



HÔTEL
DES VENTES
Genève

lundi 7
mardi 8
mercredi 9
jeudi 10
mars 2016



HOTEL DES VENTES

Bernard Piguet



HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES - ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 7 MARS

19h00 N° 3001 à 4054 Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse)

MARDI 8 MARS

19h00 N° 1 à 46 Maroquinerie de luxe
N° 47 à 130 Objets de vitrine, icônes, varia
N° 131 à 160 Art Nouveau, Art Déco, Art de la table
N° 161 à 263 Céramique, verrerie, argenterie

MERCREDI 9 MARS

9h30 N° 264 à 286 Armes, Art Africain
N° 287 à 322 Arts de l'Antiquité
N° 323 à 515 Art d'Orient et d'Extrême-Orient

14h00 N° 516 à 607 Tapis anciens
N° 608 à 665 Luminaires, sculptures, pendules, miroirs
N° 666 à 763 Mobilier ancien, moderne et contemporain

19h00 N° 764 à 792 Art moderne et contemporain
N° 793 à 885 Art suisse
N° 886 à 944 Tableaux XIX^e-XX^e s.
N° 945 à 1007 Maîtres anciens

JEUDI 10 MARS

14h00 N° 1008 à 1284 Pendulettes, montres, bijoux

19h00 N° 1285 à 1556 Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Pour les lots marqués en vert, veuillez vous reporter à la page 39

Les lots marqués en rouge désignent les objets provenant de la collection H.-F. Lavanchy

N° 3001 à 4054: Vente sur offres (vente silencieuse)

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 7 mars à 19h00

Catalogue et illustrations sur www.hoteldesventes.ch

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV.

Un plan se trouve en fin de catalogue.

**EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:
VENDREDI 4, SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 MARS**

PROCHAINE VENTE: du 13 au 16 juin 2016 - Délai de consignation: jeudi 7 avril 2016

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - **L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.- *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

Vendredi 11 mars de 11h00 à 17h00

Samedi 12 mars de 10h00 à 14h00

Lundi 14 mars de 11h00 à 17h00

**ATTENTION ! TOUS LES LOTS NON RETIRÉS AVANT LE
21 MARS 2016 SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.**

EMBALLAGE ET TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

PAR VIREMENT BANCAIRE: sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

EN ESPÈCES: Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés. Les paiements cash supérieurs ou égaux à CHF100'000 ne sont pas admis.

PAR CARTES DE DÉBIT: Maestro, EC, ou Postcard

PAR CARTES DE CRÉDIT: Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

LUNDI 7 MARS A 19 H

CLÔTURE DE LA VENTE SILENCIEUSE

TIFFANY & Co.



illustrations sur www.hoteldesventes.ch

Les offres doivent nous parvenir avant
le lundi 7 mars à 19h00

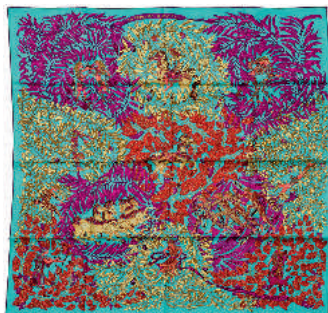
MARDI 8 MARS A 19 H



MAROQUINERIE DE LUXE



3002



3004



3006



3016



3015



3030-3029

Une jolie collection d'accessoires de mode, de carrés Hermès et de maroquinerie se trouvent dans notre vente silencieuse. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

1. Sac en cuir d'autruche brun de style Kelly, bouclerie dorée, bandoulière, cadenas gainé et clefs avec tirette, 22x29 cm
400-600

2. Céline, grand sac à rabat en cuir grainé rouge, double poignée, 28x34 cm
400-600

3. Chanel, sac Bowling en cuir de veau grainé bleu céleste, double poignée chaînette, bouclerie argentée, 20x38 cm
800-1.200

4. Chanel, sac classique à double rabat en cuir d'agneau matelassé rose vif, bouclerie palladée, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, housse, 20x30 cm
800-1.200

5. Chanel, sac à bandoulière en toile beige brodée de roses, bouclerie dorée, bandoulière chaînette, housse, 16x18 cm
300-500

6. Chanel, sac classique à rabat en jeans bleu brodé de roses, bouclerie palladée, housse, 15x25 cm
600-800

7. Chanel, sac en cuir d'agneau noir cousu en matelas de fleurs, bouclerie dorée, double poignée rigide à chaînette, housse, 25x35 cm
400-600



5



1



2

8. Chanel, sac qui pli en pochette en cuir de veau blanc matelassé, le côté orné du 'CC' entrelacé en métal argenté, housse, 30x30 cm
400-600

9. Chanel, sac Shopping en cuir de veau grainé couleur moutarde clair, bouclerie dorée, carte d'authenticité, housse, 24x34 cm
1.000-1.500

10. Chloe, sac Paraty en python et cuir de veau noir, bouclerie dorée, housse, 25x35 cm
500-800

11. Jimmy Choo, sac à rabat en python, bandoulière à chaînette, bouclerie platinée, 18x29 cm
300-500

12. Christian Dior, sac porté épaule en cuir gris à décor de plis en éventail, fermoir à rabat serti d'une pierre bleue en verre, housse, 18x30 cm
400-600

13. Fendi, sac Mini Peekaboo en cuir de veau et d'agneau noir, poignée et bandoulière, bouclerie noircie et dorée, 18x23 cm
400-600



15



13



14

14. Fendi, sac Peekaboo en toile beige et cuir verni noir, bouclerie dorée et chromée brossées, bandoulière, housse, 30x40 cm
800-1.200

16. Fendi, grand sac cabas en python couleur naturel, double poignée rigide en cuir brun, housse, 30x40 cm
500-800

15. Fendi, grand sac Baguette en cuir vieilli indigo clair, porté épaule ou à bandoulière interchangeable, bord et rabat à décor de lacets, housse, 24x40 cm
800-1.200

17. Hermès, sac à rabat en Chamonix naturel et toile kaki, bandoulière et courroie tressées, housse, boîte, 17x27 cm
400-600



8



7-4



6



9



3



19 et détails

18. Hermès, sac Evelyne en cuir de veau grainé Gold, année 1998, sellier piqué blanc bouclerie dorée, bandoulière en toile, housse, 34x32 cm
600-800

19. Hermès, sac Bolide avec compartiment bijoux en cuir Epsom Gold, bouclerie dorée, clefs et cadenas, housse, 28x35 cm
1.000-1.500



20. Hermès, sac Constance en cuir box bleu marine, bouclerie dorée, vintage, lettrage effacée, 17x24 cm
500-800

21. Hermès, sac Kelly 32 en cuir grainé brun roux, tirette et clochette avec clefs, cadenas, bandoulière, 22x32 cm
1.500-2.000

22. Hermès, sac Kelly 28 en baby crocodile verni noir, années 50, bouclerie plaquée or, cadenas gainé en crocodile, clochette avec 2 clefs, 22x28 cm
5.000-8.000

23. Hermès, sac Kelly 28 en cuir box bordeaux, année 1966, bouclerie plaquée or, clefs avec tirette et cadenas, 21x28 cm
1.000-1.500

24. Hermès, sac Kelly 32 en cuir box noir, année 1962, bouclerie plaquée or, clefs avec tirette et cadenas, 24x32 cm
1.500-2.500

25. Hermès, sac Kelly 32 en cuir box bordeaux, bouclerie plaquée or, clefs avec tirette et cadenas, boîte, 23x32 cm
1.500-2.500

26. Hermès, sac Kelly 32 en cuir box noir, vintage, bouclerie plaquée or, clefs avec tirette et cadenas, 22x32 cm
1.500-2.000



18



28



17



20



21

27. Hermès, sac Birkin 35 en cuir Togo noir, année 2002, bouclerie palladée, clefs avec tirette, cadenas, housse
4.000-6.000

29. Hermès, pochette ordinateur portable en veau Clémence chocolat, année 2009, fermoir éclair argenté, 28x38 cm
300-500

28. Hermès, sac Herbag en cuir brun roux avec 2 housses interchangeables en toile H dont 1 enduite de 32x38 cm et 1 40x40 cm, notice de montage, housse et boîte
800-1.200



23



22



24



25



27



26



31



34



30



33

30. Prada, sac porté épaule en alligator teinté noir mat, pochette extérieure à rabat cachet, 18x38 cm
800-1.200

31. Yves Saint Laurent, sac Easy en cuir de veau beige entièrement clouté, un côté orné d'un 'Y' en clous dorés, argenté et noircis, housse
400-600

32. Tod's, sac en mouton retourné et cuir couleur kaki taupe, double poignée et bandoulière, pochette accessoires à l'intérieur, bouclerie argenté, 28x32 cm
300-500

33. Louis Vuitton, attaché case Président Classeur en cuir épi noir kourkil, intérieur en cuir taïga vert, 2 clefs, 35x45x11,5 cm
500-800

34. Louis Vuitton, sac porté épaule en cuir épi noir kourkil, deux poignées en cuir lisse, deux anneaux en plastique noire, 30x38 cm
400-600

35. Louis Vuitton, sac Roxbury Drive en cuir verni amarante et cuir naturel, petite bandoulière, housse, 17x32 cm
400-600



36



35

36. Louis Vuitton, sac Rosewood en cuir verni monogrammée amarante, double poignée en cuir naturel, 16x33 cm
400-600



37

37. Louis Vuitton, pochette clutch Petillante en cuir empreinte bordeaux, bouclerie dorée, housse, 15x27 cm
300-500

38. Louis Vuitton, sac Artsy en cuir empreinte taupe, bouclerie dorée, 32x42 cm
800-1.200

39. Louis Vuitton, sac Neverfull MM en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, 29x32 cm
300-500



38

40. Louis Vuitton, sac Neverfull GM en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 33x40 cm
400-600

41. Louis Vuitton, sac Neverfull GM édition limitée Takashi Murakami en toile enduite monogrammée, le côté avec LV en graffiti, intérieur rose vif, 33x40 cm
800-1.200

42. Louis Vuitton, sac Neverfull MM en toile enduite monogrammée damier azur et cuir naturel, housse, 29x32 cm
300-500



40

41



42

39



45

43. Louis Vuitton, sac à chien en toile enduite monogrammée et cuir naturel, grille sur le devant, 30x40x21 cm
400-600



46

44. Louis Vuitton, sac Flânerie en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 35x50 cm
400-600

45. Louis Vuitton, valise souple Sirius 55 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, intérieur avec housse et cintre pour costume, housse, 40x55 cm
500-800



46. Louis Vuitton, valise rigide Alzer 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, avenue Marceau numéro 875969, 47x70 31 cm
600-800

OBJETS DE VITRINE - OBJETS D'ART





47



48



52

47. Boîte rectangulaire en or 750 ciselé, circa 1900, bordures à frise de palmettes émaillées bleu et noir, le couvercle orné du retour d'Ulysse et le revers d'un flambeau sur fond guilloché, 89g, 6x9cm 2.000-3.000

Huddersfield College 1891», embout en jaspe sanguin formant cachet, L. 9 cm 200-300

48. Boîte rectangulaire en or 750, circa 1920, le couvercle à décor de tableau de compte et marqué «Le banquier», poinçons d'exportation tête de mercure et de maître-orfèvre «CP», 8x7 cm, 150g 3.000-5.000

50. Paire de binocles en or 750 ciselé, XIXe s, le manche à décor trois ors de couronnes fleuries et frises de laurier, avec sa bélière, L. 9 cm (mécanisme défectueux) 400-600

49. Stylo porte-mine en vermeil gravé ciselé, XIXe s, le corps à décor de volutes et inscription «C.E PLUCKER. Writing Prize

51. Collection de 7 cachets, XIXe s comprenant 3 en verre fumé, 1 en verre à décor de torsades bleues, rouges et blanches filigranées, 3 montés en or en verre teinté bleu, opaline et jaspe 800-1.200

52. Nécessaire de voyage en agate monté en métal doré ciselé, XVIIIe s, ouvrant sur divers compartiments comprenant 1 pince à épiler, 1 carnet de bal en ivoire, 1 lame de rasoir, 1 poinçon, 1 porte-mine et 1 paire de ciseaux, brillant formant bouton poussoir et bélière, h. 10 cm

800-1.200

53. Boîte chantournée en argent, XVIIIe s, le couvercle orné de verre aventuriné bleu cintré d'une frise de volutes fleuries, poinçon orfèvre «LM» étoile, 5x7 cm. **On joint 1 flacon à parfum balustre en bronze doré ciselé** de volutes et coquilles, bouchon à vis, h. 9 cm 200-300



51



61



60

54. Lot de 2 décorations comprenant : 1 médaille de l'Ordre de Léopold II (Belgique), pour acte de mérite envers le roi ou la Maison royale, très probablement Grand Croix, sans ruban, avant 1951, diam. 5,7 cm, et **1 médaille de l'Ordre de l'Ouissam alaouite (Maroc),** pour acte de mérite civil ou militaire, officier, entre 1913 et 1934, diam. 4,2 cm
200-300

55. Lot de 6 médailles anciennes comprenant notamment : 1 médaille en étain sur **Maurice de Saxe**, 1 médaille sur **Sir Brunel**, ingénieur de la construction du tunnel sous la Tamise entre 1824 et 1842, 1 sur **exposition de l'industrie de 1851** à Londres, 2 sur **François-Joseph Ier**, 1 sur **Frédéric II de Prusse**
100-150

56. Paire de figurines en ivoire finement sculpté, XVIIe s, travail probablement français, représentant Héra et Athéna, sur socle en ivoire, h. 30 cm env. (manques et restaurations)
800-1.200



62



63



56



57. Collection de 2 boîtes rondes en ivoire sculpté, XVIIIe s, l'une à charnière à décor de guirlandes de fruits et animaux, l'autre sculptée de scènes de genre sur fond de paysage, diam. 5 et 6 cm (dégât à l'une)
300-500

58. Vieux paysan repu, figurine en ivoire sculpté, début XVIIIe s, probablement Allemagne, sur socle en bois gravé, h. 12 cm (éclat)
400-600



58



59

59. Petit bouffon dansant, figurine en ivoire sculpté, XIXe s, sur socle en bois mouluré, h. 10 cm
300-500

60. Triptyque en ivoire sculpté, XIXe s, ouvrant sur une scène représentant François 1er à une partie de chasse au château de Chambord, dans un architecture de style gothique flamboyant, 15x11 cm (ouvert), (restaurations). Scène librement inspirée de l'Entrée solennelle de François 1er, Charles Quint et Alexandre Farnese, Taddeo Zuccharo, 1640, Palais Farnese, Rome
400-600



54 partiel



67

61. Hans Keck (XIX-XXe s), Jeune fille, figurine chryséléphantine en ivoire et bronze, signé sur le socle, gaine en pierre dure, h. 15 cm (restauration) 300-500

62. Boîte ronde en écaille cerclée d'or 750, XIXe s, ornée d'une miniature sur ivoire représentant le portrait d'une jeune femme au chien monogrammé «Z.B», diam. 8 cm 300-500

63. Boîte ronde en écaille cerclée d'or 385, XVIIIe s, orné d'une miniature sur ivoire représentant le portrait d'une jeune femme au diadème signé Vernier, sur fond imitant le lapis-lazuli, diam. 8 cm 300-500

64. Miniature ronde sur ivoire, XIXe s, représentant une jeune femme au sein dénudé, signé Rousseau, cerclée de laiton dans son encadrement de bois, 13x13 cm 200-300

65. Miniature ronde sur ivoire, XIXe s, représentant un officier du premier empire en tenue d'apparat, cerclée de laiton et encadrement de bois, 14x13 cm 200-300

66. Ensemble de 6 miniatures ovales sur ivoire, XIXe s, dont 3 cerclées d'or 750, représentant des portraits de militaires russes et d'aristocrates, L. 5 à 8 cm 700-900

67. Hercule portant la peau du lion de Némée formant lampe à huile en bronze patiné, XVIIIe s, sur socle hexagonal en marbre noir tacheté, L. 14 cm 500-800



69

68. Coffret à bijoux quadrilobé en bronze doré finement ciselé par Tahan, époque Napoléon III, le corps orné de quatre médaillons de fleurs en *pietra dura* sur fond de treillis fleuris et volutes, intérieur gainé de satin beige, bordure à frise d'oves et quatre pieds à enroulements, estampillé *Tahan Paris* sur la serrure, 11x15x12 cm (dégâts) 200-300

69. Cadre rectangulaire en émail guilloché, argent et pomponne, début XXe s. dans le style de Fabergé, le bord en guirlande de feuilles et rubans, le fond guilloché écri à vagues, espace photo ovale à bord perlé et surmontée d'un noeud, sans poinçon, 9x6 cm 800-1.200

70. Pélican sculpté en agate dans le goût de Fabergé, les yeux en diamants et les pattes palmées en or, boîte, h. 4,8 cm (dégât). Exemple similaire: Royal Collection Trust de SAR la Reine Elizabeth du Royaume Uni, acquis par George V et la Reine Marie, RCIN 40066. Considéré comme l'emblème de la Tsarine Maria Feodorovna, le pélican symbolise l'amour maternel et le don de soi. 600-800



74



72

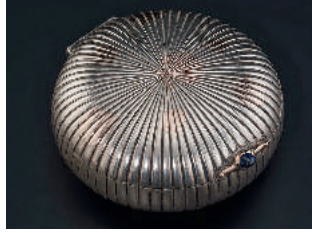


71



70

71. Suite de 2 gobelets en céramique de la manufacture Kuznetsov, Russie fin XIXe s., pour le couronnement de Nicolas II de Russie, décor en relief d'une guirlande et du blason couronné de Pierre le Grand ou Saint Georges, glaçures verte et moutarde, h. 12 cm
400-600



76



77

72. Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie ou Khodyna en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm
300-500

73. Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie ou Khodyna en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm
300-500

74. Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie ou Khodyna en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm
300-500

75. Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie ou Khodyna en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm
300-500

76. Petite boîte ronde en argent, St-Pétersbourg circa 1880, à décor de godrons rayonnants et de feuilles en vermeil rose, poinçon d'orfèvre V.F en cyrillique séparés par une étoile, diam. 5,5 cm, 60g
200-300

77. Tabatière en argent niellé d'un drojki, Moscou 1875, poinçon d'orfèvre Y.B: probablement de Yakov Borisov, 84 zolotniks, 8x3,5x4cm
200-300

78. Grande croix d'autel en bois enveloppé en laiton ajouré, XXe s., un côté orné du Christ en croix flanqué de la Mère de Dieu et de Marie de Magdala avec Dieu le Père au dessus, effet craquelé. L'autre côté peint des quatre évangélistes Jean avec l'aigle, Marc avec le lion, Luc avec le taureau et Matthieu avec l'homme ailé, 89x71 cm
600-800



78 recto



78 verso

ICÔNES



3054

Une collection d'icônes se trouve dans notre vente silencieuse.
Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch



3054



80

79. La Résurrection ou Anastasis, icône sur panneau, XIXe s., représentant le Christ au dessus de la tombe réveillant les soldats romains, un drapeau rouge avec une croix dans sa main gauche, 37,5x28 cm
400-600

80. Vierge Hodigitrie, icône polychrome sur panneau encadré, probablement Nord-Est des Balkans XVIIIe s., représentant le Christ enfant et la Mère de Dieu qui montre le Chemin, montée dans un cadre en bois doré sculpté en relief avec un aigle stylisé sur le fronton, 33x24 cm, avec cadre 63x42 cm
800-1.200



79



82

81. Georges de Lydda, icône polychrome sur panneau, Grèce XVIIIe s., représentant le martyr qui terrasse le dragon et le présente à la princesse avant de le tuer devant le Roi, 49x32 cm
600-800

82. Saints Hélène, Constantin et Agatha, icône polychrome sur panneau, Grèce XVIIIe s., représentant les martyrs de plein pied avec le Christ au ciel, 46x34 cm
400-600

83. Georges de Lydda, icône polychrome remontée sur panneau, Grèce XVIIIe s., représentant le saint qui terrasse le dragon et le présente à la princesse avant de le tuer devant le Roi, encadrement moderne, 40x29 cm
600-800



84

84. Jean l'Apôtre, icône polychrome sur panneau, Grèce XVII-XVIIIe s., représentant le Saint tenant l'Évangile avec sa main recouverte d'une étoffe et d'un encensoir liturgique, 38,5x28 cm
400-600

85. Charalampe de Magnésie, icône polychrome sur panneau, Grèce XIXe s., représentant le Saint martyr trônant, le prêtre prêchant, de sa torture avec des crochets par des soldats et sa torture par l'empereur Septime Sévère, 53x38 cm
400-600



85

86. Saint Jean le Baptiste, Ange du désert, icône polychrome sur panneau, Grèce XIXe s., représentant Saint Jean en archange tenant sa tête sur un plateau. La décollation de Jean Baptiste fut ordonnée par le roi Hérode à la demande de sa fille Salomé, 113,5x64,5 cm
600-800

87. Saint Démétrius, icône polychrome sur panneau, Grèce fin XIXe s., représentant le Saint terrassant un combattant, il devint un saint protecteur des combattants car il aurait repoussé les envahisseurs barbares à Thessalonique, 92,5x68,5 cm
800-1.200



83



86



87



88. Jean Chrysostome,
icône polychrome sur
panneau d'iconostasis,
école Crétoise XVI-
XVIIe s., décrit Saint Martyr,
 Archevêque et Grand Chef,
 représentant le Saint de plein pied
 tenant l'évangile dans sa main
 gauche et faisant la bénédiction
 avec sa main droite, deux petits
 anges planent de chaque côté de
 sa tête.

Saint Jean fut l'archevêque de
 Constantinople et un des Trois Saint
 Hiérarques ou Docteurs de l'église.
 Panneau d'iconostasis, 170x79 cm
 Provenance: Château de Bonmont,
 collection Henri-Ferdinand
 Lavanchy

10.000-15.000



88 détail



89

89. Saint Nicolas, icône polychrome sur panneau recouvert d'un oklad, Russie XIXe s., représentant le Saint en habits d'évêque en prière flanqué du Christ et de la Mère de Dieu, l'oklad en laiton à décor repoussé de feuillages dans les bords et de fines ciselures sur son chasuble, l'auréole ornée de 3 pierres en verre, 31x26 cm
1.000-1.500

90. Vierge Orante, La Sainte Face, St Georges, St Nicolas, icône polychrome sur panneau, Russie XIXe s., représentant la Mère de Dieu, le Mandylion, et les deux saints à quatre registres, 35x30 cm
800-1.200

91. Grande Déesis, icône polychrome sur panneau, XVII-XVIIIe s., représentant le Christ en majesté flanqué par la Mère de Dieu, Saint Jean-Baptiste, Saint Nicolas de Myre, les archanges Michel et Gabriel, Grégoire le



90

Théologien, Sainte Xénia et aux pieds de Christ les saints jumeaux Côme et Damien, 41,5x36 cm
800-1.200

92. Mère de Dieu aux Trois Mains dite Bogorodica Trojerucica, icône polychrome sur panneau, Russie XVII-XVIIIe s., représentant la Vierge et l'enfant Jésus en position Hodigitrie avec une troisième main dit la main de Jean de Damas après la guérison miraculeuse, 30x25 cm
Certificat no. 350, Musée d'icônes, château de Landonvillers, sans date
1.000-1.500

93. La Décollation de Saint Jean-Baptiste, icône polychrome sur panneau, Russie avant XVIIIe s., représentant les soldats romains décapitant le Saint, prisonnier sous l'ordre du Roi Hérode qui est assis à table dans l'arrière plan. La tête de Jean lui est présentée sur un plateau, 35x25 cm
600-800



94

94. Mère de Dieu Vladimirskaya, icône polychrome sur panneau, Russie probablement XVIIe s., représentant la Vierge de Tendresse, 27x21 cm
2.000-3.000

95. Saints Côme et Damien, icône polychrome sur panneau, Russie XVIII-XIXe s., représentant les Anargyres jumeaux avec une boîte de médecin, debout devant l'église retenant leur tombe, 44x33 cm
400-600

96. Synaxis de Saints qui glorient la Sainte Face, icône polychrome sur panneau, Russie XIXe s., représentant au premier plan Saint Modeste entouré de Saint Basile à sa gauche et de Saint Antipé, au second plan Saints Martyrs Flore et Laure en louant le Mandylion au ciel, 86,5x51 cm
3.000-5.000



93



91



92



97

97. Vierge du calvaire ou sainte, importante sculpture en bois, XVIIIe s, verni postérieur, h. 171 cm 1.500-2.000

98. Couronne ornementale de statue votive en bronze, probablement XVIIIe s, travail d'Amérique latine, à décor ajouré d'entrelacs en applique et verres teintés sertis clos, diam. 11 cm 300-500

99. Pieta, sculpture en bois sculpté polychrome, XVIIIe s, travail populaire, h. 29 cm 300-500

100. Vierge en majesté, sculpture en bois sculpté peint polychrome, XVIIIe s, travail populaire, h. 34 cm 300-500



101

101. Porte-documents d'officier en maroquin rouge doré au petit fer, XVIIIe s, orné de l'inscription «M. Ployart Capitaine de régiment de Royal Hesse Darmstadt», bordures d'entrelacs fleuris et côté imitant le dos d'un livre, intérieur garni de toile de jute, fleuron stylisé en argent formant fermoir, 28x38 cm (dégâts).

Référence modèle similaire: gobelet de voyage gravé «Ployart, capitaine du régiment Royal-Hesse-Darmstadt», Musée des beaux arts de Montréal, numéro inv. mbam4017

Le régiment Royal-Hesse-Darmstadt, régiment d'infanterie de ligne français entre 1709 et 1791 composé de soldats allemands, devenu le 94ème régiment d'infanterie français, a été dissous en 1993

400-600



103

102. Ensemble de 2 sous-mains en cuir, l'un en veau brun doré aux petits fers, XVIIe s., les écoinçons à volutes et coquilles cintrant un mascarón central à décor d'entrelacs, intérieur de feutre vert, 43x29 cm et l'autre en basane cognac dorée au petit fer, XVIIIe s, deux vantaux à décor d'un blason timbré d'une couronne de marquis surmonté d'une crosse et cintré de cordes nouées, sur fond de fleurs de lys, intérieur de feutre vert, 37x46 cm (fermé) 250-350

103. Ensemble de 2 sous-mains en cuir, l'un en basane verte foncée dorée aux petits fers, XVIIIe s, orné en son centre des armes de France et de 4 fleurs de lys, 56x40 cm et l'autre en basane blonde racinée XVIIIe s, doré aux petits fers. A décor de double roulettes de frise de feuillage sur les plats et dentelle intérieure, intérieur de papier vert tendre, 66x52 cm 300-500



106

104. Boîte ovale en acajou, signé Biennais à l'enseigne Au Singe Violet, début XIXe s, à décor d'incrustations de laiton, le couvercle orné d'un écu et d'une frise à motifs géométriques, poignées latérales, serrure portant l'inscription «Biennais / Au Singe Violet / Rue Honoré N°511 à Paris», 18 x 27 x 13 cm
400-600



104



109



105 détail

105. Coffret rectangulaire en acajou signé Biennais à l'enseigne Au Singe Violet, époque Consulat, à décor d'incrustations de laiton et d'ébène, le couvercle orné de deux griffons portant un écu armorié, ouvrant sur un intérieur gainé de satin jaune et deux compartiments amovibles, poignées latérales, serrure cintrée de sphinges et inscription «Biennais / Orfèvre du premier consul / rue Saint Honoré N°119, au Singe Violet à Paris», 24 x 40 x 12 cm
500-800

106. Cave à liqueur en bois de placage, époque Napoléon III, extérieur orné de médaillons marquetés, ouvrant sur un intérieur en bois de violette comportant 4 carafes et 15 verres à liqueur en verre taillé émaillé or, reposant sur quatre pieds boules, 27x32x23 cm (dégâts)
400-600

107. Porte-parapluies, XXe s., en bronze ciselé et doré formé d'un Héron tenant dans son bec deux serpents, h. 78 cm
500-800

108. Collection de 2 matrices de pendules en fonte de fer, XVIIIe s, L. 23 et 34 cm
500-800

109. Vide-poche en marbre noir, XXe s, orné d'un lion rugissant et d'une lionne couchée en bronze doré ciselé, diam. 40 cm
300-500

110. Collection de 2 pipes en écume de mer, XIXe s, l'une représentant une vanité maintenue dans une main en argent, l'autre à décor de cheval sculpté, dans leurs étuis
300-500



110 partiel

111. Truelle et taille-pierre en laiton argenté, fer et bois, Nièvre 1865. La truelle gravée d'un petit texte relatant la construction du pont sur la rivière Aron à Champvert, daté du 20 juin 1865. Gravée d'armoiries d'alliance couronnées avec inscription «Officij Laudisque Tenax», les manches en bois ouvragé, long. env. 30 cm
800-1.200

112. Coco fesse sur socle, espèce endémique des Seychelles, belle patine, h. 28 cm (avec socle, h. 40 cm)
400-600



115



114



120

113. Canne en ivoire à poignée équerre, XXe s, sculptée d'un lion, h. 88 cm
200-300

114. Ensemble de 3 cannes en bois, ivoire et os, XXe s, comprenant 2 à poignées courbes et 1 à poignée équerre sculptée d'un lion, h. 83 à 103 cm
300-500

115. Large cache-pot en tôle peinte, XIXe s, à décor polychrome et or de chinoiseries, anses latérales, h. 35 cm et diam. 42 cm
800-1.200



118



122

116. Ensemble de 3 éléments de boiserie, XVIIIe s., en chêne sculpté représentant des personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament, 59x48 cm, 60x19 cm et 60x19 cm
200-300

117. Lutrin, Italie, XVIIIe s., en bois rechampi blanc et rehauts or, réglette sculptée de volutes et rinceaux végétaux, repose sur quatre pieds toupie, 20x41x35 cm (fermé)
200-300

118. Pupitre à musique, XXe s., en acajou, fût balustre, reposant sur un piétement tripode, hauteur réglable grâce à une manivelle, h.130 cm
300-500

119. Coffret à bijoux en amarante formant boîte à musique par la maison Reuge à Sainte Croix, couvercle orné d'une plaque de cuivre représentant une vue de Zurich, ouvrant sur un miroir et divers compartiments gainés de velours cognac, 24x35 cm
500-800



117

120. Petite boîte à musique par la maison Reuge à Sainte-Croix, modèle «L'Auberson», boîtier en noyer, 6,5x14x9 cm
300-500



121

121. Petite boîte à musique rectangulaire par la maison Reuge à Sainte-Croix, boîtier en métal doré ciselé de volutes, couvercle orné d'un «N» couronné sur fond d'émail bleu et cintré de brillants, quatre pieds boule, L. 10 cm
400-600

122. Boîte à musique rectangulaire en bois de loupe par la maison Reuge à Sainte-Croix, 1 cylindre à 3 mélodies, dans sa boîte d'origine, 27x9x16 cm
400-600



124

**123. Glasgow, modèle réduit du remorqueur à vapeur anglais, circa 1900, actif dans le nord de l'Angleterre et de l'Ecosse, propulsion par roues à aubes latérales, dans une vitrine sur mesure en bois vernis, long. 102 cm
400-600**

**124. Le Superbe, modèle réduit en bois du navire de guerre français lancé en 1784, 74 canons, fait partie de la flotte de l'Amiral Villaret de Joyeuse, coule lors d'une tempête en 1795, long. 220 cm, h. 175 cm
2.000-3.000**



127

125. Sextant en laiton "Hezzanith" par Heath & Co, New Eltham. London, circa 1920, règles graduées argentées, h. 23 cm
400-600

126. Lunette de visée en laiton, par Reynolds, Birmingham, début XXe s., deux niveaux à bulle, réglage latéral de précision, sur trépied ajustable, large pas de vis pour fixation, long. 37 cm
300-500



128

127. Microscope en laiton par W. Watson & Sons Ltd, London, circa 1930, trépied et monture en métal noir, deux objectifs interchangeables par rotation, mise au point additionnelle de précision, h. 35 cm
300-500

128. Microscope de laboratoire en laiton laqué par Seibert. Allemagne, après 1900, après 1893, système rotatif à trois objectifs, 4 objectifs et 3 oculaires, réglage de précision, système d'éclairage par miroir augmenté d'un condenseur et d'un diaphragme, le tout sur crémaillère et amovible, coffret d'origine avec tiroir contenant quelques accessoires et marqué du n° de série 8352, h. 33 cm
800-1.200



129

129. Microscope en laiton et métal noir ou laqué noir, circa 1900, socle massif en ébène, objectif marqué *E. Leitz Wetzlar, n°3*, dans son coffret en bois, h. 30 cm
300-500

130. Pile de poids en bronze, Paris, XVIIIe s., par *Barbin, Balancier, rue de la Feronnerie à Paris*, couvercle aux armes royales de France, daté 1759, coupelles étalons en marcs, onces et gros, loquet de fermeture en formes d'hippocampes, h. 17 cm, diam. 15 cm
300-500



125



126



ART NOUVEAU - ART DÉCO
ART DE LA TABLE



139



132

131. Lampe de table dans le goût de Tiffany, abat-jour en mosaïque de verre à motifs floraux, piètement en fer forgé à roseaux et nénuphars, h. 57 cm
400-600

132. Vase toupie à col pentagonal en verre doublé signé Daum, fin XIXe s, à décor gravé de chardons émaillés sur fond jaune rosé givré, signature or "Daum Nancy croix de Lorraine" sous la base, h. 17,5 cm
800-1.200

133. Vase ovoïde en verre multicouche signé Daum Nancy, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de colchiques bruns sur fond jaune bleuté, signature dans le décor, h. 35 cm
500-800

134. Vase pansu à long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide d'iris violacés sur fond jaune pâle, signature en relief dans le décor, h. 13 cm
400-600

135. Vase à épaulement galbé et long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de campanules brun rosé sur fond rose pâle, signature en relief dans le décor, h. 16 cm
400-600

136. Vase tubulaire en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de glycines mauves sur fond blanc, signature en relief dans le décor, h. 24 cm
300-500



131



134



133



135

137. Vase tubulaire à base aplatie en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor mauve et vert de myosotis sur fond blanc laiteux, signature dans le décor, h. 34 cm
400-600

138. Vase fuselé sur piedouche en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide d'iris bruns sur fond jaune, signature dans le décor, h. 33 cm
400-600

139. Vase ovoïde à long col soliflore en verre multicouche signé Legras, circa 1900, à décor dégagé à l'acide d'azalées japonaises blanches sur fond vert pâle, h. 45 cm
500-800



137



138



136

140. Lampe veilleuse tronconique, circa 1920 à décor de cristaux de verres teintés et émaillés or, jointés au plomb, piétement carré en fer forgé martelé, h. 25 cm

400-600

141. Vase ovoïde en verre moulé pressé, signé André Hunebelle et Roger Cogneville, circa 1930, à décor en relief de graines de café et d'un fruit exotique, h. 15 cm

200-300

142. Vase ovoïde à col rectangulaire en verre moulé pressé signé Muller Frères à Luneville, circa 1930, à décor en relief de fleurs et feuilles d'acanthé stylisées, h. 24 cm

200-300

143. Vase méplat moulé pressé par Richard Etling à Paris, circa 1930, à décor en relief d'un paon faisant la roue, marque Etling France, h. 11 cm

200-300

144. Flacon à parfum «Epines» en verre pressé moulé signé R Lalique, circa 1920, à décor en creux émaillé brun de branches de ronces entremêlées, h. 12 cm

400-600

145. Vase en verre pressé moulé dépoli signé Lalique France, corps à rainures en relief, h. 20 cm

200-300

146. Vase à pans coupés en verre taillé translucide signé Daum Nancy, le col polylobé étiré à chaud, h. 33 cm

300-500



140

147. Coupe «Marguerite» en verre moulé pressé signé R. Lalique, la bordure ornée d'une guirlande de marguerites en relief, diam. 33 cm

400-600



146



142



144



143



141

148. Service à dîner pour 12 personnes en porcelaine de Herend, circa 1945, modèle «Rothschild Bird», à décor émaillé polychrome de fleurs épanouies et insectes, 131 pièces comprenant 22 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 2 compotiers triangulaires, 2 saucières, 3 plats oblongs creux, 1 plat long ovale, 1 légumier, 1 soupière, 12 tasses à thé et leurs sous-tasses, 8 tasses à moka et leurs sous-tasses. **On joint 9 tasses à café et sous-tasses en porcelaine Herend, fin XIXe s, d'un décor similaire
3.000-5.000**

149. Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine Bohemia, le marli orné d'une frise d'acanthes stylisée or, 88 pièces comprenant 24 grandes assiettes, 10 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 12 assiettes à pain, 12 coupelles, 2 saladiers, 1 saucière, 2 plats oblongs, 1 plat rond et 4 ravers
800-1.200

150. Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine de Lagenthal, le marli orné d'une frise de feuilles or et liseré bleu intense, 58 pièces comprenant 12 grandes assiettes, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à pain, 10 cassolettes et 5 couvercles, 1 légumier, 1 moutardier, 3 plats rectangulaires, 1 plat creux et 1 saladier. **On joint un service à café en porcelaine de Bavaria à décor similaire comprenant 8 tasses et 1 cafetière
600-800**





149

151. Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine de Rosenthal, modèle Chippendale, bordures chantournées à frise or, 54 pièces comprenant 22 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 2 plats navette, 2 plats creux, 3 plats oblongs, 1 soupière, 1 saladier et 1 légumier
700-900

152. Service à dîner pour 12 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Raynaud, à décor imprimé polychrome de fleurs épanouies et oiseaux, bordures or, 94 pièces comprenant 24 grandes assiettes, 44 petites assiettes, 12 bols à bouillon et 14 tasses et sous-tasses à café
800-1.200

153. Service à collation pour 6 personnes en porcelaine de Limoges, à décor émaillé polychrome d'oiseaux de paradis sur branchages fleuris, bordure à frise de fleurs or, 14 pièces comprenant 6 tasses à café litron et leurs sous-tasses et 8 assiettes à gâteaux
300-500



152



150

154. Service à café pour 6 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Jean Boyer, à décor émaillé de roses épanouies et bordure argent, 9 pièces comprenant 6 tasses et sous-tasses à café, 1 cafetière, 1 pot à sucre et 1 crémier
300-500

155. Service pour 6 personnes en porcelaine de Meissen, XIXe s à décor émaillé de fleurs roses à rehauts or, 24 pièces comprenant 6 grandes assiettes, 6 assiettes à dessert, 6 assiettes à pain, 2 plats ronds, 2 plats oblongs, 1 plat navette, 1 saladier
500-800

156. Collection de 6 flûtes à champagne en cristal signées Igor Carl Fabergé, la jambe à décor moulé en relief de deux colombes
300-500

157. Service de verres pour 8 personnes en cristal taillé Stuart, London, modèle Victoria, la coupe à décor losangé, jambe à bouton et pied circulaire à motifs rayonnants, 101 pièces comprenant 14 coupes à champagne, 8 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 8 verres à coupe évasée, 14 verres à digestif, 12 verres à eau, 12 verres à orangeade, 18 verres à schnaps et 3 brocs
400-600



153



155



157



156



159

158. Service de verres pour 4 personnes en verre soufflé teinté bleu, XXe s, coupe évasé et jambe à bouton sur un large pied ourlé, 27 pièces comprenant 4 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 4 verres à vin blanc, 10 verres à liqueur, 1 broc et 2 carafes
300-500

159. Collection de 10 verres à pieds en cristal de Baccarat, modèle Parme, en cristal gravé de rinceaux et de paons
200-300

160. Collection de 8 flûtes à champagne en cristal de Rosenthal, jambe droite et pied circulaire
200-300



167

161. Plaque en majolique, probablement atelier de Pesaro, XVIIe s, à décor peint polychrome représentant le Mariage mystique de sainte Catherine et l'archange saint Michel, 28x23 cm (restaurations et manque)
300-500

162. Plat ovale en faïence, XVIIIe s, Moustier, décor de chinoiseries et animaux sur fond de grotesques en camaïeu vert, L. 38 cm
Provenance : fondation suisse
400-600

163. Plat ovale à bords chantournés en faïence de Moustier, XVIIIe s, à décor en camaïeu ocre d'un bouffon d'après Callot et d'un abbé, L. 35 cm
Provenance : fondation suisse
400-600

164. Plat ovale à bords chantournés en faïence de Moustier, XVIIIe s, à décor en camaïeu ocre de fleurs au naturel, L. 34 cm
Provenance : fondation suisse
400-600

165. Plat ovale en faïence, XVIIIe s, Rouen, décor de broderies et bouquets en camaïeu bleu, bordure filet, L. 39 cm
Provenance: fondation suisse
400-600

166. Importante aiguière en majolique, probablement Italie, XIXe s, le corps orné de scènes émaillées polychrome sur une face, Neptune sur son char, sur l'autre, Aphrodite et l'amour sur fond de grotesques, mascarons en relief et sphinge en ronde-bosse formant anse, socle à enroulements, h. 112 cm
1.000-1.500

167. Paire de potiches couvertes en porcelaine de Samson, XIXe s, à décor central émaillé polychrome et rehaut d'or de fleurs surmonté d'une frise en treillis rose, fond d'entrelacs blanc pâte-sur-pâte, piédouche à cannelures, marque en or sous couverte, h. 41 cm
400-600



166



164



165



162



163

168. Bichon en porcelaine de Ludwigsburg, XIXe s, à décor émaillé brun, marque aux deux «C» couronnés, h. 22 cm
500-800

169. Bichon en porcelaine de Meissen, XIXe s, à décor émaillé noir, marque aux épées croisées bleu, h. 23 cm (éclat)
500-800

170. Collection d'un rafraîchissoir et d'une coupe en porcelaine de Meissen, XIXe s, à décor émaillé polychrome de fleurs dans des médaillons sur fond bleu intense, anses volutes et bordures or, marque aux épées croisées bleu, h. 11 cm et diam. 24 cm
300-500

171. Paire de coupes polylobées sur piédouche en porcelaine de Meissen, XIXe s, à décor de fleurs émaillées polychrome dans des médaillons, sur fond bleu intense, intérieur orné de fleurs en réserve, bordures or, marque aux épées croisées bleu, 20x22 cm
500-800



169



168

172. Service à café tête-à-tête en porcelaine blanche de Capodimonte, XIXe s, 6 pièces comprenant 1 cafetière, 2 tasses et sous-tasses, 1 sucrier couvert, 1 crémier et 1 plateau marque N° couronné bleu
300-500

173. Paire de vases balustre en porcelaine monochrome rose, circa 1930-40, d'inspiration chinoise, h. 46,5 cm
800-1.200

174. Vase boule à col étranglé en grès signé Charles Catteau, le corps à décor émaillé bleu, noir et blanc alternant frises et fleurs stylisés, sur fond de couleurs cognac, signature et marque 588 en creux, h. 26 cm
400-600



176

176. Vase asymétrique à panse cintrée en grès, Vallauris, circa 1950-60, couverte noire à motifs de boucles blanches en relief, intérieur à lustre rouge, marque en creux sous la base, h. 23 cm
200-300



174

178. Plat ovale en porcelaine russe de la manufacture Gardner circa 1800, à décor d'un rose chou et de petits fleurs sur le marli, inscription «*Pridvor pour la cour*» peint sous la base et marque pressé dans le pied, 33,5x25 cm
300-500

177. Assiette en porcelaine de la Manufacture Impériale de Catherine II, Russie fin XVIIIe s., peinte de bouquets de fleurs, le marli à décor de vannerie en bas-relief, marque en bleu sous couverte et 'P:K:' en rose, diam. 27,5 cm
400-600



175 et détail

175. Pablo Picasso (1881 - 1973) et Atelier Madoura, cendrier «Picador» en faïence à couverte blanche, 1952, marque Madoura en creux et Edition Picasso, diam. 15 cm
600-800



173

ARGENTERIE



3225



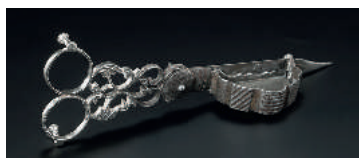
3226



3269



3287



3371



3322



3349

Une collection d'argenterie et métal argenté se trouve dans notre **vente silencieuse**.
Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch



179

179. Service à thé égoïste en argent russe, Nicholls & Plincke, St-Pétersbourg 1872, comprenant 5 pièces: théière,

cafetière, sucrier, crémier et plateau, de forme conique ciselé sur le côté des initiales EF, le dessous du plateau ciselé de noms et daté

1872, poinçon d'orfèvre PK, 1905g (manque 2 prises)
1.000-1.500



Richard Stern (1920-1991), né près de Venise, d'un père roumain et d'une mère italienne, a vécu dans leur prestigieuse demeure familiale à Bucarest, au sein d'une élite sociale et artistique avant son exil en 1960. Élégant et cultivé, Richard Stern, personnalité excentrique et généreuse, parviendra rapidement à s'imposer dans le commerce de l'art.

Son domaine de prédilection était l'orfèvrerie européenne, dont il deviendra un spécialiste respecté au plan international. Tour à tour manager, puis président de Christie's Italie et Belgique, directeur du bureau de Genève avec Geza von Habsburg et Hans Nadelhoffer à partir de la fin des années 70, il est une figure marquante du monde des enchères. Il s'éteint à Genève en 1991. Sa collection, telle une *Wunderkammer*, démontre un goût esthétique très sûr, teinté d'un éclectisme de bon aloi.

Tous les lots marqués en vert font partie de sa collection, ils peuvent être retrouvés sur www.hoteldesventes.ch en recherchant les mots clefs: «Richard Stern»

180. Coupe sur piedouche en argent, Moscou 1803, col évasé, orfèvre ?.E., 84 zolotniks, h. 10,5 cm, 405g
400-600

181. Théière égoïste en argent, Moscou 1819. Le corps orné d'une frise de fleurs et prise en forme d'oiseau, anse en bois naturel, poinçon d'orfèvre N.F. en cyrillique, 84 zolotniks, h. 11 cm, 260g
300-500

182. Cafetière et théière en argent russe, St-Pétersbourg 1883. corps conique à décor gravé géométrique, poinçon d'orfèvre Alexandre Lokin, 84 zolotniks, h. 15 cm, 855g (dégât)
800-1.200

183. Théière égoïste en argent, St-Pétersbourg circa 1800. La prise en forme de gland et anse en bois noirci, poinçons d'orfèvre Alexei Kvasnikov et Alexandre Yarshinov, St Peterbourg 84 zolotniks, h. 16 cm, brut 450g
350-550

184. Ménagère pour 10 personnes en Melchior par la manufacture Shevchenko, Union Soviétique vers 1970, comprenant: 10 fourchettes à entremets, 10 couteaux à entremets, 10 cuillers à entremets, 10 fourchettes à dîner, 10 couteaux à dîner, 10 cuillers, 10 cuillers à thé, une louche
400-600



180 et détail





187 détail

185 détail

185. Ménagère en argent, Autriche, XXe s, modèle perlettes, pour 12 personnes, comprenant 175 pièces:

fourchettes et couteaux, cuillers de table, fourchette et couteaux à poisson, fourchettes, cuillers et couteaux à entremets, cuillers à glace, cuillers à moka, fourchettes à huîtres, cuillers à thé, 10 cuillers à café, 1 pince à sucre, 6 salerons et leurs 6 cuillers, 1 pince à asperges, 1 paire de ciseaux à raisins, 4 cuillers de service, 2 à sauce, couverts de service à poisson, 2 fourchettes à viande, 2 casse-noix, 1 louche, 6 pièces de service et 1 pince à sucre, net 9260g
2.000-3.000

186. Partie de ménagère en argent Sterling martelé, par Georg Jensen, Danemark, 1933-1944, modèle Continental, pour 6 personnes, comprenant 45 pièces:

fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes et cuillers à entremets, 12 cuillers à espresso, 3 pièces de service. On joint: 1 fourchette et 1 cuiller, par Georg Jensen, modèle Cactus, gravés cm, 1730g
800-1.200

187. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Rubans, 121 pièces:

18 fourchettes, 7 cuillers et 18 couteaux de table, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes, 7 cuillers et 6 couteaux à entremets, 11 cuillers à glace, 19 cuillers à thé, 10 cuillers à espresso et 7 pièces de service
800-1.200



186

188. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle perles, comprenant 126 pièces:

12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 11 couteaux à poisson, 12 fourchettes à gâteaux, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 cuillers à thé et 6 pièces de service et 1 louche
1.500-2.000

189. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Malmaison, comprenant 98 pièces:

12 fourchettes, 12 cuillers, 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 cuillers et 10 couteaux à entremets, 4 pièces de service. Dans son coffret
1.500-2.000

190. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle «La Reine», comprenant 46 pièces:

13 fourchettes, 12 couteaux de table, 6 cuillers de table, 10 couteaux à entremets, 4 pièces de service et 1 pelle à découper, 1245g
600-800



189



189



192

191. Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle «La Reine», comprenant 59 pièces:

15 fourchettes et 17 cuillers de table, 5 fourchettes et 6 cuillers à entremets, 12 cuillers à thé, 11 cuillers à café et 3 cuillers à espresso, 2795g

1.000-1.500

192. Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle «La Suisse», comprenant 95 pièces:

6 cuillers de table, 12 fourchettes, 2 couteaux et 18 cuillers à entremets, 3 fourchettes et 3 couteaux à poisson, 14 fourchettes à gâteau, 8 cuillers à thé, 12 petites cuillers, 5 cuillers à café, 11 cuillers à espresso, 1 fourchette à viande, 3280g

1.500-2.000

193. Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle «Filet», comprenant 50 pièces:

12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café et 2 cuillers de service, 2055g

900-1.200



194. Coupe en vermeil probablement XVIIe s., sans poinçons. Le corps hexagonal à décor repoussé de cupules, le pied à décor de godrons, h. 16,5 cm, 120g
1.000-1.500

195. Paire de coupes ovales en argent, sans poinçons. Sur piédouche à décor de frise de feuillage et corps gravé d'armoiries, larg. 16 cm, h. 9 cm, 350g
300-500

194



197

196. Paire de faisans en argent 915. long. 23,5 cm, 550g
400-600

197. Livre dans reliure en argent et vermeil. Format in-12, le dos et plats richement ciselés de putti, coquilles et volutes, avec médaillon central avec Jésus et la Samaritaine d'un côté et illustration d'une parabole (?) de l'autre, 15,5x9 cm
700-900

198. Boîte ronde sur piédouche en argent, Allemagne ou Suisse. Unie à décor filet, poinçons W dans un ovale et orfèvre GG, h. 9,5 cm, 220g
200-300

199. Service à thé en argent 800, Allemagne. La base ajourée de rinceaux, les anses feuillagées, comprenant 4 pièces: théière, crémier, sucrier et plateau, larg. 38 cm, 1620g
400-600



195 et détail



196

200. Candélabre à 3 bras de lumière en argent, par Wilhelm Conrad Hesseberg, Francfort, vers 1825. La base ronde à motif de feuilles sur fond amati et médaillons figurant des personnages à l'antique. Le fût cannelé à décor de feuilles d'acanthes. Les bars de lumière ornés de volutes cosses, godrons et feuilles d'acanthes, h. 52 cm, 910g

1.200-1.800

201. Coupe de mariage en vermeil, probablement Allemagne, XIXe s. De forme hexagonale, le pied balustre. A décor repoussé de frise de coeurs sur fond amati, h. 17 cm, 200g



201



203

202. Service à thé de style Empire en argent 800, Allemagne, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau. A décor de godrons et guirlandes de feuilles d'olivier. Les prises en forme de cygne et les becs-verseurs tête d'aigle, anses volutes en bois noirci, 2620g

700-900

203. Samovar en argent, par Schiffer, Vienne, 1848. Piriforme à motif de larges côtes posant des pieds cambrés, les anses en volutes et la prise en forme de fleur. La prise du robinet et l'anse du réchaud en ivoire, h.29 cm, brut 925g

500-800

204. Bougeoir à main et sa mouchette d'époque George III en argent, par John Roberts & Co, Sheffield, 1812. Base quadrangulaire à décor de godrons et coquilles, h. 4 cm, larg. 9 cm, 90g

150-200



200



204



205

205. Paire d'aiguières sur piédouche d'époque Victorienne en argent, par Elkington & Co, Birmingham, 1899. La base convexe à décor d'entrelacs, fleurs et perlettes, le corps à décor de médaillons fleuris encadrés d'une

guirlande de feuillage et noeuds, encerclée d'une suite de fleurettes et feuilles et ornement gravé à motif de postes, les anses à attaches feuilles d'acanthos, h. 36 cm, 2190g
3.000-5.000



208

206. Lampe à huile et son présentoir d'époque Victorienne en argent, par James & William Marshall, Edinburg, XIXe s.

Présentoir à décor gravé de méandre en frise, palmettes et volutes et lampe ornée de volutes, anse figurant un rapace, 370g
250-350

207. Suite de 36 cuillers à glace en vermeil, Minerve 2° titre. Le cuilleron gravé et le manche à la russe (2 décors différents), 475g
300-500

208. Paire de chandeliers en forme de colonne corinthienne en métal argenté. La base carrée à bordures de perles et feuilles d'eau et le fût à décor gravé de feuilles, h. 29 cm

200-300

209. Service à thé et à café en argent, par Odier, Paris, XIXe s.

Comprenant 4 pièces: théière, cafetière, sucrier et crémier. Modèle balustre sur piétement quadripode feuillagé, les bordures de volutes alternés de feuilles d'acanthos et les anses en volutes feuillagées, le corps gravé d'initiales couronnées. Intérieur en vermeil, Minerve 1er titre, 2500g
2.000-3.000

210. Chocolatière en argent, par J. Jacquemet, Lyon, début XIXe s. A fond plat, le couvercle à décor ciselé et la prise en forme de gland, corps gravé d'un monogramme, h. 19 cm, 415g
300-500



206



211



210

**211. Confiturier d'époque
Restauration en argent et
cristal taillé, Vieillard 1er titre,
Paris, 1819-1838.**

Posant sur une base carrée quadripode, à décor de volutes, coquille et feuillage. La bordure à décor de volutes et feuilles et les anses en enroulement. Le couvercle avec prise en double volutes et coquille posant sur une terrasse de feuilles, h. 24 cm

300-500

**212. Soupière et sa doublure
en argent, Minerve 1er
titre.**

Ovale le corps uni soutenu par 4 pieds en enroulement avec attaches en larges feuilles en rappel sur les anses. La bordure festonnée et la prise en forme de grenade sur terrasse feuillagée. Gravée aux armes de la famille d'Allinges, larg. 30,5 cm, 4200g

5.000-8.000

**213. Plat rond festonné en
argent, par Boin-Taburet,
Paris, fin XIXe s., diam. 33 cm,
1260g**

300-500

**214. Tastevin en argent,
poinçon coq, début XIXe s.
et poinçons XVIIIe s. mal
insculpés.**

Anse serpentine et gravé «L Cesbron P S 9», diam. 7 cm, 55g

150-200

**215. Chocolatière piriforme
miniature en argent, Minerve
1er titre et cafetière miniature
en argent 800, Allemagne.**

Tripodes, la chocolatière à décor Rocaille de feuillage, de croisillons fleuris, la prise en forme de gland, la cafetière de style Empire à décor de frise de palmettes, les pieds à attaches feuillagées et le bec-verseur en forme d'oiseau, h. 10 et 12 cm, 195g

300-500



215



212



216 détail

216. Coupe couverte sur piédouche argent, par Fannièrre Frères, Paris, XIXe s. A décor de frise de palmettes et feuillage en rappel sur le couvercle, les anses en feuilles d'acanthos sur fond amati, h. 20 cm, 800g
500-800

217. Aiguière en argent, par Simon Groth, Copenhague, 1865. Le corps gravé d'une scène à l'antique figurant un quadriga suivi de 3 cavaliers se dirigeant vers une Victoire, le col à décor de méandre en frise, h. 32 cm, 735g
800-1.200

218. Suite de 19 petites cuillers en argent et vermeil, par Simon Groth, Danemark, 1872. La tige ciselée et gravée, 245g
300-500

219. Cafetière Empire sur piédouche en argent, Etats pontificaux, 1815-1870. A décor de godrons et feuilles d'eau, le bec-verseur en forme de tête de chien et la prise en forme de gland, h. 27 cm, 385g
500-800

220. Coupe sur piédouche et pot à lait en argent, par Rehfués, Berne, XIXe s. A motif de larges godrons, les anses en volutes, le pot à lait à décor de guirlande fleurie, h. 13 et 16 cm, 465g
300-500

221. Bougeoir ménagère en argent, par Gély Frères, Lausanne, XIXe s., h. 20,5 cm, 365g
250-350

222. Coupe sur piédouche en argent, par Gély Frères, Lausanne, XIXe s. A décor de godrons et les anses acanthos crosées. Gravée d'initiales, h. 12 cm, 205g
200-300

223. Bougeoir à main quadripode en argent Sterling, par Dominick & Haff, New York, 1868-1928. A décor repoussé de rinceaux et fleurs et pieds serres sur boules, larg. 17 cm, h. 7,5 cm, 230g
200-300

224. Service à thé d'époque Edward VII et VIII en argent, par Goldsmiths & Silversmiths Co Ltd, Londres, 1909 et par Harrison Brothers & Howson, Sheffield, 1919 (plateau). Modèle à décor de godrons à mi-corps et la bordure coquilles et volutes, l'anse feuillagée, comprenant 5 pièces: théière, bouilloire et son réchaud, crémier, sucrier et plateau, larg. 55 cm, 5675g
5.000-8.000

225. Service à café en argent uni, par C. M. Cohr d'après Hans Peter Jacobsen, Copenhague, années 1960. Comportant 4 pièces: cafetière, verseuse, crémier et sucrier. Piriforme à fond plat ou sur talon, les anses en bois noirci, h. 5,5 à 22 cm, brut 1060g
1.200-1.800



219 détail



217 et détail

226. Légumier en argent Sterling, par Georg Jensen, Danemark, 1933-1944. La bordure à décor de godrons et la prise en bois en forme de fleur, diam. 23 cm, brut 690g 400-600



226



219



224



227



228

227. Théière boule en argent 925, Pays-Bas, XXe s. La panse à côtes melon et manche en ivoire sculpté à décor de pampre de vigne posant 4 pieds feuillagés, brut 460g

250-350

228. Service à thé et à café en métal argenté, Gallia, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau. Sur piédouche à pans coupés, la bordure à motif de godrons, larg. 47 cm, h. 11 à 24 cm

500-800



221

229. Service à thé art déco piriforme en argent, Mercure 1er titre, 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier, plateau. Sur piédouche, le corps facetté, les anses et prises en bois, larg. 54,5 cm, brut 4055g

800-1.200

230. Suite de 11 porte-couteaux animaux et 1 salière singe Art Déco en métal argenté Gallia, Christofle, France, années 1930. D'après des modèles d'Edouard Marcel Sandoz, figurant oiseaux, chiens et chat

300-500



230

231. Service à thé et à café en métal argenté Christofle, début XXe s.

comprenant 5 pièces: théière, cafetière, sucrer, pot à lait et plateau rectangulaire. A décor japonisant de chutes de glycines en fleurs et papillons sur fond amati et suite de motifs en palmettes stylisées. Les anses et les becs-verseurs en forme de bambou, larg. 48,5 cm, h. 11 à 20 cm
900-1.200



231

232. Coupe sur piédouche en argent, par Melillo & Co, Naples, XXe s.

De style néoclassique, unie à deux anses, h. 9,5 cm, 510g
500-800

233. Chandelier à 4 bras de lumière en argent 800, Italie.

La base à contours et fût balustre cannelé, les bras de lumière en volutes. Bobèche centrale rapportée en métal argenté, h. 38,5 cm, 2010g
800-1.200



234

234. Paire de coqs en argent, par Lopez, Madrid, XXe s,

h. 21,5 cm, 1010g
500-800

235. Paire de poissons articulés en argent, Espagne.

Un formant boîte, long. 30 et 50 cm, 880g (manque et dégât)
400-600



235

236. Légumier en argent 800, Collet, Genève.

Couvercle festonné et la prise feuillage, larg. 21,5 cm, 1065g
500-800

237. Légumier festonné en argent 800 à oreilles palmettes, Collet, Genève.

La prise feuillage, larg. 19 cm, 755g
500-800

238. Cafetière piriforme tripode en argent 800, Collet pour A. Jobin, Genève.

Le corps gravé d'un monogramme et l'anse volute. La prise en forme de gland, h. 25 cm, 780g
300-500



237



239

239. Grande timbale en argent et vermeil, probablement Allemagne, XVIIIe s. Décor de filets, h. 10,5 cm, 135g
300-500

240. Calice en argent, Leipzig, Allemagne, XVIIIe s. La base polylobée hexagonale ornée de feuillage et la coupe unie, h. 21,5 cm, 375g
800-1.200

241. Thièrre rocaille en argent, par Johann Georg Klosse, Augsburg, 1755-57. Corps à motif repoussé de godrons et fleurs, anse en bois noirci, h. 19 cm, 470g
700-900

242. Saucière sur talon en argent, par Johann Christoph Drentweit, Augsburg, 1751-53. En forme de coquille, les anses et la prise en feuilles d'acanthé, larg. 17 cm, 330g
1.500-2.000



240

243. Bougeoir à main en argent, Augsburg, 1743-45. Tripode, à moulure filet chantournée et intérieur à motif de côtes torsées pincées, le binet à décor de filets, l'appui-pouce de modèle coquille, h. 5,5 cm, 90g
400-600



243

244. Paire de saucières en argent, Londres, 1748. Posant sur 3 pieds feuilles, la bordure festonnée et l'anse en volute feuillagée, long. 20 cm, 760g
1.500-2.000

245. Saucière tripode d'époque George II en argent, par Elizabeth Godfrey, Londres, 1755. La bordure à décor de godrons, les pieds coquilles en rappel sur les attaches et l'anse volute feuillagée. Gravée d'armoiries, d'un côté avec devise «Leniter sustineo», larg. 17 cm, h. 10,5 cm, 470g
400-600

Considérée comme la femme orfèvre la plus remarquable de sa génération, Elizabeth Godfrey apprend son métier dans l'atelier de son père, Simon Pantin, un orfèvre huguenot reconnu. De son premier mariage avec Abraham Buteux - un orfèvre français huguenot immigré - date son premier poinçon d'orfèvre en tant que veuve jusqu'à son deuxième mariage avec Benjamin Godfrey, en 1732. Durant cette période elle enregistre un deuxième poinçon en tant qu'Elizabeth Godfrey. Ses pièces étaient prisées pour leur qualité, dans la tradition du savoir-faire des grands orfèvres huguenots. Au nombre de ses nombreux clients se trouvait le Duc de Cumberland et la noblesse anglaise, qui aimaient son travail sophistiqué et l'élégance de ses créations dans le style Rococo.



242



245



247

246. Samovar d'époque George III en argent, par John Scofield, Londres, 1787. La base polylobée gravée d'une guirlande de feuillage et perlettes en rappel sur le couvercle, le corps à décor gravé d'une guirlande de feuillage et d'un médaillon central figurant un lion héraldique, les anses à attaches feuilles d'acanthé, le couvercle à prise boule et le bouchon en ivoire, h. 39,5 cm, brut 1815g
3.000-5.000

247. Paire de bougeoirs d'époque George II en argent, Londres, XVIIIe s. 1 daté 1736 et 1 par William Gould, 1755. De forme balustre et la base chantournée, h. 20,5 cm, 1015g
1.500-2.000

248. Suite de 6 assiettes d'époque George III en vermeil, Londres, 1787. Festonnées à bordure de godrons anglais. Gravées d'un taureau héraldique et devise «Un Dieu un Roi», larg. 24 cm, 2540g
3.000-5.000



246

249. Saucière tripode d'époque George II en argent, par William Robertson, Londres, 1758. Bordure à décor de godrons et anse volute. Corps gravé d'armoiries, orfèvre WR, larg. 18 cm, 500g
300-500

250. Théière boule d'époque George III en argent, Londres, 1763. Corps à décor repoussé de fleurs et bec feuillagé, anse en ébène, h. 15 cm, 535g
700-900

251. Bougeoir en argent d'époque George II, Londres, 1745. De forme balustre sur une base chantournée, h. 11,5 cm, 135g
400-600



248



252. Tastevin en argent, Avallon, Dijon, 1784-89. A décor de pastilles et gravé «Pole VILARD», diam. 7,5 cm, 85g
300-500

253. Plat ovale festonné en argent, par Jean-Louis Morel, Paris, 1754. Le marli gravé d'armoiries d'alliance, larg. 44 cm, 1480g
2.000-3.000



254. Calice en argent, France, XVIIIe s. La base à décor ajouré de frise de feuilles d'acanthes et le fût en repoussé de fleurs. Intérieur en vermeil, h. 25 cm, brut 555g
400-600

255. Coupe sur talon en argent, Paris, 1789. Les anses à décor de feuillage, diam. 14 cm, 295g
300-500

256. Paire de plats ronds festonnés en argent, Paris, fin XVIIIe s. Le marli gravé d'armoiries surmontées d'une couronne comtale, poinçons mal insculpés, larg. 25 cm, 1000g
1.000-1.500



257. Monture à huilier-vinaigrier en argent, Paris, 1783. Quadripode, de forme mouvementée, la bordure à motif de perles et décor de d'acanthes et volutes, larg. 33,5 cm, 480g
250-350

258. Cafetière marabout en argent, par Jean-Baptiste-François Chéret, Paris, 1782. Piriforme à fond plat, le couvercle à poussoir coquille et l'anse volute en bois, h. 18,5 cm, 350g
400-600



257



252

259. Aiguière et son bassin en argent, Paris, 1765. L'aiguière de forme balustre sur piedouche à décor d'entrelacs. Le corps décoré de volutes, coquilles, cartouches et guirlandes de fleurs. Anse en enroulement et couvercle orné de roseaux, la prise en forme de fleur. Le bassin ovale à contours fileté, la bordure ornée d'oves. Intérieur gravé de coquilles, volutes et acanthes, h. 25 cm et larg. 33 cm, 1870g
5.000-8.000





260

260. Pelle à tarte en argent, par Philippe Vernet, Lausanne, XVIIIe s. A décor ajouré de fleurs, trèfles et feuilles, long. 28,5 cm, 170g

250-350

261. Pelle de service en argent ajouré, par Balthazar Marty, Lausanne, fin XVIIIe s. Le manche en argent, long. 30 cm

200-300

262. 6 cuillères à entremets en argent, par David Renaud, dit Clève, Neuchâtel, second tiers du XVIIIe s. Modèle uniplat, la spatule gravée des initiales FO, 180g

250-350



261



262

263. Coupelle en argent, par Etienne-Marc Giscard, Vevey, 1732-1750. Sur talon et corps à décor de godrons, diam. 12 cm, 150g

700-900

FIN DE LA VACATION



263

MERCREDI 9 MARS À 9 H 30



ARMES - ART AFRICAIN



264

264. Petit revolver W. Tranter patent, 7 coups, cal. 22, circa 1880, finition dorée, décor de feuilles d'acanthes gravées, crosse en bois à croisillons, n° de série 33386

Remarque : ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition

200-300

265. Paire de petits pistolets à percussion, Liège, circa 1850, canons octogonaux, décorés de rinceaux gravés, long. 18 cm

200-300

266. Couteau de chasse, circa 1900, lame gravée à l'acide de scènes de gibiers en forêt, poignée en ébène avec bulbe à la base, montures en laiton nickelé, garde à quillons, fourreau en cuir noir, long. 36 cm

200-300



266

267. Ancien masque anthropomorphe en bois sculpté, pigments noirs et blancs, Indonésie (Dayak?), monté sur socle, h. 23 cm

800-1.200

268. Rouleau magique en 3 parties sous cadre, Ethiopie XIXe s., en parchemin de mouton peints de prières en ge'ez et de talismans par un däbtära pour se protéger des maladies et pour guérir, 60, 62 et 56x13 cm

300-500

269. Rouleau magique en parchemin de mouton et livre de prière, Ethiopie XIXe s., peints de prières en ge'ez et de talismans par un däbtära pour se protéger des maladies et pour guérir, rouleau: 190x10,8 cm, livre: 14x8,5 cm

300-500

270. Beau masque crocodile Bwa (Burkina Faso) en bois sculpté polychrome et liens végétaux, long. 142 cm

400-600



265

271. N'tchak Kuba (R. D. Congo) en fibre végétale, 508x76 cm
200-300

272. 4 masques Dan (Côte d'Ivoire) en bois sculpté à patine noire, dont 3 masques-passeports, l'un comportant un bec d'oiseau articulé, h. 13 à 23 cm
400-600

273. Intéressant masque Ibo (Nigéria) en bois sculpté surmonté d'une longue tresse, kaolin et traces de polychromie bleue autour des yeux, monté sur socle, h. 49 cm (56 cm avec le socle)
400-600

274. 1 masque décoratif et 1 poulie de métier à tisser en bois sculpté à patine brun foncé, dans le style Baoulé (Côte d'Ivoire), h. 28 cm et 20 cm
200-300



267



270



284

275. 2 masques africains en bois sculpté, l'un Tchokwé (Angola) orné de son support végétal, l'autre décoratif représentant un chimpanzé dans le style des Hemba (R. D. Congo), h. 19 cm (37 cm avec socle) et 24 cm
300-500

276. Statuette décorative de singe en bois à patine crouteuse dans le style Baoulé (Côte d'Ivoire), monté sur socle, h. 49 cm (h. 53 cm avec le socle)
300-500

277. 2 masques zoomorphes décoratifs en bois sculpté, l'un surmonté de 6 cornes dans le style des Bamana (Mali), l'autre dans le styles des masques lièvres Dogon (Mali), h. 48 et 56 cm
400-600

278. 2 masques anthropomorphes décoratifs en bois sculpté à patine noire dans le style Gouro et Baoulé (Côte d'Ivoire), l'un surmonté d'une figure masculine assise, h. 35 et 50 cm
400-600



275



268

279. 2 masques décoratifs en bois sculpté à patine noire dans le style Gouro (Côte d'Ivoire), montés sur socle, l'un anthropomorphe surmontés de 3 tresses et l'autre zoomorphe cornu, h. 30 et 31 cm (h. 40 et 58 cm avec socle)
400-600

280. 5 statuette décoratives en bois sculpté dans le style Mumuye (Nigeria) montées sur 1 même socle, h. 14 à 21 cm
150-200

281. 7 statuette en bois de R.D. du Congo d'ethnies diverses montées sur 1 même socle, h. 12 à 14 cm
150-200

282. Statue décorative en bois sculpté dans le style des Bamana (Mali), montée sur socle, h. 110 cm
300-500

283. 2 statuette anthropomorphes assises décoratives en bois sculpté à



277



286

patine noire, l'une double face représentant un couple dans le style Baoulé (Côte d'Ivoire), l'autre dans le style des Bieri Fang (Gabon), h. 38 et 35 cm
300-500

284. Intéressant masque décoratif en bois sculpté et pigments, dans le style des Grebo (Nigeria), composé de 2 paires d'yeux et surmonté de cornes formant 1 cercle, monté sur socle, h. 43 cm (h. 57 cm avec le socle)
300-500

285. 1 bague et 1 pendentif en bronze à valeur décorative dans le style Dogon (Mali), montés sur socle, représentant l'un un homme à cheval, l'autre un couple, h. 8 et 4,5 cm
100-150

286. Défense d'éléphant sculptée de scènes animées, Afrique Occidentale, ca. 1950, l. ext. 113 cm ; l. int. 95 cm, pds. env. 6 kg.
800-1.200



273



279

ARTS DE L'ANTIQUITÉ



287

287. Chien (chiwawa) en terre cuite ocre, culture Colima, époque proto-classique, Mexique, figuré debout tenant un os dans la gueule, ventre gras, queue relevée faisant office de goulot, long. 30 cm
Provenance : collection privée, Genève
vente OPF, Rhône-Arve, 26/12/2015, lot n°118
600-800

288. Shaman en terre cuite ocre, culture Colima, époque proto-classique, Mexique, figuré assis les mains sur les chevilles, collier de coquilles, corne shamanique sur le front, h. 37,5 cm
Provenance : collection privée, Genève
vente OPF, Rhône-Arve, 26/12/2015, lot n°117
600-800

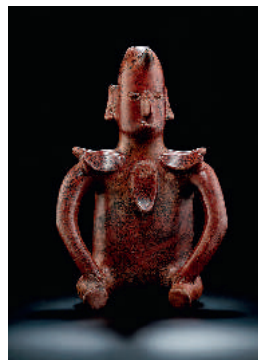


290

289. Gargouille fragmentaire en grès sable sculpté, France, XVIe s., style gothique, en forme de buste de lion, gueule ouverte, pièce de maçonnerie d'angle, inachevée, long. 47 cm
1.000-1.500

290. 3 petites croix byzantines en bronze, VIe-Xe s., avec anneaux de suspension, montées sur socles, h. 2,8 à 5,1 cm
Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)
200-300

291. Ensemble de 49 figurines en terre cuite, IIIème millénaire av. J.-C., vallée de l'Indus (région de Mehrgarh), comprenant : 1 chien et 48 bovins de type buffle, décorés de bandes



288

sombres sur le corps et les cornes, de triangles sur le front, et de cercles autour des yeux, long. 6,5 à 11 cm
2.500-3.500

292. Ensemble de 21 poids en bronze, Art Byzantin, circa IXe s., gravés de lettres, croix ou symboles, rond, carré ou en grelot, un avec incrustations d'argent intactes, 1,1 à 2,8 cm
Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)
300-500

293. 6 fragments de tissus coptes en lin, Egypte, VIe-IXe s., provenant de tuniques ou tapisseries, sous verres, long. maximum 20 cm
600-800



291



293

294. Fragment de cartonnage polychrome, reproduction ancienne d'un détail d'une des peintures murales de la tombe du Pharaon Horemheb (XVIIIe dyn.), Egypte, sur plusieurs couches de bandes de lin avec gesso en surface, pigments de couleur rouge, noire, bleue, verte, jaune, et blanche, figure la déesse Hathor, coiffée du disque solaire entre deux cornes avec uraeus, tient le sceptre ouas, quatre colonnes de hiéroglyphes finement exécutés relatant notamment la titulature de la déesse, 15,5 x 10,5 cm
200-300



295

295. Masque de sarcophage en bois peint, Egypte, circa 600 av. J.-C., visage et coiffe partielle, restes de polychromie verte, rouge, noire et blanche, h. 27 cm
Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)
800-1.200

296. Fragment de bas-relief en pierre tendre, Egypte, scène d'offrande, figure une reine assise sur un siège caractéristique à dossier bas et pieds zoomorphes, la reine tend les bras devant un autel sur lequel sont déposés un poisson et une pièce de viande, quelques hiéroglyphes dans le champ, 25,5 x 29,5 cm
Provenance: Schuler (Zürich), vente n°126, 2012, lot n° 1009, collection privée, Zürich, années 1960
1.000-1.500

297. Isis-Aphrodite, statuette fragmentaire en terre cuite moulée, Egypte ptolémaïque, IIIe-ler s. av. J.-C., h. 12 cm
Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)
250-350



296

298. Statuette de déesse en terre cuite, probablement Demeter, Sicile, fin du Ve s. av. J.-C., figurée les bras écartés, le drapé léger épousant ses courbes, médaillon autour du cou, h. 23 cm
Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)
400-600



297



298

299. Statue d'homme en marbre blanc sculpté, probablement un porteur d'offrande, époque hellénistique, IIIe-IIe s. av. J.-C.,

l'homme est représenté barbu, coiffure de boucles étagées, drapé d'un himation passant sur l'épaule gauche, le reste du torse est nu, h. 58 cm

Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1990, Francesca Artuner, Bruxelles, Ancienne collection privée belge
20.000-30.000

300. Aphrodite Génitrix, statue en marbre blanc-jaunâtre cristallin (probablement Paros) sculpté, Ier s. av. - Ier s. ap. J.-C.,

copie romaine de l'original grec disparu du sculpteur Callimaque, h. 35,5 cm

Provenance : *Bergé & Associés*, Paris, vente du 16/12/2015, lot n° 179, collection privée, Paris, avant 1970
8.000-12.000



299 face

300

299 dos



301

301. 2 petites oenochés en terre cuite bucchero brunâtre, Italie centrale, circa 600 av. J.-C., parois très fines, cols étroits et trilobés, décor incisé avec panses striées de lignes verticales, lignes sur le col, frise de boucles sur l'une d'elle, h. 16,5 cm
Provenance : collection privée, acquis en 2015, collection privée, Neuchâtel, acquis en 1981, ex collection Dr. Lauffenburger (1916-1985)
600-800



303

303. Petit aryballe à fond rond et double corps étrusco-corinthien en terre cuite, Italie méridionale, circa 600 av. J.-C., panse alternant bandes noires et rouges avec frises de languettes, en parfait état, h. 8,8 cm
Provenance : collection privée, acquis en 2015, collection privée, Neuchâtel, acquis en 1981, ex collection Dr. Lauffenburger (1916-1985)
300-500

305. Aryballe à fond pointu étrusco-corinthien en terre cuite, Italie méridionale, circa 600 av. J.-C., panse en forme de torpille, décor sur l'épaule de bandes noires et rouges, frise de pointillées, lignes parallèles et languettes, état parfait, h. 10,2 cm
Provenance : collection privée, acquis en 2015, collection privée, Neuchâtel, acquis en 1981, ex collection Dr. Lauffenburger (1916-1985)
400-600



306

306. Aryballe à fond pointu étrusco-corinthien en terre cuite, Italie méridionale, circa 600 av. J.-C., panse en forme de torpille, décor sur l'épaule de bandes noires et rouges, lignes parallèles et languettes, état parfait, h. 10,2 cm
Provenance : collection privée, acquis en 2015, collection privée, Neuchâtel, acquis en 1981, ex collection Dr. Lauffenburger (1916-1985)
400-600



302

302. Petit aryballe sur talon étrusco-corinthien en terre cuite, Italie méridionale, circa 600 av. J.-C., panse cannelée de moulures concaves, alternance de bandes noires et rouges, traits sur l'épaule, en parfait état, h. 8 cm
Provenance : collection privée, acquis en 2015, collection privée, Neuchâtel, acquis en 1981, ex collection Dr. Lauffenburger (1916-1985)
300-500



304

304. Petit alabastre piriforme étrusco-corinthien en terre cuite, Italie méridionale, circa 600 av. J.-C., fond rond, décor de bandes noires et rouges alternées sur la panse et languettes sur le col, h. 9,1 cm
Provenance : collection privée, acquis en 2015, collection privée, Neuchâtel, acquis en 1981, ex collection Dr. Lauffenburger (1916-1985)
250-350



307

307. Coupe sur talon en terre cuite à vernis noir, Campanie, début IVe s. av. J.-C., talon mouluré, ligne d'arrête à mi-hauteur de la vasque, tondo décoré d'un motif floral composé de six palmettes estampillées reliées par des lignes courbes autour d'un cercle central, diam. 16,8 cm
Provenance : collection privée, acquis en 2015, collection privée, Neuchâtel, acquis en 1981, ex collection Dr. Lauffenburger (1916-1985)
1.000-1.500



309

308. Grande amphore bichrome en terre cuite, Chypres, époque cypro-géométrique, Ville s. av. J.-C., sur pied annulaire, panse ovoïde, large col droit et lèvres courbe, deux anses verticales, décor noir et rouge alternant lignes parallèles et frises de cercles concentriques, h. 46 cm
Provenance : collection particulière, Genève, offert au Prince Aga Khan, Haut Commissaire pour les Réfugiés, par Monseigneur Makarios III, archevêque de Chypre lors d'une visite en 1968.

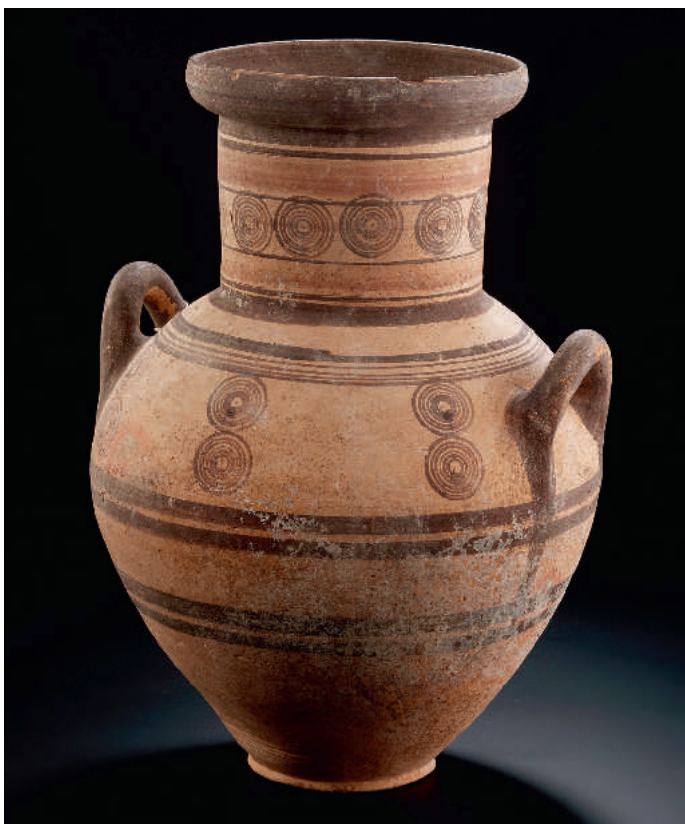


311

Remarques: le vase présente un plomb d'exportation et une notice. Méthode en usage du temps où Chypres autorisait et régularisait la circulation et le commerce de certaines de ces antiquités.
2.000-3.000

309. Alabastrite en albâtre, Grande Grèce ou Ionie, fin VI-Ve s. av. J.-C., corps piriforme oblong et col droit, large embouchure plate (manque), deux petits tenons latéraux, h. 21 cm
Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 1999 au plus tard (année d'une expertise réalisée par le Musée d'Art et d'Histoire de Genève)
1.200-1.800

310. Epichysis en terre cuite à vernis noir, style de Gnathia, Italie méridionale, 2ème moitié du IVe s. av. J.-C., rehauts blancs, jaunes et rouges, panse en forme de rouelle décorée d'une situle, d'une couronne, de grenades, d'une torche, et d'un pinax (tablette votive).
Épaupe décorée d'une frise de branche de vigne, frise d'oves sur le rebord, pointillés et languettes à la base et sur le col, petits mascarons à la jonction supérieure de l'anse, h. 17,5 cm
Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)
500-700



308

311. Coupe sur talon en terre cuite à vernis noir, Campanie, début IVe s. av. J.C., talon mouluré, ligne d'arrête à mi-hauteur de la vasque, tondo décoré d'un motif floral composé de quatre palmettes estampillées reliées par des lignes courbes autour d'un cercle central, diam. 15,3 cm

Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)

500-700

312. Petite oenochoé en terre cuite à figure rouge, Apulie, IVe s., av. J.C., col trilobé, à décor d'un profil féminin encadré d'un portique, pointillés sur la transversale, volutes dans les coins inférieurs, h. 12,2 cm

Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)

250-350

313. Buste d'empereur romain en marbre blanc veiné gris, Ier-IIIe s. ap. J.-C., porte la curasse musculaire dite *lorica* décorée d'un aigle impérial sous l'encolure, lambrequins visibles sur l'épaule droite, fixation des épaulières terminée par un anneau sur le pectoral droit, porte également le *paludamentum* impérial accroché sur l'épaule gauche par une fibule ronde, arrière dégrossi au ciseau, sans socle, larg. 65 cm, h. 42 cm

Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1991

25.000-35.000



313

314. Lot de 5 clés antiques en bronze, Ier-Ve s., comprenant quatre clés romaines et une byzantine avec anneau articulé, long. 3,3 à 5,7 cm

Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)

100-200

315. Ensemble de 4 petits bronze figurant trois torsos masculins et un féminin, Art romain, Ier-IIIe s., protomé décoratif et anses de récipients, h. 2,9 à 6,1 cm

Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)

250-350

316. Ensemble de 8 vases miniatures en verre, monde romain, circa IIe s. ap. J.-C., fioles à huiles ou onguents, en verre blanc ou bleu très pâle, quelques irisations, h. 1,8 à 10,5 cm

Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)

250-350



312



315



316



317

317. Fragment de sarcophage en marbre blanc sculpté, Art romain, IIIe-IVe s. ap. J.-C., probablement fragment de partie latérale du couvercle (mortaise sur le bord inférieur), de gauche à droite : partielle figuration du défunt, Eros ailé avec torche levant un coin de drapé autour du défunt, cortège de trois personnages dont deux portent des amphores vers un quatrième personnage qui les attend dans un temple (scène d'offrande), 77 x 30,5 x 5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, objet acquis en 1991
8.000-12.000

318. Lot d'une centaine de monnaies antiques des mondes romains et byzantins principalement, en bronze et cuivre. Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)
300-500

319. Petite tête de Jupiter en pierre sédimentaire marine sculptée, époque romaine, probablement province d'Afrique romanisée, h. 10 cm
Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)
250-350

320. Fragment de bas-relief en marbre blanc, époque romaine, circa IIe s. ap. J.-C., gravé d'un troupeaux de chevaux, projet inachevé, 40 x 30 x 4 cm
Provenance : succession d'une collection privée, Genève, objet acquis Galerie Samarcande à Paris, le 7 mai 1993
1.500-2.500

321. Set de 12 instruments chirurgicaux en bronze, monde romain, Ier-IIIe s. ap. J.-C., comprends divers scalpels, sondes, poinçon et foret, les manches sont décorés de nombreuses moulures et frises de lignes, chevrons, croisillons, torsades, notamment, long. 13 à 18,5 cm
Provenance : collection privée suisse (VD), succession de Monsieur A., objet acquis entre 1970 et 2001 au plus tard (année de réalisation d'un inventaire)
2.000-3.000

322. Tête sculptée en marbre blanc figurant un dieu, probablement Esculape, Art romain, circa IIe s. ap. J.-C., figuré avec une coiffure et une barbe abondante et bouclée, descendant bas sur le cou, bandeau au sommet du crâne, le nez restauré et le buste sont du début du XIXe s., h. 26 cm (avec buste : 43 cm)
Remarque: copie romaine d'un original grec, le style renvoie directement au classicisme du IVe s. av. J.-C. Les cheveux en broussailles appellent à une analogie frappante avec le buste d'*Eubouleus* du Musée national d'Athènes (MNA 181), notamment.
Provenance : *Bergé & Associés*, Paris, vente du 16/12/2015, lot n°253,
Christie's, Londres, vente du 1/10/2014, lot n°126,
Versailles Enchères, vente du 24/11/2013, lot 188,
collection privée, Bordeaux, acquis dans les années 1950-1960
30.000-50.000



321



ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



325

323. Thangka miniature d'Amitâyus, gouache avec rehauts d'or sur toile, Nepal, XIX-XXe s., inscription au revers, 15,5x12,5 cm
300-400

324. Thangka de Dawa Dangchen Drolma (Chandrakanti Tara - «Libératrice au rayonnement lunaire»), tempera sur toile de coton, Tibet, XIX - XXe s., la déesse représentée au centre d'un *mandala*, entourée de conques dextres et de nombreuses divinités, sans monture, encadré sous verre, 69x51 cm (à vue)
400-600

325. Figure de Shiva en bronze avec trisula, Népal, probablement XVIe s., tricéphale et à six bras tenant les attributs habituels, assis en *maharajallāsana* sur le nain Apasmârapurusa, la figure dorée fichée dans son piédestal à patine sombre par des chevilles, longue inscription en tibétain sur le pourtour de la base et à l'arrière du socle, deux supports pour une mandorle à l'arrière du socle, h. 12 cm
1.000-1.500



326

326. Le dieu de la mort Yama en bronze partiellement doré, Tibet, XVIII-XIXe s., Yama debout en *pratyalidhasana* sur un socle en bois, tenant un lasso de la main gauche et un sceptre en forme de squelette de la main droite, h. 24 cm
2.000-3.000

327. Beau kangling (trompette chamanique), Tibet, XIXe s., fémur humain recouvert de feuilles et mailles d'argent serties de cabochons de corail et turquoises, extrémités finement gravées de symboles *Shou* («longévité») sur fond de rinceaux végétaux, registre médian enroulé de mailles en épi, chaînette garnie de perles de corail et turquoises, l. 33 cm
Provenance: collection particulière, Genève
400-600



328

328. Beau bracelet en jade céladon marbré de noir et roux en forme de cong du style de la dynastie Zhou, Chine, extrados quadrangulaire à angles abattus, intrados circulaire, fin décor de masques *taotie* sur les chanfreins, 7x7 cm
Provenance: collection d'un chirurgien genevois, reçu d'un patient pendant l'entre-deux-guerres
600-800

329. Vase tripode en bronze jue, Chine, dynastie Han, le corps ciselé de frises de *leiwen*, le bec verseur surmonté de deux tourelles, anse sur le côté, h. 19,7 cm
Provenance: Hong Kong Coin Auction 54 (Baldwin's, UK et Ma Tak Wo, Hong Kong) 4 avril 2013, lot 396
300-500

330. Vase tripode en bronze jue, Chine, probablement dynastie Han, le corps ciselé de frises de *leiwen* et de masques *taotie*, le bec verseur surmonté d'une paire d'oiseaux, anse sur le côté, h. 22,4 cm
300-500



330-329



331 détail



332



334



333

331. Miroir en bronze à patine noire, Chine, probablement dynastie Han, décor de personnages en relief, de paravents et d'urnes, frise de caractères *lîshû*, deux frises à dents de scie et vagues, diam. 17,7 cm
3.000-5.000

332. Miroir en bronze, Chine, dynastie Han, décor en relief de queues de *taotie*, bord lisse, diam. 8,6 cm
Provenance: Hong Kong Coin Auction 54 (Baldwin's, UK et Ma Tak Wo, Hong Kong) 4 avril 2013, lot 401
300-500

333. Miroir en bronze, Chine, dynastie Han, décor en relief de queues de *taotie*, bord lisse, diam. 12,8 cm

Provenance: Hong Kong Coin Auction 54 (Baldwin's, UK et Ma Tak Wo, Hong Kong) 4 avril 2013, lot 401
300-500

334. Miroir de forme tournesol en bronze, Chine, dynastie Tang, décor en relief d'un dragon, les huit pétales à décor de fleurs et d'insectes, patine argentée, diam. 20,8 cm
Provenance: Hong Kong Coin Auction 54 (Baldwin's, UK et Ma Tak Wo, Hong Kong) 4 avril 2013, lot 404
600-800

335. Bol à couverte céladon, Chine, probablement dynastie Song, à décor incisé de lotus en relief sur l'extérieur, diam. 16 cm
600-800

336. Bol céladon, Chine, probablement Song, décor floral en relief, diam. 18 cm (2 petits éclats)
300-500

337. Grand bol en céramique *jun*, Chine, probablement dynastie Yuan, émaillé en bleu, diam. 18,5 cm
600-800

338. Vase *meiping* en porcelaine, Chine, probablement dynastie Yuan, décor de lotus en rouge de fer dans les registres médian et supérieur, feuilles de lotus dans le registre inférieur, h. 28 cm
800-1.200

339. Paire de gardiens célestes des points cardinaux en bronze et fonte partiellement laquée et dorée, Chine, fin de la dynastie Ming, représentés debout sur des bases quadrangulaires moulurées à tabliers chantournés en accolades,

vêtus d'armures élaborées et coiffés de riches diadèmes, Duō Wén, le gardien du Nord «celui qui entend tout» appuyé sur son ombrelle magique, et Zēng Zang, le gardien du Sud «celui qui fait croître» tenant son épée (aujourd'hui perdue),

reliquets d'enduit vermillon sur les bases, h. 38 cm (personnages seuls), h. 48 cm (hors tout)

15.000-20.000





340. 2 vases et 1 brûle-parfum *fang ding* miniatures en bronze, Chine, fin de la dynastie Ming,

le *fang ding* de style archaïque, un vase balustre quadrangulaire et un vase *yenyen* à col étroit, patine noire brillante, reliquats de vert-de-gris, h. 9 cm

600-800

341. Temple miniature en terre cuite à glaçure *sancai*, Chine, dynastie Ming, quadrangulaire à niche à degré et arc en accolade, toiture à quatre pans amortie par un bulbe, h. 39,5 cm

300-500

342. Grand plat en porcelaine peint en bleu sous couverte, Chine, dynastie Ming, le centre décoré d'un phoénix, de fleurs et d'oiseaux, bordé de motifs géométriques et de fleurs dans des cartouches, le revers de fruits et oiseaux, diam. 34 cm (dégâts)

400-600

343. Plat en porcelaine *Kraak*, Chine, ca 1640, décor traditionnel de personnages et motifs floraux distribués dans un médaillon et des panneaux rayonnants, diam. 31 cm

400-600

344. Guanyin en porcelaine «blanc de Chine», Dehua, Chine, probablement époque Kangxi, debout sur une fleur de lotus et tenant un panier avec un poisson à l'intérieur, h. 36 cm (dégâts)

300-500

345. Guanyin en porcelaine «blanc de Chine», Dehua, Chine, époque Kangxi, la déesse assise sur un trône à présentoir portant le vase des eaux lustrales, un enfant sur ses genoux, ses pieds foulant un dragon flanqué des disciples Longmu et Shancai, h. 23 cm Une pièce similaire, ayant appartenu à la collection du prince électeur Frédéric-Auguste II dit «le Fort» est conservée à la *Porzellansammlung* de Dresde (Inv. PO 8612).

300-500

346. Vase piriforme en porcelaine famille rose, Chine, époque Yongzheng ou début Qianlong, surface godronnée, col souligné par un tore, décor de rocaïlle fleurie de pivoines et bambous, h. 26,5 cm

300-400

347. Paire de bols couverts en porcelaine famille rose, Chine, époque Yongzheng, lèvres évasées en accolades, décor de cartouches historiés et fleuris sur fond de rinceaux d'or, diam. 15,5 cm (fissure sur l'un des bols)

800-1.200

348. Grand plat à fond bombé en porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong, fond à cannelures rayonnantes décoré de rinceaux de pivoines, marli au décor de cartouches ornés de lotus sur fond de treillis, diam. 33,5 cm

400-600

349. Plat ovale en porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong, ca 1760-70, décor de pivoines sur le fond et de lambrequin vermiculé et fleuri sur le marli, 36,5x29 cm

400-600

350. Paire de plats en porcelaine pour le marché occidental, Chine, époque Qianlong, ca 1750, décor de chrysanthèmes et papillons encadré d'un bandeau de treillis à cartouches fleuris en bleu sous couverte, marli orné de rinceaux incisés *anhua*, diam. 31,5 cm La bordure du décor présente des similarités avec celle de plats de la cargaison du *Geldermalsen*, coulé en 1752

400-600



342

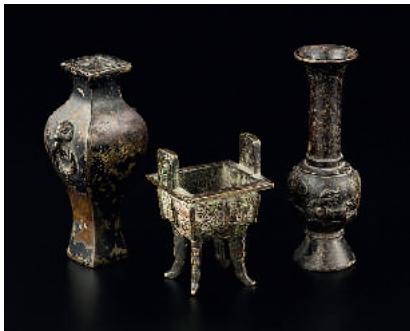


348

**351. Brûle-parfum tripode en bronze doré et émail cloisonné, Chine, probablement époque Qianlong, panse arrondie, pieds galbés, anses verticales sinueuses, décor de rinceaux de lotus, couvercle ajouré de nuées et de chauve-souris amorti par une prise en forme de dragon, h. 29 cm
2.000-3.000**



351 détail



340



353



347



345



352

352. Paire de vases en émaux cloisonnés, Chine, époque Qianlong ou Jiaqing, piriformes à cols et talons cylindriques légèrement évasés, décor de paysages dans le registre inférieur et de rinceaux de lotus sur le col, lèvre bordée d'une frise de *ruyi*, h. 26,5 cm
Provenance: ancienne collection suisse romande
2.500-3.500

353. Tabatière en émail cloisonné en forme de poire, Chine, XVIIIe s., décor de fleurs, h. 5 cm
800-1.200

354. Plaque en porcelaine émaillée famille rose, Chine, dynastie Qing, décorée d'un couple de paons et d'un cerisier en fleurs, 37,5x25 cm (restauration et dégâts mineurs)
600-800

355. Pendentif en jade très pâle, Chine, probablement République, inscription *Fuguiruyi* («puissent vos souhaits de richesse et d'honneur être exaucés») et décor de jeune garçon, probablement Shancai quittant sa chaise d'invalides, l. 4,5 cm
600-800

356. Plaque en jade pâle ornée de plusieurs *chilong*, Chine, XIXe s., 6,8x4,7 cm
500-800

357. Boucle de ceinture en jade néphrite blanc, Chine, dynastie Qing, décor de *chilong*, l. 10 cm
600-800

358. Tabatière en verre de Pékin de couleur bleue, marque Tongzhi, Chine, XIXe s., couvercle en pierre couleur corail, h. 7,5 cm
500-800



361



360 et détail

359. Flacon à priser en cristal de roche fumé, Chine, dynastie Qing, bouchon en jadéite et ivoire, h. 6 cm

300-500

360. Pierre à encre *Duan* de teinte caramel, Chine, époque fin Qing ou République, décor délicatement sculpté de vase lanterne à volutes archaisantes et masque *taotie* encadré de méandres, marque *Chun Feng Cao Tang Zang* sous la base, 16x11 cm

600-800

361. *Bitong* en corne de buffle, Chine, dynastie Qing, XIXe s., décor de paysage en relief avec les Sept sages de la forêt de bambous, h. 10,5 cm

600-800

362. *Bitong* en bambou, Chine, dynastie Qing, décor en relief d'une scène de combat, d'animaux et oiseaux, de fleurs, fruits et plantes distribué dans des cartouches, h. 18 cm, diam. 12,5 cm (fissures)

400-600

363. *Bixi* (rinçer pinceaux) en grès marron, marque Qianlong sous la base, Chine, XIXe s., pansue avec un dragon modelé en relief, h. 6,5 cm

400-600

364. Guanyin assise en pierre de lard, Chine, dynastie Qing, h. 9,6 cm

400-600



367



369

365. Deux figurines de femmes en ivoire, Chine, XIXe s., 1 tenant une fleur et 1 jouant de la flûte, socles en bois, h. 22 cm

600-800

366. Un homme et une femme en ivoire de style Ming, Chine, XIXe s., l'homme portant une fleur, marqué *Wuwang*, la femme portant une grenade, marquée *Zhenqiang*, patine jaune à craquelures, socles en bois, h. 16,5 cm et h. 17,5 cm

400-600

367. Vase à long col en verre de Pékin couleur rouge foncé, marque Guangxu, Chine, XIXe s., socle en bois, h. 13 cm (sans socle) et h. 16 cm (avec socle)

1.000-1.500

368. 2 bols en porcelaine famille rose, marque Daoguang, Chine, seconde moitié du XIXe s., diam. 12,5 cm et 13 cm

300-500

369. Vase bouteille, Chine, Dynastie Qing, à décor d'écrevisses en relief sur flots en bleu sous couverte, marque en creux *Wang Bingrong zuo* (exécuté par Wang Bingrong), h. 22 cm

400-600

370. Coupe en porcelaine, marque Kangxi, Chine, probablement XIXe s., décor de dragons en rouge de fer, diam. 6 cm

400-600

371. Paire de vases en porcelaine à couverte craquelée façon *guan* de teinte «clair de lune», Chine, fin de la dynastie Qing, à panse ovoïde et col évasé, col orné d'anneaux, h. 20 cm

300-500



376



370



372. Paire de terrines en porcelaine en forme de canards, Chine, XIXe s., rendu réaliste, intérieur turquoise avec inscription

Danran Jushi Zhi (manufacture du lettré reclus Danran), l. 27,5 cm (dégâts)
2.500-3.500



384



382

373. Coupelle à couverte craquelée ge, Chine, dynastie Qing, diam. 17 cm

300-500

374. Vase piriforme à glaçure sang de boeuf, Chine, dynastie Qing, h. 28,5 cm

400-500

375. Petite boîte polylobée en porcelaine, marque Jiaqing, Chine, XIXe s., sommet du couvercle à médaillon de scène avec Liu Hai sur le crapaud à trois pattes et d'un héron tenant une ligature de sapèques, la boîte couverte de points en relief, diam. 6 cm

500-800

376. Petit bol en porcelaine famille rose, Chine, époque Daoguang, décor de chauve-souris, grues et caractères *shou* (longévit), frise de treillis interrompue par des cartouches fleuris, marque d'atelier *Shende tang zhi* sous la base, socle en bois, diam. 11,5 cm

500-800

377. Vase en porcelaine famille rose, Chine, époque Guangxu, décoré de fleurs, de pêches d'immortalité et de grenades, monté sur un socle européen en bronze doré d'inspiration sinisante, h. 28,5 cm

300-500

378. Paire de tabourets de jardin «Rose Medallion», porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, époque Guangxu, décor de scènes de genre, fleurs et oiseaux dans des cartouches, rinceaux de fleurs et plantes, boules en relief, h. 47,5 cm
1.000-1.500



383

379. Grand bassin à poissons rouges en porcelaine famille verte, Chine, XIXe s., décor de lettrés et habitation dans un jardin entre des frises de treillis et un lambrequin de *ruyi*, h. 35 cm
1.000-1.500

380. Paire de vases piriformes montés en bronze et décorés de la triade Fulushou, Chine, seconde moitié du XIXe s., dragons en relief, h. 67 cm
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès d'un château à Jouxteus
4.000-6.000

381. Brûle-parfum en émail cloisonné, Chine, début du XIXe s., motifs floraux, rinceaux de lotus, frise de *ruyi*, couvercle partiellement ajouré avec dragon, nuées et chauves-souris, h. 48 cm
4.000-6.000

382. Boîte lenticulaire en émaux champlevés, Chine, dynastie Qing, décor de rinceaux et de fleurs, socle en bois, diam. 10 cm
500-700

383. Paire de jardinières quadrilobées en émail cloisonné, Chine, probablement époque Jiaqing, décor de bambous et de rinceaux de pivoines avec papillons sur fond de motifs géométriques, frise de *lingzhi* sur le pourtour du col, riche dorure sous la base et sur le col, h. 11 cm, diam. 11,5 cm
1.500-2.000

384. Brûle parfum en bronze gold splash, marque apocryphe de Xuande, Chine, XIXe s., décoré de deux têtes de lions en relief, diam. 12,5 cm
1.000-1.500



381 détail

385. Bannière en lambrequin, broderie sur satin écarlate, Chine, XIXe s., créée pour le mariage de Wu Yuxuan et Cai Bingtian, décorée d'une frise de personnages, 354x49 cm
400-600

386. Paire de peintures chinoises, Chine, dynastie Qing, gouache sur papier cartonné, l'une présentant une grue à couronne rouge et un arbre fleuri, l'autre présentant des papillons, une mante religieuse et un arbre en fleurs, fonds bleu ciel, h. 280 cm env. chaque
2.000-3.000

387. Série de 6 peintures sur soie de l'atelier Run présentant chaque fois un personnage célèbre dans un lieu spécifique tenant une fleur particulière, montées en rouleaux, gouache, encre et aquarelle, Chine, XIXe s., 1 rouleau figurant la concubine Yang Guifei recevant en hommage une fleur de cerisier sur la terrasse de sa maison à Xinghua, signé *Runzhai* (atelier Run), 1 rouleau figurant la courtisane Xie Suqiu recevant en hommage une fleur d'osmanthus sur la terrasse de sa maison, signé *Runzhai*, 1 rouleau figurant Xi Shi recevant une fleur dans son jardin, signé *Runzhai*, 1 rouleau figurant une des Quatre Beautés de la Chine antique tenant une fleur d'osmanthus dans son jardin à Furong, signé *Runzhai*, 1 rouleau figurant le général Wang Shichong



390

tenant une fleur de pommier asiatique dans son jardin à Zhu Zhuang, 1 rouleau figurant le poète Tao Qian (365-427) sous un arbre, signé *Runzhai*, variation sur un poème de Tao Qian (365-427) sur la chrysanthème en haut à droite, 197x46 cm (peintures), 220x50 cm (hors tout)
Provenance: famille Courneau de Deckersbert
3.000-5.000

388. Série de 2 aquarelles sur papier provenant du même atelier montées en rouleaux, Chine, XIXe s., 1 rouleau figurant une procession dans un décor de pins et de rocailles avec une pagode au loin, 1 rouleau figurant des personnages dans une propriété entourée de pins et de rocailles avec une pagode au loin, signé Gu Jianlong (1606-1687) et daté du 16 juillet 1661 en haut à droite, 180x62 cm (peintures), 210x68 cm (hors tout) (pliuers)
1.000-1.500

389. Sceau en jade miel, Chine, XXe s., lion bouddhique en relief ornant le sceau, h. 7 cm
500-800



389



391

390. Boîte circulaire en jade céladon pâle au décor archaïsant, marque apocryphe de Qianlong, Chine, probablement époque République, diam. 6 cm
4.000-6.000

391. Verseuse de style archaïque en jade céladon, Chine, XXe s., anse décorée d'un dragon en relief, socle en bois, l. 12 cm, h. 5 cm (sans socle) et h. 7 cm (avec socle)
600-800

392. Flacon à priser en jaspe, Chine, époque fin Qing ou République, bouchon en agate et ivoire, h. 7,5 cm
400-600

393. Sceptre ruyi en bois, Chine, XXe s., l. 31 cm (petit dégât)
800-1.200

394. Pot à eau en forme de ruche, Chine, probablement fin Qing ou début République, glaçure de teinte pêche et gris, marque Kangxi (1661-1722) en bleu sous couverte à la base, diam. 13 cm
600-800

395. Grand bitong en hongmu, Chine, ca 1900, lèvres et base bordées d'une moulure unie, diam. 19,5 cm, h. 19,5 cm
1.000-1.500



392

396. Guanyin, sculpture en bois de buis, Chine, fin de la dynastie Qing, debout sur une fleur de lotus, renversant le vase des eaux lustrales, h. 40 cm
800-1.200



396

397. Sculpture en bois de Liu Hai capturant le crapaud à trois pattes, Chine, époque fin Qing, patine marron, incrustation des yeux des sujets, h. 55 cm
800-1.200



397

398. Paire de sculptures en racine de bambou avec scènes de légendes, Chine, époque fin Qing ou République, patine brillante de teinte ambrée, h. 28 cm et h. 26,5 cm
600-800

399. Couple impérial en ivoire, Chine, XXe s., portant la coiffe impériale et le collier de cérémonie, vêtus respectivement des robes au dragon et au phénix, assis sur des trônes richement sculptés des mêmes motifs, h. 18,5 cm
600-800

400. Jeu d'échecs, Chine, XXe s., boîte en bois et figures en ivoire, 60x60,5 cm (boîte) et h. 12,5 cm (la plus grande figure)
400-600

401. Pagode en ivoire, Chine, XIX-XXe s., base polygonale à terrasse animée plantée d'arbres, avec garde-corps en chaînes à anneaux libres, surface à décor d'appareillage, corps à sept étages, angles des toitures ornés de clochettes à anneaux libres, élément faîtière en flèche polygonale, h. 26 cm
300-500



402

402. Boule de Canton en ivoire sculpté et ajouré, Chine, fin Qing ou République, décor de fleurs et phénix, h. 10 cm
1.000-1.500



401

403. Défense d'éléphant sculptée en forme de dragons, Chine, époque République, socle en bois teinté sombre en forme de lingzhi, l. 49 cm
800-1.200



403 détail



405

404. Paire de coupes polygonales en verre de Pékin couleur rubis, marque Qianlong, Chine, h. 5 cm et diam. 5,5 cm
500-800

405. Vase balustre en verre peint sous couche, histoire de Wu Song tuant le tigre, Chine, fin de la dynastie Qing, h. 36 cm
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès d'une collection Suisse romande (Yvonnand), achat ca 1920
1.000-1.500



412

406. Putai assis en porcelaine décorée en bleu sous couverte, Chine, époque République, hilare, assis, tenant un fozhu (rosaire bouddhique), son manteau découvrant son torse, marque en creux Wei Hong Tai Zao sous la base, h. 21 cm
700-900

407. Vase tianqiuping en porcelaine famille rose, marque apocryphe de Qianlong, Chine, XXe s., décoré des huit Immortels traversant la mer, d'un homme sur un phénix, de Liu Hai capturant le crapaud à trois pattes, de la triade Fulushou et de deux lettrés dans un paysage, h. 34 cm
400-600

408. Théière Yixing mouchetée, Chine, XXe s., marque d'atelier en creux, l. 13,5 cm
300-500



404



408

409. Paire de vases polygonaux signés Wang Qi, Chine, datés Yiwei 1919, décorés de scènes représentant Wang Huan et l'éclipse, un martin-pêcheur et des fleurs, avec des calligraphies de styles sigillaire et régulier, grenades en relief, h. 57 cm
 Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès d'une collection particulière en Valais
 10.000-15.000





417 et détails

410. Grand vase *hu* en porcelaine famille rose, Chine, XXe s., panse ovoïde à anses en têtes d'éléphants bleus tenant des anneaux dans leurs trompes, décor de coqs, pivoines et bambous sur fond en réserve, col et base du registre médian à rinceaux de lotus sur fond vermiculé jaune, épaule soulignée d'un lambrequin de *ruyi*, chauves-souris et pêches de Xiwangmu sur fond turquoise, marques apocryphes de Qianlong sigillaires en bleu sous couverte sous la base et ovale en rouge sur la panse, h. 52,5 cm
Provenance: collection particulière, Genève

1.000-1.500

411. Vase bouteille en porcelaine sang de bœuf, Chine, marque apocryphe sigillaire de Qianlong en bleu sous couverte, époque fin Qing ou République, socle en bois, h. 36 cm

1.500-2.000



412. Vase à poissons rouges en porcelaine doucai, Chine, fin de la dynastie Qing, décoré de dragons chassant la perle flammée, diam. 46 cm
4.000-6.000

413. Putai en porcelaine, Chine, époque République, hilare, assis au sol, tenant un *fozhu* (rosaire bouddhique), marque en creux sous la base, h. 23 cm
600-800

414. Triade Fulushu en porcelaine, Chine, Epoque République, socles en bois, h. 67 cm
Provenance: achat aux Etats-Unis dans l'immédiat après-guerre
4.000-6.000

415. Paire de canards en émaux cloisonnés, Chine, fin de la dynastie Qing, h. 12,5 cm
400-600

416. Brûle-parfum en émail cloisonné en forme de caille, Chine, fin de la dynastie Qing, h. 12,5 cm
300-400

417. 3 chevaux dans un paysage, lavis sur papier monté en rouleau, signé Xu Beihong (1895-1953), Chine, XXe s., signature, sceau et inscription en haut à droite, 95x61 cm (lavis)
Provenance: achat par l'actuel propriétaire auprès d'une ancienne collection à Bienne
1.000-1.500

418. Anonyme, Paysage à l'encre noire, Chine, ca 1900, 108x46cm, 128x58,5 cm (hors tout), numéroté 89
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès d'une ancienne collection de Bienne
400-600

419. Peinture montée sur rouleau, Chine, début XXe s., représentant deux chats et deux papillons accompagnés de fleurs et d'un rocher, inscription et sceaux en bas à gauche, 115x55,5 cm (peinture)
400-600

420. Coiffeuse de table en hongmu, garniture laiton, Chine, époque fin Qing ou République, 35x26 cm, h. 20,5 cm
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès d'une collection particulière à Evian, famille de missionnaires français, achat aux Etats-Unis vers 1925 (fragment de journal)
600-800

421. Console de style Ming, Chine, XXe s., en bois exotique à montants droits terminés en amorces de volutes, 79x143x43 cm
600-800

422. Pingtuan (console) de style Ming, Chine, province du Shanxi, XIXe s., en orme, reposant sur un piétement gaine lié par deux barres d'entrejambe, 83x160x34 cm
300-500

423. Paire de chaises jiaoyi en bois huanghuali, Chine, dynastie Qing ou antérieure, h. 110 cm
Provenance: ancienne collection vaudoise
6.000-8.000



424. Chaise d'époque Qing, probablement en huanghuali, Chine, traverse et dossier ajouré sculpté à décor de grappes de raisin, piétement réuni par une entretoise, pied avant légèrement galbé, h. 88,5 cm
Provenance: château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
1.000-1.500

425. Bureau plat en huanghuali, Chine, dynastie Qing, façade ouvrant par cinq tiroirs sur deux rangs, reposant sur un piétement réuni par une entretoise ajourée à décor de méandres et barreaux rotatifs, 81x126x56 cm
Provenance: château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
5.000-8.000

426. Paire de chaises de style Ming, Chine, fin XIXe s., en bois exotique à ceinture et dossier sculpté de symboles du bonheur, montants entretoisés
400-600

427. Paire de fauteuils, Chine ou Vietnam, début XXe s., en bois exotique avec incrustation de nacre, dossier et accotoirs ajourés, montants entretoisés
600-800

428. Table basse, probablement dynastie Qing, Chine, plateau en laque représentant un paysage lacustre et reposant sur un piétement en bois sculpté d'une frise de méandres peint de rinceaux fleuris, 33x90x90 cm
500-800

429. Vitrine de collectionneur, début République, Chine, en bois exotique, ouvrant par deux vantaux latéraux et reposant sur un piétement moderne, 121x81x31 cm
400-600

430. Cabinet, Chine, début XXe s., en bois laqué rouge et or à décor de panneaux sculptés de scènes animées, façade ouvrant par six vantaux, partie centrale rythmée par des colonnettes et quatre tiroirs dissimulés derrière des miroirs, 155x85x40 cm
400-600

431. Important lit d'alcôve, Chine septentrionale, époque fin Qing ou début République, en bois exotique, richement sculpté de panneaux or à décor de scènes de batailles, 220x206x227 cm
Provenance: château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
3.000-5.000



432. Cabinet en laque, Canton, Chine, milieu du XIXe s., à décor en rehauts doré de fleurs, pagodes et scènes animées, partie supérieure ouvrant par deux vantaux démasquant niches et tiroirs, partie inférieure ouvrant par deux volets et un tiroir, montants galbés terminés par des pieds griffes, 141x70x70 cm
2.000-3.000



432

433. Paravent à six feuilles, Chine, époque République, à décor creusé polychrome d'oiseaux, pivoines et pêcheur, la face opposée ornée d'une scène animée de cavaliers, dim. feuille, 183x41 cm
600-800



431



436

434. Hibachi en bois de keyaki, Japon, époque Meiji ou antérieur, base ouvrant par trois tiroirs en façade, intérieur du brasero en cuivre, 80x57,5x38 cm
400-600

435. Chigaitana, Japon, XXe s., en bois dur de teinte sombre et placage de bambou, ouvrant par un panneau coulissant, deux vantaux et un tiroir, 91x72x27 cm
200-300

436. Zataku (table basse) par Isaburô Kado (1940-2005), Japon, plateau à composition géométrique en laque noir et partie de résineux en réserve encadré de toile laquée, 78x78x16 cm
800-1.200

437. Petit cha dana (meuble à thé) à 2 vantaux et un tiroir, Japon, XXe s., bois dur sombre et placage de bambou, h. 48 cm
300-500

438. Masque de théâtre Nô, Jidô, Japon, époque Edo ou antérieur, bois sculpté, masque de caractère noble incarnant un jeune esprit masculin, belle patine d'usage, 20,5x14 cm
Un masque similaire, mais rehaussé de polychromie, daté du XVIIe s. est conservé au *Los Angeles County Museum of Arts* (Inv. M. 2007.176)
800-1.200

439. Netsuke en ivoire représentant un ourson sur un miroir signé Masatsugu Kaiyokusai (1813 - 1892), Osaka-Fu, Japon, époque

Meiji, incrustations dans les yeux, *himotoshi* et signature sous la base, l. 4 cm

Un netsuke comparable, du même artiste et même sujet, est conservé au *British Museum* (Inv. HG.561)
2.000-3.000

440. Grand bol en porcelaine à décor en bleu sous couverte, marque apocryphe de Chenghua, Arita, Japon, époque Edo, le centre décoré de deux dragons chassant la perle flammée dans les cieux, la bordure de fleurs et de *manji* (svastikas) et le revers de fleurs, bordure à glaçure brune, diam. 33 cm
500-700

441. Utagawa Kuniyoshi (1797-1861), lot de 5 estampes de la série Seichû gishi shôzô («Portraits des fidèles Samourai de la vraie loyauté»), Japon, époque d'Edo, 1853, 1 de Horibe Yahei Kanamaru, 1 de Nakamura Kansuke Masatatsu, 1 de Tominomori Sukeemon Masakata, 1 de Oboshi Yuranosuke Yoshio et 1 de Yato Yomoshichi Norikane, cadres en bois, format *ôban Tate-e*, 35,5x24 cm (à vue)
1.500-2.500



439



441 partiel

442. Mugaku Soên (1721-1791), calligraphie Ensô (cercle calligraphié d'un coup de pinceau exprimant l'éveil Zen) montée en kakemono, Mugaku Soên, 378ème Abbé du Daitoku-ji de Kyôto, 10ème vénérable du Gyokurin-in, reçoit de l'empereur Gosakuramachi Tennô le titre de Shiseidaiymôzenji et est nommé vénérable du Tôkai-ji d'Edo pendant plusieurs années. Deux sceaux à gauche, belle monture moderne à jikusaki de laque noire, 27x45 cm (oeuvre), 110x47 cm (hors tout) 600-800

443. Keisai Eisen (1790-1848), Portrait d'une bijin-ga («jolie personne»), estampe, Japon, époque d'Edo, haïku de style sosho, format ôban tate-e, 35,5x25 cm (à vue) 300-400

444. Utagawa Hiroshige (1797-1858), 2 estampes, Japon, époque d'Edo, 1 intitulée Nissaka, Sayo-no-yamanaka Mukenzan enbô («Nissaka, vue distante de Mukenzan depuis Sayo-nakayama») de la série Gojûsan tsugi meisho zue («Fameuses vues des 53 stations»), 1855 et Le transbordeur de Niijuku de la série Meisho Edo hyakkei («Cent vues d'Edo»), 1857, format ôban tate-e, 35x23,5 cm et 35x23,5 cm (à vue) 1.000-1.500

445. Katana Tansu, époque Meiji, Japon, façade ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, entrées de serrures et poignées en fer forgé, 32x116x36 cm 400-600

446. Eventail de combat tessens, Japon, Ecole Myochin, fin XVIe s, feuille de papier portant le Hinomaru en or sur fond vermillon sur l'avert et en vermillon sur fond or au revers, brins de bois de résineux, panaches de fer, l'un portant l'inscription «Hiri ho kenten» («Contre l'absurdité, la règle est le sabre divin») gravée sur l'extérieur, l'autre au décor de croissant de lune et nuées à l'extérieur, portant la signature «Yamashiro ju nin Fujiwara Yoshitsugu Saku» à l'intérieur, h. 33 cm, l. 54 cm 800-1.200

447. Tsuba de type sukashi (ajouré) en forme de crabe, Japon, époque Edo ou début Meiji, dans le style de l'école Higo Kamiyoshi, dans son tomobako, diam. 8,5 cm 200-300

448. Collection d'ornements de sabre, tailles et périodes diverses: 11 menuki, 2 kashira, 2 fuchi et 1 kogai, Japon, 2 menuki en forme de vajra, 2 en forme de dragons, 2 en forme de chevaux, 2 avec des oiseaux et des végétaux, 2 avec des fleurs et des végétaux, 1 en forme d'épée, 1 kashira décoré d'un paysage, 1 fuchi décoré d'une écrevisse,



442

le kogai à décor de paysage en relief, **1 fuchi-kashira dans un tomobako séparé: kashira** décoré d'un kabuto avec un sahai et **fuchi** décoré d'un hishaku (louche) et d'un ozuju (rosaire bouddhique) 400-600



446



450. *Tachi*, Japon, probablement période Bakumatsu (fin époque d'Edo), fusée gainée de galuchats, *menuki* en forme de phénix et de *tawara* (petites balles de riz) sur la fusée, *kashira* en forme de phénix, garde

en forme de *bunko*, *saya* décoré du *mon* du clan Tokugawa, glaive d'Akala sur la lame, non signé, l. 111,5 cm (le tout)
3.000-4.000

449. Tantô signé Nagamitsu, Japon, probablement époque Momoyama, la lame dans son *shirasaya*, sans inscriptions, l. du *ha-warari* (tranchant) 26,5 cm, *nakago* (soie) l. 10,8 cm, *boshi* (pointe) de forme *ko-maru* à motif *kaeri*, *hamon sugu-*

gunome hamon avec *sunagashi*, *nakago* de type *ubu* à pointe *kurijiri*, *koshirae* d'époque fin Edo ou Meiji à *saya* gainé de galuchats anthracite, non signé, *kojiri* et *kaeritsuno* décorés de feuilles de *odori giri* («paulownia dansant») en or sur fond noir, *menuki*, *kashira* et

fuchi décorés du *kirimon* («armoiries au paulownia») en or sur fond noir, avec *kogai*, fusée entourée de fibres, *tsuba* en acier décoré de deux fleurs sur la tranche et d'un *kirimon*, *takemitsu uni*, l. 41 cm (le tout) 8.000-12.000

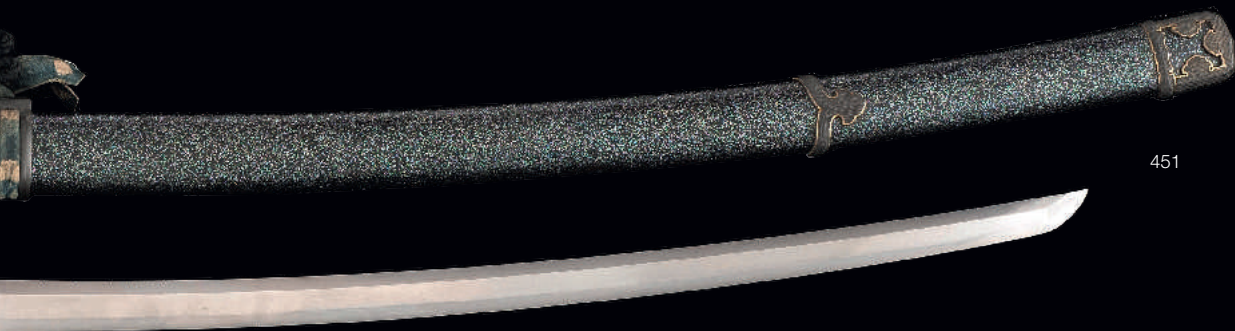
449



450



451



451. Lame signée Bizen Osafune Sukesada et datée 1516 avec koshirae (monture) de tachi, Japon. (la lame dans un *shirasaya*), *saya* de laque *aogai-nashiji*, *menuki* dragon, *tsuba* en fer quadrilobé, *kashira fuchi* et *kojiri* en fer grainé noir à filets d'or, l. 99 cm (le tout) 8.000-12.000



451 détails



454



455





452

452. lame de wakizashi, Japon, époque Momoyama ou Edo, signé *Sesshu settsu no kami ju fujiwara sadakuni*, avec certificat où il est écrit que le sabre est *hoson token* («digne de conservation»), l. 60 cm (*shirasaya*)
5.000-7.000

453. Sabre katana signé Katsumura Norikatsu, Mito, Japon, 1859, *kanago* portant la signature du maître et la date, ainsi que l'inscription : »testée pour trancher des cornes de cerf, effet divin (exceptionnel)! La deuxième lune de la 6ème année d'Ansei (1859), au grand sanctuaire de Kashima», *saya* en laque unie noire, *tsuba* en acier à incrustations d'or à décor de paysages, *menuki* en forme de dragons, décor de plumes et chaînes en incrustations d'or en relief sur le *fuchi* et le *kashira*, *koshirae bukuro* (housse de protection) en brocart, à dominantes beige et orange, l. 107 cm (avec monture)

Katsumura Norikatsu, *shin-shin-tô*, forgeron du prince de Mito, Tokugawa Nariakira, porte d'abord le nom de Hikoroku, En février 1838, il devient le disciple de Seki'uchi Norimune. Puis devient artisan au service du Clan de Mito. Il forge les sabres dans les ateliers du clan, et assiste le 9^{ème} prince de Mito, Nariakira, dans la forge de ses propres sabres. Transféré à Edo, il y est logé au palais des princes de Mito, et étudie avec Unju Teiichi et Hosokawa Masayoshi. Son style est caractérisé par la tradition Yamato, il réputé comme un maître du « *masamekitae* ». Ses sabres furent particulièrement utilisées par les tenants du « *Sonnô jô'i* » («Respect à l'empereur, expulsions les barbares!») et furent utilisés lors de l'assassinat de Li Naosuke, premier ministre du Shogunat en 1860.

6.000-8.000

454. lame de tantô, Japon, XXe s., boîte avec signature de Kunihira, lame forgée en 1992 et décorée de deux baguettes de fer pour le service du *goma* (feu), d'un dragon, d'un joyau et du caractère Acala (probablement) écrit en *bonji*, l. 42 cm (*shirasaya*)
3.000-4.000

455. lame de tantô dans un shirasaya, Japon, époque Shôwa, bon état de conservation, non signé, avec son *tomobako*, l. 31 cm (*shirasaya*)
600-800



453 détail



453 détails

454 détail



457. Niô (dvârâpala) en laque partiellement dorée, Japon, époque Meiji, debout sur un piédestal quadrangulaire rouge orné d'un dragon dans des nuées, vêtu d'une armure à la chinoise, sa main droite sur la hanche et la gauche étendue en pronation, h. 80 cm
600-800

458. Grand Amida Nyorai en bois laqué et doré, Japon, époque Meiji, assis méditation, les mains en *dhyanamudra*, sa robe découvrant le haut de son torse marqué d'un *manji* (svastika), piédestal à frise de lotus séparé, h. 73 cm (sans piédestal)
800-1.200

459. Collection de 7 masques iki-ningyo en bois laqué, Japon, époque Meiji
700-900

460. Ebisu et le Daikokuten, paire de grandes sculptures de temple en bois laqué, Japon, époque Meiji, h. 60 cm
1.000-1.500

461. Jizai-gake (accroche-bouilloire) en bois, Japon, époque Meiji, h. 36 cm
500-700

456. Koto (instrument à cordes) en bois de pauwlonia et laque, Japon, époque Meiji, décor de flots sur les tranches et de kannon dans les cieux à l'une des extrémités en *hiramakie* or sur fond noir, d'un dragon en relief encadré de filets de micro marqueterie à l'autre, 193x25 cm
300-500

462. Tetsubin (bouilloire) en fonte, couvercle en bronze, Japon, époque fin Meiji ou Taishô, texture *hada*, décor de paysages, anse décorée de chauves-souris et de *lingzhi*, couvercle orné d'un bouton de fleur, marques sur le côté et sous la base, support tripode en fonte, h. 14 cm (sans support) et h. 25,5 cm
300-500

463. Yokogi (contrepois de crochet à chaudron) en bois en forme de carpe, Japon, époque Meiji, socle en bois, l. 40 cm et h. 25 cm (restauration à la queue)
300-500

464. Netsuke en ivoire représentant une grenouille et un serpent sur une feuille de lotus, Japon, époque Meiji, l. 5,5 cm
300-500

465. Netsuke en bois de cerf représentant un sanglier et un samouraï, Japon, époque Meiji, *himotoshi* et signature sous la base, l. 6 cm
300-500



460



460

**466. Collection de 5 netsuke: 4 en ivoire et 1 en bois, Japon, époque Meiji, 1 de Fukurokuju avec un enfant dans un baluchon, 2 de paysans et 1 samouraï portant le *kataginu*, h. 4,5 cm
300-500**

**467. Inro en bois laqué à 5 compartiments avec netsuke et ojime en ivoire, Japon, époque fin Edo ou Meiji, l'inro décoré de paillettes d'or, le netsuke représentant un dragon et l'ojime un lapin, l. 7 cm (inro) et l. 5,5 cm (netsuke)
400-600**

**468. Okimono en ivoire représentant un homme donnant un *oni* à un dragon, Japon, époque Meiji, l'homme portant une coiffe japonaise d'époque pré-Heian, h. 23 cm
400-600**

**469. Okimono en ivoire de Jurojin avec une tortue, Japon, époque Meiji, portant un éventail et une canne ornée d'un *lingzhi* (champignon d'immortalité), marque *Ryo Yama* sous la base, h. 15,5 cm
300-500**

**470. Figurine en ivoire avec un pêcheur et deux enfants, Japon, époque Meiji, h. 25 cm
400-600**

**471. Trois figurines en ivoire, une de He Xiangu, une de Jurojin et une de Shoulao, Japon, époque Meiji, deux d'entre elles signées sous la base, h. 16,5 cm
300-400**

**472. Paire de plats polylobés en porcelaine Imari, Japon, époque Meiji, les centres décorés d'un héron sur un pot de fleurs, les bords de fleurs et oiseaux dans des cartouches et les revers de végétaux, diam. 41 cm
800-1.200**



461



462



463



464



465



468



467



473



484



474



474 détail

473. Paire de vases en porcelaine à panses ovoïdes signés Suzuki Keisai, Japon, époque Meiji, décor de fleurs et oiseaux, marque: «atelier du dragon de brocart à Tokyo, Japon», vases faits à Arita ou Kutani mais décorés à Tokyo, sûrement pour l'exportation, h. 42 cm (sans socle) et h. 47 cm (avec socle)
600-800

474. Hotei san en céramique à patine imitant le bronze, Japon, fin époque Meiji ou Taishô, avec relief de *shunga* (scène érotique) sous la base, h. 10 cm
300-500



481

475. Brûle-parfum en bronze, Japon, époque Meiji, prise en forme de dragon tenant la perle flammée, h. 38 cm
400-600

476. Crapaud en bronze, Japon, époque Meiji, patine brun foncé, h. 3,5 cm, l. 5 cm
300-500

477. Toyohara Kunichika (1835-1900), Portrait d'acteur, estampe, Japon, format ôban, 34,5x23 cm (à vue)
300-500

478. Shakuhachi (flûte) en bambou, Japon, XXe s., signature et sceau gravés, l. 55 cm
400-600

479. Couple impérial, poupées hina ningyo, Japon, époque Taishô ou Shôwa, socles en bois, h. 14,5 cm (sans socle) et h. 21 cm (avec socle)
700-900

480. Poupée samouraï, Japon, époque Shôwa, assis, armé du *daisho* (*katana* et *wakizashi*) et portant un éventail, avec un *kabuto*, 2 paravents, un *najinata*, supports en bois, h. 30 cm (samouraï)
500-800

481. Chatsubo (jarre à thé) bizen par Mori Tozan (1938), Japon, de forme sphérique à col évasé, anses en «C», avec son *tombako*, h. 22,5 cm
300-500

482. Chagama (bouilloire à thé) en fonte de fer, Japon, époque Taishô ou Shôwa, décoré d'arbres et de fleurs dans des cartouches, couvercle orné d'un bouton de fleur, poignées retenues par des têtes d'animaux mythiques, support tripode en fonte de fer, h. 17,5 cm (sans support) et h. 29,5 cm (avec support)
300-500

483. Lanterne maru tsuru en fonte de fer, Japon, époque Taishô ou Shôwa, tripode, corps ajouré à décor de pleine lune dans des nuées et de pins, bambous et oiseau, h. 25 cm
300-500

484. Okimono en bois et ivoire représentant un archer, Japon, époque Taishô, l'archer portant un costume de samouraï d'époque fin Kamakura, signé *Kikugawa* dans une petite plaque de lapis-lazuli sur le socle, h. 23,5 cm
400-600

485. Grande potiche couverte à décor de paysages et fleurs, Corée, époque Joseon, XIXe s., h. 59 cm (dégâts sur le couvercle)
1.500-2.500



488

486. Sujet mythologique, gouache avec rehauts d'or sur toile de coton, Thaïlande, XIXe - XXe s., 78x45,5 cm
400-600

Provenance:
- Collection particulière, Genève
- Achat chez Spink and Son au début des années 1980 à Londres
Exemplaire similaire au Los Angeles County Museum of Art, no. d'inventaire M.84.213.284
1.500-2.500

487. Vase piriforme en grès céladon à décor incisé, Thaïlande, Sawankhalok, époque du Royaume de Sukhothai, Xe siècle, décor de godrons et feuillage stylisé, h. 20 cm, certificat de la Galerie Dutta de Genève en 2011



487



485



491



488. Grand Bouddha en bronze doré de style Rattanakosin, Thaïlande, XIXe s., assis en *bhumisparsamudra*, vêtu d'un *pa kao mah* (pagne long), son torse nu paré de nombreux bijoux, son *usnisha* prolongée par un long *ketumala* à degrés, h. 110 cm
3.000-5.000

489. Grand Bouddha debout en bois sculpté, peint en noir et doré, style de Mandalay, Birmanie, XIXe - XXe s., debout, chevelure et bordure de la *shangati* décorés de disques de verre, socle en bois peint rouge, h. 137,5 cm
Provenance: vente Stucker, Berne, 1974
600-800

490. Bague à diamants sertis kundani en or et émaux meenakari, Jaipur, XIX-XXe s., forme de *carrey* (*boteh*) entourée d'un rang de turquoises, rubis et perles
300-400

491. Paire de bracelets rigides kara en émail meenakari et diamants sertis kundani, Jaipur, (type dit kundani jawarna-mina kam) Rajasthan, XIX-XXe s. Un bracelet similaire, de la coll. Fred Leighton, New-York, est reproduite dans Untracht, Oppi, *Traditional Jewellery of India*, New-York, 2008 (Londres, 1997), p 254, ill. 581
800-1.200

492. Eléphant en or fourré et émaux meenakari incrusté de diamants, base ovale en or (30g), riche caparaçon à hoodah, Rajasthan, Jaipur, XXe s., poids brut: 113g, 6,3x5 cm
800-1.200

493. Miroir en jade de style moghol, Inde septentrionale, XXe s., l. 16 cm
200-300



494

494. Flacon polygonal en émeraude (env. 470 ct), Inde septentrionale, époque du Raj, ancienne étiquette de la collection Bulgari, h. 4,5 cm
2.000-3.000

495. Lingam en pierre banalinga polie, Inde, Madhya Pradesh, probablement région de Narmada, de teinte terre d'ombre à inclusions rousses, l. 29 cm
300-500

496. Très belle tête de bodhisattva en shiste gris, Gandhara, période Kushan, IIe s., au visage parfaitement proportionné évoquant le canon hellénistique à l'expression bienveillante, aux yeux en amande sous des sourcils arqués, glabellule à *urna* prolongée par le nez aquilin, fine moustache ondulée, sa chevelure délicatement calamistrée ramenée en un chignon élaboré à deux boucles retenu par un bijou en fillet perlé, h. 27,2 cm
Provenance:
- collection particulière, Genève,
- collection Tompkinson, 1970
- collection particulière, New-york
Certificat de la galerie Dutta, Genève, s.d.
20.000-30.000

497. Fragment de relief en grès rouge, Inde, Uttar Pradesh, fin de l'époque Gupta, ca AD 500, l'un des cinq Pandavas, (époux de Draupadi dans le Mahabharata) debout dans une niche, en *tribanga* accentué, paré de riches bijoux et tenant une épée à large lame, socle en marbre noir, ancienne étiquette Christie's numéro 213, 23x21 cm
Provenance: collection particulière, Genève
1.000-1.500



492



497



496



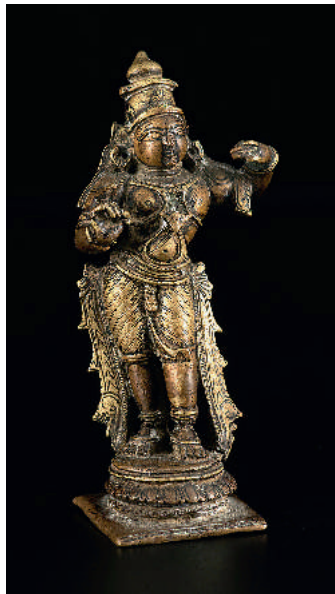


500

498. Trône d'un *pastor bonus* en ivoire, Goa, Inde, ca 1700, forme pyramidale, base logeant la grotte de Marie-Madeleine surmontée des brebis, h. 10,5 cm
300-500

499. Rama, bronze *ganga jamuna* (bicolore), Inde méridionale, Karnataka, XVII-XVIIIe s., debout sur un piédestal lotiforme, paré de nombreux bijoux, le corps en *tribanga* («contrapposto»), dans la position de tenir la flèche et l'arc., h. 13 cm
300-500

499A. Narashima étripant le démon Hiranyakashipu, bronze, Népal, XIX-XXe s., l'avatar représenté assis sur un piédestal à frise de lotus, protégé par le *naga* à neuf têtes, les mains principales plongées dans les entrailles du démon dont une portion de l'intestin s'enroule autour de sa nuque à la manière d'un collier, les mains secondaires tenant le disque, le lotus, la conque et le sceptre, Prahlada à son côté lui présentant un *mala* de fleurs h. 66 cm
1.000-1.500



499



498

500. Deux poignards avec manches en ivoire, Inde septentrionale, probablement Gujarat, XVIIIe s., un pommeau avec une tête de tigre dévorant une tête de girafe, l'autre avec une tête de bélier, motifs végétaux en incrustation *kofgtari* sur les lames, l'une avec une inscription en nastal'iq entourée d'étoiles, l. 28,5 cm
2.000-3.000

501. 3 amulettes quadrangulaires en argent et feuille d'or repoussée, Inde, Rajasthan XIXe s., dont 1 à décor en relief de Ganesh, Sarasvati et Mushika, 3,7x4,4 cm, 1 de Vishnou 3,7x4,4 cm et 1 de Ganesh 2,7x2,7 cm
500-800

502. Série de quatre scènes érotiques, gouache avec rehauts d'or sur papier, Rajasthan, probablement Jaipur, XIXe s., 2 couples et 2 trios sur des terrasses borées de jardins, 20x13 cm
500-700

503. 2 illustrations de la Gîta Govinda, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier *wasli*, Inde, Nathdwara ou Hyderabad, XVIII-XIXe s., les deux scènes représentées sur les terrasses de palais entourés de jardins abondamment fleuris: krishna assis contre un *gaddi* à fond or offrant des fleurs à Radha, le couple entouré des *gopis*; Krishna et Radha enlacés, les *gopis* agitant des *morchals* et leur offrant des *mala* de fleurs blanches, 27,5x22 cm
1.000-1.500



502 partiel



502 partiel



504

504. Portrait posthume de Shah Jahan assis avec deux servantes, grisaille avec rehauts de peinture dorée sur papier, Ecole moghole tardive, Inde septentrionale, XIXe s.,

le souverain représenté sur une terrasse, assis sur un trône dans la posture traditionnelle, tenant, une fleur dans la main droite, la gauche appuyée sur le pommeau de son

talwar, une servante lui présentant des aliments, l'autre agitant un *morchal*, 16x13 cm

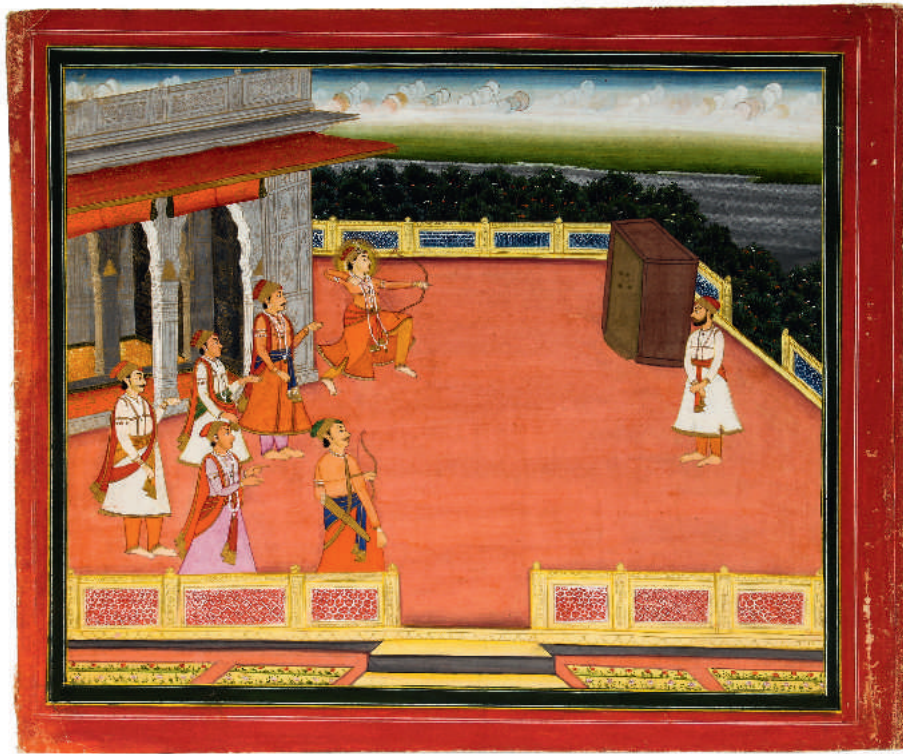
Provenance: achat à New Delhi en novembre 1979 par le beau-père de l'actuelle propriétaire
500-700

505. Ganesha chevauchant Mûshika, gouache opaque avec rehauts d'or sur

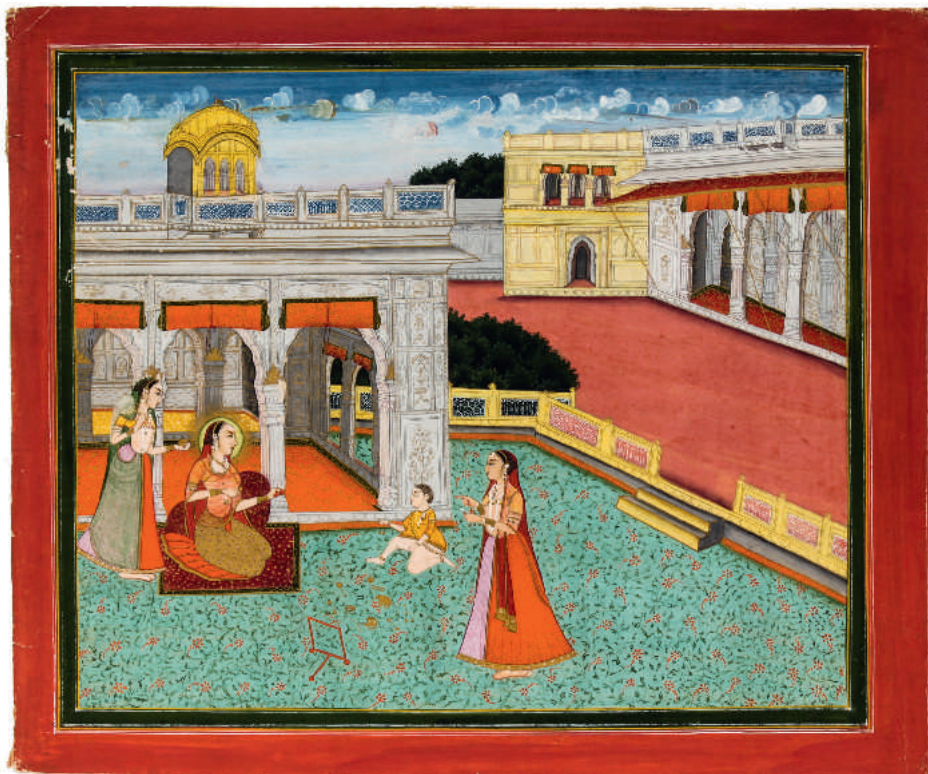
papier, Jaipur, Rajasthan, milieu du XIXe s., le dieu, au corps rose et à la tête orangée, représenté nimbé, vêtu d'un *lungi* jaune, paré de nombreux bijoux, tenant un *mala*, un bol et un *panka*, son *vahana* richement harnaché et caparaçonné, bordure rouge à filet jaune 12x10 cm (sans bordure), 15x12,5 (hors tout) (dégât)
400-600



503



507



507



506

506. Prince (Darshratha?) recevant le *tilaka* d'un brahmane, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, Inde septentrionale, Rajasthan ou Pahari, XIXe s. le souverain assis sur un trône, vêtu d'une *jama* rose et coiffé d'une couronne ornée d'un *sarpech* abrité par un pavillon dans une cour intérieure peuplée de courtisans et de gardes, 20x29,5 cm (image seule), 28x37,5 (hors tout) 800-1.200

507. 2 illustrations d'un Ramayana, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, Rajasthan, Jaipur, XVIII - XIXe s., l'enfance de Rama: le jeune prince assis sur une terrasse du palais parmi ses jouets, face à la reine Kausalya, sa mère, nimbée et précédée d'une servante agitant un *chauri*, une autre servante à ses côtés. Le jeune Rama s'exerçant au tir à l'arc. le prince représenté nimbé, paré de nombreux bijoux, assisté de cinq courtisans et d'un maître d'armes, bordures rouges à lisières vertes soulignées de filets

blancs et jaunes, 23x28 cm (sans bordures), 28x33,5 (hors tout) 3.000-5.000

508. Le maharaja Abhi Singh de Jodhpur (1724-1750) alité, gouache opaque sur papier *wasli*, Rajasthan, probablement Jodhpur, XVIIIe s. le souverain enveloppé dans un drap, assisté de deux jeunes femmes vêtues de *lehenga choli*, l'une agitant un *panka*, deux autres jeunes femmes jouant au *pachisi* au premier plan, fond marron, bordure et écoinçons de l'arcade polylobée au décor de rinceaux végétaux, revers portant diverses inscriptions à l'encre noire en devanagari (probablement un remploi), et inscription «*Bundi Leather Rs 2000*» et «*No 81*» à l'encre bleue, 26x17 cm (hors tout) 400-600

509. Bol en céramique glaçurée, Kashan, Iran, XIIIe s., décor de panneaux rayonnants à volutes et semis de fleurs alternés en deux nuances de bleu, diam. 20,5 cm (restauré)

Provenance: ancienne collection Garabédian, Genève
Certificat de la galerie Phoenix, Genève, signé Ali Aboutaam et Michael Hedqvist et daté du 112 avril 2015
500-700

510. Coupe creuse en céramique glaçurée, Moyen-Orient, probablement Kashan, époque médiévale, décor de bandeaux d'inscriptions pseudo-couffiques en bleu entre des filets de manganèse, un fleuron spiralé sur le fond, diam. 32,5 cm, (restaurée) 300-400

511. Dos de miroir en argent ajouré et repoussé, Empire ottoman, règne de Abdulhamid II (1876 - 1909), circulaire à bord lobé, décor de bouquets de fleurs, poinçon au *tughra*, diam. 34 cm 400-600



512. Jambya à fourreau et poignée couverts d'argent, Yémen, XIXe s., décor géométrique appliqué, l. 34 cm
300-400

513. Calligraphie d'un kalima en forme sefine (de galère), encre et gouache avec rehauts d'or sur papier, Empire ottoman, 23x33 cm (à vue)
300-500

514. Tenture de coton imprimé kalamkari réhaussé de peinture dorée sur toile servant à recouvrir une tente ou qanat, Iran, époque Qajar, deux tigres affrontés autour d'un motif de masque solaire *Al Shams*, entourant de leurs griffes un cartouche en losange avec la calligraphie en farsi du nom *Haji Abu Taleb Ahmed ben Mola*, décor de rinceaux végétaux et d'animaux de part et d'autre de la scène centrale, 72x239 cm
600-800

515. Broderie ottomane en soie et fils de métal doré, fin XIXe-début XXe s., formant cadre de porte avec mihrab au centre, ornée de versets coraniques, 284x176 cm
1.000-1.500

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 9 MARS À 14 H



TAPIS

516. Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire ceinturé de six petits médaillons polychromes sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, signé, 300x396 cm
2.000-3.000

517. Tapis Ghom, Iran, 2ème tiers du XXe s., à semis de botehs sur fond ivoire, 216x302 cm
800-1.200

518. Tapis de selle, Chine, 1ère moitié du XXe s., à décor de dragons et branches fleuries sur fond bleu, 66x124 cm
300-500

519. Tapis Ghom, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central bleu marine orné d'animaux et d'arbres en fleurs, bordure bleu ciel, 111x162 cm
700-900

520. Tapis Ghom, Iran, 1ère moitié du XXe s., à champ central beige richement orné d'ananas et de branches fleuries, bordure rouge, 213x339 cm
1.500-2.000

521. Tapis Keshan, Iran, 3ème quart du XXe s., à petit médaillon central sur fond ivoire richement décoré de rinceaux fleuris, 136x219 cm
700-900

522. Tapis Ispahan, Iran, 2ème tiers du XXe s., à médaillon central rouge sur fond beige parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, 156x236 cm
1.000-1.500

523. Tapis Sarouk-Ferrahan, Iran, 1er tiers du XXe s., à médaillon central beige sur fond brique à branches fleuries, bordure bleue, 100x157 cm
1.000-1.500

524. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, milieu du XXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire, 110x160 cm
700-900

525. Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central jaune, bleu et rouge sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue, 261x352 cm (usures)
1.000-1.500

526. Double poche Soumack, Caucase, fin XIXe s., orné de deux octogones rouges étoilés sur fond beige et bleu parsemé de fleurs et d'animaux stylisés, bordure verte étoilée, 60x130 cm
200-300

527. Tapis Sarouk-Ferrahan, Iran, début du XXe s., à décor de fleurs sur fond rouge et bleu marine, bordure bleu marine fleurie, 104x145 cm
1.000-1.500

528. Tapis Sarouk-Ferrahan, Iran, fin XIXe s., à décor d'un soleil inscrit dans un médaillon bleu marine fleuri, fond ivoire parsemé de branches fleuries, bordure bleu marine, 132x191 cm
2.000-3.000

529. Tapis de prière Chirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à décor de divers motifs géométriques inscrits dans un double mihrab sur fond rouge et beige, bordure brique ornée d'une frise de feuilles stylisées, 136x201 cm
800-1.200

530. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu nuit orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 180x272 cm
800-1.200

531. Tapis Ghom, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, 164x280 cm
800-1.200

532. Tapis Khorasan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige et bleu sur fond uni pourpre, bordure bleu marine ornée de rinceaux fleuris, 313x417 cm
1.000-1.500

533. Grand tapis Kirman, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central ivoire sur fond uni pourpre, écoinçons ivoire ornés de fleurs, bordure ivoire et bleu marine fleurie, signé, 382x603 cm
3.000-5.000

534. Tapis circulaire Tebriz en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond noir fleuri, bordure brune, diam. 300 cm
3.000-5.000

535. Tapis Gabbeh, Iran, 1ère moitié du XXe s., orné de l'emblème Qajar *Shir O Khorshid* flanqué de losanges beiges sur fond ocre étoilé, 77x223 cm
700-900

536. Tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à décor d'une femme assise flanquée de bouquets de fleurs inscrits dans un hexagone rouge, fond bleu nuit, bordure ivoire fleurie, 195x303 cm
800-1.200

537. Tapis Keshan, Iran, milieu du XXe s., à semis de roses sur fond bleu nuit, bordure rouge fleurie, 59x87 cm
300-500

538. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'oiseaux perchés sur des branches fleuries sur fond ivoire, bordure grise, signé, 83x206 cm
1.500-2.000

539. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des caissons beiges, rouges et bleus, bordure rouge, 135x214 cm
600-800



516



550



587



525



554



524



521



543



605



553



561



565



577



519



584



573



581



569



549



523



528



527

- 540. Tapis Khotan, Asie Centrale, 1er tiers du XXe s.,** à deux losanges gris sur fond rose à semis de fleurs, 144x262 cm
500-800
- 541. Tapis Cachemire en soie, 3ème quart du XXe s.,** à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure noire fleurie, 182x273 cm
600-800
- 542. Tapis Kazakh, Caucase, fin XIXe s.,** à décor de bandes de nuages inscrites dans des octogones beiges et bleus, fond rouge parsemé d'étoiles, de personnages et d'animaux stylisés, daté, 132x239 cm
2.000-3.000
- 543. Tapis Nain en laine et soie, Iran, milieu du XXe s.,** à semis de rinceaux fleuris sur fond bleu, bordure ivoire, 104x160 cm
600-800
- 544. Tapis de passage Kurde, Iran, 1ère moitié du XXe s.,** à semis de fleurs sur fond bleu marine, 100x500 cm
500-800
- 545. Tapis Gachgaï, Iran, 1ère moitié du XXe s.,** à semis de losanges rouges sur fond bleu étoilé, 204x385 cm (usures)
500-800
- 546. Tapis Engsi, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s.,** à semis de chandeliers inscrits dans des rectangles sur fond rouge, 124x164 cm
400-600
- 547. Tapis Kirman Ravar, Iran, milieu du XXe s.,** à décor de scènes animées dans des paysages luxuriants, bordure fleurie bleue ornée de cartouches dans lesquels sont représentés des prophètes, 202x328 cm
1.500-2.000
- 548. Tapis Kirman, Iran, milieu du XXe s.,** à semis de médaillons fleuris sur fond ivoire, bordure bleu marine, 211x289 cm
500-800
- 549. Tapis de prière Teheran, Iran, milieu du XXe s.,** orné d'un vase et d'oiseaux perchés sur des branches fleuries inscrits dans un mihrab beige, bordure bleue, 138x200 cm
500-800
- 550. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s.,** à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleu nuit, 302x393 cm
8.000-12.000
- 551. Tapis Keshan en soie, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central gris et ocre sur fond beige parsemé de fleurs et de feuilles, bordure beige fleurie, 206x310 cm
6.000-8.000
- 552. Broderie Suzani en soie, 1er tiers du XXe s.,** à décor de feuilles et de fleurs stylisées sur fond brun, bordure ivoire ornée d'une frise d'octogones, 161x230 cm
1.000-1.500
- 553. Tapis Keshan en soie, Iran, 1ère moitié du XXe s.,** à médaillon central rouge sur fond ivoire parsemé de fleurs et de feuilles, bordure rouge fleurie, 133x207 cm
4.000-6.000
- 554. Tapis de prière Ispahan en laine et soie, Iran, milieu du XXe s.,** à décor d'animaux inscrits dans un mihrab ivoire, 115x170 cm
800-1.200
- 555. Tapis de prière Kayseri en soie, Anatolie, début du XXe s.,** à décor d'un mihrab ocre orné d'une lanterne, large bordure brune à motif de fleurs stylisées, 128x192 cm
1.000-1.500
- 556. Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s.,** à petit médaillon central composé de fleurs sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure beige, 100x148 cm
700-900
- 557. Tapis Kuba-Chirvan, Caucase, début du XXe s.,** à trois médaillons centraux ornés de fleurs stylisées sur fond rouge et bleu, 155x308 cm (usures)
1.000-1.500
- 558. Tapis à dessin Ispahan, Chine, 2ème moitié du XXe s.,** à champ central rouge parsemé de branches fleuries, bordure bleue, 254x312 cm
1.500-2.000
- 559. Tapis Ghom en laine rehaussé de soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleu ciel, 233x332 cm
800-1.200
- 560. Tapis de prière Hereke en soie, Anatolie, 3ème quart du XXe s.,** à décor de fleurs inscrites dans un mihrab ivoire sur fond vert olive, 64x92 cm
400-600
- 561. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** à décor d'un arbre de vie sur fond rouge cardinal, bordure bleu marine, signé, 78x123 cm
2.000-3.000
- 562. Poche Saryk, Turkménistan, 1er tiers du XXe s.,** à rangées de güls sur fond pourpre, bordure inférieure à semis de fleurs stylisées, 90x133 cm (restauration)
300-500
- 563. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s.,** à cinq rangées de güls sur fond brique, 230x320 cm
1.500-2.000
- 564. Tapis Hereke en soie, Anatolie, 3ème quart du XXe s.,** à champ central beige orné de fleurs, bordure rouge à décor de rinceaux, signé Ozipek, 73x113 cm
600-800
- 565. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** à décor d'un arbre de vie sur fond bleu marine, bordure rouge, signé, 98x150 cm
2.000-3.000





551



589



571



576



520



547



558



575

566. Tapis d'Aubusson

d'époque Napoléon III à décor d'un cartouche central ivoire agrémenté d'un bouquet de fleurs, fond brun, bordure verte et fuchsia à décor de rinceaux fleuris, écoinçons ornés de cartouches fleuris, 379x512cm (usures, restaurations et dégâts d'humidité)
3.000-5.000

567. Tapis Kirman, Iran, 2ème moitié du XXe s.,

à médaillon central composé de fleurs sur fond uni rouge framboise, bordure bleu marine ornée de cartouches fleuris, 352x500 cm
1.500-2.000

568. Tapis Keshan en laine et soie, Iran, milieu du XXe s.,

à médaillon central bleu sur fond uni pourpre, bordure bleue à décor de fleurs, 263x364 cm
2.500-3.000

569. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.,

à décor de fleurs sur fond rouge, bordure beige fleurie, signé, 103x158 cm
2.000-3.000

570. Tapis d'Aubusson

d'époque Napoléon III, à décor d'un bouquet de fleurs central ceint d'une guirlande de fleurs sur fond beige, bordure brune, 271x365 cm (restaurations)
2.000-3.000

571. Tapis Bidjar, Iran, milieu du XXe s.,

orné de deux hexagones centraux rouge et bleu superposés sur fond bleu marine à semis de petites fleurs stylisées, 213x325 cm
1.000-1.500

572. Broderie Kirman, Iran, milieu du XXe s.,

à décor d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab orange, 87x288 cm
600-800

573. Tapis Hereke en soie, Anatolie, 3ème quart du XXe s.,

à champ central bleu nuit richement décoré de branches fleuries, bordure rouge, signé, 123x185 cm
2.000-3.000

574. Tapis d'Aubusson

d'époque Napoléon III à décor d'un bouquet de fleur inscrit dans un médaillon central ovale sur fond beige et brun orné de feuilles d'acanthé, bordure beige fleurie, 372x474 cm (usures et restaurations)
1.000-1.500

575. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s.,

à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge richement décoré de fleurs, bordure verte, 245x315 cm
1.000-1.500

576. Tapis Keshan, Iran, milieu du XXe s.,

à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, 207x352 cm
1.000-1.500

577. Tapis de prière Keshan en soie, Iran, fin XIXe-début XXe s.,

à décor d'un vase flanqué d'arbres en fleurs inscrits dans un mihrab ivoire, bordure pourpre, 125x193 cm
3.000-5.000

578. Tapis Boukhara en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.,

à trois rangées de güls sur fond rouge, 113x166 cm
1.500-2.000

579. Tapis Beloutch, Iran,

1ère moitié du XXe s., à semis d'oiseaux stylisés rouges, bruns et beiges sur fond bleu nuit, bordure à motifs géométriques, 114x151 cm
600-800

580. Tapis Tebriz en soie, fin

XIXe s., orné d'une croix centrale rouge sur fond bleu à semis de fleurs et rinceaux stylisés, bordure beige, 130x180 cm (petite déchirure au centre)
4.000-6.000

581. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.,

à petit médaillon central beige et bleu sur fond bleu marine parsemé de rinceaux en enroulement, bordure bleue, 112x176 cm
800-1.200

582. Tapis de prière Agra, Inde,

1er tiers du XXe s., à décor de fleurs stylisées inscrites dans un mihrab rouge sur fond beige, bordure beige fleurie, 156x148 cm (usures et restaurations)
800-1.200

583. Tapis de prière Heriz en soie, Iran, 2ème moitié du XIXe s.,

à décor d'un mihrab rouge orné d'un vase d'ou jaillissent des rinceaux en enroulement, mihrab surmonté de singes perchés dans des arbres sur fond gris-vert, bordure bleue fleurie, 135x177 cm
5.000-8.000

584. Tapis de prière Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.,

à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab ivoire, bordure rouge framboise, 106x159 cm
800-1.200

585. Tapis de prière Daguestan, Caucase, 1er tiers du XXe s.,

à semis de fleurs stylisées sur fond beige, bordure pourpre fleurie, 101x147 cm
400-600

586. Tapis de prière Chirvan, Caucase, début du XXe s.,

à décor de lignes obliques polychromes, 102x151 cm
1.000-1.500

587. Tapis Keshan, Iran, 3ème quart du XXe s.,

à médaillon central ivoire et rouge sur fond bleu nuit fleuri, bordure bleu nuit, 302x407 cm
3.000-5.000

588. Tapis Yazd, Iran, 3ème quart du XXe s.,

à rangées de médaillons ivoire et beiges à décor de fleurs, bordure bleue, 246x390 cm
3.000-5.000

589. Tapis Ghom en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.,

à médaillon central ivoire et bleu marine sur fond bleu ciel orné de rinceaux fleuris, bordure vieil or, 228x330 cm
3.000-5.000



566

590. Tapis Kharadja, Iran, 1ère moitié du XXe s., orné de divers médaillons polychromes sur fond bleu nuit, bordure bleue/verte, 144x195 cm
400-600

591. Tapis Bachtiar, Iran, milieu du XXe s., à décor de fleurs inscrites dans des cases roses, beiges et bleues, bordure rouge fleurie, 139x197 cm
400-600

592. Tapis Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond rouge, 238x280 cm
800-1.200

593. Tapis Keshan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de botchs bleus sur fond ivoire, 302x405 cm
2.000-3.000

594. Tapis Boukhara, Turkménistan, 2ème moitié du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond rouge, 235x340 cm
1.000-1.500

595. Tapis Chirvan, Caucase, 1ère moitié du XXe s., orné de deux hexagones bleus sur fond rouge/brun, signé, 138x257 cm
2.000-3.000

596. Tapis Tebriz, en laine et soie, Iran, dernier quart du XXe s., à médaillon central ivoire sur fond rouge fleuri, bordure ivoire, 98x170 cm
500-800

597. Tapis de prière Panderma, Anatolie, fin du XIXe s., à mihrab beige ceint d'une large bordure à motifs géométriques, 134x185 cm
1.000-1.500

598. Tapis Chirvan pérépédil, Caucase, début du XXe s., à décor de motifs géométriques sur fond bleu nuit, bordure ornée de diverses frises, 127x180 cm
1.500-2.000

599. Tapis Seichour, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à quatre médaillons polychromes sur fond bleu nuit parsemé de petites fleurs stylisées, 126x327 cm
2.000-3.000

600. Tapis Kuba-Chirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à trois octogones inscrits dans des rectangles bleus, 122x159 cm
800-1.200

601. Tapis Gachgäi, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor d'octogones polychromes et de lions perses au sabre, 191x238 cm
1.500-2.000

602. Tapis Keshan, Iran, 3ème quart du XXe s., à dessin imitant la Savonnerie, à médaillon central vert pistache ceint de rinceaux beige, bordure ivoire ornée de rinceaux mauves, 293x422 cm
3.000-5.000

603. Tapis circulaire Naïn, en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, diam. 251 cm
3.000-5.000

604. Petit tapis Kuba, Caucase, 1er tiers du XXe s., à décor de végétation rouge stylisée sur fond bleu marine, bordure ivoire, 64x72cm
200-300

605. Tapis Keshan, Iran, 2ème tiers du XXe s., à médaillon central mauve sur fond bleu parsemé de rinceaux, bordure bleue, 131x202 cm
800-1.200

606. Tapis Taspinar, Anatolie, milieu du XXe s., à trois octogones centraux sur fond rouge et bleu, 70x100 cm
300-500

607. Tapis Cachemire en soie, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure noire, 121x184 cm
500-800



535



599



598



582



586



585



536



595



542



557



600



601



529

LUMINAIRES - LUSTRES - SCULPTURES - PENDULES - MIROIRS



608

608. Paire de chandeliers de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, à trois bras de lumière supportés par des feuilles d'acanthe, fût balustre reposant sur une base circulaire mouvementée, h. 54 cm (dorure postérieure)

600-800

609. Lampe bouillotte de style Louis XVI, XXe s., à base circulaire, fût à six bras de lumière en cygnes stylisés et un abat-jour en tôle verte à hauteur réglable, h. 72 cm

400-600

610. Paire de lampes bouillotte de style Louis XVI, XXe s., à base circulaire, fût colonne surmonté de trois bras de lumière et un abat-jour en tôle verte à hauteur réglable, h. 67 cm

400-600

611. Lampe bouillotte d'époque Louis XVI, à base circulaire en bronze, à deux bras de lumière et un abat-jour en tôle laqué vert amande à hauteur réglable orné de paniers fleuris peints dans des cadres à fond blanc, h. 51 cm, montée à l'électricité

600-800

612. Candélabre d'époque Restauration en bronze ciselé et doré représentant une Victoire ailée supportant trois bras de lumière, piédestal balustre à décors d'écaillés, entrelacs et palmettes, h. 52 cm (manque une bague)

300-500

613. Paire de candélabres d'époque Napoléon III en bronze doré à décor de fleurs, guirlandes de laurier et palmettes, le fût composé d'une cassolette repose sur trois montants terminés par des griffes, sept feux sur plusieurs rangs, h. 84 cm

2.000-3.000



613



615

614. Lustre de style Louis XV, XXe s., en métal patiné, rangs de perles et pendeloques en cristal taillé, fût central en balustre supportant huit bras de lumière rythmés par des pinacles, h. 112 cm, diam. 64 cm
800-1.200

615. Lustre cage de style Louis XV, XIXe s., en tôle et métal patiné, à douze bras de lumière sculptés en branchages et supportant des pampilles en verre en forme de gouttes, h. 85 cm, diam. 70 cm
1.000-1.500

616. Lustre de style Louis XV en vermeil 925, XXe s. à cinq bras de lumière ciselés de rinceaux et ornés de pendeloques en verre, l'ensemble est surmonté d'un pare-feu à bordure polylobée, h. 90 cm, diam. 36 cm, poids brut 3000g
1.000-1.500

617. Lustre Montgolfière de style Empire, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à décor de frises de feuille entrelacés, rangs de pampilles en cristal taillé réunis en leur sommet par un anneau, six bras de lumière ornés de pampres de vigne et six feux internes, h. 84 cm, diam. 60 cm (manque rangs de perles)
800-1.200



617

618. Lustre Montgolfière d'époque Napoléon III, en bronze doré et ciselé garni de rangs de perles de verre, ceinture ornée de guirlandes fleuries, à neuf feux, 90x82 cm
600-800

619. Lustre cage dans le goût de la maison Baguès, XXe s., en métal doré et pampilles en cristal taillé dont certaines colorées, à douze bras de lumière supportés par de fines branches, h. 110 cm, diam. 77 cm. **On joint une applique** du même modèle, h. 50 cm, diam. 38 cm
1.500-2.000

620. Paire de lustres de style Louis XV, XXe s., en laiton doré et cristal taillé, fût en balustre supportant huit bras de lumière ornés de pampilles, h. 89 cm, diam. 72 cm
800-1.200

621. Important lustre Murano, XXe s., en verre fumé, fût central en balustre supportant dix bras de lumière, 98x115 cm
800-1.200

622. Lustre en verre de Murano, XXe s., de forme sphérique composé de deux vasques unis par des branches en verre taillé, six feux internes, h. 74 cm, diam. 54 cm
800-1.200



619

623. Zeus, buste en bronze du dieu grec, figuré drapé et ceint d'un diadème orné de palmettes, sur piédouche en bronze doré, h. 25 cm
300-500

624. Cicéron, probablement, buste en bronze sur piédouche en marbre brèche beige et gris foncé, h. 47 cm
400-600

625. Octave, buste en bronze du premier empereur romain, figuré jeune et torse nu, sur piédouche et piédestal en marbre mouluré pourpre veiné gris, h. 39 cm
300-500

626. Jean de Bologne (1529-1608), dit Giambologna, d'après, L'enlèvement d'une sabine, sculpture en bronze à patine brune, h. 108 cm
Référence modèle similaire: Jean de Bologne (1529-1608), *L'enlèvement d'une sabine*, bronze, 1582, Loggia dei Lanzi, Florence
1.500-2.000



627

627. Augustus Prima Porta, d'après l'antique, fin XVIIIe s - début XIXe s, sculpture en marbre, sur socle circulaire, h. 81 cm (manques)
Référence modèle similaire : *Augustus Prima Porta*, Musée Chiaramonti, Vatican, Rome
2.000-3.000

628. Buste de Spartacus avec ses chaînes et son glaive, sculpture en marbre, XIXe s, signé Testi sur le côté gauche, h. 56 cm
2.000-3.000

629. Buste de l'empereur Auguste, d'après l'antique, sculpture en marbre, sur piédouche, h. 51 cm
Référence modèle similaire : *L'empereur Auguste*, 1er s après J.C, Musée d'Art et d'Histoire de Genève, numéro inventaire 009164
800-1.200



629

630. Aphrodite accroupie ou au bain, dite Vénus de Lely, d'après l'antique, sculpture en marbre, XIXe s, sur socle rectangulaire, h. 66 cm (dégâts à la main)
Référence modèle similaire : *Vénus de Lely*, copie romaine d'un original grec, 2ème siècle ap. J.C, Collection Royale de sa majesté la reine Elisabeth II
700-900

631. Jeune fille, sculpture en bronze à patine brune, XIXe s, sur socle mouluré, h. 63 cm
300-500

632. Antonin Mercié (1845-1916), Jeanne d'Arc priant, sculpture en bronze patiné, signé sur le socle et cachet du fondeur Siot-Decauville, h. 36 cm
300-500

633. Tigre rugissant, d'après un modèle japonais d'époque Meiji, sculpture en régule, XIXe s, socle en marbre veiné, 25x38x17 cm
400-600





636 détail

**634. Thomas François Cartier (1879-1943), *Tigre rugissant*, sculpture en bronze à patine doré, signé sur le socle, 42x56 cm
500-800**

**635. Johann Vierthaler (1869-1957), *Taureau et vache*, 2 sculptures en bronze à patine brune, signé sur le socle, base rectangulaire en marbre, 23x33x14 cm et 22x32x14 cm
1.000-1.500**

**636. *Chat guettant sa proie*, sculpture en bronze, XXe s., sur socle en marbre, h. 42 cm et l. 39 cm
500-800**

**637. Artiste non identifié (XXe s.), *Femme assise*, bronze, monogrammé HKS, h. 41,5 cm
600-800**

**638. Joseph Michel-Ange Pollet (1814-1870), *Une heure de la nuit*, sculpture en bronze, signé sur le socle, h. 33 cm
400-600**





635



639. Félix Maurice Charpentier (1858-1924), *Buste de femme*, sculpture en marbre, signé au dos, sur piédouche, h. 69 cm
1.500-2.000

640. *Femme aux deux lévriers*, sculpture en bronze, circa 1930, sur socle en marbre veiné gris, h. 52 cm (dégâts au socle)
400-600

641. Jean Joseph Marie Carriès (1855-1894), *Tête de bébé*, plâtre, h. 16 cm
800-1.200

635 partiel



642

642. Pendule d'époque

Louis XIV en bois noirci, ornementation en bronze doré à décor d'un oiseau, d'angelots et de fleurs, cadran signé «B. Blaser in Bern», sur sa console d'applique, 97 cm

1.000-1.500

643. Cartel d'époque

Louis XIV, en placage d'écaille brune et incrustations en laiton doré à motifs de rinceaux végétaux dominé par coupe stylisée, le cadran en laiton ciselé à douze cartouches émaillés, mouvement signé «Gilles Martinot à Paris», petite sonnerie à un seul timbre, 61x32x14 cm

Gilles Martinot (1622-1670) horloger du Roi en 1662.

1.500-2.000

644. Grand cartel sur sa console d'applique d'époque

Régence en marqueterie d'écaille brune et de laiton à la manière d'André-Charles Boulle, à décor en première partie et contre-partie de rinceaux fleuris, riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor d'un personnage et d'un lion et de mascarons. L'ensemble est surmonté d'un personnage à coiffe à plumes chevauchant un dragon, évocation imaginaire des Amériques, mouvement signé «GJ Champion à Paris», h. 132 cm

Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
6.000-8.000



643

645. Cartel d'époque Louis XV

en placage d'écaille teintée rouge avec incrustations de laiton à décor de feuilles d'acanthé, ornementation en bronze ciselé et doré, trace d'estampille, sur sa console d'applique, h. 105 cm

1.000-1.500

646. Pendule neuchâtoise,

XXe s., en bois laqué noir et or à décor de fleurs, cadran signé «Zenith», sur sa console d'applique, h. 73 cm

500-800

647. Pendule neuchâtoise,

XIXe s., en bois peint noir et or à décor de fleurs, sur sa console d'applique, h. 90 cm

500-800

648. Cartel d'époque Louis XVI, travail probablement suisse,

en bois peint vert à décor de fleurs, cadran soutenu par quatre colonnes, ornements en tôle et bronze doré à décor de fleurs et d'attributs de la Musique, h. 85 cm
1.000-1.500

649. Pendule portique de style Louis XVI, fin XIXe s.,

en marbre blanc et bronze doré à décor de guirlandes de fleurs, cadran signé «Bourdet», et bronze signé «Blanpain», h. 37 cm
500-800

650. Pendule portique d'époque Louis XVI,

en marbre blanc simulant un temple d'Amour à quatre colonnes, cadran en émail à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes surmonté d'un pot à feu, garniture en bronze doré à motifs de rangs de perles, volutes et tourterelles, mouvement à fil, h. 51 cm (dégats)
800-1.200

651. Pendule d'époque Empire, en porcelaine de Lochré,

formée d'une colonne à fond bleu décorée de guirlandes de feuilles de chêne en or, reposant sur une base rectangulaire à fond or mat et brillant, l'ensemble surmontée d'une allégorie de l'Hiver, le cadran en émail signé Pikard à Paris, mouvement à fil à quantième simple, h. 36 cm
Marque de la Manufacture de Lochré (sise au 41 rue de la Fontaine-au-Roi à Paris), bleue sous couverte utilisée entre 1805 et 1815
1.000-1.500

652. Pendule d'époque

Restauration en bronze ciselé et doré représentant Orphée jouant de la lyre, base à décor d'attributs de la Musique, cadran signé «Ls Mallet, H. de M. D. d'Orléans», h. 53 cm.

Une pendule similaire est reproduite dans: Kjellberg, Pierre, Encyclopédie de la pendule française, Paris, 1997, p. 405., ill. D
1.000-1.500





653. Pendule portique d'époque Restauration en placage de palissandre et marqueterie de bois blond à décor de fleurs, mouvement signé «Baschet Baullier Paris», h. 46 cm.

Une pendule similaire est reproduite dans: Kjellberg, Pierre, Encyclopédie de la pendule française, Paris, 1997, p. 427., ill. G 300-500

654. Pendule d'époque

Napoléon III en bronze doré à décor de cornes d'abondances et pampres de vigne, cadran surmonté d'une femme drapée flanquée d'angelots, mouvement signé «AD Mougin», h. 40 cm (manque)

500-800

655. Pendule de style Louis XV, fin XIXe s.,

en bronze ciselé et doré, cadran à douze cartouches émaillés flanqué de deux putti tenant une guirlande de fleurs, mouvement signé «Vicenti, médaille d'argent», h. 65 cm

2.000-3.000

656. Miroir d'époque Régence, en bois doré et sculpté à décor de rosaces, coquilles et rinceaux, fronton surmonté d'un vase antique entouré d'une frise de perles, glace au mercure, h. 83 cm

600-800

657. Miroir d'époque Régence, en bois doré et sculpté à décor de fleurs, glace au mercure, 66x58 cm

300-500

658. Miroir bernois, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à fronton orné de feuilles d'acanthé, glace au mercure, 92x63 cm

800-1.200

659. Miroir de style Rococo, Italie, XIXe s., cadre en bois doré sculpté de frises de rinceaux d'acanthé et feuilles d'eau, glace au mercure, 68x52 cm

300-500

660. Miroir d'époque Louis XV, en bois doré et sculpté à décor de rinceaux et feuilles d'acanthé, fronton ajouré orné d'une palmette, glace au mercure, 97x76 cm
1.000-1.500

661. Miroir ovale de style Néoclassique, fin XIXe s., en bois doré, cadre en forme de cartouche orné de guirlandes de lauriers et fleurs, fronton surmonté d'une palmette, 114x85 cm
600-800

662. Miroir d'époque Napoléon III, à cadre ovale en bois et stuc doré, sculpté de frises de fleurs enrubannées et surmonté d'un bouquet fleuris, glace au mercure, 102x85 cm
500-800

655

663. Miroir de style Louis XVI, XIXe s., en bois doré cadre à double décrochement sculpté d'une frise de feuilles d'eau et fronton orné d'un nœud, glace au mercure, 81x63 cm
400-600

664. Miroir rectangulaire d'époque Empire, en placage d'acajou, orné de quatre boutons de fleurs en bronze doré et surmonté d'un fronton, glace au mercure, 179x88 cm
800-1.200

665. Miroir d'époque Napoléon III, cadre rectangulaire en bois doré orné d'une frise de fleurs, fronton sculpté à décor d'acanthés et coquille ajourée, glace au mercure, 158x107 cm
500-800

MOBILIER ET TAPISSERIES



677 détail



666. Imposante armoire de style Renaissance, XIXe s., en noyer et sapin à façade sculptée de rinceaux ouvrant par deux portes, pieds raves, datée 1666, 240x228x81 cm
1.000-1.500

666



667. Grande crédence, Suisse, fin XVIIe s., en sapin sculpté de rinceaux fleuris, montants en demi-pilastres, trois vantaux en partie haute, trois vantaux et trois tiroirs en partie basse, 214x224x54 cm
1.000-1.500

667

668. Coffre suisse, XVIIe s., en chêne sculpté à décor de motifs géométriques, façade composée de quatre panneaux, daté 1678, 74x145x59 cm
700-900



668

669. Coffre suisse, XVIIIe s., en bois peint à façade composée de deux panneaux moulurés encadrés par des demi-pilastres, 86x146x63 cm
500-800

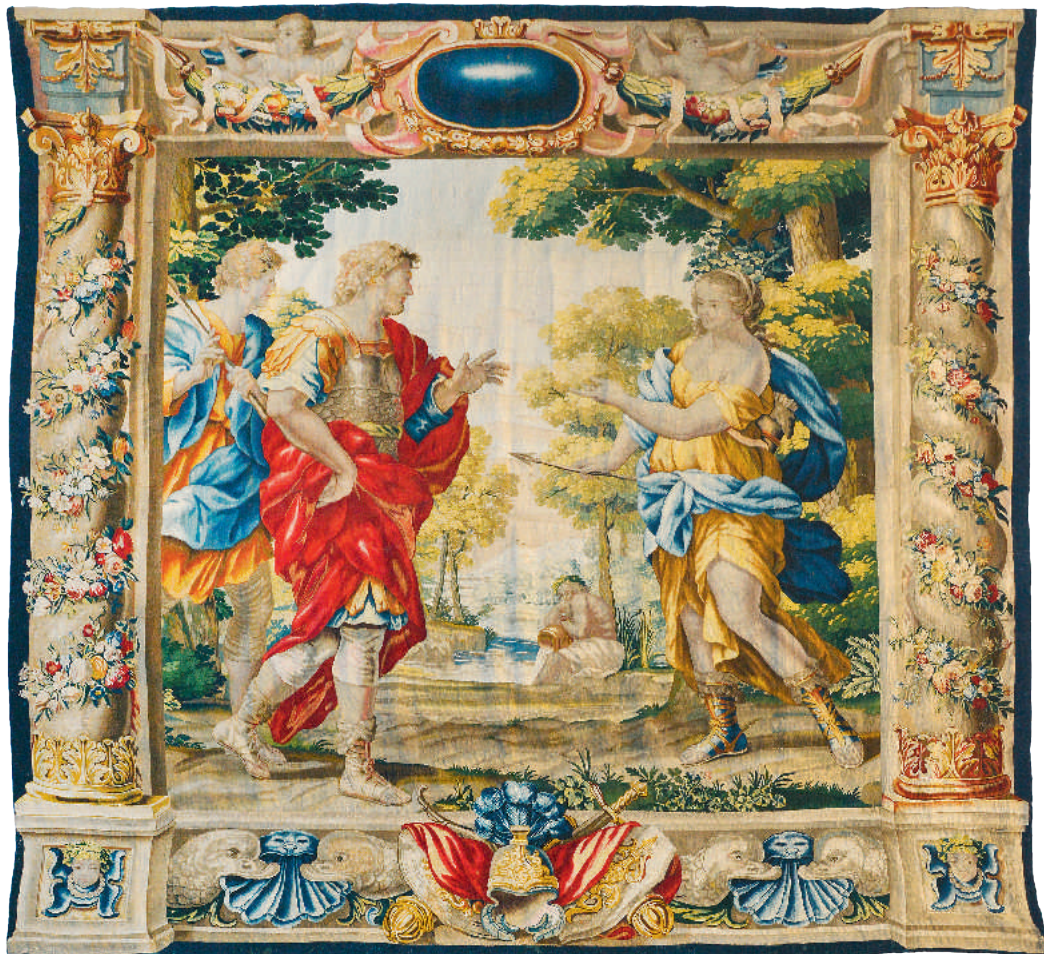


669

670. Scène de bataille, tapisserie d'Aubusson du XVIIe s., en laine et soie polychromes, bordure ornée de guirlandes de fleurs, 251x425 cm
4.000-6.000



670



671. *Vénus et Enée*,
tapisserie en laine et
soie d'après un carton de Gian
Francesco Romanelli, Ateliers
Barberini, sous la direction de
Michel Wauters, Rome, 2ème
moitié du XVIIe s., bordure ornée
de colonnes salomoniques, de
coquilles flanquées de dauphins,
de *putti* et d'attributs guerriers,
350x380 cm

Provenance: Château de Bonmont,
collection Henri-Ferdinand Lavanchy

20.000-30.000

Cette tapisserie fait partie d'une
tenture de L'Enéide dont l'édition
princeps à fait l'objet d'une
commande par le neveu du pape,
le cardinal Francesco Barberini à la
fin des années 1630. une version
complète de huit pièces, restée
dans les collections de la famille
Barberini depuis au plus tard
1695 jusqu'à 1889 est conservée

au musée de Cleveland. Six des
cartons originaux sont conservés
par la Fondation Norton Simon à
Pasadena. Des dessins originaux
pour ces cartons sont conservés
au Ashmolean museum, Oxford,
au British Museum, Londres, au
Courtauld Institute, Londres et au
Kunstmuseum de Dusseldorf.





672

672. Paire de chaises à haut dossier de style Louis XIV, fin XIXe s., en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé, tapisserie polychrome du XVIIIe s.
800-1.200



673. Tabouret pliant, Italie, fin XVIIIe s., à piètement mouvementé en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthé, assise en coton tissé à motifs de fleurs sur fond de rayures blanches, grises jaunes et rouges, coussin assorti, 47x61x45 cm
600-800

674. Paravent composé de panneaux en cuir de Cordoue du XVIIIe s., composé de quatre feuilles à décor peint polychrome de bouquets de rinceaux d'acanthé, châssis moderne garni de velours vert, dim. feuille, 181x46 cm
800-1.200

673



675

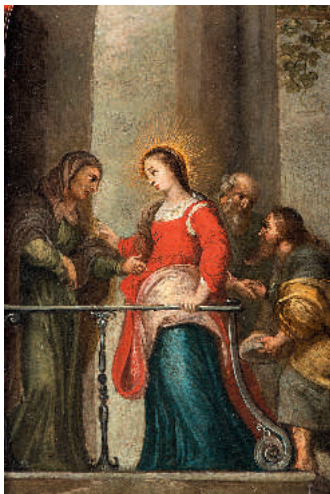
675*. Cabinet de table flamand, XVIIe s., en placage de palissandre et filets de bois blond et marqueterie de rinceaux en enroulement sur fond d'ivoire,

façade composée d'un vantail central flanqué de onze tiroirs dont deux dissimulés, petits pieds boule, 45x84x29 cm
1.000-1.500

676. Atalante et le sanglier de Calydon, tapisserie des Flandres, XVIIIe s., en laine et soie polychromes, 238x396 cm
5.000-8.000



676



677 détail



677 détail



677 détail



677 détail

677. Exceptionnel cabinet flamand orné de panneaux peints d'après Rubens, 2ème moitié du XVIIe s., en placage d'écaille de tortue teintée rouge, placage de palissandre et filets de marqueterie en os. La partie haute est composée de deux vantaux centraux flanqué de onze tiroirs. L'intérieur élégamment architecturé se compose de niches doublées de miroirs encadrées par des colonnettes en placage d'écaille et baguées d'ivoire sur un sol en trompe l'œil en placage d'os et d'ébènes formant des motifs de losanges, le tout surmonté de petits tiroirs.

La partie inférieure ouvre également par quatre tiroirs en ceinture reposant sur six montants en gaine plaqués d'écaille, fond en placage de palissandre et filets de marqueterie, 70x139x47 cm. Tous les tiroirs et vantaux sont ornés de panneaux peints sur cuivre d'après Rubens. Les panneaux centraux reprennent la composition de la Visitation et de la Présentation au temple qui ornent les volets latéraux du triptyque de la Descente de croix située à la cathédrale de Notre Dame à Anvers. Les autres panneaux représentent certains épisodes du cycle Mariale, tel que la Fuite en Egypte ou encore l'Annonciation. D'autres panneaux représentent des Saints tels Sainte Cécile ou encore Sainte Agnès.

Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy

30.000-50.000





678

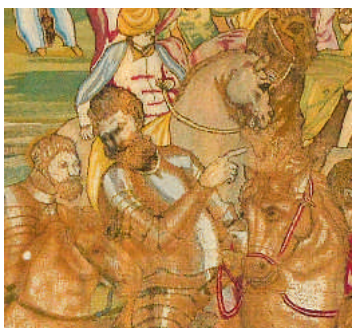
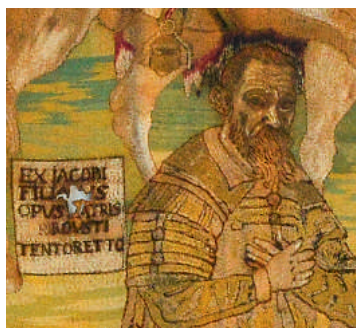
678. La Crucifixion,
exceptionnel antependium
d'après Jacopo Robusti dit
Le Tintoret, début XVIIe s.,

tapisserie en soie polychrome
 sur trame en lin, liserai inférieur
 portant les inscriptions en fils de
 métal «AMOR QVAM SIT POTENS
 IESV HIC INSPICE HOMO et daté
 MDCIX, APRILIS XVI», encart
 avec l'inscription «EX IACOBI
 FILIA[?]S OPUS PATRIS ROBUSTI
 TENTORETTO», 79 x 207 cm

L'oeuvre originale exécutée par
 Le Tintoret se situe sur le mur de
 la sala dell Albergo de la Scuola
 Grande di San Rocco à Venise.

Provenance: Château de Bonmont,
 collection Henri-Ferdinand
 Lavanchy

10.000-15.000



678 détails



SV ANTIQVHC INSPICE ANTE HOMO



680

679. Salon de style Régence, fin XIXe s., comprenant 1 canapé et 1 paire de fauteuils à haut dossier en bois naturel richement sculpté de mascarons, de rinceaux et de feuilles godronnées, pieds galbés, tapisserie d'Aubusson du XIXe s. 800-1.200

680. Paire de fauteuils d'époque Régence, en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles, rinceaux et guirlandes de fleurs, reposant sur des pieds galbés se terminant en enroulements, garniture de velours vert 1.000-1.500



681

681. Paire de fauteuils de style Régence, XIXe s., en bois doré et sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé, reposant sur des pieds galbés se terminant en enroulement, garnis d'une soierie bleu ciel à décor de chinoïseries. Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy 600-800

682. Fauteuil à la Reine d'époque Régence, en hêtre mouluré et sculpté d'un discret cartouche végétalisé au sommet du dossier, rare ceinture en anse de panier sur ses quatre faces, assise et dossier tapissés de velours rouge 300-400



679

683. Commode d'époque

Louis XV, en chêne ouvrant par six tiroirs dont trois en ceinture, traverse inférieure mouvementée, plateau en bois, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze, 84x124x64 cm

1.000-1.500

684. Commode, Suisse,

XVIIIe s., en placage de noyer formant des jeux de contraste, façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds légèrement galbés, poignées et entrées de serrures en bronze ciselé et doré, 80x93x59 cm

1.500-2.000



688

685. Commode, Suisse,

XVIIIe s., en noyer à décor de marqueterie de frisage inscrite dans des encadrements, ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur des pieds cambrés, 83x123x65 cm

600-800

686. Commode, Suisse,

XVIIIe s., en placage de noyer à décor en marqueterie d'étoiles sur les panneaux latéraux, façade galbé ouvrant par quatre tiroirs, 101x125x70 cm

800-1.200

687. Vaisselier, Suisse, XVIIIe s.,

en placage de noyer, partie haute ouvrant par deux vantaux vitrés surmonté d'un fronton cintré, partie basse par trois tiroirs, reposant sur des pieds boule, ornementation en bronze ciselé et doré, 213x121x65 cm

1.000-1.500

688. Commode, Suisse,

XVIIIe s., en bois naturel, façade mouvementée ouvrant par trois tiroirs, marqueterie à décor de cubes sans fond, reposant sur des pieds à boule aplatie, entrées de serrures et poignées en bronze doré, 84x133x68 cm

Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy

1.500-2.000



687

**689. *L'Art de la Guerre*,
tapisserie de l'atelier de Jérôme
Le Clerc, Brabant-Bruxelles, fin
XVII^e s., probablement d'après
un carton de Lambert de Hondt,
commanditée par Maximilien-
Emmanuel de Bavière, en laine et**

soie polychromes, bordure à décor
de feuilles d'acanthé, frise d'oves et
cartouches dans les angles, signée
en bas à droite dans la bordure,
354x540 cm (raccourcie)

15.000-20.000

Provenance: Château de Bonmont,
collection Henri-Ferdinand
Lavanchy





690. Petit canapé corbeille de style Louis XV, XIXe s., en noyer mouluré, dossier et traverse basse sculpté à décor de fleurettes et volutes, reposant sur des pieds galbés, garniture de soie damassée vert-menthe, long. 95 cm
400-600

691. Fauteuil à la reine d'époque Louis XV, en hêtre sculpté et mouluré à décor de fleurettes, reposant sur des pieds se terminant en enroulements, garniture de soie verte
600-800



691



692

692. Commode scriban, Berne, XVIIIe s., en placage de ronce de noyer et marqueterie de frise de sycomore, façade légèrement galbé ouvrant par deux tiroirs sans traverse intermédiaire et un abattant doublé d'un maroquin cognac démasquant petits tiroirs, niche et casiers, reposant sur des pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, 105x85x56 cm
1.500-2.000

693. Commode Scriban, Berne, XVIIIe s., en merisier à décor de marqueterie en treillage, façade ouvrant par deux tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin et démasquant, petits tiroirs, casiers et un secret, pieds galbés, entrées de serrures et poignées en bronze doré, 94x98x57 cm
1.000-1.500



693



694

694. Commode Scriban, Berne, XIXe s., en noyer à décor de filets de marqueterie et frise de motif campaniformes, façade ouvrant par trois tiroirs et un abattant démasquant, petits tiroirs, casiers et un secret, pieds galbés, entrées de serrures et poignées en bronze doré, 116x118x54 cm
800-1.200

695. Grand canapé trois places d'époque Louis XV, en hêtre mouluré et sculpté à décor de bouquet de fleurs et rosaces, à dossier galbé, reposant sur des pieds cambrés, garniture de soie verte, long. 187 cm
600-800

696. Buffet de style Louis XV, fin XVIIIe s., début XIXe s., en bois repeint gris, façade ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, reposant sur des pieds galbés, plateau de bois peint à l'imitation du marbre gris Saint-Anne, 94x121x48 cm
600-800

697. Buffet d'époque Louis XV, en bois repeint jaune et recharmpi vert, façade ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, reposant sur des pieds galbés, plateau de bois postérieur, peint à l'imitation du marbre portor, 105x138x64 cm
600-800

698. Bibliothèque à hauteur d'appui de style Louis XV, début XXe s., en placage de bois de rose et filets de marqueterie ouvrant par deux vantaux grillagés, petits pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre brèche rouge, 128x136x39 cm (plateau restauré)
700-900



695



700

699. Secrétaire à abattant de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et bois de violette, façade ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à pans coupés terminés par des pieds galbés, 146x87x38 cm
600-800

700. Bureau de pente de style Louis XV, fin XIXe s., début XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie à décor de semi de fleurs, façade ouvrant par trois tiroirs en ceinture et un abattant doublé d'un maroquin bordeaux démasquant petits tiroirs, niches et casiers, reposant sur des pieds cambrés, ornements en bronze doré, 101x114x53 cm
500-700



701

701. Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose dans des réserve en placage de bois de violette, ouvrant par deux tiroirs, façade et cotés marquetés de rinceaux végétaux, garniture en bronze ciselé de motifs dans le goût Rocaille, plateau de marbre Sainte-Anne, 93x147x57 cm
1.000-1.500



702

702. Canapé à oreilles de style Louis XV, XXe s., en bois peint crème, sculpté à décor de fleurs et feuilles à dossier échancré, reposant sur six pieds galbés, garniture de tissu pourpre et crème à décor florales, long. 170 cm
500-800

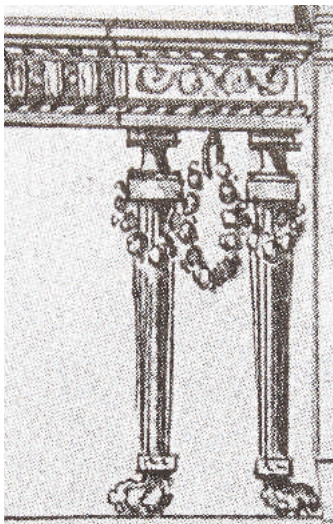
703. Armoire de style Transition, début XXe s., en placage de bois de rose et filets de marqueterie ouvrant par deux portes, montants à pans coupés terminés par des pieds galbés, 196x130x47 cm
700-900

704. Commode d'époque Transition, en placage de bois de rose et marqueterie de cube sans fond, façade à ressaut ouvrant par deux tiroirs, pieds légèrement galbés, ornementation en bronze doré à décor de noeuds et passementeries en chutes et de pot à feu sur le tablier, plateau en marbre brèche, 86x101x50 cm (petites restaurations)
1.500-2.000

705. Baromètre-thermomètre d'époque Louis XVI, en bois sculpté peint vert et or garni d'un ruban noué sur son sommet, cadran de forme annulaire signé «par Boulet rue St Antoine, n° 69 à Paris» h. 105 cm
1.000-1.500

706. Verdure au château et aux oiseaux, tapisserie d'Aubusson, milieu du XVIIIe s., en laine et soie polychromes, bordure à décor de fleurs, 188x247 cm (à vue)
1.500-2.000





Dessin préparatoire de Jean Jaquet,
© Musée d'art et d'histoire, Genève, D.R.

Jean Jaquet (1754-1839) est le plus illustre sculpteur ornementaliste Genevois du XVIIIe s. Né à Pregny, petit village non loin de Genève, il étudie à l'Ecole du Dessin de la ville et se fait remarquer en 1781 par une figure emblématique de la ville de Genève, le conseiller d'état et collectionneur renommé, François Tronchin (1704-1798). Ce dernier louera sa virtuosité auprès du peintre Claude-Joseph Vernet (1714-1789), qui avec son soutien, lui permettra de s'inscrire à l'Académie Royale de Paris. Sa carrière sera ainsi assurée et prospère.

A son retour à Genève, fort de son apprentissage, il convainc l'aristocratie de se doter de ses ensembles décoratifs et ce jusqu'au début du XIXe s.

Son répertoire ornemental reprend très souvent les mêmes attributs ; urnes, corbeilles de fleurs ou de fruits, guirlandes, rubans et perlettes. Jean Jaquet a le goût et l'esprit pour mélanger ces ornements de manière toujours équilibrée et raffinée afin de créer des décors d'une grande élégance. Un important fonds de dessins conservé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève témoigne de son prodige et surtout de la quantité et de l'importance de son travail.

707. Superbe console Neoclassique, Genève, fin du XVIIIe s., par Jean JAQUET (1754-1839), en bois peint crème, la ceinture est sculptée d'une frise ajourée d'entrelacs fleuris entourée de joncs enrubannés et de rinceaux, les dés de raccordements sont ornés de bouton de fleurs, le tout repose élégamment sur quatre pieds cannelés en façade et surmontés de guirlandes de lauriers, plateau en marbre rouge des Flandres, 85x115x33 cm (manques)

Provenance: Hôtel particulier, Genève, resté dans la famille jusqu'à ce jour

10.000-15.000





708. Table bouillotte de style

Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux petits tiroirs et deux tirettes, reposant sur des pieds fuselés et cannelés montés sur roulettes, plateau en marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 77 cm, diam. 61 cm

400-600

709. Canapé trois place

d'époque Louis XVI, en hêtre sculpté et mouluré, dossier en chapeau de gendarme, supports d'accotoirs en consoles, reposant sur six pieds fuselés à cannelures, garni d'un tissu à motifs de fleurs, long. 163 cm

600-800

710. Paire de bergères de

style Louis XVI, XXe s., en hêtre mouluré, reposant sur des pieds cannelés, garniture en soie à rayure blanche et rose

300-500

711. Médailler de style

Louis XVI, XXe s., en bois de placage, ouvrant par deux vantaux découvrant soixante tiroirs, et un tiroir simulé, reposant sur un piétement gaine lié par une entretoise en X, 154x104x46 cm

600-800

712. Bureau plat de style

Louis XVI, XXe s., en bois fruitier teinté, ouvrant par cinq tiroirs sur deux rangs, deux tirettes latérales, plateau gainé de maroquin vert, reposant sur des pieds gaine, 77x158x79 cm

500-800

713. Bibliothèque de style

Louis XVI, début XXe s., en placage de bois de rose ouvrant par deux volets coulissants et deux vantaux grillagés, plateau en marbre, 156x106x37 cm

600-800

714. Secrétaire à abattant

d'époque Louis XVI, en placage de bois fruitier et marqueterie à décor de cordelettes et cannelures simulées, façade ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant central doublé d'un maroquin découvrant petits tiroirs et niche, montants à pans coupés, dessus de marbre griotte, 142x81x40 cm (marbre accidenté)

800-1.200





715. Importante paire de consoles et leurs miroirs de style Néoclassique, Nord de l'Europe, XVIIIe s., en bois doré, à décor richement sculpté, la ceinture en arbalète est ornée de cannelures et repose sur trois montants formés de feuilles d'acanthé et ornés de frises de feuilles de lauriers, le tout est lié par des guirlandes de lauriers, plateau en marbre beige veiné rose (marbres postérieurs), 98x107x60 cm.

Les miroirs à cadres ovales en bois doré sont sculptés de cannelures et richement surmontés de feuilles d'acanthé, glace au mercure, 173x74 cm.

Cet ensemble pourrait être rapproché des dessins de l'architecte anglais William Kent (1685-1748).

Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy

10.000-15.000





716

716. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XVI en bois mouluré et doré à dossier en chapeau, montants terminés par des panaches, consoles d'accotoirs balustre, pieds rudentés, tissu blanc et bleu imprimé à décor de motifs à l'antique
1.000-1.500

717. Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI, en hêtre mouluré et dossier violonné, pieds fuselés cannelés et rudentés, tapissé de tissu à rayures. On joint une chaise de style Louis XVI à dossier canné et tissu assorti
400-600

718. Console de style Néoclassique, XIXe s., en bois peint beige à ceinture ornée de cannelures alternées de fleurs de tournesol, reposant sur six pieds gaine cannelés, plateau gris en pierre composite, 84x203x61 cm
1.000-1.500

719. Commode, Suisse, XIXe s., en bois naturel, façade ouvrant par trois tiroirs, marqueterie à décor de motifs géométriques, en alternance de bois clair et bois foncé, les panneaux latéraux ornés d'un décor marqueté à motifs de pot à fleurs, reposant sur des pieds gaine, 90x135x69 cm
Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
1.500-2.000

720. Colonne quadrangulaire formant sellette de style Néoclassique, Italie, début XIXe s., en placage de noyer et marqueterie de bois blond à décor de rinceaux et de putti, h. 113 cm
300-500



719

721. Commode d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par quatre tiroirs en façade dont un à ressort, montants en colonne, ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre noir, 90x130x62 cm
600-800

722. Paire de sellettes de style Empire, XXe s., en bronze, plateau circulaire en marbre Brèche-de-Médous-Jaune bordé d'une lingotière ciselée de motifs peau de serpent, reposant sur un piétement tripode à croisillons dans le goût de l'Antique, h. 72 cm, diam. 40 cm
700-900



720

723. Bureau à caisson de style Louis XVI, début XXe s., en placage d'acajou et filets de laiton, à façade ouvrant par neuf tiroirs, et une tirette, montants cannelés, plateau gainé d'un maroquin vert, 77x145x80 cm (maroquin griffé)
800-1.200

724. Table de salle à manger à volets de style Victorien, XXe s., en acajou et placage d'acajou, reposant sur six pieds cannelés montés sur roulette, 71x136x128 cm. **On joint 3 allonges** en acajou mesurant chacune 46x136 cm et **2 allonges** en bois naturel, 39x136 cm
800-1.200



724



726

725. Paire de tabourets, probablement anglais, fin XIXe s., début XXe s., en bois laqué rouge et décor peint or à motifs de rinceaux fleuris, dossier ajourés à décor de méandres, reposant sur des pieds galbés, garniture en soie verte
200-300

726. Server boy, probablement anglais, fin XIXe s., début XXe s., en bois laqué rouge à décor peint or de chinoiseries et rinceaux fleuris, un plateau amovible et quatre vantaux latéraux en verre, reposant sur un piétement à roulette, 78x76x54 cm
400-600

727. Salon probablement anglais, fin XIXe s., début XXe s., comprenant 1 canapé, 2 fauteuils, et 1 repose-pied, en bois laqué rouge à décor peint or de paysages chinois et rinceaux fleuris, fauteuils et canapé à dossier canné, canapé long. 160 cm
800-1.200

728. Guéridon probablement anglais, fin XIXe s., début XXe s., en bois laqué rouge à décor peint or de chinoiseries et rinceaux fleuris, pieds galbés, h. 65 cm, diam. 86 cm
400-600

729. Vitrine probablement anglaise, fin XIXe s., début XXe s., en bois laqué rouge à décor peint or de chinoiseries et rinceaux fleuris, ouvrant par deux vantaux à meneaux, pieds galbés, 170x118x40 cm
800-1.200

730. Console de style William and Mary, Angleterre, début XXe s., en noyer et marqueterie à décor de rinceaux d'acanthé, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, reposant sur six pieds réunis pas une entretoise et se terminant en boule, 77x134x52 cm
500-800



727

731. Vitrine à deux-corps d'époque Napoléon III, en bois noirci et incrustations de nacre, richement orné de frises de rinceaux, entrelacs, grotesques et de médaillons de profils à l'antique, partie haute ouvrant par un vantail vitré, ceinture découvrant deux tiroirs, reposant sur des montants en pilastres, pied en boule aplatie, 177x108x44 cm
800-1.200



728

732. Bureau à caissons d'époque Napoléon III, en placage et ronce de noyer, façade en arbalète à sept tiroirs dont trois en ceinture, plateau garni d'une galerie ajouré et ceint d'une lingotière sculpté, ornementation en bronze ciselé et doré, reposant sur des pieds galbés, 80x122x66 cm (accidents)
800-1.200

733. Commode, probablement Hollande, fin XIXe s., début XXe s., façade en arbalète ouvrant par deux tiroirs, plateau marqueté à décor d'un panier fleuri et papillons dans des encadrements, montants arrondis dévoilant deux tiroirs, reposant sur des pieds cambrés sculptés à décor d'acanthes et croisillons, 74x100x74 cm
800-1.200

734. Guéridon d'époque Napoléon III, en placage de bois de rose et bois noirci, plateau polylobé basculant marqueté à décor d'un panier fleuri, reposant sur un fût tripode, ornementation en bronze doré, 72x60 cm
300-500

735. Paire de chaises d'époque Napoléon III, en acajou à dossier ajouré sculpté d'une lyre stylisée, ornementation en bronze doré, pieds avant cannelés, garnis d'une soierie rose
300-500



729



737

736. Buffet à hauteur d'appui d'époque Napoléon III en marqueterie d'écaille et laiton à décor de feuilles d'acanthe en rinceaux, façade galbée ouvrant par deux vantaux, ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre, 111x150x47 cm (manques)
1.000-1.500

737. Jardinière d'époque Napoléon III en marqueterie de cubes en trompe l'œil, montants galbés réunis par une tablette à l'entretoise, 82x68x45 cm
500-800

738. Cabinet de style Napoléon III, XXe s., en placage d'acajou ouvrant par un abattant orné d'une plaque en porcelaine peinte à décor d'une scène galante, panneaux latéraux en marqueterie de fleurs et d'oiseaux, ornementation en bronze doré, pieds galbés, 132x63x47 cm
600-800



736

739. Console d'époque

Napoléon III en bois sculpté et doré à décor de coquilles, plateau en marbre beige, 86x85x39 cm
600-800

740. Piano demi-queue de la

maison Erard, XXe s., en placage de palissandre, à cadre en bois, numéro du tablier 98805, reposant sur 3 pieds cannelés montés sur roulettes et un piétement en Lyre, long. 185 cm. **On joint 1 tabouret**
800-1.200

741. Sellette d'époque

Napoléon III en forme de colonne en marbre rouge à chapiteau ionique en bronze doré, h. 121 cm
500-800

742. Colonne formant sellette,

XXe s., en marbre vert Antique, h. 117 cm
300-500

743. Colonne formant sellette,

XXe s., en marbre vert, fût à cannelures hélicoïdales, base octogonale et chapiteau circulaire, 112x33x33 cm
1.000-1.500

744. Colonne formant sellette,

XXe s., en pierre reconstituée, fût cannelé, base à double gorge, 108x45x45 cm
500-700

745. Colonne formant sellette,

XXe s., en marbre portor, légère lèvres débordante à la base, h. 92, diam. 27 cm (dégâts)
1.000-1.500

746. Colonne formant sellette,

XXe s., à fût cannelé en marbre Arabescato, base et chapiteau en marbre jaune de Sienne, ce dernier bordé d'une frise de cabochons sculptés, h. 88 cm, diam. 31 cm
800-1.200

747. Vitrine dans le goût de

Viardot, début XXe s., en bois exotique ouvrant par deux vantaux en partie haute, tablettes en partie basse, ceinture ajourée ornée de têtes de chien de Fô en bronze doré, 154x65x35 cm
500-800



742



741



744



746



743



748. Ensemble de salle à manger, d'époque Art Nouveau, attribué à Louis MAJORELLE (1859-1926), comprenant 12 chaises et 1 table, en noyer sculpté et mouluré. Les chaises de forme légèrement trapézoïdale sont sculptées de fleurs sur les montants arrondis du dossier, les pieds moulurés se terminent par un délicat galbe, le tout est garni d'un cuir cognac. La table de forme rectangulaire présente une ceinture moulurée et découpée, les quatre angles sont ornés de feuilles de vigne entremêlées supportant un bouton de fleur, et se terminant par des pieds galbés, 76x130 cm.
On joint 3 allonges de 67x130 cm
8.000-12.000



748

Louis Majorelle (1859-1926) est un créateur majeur de son temps et une figure emblématique de l'École de Nancy, créée en 1901 et présidée par Emile Gallé, Antonin Daum, Eugène Vallin et lui-même. Cette école cherche à renouveler la vision artistique par une étude approfondie de la nature et particulièrement de la flore Lorraine. Elle se voulait un art total par la collaboration de tous les corps de métiers (architecture, ameublement, arts décoratifs).

Majorelle débute son parcours en 1877 lorsqu'il s'inscrit pour deux

ans à l'École des Beaux-arts de Paris, dans l'atelier du peintre Aimé Millet. Le destin le rappela à Nancy à l'annonce du décès de son père, il reprend alors l'entreprise familiale de faïence et meubles aux côtés de sa mère qu'il dirigera de manière pérenne jusqu'à sa mort en 1926.

Majorelle reste dans une production d'inspiration historique et classique, jusqu'en 1894, pour enfin se démarquer en remplaçant les vernis et décors rocaille ou japonisant au profit d'un décor marqué à références naturalistes et symbolistes, son style est né.

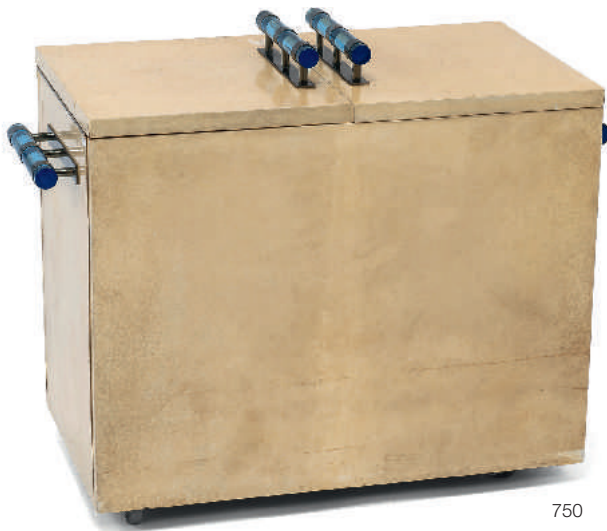
L'exposition universelle de 1900 est une date clé dans la carrière de Majorelle, il y sera fait chevalier de la Légion d'honneur et vendra plusieurs meubles à des prestigieuses institutions tel le South Kensington Museum à Londres qui est aujourd'hui le célèbre Victoria & Albert Museum.

Ses prolifiques créations l'amèneront à ouvrir de nombreux magasins d'expositions, notamment à Paris, Lyon, Lille, Oran et Alger, permettant le rayonnement de son œuvre.



751

749. Paravent à six feuilles, par Nguyen Thanh Lê (né en 1919), Vietnam, milieu du XXe s., en laque à décor peint polychrome de nénuphars en fleurs et technique à la "coquille d'oeuf", reposant sur des pieds en laiton, signé en bas à droite, 160x43 cm (chaque feuille) 3.000-5.000



750. Bar mobile d'époque Art Déco, gainé de parchemin, plateau ouvrant par deux vantaux permettant de déployer un intérieur en placage de sycomore, poignées en verre et chrome, 64x80x41 cm 1.000-1.500

750

751. Sellette, Vienne, fin XIXe s., début XXe s., en bois noirci, à plateau circulaire en cuivre à motifs géométriques de rosace, reposant sur un piétement tripode entretoisé, h.77 cm, diam. 33 cm

300-500

752. Buffet DS 5 par Charles Rennie Mackintosh (1868-1928), édition Cassina n°126/200 circa 1980, en frêne noirci, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, une tirette et deux vantaux en partie basse, l'ensemble encadré par deux vantaux verticaux à vitraux opalins démasquant des étagères, modèle crée en 1918, 160x170x47 cm

800-1.200

753. Bibliothèque d'entre-deux d'époque Art Déco par Jules Leleu (1883-1961), en placage d'ébène de Macassar, intérieur en placage d'érable à deux étagères, plateau supérieur à ressaut bordé d'un jonc en bronze argenté, estampillé «I Leleu» dans une plaquette en ivoire, 95x91x30 cm

1.500-2.000





755

754. Table basse *Barcelona* par Ludwig Mies Van der Rohe (1896-1969) & Knoll, piétement en acier chromé, plateau en verre fumé, modèle créé en 1929, 46x98x98 cm

400-600

755. Chaise longue *LC4* par Le Corbusier (Charles-Edouard Jeanneret dit) (1887-1965) & Charlotte Perriand (1903-1999) & Pierre Jeanneret (1896-1967), édition Cassina, à structure en métal tubulaire chromé reposant sur une base en métal laqué noir, assise en peau de vache, signée «Le Corbusier LC4», marque de l'éditeur, numérotée 37375, modèle créé en 1928

2.000-3.000

756. Fauteuil *B3* dit *Wassily* par Marcel Breuer (1902-1981), à structure en acier chromé tubulaire, assise, dossier et accotoirs tendus de lanières de cuir noir, modèle créé en 1925-1927

500-800



756

757. Paire de fauteuils 12A1 par Charles Pollock (1902-1988), édition Knoll, assise en cuir noir et piétement quadripode en aluminium, modèle créé en 1965
500-700

758. Table base LC10 par Le Corbusier (1887-1965), édition Cassina, structure en acier chromé, plateau en verre dépoli, modèle créé en 1928, 32x70x70 cm, n°7855
300-500

759. Ball chair par Eero Aarnio (né en 1932), coquille en polyester renforcé de fibre de verre reposant sur une base en aluminium peint blanc, garniture en mousse recouverte de tissu noir, modèle créée en 1963
1.000-1.500



759



757



761

760. Paire de lampadaires, XXe s, fût en métal peint rouge, reposant sur un piétement circulaire, h. 159 cm
800-1.200

761. Fauteuil club Chesterfield, XXe s., en cuir capitonné chocolat, reposant sur des roulettes
600-800

762. Commode par Andrew Martin, XXe s., en forme de malle de voyage, en acier chromé, ouvrant par trois tiroirs, la partie supérieure découvre deux petits casiers, poignées de tirage et montants en cuir chocolat, 120x100x46 cm
1.000-1.500

763. Fauteuil nomade «Pippa» par Rena Dumas pour Hermès, à structure pliante en poirier formant un X, accotoirs mobiles, assise et dossier en cuir crème, modèle créé en 1986
1.000-1.500

FIN DE LA VACATION



763

MERCREDI 9 MARS À 19 H



ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



764

764. Arman (1928-2005),
Menorah, chandelier formé par une accumulation de manches de violon, bronze à patine brune, signé, numéroté 12/50, Fond. Bocquel, dédié «pour les amis du musée de Jérusalem», 43x50 cm
1.500-2.500

765. Artiste non-identifié (XXe s.),
Personnages en jaune sur fond bleu, technique mixte sur panneau aggloméré, signée indistinctement, 115x80 cm
400-600

766. Fadi Barrage (1940-1988),
Portrait de jeune homme, huile sur toile, signée, datée 20 décembre 1980 au verso, 55x46 cm
500-700



767

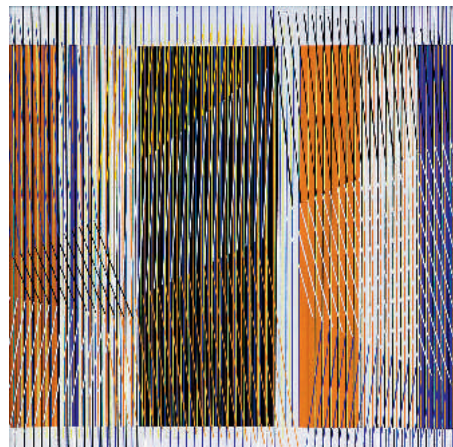
767. Fadi Barrage (1940-1988),
Composition, huile sur toile, signée, 73x91 cm
1.000-1.500

768. Domenico Battista (1946),
Composition, acrylique sur toile, signée, contresignée au verso, 100x100 cm
700-900

769. Miguel Berrocal (1933-2006),
«Alexandre», 1969-76, bronze à patine dorée, signé et numéroté 293/1000, constitué de 40 éléments dont 9 bagues, avec clé et livret, 6,5x10,5 cm
1.000-1.500



769



768

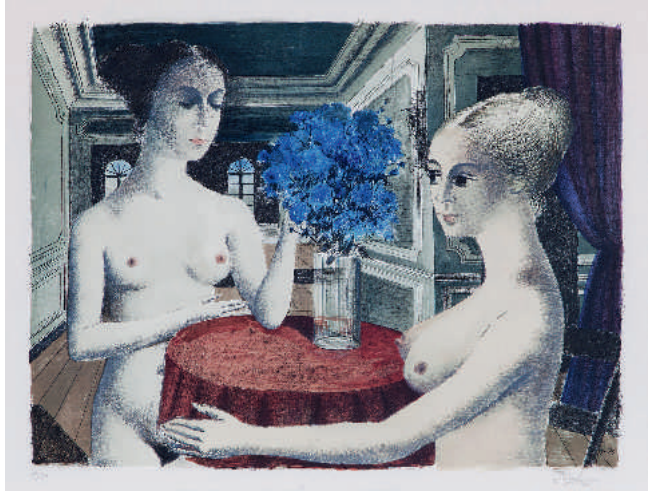


770

770. Robert Brandy (1946),
Composition, technique mixte
sur papier avec collage, signée et
datée V 1992, numérotée P1792 au
crayon, 65x49,5 cm
1.000-1.500

771. Robert Brandy (1946),
Composition, technique mixte sur
papier avec collage, signée et datée
IV 1992, numérotée P1892 au
crayon, 65x49,5 cm
1.000-1.500

772. Bernard Buffet (1928-1999),
La chouette, tapisserie en laine,
signée et datée (19)69, 60,5x52 cm
400-600



776

773*. Jean Cocteau (1889-1963),
Orphée à la lyre et Eurydice, encre
sépia sur papier, signée et datée
1960, 35x26,4 cm (à vue)
L'oeuvre porte le n° 4070 D dans
les archives de Mme Annie
Guedras, Paris, 29.01.2002
1.500-2.000

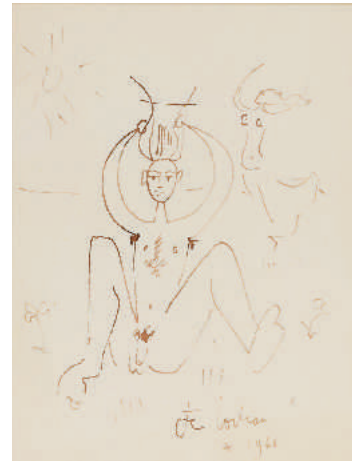
774. Victor Cupsa (1932),
Arlequin, huile sur toile, signée et
datée 1984, 81x99 cm
800-1.200

775. Paul Delvaux (1897-1994),
«La Locomobile», 1970,
lithographie, datée sur la pierre,
signée et numérotée 75/75 au
crayon, 60x80 cm
Bibliographie: catalogue raisonné
Mira Jacob, n° 42, p. 81
1.500-2.000

776. Paul Delvaux (1897-1994),
«Le silence», 1972, lithographie
couleur, datée (19)72 sur la pierre,
signée et numérotée 5/75 au
crayon, 59x79 cm
Bibliographie: catalogue raisonné
Mira Jacob, n° 64, p. 122
2.000-3.000



775



773



777



778

777. Jacques Depertthes (1936),
«Le Quai de Corsier à Genève»,
huile sur toile, signée, contresignée,
datée 2010 et située au verso,
27x35 cm
1.800-2.200

778. Jacques Depertthes (1936),
«Château de Rydzyna, Pologne»,
huile sur toile, signée, contresignée,
datée 2012 et située au verso,
35x27 cm
1.800-2.200

779. Svetlana Kopystiansky
(1950), «Landscape», 1994, huile
sur toile, signée, titrée et datée au
verso, 75x94,5 cm
8.000-12.000



779



784



781



780



782

780. Martin Jonas (1924-1996),
Paysan au retour de la chasse,
huile sur toile, signée et datée
1969, 39x50 cm
600-800

781. Leonor Fini (1907-1996),
*Projet de costume pour le «Concile
d'amour»,* 1968, gouache sur
papier, 39x31 cm (à vue)
Etiquette au verso: Galerie Lambert
Monet, Genève
500-700

782. Zbigniew Makowski
(1930), *Composition (Triptyque
avec un puits, une flamme et la
mer),* gouache, aquarelle et encre
sur papier, signée, située et datée
1969, titrée au verso, 56x76 cm
Provenance: Galerie Alice
Pauli, Lausanne, cat. n° 250
1.000-1.500

783. Jose Royo (1945), *Femme
fleurie à l'ombrelle,* huile sur toile,
signée, 73x92 cm
Etiquette au verso: Halcyon Gallery,
London, Birmingham
3.000-5.000

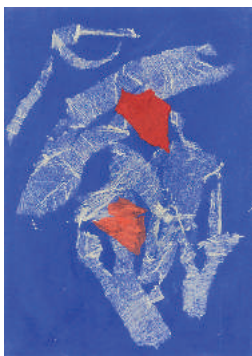
**784. Afroyim Soshana (1927-
2015),** *«Galilée II»,* huile sur toile,
signée et datée (19)69, titrée sur le
châssis au verso, 82x130 cm
1.000-1.500



783



786



788



789

785. Marko Stupar (1936),
Venise, huile sur papier, signée,
17x28 cm
400-600

786. Pierre Tal-Coat (1905-1985),
Composition, huile sur
panneau, signée, 14x18 cm
500-700

787. Julian Taylor (1954),
«L'arbre rose», acrylique sur
toile, signée, titrée au verso,
38,5x61,5 cm
400-600

788. Giulio Turcato (1912-1995),
Sans titre, huile et collage sur toile,
signée et titrée au verso, 70x50 cm
4.000-6.000

789. Antoniucci Volti (1915-1989),
Nu assis de dos, mine de
plomb sur papier, signée, 61x48 cm
600-800

790. Anatolij Timofeevic Zverev
(1931-1986), *Les arbres*, encre et
aquarelle sur papier, 40x29,5 cm
(à vue)
Provenance: ancienne collection
Igor Markevitch, Vevey
1.000-1.500

791. Anatolij Timofeevic Zverev
(1931-1986), *Nature morte*, encre,
pastel et aquarelle sur papier,
signée et datée (19)62, 40,5x29 cm
(à vue)
Provenance: ancienne collection
Igor Markevitch, Vevey
1.000-1.500

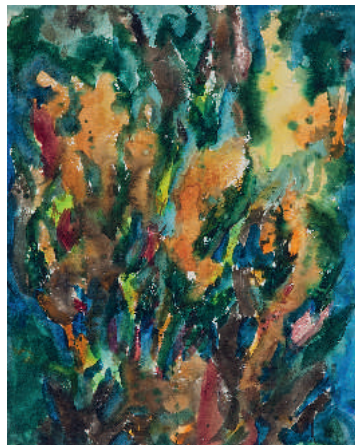
792. Anatolij Timofeevic Zverev
(1931-1986), *«Fleurs»*, aquarelle
sur papier, monogrammée et datée
(19)58, titrée, monogrammée et
datée au verso, 37,5x30 cm (à vue)
Provenance: ancienne collection
Igor Markevitch, Vevey
1.000-1.500



790



791



792



793

793. John Armleder (1948),
Sans titre, technique mixte
(huile et plomb fondu sur feutre),
monogrammée et datée (19)93,
dans un encadrement métallique,
45x49 cm (feutre), 69x84 cm
(encadrement)
5.000-7.000



794



795



796



802

794. Georges Borgeaud (1914-1998), «*La Balance*», huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1974 au verso, 73x91,5 cm
2.000-3.000

795. Georges Borgeaud (1914-1998), «*Bretagne*», huile sur toile, signée et datée 1975, 81x100 cm
1.500-2.000

796. Sergio Cecchi (1921-1986), «*Bouquet de fleurs*», huile sur panneau, signée, 130x90 cm
2.000-3.000

797. Roger Delapierre (1935), «*Vers Humilly, Haute-Savoie*», huile sur toile, signée, située et datée 1992 au verso, 46x55 cm
500-700

798. Roger Delapierre (1935), «*Quai du Mont-Blanc, Genève*», huile sur toile, signée, située et datée 2001 au verso, 46x61 cm
800-1.200

799. Roger Delapierre (1935), «*Le retour du vapeur, Genève*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 50x61 cm
800-1.200



798



800

800. Roger Delapierre (1935),
 «Pont des Bergues, Genève», huile
 sur toile, signée, située au verso,
 54x73 cm
 1.000-1.500

801. Hans Erni (1909-2015),
 Couple, encre sur papier, signée,
 datée 17.11.(19)88 et dédicacée,
 32x23,5 cm
 600-800

802. Jean Lecoultre (1930),
 Homme assis, huile sur toile,
 signée, datée 1957 au verso,
 73x60 cm
 Provenance:
 - galerie Paul Vallotton SA,
 Lausanne, n° 78556;
 - collection privée, Suisse romande
 1.500-2.000

**803. Walter Mafli (1915), Paysage
 de neige,** huile sur toile, signée,
 38x46 cm
 1.500-2.000

**804. Vivaldo Martini (1908-
 1989), Nu allongé,** technique mixte
 sur papier cartonné marouffé sur
 toile, signée, 50x70 cm
 400-600



803



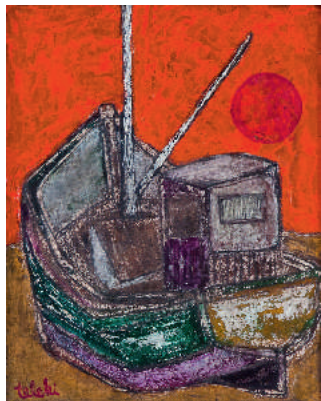
809



797



799



810



808

805. Gilbert Mazliah (1942), «30.9.84.10», «30.9.84.11» et «30.9.84.12» (*Renards*), ensemble de 3 techniques mixtes sur papier, signées et datées, 10,5x14,8 cm
Etiquettes au verso: Galerie Pierre Huber, Genève
400-600

806. Jean Roll (1921), *Les mondes parallèles*, huile sur toile, signée et datée 1980 au verso, 82x82 cm
Provenance: Fondation suisse
300-500

807. Albert Rouiller (1938-2000), *Composition*, technique mixte sur papier, signée et datée (19)86, 75,5x56 cm
700-900



807

808. Henri Schmid (1924-2009), *Nature morte*, huile sur toile, signée et datée (19)80, 92x80 cm
Provenance: Fondation suisse
1.000-1.500

809. Bodo Stauffer (1942-1993), *Paysage d'hiver*, acrylique sur toile, signée et datée (19)83, 97x130 cm
Provenance: Fondation suisse
1.000-1.500

810. André Téléki (1928-1999), «*Marée basse*», acrylique sur toile, signée, contresignée, datée 1975 et titrée au verso, 27x22 cm
300-500

811. André Téléki (1928-1999), «*De nulle part*», acrylique sur toile, signée, contresignée, datée (19)87 et titrée au verso, 100x50 cm
1.000-1.500



805



805



805



818

815. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *La Belotte*, 1922, huile sur toile, signée et datée, 70x101 cm
Provenance: Fondation suisse
1.200-1.800

816. Guillaume Berger (1880-1940), *Campagne genevoise et le Salève*, huile sur toile, signée et datée 1915, 75,5x112 cm
700-900

817. Fernand Blondin (1887-1967), *Scène d'intérieur au portrait*, huile sur toile, signée, 65x54 cm
400-600

818. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960) ou Nanette Genoud (1907-1987), *attr. à, Portrait d'une jeune femme*, huile sur toile, 46x38 cm
Provenance: Collection Nanette Genoud
2.000-3.000

812. Otto Abt (1903-1982), *Sasso Rotondo*, 1960, huile sur toile marouflée sur pavatex, signée, 28x20,5 cm
Provenance:
- Galerie Carzaniga-Ueker Bâle, n° 901;
- Fondation suisse
600-800

813. Karl Anneler (1886-1957), *Au pied du Wetterhorn*, huile sur toile, signée, datée 9.IV.(19)18 au verso, 46,5x62 cm
Dans son cadre d'origine décoré par l'artiste.
2.000-3.000

814. Louis Amédée Baudit (1870-1960), «*Collonges, Forêt sous le Salève*», huile sur toile, signée et datée 1913, située et annotée «Etude d'après nature de mars 1906» au verso, 31x43,5 cm
800-1.200



813



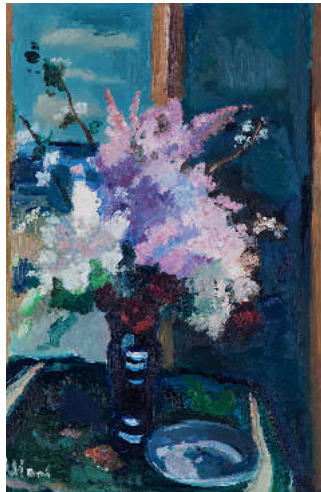
814



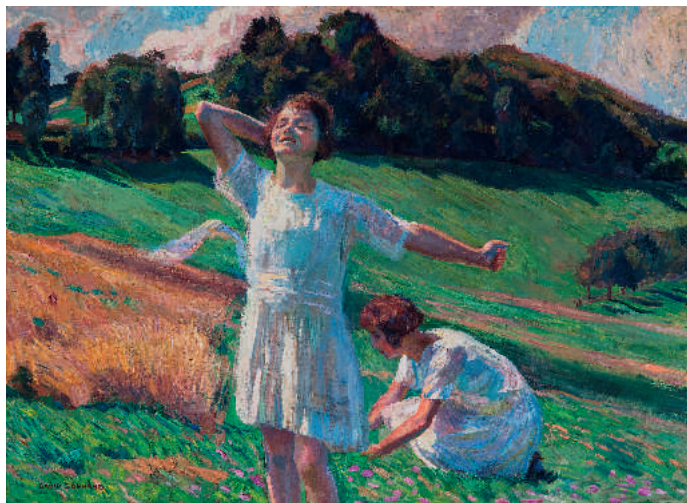
815



812



827



819

819. David Arnold Burnand (1888-1975), *L'été*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 85x114 cm
1.500-2.000

820. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), *«Ma Ville - Bête préhistorique rêveuse»*, crayon et sanguine sur papier chamois, signé, contresigné, titré, daté 13 janvier 1935 et situé «Hôtel des Ambassadeurs, Casablanca» au verso, 35,5x25,5 cm (à vue)
500-700

821. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), *«Ma Ville, série des Portraits - Paula de Vérance»*, crayon et aquarelle sur papier, signé, contresigné, titré, daté 30 janvier 1936 et situé «Clos des Pins St Jacques de Grasse» au verso, 35x23,5 cm (à vue)
400-600

822. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), *Ma Ville - «Portrait d'Alida de Castravel»*, crayon et aquarelle sur papier, signé, contresigné, titré, daté 12 février 1936 et situé «Clos des Pins St Jacques de Grasse» au verso, 35x24 cm (à vue)
500-700

823. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), *«Ma Ville - Rosdové»*, crayon, crayon de couleur et gouache sur papier chamois, signé, contresigné, titré, daté 17 novembre 1951 et situé «Clos des Pins, St Jacques de Grasse» au verso, 31x24 cm (à vue)
300-500

824. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), *«Ma Ville - Osdovero»*, crayon, crayon de couleur et gouache sur papier chamois, signé, contresigné, titré, daté 17 novembre 1951 et situé «Clos des Pins, St Jacques de Grasse» au verso, 31x23,5 cm (à vue)
400-600

825. Marguerite Burnat-Provins (1872-1952), *«Ma Ville - Célérence»*, crayon, crayon de couleur et gouache sur papier chamois, signé, contresigné, titré, daté 22 avril 1952 et situé «Clos des Pins, St Jacques de Grasse» au verso, 31x23,5 cm (à vue)
300-500

826. Marius Chambaz (1905-1988), *Genève, la rade*, huile sur pavatex, signée, 29x39 cm (à vue)
400-600



820



833 partiel



832

827. Charles Clément (1889-1972), «*Lilas au paravent*», huile sur toile, signée, contresignée, datée 1965 et tirée au verso, 81x54 cm
Provenance: galerie Paul Vallotton SA, Lausanne, n° 5674
500-700

828. Charles Clément (1889-1972), *Paysanne à la cruche*, huile sur toile, signée, 92x60 cm
500-700

829. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Les travailleurs*, huile sur toile, signée, 53,5x65 cm
500-700

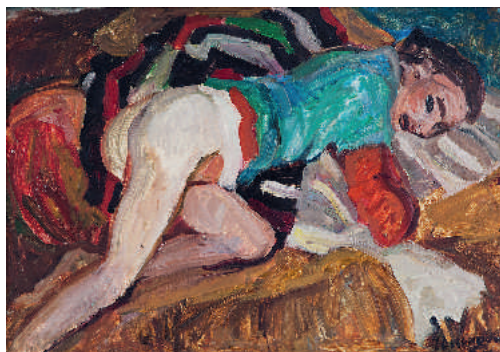
830. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Nu à l'étoffe rayée*, huile sur panneau, signée et datée (19)54, 38x54 cm (à vue)
500-700

831. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Bord de mer et pêcheurs*, huile sur papier maroufflé sur panneau, signée, 33x46 cm
Confirmation de l'authenticité de l'oeuvre par la femme de l'artiste au verso, avril 1988
400-600

832. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Scène de ville en Afrique du Nord*, huile sur carton, signée et datée (19)37, 45,5x54,5 cm
600-800

833. Nanette Genoud (1907-1987), *Paysages et scènes de villes*, cartable comprenant 1 huile sur toile et 6 techniques mixtes sur papier (aquarelle, gouache, encre, crayon), 5 signées, dont 3 datées (19)36 et (19)37, 39,5x28, 40,5x30, 26x33,5, 25x33, 24,5x33, 19,5x33,5 et 21,5x31 cm
Provenance: Collection Nanette Genoud
500-700

834. François Gos (1880-1975), *Paysage au pin maritime*, gouache sur papier, monogrammée, 28,5x42,5 cm
300-500



830



834



842

835. Robert Hainard (1906-1999), «*Pluie tiède, douze combattants*», bois gravé couleur, situé et daté 8.IV.25 dans la plaque, contresigné et numéroté 28/70 au crayon, 9,5x14,4 cm
Bibliographie: catalogue raisonné Valentina Anker, vol. 1, cat. n° 223 300-500

836. Robert Hainard (1906-1999), «*Grand coq de Bruyère*», bronze à patine brune, signé, cachet Fond. Pastori, h. 59,5 cm
Bibliographie: *Robert Hainard, Sculptures*, Editions Hesse, 1993, pp.100-101
15.000-20.000

837. Robert Hainard (1906-1999), «*Sarcelles d'hiver*», bois gravé couleur, signé, situé et daté 29.11.1937 dans la plaque, contresigné et numéroté 27/50 au crayon, 14,1x22,8 cm
Bibliographie: catalogue raisonné Valentina Anker, vol. 1, cat. n° 234 500-700

838. Robert Hainard (1906-1999), «*Linotte*», 1965, bois gravé couleur, signé, situé et daté 25.04.1943 dans la plaque, contresigné et numéroté 14/75 au crayon, 13,7x13 cm
Bibliographie: catalogue raisonné Valentina Anker, vol. 2, cat. n° 405 300-500

839. Robert Hainard (1906-1999), «*Mésanges à longue queue dans le givre*», 1964, bois gravé, signé, situé et daté 21.01.1964 dans la plaque, contresigné et numéroté 331/500 au crayon, 35,7x27,7 cm

Bibliographie: catalogue raisonné Valentina Anker, vol. 2, cat. n° 383 200-300

840. Robert Hainard (1906-1999), «*Héron avalant une carpe*», 1988, bois gravé couleur, signé, situé et daté 8.09.1972 dans la plaque, contresigné et numéroté 65/82 au crayon, 36x28,5 cm

Bibliographie: catalogue raisonné Valentina Anker, vol. 3, cat. n° 845 400-600

841. Adrien Holy (1898-1979), «*Jeune femme appuyée sur une chaise*», huile sur papier, signée, 53,5x37 cm (à vue)
800-1.200

842. Kurt Ingendahl (1918-1982), «*Héron cendré*», bronze à patine foncée, monogrammé, daté (19)70 et numéroté 2/6, cachet Fond. Pastori, sur un socle en bois, h. 42 cm (sans socle)
1.000-1.500



838

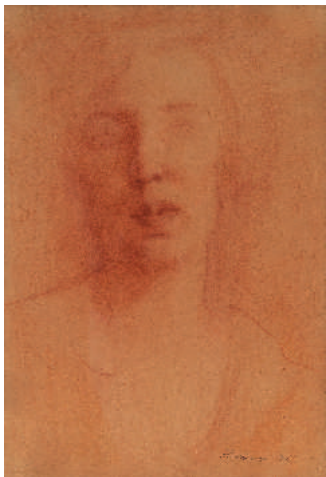


839



840





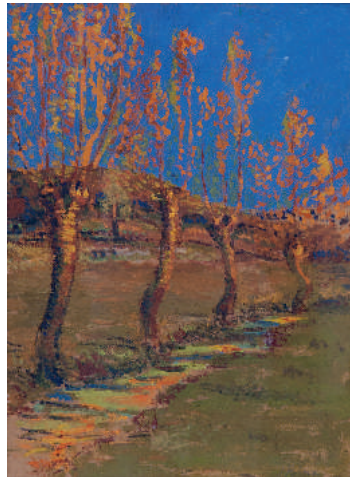
843

843. Theo Meier (1908-1982), *Portrait de femme*, sanguine sur papier chamois, signée et datée (19)30, 54x37 cm (à vue) 300-500



841

844. Gérard de Palézieux (1919-2012), *«La lecture»*, 1966, eau-forte sur cuivre, signée et numérotée 9/30 au crayon, 20x25 cm
Bibliographie: catalogue raisonné François Daulte, vol. 2, n° 190, p. 39
400-600



850

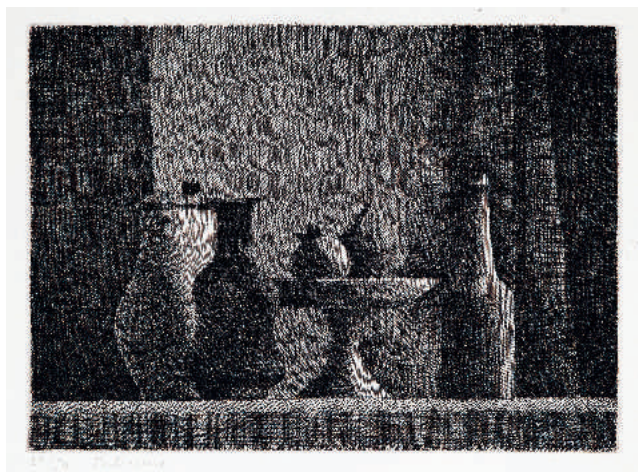
846. Gérard de Palézieux (1919-2012), *«Nature morte à la coupe»*, 1962, eau-forte sur cuivre, signée et numérotée 29/50 au crayon, 18x25 cm
Bibliographie: catalogue raisonné François Daulte, vol. 2, n° 126, p. 101
400-600



844

845. Gérard de Palézieux (1919-2012), *«Figuier à Florence»*, 1947, eau-forte sur cuivre, signée et numérotée 11/50 au crayon, 27x20 cm
Bibliographie: catalogue raisonné François Daulte, vol. 1, n° 17, p. 24
200-300

847. Gérard de Palézieux (1919-2012), *«Nature morte ovale»*, 1966, eau-forte sur cuivre, signée et numérotée 15/40 au crayon, 20x30 cm
Bibliographie: catalogue raisonné François Daulte, vol. 2, n° 196, p. 47
300-500



846



845



848

848. Alexandre Perrier (1862-1936), *Les trois Parques*, huile sur toile, signée et datée (18)96 au verso, 50x61 cm

Une étude préparatoire de cette oeuvre se trouve dans les collections du Kunstmuseum Solothurn.

15.000-20.000

849. Francis Portier (1876-1961), *Genève, le quai Wilson et le Kursaal*, huile sur toile, signée et datée 1930, 46,5x61 cm
600-800

850. André Julien Prina (1886-1941), *Saules à Montorge*, huile sur papier, signée, cachet de la succession au verso, 43x32 cm (à vue)
500-700

851. André Julien Prina (1886-1941), *Jeune femme au chapeau blanc*, huile sur carton, signée, cachet de la succession au verso, 35,5x27 cm
400-600

852. Albert Schmidt (1883-1970), *Maison dans la verdure*, huile sur toile, signée, 52x62 cm
Provenance:
- atelier de l'artiste;
- collection privée, Suisse
1.200-1.800

853. Albert Schmidt (1883-1970), *Vaches au pré*, huile sur papier maroufflé sur carton, signée, 40x58 cm (à vue)
Provenance:
- atelier de l'artiste;
- collection privée, Suisse
1.200-1.800

854. Albert Schmidt (1883-1970), *Jeune femme nue dans la verdure*, huile sur papier maroufflé sur carton, 35x23,5 cm
Provenance:
- atelier de l'artiste;
- collection privée, Suisse
800-1.200

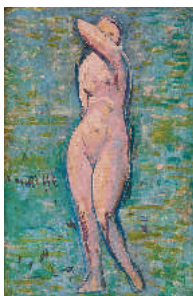
855. Albert Schmidt (1883-1970), *Jument et son poulain au parc*, huile sur papier maroufflé sur carton, signée et datée 1947, 21x29 cm (à vue)
Provenance:
- atelier de l'artiste;
- collection privée, Suisse
1.200-1.800

856. Albert Schmidt (1883-1970), *Cyprès en hiver*, huile sur papier maroufflé sur carton, signée, 61,5x47,5 cm
Provenance:
- atelier de l'artiste;
- collection privée, Suisse
1.200-1.800

857. Albert Silvestre (1869-1954), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée et datée 1943, 44x50 cm
400-600



853



854



855



849



856



858

858. Albert Anker (1831-1910), *Etude de mains*, crayon graphite sur papier, 20,5x27 cm (à vue)
Expertise: collée au dos, attestation d'Elisabeth Oser, petite-fille d'Albert Anker, Bâle, mars 1966
800-1.200



859 recto

859. Albert Anker (1831-1910), *Vieil homme à la pipe attablé et Vieil homme à la pipe lisant le journal*, fusain sur papier, dessin double face, 38,5x25 cm (à vue)
L'oeuvre est certifiée à l'encre par la fille de l'artiste Mme Marie Quiche-Anker, 16.09.1934
3.000-5.000



859 verso

860A. Gustave Elisée Castan (1823-1892), *"Les Saars près de Neuchâtel"*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 90x144 cm
5.000-7.000

861. Édouard Castres (1838-1902), *Jardin fleuri derrière la scierie*, huile sur toile, signée, 38x55 cm
500-700

860. Arthur Calame (1843-1919), *Bord de mer*, huile sur toile, signée et datée 1881, 71x130 cm
4.000-6.000



860



862

862. Théodore Douzon (1829-1914), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée, 32,5x46 cm
500-700

863. Théodore Douzon (1829-1914), *Campagne genevoise et vue sur le Salève*, huile sur toile, signée, 55x73,5 cm
500-700

864. P. Dubreuil (fin XIXe s.), *Genève, la Place des Alpes*, huile sur toile, signée et datée 1875, 45x41,5 cm
400-600



863

865. Frédéric Dufaux (1852-1943), *«Beaulieu» sur mer*, huile sur carton, signée, située et datée 7/1921, 24,5x17 cm
500-700

866. Harry Goodwin (ca 1840-1925), *«Snow and sunshine near Davos»*, huile sur toile, monogrammée, 107x165 cm
Provenance: Fondation suisse
Exposition: Autumn Exhibition of Pictures 1879
4.000-6.000

867. Carl Ludwig Hackert (1740-1796), *«Vue du Montblanc, et une partie de Genève»*, eau-forte aquarellée et gouachée, titrée et annotée «À Genève chez Hackert et Linck», 34,5x47 cm
500-700

868. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Rue enneigée*, huile sur toile, signée, 35x27 cm
400-600



860A



866

869. Simon Malgo (ca 1745 - ca 1793) et Isaac-Jacob Lacroix (1751 - ca 1800), «*Première vue des environs du Lac Léman du côté du Midi*» et «*Seconde vue des environs du Lac Léman du côté Nord*», paire de gravures à l'eau-forte et burin, chacune signée et titrée sur la plaque en marge, 30,5x55 cm (à vue)
700-900

870. Léonce Mallet (1827-1910), «*Environs de Lancy*», huile sur toile, signée et située au verso, 41x56 cm
400-600

872. Matthey de Nyon (XIXe s.), *Bord du Léman*, huile sur toile, signée et datée 1829, 57x75,5 cm
800-1.200

871. Alfred Louis Martin (1839-1903), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée, 55,5x43,5 cm
400-600

873*. Alfred van Muyden (1818-1898), attr. à, *Musiciens dans une taverne romaine*, huile sur toile marouflée sur carton, traces de monogramme et date octobre (18)45, 27,5x32 cm
400-600



868



872



875

874. Rodolphe Piguet (1840-1915), *Paysage de campagne animé*, pastel sur toile, signé, 23x31 cm (à vue)
300-500

875. Rodolphe Piguet (1840-1915), *Le soir à Vézenaz*, pastel sur papier, signé, 33x41 cm (à vue)
400-600

876. Rodolphe Piguet (1840-1915), *Pivoines*, pastel sur papier, signé, 48x55 cm (à vue)
400-600

877. Rodolphe Piguet (1840-1915), *Portrait de Denise et Portrait de jeune femme*, 2 émaux sur cuivre, signés et l'un daté 1909, 12,5x9,5 et 10x7,5 cm
300-500



879

878. Edouard Pourtalès de Pury (1802-1885), attr. à, *Sur le chemin de Brunnen à Schwytz*, huile sur toile, 42x52 cm
Provenance: Fondation suisse
600-800

879. Alfred Rehfnous (1860-1912), *Au parc, la lettre*, fusain, estompe, lavis et gouache sur papier chamois, signé, 37x25,5 cm (à vue)
800-1.200

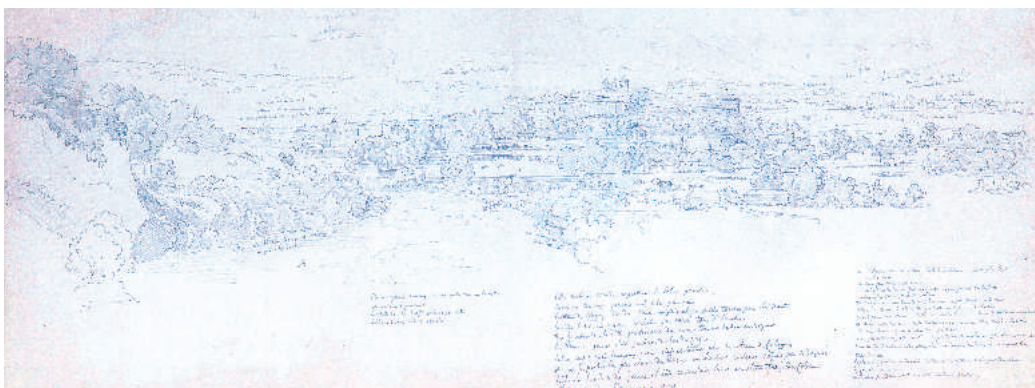
880. Alfred Rehfnous (1860-1912), *Genève, l'île*, fusain et estompe sur papier, signé, 32x21 cm (à vue)
300-500

881. Pierre Louis de La Rive (1753-1817), *Esquisse annotée pour une vue de Genève*, crayon de graphite sur papier, 33x84 cm (à vue)
1.500-2.000

882. Ecole suisse (XIXe s.), *Lac dans le Jura*, huile sur toile, 56x84 cm
600-800

883. Ecole suisse (XIXe s.), *Le château de Chillon*, huile sur toile, 48x65,5 cm
Provenance: Fondation suisse
500-800

884. Ecole suisse (XIXe s.), *Paysage animé*, huile sur toile, 54x73 cm
Provenance: Fondation suisse
1.000-1.500



881

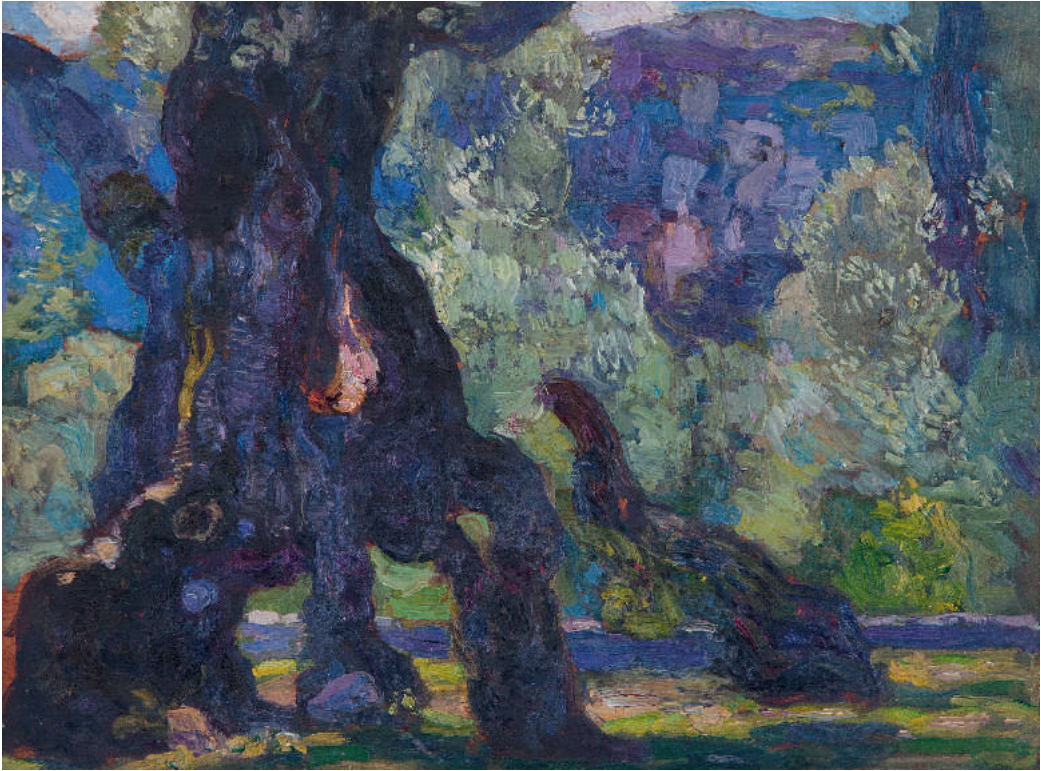


885

885. Robert Zünd (1826-1909),
Die Mühle von Rathausen, huile sur
toile, signée, 65,5x85 cm
Expertise: un certificat de l'Institut
Suisse pour l'Etude de l'Art (ISEA/
SIK), à Zurich, sera délivré à
l'acheteur. Les démarches seront
entreprises immédiatement après
la vente.

50.000-70.000

TABLEAUX DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES



886

886. Hermenegildo Anglada Camarasa (1871-1959), *Huerta de Pollensa, Majorque*, ca 1928, huile sur panneau, 37,5 x 50,5 cm

Provenance:

- Adàn Diehl, Majorque;
- collection M. Brusotto, Majorque (reçu de Adàn Diehl au printemps 1928);
- son fils Arturo Brusotto Sarmiento, Majorque;
- son héritière, Suisse

15.000-20.000

Expertise: le Dr. Francesc Fontbona a confirmé l'authenticité de ce tableau sur la base de photographies digitales. Un certificat d'authenticité pourra être demandé, dès après la vente, à MM. Fontbona et Miralles.

887. Artiste non-identifié (fin XIXe-début XXe s.), *Nature morte japonisante*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée indistinctement, 90,5x40,5 cm
300-500



887

888. Maurice Boitel (1919-2007), «Cadaqués (Espagne)», huile sur toile, signée et datée 1959, contresignée, titrée et datée au verso, 73x73 cm
Étiquette au verso: Galerie J. Le Chapelin, Paris
1.000-1.500



888

889. Marie Didière Calves (1883-1957), *Chiens de chasse au bord de l'étang*, paire d'huiles sur toile, l'une signée, 17,5x13,5 cm
500-700

890. Marie-Louise Chabert des Nots-Tollet (1892-1979), *Nature morte orientaliste*, huile sur panneau, signée, 54x83 cm
400-600



890

891. Georges de Feure (1868-1943), «L'amour et le bûcheron», projet pour un éventail, vers 1892-1893, gouache sur papier, signée, 17x45 cm
Cette gouache illustre "le traitement embryonnaire" du thème de la femme fatale dans l'oeuvre pré-symboliste de Georges de Feure. Expertise: nous remercions M. Ian Millman pour les indications transmises sur cette oeuvre. Un certificat d'authenticité pourra être décerné par M. Ian Millman à la demande de l'acheteur.

1.000-1.500

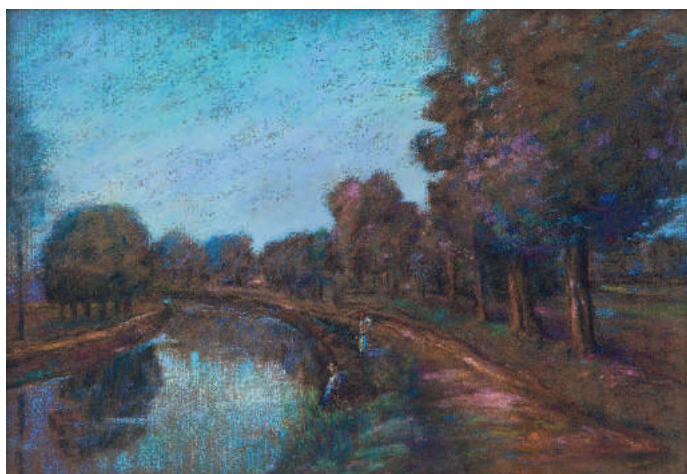


891



892

892. Paul Gauguin (1848-1903), «*Hina*», *déesse de la lune*, bronze à patine brun-vert, signé, titré, numéroté 20/20, marque du fondeur Valsuani, h. 35 cm
Fonte posthume par Valsuani, en 1973, d'après la sculpture en bois datant de 1892 ou 1893.
Bibliographie pour comparaison: catalogue raisonné Christopher Gray, n° 97, p. 223
Historique: Simon Studer Art, Genève
8.000-12.000



894

893. Madeline Green (1884-1947), *Les jumelles*, huile sur toile, signée, 42,5x54,5 cm
Exposition: Salon, Paris, 1933
4.000-6.000

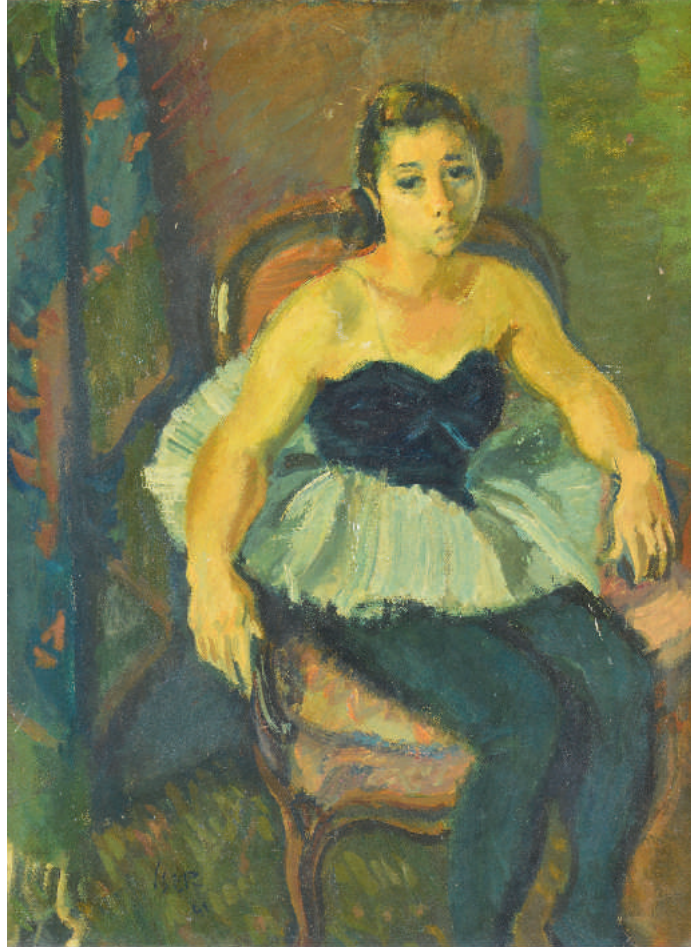
894. Armand Guillaumin (1841-1927), *Bord de canal animé*, pastel sur toile, signé, 37,5x54 cm
4.000-6.000

895. Paul César Helleu (1859-1927), *Portrait de Paulette, jeune fille de l'artiste, sanguine, pierre noire et craie blanche sur papier, signé, 51x37,5 cm (à vue)*
Etiquette au verso: Christopher Powney, London
3.000-5.000

896. Paul César Helleu (1859-1927), *Portrait de femme de trois-quarts, pointe-sèche couleur, signée au crayon, 55x33,5 cm (à vue)*
500-700

897. Iosif Iser (1881-1958), *Ballerine, huile sur papier marouflée sur pavatex, signée, 61,5x46 cm*
5.000-8.000

898. Eugène de Kermadec (1899-1976), *Portrait d'une femme, huile sur toile, signée, 73,5x54 cm*
800-1.200



897



895



893



902

902. Emile Othon Friesz (1879-1949), *Le port de Toulon*, huile sur toile, signée et datée (19)28, 38x55 cm
Etiquette au verso: Galerie Romanet, Paris, Friesz n° 284/I.125
4.000-6.000

903. Franz Prikig (1929-1979), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 100x65 cm
1.500-2.000

904. Nicolas Tarkhoff (1871-1930), *Chatte allaitant*, fusain sur papier, cachet d'atelier, 25,5x42,5 cm (à vue)
400-600

899. André Lhote (1885-1962), «*Sur la route de Roussillon*», 1941, gouache sur papier, signée, titrée et datée au verso, 29x43 cm
4.000-6.000

901. Emile Othon Friesz (1879-1949), *Clowns*, pastel et gouache sur papier, signé, 43x40,5 cm (à vue)
Etiquette au verso: Kastel Gallery, Montréal
1.500-2.000

900. Bernard Lorjou (1908-1986), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 61x46 cm
2.000-3.000

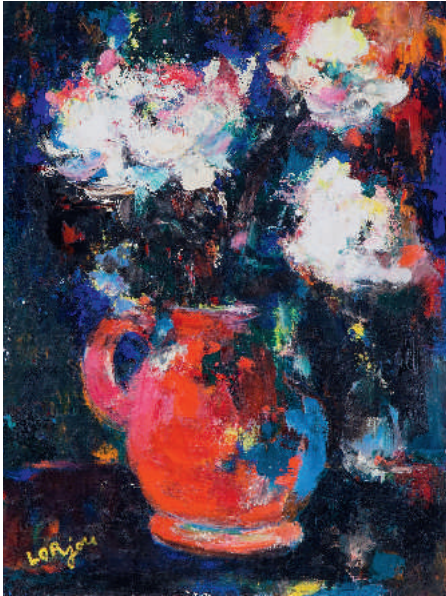


899

905. Gianni Vagnetti (1898-1956), «Natura morta azzura», huile sur toile, signée et datée 1949, 75x95 cm
 Provenance:
 - Studio Gianni Vagnetti n° 23;
 - Galleria d'Arte Milano (illisible);
 - Fondation suisse;
 Exposition: Mostra retrospettiva di Gianni Vagnetti, Milano, Firenze, Roma, 1958, n° 66; Premio nazionale di pittura città di Gallarate 600-800



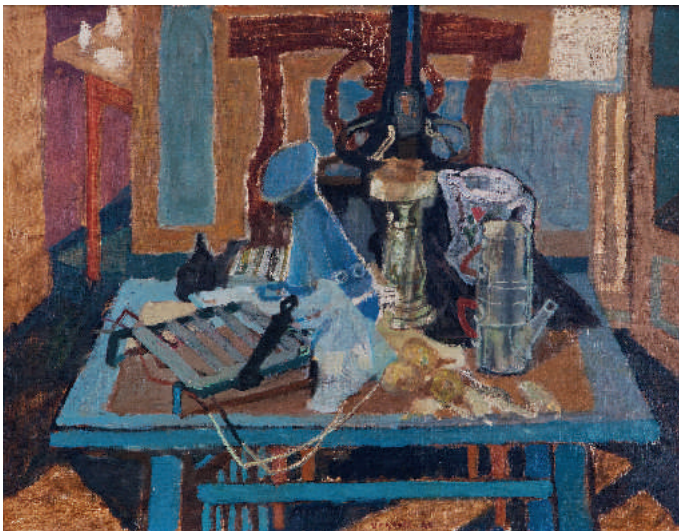
904



900



901



905



903



906

906. Louis Valtat (1869-1952),
«La mer», 1919, huile sur toile,
signée, 54x65 cm
Étiquette au verso: Galerie Stiébel,
Paris
Bibliographie: catalogue raisonné
Jean Valtat, n° 1405, p. 157

50.000-70.000

907. Ecole allemande (XIXe s.),

Scène de taverne, huile sur toile,
81,5x100 cm
800-1.200

908. Albert Nikolaïevich Benois (1852-1936),

Une ville à l'aube, crayon et aquarelle sur papier, signé, 26x36,5 cm
1.000-1.500

909. Massimiliano Bertozzi

(XIXe s.), *Le Colisée*, aquarelle et gouache sur papier, signée et située Rome, 36,5x53 cm (à vue)
500-700

910. Rosa Bonheur (1822-1899),

Etude de canards, huile sur toile, signée, 41x57 cm
2.000-3.000



910

911. Hercules Brabazon

Brabazon (1821-1906), *Catane, Sicile*, aquarelle, gouache et crayon sur papier, 12,5x17 cm (à vue)
Etiquette au verso: J. Leger & son, London
300-500



907

912. Heinrich Breling (1849-

1914), *Halte devant l'auberge*, huile sur panneau, signée et datée (18)77, 30,5x49,5 cm
1.000-1.500

913. E. Brown (XIXe s.),

Cheval sellé à l'écurie, huile sur toile, signée, située Coventry et datée 1873, 50,5x66 cm
1.000-1.500



908



912



913



914

914. Hans von Straschiripka Canon (1829-1885), *Jeune poissonnière*, huile sur toile, signée et datée (18)60, 116x94,5 cm
1.500-2.000

915. Charles Carlos-Lefebvre (1853-1938), *Campagne animée d'un cheval et vaches*, huile sur panneau, signée, 26,5x35 cm
400-600

916. Pierre Emmanuel Damoye (1847-1916), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 1905, 48,5x73 cm
1.000-1.500

917. Ecole européenne (deuxième moitié XIXe s.), *Bataille napoléonienne*, huile sur toile, 65x98 cm
700-900



920

918. Louis Faure (1786-1879), *Paysage de campagne au soleil couchant*, huile sur toile, signée et datée 1860, format ovale, 30x38,5 cm (à vue)
1.000-1.500

919. Louis Faure (1786-1879), *Paysage de campagne enneigée*, huile sur toile, signée et datée 1869, format ovale, 30x38,5 cm (à vue)
1.000-1.500

920. Carl Fiebig (1812-1874), *Scène d'intérieur, après l'heureuse naissance*, huile sur toile, signée et datée 1857, annotée «copie d'après M.», 80,5x107,5 cm
3.000-5.000

921. Théodore Fort (1810-1896), *Paysan sur son cheval*, huile sur toile, signée, 39,5x54,5 cm
500-700

922. Ecole française (XIXe s.), *Scènes de bataille*, paire de crayon de graphite sur papier, l'un rehaussé d'encre, 12x20,5 cm
Provenance: vente Tajan, Paris, mai 1999
600-800

923. Feliks Stanislaw Jasinski (1862-1901), *Primavera*, d'après Botticelli, burin et pointe sèche, signé au crayon, 33,5x52 cm
500-800



918



919



927

924. Feliks Stanislaw Jasinski (1862-1901), *The Golden Stairs*, d'après Burne-Jones, burin et pointe sèche, signé au crayon et dédicacé «A Madame Paul Vallotton», 75x36 cm
500-800

925. Leopold Kerpel (1818-1880), «*Frascati*», encre et aquarelle sur papier, signée et située, 28,5x37,5 cm (à vue)
300-500

926. Constantin Le Roux (ca 1850-1909), *Deux fillettes faisant des bulles de savon*, huile sur toile, signée, 38,5x46,5 cm
500-700

927. Charles Leickert (1816-1907), *Paysage fluvial animé de patineurs*, huile sur panneau, signée, 26,5x36 cm
Etiquette au verso: Galerie Bühler, Munich
3.000-5.000

928. Henry Louyot (fin XIXe - début XXe s.), *Vue de village animée*, huile sur toile, signée et datée (19)04, 57x73 cm
500-700



932



916



931

929. Théodore Lévigne (1848-1912), *Campagne dans le Lyonnais*, huile sur toile, signée et datée 1886, 87x123 cm
2.000-3.000

930. Wilhelm Löwith (1861-1931), *Cardinal à la lecture*, huile sur panneau, signée, 21x16 cm
400-600

931. Friedrich Mayer (1825-1875), *Lac de montagne, paysage animé*, huile sur toile, signée, 74x100 cm
Provenance: Fondation suisse
1.500-2.500

932. Joseph Million (1861-1931), *Bergère et vaches au bord de l'étang*, huile sur toile, signée, 49x65 cm

800-1.200



929

933. Carl Friedrich Moritz Müller (1807-1865), *L'heureuse naissance*, huile sur toile, signée, située München et datée 1856, format tondo, diam. 55 cm
3.000-5.000

934. Jules Achille Noel (1810-1881), *attr. à, Vue présumée de l'ancien pont du Pollet à Dieppe*, huile sur toile, 34x51 cm
500-700

935. Maxime Noiré (1861-1927), *Vue de M' Sila, Algérie*, huile sur toile, signée, située et datée 1893, 44,5x90,5 cm
700-900



935



933



941



938



937

**936. Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), attr. à, *Etude d'oiseau*, fusain avec craie blanche sur papier bleu, 17x22,5 cm
400-600**

**937. James Peel (1818-1906), *Paysage animé au ruisseau*, huile sur toile, signée et datée 1897, 52x77 cm
Provenance: Fondation suisse
800-1.200**

**938. François Auguste Ravier (1814-1895), *Paysage*, crayon et aquarelle sur papier, signé, 13x18 cm
Provenance: vente Boisgirard, Paris, 10.11.2009, lot n° 74
1.000-1.500**

**939. William Clarkson Stanfield (1793-1867), attr. à, *Marine*, huile sur toile, porte une signature apocryphe, 64,5x100 cm
2.000-3.000**



939



940

940. Heinrich Steinike (1825-1909), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 1854, 80x104 cm
Provenance: Fondation suisse
1.500-2.500

941. Johann Mari Henri Ten Kate (1831-1910), *Enfants et chiens*, crayon et aquarelle, signé, 24x34 cm (à vue)
600-800

942. Francis William Topham (1808-1877), *Repas paysan*, crayon et aquarelle sur papier, signé et daté 1851, 38,5x51,5 cm (à vue)
400-600

943. Johannes Vetten (1827-1866), *L'érudit*, huile sur panneau, signée et datée 1863, 49x37,5 cm
1.000-1.500

944. Adalbert Waagen (1833-1898), *Vue des Alpes bavaroises*, huile sur papier collé sur carton, signée, 36,5x51,5 cm
600-800



936



944



943

MAÎTRES ANCIENS



945

945. Ecole allemande (ca 1700), *Ermite*, huile sur panneau, 24,5x19 cm
Ancienne attribution à Jan Adriaensz. van Staveren (ca 1613-1669)

400-600

946. Ecole anglaise (XVIIIe s.), *Portrait d'une élégante*, huile sur toile, format ovale, 39,5x32,5 cm
400-600

947. Artiste non-identifié (XVIIIe s.), *Lapin, faisan et dindon et Poules et dindon*, paire d'huiles sur toile, monogrammées MW, 57x79,5 cm
600-800

948. Ecole autrichienne (XVIIIe s.), *Portrait présumé de Marie-Thérèse d'Autriche*, huile sur toile, format ovale, 89,5x71 cm
700-900

949. Ecole autrichienne (XVIIIe s.), *Portrait de dame à la guirlande de fleurs*, huile sur toile, 110x82 cm
600-800



950

950. Antonio Beccadelli (1718-1803), *Berger au repos, bergères et troupeau*, huile sur toile, 77x61,5 cm
2.500-3.500

Nous remercions la Dr. Milena Naldi qui a attribué notre tableau à Antonio Beccadelli, sur la base de photographies digitales.
Cette attribution est soutenue notamment par la comparaison de la bergère de l'extrême droite de la composition avec l'enfant qui occupe la même position dans la *Nature morte aux gibier, fruits, et fleurs, avec deux fillettes et un chien* (Parme, Galleria Nazionale, inv. n° 2105, ill. ci-contre), dans laquelle les parties de nature morte sont de la main de Candido Vitali (1680-1753).



Bibliographie pour comparaison:
A. Mazza, *Antonio Beccadelli, pittore «negoziante di quadri». Scena di convito*, éd. Cassa di Risparmio, Cesena, 2011, p. 25, fig. 16
Historique: vente Christie's, Londres, 13 décembre 2002, n° 241



951

951. Peeter Baltens
(ca 1527-1584), attr. à,

La Tour de Babel, huile sur panneau,
monogrammée, 110,5x155,5 cm

60.000-80.000

Provenance:

- Galerie Gismondi, Paris;
- Château de Bonmont, collection
Henri-Ferdinand Lavanchy, Suisse,
depuis 1986



951 détail monogramme

La personnalité artistique de Peeter Baltens est encore aujourd'hui mal connue. Le *corpus* d'œuvres considérées de manière certaine comme étant de sa main est très restreint (une petite vingtaine de peintures). À la suite de Karel Van Mander (*Schilder-Boeck*, Haarlem, 1604, 119) qui plaçait erronément son entrée dans la guilde de Saint-Luc d'Anvers en 1579 seulement, on a longtemps considéré Baltens comme un suiveur de Pieter I Bruegel (ca 1526/1530-1569) alors qu'il semble être admis aujourd'hui que c'est Baltens qui influença Bruegel au début de sa carrière.

Baltens rejoignit la guilde anversoise en 1540 déjà et des documents d'archives découverts en 1964 attestent que Pieter I Bruegel travaillait comme assistant dans l'atelier de Baltens en 1550-51, avant qu'il ne soit lui aussi accepté comme maître en 1551.

Dépassant certains avis divergents ne paraissant pas suffisamment aboutis, notre examen de l'œuvre *de visu* et nos recherches approfondies soutiennent - ainsi que le développe la présente notice - notre position quant à l'attribution de cette œuvre monogrammée à Peeter Baltens.

Image puissante, le thème de la Tour de Babel comme allégorie de l'*hybris* de l'humanité a été exploité à très large échelle dans la peinture flamande, dès le second quart du XVIe s., avec une floraison particulièrement abondante de représentations au cours de la seconde moitié et encore durant le premier quart du XVIIe s., dans un contexte religieux et politique troublé, théâtre de l'avancée du protestantisme d'une part, et de la guerre de sécession des Pays-Bas contre la Couronne d'Espagne, d'autre part (1555-1648).

Dans le contexte flamand, la Tour de Babel image l'orgueil de l'Eglise de Rome régénant les peuples et les exploitant pour sa propre gloire. En effet, la construction de la nouvelle basilique St-Pierre, débutée vers 1450 pour se terminer en 1626, battait alors son plein, engouffrant des sommes d'argent colossales provenant de toutes les parties du monde.

Peeter Baltens, dont Karel Van Mander (*op. cit.*) indique qu'il a voyagé dans de nombreux pays, avait probablement fait le voyage de Rome. Il fut certainement frappé par les vestiges de la Rome antique, comme le montre sa gravure intitulée *Ruïne* (fig. 1, de la série de 6 du *Theatrum Vitae Humanae*), mais aussi par le colossal chantier de la basilique Saint-Pierre, ressemblant lui-même étrangement aux ruines antiques comme en témoignent le dessin de Martin van Heemskerck (ca 1536, fig. 2) et le dessin anonyme (fig. 3) illustrés ci-dessous et ci-contre.

Il est significatif de confronter l'œuvre de Baltens avec les vues des ruines antiques (par exemple, fig. 4, la gravure de Hieronymus Cock, représentant le Colisée, 1551) et celles du chantier de St-Pierre, pour comprendre comment le Maître conçut sa représentation de la Tour de Babel, visage à la fois du Colisée en ruines et du dôme de la nouvelle basilique s'élevant témérairement au-dessus de la Ville éternelle (fig. 5, Ambrogio Brambilla, *Speculum Romanae Magnificentiae*, 1581-86, et fig. 6, fresque dans l'appartement de Jules II, 2^e moitié XVIe s.).

Il est aussi particulièrement frappant de comparer la Babel de Baltens avec le panneau représentant *Paul III supervisant le chantier de St-Pierre* que Giorgio Vasari peignit en 1546-7 dans la *Sala dei Cento Giorni* du Palais de la Chancellerie à Rome (fig. 7, illustrée page suivante). On y voit sur la gauche le pape et ses acolytes examinant les plans de la nouvelle basilique s'édifiant en position centrale, au deuxième plan. Sur la droite, des tailleurs de pierre à l'ouvrage, un fût de colonne, et, au premier plan, le Tibre protégeant les *regalia* papaux, parmi lesquels l'*umbraculum* pourpre, dont l'usage avait récemment été protocolé par Alexandre VI Borgia. Les parallèles avec le tableau de Baltens sont nombreux, faisant du roi Nimrod sous son dais pourpre, l'image du pape de Rome, et de la Tour de Babel, celle de l'orgueilleuse et colossale nouvelle basilique romaine.



fig. 3



fig. 4



fig. 5



fig. 6


 Peeter Baltens, *Ruïne*

fig. 1


 M. van Heemskerck, *Saint-Pierre en construction*

fig. 2



Peeter Baltens, «Een Cluyte van Plaeyerwater»

fig. 8

Notre tableau paraît typique à plus d'un titre du travail de Peeter Baltens. La composition, comme la plupart de celles de Baltens, s'articule le long d'une ligne de fuite commençant sur le côté inférieur gauche du tableau pour s'estomper dans le haut du tableau, à droite. On retrouve par exemple ce schéma dans l'*Ecce Homo* (Musée royal des beaux-arts, Anvers, inv. n° 869), ou dans la *Représentation de la farce «Een Cluyte van Plaeyerwater» à une kermesse flamande* (fig. 8, Rijksmuseum, inv. n° A2554).

Un autre *topos* cher à Baltens est la scansion de la composition par de nombreux personnages habillés de rouge. L'imposant format du panneau est également un des préférés de Baltens.

Les figures, bien qu'ici de moindre importance que dans ses autres compositions, sont aussi très simi-

laires à celles rencontrées dans des tableaux attestés du maître anversois. Ainsi, la figure de Nimrod est extrêmement semblable, jusque dans les détails de l'habillement, à celle de Pilate dans l'*Ecce Homo* du Musée d'Anvers. Les visages plutôt ronds, et les nez plutôt forts, se retrouvent aussi dans de nombreuses autres peintures et gravures de l'artiste.

Notre tableau a vraisemblablement frappé les contemporains de Baltens, puis d'autres artistes comme les familles Valckenborch ou Van Cleve. En effet, on compte de très nombreuses peintures datant de la seconde moitié du XVIe s. et du début du XVIIe s. qui semblent avoir été inspirées de la composition de Baltens. La plus importante est bien entendu la *Tour de Babel* que Pieter I Bruegel peint en 1563 (fig. 9, Vienne, Kunsthistorisches Museum, inv. n° GG1026).

Si la qualité picturale bruegelienne est indéniablement supérieure à celle de son aîné, la composition est néanmoins affaiblie, de la même manière que dans le *Portement de Croix* (1564, Vienne, Kunsthistorisches Museum, inv. n° GG1025) qui s'inspire directement du tableau de même sujet de Baltens (cf. vente Sotheby's, 7.7.2007, lot n° 7). En effet, ici comme là, la ligne directrice oblique traversant toute la composition, typique de Baltens, est abandonnée au profit d'une succession horizontale des plans.

On remarquera également que dans la version de Bruegel, plusieurs détails iconographiques d'importance ont disparu, tel l'*umbraculum*, ou la cabane de bergers, ou encore la briqueterie fumante, réminiscence de la rotonde vaticane aujourd'hui détruite, détails que l'on retrouve pourtant dans des versions de Marten Van Valckenborch (fig. 10) ou de Van Cleve.

Une série importante de représentations semblent en effet dérivées du tableau de Pieter Baltens pendant toute la seconde moitié du XVIe s. Il contribuerait à établir la personnalité artistique de Baltens comme un génie de la composition dont l'inventivité aurait durablement influencé la production picturale flamande des XVIe et XVIIe s. À ce titre, nous pensons que ce tableau peut être considéré comme une œuvre-clé dans la production flamande de l'époque.



Giorgio Vasari, Rome

fig. 7

Pieter I Bruegel, *Tour de Babel*

fig. 9

M. Van Valckenborch, *Tour de Babel* fig. 10





956



952



955



954

952. Hendrick Munniks (act. ca 1619-1648), attr. à, *Le fumeur*, huile sur toile, 105,5x77 cm

Bibliographie pour comparaison: Benedict Nicolson, *Caravaggism in Europe*, éd. Umberto Allemandi, Turin, 1990, n° 1361 et 1362
2.000-3.000

**953. Giacomo Francesco Cipper (il Todeschini) (1664-1736), suiveur de, *Le billet doux*, huile sur toile marouflée sur panneau, 20x15 cm
400-600**

954. Pieter De Bloot (1601-1658), cercle de, *Intérieur de cuisine*, huile sur panneau, porte une signature apocryphe, 22x29 cm

Ancienne attribution à Adriaen Van Ostade (1610-1684)
Expertise: nous remercions Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 02.2016
800-1.200

**955. Gaspare Diziani (1689-1767), attr. à, *Hercule et Omphale*, encre, sanguine et lavis sur papier, 18,5x23,5 cm
400-600**

**956. Ecole espagnole (fin XVIIe - début XVIIIe s.), *La mort d'Abel*, huile sur toile, 206x161 cm
Provenance:
- Collection M. Flandin Pardo;
- Hôtel des Ventes de Tours, 19 Nov. 1953, n° 1 (Collection Dr Carvallo);
- Fondation suisse
3.000-5.000**



957

957. Ecole flamande (XVIIIe s.),
La mariée au village, huile sur toile
 marouflée sur panneau, 75x132 cm
 Probablement d'après des modèles
 de la fin du XVIe s.
 1.500-2.000

**958. Anthony van Dyck (1599-
 1641), d'après, Crucifixion, huile
 sur panneau, 64x47,5 cm
 Très probablement d'après la
 gravure de Schelte Adamsz.
 Bolswert (1586-1659).
 1.500-2.000**



960

**959. Ecole flamande (fin XVIe -
 début XVIIe s.),** *Ecce Homo*, huile
 sur panneau, 34,5x28 cm
 Une des nombreuses versions
 connues d'après le *Couronnement
 d'épines* attribué à Jérôme Bosch
 (ca 1450-1516) ou à un de ses
 suivants, conservé à l'Escorial.
 3.000-5.000

960. Ecole flamande (XVIIe s.),
*Nature morte entourée d'une
 guirlande de fleurs*, huile sur toile,
 98x75 cm
 La nature morte centrale est un
 repeint postérieur
 Provenance: Fondation suisse
 500-800



959



960



961

**961. Francesco Salvatore
Fontebasso (1707-1769), *Tobie et
l'ange*, huile sur toile, 72,5x56 cm
5.000-7.000**



**962. Ecole française (XVIIe s.),
Diane et Actéon, huile sur toile,
56x79 cm**

Cette composition nous
semble empreinte des modèles
bellifontains.

Au dos, un cachet de collection
portant une date fragmentaire
(174?), un cachet de la douane de
Milan pendant le royaume de Milan
et Vénétie (1814-1859), un cachet
de la Reale Accademia delle Belle
Arti Venezia».

1.500-2.000

**963. Ecole française (dernier
quart XVIIIe s.), *Portrait de dame
en Cérès*, huile sur toile, 112x83 cm
600-800**

962

964. Ecole française (deuxième moitié XVIIe s.), *Moïse prenant la défense des filles de Jethro*, huile sur toile, 136x112 cm.

Ce tableau, s'appuyant sur d'évidentes références italiennes, nous paraît très proche du goût et de la manière de Bon Boullogne (1649-1717).

Dans son très beau cadre ancien en bois doré, très finement sculpté de canaux, rangs de perles et raies de coeurs, guirlande de chêne et laurier dans la partie supérieure.

2.000-3.000

965. Ecole française (2e moitié XVIIe s.), *Portrait présumé d'un maréchal de France*, huile sur toile, 145,5x116 cm

2.000-3.000

966. Ecole française (2e quart XVIIe s.), *Portrait d'Henri de la Tour, maréchal de Turenne*, huile sur toile, 41,5x34 cm

Provenance: probablement collection du roi Louis-Philippe d'Orléans, conservé au Palais Royal jusqu'à la révolution de 1848, inv. n° 684

700-900



964



965



966



969



970

967. Ecole française (2e moitié XVIIe s.), *Portrait de gentilhomme en armure*, huile sur toile, 76,5x54,5 cm
600-800

968. Robert Gardelle (1682-1766), «Noble J. S. Crinsor de Cottens», huile sur toile, annotation au dos «peint par R Gardelle en 1730», 81x65 cm
700-900

969. Giulio Romano (ca 1499-1546), école de, *Cerberè*, encre sépia sur papier, 6x11 cm
300-500

970. Anton Graff (1736-1813), *Portrait de Johann Georg Sulzer (1720-1779)*, lavis gris sur papier, signé, 11,5x9,5 cm
Provenance: Galerie Stuker, vente du 18.11.1992
700-900

971. Francesco Graziani, dit Ciccio Napoletano (1680-1730), *Scènes de bataille*, paire d'huiles sur toile, 23,5x37 cm
3.000-5.000

972. Francesco Graziani, dit Ciccio Napoletano (1680-1730), *Scènes de bataille*, paire d'huiles sur toile, 22x30,5 cm
3.000-5.000



972



972



971



971



974

973. Dirck Hals (1591-1656), à la manière de, Dame à sa toilette, ca 1630-1650, huile sur panneau, 45x34,5 cm

Anciennes attributions à Gerard Ter Borch et à Pieter Jacobsz. Codde (1599-1678).

Expertise: nous remercions Ellis Dullaart du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 01.2016

700-900

974. Franciscus Hamers (actif 1673-1699), attr. à, Paysage de campagne animé, huile sur toile, signée, 82x116 cm

2.000-3.000

975. Ecole hollandaise (XVIII s.), Scène d'intérieur, huile sur panneau, 53,5x44 cm

700-900



973

976. Ecole hollandaise (XVIIe - XVIIIe s.), Paysage fluvial, huile sur panneau, 40x51,5 cm

700-900



975



978



977

977. Ecole italienne du Nord (fin XVIIe - début XVIIIe s.), *Nature morte*, huile sur toile, 126x99 cm. Une attribution à Pier Francesco Cittadini (il Milanese) (1616-1681) a été proposée pour ce tableau.
10.000-15.000

978. Ecole italienne du Nord (XVIIe s.), *Vierge à l'Enfant avec le petit saint Jean-Baptiste*, ca 1550, huile sur panneau, 53,5x40,5 cm. La manière de ce tableau rappelle celle du peintre ravennate Luca Longhi (1507-1580).
2.000-3.000

979. Ecole italienne (XVIIe s.), *Scène de bataille (gigantomachie?)*, encre à la plume sur papier, cachets de collection dont celui de Nikos Dikheos, 18,5x27 cm. Provenance: vente du domaine de la Réserve, Bellevue (Genève), mai 1997.
1.000-1.500

980. Johann Kupezky (1666-1740), attr. à, *Autoportrait présumé*, huile sur toile, 58,5x52 cm.
1.500-2.000



979



980



981

981. Gasparo Lopez dei Fiori (1650-1732), *Nature morte aux fleurs, fruits et buste*, huile sur toile, 122x148 cm

10.000-15.000

Provenance:
- Galerie Gismondi, Paris;
- Château de Bonmont, collection
Henri-Ferdinand Lavanchy, Suisse,
depuis 1986



982. Claude Gellée le Lorrain (1600-1682), «*Le port de mer au fanal*», ca 1638-1641, eau-forte, 13,5x19,5 cm

Bibliographie: catalogue raisonné
Lino Mannocci, n° 37

300-500



983. Maestro del Ricciolo (Giuseppe Latini) (1903-1972), *Vues de Venise*, paire d'encre et lavis sur papier, dans le même encadrement, 13x39,5 cm chacune

300-500

983



987



982

984. Maestro del Ricciolo (Giuseppe Latini) (1903-1972), *Vues de Venise*, paire d'encres et lavis sur papier, dans le même encadrement, 13x39,5 cm chacune 300-500

985. Maestro del Ricciolo (Giuseppe Latini) (1903-1972), *Vues de Venise*, paire d'encres et lavis sur papier, dans le même encadrement, 13x39,5 cm chacune 300-500



986

986. Victor Mahu (c.1665-1700), *attr. à, Scène d'auberge*, huile sur toile, 77x119 cm
Expertise: nous remercions Ellis Dullaart du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 02.2016
2.000-3.000

987. Jan Miense Molenaer (1609-1668), à la manière de (2e moitié XVIIe s.), *Scène villageoise*, huile sur toile, 84,5x101 cm
Ce tableau avait été attribué à Jan Molenaer par Horst Gerson.
Provenance:
- collection Justice Charles Mac Lean, New York;
- vente Parke Bernet Galleries, 23 avril 1958, lot n° 37 (comme David II Teniers);
- collection privée, Suisse
3.000-5.000



988



988

988. Jan II Molenaer (ca 1654-1705), attr. à, Travail à la forge, paire d'huiles sur panneau, 18,5x18 cm chacune
Expertise: nous remercions Ellis Dullaart du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 01.2016
800-1.200





989

989. Mattia Preti (1613-1699),
Allégorie des cinq sens, huile sur
 toile, 174x250 cm

60.000-80.000

Provenance:
 - Galerie Gismondi, Paris, 1986;
 - Château de Bonmont, collection
 Henri-Ferdinand Lavanchy, Suisse,
 depuis 1986

Bibliographie:
 J.T. Spike, *Mattia Preti. Catalogo
 ragionato dei dipinti*, Florence,
 1999, p. 394, n. 404

Nous sommes reconnaissants au prof. Riccardo Lattuada d'avoir confirmé l'attribution de cette oeuvre à Mattia Preti, après examen *de visu* de l'oeuvre.

En 1999, John T. Spike rapportait que "Cette importante composition a été attribuée à Preti par Federico Zeri sur la base d'informations reçues de la galerie [Gismondi] en 1986. La surface peinte semble inhabituellement lisse et légère, et le tableau ne peut être jugé sur la base d'une photographie. Un inventaire

de la collection de Geronimo Ferdinando Alarcon de Mendoza, marquis della Valle Siciliana, Naples, 13 janvier 1703, liste quatre peintures de la main de Preti (probablement la série de Liverpool) et "*un altro di 7 x 9 istoriato li cinque sensi del corpo che viene dal Cavalier Mattia*" (Labrot 1992, p. 223)". Dans la fiche de la Fototeca Zeri est mentionnée l'existence d'une note autographe de Federico Zeri, à la plume, au dos de la photographie en noir et blanc: "Mattia Preti / copy or shop".

Ce tableau, réapparu à l'occasion de la présente vente, se confirme être une oeuvre autographe de Mattia Preti, probablement exécutée pendant la cinquième décennie du XVIIe s., quand l'artiste calabrais commençait à distinguer nettement sa propre recherche formelle de celle de son frère Gregorio. Pour la plus grande partie des figures, il est en effet possible de repérer des parallèles dans le répertoire des oeuvres de jeunesse de Mattia.

Par exemple, le garçon qui hume le bouquet de fleurs (l'odorat) se base sur le même dessin utilisé pour le jeune chanteur du *Concert à trois figures* (fig. 1 ci-contre, collection privée, à propos duquel, p. ex. A. D'Amico, in V. Sgarbi (a cura di), *Mattia Preti*, Soveria Mannelli, 2013, pp. 72-73, n. 10, avec bibliographie précédente). Les types physiques ainsi que la conception des autres figures sont récurrents dans la production de jeunesse de Preti. Dans cette ambitieuse composition, Preti élabore un thème typique du caravagisme sous l'angle d'une auberge d'extérieur – d'ailleurs déjà expérimenté dans des oeuvres

de collaboration avec son frère Gregorio, comme celle conservée à l'Accademia Albertina de Turin – mais il montre ici une sensibilité déjà baroque par l'expansion en profondeur de l'espace figuratif, dans le refus de l'encombrement de la composition typique des interprétations caravagesques des Cinq Sens, et dans l'adoption d'une matière picturale plus fine, étendue en touches plus rapides (pour les débuts de Mattia Preti dans l'atelier de son frère cf. *Mattia Preti, un giovane nella Roma dopo Caravaggio*, a cura di G. Leone, Soveria Mannelli, 2015).

Le format et les dimensions de la toile incitent à retenir que celle-ci était destinée à une galerie de tableaux, tel qu'indiqué indirectement aussi par la possible provenance de la collection du marquis Alarcon de Mendoza.



fig. 1





992

990. Rembrandt van Rijn (1606-1669), d'après, *Jeune homme*, huile sur panneau, 18,5x13,5 cm 500-700



993

991. Rembrandt van Rijn (1606-1669), *La lapidation de saint Etienne*, eau-forte et pointe sèche, signée et datée 1635 dans la plaque, 9x8 cm Bibliographie: Bartsch 97, White/Boon (Hollstein) 97, Nowell-Usticke 97 700-900

992. Cornelia de Rijck (1653-1726), attr. à, *Coq et poules*, huile sur toile, 87x102 cm Expertise: nous remercions Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 02.2016 2.000-3.000



994



991

993. Jan Albertsz. Rotius (1624-1666), suiveur de, *Portrait d'enfant tenant un bouc en laisse*, huile sur toile, porte une signature apocryphe d'Albert Cuyp, 119,5x89 cm
 Expertise: nous remercions Claire van den Donk du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 01.2016
 1.500-2.000

994. Godfried Schalcken (1643-1706), cercle de, *Le tricheur à l'as de trèfle*, huile sur toile, 100x133 cm
 Provenance: vente Sotheby's, Londres, 18.10.1989, lot n° 107
 Expertise: nous remercions Ellis Dullaart du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 01.2016
 2.500-3.500



995



995

995. Johann Konrad Seekatz (1719-1768), attr. à, *Les petits pêcheurs* et *Les petits joueurs de cartes*, paire d'huiles sur panneau, 36x46 cm
 3.000-5.000

997. Sarah Stanly (fin XVIIIe - début XIXe s.), *Ronde de putti et Eros*, gouache sur papier, signée, contresignée et datée 1823 au verso, 21,5x24,5 cm (à vue)
 300-500

996. Jean Gabriel Sheffer (1797-1876), attr. à, *Portrait d'après Hollbein*, huile sur toile, 75x62 cm
 Provenance: Fondation suisse
 400-600



998

**998. Matthias Stom, ou Stomer
(ca 1600 circa – ca 1652),**

*Le Christ chassant les marchands du
Temple*, huile sur toile, 110x171 cm

150.000-200.000

Provenance:

- Art Collectors' Association Ltd.,
Londres, 1920;
- vente Christie's, Londres,
05.07.1985, lot n° 23 (attribué au
'Circle of Matthias Stomer');
- Galerie Gismondi, Paris, jusqu'en
1986;
- Château de Bonmont, collection
Henri-Ferdinand Lavanchy, Suisse,
depuis 1986

Bibliographie:

- B. Nicolson, *The International
Caravaggesque Movement*, Oxford,
1979, p. 94 ("UU", i.e. "Wrong
attribution");
- B. Nicolson, *Caravaggism in
Europe*, Torino, 1990, vol. I, p. 182;
vol. III, fig. 1554 ("Unconvincing
attribution"; légende de la fig. 1554:
"Circle of Matthias Stomer")

Le présent tableau, présenté aux enchères en 1985 avec une attribution à l'entourage de Matthias Stomer, a été publié dans les deux éditions du répertoire de Benedict Nicolson sur le Caravagisme en Europe. Dans la première, il était considéré comme objet d'une "attribution erronée", alors que dans la seconde, il a été reproduit comme "entourage de Matthias Stomer", tout en portant, dans le corps du texte, la mention "attribution non convaincante". Nicolson, décédé en 1978, n'a pas pu voir la peinture lors de son passage aux enchères en 1985, et il n'est pas du tout clair s'il a pu l'examiner *de visu*, ou, comme

c'est probable, seulement grâce à des photos en noir et blanc.

Nous sommes reconnaissants au prof. Riccardo Lattuada pour avoir confirmé l'attribution à Matthias Stom après examen *de visu* du tableau.

Nous sommes également reconnaissants à Marrigje Rikken (Curator, Dutch and Flemish Old Master Painting, Collections & Research, RKD, Netherlands Institute for Art History), qui, sur la base de photographies digitales haute définition, a confirmé l'attribution à Stom (lettre du 16.01.2016) et nous

a indiqué la provenance de la vente Christie's de 1985.

Elève de Gerrit Honthorst à Utrecht, Stomer est documenté à Rome entre 1630 et 1633, où il est arrivé déjà probablement à maturité, et déjà au courant de la révolution caravagesque dont son maître Honthorst était un représentant de premier plan. Par la suite, il se transferra à Naples, où il est documenté de 1633 à 1638, pour finalement rejoindre la Sicile, aux environs de 1640, où il restera jusqu'à sa mort, vers 1652 (pour un essai de catalogue de Stomer, cf. B. Nicolson, *Caravaggism in*





fig. 2

Europe, cit., ad vocem, I, pp. 179-188; III, figg. 1460-1563; pour l'activité de l'artiste à Naples cf. G. Porzio, *La scuola di Ribera*, Napoli, 2014, pp. 126-128; figg. 62, 68, 69, 71, 72, 74-76, 79, 83; pour la période sicilienne cf. au moins A. Zalapí – S. Caramanna, *Matthias Stom, un caravaggesco nella collezione Villafranca di Palermo*, Palermo, 2010, avec la bibliographie précédente).

Le tableau, qui se présente dans un très bon état de conservation, propre à permettre une parfaite lecture des intentions de l'artiste, montre une exécution au dessin extrêmement précis dans les formes du premier plan, avec un déploiement de couleurs brillantes pour les habits et un rendu très efficace des carnations bronzées.

Quelques endroits semblent avoir été laissés à un stade encore ébauché dans la partie gauche du fond, ainsi que pour certains détails mineurs des figures du second plan et de la chevelure du marchand assis à gauche.

Le tableau montre une pleine compréhension de la tendance artistique inaugurée par le Caravage. La figure du marchand qui tient un volatile dans la main gauche est saisie dans un geste de surprise, le coude droit levé, sur le point de se lever. Sa posture, avec la main gauche s'appuyant sur l'accoudoir de son siège, est un hommage évident à la figure de l'apôtre de gauche dans le *Souper à Emmaüs* du Caravage (fig. 1, Londres, National Gallery, inv. n° NG172). Le geste du Christ, sur le point de fouetter l'assemblée, posant sa main droite sur l'épaule gauche, est une réminiscence du même détail dans la célèbre gravure d'Albrecht Dürer (fig. 2, *Le Christ chassant les marchands du Temple*, du cycle de la *Petite Passion*). On retrouve ce geste presque identique dans les œuvres de représentants de la première vague caravagesque comme Cecco del Caravaggio (fig. 3, Francesco Boneri, dit Cecco del Caravaggio, *Le Christ chassant les marchands du Temple*, Berlin, Staatliche Museen, Gemäldegalerie) et Dirck van Baburen (fig. 4, *Le Christ chassant les marchands du Temple*, Royaume-Uni, Schorr Collection).

La palette aigüe et le ton clair du fond démentent que l'habileté de Stomer ait été limitée à la peinture à la lumière artificielle des chandelles. Notre peinture est située dans un espace plutôt bien éclairé, à tel point que l'artiste ne recourt à aucune source de lumière artificielle pour définir la scène. Des solutions analogues se rencontrent dans les œuvres de la période romaine de Stomer, comme les *Évangélistes Marc et Luc* (ca 1635, à l'époque à Londres, Trafalgar Galleries), qui fait pendant aux *Évangélistes Matthieu et Jean* (New York, Columbia University).

La forte concentration des figures dans l'espace figuratif du tableau nous pousse à le dater pendant le séjour de Stomer à Rome (1630-1633), période au cours de laquelle le peintre d'Amersfoort absorbe d'une manière plus évidente l'influence du Caravagisme visible à Rome.



fig. 1



fig. 3



fig. 4





999



1000

999. David II Teniers (1610-1690), atelier de, *L'érudit*, huile sur panneau, 46x37 cm
 Expertise: nous remercions Ellis Dullaart du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 02.2016
 2.000-3.000

1000. Ecole toscane (2e moitié XVIIIe s.), *Etude de visages*, pierre noire et sanguine sur papier, 24x21 cm
 Proche de la manière de Giovanni Battista Cipriani (1727-1785)
 700-900



1001

1001. Jan Peeter Verdussen (ca 1700 - 1763), à la manière de, *Armée en marche et villageois*, 2e quart du XVIIIe s., huile sur toile, 79x102 cm
 Provenance: vente Mak van Waay, Dordrecht, novembre 1934, n° 107
 Expertise: nous remercions Ellis Dullaart du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre d'après photographies, 01.2016
 2.000-3.000



1002

1002. Ecole vénitienne (1re moitié XVIIIe s.), *Paysage fluvial animé*, huile sur toile, 81,5x131 cm
Une attribution à Bartolomeo Pedon (1665-1732) a été proposée pour cette oeuvre.

1.500-2.000

1003. Ecole vénitienne (1re moitié XVIIe s.), *Vénus à la pomme*, huile sur toile, 69,5x56,5 cm

1.500-2.000

1004. Ecole vénitienne (vers 1600), *Etude pour une Adoration des bergers*, encre sur papier, dessin recto/verso, cachet de collection avec monogramme JGE (Jean Genty), 13x18,5 cm
Proche de la manière de Jacopo Palma le Jeune (1544-1628)
Provenance: Monique Martel antiquités, Paris, 1996

800-1.200



1003



1004



1005



1006

1005. Ecole vénitienne (fin XVIIe - début XVIIIe s.), *L'enlèvement des Sabines*, huile sur toile, 76x88 cm
3.000-5.000

1006. Friedrich Georg Weitsch (1758-1828), *Les baigneuses*, huile sur cuivre, signée et datée indistinctement, 30,5x39 cm
1.000-2.000

1007. Ecole émilienne (XVIIIe s.), *Portrait d'Annibale Carrache*, huile sur panneau, format tondo, diam. 17 cm
400-600

FIN DE LA VACATION

JEUDI 10 MARS À 14 H

BOUCHERON
1885



PENDULETTES - STYLOS - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1013



1012

1008. Dent, London, grande pendule squelette dorée s'inspirant des pendules marines de John Harrison

Signée Dent London, n°084, années 1970-80
Mécanique remontage à clé, anneaux en aluminium gravé, couvercle en verre
800-1.200

1009. Pendulette en vermeil et émail polychrome

Dans son écrin signé Dreyfous, 582, Fifth Avenue Paris and London, début XXe s.
Mécanique remontage à clé, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles or, rehaussée de 2 filets en émail blanc à décor de motifs géométriques oranges et verts, diam. 5 cm
200-300

1010. Pendulette de voyage en écaille et argent.

Dans son écrin Carrington & Co, 2ème partie XIXe. s.
Mécanique remontage à clé, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, boîtier en écaille à décor en argent représentant 2 angelots retenant un coeur couronné, h. 5.3x8x5 cm, clé, écrin
400-600

1011. Trillens, Pendulette de table en argent martellé sonnerie à la demande

Signée L Trillens, Lausanne, n°1829, début XXe s.
Mécanique remontage à clé, cadran blanc, index point doré, chiffres

arabes noirs, aiguilles en acier bleui, 5x7x3.3 cm, écrin (dégât)
300-500

1012. Zenith, pendulette en argent guiloché émaillée bleu

Signée Zenith sur le cadran, n°mouvement 2032, n°boîte 15852, début XXe s.
Mécanique, remontage à clé, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, index point dorés, aiguilles en acier bleui, 2.9x4.5x1.7 cm, clé, boîte
150-250

1013. Asprey, marque page en or 585, années 1936, boîte

200-300

1014. Harry Winston, montre de voyage en or 750

Signée Harry Winston
Mécanique, 17 rubis, cadran bleu, chiffres romains et aiguilles blancs, socle amovible, dans son écrin en croco, 21x34 mm
400-600

1015. Lombard, fume cigarette en agate et or 750, poinçon Lombard, long. 12 cm

300-500

1016. Lombard, sculpture en bois représentant une main de figa aux ongles en or 750, signé, h. 16 cm
300-500

1017. Lombard, mètre dépliant en or 750, signé, 62g
2.000-3.000

1018. Cartier Paris, briquet en or 750, signé et numéroté P3950, poids brut: 50g
800-1.200

1019. Tiffany & Co, chausse pied en or 750, 80g

2.000-3.000

1020. Van Cleef & Arpels, stylo bille en or 750 ciselé serti d'un saphir taille cabochon, signé, 21g
400-600

1021. Gübelin, pince à billets en or 750 à décor d'un capricorne entouré d'étoiles, signé, 16g
400-600

1022. Imhof, réplique d'après Ferdinand Berthoud 1796 Paris, n°7612, pendulette en métal doré

Signée Imhof
Quartz, cadran bicolore, aiguilles noires, compteur pour les heures et minutes, indication des secondes au centre, h. 15.5 cm, boîte
200-300

1023. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet dorée

Signée Jaeger-LeCoultre, n°71294
Mécanique, 15 rubis, balancier annulaire, cadran blanc, chiffres arabes et index dorés, aiguilles dorées, 22x18x13.5 cm
500-700

1024. Rolex, bloc note en cuir orné d'une boucle ardillon Rolex et son stylo
200-300



1018



1021



1014



1020



1017



1015



1016



1023



1024

1025. Mont Blanc, Meisterstück, stylo bille en laque noire à réhauts dorés, boîte
300-500

1026. S.T. Dupont, stylo bille en laque noire et métal argenté, garantie en boîte
200-300

1027. Cartier, pendulette réveil en ébène gravé façon croco et acier brillant et brossé surmontée d'un oeil de tigre facetté

Signée Cartier, réf. 2747, n°144736GD
Quartz, cadran crème, chiffres arabes noirs et graduation chemin de fer noirs, aiguilles des heures et minutes en acier bleui et luminescentes, aiguille du réveil argentée, 9.5x9.5x2.6 cm, boîte 400-600



1028

1028. Cartier, paire de boutons de manchette en argent sertie d'ébène et cabochon de corail, signée, écri
200-300

1029. Piaget, pendulette réveil de voyage en acier noirci
Signée Piaget, réf. P10613, n°1013254
Quartz, cadran noir mat, graduation et aiguilles blanches, 7.5x7.6 cm, certificat mentionnant la date d'achat le 20/01/2010
200-300

1030. Bulgari, Diagono, montre-bracelet en aluminium et caoutchouc noir

Signée Bulgari, réf. AL 38 A, n°L5797
Automatique, cadran argenté mat, chiffres arabes et index noirs, aiguilles noires et argentées mates se terminant par une pointe rouge pour les secondes, date à guichet, lunette gravée Bulgari Bulgari, diam. 38 mm, boîte 800-1.200



1027



1030



1025



1031

1031. Mont Blanc, Meisterstück, montre en acier avec indication de la réserve de marche

Signée Mont Blanc, réf. 7017, n°CC55901

Mécanique, cadran noir, chiffres arabes argentés, index point gris, aiguilles argentées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm, boucle MB en acier 600-800



1029



1032

1032. C. Hallifax, London, montre de poche en or à coq accompagnée de sa sur-boîte à décor d'une scène antique et de sa châtelaine en laiton doré

Signée C. Hallifax, London, n°10875, milieu XVIIIe s.
Mécanique remontage à clé, mouvement à coq ciselé et ajouré, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs pour les heures, chiffres arabes noirs pour les minutes, aiguilles ajourées dorées, sur-boîte en laiton doré repoussé, représentant 2 guerriers grecques et 1 femme vêtue d'un chiton dans un décor à l'antique, châtelaine en laiton doré à décor d'Abondance encadré de fleurettes et feuilles d'acanthé, boîte
1.500-2.000



1032 détail

1033. Montre de poche Belle-Epoque en or 750 à décor ciselé de laurier et guilloché recouvert d'émail bleu et blanc

n°44188
Mécanique, cadran doré bi-texturé, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier, diam. 48 mm (manques)
1.500-2.000

1034. Montre de poche en or 750

Signée Georges Pettmann, n°1922
Mécanique, cadran argenté mat, index bâton et point dorés, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 44 mm
700-900

1035. Montre de poche savonnette portant une signature «Breguet»

Signature «Breguet» sur le cadran et à l'intérieur de la boîte, début XXe s.
Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles or, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 5 cm. On joint une



1033

chaîne en or 750 retenant 2 porte mines dont 1 en or 750, 1 porte mines en or 750 signé Sampson Mordan & Co (manque), ainsi qu'une médaille en métal représentant à l'avant St Georges terrassant le dragon et au revers « Intempestate securitas » Jésus traversant avec ses disciples la mer de Galilée
3.000-5.000

1036. Montre de poche en or 585 début XXe s

Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm
500-700

1037. Zenith, montre de poche en or 750

Signée Zenith, n°mouvement 3051299, n°boîte 3711712, circa 1920
Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm, boîte
600-800

1038. Barbier, Paris, montre de poche en or 750

Signée Barbier à Paris, 14930, 2ème partie XIXe s.
Mécanique à remontage à clé, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, graduation noire, aiguilles en acier bleui, diam. 35 mm
300-500



1037

MANUFACTURE D'HORLOGERIE
PATEK, PHILIPPE & C^o
 GENÈVE
 GRAND PRIX À PARIS 1889
 MEMBRE DU JURY - PARIS 1900



1039 détail

1039. Patek Philippe & Cie, montre de poche en or 750

Signée Patek Philippe & Cie, n°mouvement 113452, n°boîte 113452, circa 1800

Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et chiffres rouges, graduation chemin de fer noire, aiguilles or, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 10 Avril 1902, boîte 4.000-6.000

1041. Patek Philippe, montre de poche en or 750

Signée Patek Philippe, réf. 745/2, n°mouvement 882462, n°boîte 674709, années 1940

Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, index et aiguilles or, graduation noire, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 47 mm 2.000-3.000



1041

1040. Patek Philippe & Cie, montre de poche savonnette en or 750

Signée sur le cadran et la boîte, n°boîte 38573, circa 1870

Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 51 mm 2.000-3.000



1040



1044



1050



1048

1042. Gübelin, montre-bracelet en or 750

Signée Gübelin, n° boîte 166312, années 1950

Mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat patiné, index bâton et aiguilles dorés, larg. 18 mm, brut 52g

800-1.200

1043. Hamilton, montre en or 750

Signée Hamilton sur le cadran, années 1960

Mécanique, cadran argenté mat, index dorés, aiguilles noires, bracelet en or 750, larg. 18 mm, brut 71g

1.200-1.800

1044. Rolex, montre en or 750

Signée Rolex, réf. 2293, n°boîte 60345, circa 1950

Cal.281, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, bracelet en or 750 non signé, diam. 15 mm, brut 18g

300-500

1045. Longines, montre-bracelet or 750

Signée Longines, n°mouvement 53532680, n°8219770, n° 81747176, années 1970

Cal. L817 4, mécanique, 17 rubis, cadran doré, index dorés et noirs, aiguilles noires, larg. 18 mm, brut 35g

600-800

1046. Zenith, montre-bracelet en or 750

Signée Zenith, n°533A579

Mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles or et noirs, larg. 14 mm, brut 25g

500-700

1047. Zenith, montre-bracelet or 750 sertie de diamants

Signée Zenith, n°4343950, n°boîte 61800

Mécanique, cadran texturé, index et aiguilles rosés, diam. 17 mm, brut 57g

1.000-1.500

1048. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en or 750 texturé façon cordage

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 507, n° mouvement 2057635, n°boîte 1229777A, années 1960

Cal. 818/2, mécanique, cadran doré mat, chiffres romains noirs, aiguilles noires, larg. 23 mm, brut 96g

1.500-2.000

1049. Omega, montre-bracelet en or 585 sertie de diamants

Signée Omega, réf.1345, n°mouvement 46321932, n°boîte 916

Cal. 1375, quartz, 17 rubis, cadran doré, index et aiguilles dorés, lunette sertie de diamants, larg. 18 mm, brut 20g

500-700



1053

1050. Jaeger-LeCoultre, montre en or 750 indiquant la date et les jours

Signée Jaeger-LeCoultre, n°87134, n°boîte 87134, années 1940
Mécanique, cadran rosé, chiffres arabes noirs pour les heures et chiffres arabes rouges pour les jours, aiguilles en acier bleui, indication de la date à guichet en rouge sur fond blanc, indication de la date grâce à une aiguille blanche sur l'extérieur du cadran, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 30 mm
400-600

1051. Cartier, Tank, montre en vermeil

Signée Cartier, n° boîte 3 235265
Mécanique Cartier, 17 rubis, cadran noir, aiguilles dorées, larg. 20 mm, boucle déployante Cartier or 750, bracelet Cartier en croco noir
500-700

1052. Jean Lassale, montre en or 750

Signée Jean Lassale, réf. 9300/049 Y, n° boîte 182
Quartz, 8 rubis, cadran doré mat, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, diam. 31 mm, boucle JL plaqué or
500-700

1053. Baume & Mercier, montre-bracelet en acier et plaqué or

Signée Baume & Mercier, réf. 4185, n° boîte 788461, 1977
Quartz, cadran noir, graduation dorée, index et aiguilles noirs et dorés, date à guichet sur fond blanc, lunette cannelée, larg. 34 mm
600-800

1054. Jaeger-LeCoultre, Kryos, montre en or 750 automatique

Signée Jaeger LeCoultre, réf. 305.7.89, n°mouvement 2530715, n°boîte 1644414
Cal.889/1, automatique, 33 rubis, cadran blanc, chiffres arabes et graduation noirs, index et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette graduée pour les minutes, larg. 36 mm, boucle J-L plaqué or, bracelet J-L, manuel d'instruction, 4 bracelets interchangeables dont 2 J-L en croco, pochette, boîte
1.000-1.500





1061



1055



1059



1060

1055. Beadat, N°7, montre en acier automatique

Signée Beadat, réf. 788, n°boîte 2378, circa 2005
Cal.ETA 2000, automatique, 20 rubis, cadran guilloché argenté mat, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, indication de la date à guichet, larg. 25 mm, boucle déployante Beadat en acier, bracelet Beadat en cuir noir, garantie mentionnant la date d'achat le 07/10/2005, boîte 300-500

1056. Boucheron, montre en acier automatique

Signée Boucheron, n°mouvement 06512, n°boîte 100-0939, circa 2012
Cal. GP 4000, automatique, 27 rubis, cadran argenté mat rayonnant, index et aiguilles argentés, date à guichet, diam. 38 mm, boucle Boucheron en acier, bracelet Boucheron en croco noir, certificat mentionnant la date d'achat le 20/02/2012, boîte 1.000-1.500

1057. Van Der Bauwede, Lace, montre en acier avec lunette sertie de diamants

Signée Van der Bauwede, n°312 100 0523
Cal. 12, quartz, cadran à décor façon dentelle bleue, chiffres «6» et «9» sertis de diamants, lunette sertie de diamants, larg. 38 mm, bracelet dentelle bleu 800-1.200

1058. Bulgari, B Zéro1, montre-bracelet en acier

Signée Bulgari réf. BZ 22 S, n°boîte D118415
Quartz, 4 rubis, cadran noir, index triangle argenté, aiguilles argentées, lunette gravée «Bulgari Bulgari», diam. 21 mm, boîte 700-900

1059. Baume & Mercier, Catwalk, montre en acier sertie de diamants

Signée Baume & Mercier, réf. 65344, n°boîte 429090
Quartz, cadran au centre noir et entourage gris, index diamants, aiguilles bi-couleurs, larg. 24 mm, boucle B&M en acier 200-300

1060. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet acier et or 750

Signée Cartier, n°090231610
Cal. 2671, 25 rubis, automatique, cadran blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 23 mm 500-700

1061. Cartier, Santos Ronde, montre-bracelet acier

Signée Cartier, réf. 1561, n°boîte C131532
Quartz, cadran blanc, chiffres romains noirs, graduation chemin de fer noire, aiguilles en acier bleui, date à guichet, diam. 29 mm 500-700

1062. Hermès, Cape Cod, montre en acier

Signée Hermès, réf. CC2.710, n°256051, circa 2009
Quartz, 9 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes argentés, points et aiguilles argentés luminescents, date à guichet noire sur fond blanc, larg.29 mm, boucle Hermès en acier, bracelet Hermès double en cuir brun, garantie internationale mentionnant la date d'achat le 16/04/2009, boîte 500-700



HERMÈS
PARIS





1065

1063. Rolex, Precision, montre en or gris 750

Signée Rolex, réf.46

Mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, bracelet à maille queue de renard fantaisie en or gris 750 sertis de diamants, diam. 16 mm, brut 23g

400-600

1064. Omega, De Ville, montre-bracelet en or gris 750 mécanique

Signée Omega, réf. 5266, n°boîte D10153, n°32793907



1067

Cal. 485, 17 rubis, cadran argenté brossé, index bâton et aiguilles argentées et noirs, lunette sertie de diamants, verre biseauté, larg. 24 mm, 55g

1.800-2.200

1065. Baume & Mercier, montre-bracelet en acier automatique

Signée Baume & Mercier, n° 5026614

Automatique, cadran noir, chronographe à 2 compteurs

avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, points et aiguilles luminescents, diam. 38 mm, boîte 500-700

1066. Zenith, El Primero, montre-bracelet en acier

Signée Zenith, réf. 02.0500.400, n°mouvement 111591, circa 1999

Cal. 400, automatique, cadran noir, chiffres arabes et graduation blancs, aiguilles luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 37 mm, garantie mentionnant la date d'achat le 23 Mars 1999, manuel d'instructions, boîte

800-1.200

1067. Aquanautic, Cuda, montre chronographe en acier

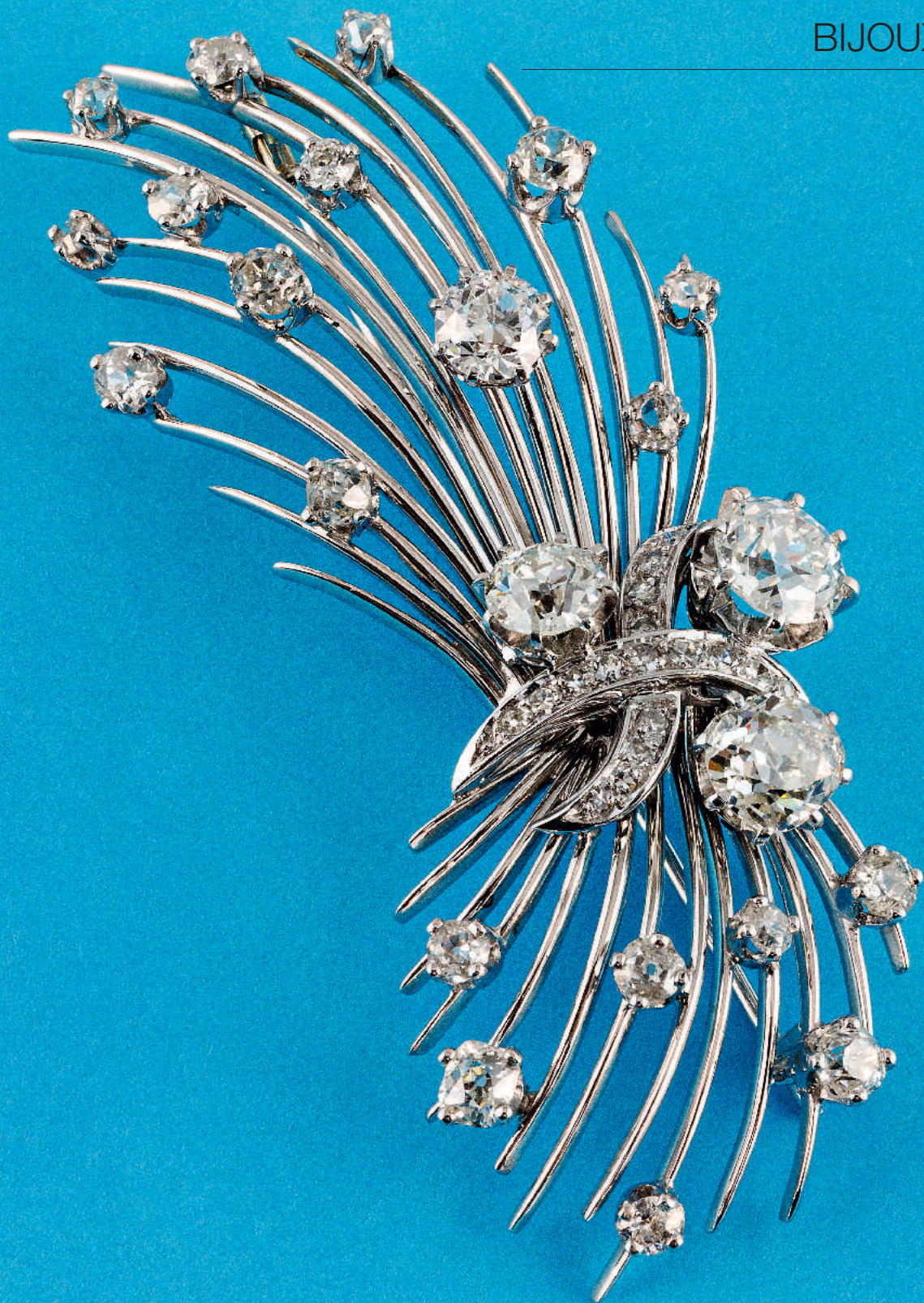
Signée Aquanautic, n°A003494, années 2000

Quartz, cadran blanc, index point et aiguilles luminescents, chiffres arabes et graduation noirs, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 39 mm, boucle Aquanautic, bracelet Aquanautic, 1 bracelet interchangeable avec sa boucle en acier Aquanautic, certificat mentionnant la date d'achat le 2/9/2004, boîte

500-700



1066





1080



1083



1068



1077

1070

1068. Bague en or 750 ciselé sertie d'une tourmaline taille cabochon gravée, doigt 52-12, 20g
400-600

1069. Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie de diamants taille rose, péridots taille rond et quartz fumés facettés, h. 8 cm, 14g
400-600

1070. Collier en or 750 à décor d'une tête de lion retenant dans sa gueule un anneau, les yeux sertis d'émeraudes taille cabochon encadrée par 2 branches de corail sur une chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 48 cm, 95g
1.800-2.200

1071. Collier 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 43 cm, 61g
1.500-2.000

1072. Bague en or 750 à décor d'une tête de lion, le corps émaillé vert, doigt 50-10
300-500

1073. Bague en or 750 sertie de péridots taille ovale et diamants taille brillant, doigt 55-15, 9g
400-600

1074. Bague en or 750 sertie d'une citrine et d'une topaze taille ovale, 13g
500-700

1075. Longue chaîne en or 750 à maille royale, long. 82 cm, 81g
2.000-3.000

1076. Bague en or 750 et ébène sertie de péridots taille cabochon, doigt 50-10. **On joint 1 paire de clous d'oreilles** assortie en or 750 sertie de péridots taille ovale
300-500



1069



1087



1072



1086



1085

1077. Paire de clous d'oreilles
en or 585 sertie de citrines taille
ovale
200-300

1078. Bague en or 750 sertie
d'une opale épaulée de diamants,
doigt 55-15
300-500

**1079. Paire de clips d'oreilles
spiraux** en or 750
200-300

1080. Paire de clips d'oreilles en
or 750 sertie de citrines, 9g
500-700

1081. Collier en or 750 à maille
plate, long. 43 cm, 15g
400-600

1082. Bracelet en or 750 à maille
bombée et décor géométrique,
long. 19 cm, 30g
800-1.200

1083. Bague géométrique en or
750 sertie d'une tourmaline oeil de
chat, doigt 56-16, 22g
700-900

1084. Collier en or 585 serti
d'anneaux en cornaline, long.
51 cm, 12g
400-600

1085. Bague en or 750 sertie de
cornaline et diamants, doigt 49-9,
8g
400-600

1086. Bracelet jonc en or 750
serti au centre d'un motif en
cornaline et diamants, circ. 16 cm,
29g
1.200-1.800

**1087. Ensemble de 3 pendentifs
géométriques** en or 750 et 375
serti d'agates et chrysoprase, long.
6 et 5 cm, h. 5 cm
600-800



1095



1096



1094 taille réduite

1088. Saphir sur papier taille coussin de 8.8 ct
300-500

1089. Saphir sur papier taille émeraude de 8 ct
300-500

1090. Saphir sur papier taille coussin de 12.6 ct
600-800

1091. Saphir sur papier taille coussin de 9 ct
300-500

1092. Saphir sur papier taille carré à pans coupé de 14.8 ct
600-800

1093. 3 diamants sur papier pesant chacun 0.48 ct, 0.46 ct et 0.29 ct
400-600

1094. Pointe en or fourré ajouré à décor floral serti de saphirs roses
1.500-2.500

1095. Pendentif breloque en or 750 ajouré et texturé serti d'améthystes taille ovale et probablement apatites taille rond, 35g
500-700

1096. Lalaounis, bracelet jonc en or 750 martelé à décor de 2 têtes de bélier, les yeux serti de rubis, saphirs, circ. 18 cm, signé, 37g (dégât)
800-1.200

1097. Pendentif en or 750 serti d'un rubis taille cabochon rehaussé d'un diamant taille brillant et d'une émeraude taille melon, long. 4 cm
300-400

Installé depuis 1968 dans un petit atelier niché au cœur du Rome ancien, Diego Percossi Papi fait revivre comme par enchantement le faste passé des bijoux du Vatican. Ses créations sont prisées par le tout Rome : les familles nobles, les politiques, les actrices et les amoureux des belles choses. Inspiré par l'antiquité et ses racines méditerranéennes, le créateur utilise des techniques traditionnelles et une sélection de pierres précieuses pour réaliser des colliers et boucles d'oreilles en quantité limitée.

1098. Percossi Papi, set comprenant 1 broche et 1 paire de clips d'oreilles à décor baroque en métal doré, serti de rubis taille ovale et goutte, émeraudes taille cabochon et goutte, saphirs taille cabochon et perles de culture blanches, signées, long. 13 et 6 cm
1.000-1.500

1099. Percossi Papi, tour de cou multi-rangs de perles de culture blanches de forme baroque en métal doré serti de tourmalines, citrines et améthystes, signé, long. 33.5 cm
400-600

1100. Percossi Papi, collier multi-rangs de billes de corail en vermeil serti d'émeraude et améthystes taille ovale, émeraude et poire signé, long. 30 cm
600-800

1101. Paire de clous d'oreilles feuilles en or gris 750 serti de rubis taille ovale entourés de diamants
400-600

1102. Bague en or gris 750 serti d'une tourmaline taille émeraude (env. 6 ct), doigt 51-11
300-500



1097



1101



1092



1088



1091



1100



1154



1098
partiel



1107



1103



1110

1103. Broche ancre en or et argent sertie de diamants taille rose, long. 4.5 cm, poinçon probablement Moscou circa 1880, orfèvre VL en cyrillique
400-600

1104. Bague en or gris 585 sertie d'un saphir taille rond entouré de diamants taille ancienne, épaulé de saphirs et diamants taille 8/8, doigt 55-15, (manque)
300-500

1105. Broche en or 750 sertie de 2 perles de culture blanches entourées de diamants, long. 3 cm, 10g
400-600

1106. Épingle XIXe s., en or 750 sertie d'une opale taille goutte rehaussée d'un diamant blanc taille rose et d'un diamant cognac taille ancienne
300-500

1107. Broche XIXe s. en or 750 filigrané sertie d'un diamant taille ancienne, long. 4.5 cm
300-500

1108. Broche fleurs en or 585 texturé sertie de rubis et diamants, long. 5 cm
300-500

1109. Bague marquise XIXe s. en or et argent sertie de diamants taille ancienne et saphirs taille rond et ovale, doigt 56-16
200-300

1110. Paire de boutons de manchette XIXe s., à décor de feuilles d'acanthe sertie de saphirs taille cabochon
500-700

1111. Etui à cigarettes en or, probablement Russie 1908-1918, à décor godronné, sertie d'un rubis taille cabochon, porte les poinçons d'Anders Michelson, orfèvre de Fabergé, kokoshnik 56, St-Pétersbourg, 9x7 cm, 146g
1.000-1.500

1112. Solitaire en platine sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct), doigt 54-14
200-300

1113. Épingle début XXe s. en platine sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct)
300-400

1114. Pendentif XIXe s., en or 750 et 585 émaillé blanc et sertie en son centre d'un grenat cabochon sur un sautoir 2 rangs de billes de grenats, fermoir en or 585 sertie d'une opale, long. 79 cm
300-500

1115. Paire de clips d'oreilles en argent sertie de diamants rehaussés de perles de culture blanches
300-500

1116. Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct), doigt 57-17, 14g
500-800

1117. Bague début XXe s. en platine sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.7 ct) bordé de diamants taille rose, doigt 48-8
600-800

1118. Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude taille cabochon entourée de diamants taille rose, doigt 54-14
300-500

1119. Bague fleur début XXe s., 2 ors 750 sertie d'un saphir taille cabochon entouré de diamants taille ancienne, doigt 56-16
400-600

1120. Bague Art Déco en platine sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.9 ct) épaulé de diamants taille carré et ancienne, doigt 53-13
700-900

1121. Bague en platine sertie de 5 diamants taille brillant, doigt 51-11
300-500

1122. Bracelet jonc XIXe s. en or 750 sertie de demi-perles, circ. 17 cm, (manque)
400-600

1123. Bracelet jonc XIXe s. 2 ors 585 sertie d'une turquoise taille cabochon et diamants taille ancienne, circ. 17 cm
600-800

1124. Solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.5 ct), doigt 57-17
300-500

1125. Anneau rivière en platine sertie de diamants taille 8/8, doigt 53-13
200-300

1126. Pendentif pompon début XXe s., en or et argent sertie de diamants taille rose et rubis retenant des multi-rangs de perles de semence, long. 5.5 cm
300-500



1123



1119



1118



1115



1121



1120



1113



1112



1124



1126



1117



1116



1122



1132



1140



1129



1130



1131

1127. Pinceau de rouge à lèvres en or 585 ciselé, 21g
300-500

1128. Cuba monnaie en or 900 de 20 Pesos «emblème», 1915
Avers: Blason de la République de Cuba (première République 1902-1962)
Revers: Profil à l'effigie de José Martí (1853-1895), 33.4g
800-1.200

1129. Monnaie en or de 50 Pesos, Mexique, 1947,
Avers: «l'ange de l'indépendance» colonne érigée à Mexico en 1910 commémorant l'indépendance contre l'Espagne
Revers: un aigle dévorant un serpent perché sur un cactus, Cette monnaie est également appelée «mini lingot» et pèse 41.67 g dont 37.5 g d'or pur
1.000-1.500

1130. Double doublon de Berne, 1797 en or 900
Avers: Soldat avec hallebarde et faisceau de licteur
Revers: Blason Bernois couronné avec devise monté en pendentif
800-1.200

1131. Paire de pendentif d'oreilles en or 750 sertie de saphirs roses taille pain de sucre retenant des petits bronzes Romain très probablement Constantin le Grand IVe s., avant JC, dont une frappée à Antioche, h. 5 cm, 15g
400-600

1132. Gallopin, collier en or 750 à maille fantaisie et sertie de diamants, retenant un tétradrachme Macédonien du Royaume de Thrace en argent
Avers: Athéna trônant avec une victoire ailée dans la main droite
Revers: portrait d'Alexandre le Grand idéalisé, signé, long. 40 cm, 31g
1.000-1.500

1133. Bracelet en or 750 sertie de pièces de monnaie de 1 dollar en or USA de 1.672 g chacune, de 1851 à 1853 type «Liberty Head», toutes frappées à Philadelphie sauf 1 à la Nouvelle-Orléans, long. 20 cm, 20g
600-800

1134. Large bracelet souple en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 69g
1.500-2.000

1135. Collier en or 750 à maille fantaisie sertie de 5 perles de culture blanches mabé, long. 44.5 cm, 32g
400-600

1136. Collier en or 750 texturé à maille fantaisie, long. 43.5 cm, 23g
400-600

1137. Bracelet en or 750 sertie de turquoise et diamants taille 8/8, 42g
1.000-1.500

1138. Bague fleur 2 ors 750 texturé sertie de diamants taille 8/8, doigt 60-20, 10g
600-800



1148

1154



1142



1141



1152

1139. Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants, doigt 63-23
300-500

1140. Bague en or 750 sertie de rubis taille baguette épaulés de diamants, doigt 54-14
300-500

1141. Bague en or 750 sertie d'une ligne de diamants taille brillant, doigt 51-11
300-500

1142. Paire de boucles d'oreilles en or 750 sertie de 2 lignes de diamants
300-500

1143. Bracelet ligne en or 585 sertie de saphirs taille ovale et diamants (env. 16 ct), long. 17.5 cm, 13g
400-600

1144. Bague en or 750 et émail sertie d'une émeraude taille cabochon entourée de diamants (manques à l'émail), 9g
300-500

1145. Set comprenant 1 collier et 1 bracelet multi-rangs de perles de culture blanches, fermoirs en or 750 sertis d'émeraudes taille cabochon entourées de perles de culture blanches, long. 19 et 39 cm
400-600

1146. Bague en or 750 sertie d'un saphir coeur taille cabochon entouré et épaulé de diamants taille brillant et saphirs taille carré, doigt 52-12
600-800

1147. Gilbert Albert, collier en vermeil sertie de billes de lapis lazuli, sodalite et jaspe sanguin alternés de perles de culture blanches, signé, long. 43.5 cm
300-500

1148. Bague noeud en or 750 sertie de diamants, doigt 51-11
600-800

1149. Bague souple en or 750 sertie d'un saphir taille cabochon, doigt 54-14, 15g
400-600

1150. Bracelet en or 750 ciselé sertie de saphirs taille rond, long. 17 cm
300-500

1151. Sculpture serpent en or 750 et argent sertie de rubis et émeraude avec son certificat provenant du Kazakhstan, boîte
1.000-1.500

1152. Pendentif en or 750 sertie d'une perle des mers du Sud rehaussée de diamants
300-500

1153. Set comprenant 1 collier et 1 bracelet en or 750 à maille tubogas, long. 41 et 19 cm, 35 et 30g
1.500-2.000

1154. Collier 2 rangs de billes de jade en chute, fermoir en or gris 750 à décor floral sertie de diamants, long. 41 cm
300-500

1155. Paire de créoles en or 750 texturé, 13g
400-600



1156



1169



1158



1157



1168

1156. Bague en or rose 750 ajouré sertie de saphirs roses et diopsides taille poire et brillant, doigt 53-13
500-700

1157. Paire de boucles d'oreilles en or 585 sertie de 2 rubis taille poire (env. 5 et 4.5 ct)
300-500

1158. Bague en or rose 750 sertie d'une améthyste taille pain de sucre, doigt 50-10
400-600

1159. Bague en or rose 750 sertie d'une améthyste taille cabochon entourée de diamants, doigt 54-14, 8g
1.000-1.500

1160. Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie de diamants taille rose bordés d'émail bleu, h. 5 cm, 14g
300-500

1161. Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie d'améthystes rehaussées de rubis, émeraudes, citrines et saphirs, h. 3.5 cm, 12g
700-900

1162. Collier 1 rang de billes d'améthystes facettées, fermoir en or gris 750, long. 50 cm
500-700

1163. Bague en or rose 750 sertie d'une opale rose taille cabochon rehaussée d'une fleur sertie de diamants, doigt 54-14
1.200-1.800

1164. Bague en or 750 sertie d'un cabochon de quartz rose, doigt 56-16, 16g
700-900

1165. Broche abeille en or 750 le corps sertie d'une citrine taille poire et diamants, long. 2 cm
400-600

1166. Bague en or rose 750 sertie d'une améthyste taille rond (env. 11 ct) entourée de diamants, doigt 50-10, 16g
400-600

1167. Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste taille rectangle (env. 6 ct) épaulée de diamants, doigt 51-11, 16g
400-600

1168. Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille émeraude (env. 17 ct), doigt 60-20, 11g
300-500

1169. Large bague en or 750 sertie d'une pierre de lune marron taille cabochon, doigt 54-14
500-700

1170. Bracelet en or gris 750 serti d'une ligne de diamants, long. 18 cm, 12g
600-800

1171. Bague en or rose 750 sertie d'un quartz rose taille cabochon rehaussé de diamants, doigt 55-15, 9g
1.200-1.800

1172. Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie de quartz rose, calcédoines bleue et améthystes, h. 4 cm
600-800



1162



1161



1166



1172



1163



1165



1164



1159



1170



1171



1167



1175



1179



1181



1189



1178



1190



1177

1173. Bague en or gris 750 demi pavée de diamants, doigt 49-9
400-600

1174. Bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline entourée de diamants, doigt 53-13
400-600

1175. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille ovale (env. 7 ct) épaulée de diamants taille brillant, doigt 54-14
600-800

1176. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1.5 ct) entourée de diamants, doigt 59-19
600-800

1177. Bague en or gris 585 sertie d'une émeraude taille poire (env. 1 ct) entourée de diamants, doigt 55-15
600-800

1178. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants et diamants bruns, 8g
400-600

1179. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 pavée de diamants
600-800

1180. Bague en or rose 750 sertie d'un jade mauve entouré de diamants, doigt 52-12
500-700

1181. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis épaulé d'un diamant, doigt 52-12
400-600

1182. Ensemble comprenant 2 bagues tortue 2 ors 750 serties de diamants, doigt 52-12
600-800

1183. Ensemble comprenant 1 bague et 1 paire de clous d'oreilles en or gris 750 à décor de fleurs sertis de saphirs et diamants
1.200-1.800

1184. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 à décor de fleurs serties de rubis taille cabochon et saphirs taille ovale rehaussés de lignes de diamants, h. 4 cm, 7g
800-1.200

1185. Bracelet en or gris 585 sertie d'émeraudes taille ovale et diamants, long. 19 cm
600-800

1186. Pendentif en or gris 750 sertie d'une émeraude taille poire entourée de diamants taille brillant sur **une chaîne** en or gris 750 à maille vénitienne, long. 39 cm
800-1.200

1187. Bracelet en or gris 750 à décor d'un poisson sertie de diamants, chaîne à maille jaseron retenant un diamant mobile, long. 18 cm
600-800

1188. Bucherer, bague en or gris 750 sertie d'une topaze facettée taille coussin entourée de diamants, signée, doigt 51-11
300-500

1189. Broche avec élément central XIXe s., en or et argent sertie d'émeraudes et diamants taille ancienne rehaussé d'un entourage moderne en or gris 750 ciselé, long. 4 cm, 19g
800-1.200



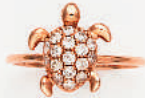
1173



1186



1182



1182



1184



1183



1180



1174



1188



1183



1185



1187



1190. Bague en or gris 750 sertie de rubis taille ovale alternés de diamants, doigt 51-11
700-900

1191. Bague fleur en or 750 sertie de saphirs roses et diamants taille 8/8 et brillant, doigt 55-15, 9g
400-600

1192. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 ciselé à décor de feuilles et de fleurs sertie de diamants taille ancienne et 8/8
300-500

1193. Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche entourée de diamants, doigt 57-17
300-500

1194. Bague en or gris 750 sertie de 3 diamants taille brillant (env. 0.3, 0.4 et 0.4 ct), doigt 71-31, 11g
2.000-3.000

1195. Anneau rivière en or gris «52 à 56% env.» selon le contrôle des métaux précieux serti de diamants taille 8/8, doigt 57-17
300-500

1196. Bague en or gris 750 sertie de diamants et rubis taille brillant, doigt 55-15, 7g
600-800

1197. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants taille princesse, doigt 54-14
300-500

1198. Paire de pendants d'oreilles en or gris 585 sertie de diamants et perles de culture blanches, h. 4 cm
200-300

1199. Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif en or gris 750 serti de saphirs taille ovale entourés de diamants, doigt 56-16
400-600

1200. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants taille 8/8. doigt 49-9
400-600

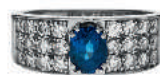
1201. Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.4 ct), doigt 53-13
400-600



1198



1202



1200



1209



1212



1201



1197



1208



1210

1202. Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.3 ct), doigt 51-11
300-500

1203. Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti de diamants, long. 44 cm
300-500

1204. Bague fleur en platine «74% env.» selon le contrôle des métaux précieux serti de saphirs roses et diamants, doigt 52-12
200-300

1205. Bague en or gris 750 à décor géométrique serti d'une améthyste taille rectangle épaulée de diamants taille rose, doigt 53-13
400-600

1206. Paire de boutons de manchette en or gris 750 ciselé à décor végétal serti de diamants
500-700

1207. Pendentif croix en or gris 750 serti de diamants, h.4 cm
600-800

1208. Bague en or gris 750 serti de 3 diamants taille brillant (total env. 1 ct), doigt 52-12
600-800

1209. Bague toi et moi en or gris 585 serti de perles de culture blanches épaulées de diamants taille 8/8 et baguette, doigt 52-12
300-500

1210. Broche Geisha en or gris 750 serti de diamants taille 8/8, 9g
600-800

1211. Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif en or gris 750 serti de saphirs taille ovale entourés de diamants, doigt 54-14
400-600

1212. Bague en platine serti d'un saphir synthétique (env. 7 ct) entouré de diamants, doigt 55-15
300-500



1232



1226



1237



1236



1216



1238



1224

1213. Bracelet rigide en or 750 torsadé, circ. 17.5 cm, 25g
800-1.200

1214. Bracelet en or 750 à maille jaseron retenant des charms à décor de fruits en corail, long. 18 cm, 15g
800-1.200

1215. Collier années 1950 en or 750 à maille serpent, long. 40 cm, 39g
800-1.200

1216. Bulgari, petite boîte en or 750 guilloché et émaillée, signée, 35g
800-1.200

1217. Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 58-18, 8g
300-500

1218. Large bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 45g
1.000-1.500

1219. Bracelet en or 585 à maille tank, long. 20 cm, 44g
600-800

1220. Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 44 cm, 79g
1.500-2.000

1221. Bague en or 750 ciselé sertie de rubis et diamants, doigt 55-15, 8g
300-400

1222. Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 20 cm, 66g
1.500-2.000

1223. Broche feuille en or 750 sertie de rubis et saphirs taille rond, h. 6 cm, 16g
500-700

1224. Pendentif loupe en or 750, h. 6 cm, 39g
300-500

1225. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de cabochon de lapis lazuli et diamants taille brillant et baguette
200-300

1226. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille cabochon entouré de diamants et saphirs, doigt 48-8, 10g
400-600

1227. Broche noeud années 1940-50 en or 750 sertie de diamants taille 8/8, long. 4 cm, 12g
300-500



1233



1230



1227



1229



1235



1223

1228. Bracelet jonc rigide en or 750 godronné, circ. 18 cm, 25g
600-800

1229. Bague années 1940-50, 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne et 8/8, doigt 54-14
500-700

1230. Bague années 1940-50 en or 750 sertie de diamants taille 8/8, doigt 49-9, 7g
300-500

1231. Broche bouquet en or 750, les fleurs serties de diamants et améthystes, les feuilles émaillées plique-à-jour, h. 5 cm, 9g
300-500

1232. Broche en or 750 texturé sertie d'un diamant entouré de saphirs taille rond, 15g
300-500

1233. Pendentif années 1940-50, en or 750 à décor d'un puit sertie de rubis et émeraudes, 13g
400-600

1234. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 sertie de rubis et turquoises taille cabochon rehaussés de feuilles, 16g
300-500

1235. Bague années 1940 2 ors 750 ajouré à décor de volutes sertie au centre d'un diamant taille ancienne épaulé de diamants taille rose, doigt 54-14, 9g
400-600

1236. Pendentif en or 750 sertie de diamants taille ancienne et saphirs taille poire et rond, h.3.5 cm
400-600

1237. Bague années 1950 en or rose 750 à décor d'une fleur sertie de saphirs taille rond et diamants, doigt 55-15, 13g
300-500

1238. Boucheron, bague noeud en or 750 et cordage, signée et numérotée 52344, doigt 51-11, 7g
200-300

1239. Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif fleur en or 750 serti de diamants de couleurs bruts et diamants taille brillant, doigt 53-13, 9g
500-800



1246



1255



1243 partiel



1256



1244

1246

1240. Collier serti de billes d'aigues-marines alternées d'éléments en or 750, long. 53 cm, 136g
600-800

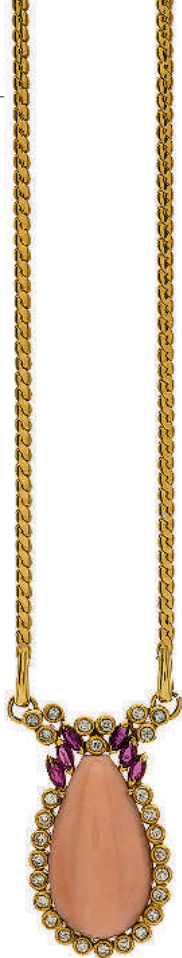
1241. Lot comprenant 1 bague et 1 boucle d'oreille 2 ors 750 serti de turquoises taille cabochon et diamants taille brillant et baguette, doigt 49-9, 20g
400-500

1242. Bague en or 750 serti d'un cabochon de corail, doigt 58-18
200-300

1243. Ensemble comprenant 1 bague et 1 paire de boucles d'oreilles en or 750 serti de turquoises taille cabochon, doigt 58-18, 10g
300-500

1244. Pendentif en or 750 serti d'une turquoise gravée à décor d'un profil féminin entouré de diamants taille brillant, 33g
600-800

1245. Fred, pendentif plume en or 750 serti d'un diamant taille brillant et d'un rubis taille poire, signé. **On joint 1 chaîne** en or 750 à maille gourmette, long. 59 cm
200-300



1253



1252



1251



1249



1250



1254

1246. Ensemble comprenant 1 collier 1 rang de billes de corail en chute (env. 6-10 mm) fermoir en or 750 et **1 paire de boucles d'oreilles** en or 750 sertie de cabochon de corail taille ovale, long. 75 cm
700-900

1247. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de perles de culture baroque et diamants, 13g
300-500

1248. Gübelin, bague en or rose 750 sertie d'une morganite, signée, doigt 52-12, 12g
400-600

1249. Bague en or 750 sertie d'une topaze taille coeur entourée d'émail blanc, le corps de la bague ponctué de diamants, doigt 54-14
800-1.200

1250. Bague en or 750 ciselé à décor de branchages sertie d'une bille de corail (env. 14 mm), doigt 54-14, 10g
400-600

1251. Broche perroquet en or 750 sertie de corail, lapis lazuli et diamants, h. 4 cm
300-500

1252. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie de corail cabochon taille goutte entourés et rehaussés de diamants et rubis, h. 4 cm, 19g
1.200-1.800

1253. Collier en or 750 serti de corail cabochon taille goutte entouré et rehaussé de diamants et rubis, chaîne à maille fantaisie, long. 37 cm, 20g
800-1.200

1254. Bague en or 750 sertie d'un cabochon de corail taille ovale entouré de diamants et rubis, doigt 58-18, 9g
600-800

1255. Broche oiseaux sur branchage en or 750 et émail sertie de perles de culture blanches, 11g
400-600

1256. Large bague en or 750 sertie d'une citrine taille ovale (env. 27 ct) la monture laquée bleue, doigt 54-14, 37g
300-500

1257. Chimento, bracelet jonc 2 ors 750 serti d'une émeraude taille cabochon et diamants, signé, circ. 17 cm, 16g
500-700



1258



1280



1260



1267



1270



1269



1272



1259

1258. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 à décor de double fleurs sertie de rubis taille ovale et diamants, 8g
500-700

1259. Bague en or 750 sertie au centre d'un diamant taille brillant épaulé de 4 lignes de diamants taille 8/8, doigt 49-9
300-500

1260. Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif en or gris 750 serti de diamants, doigt 54-14
400-600

1261. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 à décor de fleurs sertie de diamants taille brillant
400-600

1262. Bucherer, pendentif coeur en or gris 750 serti de rubis entourés de diamants **sur sa chaîne** en or gris 750 à maille câble, signés, long. 39 cm
600-800

1263. Bague fleur articulée en or gris 750 émaillée turquoise et violet, sertie de diamants, améthystes et citrines, doigt 55-15, 27g
1.200-1.800

1264. Bague coeurs en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14
400-600

1265. Collier 1 rang de perles de culture blanches alternées de saphirs de couleur taille briolette, fermoir en or 585, long. 42 cm
600-800

1266. Bague en or gris 750 à décor d'une feuille sertie de diamants, doigt 55-15, 8g
600-800

1267. Bague en or gris 750 sertie de lignes de diamants, doigt 57-17, 7g
400-600



1266



1264



1263



1275



1276



1268

1268. Pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants et tanzanite taille marquise et rond sur une chaîne en or gris 750 torsadé, long. 43 cm, 13g
400-600

1269. Bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline taille ovale (env. 3 ct) épaulée de diamants taille baguette, doigt 54-14
2.500-3.500

1270. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de cristal de roche taille coussin rehaussés de rubis, h. 3.5 cm
600-800

1271. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis taille goutte et cabochon et diamants, h. 3.5 cm
800-1.200

1272. Paire de clou d'oreilles en or gris 750 sertie de saphirs taille cabochon entourés de diamants
500-700

1273. Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants, long. 17 cm
500-700

1274. Collier en or 750 serti au centre d'un rubis rehaussé d'éléments en or 750 émaillé alternés d'améthystes, rubis et perles de cultures blanches, long. 47 cm
1.200-1.800

1275. Bague en or gris 750 sertie d'une calcédoine taille émeraude entourée de rubis et diamants, doigt 49-9, 10g
600-800

1276. Paire de boutons de manchette en or gris 750 sertie de sugillites et émeraudes
600-800

1277. Collier en or gris 750 serti en son centre d'un diamant taille brillant, long. 39 cm, 8g
300-500



1278. Collier 1 rang de perles de culture de Tahiti en chute (env. 8-12 mm) fermoir en or 585, long. 47 cm
800-1.200

1279. Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture de Tahiti épaulée de diamants taille brillant et baguette, doigt 64-24
400-600

1280. Bague en or gris 750 sertie de 3 lignes de diamants, doigt 55-15
200-300

1281. Ensemble composé de 2 bagues en or 750 serties d'une citrine taille rond (env. 4 ct) et d'un quartz fumé taille rond (env. 4 ct) épaulés de diamants, doigt 50-10, 13g
800-1.200

1282. Bague en or 750 sertie d'un péridot taille marquise épaulé de diamants, doigt 55-15, 9g
300-500

1283. Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif en or gris 750 serti de verre jaune entouré de diamants, émeraudes et saphirs roses, doigt 52-12, 13g
300-500

1284. Gucci, bague en or gris 750 anneau pivotant et ajouré, doigt 56-16, signée, 8g
400-600

FIN DE LA VACATION

JEUDI 10 MARS À 19 H

PIAGET



MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch



1285

1285. Bulgari, *Diagono*, montre-bracelet en or 750

Signée Bulgari, réf. BJ01, n°27064
Quartz, cadran doré mat, aiguilles or, diam. 20 mm, brut 97g
2.500-3.500

1286. Gianni Versace, montre-bracelet en or 750

Signée Gianni Versace, réf. 8008002, n°00024,
Quartz, cadran crème à motif géométrique, index point et aiguilles dorées, diam. 30 mm, brut 108g
2.200-2.800

1287. Cartier, *Panthère*, montre-bracelet en or 750

Signée Cartier, n°86691115205
Cal. 157, quartz Cartier, cadran crème, chiffres arabes noirs, graduation chemin de fer noir, aiguilles en acier bleui, larg. 21 mm, brut 61g, boîte
2.000-3.000



1286

1288. Fred, montre en or 750 dont la lunette est sertie de diamants

Signée Fred
Quartz, cadran crème monogrammé, chiffres arabes et aiguilles dorés, lunette sertie de diamants taille brillant, larg. 32 mm, boucle déployante Fred en or 750, bracelet Fred en croco gris
1.000-1.500

1289. The Royal Diamond, montre en or 750 sertie de diamants

Signée The Royal Diamond, n° BA 210
Cal. 256045, quartz, cadran doré serti de diamants taille brillant, aiguilles noires, lunette sertie de diamants taille brillant et baguette, verre biseauté, diam. 28 mm, 4 bracelets et leurs 4 boucles Chatila en métal doré interchangeables, boîte
1.500-2.000



1287



1288



THE ROYAL
DIAMOND

ALFA ROMEO

1290. Van Cleef & Arpels, Façade, montre en or gris 750 sertie de diamants et émeraude

Signée Van Cleef & Arpels, réf. 118788, n°331963

Quartz, cadran blanc, aiguilles argentées, index diamants, émeraude taille trapèze, lunette haute et basse sertie de diamants taille brillant, larg. 14 mm, boucle VCA en or gris 750, bracelet VCA en croco noir, pochette 2.000-3.000



1290

1292. Cartier, Tank Basculante, montre rectangulaire en acier basculante

Signée Cartier, réf.2386, n°43872, circa 2000

Quartz, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, graduation chemin de fer noire, aiguilles en acier bleui, larg. 21 mm, boucle Cartier, bracelet Cartier en croco bleui, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 11/10/2000, boîte 800-1.200



1291

1291. Cartier, Tank Américaine, montre chronographe en or gris 750

Signée Cartier, réf. 2312, n°de boîte CC2155078

Quartz, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe à 2 compteurs subsidiaires avec secondes au centre, compteur pour la date, larg. 26 mm, boucle déployante Cartier en or gris 750, bracelet en croco noir Cartier

3.000-5.000

Cartier





1293

1293. Hermès, Arceau, montre en acier automatique

Signée Hermès, réf. AR4.810, n°boîte 2245951

Cal. ETA, automatique, cadran blanc, chiffres arabes italiques noirs, aiguilles en acier bleu, date à guichet, diam. 41 mm, boucle déployante Hermès en acier, bracelet Hermès en cuir blanc

1.200-1.800

1294. Zenith, El primero, montre chronographe en acier automatique sertie de diamants

Signée Zenith, n°16 1230 4002
Cal. 4002, automatique, 35 rubis, cadran argenté mat guilloché, chiffres arabes gris, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, date à guichet, lunette sertie de diamants taille brillant, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 37 mm, boucle déployante Zenith, bracelet Zenith en lézard, manuel d'instructions, boîte

2.500-3.500

1295. Parmigiani, Tonda, montre-bracelet acier sertie de diamants

Signée Parmigiani, n°19458
Quartz, cadran guilloché blanc, chiffres arabes et index argentés dont certains serts de diamants, aiguilles luminescentes, lunette sertie de 2 lignes de diamants taille brillant, larg. 28 mm, boîte

2.000-3.000



1294

PARMIGIANI
FLEURIER





1296

1296. Quinting, Moonlight, édition limitée à 360 pièces uniques, montre transparente représentant la lune tournant autour de la terre ainsi qu'une comète

Signée Quinting, n°086-13, circa 2011

Quartz, représentation de la terre émaillée recto verso avec la ville de Bombay matérialisée par un rubis, comète traversant, rehauts or rose, chiffres arabes, diam. 43 mm, boucle Quinting en PVD noir, bracelet Quinting en croco noir
5.000-7.000

1297. Louis Vuitton, Tambour, montre chronographe en acier automatique

Signée Louis Vuitton, réf. Q1121, n° mouvement V8BB6, n°boîte CZ1404, circa 2003

Cal. ETA 2894/2, automatique, cadran marron soleil, chiffres arabes et index argentés, index et aiguilles luminescents, graduation extérieure pour les minutes, chronographe à 2 compteurs avec aiguille des secondes jaune au centre, date à guichet sur fond blanc, compteur subsidiaire pour les secondes, fond gravé monogramme LV, larg. 41 mm, boucle LV en acier, bracelet LV en cuir naturel
1.000-1.500



1298

1298. Breitling, Navitimer Premier, montre chronographe en acier automatique

Signée Breitling, réf. A42035, n°1433, années 1990

Automatique, cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, date à guichet, diam. 36 mm, Breitling boucle en acier, bracelet Franck Muller en croco noir
1.200-1.800



1300

1299. Omega, Memomatic, montre-bracelet en acier avec alarme

Signée Omega, années 1970 Automatique, cadran bicolore gris rehaussé d'index orange fluo, alarme réglable au centre, index et aiguilles luminescents, aiguilles des secondes fluo orange, date à guichet, larg. 40 mm
1.000-1.500

1300. IWC, Portofino, montre en acier automatique

Signée IWC, réf. 3513, n°mouvement 2427007, n°boîte 2448364, années 1990 Cal. 37521, 21 rubis, cadran blanc, graduation noire, index et aiguilles argentés, date à guichet, diam. 33 mm, boucle en acier IWC, bracelet IWC en acier
2.000-3.000



1297

1301. IWC, Da Vinci, montre en acier indiquant la date

Signée IWC, réf. 5461, n°boîte 3304866, circa 2008 Cal. 80111, automatique, 28 rubis, cadran noir, index et aiguilles argentées, graduation blanche pour les minutes, date à guichet blanche sur fond noir, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 41 mm, boucle IWC en acier, bracelet IWC en croco noir, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 11/07/2008, manuel d'instructions, boîte
1.500-2.000



IWC GAR
IWC GUA



IWC

INTERNATIONAL WATCH CO. SCHAFFHAUSEN
SWITZERLAND, SINCE 1868



1302. Rolex, Oyster Perpetual, Superlative Chronometer Officially certified, montre-bracelet en or 750

Signée Rolex réf.6548, n°boîte 853632, années 1960
Automatique, cadran doré mat, index et aiguilles dorés, diam. 28 mm
2.000-3.000

1303. Rolex, Oyster Perpetual Date, réf. 69160, montre-bracelet en acier indiquant la date

Signée Rolex, n°boîte 8796315, années 1990
Automatique, cadran blanc, chiffres romains et graduation noirs, index et aiguilles argentées, date à guichet, larg. 25 mm, certificat, date d'achat le 3/06/1990
800-1.200

1304. Rolex, Oyster Perpetual DateJust, réf. 16234, montre-bracelet en acier indiquant la date

Signée Rolex, n°boîte R8585931, années 1990
Automatique, cadran blanc, chiffres

romains argentés, graduation noire, aiguilles lumineuses, date à guichet, lunette cannelée, diam. 35 mm
1.200-1.800

1305. Rolex, Oyster Perpetual Date, réf. 15053, montre-bracelet en or et acier indiquant la date

Signée Rolex, n°boîte R264627, circa 1988
Automatique, cadran bleu, index bâton et aiguilles dorés, graduation blanche, date à guichet sur fond blanc, lunette en or cannelée, larg. 33 mm, certificat d'origine, date d'achat le 3/05/1988, cadran supplémentaire, boîte
1.200-1.800

1306. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, réf. 16013, montre-bracelet en or et acier indiquant la date

Signée Rolex, réf. 16013, n°boîte 5704938, circa 1978
Automatique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet, lunette or

cannelée, diam. 35 mm, bracelet supplémentaire Oyster, boîte
1.500-2.000

1307. Rolex, Oyster perpetual Datejust, montre-bracelet en acier indiquant la date

Signée Rolex, réf. 16030, n°boîte 9758797, années 1980
Automatique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles argentés, date à guichet, larg. 35 mm
1.000-1.500

1308. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, réf. 16234, montre-bracelet acier indiquant la date,

Signée Rolex, n°boîte L311730, années 1990
Automatique, cadran argenté tapissé vertical, index bâton et aiguilles argentées, date à guichet, lunette cannelée en or gris 750, larg. 35 mm, boîte
1.500-2.500

1309. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, réf. 116200, montre-bracelet en acier

Signée Rolex, n°boîte 611835, circa 2010
Automatique, cadran bleu, index et aiguilles luminescents, date à guichet, larg. 35 mm, certificat d'origine avec date d'achat le 01/03/2010, manuel, boîte
2.000-3.000



1308





1311



1310



1313

1310. Piaget, montre-bracelet en or 750 avec cadran jade et index diamants

Signée Piaget, réf. 9556A15, n°mouvement 7794916, n°boîte 292234, 1977
Cal. 9P, mécanique, 18 rubis, cadran en jade, index diamants, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 27 mm, boîte, brut 70g
3.000-5.000

1311. Piaget, montre-bracelet en or 750

Signée Piaget, réf.924.D1, n° de boîte 105171, années 1970-80
Cal.9P, 18 rubis, mécanique, cadran doré texturé façon shantung, index bâton et aiguilles or, diam. 24 mm, brut 40g, pochette
1.500-2.000

1312. Piaget, montre-bracelet en or 750

Signée Piaget, circa 1987 transformation postérieure
Cal. 1134P, quartz, cadran blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles noires, date à guichet, diam. 31 mm, brut 90g, boîte 2.500-3.500

1313. Piaget, montre-bracelet en or 750

Signée Piaget, réf. 9235 A 3, n°mouvement 642048, n°boîte 93089, années 1970-80
Cal.9 P, mécanique, 18 rubis, cadran doré mat, index et aiguilles dorés, lunette or gris sertie de diamants taille brillant, larg. 22 mm, brut 64g
1.500-1.500

1314. Vacheron Constantin, Rare montre-bracelet en or 750 et ébène avec cadran lapis lazuli

Signée Vacheron Constantin, n°mouvement 648429, n°boîte 483123, 1973
Cal. 1050B, 20 rubis, mécanique, cadran lapis lazuli, aiguilles en or 750 peintes en blanc, maillon à motif géométrique en or 750 alterné d'ébène, larg. 23 mm, certificat n°1746 daté du 14 Novembre 2005, facture d'achat datée du 6 décembre 1973, pochette
4.000-6.000

deux pièces, or jaune 18K poli, deux fois deux éléments
le bracelet coordonnés, or et ébène en incrustation de
bracelet figaro avec sécurité latérale.

Manufacture d'horlogerie
JACHERON CONSTANT

MAISON FONDÉE EN 1755
ATTOIRE DE GENÈVE
MILLES DU MONDE

le 6 1973

TÉLÉPHONE
ADRESSE T

FAC

SCRIPTION





1315

1315. Baume & Mercier, Baumatic, montre en or 750 motif clou de paris

Signée Baume & Mercier, réf. 35115, n°boîte 615384, 1974
Automatique, cadran guilloché motif clous de Paris, chiffres romains et aiguilles noirs, date à guichet, boîtier en or 750 motif clous de Paris, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 34 mm, boucle B&M en croco noir, boîte 800-1.200



1316

1316. Blancpain, JB 1735, montre en or 750 automatique

Signée Blancpain, années 1990 Cal.4795, automatique, 19 rubis, cadran blanc, chiffres romains or, aiguilles or, indication du jour grâce à 1 compteur dont les chiffres arabes sont noirs, fond transparent laissant apparaître le mouvement diam. 33 mm, boucle Blancpain en or 750, bracelet Blancpain en cuir 1.500-2.000

1317. A. Lange & Söhne, Arkade, montre en or 750 indiquant la date à guichet

Signée A Lange & Söhne, réf. 103.021, n° mouvement 14879, n°boîte 125979, circa 2003 Cal. 911.4, mécanique, 30 rubis, cadran argenté mat, index losange et aiguilles dorés, indication de la date noire sur fond blanc grâce à 2 guichets, compteur subsidiaire pour les secondes, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 22 mm, boucle L&S en or 750, bracelet L&S en croco, certificat mentionnant la date d'achat le 11/2003, manuel d'instructions, boîte 2.000-3.000

A. LANGE & SÖHNE
GLASHÜTTE I/SA



A. LANGE & SÖHNE
GLASHÜTTE I/SA



1318

1318. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet en or et acier

Signée Audemars Piguet, n°955 Quartz, cadran motif «Grande Tapisserie» noir, index et aiguilles or luminescents, lunette en or octogonale et fond fermés par 16 vis, diam. 30 mm

1.500-2.000

1319. Jaeger-LeCoultre, Reverso, montre-bracelet en or et acier

Signée Jaeger-LeCoultre, . réf. 260.5.08, n°mouvement 2570958, n°boîte 1699563, circa 2000 Quartz, 7 rubis, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, graduation chemin de fer noire, aiguilles noires, larg. 19 mm, certificat d'origine, manuels d'instructions, boîte

1.200-1.800

1320. Jaeger-LeCoultre, Master Date, montre en acier avec triple calendrier

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 140.8.87, n°mouvement 3136019, n°boîte 896, circa 2002 Cal.891/2/447, automatique, 36 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, indication du jour et du mois à guichet, indication de la date en chiffres arabes noirs sur l'extérieur du cadran grâce à une aiguille se terminant par un arc de cercle rouge, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 36 mm, boucle déployante J-L, bracelet en croco brun

2.000-3.000

1321. Piaget, montre en or 750 mécanique

Signée Piaget, réf 9298, n°boîte 252962, 1974 Cal. 9P, mécanique, 18 rubis, cadran noir, chiffres romains dorés, aiguilles or, larg. 23 mm, boucle Piaget en or 750, bracelet Piaget en croco noir, boîte

800-1.200

1322. Baume & Mercier, montre-bracelet en or gris 750 texturé façon cannage

Signée Baume & Mercier, réf. 38263, n°boîte 476643, années 1970 Cal. BM. 775, m,écanique, 17 rubis, cadran noir mat, aiguilles argentées mat et brillant, larg. 21 mm, brut 63g

1.500-2.500



1319



JAEGER-LECO



1324

1323. Girard-Perregaux, Sport Classic, montre chronographe en or gris 750 index diamants

Signée Girard Perregaux, réf. 8045, n°mouvement 00314, n°boîte 118, années 2000

Cal. 3080, automatique, 38 rubis, cadran argenté mat, index diamants, graduation noire, chiffres romains et aiguilles des heures et minutes luminescents, chronographe à 2 compteurs fond nacré et secondes au centre, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam.

31 mm, boucle GP en or gris 750, bracelet GP en croco noir, manuel d'instructions et boîte

3.000-5.000

1324. Girard Perregaux, Richeville, montre chronographe en or rose 750 index diamants

Signée Girard Perregaux, réf. 2650, n°mouvement 02300, n°boîte 134, circa 2003

Cal. 3080, automatique, 38 rubis, cadran nacré, index diamants, graduation chemin de fer noire, aiguilles et chiffres romains or rose et luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 30 mm, boucle en or rose 750 GP, bracelet GP en croco brun, garantie internationale mentionnant la date d'achat le 24/12/2003, manuel d'instructions, boîte

3.000-5.000



1325 détail

1325. IWC, Portugese, montre en or 750 indiquant la date et la réserve de marche

Signée IWC, réf. 5001, n°mouvement 2968759, n°boîte 3201213, circa 2006

Cal. 51010, automatique, 44 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes or, graduation chemin de fer noire, index et aiguilles or, compteur indiquant la réserve de marche, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 41 mm, boucle déployante IWC en or 750, bracelet IWC en croco brun, garantie, date d'achat 20/10/2006, manuel, boîte 7.000-9.000



1323

IWC

INTERNATIONAL WATCH CO. SCHAFFHAUSEN
SWITZERLAND, SINCE 1868





1326

1326. Piaget, Altiplano, montre extra plate en or rose 750

Signée Piaget, réf. P10465, n°boîte 990351, circa 1999

Cal. 430P, mécanique, 18 rubis, cadran argenté mat, index bâton noir et aiguilles noires, larg. 33 mm, boucle Piaget en or rose 750, bracelet en croco brun, certificat mentionnant la date d'achat le 28/1/1999, manuel d'instructions, boîte

2.000-3.000



1327

1327. Omega, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Omega, années 1970-80
Mécanique, cadran argenté mat, index bâton argentés, aiguilles noires, lunette sertie de 2 lignes de diamants, larg. 23 mm, brut 42g

1.000-1.500



1328

1328. Patek Philippe, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants

Signée Patek Philippe, réf. 3282/1, n°mouvement 938041, n°boîte 2615432, années 1960

Mécanique, 20 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, lunette sertie de diamants taille brillant, diam. 16 mm

Cette référence a été produite de 1960 à 1972

2.000-3.000



1329

**1329. Patek Philippe, *Twenty 4*,
montre-bracelet en or gris sertie
de diamants**

Signée Patek Philippe, réf. 4910/41,
n°mouvement 3300683, n°boîte
4194471, circa 2000

Cal. E15, quartz, 6 rubis, cadran
noir, chiffres romains argentés,
index diamants, aiguilles
luminescentes, boîte sertie de 2
lignes de diamants de chaque
côtés, bracelet Patek Philippe en
or gris 750 rehaussé de lignes de
diamants encadrant un décor de
chiffres romains sertis de diamants,
larg. 25 mm, brut 148g, pochette
20.000-30.000



**1330. Patek Philippe, *Ellipse*,
paire de boutons de manchette**
en or et bleu 750, signée, écrin,
16g

600-800

**1331. Patek Philippe, *Ellipse*,
montre en or 750 sertie de
diamants**

Signée Patek Philippe, réf. 4382,
n°mouvement 12793005, n°boîte
2764836, années 1980
Cal.16-250, mécanique, 18 rubis,
cadran bleu satiné, index diamants,
aiguilles dauphine or, lunette sertie
de diamants taille brillant, larg.
23 mm

2.500-3.500

**1332. Patek Philippe pour
Gübelin, *Ellipse*, montre en or
750**

Signée Patek Philippe, réf. 3648,
n°mouvement 1222467, n°boîte
534915, années 1970

Cal. 23-300, mécanique, cadran
doré, chiffres romains noirs, larg.
26 mm, boucle PP en or 750,
bracelet PP en croco noir

2.000-3.000



1332



1331

**1333. Patek Philippe, montre-
bracelet en or 750 indiquant la
date**

Signée Patek Philippe, réf. 3604/2,
n°mouvement 1.301.678, n°boîte
2.736.122, 1973

Ca. 28-255 C, automatique, 36
rubis, cadran bleu satiné, index
or et aiguilles dauphine or, date
à guichet en chiffres arabes noirs
sur fond blanc, larg. 35 mm, brut
123g, extrait d'archive daté du
14/15/2015 mentionnant la date
d'achat le 31/03/1976, boîte

6.000-8.000



1330



PATEK PHILIPPE
GENEVE

25

SWISS

1334. Patek Philippe, Nautilus, montre-bracelet en acier

Signée Patek Philippe, réf. 3900/001, n°mouvement 1555302, n°boîte 2876013, circa 1991
Cal.E23SC, 7 rubis, cadran noir texturé, index et aiguilles en or gris luminescents, date à guichet noire sur fond blanc, larg. 32 mm, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 20/08/1991, manuel d'instructions et boîte
2.000-3.000



1334

1335. Patek Philippe, Aquanaut, montre en or 750 indiquant la date

Signée Patek Philippe, réf. 5066J-001, n° mouvement 3026490, circa 1999
Cal. 300 SC, automatique, 30 rubis, cadran noir texturé, chiffres arabes dorés, graduation des minutes blanche, index et aiguilles luminescents, date à guichet noire sur fond blanc, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 34 mm, boucle déployante PP en or 750, bracelet PP Tropical en caoutchouc noir, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 20/08/1999, manuel d'instructions, bracelet PP supplémentaire, écrin PP avec remontoir tournant pour 1 montre, pochette
5.000-7.000



PATEK PHILIPPE
GENEVE





1337

1336. Patek Philippe & Co, montre en or 750 sertie de diamants

Signée Patek Philippe & Co, n°mouvement 865159, n°boîte 618578, années 1930-40
Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles or, boîtier sertie de 2 lignes de diamants taille 8/8, diam. 16 mm, fermoir en or 750 600-800

1337. Piaget, pièce de monnaie de 20 dollars Américain de 1902 renfermant une montre extra plate en or 750

Signée Piaget, années 1980
Cal. 9P, mécanique, cadran champagne, index bâton et aiguilles noirs, diam. 35 mm
1.000-1.500



1338 détail

1338. Patek Philippe, montre de poche en or 750 avec indication de la réserve de marche et sa chaîne

Signée Patek Philippe, réf. 972/1, n°mouvement 1946156, n°boîte 4715294, circa 2010
Cal. 17, mécanique, 20 rubis, cadran blanc porcelaine, chiffres arabes et graduation chemin de fer noirs, aiguilles noires, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 43 mm, accompagnée de son certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 21/06/2010, pochette. On joint sa chaîne Patek Philippe en or 750 ornée de la croix de Calatrava, 39g
6.000-8.000



1338



1339

1339. Patek Philippe, «Hour Glass», montre incurvé en or 750
Signée Patek Philippe, réf. 1593,
n°mouvement 972809, n°boîte
660152, années 1940-50
Mécanique, 18 rubis, cadran
argenté mat, index, chiffres arabes

et aiguilles or, compteur subsidiaire
pour les secondes, larg. 21 mm
Ce modèle fut produit de 1944
jusqu'aux environs de 1967. Il fut
disponible en or avec quelques
rares modèles en or rose et platine.
Il fut surnommé «Hour Glass»

par les collectionneurs en raison
de la forme de son verre bombé
marquant un angle horizontal en
son milieu

6.000-8.000

1340. Hublot, *Big Bang*, montre chronographe en acier et céramique noire

Signée Hublot, réf. 301.SB.131, n°boîte 806063, circa 2011
Cal.4100, automatique, 25 rubis, cadran noir texturé façon fibre de carbone, index bâton et chiffres arabes argentés, graduation

extérieure rouge avec chiffres arabes blancs pour les minutes, aiguilles des heures et minutes luminescentes, chronographe à 2 compteurs à 3 et 6 heures avec secondes au centre dont l'aiguille rouge se termine par le logo «H» de Hublot, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes à

9 heures, lunette en céramique noire et fond transparent fermés par 12 vis, couronne portant le logo de la marque, larg. 47 mm, boucle déployante Hublot en acier, bracelet Hublot en caoutchouc noir, certificat mentionnant la date d'achat le 29/01/2011, boîte 4.000-6.000







1344

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les bijoux sont représentés grandeur nature

Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

1341. Collier en or gris 750 retenant une perle de culture de Tahiti rehaussée de diamants, double chaîne à maille queue de renard, long. 41 cm, 11g
700-900

1342. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant (total env. 1.8 ct)
600-800

1343. Set comprenant 1 paire de clips d'oreilles et 1 collier en or gris 750 sertie de perles de culture gold, des mers du Sud, de Tahiti (env. 11-15 mm) et diamants, long. 41 cm
800-1.200

1344. Collier en or gris 750 sertie de boules d'améthystes retenant 8 charms Gavello à décor d'ancres, palmier, yeux et lézard pavés de diamants blancs et noirs, saphirs et laque, long. 42 cm, écrin
800-1.200

1345. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir orange taille ovale (env. 2.5 ct) épaulé de saphirs oranges et entouré de diamants, doigt 51-11
800-1.200

1346. Bague coeur en or rose 750 sertie d'une tanzanite cabochon entourée de diamants, doigt 54-14, 26g
1.600-1.800

1347. Longue paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertie de pierres de lune gravées de décor floraux rehaussées de saphirs roses, h. 7 cm, 27g
800-1.200

1348. Paire de clips d'oreilles feuilles en or gris 750 sertie de diamants retenant des gouttes de quartz rose, h. 5 cm, 21g
800-1.200



1356



1350



1353



1354



1351



1349

1349. Bulgari, bracelet en acier ponctué de 5 étoiles en or 750, signé, circ. 17 cm, poids brut: 62g 400-600

1350. Pendentif en or rose 750 serti de diamants taille baguette et brillant sur **une chaîne** en or rose 750, long. 39 cm 1.000-1.500

1351. Gübelin, large bague 2 ors 750, signée, doigt 54-14, boîte, 22g 800-1.200

1352. Collier en or gris 750 retenant une améthyste taille briolette (env. 2.5 ct) rehaussée de diamants, chaîne à maille jaseron, long. 39 cm, 15g 800-1.200

1353. Bague en or rose 750 ajouré sertie de diamants taille brillant et saphirs roses taille rond, doigt 53-13 1.000-1.500

1354. Bague en or rose 750 sertie de diamants taille brillant et baguette, doigt 54-14 1.300-1.500

1355. Bracelet en or gris 750 serti d'une ligne de diamants taille brillant, chaîne maille jaseron retenant un diamant mobile, long. 19 cm 1.000-1.500

1356. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertie d'améthystes taille poire rehaussées d'opales taille cabochon entourées de diamants, h. 4.5 cm, 15g 1.500-2.000



1346



1359



1358



1362



1363



1366

1357. Pendentif en or gris 750 à décor floral serti de diamants taille brillant (total env. 4 ct), h. 5 cm, 25g
2.000-3.000

1358. Pendentif en or 750 serti d'une perle de culture gold (env. 15 mm) rehaussée d'un diamant, chaîne à maille fantaisie, long. 52 cm, 9g
800-1.200

1359. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 à décor floral et volutes serti de diamants retenant des perles de culture gold (env. 12 mm), h. 5 cm, 18g
1.000-1.200

1360. Bague 3 ors 750 serti de diamants, saphirs jaunes et roses, doigt 52-12
1.200-1.800

1361. Bague en or gris 750 serti d'une aigue-marine épaulée de diamants taille brillant, doigt 56-16, 23g
800-1.200

1362. Bague en or gris 750 serti d'une aigue-marine taille carré (env. 35 ct), le corps de la bague serti de diamants, 16g
1.500-2.000

1363. Bague en or gris 750 serti d'une aigue-marine taille ovale (env. 7 ct) entourée de diamants taille brillant (env. 1 ct), doigt 54-14, 12g
800-1.200

1364. Collier en or gris 750 serti d'une ligne de diamants, long. 43 cm, 16g
800-1.200

1365. Bague en or rose 750 serti d'une topaze taille émeraude (env. 7 ct) entourée de diamants et épaulée de tanzanites taille rond, doigt 54-14
1.500-2.000

1366. Bracelet rivière en or gris 750 serti de saphirs de couleurs taille ovale (total env. 7 ct) alternés de diamants, long. 19 cm
1.000-1.500

1367. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serti de diamants taille brillant retenant des aigues-marines taille briolette, h. 6 cm
3.000-5.000

1368. Bague en platine serti d'une topaze taille émeraude (env. 14 ct) entourée de diamants taille brillant (total env. 1 ct), doigt 50-10, 10g
600-800

1369. Bague en or gris 750 serti d'une tanzanite taille ovale (env. 1.5 ct) entourée de diamants, doigt 51-11
1.300-1.500

1370. Bague en or gris 750 serti d'une tanzanite taille cabochon entourée de diamants, doigt 54-14
1.200-1.800

1371. Bague en or gris 750 serti de diamants taille brillant, doigt 50-10
1.000-1.500



1369

1364



1357



1368



1367



1370



1366



1371



1372





1382



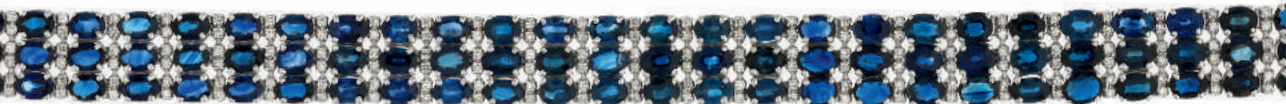
1385



1377



1379



1386

1372. Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et princesse
1.500-2.000

1373. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir étoilé taille cabochon (env. 1.9 ct) entouré de diamants, doigt 53-13
800-1.200

1374. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie de perles de culture de Tahiti (env. 15 mm) rehaussées de lignes de diamants
1.500-2.000

1375. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis taille ovale et diamants, 9g
1.500-2.000

1376. Paire de clous d'oreilles fleurs en or gris 750 sertie de saphirs taille poire entourés de diamants, 7g
800-1.200

1377. Tour de cou en or gris 750 pavé de diamants, long. 38 cm, 41g
4.000-6.000

1378. Pendentif croix en or gris 750 serti de saphirs taille ovale (total env. 15 ct) et diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille jaseron alternée d'éléments sertis de diamants, long. 43 cm, 18g
1.500-2.000

1379. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille rond (env. 2.5 ct) entourée de diamants et émeraudes, doigt 53-13
600-800

1380. Paire de pendants d'oreilles fleurs en or gris 750 sertie de diamants, grenats dermatoïdes et perles de culture blanches, h. 4 cm, 22g
500-700

1381. Ensemble comprenant 1 collier, 1 paire de boucles d'oreilles et 1 bague en or gris 750 à décor floral serti d'aigues-marines et diamants, long. 44 cm, 34g
1.500-2.000



1375



1389



1378



1388



1383

1382. Bague en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille émeraude (env. 6 ct) entourée de diamants, doigt 58-18, 18g
2.000-3.000

1383. Bague toi et moi en or gris 750 sertie de rubis taille émeraude (total env. 2 ct) épaulés de diamants taille baguette, doigt 53-13, 7g
800-1.200

1384. Bague en or gris 585 sertie d'un saphir taille ovale (env. 5 ct) entouré de diamants (env. 1 ct) et saphirs, doigt 54-14
1.500-2.000

1385. Pendentif bombé en or gris 750 à décor ajouré sertie de diamants, 15g
1.500-2.000

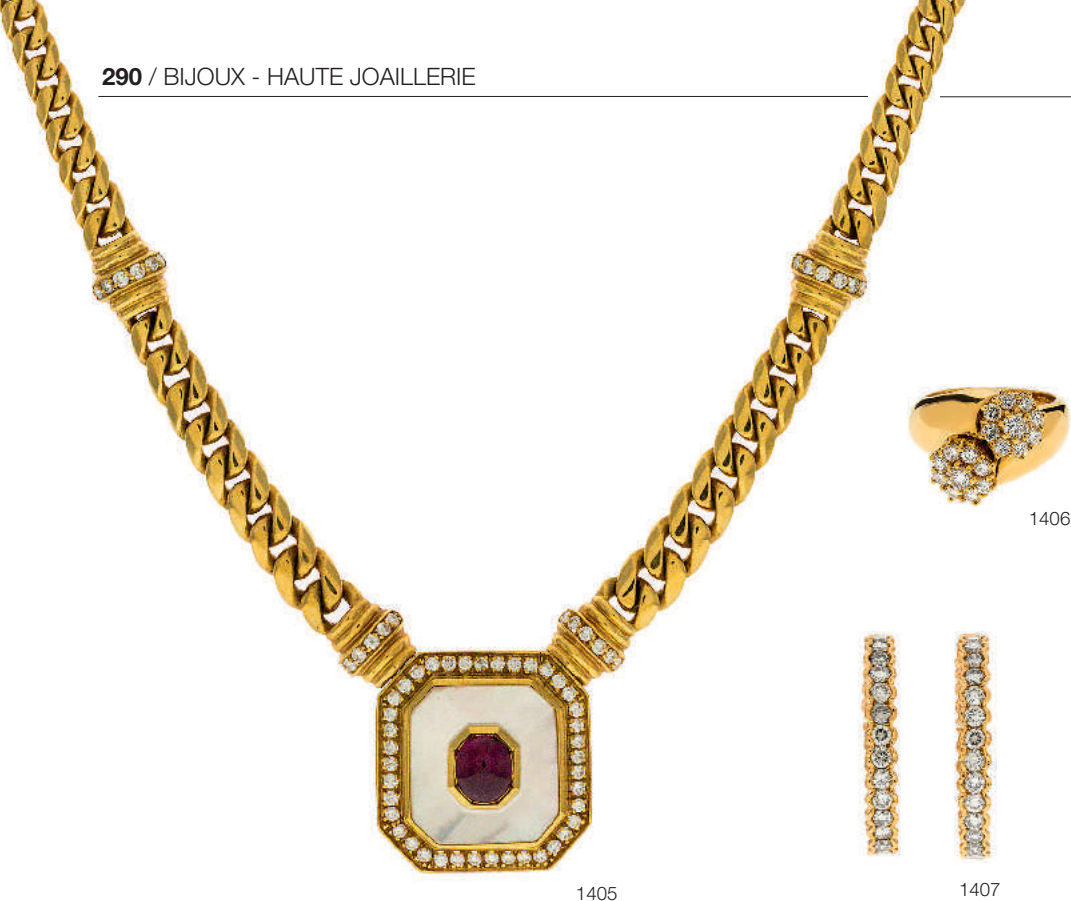
1386. Bracelet en or gris 750 sertie de 3 rangs de saphirs taille ovale (total env. 24 ct) alternés de diamants, long. 19 cm, 30g
2.500-3.500

1387. Collier 1 rang de perles de culture de Tahiti en chute (env. 8-10 mm), fermoir début XXe s. en platine sertie de diamants taille ancienne, long. 44 cm
1.500-2.000

1388. Picasso empreinte par la Galerie Madoura de Valloris, Visage, années 1950, pendentif en argent signé «Madoura empreinte originale Picasso», h.4 cm
1.000-1.500

1389. Suzanne Syz, pièce unique, bague grenouille en or gris 750 et argent, le corps sertie de diamants taille brillant, les yeux de rubis taille cabochon, doigt 50-10, 27g, pochette
3.000-5.000

Suzanne Syz a fondé sa maison de joaillerie en 1998 au 13 rue Robert-Céard à Genève. Inspirée par les formes de la nature et les couleurs, elle expose ses collections à Gstaad, New York et Paris. Ses pièces de joaillerie ne passent pas inaperçues dans la presse internationale. Elle est ainsi vite devenue une créatrice de bijoux appréciée de la jet set internationale et elle compte parmi ses clients Elizabeth Taylor ou encore la Princess Gloria Von Turn und Taxis.



1405

1406

1407

1390. Collier années 1970 en or 750 tressé à décor de fleurs serties de diamants et saphirs alternés de turquoises taille cabochon, 80g
3.000-5.000

1391. Bague en or 585 sertie d'un rubis taille ovale (env. 6 ct) entouré de 72 diamants (total env. 2.10 ct), doigt 55-15, 10g
2.000-3.000

1392. Paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de rubis taille cabochon entourés de diamants taille 8/8
600-800

1393. Bague en or 585 sertie d'un rubis taille poire (env. 1 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13
1.000-1.500

1394. Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille brillant et rubis taille baguette, doigt 55-15
700-900

1395. Bague en or 750 sertie de rubis taille rond bordés de diamants taille brillant et carré, doigt 54-14, 9g
2.000-3.000

1396. Large bague en or 750 ponctuée de diamants taille brillant et rubis taille ovale, doigt 57-17, 12g
800-1.200

1397. Bague en or 585 sertie d'un rubis taille ovale (env.10 ct) entouré de diamants et rubis taille brillant, doigt 54-14, 12g
2.500-3.500

1398. Bague en or 750 et émail sertie de diamants taille marquise et brillant, doigt 54-14, 7g
500-700

1399. Ensemble comprenant 1 paire de demi-créoles et 1 bague en or 750 serti de rubis taille cœur rehaussés et entourés de diamants, 24g
1.300-1.800

1400. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) épaulé de diamant taille triangle, doigt 50-10
600-800

1401. Bracelet articulé en or 750 pavé de turquoises cabochon et ponctué de fleurs serties de diamants taille brillant, rubis et saphirs taille rond, long. 18 cm, 66g
1.500-2.000

1402. Collier multi-rangs de rubis facetés (total env. 730 ct), longueur ajustable
1.500-1.700

1403. Bague 2 ors 750 sertie de 3 lignes de diamants taille brillant et baguette et 2 lignes de rubis taille carré, doigt 64-24, 10g
600-800

1404. Chaîne en or 750 sertie de 27 diamants en serti lunettes, long. 50 cm
700-900



1397



1396



1390



1392



1398



1399



1400



1394



1403

1404



1395



1401



1393



1414



1410



1415



1417



1419



1418



1420 partiel

1405. Collier en or 750 à maille gourmette serti en son centre de nacre rehaussée d'un rubis taille cabochon dans un entourage serti de diamants taille brillant ponctuant aussi la maille, long. 40 cm, 60g
1.200-1.800

1406. Bague en or 750 à décor de 2 fleurs serties de diamants, doigt 51-11, 7g
1.400-1.800

1407. Paire de créoles en or rose 750 serties de diamants taille brillant, 10g
800-1.200

1408. Large bracelet années 1940-50 en or 750 motif nid d'abeille, long. 18.5 cm, 61g
1.200-1.800

1409. Bague années 1940-50, 2 ors 750 texturé serties de diamants, doigt 53-13, 8g
800-1.200

1410. Bague années 1940-50, 2 ors 750 torsadé serties d'une ligne de diamants entourée de 2 lignes de saphirs, doigt 53-13, 19g
1.500-2.000

1411. Bague en or 750 serties d'une améthyste taille ovale (plus de 35 ct) entourée de diamants (total diamants env. 2.5 ct), doigt 58-18, 32g
2.000-3.000

1412. Bague 2 ors 750 serties d'une citrine taille ovale (env. 17 ct) entourée de diamants (env. 2 ct), doigt 58-18, 22g
1.500-2.500

1413. Ensemble de 2 larges bracelets en or 750 à maille gourmette, long. 21 et 21 cm, 86g
2.000-3.000



1411



1412



1408



1421



1416



1409

1414. Broche-montre 2 ors 750 godronnés sertie de diamants

Signée Uti Paris pour Lisco Cairo, n°31472, années 1940-50
Mécanique, cadran rosé, index sertis de diamants, aiguilles en acier bleui, diamants taille 8/8, h. 63 mm, brut 25g
400-600

1415. Bague années 1940-50

en or 750 sertie d'une ligne de diamants taille ancienne et une ligne de rubis synthétiques taille baguette, doigt 60-20, 19g
800-1.200

1416. Bague années 1940-50

en or 750 sertie de diamants taille ancienne et 2 lignes de rubis synthétiques, doigt 48-8, 8g
500-700

1417. Bague années 1940-50

en or 750 sertie de diamants taille ancienne épaulés d'émeraudes, doigt 47-7, 14g
600-800

1418. Bague années 1940-50, 2

ors 750 torsadé sertie de diamants taille ancienne, doigt 53-13, 8g
500-700

1419. Bague années 1940-50, 2

ors 750 à décor asymétrique sertie de diamants taille ancienne et 8/8, doigt 58-18, 8g
800-1.200

1420. Ensemble comprenant 1 bracelet articulé et 1 paire de clips d'oreilles feuilles

2 ors 750 texturé sertie de rubis et diamants taille brillant, long. 15.5 cm, 68g
2.000-3.000

1421. Bracelet années 1940-50

en or 750 travaillé, long. 19 cm, 120g
4.000-6.000

1422. Bracelet années 1950-60

en or 750 serti au centre d'un cabochon de lapis lazuli entouré de diamants, long. 17 cm, 57g
1.500-2.000



1426

1423. Broche barre Belle Epoque en or 585 et argent sertie de diamants taille ancienne, 9g
400-600

1424. Pendentif XIXe s. en or et argent sertie de perles (non testées) rehaussées de diamants taille ancienne, long. 3.5 cm
600-800



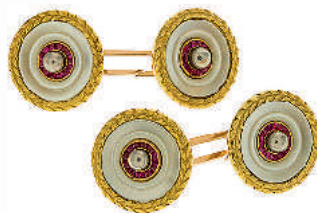
1424

1425. Bague marquise XIXe s. en or 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 56-16
600-800

1426. Pendentif croix en or 750 ajouré émaillé **sur sa chaîne** en or 750 ajouré alternée d'éléments émaillés, long. 83 cm, h. 9 cm, 65g (manques à l'émail)
1.300-1.500



1432



1428

1427. Bague en or 750 et argent sertie d'une émeraude taille ovale (env. 27 ct) entourée de diamants taille 8/8, doigt 52-12, 14g
4.000-6.000

1428. Paire de boutons de manchette début XXe s. en or 750 sertie de nacre et rubis
800-1.200



1430



1429



1427



1425



1431

1429. Pendentif croix XIXe s. 2 ors 750 serti d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct) épaulé de diamants taille ancienne, h. 6 cm, 10g
1.000-1.500

1430. Pendentif-broche fleur de lys en or 750 serti de diamants taille rose sur une chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 51 cm, 29g
1.200-1.500

1431. Bracelet jonc XIXe s. en or 750 serti de diamants taille ancienne et rubis, circ. 17 cm
1.000-1.500

1432. Broche coq 2 ors 585 texturé sertie au centre d'une perle de culture baroque, les plumes serties de diamants taille 8/8 et l'oeil serti d'un rubis, h. 6 cm, 23g
800-1.200



1435



1434



1445



1443

1433. Paire de clip d'oreilles fleurs en or 750 sertie de rubis taille ovale, diamants et topazes, 19g

500-700

1434. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertie de rubis facettés entourés et rehaussés de diamants, h. 3.5 cm, 8g

1.600-1.800

1435. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertie d'opales bleues et rehaussées d'améthystes taille cabochon entourées de diamants, h. 3.5 cm, 11g

2.000-3.000

1436. Paire de pendants d'oreilles en or 750 ajouré sertie d'améthystes, tourmalines et rubis taille goutte, h.4.5 cm, 15g

1.200-1.800

1437. Ensemble composé de 3 anneaux rivière en or 585 et 375 serti de rubis, diamants et saphirs, doigt 52-12, 54-14, 7g

800-1.200

1438. Collier 1 rang de perles de culture des mers du Sud (env. 13 mm) fermoir en or gris 750, long. 45 cm

1.000-1.500

1439. Bague or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) entouré de diamants, doigt 52-12

1.200-1.800

1440. Bague fleur en or gris 750 sertie de diamants et rubis taille ovale, doigt 51-11, 14g

1.000-1.500

1441. Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants, long. 18cm

800-1.200

1442. Bracelet en or gris 750 serti de rubis taille ovale et diamants, long. 20 cm, 8g

1.200-1.800

1443. Adler, bague en or gris 750 sertie d'un rubis cabochon taille poire (env. 2 ct) entouré de diamants taille trapèze et poire (total env. 2 ct), signée, doigt 52-12, 16g

2.500-3.500

1444. Adler, Caméléon, bague en or gris 750 interchangeable pavée de rubis et grenats tsavorites, signée, doigt 51-11, 8g

800-1.200

1445. Adler, Serail, bague 3 rangs en or 750 ornée d'éléments en forme de coeur, étoile et lune sertis de diamants, signée, doigt 51-11

400-600



1373



1374



1438



1436



1444



1437



1439



1440



1442

1441



1449

1446. Bague en platine sertie d'un diamant taille brillant (env. 1 ct) rehaussé de chaque côté de 2 lignes de diamants taille baguette, doigt 53-13, 9g
4.000-6.000

1447. Anneau rivière en platine sertie de diamants taille brillant, doigt 50-10
800-1.200

1448. Gübelin, bague en or gris 750 sertie de 3 diamants, doigt 55-15, signée, écrin
600-800

1449. Broche en or gris 750 sertie au centre de 3 diamants taille ancienne (env. 1.8, 1.5 et 1 ct) rehaussé de chaque côté de plusieurs diamants taille ancienne (total diamants sur la broche env. 7 ct), long. 7 cm, 26g
6.000-8.000

1450. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, onyx, émeraudes gravées retenant des gouttes de corail, h. 8 cm, 8g
1.500-2.000



1451



1461

1451. Pendentif étoile de David en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, 8g
800-1.200

1452. Solitaire en platine sertie d'un diamant taille ancienne (env. 3 ct), doigt 51-11
3.000-5.000

1453. Bague en or gris 750 godronné sertie d'un saphir étoilé taille cabochon, doigt 49-9, 18g
2.000-3.000

1454. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie au centre d'émeraudes taille émeraude (total env. 1.4 ct) entourées de diamants taille brillant (total env. 5 ct), 12g
2.500-3.500

1455. Bague en or gris 750 sertie de 2 diamants taille brillant (env. 0.4 et 0.4 ct) épaulés de chaque côté de 3 lignes de diamants taille brillant, doigt 60-20
800-1.200

1456. Bague Art Déco en platine à décor géométrique sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.7 ct) entouré de diamants taille ancienne, doigt 52-12
600-800

1457. Bracelet en or gris 750 à décor géométrique sertie de diamants taille brillant, long. 18 cm, 27g
2.000-3.000

1458. Solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 3.5 ct), doigt 52-12
3.000-5.000

1459. Bague en platine et or gris sertie d'une émeraude taille pain de sucre entourée de diamants taille brillant et baguette, doigt 53-13, 14g
2.000-3.000

1460. Solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.5 ct), doigt 57-17
4.000-5.000

1461. Broche drapeau début XXe s., en platine sertie de diamants taille ancienne et saphirs
300-500

1462. Bague Art Déco en platine sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.8 ct) épaulé de lapis lazuli, signée Garnier Paris, doigt 56-16, 19g
7.000-8.000



1450



1446



1462



1454



1459



1447



1458



1455



1460



1456



1457



1453



1465



1471



1469



1473



1477



1466

1463. Bague en or 750 sertie d'une ligne de rubis et deux lignes de saphirs épaulées de diamants taille 8/8, doigt 55-15, 10g
600-800

1464. Broche abeille 2 ors 750 texturé sertie de diamants et émeraudes, long. 3 cm, 12g
800-1.200

1465. Bulgari, Monete, collier en or 750 à maille gourmette retenant un Aureus Romain 46 av J.C, avers: tête de Pietra voilée, revers: emblèmes pontificaux Lituus, jarre et hache, entouré de diamants taille brillant, signé, long. 38 cm, 106g
2.500-3.500

1466. Bague ondulée en or 750 sertie de diamants et diamants jaunes, doigt 55-15, 8g
600-800

1467. Bague en or 750 sertie de saphirs taille cabochon et citrines taille fantaisie entourée de diamants, doigt 54-14, 10g
800-1.200

1468. Paire de boutons de manchette en or 750 et argent sertie de diamants (total env. 0.8 ct), 18g
800-1.200

1469. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertie de rubis calibrés entourés de diamants taille brillant (env. 2 ct), 11g
1.800-2.200

1470. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 godronné à décor d'ailes sertie de diamants, 8g
700-900

1471. Paire de clips d'oreilles articulée 2 ors 750 sertie de billes de rubis et émeraudes, perles de culture baroque et diamants, h.4 cm, 39g
800-1.200



1475



1472

1472. Bague en or 750 sertie d'un diamant taille ovale (env. 1 ct) épaulé de diamants taille baguette, doigt 54-14
800-1.200

1473. Bague 2 ors 585 sertie d'une émeraude taille poire (env. 1 ct) entourée de diamants, doigt 52-12, 7g
1.000-1.500

1474. Bague en or 750 sertie de 2 lignes de diamants taille brillant (total env. 1.8 ct), 7g, (dégât)
700-900

1475. Collier en or 750 serti de diamants et tourmalines (total env. 70 ct), retenant 3 perles de culture blanches taille goutte, long. 44 cm, 55g
3.000-5.000

1476. Chopard, bague maille en or 750 sertie de saphirs et rubis taille cabochon, signée, doigt 54-14, 15g
600-800

1477. Fred, bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale entouré de diamants taille baguette, signée, doigt 54-14
800-1.200



1467



1464



1468



1482



1479

1478. Long sautoir en or 750 martelé serti de perles de culture blanches alternées de diamants, long. 200 cm, 185g
3.000-5.000

1479. Gübelin, broche stylisée en or 750 granulé, signée, long. 7 cm, 12g
500-700

1480. Paire de clips d'oreilles oursin en or 750 sertie d'opales taille cabochon, 14g
500-700



1481



1480



1470



1474

1481. Gilbert Albert, collier 2 ors 750 ajouré à motif partiellement clouté et ponctué de diamants taille brillant, signé, 70g
2.000-3.000

1482. Gilbert Albert, collier 2 ors 750 froissé retenant un pendentif à décor d'un animal stylisé, la tête sertie d'une perle de culture de Tahiti de forme baroque, le corps sert d'un «diamant du désert» ou plus communément appelé cristal de roche, entouré de diamants taille brillant, signé et numéroté, 43g, écrin
2.000-3.000

1483. Gilbert Albert, collier en or 750 froissé sert de diamants taille brillant et ses 6 billes interchangeable, signé, long. 38.5 cm, 33g, pochette
1.000-1.500



1485



1487



1490



1489



1484. Sac du soir en velours bleu, fermoir en or 750 se déployant à décor d'un buste de femme orientale serti d'émail bleu et noir et diamants taille rose à décor géométrique, poinçon apocryphe, K. Fabergé porte les poinçons 72 St Petersburg, 1901, poids brut: 392g
4.000-6.000

1484



1491 réduit

1485. Bracelet rigide en or 750 à décor végétal serti de 3 cabochons de corail taille ovale, circ. 16 cm, 69g
2.500-3.500

1486. Lalaounis, bracelet jonc en or 750 ciselé à décor de 2 têtes de lions de style scythe se faisant face les yeux sertis de rubis, signé, circ. 16 cm, 18g
500-700

1487. Lalaounis, pendentif croix en or 750 ciselé, signé, h. 6.5 cm, 13g
400-600

1488. Lalaounis, chaîne en or 750 à maille fantaisie, signée, long. 59 cm, 14g
400-600

1489. Lalaounis, bague poisson chat en or 750 martelé, les yeux sertis de diamants taille 8/8, signée, doigt 45-5
300-500

1490. Lalaounis, bague en or 750 texturé à décor de 2 têtes de lion, sertie de billes de sodalite, signée, doigt 54-4, 13g
800-1.200

1491. Adler, tour de cou en or 750 torsadé à décor de 2 têtes de lion de style scythe se faisant face, les yeux sertis de rubis, signé, 125g, pochette
3.000-5.000



1499



1503



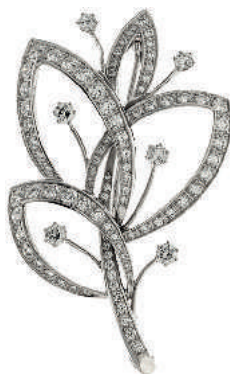
1498



1497



1496



1494



1492

1492. Bracelet jonc souple en or gris 750 serti de 5 lignes de diamants taille brillant, circ.16.5 cm, 84g
6.000-7.000

1493. Paire de boucles d'oreilles créoles en or gris 750 texturé serti de lignes de diamants, 45g
2.000-3.000

1494. Broche feuille en or gris 750 serti de diamants, h. 4.5 cm, 11g
800-1.200

1495. Bague en or gris 750 à décor d'un dôme pavé de diamants, doigt 55-15, 24g
1.000-1.500

1496. Bague en or gris 750 à décor d'une spirale serti de diamants taille brillant et baguette, doigt 55-15, 12g
1.000-1.500

1497. Bague en or gris 750 à décor d'une fleur serti de diamants ornée au centre d'un diamant taille brillant (env. 2.2 ct), doigt 54-14, 8g
7.000-9.000

1498. Bague arrondie en or gris 750 pavée de diamants, doigt 54-14, 9g
1.200-1.800

1499. Paire de grandes créoles pavée de diamants (env. 6ct)
3.500-5.500

1500. Bulgari, bague en platine serti d'un diamant taille ovale de 1.05 ct, IF, H, selon certificat du GIA N°13697703 du 5/10/2004, signée, doigt 49-9
5.000-7.000



1501



1502



1505



1500



1495



1504

1501. Collier en or gris 750 godronné à décor géométrique serti de diamants, long. 42 cm, 184g
6.000-8.000

1502. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 6 ct) épaulé de diamants taille 8/8, doigt 55-15, 11g
3.000-5.000

1503. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie de perles de culture des mers du Sud de forme bouton et ronde (env. 13 - 14 mm) et pavé de diamant, 30g
1.500-2.000

1504. Bague en or 750 ajouré sertie d'un saphir taille coeur (env. 4 ct) le corps de la bague serti de diamants, doigt 54-14, 13g
2.000-3.000

1505. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille fantaisie entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13
1.500-2.000



1516



1511



1510



1509



1515



1512

1506. Bulgari, paire de clips d'oreilles en or 750 godronné sertie de tourmalines taille cabochon et onyx, signée et numérotée 9083, 24g
800-1.200

1507. Bulgari, pendentif coeur en or 750 et son cordon en cuir noir, fermoir en or 750, signés, long. 37 cm, écrin
1.200-1.800

1508. Bulgari, paire de boutons de manchette en or 750 façon peau de crocodile, signée, 16g
600-800

1509. Bulgari, bague en or 750 sertie d'un saphir taille coeur épaulé de diamants taille brillant, signée, doigt 52-12, 12g
600-800

1510. Cartier, pendentif clé en or 750, signé, h.6 cm, 13g
300-500

1511. Cartier, Tank, bague en or 750 sertie d'une améthyste, signé, numéroté H52356, doigt 52-12, boîte
500-700

1512. Pomellato, paire de boucles d'oreilles en or 750 sertie de quartz rose facettés, signée, 10g
1.200-1.800

1513. Liliane Sicard, paire de clips d'oreilles interchangeables en or 750 sertie d'améthyste et péridot taille poire rehaussés de citrine et topaze taille ovale, interchangeables avec des boules en or 750, signée, écrin
1.200-1.800

1514. Piaget, Possession, bague en or 750 anneau rotatif serti de diamants, signée et numérotée A00647, doigt 61-21, 13g
600-800

1515. Dinh Van, Menottes, bracelet en or 750, chaîne à maille gourmette, signé, long. 19.5 cm, 29g
800-1.200

1516. Dinh Van, Menottes, collier en or 750, chaîne à maille gourmette, signé, long. 47 cm, 54g
1.500-2.000



1507



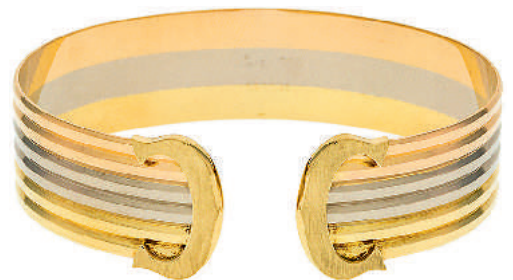
1506



1513



1508



1539



1517



1521



1519



1522



1518



1520

1517. Tour de cou rigide en or gris 750 pavé en son centre de diamants, 57g

1.500-2.000

1518. Van Cleef & Arpels, anneau rivière en platine serti de diamants taille baguette, signé et numéroté 83.419, doigt 51-11

1.500-2.000

1519. Paire de créole en or gris 750 serties de lignes de diamants taille brillant

1.600-1.800

1520. Bulgari, B Zéro, bague en or gris 750 serties de 3 lignes de diamants, signée, doigt 54-14, 13g

800-1.200

1521. Bulgari, B Zéro, bague en or gris 750 serties d'une ligne de diamants, signée, doigt 55-15, 8g, (transformation)

600-800

1522. Bulgari, Doppio, bague en or gris 750 à décor de 2 coeurs et 1 anneau serti de diamants, signée, doigt 50-10, 13g

800-1.200

1523. Gavello, bague en or gris 750 serties de labradorite triplet sur base de nacre entouré de diamants, signée, doigt 52-12, 17g, écrin

1.000-1.500

1524. Gavello, paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serties de labradorite triplet sur base de nacre et feuilles pavées de diamants, signée, h. 8.5 cm, 35g

1.500-2.000

1525. Gavello, pendentif en or gris 750 serti de labradorite triplet sur base de nacre et feuilles pavées de diamants sur une double chaîne en or gris 750 à maille forçat, signé, long. 44 cm, 48g

1.200-1.800

1526. Diamant taille brillant sous scellé de 1.41 ct, I, VVS2, selon certificat du HRD n°943223101 du 29/09/1994

3.000-5.000

1527. Diamant taille brillant sous scellé de 1.29 ct, G, VVS1, selon certificat du HRD n°941252308 du 30/09/1994

3.000-5.000

1528. Diamant taille brillant sous scellé de 1.19 ct, G, VVS2, selon certificat du HRD n°943224002 du 29/09/1994

2.500-3.500





1534 détail



1534 détail

1529. Diamant taille brillant sous scellé de 1.18 ct, G, VVS1, selon certificat du HRD n°943226802 du 03/10/1994
2.500-3.500

1530. Diamant taille brillant sous scellé de 1.24 ct, G, VVS1, selon certificat du HRD n°941252307 du 30/09/1994
2.500-3.500

1531. Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille ancienne (total env. 1 ct)
400-600

1532. Bague années 1930-40 en platine sertie de diamants taille 8/8, doigt 53-13, 13g
1.500-2.000



1533

1533. Solitaire Art Déco en platine serti d'un diamant taille ancienne (env. 3 ct) épaulé de diamants taille rose, doigt 53-13
4.000-6.000



1532



1536



1535

1534. Pommeau de canne ou ombrelle années 1910-1920 en bakélite et or gris 750 ajouré, la tige à motif floraux serti de diamants taille ancienne, saphirs et onyx taille baguette, le pommeau à décor d'un tigre serti de diamants taille rose et ancienne, long. 20 cm

Cette pièce est proche du style et du travail exécuté par la Maison Cartier au début du XX^e siècle

2.000-3.000

1535. Pendentif croix Belle Epoque en platine serti de diamants (total env. 5 ct) sur une chaîne en platine à maille forçat, long. 49 cm, 28g

4.000-6.000

1536. Broche noeud début XXe s., en or gris 750 sertie d'une perle blister naturelle, d'eau salée (env. 11 mm) selon certificat du Gemtech Lab Nr15-B-3938 du 13 novembre 2015, épaulée de diamants taille ancienne, long. 6 cm, 10g

1.400-1.600



1549 partiel



1549 partiel



1544



1546



1545



1537 détail agrandi

1537. Pendentif en or 750 serti d'un diamant rose de couleur naturelle selon certificat du GemTechLab du 16.02.2016, taille brillant (env. 0.5 ct) sur une chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 37 cm
3.000-5.000

1538. Paire de clips d'oreilles en or 750 godronné serti de saphirs multicolore et diamants, 13g
700-900

1539. Cartier, Double C, bracelet, 3 ors 750, signé et numéroté 563346, écrin et boîte, 31g
1.500-2.000

1540. Cartier, Double C, bague 3 ors 750, signée et numérotée G67030, doigt 52-12, 7g
400-600

1541. Cartier Paris, broche ruban années 1950 en or 750, signée, long. 5 cm, 15g
800-1.200

1542. Cartier, Trinity, bracelet 3 ors 750, circ. 17.5 cm, signé, 97g, écrin
3.500-5.500

1543. Cartier Paris, pendentif bélier années 1960-70, en or 750 ajouré les yeux serts de diamants, signé, 16g
1.000-1.500



1543



1548



1548



1548



1548



1541

1544. Cartier, broche fleur années 1960-70 en or 750 ciselé sertie de saphirs taille rond, diamants taille brillant et turquoises cabochon, signée et numérotée 018209, h. 6 cm, 21g
2.000-3.000

1545. Cartier Paris, broche perroquet années 1960-70, 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et turquoises taille cabochon, signée et numérotée, 12g
1.000-1.500

1546. Cartier Paris, bague en or 750 ciselé sertie d'une turquoise taille cabochon entourée de diamants taille brillant, signée et numérotée 016760, 11g
1.500-2.000

1547. Cartier, bracelet en or 750 texturé serti de 20 rubis taille rond, signé et numéroté 911560, long. 19.5 cm, 65g
2.000-3.000

1548. Boucheron, set années 1970 comprenant 1 bracelet, 1 broche, 1 bague et 1 paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'onyx, diamants taille brillant et 8/8 et corail godronné, signés, doigt 48-8, circ. 17.5 cm, 124g
6.000-8.000

1549. Set années 1970 comprenant 1 paire de clips d'oreilles, 1 pendentif et 1 collier transformable avec son bracelet en or 750 sertis de cristal de roche godronné, onyx et diamants, collier long. maximum 60 cm, long. minimum 42 cm, 171g
6.000-8.000



1550



1553



1554



1552



1551



1551



1551

1550. Van Cleef & Arpels, Alhambra, collier en or 750 à décor de 10 trèfles sertis de nacre, chaîne à maille forçat, signé et numéroté CL105821, long. 42 cm, 23g, pochette 3.000-5.000

1551. Van Cleef & Arpels, ensemble de 3 bagues en or 750 et platine serties d'onyx, lapis et chrysoptase cabochon épaulées de diamants, signées et numérotées B5151 X26, B5151 C15, B5151 L28, doigt 47-7 et 49-9, 10g 500-700

1552. Van Cleef & Arpels, bague en or 750 à décor floral sertie de chrysoptases taille cabochon et diamants, signée et numérotée G5264C3, doigt 51-11 800-1.200

1553. Van Cleef & Arpels, pendentif coeur en or 750 sertie de lapis lazuli et diamants, signé et numéroté B1368L9 700-900

1554. Van Cleef & Arpels, pendentif coeur en or 750 sertie de nacre et diamants, signé et numéroté B1368P9, pochette 700-900



1555 agrandi



1555

1555. JAR, paire de clous d'oreilles en or 750 à décor de boules en ébène ponctuées de perles de culture blanches, dans leur pochette JAR
2.000-3.000

JAR, initiales de Joël Arthur Rosenthal, joaillier, dont l'activité a commencé en 1978 à Paris. Il crée de manière indépendante des bijoux qui resteront des pièces uniques. Inventant librement des formes nouvelles, il s'inspire de la nature, de l'architecture ou encore de la personne qui portera le bijou. La discrétion absolue et l'absence de recours à la publicité caractérisent la Maison JAR. Cette dernière compte parmi ses fidèles clientes des personnalités célèbres telles que Elizabeth Taylor, Gwyneth Paltrow, Lily Safra... Les bijoux JAR sont très prisés des collectionneurs internationaux.



1556

1556. Michele Della Valle, large bague en platine pavée de diamants taille brillant et ponctuée de perles de couleurs nuancées (non testées), signée, doigt 54-14, 14g Provenance: Vente Sotheby's Genève du 16 Mai 2002, lot 24 illustré
5.000-6.000

Michele della Valle, ouvrit son propre atelier en 1978 à Rome et commença à voyager régulièrement en Asie à la recherche de pierres précieuses afin de donner vie à ses créations. Collaborant avec Bulgari pour des commandes spéciales, il acquit une reconnaissance en tant que nouveau designer auprès d'une clientèle de stars de cinéma et de chanteurs d'opéra à travers l'Italie. C'est en 1987 qu'il développa sa ligne de bijoux qui porte désormais son nom devenant un des joailliers les plus reconnus au monde.



1556 agrandi

LUNDI 7 MARS À 19 H

CLÔTURE DE LA VENTE SILENCIEUSE



3868



3938



3873



3843



3934



3996



3892



3974



3946



3969



3846



3847

Une jolie collection de montres et bijoux se trouvent dans notre vente silencieuse. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch. Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 7 mars à 19h.



4021



3979



3945



3981



4013



4009



4014



4036



4012



4024



3866

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre: _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email: _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

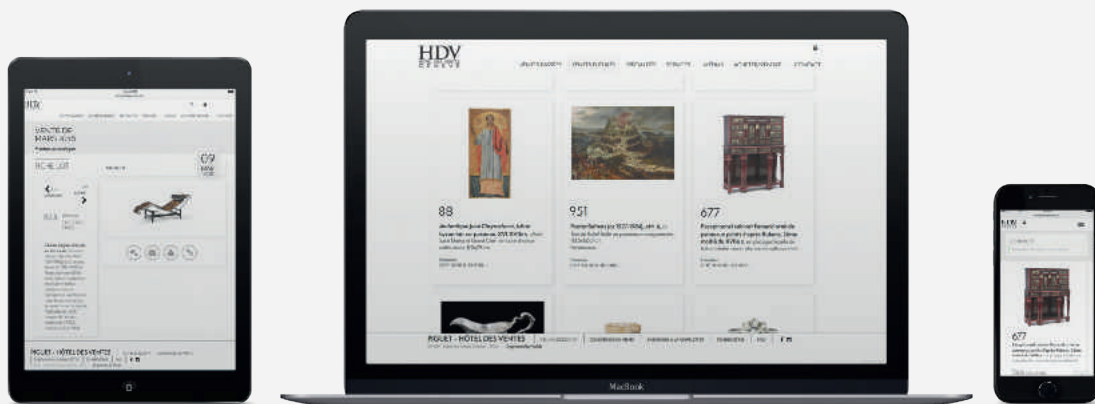
Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):
N° de carte: _____ Date d'expiration: _____
N° de sécurité: _____

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Je m'inscris gratuitement à la newsletter

Date _____ Signature : _____

Découvrez notre nouveau site internet!



L'Hôtel des Ventes est heureux de vous présenter son nouveau site internet.

Plus moderne, plus performant et arborant notre nouvelle ligne graphique, notre nouveau site internet a été conçu afin de vous procurer un meilleur confort de navigation.

Ce nouveau site utilise une technologie adaptative (Responsive Web Design) qui s'ajuste automatiquement à la taille de votre écran. Il remplace ainsi notre ancienne application pour smartphone.



TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS

15 JUIN 2016



Chu Teh-Chun (1920-2014), «*Une obscure clarté III*», huile sur toile, signée et datée (19)84, contresignée, datée et titrée au verso, 129,5x96,5 cm
Estimation CHF 100.000-150.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Jérôme Croisier: jcroisier@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 8 avril 2016



William Bouguereau (1825-1905),
Pêcheuse de coquillages, huile sur toile,
signée et datée 1890, 157x89 cm
Estimation CHF 300.000-500.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Jérôme Croisier: jcroisier@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 8 avril 2016



Anquetil (Louis-Pierre). Histoire de France. Paris, Garnery, 1805.
14 vol. in-12 relié plein marocain rouge aux armes de Napoléon I^{er}
Estimé CHF 2.000-3.000, vendu CHF 20.600 le 7 déc. 2015

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Claire Piguet: cpiguet@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 31 mars 2016



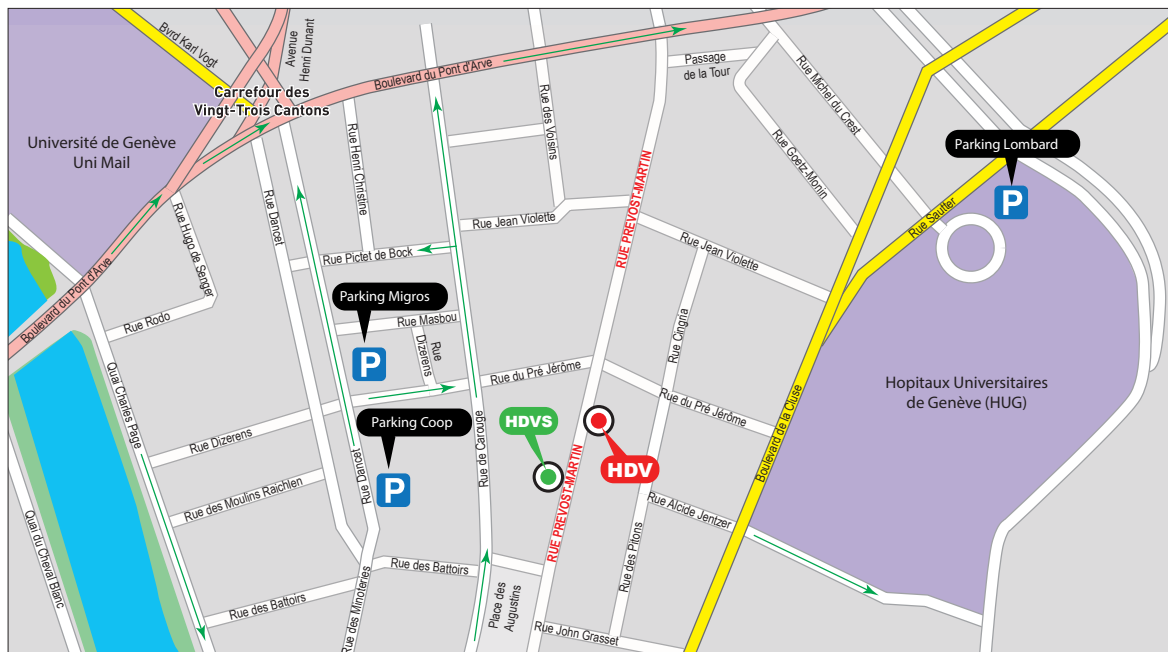
Patek Philippe, réf. 3940J, montre calendrier perpétuel automatique en or 750 indiquant les phases de lune, accompagnée de son certificat d'origine
Estimé CHF 15.000-20.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Nathalie Combe: ncombe@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 15 avril 2016

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE

DIRECTION ROUTE DES JEUNES — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin
Les parkings Coop et Migros se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas
Conception et mise en pages: Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, Genève

Suivez les résultats de la vente en direct!



<http://live.hoteldesventes.ch>

ORDRE D'ACHAT

Tout ordre doit être reçu au plus tard 48 heures avant le début de la vente.
Pour la vente silencieuse, les offres doivent nous parvenir avant le lundi 19h00 de la semaine des ventes.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes* SA imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.hoteldesventes.ch/fr/conditions-ventes>

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) <input type="radio"/>		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguët, commissaire-priseur
M^e André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
TVA N° CHE-112.797.222

Lieu, date: _____ Signature: _____

**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE
PLUS DE 1000 LOTS
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur
www.hoteldesventes.ch et smartphone**



Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 7 mars à 19h





HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet

www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • T +41 22 320 11 77