

PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

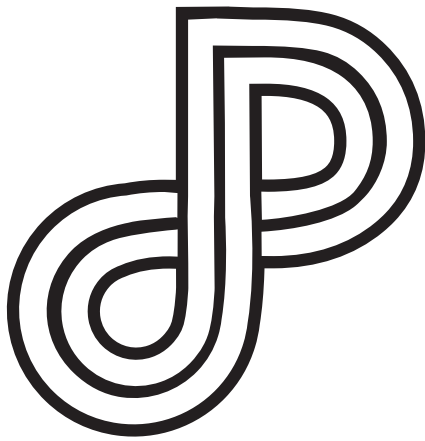


DÉCEMBRE 2016



АУКЦИОННЫЙ
ДОМ Женева





PIGUET.COM

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS

Vendredi 16 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 17 décembre de 10h00 à 14h00

Lundi 19 décembre de 11h00 à 17h00

ATTENTION !

TOUS LES LOTS NON RETIRÉS
AVANT LE **23 DÉCEMBRE 2016**
SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit

Maestro, EC, ou Postcard

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% plus TVA du montant de la facture. Diners n'est pas acceptée

Les chèques ne sont pas acceptés



EMBALLAGE & TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Pignet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec transporteur.

Attention: Sauf autorisation écrite, Pignet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats.

Contact: Geoffroy Revil
grevil@pignet.com



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

Ouverture des portes: 30 min. avant chaque vacation

PIGUET
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



LUNDI 12 DEC.

19h00	N° 3001 à 4485	Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse) Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 12 décembre 19h00
--------------	----------------	--

MARDI 13 DEC.

14h00	N° 1 à 91 N° 92 à 116 N° 117 à 212	Livres Objets d'Art et de vitrine Art russe
19h00	N° 213 à 295 N° 296 à 368 N° 369 à 493	Maroquinerie de luxe Céramique et verrerie, Art Nouveau, Art Déco Arts de la table, argenterie

MERCREDI 14 DEC.

9h30	N° 494 à 552 N° 553 à 752	Armes, Varia, Art de l'Antiquité Art d'Orient et d'Extrême-Orient, Art islamique
14h00	N° 753 à 849 N° 850 à 897 N° 898 à 990	Tapis anciens Lumières, sculptures, pendules, miroirs Mobilier ancien, moderne et contemporain
19h00	N° 991 à 1034 N° 1035 à 1104 N° 1105 à 1251	Tableaux modernes et contemporains Tableaux suisses Tableaux européens et anciens

JEUDI 15 DEC.

14h00	N° 1252 à 1534	Pendulettes, montres, bijoux
19h00	N° 1535 à 1817	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Exposition publique

de 12h00 à 19h00 vendredi 9, samedi 10 et dimanche 11 décembre 2016

Pour les lots marqués en vert, veuillez vous reporter à la page 14

Pour les lots marqués en bleu, veuillez vous reporter à la page 39 et 118

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire



**Un plan des parkings se
trouve en fin de catalogue**

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

PROCHAINE VENTE

13-16 mars 2017

DÉLAI DE CONSIGNATION
20 janvier 2017

EXPOSITION PUBLIQUE
10, 11 et 12 mars de 12h00 à 19h00

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6%. **Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. La TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute. 3% supplémentaires (+TVA) seront facturés pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués en cas de documents fournis par Pignet Hôtel des Ventes.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Pignet Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. Pignet Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés

par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Pignet Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Pignet Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Pignet Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- Pignet Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. Les autres cartes (Visa, MasterCard, American Express et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% (+TVA) du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- Pignet Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- (+TVA) par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont «anciens» s'ils ont plus de 30 ans et «antiques» s'ils ont plus de 80 ans.

Pignet® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA

MARDI 13 DÉCEMBRE À 14 H



LIVRES ANCIENS DU XVI^E AU XVIII^E SIÈCLE.



1

1. [ANONYME]. Le taureau banal de Paris. *Cologne, Pierre Marteau, 1692.* In-12 relié plein maroquin rouge, triple filets d'encadrements dorés, dos à nerfs ornés, dent. int., tr. dorées. *Reliure pastiche signée CLAESSENS.* Petit roman clandestin, satirique et historique sur la cour de Louis XIV qui sera réimprimé en 1711 sous le titre *L'homme à la bonne fortune ou le Galant à l'épreuve*. Très bel exemplaire de cette édition elzevrienne
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
250-350

2. [ARCHITECTURE]. AVILER (Augustin-Charles d'). Cours d'architecture qui comprend les ordres de Vignole. *Paris, chez Nicolas Langlois, 1691.* 2 vol. gd in-8°, reliés plein veau marbré, dos à nerfs ornés et dorés, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). Edition originale. T1: 2 ff., 17 ff. de préface et de vie de Vignole, XII pp., 23 ff. de table, 355 pp. T2: 2 ff., pp. 355 à 880, 2 ff. de corrections et additions. Ill. de nombreuses pl. gravées à pleine page in-texte et 31 pl. hors-texte dont 2 dépliants, toutes dans le T1. Plats frottés, épidermures, coins émoussés, coiffe du T2 arrachée, mors sup. du T1 fendu sur 4 cm
300-500



2

3. [CHEVRIER (François-Antoine)]. Les Amusemens des dames de B*. Histoire honnête et presque édifiante, composée par feu le chevalier de Ch****.** *s.l., Chey Pierre Le Vrai, s.d. [La Haye, 1762].* In-8° relié demi-marroquin chocolat, dos à nerfs orné. *Reliure signée FRANZ OSTERMANN.* [1] f. de faux-titre, VIII pp., p. 9 à 186. Cet ouvrage posthume se compose de trois nouvelles: la première partie des Amusemens, suivi de **Les Trois C.** et **Je M'y Attendois Bien**, dans une pagination continue, mais avec une typographie changeante
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
150-200

4. DUVAL (Valentin Jamerai). Oeuvres de Valentin Jamerai Duval, précédées des mémoires sur sa vie. *S. Pétersbourg; Strasbourg, chez Treutell, 1784.* 2 vol. in-8°, demi-basane blonde, (*Reliure de l'époque*). T1: 1 frontispice, 1 f. titre, XIV, 320 pp.; T2: 1 f. titre, 334 pp. Ill. d'1 portrait frontispice et 8 vignettes in-texte gravées. Edition originale. Papier des plats légèrement frotté
Valentin Jamerai Duval fut un célèbre numismate français et directeur de la Bibliothèque & du Cabinet Impérial des Médailles à Vienne
150-200



6

5. [EROTICA]. [PEZAY, Marquis de]. Zelis au bain. *Genève, s.n, sd [1763].* In-8° relié plein maroquin chocolat, triple filets d'encadrement dorés sur les plats, dos à nerfs orné et doré, riche dent. intérieure (*Reliure pastiche postérieure*). Edition originale de ces IV chants libertins parus anonymement en 1763 illustré de 4 fig. à pleine page, 4 bandeaux et 4 culs-de-lampe gravés par Aliamet, Lafosse, Lemire et de Longueil. Mouillures sur plusieurs pages
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
200-300

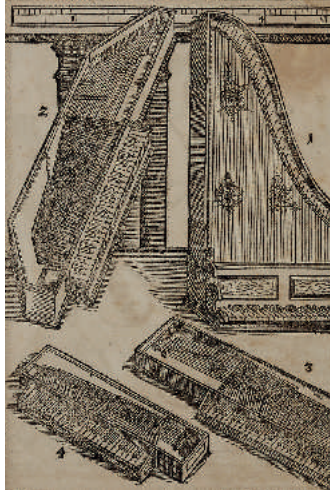
6. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies. *Paris, Desaint & Saillant, Durand, 1755-1756.* 3 vol. in-folio relié pleine basane blonde, dos à nerfs orné, triple filets d'encadrement sur les plats, roulette dorée int., tr. dorées. Manque le vol. 4. Portrait de Jean-Baptiste Oudry gravé par J. Tardieu, frontispice par Oudry gravé à l'eau-forte par Cochin fils et 206 pl. à pleine page dessinées par Oudry et gravées sur cuivre par Aubert, Beauvais, Chenu, Cochin, Duret, Fessard, Sornique... Nbx beaux culs de lampe à motifs allégoriques ou floraux. L'inscription «Le Léopard» figure sur la bannière (TIII, p. 112). Plats frottés et tachés, rousseurs, qlqs coiffes arrachées, charnières fendues
800-1.200



9

7. LE ROUGE (Georges-Louis). *Le parfait aide de camp... avec des notes sur differens ouvrages de campagne, & sur les plans des principaux camps des guerres de 1740 et 1756.* Paris, chez l'Auteur, 1760. In-8°, veau blond marbré, dos orné et doré, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 30 pp. dépliantes de texte et 2 pp. de tables. Ill. de 55 pl. gravées sur cuivre à double-page. Bel exemplaire, très propre. 2 trous de vers anciens au mors, quelques épidermures bien restaurées, 2 coins légèrement émoussés
200-300

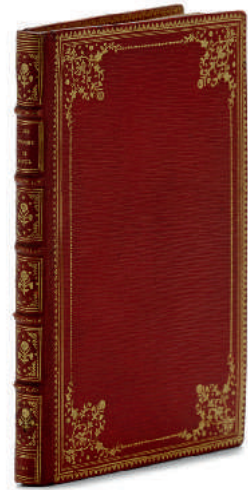
8. [MIRABEAU (Honoré-Gabriel Riqueti de)]. *Erotika Biblion.* Rome, Imprimerie du Vatican, 1783. In-8° relié demi chagrin citron, dos à nerfs. *Reliure de la fin du XIXe s.* IV ff., 192 pp. Edition originale du sulfureux ouvrage de Mirabeau, écrit alors qu'il est emprisonné au donjon de Vincennes, accusé d'adultère. Cette édition sera condamnée au feu par la Cour Royale de Paris en 1826. Bel exemplaire.
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
Ex-libris du baron de Fleury
(secrétaire particulier de Napoléon Bonaparte)
300-500



10

9. MONTESQUIEU. *Oeuvres.* Paris, chez Plassan, 1796. 5 vol. in-4°, reliés plein veau raciné, roulette dorée en encadrement des plats, dos lisses ornés et dorés, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T1: LXXX, 406 pp.; T2: XIV, 468 pp.; T3: 466 pp., IV; T4: 487 pp., IV; T5: 471 pp., IV. Ill. d'1 portrait frontispice de Montesquieu par Tardieu d'après Chaudet, 13 pl. hors-texte par De Ghendt, Lemire, Patas,... d'après Moreau, Vernet,... et 2 cartes dépliantes. Mouillures, plats et dos épidermés et tachés, coiffes des tomes 4 et 5 arrachées, coins émoussés
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
500-700

10. PRAETORIUS (Michel). *Theatrum Instrumentorum seu sciagraphia.* Wolfenbüttel, 1620. Relié avec *Syntagmatis Musici. Tomus Secundus. De Organographia.* Wolfenbüttel, 1618 et *Syntagmatis Musici. Tomus Tertius.* Wolfenbüttel, 1618. Le «Theatrum Instrumentorum», composé exclusivement de 40 pl. gravées (sur 42, manquent les pl. 21 et 22) dédiées à l'orgue en plus du titre et de l'index, est en fait le supplément du T2 de «Syntagmatis Musici» relié après. Petit in-4° demi-basane brune à petits coins, dos à nerfs. Cartonnage frotté, coins émoussés, fissures sur



11

le dos, 1 pl. dépliant déchirée au niveau de la pliure
1.500-2.000

11. [SACY (Claude-Louis-Michel)]. *Les Amours de Mirtil.* Constantinople, [Paris, Barbou], 1761. In-8° relié plein maroquin à longs grains rouge, roulette et filets en encadrement des plats, écoinçons à l'oiseau, dos à nerfs orné, dent. int., tr. dorées (*Reliure pastiche de la fin du XIXe s. dans goût de Derôme*). [3] ff. (dont frontispice), 141 pp. Edition originale de cette pastorale ornée d'un titre et de 6 fig. hors-texte gravés par Legrand d'après Gravelot.
Ex-libris A.&R. Le Conte Boudeville
250-350

12. SENEQUE. *Oeuvres.* Paris, chez Abel Langelier, 1604. Fort in-4°, relié pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré, double filets dorés en encadrement des plats (*Reliure d'époque*). Titre gravé. Texte en français orné de jolis bandeaux et lettrines gravées. [4] - 522 - [16] ff. Page de titre détachée, intérieur propre, état moyen de la reliure: coiffes arrachées, plats épidermés, important manque au cuir à l'un des coins, mors fendus...
300-500



12A

12A. [SOREL (Charles)]. La vraye histoire comique de Francion composée par Nicolas de Moulinet... Leyde, Henry Drummond, 1686. 2 vol. in-12 reliés plein veau marbré, triple filets dorés en encadrement des plats, dos à nerfs ornés de fleurons et roulettes dorés, pièces de titre et de toison en maroquin vert (*Reliure postérieure*). Rare édition illustrée de 9 pl. gravées dont 2 titres gravés. T1: [8] ff. 368 pp. T2: [1] f., 454 pp. Ex-libris Charles Simon 400-600

13. TERENCE. Comédies. *Ams-telaedami, apud R. et J. Wetstenius et G. Smith, 1727.* 2 parties en un fort in-4° relié pleine basane blonde, roulette dorée sur les plats, dos à nerfs orné et doré, roulette à froid sur les coupes (*Reliure d'époque*). Ill. de 2 frontispices, d'1 portrait par Houbraken. Qlqs taches et épidermures, qlqs feuillets brunis 200-300



13

13A. VEEN (Otto van). Othonis Vaeni Emblemata horatiana, magnibus in aes incisus atque latino, germanico, gallico et belgico carmine illustrata. *Amsterdam, Henri Wetstenium, 1684.* Petit in-8° plein veau blond glacé, décors des plats "à la Du Seuil", double encadrement de filets dorés et fleurons aux angles, dos à nerfs orné de fleurons dorés (*Reliure du XIXe s. signée Rapartier*). [14] - 207 - [8] pp. Très bel exemplaire illustré par le maître de Rubens (1595-98). Otto Van Veen fut l'un des graveurs et humanistes les plus reconnus de son époque dont les ouvrages seront largement réédités au cours des siècles. Dos et petite partie du plat supérieur passés, usures aux mors. Ex-libris Antoine Danyau et Charles Simon 400-600



14

14. [VENISE]. SANSOVINO (Francesco). Venetia citta nobilissima, et singolare, decritta in XIII Libri. *Venetia, Steffano Curti, 1663.* 1 vol. in-4° plein parchemin ivoire (*Reliure postérieure*). [14]-754-86-[10]-24-[66]-[5] pp. Beau titre gravé présentant Venise. Seconde édition d'un ouvrage paru pour la première fois en 1581. L'un des livres les plus complets de son temps sur la ville de Venise et ses édifices. Bel exemplaire 400-600

15. [VENISE]. GARZONI (Pietro). Istoria della Repubblica in tempo della sacra Lega Contra Maometto IV, Venezia, Manfrè 1705 et Istoria della Repubblica di Venezia ove insieme narra la Guerra per la Successione delle Spagne al Re Carlo II, Venezia, Manfrè, 1716. 2 vol. in-4° plein parchemin ivoire (*Reliure postérieure*). Edition originale. Qlqs jolis bandeaux. T1: 4 ff., 838-[40] pp. T2: 4 ff., 843-[37] pp. Bel exemplaire 800-1.200

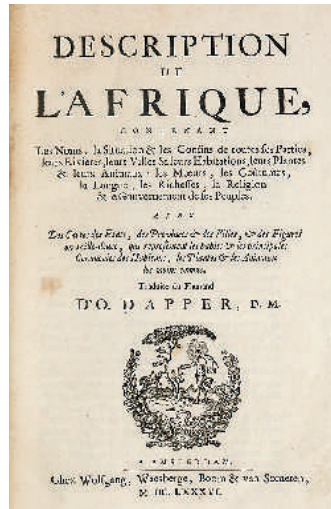
GEOGRAPHICA ET VOYAGES



16. BOUGAINVILLE (Louis-Antoine de). Voyage autour du monde par la frégate du Roi La Boudeuse et La Flûte L'Étoile; En 1766, 1767, 1768 & 1769. Paris, Chez Saillant & Nyon, 1771. In-8°, basane blonde tachetée, triple encadrement à froid sur les plats, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). Ill. de 20 cartes ou plans dépliant numérotés 1 à 19 (la pl. 16 en 2 parties), de 3 gravures de bateaux ainsi que de jolis bandeaux et culs-de-lampe gravés. Édition originale de ce voyage d'exploration du Pacifique qui permit la découverte de plusieurs îles près de Samoa. Qlqs mouillures, coiffe inférieure arrachée, 2 mors fendus sur 6 cm, plats et bords frottés et épidermés *Ex-libris du vice-amiral Brow de Colstoun et A. & R. Le Conte Boudeville* 600-800

17. [CLAUSTRE (André)]. Histoire de Thamas Kouli-Kan, nouveau roi de Perse, ou Histoire de la dernière révolution de Perse, arrivée en 1732. Paris, Briasson, 1742. In-12 relié pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré, filet d'encadrement à froid sur les plats, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 455 pp., 3 ff. Ill. d'1 portait frontispice gravé de Thamas Kouli-Kan par Pesselier et 1 carte dépliant de la Perse et des États

du Mogol. Taches et déchirures sans manques à la carte dépliant, sinon bon état intérieur. 1 galerie de vers dans le dernier cahier, coiffe sup. arrachée, coins légèrement émoussés, qlqs usures d'usage au cuir 150-200



18. DAPPER (Olfert). Description de l'Afrique, contenant les noms, la situation & les confins de toutes ses parties, leurs rivières, leurs villes & leurs habitations, leurs plantes & leurs animaux... Amsterdam, Wolfgang, Waesberge, Boom et Van Someren, 1686. In-folio, demi-basane ornée de l'époque (*Reliure postérieure*). Titre-frontispice et 43 pl. gravées (dont 13 cartes). Bel exemplaire malgré un dos insolé et les coins inf. légèrement enfoncés *Ex-libris Grand d'Hauteville* 1.500-2.000



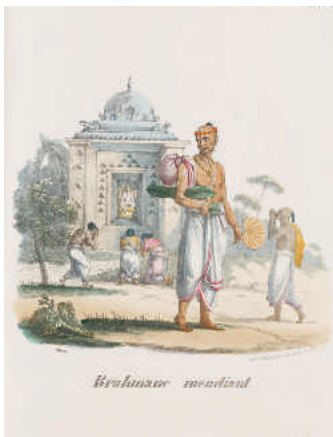
19. DEGRANDPRE. 2 ouvrages en 4 vol. in-8° reliés demi-basane ornée de l'époque. 1) Voyage dans l'Inde et au Bengale fait dans les années 1789 et 1790. Paris, Dentu, 1801. 2 vol. 7 pl. gravées dépliantes. 2) Voyage à la Côte occidentale d'Afrique fait dans les années 1786 et 1787. Paris, Dentu, 1801. 2 vol. 11 pl. gravées dépliantes. Dos insolés et tachés, coins légèrement enfoncés, intérieur propre *Ex-libris Grand d'Hauteville* 800-1.200

20. [HELVETICA]. BOLLMANN (L. de). Guide par la Suisse. Berne, chez Wagner, 1836. In-8° oblong sous étui illustré. Ensemble de 73 cartes lithographiées et en partie colorées reliées en 4 cahiers avec une simple ficelle. Ensemble renfermant les contrées les plus intéressantes et les plus fréquentées du pays. Bel exemplaire, très propre 400-600

21. HONDIUS (Henricus). Mappa Aestivarum Insularum, alias Barmudas... Amsterdam, circa 1630. Très belle carte encadrée des Bermudes, 398x520 mm. Texte en français au verso. Nombreuses mais légères piqures, quelques déchirures discrètes, sans manque 400-600



27



22

22. [INDE]. BURNOUF (Eugène). L'Inde française ou collection de dessins lithographiés. Paris, Geringer, 1827-1828. 2 vol. in-folio demi-veau bleu nuit. Comprenant les 10 premières livraisons. 60 pl. lithographiées en couleurs. Rousseurs
700-900

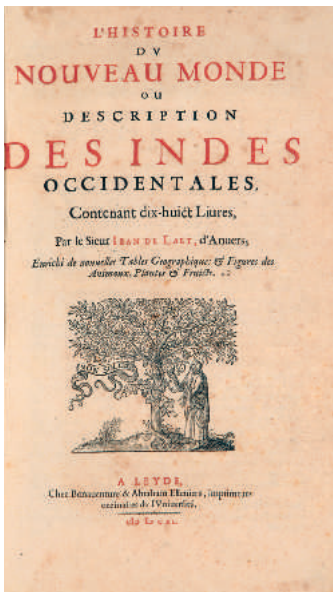
23. LAET (Jean de). L'Histoire du nouveau monde ou description des Indes occidentales. Leyde, Bonaventure et Abraham Elzeviers, 1640. In-folio demi-basane, dos à nerfs orné. Nbses figures in-texte gravées sur bois représentant la faune, la flore, les types humains. Les 14 cartes à double page manquent. Dos insolé, coins légèrement émoussés, intérieure propre malgré des rousseurs sur la page de titre
Ex-libris Grand d'Hauteville
1.000-1.500

24. LONG (John). Voyages chez différentes nations sauvages de l'Amérique septentrionale; Renfermant des détails curieux sur les moeurs, usages, cérémonies religieuses, le système militaire... Paris, Prault l'ainé, Fuchs, *l'année de l'Ère Républicaine* [1794]. In-8°, relié demi-basane brune, dos à faux-nerfs. [1] f., 2 ff., XXXVI, 320 pp. Bien complet de la carte dépliant hors-texte des pays situés à l'Ouest du Canada. 1ère édition française très intéressante sur les indiens d'Amérique qui retrace la vie des Indiens, leur langage, leurs moeurs et coutumes
200-300

25. [MER NOIRE]. SCHÜTZ (Carl) et MULLER (F.). Kriegstheater oder Grenzkarte Oesterreichs, Russlands, und der Turkey. Artaria, Wien, 1788. Carte dépliant couleurs en 16 parties montées sur toile dans un étui en basane brune marbrée, indiquant les frontières respectives des pays en présence dans le conflit russo-turque qui a commencé en 1787, 50x72 cm
Provenance: Comte Boutourline
200-300

26. [MONT-BLANC]. ADAMS-REILLY (A.C.). The Chain of Mont Blanc. London, Longman & Co, 1865. 1 carte dépliant couleurs en 12 parties montées sur toile, 38x70 cm
Provenance: Comte Boutourline
200-300

27. [PREVOST D'EXILES (Abbé Antoine François)]. Histoire générale des voyages, ou nouvelle collection de toutes les relations de voyages par mer et par terre. Paris, Didot, 1746-1753. 34 vol. in-12, reliés pleine basane brune, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Tomes III à XI, XIII à XXI, XXIV à XXXI, XXXIV à XXXVII, XL à XLIV. Illustré de nbses cartes, plans, pl. dépliantes et à pleine page gravées, ainsi que de jolis bandeaux, culs-de-lampe et lettrines. Première édition. Notre exemplaire, quoique incomplet, contient un très gd nombre de volumes, ce qui est rare. Intérieur propre, bon maintien des reliures, plats frottés et épidermés, qlqes coiffes fragilisées ou arrachées, coins légèrement émoussés
1.500-2.000



23



32

28. RILLIET (H. de). Tournée en Calabre en octobre 1852. s.l.

[Genève], s.d. In-8°, oblong, demi-marquin bleu nuit à coins, titre doré sur le 1er plat. 174 pp. Ill. de nbsses lithographies en noir in-texte. Horace de Rilliet est un médecin suisse attaché au 13ème bataillon de chasseurs suisse au service du Ferdinand II, Roi des deux Siciles. Présenté comme un journal manuscrit, *Tournée en Calabre* raconte le récit de cette expédition militaire de 1852 et donne des renseignements sur les habitants de la région. Qlqs légères rousseurs et épidermures

300-500

29. VERNES (François). Voyage épisodique et pittoresque aux glaciers des Alpes, suivi de la Duchesse de la Vallière, tragédie en cinq actes en vers ; et des Aveugles de Franconville, comédie en prose. Paris, Gautier et Bretin, 1807. In-12, demi-basane brune (Reliure d'époque). XII, 302, X, 144, 1 f. d'errata. Ill. d'1 gravure frontispice par Bessin. Coins émoussés, charnières fragiles, rousseurs éparses

150-200

30. [VOYAGE]. 3 ouvrages en 5 vol. in-12 et in-8° reliés demi-basane ornée de l'époque.

1) LEVAILLANT. Voyage dans l'intérieur de l'Afrique... Liège, De l'Imprimerie du Journal Général de l'Europe, 1790. 2 vol. 12 pl. gravées hors-texte. **2) VOLNEY. Voyage en Syrie et en Egypte.** Paris, Volland, Desenne, 1787. 2 vol. 2 cartes, 2 vues et 1 plan gravés dépliant. **3) SNELGRAVE. Nouvelle relation de quelques endroits de Guinée et du commerce d'esclaves qu'on y fait.** Amsterdam, Snelgrave, 1735. 1 vol.

Ex-libris Grand d'Hauteville
400-600

31. WELD (Isaac). Voyage au Canada, pendant les années 1795, 1796 et 1797. Paris, Lepetit jeune, [1800]. 3 vol. in-8°, demi-basane brune, dos à faux-nerfs (Reliure de l'époque). T.1: [1]f., 2 ff., VIII, pp. 5 à 321, [1] f. T.2: [1]f., 2 ff., pp. 5 à 344; T.3: [1]f., 2 ff., 294 pp. Ill. de 12 pl. gravées hors-texte par Mariage d'après Weld dont 1 carte dépliant

200-300

LIVRES EROTICA

32. [ABLETT (William)] - SOULAGES (Gabriel). L'idylle vénitienne. s.l., Cent centraux bibliophiles, 1935. In-4° dans une reliure janséniste plein maroquin vert d'eau, contreplats ornés de filets dorés encadrant un listel mosaïqué de maroquin orange cerné de filets à froids, tête dorée. Reliure signée VAN WEST. Luxueux ouvrage tiré à 130 ex., celui-ci n°11 sur Japon, avec envoi de William Abblet, ill. de nbsses eaux-fortes in-texte. Notre exemplaire est enrichi de 2 cuivres insérés dans les contreplats ayant servi à la gravure de 2 eaux-fortes, d'une suite en noir des illustrations ainsi que de 17 dessins originaux de l'artiste. Très bel exemplaire malgré un dos insolé

Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
400-600

33. [BERTHOMME SAINT-ANDRÉ]. APOLLINAIRE (Guillaume). Les Oeuvres érotiques complètes de Guillaume Apollinaire. *Barcelonnette, 1934.* 3 vol. in-8°, broché, sous emboîtement. Ill. de Berthomme Saint-André. Tirage à 201 ex. sur vergé d'Arches, ceux-ci n° 160. **1) Poésies. Cortège priapique. Julie ou la rose. Le verger des amours.** Ill. de 6 pointes-sèches originales. **2) Les Exploits d'un jeune Don Juan.** Ill. de 8 pointes-sèches originales. **3) Les Onze mille verges ou les amours d'un hospodar.** Ill. de 10 pointes-sèches originales. Bel exemplaire malgré un emboîtement un peu sali et une chemise cartonnée enserrant les 3 vol. endommagée
200-300



34

34. [CARRE (Léon)] - TOUS-SAINT (Franz). Le jardin des caresses. *Paris, l'édition d'art, H. Piazza, 1914.* In-4°, maroquin bleu nuit janséniste, dos à nerfs, 3 filets dorés intérieurs, tête dorée. Ill. 20 compositions hors-texte en couleurs et or et nbss bordures, arabesques et lettrines. Tirage à 500 ex., celui-ci n°152 sur papier Vélín à la cuve. Enrichi d'une belle aquarelle originale datée et signée par l'artiste. Bel ex. malgré un accroc au cuir sur le 2e plat
Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville
400-600



37

35. [COLLIN (Raphaël)] - LOUYS (Pierre). Les chansons de Bilitis. *Paris, Ferroud, 1906.* In-4°, maroquin bleu roi, dos lisse orné et doré, double encadrement doré sur les plats, dent. int. dorée, filets dorés sur les coupes, tête dorée, couv. conservée. Ill. de 33 eaux-fortes de Raphaël Collin, dont la vignette de titre (répétée sur la couv.), 1 frontispice, 24 in-texte et 7 hors-texte. Tirage à 325 ex., celui-ci n° 289 sur Vélín d'Arches. Emboîtement abîmé, dos insolé
Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville
300-500

36. CREPAX (Guido). Histoire d'O. *Genève, Taousinc; Milan, Franco Maria Ricci, 1975.* In-folio, toile noir d'éditeur, sous emboîtement, titre en doré sur le 1er plat. Ill. de dessins originaux à pleine page de Guido Crépax in-texte sous forme de bande dessinée. Tirage à 900 ex., celui-ci n° 73 signé par l'artiste
300-500

37. [DEGAS (Edgar)] - LOUYS (Pierre). Mimes des courtisanes de Lucien. *Paris, Ambroise Vollard, 1935.* In-4°, en ff., sous chemise rempliée. Ill. de 12 compositions in-texte d'Edgar Degas, de la table des hors-texte (pl. I-IV) et de 22 gravures sur cuivre hors-texte en noir ou en couleurs d'Edgar Degas reproduites par Maurice Potin. Tirage unique à 325 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° 298. Qlqs rousseurs sur la double page de titre, sinon très bel exemplaire
600-800

38. GAVARNI (Paul). Scènes de la vie intime. *s.l., s.d.* In-folio, demi-chagrin rouge. Suite de 12 lithos originales en noir, certaines datées ou monogrammées dans la pierre. Manque la page de titre, nbss rousseurs, déchirure horizontale sans manque à la planche «Après le péché»
300-500



38

39. [LEONNEC] - DONNAY (Maurice). Poèmes. Paris, *Cent centraux Bibliophiles*, s.d. [1927]. In-4° relié plein maroquin bleu nuit, plat supérieur orné d'un décor mosaïqué de cuir représentant une jeune fille dispersant des pétales de fleurs, dble filet sur les coupes, tr. dorées, sous emboîtement. *Reliure signée F. COTTEREAU*. Ill. de nbse compositions à l'eau-forte en couleurs par Léonnec. Bel exemplaire, enrichi de 2 cuivres ayant servi à la gravure de 2 illustrations de l'ouvrage, d'un envoi de l'auteur, d'une lettre autographe de l'illustrateur, d'un portrait de l'auteur par Lucien Jonas et de nbx ajouts hors-texte de dessins, suite en noir et/ou en couleurs de Léonnec dispersés au fil de l'ouvrage. 100 pp., 2 ff. Dos insolé
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
200-300

40. MIRANDE (Henri) - CODET (Louis). La petite chiquette. Paris, *Les Bibliophiles du Cornet*, 1932. In-4°, reliure janséniste en maroquin corail sous emboîtement, dos à nerfs, filets dorés intérieurs et mosaïqué d'un listel en maroquin chocolat, tête dorée. *Reliure signée J. VAN WEST*. Ill. de nbse eaux-fortes in-texte (certaines à pleine page), de lettrines et culs-de-lampes gravés de Mirande. [4] ff. (dont titre et eau-forte), 264 - [7] pp. Tirage à 175 ex., celui-ci n°95, nominatif pour Raoul de Boudeville. Notre ex. est enrichi d'1 portrait gravé de Henri Mirande, de 2 plaques de cuivre ayant servi à 2 illustrations de l'ouvrage et de 4 études préparatoires à l'encre ou au crayon sur les premiers feuillets, certaines contrecollées. Bel exemplaire malgré des rousseurs en début et fin d'ouvrage
200-300

41. [PUYPLAT (A.)] - COURTELIN (Georges). Les Linottes. Paris, *les Bibliophiles de Montmartre*, 1937. In-4°, reliure janséniste demi-marocain chocolat à coins, tête dorée. Ex. n° 95 imprimé pour M. Raoul Boudeville. Nbse aquatintes in-texte. Enrichi d'une plaque de cuivre gravée dans le contre-plat et de 9 études préparatoires à l'encre pour les illustrations de l'ouvrage en début de volume. Qlqes rousseurs, nbx reports d'encre des gravures
Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville
300-500

42. [QUINT] - VERLAINE (Paul). Chansons pour elle. Paris, *Albert Messein*, 1923. In-8° dans une reliure janséniste plein maroquin rouge, filets dorés intérieurs et satyrs en écoinçons, couv. et dos conservés, sous emboîtement. *Reliure signée A. BARUCH*. Ill. de compositions et d'ornements in-texte rehaussés à l'aquarelle par Quint. Tirage à 550 ex., celui-ci non numéroté sur Japon contenant 1 suite des illustrations
Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville
200-300

43. [RAFINE (Suzanne)] - BEDEL (Maurice). Le Cahier de Phane. Paris, *Société des Cent centraux bibliophiles*, 1938. In-4° dans une reliure janséniste en maroquin vert, filet doré intérieur, tête dorée. *Reliure signée S. LEYGONIE*. Frontispice, nbres gravures in-texte et culs-de-lampe de Suzanne Rafine. Tirage à 110 ex., celui-ci n°11 imprimé pour M. Raoul Boudeville sur Arches, enrichi d'un envoi autographe de l'auteur, de 2 plaques de cuivre originale ayant servi à la gravure de 2 illustrations de l'ouvrage, d'1 dessin au crayon avec envoi autographe de l'artiste et, en fin d'ouvrage, d'une quinzaine de croquis au crayon ainsi qu'une suite des gravures sur cuivre en sanguine. Très bel exemplaire
200-300

44. [ROJAN (Fedor)]- RADI GUET. Vers libres. *Nogent, Au Panier fleuri, s.d.* Petit in-4°, en ff., couv rempliée illustrée, sous chemise cartonnée et emboîtement. Ill. de 31 compositions colorisées au pochoir de Fedor Rojankovski, dit Rojan. Tirage à 260 ex., celui-ci n° 116 sur Vélin de Vidalon. Chemise cartonnée abîmée (déchirures et taches), sinon bel exemplaire
300-500

45. RÉAGE (Pauline). Histoire d'O. *Sceaux, Jean-Jacques Pauvert, 1954.* In-12, broché, couverture jaune imprimée. Édition originale, publiée sous pseudonyme avec une préface de Jean Paulhan. Tirage à 600 ex., celui-ci n° 217 des 580 ex. sur vergé. Manque la page de titre avec l'eau-forte de Bellmer. Qlqs taches sur la couv., bon état intérieur
200-300

46. [VIDAL (Pierre)] - LOUYS (Pierre). Les aventures du Roi Pausole. *Paris, Librairie A. Blazot, 1906.* In-4°, plein maroquin citron, dos à nerfs, filet doré en encadrement des plats avec fleurettes en écoinçons, décor mosaïqué de maroquin rouge, vert et lavallière comprenant des cerises et une couronne, dos orné, filets int. dorés et ornés de fleurs mosaïquées bleues et violettes, tête dorée. *Reliure signée VER-MOREL.* Ill. in-texte de lettrines et compositions en couleurs de Pierre Vidal. Bel exemplaire enrichi d'une étude préparatoire de l'artiste au crayon pour une illustration de l'ouvrage. Tirage à 376 ex., celui-ci n° 193 sur Vélin de Rives. Qlqs traces d'humidité en bordure des plats, dos insolé
Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville
600-800



46

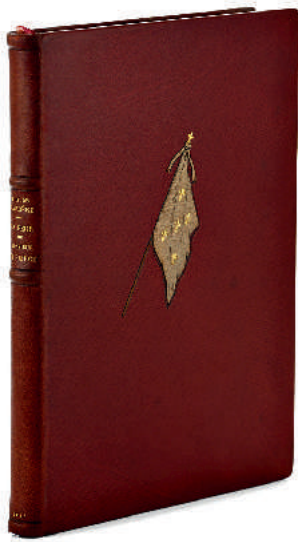
ILLUSTRÉS MODERNES ET LIVRES DU XX^E S.

La fin du XIXe siècle devient un terrain propice à une importante production de livres illustrés par des artistes contemporains, appelés «illustrés modernes». Plusieurs sociétés bibliophiles voient le jour et financent des éditions de luxe à tirage très limité, qui rapprochent l'art et la littérature. Ainsi est créée en 1926 la société des Cent Centraux Bibliophiles présidée jusqu'en 1946 par Raoul Boudeville, ingénieur des Arts et Manufactures à Paris, dans le but d'établir des ouvrages grand format luxueux exclusifs réservés aux cent membres de la société. Sa femme, le Docteur Antoinette Le Conte Boudeville, partageait cette passion des livres et présida de son côté les Cent Femmes Amies du Livre, qui édita également de luxueux ouvrages à tirage restreint pour valoriser les écrits de femmes et/ou illustrés par des femmes.

Tous les lots marqués en vert proviennent directement de la collection Raoul Boudeville et de son épouse et ont été, en grande majorité, superbement reliés par des relieurs contemporains de renom.



47

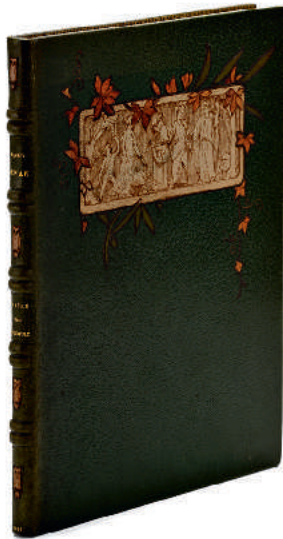


48

47. ALEXEIEFF (Alexandre). SOUPAULT (Michel). Le Chant du Prince Igor. *Rolle, Eynard, 1950.* In-4°, en ff., sous chemise et emboîtement. III. de 17 lithographies en couleurs. Tirage à 290 ex, celui-ci n°255 sur Arches. Nbses rousseurs dans les pages de texte, peu fréquentes sur les planches en couleurs
400-600

48. [ARNOUX (Guy)] - FARRE (Claude). La peur de Mr. de Fierce. *Paris, «Le Livre», 1922.* In-4° relié plein maroquin rouge, plat à décor mosaïqué d'un drapeau en maroquin beige orné de fleurs de lys dorés, double filet doré intérieur avec fleurs de lys, tête dorée. *Reliure signée A. BARUCH.* III. de 10 aquarelles de Guy Arnoux dont 1 frontispice. Tirage à 480 ex., celui-ci n° 287 sur Vélin teinté de Hollande Van Gelder Zonen. Dos légèrement insolé
Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville
400-600

49. [BELLERY-DEFONTAINES] - RENAN (Ernest). Prière sur l'Acropole. *Paris, Edouard Pelletan, 1899.* Petit in-4° plein maroquin vert, plat supérieur orné d'un décor mosaïqué de maroquin blanc pyrogravé représentant une scène de sacrifice dans le style d'un bas relief sculpté, plat inférieur



49

décoré d'un tripode enflammé, reprenant une illustration in-texte de Bellery-Desfontaines, dos à faux double-nerfs orné de chouettes mosaïquées en maroquin blanc, décor de dentelles et filets dorés int. encadrant une large dentelle de fleurs mosaïquées en maroquin rouge, couv. et dos conservés. *Reliure de l'époque dans le style de René Wiener (1855-1939).* illustré de 21 compositions et figures par Bellery-Desfontaines gravées par Froment dont plusieurs à double page et d'un médaillon gravé de Renan d'après Chapelain. Tirage à 400 ex., celui-ci n°357 sur vélin du Marais. Très bel exemplaire, enrichi du prospectus d'annonce de l'ouvrage et de l'invitation à l'exposition des compositions de Bellery-Desfontaines
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
400-600

50. [BERQUE (Jean)] - CLAUDEL (Paul). Connaissance de l'Est. *Lausanne, Gonin & Cie éditeurs, 1930.* Gd in-4°, en ff., sous chemise et emboîtement. III. de compositions, letrines, culs-de-lampe in-texte en couleurs dont 6 gravures à pleine page hors-texte de Jean Berque gravées sur bois par Philippe Gonin. Tirage à 120 ex., celui-ci n° 109. Bel exemplaire
700-900

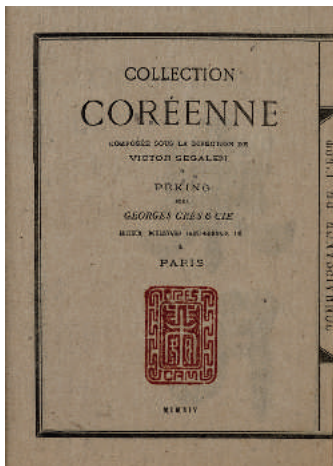


50

51. [CHASSE ET NATURE]. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-folio.
1) WEISBUCH - GENEVOIX (Maurice). La forêt perdue. *Paris, Maison de la chasse et de la nature, 1974.* 1 vol. en feuilles sous couverture et emboîtement en toile brune de l'éditeur. III. de 13 pointes-sèches par Weisbuch, la plupart à pleine page ou double-page.
2) LEVESQUE (Ivan) - CUREL (François de). La chasse ma grande passion. *Paris, Cercle de Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1979.* 1 vol., en feuilles, sous chemise et emboîte en toile blanche de l'éditeur. III. de 11 eaux-fortes originales in-texte de Ivan Levesque. Tirage à 189 ex., celui-ci n° 54.
3) [LETELLIER (Pierre)] - RENARD (Jules). Histoires naturelles. *Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la chasse et de la nature, 1977.* 1 vol., en feuilles, sous chemise et emboîtement. III. de 21 pointes sèches originales de Pierre Letellier. Tirage limité à 185 ex. sur vélin d'Arches, celui-ci n° 54 nominatif
300-500



53



52

**52. CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est. Pékin*, Presses du Pei-Tang pour Georges Crès & Cie, 1914. 2 vol. grand in-8°, cousus à la chinoise, étui de soie bleue avec fermoirs en os. Ill. de lettrines inscrites dans des sceaux calligraphiques gravés et tirés en rouge. Tirage à 630 ex., celui-ci n° 360 des 570 ex. sur Vergé pelure. Bel exemplaire de cette édition publiée et imprimée par Victor Segalen dans la Collection Coréenne qu'il dirigeait à Pékin. Qlqes taches, usures et insolation à la soie extérieure bleue
200-300**

**53. DICKENS (Charles). *The works of Charles Dickens in thirty volumes*. London, Chapman & Hall, 1881-1882. 30 vol. fort in-4°, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs orné et doré, tête dorée. Tirage à 1000 ex., celui-ci n° 895. Edition de luxe. Ill. de nbres gravures in-texte et à pleine page en noir d'après Phiz, Dalziel et autres illustrateurs de l'époque Victorienne. Très bel exemplaire
4.000-6.000**

**54. [DORE (Gustave)] - LA FONTAINE (Jean de). *Fables*. Paris, Hachette, 1868-1869. 2 vol. in-folio relié demi-chagrin et percaline rouges, titre doré, tr. dorées. Ill. de nbres gravures à pleine page, bandeaux et culs-de-lampe in-texte. T1: XXIV - 586 pp. T2: 636 pp. Manque le portrait de La Fontaine. Bel exemplaire, petites usures d'usage sur les plats et les coins, mors usés, mors sup. du 2e vol. fendu
200-300**

55. [DUFY (Raoul)] - WITOLD (Jean). *Concert des anges*. Paris, Pierre de Tartas, 1963. 1 vol in-folio en ff. sous chemise grise lithographiée et coffret d'éditeur en toile rouge. Ill. de 26 lithos dont 7 en couleurs sur double page. 120 pp. + 2 ff. double. Tirage à 305 ex., celui-ci n° 160 sur grand Vélín d'Arches signé par l'auteur. Manquent les 2 lithos



54

originales annoncées dans la justification du tirage. Très bel exemplaire malgré le dos de l'emboîtement insolé
400-600

**56. [DUFY (Raoul)] - COLETTE. *Pour un herbier*. Lausanne, Mermod, 1951. 1 vol. in-4° sous chemise et emboîtement d'éditeur illustré de 13 aquarelles (dont la couv.) et 14 dessins à la mine de plomb de Dufy reproduits par Jacomet. Tirage à 366 exemplaires, celui-ci n°XXXIV sur grand vélín d'Arches réservé à l'artiste et aux collaborateurs. Bel exemplaire malgré un emboîtement et un dos de chemise un peu sali
300-500**



59

57. [ERNI (Hans)] - RAMUZ (Charles Ferdinand). Le petit village. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1986. 1 vol. in-4° en ff. sous chemise et emboîtement d'éditeur, comprenant 12 eaux-fortes et la couv. grise illustrée en rouge. Tirage à 115 ex. sur Duchêne, celui-ci n°102 signé par l'éditeur et l'artiste. Très bel exemplaire
300-500

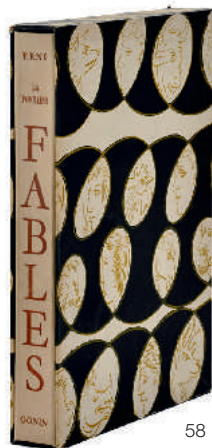
58. [ERNI (Hans)] - LA FONTAINE (Jean de). Fables. Lausanne, André Gonin, 1945. Gd in-4°, en ff., sous chemise et sous emboîtement. Ill. de 35 lithographies de Hans Erni exécutées sur la pierre. Tirage à 320 ex. sur papier de Rives signés par l'éditeur et l'artiste, celui-ci n° 272, comprenant tous les tirages d'essais des lithographies de l'ouvrage. Très bel exemplaire
400-600

59. [ERNI (Hans)] - SEDAR SENGHOR (Léopold). Terre promise d'Afrique. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1966. Gd in-4° carré, en ff., sous chemise et emboîtement. Ill. de 17 lithographies originales en couleurs de Hans Erni dont 1 à double-page. Tirage à 180 ex. signés par l'artiste et l'édi-

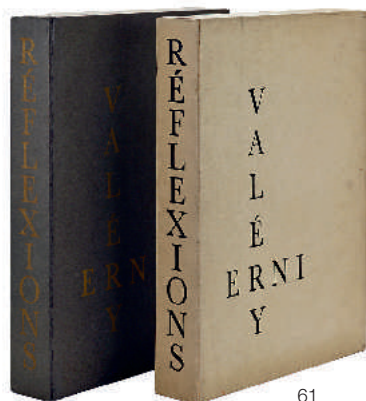
teur, celui-ci n° 30 sur Japon nacré. Très bel exemplaire, qlqes usures à l'emboîtement
300-500

60. ERNI (Hans). Ivresse la vigne le vin. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1962. In-folio, en ff., couv. illustrée, sous chemise et emboîtement. Textes de Platon, Hafiz, Baudelaire, Hugo, Ramuz,... Ill. de 60 lithos originales en couleurs de Hans Erni dont 1 frontispice. Tirage à 230 ex. signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° 74 nominatif sur vélin d'Arches comportant 1 suite de 10 lithos sur papier Japon dont 2 à double-page. Bel exemplaire
500-800

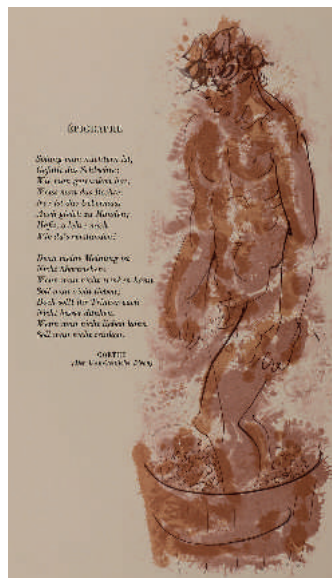
61. [ERNI (Hans)] - VALERY (Paul). Réflexions. Paris, E.A.D., 1967. 2 vol. in-folio, en ff., sous emboîtement. Complet de l'ensemble des lithographies annoncées dans la table. 132 - [4] pp. Tirage à 326 ex., celui-ci n° 49 sur Japon nacré, comprenant 1 suite des 14 lithographies hors-texte, certaines en couleurs et d'autres en noir. La justification du tirage mentionne une autre suite, composée ici de 11 lithographies sur 14. Bel exemplaire
300-500



58



61



60



62

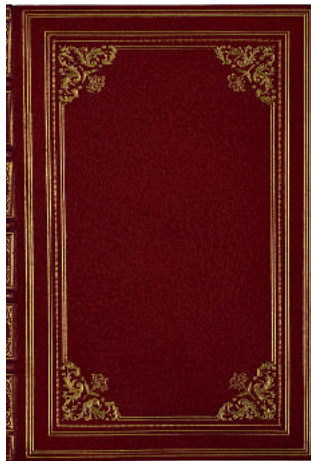
62. [FOURNIER (Louis-Edouard)] - DOUCET (Jérôme). L'Anacréon, Paris, Ferroud, 1903. In-4° dans une reliure janséniste plein maroquin cerise, dos à nerfs. *Reliure signée RENE KIEFFER.* Rare exemplaire hors-commerce sur Chine, non mentionné à la justification et réservé à l'auteur, contenant en plus de l'état dans le texte, 2 états des eaux-fortes dont l'état avant la lettre et l'état en sanguine sur Japon impérial. Rousseurs
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville 300-500



63

63. [GEROME et BENJAMIN-CONSTANT]. HUGO (Victor). Les orientales. Paris, Georges Chamerot pour les amis des Livres, 1882. Gd in-4° dans une reliure janséniste maroquin chocolat, roul. int. dorée, tête dorée, couv. et dos conservés. *Reliure signée OURVAND.* Ill. de 8 eaux-fortes hors-texte gravées par Ricardo de Los-Rios d'après Jean-Léon Gérôme et Benjamin Constant, dont 1 en frontispice. Tirage à 135 ex., celui-ci n° 70 sur Japon avec eaux-fortes en 2 états, sauf celle de « Chanson des pirates » qui est en 3 états. Qlqes légères taches au 1er plat
Ex-libris A & R. le Conte Boudeville 400-600

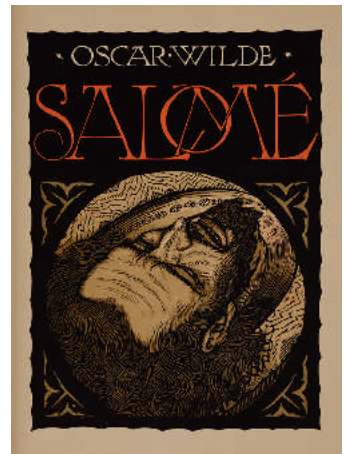
64. [GIRALDON (A.)] - HOUS-SAYE (Henri). Aspasia, Cléopâtre, Théodora. Paris, Les amis des livres, Chamerot et Renouard, 1899. In-4° relié plein maroquin vert, double filets et roulettes dorés en encadrements des plats, dos à nerfs ornés, large dent. int.. *Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.* Tirage à 120 ex., celui-ci n° 89, illustré d'une suite en noir sur Chine et d'une suite en trichromie et or dans le style Art Nouveau par Adolphe Giralton. Dos et bordure supérieure insolés
Ex-libris A.&R. Le Conte Boudeville 300-500



65

65. [GORGUET (Auguste-François)] - FRANCE (Anatole). Le lys rouge. Paris, Librairie de la Collection des Dix, A. Romignol éditeur, 1903. In-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, plats richement décorés à la Duseuil, dent. int. richement ornée et dorée, tr. dorées, couv. conservée, sous emboîtement. *Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.* Ill. d'1 portait frontispice et de compositions in-texte de Gorguet. Très bel exemplaire, enrichi d'une aquarelle représentant un peintre et son modèle dans un atelier signée par l'artiste, d'1 envoi autographe de l'auteur suivi de 4 pl. de décomposition des couleurs du médaillon de la vue de Florence avec banderole et inscription « Le Lys Rouge ». On trouve en outre 1 pl. en couleurs supplémentaire dans la suite réservée aux souscripteurs. Tirage à 275 ex., celui-ci n° 134 sur Vélín d'Arches.
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville 400-600

66. [HELVETICA]. NORTH (Marcel). Les vingt-cinq capitales de la Suisse. Neuchâtel, Ides et Calendes, 1949. 1 vol. in-4° en ff. sous cartable à rabats en demi-toile grise. Ill. de 25 eaux-fortes. Tirage à 107 ex., celui-ci n° 57 des 97 ex. sur papier surfin pur chiffon de Johannot. Page de titre et bordures de certaines pages roussies
300-500



67



68

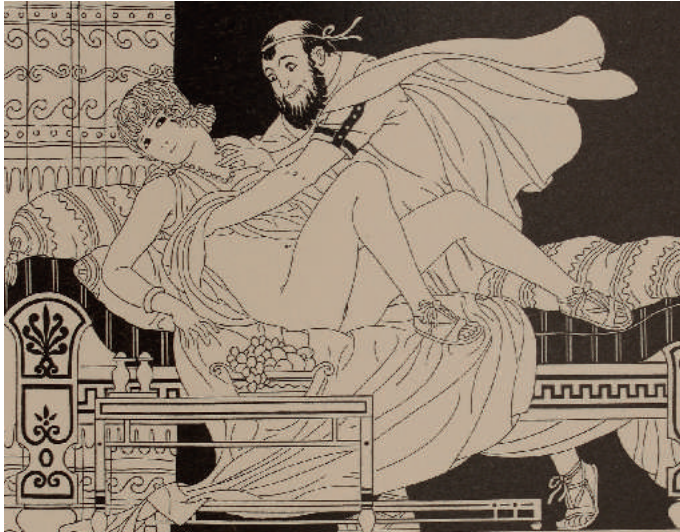


69

67. JOU (Louis) - WILDE (Oscar). Salomé. Paris, *les médecins bibliophiles*, 1932. In-4° relié demi-marquain corail à coins, dos à nerfs, couv. illustrée conservée. Reliure signée J. VAN WEST. Ill. de plusieurs bois originaux en couleurs de Louis Jou et 5 à pleine page dont la couv. Texte en rouge et noir rehaussé d'or. Enrichi d'un croquis au crayon de l'artiste et du menu des médecins bibliophiles du 6 juin 1932 avec une gravure d'après Louis Jou. Tirage à 150 ex., celui-ci n°CIV. Qlqes rousseurs, notamment sur le croquis en noir Ex-libris A. & R. *Le Conte Boudeville* 400-600

68. [JOUVE (Paul)] - COLETTE. Les Paradis terrestres. Lausanne, Gonin, 1932. 2 vol. in-4°, en ff., sous chemise et emboîtage d'éditeur. Edition originale. Tirage à 150 ex. numérotés et signés (dont 20 ex. de collaborateurs numérotés en chiffres romains), celui-ci n° 64 sur Japon, enrichi d'une suite des gravures en noir non comprise dans la justification du tirage (selon le justificatif, seuls les 30 premiers comportent une suite). Gravures sur bois par J.L. Perrichon. Ill. de 72 gravures rehaussées à la gouache, la suite ne comportant que 70 gravures. La gravure intitulée «L'aigle noir» dans la Table des illustrations manque, tant dans l'ouvrage principal que dans la suite. Notre exemplaire comporte en outre 5 gravures rehaussées sur Japon ainsi que quelques états de gravures. Bel exemplaire malgré des chemises et emboîtages un peu salis 1.500-2.000

69. [JOUVE (Paul)] - MARAN (René). Le livre de la brousse. Paris, *Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France*, 1937. In-4°, demi-marquain havane à coins, dos à nerfs, tête dorée, reliure datée 1937. Ill. de 39 dessins originaux in-texte en 2 ou 3 teintes de Paul Jouve, dont 11 (avec frontispice) à pleine page et 28 vignettes et culs-de-lampe gravés sur bois par Pierre Bouchet. Enrichi d'une étude préparatoire de l'artiste signée pour l'illustration de la p. 41. Tirage à 122 ex., celui-ci n°10 imprimé pour M. Raoul Boudeville. Bel exemplaire malgré des rousseurs Ex-libris A. & R. *Le Conte Boudeville* 1.200-1.800



71

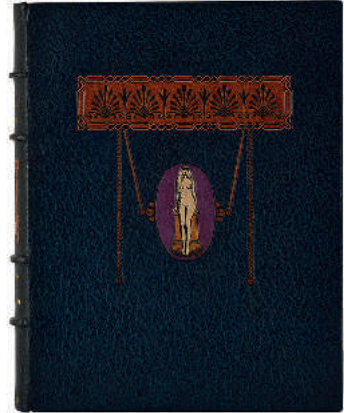
70. KOKOSCHKA (Oskar). Florentiner Skizzenbuch. Lucerne, édition Bucher, 1972. In-folio en toile beige d'éditeur. 25 reproductions de croquis en couleurs numérotées I à XXV. Tirage à 300 ex., celui-ci n° V des 75 ex. avec 2 lithographies originales en noir et en couleurs numérotées et signées. Très bel exemplaire
300-500

71. [KUHN-REGNIER] - DON-NAY (Maurice). Praxagora, adaptation de L'Assemblée des Femmes d'Aristophane. Paris, Les Centraux Bibliophiles, 1932. Gd in-4° relié plein maroquin aubergine, dos à nerfs, contreplats à riche décor de maroquin vert d'eau incrusté, encadré de roulettes dorées et filets à froid, au centre du plat supérieur. Reliure signée COTTEREAU. Tirage à 130 ex., celui-ci n°11 sur Japon double nacré, dédié par l'illustrateur et l'auteur. Nbreuses illustrations et lettrines par Kuhn-Regnier gravées par Pierre Bouchet. Bien complet de la suite au trait et des 2 pl. livres inscrites à la justification du tirage. Bel exemplaire enrichi d'1 xylogravure en creux peinte représentant une scène d'orgie, de 6 aquarelles originales, de 2 encres sur calque et d'1 médaillon aquarellé dédié par l'illustrateur. On joint dans un étui séparé le manuscrit autographe de l'oeuvre. Dos insolé, qq rous-

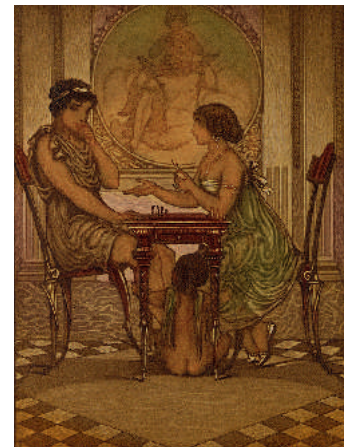
seurs en début d'ouvrage sinon bel exemplaire
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
500-800

72. [LALAUZE (Ad.)] - GAUTIER (Théophile). Omphale. Paris, Ferroud, 1896. Petit in-8° relié demi maroquin citron à coins, dos à nerfs. Reliure signée NOUL-HAC. Tirage à 300 ex., celui-ci n°76 sur Japon avec 2 états des eaux-fortes par Lalauze. Très bel exemplaire
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
150-200

73. [LAMBERT André] - OVIDE. L'Art d'Aimer. Paris, Briffaut, 1923. In-4° relié plein maroquin bleu, frise de palmettes encadrée d'entrelacs retenant une médaille à décor d'une femme nue au centre des plats, le tout mosaïqué de maroquin de différentes couleurs, dos à nerfs orné d'un encorbellement à l'antique mosaïqué de maroquin havane, large listel mosaïqué de maroquin havane aux contreplats, orné de frise de palmettes à froids et filets dorés. Reliure signée H. BLANCHE-TIERE. Tirage à 500 ex., celui-ci n°77 sur Vélin d'Arches contenant 2 états des 23 planches. Très bel exemplaire malgré un report d'encre de certaines planches
Ex-libris A.&R. Le Conte Boudeville
300-500



73



73

74. [LEROUX (Georges-Paul)] - ROSNY AINE (Joseph Henri Honoré Boex). Helguor du Fleuve Bleu. Paris, Cent Centraux Bibliophiles, 1930. Pt in-folio dans une reliure janséniste plein maroquin rouge, dos à double nerfs cernés de filets à froid. Bel ouvrage tiré à 130 ex., celui-ci n° 11 sur Vélin de Rives, ill. de nbres compositions de Leroux gravées sur cuivre par Raoul Serres dont 16 hors-texte, enrichi menu du dîner des Centraux Bibliophiles illustré par Leroux, d'un dessin original de Leroux, de 2 envois de l'auteur et de 2 cuivres originaux encastés dans les contreplats ayant servis à la gravure de 2 illustrations de l'ouvrage.
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
120-180



76

75. MARDRUS (Joseph-Charles). Des contes des mille nuits et une nuit. Histoire d'Aladdin et de la lampe magique. Paris, Georges Crès & cie, 1914. 2 vol. gd in-8°, cousus à la chinoise, chemise de l'éditeur en soie verte, fermoirs en os. Ill. de maximes arabes gravées par des calligraphes chinois. Tirage à 630 ex., celui-ci n° 107 des 570 ex. sur Vergé pelure. Le dernier de la série des 3 volumes (avec Stèles et Connaissance de l'Est) de la fameuse Collection Coréenne. Bel exemplaire malgré une soie un peu tachée et insolée
200-300

76. [MATISSE (Henri)]. Verve. vol. IX, n°35 & 36. Dernières oeuvres de Matisse 1950-1954. Paris, Verve, 1958. Gd in-4° sous cartonnage d'éditeur, spécialement illustré par Matisse. Bel ouvrage d'une grande fraîcheur réunissant 41 lithos couleurs dont certaines à double, triple ou quadruple feuillet tirées par Mourlot d'après les découpages de l'artiste, ainsi que de nb ses héliogravures reproduisant les dessins de Matisse au cours des années 1950-1954. Textes de Pierre Reverdy et Georges Duthuit. Légers frottements et usures aux coins et coiffes
800-1.200

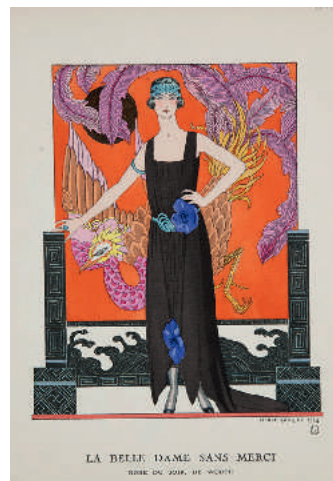


78

77. [MIRO]. MOURLOT (Fernand). Mirò lithographe I. Paris, A.C. Mazo & Cie, 1972. In-4°, toile d'éditeur et jaquette illustrée. Ill. de 11 lithos originales en couleurs hors-texte dont 5 à double page. Bel exemplaire, qlqs légères traces de doigts sur le dos
200-300

78. [MODE]. Gazette du Bon Ton, Art-Modes et Frivolités. N°1 - 1921, 4e année. Lucien Vogel, Directeur. Published by the Field Press Ltd. London, Lucien Vogel à Paris, Condé à New York et Naville à Genève. 10 vol. gds in-8° en ff. sous chemises imprimées. Luxueuse revue de mode mensuelle Art-déco dont la première parution date de 1912. Illustrations d'après Barbier, Brissaud, Lepape, Marty et Thayat notamment. Année complète de ses 10 fascicules numérotés de 1 à 10, bien complets de leurs 80 gravures au pochoir hors-texte. 19 croquis lithographiés sur 20 (manque le n°XIX du dernier numéro). Bon état général, très propre
800-1.200

79. NOAILLES (Anna, Comtesse de). Âme des paysages. Paris, Cent femmes amies des livres, 1928. In-4° dans une reliure janséniste plein maroquin bleu nuit, contreplats ornés de filets dorés gras et maigres en encadrement, fleurs mosaïquées de maroquin citron aux angles, tabis bleu

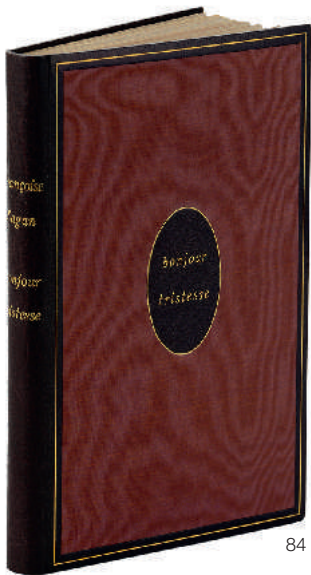


78

parsemé de fleurs en fil de soie brodées, sous emboîtage. Reliure signée COTTEREAU. Tirage à 130 ex., celui-ci n°2 sur Japon, ill. de 17 gravures sur bois d'après Anna de Noailles et d'une double suite en noir et en couleurs des illustrations. La plupart des suites en couleurs sont accompagnées de vers autographes à l'encre noire de la Comtesse extraits de son présent ouvrage. Magnifique exemplaire, enrichi d'un envoi de la Comtesse de Noailles.
Ex-libris A&R Le Conte Boudeville
300-500

80. PERAHIM (Jules). L'Alphabet. Paris, Galerie Mony Calatchi, 1975. In-folio en ff. sous emboîtage. Suite de 22 lithographies en couleurs, chacune signée au crayon et lettrée Y/Z. Tirage à 250 ex., celui-ci n°Y sur papier d'Arches. Très bon état intérieur, emboîtage blanc un peu sale
600-800

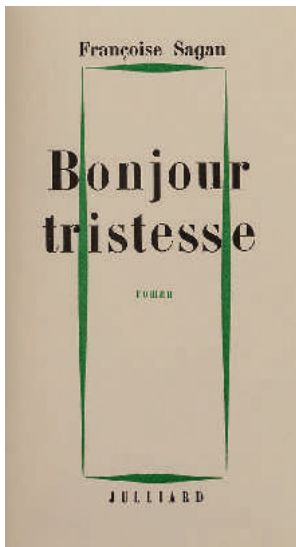
81. [PICASSO (Pablo)]. Ces Peintres nos amis. Tome II. Texte de Gilberte Duclaud. S.l.n.d. [Cannes, Éditions de la Galerie 65, 1960]. 1 vol. in-folio broché dont la couv. est illustrée d'une lithographie de Picasso par Mourlot extraite de «dans l'atelier de Picasso». Déchirures à la couv. au niveau de la coiffe supérieure et du mors inférieur
150-200



84

82. PICASSO (Pablo) - SABARTES (Jaime). A los Toros. Monte-Carlo, André Sauret, 1961. In-8° oblong, cartonnage en toile grise de l'éditeur, 1er plat et emboîtement illustrés. Album illustré de 4 lithographies originales à pleine page en noir et en couleurs tirées par les frères Mourlot et de 103 reproductions à pleine page de gouaches, lavis et encres de Pablo Picasso, certaines en couleurs et toutes sur le thème de la taoumachie. Très bel exemplaire *Ex-libris Rilliet*
800-1.200

83. [REMON (Jean-Pierre)] - ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Lausanne, Gonin, s.d. [1956]. In-folio en ff., couv. en papier japonais impérial bleu, étui et emboîtement en demi-parchemin blanc nacré. Tirage à 200 ex., celui-ci n°8 sur papier de Rives signé par l'éditeur et l'artiste. Très bel exemplaire, complet de ses 53 gouaches à la main par Jean-Pierre Rémon
200-300



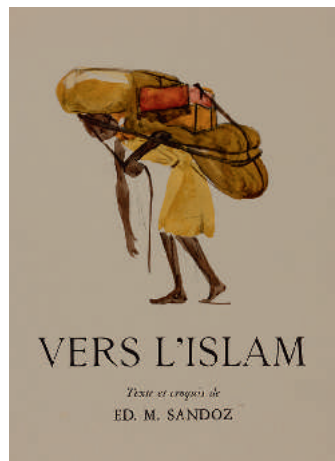
84

84. SAGAN (Françoise). Bonjour tristesse. Paris, René Julliard, 1954. In-12, maroquin aubergine orné de soie vieux rose moirée sur les plats, filet doré en encadrement des plats, tête dorée, couverture et dos, chemise et étui (*Reliure signée P.L. Martin et datée 1957*). Rare édition originale (exemplaire n°7/30 sur vélin alfa de Navarre) de ce roman de Françoise Sagan, alors âgée de dix-huit ans, qui obtint le Grand Prix de la critique et fut réimprimé à plusieurs milliers d'exemplaires. Très bel exemplaire dans une reliure élégante et raffinée
3.000-5.000

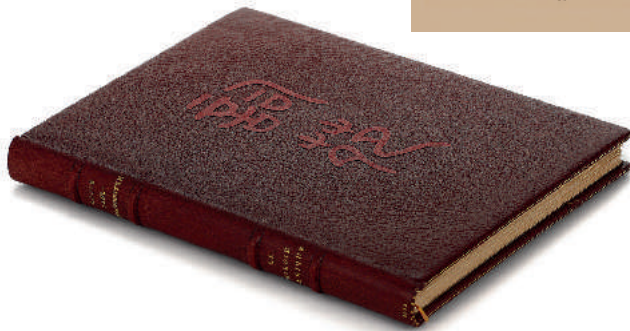
85. SANDOZ (Edouard Marcel). Vers l'Islam. Paris, Pierre Bricage, 1957. In-4° sous chemise et emboîtement. Ill. de nombreuses lithographies de l'artiste rehaussées à l'aquarelle dont 14 hors-texte (il manque 4 hors-texte). Ex. numéroté 206 avec envoi autographe de l'artiste et accompagné d'une lettre autographe au Docteur Müller qui l'a soigné. Journal de bord d'une croisière en Méditerranée et d'une partie de pêche en Mer Rouge effectuée par Sandoz en 1936. Bel exemplaire, malgré 2 planches de poissons brunies
500-800

85A. STENDHAL. Oeuvres et appareil critique. 1846-1931. 11 vol. in-8° reliés en demi-marocain et demi-marocain à longs grains à coins, dos lisse orné, titre doré (*Reliure signée Stroobants*). **1) La chartreuse de Parme.** Paris, Hetzel, 1846. **2) Armance.** Paris, Giraud, 1853. **3) De l'amour.** Paris, Eugène Didier, 1853. **4) Lucien Leuwen.** Paris, La revue blanche, 1901. **5) Suora scolastica.** Paris, Andrée Coq, 1921. **6) Une position sociale.** Paris, Simon Kra, 1927. **7) Journal de voyage de Bordeaux à Valence.** Paris, Chronique des lettres françaises, 1927. Ex. sur Arches n°45. **8) Le Rouge et le noir.** Paris, Ronald Davis, 1928. **9) DUMO-LARD. Pages stendhaliennes.** Grenoble, Arthaud, 1928. **10) ROYER. Stendhal au jardin du roi.** Grenoble, Arthaud, 1930. **11) JOURDA. Stendhal raconté par ceux qui l'ont vu.** Paris, Stock, 1931
500-800

86. [STERKERS (Robert)]. LOTI (Pierre). Un pèlerin d'Angkor. Paris, la Taille douce, 1946. In-4°, en ff., sous chemise et emboîtement d'éditeur. Ill. de 14 eaux-fortes en couleurs et 39 dessins marginaux de Sterkers d'après les aquarelles de François Marlieve. Tirage à 330 ex., celui-ci n° 136 sur Ingre crème
150-200



85



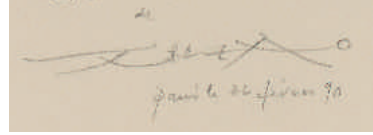
89

87. [THIL (Jeanne)] - MAY-RAN (Camille). *Gotton Connixloo. Paris, les cent femmes amies des livres, 1930.* In-4°, reliure janséniste plein maroquin havane, filets dorés et listel mosaïqué de maroquin chocolat intérieurs, sous emboîtage. Reliure signée J. VAN WEST. Lithographies in-texte en noir et en couleurs dont certaines à pleine page et 1 suite des illustrations en noir. Tirage à 130 ex. sur Japon nacré, celui-ci n° 2 pour Madame le Conte Boudeville, signé par l'auteur, le typographe et l'artiste. Enrichi d'1 aquarelle et crayon à pleine page et d'1 étude pour la lettrine L. Bel exemplaire, dos légèrement insolé
300-500

88. TREMOIS (Pierre-Yves). *Bestiaire solaire. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1975.* In-folio, en ff., sous chemise et emboîtage. Ill. de 11 lithographies à double-page de Pierre-Yves Trémois. Tirage à 145 ex., celui-ci n° 28 sur vélin de Rives. Très bel exemplaire
300-500

89. [WANG CHAO KI] - PAUL-MARGUERITE (Lucie). *Le miroir magique. Paris, Cent femmes amies des livres, 1932.* Grd in-4° sous emboîtage, maroquin bordeaux, dos à nerfs, 1er plat à décor mosaïqué de signes chinois archaïques en maroquin rouge en rappel du faux-titre, filet doré intérieur encadrant du maroquin vert, filet doré sur les coupes, pages de gardes ornées de soie turquoise à décor de chinoiserries, tête dorée. *Reliure signée J. VAN WEST.* Ill. de 26 lettrines dessinées par Wang Chao Ki gravées par Raoul Serres. Tirage à 130 ex. sur Japon, celui-ci n° 2 nominatif signé par l'auteur, augmenté de 20 suites en couleur. Ex. enrichi de la plaque originale de cuivre gravé ayant servi à l'illustration de la lettrine U et de son étude préparatoire aquarellée. Très bel exemplaire
600-800

90. [YERSIN (Albert Edgar)] - POE (Edgar Allan). *Le domaine d'Arnheim. Lausanne, André et Pierre Gonin, s.d.* In-4° en ff., sous chemise et emboîtage d'éditeur, couv. rempliée gauffrée, illustré de burins par Yersin. 85 pp. Tirage à 130 ex., celui-ci l'un des 10 ex. de tête sur Japon (n°4) signé par l'éditeur et l'artiste. Bien complet de la suite annoncée de 5 burins couleur signés sur Chine
800-1.200



91



91. ZAO (Wou-Ki) - MALRAUX (André). La tentation de l'Occident.

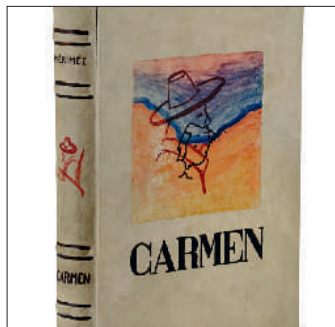
Sans lieu, Les Bibliophiles Comtois, 1962. Fort in-4° relié plein cuir, plats ornés d'une composition géométrique de lignes verticales mosaïquées de maroquin noir ajouré et de box gris et rouge rehaussé de filets rouge et argent, dos lisse orné en box gris encadrés de deux listels de box rouge, tr. dorées, chemise et étui en maroquin et placage de bois noir. Reliure signée Colette et Jean-Paul Miguet. Ill. de 10 lithographies originales en couleurs à pleine page (dont le frontispice) de l'artiste chinois Zao Wou-Ki. Tirage limité à 170 exemplaires sur papier vélin d'Arches à la forme, celui-ci n°24, dédié, daté et signé au crayon par Zao Wou-Ki. Magnifique exemplaire somptueusement relié
6.00-9.000

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 DECEMBRE 19 H

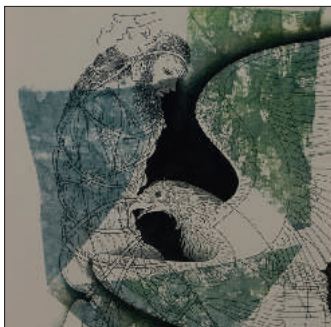
Une collection de 60 lots de livres se trouve dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.piguet.com

Les offres doivent nous parvenir avant le **lundi 12 décembre à 19h précises**.



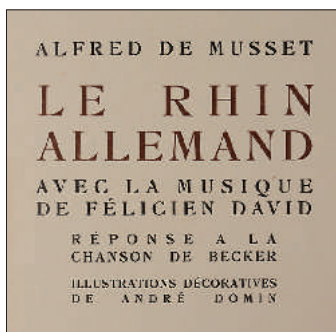
3026



3017



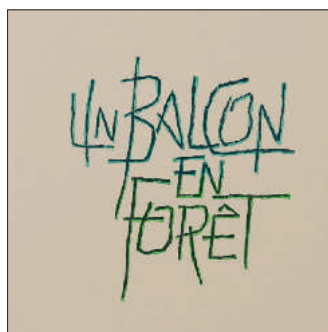
3045



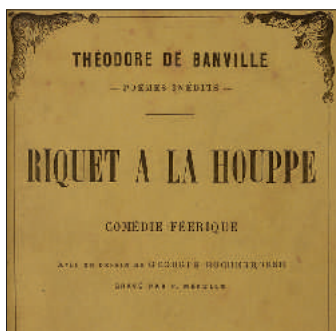
3042



3037



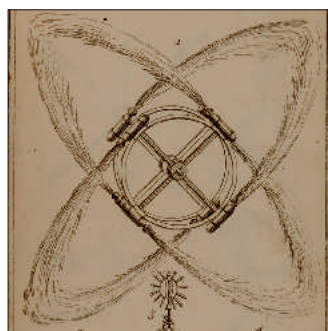
3060



3003



3006



3045



3018



3026



3005

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6% TTC. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.** **Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation** (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 12 décembre à 19h précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

- 3001. [AUBERJONIS (René)] - JARRY (Alfred). Ubu Roi.** *Rolle, Eynard, 1952.* In-8°, en feuilles, sous chemise et emboîtement. Ill. de René Auberjonois. Composé de 40 ill. de René Auberjonois. Tirage à 556 ex., celui-ci n° 61 des 500 ex. sur Arches teinté 80-120 (60)
- 3002. BALZAC (Honoré de). Nouveaux contes philosophiques.** *Paris, Gosselin, 1832.* In-8° relié demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné de fers à la cathédrale. *Reliure signée YZEUX, successeur de Simier.* Ill. d'1 frontispice en noir. Edition originale de cet ouvrage qui fait suite aux *Contes philosophiques* de 1831. Qq roussurs sur les premiers feuillets *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 120-180 (100)
- 3003. BANVILLE (Théodore de). Riquet à la houppe.** *Paris, Charpentier, 1884.* In-12, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et doré. Ill. d'1 frontispice de Rochegrosse, gravé par Meaulle et ill. in-texte en couleurs. Tirage à 150 ex. sur papier Hollande, celui-ci n° 27. Qq roussurs en début et fin d'ouvrage *Ex-libris A.&R. Le Conte Boudeville* 100-150 (80)
- 3004. [BARRAUD (Maurice)] - CARCO (Francis). La Bohème et mon cœur.** *Genève, Editions du Milieu du Monde, 1943.* In-folio, en ff., sous chemise et emboîtement. 192 pp. Ill. de 11 eaux-fortes par Maurice Barraud. Tirage à 299 ex., celui-ci n°165 sur vergé d'Ingres, signé par l'artiste et l'éditeur. Très bel exemplaire 150-200 (100)
- 3005. [BERTHOMME SAINT-ANDRE (Louis)]. OVIDE. L'art d'aimer.** *Paris, Éd. Levasseur & Cie, 1932.* In-8°, relié demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs à décor orné et doré de motifs Art déco, tête dorée. Ill. de 22 eaux-fortes en couleurs par Berthommé Saint André dont 1 frontispice et 7 hors-texte à pleine page. Tirage à 392 ex., celui-ci n° 114 des 350 ex. sur vélin d'Arches 100-150 (80)
- 3006. BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres.** *Paris, Firmin Didot, 1860-1865;1878-1880.* 8 vol. in-8° dont 2 vol. de supplément, demi-chagrin vert, dos à nerfs. Cinquième édition. Reliures fatiguées, dos des 2 vol. de supplément très insolés, quelques roussurs 200-300 (200)
- 3007. [CARLEGLE] - MARDRUS (J. C.). Histoire de Kamaralzaman avec la Princesse Boudour.** *Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1934.* In-4°, maroquin vert janséniste sous emboîtement, filets dorés intérieurs et mosaïqué d'un listel maroquin chocolat, tête dorée. *Reliure signée J. VAN WEST.* Ill. de 80 compositions in-texte en couleurs de Carlgègle. Tirage à 150 ex., celui-ci n° 91 sur papier de Vida. Ex. signé par l'imprimeur et l'artiste et enrichi de 3 études préparatoires à l'encre et au crayon bleu signés ainsi qu'un envoi autographe de l'artiste. Couv. conservée, roussurs, dos insolé *Ex-libris A.&R. Le Conte Boudeville* 150-200 (100)
- 3008. CARTERET (Léopold). Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945.** *Paris, Librairie L. Carteret, 1946-1948.* 5 vol. in-8° brochés. Edition originale. Dos insolés et fragilisés, sinon bon état général des plats et intérieur 200-300 (150)
- 3009. [CLASSIQUE]. Ensemble de 2 ouvrages. 1) DECARIS (Albert) - MONTHERLANT (Henry de). Thrasylle.** *Lausanne, Editions du Grand-Pont, 1983.* Fort in-4°, en ff, sous chemise et emboîtement. Ill. de 21 burins originaux de Albert Decaris. Tirage à 200 ex. signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° H.-C. des 21 ex. 2) **ROCHE (Marcel) - MOLIERE. Psyché.** *Paris, Les Bibliophiles franco-suisse, 1950.* In-4° en f.f., sous chemise et emboîtement. Ill de 36 gravures de Marcel Roche, dont 1 frontispice et 199 à pleine page. Tirage à 120 ex., celui-ci n° 92 nominatif 200-300 (150)
- 3010. [CROMWELL]. Le philosophe anglais ou histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwell.** *Utrecht, chez Etienne Neaulme, 1741.* 6 vol. in-12, reliés pleine basane marbrée, dos lisses ornés et dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Ill. de jolis bandeaux et lettrines gravés. Qq mouillures 100-150 (80)
- 3011. [DECARIS (Albert)] - DE GAULLE (Charles). Le Fil de l'épée.** *Paris, Marcel Lubineau, 1963.* In-4°, en ff, sous coffret en toile lie-de-vin de l'éditeur. Ill. de 20 gravures au burin d'Albert Decaris. Tirage à 450 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° 375 80-120 (50)

- 3012. DEFFAND (Marquise du). Lettres de la marquise Du Deffand à Horace Walpole**, depuis comte d'Orford, écrites dans les années 1766 à 1780; auxquelles sont jointes des lettres de Madame Du Deffand à Voltaire, écrites dans les années 1759 à 1775. *Paris et Leipzig, Ponthieu et Cie, 1827*. 4 vol. in-8° reliés demi-veau bleu glacé, dos lisses à faux-nerfs ornés (*Reliure d'époque*)*Ex-libris Charles Simon* 100-150 (60)
- 3013. [DELUERMOZ (H.)] - PERGAUD (Louis). Histoires des bêtes.** *Paris, Librairie Delagrave, 1925*. In-4° relié plein cartonnage, couv. conservée. Nbses ill. in-texte dont 17 à pleine page de H. Deluermoz. Tirage à 225 ex., celui-ci n° 24 sur Japon. Feuillet légèrement brunis, 1 feuillet double dérelié*Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville* 80-120 (50)
- 3014. DIDEROT (Denis). Le neveu de Rameau.** *Paris, Rouquette, 1884*. In-4°, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné (*Reliure de l'époque*). XIX - 204 pp. Tirage à 500 ex., celui-ci n°12 sur Japon impérial, orné de nbses eaux-fortes de Milius gravées par Clément dont 7 hors-texte, et enrichi d'une suite des illustrations. Très bel exemplaire grandes marges 100-150 (80)
- 3015. DONNAY (Maurice). Autour du chat noir.** *Paris, Grasset, 1926*. Fort in-8° frappé sur le plat supérieur d' un chat sur un croissant de lune. Tirage à 212 ex., celui-ci n°8 sur vélin bleu, dédicacé par l'auteur. Dos et bordures salis*Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 100-150 (60)
- 3016. DUBOIS DE CHASTENEY (Jacques). Arsène ou la vanité du monde.** *Paris, Jean Guignard, 1690*. In-16, demi-veau glacé gris, dos lisse orné et doré (*Reliure postétreure*). [9] ff., 224 pp., [1] f. Intérieur propre, nbses petites taches sur le dos 50-70 (30)
- 3017. [ERNI (Hans)] - HUGO (Victor). William Shakespeare, Shakespeare l'Ancien.** *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1976*. Gd in-4°, en ff, sous chemise et emboîtage. Ill. de 10 eaux-fortes originales en couleurs de Hans Erni à pleine page. Tirage à 160 ex. signés par l'artiste et les éditeurs, celui-ci n° 153 des 153 ex. sur papier à la main de Duchêne filigrané 150-200 (100)
- 3018. ERNI (Hans) - VIRGILE. Les Bucoliques.** *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960*. In-folio, en ff, couverture illustrée, sous chemise et emboîtage. Ill. de 25 eaux-fortes de Hans Erni tirées en sanguine dont 1 frontispice. Tirage à 256 ex. signés par les éditeur et l'artiste, celui-ci n° 179 des 200 ex. sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas 150-200 (100)
- 3019. [EROTICA]. [BRET (Antoine), VILLARET (Claude)], La Belle Allemande ou Les Galanteries de Thérèse.** *Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1774*. In-8° relié plein maroquin rouge, triple filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné de fleurons pointillés, dent. int., tranches dorées. *Reliure pastiche signée CAPE*. 1er plat avec quelques marques d'usage*Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 100-150 (80)
- 3020. EYRIÈS (Jean-Baptiste) et JACOBS (Alfred). Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyageurs.** *Paris, Furne, 1855*. Gd in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs. Ill. de 26 pl. gravées hors-texte et 2 cartes dépliantes. Édition originale de cette compilation de voyages en Asie et en Afrique. Rousseurs 80-120 (50)
- 3021. FIGUIER (Louis). Ensemble de 4 ouvrages en 11 vol. in-8° demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés et dorés.** *Paris, Hachette, 1864-1876*. **1) Tableau de la nature. La vie et moeurs des animaux.** 8 vol. **2) La Terre et les mers.** 1 vol. **3) Le savant du foyer ou notions scientifiques...** 1 vol. **4) Les grandes inventions anciennes et modernes.** 1 vol. 300-500 (200)
- 3022. [FISCHER (Hans)] - PERRAULT (Charles). Le chat botté.** *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960*. Pt in-4° en ff. sous chemise et emboîtage. Ill. de nbses lithos en noir et en couleurs. Tirage à 300 ex., celui-ci n°111 des 235 ex. sur vélin de Rives. Bel exemplaire 150-200 (100)
- 3023. FONGERAY (pseudonyme de CAVÉ et DITTMER). Les Soirées de Neuilly,** esquisses dramatiques et historiques. *Paris, Moutardier, 1827-1828*. 2 vol. in-8°, demi-cuir de Russie brun, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). Dos passés. Réimpression de ces esquisses dramatiques et historiques, publiées par Adolphe Dittmer et Cavé sous le pseudonyme collectif de Fongeray. Elle est ornée d'un portrait de l'éditeur par Henry Monnier et d'un fac-similé d'autographe. Le portrait serait en réalité un portrait de Stendhal 70-90 (40)

- 3024. [FOURNIER (Louis-Edouard)] - PETRONE. La matrone d'Ephèse.** Paris, Maurice Glomeau, 1911. In-8° relié demi-toile bleue. Tirage à 500 ex., celui-ci sur grand Hollande avec les 2 états des eaux-fortes d'après les dessins de Louis-Edouard Fournier gravés par Edmond Pennequin *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 80-120 (50)
- 3025. [FOURNIER (Louis-Edouard)] - SAMOSATE (Lucien de). Dialogue des courtisanes.** Paris, Maurice Glomeau, 1914. In-8° relié demi-marquain corail à coins, dos à nerfs orné. *Reliure signée STROOBANTS*. Ill. d'1 dessin original et des 3 états des illustrations par Louis Edouard-Fournier. Edition de luxe, tirée à 500 ex., celui-ci n°9 sur Japon. Intérieur propre *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 100-150 (60)
- 3026. [FREY-SURBEK (Marguerite)] - MERIMÉE (Prosper). Carmen.** Lausanne, André Gonin, 1947. Petit in-4° relié plein parchemin, dos à nerfs, plat orné et peint, contre-plats incrustés chacun de 2 bois gravés de l'artiste. Ill. de 29 bois originaux en couleurs de Marguerite Frey-Surbek in-texte dont certains à pleine page. Tirage à 325 ex. signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° 72 des 250 ex. sur vélin du Marais pur fil, à la forme 50-80 (50)
- 3027. [GENOUD (Nanette)] - OVIDE. L'art d'aimer.** Lausanne, Gonin, s.d. 1 vol. in-4° sous chemise et emboîtage ill. de 10 pointes sèches originales de Nanette Genoud. Tirage à 300 ex., celui-ci n°144 sur Vélin du Marais teinté crème, signé par l'artiste et l'éditeur. Bel exemplaire 150-200 (100)
- 3028. [GENOUD (Nanette)] - DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin.** Lausanne, Gonin, 1954. In-4° sous chemise et emboîtage. Ill. de 25 lithos couleurs par Nanette Genoud. Tirage à 250 ex. sur Rives, celui-ci n°167 signé par l'éditeur et l'artiste 150-200 (100)
- 3029. [GILIOLI]. Le Cantique des cantiques.** Lausanne, éditions Françoise Mermod, 1967. In-folio, en ff, sous chemise et emboîtage. Ill. de 15 lithos en noir dont 1 en frontispice et 5 à double-page. Tirage à 277 ex., celui-ci n°31 des 80 ex. sur Auvergne de Richard de Bas comportant 1 suite sur Chine 80-120 (60)
- 3030. GOETHE (Johann Wolfgang von). Positiones juris quas auspice deo incltyti jureconsultorum ordinis consensu pro licentia summos im utroque jure honores rite consequendi in alma argentinensi die VI. augusti MDCCLXXI.** Fac-simile de l'édition originale publiée à Heitz en 1771. [Photo-Lithographie, Stuttgart, 1871]. Petit in-4° de 12 pp. sous chemise bleue 100-150 (80)
- 3031. [HELVETICA]. BONIVARD (François). Chroniques de Genève.** Genève, Imprimerie de Jules-G. Fick, 1867. 2 vol. in-8° reliés plein vélin à rabats. Plats tachés, annotations au crayon bleu et à l'encre dans le second vol. Rousseurs 150-200 (100)
- 3032. [HERNANDEZ (Mateo)] - ESOPE. Fables choisies.** Paris, Gonin, 1934. In-folio, sous chemise et emboîtage. Ill. de 21 lithos originales en noir de Mateo Hernandez. Tirage à 99 ex., celui-ci n° 43 sur Vélin à la forme. Rousseurs 150-200 (100)
- 3033. [HOLY (Adrien)] - GIONO (Jean). Naissance de l'Odyssée.** Lausanne, André et Pierre Gonin, 1963. In-folio, en feuilles, sous chemise et emboîtage. Ill. de 26 lithos en couleurs de Adrien Holy, certaines à pleine page ou à double page. Tirage à 180 ex. signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° XX des 35 ex. hors commerce, réservés aux éditeurs, à l'artiste et à leurs collaborateurs. Bel exemplaire 150-200 (100)
- 3034. IMISON (John). Elements of science and art.** London, 1808. 2 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos orné et doré (*Reliure de l'époque*). T1: IX - 581 pp., ill. de 25 pl. gravées à pleine page ou dépliantes hors-texte. T2: [2] ff., XII, 611, ill. de 7 pl. gravées à pleine page. Bel exemplaire, très propre 120-180 (80)
- 3035. JOLY (Guy). Mémoires de M. Joly.** Rotterdam. Chez les héritiers de Leers, 1718. 2 vol. in-12 reliés plein veau blond, dos à nerfs richement ornés et dorés, roulette tachée int. (*Reliure de l'époque*). T1: 4 ff., 480 pp., 2 ff.; T2: 2 ff., 458 pp., 1 f. Plats frottés et tachés, intérieur propre 70-90 (40)
- 3036. [LAFNET (Luc)] - PICCOLOMINI. Euryale et Lucrèce. Histoire de deux amants.** Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1931. Gd in-4° en ff., sous chemise et emboîtage. Ill. de 13 eaux-fortes originales à pleine page de Luc Lafnet. Tirage à 110 ex. sur vélin à la forme des Papeteries Lana, celui-ci n° 30 nominatif *Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville* 150-200 (100)

- 3037. [LEBEGUE (Léon)] - FRANCE (Anatole), Histoire de Dona Maria d'Avalos et du duc d'Andria.** Paris, Librairie des bibliophiles, 1902. In-4° demi-marquin vert à coins, dos lisse orné de fleurons dorés encadrés par des listels de maroquin chocolat mosaïqués croisés. Tirage à 240 ex., celui-ci n°115 sur vergé d'Arches. Élégant ouvrage illustré de bordures et figures dans le style gothique aquarellées au pochoir et rehaussées à l'or par Léon Lebegue, complétée d'une suite des figures en noir sur Chine. Dos insolé, rousseurs éparses sur les suites *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 200-300 (150)
- 3038. [LEROUX (Auguste)] - FRANCE (Anatole). Les noces corinthiennes.** Paris, Edouard Pelletan, 1902. In-8° relié demi- maroquin chocolat à coins, dos lisse mosaïqué de cuir havane, fleurons et roulettes dorés, couv et dos conservés. *Reliure signée JOLY FILS.* Orné de 22 compositions de Leroux gravées par Florian, enrichi des 2 ff. «Vient de paraître» du présent ouvrage. Tirage à 255 ex., celui-ci n°169 sur Vélín du Marais. Dos insolé *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 100-150 (70)
- 3039. LEROY (Pierre) - MIRBEAU (Octave). Le Jardin des Supplices.** Monaco, Les Documents d'Art, 1945. In-folio, en ff., sous chemise et emboîtement. Ill. de 24 eaux-fortes originales par Pierre Leroy in-texte et hors-texte à pleine page. Tirage à 540 ex. sur Vélín Pur Fil Johannot, celui-ci nominatif 100-150 (80)
- 3040. LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). Vie du chevalier de Faublas.** Paris, Ferra jeune, 1816. 8 tomes en 4 vol. in-12 reliés pleine basane racinée, dos lisse orné de filets et petits fers dorés, pièce de titre et de tomainson en maroquin rouge et noir. Dos passés, fatigue du cuir, accident à une coiffe de queue 100-150 (80)
- 3041. [MOREAU (Adrien)] - GAUTIER (Théophile). Militona.** Paris, Conquet, 1887. In-8° relié plein maroquin rouge, triple filets dorés d'encadrement, dos à nerfs ornés, importante dentelle int., tr. dorées. *Reliure signée CHAMBOLLE-DURU.* Tirage à 500 ex., celui-ci n° 52 sur Vélín, monogrammé par l'éditeur. Très bel exemplaire *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 150-200 (100)
- 3042. MUSSET (Alfred de). Le Rhin allemand, avec la musique de Félicien David.** Paris, Crès & Cie, 1917. In-4° relié pleine basane citron frappé à froid aux plats d'un grand décor à la lyre, dos lisse, tête dorée, couv. conservée (*Reliure de l'époque*). Ill. décoratives de André Domin. Tirage à 500 ex., celui-ci n°69 sur Vélín de Cuve *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 80-120 (60)
- 3043. [NORTH (Marcel)] - SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines.** Lausanne, Gonin, 1944-1946. 2 vol. in-8° en ff. sous chemise et emboîtement d'éditeur. Vol. 1: Voyage à Lilliput. Vol. 2: Voyage chez les Houyhnhnms. Chacun des vol. est illustré de 11 eaux-fortes, le vol. 2 est enrichi de 3 tirages sur Japon impérial. Tirage à 300 ex., ceux-ci n° 236 sur papier vergé du Marais, signés par l'artiste et l'éditeur 150-200 (100)
- 3044. [PARSUS (Pierre)] - GIONO (Jean). Regain.** Grenoble, éditions du Grésivaudan, 1930. In-folio, en ff., sous chemise et emboîtement. Ill. de 16 lithos originales en couleurs de Pierre Parsus. Tirage à 299 ex. signés par l'artiste. Bel exemplaire 150-200 (100)
- 3045. [PERRINET D'ORVAL]. Traité des feux d'artifice pour le spectacle et pour la guerre.** Berne, chez Wagner & Muller, 1750. Pt in-8°, veau brun marbré, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 1 f. titre, [14] - 242 pp., 1 f. de fautes à corriger. Ill. de 15 pl. gravées hors-texte. Coiffe inférieure arrachée, coins émoussés, épidermures et taches 200-300 (150)
- 3046. [PICART (Bernard)]. Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde.** Paris, Rollin, 1741. 1 vol. in-folio (T2 seul), veau havane marbré, dos à nerfs orné et doré, roulette intérieure dorée, triple encadrement doré sur les plats, tr. rouges. Complet des 38 pl. gravées à pleine page ou à double-page. Reliure frottée, coins émoussés, coiffe supérieure fragile 300-500 (150)
- 3047. PICASSO (Pablo) - [LIFAR (Serge)]. Le destin du Ballet de l'opéra.** Paris, éditions Richard-Masse, 1971. In-4°, broché, couv. rempliée. Ill. de 25 dessins hors-texte de Picasso. Tirage à 1207 ex. sur papier Vergé teinté Arjomari-Prioux, celui-ci n°289. Edition originale 120-180 (80)
- 3048. [BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Henri)]. Paul et Virginie.** Paris Lefevre [impr. Firmin Didot], 1829. In-8° relié plein maroquin olive, multiples filets d'encadrements dorés cernant un second encadrement de filets et écoinçons pointillés, dos à nerfs orné, riche dentelles int., tranches dorées sur marbrure. *Reliure pastiche signée LOUISE REYMANN Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 150-200 (100)

- 3049. [PLANSON (André)] - PILON (Edmond). Les jolies vallées de l'Île-de-France.** Paris, *Les Bibliophiles Franco-Suisses*, 1944. In-4° en ff., sous chemise et emboîtement. Ill. de 43 compositions en couleurs du peintre André Planson gravées sur bois par Paul Baudier et tirées dont 11 hors-texte. Tirage à 120 ex. sur papier vélin de Lana, celui-ci n° 95 nominatif 100-150 (80)
- 3050. PLATON. Le banquet ou de l'amour.** Paris, Maurice Glomeau, 1911. In-8° relié plein maroquin bleu, filets en pointillés sur les plats, une frise de figures féminines à l'Antique frappée sur le plat supérieur, dos à nerfs, triple filets et fleurons d'angle à motif de palmette sur les contreplats, tr. dorées. Reliure signée RENE KIEFFER. Ill. d'1 dessin original et de 2 suites en noir et rouge en plus de la suite en bichromie des figures à l'Antique par Lebègue. Tirage à 500 ex., celui-n°11 sur Japon signé par l'éditeur. Dos un peu insolé, intérieur très propre Ex-libris A&R Le Conte Boudeville 100-150 (60)
- 3051. RAMUZ (Charles-Ferdinand). Jean Luc persécuté.** Genève, Georg & Cie, 1921. In-8°, broché, couverture rempliée illustrée. Edition originale. Ill. de 36 dessins de Edouard Vallet gravés sur bois par A. Mairet. Tirage à 675 ex., celui-ci n° 634 sur Hollande Van Gelder. Intérieur propre 150-200 (100)
- 3052. [RAYNAL (Abbé)]. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes.** Amsterdam, 1772. 7 vol. in-12, reliés pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). Ill. de jolis bandeaux et lettrines gravés. Mouillures dans le T.IV 100-150 (80)
- 3053. REDON (Odilon). Peintre, dessinateur et graveur.** Paris, H. Floury, 1923. In-4°, broché, couverture illustrée. Ill. d'1 portrait frontispice et 32 pl. hors-texte dont 12 en couleurs et nb in-texte 80-120 (60)
- 3054. REGNIER (Henri de). Portraits et souvenirs.** Paris, Mercure, 1913. In-8°, demi-marroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et doré, couverture et dos conservés. Intérieur propre Ex-libris Charles Simon 80-120 (60)
- 3055. [REMON (Jean-Pierre)] - GIDE (André). La porte étroite.** Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958. In-folio, en ff., sous chemise et emboîtement. Ill. de 24 lavis originaux in-texte en couleurs de Jean-Pierre Rémon dont 9 à pleine page. Tirage à 165 ex., celui-ci n° 102 des 75 ex. sur grand vélin d'Arches pur chiffon 200-300 (150)
- 3056. RETZ (Jean-François Paul de Gondi, duc de). Mémoires du cardinal de Retz, de Guy-Joli, de la duchesse de Nemours.** Paris, Ledoux et Ténré, 1817. 6 vol. in-8° reliés plein veau blond raciné, dos lisse orné de fleurons dorés sur fond à mille points, pièces de titre et de tomaison en maroquin vert (*Reliure de l'époque*). Rousseurs 70-90 (50)
- 3057. [RODIN (Auguste)] - OVIDE. Élégies amoureuses.** Paris, s.n. [Gonin], 1935. 1 vol in-4° en ff. sous chemise et emboîtement d'éditeur. Ill. de 31 bois gravés par Perrichon d'après des compositions d'Auguste Rodin, dont 10 à pleine page. Tirage à 270 ex., celui-ci n° 234 sur papier chiffon de Montval, signé Perrichon sous la justification. Très bel exemplaire 150-200 (100)
- 3058. ROLAND DE LA PLATIERE (Jeanne-Marie). Mémoires.** Paris, Baudouin, 1827. Troisième édition. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné et doré. Ill. d'1 portrait frontispice dans le T.1, 1 fac-similé d'autographe avec portrait lithographié et 1 frontispice de Couché fils dans T.2, représentant Madame Roland au tribunal révolutionnaire. Rousseurs 70-90 (50)
- 3059. SAINT-GILLES (Le chevalier de). La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes.** Paris, Guillaume de Luynes, Augustin Hébert, veuve F. Mauger, veuve J. Charpentier, 1709. In-12 relié plein maroquin gris, triple filet en encadrement des plats, dos à nerfs orné, dent. int., tr. dorées (*Reliure du XIXe s.*). [2] ff., 280 pp., [2] ff. Très bel exemplaire de cet «imitateur de La Fontaine» Ex-libris Charles Simon 300-500 (200)
- 3060. SINGIER (Gustave). BLANCHET (Robert). GRACQ (Julien). Un balcon en forêt.** Paris, José Corti, 1958. In-folio, en ff., sous chemise et emboîtement d'éditeur. Ill. de 21 lithos en couleurs dessinées sur pierre et 40 bois gravés de Blanchet. Ouvrage publié par Beaux Livres Grands Amis. Ex. n° CIII. Bel exemplaire 150-200 (100)

OBJETS D'ART ET DE VITRINE





92

92. Urne d'époque napoléon III, en marbre rose, anses figurant des têtes de bouc liées par des guirlandes de fleur, panse surmontée d'une ligne en strass, base quadrangulaire ornée d'une frise de perlettes, (pomme de pins restaurée), h. 43 cm
600-800

93. Important pot-pourri en marbre veiné vert, monture en bronze doré ciselé, époque Napoléon III, panse ornée d'une faunesse et d'une sirène formant anses, base soulignée d'une tore de laurier, prise grappe de raisin, montage à vis, h. 42 cm
1.500-2.000

94. Paire de girandoles à quatre feux en verre soufflé de Murano, fin XIXe- début XXe s, décor alternant fleurs et feuillages à inclusions de pailillons d'or, branches amovibles, (deux restaurées), h. 70 cm
800-1.200



93

95. Canne dit «Makila» formant arme, Pays-Basque, 1931, pommeau en corne orné des blasons émaillés de Bayonne et Biarritz soulignés d'«Eskula Herria», fût en bois de néflier scarifié, embout en pointe rudentée, signée J. Grillon et datée, L. 90 cm (dégâts au pommeau)
400-600



95 détail

96. Paire de coquillages formant vide-poches montés en vermeil 925, XXe s, prises poulpe et crabe en ronde-bosse, reposant sur 4 pieds hémisphériques, L. 22 et 25 cm
400-600

97. Collection de 3 éventails brisés, gouache sur papier et brins en ivoire, XVIIIe s, probablement France, l'un à décor de scènes de chasse et militaires, l'autre orné d'une scène d'amour mythologique et le dernier à l'effigie de Louis XV et Madame de Pompadour, brins ciselés et repercés à rehauts d'or, 43, 50 et 52 cm ouverts (dégâts)
400-600

97 détail





99

98. Eventail brisé, gouache sur papier à 28 brins en ivoire et os, première moitié du XVIIIe s, probablement Italie, représentant au recto, le retour de Télémaque à Salente, d'après Fenelon, «Les Aventures de Télémaque», Livre VII et au verso, Cérès et deux *putti* moissonneurs, brins ciselés et repercés de chinoïseries à rehauts d'or, L. 50 cm ouvert, (dégâts) 300-500

99. Eventail brisé, gouache sur papier à 24 brins en ivoire, XVIIIe s, probablement Canton, à décor d'une pastorale au recto et d'un paysage sinisant au verso, brins laqués de scènes animées dans des cartouches, L. 38 cm ouvert (dégâts) 300-500



105

100. Petite coupe sur piedouche en porcelaine émaillée et monture en argent, fin XIXe. A décor de scène galante et chérubins. De forme polylobée, les anses en volutes feuillagées posant sur 4 pieds pattes de lion, h. 5,5 cm 200-300

101. Boîte en émail avec ornements de sabre japonais en remploi, probablement France, ca 1920-30, décor de pseudo-sinogrammes dorés sur fond outremer, 15x8,5x4,5 cm 500-700



101



96



106



104

102. Épingle à cravate en or d'officier de marine, XIXe s., trophée mêlant ancre, poulie et canon, dans son écrin en simili-cuir noir, long. 9,5 cm
Provenance: collection genevoise, par héritage, ayant appartenu à François d'Orléans, Prince de Joinville (1818-1900).

300-500

103. Tabatière rectangulaire en or, circa 1814, le couvercle orné d'une miniature ovale sur ivoire représentant une jeune femme de la fin du XVIIIe s, fond guilloché, bordures gravées de frises de fleurs, fleurons et acanthes à rehaut d'émail bleu intense, poinçon à l'épée, Hollande, 1814-1905, 130g brut, 9x6 cm
2.000-3.000

104. Tabatière ronde en écaille, XIXe s, couvercle cerclé d'or orné d'une miniature figurant un officier hongrois, diam. 7,5 cm
300-500

105. Cachet en pierre dure et argent, 1789-1793, le manche orné d'une cariatide allée en applique, frises de perlettes, poinçon «P» couronné pour la garantie de Paris et lettre-date «G», L. 10,5 cm
300-500

106. Boîte en argent guilloché et émaillé, poinçon d'exportation Mercure, 1839-1879. Décor de scène galante, 165g
200-300

107. Médaillon en argent repoussé ciselé, XIXe s, renfermant le barde du Mythe d'Ossian ciselé en applique sur fond de cuivre, bordure à motifs de feuilles de glands, inscription *Royal Oak Lodge Ancient Druids, Presented to Phillip Fenner; PA of Lodge 261 17th February 1847, L. 10 cm, poids brut 102 g*
300-500



107

108. Ensemble de 21 pièces de 5.000 dinars en argent, Iran, 23.02 g./pce
5 pièces du règne de *Mozaffaredin Shah (1896-1907)*, 12 pièces à l'effigie de *Ahmad Shah Qajar (1909-1921)*, 4 à l'effigie de *Reza Chah Pahlavi (1925-1941)*, On joint 4 pièces de 2.000 dinars en argent du règne de *Reza Chah*
500-700

109. Ordre du Mérite Civil, Bulgarie, croix d'officier, XXe s., pour service rendu à la couronne, ordre fondé en 1891 par Ferdinand Ier, en parfait état avec ruban et rosette, diam. 4,8 cm
200-300

110. Croix d'officier du Mérite de la Croix-Rouge du Portugal, blason et devise en médaillons, croix en argent guilloché couverte d'émail translucide rouge, ruban rouge à liseré blanc, barrette avec rosette, h. 10 cm
80-120

111. Duché de Modène, Ordre de l'Aigle d'Este, croix de commandeur, fondé en 1855 par François V de Modène, croix maltaise dorée en émail bleu et blanc surmontée d'un aigle couronné, devise au revers en médaillon, couronne avec émail translucide rouge, ruban bleu à liserés blanc, diam. 5,5 cm
200-300

112. Ordre de Charles XIII, Suède, fondé en 1811, ordre de chevalerie maçonnique, croix décernée sous Oscar II (1872-1905), croix à pattes en verre rouge surmontée d'une couronne dorée, monogramme d'Oscar II et Y dans un triangle en médaillons, diam. 6 cm
150-250



103

113. Ordre Militaire et Hospitalier de Saint Lazare de Jérusalem, ensemble de décorations comprenant : 1 croix de chevalier, 1 croix d'officier, probablement 1 croix de grand officer et 1 broche en émail vert translucide sur fond pastillé
250-350

114. 2 plaques de gratitude en argent des confréries anglaises ; Ancient Order of Forestiers (1863), et Independent Order of Odd Fellows (1904), poinçons

londoniens coïncidant avec les dates des dédicaces au verso, gravées de volutes et motifs floraux, médaillons sous verres figurant les armoiries des confréries, diam. 9 cm
250-350

115. Balance de changeur, circa 1850, par Fourché à Paris, dans sa boîte au couvercle peint d'une miniature du tableau de **Charles Gleyre (1806-1874) ; Le soir ou les illusions perdues (1843)**. Les autres faces peintes en vert couvert de croisillons dorés, 12,2 x 4,8 x 1,8 cm
250-350

116. 2 broches/médailles commémoratives en bronze doré et émail, par Arthus Bertrand, Paris, 1968, commémorant le mariage du Shah d'Iran Mohammad Reza et de la reine Fuzieh. Sous forme des armoiries de la dynastie avec portrait en médaillon et ruban bleu azur en exergue, 51 x 49 mm
500-700



116



112



109



110



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 DECEMBRE 19 H

Plus de 50 lots d'objets d'art russe se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 décembre à 19h précises**.



3091



3098



3092



3110



3111



3134



3138



3143



3103



3093



3100



3099

MARDI 13 DECEMBRE 19 H / ART RUSSE

Tous les lots marqués en bleu (icônes, objets d'art russe, art asiatique et tableaux) proviennent de la collection de Christopher J. Carpenter (1940-2015), diplomate américain de l'U.N.H.C.R à Genève.
Pour la provenance complète, 'la famille Carpenter: deux générations de diplomates', veuillez-vous reporter à la page 118.

117. St Nicolas de Mozhaïsk et Intercession de la Mère de Dieu, 2 icônes en laiton, Russie XVIIIe s., les scènes en relief surmontées de la Sainte Trinité, 19,4x10,8 et 12,5x8 cm
400-600

118. La Dormition de la Vierge, icône, huile sur panneau, Russie XXe s., oklad en laiton doré repoussé de feuillage, le panneau monté dans un cadre avec fond en velours, l'image représente la Mère de Dieu qui s'endort dans un état de paix pour se réveiller au ciel avec son fils, 29x40 cm
500-800

119. Vierge de tendresse, icône polychrome sur panneau, Russie, probablement fin XVI-XVIIe s., représentant l'enfant-Jésus se pelotonnant contre la joue de Marie, 31x26 cm
Certificat: La Pomme d'Or S.A., Genève, 25 février 1999
2.500-3.500

120. Vierge à l'enfant, Résurrection, Saint Nicolas, Synaxis de saints, Saint George, Synaxis de saints avec Saint Jean, icône polychrome sur panneau, Russie, probablement fin XVIIe s., représentant la Mère de Dieu avec le Christ, l'Anastasis et les saints à 6 registres, 31x27 cm
3.000-5.000

121. Le Jugement Dernier, icône polychrome sur panneau, Russie du nord, probablement XVIIe s., représentant l'Appel aux élus à deux registres, 33x27 cm
Certificat: La Pomme d'Or S.A., Genève, 19 janvier 2001
800-1.200

122. Anastasis et les douze fêtes, icône polychrome sur panneau, Russie XIXe s., représentant la Résurrection et la descente aux limbes au centre entouré de scènes des douze jours de fêtes, 31,5x27,5 cm
800-1.200

123. L'Intercession de la Mère de Dieu, icône polychrome sur panneau, Russie, XVII-XVIIIe s., représentant la Protection de la Sainte Vierge, 29x24 cm
1.500-2.500



120



119



123





127

124. Calendriers des saints de Janvier à Avril, icône polychrome sur panneau, Russie, XVII-XVIIIe s., panneau de support postérieur, 27x22 cm
2.000-3.000

125. L'Intercession de la Mère de Dieu, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIII-XIXe s., représentant la Protection de la Sainte Vierge, 37x31 cm
1.000-1.500

126. Saint Nicolas de Myre le Thermatauge, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., entouré du Christ, de la Mère de Dieu et des Archanges Michel et Gabriel, 21x18 cm
800-1.200

127. Synaxis des Archanges autour du Christ Emmanuel, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., représentant l'assemblée des archanges avec le jeune Christ, 30x26cm
1.000-1.500



126

128. Vierge Orante, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., représentant la Mère de Dieu en position de prière traditionnelle avec les mains levées vers le ciel, l'Enfant-Jésus en médaillon devant sa poitrine, 22x18 cm
800-1.200

129. Mère de Dieu de Kazan, icône sur panneau polychrome, Russie XVIIIe s., bord brun roux couvert d'un basma en métal repoussé d'une frise de rosaces, 39x31 cm
400-600

130. Commémoration de la Sainte Semaine, icône polychrome sur panneau, Russie XVIIIe s., représentant les sept jours: lundi pour honorer les Anges, mardi pour honorer St Jean-Baptiste, mercredi pour la souvenance de la trahison de Judas, jeudi pour honorer les Saints Apôtres, vendredi pour

honorer la Sainte Croix, samedi pour honorer ceux qui sont endormis et dimanche, jour de la Résurrection, 53,5x45 cm
Certificat: Nikolais Thon, Bochum-Kornharpen,
Facture: Heinz Lehmann, Icônes Société commerciale SA, Olten, 24 février 1984
3.000-5.000

131. Baptême du Christ, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., représentant le baptême de Jésus de Nazareth dans le Jourdain par Jean Baptiste, le Saint-Esprit présente dans le ciel, sur la rive opposée attendent des anges pour habiller le Christ baptisé, 40,4x32,6 cm
Certificat: no. 1243, Dr. jur. Reiner Zerlin, Ikonen Expertise
Facture: Heinz Lehmann, Icônes Société commerciale SA, Olten, 19 octobre 1984
3.000-5.000

124 détail





132

132. Mère de Dieu de Korsun, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., représentant la Vierge de tendresse avec l'Enfant-Jésus, selon la légende l'arrivée de la première icône depuis Korsun avec le Prince Vladimir marque l'adoption du christianisme en Russie en 988 A.C., 31,4x26,7 cm
Certificat: No. 2745 Dr. jur. Reiner Zerlin, Ikonen-Expertise, sans date
Facture: Heinz Lehmann, Icônes Société commerciale SA, Olten, 25 octobre 1988
2.000-3.000

133. Icon de Pâques: Anastasis, la Descente aux Limbes et la Résurrection, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., représentant les fêtes de Pâques: La crucifixion, la descente de Jésus-Christ aux enfers et son passage physique de la mort à la vie, 32x27,5 cm
Certificat: no. 5583, Dr. jur. Reiner Zerlin, sans date
1.500-2.000



132

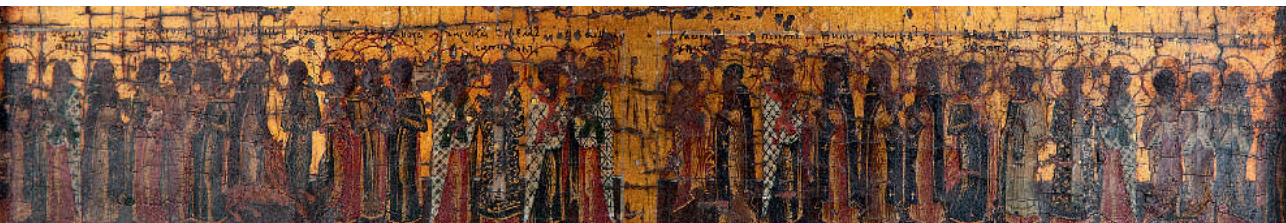
134. La Nativité, icône polychrome sur panneau, Russie, probablement XVIIe s. école Vologda, figurant une montagne avec une grotte, la Vierge devant une grotte avec Christ dans une mangeoire, la visite des Rois mages et des archanges Gabriel et Michel, bord peint vert foncé, 31,5x26,8 cm
Certificat: Heinz Skrobucha, Kustos des Ikonenmuseums Recklinghausen, 7 février 1985,
2.000-3.000

135. Georges de Lydda et le dragon, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., représentant le saint qui terrasse le dragon pour ensuite le tuer devant le Roi, 44x35 cm
1.000-1.500

136. Saint Nicolas et les douze fêtes, icône polychrome sur panneau, Russie, fin XVIIIe s., représentant le saint au centre en habits d'évêque, entouré de scènes des douze fêtes, 90x68 cm
Certificat: Franz Lessner, Wien, sans date, importée en Suisse en 1981
2.000-3.000

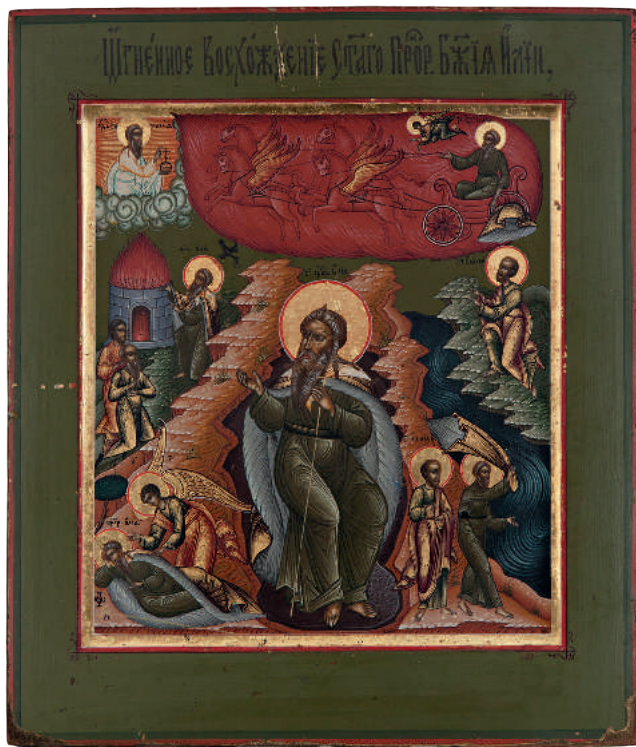
137. Saint Jean le Baptiste dans le désert de Judée, icône polychrome sur panneau, Russie XVIIe s., représentant le saint seul tenant un parchemin, Dieu le Père trônant au ciel probablement postérieur et du XIXe s., 31,5x26,5 cm
Certificat: no. 17233, Dr. jur. Reiner Zerlin, Ikonen-Expertise, sans date
Facture: Heinz Lehmann, Icône Société commerciale SA, Olten, 28 octobre 1993
1.000-1.500

124 détail





130



138



139

138. Le prophète Elie, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., représentant le prophète devant la grotte à Mont Carmel connu comme 'l'école des prophètes', dans le ciel le départ d'Elie dans le tourbillon à bord d'un char de feu tiré par des chevaux de feu, bord vert foncé titré sur le haut, 31x26,5 cm
Certificat: Franz Lessner, Wien, décembre 1988
Facture: Galerie CEN, Wien, 13 mars 1981
1.000-1.500

139. Archange Michel, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s. ou avant, représentant l'ange de guérison de plein pied, saint protecteur et commandant en chef des armées célestes contre les forces du mal, 48,7x16 cm
Certificat: Heinz Skrobucha, Kustos Ikonenmuseum Recklinghausen, 21 mai 1985, fourni lors de l'achat
Facture: Heinz Lehmann, Icônes Société commerciale SA, Olten, 26 février 1987
2.000-3.000

140. La source miraculeuse, l'archange Michel et Archippe à Cheretopos, icône polychrome sur panneau, Russie, fin XVIIIe s., représentant l'apparition de l'archange à St Archippe,

pour protéger l'église à Colossae construite sur une source miraculeuse contre les païens qui souhaitaient la détruire avec les flux de deux rivières, l'endroit où la brèche dans un rocher les a détournés fut appelé 'Chonae', 32x26,5 cm
Certificat: no. 917, Dr. jur. Reiner Zerlin, Ikonen-Sachverständiger, sans date
Facture: Heinz Lehmann, Icônes Société commerciale SA, Olten, 6 mars 1986
1.500-2.000

141. Archange Michel terrassant l'Anté-Christ, icône polychrome sur panneau, Russie, début XIXe s., représentant l'Archistratège et son cheval de guerre qui piétine le Diable en tant que l'Ange de l'apocalypse, 31,5x26,5 cm
Expertise: Franz Lessner, Wien, sans date
1.000-1.500

142. Synaxis de Saints qui glorifient la Sainte Face, icône polychrome sur panneau, Russie XIXe s., représentant au premier plan **St Modeste** entouré de **St Basile** à sa gauche et de **St Antipé**, au second plan **Martyrs Flore et Laure** en louant le Mandylyon au ciel, 86,5x51 cm
1.000-1.500



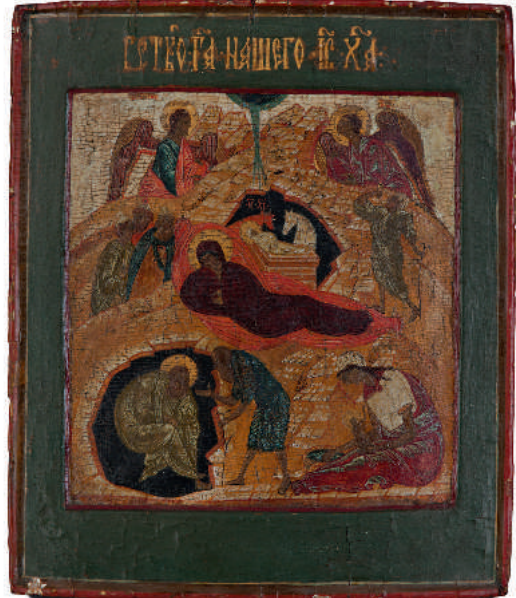
140



135



141



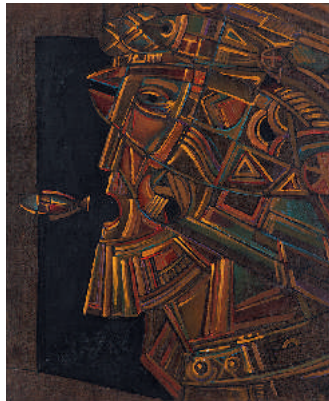
134

TABLEAUX RUSSES

143. Aleksandra Egorovna Makovskaja (1837-1915), *Village russe au bord de l'eau*, huile sur carton, signée et datée 1887, 15,5x20,5 cm
4.000-6.000

144. Fiodor Petrovich Sadovnikov (?-1875), *Paysage alpestre animé*, huile sur toile, signée et datée 1850 (?), 29x36,5 cm
1.000-1.500

145. Fiodor Petrovich Sadovnikov (?-1875), «*Torrent de montagne par orage*» d'après Alexandre Calame (1810-1864), huile sur toile, signée et datée 1850 (?), 29x36,5 cm
1.000-1.500



148

146. Divers artistes (XXe s.), *Le pêcheur et le petit poisson, Princesse Grenouille, Baba Yaga, La poule aux oeufs d'or, Boucle d'or, Jouets de Dymkovo*, lot de 6 bois gravés couleur illustrant des contes. Chaque planche est signée au crayon, dimensions diverses.
500-700

147. Alexandre Benois (1870-1960), *Paysage méditerranéen*, aquarelle sur papier, identifiée et datée 1935 au verso, 9x14 cm (à vue)
500-700

148. Andrei Gennadiev (1947), «*Prophète*», huile sur toile, signée et datée 1986 au verso, 99,5x90 cm
800-1.200

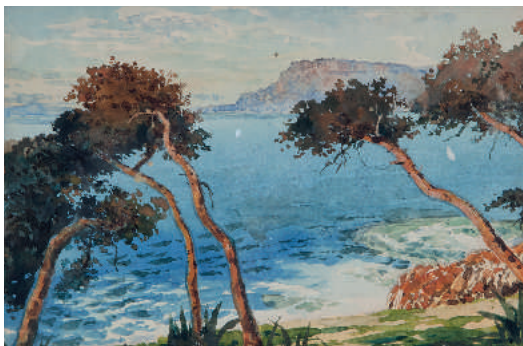
149. Yuri Mikhailovich Kuznetsov (1930-2014), *Cathédrale de la Trinité, monastère Ipatiev*, huile sur toile, signée et située au verso, 60x84 cm
600-800



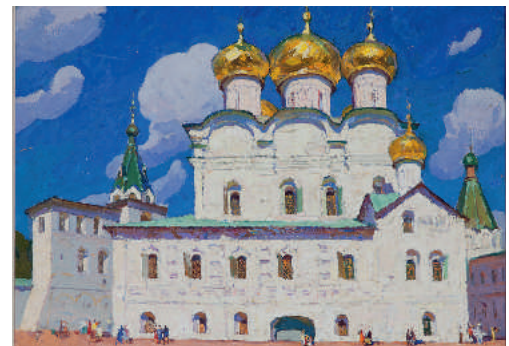
143



144



147



149



150

**150. Aristarkh Vasilievic
Lentulov (1882-1943), Paysage
à l'église et portail jaune, ca
1920-1925, huile sur toile, signée,
55,5x75,5 cm**

100.000-150.000

Expertise: Svetlana Djafarova,
27.10.2005

Notre tableau est à rapprocher de la peinture conservée au Musée d'Art de Saratov, intitulé *Paysage au portail jaune*, mesurant 101x99 cm et datant de 1920-1922. Le portail représenté est le même dans les deux tableaux. La vue de notre peinture est prise depuis un côté du portail, avec la vue sur le monastère de Sergiev Posad, alors que dans celui du musée de Saratov, la vue est prise depuis l'autre côté du portail.



Paysage au portail jaune,
musée d'Art de Saratov



151. Victor Stepanovich Podgoursky (1893-1969), *Plan d'eau à Pékin*, huile sur toile, signée et datée 1933, 51x79 cm
5.000-7.000

152. Pas de lot

153. Boris Valentinovich Shtsherbakov (1916-1990), *Berges de la Jachroma*, huile sur carton, signée, contresignée, dédicacée et titrée au verso, 12x24 cm
600-800

154. Arturo Zagoskin (XIXe-XXe s.), *L'orage*, huile sur panneau, signée, 51x62 cm
2.000-3.000

155. Pas de lot

154



153



151

156. Mère et enfant en porcelaine biscuit de la manufacture Gardner, Russie fin XIXe s. Paysanne, pieds nus portant un foulard rose et un manteau gris recouvrant un enfant, marque imprimé en rouge brique et marques pressées, h. 23 cm
Provenance: Comte Boutourline
1.000-1.500



156

157. Colporteur en porcelaine biscuit de la manufacture Gardner, Russie fin XIXe s., à décor polychrome, portant un panier plat sur sa tête, marque imprimé en rouge foncé et marques pressées, h. 20cm
800-1.200



157

158. 3 assiettes en porcelaine du service banquet du palais la Ferme, Manufacture Impériale de Porcelaine, période Alexandre III, St-Pétersbourg, le centre orné du monogramme d'Alexandre II avec marli bleu pale, marque en vert soucouvert datés 1888, 1890 et 1891, diam. 25,4 cm
2.000-3.000

159. 4 assiettes en porcelaine, service Gothique, Manufacture Impériale de Porcelaine, période Alexandre II, St-Pétersbourg, le marli à décor polychrome et doré sur fond bleu ciel, marque d'Alexandre II en vert, diam. 25 cm dont 1 à 26 cm
2.000-3.000

160. Paire de bougeoirs en argent russe, Moscou 1852, de forme balustre à décor de quatre godrons, poinçons d'orfèvre SG. non inscrit, en cyrillique, 84 zolotniki, h. 21 cm, 500g
Provenance: Comte Boutourline
600-800



163



159



158



160





162

161. Boîte à cigarettes en argent russe, Moscou 1908-1917, à décor repoussé de la lettre 'P' ornée de volutes et de pendeloques, presse bouton en pierre rouge, orfèvre probablement BA., kokoshnik 84, 11,3x8,3 cm, 190g
300-500

162. Paire de carafes avec monture en argent, importé en Russie 1899-1908, à décor repoussé de guirlandes et de fleurs, le verre taillé à godrons et à losanges, kokoshnik 84 Kliment Zagayevsky, h. 21,8 cm
Facture de Peter Zervudachi datée 23.1.1992: paire de carafes «Retailled by Morozov» (écrin manquant)
600-800



167

163. 4 tabatières en argent russe, Moscou et St-Petersbourg, fin XIX-début XXe s., décor ciselé de fleurs et de volutes dont 3 avec presse-bouton en cabochon, différents orfèvres, 84 zolotniki, brut 530g
800-1.200

164. Miroir de toilette en argent russe, Fabian Allenius, St-Petersbourg 1854, dos et support en acajou, 84 zolotniki, 32x21 cm
400-600

165. Service à thé en argent, Teodor Werner, Varsovie 1899-1902, comprenant une théière, un pot à lait et un sucrier à décor godronné incurvé, initiales EB en cartouche avec encadrement repoussé de fleurs et de volutes, h. 26, 14 et 6 cm, brut 1415g
1.500-2.000

166. Ceinture de cosaque en argent russe, probablement Tiflis 1899-1908, à décor en bas relief d'arabesques, frises ajourées sur le dessus, kokoshnik 84, orfèvres DB et SI en cyrillique, long. 70 cm
300-500

167. Service à thé en argent russe, Alexander Kordes, St-Petersbourg 1867-68, de forme balustre à décor polylobé, comprenant 1 théière avec prise en nacre, 1 sucrier et 1 pot à lait, 84 zolotniki, h. 13,6 cm, brut 1180g
2.000-3.000

168. Sucrier à anse en argent russe niellé, Moscou 1881, à décor niellé du Kremlin à Moscou et des cartouches d'arabesques, probablement Sasikov, privilège impériale, 84 zolotniki, 200g
500-800



165



168

169. Plateau de service ovale en argent, St-Petersbourg 1815, bord ajouré avec frise ciselée de fleurs, orfèvre Alexandre Yarshinov, 84 zolotniks, 36,5x60 cm, 1580g
800-1.200



170

170. Deux gobelets de chasse en argent russe par Nicholls & Plincke, St-Petersbourg circa 1880, moulé et ciselé en trophée d'une tête d'âne et d'une tête de taureau, intérieur en vermeil, orfèvre PK en cyrillique probablement pour Robert Kockun (Colquhorn), 84 zolotniki, h. 7,8 et 7,4 cm, 220 et 260g

5.000-8.000



171

171. Ménagère pour 6 personnes en vermeil niellé, Union Soviétique 1927-1954, la manche et le dos finement décorés de fleurs, de guirlandes et de feuillages, comprenant: 6 fourchettes, 6 couteaux avec lame en acier, 6 cuillers, 6 cuillers à thé et 6 cuillers à café simples avec manches torsadées, argent 875, poinçon tête en profil avec marteau, poids sans couteaux 1090g

1.000-1.500

172. Service à thé et café pour 6 personnes en porcelaine de la manufacture Lomonosov, Russie XXe s., modèle Cobalt filet ou net comprenant: cafetière. 1 grande théière, 1 petite théière, 2 sucriers, 1 pot à lait, 1 creamier, 6 tasses et soucoupes à café, 6 tasses et soucoupes à thé, 6 assiettes à gâteau, 6 petites assiettes, 1 bol

600-800

173. 3 boîtes en papier mâché laqué, école Kholui, Union Soviétique, 'En alerte' ou Тревога, une scène de la Princesse Grenouille Царевна Лягушка, et Voyage dans l'espace, signées, 13,5x9x5, 14x9,2x5 et 10x5x3 cm

300-500



175



170

174. Grand coffret en papier mâché laqué peint d'un banquet du Tsar, Union Soviétique XXe s., le fond appliqué de nacre, le devant peint du privilège impérial, sans signature, boîte, 14x41x9,7 cm

400-600

175. 3 boîtes en papier mâché laqué, école Fedoskino, Union Soviétique, à décor de paysages lacustres hivernaux, dont 1 ronde, datées, 8,5x13x4,5, 9x13,5x4,5 cm et diam. 7,8 cm

300-500



177



172



181

176. Le conte de Tsar Sultan ou Сказка о царе Салтане, **grand coffret en papier mâché laqué, école de Kholui, Union Soviétique XXe s.**, à décor peint du conte russe, l'intérieur séparé en 5 compartiments couverts et peints de scènes, 37,5x25,5x11,5 cm
300-500

177. 3 boîtes en papier mâché laqué, école Kholui, Union Soviétique, à décor des villages du Nord et Kholui ville dont 1 avec des grus qui volent, 13,5x16,5x4,3 cm
400-600



182

178. Coffret en papier mâché laqué, école Palekh, à décor de paysans et de paysannes qui dansent dans la forêt, le dessus à effet craquelé, daté 1938, 15,5x22x4,5 cm
300-500

179. Alexander Alexandrovich Ouline, (1877-1965), «Enfant jouant avec une tortue», sculpture en bouleau de carélie, signée en cyrillique et datée 1926, h. 18 cm
400-600



183

180. Samovar en laiton de la manufacture M. Sliozberg, Toulou circa 1910, le devant estampillé des cachets du privilège et des prix sous Nicolas II, h. 45 cm
300-500

181. Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie ou *Khodyna* en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm
300-500

182. 6 cuillers à café en vermeil et émail cloisonné, Moscou 1899-1908, le cuilleron à décor d'une fleur entouré de feuillage et bord perlé turquoise, orfèvre IS en cyrillique, kokoshnik 84, long. 11,5 cm
600-800

183. Petit kovsh en argent russe et émail cloisonné, Moscou 1908-1917, à décor de fleurs stylisées et bord en volutes, orfèvre illisible, kokoshnik 84, long. 10 cm
400-600

184. Tazza en vermeil russe et émail cloisonné, Gustav Klingert, Moscou 1895, pied de forme balustre sur une base circulaire à bord étagé, décor de fleurs stylisées, frises perlés blancs, fonds en émail turquoise à décor de volutes en cloisonne, 84 zolotniki, h. 13 cm
2.000-3.000

185. 2 salerons en vermeil et émail cloisonné, dont 1 orfèvre G.K, Moscou 1895 et 1896, à décor de fleurs stylisées, frises perlés, l'un avec 3 pieds boules, 84 zolotniki, h. 3,5 et h. 2,7 cm
300-500



184

186. Paire de salerons en vermeil russe et émail cloisonné, Maria Semenova, Moscou 1908-1917, à décor de fleurs et de feuillages polychrome et 2 frises perlées turquoises, 3 pieds boules, kokoshnik 84 peu lisible, h. 2,8 et diam. 3,2 cm
400-600

187. Pince à sucre en vermeil et émail cloisonné, Ivan Saltykov, Moscou 1889, à décor de fleurs stylisées et d'un bord perlé turquoise, 84 zolotniki, long. 14 cm
300-500

188. 2 porte-monnaies en vermeil russe et émail cloisonné, orfèvre Igor Samoshin, Moscou 1908, à décor de feuillages en volute et un bord perlé turquoise, kokoshnik 84, 7,5x5,5 et 6,8x5 cm
600-800

189. Boîte à cigarettes en vermeil et émail cloisonné, orfèvre D.P. Nikitin, Moscou 1899-1908, à décor de fleurs stylisées, bord perlé turquoise, kokoshnik 84, 9x6,5 cm
500-800

190. Kovsh en argent russe et émail cloisonné, Moscou 1899-1908, à décor de fleurs roses sur fond bleu, bord perlé blanc, poinçon de Yakov Borisov, kokoshnik 84, long. 13,5 cm
600-800

191. Petite coupe sur pied en vermeil et émail cloisonné, Ivan Saltykov, Moscou 1888, à décor de frises géométriques et de feuillage stylisé, 84 zolotniki, h. 3,8 cm
400-600

192. Tabatière en vermeil et émail cloisonné russe, orfèvre IZO en cyrillique, St-Pétersbourg 1908-1917, au décor de feuillage stylisé et d'un bord perlé bleu, poinçon argent 916, 7,3x8,5 cm
500-800

193. Etui à cigarettes en vermeil et émail cloisonné russe, orfèvre GS en cyrillique, Moscou 1908-1917, décor de frises perlées et de feuillage stylisé en volutes, 10x7 cm
500-800

194. Coupelle tripode en vermeil et émail cloisonné dans le style russe, poinçon Cygne d'importation en France, à décor de feuillage stylisé et d'une frise turquoise et bord perlé turquoise, le centre à décor d'un Homa en cartouche, les 3 pieds en forme de termes et volutes, h. 4 cm
400-600

195. Paire de calices commémoratifs en métal argenté et métal, Russie, figurant les petites armoiries de l'Empire Russe jusqu'en 1917, des médaillons de Catherine II, Paul I, Alexandre I, Nicholas I, et Alexandre II sur le pied et des médaillons des batailles à Tabriz en 1827, la guerre de 1812 avec Alexandre I représenté comme Rodomysl parmi d'autres, h. 20,8 cm
300-500

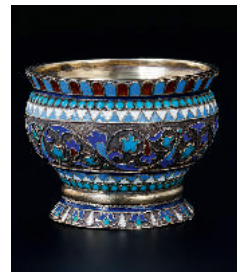
196. Coupe en malachite et bronze doré, probablement Russie fin XIX - début XXe s., la coupe et la base en placage appliqué en mosaïque, le pied en bronze doré avec guirlande de fleurs et bord perlé, h. 17,5 cm. On joint un coffret en placage de malachite, XIXe s., 4,5x7 cm
300-500



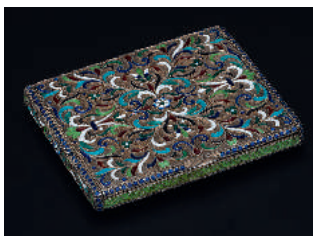
185



189



191



192



188



186





199

197. Vase balustre recouvert de malachite en mosaïque, base octogonale, socle en marbre, probablement russe, XIXe s., h. vase 40 cm, h. socle 6,5 cm (restaurations)
600-800

198. Buste en bronze probablement d'Alekseï Gorchakov (1769-1817) en uniforme militaire à patine verte, h. 23 cm, socle en marbre blanc
Provenance: Comte Boutourline
500-800

199. 7 photographies et 5 cadres en placage de lapis et laiton, fin XIX-début XXe s., dont 1 de Général Pavel Konstantinovich Goudime-Levkovich (1842-1907) en uniforme militaire, Général de l'Infanterie de l'armée Impériale russe et membre du conseil d'état russe, 1 d'Olga Goudime-Levkovich (1857-1920) et 2 de la Baronne Ludmila Pavlovna von Offenber (née Goudime-Levkovich) avec 4 cadres ovales h. 18,3 et 11,5 cm et 1 rectangulaire 18,8x14,5 cm en placage de lapis monté en laiton et 1 cadre carré en argent noirci repoussé sur fond en velours, 15x14,5 cm
1.500-1.800

200. Alexandra Feodorovna, Impératrice consort de Russie, 1894-1917, photographie par Pasetti, 14x10 cm, montée sur une carte A. Pasetti, St-Petersbourg, 16,7x10,9 cm
200-300



198

201. Alexandra Feodorovna, Impératrice consort de Russie avec sa première fille la grande-duchesse Olga Nikolaïevna de Russie, photographie par Levitsky, St-Petersbourg, circa 1896, 16x10,4 cm
200-300

202. Nicolas II de Russie et sa première fille la grande-duchesse Olga Nikolaïevna, photographie par Levitsky, St-Petersbourg circa. 1896, 16,3x10,6 cm
200-300



202



201

COLLECTION FERDINAND THORMEYER



Thormeyer dans son "coin russe"

Alexandrovna et de la Grande Duchesse Olga Alexandrovna, sœurs du dernier tsar de toutes les Russies: ce sont les lots 203 à 212 du présent catalogue, p.53 à 58.

Breve biographie de M. Thormeyer:

1876: Ferdinand Thormeyer, originaire de Carouge à Genève, arrive en Russie par amour de ce pays pour y dispenser un enseignement généraliste en langue française aux enfants de familles nobles russes. Il obtient ses diplômes d'enseignement auprès des autorités militaires et impériales avant d'être mandaté par l'Empereur Alexandre III pour s'occuper de ses enfants.

1886: Ferdinand Thormeyer (1858-1944), 28 ans, est nommé professeur de langue et de littérature françaises auprès des enfants de l'Empereur Alexandre III de Russie. Il dispense 3 ans de cours aux Tsarévitch Nicolai Alexandrovitch qui sera sacré Empereur en 1896, et au Grand Duc Georges Alexandrovitch.

1889-1902: Ferdinand Thormeyer s'occupe de l'éducation, en tant que gouverneur, de Xénia Alexandrovna, Mikhaïl Alexandrovitch et Olga Alexandrovna, avec lesquels il entretient des liens d'affection très étroits et correspond de manière soutenue jusqu'à la fin de leur vie.

En 1918, le règne des Romanov sur l'Empire de Russie depuis plus de 300 ans s'éteint avec l'assassinat, par les bolchéviques, du Tsar Nicolas II, de la Tsarine Alexandra Fedorovna, de leurs quatre filles et du Tsarévitch Alexis âgé alors de 14 ans. Tous les membres de la dynastie qui survivront à ce tragique événement seront contraints à l'exil. C'est à la lumière de ce contexte historique dramatique qu'il faut considérer l'importance des objets de M. Ferdinand Thormeyer, précepteur de Nicolas II enfant et de ses frères et sœurs. En 2010, nous avons mis à l'encan une grande partie de la correspondance entre les derniers membres de la famille impériale et Ferdinand Thormeyer, avant et après la Révolution de 1917, ainsi que quelques souvenirs impériaux que ce Carougeois à la Cour de Russie avait reçus en présent.

Aujourd'hui, de nouveaux objets ont été retrouvés par les descendants de Ferdinand Thormeyer, ainsi que quelques lettres de la Grande Duchesse Xénia



203. Olga Aleksandrovna de Russie (1882-1960), «Coin du parc d'Olguino», huile sur carton, signée, titrée, datée 1913 et dédiée

au verso, 21,5x30 cm
Provenance: Collection Ferdinand Thormeyer, Genève
1.500-2.000



204

204. Charka en vermeil et émail cloisonné, Moscou 1888, à décor de fleurs et de feuillage stylisés, poinçon d'orfèvre IS en cyrillique, h. 5,7 cm
Provenance: collection Ferdinand Thormeyer, Genève
400-600

205. Charka en vermeil et émail plique-à-jour, probablement Grachev, fin XIXe s., décor en émail bleu pale avec le dessous en plique-à-jour d'un fleur avec le

poinçon pardessus sur visible sur le vermeil, h. 4,8 cm
Provenance: collection Ferdinand Thormeyer, Genève
400-600

206. Charka en forme de tasse en émail champlévé, Moscou 1889, décor en nid d'abeille bleu, blanc et rouge, poinçon d'orfèvre Gustav Klingert, 84 zolotniks, h. 4,5 cm
Provenance: collection Ferdinand Thormeyer, Genève
400-600



207

207. Gobelet en argent, St-Pétersbourg 1894, ciselé sur le coté en cursive «Pour mon cher Siocha, 1894, Micha», poinçon d'orfèvre Grachev, h. 9,5 cm
Provenance: collection Ferdinand Thormeyer, Genève
400-600



206



205

208. 30 cartes postales de photographies et tableaux russes du début du XXe s. dont 1 de portraits en miniature de la dynastie des Romanov (1613-1913), 1 d'une photographie de Nicolas II avec Alexandra Féodorovna en 1902,...

100-150

209. 120 cartes postales de camps de prisonniers de guerre, pendant la première guerre mondiale, la plupart de camps russes en Allemagne, certaines annotées par Ferdinand Thormeyer, Genevois engagé dans la Croix-Rouge, avec les noms de prisonniers

500-800



208



208



208



209 partiel

210. Ensemble de 41 lettres et 6 cartes postales de la Grande Duchesse Olga Alexandrovna Romanov (1882-1918) soeur du tsar Nicolas II, écrite entre 1920 et 1925 à son précepteur genevois Ferdinand Thormeyer, appelé «Siocha».

M. Thormeyer, appelé « Bonné » puis « Siocha » par la Grande Duchesse, s'occupe des enfants du tsar Alexandre III de 1886 à 1899. La Grande Duchesse raconte, en français à Thormeyer, comment elle a quitté, avec son mari Nikolaj Kulikovskiy et ses 2 enfants en bas âge, la terre de Russie qu'elle adore (elle ramasse symboliquement une motte de terre avant de passer la frontière – lettre de février 1920) et comment elle a trouvé refuge au

Danemark, au Palais de Hvidsøre, près de sa mère, l'impératrice douairière Maria Fedorovna, à laquelle elle prodigue des soins quotidiens.

La vie de la Grande Duchesse est totalement bouleversée : elle connaît pour la première fois des soucis financiers, doit élever seule ses enfants et s'occuper de sa mère vieillissante.

Dans cette situation difficile, Olga fait preuve d'une incroyable énergie. Elle se démène sur tous les fronts : elle gagne de l'argent en vendant ses aquarelles et en publiant des livres pour enfants en Angleterre, elle prodigue à ses garçons des cours de français et d'anglais en leur choisissant un

modèle d'éducation pragmatique «pour en faire des ingénieurs, ce qui leur donnera du travail dans la vie. [...] Si nous retournerons en Russie, ils seront des Cosaques».

La Russie lui manque et Olga consacre toute l'énergie qu'elle peut à sa patrie. Elle vit modestement pour faire parvenir, avec l'aide de Ferdinand Thormeyer, délégué à la Croix-Rouge, de l'argent et des cadeaux à ses anciens compatriotes. Avec l'expérience de ces premières années d'exil et la conscience que son passé à la Cour impériale est définitivement révolu, Olga ressent le passage du temps et signe en 1923, à 41 ans : *votre vieille Olga*.

4.000-6.000



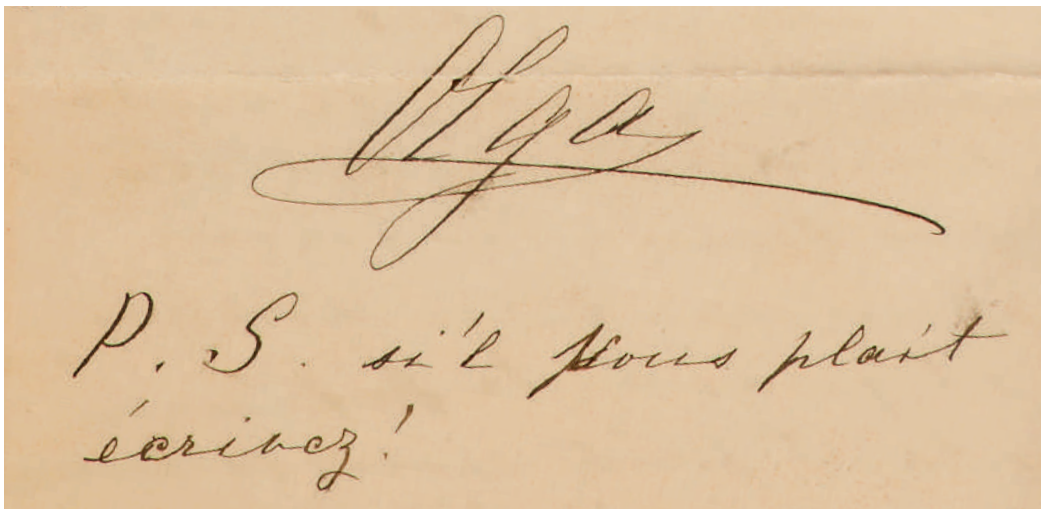


211. 22 lettres, 22 cartes postales, 2 dessins d'enfants et 1 petite photographie de la Grande Duchesse Olga Alexandrovna Romanov (1882-1960), soeur du tsar Nicolas II, entre 1895 et 1914 envoyés à son précepteur genevois Ferdinand Thormeyer. M.

Thormeyer, appelé « Bonné » puis « Siocha » par la Grande Duchesse, s'est occupé des enfants du tsar Alexandre III de 1886 à 1899. Plusieurs lettres sont écrites sur papier impérial surmonté de différents monogrammes de la Grande Duchesse: les initiales OA entrelacées, *Olga* ou *Ombra* (version russe de son nom), parfois sur papier de deuil. Jusqu'en 1899, Olga écrit à M. Thormeyer pour exercer son français pendant ses séjours estivaux au Danemark : *Je vous écris parce que je dois écrire le français chaque matin* (lettre de Bernstorff, sans date). En dehors des jeux avec ses cousines anglaises, des promenades en yachts, à cheval ou en vélocipède

avec ses oncles, tantes et cousins du côté maternel, à savoir les familles de la plupart des monarques européens de l'époque, elle raconte les grands événements auxquels elle assiste, notamment l'organisation de l'enterrement de sa grand-mère la reine du Danemark en 1898. La Grande Duchesse Olga est très proche de son frère le Grand Duc Mikhaïl Alexandrovitch. Elle relate leurs activités (promenades, chasses, navigation...) et leur dédain commun pour les grandes réceptions mondaines organisées par sa mère. Olga partage aussi avec Mikhaïl son amour de la Russie, des officiers, des soldats et de l'armée en général. Elle est accablée par les revers de l'armée russe au Japon en 1904-1905. Olga aime profondément son frère et s'inquiète de la grande tristesse qui l'envahit dès 1906 et des distances qu'il prend avec elle. Elle tente de le retrouver en lui rendant visite à Gatchina ou en l'invitant à Olgino où elle vit avec *Petia*, son époux. Mais son frère lui échappe. En 1912, elle réproouve âprement son mariage inconvenant perçu comme une trahison envers son frère aîné, le Tsar Nicolas II : «*la chose est arrivée*». Cet ensemble de lettres d'Olga depuis la Russie s'achève avec le début de la première guerre mondiale : elle raconte qu'elle soigne les blessés dans sa lettre de 1914.

5.000-8.000





212. 24 lettres, 13 cartes postales/de voeux et 2 photographies de la Grande Duchesse Xenia Alexandrovna Romanov (1875-1960), soeur du tsar Nicolas II, entre 1887 et 1943 à son précepteur genevois Ferdinand Thormeyer. Xenia écrit toutes ses lettres en français, sauf une en russe en 1888.

M. Thormeyer, s'est occupé des enfants du tsar Alexandre III de 1886 à 1899. Entre 1887 et 1917, Xénia parle de ses divertissements et lectures à la Cour dans une série de lettres écrites pour la plupart sur papier à en-tête à son chiffre. On y perçoit l'importance des ramifications de la famille Romanov quand elle parle de ses séjours au Danemark avec ses cousins et des

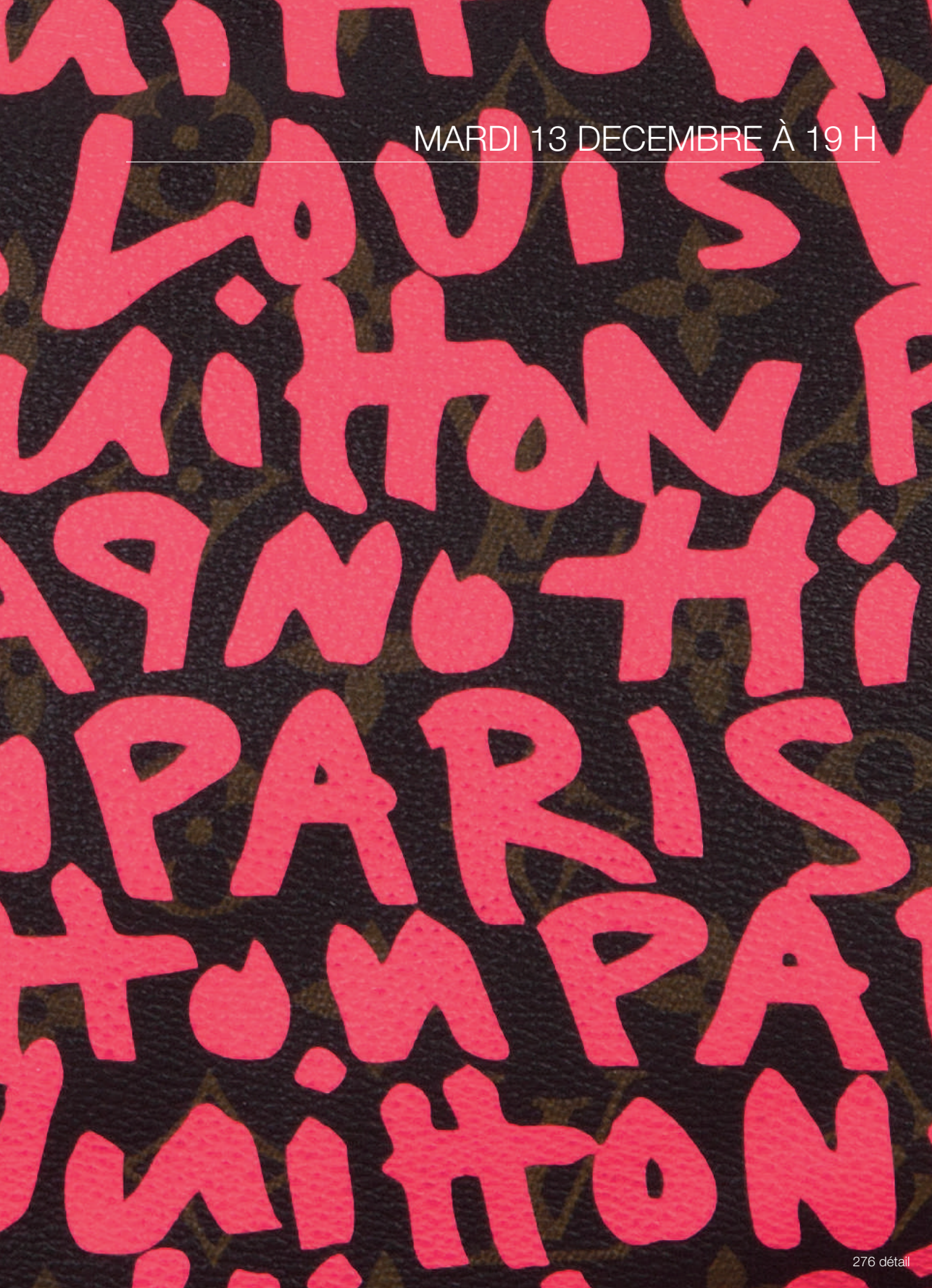
visites de la famille impériale. Elle se rapproche de Ferdinand Thormeyer en 1921 car il est un témoin d'avant 1917 et fait partie de son passé. Xenia obtient aussi des nouvelles d'Olga par M. Thormeyer qui reçoit beaucoup plus de lettres de sa jeune sœur qu'elle-même. Ainsi, le ton de Xenia est plus affectueux après 1920 : « Cher M. Thormeyer » devient « Cher Siocha », comme l'appelaient son frère et sa sœur auparavant. Xenia raconte son quotidien près de Londres, ses visites à sa mère à Hivodore (Danemark) et ses séjours à Paris. Elle se recentre sur ses enfants et suit de très près leur éducation bien qu'ils soient déjà grands. Elle se préoccupe de leur avenir. Il faut noter que, pour elle, l'éducation de ses fils est particulièrement difficile : en Russie, ils ont été élevés dans

la perspective de devenir officiers en Russie, après 1920, cette éducation leur est inutile et ils ont de la peine à trouver un métier. Elle reste très attachée à sa terre et à ses origines russes jusqu'à la fin de sa vie et si elle est scandalisée par ces « animaux de bolchéviques, ces possédés du diable » (lettre de janvier 1930), elle est très heureuse de voir que plusieurs de ses connaissances ont réussi à trouver refuge à Paris : « Paris est envahi par mes compatriotes, on entend parler le russe partout, et on trouve des connaissances parmi les chauffeurs de taxi, les garçons de restaurant, etc. Vraiment, on se croirait à St Petersburg car tous les amis les plus proches sont ici. »
4.000-6.000

FIN DE LA VACATION



MARDI 13 DECEMBRE À 19 H



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 DECEMBRE 19 H

Plus de 95 lots d'accessoires de mode, de fourrures, de carrés et de maroquinerie se trouve dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 décembre à 19h précises**.



3224



3203



3227



3197



3168



3187



3201



3235



3164



3151



3165



3211

213. Balenciaga, grand sac porté épaule en cuir patiné orange brique, bandoulière ajustable, miroir assorti, fermeture zippée, housse, 54x36 cm
300-500

214. Burberry, sac à bandoulière en tartan Haymarket et cuir miele avec rabat orné d'une bande de cordons tressés, housse, 19x26 cm
300-500

215. Cartier, serviette à rabat en cuir de veau grainé chocolat, poignée sur le dessus, boîte, 28x38 cm
400-600

216. Cartier, sac porté épaule en cuir grainé et veau noir, poignées en cuir et chaînette argentée, housse, 20x44 cm
300-500

217. Céline, sac classic moyen modèle porté épaule en python jaune vif mat, bandoulière, doublure agneau, housse, boîte, avec CITES, 18x24 cm
2.000-3.000

218. Céline, sac luggage Phantom moyen modèle en veau grainé vert mousse, finition en cire bleu roi, housse, 30x28 cm
1.000-1.500

219. Chanel, pochette à rabat en cuir de veau ivoire perlé et cousu à losange, bandoulière chaînette, bouclerie palladée, housse, 12x24 cm
500-800

220. Chanel, sac porté épaule de forme trapèze en cuir grainé matelassé miel, bandoulière en cuir, carte d'authenticité, housse, 22x26 cm
600-800



225

221. Chanel, sac Bowling Mademoiselle en jersey rouge corail matelassé, bouclerie dorée matte, carte d'authenticité, housse, 13x30 cm
600-800

222. Chanel, sac porté épaule en cuir grainé bordeaux foncé, bouclerie dorée, carte d'authenticité, 20x32,5 cm
600-800

223. Chanel, sac à bandoulière en toile grise et cuir blanc, le nom appliqué sur le côté en cuir, carte d'authenticité, 24x31 cm
300-500

224. Chanel, sac Cabas L en satin noir, grand sigle CC sur le devant, deux anses en métal doré entrelacées, une grande pochette amovible assortie à l'intérieur, housse, 38x44 cm
300-500

225. Chopard, Genève, grand sac Caroline en cuir grainé chocolat et toile écru, bouclerie dorée rose, carte d'authenticité, housse, 27x38 cm
1.000-1.500

226. Salvatore Ferragamo, sac Messenger en cuir grainé noir, bandoulière en toile noire et blanche, housse 29x28 cm
300-500

227. Salvatore Ferragamo, sac tote en cuir bordeaux, bouclerie en métal doré rose, housse, 26x40 cm
400-600



214



217



221



219



220



223



239

228. Salvatore Ferragamo, sac tote en cuir orange brique, bouclerie argenté, housse, 25x45 cm
300-500

229. Gautier, Genève, attaché-case montres en cuir pressé façon alligator noir bleuté, housse protection pluie, 43x52 cm (manque 1 coussin montre)
500-800

230. Gautier, Genève, malle à bijoux vertical en cuir doré et pressé façon alligator, ouverture en éventail, charnières dorées, protection pluie, 60x35x64 cm
1.000-1.500

231. Gautier, Genève, grande malle à soufflets en cuir pressé façon autruche noir, 90x57x40cm
400-600



241

232. Gautier, Genève, malle en cuir pressé façon autruche noir, 76x44x29 cm
300-500

233. Gautier, Genève, suite de 2 valises et 1 beauty case en cuir pressé façon alligator miel, housse protection pluie, 90x52, 60x40, 31x31 cm
600-800

234. Gautier, Genève, suite de 2 valises et 1 petite valise à roulettes en cuir pressé façon alligator miel, housse protection pluie, 80x48, 70x44 et 50x35 cm
600-800

235. Gautier, Genève, malle wardrobe en cuir grainé bleu roi, intérieur en daim bleu avec châssis indépendant bijoux, cintres, et 2 tiroirs, 90x52x28 cm
600-800



248

236. De Grisogono, sac en poney traité au laser «impression volutes» de Fawaz Gruosi circa 2008, double poignée en cuir d'agneau noir, intérieur en cuir, violet housse et boîte, 28x40 cm
1.000-1.500

237. Gucci, sac Hobo en python, bandoulière attachée avec anneaux GG, 27x35 cm
400-600

238. Gucci, sac Hobo en cuir écru Guccissima, bandoulière avec demi mors de filet, housse, 27x36 cm
300-500

239. Gurtner, serviette en alligator vert émeraude, bandoulière, tirette et clochette avec clef, doublure en agneau et veau vert, housse, 24x33 cm
600-800



234 partiel

235

232

233 partiel

234 partiel

234 partiel

229

230

233 partiel

231

233 partiel

240. Hermès, pochette à rabat vintage en daim noir, fermoir en forme de cordon en métal doré, petite pochette et miroir, 14,5x24,5 cm

300-500

241. Hermès, clutch Annie en crocodile noir, année 1976, le rabat ornée d'un H plaqué or, petite bandoulière assortie, 15x23,5 cm

2.000-3.000

242. Hermès, sac Balle de Golf en cuir epsom jaune, année 1993, longue bandoulière, 17x23 cm

350-550

243. Hermès, sac Birkin 35 en cuir togo vert pomme, année 2006, bouclerie palladée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 26x35 cm

3.000-5.000

244. Hermès, sac Birkin 35 en togo gold, piqué sellier blanc, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse protège-pluie, housse, 26x35 cm, avec porte-accessoire pince en métal doré

4.000-6.000

245. Hermès, sac Bolide 25 en cuir de box vert foncé, année 1994, bouclerie dorée, bandoulière, 18x25 cm

600-800

246. Hermès, sac cabas Double Sens 36 en cuir Togo blanc et taupe, sellier piqué blanc, housse, 33x36 cm

800-1.200

247. Hermès, sac Garden Party en toile chevrons orange et buffle Skipper toutourelle, piqué sellier blanc, année 2013, housse, boîte, 26x36 cm

500-800

248. Hermès, sac Mini Herbag en cuir et toile militaire noir et housse d'échange en toile H beige, 21x15 cm

300-500



243



244



251



257



254



255



250



249

249. Hermès, sac Kelly 32 en cuir de box noir, année 1989, bouclerie dorée, bandoulière, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 22x32 cm
2.000-3.000

250. Hermès, sac Kelly 32 en box vert anglais de course, circa 1970, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 23x32 cm (couleur d'origine reprise suite à une teinture brune)
1.500-2.000

251. Hermès, sac Kelly 32 en cuir de chèvre de Coromandel rose vif, année 2006, bouclerie palladée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, bandoulière assortie, 23x32 cm
3.000-5.000

252. Hermès, sac Kelly 32 en box noir, année 1976, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, 22x32 cm
1.500-2.000

253. Hermès, sac Kelly 35 vintage avec son coffret à bijoux assorti amovible et porte feuille en box noir, probablement année 1959, tirette et clochette avec clefs, cadenas, 24x35 cm, coffret 7x31 cm
1.000-1.500

254. Hermès, sac Marwari en veau Taurillon Clémence rouge brique et cuir lisse chocolat, année 2009, bandoulière réglable, housse, 29x27 cm
600-800



256

255. Hermès, sac Massai 32 en cuir togo noir, année 2002, bouclerie brossée, longue bandoulière amovible avec petite housse, 44x32 cm
700-900

256. Hermès, sac Plume en cuir epsom gold, année 2006, sellier piqué blanc, bouclerie palladée, housse, 23x32 cm
1.000-1.500

257. Hermès, sac Trim en cuir de box bleu marine, bouclerie dorée, 28x30 cm
400-600

258. Hermès, sac Vespa en toile et cuir de veau grainé écru, année illisible en carré, fermeture chaîne d'ancre dorée, housse, 28x29 cm
400-600



263



247

259. Hermès, attaché-case en carbone et cuir vachette naturelle, édition limitée de 231/500 exemplaires, circa 1988, intérieur en cuir naturel
1.000-1.500

260. Hermès, valise nécessaire de voyage en cuir lisse bordeaux, petite mallette à l'intérieur contenant 4 flacons plaqué argent, housse, serrure 35 . 2, cuir numéroté 1677, 32,5x50 cm (sans clef)
1.000-1.500

261. Yves Saint Laurent, sac Capri en cuir verni noir, bouclerie dorée, housse, 25x30 cm
300-500

262. Yves Saint Laurent, sac Uptown en cuir verni noir, bouclerie dorée, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 22x29 cm
400-600

263. Tod's, sac tote en cuir grainé vert, le haut serré avec lacets en cuir, bouclerie argentée, housse, 35x32 cm
500-800



264

264. Bottega Veneta, sac Knot en satin tressé avec bords en ayers appia vert, fermoir couleur bronze, 11x25 cm
400-600



260



267

265. Louis Vuitton, sac Noé en cuir épi jaune tassili, intérieur simili-daim violet, housse, 27x25 cm
400-600

266. Louis Vuitton, sac à dos Gobelins en cuir épi noir kourkil, housse, 31x35 cm
400-600

267. Louis Vuitton, sac Bowling Montaigne en cuir épi noir kourkil, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, housse, 22x38 cm
400-600

268. Louis Vuitton, sac Hampstead en toile enduite à damier azur et cuir naturel, housse, 23x28 cm
300-500

269. Louis Vuitton, sac Naviglio messenger en toile enduite damier azur, bandoulière en toile, 25x27 cm
300-500



265

270. Louis Vuitton, sac Babyloane en cuir pétrole Mahina perforé monogram, bandoulière épaule en cuir brun, longue bandoulière en veau pétrole, pochette accessoires, housse, 36x38 cm
400-600

271. Louis Vuitton, sac Lumineuse en cuir monogram empreinte ombre, bandoulière, cadenas, housse, 29x34 cm
500-800

272. Louis Vuitton, pochette Courtney en cuir de veau empreinte monogrammé fuchsia, courroie clouté, fermoir en métal doré, housse, 14,5x27 cm
600-800



266

273. Louis Vuitton, petit sac à main Monceau en cuir verni gris pale monogrammé, poignée sur le dessus cuir naturel, tirette et clochette avec 2 clefs, housse, 18x19 cm
300-500

274. Louis Vuitton, sac Bellevue en cuir verni amarante monogrammé, poignées en cuir naturel, housse, 22x30 cm
300-500

275. Louis Vuitton, sac Speedy 30 en mini lin écru et cuir de veau grainé, collection croisière, housse, 20x30 cm
300-500



271



268



276. Louis Vuitton, sac Graffiti Speedy 30 de Marc Jacobs et Stephen Sprouse en toile monogrammée graffiti rose fluo et cuir naturel, cadenas sans clefs, housse, 21x30 cm
400-600

277. Louis Vuitton, sac édition limitée Dentelle Kristen par Marc Jacobs en toile monogrammée surbrodée à fil argenté et cuir naturel imprimé de dentelle dorée, bandoulière chaînette martelé façon pépite d'or, housse, 15x27 cm
500-800

278. Louis Vuitton, sac Artsy en toile enduite monogrammée, poignée en cuir naturel tressé sur le dessus, 30x40 cm
400-600

279. Louis Vuitton, sac Artsy en toile enduite monogrammée, poignée en cuir naturel tressé sur le dessus, housse, boîte, 30x42 cm
400-600

272



280. Louis Vuitton, sac Messenger en toile enduite monogrammée, bandoulière en toile brune, housse, 32x37 cm
400-600

281. Louis Vuitton, sac Messenger en toile enduite monogrammée, bandoulière en toile brune, 30x35 cm
300-500

282. Louis Vuitton, sac Pallas en toile enduite monogrammée, cuir naturel et cuir de veau 'poppy', bandoulière MN, housse, boîte, 34x26 cm
600-800

283. Louis Vuitton, sac Retiro NM en toile enduite monogrammée et cuir naturel, tirette et clochette avec 2 clefs, cadenas, bandoulière en cuir, housse, boîte, 26x32 cm
600-800

277

284. Louis Vuitton, sac en toile enduite monogrammée, 2 poignées et bandoulière en cuir naturel, renforts en cuir aux angles, 30x36 cm
300-500

285. Louis Vuitton, mallette attaché-case en toile enduite monogrammée, poignée en vachette naturelle, cadenas à combinaison, 32x42,5x8 cm
600-800

286. Louis Vuitton, sac Speedy 40 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, clefs et cadenas, 24x42 cm
350-550

287. Louis Vuitton, sac Speedy 45 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, bandoulière, clefs, cadenas, 26x45 cm
400-600



270



276



292



291

288. Louis Vuitton, sac Keepall weekend 60 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 32x60 cm
400-600

293. Louis Vuitton, sac Plein Air Haut en toile enduite monogrammée et cuir naturel, compartiment devant, 50x45 cm
400-600

294. Louis Vuitton, porte-habits vintage en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 8 cintres sans marque, 55x58 cm plié, ouvert 130 cm
600-800

289. Louis Vuitton, sac Keepall 60 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 32x60 cm
400-600

295. Louis Vuitton, porte-habits en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 115x60 cm ouvert
400-600

290. Louis Vuitton, valise souple Sirius 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 49x70 cm
600-800

291. Louis Vuitton, valise rigide Stratos 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, fermoir à combinaison 113, 46x70 cm
600-800

292. Louis Vuitton, valise Satellite 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, courroies en toile brune, 48x70 cm
500-800



278



283



282

PORCELAINE ET VERRERIE



299

296. Soupière et son présentoir en porcelaine, manufacture Paul Hannong à Frankenthal, circa 1752, à décor finement émaillé polychrome de fleurs épanouies, anses à volutes, bordures or et prise chou, marque en creux «PH» sous couverte (éclats et restauration), h. 22 cm
500-800



296

297. Paire de tasses à café en porcelaine de Capodimonte, 1771/73, à décor émaillé polychrome de fleurs épanouies et bordure violacée, anses à la grecque, marque «RF» couronné en rouge pour *Rex Ferdinandus*
300-500



297

298. Ensemble de trois tasses en biscuit de Sèvres, datés 1804, le corps d'un cygne formant tasse et intérieur or, marque au tampon en rouge sous la base, L. 11 cm (éclats)
400-600

299. Paire de bustes d'enfants en biscuit de Limoges, manufacture Tharaud, représentant Louise et Alexandre Brogniart d'après Jean-Antoine Houdon (1741-1828), sur piédouche en porcelaine émaillée bleu de cobalt et liseré or, h. 40 cm
600-800



300

300. Paire de potiches couvertes en porcelaine de Berlin, début XIXe s, corps godronné à frise de grecques et fleurettes or, décor de scènes galantes émaillées encadrées d'une tore et fond de fleurs épanouies polychrome, prise aigle, marque au sceptre en bleu sous couverte, h. 38 cm
800-1.200

301. Importante urne couverte en porcelaine, Autriche ou Allemagne, XIXe s, décor signé Franz Anton Siebel (1777-1842) décor de scènes mythologiques sur fond bleu de cobalt et frises de fleurs dorées, anses ajourées à enroulements or, prise toupie, montage à vis, signé dans le décor, h. 68 cm
1.000-1.500



298



302



301

301A. Paire de vases balustre en porcelaine de Weiden, Allemagne, circa 1800, décor émaillé de scènes mythologiques dans des médaillons cerclés de d'angelots dorés sur fond émaillé bleu, anses cygnes, marque "AB" entrelacé en bleu sous couverte, h. 41 cm
800-1.200

302. Vase balustre en porcelaine, XIXe s, décor émaillé polychrome tournant d'une scène galante du XVIIIe s, signé Marin dans le décor, fond bleu de cobalt, monture en bronze doré, h. 71 cm
700-900

302A. Vase balustre en porcelaine de Limoges, manufacture Henri Ardent & Cie, XIXe s corps émaillé bleu orné d'un médaillon cintrant une allégorie de l'automne, col et piédouche rose pâle à décor d'entrelacs noirs, deux amours en ronde bosse formant anses soutenus par des visages de femme à l'antique, marque en relief en bleu, h. 54 cm (restauration au col)
500-800

303. Vase balustre en porcelaine de Meissen, XXe s, à rehaut d'or, anses serpent, marque en bleu sous couverte et *pressnumern 11*, h. 27 cm
400-600

304. Ensemble de 2 plats oblong, 2 assiettes creuses et 4 grandes assiettes en porcelaine de Meissen, début XXe s, décor bleu et blanc sous couverte, L. 39,5 (plats), 24,5 et 22,5 cm
300-500

305. Paire de vases balustre en porcelaine de Sèvres datés 1921, à décor en bleu de cobalt poudré et bordure or, marque en noir au tampon, h. 34 cm
700-900



309



310



308



308 détail



306

306. Théodore Deck (1823-1891), important plat en céramique lustrée, circa 1890, décor émaillé central d'iris japonisantes sur fond de treillis noir et jaune, bordure émeraude à motif d'écailles, signature «TH.DECK» en creux au revers, diam. 50 cm 3.000-5.000

307. Nature morte, 1988, Tom Wesselmann (1931-2004), d'après, multiple sur porcelaine, édition d'art Rosenthal, numéroté 76/299 au dos, 48x51 cm 800-1.200

308. Verre à jambe en verre soufflé gravé Venise ou façon Venise, circa 1700, coupe évasée à lambrequins de fleurs, dauphin formant jambe entouré de deux boutons dorés, pied circulaire ourleté et frise de gouttes, h. 20,5 cm. On joint une paire de coupelles en verre soufflé, Murano, XIXe s, à décor rayonnant filigrané alternant maillage de verre *lattimo* et inclusions de paillons d'or, diam. 15,5 cm 600-800

309. Coupe en verre soufflé de Murano, probablement Barovier et Toso, décor en relief de feuilles irisées à inclusion de feuille d'or, h. 14 cm 300-500

310. Fulvio Bianconi (1915 - 1996) et Paolo Venini (1895-1959), coupe « Fazzoletto» en verre soufflé de Murano, 1980, décor alternant quadrillage et torsades roses pâles, signée et datée, h. 24 cm 500-800

311. Vase cornet en cristal transparent signé Daum France, corps à pans coupés, h. 39,5 cm 400-600



326



312

312. César Baldaccini dit César (1921-1998) et cristallerie Daum, *Le Pouce*, sculpture en pâte de verre translucide, signée et numérotée 12/300, h 28,5 cm. **On joint Restany Pierre, César. Éd. de la Différence, 1988**, ill. en couleurs, dédicace et envoi de l'auteur «pour vous», cachet-encreur et stylo noir, signé avec l'empreinte du pouce de l'artiste à l'encre bleu
3.000-5.000

313. Salvador Dali (1904-1989) et cristallerie Daum, *Le Désir hyper rationnel*, 1984, sculpture en pâte de verre teintée bleu et bronze doré, signée et datée sur la terrasse, h. 40 cm
3.000-5.000

314. Alexandre Fassianos (1935) et Cristallerie Daum, *Idiotos*, sculpture en pâte de verre bleu, signée et numérotée, avec son certificat d'authenticité, h. 18 cm
300-500



334

315. Olivier Brice (1933-1989) et cristallerie Daum, *Tanagra*, sculpture en pâte de verre teinté émeraude, h. 38 cm
1.000-1.500

316. Olivier Brice (1933-1989) et cristallerie Daum, *Femme drapée*, sculpture en pâte de verre teinté violet, signée et numérotée, h. 35 cm
800-1.200

317. Sacha Sosno (1937-2013) et cristallerie Daum, *Vénus oblitée*, sculpture en pâte de verre teinté orange, signée et numérotée 38/175, avec sa boîte d'origine, h. 36 cm
1.000-1.500

318. César Baldaccini dit César (1921-1998) et cristallerie Daum, *Bicou*, sculpture en pâte de verre teinté brun noir, signé et numéroté 61/100, h. 23 cm et L. 29 cm
1.500-2.000



324



328

319. César Baldaccini dit César (1921-1998) et cristallerie Daum, *Bicou*, sculpture en pâte de verre incolore, signé et numéroté 23/100, avec son coffret d'origine, h. 23 cm et L. 29 cm
1.500-2.000

320. André Deluol (1909-2003) et cristallerie Daum, *Féminité*, sculpture en pâte de verre teinté rose pâle et vert, signée et numérotée 45/150, h. 41 cm
600-800

321. Dominique Dardek (1957) et cristallerie Daum, *Femme dans le vent*, sculpture en pâte de verre teinté bleu, signée et numérotée 25/190, avec sa boîte d'origine, h. 31 cm
500-800

322. Philippe Druillet (1944) et cristallerie Daum, *Itai'*, paire de sculptures en pâte de verre teinté ambre et bleu, signées et numérotées 85/250 et 98/250, avec boîtes d'origine, h. 17 cm
1.000-1.500

323. Jean Cocteau (1889-1963) et cristallerie Daum, Le roi Athamas, sculpture en pâte de verre teinté bleu, signée et numérotée 82/250, avec sa boîte d'origine, h. 25 cm
1.500-2.000

324. Jean Cocteau (1889-1963) et cristallerie Daum, La reine Ino, sculpture en pâte de verre teinté bleu et rehaut or, signée et numérotée 187/250, avec sa boîte d'origine, h. 23 cm
1.000-1.500

325. Jean Cocteau (1889-1963) et cristallerie Daum, Le prince Mélécerte, sculpture en pâte de verre teinté bleu et rehaut or, signée et numérotée 72/250, avec sa boîte d'origine, h. 24 cm
1.500-2.000

326. Gilles de Kerversau (1949) et cristallerie Daum, Grenouille philosophe, sculpture en pâte de verre teinté émeraude et chaise en bronze doré, signée et numérotée 94/250, avec sa boîte d'origine, h. 16 cm
500-800

327. Gilles de Kerversau (1949) et Cristallerie Daum, Escargot penseur, sculpture en pâte de verre ambrée et bronze doré, signée et numérotée 240/250, avec sa boîte d'origine, h. 19,5 cm
500-800

328. Annie-Laure Capo di Feltre (1952) et Cristallerie Daum, Theoreme, sculpture en pâte de verre teintée bleu, signée et numérotée 20/295, avec sa boîte d'origine, h. 27 cm
400-600

329. Sacha Sosno (1937-2013) et cristallerie Daum, Tête au carré, sculpture en pâte de verre transparente, signée et numérotée 51/75, avec boîte d'origine, h. 24 cm
700-900

330. Sacha Sosno (1937-2013) et cristallerie Daum, Tête au carré, sculpture en pâte de verre ambré, signée et numérotée 9/75, avec sa boîte d'origine, h. 24 cm
700-900



313



315



331



335



320



331. Dominique Vial (XX-XXI) et cristallerie Daum, *Le jour*,

sculpture en pâte de verre bleu, verte et rose, signée et numérotée 2/125, avec sa boîte d'origine, h. 46 cm

1.000-1.500

332. Dominique Vial (XX-XXI) et cristallerie Daum, *La nuit*,

sculpture en pâte de verre bleu et verte, signée et numérotée 68/125, avec sa boîte d'origine, h. 24 cm

800-1.200

333. Salvador Dali (1904-1989) et Cristallerie Daum, *Montre molle sur cintre*,

sculpture en pâte de verre bleu et bronze doré, signée et numérotée 63/850, avec sa boîte d'origine, h. 50 cm

3.000-5.000

334. Michel Coste (1939) et Cristallerie Daum, *Femme amphore*,

sculpture en pâte de verre orangé, sur socle cubique en bronze doré, signée et numérotée 26/175, avec sa boîte d'origine, h. 53 cm

1.000-1.500

335. Olivier Brice (1933-1989) et cristallerie Daum, *Vénus de Milo*,

sculpture en pâte de verre teinté brun-violet, signée et numérotée 97/250, avec sa boîte d'origine, h. 43 cm

600-800

333



337



339



338



343



342

336. Vase évasé en cristal et pâte de verre signé Daum France, base à décor de serpent, h. 29 cm
400-600

337. Oskar Kokoschka (1886-1980), Baccanti, important et rare vase en verre gravé à l'acide, 1964, les anses placées en retour d'équerre, signé, daté et numéroté 3/3, h. 25.5 cm
4.000-6.000

338. Coupe «Nemours» en verre pressé moulé signée Lalique France, décor de fleurs en creux à rehaut d'émail noir, diam. 25 cm
600-800

339. Bol à caviar «Igor» et son présentoir verre moulé pressé signé Lalique France, dauphins en ronde bosse formant prise et pieds, h. 26 cm
700-900

340. Coupe ovale en verre pressé moulé signé Lalique France, bordure à décor d'entrelacs rudentés, 26x30 cm
400-600

341. Vase ovoïde en verre moulé pressé signé Lalique France, la base ornée de feuilles de lierre en relief, h. 17 cm
300-500

342. Flacon «Enfants» en verre pressé-moulé signée Lalique France, décor en relief d'une ronde d'enfants soutenant des frises de roses, h. 9,5 cm
300-500

343. Vase «Bagatelle» en verre moulé pressé signée Lalique France, à décor de moineaux dans des médaillons sur fond de feuillage, h. 17 cm
400-600



351



358



350



346

344. Petite jardinière en verre multicouche signé Le Verre Français, circa 1920, à décor brun orangé dégagé à l'acide de branchages de fleurs stylisés sur fond jaune, h. 11 cm, L. 19 cm (éclats)

300-500

345. Large vase méplat à col évasé en verre multicouche signé Daum Nancy, circa 1900, décor dégagé à l'acide de coquelicots sur fond jaune orangé, signature insculpée dans le décor sur la base, h. 23 cm

2.000-3.000

346. Vase tubulaire en verre double signé Daum Nancy, fin XIXe s- début XXe s à décor dégagé à l'acide de magnolias et d'un papillon rose violacé sur fond givré à rehauts d'or, signature dorée sous la base, h. 15 cm

700-900

347. Coupe quadrilobée en verre double, signé Daum Nancy, circa 1900, décor marmoréen jaune orangé, signature en creux, diam. 20 cm

600-800

348. Vase cornet en verre multicouche signé Daum Nancy, circa 1900, à décor tournant dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun sur fond marmoréen jaune orangé, signature en relief «Daum Nancy» et Croix de Lorraine dans le décor, h. 20 cm

Provenance: collection privée, famille lorraine
2.000-3.000

349. Vase balustre sur piédouche en verre multicouche signé Daum Nancy et Croix de Lorraine, circa 1900, à décor tournant dégagé à l'acide d'un

paysage lacustre au crépuscule, signature en relief dans le décor, h. 20 cm

800-1.200

350. Lampe champignon à fut balustre en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de magnolias bruns sur fond jaune orangé, signature en relief dans le décor, h. 35 cm

1.000-1.500

351. Lampe champignon en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor tournant gravé à l'acide d'un paysage vosgien, signature en relief dans le décor, h. 48 cm

2.000-3.000



352. Important vase balustre à col évasé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900 à décor brun violacé dégagé à l'acide d'iris des marais sur fond blanc, signature en relief dans le décor, h. 40 cm
1.500-2.000

353. Vase balustre verre double teinté dans la masse mauve signé Cristalleries Emile Gallé à Nancy, fin XIXe s, décor en intercalaire de coulées blanches, signature gravée émaillée or, h. 19,5 cm (éclats)
500-800

354. Important vase balustre sur piedouche en verre multicouche signé Gallé, circa 1920, à décor dégagé à l'acide de fonds marins aux algues et méduse en brun sur fond marmoréen jaune, signature en relief dans le décor, h. 50 cm

Référence modèle similaire : Emile Galle, Marine vase, State Art Collection, Art Gallery of Western Australia, don de M et Mme H.K Hall, 1994
3.000-5.000

355. Vase pansu à long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor de branchages fleuris verts sur fond rose, signature à l'étoile en relief dans le décor, h. 39 cm
800-1.200

356. Boîte triangulaire en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor bleu dégagé à l'acide de nénuphars et d'une libellule sur le couvercle, fond jaune et blanc, signature en relief sur la base, 14x14 cm
500-800

357. Boîte ovoïde en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor de clématites et d'un papillon brun et bleu sur fond jaune, signature en relief dans le décor, h. 10 cm
500-800



345



359 détail

358. Vase ovoïde en verre double signé Legras, fin XIXe-début XXe s, à décor dégagé à l'acide de feuilles de chêne émaillées brunes à froid sur fond rouge givré, signature en relief dans le décor, h. 21 cm
600-800



361

359. Vase conique en verre double signé Legras, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de médaillons fleuris émaillés à froid sur fond marmoréen brun et rouge, h. 38 cm (éclat)
300-500

360. Charles Lemanceau (1905-1980) et manufacture de Saint-Clément à Lunéville, circa 1930, Renard à l'affût, faïence lustrée noire, cachet en creux sous la base, L. 73 cm (éclat)
300-500



360

361. Edouard Marcel Sandoz (1881-1971), «Hibou», partie supérieure d'un plumier en bois sculpté d'après un modèle de Sandoz, socle parsemé de semis d'étoiles, h. 9 cm (choc au plumage)
Bibliographie pour comparaison : Félix Marcilhac, «Sandoz, Sculpteur, figuriste et animalier», éditions de l'amateur, n° 984, p. 424 & pour des figures similaires voir: *Op. Cit.*, n° 979, p. 424
500-800

362. Paul Hausteine (1880-1944) et WMF (Württembergische Metallwarenfabrik), paire de vases à épaulement galbé et col ourlé en cuivre patiné, circa 1930, décor sinisant gravé de dragons à la perle sacrée, h. 30 cm
500-800

363. Lampe balustre en verre double par Charles Schneider (1881-1953), circa 1925, à décor de coulures jaunes sur fond marmoréen orangé, monture en fer forgé, signature or «Schneider» en creux et une amphore, h. 43 cm
700-900

364. Important vase piriforme en verre double teinté cognac signé Daum Nancy, circa 1920, à décor dégagé à l'acide de lignes géométriques, signature «Daum Nancy France» et Croix de Lorraine en creux sur la base, h. 49 cm
2.000-3.000



364

365. Coupe en verre teinté vert pâle, signé Daum Nancy France, circa 1930, à décor dégagé à l'acide de feuillages stylisés sur fond givré, reposant sur talon, h. 18,5 cm et diam. 22 cm
2.000-3.000



362



365



367

366. Femme au bouquet de fleurs, sculpture en bronze à patine verte, circa 1930, h. 54 cm
500-700

367. Vase boule à col annulaire en verre pressé moulé signé R. Lalique France, circa 1930, à décor de poisson en relief, h. 15 cm (éclats)
200-300

368. Vase «Rampillon» en verre pressé-moulé signé R. Lalique, décor de fleurettes et de triangles en relief, signature en relief sous la base, h. 12,5 cm (éclat)
Modèle créé en 1927
Référence modèle similaire : Félix Marcilhac, *Catalogue raisonné*, réf. n° 991, p. 437
400-600



369

369. Service à dîner pour 18 personnes en porcelaine de Saxe, à décor de fleurs polychrome, marli mouvementé à bordure or, comprenant 104 pièces : 46 grandes assiettes, 18 assiettes creuses, 24 assiettes à dessert, 2 saucières, 3 compotiers, 2 plats carrés et 9 coupes sur pieds
800-1.200

370. Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine de Rosenthal, bordure à liseré bleu et frise feuillagée or, 41 pièces comprenant : 12 grandes assiettes, 11 assiettes à dessert, 12 bols à bouillon, 1 soupière, 1 légumier, 1 saucière, 2 plats de service ovales et 1 rond
500-800

371. Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine Hutschenreuther, Germany, bordure bleu et liseré or, comprenant 81 pièces : 28 grandes assiettes, 14 assiettes creuses, 14 assiettes à dessert, 12 tasses à café, 10 tasses à thé, 1 moutardier, 1 coupe et 1 plat de service rectangulaire
600-800

372. Service à dîner en porcelaine Königlich Tettau, Bavaria, à décor imprimé de branchages fleuris lie-de-vin et liseré or, comprenant 43 pièces : 12 grandes assiettes, 8 assiettes creuses, 13 assiettes à dessert, 5 tasses à thé, 1 théière, 1 pot à lait, 1 plat creux, 1 saladier et 1 soupière
500-800

373. Partie de service à dîner pour 8 personnes en porcelaine de Ginori, centre monogrammé or, marli bleu de cobalt et liseré or, comprenant 44 pièces : 24 grandes assiettes, 9 assiettes à dessert, 3 coupes sur pieds, 3 plats de service rond et ovale et 5 compotiers
800-1.200

374. Service à café pour 6 personnes en porcelaine de Herend, modèle Rothschild Bird, comprenant 9 pièces : 6 tasses à café, 1 cafetière, 1 pot à lait et 1 boîte coeur couverte
600-800



373



375

375. Service à dîner pour 6 personnes en porcelaine de Herend, décor de fleurs lie-de-vin, comprenant 27 pièces:

6 assiettes à dîner, 7 assiettes creuses, 6 assiettes dessert, 6 tasses à thé, 1 théière, 1 pot à lait
1.000-1.500

376. Service à dîner pour 12 personnes en porcelaine signé Hermès, modèle Toucan, comprenant 65 pièces

comprenant 12 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à pain, 6 bols, 1 saladier, 1 coupe à fruits, 1 plat rond creux, 1 légumier,

1 plateau rond, 1 plat quadrilobé, 3 compotiers et 2 saucières et leurs présentoirs (l'illustration comprend le lot 376 et 377)

4.000-6.000

377. Service à thé et café pour 8 personnes en porcelaine de Limoges pour Hermès, modèle Toucan, 33 pièces

comprenant : 8 tasses à café, 8 tasses à thé, 10 assiettes à dessert, 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier, 1 plateau, 2 tasses à déjeuner et 1 bougie

1.000-1.500

378. Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Bernardaud, bordure octogonale à liseré or, comprenant 54 pièces:

24 grandes assiettes, 10 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 saladier, 3 plats de service, 2 compotiers et 1 saucière
1.000-1.500

379. Service à dîner en porcelaine de Limoges, manufacture Vignaud, pour la Maison Jean Luce à Paris, circa 1930, marli à frise de fleurons, centre monogrammé or, comprenant 88 pièces :

35 grandes assiettes, 13 assiettes creuses, 12 assiettes à entrée, 12 assiettes à dessert, 2 légumiers, 2 saucières, 1 saladier, 5 plats creux, 6 coupelles ovales
1.000-1.500



376-377



383



371



381



370

380. Service à dîner en porcelaine de Limoges, décor imprimé de frises de fleurs et rubans comprenant 67 pièces : 33 grandes assiettes, 21 petites assiettes, 3 plateaux, 2 coupes sur pieds, 1 saladier, 1 légumier, 4 compotiers, 1 saucière et 1 moutardier (manque le couvercle)
800-1.200

381. Service à dîner pour 8 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Vignaud, à décor imprimé or de personnages mythologiques et bordure dorée sur fond crème, comprenant 80 pièces : 34 grandes assiettes, 11 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 11 tasses à café, 1 soupière, 1 légumier, 1 saucière, 1 cafetière, 1 sucrier couvert, 1 saladier, 5 plats de service ronds, ovales et creux, 2 compotiers, 1 coupe sur talon et 2 plateaux à gâteaux. **On joint 12 assiettes à dessert et 11 tasses à café de la même manufacture d'un décor similaire** crème et or
1.500-2.000

382. Partie de service à dîner pour 6 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Bernardaud, modèle Vendôme, décor de frises d'entrelacs or sur fond noir, comprenant 28 pièces : 8 grandes assiettes, 7 assiettes à dessert, 8 bols à bouillon, 1 saladier, 1 coupe à fruits, 2 plats de service oblong et 1 saucière
500-800

383. Partie de service à dîner pour 12 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Bernardaud, modèle Vanoise, marli à décor imprimé d'entrelacs stylisés et frise de feuilles d'eau or, comprenant 36 pièces : 12 grandes assiettes, 12 assiettes creuses et 12 assiettes à dessert
600-800



384



376



379



382



386



387



388



390

384. Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Bernardaud, modèle Louveciennes, décor émaillé de frises de fleurs et entrelacs, comprenant 36 pièces : 10 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 1 soupière et 1 saucière
800-1.200

385. Ensemble de 8 coupes à champagne cristal taillé Waterford, Irlande, à décor de quadrillages losangés
400-600

386. Service de verres à pieds en verre soufflé pour 12 personnes, signés Philip Baldwin & Monica Guggisberg, Nonfoux, 1994, coupe teintée émeraude, jambe à bouton, comprenant 36 pièces : 12 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc
1.000-1.500

387. Service de verres à pieds pour 10 personnes en cristal taillé, à décor de frises de feuilles stylisées, comprenant 45 pièces : 11 verres à eau, 12 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 10 verres à liqueur et 2 carafes
600-800

388. Ensemble de 10 verres à vin et 4 flûtes à champagne en cristal de Rosenthal et Versace, modèle Medusa, décor à frise de grecque or et coupe teintée
500-800

389. Partie de service de verres en cristal taillé, fin XIXe s, décor de quadrillages losangés, comprenant 14 pièces : 6 verres à vin, 6 coupes à champagne et 2 carafes (éclat à un bouchon)
400-600

390. Service de verres à pieds pour 10 personnes en cristal gravé de Saint-Louis à décor de coquilles et branchages fleuris, pieds à bouton facetté, comprenant 39 pièces : 10 verres à eau, 13 verres à vin rouge, 13 verres à vin blanc, 1 carafe, 1 broc et 1 cloche de table (marque au tampon sur certains verres)
700-900



391

391. Collection de 10 verres à vin et 10 coupes à champagne en verre soufflé, début XXe s, probablement manufacture Daum, bordures or et coupe godronnée
300-500

392. Service de verres à pieds pour 8 personnes en verre de Rosenthal, corps uni transparent comprenant 24 pièces : 8 verres à vin rouge, 8 verres à vin blanc, 8 verres à digestif. **On joint 6 verres à schnaps en cristal de Saint-Louis**

400-600

393. Ensemble de 20 verres à orangeade et 1 broc en cristal taillé de Baccarat, modèle Harcourt, base à côtés plates
1.000-1.500

394. Ensemble de 6 grands verres à spiritueux, 1 sceau à glaçons et 1 carafe en cristal taillé de Baccarat, modèle Harcourt

600-800

395. Ensemble de 14 verres à cognac en cristal taillé de Baccarat, modèle Perfection, corps uni transparent
500-800

396. Ensemble de 12 tasses à café en cristal taillé de Baccarat, modèle Harcourt
400-600

397. Service de verres pour 4 personnes en cristal de Baccarat, modèle Harcourt, comprenant 30 pièces : 10 flûtes à champagne, 4 verres à eau, 10 à vin rouge et 6 verres à vin blanc
1.500-2.000



394



399



395

398. Ensemble de 10 verres en cristal de Baccarat modèle Harcourt, coupe à pans coupés et pied octogonal. **On joint 15 verres à vin du même modèle, non signés**

600-800

399. Service de verres à pieds en cristal taillé de Baccarat, modèle Massena, à décor de rainures, comprenant 42 pièces : 9 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 8 verres à eau et 16 coupes à champagne
3.000-5.000

400. Collection de 8 verres à whisky en cristal taillé de Baccarat, modèle Massena
500-800

401. Collection de 12 flûtes à champagne en cristal transparent et pâte de verre signés Daum Nancy, avec boîtes d'origine
300-500



408



411



401



402



409

402. Service de verres à pieds en cristal transparent et pâte de verre signés Daum Nancy, modèle Nature, comprenant 36 pièces : 17 verres à vin rouge et 19 verres à vin blanc
800-1.200

403. Suite de 12 assiettes à salade en verre pressé moulé signé Lalique France, à décor d'épis de blé stylisés opacifiés, L. 20 cm
300-500

404. Ensemble de 16 verres à schnaps et 2 carafes en cristal taillé de Saint-Louis, décor de pans coupés
500-800

405. Collection de 6 verres à orangeade et deux brocs en cristal taillé de Saint Louis, base à décor de côtes plates
300-500

406. Ensemble de 20 verres à whisky et 1 sceau à glaçons en cristal taillé de Saint-Louis, base à côtés plates
800-1.200

407. Ensemble de 30 verres à eau en cristal taillé de Saint-Louis, décor de côtes plates
800-1.200

408. Partie de service de verres en cristal taillé de Saint-Louis, modèle Thistle, comprenant 18 pièces : 6 coupes à champagne, 6 flûtes et 6 verres à liqueur
800-1.200

409. Partie de service en cristal taillé de Saint-Louis, modèle Cléopâtre, comprenant 16 pièces : 10 verres à vin et 6 verres à orangeade
800-1.200

410. Collection de 5 verres à whisky en cristal taillé de Saint-Louis, modèle Cléopâtre
300-500

411. Collection de 5 verres à cognac en cristal de Saint-Louis, modèle Tenareze or, ornés d'un «N» couronné doré
300-500

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 DECEMBRE 19 H

Plus de 220 lots d'objets d'art, verrerie, Art Nouveau, Art Déco et Art de la table, se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 décembre à 19h précises**.



3263



3068



3686



3329



3870



3325



3303



3247



3343



3359

ARGENTERIE



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 DECEMBRE 19 H

Plus de 240 lots d'argenterie se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 décembre à 19h précises**.



3562



3575



3410



3454



3524



3508



3573



3455



3572



3452



3111



3449



412

412. Réchaud bain-marie en métal argenté anglais. Posant sur 4 pieds terminés par des têtes de boucs, la bordure à frise de perlettes, larg. 31 cm, h. 22 cm
200-300



413

419. Coupe à fruits Art déco en métal argenté par Luc Lanel pour Christofle, modèle Normandie. Sur piedouche



414

composé de 4 sphères, h. 10 cm, diam. 35 cm
400-600

413. Samovar sphérique en métal argenté, figurant Atlas portant le monde. Posant sur une base carrée et 4 pieds boules, les anses anneaux, h. 46 cm
500-800

414. Paire de casseroles de table en métal argenté. La prise en forme de chou posant sur une terrasse feuillagée et manche en bois, diam. 18 cm
250-350



416



417

415. Suite de 6 grandes assiettes de présentation en métal argenté par Webster & Wilcox, International Silver. La bordure à motifs de godrons anglais, larg. 35 cm
300-500

416. Suite de 16 assiettes de présentation festonnées en métal doré. La bordure filets, larg. 30,5 cm
200-300



418

417. Grand plateau ovale de service en métal argenté Mappin & Webb. A motifs de larges godrons, les anses feuillagées, larg. 58,5 cm
300-500

418. Petite soupière ovale quadripode en métal argenté Christofle, 1862-1935. Quadripode posant sur des pieds feuillagés, la prise en forme de légume, larg. 22 cm
600-800



419



421



422



424



425



427



420



423

420. Grand plateau de service ovale en métal argenté, par Elkington. le fond gravé de feuillage et treillis et les anses feuillagées, larg. 61,5 cm
700-900

421. Samovar de style Empire en métal argenté. Posant sur 4 pieds griffes enserrant une boule et palmettes formant attaches, les bordures à frises de feuilles d'eau, les anses palmettes et la prise pomme de pin. Le robinet figurant un cygne et figure zoomorphe, h. 44 cm
400-600

422. Coupe couverte en argent, Suède, XXe. Sur piédouche posant sur une base feuillagée, le corps à côtes et bordure de feuilles d'acanthes alternées de volutes, la prise en forme de fleurs, h. 30,5 cm, 870g
400-600

423. Coupe à fruits quadripode en argent 900. La bordure en accolade et le corps à larges godrons. Les pieds ouvragés, larg. 28,5 cm, h. 16 cm, 1040g
600-800

424. Saucière couverte bain-marie à 2 compartiments en argent, Portugal, XXe. Ovale, à décor de godrons, les anses en bois, larg. 17,5 cm, brut 1165g
500-800

425. Paire de présentoirs en verre et pied en argent, par Topazio, Portugal, XXe. Le pied à décor repoussé de feuilles d'acanthes, diam. 25 cm, h. 13 cm
300-500



429

426. Centre de table miroir en argent, par Camusso, Pérou, XXe. Polylobé, la bordure filets et rythmée de feuilles d'acanthes, larg. 49 cm
400-600

427. Service à thé et à café Art Déco en argent 800. A pans coupés, la prise et l'anse en bois, comprenant 4 pièces: théière, cafetière, crémier et sucrier, brut 1820g (manque le couvercle du crémier)
1.200-1.500

428. Légumier ovale en argent Sterling, par Gorham, Providence, XXe. Le couvercle formant jatte et prise amovible. La bordure à décor de filet et guirlande de perlettes en rappel sur le couvercle, larg. 30,5 cm, 1210g
400-600

429. Corbeille ajourée en argent 800, Collet, Genève. Motifs de cannelures et feuillage, la bordure perlée, larg. 27 cm, 410g
250-350



432

431. Service à thé et à café en argent Minerve 1er titre, comprenant 4 pièces: cafetière, théière, sucrier et crémier, Quadripode à attaches fleurs, décor de rubans croisés, les anses volutes feuillagés et corps gravé d'un monogramme, h. 15 à 28,5 cm, 3120g
1.500-2.000

432. Plat de service en argent 925, par Charles Jacob, Genève, circa 1970. A décor de filets, larg. 45,5 cm, 1470g
800-1.200

433. Paire de chandeliers trompette à 3 bras de lumière en argent 800 Jezler, modèle Régence. Fût et bobèches à décor de cannelures torsées, h. 33 cm, 1800g
1.500-2.000

430. Chandelier trompette en argent 800, Collet, Genève. A 2 bras de lumière, gravé sous la base « Au Dr. Ferrière. Le Service Civil de l'Agence Internationale des Prisonniers de Guerre, 1914-1919 » et sur la base « Si tu ouvres ton âme à celui qui a faim et que tu consoles l'âme affligée ta lumière se lèvera dans les ténèbres et tes ténèbres seront comme le midi », h. 26,5 cm, 560g
700-900



430 détail

Frédéric Auguste Ferrière (1848-1924) fut une personnalité genevoise importante. Médecin puis vice-président du CICR, il fut particulièrement actif dans la promotion de la Croix-Rouge auprès des populations. Dès le début de la 1ère guerre mondiale, Il fonda également la section civile de l'AIPG (Agence internationale des Prisonniers de Guerre). Pour le travail accompli, il reçut de nombreuses décorations et médailles.



430



433



434

434. Grand plat de service en argent 800, Italie, XXe.

La bordure à motif de godrons torsadés, larg. 71,5 cm, 3400g
2.000-3.000

435. Sanglier en argent 925, par Gianmaria Buccellati, Milan, XXe. long. 9 cm

500-700

436. Soupière de style Empire en argent 800, Italie, XXe.

Quadripode posant sur des pieds griffes, décor de frises de feuilles d'eau. Les anses feuillagées et la prise en forme de pomme de pin, h. 30,5 cm, diam. 28 cm, 2440g
1.500-2.000

437. Paire de faisans en argent et vermeil 800, poinçon Espagne, XXe. long. 38 cm, 720g
400-600

438. Grand plateau rectangulaire en argent. La bordure et les anses à décor en repoussé de cornes d'abondance, volutes et feuillage, poinçons effacés, orfèvre GR, larg. 60,5 cm, 3180g

Provenance: Comte Boutourline, famille russe établie à Florence depuis le XVIIIe s.

1.500-2.000

439. Ensemble de 3 panthères presse-papier en argent 925 et cristal bleu, par Cartier. Dans leur écrin

500-800

440. Samovar de style Empire en vermeil 925, par Charles Jacob, Genève, circa 1970. A motifs de frise de feuilles d'eau et palmettes formant attaches.

Les pieds sabots et bec-verseur zoomorphe, les anses et les pieds boules en ivoire, h. 43 cm, brut 1910g

3.000-5.000



438



438 détail



435



437





439

441. Paire d'aiguières en verre taillé montées en argent, par Edmond Molle, Minerve 1er titre, 1898-1919. Le bec-verseur

et l'anse à décor de feuilles d'acanthes et la prise en forme de pomme de pin, h. 25 cm
200-300



442

442. Suite de 12 cuillers à café en vermeil 925, par Tétard Frères, Paris. Modèle à queue de rat et décor style Régence, 165g. Dans son coffret
300-500

443. Suite de 6 cuillers à café en vermeil 925, par Tétard Frères, Paris. La tige et spatule à décor de style Régence, 105g. Dans son coffret COLLET
300-500

444. Jatte carrée festonnée, par Tétard Frères, Paris. Le fond gravé au centre d'un monogramme, larg. 25,5 cm, 765g
500-800

445. Paire de carafes montées en argent, Minerve 1er titre. Décor de fleurs, le couvercle à charnière, la prise en fleur et l'anse feuillagée, h. 30 cm
400-600

446. Plat de service ovale festonné en argent, par Léopold Bessereau, Paris, début XXe. larg. 44,5 cm, 1140g
1.000-1.500

447. Verseuse à fond plat en vermeil, Minerve 1er titre, par Henri Lapeyre, Paris, 1895-1923. Décor de volutes, guirlande feuillagée et coquilles, l'anse latérale en ivoire, h. 25 cm, 620g
600-800



445 détail

448. Cafetière en vermeil, par Boin-Taburet, Paris, fin XIXe.

Piriforme sur talon, le corps à côtes, décor de fins godrons et l'anse latérale en bois, 1100g
800-1.200



447

448

449. Légumier en argent Mercure 1er titre, par Emile Puiforcat, Paris, pour Trimolet, Genève, XXe.

Décor de style Rocaille et corps gravé d'une inscription, diam. 21,5 cm, 1135g
400-600

450. Fontaine de table en argent, Mercure 1er titre, par Olier et Caron, Paris, 1910-1936.

Piriforme unie, quadripode, les attaches en médaillon feuillagé, le corps et décor de guirlande feuillagée et florale rubannée, le robinet à attache feuilles d'acanthes, le couvercle avec prise en fleur et décor de rubans croisés, h. 46 cm, brut 2450g
1.000-1.500



453

451. Paire de coupes Art Nouveau en argent martelé, par Mappin & Webb, Londres, 1904.

Trépied végétal stylisé posant sur une base ronde bombée, h. 8 cm, 250g
250-350



451



452



450



454



455

452. Grand plateau ovale de service d'époque Edward VII en argent, par Charles Stuart Harris, Londres, 1901. La bordure chantournée rythmée de coquilles et volutes en rappel sur les anses, le fond gravé de fleurs et feuilles d'acanthos, larg. 61 cm, 3460g
2.000-3.000

453. Suite de 6 coupes sur pied en argent, par Asprey & Co Lt, Londres, 1975. Le pied joliment ciselé et intérieur en vermeil, h. 14,5 cm, 810g
1.000-1.500

454. Coupe ovale d'époque Victorienne en argent, Birmingham, 1906. Ajouré de cannelures et pastilles, intérieur de verre rouge. larg. 19,5 cm, h. 9,5 cm, net 460g
300-500

455. Paire de bougeoirs colonne d'époque Edward VII en argent, par W J Myatt & Co, Birmingham, 1907. A décor de guirlande de feuillage rubannée, h. 15 cm
250-350

456. Service à thé et café de style Empire en argent 925, par Bruckmann & Söhne, Heilbronn. Sur piédouche, décor de godrons et frise feuillagée, le bec zoomorphe, la prise en forme de cygne et anses en bois, 4pièces: théière, cafetière, sucrier et crémier, 1600g
800-1.200

457. Jatte ronde festonnée en argent, Etats Pontificaux, XIXe. larg. 32,5 cm, 830g
400-600

458. Paire de flambeaux en argent, Palerme, XIXe. De forme balustrade, à décor de feuilles d'acanthos et frise de feuilles d'eau, h. 26 cm, 725g
Provenance: Comte Boutourline
400-600

459. Plat de service ovale festonné en argent, Ramu, Genève. larg.48,5 cm, 1100g
1.000-1.500

460. Epingle à cheveux en argent, accessoire de costume traditionnel, poinçons Zeno Staedelin, Schwytz, début XIXe. Décor filigrané, serti de 4 grenats facettés probablement et au centre une fleur avec pétales en verre bleu, long. 22 cm, brut 30g
300-500



460



456

461. Verseuse ovoïde en argent 800, par Isaac Amaron, Genève, 1er tiers du XIXe. Le corps à motif de godrons et l'anse en bois terminée par une tête de Bacchus, h. 21 cm

400-600



465

462. Ensemble de 2 sucriers et 1 crémier en argent, par Hans Caspar I. Wüest et Locher & Chapuis, Zurich, vers 1810. Sur piédouche posant sur une base carrée. Le corps gravé d'armoiries, les anses terminées par des feuilles d'acanthes et les prises en forme fruit, h. 16 et 17 cm, 980g (dégât) 1.000-1.500

463. Plat rond festonné, par Gély Frères, Lausanne, XIXe. A décor de filets et le marli gravé d'initiales, diam. 29,5 cm, 910g 300-500

464. Huilier-vinaigrier en argent et verre taillé, par Antoine-Pierre Mercier, Lausanne, vers 1815. Monture à décor Empire de têtes de Bacchus et frise de feuillage, posant sur 3 pieds sabots à attaches feuilles d'acanthes, larg. 18,5 cm, h. 26 cm, net 270g 300-500

465. Soupière sur talon en argent, Minerve 1er titre, par Emile Sanner, Paris. A décor de style Rocaille riche de godrons, feuillage et coquilles, la prise mouvementée de rinceaux et les bordures rubans croisés, marque Mérite E. Sanner, 3 Rue du 4 septembre Paris, diam. 20 cm, 1230g 600-800



467

467 détail

466. Huilier-vinaigrier en argent, Vieillard 1er titre, Paris, 1819-1838. Reposant sur une base rectangulaire à décor de godrons sur 4 pieds volutes feuillagés. Les porte-flacons à décor de coquilles

et godrons, la prise balustre terminée par un anneau cannelé ouvragé, les flacons en verre taillé h. 34 cm 300-500



464



461



466



470



470 détail

467. Paire de chandeliers en argent 800, Autriche-Hongrie, fin XIXe. Le fût de forme urne posant sur une base quadripode et cylindrique ornée de têtes de lion et anneaux. Décor finement gravé de feuillage, h. 44 cm, 1800g

1.500-2.000

468. Coupe sur piédouche en argent 800, Autriche-Hongrie, fin XIXe. Le fût en forme de putto et décor finement gravé et bordure de perlettes, h. 24 cm, 410g

400-600



472



469 détail

469. Très grande coupe à 2 anses d'époque Victorienne en argent, par Robert Hennell III, Londres, 1864.

Sur piédouche, à riche décor en repoussé au centre de la coupe d'un médaillon avec scène de course de chevaux, entourés de bouquets de feuillages et fleurs sur fond amati en rappel sur les anses en et frises de perles. Le piédouche orné de roses et fleurs épanouies et la base joliment ornées d'arabesques sur fond amati, h. 37,5 cm, diam. 35 cm, 3600g

2.500-3.500

470. Coupe sur piédouche en argent, par Johann Neus, Augsburg, XIXe. La coupe à décor à l'antique alterné de tête de Mercure et hippocampes héraldiques, intérieur de verre taillé, h. 17 cm, net 330g

300-500

471. Grande théière et cafetière, par Georg Christoph Neuss, Augsburg, début XIXe. En forme d'urne sur piédouche, posant sur une base carrée. Le corps à décor gravé d'une frise feuillage et ciselée d'une frise de feuilles d'eau, le bec-verseur zoomorphe et l'anse en bois, brut 1470g

1.000-1.500

472. Lampe à huile en argent, Berlin, début XIXe. Gravé d'armoiries couronnées, orfèvre IGF, h. 11,5 cm, 180g

400-600



469



473 détail

473. Grand plateau d'apparat en argent, probablement Italie, XVIIIe-XIXe. La bordure mouvementée chantournée à décor repoussé de godrons. Les anses richement ciselées de sirènes et mascarons, sans poinçons, larg. 62 cm, 2800g
Provenance: Comte Boutourline, famille russe établie à Florence depuis le XVIIIe s.
3.000-5.000

474. Plateau de service en argent, Rome, XVIIIe. La bordure chantournée et les anses feuillagées, inscription datée 1776, larg. 48 cm, 1635g
Provenance: Comte Boutourline
2.000-3.000

475. Paire de petits plateaux ovales présentoirs d'époque George III en argent, Londres, 1786. La bordure à motif de perlettes et le fond gravé d'armoiries dans un médaillon, larg. 20,5 cm, 450g
300-500

476. Impressionnante théière boule, Caen, fin XVIIIe. Unie, l'anse en forme de double volute et bois naturel, h. 23 cm, 2095g (dégâts et manque 1 charnière à l'anse)
4.000-6.000

477. Cafetière tripode en argent, par Etienne-Marc Giscard, Vevey, 1732-1750. Piriforme, la prise campaniforme et l'anse latérale en bois, h. 18 cm, 275g
800-1.200

478. Plateau ovale en argent, par Anton Manz pour Johann Conrad Locher, Zurich, 1790-1796. La bordure ajourée à décor de cannelures, larg. 42 cm, 1000g
1.000-1.500





476

479. Plat rond festonné en argent, par Henri Estrambin, Lausanne, fin XVIIIe-début XIXe.

Le marli gravé d'un monogramme, larg. 38,5 cm, 590g
600-800

480. Plat rond festonné en argent, par Jacques-David-Louis Bessière, dit de «Paris», Lausanne, fin XVIIIe-début XIXe.

Le marli gravé d'armoiries, larg. 39 cm, 1600g
800-1.200

481. Sucrier en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, vers 1780. Posant sur 4 pieds à attaches feuillagées en rappel sur les anses, la prise en forme de fraises, h. 12,5 cm, 465g

500-800

482. Plat ovale festonné en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, vers 1780. larg. 35 cm, 735g

500-800



477



484

483. Huilier-vinaigrier en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, vers 1780. De forme navette posant sur quatre pieds ajourés, les porte-flacons cannelés, flacons en verre XIXe, larg. 28 cm, 835g

800-1.200

484. Cafetière tripode en argent, par Wilhelm Brenner, Lausanne, fin XVIIIe. Piriforme posant sur trois pieds sabots, l'anse campaniforme et corps gravé d'initiales, l'anse volute en bois noirci, h. 28,5 cm, brut 750g

1.500-2.000

485. Partie de ménagère en argent, par Georg Jensen, Copenhague, circa 1950, modèle Bernadotte, comprenant 20 pièces: 8 fourchettes de table, 6 cuillers à thé et 6 cuillers à café, 870g

400-600



480 et détail



486

487

488

489

490

491

492

493

486. Ménagère en métal argenté Robbe & Berking, Allemagne, modèle Avenue, comprenant 279 pièces: 24 fourchettes et 24 couteaux de table, 36 fourchettes, 36 couteaux et 36 cuillers à entremets, 24 fourchettes et 24 couteaux à poisson, 24 cuillers à thé, 24 fourchettes à gâteau, 2 pelles à tarte, couverts de service à poisson, couverts de service à salade, 4 fourchettes à légumes, 1 pelle à riz, 2 couteaux à beurre, 7 cuillers à légumes, 2 grandes fourchettes à viande, 2 cuillers à pommes de terre, 1 couteau à tarte et 1 couteau à fromage
2.500-3.500

487. Partie de ménagère en argent Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe. Modèle filets, comprenant 112 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 11 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 10 cuillers à thé, 11 cuillers à café, 8 pièces de service, 6350g
4.000-6.000

488. Ménagère en argent Minerve 1er titre, Puiforcat, Paris, modèle rubans croisés et rubans, comprenant 160 pièces: 24 fourchettes, 12 cuillers et 24 couteaux de table, 11 fourchettes, 12 cuillers et 11 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 couteaux à fruits, 11 cuillers à glace, 5 cuillers à café, 1 couteau à fromage, 2 cuillers à sauce, 1 cuiller à saupoudrer, 1 pelle à glace,

couverts de service à salade, couverts de service à poisson, 1 pelle de service, 4 pièces de service à hors-d'oeuvre, gravée d'un monogramme, net 7840g
5.000-8.000

489. Ménagère en argent, par Tétard Frères, Paris, à décor Régence, pour 12 personnes, comprenant 185 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes, cuillers à entremets, couteaux à fruits, fourchettes et couteaux poisson, fourchettes à huître, cuillers à glace, fourchettes à gateaux, cuillers à thé, cuillers à espresso en vermeil, 1 pince à sucre, 4 pièces de service, couverts de service à glace, 1 pelle à tarte, 1 pince à asperges, couverts de service à salade, couverts de service à poisson, 2 louches, 1 cuiller à sauce, 1 cuiller et 1 fourchette de service, net 8275g
6.000-8.000



488



489

490. Partie de ménagère en vermeil, par Odiot, Paris, fin XIXe-début XXe. Modèle violon-feuilles de laurier, comprenant 27 pièces: 12 cuillers et 6 fourchettes à entremets, 6 cuillers à thé, 2 cuillers de service, 1 pince à sucre, 1580g
2.000-3.000

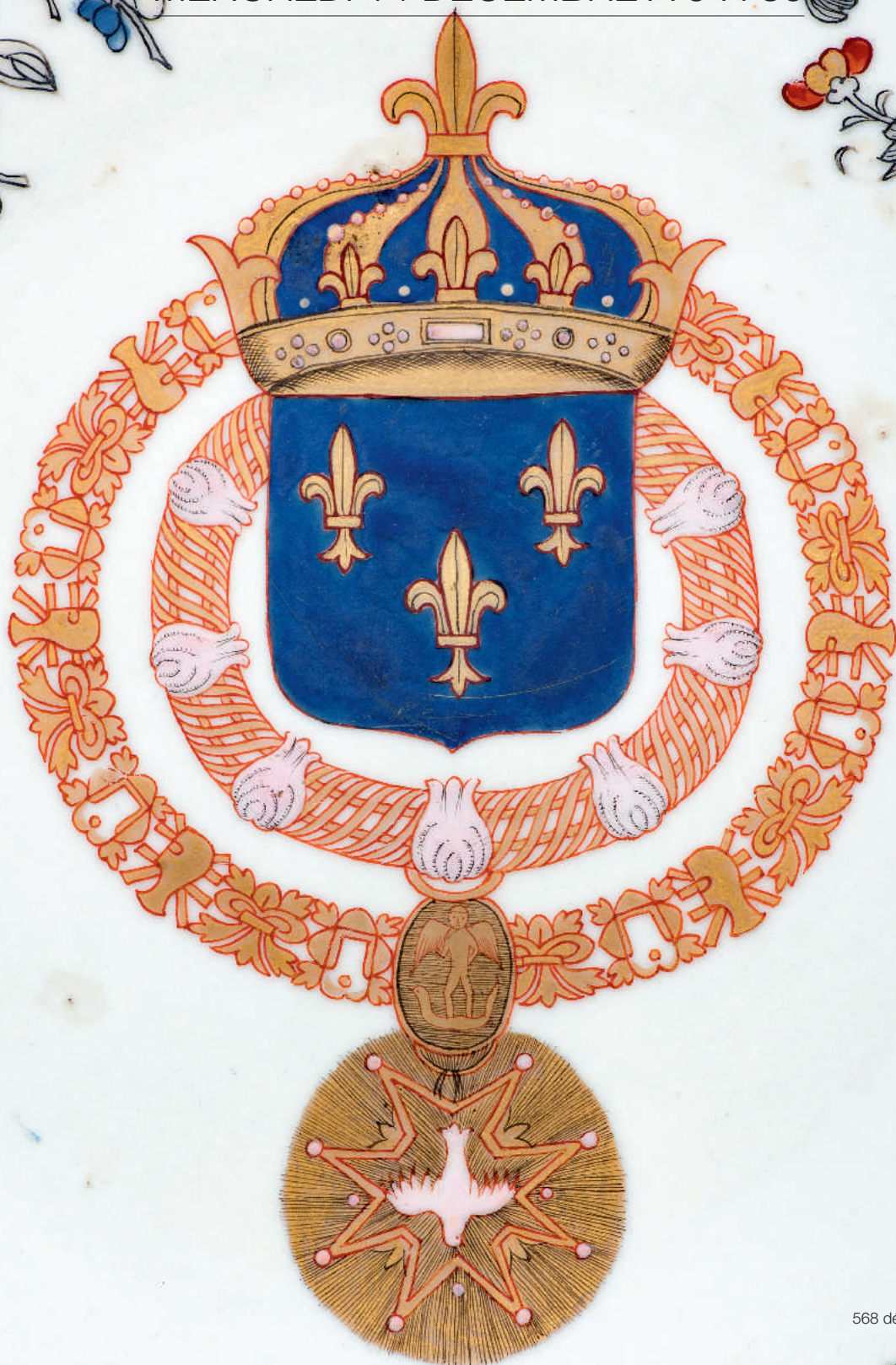
491. Partie de ménagère en argent, par Alphonse Debain, Paris, 1883-1911. A motif de volutes ajourés, pour 18 personnes, comprenant 72 pièces: fourchettes et cuillers de table, fourchettes et cuillers à entremets, 4350g
2.500-3.500

492. Ménagère en métal argenté Mappin & Webb, modèle Russell, pour 14 personnes, comprenant 140 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets, cuillers à thé, fourchettes et couteaux à poisson, 1 aiguisé-couteau et 13 pièces de service. Etat neuf
600-800

493. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Marly, comprenant 129 pièces: 14 fourchettes, 14 cuillers, 14 couteaux de table, 14 fourchettes, 14 couteaux, 14 cuillers à entremets, 14 fourchettes et 14 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé, 2 cuillers de service, 1 cuiller à sauce, 2 fourchettes de service à viande
1.000-1.500

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 14 DECEMBRE À 9 H 30



ARMES, VARIA, ART SACRÉ



494

494. Paire de pistolets à silex, empire ottoman, circa 1800, crosses abondamment niellées de fils d'argent figurant fleurs, branchages, rinceaux, volutes et frises de vaguelettes. Canons et platines damasquinés or de motifs végétaux, long. 35 cm (dégâts)
500-700

495. Revolver Python 357, par Colt's PT.FA. MFG Co Hartford CT. USA., cal. 357 magnum CTG, 6 coups, n° de série P 2117
Remarque : la restitution de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police
2.500-3.000

496. Pistolet Match Target, par Colt's PT. FA. MFG. Co Hartford, Conn. USA., cal. 22 LR, n° de série 202647 - S (avec un deuxième chargeur)
Remarque : la restitution de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police
800-1.200

497. Pistolet High Standard, Supermatic Trophy, mod. IO 96 military, cal. 22 LR, dans sa boîte, n° de série 1753943
Remarque : la restitution de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police
600-800

498. Fusil de chasse à canons juxtaposés, par P. Beretta-Gardone V.T., cal. 12, n° de série 74907
Remarque : arme soumise à déclaration
300-500

499. Carabine à verrou Mannlicher par Steyr - Daimler - Puch A.G., Austria, mod. GK, cal. 8 x 68 S, , n° de série 49225 (dégât et manque à l'extrémité de la longueur)
Remarque : arme soumise à déclaration
200-300

500. Carabine à levier Browning Arms Company Morgan. Utah & Montreal P. Q. (made in Japan), mod. 53, cal. 32-20 Win, finition en noyer, n° de série 10412 NM3F7
Remarque : la restitution de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police
800-1.200



505

501. Ensemble de 2 colliers et 3 grosses perles en pâte de verre coloré destinées au commerce avec l'Afrique, majoritairement motif millefiori, diam. des perles et passants : 0,9 à 5,5 cm
300-500

502. Tsantsa ou «tête réduite», Shuar (Jivaros), Amazonie, trosses de ligature sur la bouche, longue chevelure, pendants d'oreilles en métal en forme de coques, cordelette de suspension, h. 11 cm (sans la chevelure)
On joint le livre : **F.W. UP DE GRAFF, Les chasseurs de têtes de l'Amazonie,** Paris, Plon 1928
8.000-12.000

503. Hache ostensor Kanak au manche de bois surmontée d'une lame discoïdale en serpentine (ou néphrite) aux reflets marbrés, Nouvelle-Calédonie, première partie du XXe siècle, h. 67 cm. Le manche de bois est recouvert de tapa, fibres végétales et poil de roussettes et est fixé au disque par un beau jeu de ligatures transperçant la pierre par 2 orifices. La demi noix de coco d'ordinaire à la base de l'objet manque
400-600



502

504. Lit mortuaire, Côte d'Ivoire, en bois, plateau rectangulaire reposant sur quatre pieds conique, 58x280x80 cm

700-900

505. Défense d'éléphant avec monture en laiton, ivoire naturel légèrement poli, long. 114 cm, brut 7 kg

Provenance: Afrique du Sud, dans le Transvaal, chassé par le grand-père du propriétaire, étant pasteur missionnaire dans cette province pendant les années 1930-1940.

600-800

506. Couvre-lit en vison noisette, travail à bandes, doublure en cachemire marron, 172x268 cm (doublure incluse)

1.500-2.000



507

507. Boîte aux lettres en chêne et laiton, Angleterre, début XXe s., ouvrant par un abattant muni d'une fente et d'un cartouche pour le destinataire, une vitre biseautée en façade, signée sur la serrure: Asprey, 166 Bond Street, 25x33x21 cm

Provenance: château d'Hauteville

300-500



513



508

508. Commode miniature de style Empire, fin XIXe s., en acajou, façade présentant trois tiroirs, montants arrondis et cannelés, riche ornementation en bronze finement ciselé et doré à décor d'allégories et putto, frises et couronnes de laurier, reposant sur des pieds en toupie, 18x28x18, cm

400-600

509. Commode de maîtrise, Suisse, XVIIIe s., en placage de noyer et filets de marqueterie à façade galbée ouvrant par deux tiroirs, 22x44x23 cm

400-600



510

510. Porte montre d'époque Napoléon III, en bronze doré et patiné figurant l'aigle impérial perché sur un rocher supportant dans son bec une pendulette, XXe s., de forme boule en laiton et verre loupe découvrant le mouvement squelette à l'arrière, cadran émaillé et signé Omega, socle en marbre vert des Alpes, h. 37 cm

600-800



511

511. Médaillon en marbre, XIXe s., représentant le profil de Louis XIV, diam. 37 cm (éclats à la bordure)

400-600

512. Aiguière en bronze patiné, XIXe s., h. 61 cm

300-500

513. Cuirasse de cuirassier français, composée d'un **plastron IIème Empire modèle 1855** marqué *Manufacture impériale de Châtellerault 1859*, et d'une **dossière Monarchie de juillet modèle 1825** marquée *Manufacture Royale de Klingenthal 1832*

600-800



514

514. Giberne d'officier de cavalerie, Autriche, circa 1900, aux armes impériales sur plaque de métal bordé de laiton, caisson en simili-cuir rouge avec plaques latérales également en laiton, 14,7 x 9,5 cm

300-500

515. Sovereign of the Sea, maquette en bois du navire de ligne anglais du XVIIe s., long. 85 cm

300-500



520

516. Cadran solaire horizontal en laiton, fin XVIIIe s., plaque octogonale avec boussole en son centre, gnomon rabattable avec plomb, diam. 12 cm
200-300

517. Lunette astronomique en laiton, par Worthington & Allan, London, fin XIXe s., orientable sur deux axes, sur trépied galbé repliable, long. 114,5 cm
400-600

518. Hélice d'avion bipale montée sur présentoir, en acier brossé et laqué, provient d'un avion de reconnaissance britannique durant la 2ème guerre mondiale, type *Taylorcraft Auster MKI*, entre 1942 et 1945, différents marquages



517

d'usine sur le moyeux dont n° de série FR32363, sur présentoir design de même finition, diam. 178 cm

1.200-1.800

519. 2 miniatures de canons de forteresse en fer forgé et laiton, 1ère moitié XIXe s., long. 30 et 27 cm
300-500

520. Automate oiseau chanteur, dans le goût des productions de la maison *Bontemps* à Paris, dans sa cage en laiton sur une base en bois doré logeant la mécanique à remontoir, plumage à dominante verte et jaune, en état de marche, XXe s., h. 48,5 cm
600-800

521. Boîte à musique Harmonia à disque métalliques de 41 cm, XIXe s clavier de 78 lames, remontage à manivelle, dans sa caisse en noyer verni, couvercle à décor marqueté et 23 disques, 60x53x19 cm
600-800



518



521 détail

522. Tuba par G. Hirsbrunner, Aarau, probablement basse, 3 valves, cuivre et placage argenté, h. 104 cm, diam. du pavillon : 38,5 cm
3.000-5.000

523. Tuba par C. Mahillon, Bruxelles, en cuivre argenté, 3 pistons, dans son coffret de transport, avec son lutrin amovible, h. 50,5 cm, diam. pavillon : 19,5 cm
400-600



522



523 détail



529

524. Antependium, probablement Italie, circa 1700, brocart de soie verte à fils d'argent, décor broché d'arbuste en fleurs prenant racine dans un bénitier, L. 311 cm. **On joint deux lès du même décor**, L. 232 et 230 cm
Provenance: Comte Boutourline, famille russe établie à Florence au XVIIIe s.
800-1.200

530. L'entrée triomphale du Christ à Jérusalem, broderie sur soie peinte, XIXe s, représentant le Christ traversant l'une des portes de l'ancienne fortification de la ville, acclamé par la foule, après le miracle de la résurrection de Lazare, point frisé et point couché, cadre en bois doré, 67x77 cm
500-800



527

525. Agnus Dei, sculpture en bois, circa 1700, anciennes traces de polychromie et dorure, 44x30 cm
400-600

526. Vierge du calvaire, probablement début XVIIIe s, région Dauphiné, sculpture en bois polychrome et doré (repeints postérieurs), h. 60 cm
400-600

527. Salvator Mundi, sculpture en bois, XVIIe s, représentant le christ enfant tenant l'orbe terrestre, h. 43 cm
500-800

528. Sainte Anne et Marie, sculpture en bois doré polychrome, XVIe s
600-800

529. Paire de putti en bois sculpté redoré, fin XVII - début XVIIIe s, probablement Italie, manque à la dorure) h. 35 cm
700-900



526



524 détail



531

531. Christ en croix, XVIe s, probablement travail français, bois sculpté, traces de polychromie et dorures, h. 80 cm (dégâts) 1.500-2.000

532. «Ecce homo» en bois sculpté, circa 1700, travail populaire, anciennes traces de polychromie, h. 48 cm 300-500

533. Bénitier en marbre à profil festonné, fin XIXe s., décor floral en relief chevauchant les moulures, 37 x 28 x 13,5 cm 400-600



533



530

ART DE L'ANTIQUITÉ



534. Plat évasé tripode en terre cuite, culture Maya classique, polychromie noire, rouge et orange pâle, tondo décoré d'un dignitaire assis en tailleur sur un siège bas faisant offrande d'un bouquet de plumes, bordure décorée d'un triple glyphe répété trois fois (signe central principalement composé d'une tête stylisée encadrée de deux signes identiques opposés). Frise de traits sur l'extérieur. Grelots dans les pieds ajourés, diam. 29 cm
Provenance : collection privée, Genève, acquis entre 1975 et 1980
800-1.200

535. Vase gourde en terre cuite noire, culture Chimù, Pérou, panse globulaire sur fond tronqué, col évasé céphalomorphe d'où jaillissent des traits rayonnants sur la panse, h. 22,5 cm
Provenance : collection privée genevoise, par succession, acquis dans les années 1960
250-350

536. Vase à pont en terre cuite noire, culture Chimù, Pérou, partie supérieure de la panse en quatre registres décorés de shamans et animaux sur fond pastillé, singes grim pant sous les goulots, h. 18 cm
Provenance : collection privée genevoise, par succession, acquis dans les années 1960
250-350

537. Oenoché céphalomorphe et rython, terre cuite, XIXe s., reproductions anciennes de vases antiques des Ve et IVe s. av. J.-C., h. 17,2 et 17 cm
Provenance : château d'Hauteville
300-500

538. Stèle d'Hégéso, XIXe s., reproduction en marbre de la stèle funéraire attique de la fin du Ve s. av. J.-C. attribuée à Callimaque, 58 x 37,5 cm
Provenance : par succession, collection Commandant A.Lévy, acquis vers 1900.
500-700

539. 2 bols en bronze, Luristan, circa 800 av. J.-C., décor bosselé de frises superposées de gouttes, languettes ou croisillons, diam. 16,5 et 15,5 cm
500-700

540. Petite coupe en bronze avec omphalos orné d'un oiseau, prob. Korashan, circa XIIe s., diam. 9,8 cm
200-300



541. Plaque pectorale en terre cuite vernissée jaune et bleu-gris, Egypte, 19-20ème dynastie, en forme de pylône, représente le défunt face à un Anubis couché, nom du défunt et dédicace en hiéroglyphes. Au revers : signe Ankh encadré de deux piliers de Djed, deux séries de trois trous de suspension, 8 x 6 cm
Provenance : collection privée genevoise, par succession, acquis dans les années 1960, collection privée Dr Charles Perrier, Genève, acquis dans les années 1950
500-700

542. Buste de jeune homme en terre cuite, Proche-Orient romain, Ille-IVe s. ap. J.-C., torse nu, porte un collier et est coiffé d'un diadème orné de deux boutons de fleurs, douille d'emmanchement ou de support, h. 13 cm
Provenance : collection privée de Monsieur C., Lausanne, objet acquis entre 1960 et 1970
250-350



543. Hydrie en terre cuite à figure rouge, Apulie, circa 320 av. J.-C.,

rehauts rouge, orange, jaune et blanc, décor articulé autour d'un *naïskos* d'ordre ionique à fronton triangulaire et charpente en perspective. Sur un haut soubassement orné d'une frise mixte de grecques et de carrés noirs.

A l'intérieur du *naïskos*, la maîtresse de maison, vêtue du chiton et de l'himation, est assise sur un tabouret orné et repose-pied. Elle porte un éventail. Un coffret historié flotte dans le champ. A ses côtés, deux servantes, l'une vêtue du chiton l'autre du péplos, sont à ses soins. A l'extérieur, six offrantes, vêtues du chiton, assises ou debouts, portent alabastrs, phiales, couronnes de fleurs, éventails, oenochoés, rubans, coffret, branchage et miroir. Sous la scène, frise de méandres et de croix.

Tout l'arrière du vase est couvert d'une mosaïque de grandes palmettes. Frise d'oves sur la lèvre. Frises de palmettes, d'oves et de gouttelettes sur le col. h. 69 cm

Provenance : collection privée vaudoise, objet acquis en Suisse en 1993

Remarque : le style des visages et surtout le nez, la frise du soubassement du *naïskos*, les détails du mobilier, notamment, font partie d'une manière de travailler à fortement rapprocher du *Peintre de Baltimore* ou de son atelier/entourage, (et dans une moindre mesure, au *Peintre du Sakkos blanc*). Bien qu'il soit très probable que plusieurs artistes (au moins deux) ont travaillés sur le vase, les trois figures internes au temple, par leur qualité, semblent bien être de la main d'un maître, ici en l'occurrence, celui de Baltimore.

10.000-15.000







552

544. Amphore à vin en terre cuite ocre de type Dressel 1 A, milieu de la côte tyrrhénienne de l'Italie, 2ème moitié du IIe - fin du Ier s. av. J.-C., sur socle tripode, h. 101 cm

Provenance : collection privée de M. B., Genève, objet acquis en 1968

1.500-2.500

545. Amphore à vin en terre cuite couleur brique de type Dressel 1 C, milieu de la côte tyrrhénienne de l'Italie, 2ème moitié du IIe - fin du Ier s. av. J.-C., sur socle tripode, h. 98 cm

Provenance : collection privée de M. B., Genève, objet acquis en 1968

Test de thermoluminescence confirmant l'authenticité, par QED Laboratoire.

réf. QED1513/FG-0101

1.500-2.500

546. Amphore à vin en terre cuite ocre de type Dressel 2-4, Bétique (Andalousie) ou milieu de la côte tyrrhénienne de l'Italie, Ier s. av. - Ier s. ap. J.-C., h. 100 cm

Provenance : par succession, collection Commandant A.Lévy, acquis vers 1900. Visible sur photographie ancienne privée de la collection vers 1930 à Hambourg

1.500-2.500

547. 2 gutti en terre cuite à glaçure noire, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., décors moulés de deux mascarons, probablement Apollon et Dionysos, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 12,9 et 13,2 cm

Provenance : Piguet - Hôtel des Ventes des Genève, mars 2015, lot n° 429, collection privée, Genève, années 1960

400-600

548. Ex-voto en terre cuite moulée, Etrurie, IIIe-IIe s. av. J.-C., figure le visage idéalisé d'un jeune homme, sur fond en plein cintre, h. 24 cm

Provenance : collection privée genevoise, par succession, objet acquis circa 1965

800-1.200

549. Canthare sur pied trompette en terre cuite bucchero nero, circa 600 av. J.-C., Etrurie, frise d'oves à la base de la vasque,



545



546



544

diam. 14,5 cm, h. 14,5 cm
Provenance : collection privée genevoise, par succession, objet acquis circa 1965

600-800

550. Kyathos en terre cuite bucchero nero, Étrurie, circa 600 av. J.-C., sur pied annulaire, frise de larges godrons sur la panse, lèvre évasée rythmée de cinq ergots coiffant chacun un petit mascarón, haute anse étirée surmontée d'un ergot,

diam. 16 cm, h. 17 cm
Provenance : collection privée genevoise, par succession, objet acquis circa 1965

600-800

551. Petite figure d'antéfixe en terre cuite, Grèce, circa 500 av. J.-C., figure un visage grimaçant (fonction apotropaïque), h. 10 cm
Provenance : collection privée de Monsieur C., Lausanne, objet acquis entre 1960 et 1970

200-300

552. Élément d'architecture en marbre figurant un lion couché, Art Roman, XIe-XIIIe s., probablement base de colonnette pour chaire ou portail, ou élément de corniche,

long. 36 cm, h. 24 cm

1.000-1.500

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 DECEMBRE 19 H

Plus de 100 lots d'Art d'Orient et d'Extrême-Orient se trouvent dans notre **vente silencieuse**.

Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch.

Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 décembre à 19h précises**.



3718



3724



3770



3709



3722



3727



3768



3788



3773



3757



3749



3790

MERCREDI 14 DEC. / ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

Tous les lots marqués en bleu proviennent de la collection de la famille Carpenter

Pour la provenance complète, 'la famille Carpenter: deux générations de diplomates', veuillez-vous reporter à la page 118.

553. Gantha (cloche rituelle) et vajra en bronze, Tibet, XIXe-XXe s., à décor en relief de frises de pétales de lotus pour la cloche, prise en vajra (2 alliages différents), h. 15 et 11 cm
300-500

554. Masque en bois sculpté, Népal, région du Terai, XIXe-XXe s., peint en jaune, bleu et rouge, dentition supérieure en plaque de métal blanc rapporté, h. 28 cm
400-600

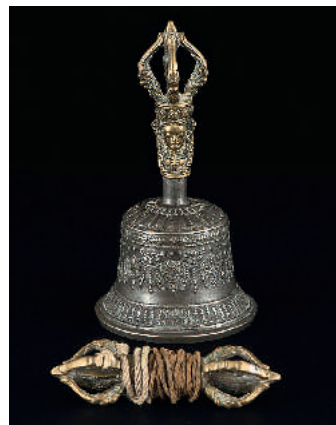
555. Masque en bois sculpté figurant un démon (Kali), tribu Rajbansi, Népal du sud, XIXe-XXe s., h. 28.5 cm
400-600

556. Thangka du Bouddha Shakyamuni, Tibet, XIXe s., l'Eveillé nimbé, assis en *vajraparyankasana*, sa main droite en *bhumisparsamudra*, entourés de répétitions de sa représentation et surmonté

des lamas *gelug*, 67x48 cm ,
84x52,5 cm
1.000-1.500

557. Thangka de Ushnishavijaya, Mongolie, probablement XVIIIe s., tricéphale, assise et tenant les attributs traditionnels dans ses huit bras, entourée de répétitions miniatures de sa représentation destinées à démultiplier l'efficacité de l'image, 68x46 cm
Pour thangka comparable en termes de palette et de style, voir Bonham's, New York, 16 mars 2015, lot 37
3.000-5.000

558. Thangka d'un bodhisattva, probablement Mongolie, XVIIIe s., la figure nimbée, assise en *vajraparyankasana*, sur un piédestal orné de chevaux devant un lotus, entourée de figures du bouddha en *bhumisparsamudra*, 67x48 cm
1.000-1.500



553

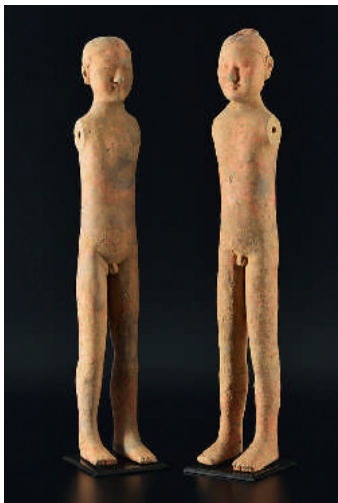
559. Thangka de la vie du Bouddha, Tibet ou Nepal, XVIIIe s., le Bouddha Shakyamuni représenté au centre, la main droite en *bhumisparsamudra*, juché sur piédestal lotiforme et abrité par un *chhatra*, l'iconographie des étapes de la vie du bouddha distribuée dans les cases d'une large bordure, 57x38 cm
1.000-1.500



556



557



560

560. Paire de figures masculines dites «statues yangling» en terre cuite grise couverte de pigment rose, Chine, Dynastie Han (206 av. - 220 ap. J.-C.), chacune figurant un personnage masculin filiforme debout ou stickman, les bras, à l'origine en bois, manquants, h. 60 cm. Copie du certificat de thermoluminescence réalisé par QED Laboratoire 2.000-3.000



561

561. Paire de figures masculines dites «statues yangling» en terre cuite grise couverte de pigment rose, Chine, Dynastie Han (206 av. - 220 ap. J.-C.), chacune figurant un personnage masculin filiforme debout ou stickman, les bras, à l'origine en bois, manquants, h. 60 cm. Copie du certificat de thermoluminescence réalisé par QED Laboratoire 2.000-3.000

562. 2 bodhisattvas debout en fonte de fer laquée et dorée, Chine, fin de la dynastie Ming, h. 18 cm
600-800

563. Grand plat en porcelaine peint en bleu sous couverte, Chine, dynastie Ming, le centre décoré d'un phoenix, de fleurs et d'oiseaux, bordé de motifs géométriques et de fleurs dans des cartouches, le revers de fruits et oiseaux, diam. 34 cm (dégâts)
300-500

564. Grande figure du gardien Wei Tuo en bois laqué, Chine, probablement dynastie Ming, debout sur un socle, h. 123 cm (importantes restaurations)
3.000-5.000

565. Plat en émail cloisonné, Chine, époque Jiaqing, décor de rinceaux de lotus sur fond blanc, bordure de frise de ruyi, diam. 23 cm
800-1.200

566. Coupe libatoire en porcelaine «blanc de Chine», Chine, Dehua, époque Kangxi, en forme de corne de rhinocéros, décor de fleurons en relief, ancienne étiquette de marchand à l'intérieur, l. 9,5 cm
300-500



567



568

567. 9 pièces d'un service en porcelaine de Chine pour le marché américain, époque Jiaqing, comprenant : 4 bols, 3 soucoupes, 1 petite assiette et 1 assiette creuse, monogramme dans un écu sur un manteau d'azur à doublure herminée, décor de guirlandes en bleu et or
600-800

568. Important plat en porcelaine Compagnie des Indes aux armes de France, Chine pour la cour de France, 1732 ou 38, les armes royales timbrées de la couronne et encadrées des ordres de St Michel et du Saint Esprit. Ce plat faisait partie d'un service commandé pour Louis XV par le Conseil de direction de Canton qui a fait l'objet de deux livraisons, en 1732 et 1738. Il a été en usage à Versailles, dans la salle à manger d'hiver, jusqu'à 1753, date à laquelle il à été remplacé par le premier service de Vincennes du roi, diam. 44 cm
10.000-15.000

569. Partie de service en porcelaine de Chine, probablement pour le marché suédois, époque Qianlong, ca 1760, comprenant 2 terrines et 6 plats et présentoirs, décorés semis de fleurs, terrines amorties par des pêches, l. 34 cm (plat), h. 23,5 cm (terrine)
800-1.200



Gardner C. Carpenter



Christopher J. Carpenter

LES CARPENTER: DEUX GÉNÉRATIONS DE DIPLOMATES

THE CARPENTERS: TWO GENERATIONS OF DIPLOMATS

Gardner C. Carpenter (1913-1952) fut nommé vice consul américain en Chine dans les années 1940 et fut témoin avec sa famille – dont sa fille et son fils Christopher, alors âgé de 9 ans – de la montée au pouvoir du parti communiste.

Face à cette période agitée, G. C. Carpenter organisa le départ de son importante collection d'art asiatique afin de la garder intacte. Le Consulat Général Américain a listé le 15 novembre 1948 le détail des effets personnels des Carpenter expédiés jusqu'en Californie dont le tabouret (lot 570), la paire de tables (lot 571), le banc (lot 572), les cabinets (lot 573), la table de peinture (lot 574) et le bureau (lot 575) en *huang huali*.

Christopher J. Carpenter (1940-2015) embrassa également une carrière diplomatique engagée au sein du Haut Commissariat pour les Réfugiés et reçut le prix Nobel de la Paix en 1981. Ses nombreux voyages et son penchant naturel pour l'art asiatique lui ont permis d'enrichir la collection familiale de statues, peintures, céramiques et multiples objets d'art. **Tous les lots en bleu dans le catalogue** sont issus de la collection Carpenter et sont restés dans la famille en Suisse jusqu'à ce jour.

Gardner Clarence Carpenter (1913-1952) was an American Foreign Service officer in Washington D.C. when he was sent to Beijing, China. He was appointed American Vice Consul during the lengthy civil war of the 1940s between the Chinese political parties. By 1949, the diplomat and his family - including his daughter and nine year old son, Christopher - saw the rise of the Communist Party under Mao Zedong.

In July 1950, he received official US evacuation orders to leave Beijing for Saigon, Vietnam. With the increase of social unrest, Carpenter took pre-emptive steps to ensure the safe passage of his important collection of "huang huali" or "hua li" furniture and Asian art out of China in order to keep it intact. A shipping list issued by the American Consulate General, Peiping (Beijing) China, on 15 November 1948 details Carpenter's personal belongings sent in two shipments by US Navy vessel from Tsingtao to San Francisco, California. The "huang huali" stool (lot 570), side tables (lot 571), bench (lot 572), pair of cabinets (lot 573), painting table (lot 574) and desk (lot 575) feature on the list of the second shipment.

Having spent time on US soil, the collection was moved again to Paris with the Carpenter family until it was passed on to the next generation and part of it entered Switzerland.

Gardner Carpenter's son, Christopher Jenks Carpenter (1940-2015) had obviously gained a taste for Chinese and far eastern culture at an early age. Following his attendance at the US Navy Officer training school, he saw active service. Then in 1968 he completed his Master's degree at the School of Asian Studies at UC Berkeley. In 1971 his diplomatic career started with the United Nations High Commissioner for Refugees working in Kuala Lumpur, Somalia, Beijing, Tokyo, Hanoi and Moscow. The U.N.H.C.R was awarded the Nobel Peace Prize in 1981 in which Carpenter's devoted service was recognised. His benevolence continued after his retirement through his own non-profit organisation which assisted rural Vietnamese communities and schooling projects in North Korea.

*The range of countries he visited allowed him to enrich the family's collection with statues, icons, paintings, ceramics and works of art - all of which are **highlighted in blue** throughout the catalogue.*



Les lots 570 et 572 in situ dans la résidence de la famille Carpenter à Pékin en 1947

570. Tabouret quadrangulaire changfangdeng en huanghuali, époque fin Ming ou Qing, XVII^e s., à quatre montants quadrangulaires en prolongement de la ceinture à angle d'intrados mouluré, terminés en «sabots de cheval», assise tendue de tissage de fibre végétale à double cadre. Une série de quatre tabourets très semblables à celui-ci, provenant de la collection Yip, est décrite et commentée par Grace Wu Bruce (*The Dr. S. Y. Yip Collection of Chinese Furniture, Hong Kong, 1991, No 12, pp. 46-7*), qui écrit:»

Cette série de quatre tabourets illustre le meilleur de la tendance au dépouillement du mobilier de bois dur chinois. Les lignes sont pures et élégantes, la forme simple et mesurée».

Une paire de tabourets très semblables au notre, provenant de la collection de Nicholas Grindley a été vendue chez Christie's, Hong Kong, 28 nov. 2012, lot 2007. 48x46x43 cm

Provenance: collection Carpenter, Suisse

20.000-30.000



571. Paire de tabourets carrés fangdeng en huanghuali, Chine, époque fin Ming ou Qing, ceintures ajourées à motifs d'ovales séparés par des montants verticaux entre deux traverses quadrangulaires à extrados légèrement arrondis enserrant les montants de section ronde, assise tendue de tissage de fibre végétale à double cadre, le cadre intérieur à chevillage apparent. Selon Jacobsen, Robert D et Grindley, Nicholas (*Classical Chinese Furniture in the Minneapolis Institute of Arts*, 1999, No 4, pp. 42-3.) cette typologie s'inspire des formes du mobilier en bambou fabriqué à Suzhou sous la dynastie Ming, 52x62x62 cm

Provenance: collection Carpenter, Suisse

30.000-50.000



571



571

**572. Banquette rectangulaire
tiaodeng en huanghuali, Chine,
probablement dynastie Ming,**

assise tendue de tissage de fibre végétale à double cadre à tranche moulurée en quart de rond sur listel, pieds arqués terminés par des sabots en prolongement de la ceinture couplés par des traverses d'entretoise à ressaut central, intrados bordés d'une moulure simple. Une banquette extrêmement semblable, de l'ancienne collection du docteur Ilse Martin, est reproduite dans Ecke, Gustav, *Chinese Domestic Furniture*, Ruthland, Vermont et Tokyo, 1962 (Beijing, 1944), pl. 5, 124,5x52x52 cm

Provenance: collection Carpenter, Suisse

20.000-30.000



573. Paire de cabinets trapézoïdaux *yuanjiaogui*, en *huanghuali*, XVII - XVIIIe s., ouvrant par deux vantaux à pivots intégrés séparés par un montant vertical et deux tiroirs dans le registre inférieur, tablier prolongé en ailerons enserrant les montants de section circulaire en façade et sur les côtés, surmonté par la moulure en tore de la traverse inférieure, 125x64x42 cm

Provenance: collection Carpenter, Suisse

100.000-150.000

En dépit de la popularité de ce type de meuble à charnières sur pivots de bois et montant central amovible, dont l'existence est attestée dès le milieu de l'ère Ming par de délicats modèles réduits découverts dans la tombe de Pan Yunzheng, datant d'environ 1600 (Berliner, 1996, p. 150, No 30 c, *cit. in*. Jacobsen & Grindley, *op. cit.* p. 148), les exemplaires à tiroirs en façade sont relativement rares à notre connaissance. Ils font cependant l'objet d'une mention dans le *Xian Qing Ou Ji* ("Notes rédigées à des Moments perdus") de l'érudit décorateur du XVIIe siècle Li Yu (1611-1680), qui fait l'éloge de la simplicité en condamnant l'ostentatoire et l'affecté, et décrit la manière d'optimiser la capacité des cabinets de petite taille par l'usage de rayonnages et tiroirs (*ibid.* p. 150). Cette source ne saurait cependant exclure absolument l'hypothèse de l'aménagement de ce dispositif à l'occasion d'une transformation postérieure au bâti original de ces meubles.



574. Table de peinture *hua'an* en *huanghuali* Chine, XVII^e s., épais plateau au cadre à tranche en quart de rond et angles assemblés à l'onglet solidarisé aux montants divergents de section circulaire par un tablier descendant en ailerons, les montants couplés de chaque côté par des doubles traverses de section ovale, le plateau doublé au revers de quatre renforts aux extrémités biseautées, le tenon de tête de l'un des montants visible à fleur de la surface du cadre de plateau.

Légère corrosion de la surface des sabots due à l'humidité. Pour des commentaires sur la typologie et la destination d'usage de table structurellement comparables, voir Jacobsen, Robert D. et Grindley, Nicholas, *Classical Chinese Furniture in the Minneapolis Institute of Arts*, 1999, No 40, pp. 122-3 et Wu Bruce, Grace, *The Dr. S. Y. Yip Collection of Chinese Furniture, Hong Kong*, 1991, No 22, pp. 66-7.

Une table stylistiquement comparable à la notre a été vendue chez Christie's New York, 19 sept. 1996, lot 16.
78x162x51,5 cm
Provenance: collection Carpenter, Suisse
100.000-150.000







576 détail

575. Bureau en bois de huanghuali, Chine, époque fin Qing ou République, le plateau à cadre aux angles, à l'onglet reposant sur deux corps symétriques aux montants formant pieds, ouvrant chacun par deux tiroirs dans le registre supérieur et un vantail dans le registre inférieur, graniture de laiton à l'anglaise, 81x154x68 cm

Provenance: collection Carpenter, Suisse

6.000-8.000

576. Desserte, Chine, dynastie Qing, en bois exotique, à façade ouvrant par trois tiroirs et deux vantaux, poignées et entrées de serrure en laiton, panneaux latéraux sculptés à claire voie, à décor feuillagés et du symbole Lu, 88x220x51 cm
500-800

577. Cabinet, Chine, dynastie Qing, en bois exotique, ouvrant par deux abatants sur le plateau et deux vantaux en façade, entrées de serrure en laiton, 93x91x54 cm
300-500

578. Coffre, Chine, époque Qing, en bois de camphre, à entrée de serrure et poignée en laiton, 44x93x52 cm
400-600

579. Console de style Ming, province chinoise, XIXe s., en bois exotique, ceinture ajourée et sculptée à décor de volutes et rangés de fuseaux, reposant sur un piétement droit, 88x183x37 cm
800-1.200

580. 2 boîtes à encre en paktong, Chine, fin de la dynastie Qing, l'une carrée au décor incisé d'une scène de genre sur le couvercle, l'autre rectangulaire avec des inscriptions incisées sur le couvercle et comportant une pierre à encre, 9,5x9,5 cm et 9,5x6,5 cm
400-600

581. 3 paires de chaussures pour pieds bandés en soie brodée, Chine, dynastie Qing, dont 2 paires pour enfant de forme lotus, dont 1 paire montante et 1 paire de pantoufles pour femme sur plateforme. On joint un porte épingle monté dans une chaussure en métal argenté.
400-600

582. Fu, Lu et Shou sur une terrasse, fragment de kesi (tissage de soie), Chine, dynastie Qing, fond de teinte brique, encadré, 45,5x41 cm
400-600



583. Paire de jarres couvertes en laque cinabre, Chine, fin de la dynastie Qing ou République, à décor de dragons chassant la perle flammée, h. 16 cm
800-1.200



583

584. 4 nobles personnages et 2 domestiques, gouaches sur papier d'aralie, Canton, milieu XIXe s., 23x16 et 14x9,5 cm (à vue)
600-800

585. Divinité présentant un guzheng, probablement Chiguo, gardien de l'Est, gouache, Chine, dynastie Qing, 56x45 cm (à vue)
400-600

586. Dame Guoguo partant faire une promenade à cheval, peinture sur soie, copie d'une peinture de Zhang Xuan (713-755), Chine XIX-XXe s., 149x35 cm
600-800



584

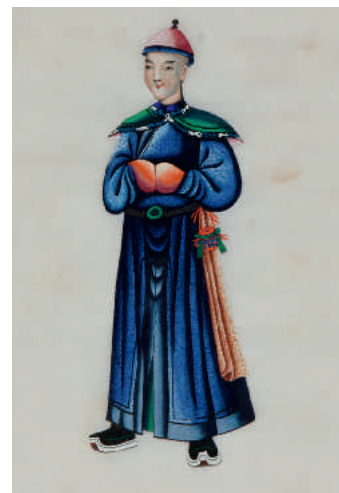
587. Papillons et araignée, paire d'aquarelles sur papier, Chine, fin de la dynastie Qing, apparemment de la même main mais portant des sceaux différents, 30x20 cm
600-800

588. Nécessaire à pique-nique avec étui en galuchat vert, Chine, comprenant: 2 paires de baguettes en os, 1 couteau, 1 cure-dents, 1 pince et 2 piques, l. 29 cm (étui)
400-600

589. Nécessaire à pique-nique avec étui en galuchat, Chine, comprenant: 1 paire de baguettes et 2 couteaux, l. 34 cm
300-500

590. He Xiangtu, statuette en ivoire, Chine, fin de la dynastie Qing, h. 23 cm
300-500

591. Shoula, statuette en ivoire, Chine, époque fin Qing ou République, appuyé sur un bourdon noueux tenant une branche dans sa main droite, h. 31 cm
400-600



584

592. Shoula, statuette en ivoire, Chine, époque fin Qing ou République, appuyé sur un bourdon amorti par un Qilin tenant dans sa main gauche la pêche d'éternité Xiwangmu, h. 20 cm
300-500

593. Boîte discoïdale en ivoire, Canton, XIXe s., décor de paysage en haut-relief, diam. 9 cm (dégâts)
400-600



586 détail



588

594. Boîte ronde en écaille de tortue, Chine, XIXe s., décor en relief de scènes de genre sur le couvercle et sous la base, diam. 11 cm

2.000-3.000

595. Boîte polylobée en émail de Canton, Chine, décor de fleurs et bambous, caractère *shou* (longévité) au milieu du couvercle, diam. 19 cm

1.000-1.500



594

596. Vase *meiping* en porcelaine à couverte «flambée» en camaïeu de bleu et violet, Chine, dynastie Qing, h. 23 cm
400-600

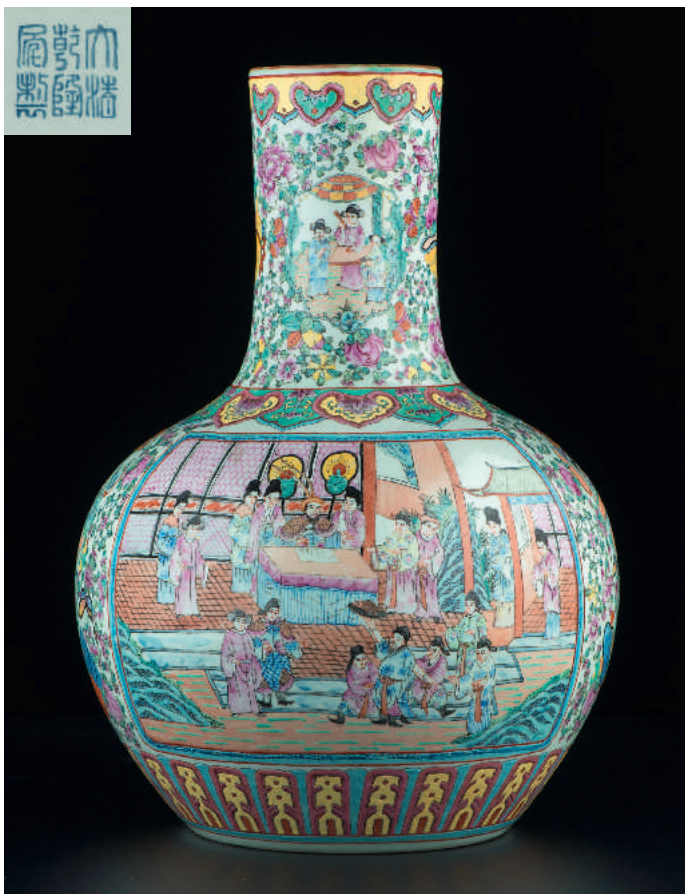
597. Vase *tianqiuping* en porcelaine famille rose, Chine, XIX - XXe s., marque apocryphe de Qianlong, décor de scènes de genre dans des cartouches, rinceaux de fleurs, symboles bouddhistes et taoïstes, frises de *lingzhi*, h. 49 cm
2.000-3.000

598. *Maotong* (porte-chapeau) en porcelaine, Chine, époque fin Guangxu ou Xuantong, cylindrique à jours en quadrilobes, décor d'oiseaux, arbres et pivoines peint en bleu sous couverte, h. 28,5 cm
300-500

599. Fleurs et bambous, peinture montée sur rouleau, Chine, exécutée à la manière des peintres des dynasties Song et Yuan, portant la signature de Wu Yue, 68x25,5 cm
500-700

600. Lotus et vol de passereaux, peinture sur soie montée sur rouleau, Chine, 104,5x60 cm
500-700

601. 2 feuilles provenant d'un album de collectionneur, aquarelle et encre sur papier, Chine, signées Huang Shi Ling, 32x39 cm
1.500-2.500



597

602. Calligraphie à l'encre noire, montée sur rouleau, Chine, époque République, copie d'une calligraphie de Huang Daozhou, zhoutou en porcelaine, 139x46 cm 500-700

603. «Eternelle amitié», encre et gouache sur papier monté sur rouleau, Chine, daté 1985, 96x42 cm 600-800

604. Composition abstraite sur papier, montée sur rouleau, Chine, XXème s., signature et sceau, 55x32 cm 400-600

605. Portrait d'un fonctionnaire civil, gouache sur papier remaroufflé, Chine, assis en posture hiératique sur un fauteuil en bois, paré du *buzi* («carré de mandarin») à l'oise identifiant un fonctionnaire civil de 4^e rang, 96x62 cm 600-800

606. L'empereur Taizong recevant les émissaires tibétains, gouache sur soie, copie d'une peinture de Yan Liben (600-673), Chine, fin de la dynastie Qing, 34x118 cm 800-1.200

607. Saintes et dragons, paire de gouaches sur papier, probablement Corée ou Chine, 52x14 cm 500-700

608. Composition abstraite sur papier, montée sur rouleau, Chine, XXème s., signature et sceau, 131x32 cm 400-600

609. Qi Baishi (1864-1957), panier de pommes avec mante religieuse, estampe sur papier, Chine, XXème siècle, signature et sceau, 55x30 cm (estampe) 400-600

610. Paysage lacustre, gouache et lavis sur papier monté sur rouleau, Chine, portant la signature de Wen Boren, 142x80 cm 500-700

611. Paysage avec aigrettes, lavis sur papier, Chine, 24x22,5 cm (à vue) 300-500

612. Immortels dans un paysage, gouache sur papier montée sur rouleau, copie d'une peinture de Qian Xuan (1235-1301), Chine, h. 36 cm, l. 298,5 cm (peinture) 500-800



605

613. Aigle et cailles, lavis sur papier, monté sur rouleau, Chine, époque fin Qing ou République, la peinture portant la date de 1580 et la signature de Ruxun Chen Zun, l'inscription au dos de la monture portant la date présumée de 1981, 143x67,5 cm 500-700



601



613



614. Grand bitong «bleu poudré» en porcelaine, Chine, décor peint en or de paysages dans des cartouches, de caractères en sigillaire et de svastika, diam. 20 cm
1.200-1.800

615. Lot de 5 flacons à priser en porcelaine, Chine, époque fin Qing, décorés de scènes de genre en bleu sous couverte, bouchons divers, h. 8 cm
300-500

616. Verseuse en céramique yingqing, Chine, h. 14,5 cm
500-700

617. Théière en terre de Yixing, Chine, décor en relief d'un bambou, marque sous la base, h. 10 cm
400-600

618. 2 salerons et 1 bol en porcelaine, Chine, les salerons décorés de paysages et le bol de vases de fleurs dans des cartouches en bleu sous couverte, marque apocryphe de Yongzheng sous la base, l. 10 cm (salerons) et diam. 11 cm (bol)
600-800

619. Pot circulaire en biscuit, Chine, décor en relief de canards au bord d'un étang à l'intérieur et d'emblèmes auspicioseux à l'extérieur, marque Qianlong sous la base, diam. 11 cm
500-800

620. Bixi (rinçe-pinceaux) en agate en forme de feuille de lotus avec un poisson, Chine, l. 9,5 cm
700-900

621. Paire de canards en jade épinard, Chine, tenant dans leur bec une feuille et une fleur de nénuphar, socles en bois en forme de vagues, h. 11 cm (sans socle)
800-1.200

630



626



629



617

622. Flacon à priser en agate, Chine, décoré de fleurs et oiseaux en relief, h. 8 cm
600-800

623. Flacon à priser en jade céladon, Chine, h. 6 cm
350-550

624. Flacon à priser en verre de Pékin couleur vert clair, Chine, h. 10,5 cm
500-700

625. Guanyin, sculpture en bois laqué, Chine, assise dans une grotte, h. 24,5 cm
600-800

626. Paire de statues en ivoire sculpté de Shoulao et He Xiangtu, Chine, époque République. Shoulao appuyé sur son bourdon et tenant une branche fleurie, He Xiangtu tenant un panier et une branche fleurie, marque apocryphe *Da Ming* sous la base du Shoulao, h. 45 cm
1.000-1.500

627. Putai en ivoire partiellement polychrome, Chine, fin dynastie Qing ou République, debout, le torse dénudé tendant des boules de jonglage vers le ciel, h. 23 cm (polychromie lacunaire)
400-600

628. He Xiangtu, défense d'éléphant sculptée et incrustée de cabochons, Chine, époque République, debout, tenant la branche et le panier fleuri, marque apocryphe Qianlong sous la base, h. 47,5 cm
600-800

629. Bracelet en filigrane d'argent, émail et ambre, Chine, époque fin Qing ou République, articulé en trois parties rigides, décor de signes *shou*, noeuds sans fin et chauves-souris distribué autour d'un cabochon central de forme irrégulière, revers vermeil, poinçon «silver» sur le fermoir, l. 18 cm
500-700

630. 1 pipe à opium, 4 fourneaux avec leur présentoir en bois et 1 plateau, Chine, la pipe en bois, avec support du fourneau en métal et embouts en ivoire, le porte fourneau en bois, décoré de fleurs en nacre, le plateau en paktong comportant des caractères en sigillaire, l. 53 cm (pipe), l. 31 cm (porte fourneau) et l. 33,5 cm (plateau)
800-1.200

631. Large plat en porcelaine au décor *falangcai* «neuf pêches», Chine, ca 1900, bordure en lambrequin, marque apocryphe de Qianlong en rouge sous la base, diam. 37 cm
800-1.200

632. Brûle-parfum en pierre beige, Chine, probablement époque République, quadrangulaire à faces trapézoïdales, décor sculpté de *taotie* et *leiwén*, l. 10,5 cm
300-500

633. Pierre à encre en pierre de Shiu Hing, Chine, fin de la dynastie Qing, sculptée d'un motif de pavillon au bord de l'eau avec un arbre en fleur et un canard mandarin, léger dévers de l'angle en bas à droite avec une petite gravure de nuage, présentoir et couvercle en bois *zitan*, 13x8,5 cm
600-800

634. *Bitong* (pot à pinceaux) en *hongmu*, Chine, h. 15 cm et diam. 15 cm
1.000-1.500





638



639



641



640

635. Pierre à encre carrée, Chine, socle et couvercle en *hongmu*, inscriptions sur le couvercle, 11x11 cm
500-700

636. Cage d'oiseau en boissellerie, Chine, fin de la dynastie Qing, h. 63 cm
500-700

637. Sheng (orge à bouche) en paktong et bambou, Chine, fin de la dynastie Qing, h. 54,5 cm
300-500

638. Tsuba quadrilobé signé Omi jû Gessensai Shigeya, Japon, époque Edo, décor *iroaye taka-zogan* de dragon chassant la perle flammée dans les flots, signature gravée, 9x8 cm
400-600

639. Tsuba, Japon, époque Edo, signé Tomohisa, quadrangulaire à angles arrondis, décor de paysages en relief sur les deux faces, l'une portant l'inscription: *Chô-shû Hagi jû Tomohisa saku* («œuvre de Tomohisa, habitant de Hagi, province de Nagato»), 6,5x7 cm
300-500

640. 2 tsuba de type sukashibori (ajouré), Japon, 1 de forme *mokko* (polylobé) et 1 rond, décor *taka-zogan* de bronze de rinceaux de végétaux, et de roue *mizuguruma*, 8x8,5 cm et diam. 7,5 cm
300-500

641. 2 tsuba, Japon, 1 de type *sukashi* (ajouré) au décor de *shochikubai* (les trois amis de l'hivers: pin, bambou, prunier), signé Tadatoki (*saku*), et 1 polylobé au décor de Fujiyama, diam. 8 cm et 8,5x8 cm
400-600

642. Bel inro en laque à cinq compartiments, Japon, époque fin Edo, décor de couple de coqs-phoenix en relief *taka maki-e* avec rehauts de grisaille, de pigment cinabre et paillettes d'or *kirigane* sur fond or, intérieur *nashi-ji* de teinte rousse, *ojime* en métal doré ajouré, h. 7,5 cm
1.000-1.500

643. Bel inro en laque à six compartiments, Japon, époque fin Edo, décor de faucon attaquant un faisan en relief *taka maki-e* noir avec rehauts d'or, de pigment cinabre et paillettes d'or *kirigane* sur fond noir, incrustations dans les yeux des deux volatiles, intérieur *nashi-ji* de teinte rousse, h. 7,5 cm
1.000-1.500

644. Inro en laque à cinq compartiments signé Hakkôsai, Japon, époque fin Edo ou Meiji, à décor *togidashi* et *taka maki-e* rehaussé de quelques paillettes *kirigane* de barque de passeur en or sur fond noir, intérieur *nashi-ji* de teinte rousse
1.000-1.500

645. Tabako ire et kiserutsuru (blague à tabac et étui à pipe), Japon, époque fin Edo ou Meiji, *kiserutsuru* en écaille au décor de branche fleuries et hirondelles en laque dorée, *tabako-ire* en reps de soie bleue au décor de rinceaux au point de Pékin avec bouton métallique en forme de pivoine et attache géométrique au décor incrusté d'or, l. 22 cm
400-600



642

643

646. Assiette en céramique portant un poème de Otagaki Rengetsu (1791-1875), Japon, avec sa boîte, 18x19 cm
600-800

647. Ravier en porcelaine, Arita, Japon, époque d'Edo, période Tempo, décor d'une carte du Japon en bleu sous couverte, marque *Tempo nensei* sous la base, 29,5x24 cm (dégâts)
500-800

648. Lanterne *ariake andon* en bois laqué et papier *washi*, Japon, époque Edo ou Meiji, découpe figurant les 3 phases de la lune, h. 25 cm
300-500

649. Lanterne polygonale *ariake andon* en papier *washi* calligraphié, Gifu-Fuki, Japon, époque fin Edo, prise en bois de cèdre, en forme de *torii*, h. 50 cm
Facture: Kurofune, Tokyo, 29 avril 1989, n°89076
400-600

650. *Rokyoku Byôbu* («paravent à six feuilles») Japon, école Nanga, époque Edo ou Meiji, signé Minagawa Kien (ou «*Gen*») (1734-1808), six planches calligraphiées marouflées sur fond de papier doré à la feuille, encadrement de bois laqué noir, plusieurs sceaux, 133x55,5 (planches), 170x369 (hors tout), (dégâts)



654

Provenance: achat au Dorotheum, Vienne, 16 juin 1993, lot 310
3.000-5.000

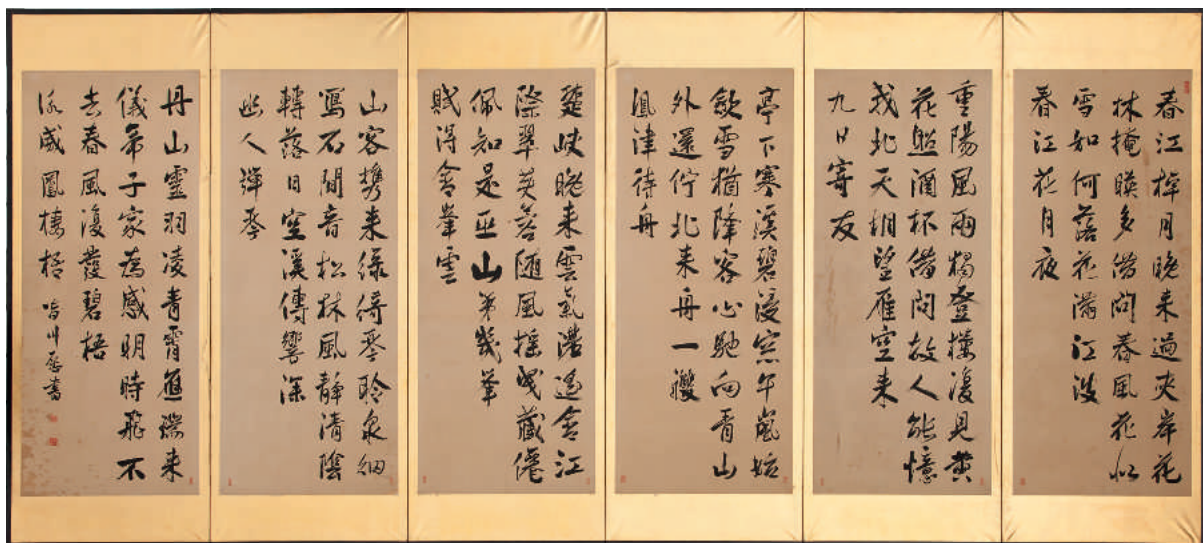
651. Lot de 3 estampes, Japon, comprenant: «Femmes au bain» (partiel) de Torii Kiyonaga (1752-181), «L'intérieur des bains» de Isoda Koryusai (1735-1790), «Femme et enfant au bain» de Torii Kiyomitsu (1735-1785), fixées sous verre, 19,5x13 cm, 19x12,5 cm et 19,5x13 cm (à vue)
800-1.200

652. Grande carte géographique des environs d'Edo, réimpression légèrement postérieure d'un original d'époque Bunka-Bunsei (1804 - 1830), datée 1831, Japon, 71x61 cm
Facture: Kurofune, Tokyo, 14 avril 1990, n°90052
600-800

653. 2 cartes géographiques, Japon, 1 représentant les environnements du Kyôto-gosho (résidence impériale), non datée et 1 représentant une carte détaillée du Kyôto-gosho, datée 1863, 72,5x50 cm et 61,5x34,5 cm
Facture (carte détaillée): Kurofune, Tokyo, 15 avril 1990, n°90053
800-1.200

654. Petit *hibachi*, Japon, époque Meiji, en bois de *keyaki*, à double compartiment, intérieur du brasero en cuivre, 22x40x23 cm
300-500

655. *Hibachi*, Japon, époque Meiji, en bois de *keyaki*, base ouvrant par trois tiroirs en façade, intérieur du brasero en cuivre, 42x93x68 cm
500-700





657

656. Hibachi, Japon, époque Meiji, en bois de *keyaki*, ouvrant par 5 tiroirs en façade, foyer du brasier en cuivre, 50x85x47 cm
500-700

657. Funa Tansu (sea captain chest), Japon, époque Edo, en *keyaki*, ouvrant par un tiroir et un panneau sécurisés démasquant plusieurs petits tiroirs dont un renfermant un petit coffre, renforts, entrées de serrures et poignées en fer forgé, 41x55x39 cm
500-800

658. Kakesuzuri Funa Tansu (sea captain chest), Japon, époque Meiji, en *keyaki*, ouvrant par un vantail sécurisé et renforcé par des plaques en fer forgé ciselé à décor de fleurs, intérieur composé de plusieurs tiroirs dont certains sécurisés et renfermant un petit coffre, 41x36x46 cm
1.000-1.500

659. Funa Tansu (sea captain chest), Japon, époque Edo, en *keyaki*, ouvrant par cinq tiroirs sécurisés dont un démasquant un petit coffre, renforts de serrures et poignées en fer forgé, 41x53x39 cm
500-800



658 détail



658



660

660. Tansu, Japon, époque Meiji, en *keyaki*, à façade ouvrant par un tiroir et deux panneaux coulissants sécurisés démasquant casiers et trois petits tiroirs, renforts, entrées de serrure et poignées en fer forgé, 74x79x43 cm
800-1.200

661. Niigata choba Tansu, Japon, époque fin Edo, en *keyaki*, à façade ouvrant par cinq grands tiroirs, deux petits tiroirs et un vantail sécurisé démasquant deux autres petits tiroirs, renforts, entrées de serrure et poignées en fer forgé, 105x97x43 cm
1.000-1.500

662. Yome-Iri Tansu à deux corps, Japon, époque Meiji, en cèdre japonais et *keyaki*, partie inférieure ouvrant par deux grands tiroirs, partie supérieure par deux grands tiroirs, un petit tiroir et un vantail sécurisé démasquant deux autres petits tiroirs, entrées de serrure et poignées en fer forgé, 90x98x44 cm
800-1.200



661

663. Funa Tansu (sea captain chest), Japon, époque Meiji, en *keyaki*, ouvrant par un couvercle à abattant démasquant un intérieur laqué noir et par trois petits tiroirs latéraux, renforts, entrées de serrures et poignées en fer forgé, 22x31x22 cm
300-500

664. 2 okimono en ivoire, 1 famille et 1 père avec son fils, Japon, époque Meiji, signature sous la base (famille), h. 19 cm et h. 14 cm (dégâts)
400-600

665. 2 okimono en ivoire, 1 pêcheur et 1 homme avec ses récoltes, Japon, époque Meiji, signés sous la base, h. 28 cm et h. 27 cm
500-700

666. 2 okimono en ivoire, 1 pêcheur et 1 père et son fils portant des fagots de bois, Japon, époque Meiji, signés sous la base, h. 32 cm et h. 30 cm
500-700



666



667. 2 okimono en ivoire, 1 homme travaillant aux champs et 1 pêcheur, Japon, époque Meiji, signés sous la base, h. 32 cm et h. 30 cm
800-1.200

668. Shirabyōshi (danseuse) portant deux seaux, okimono en ivoire polychrome, Japon, danse inspirée de la pièce de *nō Tōru*, signé Mineyama (ou Hōsan) sous la base, h. 20 cm
300-500

669. Paysan avec oie et paniers, okimono en ivoire signé Yoshi, Japon, époque Meiji, portant un tablier de paille, signature dans un cartouche quadrangulaire sous la base, h. 17 cm
300-500

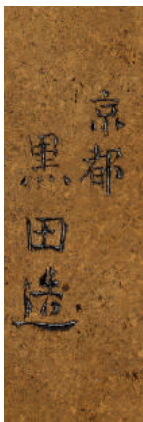
670. Singe agrippant un grelot géant, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, le primate revêtu d'un yukata à damiers, h. 10 cm
300-500

671. Jutei Kannon, statuette en ivoire, Japon, époque Meiji, debout sur un piédestal lotiforme, un dragon à ses pieds, tenant le joyau dans la main droite et portant la coiffe à la triade bouddhique, h. 25 cm
300-500

672. Fukurokuju, statuette en ivoire, Japon, époque Meiji, signée Hideyuki, debout, appuyée sur son bourdon et tenant un éventail dans la main gauche, h. 28 cm
300-500

673. Fushi (peigne) en ivoire à décor laqué shibayama, Japon, époque Edo ou Meiji, décor *otsu-e* avec le poisson-chat Namazu maîtrisé par Kashima, et divers autres personnages, l. 10 cm
300-500

674. Très beau nécessaire de fumeur pour un samourai: kiseru (pipe), kiseru-ire (étui en cuir et tabako-ire (blague à tabac) en cuir, Japon, XIXe s., le *kiseru-ire* et le *tabako-ire* attachés par des chaînettes passant par un *ojime* au décor *iroye taka-zogan* d'un *oni* et par un *netsuke* de forme *kagamibuta* en ivoire de narval au décor *iroye taka-zogan* d'une statue de *nio* avec un oisillon dans sa bouche que vient nourrir sa mère, le *tabako-ire* fermé par un bouton représentant Benkei sur le pont (*hashi Benkei*) armé d'un *naginata*, le garde-corps du pont Gojō, à Kyōto étant gravé au revers, à côté du nom du propriétaire, Ishiguro Masachika, inscription sur l'*ojime*, Kiseru décoré du motif *shippō* («les sept trésors») dans le goût de Kobori Enshū, l. *kiseru-ire*: 25 cm
1.000-1.500



675. Natsume (boîte à thé) en bronze par Kuroda, Japon,

décor d'incrustations d'or, argent et cuivre en relief *takazogan* d'une vue du *torii* flottant du sanctuaire d'Itsukushima à Miyajima couvercle décoré de coquillages, crabe et calamar, signé *Kyoto Kuroda zo* sous la base, h. 9,5 cm.

2.000-3.000

676. Petit vase en bronze à patine brune, Japon, époque Meiji,

décor en relief ciselé avec incrustations de *shibuichi* et cuivre jaune représentant un oiseau et un petit insecte parmi des branches de *sakura* en fleur, h. 18 cm

400-600

677. Tabako-bon (plateau à tabac) avec *kiseru* (pipe), Japon, époque Meiji,

h. 28 cm

300-500

678. Large plat en porcelaine par l'atelier Hichozan, Arita,

Japon, ca 1880, décor bleu et or, fleur de chrysanthème en relief, marque *Hichozan Shimpo sei* en bleu sous couverte, diam. 71 cm

600-800

679. Collection de 6 assiettes, 1 plat, 2 récipients à sauce et 10 porte-baguettes en porcelaine en forme de poisson, Arita,

Japon, probablement époque Taishō, marque apocryphe chinoise de Wanli à six caractères dans un double cercle, tailles diverses, *tomobako* pour les porte-baguettes

600-800

680. Gouache sur papier montée en *kakemono*, Japon, époque Meiji,

figurant un vaste paysage lacustre par Yoshi Kazu, 120x139 cm

400-600

681. Collection de 12 estampes japonaises, acteurs de théâtre,

Japon: 3 d'Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), 1 de Shunkō (1743-1812), 8 d'Utagawa Kunisada (1786-1865), tailles diverses

2.000-3.000



674

682. Calligraphie montée sur rouleau, Japon, probablement début XXème s.,

signée Fujii Kaidō, boîte en bois

400-600

683. [COLLECTION BAUR]. Ensemble de 5 ouvrages de référence de la collection Baur. en 8 vol. 1) AYERS J.

Chinese Ceramics. 4 vol. 1) **COULLERY (Marie-Thérèse). NEWSTEAD (Martin). Netsuke.** 1 vol. sous emboîtement 3) **AYERS J. Japanese ceramics.** 1 vol. sous emboîtement 4) **SCHNEEBERGER (P.-F.). Chinese jades.** 1 vol. sous emboîtement 5) **ROBINSON (B.W.). Japanese sword-fittings.** 1 vol. sous emboîtement

300-500

684. Coffre, Corée, XVIIIe s., en bois exotique,

à couvercle semi ouvrant, renforts, entrées de serrure et poignées en laiton, 29x77x38 cm

300-500

685. Ganesh en bronze, Java central, probablement IX-XIe s.,

debout, à trois paire de bras et portant ses attributs, patine vert de gris, h. 20 cm (manques)

400-600



673 détail



677



686. Bouddha en bronze, Sri Lanka, période de Polonnaruva, XIIe s., assis, adoptant la *bhūmiśpāsa mudrā*, h. 15 cm
Provenance: collection Carpenter, Suisse

10.000-15.000

687. Deux disciples, paire de sculptures en bois, Vietnam, XIXe s., debout sur un socle carré, l'un tenant un chiffon, l'autre un bol à aumônes, h. 69 cm
800-1.200

688. Bouddha assis en bois laqué, probablement Vietnam, XIXe s., adoptant la *dhyana mudra*, poitrine marquée d'une *svastika*, h. 54 cm
400-600

689. Bouddha assis en bois laqué, Vietnam, h. 67 cm
1.000-1.500

690. Bouddha assis en bois laqué, Vietnam, adoptant la *vitarka mudra*, poitrine marquée d'un *svastika*, h. 42 cm
800-1.200

691. 2 statuettes en bois polychrome, Vietnam, XIXe-XXe s., debout sur un socle lotiforme, h. 72 cm
700-900

692. Bouddha debout en bois à patine rouge et doré, Birmanie, XIX - XXe s., h. 126 cm
600-800



694 détail

694. Défense d'éléphant sculptée de scènes du Mahâbhârata en haut relief, un masque de Bima à la base, une figure de Vishnou au sommet, Java, ca 1920-30, h. 59 cm, 3860 g
1.500-2.500

695. Tambour de pluie en bronze, probablement Birmanie, fût en bobine décoré de motifs géométriques, d'anses couplées latérales, de boutons et d'animaux moulés-rapportés, plateau au décor de frises concentriques encadrant un soleil, h. 44 cm et diam. 60 cm
2.000-3.000

696. Tambour de pluie en bronze coulé à la cire perdue, culture Dong Son, Vietnam septentrional, XXe s., base tronconique, ceinture en quart de rond à quatre anses en arcs, décor de frises et cercles concentriques à motifs géométriques, le centre de la table orné d'une étoile, h. 52, diam. 60 cm
500-800

693. Bouddha monumental en bois stuqué et doré, Birmanie, XXe s., assis en *dhyanasana*, la main droite en *bhumisparsamudra*, vêtu d'un ample *samghâti* au drapé fluide découvrant l'épaule droite à la riche bordure à rinceaux stuqués rehaussés de pastilles de miroir et verre coloré, 173x150x97 cm
3.000-5.000



695 détail





705



703



705



704



706

697. Coffre en bois laqué, Birmanie, XVIII-XIX e s, ouvrant par un un couvercle à charnière et fermeture à cadenas constituée de deux anneaux reliés par un chaîne, anses latérales de fer forgé, base à quart de rond, façade au décor de feuille d'or en sgraffito sur laque noire shwei-zawa ornée d'une scène de la vie du Bouddha tirée d' une illustration de manuscrit parabaik: le Bouddha, assis en palambapadasana, confiant son enseignement à Bharadvaja dans la forêt, à côté d'un monastère. 35x68x40 cm 800-1.200

698. Livre de tatouages rituels, Myanmar, c. 1800, livre vertical repliable en accordéon, papier cartonné noir, dessins en blanc, 37x12 cm (fermé) 300-500

699. Lot comprenant 1 broche et 1 pendent en argent et strass à médaillons d'email: ordre du Lion et du Soleil et portrait de Nasser Al-Din Shah Qajar, Inde 400-600

700. Broche en argent sertie de diamants et rubis, Inde 500-800

701. Pas de lot

702. Pas de lot

703. Talisman en agate avec monture en or et argent serti d'un rubis cabochon, Inde, 6x5 cm 500-800

704. Pendentif holdali en jade sculpté à corail et diamants en incrustations kundan, Inde moghole ou Deccan, XVIII-XIXe s., motif floral composé d'un cabochon de corail quadangulaire entouré de diamants en pétales, revers sculpté d'un lotus en relief, 3x2,5 cm 2.000-3.000

705. Collier à pendentif en forme de dhramachakra, en émaux meenakari et incrustations de diamants kundan, Jaipur, XXe s., la «roue de la vie» émaillée vert vif entourant une fleur de diamants, cinq pendants de tourmaline taillée, chaîne de billes de rubis à éléments intercalaires en or sertis de cabochons d'émeraude 1.000-1.500

706. Pendentif holdali en jade orné de diverses pierres précieuses et semi-précieuses en incrustations kundan, Inde septentrionale, XIX-XXe s., en forme de coeur, motif de rinceau floral, revers serti d'un saphir, 3x2,5 cm 2.000-3.000



697

707. Demi-parure comprenant 1 collier, 1 bague et 1 paire de boucles d'oreilles en or fourré, perles et billes d'émeraude Jaipur XXe s., émail *meenakari*, fermoir *patua* (transformations, manques)
1.500-2.000

708. Rare tube à mèche d'amadou en or, Inde septentrionale, XVIII-XIXe s., fût à cannelures unies et décorées de rinceaux alternés bagué de trois tores, couvercle en forme de buste de l'empereur Aurangzeb, couvercle et mèche solidarités par des chaînettes, mèche gainée de toile «madras» h. 10,5 cm (sans la mèche)
1.500-2.500

709. Sarasvati, sculpture en ivoire, Inde, Karnataka, XXe s., la déesse, ornée de riches parures, représentée debout sur un lotus, en *tribanga* accentué, ses mains principales tenant la *vina*, le paon à ses pieds, socle d'origine en palissandre, h.31 cm
300-500

710. Mandala ou yantra de Harihara, aquarelle et encre sur papier, XIXe s., composition géométrique en noir, blanc, rouge, et jaune, représentation stylisée de 8 ou 12 lingam, 27 x 26 cm
1.000-1.500

711. Krishna recevant Radha avec une suivante portant le chauri, gouache opaque sur papier, Rajasthan, Jaipur, XVIII-XIXe s., 33x28 cm
400-600

712. Gyanbazi «jeu d'échelles et serpents», gouache et encre sur papier, Inde, Rajasthan, XVIII-XIXe s., diagramme en grille traversé par des serpents et poissons, flanqué de deux *chhatra*, et surmonté d'oiseaux, inscriptions en devanagari à l'encre noire dans les cases 56x52 cm
500-700



707



708 détail



714

713. Pitchwai (tenture peinte) de Shrinatji, gouache sur coton avec rehauts d'or, Nathdwara, Rajasthan, XIX-XXe s., la divinité dans une niche encadrée de rangs de fleurons, quatre vaches au premier plan, 151x85 cm (dégâts) 1.000-1.500

714. Portrait posthume du maharaja d'Indore Turkojirao Holkar II (1835-1886), huile sur toile, signée «L. K. Auwsna (?)», datée 1914 et située «Rajkot», 122x91,5 cm 500-700

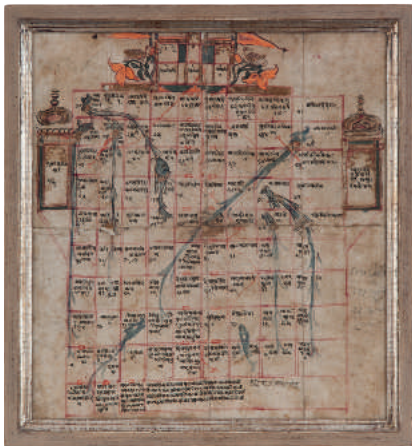
715. Vase en bidri, Inde, Deccan, ca 1900, piriforme à col évasé et décor de rinceaux, h. 24,5 cm 300-500

716. Rondache dahl, Penjab, XVIII - XIXe s., à quatre ombons rapportés à bordures polylobées, décor de rinceaux fleuris et inscriptions en alphasyllabaire gurmukhi dans des cartouches en bandeau gravé à l'acide et relevé d'incrustations d'or *koftgari*, énamés et garniture intérieure manquants, diam. 46,5 cm 400-600

717. Grande rondache dhal, Inde septentrionale, probablement Rajasthan, XIXe s., décor de rinceaux en incrustation d'argent, ombon central en *trishula*, six ombons secondaires en dômes, doublure de coton avec reliquat de teinture cramoisie, énamés de cuir, diam. 57 cm 400-600



713



712



715

ART ISLAMIQUE

718. Casque *khud*, et rondache *dhal* Inde septentrionale ou Iran,

XIXe s., décor gravé d'entrelacs, protège-nuque en maille, décor de rinceaux de végétaux, inscriptions dans des cartouches, reliquats d'incrustations *koftgari*, (énarme manquant), h. 27 cm et diam. 50 cm
Provenance: achat au Salon des Antiquaires de Lausanne
1.000-1.500

719. Casque *khud*, Iran, époque Qajar, décor gravé à l'acide de personnages dans des cartouches, protège-nuque en maille, h. 23 cm
300-500

720. Hache cérémonielle ou *tabarzin*, nord de l'Inde, XIXe s., en acier, partie supérieure décorée de *koftgari* or figurant frises et motifs végétaux, un segment de frises argentées sur le manche, h. 35 cm
400-600

721. Sabre *yatagan*, Empire Ottoman, XIXe s., manche en ivoire marin, incrustations de cabochons de verre, inscriptions gravées sur la lame, long. 71,5 cm
800-1.200

722. Sabre *yatagan*, Empire Ottoman, manche en corne, inscriptions sur la lame avec la date H.A. 1200 (A.D. 1785), fourreau en cuir noirci sur âme en bois, long. 73 cm
500-700

723. Sabre *shamshir*, Iran ou Nord de l'Inde, XIXe s., inscriptions gravées à l'acide avec cartouches *koftgari* sur la lame, quillons restaurés, long. 90 cm
400-600

724. Sabre *gurade*, Ethiopie, XIXe s., poignée en corne de rhinocéros, fourreau en cuir estampé, long. 92 cm
Provenance: vente d'un château dans la région de Milan, acquis il y a plus d'une dizaine d'années
1.500-2.500

725. Poignard ou *kandjar* indo-persan, XIXe s., poignée en ivoire avec fleurs sur la fusée et pommeau en tête de lion, lame décorée à la base de *koftgari* argent à motifs végétaux et d'un cartouche de même facture avec calligraphies sur fond étoilé, fourreau en bois couvert de velours marron, long. 31,8 cm
800-1.200

726. 2 dagues ou *kard* ottomanes, Turquie ou Balkans, XIXe s., l'une à poignée plaquée d'ivoire et métal doré, l'autre à poignée plaquée de corne et métal argenté, long. 26,6 et 27,7 cm
500-700

727. Ensemble de 4 poignards (djambiya) à manches historiés, Iran, XIXe s., lames courbes, 3 en ivoire de morse, 1 en os avec lame en acier damas et fourreau, scènes de notables Qajars et calligraphies, long. 31 à 47 cm
800-1.200

728. Cadenas de harem cylindrique en acier, probablement empire ottoman, XIXe s. décoré de bandeaux et cartouches de rinceaux et calligraphie en incrustation d'or *koftgari*, avec longue clef en «H», long. 36,5 cm
3.000-5.000



718



720

727

729. Cadenas de harem quadrangulaire en acier, probablement empire ottoman, XIXe s. décor de bandeaux et cartouches de rinceaux et calligraphie en incrustation d'or *koftgari*, avec clef au décor assorti, long. 31,5 cm
3.000-5.000



729

730. Cadenas de harem quadrangulaire en acier, probablement empire ottoman, XIXe s., décor de bandeaux et cartouches de rinceaux et calligraphie en incrustation d'or *koftgari*, avec sa clef au décor assorti, long. 29,3 cm
3.000-5.000



730

731. Imposante vasque en cuivre étamé, Iran, probablement dynastie Zand, XVIIIe s., intégralement décorée calligraphie et frises décoratives, diam. 39,5 cm, h. 25 cm (dégâts mineurs, surface laquée au XXe s.)
1.000-1.500

732. Petit gobelet évasé laiton et argent, Iran, époque Qajar, paroi double, décor d'incrustations d'or *koftgari* et cartouches ciselés, probablement une couronne de *qalian* (*hookah*) en remploi, h. 6,5 cm
300-500

733. Bol magique en cuivre étamé, Iran ou Inde septentrionale, époque safavide ou antérieur, en portion de sphère à ombilic en forte saillie en forme de fleuron, décor gravé d'inscriptions, de diagrammes et de personnages, bord percé d'un trou pour attacher les charmes, diam. 20 cm
400-600

734. Bol magique en laiton, Iran, époque Qajar, en portion de sphère à ombilic en forte saillie, décor gravé de calligraphie et de signes zodiacaux dans des cartouches polylobés à accolades, diam. 18 cm
300-500

735. 4 coupelles en laiton, Iran, époque Qajar, décor gravé, ciselé et pointillé: dont 1 avec le portrait de Mozzafar al-din Shah Qajar (déchirure), diam.9 cm
500-700

736. Petite urne en acier (avec trace de bleuissement), Iran, époque Qajar, décor *koftgari* de calligraphie coufique, rinceaux, et oiseaux en médaillons, h. 14 cm.
300-500

737. Verseuse en cuivre, Iran, époque Qajar, de forme ovoïde à col en bobine et goulot rectiligne, décor gravé couvrant de scènes légendaires et portraits commentés par des bandeaux calligraphiés, h. 18,5 cm
300-500



731

738. Astrolabe en laiton, reproduction XIX-XXe s., 16x11,5 cm
300-500

739. Globe céleste en laiton argenté, Iran, XIX-XXe s., décor gravé de méridiens, inscriptions et signes zodiacaux, portant la date apocryphe AH 1212 (AD 1797), socle quadripode entretoisé, h. 32 cm
300-500

740. Boîte à peigne en khatamkari (micro mosaïque), Perse XIXe s., de forme demi-lune avec miroir et peigne en ébène à l'intérieur, mahi en os orné d'écriture persane, 20x10,5 cm
1.000-1.500

741. 3 qalamdan (plumiers) en papier mâché peint et historié, Iran, époque Qajar, l.1 de scènes de chasse, 1 au décor de roses sauvages, 1 au décor de médaillons d'après des gravures européennes: le Christ et la Vierge d'après Guido Reni et des enfants jouant avec des animaux de compagnie d'après des vignettes victoriennes, l. 23 cm
800-1.200

742. Qalamdan (plumier) en fer ajouré à incrustations d'or koftgari, probablement Sialkhot, Penjab, XIXe s., décor d'arabesques et de rinceaux habités d'animaux, l.20 cm
1.000-1.500

742A. Qalamdan (plumier) en fer ajouré à incrustations d'or koftgari, probablement Sialkhot, Penjab, XIXe s., décor d'écritures et de rinceaux habités, l.20 cm
1.000-1.500

743. Canne en loup gravé de portraits des Shahs d'Iran dans des cartouches, époque fin Qajar, entourés de calligraphie et de rinceaux, celui de Reza Chah en plus grand au milieu, long. 91 cm
300-500

744. 7 montres européennes (Angleterre et Suisse) en argent et divers métaux pour le marché iranien, XIXe s., portraits de divers souverains et ordre du Lion et Soleil
600-800



747 partiel

747. Pendentif portrait en émail de Muzzafar al-din Shah Qajar, monture en argent serti de diamants. On joint une portrait de Naser al-din Shah en émail sur ivoire
1.500-2.500

748. Kashkul (bol à aumônes) en faïence polychrome, Iran, époque Qajar, XIXe s., en forme d'outre, avec chaînette de suspension, décor de personnages dans des cartouches, et d'un bandeau de calligraphie, écoinçons fleuris, long. 28,5 cm (restaurations)
1.000-1.500

749. Jarre ovoïde en céramique de Raqqa, Syrie, XIIIe s., à engobe turquoise, décor de poissons, hachures et treillis peint en noir, h. 12 cm
300-500

750. Famille en hiver, tableau de billes de verre, empire ottoman, XIXe s., encadrement tendu de velours bleu Chardin rehaussé d'écoinçons en rinceaux d'argent ajouré, ciselé et repoussé, 42x36 cm
300-500

745. 3 intailles en cornaline, Iran, époque fin Safavide ou Afsharide, texte en nastal'iq «*Nassron min Allah wafat-hon qarib*» (« Aide de Dieu et victoire imminente»), monture argent, on joint 2 cabochons de cristal de roche gravés d'inscriptions
1.000-1.500

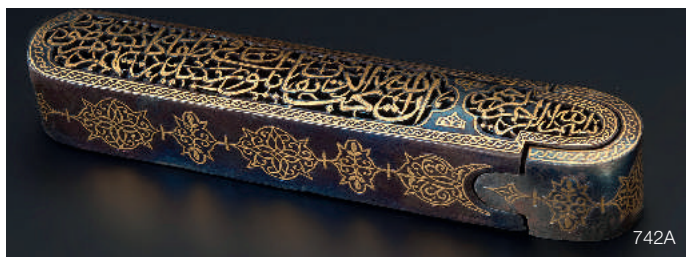
746. Paire de boutons de manchettes en or, portrait de Reza Chah
300-500




745 partiel



742



742A



751. Broderie ottomane en soie et fils de métal doré, fin XIXe s., formant cadre de porte avec mihrab au centre, ornée de versets coraniques, 336x210 cm
Provenance: Comte Boutourline, famille russe établie à Florence au XVIIIe s.
1.500-2.000

752. Broderie ottomane en soie et fils de métal doré, fin XIXe s., formant cadre de porte avec mihrab au centre, ornée de versets coraniques, 320x215 cm
Provenance: Comte Boutourline
1.500-2.000

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 14 DECEMBRE À 14 H



VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 DECEMBRE 19 H



3808



3805



3806



3816



3812



3797



3799



3798

Une collection de 46 tapis se trouve dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant **le lundi 12 décembre à 19h précises**.

TAPIS - MERCREDI 14 DECEMBRE 14 H

753. Tapis Ghom, Iran, 2ème tiers du XXe s., à semis de cartouches bleu ciel ornés de roses, fond bleu marine à décor de branches fleuries, bordure ivoire à médaillons d'inspiration Art Nouveau, 330x435 cm
2.000-3.000

754. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, 2ème tiers du XXe s., à cinq rangées de gûls sur fond lie de vin, 251x382 cm
1.000-1.500

755. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond beige à décor de rinceaux fleuris, 141x224 cm
500-800

756. Tapis Kayseri en soie, Turquie, milieu du XXe s., à médaillon central beige inscrit dans un plus grand médaillon rouge fleuri, bordure beige et rose, 104x148 cm
800-1.200

757. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de cavaliers chassant sur fond rouge, bordure bleu marine ornée de cartouches fleuris, 138x212 cm
1.500-2.000

758. Tapis Sarough, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, 243x322 cm
500-800

759. Tapis Moud, Iran, 3ème quart du XXe s., à grand médaillon central sur fond beige et bleu à semis de motifs *herati*, bordure brune, 389x478 cm
1.500-2.000

760. Tapis de prière Kayseri en soie, Turquie, 1er tiers du XXe s., à décor d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab beige, bordure beige fleurie, 122x158 cm (usures)
1.000-1.500

761. Tapis à dessin Savonnerie, Espagne, 1ère moitié du XXe s., à champ central rose orné d'arabesques sur un deuxième ton de rose, bordure à décor d'agrafes et cartouches, 366x435 cm
1.500-2.000

762. Tapis Khorassan, Iran, dernier quart du XXe s., à semis de cyprès et de vases fleuris sur fond beige, bordure rouge ornée d'animaux paissant, 202x284 cm
800-1.200

763. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, dernier quart du XXe s., à médaillon central sur fond rose parsemé de fleurs et de feuilles, 148x209 cm
600-800

764. Tapis Lilihan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond rouge orné de fleurs et de palmettes, bordure bleue, 144x190 cm
500-800

765. Tapis de prière Hereke en soie et fils de métal argenté, Turquie, dernier tiers du XXe s., à décor de fleurs inscrites dans un mihrab beige, bordure ornée de cartouches calligraphiés, signé, 103x150 cm

1.500-2.000

766. Tapis à dessin Savonnerie, Espagne, milieu XXe s., orné d'un grand médaillon central ovale sur fond beige et bleu à décor de guirlandes de fleurs, d'acanthes en rinceaux et d'attributs de la musique, bordure bleue en deux tons à décor de vases fleuris et de bouquets inscrits dans des cartouches dans les angles, 356x672 cm

1.500-2.000

767. Tapis Kirman, Iran, 1ère moitié du XXe s., orné d'un grand bouquet de fleurs sur fond uni beige parsemé de bouquets fleuris, bordure beige et bleue à décor d'une frise de cartouches, 320x660 cm

1.500-2.000

768. Tapis Malayer, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central vert ceinturé de six demi-médillons du même colorie, fond bleu nuit parsemé de fleurs stylisées, 129x198 cm

800-1.200

769. Tapis de prière Hereke en soie, Turquie, dernier tiers du XXe s., à décor de fleurs inscrites dans un mihrab ivoire, bordure beige fleurie, signé, 101x151 cm

1.000-1.500

770. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu sur deux tons, champ et bordure ivoire ornés de rinceaux fleuris, 216x317 cm

3.000-5.000

771. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu sur deux tons, champ et bordure ivoire ornés de rinceaux fleuris, 215x310 cm

3.000-5.000

772. Tapis à dessin Heriz, Afghanistan, derniers tiers du XXe s., orné d'une croix centrale sur fond rouge, bleu et vert, bordure verte, 237x318 cm

1.000-1.500

773. Tapis Ispahan en laine avec soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'un arbre de vie et d'animaux sur fond rouge, bordure bleue, 109x165 cm

1.000-1.500

774. Tapis Ghom en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'animaux paissant dans un paysage luxuriant sur fond beige, bordure bleue, 143x210 cm

1.500-2.000

775. Tapis Shirvan, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à six médaillons centraux polychromes sur fond bleu parsemé de motifs géométriques, 126x356 cm

1.500-2.000

776. Tapis Senneh, Iran, 1er tiers du XXe s., orné d'un hexagone central bleu nuit inscrit dans un hexagone beige à fond de motif *herati*, bordure rouge, 127x188 cm

3.000-5.000

777. Tapis Senneh, Iran, 1er tiers du XXe s., à médaillon central bleu nuit inscrit dans un hexagone beige à fond de motif *herati*, bordure bleue, 134x193 cm (restaurations)

3.000-5.000

778. Tapis Bachtiar, Iran, fin XIXe-début XXe s., à semis de bouquets de fleurs inscrites dans des losanges sur fond bleu marine, bordure beige fleurie, 205x356 cm (usures)

1.000-1.500





756



757



765



769



760



835



773



845



846



782



797



808



796



826



795



800



823



816

779. Tapis à dessin Tabriz, Inde, 3ème quart du XXe s., à champ central rouge orné d'un parterre de fleurs, bordure beige, 244x328 cm
800-1.200

780. Tapis Kashan signé Afshari, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central ivoire parsemé de grandes feuilles en enroulement, bordure beige, 296x405 cm
3.000-5.000

781. Tapis Tabriz, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central vert et bleu sur fond beige parsemé de fleurs et d'oiseaux, bordure brune, 272x370 cm
1.500-2.000

782. Tapis de prière Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à mihrab ivoire décoré d'un vase fleuri flanqué d'animaux, bordure ivoire, 104x170 cm
1.500-2.000

783. Tapis Senneh, Iran, milieu du XXe s., à trois médaillons centraux ivoire et bleus sur fond bleu nuit à motif *herati*, bordure bleu nuit, 138x209 cm
500-800

784. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, 322x430 cm
2.000-3.000

785. Tapis Kirman, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central sur fond ivoire richement décoré de fleurs pourpres et bleues, bordure bleue, 267x542 cm
3.000-5.000

786. Tapis Kashan, Iran, 2ème tiers du XXe s., à médaillon central beige sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 153x210 cm
800-1.200

787. Tapis Kirman Laver, Iran, fin XIXe-début XXe s., à décor des Armoiries de la dynastie Ottomane sur fond beige, bordure principale beige fleurie encadrée par deux fines bordure à fond lie de vin, 138x206 cm
3.000-5.000

788. Tapis Ispahan, Iran, 2ème tiers du XXe s., à médaillon central sur fond bleu marine et pourpre richement fleuri, bordure ornée d'une frise de petits médaillons, 139x212 cm
800-1.200

789. Tapis à dessin Ispahan en laine et soie, Chine, dernier quart du XXe s., à médaillon central rouge et bleu entouré d'arbres de vie, d'oiseaux et d'animaux sur fond ivoire, bordure fleurie rouge, 307x431 cm
3.000-4.000

790. Tapis Karabagh, Caucase, milieu du XXe s., à deux rangées d'octogones polychromes sur fond bleu nuit étoilé, 192x482 cm (restaurations)
1.000-1.500

791. Tapis Kazakh, Caucase, 1er tiers du XXe s., à décor de bandes de nuages inscrites dans des hexagones bleus sur fond rouge, bordure bleue ornée de feuilles stylisées, 137x240 cm
1.000-1.500

792. Tapis Kazakh, Caucase, milieu du XXe s., à quatre médaillons centraux sur fond rouge et bleu, bordure étoilée, 164x262 cm
1.000-1.500

793. Tapis Naïn en laine et soie signé Habibian, Iran, 2ème moitié du XXe s., à rosace centrale composée de petits médaillons mandorle sur fond ivoire parsemé de grands rinceaux fleuris bleus, 259x364 cm
2.500-3.000

794. Tapis Ouchak, Turquie, début du XXe s., à petit médaillon central vert inscrit dans un plus grand médaillon rouge, bordure bleue ornée de rinceaux fleuris, 268x348 cm
2.000-2.500

795. Tapis Teheran, Iran, 1er tiers du XXe s., orné d'un vase d'où jaillissent des rinceaux fleuris sur fond bleu, bordure mauve à fleurs, 140x209 cm
1.000-1.500

796. Tapis Hereke, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à décor de fleurs inscrites dans un grand médaillon bleu flanqué de quatre vases sur fond beige, bordure rouge, 142x215 cm
600-800

797. Tapis de prière Hereke en soie et fils de métal doré, Turquie, 3ème quart du XXe s., à décor de rinceaux fleuris dans un mihrab beige, bordure rouge, signé, 101x153 cm
1.500-2.000

798. Tapis Hereke, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à champ central bleu orné d'un parterre de fleurs, bordure rouge, signé, 198x280 cm
800-1.200

799. Tapis Tabriz Petag avec signature *chintamani*, Iran, 1er tiers du XXe s., à grand médaillon central bleu, beige et rouge sur fond bleu et rouge à décor de rinceaux fleuris, bordure beige, 407x495 cm
8.000-12.000

800. Tapis Ispahan signé Serafian, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, 99x168 cm
2.000-3.000

801. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge inscrit dans un plus grand médaillon beige à décor de rinceaux fleuris, bordure rouge, signé, 152x228 cm
800-1.200

802. Tapis Kirman Laver, Iran, fin XIXe-début XXe s., à décor figuratif d'un Shah et de sa cour sur fond beige, bordure ornée de cavaliers chassant, 136x222 cm (usures)
600-800

803. Tapis Yazd, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond ivoire à décor d'oiseaux perchés sur des arbres en fleurs, bordure bleu marine ornée de cartouches, 278x407 cm
800-1.200





843



784



753



780



770



810



818



812



779



781



772



794



793



815



827



825

- 804. Tapis Kashan, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à médaillon central ivoire et rouge sur fond bleu marine richement fleuri, bordure rouge, signé, 138x206 cm
500-800
- 805. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central brun sur fond beige orné de rinceaux fleuris bleus, 159x244 cm
600-800
- 806. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris bleus, 201x326 cm
600-800
- 807. Kilim en laine et coton, Caucase, fin XIXe s.**, à trois rangées de médaillons rouges et ivoire sur fond bleu nuit parsemé de personnages et animaux stylisés, 197x303 cm
3.000-5.000
- 808. Tapis Hereke en soie, Turquie, 2ème moitié du XXe s.**, à grand médaillon central fleuri bleu, bordure rouge, 89x144 cm
1.500-2.000
- 809. Kilim, Turquie, milieu du XXe s.**, orné d'un losange central ceints de bandes polychromes, bordure beige fleurie, 243x329 cm (usures et taches)
400-600
- 810. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central bleu sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, 205x312 cm
1.500-2.000
- 811. Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à grand médaillon central rouge sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, 270x396 cm
1.500-2.000
- 812. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, milieu du XXe s.**, à médaillon central rouge orné en son centre d'un oiseau fabuleux, champ central bleu à décor d'oiseaux perchés sur des rinceaux fleuris, bordure rouge à fleurs, 205x315 cm
3.000-5.000
- 813. Kilim, Turquie, milieu du XXe s.**, à deux grands médaillons centraux polychromes sur fond rouge, bordure brune à fleurs stylisées, 137x278 cm
300-500
- 814. Tapis Ghom en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à décor d'arbres de vie et d'animaux sur fond vieil or, bordure bleue, 145x208 cm
800-1.200
- 815. Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central bleu sur fond rouge richement fleuri, bordure bleue, 270x355 cm
800-1.200
- 816. Tapis Ispahan signé Davari, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central rouge sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, 130x200 cm
1.000-1.500
- 817. Kilim, Turquie, milieu du XXe s.**, à deux rectangles centraux beige et jaune superposés ornés de petits médaillons, bordure rouge framboise à losanges, 167x207 cm
300-500
- 818. Tapis Ispahan, Iran, 1er tiers du XXe s.**, à médaillon central bleu et beige sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, 218x320 cm (usures)
800-1.200
- 819. Tapis Tabriz, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central beige et rouge brique décoré de fleurs et d'animaux sur fond bleu nuit à semis de motifs *herati*, 237x332 cm
800-1.200
- 820. Tapis Meched, Iran, milieu du XXe s.**, à grand médaillon central sur fond ivoire, rouge, bleu marine et bleu à décor de fleurs, bordure bleu marine, 280x405 cm
1.000-1.500
- 821. Kilim, Turquie, milieu du XXe s.**, à deux rangées de güls de Memling sur fond rose, 173x324 cm (petits trous et restaurations)
300-500
- 822. Tapis de passage Kurde, Iran, milieu du XXe s.**, à semis de petits motifs sur fond bleu marine, double bordure rouge et jaune, daté, 127x378 cm
600-800
- 823. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à médaillon central vieil or sur fond noir orné de bouquets de fleurs, bordure vieil or, 108x160 cm
800-1.200
- 824. Kilim, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s.**, à semis de losanges sur fond polychrome, 158x229 cm
400-600
- 825. Kilim Gashgai, Iran, milieu du XXe s.**, à semis de petits médaillons à crochets inscrits dans des cases rouge brique, bordure orange, 179x283 cm
800-1.200
- 826. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s.**, à médaillon central sur fond rouge framboise orné de petits rinceaux fleuris stylisés, bordure bleu marine, 145x222 cm
800-1.200
- 827. Tapis Kashan, Iran, 3ème tiers du XXe s.**, à médaillon central ivoire et rouge sur fond bleu marine parsemé de fleurs, bordure rouge fleurie, 265x365 cm
2.000-3.000
- 828. Kilim Karabagh, Caucase, milieu du XXe s.**, à semis de fleurs rouges et beiges sur fond brun, bordure beige, 196x338 cm
500-800
- 829. Tapis Bachtiar, Iran, milieu du XXe s.**, à médaillon central orné d'une étoile sur fond rouge brique entouré de fleurs et de feuilles sur fond bleu, bordure fleurie rouge brique, 205x321 cm
800-1.200
- 830. Tapis Ghom en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à décor de cavaliers chassant sur fond rouge, bordure bleu nuit, 110x173 cm
600-800



820



811



803



789



836

831. Kilim Karabagh, Caucase, milieu du XXe s., à deux losanges centraux flanqués de bouquets de fleurs sur fond brun parsemé de petites fleurs, signé, 194x385 cm
500-800

832. Tapis Heriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central en forme d'étoile sur fond brun, quarts de médaillon ivoire dans chaque angle, bordure fleurie bleue, 236x334 cm
800-1.200

833. Kilim, Turquie, milieu du XXe s., à cinq médaillons centraux polychromes sur fond noir, champ central rouge, bordure noire orné de fleurs et de feuilles stylisées, 134x359 cm
300-500

834. Kilim Karabagh, Caucase, milieu du XXe s., à semis de bouquets de fleurs beiges sur fond brun, bordure beige, 186x368 cm
500-800

835. Tapis Kashan Souf, 1ère moitié du XXe s., Iran, en laine et soie, à médaillon central rouge et bleu ceint de branches fleuries sur fond vieil or, bordure rouge, 138x196 cm
2.000-3.000

836. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central vieil or sur fond bleu nuit orné de rinceaux, écoinçons vieil or, bordure beige, 216x320 cm
5.000-8.000

837. Tapis Kirman Laver, Iran, milieu du XXe s., à décor d'une scène animée représentant des cavaliers sur fond vert, bordure rouge, 130x214 cm
600-800

838. Tapis Caucase, 1ère moitié du XXe s., à semis de grosses fleurs sur fond rouge, bordure verte fleurie, 133x194 cm
1.500-2.000

839. Tapis circulaire Tabriz en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond noir fleuri, bordure brune, diam. 300 cm
3.000-5.000

840. Tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à décor d'une femme assise flanquée de bouquets de fleurs inscrits dans un hexagone rouge, fond bleu nuit, bordure ivoire fleurie, 195x303 cm
800-1.200

841. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'oiseaux perchés sur des branches fleuries sur fond ivoire, bordure grise, signé, 83x206 cm
1.500-2.000

842. Tapis de siège Ningxia, Chine, 1ère moitié du XXe s., divisé en 3 carrés ornés de médaillons sur fond rouge, 65x197 cm
300-400

843. Tapis Kirman, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central polychrome fleuri sur fond rouge parsemé de bouquets de fleurs, bordure bleu marine, 301x401 cm. Provenance: Fondation suisse
800-1.200

844. Tapis Kashan en soie, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central gris et ocre sur fond beige parsemé de fleurs et de feuilles, bordure beige fleurie, 206x310 cm
5.000-8.000

845. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu sur fond ivoire fleuri, signé Gahtemani, 103x161 cm
1.500-2.000

846. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à petit médaillon central bleu et rouge sur fond ivoire parsemé de rinceaux en enroulement, bordure rouge, 110x168 cm
800-1.200

847. Tapis Kashan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de botchs bleus sur fond ivoire, 302x405 cm
2.000-3.000

848. Tapis Kazakh, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à 6 losanges centraux ceints de crochets sur fond bleu, triple bordure ornée de fleurs et de feuilles stylisées, 98x155 cm
800-1.200

849. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, 153x210 cm
400-600



LUMINAIRES - SCULPTURES - PENDULES - MIROIRS



852

850. Paire de bougeoirs de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à fût cannelé surmonté d'un chapiteau d'inspiration ionique et piédestal décoré de feuilles d'acanthe et frise de cabochons, h. 26 cm
500-800

851. Paire de bougeoirs de style Louis XVI, XIXe s., par François Linke (1855-1946), d'après un modèle de Claude Michel Clodion (1738-1814), à décor d'angelots brandissant deux bras de lumière ornés de pampres de vigne et reposant sur un socle en marbre blanc agrémenté d'une frise de perles et ruban noué, pieds en toupie, signé sur la base, (montés pour l'électricité), h. 38 cm
3.000-5.000

852. Paire de bougeoirs d'époque Louis XVI, en bronze doré à décor de *putto*, chacun portant un branchage fleuri formant trois feux, reposant sur un piédestal cannelé et orné de feuilles de laurier et frise de perles, contre socle en marbre blanc, h. 45 cm
3.000-5.000



851

853. Paire de candélabres d'époque Empire, en bronze finement ciselé et doré mat et brillant, le fût représente une figure féminine couronnée et drapée à l'antique, le pied posé sur une sphère et les mains tenant une corne d'abondance agrémentée d'une guirlande de fleurs d'où jaillit quatre bras de lumière en enroulement à décor de palmettes stylisées, piédestal cylindrique orné de frises de feuilles et fleurs et de guirlandes réunies par des flambeaux, contre socle à section carré, monogrammé LE sur l'envers des bronzes, (anciennement percés pour l'électricité) h. 71 cm
6.000-8.000



854. Candélabre d'époque

Empire, en bronze ciselé, doré et patiné, fût figurant un jeune éphèbe, le pied posé sur une sphère et supportant dans une main une corne d'abondance et soulevant dans l'autre quatre feux en enroulement ornés de fruits, piédestal cylindrique cannelé et orné de frises de palmes, monogrammé LJ sur l'envers des bronzes, h. 67 cm

800-1.200

855. Grand bougeoir d'époque

Empire en bronze patiné et doré, fût en colonne cannelée reposant sur un piédestal orné de têtes de bélier et guirlandes de fleurs, monté en lampe, h. 68 cm

500-800

856. Paire de bougeoirs

d'époque Restauration en bronze patiné et doré à fût en colonne reposant sur une base circulaire ornée d'une frise de palmettes, h. 31 cm

500-800

857. Paire de bougeoirs

d'époque Napoléon III, en bronze patiné et doré à décor d'un *putto* tenant une branche fleurie, base circulaire en marbre blanc, montés en lampe, h. 61 cm

600-800

858. Paire d'appliques d'époque

Art Déco, en bronze doré, bras de lumière en torche surmonté d'un abat-jour en verre soufflé dépoli imitant le givre, h. 43 cm

400-600

859. Lustre corbeille de style

Louis XV, XIXe s., en bronze doré, fût gainé de verre supportant douze bras de lumière sur deux niveaux et agrémenté de pampilles en verre taillé en guirlande et rangs, h. 90 cm, diam. 63 cm

800-1.200

860. Lustre de style Louis XV,

fin XIXe s., fût en bronze doré gainé de verre et supportant neuf bras de lumière en enroulement et orné de pampilles en verre taillé, h. 72cm, diam. 60 cm

600-800

861. Lustre cage de style Louis

XV, XXe s., en bronze doré et pampilles en cristal taillé en forme de pinacles, gouttes et guirlandes de perles, fût gainé de verre supportant six bras de lumière et trois feux internes, h. 92 cm, diam. 67cm

800-1.200

862. Lustre montgolfière

d'époque Restauration, anneau central en bronze doré rythmé par des figures de *putti* et supportant seize bras de lumière en enroulement et lié à l'anneau supérieur orné de palmettes, par des rangs de pampilles facettées, h. 70 cm, diam. 77 cm

1.500-2.000

863. Lustre d'époque Art

Deco, probablement Europe de l'Est, en bronze et métal argenté à décor de couronne de laurier, aigles, rubans noués et triglyphes, fût supportant trois branches se terminant en verre taillé, 4 feux, h. 110 cm, diam. 50 cm

500-800

864. Augustin Pajou (1730-

1809), d'après, Amour ailé couronnant un putto, sculpture en terre cuite vernissée, signature apocryphe, h. 29 cm

500-800

865. Jean-Baptiste Pigalle

(1714-1785), d'après, Deux amours luttant, sculpture en bronze à patine verte, socle circulaire en marbre griotte, signée «Sèvres» sur la terrasse, h. 34 cm

400-600



880



876

866. Christophe-Gabriel Allegrain (1710-1795), d'après, *Vénus sortant du Bain*, sculpture en albâtre, h. 52 cm
400-600

867. Albert Ernest Carrier-Belleuse (1824-1887), *Pan enlevant une nymphe*, sculpture en terre cuite, signée, h. 38 cm (restauration)
500-800

868. Charles Octave Levy (1820-1899), *Allégorie de la musique*, sculpture en régule, signée, h. 66 cm
400-600

869. Sculpture en bronze doré figurant un croisé, fin XIXe s
400-600

870. Emile Louis Picault (1833-1915), *Le travail*, sculpture en régule, signée et titrée, h. 61 cm
300-500

871. Émile Placide Lambert (1828/35-1897), *Buste de la fille de l'artiste*, sculpture en marbre de Carrare, signé au dos, h. 60 cm (restauration au socle et éclats)
4.000-6.000

872. Antoine Louis Barye (1796-1875), *Lièvre*, sculpture en bronze à patine brune, signature et cachet du fondeur Barbedienne, L. 8 cm
400-600

873. Pierre Jules Mène, d'après (1810-1879), *Jument et son poulain*, sculpture en bronze à patine brune, signée, h. 32 cm et L. 38 cm
500-800

874. Renzo Moscatelli (1910-1982), *Doberman*, sculpture en bronze à patine brune, signé, h. 38 cm
400-600



872



871

875. Bernhard Hoetger (1874-1949), *Buste de jeune femme*, sculpture en bronze à patine brune, signée et située à Paris, h. 14 cm
500-700

876. Ernst Moritz Geyger (1861-1941), *Archer*, sculpture en bronze à patine noire, signé sur la base et marque du fondeur *H. Gladerbeck & Sohn*, 37 cm (arc cassé)
700-900

877. Lucien Jaggi (1887-1976), *Femme alanguie*, sculpture en terre cuite, signée et datée 1943 au dos, 37x45 cm
300-500

878. Heinz Schwarz (1920-1994), *Femme endormie*, sculpture en bronze à patine noire, cachet du fondeur «Fenturi Arte», signée et numérotée 1/8, long. 33 cm
700-900

879. Maurice Barraud (1889-1954), *Buste de femme*, sculpture en plâtre, signée au dos, h. 44 cm (éclats et cheveux)
400-600

880. Joseph CSAKY (1888-1971), *Adam et Eve*, sculpture en terre cuite peinte, signée et numérotée 1/7, h. 36 cm
1.500-2.000



874



888

884. Pendule neuchâteloise, XVIIIe s., en bois peint à décor de bouquets de rose sur fond vert, cadran émaillé, sur sa console d'applique, h. 88 cm
600-800

885. Cartel d'applique et sa console, Suisse, XVIIIe s., en bois repeint vert à décor en tôle et bronze doré de fleurs, guirlandes de laurier et attributs guerrier, cadran émaillé surmonté d'un vase à l'antique, h. 99 cm
1.000-1.500

881. Pendule en partie d'époque Louis XIV en marqueterie d'écaille et laiton à décor à la Bérain, cadran en bronze ciselé et doré à cartouches émaillés indiquant les heures en chiffre romain, ornementation en bronze doré à décor de masques féminins, mouvement signé «A Paris, Gilles Martinot», h. 72 cm
1.000-1.500

882. Pendule murale, Suisse, XVIIIe s., caisse en bois noirci et décor polychrome de fleurs, corniche en chapeau, cadran en tôle peinte, quatre poids suspendus, 32x16x17 cm
400-600

883. Pendule de table, Allemagne ou Autriche, 1ère moitié du XVIIIe s., en placage de noyer à décor en marqueterie de fleurs, feuilles d'acanthé et coquilles, reposant sur des pieds en volute, cadran en bronze doré, ciselé à décor de volutes, balancier agrémenté d'une aigle bicéphale, mouvement signé «Matthias Geyll», 51x41x21 cm
1.000-1.500

886. Cartel d'applique d'époque Louis XVI en bronze ciselé et doré, le cadran émaillé blanc signé D.F. Dubois à Paris est surmonté d'une cassolette à tête de bélier retenant des guirlandes de laurier en chute et se rattachant sous le cadran, base en doucine à décor de canaux et feuilles d'eau, mouvements numéroté K1678 et signé DFDB, 71x34 cm
2.000-3.000

887. Pendule d'époque Empire en bronze ciselé et doré en forme d'écusson à cadran guilloché et émaillé surmonté d'une lampe à huile et soutenu par des dauphins, base ornée de Neptune et d'Aphrodite, 43x23x12 cm (manque le mouvement)
600-800

888. Pendule d'époque Empire en bronze doré à décor d'un amour portant sur son dos un cadran émaillé signé Fçois Allamand à Paris, base ornée de papillons retenant une guirlande de feuilles agrémentée en son centre d'une rose, petits pieds toupie, 29x16x9 cm
1.500-2.000

889. Pendule borne d'époque Empire en bronze doré à décor d'une scène à l'antique et de cygnes, cadran guilloché surmonté d'attributs des Arts, mouvement signé P.D., 36x17 cm
800-1.200

890. Pendule d'époque Restauration en bronze ciselé doré mat et brillant à décor de Voltaire et sa bibliothèque, base ornée de rinceaux et de cygnes, cadran guilloché signé «Sironval, Rue de Bussy, n° 29», mouvement portant le cachet «Pons, médaille d'or, 1827», 49x36 cm
800-1.200

891. Pendule d'époque Napoléon III en bronze doré et patiné brun à cadran surmonté d'une figure allégorique, base ornée de guirlandes de fleurs, mouvement portant le tampon «Japy Frères & Cie, Gde Med. d'honneur», 52x41 cm
600-800



886



897

892. Garniture de cheminée d'époque Napoléon III en marbre blanc et bronze doré comprenant **1 pendule** portique à décor d'angelots, mouvement portant le cachet «Japy Frères & Cie, 1855, Gde médaille d'honneur» et **2 candélabres** à trois feux, dim. pendule: 52x26x22 cm
800-1.200

893. Miroir d'époque Rococo, Italie, en bois doré, à cadre ovale richement sculpté de feuillages et acanthes, fronton orné d'une coquille à claire voie, glace postérieure teintée, 88x82 cm
1.500-2.000

894. Miroir de style Rococo, Italie, XIXe s., en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé en rinceaux, glace biseautée au mercure à décor gravé en son centre d'un Apollon, 113x69 cm
500-800

895. Miroir de style Néoclassique, Angleterre, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à cadre rectangulaire encadré par une guirlande de lauriers et acanthes le tout surmonté d'un fronton ajouré orné d'un bouquet fleuri flanqué de dauphins, glace au mercure, 168x86 cm
1.000-1.500

896. Miroir de style Néoclassique, XIXe s., en bois doré et sculpté, cadre cintré orné d'une frise de perlettes et de cannelures, glace postérieure teintée, 101x62 cm
800-1.200

897. Miroir Sorcière d'époque Regency, en bois mouluré doré et en partie noirci, orné d'acanthes, glace au mercure convexe, diam. 55 cm
400-600



893



895



894



902

898. Grande table rustique, Suisse, en partie XIXe s., en noyer et sapin, plateau rectangulaire ceint de deux plaques en ardoise, ceinture ouvrant par deux tiroirs et reposant par un piétement en colonnes renflées et réunies par une entretoise, 79x295x83 cm
1.000-1.500

899. Grande vitrine, XIXe s., en sapin, à montants en pilastre cannelés surmontés de chapiteaux ioniques, façade ouvrant par un vantail central, base composée de panneaux moulurés, 251x206x69 cm
1.000-1.500



910

900. Commode en tombeau, probablement Allemagne, 1er partie du XVIIIe s., en noyer sculpté, façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs soulignés par une double moulure à encadrement, traverse base découpée, reposant sur des pieds galbés en volute, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze à décor de tritons stylisés, plateau en marbre gris veiné postérieur, 81x123x63 cm
1.500-2.000

901. Commode d'époque Régence, en placage de noyer et marqueterie à décor d'un losange et de filets d'encadrement, façade ouvrant par trois tiroirs, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze doré, 82x123x67 cm
1.500-2.000



907

902. Rare paire de fauteuils à la reine d'époque Régence, travail parisien, en noyer sculpté, les accotoirs sont ornés d'acanthes et palmettes et la ceinture découpée revêt une coquille entourée de rinceaux, les pieds légèrement cambrés se terminent par une volute, garniture en tissu à rayure jaune et rouge
5.000-8.000

903. Fauteuil d'époque Régence, à large dossier cintré, en noyer sculpté et mouluré à décor de coquilles et rinceaux d'acanthé, reposant sur des pieds galbés se terminant par des sabots, garniture en tissu jaune à rayure
1.000-1.500

904. Commode, Suisse, XVIIIe s. en noyer, à façade galbée présentant trois tiroirs, plateau en bois naturel, panneaux latéraux moulurés et montants droits, entrées de serrure et poignées de tirage en bronze doré, 85x120x59 cm
1.000-1.500

905. Buffet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté à décor de rosaces et de fleurs, façade ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, montants en quart de rond cannelés et terminés par des pieds galbés, tablier chantourné, 98x132x60 cm
1.000-1.500

906. Paire de bergères cannelées de style Louis XV, XIXe s., en noyer mouluré et large dossier cintré orné de fleurettes, consoles d'accotoir se terminant par des volutes, pieds cambrés, garniture en cuir cognac
500-800

907. Large commode d'époque Louis XV, probablement Languedoc, en noyer mouluré, façade ouvrant par trois tiroirs moulurés à décor d'enroulements et trèfles, tablier découpé, panneaux latéraux moulurés, poignées de tirage en bronze doré, pieds à section carré, 97x136x73 cm
2.000-3.000

908. Table à jeux, Berne, XVIIIe s., en noyer et marqueterie de bois fruitier à décor de cordelettes et d'un jeu de dame, plateau déployant et doublé sur une face d'un feutre vert, ceinture découpée reposant sur des pieds galbés, 73x77x39 cm
800-1.200

909. Ensemble de 2 fauteuils cannelés d'époque Louis XV, dont un estampillé I.B.MEVNIER, en noyer mouluré et sculpté à décor de feuilles godronnées et coquilles asymétriques, reposant sur des pieds cambrés
Jean-Baptiste Meunier reçu Maître en 1739, à Paris
1.000-1.500

910. Bureau de pente d'époque Louis XV, en placage de bois de rose en frilage, abattant démasquant un intérieur présentant petites niches, tiroirs et secrets, reposant sur des pieds cambrés, 89x90x44 cm
1.000-1.500

911. Commode d'époque Louis XV, en placage de bois de rose et bois de violette, à façade bombée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs soulignés par des filets, montants et pieds galbés, riche ornementation en bronze doré à décor Rocaille, plateau en marbre postérieur, 86x130x63 cm
4.000-6.000





915

912. Bureau de pente, Suisse, XVIIIe s., en noyer, ouvrant par un abattant démasquant tiroirs et casiers, la ceinture présente un tiroir et repose sur des pieds cambrés, 106x84x45 cm
1.000-1.500

913. Paire de bergères de style Louis XV, XIXe s., en noyer mouluré, à large dossier cintré et enveloppant, reposant sur des pieds galbés, garniture en tissu à fond rouge figurant des éléphants
500-800

914. Petite coiffeuse de style Louis XV, XIXe s., en placage de bois de rose et bois de violette en frisage, à décor en marqueterie d'objets de lettré, plateau démasquant un miroir et un tiroir en ceinture, les pieds galbés sont réunis par un plateau formant casier, 70x33x26 cm
500-800

915. Bureau dos d'âne d'époque Louis XV en placage de bois de rose et bois de violette à filets de marqueterie en tulipier teinté vert, façade ouvrant par deux tiroirs en ceinture et par un abattant doublé d'un maroquin fauve démasquant un intérieur en placage de bois de violette composé de petits tiroirs et de niches, pieds galbés, 98x98x52 cm
1.500-2.000

916. Commode d'époque Louis XV, en placage de bois de violette, façade mouvementée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, riche ornementation en bronze doré à décor Rocaille, plateau en marbre brèche violette, 83x121x61 cm (marbre restauré)
2.000-3.000



917

917. Commode tombeau

d'époque Louis XV en placage de bois de rose et bois de violette à encadrements de filets de marqueterie, façade galbée ouvrant par cinq tiroirs dont un secret sur trois rangs, ornementation en bronze ciselé et doré, marbre rosso Levanto, 81x130x66 cm
5.000-8.000

918. Bureau dos d'âne, Suisse,

XVIIIe s., en noyer et placage de ronce de noyer ouvrant par deux tiroirs en façade et un abattant doublé d'un maroquin vert démasquant petits tiroirs et niches, pieds galbés, 103x97x54 cm
1.500-2.000

919. Coiffeuse d'époque Louis XV, estampillée G.KEMP

et JME, en placage de bois de rose en frisage, plateau orné d'une marqueterie figurant un monogramme couronné de fleurs, plateau en trois parties démasquant, miroir et casiers, deux tiroirs en ceinture et une tirette, pieds galbés, 72x80x45 cm
Guillaume Kemp, reçu Maître le 3 octobre 1764
1.000-1.500

920. Secrétaire à abattant

d'époque Transition en placage de bois de rose et bois de violette à décor en marqueterie de cubes en trompe l'œil, façade ouvrant par un abattant à décor d'un vase fleuri en marqueterie de sycomore et de tulipier, et par deux vantaux en partie basse, intérieur composé de quatre niches et de six petits tiroirs, abattant doublé d'un maroquin couleur havane, serrure en trèfle, porte une estampille illisible et JME, plateau en marbre gris veiné, 139x82x36 cm
3.000-5.000

921. Commode d'époque

Transition en marqueterie de bois de rose, bois de violette et de tulipier à semis de trefles et cubes en trompe-l'œil, façade ouvrant par deux tiroirs, montants à pans coupés ornés de cannelures simulées et terminés par des pieds galbés, plateau en marbre rose veiné gris, 84x96x47 cm
3.000-5.000



920



921



926 détail

922. Paire de petites vitrines de style Transition, XIXe s., en placage de bois de rose et bois de violette, façade mouvementée ouvrant par un vantail vitré, montants droits reposant sur des pieds en gaine, 86x50x29 cm
800-1.200

923. Table à jeux d'époque Louis XVI, estampillée I.PAFRAT, en placage d'acajou, bois noirci, et incrustations d'os et ivoire, à double plateau garni sur une face d'un maroquin, sur l'autre d'un feutre vert et démasquant un jeu de Trictrac, ceinture ouvrant par un tiroir sur chaque face et reposant sur des pieds cannelés et rudentés montés sur roulette, 72x112x58 cm. **On joint 30 pions en bois et 2 bougeoirs en métal argenté**

Jean-Jacques Pafrat, reçu Maître le 3 septembre 1785
1.500-2.000

924. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XVI, en noyer sculpté et mouluré, à dossier en anse de panier, dés de raccordement ornés d'une fleurette, reposant sur des pieds cannelés et rudentés, garniture en tissu à décor de fleurs sur fond bleu-ciel
1.000-1.500



925. Buffet d'époque Louis XVI, en placage d'acajou, ouvrant en façade par trois tiroirs en ceinture et quatre vantaux rythmés par des montants cannelés et reposant sur des pieds cannelés, dessus en marbre blanc, 97x184x62 cm
1.500-2.000

926. Table à jeux d'époque Louis XVI, estampillée R.BOUTIN et JME deux fois, en placage d'acajou, bois noirci et incrustations d'os et ivoire, plateau présentant sur une face un maroquin sur l'autre un feutre et démasquant un jeu d'échec, de dame ainsi qu'un jeu de Trictrac, deux tiroirs en ceinture, reposant sur des pieds en gaine montés sur roulettes, 73x87x44 cm. **On joint 30 pions en ivoire et deux bougeoirs en métal argenté**
Estampille très probablement correspondant à René Boutin, ébéniste à Paris, reçu maître en 1754
1.500-2.000

927. Table en portefeuille, Piémont, Italie, fin XVIIIe s., en placage de noyer et marqueterie de bois de rose, violette et sycomore, plateau orné sur une face de chevrons en médaillon et sur l'autre une rosace, reposant sur des pieds en gaine à décor de frise de piastres, porte une inscription à l'encre et daté 1794 sous le plateau, 73x80x80 cm
1.000-1.500

928. Console Néoclassique, Venise, fin XVIIIe s., en bois doré et sculpté, la ceinture ornée en son centre d'un mufle de lion encadré par des rinceaux d'acanthe, reposant sur un piétement cannelé et rudenté agrémenté d'une frise de perles et de feuilles d'eau, plateau en marbre brèche violette postérieur, 94x81x41 cm
3.000-5.000



928

929. Paire de vitrines de style Louis XVI, XXe s., en bois doré ouvrant par un vantail vitré et mouluré, reposant sur des pieds cannelés, montées pour l'électricité, 151x70x32 cm
800-1.200

930. Commode d'époque Louis XVI en placage de loupe de noyer et filets de marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade, montants à cannelures simulées, pieds gaine, 85x115x52 cm
1.500-2.000

931. Commode d'époque Louis XVI en placage de bois de rose et satiné à décor de filets en marqueterie ouvrant par deux tiroirs en façade, montants à cannelures simulées, pieds gaine, poignées et entrées de serrure en laiton finement ciselé, plateau en marbre gris-vert moucheté, 90x118x62 cm
3.000-5.000



931

932. Paire d'encoignures d'époque Louis XVI estampillées, L.N.MALLE, en placage de bois de rose et violette et marqueterie de filets de tulpiier, ouvrant par deux vantaux, montants droits, dessus de marbre rouge veiné blanc, 76x70x46 cm
Louis-Noël Malle reçu Maître le 18 novembre 1765
2.000-3.000



932

**933. Commode d'époque**

Empire, en acajou et placage d'acajou, façade ouvrant par quatre tiroirs, montants formés par deux colonnes à chapiteaux bagués, ornementation en bronze finement sculpté et doré à décor de lyre et coquilles, plateau en marbre gris veiné blanc, 94x121x59 cm

1.000-1.500

934. Console d'époque Empire,

en acajou et placage d'acajou flammée, ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur un piétement en console se terminant par des pattes de lion et réuni par une tablette d'entretoise incurvée, ornementation en bronze doré à décor de palmettes, dauphins et mascarons, plateau en marbre noir, 92x94x42 cm

800-1.200

935. Guéridon d'époque Empire,

en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire ceint d'un marbre vert des Alpes, ceinture ouvrant par un tiroir et reposant sur un piétement tripode en colonne à chapiteaux bagués lié par une entretoise, pieds en pattes de lion, h. 70 cm, diam. 64 cm

400-600

936. Fauteuil de bureau en hémicycle de style

Empire, XXe s., en acajou, les consoles d'accotoir figurent des espagnolettes en bronze doré, les pieds antérieurs et postérieurs en sabre, garniture en soie verte à décor de couronne de lauriers

500-800

937. Coiffeuse et sa psyché d'époque Restauration,

en placage d'acajou flammé, ceinture ouvrant par un tiroir reposant sur des pieds galbés liés par une entretoise, riche ornementation en bronze ciselé et doré tel que frises de palmettes, mascarons et lions ailés, glace au mercure flanquée de col de cygnes, 135x81x45 cm

1.000-1.500

938. Canapé d'époque

Restauration, en placage d'acajou, à dossier galbé et sculpté de palmettes stylisées, consoles d'accotoir en balustre, reposant sur des pieds légèrement en sabre, garniture en tissu rose et bleu à décor floraux, long. 172 cm
600-800

939. Table d'appoint formant

vitrine, Angleterre, XXe s., en acajou et filets de marqueterie, pieds à léger galbe, 75x64x44 cm
400-600

940. Table de salle à manger de style Regency, Angleterre, XXe s.

en placage de satiné et filets de bois fruitier, plateau rectangulaire reposant sur un double fût en balustre se terminant par un piétement tripode monté sur roulette, 74x192x99 cm. **On joint 1 allonge** de 46x99 cm
800-1.200

941. Ensemble de 6 chaises, de style Regency, Angleterre, début XXe s., en acajou, dossier à bandeau incurvé et sculpté, pieds antérieurs incurvés et postérieurs en sabre, garniture en velours bordeaux
600-800



941

942. Table de salle à manger de style Regency, Angleterre, XXe s.

en placage d'acajou, plateau rectangulaire reposant sur un fût en balustre se terminant par un piétement à quatre branches montés sur roulette, 73x137x90 cm
400-600

943. Commode de style Néoclassique, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou et marqueterie de filets à décor

géométrique répété, façade ouvrant par treize tiroirs, 76x126x58 cm
1.000-1.500

944. Commode de marine, Angleterre, XIXe s., en deux parties, en bois de camphre, façade ouvrant par quatre tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin rouge et démasquant petits tiroirs et niches, poignées de tirage en laiton doré, reposant sur des pieds griffes, 110x106x51 cm
1.000-1.500



943



949

945. Coffre de marine, Angleterre, fin XIXe s., en bois de camphre et renforts en laiton, poignées latérales amovibles, 52x106x56 cm
600-800

946. Paire d'escaliers de bibliothèque, Angleterre, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, à trois marches gainées de maroquin vert et contre marche orné de filets de marqueterie dissimulant un tiroir, panneaux latéraux et dos cannés, 80x78x51 cm
1.000-1.500

947. Escalier de bibliothèque, Angleterre, fin XIXe s., en acajou, composé de quatre marches gainés de cuir fauve, structure pliable pouvant formée table d'appoint, 72x44x70 cm
300-500

948. Bureau plat de style Napoléon III, dans le goût de Mathieu Bafort (1813-1880), début XXe s., en bois noirci et marqueterie de pierres dures et incrustations de verre à décor de fruits et pampres de vignes en relief,



948

le plateau est garni d'un maroquin est entouré d'une lingotière, la ceinture présente trois tiroirs et est ornée de bronze doré à décor de mascarons et rubans noués, reposant sur des pieds en gaine à étranglement, 78x153x76 cm
2.000-3.000

949. Meuble d'entre-deux d'époque Napoléon III, en placage de bois noirci et marqueterie d'écaille de tortue et laiton à la manière de Boulle, formant un décor à la Berain d'acanthés et enroulements, ouvrant par deux vantaux, montants à pans coupés, riche ornementation en bronze doré figurant des espagnolettes et mascarons, plateau en marbre noir postérieur, 107x118x43 cm
1.500-2.000

950. Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III, estampillé KRIEGER PARIS, en bois noirci et marqueterie à la manière de Boulle d'incrustations de laiton figurant un décor à la Berain, ouvrant par un vantail et reposant sur des pieds en bronze doré à décor de volute, plateau en marbre blanc, 111x80x40 cm
1.500-2.000

951. Table de milieu d'époque Napoléon III, en bois noirci et marqueterie à la manière de Boulle d'écaille de tortue et incrustations en laiton figurant une scène animée de *putti* entourés de rinceaux d'acanthé, plateau polylobé, la ceinture ouvre par un tiroir et repose sur des pieds cambrés, riche ornementation en bronze doré à décor de mascarons et espagnolettes, 77x131x83 cm
1.500-2.000



951 détail

952. Guéridon d'époque Napoléon III, en marqueterie à la manière de Boulle en écaille de tortue et laiton formant un décor à la Berain, plateau circulaire reposant sur un fût en balustre se terminant par un piétement tripode, h. 58 cm, diam. 54 cm
500-800

953. Paire de sellettes de style Empire, XXe s., en bronze, plateau circulaire en marbre Brèche noir de Saint Laurent, bordé d'une lingotière ciselée de motifs peau de serpent, reposant sur un piétement tripode à croisillons dans le goût de l'Antique, h. 72 cm, diam. 40 cm
700-900

954. Guéridon d'époque Napoléon III, plateau circulaire en papier mâché à décor peint d'un bouquet fleuri rehaussé d'incrustations de nacre reposant sur un fût en balustre se terminant par un piétement tripode à décor de rinceaux d'acanthé, h. 68 cm, diam. 51 cm
200-300

955. Secrétaire à abattant d'époque Napoléon III, en bois noirci et marqueterie d'incrustations de laiton formant un décor à la Berain et de festons, façade présentant cinq tiroirs encadrés de frise de palmettes et un abattant démasquant petites étagères et tiroirs, montants en colonne à chapiteau corinthien se terminant par des pieds en toupie, plateau en marbre blanc veiné gris, 133x76x37 cm (accidents au marbre)
800-1.200

956. Meuble d'entre deux d'époque Napoléon III, en bois noirci et marqueterie à décor central d'un médaillon en marqueterie de palissandre et nacre figurant des rubans noués et papillons, ouvrant par un vantail, riche ornementation en bronze ciselé et

doré à décor de frise de feuillages stylisés et de figures féminines, reposant sur plinthe, plateau en marbre blanc veiné gris postérieur, 104x85x41 cm
800-1.200





957 détail

957. Table à thé, d'époque Art Nouveau, signé Gallé,

en bois naturel et plateau en marqueterie de bois fruitiers en forme de blason figurant la croix de Lorraine et des fleurs de charbons, reposant sur un piétement fuselé tripode, 72x53x49 cm

Bibliographie : une table similaire est reproduite dans: Duncan, Alistair et De Bartha, Georges, Gallé Furniture, Antique Collector's club, 2012, p. 193, ill. 168

800-1.200

958. Paire de colonnes Asrakhan de style Art déco par la maison Eichholtz, XXe s.,

en bois imitant l'ébène de macassar, base et plateau carré et fût à moulure en vague, 120x42x42 cm

600-800

959. Paire de fauteuils club, Angleterre, XXe s.,

à large dossier rectangulaire et accotoirs arrondis,

garni de cuir bordeaux, reposant sur des pieds cubiques

600-800

960. Paire de fauteuils club, Angleterre, XXe s.,

à large dossier cintré et accotoirs arrondis garniture en cuir vert-bouteille bordé d'un passepoil blanc, reposant sur des pieds en bois à section carré

600-800

961. Paire de canapé, XXe s.,

à structure en fer forgé, dossier droit et accotoirs renversés, garniture en tissu à rayure écru et bleu-marine

1.500-2.000



960



961



**962. Commode d'époque
Art Déco, par André Sornay**

(1902-2000), circa 1930, en placage de sapelli, structure animée par un cloutage en laiton, façade ouvrant par un vantail et trois tiroirs, poignées de tirages cylindriques, reposant sur une base parallélépipédique en retrait et légèrement découpé, porte l'estampille frappé à froid: "SORNAY BREVETE FRANCE ETRANGER", 93x156x49 cm (dégâts au plateau)

5.000-8.000



962 détail

André Sornay, originaire de Lyon, débute sa carrière en 1919 au sein de l'entreprise familiale, dans un contexte historique récemment apaisé permettant un renouveau artistique appuyé par l'effervescence économique. L'éclosion des mouvements modernes participera à sa fougue créatrice.

Sornay avait un goût prononcé pour les créations exclusives, souvent à contre-courant des codes de l'époque et avec un caractère que l'on pourrait plutôt qualifier de déterminé et farouche, il n'est pas étonnant qu'il n'y ait jamais eu de catalogue édité. Il détestait se répéter et cherchait à innover sans cesse. Il fut un créateur très éclectique, s'essaya à presque tous les types de meubles, créant à chaque fois une œuvre d'art.

Parmi toutes les astuces et innovations qu'il exploitera et apportera à la création du mobilier, il en est une qui va caractériser de

manière permanente son travail : le cloutage, utilisé dès le début des années 30 et parfois jusqu'aux années 50. Il imagine une nouvelle manière d'assemblage, sans lien avec la menuiserie classique, et qui va influencer profondément sa manière de penser le mobilier. Au début, le cloutage se fait à la main, trop absorbé par sa création, Sornay ne songe pas à la doter d'un système de pose rigoureux, les pointes sont enfoncées une par une, expliquant ainsi l'irrégularité et les intervalles de l'alignement. Cette période représente sans conteste l'apogée de son parcours.

Sornay était également un grand amoureux du bois, choisissant lui-même ses essences au près des grossistes, le contreplaqué lui offrait également un éventail infini et fabuleux de nuances. Son œuvre progressera au travers des différentes évolutions de la modernité, faisant de lui un artiste accompli, atypique et avant-gardiste.



963. Paire de fauteuils attribués à Werner Max Moser

(1896-1970), édition Wohnbedarf, Suisse, circa 1930, structure en acier tubulaire chromé, métal peint ivoire et cadre en maille, garniture en tissu vert-olive et rayure à fond ocre, plaquette de l'éditeur
800-1.200



969

964. Chaise longue LC4 par Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit) (1887-1965) & Charlotte Perriand (1903-1999) & Pierre Jeanneret (1896-1967)

édition Cassina, à structure en métal tubulaire chromé reposant sur une base en métal laqué noir, garniture en peau de vache noir, signée «LC4», numérotée 18924, modèle créée en 1928
1.500-2.000



965

965. Chaise longue LC4 par Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit) (1887-1965) & Charlotte Perriand (1903-1999) & Pierre Jeanneret (1896-1967)

édition Cassina, à structure en métal tubulaire chromé reposant sur une base en métal laqué noir, garniture en peau de vache, signée «LC4», marque de l'éditeur, numérotée 30999, modèle créée en 1928

2.500-3.500

966. Fauteuil LC7, par Charlotte Perriand (1896-1967)

édition Cassina, à structure pivotante en métal laqué bordeaux, dossier et assise en tissu anthracite rembourré en mousse de polyuréthane, reposant sur quatre pieds, signé, numéroté n°25450 et marque de l'éditeur, modèle créée en 1927

600-800

967. Canapé modèle n° 63, par Alvar Aalto (1898-1976), structure pliante en acier chromé tubulaire, console d'accotoirs garnis de manchettes en bakélite, garniture en laine bleu-nuit, modèle créée en 1930, long. 202 cm
1.500-2.000

tressé, pieds profilés, modèle à emboîtement
1.500-2.000

969. Paire de fauteuils Diamond Chair, par Harry Bertoia

structure en fils d'aciers formant un treillage, reposant sur un piétement métallique repeint blanc, garniture postérieure en peau de vache, modèle créée en 1952

1.000-1.500

968. Suite de 6 fauteuils et 5 chaises dans le goût de Xavier PAUCHARD (1880 - 1948), circa 1930, en métal laqué noir, à dossier ajouré, galettes en osier



967



970

970. Fauteuil Lounge Chair black version, et son ottoman par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames, édition Vitra, en cuir noir et frêne lamellé noir, piétement en aluminium poli et chromé, étiquette de l'éditeur, modèle créée en 1956
3.000-5.000

971. Ottoman par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames, édition Vitra, en cuir noir et bois lamellé plaqué de palissandre, piétement à quatre branches en acier poli laqué noir, modèle créée en 1956
600-800



973

972. Coffee table modèle Tulipe par Eero Saarinen (1910-1961), édition Knoll International, plateau ovale en marbre Arabescato reposant sur un piétement en fonte d'aluminium blanc, étiquette de l'éditeur, modèle créée en 1957, 43x137x92 cm
600-800

973. Tabouret pliant modèle PK91, par Poul Kjaerholm (1929-1980), édition Kold Christensen, assise en cuir tendu cognac enserrée dans un piétement en lames d'acier nickelé travaillées en torsade, modèle créée en 1961
3.000-5.000



974

974. Paire de fauteuils 12A1 par Charles POLLOCK (1902-1988), édition Knoll, assise en cuir noir capitonné, piétement quadripode en aluminium, modèle créé en 1965
400-600

975. Commode par Raymond LOEWY (1893-1986), édition Doubinsky Frères, en mélaminé et plastique moulé dans des nuances de rouge, façade ouvrant par sept tiroirs et reposant sur un piétement en métal laqué blanc, porte une étiquette DF 2000, modèle créée circa 1965, 76x103x50 cm
800-1.200

976. Bureau par Raymond LOEWY (1893-1986), édition Doubinsky Frères, en mélaminé blanc et plastique moulé dans des nuances de rouge, plateau coulissant, un vantail démasquant tiroirs et casiers, reposant sur un piétement en métal laqué blanc, porte une étiquette DF 2000, modèle crée circa 1965, 79x155x57 cm
600-800



977. Commode par Raymond LOEWY (1893-1986), édition Doubinsky Frères, en mélaminé et plastique moulé dans des nuances de rouge, façade ouvrant par trois tiroirs et un vantail, reposant sur un piétement en métal laqué blanc, modèle crée circa 1960, 75x103x51 cm
800-1.200

978. Coiffeuse, par Carlo Urbinati, circa 1970, édition Tulli Zuccari, de forme cubique en polyester et chrome, plateau doublé d'un miroir et démasquant casiers, tiroir et un siège en vinyle déployant, montée sur roulette, 80x50x50 cm
500-800



979. Bureau Peninsula, par Peter Shire (né en 1947), édition Memphis Milano, structure en métal laqué orange, violet et vert supportant un plateau en verre transparent, étiquette de l'éditeur et numéroté n°9, modèle crée en 1982, 74x160x85 cm
1.500-2.000

980. Paire de lampadaires Trilumen par Hans von Klier (1934-2000), composés de trois tubes en métal peint fuchsia, turquoise et jaune supportant un éclairage le tout reposant sur une base circulaire, modèle crée en 1987, h. 177 cm
400-600



978

977

979



981

981. Suite de 6 fauteuils *Quinta Chair* par Mario Botta (1943), édition Alias, en acier tubulaire peint noir, assise et dossier perforé, modèle créé en 1985
1.500-2.000

982. Suite de 6 fauteuils *Latonda 14* par Mario Botta (1943), édition Alias, Italie, en acier tubulaire peint noir, dossier hémisphérique, assise en cuir noir, modèle créé en 1987
1.000-1.500

983. Bureau d'inspiration scandinave, Suisse, circa 1960, en placage de palissandre ouvrant par cinq tiroirs et deux tirettes dans les caissons et un tiroir en ceinture, piétement profilé, 76x170x85 cm
500-800

984. Enfilade, Danoise, par Hans Hove & Palle Peterson, circa 1960, en placage de jacaranda, façade ouvrant par deux rideaux coulissant et quatre tiroirs, reposant sur des pieds droits, 76x193x49 cm
1.000-1.500

985. Bibliothèque de salon, Danemark, XXe s., par Aage Hundevad, en placage de jacaranda, partie haute présentant six caissons et une étagère, partie basse ouvrant par quatre tiroirs, marque de l'éditeur, 195x138x43 cm
600-800



984

986. Ensemble comprenant 1 table de salle à manger et 6 chaises, Danemark, circa 1960, en palissandre, table portant le cachet de la maison Worts Mobler Danmark, plateau rectangulaire reposant sur des pieds fuselés, chaises à garniture en tissu bleu-cobalt, 74x160x102 cm. **On joint 4 allonges** dont 2 de 60 cm et 2 de 36 cm
1.500-2.000

987. Bar et ses 3 tabourets par Erik Buch (1923-1982), Danemark, circa 1960, édition Dyrlynd, en placage de palissandre, façade composée sept casiers à bouteille, deux petits tiroirs et deux panneaux coulissant plaqués en formica rouge, 105x130x52 cm
800-1.200

988. Buffet bas scandinave, circa 1980., en placage de palissandre et acajou, ouvrant par deux rideaux coulissant découvrant tiroirs et étagères, reposant sur plinthe, 79x190x48 cm
500-800



987

989. Paire de canapé 2 places, par la maison Desforges, Genève, XXe s., dossier et accotoirs en crosse, garniture en soie crème à décor de fleurs, long. 182 cm
1.500-2.000

990. Lampadaire Antinea par Jean-François, édition Terzani, fût en métal torsadé soutenant une vasque en verre, base quadrangulaire en pierre anthracite, modèle créé en 1989, h. 180 cm
800-1.200

FIN DE LA VACATION



986

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 DECEMBRE

Plus de 220 lots de tapis et mobilier se trouvent dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 décembre à 19h**.



3883



4003



3936



3986



3864



3989



3967



3993



3920



3991



3856



3891

MERCREDI 14 DÉCEMBRE À 19 H





Henri Cartier-Bresson

993

993. Henri Cartier-Bresson (1908-2004), «*Boulevard Diderot, Paris*», 1969, tirage argentique, estampillé et signé au stylo, 35,5x24 cm
6.000-8.000

994. Victor Cupsa (1932), *Composition surréaliste*, huile sur toile, signée et datée 1981, 100x100 cm
600-800

995. Claude Delessert (1928-2010), *Construction dans le sable, Afrique*, huile sur panneau, signée et datée (19)85, 39x59 cm
500-700

996. Rose-Marie Eggmann (1924-2001), *Composition abstraite*, tapisserie polychrome en laine, monogrammée et datée 1968, 148x194 cm
500-800

997. Richard Erdman (1952), *Sans titre*, bronze à patine brune, signé, daté (19)82 et n°6/9, h. 56 cm (hors socle)
Provenance: achat à la Weintraub Gallery New York en 1988 par l'actuel propriétaire
700-900



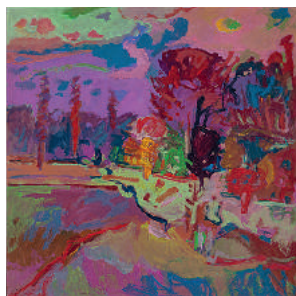
1001

991. Fernandez Arman (1928-2005), «*Artistry: Dentistry*», suite de 5 lithographies couleur, numérotée XVII/XXV, signée au crayon, 56,5x43 cm (feuille)
300-500

992. Jorge Camacho (1934-2011), «*Sans titre*», encre noire sur papier, 50x64,5 cm (à vue)
Provenance: Galerie Jan Krugier, lot n° JK 786 (étiquette au verso)
400-600



998



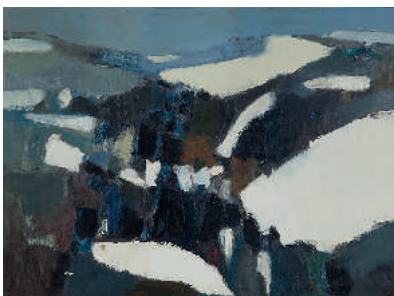
1004

998. Richard Erdman (1952),
Sans titre, bronze à patine brune,
signé, daté (19)85 et n°4/4,
h. 72 cm (hors socle)
Provenance: achat à la Weintraub
Gallery New York en 1988 par
l'actuel propriétaire
1.000-1.500

999. Geneviève Favre (1978),
Gorgona, 2004-2007, cibachrome,
éd. 3, 119x80 cm
800-1.200

1000. Matthieu Gafsou
(1981), *Le fleuve*, tirage argentique
sépia, 71x89 cm (image)
86x103 cm (feuille)
Provenance: achat direct à l'artiste
par l'actuel propriétaire
1.500-2.000

1001. Matthieu Gafsou
(1981), *Filet dans la forêt*, tirage
argentique, 59,5x74,5 cm (image)
70,5x85,5 cm (feuille)
Provenance: achat direct à l'artiste
par l'actuel propriétaire
1.000-1.500



1010

1002. Myung-Ok Han (1958),
Sans titre, 2001, sculpture tricot,
aiguilles et fil, h. 160,5 cm
Provenance:
- galerie Guy Bärtschi, Genève, réf.
1945, achat en 2001
- collection privée, Genève
1.500-2.000

1003. Uschi Klaas (1949) et
Heinrich Brockmeier (1938),
Tableau-sculpture, technique mixte
sur toile, signée, 80,5x120 cm
800-1.200

1004. Jean Krillé (1923-1991),
Paysage, huile sur pavatex, signée
et datée 1988, 98x98 cm
700-900

1005. Nash (XXIe s.), «*Stratus*
IV», 2006, technique mixte sur toile,
signée, titrée au verso, 80x80 cm
600-800



1007

1006. Jean Maubouès (1943),
Sans titre, sculpture en fonte
et verre, signée et datée 1984,
h. 48,5 cm, largeur 43,5 cm
Provenance:
- collection Simon Spierer, acquis
en décembre 2009
- collection particulière, Genève
800-1.200

1007. Pierre Montant (1941),
«Icare ou La dynamique de
l'équilibre», huile sur toile, signée et
titrée au verso, 114x130 cm
700-900

1008. Edo Murtic (1921-2004),
Composition, gouache sur toile,
signée et datée (19)72, 61x73,5 cm
1.000-1.500

1009. Edo Murtic (1921-
2004), *Composition en noir, bleu,*
vert et jaune, gouache sur toile,
signée et datée (19)72, 61x73,5 cm
1.000-1.500

1010. Roger Mühl (1929-2008),
«Les ballons d'Alsace», 1960, huile
sur toile, signée, 96x122 cm
Provenance: Galerie de Paris,
n° 726 (étiquette au verso)
2.000-3.000



1009



1008



1005

1005. Annie Leibovitz (1949),
*«Pitch Pines and Gray Birch in
the Dwarf Pine Ridges»*, Sam's
Point Dwarf Pine Ridge Preserve,
Ellenville, New York, 1999, tirage au
gelatino-bromure d'argent, signé,
daté et situé, justifié «artist proof 4»,
83x121 cm
20.000-30.000

1012. Giancarlo Ossola (1935-2015), «*Figura-Paesaggio*», huile sur toile, signée, titrée et datée 1975 au verso, 39x48,5 cm (à vue)
400-600

1013. Nicolas Party (1980), *Personnages sur la plage*, triptyque, plume et encre, 18x25,5, 19,5x22,5 et 26,5x28,5 cm (images)
600-800

1014. Antoine Poncet (1928), *Sans titre*, bronze patiné, signé et numéroté 7/8, cachet Fonderia Tesconi Pietrasanta, socle en marbre, 46x62 cm (avec socle), h. 52 cm (hors socle)
3.000-5.000

1015. Stefanie Probst (1986), «*Andro 01*», 2010, tirage lambda sur papier photo, 85x96 cm
Certificat d'oeuvre par l'artiste, daté du 9 novembre 2010.
500-700

1016. Ariel Ruiz i Altaba (1962), «*Geneva I*», 1999, tirage argentique virage au sélénium, signé, titré, daté et justifié «artist proof» au verso, 76x76 cm
1.500-2.000

1017. Ariel Ruiz i Altaba (1962), «*Waiting for the oracle*», 1999, tirage argentique virage au sélénium, signé, titré, daté et justifié «artist proof» au verso, 76x76 cm
1.500-2.000

1018. Maurice Élie Sarthou (1911-2000), «*Ecume de mer*», huile sur toile, signée, datée 1969 et titrée au verso, 80x80 cm
1.000-1.500



1014

1019. Joao Silva (1966), «*Malawi Prisons, June 2005*», tirage numérique couleur, signé, daté 2006, titré et numéroté 5/36, 46x69,5 cm (image) 69,5x99 cm (feuille)
500-700

1020. Joao Silva (1966), «*US Airstrike, Najaf, Aug. 2004*», tirage numérique couleur, signé, daté 2006, titré et numéroté 7/36, 46x70 cm (image) 69,5x99 cm (feuille)
500-700

1021. Joao Silva (1966), «*Traffic, Luanda, Feb. '95*», tirage numérique couleur, signé, daté 2006, titré et numéroté 4/36, 46x70 cm (image) 69,5x99 cm (feuille)
500-700

1022. Ivo Soldini (1951), *Trois personnages debout*, bronze, signé et numéroté 5/20, cachet du fondeur Crociani, h. 21 cm
800-1.200

1023. Ivo Soldini (1951), *Trois personnages debout*, bronze, signé et numéroté 7/20, cachet du fondeur Crociani, monté en lampe, h. 21 cm (hors socle)
800-1.200

1024. Tang Haiwen (1927-1991), *Composition*, diptyque, encre et gouache sur carton, signée, 29x21 cm pour chaque
2.500-3.500



1016



1018



1022

1025. Chu Teh-Chun (1920-2014), *Composition, hiver*, huile sur toile, signée et datée (19)87, contresignée et datée 2 décembre 1987 au verso, 73x92 cm

Provenance: acquis directement de l'artiste à Paris en 1987 par les actuels propriétaires (collection privée, Suisse)

200.000-300.000

«L'art abstrait, loin d'être séparé de la nature, lui est plus intimement lié que ne le fut jamais l'art dans le passé» disait Wassily Kandinsky.

Chu Teh-Chun, formé à la peinture et à la calligraphie chinoise, fut désigné comme un «peintre de la dynastie des Song au XXe siècle» après la série de ses «*Paysages français*» de 1960 où de profondes réminiscences chinoises pouvaient être ressenties. Cependant, cette désignation ne saurait suffire pour décrire le style de l'artiste qui n'a pas encore trouvé sa pleine expression poétique.

Entre les années 1960 - 1970, Chu Teh-Chun se détache de l'influence – certes modeste - de Kandinsky et pousse la création d'un monde particulier qu'il fait naître sur ses peintures. Son enseignement par la copie des grands maîtres n'a probablement pas manqué d'ancrer en lui – et dans ses toiles- les grands principes de la peinture dictés par Xie He (420-479): Le Souffle ou la «vie» autonome de l'œuvre, en mouvement et en rythme, la relation entre objet, idée et forme, la correspondance

des couleurs, l'importance de la composition et, bien sûr, le travail du trait.

En effet, la création d'une peinture de Chu comptait deux temps. L'un, «la première couche», comme il l'appelait, peut être vu comme la vibration de l'idée, le fameux «souffle» posée sur la toile en quelques heures. Venait ensuite «le métier» comme le qualifiait modestement l'artiste, soit le travail du geste et des couleurs.

Ainsi la représentation de la nature selon l'abstraction de Chu Teh-Chun est «une peinture très sentimentale», comme il le dira lui-même, à la fois peinture et poésie, une abstraction lyrique, et non synthétique. La passion pour la poésie Tang et Song ne quittera jamais Chu, et imprègne toute son œuvre. Cette littérature, éminemment sensible, nous paraît presque devenir une légende des «Pays Chu» comme Michel Ragon qualifiait les paysages abstraits de Chu Teh-Chun. Ainsi, un poème de Fan Zhongyan (989-1052), trouve un écho saisissant dans notre tableau :

"Là-haut des nuages d'émeraudes
Et sur le sol des feuilles jaunes
Sur les reliefs ondoyants aux teintes d'automne
Se répandent des froides brumes aux reflets glauques.
Le soleil décline au-dessus des collines
dont les vagues se mêlent au ciel.
Inexorable l'herbe au parfum douceâtre
s'étend jusqu'au-delà des hautes montagnes".

"A l'abri du rideau du Sud", Fan Zhongyan



1026 détail





1034

1026. Dominique Tapparel (1955), «La cartouche de dynamite», huile sur toile, signée et datée 1989, titrée au verso, 60x81 cm
600-800

1027. Kathy Thys (1936), La grille rouge, huile sur toile, signée, 146x76,5 cm
800-1.200

1028. Long Jack Phillipus Tjakamarra (c.1932), «Snake dreaming», acrylique sur toile, signée au verso, 122x31 cm
Provenance: Collection A. Serval, Genève
Certificat d'authenticité par A. Serval en date du 15/11/2012
500-700



1024

1029. Mark Tobey (1890-1976), Composition en rouge et gris, tempera sur papier maroufflé sur carton, signée, 19x19 cm
5.000-7.000

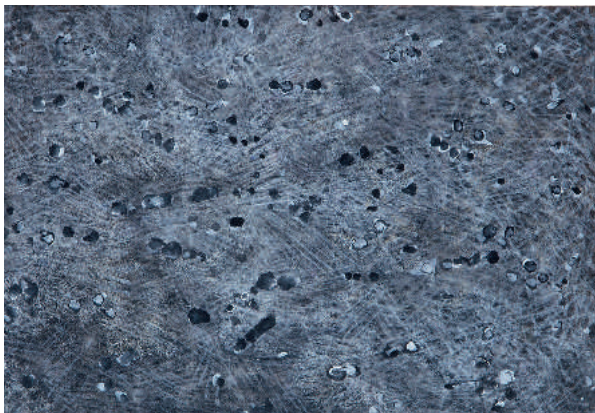
1030. Mark Tobey (1890-1976), Composition en gris, tempera sur papier maroufflé sur carton, 13x18,5 cm
4.000-6.000

1031. Andreas Vogt (1954), «Broken Image VIII», technique mixte sur toile, signée, datée 1996 et titrée au verso, 100x120 cm
500-700

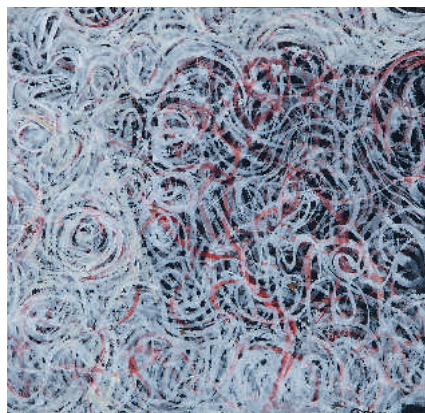
1032. Bill Wittliff (1940), «Logger Head, South Padre Island», 1998, tirage argentique virage au sélénium, signé, daté, titré, situé au verso, 50,5x40,5 cm (feuille)
400-600

1033. Pavel Wolberg (1966), Jenin, 2003, photographie couleur, C-print, 52x79 cm (à vue)
Provenance: Lambert Art Collection (étiquette au verso)
500-700

1034. Fritz Wotruba (1907-1975), «Relief», biscuit, signé, éd. Rosenthal n° 11/50, 48x42,5 cm
3.000-5.000



1030



1029

ART SUISSE

1035. Auguste Bachelin (1830-1890), «*La Tène, rive du lac de Neuchâtel*», huile sur toile, signée, titrée et datée 1881 au verso, 31x80,5 cm
500-700

1036. Karl Gustav Salomon von Bonstetten-Mestral (1807-1886), *Promenade à cheval, sous-bois*, huile sur toile, signée, 41x54,5 cm
1.500-2.000

1037. Sophie-Vera Bovet (1865-1936), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile marouflée sur pavatex, signée, (18)95, 60x51,5 cm
500-700

1038. Gustave Castan (1823-1892), *Paysage au ruisseau*, huile sur toile, signée, 38x56,5 cm
800-1.200

1039. Louis Daniel Edouard Gaulis (1835-1911), *Paysage du Léman*, huile sur toile, 73x100 cm
1.500-2.000

1040. François-Adolphe Grison (1845-1914), «*Les derniers rayons aux Bordes, Haute Savoie*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 22x32,5 cm
500-700

1041. Charles Humbert (1813-1881), *Vaches au bord du lac*, huile sur toile, signée et datée 1872, 63x92 cm
1.500-2.000

1042. Firmin Massot (1766-1849), attr. à, *Portrait de dame*, pierre noire, fusain et rehauts de gouache blanche sur papier, 31,5x23 cm (à vue)
600-800

1043. Otto Vautier (1863-1919), *La liseuse*, sanguine sur papier, signée, 75,5x53 cm (à vue)
800-1.200



1036



1038



1041



1039

1044. Otto Vautier (1863-1919), *Nu assis*, fusain et craie blanche sur papier chamois, signé, 63x47,5 cm (à vue)

1.000-1.500

1045. Auguste Louis Veillon (1834-1890), *Bords du Nil au couchant*, huile sur carton, signée, 29,5x56 cm

4.000-6.000

1046. Abraham A. Zwhalen (1830-1903), *L'atelier du charpentier*, huile sur toile, signée, 45x37 cm

1.600-2.000

1047. Maurice Barraud (1889-1954), «*Léda*», huile sur toile, signée et datée (19)29, titrée au verso, 40x114,5 cm

8.000-12.000



1046

1048. Gustave François Barraud (1883-1964), «*Léda*», huile sur toile, signée, cachet d'atelier et titrée au verso, 65,5x53,5 cm

500-700

1049. Jacques Berger (1902-1977), *Léda et le cygne*, gouache sur carton, signée et datée (19)71, 21,5x28,5 (à vue)

800-1.200

1050. Jacques Berger (1902-1977), *Composition n°7*, huile sur toile marouflée sur panneau, signé et datée (19)71, 21,5x32 cm

1.000-1.500

1051. Jacques Berger (1902-1977), *Composition n°9*, huile sur carton, signée et datée (19)65, 34,5x23 cm (à vue)

700-900



1044

1052. Jacques Berger (1902-1977), *Composition en gris n°17*, huile sur toile, signée et datée (19)67, 55,5x46 cm

800-1.200

1053. Emile Bressler (1886-1966), «*La neige à Vernaz*», huile sur toile, signée et datée (19)41, titrée au verso, 61x50 cm

400-600

1054. Gustave Buchet (1888-1963), *Baigneuses*, huile sur carton, signée, 28,5x37,5 cm

2.000-3.000

1055. Gustave Buchet (1888-1963), *Vieil homme*, huile sur toile, signée et datée 1947, 61,5x50 cm

2.000-3.000



1045



1049

1056. Sergio Cecchi (1921-1986), *Vue de ville*, aquarelle sur papier, signée, 58x40 cm (à vue) 400-600

1057. Sergio Cecchi (1921-1986), *Temple de Saint Gervais, Genève*, huile sur toile, signée, 60x73 cm 1.500-2.000

1058. Sergio Cecchi (1921-1986), *Cathédrale Saint-Pierre, Genève*, huile sur toile, signée, 73x60 cm 1.500-2.000

1059. Albert Chavaz (1907-1990), *Cuisine de Savièse*, crayon et aquarelle sur papier, signée, titrée et datée (19)56, 48,5x37 cm (à vue) 500-700

1060. Georges Darel (1892-1943), *Billy, Allier*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1932 au verso, 73x91,5 cm 1.200-1.800



1050

1061. Roger Delapierre (1935), *«Grand Canal, Venise, vu du pont du Rialto»*, huile sur toile, signée, située au verso, 50x65 cm 500-700

1062. Roger Delapierre (1935), *«Jetée des Pâquis vue de la Rade des Eaux-Vives»*, huile sur toile, signée, située au verso, 54x73 cm 1.000-1.500

1063. Roger Delapierre (1935), *«Pont de la Machine, Genève»*, huile sur toile, signée, située au verso, 46x61 cm 800-1.200

1064. Roger Delapierre (1935), *«Notre-Dame, rue de Cornavin, Genève»*, huile sur toile, signée, située et datée 2001 au verso, 46x55 cm 700-900



1055



1058



1047



1062

1065. Roger Delapierre (1935), *Genève, vue sur St-Pierre*, huile sur toile, signée, datée 2014 au verso, 36x43cm
600-800

1066. Georges Djakelli (XXe s.), *Marine*, huile sur toile, signée, 22x27,5 cm
500-700

1067. Fernand Dubuis (1908-1991), «*Sevilla*», huile sur carton, signée, contresignée et titrée au verso, 97x48,5 cm
1.500-2.000



1067



1063

1068. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *L'adieu*, huile sur toile, signée, cachet d'atelier au verso 33x46 cm
500-700

1069. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Femme assise*, huile sur toile, 47,5x33,5 cm
700-900

1070. Hans Erni (1909-2015), *Signe zodiacal de la Balance*, tapisserie polychrome, signée, 117x87,5 cm
800-1.200

1071. Hans Erni (1909-2015), *Le chevreuil*, pierre lithographique, signée et dédicacée à Roger Riat, numérotée 1745 sur la tranche, 43x32,5 cm
2.000-3.000



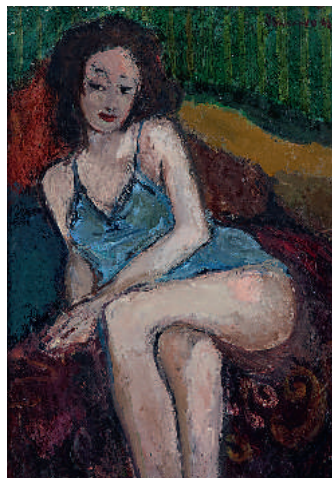
1071

1072. Henri Fehr (1890-1974), *Jeune femme au balcon*, huile sur toile, signée, 65x54 cm
400-600

1073. Georges Fustier (1891-1982), *Paysage industriel*, huile sur toile, 73x92,5 cm
700-900

1074. Georges Fustier (1891-1982), *Paysan*, huile sur toile, signée et datée (19)28, 73x92,5 cm
700-900

1075. Georges Fustier (1891-1982), *Les amants sous la pluie*, huile sur carton, signée et datée (19)18, 58x77,5 cm
1.000-1.500



1069



1076



1078



1075

1076. Georges Fustier (1891-1982), *Le Léviathan*, ca 1920, technique mixte sur carton, 85,5x100 cm
700-900

1077. Georges Fustier (1891-1982), *«Le Calabri»*, huile sur pavatex, signée et titrée, 71x91 cm
800-1.200

1078. Georges Fustier (1891-1982), *Bouquets sur fond noir*, ca 1930, paire d'huiles sur pavatex, 75x67 cm
800-1.200

1079. Eugène Gilliard (1861-1921), *Cascade en montagne*, huile sur toile, signée, 65x54 cm
400-600

1080. Georges Girard (1917-2003), *«Le vallion»*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1983 au verso, 38x46 cm
500-700

1081. William Goliassch (1922-1986), *«En Haute Provence»*, huile sur toile, signée, datée 1979 et titrée au verso, 61x46 cm
400-600

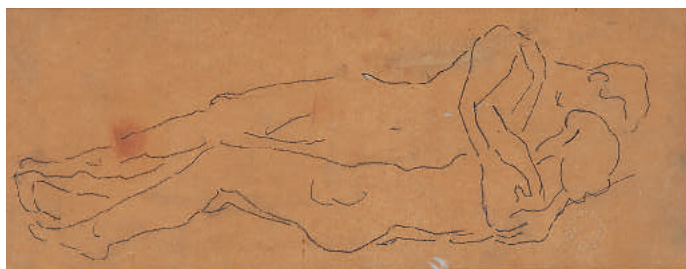
1082. William Goliassch (1922-1986), *«Dans les Alpilles»*, huile sur toile, signée, contresignée, datée 1977 et titrée au verso, 45x54 cm
400-600

1083. Robert Hainard (1906-1999), *«Couple de colverts et chauve-souris»*, 1971, bois gravé couleurs sur papier Japon, numéroté 13/46 et signé au crayon, 28,2x36 cm
Bibliographie: *Robert Hainard, Les estampes*, V. Anker, T. II, n° 508, p. 135
600-800

1084. Ferdinand Hodler (1853-1918), *Etude pour «L'Amour»*, 1907-08, crayon sur papier calque, cachet à sec de la succession, 33,5x13 cm (à vue)
1.000-1.500

1085. Charles Émile Moïse Hornung (1883-1956), *Portrait de femme*, huile sur toile, signée, 46x38,5 cm
400-600

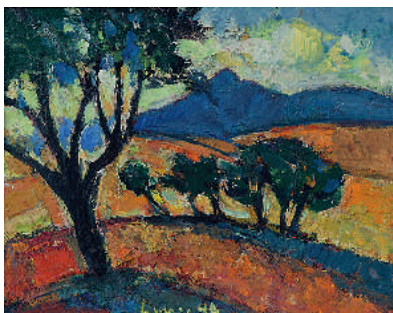
1086. Carl Liner (1914-1997), *Paysage de Toscane*, huile sur pavatex, signée et datée (19)49, 69x57,5 cm
2.000-3.000



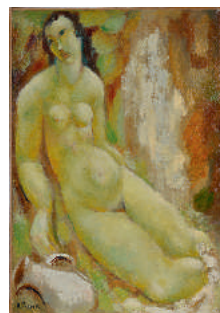
1084



1083



1086



1089



1087

1087. Gérard de Palézieux
(1919-2012), *Nature morte au pot*
rouge, huile sur toile, signée et
datée (19)58, 46x58 cm

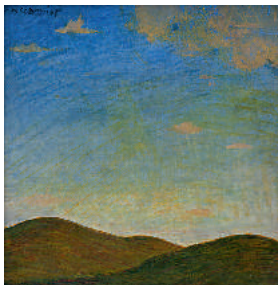
Provenance:

- collection François Daulte (?),
annotation manuscrite au verso
- collection privée, Vaud

Exposition: Musée d'art et
d'histoire, Genève, n° 94, (étiquette
au verso)

10.000-15.000

1088. Émile Patru (1877-1940), *Campagne genevoise et le Salève, automne*, huile sur toile, signée et datée 1916, 54x60 cm
500-700



1093

1089. André Julien Prina (1886-1941), *Nymphe*, huile sur toile, signée, cachet de la succession, 93x65,5 cm
1.500-2.000



1092

1090. Albert Schmidt (1883-1970), *Prophète*, pierre noire, aquarelle et gouache sur papier, monogrammée «AS» et datée 1902, 25,5x14 cm
800-1.200



1096

1091. Albert Schmidt (1883-1970), *Les cochons*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 23,5x33 cm
700-900



1091

1092. Albert Schmidt (1883-1970), *Les vaches*, huile sur toile, signée, 35x48 cm
2.000-2.500

1093. Albert Schmidt (1883-1970), *Les collines*, huile sur toile, signée, 35x35 cm
2.000-3.000

1094. Albert Schmidt (1883-1970), *Le sous-bois*, huile sur toile, signée, 60x45 cm
4.000-6.000



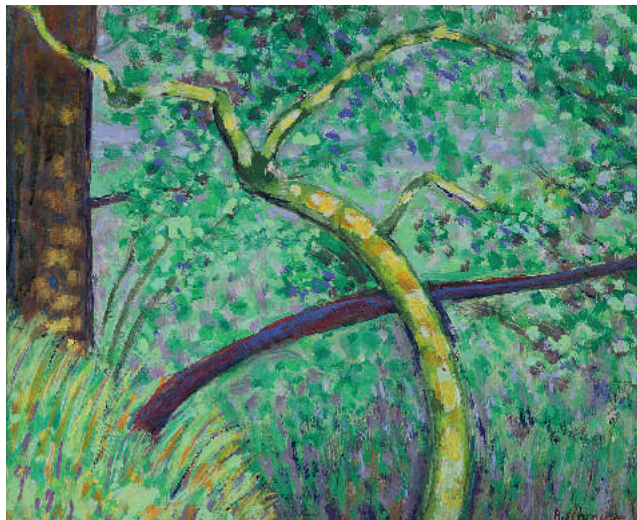
1094

1095. Albert Schmidt (1883-1970), *Paysage d'Italie*, huile sur toile, signée, 34x48 cm
1.500-2.000

1096. Albert Schmidt (1883-1970), *Les Trois Grâces*, huile sur toile, 81,5x65 cm
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire au fils de l'artiste
4.000-6.000

1097. Albert Schmidt (1883-1970), *La branche jaune*, huile sur carton, signée, 42x50 cm
2.000-3.000

1098. Albert Schmidt (1883-1970), *Portrait de femme*, fusain et gouache sur papier, cachet de l'atelier, 44x35 cm (à vue)
700-900



1097



1099

1099. Heinz Schwarz (1920-1994), *Nu debout*, bronze à patine brune-verte, signature et cachet du fondeur Amici sur la terrasse, h. 204 cm
5.000-7.000

1100. Albert Silvestre (1869-1954), *La baigneuse*, huile sur toile, signée, 60x50 cm
500-700

1101. John Torcapel (1881-1965), *Composition*, aquarelle sur papier, monogrammée «J.T.», 24x31,5 cm (à vue)
400-600

1102. John Torcapel (1881-1965), *Danseuse*, gouache sur papier, monogrammée «J.T.», 30x23 cm (à vue)
400-600

1103. Benjamin II Vautier (1895-1974), *Nature morte aux anémones*, huile sur toile, signée et datée 1938, 54x45 cm (à vue)
400-600

1104. Ilse Voigt (1905-1997), *Portrait de dame*, huile sur toile, signée, 97,5x76,5 cm
Provenance: Galerie Moos
300-500



1101



1104

ÉCOLES EUROPÉENNES

1105. Johannes Evert Hendrik Akkeringa (1861-1942), *Enfants jouant sur la plage*, huile sur panneau, signée, 17,5x23 cm

Provenance:
- collection Jüngeling, La Haye,
- Kunsthandel Borzo,

'S-Hertogenbosch (étiquette au verso et extrait d'archives), acquis par l'actuel propriétaire
- collection privée, Suisse

Expertise: ce tableau est répertorié dans l'archive du RKD, La Haye
5.000-7.000



1105

1106. Johannes Evert Hendrik Akkeringa (1861-1942), *Femmes reprisant les filets*, huile sur toile, signée, contresignée et datée 1932 au verso, 49,5x78,5 cm

Provenance: Kunsthandel G. J. Scherpel, Bussum, acquis par l'actuel propriétaire en décembre 1983 (facture conservée)
4.000-6.000

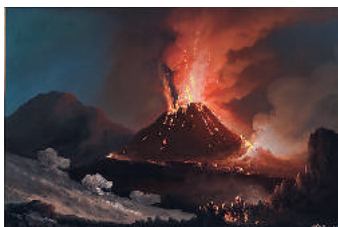


1106

1107. Anonyme (XIXe s.), *Portrait de femme à l'éventail*, huile sur toile, datée 1858, 127x95,5 cm

Provenance:
- M. Albert Tosello, Fribourg;
- château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy

2.000-3.000



1114

1117

1109. Albert Bredow (1828-1899), *La forge en hiver*, huile sur toile, signée, 36x68 cm

800-1.200

1110. Hugo Darnaut (1851-1937), *Clairière*, huile sur panneau, signée, 26,5x39,5 cm (à vue)

1.000-1.500

1111. Ecole orientaliste (XIXe s.), *Scène avec cavaliers algériens*, huile sur papier marouflée sur toile, située «Alger» et datée indistinctement, 31x45 cm

Ancienne attribution à Eugène Fromentin (1820-1876)
700-900



1119

1118



1120

1112. Ecole autrichienne (XIXe s.), *Portrait présumé de Marie-Antoinette*, huile sur toile, 72,5x59 cm
Copie d'après un original du XVIIIe s.
800-1.200

1113. Ecole napolitaine (XIXe s.), *Éruption du Vésuve de nuit*, gouache sur papier, signée «E. Villion» et datée 1834, 28,5x42 cm
1.500-2.500

1114. Ecole napolitaine (XIXe s.), *Eruption du Vésuve vue depuis les montagnes*, gouache sur papier, signée «A. Corelli», 32x41 cm
600-800

1115. Ecole napolitaine (XXe s.), *Trois pêcheurs devant le Vésuve de nuit*, gouache sur papier, 24x62 cm
1.000-1.500

1116. Ecole napolitaine (2de moitié du XIXe s.), *«Eruzione del 3 di Giugno 1858»*, gouache sur papier, titrée et datée, 24x62 cm
1.000-1.500

1117. Ecole napolitaine (1re moitié du XIXe s.), *Cratère du Vésuve en éruption*, gouache sur papier, datée, 21x31 cm (à vue)
500-700

1118. Ecole napolitaine (fin du XVIIIe s.), *«Eruzione del Vesuvio accaduta il di 9 d'Agosta 1779»*, paire de gouaches sur papier, titrées et datées, 28x22cm
800-1.200

1119. Ecole napolitaine (1re moitié du XIXe s.), *«Napoli dalla parte del Vesuvio»*, gouache sur papier, située en marge, 19x27,5 cm
400-600

1120. Francesco Gamba (1818-1887), *Pêcheurs en mer agitée*, huile sur toile, signée et datée 1863, 69x105 cm
2.500-3.500

1121. Louis-Ernest Lessieux (1848-1925), *Vue de Menton depuis la villa Ephrussi de Rothschild*, aquarelle sur papier, signée, 28,5x47 cm
700-900



1110



1108



1123



1109

1122. Rudolf von Moos (1858-1885), *Clairière au bord du lac*, huile sur toile, signée, 38x57 cm
500-800

1123. Friedrich Perlberg (1848-1921), «*Temple de Edfu*», aquarelle sur papier, signée et située, 27,5x42 cm
400-600

1123A. Friedrich Perlberg (1848-1921), «*Temple de Karnak*», aquarelle sur papier, signée et située, 42,5x27,5 cm
400-600

1124. Camille Pissarro (1830-1903), attr. à, *La ronde*, encre sur papier, cachet du monogramme, 19,5x25,5 cm (à vue)
500-700

1125. Telemaco Signorini (1835-1901), *Les blés*, huile sur papier marouflé sur carton, signée, 15x15 cm
8.000-12.000

1126. Etienne Maxime Vallée (act. 1873-1881), *Scène paysanne*, huile sur toile, signée et datée 1876, 67x113 cm
500-700

1127. Petrus Gerardus Vertin (1819-1893), *Rue enneigée à Haarlem*, huile sur toile, signée et datée (18)78, 63x50 cm
1.500-2.000



1125

1128. Victoria, reine d'Angleterre (1819-1901), *Andromaque et Céphise*, crayon sur papier, signé et daté avril 1835
500-700

1129. Dimitrie Brea (1908-1975), *Portrait de jeune enfant*, huile sur carton, signée, 45,5x34,5 cm
600-800

1130. Emile Bernard (1868-1941), *Nature morte au poivron*, huile sur panneau, signée, contresignée au verso, 19,5x33 cm
1.000-1.500

1131. Emile Bernard (1868-1941), «*La cueillette des fleurs aux Templiers*», huile sur toile, signée et datée (19)20, 79x89 cm
Provenance:

- collection R. Caby, Paris
- collection privée suisse
Bibliographie: catalogue raisonné Jean-Jacques Luthi, n° 969, p.150
Ce tableau a été aussi intitulé *Cloître en ruines et sous-bois*.

2.000-3.000

1132. Pierre Bonnard (1867-1947), *Couverture pour l'album de la Revue Blanche*, lithographie en noir sur papier, 37,5x29 cm
600-800



1127



1128



1135

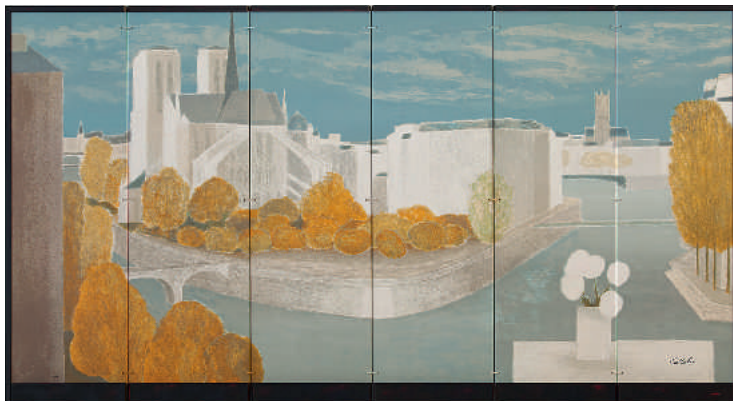


1133

1133. Georges Braque (1882-1963), «*Taureaux ailés*», de la série «*Le Tir à l'Arc*», lithographie couleur, numérotée IV/X et signée au crayon, 17x13 cm
Catalogue raisonné de D. Vallier, n°153, p. 219
600-800

1134. Georges Braque (1882-1963), *Oiseaux*, illustration pour «*Lettera amorosa*» de René Char, p. 15, lithographie en 7 couleurs, signée au crayon et numérotée 47/75, 24,5x18 cm
Bibliographie: Catalogue raisonné de l'œuvre gravé, D. Vallier, n° 187, p. 269
800-1.200

1135. Yves Brayer (1907-1990), «*Rue en Espagne*», huile sur toile, signée et située au verso, 46x38 cm
2.000-3.000



1137

1136. Christian Caillard (1899-1985), *La Bigoudaine*, huile sur pavatex, signée et datée 1954, 126x170 cm
Exposition: *Christian Caillard*, Galerie des Granges, Genève, 1972, n°16
800-1.200

1137. Bernard Cathelin (1919-2004), *Roses blanches pour Paris, l'île Saint-Louis*, 6 lithographies couleurs montées en paravent à 6 panneaux, signé et numéroté 48/100, 156,6x288 cm (motif)
Bibliographie: catalogue raisonné Passeron n° 287.
700-900

1138. Horace Champagne (1937), «*My deepest inspiration*» au lac O'Hara, pastel sur papier, signé, contresigné, titré, situé et daté au verso 74,5x53,5 cm (à vue)
800-1.200

1139. Christo (1935), *Rade de Genève*, huile sur carton, 41x59 cm
4.000-6.000

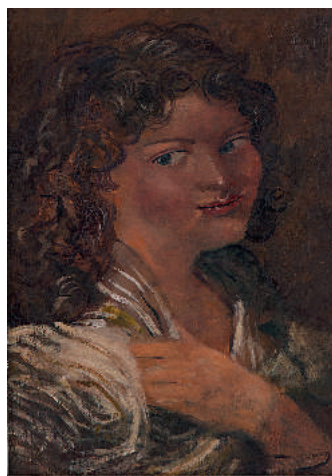
1140. Jacques Deperthes (1936), «*Château de Cosson, France*», huile sur toile, signée, contresignée, située et datée 2002 au verso, 27x35 cm
2.000-3.000

1141. Jacques Deperthes (1936), «*Hiver en Bretagne*», 2012, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 2012 au verso, 35x27 cm
2.000-3.000

1142. Jacques Deperthes (1936), «*Campagne vaudoise*», huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1976 au verso, 97x130 cm
5.000-7.000



1139



1144



1142

1143. Jacques Deperthes (1936), «Chatillon», huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 60x73 cm
2.000-3.000

1144. André Derain (1880-1954), *Portrait de femme aux boucles*, huile sur panneau, signée, 49x34,5 cm
Provenance: collection particulière, Suisse
3.000-5.000



1140



1138

1145. André Derain (1880-1954), *Portrait présumé de Geneviève*, huile sur toile, signée, 41x39,5 cm
Bibliographie pour comparaison: Kellermann T. III, série des portraits de Genève par Derain n° 1848-1859, pp. 122-124
3.000-5.000



1141



1143



1146

1146. André Derain (1880-1954),

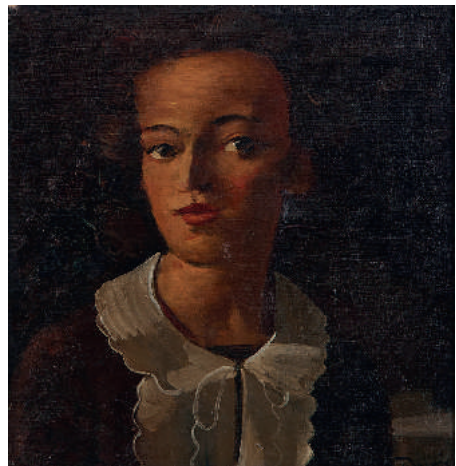
«*Pichet, panier et coupe de fruits*»,
ca 1948-50, huile sur toile, signée,
23x24,5 cm

Provenance:

- collection M. Kellermann (Paris)
- collection A. Mandel (Los Angeles)
- collection particulière (Suisse)

Bibliographie: catalogue raisonné
de l'oeuvre peint, M. Kellermann,
T.III, n° 1618, p. 73

5.000-7.000



1145

1147. Stefan Dimitrescu (1886-1933), *La moisson*, huile sur carton, signée, 26x18 cm
1.200-1.800

1148. Roland Dubuc (1924-1998), «*Le bistrot*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 50x65 cm
600-800

1149. Raoul Dufy (1877-1953), *Grande composition florale*, maquette de tapisserie, crayon sur papier calque, 81x64 cm.
Inscription au verso «D 544» très vraisemblablement de la main de l'artiste.
500-700

1150. Raoul Dufy (1877-1953), *Compositions florales*, trois études pour tapisserie, crayon et gouache blanche sur papier, 97,5x65, 96x70 et 85x63 cm
700-900

1151. Cesare Esposito (1886-1943), *Les falaises d'Etretat*, huile sur toile, signée, 69x72 cm
1.500-2.000

1152. Greta Freist (1904-1993), *La salamandre*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée (19)42, 46x37,5 cm
3.000-5.000

1153. Pal Fried (1893-1976), *Africaine*, pastel sur papier, signé et daté (1)935 (?), 95x67 cm (à vue)
700-900



1151

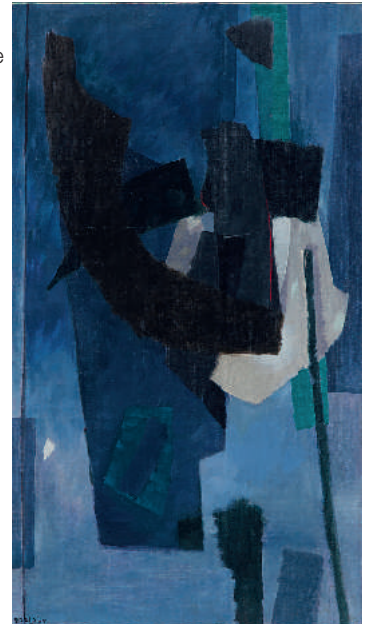


1147

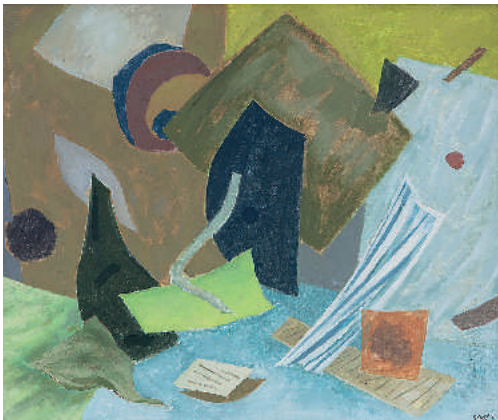
1154. Henri Mège (1904-1984), «*Dans la campagne d'Annam*, environs de Hué, centre du Viet Nam», huile sur toile, signée, contre signée, titrée et située au verso, 28,5x49,5 cm
1.000-1.500



1152



1154



1152



1153

1155. Jean-Jacques Gailliard (1890-1976), «*La Fuite en Egypte*», ca 1925-1928, huile sur carton, signée, contresignée «Jean-Jacques Gailliard du groupe L'Assaut» et titrée au verso, 72,5x89,5 cm
1.500-2.000

1156. Henri Goetz (1909-1989), *Composition*, pastel gras sur papier, signé, 49x62 cm (à vue)
1.000-1.500

1157. Henri Goetz (1909-1989), «*Nature morte*», huile sur toile, signée, titrée et datée 1971, 54x65 cm
800-1.200

1158. Henri Goetz (1909-1989), *Composition n° 28*, pastel gras sur papier, signé, 48,5x62,5 cm
1.000-1.500

1159. Henri Goetz (1909-1989), *Composition en bleu n° 29*, huile sur toile, signée et datée (19)55, 79x43,5 cm
1.000-1.500

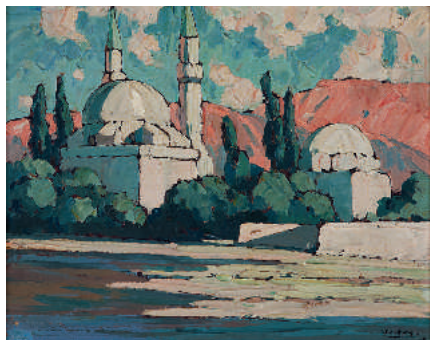


1154

1160. Michel Jouenne (1933), *Barques échouées*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 38x55 cm
600-800

1161. Oskar Kokoschka (1886-1980), «*Sommerblumen mit Rosen*», 1972, lithographie couleur, signée au crayon, 55x49 cm
Bibliographie: catalogue raisonné Wingerl-Welz, n° 511, p. 282
1.000-1.500

1162. Kostadin Kouneff (1906-1982), *Portrait de femme*, bronze à patine médaille, fonte à la cire perdue, signé et cachet du fondeur Pastori, h. 37 cm (hors socle)
500-700



1164



1161

1163. Mino Maccari (1898-1989), *Personnages*, huile sur toile, signée, 30x35 cm
400-600

1164. Charles Auguste Mangin (1853-1935), *Mosquée à «Damas - Syrie»*, huile sur panneau, signée et datée (19)29, située au verso, 38x46 cm
800-1.200

1165. Etienne Martin (1913-1995), «*La nuit d'Oppède*», 1942, bronze poli, signée, éd. Artcurial, n° 113/250, h. 24 cm
Sculpture de 1942, édité par la galerie d'art Artcurial en 1977
1.000-1.500

1166. Luigi Moretti (1884-1950), *Le Palais des Doges*, huile sur panneau, signée, titrée au verso, 32x40 cm
600-800

1167. Marcel Mouly (1918-2008), *L'atelier du peintre*, huile sur toile, signée et datée (19)56, 27x41 cm
1.000-1.500



1171



1168. Emile Othon Friesz (1879-1949), «les bûcherons», 1940, huile sur toile, signée, monogrammée, titrée et datée 1940 au verso, 97x88 cm
10.000-15.000



1176

1169. Roland Oudot (1898-1981), «Route d'Eygalières», huile sur toile, signée, 33,5x55,5 cm
500-800

1170. Roland Oudot (1897-1981), *Venise, Chioggia*, 1961, huile sur toile, signée, 65x93 cm
Exposition: *Oudot*, Musée des Beaux-arts, Neuchâtel, 1963, cat. n° 130, p. 76.
2.000-3.000

1171. Roland Oudot (1897-1981), *Les fruits de l'été*, 1974, huile sur toile, signée, 60x81 cm
Provenance: collection particulière, acquis de l'artiste en 1975
2.000-3.000



1175

1172. Vassily Photiadès (1903-1975), *Vues de l'Acropole, Athènes* et «*Vue du château de l'Oeuf, Naples*», 3 huiles sur carton, signées, 14x17 et 15x18 cm
600-900

1173. Vassily Photiadès (1903-1975), «*Paysage grec n° 4*», huile sur carton, signée, titrée au dos, 32,5x40,5 cm
400-600

1174. Vassily Photiadès (1903-1975), *Ville méditerranéenne*, huile sur carton toilé, signée, 31,5x39,5 cm (à vue)
400-600

1175. Pablo Picasso (1881-1973), *Le Roi*, lithographie couleurs, contresignée au crayon et n° 351, 55x45 cm
1.500-2.500



1181

1176. Pablo Picasso (1881-1973), «*Mère et fils (Olga et Paulo)*», 1922, eau-forte sur zinc, au verso différents n° inv: Pic.0772, 14369 et 1147/188 au crayon, 13,8x12,8 cm

Cette gravure, éditée par Frélaud, est l'une des 3 épreuves d'essai datant de 1960, celle-ci sur papier vergé blanc mince sans filigrane.

Provenance :

- Succession Pablo Picasso, collection Marina Picasso (cachet au verso)

- Probablement, Erika Meyerovich Gallery, San Francisco (étiquette au verso du cadre)

- Collection privée, Suisse
Bibliographie: catalogue raisonné de l'oeuvre gravé et lithographié et des monotypes, 1899-1931, Geiser-Baer, T. I, n°67, B - a, p.137
3.000-5.000

1177. André Planson (1898-1981), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 46x55,5 cm
Provenance: galerie Aitouarès, Paris, acquis vers 1987
500-700

1178. André Planson (1898-1991), «*Le port de Croisic*», huile sur toile, signée et datée (19)58, titrée au verso, 54x73 cm
800-1.200



1179

1179. André Planson (1898-1991), *Les Canotiers*, huile sur toile, signée et datée (19)61, 89x130 cm
Provenance:
- galerie André Weil, Paris
- collection privée, Suisse
Exposition: *Planson*, Galerie André Weil, 1961
2.000-3.000

1180. Serge Poliakoff (1900-1969), *Composition en rouge vert et bleu*, lithographie couleur, justifiée «ép. d'artiste» et signée au crayon, 32,5x25,5 cm (motif)
1.000-1.500

1181. Serge Poliakoff (1900-1969), *Composition*, lithographie couleurs sur papier, signée au crayon et justifiée «E.d.a.», 57,5x44,5 cm
1.000-1.500

1182. Franz Prikings (1929-1979), *Nature morte aux bananes*, huile sur toile, signée et titrée, 72,5x92,5 cm
1.500-2.000

1183. Franz Prikings (1929-1979), *Vision IV*, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 109x75 cm
1.000-1.500

1184. Franz Prikings (1929-1979), *Vision II*, huile sur toile, signée, contresignée au verso, 109x75 cm
1.000-1.500

1185. Franz Prikings (1929-1979), *Nature morte aux violons*, huile sur toile, signée, 108x115 cm
1.000-1.500

1186. Franz Prikings (1929-1979), *Clown assis*, huile sur toile, signée, 130x81 cm
1.000-1.500

1187. Alain Raya-Sorkine (1936), *«Les amoureux au soleil»*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1983 au verso, 38x46 cm
1.000-1.500

1188. Georges Rouault (1871-1958), *«Parade», frontispice tirée du «cirque de l'étoile filante»*, aquarelle couleur, monogrammée et datée 1934 dans la plaque, 33x19,5 cm
Bibliographie: catalogue raisonné O. Nouaille Rouault et F. Chapon, n°240 b, p.125
600-800

1189. René Seyssaud (1867-1952), *«Grenadiers en fleurs», Provence*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 50x65 cm
600-800

1190. Simon Simon-Auguste (1909-1987), *Jeune femme au café*, huile sur toile, signée, 46x55,5 cm
400-600



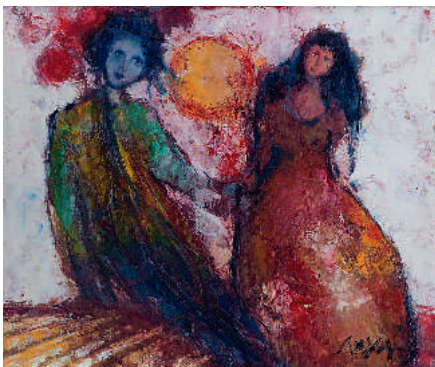
1184



1185



1188



1187



1192



1189



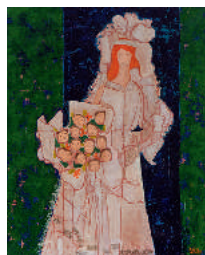
1195

1191. Clemente Tafuri (1903-1971), *Nature morte aux moules*, huile sur toile, signée, 37x65 cm
1.000-1.500

1192. André Téléki (1928-1999), *«Silence glacial»*, acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 81x65 cm
700-900

1193. André Téléki (1928-1999), *«Brocantes»*, huile sur panneau, signée, contresignée, titrée et datée 1977 au verso, 37,5x46 cm
500-700

1194. André Téléki (1928-1999), *«L'amante religieuse»*, acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 73x60 cm
600-800



1194



1191



1197



1198

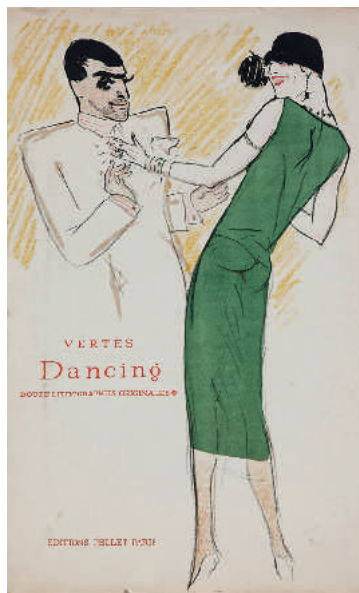
1195. Jacques Truphemus (1922), *Les cabines*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1971 au verso, 45x54 cm
Provenance:
- Collection François Daulte, acquis le 25.11.72 (?), annotation manuscrite au verso
- Collection privée, Vaud
6.000-8.000

1196. Marcel Vertès (1895-1961), *«Dancing»*, portefeuille de 12 lithographies couleur, chacune signée au crayon et numérotée 184/300, 57x37,5 cm (feuilles)
Du même artiste, on joint 2 lithographies en noir, chacune signée au crayon.
1.500-2.000

1197. Léon Zeytline (1885-1962), *Trois-mâts par mer formée*, huile sur pavatex, signée et datée 1938, 81,5x65 cm
3.000-5.000

1198. Léon Zeytline (1885-1962), *«Deux-mâts»*, huile sur pavatex, signée, contresignée et titrée au verso, 65x81 cm
3.000-5.000

1199. Léon Zeytline (1885-1962), *Scènes portuaires, Marine, Paysage fluvial*, lot de 4 huiles sur panneau, signées, de 16x22 à 22x27 cm
1.000-1.500



1196

MAÎTRES ANCIENS

1200. Matias de Arteaga y Alfaro (1633-1703), attr. à,

La Visitation, huile sur toile,
145,5x193 cm

1.500-2.000

1201. Giovanni Balducci dit Il Cosci (1560-1603/31), attr. à,

Saint Jérôme, huile sur cuivre,
25,5x20 cm

2.000-3.000

1202. Ecole émilienne (1re moitié du XVIIe s.),

Christ aux outrages, huile sur toile,
123x102,5 cm

Cette oeuvre nous semble pouvoir être attribuée à l'entourage de Giacomo Cavedone (1577-1660)

800-1.200

1203. Ecole espagnole

(XVIIe s.), *Sainte Barbe*, huile sur toile, 176x141 cm

Ancienne attribution à Juan de Pareja (1605-1670).

600-800

1204. Ecole espagnole (1re moitié du XVIIe s.),

Guitariste dans l'atelier du peintre, huile sur toile, monogrammée B ME et datée indistinctement 16[3 ou 4][?]), 100,5x77,5 cm

2.000-3.000

Provenance: dans la famille Van Meeuwen, La Haye, puis Suisse, depuis le début du XXe s. (selon la tradition familiale)

Expertise : Nous remercions Ellis Dullaart du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies rejetant une appartenance à une école flamande ou hollandaise, 11.2016.

Notre *Guitariste* semble emprunter plusieurs sources d'inspirations. Le sujet, extrêmement populaire dans l'Europe du XVIIe s., plus typiquement hollandais, est à rapprocher des joueurs de luth et de guitare, notamment des séries de portraits de musiciens de Frans Hals (1580-1666) par exemple *Le joueur de rommelpot*, ca 1618-22 ou encore le *Bouffon au luth*, ca.1623-1624. Cependant, ce sujet hérité de la Hollande, est traité et modelé à la manière



1200



1201



1204

espagnole : le pinceau est vif, rapide, synthétique, les rehauts appliqués en tratteggio, ce qui ne manque pas de rappeler la manière de Velasquez. La lumière, très frontale, joue sur les reliefs et creuse les ombres, rappelant, quant à elle, le caravagisme de Ribera. Notre tableau est exécuté sur une teinte de fond ocre-brun

qui pourrait être du «ocre-pardo», préparation typiquement sévillane du XVIIe s. Le monogramme «BME», bien que repassé par une précédente restauration, paraît être contemporain à l'œuvre et semble désigner cette peinture comme une œuvre de Murillo.



1205

1205. Cornelis Krus (1619-1654), *Nature morte au vase de Chine*, ca 1650, huile sur panneau, 84x116,5 cm

20.000-30.000

Provenance:

- Vente Lempertz, Cologne, 14 et 15 juillet 1933, lot n° 282, vendu comme Abraham Van Beijeren (ca 1620-1690)
- Vente Philips, Londres, 1er juillet 1997, lot n° 13
- Johann M. Latteier, Balzers, 1997
- Collection privée, Suisse

Expertise: nous remercions Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, novembre 2016



1206

1206. Monogrammist JHV (act. entre 1652-1663), *Nature morte aux tulipes*, huile sur panneau, monogrammée, 70x108 cm

15.000-20.000

Provenance:

- Vente collection de I. Riesner, Bruxelles, 19 novembre 1927, lot n° 45

- Collection R. Lamm, Paris, 1955

- Collection privée, Suisse

Expertise: nous remercions Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, novembre 2016

L'identité du Monogrammist JHV demeure inconnue à ce jour. De sa production artistique ne sont connues qu'une douzaine d'œuvres

représentant des natures mortes, exécutées entre 1652 et 1663.

Les nombreuses similitudes entre les œuvres du Monogrammist, de Jan Davidszoon de Heem et de Michiel Simons indiquent une connaissance précise de leurs travaux réciproques, situant cette production picturale entre Utrecht et Amsterdam.

Cette proximité de style aura poussé les experts, en 1955, à voir dans cette peinture la main de Jan Davidszoon de Heem.



1207

1207. Ecole flamande (début du XVIIIe s.), *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, 43,5x63,5 cm
600-800

1208. Adriaen de Gryeff (1657-1722), *Natures mortes au gibier*, paire d'huiles sur panneau, l'une signée, 35x51,5 cm
4.000-6.000

1209. Franciscus Hamers (actif 1673-1699), attr. à, *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée, 82x116 cm
800-1.200

1210. Jan I Van Kessel (c.1626-1679), d'après, *Etude de papillons*, huile sur bois, XVIIe s., 13,5x19 cm
Exposition: P. de Boer, Amsterdam, 1934, *De helsche en de fluweelen Brueghel en hun invloed op de kunst in de Nederlanden*; l'oeuvre faisant partie d'une série encadrée de manière similaire a été présentée en tant que Jan van Kessel sous le cat. no. 305 lors de cette exposition.

Expertise: nous remercions Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 04.2016
2.000-3.000



1208

1211. Thomas de Keyser (1596-1667), entourage de, *Portrait d'homme*, huile sur cuivre, 20,5x18 cm
1.500-2.000

1212. Ecole romaine (début du XVIIe s.), *Apothéose de saint Joseph*, huile sur toile, 87x58 cm
700-900

1213. Christoph Jacobsz. van der Lamen (c.1606-c.1651), *Le fils prodigue*, huile sur cuivre, 55x72 cm.

Ce tableau est à rapprocher d'une peinture illustrant le même sujet mais de composition légèrement différente, Hoogsteder & Hoogsteder, La Haye
1.500-2.000



1210

1214. Gasparo Lopez dei Fiori (1650-1732), Nature morte aux fleurs, fruits et buste, huile sur toile, 122x148 cm

Provenance:

- Galerie Gismondi, Paris;
- Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy, Suisse, depuis 1986

6.000-8.000

1215. Ecole flamande (fin du XVIIe - début du XVIIIe s.), Enfance de Bacchus, huile sur toile, 76,5x66 cm

800-1.200

1216. Hendrick Munniks (act. ca 1619-1648), attr. à, Le fumeur, huile sur toile, 105,5x77 cm

Bibliographie pour comparaison: *Caravaggism in Europe*,

B. Nicolson, n° 1361 et 1362

800-1.200

1217. Georg Philipp Rugendas (1666-1742), attr. à, Cavaliers et paysans, huile sur toile marouflée sur panneau, 50,5x70,5 cm

700-900

1218. Johan Pieterszoon Schoeff (1608/09-après 1666), cercle de, Paysage avec pêcheurs, huile sur panneau, 45,5x61,5 cm

Expertise: nous remercions Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 10.2016

1.500-2.000



1214

1219. David II Teniers (1610-1690), cercle de, Couple de danseurs dans une taverne, huile sur toile, 44x32 cm

Expertise: nous remercions Ellis Dullaart du RKD de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 10.2016

1.500-2.000

1220. David II Teniers (1610-1690), suiveur de, Buveur à la pipe, huile sur toile, 66x54 cm

700-900

1221. Anonyme (XVIIIe s.), Jeune garçon en armure, huile sur toile, 63,5x53,5 cm

700-900



1213



1211



1219



1215



1211



1224

1222. Anonyme (fin du XVIIIe - début du XIXe s.), *Moïse et les filles de Jethro*, huile sur toile, 88,5x111 cm
800-1.200

1223. Antonio Beccadelli (1718-1803), *Berger au repos, bergères et troupeau*, huile sur toile, 77x61,5 cm
Bibliographie pour comparaison: A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore «negoziante di quadri». Scena di convito*, éd. Cassa di Risparmio, Cesena, 2011, p. 25, fig. 16
Historique: vente Christie's, Londres, 13 décembre 2002, n° 241
1.500-2.000

Expertise: nous remercions la Dr. Milena Naldi qui a attribué notre tableau à Antonio Beccadelli, sur la base de photographies digitales.



1224

Cette attribution est soutenue notamment par la comparaison entre la bergère de l'extrême droite de la composition avec l'enfant qui occupe la même position dans la *Nature morte aux gibier, fruits, et fleurs, avec deux fillettes et un chien* (illustrée ci-contre, conservée à Parme, Galleria Nazionale, inv. n° 2105), dans laquelle les parties de nature morte sont de la main de Candido Vitali (1680-1753).

1224. Bon Boullogne (1649-1717), attr. à, Diane et Apollon, paire d'huiles sur toile, 120x75 cm
4.000-6.000

1225. Giovan Battista Brustolon (1712/26-1796), «Foro Romano», burin sur papier, 23,5x35 cm
400-600



1227



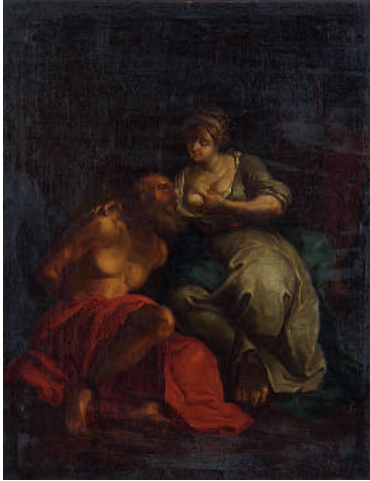
1223

1226. Noël-Nicolas Coytel (1690-1743), d'après, «La Charité romaine», 2eme tiers XVIIIe s., huile sur toile, 91x70,5 cm
Bibliographie pour comparaison: Noël-Nicolas Coytel 1690-1734, J. Delaplanche, fig. 5, p. 39 & n° P.17, p. 87
2.000-3.000

Notre oeuvre est dérivée de la gravure de Jacques-Philippe Le Bas (1707-1783) reproduisant le tableau peint par Noël Nicolas Coytel.
La peinture originale de Coytel, qui rencontra un vif succès lors de sa présentation au Salon de la Jeunesse de 1728, place Dauphine à Paris, est perdue à ce jour. D'après Jérôme Delaplanche, l'oeuvre est notamment connue grâce à une unique copie peinte, conservée au Kunsthalle de Brême, inférieure en qualité et nettement moins fidèle aux gravures d'époque que la version proposée à la vente.

1227. Ecole anglaise (2e moitié du XVIIIe s.), «The Candle of Reformation is lighted, we can not blow out», huile sur toile, titrée, 74x158 cm.
Ce tableau s'inspire vraisemblablement de la gravure de John Garrett (1673-1720) dont une épreuve est conservée au British Museum (n° d'inventaire 1907,0326.31)
800-1.200

1228. Ecole française (1re moitié du XVIIIe s.), Marie Madeleine repentante, huile sur toile, 31,5x24,5 cm
400-600



1226

1229. Ecole française (fin du XVIIIe - début du XIXe s.), *Nature morte aux bécasses*, huile sur toile, 48x64 cm
600-800

1230. Ecole française (1re moitié du XVIIIe s.), *Portrait d'une dame de cour*, huile sur toile, 66x51 cm
600-800

1231. Ecole italienne du Nord (2e quart du XVIIIe s.), *Bacchus et Ariane*, huile sur toile, 53,5x69 cm
1.500-2.000

1232. Ecole italienne du Nord (XVIIIe s.), *Silène et Bacchus, bacchanale de putti*, huile sur carton, format ovale, 33x44 cm
700-900



1231

1233. Ecole italienne (début du XIXe s.), *Vue de Florence depuis Fiesole*, tempera sur papier maroufflé sur toile, 89x125 cm
2.500-3.500

1234. Ecole italienne (fin du XVIIIe - début du XIXe s.), *Cascade de Tivoli*, huile sur toile, 76x100 cm
2.500-3.500

1235. Ecole lombarde (XVIIIe s.), *Vierge à l'Enfant en majesté*, huile sur toile, 36x26,5 cm
700-900

1236. Bartolomeo Pedon (1665-1732), attr. à, *Paysage fluvial animé*, huile sur toile, 81,5x131 cm
600-800



1239



1241



1234



1233



1237

**1237. Filippo Falciatore (1718-1768), *L'attaque des pirates barbaresques*, huile sur toile, 93x144,5 cm
8.000-12.000**

Provenance:
- Princesse Cecilia Colonna, Naples
(information par tradition familiale
des actuels propriétaires)
- Collection privée, Genève

Bibliographie pour comparaison:
*Pittura napoletana del Settecento:
Dal Rococo al Classicismo*, N.
Spinosa, n° 228, fig. 47 p. 153,
«*Signorotti e briganti*», huile sur
toile, 92x144 cm, Stuttgart,
Gemäldegalerie



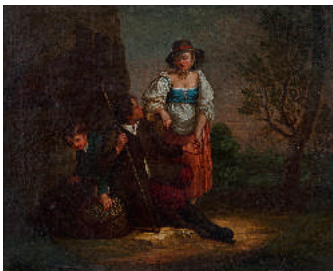
1244

1238. Ecole flamande (fin du XVIIIe s.), *Discussion de marchands sur le port*, huile sur papier marouflé sur panneau, 31x52 cm
800-1.200

1239. Ecole allemande (2e quart du XVIIIe s.), *Paysage animé*, huile sur toile, 35x46,5 cm
1.000-1.500

1240. Ecole suisse (XVIIIe s.), *Portrait de H. R. von Diesbach*, huile sur toile, identification du modèle et datée 1733 au verso, 83,5x64 cm
600-800

1241. Ecole autrichienne (XVIIIe s.), *Portrait de dame au masque*, vers 1760, huile sur toile, 82x64,5 cm
1.000-1.500



1243

1242. Ecole flamande (fin du XVIIe - début du XVIIIe s.), *La Résurrection*, huile sur cuivre, 22,5x17 cm
400-600

1243. Giovanni Michele Granieri (1708-1778), *L'aumône*, huile sur toile, anciennement format ovale, 46x56,5 cm
1.200-1.600

1244. Jean Étienne Liotard (1702-1789), d'après, *Portrait de Marie Thérèse et François Ier, empereur d'Autriche*, paire de pastels sur parchemin, 78x62 cm
5.000-8.000

Provenance:
- vente Stucker, Berne, 1955;
- collection privée, Saint-Sulpice

Bibliographie: *Liotard, Catalogue, source et correspondance*, Roethlisberger-Loche, Vol. I, n° 109, fig. 176-77, p. 309 et voir pour comparaison, *Op. Cit.*, cat. 108, fig. 158 & cat. 112, fig. 189

On compte 2 paires de portraits du couple impérial par Liotard, au pastel et à l'huile, qui ont donné naissance à de nombreuses



1244

copies (gravées, peintes ou dessinées). Toutes ces oeuvres dérivent, avec parfois des variations iconographiques, des modèles originaux exécutés par Liotard, nommés d'après leurs lieux de conservation actuels (dont Ebenthal et Weimar).

Marie Thérèse d'Autriche est ici du «type Ebenthal», représentée richement vêtue et parée, en reine de Hongrie aux trois couronnes de Saint Wenceslas de Bohême, de Saint Etienne de Hongrie et habsbourgeoise. Son pendant, le portrait de François de Lorraine est quant à lui du «type Weimar». Représenté avec la couronne du Saint Empire, le portrait de François Ier a été exécuté après le couronnement impérial de 1745.

Le catalogue de Roethlisberger-Loche mentionne une série de copies, dont les nôtres. Ces pastels de «bonne qualité» et «très finis», ont été vendus comme de la main de Liotard lors d'une vente Stucker, Berne, 14 nov. 1955, lots 1099s, puis acquis par l'actuel propriétaire.

**1245. Jean Étienne Liotard (1702-1789), *Portrait de Pierre Pictet de Sergy (1724-1813)*, dessin à la sanguine et pierre noire, 23,5x17,5 cm
70.000-90.000**

Provenance: Dans la même famille depuis l'achat à l'artiste ca 1761 (ancienne collection Gustave Pictet, Genève)

Exposition:
- Genève, 1888, n°73 avec attribution à Jean-Michel Liotard
- Genève, *Liotard*, 1925

Bibliographie:
- *Liotard, Catalogue, sources et correspondance*, Roethlisberger-Loche, vol. II, n° JML38, fig. 901, p. 736
- *Dessins de Liotard: Suivi du catalogue de l'oeuvre dessiné*, A. de Herdt, n°137, p. 286

Une note du registre des dépenses de Pierre Pictet, à la date du 14 novembre 1761, indiquant "Payé à M. Liotard mon portrait en craion, y compris le cadre... Livres 120" (cité par de Herdt et, ensuite, Roethlisberger-Loche) permet de dater cette oeuvre entre 1760 et 1761. Notons qu'il existe une copie contemporaine de ce portrait, faite par Jean-Michel Liotard, le frère jumeau de Jean-Etienne (repr. in Roethlisberger-Loche, fig. 902).



1246. Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), *Lévrier surveillant un trophée de chasse au lièvre*, huile sur toile, signée et datée 1731, 131x114 cm
30.000-50.000

Provenance:

- hôtel particulier parisien, dans la même famille depuis le milieu du XIXe siècle
- vente Tajan, Paris, 24 juin 2004, lot n° 53
- collection privée, Suisse d'un passionné de chasse

Expertise: Eric Turquin, Paris, 24 juin 2004 (copie en notre possession)

Bibliographie pour comparaison: Jean Baptiste Oudry, H.N. Oppermann, vol. I, n° P481, fig. 69, p. 542

Ce n'est véritablement qu'en 1722 que Jean Baptiste Oudry, élève de Nicolas de Largillierre (1656-1746), s'affirme en tant que peintre animalier. Alors que la première partie de sa vie de peintre ne lui permet pas d'affirmer une personnalité artistique propre, c'est bien dans la représentation des natures mortes, paysages, et bien sûr des animaux qu'un style artistique personnel, original et novateur, va naître. Entre 1722 et 1725, Oudry présente ses œuvres au Salon de la Jeunesse ce qui permet à son art d'éclater au grand jour notamment avec sa première peinture de chasse «*La chasse au sanglier*» de 1722. Le succès est considérable puisque 26 de ses toiles sont exposées à Versailles le 10 mars 1726, admirées par le Roi, la Reine mais aussi par toute la cour. Au moment de l'exécution de notre tableau, Oudry est alors à l'apogée de son art. Comme peintre animalier, il est très probable que ses sources d'inspirations principales aient été les compositions des anversois Frans Snyders (1579-1657) et Jan Fyt (1611-1661), peintres animaliers et de gibiers les plus influents de leur temps. Il est intéressant de noter à ce propos que Largillierre fit

copier à son élève plusieurs scènes de chasses hollandaises ainsi que l'indique le *Mémoire pour servir à l'Éloge de Mr. Oudry* (ca 1760, cf. H. Opperman, *Jean-Baptiste Oudry*, Garland, New York, 1977, vol. 1, p. 170).

Cependant, sa touche se veut plus douce et fondue, sa palette, plus chaude et contrastée. La composition, si typique des œuvres d'Oudry, se condense autour des figures. La peinture animalière de Oudry réemprunte des figures d'animaux de son propre répertoire afin de varier les thèmes. A ce titre, notons l'exacte similitude entre la figure du lièvre de notre tableau avec celle dépeinte dans l'œuvre "Nature morte avec un fusil, un pâté et gibier mort", 1720, conservée au Palais royal de Stockholm. Les horizontales se courbent autour de diagonales donnant un «effet naturel» sans être véritablement naturaliste. Ce jeu de lignes s'exprime particulièrement bien dans le traitement des animaux, et notamment dans la position du lévrier autour du trophée dans notre tableau. Sa peinture s'inscrit dans le style rocaille jouant sur les courbes et contre-courbes, exprimant une modernité qui le distingue de l'influence des maîtres hollandais.



Jean Baptiste Oudry, *Nature morte fusil, un pâté et gibier mort*, 1720, Palais royal de Stockholm





1247

1247. Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), atelier de, Chien à l'affût de perdrix, vers 1730, huile sur toile, 131x114 cm
15.000-20.000

Provenance:

- hôtel particulier parisien, dans la même famille depuis le milieu du XIXe siècle
- vente Tajan, Paris, 24 juin 2004, lot n° 54
- collection privée, Suisse d'un passionné de chasse

Bibliographie pour comparaison: Jean Baptiste Oudry, H.N. Oppermann, vol. I, n° P245, fig. 96, p. 448

Ce tableau d'atelier, portant une signature JB Oudry et une trace de date (1731?), reprend une composition présentée la première fois par Jean-Baptiste Oudry au Salon de la Jeunesse en 1725, puis au Salon de l'Académie en 1728. Une version autographe, plus rectangulaire, datée de 1725, a été

acquis avant 1773 par Catherine II où la toile est exposée au Palais de Gatchina. Le tableau entre finalement au Musée de l'Hermitage de Saint-Petersbourg en 1926 (inv. n° I⁹-2528, 162x129 cm, provenance collection Johann Gotzkowski, Berlin, 1764).



1248



1249

1248. Johann Georg Platzer (1704-1761), entourage de, Turquerie, gouache sur papier, 18x28,5 cm. Ancienne attribution à Cornelis Troots (1697-1750), signature dans le coin inférieur gauche «C Troots inv. & fec.» 400-600

1249. Thomas Rowlandson (1756-1827), attr. à, Caricature de Herren Van den Noot, botaniste, encre et aquarelle sur papier, 25x18 cm
Provenance probable: Spink, Londres, inv. n° K3 6945/26 (étiquette au verso)
400-600

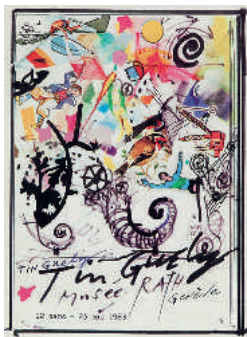
1250. Jean Conrad Susemihl (1767-c.1847), Etude de moutons, encre brune sur papier, signée, située et datée 1805, 14,5x20,5 cm 400-600

1251. Joseph Vernet (1714-1789), suiveur de, Le départ à la pêche, fin XVIIIe s, huile sur toile, 40x130 cm 800-1.200

FIN DE LA VACATION

VENTE SILENCIEUSE - LUNDI 12 DECEMBRE

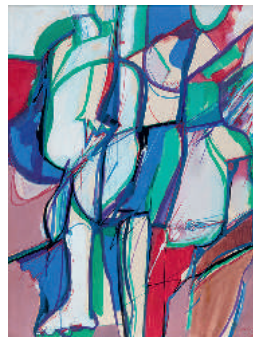
Plus de 170 lots de tableaux se trouvent dans notre **vente silencieuse**. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir **avant le lundi 12 décembre à 19h**.



4190



4054



4167



4134



4078



4040



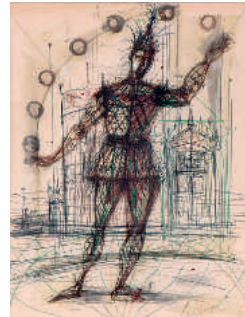
4153



4093



4058



4065



4175



4186



4094



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin | 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 | Fax +41 22 320 1474
www.piguet.com | info@piguet.com

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre : _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof : _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous :
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF : 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte : _____ Date d'expiration : _____

N° de sécurité : _____

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Je m'inscris gratuitement à la newsletter

Date _____ Signature : _____



PIGUET ORDRE D'ACHAT

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.

Pour la vente silencieuse, les offres doivent nous parvenir avant le lundi 19h00 de la semaine des ventes.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots. Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

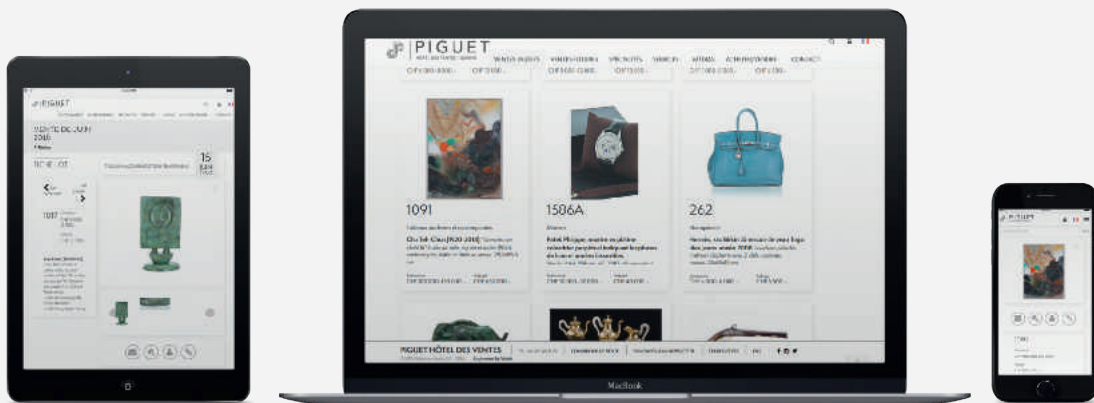
Prénom:		Nom:	
Adresse:			
Code postal:	Ville:	Pays:	
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:	
e-mail:		Fax:	
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) <input type="radio"/>			

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ Signature: _____

Découvrez notre nouveau site internet!



Piguet Hôtel des Ventes est heureux de vous présenter son nouveau site internet.

Plus moderne, plus performant et arborant notre nouvelle ligne graphique, notre nouveau site internet a été conçu afin de vous procurer un meilleur confort de navigation.

Ce nouveau site utilise une technologie adaptative (Responsive Web Design) qui s'ajuste automatiquement à la taille de votre écran. Il remplace ainsi notre ancienne application pour smartphone.

Suivez les résultats de la vente en direct!



<http://live.piguet.com>





SUCCESSION DE BALKANY

Prangins, Suisse

**Vente aux enchères
exceptionnelle
*in situ***

VENTE SUR PLACE

6 mai 2017

EXPOSITION

28, 29 et 30 avril



La salle à manger

16 MARS 2017



Rolex, Daytona Cosmograph,
montre-bracelet en acier chronographe
ref. 6265, circa 1980

Vendue CHF 48 600 le 16 juin 2016

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Nathalie Combe: ncombe@piguete.com
Délai de consignation: 20 janvier 2017

Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.
Pour la vente silencieuse, les offres doivent nous parvenir avant le lundi 19h00 de la semaine des ventes.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes SA* imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots. Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) <input type="checkbox"/>		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
CHE-112.797.222 TVA

Lieu, date: _____ Signature: _____



Château de Léoville-Las Cases,
Grand Vin de Léoville, 1978, Saint-Julien,
2^e grand cru classé, 24 bouteilles, caisses
Estimation CHF 3 000-4 000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Anaïs Vital
Durand: avital@pignet.com
Délai de consignation: 20 janvier 2017

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS



DIRECTION CAROUGE

 SENS UNIQUE



 ACCÈS EN VOITURE



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)



ACCÈS À PIED
DEPUIS LES PARKINGS
2 minutes depuis parking Migros
2 minutes depuis parking Coop
5 minutes depuis parking Lombard



VENTE PRINCIPALE



VENTE SUR OFFRES
(VENTE SILENCIEUSE)



ATTENTION !

En raison des travaux dans notre quartier pendant le mois de décembre, la circulation est perturbée dans la rue Prévost-Martin.

L'utilisation des parkings est vivement recommandée !

Photographes: Emmanuelle Bayard, Elisa Larvego, André Longchamp, Erik Nicolas
Conception et mise en pages: Toni Cenko, Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, Genève

PIGUET® ET HOTEL DES VENTES® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes S.A. © 2016

Montres de collection

Jeudi 15 décembre 2016



The image shows a high-end jewelry catalog cover. The background is black, and the main focus is a necklace. The necklace is composed of a series of diamond flowers, each with five petals, arranged in a curved line. The flowers are set in a metal, likely white gold or platinum. The necklace is adorned with several large, round, vibrant green emeralds, which are interspersed among the diamond flowers. The text is positioned in the upper right quadrant of the image.

Bijoux Haute Joaillerie

Jeudi 15 décembre 2016

LES LOTS 1252 À 1817 FONT L'OBJET D'UN CATALOGUE SÉPARÉ



PIGUET

HDV HÔTEL DES VENTES S.A.
PRÉVOST-MARTIN 51 | 1205 GENÈVE | SUISSE