



**АУКЦИОННЫЙ  
ДОМ**  
Женева

**HÔTEL  
DES VENTES**  
Genève

**lundi 8  
mardi 9  
mercredi 10  
jeudi 11  
décembre 2014**





# HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA  
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève  
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474  
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

**Bernard Piguet, directeur**

M<sup>e</sup> Jean Christin et M<sup>e</sup> Claude Naville, huissiers judiciaires

## VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

### LUNDI 8 DECEMBRE 2014

19h00 N° 1 à 261 Livres anciens et modernes (se reporter au catalogue livres séparé)

### MARDI 9 DECEMBRE 2014

14h00 N° 262 à 477 Art russe : livres, icônes, tableaux, objets d'art  
Souvenirs de Pierre II de Yougoslavie  
Objets de vitrine

19h00 N° 478 à 500 Maroquinerie de luxe  
N° 501 à 563 Art Nouveau, Art Déco, art de la table  
N° 564 à 633 Argenterie  
N° 634 à 739

### MERCREDI 10 DECEMBRE 2014

9h30 N° 740 à 801 Armes, porcelaine et varia  
N° 802 à 952 Art d'Orient et d'Extrême-Orient, art islamique  
N° 953 à 969 Sculptures, pendules

14h00 N° 970 à 1053 Tapis anciens  
N° 1054 à 1231 Lustrerie, miroirs, mobilier et objets d'art

19h00 N° 1232 à 1342 Art suisse, collection Reverdin  
N° 1343 à 1415 Ecoles européennes XVIIe-XXe siècle  
N° 1416 à 1512 Art contemporain

### JEUDI 11 DECEMBRE 2014

14h00 N° 1513 à 1804 Pendulettes, montres, bijoux  
19h00 N° 1805 à 2090 Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Pour les lots marqués en bleu, veuillez vous reporter aux pages 29 et 134

Pour les lots marqués en rouge, veuillez vous reporter à la page 46

Les lots marqués en vert, veuillez-vous reporter aux pages 150 et 183

**N° 3001 à 4140: Vente aux enchères silencieuses (vente sur offres)**

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 8 décembre à 20h00 précises  
Catalogue et illustrations sur [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)



Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

**Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV.**

**Un plan se trouve en fin de catalogue.**

**EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:**

**VENDREDI 5, SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 DÉCEMBRE**

PROCHAINE VENTE: 9-12 mars 2015 - Délai de consignation: 16 janvier 2015

## CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjudger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

**Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans



## PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

Vendredi 12 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 13 décembre de 10h00 à 14h00

Lundi 15 décembre de 11h00 à 17h00

**Pour des raisons de travaux tous les lots non retirés  
avant le 19 décembre 2014  
seront mis en garde-meubles  
aux frais et aux risques de l'acheteur!**

### EMBALLAGE ET TRANSPORT

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

**Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres.** De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

### MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

**PAR VIREMENT BANCAIRE:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

#### EN ESPÈCES:

Les carte d'identité et preuve de fonds pourront être demandés

#### PAR CARTES DE DÉBIT:

Maestro, EC, ou Postcard

#### PAR CARTES DE CRÉDIT:

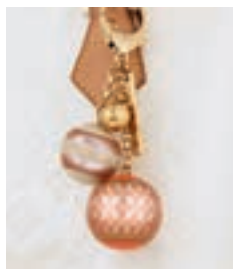
Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

**LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

### DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE  
PLUS DE 1100 LOTS  
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur  
[www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) et smartphone**



**Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 8 décembre à 19h**



**HÔTEL  
DES VENTES**  
Genève



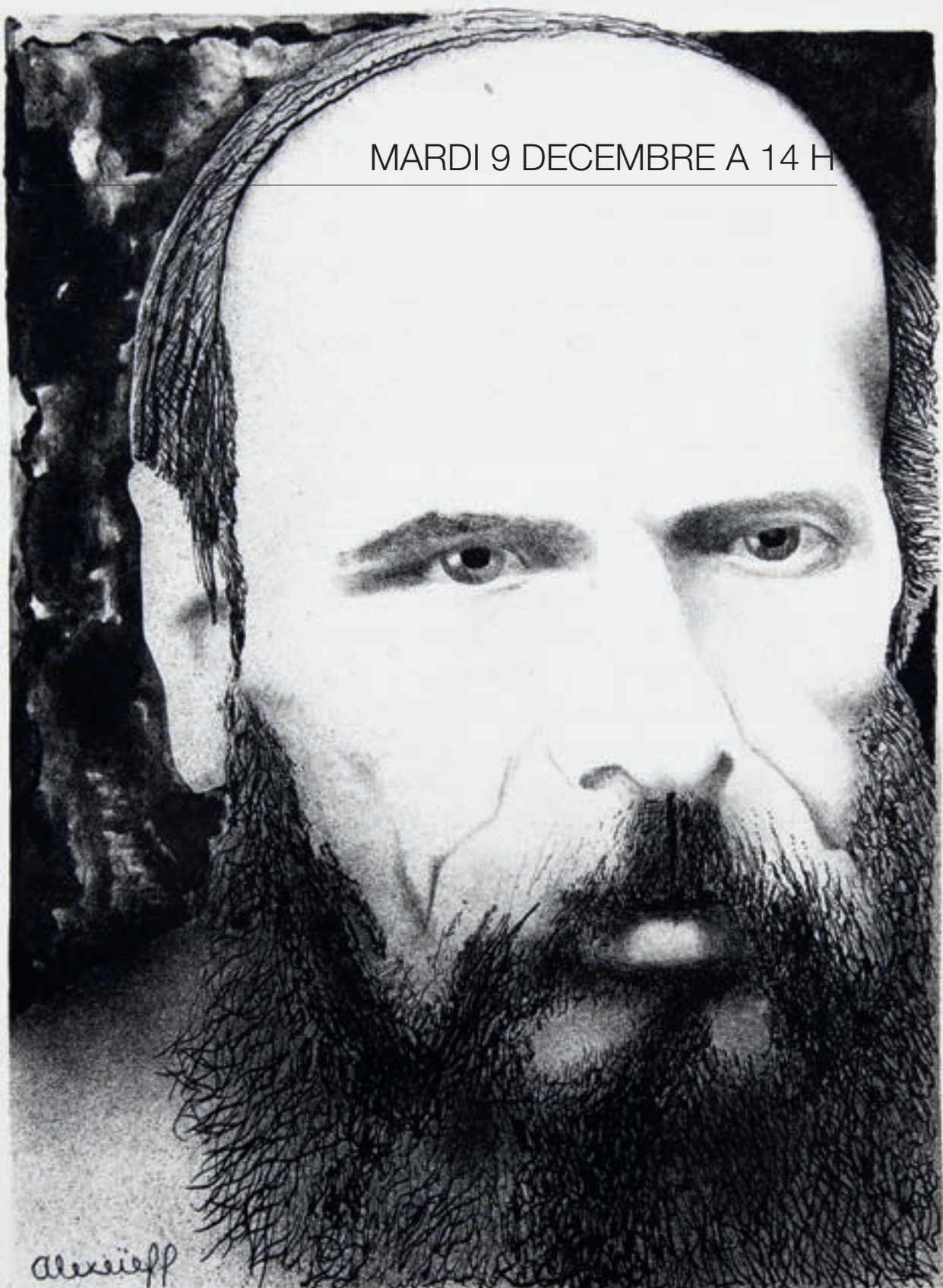
**Les lots 1 à 261  
font l'objet d'un catalogue séparé.**

**Livres anciens et  
modernes**

**Lundi  
8 décembre 2014  
à 14 heures**



MARDI 9 DECEMBRE A 14 H



## LIVRES RUSSES

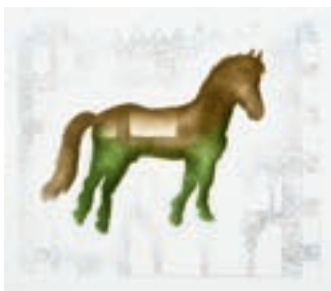
**262. Ensemble de 2 albums de cartes de visites des patients du Dr Montet à Vevey, la plupart issue de la noblesse russe, milieu XIXe s., 20x29,5 cm et 36x23 cm 300-500**

**263. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. ANDERSEN (Hans). Images de la lune.** Paris, Maximilien Vox, 1942. In-4 en ff. sous emboî-tage. Présentation de Pierre Mac Orlan. 30 eaux-fortes d'Alexeïeff. Tirage à 1080 exemplaires, celui-ci nominatif pour Henri Lefebvre sur papier à la forme pur chiffon. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Alexeïeff à Nag et Gisèle Ansoorge** 100-150



264

**264. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. DOSTOÏEVSKY (Fiodor). Les frères Karamazov.** Paris, Editions de la Pléiade, 1929. 4 vols. in-4 composés de 3 vols brochés et 1 vol. en ff. pour la suite, tous sous étui imitant une reliure uniforme dans un coffret commun. Ill. de 100 lithographies hors-texte par Alexeïeff. Tirage unique à 100 exemplaires sur Hollande Pannekoek, celui-ci n°39, et la suite des illustrations sur Hollande mince. **Très bel exemplaire enrichi de 2 envois autographes signés d'Alexeïeff à Nag et Gisèle Ansoorge, l'un dans le 1er volume daté 1977, l'autre sur la 1ère illustration de la suite** 3.000-5.000

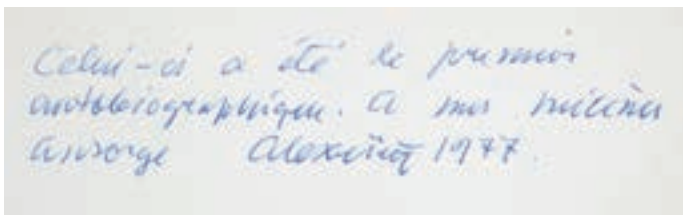


265

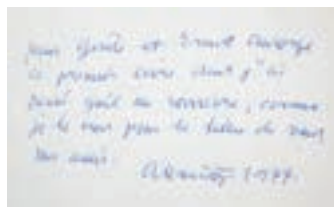
**265. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. FARGUE (Léon-Paul). Poèmes.** Paris, Gallimard, 1931. In-4 en ff. sous emboî-tage. 38 eaux-fortes en couleurs par Alexeïeff. Tirage à 136 exem-plaires, celui-ci n°80 sur papier de Monval. **Enrichi d'un envoi autographe signé d'Alexeïeff à Nag et Gisèle Ansoorge** 400-600

**266. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. GENBACH (Jean). L'abbé de l'abbaye.** Paris, La Tour d'Ivoire, 1927. In-8° broché. Ill. de 16 bois gravés d'Alexeïeff. Tirage à 376 ex., celui-ci n°26 des 350 ex. sur vélin de Rives 150-200

**267. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. GIRAUDOUX (Jean). La pharmacienne.** Paris, Cahiers libres, 1926. In-8° broché. Orné d'une composition en couverture et de 7 bois gravés d'Alexeïeff. Tirage à 340 ex., celui-ci n°45 des 300 ex. sur Vergé d'Arches (couverture insolée). **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Nag et Irène Ansoorge daté 1977, non signé** 200-300



264



268

**268. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. GOGOL (Nicolas). Journal d'un fou.** Paris, Schiffrin, 1927. In-8° relié plein cuir bleu-gris à motifs géométriques et filets noirs et dorés, sous emboî-tage (dos insolé, reliure détachée). 20 gravures par Alexeïeff. Tirage à 281 exemplaires, celui-ci n°188 sur vélin à la cuve des manufactures B.F.K. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Alexeïeff à Nag et Gisèle Ansoorge** 200-300

**269. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. HEMON (Louis). Maria Chapdelaine.** Paris, Editions du Polygone, 1927. In-4 relié demi-chagrin vert à coins, sous emboî-tage. 25 lithographies d'Alexeïeff. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci n°111 sur vélin (dos insolé). **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Alexeïeff à Nag et Gisèle Ansoorge** 100-150



**270. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. POE (Edgar Allan). La chute de la maison Usher.** Paris, Orion, [1929]. In-8° broché. Traduction de Ch. Baudelaire, ill. de 10 eaux-fortes d'Alexeïeff dont une en frontispice et 7 à pleine page. Tirage à 356 ex., celui-ci n°75 des 300 ex. sur vélin blanc à la cuve. **Exemplaire enrichi d'une brève remarque autographe d'Alexeïeff sur le 1er feuillet blanc**

200-300

**271. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. POUCHKINE (Alexandre). Les récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine.** Maestricht & Bruxelles, Stols, 1930. In-8° broché. Ill. de 6 eaux-fortes d'Alexeïeff. Tirage à 225 ex., celui-ci n°137 des 200 ex. sur hollandaise «Pannekoek»

200-300



272

**272. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. SOUPAULT (Philippe). Le Chant du Prince Igor.** Eynard, 1950. In-4 en ff., sous emboîtement. 17 eaux-fortes en couleurs par Alexeïeff. Tirage à 264 exemplaires, celui-ci n°214 sur arches

700-900

**273. [BRODOVITCH (Alexey)]. TOUSSAINT (Franz). La sultane de l'amour.** Paris, chez André Delpuech, 1927. In-12 carré, broché, couverture rempliée. 8 illustrations en noir à pleine page dont le frontispice. Tirage à 145 ex., celui-ci n°63 des 100 sur Hollande

400-600

**274. [ENFANTINA]. 2 ouvrages in-8°, cuir de Russie ivoire à riche décor en couleurs, tranches dorées. 1) JELIKHOVSKA (Vera). Mémoires d'une petite fille russe.** Paris, 1896. Traduction de Léon Golschmann. Ill. de 80 dessins de Michel Korochansky. **2) POZNIAKOFF (Nicolas). Souvenirs d'un écolier russe.** Paris, s.d. [1896]. Traduction de Léon Golschmann et Jaubert. Ill. de Paul Merwart. Ex. très légèrement dérelié

200-300

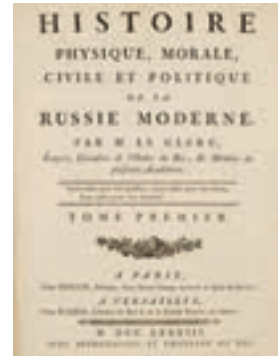
**275. GANDINI (François). Itinéraire de l'Europe.** Milan, Manini et Rivolta, 1821. Quatrième édition. In-8°, basane fauve à rabats, dos et plats ornés. 3 cartes dépliantes et 10 pl. gravées

Rousseurs  
300-500

276

**276. [HISTORIA]. Conspiration de Russie. Rapport de la commission d'enquête de St-Pétersbourg à S. M. l'Empereur Nicolas Ier.** Paris, Ponthieu, 1826. In-8, cartonnage à la bradel. Rousseurs. Ex-libris du Comte Dmitri Petrovic Boutourline

400-600



277

**277. LE CLERC (Nicolas-Gabriel). Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie Ancienne [ et moderne].** Paris, Froullé & Versailles, Blaizot, 1783. 6 vol. in-4°, basane fauve racinée, Sans l'atlas, mais bien complet du dernier volume de texte. Histoire Ancienne: T.I : 9 tableaux gravés dépliantes. T.II: 24 portraits gravés et 9 pl. de monnaies. T.III: 6 portraits gravés à pleine page. Histoire moderne: T. I : 1 carte dépliant, 1 carte à double page et 1 carte à pleine page, 4 pl. et 24 portraits gravés en noir à pleine page T. II : 6 portraits gravés en noir à pleine page. T. III: 25 portraits, 5 pl. et 3 cartes gravés en noir. Les portraits des empereurs et impératrices de Russie sont dessinés par Chevalier, et gravés par Chenu, Giraud, Texier, Malapeau, Fessard,... Défauts de reliure, rousseurs

1.000-1.500

**278. [LITTÉRATURE]. 3 ouvrages. 1) TOLSTOÏ. Les Cosaques.** Paris, Hachette, 1886. In-12, demi-percaline verte à coins. Rousseurs. **2) SACHER MASOCH. A Kolomea. Contes juifs et petits russiens.** Paris, 1879. In-12, demi-chagrin. **3) Le Raskol.** Paris, Berlin, Londres, 1859. In-8°, toile moderne. Couverture supérieure conservée

150-200

**279. [MOSCOU]. RAZMADE et TASTEVIN. Grandes galeries du commerce de la Pl. Rouge à Moscou.** Kiev, Kouljenko, 1894. In-folio, percaline violette ornée de l'époque. 25 photographies représentant l'aménagement de ces galeries

1.000-1.500





280

**280. [NICOLAS II] À Sa Majesté Nicolas II, empereur de toutes les Russies. Souvenir du 7 octobre 1896.** [Paris, Imprimerie Nationale, 1896]. In-folio, maroquin vermillon d'époque, large décor doré aux plats, roulette intérieure, tranches dorées. Ouvrage commémorant la cérémonie de la pose de la première pierre du Pont Alexandre III, le 7 octobre 1896, par le tsar Nicolas II en préparation de l'exposition universelle de 1900. Rousseurs  
1.000-1.500

**281. PASCHKOFF Lydie [Countess Lydia Alexandrovna de Pashkov]. En Orient. Drames et paysages.** Paris, Neuchâtel et Genève, Sandoz et al., 1880. In-8°, demi-velin. Manque couverture supérieure  
200-300

**282. [POUCHKINE]. Contes.** Paris, Kieffer, 1925. In-4°, broché, sous couverture illustrée. Tirage à 500 ex., celui-ci n°38 des 50 ex. sur Japon, formant le tirage de tête et contenant une suite des gravures. Belles ill. en couleurs de Pierre Rousseau  
200-300



285

**283. POUCHKINE (Alexandre Sergeievitch). Eugène Onéguine. Fac-simile du XIXe s.** du brouillon manuscrit autographe des XXXVIe et XXXVIIe strophes du chant 6 d'Eugène Onéguine, à l'encan chez Sotheby's Monaco dans la vente «The Diaghilev-Lifar Library» en novembre 1975. On joint 3 autres documents de Serge Lifar: 1 poème manuscrit fac-simile d'Alexandre Bloch, 1 lettre autographe du comte Alexis Fedorovitch Orloff et 1 tapuscrit d'A. Tserely adressé à **Serge de Diaghilev** avec **1 mot autographe** de ce dernier  
Provenance: Serge Lifar  
300-500

**PUSHKIN (Alexander Sergeievich), Evgeny Onegin, XIXth century fac-simile of the autograph rought copy** presented in Sotheby's Sale in Monaco 1975 titled "The Diaghilev-Lifar Library". Joined: 3 other documents from Serge Lifar among which 1 typed letter with an autograph note of Diaghilev  
Provenance: Serge Lifar

**284. RUBISSOW (Hélène). Hélène Rubissow.** Paris, éd. de la Librairie Moskwa, 1932. In-4°, broché. Couverture illustrée. Pl. en noir et en couleurs  
200-300

**285. [TERECHKO-VITCH (Constantin)], PIETRI (Francois). Les princes de sang, illustrations en couleurs de Terechkovitch.** Paris, Flammarion, 1962. In-4°, en feuillets sous chemise rempliée et emboîtement. Couverture illustrée. Tirage de tête, l'un des 195 sur vélin Van Gelder, justifié. ill. de 2 lithographies originales numérotées et signées par l'artiste  
800-1.200



283

## ICÔNES



**288. La Dormition de la Vierge, grande oklade en laiton doré** repoussé pour une icône russe, les espaces pour les visages et les mains sont découpés, 125x71 cm 500-800

**289. Mère de Dieu de Kazan, 1 icône russe avec oklade en vermeil, et 1 reliquaire en forme d'autel** avec colonnes jumelées, sous verre avec encadrements en bois, Moscou 1887, 17x14 et 14x10 cm 600-800

**290. La vie du Christ et de la Vierge, icône polypotypique de voyage en laiton doré** représentant 20 scènes de leurs vies en bas relief, probablement XIXe s., 17x40,5 cm (ouverte) 300-500

**291. Mère de Dieu, Rose immarcescible qui ne se fane pas, icône grecque tempera sur panneau uni avec bord sculpté** et ajouré de feuillage, figurant la Vierge tenant une rose et le Christ en tant que Grand Prêtre avec un globe et un sceptre, dans le ciel deux archanges et en bas, Saint Georges terrassant le dragon et Saint Charalampe, probablement XVIIIe s., 44x36 cm 1.000-1.500

*Mother of God of the Unfading Rose, Greek icon depicting the crowned Mary holding Christ as the High Priest, probably 18th century*

**286. Mère de Dieu Source de Vie, icône polychrome sur panneau représentant la Vierge et l'enfant Jésus dans une grande fontaine en forme de calice,** deux archanges dans le ciel et deux croyants qui cherchent les eaux de guérison, 53x41 cm 300-500

**287. La Vierge Marie, icône tempera sur panneau** avec fond doré représentant la Mère de Dieu habillée en bleu pour rappeler l'immaculée conception et la gloire de Dieu, auréole ciselée dans le bois, antérieure au XVIIIe s., 42,5x31 cm 400-600

291



286



287



289





292

**292. Jean Baptiste, Ange du desert et Saint Charalampe de Magnésie, icône grecque,** tempera sur panneau avec au centre Marie à genoux en miniature, 31x23 cm  
300-500

**293. La Vierge de la Rose Immarcescible qui ne se fane pas, icône** sur panneau polychrome, probablement grecque, circa. 1800, 30x21,5 cm  
300-500

**294. Panagia de Harou, icône grecque** polychrome sur panneau avec fond doré représentant la Vierge berçant le Christ en croix, 43x33 cm.  
1.000-1.500

*Panagia tou Harou, Greek icon of the Virgin cradling Christ on the cross*



293

**295. Vierge Hodigitria entourée de deux archanges, Saint Basile et Saint Nicolas, triptyque grec** polychrome sur panneau dont les portes forment une arche à décors de saints et d'archanges, XVIII-XIXe s., fermé 37x27,5  
2.000-3.000

*Virgin Hodegetria, Saint Basil and Saint Nicholas, Greek triptych icon decorated in six sections*

**296. Saint Dionysios de Zante, icône grecque** polychrome de monastère sur panneau avec fond doré représentant l'archevêque sur un trône imposant, XVIIIe s., 44x34 cm  
1.500-2.000

*Saint Dionysios of Zakythos enthroned, greek 18th century monasterial icon*



297

**297. Saint Pierre et Sainte Martyre Natalia, icône russe** représentant les deux saints de plain-pied regardant Dieu le Père dans le ciel et Saint Pierre tenant une grande croix et une clef, probablement début XIXe s., 53x41 cm  
1.000-1.500

*Saint Peter holding the cross and key and Saint Nathalia, Russian icon, early 19th century*

**298. Sainte Parascève entourée de sainte Marie, Saint Siméon et Sainte Olga, icône russe** polychrome sur panneau, XVIIIe s., 31,5x27,5 cm  
800-1.200

*Saint Paraskeva, Russian icon depicting the saint with Saint Marie, Saint Simeon and Saint Olga, 18th century*



298



290







303

**299. Saint Nicolas de Myre, icône tempera sur panneau représentant l'archevêque entouré de deux médaillons:** dans l'un le Christ le bénit, dans l'autre la Mère de Dieu lui rend son homophore, fin XVIIIe s., 43x34,5 cm  
500-800

**300. Pas de lot**



302

**301. Vierge Hodigitrie, icône ovale polychrome sur métal, cadre en métal doré avec bord en forme de vignes et de raisins,** probablement XIXe s., 16x12 cm  
400-600



304

**302. Christ Pantokrator, icône russe polychrome sur panneau, oklade en vermeil guilloché, poinçon d'orfèvre MA, kokoshnik 84, 1899-1908, 28x23 cm, encadré sous verre**  
1.000-1.500

*Christ Pantokrator, Russian icon with silver-gilt oklad, early 20th century*

**303. Mère de Dieu Tikhvinskaya, icône russe** sur panneau polychrome, représentant la Vierge et l'enfant Jésus, probablement XVIIIe s., 18x15,5 cm  
400-600

**304. Christ et Evêque, icône russe** polychrome sur panneau, oklade en argent russe repoussé, Moscou 1896, 84 zolotniks, 22x18 cm  
1.000-1.500

**305. Adoration des Mages, icône russe** représentant une scène de la vie de Christ: la visite des trois mages lors de sa nativité, bord en laiton repoussé d'arabesques, XVIIIe s., 43x37,5 cm  
3.000-5.000

*Adoration of the Magi, Russian icon on panel with a brass arabesque border, 18th century*



305



306

**306. Mère de Dieu de Kazan, icône russe** de la Vierge et l'enfant Jésus, oklade en argent découpé, avec un encadrement repoussé de fleurs, poinçons illisibles, 30x27 cm  
1.000-1.500

*Mother of God of Kazan, Russian icon with a chased silver border*

**307. L'Annonciation, élément d'une icône** russe figurant la Vierge et l'archange Gabriel, 7x8 cm  
300-500

**308. Saint Georges de Lydda, icône russe** polychrome sur panneau représentant le martyr qui terrasse le dragon et le présente à la princesse pour ensuite le tuer devant le Roi, étiquette au verso, XVIIIe s., 44x38 cm  
Provenance: S.E. M. l'Ambassadeur et Mme Charles Müller  
1.500-2.000

*A Russian icon depicting Saint George of Lydda slaying the dragon, 18th century*

**309. Madone, icône russe polychrome sur panneau représentant la Vierge Marie** écoutant l'archange Gabriel de l'immaculée conception, étiquette au verso, XVIIIe s., 50x39,5 cm  
Provenance: S.E. M. l'Ambassadeur et Mme Charles Müller  
1.000-1.500

**310. Vierge Orante, petite icône ovale polychrome sur porcelaine avec fond doré** représentant la Vierge les bras étendus dans le geste de la prière, le Christ Emmanuel est représenté sur sa



308

poitrine dans un médaillon, l'icône est retenue dans un pendentif avec une inscription au verso, 7x5,5 cm  
250-350

**311. Mère de Dieu de Kazan, icône russe** polychrome sur panneau de la vierge à l'enfant, oklade en vermeil ciselé d'arabesques, auréoles ajourées en relief, poinçon d'orfèvre K.A, Moscou 1875, 27x22,5 cm, encadré sous verre  
600-800

**312. Mère de Dieu de Kazan, icône russe** polychrome sur panneau de la vierge à l'enfant, oklade en vermeil ciselé avec auréoles en relief, poinçon d'orfèvre



312

E.A, kokoshnik 84, St-Petersbourg 1908-1917, 18x14,5 cm, encadré sous verre  
400-600

**313. Paire de triptyques portatifs russes dont un figurant la Dormition, Présentation de Marie au Temple et la Nativité de Marie** et l'autre la Déploration du Christ, l'Exaltation de la croix et l'Adoration des Mages, polychromes et dorés sur panneau, montés dans l'encadrement en laiton, XIXe s., 9x7 cm (fermé)  
2.000-3.000

*Paire of small Russian triptych travel icons, 19th century*







314

**314. Vierge Orante, icône russe polychrome sur panneau** représentant la vierge avec les mains levées vers le ciel en prière et deux chérubins dans le ciel, le Christ Emmanuel représenté sur la poitrine de sa mère, probablement XVIIIe s., 31x26,5 cm

1.000-1.500

*Virgin Orans, Russian icon depicting the Mother of God with her hands raised to the heavens in prayer and Christ Emmanuel over her chest, probably 18th century*

**315. Saint Prophète Elias, icône russe** tempera sur panneau représentant le prophète en conversation avec le sauveur pendant la Transfiguration du Mont Tabor et son ascension au ciel à bord d'un chariot, XVIIIe s., 38x31,5 cm  
Provenance: achetée auprès de Boris Schapowalow Ikonen-Experten, facture Berne, 1 décembre 1978

2.000-3.000

*The Holy Prophet Elias, Russian icon, tempera on panel, 18th century*

**316. La vie de saint Elias, icône russe tempera sur panneau,** représentant le prophète au centre et entouré de 2 scènes de sa vie, XVIII-XIXe s., 99x79 cm  
Provenance: Collection privée suisse, achetée le 20 mars 1981 chez Auktionshaus Peter Ineichen, Zurich, lot 114

8.000-12.000  
*Vita icon of Holy Saint Elias, Russian icon depicting the prophet surrounded by 2 scenes from his life, 18-19th century*



315







317

**317. Mère de Dieu aux Trois Mains dite Bogorodiča Troje-ruica, icône russe** sur panneau polychrome représentant la Vierge et l'enfant Jésus en position Hodigitrie avec une troisième main dit la main de Jean de Damas après le guérison miraculeuse, oklade en argent, 84 ztns, m.o. Andrei Grigoriev, Moscou 1814, dimensions 32x27 cm  
Provenance: Comte Boutourline  
2.000-3.000

*The Three-handed Virgin, Russian icon depicting the Hodegetria Virgin and child and the third hand of Saint John of Damascus after his miraculous healing, silver oklade, early 19th century*

**318. Saints Martyrs Guri, Aviv et Samon, icône russe** polychrome sur panneau avec oklade en métal repoussé, probablement

en argent, cadre portatif sous verre, XIXe s., 34x30 cm

400-600

**319. Descente aux limbes, St Julita et Kirik et saints, icône triptyque portative russe** avec compartiment reliquaire, circa 1800, ouverte 9,5x24 cm  
Provenance: A La Vielle Russie, New York  
2.000-3.000

*A Russian triptych travel icon with reliquary compartment, circa 1800*

**320. Vierge de Tendresse, icône russe, polychrome sur panneau, oklade en vermeil découpé et vêtements brodés** de perles et de pierres vertes et rouges, XVIIIe s., poinçons d'orfèvre VA, AVS et PIK en cyrillique, Moscou 1750-1766, 33x28 cm

2.000-3.000

*Mother of God Eleousa, Russian icon depicting the Virgin and Christ touching cheeks, partial oklad and pearl-embroidered robes and halo, mid 18th century*

**321. Vierge de la miséricorde, petite icône russe** représentant Marie entourée d'archanges et de personnes nécessiteuses, XIXe s., 22x18 cm  
600-800

**322. Vierge à l'enfant, icône école italo-crétoise** polychrome sur panneau avec fond doré, probablement XVIIIe s., 31x26 cm  
800-1.200





**323. La décollation de saint Jean Baptiste, icône russe** polychrome sur panneau représentant la décapitation du saint avec son persécuteur, entouré de saint Daniel et de sainte Parascève, XIXe s., 36x31 cm

1.500-2.000

*The Beheading of Saint John the Baptist, Russian icon*

**324. La Fête de la Mi-Pentecôte, icône russe** polychrome sur panneau représentant le Christ Emmanuel devant la synagogue entouré des apôtres, XVIII-XIXe s., 46x39 cm

1.500-2.000

*The Feast of Mid-Pentecost, Russian icon depicting Christ Emmanuel at the synagogue with the apostles*

**325. L'Anastasis et les douze fêtes, icône russe** polychrome sur panneau représentant la résurrection et la descente aux limbes au centre et 12 scènes des fêtes, XIXe s., 53x46 cm

1.000-1.500

*The Anastasis and the 12 Feast days, Russian icon depicting the Resurrection and the Harrowing of Hell*

**326. Vierge Hodigitria, icône russe** polychrome sur panneau représentant la Vierge avec le Christ et quatre saints, XIXe s., 35x30 cm

600-800

**327. La Fête de la Mi-Pentecôte et la Vierge Hodigitria, icône russe** polychrome sur panneau double face représentant le Christ Emmanuel sur un trône devant le temple et entouré des 12 apôtres sur un côté et de l'autre la vierge à l'enfant, XIXe s., 36x31 cm

2.000-3.000

*Mid Pentecost: Christ Emmanuel on a temple-throne and Virgin Hodegtria, russian double-sided icon*

**328. Sainte trinité avec la Mère de Dieu et Jean Baptiste, icône russe** représentant le Père, le Fils et le saint-Esprit, XIXe s., 30x36 cm

600-800



320

**329. Sainte Julitta et Saint Cyr, petite icône russe** polychrome sur panneau représentant les martyrs chrétiens mère et fils, XVIII-XIXe s., 22x17,5 cm

400-600

**330. La Vie du Christ et les Fêtes, icône polyptyque russe** en laiton représentant 20 scènes de la vie de la Vierge, du Christ et les Fêtes en relief montée dans son grand panneau polychrome de la Crucifixion, la Mère de Dieu et dix saints figurant sur les bordures, XVIIIe s., 67x52 cm

1.500-2.000

*The Life of Christ and Feast Days, Russian brass polyptych icon of 20 scenes, set in a larger polychrome panel icon representing the Crucifixion, Mother of God, and Saints*

**330A. Saint Jean Baptiste, l'Ange du désert, grande icône de l'école stroganoff** polychrome sur panneau, probablement XVIIe s., 99x61 cm

Provenance: S.E. M. l'Ambassadeur et Mme Charles Müller  
3000-5000

*Saint John the Baptist, Stroganov school icon, 17th century*



330A

## TABLEAUX RUSSES



331



332



335



337

**331.** *Guerrier* de 1919, eau-forte, signée, datée 1919, numérotée 8/20 et titrée au crayon, 62,5x49 cm  
Planche de la série *My sovetskie ljudi* (*Nous autres, soviétiques*, recueil de nouvelles de Boris Polevoï)  
400-600

**332.** *Moscow*, 1815, eau-forte et aquarelle, datée et située dans la plaque, 33,5x57 cm  
Belle vue de Moscou depuis le Kremlin. Planche tirée du recueil *The triumphs of Europe, in the campaigns of the years 1812, 1813, 1814; commemorated by a series of twelve views of Moscow*, publié par Robert Bowyer, Londres  
400-600

**333.** *Portrait de femme*, huile sur toile marouflée sur panneau, porte une signature et une date, 36x30 cm  
200-300

**334.** **Michel Andreenko (1894-1982)**, *Nature morte aux fruits et vin*, huile sur toile, signée et daté 1936, 50,5x65,5 cm  
800-1.200

**335.** **Michel Andreenko (1894-1982)**, *Paysage avec un train*, huile sur toile, signée et daté 1935, 50x61 cm  
1.000-1.500

**336.** **Olga Bariatinsky (XIX-XX)**, *Portrait d'un paysan russe*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et située Rome, 24,5x16,5 cm  
400-600

**337.** **Gérard de la Barthe (1730-1810) et Gabriel Ludwig Lory (1763-1840)**, *Vue de la Mokavaïa et de la maison de Mr Paschkof à Moscou*, eau-forte et aquarelle en bistre, signée et titrée dans la plaque, 44x60,5 cm  
300-500



**338. Aleksej Sergeevich Begov (1951-2014), Femmes de Géorgie,** acrylique sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1989 au verso, 160x200 cm  
Partie centrale d'un triptyque intitulé «Géorgie»  
1.500-2.500

**339. Ecole russe du XXe s., Portrait de fillette,** huile sur toile, porte une signature, 33x26 cm  
1.000-1.500

**340. Constantin Pavlovich Kousnetsoff (1863-1936), Paysage breton,** huile sur toile, signée, 97x130 cm  
500-800

**341. Petr Alexandrovich Nilus (1869-1943), attr. à, Paysage,** aquarelle et encre sur papier, 24x32 cm  
800-1.200

**342. Igor Alekseevich Novikov (1961), Moscou à la veille de la révolution,** huile sur toile, signée et datée 1991, contresignée, titrée et datée au verso, 95,5x120 cm  
Exposition: Galerie Tretyakov, Moscou, *Rétrospective Igor Novikov*, 1993  
2.000-3.000

**343. Boris Ivanovich Pastoukhoff (1894-1974), Bouquet de fleurs,** huile sur toile, signée, 81x60 cm  
1.000-1.500



338



343



339



342





344

**344. Vasili Perepletchiov (1863-1918)**, *Paysage*, huile sur toile, signée et datée 1893, 31x53 cm  
Provenance: Famille polonaise/suisse, dans la même famille depuis plus de 40 ans  
4.000-6.000



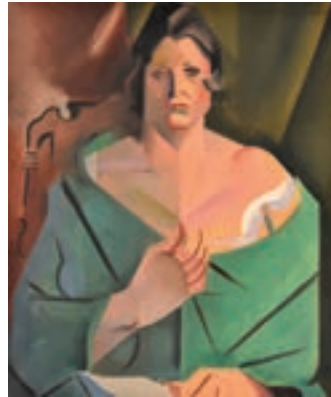
348

**347. Jean Pougny (1892-1956)**, *Masque et Tapisserie*, 1949, huile sur carton, signée, 12,5x39,5 cm  
Provenance: Vente Pougny, Palais Galiera, Paris, 12/12/1969, cat. no 36, repr. p.11; Collection particulière  
Bibliographie: Berninger Herman, *Pougny, Catalogue de l'oeuvre, Paris-Côte d'Azur 1924-1956 - Peintures, Tome 2*, Tübingen: Ernst Wasmuth, 1992, cat. no 926, p. 236  
1.500-2.500



345

**345. André Petroff (1894-1975)**, *Voilier*, huile sur pavatex, signée et datée 52, 75x55 cm  
300-500



346

**346. Nicolas Poliakoff (1899-1976)**, *Portrait de femme*, huile sur toile, signée, 55x46 cm  
400-600

**348. Aleksei Mikhailovich Remizov (1877-1957)**, *Les Officiers de réserve*, collage avec encre, crayon et aquarelle sur papier, 19x16 cm  
Provenance: Serge Lifar  
500-800



347





**349. Christina Robertson (1796-1854), attr. à, *Portrait présumé de la grande-duchesse Olga Nikolae-vna (1822-1892)*, huile sur toile, 90x71,5 cm  
3.000-5.000**

**350. Théodore Strawinsky (1907-1989), *Jeune femme aux yeux baissés*, huile sur panneau, signée et datée 1942, 23x18 cm  
500-800**

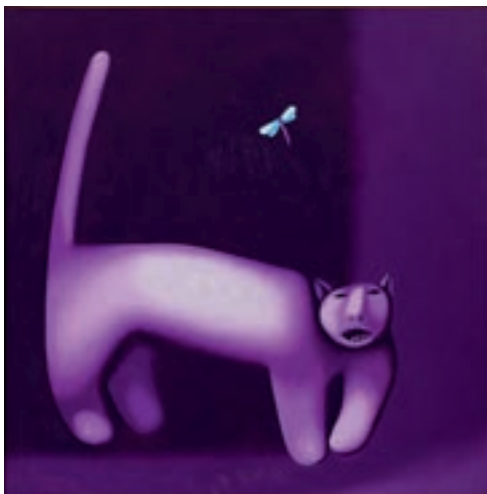


**351. V. Stupin (1935), *Coucher de soleil dans la région de Moscou*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1992, 43x57,5 cm  
400-600**

**352. Oleg Tselkov (1934), *Cat*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1993 au verso, 100x100 cm  
Provenance: collection privée suisse acquies directement de l'artiste  
5.000-8.000**

**353. Oleg Tselkov (1934), *Pear*, huile sur toile, signée, titrée, datée 1993 et dédicacée au verso, 14x24 cm  
Provenance: collection privée suisse acquies directement de l'artiste  
1.000-1.500**

**354. Oleg Tselkov (1934), *Avec bougies sur la tête*, huile sur toile, signée, titrée, datée 2000 et dédicacée au verso, 70x35 cm  
Provenance: collection privée suisse acquies directement de l'artiste  
3.000-5.000**



352



353



354





355

**355. Lazare Volovick (1902-1977)**, *Nature morte aux fleurs*, huile sur toile, signée, 41x30 cm  
400-600

**356. Constantin Alexandrovich Westchiloff (1877-1945)**, *Marché aux fleurs*, huile sur toile, signée, 65x100 cm  
4.000-6.000



357

**357. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986)**, *Combat de coqs*, huile sur toile, signée, 49x70 cm  
Historique: Vente Dobiaschofsky, 09/05/2003  
800-1.200



356



## MOBILIER ET OBJETS D'ART RUSSE

---







**358. Important guéridon**

**de style Empire** en placage de bois de loupe et marqueterie de bois blond à décor de rosaces, palmettes, frise de fleurs et couronne de laurier, plateau circulaire en placage de malachite soutenu par 4 griffons en bronze doré, ceinture ornée d'une frise de vases reliés par des guirlandes en bronze ciselé et doré, XXe s., h. 94 cm, diam. 142 cm

10.000-15.000

**359. Spectaculaire paire de**

**candélabres de style Empire** en bronze ciselé et doré et placage de malachite à fût central en colonne terminé par 20 bras de lumière en enroulement sur 2 rangs, base tripode orné de protomes de lion à cornes de bouc, XXe s., h. 233 cm

8.000-12.000

**360. Vase balustre recouvert de**

**malachite en mosaïque**, base octogonale, socle en marbre, probablement russe, XIXe s., h. vase 40 cm, h. socle 6,5 cm (restaurations)

1.500-2.000

*A 19th century malachite balustrade vase, probably Russian*

**361. Candélabre à 5 feux en**

**argent 925 et malachite par Cartier**, à motif de feuilles d'eau et têtes d'oiseaux, reposant sur un piétement tripode à décor de feuilles d'acanthe et pieds griffes, fût et socle en malachite, signé Cartier, Italie, h. 39,5 cm

1.000-1.500

**362. Vase russe en forme de cratère en jaspe Kalgan gris à décor sculpté de feuilles d'acanthes et ajouré en treillis**

sur la partie supérieure, le pied avec une frise de rosaces, le socle à base carrée avec des volutes aux coins et des arabesques gravées sur chaque façade, manufacture Kolyvan, c. 1850, h. 33 cm  
Provenance: A La Vielle Russie, New York

5.000-8.000

*A Russian grey Kalgan jasper krater-form vase, Kolyvan manufacture, circa 1850*





**363. 4 tasses en porcelaine marquées Kouznetsov avec zarfs en argent ottoman ajouré, les bols à décor d'une frise verte et bords dorés, marque estampillée en rouge, h. ensemble 6 cm**  
200-300

**364. Service à thé égoïste en porcelaine à décor de frises fleuries bleues et vertes avec les bords dorés** comprenant 1 théière, 1 pot à lait, 1 tasse et soucoupe, 1 sucrier, le présentoir rond doré du chiffre MO couronné, sans marque, probablement russe fin XIXe s., numéroté à la main 2534 (fêle)  
400-600



364 détail

**365. Service à thé en porcelaine de la manufacture Gardner comprenant 6 tasses et soucoupes et 1 pot à lait à décor peint de paysages probablement à Gatchina, le fond à décor d'une bande rose à décor de guirlandes et de palmettes et d'une bande bleu ciel, bords dorés avec encadrement mat rehaussé de guirlandes, St-Petersbourg 1800-1825**  
6.000-8.000

*A Russian porcelain tea service by Gardner comprising 6 cups and saucers and 1 milk jug, painted landscape decoration likely of Gatchina, 1800-1825*



365 détails


**366. Tasse à thé en porcelaine de la manufacture Gardner à décor peint d'un paysage lacustre et de ruines, fond doré avec bords et encadrements de guirlandes dorés mats, marque gravée en cyrillique, St-Petersbourg, 1800-1825**  
600-800

*A Russian porcelain teacup by Gardner, finely painted with a landscape and ruins, 1800-1825*



365-366



 **367. Important set de 3 serviteurs muets en argent russe et verre taillé de couleur rubis** dont 2 à trois étages et 1 à deux étages, le verre taillé à motif de losanges et de frises de feuilles, base et pieds en argent en forme de feuilles d'acanthes terminant en volutes, prise anneau en argent en

forme de feuilles stylisées, poinçon d'orfèvre Carl Tegelsten, St-Petersbourg 1846, 84 zolotniks, dessous ciselé d'un numéro d'inventaire, h. 53 et 41 cm (fissures au petit sur une des étages)  
Provenance: Comte Boutourline  
8.000-12.000

*Set of three Russian silver-mounted ruby glass cake stands, the 2 larger having three tiers and the smaller having two tiers, Carl Tegelsten, St Petersburg 1846, scratched inventory numbers under bases*





370



369

**368. Assiette creuse du service Ropsha en porcelaine de la Manufacture Impériale de Porcelaine**, marli à décor peint de palmettes et de fleurs de lotus dorées sur fond turquoise, l'aigle bicéphale doré au centre, marque en vert sous la base, époque Alexandre II, 1855-1881

500-800

*A Russian Imperial porcelain soup plate from the Ropsha service, period of Alexander II, green backstamp 1855-1881*



368

**369. Oeuf de Pâques en porcelaine de la Manufacture Impériale, doré du chiffre de l'Impératrice Alexandra Féodorovna** surmonté de la couronne impériale, peint d'une croix rouge au verso, ruban avec deux boutons en porcelaine, 1914-1917, h. 6,5 cm

Cadeaux de Pâques pendant les fêtes orthodoxes, les œufs en porcelaine commandés par l'Impératrice étaient peints d'une croix rouge pendant la première guerre mondiale.

Provenance: Comte Boutourline 700-900

*A Russian Imperial porcelain Easter egg gilded with Empress Alexandra Feodorovna's monogram and painted with a red cross, 1914-1917*

*Intended as Easter gifts, the eggs ordered by the Empress during the First World War were painted with a red cross.*

**370. Oeuf de Pâques en porcelaine de la Manufacture Impériale, glaçure sang de bœuf et doré du chiffre couronné de Maria Feodorovna**, prise et pied postérieurs en vermeil, sans marque, époque Alexandre III, h. 12,5 cm

Provenance: A La Vielle Russie, New York 1.000-1.500

*An Imperial porcelain sang-de-boeuf Easter egg gilded with the monogram of Maria Feodorovna, unmarked*





Tous les lots marqués en bleu font partie de la succession Annette Lambert. Cet ensemble, resté dans la même famille jusqu'à ce jour, provient de la collection de son aïeul Bernhard Simon (1816-1900). Cet architecte suisse fut connu en Russie grâce à son importante contribution à plusieurs palais de St. Petersburg: agrandissements du palais Tatistschev et du palais Galitzine en 1840, création de la Salle Dorée et de la Salle Bleue au palais Narychkine, de la salle des Gobelins au palais Youssoupov... Il construit le palais Lazarev en collaboration avec le musée d'architecture de St-Petersbourg. Bernhard Simon tient sa célébrité en Russie à la construction du château Marina du Comte Vorontsov-Daschkov près de Moscou... La collection comprend outre les lots 371 à 374, 393-398 et 485, de nombreuses pièces d'argenterie, du mobilier et plus de 40 lots en vente silencieuse. Tous les lots peuvent être retrouvés sur notre site internet en tapant les mots-clefs «Lambert Simon», [se reporter aussi p. 134](#)

*Lots highlighted in blue come from the Estate of Annette Lambert, ancestor of Swiss architect Bernhard Simon. He was known in St Petersburg for his work on the Tatistschev Palace, the Galitzine Palace and the creation of the Gold and Blue rooms in the Naryshkin Palace as well as the Gobelins reception-room in the Yusupov Palace. His reputation spread with the construction of Marina Castle for Count Vorontsov-Daschkov near Moscow.*



**371. Grande louche, paire de louches à sauce, pelle à gâteaux et petite louche en argent russe,** les manches ciselés FS, poinçons d'orfèvre sF, JB, JAL, St-Petersbourg circa 1880, 84 zolotniks, 608g, 2 écrins en chêne Provenance: famille Simon 600-800

**372. Ménagère à dessert pour 12 personnes en argent russe** comprenant 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers, manches ciselés FS et numérotés 78 et 75, poinçon d'orfèvre s.F., St-Petersbourg 1874 (fourchettes)1875 (couteaux) 1878 (cuillers), 84 zolotniks, 1770g. 2 écrins en chêne dont celui pour les cuillers marqué Grachev Provenance: famille Simon 1.200-1.800

*A Russian silver flatware dessert service for 12 comprising 12 forks marked 1874, 12 knives marked 1875 and 12 spoons marked 1878, maker's mark FS, 2 fitted oak cases with 1 marked Grachev*

**373. Ménagère à dessert pour 6 en argent russe** comprenant 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillers, manches ciselés FS et numérotés 88, poinçons d'orfèvre KP, SF et Grachev, St-Petersbourg 1888, 84 zolotniks, 930g, écrin en chêne marqué Grachev Provenance: famille Simon 600-800

*A Russian silver flatware dessert service for 6 comprising 6 forks, 6 knives and 6 spoons, maker's marks KP and SF with Grachev hallmark and fitted case*



373



374



372

**374. Set de 18 fourchettes à huitre en argent russe,** manche ciselé FS et numéroté 88, poinçon d'orfèvre Johan Olsonius, St-Petersbourg c. 1880, 84 zolotniks, long. 15,3 cm, 750g. Ecrin en chêne de Grachev Provenance: famille Simon 600-800

*A set of 18 Russian silver oyster forks, Johan Olsonius, in a fitted oak case marked Grachev, St Petersburg*





375

**375. 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson en argent russe**, les manches à décor en relief de palmettes et les lames ciselées sur un côté d'un feuillage stylisé et de poissons, orfèvre C.T.B. en cyrillique, probablement Riga circa 1850, 84 zolotniks, long. 19 et 20,5 cm, 800g  
350-550

**376. 6 couteaux à beurre en argent russe**, les manches à décor en relief de palmettes, poinçon d'orfèvre GK en cyrillique, kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, long. 17 cm, 240g  
200-300

**377. Ménagère en argent russe par la maison Khlebnikov pour 10 personnes** comprenant 10 fourchettes, 10 couteaux, 10 cuillers, 10 fourchettes à dessert, 10 couteaux à dessert,



377

10 cuillers à dessert, 10 fourchettes à huître, 9 cuillers à thé, 1 pelle à poisson, 1 louche et 1 grande fourchette à huître, modèle style Williamsburg, poinçon d'orfèvre Khlebnikov, privilège impériale, Moscou 1889, 84 zolotniks, 5300g (82 pièces)  
4.000-6.000

*A Russian silver flatware service for 10, hallmarked Khlebnikov with the Imperial Warrant, Moscow 1889*

**378. 10 pinces à asperge en argent dont 2 russes**, Moscou 1850, 84 ztns et 8 italiennes poinçonnées Settepassi argent 800, long. 10 cm, 210g  
Provenance: Comte Boutourline  
150-200

**379. Fourchette, couteau et cuiller en vermeil russe ciselé à motifs de feuillage**, poinçon d'orfèvre PE en cyrillique, Moscou 1890, 84 zolotniks, lame par Rolli Lausanne, écrin  
Provenance: collection privée suisse  
150-200

**380. Fourchette, couteau et cuiller en argent et vermeil russe niellé** à motifs de feuilles d'acanthes, poinçon d'orfèvre Anton Chyevartzin, Moscou 1856. On joint 1 cuiller en argent niellé.  
400-600

**381. 3 cuillers en argent russe ciselé dont 1 niellé** avec manche torsadé par Nikolai Guriyasnov, Moscou, 84 zolotniks, long. 18 à 20 cm, 180g  
150-200



382



380



**382. Service de campagne en argent russe** comprenant 2 plats de service ronds, intérieur vermeil, dont 1 avec couvercle et anses, et 4 assiettes, poinçon d'orfèvre de l'ivan Zaytsev, 1816, Moscou, diam. 20,5 à 22,5 cm, 2080g  
Provenance: Comte Boutourline  
2.000-3.000

*A Russian silver campaign service, Ivan Zaytsev, Moscow, 1816, comprising a circular serving dish and cover, an open serving dish and four plates, 20.5 to 22.5 cm*

**383. Cremier en argent russe à décor ciselé de vannerie de roseau.** poinçon d'orfèvre Khlebnikov, privilège impériale, Moscou 1880, 84 zolotniks, h. 9,5 cm, 115g  
400-600

**384. Théière en vermeil russe ciselé de vignes, de raisins et d'arabesques** sur la partie bombée, prise en ivoire, poinçon d'orfèvre Alexei Frolov, Moscou 1892, 84 zolotniks, h. 21,5 cm, 720g  
800-1.200

**385. Grande chope couverte en argent russe à décor en relief d'un cheval galopant dans une forêt de sapins.** poinçon d'orfèvre ST en cyrillique, St-Petersbourg 1851, 84 zolotniks, h. 21 cm, 935g  
2.500-3.500



383



384



385

*A Russian silver tankard with relief decoration of a horse galloping through a forest of pine trees, hall-marked ST, St Petersburg 1851*

**386. Importante chope en vermeil russe, le bas à décor repoussé et ciselé d'un jardin rocaille avec une frise en arabesque géométrique,** le fond en argent mat finement ciselé de petite vagues, le couvercle surmonté d'un joueur de balalaïka assis sur un tertre, poinçon d'orfèvre A.Y. Sokolov, St-Petersbourg 1867, 84 zolotniks, h. 22,5 cm, écriin  
Provenance: collection privée suisse  
3.000-5.000

*A Russian silver-gilt tankard, the lower section decorated with a rockery and an arabesque border around the middle leading into 4 turrets and 4 columns in low relief, the cover with a knob in the form of a balalaika player, A.Y. Sokolov, St Petersburg 1867, 84 zolotniks*



386





393

**387. Paire de bougeoirs en argent russe de forme balustrade à décor guilloché**, poinçon d'orfèvre T. Werner, Minsk 1875, 84 zolotniks, h. 22 cm, 460g  
600-800

**388. Coupe sur pied en argent russe ciselé du monogram WS** surmonté d'une couronne, poinçon d'orfèvre K. Fabergé, privilège impérial, Moscou 1896, 84 zolotniks, diam. 14 cm, h. 7 cm, 260g  
1.000-1.500

*A Russian silver bowl chased with a crowned monogram WS, hall-marked K. Fabergé, Moscow 1896*



394

**389. Support de verre en métal argenté polonais, ajouré d'un treillis avec raisins, vignes et palmettes**, marque de Fraget W Warszawie, 1860-1890, h. 8 cm  
Provenance: Comte Bourtourline  
100-150

**390. 2 bonbonnières et 2 coupes sur pied en argent russe** lisse et à décor repoussé, différents orfèvres, Moscou et St-Pétersbourg c. 1820, 84 zolotniks, 215g  
Provenance: Comte Boutourline  
300-500



397

**391. Théière égoïste en argent russe** avec anse et prise en ébène, poinçon d'orfèvre JT et V. Morozov en cyrillique, privilège impérial, St-Pétersbourg 1908-1917, kokoshnik 84, ciselé du no. inventaire '32', h. 11 cm, poids brut 345g  
400-600

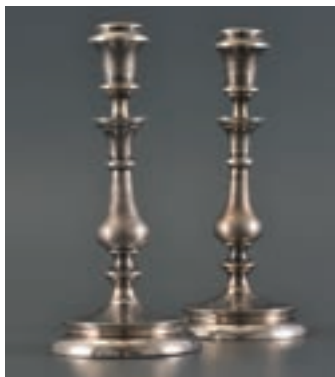
**392. Lampe de vigile, boîte tabernacle et couronne de cérémonie orthodoxe de forme guirlande en argent filigrane** serti de pierres en verre de couleur rouge, verte et transparente, probablement travail russe, XIXe s., rajouté sur la couronne un ruban avec inscription cyrillique, daté 1921  
1.000-1.500



392



396



387



388



*A filigree silver vigil lamp, tabernacle box, and ceremonial garland crown, probably Russian, 19th century with a later inscription on an applied ribbon*

**393. Panier à gâteaux en argent russe lisse**, le côté ciselé d'initiales, poinçon d'orfèvre Johann Heinoin, St-Petersbourg 1878, 84 zolotniks, long. 25 cm, 680g  
Provenance: famille Simon  
800-1.200

**394. Panier à gâteaux sur pied en argent russe** ciselé d'une frise à motifs géométriques avec un bouquet de fleurs sur chaque côté, poinçon d'orfèvre Vasily Baladonov, Moscou 1890, 84 zolotniks, long. 22 cm 425g  
700-900

**395. 9 charki en argent russe** à décor ciselé et repoussé, différents orfèvres, Russie XVIIIe s., 290g  
400-600

**396. Casserole en argent russe, le couvercle appliqué au centre de feuilles et de baies** avec la prise en forme de bourgeon, poinçon d'orfèvre Germann Unger et Alexander Yarshinov, St-Petersbourg circa 1800, diam. 24,5 cm, 1900g  
1.800-2.200

*A Russian silver saucepan and cover applied with leaves and bud-formed knob, G. Unger and A. Yarshinov, St Petersburg circa 1800*

**397. Panier à gâteaux sur pied en argent russe** cannelé, l'anse amovible et bords à décor en relief de palmettes et d'arabesques, poinçon d'orfèvre F.G., St-Petersbourg 1840, 84 zolotniks, long. 19,5 cm, h. 17 cm, 290g  
600-800

**398. 5 dessous de bouteille dont 1 grand en argent russe ciselé du monogramme FS**, centre en chêne, poinçon d'orfèvre Johan Olsonius, St-Petersbourg vers 1880, 84 zolotniks, le grand poinçonné Grachev, diam. 14,5 et 10 cm  
Provenance: famille Simon  
600-800

**399. Service à thé et 1 cafetière similaire en argent russe givré et ciselé de fleurs** comprenant 1 théière, 1 sucrier couvert et 1 pot à lait, prises avec bande en nacre, anses avec anneau dans l'arche, ciselés du chiffre AS en cyrillique, poinçon d'orfèvre I.P. Prokofiev, Moscou 1899-1908, poids brut 1345g  
1.500-2.000

**400. Sucrier en argent russe ciselé sur le devant de fleurs et de feuillages avec un papillon**, poinçon d'orfèvre Fyedor Gorbunov, kokoshnik 84, 1899-1908, diam. 10 cm, h. avec anse 12 cm, 150g  
300-500

**401. Théière, cafetière et sucrier en argent russe lisse légèrement givré**, différents orfèvres; Daniel Hakkinen, Johann Heinoin, Johan Olsonius, St-Petersbourg 1872-1879, 84 zolotniks, poids brut 1940g  
1.000-1.500

*A Russian slightly frosted silver teapot, coffee pot and sugar bowl by different makers, St Petersburg 1872-1879*



398



399



401





402

**402. Service à thé et café en argent russe de forme bombée avec cannelures**, les cols à décor de rinceaux en relief dans le style rococo et les pieds en forme de palmettes, prises et anses en ivoire, poinçon d'orfèvre sazikov, Moscou 1839, 84 zolotniks, h. cafetière 20 cm, poids brut 1560g  
Provenance: Christie's, Genève 17 november 1981, lot 72  
3.000-5.000


A Russian silver tea and coffee service of fluted bombé form on 4 scroll feet, comprising teapot, coffee pot, sugar bowl and milk jug, ivory handles and knobs, Sazikov, Moscow 1839  
Provenance: Christie's Geneva, 17.11.1981, lot 72

**403. Carafe en argent russe et verre taillé de forme bombée**, long col évasé vers le haut et à décor ajouré d'arabesques autour de la base, poinçon d'orfèvre Johan Olsonius, bouchon en argent russe surmonté d'un personnage portant un samovar, St Pétersbourg, 84 zolotniks, h. 26 cm  
500-800

**404. Service à café en argent russe givré de forme légèrement conique** comprenant cafetière, sucrier et crémier, St-Pétersbourg 1878, 84 zolotniks, poids brut 1350g  
1.000-1.500

A Russian silver coffee service comprising coffee pot, sugar bowl and cream jug, 1878

**405. Grande coupe en forme de coquille en argent russe**, anse et deux pieds ciselés pour imiter le bois, poinçon d'orfèvre A.S. Martyarnov, St-Pétersbourg circa 1890, 84 zolotniks, diam. 24 cm, h. 13 cm, 670g  
800-1.200

 **406. Coupe couverte en argent à décor repoussé d'une palmette renaissance**, poinçon d'orfèvre Alexander Gillibrand, Moscou circa 1760, larg. 17 cm  
Provenance: Comte Boutourline 2.000-3.000

A Russian silver palmette form box on scroll feet, hallmarked Alexander Gillibrand, Moscow circa 1760



403



406





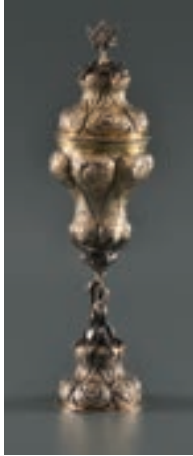
**407. Paire de carafes en argent russe et verre taillé de la maison Bolin**, le col doté d'une monture en argent à décor de guirlandes de laurier et de palmettes avec les bords en forme de vignes en relief, le haut de l'anse en forme de Pégase, et le bas en forme de bélier stylisé avec une palmette, le verre taillé de losanges, de lignes verticales et de guirlandes avec baies, poinçon de Bolin, maître d'orfèvre Konstantin Linke, Moscou circa 1885, 84 zolotniks, h.

10.000-15.000

*A pair of Russian silver mounted cut-glass decanters sculpted with a winged horse, laurel leaves and grapevines, hallmarked Bolin, workmaster Konstantin Linke, Moscow circa 1885*







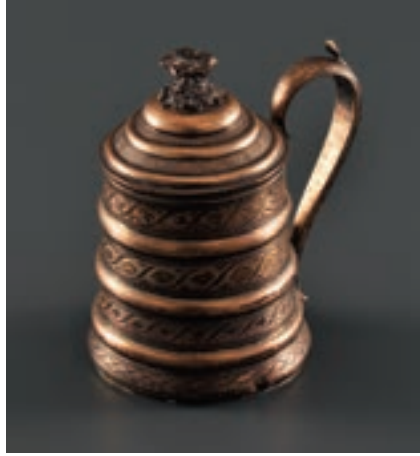
408

**408. Calice en argent russe à décor repoussé de palmettes et de feuilles stylisées, couvercle surmonté de l'aigle bicéphale.** poinçons d'orfèvre Alexander Gillibrand et Fyedor Petrov, Moscou 1761, 84 zolotniks, h. 30,5 cm  
1.500-2.000

*A Russian silver chalice with cover surmounted by a two-headed eagle, hallmarked Alexander Gillibrand et Fyedor Petrov, Moscou 1761*

**409. Chope couverte en argent russe de forme cylindrique légèrement conique ciselé de quatre frises d'arabesques,** prise en forme de fleur, Moscou 1855, 84 zolotniks, prise ajourée en forme de fleur, 420g  
1.000-1.500

*A Russian silver conical formed tankard chased with frises, flower shaped knob, Moscou 1855*



409

**410. Grande chope couverte en argent russe à décor repoussé d'oiseaux fantastiques et de palmettes,** intérieur en vermeil, prise en forme de boule, dédicace ciselée au col, poinçons d'orfèvres Evdokim Ilyin et Grigory Serabrayanikov, Moscou circa. 1755, h. 17,5 cm, 500g  
2.000-3.000

*A Russian silver tankard with repoussé decoration of birds and stylised palmettes, hallmarked Evdokim Ilyin and Grigory Serabrayanikov, Moscow circa 1755*

**411. Saucière et son présentoir en argent russe** avec bords à décor de palmettes, anse ornée de baies et de feuillages, ciselés des initiales AW sur le côté, poinçon d'orfèvre Adolf Shper, St-Pétersbourg 1843, 84 zolotniks, long. 22 cm, 780g  
400-600



410

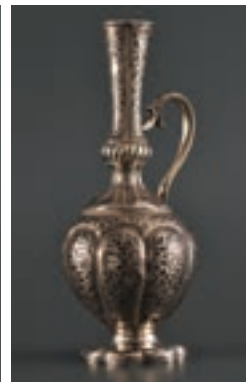
**412. Corbeille à pain en argent russe à décor imitant la vannerie** et partiellement recouverte d'une nappe ciselée de fleurs avec bord à motifs géométriques drapée sur un côté, poinçon d'orfèvre illisible, Moscou 1881, 84 zolotniks, 3.000-5.000

*A Russian parcel-gilt silver trompe-l'oeil cake basket draped with a chased napkin, indistinct maker's made. Moscow 1881*

**413. Cruche en argent niellé de feuillages stylisés,** poinçon d'orfèvre Andrei Vekmann, Moscou 1867, h. 24 cm, 285g  
500-800



412



413





**414. 2 petits vases couverts en vermeil ciselé des armoiries de la famille Cheremetiev,** reposant sur 3 pieds en forme de patte de lion surmontés d'une tête de Minerve ailée, 2 anses à tête d'androsphinx stylisées retenant un anneau, numéros et codes d'inventaire privé ciselés sous les pieds, sans poinçons, h. 16 cm  
Provenance: succession de feu le baronne Emilie-Gunhilde Thyssen-Bornemisza  
600-800

**415. Paire de gobelets en vermeil russe à décor repoussé d'oiseaux fantastiques et de palmettes,** poinçons d'orfèvre Fyedor Petrov, Gavril Serebryenikov et B.A en cyrillique, Moscou circa 1760, h. 9 cm, 180g  
Provenance: Comte Boutourline  
1.000-1.500

*A pair of Russian silver-gilt beakers, Moscow circa 1760*

**416. Gobelet sur pied et soucoupe en argent** ciselé d'un cartouche avec initiales et entouré de fleurs, bords perlés, poinçon d'orfèvre F.S et Moscou 1892, 84 zolotniks, h. 8 et diam. 13 cm, 170g  
300-500

**417. Gobelet en argent russe à décor repoussé d'oiseaux et de guirlandes** de fleurs, poinçon d'orfèvre ED en cyrillique, Moscou circa 1800, 84 zolotniks, h. 9 cm, 100g  
Provenance: Comte Boutourline  
500-800

**418. Gobelet en argent russe ciselé de rangs de cœurs** lisses sur un fond pointillé, poinçon d'orfèvre syemyen Tulayev, Moscou 1775, h. 7,7 cm, 68g  
500-800

**419. Gobelet en argent russe ciselé à côtes fines** horizontales, deux cartouches dont 1 avec '1883' et l'autre avec des initiales, Moscou 1869, h. 9 cm  
400-600

**420. Gobelet en vermeil niellé de feuillages,** poinçon d'orfèvre AK, Moscou 1848, 84 zolotniks, h. 8 cm  
1.000-1.500

**421. Gobelet en argent russe niellé de saint Georges et le dragon** sur un côté et d'une scène marine sur l'autre, encadrements à décor de fleurs et de feuillages, poinçon d'orfèvre A.K, Moscou 1839, 84 zolotniks, h. 9,5 cm, 165g  
1.000-1.500

*A Russian silver-gilt niello beaker decorated with St George slaying the dragon and a marine scene, Moscow 1839*

**422. Gobelet en argent russe niellé de feuillages,** poinçon d'orfèvre AK, Moscou 1850, 84 zolotniks, h. 8,5 cm  
1.000-1.500

*A Russian silver niello beaker, Moscow 1850*

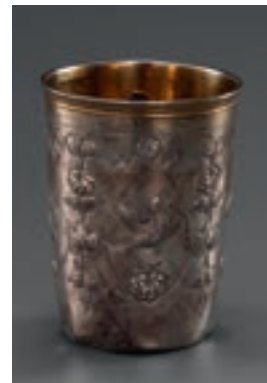
**423. Gobelet en vermeil repoussé d'une scène fantastique** avec des aigles, poinçon d'orfèvre Alexei Kosinov, essayeur Alexei Viklyayev, Moscou 1784, 84 zolotniks, h. 8 cm  
500-800



415



418



417



**424. Tasse couverte en vermeil niellé d'une audience religieuse** avec encadrements de feuillages, poinçon d'orfèvre A.K., Moscou 1834, 195g  
Provenance: Comte Boutourline  
1.500-2.000

*A Russian silver-gilt and niello cup and cover decorated with a religious audience and stylised foliage, Moscow 1834*

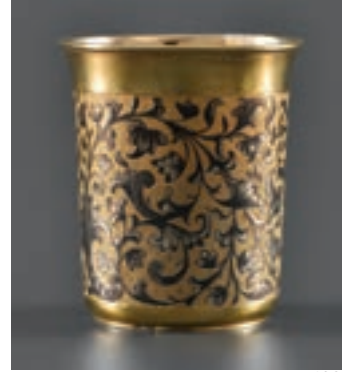
**425. Pendeloque en argent russe niellé avec l'inscription 'Caucase' en cyrillique**, lentille convexe révèle une vue des Caucases avec un texte en cyrillique, Minsk c. 1870, 84 zolotniks, 1,7x1,2 cm  
Provenance: Comte Boutourline  
150-200

**426. Etui à cigarettes en argent à décor côtelé en éventail**, compartiment allumettes, cordon d'amadou, poinçon d'orfèvre Grachev, St-Pétersbourg après 1896, 84 zolotniks (charnière manque pivot), 6,5x9,5 cm  
600-800

*A Russian silver cigarette case with sunburst reeded decoration, tinder cord, hallmarked Grachev, after 1896*



424



420



421



422



423





426

**431. Etui à cigarettes en argent russe à décor de vannerie,** poinçon d'orfèvre Pyetr Abrosinov, Moscou 1877, 84 zolotniks, 6,5x10 cm  
500-800

**432. Etui à cigarettes en argent à décor repoussé d'une troïka,** verso ciselé AR, poinçon d'orfèvre Michel Isakov, St-Pétersbourg, fin XIXe, 7x12 cm  
400-600



427



432

**433. Etui à cigarettes en argent lisse surmonté d'un chiffre LL** en cyrillique avec couronne, poinçon d'orfèvre A.B., 84 zolotniks, 6x10,5 cm  
150-200

**434. Etui à cigarettes en argent russe niellé sur un côté d'une troïka et orné d'un monogramme stylisé en relief** sur l'autre, le fond richement niellé de fleurs, poinçon d'orfèvre Ivan Futikin, Moscou 1887, 84 zolotniks, 8x7 cm  
400-600



436



435

**427. Etui à cigarettes en argent à décor repoussé de fleurs,** presse-bouton en cabochon vert, poinçon d'orfèvre I.Kh, kokoshnik 84, 1899-1908, 8,5x11 cm  
400-600

**428. Etui à cigarettes en argent niellé d'une troïka,** poinçon d'orfèvre N.B, Moscou 1908-1917, 84 zolotniks, 7x12 cm  
300-500

**429. Etui à cigarettes en argent niellé du Kremlin,** 5,5x10 cm  
200-300

**430. Etui à cigarettes en argent lisse surmonté d'un chiffre CC** entrelacé et couronné en vermeil, 5,4x9,2 cm  
150-200

**435. Etui à cigarettes en argent russe niellé** d'une conversation galante, poinçons illisibles, 4,5x7,7 cm  
200-300

**436. Tabatière en argent russe niellé de Pierre le Grand** et d'une frise géométrique, poinçon d'orfèvre Ivan Kaltikov, Moscou 1829, 84 zolotniks, 4x6,5 cm, 55g  
Provenance: Comte Boutourline  
150-250



434



434 détail









437

**437. Cuiller en argent russe et émail plique-à-jour en forme de feuillages**, les bords du cuilleron et du manche perlés en émail cloisonné, poinçon d'orfèvre Klingert, Moscou c.1880, l. 18,5 cm 600-800

*A Russian silver and plique-à-jour enamel spoon, hallmarked Klingert, Moscow c.1880*



443

**438. Cuiller en argent russe et émail cloisonné**, manche torsadé et bord du cuilleron perlé turquoise, poinçon d'orfèvre V. Akimov, Moscou circa 1880, 84 zolotniks, long. 16,5 cm 150-200

**441. Kovsh en argent et émail cloisonné à motifs de fleurs et de baies**, base redorée portant des poinçons MS, kokoshnik 84, St Petersburg 1908-1917, l. 7 cm Provenance: collection privée suisse 400-600

*A silver and cloisonné enamel kovsh with a re-gilded base bearing Russian hallmarks*

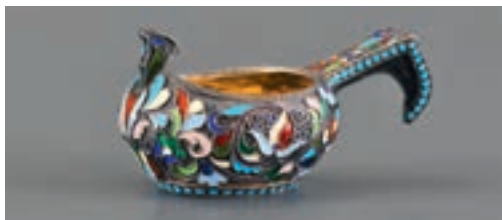
**439. Pelle à thé en argent russe et émail cloisonné turquoise à décor d'une rosace**, bord perlé blanc, poinçon d'orfèvre Gustav Klingert, Moscou c.1900, l. 11,5 cm Provenance: collection privée suisse 300-500

**440. Petit kovsh en argent russe et émail cloisonné à motifs de fleurs et de feuillage**, bord perlé turquoise, poinçon d'orfèvre MS partiellement effacé, kokoshnik 84, 1899-1908 l. 8,5 cm 200-300

**442. Théière et support de verre en vermeil russe et émail cloisonné à motifs de volutes et de feuillages stylisés**, bords perlés turquoises avec frise de têtes de tulipes, anse angulaire à décor de médaillons de fleurs, prise en vermeil et nacre, poinçon d'orfèvre Ivan Grishin, Moscou 1893, 84 zolotniks, h. 13 cm (restauration) 2.500-3.500



440



441



444



439





442

*A Russian silver-gilt and cloisonné enamel teapot and tea-glass holder, angular handle, silver-gilt and mother-of-pearl knob, hallmark for Ivan Grishin, Moscow 1893 (restoration)*

**443. Tasse et soucoupe en vermeil russe et émail cloisonné à motifs de volutes et de fleurs stylisées**, bords perlés turquoises avec une frise de têtes de tulipes, poinçon d'orfèvre Ivan Grishin, Moscou 1893, 84 zolotniks, h. 7 cm, diam. 12,2 cm  
1.500-2.000

*A Russian silver-gilt and cloisonné enamel cup and saucer, bords perlés turquoises avec une frise de têtes de tulipes, poinçon d'orfèvre Ivan Grishin, Moscow 1893*

**444. Charka en vermeil russe et émail cloisonné à motifs de fleurs, de feuillages stylisés et de baies**, bords perlés turquoises, poinçon d'orfèvre probablement Ivan Saltikov, Moscou 1893, 84 zolotniks, h. 5,6 cm  
400-600

**445. Gobelet en vermeil russe et émail cloisonné à motifs de fleurs et de feuillages stylisés avec des encadrements de volutes**, bords perlés blancs, poinçon d'orfèvre probablement Vasily Agafonov, Moscou c.1895, 84 zolotniks, h. 6,7 cm  
600-800

*A Russian silver-gilt and cloisonné enamel beaker probably by Vasily Agafonov, Moscow c.1895*

**446. Gobelet conique sur pied en vermeil russe et émail cloisonné à motifs de fleurs et de feuillages stylisés**, poinçon d'orfèvre Pavel Ovchinnikov, privilège impérial, kokoshnik 88, Moscou, poinçon de Fyedor Ruckert sur le pied, h. 9 cm, écrin en chêne marqué Ovchinnikov  
Provenance: collection privée suisse Sotheby's Genève, 19 mai 1994, lot 175  
1.000-1.500

*A Russian silver-gilt and enamel beaker, the base hallmarked Pavel Ovchinnikov, Moscow with a hallmark for Feodor Ruckert on the foot, fitted oak case*



446



447

**447. 4 salerons et leurs cuillers en vermeil cloisonné** à motifs de fleurs et de feuillages, bords perlés turquoises, 2 salerons avec poinçon de Gustav Klingert, Moscou 1891, 84 zolotniks, h. 3 cm 500-800

**448. Set de six salerons et leurs cuillers en argent russe et émail cloisonné de fleurs et de feuillages stylisés**, bords perlés turquoises, poinçon d'orfèvre Gustav Klingert, kokoshnik 84, St-Pétersbourg 1908-1917,

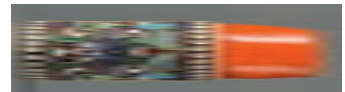
diam. 4 cm, h. 3 cm, l.7 cm (cuiller), coffret octogonal en chêne du Mangoubi, Odessa 2.000-3.000

*A set of 6 Russian silver and cloisonné enamel salt cellars with their spoons, Gustav Klingert, St Petersburg 1908-1917, fitted oak case marked Manguby, Odessa*



448

**449. 6 cuillers à moka en vermeil et émail cloisonné** à motifs de feuillages, bords perlés, manches torsadés, poinçon de Mikhail Zorin, kokoshnik 84, Moscou 1908, l. 10 cm 300-500



450



449





451 et détail

**450. Porte-cigare en argent russe et émail cloisonné** de feuillage stylisés et de baies, embout en ambre, poinçons tête de kokoshnik et 84 zolotniks, l. 9,5 cm  
Provenance: collection privée suisse  
800-1.200

*An early 20th century Russian silver and cloisonné enamel cigar holder with amber mouthpiece*

**451. Passoire et pelle à thé en vermeil russe émaillé rouge,** le manche et le cuilleron à décor émaillé d'une troïka imitant la laque de l'école Fedoskino, poinçons d'orfèvre KP. et J.A, 84 zolotniks, c.1900, l. 16,5 et 10,5 cm, écrin en chêne marqué Vladimirov St-Petersbourg  
Provenance: collection privée suisse  
500-800

*A Russian silver-gilt and red enamel tea strainer and tea scoop with Fedoskino lacquerware decoration of troika, fitted oak case by Vladimirov, St-Petersburg, c.1900*

**452. Cuiller en bouleau Karelian avec manche en vermeil et émail cloisonné,** poinçon d'orfèvre Grigory Pankratym, tête de kokoshnik, St-Petersbourg, 84 zolotniks, l. 18,5 cm  
Provenance: collection privée suisse  
150-200

**453. Porte-crayon en vermeil guilloché et émail rose** vif dans le style russe, l. 5,3 cm  
300-500

**454. Esturgeon Sevruga, sculpture en argent russe représentant un poisson allongé**

**sur son côté** avec la queue qui déborde de sa base en cristal de roche, poinçons PK et NP de Nicholls et Plincke, privilège impérial, St-Petersbourg, 84 zolotniks, c.1870, l. 14,5 cm, h. 6 cm  
Provenance: Comte Boutourline  
2.000-3.000

*A Russian silver and rock crystal study of a Sevruga Sturgeon by Nicholls and Plincke, St Petersburg, c.1870*

**455. Oeuf de Pâques en bois orné d'une plaque en laiton de Saint Georges terrassant le dragon** et peint à rayures oranges et noires de l'ordre militaire, h. 8,5 cm  
Provenance: Comte Boutourline  
200-300



## COLLECTION DU COMTE BOUTOURLINE



Le comte Dimitri Petrovich Boutourline, grand chambellan, conseiller secret du Tsar, sénateur de la Grande Russie et célèbre bibliophile vint s'établir à Florence en 1817 attiré par le système libéral de son ami, le Grand Duc de Toscane. En 1824 il acquit le célèbre palais du Marquis Niccolini situé au centre de Florence où il constitua une nouvelle collection de livres et d'objets d'art. Son fils Michel était ami et parent de Pouchkine. Son grand-père Alexandre était le favori de l'Impératrice Catherine II. La famille Boutourline est une importante famille aristocratique et cosmopolite d'origine boyarde qui remonte au X<sup>e</sup> siècle. Avant la Deuxième Guerre Mondiale une partie de la famille vint s'établir en Suisse (Davos)



Palazzo Niccolini, Florence

*Count Dimitri Petrovich Boutourline, Grand Chamberlain, secret Adviser of the Tsar, Senator of the Russian Empire and famous book lover, came to Florence in 1817 attracted by the liberal policies of his friend, the Grand duke of Tuscany. In 1824, he bought a famous palace from Marchese Niccolini located in the centre of Florence where he started a new collection of books and works of art. His son Mikhail was one of Puskin's close friends and relatives. His grandfather, Alexander, was considered a favourite with Empress Catherine II of Russia.*

*Of boyar origin, the Boutourline family is an important cosmopolitan lineage of Russian aristocracy which dates back to around 11<sup>th</sup> century AD.*

*Before the outbreak of World War II, part of the Boutourline family settled in Davos, Switzerland.*




Comtesse Elisabeth Boutourline (Linka)



Tous les lots marqués en rouge dans ce catalogue proviennent de la collection du Comte Boutourline. En plus des objets d'art russe sont proposés de nombreux lots d'argenterie (652,665...), d'objets de vitrine (492, 500...), de montres et de bijoux (2045, 2052...)



 **456. Pendulette de bureau en vermeil et émail guiloché par la maison Fabergé, maître-orfèvre Henrik Wigström, St-Pétersbourg 1908, numéro d'inventaire '10312'. Mouvement signé Moser & Cie, N° 25566**

Monture en vermeil de forme ronde avec bord à décor d'une frise rais de coeur, encadrement en émail blanc perlé guiloché de vagues, cadran blanc avec chiffres arabes noires et aiguilles en or rose à décor ajouré de volutes, la portée sertie de petites perles, le dos recouvert d'une plaque en ivoire avec l'entretoise à volutes en vermeil. Dédicace ciselé sur le dos du mouvement «Bonjour philipine» datée 22-VIII-1908, Provenance: Comtesse Elisabeth Boutourline

*A Russian silver-gilt and white pearlescent guiloché enamel circular desk clock by Fabergé, workmaster Henrik Wigström, St. Petersburg 1908, scratched inventory number '10312'. Inscription on the back «Bonjour philipine» dated 1908. Movement signed Moser & Cie, No 25566*



30.000-50.000







458

**457. Etui à cigarettes en or rose à décor côtelé**, presse bouton cabochon bleu, poinçon de K. Fabergé, privilège impérial, maître d'orfèvre I.P., kokoshnik 56, 7x9,8 cm  
3.000-5.000

*A Russian reeded rose gold cigarette case, hallmark K.Fabergé, Imperial warrant, workmaster IP, kokoshnik 56*

**458. Epingle de cravate en or russe sertie d'un saphir sculpté d'une tête de chien** avec encadrement ovale en or sertie de diamants taille rose, poinçon d'orfèvre R.S, titre 56, St-Petersbourg, écrin Fabergé, l. 7 cm  
4.000-6.000

*A Russian gold tie pin with a sculpted blue saphir dog's head set in an oval frame with diamonds, hallmarked RS, St Petersburg, fitted case marked Fabergé*



457

**459. Oeuf pendentif en néphrite**, anneau en or avec poinçon russe 56, h. 2,2 cm  
Provenance: collection privée suisse  
300-500



459

**460. Montre de poche chronographe en argent par Pavel Bure** (Paul Buhre), à décor de St Georges terrassant le dragon et d'une inscription, numéro de série 178090  
Provenance: Comte Boutourline  
400-600



460



**461. Porte-crayon cylindrique avec pied évasé en papier mâché laqué bleu, le devant peint d'une dame** en kokoshnik dans un paysage, manufacture Lukutin, XIXe s., h. 11,5 cm  
Provenance: collection privée suisse  
200-300

**462. Groupe en ivoire sculpté d'une troïka et d'un renard volant un saumon**, Russie première moitié du XXe s., l. 24,5 cm. On joint un groupe en ivoire représentant un cerf, une biche et deux chasseurs  
300-500

**463. Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie** en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm  
Provenance: A La Vielle Russie  
300-500

**464. Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie** en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm  
Provenance: A La Vielle Russie  
300-500

**465. Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie** en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm  
Provenance: A La Vielle Russie  
300-500

**466. Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie** en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm  
Provenance: A La Vielle Russie  
300-500





467 avers



467 revers

**467. Pièce de 2 roubles d'époque Pierre I, en or, ornée de la tête du Tsar et datée 1718 4,16 g**

Provenance: Comte Boutourline  
2.000-3.000

*A Russian gold 2 roubles coin dated 1718, Peter I*

**468. Pièce de monnaie de 5 roubles d'époque Alexandre II, en or, ornée de l'aigle bicéphale impérial, datée 1872, S.P.B NI pour Nicolai Iossa, 6,57g**

Provenance: Comte Boutourline  
1.000-1.500

*A Russian gold 5 roubles coin dated 1872, Alexander II*



461



464



464



466



466



469

**469. Croix tricentenaire des Romanovs en argent et émail champlévé et guilloché blanc, bleu et vert, surmontée de la couronne de Monomaque,**

le verso orné des armes de la maison Romanov, les chiffres du Tsar Michel et Tsar Nicolas II avec les dates 1613-1913 en cyrillique et la devise *Nous gouvernons l'empire au nom de Dieu*, poinçon d'orfèvre AO, kokoshnik 88, St-Petersbourg 1908-1917, 6,8x4 cm

Les croix tricentennaires étaient décernées aux prêtres orthodoxes de mérite pour les 300 ans de la dynastie Romanov.

600-800

*A Russian silver and enamel Tercentenary Romanov cross, 1913. These crosses were awarded to orthodox priests of merit during the 300 year anniversary of the Romanov dynasty*

**470. Ordre de la fraternité orthodoxe de Kamchatka en vermeil et émail,**

ruban noir et rouge, verso signé Nikolai Linden, orfèvre Alexandre Brylov, kokoshnik 84, St-Petersbourg 1908-1917, avec écrin en cuir enduit de rouge

600-800



470



## PIERRE II DE YOUGOSLAVIE (1923-1970)



En 1934, à 11 ans, le Prince héritier Pierre monte sur le trône, devenant le dernier roi de Yougoslavie. A 17 ans, il rallie son royaume à la Grande Bretagne contre l'alliance tripartite entre l'Allemagne, l'Italie et le Japon.

Son pays finalement envahi par les forces de l'Axe, le Roi quitta la Yougoslavie et fut contraint à l'exil. En 1941, le roi et son gouvernement se retrouvent en Angleterre. Pierre fini ses études à l'Université de Cambridge avant de s'engager dans la Royal Air Force. Pierre II émigre aux Etats-Unis et décède à Los Angeles en 1970.

En 1945 la monarchie est abolie en Yougoslavie et en 1946, un gouvernement communiste renomme le pays République Populaire Fédérale de Yougoslavie.

### Radomir Petrovich Kent (1917-2006)



Au cours de la seconde guerre mondiale, les divisions serbes et chetnik, qui étaient dispersées à travers les régions montagneuses, maintenaient une résistance farouche contre l'occupant Nazi. Radomir Petrovich était un jeune officier de l'armée yougoslave sous les ordres du célèbre général Draza Mihailovich. Une de ses missions les plus importantes et plus tard la plus médiatisée, fût de sauver quelques 500 soldats américains embarqués à bord de trois avions abattus par les Allemands dans la région des mines de Bor.

Entre 1951 et 1956, Radomir Petrovich Kent devint aide de camp du roi Pierre II de Yougoslavie et par la suite se lia d'amitié avec le roi.

La collection de souvenirs, présentée ici aux enchères (lots 471-478), a été donnée à Radomir Petrovich Kent par Pierre II de Yougoslavie lui-même. Elle est restée dans la famille jusqu'à ce jour.

### Peter II of Yugoslavia (1923-1970)

At the young age of 11, Crown Prince Peter succeeded the Yugoslav throne in 1934 making him the last King of Yugoslavia. When he came of age, the 17 year old allied himself and his kingdom with Great Britain against the Tripartite Pact of 1940 that formed the military alliance between Germany, Italy and Japan in the Second World War. Being surrounded by hostile countries and ultimately invaded by the Axis powers, King Peter left Yugoslavia and was forced in to exile. In 1941 the King and his government found themselves in England where he completed his education at Cambridge University before joining the Royal Air Force. With the end of the Second World War in 1945 the monarchy was abolished in Yugoslavia and in 1946 the communist government renamed the country Federal People's Republic of Yugoslavia. Peter II eventually moved to the United States where he died in 1970 in Los Angeles.

### Radomir Petrovich Kent (1917-2006)

During the Second World War, allied pockets of Serb and Chetnik divisions that were dispersed within the mountainous regions maintained a resistance against the Nazi lead occupation. One young Yugoslavian army officer active under the renowned General Draza Mihailovich was Radomir Petrovich Kent. He and other soldiers were aided by local shepherds and farmers to hide arms and survive under difficult conditions. One of his most important and later publicised missions involved rescuing some 500 American soldiers from three U.S. planes that were brought down by the Germans in the Bor mines region.

With the abolition of the monarchy in 1945 and the communist government that ensued, many refugees sought a new life away from Yugoslavia once the war was over. This is when Radomir Petrovich Kent, became the aide de camp to King Peter II of Yugoslavia. He was the King's constant companion from 1951 to 1956 during which a strong friendship was forged. Even after Kent's service was over, he and the King remained firm friends.

The collection of memorabilia was given to Radomir Petrovich Kent by Peter II of Yugoslavia over the course of their friendship. The collection now belongs to a descendant of Kent.







471

**471. Collection de souvenirs de Pierre II de Yougoslavie lors de son service pour la Royal Air Force du Royaume Uni de Grande Bretagne et de l'armée de l'air de Yougoslavie**

comprenant l'Insigne Royale de Pilote Yougoslave en argent composée d'un aigle monté sur une couronne surmonté de la couronne de Pierre II avec un blason représentant les pays de Yougoslavie, 2 photographies du jeune Roi yougoslave en uniforme militaire, 1 insigne ailes de pilote du RAF, six barrettes Dixmude, et un bouton d'uniforme figurant l'aigle bicéphale couronné avec PII sur la poitrine.

Provenance: Radomir Petrovich Kent, aide-de-camp de Pierre II de Yougoslavie

1.000-1.500

*Memorabilia from Peter II of Yugoslavia during his service for the Royal Air Force and the Yugoslavian Air Force comprising a silver Royal Yugoslavian Pilot's wing badge, 2 photographs of the young Yugoslavian King in his military uniform, RAF pilot's wing badge, six decoration service ribbons and a button with a crowned two-headed eagle bearing PII on its chest.*



472

**472. Collection de souvenirs de Pierre II de Yougoslavie lors de son service pour l'armée de l'air de Yougoslavie**

comprenant l'Insigne Royale d'Observateur Yougoslave en argent ornée d'ailes d'aigle avec une rose des vents au centre, montée sur une couronne de laurier et de chêne surmonté de la couronne de Pierre II avec un blason représentant les pays de Yougoslavie, 1 briquet plaqué or orné de l'insigne de l'armée de l'air yougoslave en relief, 2 photographies du jeune Roi yougoslave en uniforme militaire et 5 barrettes Dixmude.

Provenance: Radomir Petrovich Kent, aide-de-camp de Pierre II de Yougoslavie

1.000-1.500

*Memorabilia from Peter II of Yugoslavia during his service with the Royal Yugoslavian Air Force comprising a Royal Yugoslavian Observer silver badge, 1 gold plated lighter set with the emblem of the Yugoslavian Air Force, 2 photographs of the young Yugoslavian King in Military uniform and 5 decoration service ribbons.*

**473. Collection de souvenirs de Pierre II de Yougoslavie comprenant 1 photographie signée et datée 1946, l'insigne de la Division Tchetchnik-Serbe de Dinarska en tombak bronzé,**

1 photographie du Général Draza Mihailovich, royaliste-serbe qui dirigeait les Tchetchniks pendant la deuxième guerre mondiale, 1 ordre commémoratif du mouvement tchetchnik-serbe Ravna Gora, 1 certificat de l'empereur de Constantinople Marziano II décernant le titre de chevalier de justice et Sénateur Académique d'honneur au roi Pierre II, timbré et daté 23 juin 1947, 5 décorations militaires d'épaulettes.

Provenance: Radomir Petrovich Kent, aide-de-camp de Pierre II de Yougoslavie

500-800

*Memorabilia from Peter II of Yugoslavia comprising a signed photograph dated 1946, 1 Chetnik-serb Dinarska Division tombac badge, 1 photograph of Serb-royalist and Chetnik leader General Draza Mihailovich, 1 commemorative order of the Chetnik-Serb Ravna Gora movement, 1 title certificate from the Emperor of Constantinople Marziano II awarded King Peter II, stamped and dated 23rd June 1947 and 5 military epaulette decorations.*



474

**474. Photographie du Roi Pierre II de Yougoslavie signée et datée 1954 et 1 photographie de la Reine Alexandra de Yougoslavie encadrée avec dédicace signée, 1 briquet Van Cleef & Arpels ciselé du chiffre P couronné, 1 flasque et 1 étui à cigarettes en argent ciselé 'Pierre' sur le devant, 1 chevalière en argent avec les armoiries Serbes, 1 plaque de visite en argent ciselé NJ, V. Petru II et Palestini 13-XI-1943.**  
Provenance: Radomir Petrovich Kent, aide-de-camp de Pierre II de Yougoslavie  
1.000-1.500

*A signed photograph of King Peter II of Yugoslavia dated 1954, 1 signed framed photograph of his Queen, Alexandra, 1 Van Cleef & Arpels lighter chased with a crowned 'P', 1 silver hipflask and 1 silver cigarette case with chased signature 'Peter', 1 silver Serbian chevalier ring, 1 silver plaque chased "NJ, V. Petru II ... Palestini 13-XI-1943».*



476

**475. Ordre de la couronne de Yougoslavie en argent et émail** en forme de croix stylisée à 4 bras sur une couronne de laurier, le cartouche central orné de la couronne serbe sur un côté et le monogramme du Roi Alexandre I de Yougoslavie avec la date 3-X-1929 de l'autre côté, manufacture Huguenin Frères 1930-1945, 6x4,4 cm  
Provenance: Radomir Petrovich Kent, aide-de-camp de Pierre II de Yougoslavie  
400-600

*Order of the Yugoslav Crown, silver and enamel decoration instituted by King Alexander I marking the unification of the Serb, Croat and Slovenian Kingdoms, awarded 1930-1945*



477

**476. Ordre de Saint Sava en argent, or et émail bleu et blanc, 3ème type après 1921,** croix de malte avec cartouche central figurant St Sava en vêtement vert, daté 1883 au verso, l'aigle bicéphale serbe entre les bras de la croix avec l'armoriale en émail rouge et blanc, probablement par Huguenin Frères, 6,8x4,2 cm  
Provenance: Radomir Petrovich Kent, aide-de-camp de Pierre II de Yougoslavie  
300-500

*Order of St Sava, silver decoration with blue and green enamel, the saint dressed in green robes, 3rd type after 1921*

**477. Ordre de l'étoile de Karageorge en argent et émail blanc** en forme de croix avec des rayons entre les 4 bras, le cartouche central avec l'aigle bicéphale serbe et Petar I, 1904, et sur l'autre côté les armoiries serbes entourées par la devise 'pour la foi et la liberté', avec ruban rouge à bord blanc, 6x4,2 cm  
Provenance: Radomir Petrovich Kent, aide-de-camp de Pierre II de Yougoslavie  
300-500

*Order of the Star of Karageorge, silver and white enamel decoration established in Serbia 1904 bearing Serbian coat of arms and the motto 'for faith and liberty', red war ribbon with off-white border*



475



## OBJETS DE VITRINE



478

**478. Croix de Chevalier** en or et émail, 8 branches cantonnées de 4 fleurs de lys, avec Saint Louis et inscription. LUD. MAG. INST. 1693, revers: ruban et couronne, inscription BELLICAE VIRTUTIS PREMIUM, 3,8 cm (dégâts)  
300-500

**479. Boîte ovale quadripode en argent**, à décor repoussé et ciselé de rinceaux et scènes de genre dans des médaillons, intérieur en vermeil, 13,5x6,5x5 cm, 180g  
200-300

**480. Boîte hexagonale en argent**, à décor repoussé de rinceaux, fleurs et guirlandes de feuillages, Paris, XVIIIe s., 10x5x3 cm, 120g  
200-300

**481. Tabatière en vermeil** à décor niellé de scène de taverne, Minerve 1er titre, larg. 10 cm, 110g  
200-300

**482. Etui à cigarettes rectangulaire en argent 900**, à décor de fleurs de lys sur fond guilloché, intérieur en vermeil, 7x9 cm, 145g  
200-300

**483. Boite à cigares signé Cartier en argent 925**, corps uni, extrémités et fermoir godronnés, signé et numéroté 97381, poinçon minerve, poids 520 g, 8x21 cm  
300-500

**484. Nécessaire à couture en or 750**, composé d'1 paire de ciseaux, d'1 étui à aiguille, 1 dé à coudre, 1 poinçon et 1 passe fil, dans son écrin en ivoire, brut 117g  
1.500-2.000

**485. Nécessaire à couture en or 585**, comprenant 1 dé à coudre, 1 paire de ciseaux, un poinçon et un étui à aiguille, dans son écrin en ivoire, 24g  
500-800

**486. Boîte rectangulaire en ivoire d'éléphant**, le couvercle orné d'une lionne en bas relief, XXe s., 4x5x3 cm  
200-300

**487. Coupe couverte en agate veinée blanc et ivoire**, la coupe en agate polie surmontée d'un putto buveur en ronde-bosse, reposant sur un piédouche godronné, gravé de feuillages et mascarons, en partie XVIIe s., h. 25 cm  
1.000-1.500



487



490

**488. 1 cachet en ivoire sculpté et vermeil** à décor de feuilles d'acanthes soutenant un chien assis, reposant sur un socle ciselé de volutes, XIXe s., 19 g, h. 8 cm.  
200-300

**489. Sceau en or 750** ciselé de feuilles et de feuilles d'acanthes, serti de citrine ciselée et surmonté de citrine facettée (dégât)  
200-300

**490. Manche de cachet en corail rose pâle** à décor en ronde-bosse d'une femme drapée à l'antique surgissant de feuilles d'acanthes, reposant sur une base sphérique en pierre dure, socle circulaire en or, XVIIIe s., h. 8 cm  
800-1.200

**491. Etui à boîte d'allumettes octogonale à pans coupés en or 750** à décor finement ciselé de fleurs et rinceaux dans des médaillons, ouverture par un bouton poussoir, h. 6 cm. **On joint 1 paire de boutons de manchette de forme ronde en or 750** à monogrammes A. F serts de diamants et **3 boutons de col du même décor**, dans leur écrin de velours rouge  
1.500-2.500

**492. Tabatière en or ciselé d'un paysage lacustre** avec encadrement à palmettes, 3,8x6 cm  
1.000-1.500





496

**493. Boîte à pilule de forme hexagonale à pans coupés, en vermeil, le couvercle orné d'une plaque en biscuit émaillé figurant un couple de galants, travail français, XVIIIe s., 28 g**

200-250



492

montants imitant coupes et pilastres feuillagés, le couvercle orné d'un médaillon encadré d'une frise de diamants et émeraudes, (miniature manquante), poids brut 117g, 6x7 cm

4.000-6.000



494

**494. Chaise à porteur miniature, monture en argent et vermeil, à décor de scènes galantes émaillées, bordures ciselées d'enroulements mouvementés, porte amovible, XIXe s., h.6 cm**

600-800

**497. Miniature sur porcelaine émaillée** représentant une scène pastorale aux ruines antiques, bordure en léger relief de rinceaux et pastilles, probablement anglais XVIIIe s., 8x9 cm. **On joint 1 miniature sur ivoire**, signé D.Chardin

300-500

**495. Petite boîte en bronze doré de forme octogonale à pans coupés**, les côtés émaillés de bouquets de fleurs dorés sur fond bleu, le couvercle orné d'un décor repoussé de fleurs, noeuds et fleurs de lys entourant un médaillon central représentant probablement l'impératrice Eugénie de Montijo, XIXe s., 4x8x6 cm

200-250

**498. Éventail à feuille de papier gouaché, probablement Italie, seconde moitié du XIXe s.**, décor d'Apollon et Vénus dans un cartouche central et d'allégories de l'abondance et du printemps dans des cartouches latéraux en grisaille sur fond de guirlandes florales, brins et panaches de nacre ajourés, gravés et décorés de trophées des arts en or et argent, écriin d'origine tendu de velours ivoire orné d'une couronne comtale en or, l. 50 cm (ouvert)

Provenance: Comte Boutourline  
300-500

**499. Éventail en nacre avec la feuille en dentelle finement peinte d'un couple sur un traîneau** et d'un autre qui fait du patinage sur glace, le panache en nacre, or et diamants, boîte recouverte en soie, 65 cm (ouvert)  
Provenance: Comte Boutourline  
400-600

**500. Etui à aiguilles en porcelaine, Meissen, ca 1740**, en forme de bébé emmaillotté, décor d'*Indianische Blumen*, ruban noir à franges jaunes, charnière à cerclage de vermeil en lambrequin, h. 11 cm  
400-600

*A Meissen porcelain needle case modelled as a baby in swaddled clothes, ca 1740-50*

FIN DE LA VACATION

**496. Boîte ovale Louis XVI en or**, émaillée sur toutes ses faces de panneaux bleu roi ornés de branchages fleuris or et argent, les bordures ciselées de frises de feuillages rehaussées d'émaux et de diamants tailles rose, les





MARDI 9 DÉCEMBRE À 19 H

---



## MAROQUINERIE

---



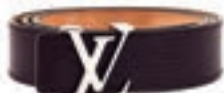
3185



3141



3182



3164



3167



3172

Une jolie collection d'accessoires de mode, bijoux fantaisie de marque et une grande sélection de carrés Hermès se trouvent dans notre vente silencieuse. Tous les lots sont illustrés sur notre site : [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

---

**501. Hermès, Paris 'Sellier', couverture de lit en guanaco roux et écru**, doublure en laine de chameau brun-roux, 220x250 cm (petite déchirure)  
800-1.200



502

**502. Petite valise en crocodile verni brun-roux**, fermeture à combinaison, 31,5x44x11 cm  
600-800



503

**503. Cartier, sac Marcello en cuir gris foncé et lapin rasé et teinté chinchilla**, carte d'authenticité, housse, 24x44 cm  
400-600



504

**504. Céline, sac à rabat porté épaule en croco verni brun**, fermoir doré ajouré d'un cabriolet avec cheval, 20x24 cm  
800-1.200

**505. Chanel, sac Classique à double rabat en jersey noir**, bouclerie et bandoulière chaînette en métal doré, housse et boîte, 15x23 cm  
400-600

**506. Chanel, sac à rabat en jersey noir matelassé, bords et les côtés en cuir d'agneau noir**, bandoulière chaînette et cuir entrelacé, 18x24 cm  
700-900

**507. Chanel, sac tote Shopping en cuir de veau grainé noir matelassé**, fermoir éclair avec chaîne et médaille CC dorées, carte d'authenticité, boîte, 25x30 cm  
600-800





505-510-509

**508. Chanel, sac classique à rabat en cuir d'agneau noir matelassé**, bandoulière chaînette dorée et cuir entrelacé, carte d'authenticité, housse, boîte, 14x18 cm  
400-600

**509. Chanel, sac classique à double rabat en cuir d'agneau bleu marine matelassé**, bandoulière chaînette dorée et cuir entrelacé, carte d'authenticité, housse, boîte, 19x26 cm  
600-800

**510. Chanel, sac porté épaule en cuir de veau blanc matelassé**, bandoulière chaînette dorée et cuir entrelacé, modèle vintage, carte d'authenticité, housse, boîte, 20x26 cm  
400-600

**511. Chanel, sac Shopping en cuir d'agneau bleu marine matelassé**, double bandoulière en cuir avec une partie en chaînette dorée, modèle vintage, 24x30 cm  
600-800

**512. Chanel, sac à rabat en laine et velours rose corail tissé**, le rabat orné CC platiné mat et les bords avec franges, carte d'authenticité, housse et boîte, 15x25 cm  
400-600



507-512

**513. Chanel, sac classique à double rabat en cuir d'agneau gris toutourelle** clair matelassé, bouclerie en métal chromé, carte d'authenticité, housse, 16x25 cm  
600-800

**514. Chanel, sac classique à rabat en cuir d'agneau bleu marine matelassé à bulles**, bouclerie en métal chromé, carte d'authenticité, housse, 14x20 cm  
600-800

**515. Chanel, sac à rabat Boy Chanel en cuir d'agneau gris avec les coins et les bouts de la bandoulière en galuchat teinté bleu**, carte d'authenticité, housse, 12x20 cm  
800-1.200

**516. Chopard, sac mini Boston en cuir de veau grainé noir**, 18x26 cm  
300-500

**517. Chopard, sac Mini Caroline en cuir de veau grainé noir**, fermoir orné d'un cœur Happy Diamonds, housse, 18x26 cm  
300-500

**518. Chopard, pochette clutch et châte du soir en soie jaune**, sac 18x31 avec bandoulière détachable et châte 67x200 cm, housse et boîtes  
200-300



516-517



513



514



515



523-522-521



529

**519. Christian Dior, sac Selle en python teinté beige et brun,** carte d'authenticité, housse, 19x25 cm  
200-300

**520. Fendi, sac Baguette entièrement pailleté de couleur brun foncé,** housse, 12x18 cm  
200-300

**521. Fendi, sac Baguette pailleté brun et noir à décor de rosaces,** fermoir et bandoulière en lézard, housse, 26x15 cm  
200-300

**522. Fendi, sac Baguette pailleté noir avec un toucan** sur le rabat pailleté blanc, noir, orange et turquoise, fermoir en strass avec cuir en lézard, housse, 26x15 cm  
200-300

**523. Fendi, sac Baguette entièrement pailleté noir** avec bouclerie noir, housse, 15x25 cm  
200-300

**524. Gucci, valise Cabine à 2 roulettes** en toile enduite monogrammée et cuir brun, 40x55x20 cm  
300-500

**525. Hermès, sac Kelly 35 en cuir box noir,** bouclerie en métal doré, bandoulière, 2 clefs et cadenas, housse, 1995, 25x35 cm  
2.000-3.000

**526. Hermès, sac Kelly 32 en croco verni noir,** clefs et cadenas, poignée restaurée, 1962  
4.000-6.000

**527. Hermès, sac Kelly 32 en cuir box bordeaux,** bandoulière, clefs et cadenas, housse et boîte, 1985, 32x23 cm  
2.000-3.000



531



532



530



525



527





538



534

**528. Hermès, sac Kelly 32 en cuir box noir**, modèle vintage clefs et cadenas, housse, 23x32 cm  
800-1.200

**529. Hermès, pochette Baccara clutch en baby crocodile verni noir**, rabat enveloppe, housse et boîte, 1962, 12x25 cm  
1.000-1.500

**530. Hermès, sac Cabas en toile beige avec bords et poignées en cuir naturel**, porte les initiales JMT, boîte, 1989, 32x40 cm  
400-600

**531. Hermès, serviette Sac à Dépêches en cuir de veau bleu marine**, initiales Y.P. pressées sur la courroie, 2 clefs, bouclerie chromée, 2009, 30x41 cm  
1.200-1.800

**532. Hermès, serviette Sac à Dépêches en cuir de veau vert**, 2 clefs, bouclerie dorée, 1993, 30x41 cm  
1.200-1.800

**533. Prada, sac plat porte-documents en cuir noir pressé façon croco**, 34x45 cm  
200-300

**534. River, pochette à rabat en alligator cayman teinté bleu roi**, bandoulière chaînette et cuir entrelacé, 15x28 cm  
500-800

**535. Valentino, pochette enveloppe en cuir rose claire**, boîte, 28x18 cm  
200-300



535



537



526

**536. Valentino, sac du soir en satin orné de plumes d'autruche blancs et strass**, poignée en forme d'anneau, housse et boîte, 20x15 cm  
150-200

**537. Valentino, sac porté épaule en daim beige avec fermoir pendentif émaillé blanc et noir** avec V en beige, housse, 15x26 cm  
200-300

**538. Valentino, sac à rabat porté épaule en crocodile teinté rose**, poignée et fermoir en crocodile tressé, housse, 16x25 cm  
800-1.200

**539. Bottega Veneta, sac Mini Ponza en cuir de veau blanc tressé**, 11x22 cm  
150-200



536



539



545

**540. Bottega Veneta, sac à rabat en cuir de veau brun tressé**, bandoulière chaînette chromé, 12x16 cm  
150-200



546

**542. Louis Vuitton, sac Evasion en toile monogrammée**, compartiment chaussures, bandoulière en toile brune, 41x37 cm  
350-550

**546. Louis Vuitton, sac besace Angele en toile monogrammée Mini Lin et cuir de veau platine**, bandoulière, housse, 33x38 cm  
300-500



540

**543. Louis Vuitton, sac Marceau vintage en toile enduite monogrammée**, bandoulière, 33x30 cm  
200-300

**547. Louis Vuitton, sac Neverfull MM en toile enduite à damier ébène**, housse, 29x32 cm  
300-500

**541. Louis Vuitton, Vanity case en cuir enduit épi noir Kourkil**, bandoulière, 22x32x21 cm  
300-500

**544. Louis Vuitton, sac Alma en cuir épi verni amarante**, bouclerie en métal chromé, clefs et cadenas, housse, 28x40 cm  
600-800

**548. Louis Vuitton, sac Néo Cabby en denim noir monogrammé Idylle et cuir noir**, bandoulière, housse, 30x40 cm  
350-550

**545. Louis Vuitton, sac Mahina L en cuir de veau mordore**, housse, 43x47 cm  
600-800

**549. Louis Vuitton, sac Speedy 30 en toile enduite damier azur**, clefs et cadenas, housse, 20x30 cm  
300-500



548



544





550 et détail

**550. Louis Vuitton, sac Bowling Montaigne en cuir épi rouge castillan**, bouclerie en métal chromé, clefs et cadenas, housse, 22x36 cm  
800-1.200



554

**552. Louis Vuitton, sac à dos Gobelins en cuir épi noir kourkil**, housse, 37x30 cm  
400-600

**554. Louis Vuitton, sac Lockit en alligator verni noir**, clefs et cadenas, housse et boîte d'origine, 23x28 cm  
2.000-3.000

**553. Louis Vuitton, sac Neverfull PM en toile enduite monogrammée**, housse, 22x28 cm  
200-300

**555. Louis Vuitton, sac Houston en cuir verni écri monogrammé**, poignées en cuir naturel, housse, 26x30 cm  
300-500



556-553

**551. Louis Vuitton, sac Speedy 30 en toile enduite monogrammée**, housse, 20x30 cm  
200-300

**556. Louis Vuitton, sac Looping en toile enduite monogrammée**, poignée en cuir naturel, housse, 22x25 cm  
300-500



549-551



555



562



557



561

**557. Louis Vuitton, valise demi-souple Airbus en toile enduite monogrammée**, 40x60x18 cm

400-600

**558. Louis Vuitton, valise rigide Bisten en toile enduite monogrammée**, 42x60x18 cm

700-900

**559. Louis Vuitton, sac Portable 5 cintres en toile enduite monogrammée**, bandoulière

en toile brune, 5 cintres Vuitton, 110x60x12 cm (ouvert)

1.000-1.500

**560. Louis Vuitton, valise rigide en cuir naturel avec nécessaire de toilette** comprenant 4 flacons

et 2 boîtes en verre taillé avec couvercles en argent, set de manucure et pédicure, 4 brosses en ivoire et crin, chausse-pied,

miroir, l'intérieur en cuir rouge et soie, châssis indépendant, housse, numéro de référence 767672, 40x60x22 cm (manque le peigne)

2.000-3.000

**561. Louis Vuitton, sac weekend en toile enduite monogrammée**,

intérieur avec compartiments chaussures, 36x54 cm

400-600



559

**562. Louis Vuitton, valise Cabine à roulettes en toile enduite monogrammée**, imprimé d'un ruban jaune et les initiales G.B., housse de protection en toile brune, 55x40x18 cm

800-1.200

**563. Louis Vuitton, sac Ellipse en toile enduite monogrammée**

300-500



558



560





## ART NOUVEAU - ART DÉCO - ART DE LA TABLE



564

**564. Sculpture chrysléphantine** en bronze doré et ivoire, figurant un bédouin armé et son chameau, sur son socle rectangulaire en marbre, signé Bronze de Arte Zumel, fin XIXe s, h. 35 cm  
800-1.200

**565. Coupe de forme circulaire à panse renflée en verre multicouches de style Art Nouveau**, à motif grillagé et feuillagé brun vert dégagé à l'acide sur fond opaque, reposant sur un piédoche, travail anglais, h. 12 cm  
400-600

**566. Paire de vases de forme ovoïde et col tubulaire en porcelaine de style Art Nouveau**, à décor émaillé jaune et mauve de femme drapée en ronde bosse formant anse, travail français, h. 53 cm  
700-900

**567. Paire de vases de forme ovoïde** à col resséré en verre soufflé, à fond marmoréen orange et or sur fond rouge, XXe s, h. 35 cm  
800-1.000

**568. Paire de vases ovoïdes en faïence de sarreguemines**, épaulement galbé et col cylindrique, à décor émaillé de feuilles et fleurs épanouies polychromes, intérieur émaillé bleu, marque de la manufacture sous la base, h 40 cm  
400-600

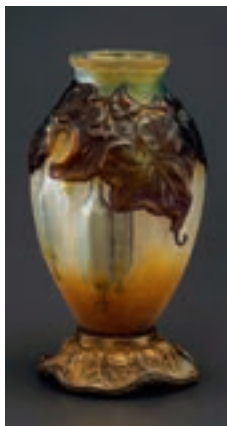
**569. Petit vase de forme conique signé Daum**, en verre multicouches à décor dégagé à l'acide d'un paysage forestier vert et brun sur fond jaspé blanc opaque, signé Daum Nancy croix de Lorraine sous la base, circa 1920, h. 9 cm  
400-600

**570. Petit vase de forme conique signé Daum**, en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre nocturne émaillé noir, sur fond marmoréen vert et bleu, signé Daum Nancy croix de Lorraine dans le décor, circa 1920, h. 12 cm  
300-500

**571. Petit vase à section losangées signé Daum**, en verre multicouches à décor dégagé à l'acide de chardons irisés or sur fond givré incolore, gravé Daum Nancy croix de Lorraine sous la base, fin XIXe s, h. 11 cm  
300-500



575



574



566



567



**572.\* Vase «curieuse», par Charles Ferville-Suan (1847-1925)** en étain figurant une fleur, la panse agrémentée d'un branchage fleuri (figure féminine d'origine manquante), reposant sur une base en feuillages stylisés, signé, h. 30, (un pétal cassé)

200-300

**573. Suspension à 3 bras de lumières signé Muller Frères, Lunéville** en verre multicouches marmoréen jaune orangé et mauve, le corps principal en forme de vasque à panaches en bronze doré soutenant des caches ampoules tulipes, h. 47 cm (fêlure)

300-500

**574. Vase balustre signé Gallé** en verre multicouche soufflé moulé à décor dégagé à l'acide de fleurs bleues et mauves sur fond jaune, pied en bronze rapporté signé Gallé, h. 20,5 cm

2.000-3.000

**575. Rare vase balustre à col quadrilobé à chaud signé Gallé** en verre translucide teinté vert pâle à décor émaillé dégagé à l'acide de coeurs de Marie et feuilles de lierres sur fond granité, porte l'inscription gravée «J'avais cent raisons de toujours aimer», signature manuscrite incisée sous le socle «Gallé Nancy Déposé», fin XIXe s, h. 23,5 cm

3.000-5.000

**576. Importante paire de lions héraldiques porte-torchères à 1 lumière en faïence signés Gallé** à décor Imari représentés dressés supportant des châteaux, signé «E.Gallé Nancy Déposé» en relief sur la base, h. 55 cm

3.000-5.000

**577. Vase balustre Art Nouveau Montjoye signé Legras & Cie à Saint Denis** en verre givré vert, à décor floral émaillé or, h. 35,5 cm

500-800



573



578

**578. Plateau en noyer de forme rectangulaire signé L. Majorelle Nancy**, à décor de marqueterie florale et de papillons, rebords moulurés, reposant sur trois pieds boules, 56x41 cm

300-500



576



584

**579. Plateau de forme ovale en étain argenté par Auguste Moreau**, à décor au repoussé de Vénus et Cupidon, signé, 30x44 cm 400-600

**580. Suspension à 3 lumières signée schneider** armature en bronze doré à motifs de chevrons en relief, vasque et tulipes en verre marmoréen blanc orangé moucheté brun, circa 1930, h. 70 cm 300-500

**581. Lampe tulipe de table signée Le Verre Français**, en verre multicouche jaune, vert et brun, piétement en bronze et laiton à décor de lierre grimpant, signé, h. 36 cm 200-300

**582. Lampe de table champignon signée le Verre Français**, piétement en fer forgé ajouré de forme balustre à décor



585

de feuilles de lierre, surmonté d'un cache ampoule hémisphérique en verre multicouches rose, mauve et brun, signé le Verre Français et croix de Lorraine h. 44 cm 200-300

**583. Paire de chenets Art Déco** en fer forgé noir à décor de torsade ajourée surmontée d'une sphère en bronze doré. Haut. 39 cm, long. 37 cm. 300-500

**584. Cache-pot en céramique attr. à Paul Bonifas** à lustre métallique noir, XXe s, 23x26 cm 500-800

**585. Bol en céramique émaillée signé Paul Bonifas**, à décor de craquelures sur fond vert pâle, diam. 16 cm 200-300



586

**586. Ensemble de 3 verres, 1 carafe, 1 broc attribué à Jean-Luce** en verre translucide, corps godronné orné de 2 perruches émaillées surmontant une corbeille de raisins formant médaillon, bordure filet bleu, circa 1930 200-300

**587. Vase méplat sur piédouche signé Lalique** en verre moulé-pressé en partie satiné, à décor de feuilles stylisées, h. 15 cm 350-450

**588. Coupe plate Jaffa n°1 signée R. Lalique France** en verre blanc moulé-pressé patiné, diam. 32.5 cm. In Marciilhac ref. 3274 300-500

**589. Flaçon à parfum en cristal signé Lalique** formant 2 fleurs, h. 9 cm 300-500







593

**590. Presse-papier «Floréal» en cristal signé Lalique**, figurant une femme agenouillée aux fleurs, h. 8 cm  
100-200

**591. Vase «Mossi» signé Lalique** en verre moulé pressé à décor de gouttes en relief sur fond opaque, h. 21 cm  
800-1.200

**592. Vase «Blossom» signé Lalique France** en verre moulé pressé translucide et opaque à décor de feuillages grimpants, h. 18 cm  
200-300

**593. Coupe «Perruches» signée Lalique** en verre moulé pressé teinté bleu à décor en relief de perruches opalescentes sur fond de fleurettes, diam. 23 cm  
2.000-3.000

**594. Lampadaire Art Déco** en bois et verre, vasque teinté rose signé Muller, fût balustre à plateau central et socle circulaire, h. 161 cm  
300-500

**595. Lampe Art Déco piétement en bronze doré figurant une cigogne**, dans son bec un balancier terminé par un panier soutenant un verre multicouche mauve et blanc de forme tulipe, signé Noverdy France, h. 45 cm.  
200-300

**596. Vase en verre incolore signé Schneider**, rectangulaire avec anses latérales rapportées en verre bullé, signé, h. 17 cm  
300-500

**597. Vase campaniforme sur piédouche en bronze patiné vert** par Carl Sorensen, bandes patinées brunes et liserés concentriques, signé, circa 1920, h. 16,5 cm  
200-300

**598. Vase gourde de forme aplatie et col étranglé en verre translucide de Murano** à inclusions de paillettes d'or, signature manuscrite sous la base, h. 16 cm  
200-300

**599. Collection de 6 verres à jambe à pans coupés**, ornés à l'or de scènes champêtres et chinoiseries, XVIIIe s. **On joint 1 saupoudreuse** du même décor  
300-500



591

**600. Partie de service de verres en cristal taillé attribué à Baccarat**, à décor intercalaire d'ogives taillées en pointes de diamants surmontées par des épis, comprenant 76 pièces: 12 coupes à champagne, 10 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc, 18 verres à liqueur et 16 verres à eau, 6 carafes et 2 brocs, 4 bouchons de modèles différents, XIXe s.  
2.000-3.000

**601. Service de verres en cristal de Baccarat**, modèle Parme, à décor ciselé de paons et arabesques, 35 pièces comprenant 12 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc et 12 verres à eau, signé sous la base  
1.000-1.500

**602. Partie de service de verres pour 6 de forme tulipe en cristal de Baccarat**, modèle Elisabeth Millefiori, à décor gravé de fleurettes, 35 pièces comprenant 16 verres à eau, 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc, 6 verres à liqueur, 6 verres à schnaps, signé sous la base  
400-600



601



602



605

**603. Paire de flacons en cristal taillé de Baccarat,** modèle

Talleyrand, ornés de côtes plates, h. 15 cm

200-300

**604. Paire de flacons en cristal Baccarat,** modèle

Malmaison, à larges côtes plates. On joint un petit vase et une coupelle en cristal taillé

100-150

**605. Service de verres en cristal taillé de saint-Louis,** à

décor de losanges et panaches, 60 pièces comprenant 10 flûtes à champagne, 14 verres à eau, 9 verres à vin rouge, 14 verres à vin blanc, 13 verres à liqueur, 14 coupelles, 2 carafes, 2 brocs. On joint 1 coupe, 2 pots à lait et 1 vase du même décor

1.000-1.500

**606. Partie de service dit des chasses de Louis-Philippe à Fontainebleau en porcelaine de sèvres** à décor polychrome

imprimé et peint à rehauts d'or, orné en son centre d'une rosace, le marli décoré d'arabesques habitées d'animaux intercalés de cartouches au monogramme LP et trophées, comprenant 5 pièces: 2 assiettes, 1 tasse litron et 1 théière, marque de la manufacture en bleu pour 1846, 1844 et en rouge Château de Fontainebleau. **On joint 1 sucrier et 1 soucoupe du service ordinaire** (restaurations)

700-900

**607. Vase couvert de forme balustrade en porcelaine dans le style de sèvres,** à décor

polychrome en réserve de guirlandes de fleurs et de feuilles rehaussé d'or, à anses latérales formant tête de griffon, h. 37 cm

200-300



605

**608. Partie de service à dîner en porcelaine** à galon doré et

filet bleu, comprenant 54 pièces: 24 assiettes, 11 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, 1 saladier, 1 soupière, 3 grands plats ovales, 1 grand plat rond, 1 saucière et 2 ravers, marque de la manufacture Richard Ginori sous la base

300-500

**609. Partie de service en porcelaine,** à décor de fleurs

en réserve dans ses médaillons sur fond bleu intense rehaussé de motifs feuillagés or, bords mouvementés, 26 pièces comprenant: 16 assiettes, 3 jattes, 2 plats, 3 présentoirs creux, 2 bonbonnières, marque en creux sous la base. On joint 6 assiettes en faïence du même décor

200-300



606 et détail



613







623

**610. Vase cornet en porcelaine de Meissen**, à décor sur la face de fleurs polychromes en réserve cerné de feuillages et volutes or sur fond bleu intense, XXe s, h. 41 cm  
500-800



627

**613. Bol en porcelaine à décor peint de deux vues de Paris**, fond bleu lapis, bords et pied dorés, manufacture parisienne, circa 1830  
200-300



624

**616. Partie de service à dîner pour 12 en porcelaine Bavaria**, à frise dorée de vagues stylisées et filet or, 58 pièces comprenant 24 assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 3 plats ovales, 1 plat rond, 1 soupière, 2 légumes, 1 saucière et 2 ravers, marque Krautheim Bavaria, XXe s  
400-600

**611. Paire de vases de forme balustre en porcelaine dans le style de sèvres**, monture en bronze ciselé doré, à décor de frise feuillagée or cintrant un médaillon émaillé alternant une scène galante et un paysage aux ruines antiques, sur fond rose Pompadour, anses latérales à enroulements, prise bouton de fleur, marque bleue aux L entrelacés, XIXe s, h. 38 cm (restaurations)  
400-600

**614. Service à thé et café en porcelaine de Paris** à décor de rinceaux et filets or, comprenant 10 pièces: 2 verseuses, 1 sucrier et 7 tasses, XIXe s., (restaurations)  
300-500

**617. Partie de service à thé pour 8 en porcelaine Renaud et J. Clermont, Genève** à frise d'épis sur bordure or, comprenant 22 pièces: 11 tasses à café et 11 assiettes à dessert  
200-300

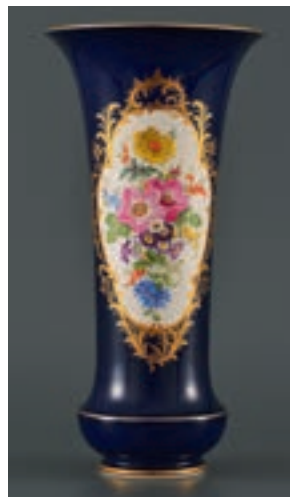
**615. Service à café en porcelaine Bavaria** orné d'un galon doré à motifs géométriques et filet bleu intense, 29 pièces comprenant 12 tasses et leurs soucoupes, 1 pot à lait, 1 sucrier, 12 assiettes à gâteau et 1 cafetière, marque de la manufacture seltmann Vohenstrauß Bavaria  
300-500

**618. Hermès, centre de table «Feux d'artifice»** avec une base centrale carrée en carton recouvert de papier argenté miroir avec 4 colonnes feux d'artifice, 2ème étage ayant également 4 colonnes, le tout surmonté d'un danseur, dans sa boîte d'origine  
400-600

**612. 1 beurrier et 1 saucière avec son présentoir en porcelaine de la manufacture du duc d'Angoulême**, à décor de semi de fleurs en réserve, bordure filet or, marque AG couronne, XVIIIe s  
300-500



607



610



622



609



620 et détail



631

**619. Service à dîner en porcelaine Haviland, Limoges**, à bordure festonnée et liseret doré et monogramme LC sur le marli, comprenant 107 pièces: 30 assiettes à dîner, 15 à entremets, 15 à dessert, 14 tasses à bouillon, 12 tasses à thé, 6 ravers, 5 plats, 2 saladiers, 2 saucières, 1 soupière et 1 sucrier  
500-800

**620. Service à dîner en porcelaine Haviland, Limoges, décor Marjolaine**, comprenant 90 pièces: 14 assiettes creuses, 11 à dîner, 11 à dessert, 12 à pain, 5 tasses à bouillon, 6 à thé, 11 à café, 2 ravers, 6 plats ronds, 6 plats ovales, 1 soupière, 2 saucières à double déversoir, 1 théière, 1 crémier, 1 sucrier  
1.000-1.500

**621. Partie de service à dîner en porcelaine Haviland, Limoges** à frise de feuilles stylisées or, 116 pièces comprenant 56 assiettes, 16 assiettes creuses et 44 assiettes à dessert, marque de la manufacture sous la base  
700-900

**622. Paire de vases de forme ovoïde à col renflé en porcelaine de Limoges, manufacture Pastaud**, à décor tournant d'iris émaillées sur fond doré rehaussé de feuillages en léger relief, h. 41 cm  
500-800

**623. Plat de service ovale en porcelaine de Meissen**, à décor central en réserve d'un bouquet de fleurs polychromes, bordure mouvementée rehaussée d'un filet d'or, XVIIIe s, marque épée croisées et un point, L. 40 cm  
200-300

**624. Jardinière demi-lune en porcelaine de Nyon** à décor central de scène de chasse dans une réserve rectangulaire, sur les côtés chapeau, arc et flèches fleuris, rehaussés de filets dorés, reposant sur 4 pieds, signature sous la base, période Dortu, 14x24 cm  
500-700

**625. Ensemble de 4 bols, 4 sous-tasses, 1 grand bol et 1 pot à lait en porcelaine de la manufacture rue de Clignacourt Paris, dont 2 sous-tasses et la verseuse en porcelaine de Nyon** à décor intercalaire de bleuets, guirlandes de fleurs et rubans bleus sur fond rose rehaussé d'or, XVIIIe s  
500-800

**626. Moutardier en porcelaine de Nyon**, corps uni blanc rehaussé de filets bleu et or, prise pomme de pin, h. 12 cm  
80-100

**627. Ensemble de 2 verseuses en porcelaine**, l'une à décor de fleurs en porcelaine de Vienne et l'autre corps uni à rehaut de filets or en porcelaine de Nyon, XVIIIe s, h. 21 cm et 18 cm  
200-300

**628. Verseuse en porcelaine de Nyon** à décor de fleurs épanouies et rehaut de filets or, période Dortu, h. 15 cm  
150-200

**629. Partie de service à café en porcelaine de Paris**, à décor de galon rouge rehaussé de filets et frises feuillagées or comprenant 2 tasses et 1 pot à lait  
150-200

**630. Ensemble de 4 pots à crème en porcelaine de Paris**, corps uni blanc rehaussé de filets or, XIXe s, h. 11 cm  
150-200

**631. Service à thé pour 10 en porcelaine de Paris** à motifs d'arabesques or en réserve, comprenant 26 pièces: 1 théière, 10 tasses et leurs soucoupes, 2 plateaux à gâteaux, 1 pot à lait et 1 sucrier, fin XIXe s  
500-800

**632. Paire d'importants vases balustres couverts en porcelaine dans le goût de Meissen de l'atelier Samson Paris**, à décor en haut relief de guirlandes de fleurs polychromes et d'un couple d'enfants en ronde bosse, instruments de musique en réserve et couvercle surmonté d'un bouquet de fleurs, XIXe s, marque aux épées sous couverte, h. 41 cm  
800-1.200

**633. Soupière ovale en porcelaine de Vienne**, à décor en réserve de bouquets de fleurs polychromes, anses latérales formant asperges et prise pomme, XVIIIe s, marque sous la base, 22x30 cm  
150-200





## ARGENTERIE



634

**634. Coupe en forme de canthare en métal argenté Christofle**, décor au centre de chaque côté d'une tête de Déméter et d'Apollon et épis de blé, anses ornées de pommes de pin et serpent enroulé autour du piédouche, reposant sur socle en marbre avec cartouche gravé «Mise en valeur de terres incultes. Mr Horteur à la chambre savoie», intérieur en laiton gravé «Concours régional agricole de Chambéry 1879», h. 31,5 cm, diam. 18,5 cm  
500-800

**635. Paire de chandeliers à 2 bras de lumière en métal argenté Christofle**, fût balustre à décor de feuilles d'eau, masques allégoriques, entrelacs et feuilles d'acanthes, base octogonale à décor de godrons et frise feuillagée, h. 30,5 cm  
300-500

**636. Suite de 6 montures à verre Art Nouveau** Victor Saglier, en métal argenté, à décor floral  
100-150

**637. Coupe ovale de style empire en métal argenté**, à bordure de frise de feuilles d'eau, anses à décor de cygnes aux ailes déployées encadrés par 2 cornes d'abondance et feuilles de laurier, armes gravées, larg. 34 cm (dégât)  
100-150

**638. 36 couteaux de table et couverts de service à viande** en métal argenté Mappin Brothers, manche en ivoire, Sheffield. Dans leur coffret en chagrin noir, signé J. U. Hausneckt à St-Gall (frotté)  
250-350

**639. Légumier rond et saucière à double déversoir** à bordure chantournée et filet en métal argenté par Ercuis, larg. 21,5 cm et 20 cm  
100-150

**640. Saucière ovale Art Déco en métal argenté et sa cuiller en forme de col de cygne** par Christian Fjerdingsstag pour Gallia Christofle, larg. 20 cm  
Modèle similaire: Sotheby's Paris, Vente de la collection privée de Félix Marchilac, mars 2014  
200-300

**641. Grand plateau de service rectangulaire en métal argenté par Mérite**, à bordure ciselée de ruban croisé et coquilles, gravé de branches d'arbres fruitiers encadrées par des coquilles et monstres marins, anses ajourées, Paris, 59x50 cm  
200-300

**642. Coupe ovale couverte en métal argenté**, prise en forme de canard, larg. 21,5 cm h. 14 cm  
80-120



643



640



647

**643. Vase sur talon attribué à Després pour Hermès Paris**, orné de maillon de gourmette en métal argenté, h. 16 cm  
100-200

**644. Plateau rond en métal argenté**, à bordure festonnée, Suède, 1949, larg. 40 cm, 1110g  
400-600

**645. Petite chope cylindrique à décor de filets en argent**  
100-150

**646. Suite de 12 cuillers à café en vermeil 800**, manche torsadé et décor finement gravé, 230g. Dans leur écrin  
150-200

**647. Sucrier couvert sur piédouche en argent**, à bordure godronnée, les anses à enroulements, prise à décor ciselé de coquilles et rinceaux, 365g  
150-200

**648. Saucière à double déversoir sur son présentoir festonné en argent**, anses feuilles d'acanthes, gravé d'un monogramme, 415g  
200-300

**649. Aiguière en verre taillé montée en argent**, à décor richement ciselé de pampres de vignes, h. 28 cm  
300-500

**650. Théière néoclassique sur piédouche en argent**, à motif de godrons et méandre en frise, corps orné de 2 têtes de gorgone, prise dauphin et anse feuillagée, Stockholm, Johan Wilhelm Zimmerman, 1812, h. 28 cm, 860g  
800-1.200

**651. Couverts de service à poisson en argent** par Puiforcat, à décor ajouré, Minerve 1<sup>er</sup> titre, 270g  
150-200

**652. Coupe couverte sur piédouche en argent**, à décor repoussé et gravé de godrons, coquilles, feuilles d'acanthes et rinceaux, anses serpentines, couvercle ciselé de feuilles d'acanthes et sommé d'une prise pomme de pin, 1265g  
700-900

**653. 8 cuillers à café en vermeil 925** guilloché et émaillé de différentes couleurs, Danemark, Egon Lauridsen, 1936-1966, écrin, 60g  
200-300

**654. Ménagère en métal argenté**, modèle coquille comprenant 80 pièces: 26 fourchettes et 22 cuillers de table, 30 cuillers à thé et 2 cuillers de service  
500-800

**655. 12 cuillers et 17 fourchettes de table en argent 800 Jezler**, modèle coquille, certaines fourchettes gravées aux armes Simon, 2080g  
800-1.200

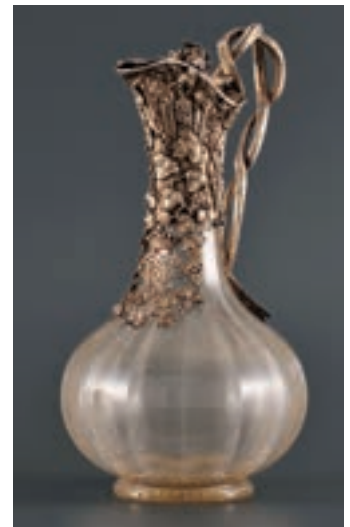
**656. 12 fourchettes de dessert, 12 couteaux à entremets, 1 couteau à beurre et 1 couteau à fromage, en argent 800 Jezler**, modèle filet, 350g  
150-200

**657. Partie de ménagère en argent, Gély Frères**, modèle uniplat, comprenant 23 pièces: 12 fourchettes et 8 cuillers de table, 3 cuillers à thé, gravés d'un monogramme, Lausanne, 1225g  
700-900

**658. Partie de ménagère en argent 800, Wilkens & Söhne**, comprenant 40 pièces: 24 fourchettes, 14 cuillers et couverts de service à poisson, Allemagne, 2289g  
1.000-1.500



652



649

**659. Ménagère en argent Jezler, modèle muguet,**

comprenant 68 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 5 couteaux à entremets, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 3 pièces de service, 2070g

1.000-1.500

**660. Ménagère en argent modèle uniplat**

par Nicoud, gravé et ciselé du monogramme BB dans un blason, comprenant 105 pièces: 18 fourchettes et 12 couteaux et 18 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 12 cuillers à dessert, 12 cuillers à thé et 9 pièces de service, Mercure 1<sup>er</sup> titre, fin XIXe s., 5355g. Dans 2 coffrets en chagrin rouge ornés d'un filet doré

3.000-5.000

**661. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle filet,**

comprenant 61 pièces: 12 fourchettes, 9 cuillers et 10 couteaux de table, 10 fourchettes et 10 couteaux à entremet, 7 cuillers et 3 couverts de service, 2545g

1.000-1.500

**662. Ménagère modèle uniplat en argent 800,**

Autriche, comprenant 73 pièces: 14 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremet et 11 cuillers à thé, poinçon SK, 2875g

1.000-1.500

**663. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle perlettes,**

comprenant: 68 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à dessert, 12 cuillers à café, 1 cuiller

de service, 1 cuiller à sauce, 1 pince à sucre, 2 fourchettes à viande, 1 couteau à beurre, 1 pelle à tarte et 1 petite cuiller, 2370g

1.000-1.500

**664. Broc à eau en argent Sterling par Tiffany,**

à décor repoussé de frise de feuillage, gravé d'un monogramme couronné, h. 20 cm, 800g

500-800

TIFFANY & CO

**665. Suite de 6 assiettes en argent américain,**

bordure mouvementée richement ciselée de coquilles, feuilles d'acanthe et enroulements, Detroit Michigan, Grainger-Hannan Kay, 4140g

Provenance: Comte Boutourline

4.000-6.000



660 et détail



662



654



655



658



659





665 et détail



664



676 et détail



672

**666. Coupe ovale quadripode** à côtes pincées en argent 800 martelé, larg. 27 cm, Italie, 455g 300-500

**667. Psyché de table en argent 800**, à décor ciselé de frise de feuillage stylisé, palmette et rinceaux, base rectangulaire, 4 pieds griffes, Italie, 40,5 cm 400-600

**668. 1 plateau de service ovale, 1 plat ovale, 1 ravier et 1 assiette en argent 800**, à bordure torsadée, Italie, XXe s., 3075g

1.500-2.000

**669. Plateau de service ovale en argent 800**, à motif de godrons et feuilles d'acanthes, Italie, XXe s., larg. 50,5 cm, 1910g 500-800

**670. Plateau quadripode en argent 800**, à bordure d'accolades et décor gravé de feuillage, fleurs et volutes, Italie, XXe s., larg. 37 cm, 1465g

500-800

**671. Service à thé et à café sur piédouche de style Empire en argent 800**, à décor ciselé de frise de feuilles d'eau et perlettes, bacs verseurs en forme de chimère et prises pomme de pin, comprenant 4 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 crémier et 1 sucrier, Italie, 1750g 600-800

**672. 1 plateau rectangulaire, 17 petites assiettes et 1 coupe en argent 800**, à bordure de frise de feuilles d'eau, Italie, XXe s., 2560g

1.500-2.000

**673. 1 assiette de présentation, 1 plat ovale, 1 sucrier quadripode avec anse figurant un aigle et 1 petit rafraîchissoir en argent 800**, à bordure de frise de feuilles d'eau, Italie, XXe s., 935g 400-600

**674. Plateau rectangulaire et légumier ovale en argent 800**, le couvercle formant jatte et poignée amovible, à décor de frise de feuilles d'eau, Italie, 1690g 500-800

**675. Coupe couverte et son présentoir en argent 800**, à décor ciselé de godrons et feuilles d'acanthé, anses feuillagées et prise gland, Italie, Lavoraz A Mano, h. 14 cm, 610g 200-300



683



675



677

**676. Grand plateau de service en argent**, à bordure repoussée de vases fleuris flanqués de chimères et rinceaux, gravé au centre d'un monogramme, Naples, XIXe s., larg. 65 cm, 3000g  
3.000-5.000

**677. Corbeille à pain navette en argent 833** à bordure de cannelures, croisillons et perlettes, Pays-Bas, 's Gravenhage, seconde moitié du XXe s., larg. 28,5 cm, 415g  
300-500

**678. Suite de 5 dessous de bouteille en verre taillé, monture en argent 833**, Pays-Bas, 1ère moitié du XXe s., larg. 11,5 cm  
150-200

**679. Grand plat ovale festonné en argent 835**, Pays-Bas, Van Kempen & Begeer, XXe s., larg. 47,5 cm, 1170g  
500-800

**680. Service à thé et à café tripode en argent 800 Jezler**, à décor de filet, comprenant 4 pièces: 1 cafetière, 2 théières et 1 sucrier, prise et anse en bois noirci, brut 2145g  
800-1.200

**681. 1 plat carré, 1 plat ovale, 1 saucière et 1 égouttoir à asperges sur pieds boules en argent 800 Jezler**, à bordure filet, larg. de 14,5 à 30,5 cm, 1815g  
800-1.200

**682. 1 verreuse, 1 crémier et 2 coupelles tripodes en argent 800 Jezler**, à bordure chantournée, anses en bois noirci, brut 865g  
300-500

**683. Soupière ronde en argent 800**, poinçon Collet, Genève, 1035g  
500-800

**684. Coupe ovale sur talon Art Déco en argent 800 Jezler**, larg. 32,5 cm, 895g  
400-600

**685. Ecuelle en argent 800**, anses godrons torsés, poinçon Collet, Genève, diam. 18 cm, 315g  
150-200

**686. Plat rond à bordure chantournée en argent 800 martelé Jezler**, gravé, diam. 26,5 cm, 580g  
200-300

**687. 3 plats ronds et 1 coupe à bordure filet en argent 800 Jezler**, diam. de 22 à 40 cm, 2460g  
1.000-1.500

**688. 2 plats ovales 1 corbeille à pain festonnés en argent 800 Jezler**, larg. 28,5, 33 et 40,5 cm, 1790g  
700-900

**689. Plat rond festonné tripode en argent 800 Jezler**, larg. 30,5 cm, 620g  
300-500

**690. Légumier rond à bordure festonnée en argent 800 Jezler**, anses palmettes, diam. 20 cm, 710g  
300-500

**691. Timbale à bordure d'oves en accolade en argent 925**, par Bossard, Lucerne, à décor de frise feuillagée et gravée aux armes Simon, h. 12 cm, 180g  
100-150



692 et détail

**692. Coupe ovale en argent 925 martelé** par Baltensperger, Zürich, larg. 32,5 cm, 770g  
300-500

**693. Ravier festonné en argent 875** par Bossard & Sohn, Lucerne, larg. 23,5 cm, 275g  
100-150

**694. Plat polylobé en argent 950**, par Bossard, Lucerne, à bordure ciselée de frise de feuilles d'eau rythmée d'acanthes, gravé au centre aux armes Simon, larg. 32 cm, 695g  
300-500

**695. Fourchette, cuiller, couteau de table et coupelle polylobée à côtes pincées en argent 900 et 925 martelé**, par Baltensperger, Zürich, couverts gravés d'un monogramme, 325g. Dans leur écrin (couverts)  
150-200

**696. Corbeille à pain à bordure festonnée en argent 875**, par Bossard, Lucerne, larg. 29 cm, 575g  
250-350

**697. Plat à bordure mouvementée rythmée de feuilles d'acanthé en argent**, par Bossard, Lucerne, gravé, larg. 45 cm, 1260g  
500-800



701



699



**698. Cafetière piriforme tripode en argent uni** par Jean Redard, Neuchâtel XVIIIe s., pieds à sabots, couvercle à poussoir à coquille et à décor de godrons rayonnants,

prise campaniforme, corps gravé aux armes Gallot-De Tribolet, anse en bois naturel sculpté, h. 26 cm, 780g

Provenance: famille Reverdin  
3.000-5.000





703



709

**699. Grand plat ovale festonné en argent par Bossard**, Lucerne, gravé d'un monogramme, XXe s., larg. 60cm, 1585g  
700-900

**700. Plat rond festonné en argent 800** par Schelhaas, Zurich, XXe s., diam. 33 cm, 905g  
300-500

**701. Paire de chandeliers à 2 bras de lumière en argent 800 Jezler**, h. 14 cm, 830g  
400-600

**702. Thièere et pot à lait festonnés en argent 800 Jezler**, anses en bois noirci, brut 810g  
400-600

**703. Paire de chandeliers trompette à 4 bras de lumière en argent 925**, base festonnée, fût et bobèches à cannelures, Genève, Collet, XIXe, h. 41 cm, 2450g  
2.000-3.000



704

**704. Pelle de service en argent 800** ajouré, manche en bois noirci, Genève, Isaac Amaron, 1ère moitié du XIXe s., long. 35,5 cm  
150-200

**705. Saucière et son présentoir à double déversoir en argent 800 Jezler**, à bordure chantournée, larg. 19 cm, 405g  
200-300

**706. Thièere rectangulaire et son présentoir en argent de style rocaille**, à décor de volutes feuillagées et godrons, anse en bois noirci et prise ivoire, Genève, Derriey, XIXe s, 818 g  
300-500



707 détail

**707. Saucière sur piédouche et son présentoir en argent 800 de style Empire**, à décor de frise de palmettes, corps armorié, prise tête de rapace, reposant sur 4 pieds boules, Collet, Genève, XIXe s, 870g  
400-600

**708. Suite de 2 crémiers pansus à frise de volutes et acanthes en argent par Gély Frères**, Lausanne, XIXe s., 375g  
300-500

**709. Paire de flambeaux trompette à 2 bras de lumière en argent**, Berne, h. 31 cm, brut 1200g (bras réparés)  
1.500-2.000



708



707



706

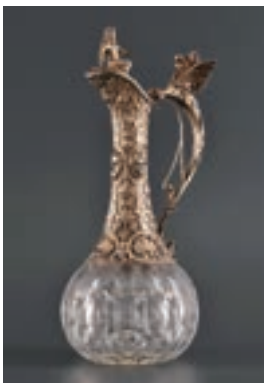
**710. Ravier rond festonné** en argent 800, Collet Genève, diam. 21 cm, 355g  
200-300

**711. Cafetière piriforme tripode** en argent 800, Collet pour A. Jobin, Genève, h. 24 cm, 760g  
300-500

**712. Centre de table ovale quadripode en argent 800** et verre taillé, montage à décor de godrons alternés de fleurs et feuilles d'acanthes, anses à enroulements, Allemagne, larg. 27 cm, net 565g  
300-500

**713. Couverts de service en argent 800**, à décor de palmettes, gravés aux armes Simon, Allemagne, 200g  
100-150

**714. Aiguière en verre taillé montée en argent**, à décor richement ciselé de coquilles et pampres de vigne, 2 têtes de Bacchus et satyre en médaillons, bec verseur surmonté d'une figure de Neptune, anse en forme de chimère, Hambourg, Brahmfeld & Gutruf, XIXe s., h. 45 cm  
500-800



714



712

**715. Service à thé et à café en argent 835**, à motif de godrons, anses grecques, comprenant 5 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 crémier et 1 sucrier, Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd, 1825g. On joint: 1 plateau ovale en argent, du même motif  
800-1.200

**716. Service à thé et à café sur piédouche de style Empire en argent 800 et 925**, comprenant 6 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau ovale, corps ourlé d'une frise de feuilles cordées, col et piédouche à motif de frises de feuilles d'eau et godrons, bec verseur tête de lion et prise en forme de gland, anses en ivoire, Allemagne, G+K Meistersilber et poinçon au gouvernail (plateau), XXe s., 3790g  
5.000-8.000

**717. Paire de bougeoirs colonne en argent 925**, fût cannelé souligné de frises de perlettes, base de section carrée à décor d'une frise de feuilles d'eau, Allemagne, Robbe & Berking, XXe s., h. 17,5 cm  
300-500

**718. Grand plat ovale festonné en argent allemand**, Koch & Bergfeld, poinçons de Birmingham et du revendeur Roelof Citroen, Allemagne, XXe, larg. 50 cm, 1090g  
400-600

**719. Plat festonné en argent 800**, à bordure ciselée de ruban croisé rythmée de pampres de vigne, Allemagne, larg. 45 cm, 1075g  
600-800

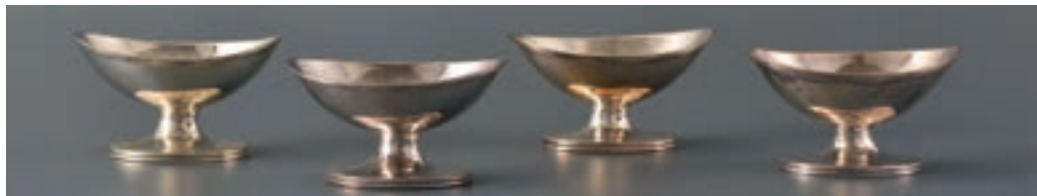
**720. Coupe ovale sur piédouche** en argent 800, à décor gravé et ciselé de godrons torsés et frises de fleurs et feuillage, Hanau, larg. 38 cm, 370g  
300-500



717



716



724



720



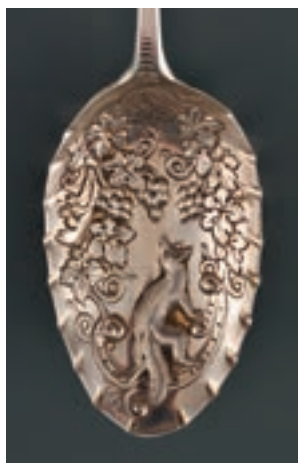
721

**721. Petite coupe ovale** en argent repoussé et ciselé à décor à l'Antique, anses feuillagées, reposant sur 4 pieds griffes, intérieur de verre bleu cobalt, Hanau, diam. 14 cm, net 170g  
200-300

**722. Paire de cuillers à fruit en argent** d'époque Georges III, Londres, 1797 et 1799, long. 23 cm, 105g  
100-150

**724. Suite de 4 salerons navette sur piédouche** d'époque Georges III en argent, gravé d'un monogramme, Londres, 1801, larg. 9,5 cm, h. 5 cm, 270g  
150-200

**723. Saupoudroir balustre en argent**, Londres, 1756, 110g  
200-300



722



723



734



725



733





727

**725. Coupe sur pied en argent**, à motif repoussé de godrons, Londres, fin XIXe-début XXe s., orfèvre HF, larg. 22 cm, h. 13,5 cm, 400g  
200-300

**726. Paire de chandeliers colonne en argent** d'époque Georges III, fût cannelé et chapiteau corinthien, base de section carrée à gradins et motif de godrons, Londres, John Carter, 1771-1772, h. 31 cm  
1.000-1.500

**727. Coupe navette polylobée** sur piédouche en argent ajouré, à décor de volutes et rinceaux, anses à enroulements feuillagés, Mappin & Webb, larg. 30 cm, 1545g  
2.500-3.500

**728. Cuiller conchiforme en argent**, manche figurant une sirène, travail français, long. 21,5 cm, 425g  
300-500



726

**729. Service à thé et à café en argent par Puiforcat**, à décor de ruban croisé, reposant sur 4 pieds, les attaches en feuilles d'acanthé, prise grappe de raisins, comprenant 4 pièces: 1 cafetière, 1 théière, 1 crémier et 1 sucrier, Mercure 1<sup>er</sup> titre, 2510g. On y joint 1 pince à sucre, travail français  
1.500-2.000

**730. Ravier de forme polylobée en argent**, à bordure de ruban croisé, Minerve 1<sup>er</sup> titre, larg. 28,5 cm, 410g  
300-500

**731. Couverts de service à poisson de style Empire en argent ajouré**, à décor ciselé et gravé de cygne et feuillage, Minerve 1<sup>er</sup> titre, orfèvre GB, 260g  
150-200

**732. Jardinière ovale en argent ajouré et ciselé** posant sur 4 pieds, à décor d'entrelacs alternés de feuilles d'acanthé, surmontée de chaque côté au

centre de 2 rubans noués, bordures à décor de guirlande de feuilles de laurier et perlettes, anses têtes de bélier, gravé d'un monogramme, intérieur de tôle bleue, poinçon Minerve mal insculpé, larg. 33,5 cm, net 2130g  
1.500-2.000

**733. Soupière en argent uni**, à bordure filet, gravé d'un monogramme, prise en bois noirci, Coq 1<sup>er</sup> titre, poinçon d'orfèvre BM, début XIXe s., diam. 24,5 cm, 1840g  
700-900

**734. Confiturier sur piédouche en argent** ajouré et ciselé, à décor de feuilles d'eau et perlettes, prise en forme de cygne et anses à enroulements feuillagés, intérieur en verre dépoli, Mercure 1<sup>er</sup> titre, orfèvre LR, h. 26 cm, 605g  
700-900



732



736

**735. Service à thé et à café de forme balustre en argent** par Risler & Carré, à décor de côtes et feuilles d'acanthé, prise en forme de couronne de laurier, comprenant 3 pièces: 1 théière, 1 cafetière et 1 sucrier, manches en bois, Minerve 1<sup>er</sup> titre, début XXe s., 1595g  
700-900

**736. Chocolatière et crémier en argent ciselé** de style Régence par Puiforcat, à décor de lambrequins, feuilles d'acanthé et coquilles, bec verseur à tête de mascaron, Minerve 1<sup>er</sup> titre, h. 25 et 12 cm, 1020g  
1.000-1.500



735

**737. Coupelle en argent**, gravée «Pre Chaumel», Bordeaux, poinçons XVIIIe s., 90g  
200-300

**738. Plat rond festonné à bordure de filets en argent**, Mercure 2<sup>e</sup> titre, diam. 27 cm, 545g  
500-700

**739. Important centre de table ovale en argent par Boin-Taburet** à décor de godrons, anses et piètement figurant des tiges feuillagées entrelacées reposant sur une base à ressauts, garniture amovible en argent terminée en enroulements poinçon Minerve biffé, 26x53x30 cm, 10930g  
4.000-6.000



737 et détail

FIN DE LA VACATION



739



MERCREDI 10 DÉCEMBRE A 9 H 30





## ARMES - PORCELAINE - VARIA

**740. Poignard de chasse**, imposante lame marquée *TOLEDO 1865 - LA MUERTES ANTE QUE LA DESHONRA*, et décorée à l'acide de rinceaux et scènes de chasse, manche en os (recollé), dans son fourreau en cuir vert, long. 33 cm  
250-350

**741. Épée officier 1er Empire**, lame triangulaire dont la base est bleuie et dorée pour les rinceaux et trophées, monogrammée *s.H.*, garde, pommeau et clavier argenté, fusée en filigrane, France, circa 1800, 92,5 cm  
300-500

**742. Hallebarde pertuisane** avec hachoir ajouré et bague sous la lame sommitale, poinçon de maître figurant un 3 surmonté d'une croix, boutons en laiton couvrant le manche, probablement France, circa 1700, long. 216 cm  
500-700

**743. Épée** avec poignée en argent, fusée en cuir et filigranes tressés aux extrémités, clavier en 8, lame abondamment décorée à sa base et portant la devise: *Quid separet nos nil nisi mors*, milieu XVIIIe s., long. 93 cm  
400-600

**744. Hallebarde** avec long pic à quatre faces, quelques petits ajourments circulaires, probablement Italie, circa 1600, long. 255 cm  
400-600



745

**745. Dague d'officier allemand de la seconde guerre mondiale**, au nom d'un capitaine de la *21 luftwaffen felddivision*, fusée orange, fourreau complet avec sa bélière et dragonne en fil couleur argent, fabriquée par *Paul Weyersberg & Co* à Solingen, long. 42 cm  
500-700

**746. Hache d'armes ancienne à deux mains**, large lame en croissant, ergot droit à l'arrière, coquille en laiton à la base du manche et renfort en laiton à l'emmanchement, long. 94 cm  
300-500

**747. Lot de 2 armes de hast** comprenant : **1 faux** à longue lame peu incurvée, long. 220 cm, et **1 fauchard**, augmenté de trois crochet sous la lame, poinçon de maître *HC*, ainsi que trois poinçons en forme de glaive près de la tranche de la lame, probablement XVIIe s., long. 161 cm  
400-600

**748. Pistolet à percussion**, canon en laiton mouluré avec percuteur dans l'axe, par *J. Bunney, London*, crosse décorée de volutes en filigrane, fin XIIIe - début XIXe s., long. 32 cm  
250-350

**749. Dague d'officier de marine d'époque 1er Empire**, centre de la garde décorée d'une ancre de marine et d'une coquille, fusée en ébène mouluré et quadrillé, lame gravée d'un soleil, de divers trophée et monogrammée *N K*, dans son fourreau en cuir et laiton, long. 51 cm  
300-500



742



746



744



750



740



752



755

**750. Paire de pistolets anciens à silex**, platine, batterie et chien gravés de volutes et feuilles d'acanthé, calotte, sous-garde et contre-platine en laiton ciselées de scènes de combats de cavaliers, embouchoirs en corne, XVIIIe s., long. 39 cm  
600-800

**751. Epée** avec poignée en laiton argenté, fusée en filigrane terminée par deux rubans de fils tressés, inscription sur chaque face de la lame: *X IN TOLEDO X*, XVIIIe s., long. 90 cm  
400-600

**752. 2 dagues de chasse**, lames décorées de rinceaux et gibier, crosses en ivoire (dégât) et en corne, fin XVIIIe s., long. 62 et 57 cm  
300-500



**753. Petit pistolet à percussion**, par *B. Woodward, London*, canon octogonal, gâchette rabattable, gravé de volutes et rinceaux en feuilles d'acanthé, 2ème quart du XIXe s., long. 19 cm  
200-300

**754. Paire de globes** comprenant: un terrestre par *P. Lapie et Bastien Ainé à Paris*, entre 1815 et 1830, et un céleste par *A.R. Fremin et Bastien Ainé à Paris*, 1842, tout deux en bois enduit de plâtre et couverts de papiers imprimés et collés, sur pieds centraux en bois noirci, diam. 26 cm (dégâts)  
2.000-3.000



754

**755. Globe céleste** en bois couvert de plâtre, équateur et méridien en bois peint vert et rouge, tables et zodiaque en papier imprimé et collé, pieds postérieurs en bois, XIXe s., diam. 26 cm (dégâts)  
400-600



**756. Cadran solaire horizontal de type Butterfield en argent**, par *Chapotot à Paris*, père et fils, actifs de 1670 à 1721, avec boussole, table d'orientation, coordonnées de villes, gnomon décoré d'oiseaux, décor végétal gravé au verso, 6,8 x 5,4 cm  
400-600



761



760

**757. Cave à liqueur rectangulaire d'époque Napoléon III** en bois laqué noir à décor d'incrustations de nacre et filets de laiton à rehaut d'or peint, ouvrant sur 14 pièces en cristal gravé de fleurs comprenant 10 verres à liqueur et 4 carafes, intérieur en placage d'acajou, repose sur 4 pieds boules, 26x33x20 cm  
400-600

**758. Ecrivoire portatif en acajou** incrusté de filets de laiton, découvrant un plateau amovible recouvert de feutre vert, 3 tiroirs et 2 compartiments, 2 tiroirs latéraux, couvercle monogrammé, XIXe s  
500-800

**759. Bénitier d'applique en vermeil et argent 800** repoussé et ciselé figurant les âmes du purgatoire surmonté de la Trinité dans un entourage de volutes feuillagées, coquillage formant bénitier, Allemagne, XVIIIe s, 23 cm, 127g  
400-600



768

**760. Boîte à cigares d'époque Napoléon III**, en bois et laiton doré, à décor de lyres, mécanisme rotatif ouvrant sur 6 compartiments, h. 28 cm  
300-500

**761. Ecrivoire en bois plaqué d'ivoire et ébène, XVIIe s.**, quadrangulaire à ressaut central en façade, ouvrant sur un casier unique gainé de papier de garde, décor à cartouche central d'ivoire gravé représentant Moïse heurtant le rocher (Nombres 20: 8-12), probablement d'après une illustration lyonnaise, dans un cadre à trois frises, la médiane interrompue par des cartouches et médaillons illustrés de profils casqués, trophées et armoiries, 44x34x5 cm  
1.500-2.000

**762. Vase couvert de forme urne en marbre vert veiné** à décor de guirlandes de fleurs, anses latérales à têtes de satyres, reposant sur un piédocouche à frise de lauriers, prise pomme de pin, XIXe s, h. 33 cm  
300-500

**763. Paire de bougeoirs de style Rocaille** en bronze doré à 2 lumières à décor de rinceaux et fleurettes, h. 23 cm  
200-300

**764.\* Paire de bougeoirs en bronze** ornés de griffons, reposant sur une base triangulaire, h. 24 cm  
150-250

**765. Romain vêtu de l'exomide, bas relief en bronze patiné**, signature de Ferdinand Barbedienne fondeur et cachet de reproduction mécanique A. Collas, XIXe s, 26x11 cm. **On joint 1 bas relief en bronze** dans le goût antique, 29x10 cm  
300-500

**766. César Alphonse Bolle** (1879-1963), *coq*, sculpture en bois sculpté et verni, signé sur la terrasse, h. 18 cm  
200-300

**767.\* Collection de 35 coussins** de forme bouddin ou rectangulaire en lamé polychrome à fils dorés et argentés, long. max: 109 cm.

Provenance: Vente Christie's, Collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, novembre 2009, lot n° 986  
500-800

**768. Vierge couronnée ou sainte en ivoire d'inspiration médiévale**, debout, coiffée de longues tresses, la main droite présentant la paume et la gauche retenant le pli de son manteau, socle tronconique en bois ornée d'une frise métallique emboutie en remploi, probablement France, XIXe s, h. 44 cm  
1.000-1.500

**769. Panneau en vitrail dit vitrail Suisse**, vitrage en cives avec réseau d'âme de plomb, intégrant en son centre un vitrail polychrome armorié souligné par un phylactère en allemand glorifiant la généalogie de la famille Starch et le clergé, porte la date 1570, 50x38 cm  
200-300

**770. Panneau en vitrail dit vitrail Suisse**, vitrage en cives avec réseau d'âmes de plomb, intégrant en son centre un vitrail polychrome armorié en forme de médaillon sur fond d'entrelacs, travail Suisse, probablement XVIIe s, 52x41 cm  
200-300

**771. Dévidoir à fil** en ivoire tourné, Angleterre, circa 1820  
100-150

**772. Pelage de léopard**, doublé de toile, L. 200 cm  
200-300

**773. Peau de python**, L. 331 cm  
200-300

**774. Ours blanc**, *Ursus maritimus*, trophée sur écusson, h. 64 cm  
200-300



774





776

**775. Portrait de famille, daguerrotype ovale par Samuel Herr,** Lausanne, vers 1850  
200-300

**776. Cadre ovale contenant 6 médailles et décorations:** 2 croix de la légion d'honneur (chevalier et officier), 1 médaille de Crimée de la Reine Victoria, 1 médaille de Crimée de l'armée russe, 1 médaille du Duc d'Orléans, et 1 croix du Médjidié (ottomane)  
300-500

**777. 1 boîte couverte et 1 étui à éventail en tôle peinte,** l'une à décor de vues de châteaux sur fond rouge, l'autre animée de scènes de genre sur fond noir  
200-300

**778. Service à thé égoïste en porcelaine de Zurich,** à décor en réserve de guirlandes de fleurs lie-de-vin, 3 pièces comprenant 1 bol et sa soucoupe, 1 théière et 1 boîte à thé, XVIIIe s,  
400-600

**779. Paire de petits bols et leurs soucoupes en porcelaine de Zurich,** décor en camaïeu bleu et blanc à motif intercalaire de fleurettes sous couverte à l'intérieur, émaillé cognac à l'extérieur, XVIIIe s,  
300-500

**780. Bouquetière en faïence de la manufacture Veuve Perrin,** à décor en réserve d'un paysage animé, motifs de fleurettes et oiseaux, reposant sur un piédouche, à 2 anses latérales, XVIIIe s, signé, h. 14 cm  
200-300

**781. Coupe sur piédouche en majolique de Cantagalli dans le goût de la Renaissance,** à décor polychrome de fleurs et feuillages en réserve, anses latérales en forme de serpent, marque sous la base, XIXe s, 12x27 cm (restaurations)  
300-500

**782. Paire d'albarelli en majolique de Cantagalli dans le goût de la Renaissance,** à décor polychrome compartimenté sur fond de rinceaux feuillagés et putti cintrant un médaillon armorié, marque de la manufacture sous la base, XIXe s, h. 30 cm  
500-800

**783. Boîte de forme ovale en porcelaine dans le style de sèvres,** monture en bronze doré, panneaux à décor polychrome de bouquets de fleurs en réserve sur fond bleu céleste, frises feuillagée ou sur fond bleu de sèvres, marque aux L entrelacés, XIXe s, 17x30x9 cm  
200-300

**784. Vase sur piédouche en black basalt de style néo-classique,** à panse ventrue godronnée, col à frise de perles, prises latérales cygne, XIXe s, h. 26 cm, **On joint 1 portrait du vase** par Geneviève Reverdin, huile sur toile, 1948, 55x46 cm  
300-500



780



782



784



778



786

**785. Paire de petits flacons à section carrée en porcelaine** à fond bleu à décor de pastilles émaillées et rehauts d'or figurant entre autres les chiffres de Louis XVI et de Marie-Antoinette, (marques aux 2L de Sèvres), h. 16 cm  
500-500

**786. Flacon et son bouchon en porcelaine** à décor polychrome sur fond bleu, de papillons, phénix et dragons sur fond bleu nuit dans des encadrements de filets or, XIXe s., h. 20 cm  
200-300

**787. Paire d'obélisques d'après l'Éléphant place santa Maria Sopra Minerva de Rome par Ferrata sur dessins du Bernin** en porcelaine et bronze doré ciselé à décor dans le goût Iznik soutenu par un éléphant reposant sur un socle du même décor à frise de feuillages, marque en bleu 2 couronnes de laurier couronnées sous la base, h. 65 cm  
500-800

**788. 2 groupes d'applique en porcelaine de Meissen, collection «Arabian nights»** figurant 2 couples orientalisants l'un en gondole, l'autre à cheval, corps uni rehaussé d'émail polychrome et or, marque aux épées croisées bleu, XXe s, h. 26 cm et 33 cm  
700-900



785

**789. Série de 12 assiettes décoratives en faïence de sarreguemines**, figurant dans un médaillon décentré la vie de Jeanne d'Arc, fond sépia à décor de bannières et drapeaux de l'armée française, XIXe s, marque de la manufacture sous la base avec surimpression des lettres U&C, diam. 21cm, ébréchures  
Référence modèle similaire : Musée de la Faïence, Sarreguemines, numéro d'inventaire 93.27  
500-800



792

**790. Paire de vases balustres en faïence par Milet et Massier pour Sèvres-Vallauris**, à décor peint sous couverte de magnolia en fleur, bambou et perroquet sur fond rouge orangé, signé dans le décor Belet, daté 1879, cachet Sèvres-Vallauris sous la base, h. 59cm  
2.500-3.500



790



787 et détail

**791. Nécessaire de fumeur en porcelaine de Meissen, d'après la collection «Arabian Nights»**

à décor de scènes orientalisantes polychromes et rehauts d'or, comprenant 5 pièces: 1 cendrier, 1 pot à tabac, 1 coupe couverte, 1 briquet de table et 1 plateau, marque aux épées croisées bleu, Zepner (création) et Heiner (décor), fin XXe s

Référence modèle similaire: V&A Museum, Londres, inventaire numéro C.98 à G-1972

800-1.200

**792. Tête de cheval hennissant, sculpture en porcelaine de Meissen par Erich Oehme (1898-1970)**

sur socle en bois, signé et marque de la manufacture au dos, h. 24 cm

300-500

**793. Diane au bain avec un lévrier, peinture sur carreaux en porcelaine de Meissen**

marque de la manufacture dans le décor, XXe s, 83x82 cm

2.500-3.500

**794. Reproduction ancienne en marbre blanc sculpté**

de la stèle funéraire d'Hégésio, conservée au Musée National d'Athènes, XIXe s., Grèce, 58 x 38 cm

1.000-1.500

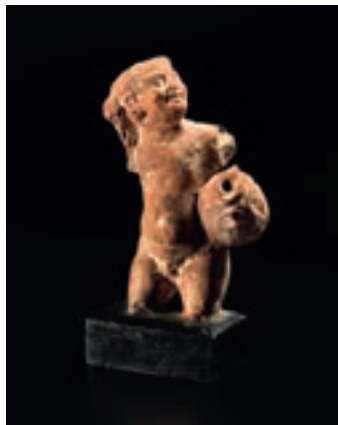


788



793





797

**795. Fragment de panneau en bois** de cèdre figurant deux Anubis couchés et affrontés en noir sur fond jaune foncé, Egypte, Basse Epoque ou époque ptolémaïque, 12 x 30 cm  
300-500



796

**797. Figurine fragmentaire en terre cuite**, probablement le dieu-enfant Harpocrates figuré nu avec la mèche de l'enfance et portant une jarre du côté gauche, Alexandrie, circa 11e s. ap. J.-C., h. 10 cm  
250-350



795

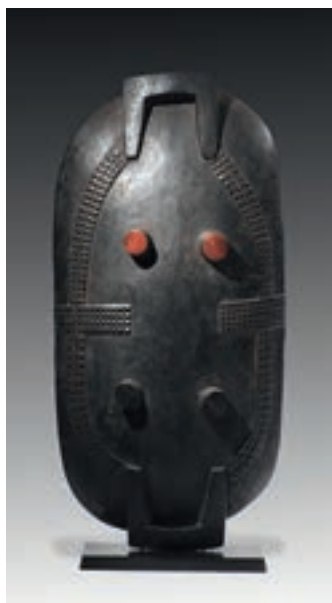
**799. Plat à viande zoulou en bois** peint noir et orné de motifs géométriques, belle patine d'usage dans la cavité destinée à recevoir la viande, Afrique du Sud, long. 91 cm  
Étiquette sous le socle: Galerie Krugier n°JK 5674  
500-800

**796. Fragment de panneau en bois** de cèdre polychrome figurant principalement la déesse Isis agenouillée et coiffée du trône royal, sur fond rouge, Egypte, Basse Epoque ou époque ptolémaïque, 22,5x14 cm  
400-600

**798. Défense en ivoire sculpté** à décor de quatre registres de personnages défilant, masculins sur les deux registres inférieurs, féminins pour les deux supérieurs, Afrique centrale, long. 22 cm  
300-500

**800. Petit masque Kwese en bois et pigments rouges**, scarifications sur les joues, RD Congo, h. 18 cm  
Étiquette sous le socle: Galerie Krugier n°JK5637  
200-300

**801. Statuette féminine en ivoire** portant un enfant dans le dos, ethnée indéterminée, Afrique centrale, h. 14 cm  
200-300



799



800



798

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT





**802. Lanterne en bronze ciselé, repoussé et ajouré, Himalaya, XIX-XXe s.**, base quadrangulaire, corps sphérique à plusieurs claires-voies fleuries, patine rousse sombre, h. 25 cm  
Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevoise  
200-300

**803. 4 bols en céladon du Sud de la Chine pour le marché du Sud-Est asiatique.** 3 gris verdâtre, 1 chamois, décors incisés sous couverte, diam. entre 27 et 12 cm  
Des bols très semblables, de la collection C. Muller sont reproduits dans Crick, Monique, *Céramiques chinoises d'exportation* [..], Fondation Baur, Genève, 2010, pp. 146-7, Nos 67 et 69  
600-800

**804. Vase gu en bronze à patine vert de gris, Chine, probablement époque shang,** surface unie à noeud fuselé, belle incrustation de la patine, très dure et d'aspect cristallisé, h. 29 cm  
Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevois  
2.000-3.000

**805. Bol qingbai, Chine, dynastie song,** tronconique, céladon blanc au décor floral moulé, cerclage de cuivre, diam. 18cm  
100-150

**806. Bol en terre cuite à couverte sancai, Chine, probablement dynastie Ming,** en portion de sphère à lèvres rentrante, décor appliqué de mascarons et «grains de poivre», diam. 19 cm  
300-400

**807. 9 bols en porcelaine de Jindezhen, Chine pour le marché du Sud-Est Asiatique, dynastie Ming, ca 1500,** divers décors peints en bleu sous couverte: treillis en nid d'abeille, double vajra, rinceaux de lotus, etc., diam. 15 cm  
Des bols très semblables, de la collection C. Muller sont reproduits dans Crick, Monique, *Céramiques chinoises d'exportation* [..], Fondation Baur, Genève, 2010, pp. 309-11  
500-700





807

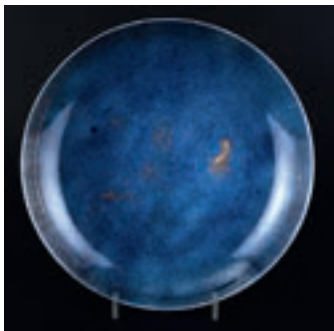
**808. 4 pièces en porcelaine de swatow, (fours de Zhangzhou), Chine méridionale, dynastie Ming, époque Wanli:** 2 bols et 2 boîtes au décor peint en bleu sous couverte diam. 15 cm  
Provenance: collection C. Muller  
Exposition: fondation Baur, Genève, avril-mai 1999  
300-400

**809. Plat à deux phoenix en porcelaine de swatow, fin Ming,** diam. 25 cm  
200-300

**810. Garçonnet chevauchant un lion bouddhique en jade de teinte sauge, Chine, dynastie Qing ou antérieur,** 5 cm  
300-400

**811. Flaçon à priser en jade en forme de melon d'hiver, Chine, dynastie Qing,** bien évidé, de teinte sauge, feuillage et papillon en relief, h. 8,5 cm  
400-600

**812. 2 coupes libatoires «blanc de Chine» en porcelaine de Dehua, probablement époque Kangxi,** en cornets, l'une ovale, l'autre octogonale, décor de branches de prunus en relief modelé h. 7 et 5,5 cm  
Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevoise  
200-300



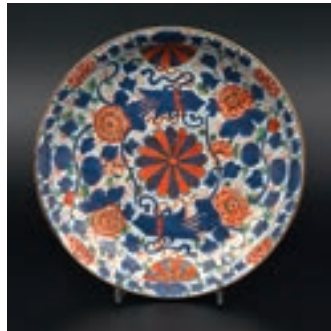
814

**813. 6 assiettes en porcelaine «Imari chinois», Chine, époque Kangxi, ca 1720,** décor de paysage avec un pavillon peint en bleu sous couverte, rouge de fer et or, diam. 23 cm  
200-300

**814. Plat en porcelaine bleu poudré rehaussé d'or, Chine, époque Kangxi,** marque au losange *Fang Sheng* en bleu sous couverte sous la base, d. 28 cm (dégâts)  
600-800

**815. Grand bol en porcelaine «à la capucine», Chine pour le marché néerlandais, époque Kangxi,** décor intérieur de rinceaux de lotus et papillons peint en bleu sous couverte, extérieur à glaçure «café au lait», marque à la feuille de génépi dans un double cercle, diam. 19 cm  
200-300

**816. Plat en porcelaine wucaï, chine, époque Kangxi,** décor de rinceaux de chrysanthèmes et pivoines lovés autour d'un médaillon central à pivoine stylisé rehaussé d'or, marque au losange *Fang Sheng* dans un double cercle en bleu sous couverte, diam 36 cm  
1.000-1.500



816

808

**817. Paire de plats en porcelaine de style Yuan peints en bleu sous couverte, Chine, probablement époque Kangxi,** décor de faisans sur une rocaille fleurie de pivoine entouré d'une bordure de lotus entre deux frises de terillis, marque: «fait par ordre impérial» (Beurdeley, 1974 No 60) dans un double cercle, diam. 27 cm (dégâts)  
400-600

**818. Rare assiette armoriée en porcelaine de Chine pour le marché suisse, époque Qianlong,** marli au décor de guirlande rococo en puce souligné par une chaîne en or et rouge de fer, armoiries de la famille Menzi (Glarus - Sankt Gallen) timbrées d'un heaume couronné au cimier figurant Tobie avec le poisson, 22,5 cm  
100-150



818



818



810

**819. Assiette figurant une scène de genre, époque Qianlong**, bordure à décor de fleurons, ancienne étiquette de collectionneur lacunaire au verso, d. 21 cm (dégâts)  
150-200

**820. Paire de bols en porcelaine «à la capucine», Chine, Jingdezhen, époque Qianlong, ca. 1750**, décor intérieur au «paysage batave» peint en bleu sous couverte, extérieur à glaçure de teinte caramel, diam. 14.8 cm  
Provenance:  
- collection Olivier Reverdin,  
- vente *The Nanking Cargo*, Christie's, Amsterdam avril-mai 1986, lot. 2598 (étiquette sous chacun des bols)  
200-300

811

**821. Théière boulet en porcelaine, Chine pour le marché occidental, époque Qianlong, début XVIIIe s.**, décor de filets or et rouge de fer sur fond en réserve, l. 18 cm  
100-150

**822. Double gourde en jade néphrite bicolore avec son feuillage, Chine, XIX-XXe s.**, de teinte gris pâle et moire avec de discrètes inclusions rousses, h. 9 cm  
Provenance: collection particulière genevoise  
200-300

**823. Boucle de ceinture en jade céladon très pâle montée en loupe, Chine, dynastie Qing avec additions probablement postérieures**, boucle à tête d'oiseau, corps au décor d'entrelacs archaïsants en relief, bouton ovale uni, cerclage d'argent moulé

822

et gravé à motifs floraux, symboles de longévité et bonheur serti de cabochons, boucle: 9 cm, 18 cm hors tout  
Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevoise  
1.000-1.500

**824. Pendentif en forme de pêches de Xiwangmu associées aux champignons lingzhi en jade de teinte céladon pâle, Chine, l. 6 cm**  
400-600

**825. Miroir composite, assemblage d'une boucle de ceinture et d'une plaque de jade blanc avec monture d'argent, Chine, ca 1900**, la boucle de ceinture, de forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* ondulant sur la surface, la plaque au décor de garçon juché sur un

824



buffle dans un paysage. Monture composée d'un cerclage à fleurons entourant la plaque doublée du miroir et d'une gaine au décor floral gravé recouvrant la boucle de ceinture utilisée comme manche, deux chauves souris (l'une manquante) à la jointure. Les pièces de jade, en particulier la boucle, antérieures au montage. Le thème du jeune garçon chevauchant un buffle, associé dès les Song à la nostalgie du lettré pour la vie rustique a aussi parfois été interprété comme représentant la maîtrise du corps par l'esprit.

l. 22,5 cm

Provenance: ancienne collection de genevois d'ascendance polonaise  
15.000-20.000

**826. Petit écran de table en jade ajouré, Chine, époque fin Qing ou République,**

la plaque au décor de symboles auspiciose distribués autour du symbole *shou* (longévité), le socle en bois roux, (probablement *hongmu*), à contreforts, alèse et tabliers ajourés en volutes, h. 14 cm

400-600



826

**827. Paire d'éléphants portant des vases en jade et émaux cloisonnés, Chine,**

éléphants en jade épinard aux défenses rapportées de jade céladon pâle, XXe s., riche harnachement de bronze doré partiellement cloisonné très probablement antérieur, le tapis de selle portant le symbole *xi* («bonheur») entouré de chauves-souris et de nuées, et le vase des rinceaux de lotus, frises de plantain et de *ruyi*.

L'association classique de l'éléphant et du vase repose sur un jeu de mots: en mandarin, l'éléphant se prononce «*xiang*», comme l'adjectif «auspiciose» ou «chanceux», tandis que le vase, «*ping*» se prononce comme le substantif «paix»; l'iconographie de ces cadeaux se lit donc comme un rébus: «Puissiez vous avoir le bonheur et la paix!» l. 24 cm  
15.000-25.000

**828. Boîte à bétel en argent *peranakan*, (travail chinois d'Indonésie), argent, XIX - XXe s.,**

décor d'entrelacs sur le sommet et de panneaux fleuris séparés par des godrons sur le pourtour, diam. 6,5 cm, ca 100g  
Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevoise

100-150

**829. Bitong (pot à pinceaux) en ivoire ajouré, Canton, XIXe s.,**

décor de dragons sur fond de treillis, fond manquant, h. 10 cm.

200-300







832

**830. Boîte à cartes de visite en ivoire, Canton, Chine, milieu XIXe s.**, décor de paysages animés et fleurs en relief dans des cartouches à accolades et en forme de vase et de cadre chantourné, 11x6,5 cm  
300-400

**831. Vase couvert en aventurine, Chine, probablement époque République**, bien évidé, en forme de bouteille aplatie, au décor en relief archaisant de masques *taotie* sur la panse, couvercle plat à prise campaniforme étroitement emboîté, socle ancien ajouré de bonne facture, h. 17 cm  
600-800

**832. Sceptre *ruyi* en émaux cloisonnés, Chine, XVIII-XIXe s.**, décor de lotus, chauve-souris, méandres et symboles de longévité *shou* sur fond turquoise, la tête ornée du même symbole se détachant sur un fond de nuées en relief, l. 40,5 cm  
4.000-6.000

**833. Godet à eau en forme de ruche, marque Guangxu à six caractères incisée sous la base, Chine, époque fin Qing ou République**, décor aux trois coqs en relief à glaçure moutarde, les yeux des volatiles incrustés de noir, diam. 7 cm  
600-800

**834. Boîte à pique-nique à 4 compartiments, bois sculpté (probablement *hetaomu*) et soigneusement assemblé, Chine, XIX - XXe s.**, anse en arc quadrangulaire à ressaut central, fermeture par une tige métallique emboîtée dans l'anse et le couvercle, 31x15x26 cm  
2.000-3.000

**835. Bol et son présentoir en porcelaine de Canton fait pour Zill-al-Sultan, fils de Nadir al-Din Shah, daté AH 1297 (AD1879-80), Chine, époque Guangxu** décor «famille rose» rehaussé d'or de cartouches historiés et fleuris alternés distribué entre des frises de treillis sur fond lavande, inscription: *farmayesh-e hazrat-e as'ad-e amjad-e arafa'e ashraf-e vala sultan mas'ud mirza yamin al-dwala zill al sultan, 1297* (Commandé par Son Excellence l'auspiceux, le très glorieux, le très haut, le très noble, l'éminent sultan Mas'ud Mirza Yamin al-Dwala Zill al-Sultan, 1297) en nastal'iq dans des cartouches circulaires sur le bol et son présentoir. Ce bol faisait partie d'un service célèbre commandé par Zill-al-Sultan (1849-1917) qui présente la rare particularité, pour son type de décor dit «Rose Medallion», d'avoir un fond lavande plutôt que rose ou vert. Le puissant Zill al-Sultan, qui gouvernait les provinces du Sud, a vu son autorité confinée à Ispahan après avoir essayé de remplacer son père. diam 19,5  
800-1.200



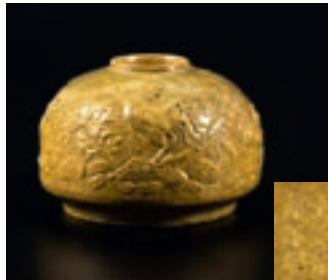
831

**836. 2 bols en porcelaine de Chine pour le marché du Sud-Est Asiatique, époque Jiaqing, ca 1815.**, décor de caractères sanskrit *ôm* stylisés, diam. 15 cm  
Des pièces similaires ont été trouvées dans l'épave du Diana Cargo, coulé en mars 1817 (cf. Christie's, Amsterdam, 6-7 mars 1995, lots 1109 et 1113)  
100-150

**837. Potiche en porcelaine couverte de style Kangxi, Chine, époque Guangxu,** de forme balustre à couvercle en dôme, décor de feuilles de prunus sur fond «glace craquelée», marque au double cercle, h. 26 cm  
400-600



835 et détail

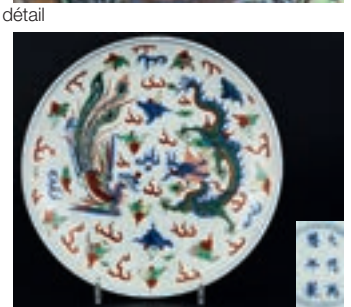


833 et détail

**838. Bol à punch en porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, XIXe s.**, décor de scènes de genre distribué dans des cartouches encadrés de méandres dorés, diam. 28 cm  
300-500

**839. Assiette en porcelaine à décor wucai** de dragon et phoenix, marque Wanli à 6 caractères dans un double cercle en bleu sous couverte, diam. 24 cm  
400-600

**840. 24 assiettes dans le style Compagnie des Indes,** à décor famille rose, probablement Samson, Paris, XIXe s., d. 23 cm  
600-800



839 et détail

**841. Paire de perruches en céramique à couverte turquoise de style Kangxi, Europe, XXe s.**, marques sigillaires à pseudo sino-grammes en creux, h.40 cm  
300-400

**842. Importants personnages: 10 gouaches sur papier d'Aralie, Canton, Chine, ca 1850.**, encadrements anciens, 24x16 cm  
600-800

**843. Tingqua, Guan Lianchang (1809-1870), manière de, Episodes de la culture du thé et de la fabrication de la porcelaine, 2 gouaches sur papier, Canton, XIXe s.** 37x47 cm (à vue)  
2.000-3.000



843



843



844

**844. Couples de grues et de galinacés, 2 grandes gouaches sur soie portant la signature apocryphe de Bian Wenjin, Chine, dynastie Qing,** inscription: «Fait sous Yongle, dans le goût de la dynastie Yuan», l'une des peintures portant le nom Bian Jing-zhao, second nom de Bian Wenjin, 170x107 cm  
Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevoise  
3.000-5.000

**845. Broderie sur satin de soie figurant une conversation de lettrés dans un jardin, dynastie Qing, XIXe s,** point passé, couchure de fil d'or et de pékin, dans son encadrement en bois doré dans le goût de Viardot  
800-1.000

**846. Robe de satin écarlate ornée de dix dragons en couchure de fil doré, Chine, fin de la dynastie Qing,** doublure de satin azur, h.100 cm  
300-400

**847. Paire de fauteuils en bois sculpté, Chine, époque fin Qing ou République,** type dit *nanguan mao yi* («de fonctionnaire du Sud»), dossier ajouré au décor de caractère *shou* et chauves-souris  
800-1.200



847



**848. Cabinet en bois laqué roux de style Ming, Chine, probablement province du Shanxi, dynastie Qing, pieds quadrangulaires, plateau aux extrémités en porte-à-faux, ouvrant par deux doubles vantaux sur des casiers munis de rayonnage dans le registre médian et un casier dans le registre inférieur, décor peint de scènes de genre, garniture de remplacement en *paktong*, 110x41x109 cm  
700-900**



848

**849. Grand cabinet d'apothicaire (*yaochu*) chinois en bois laqué ocre à façade calligraphiée des désignations de la pharmacopée ouvrant par 9 rangées de 8 petits tiroirs et 1 rangée de 3 grands tiroirs, XIXe s., 191x146x50 cm  
1.000-1.500**

**850. 1 bol couvert et 1 bol en agate, Chine, XXe s., teinte charmois, forme tronconique, couvercle en dôme aplati à fretel en bouton, h. 8 et 5 cm  
200-300**

**851. Brûle-parfum couvert en agate, Chine, XXe s., tripode, anses en têtes de lions à anneaux libres, couvercle amorti par un chien de Fô, l.15 cm  
200-300**

**852. Bixi (rinçe-pinceaux) en agate, Chine, XXe s, en forme de tripode *ding* avec deux *chilong* en haut relief se poursuivant sur la margelle, diam. 9 cm  
300-400**

**853. Putai en corail de teinte orangée, Chine, XXe s., assis appuyé sur son baluchon, tenant le *shu zhu* (*mala*; rosaire bouddhique) dans la main droite, l. 7 cm  
200-300**

**854. Boîte en bois précieux, probablement *hongmu*, sertie de 3 plaques de jade sauge en forme de paniers fleuris, Chine, XXe s., assemblage soigné, 18x10x5 cm  
200-300**



849



858

**855. Paire de bols en jade épinard, Chine populaire,** socles sur pieds en bois roux de facture soignée, diam.10 cm  
200-300

**856. Tekel en émaux cloisonnés, Chine, XXe s.,** en position assise, la tête tournée à droite, pelage constellé d'animaux mythiques et volutes sur fond noir, l. 32 cm  
600-800



853



852

**857. Paire de phoenix en émaux cloisonnés, Chine, époque fin Qing ou République,** décor de volutes et masques *taotie*, portant chacun un vase amovible sur le dos, 30 cm  
2.500-3.500

**858. Jeune paysan tenant une bêche en pierre vert pâle, Chine, époque Révolution culturelle,** h. 18 cm  
150-250

**859. Boîte à pierre à encre en laiton gravé, Chine, époque République,** quadrangulaire à angles arrondis, décor de Chrysanthèmes et poème signé Wan Ran gravés sur le couvercle, poinçon de «Beijing Tong gu Tang», négociant d'objets de lettrés à Pékin (1912-1956), 12x9x4 cm  
300-400

**860. Général céleste en lapis lazuli, Chine, XXe s.,** sur son cheval, tenant une lance, un valet d'armes portant son étendard à ses côtés. Bien qu'il ne soit pas escorté de son chien, il pourrait s'agir de Yang Jian, apparemment le seul général céleste représenté imberbe et à cheval, h.28 cm.  
300-400

**861. Embarcation en ivoire, dans le goût de Canton, Chine, XXe s.,** finement sculptée, animée de nombreux personnages, l. 25 cm  
200-300

**862. Monumental paysage animé taillé dans une défense d'éléphant avec ajouts de matière, Chine, XXe s.,** colline boisée avec une pagode centrale et ses dépendances, (un bâtiment manque) l.152 cm  
10.000-15.000



857



862

**863. Boule de Canton en ivoire sculpté, Chine, XXe s.,** sphères gigognes finement sculptées et ajourées de fleurs et treillis, surmontées d'un danseur tenant une plus petite boule, juché sur un lion bouddhique, h. 34 cm  
2.500-3.500

**864. Exceptionnel groupe en ivoire très finement sculpté, dragon et phoenix avec une boule de Canton, Chine, XXe s.,** la boule, composée de multiples sphères gigognes sculptées et ajourées suspendue par une chaîne au bec du phoenix, juché sur des nuées entourant le corps du dragon, h. 60 cm  
6.000-8.000



863



864





**865. Grande figure de shoulao en ivoire, Chine, XXe s.**, taillé dans une défense d'éléphant, debout, appuyé sur son bourdon de pèlerin auquel est accrochée une gourde autour de laquelle volent des chauves-souris, Chine, h. 98 cm

6.000-8.000

**866. Li Bai, statue en ivoire de style Ming, marque apocryphe de Chenghua, Chine, XXe s.**, le poète représenté debout, souriant, les mains dissimulées dans les plis de son manteau; riche patine craquelée, h. 41 cm  
Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevoise

600-800

**867. Paire de figurines de Li Bai en ivoire de style Ming, Chine, XXe s.**, rehauts de pigment noir et riche patine craquelée, marques «*Da Ming*» sous la base, h. 29 et 30

600-800

**868. Guandi, dieu de la guerre et de la littérature, flanqué de Guan Ping et Zhou Cang, Chine, XXe s.**, vêtus d'armures, le dieu assis à un bureau sur lequel repose une pierre à encre, tenant un livre à la main, les autres debout, son fils Guan Ping tenant les sceaux emballés et Zhou Cang, son serviteur, appuyé à une hallebarde, l. 42 cm

1.000-1.500

**869. Vase *tianqiuping* en porcelaine, décor aux neuf pêches, Chine, XIX-XXe s.**, marque sigillaire de Tongzhi en rouge, h. 35cm

400-600

**870. Paire de vases *tianqiuping* en porcelaine, décor aux neuf pêches, Chine, XXe s.**, marque apocryphe de Qianlong en rouge, h. 28 cm

600-800

**871. «Cent enfants», plaque de porcelaine peinte, Chine, XXe s.**, l'allégorie de la prospérité représentée dans un jardin animé d'une rocaille, texte calligraphié en haut à droite, 73 cm.

300-600



867

**872. Bol tronconique en porcelaine famille verte au décor de dragons poursuivant la perle flammée, Chine, XIXe s.**, diam. 19,5 cm  
800-1.000

**873. Bol en porcelaine famille rose au décor de neuf pêches et rameau fleuri, marque Guan-gxu à six caractères en rouge,** Chine, probablement époque République, diam. 9 cm  
300-500

**874. Paire de vases quadrangulaires en porcelaine émaillée, Chine, époque République,** probablement pour le marché américain, cols en bobine, décor de scènes de batailles en jaune sur fond turquoise, marque «China» en creux, socles d'origine, h. 37 cm  
300-500



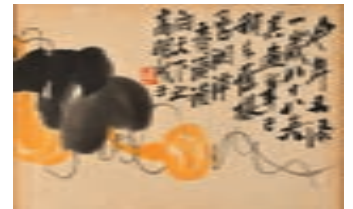
868

**875. Vase balustre en porcelaine famille rose, marque apocryphe de Kangxi, en bleu sous couverte dans un double cercle,** Chine, XXe s., décor de lotus et feuilles de tabac, h. 24 cm  
100-200

**876. Paysage en liège finement sculpté, Fuzhou, Chine, époque fin République ou maoïste,** monté en écran de table à vitrine circulaire en bois laqué noir, h. 31 cm  
100-150

**877. Panneau publicitaire ou de propagande, Chine populaire,** figurant acteurs théâtre chinois traditionnel, cavaliers armés et personnage en costume maoïste, peinture industrielle sur tressage de bois ou de roseau, probablement 1950-60, 116x75  
200-300

**878. Joueur de polo, aquarelle sur papier signée Zhang Haoru,** d'après une peinture murale de la tombe de Li Xian, prince Zhanghuai, dans le shaanxi, datant de l'an 706, inscription «yongchun gongzhu mu maqiu tu» («image de polo, peinture murale de la tombe de la princesse Yongchun», et sceau «Tangdan bihua» («peinture murale Tang»)) 27x32 cm  
200-300



879

**879. Qi Baishi (1864-1957) Colo- quintes, Xylogravure sur papier,** d'un album de reproduction d'œuvres de la maturité du peintre édité par le studio Rong Bao Zhai, Beijing, 1946, 32,5x47,5 cm  
Provenance: collection particulière suisse romande  
200-300



869 et détail



870 et détail



873 et détail



880 et détail

**880. Ensemble de 2 boîtes rectangulaires en bois laqué, Japon pour le marché européen, époque Edo**, décor de paysage or sur fond rouge, intérieurs à paillettes *nashiji*, 10x29x21 cm et 9x16x6 cm 300-500

**881. Amida Butsu en bois laqué partiellement doré, Japon, époque Edo, sur un socle en bronze chinois d'époque Ming,**

assis, les mains en *dhyanamudra*, le socle en piédestal lotiforme à patine noire, h. 23 cm  
Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevoise  
800-1.200



881 et détail

**882. Zushi (autel portatif) de shō Kannon, Japon, époque fin Edo, ca 1850,**

autel laqué noir à l'extérieur et or à l'intérieur ouvrant par deux vantaux articulés par des charnières, la divinité assise sur un piédestal lotiforme, la main droite en *abhayamudra*, la main gauche tenant le lotus (manquant), la chevelure divisée en fine nattes ramenées en un chignon haut, orné d'éléments métalliques, *byakugō* (*urna*) incrusté de cristal 77 x 38 x 32 cm  
Provenance: achat chez Aoyama, 11 quai St-Michel, Paris, 1936, (selon une note manuscrite d'Oli-

vier Reverdin, imprécise quant à l'adresse). Le marchand Saburo Aoyama était notamment un ami du célèbre collectionneur Norbert Lagane, donateur du Musée Guimet  
3.000-5.000







885

**883. Plat lobé en porcelaine peint en bleu sous couverte, Arita, Japon, époque fin Edo ou Meiji.** décor de paysage avec le mont Fuji, traces de pernettes sous la base, diam. 28,5 cm  
300-400

**884. Utagawa Kunitaru (1808-1876), 2 estampes *ukio-e*, dyptique format *oban*,** chaque feuille signée «*Kunitaru ga*» b.g. probablement un épisode du *Genji Monogatari*, 48x34 cm  
300-400

**885. Le Daikoku avec une femme, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji,** le dieu juché sur son ballot de riz, brandissant son maillet sur lequel se tient une souris; probablement une allégorie de la prospérité domestique, h. 19 cm  
300-500

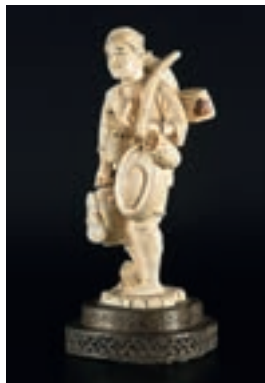
**886. Petite tortue en ivoire sculpté, Japon, époque Meiji,** signature sur l'abdomen, l. 5,5 cm  
200-300

**887. Manche d'ombrelle en ivoire, Japon, époque Meiji,** pour le marché occidental, décor de lion et tigre en relief rehaussé de pigment noir, signature en rouge, l. 26,5 cm  
150-200



890

**888. Noble ou prêtre shintô, okimono en ivoire polychrome, Japon, époque Meiji,** personnage debout, tenant une éventail, coiffé d'un *eboshi*, signature dans un cartouche rouge et ancienne étiquette de collection française datée «6, II. 39» sous la base, h. 16,5 cm  
100-150



889

**889. Colporteur, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji,** monté sur une base ajourée en *shakudo*, h. 30 cm  
400-600



888

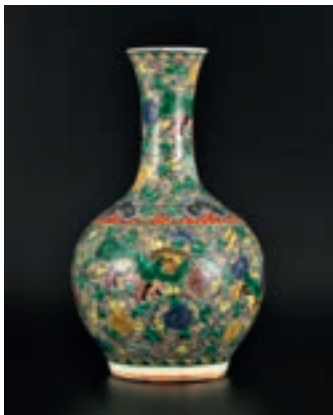




899

**890. Joueur de castagnettes, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji.** signature dans un cartouche rouge sous le pied droit, h. 15 cm  
800-1.200

**891. Couple en ivoire avec têtes amovibles, dans le goût chinois, Japon, époque Meiji ou Shōwa.** l'homme tenant une épée, la femme un panier fleuri, rehauts de peinture, h. 44 cm. 2.500-3.500



898

**892. Couple de danseurs en ivoire, Japon, époque Meiji.** debout, les bras écartés, coiffés d'*eboshi*, tenant chacun un éventail, la femme tenant un *juzu* (rosaire bouddhique) dans la main droite, h. 23 cm.  
800-1.200

**893. Exceptionnel okimono en ivoire: chasseur de lièvre, Japon, époque Meiji.** habile rendu naturaliste de l'homme vêtu de fourrure, marchant sur une souche, sa proie pendue au canon de son mousquet, h. 56 cm  
1.500-2.000

**894. 3 petites sculptures, Japon, époque Meiji:** 1 pommeau de badine représentant des visages en ivoire (3.7cm), un netsuke représentant le Daikoku en ivoire (3cm) et un netsuke représentant un groupe de trois musiciens en bois (3.2cm), tous signés.  
400-600

**895. Pêcheur en bronze, Japon, époque Meiji.** représenté debout sur un roc, chapeau de paille amovible (ligne et poisson manquants), h. 29,5 cm  
200-300

**896. Eléphant en bronze à patine noire, Japon, époque Meiji,** rendu réaliste du pachyderme représenté debout, la trompe déployée, défenses en ivoire, h. 41 cm  
800-1.200

**897. Vase en bronze et émaux champlévé, Japon, époque Meiji,** dans le goût chinois, forme *fanghu*, décor de papillons sur fond en relief alvéolé, h. 21 cm  
200-300



900



896

**898. Grand vase bouteille en porcelaine *kenjo Imari*, Arita, Japon, époque fin Edo ou Meiji**, panse sphérique et col en bobine, décor de *shishi* sur fond de rinceaux de chrysanthèmes, registres inférieur et supérieur séparés par une frise *karakusa* rouge de fer en réserve d'émail sur l'épaule, h. 41 cm

1.000-1.500

**899. Paire de grands vases en grès de *satsuma*, Japon, époque Meiji ou début Taishô**, en forme de bobines, au décor en relief de rameaux fleuris et oiseaux, h. 56 cm.

1.500-2.500

**900. Groupe animalier en bronze par Omori Mitsumoto (*kôgen*), Japon, époque Meiji**, un rhinocéros dressé sur ses quatre pattes, un tigre posant ses pattes antérieures sur son dos, incrustations de verre dans les yeux des deux animaux, signature Omori Mitsumoto (*Kôgen*) saku dans un cartouche quadrangulaire sur l'abdomen du rhinocéros, l.45 cm

2.000-3.000

**901. Petit écran de table en porcelaine de *Hirado*, Japon, époque fin Meiji ou Taishô**, décor de dragons, phoénix et perle flammée, h. 14 cm

200-300



910

**902. Intéressant socle pour vase en laque cinabre, Japon, époque Meiji**, en forme d'arceau, le plateau porté par les corps arqueboutés de deux *oni* affrontés aux membres couverts d'écailles, décor de fleurs et nuées sur la base et le pourtour du plateau, h. 34 cm (restauration)

300-400

**903. Brûle-parfum en porcelaine de *Hirado*, Japon, époque fin Meiji ou Taishô**, en forme de trois *koro* superposés aux panses ajourées à motif de cannage laissant voir le fût central, décor de volutes, papillons, *kiku no gomon* (emblème impérial) et *go shichi no kiri mon* (emblème gouvernemental) peint en bleu sous couverte, h. 40 cm

500-700

**904. Grand *hibachi* (brasero) en bronze, Japon, époque Meiji**, décor des animaux symboliques du *Shitenno* (gardiens des points cardinaux) dans des cartouches séparés par des têtes de lions, marque d'atelier en relief sous la base, diam. 40 cm

500-700

**905. *Makura byobu* (paravent bas à 4 feuilles), gouache sur papier, brocart et laque, Japon, époque *shôwa***, haut personnage du clan Toyotomi porté dans un palanquin escorté par des samourais et des domestiques, la famille identifiée par le *môn* (emblème héraldique) *goshichi no kiri* imprimé sur le caparaçon du dextrier, mené en tête de procession, le mont Fuji à l'arrière-plan, signature et sceau de l'artiste b.d. et étiquette de la galerie Fuji Torii, à Tokyo, 92x172 cm

200-300



903



909





915



916



918

**906. Panneau en laque noire à incrustations en relief *shibayama*, Japon, époque Meiji,** décor de couple de passeraux sur une branche de pivoines, sceau de l'artiste, 91x51 cm  
600-800

**907. Lanterne de temple *tsuridôrô* en bronze patiné, Japon, probablement époque Taishô** en forme de pagode, les 4 côtés ajourés en alvéoles, l'un d'entre eux portant un *môn* (emblème familial) *Maruni-mitsuba-aoi* («cercle autour de trois roses trémières») du clan

Tokugawa, que l'on retrouve en relief sous la base, arrêtes de la toiture ornées de clochettes, h. 60 cm  
200-300

**908. Inhabituel vase bouteille en grès à couverte «œuf de merle», Japon, probablement Satsuma, époque Taishô ou Shôwa,** décor pâte-sur-pâte *moriage* doré de sapèques, grues, frises de méandres, *karakusa*, et vagues, h. 21 cm  
100-150

**909. Mont Fuji et abords du sanctuaire Kasuga Taisha, vers Nara, rare paire de photographies panoramiques en noir et blanc colorées par endroits, époque Taishô ou début Shôwa,** encadrements japonais d'époque, 16x570cm  
300-400

**910. Figures du *Shichi Fukujin* (7 dieux du bonheur) en ivoire, Japon, époque shôwa ou début Taisho,** chaque dieu représenté avec ses attributs, motifs gravés rehaussés de polychromie, h.25 cm  
1.500-2.500

**911. Paire de carpes *koinobori* en métal articulé et émaillé, Japon, époque Taishô ou Shôwa,** l. 35 et 19 cm  
200-300

**912. Vase en cloisonné *ginbari* (à fond de feuille d'argent), Japon, époque Taishô ou début Shôwa,** de forme fuselée à col étroit, décor de Kannon et Zen-zai Doji (Sudhanna) en émaux de teintes vives, h. 19 cm  
200-300

**913. Bol *baekja*, probablement Corée, époque Joseon,** grès émaillé de teinte blanc grisâtre, diam. 20.5 cm  
200-300

**914. Le Bouddha *Shakya-muni* avec deux disciples, gouache sur papier, Corée, XIXe s.,** assis en *dyanasana* sur un piédestal lotiforme flanqué de deux dragons, la main droite en *akshana mudra*, la gauche tenant le bol ou un joyau, 165x73 cm  
1.500-2.000

**915. Grand Bouddha en bois sculpté et doré, Birmanie, style de Mandalay, XXe s.,** assis en *dhyanasana* sur un piédestal mouluré bordé d'un lambrequin de fer, la main droite en *maravijayana* (*bhumisparsa mudra*), la gauche en *dhyanamudra*, la *samghâti* drapée découvrant l'épaule droite, incrustations de clinquants sur le piédestal, la bordure de la *samghâti* et le front, h. 95 cm (piédestal inclus)  
Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevoise  
2.500-3.500

**916. Paire de *singha* en bois sculpté, Bali, début XXe s.,** assis sur leurs pattes postérieures, le poitrail décoré de palmes en relief, polychromie vermillon sur les lèvres, perforations d'ancrage pour la crinière et la queue, h. 49 cm  
600-800

**917. 2 *manjangan* (cervidés) en bois sculpté peint avec de vrais bois, Bali, ancien** l'un couché, l'autre debout., 75x66 cm et 49x71 cm  
300-400

**918. Tête sculptée khmère en grès gris/brun,** très probablement dans le style de Kôh Ker, circa Xe s., Cambodge, h. 16 cm

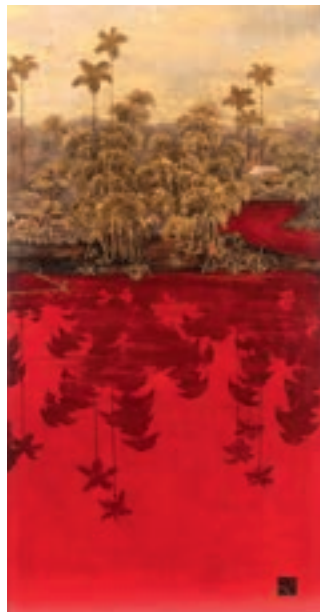
Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevoise  
500-700

**919. Tête de Bouddha Khmer en grès, style du Bayon, XII - XIIIe s.,** front large, lèvres charnues esquissant un sourire encadré par les oreilles aux lobes allongés, coiffure en boucles avec *ushnisha* à trois rangs de pétales de lotus terminé par un cône, dégât au nez, h. 31 cm  
Provenance: achat en galerie d'art à Montreux au début des années 1970, dans la famille depuis lors  
4.000-6.000

**920. Bui Ngoc Tu (1936), *Danseuses*,** laque et coquille d'œuf sur panneau, signée, 65x120 cm  
L'œuvre est accompagnée de son certificat d'authenticité  
500-800







921

**921. Tran Phuc Duyen (1923-1993), *Reflets*,** laque sur panneau, triptyque, signé, les 2 panneaux latéraux mesurant 110x55 cm et le panneau central 110x65 cm  
1.000-1.500

**922. Broderie kalaga, Birmanie, XXe s.,** de fil couché, rembourrée, rehaussée de sequins et clinquants de verre au décor d'un éléphant sur fond noir, 125x125 cm  
300-500

**923. Paire de fauteuils en bois noirci, protectorat d'Annam, Vietnam, ca 1900,** assise trapézoïdale, dossier plein galbé, décor sculpté et ajouré de dragons et bambous sur le dossier, accotoirs en forme de dragons, pieds galbés

en protomes d'éléphants.  
Provenance: selon la tradition familiale, acheté vers 1900 aux enchères d'une vente de biens confisqués des membres de la famille royale d'Annam  
1.000-1.500

**924. Table basse en bois noirci et loupe, protectorat d'Annam, ca 1900,** plateau de loupe blonde, piétement de bois sculpté à entresoie en cadre et ceinture ajourée au décor de méandres et chauves-souris.  
Provenance: selon la tradition familiale, acheté vers 1900 aux enchères d'une vente de biens confisqués des membres de la famille royale d'Annam  
1.000-1.500

**925. Table basse circulaire en boissellerie laquée, Birmanie, XXe s.,** plateau creux et base moulurés solidarisés par une claire-voie de barreaux de bambou, diam. 80 h. 32 cm  
200-300

**926. Guéridon en bois exotique, Vietnam ou travail nyonya (chinois de Malaisie),** richement sculpté à fût central lové de dragons, 3 pieds griffes, plateau marbre rose enchâssé, h. 78 cm, diam. 62 cm  
800-1.200



923

924





930

**927.\* Paire de larges fauteuils howdah, Thaïlande, XXe s.** en bois doré à décor de feuilles en rinceaux, dossier ajouré, accotoirs en volute, pieds arqués, coussins beige et rose à carreaux 300-500

**928. Guéridon en bois exotique, Inde, Bombay, ca 1860,** richement sculpté de fleurs, grappes de raisin et pampres, ceinture ajourée, fût balustre tripode, h. 75 cm, diam. 55 cm  
Un fauteuil présentant des détails similaires, notamment les grappes, ramené des Indes par le capitaine William Gray (1837-86), conservé au Peabody Essex Museum est reproduit et commenté dans Jaffer,

Amin, *Furniture from British India and Ceylon*, New Delhi, 2001, No 159, p.344  
700-900

**929. Paire de chaises anglo-indiennes, Bombay, époque du Raj, ca 1870-90,** en bois naturel richement sculpté de feuillages et d'une représentation du Vishnu sur le dossier, pieds antérieurs galbés ornés de protomes d'éléphants et de *makara*.  
Un mobilier présentant des sabots en *makara* analogues, acquis à Bombay par M et Mme James Richard Naylor après leur mariage en 1868, conservé au Victoria & Albert Museum est reproduit et commenté dans Jaffer, Amin,



928

*Furniture from British India and Ceylon*, New Delhi, 2001, Nos 166 et 167, pp.350, 51. Pour l'insertion de figures religieuses dans le décor des meubles de cette région, voir *ibid.*, pp. 353-6.  
400-600

**930.\* Console indienne** en bois de rose richement sculpté et ajouré à décor de fleurs et de feuilles, montants en console, Inde méridionale, probablement Madras, époque du Raj, 118x126x61 cm  
400-600

**931.\* Paire d'imposantes chaises de mariage indiennes** en bois doré à décor de feuilles de lotus et de rinceaux, dossier à médaillon, pieds galbés entretoisés, Est de l'Inde, probablement Murshidabad ou Berhampur  
400-600



929



934



**932.\* Paires d'imposants éléments** ovales en placage de palissandre à décor d'une frise d'éléphants en marqueterie, frise sculptée de guirlandes sur la doucine, travail anglo-indien, XIXe s., 15x104x61 cm

500-800

**933. Poire à poudre en mosaïque d'ivoire et argent en forme de perroquet, Inde septentrionale, probablement Gujarat, XXe s.**

bouchon à une rosace d'argent ornant l'abdomen du volatile, l. 25 cm

200-300

**934. Couple de figurines en ivoire, Inde septentrionale, probablement Delhi, époque du Raj,**

riches costumes de type moghol, tenant chacune une fleur, dans la posture des portraits royaux, h. 12,5 et 13 cm

200-300



937

**935. Scène érotique logée dans un mandala en lotus articulé en Ivoire polychrome, Rajasthan, XIXe s.,** monté sur une tige munie d'un anneau coulissant commandant le mécanisme d'ouverture, h. 14 cm

Un jeu d'échecs de facture comparable, en particulier pour ce qui est des visages, a été vendu chez Bonhams, knightsbridge, 1er mai 2012, lot 128

400-600

**936. Relief en pierre polychrome, Inde, probablement Uttar pradesh, XIX-XXe s,** danseurs de *Dandiya Raas* devant une stèle en accolade, 57x63 cm

400-600

**937. Scènes de marché, 2 peintures «de la Compagnie», gouache sur papier, Inde septentrionale, probablement Patna, XIX e s.,** 22x28 cm

700-900

**938. 2 qalamdan (plumiers) en laque polychrome, Cachemire, XIXe s.,** l'un au décor de semis de fleurs, l'autre au décor de rinceaux de feuilles de *chinar*, l. 23 et 21 cm

400-600

**939. Bol en poterie polychrome de Nishapur, Iran, Xe s.,** décor de rinceaux entourant un médaillon central avec un quadrupède et un oiseau stylisés, diam. 17,2 cm (restauré)

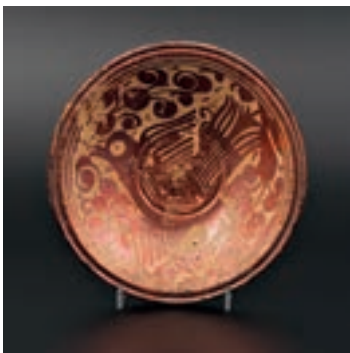
300-400

**940. Jarre en grès émaillé turquoise, Iran, Kashan, probablement XII-XIIIe s.,** décor de rinceaux et denticules peint en noir sous couverte, pourtour du pied au tesson apparent en réserve d'émail, h. 17 cm

600-800



940



941



942



944

**941. Plat en faïence hispano-mauresque lustrée de Manises, XVIIIe s.**, décor d'oiseau en cuivre sur fond chamois, diam. 27 cm  
200-300

**942. Vase à huile en céramique à glaçure vert émeraude, Maroc, XIX-XXe s.**, piriforme à col très évasé, anse en quart de cercle, décor de stries et rang de cercles incisés sous couverte, h. 28 cm  
300-400

**943. Pomme en fer décorée de motifs de fleurons en incrustation d'or koftgari, Iran, XIX-XXe s.**, h. 14 cm  
500-700

**944. Lampe de mosquée en verre émaillé polychrome, Syrie, XIXe s.**, pansue à col en trompette, à trois anneaux de suspension, décor abstrait floral et géométrique, h. 22,5 cm  
500-700

**945. Grand vase en cuivre étamé, Iran, XIX-XXe s.**, corps sphérique à col évasé sur pied-douche, décor ciselé et repoussé de cartouches avec les mosquées de la route de la soie et des scènes de la vie quotidienne sur fond d'arabesques, h. 50 cm  
400-600

**946. Cruche en céramique de Nabeul, Tunisie, ca. 1900 ou antérieur**, en forme d'amphore au col à renflement, décor géométrique polychrome, h. 43 cm  
Provenance: rapportée de Tunisie en 1905 par Blanche de Beaumont, belle-soeur de Suzanne de Beaumont l'Hardy, tante d'Olivier Reverdin, à qui elle en fit cadeau vers 1930 (selon les notes manuscrites d'Olivier Reverdin)  
200-300

**947. Aiguière, socle et bassin en argent, Turquie, 1923 - 1939**, décor repoussé et ciselé de godrons torsés fleuris et unis alternés, poinçons de garantie 900 et de maître «S.K.», h. 30cm, 960 g  
400-600

**948. Large bassin de style mamelouk par Theodore Deck (1823-1891), au nom du sultan Muhammad Ibn Qala'oun**, décor de trois inscriptions identiques et lotus émaillé turquoise sur fond noir, marque en creux «TH.DECK» sur la base, diam. 42 cm  
Un bassin comparable, mais tricolore, a été vendu chez Sotheby's, 9 oct. 2012, lot 77  
2.000-3.000

**949. Fleuron en forme de turban féminin en marbre, Empire ottoman, XVIIIe s.**, orné d'une rose en relief sur le côté droit. h.22 cm  
Des pièces comparables ont été vendues chez Bonhams Bond Street (19 avril 2007, lot 200) et Sotheby's, Bond Street (octobre 2007, lot 309)  
800-1.200

**950. Ceinture en tressage d'argent côtelé, Turquie, fin de l'empire ottoman**, fermoir orné d'un cyprès, poinçon *tughra* et traces d'essayage, 86 cm 370 g  
200-300

**951. Calligraphie en or sur feuille de tabac naturelle, Turquie ottomane, XIX-XXe s.**, h.28 cm  
1.500-2.500

**952. Fauconnier, gouache sur papier de style safavide, Iran, époque Qajar**, 19x11 cm  
600-800





## SCULPTURES - PENDULES



954



957



956



955



959

**953. Lion couché**, sculpture en fonte de fer, modèle inspiré des lions Médicis, Italie, XIXe s., l. 18 cm  
1.00-1.50

**954. Vierge de douleur**, buste en marbre blanc, XIXe s., h. 55 cm  
1.000-1.500

**955. L'Enlèvement des Sabines**, sculpture en bronze patiné, d'après Giambologna (1529-1608), h. 76 cm  
1.200-1.800

**956. Ecole française. Buste de jeune femme coiffée à la capricieuse**, sculpture en terre cuite vernissée, sur piédouche, XVIIIe/ XIXe s., h. 61 cm  
700-900

**957. Gino Lapini (XIXe - XXe s)**, *Buste de petit fille au bouquet de fleurs*, sculpture en albâtre, signé, situé et daté, Florence, 1885, sur socle en marbre veiné vert, h. 47 cm  
1.000-1.500

**958. Jean-Didier DEBUT (1824-1893) d'après, Barde**, sculpture en régule, XIXe s., signé sur la terrasse, inscription sur le socle DEBUT, prix de Rome, h. 51 cm  
500-700

**959. Eugène Antoine Aizelin (1821-1902),** *Marguerite*, sculpture en bronze patiné, signé et intitulé, marque F. Barbedienne fondeur sur le socle, h. 85 cm  
1.000-1.500



960



958



961

**960. François Théodore Delvaux (1808-1870),** *Bergère*, sculpture en bronze patiné, signé et marque du fondeur sur la terrasse, h. 26 cm  
500-800

**961. E. L. Lamy (XIXe s.),** *Guerrier ottoman*, sculpture en bronze à patine noire, signée et datée 1844, h. 49,5 cm  
500-800

**962. Pendule anglaise d'époque Victorienne,** en bois noirci et bronze doré à décor de lambrequins et cariatides, fronton orné d'un mascarone, le boîtier du mouvement encadré de 4 cassolettes fumantes, côtés ajourés à motifs feuillagés, repose sur 4 pieds à enroulements, cadran signé Thwaites and Reed, numéroté 14632, h. 76 cm  
Référence : Horloger Thwaites and Reed, en charge de la révision de Big Ben, Palais de Westminster  
800-1200

**963. Pendule Neuchâteloise et son cartel d'applique** en bois laqué vert à décor de fleurs, cadran bombé en émail blanc, chiffres romains pour les heures, double sonnerie, mécanisme de sonnerie sur demande, mouvement restauré, XVIIIe s, h. 90 cm  
400-600



962



967



968



963

**964. Pendule murale de style Louis XV** en bronze doré ciselé à décor de coquilles et feuillages mouvementés, le cadran rond émaillé blanc à chiffres romains cintré de branchages d'églañtiers, XIXe s, h. 62 cm  
500-800

**965. Garniture de cheminée de style Louis XVI**, en marbre et bronze doré ciselé, comprenant 1 pendule portique et 2 cassolettes sur gaine, à décor de guirlandes de fleurs, frise de perles et ruban noué, le boîtier du mouvement surmonté d'un vase fleuri, cadran signé Planchon Paris, XIXe s, h.40 cm  
400-600

**966. Pendule portique de style Louis XVI**, en marbre rose et bronze doré ciselé, à décor de frise de feuilles d'eau, grappes et fleurs, le boîtier du mouvement mécanique à deux colonnes surmonté d'un vase orné d'un bouquet, remontage à clé, sonnant les heures et les demi-heures, cadran signé Bourdebine & Fils Paris, XIXe s, h. 38 cm  
400-600

**967. Pendule de style Louis XVI** en bronze doré figurant 1 cieur de chaussure et 1 personnage en sabots adossé à une borne dans laquelle est inscrit le cadran émaillé blanc aux chiffres romains signé Charpentier Fils, base rectangulaire en marbre blanc, 28x22x11 cm  
800-1.200

**968. Pendule portique d'époque Restauration** en acajou, cadran rond et base des colonnettes en bronze doré finement ciselé de frises de feuilles d'eau, h. 66 cm  
300-500

**969. Pendule cage à balancier compensé au mercure**, en laiton doré, cadran rond émaillé blanc à chiffre arabes, XXe s, h. 28 cm  
800-1.200

FIN DE LA VACATION



966



965



MERCREDI 10 DÉCEMBRE À 14 H







989

**970. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à semis de bouquets de fleurs inscrits dans des médaillons beiges, ancien, 110x161 cm  
700-900

**971. Tapis Sarouk**, Iran, à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure rouge, ancien, 276x354 cm  
800-1.200

**972. Tapis Bachtiar**, Iran, à décor de roses, d'arbres et de cyprès inscrits dans des alvéoles polychromes flanquées de rinceaux dorés, bordure noire, ancien, 210x336 cm  
800-1.200

**973. Tapis Kazakh**, Caucase, à décor d'un rectangle central sur fond rouge et ivoire à motifs géométriques, bordure bleue étoilée, ancien, 124x195 cm  
1.000-1.500

**974. Tapis de prière Kuba-Chirvan**, Caucase, à 3 rangées de losanges inscrits dans des rectangles sur fond bleu marine parsemé de botchs, bordure beige étoilée, antique, 128x147 cm  
800-1.200

**975. Tapis Ghom**, Iran, à médaillon central bleu et jaune sur fond bleu ciel parsemé d'arbres en fleurs et d'oiseaux, bordure bleue ornée d'animaux, ancien, 209x312 cm  
3.000-5.000

**976. Tapis Keshan**, Iran, à médaillon central ceint de rinceaux fleuris sur fond vert amande, signé, ancien, 248x350 cm  
3.000-5.000

**977. Tapis Ghom**, Iran, en laine et soie, à semis de bouquets de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu nuit, bordure bleu ciel, ancien, 260x365 cm  
4.000-6.000

**978. Tapis Ispahan**, Iran, en laine et soie, à décor de cavaliers chassant sur fond ivoire, ancien, 104x185 cm  
800-1.200

**979. Tapis Kazakh**, Caucase, à 3 médaillons sur fond rouge parsemé d'animaux et de personnages stylisés, daté, ancien, 187x330 cm  
1.000-1.500

**980. Tapis Keshan**, Iran, à l'effigie d'un dignitaire perse inscrit dans un médaillon ovale sur fond rouge fleuri, bordure ivoire, antique, 126x182 cm  
2.000-3.000

**981. Tapis Malayer**, Iran, à semis de petites fleurs stylisées inscrites dans un hexagone bleu, bordure rouge, ancien, 132x183 cm  
700-900

**982. Tapis Bachtiar**, Iran, à médaillon central bleu ciel sur fond bleu nuit à semis de bouquets de fleurs, ancien, 155x246 cm  
700-900

**983. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à petit médaillon central sur champ ivoire orné de vases fleuris, bordure rouge, ancien, 124x178 cm  
1.500-2.000

**984. Tapis Heriz**, Iran, à décor d'un médaillon central sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 261x367 cm  
1.000-1.500

**985. Tapis Malayer**, Iran, à semis de petites fleurs et de petites feuilles stylisées sur fond bleu marine, antique, 204x510 cm  
3.000-5.000

**986. Tapis Ghom**, Iran, en laine et soie, à décor de cavaliers chassant sur fond bleu, bordure rouge ornée d'animaux et de fleurs, signé Shakeri, ancien, 135x215 cm  
3.000-5.000

**987. Tapis Senneh**, Iran, à médaillon central bleu inscrit dans un hexagone rouge à semis de petits motifs stylisés, ancien, 130x202 cm  
2.500-3.500



986



1003



1001



983



1014



1040



1036



1034



992





1016



990



980



988





973



974



999



1028

- 988. Tapis Nahavand**, Iran, à décor du portrait de Noor Ali Shah sur fond bleu nuit orné d'un arbre fleuri, bordure bleue ornée de cartouches calligraphiés, antique, 136x200 cm  
5.000-8.000
- 989. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à médaillon central ceint d'une frise de mihrabs sur fond beige et bordure, signé, ancien, 195x200 cm  
5.000-7.000
- 990. Tapis Kirman Laver**, Iran, à décor de personnages allégoriques sur fond bleu marine parsemé de fleurs, antique, 141x221 cm  
4.000-6.000
- 991. Tapis Gachgāi**, Iran, en laine et soie, à 3 médaillons centraux roses et ivoire sur fond bleu à semis de fleurs, ancien, 130x185 cm  
1.000-1.500
- 992. Petit tapis Ispahan**, Iran, en laine et soie, à décor de fleurs sur fond beige, signé Serafian, ancien, 65x96 cm  
500-800
- 993. Tapis Hereke**, Anatolie, à petit médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 203x290 cm  
700-900
- 994. Tapis Chirvan**, Caucase, à semis d'hexagones beiges sur fond bleu, bordure verte ornée d'une frise de médaillons, ancien, 113x152 cm  
800-1.200
- 995. Tapis probablement Gouchan**, Iran, fin, à 3 médaillons ivoire sur fond bleu orné de guirlandes de fleurs, ancien, 130x176 cm  
600-800
- 996. Tapis Bidjar**, Iran, à décor d'une superposition d'hexagones sur fond bleu, rouge et ivoire à semis de fleurs stylisées, bordure bleue, ancien, 129x205 cm  
400-600
- 997. Tapis Tebriz**, Iran, en laine et soie, à médaillon central rouge sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, ancien, 198x292 cm  
800-1.200
- 998. Tapis Naïn**, Iran, en laine et soie, à champ central ivoire parsemé de rinceaux fleuris bleus, ancien, 126x197 cm  
700-900
- 999. Tapis Kazakh**, Caucase, à médaillon central sur fond ivoire, rouge et bleu orné de motifs géométriques, ancien, 119x241 cm  
1.000-1.500
- 1000. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à décor de jardins inscrits dans des rectangles polychromes, ancien, 185x295 cm  
4.000-6.000
- 1001. Tapis Ghom**, Iran, en soie, très fin, richement décoré de jardins luxuriants inscrits dans des cartouches et des mihrabs sur fond vert, signé, ancien, 127x200 cm  
3.000-5.000
- 1002. Tapis Keshan**, Iran, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge framboise parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 266x391 cm  
1.500-2.000
- 1003. Tapis Hereke**, Anatolie, en soie et fils de métal doré, à décor de fleurs inscrites dans des losanges polychromes, signé, ancien, 90x137 cm  
1.200-1.800
- 1004. Tapis Ghom**, Iran, très fin, en soie, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, signé, ancien, 245x255 cm  
6.000-8.000
- 1005. Tapis Veramin**, Iran, à semis de petites fleurs stylisées bleues reliées entre elles sur fond rouge, bordure bleue, ancien, 210x317 cm  
1.500-2.000
- 1006. Tapis Sarouk**, Iran, à semis de fleurs sur fond bleu marine, bordure rouge, ancien, 222x352 cm  
700-900
- 1007. Tapis Naïn**, Iran, fin, en laine et soie, à champ central ivoire parsemé d'animaux et d'arbres en fleurs, ancien, 155x240 cm  
800-1.200
- 1008. Tapis Sarab Mashajeki**, Iran, orné d'une superposition de médaillons centraux sur fond rouge, bleu et ivoire à semis de motifs héraldiques, bordure rouge, signé, ancien, 245x330 cm  
2.000-3.000
- 1009. Grand tapis d'Aubusson d'époque Napoléon III** à médaillon central beige fleuri surligné de fuchsia sur fond vert orné de rinceaux en enroulement, bordure beige fleurie ornée de petits médaillons ovales fuchsia, 381x487 cm (restaurations)  
Provenance: Collection Karl Fischer, Munich.  
Les marchands d'art Fischer et Böhler, actifs entre 1883 et 1973 à Munich, furent considérés comme d'illustres galeristes d'art allemand du XXe s. Dès 1929, Fischer devint seul propriétaire de la galerie, mais garda le nom Fischer-Böhler. La galerie présentait mobilier, argenterie, sculptures et faïences du XXe s. et se spécialisa dans l'art rococo allemand. Elle devint alors l'une des galeries référentes dans ce domaine. Ses objets se retrouvent aujourd'hui dans les collections privées et publiques du monde entier, tel qu'au Metropolitan Museum de New York. Le tapis ornait, à l'origine, la galerie munichoise, à la Residenz-Strasse 10.  
7.000-9.000
- 1010. Tapis Ghom**, Iran, en laine et soie, à champ central bleu ciel parsemé de rinceaux fleuris, bordure moka à fleurs, ancien, 227x342 cm  
1.000-1.500



**1011. Petit tapis Hereke**, Anatolie, en soie, à champ central beige orné de rinceaux fleuris, signé, ancien, 86x135 cm  
700-900

**1012. Tapis Ispahan**, Iran, à médaillon central rouge sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, ancien, 216x320 cm  
2.000-3.000

**1013. Tapis à dessin Keshan**, Chine, en laine et soie, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure noire, ancien, 247x310 cm  
2.000-3.000

**1014. Tapis Ispahan**, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond ivoire fleuri, bordure couleur taupe, signé Yaraghi, ancien, 108x175 cm  
1.000-1.500

**1015. Tapis Naïn**, Iran, en laine et soie, fin, à médaillon central circulaire bleu ceinturé par une frise de mihrabs sur fond ivoire, signé Habibian, ancien, 260x263 cm  
4.000-6.000

**1016. Tapis Ferrahan**, Iran, à décor à l'effigie du Shah Shahpour sur fond ivoire fleurie, bordure bleue, signé Mohammed Ali Djavar et daté 1333, antique, 125x212 cm  
4.000-6.000

**1017. Tapis aux petits points** rouge et noir à motif imitant le tartan écossais, ancien, 180x600 cm  
800-1.200







1008



1032



1031



1026





975



977



976



1023



**1018. Tapis Ouchak**, Anatolie, à décor d'une fleur stylisée inscrite dans un médaillon central ivoire sur fond bleu ciel, large bordure brique ornée de fleurs, ancien, 346x497 cm  
3.000-5.000

**1019. Grand tapis Heriz**, Iran, à large médaillon central sur fond brique et bleu orné de fleurs et de feuilles stylisées, bordure bleu marine à motif hérati, ancien, 355x495 cm  
5.000-8.000

**1020. Tapis de passage Karabagh**, Caucase, à semis de roses stylisées sur fond noir, fine bordure feuillue, antique, 102x557 cm  
1.500-2.000

**1021. Tapis chinois** en soie et fils de métal doré à décor de jardins inscrits dans des caissons, bordure orange, ancien, 184x273 cm  
1.000-1.500

**1022. Tapis kilim** à 2 rangées de médaillons rouges sur fond bleu nuit, signé et daté 1940, ancien, 189x517 cm (trou et restaurations)  
500-800

**1023. Tapis Tebriz**, Iran, à décor de vases fleuris et d'animaux sur fond brun, bordure rose, signé, ancien, 270x345 cm  
1.000-1.500

**1024. Paire de tapis Ispahan**, Iran, à semis de médaillons de fleurs rouges et bleues sur fond ivoire, bordure rouge, anciens, 158x228 cm  
2.000-3.000

**1025.\* Grand tapis d'église** aux petits points orné d'un médaillon central à décor d'un soleil monogrammé SC ceint d'une couronne d'épine, champ central à rangées de fleurs de lys, fin XIXe s., 740x952 cm  
1.000-1.500

**1026. Tapis Ghom**, Iran, à champ central bleu orné d'arbres en fleurs et d'animaux, bordure rouge, ancien, 212x325 cm  
1.000-1.500

**1027. Tapis Heriz**, Iran, orné d'une étoile centrale multicolore entourée de fleurs et de feuilles sur fond brique, large bordure, ancien, 278x353 cm  
1.500-2.000

**1028. Tapis Gabbeh**, Iran, à décor d'un lion au pelage beige sur fond gris orné de chameaux, double bordure rouge et brune, ancien, 126x248 cm  
500-800

**1029. Tapis Gachgai**, Iran, en laine et soie, à 3 médaillons centraux verts et rose sur fond ivoire à semis de motifs stylisés, ancien, 133x186 cm  
1.000-1.500

**1030. Tapis kilim** du Caucase orné de 3 médaillons sur fond rouge et bleu, ancien, 88x335 cm  
400-600

**1031. Tapis Tebriz**, Iran, fin, à médaillon central framboise sur fond bleu décoré de cavaliers chassant, bordure framboise, signé, ancien, 199x292 cm  
3.000-5.000

**1032. Tapis Tebriz**, Iran, à motif hérati à semis de fleurs et de feuilles bleues sur fond café, bordure bleu marine fleurie, ancien, 272x395 cm  
2.000-3.000

**1033. Broderie suzani**, Ouzbékistan, à décor d'une multitude de fleurs stylisées rouge et fuchsia sur fond ivoire à feuillages bleus, ancienne, 179x260 cm  
800-1.200

**1034. Tapis en soie** orné de fleurs rouges en forme de rosaces sur fond beige, ancien, 169x245 cm  
5.000-8.000

**1035. Tapis Tekke-Boukhara**, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 222x286 cm (usures)  
800-1.200





1018



1019



**1036. Tapis Kayseri**, Anatolie, en soie, à champ central orné d'un motif répétitif de fleurs sur fond ivoire, ancien, 103x155 cm  
800-1.000

**1037. Tapis Keshan**, Iran, à dessin imitant la Savonnerie, à médaillon central vert pistache ceint de rinceaux beiges, ancien, 289x426 cm  
3.000-5.000

**1038. Tapis Ispahan**, Iran, fin, à médaillon central et fleurs en rinceaux sur fond ivoire, bordure rouge, ancien, 326x504 cm  
7.000-9.000

**1039. Tapis Ersari**, Afghanistan, fin, à 4 rangées de güls sur fond brun, ancien, 220x300 cm  
800-1.000

**1040. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à champ central bleu marine orné de cavaliers chassant des bêtes sauvages, bordure à décor de cartouches ornées d'animaux, ancien, 134x212 cm  
3.000-5.000

**1041. Tapis Tekke-Boukhara**, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond lie de vin, ancien, 251x382 cm  
1.000-1.500

**1042. Tapis Kirman**, Iran, orné d'un bouquet de fleurs sur fond rouge, ancien, 210x306 cm  
800-1.200

**1043. Tapis de prière Kayseri souf**, Anatolie, en soie, à mihrab bleu ciel, ancien, 118x163 cm  
700-900

**1044. Tapis Tebriz**, Iran, à champ rouge à rangées de petites fleurs stylisées, bordure bleue, ancien, 244x339 cm  
1.500-2.000

**1045. Grand tapis Yazd**, Iran, à médaillon central en forme d'étoile entouré d'un parterre de fleurs et de guirlandes sur fond rouge, bordure bleue ornée de cartouches, ancien, 295x480 cm  
3.000-5.000

**1046. Tapis Kirman**, Iran, à médaillon central bleu ciel sur fond ivoire parsemé de bouquets de fleurs, bordure ivoire et bleue, 260x371 cm  
800-1.200

**1047. Tapis Chirvan**, Caucase, à 4 octogones centraux bruns et bleus inscrits dans des rectangles, large bordure à frises de motifs géométriques, ancien, 135x191 cm  
1.000-1.500

**1048. Tapis Tebriz**, Iran, en laine avec soie, à décor d'une arbre de vie et d'animaux sur fond ivoire, bordure rouille, ancien, 101x151 cm  
700-900

**1049. Tapis Ghom**, Iran, en laine avec soie, à petit médaillon central inscrit dans un mihrab bleu à décor d'animaux, ancien, 136x218 cm  
1.000-1.500

**1050. Tapis de prière Kazakh**, Caucase, à mihrab bleu décoré d'étoiles sur fond rouge à semis de losanges, ancien, 122x125 cm  
1.200-1.800

**1051. Tapis Naïn**, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 197x291 cm  
1.000-1.500

**1052. Tapis Meched**, Iran, orné d'un grand médaillon central sur fond rouge à décor d'oiseaux perchés sur des branches fleuries, bordure ornée de divers cartouches, ancien, 328x480 cm  
2.000-3.000

**1053. Tapis Sarouk**, Iran, à semis de bouquets de fleurs sur fond pourpre, bordure bleu marine, ancien, 266x370 cm  
800-1.000





MOBILIER

---



## LUMINAIRES - MIROIRS - MOBILIER



1059

**1054. Paire d'appliques à 2 lumières de style Louis XV** en bronze doré et ciselé, à décor de volutes mouvementées, cachet de fondeur Lebrun-Tardieu, XIXe s., h. 54 cm  
800-1.200

**1055. Paire d'appliques à 3 lumières de style Louis XVI** en bronze doré à décor de ruban et enroulements feuillagés, surmonté d'une pomme de pin, h. 72 cm  
700-900

**1056. Suite de 4 importantes appliques à 2 bras de lumières d'époque Napoléon III**, en bronze ciselé et doré, à décor de guirlandes de chêne, le fût à motif de cannelures rudentées terminé par une tête bélier surmonté d'une casquette fumante, h. 56 cm, XIXe s.  
3.000-5.000

**1057. Paire d'appliques à 2 lumières de style Louis XVI** en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et surmontées d'un vase à l'antique, h. 35 cm  
200-300

**1058. Suite de 6 appliques de style art Déco par Barovier & Toso**, en verre à inclusions d'or, plaques de fixation en laiton doré, h. 29 cm  
2.500-3.500

**1059. Photophore dans le style de Baccarat** en cristal taillé et pampilles à décor rouge et or et fleurs polychromes et de perlettes de verre, la partie haute ornée d'un médaillon ovale figurant un dignitaire ottoman, h. 63 cm  
400-600

**1060. Lustre cage de style Louis XV** en métal patiné noir orné de pampilles de verre taillé, 6 bras de lumière, h. 90 cm, diam. 50 cm  
300-500

**1061. Lustre cage de style Louis XV** en métal doré, décor de fleurs et feuillages incrustés de pampilles, nombreuses pampilles festonnées (certaines fumées), en goutte, et rosettes en verre taillé, XIXe s., h. 75 cm, diam. 65 cm  
800-1.200

**1062. Lustre cage de style Louis XV en bronze et pampilles de verre taillé** à 6 bras de lumière, alternés de poignards, fût balustre, h. 105 cm, diam. 74 cm  
1.000-1.500

**1063. Lustre boule de style Empire**, 6 bras de lumière en forme de cygne, boule en métal émaillé pourpre et étoilée, ornée aux pôles d'une flamme et d'un gland, couronne cintrée de palmettes, h. 78 cm, diam. 42 cm  
400-600

**1064. Lustre corbeille de style Empire** à 6 lumières réunies par une ceinture en tôle laquée verte à décor d'étoiles et flèches en bronze doré et rangs de pampilles, h. 92 cm, diam. 63 cm  
400-600

**1065. Lustre mongolienne de style Empire** en bronze doré, cerclage décoré d'une frise de feuilles de chêne et de palmettes en refend, corbeille composée de quatre étages de pampilles flèches, h. 85 cm, diam. 42 cm. on joint 4 appliques assorties, h. 34 cm  
500-700

**1066. Lustre corbeille d'époque Napoléon III en bronze doré**, cerclage orné de rubans et rosettes d'où pendent des guirlandes de roses, corbeille composée de pampilles sphériques facettées, h. 50 cm, diam. 40 cm  
400-600

**1067. Imposant lustre à 16 bras de lumière** en bronze, métal chromé, et cristal, fût gainé de verre, décoré dans sa partie supérieure de quatre têtes d'aigles en bronze tenant des anneaux, nombreux petits bras en volutes soutenant de grandes pampilles facettées en forme de gouttes, rosettes, h. 110 cm, diam. 80 cm  
2.000-3.000



1068

1061

1067

**1068. Lustre d'époque Napoléon III en bronze à 6 bras de lumières**, imposante vasque en albâtre blanc comportant 3 feux supplémentaires et ornée à l'extérieur d'une frise de perlettes, d'une frise torsadée, de feuillages de lierre et au dessous, d'une rosette d'où pend un gland, suspension triple à tiges en forme de rubans noués soutenant trois massives têtes de boucs, sommet en bouquet de feuilles d'acanthes, h. 105 cm, diam. 77 cm  
1.500-2.000

**1069. Plafonnier de forme corbeille** composé de deux frises de feuilles d'eau superposées en métal doré d'où descendent les guirlandes de pampilles en verre taillé, 16 feux, diam. 80 cm, h. 45 cm  
500-700

**1070. Miroir rectangulaire** à cadre à doucine en placage de palissandre et marqueterie de rinceaux en enroulement, glace au mercure, XVIIIe s., 86x77 cm  
800-1.200

**1071. Miroir à parcloses d'époque Régence** en bois doré et sculpté, à décor aux écoinçons de fleurs et volutes, fronton orné d'une coquille, glace au mercure, 54x33 cm  
200-300

**1072. Miroir cintré d'époque Régence** en bois sculpté et doré à fronton orné d'une coquille asymétrique, cadre à fond treillagé à décor de cartouches fleuris et d'agrafes, glace au mercure, 79x59 cm  
700-900



1058

1056





1078

**1073. Trumeau d'époque Louis XV** en bois sculpté et doré à fronton orné d'une coquille, cadre lové de guirlandes de fleurs, glace au mercure en 2 parties, 178x83 cm  
1.000-1.500

**1074. Trumeau de style Néoclassique** en bois doré à fronton orné d'une scène à l'antique, frises d'oves et de raies de coeur, glace au mercure en 2 parties, 162x74 cm  
600-800

**1075. Miroir de style Néoclassique** en bois sculpté et doré à fronton orné d'un vase à l'antique flanqué de pampres de vigne et d'une branche de chêne, glace au mercure, XIXe s. 138x84 cm  
800-1.200

**1076. Petit miroir d'époque Louis XVI** en bois sculpté et doré à fronton orné d'un vase à l'antique flanqué de fleurs, glace au mercure, 60x34 cm  
300-500

**1077. Miroir d'époque Louis XVI** en bois sculpté et doré à fronton orné d'oiseaux flanqués d'une couronne de laurier, glace au mercure, 127x68 cm  
600-800

**1078. Miroir d'époque Louis XVI** en bois sculpté et doré à frontons orné d'un vase fleuri et flanqué de rinceaux en enroulement, glace au mercure, 137x80 cm  
1.500-2.000

**1079. Miroir d'époque Louis XVI** en bois peint beige à cadre orné d'une frise de cannelures, glace au mercure en 2 parties, 166x78 cm  
700-900

**1080. Miroir d'époque Napoléon III** en bois et stuc doré à fronton orné d'une coquille flanquée de flèches et d'un carquois, 125x71 cm  
500-800

**1081. Miroir d'époque Napoléon III** en bois et stuc redoré à décor d'arabesques, fronton orné d'une coquille, glace au mercure, 139x87 cm  
700-900

**1082. Miroir d'époque Napoléon III** en bois et stuc doré à cadre décoré d'une frise de feuilles, fronton orné d'une coquille, glace au mercure, 128x82 cm  
700-900

**1083. Miroir d'époque Napoléon III** en bois et stuc doré orné dans les écoinçons de cartouches flanqués de rinceaux fleuris, glace au mercure, 166x93 cm  
800-1.200

**1084. Miroir tryptique gothique revival** en bois sculpté et doré, les frontons des type ogival sont agrémentés de pinacles, Angleterre, 1er quart du XIXe s., 94x158 cm  
800-1.200

**1085. Petit coffre en noyer** à façade richement sculptée d'un vase et de branches fleuries, couvercle à abattant, ancien, 41x70x41 cm  
500-800



1088

**1086. Coffre rectangulaire en noyer ouvrant par 1 abat-tant** façade richement sculptée de frises de rinceaux et cuirs découpés, montants à tête de félins reposant sur une base en plinthe ornée de feuilles d'acanthes, XVIIIe-XVIIIe s., 56x103x51 cm  
400-600

**1087. Bureau d'horloger** en bois naturel ouvrant par 14 tiroirs, fermetures latérales centralisées, plateau ceint d'une lingotière, XIXe s., 78x124x54 cm  
1.000-1.500

**1088. Commode vitrine 2 corps** en placage de noyer et filets de marqueterie à partie inférieure à façade échancrée ouvrant par 3 tiroirs, partie supérieure ouvrant par 2 vantaux vitrés, corniche cintrée, travail suisse du XVIIIe s., 198x120x63 cm  
1.500-2.000



1087

## SUCCESION ANNETTE LAMBERT



3695  
Fridolin Simon en 1875

**Tous les lots marqués en bleu** font partie de la succession Annette Lambert. Ce patrimoine provient des familles Fehr-Gsell, Simon-Fehr et Simon-Lambert, notamment de Fridolin Simon et des collections de son oncle Bernhard Simon (1816-1900), architecte émérite qui construisit à St-Petersburg de prestigieux palais. Tous ces objets ont traversé les générations en restant dans la même famille jusqu'à ce jour. Une partie provient aussi de la Chartreuse d'Ittingen (Thurgovie) qui fut durant plus de 150 ans la propriété FEHR (Victor Fehr et Anna Maria Gsell, descendante du peintre Georg Gsell) et du château de Weinfeldten (Thurgovie).

La collection comprend, outre les lots d'art russe (*se reporter à la page 29*), de nombreuses pièces d'argenterie, du mobilier et plus de 40 lots en vente silencieuse (lots 3001-4140).

Tous les lots peuvent être retrouvés sur [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) en tapant les mots-clés «Lambert Simon».

Lors de la prochaine vente en mars 2015, l'Hôtel des Ventes aura le plaisir de mettre en valeur les biens rapportés d'Asie en 1920 par l'arrière-petit-fils de Bernhard Simon, son homonyme Bernhard Simon (1881-1952) et de Mary Fehr (1888-1955) qui vécurent 30 ans à Sumatra, ainsi que les souvenirs d'expéditions du célèbre guide-alpiniste genevois Raymond Lambert (1914-1997) et de son épouse Annette Lambert-Simon (1925-2014).



Le château de Weinfeldten, TG



Les lots 576, 1090, 1091, 1092, 1093, 1293 in-situ dans la salle à manger de Weinfeldten



3804  
le château par Hans von Hayek



1089

### 1089. Commode scriban

**3 corps** en placage de noyer et loupe de noyer à partie basse à façade galbée ouvrant par 3 tiroirs surmontés d'un abattant doublé d'un écritoire, partie haute ouvrant par 2 vantaux vitrés à meneaux, corniche en chapeau de gen-darme, travail suisse du XVIIIe s., 220x122x68 cm

1.500-2.000



**1090. Table ovale en placage de noyer** à plateau à fond de losanges reposant sur des montants galbés à pieds griffe, travail Suisse, XIX e s., 79x121x140 cm

1.000-1.500

**1091. Suite de 8 chaises en noyer mouluré** à dossier ajouré et violonné, pieds galbés, tissus gris treillage, travail bernois ou zurichoïse, XVIII e s.

2.000-3.000

**1092. Desserte suisse** en placage de noyer à décor de losanges en marqueterie à façade en arbalète ouvrant par 3 grands tiroirs sur le ressaut central flanqué de 2 vantaux et de 2 petits tiroirs, pieds galbés, XVIIIe s., 102x194x58 cm

1.000-1.500

**1093. Buffet vaisselier 2 corps** en noyer et filet de marqueterie à décors de losanges à façade en arbalète ouvrant dans sa partie inférieure par 2 tiroirs et 2 vantaux ainsi que 2 vantaux vitrés dans sa partie supérieure, fronton orné d'une coquille st-Jacques, pieds galbés, travail Suisse, XIX e s., 198x112x55 cm

800-1.200

**1094. Cabinet «Windellade»** en placage de noyer, de loupe de noyer et de filets de marqueterie à façade en arbalète ouvrant par 4 tiroirs et 1 vantail, belle serrure ouvragée, pieds raves, travail zurichoïse du XVIIIe s., 150x101x56 cm

2.000-3.000

**1095. Commode bernoise** en placage de noyer et filets de marqueterie à façade en arbalète ouvrant par 3 tiroirs, XVIIIe s., 80x112x68 cm

800-1.200

**1096. Commode suisse** en placage de bois satiné et filets de marqueterie à façade ouvrant par 3 tiroirs, tablier chantourné, petits pieds galbés, XVIIIe s., 80x112x58 cm

1.000-1.500



1090



1092



1091

**1097. Tabouret en X** en noyer sculpté à décor de têtes d'aigle sur les accotoirs, pieds griffes, tapisserie aux petits points, XIXe s.

300-500

**1098. Grand candélabre** en bois sculpté et doré à fût en partie hélicoïdal terminé par 3 pieds griffes en enroulement, XIXe s., h. 186 cm

800-1.200

**1099. Importante mappemonde en papier mâché (XIXe s),** intégralement dessinée, peinte et annotée à la main, dans un cerclage en cuivre, le tout monté sur un socle de pendule astronomique en bois sculpté et doré d'époque Régence, h. 105 cm, diam. 65 cm  
2.000-3.000

**1100. Petite console d'applique d'époque Régence** en bois sculpté et doré à ceinture ornée d'une coquille, montants en console à légère torsade, entretoise à décor d'une grenade sur un lit de feuilles d'acanthé, marbre rouge veiné gris (postérieur), 78x61x36 cm  
1.000-1.500

**1101. Grande console d'époque Régence** en bois sculpté et doré à ceinture ornée d'un masque féminin flanqué de rinceaux sur fond treillagé, montants galbés à décor de mascarons sur les chutes terminés par des pieds en sabot, entretoise ornée en son centre d'un vase surmonté d'une panache, plateau en marbre blanc veiné gris, 84x133x64 cm  
4.000-6.000

**1102. Commode de style Régence** en placage de bois satiné et de palissandre à façade arrondi ouvrant par 4 tiroirs, montants à cannelures incrustées de laiton, plateau en marbre blanc veiné gris, 86x81x42 cm  
1.000-1.500

**1103. Bureau de style Louis XV** en bois peint noir à filets de laiton incrustés à ceinture ouvrant par 3 tiroirs sur une face et 3 simulés sur l'autre, pieds galbés, plateau gainé d'un maroquin noir et ceint d'un lingotière en bronze doré, 77x168x74 cm  
700-900

**1104. Bureau de style Louis XV** en bois peint noir à filets de laiton incrustés à ceinture ouvrant par 3 tiroirs sur une face et 3 simulés sur l'autre, pieds galbés, plateau gainé d'un maroquin noir et ceint d'un lingotière en bronze doré, 77x168x74 cm  
700-900

**1105. Tapisserie d'Aubusson** polychrome en laine et soie à décor d'une scène rurale, XIXe s., 147x170 cm  
800-1.200

**1106. Paire de fauteuils d'époque Louis XV** en hêtre mouluré à dossier arrondi et violonné, tissu beige fleuri  
800-1.200

**1107. Petit bureau à dos d'âne de style Louis XV** en placage de bois de rose à décor en marqueterie de cubes en trompe l'oeil ouvrant par 3 tiroirs en ceinture surmontée d'un abattant doublé d'un maroquin rouge et démasquant petits tiroirs, niches et secret, pieds galbés, 89x72x43 cm  
600-800

**1108. Bergère d'époque Louis XV** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes dressées à dossier arrondi, pieds galbés, soierie beige  
700-900

**1109. Longue console de style Louis XV** en bois sculpté et doré à décor de fleurs, montants galbés entretoisés, plateau en marbre vert antique, 82x140x40 cm  
500-800

**1110. Ecran de cheminée de style Louis XV** en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthé, XIXe s., 71x73 cm  
500-800





1105



1101





1118



1113



1106



1108



1116

**1111. Duchesse brisée en 3 parties de style Louis XV** en bois peint vert rechampi or à décor sculpté de coquilles et de fleurs, garniture jaune à carreaux, XIXe s., long. 180 cm  
500-800

**1112. Canapé d'époque Louis XV** en noyer mouluré et sculpté de fleurettes dressées, dossier arrondi, pieds galbés, velours beige, long. 120 cm  
800-1.200

**1113. Table de salon de style Louis XV** en bois naturel à décor de fleurs en marqueterie, plateau coulissant gainé d'un maroquin rouge, 1 tiroir en ceinture, pieds galbés, tablette à l'entretoise, 66x41x32 cm  
500-800

**1114. Table de salon d'époque Louis XV** en placage de bois de rose et filets de marqueterie ouvrant par 1 tiroir en ceinture, plateau à décor en marqueterie d'un jeu de backgammon, pieds galbés, estampillée JME, ébéniste illisible, 68x39x39 cm  
1.500-2.000

**1115. Commode de style Louis XV** en placage de bois de rose et marqueterie de bois blond à décor de fleurs à façade galbée ouvrant par 2 larges tiroirs, ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre brèche gris, 88x115x52 cm  
800-1.200

**1116. Bureau plat de style Louis XV** en placage de bois de rose et palissandre ouvrant par 3 tiroirs en ceinture sur une face et 3 simulés sur l'autre, plateau chantourné gainé d'un maroquin brun et ceint d'une lingotière, pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, XIXe s., 76x152x74 cm  
2.000-3.000

**1117. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, assise à dossier arrondi et violonné, pieds galbés  
700-900

**1118. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV** en noyer mouluré et sculpté de fleurs à dossier échancré et violonné, pieds galbés, assise et dossier cannés  
700-900

**1119. Vaisselier d'époque Louis XV** en noyer mouluré ouvrant par 2 vantaux dans la partie basse et par 2 portes cintrées vitrées à meneaux dans la partie haute, 233x158x53 cm  
1.500-2.000



**1120. Exceptionnelle commode d'époque**

**Louis XV** estampillée 5 fois  
B. LIEUTAUD en placage de  
bois de rose et amaranthe  
dans des encadrements  
à façade galbée ouvrant  
par 5 tiroirs sur 3 rangs,  
montants en arrêtes  
richement ornements de  
bronzes finement ciselés  
et dorés à décors de  
feuilles d'acanthé, entrées  
de serrures à décors d'écus  
ceint d'une guirlande de  
feuilles de laurier et poignées  
terminées par des feuilles  
d'acanthé, tablier orné d'une  
coquille, pieds griffes, épais  
plateau de marbre rosé à  
veinures blanches et grises  
orné d'une double moulure,  
87x143x66 cm.  
Balthazar LIEUTAUD reçu  
maître en 1749.  
Provenance: collection  
Olivier Reverdin  
15.000-20.000









1122

**1121. Fauteuil cabriolet canné de style Louis XV** pour enfant en hêtre mouluré et sculpté de fleurs à dossier échancré et violonné, XIXe s. 300-500

**1122. Commode de style vénitienne** en bois peint vert amande à décor polychrome de chinoiseries, façade galbée ouvrant par 2 tiroirs, pieds galbés, 85x96x42 cm 700-900

**1123. Table de style Louis XV** en bois naturel sculpté de coquilles à plateau en marqueterie à décor de treillis, pieds galbés, 76x133x98 cm 700-900

**1124. Suite de 6 chaises cannées de style Louis XV** en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et de fleurettes dressées, galette en velours rose alvéolé 400-600

**1125. Banquette rognon d'époque Louis XV** en bois sculpté et re-doré à décor de fleurettes et de feuilles d'acanthé, pieds galbés, galette d'assise en velours capitonné beige, 40x150x60 cm 500-800

**1126. Commode de style Louis XV** en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs à façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, plateau en marbre jaune, 81x95x47 cm 800-1.200

**1127. Secrétaire de style Louis XV** en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs à façade galbée ouvrant par 4 tiroirs et 1 abattant, plateau de marbre jaune, 140x96x47 cm 800-1.200

**1128. Paire de tables de salon de style Louis XV** en placage de bois satiné et marqueterie à décor de fleurs, 3 tiroirs en façade, pieds galbés, 68x39x30 cm 500-800

**1129. 2 paires de chaises en cabriolet d'époque Louis XV** en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes dressées, dossiers arrondis et échancrés, soierie rouge à fleurs damassées 1.500-2.000



1125



1129

**1130. Console d'époque Transition** en bois sculpté et doré à ceinture ajourée d'une frise à la grecque garnie en son centre d'un ruban noué, montants galbés lovés de guirlandes de laurier, entretoise ornée d'un cassolette surmontée d'une pomme de pin, plateau en marbre gris, 88x133x44 cm  
3.000-5.000

**1131. Commode demi-lune de style Transition** en placage d'acajou et filets de marqueterie, 2 tiroirs en façade, montants à pans coupés terminés par des pieds galbés, plateau marbre rouge, 72x66x35 cm  
600-800

**1132. Commode de style Transition par Chevrier Pommel Genève** à décor en marqueterie d'un semis d'étoiles sur fond treillagé, façade à ressaut ouvrant par 2 tiroirs, pieds légèrement galbés, dessus marbre brèche, 85x109x50 cm  
600-800



1134

1133

**1133. Guéridon de style Transition** en bois naturel et bois de placage à plateau circulaire à décor rayonnant ceint d'une lingotière en bronze doré, ceinture à marqueterie de losanges ouvrant par 1 tiroir, pieds légèrement galbés entretoisés, h. 74 cm, diam. 51 cm  
300-500

**1134. Table de salon de style Transition par Sormani** à décor en marqueterie toutes faces d'attributs et de fleurs, tambour ouvrant par 1 tiroir et 2 simulés formant vantail, montants à cannelures simulées terminés par des pieds galbés, tablette d'entorse de forme rognon, serrure signée, XIXe s., 80x49x36 cm  
800-1.200



1130





1135

**1135. Vitrine d'époque**

**Louis XVI** en placage d'acajou à façade ouvrant par 2 portes en partie vitrées, montants cannelés à ressaut, plateau en marbre noir, 164x97x37 cm

4.000-6.000

**1136. Fauteuil en cabriolet**

**d'époque Louis XVI** en bois peint gris à dossier en chapeau à décor sculpté d'un filet enrubanné, ceinture orné d'une frise d'entrelacs, pieds rudentés, velours bleu

400-600

**1137. Table demi-lune de style**

**Louis XVI** à plateau à double volet sont 1 gainé d'un feutre jaune moutarde, montants cannelés terminés par des roulettes, XIXe s., h. 76 cm, diam. 88 cm

600-800

**1138. Paire de tables de salon d'époque Louis XVI**

en placage de bois satiné et filets de marqueterie ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, pieds gaine, plateau de marbre brèche d'Alep, 71x42x27 cm

1.000-1.500

**1139. Table bouillotte de style**

**Louis XVI** en acajou ouvrant par 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture, montants cannelés, plateau circulaire en marbre gris ceint d'une galerie ajourée en laiton, XIXe s., h. 73 cm, diam. 65 cm

700-900

**1140. Bureau à gradin de style**

**Louis XVI** en acajou et filets de laiton à ouverture à mécanisme à volet coulissant, 1 tiroir en ceinture, plateau dépliant formant un écritoire gainé d'un feutre rouge, gradin composé de petits tiroirs, pieds cannelés, plateau en marbre rouge ceint d'une galerie ajourée en laiton, XIXe s., 100x80x49 cm

1.000-1.500



1138



1141

**1141. Table bouillotte de style Louis XVI** en acajou ouvrant par 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture, pieds cannelés, plateau en marbre gris ceint d'une galerie ajourée en laiton, XIXe s., h. 63 cm, diam. 66 cm

500-800

**1142. Bureau de style Louis XVI** en acajou et filets de laiton ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, pieds cannelés, plateau gainé d'un maroquin rouge, 75x120x60 cm

800-1.200

**1143. Semainier de style Louis XVI** en acajou et filets de laiton à façade ouvrant par 7 tiroirs, montants et pieds cannelés, plateau en marbre blanc veiné gris, XIXe s., 133x69x37 cm

700-900

**1144. Table bouillotte de style Louis XVI** en acajou ouvrant par 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture, montants cannelés, plateau en marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée en laiton, XIXe s., h. 70 cm, diam. 66 cm

600-800

**1145. Bergère et son repose-pieds de style Louis XVI** en bois peint beige mouluré à pieds rudentés, assises et coussins en soierie rose et beige à rayures fleuries, accotoirs et dossier cannés

400-600



1139

**1146. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XVI** en hêtre teinté et mouluré à dossier en chapeau, pieds rudentés, tissu beige fleuri à rayures

1.000-1.500

**1147. Guéridon de style Louis XVI** en noyer à montants cannelés, plateau en marbre rouge griotte ceint d'une galerie ajourée en laiton, XIXe s., h. 75 cm, diam. 54 cm

500-800



1140



1148

**1148. Table vitrine de style louis XVI** en placage de bois satiné et filet de marqueterie à plateau vitré à charnière, ceinture ornée d'une frise de rinceaux en bronze ciselé et doré, pieds gaine, XIX e s., 72x86x46 cm  
1.000-1.500



1149

**1149. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV** en noyer mouluré et sculpté de fleurs, dossier échancré et violonné, pieds galbés, soierie beige et grise à rayures  
3.000-5.000



1150

**1150. Suite de 4 fauteuils et de 4 chaises en cabriolet d'époque Louis XVI** en bois peint beige mouluré à dossier en chapeau, feuilles d'acanthé sur les accotoirs, pieds rudentés, velours bleu ou tissu bleu et blanc  
3.000-5.000

**1151. Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XVI** en bois naturel mouluré, pieds rudentés, velours vert  
300-500





1154

**1152. Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XVI** en bois peint gris mouluré, dossier médaillon, pieds rudentés, tapisserie jaune aux petit points  
300-500

**1153. Canapé d'époque Louis XVI** en bois naturel mouluré et sculpté à dossier et ceinture garnis d'un ruban noué, pieds rudentés, garniture de velours bleu, long. 200 cm  
1.000-1.500



1153

**1154. Banquette d'époque Louis XVI** en noyer mouluré à accotoirs renversés, ceinture et pieds antérieurs cannelés, assise et coussins garnis de velours bleu, long. 210 cm  
1.000-1.500

**1155. Canapé d'époque Louis XVI** en bois naturel mouluré à accotoirs rudentés de formes balustres, pieds rudentés, velours vert, long. 125 cm  
800-1.200



1155



1151



1157



1168

**1156. Commode-dressoir d'époque Louis XVI** en bois de placage et marqueterie à semis de trèfles sur fond treillagé, façade demi-lune ouvrant par 1 tiroir et 4 vantaux à montants à cannelures simulées, ceinture orné d'un treillage en bronze doré, pieds gaine, plateau marbre rance, 106x163x44 cm  
4.000-6.000

**1157. Billet doux de style Louis XVI** en placage d'acajou à petit écrioire amovible ouvrant par 1 abattant surmonté d'un marbre noir, montants en colonne, écran coulissant à l'arrière, XIXe s. 98x50x26 cm  
800-1.200

**1158. Table pinthogonale d'époque Directoire** en noyer et placage de bois de loupe à plateau orné en son centre d'une rosace en marqueterie, ceinture ouvrant par 5 petits tiroirs, montants gaine à cannelures simulées, 69x110x110 cm  
700-900

**1159. Table bouillotte de style Directoire** en bois de placage et marqueterie à décor d'entrelacs sur la ceinture, 2 tiroirs et 2 tirettes, pieds gaine, dessus marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 69 cm, diam. 63 cm  
500-800

**1160. Bureau de style Directoire** par Lasser décoration Genève en placage d'acajou à filets de laiton incrusté ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin brun, 76x144x72 cm  
600-800



1156



1161

**1161. Bureau d'époque Empire** en placage d'acajou ouvrant par 5 tiroirs en ceinture et 2 tirettes latérales, pieds gaine, plateau gainé d'un maroquin brun doré au petit fer, 74x149x81 cm  
1.500-2.000

**1162. Bibliothèque à hauteur d'appui de style Empire** en placage d'acajou à montants en demi-colonne, XIXe s., 108x129x24 cm  
400-600

**1163. Vitrine de style Empire** en placage d'acajou flammé ouvrant par 1 vantail vitré flanqué de 2 montants en colonne, plateau en marbre noir, XIXe s., 165x79x41 cm  
700-900

**1164. Guéridon de style Empire** en placage d'acajou à plateau circulaire en marbre gris reposant sur 3 montants en colonne entretoisés, h. 80 cm, diam. 65 cm  
400-600

**1165. Paire de chaises gondoles d'époque Empire** en noyer, pieds sabre, velours gaufré vert  
300-500

**1166. Canapé et paire de fauteuils d'époque Empire** en noyer à montants gaine terminés en trèfle, velours gaufré vert, long. 170 cm  
500-800

**1167. Tabouret de style Empire** à piétement curule en bois doré, soierie grise, XIXe s., 44x60x52 cm  
300-500

**1168. Sellette d'époque Empire estampillée B. Molitor** en acajou à plateau circulaire ceint d'une galerie ajourée en bronze doré reposant sur 3 montants en colonne annelés à entretoise surmonté d'un petit plateau, h. 71 cm, diam. 44 cm.  
Bernard Molitor reçu Maître en 1787 cm  
1.500-2.000



1166





1169

**1169. Secrétaire d'époque Empire** en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par 3 tiroirs et un large abattant doublé d'un marocain vert démasquant de nombreux casiers, tiroirs et secrets, serrure de l'abattant à 5 peines, montants en colonne, 176x113x51 cm  
Provenance: secrétaire personnel du Général Dufour réalisé sur mesure pour lui qui présente un abattant spécial au format élargi pour l'élaboration de ses cartes géographiques.

3.000-5.000

Le Général Dufour est une personnalité genevoise incontournable de l'histoire de la Suisse moderne. Militaire de renom, ami de Napoléon III, vainqueur de la guerre du Sonderbund, ingénieur et stratège talentueux, homme politique reconnu, homme de science, créateur du drapeau fédéral, acteur incontournable de la jeune Croix-Rouge, il fut également le premier à finaliser une topographie globale et précise de la Suisse: la Carte Dufour.

Dans le cadre de cette entreprise fastidieuse qui dura près de trente ans, le Général se fit réaliser un secrétaire sur mesure, dont le battant spécial de 88 centimètre sur 86 lui permettait de travailler et consulter les nombreuses cartes et relevés. Il fixa d'ailleurs la taille des feuilles de papier composant la Carte Dufour à 88 x 66 cm, représentant chacune une portion de territoire de 70 x 48 km.

Pour cette brillante et novatrice réalisation, Dufour se vit décerner la médaille d'or à l'Exposition Universelle de Paris, le 15 novembre 1855. Ce secrétaire est un témoin historique privilégié de ce vaste projet scientifique, et fût un compagnon de travail particulièrement chronophage du Général Dufour.

Le général Dufour est un aïeul direct d'Olivier Reverdin, dont les objets proposés à la vente sont marqués en vert (se reporter à la page 183).



1327

**1170. Guéridon d'époque Empire** en acajou et placage d'acajou à 3 montants en colonne à chapiteau en bronze ciselé et doré à semi de losanges, plateau en marbre noir, h. 71, diam. 82 cm  
800-1.200

**1171. Suite de 12 chaises d'époque Empire** en acajou à dossier à bandeau, pieds sabre, tissu beige à losanges bleus  
2.000-2.000

**1172.\* Large fauteuil** en placage de noyer et marqueterie de bois blond à décor de branches fleuries et de feuilles d'acanthé en rinceaux, haut dossier inclinable à crémailière sous les accotoirs terminés en crosse, soierie verte à rayures, travail probablement italien, XIXe s.  
500-800

**1173. Petit semainier d'époque Biedermeier** en placage bois de loupe à façade arrondie ouvrant par 7 tiroirs flanqués de colonnes en bois noirci, 89x68x26 cm  
500-800



1170



1173



1171



1179



1181



1177

**1174. Commode d'époque Biedermeier** en placage d'acajou flammé à façade ouvrant par 3 tiroirs dont 1 dans la plinthe en doucine, montants en colonne en bois noirci supportant un fronton triangulaire, 80x94x55 cm  
800-1.200

**1175. Table d'époque Victorienne** en acajou et placage d'acajou ouvrant par 2 tiroir en ceinture sur une face et 2 simulés sur l'autre, plateau ceint d'une frise de godrons, montants galbés terminés par des pieds griffes, 77x122x81 cm  
800-1.200



1174





1182

**1176. Desserte d'époque**

**Victorienne** en placage d'acajou et marqueterie de bois blond à décor de rinceaux et palmettes à façade à ressaut ouvrant par 1 vantail central vitré flanqué de 2 vantaux ornés de plaque en biscuit à décor de figures à l'antique, montants à pans coupés, 105x160x43 cm  
1.000-1.500

**1177. Paire de sellettes**

**d'époque Victorienne** en acajou à fût côtelé reposant sur une base circulaire, h. 126 cm  
700-900

**1178. Table anglaise** en acajou et filets de laiton à plateau circulaire gainé d'un maroquin brun, ceinture à 6 tiroirs simulés, fût balustre quadripode, h. 75 cm, diam. 103 cm. On joint 2 allonges de 50 cm  
300-500

**1179. Pendule de parquet**

**d'époque Georges III** à gaine en placage d'acajou flammé et de bois de loupe à décor de filets de marqueterie, cadran en tôle émaillée signé William Jourdain London, h. 214 cm  
1.000-1.500

**1180. Guéridon ovale** en placage d'acajou flammé ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, fût quadripode, XIXe s., 70x130x64 cm  
600-800

**1181. Petit escalier de bibliothèque** en acajou à 4 marches en colimaçon gainées de maroquin couleur lie de vin, h. 150 cm  
300-500

**1182.\* Suite de 4 larges fauteuils quadrangulaires de style colonial** en bois naturel à montants annelés imitant le bambou, dossier à barreaux en laiton, coussins en cuir rouge, tabac et vert  
1.000-1.500



1176



1186



1183



1184

**1183. «Ephèbe avec un bonnet phrygien ailé», buste en marbre blanc, XIXe s., h. 70 cm**  
1.200-1.800

**1184. Aphrodite, buste en marbre blanc, XIXe s., 61 cm**  
1.200-1.800

**1185. Déesse, buste en marbre blanc, XIXe s., h. 81 cm**  
1.500-2.000

**1186. Apollon, buste en marbre blanc, XIXe s., h. 81 cm, sur une colonne en stuc jaune imitant le marbre, h. 108 cm**  
2.000-3.000

**1187. Jean de Bologne (1529-1608), d'après, Mercure, sculpture en bronze à patine verte, socle en marbre et bronze à décor en bas reliefs de putti jouant, XIXe s., h. 230 cm**  
5.000-8.000

**1188. Paire de colonnes en marbre vert à chapiteau palmiforme, base en écrou, h. 90 cm, diam. 31 cm**  
1.000-1.500



1185

---

**1189. Sellette d'époque**

**Napoléon III** en forme de colonne cannelée à chapiteau corinthien en porcelaine blanche et émaillée bleu et rehauts dorés, h. 91 cm  
700-900

**1190. Sellette en forme de**

**colonne** en marbre blanc veiné gris à fût cannelé orné de pampres de vigne, h. 75 cm, diam. 37 cm  
700-900

**1191. Bureau bonheur du jour d'époque**

**Napoléon III** en placage d'acajou et bois de loupe ouvrant par 1 tiroir et 1 écritoire coulissant doublé d'un maroquin vert en ceinture, 2 tiroirs sur le gradin, pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, 106x71x45 cm  
700-900

**1192. Jardinière d'époque**

**Napoléon III** en placage de palissandre et bois de loupe à décor de fleurs en marqueterie, ceinture ovale comprenant un bac en zinc, montants à double galbe entretoisés, 81x47x35 cm  
400-600

**1193. Bureau de pente**

**d'époque Napoléon III** en placage de bois satiné et marqueterie à décor de rinceaux fleuris, 1 tiroir en ceinture surmonté d'un abattant doublé d'un maroquin et démasquant des petits tiroirs en placage de bois blond, pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré (signé BR), plateau en marbre gris, 103x77x49 cm  
1.000-1.500

**1194. Sellette d'époque**

**Napoléon III** en acajou à montants balustre fuselés, tablette à l'entretoise, ceinture ornée d'une frise de rinceaux en bronze ciselé et doré, plateau en marbre blanc et ocre ceint d'une galerie ajourée en laiton, 82x32x32 cm  
500-800





**1195. Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui d'époque Napoléon III** en placage de palissandre à décor de fleurs en marqueterie à façade ouvrant par 1 vantail flanqué de montants en pilastre, plateau en marbre blanc veiné gris, 106x78x36 cm  
1.500-2.000



1195



**1196. Paire de vitrines d'époque Napoléon III** en placage de bois satiné à façade ouvrant par 1 porte à vitre biseauté, pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, intérieur à fond de miroir et tablettes en verre, 135x36x30 cm  
3.000-5.000

1196

**1197. Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui d'époque Napoléon III** en bois noirci et marqueterie d'écaille de tortue et de laiton à décor de fleurs et de rinceaux, façade ouvrant par 1 vantail, ornementation en bronze ciselé et doré à décor de fleurs, de mascarons et d'espagnolettes, plateau en marbre blanc veiné gris, 108x84x39 cm  
1.500-2.000



1197



**1198. Table de salon d'époque Napoléon III** en placage de bois satiné à décor en marqueterie de ruines et de fleurs, plateau chantourné ceint d'une lingotière en bronze doré, 1 tiroir en ceinture, pieds galbés, 75x56x38 cm  
800-1.200

1198



1199

**1199. Paire de sellettes d'époque Napoléon III** en bois sculpté et doré à 3 montants reliés par des guirlandes de fleurs, vase couvert à l'entretoise, plateau orné d'un miroir enchâssé, h. 102 cm, diam. 35 cm  
1.500-2.000

**1200. Paire de meubles d'entre-deux à hauteur d'appui d'époque Napoléon III** en placage de bois satiné richement ornementé de bronzes ciselés et dorés, façade ouvrant par 1 vantail orné en son centre d'un médaillon ovale en porcelaine à décors peint de scènes allégoriques, plateau en marbre blanc veiné gris, 110x78x41 cm  
3.000-5.000

**1201. Meuble d'entre-deux d'époque Napoléon III** en bois de placage et marqueterie à décor d'attributs de musique et de rinceaux en enroulement à façade à ressaut ouvrant par 1 vantail, montants en colonne cannelés à asperge, plateau en marbre blanc de Carrare, 109x109x45 cm  
2.000-3.000

**1202. Paire de chenets d'époque Napoléon III**, en bronze doré, à décor d'urnes couvertes en marbre griotte flanquées d'une frise de putti vendangeurs et de guirlandes de pampres de vigne, le socle à motif rudenté et drapé, XIXe s., h. 52 cm  
500-800



1202



1189



1190





1200



1201



1203

**1203. Garniture de cheminée d'époque Napoléon III**, en bronze doré ciselé, comprenant 1 pendule et 2 chandeliers à 8 bras de lumières montés en lampe, flanquée de trophées, cassolettes fumantes et guirlandes de lauriers rapportées, surmonté d'un vase anses cygnes, cadran signé B. Worms Paris, h. 59 cm  
2.000-3.000

**1204. Paire de bouts de canapé à deux plateaux rectangulaire** laqués noir et or à décor de scènes animées, montants en tige de bambou surmontées de plumets, 67x73x37 cm  
600-800

**1205.\* Cabinet formant coffre fort dans le goût néoclassique** en tôle laquée vert et filets or surmonté d'une sculpture en bronze signée Moreau, façade ouvrant par 2 vantaux décorés de personnages à l'antique, 150x97x36 cm  
700-900



1204



1205



1206

**1206. Importante paire de vases amphores de style néo-classique par Ferdinand Levillain (1837-1905)** en bronze à patine mordorée, à décor alternant scènes de vendanges et portraits à l'antique d'Ariane sur l'un et Bacchus sur l'autre, piétement

quadripode pieds de bouc, anses latérales à têtes de vieillard et volutes cannelées, sur socle en marbre veiné, signé en creux dans le décor et cachet du fondeur F. Barbédienne sur la terrasse, XIXe s, h. 70 cm.

Ferdinand Levillain, sculpteur et médailleur, expose au Salon des artistes français de 1861 à 1903  
2.000-3.000





1210



1207

**1207. Paire de fauteuils dans le goût de Gustav Siegel** en bois teinté acajou, dossier en fer à cheval en bois courbé reposant sur 4 pieds scandés de petites sphères de bois et reliés par une dentretroise 400-600

**1208. Banquette d'après un modèle édité par Josef et Jacob Kohn à Vienne** en bois cintré et teinté acajou reposant sur 6 pieds scandés de petites sphères de bois et reliés par une plinthe cintrée, garni d'un tissu à motifs géométriques, l. 123 cm 500-800

**1209. Chaise cannée à haut dossier par Josef Hoffmann** en bois tourné reposant sur des pieds arqués, étiquette de la maison Hoffmann sous le siège, h. 117 cm, 300-500

**1210. Suite de 4 table gigognes rectangulaires dans le goût de Thonet** en acajou reposant sur des pieds arqués réunis par une entretoise, 70x55x38 cm Provenance: vente Christie's, Londres, 9 novembre 2001 400-600

**1211. Guéridon ovale par Josef Hoffmann** en bois cintré et teinté acajou reposant sur 4 pieds scandés de petites sphères de bois et reliés par une tablette dentretroise et une plinthe cintrée, étiquette de l'éditeur Kohn à Vienne sous la ceinture, (plateau probablement postérieur) 75x44x37 cm 500-800



1208



1211



1212



1213

**1212. Chaise longue modèle LC4 par Le Corbusier** (Charles-Edouard Jeanneret dit) (1887-1965) & Charlotte Perriand (1903-1999) & Pierre Jeanneret (1896-1967), à structure en métal tubulaire chromé reposant sur une base en métal laqué noir, assise en peau de vache, signée «Le Corbusier LC4» et numérotée 11327  
2.000-3.000

**1213. Fauteuil Lounge Chair et son ottoman par Charles Eames** en cuir noir et bois lamellé plaqué de palissandre, modèle crée en 1956  
4.000-6.000



1221

**1214. Étagère 2 corps danoise** en teck à partie basse ouvrant par 4 tiroirs et 1 panneau coulissant, 1 abattant en partie haute, ca 1960, 183x122x39 cm  
700-900

**1215. Commode et étagères danoises suspendues** et fixées par un système de crémaillère en teck, la commode ouvrant par 4 tiroirs, h. crémaillère: 202 cm, dim. commode: 52x80x46 cm  
500-800

**1216. Chevet danois** en bois de placage ouvrant par 1 tiroir, pieds fuselés, 48x62x32 cm  
200-300

**1217. Paire de chevets danois** en placage de palissandre et bois blond ouvrant par 2 tiroirs, pieds gaine, 53x51x36 cm  
400-600

**1218. Paire de lits danois** en placage de palissandre et bois blond, pieds gaine, 62x102x204 cm  
400-600

**1219. Jardinière danoise par Arne Wahl Iversen**, en teck ouvrant par 3 tiroirs, pieds fuselés, circa 1960, 53x97x33 cm  
400-600



1214



1224





1219

**1220. Paire de chaises J77 par Folke Palsson** en bois naturel, dossier à barreaux, pieds fuselés, ca 1960  
200-300

**1221. Suite de 8 chaises danoises dans le goût d'Eric Buck** en teck à dossier à bandeau, montants fuselés, garniture en velours beige  
800-1.200

**1222. Table de salle à manger danoise** en teck à plateau de forme elliptique à montants fuselés, ca 1960, 73x89x150 cm. On joint 2 allonges de 40 cm chacune  
700-900



1216

**1223. Table basse danoise** en teck à pieds fuselés, plateau bordé d'une doucine, ca 1960, 46x105x48 cm  
300-500

**1224. Coiffeuse danoise** en bois naturel à plateau à abattant doublé d'un miroir, ca 1960, 77x92x48 cm  
600-800

**1225. Enfilade danoise** en bois naturel à façade ouvrant par 2 panneaux coulissants et 3 tiroirs, ca 1960, 75x200x45 cm  
800-1.200

**1226. Suite de 6 chaises danoises** Moller, modèles en palissandre à dossier ajouré à barreaux, assise en simili cuir noir, ca 1960  
800-1.200



1225



1217

**1227. Secrétaire danois par Arne Wahl Iversen**, en teck ouvrant par 1 abattant et par 3 tiroirs, pieds fuselés, circa 1960, 110x85x44 cm  
600-800

**1228. Lampadaire** en métal chromé tubulaire à piétement tripode, circa 1960, h. 158 cm  
200-300

**1229. Salon de la maison Gilles Nouailhac Paris** en hêtre teinté recouvert de tissu rouge, 5 pièces comprenant: 1 paire de larges fauteuils, 1 paire de poufs et 1 canapé, long. 168 cm  
1.000-1.500

**1230. Table basse en laiton** à montants entretoisés terminés par des pieds griffes, plateau enchassé en verre, 44x110x54 cm  
200-300

**1231. Paire de fauteuils «Safari lounge chair»** par Maurice Burke pour Arkana à montants en bois noirci à entretoise en métal chromé tubulaire, assise et dossier en simili cuir noir  
600-800

FIN DE LA VACATION



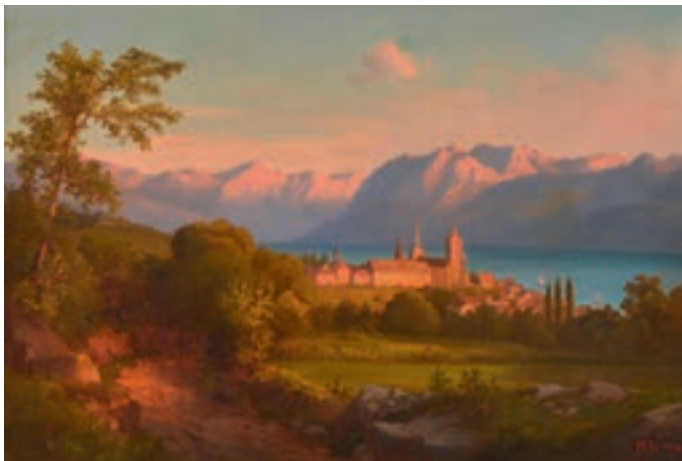
1229

TABLEAUX - SCULPTURES

---







1232

**1232.** *Lausanne et le Léman*, huile sur toile, monogrammée HL et datée 1884, 54,5x74 cm  
400-600

**1233.** *Monogrammiste AH (probablement Amy Huaud, 1657-1724), Tobie et le poisson*, plaque de cuivre émaillée, monogrammée, 15x12 cm  
800-1.200



1233



1234

**1234.** *Albert Anker (1831-1910), Portrait de l'artiste Marius Steinlen (1826-1866)*, huile sur toile, signée et dédiée, 45x37 cm  
L'oeuvre est répertoriée dans les archives du SIK-ISEA (Institut suisse pour l'étude de l'art) en tant qu'oeuvre authentique d'Albert Anker sous le no 130204 0006. Elle porte l'étiquette du SIK-ISEA au verso et est accompagnée de la copie des archives du 9.04.2013, Zürich  
4.000-6.000

**1235.** *Auguste Bachelin (1830-1890), Paysage lacustre*, huile sur toile, monogrammée, 23x45 cm  
400-600

**1236.** *Edwin Bachmann (1873-1957), Le Breithorn, Zermatt*, huile sur toile, signée et datée 1930, 55,5x50 cm  
1.000-1.500



1237



1238



1239

**1237. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *La Genevoise***, huile sur toile, signée et datée 1934, monogrammée, titrée, située Meillerie et datée au verso, 48,5x38 cm  
3.000-5.000

**1238. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *L'Espérance, fin d'après-midi de printemps***, huile sur toile, signée et datée 1927, monogrammée, titrée et datée au verso, 50x61,5 cm  
5.000-8.000

**1239. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *Rentrée au port, Genève***, huile sur toile, signée et datée 1954, monogrammée et titrée au verso, 60x73,5 cm  
3.000-5.000

**1240. Gabriel Bouthillier de Beaumont (1811-1887), attr. à, *Paysage au village perché* et *Paysage aux arbres***, paire d'huiles sur papier maroufflé sur panneau, 22x29 cm  
600-800



1236



1241

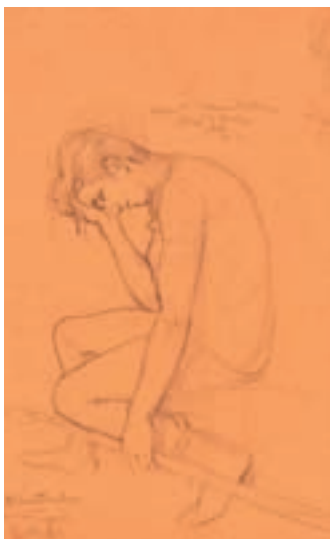
**1241. Ernest Biéler (1863-1948),** *Projet pour un costume de la Fête des Vignerons*, 1927, crayon et aquarelle sur papier, signé, 18x11 cm  
1.000-1.500



1243

**1243. Edmond Bille (1878-1959),** *Automne à Chandolin*, huile sur toile, signée et datée 1901, située au verso, 39x30,5 cm  
4.000-6.000

**1244. Georges Borgeaud (1914-1998),** *Pivoine blanche*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée, datée 1992 et située Certoux au verso, 73x60 cm  
Exposition: Fondation Pierre Gianadda, Martigny  
1.500-2.500



1242

**1242. Ernest Biéler (1863-1948),** *Etude pour l'Enfant Prodigue, vitrail d'Orbe*, 1944, crayon sur papier, monogrammé, titré et signé, 42x32 cm  
1.200-1.800



1244

**1245. Georges Borgeaud (1914-1998),** *Paysage du Midi*, gouache sur carton, signée et datée 1968, 49x69 cm  
1.000-1.500

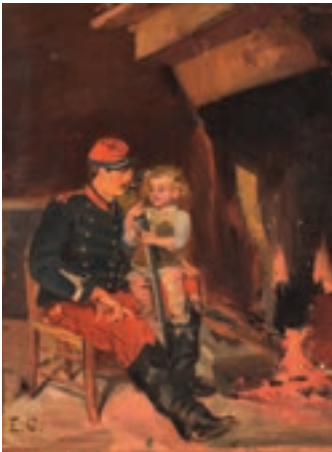
**1246. Emile Bressler (1886-1966),** *Travail dans les champs*, huile sur toile, signée, 13x23 cm  
400-600

**1247. Emile Bressler (1886-1966),** *Autoportrait présumé*, huile sur toile, signée, cachet de la succession au verso, 44x53 cm  
300-500





1249



1251



1252

**1248. Édouard Gaspard Castres (1881-1964),** *Le port*, huile sur panneau, signée et datée 24, 40x30 cm  
Étiquette au verso: Grosse Schweizer Kunstausstellung in Karlsruhe, 1925, no 8  
300-500

**1249. Édouard Castres (1838-1902),** *Scène d'auberge avec deux militaires*, huile sur toile, signée, 38x56 cm  
3.000-5.000

**1250. Édouard Castres (1838-1902),** *Odalisque alanguie*, huile sur panneau, signée, 20x26,5 cm  
400-600

**1251. Édouard Castres (1838-1902),** *Soldat et sa fille auprès du feu*, huile sur panneau, monogrammée, 25x20 cm  
1.200-1.800

**1252. Édouard Castres (1838-1902),** *Capucin lisant*, huile sur carton, signée, 25,5x35,5 cm  
800-1.200



1253

**1253. Sergio Cecchi (1921-1986),** *Calèche au bord de la rade, Genève*, huile sur toile, signée, 33x41 cm  
700-900



1255

**1254. Sergio Cecchi (1921-1986),** *Barques au port, Genève*, huile sur toile, signée, 54,5x64,5 cm  
400-600

**1255. Sergio Cecchi (1921-1986),** *Terrasse au bord du lac, Genève*, huile sur toile, signée, 60x81 cm  
1.200-1.800



1257

**1256. Sergio Cecchi (1921-1986),** *Le pont de Carouge, Genève*, huile sur toile, signée et datée 1958, 60x81 cm  
1.000-1.500

**1257. Sergio Cecchi (1921-1986),** *Place Clichy, Paris*, huile sur toile, signée et datée 1960, 100x130 cm  
1.500-2.500

**1258. Sergio Cecchi (1921-1986),** *Rue Basse et Rue d'Italie, Genève*, huile sur toile, signée et datée 1958, 73x92 cm  
1.000-1.500

**1259. Léon Delachaux (1850-1919),** *Enfants nourrissant les oies*, huile en grisaille sur panneau, signée, 33x40 cm  
500-800



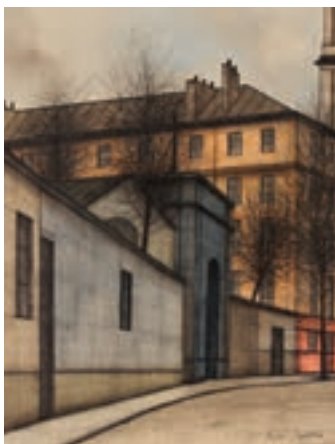
1259



1267



1265



1262



1264



1263

**1260. Roger Delapierre (1935),**  
*Pont de la Machine, Genève*, huile sur toile, signée, située et datée 2006 au verso, 46x55 cm  
400-600

**1261. Roger Delapierre (1935),**  
*Première neige, Collonge sous Salève*, huile sur toile, signée, titrée et datée 1980 au verso, 61x50 cm  
400-600

**1262. Jacques Deperthes (1936),**  
*Rue Saint Jacques, Paris*, huile sur toile, signée, contresignée, située et datée 1965 au verso, 65x54 cm  
1.200-1.800

**1263. Jacques Deperthes (1936),**  
*Nysa, Pologne*, huile sur toile, signée, située, 92x65 cm  
2.000-3.000

**1264. Jacques Deperthes (1936),**  
*Le chemin*, huile sur toile, signée, contresignée, datée 1973 et titrée au verso, 65x50 cm  
1.200-1.800

**1265. Jacques Deperthes (1936),**  
*Aumont*, huile sur toile, signée, contresignée, datée 1980 et située au verso, 46x61 cm  
1.200-1.800

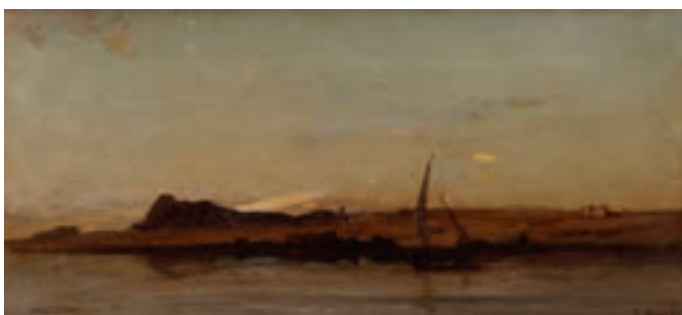
**1266. Jacques Deperthes (1936),**  
*Paysage*, huile sur toile, signée, 33x41 cm  
1.000-1.500

**1267. Jean Félix Ducommun (1920-1958),**  
*Nu*, huile sur toile, signée et datée 55, 50x61 cm  
800-1.200





1272



1271

**1268. Frédéric Dufaux (1852-1943),** *Col des Planches, Val du Gd-St Bernard*, huile sur carton, signée, située et datée juillet 1921, 16x23 cm  
1.000-1.500

**1269. Étienne Duval (1824-1914),** *Paysage italien avec pèlerin*, huile sur toile, signée et datée 1856, 46x38 cm  
600-800

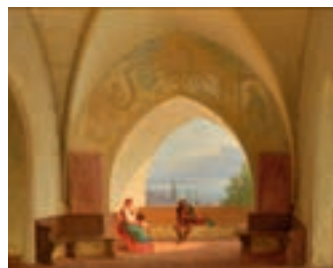
**1270. Étienne Duval (1824-1914),** *Bout du Lac*, huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée, 28x41 cm  
Étiquettes au verso: Exposition Étienne Duval, 1917, no 237; Galerie Selano, Genève; Monsieur Minney, 12 Chemin Rieu  
700-900



1270



1268



1274

**1271. Étienne Duval (1824-1914),** *Barque sur le Nil*, huile sur toile, signée, 21x44 cm  
Provenance: Galerie Selano, 2002  
1.000-1.500

**1272. Ecole française ou suisse de la fin XIXe-début XXe s., d'après Charles Gleyre (1808-1874),** *«Le Soir»*, huile sur toile, 44x77 cm  
Ce tableau est une copie d'une composition de Charles Gleyre conservée au musée du Louvre  
1.000-1.500

**1273. Ecole suisse du XIXe s.,** *Paysage lacustre animé*, huile sur toile, 38x49 cm  
300-500

**1274. Ecole suisse du XIXe s.,** *Famille se reposant dans une chapelle*, huile sur toile, 34,5x42,5 cm  
Étiquette au verso: ancienne attribution à Moritz von Schwind  
500-800

**1275. Ecole suisse du XIXe s.,** *L'étal du boucher*, huile sur toile, 55,5x47,5 cm  
400-600

**1276. Ecole suisse du XVIIIe-XIXe s.,** *Frégate au mouillage sur la côte méditerranéenne*, aquarelle, plume et gouache sur papier, 65x49 cm  
Ancienne attribution à Abraham Louis Rodolphe Ducros (1748-1810)  
500-800

**1277. Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888),** *Le Mont Blanc et le glacier des Bossons*, huile sur toile, monogrammée, 29x46 cm  
1.000-1.500

**1278. Wilhelm Gimmi (1886-1965),** *Vue de ville, les toits rouges*, huile sur toile, signée, 38x46 cm  
1.200-1.800

**1279. François-Adolphe Grison (1845-1914),** *Forêt*, huile sur carton, signée, 16x23 cm  
400-600

**1280. François-Adolphe Grison (1845-1914),** *Homme à la lecture*, huile sur panneau, signée, 24x19 cm  
400-600

**1281. Charles Louis Guigon (1807-1882),** *Paysage de campagne animé de bergers*, huile sur toile, signée, 59x90 cm  
2.000-3.000

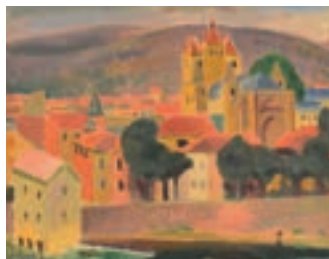
**1282. Carl Ludwig Hackert (1740-1796),** *Vue de Genève, prise depuis Saconnex en Savoie*, eau-forte et aquarelle, titrée, 34x46 cm  
800-1.200



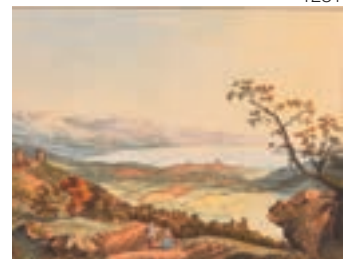
1281



1277



1278



1282



1283



1288



1286



1285



1284



1290



1291



1289



**1283. Robert Hainard (1906-1999)**, *Le soleil se lève sur Montorge, Montorge, 20 juin 1957, 1957*, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 7/30 au crayon, 27,5x36 cm  
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 2*, cat. no 288 700-900

**1284. Robert Hainard (1906-1999)**, *Poule d'eau et ses petits, Lac des Taillères, 30 juillet 1988, 1988*, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 52/86 au crayon, 28x36 cm  
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, cat. no 851 800-1.200

**1285. Robert Hainard (1906-1999)**, *Chevêche et pie, Bernex, 4 mai 1958, 1973*, bois gravé couleur, signé dans la plaque, 28x34 cm  
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 2*, cat. no 529 500-800

**1286. Robert Hainard (1906-1999)**, *Martin-Pêcheur*, sculpture en bronze à patine médaille, signée et numérotée 3/25, 13x9x7 cm 2.500-3.500

**1287. Robert Hainard (1906-1999)**, *Ours*, sculpture en bronze à patine médaille, signée et numérotée 7/25, 9,5x15x6 cm 2.500-3.500

**1288. Robert Hainard (1906-1999)**, *Aurore et combat de cerfs, Chambord, 27 sept. 1983, 1983*, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 22/78 au crayon, 27,7x36 cm  
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 3*, cat. no 750 800-1.200

**1289. Robert Hainard (1906-1999)**, *Cerf brâmant, biche et faon dans les buées, Chambord, 28 sept. 1983, 1983*, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 23/82 au crayon, 27,6x37,8 cm  
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 3*, cat. no 748 800-1.200

**1290. Robert Hainard (1906-1999)**, *Cerfs s'accompagnant, Chambord, 23 sept. 1983, 1983*, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 60/60 au crayon, 28,7x36,3 cm  
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 3*, cat. no 751 800-1.200

**1291. Robert Hainard (1906-1999)**, *Combat de cerfs et troupe de biches, Chambord, 23 sept. 1983, 1984*, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 59/70 au crayon, 27,9x36,2 cm  
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 3*, cat. no 752 800-1.200





1292

**1292. Ferdinand Hodler (1853-1918)**, *Etude de femme assise*, encre sur papier calque, cachet de la succession, 31x15 cm  
1.000-1.500

**1293. Rudolf Holzhalb (1835-1885)**, *Ruine Wartenstein b. Ragaz, Rheinthal*, huile sur toile, monogrammée, signée, titrée et datée 1873 au verso, 77,5x109 cm  
Provenance: Famille Lambert Simon  
[Se reporter aussi aux pp. 29 et 134](#)  
700-900

**1294. Charles Humbert (1813-1881)**, *Exercice de cuirassiers à cheval*, huile sur panneau, signée, 36x49,5 cm  
1.000-1.500



1293

**1295. Jeanne Baraud-Pellet dite Janebé (1907-2000)**, *Portrait de jeune femme*, huile sur papier, signée, 49x32 cm  
800-1.200

**1296. Jean Antoine Linck (1766-1843)**, *Maison au bord d'un lac*, aquarelle et lavis sur papier, signée, 33,5x46,5 cm  
300-500

**1297. Jean Antoine Linck (1766-1843)**, *Vue de la Cascade d'Arpenas*, eau-forte et aquatinte aquarellée, signée et titrée, 36x48 cm  
1.000-1.500

**1298. Ferdinand Henri Maire (1901-1963)**, *Vue de Grimentz, Val d'Anniviers*, huile sur toile, signée et datée 1935, 55x79 cm  
1.500-2.500

**1299. Alfred Louis Martin (1839-1903)**, *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 37x47 cm  
500-800

**1300. Alfred van Muyden (1818-1898)**, *Le Viatique*, huile sur toile marouflée sur carton, 20x19 cm  
Etiquette au verso: attestation d'authenticité et de provenance par Mme H. van Muyden  
1.500-2.500



1294



1300



1298



1304



1306



1303

**1301. Margherita Osswald-Toppi (1897-1971),** *Jeune fille voilée, de profil*, acrylique sur carton, signée, 68x52 cm  
300-500

**1302. Casimir Reymond (1893-1969),** *Pêcheurs au bord du Léman*, huile sur carton, monogrammée et datée 33, 14x23 cm  
Provenance: Enchères CAB à Gollion, 25 mai 1991  
700-900

**1303. Louis Rheiner (1863-1924),** *Pin maritime à l'île Ste-Marguerite*, huile sur toile, signée, contresignée et située au verso, 46x55 cm  
400-600

**1304. Henri Marcel Robert (1881-1961),** *Village valaisan (La Sage)*, huile sur toile, signée et datée 1917, contresignée, dédicacée et titrée au dos, 54,5x46 cm  
2.500-3.500

**1305. Albert Schmidt (1883-1970),** *Voiles sur le Léman*, huile sur aggloméré, signée, 35x48 cm  
800-1.200

**1306. Albert Schmidt (1883-1970),** *Arbre en automne*, huile sur toile, signée et datée 1921, 92,5x73,5 cm  
1.500-2.500

**1307. Albert Silvestre (1869-1954),** *Les arbres*, huile sur toile, signée, 49x60 cm  
400-600





1308

**1308. Georges Stein (1870-1955)**, *Promenade du Lac, Genève*, huile sur toile, signée et située, 47,5x72 cm  
Provenance: collection privée suisse  
2.000-3.000

**1309. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923)**, *Trottin au retour du marché*, huile sur toile, signée, 38,5x35 cm  
L'oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité par Michel Reymondin, Lausanne  
4.000-6.000



1309



1312

**1310. Wolfgang Adam Toepfer (1766-1847)**, *Paysage animé, vue sur le Mont-Blanc*, huile sur papier, monogrammée et datée 1847, 23x31 cm  
Expertise: Dr. Lucien Boissonnas, novembre 2014  
3.000-5.000

**1311. Wolfgang Adam Töpfer (1766-1847)**, *Jeune fille assise*, crayon sur papier, signé, 22x14,5 cm  
400-600

**1312. Otto Vautier (1863-1919)**, *Genève, pont de la Coulouvrenière*, huile sur toile, cachet d'atelier, 68,5x108,5 cm  
Bibliographie: Anker, Valentina, *Otto Vautier, 1863-1919: peintures*, Genève: éd. Galerie Selano, 2005  
1.000-1.500

**1313. Otto Vautier (1863-1919)**, *Femme au chapeau noir*, huile sur carton, signée, cachet d'atelier au verso, 40,5x32,5 cm  
400-600

**1314. Benjamin I Vautier (1829-1898)**, *A l'auberge*, huile sur papier, signée, 44x28 cm (à vue)  
1.500-2.500

**1315. Auguste Louis Veillon (1834-1890)**, *attr. à, Dromadaires*, huile sur toile, monogrammée, 14x30 cm  
500-800



1310



1314



1316

**1316. Auguste Louis Veillon (1834-1890), *Lac de montagne (Oeschinensee)*, huile sur toile, signée, 61x95 cm  
5.000-7.000**





## COLLECTION REVERDIN

A l'occasion de ses ventes de fin d'année, L'Hôtel des Ventes a le plaisir de proposer à l'encan de nombreux objets appartenant à la succession d'Olivier Reverdin domicilié à la fameuse rue des Granges à Genève. **Tous les lots marqués en vert dans ce catalogue proviennent de cette collection.** Une vingtaine d'objets sont également répartis en vente silencieuse. Ils sont tous facilement repérables sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) en tapant le mot clef «Reverdin».

Olivier Reverdin (1913-2000) est un célèbre homme politique suisse, humaniste, érudit, figure du journalisme et de la culture genevoise. Omniscient, il occupa de nombreuses fonctions prestigieuses tant sur le plan politique (conseiller national) que journalistique (président et rédacteur en chef du journal de Genève), que culturel (président de la société suisse de sciences humaines). Il s'attacha aussi particulièrement au classement et à la conservation des archives son aïeul le général Dufour, la plupart étant restées entre ses mains.

Les objets inclus au catalogue transmis de générations en générations sont ancrés dans le patrimoine régional genevois et présentent un riche aperçu des pérégrinations de cet infatigable homme de savoir, voyageur et collectionneur d'Art, descendant d'illustres familles.

Arrière-arrière-petit-fils du général Guillaume Henri Dufour (1787-1875) (se reporter aux lots 1169, 1327, 1340, 1341), Olivier Reverdin est aussi héritier d'une longue lignée d'artistes dont nous pouvons citer, François-Gédéon Reverdin, Gabriel Bouthillier de Beaumont (1811-1887) (lots 1320 et 1321) ou Elisa Dufour (1796-1893) (lot 1325)...

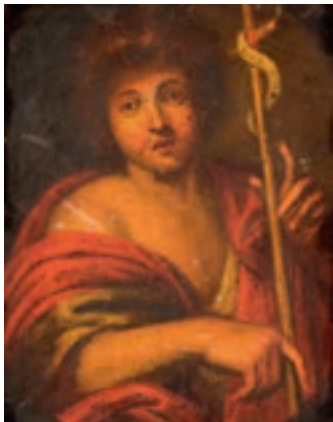
François-Gédéon Reverdin (1772-1828), peintre, dessinateur et graveur suisse, a été professeur à l'Ecole de dessin de la Société des Arts de Genève. Il a fréquenté des artistes de renom comme Jacques-Louis David (1748-1825) dont il fut l'élève, Jean Auguste Dominique Ingres ou Le Baron Gérard qui firent son portrait à 27 ans d'intervalle (voir lots n° 1328 et 1329).

Les notes manuscrites d'Olivier Reverdin mentionnent un salon Louis XVI commandé à Paris par Léonard Bouthillier de Beaumont pour la résidence familiale de Collonges -sous-Salève. (vraisemblablement le lot 1150). Le secrétaire à abattant fait sur mesure pour le général Dufour (lot 1169) est un autre exemple des pièces restées dans la famille jusqu'à ce jour.

Grand helléniste et président de l'association Hellas et Roma, Olivier Reverdin collectionna tout au long de sa vie des artefacts des cultures grecques et romaines. L'Hôtel des Ventes présentera cet ensemble, dont une très importante amphore attique, lors de sa vacation spécialisée d'archéologie le 10 mars 2015.



La cour intérieure de l'hôtel particulier de la rue des Granges, Genève



1317

**1317.** *St Jean-Baptiste*, huile sur cuivre, XVIIIe s., 18,5x14,5 cm  
300-500

**1318.** *Portrait de Jean-Samuel Boyv de Choudens*, huile sur toile, XIXe s., 24,5x21 cm  
500-800



1318

**1319.** *Portrait d'une jeune femme*, crayon de graphite sur papier, XIXe s., 28x22 cm  
400-600

**1320.** *Gabriel Bouthillier de Beaumont (1811-1887), Col-longes-sous-Salève (vers 1835-1840)*, huile sur toile, 38x50,5 cm  
500-800



1319

**1321.** *Gabriel Bouthillier de Beaumont (1811-1887), d'après A. L. R. Ducros (1748-1810), Vue de Ponte Lucano et du tombeau de la Famille Plautia*, vers 1835, huile sur toile, 54,5x78 cm  
800-1.200

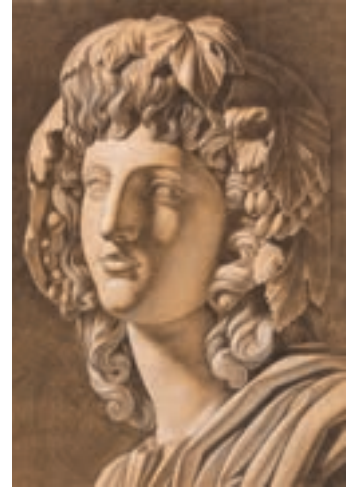
**1322.** *Etienne Bonneton (?-1809), Cartable contenant 27 dessins, sujets et techniques diverses*  
200-300



1321



1323



1322 partiel



1323



1322 partiel



1327

**1323. Giovanni Antonio Canal (1697-1768),** *La Torre di Malghera et Alle Porte del Dolo, paire d'eaux-fortes en noir, signées, titrées et portant les nos E4 et FE1 dans la plaque, 30x43 cm*  
1.000-1.500

**1324. Charles François Daubigny (1817-1878), attr. à,** *Les cascades de Tivoli*, aquarelle et gouache sur papier, 22x35 cm  
L'ancien encadrement portait une note manuscrite, reportée ici au verso, de la main de Blanche de Beaumont, fille de Gabriel de Beaumont, indiquant: «commandé

par mon père à d'Aubigny en 1835, alors que les deux peintres étaient ensemble à Rome»  
300-500

**1325. Elisa Dufour (1796-1893),** *Lot de 34 papiers découpés*, conservés dans un petit maroquin rouge marqué au nom de l'artiste, dimensions diverses  
200-300

**1326. Ecole italienne du XVIIe s.,** *L'Adoration des mages*, huile sur toile, 75x62 cm  
1.000-1.500

**1327. H. Fischer (XIX),** *Général Dufour*, lithographie par Orell, Füssli & Cie, 34,5x46,5 cm  
100-150





1328

**1328. François Pascal Simon Gérard (1770-1837),** *Portrait de François-Gédéon Reverdin*, huile sur panneau, monogrammée, annotée au verso «G. Reverdin peint par Fs. Gérard 1796», 55x44 cm  
30.000-50.000

Selon des archives de famille, Gédéon Reverdin se rendit à Paris en 1794 où il entra dans l'atelier du peintre Louis David aux côtés de Gérard, Gros, Ingres, Girodet. Gérard fit alors le portrait de Gédéon à cette époque. 27 ans plus tard, ce sera Ingres qui le représentera (voir lot n° 1329)



1329

**1329. Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867), *Portrait de François-Gédéon Reverdin***, crayon de graphite sur papier, dédié «Ingres à son camarade et ami Reverdin», daté 15 novembre 1823, 29,5x21,5 cm  
40.000-60.000

27 ans après le portrait réalisé par Gérard (voir lot n° 1328), Ingres, avec qui François-Gédéon Reverdin étudia aussi, le représente à son tour.

Fragment d'une lettre de Gédéon Reverdin se trouvant dans les archives familiales adressée en 1823 à son épouse depuis Florence: «Ce cher camarade d'Etudes (M. Ingres) a eu l'aimable bonté de vouloir faire un croquis de ma baroque figure, ce qui a été l'affaire de 3h, je le tiens, il est fort ressemblant, car Guigon juge plus désintéressé que moi en est fort satisfait [...] Que diable faire, j'ai cruellement changé depuis que Gérard eut la même fantaisie que mon ami de Florence.»



**1330. Olivier Le May (1734-1797),** *Vues de Rome*, paire de lavis sur papier, signés, 12x37,5 cm  
400-600

1330



1331 partiel

**1331. Dora Neher (1879-1972),** *Tête d'enfant*, paire de bas-reliefs en plâtre, signés et annotés Olivier Reverdin à l'âge de 3 ans au verso, 20x26 cm  
200-300



**1332. Edouard John Ravel (1847-1920),** *Portrait de Gabrielle et Cécile Bouthillier de Beaumont*, pastel sur papier, signé et daté 1894, étude au verso, 101x75 cm  
2.000-3.000

1332





1333

**1333. Rembrandt Van Rijn (1606-1669),** *Portrait de Jan Lutma l'Ancien, orfèvre*, eau-forte et pointe sèche, signée, datée 1656 et titrée dans la plaque, 19,7x14,8 cm  
Bibliographie: Hind, Arthur M., *A catalogue of Rembrandt's etchings, vol. I*, New York : Da Capo Press, 1967, cat. no 290  
1.500-2.500

**1334. Lorenzo Tiepolo (1736-1776), d'après Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770),** *Scène du mythe de Renaud*, crayon sur papier, signé à la plume, 26x8 cm  
Bibliographie: L'eau-forte correspondante est illustrée dans Rizzi, Aldo, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Milan: Electa Editrice, 1970, cat. no 222  
500-800



1335 partiel



1335 partiel



1335 partiel

**1335. Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804), d'après Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770),** *Il genio del valore con altre figure allegoriche, S. Giacomo di Compostella, Il battesimo dell'imperatore Costantino et Vecchio con cappello conico*, lot de 4 eaux-fortes, portant les nos 37, 27, 25 et l'inscription n4 dans la plaque, la dernière signée dans la plaque, 36,4x54,5, 47x23,3, 45,3x22,6 et 12,6x10 cm. On joint *La Virtù e la Gloria scacciano l'Avarizia*, eau-forte, 39,5x46,5 cm  
Bibliographie: Rizzi, Aldo, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Milan: Electa Editrice, 1970, cat. nos 109, 108, 128, 130, 211  
1.500-2.500



1339 partiel



1339 partiel



1337 partiel



1337 partiel



1338 partiel



1339 partiel



1339 partiel

**1336. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)**, *Due astrologhi ed un ragazzo*, *La famiglia del satiro con l'obelisco*, *La scoperta della tomba di Pulcinella* et *Tre maghi bruciano un serpente*, suite de 4 eaux-fortes de la série *Scherzi*, 3 signées dans la plaque, dont 2 à l'envers, et 1 monogrammée dans la plaque, 22,5x17,5, 22,5x17,8, 23,5x18 et 22,5x18 cm  
Bibliographie: Rizzi, Aldo, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Milan: Electa Editrice, 1970, cat. nos 15, 13, 19, 4  
2.000-3.000

**1337. Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804)**, *La Sacra Famiglia passa accanto a una piramide*, *Maria sostenuta da due angeli segue Giuseppe* et *La Sacra*

*Famiglia arriva sulla sponda di un fiume*, suite de 3 eaux-fortes de la série *Fuga in Egitto*, portant les nos 20, 26 et 14 dans la plaque, 2 signées dans la plaque, 18x23,7, 18,4x24 et 18,3x24 cm  
Bibliographie: Rizzi, Aldo, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Milan: Electa Editrice, 1970, cat. nos 85, 91, 79  
1.200-1.800

**1338. Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)**, *Tre soldati e un ragazzo*, *Due soldati e due donne*, *Filosofo in piedi e due figure* et *Il cavaliere vicino al suo cavallo*, suite de 4 eaux-fortes de la série *Capricci*, signées dans la plaque, 14,2x17,6, 13,4x17,1, 13,5x17,3 et 14x17,8 cm  
Bibliographie: Rizzi, Aldo, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Milan: Electa

Editrice, 1970, cat. nos 29, 30, 33, 37  
1.200-1.800

**1339. Giovanni Domenico Tiepolo (1727-1804)**, d'après **Giovanni Battista Tiepolo (1696-1770)**, *Angelica esposta per essere divorata da un mostro marino*, *Medoro ensague* et *Angelica e Medoro incidono i loro nomi sugli alberi*, suite de 3 eaux-fortes, dont 2 signées dans la plaque, 24,4x20,3, 26,9x21,6 et 26,6x19,8 cm  
Bibliographie: Rizzi, Aldo, *Le acqueforti dei Tiepolo*, Milan: Electa Editrice, 1970, cat. nos 135, 136, 138  
1.500-2.500



1340

**1340. Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847)**, *Paysage avec un couple âgé assis près d'un étang*, 1826, huile sur papier marouffé sur toile, 40x53 cm  
4.000-6.000

Selon le catalogue raisonné, l'oeuvre aurait été gagnée par François-Gédéon Reverdin à la loterie de la Société des amis des Beaux-Arts en 1827. Afin de soutenir la Société, Toepffer lui céda le tableau en 1826. Selon les notes de M. Olivier Reverdin, ce tableau, reçu en souvenir de sa grand-mère de Beaumont, a appartenu au Général Dufour.

Provenance: Général Dufour; Collection Reverdin  
Bibliographie: Boissonnas, Lucien, *Wolfgang-Adam Töpffer (1766 - 1847) : catalogue raisonné des peintures*, Bern: Benteli, 2011, cat. no LBP 218, p. 231





1341

**1341. Alfred Van Muyden (1818-1898)**, *Le couvent d'Albiano*, huile sur toile, signée et datée 12.8.1854, 40x60 cm  
3.000-5.000

Selon les notes au verso du tableau, celui-ci a été offert au Général Dufour par Napoléon III et son épouse l'Impératrice Eugénie, après avoir été exposé à l'Exposition universelle de 1855 à Paris. Cette même année, le Général Dufour avait fait un séjour au Château de Saint-Cloud dans l'intimité de la famille impériale. Selon la tradition orale, le peintre aurait demandé au Général Dufour d'attirer l'attention de Sa Majesté

sur ce tableau, espérant que son oeuvre reste dans un musée de Paris. Mais le destin de la peinture fut autre; Napoléon III décida de l'offrir au Général.  
Provenance: Napoléon III; Général Dufour; Collection Reverdin  
Expositions: *Exposition universelle*, Paris, 1855; *Cent ans de Peinture genevoise*, Musée de l'Athénée et Musée Rath, Genève, 4.05-16.06.1957



Portrait de l'Empereur Napoléon III (1808-1873), d'après Winterhalter, 1855



Portrait du Général Dufour (1787-1875), par Karl Friedrich Irminger (1813-1863)

## ECOLE EUROPÉENNE DU XVII<sup>E</sup> AU XX<sup>E</sup> SIÈCLE

**1342. Simon Vouet (1590-1649), d'après, *Le suicide de Lucrèce*, huile sur toile, XVIIIe s., 68x50,5 cm**  
L'oeuvre de Simon Vouet peinte vers 1625-26 dont ce tableau est une copie est conservée à la Národní Galerie de Prague 400-600



1343

**1343. *Jeune enfant lisant*, sculpture en marbre de Carrare, librement inspirée du *Spinario*, h. 46 cm**  
800-1.200

**1344. *Natures mortes aux fleurs*, paire d'huiles sur toile, fin du XIXe s., 80x60 cm**  
1.200-1.800



1344

**1345. *Scène de chasse à courre*, huile sur panneau, signée Ruzicka-L., 18x21 cm**  
250-350

**1346. *Femme dans les ruines de Pompéi*, huile sur carton, 24x34 cm**  
600-800

**1347. *Ballet*, huile sur toile, signée et datée 34, 38x46 cm**  
400-600

**1348. *Vue de Venise*, huile sur toile, porte une signature, 83x143 cm**  
2.000-3.000



1344



1348

**1349. Raymond Balze (1818-1909), *Hommage au jeune Bacchus*, huile sur toile, signée, située Rome et datée 1839, 30x49 cm**  
2.000-3.000



1349



1350

**1350. Guy Bardone (1927),** *La Cadière-d'Azur au nuage rose*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 65x81 cm  
800-1.200



1351

**1351. Basilius Besler (1561-1629) et Heinrich Ulrich (XVI-XVIIe s.),** *Flos Solisprolifer*, burin aquarellé, signé, 48,5x40 cm (à vue) Planche 205, la plus recherchée et la plus chère du célèbre *Hortus Eystettensis*, important ouvrage de botanique publié pour la première fois en 1613  
500-800



1353

**1352. Rosa Bonheur (1822-1899),** *Taureau beuglant*, sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, 15x22 cm  
700-900

**1353. Pierre Bonnard (1867-1947),** *La fenêtre au Cannet*, fusain sur papier, 16x12,3 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier, Ditesheim & Cie n°JK6036  
1.000-1.500



1352



**1354. Dirk Rafaelsz Camphuy-  
sen (1586-1627)**, *Site boisé,  
animé, traversé d'un ruisseau*, huile  
sur panneau parqueté, mono-  
grammée sur un rocher au centre,  
56,5x84,5 cm  
Expertise: Nous remercions le Dr.  
Fred G. Meijer, du Rijksbureau voor  
Kunsthistorische Documentatie, La  
Haye, d'avoir confirmé l'attribution  
à D. R. Camphuysen  
1.500-2.500



1354

**1355. Luca Carlevaris (1663-  
1730)**, *Cortile del Palazzo Ducale  
et Veduta delle Prigioni*, paire de  
burins, situés et signés dans la  
plaque, 20,5x29 cm  
300-500

**1356. Daniel Nikolaus Cho-  
dowiecki (1726-1801), attr.  
à,** *Couple*, gravure sur papier,  
7x6,5 cm  
250-350

**1357. Scipione Cignaroli (1715-  
1766)**, *Paysage bucolique*, huile sur  
toile, 91x120 cm  
6.000-8.000

**1358. Oliver Clare (1853-  
1927)**, *Natures mortes aux fruits*,  
paire d'huiles sur toile, signées,  
22,5x30 cm  
400-600

**1359. Eugène Pierre Claveau  
(1820-1902)**, *Paysage animé et  
calèche*, huile sur panneau, signée  
et datée 64, 34x27 cm  
300-500

**1360. Giacinto Corsi Di  
Bognasco (1829-1909)**, *Lavan-  
dière dans un paysage*, huile sur  
toile, signée, 60x99 cm  
1.200-1.800



1357



1361

**1361. Maurice Denis (1870-1943),** *Jeune femme nue debout*, crayon de graphite rehaussé de craie blanche sur papier chamois, signé, 53x36 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK5028  
1.200-1.800



1362

**1362. Luc Didier (1954),** *Pont à Cosne sur Loire*, huile sur toile, signée, monogrammée et située au verso, 38x55 cm  
800-1.200

**1363. Luc Didier (1954),** *Prin-temps à Chambry*, huile sur toile, signée, monogrammée et située au verso, 50x65 cm  
800-1.200

**1364. François Duquesnoy (c.1594-1643), d'après,** *Putti jouant avec une chèvre*, huile sur toile, XVIIIe s., 26,5x45 cm  
L'oeuvre reprend la composition d'un bas-relief de François Duquesnoy  
1.500-2.500

**1365. Richard Durango-Togo (1910),** *Jeune femme*, huile sur toile, signée, 74x92 cm  
800-1.200

**1366. Ecole européenne, prob. italienne, 1ère moitié du XIXe s.,** *Vue de Naples avec Capodimonte*, huile sur toile, 78x104 cm  
4.000-6.000

**1367. Ecole française du XIXe s.,** *Portrait de jeune homme*, huile sur toile, 46x38 cm  
Au verso, ancienne attribution à Georges Devillers (1780-1839). Le modèle pourrait être Lamartine  
400-600



1366

**1368. Ecole française ou genevoise du XVIIIe s.,** *Putti jouant*, huile sur toile, 30x25 cm  
Ancienne attribution à François Ferrière (1752-1839)  
500-800

**1369. Ecole française du XIXe s.,** *Deux chevaux au pré*, huile sur toile, datée juin 1841, 59,5x73,5 cm  
500-800

**1370. Ecole hollandaise du XIXe s.,** *Paysage campagnard*, huile sur toile, 45x62 cm

Étiquette au verso: attribution à Augustus Wynantz (1795-1848)  
400-600

**1371. Ecole italienne du XIXe s.,** *La sainte famille avec sainte Anne et saint Jean-Baptiste*, huile sur toile, 68x51,5 cm  
500-800

**1372. Ecole italienne du XIXe s.,** *Sainte Cécile*, huile sur toile, signée indistinctement au verso, 103x76 cm  
400-600

**1373. Ecole italienne du début du XIXe s.,** *Forum romain*, gouache sur papier, 24x35 cm (à vue)  
Étiquette au verso: Giulio Lampronti Stampe Antiche, Roma avec une attribution à Giovanni Volpato (1733-1803)  
3.000-5.000

**1374. Ecole germanique du XVIIIe s.,** *Portrait présumé de Luther*, huile sur toile, 61x49 cm  
500-700



1364



1368



1373





1375

**1375. Ecole lyonnaise du XIXe s.**, *Six prunes*, gouache sur papier chamois, 20x25 cm  
500-800



1376

**1376. Ecole vénitienne du XVIIIe s.**, *Paysage animé, bord de mer*, huile sur toile, 51x76 cm  
500-800

**1377. Ecole vénitienne de la 1ère moitié du XVIIIe s.**, *L'enlèvement d'Europe*, huile sur toile, 98,5x79 cm  
2.000-3.000

**1378. Denis Etcheverry (1867-1950)**, *Au marché*, huile sur toile, signée, 33x26 cm  
400-600

**1379. Hermann Fenner-Behmer (1866-1913), attr. à, Etude de femme**, huile sur toile, inscrit Behmer au verso, 28x22 cm  
400-600



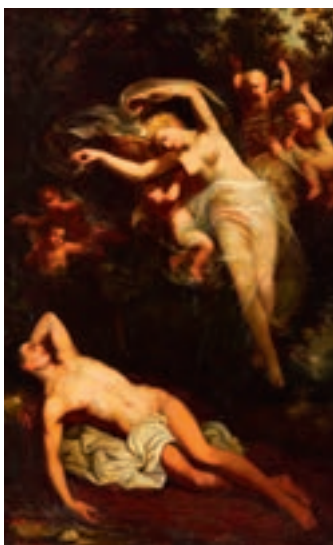
1371

**1380. Jean Marius Fouque (1822-1880), attr. à, Diane et Endymion**, huile sur toile, porte une signature, 115x79 cm  
1.000-1.500

**1381. Félix Fournery (1865-1938), Enfants à leur toilette**, suite de 6 études publicitaires pour la marque de cosmétique Pinaud vers 1895-97, encre à la plume, crayon bleu et rehauts de gouache blanche sur papier, de 23x13 à 29x19 cm  
500-800

**1382. René Genis (1922-2004), Le cabanon**, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 46x65 cm  
700-900

**1383. Francisco José De Goya y Lucientes (1746-1828), Disparate de bobo**, eau-forte, aquatinte, pointe sèche et brunissoir, 24x34,5 cm  
Planche no 4 de la série *Disparates*, gravée entre 1816 et 1823, et tirée seulement à partir de 1864. L'épreuve proposée est issue du 6e tirage, par la Calcografia Real en 1916  
400-600



1380



1377



1384

**1384. Nicolò Guardi (1715-1786),**

*Vue de la Piazzetta vers la Librairie  
et la Douane de mer, Venise, huile  
sur toile, 80,5x117 cm*

Provenance: Collection privée de  
l'Hôtel Royal-Savoy, Lausanne  
Expertise: certificat du Prof. Dario  
Succi, Gorizia, 8 mars 2010

Le Prof. Dario Succi donne cette  
oeuvre à Nicolò Guardi, frère cadet  
de Francesco Guardi (1712-1793),  
à l'époque plus célèbre et prisé que  
son aîné. Il date cette oeuvre vers  
1745-1750 et la rapproche des  
deux importantes *vedute* conser-  
vées au Baltimore Museum of Art.  
La composition s'inspire de la  
gravure de Luca Carlevaris (1663-  
1730), publiée pour la première fois  
en 1703

20.000-30.000



1386

**1385. Alphons Hollaender (1845-1923)**, *Après le marché*, huile sur panneau, signée, 15x25 cm  
400-600

**1386. Jean Auguste Dominique Ingres (1780-1867)**, *Etude de personnages pour «L'Age d'Or»*, crayon de graphite sur papier, cachet du monogramme, 11,3x19,1 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK4255  
1.500-2.500



1388

**1387. Nándor Katona (1864-1932)**, *Promeneur à l'orée de la forêt*, huile sur toile, signée, 54x36 cm  
400-600

**1388. Johannes Hermanus Koekkoek (1778-1851)**, *Barques de pêche, mer formée*, huile sur panneau, signée et datée 1839, 31,5x43,5 cm  
3.000-5.000

**1389. Gioacchino La Pira (act.1839-1870), attr. à**, *Le Vésuve en éruption*, gouache sur papier, 43x63 cm  
Étiquette au verso: Giulio Lampronti Stampe Antiche, Roma  
2.000-3.000

**1390. Émile Charles Lambinet (1815-1877)**, *Paysage de campagne animé*, huile sur panneau, signée et datée 1867, 25x40 cm  
800-1.200



1389

**1391. Louis Le Coeur (act.1780-1810), d'après Claude Louis Desrais (1746-1816)**, *Promenade du Jardin du Palais Royal*, aquarelle couleur, datée 1787, 38x55 cm  
400-600

**1392. Hippolyte Lecomte (1781-1857), attr. à**, *L'officier de dragon blessé*, huile sur toile, 66x81 cm  
300-500





1393

**1393. Alice Léotard (XIX-XX),** *Méprise*, huile sur toile, signée, 61x51 cm  
400-600

**1394. Jakob Madiol (Jacques Madyol) (1871-1950),** *Le bouriquot à Lucéram*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 54x65 cm  
400-600

**1395. Joshua Hargrave Sams Mann (c. 1826-1886),** *Giulia Veronese et Annetta, deux jeune Vénitiennes*, paire d'huiles sur papier marouflé sur toile, signées et titrées, l'une située Chioggia, 31x24 cm  
800-1.200



1397

**1396. Jules Oury, dit Marcel-Lenoir (1872-1931),** *Portrait de femme*, huile sur toile, signée, 46x38 cm  
500-800

**1397. Paul Mathey (1844-1929),** *Plage et petit cavalier se baignant*, huile sur panneau, signée, 31x41 cm  
700-900

**1398. Ferdinand Minor (1814-1883),** *Grand-mère et enfant dans un intérieur*, huile sur toile, signée, 81x62 cm  
800-1.200

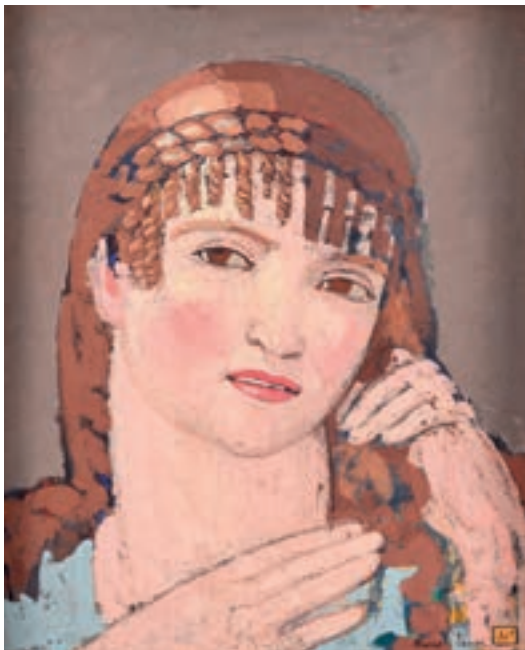


1394

**1399. Charles Wynne Nicholls (1831-1903),** *Jeune femme cousant*, huile sur toile, monogrammée et datée 1858, 54x43 cm  
1.000-1.500

**1400. Roland Oudot (1897-1981),** *L'Ecolier*, huile sur toile, signée et datée 1934, titrée au verso, 61,5x46 cm  
800-1.200

**1401. Edward Partridge (?-1896),** *Paysage fluvial animé*, huile sur carton, signée, 17,5x27,5 cm  
300-500



1396



1400



1402 partiel

**1402. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778)**, *Deux planches représentant des vases antiques*, paire de burins, signés dans la plaque Deux des 110 planches du recueil *Vasi, candelabri, cippi, sarcophagi, tripodi, lucerne et ornamenti antichi* publié en 2 vols à partir de 1778 par Francesco Piranesi, fils de Giambattista  
500-800

**1403. André Planson (1898-1981)**, *Danseuse dans sa loge*, huile sur toile, signée et datée 38, 74x60 cm  
800-1.200



1404

**1404. Casto Solano (1958)**, *attr. à, Cheval au pas*, bronze à patine brune, sur son socle en marbre portant un cartouche Solano, 32x38 cm  
2.500-3.500



1408

**1405. Armando Spadini (1883-1925)**, *attr. à, Jeune paysanne au fagot*, huile sur toile marouflée sur carton, porte un monogramme, 17x13 cm  
Provenance: Antichità Ferradini, Lugano  
300-500

**1406. John Strevens (1902-1990)**, *Carmencita*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 46x36 cm  
300-500

**1407. Pierre Nicolas Tourgneff (1854-1912)**, *Cheval au trot*, sculpture en bronze à patine brune, signée, inscription Norfoli au dessous, 32,5x32x9 cm  
1.000-1.500

**1408. Alfred Holst Tourrier (c.1836-1892)**, *Guy Fawkes devant Jacques Ier d'Angleterre*, huile sur toile, monogrammée, signée et titrée au verso, 112,5x183 cm  
3.000-5.000

**1409. Charles Valton (1851-1918)**, *Lionne et deux lionceaux*, sculpture en bronze à patine verte, signée, 51x28x16 cm  
2.000-3.000



1409

**1410. Gerrit Van Heuvel Den (c.1725-1809), attr. à, *Trophées*, suite de 8 lavis et crayon de graphite sur papier, de 10x14 à 11x16 cm**  
Provenance: Galerie de Loës, Genève  
500-800

**1411. Gerrit Van Heuvel Den (c.1725-1809), attr. à, *Trophées*, suite de 6 lavis et crayon de graphite sur papier, de 23x9 à 26x6 cm**  
Provenance: Galerie de Loës Genève  
400-600

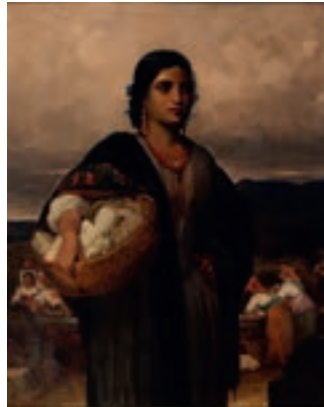
**1412. Juriaen van Streek (1632-1687), attr. à, *Nature morte aux fruits et verre de vin*, huile sur toile, 39x34 cm**  
Provenance: H. H. Cevat, marchand d'art, Lausanne, en tant que Juriaen van Streek avant 1965; Collection particulière suisse  
L'oeuvre est répertoriée dans les archives du Rijksbureau voor Kunsthistorische Documentatie, La Haye  
2.000-3.000



1412



1413



1414



1415

**1413.\* Horace Vernet (1789-1853), entourage de, *Le combat de Kanghai de 1855, guerre de Crimée*, huile sur toile, 65x54 cm**  
500-800

**1414. Wilhelm Theodor Wider (1818-1884), *La lavandière*, huile sur panneau, signée, 46x37 cm**  
2.500-3.500

**1415. Wilhelm Theodor Wider (1818-1884), *La fileuse et son enfant*, huile sur panneau, signée, située Roma et datée 63, 46x37 cm**  
2.500-3.500

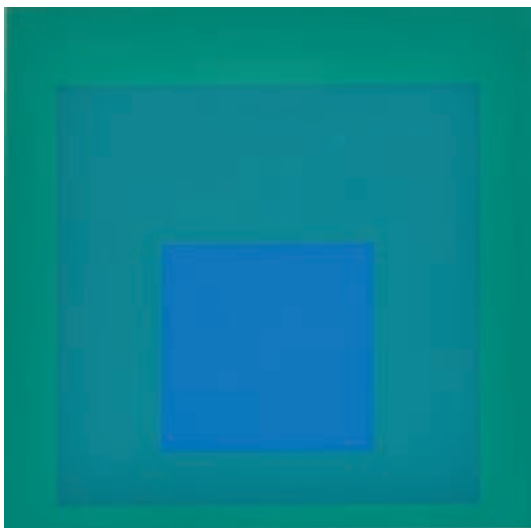




1416



1417



1418



1419

**1416. Joan Abelló (1922-2008),**  
*Vase de fleurs*, huile sur toile,  
signée, 65x54 cm  
800-1.200

**1417. Paul Aizpiri (1919),**  
*Bouquet de fleurs au fond orange*, huile  
sur toile, signée, 35x27,5 cm  
3.000-5.000

**1418. Josef Albers (1888-1976),**  
*I-S c*, sérigraphie couleur, mono-  
grammée et datée 1969, titrée et  
numérotée 53/100, 34,8x34,8 cm  
Bibliographie: Danilowitz, Brenda,  
*The prints of Josef Albers, A Cata-  
logue Raisonné, 1915-1976*, New  
York: Josef and Anni Albers Foun-  
dation, 2001, cat. no 189, p.134  
700-900

**1419. Eduard Angeli (1942),**  
*Gasse (rue de nuit)*, fusain et craie  
sur toile, signé et daté 06 au verso,  
100x100 cm  
Étiquette au verso: Galerie  
Krugier n°DK4000  
800-1.200



1420



1421

**1420. Arman (1928-2005), dans le goût de, *Tubes de peintures*, sculpture avec inclusions d'objets dans un bloc de résine, 40x13x18 cm  
400-600**

**1421. Arman (1928-2005), *Abacale*, 1994, sculpture en bronze à patine brune, signée, numérotée 84/350, Ed. Artcurial, cachet du Fondeur Bocquel, 72x30x16 cm  
L'oeuvre est accompagnée de son certificat d'authenticité réalisé par Artcurial à Paris, le 15.09.94  
2.500-3.500**

**1422. Geneviève Asse (1923), *Sans Titre*, l'une de 1970, suite de 2 lithographies couleur, signées et numérotées 31/100 et 312/500 au crayon, 44,5x33 et 64x48 cm  
300-500**



1423

**1423. Geneviève Asse (1923),**  
*Composition bleue*, huile sur toile,  
signée, contresignée au verso,  
46x38 cm  
Étiquette au verso : Galerie Krugier  
n°JK0278  
5.000-8.000

**1424. Geneviève Asse (1923),**  
*Transparence des objets*,  
1963, huile sur toile, signée,  
81x116 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier,  
Ditesheim & Cie n°JK1830  
7.000-9.000



1424





**1425. Geneviève Asse (1923),**  
*Sans titre no 2*, huile sur toile,  
signée et datée 77 au verso,  
195x96,5 cm  
Etiquette au verso: Galerie Krugier  
n°JK3653  
10.000-15.000



1427

**1426. Joannis Avramidis (1922),** *Arbre*, crayon de graphite sur papier, signé et daté 1977, 38x30 cm

300-500

**1427. Joannis Avramidis (1922),** *Portrait d'homme*, crayon de graphite sur papier, signé, daté 71 et dédié à Jan Krugier au crayon, 42,5x17 cm

Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK0503

700-900

**1428. Joannis Avramidis (1922),** *Sans Titre*, crayon de graphite sur papier, signé et daté 71, 32x23 cm (à vue)

Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK0504

300-500

**1429. André Bucher (1924-2009),** *Composition en noeud*, sculpture en lave volcanique et câble, signée, 20x17x34 cm

200-300



1431



1430

**1430. André Bucher (1924-2009),** *Composition*, sculpture en bronze à patine dorée avec zones non-polies, signée, 26x29 cm

400-600

**1431. Bernard Buffet (1928-1999),** *La Bataille de Valmy*,

1978, lithographie couleur, signée et numérotée 68/100 au crayon, 48,5 x105 cm

Bibliographie: Sorlier, Charles, *Bernard Buffet, Lithographe*, Paris: Draeger, 1979, cat. no 252, p. 169 700-900

**1432. Bernard Buffet (1928-1999),** *La prise de la Bastille*, 1978, lithographie couleur, signée et numérotée 66/100 au crayon, 48,5 x105 cm

Bibliographie: Sorlier, Charles, *Bernard Buffet, Lithographe*, Paris: Draeger, 1979, cat. no 250, p. 168 700-900

**1433. Marc Chagall (1887-1985),** *Couple au bouquet*, lithographie couleur, signée, 32x24,5 cm (feuille)

Bibliographie: Sorlier, Charles, *Chagall lithographe IV, 1969-73*, catalogue et notices, Charles Sorlier, Fernand Mourlot, Suisse: André Sauret, 1974, cat. no 578, p. 35 Chagall a réalisé *Couple au bouquet* comme frontispice pour «*Chagall Lithographe*», Tome III 300-500

**1434. Pierre de Clausade (1910-1976),** *Dunes*, huile sur toile, signée, 38x46,5 cm

800-1.200



1433



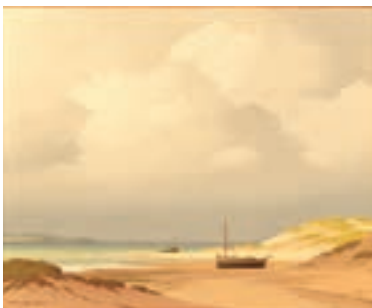
1434



1437



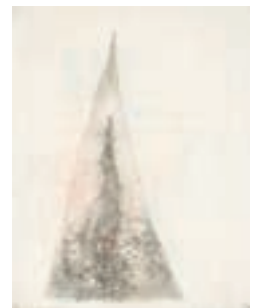
1438



1434



1439



1440

**1435. Lovis Corinth (1858-1925),** *Abraham*, eau-forte, signée au crayon, 31x 25 cm (plaque)  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK2170  
250-350

**1436. Salvador Dali (1904-1989), d'après,** *Le chimiste*, 1984, sérigraphie couleur sur plaque en argent, numérotée 459/1500 et porte une signature dans la plaque, édition tardive par Tobo Arte, 40x29 cm  
Bibliographie: Michler, Ralf et W.Löpsinger, Lutz, *Salvador Dali, Das druckgraphische Werk II, Lithographien und Holzstiche 1956-1980*, München: Prestel, 1995, cat. no 1579, p. 178  
500-800

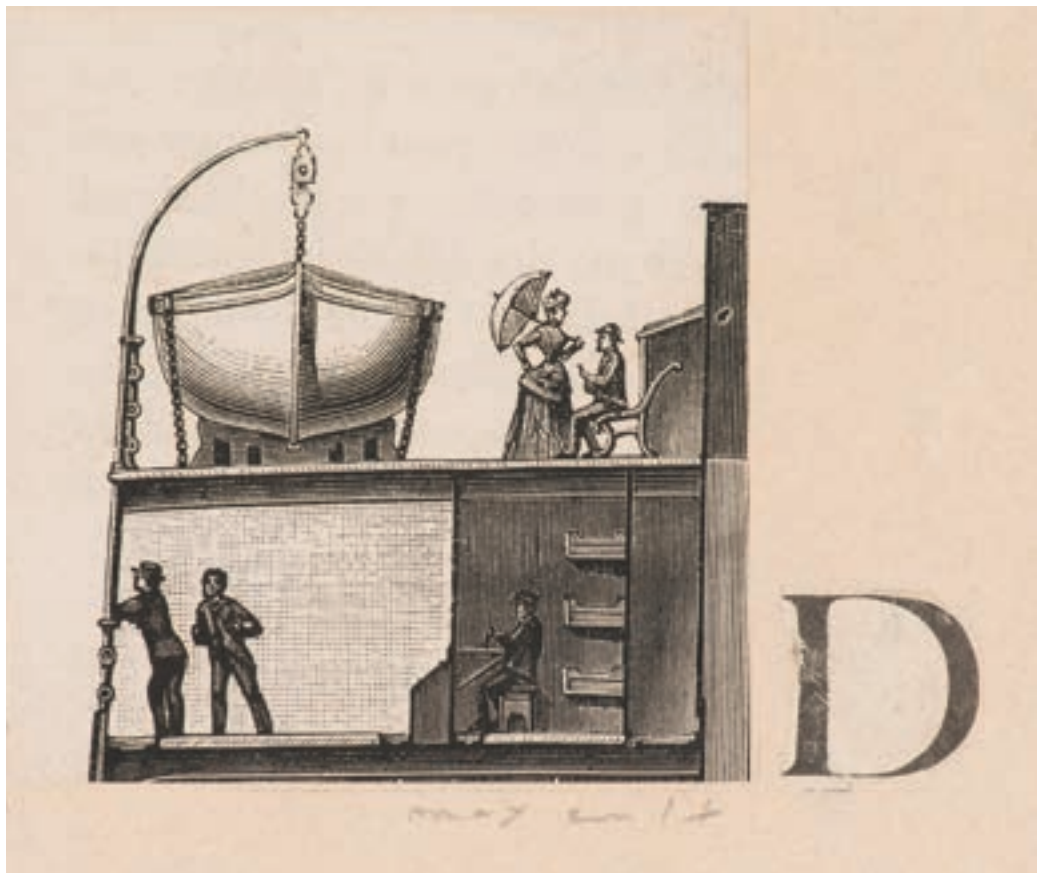
**1437. Horia Damian (1922-2012),** *Le Mastaba*, huile sur toile, signée, titrée, datée 1988 et porte le no 1 en rouge, 38x46 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK4065  
2.000-3.000

**1438. John Davies (1946),** *Tête (Head)*, technique mixte, pièce unique, monogrammée et datée 1983 à l'intérieur du cou, sur son socle en bois, h. 39 cm (sans socle)  
Étiquette: Galerie Krugier & Cie, n° JK3979  
1.000-1.500

**1439. Alix Deonna (XX),** *De chair et de pierre*, crayon de couleur, gouache, crayon de graphite et aquarelle sur papier, signé, 29x41 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK4095  
250-350

**1440. Fred Deux (1924),** *L'ancienne voix*, mine de plomb, crayon de couleur et aquarelle sur papier, signée, datée 1993 et titrée, 33x26 cm  
Étiquettes au verso: Galerie Krugier n°JK5261; Galerie Lambert Rouland, Paris  
800-1.200





1441

**1441. Max Ernst (1891-1976).**  
*Lettrine D*, 1974, collage sur carton,  
 signé au crayon, 6,5x8 cm  
 Étiquettes au verso: Galerie Krugier  
 n°JK1377; Crane Kalman Gallery,  
 London, «Collage - the painted  
 paper revolution», 1999; Annelly  
 Juda Fine Art, London, AJFA,  
 «Configuration 1910-40», 1981  
 Provenance: atelier de l'artiste  
 Bibliographie: Spies, Werner, *Max  
 Ernst - Collagen*, Verlag DuMont  
 Schauberg, Cologne, 1974, p. 70  
 repr.  
 Expositions: Galerie Krugier, *Max  
 Ernst - Configurations*, huiles,  
 collages, frottages, Genève, 1975,  
 cat. no 75, p. 138 repr.; Galerie  
 Isy Brachot, *Max Ernst*, Bruxelles,  
 1977

3.000-5.000

**1442. Alexandre Fassianos  
 (1935),** *Couple athénien rouge*, c.  
 1980, lithographie couleur, signée  
 et numérotée 1/50, 53x80 cm (à  
 vue)  
 400-600

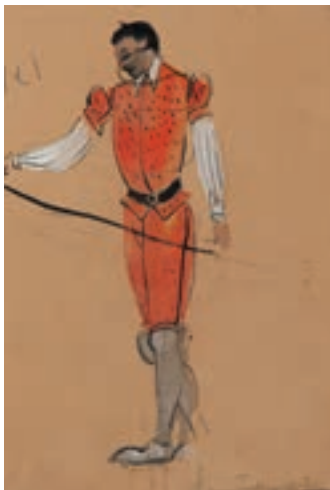
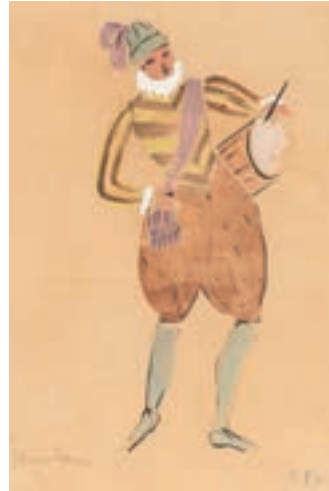


1442

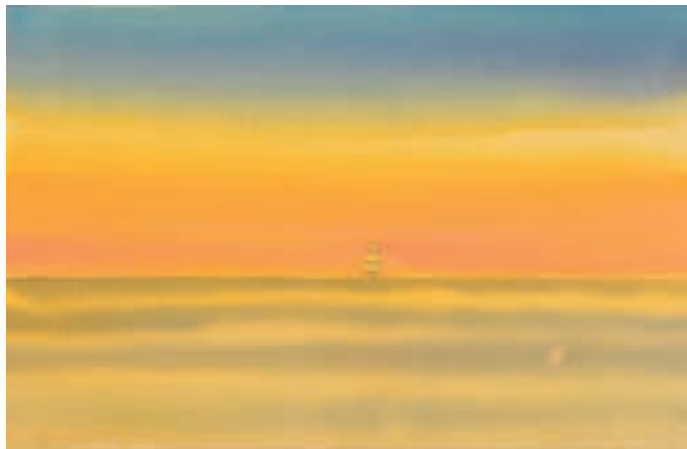
**1443. Alexandre Fassianos  
 (1935),** *Jeune homme aux épis de  
 blé*, c. 1980, lithographie couleur,  
 signée et numérotée 24/50 au  
 crayon, 69x116,5 cm (à vue)  
 500-800



1443



**1444. Leonor Fini (1907-1996), Projets de costumes,** suite de 18 croquis à l'aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier, signés, certains annotés, la plupart titrés dont *Don Duarte, Juana, Tambour, Melisa, Alcade, Antonio, Figueredo, Mireno, Lauro, Domestique, Paysan-chasseur*, de 32,5x23,5 à 36x25 cm  
Etiquettes au verso: Galerie Krugier, Ditesheim & Cie n° JK6327, JK6328, JK6329, JK634, JK6344, JK6348, JK6349  
3.000-5.000



1446

**1445. Jean-Michel Folon (1934-2005), *L'amour***, crayon et aquarelle sur papier, signé, daté mai 1982 et titré au verso, 57x75,5 cm  
Étiquette au verso: Galerie Alice Pauli, Lausanne

600-800

**1446. Jean-Michel Folon (1934-2005), *Voilier au couchant***, crayon et aquarelle sur papier, signé, 33,5x52,5 cm

300-500

**1447. Ernst Fuchs (1930), *Seitenschiff***, fusain sur papier, signé et daté 1971, 26x35 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK0112

Provenance: atelier de l'artiste  
Bibliographie: *Ernst Fuchs: Hommage à Böcklin*, Francfort: Galerie Sydow, 1972 (en collaboration avec la Galerie Krugier de Genève et la Galerie Ariadne de Vienne), p. 69 repr.

800-1.200



1457

**1448. Ernst Fuchs (1930), *Sans Titre***, gravure couleur, EA numérotée et signée au crayon, 50x50 cm (plaque)

Étiquette au verso: Galerie Krugier, Ditesheim & Cie n° JK2300 B

150-250

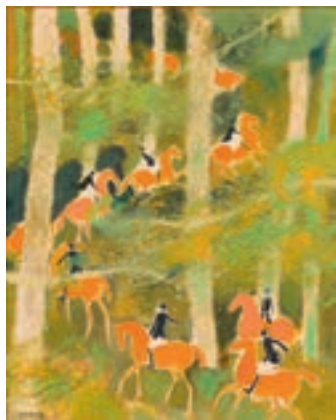
**1449. René Fumeron (1921), *Composition***, tapisserie d'Aubusson polychrome, 135x221 cm

700-900

**1450. Domenico Gnoli (1933-1970), *Bouton***, 1967, lithographie couleur, signée et numérotée 13/100 au crayon, 21x29,5 cm (à vue)

Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK0342

250-350



1455



1453





1448

**1451. Domenico Gnoli (1933-1970), *Il fiasco***, aquatinte, signée, titrée, numérotée 4/20 et datée 1961, 29,5x20 cm (à vue)  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK1299

300-500

**1452. Domenico Gnoli (1933-1970), *Lonely Dinner***, aquatinte, signée, titrée, numérotée 10/15 et datée 1961 au crayon, 18,5x12,5 cm (à vue)

Étiquette au verso: Galerie Krugier, Ditesheim & Cie n° JK1309  
250-350



1451

**1453. Claude Groperrin (1936-1977), *Campagne***, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 61x50 cm

500-800

**1454. Claude Groperrin (1936-1977), *Clocher de la Côte de Grace***, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 73x92,5 cm

500-800

**1455. Claude Groperrin (1936-1977), *Cavaliers en sous-bois***, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 81x100,5 cm

1.000-1.500

**1456. Claude Groperrin (1936-1977), *Avant le Grand prix, Coupe d'or à Deauville***, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 100x81 cm  
1.000-1.500

**1457. Claude Groperrin (1936-1977), *Leçon d'équitation à la Houssaye***, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 89,5x116 cm  
Exposition: Kunsthaus Bühler, Stuttgart

1.000-1.500

**1458. Josep Guinovart (1927-2007), *Sans Titre***, collage technique mixte dans son emboîtement, signé et daté 76, 32x36 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK2063

500-800

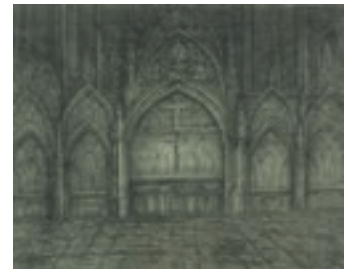
**1459. Renato Guttuso (1912-1987), *Allegorie***, 1981, suite de 5 photolithographies, signées et dédicacées au stylo, 1981, 84x60 cm  
120-180



1458



1450



1447



1460



1461



1462

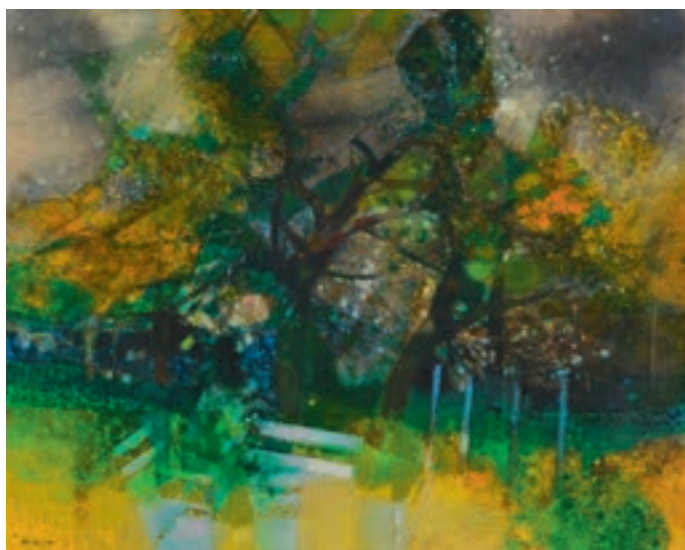
**1460. Michel Haas (1934),** *Le Premier Jour*, 1986, technique mixte, peinture à la colle sur papier, signée, 231x55 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK4130  
800-1.200

**1461. Michel Haas (1934),** *Couple*, 1986, technique mixte, peinture à la colle sur papier, signée, 121,5x132 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK4179  
800-1.200

**1462. Jean Helion (1904-1987),** *Citrouille au guéridon*, aquarelle, encre et crayon sur papier, signée et datée 52, titrée au verso, 37x22,5 cm  
Étiquettes au verso: Galerie Krugier, Ditesheim & Cie n° JK3016; Galerie Editions Karl Flinker, Paris  
1.000-1.500



1464

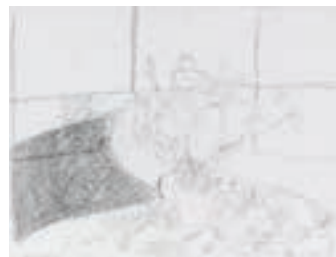


1463

**1463. Camille Hilaire (1916-2004)**, *Jardin normand*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 73x92 cm

Provenance: Galerie L'Orangerie, St-Paul-de-Vence  
2.500-3.500

**1464. Horst Egon Kalinowski (1924-2013)**, *Composition «L'ombre des gibets en marche»*, acrylique sur pavatex, signée et datée 1956, monogrammée, datée, titrée et numérotée 190 au verso, 53x83 cm  
700-900



1465

**1465. Chuta Kimura (1917-87)**, *Jardin du Clos Saint Pierre*, suite de 4 mines de plomb sur papier, signées, 3 datées 82, chacune 50x65,5 cm  
Étiquettes au verso: Galerie Krugier n° JK3627, JK3628, JK3629, JK3630  
1.200-1.800





1466

**1466. Moïse Kisling (1891-1953),**  
*Fillette hollandaise*, 1928, huile sur  
toile, signée, 55x38 cm  
L'oeuvre est accompagnée de son  
certificat d'authenticité rédigé par  
M. Jean Kisling le 29.04.1980 à  
Paris

Provenance: Collection Marcel  
Schwob d'Héricourt, Paris; Collec-  
tion privée suisse  
Bibliographie: Kessel, Joseph, Kis-  
ling Jean (ed.), *Kisling 1891-1953*,  
Turin: Pozzo Gros Monti, 1971, cat.  
no 101  
25.000-35.000



1470



1471



1472



1474

**1467. Karl Korab (1937),** *Sans titre*, suite de 7 estampes, signées, datées 70, 72 et 74, numérotées au crayon, dont 1 EA, 9,5x6, 28x34, 64x48, 76x56 et 48x56 cm  
400-600

**1468. Kostadin Kouneff (1906-1982),** *Portrait de jeune femme*, sculpture en bronze, signée, cachet du fondeur Pastori, h. 35 cm  
500-800

**1469. Yuri Kuper (1940),** *Deux boîtes avec tissus, Etude de boîte, Boîte de couleur et pinceau* et 2 *Porte vénitienne*, suite de 5 estampes couleur, signées et numérotées sur 60 au crayon, 50x50 et 85x60 cm (plaque)  
Étiquettes au verso: Galerie Krugier n° JK3862, JK3706  
500-800

**1470. Yuri Kuper (1940),** *Sans Titre (Tubes de peinture)*, 1982, huile sur toile, signée, 22x27 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3526  
300-500

**1471. Yuri Kuper (1940),** *Spieler im Zimmer*, aquarelle et encre sur papier, signée et datée 75, 36,5x50,5 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK4104  
400-600

**1472. Yuri Kuper (1940),** *Table avec pinceau*, huile sur toile, signée et datée 82-85, 161x200 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3744  
2.500-3.500

**1473. Yuri Kuper (1940),** *Porte vénitienne*, estampe couleur, signée et numérotée 28/60 au crayon, 50x50 et 85x60 cm  
Étiquettes au verso: Galerie Krugier, Ditesheim & Cie n° JK3862; Jan Krugier Gallery, NY  
150-200

**1474. Sol Lewitt (1928-2007),** *Horizontal Bands of Colors*, gouache, signée et datée 1990, 12,5x19,5 cm  
7.000-9.000

**1475. Emmanuel Mané-Katz (1894-1962),** *Le violoniste*, sculpture en bronze à patine brune, signée, numérotée 7/12, cachet du Fondateur M. Pastori, cire perdue, 40x30 cm  
Provenance: Collection privée, acquis à l'atelier de l'artiste  
L'oeuvre est accompagnée d'une copie du Certificat de Série de M. Jean-Marie Pastori du 2.12.1971 certifiant que l'oeuvre a été coulée selon les ordres de M. René Lavigne  
1.500-2.500



1476

**1476. Emmanuel Mané-Katz (1894-1962),** *Le celliste*, sculpture en bronze à patine brune, signée, numérotée 11/12, cachet du Fondateur M. Pastori, cire perdue, 42x31 cm  
Provenance: Collection privée, acquis à l'atelier de l'artiste  
L'oeuvre est accompagnée d'une copie du Certificat de Série de M. Jean-Marie Pastori du 2.12.1971 certifiant que l'oeuvre a été coulée selon les ordres de M. René Lavigne  
1.500-2.500

**1477. Emmanuel Mané-Katz (1894-1962),** *Le violoniste*, prototype en bronze à patine médaille, signé, cachet du Fondateur M. Pastori, cire perdue, 38x27 cm  
Provenance: Collection privée, acquis à l'atelier de l'artiste  
L'oeuvre est accompagnée d'une copie de l'Attestation de tirage de M. Jean-Marie Pastori du 2.12.1971 attestant que l'oeuvre a été coulée selon les ordres de M. René Lavigne. Il existe 2 exemplaires non numérotés de cette oeuvre à usage de prototype  
800-1.200



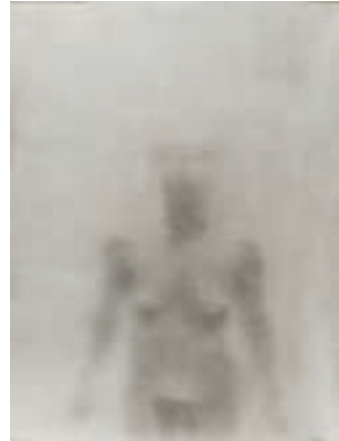
1478

**1478. Antonio Marasco (1896-1975),** *Leggerezze costruttive*, 1952, huile sur carton, signée, contresignée et titrée au verso, 60x50 cm  
1.200-1.800



1479

**1479. David Marshall (1942),** *Composition*, sculpture en bronze à patine dorée, signée et datée 85, sur un socle en plexiglas, h. 18 cm (avec socle)  
250-350



1480

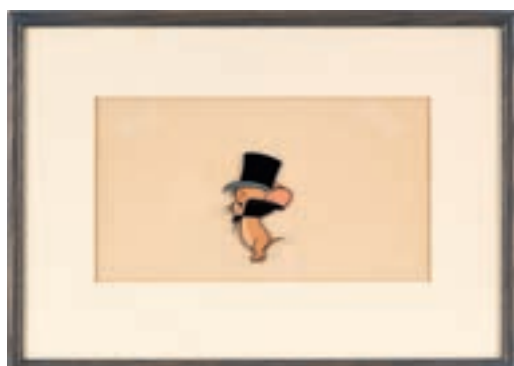
**1480. Charles Maussion (1923),** *Empreinte No. 2*, estompe sur papier, signée et datée 1984, 156x117 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3867  
300-500



1481

**1481. Kurt Laurenz Metzler (1941),** *L'homme au marteau*, sculpture articulée en bronze à patine dorée, socle en granite recomposé, monogrammée, datée 92 et numérotée 12/60, h. 35 cm  
700-900





1482 partiel

**1482. MGM Studio (XX), Tom et Jerry**, c. 1965-1967, suite de 8 dessins (gouache) sur celluloïd superposés sur des dessins au crayon de graphite et de couleur sur papier, dans un encadrement coloré assorti, 16x26 cm (à vue) 800-1.200

**1483. MGM Studio (XX), Tom et Jerry**, c. 1965-1967, suite de 8 dessins (gouache) sur celluloïd superposés sur des dessins au crayon de graphite et de couleur sur papier, dans un encadrement coloré assorti, 16x26 cm (à vue) 800-1.200

**1484. Michael Anthony Michaelides (1927), Aztec I & Aztec II**, paire de sculptures en toile de coton tendue sur relief en bois, signées, titrées et datées 1982 au stylo, chacune 80x80x8,5 cm Étiquettes au verso: Galerie Krugier n° JK3642 700-900



1484

**1485. Carl Milles (1875-1955),**  
*La Danseuse Serpentine*, sculpture  
 en bronze à patine brune, signée,  
 cachet du Fondateur Fond. N. des  
 bronzes, J. Petermann, St Gilles  
 Bruxelles, h. 37 cm  
 D'après des documents d'archives  
 conservés à Stockholm, Carl  
 Milles travailla avec le fondeur  
 J. Petermann entre 1905-09, et  
 probablement même jusque vers  
 1910-13. *La Danseuse Serpentine*  
 est une libre interprétation par Carl  
 Milles de la danseuse américaine  
 Loïe Fuller, fameuse à Paris au  
 tournant du siècle. Carl Milles avait  
 eu l'occasion de voir et d'admirer la  
 danseuse lors de ses performances  
 15.000-25.000



1485

**1486. Marcel Mouly (1918-2008),**  
*Trois indiennes, un indien à la Porte*  
*d'un Temple à Jaipur (Rajasthan),*  
 huile sur toile, signée et datée 91,  
 contresignée, titrée, située et datée  
 1991 au verso, 50,5x61 cm  
 3.000-5.000

**1487. Marcel Mouly (1918-2008),**  
*Palais royal à Kathmandou,* huile  
 sur toile, signée et datée 88,  
 22x27 cm  
 2.000-3.000



1487

**1488. Marcel Mouly (1918-2008),**  
*Les Cinghalaises,* huile sur  
 toile, signée et datée 90, 22x27 cm  
 2.000-3.000

**1489. Roger Mühl (1929-2008),**  
*Paysage abstrait,* acrylique sur  
 toile, signée, 22x33 cm  
 700-900



1488

**1490. Robert Müller (1920-2003),**  
*Sans titre,* suite de 13  
 gravures sur bois couleur, mono-  
 grammées et numérotées 25/75 au  
 crayon, 55x45 cm (feuille)  
 Étiquettes au verso: Galerie Kru-  
 gjer n° JK0398  
 400-600



1489



**1491. Rudolf Nemeč (1936),** *Serpent*, acrylique sur toile, signée, 126x135 cm  
1.000-1.500

**1492. Olivier O. Olivier (1931-2011),** *Paysage imaginaire*, 1970, dessin à l'encre sur papier, 8,5x14,5 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK1869  
200-300

**1493. Gérard de Palézieux (1919-2012),** *Campagne romaine*, huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1958, 10,5x32 cm  
6.500-8.500

**1494. Gérard de Palézieux (1919-2012),** *Paysage*, 1995, monotype, monogrammé au crayon, 12x17 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier & Cie n° JK5334  
500-800

1491



**1495. Pablo Picasso (1881-1973),** *Tête de chèvre I*, 1952, plat en terre cuite peinte et partiellement émaillée, cachet 'MADOURA PLEIN FEU/EMPREINTE ORIGINALE DE PICASSO', 32x51,5 cm  
L'oeuvre a été conçue dans une édition de 250  
Bibliographie: Ramié, Alain, *Picasso: catalogue de l'oeuvre céramique* édité: 1947-1971, Valauris: éd. Galerie Madoura, 1988, cat. no 145  
5.000-8.000

1495



1493





**1496. Yang Qian (1959),** *Sans titre*, huile sur toile, signée et datée 2006 au verso, 160x1120 cm  
Étiquette au verso: Marella Gallery, Milan  
8.000-12.000

1496

**1497. Martial Raysse (1936),** *Arbre*, 1974, crayon de couleur sur papier, 24x24 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier & Cie n° JK1569; Galerie Benador  
3.000-5.000



1501

**1498. Erich Fritz Reuter (1911-1997),** *Relief*, sculpture en bronze, 42x169x25 cm  
Historique: Vente Eberhart, 06/1996  
3.000-5.000

**1499. Juan Garcia Ripolles (1932),** *La danseuse*, technique mixte sur toile, signée et datée 96, 36x28 cm  
700-900

**1500. Jean-Joseph Sanfourche (1929-2010),** *Sans Titre*, collage sur toile de jute peinte, signé, daté 60 et dédié à Antonin Artaud, 30x24 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK6739  
800-1.200

**1501. Franco Sarnari (1933),** *Frammento*, 1978-79, pastel sur papier, signé et titré au crayon, 30x28 cm  
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK2781  
300-500



1498



1502

**1502. Dimitrie Stiubei (1901-1985),** *Le quart de nuit, bateau dans une mer déchainée*, huile sur toile, signée et datée 71, tirée au verso, 55x83 cm  
800-1.200

**1503. Philip Sutton (1928),** *Nu se coiffant, Pink Nude et Persian Girl*, suite de 3 bois gravés couleur, 2 signés, datés 1967 et titrés, 45x45 cm  
400-600

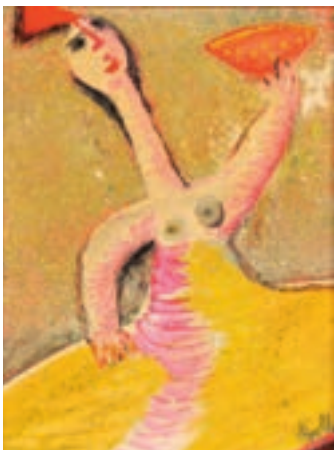
**1504. André Teleki (1928-1999),** *Jacaranda*, acrylique sur panneau, signée, contresignée et titrée au verso, 63,5x46 cm  
500-800

**1505. Ivan Theimer (1944),** *Portrait d'une jeune femme et Anatomie*, 2 crayons de graphite sur papier, signés et datés 1977 et 1980, 15x20 et 30x23 cm  
Étiquettes au verso: Galerie Krugier & Cie n° JK 3257, JK3258  
400-600



1497

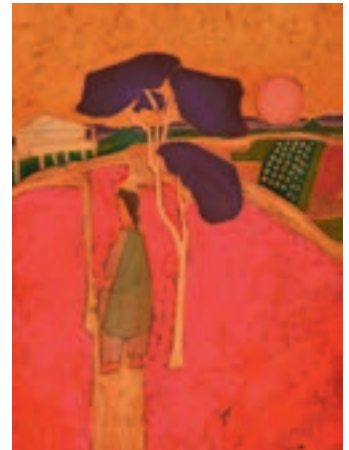
**1506. Jacques Villon (1875-1963),** *Le potager aux citrouilles*, eau-forte, signée et datée 42 dans la plaque, contresignée et numérotée 97/108 au crayon, 28,5x37,5 cm (plaque)  
Étiquette au verso: Galerie Krugier, Ditesheim & Cie n° JK2165  
200-300



1499



1500



1504



1511

**1507. Antoniucci Volti (1915-1989),** *Chuchotement*, sculpture en bronze à patine verte, signée et numérotée 3/6, cachet du Fondateur Cappelli, cire perdue, 59x36x26 cm  
15.000-25.000

**1508. Philippe Vuillemin (1958),** *Bilan de la rentrée: il manque un scout*, encre de chine et aquarelle sur papier, signée, 42x30 cm  
300-500

**1509. Walt Disney Studio (XX),** *Snow White and Grumpy (Blanche neige et Grognon)*, 1937, 2 dessins d'animation originaux pour *Blanche neige et les sept nains*, crayon de graphite et de couleur sur papier, encadrés ensemble, 21,5x25,5 et 21,5x23 cm (à vue)  
L'oeuvre est accompagnée d'un certificat de l'American Royal Arts Corp. certifiant que l'oeuvre est un dessin d'animation original de Walt Disney Productions pour *Blanche neige et les sept nains* de 1937  
Historique: Vente Sotheby's, New York, 06/03/1999, lot no 207  
1.000-1.500

**1510. Yao Chingjiang (1941-2000),** *Composition*, pastel, aquarelle et gouache sur papier noir, signé et daté 1988, 76x97 cm  
Etiquette au verso: Alisan Fine Arts Ltd, Hong Kong  
800-1.200



1509

**1511. Yao Chingjiang (1941-2000),** *Composition*, pastel et gouache sur papier noir, signé et daté 1988, 83x76 cm  
Etiquette au verso: Alisan Fine Arts Ltd, Hong Kong  
800-1.200

**1512. Larry Zox (1937-2006),** *Compositions*, 2 sérigraphies couleur, signées, l'une numérotée 3/25, 30x60,5 et 60,5x50,5 cm  
300-500



1507



JEUDI 11 DÉCEMBRE À 14 H

---



## MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1516



1513

**1513. Bedat & Co, pendulette en laiton doré**, mécanique, cadran crème, chiffres romains, aiguilles dorées, réveil, 7.8x9 cm, boîte 300-500

**1514. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet en laiton doré**, anneau blanc, chiffres arabes et index dorés, 22.2x18x13.4 cm (dégât) 500-700

**1515. Dunhill, briquet en or** 750 des années 1940-50 à décor de fleurs serti de saphirs cabochon, 83g 1.000-1.500

**1516. Reuge, montre de poche musicale en métal doré**, mécanique, cadran texturé argenté mat laissant apparaître une partie du mécanisme musical, heure en chiffres romains noirs, aiguilles argentées, diam. 62 mm, boîte 300-500

**1517. Sarcar, Helvetia, montre monnaie de poche en or** représentant l'Helvétia, mécanique, cadran, index et aiguilles glaives champagne, index noir, diam. 30 mm 500-700

**1518. Rolex, montre de poche en or 750 «extra plate»**, réf. 3073, années 1940-50, mécanique, 19 rubis, cadran rosé, chiffres arabes, aiguilles rosées, compteur subsidiaire pour les secondes avec aiguille dorée, diam. 44 mm 800-1.200

**1519. Rolex, Cellini, réf. 3608J, montre de poche en or 750 mécanique**, 19 rubis, cadran doré, index et aiguilles dorés, diam. 39 mm 700-900

**1520. Vacheron Constantin, réf. 57003, montre de poche hexagonale 2 ors 750 mécanique** Signée réf. 5703, n°mouvement 710885, n°boîte 557909 Mécanique, 17 rubis, cadran noir satiné, index, chiffres romains et aiguilles dorés, saphir cabochon

sur la couronne, larg. 42 mm, certificat d'origine mentionnant sa date d'achat le 14/11/1985, pochette et boîte 1.500-2.000

**1521. Gustave Badollet, montre de poche savonnette fin XIXe s. en or 585**, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm, boîte 400-600

**1522. Dent au Brassus, montre de poche 2ème partie XIXe s.** dont le dos guilloché et émaillé bleu est serti de diamants taille rose, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 33 mm 600-800





1520



1518



1519



1521



1517



1517





1526



1523



1528



1524



1530





1532



1531



1529

**1523. Du Bois & Fils, montre de poche en or 750 et métal 1ère partie XIXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains pour les heures et arabes pour la date, aiguilles en acier bleui, compteur pour la date, diam. 57 mm (dégâts) 1.000-1.500**

**1524. IWC, montre de poche début XXe s. en or 585 et métal, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 49 mm 500-700**

**1525. Auguste Meuron, montre de poche XIXe s, mécanique, cadran doré gravé de feuilles d'acanthé, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 47 mm 600-800**

**1526. George Prior London, montre de poche XIXe s. en argent et vermeil pour le marché turc avec alarme, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres turcs noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 52 mm 800-1.200**

**1527. Rossel & Fils succs de Bautre & Cie, montre de poche début XXe s. en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, aiguilles dorées et rosées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 45 mm 600-800**

**1528. Vacheron Constantin, n° 269368, montre de poche en or 750 début XXe s. mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm 1.500-2.000**

**1529. Vacheron Constantin, montre de poche savonnette en or 750, mécanique, cadran doré, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 47 mm 1.000-1.500**

**1530. Vacheron Constantin, n°138892, montre de poche fin XIXe s. en or 750, mécanique, cadran émaillé, chiffres romains noirs, aiguilles rosées, diam. 35 mm 300-500**

**1531. Patek Philippe & Cie, montre de poche Art Déco en platine**  
Signée Patek Philippe & Cie sur le cadran, Patek Philippe & Co sur la boîte et le fond, n°mouvement 890282, n°boîte 418621  
Mécanique, cadran argenté mat, index argentés, aiguilles glaives argentées, compteur subsidiaire pour les secondes avec graduation noire, diam. 43 mm 2.000-3.000

**1532. Haas Neveux & Cie, montre de poche Art Deco en or gris 750 sertie de saphirs, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et aiguilles argentés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 42 mm 1.200-1.800**



1552

**1533. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en or 750 des années 1960-70**, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, diam. 11 mm, 35g  
600-800

**1534. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en or 750**, mécanique, cadran argenté mat, chiffres et index dorés, diam. 13 mm, 26g  
300-500

**1535. Montre-bracelet en or 750 des années 1940-1950** sertie de diamants et rubis synthétiques, mécanique, larg. 16 mm, 37g  
600-800

**1536. Baume & Mercier, montre-bracelet en or gris 750**, mécanique, cadran texturé argenté, index et aiguilles argentés et noirs, lunette sertie de diamants, diam. 19 mm, 37g  
800-1.200

**1537. Juvenia, montre-bracelet en or gris 750, mécanique**, 17 rubis, cadran texturé argenté, index argentés, 34g  
700-900

**1538. Gübelin, montre-bracelet en or 750 texturé**, mécanique, cadran doré mat, index et aiguilles dorés et noirs, larg. 17 mm, 42g  
600-800



1549

**1539. IWC, montre-bracelet en or 750**, automatique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, diam. 23 mm, 44g, boîte 1.000-1.500

**1540. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants**, mécanique, cadran ovale argenté mat, index argentés, lunette sertie de diamants, larg. 15 mm, 25g  
300-500

**1541. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en or 750**, mécanique, cadran argenté mat, index dorés, larg. 23 mm, 60g  
1.000-1.500

**1542. Omega, montre-bracelet en or 750 texturé**, mécanique, cadran doré mat, index et aiguilles noirs et dorés, larg. 20 mm, 65g  
1.200-1.800

**1543. Tissot, montre-bracelet en or 750**, quartz, cadran blanc, index dorés et aiguilles dorés, diam. 25 mm, 51g  
1.000-1.500

**1544. Universal, montre-bracelet en or gris 750 dont la lunette est sertie de diamants**, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et aiguilles noirs, diam. 20 mm, 39g  
700-900



1551

**1545. Universal, montre-bracelet en or 750 bracelet trois rangs** à maille fantaisie sertie de diamants, quartz, cadran nacre, aiguilles dorées, long. 17,5 cm, 62g, boîte 1.200-1.800

**1546. Omega, montre-bracelet en or 750 des années 1970-80**, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés et noirs, larg. 17 mm, 54g  
800-1.200

**1547. Piaget, montre-bracelet 2 ors 750 sertie de diamants des années 1970**, mécanique, cadran noir, index diamants, aiguilles glaives dorées, lunette sertie de diamants, diam. 24 mm, 71g (dégât)  
1.200-1.800

**1548. Jaeger-LeCoultre, Etrier, montre-bracelet en or 750**, mécanique, cadran argenté mat, index bâton dorés, larg. 20 mm, 72g  
1.500-2.000

**1549. Jaeger-LeCoultre, montre en or 750 des années 1950-1960**, mécanique, cal. P800/C, cadran argenté mat, chiffres arabes, index et aiguilles dorés, aiguille des secondes noire, diam. 32 mm  
500-700





1553

**1550. Longines, Hour Angle Watch, montre acier et or réplique la montre conçue par Ch. Lindbergh marquant le 60ème anniversaire de son vol,** automatique, cadran argenté et doré, aiguilles noires, diam. 37 mm, certificat  
500-700

**1551. Omega, De Ville, montre en or 750 automatique,** cal. 1011, cadran doré, index bâton et aiguilles dorés et noirs, date à guichet, larg. 33 mm, boucle Omega, bracelet Omega en croco brun  
600-800

**1552. Omega, Constellation, montre en or 750 quartz des années 1970-80,** mécanique, cadran, index et aiguilles dorés, date à guichet, larg. 35 mm  
800-1.200

**1553. Perrelet montre-bracelet en acier automatique** dame n°48, cadran anthracite aiguilles blanches index à bâtons acier centre du cadran reproduisant l'esthétique et les mouvements de la masse oscillante mécanisme visible au fond du boîtier diam. 36mm bracelet Perrelet en acier mat et brillant, boucle déployante Perrelet  
500-700



1555

**1554. Omega, Megaquartz, montre-bracelet en acier des années 1970-80,** quartz, cadran noir, index et graduation blancs, date à guichet, larg. 31 mm, garantie mentionnant la date d'achat le 3/1/1986  
300-500

**1555. Heuer, réf. 1010, montre-bracelet en acier chronographe des années 1970-80,** mécanique, cadran noir, chiffres arabes et graduation blancs, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur pour les secondes, larg. 41 mm  
300-500

**1556. Baume & Mercier, réf. 65627, montre en or 750 automatique,** 21 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, date à guichet, mouvement visible par fond, diam. 38 mm boucle B&M, bracelet croco noir B&M, boîte  
800-1.200

**1557. Breitling, montre en acier et or 750,** quartz, cadran nacre bleue, index et aiguilles dorés et luminescents, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle en or 750, verre saphir, diam. 28 mm, boucle Breitling en acier, bracelet Breitling, attestation de chronomètre, boîte  
600-800



1554

**1558. Ebel, Wave, montre-bracelet en acier bicolore et or 750,** quartz, cadran nacre, index diamants, aiguilles dorées, lunette en or 750 fermée par 5 vis, larg. 23 mm, pochette  
400-600

**1559. Breitling, Chronomat, réf. B130501, montre chronographe tachymètre automatique en acier et or,** cadran anthracite, index et aiguilles dorés, chronographe à 2 compteurs sur fond bleu avec secondes au centre, indication tachymètre sur l'extérieur du cadran, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, verre saphir, lunette tournante unidirectionnelle, larg. 38 mm, boucle déployante Breitling en acier, bracelet Breitling, certificat avec date d'achat le 20/01/1998, manuel d'instructions, bracelet supplémentaire acier et plaqué or  
700-900

**1560. Corum, montre en acier dont le cadran est serti de diamants,** quartz, cadran noir, chiffres romains argentés, index et aiguilles luminescents, la montre se déploie formant ainsi une pendulette de bureau et révélant sur un fond gravé de l'indication des GMT depuis Londres, larg. 24 mm, boucle Corum en acier, bracelet Corum en croco noir, boîte  
800-1.200



1564



1565



1566



1561



1560



1562

**1561. Tabbah, Saga, montre en acier automatique**, cadran argenté mat dont le centre est à décor de toile d'araignée, chiffres arabes et index argentés, aiguilles luminescentes, larg. 29 mm, boucle déployante Tabbah en acier, bracelet Tabbah en croco bleu, boîte  
400-600

**1562. Longines, Titanium, montre-bracelet chronographe automatique en titane**, cadran noir, chiffres arabes et graduation blancs, aiguilles argentées, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 38 mm, garantie mentionnant la date d'achat le 02/03/2003, boîte  
600-800

**1563. Tag Heuer, Carrera, Calibre 5, montre en acier automatique**, cal.5, 26 rubis, cadran noir, index bâton argentés, aiguilles argentées et luminescentes, jour et date à guichet, fond transparent laissant apparaître le mouvement, verres saphir, diam. 40 mm, boucle déployante et bracelet Tag Heuer, boîte  
700-900

**1564. Tabbah, Saga, Ed. limitée 001/299, montre en acier noirci automatique**, cadran guilloché noir, chiffres arabes blancs, aiguilles luminescentes, date à guichet, verre saphir, larg. 34 mm. boucle déployante Tabbah en acier, bracelet Tabbah, boîte  
600-800

**1565. Breitling, SuperOcean 44, montre en acier automatique**, cal.17, cadran noir mat, chiffres arabes argentés, index et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle graduée jusqu'à 60, verre saphir, larg. 43 mm, boucle Breitling, bracelet Breitling, certificat mentionnant la date d'achat 18/08/2012, attestation de chronomètre  
800-1.200

**1566. deLaCour, montre en acier noirci automatique** indiquant le jour et la date, cadran noir mat, chiffres arabes, aiguilles luminescentes, date à guichet, compteur pour les jours, réserve de marche, diam. 46 mm, boucle DLC en acier noirci, bracelet DLC en caoutchouc noir  
500-700







1569



1568



1570

**1567. Porsche Design, Flat six, réf. P'6340, montre chronographe tachymètre en acier noirci automatique indiquant le jour et la date,** 25 rubis, cadran rouge, index, chiffres arabes et aiguilles argentés et luminescents, chronographe à 2 compteurs sur fond noir, jour et de la date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes sur fond noir, verre saphir, graduation du tachymètre sur la lunette, diam. 44 mm, boucle déployante Porsche, bracelet motif pneu Porsche, garantie mentionnant la date d'achat le 20/01/2014, manuel d'instructions  
Commemorant le moteur boxer plat, doté de 6 cylindres placés horizontalement qui équipe les Porsche 911  
1.200-1.800

**1568. Rado, HyperChrome XXL, montre chronographe en céramique et acier,** automatique, cadran noir, chiffres arabes, graduation et aiguilles oranges, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 43 mm, boucle déployante Rado, bracelet en caoutchouc noir Rado, boîte 500-700

**1569. Technomarine, Cruise, montre automatique noire,** cadran noir, index et aiguilles bleu luminescents, jour et date à guichet, lunette unidirectionnelle noire, fond transparent laissant apparaître le mouvement, verre saphir, diam. 45 mm, boucle et bracelet Technomarine  
300-500

**1570. Tag Heuer, Aquaracer, montre noirci indiquant la date automatique,** cal.5, index et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle, valve à Hélium, diam. 42 mm, boucle déployante TG en acier, bracelet en caoutchouc noir, boîte 800-1.200

PORSCHE  
TIMEPieces  
P, 60000



SCH  
PIEC  
50



1571

**1571. Tudor, Heritage Black Bay, réf. 79220, montre en acier automatique, cal. 2824, cadran noir, index et aiguilles en or rose et luminescents, lunette tournante unidirectionnelle bordeaux, verre saphir, larg. 41 mm, boucle déployante Tudor en acier, bracelet Tudor en cuir vieilli, boîte**

800-1.200

**1572. Tudor, Heritage Chrono, réf. 70330N, montre chronographe en acier automatique, cadran noir et gris, chiffres arabes blancs ou oranges, index et aiguilles luminescents, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette tournante bidirectionnelle noire, verre saphir, larg. 41 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 09/07/10**

1.000-1.500



1573

**1573. Tudor, Pelagos, montre en acier automatique, cadran noir, graduation blanche, index et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle noire, verre saphir, diam. 42 mm, boîte**

800-1.200



1574

**1574. Tudor, Fastrider chrono ducati, réf. 42000, montre chronographe tachymètre en acier automatique, cadran rouge, chiffres arabes, points et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs sur fond noir avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette gravée pour le tachymètre, verre saphir, diam. 43 mm, boucle et bracelet Tudor, boîte**

*On retrouve ainsi dans se modèle les 2 couleurs emblématiques de la marque ainsi que le design des motos Italiennes*





TUDOR



ZIONALE

TUDOR



1575



1576



1577

**1575. Gianni Bvlgari, montre en or 750**, automatique, cadran blanc, graduation et chiffres romains noirs, date à guichet, larg. 28 mm, boucle GB en or 750, bracelet GB en croco bleu  
600-800

**1576. Gérald Genta & Graff, Success, montre octogonale en or 750 indiquant la date à guichet**, quartz, cadran nacré, index point luminescents, date à guichet, verre biseauté, larg. 26 mm, boucle déployante GG en or 750, bracelet GG en cuir noir, boîte 800-1.200

**1577. Robergé, Andromede RS, montre en acier sertie de diamants**, quartz, cadran blanc, chiffres arabes et point gris, aiguilles luminescentes, date à guichet, lunette sertie de diamants, verre saphir, larg. 27 mm, boucle et bracelet Robergé, boîte 600-800



1630



1625



1946



1629

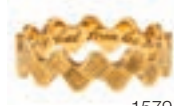


1623



1630





1579



1580



1589



1594



1594



1582

## BIJOUX *Les bijoux sont représentés grandeur nature*

**1578. Gübelin, pince à cravatte** en or 750, signée, 10g  
200-300

**1579. Cartier, bague vagues en or 750,** doigt 53-13  
200-300

**1580. Cartier, bague** en or 750 à motif de lien entrelacé, signée et numérotée, doigt 52-12, 9g  
400-600

**1581. Fred, Force 10, Bracelet rigide** en câbles d'acier et or jaune 750, signé, circ. 15 cm, 46g  
600-800

**1582. Lalaounis, attribuée à, bague** stylisée en or 750, doigt 49-9, 10g  
300-500

**1583. Piaget, bague** en or 750 ciselé, doigt 51-11, signée, numérotée AO4465, 8g  
400-600

**1584. Chaumet, pendentif lien** en or rose 750 serti de diamants, signé, numéroté 894764, écrin  
400-600

**1585. Bucherer, bague anneau bombé** en or gris 750, doigt 52-12, signée, 9g  
300-500

**1586. Bucherer, bague anneau bombé** en or 750, doigt 52-12, signée, 11g  
300-500

**1587. Bvlgari, Tondo, pendentif** en or 750 et acier à décor de soleil sur sa lanière tour de cou 5 rangs en cuir marron fermoir en or 750, signé, long. 49 cm, 37g, écrin  
600-800

**1588. Bvlgari, pendentif rond** en or 750 et acier ajouré, signé  
300-500

**1589. Gucci, bague** en or 750 ciselé, doigt 54-14, signée  
400-600

**1590. Hermès, chaîne d'ancre, bracelet** en argent long. 19,5 cm, 37 g, écrin  
400-600

**1591. Hermès, chaîne d'ancre, bracelet** en vermeil long. 19 cm, 32g  
300-500



**HERMÈS**  
PARIS



1591 - 1590 agrandi



1581



1595



1593



1588

**1592. Miguel Berrocal (1933-2006), *Micro Maria***, Ed. limitée, sculpture pendentif démontable composée de 23 éléments en bronze au béryl, signée, 3,8x2,1x2 cm, livret d'instructions, boîte 300-500

**1593. Piaget, bague coeurs anneau mobile** en or 750 partiellement sertie de diamants, doigt 56-16, signée, numérotée A63364, 16g, pochette 700-900

**1596. Chimento, collier** 3 ors 750 à maille forçat retenant 3 pendentifs coeur et carré sertis de saphirs cabochon, long. 31,5 cm, 37g 800-1.200

**1594. Tiffany & Co par Elsa Peretti, ensemble d'un collier et une paire de pendants d'oreilles** en or 750 tissés, signés, pochette 400-600

**1597. Collier** en or 750 sertie d'une aigle-marine taille ovale épaulée de citrines et tourmalines taille ovale sur une chaîne en or 750 à maille gourmette, 54g 800-1.200

**1595. Piaget, ensemble de 2 bagues** en or jaune et gris 750 serties chacune d'un diamant, signées, doigts 55-15, 56-16, 18g 800-1.200

**1598. Paire de clous d'oreilles articulés** en or 750 sertis de 2 diamants 300-500



1592

**1599. Bague** 2 ors 585 sertie de diamants, doigt 52-12 500-700



1619



1612



1625



1623



1600



1603



1602

**1600. Bague hibou** en or 585 sertie de nacre noire et de rubis taille rond brillant pour les yeux, doigt 55-15

400-600

**1601. Bucherer, bague torsadée** en or 750, doigt 52-12, signée 300-500

**1602. Bucherer, broche chien** 2 ors 750, sertie de diamants et saphir, signée et numérotée, 12g 400-600

**1603. Bvlgari, Parentesi, bague** en or 750 ouvragé, doigt 54-14, signée 300-500

**1604. Bvlgari, pendentif ovale et sa chaîne** en or 750 à maille forçat, signés 500-800

**1605. Bague fleur** en or 585 ornée au centre d'améthystes taille ronde dont les pétales sont serties de nacre, doigt 55-15 400-600

**1606. Ensemble d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles fleurs** en or 585 sertis d'améthystes taille cabochon, doigt 54-14, 16g 600-800

**1607. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants retenant une perle blanche baroque, long. 5,5 cm, 15g 1.000-1.500

**1608. Broche coccinelle** en or 585 sertie de rubis, saphirs, émeraudes, nacre et onyx 300-500

**1609. Collier cravate multirang** serti d'améthystes et de perles blanches, long. 120 cm, 296g 800-1.200

**1610. Bague** en or gris 750 sertie de tourmaline rose taille carrée, doigt 53-13, 7g 300-500

**1611. Bracelet** en or 750 alterné de billes d'aigues-marines gravées et de perles blanches, long. 21 cm 400-600

**1612. Bague** en or gris 750 sertie d'une morganite, doigt 51-11, 12g 400-600

**1613. Bracelet** en or gris 750 à maille fantaisie serti de topazes bleues, améthystes, citrines, quartz fumé et diamants, long. 17 cm, 9g 700-900

**1614. Bracelet** en or gris 750 à maille gourmette serti de diamants, long. 18,7 cm, 24g 600-800

**1615. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 54-14 400-600

**1616. Bague** en or gris 750 à décor de feuilles stylisées pavées de diamants, doigt 50-10, 9g 300-500

**1617. Pendentif** en or gris 750 serti d'un diamant (env. 1 ct) sur une chaîne à maille palmier en or gris 750, long. 39 cm 800-1.200

**1618. Webster, bague bombée** en or gris 750 sertie au centre de quartz et rhodocrosite entouré de diamants, doigt 51-11, 23g 500-700

**1619. Paire de pendants d'oreilles** 2 ors sertis de diamants retenant 3 tourmalines taille briolette, long. 4,5 cm, 10g 800-1.200

**1620. Bague** en or gris 750 sertie d'une aigüe-marine taille ovale (env. 16 ct), doigt 58-18, 8g 300-500

**1621. Collier cravate multirang** serti d'aigues-marines, perles blanches et grises, long. 120 cm, 335g 800-1.200





1608



1613



1609



1606



1607

1611



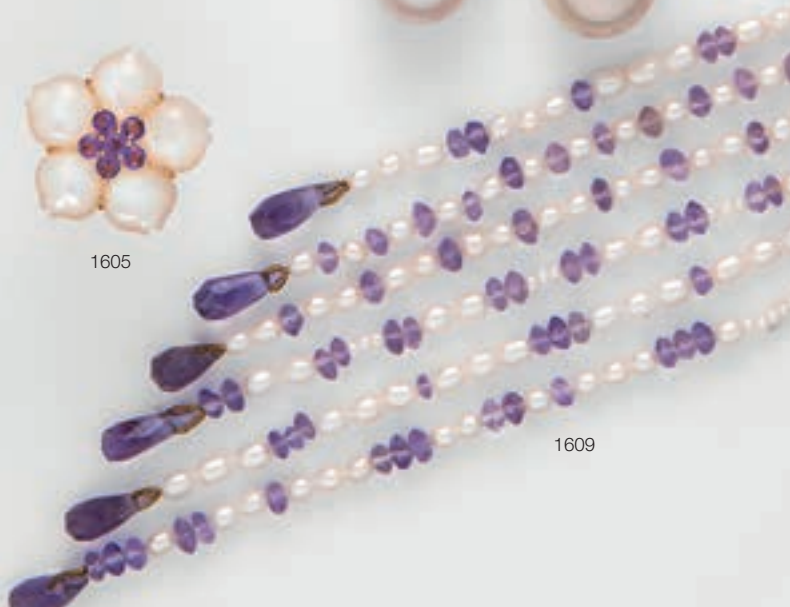
1610



1605



1606



1609



1638

**1622. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis d'aigues-marines taille briolette retenant des perles blanches baroques, long. 7 cm, 26g  
200-300

**1623. Bague lien** en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15  
600-800

**1624. Charriot, attribué à, paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 et acier sertis de diamants et perles blanches, pochette  
400-600

**1625. Bague** en or gris 585 sertie d'une perle blanche mabé entourée de diamants, doigt 53-13  
300-500

**1626. Paire de clous d'oreilles** en or gris 375 sertis de diamants taille carré et taille brillant  
300-500

**1627. Bracelet** 2 ors 375 serti de 14 opales alternées de diamants, long. 18 cm, 8g  
400-600

**1628. Bague** en or gris 375 sertie d'une opale entourée de diamants, doigt 53-13  
200-300

**1629. Bucherer, bague** en or gris 750 sertie de 3 lignes de diamants alternées de 2 lignes de rubis, doigt 53-13, 9g  
800-1.200

**1630. Bucherer, ensemble composé de pendants d'oreilles et d'un pendentif sur chaîne** en or gris 750 sertis de diamants et de rubis taille rond, long. 40 cm  
500-700



1645

**1631. Gübelin, sautoir** en or gris 750 à maille royale, signé, long. 80 cm, 75g  
1.500-2.000

**1632. Gübelin, chaîne** en or gris 750 pour montre de poche, signée, 18g  
400-600

**1633. Bucherer, bague large** en or 750 sertie de diamants dont les 2 anneaux centraux sont mobiles, doigt 54-14, signée, 29g  
1.000-1.500

**1634. Gübelin, bague** en or 750 ciselé, doigt 53-13, signée, numérotée 570-1380.6  
400-600

**1635. Anneau demi-rivière** en or 750 serti de diamants, doigt 57-17  
200-300

**1636. Bague** en or 750 ouvragé sertie de corail entouré de diamants, saphirs et saphirs roses, doigt 57-17, 16g  
800-1.200

**1637. Lot d'un collier** en chute et d'un bracelet trois rangs de billes de corail rose, fermoirs 2 ors 750 sertis de corail, long. 50 et 16,5cm  
500-800

**1638. Paire de clips d'oreilles coquillages** en or 916 et 750, 15g  
600-800

**1639. Bague coeur** en or 750 sertie d'une rubellite taille coeur, doigt 55-15, 14g (dégât)  
300-500

**1640. Broche stylisée** en argent sertie de diamants et rubis  
500-700

**1641. Bague** 2 ors 750 pavée au centre de diamants, doigt 51-11  
500-700

**1642. Bracelet rigide ouvert** en or 750 à décor de têtes de chimères ciselées opposées, circ. 19,5 cm, 53g  
1.200-1.800

**1643. Zolotas, bracelet béliers rigide** en or 916 martelé, circ 17 cm signé, 28g  
1.000-1.500

**1644. Collier lunes-souriantes** en or 750 à maille fantaisie sertie de diamants, long. 40 cm, 34g  
1.500-2.000

**1645. Lot de gemmes de couleur** comprenant : 1 péridot de Birmanie, 2 diamants brut, 1 grenat grossulaire, 1 saphir rose, 1 rubellite  
300-500

**1646. Bague** en or rose 750 ouvragé sertie d'une tourmaline rose épaulée de diamants bruns, doigt 54-14  
600-800

**1647. Bucherer, bague bombée 5 rangs** en or 750, doigt 52-12, signée, 18g  
600-800

**1648. Bucherer, broche abeille** en or 750 sertie d'une perle blanche baroque rehaussée de diamants taille brillant et d'émeraudes taille cabochon, signée, 11g  
500-800

**1649. Bvlgari, bague** en or 750, doigt 52-12, 10g  
400-600



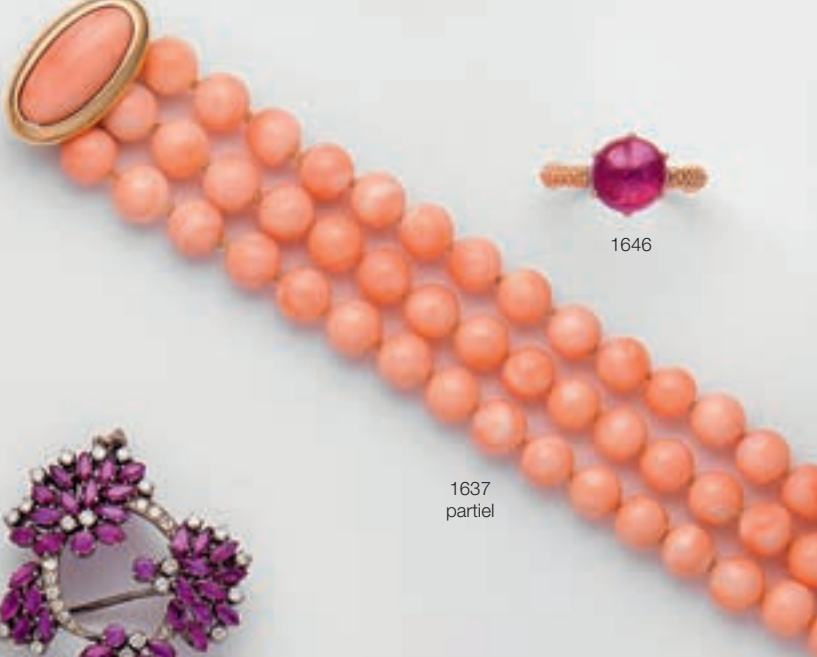
1639



1649



1635



1637  
partiel



1646



1640



1651



1724



1650

1723



1636



1647



1648





1662



1665



1656



1663



1652 partiel



1672



1671

**1650. Cartier, bague bombée godronnée** en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12, signée, numérotée 983995, écrin 800-1.200

**1651. Benoît de Gorski, paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis de 4 perles mabées taille coeur, signés, 41g, pochette 1.000-1.500

**1652. Ensemble de 2 bagues** en or 750 l'une sertie d'un rubis taille cabochon rehaussé d'un saphir jaune l'autre sertie d'une émeraude taille cabochon rehaussée d'un rubis, doigt 53-13, 54-14, 9g 800-1.200

**1653. Paire de clips d'oreilles** 2 ors retenant un quartz fumé en forme de goutte, 19g 400-600

**1654. Collier multi rang corail** en or 750 et cornaline taille melon, long. 46 cm 156g 800-1.200

**1655. Bague 2 ors 750** sertie d'une améthyste taille poire entourée de diamants, doigt 53-13, 9g 500-800

**1656. Pendentif aigle** en or 750 ciselé sertie d'une émeraude taille cabochon sur une chaîne en or 750 à maille figaro, long. 46 cm, 21g 1.000-1.500

**1657. Collier** en or 750 formé d'anneaux rond à motif d'écorce d'arbre, 126g 2.500-3.500

**1658. Bracelet** en or 750 à maille forçat, long. 19 cm, 13g 300-500

**1659. Trabucco, Milan, bracelet** 2 ors 750 à maille gourmette sertie d'une turquoise, de rubis et diamants, signé, long. 19 cm, 23g 300-500

**1660. Bracelet** en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 76g 1.500-2.000

**1661. Broche fleur** en or 750 sertie d'ivoire gravée entourée de chrysoprases taille cabochon, 42g 700-900

**1662. Sautoir** en or 750 à maille chaîne marine émaillée vert retenant un pendentif croix en or 750 émaillée vert et bleu, long. 60 cm, 64g 1.200-1.800



1654

**1663. Paire de clous d'oreilles** en or 750 sertis de péridots taille ovale  
300-500

**1664. Bracelet** en or 750 serti de grenats taille ovale, circ. 18 cm, 24g  
1.000-1.500

**1665. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 émaillés vert ornés de petites perles blanches et diamants retenant une goutte de quartz vert taille briolette  
1.200-1.800

**1666. Bucherer, bracelet ruban** 2 ors 750 tressé, signé, 18,9 cm, 52g  
1.000-1.500

**1667. Ensemble d'un collier et d'un bracelet** en or 585 sertis d'émeraudes et de diamants, long. 17,5 cm, 35 cm, 48g  
1.500-2.000

**1668. Bague** en or 750 sertie d'un diamant jaune taille brillant (env. 1.8 ct) entouré de diamants jaunes, doigt 53-13  
600-800

**1669. Collier ras de cou** en or 750 serti de citrines cabochon, feuilles saphirs gravés et perles blanches mabés  
1.000-1.500

**1670. Ensemble d'un collier et d'une paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis de diamants et de saphirs taille ovale, 33g  
1.000-1.500

**1671. Large bague** en or 585 sertie d'une citrine et de 2 améthystes, doigt 51-11, 13g  
400-600

**1672. Bague** en or 750 sertie d'un saphir et d'une émeraude taille poire, doigt 51-11, 7g  
300-500

**1673. Adler, paire de clips d'oreilles créoles** 2 ors 750 serties de 2 saphirs taille cabochon, 23g  
800-1.200



**1674. Bvlgari, bague** en or 750 ornée au centre d'une émeraude taille carré entourée de diamants, signée, doigt 48-8, 7g  
200-300



**1675. Paul Emile Brandt, attribuée à, bague Art Nouveau** en or 750 sertie de saphirs roses et diamants taille brillant, signée P. Brandt, doigt 51-11, 14g 600-800

*Paul Emile Brandt est un bijoutier Suisse renommé pour ses créations Art Nouveau et Art Déco. Il exposa lors de "La société des Artistes français" en 1906 et certaines pièces sont visibles au Musée des Arts Décoratifs de Paris*

**1676. Collier XIXe s.** en or 750 à maille fantaisie, long. 37,5 cm, 16 g 400-600

**1677. Broche début XXe s.** en or 750 et argent 585 sertie d'un saphir rose étoilé et diamants taille ancienne 200-300

**1678. Épingle début XIXe s. fer à cheval** en or 750 sertie de diamants et saphirs 100-150

**1679. Broche camée sur agate XIXe s.** en or et émail noir représentant un profil féminin à l'antique sertie de perles et demi perles, poinçon français (manques) 300-500

**1680. Broche-pendentif Art Nouveau** en or 585 émaillée vert et brun sertie de diamants taille rose et taille ancienne, 6g 300-500

**1681. Collier** en or 750 retenant 4 charm's à décor de muguets émaillés et diamants taille rose, poinçon Anglais Birmingham, long. 38,5 cm, 15 g 300-500

**1682. Lot de 2 paires de boucles d'oreilles XIXe s.** en or 750 l'une émaillée noir et sertie de perles blanches et l'autre sertie de citrines, 8g 200-300

**1683. Bracelet rigide** fin XIXe s. en or 585 orné de motifs floraux émaillés bleus blancs sertie de 3 diamants, circ. 16 cm, 14g 500-800

**1684. Paire de boutons de manchette** fin XIXe s. début XXe s. en or 750 froissé sertis de saphirs taille rond en serti étoilé et ses 4 boutons assortis liés par une chaîne maille forçat, 18g 800-1.200

**1685. Boîte à cigarettes** en jade et or 585 ornée d'un trèfle à 4 feuilles et sertie de saphirs, 140g 400-600

**1686. Paire de boutons de manchette ovales fin XIXe s. -début XXe s.** en or 750 sertis de saphirs taille cabochon en serti étoilé, 9g 200-300

**1687. Broche noeud XIXe s.** en or 750 et émail noir sertie au centre d'une perle (dégât) 200-300

**1688. Porte mine début XXe s. en or 750 sertie de diamants** taille rose et d'un cabochon de saphir, 10g 300-500

**1689. Paire de boutons de manchette et 2 boutons ronds fin XIXe s.-début XXe s.** en or 750 sertis de saphirs roses taille cabochon, 13g 500-800

**1690. Bracelet Art Nouveau** en or 750 ouvragé de motifs végétaux stylisés, long. 17,5 cm, 40g 2.000-3.000

**1691. Ensemble d'une bague et d'une paire de clous d'oreilles** en or 750 sertis d'opales et de diamants taille ancienne, doigt 53-13 300-500

**1692. Bague en or 750 sertie d'un camée représentant un profil féminin**, le corps partiellement sertie de lapis-lazuli, doigt 61-21 300-500

**1693. Pendentif style Belle Epoque** en or gris 375 à décor de volutes sertie de diamants taille rose sur une chaîne en platine à maille forçat, long. 23 cm, 7g 300-500





1684  
partiel



1680

1681



1685



1686



1688



1679



1678



1688



1522



1687



1711



1700



1713

**1694. Broche ruban 1940-1950** en or 750 sertie en étoile de saphirs taille rond, 23g  
500-700

**1695. Bague** en or 750 sertie d'une améthyste taille coussin entourée de diamants, doigt 56-16, 13g  
500-800

**1696. Bague bombée 1940-50** en or 750 sertie en étoile de saphirs taille rond, doigt 48-49, 12g  
300-500

**1697. Broche** en or 750 ciselé à décor de feuilles sertie d'émeraudes taille rond, 15g  
400-600

**1698. Paire de clips d'oreilles noeuds stylisés années 1940-50** en or 750, sertis de diamants taille ancienne, saphir et rubis, 15g  
400-600

**1699. Bague** en or 585 sertie d'une importante citrine entourée de diamants, doigt 53-13  
600-800

**1700. Broche bouquet** des années 1940-50 3 ors 750 serties de lapis-lazuli pour les pétales et de diamants, 13g  
600-800

**1701. Bague** 2 ors 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants, 53-13, 8g  
400-600


**1702. Poudrier** en or 750 tressé, 136g  
2.500-3.500

**1703. Bague des années 1940-50** 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 57-17, 10g  
300-500

**1704. Collier** à double floche en or 750 à maille fantaisie, 50g  
1.800-2.200

**1705. Collier** en or 750 à maille serpent, long. 46 cm, 22g  
700-900

**1706. Bague des années 1940-50** 2 ors 750 sertie de diamants et de rubis synthétiques, doigt 53-13, 14g  
600-800

 **1707. Broche barre XIXe s., début XXe s.** en or 585 sertie d'un diamant taille ancienne d'env. 1ct  
1.000-1.500

**1708. Bvlgari, pendentif taureau** en or 750 martelé, signé, 20g  
400-600



1708

**1709. Gübelin, ensemble d'un poudrier et d'un rouge à lèvres** en or 750 sertis de diamants taille rose, signés, pochettes, 134g  
1.500-2.000

**1710. Bracelet années 1960** en or 750 à maille fantaisie, long. 18,5 cm, 57g  
1.200-1.800

**1711. Broche** en or 750 sertie d'une tourmaline bicolore rectangulaire épaulée de diamants, 13g  
400-600

**1712. Bracelet souple** en or 750 tissé, long. 18.5 cm, 28g  
500-700

**1713. Broche carrosse** en or 750 sertie de 2 diamants, 26g  
600-800

**1714. Broche noeud** années 1940-50 en or 750 sertie au centre de diamants taille ancienne, 11g  
300-500

**1715. Gübelin, broche feuille** en or 750 sertie de diamants taille brillant et améthystes taille baguette, signée, 13g  
400-600

**1716. Gübelin, paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis de perles abalone et perles blanches, signés, 17g  
600-800



1707



1703



1706



1701



1699



1696



1698



1702



1694





1731



1732



1733



1734

**1717. Gübelin, pendentif** en or 750 serti de diamants et de diamants taille 8/8 orné au centre d'un béryl vert taille émeraude (env. 47 ct) sur une chaîne en or 750 à maille palmier, signé, long. 57 cm, 86g  
1.500-2.000

**1718. Pomellato, ouvre lettres 2** ors 750 en forme de torsade  
600-800

**1719. Bague** 2 ors 750 sertie au centre d'un diamant et pavée de diamant sur les côtés, doigt 54-14, 7g  
800-1.200

**1720. Collier** en or 750 brossé à maille queue de renard, long. 41 cm, 40g  
800-1.200

**1721. Collier** en or 750 à maille palmier, long. 45 cm, 30g  
1.200-1.800

**1722. Paire de clips d'oreilles multi anneaux** en or 750 sertis de diamants, 10g  
1.000-1.500

**1723. Bracelet torsadé** en or 750 brossé long. 19 cm, 28g  
600-800

**1724. Paire de clips d'oreilles créoles** 3 ors 750 sertis de diamants, 16g  
400-600

**1725. Bague** en or 750 torsadé sertie de 3 lignes de diamants, doigt 52-12, 9g  
1.000-1.500

**1726. Broche hérisson** en or 750 dont les yeux sont sertis de rubis taille rond, 15g  
400-600

**1727. Ensemble de 4 broches chevaux au galop** 2 ors 750 brossé sertis de diamants et rubis, 46g  
1.200-1.800

**1728. Bague bombée** en or 750 sertie de 10 diamants (total env. 1 ct), doigt 54-14, 9g  
600-800

**1729. Bague** en or 750 sertie d'une perle de culture épaulée de chaque côté de 3 diamants, doigt 54-14, 8,3g  
300-500

**1730. Bracelet rigide** en or 750 strié serti de diamants et corail, circ. 15 cm, 78g  
3.000-5.000

**1731. Paire de clips d'oreilles 2** ors 750 torsadés sertis d'une ligne de diamants, 6g  
800-1.200

**1732. Paire de boutons de manchette** en or 750, 8g  
600-800

**1733. Bracelet demi-jonc** en or 750 torsadé serti d'une tanzanite et d'une aigue-marine taille cabochon épaulées de diamants, circ. 16 cm, 24g  
500-700

**1734. Bracelet rigide 2** ors 750 torsadés serti de 2 saphirs cabochon et de diamants, circ. 16,5 cm, 34g  
1.200-1.800

**1735. Ensemble d'un collier, un bracelet, une bague et une paire de boucles d'oreilles Indien** en or 916 sertis de perles blanches et de turquoises, circ. 17 cm, doigt 49-9, 207g  
2.500-3.500

**1736. Ensemble d'un collier et d'une bague** en or rose 585 ouvragés de motif végétal stylisés sertis de diamants taille rose, doigt 57-17, 68 g, (dégâts)  
800-1.200

**1737. Bracelet** en or 750 à maille fantaisie, long. 20 cm, 56g  
1.000-1.500



1722

1721



1728



1726



1725



1634



1633



1727 partiel



1729



1730





1761



1756



1757



1753



1752



1754



1755



1750



1751

**1738. Bague** en or 750 ajouré sertie d'un saphir taille ovale réhaussée de diamants taille brillant, de rubis et d'émeraudes, doigt 57-17, 12,6 g  
500-700

**1739. Collier de perle noir de Tahiti** composé de 37 perles de 10,25 à 11,7 mm, long. 42,5 cm  
2.000-3.000

**1740. Bracelet arabesque** en or gris 750 serti de diamants, long. 16 cm  
500-700

**1741. Bracelet** en or gris 750 à maille fantaisie serti de diamants et émeraudes, long 18,7 cm, 24g  
600-800

**1742. Bracelet** en or gris 750 à maille Jaseron, long. 19 cm, 14g  
300-500

**1743. Collier** en or gris 750 à maille plate fantaisie partiellement serti de diamants, long. 37,5 cm, 51g  
1.000-1.500

**1744. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de tsavorites taille ronde retenant une plaque de jade gravée, 13g  
600-800

**1745. Chaîne** en or gris 750 serti lunette de diamants, long. 50 cm  
1.500-2.000

**1746. Bague** en or gris 750 sertie d'une tourmaline cabochon gravée (env. 21 ct) épaulée de diamants, doigt 54-14, 8g  
600-800

**1747. Collier** en or gris 750 serti de diamants bruns et émeraudes facettées, long. 41 cm, 7g  
700-900

**1748. Pendentif** en or gris 750 ciselé serti d'une perle de Tahiti diam. env. 10,8 mm selon certificat Gemperles, sur un collier en cuir noir, long. 19,5 cm  
300-500

**1749. Bague rivière** en or gris 750 sertie de diamants, doigt 57-17  
500-800





1744



1746

1739

**1750. Bague** en or gris 750 brossé sertie d'une calcédoine taille cabochon, doigt 50-10, 13g  
300-500

**1751. Paire de clous d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants taille princesse  
300-500

**1752. Bucherer, anneau** en or gris 750 sertie d'une topaze bleue, doigt 51-11, signé  
300-500

**1753. Bucherer, bague** en or gris 750 sertie d'une topaze taille coeur, signée, doigt 53-13, 7g, écrin  
300-500

**1754. Bvlgari, Astrale, bague** en or gris 750 et céramique, doigt 51-11, signée  
400-600

**1755. Bvlgari, collier-pendentif** en or gris 750 et or noirci sur une chaîne à maille forçat, signé  
800-1.200

**1756. Paire de boucles d'oreilles dormeuses** en or gris 585 serties de diamants et diamants noirs  
400-600

**1757. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire taille brillant, doigt 53-13  
800-1.200

**1758. Bracelet** en or gris 375 sertie de diamants, long. 18,5 cm, 8g  
300-500

**1759. Bracelet** en or 375 sertie de diamants, long. 17,5 cm  
400-600

**1760. Collier** en or gris 750 à maille serpent, long. 43 cm, 9g  
300-500

**1761. Bucherer, bague** en or gris 750 sertie d'une améthyste, doigt 51-11  
300-500



1762



1773



1771



1769



1775

**1762. Gilbert Albert, bague** en or 750 torsadé et ses 30 billes de pierres de couleurs parmi lesquelles quartz rose, jaspe, agate, agate mousse, rhodocrosite, rhodonite, cristal de roche, hématite, amazonite, onyx, calcédoine, cornaline, doigt 51-11, signée 400-600

**1763. Collier câble** en or 750 associé à un **pendentif** en or 750 cannelé amovible, 10g 500-700

**1764. Paire de clips d'oreilles** en or 750 serti d'améthystes taille cabochon et taille poire, d'une topaze taille rond, d'une goutte mabé détachable, 18g, boîte 600-800

**1765. Gilbert Albert, bague épi** en or 750 ciselé et ses 13 billes interchangeables, doigt 52-12, signée 300-500

**1766. Gilbert Albert, bague** en or 750 froissé sertie de rubis taille carré, signée, doigt 53-13 500-800

**1767. Gilbert Albert, pendentif** en or 750 et ses 29 billes interchangeables en pierres dures sur un collier en cuir noir, signé, long.14 cm, 16g, pochette 500-800

**1768. Gilbert Albert, bague** en or 750 sertie de diamants et de perles blanches, doigt 55-15, signée, 8g, pochette 400-600

**1769. Gilbert Albert, bague** noeud perlée en or 750, doigt 51-11, signée, 20g, écrin 600-800

**1770. Gilbert Albert, paire de clous d'oreilles** en or 750 perlé, signés, pochette 200-300

**1771. Gilbert Albert, Eva, bague** en or 750, signée, doigt 55-15, 6g 200-300

**1772. Gilbert Albert, bracelet** en or 750 froissé, circ. 17 cm, signé, 15g, pochette 500-800

**1773. Gilbert Albert, bague** en or 750 froissé alternée de diamants, doigt 51-11, signée, 8g, pochette 400-600

**1774. Gilbert Albert, bague** en or 750 sertie de 3 diamants, doigt 51-11, 11g pochette 400-600

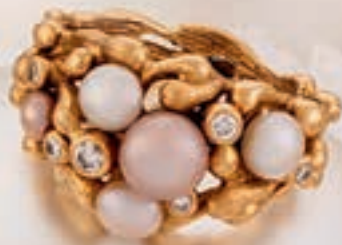
**1775. Gilbert Albert, bague toi et moi** en or 750 et ses 48 billes interchangeables en pierres dures et perles, doigt 55-15, signé, pochette 400-600

**1776. Gilbert Albert, paire de clous d'oreilles** en or 750 et ses 48 billes interchangeables en pierres dures et perles, signé, 15g, pochette 400-600

**1777. Bracelet cheval semi-rigide** en or 750 émaillé bleu et blanc et serti de diamants et rubis, circ. 16,5 cm, 144g (dégâts) 1.500-2.000



1776



1768



1772



1774



1770





1781



1793



1782



1788

**1778. Bague** 2 ors 750 ornée au centre d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 56-16, 11g  
600-800

**1779. Ensemble d'un bracelet et une bague** 2 ors 750 ouvragés, circ. 17,5 cm, doigt 55-15, 19g  
500-700

**1780. Collier coeur** en or 750 à maille torsadée, orné d'une améthyste taille coeur (env. 15 ct) épaulée de 2 aigues-marines taille ovale, long. 38,5 cm, 27g  
600-800

**1781. Ensemble d'une bague, une paire de clous d'oreilles, un pendentif et une chaîne** en or gris 750 sertis de topazes bleues et diamants, doigt 53-13, long. 44 cm  
500-700

**1782. Bague** en or gris 750 sertie d'une topaze bleu taille rectangle, doigt 58-18, 24g  
500-800

**1783. Chopard, pendentif pantin Happy Diamond** en or gris 750 sertie d'un diamant mobile, membres articulés, signé, numéroté 6106871, écrin, 7g  
400-600

**1784. Chopard, pendentif ourson Happy Diamond** en or gris 750 sertie d'un diamant mobile, de saphirs et d'un rubis, numéroté 2185620 79/2226 et signé, 5g  
300-500

**1785. Chopard, pendentif ourson Happy Diamond ajouré** en or gris 750, sertie de diamants et d'un diamant mobile, avec son écrin  
300-500

**1786. Chopard, collier éléphant Happy Diamond**, en or gris 750, sertie d'un diamant mobile et d'un saphir, numéroté 9177637 79/2189-20 et signé dans son écrin, 5g, long. 50cm  
200-300

**1787. Chopard, chaîne** en or gris 750 maille jaseron, 7g  
300-500

**1788. Lot de 2 bracelets fleurs** en or gris 750 à maille forçat, l'un sertie de diamants, l'autre sertie de saphirs, long. 14 cm, 15 cm  
300-500

**1789. Collier** en or gris 750 orné en son centre d'une étoile sertie de diamants, long. 39 cm  
200-300

**1790. Bracelet «Love»** en or gris 750 sertie de diamants sur une chaîne à maille forçat, long. 17,5 cm  
500-700

**1791. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 585 sertis de diamants (fermoirs manquants)  
600-800

**1792. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire taille brillant (env. 0,5 ct), doigt 52-12  
200-300

**1793. Épingle à nourrice à décor de coeur et étoile** en or 750 sertie de saphirs jaunes et diamants  
400-600



1791



1789



1784



1792



1790



1783



1785

**1794. Collier** en or 750 à maille fantaisie partiellement brossé, long. 39 cm, 38g  
600-800

**1795. Collier 3 rangs** en or 750 brossé, long. 41,5 cm, 45g  
800-1.200

**1796. Lot de 14 pièces en or:** 13 souverains en or 916 à l'effigie de la Reine Victoria jeune avec écusson au revers ou St George au revers, Victoria Jubilee ou Victoria avec voile. On joint une pièce arabe  
2.000-3.000


**1797. 2 reproductions de timbres à l'effigie de Winston Churchill** en or 750 dans leur coffret  
800-1.200

**1798. Sculpture serpent en or 750 et argent** sertie de rubis et émeraude avec son certificat provenant du Kazakhstan, boîte  
1.000-1.500

**1799. Bague Art Déco** en or gris 750 ajouré ornée d'une émeraude taille ovale entourée de diamants taille rose et ancienne, doigt 48-8  
200-300

**1800. Broche Belle Epoque** en or gris 750 ajouré ornée au centre d'une perle blanche taille ronde entourée de diamants taille ancienne et taille rose  
600-800

**1801. Clip-pendentif Art Déco** en or gris 585 ciselé serti de diamants taille ancienne associé à une chaîne en or gris 750 à maille torsadé, long. 43 cm, 12g  
400-600

 **1802. Élément** en platine début XXe s. serti de diamants taille ancienne, 12g  
400-600

**1803. Accessoire de cheveux** en or gris 750 serti de diamants  
200-300

**1804. Broche Art Déco** en platine et or sertie de diamants, émeraudes et d'une goutte de péridot  
300-500



1804



1801



1800



1799



FIN DE LA VACATION

1802



JEUDI 11 DÉCEMBRE À 19 H



# CHANEL



## MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

### 1805. Chanel, *Première*, montre en or gris 750

Signée Chanel  
Quartz, cadran noir, index diamants, aiguilles argentées, lunette sertie de diamants, verre biseauté, larg. 15 mm, boucle Chanel en acier, bracelet en caoutchouc Chanel

800-1.200

### 1806. Chanel, *Mademoiselle*, montre-bracelet en acier sertie de diamants

Signée Chanel, réf. Y.H 89798, année 1993  
Quartz, cadran matelassé noir, aiguilles argentées, lunette sertie de diamants, couronne sertie d'un cabochon onyx, bracelet à maillon matelassé, larg. 19 mm, boîte

800-1.200

### 1807. Chanel, *J12*, montre en céramique blanche et acier sertie de diamants

Signée Chanel, réf. I.M.08177  
Quartz, cadran blanc, chiffres arabes noirs, index et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette unidirectionnelle sertie de diamants, verre saphir, diam. 34 mm

2.000-3.000

1808



1807



1806



1805

### 1808. Chanel, *J12 Chromatic*, montre-bracelet en céramique de titane automatique sertie de diamants

Signée Chanel, réf. Z.G.M.70946  
Cadran gris satiné vertical au centre puis circulaire à la périphérie, index diamants, point et aiguilles luminescents, date à guichet, verre saphir, larg. 38 mm, boîte

2.000-3.000





1811



1812



1809

**1809. Gérald Genta, *Rétro Solo*, montre en acier automatique sertie de diamants**

Signée Gérald Genta, réf. 214343, n°101140

Cadran argenté brossé, chiffres arabes, indication des heures à guichet, compteur au centre pour les minutes sur fond gris anthracite texturé, lunette sertie de diamants, larg. 31 mm, boucle GG en acier, bracelet GG en croco noir, certificat mentionnant la date d'achat 6/11/2010, boîte 2.000-3.000

**1810. Wyler, *Code R Chrono El Camino Real*, Ed. limitée 203/614. Montre chronographe automatique en céramique noire, titane et fibre de carbone**

Signée Wyler, n°104041  
Cal.2894-2, 37 rubis, cadran noir, chiffres arabes, graduation et aiguilles oranges, chronographe, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, verres saphir, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 44 mm, boucle Wyler en acier noirci, bracelet en caoutchouc noir Wyler, boîte 2.000-3.000

**1811. Romain Jerome, *Dia de les muertos*, Ed limitée. 6/25, montre en PVD noir automatique commémorant le jour des morts**

Signée Romain Jerome, réf. RJTAUFM001, n°410043  
Cal.RJ001-A, 23 rubis, cadran orné d'un crâne en émail champlevé sur un fond noir miroir, aiguilles noir satiné, lunette en céramique noire, larg. 45 mm, boucle

déployante RJ, bracelet en croco RJ, garantie internationale avec date d'achat le 30/4/2013, boîte 2.000-3.000

Chaque année le Mexique fête à sa façon «el dia de los muertos», équivalent de notre toussaint, avec des déguisements colorés et notamment les «calaveras» peintes de fleurs que Romain Jérôme représente sur cette série exclusive de montres.

**1812. deLaCour, *City Ego Chrono*, Ed. limitée 66/333, montre chronographe automatique**

Signée deLaCour  
Cadran nid d'abeille ajouré, chiffres arabes verts pour les heures à l'extérieur, anneau central gradué pour les minutes, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, date à guichet, indication de la réserve de marche, compteur subsidiaire pour les secondes, fond gravé «I am not afraid of the consequences of my desicions» José Mourinho, verre saphir, larg. 53 mm, boucle et bracelet dLC 4.000-6.000





1814



1815



1816

**1813. Patek Philippe, montre-bracelet en or 750**

Signée Patek Philippe, réf. 41133/1, n°1260320, n°boîte 2713935  
Cal. 18-250, 18 rubis, cadran texturé doré, index et aiguilles dorés, larg. 22 mm, 45g  
700-900

**1814. Patek Philippe, montre-bracelet en or 750 mécanique**

Signée Patek Philippe  
Cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles noir mat, diam. 32 mm, 68g, écrin  
3.000-5.000

**1815. Harry Winston, montre en or 750**

Signée Harry Winston  
Quartz, cadran beige, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, date à guichet, larg. 27 mm, boucle déployante HW en or 750, bracelet HW en croco rouge, boîte et 7 bracelets HW en croco de différentes couleurs  
1.500-2.000

**1816. Robergé, Capella, montre en or rose 750 sertie de diamants**

Signée Robergé, réf. 22623030, n°00002  
Quartz, cadran argenté mat, chiffres arabes, index et aiguilles rosés, compteur subsidiaire pour les secondes, verre saphir, diam. 30 mm, boucle Robergé en or rose 750, bracelet Robergé  
1.000-1.500



1819



1820



1821

**1817. Universal, bracelet en or 750 des années 1940-50 sertie de diamants découvrant une montre**

Signée Universal  
Mécanique, cadran rosé, chiffres arabes et index noirs, aiguilles en acier bleu, couvercle et lien sertis de diamants taille ancienne, larg. 16 mm, 66g  
1.000-1.500

**1818. Perrelet, Le Locle, montre en or 750 automatique dont le centre du cadran bouge avec la masse oscillante**

Signée Perrelet, n°10, n°mouvement 2892A-2  
Cadran doré guilloché, aiguilles noires, centre du cadran reproduisant l'esthétique et

les mouvements de la masse oscillante, diam. 36 mm, boucle perrelet en or 750, bracelet Perrelet en croco brun  
1.200-1.800

**1819. Blancpain, montre bracelet en or 750 automatique Signée Blancpain, n°876, réf. 00451418.58/54**

Cadran émaillé blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 33 mm, boîte, certificat mentionnant la date d'achat le 19/12/1988, 132g, écrin  
3.000-5.000

**1820. Blancpain, montre chronographe en or 750 automatique**

Signée Blancpain, «Grand Prix

Ferrari Montreux 1990, série limitée III/XV»

Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, graduation et chiffres arabes noirs, chronographe à 1 compteur avec seconde au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 33mm, boucle Blancpain en or 750, bracelet Blancpain en croco noir  
2.000-3.000

**1821. Omega, Constellation, montre-bracelet automatique en or 750**

Signée Omega, années 1970-80  
Cadran doré mat, index et aiguilles noirs et dorés, date à guichet, larg. 32 mm  
2.500-3.500

**1822. Gérald Genta, *Maxi Time*, montre-bracelet en acier bicolore indiquant le jour, la date, le mois et les phases de lune**

Signée Gérald Genta, réf. G2902.7, n°33408, années 1990  
Quartz, cadran gris texturé, compteurs avec anneaux indiquant le jour, la date et le mois, phases de lune, diam. 38 mm  
2.500-3.500

**1823. Audemars Piguet, *Royal Oak*, montre-bracelet acier et or 750**

Signée Audemars Piguet, n°1541, années 1980  
Quartz, cadran motif «Grande Tapisserie» gris, index bâton et aiguilles or et luminescents, date à guichet noire sur fond doré, lunette octogonale en or et fond fermés par 16 vis, verre saphir, larg. 35 mm, boîte  
2.000-3.000

**1824. Audemars Piguet, *Royal Oak*, montre-bracelet en acier automatique**

Signée Royal Oak, réf. 15202ST.000944ST.02, n° mouvement 572620, n°boîte F07394-1704 Cal.2121, 36 rubis, cadran motif «Grande Tapisserie» noir, index et aiguilles luminescents, graduation et chiffres arabes blancs à l'extérieur, date à guichet noire sur fond blanc, lunette octogonale et fond fermés par 16 vis, verres saphirs, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 39 mm, certificat d'origine, manuel, boîte et pochette  
3.000-5.000



1822



AP  
**AUDEMARS PIGUET**  
*Le maître de l'horlogerie depuis 1875*



**1825. Tudor, *Heritage Advisor*, montre réveil indiquant la date en acier et titane automatique**

Signée Tudor, réf.79620  
Cal.2892, cadran argenté mat, chiffres arabes, index et aiguilles argentés, graduation extérieure pour les minutes, réveil indiqué par l'aiguille rouge avec indication on/off à guichet, compteur pour les jours, indication de la réserve de marche, diam. 40 mm, boucle et bracelet Tudor, boîte

1.000-1.500



1825

**1826. Bell & Ross, *BR126, Sport Heritage 46*, montre chronographe en acier automatique**

Signée Bell & Ross, réf. BR126-94-SP18875  
37 rubis, cadran noir, index, chiffres arabes et aiguilles sable luminescents, date à guichet, lunette noir graduée jusqu'à 60, verres saphir, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 42 mm, boucle déployante BR en acier, bracelet en caoutchouc noir BR, certificat mentionnant la date d'achat le 12/02/2014

1.500-2.000



1826

**1827. Zenith, *Aeronef type 20*, montre chronographe en acier automatique avec calendrier annuel**

Signée Zenith, n°238816  
Cadran noir, graduation blanche, chiffres arabes et aiguilles luminescents, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, indication de la date, du jour, du mois à guichet, fond gravé d'un aeronef, diam. 47 mm, boucle et bracelet Zenith, boîte

3.000-5.000



ZENITH  
INTERNATIONAL





**1828. Breitling, Navimeter, montre chronographe en acier avec indication des échelles logarithmiques et d'un compteur de navigation aérienne**

Signée Breitling, n°806, années 1960-70

Cadran noir, chiffres arabes noirs et blancs, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, disque extérieur blanc, diam. 40 mm, manuel d'instructions 800-1.200

**1829. Breitling, Super Ocean M2000, montre chronomètre en acier**

Signée Breitling, A73310, n°1321876

Cal.73, quartz, cadran noir mat, index et aiguilles luminescents, chronomètre rattrapant à 2 compteurs avec anneaux bleus avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes avec anneau bleu, lunette unidirectionnelle noire, verre saphir, larg. 45 mm, boucle Breitling, bracelet Breitling bleu et noir, attestation de chronométrie, boîte

1.500-2.000

*1er chronographe étanche et entièrement fonctionnel à une profondeur de 2000m grâce à un système de poussoirs magnétiques*

**1830. Breitling, Super Ocean 42, montre automatique en acier**

Signée Breitling, réf. A17364, n°1290311

Cal.17, cadran noir, chiffres arabes argentés mat, index, point et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette noire graduée, verre saphir, larg. 42 mm, boucle déployante Breitling, bracelet Breitling en caoutchouc perforé, certificat de chronomètre, boîte 1.200-1.800

**1831. Breitling, SuperOcean 46, montre en acier automatique indiquant la date à guichet**

Signée Breitling, réf. A17320, n°1601731

Cadran noir, index argentés, point et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle noire, verre saphir, diam. 45 mm, boucle déployante Breitling en acier, bracelet Breitling en caoutchouc noir

1.000-1.500



1829



1831



1828

  
**BREITLING**  
1884



N DE CHRO

ue le mouvement  
succès l'intégralité  
fficiel Suisse des Chronomètres  
(COSC)

montre  
ests du  
mètres

BREITLING

  
Le Président du Conseil





1833

**1832. Bvlgari, Parentesi, montre-bracelet en or 750**

Signée Bvlgari, réf. B3 01, G152274  
Quartz, cadran doré mat, aiguilles dorées, diam. 20 mm, 95g  
1.500-2.000

**1833. Cartier, montre tonneau en or 750 mécanique**

Signée Cartier, réf. 081-91, n°A107358, années 1990  
Cal.78-1, 17 rubis, cadran guilloché argenté mat, chiffres romains noirs, larg. 26 mm, boucle Cartier, bracelet Cartier en cuir brun  
1.500-2.000



1834

**1834. Cartier, Paris, Tank, montre en or 750 mécanique**

Signée Cartier, mouvement European Watch &Co, n°43846  
Cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 20 mm, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet Cartier croco brun  
2.000-3.000

**1835. Cartier, Pasha, montre-bracelet en or 750 automatique**

Signée Cartier, n° M 105221  
Cadran crème, chiffres arabes noirs, index et aiguilles luminescents, date à guichet, verre saphir avec loupe, lunette gravée des minutes, diam. 38 mm, 160g, certificat mentionnant la date d'achat le 15/09/1992, écrin  
3.000-5.000



1836

**1836. Cartier, Tank Américaine, montre-bracelet en or 750 mécanique**

Signée Cartier, réf. 1737-1, n°C43834  
Cadran argenté mat, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 26 mm, 132g  
4.000-6.000

**1837. Cartier, La Dona, montre-bracelet en or rose 750**

Signée Cartier, réf. 2896, n°82221MX  
Quartz, cadran rayonnant argent, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, larg. 26 mm, bracelet supplémentaire Cartier bordeaux, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 21/08/2010, manuel d'instructions et pochette  
4.000-6.000



*Cartier*



**1838. Cartier Santos carré, montre-bracelet en acier quartz**

Signée Cartier, réf. 1564,  
n°664961CD

Cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet, larg. 28 mm, boîte, certificat mentionnant la date d'achat le 11/11/2002, manuel d'instructions

1.200-1.800

**1839. Cartier, Tank MC, montre en acier automatique**

Signée Cartier, réf. 118469TX,  
n°3589

Cal.1904-PS, 27 rubis, cadran flinqué noir, aiguilles glaive en acier rhodié, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, verres saphir, fond laissant apparaître le mouvement, larg. 34 mm, boucle déployante en acier Cartier, bracelet Cartier en croco noir, boîte

2.500-3.000

**1840. Cartier, Calibre de Cartier, montre en acier automatique**

Signée Cartier, réf. 448191QX

Cal.1904-PS, 27 rubis, cadran noir, chiffres romains, graduation chemin de fer blanche sur l'extérieur du cadran, point et aiguilles luminescents, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, verres saphir, fond laissant apparaître le mouvement, larg. 43 mm, boucle déployant Cartier en acier, bracelet Cartier en croco noir, boîte

3.000-5.000

**1841. Cartier, Santos 100, montre en acier automatique**

Signée Cartier, réf. 2656, n°boîte 785638CE

Cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui et luminescentes, lunette et fond fermés par 8 vis chacun, verre saphir, larg. 38 mm, boucle déployante Cartier, bracelet Cartier, boîte

Commemorant le 100<sup>ème</sup> anniversaire de la Santos

3.000-5.000



1841

*En 1904 Louis Cartier crée un modèle qui devient iconique, la Santos pour son ami l'aviateur brésilien Alberto Santos-Dumont, premier à pouvoir piloter tous les engins aériens existants. Cent ans plus tard, la marque modernise ce modèle pour en fêter l'anniversaire.*







**1842. Jaeger-LeCoultre, Master Compressor Geographic, montre indiquant 2 fuseaux horaires dont un 24h grâce à l'indication AM/PM**

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 146.8.83/1, n°5076  
Cal.923, cadran noir avec index, aiguilles et chiffres des heures luminescents, indication d'un 2<sup>ème</sup> fuseau grâce à un compteur, indication AM/PM à guichet, indication des villes à guichet, poussoirs équipés d'un système de clés à compression, verre saphir, diam. 41 mm, boucle déployante en acier J-L, bracelet en croco noir J-L

4.000-6.000



1842



1843

**1843. Chopard, Mille Miglia, Jacky Ickx, Ed. limitée 0517/2000, montre chronomètre tachymètre en acier automatique**

Signée Chopard, réf. 8543  
Cadran noir, chiffres arabes, index et aiguilles luminescents, chronomètre à 2 compteurs à fond argenté mat avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, graduation pour le tachymètre sur la lunette extérieure noire, verre saphir, larg. 42 mm, boucle déployante en acier Chopard, bracelet en croco noir Chopard, certificat de chronomètre, boîte

3.000-5.000

*Partenaire depuis 1988 de la mythique course de voitures anciennes Mille Miglia créée pour pallier à la disparition du grand prix d'Italie, Chopard fait référence à l'un des pilotes les plus marquants du XX<sup>ème</sup> siècle avec sa signature au fond du boîtier de cette montre en édition limitée.*

**1844. Chopard, Mille Miglia, Ed.limitée 1803/2013, montre chronomètre tachymètre automatique en acier**

Signée Chopard, réf. 8555, n°boîte 1830457

Cadran gris vintage, chiffres arabes blancs et noirs, index et aiguilles argentés et luminescents, chronomètre à 2 compteurs sur fond argenté avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette graduée noire pour le tachymètre, verre saphir, diam. 44 mm, boucle déployante Chopard en acier, bracelet Chopard en caoutchouc noir façon pneu, certificat de chronomètre, boîte

2.500-3.500

CHOP

CHOPARD





1845

**1845. Omega, Speedmaster, montre chronomètre tachymètre en acier automatique**

Signée Omega

Cadran gris anthracite, index et aiguilles luminescents chronomètre à 2 compteurs sur fond noir avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette noire gravée pour le tachymètre, verre saphir, larg.

39 mm, boucle déployante Omega, bracelet Omega, boîte

1.500-2.000



1846

**1846. Omega, Seamaster Sochi, Ed. limitée 1420/2014, montre en acier automatique indiquant la date**

Signée Omega, réf. SI14, n°88005129

Cal.8500, cadran noir, index et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle, valve pour l'hélium, verre saphir, fond gravé Sochi, diam. 43 mm, boucle déployante Omega, bracelet Omega en caoutchouc noir, boîte 2.000-3.000

*Premiers jeux olympiques ayant lieu en Russie depuis l'éclatement de l'URSS, les jeux olympiques de Sochi ont été la source d'inspiration d'Omega pour cette montre spécialement étudiée pour la plongée sous-marine.*



sochi.ru  
2014 

  
OMEGA  
OFFICIAL TIMEKEEPER



  
OMEGA

**1847. Zenith, *El Primero*,  
montre-bracelet chronographe  
tachymètre en acier  
automatique**

Signée Zenith, n°01-0200-415, années 1970

Cadran bleu métallisé, chiffres arabes blancs, aiguilles blanches et argentées, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, graduation tachymètre sur l'extérieur, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 40 mm

800-1.200



1847

**1848. Zenith, *El Primero*, montre  
chronomètre tachymètre en  
acier automatique**

Signée Zenith, réf. 03.2040.400/21. R580, n°mouvement 293967, n°boîte 102685

Cadran noir avec anneaux argentés, chiffres arabes blancs, point et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 42 mm, garantie mentionnant la date d'achat le 04/10/10, boîte

3.000-5.000



1848

**1849. Zenith, *El primero Stratos  
Flyback Rainbow*, Ed. limitée  
109/250, montre chronographe  
flyback en titane et aluminium  
noirci automatique**

Signée Zenith, réf. 24.2063.405/21. R515, n°mouvement 405491, n°boîte 224401

Cal.405 B, 31 rubis, cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, chronographe flyback à 2 compteurs, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette tournante unidirectionnelle, verres saphir, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 45 mm, boucle déployante Zenith en acier PVD noir, bracelet Zenith en caoutchouc noir, garantie mentionnant la date d'achat le 9/08/2013, boîte

2.500-3.500



1849 détail

★  
ZENITH



ZENITH







1851



1852



1855

**1850. Vacheron Constantin, montre 2 ors 750 tressé**

Signée Vacheron Constantin, réf. 6898, n°mouvement 582047, n°boîte 418023  
Cal.1003, mécanique, 17 rubis, cadran bleu nuit, index et aiguilles dorés, diam. 24 mm, 53g  
1.500-2.000

**1851. Vacheron Constantin, montre-bracelet en or 750 mécanique**

Signée Vacheron Constantin, réf. 7813, n°mouvement 638830, n°boîte 453435, années 1970  
Cal.K1014, 17 rubis, cadran doré mat, index dorés et noirs, aiguilles dorées, larg. 25 mm, 55g  
1.500-2.000

**1852. Longines pour Eberhard-Milan, montre chronographe mono poussoir en or 750**

Signée Eberhard-Milan, n°4223710, n°4323269, années 1920-30  
Cal.1333, cadran doré mat, chiffres arabes noirs et rouges, aiguilles lumineuses, chronographe tachymètre mono poussoir à 1 compte avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 34 mm, 68g  
1.500-2.000

**1853. Rolex, réf.4325, montre des années 1940-1950 plaqué or et acier, mécanique, 17 rubis,**

cadran texturé argenté mat, index et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm  
400-600



1856

**1854. Vacheron & Constantin, montre Art Déco en platine et or sertie de diamants**

Signée Vacheron & Constantin, n°mouvement 407016, n°boîte 254500

Mécanique, 18 rubis, chiffres arabes noirs, boîte sertie de diamants taille 8/8, larg. 14 mm, fermoir en or 750 émaillé noir avec poinçon français (dégât), bracelet composé de cordons noirs en cuir  
800-1.200

**1855. Vacheron Constantin, montre en or rose 750 des années 1940-1950**

Signée Vacheron Constantin  
Mécanique, chiffres arabes, index et aiguilles rosés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm, boucle déployante en or 750 Vacheron Constantin  
1.500-2.000

**1856. Vacheron Constantin, montre en acier des années 1940-50**

Signée Vacheron Constantin  
Mécanique, cadran champagne, chiffres arabes et graduation chemin de fer noirs, aiguilles rosées, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette rosée, larg. 22 mm

800-1.200



1857

**1857. Vacheron Constantin, montre en acier des années 1940-50**

Signée Vacheron  
Mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, aiguilles acier, diam. 34 mm (dégats)  
1.000-1.500

**1858. Rolex, Oysterquartz, Day-date, montre-bracelet en or 750 indiquant le jour et la date**

Signée Rolex, réf. 19018, n°boîte 6607848

Quartz, cadran doré mat, index et aiguilles dorés, chiffres romains noirs, indication du jour et de la date à guichet, verre saphir avec loupe, larg. 35 mm, 150g

4.000-6.000



1858

**1859. Rolex, Oyster Perpetual DateJust, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants**

Signée Rolex, réf. 69138, n°boîte 8551552, années 1990

Automatique, cadran noir, index diamants, aiguilles dorées, date à guichet sur fond crème, lunette sertie de diamants, verre saphir avec loupe, larg. 26 mm, 70g, certificat

3.000-5.000



1859

**1860. Rolex, Oyster Perpetual, superlative chronometer, officially certified, Cosmograph Daytona, montre chronographe en or gris 750**

Signée Rolex, réf. 116519

Cal.4130, cadran gris anthracite, chiffres arabes en or blanc, index et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, couronne et boutons poussoirs triplock, verre saphir, larg. 38 mm, boucle déployante Rolex en or gris 750, boîte

6.000-8.000

*Modèle emblématique de la maison Rolex, il a été créé dans les années 1960 et tient son nom de la course automobile de Daytona aux Etats Unis avec laquelle Rolex entretient depuis les années 1930 une relation toute particulière et de laquelle il deviendra sponsor. A sa sortie le modèle Daytona ne séduit pas. Porté tour à tour par Paul Newman, Jean-Paul Belmondo, il a été revisité de nombreuses fois par la marque et aussi à la demande de ses acheteurs. au fur et à mesure des années. Il faudra même s'inscrire sur liste d'attente pour tenter d'acquérir ce modèle qui sera tout aussi prisé aux enchères et encore plus pour ces modèles anciens et est qui ici présenté dans une version en or gris.*





**1861. Chopard, L.U XPS, montre en or gris 750 automatique**

Signée Chopard, n°mouvement 150819, n°boîte1807989  
Cal.96.12-L, 29 rubis, cadran , index argentés, aiguilles glaives argentées, compteur subsidiaire pour les secondes, verres saphirs, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 39 mm, boucle Chopard en or gris 750, bracelet Chopard, boîte 3.000-5.000



1861



1862 détail

**1862. Patek Philippe, Calatrava, montre en or gris 750 quantième date automatique**

Signée Patek Philippe, réf. 6000G-010, n°mouvement 3513794/4493524  
Cal.240PS C, 27 rubis, balancier Gyromax, cadran anthracite et argenté, chiffres arabes blancs, aiguilles blanches et noires, date par aiguille, compteur subsidiaire pour les secondes, verres saphir, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 36 mm, boucle déployante PP en or gris 750, bracelet PP en croco, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 28/09/2009, manuel d'instructions, boîte 12.000-18.000



PATEK PHILIPPE  
GENEVE



*Orfèvre  
Artisan*



**1863. Breguet, *Marine*, montre en acier automatique indiquant la date**

Signée Breguet, réf. 5817ST125V8, n°4134AH

Cal.51766, 35 rubis, cadran guilloché argenté, chiffres romains en acier bleui, aiguilles en acier bleui, date à 2 guichets, verre saphir, diam. 39 mm, boucle déployante Breguet, bracelet Breguet en croco noir, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 22/07/2011, manuel d'instructions, 4 bracelets supplémentaires Breguet en croco ou caoutchouc

5.500-7.500

**1864. Frederic Constant, montre indiquant les phases de lune et la date en acier automatique**

Signée Frederic Constant, réf. FC-705X4S4/5/6, n°2102114  
26 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, indication des phases de lune à guichet, compteur pour la date, verre saphir, diam. 42 mm, boucle en acier FC, bracelet FC en croco noir, boîte 600-800



1864



1863

# BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

---





1870



1871



1873



1869



1874 partiel



1877



1879



1880

Les bijoux sont représentés grandeur nature

**1865. Tiffany & Co, pendentif cadran d'horloge** en or 750 sur une chaîne en or 750 à maille forçat, signés  
600-800

**1866. Tiffany & Co, bague** en or 750 gravé de chiffres romains, doigt 54-14, signée, 14g  
500-800

**1867. Chopard, Happy Diamond, pendentif coeur** en or gris 750 serti de diamants et diamant mobile sur sa chaîne en or gris 750, long. 42 cm, signés, numéroté 79/5382-20 2737162  
1.200-1.800

**1868. Chopard, paire de clips d'oreilles** 2 ors 750 à maille gourmette rigide, signés, 13g  
600-800

**1869. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux** 3 ors 750, doigt 48-8, signée, numérotée CU5420, écrin 300-500

**1870. Cartier, paire de clips d'oreilles** en or 750, signés, numérotés B66544, 24g, écrin 1.000-1.500

**1871. Cartier, paire de clips d'oreilles torsadés** 3 ors 750, signés, numérotés D64575, 16g, écrin  
800-1.200

**1872. Cartier, bracelet** en or 750 à maille fantaisie, signé et numéroté 246419, long. 19 cm, 12g  
500-700

**1873. Piaget, Possession, bague** en or 750 sertie d'un diamant, doigt 54-14, signée, numérotée A53076, datée 1993, 18g  
800-1.200

**1874. Piaget, collier-pendentif goutte** en or 750 sur une chaîne en or 750, long. 44 cm, signés, numéroté B67104, 27g, pochette 1.000-1.500

**1875. Piaget, bague coeur** 2 ors 750, doigt 54-14, signée, numérotée A80214  
400-600





1865



1876

**1876. Chopard, Happy Diamond, bague coeur souple à maille gourmette** 2 ors 750 et diamant mobile, doigt 54-14, signée, 11g  
400-600

**1877. Chopard, bague** en or 750 ouvragé, signée, numérotée 9390118 82/3409  
800-1.200

**1878. Bague tressée** 3 ors 750, doigt 53-13, 11g  
400-600



1883-2072-1884-2071



1881-1882

**1879. Piaget, bague coeur et anneau mobile** en or 750 sertie d'un diamant, doigt 57-17, signée, numérotée A62833, 18g, pochette 700-900

**1880. Chopard, ensemble d'un pendentif coccinelle Happy Diamond** en or 750 serti d'un diamant mobile entouré de rubis sur une chaîne maille jaseron, signés et numérotés 9128335, écrin, 12g  
600-800

**1881. Bvlgari, bague dôme** 2 ors 750 sertie d'une citrine, doigt 55-15, signée, 14g  
600-800

**1882. Bvlgari, bague dôme** en or gris 750 sertie d'onyx, doigt 50-10, signée, 15g  
600-800

**1883. Bvlgari, BZero, bague** en or gris 750, doigt 53-13, signée, 11g  
600-800

**1884. Bvlgari, BZero, pendentif** en or gris 750, signé  
150-250

**1885. Sautoir 1 rang de perles,** long. 130 cm  
200-300



1888



1892



1891



1890



1897

**1886. Bague** en or gris 750 à motif coeur sertie de diamants, doigt 53-13  
1.500-2.000

**1887. Bague** en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12  
1.200-1.800

**1888. Bvlgari, pendentif** en or gris 750 orné d'éléments mobiles sertis de topaze bleue, tourmaline rose, améthyste, péridot et citrine taille cabochon, signé, 8g  
600-800

**1889. Bvlgari, bague** en or gris 750 sertie d'onyx, doigt 51-11, signée, 12g  
700-900

**1890. Bvlgari, bague** en or gris 750 sertie d'une topaze bleue, doigt 51-11, signée  
500-800

**1891. Bvlgari, pendentif** en or gris 750 sertie d'une topaze taille cabochon, signé, 14g, pochette  
400-600

**1892. Bvlgari, pendentif** en or gris 750 sertie d'une améthyste taille cabochon, signé, 14g  
400-600

**1893. Bvlgari, bague réversible** en or gris 750 sertie de diamants et onyx, doigt 54-14, signée  
400-600

**1894. Gavello, paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 à décor de croix pavée de diamants, long. 4 cm, 9g, signés, écrin  
1.500-2.000

**1895. Gavello, paire de pendants d'oreilles dès** en or gris 750 pavés d'un dégradé de diamants et d'améthystes, long. 4,5 cm, 21g, signés, écrin  
1.200-1.800

**1896. Gavello, bague boule** en or gris 750 pavée de diamants et sertie d'une boule de turquoise, doigt 53-13, signée, 16g, boîte  
1.200-1.800





1895



1894



1886



1893



1896



1889



1887

**1897. Piaget, *Possession*, bracelet** en or 750 serti de diamants sur une chaîne à maille jaseron, signé, long. 18 cm, 11 g, pochette et écrin  
1.500-2.000

**1898. Chopard, bracelet** en or gris 750 à maille fantaisie, long. 20 cm, signé, numéroté 2263911 85/7367, 74g, certificat d'origine mentionnant la date d'achat du 24/12/01 et pochette  
2.000-3.000

**1899. Poiray, bague bombée** en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12, signée  
800-1.200

**1900. Louis Vuitton, paire de clous d'oreilles monogram** en or gris 750 sertie de diamants, signés, écrin et boîte  
600-800





1908



1907

**1901. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de quartz fumés taille ovale et coussin facettés, alternés de citrines, long. 4,5 cm, 14g  
600-800

**1902. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de grenats spessartite taille cabochon entourés de diamants, long. 2,5 cm  
1.200-1.500

**1903. Collier** en or 750 serti de diamants, tourmalines et topazes, retenant 3 perles blanches taille goutte, long. 44 cm, 55g  
4.000-6.000

**1904. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de tourmalines et de diamants, long. 3,5 cm, 6g  
600-800

**1905. Bague** en or 750 sertie d'une citrine taille rectangle entourée de diamants, doigt 53-13, 25g  
800-1.200

**1906. Ensemble de 2 bracelets** 2 ors 750 sertis de topazes bleues, améthystes, citrines, quartz fumés et diamants, long. 17 cm, 34g  
1.500-2.000

**1907. Tiffany & Co, bracelet** rigide en or 750 serti de rubis et diamants taille baguette et taille carré, circ. 17 cm, signé, 72g  
4.000-6.000

**1908. Tiffany & Co, paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis de diamants taille baguette et taille brillant et rubis taille baguette, signés, 24g  
2.500-3.500

**1909. Bague** en or 750 sertie de rubis taille carré bordés de diamants, doigt 52-12  
1.000-1.500

**1910. Bague** en or 750 ajourée à décor de coeurs sertis de diamants, doigt 54-14  
1.800-2.000

**1911. Bague bombée** en or 750 sertie de saphirs jaune et bleu taille poire, doigt 52-12, 9g  
600-800

**1912. Paire de pendants d'oreilles** 2 ors 750 sertis de diamants taille baguette et brillant, ornés de grenats, iolite, tourmalines, péridots, améthystes, citrines taille ovale, long. 5 cm, 24g,  
1.500-2.000

**1913. Ensemble d'un collier, un bracelet, une bague et une paire de clous d'oreilles** en or 750 à maille gourmette sertis de rubis et diamants, long. 40 et 17,5 cm, doigt 52-12, 66g  
1.500-2.000



2087

1902

1904

1901

1903



1905



1906



1908



1921



1916



1924

**1914. Benoît de Gorski, clips d'oreilles** en or 750 sertie d'une tourmaline taille poire retenant une perle mabé blanche, signés, 34g  
1.500-2.000

**1915. Bvlgari, bague toi & moi** en or 750 sertie d'une tourmaline et d'une améthyste cabochon et de diamants, signée, doigt 51-11  
1.500-2.000

**1916. Bvlgari, clips d'oreilles stylisés** en or 750 sertis de diamants, signés et numérotés 2337AL, 26g  
Illustrés dans le livre Bvlgari par Daniella Mascetti et Amanda Triossi page 232 édition Leonardo.  
2.000-3.000

**1917. Bvlgari, paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis d'une rubellite et d'une tourmaline rose rehaussé de diamants, signés, 25g, boîte  
2.000-3.000

**1918. Pomellato, large bague** en or 750 sertie de 3 tourmalines taille triangle, signée, doigt 53-13, 22g  
600-800

**1919. Ensemble d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de clips d'oreilles** en or 750, long. 40 cm, 19,5 cm, 144g  
2.800-3.200

**1920. Broche fleur stylisée** en or 750 sertie de 49 saphirs oranges et jaunes de taille diverses (total env. 95 ct) et de diamants (total env. 4 ct), 56g  
3.500-4.000

**1921. Paire de clips d'oreilles fleurs stylisées** en or 750 serties de saphirs oranges et jaunes (total env. 40 ct) et de diamants (total env. 2ct), 33g  
2.500-3.500

**1922. Paire de boucles d'oreilles Hula-hoop** en or 750 et titane serties de diamants, saphirs roses et jaunes, 25g  
800-1.200

**1923. Paire de boucles d'oreilles hula-hoop** en or 750 et titane serties de diamants, saphirs oranges et jaunes, 23g  
800-1.200

**1924. Sautoir** 1 rang de perles blanches alternées de cornalines (env. 190 ct) ponctué d'éléments en or 750 sertis de diamants, long. 134 cm  
700-900

**1925. Bague coeur** en or 750 sertie d'une tourmaline rose taille coeur (env. 3 ct) doigt 50-10, 12g  
500-700

**1926. Chaumet, bague lien** en or 750 sertie de quartz fumé, doigt 55-15, signée, 21g  
500-800





1917



1920



1915



1926



1925

1919  
partiel



1914



4862





1923



1930



1931

**1927. Manchette rigide** en or 750 émail blanc cassé sertis de diamants, circ. 16,5 cm, 92g  
2.000-3.000

**1928. Paire de pendants d'oreilles gouttes** en or rose 750 sertis de diamants et de diamants taille rose, long. 7,5 cm, 19g  
1.500-2.000

**1929. Collier gouttes** en or rose 750 serti de diamants et de diamants taille rose, long. 41 cm, 22g  
2.000-3.000

**1930. Bague** en or rose 750 sertie d'une kunzite taille ovale (env. 14 ct) et de diamants, doigt 52-12  
800-1.200

**1931. De Grisogono, manchette galuchat marron** alternée de gouttes d'or 750, signée et numérotée B 18899, circ. 15 cm, 59g, écrin  
2.000-3.000

**1932. Broche oiseaux** en or 750 sertie de diamants et rubis  
400-600

**1933. Broche tortue** en or 750 émaillée bleue et sertie de lapis lazuli, diamants et tourmalines roses  
1.500-2.000





1928

1927

1929





1935

1945



1939



1937

**1934. Paire de pendants d'oreilles style guirlande** en or gris 750 serti de diamants et onyx  
1.200-1.800

**1935. Bvlgari, Spiga, ensemble d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles** en or gris 750 serti d'émeraudes taille rond, signés, doigt 53-13, 27g  
2.000-3.000



1936

**1936. Bague** en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant de 2.80 ct G VS1 selon copie certifiée du rapport Gübelin n° 8404036 du 15/05/1984, doigt 54-14  
15.000-20.000

**1937. Bague** en or gris 750 serti d'un cabochon de jade taille ovale et diamants, doigt 52-12  
800-1.200

**1938. Bracelet tennis** en or gris 750 serti de diamants, long.18,5 cm, 17g  
1.000-1.500

**1939. Bague** en or gris 750 serti d'une émeraude cabochon (env. 48 ct) rehaussée d'un rubis taille rectangle bordé de diamants, doigt 52-12, 14g  
600-800

**1940. Bague 4 anneaux** en or gris 750 serti d'une tourmaline taille ovale (env. 5 ct) selon certificat AIGS n°GB13060879 du 18 juin 2013 et de diamants, doigt 54-14  
500-700

**1941. Bague** en or gris 750 serti d'une émeraude taille émeraude (env. 3 ct) épaulée de diamants, doigt 53-13  
1.000-1.200

**1942. Bague solitaire** en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 1 ct)  
1.000-1.500

**1943. Paire de boutons de manchette tête de cheval gravées dans l'émeraude dont les yeux sont serti de saphirs cabochon, le arnet d'un diamant jaune et de diamants sur une monture en or gris 750, 13g  
1.500-2.000**



1943



1949



1948



1955



1954



1952



1956

**1944. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 émaillés noirs sertis de diamants et retenant une plaque de serpentine  
2.200-2.800

**1945. Bvlgari, Tubogas, tour de cou** or blanc 750, signé, 205g  
7.000-9.000

**1946. Bague** en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12  
1.000-1.500

**1947. Bague** 2 ors sertie au centre d'une émeraude taille cabochon entouré de diamants et rehaussé d'un papillon serti de diamants, doigt 54-14  
1.500-2.000

**1948. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis d'émeraudes cabochon pavés de diamants (total env. 5 ct) long. 4 cm, 14g  
2.000-3.000

**1949. Pendentif coeur** en or 750 orné d'émeraudes taille coeur et taille émeraude (env. 2,8 ct), entourées de diamants taille brillant et baguette, sur un rang de perles blanches, long. 41 cm, 65g  
2.500-3.500

**1950. Bague** en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1 ct) entourée de diamants taille brillant et baguette, doigt 53-13, 10g  
1.500-2.000

**1951. Bague** en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1 ct) épaulée de diamants taille trapèze, doigt 56-16  
700-900

**1952. Adler, Sérail, bague 5 rangs** en or 750 ornée d'éléments en forme de coeur, étoile et lune sertis de diamants, doigt 55-15, signée, 15g  
800-1.200

**1953. Adler, paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis de diamants taille princesse, signés, 16g  
1.500-2.000

**1954. Chopard, anneau** en or 750 ciselé pavé de diamants, doigt 53-13, signée, numérotée 82/6815 2729223  
700-900

**1955. Piaget, bague coeur** en or 750 sertie de diamants, doigt 54-14, signée, numérotée A87085, 12g, pochette  
800-1.200

**1956. Bracelet rigide** 2 ors 750 pavé de diamants, circ.15,5 cm, 41g  
2.500-3.000



1966



1975



1967



1977

**1957. Bague solitaire** en platine ornée d'un diamant taille intermédiaire (env. 4,5 ct), doigt 52-12

7.000-9.000

**1958. Bague** en or gris 750 et platine sertie d'un diamant solitaire de plus de 3 ct taille brillant, doigt 50-10

20.000-30.000

**1959. Bracelet** en or gris 750 serti de diamants, long. 17,5 cm, 23g

1.200-1.800

**1960. Paire de clous d'oreilles** en or gris 750 sertis au centre de diamants taille baguette entourés de diamants

2.000-3.000

**1961. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale** (env. 1 ct) entouré de diamants, doigt 51-11

2.000-3.000

**1962. Bague** en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille cabochon et de diamants

1.200-1.800

**1963. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 4 ct) selon certificat AIGS n°GB14081172 du 21 août 2014, et de diamants, doigt 52-12

1.500-2.000

**1964. Pendentif coeur** en or gris 750 pavé de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille gourmette, long. 34 cm, 8g

800-1.200

**1965. Bague** en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille rectangle entourée de diamants, doigt 53-13

1.500-2.000

**1966. Anneau rivière** en or gris 750 serti de diamants baguette, doigt 53-13 (léger dégât)

2.000-3.000

**1967. Adler, paire de clips d'oreilles** en or gris 750 à décor de spirales sertis de diamants (env. 5 ct), long. 4,5 cm, signés, 18g

3.000-5.000

**1968. Adler, collier ras de cou 3 rangs de perles** de Tahiti ponctué de motifs stylisés en or gris 750 pavés de diamants

10.000-15.000

**1969. Adler, bague** en or gris 750 sertie de saphirs, doigt 53-13, signée, 15g

1.000-1.500

**1970. Bucherer, paire de clous d'oreilles coeur** en or gris 750 sertis de diamants, signés

200-300

**1971. Bague** en or 750 ornée au centre d'une turquoise cabochon entourée de diamants

600-800

**1972. Pendentif** en or gris 750 sertie d'une aigle-marine taille émeraude (env. 35 ct) rehaussée de diamants taille rond et marquise, 13g

600-800

**1973. Bague rosace** en or gris 750 sertie de saphirs taille rond bordés de diamants, doigt 52-12

2.000-2.500

**1974. Bracelet** en or gris 750 serti au centre de diamants alternés de saphirs taille ovale, long. 18,5 cm, 16g

600-800

**1975. Pendentif** en or gris 750 serti d'une turquoise et de diamants taille marquise et taille brillant, 10g

1.200-1.800

**1976. Bague** en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille poire (env. 4,5 ct) et diamants, doigt 53-13

1.500-2.000

**1977. Bague** en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille cabochon (env. 43 ct) entourée de diamants, doigt 52-12, 18g

2.000-2.500

**1978. Bague** en or gris 750 sertie de 2 aigles-marines taille coeur bordées de diamants, doigt 52-12

1.000-1.500





1960

1968



1970



1961



1958



1963



1959



1966



1965



1962



1969



1964  
partiel



1996



1981



1991

**1979. Paire de pendants d'oreilles début XXe s.** en platine et or gris 750 sertis de diamants retenant des gouttes d'émeraudes, long. 4 cm (manque)  
800-1.200

**1980. Diamant sur papier taille brillant** pesant 1,42 ct. On joint une monture Gübelin signée en or gris 750  
3.000-5.000

**1981. Paire de clips d'oreilles Art Déco** en platine et or gris 750 sertis de diamants taille brillant et baguette et saphirs  
1.200-1.800

**1982. Collier Art Déco** transformé en or gris 750 serti de diamants taille ancienne sur une chaîne à maille fantaisie, long. 37,5 cm, 27g  
1.800-2.000

**1983. Bracelet Art Déco** en or gris 750 ajouré serti de diamants taille ancienne, long. 16 cm, 18g  
1.000-1.500

**1984. Broche Art déco** en or gris 750 ornée au centre d'une émeraude et sertie de diamants taille ancienne  
400-600

**1985. Bague Art Déco** en or gris 750 sertie d'une tourmaline taille émeraude entourée de diamants taille ancienne, doigt 53-13  
600-800

**1986. Bague** en or gris 750 sertie de 5 diamants taille ancienne alternés de 2 émeraudes taille émeraude, doigt 58-18  
300-500

**1987. Alliance rivière** en platine sertie de diamants taille brillant agrémentées de 4 anneaux en or 750 et or gris 750 cannelés et ciselés, doigt 58-18 et 59-19  
1.000-1.500

**1988. Paire de clips d'oreilles stylisés** en or gris 750 sertis de diamants taille baguette et taille brillant (total env. 3 ct) 15g  
1.200-1.800

**1989. Paire de double clips Art Déco** formant une broche en platine et or 750 sertie de diamants taille brillant et taille baguette (total env.8 ct), 32g  
2.500-3.500

**1990. Bague Art Déco** en or gris 585 sertie de diamants, doigt 53-13  
400-600

**1991. Bague** en or gris 750 solitaire diamant env. 2.5 ct encadré par 2 diamants baguette, doigt 48-8  
6.000-8.000

**1992. Bague** en or gris 750 ouvragé sertie d'un rubis taille cabochon et de diamants, doigt 54-14  
1.200-1.800

**1993. Bracelet Art déco** en platine et or 750 serti de diamants et émeraudes, long. 19 cm  
800-1.200

**1994. Collier de perle noire de Tahiti** composé de 37 perles, diamètre 11.0 à 11.8 mm, long.42,5 cm  
2.000-3.000

**1995. Bague 1930-40** en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0,9 ct), doigt 48-8  
1.000-1.500

**1996. Grande broche fleur** en platine sertie de diamants taille brillant et baguette (total env. 6 ct) 37,3g  
1.500-2.000



1991



1979



1982



1987  
partiel



1988



1992



1989



1990



1986



1983



1985



1984





2000



2002



1997



2004



2005

**1997. Gübelin, broche en platine** sertie de 3 diamants (au total env. 2,4 ct) signée, 40g, écrin 4.000-6.000

**1998. Paire de clips Art Déco** en platine ciselés de volutes sertis de diamants taille ancienne et taille rose 4.000-6.000

**1999. Bague début XXe s.** en platine sertie d'une émeraude ovale gravée entourée de diamants taille ancienne, doigt 54-14, 13g 2.000-3.000

**2000. Broche feuillage stylisée** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et d'une émeraude taille émeraude, 11g 500-700

**2001. Importante bague Art Déco** en or gris 750 ouvragé sertie d'un diamant taille coussin d'env. 2 ct entouré d'émeraudes et de diamants taille ancienne, doigt 55-15, 16g 6.000-8.000

**2002. Broche stylisée ondulante** en or gris 750 sertie de diamants, 13g 1.000-1.500



2001



1999



1998



2003

**2003. Tiffany & Co, broche fleurs** en or 750 sertie de diamants et perles blanches, signée, 27g  
5.000-7.000

**2004. Bague épis** en or gris 750 sertie de diamants taille marquise, doigt 56-16  
800-1.200

**2005. Bracelet Art Déco** en platine sertie de diamants taille ancienne (total env. 16 ct), long. 17 cm, 57g  
12.000-18.000

**2006. Chaumet, collier Art Déco 2 rangs de perles blanches.** fermoir en or gris 750 sertie de 2 émeraudes taille carré entourées de diamants taille ancienne, signé, long. 37 cm, 40g, écrin  
1.000-1.500

**2007. Bracelet transformé** en or gris 750 sertie de rubis taille baguette et de diamants sur une maille fantaisie, 17,5 cm, 42g  
1.000-1.500

**2008. Pendentif croix** en or gris 585 serti de rubis taille cabochon entourés de diamants sur une chaîne maille forçat ponctuée de boules de rubis, long. 51,5 cm, 19g, écrin  
1.500-2.000



2014

**2009. Bague** en or gris 750 ornée au centre d'un rubis taille ovale (env. 2,5 ct) selon certificat AIGS n°GB14020988 du 21 Février 2014 et diamants, doigt 52-12  
1.000-1.500

**2014. Bague Toi et Moi** en or gris 750 sertie de 2 perles grises de Tahiti et de diamants, doigt 50-10  
600-800

**2010. Bague** en or gris 750 ornée au centre d'une topaze impériale entourée de diamants, doigt 55-15, 10g  
1.200-1.800

**2015. Bague** en or 750 pavée d'émeraudes taille ovale et rond, doigt 53-13, 15g  
1.500-2.000

**2011. Diamant sur papier taille ancienne pesant 4,1 carats**  
15.000-20.000

**2012. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 585 sertis de rubis naturels non chauffés taille ovale et taille poire (env. 6 ct au total) selon certificat Gübelin n°14070098 du 16/07/14 et de diamants  
6.000-8.000



2012



2008

**2013. Bague** en or gris 750 sertie d'un rubis naturel non chauffé taille ovale (env. 2 ct) selon certificat Gübelin n°14070099 du 16/07/14 et de diamants taille brillant et taille baguette, doigt 56-16  
5.000-8.000



2013



La Princesse Shams Pahlavi avec la Comtesse Elisabeth Boutourline



2016 agrandi

**2016. Paire de boutons de manchette** en or gris 750 à décor de couronnes serties de diamants, 13g

Provenance: Comte Boutourline  
Cette paire de boutons de manchettes a été offerte au comte

Boutourline en 1974 à l'occasion de son mariage au Pearl Palace (près de Téhéran) par S.A.R. la Princesse Shams Pahlavi, soeur du dernier Shah d'Iran.  
1.000-1.500





2013



2015



2012



2024



2028



2029

**2017. Collier** 2 ors 750 à maille gourmette serti de diamants dans un écrin Meister, 213g  
7.000-9.000

**2018. Bague** en or 750 sertie d'un saphir jaune taille ovale et de diamants taille brillant, doigt 52-12  
800-1.200

**2019. Boîte** en or 750 ciselé avec émail translucide représentant un paysage, 215g  
4.000-6.000

**2020. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 et argent serti de saphirs, rubis, émeraudes, onyx et améthystes ponctués de liens en or gris 750 serti de diamants  
1.000-1.500

**2021. Bracelet** en ébène et 2 ors 750 serti d'une tourmaline rose (env. 50 ct) et diamants, circ. 16.5 cm  
1.000-1.500



2019



2023



2024



2027

**2022. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de turquoises cabochon entourées de diamants, transformables en clips, 38g

3.000-5.000

**2023. Bague toi & moi** en or 750 sertie de deux diamants taille ancienne (env. 2,5 et 1,6 ct), doigt 53-13, 13g

6.000-8.000

**2024. Ensemble composé d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis de diamants, 46g

1.000-1.500

**2025. Collier** en or 750 ciselé sertis de diamants, long. 27 cm, 53g, dans un écrin

1.500-2.000

**2026. Broche** en or 750 martelé et métal, plaque de jade gravée sertie de diamants, 42g

800-1.200

**2027. Bague boule** en or 750 ornée au centre d'une boule de jade gravée, épaulée de diamants, doigt 53-13, 21g

600-800

**2028. Paire de clips d'oreilles** en or 750 martelé sertis d'une plaque de jade gravée, 23g

600-800

**2029. Large bracelet cordages** entremêlés en or 750, circ. 17 cm, 133g

4.000-6.000

2017





2030



2038



2039



2037

**2030. Importante émeraude** taille poire de 25,75 ct d'origine Colombienne selon certificat Gemlab n°14-G-5281 du 11/07/94, dans un pendentif goutte en or 750 serti de rubis taille ovale et diamants taille brillant, 15g  
15.000-20.000

**2031. Paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis de 2 saphirs et diamants taille baguette, 6g  
1.200-1.500

**2032. Bague** 2 ors 750 ornée au centre d'un saphir taille ovale (env. 1,5 ct) épaulé de diamants taille baguette, doigt 53-13  
1.000-1.500

**2033. Bracelet** en or 750 à maille fantaisie et décor de fleurs, long. 19 cm, 26g  
600-800

**2034. Collier-pendentif** en or 750 à maille gourmette plate serti de diamants taille baguette et brillant, émeraude cabochon et rubis cabochon, 65g  
3.000-5.000

**2035. Diamant sur papier taille brillant pesant 2,33 ct**  
6.000-8.000



2035 agrandi

**2036. Diamant sur papier taille brillant de 1.60 ct**  
6.000-8.000

**2037. Bucherer, bague** en or 750 sertie en son centre d'un diamant (env. 1 ct) et de diamants, signée, doigt 52-12  
1.200-1.800

**2038. Broche pendentif fleur** en or 750 ouvragé sertie de diamants taille ancienne, 12g  
2.200-2.800

**2039. Fred, parure** composée d'un collier, d'une bague, d'un bracelet et d'une paire de clips d'oreilles en or jaune 750 sertie de diamants taille rond et poire (total env. 60 ct), signés, 182g, écrin  
20.000-30.000





2043



2049



2048



2045



2047



2044

**2040. Bracelet début XXe s.** en or 585 à maille fantaisie serti de diamants taille rose alternés de saphirs taille cabochon, long. 19,5 cm, 16g  
1.200-1.800

**2041. Bracelet début XXe s.** 3 ors portant un poinçon Russe kokoschnik 56, serti de diamants et saphirs cabochon, circ. 19 cm, 21g  
1.300-1.500

**2042. Paire de boutons de manchette et 6 boutons** début XXe s. en or 750 onyx noir et diamants, dans leur écrin  
1.000-1.500

**2043. Bracelet ceinture XIXe s.** en or 585 et émail serti de diamants taille ancienne, circ. 17cm, 32g  
1.200-1.500

**2044. Lot de 2 bagues** en or gris et or jaune 750 serties chacune d'un diamant solitaire (env. 1.2 ct chacun), doigt 49-9 et 50-10, 20g  
1.000-1.500

**2045. Pendentif camée XIXe s.** en agate représentant un profil féminin serti de diamants taille rose sur sa monture en or 750 rehaussée d'émail noir  
1.500-2.000






2050





2051




1\*


 **2046. Pendentif ovale** en or 750 serti d'une opale entourée de diamants taille ancienne sur une chaîne en or 750 à maille torsadée, fermoir en or 375, long. 40,5 cm  
1.500-2.000

 **2047. Ensemble d'une paire de boutons de manchette et 3 boutons fin XIXe s. début XXe s.** en or 750 émaillés vert et sertis de diamants taille ancienne et taille rose, 15g  
800-1.200

 **2048. Broche** en or 750 et argent ornée au centre de 2 diamants taille ancienne entourés de diamants taille ancienne (env. 2 ct)  
1.200-1.800

 **2049. Bague ancienne XVIIIe s.** en or ouvragé, émaillée noir, rouge et blanc sertie de cristal de roche, doigt 58-18  
1.000-1.500

**2050. Collier XIXe s.** en or 750 serti de micro-mosaïque représentant des vues et monuments de Rome sur fond bleu tels que le Colisée, le Panthéon, le Temple de la Sibylle à Tivoli, la Piazza del Popolo, la Place Saint-Pierre, la Place du Capitole, des ruines et des Temples (accidents)  
3.000-5.000

 **2051. Castellani, attribué à, bracelet XIXe s.** en or 750 portant l'inscription «Non relinqvam», long. 19 cm, 34g  
1\* Croquis attribué à Castellani dans la collection du Cooper Hewitt Museum, New York  
600-800



**2052. Elegant sautoir XIXe,**

multi rangs de perles fines torsadés retenus par des pompons en argent et or sertis de diamants taille rose se terminant par une chute de perles, long. 95 cm

8.000-12.000

*Provenance: comte Boutourline.  
Par tradition familiale ce collier a appartenu à la comtesse Anna Boutourline née de Migueis Carvalho de Brito de Vendo, belle fille d'Aurora Boutourline née Princesse Poniatowska.*

*Modèle similaire illustré dans Understanding Jewellery de David Bennett and Daniela Mascetti (1994, page 257). Le sautoir était l'un des bijoux les plus prisés des dames du monde, les exemples les plus chers prenaient la forme de longs rubans de perles se terminant par deux pompons sertis de perles. Il était le plus souvent porté simplement noué. A la Belle Époque on trouvait aussi à la place des pompons un pendentif de forme circulaire ou octogonale ajouré à décor floral dans le style guirlande et délicatement serti de diamants.*







2055



2056



2058



*Tous les lots marqués en brun proviennent de la collection du commandant A. Levy, grand aventurier-navigateur, docteur en philosophie et marchand de perles, qui parcourut le monde à l'aube du XXe siècle (se reporter aux pages 229, 248 et 250)*

**2053. Collier 1 rang de perles,** fermoir début XXe s. en argent 585 serti de diamants et d'une perle probablement fine, 58 cm, (dégât) 400-600

**2054. Broche début XXe s.** en or et argent sertie de diamants taille ancienne retenant une perle goutte probablement fine 4.000-6.000

**2055. Broche Belle Epoque** noeud de style guirlande en or 750 et 585 sertie de diamants taille ancienne, 16g 3.000-5.000

**2056. Broche ruban début XXe s.** en platine sertie de diamants taille ancienne 500-700

**2057. Paire de pendants d'oreilles** 2 ors 750 début XXe s. sertis de diamants et perles gouttes, 7g 2.000-3.000

**2058. Schumann sons, broche pendentif Belle Epoque** 2 ors 750 sertie d'un saphir et de diamants taille ancienne retenant une perle blanche taille ronde, signée, 12g 2.000-3.000

**2059. Paire de boutons de manchette début XIXe s.** 2 ors 750 ciselés et sertis de nacre 400-600

**2060. Paire de pendants d'oreilles début XXe s.** en or 750 sertis d'une ligne de diamants et retenant 2 perles probablement fines, long. 3 cm 1.500-2.000

**2061. Collier 1 rang de perles,** fermoir en or 585 serti de diamants taille ancienne et d'une perle probablement fine, poinçon Russe. On joint **une épingle** en or 750 sertie d'une perle, long. 58 cm 300-500



2057



2054



2060



2061



2059

**2062. Diamant scellé taille brillant de 1,51 ct G VVS2** selon certificat HRD n°943224204 du 29/09/1994  
6.000-8.000



2068

**2063. Diamant scellé taille brillant de 2,01 ct I VVS1** selon certificat HRD n°943224702 du 29/09/1994  
8.000-12.000

**2064. Diamant scellé taille brillant de 1,33 ct K VVS2** selon certificat HRD n°943225603 du 30/09/1994  
3.000-5.000

**2065. Paire de dès** en météorite sertis de 22 diamants, 25g  
1.500-2.000

**2066. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 et or noirci ajouré à décor de fleurs et de spirales sertis de diamants et de saphirs roses taille rond, long. 5 cm, 32g  
3.000-5.000



2066



2067

**2067. Bague** en or gris 750 sertie de diamants alternés de diamants cognac, doigt 54-14  
1.500-2.000

**2068. Broche en platine** sertie de diamants taille carré (total env. 3 ct), 6g  
1.500-2.000



2065





2069

**2069. Important collier rivière de diamants** en or gris 750 serti de diamants taille brillant (total env. 19 ct) orné en son centre d'un diamant taille poire amovible (env. 2.5 ct), long. 41 cm, 23g  
*20.000-30.000*



2070

**2070. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 serts de diamants taille brillant retenant un diamant taille poire (total env. 5 ct)  
*7.000-9.000*



**2071. Bvlgari, BZero, pendentif** en or 750, signé  
150-250

**2072. Bvlgari, BZero, bague** en or 750, doigt 53-13, signée, 10g  
600-800

**2073. Bvlgari, BZero, bague** en or 750, doigt 54-14, signée  
400-600

**2074. Bvlgari, Tubogas, paire de clips d'oreilles** en or 750, signés, 16g  
800-1.200

**2075. Bvlgari, Parentesi, paire de clips d'oreilles** en or 750, signés, 41g, écrin  
1.200-1.800

**2076. Bvlgari, Tubogas, tour de cou 3 rangs** en or 750, signé, 266g  
10.000-15.000

**2077. Bvlgari, monete, bague** en or 750 sertie au centre d'une pièce antique, doigt 52-12, 21g  
300-500

**2078. Bvlgari, monete, paire de clips d'oreilles** en or 750 ornés au centre d'une pièce antique sertis d'émeraudes taille cabochon, 45g  
1.200-1.800

**2079. Cartier, pendentif panthère en argent noirci** et or 750, signé, numéroté 276530  
800-1.200

**2080. Cartier, boîte à cigarette en or 750**, signée, pochette  
3.500-5.500

**2081. Cartier, paire de boutons de manchette** 3 ors, signés et numérotés, écrin  
1.000-1.500

**2082. Benoît de Gorski, paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis de 2 saphirs taille poire, signés, 18g  
1.000-1.500

**2082A. Bvlgari, serpenti, bracelet** 2 ors 750 signé circ. 12 cm, 60g, pochette  
1.600-2.000

**2083. Ludwig Müller, pendentif** en or 750 et or bleu sertie d'un diamant taille coussin d'env. 3 ct retenu par un cordon en tissu bleu, fermoir en or 750, long. 40 cm, signé, écrin  
5.000-8.000

**2084. Ludwig Müller, paire de boucles d'oreilles** en or 750 et or bleu sertis chacun d'un rubis taille cabochon et de 5 diamants taille brillant, signés, écrin  
300-500

**2085. Patek Philippe, Ellipse, paire de boutons de manchette** en or 750 et or bleu, signés, écrin, 26g  
800-1.200

**2086. Cartier, paire de boutons de manchette** 3 ors 750 sertis de diamants, avec écrin et certificat, numérotés 556070 et signés  
1.500-2.000

**2087. Fred, bague** en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale et de diamants taille baguette, doigt 55-15, signée  
1.500-2.000



2082



2075



2083



2081



2085



2086





2088



2089

**2088. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis de diamants, signés, numérotés M36606, poinçon de maître des ateliers George Lenfant, 28g Important atelier Parisien ayant produit de nombreuses pièces de haute joaillerie pour des Maisons telles que Cartier, Van Cleef & Arpels, Hermès  
3.000-5.000

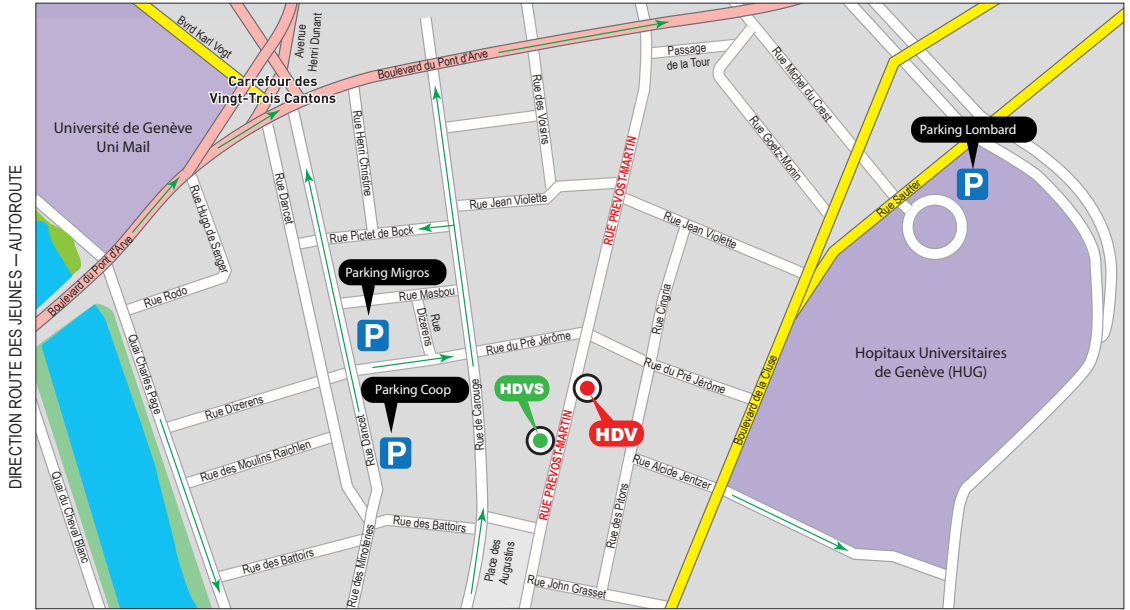
**2089. Tiffany & Co, paire de clips d'oreilles** 2 ors 750 pavés de diamants taille brillant et d'émeraudes taille carré, signés, 18g  
3.000-5.000

**2090. Tiffany & Co, Important bracelet** en platine et or 750 serti de 70 diamants taille marquise, taille poire et taille brillant (env. 12 ct) alternés de 5 émeraudes taille ovale (env. 6 ct), long. 19 cm, signé, 38g  
15.000-20.000

FIN DE LA VENTE



DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

**HDV:** Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin  
 Les parkings Coop et Migros se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas  
 Conception et mise en pages: Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève

# L'Hotel des Ventes sur votre smartphone





# HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

## ORDRE D'ACHAT

**La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.**

**Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.**

**Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.**

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

N° postal/Localité: \_\_\_\_\_ Pays : \_\_\_\_\_

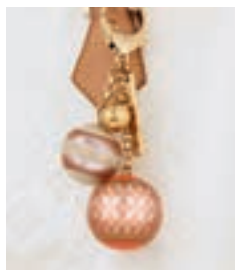
Tél. Privé/Prof: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Tél. Portable: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE  
PLUS DE 1100 LOTS  
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur  
[www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) et smartphone**



**Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 8 décembre à 19h**

# ARCHÉOLOGIE

10 MARS 2015



Importante amphore de Nola  
attique à figure rouge, attribuée à Hermonax,  
exposée au musée Rath en 1975,  
Classical Art Research Centre and  
The Beazley Archive, n° 35, h. 36,7 cm  
Provenance: collection Olivier Reverdin  
Estimation: CHF 15'000–20'000

Pour inclure vos objets dans cette vente :  
Fabrice Van Rutten, [fvanrutten@hoteldesventes.ch](mailto:fvanrutten@hoteldesventes.ch)

Délai de consignation: 15 janvier 2015





## **HÔTEL DES VENTES**

Bernard Piguet, commissaire-priseur

[www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) • [info@hoteldesventes.ch](mailto:info@hoteldesventes.ch)

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • T +41 22 320 11 77 • F +41 22 320 14 74