 cm, 30g, écrin et boîte 3.000-5.000

1411. Van Der Bauwede, *Orchidée*, pendentif en or gris 750 serti de saphirs, tourmalines paraíba et diamants, signé, h. 10 cm, 29g 3.000-5.000



1410



1411



1415



1413



1414



1412

1417

Pomellato est une maison créée en 1967 qui s'est imposée grâce à un style innovant utilisant de nouvelles tailles de pierres ou de nouvelles techniques de sertissage. Cette maison fut la première à promouvoir la notion de bijoux prêts à porter tout en adoptant un style aux couleurs intenses et captant la lumière.

1412. Pomellato, Pin Up, bague en or 750 sertie d'un cristal de roche facetté rehaussé de rubis et diamants taille brillant, signée, doigt 57-17, 28g
1.500-2.000

1413. Pomellato, Capri, paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertie de calcédoines facettées, signée, h. 5 cm, 13g
800-1.200

1414. Pomellato, Capri, bague dôme en or rose 750 sertie de calcédoines facettées, signée, doigt 54-14, 20g
1.200-1.800

1415. Pomellato, collier en or rose 750 à maille fantaisie **et son pendentif** corne en ébène, signés, long. chaîne 46 cm, long. pendentif 7 cm, 70g
1.500-2.000

1416. Pomellato, Iceberg, bague 2 ors 750 sertie d'un cristal de roche facetté, signée, doigt 51-11, 21g
700-900

1417. Pomellato, ouvre-lettres en or 750, signé, 35g
1.500-2.000



1420



1418



1416



1419

1418. Bucherer, bague en or 750 sertie d'une tourmaline taille pain de sucre, signée, doigt 52-12, 15g 500-700

1419. Bulgari, paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie d'améthystes, tourmalines, topazes, citrines et péridots, signée, h. 5 cm, 31g, pochette 1.200-1.800

1420. Bulgari, collier en or 750 serti de porcelaine blanche, signé, long. 40 cm, 72g 1.500-2.000



1421



1424



1423



1428



1425



1421. Paire de clips d'oreilles en platine sertie de diamants taille ancienne, baguette et émeraudes taille carré, h. 2.5 cm, 11g
1.500-2.000


1422. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 2 ct) entourée de diamants taille brillant (total env. 1.5 ct)
1.800-2.000

1423. Broche double clips détachables années 1930 en or 750 et platine sertie au centre de 2 diamants taille ancienne (total env. 1.4 ct) entourés de diamants taille ancienne et baguette (total env. 19 ct), long. 9 cm, 51g
2.500-3.500

1424. Bague en platine ornée d'un diamant (env. 1 ct) épaulé de 2 diamants (total env. 1 ct) entourés de diamants taille baguette, le corps de la bague partiellement pavé de diamants, doigt 55-15, 15g
5.000-7.000

1425. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 1.1 ct) entouré de diamants taille 8/8, doigt 44-4
2.000-3.000



 **1426. Collier** en platine avec élément central serti de 4 diamants taille ancienne (total env. 4.8 ct) entourés de diamants taille brillant et bague (total env. 13 ct) et serti de 7 émeraudes taille émeraude et ovale (total env. 11 ct) chaîne en platine à décor de volutes sertie de diamants taille 8/8, long. 28 cm, h. 6 cm, 112g
5.000-7.000

1426



1427



1430



1431



1434



1429



1432

1427. Broche fleur en platine sertie de saphirs et diamants taille 8/8, h.4 cm, 37g
2.500-3.500

1428. Bague années 1930-1940 en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, ancienne, 8/8 et bague, doigt 55-15
1.200-1.800

1429. Broche Art Déco en platine à décor géométrique sertie de 4 diamants taille ancienne (total env. 2.4 ct) entourés de diamants taille ancienne, 8/8 et bague, long. 5.5 cm, 12g
1.200-1.800

1430. Broche bouquet en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et saphirs calibrés, h. 5 cm, 20g
2.000-3.000

1431. Broche Art Déco en platine sertie au centre d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct) épaulé de 2 diamants taille ancienne (total env. 1 ct) entourés et rehaussés de saphirs probablement synthétiques et diamants taille ancienne, long. 6 cm
1.500-2.000

1432. Bracelet Art Déco en platine à décor ajouré et géométrique pavé de diamants taille ancienne (total env. 25 ct), long. 17.5 cm, 27g
4.000-6.000


1433. Bracelet rivière en or 585 serti de diamants taille brillant (total env. 11.5 ct), long. 18.5 cm, 18g
3.000-5.000




1436



1435

 **1434. Paire de clips d'oreilles bouquet** en platine sertie de saphirs roses taille cabochon et diamants taille 8/8 et baguette, h. 3.5 cm, 17g
1.500-2.000

1435. Solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 5.5 ct), 8g
35.000-45.000

 **1436. Broche noeud Art Déco** en platine sertie de diamants taille ancienne et baguette (total env. 15 ct), poinçon «Bucherer CB PT950», h. 5 cm, 32g
2.500-3.500

 **1437. Bracelet Art Déco** en platine à décor géométrique sertie au centre d'un diamant taille ancienne (env. 1.9 ct) épaulé de 2 diamants taille ancienne (env. 1 ct chacun) et entourés de diamants taille ancienne (total env. 20 ct), poinçons «CB, PT950» long. 17 cm, 66g
15.000-20.000



1437



1438



1439



1450



1440



1448



1441

1438. Broche étoile de mer 2 ors 750 texturé sertie au centre d'un diamant taille ancienne (env. 2 ct) entouré de 8 diamants taille ancienne (total env. 3 ct) et rehaussé de diamants taille 8/8 (total env. 1.8 ct), h. 7.5 cm, 36g
2.500-3.500

1439. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 à décor de cœurs pavés de diamants taille brillant (total env. 2.5 ct), h. 3.5 cm, 27g
1.000-1.500

1440. Paire de clips d'oreilles étoiles de mer 2 ors 750 texturé sertie au centre de 2 diamants taille ancienne (total env. 0.5 ct) entourés de diamants taille ancienne (total env. 2 ct) et rehaussés de rubis taille cabochon et diamants taille 8/8, h. 3.5 cm, 21g
1.000-1.500

1441. Seaman Schepps, paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de corail facetté et diamants, signée et numérotée 88811, h. 2.5 cm, 18g
1.200-1.800

1442. Solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille princesse (env. 1.2 ct), doigt 50-10
2.200-2.800

1443. Bracelet rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 1.3 ct) long. 18 cm, 17g
1.500-2.000

1444. Bague en or rose 750 sertie d'un grenat hessonite taille cabochon entouré de saphirs de couleurs, doigt 53-13, 12g
1.000-1.500



1445

1451

1445. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de diamants retenant des turquoises taille goutte, h. 3.5 cm
1.500-2.000

1446. Bague en or rose 750 sertie d'un grenat spessartite taille cabochon entouré de saphirs oranges et diamants, doigt 54-14
1.200-1.800

1447. Paire de clous d'oreilles en or rose 750 sertie de grenats spessartites taille cabochon entourés de diamants et saphirs oranges, h. 1.5 cm
1.500-2.000

1448. Bague en or gris 750 ornée au centre d'une topaze impériale entourée de diamants taille brillant (total env. 1.9 ct), 10g
1.200-1.800

1449. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, 17g
700-900

1450. Bague en or 750 sertie d'une turquoise taille cabochon entourée de diamants taille brillant
800-1.200

1451. Gérard, collier tour de cou en or 750 motif central serti de diamants taille baguette (total env. 1 ct), signé et numéroté 854622, long. 41 cm, 90g
4.000-6.000



1452



1452. Bracelet Art Déco

en platine ajouré à décor de 3 motifs serti en leur centre de 3 diamants taille ancienne (env. 0.7 ct chacun) entourés de diamants taille ancienne et baguette (total env. 10 ct), poinçon «CB P.T.O.950», long. 18 cm, 61g
4.000-6.000

1453. Broche barre fin XIX e s.,
en or 750 sertie de 10 rubis taille carré (total env. 2.5 ct) alternés de 6 diamants taille princesse (total env. 1.8 ct) long. 5.5 cm
1.000-1.500

1454. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille coussin (env. 1 ct) entouré de diamants taille 8/8, doigt 55-14
800-1.200

1455. Ensemble de 2 bracelets XIXe s., en or 750 sertis de perles non testées entourées de diamants taille ancienne, circ 18 cm, 37g
2.000-3.000

1456. Ensemble de 2 bracelets début XIXe s., pouvant former collier en or 750 et argent serti de diamants taille rose, long. 19 et 21 cm, 54g
3.000-5.000



1456



1453



1454



1455



1459



**1459. Diamant sur papier
taille ancienne de 9.57 ct.**

On joint 1 monture en or gris
750, doigt 51-11

20.000-30.000



1458



1457

1457. Broche Art Déco en platine et or gris 585 sertie d'un saphir taille ovale (env. 3.5 ct) et d'un saphir taille émeraude (env. 1.9 ct) non chauffés, origine Sri Lanka et Afrique de l'Est selon certificat du GemtechLab n°Nr 17-B-4408 du 14/02/2017, épaulés de diamants taille ancienne, long. 4.5 cm, 10g
4.000-6.000

1458. Paire de broches Art Déco en platine sertie de diamants jaunes et blancs taille ancienne et baguette (total env. 10 ct) et saphirs taille rond (total env. 3.5 ct), **dont l'une pouvant former pendentif**, h. 5.5 cm, 39g
8.000-12.000

Les lots n°993, 1009, 1291, 1421, 1426, 1434, 1436, 1437, 1452, 1459 et 1460 sont vendus au profit de la fondation Fondation Eleonora-Susanna qui se consacre au bien être des chevaux. Ils sont signalés par l'image ci-dessous:



1460. Bracelet Art Déco
en platine avec motif central à décor de ruban serti en son centre d'un diamant taille ancienne (env. 1.2ct) épaulé de 2 diamants taille ancienne (total env. 1 ct) entouré de diamants taille ancienne (total env. 17 ct) et diamants taille carré et baguette (total env. 3 ct), poinçon «CB», long. 18.5 cm, 66g
8.000-12.000



1460



1464



1465



1461



1461. Trianon, paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de coquillage et perles de culture mabé, signée et numérotée 30184, h. 2 cm, 14g
700-900

1462. Vacheron Constantin, paire de boutons de manchette en or 750 sertie de saphirs taille cabochon, signée, 11g, écrin et boîte
600-800

1463. Cartier, chaîne en or 750 à maille grain de café, signée et numérotée 438287, long. 68 cm, 58g
2.000-3.000

1464. Van Cleef & Arpels, Philippine, pendentif en or 750 serti de diamants taille 8/8 et ses 3 anneaux interchangeable en onyx, ivoire et malachite, sur sa chaîne en or 750 à maille forçat signée et numérotés G4140, long. 41 cm, pochette
600-800



1462



1468

1469

1466

1465. Van Cleef & Arpels, Philippine, paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de diamants taille 8/8 et ses 6 anneaux interchangeables en onyx, ivoire et malachite, signée et numérotée G3107A23
800-1.200

1466. Van Cleef & Arpels, bague 2 ors 750 texturé sertie d'onyx et diamants taille brillant, signée et numérotée B5160X25, doigt 51-11
1.500-2.000

1467. Van Cleef & Arpels, bague 2 ors 750 texturé sertie de corail et diamants taille brillant, signée et numérotée B5160K24, doigt 52-12
1.500-2.000

1468. Van Cleef & Arpels, bague fleurs en or 750 sertie de diamants taille brillant et émeraudes cabochon, signée et numérotée B5185H5, doigt 47-7
1.500-2.000

1469. Sautoir en or 750 à maille fantaisie serti de billes de corail et chrysoprase, long. 81 cm, 21g
400-600



1473



1470

1470. Van Cleef & Arpels, Domino, pendentif en or 750 sertie de diamants taille brillant et onyx, signée et numérotée B1146X6, h. 2 cm
500-700



1472

1471. Marina B, bague en or 750 sertie d'un rubis taille cabochon entouré de diamants (total env. 2 ct) et émail noir, signée et numérotée C605, doigt 53-13, 16g (dégâts à l'émail)
1.000-1.500



1474

1472. David webb, paire de clips d'oreilles en or 750 texturé et platine sertie d'émail noir et diamants taille brillant (total env. 2 ct), signée, h. 3.5 cm, 48g
3.000-5.000

1473. David Webb, attribuée à, bague en or 750 torsadé et platine sertie de diamants taille brillant (total env. 0.8 ct) et onyx, doigt 54-14, 25g
1.500-2.000



1471

1474. David Webb, paire de clips d'oreilles en or 750 et platine sertie de rubis taille cabochon entourés de diamants taille brillant (total env. 3 ct) et émail noir, signée, h.4.5 cm, 52g (un léger dégât à l'émail)
2.500-3.500



1475



Créateur de renom, David Webb fonda sa maison en 1948. Il a profondément marqué la joaillerie américaine. Aux variations florales des années 1950 succède le « bestiaire fantastique » des années 1960-70. David Webb puisait son inspiration aussi bien dans Les formes géométriques de l'Art Déco que dans ses voyages réinventant les motifs historiques d'Amérique du Sud et d'Asie. Collaborant avec de célèbres clientes telles que Doris Duke, Elisabeth Taylor pour lesquelles il réalisait des pièces uniques et sur mesure, il fut surnommé par la Duchesse de Windsor, le nouveau Fabergé.

1475. David Webb, paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 3.5 ct), signée, h. 4.5 cm, 63g 5.000-7.000

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 13 MARS 19H

Plus de 290 lots de montres et bijoux se trouvent dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 13 mars à 19h**.



3995



3686



3669



3710



3658



3701



3947



4054



3868



3851



3638



3888

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 13 MARS 19H



3993



3995



3801



3930



4009



3884



3623



3622



**Vente aux enchères exceptionnelle
du contenu de la villa Aigue-Marine**
Propriété de la succession
de Marie de Balkany

VENTE SUR PLACE
à Prangins le 6 mai 2017

EXPOSITION
28, 29 et 30 avril

MOBILIER - OBJETS D'ART

6 MAI 2017



• Centre de table d'époque Empire attr. à Pierre-Philippe Thomire en bronze ciselé et doré

• Salon d'époque Consulat attr. à Jacob Frères comprenant 1 canapé et 6 fauteuils en acajou

• Guéridon, Italie, début XIXe s., en bois peint vert et or, plateau en marbre à incrustations de pierres dures et micromosaïque

• Le Discophore en marbre blanc d'après l'antique, XXe, signé Romanelli Firenze

BRONZES ET MOBILIER EMPIRE

6 MAI 2017



Exceptionnelle pendule d'époque Empire attr. à Pierre-François Feuchère en bronze finement ciselé et doré mat et brillant figurant César, h. 80 cm

TABLEAUX - SCULPTURES

6 MAI 2017



Hendrik I van Balen (1575-1632) et Jan I Brueghel (1568-1625), *Le festin des dieux*,
huile sur panneau, 77x104 cm

ORFÈVRERIE ANCIENNE ET MODERNE

6 MAI 2017



Aigière et son bassin en or 750/1000 à décor de scènes à l'antique, h. 33 cm, 5.1 kg

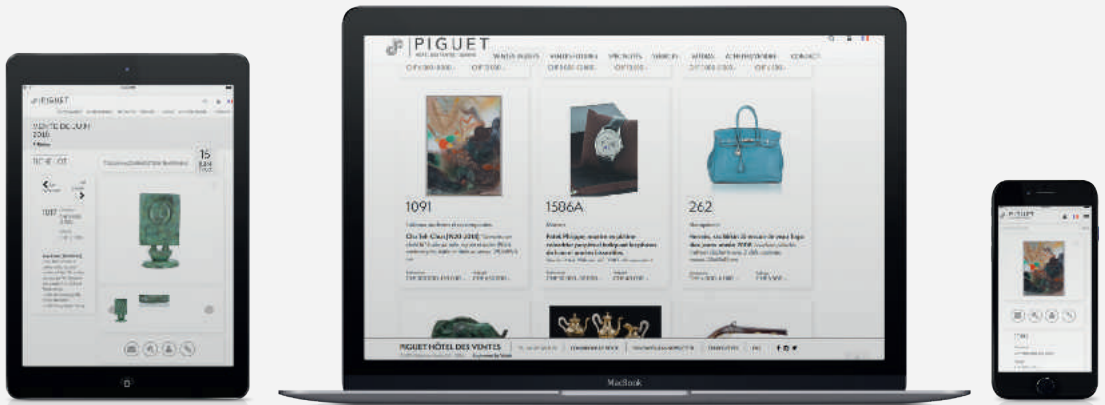
OBJETS DE VITRINE

6 MAI 2017



Collection d'objets en or, pierres précieuses et semi-précieuses par Lombard, Genève

Découvrez notre site internet !



Piguet Hôtel des Ventes est heureux de vous présenter son nouveau site internet.

Plus moderne, plus performant et arborant notre nouvelle ligne graphique, notre nouveau site internet a été conçu afin de vous procurer un meilleur confort de navigation.

Ce nouveau site utilise une technologie adaptative (Responsive Web Design) qui s'ajuste automatiquement à la taille de votre écran. Il remplace ainsi notre ancienne application pour smartphone.

Suivez les résultats de la vente en direct!



<http://live.piguet.com>





PIGUET ORDRE D'ACHAT

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.
Pour la vente silencieuse, les offres doivent nous parvenir avant le lundi 19h00 de la semaine des ventes.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots. Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:	
Adresse:			
Code postal:	Ville:	Pays:	
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:	
e-mail:		Fax:	
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) <input type="radio"/>			

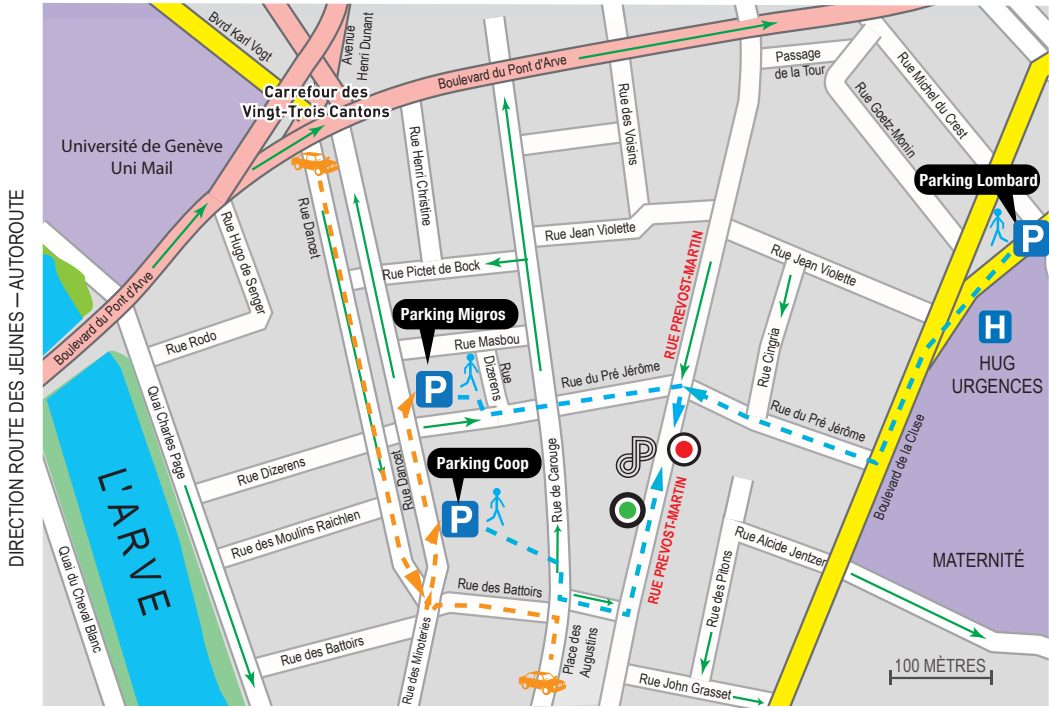
J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA


Lieu, date: _____ Signature: _____

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

 SENS UNIQUE



ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



ACCÈS À PIED

DEPUIS LES PARKINGS

2 minutes depuis parking Migros

2 minutes depuis parking Coop

5 minutes depuis parking Lombard



VENTE PRINCIPALE



VENTE SUR OFFRES
(VENTE SILENCIEUSE)



ATTENTION !

En raison des travaux dans notre quartier pendant le mois de mars, la circulation est perturbée dans la rue Prévost-Martin.

L'utilisation des parkings est vivement recommandée !

Photographies: Emmanuelle Bayard, Elisa Larvego, André Longchamp, Erik Nicolas
Conception et mise en pages: Toni Cenko, Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, Genève

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes S.A. © 2017



VOLTAIRE. Œuvres complètes. [Kehl],
Société littéraire et typographique, 1784-1789.
70 vol. in-8°, plein maroquin rouge, aux armes
impériales russes
Provenance: coll. Xavier et Léon Givaudan
Estimation CHF 5.000-8.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Claire Piguët: cpiguët@piguët.com
Délai de consignation: 3 avril 2017



PIGUET

HDV HÔTEL DES VENTES S.A.
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE