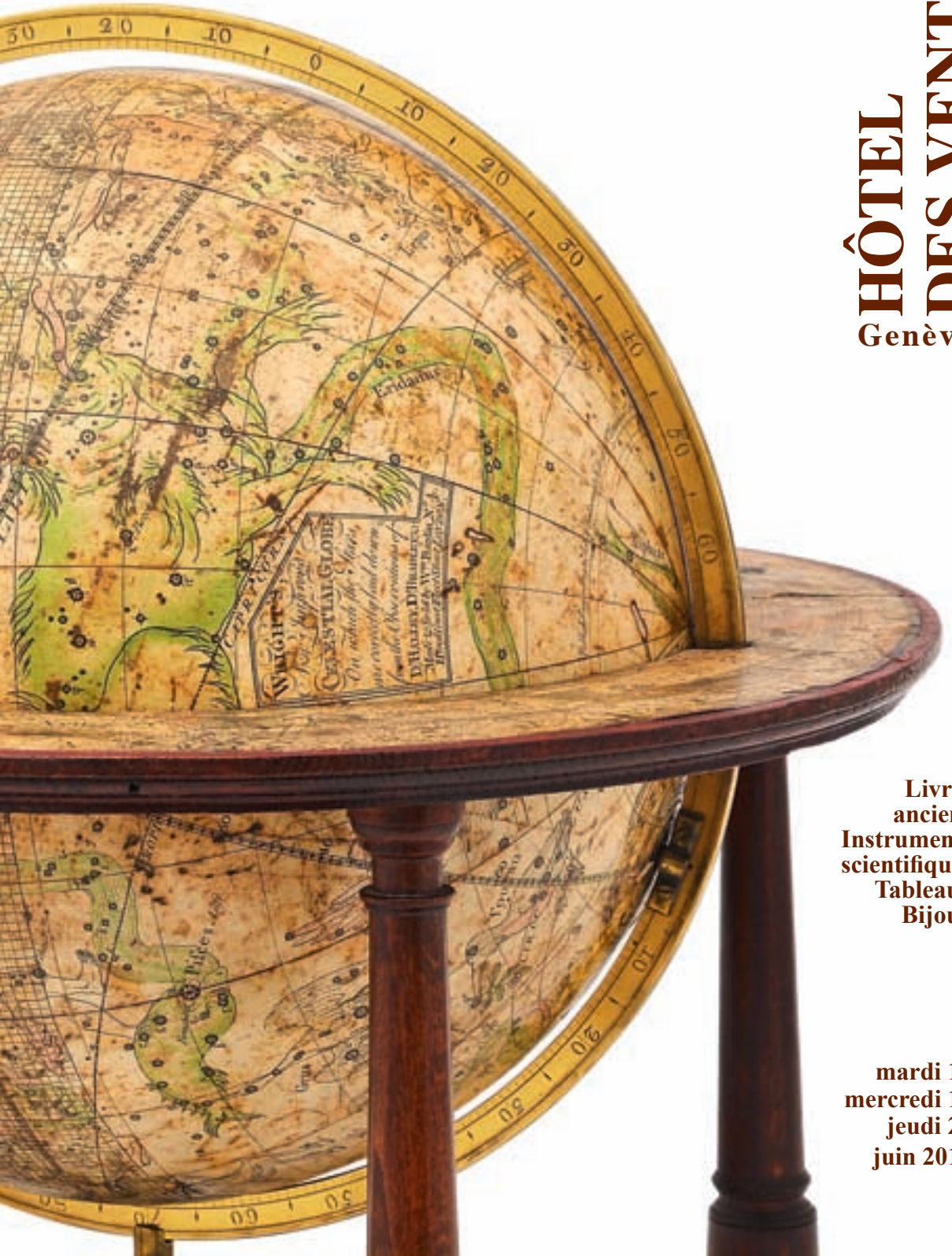


# HÔTEL DES VENTES

Genève



Livres  
anciens  
Instruments  
scientifiques  
Tableaux  
Bijoux

mardi 18  
mercredi 19  
jeudi 20  
juin 2013



# HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA  
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève  
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474  
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

**Bernard Piguet, directeur**

M<sup>e</sup> Jean Christin et M<sup>e</sup> Claude Naville, huissiers judiciaires

## VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

### MARDI 18 JUILLET

14h00 N° 1 à 232 Livres, manuscrits, livres scientifiques  
N° 233 à 269 Miniatures et objets de vitrine

19h00 N° 270 à 393 Instruments scientifiques  
N° 394 à 428 Arts de la table  
N° 429 à 513 Argenterie

### MERCREDI 19 JUILLET

9h30 N° 514 à 529 Appareils photographiques  
N° 530 à 579 Art sacré et varia  
N° 580 à 758 Art d'Orient et d'Extrême-Orient

14h00 N° 759 à 847 Tapis anciens  
N° 848 à 874 Pendules, lustrerie, miroirs  
N° 875 à 998 Mobilier et objets d'art

19h00 N° 999 à 1043 Art Nouveau, Art Déco  
N° 1044 à 1072 Sculptures, affiches  
N° 1073 à 1144 Art moderne & contemporain, estampes  
N° 1145 à 1266 Dessins, huiles

### JEUDI 20 JUILLET

14h00 N° 1267 à 1334 Maroquinerie de luxe, accessoires de mode  
N° 1335 à 1539 Pendulettes, stylos, montres, bijoux (1<sup>ère</sup> partie)

19h00 N° 1540 à 1823 Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie



**Pour les lots marqués en bleu, veuillez vous reporter aux pages 5 et 54**  
**Pour les lots marqués en rouge, veuillez vous reporter à la page 148**

N° 3001 à 3839 : Vente aux enchères silencieuses ou vente sur offres  
Catalogue et illustrations sur [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)  
Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 17 juin à 20h00

*Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation*

**Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV.**  
**Un plan se trouve en fin de catalogue.**

Exposition publique de 12h00 à 19h00: VENDREDI 14 - SAMEDI 15 - DIMANCHE 16 JUILLET

PROCHAINE VENTE: du 30 septembre au 3 octobre 2013

Délai de consignation: 12 juillet 2013

## CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

**Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

## PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

**Vendredi 21 juin de 11h00 à 17h00**

**Samedi 22 juin de 10h00 à 14h00**

**Lundi 24 juin de 11h00 à 17h00**

### EMBALLAGE ET TRANSPORT

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

**Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres.** De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

### MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement. En résumé, les paiements peuvent être effectués:

**PAR VIREMENT BANCAIRE:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

#### **EN ESPÈCES:**

Les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés

#### **PAR CARTES DE DÉBIT:**

Maestro, EC, ou Postcard

#### **PAR CARTES DE CRÉDIT:**

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

**LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

### DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

# MANUSCRITS, LIVRES, LIVRES SCIENTIFIQUES

MARDI 18 JUIN À 14H



## TRAITÉ DES HORLOGES MARINES.

CONFÉRENT  
LA THÉORIE, LA CONSTRUCTION,  
LA MANIÈRE DE CES MACHINES,  
ET LA MANIÈRE DE LES ÉPROUVER,  
POUR SERVIR, PAR LEUR SECOURS, À LA CONSTRUCTION DES CHIFFRES MARINS,  
ET À LA DÉTERMINATION DES LONGUEURS EN MER.

PAR FERDINAND BERTHOUD.  
DÈS SA MAJESTÉ, & publié par ses ordres,  
Par M. FERDINAND BERTHOUD, Horloger Mécanicien du Roi & de la  
Maison de Sa Majesté, de la Manufacture des Horloges Marines,  
Maître de la Haute Ecole de Londres.



A PARIS,  
Chez J. B. G. MOUTON LE JEUNE, Libraire, Quai des Augustins, N. 26, Etienne.  
M DCC LXXIII

## COLLECTION DE LIVRES ET OBJETS SCIENTIFIQUES D'UN AMATEUR SUISSE



Lot 362, anneau équinoxial

Tous les lots marqués en bleu proviennent de la collection d'un amateur suisse, docteur et professeur universitaire en radioactivité à la renommée internationale, qui a vécu toute sa vie de la passion des sciences. Cette passion, il l'a insufflée durant des années à travers son activité professionnelle en Suisse romande. Et surtout, il l'a consacrée sans retenue à rassembler avec discernement et minutie livres et instruments scientifiques.

De voyage en voyage, de pays en pays, il a recherché sans cesse l'objet qui a marqué l'Histoire des Sciences, en acquérant le livre ancien et la documentation correspondante, s'assurant de dénicher le «bon» instrument. «Bon», mot fétiche du collectionneur : «bon» parce qu'il est de qualité, authentique et de bonne provenance, et parce qu'il a servi en son temps...



Anneau équinoxial, planche 32 du lot n°39 illustrant le lot 362

C'est dans cette quête passionnée de l'objet rare qu'il acquiert le lot 295, un incroyable podomètre du XVIIIe siècle, signé Johann Willebrand, permettant de mesurer les pas sur 4 cadrans à l'unité, à la dizaine, à la centaine ou au millier ! Quand il se consacre à l'optique, il achète télescopes (lots 382, 393) et microscopes du XVIIIe s. et XIXe s. (lots 374, 376, 377, 378, 381, 383, 384, 385, 386, 389, 392), la lampe à pétrole spécifique à l'utilisation nocturne du microscope (lot 379) et bien entendu le Cours complet d'optique de Smith de 1767 (lot 117) qui illustre ses bijoux de la science sur 73 planches gravées ! Les livres d'Apianus (lot 9), de l'Accademia del Cimento (lot 8), de Clavius (lot 17) ou Galilée (lot 21), datant des XVIe et XVIIe siècle, encadrent cette magnifique collection et l'assoient dans le berceau historique des sciences.

Le «bon» objet ou le «bon» livre, il les trouve aux enchères, chez les libraires ou les antiquaires spécialisés de grande renommée en Suisse et en Europe. Pour ne citer que quelques uns: Thiebaut Antiquités de Marine et instruments scientifiques (St Ouen), Alain Brieux rue Jacob, Roux-Devillas rue Bonaparte et Gilbert Suc rue des Saints-Pères à Paris, Galerie am Neumarkt et A. Colombo à Zurich, Hafter à Bâle, Antiquités scientifiques Perret à Genève, Ernst Hammer à Vienne, Trevor Philip & Sons Ltd, Cavendish Rare Books et William Patrick Watson à Londres,...



Planche 63 du lot n°117, illustrant le lot 376

L'Hôtel des Ventes a le grand plaisir de vous présenter cette superbe collection et espère qu'elle vous permettra de compléter la vôtre tout ou simplement qu'elle vous fera voyager dans le temps et dans l'espace de la connaissance humaine de ces quatre derniers siècles...

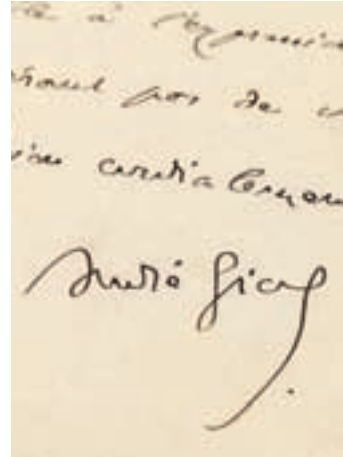
Les lots 270 à 393 font aussi partie de sa collection, ainsi que plusieurs lots de vente silencieuse. Reportez-vous à la page 54 pour les instruments scientifiques.



Lot 376



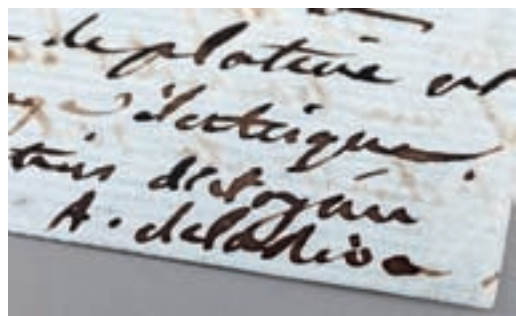
2



2



3



7

**1. FORTIA D'URBAN, Agricola-Joseph, marquis de (1756-1843),** lettre autographe signée adressée «au citoyen Calvet, Docteur en médecine, à Avignon», datée du 29 fructidor an 8 (16 sept. 1800) à Paris, 1 page à l'encre noire sur laquelle figure au verso l'adresse du destinataire, 22x18 cm.  
200-300

**2.\* ANDRE GIDE (1869-1951),** 6 lettres et 1 carte postale autographes signées, format in-12 à in-4, adressées à Guglielmo degli Alberti à Turin, entre 1923 et 1927. On joint 1 reproduction de portrait d'André Gide par Ch. Henry ainsi que plusieurs brouillons de lettres d'Alberti à André Gide de la même époque. La relation épistolaire entre les 2 hommes semble avoir commencé en 1923, alors que le Comte degli Alberti n'a que 23 ans. Gide s'adresse à lui au début par «Cher

Monsieur», puis devient plus familier: «Mon cher Alberti». L'écrivain français s'excuse souvent de son silence répété, dû à son travail. En janvier 1924, il écrit: «Ni oubli, ni indifférence, ni froideur... mais travail=silence. Je me suis plongé dans l'élaboration d'un livre plus important que tous ceux que j'ai écrit jusqu'à ce jour et qui exige de moi la plus grande contention d'esprit.» Il évoque aussi ces projets de voyage: «Je pensais partir au commencement de ce mois pour un aventureux voyage au Congo». La dernière lettre que nous avons date de janvier 1927: «Vous êtes un ami de m'écrire ainsi... J'emporte avec moi votre Oreste dans le midi. Je suis extrêmement fatigué - incapable aujourd'hui de vous écrire mieux et davantage. Mais croyez à mon affection bien fidèle»  
700-900

**3. LOUIS XIV, document daté 6 décembre 1710,** octroyant la charge de Cornette au «sieur de [Montemar?]», signé par Louis XIV et contresigné par son conseiller secrétaire d'Etat, parchemin encadré, 24x33 cm  
300-500

**4. LOUIS XVI, document daté 9 mars 1780,** octroyant une pension de 600 livres au «sieur Joseph François de Champier», signé par Louis XVI et contresigné par son conseiller secrétaire d'Etat, parchemin encadré, 27x42 cm  
400-600

**5.\* Manuscrit journalier de Saint Martin de Bellevue.** 1739-1838. In-folio, vélin, 260 pp. numérotées. Cadastre de cette commune de Haute-Savoie qui fait état des parcelles et de la propriété foncière du territoire (acquisition, partage...)  
200-300





**6. Rey de Castilla, de Leon, de Aragon, de la dos cesilias, de Jerusalem,..** Certificat de noblesse espagnol de la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. In-4° relié en velours vieux-rouge estampé. Manuscrit sur peau de vélin. Reliure du XVI<sup>e</sup> siècle. Texte en noir sur 34 lignes tracées en rouge avec 39 lettrines dorées sur fond rouge, décoré en blanc. Les pages 4 et 5 sont ornées de grandes peintures à la main, la première représente une adoration de la Vierge entourée de 4 chérubins, adorée par Don Felipe et Doña Anna Retera, tous deux habillés de noir, ornés de parements dorés,

entourés de 3 garçonnets et une fillette, habillés de rouge et doré. Cette adoration est dans un encadrement de fleurs et rinceaux dans le goût du XVI<sup>e</sup> s. La page suivante, ornée du texte «Por la Gracia de Dios», armes au centre décorées de plumes dans le goût du XVI<sup>e</sup> s. 500-800

**7. LA RIVE (Auguste-Arthur de),** lettre autographe signée, datée du 10 avril 1856 à Paris, 4 pages à l'encre noire sur papier bleu, 22x17 cm. Belle lettre scientifique du célèbre physicien suisse,

qui expose deux observations communiquées à l'Académie des Sciences, au sujet du mode de propagation de l'électricité dans les corps conducteurs 150-200



8



9



11

## LIVRES DES XV<sup>E</sup>, XVI<sup>E</sup> ET XVII<sup>E</sup> SIÈCLES

**8. [ACCADEMIA DEL CIMENTO]. Saggi di naturali esperienze fatte nell'Accademia del Cimento**, sotto la protezione del Serenissimo principe Leopoldo di Toscana, e descritte dal segretario di essa accademia. Seconda edizione. Firenze, Gio, Filippo Cecchi, 1691. In-folio, vélin ivoire. (9) ff. y compris le titre et le portrait de Cosimo III en frontispice, CCLIX pp. dont 75 planches gravées hors-texte, 10 ff. Les pages de texte comportent de nombreuses letrines, cul-de-lampes et bandeaux. Bel ouvrage sur grand papier. Seconde édition de cet ouvrage estimé qui a marqué le début de la physique expérimentale moderne, mené par un groupe de scientifiques. Les 75 planches gravées illustrent des expériences sur la pression de l'air, la vitesse du son etc. ainsi que des instruments scientifiques et de laboratoire comme le thermomètre, le baromètre... 600-800

**9. APIANUS (Petrus). Instrument Buch durch Petrum Apianum erst von new beschriben (...). Ingolstadii**, 1533. In-4° relié pleine peau ivoire. [124] ff. y compris

le titre en rouge et noir avec une figure gravée et le frontispice au verso présentant les armes de Johannes Wilhelm von Loubenberg. Nombreuses gravures in-texte et 13 planches à pleine page (4 au début, 9 in-fine) illustrant des signes du zodiaque et des instruments astronomiques (cadrans solaires, règles,...). Tampon de la Bibliothèque de Vienne. Rousseurs éparpes et marges légèrement brunies. Bel exemplaire, rare, dans une reliure d'époque Petrus Apianus (1495-1552) est un célèbre astronome et mathématicien allemand, précurseur dans ses recherches en cosmographie et cartographe réputé. Il est professeur de mathématiques à l'université d'Ingolstadt et imprimeur quand il publie «Instrument Buch...», première généralisation abondamment illustrée sur les instruments de mesure d'astronomie qu'il a inventés et leur utilisation 1000-1500

**10. [ARISTOTE] - SEGNI Bernardo. Trattato dei governi di Aristotile tradotto di greco in lingua vulgare Fiorentina da Bernardo Segni Gentil'huomo & Accademico Fiorentino. Firenze, Lorenzo Torrentino, 1549.** In-4°, demi-reliure ancienne, dos orné et doré, étiquette marron. (1) f., 420 p. Dos frotté, coins abîmés, rousseurs Première édition dans laquelle

les commentaires politiques de Bernardo Segni font la lumière sur l'importance du livre VIIe dans la rédaction des 8 livres de la *Politique* d'Aristote 300-500

**11. BESSON (Jacques Dauphinois). Théâtre des instrumens mathématiques et mécaniques de Jacques Besson, dauphinois, docte mathématicien: avec l'interprétation des figures d'icelui par François Beroald.** Genève, Chouët, Jean de Laon, 1594. In-folio, veau havane foncé, dos à nerfs, orné et doré, filets à froid sur les plats. 1 titre-frontispice, 4 ff. et 60 figures hors-texte à pleine pages. L'exemplaire a été lavé et placé dans une très belle reliure à l'imitation de celles du XVIe siècle. Titre-frontispice architectural avec personnages, grotesques et formes géométriques. Les 60 planches gravées en taille-douce pourraient être attribuées à Jacques Androuet du Cerceau, sauf les planches 17, 35, 39 et 51 qui auraient été regravées par René Boyvin. Célèbre ouvrage illustré publié pour la première fois, selon Brunet, en 1569 à Orléans où Jacques Besson était professeur de mathématiques. Héritier direct de Francesco di Giorgio et de Léonard de Vinci, «Besson nous fournit souvent les premières images de systèmes techniques complexes. Le théâtre

des instruments mathématiques et mécaniques... est le premier livre de machines imprimé en français; c'est aussi, avec celui de l'ingénieur Ramelli (1588), le plus célèbre du genre.» Jean Viardot

2000-3000



12

**12. BIANCANI (Giuseppe). 2 ouvrages en 1 vol.:** - **Sphaera mundi, seu cosmographia demonstrativa, ac facili methodo tradita.** *Mutinae, Andreae & Hieronymi Cassiani, 1653.* - **Constructio instrumenti ad horologia solaria describenda peropportuni.** *Mutinae, Andreae Cassiani, 1654.* Petit In-folio relié en veau beige, plats ornés d'encadrements à froid, dos à nerfs orné à froid, étiquette rouge (reliure moderne). Nombreuses figures gravées dans le texte, 2 planches hors texte et 3 planches de figures gravées recto verso reliées en fin d'ouvrage. Mouillures, notamment sur les planches et tableaux des derniers feuillets et restaurations Important traité d'astronomie intitulé La Sphère du monde ou Cosmographie démonstrative, dû au père jésuite italien Joseph Biancani (1566-1624), mathématicien et astronome. Dans la préface, l'ouvrage est présenté comme la somme des découvertes faites par télescope notamment par Tycho Brahe, Johannes Kepler, Galilée et Nicolas Copernic

200-300



13

**13. BLAEU (Guillaume). Institution astronomique.** De l'usage des globes et sphères célestes et terrestres, comprises en deux parties (...) Traité élémentaire de Physique... *Amsterdam, Jean Blaeu, 1669.* Petit in-4°, vélin ivoire à coutures hollandaises, à recouvrements (reliure ancienne). (1) f de titre, (8) ff. de préface, 277 pp. Astrome et mathématicien hollandais, Guillaume Blaeu (1571-1638) est célèbre pour avoir perfectionné la cartographie. Il fonda sa propre imprimerie à Amsterdam et put y publier ses travaux. Ses 2 fils, Johan et Cornelis, poursuivirent son oeuvre.

200-300

**14. BRANTOME (Pierre de Bourdeille, Seigneur de). Mémoires de Messire Pierre de Bourdeille, Seigneur de Brantome contenant les vies des dames illustres de France de son temps.** *Leyde, Jean Sambix, 1666.* In-16, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné et doré. (4) ff y compris le titre, 407 pp. Coiffes arrachées, coins abîmés

100-150

**15. BRUNI (Teofilo). Armonia Astronomica & Geometrica.** *Venezia, Giovanni e Varisco Varischi, 1622.* In-8°, cartonnage moderne. 6 ff. y compris le titre, 64 pp. Trattato I, 55 p. Trattato II, 54 pp. Trattato Terzo, 60 pp. Trattato Quarto, 4 ff. table des matières. 3 planches dépliantes et nombreuses gravures in-texte. Rousseurs, mouillures

400-600



16

**16. BUSBECQ (Ogier Ghislain de). Augerii Gislenii Busbe Quii D. Legationis Turcicae.** *Epistolae quatuor. Hanovre, 1636.* In-12, vélin ivoire. 349 pp., 10 ff. index. Rousseurs Diplome flamand, Ogier Ghislain de Busbecq (1522-1592) évoque la relation de son ambassade en Turquie où il est resté plusieurs années dans 4 lettres: il y détaille ses impressions et expériences, y compris les paysages, animaux, plantes, coutumes, habits... et exprime une opinion très positive du sultan Soleiman le Magnifique

200-300



15



17



18



19



20



21



22

**17. CLAVIUS Bambergensis (Christophorus). Gnomonices,** libro octo in quibus non solum horlogorium solarium sed aliarum quoque rerum, quae ex gnomonis umbra cognosci possunt descriptiones geometricae demonstrantur. *Romae apud Franciscum Zanettum, 1581.*

In-folio, peau de truie ornée à froid sur ais de bois, coins métalliques, fermoirs, tranches bleutées, nerfs doublés de cuir marron.

8 ff. y compris le titre orné et gravé et 655 pp. Nombreuses illustrations in-texte et lettrines gravées.

Un des fermoirs est cassé. Bel exemplaire de cet ouvrage rare et recherché, dans une reliure bien contemporaine

Le jésuite Christophe Clavius (1538-1612), surnommé «l'Euclide du XVIIe s», était un éminent mathématicien et astronome allemand. Il réforma, à la demande du pape Grégoire XIII, le calendrier julien qui devint le calendrier grégorien, toujours en vigueur de nos jours. Dans l'ouvrage ci-dessus, il décrit les différentes façons de construire des cadrans solaires suivant la méthode des anciens géomètres

1000-1500

**18. DESCARTES (René). Les Principes de la Philosophie.**

Quatrième édition. Revue et corrigée fort exactement par M. CLR avec figures dans le corps du livre et celles en Taille douce, de la première édition, mises à la fin du livre. *Paris, Nicolas Le Gras, 1687.* Petit in-4°, veau granité, dos à nerfs, tranches rouges (reliure ancienne).

31 ff y compris le frontispice et le titre, 477 pp. avec nombreuses illustrations in-texte, 3 pp. de privil. et errata et 20 planches hors-texte dépliantes placées à la fin de l'ouvrage. Bel exemplaire malgré des mouillures à la dernière planche, sans gravité

300-500

**19. [DROIT]. Corpus Juris Canonici Emendatum et notis illustratum...** *Lugduni, 1614.*

Fort in-4°, vélin ivoire estampé à froid, nombreux onglets. (reliure ancienne). Bon exemplaire

200-300

**20. FABRI (Ottavio da). L'Uso della squadra mobile** con laquelle per teorica & pratica, si misura geometricamente ogni distanza altezze a profondita. *Padova, Bertelli, 1615*. Petit in-4°, vélin ivoire, dos sans nerfs, muet, filet à froid sur les plats (reliure ancienne). 60 ff. dont le titre gravé et 24 gravures in-texte. Reliure ancienne. Exemplaire ayant beaucoup été manipulé  
Ouvrage entièrement consacré à cet instrument d'arpentage en forme d'équerre mis en vente par le même collectionneur sous le lot 316

400-600

**21. GALILEI (Galileo). Le operazioni del compasso geometrico et militare...** Terza edizione. *Padova, Paolo Frambotta, 1649*. Plaquette in-4°. 4 ff., 80 pp., 1 planche dépliant hors-texte. Croquis dans le texte. Exemplaire resté dans l'état de parution, couverture de papier gris.

Deuxième édition illustrée de la première oeuvre publiée de Galilée. La première édition, non illustrée - peut-être parce que Galilée a souhaité maintenir son monopole sur la construction de l'instrument -, n'est parue qu'à 60 exemplaires en 1606. La planche gravée in-fine représente un compas de proportion, l'ancêtre de la règle à calcul. Dans cet ouvrage, Galilée prend le compas de proportion militaire et le développe pour en faire un calculateur à usage plus général, capable de résoudre tout problème de mathématique pratique, sans le besoin d'avoir eu une éducation mathématique antérieure, et suffisamment précis pour des fins pratiques ordinaires  
Provenance: Librairie William Patrick Watson à Londres  
700-900

**22. GUNTER (Edmund). The works of Edmund Gunter, containing the description and use of his sector, his cross-staff, bow, quadrant, and other instruments...** *London, Francis Eglesfield, 1662*. Gravure frontispice, 5 ff. y compris faux-titre et titre, 152 pp. (erreurs de numérotation pp. 72-73, p. 115, p.153 avant p.152), 1 planche hors-texte,

nombreuses tables numériques et gravures in-texte. **The sector altered and other scales added; with the description and use thereof.** *William Leybourn, 1661*. 1 f. titre, 166 pp., gravures in-texte suivi de **the General Use of the Canon, and tables of logarithms** et **Ten chiliades or, the logarithms of absolute Numbers, from an Unite to Ten thousand**, nombreuses illustrations et tables numériques in-texte. 2 ouvrages reliés en 1 vol. in-8°, reliure plein cuir marron, dos à nerfs, étiquette rouge.  
150-200

**23. [HERALDIQUE] - MENESTRIER (C.-F.). Abrégé méthodique des principes héraldiques,** ou Du Véritable art du Blason. Troisième édition. *Lyon, Benoist Coral, 1672*. In-12, veau brun, dos à nerfs, orné et doré. Reliure fatiguée. Accidents à la reliure. Il manque le haut du dos, restaurations  
80-120

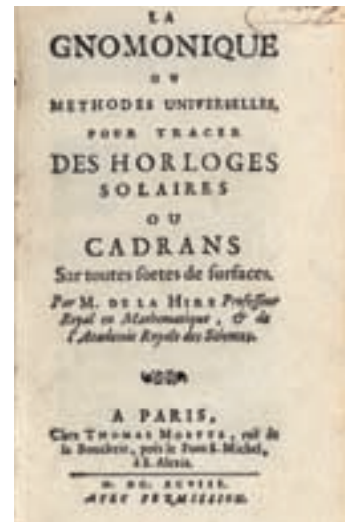
**24. LA HIRE (Philippe de). La gnomonique ou méthode universelle pour tracer des horloges solaires ou cadrans sur toute sortes de surfaces.** *Paris, Moette, 1698*. In-12, basane marron, dos à nerfs, orné et doré. 12 ff. de préface. 275 pp., 10 planches hors-texte dont 8 dépliantes. Coiffes arrachées, mors fendus  
200-300

**25. [LE CLERC (Sébastien)]. Pratique de la Géométrie sur le papier et sur le terrain...** *Paris, Jombert, 1682*. In-12, veau brun, dos à nerfs, orné et doré, tranches mouchetées (reliure ancienne). 188 pp., 80 gravures in-texte. Ex-libris de Nordkirchen. Mouillures. Dégâts aux plats et aux coiffes  
100-150

**26. MOLINUM (Dominicum). Benidicti iovii novocomensis historiae patriae.** *Venise, Apud Antonium Pinellium, 1629*. In-8°, vélin ivoire. 46 ff., 234 pp., 3 ff. Ouvrage orné de beaux culs-de-lampe et lettrines. Bon exemplaire  
200-300



23



24



25



26



27

**27. PASCAL (Blaise). Traitez de l'équilibre des liqueurs et de la pesanteur de la masse de l'air.** Contenant l'explication des causes de divers effets de la nature, qui n'avoient point esté bien connus jusques ici, particulièrement de ceux que l'on avoit attribuez é l'horreur du Vuide... Seconde édition. Paris, Desprez, 1664. In-12, plein veau, dos à nerfs, orné et doré, tranches jaspées (reliure d'époque). 12 ff. de préface, 232 pp, 3 ff. de table, 2 planches dépliantes gravées hors-texte. Coiffe supérieure arrachée, mors fendu  
300-500



28



28



28



1496) et en partie de la seconde par le même (142 ff. de l'éd. de 1500). Opération probablement réalisée au XVIIIe siècle, lors de la restauration du volume. C'est très certainement à cette époque que le coloris de l'intégralité des presque 1900 gravures sur bois a été réalisé. Il s'agit des fameuses Chroniques de Nuremberg, un des plus importants incunables allemand, tant part l'étendue de son sujet - l'histoire illustrée du monde depuis sa création jusque vers 1490 - que part son abondante iconographie qui n'a pas d'équivalent au XVe siècle. Publié une première fois à Nuremberg en 1493, en latin, suivi la même année par une édition en allemand, les deux par Anton Koberger au format grand in-folio. L'exemplaire présenté ici est la seconde édition allemande (1496) dans une traduction de Georg Alt. Schönsperger ne fait pas figurer le nom de l'auteur Hartmann Schedel, ni ne fait référence aux deux précédentes éditions. Ce qui fait que parfois l'on désigne cette édition comme «pirate», ce qu'elle est d'une certaine façon. Beaucoup la considère comme plus rare que celle de Koberger. The British Library recense au niveau mondial, une soixantaine d'exemplaires complets dans les bibliothèques publiques. Un bien beau morceau d'histoire sous vos yeux. 8000-12000

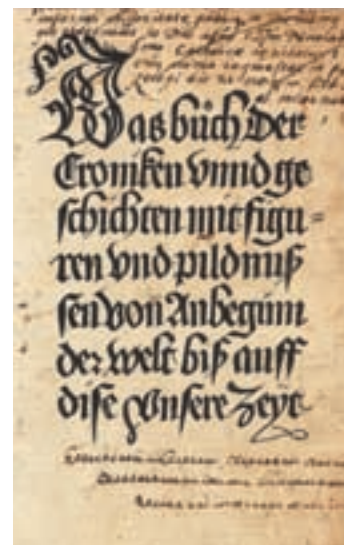
28

**28. [SCHEDEL (Hartmann)].  
Buch der Chroniken und  
Geschichten mit Figuren und  
Bildnissen von Anbeginn der  
Welt bis auff dise unsere Zeyt.**

Augsburg, Joh. Schönsperger, 18 septembre 1496. Petit in-folio de 323 feuillets (manque feuillets 206, 288, et 326 à 330 soit les 5 derniers ff. de l'index et le dernier ff. blanc), pleine basane marron, dos à nerfs ornés de filets et fleurons dorés, tranches rouges (reliure XVIIIe siècle). Inscription à l'encre sur la page de titre, et dans la marge inf. du verso du second feuillet (prière). De nombreuses pages ont été restaurées anciennement (dont une dizaine de fois avec manque soit de texte, soit d'illustration, ainsi que les marges latérales et inférieures de la carte double

d'Europe centrale). Le verso du ff. 318 est bien présent, mais encollé au recto de la carte. Quelques feuillets avec auréole d'humidité. (274 x 191 mm.) Caractère gothique, imprimé sur deux colonnes, 51 ou 52 lignes. Une lettre du libraire Martignier, de Lausanne, datée du 8 octobre 1863, adressée à M. J. Cunéod, membre du Grand Conseil se trouve collée au contre plat. Martignier recommande à son client cet incunable, et lui précise que ce volume «ne figure pas dans notre catalogue, pour qu'un étranger ne vienne pas les enlever avant qu'il n'ait été vu par un amateur du pays».

Singulier exemplaire composé en partie de la première édition par Schönsperger (181 ff. de l'éd. de



28



29



29



30



31



32

**29. STURMY, Capt. Samuel. The Mariners Magazine, or Sturmys Mathematical Art.** London, Cotes, Hurlock, Fisher, Thomas, Page, 1669. In-4°, veau marbré, dos à nerfs, orné et doré (restaurations). Gravure frontispice, XXXVI pp., First- fourth Book: 219 pp., Fifth-sixth Book: 1f. et 132 pp., Seventh Book: 2 ff., 52 pp., 12) ff. Canon Triangulorum Logarithmicus, 12 ff. Chiliades decem Logarithmorum, 2 ff., 11 pp. Summary of such penalties and forfeitures, 13 pp. Compendium of Fortification. Ensemble avec 13 gravures hors-texte dont 2 volvelles, nombreuses gravures et tableaux in-texte.

Rousseurs sans gravité, brunisures dans les marges, quelques feuillets restaurés  
800-1200

**30. TAVERNIER (Jean-Baptiste). Les six voyages en Turquie, en Perse et aux Indes,** Pendant l'Espace de quarante ans & par toutes les routes que l'on peut tenir: accompagnez d'observations particulières sur la qualité, la religion, le gouvernement, les coutumes et le Commerce de chaque País, avec les figures, le poids & la valeur des monnyes qui y ont cours. Paris, 1679. 2 vol. in-12, vélin ivoire (reliures anciennes).

T1: (18 ff., (1)f. de portrait, 782 pp., (5) ff. et 9 planches doubles hors-texte. T2: (6) ff., 616 pp. et 27 planches hors-texte  
Voyage intéressant, exécuté sous les règnes de Louis XIII et Louis XIV. 36 figures hors-texte, dont plusieurs à double-page ou dépliantes (Brunet, tome V, col. 680)  
Après avoir visité la plus grande partie de l'Europe, J.-B. Tavernier (1605-1689), un des plus célèbres voyageurs de son temps, fit six voyages dans les Indes, où il amassa une fortune considérable grâce, entre autres, au commerce qu'il fit de pierres précieuses  
800-1000



LIVRES DU XVIII<sup>E</sup> S.

**31. [ARCHITECTURE] - SCHÜBLER (Johann Jacob). Architectonische Werke** worinnen von der vollständigen Säulenordnung nach der heutigen bürgerlichen Baukunst nebst vielen andern dahin einschlagenden Verzierungen, deutlicher Unterricht gegeben wird den Künstlern und Werkleuten zum besten in 48. Kupfertafeln... *Nürnberg, Christoph Weigel, 1786.* Grand in-4°, demi-veau brun à coins. Ouvrage en 2 parties: 1ère partie: (3) ff., 56 pp., 56 gravures hors-texte. 2ème partie: 55 pp., 12 gravures h.-t., 72 pp., 12 gravures h.-t., 64 pp., 12 gravures h.-t., 60 pp., 12 gravures h.-t., 64 pp., 12 gravures h.-t.. Reliure fatiguée  
600-800

**32. BARREME (M.). Ensemble de 2 ouvrages. 1) Le Livre des Comptes-faits, ou Tarif Général de toutes les Monnaies...** *Paris, Les Libraires associés, 1755.* In-12, basane marbrée, dos à nerfs, orné et doré, tranches rouges. Bon exemplaire. **2) Le Livre nécessaire pour les comptables.** *Chez la Veuve Mace, Paris, 1706.* In-12, basane, dos à nerfs, orné et doré. Reliures anciennes  
80-120

**33. BECK (Dominici).** *Capitularis oschenhusani, Archiepiscopi, et S.R.I. Principis Salzburgensi Matheos, et Physicae...* **Institutiones physicae** praelectionibus publicis destinatae. *Salzburgi, Mayerianis, 1790.* 2 vol. in-8°, dos veau fauve à faux-nerfs ornés en long filets et palettes dorées, étiquettes citrons, coins (reliures anciennes) 11 planches hors-texte dépliantes placées à la fin de chaque volume. Texte en latin. Bel exemplaire  
200-300

**34. BEDOS DE CELLES (Dom François). La Gnomonique pratique,** ou l'Art de tracer les cadrans solaires avec la plus grande précision, par les meilleures méthodes mises à la portée de tout le monde. Avec des observations sur la manière de régler les horloges. *Paris, Briasson, Despillay et Hardy, 1760.* Petit in-8°, veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, tranches rouges. 3 ff. y compris le titre, XXII pp. de préface et table des matières, 404 pp., 2 ff. privilège et avis au relieur. Nombreux tableaux in-texte, 34 planches gravées hors-texte et 1 grande carte de France dressée par R. Bonne en 1760. Bel exemplaire  
200-300

**35. BELIDOR (Bernard Forest de). Architecture hydraulique** ou l'Art de conduire, d'élever,

et de ménager les eaux pour les différents besoins de la Vie. *Paris, Jombert, 1737-53.* 4 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches rouges. Tome 1: 4 ff. titre et epistre, XII pp. de préface, 312 pp., 49 planches gravées dépliantes hors-texte. Tome 2: 4 ff., 424 pp., XXV pp. de table, 1 f. livres chez Jombert, 55 planches gravées hors-texte dépliantes. Tome 3: 3 ff. titre et epistre, XIV pp. préface, 1 f. d'avertissement du libraire, 412 pp., 16 ff. de table, 60 planches gravées dépliantes hors-texte. Tome 4: 1 f. titre, VIII pp., 480 pp., 20 ff. de table, privilège et catalogue. Soit 219 planches, portraits et frontispices. Bel exemplaire malgré des mouillures marginales sans gravité. On joint: **[BELIDOR] - DU BOIS (L.). L'Ingénieur hydraulicien au XVIII<sup>e</sup> siècle. Un précurseur: Bélidor.** Note sur l'architecture hydraulique de Bernard Forest et Bélidor Ingénieur François (1693-1761). *Lausanne, Editions de la Concorde, 1931.* Petit in-4° broché. Bel exemplaire avec illustrations in-texte. Bernard Forest de Bélidor (1698-1761) est un ingénieur militaire français. Publié en 1737, *L'Architecture hydraulique*, devient un ouvrage de référence où le calcul intégral est utilisé pour la première fois dans la résolution de problèmes techniques.  
500-700



33



34



35

**36. BERTHOUD (Ferdinand). Traité des horloges marines.** Contenant la Théorie, la construction, la main-d'oeuvre de ces machines, et la manière de les éprouver, pour parvenir par leur moyen, à la rectification des cartes Marines, et la détermination des longitudes en Mer... *Paris, J.B. G. Musier, 1773.* In-4° veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, double filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. XL pp. y compris le faux-titre et le titre, 590 pp. et 27 planches en taille-douce dépliantes hors-texte. Coiffe de tête en partie arrachée. Bel exemplaire, rare complet de toutes ses planches et de toutes ses pages Ferdinand Berthoud (1727-1807) est un célèbre horloger suisse de Neuchâtel et l'inventeur de l'horlogerie marine qui permet de connaître la longitude en mer. Il fut nommé Horloger du Roi dès cette même année 1773. Son traité est un recueil exhaustif dans lequel il décrit les horloges de sa construction en donnant quantité de détails non seulement sur la forme, les

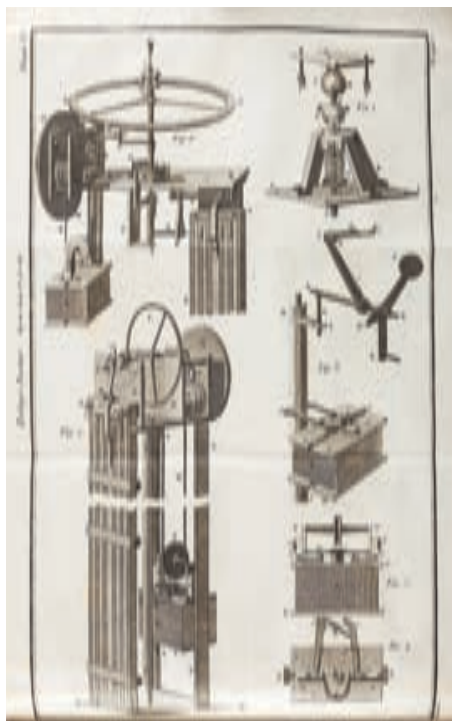
dimensions et les fonctions des organes, mais aussi sur la méthode et l'outillage requis pour les exécuter de façon rationnelle et satisfaisante. Les 27 planches présentent les croquis de ses horloges dans le détail

800-1200

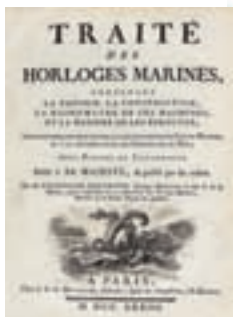
**37. BERTHOUD (Ferdinand). De la mesure du Temps,** ou supplément au traité des horloges marines et à l'Essai sur l'Horlogerie; contenant les principes de construction & d'épreuves des petites horloges à Longitude... *Paris, Mérigot, Didot et Jombert, 1787.* 2 ff., XVI pp., 275 pp. et XI planches dépliantes hors-texte présentant des croquis de mécanismes et d'éléments de pendules. Relié à la suite, **BERTHOUD, Eclaircissements sur l'invention,** la Théorie, la construction et les épreuves des nouvelles machines proposées en France, pour la détermination des longitudes en mer par la mesure du temps... *Paris, Musier, 1773.* VIII pp y compris le titre, 164 pp. et 2 ff. de privilège. Ensemble de 2 ouvrages

en 1 vol. in-4°, veau vermiculé, dos à nerfs orné et doré, étiquette rouge, double filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). Bel ensemble. Le mors de queue du 1er plat est fendu, sans gravité

Important traité où le célèbre horloger suisse publie «toutes [ses] recherches sur les machines servant à la mesure du temps». Berthoud (1727-1807), qui entrera à l'Académie des sciences en 1795, explique dans la préface qu'il travaille «sans relâche» depuis 33 ans sur les horloges à longitude et qu'il en a construit 45. L'auteur décrit différentes horloges qu'il a réalisées pour la marine royale, les «montres à longitude portatives» de son invention et les instruments servant à ses horloges (compas à micromètre, machine à calibrer, etc.). La 2e partie de l'ouvrage est consacrée aux «moyens de perfectionner les montres de poche & les horloges astronomiques»: réglages, tests, confection du pendule etc. 600-800



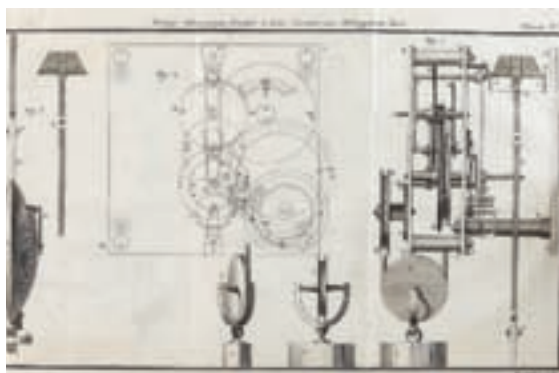
36



36



37



37



38

**38. BIBLIA SACRA Vulgatae Editionis Sixti V, Pont. Max. Jussu recognita atque edita.** Ant-vepvipae, Joanem Baptist Verdussen, 1715. Fort in-4°, vélin estampé à froid, fermoirs (reliure ancienne). Bel exemplaire de cette Bible en latin, selon la version de la Vulgate, abondamment illustrée  
300-500



39

**39. BION (N.). Traité de la Construction et des principaux usages des Instrumens de mathématique...** Quatrième édition. Paris, Jombert et Nion, 1752. In-4°, veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, tranches rouges. 6 ff. dont frontispice et portrait, 448 pp., 37 planches hors-texte dont quelques unes dépliantes, 6ff de tables et errata. Déchirures aux charnières, habilement restaurées  
Plusieurs modèles d'instrumens décrits dans ce traité sont mis en vente dans la vacation de ce mardi soir (293, 296, 361,362, ...)  
300-500



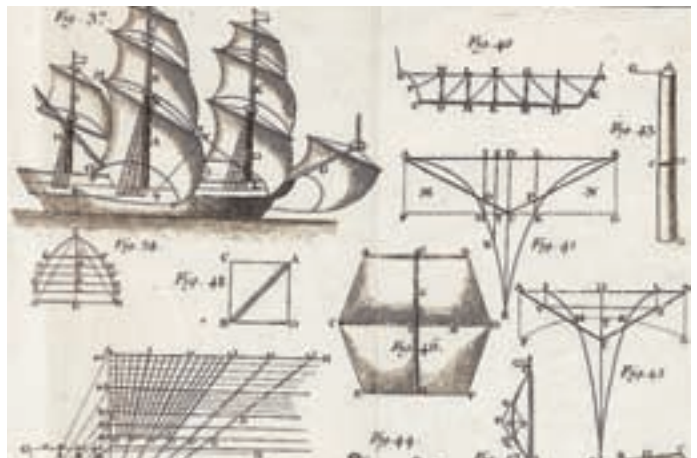
40

**40. BION (N.). Usage des globes céleste et terrestre,** et des Sphères suivant les différents systèmes du monde. Précédé d'un Traité de Cosmographie, où est expliqué avec ordre tout ce qu'il y a de plus curieux dans la description de l'Univers... Sixième édition, revue, & corrigée. Paris, Guérin et Nyon, 1751. Grand in-8°, basane fauve, dos à nerfs, tranches rouges (reliure ancienne). 49 planches ou cartes hors-texte, le plus souvent dépliantes, l'une est en partie colorisée. Dos passé, exemplaire ayant été beaucoup manipulé, restaurations  
200-300

**41. BOUGUER (M.). Traité du navire,** de sa construction et de ses mouvemens. Paris, Jombert, 1746. Petit in-4°, veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquette fauve, tranches rouges (reliure ancienne.). Edition originale. XL pp. y compris le titre, 682 pp. et (2) ff de privilège et d'errata. 12 planches dépliantes à la fin de l'ouvrage. Exemplaire provenant de la bibliothèque de l'Hon. Captain Spencer R. N. avec son ex-libris. Restauration au sommet du dos.  
Le breton Bouguer (1698-1758), physicien, géomètre, hydrographe et astronome, fut professeur d'hydrographie au Havre. Il était membre de l'Académie de marine et de l'Académie des Sciences depuis 1731. Esprit fécond, très en avance sur la science de son temps, il inventa la photométrie en 1760, ainsi qu'un héliomètre adopté par les astronomes pour mesurer la distance angulaire des astres  
300-500



41



41



42



42



43



44

**42. BOUGUER & LA CONDAMINE. La Figure de la Terre,** déterminée par les observations de Messieurs Bouguer, & de La Condamine, de l'Académie Royale des Sciences, envoyés par ordre du Roy au Pérou, pour observer aux environs de l'Equateur. Avec une relation abrégée de ce Voyage qui contient la description du pays dans lequel les opérations ont été faites. *Charles-Antoine Jombert, Paris, 1749.* In-4°, basane marbrée, dos à nerfs, filets dorés, étiquette fauve, filets à froid encadrant les plats, tranches bleues. 12 ff., CX-(1) - 394 - (1) pp. et 9 planches dépliantes hors-texte. Reliure accidentée sur les plats. Bel exemplaire Edition originale de la plus importante relation du voyage scientifique pour la mesure de la Terre. En 1735, l'Académie des sciences de Paris désigne une mission chargée de mesurer un arc de méridien à l'équateur, pour prouver le postulat newtonien de la forme ellipsoïdale de la Terre. Composée de Bouguer, La Condamine, Godin et Jussieu, cette expédition travailla 8 ans pour mener à bien ces mesures. Le breton Bouguer (1698-1758), physicien, géomètre, hydrographe et astronome, fut professeur d'hydrographie au Havre. Il était membre de l'Académie de marine et de l'Académie des Sciences depuis 1731. Esprit fécond, très en avance sur la science de son temps, il inventa la photométrie en 1760, ainsi qu'un héliomètre adopté par les astronomes pour mesurer la distance angulaire des astres. Illustré de 9 planches gravées représentant les instruments utilisés, une vue et une coupe de la cordillère des Andes avec une

carte «des triangles de la méridienne de Quito»  
*D.S.B. II, pp.343-344. Sabin 6876 800-1200*

**43. BOUGUER. De la Méthode d'observer exactement sur mer, la hauteur des astres.** Pièce qui a remporté le prix proposé par l'Académie Royale des Sciences pour l'année 1729. *Paris, Jombert, 1729.* In-4°, vélin vert, dos sans nerfs, étiquette verte, tranches rouges. 2 ff. titre et privilège du Roy, 67 pp., 4 ff. de remarques sur le mémoire Mr. Meynier. 2 planches gravées dépliantes hors-texte. Etiquette de Alain Brieux, libraire à Paris, rue Jacob. Mouillures  
Le breton Bouguer (1698-1758), physicien, géomètre, hydrographe et astronome, fut professeur d'hydrographie au Havre. Il était membre de l'Académie de marine et de l'Académie des Sciences depuis 1731. Esprit fécond, très en avance sur la science de son temps, il inventa la photométrie en 1760, ainsi qu'un héliomètre adopté par les astronomes pour mesurer la distance angulaire des astres.  
*200-300*

**44. BRISSON (Mathurin Jacques). Dictionnaire raisonné de physique.** *Paris, Hôtel de Thou, 1781.* 3 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et brun foncé, double filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. Texte sur deux colonnes. Tome 1: 3 ff. y compris le faux-titre et le titre, XVI pp., 708 pp. Tome 2: 2 ff. y compris le faux-titre et le titre, 768 pp., 1 f. d'errata. Tome 3: 90 planches hors-texte, relié dans

un veau plus clair et les plats sont encadrés d'un triple filet à froid. Petite mouillure claire en marge des volumes de texte, il manque la moitié de l'étiquette du dos du tome 2. Quelques déchirures marginales sans manque de texte.  
Edition originale de cet important écrit de Mathurin Jacques Brisson (1723 - 1806), membre de l'Académie des Sciences. Élève de l'Abbé Nollet et son successeur pour la chaire de physique au collège royal de Navarre, il fut chargé par le gouvernement de doter certains édifices de paratonnerre  
*500-700*

**45. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire Naturelle, générale et particulière. 1) Histoire Naturelle des Minéraux.** *Paris, Imprimerie Royale, 1783-1784.* 4/9 vol. in-12, basane marbrée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes. Manquent les t.5 à 9 **2) Histoire Naturelle, générale et particulière. Supplément.** *Paris, Imprimerie Royale, 1774-1782.* 11/14 vol. in-12, basane marbrée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes brunes. Manquent les t.11 à 14. **3) Histoire Naturelle, générale et particulière.** Cinquième édition. *Paris, Imprimerie Royale, 1752-1768.* 29/31 vol. in-12 (t. 7 en 2 parties), basane marbrée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes brunes. Manquent le t.2, t.4 et t.10. **4) Histoire Naturelle des Oiseaux.** *Paris, Imprimerie Royale, 1770-1785.* 17/18 vol. in-12, basane marbrée, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes brunes. Manque

le t.14. Ensemble de 61 vol. avec nombreuses illustrations, tranches rouges, dos vernis, retouchés, avec dégâts, coiffes arrachées, mors fendus, rousseurs  
600-800

**46. CASSINI (Jean-Dominique). Voyage fait par ordre du Roi en 1768, pour éprouver les montres marines inventées par M. le Roy.** Avec le mémoire sur la meilleure manière de mesurer le tems en mer qui a remporté le prix double au jugement de l'Académie Royale des Sciences. Contenant la description de la Montre à Longitude, présentée à Sa Majesté le 5 août 1766. *Paris, Jombert, 1770.* In-4°, veau vermiculé, dos à nerfs, orné et doré, étiquette fauve, tranches rouges (reliure ancienne). 6 planches dépliantes hors-texte placées à la fin de l'ouvrage et 4 planches dépliantes in-texte. Ex-libris: Léon Leroy. Bel exemplaire

Jean-Dominique Cassini (1748-1845) est un astronome français. Il fut envoyé, en 1768, en voyage dans l'Atlantique comme commissaire pour l'épreuve des montres marines inventées par Pierre Le Roy. Il voit ainsi les Amériques et les côtes d'Afrique. Directeur de l'Observatoire de Paris dès 1784, il

achève les travaux et la publication de la carte de France, œuvre de son père. Il participe également aux opérations géodésiques de raccordement des méridiens de Paris et de Greenwich.  
300-500

**47. [CHEVALERIE] - BONANNI (Philipp). Verzeichnis der Geist und Weltlichen Ritter-Orden in netten Abbildungen und einer kurzen Erzählung Ihro Pabstl. Heiligkeit Clementi XI.** *Nürnberg, Christoph Weigel, 1720.* In-8°, basane marron, dos à nerfs. 154 pp., 3 ff. de table, 164 gravures hors-texte représentant les divers ordres de chevaliers, décorations,... Rousseurs, déchirures au frontispice et à la page de titre, reliure frottée et abîmée  
100-150

**48. Curieuser und immerwährender Astronomisch-Meteorologisch-Oeconomischer Frauenzimmer-Reise und Hand-Kalender.** *Erffurth-Leipzig, J. M. Funcke, S. B. Walthern, 1738.* In-12, vélin ivoire, dos à nerfs. 6 ff. y compris titre, 356 pp., 8 ff., 236 pp., 2 ff. Belle gravure frontispice. Pages brunies, légères rousseurs  
200-300

**49. DEIDIER (L'Abbé). La Mécanique générale,** contenant la Statique, l'Airométrie, l'Hydrostatique, pour servir d'introduction aux sciences ohyso-mathématiques. *Paris, Jombert, 1741.* In-4°, demi-basane moderne à nerfs orné de roulettes à froid, étiquette rouge. 29 planches hors-texte dépliantes placées à la fin de l'ouvrage. Reliure moderne. Bel exemplaire  
200-300

**50. DE LUC (Jean-André). Recherches sur les modifications de l'atmosphère** contenant l'histoire critique du baromètre et du thermomètre, un traité sur la Construction de ces instrumens, des Expériences relatives à leur usage... *Genève, 1772.* 2 vol. forts in-4°, demi-basane fauve à coins, dos à nerfs. Tome 1: 2 ff., VIII pp., 416 pp. et 2 planches hors-texte dépliantes. Tome 2: XI ff - 489 pp. et 5 planches dépliantes hors-texte. Orné de 7 planches dépliantes, dans des reliures postérieures Edition originale de cet intéressant ouvrage qui réunit les recherches de son auteur sur l'histoire, la construction et l'utilisation des baromètres et thermomètres du XVIIIe s.  
200-300



46



49



49



47



50



48



51

**51. DESAGULIERS (J.T.). Cours de physique expérimentale...**

*Paris, Jombert, 1751. 2 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et fauves, tranches rouges. Tome 1: faux-titre, XIV pp. y compris le titre, 503 pp. et 32 planches dépliantes hors-texte. Tome 2: 2 ff. faux-titre et titre, IV pp. de préface, 636 pp. et 46 planches dépliantes hors-texte placées à la fin de l'ouvrage. Carte de visite de la Librairie Alain Brieux, Paris, rue Jacob. Exemplaire provenant de la bibliothèque du Dr. A. GUCRARD et C. M. Gabriel, Paris, 1879 avec son ex-libris*

Première édition de la traduction française par le père Pezenas. L'originale a été publiée par John Senex à Londres en 1734, sous le titre : *A course of experimental philosophy*. Ouvrage décrivant de nombreuses expériences électriques richement illustrées, promulguant les expériences de Newton, spécialement pour l'optique et contribuant à la popularisation des études sur l'électricité. Desaguliers, membre de la société royale de Londres, entretient une correspondance avec des savants étrangers dont il rend compte dans les notes qu'il place après chaque leçon. Il s'agit de l'oeuvre la plus importante de ce physicien, qui est entièrement dédiée à la gloire de Newton.  
500-700

**52. [DROIT] - FERRIERE (Claude Joseph de). Dictionnaire de Droit et de pratique contenant l'explication des termes du droit d'ordonnances, des coutumes & de pratique.** *Toulouse, Duplex, 1779. 2 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, doubles*

filets à froid encadrant les plats, tranches marbrées. Texte sur deux colonnes. (Reliures anciennes). Bon exemplaire. Coiffes manquantes (t.I)  
200-300

**53. [EDUCATION]. Ensemble de 2 ouvrages destinés à la jeunesse, XVIIIe-XIXe s.** 3 vol. in-12, plein veau, dos à nerfs (2 vol.), ornés et dorés, tranches rouges (2 vol.). **1) Encyclopédie des Enfants ou Abrégé de toutes les sciences.** *Lyon, Paris, Rusand, 1827.* **2) LENGLET DU FRESNOY (Abbé). Principes de l'Histoire pour l'éducation de la jeunesse.** 1ère année et seconde année. *Paris, Musier, 1736-1737.* 2 vol. Reliures fatiguées  
100-150



54

**54. ELLIES DU PIN (Louis). Dissertation préliminaire ou Prolégomènes sur la Bible.** *Paris, Pralard, 1701. 3 vol. in-8°, plein veau, dos à nerfs ornés et dorés. Tome 1: 8 ff., 551 p. Tome 2: 4 ff., 551 p. Tome 3: 6 ff., 496 p. Ex-libris: H Troughin. Annotation aux 3 pages de titre «Charles R Tronchin». Rousseurs et dégâts à la page de titre (tome 1)  
120-180*

**55. ESSEIVA (L.P.). Elémens d'Arithmétique et d'Algèbre à l'usage du Collège S. Michel à Fribourg en Suisse.** *Fribourg, Piller, 1777. In-8°, basane brune,*

dos à nerfs, orné et doré, étiquettes fauves et vertes, roulette dorée encadrant les plats, tranches rouges. Reliure ancienne. La roulette qui encadre les plats est en partie effacée, mais l'intérieur de l'ouvrage est resté en bon état  
80-120



56

**56. FAUJAS DE SAINT-FOND. Description des expériences de la machine aérostatique de MM. de Montgolfier** et de celles auxquelles cette découverte a donné lieu... *Paris, Cuchet, 1783. In-8° en veau marbré, dos à nerfs orné et doré, étiquette rouge, double filet doré sur les plats, tranches rouges (reliure ancienne). Frontispice montrant l'envol de la première montgolfière habitée, portant le n°5 des planches et 8 autres planches numérotées 1 à 9 (sauf la planche 5). Il est joint habituellement à cet ouvrage un complément en 1 second volume qui manque ici C'est la première relation d'un voyage en ballon et la plus complète sur le sujet. Faujas de Saint-Fond, l'un des mécènes de cette entreprise, géologue spécialiste de la formation des volcans, la rédigea immédiatement après l'événement. Témoin privilégié et chroniqueur de ce qui allait être l'épopée de la folie des ballons, il relate avec précision les différentes étapes de la conquête de l'air, du premier lancer*

de ballon à Annonay le 4 juin 1783, aux premiers vols habités, d'abord par un coq, un canard et un mouton, devant le roi à Versailles le 19 septembre, puis par les premiers aéronautes, Pilâtre de Rozier et le marquis d'Alandre, le 21 novembre de la même année  
500-700

**57. [FLAMSTEED]. Atlas céleste.**

Publié en 1776 par J. Fortin. Troisième édition, revue, corrigée et augmentée par MM. Delalande et Méchain. Paris, Delamarche, 1795. Petit in-4°, dos basane fauve, étiquette rouge (reliure ancienne). 10pp., 30 cartes du ciel gravées à double page des principales constellations, hémisphère austral, planisphère des étoiles,... et 47 pp. sur les positions des principales étoiles pour le premier janvier 1800 de l'ère vulgaire, les moyens de connaître les Constellations, les planètes. Bel atlas céleste. Dos abîmé, pages de texte brunies en fin d'ouvrage  
500-700

**58. FLORUS Lucius Annaeus. Rerum Romanarum libri duo priores.** [Berlin], Coloniae Marchicae, Ulrici Liebperti, 1704. In-folio, dos basane fauve à faux-nerfs dorés, tranches jaunes. Reliure moderne. 6 cartes hors-texte et nombreuses gravures in-texte, principalement des monnaies, médailles,... Bon exemplaire malgré quelques rousseurs sans gravité  
300-500

**59. FRANKLIN (Benjamin). Oeuvres (Physiques et politiques).**

Traduites de l'Anglais par l'Écuy sur la quatrième édition, et publiée par M. Barbeau-Dubourg, avec des additions nouvelles et des figures en Taille-douce. Paris, Quillau, Esprit et l'Auteur, 1773. 2 tomes en 1 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquette fauve, tranches rouges (reliure ancienne). Portrait en frontispice et 12 planches hors-texte. Bel exemplaire, étiquette de Alain Brieux, libraire à Paris, rue Jacob  
Tome 1: 3 ff., XXII - (2) - 338 pp., 5 planches. Tome 2: 2 ff., XIII - (2) -

318 - (2) pp., 7 planches. Troisième édition française, la première en 1752, elle s'ouvre par un portrait de l'auteur gravé et dessiné par Martinet. La première partie renferme les célèbres lettres sur l'électricité illustrées de 5 planches gravées, et la seconde ornée de 7 planches, ses observations sur des sujets les plus variés (Le froid produit par l'évaporation des liqueurs, la vitesse du son, l'art de nager, la salure de la mer, les carrés magiques,...)  
300-500

**60. GESSNER (Salomon). Oeuvres.**

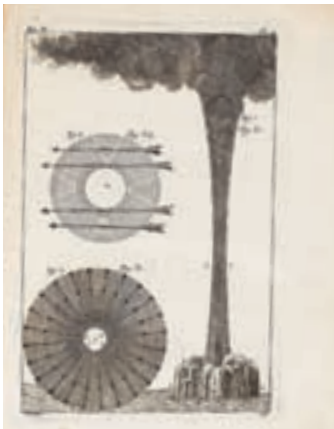
Paris, Chez l'Auteur des Estampes, Veuve Hérisant et Barrois l'Aîné, s. d. 3 vol. in-4°. Plein maroquin rouge, dos à faux-nerfs, orné et doré. Vol. 1: 1 gravure frontispice, titre gravé, 1f, XII, 1f, 215 p., 30 gravures hors-texte. Vol 2: 1 gravure frontispice, titre gravé, 5 ff, p. 5-182, 30 gravures hors-texte. Vol. 3: 1 gravure frontispice, titre gravé, 2 ff, 236 p., 9 gravures hors-texte  
500-700



57



61



59



58

**61. GRAVESANDE (Gulielmo Jacobo's). Physices elementa mathematica experimentis confirmata**, sive Introductio ad philosophiam Newtonianam... *Leidae, Langerak, Verbeek, 1742*. 2 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, tranches rouges (reliure ancienne). Bel exemplaire malgré des coiffes un peu froissées et de petites déchirures sans gravité aux charnières. Etiquette de la Librairie Alain Brieux, Paris, rue Jacob, et ex-libris de Augustin Seguin  
Tome 1: 2 ff., LXXXVIII, 572 pp. et planches dépliantes hors-texte I à LXII. Tome 2: 1 f. de titre, pp. 573 à 1073, 42 pp. d'index et div. et planches LXIII à LXXVII.  
L'auteur fut le plus influent défenseur de la philosophie de Newton en Europe. Edition illustrée de 127 planches au total représentant le matériel et les expériences réalisées par le physicien de Leyde qui introduisit la physique expérimentale dans son université.  
600-800

**62. LA GUERINIERE (François de). Ecole de Cavalerie** contenant la connaissance d'instructions et de la conservation du cheval. *Paris, La Compagnie, 1769*. Tome 1 (manque le tome 2). 2 parties en 1 vol. in-8°, veau marbré, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette rouge, double filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées (reliure ancienne). Nombreuses illustrations dont le portrait de l'auteur. La

deuxième partie commence après le feuillet 107. On joint: **MERLET (Gratian). Manuel théorie-pratique de cavalerie**, suivi d'un dictionnaire des termes de l'art, et d'un traité sur les haras. *Bordeaux, Imprimerie Pellier-Lawalle, 1803*. In-18, demi-reliure à coins, dos à faux-nerfs, doré. Reliure fatiguée  
200-300

**63. GUYOT. Nouvelles Récréations physiques et mathématiques,...** Nouvelle édition corrigée & considérablement augmentée. *Paris, L'Auteur & Gueffier, 1772*. 2 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquette rouges et vertes, double vague à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures postérieures). 39 planches colorisées. Etiquette de Alain Brieux, libraire à Paris, rue Jacob. Bel exemplaire  
200-300

**64. GUYOT. Nouvelles Récréations physiques et mathématiques.** *Paris, La Librairie, 1800*. 3 vol. in-8°, dos veau fauve, dos à faux-nerfs dorés, étiquettes vieux-rouge, coins vélin, tranches jaunes (reliures anciennes). 102 planches hors-texte. Bel exemplaire bien complet de toutes ses planches  
200-300

**65. [HAUY (René Just)]. Instruction abrégée sur les mesures déduites de la grandeur de la Terre;** uniformes pour toute

la République, et sur les calculs relative à leur division décimale; Par la Commission temporaire des poids & mesures républicaines, en exécution des décrets de la Convention Nationale. Sur l'édition originale de l'Imprimerie Nationale exécutive du Louvre, *Toulouse, Veuve Douladoure, An II [1794] de la République, une et indivisible*. In-8°, broché. XVI-147 pp et 14 ff. de Table, avec les calculs pour réduire les anciennes mesures. Bon exemplaire resté broché, tel que paru  
150-200

**66. [HERALDIQUE]. Bequemes und zum Zeitungs-Lesen sehr dienliches Genealogisches und Heraldisches Hand-Buch worinnen aller jetzigen Europäischen Potentaten Stamm-Tafeln und Wappen enthalten.** *Nürnberg, Christoph Weigel, s.d.* In-8°, pleine basane, dos à nerfs, orné et doré. 140 ff. composés ainsi: 1 frontispice, 3 ff., 120 ff. (60 doubles-pages de texte numérotées 1 à 60, 60 doubles-pages d'illustrations non numérotées), 14 ff. de texte numérotés de la page 61 à 87, 2 ff. Le texte comprend 107 descriptions d'armoiries numérotées en chiffres romain et les pages d'illustrations représentent 105 blasons des grandes familles d'Europe en couleurs et en noir, la plupart à pleine page. Reliure fatiguée. Quelques rousseurs et brunissures éparses. Bel exemplaire  
200-300



62



63



66

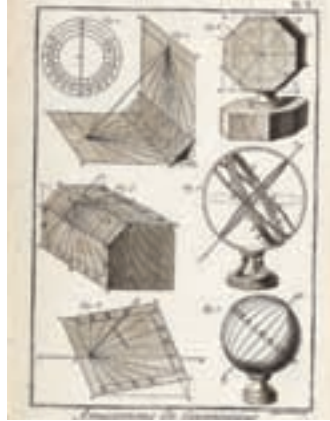


**67. [HISTORIA].** Lot de **54 volumes reliés** du XVIIIe s. sur l'histoire (séries incomplètes)  
500-700



68

**68. HOUARD (David). Traité sur les coutumes anglo-normandes,** qui ont été publiées en Angleterre depuis le onzième, jusqu'au quatorzième siècle; Avec des remarques sur les principaux points de l'histoire & de la jurisprudence françoise, antérieure aux établissements de St Louis... Paris, Saillant, Nyon & Valade et à Dieppe chez Dubuc, 1776. 4 vol. in-4°, veau léopardé, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, triple filet à froid encadrant les plats, tranches marbrées. Cachet de la Librairie de l'Académie de Lausanne. Portrait de Louis XVI, roi de France par Duplessis, dessiné et gravé par Le ire en frontispice. Tome 1: ff., XXVI-581pp. et 1 f. d'errata. Tome 2: X-730 pp. et 1 f. d'errata. Tome 3: XIII pp., 1 f., 752 pp. et 1 f. Tome 4: XII-714 pp. et 1 f. d'errata (reliures anciennes). Les coiffes sont abîmées, griffures aux coupes et sur les plats, épidermures, sinon, bon exemplaire (voir Brunet, III, col. 347)  
400-600



69

**69. [LACOMBE (Jacques)]. Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences Mathématiques et Physiques,** des procédés curieux des Arts, des tours récréatifs & subtils de la Magie Blanche, & des découvertes ingénieuses et variées de l'Industrie; avec l'explication de 86 planches & d'un nombre infini de figures qui y sont relatives. Paris, Pancoucke, 1792. 1 fort vol. in-4°, dos basane mouchetée à nerfs, à coins, tranches mouchetées de rouge. On y joint le **Recueil des planches du Dictionnaire encyclopédique des amusemens des sciences Mathématiques et Physiques.** Paris, Pancoucke, 1792. 1 vol. in-4°, demi-basane mouchetée à coins, dos à nerfs tranches mouchetées de rouge. Tome 1: VI pp. y compris titre et faux-titre, 870 pp. Tome 2: Page de titre, puis 86 planches dont 2 sur doubles pages  
Reiure moderne, dos insolés Jacques Lacombe (1724-1811), avocat devenu libraire et propriétaire de nombreux journaux, a réalisé ce travail dans le cadre de l'Encyclopédie Méthodique de Pancoucke, dont l'idée était de reprendre l'Encyclopédie de Diderot et d'Alembert en la déclinant par thème et en la réactualisant  
300-500



70



70

**70. LALANDE (Jérôme de). Astronomie.** Paris, Desaint & Sailant, 1764. 2 vol. forts in-4°, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, triple filet doré encadrant les plats, tranches marbrées. Tome 1: XLVIII pp. y compris le faux-titre et le titre, 725 pp., 11 planches dépliantes hors-texte et 44 pp. de catalogue des mouvements du Soleil et de la Lune pour le Méridien de Paris... Tome 2: 2 ff. faux-titre et titre, pp. 753 à 1544 et XXXIV pp. de table des matières et 1 f. de privilège. Planches XII à XXXVI. Bel exemplaire de cette première édition, imprimée sur papier vélin. Ex-libris: J.C. Dezauche  
Jérôme de Lalande (1732-1807) est l'astronome français qui effectua la première détermination précise de la distance de la Lune et de la distance du Soleil à la Terre  
400-600



71

**71. LALANDE (Jérôme de).**

**Abrégé d'Astronomie.** Nouvelle édition revue et corrigée. *Amsterdam, Barthélémi Vlam, 1774.* In-8°, demi-cuir bradel brun à coins, dos à faux-nerfs doré, étiquette verte, tranches jaunes. Portrait de La Lande et 16 planches hors-texte dépliantes placées à la fin de l'ouvrage. Reliure ancienne  
100-150

**72. LAVOISIER (Antoine-Laurent de).**

**Traité élémentaire de Chimie,** présenté dans un ordre nouveau et d'après les découvertes modernes, avec figures. Seconde édition. *Paris, Cuchet, 1793.* 2 vol. in-8°, veau fauve clair, dos à faux-nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, étoiles dorées dans les entre-nerfs, filets dorés encadrant les plats. Courteval relieur, avec son étiquette. Plusieurs planches hors-texte et 13 figures hors-texte dépliantes placées à la fin du second volume. Quelques coupures de journal à propos de l'auteur et de son exécution sont collées sur les premiers feuillets. Ce traité est considéré comme le premier manuel de chimie moderne. Ex-libris: Etienne Charmille à Roche par Besançon. Bel exemplaire, dans une reliure soignée. Rous-seurs, charnière fendue (tome 2)

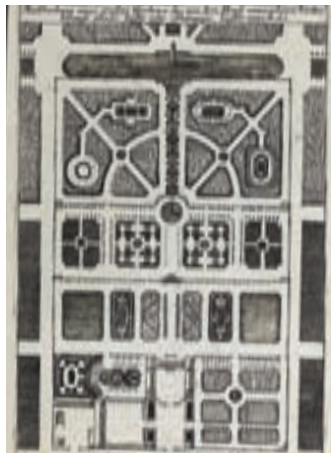
Antoine-Laurent de Lavoisier (1743-1794) est un chimiste, philosophe et économiste français. Il est souvent considéré comme père de la chimie moderne. Ses expériences sont parmi les premières expériences chimiques véritablement



72

quantitatives jamais exécutées: c'est en ce sens qu'il assure le passage de l'alchimie (souvent imaginaire et peu expérimentale) à la chimie.

700-900



73

**73. LEOPOLD (Joseph Friedrich, graveur).** **Austheilung eines prächtigen Gartens, so gantz in einer Ebne lieget.** s.l. [*Augsburg*], 1716. Recueil de 50 planches gravées de jardins. In-4° oblong. Texte en allemand dans un album présenté à l'italienne. Dos et coins en palimpseste. Reliure ancienne  
600-800

**74. LEUPOLD (Jacob).** **Theatri Machinarum Hydraulicarum.** *Leipzig, 1724-25.* 8 vol. grand in-4°. Fac-simile de 1982 aux éditions "Libri rari" Th. Schäfer



75

GmbH à Hanovre, du manuel sur l'ingénierie hydraulique de Leupold (1674-1727), physicien, scientifique et mathématicien allemand  
150-200

**75. LINGUET. Théâtre espagnol.**

*Paris, De Hansy, 1770.* 4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés. Tome 1: 2 ff., 496 pp. Tome 2: 2 ff., 497 pp. Tome 3: 3 ff., 417 pp. Tome 4: 3 ff., 419 pp., 5 pp. de Catalogue. Ex-libris de Jean Armand Tronchin  
100-150

**76. [LITTÉRATURE].** Lot de **33 volumes reliés** du XVIIIe s. sur la littérature et l'histoire antique (séries incomplètes)

300-500

**77. MAC LAURIN (Colin). Exposition des découvertes philosophiques M. le Chevalier Newton.**

Ouvrage traduit de l'Anglais par M. Lavirotte. *Paris, Durand et Pissot, 1749.* In-4°, veau brun, dos à nerfs, orné et doré, double filet à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliure ancienne). 6 planches dépliantes hors-texte. LVII pp., 2 ff., 422 pp., 1 f. Charnières fendues  
400-600

**78. [MAISON RUSTIQUE]. BASTIEN (J.-F.). La Nouvelle Maison Rustique,** ou Economie Rurale pratique et générale de tous les biens de campagne. Nouvelle édition, entièrement refondue... avec 60 figures. *Paris, Détéville,*

*Desray, an VI - 1798.* 3 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges, 60 illustrations. Tome 1: 2 ff. y compris le faux-titre et le titre, XVI-889 pp. et planches 1 à 20. Tome 2: 2 ff., 899 pp. et planches 21 à 40. Tome 3: 2 ff., XII-1006 pp., planches dépliantes hors-texte 41 à 50. Bel exemplaire, les desquamations des reliures ont été habilement restaurées. Rare bien complet

400-600

**79. [MAISON RUSTIQUE]. LIGER (Le Sieur). La Nouvelle Maison Rustique, ou Economie Generale de tous les Biens de Campagne:** La maniere de les entretenir et de les multiplier...

Sixième édition. *Paris, Saugrain, 1749,* 2 vol. in-4°, veau brun clair, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges, doubles filets à froid encadrant les plats, tranches rouges (reliures anciennes). Nombreuses planches in- et hors-texte. Ouvrage important. Coiffes arrachées (tome I). Tome 1: (14), 1004, (20) pp. Tome 2: (4), 992, (24) pp. Sixième édition de la célèbre "Nouvelle Maison rustique" publiée par l'agronome auxerrois Louis Liger, elle est illustrée de 36 gravures in et hors texte (la plupart à pleine page).

200-300

**80. MARAT (Jean-Paul). Mémoires académiques ou Nouvelles découvertes sur la lumière relatives aux points les plus importants de l'Optique.**

*Paris, Méquignon, 1788.* In-8°, demi-veau fauve. 323 pp., 10 planches dépliantes, certaines coloriées. Première édition de l'un des plus importants ouvrages de Marat sur la lumière et optique. Rousseurs, dernier feuillet déchiré et restauré, petites déchirures au début de l'ouvrage

Jean-Paul Marat (1743-1793) est un médecin, physicien, journaliste et homme politique français, célèbre pour ses recherches en physique expérimentale et par le tableau de David qui l'a peint assassiné dans sa baignoire

500-700

**81. MARIOTTE (Edmé). Oeuvres,**

Comprenant tous les traités de cet auteur, tant ceux qui avaient déjà paru séparément, que ceux qui n'avaient pas encore été publiés. Imprimées sur les exemplaires les plus exacts & les plus complets... *La Haye, Neaulme, 1740.* 2 tomes en 1 vol. in-4°, veau raciné, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge (reliure ancienne). 5 ff. titre et avis au lecteur, 1 f., 701 pp., 17 ff. de Table et Catalogue. 26 planches dépliantes hors-texte. Seconde édi-

tion des oeuvres de Mariotte, qui fut le véritable instaurateur en France de la physique expérimentale. Accidents sans gravité à la reliure

300-500

**82. MARIOTTE (Edmé). Traité du mouvement des eaux** et des autres corps fluides, mis en lumière par les soins de M. de la Hire. Nouvelle édition, corrigée & augmentée des règles pour les jets d'eau.

*Paris, Jombert, 1718.* In-12, veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquette marron, filet à froid sur les plats, tranches rouges. 6 ff. de préface y compris le titre, 414 pp., 9 ff. de Table. 1 planche dépliant hors-texte à la fin de l'ouvrage et petites gravures in-texte. Bel exemplaire

150-200

**83. MASSILLON (Jean-Baptiste). Sermons de Massillon, évêque de Clermont (...).**

*Paris, Veuve Estienne et Jean Herissant, 1769.* 13 vol. in-12, plein veau tacheté, dos orné et doré. Ex-libris: H Trouchin. Coiffes abîmées, déchirure p. de titre (tome IV). Rousseurs

120-180



77



79



80



81



83



78



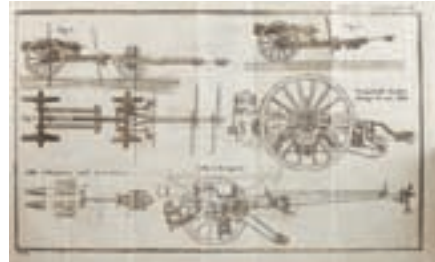
79



84



85



86



87



88



92



91

**84. MAUPERTUIS (Pierre-Louis Moreau de). Oeuvres.** Lyon, Bruyset, 1768. 4 vol. in-8°, demi-velin ivoire à coins, dos à nerfs, étiquettes fauves, plats de toile beige clair. Exemplaire restauré. Contre-plat et les charnières intérieures ont été doublées. Quelques salissures intérieures sans gravité  
200-300

**85. MICHAELIS (Georgj). Praxis Gnomonica, das ist kurz und deutliche Anweisung die Sonnen-Uhren (...).** H. C. Crökers, Jena, 1720. In-12, demi-velin à coins. 228 pages. Nombreuses gravures in-texte et 27 planches hors-texte dont 26 dépliantes. Légères rousseurs  
150-200

**86. [MILITARIA] - DURTUBIE (Théodore). Manuel de l'artilleur,** contenant tous les objets dont la connoissance est nécessaire aux officiers et sous-officiers de l'artillerie, suivant l'approbation de Gribeauval. Paris, Magimel, an 3e de la République [1795]. In-8°, pleine basane, dos à nerfs, orné et doré, tranches rouges. 2 ff., 520

pp. 19 planches dépliantes hors-texte. Bon exemplaire malgré les coiffes abîmées  
100-150

**87. [MILITARIA]. Encyclopédie militaire, par une société d'anciens officiers, et de gens de lettres, janvier- février 1771.** Paris, Valade, 1771. In-12, veau tacheté, dos lisse, orné et doré. Janvier 1771: 2 ff., 192 pp. (8 à 192). Février 1771: 2 ff., 186 pp. (8 à 186), 2 ff. de Table. 3 cartes dépliantes hors-texte. Manques aux coiffes et dégât au mors  
100-150

**88. [MILITARIA]. LEBLOND. Traité de l'Attaque des Places.** Paris, Jombert, 1780. In-8°, basane marbrée, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, tranches rouges. XII pp., 474 pp. 18 planches dépliantes entre les pp. 400 et 401. Reliure ancienne. Bon exemplaire malgré quelques marques d'usures sans gravité  
150-200

**89. MORERI (Louis). Le grand dictionnaire historique.** Basle,

Jean Brandmuller, 1731-1732. 5 vol. in-folio. **Supplément au Dictionnaire Historique, Géographique, Généalogique,...** Basle, WC Jan Christ, 1743-45. 3 vol. in-folio, veau marbré (Reliures anciennes). Bonne édition en 5 vol. (+ 3 de supplément). Les 8 vol., veau marbré, dos à nerfs, étiquettes rouges et vertes, filets à froid encadrant les plats. Bon exemplaire de cette édition recherchée. Brunet, III, col. 1901 (cette édition n'est pas décrite)  
500-700

**90. MORERI (Louis). Le grand Dictionnaire Historique, ou Mélange curieux de l'Histoire sacrée et profane,** qui contient en abrégé l'histoire fabuleuse des dieux et des héros de l'antiquité payenne... Paris, 1732. 6 vol. in-folio basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, triple filet à froid encadrant les plats, tranches rouges **Supplément au grand dictionnaire historique, généalogique, géographique,...** Paris, Vincent, Coignard, Lemercier et Hérisnant, 1735. 2 vol., même reliure.

**Nouveau supplément au Grand dictionnaire historique, généalogique, géographique & c. de M. Louis MORERI**

pour servir à la dernière édition de 1732 et aux précédentes. *Ibidem*, 1749. 2 vol. in folio veau marbré. Soit 10 vol. in-folio (reliures anciennes) Frontispice par Desmarests gravé par Duflos, portrait par de Troye. Cette édition est la plus complète, les suivantes intégreront simplement les suppléments dans l'ordre alphabétique, sans rien y ajouter. Petits accidents aux reliure, épidermures, desquamations sans gravité

500-700

**91. MULLER (Johann Ulrich). Unbetruglicher Stunden-Weiser. Das ist: Eine deutliche und curiose Beschreibung aller der Zeit ublichen Sonnen-Uhren.**

*Ulm*, 1712. In-12, demi-reliure en toile noire à coins, dos à nerfs. 403 pp., 169 gravures et 4 planches dépliantes de tables numériques. Important traité abondamment illustré sur la construction des cadrans

solaires, publié pour la première fois en 1701

400-600

**92. MUSSCHENBROEK (Petri van). Dissertatio Physica experimentalis** de Magnete. *Leide*, 1729, *Edita nunc Vero auditoribus oblata, Viennæ Austriæ, Typis Joannis Thomæ Trattner*, 1754. In-8°, cartonnage, étiquette rouge. 2 ff., 283 pp. et 10 planches hors-texte dépliantes. Ouvrage intéressant en latin

150-200

**93. MUSSCHENBROEK (Pierre van). Essai de Physique**, avec une description de nouvelles sortes de machines pneumatiques et un recueil d'expériences par Mr. J.V. M. Traduit du Hollandais par Mr Pierre Massuet. *Leyden, Samuel Luchtmans*, 1739. 2 vol. in-4°, vélin ivoire, étiquettes blanches. Tome 1: 30 planches hors-texte. Tome 2: 4 planches hors-texte. Bon exemplaire

200-300



94

**94. [NATURE]. Spectacle de la Nature & des arts en quatre langues, savoir Allemand, Latin, François & Italien.** Premier recueil qui contient 30 figures & 28 descriptions. *Berlin, Winten*, 1761. Petit in-4°, vélin ancien, tranches rouges (reliure ancienne). 30 figures hors-texte gravées. Bon exemplaire

200-300



89



90



93



95

**95. NOLLET (Abbé). L'art des expériences ou avis aux amateurs de la Physique.** Ou avis aux amateurs de la physique, sur le choix, la construction et l'usage des instruments; sur la préparation et l'emploi des drogues qui servent aux expériences. Paris, Durand, 1770. 3 vol. in-12, veau vermiculé, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et noires, tranches rouges (reliures anciennes). Bel exemplaire complet de toutes ses planches, en bon état malgré de petits accidents aux coiffes, sans gravité, l'étiquette du tome 1 est en partie arrachée 300-500



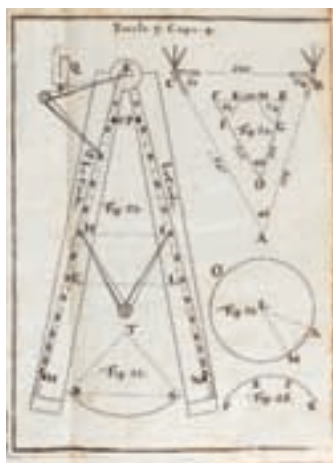
96

**96. NOLLET (Abbé). Leçons de physique expérimentale.** Paris, Durand, 1783. 6 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes de titre rouges et tomason anthracite (reliures anciennes) 200-300

**97. OZANAM (Jacques). La Trigonométrie rectiligne et sphérique,** avec les tables des sinus tangentes et sécantes pour un rayon de 10 000 000 parties. Et les Tables de Logarithmes des sinus et des Tangentes pour un rayon de 10 000 000 000 parties: Nouvelle édition, revûe et corrigée exactement. Paris, Jombert, 1765. In-8°, veau vermiculé, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, tranches rouges. XVI, 128 pp., 6 planches, nombreuses tables de logarithmes. Ex-libris: Vaucher-Guédin. Bon exemplaire 150-200



100



98

**98. PAGNINI (Giovanni). Construzione ed uso del compasso di proporzione.** Napoli, Iguazio Russo, 1759. In-4°, vélin ivoire (reliure ancienne). 15 tableaux et planches. Quelques salissures aux gardes, sans gravité 150-200

**99. PAUCTON (Alexis Jean Pierre). Métrologie, ou traité des mesures, poids et monnoies des anciens peuples & modernes.** Paris, Veuve Desaint, 1780. Fort in-4°, toile, dos à nerfs, étiquette marron (reliure moderne). XVI (y.c. le titre et le faux-titre), 955, 6 pp. 200-300

**100. PENTHER (Johann Friedrich). Gnomonica fundamentalis & mechanica (...).** Augsburg, Jeremias Wolff, 1752. In-4°, demimaroquin brun. 2 ff., 40 pp, 2 ff., gravure frontispice et 15 planches dépliantes gravées hors-texte à la fin de l'ouvrage. Rousseurs, mouillures 300-500



101

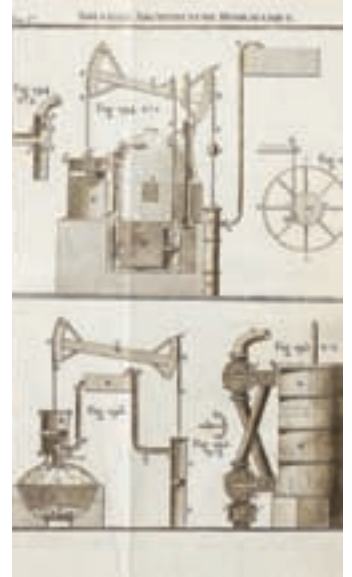
**101. PENTHER (Johann Friedrich). Gnomonica fundamentalis & mechanica (...).** Augsburg, Franz Anton Beith, 1794. In-4°, cartonnage bleu. Gravure frontispice, 2 ff. y compris le titre, 40 pp., 2 ff. de registre et 15 planches dépliantes gravées hors-texte à la fin de l'ouvrage 300-500



102



103



106

**102. PENTHER (Johann Friedrich). *Gnomonica fundamentalis & mechanica (...)*. Augsborg, Johann Georg Hertel, 1768.** In-4°, demi-reliure à coins, dos à nerfs. Gravure frontispice, 2 ff y compris titre, 40 pp., 2 ff. de registre et 16 planches gravées à pleine page hors-texte à la fin de l'ouvrage 300-500

**103. [PERRINET D'ORVAL]. *Traité des feux d'artifice pour le spectacle*. Paris, Jombert, 1747.** In-8°, basane brune, dos à faux-nerfs, orné et doré, étiquette marron, filet à froid sur les plats, tranches rouges. 496 pp., 13 pl.



104

gravées dépliantes in-fine. Légères rousseurs, coiffes restaurées. 200-300

**104. [PICART LE ROMAIN]. *Le temple des Muses*. Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1749.** Grand in-4°, basane marbrée, dos à nerfs, orné et doré, étiquette fauve, filets à froid encadrant les plats, médaillon doré au centre (reliure ancienne). 4 ff., 152 pp. et 2 ff. Chacune des 60 gravures, à pleines pages, est présentée dans un bel encadrement, chaque fois différent (voir Cohen, 531). Bel exemplaire de ce bel ouvrage, bien que la reliure soit fatiguée, frottée et desquamée. 500-700



105

**105. PRONY (R.). *Description des opérations faites en Angleterre pour déterminer les positions respectives des observatoires de Greenwich et de Paris*. Paris, Firmin Didot, 1791.** In-4°, demi-basane bleu nuit, dos lisse, orné et doré. 3 ff. y compris titre, 80 pp., 157 pp. description des moyens..., 157 pp. exposition de la méthode. 26 planches dépliantes hors-texte de tables numériques, plans, machines,... 200-300

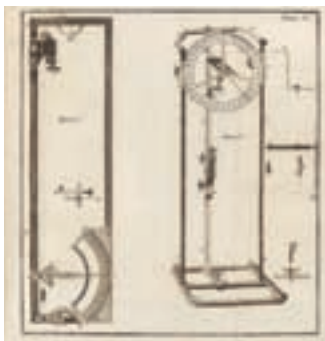
**106. PRONY (R.). *Nouvelle architecture hydraulique*, contenant l'art d'élever l'eau au moyen de différentes machines, de construire dans ce fluide, de le diriger, et généralement de l'appliquer, de diverses manières aux besoins de la société. Paris, Firmin Didot, 1790.** 2 vol. in-4°, dos veau moucheté, à coins vélin ivoire. Tome 1: XII pp. y compris le faux-titre et le titre, 621 pp., 1 f. fin de l'errata et 1 f. suivi de 72 pp. div. et 15 planches hors-texte dépliantes. Tome 2: titre, 203 pp., 38 pp. et les planches 16 à 52 et II planches. Bel exemplaire bien complet de toutes ses 54 planches 300-500

**107. [RELIGION]. 2 ouvrages sur ce thème: 1) Oeuvres posthumes de M. Flechier, évêque de Nîmes.** Paris, Jacques Estienne, 1712. 2 vol. in-12, reliures anciennes, dos à nerfs, ornés et dorés. **Tome I: Mandemens et Lettres Pastorales de Mr Flechier, avec son oraison funèbre.** 2 ff., 388 p., 5 ff. **Tome II: oeuvres mêlées de M. Flechier, évêque de Nîmes.** 4 ff, 408 p. Annotation aux pages de titre «Charles Rich Tronchin» **2) WARBURTON. Dissertations sur l'union de la religion de la morale et de la politique.** Londres, Guillaume Darrès, 1742. 2 vol. in-12. Veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés. Ex-libris: Bibliothèque de Mr. le Syndic de Masbou, 1827. Coiffes abîmées.  
150-200

**108. [RELIGION]. Lot de 29 volumes reliés** XVIIIe s. sur la religion (séries incomplètes)  
250-350

**109. [RICHARDSON (Samuel)]. Pamela ou la Vertu Récompensée.** Traduit de l'Anglais, Troisième édition. Amsterdam, La Compagnie, 1744-45. 4 vol. in-12, vélin ivoire (reliures anciennes). Frontispices et planches hors-texte à pleines pages, gravées en Taille douce. Roman épistolaire. Les dos des 3e et 4e vol. sont cassés sinon, bons exemplaires  
150-200

ESSAIS  
\*\*\*  
L'HYGROMÉTRIL



110

**110. SAUSSURE (Horace Benedict de). Essais sur l'hygrométrie.** Neuchâtel, Fauche, 1783. Petit in-4°, demi-chagrin bleu marine à coins, dos à nerfs, tranches non rognées. XXIV pp. y compris le faux-titre et le titre, 367 pp. et 2 planches hors-texte dont 1 dépliant d'un hygromètre vendu dans cette vente (lot 352). Bel ouvrage  
200-300

**111. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Essais sur l'hygrométrie.** Neuchâtel, Fauche, 1783. In-8°, basane racinée, dos à faux-nerfs, étiquette rouge, triple filet doré encadrant les plats, tranches mouchetées. Tableaux hors-texte dépliant, 2 planches hors-texte dont la première illustrée d'un hygromètre vendu dans cette vente (lot 352). XII, 524 pp. Ex-libris: J.LAISSUS. Bel exemplaire  
200-300



112

**112. SAVERIEN (Alexandre). Dictionnaire universel de mathématique et de physique,** où l'on traite de l'origine du progrès de ces deux sciences & des arts qui en dépendent, et des diverses révolutions qui leur sont arrivées jusqu'à notre temps avec l'exposition de leurs principes, & l'analyse des sentiments des plus célèbres Auteurs sur chaque matière. Paris, Rollin et Jombert, 1753. 2 vol. in-4°, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et fauves, doubles filets à froid encadrant les

plats, tranches rouges. Tome 1: faux-tire, XXVIII - 483 pp. et 51 planches dépliantes hors-texte. Tome 2: 2 ff., 486 pp., 50 planches et 1 f. Bel exemplaire malgré des coiffes restaurées, des accidents aux charnières sans gravité.  
500-700

**113. [SCIENCES] 6 vol. de l'Histoire des Sciences de 1703 à 1751.** Reliure uniforme du XVIIIe siècle en veau tacheté, dos à nerfs, ornés, étiquettes rouges et vertes. Quelques coiffes arrachées, quelques dégâts sur les plats et sur les étiquettes. **1) Suite des mémoires de mathématique et de physique** tirés des registres de l'Académie Royale des Sciences de l'Année M.DCCIII. Amsterdam, Pierre Mortier, 1738. In-8° .1 f., pp.197-620. 7 planches h.t. **2) Histoire de l'Académie Royale des Sciences,** avec les mémoires de Mathématique et de physique, ... Année M.DCC.XII. Paris, Panckoucke, 1777. In-12. 1 f., 447 pp., 18 planches h.t. **3) Suite des Mémoires de mathématiques et de physique** tirés des registres de l'Académie Royale des Sciences de l'Année MDCCXXIV. Amsterdam, Pierre de Coup, 1730. In-12. 1 f., pp. 287-611. 14 planches h.t. dépliantes dont 13 dépliantes. **4) Histoire de l'Académie Royale des Sciences.** Année M.DCCXXXI. Avec les Mémoires de Mathématique et de Physique, pour la même année. Tirés des Registres de cette Académie. Amsterdam, Pierre Mortier, 1735. In-12. front., 1 f., 4 ff., 316 pp., 19 planches h.t. dont 17 dépliantes. **5) Seconde Suite des Mémoires de Mathématique, et de physique,** tirés des Registres de l'Académie Royale des Sciences, de l'Année M.DCCXLVII. Amsterdam, J.Schreuder et Pierre Mortier, 1756. In-12. 1 f., pp. 659-1002. 7 planches h.t. dépliantes. **6) Histoire de l'Académie Royale des Sciences,** centième ou dernier Volume de la première Centurie. Contenant un Abrégé Historique de chaque Science. Avec une liste générale des Mémoires de Mathématique et de Physique jusqu'à l'année 1751 inclusivement. Amsterdam, J.Schreuder et Pierre Mortier, 1760. In-12. XXXVI, 372 pp., VIII, 256 pp.  
400-600





113



116

116

**114. [SCIENCES]. 4 vol. de l'Histoire des Sciences de 1753 à 1767.** Reliure uniforme du XVIII<sup>e</sup> siècle en veau tacheté, dos à nerfs ornés, étiquettes rouges et vertes. Quelques coiffes arrachées, quelques dégâts sur les plats et sur les étiquettes. **1) Seconde Suite des Mémoires de Mathématique et de Physique**, de l'Année M.D.CCLIII, Tirés des Registres de l'Académie Royale des Sciences. Nouvelle Centurie. Tome sixième. *Amsterdam, J. Schreuder et Pierre Mortier, 1762.* In-12. 1 f., pp.487-947. 11 planches h.t. dépliantes. **2) Histoire de l'Académie Royale des Sciences.** Année M.DCC.LX. Avec les Mémoires de Physique pour la même Année, Tirés des Registres de cette Académie. Tome premier. *Paris, Panckoucke, 1777.* In-12. 1 f., 387 pp. **3) Histoire de l'Académie Royale des Sciences.** Année M.DCC.LXVII. Avec les Mémoires de Physique pour la même Année. Tirés des Registres de cette Académie. Tome premier. *Paris, Panckoucke, 1777.* In-12. 3 ff., 360 pp., 80 pp. **4) Table générale des matières contenues dans l'Histoire et dans les Mémoires de l'Académie Royale des Sciences**, depuis l'Année 1751 jusqu'à l'Année 1760 inclusivement. Tome IV, 1751-1760. *Paris, Panckoucke, 1779.* In-12. 1 f., 512 pp.  
300-500

**115. [SENEQUE]. 2 ouvrages sur cet auteur. 1) LA GRANGE. Les oeuvres de Sénèque le Philosophe.** *Paris, Frères De Bure, 1778.* 4 vol. in-12, veau fauve mou-

chetl, dos à nerfs, ornés et dorés, tranches rouges. Tome 1: 2 ff. y compris le faux-titre et le titre, XXVIII avertissement de l'éditeur, 406 pp. Tome 2: 2 ff. y compris le faux-titre et le titre, 640 pp avec table des matières. Tome 3: 2 ff. y compris le faux-titre et le titre, 460 pp. Tome 4: 2 ff. y compris le faux-titre et le titre, 496 pp. **2) ANGLIVIEL DE LA BEAUMELLE. Pensées de Sénèque.** *Paris, Barbou, 1779.* 1 vol. in-12, veau fauve moucheté, dos à nerfs, ornés et dorés. 1 f. y compris le titre, XLVIII pp., 378 pp., 2 ff. d' index et privilège  
200-300

**116. SIGAUD DE LA FOND (Joseph-Aignan). Description et usage d'un cabinet de physique expérimentale.** Seconde édition. *Paris, Gueffier, 1784.* 2 vol. in-8°, veau léopardé, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et brunes, filets à froid sur les plats, tranches rouges. Tome 1: 2 ff., XVI-396 pp. et 25 planches dépliantes hors-texte. Tome 2: 2 ff., 476 pp. et 28 planches dépliantes hors-texte. 28 planches hors-texte placées à la fin des volumes. Bel exemplaire malgré de petites différences de cuir aux reliures  
Sigaud de la Fond (1730-1810) est un physicien et enseignant français qui a été l'un des promoteurs de la physique expérimentale et de son enseignement, notamment en créant les premiers « cabinets de physique », ancêtres de nos laboratoires modernes.  
300-500

**117. SMITH (Robert). Cours complet d'optique.** Traduit de l'anglais, contenant la théorie, la Pratique & les usages de cette science,... *Avignon, Girard & Seguin, Aubert ; Paris, Jombert & Saillant. 1767.* 2 vol. in-4°, basane marbrée, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, tranches rouges. T1: titre, XXIX pp., 427 pp. T2: titre, 536 pp. et 73 planches dépliantes h.t. Nombreuses griffures et desquamations aux reliures, habilement réparées; coiffes arrachées. Bel exemplaire Robert Smith (1689-1768) est un mathématicien anglais et un théoricien de la musique. Le *Cours complet d'optique*, publié en 1738 est considéré comme le manuel de référence de cette époque en la matière. Les sections sur la conception et la fabrication des télescopes ont véritablement influencé les fabricants de télescopes du XVIII<sup>e</sup> s.  
Un microscope solaire illustré sur la planche 69 et un microscope Culpeper illustré sur la planche 63 sont vendus sous les numéros de lot 376 et 377  
600-800

**118. TISSOT (Simon-André). Avis au Peuple sur sa Santé.** Dernière édition originale. *Paris, Delalain, 1786.* 2 tomes en 1 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs, tranches marbrées (reliure ancienne). Bon exemplaire de cet ouvrage qui eut un succès considérable à son époque. Tissot, médecin de Lausanne mourut en 1797  
100-150



117



122



120



120

**119. TREMBLEY (Abraham). Instructions d'un Père à ses Enfants sur la Nature et sur la Religion.** Neuchâtel, Fauche, 1779. 3 vol. in-8°, demi-veau fauve à coins, dos à faux-nerfs dorés, étiquettes vertes et beige, filets à froid sur les plats, tranches jaunes. Reliures anciennes. Bel exemplaire 200-300

**120. VILLENEUVE (Mr de). Science de la Marine: Le service et l'Art de la Guerre sur mer,** aussi bien que la connoissance nécessaire aux officiers, par rapport aux divers parties des vaisseaux, et de celles de la navigation. La Hays, Francfort & Leipzig, chez les Van Duran, 1757. 4 vol. in-8° brochés. Tome 1: frontispice et titre, 24 pp. de discours et table des matières, 192 pp., 4 ff. livres nouveaux et sommaire des chapitres, 6 planches gravées dépliantes hors-texte. Tome 2: 194 pp., 23 planches gravées dépliantes

hors-texte. Tome 3: 237 pp., Tome 4: 128 pp., 18 planches gravées dépliantes hors-texte lettrées A à T. Soit 42 planches gravées. Bel ouvrage malheureusement resté broché, les tranches non rognées 200-300

**121. WIELAND. Mémoires de Mademoiselle de Sternheim.** La Hays, Pierre-Frédéric Gosse, 1775 (tome second). 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-reliure à coins, dos lisse orné de faux-nerfs dorés. Tome 1: 256 pp. Tome 2: 1 f., 192 pp. suivi d'Anecdote allemande: 2 ff., pp. 5 à 56. Manque la page de titre du tome premier. 200-300

**122. WOLF (Chrétien) Cours de Mathématique,** contenant toutes les parties de cette science. mises à la portée des Commerçants, traduit en Français, & augmenté considérablement. Nouvelle édition. Paris, Jombert, 1757. 3 vol. in-8°,

veau moucheté, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, tranches rouges (reliures anciennes). Tome 1: 16 planches dépliantes hors-texte. Tome 2: 20 planches dépliantes hors-texte. Tome 3: 33 planches dépliantes hors-texte, soit 69 planches en tout. Beaux exemplaires 300-500

**123. YOUNG (Edward). Les Nuits,** traduites de l'anglais par M. Le Tourneur. Paris, Lejay, 1770. 2 vol. **Oeuvres diverses.** Ensemble de 4 vol. in-12, veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquettes rouges et vertes, tranches marbrées (reliures anciennes). Les deux premiers volumes contiennent *Les Nuits*, les tomes 3 et 4 les *Oeuvres diverses*. Bel exemplaire bien qu'il manque des coiffes, sans gravité 150-200



DE  
**Zee-Atlas**  
OF  
**WATER-WÆRELDT,**  
Vertoonende alle de  
**ZEE-KUSTEN**  
Van het bekende des  
**AERD-BODEMS,**  
Met een generale beschrijvinge  
der zelve:  
Seer dienlich voor Schijpers en Scant-linden, misgaders  
Koop-linden om op 't Kanton gebruycke  
te worden.  
Zwaartelich altes sprageten.

AMSTERDAM.  
By **HENDRICK DONCKER**, Boekverkooper,  
en Gran-boog-maker, in de Nieuwe-brug-ſtergh, in  
't Waaghuysje. ANNO 1717.



## ATLAS ET GEOGRAPHICA, HISTORIA

**124. ANDREES. Allgemeines Handatlas in 126 Haupt- und 137 Nebenkarten...** *Leipzig, Velhagen & Klasing, 1899.* In-folio en feuillets sous étui en bois en forme de livre. 186 cartes et 1 index de 90 ff. Bel exemplaire  
200-300

**125. Atlas moderne ou collection de cartes sur toutes les parties du Globe Terrestre.** *Paris, Lattré, Hérisant, s.d.* In-folio, demi-vélin à coins. Titre gravé par Prévost d'après Monnet (jauni et restauré), 2 ff (avertissement et table) suivie d'une gravure à double page de la sphère armillaire et 35 cartes colorisées à double page dressées par les géographes Zannoni, Janvier et Bonne. La table recense 35 cartes numérotées 1 à 36 sans numéro 25. Plats frottés, rousseurs, sinon bon exemplaire  
700-900

**126. BAYER (Herbert). World Geographic Atlas: A composite of man's environment.** *Container Corporation of America, Chicago, 1953.* In-folio, toile de jute et emboîtement en carton imprimé. Bel ouvrage richement illustré publié hors commerce.  
150-200

**127. DONCKER (Hendrick). De Zee-Atlas of water-waerelt, vertoonende alle de Zee-Kusten van het bekende des Aerd-Bodems....** *Hendrick Doncker, Amsterdam, 1665.* In-folio, vélin, dos lisse. 6 ff. de texte (pp.13-24), 1 mappemonde colorisée à double page par Frederick de Wit et 30 cartes gravées et colorisées à double page représentant les océans et mers du monde. Reliure ancienne. Page de titre fendue, pages brunies sinon bel exemplaire  
3000-4000

**128. [EGYPTE]. 2 ouvrages sur l'Egypte: 1) CHAMPOLLION LE JEUNE. Monuments de l'Egypte et de la Nubie.** *Firmin Didot, Paris, 1844.* Petit in-folio. **2) BLANC**

**(Charles). Voyage de la Haute-Egypte.** *Paris, Librairie Renouard, 1876.* In-8°. Ouvrages joliment reliés de manière uniforme en vélin ivoire avec décor doré à l'égyptienne sur le 1er plat et le dos  
400-600

**129. [EGYPTE]. 3 ouvrages sur l'Egypte: 1) Les Antiquités égyptiennes.** *Toulouse, Société des livres religieux, 1874.* In-12. **2) GUERVILLE (A.-B.). La Nouvelle Egypte.** *Paris, Librairie universelle, 1903.* In-4°, édition de luxe numérotée 101 à 600, celui-ci n° 239. **3) BRUGSCH (Dr Henri). Histoire d'Egypte, dès les premiers temps de son existence jusqu'à nos jours.** *Leipzig, Librairie J.C. Hinrichs, 1859.* In-4°  
150-200

**130. LABORDE (Comte Alexandre de). Atlas de l'Itinéraire descriptif de l'Espagne.** *s.l., 1808.* In-8°, basane marron-foncé, filet à froid encadrant les plats, étiquette bleue (reliure ancienne). 29 cartes en noir et blanc par P. Lartigue. Belles cartes bien gravées  
150-200



128



128



129



130



125



127



136



132



133



134



135



131

**131. [LOUIS XVI] - Fac simile du Testament de Louis XVI**, seule édition autorisée par S. Ex. Le Ministre de la Police générale, comme conforme à celle faite sur l'Original. Paris, Gueffier, Audot, Plancher, Picquet, s.d. [vers 1816]. Plaquette in-4° sous couverture imprimée. Le testament de Louis XVI fut rédigé le jour de Noël, le 25 décembre 1792, moins d'un mois avant son exécution.

Plusieurs petites déchirures et taches d'encre sur la couverture. On joint le fac-simile du manuscrit «Mémoire écrit par Marie Thérèse Charlotte de France, sur la captivité des Princes et Princesses ses parens, depuis le 10 août 1792 jusqu'à la mort de son frère arrivée le 9 juin 1795» aux Editions Historiques, Paris, 1923, in-4° 150-200

**132. MALTE-BRUN. Atlas complet du précis de la géographie universelle.** Paris, François Buisson, 1812. In-folio, demi-basane brune, dos à faux-nerfs. 2 pp. de Table, 12 pp., 75 planches de cartes colorées dont 3 mappes-

mondes à double page. Reliure frottée, coins abîmés, rousseurs 300-500

**133. [MILANO] - CORIO (Bernardino). L'Historia di Milano.** Padoa, Paolo Frambotto, 1646. In-4°, basane fauve, dos à nerfs, orné et doré (reliure ancienne). 35 ff., 982-111 pp. La reliure est un peu délabrée 300-500

**134. NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste). Beautés de l'histoire de Sardaigne, de Savoie, du Piémont, de Gênes et de Genève.** Paris, Cretté, 1821. In-12° basane, dos à faux-nerfs (accidents aux coiffes et coins émoussés). 1 f., 1 frontispice, 1 f., 454 pp. Orné de 8 gravures hors texte 100-150

**135. PAUL (Abbé). Histoire universelle de Justin extraite de trogue-pompée.** Paris, Barbou, 1774. 2 vol. in-12, plein veau, dos à nerfs, ornés et dorés. Tome 1: 5 ff., 451 pp. Tome 2: 1 f., 416 pp. Ex-

libris: Bibliothèque de Mr. le Syndic de Masbou, 1827. Dos abîmés et dégât au 1er plat du tome premier 100-150

**136.\* RAYMOND (J.B.S.). Carte topographique militaire des Alpes comprenant le Piémont, la Savoie, le Comté de Nice, le Vallais, le Duché de Gênes, le Milanais, et partie des états limitrophes...** Grand in-folio relié dans une très belle reliure de l'époque par Tessier, plein maroquin rouge, élégante frise dorée au fer alternant volutes, victoires et caducées, armes du Duc d'Orléans au centre des plats dans un encadrement d'une fine guirlande végétale. Dos à sept cartouches dorées de fleurs de lys. Intérieur doublé de moire bleue (importante tache d'humidité). Tampon Bibliothèque du Roy (Neuilly). 58 x 44,5 cm. Mors et coins frottés et traces d'usures aux plats 1 f. simple présentant le «Tableau pour servir à l'assemblage de la carte topographique-militaire des Alpes en douze feuilles», puis 12 feuillets doubles de cartes 500-700



137



138



137



139

**137. SEUTTER (Matthias).** *Atlas minor Praecipua Orbis Terrarum Imperia, Regna et Provincias, Germaniae Potissimum.* [Augsburg], s.d. In-8°, pleine basane, dos à nerfs, titre estampé et décoré à froid sur le 1er plat. Belle gravure allégorique de titre en double page colorisée par Martin Gottfried Grophius d'après Weyermann, 2ff d'index, 58/61 cartes gravées coloriées en double page. Les cartes 1 à 36 correspondent strictement à l'index. Les 22 dernières cartes ne correspondent plus exactement à l'index bien que toujours du géographe Matthias Seutter. Exemplaire factice. Reliure ancienne. Bel exemplaire  
1000-1500

**138. SPRECHER von BERNEGG (Fortunat).** *Historia Motuum*

et *Bellorum, postremis hisce annis in Rhaetia excitatorum et gestorum.* Coloniae Allobrogum [Genève], Pierre Chouët, 1629?. In-4°, vélin ivoire. 510 pp. Rous-seurs tout au long de l'ouvrage, déchirure p. 154  
300-400

**139. TOUDOUZE (Gustave) - LELOIR (Maurice).** *Le Roy Soleil.* Paris, Ancienne librairie Furne, Boivin & Cie, 1917. In-4°, cartonnage illustré de l'éditeur, tranches dorées. 40 illustrations en couleur dont 32 à pleine page et 2 sur double page. Coiffes et coins légèrement émoussés  
120-180

**140. Johann Christoph WEIGEL (c.1654-1725/26),** *Armenia, Asia,*

*Africa, Syria, Dacia, Mauritania, Vindelicia,* suite de 7 cartes géographiques, gravures en noir rehaussées d'aquarelle, 32x43 cm  
500-800

## HELVETICA

**141. [BEAUX-ARTS] - BRUN (Carl).** *Schweizerisches Künstler-Lexikon: Dictionnaire des artistes suisses.* Frauenfeld, Von Huber & Co, 1905-1917. 4 vol. in-4°, demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes oranges et noires. Ouvrage de référence sur l'art et les peintres, sculpteurs, graveurs, dessinateurs et architectes suisses du 14ème au 19ème s. Dos insolés  
150-200

**142. [BERNE]. L'illustre paisan, ou Mémoires et aventures de Daniel Moginié,** Natif du village de Chézales, au canton de Berne, Baillage de Moudon. *Lausanne, Pierre A. Verney, 1754.* In-12, dos papier blanc, tranches rouges. Reliure ancienne en mauvais état, intérieur propre  
100-150

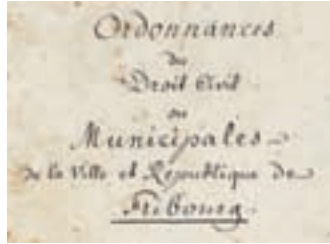
**143. BONIVARD (Charles). Chroniques de Genève.** Genève, Imprimerie de Jules G. Fick, 1867. 4 parties en 2 vol. in-8°, vélin à recouvrements, titre doré imprimé au dos, lacets (reliures anciennes). Belle impression sur beau papier vélin  
80-120

**144. CHAPUIS (Alfred). Montres et émaux de Genève. Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire.** Lausanne, Collection H. Wilsdorf, Rolex, 1944. Grand in-4°, reliure plein cuir blond. Edition spéciale destinée à Montres Rolex S.A. à Genève. Exemplaire hors-commerce nominatif. 48 planches contrecollées dont 45 en couleurs.  
150-200



145

**145. [DROIT]. VATTEL (Emmeric de). Le Droit des Gens ou Principes de Loi Naturelle,** Neuchâtel, Société Typographique, 1773. 2 vol. in-4° reliés bradel, étiquettes ivoires au dos (dos insolés). T1: (1) f., VI pp., 328 pp. T2: (1) f., 501 pp. Bon état général et intérieur propre  
200-300



146

**146. [FRIBOURG]. Ordonnance du Droit Civil ou Municipales de la Ville et République de Fribourg...** Manuscrit in-4°, veau brun marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, filet à froid encadrant les plats, tranches rouges. Manuscrit de 379 pp. et 15 ff. blancs. Belle écriture, bien lisible. Reliure de la fin du XIXe siècle  
300-500

**147. [FRIBOURG - INGENIERIE]. Description historique et technique du Grand-Pont suspendu en fil de fer à Fribourg en Suisse.** Fribourg, L. J. Schmid, 1839. In-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs, orné et doré. 66 pp., 10 lithographies hors-texte dont 3 dépliantes. Oeuvre de l'ingénieur français Joseph Chaley, le grand-pont était à l'époque de sa construction le plus long pont suspendu du monde (273 m). Rouseurs  
100-150



148

**148. GUILLIMANN (Francesco). De rebus helvetiorum. Sive Antiquitatum libri V. Friburgi Aventicorum, Wilhelmi Maess, 1598.** In-4°,

vélin estampé à froid, traces de lacets (reliure ancienne). Les lacets de la reliure sont arrachés, l'estampage sur le premier plat est illisible. Texte en latin

(6) ff., 456 pp. Le dernier feuillet (p.457) est déchiré et manque dans sa majorité, seule une petite partie du feuillet subsiste

Un des ouvrages historiques les plus importants sur les origines de la Confédération Helvétique. D'origine fribourgeoise, François Guillimann est le plus grand historien de la Suisse à son époque  
200-300

**149. [GÉNÉALOGIE] - REYMOND (Maxime), GALBREATH (Donald). Blonay. Virtute et prudentia.** Annales et Généalogie de Blonay. Genève, Aux dépens du Baron Henry de Blonay, 1950. In-4°, vélin ivoire, dos à nerfs, double filet doré encadrant les plats, armes dorées au centre du premier plat. 8 planches hors-texte, dont une en couleurs. Edition originale tirée à 200 exemplaires numérotés, celui-ci n° 104 des 150 sur papier vélin  
150-200



150

**150. LA RIVE (Auguste de). Dissertation sur la partie optique** qui traite les courbes dites Causiques. Genève, Imprimerie aux Barrières, 1823. In-4°, cartonnage bleu. Ex-libris: Vaucher-Guédin. Bon exemplaire  
150-200

**151. LA RIVE (Auguste de). Traité d'électricité théorique et appliquée.** Paris, Baillière, 1854-58. 3 vol. in-8°, demi-cuir bleu foncé, dos à nerfs, orné et doré. Nombreuses illustrations in-texte. Rouseurs.  
150-200

**152. MAY de ROMAIN MOTIER. Histoire militaire de la Suisse,** et celle des Suisses dans les différents services de l'Europe, composée et rédigée sur des ouvrages et pièces authentiques. *Lausanne, Heubach et Compagnie, 1788.* 8 vol. in-8°, cartonnages anciens. Bon exemplaire  
200-300

**153. MULLER (Jean de). Histoire de la Confédération Suisse.** *Paris, Ballimore et Genève, Cherbulliez, 1837-1851.* 18 vol. in-8°, dos veau brun foncé, sans nerfs, ornés et dorés (reliures anciennes). Belle série, complète en 18 volumes. Quelques rousseurs claires et sans gravité  
300-500

**154. [NEUCHATEL]. Manuscrit sur les Déclarations touchant à la Coutume de Neuchâtel.** *Probablement XVIIe s.* In-folio, reliure ancienne, dos à nerfs. Copie d'un coutumier par J. J. Favargier regroupant un ensemble de dispositions relatives aux droits et devoirs applicables parmi lesquels: la punition de ceux qui boivent trop, les ordonnances contre ceux qui usent de paroles illicites, déclaration concernant le règlement des dettes de taverne et de nombreuses dispositions relatives au mariage.  
400-600



155

**155.\* TOEPFFER (Rodolphe).** Ensemble de 7 ouvrages: **1) Voyages et Aventures du Docteur Festus.** *Ledouble, Cherbulliez, Paris, 1840.* In-12, broché. 1 carte hors-texte, 6 dessins. **2) Amours de Mr Vieux-Bois.** *Genève 1839.* In-8° oblong. 92 pp. Manquent pp. 7-8, pp.65-68, pp. 77-80. Feuillet à double: pp.13-16, 21-24, 29-32, 41-48, 53-64, 69-76, 81-92. Rousseurs. **3) Excursion dans l'Oberland, vacances de 1835.** In-12 oblong, cartonnage vert. 67 pp., dessins in-texte. Rousseurs. Reliure frottée. **4) Souvenirs de Lavey.** In-12 oblong, demi-chagrin brun, dos à faux-nerfs, orné et doré. 12 pp., dessins in- et hors-texte. Rousseurs. **5) Histoire de Mr Crépin.** *Genève, 1837.* In-12 oblong, maroquin brun, dos et plats estampés à froid ornés et dorés, 88 pp. Rousseurs. **6) M.**

**Cryptograme.** *Paris, Dubochet, 1846.* In-12 oblong, percaline rouge, 64 pp. Rousseurs, mouillures. **7) 18 feuillets non coupés de «Voyages et Aventures du Docteur Festus».** 8 ff des pages 21-24. 10 ff. des pages 17-20. Rousseurs  
400-500

**156. TOEPFFER (R.). 3 ouvrages:**  
**1) Les Amours de Mr Vieux Bois.**  
**2) Excursions dans les Alpes.**  
**3) Voyages et Aventures du Docteur Festus.** *Genève, 1832/1839.* 3 vol. in-8° oblong.  
150-200

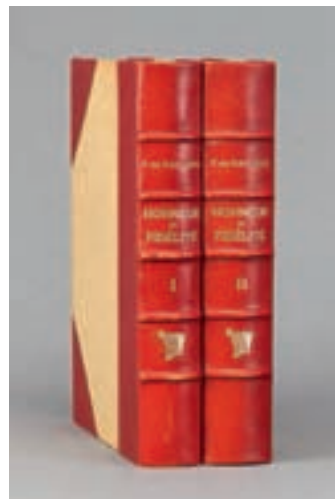
**157. VALLIERE (P. de). Honneur et Fidélité. Histoire des Suisses au service étranger.** *Lausanne, Les Editions d'Art suisse ancien, 1940.* 2 vol. grand in-4° sous emboîtement. Demi-reliure à coins maroquin rouge, dos à nerfs. Exemplaire hors-commerce nominatif sur Japon. 774 pp. (pagination continue). 32 planches hors-texte et nombreuses illustrations et documents in-texte  
100-150



153



154



157





158

**158. [VAUD]. Loix et status du Pays de Vaud.** *Berne, Nic Emanuel Haller, 1730.* In-12, vélin ivoire. 591 colonnes et 37 ff. **Documens relatifs à l'histoire du pays de Vaud (1293-1750).** *Genève, Manget et Cherbuliez, 1817.* In-8°, demi-basane fauve à coins, dos à faux-nerfs, doré. Reliures anciennes. XL pp., y compris faux-titre et titre, 584 pp. Bel exemplaire 300-500

**159. [VAUD]. Correspondances des mesures de grain du pays de Vaud,** XVIIe s. Manuscrit in-12 relié plein vélin, lacets de fermeture en cuir (reliure ancienne). 83 ff. Manuscrit composite contenant des textes sur le vin, les blasons, le salaire des officiers, la trigonométrie, le droit... Exemplaire en partie dérelié 300-500



159

**160. [VAUD]. Coutumier du Pais de Vaud pour les bailliages de Rue, Romont, Chatel, St-Wuadens, Fréfondavaux, Nellon, Dalley et Portalban.** *S. l. n. d. [c. 1778].* Manuscrit in-4° relié demi-veau fauve à coins, dos à nerfs, orné de double filet doré, tranches rouges (reliure du XVIIIe s.). 9 ff. et 529 pp. (marquées par erreur 259) et 2 ff. blancs. Manuscrit dans une belle écriture, bien lisible. On peut lire p.529 la date de mai 1778 300-500

## LIVRES DES XIX<sup>E</sup> ET XX<sup>E</sup> SIÈCLE

**161. ARAGO (François). Astro-nomie populaire.** *Paris, Leipzig, Gide et J. Baudry, Weigel, 1854-1857.* 4 vol. in-8°, demi-chagrin brun, dos à nerfs, ornés de filets dorés. Nombreuses illustrations in- et hors-texte. Rousseurs. Bon exemplaire 150-200

**162. [ARCHITECTURE] - VIOL-LET-LE-DUC. Dictionnaire raisonné de l'Architecture française du XIe au XVIe siècle.** *Paris, Morel, 1868-1873.* 10 vol. in-8°, dos chagrin rouge à nerfs, ornés à froid, têtes dorées (reliures

anciennes). Nombreuses figures dont des plans, en noir dans le texte. Important dictionnaire indispensable pour comprendre et connaître l'architecture du Moyen Âge. Bel exemplaire 300-500



163



163

**163. Augsburgischer Neu und verbesserter Stadt- und Raths-Calender auf das Schaltjahr nach der Geburt unsers Heilandes Jesu Christi 1804.** *Augsburg, Hueber, [1803].* Petit in-4° relié en cartonnage brun et rouge, dentelle dorée en encadrement sur les plats, armes à l'aigle bicéphale et blason de la ville d'Augsbourg aux centres dorés, date 1804 en dessous. 1 planche gravée avec une représentation de la ville d'Augsbourg surmontée de son blason et 25 feuillets (dont 3 ff.



160



162



162



161

blancs évitant les reports d'encre des gravures) comprenant en tout 40 écussons gravés sur bois. Bel exemplaire  
300-500

**164. BALZAC (Honoré de). Contes drolatiques.** *Société générale de librairie, 1855.* In-12, demi-maroquin rouge, dos à nerfs. Cinquième édition illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. Rousseurs  
100-150

**165. BOURNE. A treatise on the steam Engine** in its application to Mines, Mills, Steam Navigation, and rail ways. By the Artizan club. Illustrated by thirty plates and three hundred and forty nine engravings on wood. *London, Longman, Brown, Green, and longmans, 1846.* In-4°, demi-basane brune à coins, dos à nerfs, orné et doré, étiquette verte. Ex-libris: Mrs Horace Muncaster. Bel exemplaire  
150-200

**166. BRUNET (J.-Ch.). Manuel du libraire et de l'amateur de livres.** *Bruxelles, Société belge de Librairie, 1838.* 5 vol in-8°, reliure d'époque, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquette vertes et rouges. Dos restaurés  
200-300

**167. BUNSEN (Robert). Méthodes Gazométriques.** Traduction faite sous les yeux de l'auteur par Th. Schneider, avec figures imprimées dans le texte. *Paris, Masson, 1858.* In-8°, dos chagrin marron foncé à nerfs (reliure

ancienne). Figures in-texte. Edition originale de la traduction de Schneider. Bel exemplaire  
150-200

**168. CORIOLIS (G.). Théorie Mathématique des effets du jeu de Billard.** *Paris, Carilian-Goeury, 1835.* In-8°, dos veau violet foncé à faux-nerfs, orné et doré (reliure ancienne). 12 planches dépliantes hors-texte placées à la fin de l'ouvrage. Exemplaire qui a subi des restaurations. Bon exemplaire  
300-500

**169. DEMOUSTIER (C. A.). Lettres à Emile sur la mythologie.** *Antoine-Augustin Renouard, 1809.* 6 tomes en 3 vol. in-16, dos lisses et plats, ornés et dorés (reliures d'époque). Tome 1-2: 1ère partie: 3 ff., 127 pp., 2ème partie: 2 ff., 120 pp. Tome 3-4: 3ème partie: 96 pp., 4ème partie: 2 ff., pp. 5 à 105. Tome 5-6: 5ème partie: 112 pp., 6ème partie: 2 ff., pp. 5 à 105. Un portrait frontispice de Demoustier par Ducreux, gravé par Gaucher et 37 figures de Moreau. Manque à la coiffe supérieure (tome 1-2), mouillures (tome 5-6). Ex-libris: H Trouchin.  
120-180

**170. DICKENS (Charles). Sketches by «Boz». Illustrative of Every-day Life and Every-day People.** *London, John Macrone, 1836-1837.* 2 séries in 3 vol. in-12, cuir blond, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges et vertes, double filet à froid sur les plats. Nombreuses illustrations hors-texte de George Cruikshank. Première édition pour les vol. 1 et 2. Légère

rousseurs, charnières fendues  
150-200

**171. DUMONT (Georges). Dictionnaire théorique et pratique d'électricité et de Magnétisme.** Avec la collaboration de MM. Maurice Leblanc et E. de La Bedoyère. Introduction par M. Hippolyte Fontaine. 1260 gravures. *Paris, Larousse, s.d. (préface datée de 1889).* Grand in-8°, reliure verte de l'éditeur, dos chagrin à nerfs, orné et doré, filet à froid sur les plats, tranches blanches. Nombreuses illustrations in-texte et 1 planisphère en couleurs. Reliure de l'édition. Bel exemplaire  
100-150

**172. ENCYCLOPEDIE méthodique par ordre de matières. - Première partie, Chimie. Recueil des planches du dictionnaire de Chimie et de Métallurgie.** *Agasse, Paris, 1813.* 24 pp. d'explications des planches et 32 planches (à cause de 1 bis) - **Planches du dictionnaire de Physique.** *idem, 1816.* Même reliure. 2 parties en 1 vol. in-4°, dos bradel simili marron foncé, contenant 133 planches. 2 beaux volumes  
200-300



173



172



170



169



178

**173. FABRE (J.-H.). Souvenirs entomologiques.** Etude sur l'instinct et les moeurs des insectes. **LEGROS (Dr. G.-V.). La Vie de Fabre.** Librairie Delagrave, Paris, 1924. Ensemble de 11 vol. in-8°, veau marbré, dos à nerfs ornés et dorés, étiquettes rouges, têtes rouges. Célèbre ouvrage bien documenté et orné de nombreuses illustrations. Exemplaire bien complet du vol. 11 contenant *La Vie de Fabre* par Legros et les tables. Bel exemplaire

Jean-Henri Fabre (1823-1915) est un homme de sciences, un humaniste, un naturaliste, un entomologiste éminent, un écrivain passionné par la nature et un poète français. Il peut être considéré comme l'un des précurseurs de l'éthologie et de l'écophysiologie. *Souvenirs entomologiques* est l'œuvre maîtresse de cet entomologiste qui a passé une grande partie de sa vie à étudier les réponses comportementales et physiologiques des insectes à leur environnement.

300-500

**174. FIGUIER (Louis). Les merveilles de la Science,** ou Description populaire des inventions modernes. Paris, Furne & Jouvet, s. d. [vers 1890]. 4 vol. **Supplément.** 2 vol. Ensemble de 6 vol. grand in-8°, dos veau vert sapin ou vert à nerfs. Texte sur deux colonnes, nombreuses illustrations en noir in-texte. Bon exemplaire malgré quelques frottements aux reliures, qui restent solides

150-200

**175. GILLE (Philippe). Une promenade à Versailles et aux Trianons.** Paris, Marpon et Flammarion, 1892. In-4° oblong, chagrin rouge, dos à nerfs orné et doré, plats décorés et dorés avec armorial de Versailles au centre du 1er plat. 40 eaux-fortes par Eugène Sadoux et 1 plan hors-texte

100-150

**176. HAÛY (Abbé). Traité élémentaire de Physique...** Seconde édition, revue et considérablement augmentée. Paris, Courcier, 1806. 2 vol. in-8°, vélin ivoire, dos lisses,

étiquettes du titre et pastille du tome vert sapin. T1: 1 f., XXX pp. d'introduction, 448 pp. T2: 1 f. de titre, 426 pp. 12 planches hors-texte dépliantes placées à la fin de chaque volume. Bel exemplaire

150-200

**177. HERSCHEL (William). Description of a forty-feet reflecting telescope.** In-4°, dos ivoire à faux-nerfs dorés, étiquette cuir fauve, tranches rouges (reliure du XIXe s.). 65 pp. de texte et 19 planches gravées hors-texte

100-150

**178. HUGO (Victor). Oeuvres complètes.** Paris, Girard, s.d. [vers 1890]. 19 vol. grand in-8°, reliures d'éditeur rouges, dos chagrin à nerfs, ornés et dorés, encadrements à froid sur les plats. Belle édition avec le texte encadré d'un filet noir, parfois sur deux colonnes. Bel exemplaire provenant de A. Vicarino avec son ex-libris. Petits accidents sans gravité aux reliures

200-300

**179. KENTFIELD (Edwin) The Game of Billiards...** *London, Smith, Elder, & Co, Cornhill, 1839.* In-4°, cartonnage. Frontispice dépliant et 93 lithographies. Rousseurs, petites restaurations  
100-150

**180. LEROY (C-F-A). Traité de géométrie descriptive,** suivi de la méthode des plans cotés et de la théorie des engrenages cylindriques et coniques. Avec une collection d'épures, composées de 71 planches. 7e édition,... *Paris, Gauthier-Villars, 1865.* 2 vol. in-4°, dos à nerfs chagrin anthracite, orné à froid et de filets dorés (reliure ancienne). Tome 1: 18 - 369pp. Tome 2: 71 planches. Bel exemplaire  
80-120

**181. MONTCHOISY (Mr Le Baron A. de). Port de Brest. Ecole supérieure de Maistrance. Cours de machines à vapeur.** *Brest, Autographe de la direction des constructions Navales, 1889.* In-4°, cuir anthracite estampé à coins, dos à faux-nerfs. 769 pp., a-p de tables des matières et erratum. Texte autographié avec de nombreuses figures in-texte et hors-texte. Rousseurs  
100-150

**182. MULTHAUP (O.). Die moderne Elektrizität.** *Gera, Reuss, Technischer Verlag Naumann & Co, s.d. [début XXe].* 2 vol. fort in-8° et 1 vol. in-folio, cartonnage

bleu et vert d'éditeur. Ensemble de 3 volumes: Erster Band: 700 pp., Zweiter Band: 3 ff. y compris titre et table des matières, pp. 706-1326 et Modell-Atlas avec 9 planches en couleurs en coupe (manque la pl. X: Dynamomaschine)  
200-300

**183. Musée des Familles. Complément. Modes Vraies. Travail en famille. Modes à porter, modes à éviter.** *Novembre 1852 (t. III) - Août 1862 (t. XII).* 2 vol. in-4°, demi-veau brun, dos à faux-nerfs dorés. 28 et 24 gravures de mode hors-texte colorées à plusieurs personnages (hommes, femmes, garçonnets et fillettes). Plusieurs planches de dentelles et de plumes, noeuds,... Bel ensemble  
200-300

**184. POUILLET. Eléments de physique et de météorologie.** Ouvrage autorisé par le Conseil de l'Instruction Publique. Septième édition. *Paris, Librairie Hachette, 1856.* 2 vol. in-8° et 1 atlas petit in-4°, cuir anthracite estampé à froid, dos à faux-nerfs ornés et dorés, filet doré encadrant les plats, tranches jaspées. VI-852, 848 pp. Tableau dépliant. L'atlas comprend 40 planches hors-texte, la plupart dépliantes, gravées par Lemaître, montées sur onglets. On peut lire le nom du Lycée Saint-Louis sur les 1ers plats. Reliures anciennes. Bel exemplaire malgré quelques rousseurs claires et sans gravité.  
150-200

**185. [SCIENCES] - ASTRONOMIE. 21 volumes** sur les sciences liées aux astres et à la terre composé d'ouvrages sur l'astronomie descriptive, la géodésie, l'astrolabe, la topographie, la gnomonique... XIXe-XXe s.  
200-300

**186. [SCIENCES] - ELECTRICITE. 43 volumes** sur l'électricité comprenant des ouvrages en allemand, en anglais et en français, sur l'histoire de l'électricité, les recherches, les traités... XIXe-XXe s.  
400-600

**187. [SCIENCES] - ENGIN A VAPEUR-BALLONS-CERF-VOLANTS-LOCOMOTIVES. 23 volumes** sur en anglais, en allemand et en français regroupant des ouvrages historiques, techniques et encyclopédiques. XIXe-XXe s.  
200-300

**188. [SCIENCES] - MATHÉMATIQUES. 15 volumes** en allemand, anglais et français sur la philosophie mathématique, l'algèbre, l'usage du compas, les probabilités, les instruments mathématiques... Seconde moitié XVIIIe, XIXe et XXe s.  
200-300



175



179



182

**189. [SCIENCES] - MECA-NIQUE-TECHNIQUE. 34 volumes** en allemand, anglais et français, parmi lesquels le Mécanicien moderne, the principles of mechanics d'Emerson et des ouvrages sur l'électrotechnique, la mécanique théorique et appliquée,... XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.  
300-500

**190. [SCIENCES] - MOTEURS-GENERATEURS-GAZ. 12 volumes** en allemand, anglais et français sur la théorie des gaz, les moteurs à gaz et à pétrole,... fin XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>  
100-150

**191. [SCIENCES] - NAVIGATION-OPTIQUE. 21 volumes** en anglais, allemand et en français rassemblant des ouvrages sur l'optique, les navires, la méthode pour lever les cartes, le télégraphe sous-marin... seconde moitié XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>  
300-500

**192. [SCIENCES] - PHYSIQUE-CHIMIE. 28 volumes** en allemand, anglais et français sur la chimie, la physique-chimie, la nucléaire, les atomes,... XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>  
200-300

**193. [SCIENCES] - PHYSIQUE ELEMENTAIRE ET EXPERIMENTALE. 50 volumes** en allemand, anglais et français regroupant des traités, des ouvrages sur la physique populaire, des manuels,... XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup> s.  
500-600

**194. [SCIENCES]. SCIENCES GENERALES. 41 volumes** en allemand, en anglais et en français sur les sciences, comprenant la bibliothèque des merveilles, une encyclopédie pratique, un lexique,... XIX<sup>e</sup>-XX<sup>e</sup>  
300-500

**195. SCOTT (David). The Engineer and machinist's assistant...** Glasgow, London, Blackie and Son, 1847. 2 vol. in-4°, pleine basane, dos à faux-nerfs, étiquettes noires, plats estampés à froid (reliures anciennes). Tome 1: contient le

texte. Tome 2: Atlas par David Scott de 132 planches à double page. Restaurations. Bon exemplaire  
150-200

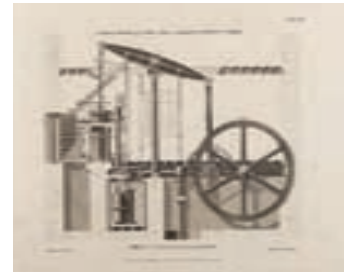
**196. SCOTT (Sir Walter). The complete works.** With a biography and his last additions and illustrations in seven volumes. New York, Corner and cooke, Franklin buildings, 1833-35. 6 vol. (sur 7) in-8°, plein cuir rouge, dos lisses, ornés et dorés, les plats ornés d'un triple encadrement de filets et de roulettes dorées, tranches dorées (reliures anciennes). Les reliures des vol. 2 et 5 sont un peu plus foncées. Il manque le tome 7. Rouseurs  
150-200

**197. TABLES of Temperature of Sike's Hygrometer** An abstract of the act of the Parliament 56 Geo III Cap. 140 establishing Sikes's Hydrometer and table of the concentrated strenght of spirits... London, 1892. 15 pp., 51 ff. de tables de température. In-8° allongé, basane brune à faux-nerfs dorés, roulette à froid encadrant les plats. Nombreuses tables chiffrées  
100-150

**198. Thirty plates illustrative of natural phenomena, etc.** London, The Society for promoting christian knowledge, 1846. In-4°, toile d'éditeur marron, plats estampés et décorés à froid. 30 planches coloriées à mi-page avec explications en dessous. Bel exemplaire malgré quelques feuillets froissés.  
150-200



**199. TREDGOLD (Thomas). The Steam Engine comprising an account of its inventions and progressive improvement.** London, J. Taylor, 1827. In-4°, basane bordeaux ornée sur les plats d'encadrement dorés et à froid, dos à nerfs, décor à froid sur les nerfs, tranches marbrées. XIX pp., (1 p.), 370 pp. 20 planches hors-texte à pleine-page ou à double-page et nombreuses gravures in-texte. Reliure du XIX<sup>e</sup> s. en cuir bordeaux aux plats gaufrés et finement dorés (dos insolé, mors fatigués). PREMIERE EDITION de cet ouvrage pionnier du genre sur les machines à vapeur et leurs applications pratiques  
Contemporary calf, gilt and blind stamped back and panels with gilt arms, hinges a bit weak. FIRST EDITION of this early textbook on steam engineering and its practical application.  
500-700



200

**200. WATT (James). Illustrations of Steam machinery and Steam Naval architecture.** Atlas to the enlarged edition Tredgold's work on the steam engine. 125 engravings. S.I., John Weale, 1840. In-folio, demi-basane vert foncé à coins, dos à nerfs, étiquette rouge. 125 gravures sur 115 pp. Quelques déchirures aux pliures sans gravité. Bel exemplaire  
300-500

## ILLUSTRÉS MODERNES

**201. BERNARD - VILLON.**

**Oeuvres.** Paris, Ambroise Vollard, 1918. In-4° en feuillets. Illustrations dessinées et gravées par Emile Bernard. Nombreux bois dessinés et gravés par Emile Bernard dont 68 à pleine page. Tirage limité à 254 exemplaires, celui-ci n° 148 sur papier cuve filigrané (non coupé). Rousseurs à la fin de l'ouvrage  
150-200

**202. BERNARD - BAUDE-**

**LAIRE. Les Fleurs du mal.** Paris, Ambroise Vollard, imprimerie nationale, 1916. 2 vol. in-folio brochés. Gravures sur bois in- et hors-texte par Emile Bernard. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n° 115 sur vélin filigrané (non coupés).  
200-300

**203. BONNARD - MIRBEAU.**

**Dingo.** Paris, Ambroise Vollard, 1924. In-folio broché. 55 eaux-fortes dont 14 hors-texte de Pierre Bonnard. C'est le 1er livre qu'illustra Pierre Bonnard. Tirage limité à

370 exemplaires, celui-ci noté «R» parmi les 20 hc sur vélin d'Arches. Bel exemplaire, malgré quelques déchirures à la couverture  
400-600

**204. BRAYER - CENDRARS.**

**Rhapsodies gitanes.** Paris, Jean Vigneau, 1946. Grand in-4° en ff. sous emboîtage. 19 lithographies en noir et en couleurs d'Yves Brayer. Tirage limité à 225 exemplaires, celui-ci n° 217 sur vélin du marais non «mis dans le commerce» d'après la justification. On joint 1 photographie du fils de Blaise Cendrars, Rémi, en uniforme avec la mention manuscrite «ce n'est pas encore l'uniforme de colonel, mais ça viendra» (8,5x6 cm)  
150-200

**205. DECARIS - MONTHER-**

**LANT. La Reine morte.** Paris, Presses de la Cité, 1949. In-4° en feuillets, chemise et emboîtage d'éditeur. Un frontispice et 19 gravures sur cuivre de Decaris, dont 6 à pleine page. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci n° 173  
100-150

**206. DUBOUT - PAGNOL. Souvenirs d'enfance: La Gloire de mon Père (I), Le Château de ma mère (II), Le Temps des Secrets (III), Monte-Carlo, Pastorelly, 1958, 1960, 1965. 3 vol. in-8° en feuillets (non coupés), sous emboîtages. Illustrations en couleurs d'Albert Dubout. Exemplaires numérotés  
120-180**

**207. DUFY - OURY. Lettre à mon peintre Raoul Dufy.**

Paris, Librairie académique Perrin, 1965. In-4° en feuillets, chemise et emboîtage d'éditeur. Exemplaire numéroté sur vélin Arjomari. 27 lithographies de Dufy, Villon, Braque, Chagall, Buffet, Dunoyer de Segonzac, Gromaire, Lepicque, Marchand et Lurçat.  
100-150

**208. GIBRAN (Kahlil). The Prophet.**

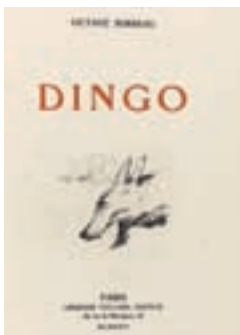
New York, Alfred A. Knopf, 1926. In-8°, cartonnage d'éditeur doré. Les 12 illustrations sont des reproductions de dessins de l'auteur  
300-500



201



202



203



204



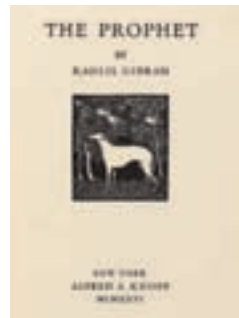
205



206



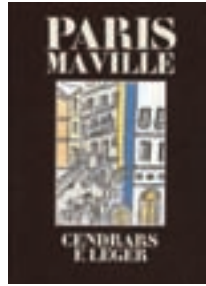
207



208



213



211



210



209



212



212



214

**209. GRAU SALA - DOSTOÏEVSKI. Le Joueur.** In-8° broché, chemise et emboîtement, Paris, Hazan, s.d. Frontispice et 17 entêtes gravées sur bois en couleurs de Grau Sala. Exemplaire 854 sur Johannot. **GRAU SALA - BAUDELAIRE (Charles). Petits poèmes en prose.** Paris, Les Heures Claires, 1948. 2 vol. in-8° en feuillets, chemise et emboîtement d'éditeur. Pointes sèches in-texte et hors-texte de Grau Sala. Exemplaire 376 sur Marais  
100-150

**210. GRIGORIEFF (Boris).** 2 ouvrages illustrés par le célèbre peintre russe **1) GRIGORIEFF - FARRERE (Claude), MAKOWSKI (S.), SCHLOEZER (B.). Boui Bouis.** Berlin, Razum Verlag, 1924. In-folio. 27 planches hors-texte. Tirage à 300 exemplaires. **2) GRIGORIEFF. Intimité.** Saint-Pétersbourg, V. N. Yasny, 1918. In-folio, broché. Texte de Vsevolod Dimitriev et Vsevolod Voinow. Tirage à 1000 exemplaires.  
200-300

**211. LEGER - CENDRARS. Paris ma Ville.** Paris, Bibliothèque des Arts, 1987. In-4°, toile imprimée et emboîtement d'éditeur. Illustrations de Fernand Léger.  
100-150

**212. [MIRÒ] - HIRTZ (Lise). Il était une petite pie.** 7 chansons et 3 chansons pour Hyacinthe, avec 8 dessins en couleurs par Joan Mirò. Paris, Bucher, 1928. In-folio en feuillets sous portefeuille en toile imprimée et illustrée. 8 gouaches de Joan MIRÒ, reproduites aux pochoirs par le Maître coloriste Sauté. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n° 270 des 280 sur Arches  
2000-3000

**213. RAMONDOT - CENDRARS. Du Monde entier,** Société des Bibliophiles de France, 1967. In-4° en ff., couverture et emboîtement d'éditeur. Affiche «The residence city Denver and commercial center Denver» et eaux-fortes de Ramondot. Tirage limité à 145 celui-ci n°86  
150-200

**214. [REDON]- BAUDELAIRE. Les Fleurs du mal. Interprétations par Odilon Redon.** Edmond Deman, Bruxelles, 1891. In-4° en feuillets, sous portefeuille. Reproduction des 9 estampes d'Odilon Redon in-folio parue l'année précédente. Ce tirage en petit format est une réduction par le procédé Evelyn, des cuivres des grandes planches. Tirage à 150 exemplaires dont 100 accompagnent le tirage de luxe de l'ouvrage d'André Mellerio sur Odilon Redon. Exemplaire n° XIII  
500-700

**215. TISSOT - GONCOURT. Renée Mauperin.** Paris, Charpentier et Cie, 1884. In-8°, demi-maroquin marron à coins, dos à nerfs. 10 compositions à l'eau-forte signées par James Tissot. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci n° 61 des 100 sur papier Wahtman  
150-200



216



225



218

## BEAUX-ARTS

**216. [BONNARD] - TERRASSE (Charles). Bonnard.** Paris, Flourey, 1927. In-4°, broché, couverture rempliée et illustrée par Bonnard. 15 reproductions hors-texte en noir et en couleurs dont 1 eau-forte originale. Exemplaire non numéroté. 150-200



217

**217. [DEGAS] - LAFOND (Paul). Degas.** Paris, Flourey, 1919. 1 vol. in-4°, broché, couverture illustrée et rempliée. Tome 2, 82 p. Orné de nombreuses reproductions dont 1 lithographie originale (Dans les coulisses) 300-500

**218. ERNST (Max). Histoire naturelle.** Paris, 1926. 34 lithographies de Max Ernst sous portefeuille. Introduction de Hans Arp. Tirage à 300 exemplaires, celui-ci n° 62 des 250 exemplaires sur vélin, signé par Max Ernst 1000-1500

**219. ERNST (Max) - ELUARD (Paul). Misfortunes of the Immortals.** New York, Black Sun Press, 1943. Petit in-4°, cartonnage vert. Reprise de l'éditio de 1920 enrichie d'une série de trois dessins sous le titre *Twenty years after*. Tirage à 610 exemplaires, celui-ci n° 105 des 110 sur papier Strathmore signés par Max Ernst 200-300

**220. GROHMANN (Will). Kandinsky.** Paris, éditions «cahiers d'art», 1930. In-4°, broché. 74 planches numérotées et 6 hors-texte. Tirage à 610 exemplaires, celui-ci n°269 sur vélin de Torpes. Autographe de Kandinsky à l'attention de Joseph Szigeti daté du 8 janvier 1935. 500-700

**221. JAMOT (Paul). Dunoyer de Segonzac.** Paris, Librairie Flourey, 1929. In-4°, broché, couverture illustrée. Edition de luxe sur papier Japon de 200 exemplaires, celui-ci n° 141. Trois gravures originales et nombreuses illustrations en couleurs et en noir hors-texte. 150-200

**222. [KOKOSCHKA (Oskar)]. Griechisches Skizzenbuch, Luzern, Bucher, 1970.** In-folio, toile et emboîtage d'éditeur. 24 reproductions en couleurs. Tirage à 625 exemplaires numérotés, celui-ci n°10 150-200

**223. [LEGRAND] - MAUCLAIR (Camille). Louis Legrand: peintre et graveur.** Paris, Flourey, Pellet, s. d. In-4°, broché, couverture illustrée et rempliée. 23 figures hors-texte dont 11 héliogravures, 3 pointes-sèches, 3 eaux-fortes, 1 planche en noir et 5 planches en couleurs. Edition de luxe. Exemplaire non numéroté 150-200

**224. [LUNOIS]- ANDRE (Edouard). Alexandre Lunois. Peintre, graveur et lithographe.** Paris, Flourey, 1914. In-4°. Nombreuses gravures hors-texte dont 15 estampes originales (eaux-fortes, lithographies). Edition de luxe. Tirage à 66 exemplaires 100-150

**225. [MANET] - DURET (Théodore). Histoire d'Edouard Manet et de son oeuvre.** Paris, Flourey, 1902. In-4°, demi-chagrin fauve, dos à nerfs. 23 planches hors-texte et 2 eaux-fortes originales (Gamin au chien et Olympia). 800-1200



**226. [MANET] - MOREAU-NELATON (Etienne). Manet raconté par lui-même.** Paris, Henri Laurens, 1926. 2 vol. in-4°, brochés, couvertures illustrées. Nombreuses illustrations hors-texte. Tirage à 700 exemplaires.  
150-200

**227. [MONET] - GEFROY (Gustave). Claude Monet: sa vie, son temps, son oeuvre.** Paris, G. Crès, 1922. 1 fort vol. in-4°, broché, couverture illustrée rempliée. 54 illustrations en noir et en couleurs hors-texte. Tirage à 1100 exemplaires, celui-ci n° 670  
200-300

**228. [RENOIR (Auguste)]. 10 water-colours, sanguines and pastels by Auguste Renoir.** Introduction de René Jean traduite par Ronald Davis. Genève - Paris, Georg & Cie, 1921. In-folio sous

chemise à rabats. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci n° 33. Manque 1 planche: sanguine no° 7 (A child sucking)  
200-300

**229. [RENOIR]. VOLLARD (Ambroise). La Vie et l'Oeuvre de Pierre-Auguste Renoir.** Paris, Ambroise Vollard, 1919. In-folio, broché. Eau-forte originale de Renoir en frontispice signée (Femme nue), lithographie en couleurs par Auguste Clot d'après Renoir (les Sirènes), 51 héliogravures hors-texte et 162 illustrations in-texte. Un des 375 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n° 470  
1500-2000

**230. [TOULOUSE-LAUTREC] - DURET (Théodore). Lautrec.** Paris, Bernheim-Jeune, 1920. In-4°. 38 planches hors-texte de Toulouse-Lautrec, dont 1 lithographie

originale en couleurs et 1 pointe-sèche originale. Un des 100 exemplaires sur Japon, celui-ci n° 65  
600-800

**231. [TOULOUSE-LAUTREC] - JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec peintre (vol. I) et Henri de Toulouse-Lautrec dessins - estampes - affiches, (vol. II).** Paris, Floury, 1926-27. 2 vol. in-4°, brochés, couvertures illustrées et remplies. Nombreuses reproductions hors-texte en couleurs et en noir.  
200-300

**232. [VUILLARD] - ROGER-MARX (Claude). L'Oeuvre gravé de Vuillard.** Monte-Carlo, André Sauret, s.d. In-4°, broché, couverture illustrée rempliée. 67 reproductions en noir et en couleurs.  
100-150



220



231



230



229



228



227

## MINIATURES - OBJETS DE VITRINE

**233. Portrait de dame**, de la famille de Luze, miniature ronde à la gouache sur ivoire signée et datée de la Longuinière 1906, diam. 7 cm  
100-200



234

**234. Portrait de jeune homme en redingote**, miniature ronde sur ivoire encadrée, monture en or, diam. 4,5 cm  
200-300

**235. Etui à cigarettes en vermeil** probablement russe à côtes avec presse-bouton en cabochon bleu, marque à l'intérieur Jé. Doctor en cyrillique, 6,5x9 cm  
200-300

**236. Boîte à senteurs rectangulaire en argent** 800 gravé de rinceaux et bordure émaillée bleue, le couvercle encadrant un plaquette d'ivoire ajourée de rinceaux et d'un Apollon à la lyre flanqué de putti sonneurs de trompettes, larg. 8 cm, 90g  
100-200

**237. 1 petite boîte couverte en porcelaine de Sèvres** à décor en camaïeu mauve d'une scène galante sur fond de guirlandes de roses et motifs feuillagés or, marqué aux double L entrelacé et S pour 1771, monture en laiton doré, 3,5x6,5x5,5 cm **et 1 boîte en porcelaine** dans le style de Sèvres à décor polychrome d'une scène de jeux d'enfants, 4x10x4,5 cm  
150-200

**238. Collection de 25 émaux miniatures** représentant des jeunes filles en habit traditionnel des fleur et des papillons, h. 1 cm  
200-300



238

**239. Boîte tabatière ovale** en métal émaillé de fleurs, Grande-Bretagne, larg. 9 cm  
100-200

**240. Collection de 2 bassets, 1 chat et 1 cochon en argent**, France, Minerve 1er titre, et Italie, long. 6 cm, 115g  
200-300

**241. Thermomètre flanqué d'une chèvre en bronze patiné** brun, h. 13 cm  
200-300

**242. Pyrogène ou présentoir à allumettes en ivoire** demi bambou sur un support tréteau et surmonté d'un enfant maure en bronze de Vienne, larg. 10 cm  
300-500

**243. 1 coq et 1 chien formant bouton de sonnette** en bronze de Vienne et pierre dure, h. 8 cm  
500-700

**244. 2 chamois en bronze de Vienne** peints au naturel, h. 9 cm  
500-700

**245. Colibris sur son perchoir** supportant 3 cadres à photographie ovales en laiton et bronze de Vienne peint vert, h. 18 cm  
400-600

**246. 1 bouledogue et 2 bassets en bronze de Vienne**, long. 8 cm  
300-500

**247. 2 faisans en bronze**, l'un doré et l'autre peint brun et rouge, probablement Vienne, long. 24 cm  
400-600

**248. Moineau sur une branche de sapin**, bronze de Vienne peint au naturel, larg. 19 cm  
600-800



237



246



240



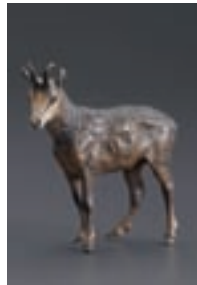
247



249



248



244 partiel



242

**249. Collection de 4 cochons en bronze**, l'un formant salière et l'autre étui à rouge à lèvres, long. 6 cm

300-500

**250. Collection de 6 tabatières** rectangulaires et ovales en métal gravé de scènes galantes et bibliques, Pays-Bas XVII-XVIIIe s., larg. 12 à 15 cm

300-500

**251. 2 tabatières rondes en carton bouilli** ornées sur le couvercle de gravures avec poèmes en gothique allemand, ca. 1840, diam. 8 cm, l'une contenant des Kreuzer

**252. Tabatière ronde** en bois verni orné de 2 gravures, l'une relatant les victoires françaises sous la Révolution et l'Empire sur fond de cocarde tricolore, l'autre reprenant

les couplets du chant «La Marche Parisienne» par M. Casimir Delavigne, édité: «Chez Warin, rue du Faub. Montmartre, n°4, , Tabatières Nationales, Électorales des Parisiens dans les journées des 27, 28 et 29 juillet 1830», diam. 8,5 cm.

**On joint 1 miniature ovale en porcelaine** italienne à sujet de Napoléon Ier en buste, h. 5 cm

300-500



251



252





253



254



254



253



253

**253. Ensemble de 3 tabatières rondes:** 2 en laque gravées à décor de médaillons, l'une au profil de Bonaparte, l'autre de l'Empereur et 1 en loupe sertie d'un médaillon en métal doré aux profils de la Famille Impériale, intérieurs en écaille, milieu du XIXe s., (inscription manuscrite: collection M. Vix Strasbourg), diam. 8 cm  
400-600

**254. 2 tabatières rondes en bois sculpté,** l'une reprenant le profil de Napoléon Ier flanqué des attributs de l'Empire, l'autre à sujet d'une scène de la bataille de Waterloo représentant un militaire sur le champ de bataille avec l'inscription «Champ. de Waterloo, le 18 juin 1815», intérieurs en écaille, milieu du XIXe s., diam. 8 cm  
500-800

**255. Collection de 16 pièces** tournées et sculptées **en noix de corozo** comprenant œufs, boîtes et flacons, étuis, dim de 4,5 à 11 cm  
300-500

**256. 1 Oeuf sur pied à mécanisme** en bois sculpté ouvrant par 4 compartiments contenant des petits récipients, h. 17 cm, **1 pique épingle** en noix de corozo sculptée à décor ajouré de rinceaux **et 1 boîte à grillons** en bois tourné, XIXe s., h. 14 cm  
300-500

**257. Collection de 4 tabatières en noix de corozo** à décor sculpté sur le thème de Napoléon Ier dans des entourages de rinceaux, palmettes, fleurs, travail populaire, 1ère moitié du XIXe s., l. 6 à 9 cm  
300-500

**258. 2 tabatières en noix de corozo** en forme de navire de guerre, les couvercles ouvrant par un petit abattant sculptés d'une figure de l'Empereur Napoléon Ier en pied, travail populaire, début du XIXe s., l. 7,5 et 11,5 cm  
300-500

**259. Tabatière en noix de corozo sculptée en forme de navire à 2 ponts,** couvercle ouvrant par 2 abattants, l'un figurant l'Empereur Napoléon Ier assis sur un globe, l'autre un grognard, travail populaire début du XIXe s., l. 16 cm  
300-500

**260. Collection de 3 boîtes en noix de corozo** sculptées et ajourées d'entrelacs, rinceaux et pampres de vignes à décor de médaillons centraux sur le thème de l'Empereur Napoléon Ier, travail populaire 1ère moitié du XIXe s., diam. 4 à 5,5 cm  
100-150

**261. Collection de 4 flacons en noix de corozo** sculptées sur le thème de Napoléon Ier dont l'une en haut relief à décor des Adieux de Fontainebleau, les autres ornées du profil de l'Empereur, travail populaire début du XIXe s., h. env. 7 cm (manques)  
300-500

**262. 2 tabatières en noix de corozo sculptée** reprenant la silhouette de l'Empereur Napoléon Ier, h. 6 et 8 cm, et **1 statuette en noix de corozo** figurant l'Empereur en costume de sacre, la tête pivotante, travail populaire, milieu du XIXe s., h. 7 cm  
200-300

**263. 2 petites coupes couvertes sur pied** en noix de corozo à décor en bas relief de scène figurant la vie de l'Empereur Napoléon Ier, milieu du XIXe s., h. 16,5 et 12,5 cm  
150-200



259



258



258



261



261



261



261



257



261 détail



261



263



262



262



262



269

**264. Dent de cachalot gravée (Scrimshaw)**, sur une face : navire en mer dans médaillon bordé d'une guirlande de feuilles, porte l'inscription: *Ship John Coggeshall* (baleinier construit à Newport en 1831), *New Bedford, late of Newport, june 1851*, sur l'autre face : carte finement gravée de la région côtière de New Bedford avec tracé des caps empruntés, Massachusetts, long. 13 cm  
400-600

**265. Dent de cachalot gravée (Scrimshaw)** de 2 médaillons bordés de motif en dentelle, l'un figurant une scène de harponnage de baleine en barque avec navire en arrière plan, l'autre portant l'inscription : *Capt Ephraim Harding* (né en

1814 et mort durant le naufrage de son navire le «John Milton» en 1858), *Ship Condor. New Bedford. Cruising round New Holland, july.1838.*, Massachusetts, long. 15 cm  
400-600

**266. Boite à jeux italienne en «Arte Povera»** à décor de chinoïseries dans des encadrements de rinceaux munie de quatre boîtes pour les cœurs, les carreaux, les piques et les trèfles garnies de jetons en os, XVIIIe s., 5x16x13 cm  
200-300

**267. Commode miniature à façade arbalète** en marqueterie de paille à décor de rameaux fleuris ouvrant par 4 tiroirs se bloquant par un système de baguettes latérales, les entrées de serrure rocailles en laiton gravé, Italie ou Suisse, XVIIIe s., 34x48x28 cm  
500-800

**268. Rare cabinet de voyage en marqueterie de paille** à décor de chevrons, cubes et autres motifs géométriques dans des encadrements, il ouvre par 1 couvercle mouvementé et 1 abattant démasquant 4 compartiments et 3 tiroirs munis de boutons en ivoire, XVIIIe s., 21x24x17 cm, (dégâts)  
400-600

**269. Boite à courrier en bois gainé de maroquin rouge** à décor d'un semi de fleurs de lys doré aux petits fers, poignée de préhension en laiton, France, XVIIIe s., 14x33x17 cm  
500-800

FIN DE LA VACATION



264



265



267



268 fermé



268 ouvert

MARDI 18 JUIN À 19 H

---





271



280



276



275



278



272



273

**270. Cadenas à secret en fer**, contour de serrure en portique néo-classique avec clapet, avec sa clé, XIXe s., h. 12 cm  
200-300

**271. Trousse à compas** signée *J. Bennett, London*, complète de ses 10 instruments et compas en laiton et acier, réglettes en buis et rapporteur ajouré, étui d'origine en galuchat noir (restauré), XVIIIe s., h. 18 cm  
Provenance : vente Koller 15 en 1967, lot n° 1515  
1200-1800

**272. Mortier et pilon en ivoire**, vasque et socle d'un seul tenant, finement mouluré, XVIIIe s., h. mortier : 15 cm  
1200-1800

**273. Appareil téléphonique** «Tour Eiffel» ou «Squelette», par *L.M. Ericson & Co, Stockholm*, modèle original de 1892, pieds galbés en métal peint décorés de divers rinceaux, complété d'un disque d'appel et de diverses connectiques postérieures

pour un raccordement au réseau, h. 30 cm  
1000-1500

**274. Machine à calculer mécanique**, par *H. Bunzel, Wien*, bloc machine composé de plusieurs cylindres de Leibnitz, face avant avec outils de calcul en laiton noirci, dans son coffret original, début XXe s.  
400-600

**275. Rare aimant naturel**, masse magnétique sphéroïdale noire serrée entre 2 joues en fer terminées par 2 barreaux faisant office de pôles, le tout maintenu par un étrier en laiton avec anneau de suspension, probablement XVIIe s., h. 12,5 cm  
1500-2500

**276. Nécessaire à compas** (11 pièces) signé *Meurand à Paris*, boîte en bois dur doublée de satin et velours vert, contient un châssis avec jeu de compas et accessoires en laiton et acier, et au fond de la boîte : un rapporteur, un Demi

Pied de Roi, une réglette en bois, et un compas de proportions, fin XVIIIe s., 11,5 x 19,5 x 3,5 cm  
700-900

**277. Grand compas de charpentier** en fer forgé, fin XVIIIe s., long. 87 cm  
500-700

**278. Compas à pointes sèches en fer forgé**, charnière à lames, branches profilées de volutes et motifs d'entablement de pilastres, réglage par double-vis terminées par deux têtes à oreilles finement ajourées, XVIIe s., h. 32 cm  
Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n°2334  
2000-3000

**279. Compas à pointes sèches en fer forgé**, charnières à lames multiples, écartement par écrou à oreilles et contre-écrou se déplaçant le long d'un pas de vis arqué, XVIIe s., h. 36 cm  
Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n°2337  
600-800



**280. Aimant naturel**, pierre magnétique enfermée dans un petit boîtier en feuilles de cuivre laissant ressortir les deux armatures en fer, anneau de suspension, XVIIe ou XVIIIe s., 5 x 6 x 9 cm  
600-800

**281. Balance à maïs en laiton**, signée *W.R. Dell & Son, 26 Mark Lane, London*, boisseau et poids à glissière graduée, règle à araser en bois, dans sa boîte d'origine avec notice d'époque en papier collé dans le couvercle, XIXe s., h. 14 cm  
400-600

**282. Paire de globes céleste et terrestre anglais**, portent les inscriptions : *Ferguson's Terrestrial Globe, Improved by G. Wright, whereon alle the new Discoveries of the late Capt. Cook and other eminent Navigators are correctly laid down to the Present Fine. Made and Sold by Wm. Bardin, n°4, Hind Court, Fleet Street, et Wright's New Improved Celestial Globe on wich the Stars are correctly laid down from the Observations of Dr. Halley, Dr. Bradley. Made and Sold by Wm. Bardin, n°4, Hind Court, Fleet Street*, les 2 globes sont montés chacun dans un cercle méridien gradué en

laiton reposant dans un berceau en bois constitué d'un large cercle équatorial porté par 4 colonnes en bois, les globes et le disque équatorial sont armés de gravures polychromes, fin XVIIIe s., h. 38 cm, diam. des globes : 35 cm  
5000-7000

**283. Pèse alcools** signé *Loftus, 146 Oxford Str, London*, flotteur en laiton avec 4 lests, thermomètre à mercure sur lame en laiton, dans sa boîte d'origine, XIXe s., 20,5 x 8 x 5 cm  
250-350

**284. Canne de contrôleur des boissons alcoolisées**, fût de la canne en bambou avec armatures en laiton et entièrement couvert de vaguelettes gravées, intérieur creux contenant une tige en bois servant de jauge graduée pour la bière et le vin, destinée à mesurer la hauteur du contenu des tonneaux, Angleterre, XIXe s., long. 98 cm  
300-500

**285.** Grand compas à branches, porte crayon et arc en laiton, pointe en acier, fin XVIIIe s., long. 35,5 cm  
300-500

**286. Cercle à piquer les angles** en laiton, signé *Dollond London*, cercle dentelé portant échelle d'angles sur couche d'argent, équipage mobile à pignons muni de 2 bras rabattables à pointes, dans sa boîte d'origine en bois, XVIIIe s., diam. 15,5 cm  
600-800



287

**287. Globe céleste de voyage** dans son coffret original en bois, par *Malby's celestial Globe, 14st March 1848, London*, diam. 7,3 cm  
800-1200

**288. Goniomètre d'artillerie** à double miroir en laiton, signé *Cary, London*, étui de campagne en cuir d'origine, début XXe s., long. 15 cm  
300-500



282



289 recto



291



289 verso



292



294



293

**289. Calendrier perpétuel** en argent finement ciselé composé de 3 disques rotatifs superposés, riche décor de volutes de feuilles d'acanthé et d'une rose au centre, indications du jour, de la date, du zodiaque, du mois, des fêtes catholiques, longueur du jour, notamment, dans son écrin original en cuir, Italie XVIIIe s., diam. 6 cm  
800-1200

**290. Balance à monnaie de poche**, rabattable dans sa boîte en bois, contrepoids glissant sur échelle graduée, dans le couvercle, table manuscrite de poids des monnaies courantes de l'époque, France, XVIIIe s., long. 17 cm  
200-300

**291. Globe céleste en bois et papier** signé *A. Delamarche* (Alexandre Delamarche 1815-1884), Paris, 7 rue du Battoir, porte l'inscription : *Les positions*

*des étoiles sont calculées pour le 1er janvier 1850*, pied central en bois tourné, mouluré et laqué noir, anneau équatorial et méridiens armés de gravures figurant le zodiaque et des coordonnées de villes, h. 54 cm et diam. globe : 24,4 cm  
2500-3500

**292. Trousse à compas** signée *Harris*, 47 High Holborn, London, 11 accessoires en acier et argent dont 3 réglettes graduées en ivoire, étui en écaille cerclé d'argent, XIXe s., h. 13,5 cm  
Provenance : vente Koller 15 en 1967, lot n° 1511  
700-900

**293. Hausse d'artillerie en laiton doré**, signée *Henr Stolle Uhrm Prag fec*, (Henrich Stolle, actif à Prague durant le 1er quart du XVIIe s.), se compose d'un socle galbé surmonté d'une table graduée

sur laquelle se déplace une dérive comprenant une règle de visée, un clinomètre ajouré, et un pointeur mobile, h. 13, 5 cm  
Objet similaire illustré et décrit planche 18 du lot n° 39 de la vacance de livres : BION (N.). *Traité de la Construction et des principaux usages des Instrumens de mathématique...* Quatrième édition. Paris, Jombert et Nion, 1752  
2000-3000

**294. Compas d'artilleur en laiton**, signé *Culpeper Fecit*, les branches comportent un évidement et des coins de palpage en acier, gravures de nombreuses échelles, figures géométriques et indications numériques concernant la densité des corps et les caractéristiques balistiques des pièces d'artillerie en usage à l'époque, début XVIIIe s., long. 17,6 cm  
2000-3000





296



295



297



298



299



297

**295. Podomètre en laiton doré**, signé au revers *Johann Willebrand in Augspurg*, (*Johann Mathias Willebrand 1658-1726*), boîtier rectangulaire dont la face supérieure présente une surface entièrement gravée de rinceaux avec au centre une succession de 4 cadrans circulaires en étain de diamètres croissants indiquant les unités, dizaines, centaines et milliers de pas, au revers, signature et broche permettant la suspension aux vêtements, curseur ajouré gravé de feuillage, dans son écrin d'origine en lézard noir et intérieur en daim ocre, début XVIIIe s., 7,3 x 3,5 x 1 cm  
Modèle similaire au Musée des Sciences de Londres, n° d'inventaire 1952-237  
6000-8000

**296. Calibre à boulets de canon** en laiton signé *Butterfield à Paris pour Zürich*, échelle en pieds de Zürich sur une face, mentions

*Calibres des Pièces et diamètres et Poids des Boulets* sur l'autre face, écartement des bras par une traverse mobile, décor de rosettes gravées sur les charnières, XVIIIe s., long. 17,5 cm  
Objet identique illustré et décrit planche 18 dans le lot n° 39 de la vacation de livres : BION (N.).  
Traité de la Construction et des principaux usages des Instrumens de mathématique... Quatrième édition. *Paris, Jombert et Nion, 1752 1500-2500*

**297. Canon de midi** sur platine circulaire en marbre blanc datée 1776 et gravée d'un cadran solaire et d'une couronne dorée, canon en bronze monté sur un affût en laiton, étrier en laiton portant la lentille convergente de mise à feu, gnomon en bronze, France, diam. 33 cm  
Provenance : vente Koller 16 en 1967, lot n°1554  
5000-7000

**298. Machine à arrondir les dents de roues d'horlogerie** par *F.Seylaz, Genève*, montée sur socle en bois avec tiroir d'accessoires, fin XIXe s., h. 28 cm  
300-500

**299. Instrument à diviser les roues d'horlogerie** en laiton et acier, signée *Mathias Bramhofer in Augspurg 1776*, composée d'un disque à sillons jalonnés de points avec bras mobile et stylet en acier, et d'un étrier en laiton ciselé de fruits et volutes servant à guider la fraise d'attaque, diam. 22,5 cm  
4000-6000

**300. Grand niveau à bulle** signé *H.Dyer, Barrow*, corps en bois avec de 6 armatures en laiton finissant en chevron, Angleterre, XIXe s., long. 67 cm  
300-500

**301. Baromètre de navire**, signé sur plaquette en verre émaillé *Negretti & Zambra. Inst. Makers to her Majesty, London*, tube suspendu en avant de la plaque murale, détermination de la hauteur mercurielle par un index mû par crémaillère, lecture au 1/250e de pouce par vernier, XIXe s., h. 110 cm  
1200-1800



302

**302. Cercle de réflexion ou cercle de Borda**, en laiton, signé *Jecker à Paris* (atelier des frères Jecker, actif de 1793 à 1819), poignée en ébène tourné, lunette de visée, vernier avec loupe de lecture, cercle de 360° argenté et gradué en 720 parties, dans son coffret originel en acajou avec armatures en laiton, nombreux accessoires, diam. 28 cm  
2000-3000



303

**303. Sextant à double cadre** en laiton, signé *Lilley, London*, monté sur un imposant support à haute colonne centrale et pied tripode à vis calantes, muni de 2 contrepoids cylindriques en laiton massif, coffret en bois d'origine pour le sextant uniquement, XIXe s., h. 50 cm  
1200-1800

**304. Grande règle de marine à rouleaux** en laiton, signée *C. Smith, London*, échelle en pouces, dixième de pouce, et angles, dans sa boîte d'origine, XIXe s., long. 92 cm  
400-600

**305. Grande boussole en laiton**, cercle gradué argenté, montée sur plaque de laiton, elle-même montée sur une planchette de bois, XIXe s., 18,5 x 25,7 cm  
Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n°2388  
300-500

**306. Lunette de marine** à 5 segments, signée *Dolland, London*, gainage en bois roux, XIXe s., long. max. 106 cm  
400-600



307

**307. Boussole de navire**, grand cadran avec échelle circulaire gravée sur un anneau de laiton, fond papier décoré d'un soleil/rose des vents à 32 aires, le tout encasté dans un boîtier à couvercle en bois gravés de liserés, porte l'inscription manuscrite : *Belonged to Andrew Guloi who was at the Battle of Trafalgar and became master of a Royal Yacht at Deptford, Angleterre*, XIXe s., 15,8 x 15,8 cm  
600-800



308

**308. Boussole de navire en bois** tourné avec couvercle, cadran couvert de nombreuses courbes et inscriptions manuscrites en rouge et noir et vert, cycle zodiacal manuscrit sur l'anneau intérieur, fin XVIIe - début XVIIIe s., 13,8 x 13,3 cm  
Provenance : vente Koller 18 en 1968, lot n°887  
400-600



309

**309. Boussole de navire en laiton**, corps circulaire sur platine carrée décorée de motifs floraux, cercle surélevé gradué de degrés, couvercle mouluré orné d'une rose des vents à 8 aires, XVIIIe s., 11 x 11,5 cm  
Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n°2357  
500-700

**310. Sextant de poche en laiton nickelé**, signé *Cary London*, boîtier cylindrique, échelle graduée cuivrée, loupe de lecture rabattable, fin XIXe s., long. 17 cm  
300-500

**311. Octant en ébène** avec armatures en laiton, échelle en ivoire, fin XVIIIe s., dans sa boîte en bois intérieur feutre vert, h. 30 cm  
Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n°2365  
800-1200

**312. Indicateur d'ordres ou télé-**

**graphe de passerelle**, en laiton de marque E. BRONDA pour les chantiers KERSTHOLT, Groningen, Holland, cadran double à fond beige, ca. 1930, h. 106 cm.

800-1200

**313. Règle de marine à rou-**

**leaux**, signée *W.H. Harling, London*, graduation en pouces et demi-pouces, XIXe s., dans son coffret en bois et feutre vert, long. 62 cm

200-300

**314. Boussole d'arpenteur**

signée *Richer à Paris*, corps en bois avec boussole encastrée, 2 niveaux à bulle, lunette de visée sur axe de rotation en laiton avec échelle graduée et argentée, réglages de précision, fixation par «genou à coquilles», avec son coffret originel en bois, XIXe s., 18 x 22 cm (manque le couvercle à glissière)

400-600

**315. Graphomètre à pinnules**

en laiton, signé *Butterfield à Paris*, constitué d'un demi-cercle gradué, d'une alidade fixe et d'une alidade mobile, boussole au centre avec rose vents gravée, élégantes volutes ajourées et finement gravées, pied de fixation avec «genou à coquilles», XVIIIe s., larg. 20 cm

Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n°2344

1500-2500

**316. Grand instrument d'arpen-**

**tage** en laiton, équerre composée d'une branche fixe et d'un branche mobile se déplaçant le long d'un demi-cercle gradué en degrés, demi-cercle lui-même inscrit dans une équerre fixe portant une double échelle altimétrique, les pinnules de visées sont manquantes, XVIIe s., long. rayon : 31 cm

Provenance : vente Koller 15 en 1967, lot n°1526

L'ouvrage n°20 figurant dans la vacacion de livres est entièrement

consacré à la description et à l'utilisation de cet instrument

1500-2500

**317. Rare quadrant d'arpenteur**

**en laiton** signé *Dominicus Lusverg F. Romae Anno 1701*, se compose d'une table en quart de cercle montée sur une douille à rotule, 2 alidades radiales réunies par un arc de cercle de 30°, 5 échelles angulaires et quadrillage orthogonal de 90 x 90 lignes, les visées se font par 5 pinnules en forme de lyre et gravées de motifs végétaux, au verso de la plaque se trouve un schéma gravé expliquant l'utilisation du quadrant pour régler la hausse d'une bombarde, rayon : 15,5 cm

Provenance : Collection Greppin, vente Koller en 1975, lot n°3244

8000-12'000



313



317 détail



317



315



316



Lot 20 détail





322



325



324



321 détail

**318. Boussole d'arpenteur**

signée *Vincard à la Boussole, Paris*, châssis en bois portant sur le côté uns double alidade pivotante et sur sa base une douille à rotule, rose des vents dessinée à la plume sur papier, échelle graduée circulaire en laiton, couvercle à glissière, XVIIIe s., 18 x 16,5 cm  
Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n°2368  
500-700

**319. Boussole d'arpenteur,**

châssis en bois avec double alidade pivotante sur le côté, supports à douille articulé, grande boussole à fond en cuivre gravé des points cardinaux et de flèches empennées, cercle gradué en laiton, couvercle à glissière (cassé et recollé), vers 1800, 18,5 x 16,5 cm  
Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n°2367  
400-600

**320. Goniomètre à masselotte**

signé *Schwartz dit Lenoir à Paris*, double dispositif de visée à lunette et à pinnule à fil, les angles se lisent

sur un cercle gradué argenté et projeté dans le champ de vision par prisme, dans coffret en bois, XIXe s., diam. 8 cm  
250-350

**321. Alidade à lunette en laiton,**

signée *Develey le Jeune à Lausanne*, lunette de visée montée sur une règle plate avec boussole de détermination N-S, XVIIIe s., long. 50 cm  
800-1200

**322. Boussole d'arpenteur en laiton,**

signée et datée *Dominic Lusuey F<sup>e</sup> 1744*, boîtier mouluré orientable terminé par 2 grandes flèches pour lire les angles décorées de volutes, plaque principale graduée et carrée décorée dans les coins de motifs végétaux, 13x13 cm  
Provenance : Collection Greppin, vente Koller en 1975, lot° 3238  
2000-3000

**323. Graphomètre en laiton doré,**

signé *VIELLARD ARPENT, 1668, A AUTUN*, plaque carrée ajourée fixée sur panneau de bois,

6 échelles concentriques pour les indications angulaires, 2 alidades rotatives terminées par des volutes gravées, 18 x 18,5 cm  
1200-1800

**324. Grand cercle d'arpenteur**

en laiton, signé *Troughton London*, grand cercle gradué sur 360°, alidade mobile à 2 pinnules à fils plus 2 pinnules fixes, grande boussole au centre avec rose des vents, 2 niveaux à bulle et blocage de l'aiguille, vers 1800, diam. 26 cm  
1200-1800

**325. Équerre d'arpenteur en laiton,**

signé *F. Rousselot à Paris*, se compose de deux branches égales reliées par un arc gradué de -45° à 45°, ergots d'appui et perpendiculaire à fil pour les déclivités, XVIIIe s., 15,3 x 15,3 cm  
300-500

**326. Clinomètre à niveau par**

*Tavernier-Gravet, rue Mayet 19, Paris*, lunette de visée à prisme montée sur règle de calcul en bois fruitier, vers 1900, long. 32 cm  
300-500



**327. Règle étalon** signée *Jan Paaúw Jr fecit, Leyden* (c.1723-1803), se présente sous la forme d'une lame en laiton massif, sur la face supérieure sont gravées 3 échelles graduées portant les dénominations : *Engelsche Voet, Rhÿnlandsche Voet, et Fransche Voet*, dans sa boîte d'origine en bois qui contient dans son couvercle une attestation manuscrite signée et datée *Johan Luloff, 8.12.1758*, attestation qui relate qu'à la demande de Jan Paaúw, Johan Luloff compara personnellement la règle avec un instrument qui fut utilisé en 1736 à l'Université de Paris sous la direction des membres de l'Académie des Sciences, et que la présente règle fut trouvée parfaitement conforme à l'étalon mentionné, 40,3 x 4 x 0,5 cm  
20'000-30'000



328

**328. Lot comprenant : 1 pile de poids à godets complète**, graduée en once portant les poinçons *Troy, VR* couronné, et poinçons de contrôle 1820 sur herse, et 1826 entourant une thèière, h. 4 cm, **1 poids a godet vide finement gravé** de frises d'étoiles, de fruits, et de motifs géométriques séparées par des cerclages crénelés, h. 9 cm. On joint une pile de poids à godets probablement suisse, h. 4,5 cm (charnière du couvercle cassé et manque les plus petits poids)  
400-600

**329. Grand baromètre coudé à mercure**, signé *Robt Holt Mercht*, échelle inclinée gravée sur laiton, index sur glissière, belle ébénisterie marquetée en bois fruitier de style néo-classique, fin XVIIIe s., 84 x 70 cm  
2000-3000

**330. Grand pantographe en laiton**, dans son coffret original en bois, fin XIXe s., long. 90 cm  
400-600

**331. Règle pliable en ivoire et armatures en métal**, probablement maillechort, par *Thomas Bradburn & Sons*, échelles gravées en pouce, centimètre, angles, diverses tables de proportions, pressions,

densités, volumes, réglette graduée coulissante dans l'un des segments, Angleterre, XIXe s., long. pliée : 30,5 cm  
400-600



332

**332. Sablier en verre soufflé**, cage en palissandre à 6 barreaux galbés, socles circulaires moulurés, collier de tressage à l'étranglement, XVIIIe s., h. 15 cm. On joint un petit sablier du même type avec cage en bois clair à 3 barreaux, h. 9,5 cm Provenance : vente n°9 Ineichen Zürich en 1975, lot n°211  
1500-2500



331



327



333

**333. Grand cadran diptyque en ivoire**, gravure ornementale polychrome en vert et rouge de feuilles, fleurs et baies sauvages, non signé, mais porte les serpents couronnés sur le fond du logement de la boussole (marques de Han Tucher II ou III, actifs à Nuremberg à la fin du XVIe s. et au début XVIIe s.), sur la face extérieure supérieure : rose des vents avec 32 directions, face interne supérieure : cadrans altimétrique zodiacal et planisphérique, face interne inférieure : cadran fil-axe, boussole (manquante) et 2 cadrans azimutaux concaves avec gnomons, face externe inférieure : cadran de calendrier lunaire 2 x 12 h., vers 1600, 13,5 x 8 cm  
Provenance : vente Koller 35 en 1976, lot n°1598  
4000-6000



334

**334. Cadran diptyque de poche en ivoire**, type Bloud, travail de Dieppe, avec sur le couvercle : cadran équatorial et altimétrique avec gnomon, sur la face interne supérieure : calendrier lunaire, sur la face interne inférieure : cadran fil-axe avec boussole et cadran analemmatique, sur face externe inférieure : calendrier perpétuel, vers 1700, 6 x 7 cm  
Provenance : vente Koller 27 en 1972, lot n°3655A  
1500-2500



335

**335. Grande pile de poids à godets en bronze**, poids principal richement décoré : anse en torsade avec feuilles d'acanthés, fermoir en tête de canard, porte 2 couronnes estampillées et la date 1741 gravée parmi d'autres caractères péle-mêle, frises de vaguelettes, de perles, et de palmettes rayonnantes, 4 liserés argentés divisant le pourtour en registres, probablement France, XVIIIe s., h. 16,5 cm (manque les 2 ou 3 plus petits poids)  
2000-3000

**336. Pied à coulisse en laiton** signé *Fs Ducommun, Chaux de Fonds*, pointes en acier, réglages de précisions, échelles graduées en Pied de Champ, centimètres et Pied de Vigne, XIXe s., dans son étui original en bois, long. 50,5 cm  
300-500

**337. Baromètre anéroïde de voyage**, signé *J. Goldschmid in Zürich*, boîtier cylindrique en laiton contenant le vase barométrique, porte sur l'extérieur un thermomètre et un tube otique de lecture, 5 échelles circulaires, étui d'origine en cuir noir avec accroche pour ceinture, fin XIXe s., long. 14cm  
500-800

**338. Demy Pied de Roy en laiton** signé *Butterfield à Paris*, équerre pliante, finement gravé, XVIIIe s., long. 16,8 cm  
250-350

**339. Tachéomètre auto-réducteur** signé *J.L. Sanguet, Inventeur Constructeur, 31 rue Monge, Paris*, opère les mêmes fonctions qu'un théodolite mais avec le calcul des distances en plus, lunette de visée inclinable, niveaux à bulle, pied tripode à vis calantes, échelle graduée argentée, vers 1900, long. lunette : 32 cm  
1000-1500

**340. Équerre d'artillerie en laiton**, datée ANNO 1572, porte la devise : *ALLEIN GOT DIE E HER*, le champ encadré par les branches est orné d'une salamandre gravée tenant un boulet de canon dans la gueule, sur une face, échelle en pouce, échelle des hausses curviligne et échelle des boulets en fer, sur l'autre face, 2 échelles pour les boulets en pierre et en plomb, probablement suisse, 18 x 15 cm  
Provenance : vente Koller 16 en 1967, lot n°1569  
2000-3000

**341. Théodolite** signé *Chasselon à Paris, Service Géographique de l'Armée, n°13*, lunette mobile sur le plan vertical équilibrée par un contrepoids en laiton massif, montée sur une colonne mobile sur l'axe horizontal, lecture d'angles par diverses loupes mobiles, échelles graduées argentées, réglages fins, trépied massif à vis calantes, vers 1900, dans son grand coffret original en bois, longueur lunette : 34 cm  
1200-1800

**342. Manomètre** par *Ducretet & Cie à Paris*, sous cloche en verre cylindrique contenant une échelle graduée et un tube de mercure coudé, vanne à robinet entre arrivée et sortie, sur socle mouluré en bois, XIXe s., h. 38,5 cm  
300-500

**343. Grand compas de réduction** en laiton à pointes en acier, signé *Mellain*, bras ajourés et

gradués sur lequel se déplace l'axe d'ouverture, décor gravé de feuilles d'acanthes, XVIIIe s., long. 67 cm  
1000-1500

**344. Héliostat**, signé à l'intérieur du boîtier *Paul Garnier, Médaille d'or 1827*, boîtier cylindrique orientable contenant un mouvement d'horlogerie surmonté d'un miroir en métal blanc sur arceaux également orientable sur 2 axes par un autre mouvement horloger, socle tripode à vis calantes muni d'un niveau à bulle, h. 40 cm  
2000-3000

**345. Niveau à pinnules** en laiton et acier, niveau à bulle, inclinaison réglée par vis à ressort, pinnules et mires de visées rabattables, rotule de fixation terminée par un pas de vis, dans son écrin d'origine en cuir vert imprimé de motifs végétaux dorés, doublé de cuir feutré rouge pâle, vers 1800, long. 27 cm  
800-1200



341



342



339



340



346



354



347



345

**346. Grand étui en carton**

couvert de cuir marron décoré sur les bords d'impressions de rinceaux dorés, contient 5 règles au profil trapézoïdal en bois bordées de plaques de laiton gravées de 10 unités de mesures différentes, XVIIIe s., long. 31 cm  
1000-1500

**347. Cadran solaire de poche**

à fil-axe en bois recouvert de papier à impression polychrome, signé *Würsching at Fürth in Bavaría*, sur le couvercle, liste de 54 latitudes, à l'intérieur, cadran vertical et cadran horizontal avec boussole encastrée, fin XVIIIe s., 7,5 x 4,5 cm  
300-500

**348. Niveau à bulle en bois et laiton**

signé *John Rabone & Sons, Birmingham*, tubes à bulle vertical et horizontal, ajustement par vis, mire de visée à travers le corps en bois, XIXe s., long. 32,5 cm  
250-350

**349. Pantographe en laiton**

signé *W&S Jones, 30 Holborn, London*, dans boîte en bois trapézoïdale, XIXe s., long. 69 cm  
Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n°2386  
300-500

**350. Baromètre** signé *Gilbert and Co., London*

corps en bois de section rectangulaire, réservoir en forme d'urne, thermomètre sur la face interne de la porte/couvercle, XIXe s., h. 98 cm  
400-600

**351. Pile de poids à godets**

de 1 Kg en laiton, complète, France, XIXe s., diam. 7 cm  
Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n° 2409  
250-350

**352. Hygromètre à cheveu type de Saussure**

plaque en laiton montée sur cadre tubulaire, grande aiguille indicatrice de l'humidité et système de réglage de la posi-

tion du cheveu, le tout dans une boîte ceintrée et vitrée en laiton, début XIXe s., h. 30,5 cm  
500-700

**353. Petit cadran solaire magnétique**

disque aimanté portant un cadran horizontal sur papier monté sur pivot, gnomon vertical, dans une boîte ronde rainurée en bois de buis, table d'équation du temps sur papier dans le couvercle, Provenance : vente Koller 15 en 1967, lot n°1967  
200-300

**354. Cadran équatorial de poche**

en laiton, signé *And. Vogl*, (Andréas Vogler, environ 1730-1800 à Augsbourg), base octogonale gravée de frises de festons et zig-zags, boussole intégrée, cercle équatorial et gnomon rabattable, au revers, signature et quelques latitudes, 5,8 x 5,6 cm  
Provenance : vente Koller 14 en 1966, lot n°1928  
400-600

**355. Grand pied à coulisse** signé *Troughton and Simms London*, corps et règle mobile en laiton, branche palpantes en fer forgé, échelles en pouces jusqu'au 50ème, vis pour les réglages fins, XIXe s., long. 96 cm  
1500-2500

**356. Série de 7 mesures éta-lons** pour liquide en laiton massif comprenant le demi-gallon et ses diviseurs, Angleterre, XIXe s., h. 6 à 23 cm  
800-1200

**357. Cadran solaire diptyque à fil-axe en ivoire gravé**, signé *Hieronimus Reinman Nürembergae faciebat, Anno 1565*, face externe supérieure : table d'élévation de pôle de 18 lieux géographiques et cadran équatorial orné d'un soleil, face interne supérieure : cadran à heures babyloniennes et italiennes, deux cadrans fil-axe et une échelle d'élévation de pôle, face interne inférieure : cadran fil-axe avec boussole au centre, aiguille d'origine, et un cadran à heures babyloniennes et italiennes, face externe inférieure : cadran lunaire

avec rouelle métallique de conversion des heures lunaires et solaires, 9x5,5 cm  
Provenance : vente Koller 28, 1972, lot n°3512  
4000-6000

**358. Cadran solaire horizontal de voyage** en laiton avec traces d'argenterie, la platine rectangulaire gravée d'un cadran azimutal avec droites des heures vespérales et hyperboles saisonnières, gnomon conique, boussole encastrée, jolies gravures des signes du zodiaque de part et d'autre du cadran, le tout monté dans un tiroir en bois venant s'insérer dans un boîtier également en bois, Italie, XVIIIe s., 16 x 11,5 cm  
500-700

**359. Cadran solaire fil-axe de poche** en laiton avec grande boussole, échelle des heures finement gravée sur un ruban entourant la boussole, Allemagne, XVIIe s., 9x9 cm  
Provenance : vente Koller 13, 1966, lot n°2345  
500-700

**360. Goniomètre de minéralogiste** signé *Dumotiez à Paris*, rapporteur semi-circulaire en laiton, branches mobiles en acier, dans son écrin d'origine, XIXe s., 9 x 5,8 cm  
400-600

**361. Cadran solaire de poche** de type Butterfield, signé *N. Bion à Paris*, de forme octogonale en laiton argenté, gnomon rabattable décoré d'oiseaux, 4 échelles horaires, boussole encastrée, nombreuses latitudes de villes européennes au revers, écrin d'origine en galuchat et velours, XVIIIe s., 7,6x6,5 cm  
Provenance : vente Koller 18 en 1968, lot n°885  
1000-1500

**362. Anneau équinoxial ou anneau universel** en laiton finement gravé, les 2 anneaux sont repliables, probablement Allemagne, XVIIIe s., diam. 16 cm  
Objet identique illustré est décrit planche 32 du lot n°39 de la vacation de livre : BION (N.). *Traité de la Construction et des principaux usages des Instrumens de mathématique...* Quatrième édition. *Paris, Jombert et Nion, 1752*  
2000-3000



357



358



359



360



362



361

355

**363. Anémomètre** en laiton signé *John Davis and Son Derby Ltd.*, roue à 8 pales en aluminium, dans son écrin en bois couvert de cuir noir, début XXe s., diam. 10,2 cm 300-500



364

**364. Cube à cadrans solaires multiples**, signé *Beringer*, cube en bois revêtu de 5 cadrans en papiers décorés, monté de manière orientable sur un socle en bois, également décoré, avec une boussole encastrée, XVIIIe s., h. 18 cm 1200-1800



365

**365. Cadran horizontal en cuivre doré**, signé *Hieronimus Vulpariae Florentinus* et daté 1588, plaquette ovale avec boussole et cadran azimutal avec lignes horaires et diurnes extrêmes, le pourtour de la plaque porte la devise : *Tempus*

*Aedax Rerum Solam Sapientiam Auget*, dans sa boîte d'origine en bois mouluré, 6,7 x 5,2 cm  
Provenance : Collection Greppin, vente Koller en 1975, lot n° 3020 2000-3000



366

**366. Rapporteur à réglette mobile** en laiton, signé *Nicolas Lemaire à Paris*, réglette décorée de volutes, XVIIIe s., diam. 14 cm 200-300



367

**367. Cadran équatorial de table** en laiton monté sur socle en bois, échelle des heures sur un arc de cercle équatorial mouluré, grande boussole encastrée gravée d'une rose des vents aux motifs végétaux, France, fin XVIIe s., 14 x 12,5 x 13 cm 800-1200



368

**368. Cadran solaire horizontal** en laiton, platine rectangulaire percée dans les angles et gnomon à lame, XVIIIe s., 13,5 x 12,5 cm  
Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n°1966 250-350



369

**369. Cadran solaire diptyque fil-axe universel en ivoire**, signé et daté *LEONHART MILLER, 1639*, face externe supérieure : rose des vents et décor de feuillage, face supérieure interne : cadran altimétrique et zodiacal, liste de 20 latitudes, face inférieure interne : cadran fil-axe universel avec boussole encastrée et cadran azimutal, face inférieure externe : calendrier lunaire avec 2 cercles gravés avec en son centre un disque à index mobile, 9 x 5,4 cm  
Provenance : vente Koller 35 en 1976, lot n°1597 2000-3000

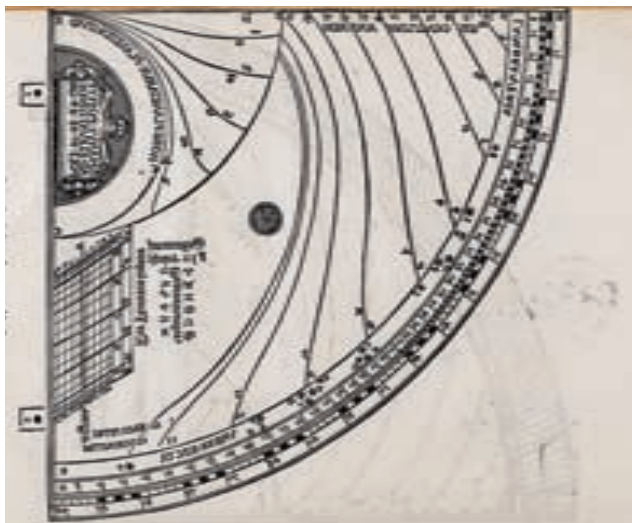


370

**370. Grand quadrant astronomique en laiton**, signé *Bruni in Bologna 1787*, le quadrant est monté sur une colonne à rotules qui se visse sur la boîte d'origine, pinnules de visée, perpendiculaire à fil pour visées horaires, réseau gravé de lignes horaires et zodiacales, rayon: 27,8 cm

Provenance : Collection Greppin, vente Koller en 1975, lot n°3245 Cadran similaire illustré et décrit dans le lot n°9 de la vacation de livre : *APIANUS (Petrus)*. Instrument Buch durch Petrum Apianum erst von new beschriben (...). *Ingolstadii, 1533. 4000-6000*

370 détail



Lot 9 détail





**371. Galvanomètre** sur socle circulaire en bois, dans une vitrine cylindrique en verre et laiton, par *Siemens und Halske Berlin*, vers 1900, h. 21 cm  
Provenance : vente Koller en 1977  
600-800

**372. Cadran solaire horizontal de poche** dans une boîte circulaire en ivoire, signé *Gemaectt t'Amsterdam by loost de Beer*, cercle des heures et gnomon rabattable en laiton, dans le fond, une boussole avec rose des vents imprimée sur papier portant les initiales I.B., XVIIIe s., diam. 8,5 cm  
2000-3000

**373. Pied pliant en laiton**, daté 1736, poinçon de contrôle, comporte un segment d'équerre et 2 segments gradués en pouces (probablement anglais) et huitième de pouce sur l'autre face, long. 15,5 cm  
200-300



374 détail



**374. Très rare microscope composé** en laiton doré signé *Passement, Ingénieur du Roi au Louvre*, (Claude Siméon Passement, 1702-1769), fixé sur un socle en marqueterie de bois de rose à 2 tiroirs contenant de nombreux accessoires  
30.000-50.000

374 détail



375

**375. Grand télescope à miroirs** en laiton de type Grégorien, signé *J. Abraham, London*, niveau à bulle, chercheur de visée, vis de réglage de la mise au point, support colonne à trois pied galbés, Dans son coffret originel en bois, vers 1800, long. du tube : 64 cm, diam. miroir principal: 12 cm  
4000-6000

**376. Microscope de type**

**Culpeper** en laiton, signé *J. Abraham*, fixé sur socle carré en bois, tube optique à crémaillère, 3 montants de soutiens galbé soutenant la platine d'observation, miroir d'éclairage indépendant fixé sur le socle en bois, tiroir en bois avec de nombreux accessoires, dans son coffret original pyramidal, Angleterre, vers 1800, h. 33 cm  
Provenance : vente Koller 13 en 1966, lot n°2390  
Microscope similaire décrit et illustré planche 63 du lot n°117 de la vacation de livre : *Cours complet d'optique*, par Robert Smith, 2vol. 2000-3000

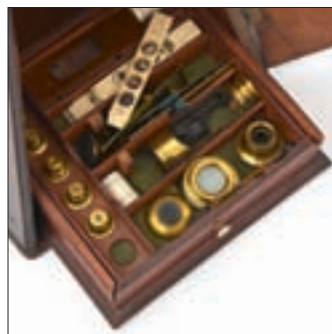


376

**377. Microscope solaire** en laiton, signé *Secretan à Paris*, grand miroir rectangulaire orientable, platine d'observation avec fixation à ressorts, lentille de projection à crémaillère, dans son coffret originel en bois, vers 1860, long. 35 cm  
Microscope similaire décrit et illustré planche 69 du lot n°117 de la vacation de livre : *Cours complet d'optique*, par Robert Smith, 2 vol. 2000-3000



377



376



377



**378. Microscope en laiton**, tube à crémaillère, platine d'observation ajustable, montant galbé, pied tripode avec arceau, fin XIXe s., h. 37 cm  
500-700

378



**379. Lampe à pétrole pour l'utilisation nocturne des microscopes**, armature en laiton, réservoir en faïence blanche, puissante loupe sur un bras articulé, petit abat-jour, dans son coffret d'origine, XIXe s., h. 32 cm  
300-500

379



**380. Grande lunette astronomique en laiton**, signée *Toughton & Simms, London*, armature à deux piliers pour l'axe vertical, grand cercle ajouré à la base pour permettre la rotation horizontale sur une base fixe (absente), axe de

383



**381. Microscope de Nuremberg, de style Culpeper**, corps en bois avec cage ajourée tripode aux montants galbés, mise au point par glissière en carton décoré de fleurs, miroir orientable sur pivot à 2 axes, initiales *SFF* du fabricant dans un cœur marqué au fer sous le socle, Allemagne, vers 1800, h. 30 cm  
700-900

380



387



381



384



382

**382. Télescope de poche à miroir en laiton**, optique de type Gregorien, mise au point par vis extérieure, dans son étui original en carton couvert de galuchat noir, XVIIIe s., long. 17,5 cm  
800-1200

**383. Grand microscope bino-culaire** signé *Smith & Beck*, 6 *Coleman St, London*, revolver à 2 objectifs, réglages à crémaillère des oculaires et du tube, platine d'observation gradué et modulable, divers vis d'ajustements, dans son coffret d'origine contenant de nombreux accessoires, XIXe s., h. 52 cm  
4000-6000

**384. Microscope miniature à main en laiton**, repliable, manche galbé en ivoire, porte-objet sur glissière pour la mise au point, dans son étui d'origine, milieu XVIIIe s., long. 5 cm  
300-500

**385. Microscope pliant de naturaliste** de type *Adams Compendious Pocket Microscope*, signé *Smith, Royal Exchange*, barillet plan avec 6 objectifs, vers 1800, h. 29 cm  
800-1200

**386. Microscope de Nuremberg** avec châssis-cage en chêne, tube optique en bois et carton décoré en damier, XVIIIe s., h. 27 cm  
Provenance : vente Koller en 1974, lot n°4840  
600-800

**387. Petite lorgnette à main**, signée *Dollond, London*, simple tirage à 2 positions d'observations, gaine en galuchat vert marbré de noir, XVIIIe s., long. 6 cm  
300-500

**388. Appareil spectral de type Bunsen/Kirchhoff** en laiton et acier, pour l'analyse du rayonnement lumineux, signé *John Browning, London*, prisme central en verre pour décomposer le rayonnement à analyser, 2 tubes à collimateurs mobiles pour définir le parcours des faisceaux lumineux avant et après le passage dans le prisme, 2ème moitié XIXe s., h. 30 cm  
1200-1800



388

**389. Microscope en laiton** par *R. & J. Beck*, sur chevalet à jambes rabattables, Angleterre, XIXe s., h. 27 cm  
Provenance : vente Koller 15 en 1967, lot n°1564  
300-500

**390. Micromètre ou lunette monoculaire à prisme de Porro**, signée *J.G. Hofmann*, rue de Buci 3, Paris, dans son étui en cuir noir souple dont le couvercle contient une petite gravure explicative, long. 11,5 cm  
300-500

**391. Lunette méridienne en laiton** sur grand étrier en fonte, signée *Troughton & Simms, London*, lecture de l'élévation sur cercle gradué fixé sur l'axe de la lunette, avec niveau à bulle et vis de réglage grossier et fin, XIXe s., long. 38 cm  
500-700

**392. Microscope à disséquer en laiton**, signé *Bryson Edinburgh*, système à 3 lentilles empilables, large plateau d'observation, tige à crémaillère et base circulaire, XIXe s., 17 cm  
300-500

**393. Télescope à miroir de voyage**, signé *Paris à Paris*, laiton et galuchat noir, articulation par rotule, monture galbée tripode, pas de vis central pour fixation sur un arbre par ex., avec son coffret en bois original, XVIIIe s., long. 44 cm, h. 45 cm  
1200-1800



389



386



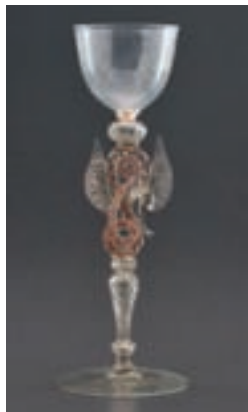
385



391



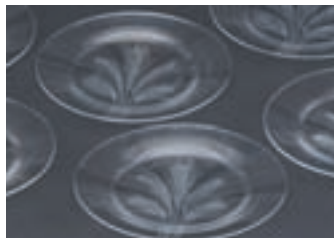
393



394

## ARTS DE LA TABLE

**394.\* Coupe en verre façon-de-Venise** avec pied en forme de serpent ailé, h. 26,5 cm  
300-500



395

**395. Suite de 6 assiettes lunch** modèle Verneuil signées Lalique France en verre moulé pressé et gravé à décor d'épis de blé, diam. 19 cm. In Marcilhac, ref. 10-3056, p. 724  
300-500

**396. Centre de table formé de 4 ravier** baguette et 2 en arc de cercle à motif de godrons torsés en cristal moulé de Baccarat, long d'un élément 23 cm  
200-300

**397. 6 verres à vin rouge**, 6 coupes à champagne, 5 à vin blanc et 4 à vin doux en cristal de Baccarat, modèle Comtesse de Dino  
200-300

**398. Service de verres en cristal** pour 20 personnes, probablement Baccarat, XIXe s., modèle taillé en nid d'abeille, comprenant 93 pièces: 20 verres à vin rouge, 20 à vin blanc, 20 à vin doux, 20 flûtes à champagne, 12 carafes et 1 drageoir  
1500-2000

**399. Service de verres en cristal de Saint-Louis**, France, modèle Thistle, comprenant 52 pièces: 11 verres à vin rouge, 12 à vin blanc, 11 à vin doux, 6 flûtes à champagne, 6 verres à whisky et 6 à orangeade  
2500-3000



397



398



399





400

**400. Service en porcelaine Bernardaud**, Limoges, modèle *Volubilis* à motif doré mat et brillant formant arabesques et médaillon polylobé en réserve, comprenant: 12 assiettes de présentation, 12 à dîner, 12 à déjeuner, 12 creuses, 40 à dessert, 12 bols, 12 tasses à thé, 12 à café, 12 pour le petit-déjeuner, 1 cafetière, 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier, 1 verseuses, 4 légumiers, 4 ravier, 1 jatte, 1 saucière et 8 plats  
6000-8000

**401. Service à dîner en porcelaine anglaise Aynsley** à marli turquoise orné de rinceaux dorés, comprenant 100 pièces: 24 assiettes à dîner, 12 à entremets, 12 à salade, 12 à pâtisseries, 12 tasses à bouillon, 12 à café, 2 légumiers, 10 plats, 4 ravier, 2 saucières  
2000-3000

**402. Service en porcelaine de Paris**, XIXe s., à liseré bleu et or, et marli décoré d'une couronne de marquis, comprenant: 60 assiettes à dîner, 18 creuses, 1 légumier, 9 plats, 3 ravier et 1 saucière  
2000-3000

**403. Partie de service en porcelaine Bernardaud**, Limoges, à motif doré d'oiseaux et fleurs dans le style chinois, exécuté pour la réception de S.M. la Reine Elisabeth II d'Angleterre à l'occasion de sa visite en France en avril 1957, comprenant: 22 assiettes à dîner, 10 à dessert, 6 creuses, 1 plat et 1 sucrier  
1000-1500

**404. Service à dîner en porcelaine Field-Haviland**, Limoges, à décor de rinceaux polychromes et bordure dorée mat et brillant, comprenant 94 pièces: 18 assiettes plates, 24 à dessert, 12 tasses à bouillon, 12 à thé, 12 à café, 8 plats, 2 jattes, 2 ravier, 1 légumier, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier  
1500-2000

**404A. Service en faïence de Lunéville** formé de deux modèles similaires à décor de fleurs, comprenant 76 pièces: 12 assiettes plates, 6 creuses, 6 à entremets, 12 à pain, 1 compotier, 1 saucière, 1 jatte et 2 plats du modèle à liseré jaune et 6 assiettes plates 6 à salade, 6 tasses, 4 pots, 3 bols couverts, 1 beurrier, 6 coquetiers sur présentoir, 2 plats et 1 légumier sans liseré  
1500-2000

401







402 et détail



403 S.M. la Reine Elisabeth lors de la réception officielle donnée à Paris en son honneur





405



406



407

**405. Service en porcelaine de Limoges**, Raynaudaud, modèle blanc bleu *Amphitrite* de style Compagnie de Indes, comprenant: 12 assiettes plates, 8 creuses, 8 à entremets, 16 à dessert et 1 palt ovale  
400-600

**406. Service en porcelaine de limoges**, Delinières & Co, à bordure mouvementée ornée d'un treillis doré, comprenant 58 pièces: 24 assiettes à dîner, 12 à entremets, 12 creuses, 2 compotiers, 1 saladier, 1 légumier, 1 saucières, 3 plats ovales et 2 ronds  
500-700

**407. Service à dîner en porcelaine** à bordure dorée ornée d'une frise grecque, comprenant 32 pièces: 12 assiettes à dîner, 12 creuses, 2 saucières, 2 légumiers, 1 soupière, 2 plats et 1 jatte  
300-500

**408. Service de table en porcelaine Delinières**, Limoges, à motif d'anémones mauves, comprenant: 36 assiettes plates, 6 creuses, 24 à dessert, 3 plats, 4 rapiers, 1 jatte, 2 légumiers, 1 saucière, 1 compotier et 1 assiette sur talon  
200-300



409

**409. Suite de 12 assiettes plates** en porcelaine portant la marque de Sèvres décorées au centre dans grandes armoiries ducales anglaises, marli bleu roi orné de volutes dorées, diam. 24 cm  
500-700



410

**410. Paire de grands plats carrés** en porcelaine de Meissen de style Louis XV, marli bleu roi et or à décor de coquilles, bouquets de fleurs polychrome au centre, 41x41 cm  
300-500



411

**411. Bouquetière en porcelaine de Paris** de forme demi-lune et son intérieur, à décor polychrome dans trois réserves de larges bouquets de fleurs, les 4 montants ornés de perlettes dans des encadrements de filets or avec fleurons aux angles, fin du XVIIIe s., (porte une marque A sous couronne fermée en or), 14,5x26x13 cm  
400-600

**412. Assiette en porcelaine** Compagnie des Indes orné au centre des armoiries de la famille Loynes, XVIIIe s., diam. 23 cm  
200-300

**413. Pot à lait en porcelaine** Compagnie des Indes famille rose orné des armoiries de la famille Le Gouvello, h. 14 cm  
200-300



414

**414. 2 tasses en porcelaine de Paris**, l'une à décor de rinceaux Directoire l'autre à motif de lambrequins, XIXe s., h. 7 cm  
200-300



415

**415. Tasse et soucoupe en porcelaine de Sèvres** à décor d'une couronne de fleurs, XIXe s., h. 7 cm  
100-200



408



419



418\_detail

418



417



416



420\_detail

420

**416. 8 bols à thé et 8 soucoupes en porcelaine** à décor de bleuets  
300-500

**417. Paire de tasses à bordure de perlettes** sur fond bleu soutenant une guirlande de fleurs en porcelaine de Nyon, h. 6,5 cm  
500-700

**418. 12 bols à thé et 8 soucoupes** et 1 crémier à décor de

semi de fleurs pourpres en porcelaine de Nyon, XVIIIe s., h. 12 cm  
400-600

**419. Bouillon à décor de bleuets** à anses acanthes et prise pomme de pin en porcelaine de Nyon, diam. 12 cm  
200-300

**420. Service à thé en porcelaine de Nyon** à décor de semi de roses

et pensées comprenant: 12 bols à thé, 8 soucoupes, 1 théière, 1 crémier, 1 verseuse, 1 jatte et 1 petit plateau  
1000-2000

**421. 1 jatte et 1 tasse en céramique** de style néoclassique à décor rouge et noir de frise de triangles, Dortu & Cie, Carouge début XIXe s., diam. 20 cm  
100-200



421

**422. Service à café en porcelaine de Paris** blanc et or comprenant: 12 tasses, 1 cafetière, 1 verseuse et 1 jatte  
200-300

**423. Paire de crémiers du service de Napoléon III** en porcelaine de Sèvres, 1863-1865, ornés à l'or d'un liseré et du monogramme couronné de l'empereur, h. 15 cm  
200-300

**424. Service égoïste en porcelaine de Paris** à décor de corbeilles de fruits et rinceaux Directoire sur fond jaune et or, comprenant: 1 tasse, 1 théière, 1 crémier et 1 plateau  
300-500

**425. Service à thé égoïste en porcelaine de Paris** à décor de rinceaux et fleurs d'inspiration asiatique, médaillon central au chinois, comprenant: 1 tasse, 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau  
300-500

**426.\* Sprudelbecher** (tasse à eau thermale) commémoratif des eaux de Carlsbaad en porcelaine de Vienne à décor d'un temple à l'antique dans une forêt, h. 11 cm  
200-300



427

**427. 2 bols et 3 soucoupes en porcelaine de Vienne** à décor de style Imari, diam. 14 cm  
200-300

**428. Grand vase en porcelaine de Vienne** à décor d'écaillés vertes et bouquets de fleurs en réserve, h. 60 cm (dégâts)  
200-300



422



425



424

## MÉTAL ARGENTÉ

### 429. Amusante suite de 4 grandes et 5 petites fourchettes

à motif de coquille transformées en porte-menu en métal argenté, h. 24 et 16 cm

200-300

### 430. 4 légumes et 1 grande cloche de service

ovales à bordure de perlettes et anse assortie en métal argenté, larg. 28, 30 et 36 cm

300-500

### 431. 6 plats de service ovales en métal argenté, notamment Sternegg Schaffhausen, larg. 37 à 74 cm

100-200

### 432. Paire de légumes ovales à bordure de perlettes et motif repoussé de fleurs et de rinceaux

en métal argenté, larg. 29 cm

200-300

### 433. Casserole de table à manche en feuille de roseau et couvercle à prise langouste en

métal argenté, larg. 29 cm



433

métal argenté par Olivier Gaube du Gers, maison Souche et Lapparra, diam. 10 cm

100-200

### 434. Grand centre de table miroir de forme mouvementée à galerie ajourée de fleurs en métal argenté, larg. 100 cm

100-200

400-600

### 435. Support trépied à motif de godrons mufles de lion sur pied griffes en métal argenté, h. 23 cm

200-300

### 436. Paire de coupes hémisphériques à bordure de coquilles et volutes et piètement ajouré en métal argenté, diam. 23 cm

100-200

### 437. Plateau de service rectangulaire à bordure ondulée et motif gravé de frise grecque et fleurs en métal argenté, 60x46 cm

200-300

### 438. Grand plateau ovale à généreuse bordure de volutes, acanthes, médaillons et fruits en métal argenté, Elkington 1852, larg. 60 cm

100-200

### 439. Service à thé Art Déco

hémisphérique en métal argenté comprenant: 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier

200-300



440

### 440. Ménagère en métal argenté

Ryals, Angleterre, comprenant 135 pièces: 18 fourchettes, 12 couteaux et 6 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillers à potage, 12 à thé et 12 à café et 3 pièces de service

300-500



430



435



432



431





441

## ARGENTERIE

**441. Grand centre de table jardinière ovale** en argent à décor de médaillon flanqué de guirlandes et rinceaux, les quatre pieds en enroulement surmontés d'instruments de musique et de peinture retenus par un ruban noué, le corps flanqué de deux enfants drapés formant anse, vasque intérieure en taule, larg. 43 cm, net 4770g  
4000-6000

**442. Corbeille à pain rectangulaire** à angles arrondis festonnés d'époque George IV en argent, Londres 1822, Garrard, 23x19 cm, 485g  
500-700

**443. Centre de table ovale d'époque victorienne** à motif repoussé de fleurs et fruits, Londres 1867, plateau en verre postérieur, larg. 22 cm, brut 590g  
400-600



444

**444. Service à thé d'époque Victorienne** à motif repoussé de godrons et gravé de bande fleurie en argent, Londres 1884, Walther & John Barnard, comprenant: 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 bouilloire en métal argenté, argent 1050g  
1500-2000

**445. Carafe à larges godrons** torsés d'époque victorienne en verre et argent, Londres 1883, Lauchars & sons, h. 28 cm  
500-700



446

**446. Service à thé égoïste** à décor gravé de rinceaux d'époque Victorienne en argent, Londres 1869, par Edward Ker Reid, comprenant, 1 théière boule à prise en fleur, 1 sucrier et 1 crémier, 330g  
200-300

**447. Suite de 4 petits porte-toasts** rectangulaires d'époque George V en argent, Sheffield 1910, Edwar & Sons, dans leur coffret d'origine en cuir rouge, 195g  
300-500



447



448

**448. Grand bol à punch** à bordure crénelée et motif de volutes et coquilles formant parcloles en argent, Londres 1894, Carrington & Co, diam. 30 cm, 2510g  
4000-6000

**449.\* Cafetière ovale** ondulée à décor gravé de fleurs d'époque victorienne en argent, Birmingham 1874, h. 20 cm, 745g  
300-500

**450. Paire de porte-toasts** et 1 saupoudroir balustre en argent, Sheffield 1928 et 1939, larg. 8 cm et h. 17 cm, 300g  
300-500

**451. Plateau festonné tripode** à bordure de ruban croisé en argent, Londres 1906, Carrington & Co, diam.31 cm, 650g  
400-600





452

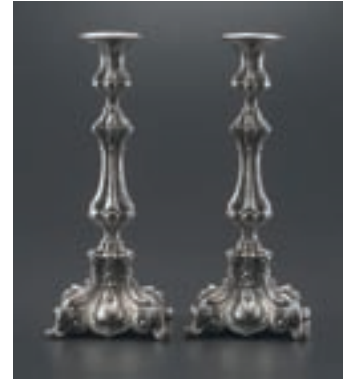
**452. Carafe conique** en verre taillé et bec verseur d'argent, Sheffield 1976, à motif de fleurs et fruits, poussoir dauphin, h. 29 cm  
300-500

**453. Service à thé** Secession piri-forme à base et couvercle losange en argent, Vienne ca 1900, orfèvre M.G., corps orné d'armoiries appliquées, comprenant: théière, cafetière, grande bouilloire, sucrier et crémier, 3210g  
2000-3000



454

**454. Paire de coupelles à motif de feuilles** sur trois pieds serpent en argent, Autriche XIXe s., 9,5 cm, 240g  
100-200



456

**455. Coffret à larges lobes et prise fleurs en argent**, probablement Autriche XIXe s., larg. 14 cm, 445g  
300-500



455

**456. Paire de chandeliers balustres** à larges lobes ornés de fleurs et fruits en argent 800, h. 27 cm, 1130g  
1000-1500



453



457

**457. Partie de ménagère en argent 800 Jezler**, modèle La Suisse, comprenant: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 6 cuillers à entremets, 7 à thé et 2 de service, 2080g  
1000-1500



458

**458. Ménagère en argent 800 Jezler**, modèle ruban croisé, comprenant: 6 fourchettes, 6 cuillers et 6 couteaux de table, 5 fourchettes et 6 couteaux à entremets, 900g  
500-700



459

**459. Partie de ménagère en argent 800 Jezler**, modèle Regence, comprenant: 16 fourchettes et 16 cuillers de table, 6 fourchettes et 6 cuillers et 6 couteaux à entremets, 3000g  
1500-2000



460

**460. Ménagère de style français en argent 800**, Italie, comprenant 88 pièces: 24 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 11 couteaux à entremets, 12 cuillers à café et 5 pièces de service, 4180g  
3500-4500



461

**461. Service à thé repoussé de parecloses fleuries en argent**, Espagne, Aldao Joyero, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier, et passoire, 2450g  
1200-1800

**462. Paire de grands candélabres** à quatre bras de lumière et un feu central à motif de coquilles, enroulements et guirlandes en argent, Portugal ca 1900, h. 54 cm, 7830g  
5000-7000

**465. Ensemble de 6 plats par Puiforcat Paris**, modèle Elysée, en argent, Mercure 1er titre, comprenant: 2 plats ovales, 2 plats ronds et 2 jattes carrées, larg. 55 à 33 cm, 10'200g  
5000-7000

**466. Théière et sucrier à motif de généreuse frise de postes et laurier en argent**, Mercure 1er titre, probablement par Charles Forgelot, h. 16 cm, 640g  
400-600



463

**463. Suite de 7 bols à bordure d'acanthés**, fleurs et lambrequins en argent et vermeil, Portugal, diam. 10 cm, 945g  
600-800

**464. Ménagère par Puiforcat Paris**, modèle Elysée, en argent Mercure 1er titre, comprenant 149 pièces: 18 fourchettes, 14 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets en vermeil, 12 cuillers à thé et 12 à café en vermeil, 9 pièces de service, 7960g, dans un coffret en bois ouvrant par 5 tiroirs  
7000-9000

**467. Théière sur trois pieds griffes à attaches d'acanthés**, décor de frise de feuilles d'eau et bec verseur zoomorphe en argent, Mercure 1er titre, h. 21 cm, 730g  
400-600



464



465



464



468



462



472



471

**468. Saucière navette sur piédouche mandorle** à anse tête d'aigle d'époque Empire en argent, coq 1er titre 1798-1809, par Marc Jacquait, larg. 20 cm, 470g  
500-700

**469. 6 fourchettes à dessert** en argent, tête de vieillard, Paris ca 1830, 320g  
300-500



470

**470. Porte-toast ovale** à bordure d'entrelacs en argent par Odiot, larg. 14 cm, 190g  
200-300

**471. 1 théière et 1 verseuse** à frise de laurier et anse acanthes en argent par Emile Puiforcat, h. 21 et 27 cm, 1200g  
600-800

**472. Service à thé à motif de frise de lierre en argent**, Minerve 1er titre, par Louis Manaut, anses en bakélite ivoire, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 1920g  
1000-1500

**473. Carafes à long col en verre taillé en losanges**, pied et bec verseur à motif lambrequins sur fond amati en argent, Minerve 1er titre, h. 32 cm  
500-700



474 détail

**474. 3 couverts à bonbons Art Nouveau** à motif ajouré d'angelot sur le manche en argent et vermeil, Minerve 1er titre, 80g  
100-200

**475. 12 cuillers à glace Art Nouveau** à motif de jeune femme tenant un lys en argent et vermeil, Minerve 1er titre, par Louis Ravinet et Charles Denfert, 250g  
300-500



476

**476. Légumier rond à larges côtes et prise grenade en argent**, Minerve 1er titre, Debain Paris, diam. 21 cm, 895g  
800-1200

**477. Paire de coupelles à motif d'acanthes** et festons rayonnants en argent, probablement Bruxelles 1756, diam. 16 cm, 540g  
300-500



475 détail



477 détail



478

**478. Paire de pique-cierges**  
balustre à base triangulaire à motif repoussé d'acanthes et médaillon sur pied griffes en argent, Venise XVIIIe s., contrôleur GB, orfèvre FF, h. 47 cm, environ 2000g. Monté en lampe de manière réversible.  
2000-3000

**479. Seau à bouteille de style Art Déco en argent 800**, Italie, h. 25 cm, 1565g  
1200-1800

**480. Paire de légumes ronds à bordure filet en argent 800**, Italie, Chiappe Genova, diam. 28 cm, 2580g  
1200-1800



479



481

**481. 2 coupelles ovales en argent et vermeil 800**, Bologne Italie, par Stefani, à décor de volutes et mascarons, larg. 24 et 13 cm, 335g  
300-500

**482. 1 chandeliers en pierre dure et argent 800** et 1 bouteille en verre peint de fleurs et volutes par Stefani, Bologne, h. 18 et 26 cm  
200-300

**483. Plateau de service ovale** de style Empire à bordure de feuilles d'eau en argent 800, Italie, larg. 36 cm, 620g  
500-700

**484. Corbeille à pain ajourée de croisillons** et cannelures sur quatre pieds griffes en argent 800, Italie, larg. 27 cm, 565g  
500-700



487

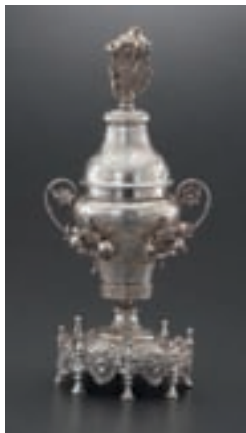


480



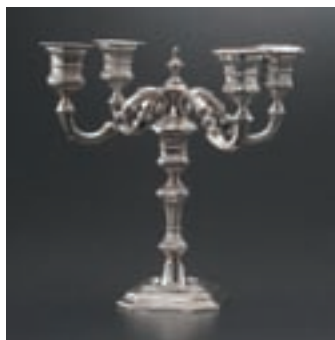
485

**485. 12 bols rince-doigts et 12 assiettes à pain** à bordure torse en argent 800, Italie, diam. 15 cm, 2370g  
2000-3000



491

**491. Vase couvert brûle-parfum** à motif gravé et applique de fleurs sur une terrasse à huit pieds en argent, Empire ottoman, h. 26 cm, 650g  
600-800



486

**486. Chandeliers balustre à pans coupés** et quatre bras de lumière de style Louis XIV en argent 800, Italie, h. 23 cm, 645g  
700-900



492

**492. 12 bols à bordure de volutes** en argent 900, Egypte, 1910g  
1000-2000

**487. Service à thé et café à motif de larges godrons**, acanthes et fleurs en argent 800, Italie, comprenant: théière, cafetière et crémier, 2470g  
1500-2000

**488. Service à thé à motif asiatique** de paysages animés dans des médaillons en argent 900, Vietnam, comprenant: 2 théières, 1 sucrier et 1 crémier, 1900g  
1500-2000

**489. Plateau rectangulaire** à décor gravé de fleurs et oiseaux en argent, Iran, 35x25 cm, 770g  
400-600

**490. Bassine à deux anses en argent**, Amérique latine, diam. 35 cm, 1670g  
800-1200



493

**493. Gobelet tripode** à décor cloisonné de losanges émaillés en argent, 88 zolotniks, Moscou 1886, h. 5 cm, 55g  
100-200

**494. Grand plateau de service** rectangulaire à angles arrondis en accolade et anses ornées d'acanthes en argent, Russie, Moscou, 56x41 cm, 2360g  
2000-3000



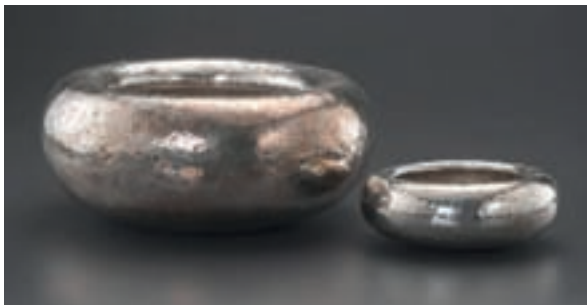
495

**495. 18 cuillères à espresso** à décor de guillochage, guirlandes et fleurs en vermeil et émaillé bleu, violet et vert, Angleterre et Norvège, 180g  
200-300





496



497



498



500



501

**496. 12 cuillers à café et 12 à espresso** en vermeil émaillé de différentes couleurs, Birmingham 1978 et Danemark, 110g  
200-300

**497. 2 vases ronds martelés**  
**Design en argent 925**, Grèce, diam. 15 et 25 cm, 1190g,  
500-700

**498. Petite coupe à anse Art Nouveau** en argent par Georg Jensen, poinçon 1915-1927, Danemark, à motif de feuilles et nénuphars en bouton, larg. 13 cm, 160g  
500-700

**499. Pelle à gâteau continental pattern** en argent Sterling par Georg Jensen, Danemark 1923, 130g  
200-300

**500. Bol sur talon en argent Sterling** par Georg Jensen, poinçon après 1945, diam. 12 cm, 200g  
200-300

**501. Petite coupe ronde** sur pied en argent 925 par Georg Jensen, poinçon 1945-1951, diam. 11 cm  
200-300



502



503







504

**502. Petite verseuse piriforme tripode en argent**, Jean-Daniel Barde, contrôleur Jean-Jacques Girod, Genève ca 1760, manche latéral en bois tourné, h. 15 cm, 230g

800-1200

**503. Intéressante cuiller de malade** ou canard de malade en argent, poinçon IA couronné, dédiée «Jean Chevrier», 16 cm, 78g

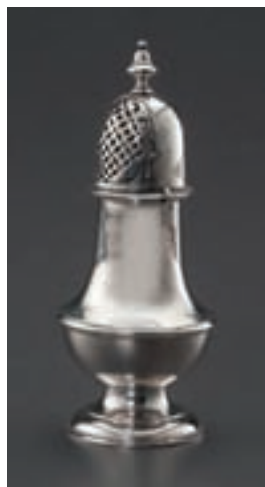
200-300

**504. Crémier à anse tête de cheval en argent**, Genève XIXe s., Vettiner, h. 8 cm, 65g

100-200

**505. Collection de 3 crémiers en argent** par Gustave Hoffer et Gély Frères, Lausanne XIXe s., h. 10 cm, 250g

200-300



507



505

**506. 1 théière et 1 sucrier ovales** à frise d'entrelacs de style Lausanne XVIIIe s. en argent 800, Jezler, corps gravé aux armes Wavre-de Montmollin, h. 11 cm, 735g

700-900

**507. Saupoudroir à cannelle** à motif de godrons et prise chien assis en argent, Berne début XIXe s., h. 11 cm, 55g

500-700

**508. Saupoudroir balustr** à couvercle rotatif ouvrant sur une grille ajourée en croisillons, J.-J. Dülliker, Berne fin du XVIIIe s., h. 11 cm, 85g

800-1200

**509. Saupoudroir balustr octogonal** en argent 925 par Spitzbarth Zurich, h. 19 cm, 230g

200-300



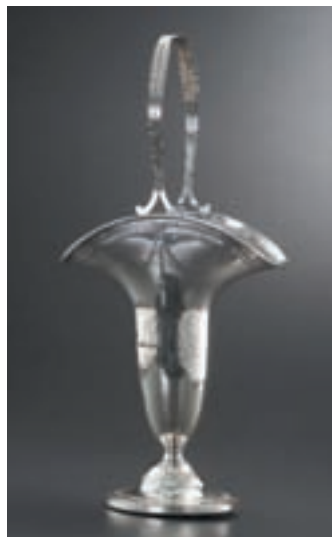
508

**510. Plat rond festonné** en argent 900, Berne XIXe s., Rehfuss, marli gravé d'armoiries, probablement van Muyden, diam. 32 cm, 790g

500-700

**511. Corbeille carrée** ajourée de cannelures ornées de pampres de vigne en argent 800, larg. 23 cm, 680g

400-600



512

**512. Vase en forme de panier** à anse en argent, Etats-Unis, h. 42 cm

200-300

**513. Coupe sur pied** à bordure rabattue en drapé festonné en argent Sterling, Elgin Silversmiths Co, New-York, diam. 26 cm, 435g

500-700

FIN DE LA VACATION



63 9125 18

9878

50mm

Leitz Elmar

8

20

6

4

3

2,5

2

1,25

1,5

3,5

4,5

5

6

7

8

9

10

11

13

16

20

25

∞



529



529 détail

## APPAREILS PHOTOGRAPHIQUES

**514. Détective sans marque,** vers 1900. Objectif Aplanétique f2,2.

100-150

**515. Chambre à soufflet pour plaques 13x18 cm** de marque inconnue, vers 1895. Objectif Berrurier f7,7.

200-300

**516. Lanterne magique** de marque inconnue, vers 1900.

200-300

**517. Lot de 90 plaques de verre photographiques,** partiellement colorisées, vers 1900.

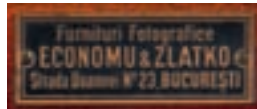
600-800

**518. EUGEN KRAUSS, chambre à soufflet pour plaques 13x18 cm,** vers 1895. Objectif Hermagis.

200-300

**519. ROUSSEL, photo-jumelle Stella 9x12 cm,** vers 1900. Objectif Roussel 130 mm.

150-200



520 détail

**520. ICA, chambre à soufflet pour plaques 13x18 cm,** vers 1900. Objectif Suter Anastigmat série I f7/245mm.

300-500

**521. KRAUSS, Le Takyr,** appareil photographique pour plaques 9x12cm, vers 1906. Objectif Protar 235mm.

100-150

**522. LE MONOBLOC.** Appareil photographique 6x13cm, 1920-1925. Objectif Tessar f4,5/85mm.

150-200

**523. CONTAX, modèle IIA.** Appareil photographique 35mm, 1952. Objectif Sonnar f1,5/50mm.

150-200



515



520



518



519



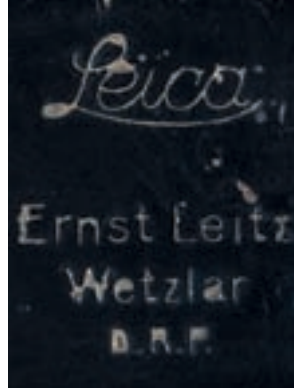
514



516



521 détail



526 détail



526 détail



521



522



523



524



525



526



527



528



526 détail

**524. CONTAX, modèle I.** Appareil photographique 35mm, 1932. Objectif Sonnar f2/50mm. 200-300

**526. LEICA, modèle IID.** Appareil photographique 35mm, 1932. Objectif Elmar f3,5/50mm. 200-300

**528. LEICA, modèle IA.** Appareil photographique 35mm, 1931. Objectif Elmar f4,5/135mm. 400-600

**525. LEICA, modèle IA.** Appareil photographique 35mm, 1929. Objectif Elmar f3,5/50mm. 300-400

**527. LEICA, modèle IA.** Appareil photographique 35mm, 1928. Objectif Hektor f1,9/73mm. 700-900

**529. LEICA, modèle IIIC.** Appareil photographique 35mm, 1941-42, rideau d'obturateur rouge. Objectif Elmar f3,5/50mm. 700-900



532



532 détail



530



530 détail



531

## ARMES

**530. Pistolet Mauser 96**, *Waffenfabrik Mauser Oberndorf A Neckar*, mod. 1912 (chien marqué NS), cal. 7,63 mm, canon long, hausse graduée jusqu'à 1.000 mètres, avec étui-crosse en bois, n° série 400578  
1500-2500

**531. Pistolet Mauser 96 de fabrication chinoise**, cal. 7,63 mm, canon long, probablement

modèle 1912, hausse graduée jusqu'à 1.000 mètres, fabriqué entre 1925 et 1930 aux arsenaux de Hanyang et Shansei, marquages en idéogrammes, avec étui en cuir, n° série 230  
1200-1800

**532. Fusil de chasse à canons juxtaposés**, cal. 20, par *Armurerie Jeannot Levallois*, France, crosse en acajou, platine finement gravée de volutes, long. 111 cm  
500-800

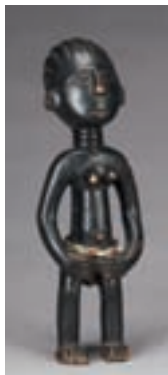
**533. Ensemble d'équipements d'escrime** comprenant: **1 veste**, **1 masque Danet** ancien à bordure en moleskine verte, **1 fleuret** français à garde en 8, XIXe s., **1 fleuret** italien, **1 fleuret** français à garde plate, **1 fleuret** XVIIIe s. estampillé in Solingen, **1 sabre** à lame courbe, XIXe s., et **1 sabre** ancien de type Sciabola  
500-800



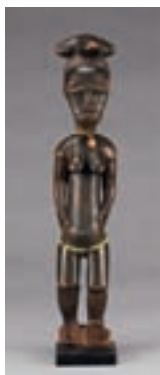
535



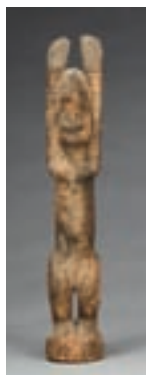
541



540



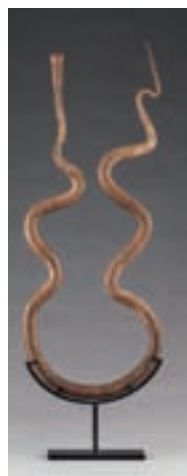
542



537



536



534

## ART AFRICAIN

**534. Monnaie de dote en fer** en forme de serpent, probablement Nigeria, h. 58 cm (soclée)  
200-300

**535. Monnaie de dote Topoke** en fer en forme d'épée, République Démocratique du Congo, 176x40 cm (soclée)  
400-600

**536. Boîte en forme de poisson** en bronze ciselé et ajouré, probablement Ashanti, Ghana, long. 19 cm  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
80-120

**537. Statuette Dogon en bois clair** à patine croûteuse, les bras levés, scarifications dorsales, Mali, h. 40 cm  
150-200

**538. Statuette masculine Yoruba** en bois à patine noire utilisée pour le culte Eshu, Nigéria, h. 31. Une étiquette sous la base indique la provenance de Deletaille à Bruxelles en 1973  
200-300

**539. 2 statuettes Ibedji en bois**, l'une féminine à patine noire et ornements de perles multicolores, l'autre masculine à patine brun-rouge avec des restes de bleu dans la coiffe, Yoruba, Nigéria, h. 25 cm  
200-300

**540. Statuette féminine Agni** en bois à patine noire, les mains jointes sur l'abdomen, cou boudiné, ceinture de perles multicolores, Côte d'Ivoire, h. 36 cm  
400-600

**541. Statuette en bois marouflé de cuir**, base en rotin tressé, les yeux surlignés de blanc et la bouche ornée de fine dents en métal, ancien cimier, probablement Ekoï, Nigéria, h. 27 cm  
300-500

**542. Statuette féminine Baoulé** en bois à patine brun foncé, les mains sur les hanches, scarifications sur le visage, le cou et le bas du dos, ceinture et collier de perles multicolores, Côte d'Ivoire, h. 41 cm  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
400-600

**543. Plaque en bronze du Bénin** ornée de motifs floraux et représentant en haut-relief un guerrier portugais portant une croix et une manille, coiffé d'un morion, flanqué de 2 Africains en prière de taille réduite, XXe s., h. 45 cm  
1000-1500

## VARIA

**544. Broderie gouachée** représentant une pastorale dans un cadre en bois noirci à vue ovale, XIXe s., 41x50 cm  
300-500

**545. Géode circulaire d'agate**, profil partiellement poli, diam. 22 cm et **grande géode d'améthyste** sur socle en plexiglas, long. 38 cm  
300-500

**546. Plaque rectangulaire de grès souple ou Itacolumite**, couleur beige dorée et brillante, curiosité pétrographique, rare roche détritique flexible issue de l'agrégation et la sédimentation de grains de sable, Brésil, 26 x 6 x 1,5 cm  
400-600

**547. Coco de mer ou «coco fesses»** (*Iodoicea maldavica*), Iles Seychelles, 27x23 cm  
200-300

**548. Ensemble d'ornementations de style Empire** en bronze ciselé et doré comprenant serrures, embrases et ferrures de porte  
400-600



546



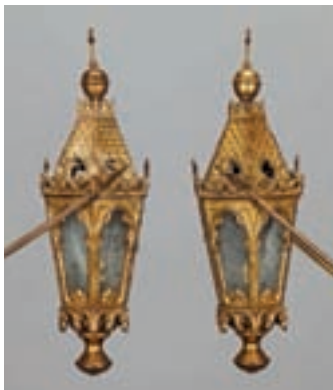
545



547



548 partiel



549

**549. 2 lanternes de procession**

de style gothique en laiton doré de forme hexagonale à décor d'arcatures et croix, montées sur un manche en bois tourné, 2e moitié du XIXe s., h. 160 cm  
200-300



550

**550. Grande boîte rectangulaire en bronze**

à motif de drapeaux de Länder allemands et de plaques émaillées de personnages arcadiens, larg. 38 cm  
300-500



555

**551. La charité**, groupe représentant une paysanne apportant des vivres à un soldat en porcelaine polychrome de Meissen, h. 27 cm  
300-500

**552. Oiseleurs**, couple de figurines en porcelaine de Meissen polychrome, h. 19 cm  
200-300

**553. Paire de vases couverts sur piédouche d'époque Napoléon III**

en porcelaine à décor polychrome sur fond bleu dans des réserves, de putti dans des nuées, ils présentent une riche monture en bronze doré figurant un amour musicien en partie haute, des anses latérales à décor de feuilles d'acanthes et reposent sur un socle quadripode à décor de chimères, h. 55 cm  
1500-2000



553





551



552



556



554



559



560

**554. Paire de statuettes en porcelaine** dans le style de Saxe représentant un couple de galants en costume du XVIIIe s., h. 42 cm  
600-800

**555. Paire de chenets reliés par une barre de foyer d'époque Napoléon III** en bronze doré à décor de 2 putti se réchauffant près de pots à feux dans un environnement rocaille, h. 36 cm, l. 110 cm  
600-800

**556. Couple de Chinois**, paire de figurines en porcelaine de Meissen, h. 18 cm  
300-500

**557. Couple de comédiens de la commedia del arte**, paire de figurines en porcelaine de Meissen, h. 20 cm  
300-500

**558. 2 paires de bougeoirs** imitant l'artichaut et le liseron en bronze peint vert et or, h. 24 et 28 cm  
200-300

**559. Loie Fuller, figurine en porcelaine de Meissen** d'après un modèle de Theodor Eichler (1868-1946), la danseuse est représentée mi-nue portant une large cape qu'elle fait tourner autour d'elle, base ovale à décor doré, marque aux 2 épées croisées en bleu sous couverte et numérotée 86, modèle B 255, h. 27 cm  
400-600

**560. Coffret d'époque victorienne formant écritoire** en placage de thuya et baguettes de bois noirci ouvrant par 1 abat-tant démasquant casiers, tiroirs et plumier en placage de sycamore, travail anglais, ca. 1840, 21x43x32 cm, (dégâts)  
200-300

**561. Coffret à bijoux couvert de style Troubadour par la maison Max Hartmann** en bronze à décor gravé de rinceaux entremêlés, animaux et personnages, les angles formés par des colonnes ioniques, cachet de la maison d'édition sous la base, ca 1880, 10x20x13 cm  
150-200

**562. Paire de perroquets** en porcelaine polychrome de Saxe perchés sur des souches d'arbres feuillagées, XIXe s., h. 45 cm  
500-800

**563. Paire de pots pourris couverts de style Louis XV** en porcelaine turquoise, riche monture en bronze doré rocaille à décor de rinceaux fleuris et coquilles, ca. 1880, (dégâts aux couvercles)  
500-800

**564. 2 grandes bottes et 1 verre à pied en verre soufflé** à décor émaillé polychrome de cartouches mouvementés et feuillage sur les bottes et d'un aigle tenant les drapeaux de l'Empire Fédéral Allemand sur le verre, les bords à liseré or, Allemagne ca.1880, h. 34 cm et 35,5 cm  
300-400

**565. Vase de forme rectangulaire de style extrême oriental** en faïence émaillée à décor en léger relief d'une fleur sur chacun des côtés et de 2 dragons en ronde bosse formant les anses, piètement ajouré, ca. 1880, h. 27 cm  
400-600

**566. Groupe en porcelaine polychrome de Meissen** à sujet d'un couple galant sous un arbre, XXe s., marque aux épées croisées bleues sous couverte, h. 23 (légers dégâts)  
200-300

**567. Suite de deux groupes en porcelaine de Meissen** formés d'un jeune homme tenant une corbeille ovale, larg. 28 cm  
300-500

**568. Groupe en faïence blanche et rehauts polychromes** formant pique fleur représentant un militaire en costume du XVIIe s. et son chien, h.47 cm, (dégâts)  
150-200



573



569



562



563



**569. Statuette en porcelaine polychrome représentant Vauban**, porte une marque apocryphe de Frankenthal, h. 37 cm, (dégâts)  
150-200

**570. Automate oiseau chanteur de la maison Bontems à Paris**, dans sa cage en laiton doré, base rectangulaire à pans en bois doré et stuc à décor de fleurons logeant un mécanisme à remontoir à clef, 2e moitié du XIXe s., tampon de la maison Bontems dans la caisse, h. 52 cm, (en état de fonctionnement)  
1000-1500

**571. Caisse à charbon en tôle laquée vert à liserés or** à décor en réserves de deux paysages lacustres animés, le couvercle orné d'une frise de pampres de vigne, XIXe s., 51x50x32 cm, (quelques éclats)  
300-500



572

**572. Tortue marine naturalisée**, long. 55 cm  
300-500



**573. Écritoire de bureau d'époque Napoléon III** en placage de palissandre et marqueterie Boule de laiton sur fond d'écaille à décor de rinceaux et figurines dansantes, il ouvre à deux abattants découvrant casiers plumier et pupitre gainé de velours. 22x37x33 cm  
1000-1500

**574. Grand vase balustre** en faïence émaillée de Cuenca (Equateur) signé Guimat à décor polychrome de dragons, h. 51 cm  
200-300

565

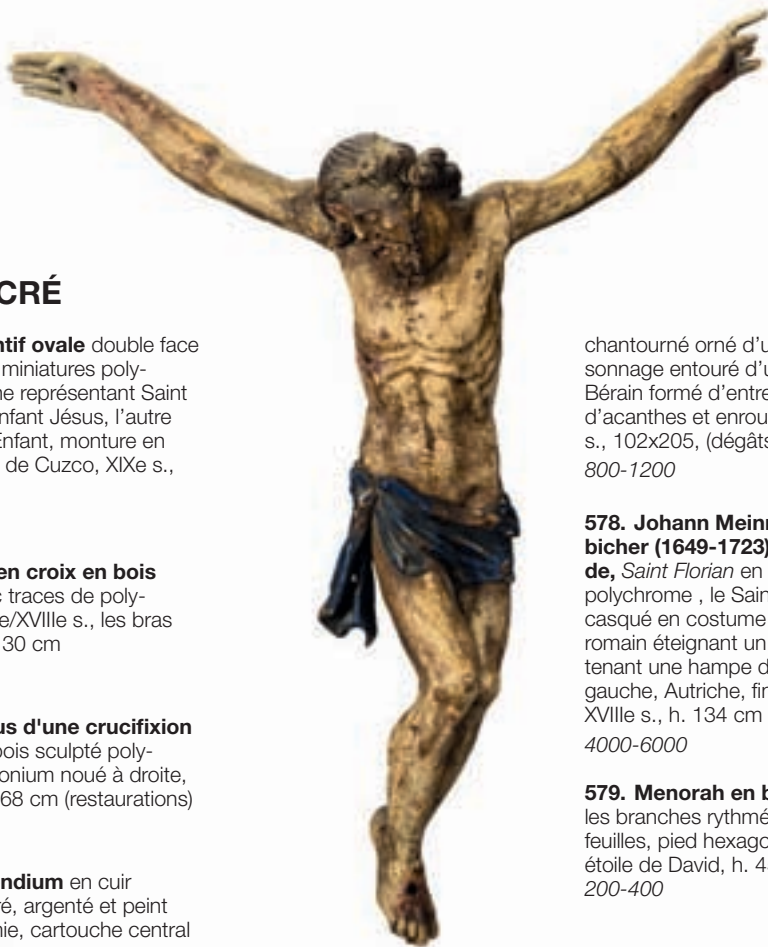
## ART SACRÉ

**575. Pendentif ovale** double face à décor de 2 miniatures polychromes, l'une représentant Saint Joseph et l'Enfant Jésus, l'autre la Vierge à l'Enfant, monture en argent, Ecole de Cuzco, XIXe s., 5,5x4,5 cm  
150-200

**576. Christ en croix en bois sculpté** avec traces de polychromie, XVIIe/XVIIIe s., les bras rapportés, h. 30 cm  
200-300

**576A. Corpus d'une crucifixion ca 1700** en bois sculpté polychrome perizonium noué à droite, ca 1700, 81x68 cm (restaurations)  
700-900

**577. Antependium** en cuir estampé, doré, argenté et peint en polychromie, cartouche central



576A

chantourné orné d'un Saint Personnage entouré d'un décor à la Bérain formé d'entrelacs, feuilles d'acanthes et enroulements, XVIIIe s., 102x205, (dégâts)  
800-1200

**578. Johann Meinrad Guggenbicher (1649-1723), entourage de, Saint Florian** en bois sculpté polychrome, le Saint est représenté casqué en costume de militaire romain éteignant un incendie et tenant une hampe dans la main gauche, Autriche, fin XVIIe s., début XVIIIe s., h. 134 cm (dégâts)  
4000-6000

**579. Menorah en bronze patiné**, les branches rythmées de boules et feuilles, pied hexagonal gravé d'une étoile de David, h. 45 cm  
200-400



577





580



582

## ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

**580. Miroir à encadrement de peinture sous verre**, décor floral, entablement mouvementé amorti par trois urnes, Iran, époque Qajar, XIXe s., 105x47 cm  
600-800

**581. 2 scènes de divertissements et 1 scène de bataille**, pages de manuscrits enluminés de style Safavide, gouache opaque

sur papier avec rehauts d'or, Iran, époque Qajar, 10x21 cm  
300-400

**582. Scène de bataille, page de manuscrit enluminé**, probablement du Shahnameh (épopée des rois) de Ferdowsi, texte distribué dans quatre colonnes interrompues par l'image, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or, Iran, époque Safavide, 14x17,5 cm  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
600-800

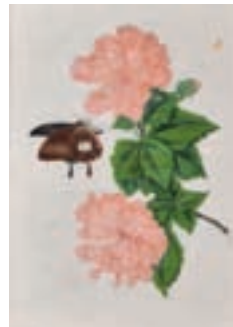
**583. Livre de prières, manuscrit sur papier** à frontispice enluminé, calligraphie *naskh* en noir en panneaux bordés de filets rouges, quelques mots en rouge, reliure originale (soigneusement restaurée) de maroquin marron avec dorures au fer, empire ottoman, probablement XVIIIe s., tampon (ex libris?) daté HA 1225 (AD1810) sur l'antépénultième page, quelques annotations, 19x12 cm  
1500-2500



583



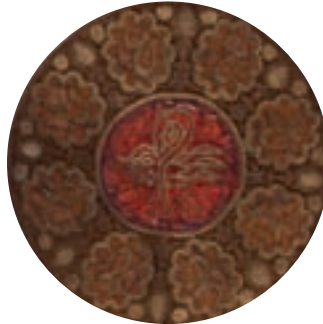
588



590



584



589



585



593 partiel



586 partiel



593 partiel

**584. Paire de grands vases balustre couverts en verre**, probablement Bohême pour le marché persan ou indien, décor de rosiers sauvages, frises de fleurons et trilobes en or sur fond bleu, h.68 cm. Provenance: achat à Paris pendant l'entre-deux-guerres, dans la même famille depuis lors  
600-800

**585. Brasero couvert** de forme godronnée et son plateau mouvementée en laiton, Empire Ottoman, h. totale 54 cm, le plateau 87x103 cm  
1000-1500

**586. 3 fibules Kabyles** en argent: une paire décorées d'émaux et serties de corail, reliées par un chaîne, 1 ciselée et repoussée, Algérie, XIXe s., 21 cm, 520 g. On

joint 1 pendentif discoïdal Tekke, Turkménistan, argent et cornaline.  
300-400

**587. Bracelet articulé en os**, décor de personnages, compositions de rinceaux et animaux en polychromie rehaussée d'or, Iran, époque Qajar, l. 27 cm  
300-400

**588. Etui à miroir en laque**, couvercle et revers ornés de couples dans des cartouches en accolades sur fonds de rinceaux habités encadrés par des frises calligraphiques, intérieur du couvercle orné d'une scène d'audience, Iran, époque Qajar, 40x27,5 cm  
800-1200

**589. Broderie circulaire** sur fond de satin de soie, fils de soie et de

métal doré, médaillon central avec un *tughra* et le chiffre 120 (HA 1120 [AD 1708]?), empire ottoman, diam. 51cm (fond un peu fusé)  
800-1200

**590. Etude de roses et papillon, gouache sur papier**, Iran, époque Qajar, 22x16 cm  
300-500

**591.\* Lot de 6 monnaies sassanides en argent**, profils des souverains à l'avvers et divinités zoroastriennes au revers, Iran, 224-651 ap. J.-C.  
200-300

**592.\* Lot de 14 monnaies islamiques en argent**, notamment abbassides et afghanes, époque médiévale  
200-300

**593. 4 enluminures persanes:**

2 scènes de chasse, 1 enterrement et 1 bataille, gouache et encre sur papier, les chasses et l'enterrement probablement d'époque Safavide, la bataille vraisemblablement postérieure, calligraphies en nastal'iq dans des cartouches, 27x15 cm  
1500-2000



594

**594. Bol en grès à engobe Jian Yao («Temmoku»)**, Chine, dynastie Song, diam. 12 cm  
600-800

**595. Bol en porcelaine céladon Qingbai**, forme en «chapeau de paille», décor incisé sous couverte de nuées sur le fond, Chine, dynastie Song, beau présentoir ancien, probablement en huanghuali, diam. 19 cm (dégâts)  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
200-300



596

**596. 2 grandes jarres à engobe Cizhou**, de forme ovoïde au décor de filets, fleurons et calligraphie en chocolat sur engobe chamois, Chine, époque Ming, 54 et 55 cm (l'une fendue)  
700-900



599

**597. Papillons juchés sur trois figes, sculpture sur agate**, Chine, dynastie Qing, 4 cm  
400-600



595

**598. 2 fruits taillés en améthyste**, Chine, dynastie Qing, 5 et 6 cm  
400-600

**599. Putai assis**, hilare, le torse découvert orné d'un chapelet, son éventail à la main, en porcelaine «blanc de Chine» de Dehua, dynastie Qing, probablement époque Kangxi, h, 18,5 cm  
1500-2000

**600. Élément de ceinture en jade pâle**, plaque ceinturée sur laquelle évolue un chilong, Chine, dynastie Qing, probablement XVIIIe s., l. 9 cm  
500-700

**601. Oie tenant un lingzhi dans son bec**, jade blanc «graisse de mouton» avec inclusions rousses et fumées, Chine, dynastie Qing, 1,5 cm  
1000-1500

**602. Tasse à chocolat et soucoupe en porcelaine famille rose**, décor de fleurs de cerisier et coq, Chine pour le marché européen, dynastie Qing, h. 9,5 cm.  
Provenance: achat à Paris pendant l'entre-deux-guerres, dans la même famille depuis lors  
200-300

**603. 3 jades pâles:** Liu Hai tenant une sapèque et un lotus, 1 garçonnet avec un lingzhi et 1 chien, Chine, dynastie Qing, probablement XVIIIe s., h. 5,5 cm  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
600-800

**604. Papillon posé sur une paire de dong gua** (melons d'hivers), jade céladon pâle avec inclusions rousses, Chine, dynastie Qing, probablement époque Qianlong  
2000-3000



**605. Vase balustre en porcelaine famille verte**, décor de Xiwangmu et ses suivantes présentant les pêches d'immortalité à Shoulao, Chine, époque Kangxi, h. 33 cm 2000-3000

**606. 2 sceaux quadrangulaires en pierre de lard**: l'un surmonté d'un tigre sculpté, l'autre gravé d'un masque *taotie*, Chine, dynastie Qing, 4,5 et 3 cm 300-400

**607. Flacon à priser en agate**, bien évidé, Chine, dynastie Qing, h. 7 cm (éclat au bouchon) 200-300

**608. Luohan** taillé dans une racine, Chine, dynastie Qing, h. 16 cm 400-600

**609. Bol en porcelaine famille verte**, décor de scènes de genre dans des cartouches quadrangulaires, marque apocryphe de Wanli dans un double cercle en bleu sous couverte sous la base, Chine, XIXe s., diam, 19 cm 800-1200

**610. Plaque de garde en bronze**, circulaire à couronnement en accolade, inscription en relief identifiant la garde de l'Est, patrouille de nuit, Chine, dynastie Qing, h. 10,5 cm 300-400

**611. 2 vases d'applique en porcelaine**, 1 famille rose au décor de personnage, 1 au décor de rocaille fleurie en bleu sous couverte, Chine, fin Qing, h, 15 et 14 cm 300-400

**612. Elements d'un paravent** (3 feuilles en suite et 3 palques) en laque de Coromandel, décor de pin, grue et palais émergeant de flots agités sur fond noir, Chine, dynastie Qing, 217x50 et 38x51 cm 600-800



600



601



604



603



609 et détail

大清  
光緒  
元年  
製

大清  
光緒  
元年  
製



614 et détail



605



617



608



620



618



627

**613. Encrier quadrangulaire en porcelaine**, décor de lettrés conversant avec des enfants en émaux famille rose, marque sigillaire de Tongzhi, Chine, XIXe s., 7x7x6 cm  
300-400

**614. Paire de soucoupes en porcelaine** au décor de dragons chassant la perle flammée, marque et probablement époque de Guangxu, diam. 14,5 cm  
500-700

**615. Musiciennes, suite de 9 gouaches** sur papier d'aralie, Canton, XIXe s., 10x6 cm  
200-300

**616. Boucle de ceinture en jade** ajouré décor de famille groupée autour du signe de bonheur *Shou* sur fond de volutes, Chine, dynastie Qing, 6x7 cm  
400-600

**617. Petit vase quadrangulaire famille noire**, décor de personnages, marque apocryphe de kangxi en bleu sous couverte, Chine, époque Guangxu ou République, coffret de collectionneur à contre forme et socle anciens, h. 15 cm  
400-600

**618. Petit vase tianqiuping** au décor de dragon à quatre griffes chassant la perle flammée en vert sur fond jaune, Chine, XIX-XXe s., h. 20 cm  
300-400

**619. Fonctionnaire civil de 6ème rang** et son épouse dans leurs costumes officiels d'hivers, gouache sur papier montées sur *lizhou* (rouleaux), Chine, XIX-XXe s., 42x82 cm  
400-600

**620. Paire de bols en cuivre** au décor de rinceaux de lotus en émaux champlévé sur fonds en réserve, l'un argenté, l'autre doré, Chine, XIXe s., diam. 11 cm  
400-600



610



607



616



622

**621. Petit sceptre ruyi** en bois dur incrusté de 3 plaques de jade au décor de sapèques et chauves-souris en relief, Chine, probablement XIXe s., l. 24 cm

400-600

**622. 2 flacons à priser en verre,** 1 quadrangulaire à chanfreins de teinte caramel, 1 polygonal de teinte ambrée, marque Qianlong, Chine, dynastie Qing, h. 6,5 et 5, 5 cm

600-800



623

**623. 2 flacons à priser en verre,** l'un polygonal rose, l'autre en forme *tianqiuping*, multicouche tricolore marron, noir et transparent, Chine, ca 1900, h. 6,5 et 7 cm

600-800

**624. Flacon à priser en jade épinard,** de forme arrondie, bien évidé, Chine, XIX-XXe s, h. 5,5 cm

500-700



624

**625. Guanyin** sur un piedestal lotiforme, tenant un *ruiyi* dans sa main gauche, juchée sur un chien de Fô, porcelaine «blanc de Chine», Chine, dynastie Qing, h. 41 cm.

Provenance: achat à Paris pendant l'entre-deux-Guerres, dans la même famille depuis lors

600-800

**626. Paire de vases couverts ovoïdes** en porcelaine à couverte «sang-de-boeuf» discrètement flambée, Chine, dynastie Qing, h. 32 cm. Provenance: achat à Paris pendant l'entre-deux-guerres, dans la même famille depuis lors

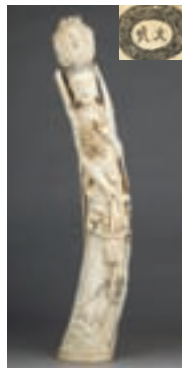
600-800



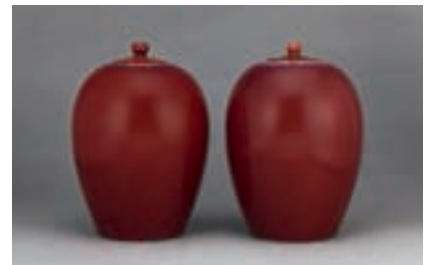
619



619



636



626



621



628



643



630



632



635

**627. Paire de bols en porcelaine famille rose**, décor de rinceaux fleuris sur fond jaune à l'extérieur, d'une rocaïlle fleurie dans un médaillon à l'intérieur, marque sigillaire de Jiaqing en rouge, Chine, époque Qing ou début République, diam. 15 cm. Provenance: achat à Paris dans l'entre-deux-guerres, dans la même famille depuis lors 800-1200

**628. Boîte à encre pour sceaux** en porcelaine de teinte aubergine, marque Kangxi en bleu sous couverte, Chine, diam. 6,5 cm 300-400

**629. 1 paire d'aubergines en jade blanc et 1 sceau gravé en pierre** chamois amorti par un chien de Fô, Chine, XIX-XXe s., 4,5 et 5 cm 600-800

**630. Plaque Zegong Pai en jade** de teinte céladon au décor de chauve-souris et pêches, Chine, dynastie Qing ou début République, 5,5x 3,5 cm 700-900

**631. Bracelet en jade néphrite** de teinte sauge pâle, en anneau sculpté de style archaisant représentant deux dragons se disputant la perle, Chine, dynastie Qing, diam. 8 cm 500-700

**632. Flacon à priser discoïdal en jade blanc**, arrête ornée d'un rang de perles, col en bobine, bien évidé, Chine, dynastie Qing, h. 5 cm 700-900

**633. Vase hu en laque cinabre**, décor de scènes de genre dans des cartouches polylobés, Chine, dynastie Qing, XIXe s., h. 43 cm 800-1200

**634. Petit vase fanghu en grès à engobe sancai**, têtes de lions en relief sur le col, marque apocryphe de Chenghua en creux, Chine, époque fin Qing ou République, h. 14 cm. Ancienne étiquette de marchand ou de collectionneur portant le No 15 300-400

**635. Flacon à priser de section polygonale en écaille de tortue**, Chine, époque fin Qing ou République, h. 7cm 200-300

**636. Figure de Guanyin en ivoire**, debout, tenant le panier fleuri et la branche de saule, sa coiffe ornée du Bouddha, marque apocryphe «da Ming», Chine, époque fin Qing ou République, h. 63 cm, 2811g. 1500-2000



634



633



639





641 détail



640



638



642



644



645

**637. Paire de vases «Mandarin Pattern»**, de forme balustré à têtes de lions sur l'épaule, décor de scènes de genre et fleurs distribué dans des cartouches, porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, époque Guangxu, h. 36 cm 300-400

**638. Sceptre ruyi en bois** serti d'un jade, décor en relief d'un *chilong* lové dans une sapèque et de chauve-souris sur la tige, de voyageurs avec une lanterne et un cheval sur le jade incrusté dans la tête, Chine, XIX-XXe s., l. 46 cm 500-700

**639. Collection de 15 jeux et «casse-tête» en ivoire**, Canton, XIXe siècle, dans un coffre en laque noire rehaussé de motifs végétaux dorés de Turner à Londres, 28x43x15 cm 800-1200

**640. Sceptre ruyi en bois** serti de 3 plaques de verre multicouches, décor en relief de dragon et phénix sur la tige, de *chilong*, tortue et serpent en deux nuances de vert sur les plaques, Chine, XIX-XXe s., l. 41 cm 500-700

**641. Grande broderie d'anniversaire**, calligraphie en grandes lettres: *Hai Wu Tian Chu* («le palais de la montagne des Immortels»), et

commentaires marginaux indiquant que la pièce a été réalisée pour les 81 ans de Liu Xinsi et sa femme Liu Weitai, fleurs et papillons, points passés et couchure de fils dorés sur satin sang-de-boeuf, encadrement rehaussé de particules de miroir, Chine, XIXe s., 71x434 cm 3000-5000

**642. Portrait en pied d'une impératrice**, gouache sur papier d'aralie, Canton, Chine, XIXe s., 40x28 cm 1000-1500

**643. Flacon à priser en émail**, décor de dragons en bleu sur fond blanc, marque apocryphe de Qianlong, Chine, h. 8 cm 400-600



652



656



655

**644. Coupe sur piédouche en porcelaine** au décor de jeux d'enfants en bleu sous couverte, marque apocryphe de Chenghua, diam. 17 cm

300-400

**645. Boîte quadrangulaire en laque cinabre**, décor en relief de grues sur une terrasse, Chine, 22x14 cm

600-800

**646. Cheval au galop en bronze** à patine noire, Chine, probablement dynastie Qing, 20 cm

500-700

**647. Bol tronconique en porcelaine blanche** au décor moulé *anhua* (décor fantôme) de dragon et phénix à l'intérieur, marque apocryphe de Hongzhi dans un double cercle en bleu sous couverte, Chine, diam. 8,5 cm

300-400

**648. 2 objets de lettré en porcelaine** jaune et verte: 1 «main de Bouddha» (cédrat) et 1 *bixi* (rince-pinceaux) en forme de pêche, Chine, 10 cm

300-400

**649. Pose-pinceaux** à 5 montagnes en bronze à patine noire, Chine, 10 cm

200-300

**650. Brûle parfums fang ding en bronze** à patine brune, marque apocryphe de Xuande en creux sous la base, Chine, dynastie Qing, étiquette manuscrite portant les mentions «Chinese Chester Beattie» [sic], 13,5x8 cm. Provenance: collection de Sir A. Chester Beatty, Leisen Park, Dublin, selon les propriétaires, dans la même famille irlandaise depuis l'acquisition

400-600

**651. Coupe quadrilobée en porcelaine** au décor floral peint en rouge de fer et or à l'extérieur et en émaux famille rose à l'intérieur, marque sigillaire et probablement période de Xianfeng, Chine, 12x12 cm

500-700



650



646



673



647



668



666



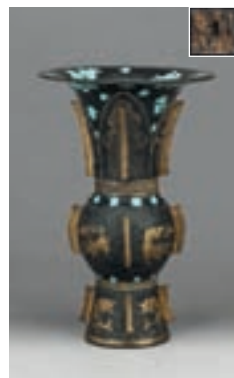
671



665



672



685

**652. Terrine couverte en porcelaine benjarong**, couvercle en dôme amorti par un bouton en bulbe, décor de semis de fleurs en émaux polychomes, Chine pour le marché thaïlandais, XVIII-XIXe s., diam. 22 cm  
200-300

**653. Tu Di Gong, le dieu de la prospérité**, assis sur un trône, tenant le bâton et le lingot, bois sculpté, peint et doré, Chine, XIX-XXe s., h. 37 cm  
400-600

**654. Dignitaire assis** en bois sculpté stuqué polychrome rehaussé de dorures, Chine, XIX-XXe s., h. 37 cm  
400-600

**655. Paire de grands plats creux** en porcelaine de Chine pour le Sud Est asiatique, décor de rinceaux peint en bleu sous couverte, XIXe s., diam. 42 cm  
800-1200

**656. Grand bol couvert en porcelaine** de Chine pour l'Asie du Sud Est, décor de plantes aquatiques et canards peint en bleu sous couverte, XIXe s. diam. 27 cm  
300-400

**657. Paire de vases balustre en porcelaine** à décor de batailles dans la palette famille rose, Chine, XIXe s., h. 45 cm (dégâts)  
700-900

**658. Vase balustre en porcelaine**, décor de faisans dans une rocaïlle fleurie dans la palette «famille noire», marque apocryphe de Kangxi dans un double cercle, Chine, XIXe s., h. 45 cm Provenance: succession Gaston Loup, Genève, 1961  
300-500

**659. Soucoupe en porcelaine** au décor d'oiseaux, iris et bambous, marque apocryphe de Daoguang en bleu sous couverte, Chine, XXe s., diam 12,5 cm  
600-800

**660. Bol en porcelaine** au décor de papillons, marque apocryphe de Daoguang, Chine, XXe s., diam. 9 cm  
300-400

**661. Bixi (rinçe pinceaux) en terre de yixing** en forme de ruche, décor gravé de bambous et calligraphie, marque d'atelier en creux sous la base, Chine, XXe s., diam. 8 cm  
200-300

**662. Brûle-parfums en porcelaine**, forme pansue, décor de jeux d'enfants peint en bleu sous couverte, Chine, diam. 14 cm  
500-700

**663. Bixi (rinçe pinceaux) en corne**, Chine, diam. 7,5 cm  
500-700



**664. Bitong (pot à pinceaux) en porcelaine**, décor de vieillard avec enfant et calligraphie, Chine, XXe s., h. 14 cm  
400-600

**665. Vase bouteille en porcelaine** à col évasé, décor de passeraux perchés sur des branches fleuries sur fond blanc, marque *Yishantang*, Chine, XXe s., h. 26 cm  
600-800

**666. Cheval en pierre de lard**, couché, regardant vers l'arrière, Chine, l. 11 cm  
1000-1500

**667. Pose pinceaux** en forme de montagne en buis taillé, Chine, XXe s., l. 20 cm  
400-600

**668. Compte-gouttes en porcelaine** en forme de bouton de lotus à engobe celadon craquelé, marque d'appréciation en creux sous la base, Chine, XXe s., l. 10 cm  
500-700

**669. Brûle parfum tripode en terre cuite** à engobe *jun yao*, Chine., h. 11 cm  
400-600

**670. Flacon à priser en jade blanc**, couvercle de verre de teinte émeraude, Chine, première moitié du XXe s., h. 6 cm  
400-600

**671. Vase lanterne** à engobe craquelée façon *guan yao* vert vif à l'extérieur et blanc à l'intérieur, Chine, probablement époque République, h. 15,5 cm  
200-300

**672. Paire de jumeaux He He Erxian en porcelaine famille verte**, debout sur des bases quadrangulaires, tenant chacun un vase fleuri de lotus, Chine, dynastie Qing, probablement époque Kangxi, h. 22 cm. Provenance: achat à Paris pendant l'entre-deux-guerres, dans la même famille depuis lors  
600-800

**673. Petite théière tripode en terre de Yixing** polie de teinte chamois moucheté, piriforme à couvercle en dôme, marque «*Congju*» en creux sous la base, Chine, l. 13 cm  
400-600



674

**674. Pendentif quadrangulaire** à relief floral stylisé en jadéite non-traitée, monture d'argent poinçonnée «SPM», anneau en or, Chine, époque République, 2,5x1,5 cm, certificat Gemlab No 13-G-5238, Genève, 29.01.2013  
500-700



675

**675. 2 cabochons en jadéite**, certificat Gemlab No 13-G-5232, Genève, 29.01.2013  
200-300

**676. Paire de vases monumentaux en jade épinard**, de forme balustrade quadrangulaire, décor en relief de *taotie* et méandres archaïsants, couvercles amortis par un couple de chiens de Fô, la femelle avec son chiot et le mâle avec la boule, Chine, XXe s, h. 83 cm  
2500-3500





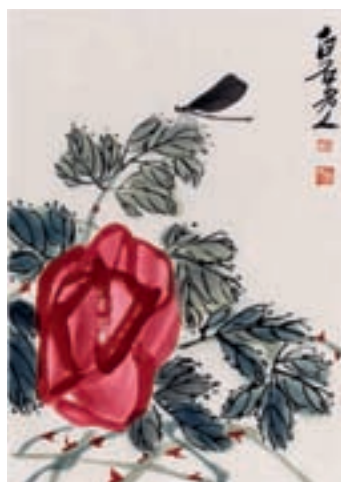
680



677



694



681 partiel

**677. Peinture sur porcelaine,** paysage fluvial, inscription portant les mentions Haiyou à Zushàn et la date 1933, cadre ajouré d'origine, Chine, époque République, 39x24 cm (sans le cadre)  
800-1200

**678. Qilin en jadéite,** de teinte céladon pâle avec inclusion de nuances émeraude, Chine, XXe s., probablement époque République, l. 8 cm  
600-800

**679. Chien en jade,** couché, se grattant avec sa patte postérieure gauche, Chine, XXe s., l. 15,5 cm  
600-800

**680. Service à thé en porcelaine famille noire** à décor «mille fleurs», marque apocryphe de Qianlong, époque République, 50 pces, restes d'emballage dans des fragments de la *Canton Gazette* de 1937.  
2000-3000

**681. Qi Baishi,** d'après, série de 12 Xylographies posthumes assorties d'une biographie en chinois et en anglais par le studio de Rong Pao Zhai, Beijin, s.d., dans son enveloppe d'origine, 42x32 cm  
400-600

**682. Vase fangping en porcelaine famille verte,** décor de scènes de genre en reliefs ajourés, marque sigillaire de kangxi en creux sous la base, Chine, époque République, h. 51 cm (restauration mineure à la lèvre)  
500-700



683

**683. Bodhisattva assis, en ivoire**, Chine, XXe s., h. 16 cm  
400-600



684

**684. Boucle de ceinture en jade pâle**, tête de dragon et fleurs en relief, Chine, dynastie Qing, l. 9 cm  
1000-1500

**685. Vase en porcelaine famille noire** en forme de bronze *gu*, marque sigillaire apocryphe de Qianlong, probablement époque République, h. 18,5 cm  
800-1200

**686. Plat en porcelaine famille noire**, décor de dragons se disputant la perle flammée et de végétaux, marque apocryphe de Kangxi dans un double cercle en bleu sous couverte, Chine, probablement époque République, diam. 27 cm  
200-300

**687. Petit vase balustre en porcelaine «coquille d'oeuf»**, décor de scène de genre en émaux famille rose, marque apocryphe de Qianlong, Chine, probablement époque République, h. 13 cm  
100-150

**688. Couple de paons sur une rocaille fleurie de pivovines**, gouache sur soie, Chine XIXe s., signé Huaiyun Donglie, 162x83 cm  
1000-1500



682



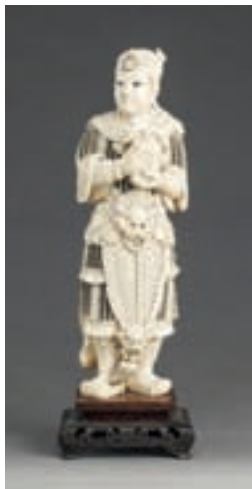
686



688



690



691



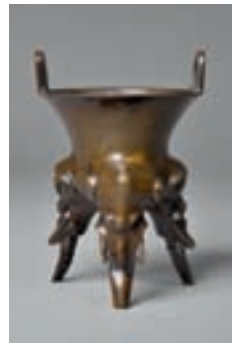
693



695



702



697

**689. Paire de potiches couvertes en porcelaine**, type famille rose à décor de «100 enfants», Chine, XXe s., h. 74 cm, diam. 45 cm  
500-800

**690. Yang Cheng portant un enfant**, sculpture en ivoire patiné de style Ming, probablement d'une triade Fu Lu Shu, Chine, XXe s., h. 27 cm  
300-400

**691. Guan Ping portant la boîte à sceaux**, ivoire, Chine, époque République, h. 29 cm  
800-1200

**692. Figure de vieillard assoupi**, probablement Li Tieguaï ivre, ivoire de style Ming, marque apocryphe «Da Ming» sous la base, Chine, XXe s., h. 13 cm  
250-350

**693. Xi Wangmu écrivain**, flanquée de deux suivantes, groupe en ivoire monté sur un socle en bois, Chine, XXe s., h. 26 cm  
300-400

**694. Vase en porcelaine** à panse ovoïde et col en bobine, décor de paysage enneigé à reliefs «pâte sur pâte» dans le goût de Xuren He, marque apocryphe de Qianlong, Chine, XXe s., h. 28,5 cm  
200-300

**695. Paire de jarres ovoïdes en porcelaine «Art Deco chinois»**, décor de pivoines et poème calligraphié, Chine, signées Chen Xiesheng, de Zhushan (Jingdezhen) et datées 1922, h. 28 cm  
300-400

**696. Vase en porcelaine** à panse ovoïde au décor de paysage montagneux, marque sigillaire *Hongxian Yuzhi* en émail bleu pâle, Chine, époque République, h. 24 cm  
800-1200

**697. Récipient libatoire tripode jia** en bronze à patine sombre, pieds en têtes d'éléphants, anses en arcs, étiquette portant la mention manuscrite «Chinese??, Chester Beattie (sic)», Chine, XXe s., h. 17 cm  
Provenance: collection Sir A. Chester Beatty, Leisen Park, Dublin, selon les propriétaires. Dans la même famille irlandaise depuis l'acquisition  
200-300



699 partiel



700

**698. Sautoir en cornaline** à bélière en filigrane d'argent et pendentif ajouré en forme d'écureuil juché sur une grappe, Chine, époque République, l. 52 cm. Provenance: famille des musiciens Nikita Magaloff et Josef Szigeti 200-300

**699. 6 flacons à priser:** 1 en cuivre, 1 en verre camée, 1 en œil de tigre, 1 en ivoire et 2 en porcelaine, l'un portant une marque apocryphe de Qianlong, Chine, 8 cm 300-400

**700. Rince-pinceaux en jade serpentine,** argent et émaux cloisonnés, circulaire tripode, un poisson articulé posé sur la margelle, Chine, XXe s., diam. 7,5 cm 200-300

**701. Buffle en pierre dure beige,** Chine, l. 11 cm 100-150

**702. Petit vase yuhuchunping** à décor de jardin dans la palette *doucai*, marque sigillaire de Qianlong, Chine, h. 15 cm 200-300



704

**703. Ando Hiroshige (1797-1858)** *Mokuboji Uchikawa Gozenzabata* («les jeunes plantations vénérées du temple Mokubo sur la rivière Uchi»), estampe *oban*, 1857, 34x22 cm 400-600

**704. Le bouddha Amida Nyorai debout,** la main droite en *abhaya-mudra*, sur un piédestal lotiforme à base octogonale, bois sculpté et laqué avec reliquats de dorure, *urna* incrusté de cristal jaune, Japon, époque Edo ou début Meiji, (mains manquantes), h. 50 cm 600-800

**705. Concert de koto et biwa,** fragment de *e-maki* monté en dyptique sur brocart avec cadre de laque, gouache et rehauts d'or sur papier, Japon, probablement période Edo, 100x31,5 cm 300-500

**706. Grand bol en porcelaine au décor de dragons** se disputant la perle flammée sur les eaux primordiales et de bandeau de svastikas en bleu sous couverte, marque apocryphe de Chenghua, Arita, Japon, XIXe s., diam. 32 cm 500-700



705



708

**707. Paire de vases en cloisonné**, forme ovoïde, décor de glycine sur fond bleu pâle, Japon, époque Meiji, h. 46 cm (dégât sur une pièce)  
600-800

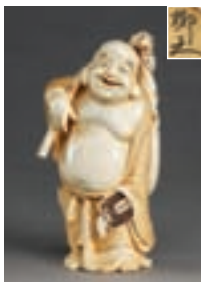
**708. Boîte en laiton**, circulaire au décor de jeunes garçons jouant avec un masque de dragon en relief *iroetakazogan* de cuivre argenté, Japon, époque Meiji, diam. 13 cm  
400-600



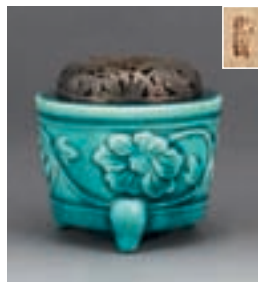
710

**709. Plat en porcelaine Imari**, décor floral et panneaux séparés par des champs de motifs géométriques, Arita, Japon, époque fin Edo ou Meiji, diam. 47 cm  
500-700

**710. Ningyo (sirène)** devant un *koro* (brûle parfum), okimono en ivoire avec incrustations de nacre *shibayama*, signature sous la base, Japon, époque Meiji, h. 13 cm  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
300-400



714



715

**711. Paire de grands vases en porcelaine Imari**, forme balustrade à col évasé ondulé, Arita, Japon, époque Meiji, h. 64 cm  
400-600

**712. Plat en porcelaine de Kutani**, décor de femmes et enfants au bord de l'eau, marque *Kaga kuni kutani*, Japon, époque Meiji, montage quadripode en bronze européenne, diam. 37 cm  
300-400



706



707



709



711



713



721

**713. Paire de grands vases** piri-formes à col évasé en porcelaine peinte rouge, noir et or à l'imitation de la laque à décor de paysages et d'oiseaux, Japon, époque Meiji, h. 66 cm  
800-1200

**714. Hotei San**, représenté debout, hilare, tenant son balluchon et son éventail, okimono en ivoire, signature sous la base, Japon, époque Meiji, h. 16 cm  
300-400

**715. Petit Koro (brûle-parfums) en grès** à engobe turquoise, couvercle d'argent en dôme à motif floral gravé et reperçé portant le poinçon *jungin* («argent pur»), marque d'atelier sous la base, Japon, époque Meiji ou Taishô, diam. 10 cm  
200-300

**716. Bol en porcelaine Akae Kutani**, décor floral dans des cartouches et réserve, reliquats de marque d'atelier très effacée en rouge de fer, Japon, époque Meiji, diam. 24 cm  
150-250

**717. Netsuke tansu** (coffret à netsukes) rectangulaire en *kiri* (paulownia) ouvrant par 6 tiroirs transversants bloqués par 2 baguettes coulissantes, Japon, période Meiji, 28,5x31x20,5 cm  
400-600

**718. Nécessaire de fumeur**, 4 pièces, comprenant une pipe en paktong et émaux cloisonnés, un kiserutsu (étui) en os au décor sculpté de kubire-oni en os, un tabako ire (blague à tabac) en brocart avec son netsuke manju en

ivoire et cuivre au décor de dragon, Japon, époque fin Edo ou Meiji, l. 22 cm  
400-600

**719. Bol de style temmoku**, probablement Japon, époque Taishô, diam. 12 cm  
200-300

**720. Chawan (bol pour la cérémonie du thé)** en céramique à engobe charnois de style *shino yaki*, Japon, époque Shôwa, diam. 12 cm  
200-300

**721. Yonkyoku byôbu (paravent à 4 feuilles)**, décor de grues sur fond or, Japon, époque fin Taishô ou Shôwa, 86x175 cm  
600-800



722



717



725



730



728

**722. Paire de grands bassins à poissons rouges en porcelaine Imari**, décor de cartouches avec paysages peuplés de figures féminines à l'extérieur, et de poissons à l'intérieur, marque *Dai Nihon* timbrée du mōn de la famille Shimazu en rouge sous l'une des pièces, socles à 5 pieds galbés en acajou, Japon, XXe s., 800-1200

**723. Bouddha** debout sur un piédestal polygonal à degrés, les deux mains en *Abhaya mudra* bronze doré, style de Ratanakosin, Thaïlande, XIXe s., h. 61 cm 400-600

**724. 4 poignées de kris (keris) en bois dur**, 3 anthropomorphes, 1 en forme d'oiseau, belle patine d'usage, Indonésie, h. 11 cm 300-400

**725. Paire d'adorants «Moggallana»** en bronze à patine cuivrée, reposant sur un socle à décor de feuilles de lotus, traces de dorure, Birmanie, h. 64 cm 800-1200

**726. Plateau en bois sculpté** au décor de paysage riverain animé en incrustations de nacre, Vietnam, XIX-XXe s., 59x39 cm (quelques manques) 300-400

**727. Cloche en bronze**, décor en relief de Bouddhas et *apsaras*, anse en forme de dragon, probablement Vietnam, XIX-XXe s., h. 20 cm (fissure) 400-600

**728. Défense d'éléphant sculptée de scènes du Mahâbhârata** en haut relief, un masque de Bima à la base, une figure de Vishnou au sommet, Java, ca 1920-30, h. 59 cm, 3860g 1500-2500

**729. 3 Hintha Kunith, boîtes à offrandes de bétel** en forme de l'oiseau mythique *Hamsa*, bois stucqué et doré incrusté de clinquants, Birmanie, XX e s., h. 20 et 32 cm 300-500

**730. Le disciple Moggallana**, assis sur une base octogonale, ses mains en *anjali mudra* levées à la hauteur des yeux, inscription votive sur la base, bois sculpté et doré, école de Mandalay, Birmanie, XIXe s., h. 54 cm 400-600

**731. 4 petits plateaux en argent Yogya**, décors de volutes florales ciselé repoussé sur fond martelé, Java central, première moitié du XXe s., 24 cm, 428 g 400-600





732

**732. Casque kulah khud en acier**, calotte godronnée en melon, complet avec pointe sommitale, nasal en forme de feuilles festonnées, carmail et plumets frontaux, garniture intérieure de velours cramoisi avec passepoil de coton à rayure rouge sur blanc en très bon état, Inde septentrionale, XIX<sup>e</sup> s., h. 27, diam. 20,5 cm  
1000-1500

**733. Vase en bronze émaillé et incrusté de métaux**, décor de rinceaux en réserve sur fond rouge cinabre, probablement Cache-mire, époque du Raj, h. 21 cm. Provenance: achat à Paris pendant l'entre-deux-guerres, dans la même famille depuis lors  
200-300



734

**734. Boîte en écaille de tortue** rehaussée de plaques d'argent ciselées et repoussées de motifs de volutes florales, Sri Lanka, époque coloniale Britannique, 14x9,5x4,5 cm  
300-400



735

**735. Calendrier ou almanach**, manuscrit enluminé en alphasyllabaire kaithi, gouache sur toile de coton, Nord-Est de l'Inde, Awadh ou Bihar, XIX-XX<sup>e</sup> s., 200x22 cm  
400-600



736

**736. 3 récipients à chaux pour le bétel**, 2 fuselés, à couvercles sur charnières, 1 en forme de ruche, à couvercle emboîtant, bronze, Inde septentrionale, 18 et 9 cm  
200-300

**737. 2 colliers, argent et textiles**, 1 tour de cou avec trois tubes à amulettes en pendentifs et 1 gorge-rin de maillons, grelots et plaquettes cousus sur un tissage tricolore, Inde septentrionale, probablement, Gujarat, 32 et 24 cm, 598 g  
250-350

**738. Boîte-pendentif pour un lingam**, argent ciselé et repoussé, en forme de *chauka*, quadrilatère cornu symbolisant le taureau Nandi, base ornée de trois celfs pendants et décor floral, chaîne d'origine. Ces pendentifs, qui contiennent le *lingam*, représentation stylisée du phallus de Shiva, sont portées par les *lingayat*, qui vouent un culte exclusif à ce dieu, Karnataka, Inde méridionale, l. 13 cm, 317 g  
200-300



739

**739. 2 cisailles à noix de bétel** en fer, Inde, probablement XVIII<sup>e</sup> s., l. 31 cm  
200-300

**740. Ceinture en argent patti aranjanam**, formée de 10 boîtes à amulettes (*elas*) séparées par des perles polygonales et montées sur un cordon en tressage d'argent, Kerala, l.69 cm, 284 g  
200-300



741

**741. Talwar (sabre courbe)**, poignée à *narahe* (langue brise-lame), *katori* (pommeau discoïdal), *paraj* (arc de jointure) et protège-doigts triangulaire, décor de rinceaux en incrustations d'argent *koftgari*, fourreau gainé de velours rouge avec galons d'argent, Inde septentrionale, XVIII-XIX<sup>e</sup> s., l. 79 cm  
800-1200



738 et détail



743



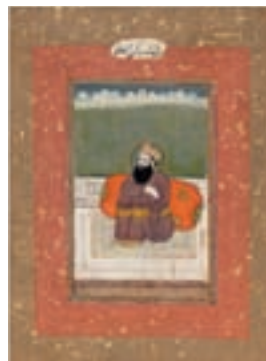
750



744



750 détail



744

**742. Conversation sur une terrasse.** deux hommes assis face à face, l'un tenant un oeillet - leurs armes, deux *talwars* et une rondache *dahl* - déposées au sol, gouache opaque sur papier *wasli* avec rehauts d'or et perles des colliers en relief, poème commémorant une naissance calligraphié en nastal'iq avec la date HA 1231 (AD 1816) au verso, Inde septentrionale, probablement Jaipur, Rajasthan, premier quart du XIXe s., 37x24 cm 500-700

**743. Todi Ragini, illustration d'un ragamala** (guirlande de modes musicaux): la *nayika* (héroïne), abandonnée par son amant, charme des antilopes en jouant de la *rudra vina*, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier *wasli*, Rajasthan, ca 1800, 19x15 cm 800-1200

**744. Deux portraits de saints soufi** assis sur des terrasses, appuyés à des *gaddis*, l'un vêtu d'une robe aubergine, les jambes entravées par un *yogapatta* et

tenant un chapelet, l'autre vêtu de vert, tenant un livre, intitulés « *Hazrat Pir Vali Bhjour* » et « *Shah Rokh Al-Alam* » en nastal'iq dans des cartouches en réserve, gouache opaque avec rehauts d'or sur papier *wasli*, Deccan, ca 1800, 29x20 cm (marges comprises) 1000-1500

**745. Intéressant ouvre -lettres** en ivoire au manche sculpté d'une effigie du Bouddha inspirée du *daiibotsu* de Kamakura sur un piédestal lotiforme, probablement anglo-indien, époque du Raj, 40 cm 500-700



**746. Naga Panchami Puja (rituel lors de la fête des serpents),** aquarelle sur papier signée Ch. Satyanarayana et datée 1925, 43x71 cm  
1500-2500



747

**747. Adinath Mukherjee (1921-1959),** *Portrait de Baj*, Huile sur toile, monogrammée en bas à droite, localisée et datée «Calcutta, 1943» au verso, 41x31 cm. Inscription «Baj, 37 ans, gris vert, le 10 juin» au crayon sur le châssis.  
800-1200

**748. Important personnage regardant un nautch** (spectacle de danse), gouache sur Ivoire, Ecole de Dehli ou d'Awadh, XIX-XXe s., cadre d'ivoire, 22x31, 5 cm. Cette miniature dérive probablement d'une composition de Mir Chand représentant le célèbre ingénieur et collectionneur vaudois Antoine de Polier (coll. de S.A. le prince Aga Khan), publiée par B.N. Goswamy (*The Tribune*, Chandigarh, 31.07.2005)  
800-1200



748



746

**749. 4 illustrations d'un manuscrit du Bhagavata Purana:** Krishna et les *gopis*, l'exécution des lutteurs du roi Kamsa, une scène d'audience et la forteresse Dvarkara, texte en devanagari, gouache opaque sur papier, Orissa, ca 1800. Des folios du même manuscrit sont publiés dans Bautze, J, *Lotusmund und Löwenritt: Indische Miniaturmalerei*, 1991, cat. 12, 24x37 cm  
2000-3000



749 partiel

**750. Rencontre au puits**, un homme avec trois jeune filles, l'une d'entre elles lui versant de l'eau dans un *lota* gouache avec rehauts d'or sur papier *vasli*, Rajasthan, ca 1800. Ce thème semble avoir été populaire au XVIIIe siècle; selon Francis Richard, il pourrait illustrer un récit indien mis en vers persans par Muhammad Akram de Mûltân (*A la cour du Grand Moghol*, Bibliothèque Nationale, Paris, 1986, no 72, pp 96-7) 19x12,5 cm 600-900

**751. Balakrishna debout**, devant un arc en accolade, tenant la motte de *Ghee* dans sa main droite, bronze à patine sombre, Inde méridionale, probablement Karnataka, ca XVIIe s., h. 23 cm 500-700

**752. Vishnou**, bronze *ganga jumna* (bicolore), debout sur un piédestal mouluré, paré de nombreux bijoux, tenant la conque et la roue, Inde méridionale, Karnataka, XVII-XVIIIe s., h. 13 cm 400-600

**753. Rama**, bronze *ganga jumna* (bicolore), debout sur un piédestal lotiforme, paré de nombreux bijoux, le corps en *tribanga* («contra-posto»), dans la position de tenir la flèche et l'arc, Inde méridionale, Karnataka, XVII-XVIIIe s., h. 13 cm 500-700

**754. Jeu de 10 cartes de Ganjifa** figurant le *Dashavatara* (10 avatars de Vishnou) polychromie sur ivoire, probablement Deccan, Inde, XIXe s., 6x6,5 cm 300-400

**755. Le couronnement de Rama**, textile et stuc sur panneau incrusté de clinquants et partiellement doré, le dieu représenté à Ayoda, à son retour d'exil, flanqué de Sita et d'autres divinités, Inde méridionale, école de Tanjore, XIXe s. 51x41,5 cm (dégâts) 600-800

**756. 4 fragments de thangkas** tibétains montés sur un paravent bas européen à 4 feuilles, XIXe s. 180x94 cm 500-700

**757. Etui à document tubulaire en cuivre argenté**, probablement pour un contrat de mariage, décor de rinceaux fleuris et symboles bouddhiques ciselés, repoussé gravé et ajouré, Himalaya, probablement XIXe s., l. 29 cm 200-300

**758. Bhumpa (verseuse à eau rituelle)**, anse et goulot en forme de *makara*, cuivre repoussé, Tibet, XIXe s. ou antérieure 400-600

FIN DE LA VACATION



751



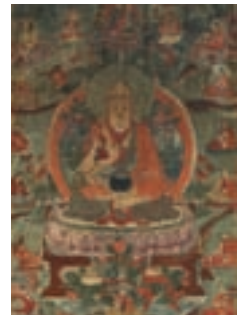
752



753



755



756 détails



## TAPIS

**759. Tapis chinois** en soie à champ central ivoire orné d'une tente et d'animaux, bordure rouge, ancien, 93x153 cm  
1000-1500

**760. Tapis kilim Karabagh**, Caucase, à médaillon central noir sur fond rose, bordure noire ornée de roses, ancien, 180x356 cm  
1000-1500

**761. Tapis Kilim Bessarabie** à médaillon central formé de rose sur fond grenat, bordure beige, ancien, 309x390 cm  
500-800

**762. Tapis kilim**, Iran, à semis de petites fleurs stylisées sur fond vert kaki, ancien, 114x395 cm  
1000-1500

**763. Tapis Kazakh**, Caucase, à décor de 3 losanges sur fond rouge et bleu, ancien, 155x230 cm  
400-600

**764. Tapis Konagkend**, Caucase, à médaillon central orange et brun sur fond rouge à décor de 4 octogones, bordure ivoire, ancien, 129x182 cm (restaurations)  
1000-1500

**765. Grand tapis Ghom**, Iran, à plusieurs rangées de médaillons roses et bleus sur fond beige, 392x532 cm (usures)  
3000-5000

**766. Tapis Ispahan**, Iran, à médaillon central beige sur fond bleu orné de grandes fleurs en rinceaux, écoinçons mauve, bordure bleu, ancien, 295x413 cm (usures et restaurations)  
3000-5000

**767. Tapis Keshan**, Iran, à losange central composé de fleurs sur fond gris/vert, bordure rouge fleurie, ancien, 264x363 cm  
2000-3000

**768. Tapis kilim Dhurrie**, Inde, à décor de 6 grands oiseaux sur fond ivoire orné de diverses formes géométriques, 250x334 cm  
400-600

**769. Tapis kilim Karabagh**, Caucase, orné de 3 bouquets floraux sur fond noir, bordure de fleurs, daté 1927, ancien, 204x406 cm (troué à 1 angle)  
1000-1500

**770. Tapis kilim Gachgai**, Iran, orné de losanges sur fond ivoire, rouge, jaune et bleu, ancien, 151x267 cm  
300-500

**771. Paire de petits tapis Chiraz**, Iran, à semis de losanges multicolores, anciens, 59x59 cm  
300-500

**772. Paire de tapis kilim Senneh**, Iran, à semis de roses stylisées sur fond bleu marine, anciens, 115x151 cm  
1000-1500

**773. Tapis Keshan**, Iran, à semis de botchs sur fond ivoire, ancien, 262x362 cm  
2000-3000

**774. Tapis Keshan**, Iran, à médaillon central sur fond beige parsemé de rinceaux fleuris, signé Tashakkori, ancien, 295x403 cm  
3000-5000

**775. Tapis circulaire Nain**, Iran, en laine et soie, à médaillon central beige ceint d'une frises de vases fleuris sur fond bleu, ancien, diam. 165 cm  
1000-1500

**776. Tapis kilim Shahshahvan**, Caucase, à frises de médaillons sur fond vert, rouge et bleu, antique, 178x297 cm  
1000-1500

**777. Tapis de passage Kouba-Chirvan**, Caucase, à 4 médaillons sur fond bleu nuit étoilé, bordure rouge à fleurs stylisées, ancien, 152x357 cm (dégâts)  
800-1200

**778. Tapis indien** brodé à dessin d'Aubusson, à médaillon central ovale fleuri beige sur fond bleu ciel dans un encadrement rose, ancien, 285x368 cm (usures)  
500-800

**779. Poche Shahshahvan**, Caucase, tissage Soumack, à décor de frises rouges et ivoire ornées de motifs géométriques, ancienne, 117x229 cm  
400-600

**780. Tapis Bidjar**, Iran, à champ ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, ancien, 228x337 cm  
1000-1500

**781. Tapis Ghom**, Iran, à décor de fleurs, d'arbres et d'animaux stylisés inscrits dans des cases rouges, bleues et ivoire, bordure rouge fleurie, ancien, 136x204 cm  
500-800

**782. Tapis Senneh**, Iran, à semis de botchs sur fond ivoire parsemé de petites fleurs, bordure rouge et bleu, ancien, 169x246 cm  
800-1200

**783. Tapis de passage Moghan**, Caucase, à 2 rangées de güls inscrits dans des cases polychromes, bordure ivoire ornée de crochets, ancien, 103x279 cm (usures et restaurations)  
500-800

**784. Tapis Keshan**, Iran, fin, à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire fleuri, bordure bleue, ancien, 206x296 cm  
800-1200

**785. Tapis Yomouth**, Turkménistan, à champ central brique divisé en 4 rectangles à semis de petits güls, ancien, 131x160 cm  
500-800

**786. Tapis Keshan**, Iran, fin, à petit médaillon central rouge et semis de fleurs sur fond treillage bleu, bordure rouge, ancien, 132x202 cm  
1000-1500

**787. Tapis Khotan**, Iran, à champ central mauve orné de grenades ramifiées, ancien, 193x398 cm  
1500-2000

**788. Tapis Kuba**, Caucase, à champ jaune safran parsemé de fleurs et de feuilles stylisées, bordure ivoire, ancien, 127x162 cm  
1000-1500



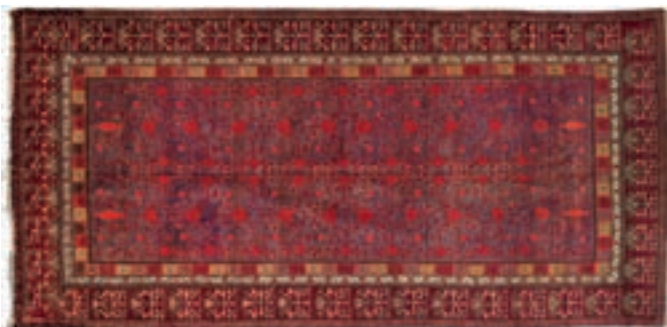
776



764



808



787



785



789





769



834



760



783



777



790



784



798



780



804



800



820



797



767



794



843



807



759



805



796



809



841

**789. Tapis Ferrahan**, Iran, à décor de fleurs et de feuilles stylisées sur fond bleu marine, écoinçons ivoire, bordure rouge, ancien, 171x332 cm  
2000-3000

**790. Tapis kilim turkmène** à tissage Soumack, à 2 rangées de grandes étoiles sur fond brique, bordure à semis de petites étoiles, ancien, 180x458 cm (restaurations)  
1500-2000

**791. Tapis kilim turc**, à bandes rouges et grises intercalées par des rangées d'étoiles, ancien, 154x313 cm (restaurations)  
400-600

**792. Tapis Gachgāi**, Iran, à petit losange central bleu inscrit dans un hexagone rouge fleuri, ancien, 156x216 cm  
800-1200

**793. Tapis Bidjar**, Iran, à décor de branches fleuris et d'oiseaux inscrits dans un mihrab bleu, bordure rouge, ancien, 131x188 cm  
500-800

**794. Tapis Naïn**, Iran, en laine et soie, à champ bleu nuit parsemé de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 111x186 cm  
800-1200

**795. Tapis Heriz**, Iran, à médaillon central entouré par des branches et des feuilles sur fond brique, bordure bleue, ancien, 268x346 cm  
1500-2000

**796. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à médaillon central bleu sur fond vieil or, bordure bleue, ancien, 136x222 cm  
2000-3000

**797. Tapis Kayseri**, Anatolie, en soie, à champ rose agrémenté d'animaux et de rinceaux en enroulement, bordure ivoire, ancien, 215x330 cm  
1000-1500

**798. Tapis à dessin Kharadja** à médaillon central bleu orné d'une fleur, fond brique parsemé de fleurs et de feuilles, bordure bleue, semi-ancien, 310x413 cm  
1000-1500

**799. Grand tapis Heriz Serapi**, Iran, à médaillon central bleu ciel et bleu marine sur fond rouge orné de fleurs et de feuilles stylisées, antique, 354x473 cm  
3000-5000

**800. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, 206x300 cm  
1500-2500

**801. Tapis Keshan**, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 308x500 cm  
3000-5000

**802. Tapis Bachtiar**, Iran, à petit hexagone central bleu inscrit dans un hexagone rouge ceint d'une prairie de fleurs sur fond vert, bordure rouge, ancien, 205x289 cm  
1500-2000

**803. Tapis Yazd**, Iran, à médaillon central inscrit dans un grand cartouche pourpre, bordure ornée de bouquets de fleurs, signé, ancien, 300x508 cm  
3000-5000

**804. Tapis Veramin**, Iran, à treillis de fleurs reliées entres elles sur fond bleu, ancien, 210x325 cm  
2000-2500

**805. Tapis de prière** Panderma, Anatolie, en soie, orné d'un mihrab bleu, large bordure beige, ancien, 136x190 cm  
2000-2500

**806. Tapis Ghom**, Iran, à champ framboise orné d'un parterre de fleurs et de feuilles, bordure bleue, ancien, 221x343 cm  
2000-2500

**807. Tapis Ispahan**, Iran, à champ central ivoire parsemé de fleurs et de feuilles, bordure rouge, ancien, 147x213 cm  
2000-2500

**808. Tapis Kazakh**, Caucase, à 4 petits médaillons ceints de crochets inscrits dans un rectangle bleu, double bordure ivoire et rouge, ancien, 103x194 cm  
800-1200

**809. Tapis Naïn**, Iran, en laine et soie, à médaillon central ivoire sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 155x254 cm  
2000-3000

**810. Tapis Tebriz**, Iran, à semis de motif hérati sur fond rouge, bleu et ivoire, ancien, 152x205 cm  
500-800

**811. Tapis Bachtiar**, Iran, à décor de fleurs et de cyprès inscrits dans des alvéoles bleues, rouges et ivoire, bordure ivoire, ancien, 412x562 cm  
3000-5000

**812. Tapis Kirman**, Iran, à médaillon central beige sur fond uni pourpre, large bordure beige ornée de cartouches, ancien, 355x615 cm  
3000-5000

**813. Tapis Ispahan** Najafabad, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, ancien, 350x520 cm  
3000-5000

**814. Tapis Kirman**, Iran, à médaillon central sur fond rouge parsemé de bouquets de fleurs, écoinçons bleu turquoise, bordure bleu marine ornée de rinceaux, ancien, 337x493 cm  
3000-5000

**815. Grand tapis Bachtiar**, Iran, à médaillon central ivoire et noir sur fond rouge fleuri à grands rinceaux bleus, ancien, 313x426 cm  
800-1200

**816. Tapis Ispahan**, Iran, à champ beige orné de 2 grandes potiches décorées de scènes animées, ancien, 104x165 cm  
1000-1500

**817. Tapis afghan** à décor de grands bouquets de fleurs stylisés sur fond rouge, bordure ivoire, ancien, 233x330 cm (usures)  
500-700

**818. Long tapis Chirvan**, Caucase, orné d'une succession de médaillons sur fond bleu nuit, bordure à frises de fleurs et de feuilles, signé et daté 1912, antique, 186x475 cm  
4000-6000



812



803



814



801



813



765



766



774

- 819. Tapis Sarouk-Mahal**, Iran, à semis de grosses fleurs stylisées sur fond rouge, bordure bleu marine, ancien, 322x414 cm (usures et restaurations)  
600-800
- 820. Tapis Ghom**, Iran, à décor de scènes de chasse sur fond ivoire, bordure rouge, ancien, 216x337 cm  
3000-5000
- 821. Tapis Afshar**, Iran, à 3 médaillons ivoire inscrits dans un octogone bleu nuit orné d'animaux et de petits botchs, fond brun, ancien, 156x210 cm  
800-1200
- 822. Poche Boukhara**, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancienne, 79x115 cm  
400-600
- 823. Tapis Afshar**, Iran, à décor d'une multitude de losanges ceints de crochets sur fond bleu marine, bordure ivoire ornée de fleurs et de feuilles stylisées, ancien, 154x237 cm  
700-900
- 824. Tapis Kars-Kazakh**, Anatolie, à médaillon central bleu et ivoire entouré par des lignes verticales sur fond rouge, ancien, 208x305 cm  
600-800
- 825. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à médaillon central vieux rose sur fond ivoire fleuri, bordure vieux rose, ancien, 128x199 cm  
2000-3000
- 826. Tapis Tekke-Boukhara**, Turkménistan, à 7 rangées de petits güls sur fond rouge, ancien, 200x298 cm  
800-1200
- 827. Tapis Kirman Laver**, Iran, à décor d'oiseaux perchés sur des branches fleuries sur fond bleu marine, bordure pourpre ornée d'animaux paissant, ancien, 152x250 cm  
2000-3000
- 828. Tapis kilim Gachgai**, Iran, à 2 rangées d'étoiles stylisées encadrées par une bordure orange parsemée de petites étoiles, ancien, 155x273 cm  
600-800
- 829. Tapis Bachtiar**, Iran, à décor de jardin dans des cartouches alvéolés bleus, brique et ivoire surlignés de rinceaux dorés, ancien, 215x308 cm  
400-600
- 830. Tapis turc** en soie à champ central beige orné de rinceaux fleuris et d'animaux sauvages, bordure bleu nuit, ancien, 170x243 cm  
3000-5000
- 831. Tapis Keshan**, Iran, à semis de botchs bleus sur fond ivoire, ancien, 300x395 cm  
2000-3000
- 832. Tapis Keshan**, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 126x193 cm  
1000-1500
- 833. Tapis Keshan**, Iran, à médaillon central bleu sur fond ivoire fleuri, bordure composée de rinceaux, ancien, 126x210 cm  
400-600
- 834. Tapis Kazakh Karachop**, Caucase, orné de 3 médaillons et de 2 rectangles sur fond bleu ciel, triple bordure à frises de fleurs et d'étoiles stylisées, ancien, 124x238 cm  
600-800
- 835. Tapis Bachtiar**, Iran, à décor de jardin sur fond multicolore alvéolé, bordure rouge orné de fleurs stylisées, ancien, 136x208 cm  
300-500
- 836. Tapis Afshar**, Iran, à 3 rangées de médaillons bleus sur fond rouge parsemé d'étoiles, bordure ivoire ornée d'une frise de fleurs stylisées, ancien, 148x200 cm  
300-500
- 837. Tapis Lori-Bachtiar**, Iran, à décor de fleurs, d'arbres et de botchs stylisés inscrits dans des cases rouges, bleues et ivoire, bordure bleue, ancien, 125x246 cm  
500-800
- 838. Tapis Boukhara**, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 146x209 cm  
300-500
- 839. Tapis Keshan**, Iran, à champ central pourpre orné d'un vase et d'un arbre en fleurs, bordure bleue, ancien, 137x217 cm  
400-600
- 840. Couverture Djajim**, Iran, à décor en alternance de bandes polychromes, ancienne, 156x177 cm  
200-300
- 841. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à médaillon central vert sur fond bleu à semis de motifs hérati, bordure verte, ancien, 157x268 cm  
3000-5000
- 842. Poche Shahshahvan**, Caucase, ornée de frises de losanges et de formes géométriques, ancienne, 101x156 cm  
300-500
- 843. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à décor de cavaliers chassant sur fond bleu nuit, bordure rouge ornée de cartouches, ancien, 138x210 cm  
2000-3000
- 844. Tapis kilim turc** à décor de losanges roses sur fond noir, bordure ivoire, ancien, 117x190 cm  
300-500
- 845. Tapis de prière en soie**, Iran, à mihrab central bleu orné d'une paire de colonnes et d'une lanterne, bordure moka, ancien, 77x121 cm  
500-800
- 846. Tapis de prière Beloutch**, Afghanistan, à champ central brique, ancien, 107x175 cm  
500-800
- 847. Tapis de passage Tebriz**, Iran, à 3 médaillons centraux sur fond rouge et bleu, ancien, 93x411 cm (usures)  
400-600







856



857



862

## PENDULES - MIROIRS LUSTRERIE - MOBILIER

**848. Pendule portique d'époque Restauration** en placage de palissandre et marqueterie de bois clair à décor de fleurs, le cadran en métal, base rectangulaire reposant sur 4 petits pieds, 51x27x15 cm  
300-500

**849. Cartel d'applique de style Louis XV** en bronze doré à décor rocaille, France, XIXe s., h. 53 cm  
200-300

**850. Pendule borne de style Louis XVI** en bronze ciselé et doré et marbre blanc à décor d'une frise de laurier, ruban et entrelacs, surmontée d'un putti et d'un coq, cadran émaillé blanc signé Beffara, XIXe s., h. 35 cm  
600-800

**851. Paire de lampes de forme balustre** en porcelaine à décor en blanc sur fond céladon de dragons dans des nuées, anses latérales figurant des chiens, Chine, fin XIXe s., début XXe s., h. 37 cm  
500-800

**852. Paire de candélabres en bronze doré à 5 bras de lumières** à décor de putti assis sur un rocher, l'un tenant un miroir, l'autre un parchemin, base mouvementée de style Louis XVI à décor de canaux et feuilles de laurier, ca. 1860/1880, h. 54 cm  
1000-1500

**853. Paire de bougeoirs d'époque Restauration** en bronze ciselé à fût cannelé sur base tripode à pieds griffes, h. 32 cm  
200-300

**854. Paire de candélabres en bronze patiné** à 7 lumières supportées par deux figures de femmes drapées à l'Antique d'après James Pradier (1790-1852) et reposant sur une base quadrangulaire en marbre mouluré noir et vert, signés sur la terrasse Pradier et cachet du fondeur Susse Frères surmonté de 6 étoiles, ca. 1860, h. 72 cm  
600-800

**855. Suite de 8 appliques** à 2 lumières de style Empire en bronze doré à décor de palmettes et enroulements, 36x26 cm  
800-1200

**856. Paire de lustres en verre de Murano attribués à Venini** à 3 rangs de tubes à section mouvementée disposés en degrés, structure en acier chromé, ca. 1970, h. 60 cm, diam. 50 cm  
3000-5000



865



866



861

**857. Lustre en bronze doré à 8 lumières** orné de multiples rangs de gouttes et guirlandes de perles facettées, fin XIXe s., début XXe s., h. 80 cm, diam. 48 cm  
1000-1500

**858. Paire de lustres corbeille de style Empire** en bronze doré et pampilles de cristal à 6 bras de lumières en col de cygne réunis par un cercle de bronze ajouré de balustres, h. 73 cm, diam. 62 cm  
1600-1800

**859. Suspension en bronze doré à 5 bras de lumières** à décor de palmettes et reposant sur une vasque en albâtre suspendue par 5 cordons, ca. 1880, h. 86 cm, diam. 70 cm  
700-900



858

**860. Paire d'appliques aux chinois de style Louis XV** en bronze doré à 2 bras de lumière mouvementés à décor de coquilles et enroulements, milieu du XIXe s., 39x40 cm  
800-1200

**861. Grand lustre en métal et cristal de Baccarat à 12 lumières**, le fut en balustre d'où suspendent reliées aux bobèches, des rangs de perles facettées, ornementation de pampilles et poignards, les bobèches et la coupelle centrale signées, h. 125 cm, diam. 100 cm  
3000-5000

**862. Lustre en bronze doré de style rocaille à 15 lumières** à riche décor de feuilles d'acanthes mouvementées et fleurs, travail français d'époque Napoléon III dans l'esprit de Jacques Caffieri, h. 100, diam. 73 cm (dégâts à la dorure)  
1000-2000

**863. Lanterne triangulaire** en vitrail d'après les gravures d'Albrecht Dürer, h. 30 cm, diam. 21 cm  
200-300

**864. Grand miroir rectangulaire de style Louis XVI** en bois et stuc doré à décor de guirlandes et frise de feuilles de laurier, 140x114 cm  
700-900

**865. Grand miroir rectangulaire de style Louis XIV** en bois et composition laqué noir et rehauts d'or, la glace biseautée, 220x165 cm  
1000-1500

**866. Miroir rectangulaire d'époque Restauration** en bois et stuc doré à décor appliqué de palmettes et fleurons, glace au mercure, 111x86 cm  
300-500



868



869

**867. Miroir rectangulaire à fronton d'époque Napoléon III**

en bois et stuc doré à décor de frises d'oves, le fronton ajouré orné de volutes d'acanthes et d'1 vase fleuri flanqué de 2 pots à feux, 120x73 cm

400-600

**868. Miroir de style Régence d'époque Napoléon III**

en chêne stuqué et doré sculpté d'entrelacs, coquilles et enroulements, (glace au mercure), 112x87 cm

400-600

**869. Miroir rectangulaire dans le goût de Viardot Frères et Cie**

en acajou mouluré de frises de perles et sculpté en bas relief de 2 dragons serpentant à travers des nuées, ca. 1880, (glace au mercure), 126x90 cm

600-800

**870. Miroir rectangulaire d'époque Restauration**

en bois stuqué et doré à décor de frises de raies de cœur et de guirlandes de feuilles de laurier et chêne entremêlées, (glace au mercure), 141x84 cm

300-500

**871. 2 miroirs rectangulaires en bois sculpté et doré**, l'un à décor de rang de perles et raies de cœur, l'autre de canaux et rang de perles, (glaces au mercure), 69x54 cm et 79x54 cm

400-600

**872. Miroir rectangulaire de style Empire** en placage d'acajou mouluré d'une frise de raies de cœur, orné dans chacun des angles de fleuron et rinceaux en bronze doré, 102x64 cm

300-500



873

**873. Miroir rocaille d'époque Georges III**

en bois sculpté et doré, la partie basse mouvementée à décor d'enroulement et fleurs, la partie haute sculptée d'un oiseau et de grenades éclatées, Irlande, XVIIIe s., glace au mercure, 184x87 cm, (restauration et éléments rapportés)

800-1200

**874. Miroir d'époque Régence**

en bois sculpté et doré à décor d'agrafes et coquilles, fronton sculpté d'un panier de fleurs, glace au mercure, 106x60 cm

400-600

**875. Salon de jardin en acier verni**, les dossiers et assises formées de lanières de métal tressées, **il comprend 1 table, 1 banquette, 2 fauteuils et 2 chaises**, dim. table: 73x162x83 cm

600-800

**876. Paire de bureaux modernes en plexiglas** à montants et plateau formant un «U», 1 tablette à l'entretoise, 76x90x60 cm

600-800

**877. Paire de bureaux modernes en plexiglas** à montants et plateau formant un «U», 1 tablette à l'entretoise, 76x90x60 cm

600-800

**878. Paire de lampadaires Spoon**

par **Adatte Design** à mât en hêtre surmonté d'une pièce en aluminium, le modèle créé en 1995, h. 188 cm

300-500

**879. Importante lampe de parquet moderniste** éditée par Artemide en métal laqué gris, le fut reposant sur une base ovale et soutenant un système d'éclairage à abat jour à lame h. 186 cm

300-500

**880. Table d'appoint hexagonale attribuée à la maison Baguès**

en bronze doré, le piétement façon bambou réuni par trois tablettes superposées en verre fumé, ca. 1950, 59x61x61 cm

500-800



881



893



892



Christophe Lambert *DR*

**Tous les lots marqués en rouge** sont la propriété de Christophe Lambert, acteur français incontournable, héros emblématique de la *Légende de Tarzan*, *Subway* ou encore *Highlander*...

Tous les objets mentionnés (notamment les lots 477, 536-542, 582, 603, 888, 1092, 1123, 1158, 1458, 1692...) en art africain, art d'Asie, mobilier, tableaux ou bijoux sont des objets parmi lesquels il a grandi et proviennent de ses parents. Ils sont dans sa famille depuis plus de 40 ans.

Tous les lots de cette provenance y compris ceux insérés dans notre catalogue de vente silencieuse sont repérables facilement sur notre site internet.

**881. Table d'appoint carrée attribué à la maison Baguès,**

le piétement en bronze doré façon tige de palmier réunis par 2 plateaux de bois laqué à décor d'oiseaux branchés dans le style extrême oriental, ca. 1950, 64x41x41 cm  
200-300

**882. Suite de 3 appliques à 2 bras de lumières par la Maison Baguès**

en métal doré et cristal figurant un perroquet perché sur une hampe stylisée d'où s'échappent des rinceaux fleuris, 57x34 cm (illustré page 93)  
1000-1500

**883. Lampadaire en bronze attribué à la Maison Baguès**

figurant une canne de bambou et reposant sur un piétement tripode, abat-jour en textile couleur crème, h. 164 cm  
300-500

**884. Lampe de table *Sebenica* par Enrico Capuzzo**

en verre opalin blanc soufflé, base en métal, modèle créée en 1965, h. 36 cm, diam. 54 cm  
Provenance: Christophe Lambert  
300-500

**885. Desserte d'architecte *Boby Trolley* par Joe Colombo (1930-1971)**

en plastique ABS

noir, à trois tiroirs, signature en creux, édition Bieffeplast, ca. 1970, 73x41x41 cm  
200-300

**886. 2 Fauteuils et 1 Pouf LC 2 par Charles Edouard Le Corbusier (1887 - 1965), Pierre Jeanneret (1896 - 1967) & Charlotte Perriand (1903-1999),**

à structure tubulaire métallique chromée et coussins en cuir scozia blanc, réédition Cassina d'un modèle créée en 1928, structures signées Le Corbusier, LC 2, Cassina, et numérotées, 67x76x70 cm et 40x72x58  
3000-5000

**887. Table basse circulaire dans le goût de René Drouet (1899-1993)**

en bronze doré amati, le piétement formé de 4 tiges mouvementées réunies en leurs centres formant volutes et enroulements, plateau de verre, ca. 1950, h. 45 cm, diam. 58 cm  
400-600

**888. Fauteuil Lounge Chair et son ottoman par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames**

en cuir noir et bois lamellé plaqué de palissandre, édition Herman Miller, modèle créée en 1956  
Provenance: Christophe Lambert  
2000-3000

**889. Suite de 2 chaises pivotantes *DSX* par Charles (1907-1978) et Ray Eames (1912-1988)**

à coque grise en polyester moulé renforcé de fibre de verre recouverte de toile grise, piétement quadripode en acier chromé, éditées par Herman Miller, modèle créé dans les années 50  
300-500

**890. Table *Jean* par Eileen Gray (1878-1976),**

structure en tube chromé, le plateau à un abattant laqué blanc, réédition ClassiCoh moderne d'un modèle créée par Eileen Gray en 1927, structure signée Eileen Gray, ClassiCoh, Authorised by Aram designs ltd et numérotées, 65x130x70x73 cm  
500-800

**891. Table de salle à manger *Super Ellipse* par Piet Hein (1905-1996),**

le plateau en aggloméré laqué blanc reposant sur un piétement en métal chromé, modèle créé en 1960, 71x146x140 cm  
Provenance: Christophe Lambert  
400-600

**892. Guéridon rond dans le goût de la maison Jansen**

en bronze doré et ciselé, piétement tripode à tête de coq réunis par une entretoise et terminé en griffes sur boule, ca. 1950, dessus de marbre vert de mer, h. 72 cm, diam. 65 cm  
800-1200



897



890



889



886



898



884



891



888

**893. Console rectangulaire attribuée à la maison Jansen** en acier et bronze doré, piétement formé de tiges plates croisées réunies en leur centre par un médaillon et terminées par des sabots de bêtes, dessus de marbre vert de mer, ca. 1960/1970, 80x115x35 cm  
600-800

**894. Jean Lurcat (1892-1966), d'après, *Le Tapageur***, toile imprimée éditée par Corot et numérotée 567, signée Lurcat sur le bolduc, 170x124 cm  
300-500

**895. Jean Lurcat (1892-1966), d'après, *Le Tapageur***, toile imprimée, épreuve sur fond noir signée Lurcat en bas à droite, 170x120 cm, (bolduc non apparent)  
300-500

**896. Canapé 3 places** en cuir caramel de la maison «Moroso», pieds tubulaires, long. 185 cm  
500-800

**897. Lampe à poser *Panthea* par Verner Panton (1926-1998)** à abat-jour semi-sphérique en plastique opalescent monté sur un fût en métal chromé reposant sur un piétement cornet, éditions Louis Poulsen, modèle créée en 1971, h. 70 cm  
300-500

**898. Paire de fauteuils curule en hêtre par Pierre Paulin (1927-2009)**, assise de forme galbée en lattes, dossier en cuir grège, réédition Ligne Roset d'un modèle créée par Pierre Paulin au début des années 1980,  
400-600

**899. Table basse rectangulaire attribuée à la maison Ramsay**, plateau en verre rectangulaire à pans reposant sur un piétement galbé en fer forgé doré réuni par une entretoise imitant une corde, ca. 1950, 38x110x55 cm  
800-1000

**900. Table basse d'après un modèle de la maison Ramsay**, plateau en verre circulaire reposant sur un piétement galbé de forme carré en fer forgé redoré réuni par une entretoise imitant une corde, ca. 1950, h. 40,5, diam. 110 cm  
500-800

**901. Enfilade Art Deco dans l'esprit Jacques-Emile Ruhlmann (1869-1933)** en placage de bois teinté façon acajou ouvrant par une rangée centrale de 8 tiroirs flanquée de 2 grands vantaux, il repose sur une base profilée en aile d'avion séparée du corps principal par une plinthe en aluminium, dessus de marbre gris encastré, intérieur plaqué de sycamore, poignées de

tirage en aluminium, ca. 1930/40, (dégâts), 94x235x54 cm  
2000-3000

**902. Armoire de style Art Deco** de forme demi-lune d'après le modèle «Chiffonier cannelé» de Jacques-Emile Ruhlmann (1869-1933), il ouvre par 2 vantaux à cannelures et repose sur un piétement rectangulaire en retrait, 164x98x48 cm, (dégâts)  
1500-2000

**903. Colonne baguée formant sellette** en marbre blanc veiné reposant sur un socle octogonal, h. 108 cm  
300-500

**904. Cheval de manège** au galop en bois naturel avec yeux en verre, 100x96 cm  
600-800

**905. Important portail en fer forgé et tôle dorée** à décor de pampres de vigne et de grappes de raisin, 2 vantaux, 210x180 cm  
2000-3000

**906. Suite de 12 chaises de style Art Déco** en acajou à dossier droit légèrement cintré et reposant sur un piétement réuni par une entretoise, garnis de cuir fauve  
600-800









911



910

**907. Suite de 6 chaises de style Art Déco** en acajou à dossier droit légèrement cintré et reposant sur un piétement réuni par une entretoise, garnis de cuir fauve  
300-500

**908. 2 sculptures en sapin figurant 1 berger et 1 bergère**, travail Suisse ou Forêt Noire, début XXe s., h. 115 et 117 cm  
800-1200

**909. Baignoire en tôle peinte imitation bois** à poignées latérales, reposant sur 4 roulettes en bois, début du XIXe s., 85x147x69 cm  
800-1200

**910. Coffre en sapin** à décor peint en réserves de vases fleuris, chutes de fleurs sur fond azur, il ouvre par 1 abattant et repose sur 1 base chantournée, Suisse, fin XVIIIe s., 79x148x64 cm  
400-600

**911. Armoire de montagne peint vert rechampi rouge** ouvrant par 2 portes à décor polychrome de 4 panneaux représentant le Christ, la Sainte Vierge et 2 vases fleuris, montants à pans à décor de fleurs, 185x153x54 cm, XVIIIe s.  
800-1200

**912. Petit guéridon en noyer et placage de noyer**, le plateau marqueté d'un échiquier ouvre par 1 tiroir et repose sur

un piétement balustre tripode, travail Suisse, début XIXe s.  
150-200

**913. Bureau rectangulaire en placage d'acajou**, le plateau gainé de cuir doré aux petits fers, la ceinture ouvrant par 3 tiroirs et reposant sur 4 pieds gaine terminés en sabot, XIXe, 76x126x72 cm  
400-600

**914. Table de salle à manger en acajou**, le plateau à double abattants repose sur 8 pieds tournés terminés par des roulettes, 2e moitié du XIXe s., (2 allonges), h. 70 cm, diam. 132 cm  
200-300



904



909



918



916



917



919



915\_1

**915. Table à jeux syrienne** en bois naturel richement incrusté d'os de nacre et bois précieux, elle ouvre par 1 plateau pivotant gainé de velours se dépliant en 2 battants et repose sur une ceinture à section géométrique reposant sur des pieds galbés, fin XIXe s., début XXe s. 77x87  
2000-3000

**916. Grande table basse indienne** en bois naturel à ceinture sculptée d'une frise de palmettes, pieds tournées, fin XIXe/début XXe s., 57x126x187 cm.  
Provenance: Vente Christie's à Londres (5914) en juin 2009, lot n°93  
700-900

**917. Coffre syrien en bois naturel** richement incrusté de nacre et filets d'étain, façade à décor d'un médaillon central encadré de deux vases de fleurs stylisées, XIXe s., 97x129x47 cm  
1000-1500

**918. Paire de défenses d'éléphant** montées avec bracelets et chaînes en métal argenté, long. 156 et 224 cm, diam. à la base env. 13 cm, poids brut env. 24 kg et 31 kg  
Provenance: dans la même famille depuis son importation en Suisse il y a près de 60 ans  
8000-12000

**919. Fauteuil syrien de forme curule** en bois naturel sculpté d'arabesques et incrustations de nacre formant rosaces et losanges  
300-500

**920. Table de bédouin en bois fruitier** à plateau de forme polylobée présentant un récipient en cuivre, 6 pieds «bambou» réunis par des entretoises, h. 45 cm, diam. 77 cm  
300-500



921



926



924

**921. Paire de bibliothèques de style Ming** en bois exotique présentant 2 étagères et ouvrant par 2 tiroirs et 2 vantaux, province de Shanxi, XVIII/ XIXe s., 176x77x44 cm  
1500-2000

**923. Paire de sellettes de style asiatique** en bois laqué rouge et or à décor de scènes animées de personnages, plateau à ombrelles sur un fût de section quadrangulaire, h. 73 cm, diam. 50 cm  
700-900

**925. Paire de guéridons ronds chinois** en bois laqué noir à décor polychrome et réhaussé à l'or de villages et de feuillages, 4 pieds galbés, fin XIXe/début XXe s., h. 82 cm, diam. 42 cm  
800-1200

**922. Paire de sellettes chinoises en bois exotique** richement sculpté à ceinture ajourée de feuilles, pieds galbés à têtes de dragon, plateau polylobé à marbre rose veiné, h. 43 cm, diam. 57 cm  
400-600

**924. Console chinoise en bois laqué rouge** à plateau en volute gravé d'une scène de palais flanquée de 2 scènes présentant un haut dignitaire et un sage, XIXe s., 82x122x44 cm  
500-800

**926. Table basse chinoise en bois laqué rouge et doré** à décor de frises de volutes et de fleurs, reposant sur des pieds terminés par des boules, 56x92x61 cm  
500-800



922



923



925



928 détail

**927. Paire de chaises** en bois naturel à décor marqueté de rinceaux fleuris, le dossier galbé à barreau vertical chantourné, reposant sur des pied galbés, Angleterre ou Hollande, XVIIIe s.  
400-600

**928. Crédence d'époque Victorienne** en bois noirci, placage de loupe d'amboine et filets de marqueterie ornée de plaques en porcelaine de Wedgwood à décor de scènes à l'antique encadrées par des baguettes en bronze ciselé et doré, 1 grand vantail central flanqué de 2 petits vantaux surmontés de miroirs, 104x177x46 cm.  
Provenance: Vente Christie's à Londres (5908) en juillet 2009, lot n°505  
800-1200

**929. Paire de guéridons rond** en bois teinté façon acajou, piétement en fut à pans reposant sur une base octogonale, h. 100 cm, diam. 74 cm  
300-500

**930. Guéridon rond d'époque Victorienne** en acajou reposant sur un fût à multiples colonnes torsadées terminées par un piétement quadripode à décor de feuilles d'acanthes, dessus de marbre gris veiné à cuvette, Angleterre, milieu du XIXe s., h. 75 cm, diam. 115 cm  
1000-1500

**931. Suite de 7 chaises en acajou d'époque George III**, le dossier à barreaux moulurés reposant sur des pieds droits réunis par une entretoise, garnis de cuir rouge, Angleterre, période Sheraton, fin XVIIIe s., début XIXe s.  
1000-1500

**932. Suite de 6 fauteuils de style Chippendale** en bois teinté façon acajou, le dossier à barreaux mouvementé et sculpté de feuilles d'acanthes, ils reposent sur un piétement droit réuni par une entretoise  
300-500



928



927



935



931



942



930

**933. Bureau «partner desk» de style anglais** en bois teinté façon acajou à 2 caissons ouvrant par 3 tiroirs chacun, le plateau rectangulaire à pans, 75x200x100 cm  
300-500

**934. Fauteuil de bureau de style anglais** à dossier gondole en cuir matelassé vert reposant sur 5 pieds à roulettes  
150-200

**935. Paire de fauteuils de style Victorien** en acajou, le dossier à barreau orné de palmettes à décor marqueté de rinceaux fleuris, les accotoirs en enroulement reposant sur des pieds sabre, assise garnie de canne  
600-800

**936. Table de salle à manger rectangulaire de style anglais** en acajou reposant sur 2 piétements quadripode à roulettes, 1 allonge, 72x202x108 cm  
200-300

**937. Bureau rectangulaire de style anglais** en acajou ouvrant par 3 tiroirs en ceinture sur 2 faces et reposant sur 4 pieds tournés terminés par des roulettes de cuivre, dessus de cuir doré aux petits fers, 77x152x91 cm  
300-500

**938. Bureau rectangulaire de style anglais** en acajou ouvrant par 3 tiroirs en ceinture sur 2 faces et reposant sur 4 pieds tournés terminés par des roulettes de cuivre,

dessus de cuir doré aux petits fers, 77x152x91 cm  
300-500

**939. Bureau «partner desk» de style anglais** en acajou mouluré et sculpté ouvrant par 6 tiroirs en caissons et 3 tiroirs en ceinture sur 2 côtés, dessus de cuir vert, pieds griffe, 75x160x120 cm  
200-300

**940. Charmant petit bureau d'époque Victorienne** dans le goût Extrême Oriental en bambou, le plateau gainé de cuir vert supporte 2 caissons laqués à décor d'oiseaux sur fond noir, il ouvre par 2 tiroirs en ceinture et repose sur un piétement à entretoise, Angleterre, ca. 1860/1880  
400-600

**941. Encoignure à suspendre d'époque Georges III** en acajou et placage d'acajou marqueté de double filets de bois clair et de ronce de bois fruitier dans des réserves ovales, elle ouvre par 2 vantaux cintrés démasquant étagères et 3 tiroirs, 120x52x52 cm. Porte une étiquette *SPILLMAN & Co St Martins Lane London*  
800-1200

**942. Console à façade cintrée en acajou** et placage d'acajou à décor marqueté d'ovales dans des encadrements de filets de bois clair, repose sur 4 pieds gainé, Angleterre ou Irlande, XIXe. s., 72x61x40 cm  
400-600

**943. Table à volets en acajou**, le plateau à double abattants, ceinture ouvrant par 1 tiroir et reposant sur 4 pieds gainé, Irlande, XIXe s., 72x78x96 (dégâts et restaurations)  
200-400

**944. Table à écrire rectangulaire en acajou** ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds droits réunis par une entretoise en H, Irlande, début XIXe s., 72x61x40 cm  
300-500

**945. Table demi-lune en acajou** et placage d'acajou, le plateau ouvrant par 1 abattant, la ceinture chantournée à 3 petits tiroirs reposant sur 4 pieds légèrement galbés, Angleterre ou Irlande, en partie du XVIIIe s., 71x73x36 cm (restaurations)  
400-600

**946. Lutrin en acajou et placage d'acajou**, le plateau basculant tenant par une crémaillère, fût à colonne torsadée terminé par une base triangulaire reposant sur 3 petites roulettes dissimulées sous des globes en cuivre doré, Irlande, fin XVIIIe, début XIXe s.,  
400-600

**947. Escalier de bibliothèque** en bois teinté façon acajou à 4 marches en colimaçon gainées de cuir vert doré aux petits fers, Angleterre, début XXe s., h. 131 cm  
200-400



946

947

941



948

**948. Pendule en marbre blanc et bronze doré d'époque Empire**

surmonté d'un groupe à sujet de *Jupiter séduisant Diane sous les traits de Callisto*, le cadran émaillé blanc à décor central bleu et or est signé Lamiral à Paris, ornementation de bronzes dorés tels que draperies, sphinges, palmettes et rangs de perle, elle repose sur des petits pieds toupie, 42,5x35,5x11 cm, (manques) Pierre Kjellberg, *La pendule Française*, Les éditions de l'amateur, 1997 : un modèle similaire reproduit p.402

1500-2000

**949. Colonne tronquée** en scagliola imitant le porphyre, contresocle en bois peint façon marbre, 1ère moitié du XIXe s., h. 92 cm, diam. 32 cm

1000-1500

**950. Buste en marbre blanc** représentant un Empereur Romain en toge, la tête laurée, probablement XVIIIe s., h. 73 cm (dégâts) 3000-5000

**951. Paire de larges bergères d'époque Empire** en noyer mouluré, le dossier renversé, les accotoirs reposant sur des montants à tête d'égyptien terminés en griffes, pieds postérieurs sabre 1000-1500

**952. Guéridon tripode d'époque Restauration** en acajou et placage d'acajou, le plateau circulaire gainé de cuir bleu ouvrant par 4 tiroirs en ceinture et reposant sur 1 piétement triangulaire incurvé terminé aux angles par des pieds griffes, entrées de serrures en forme de pique, trèfle, cœur et carreau, h. 71, diam. 113 cm 1000-2000

**953. Bergère d'époque Restauration** en acajou, montants d'accotoirs à décor de palmettes stylisées, reposant sur des pieds antérieurs griffes, recouverte de soierie rayée à décor polychrome (restaurations) 200-300

**954. Suite de 4 fauteuils et de 4 chaises d'époque Biedermeier** en noyer à dossier gondole ajouré à décor d'une lyre en bois peint noir à cordes en laiton, accotoirs en enroulement, pieds sabre, tissu à rayures beiges et framboise 700-900

**955. Table de salle à manger en acajou** d'époque Louis Philippe à 6 allonges en bois teinté façon acajou, reposant sur 8 pieds balustre terminés par des roulettes, h. 73 cm, diam. 128 cm, l. totale: 410 cm 1500-2000





**956. Bonheur du jour d'époque Napoléon III** en bois noirci et bois de placage à décor marqueté dans des encadrements d'oiseaux branchés sur fond de placage de loupe, il ouvre en partie haute par 2 tiroirs et 2 vantaux surmontés d'un fronton ajouré, le plateau présente 1 abattant démasquant plumier et encriers et ouvre par 1 tiroir reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une entretoise mouvementée, intérieurs en placage de sycamore et ornementation de bronzes dorés tels que chutes, lingotières et frises, 170x84x51 cm  
3000-5000

951



956



950 - 949



958



959

**957. Salon de style Louis XVI d'époque Napoléon III estampillé BANNIER composé d'1 canapé 3 places, 4 fauteuils et 4 chaises, en bois laqué vert rechapé or à dossier droit à chapeau de gendarme, les accotoirs en console reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées terminées par des roulettes, garni d'un tissu fleuri galonné**  
3000-5000

**958. Vitrine galbée sur 3 faces de style Napoléon III en placage d'acajou, elle ouvre par 1 porte et repose sur des pieds galbés, riche ornementation de bronze doré tels que vagues, chutes et cul de lampe, dessus de marbre brèche à galerie, ca. 1900, 140x66x32 cm**  
1800-2200

**959. Secrétaire de dame d'époque Napoléon III en placage de bois noirci à décor en marqueterie de laiton dans des encadrements, de trophée musical**



957

et rinceaux, il ouvre par 5 tiroirs et 1 abattant démasquant casier et tiroirs, riche ornementation de bronzes dorés tels que chutes, fleurons et lingotières, dessus de marbre blanc, 138x71x40 cm  
2500-3500

**960. Bonheur du jour d'époque Napoléon III** en bois noirci en marqueterie Boulle de laiton sur fond d'écaille rouge à décor d'enroulements et rinceaux, il ouvre par 2 portes et 2 tiroirs et repose sur un piétement galbé ouvrant par 1 tiroir en ceinture, riche ornementation de bronzes dorés à décor de termes et feuilles d'acanthes, 128x78x49 cm  
3500-4500



960



961

**961. Vitrine de forme galbée Napoléon III** vitrée sur 3 côtés à décor marqueté sur fond de palissandre de vases fleuris, elle ouvre par 1 porte et repose sur des petits pieds galbés, riche ornementation de bronzes dorés, ca 1900, 165x77x45 cm  
2500-3500



957



962 détail



962

**962. Bureau à cylindre signé**

**F. Linke** en placage de satiné et bois précieux dans des encadrements de filets de bois clair et foncé, l'abattant démasque casiers et tiroirs et 1 plateau coulissant gainé de cuir vert doré aux petits fers, il ouvre par 3 tiroirs en ceinture, celui du centre orné d'un bas relief en bronze doré à décor de

putti et repose sur des pieds en gaine terminés par un sabot de cuivre, dessus de marbre blanc à galerie, riche ornementation de bronzes dorés tels que chutes, entrées de serrure, signé 3 fois : *F. Linke* sur la plaque en bronze et *F. Linke à Paris* sur les 2 serrures, ca. 1900, 114x112x64 cm  
4000-6000

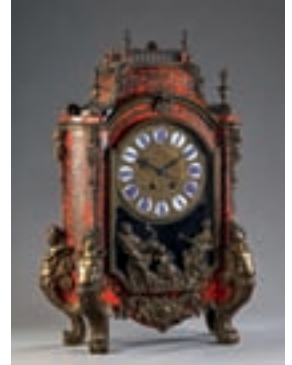
*Francois Linke (1855-1946), est un ébéniste français d'origine tchèque. Sa particularité sera de reprendre les styles du XVIIIe s. en les adaptant au goût du jour et en produisant ainsi des meubles de grande qualité, il obtient une médaille d'or à l'Exposition Universelle de 1900*



965



963



966

**963. Table de milieu de style Louis XV d'époque Napoléon III**

à décor marqueté de fleurs, rinceaux fleuris et encadrements de filets de bois clair sur fond de placage de palissandre, le plateau légèrement mouvementé ouvre par 1 tiroir et repose sur 4 pieds galbés, ornements de bronzes dorés tels que chutes et sabots, 74x94x39 cm

400-600

**964. Grande commode demi-lune de style Louis XVI** en acajou et bois plaqué d'acajou ouvrant à trois tiroirs dont deux sans traverse,

belle ornementation de bronze doré dont feuilles d'acanthes, perles et raies de cœur, elle repose sur quatre pieds à cannelures simulées, dessus de marbre blanc veiné, fin XIXe, (marbre restauré). 87x149x64 cm. Modèle exécuté d'après la grande commode de Jean-François Leleu livré pour Marie-Antoinette et conservée au château de Versailles et à rapprocher des nombreuses copies qui en ont été faites par les plus grands ébénistes de la fin du XIXe s. et du début du XXe s. comme Linke, la Maison Rinck ou encore Sormani.

3000-5000

**965. Commode demi-lune hollandaise** en placage de noyer à riche décor d'un mascarón, de vases fleuris et d'oiseaux en marqueterie ouvrant par 2 tiroirs en ceinture et 2 vantaux, fin XVIIIe s., 90x90x55 cm (manques) 700-900

**966. Cartel de style Régence en marqueterie Boulle** d'écaille teinté rouge et de cuivre à décor de rinceaux et volutes, ornementation de bronze ciselé et doré, reposant sur 4 pieds ornés de sirènes, XIXe s., h. 67 cm 1500-2000



964





972

**967. Large fauteuil de style Renaissance** en noyer richement sculpté à dossier semi-circulaire orné d'un mascarón et terminé par des consoles d'accotoirs à décors de sphinges, pieds entretroisés, assise en cuir tabac  
300-500

**968. Fauteuil curule de style Renaissance** en noyer sculpté à dossier orné d'un mascarón flanqué d'acanthés  
300-500

**969. Cabinet en placage de bois noirci et écaille de tortue** dans des encadrements d'ivoire, il ouvre à 2 portes à motifs moulurés démasquant 23 tiroirs, 1 tirette marquetée d'un échiquier et 1 niche garnie au fond d'1 huile sur cuivre représentant un paysage animé flanquée de miroirs dans des encadrements de colonnes dorées, en partie d'époque XVIIe s., il repose sur 1 piètement d'époque XIXe s. reprenant le même décor ouvrant par 1 tiroir et reposant sur 5 pieds tournés réunis par une entretoise, dim. totale : 159x113x160 cm  
5000-8000

**970. Lustre dit «Lüsterweibchen» en bois polychrome à 4 lumières**, composé d'un buste de jeune femme reposant sur un blason crénelé d'*écartelé de gueule et d'or* sur lequel est fixé 2 bois de daims soutenant les bras de lumières en fer forgé, Allemagne du Sud, en partie du XVIIIe s., 70x52 cm  
1000-1500

Ce type de lustre à figure féminine apparaît en Allemagne dès la fin du XIVe siècle et sera produit jusqu'au XIXe s. encouragé par le courant historiciste en vogue à l'époque. C'est en Bavière et notamment dans la patrie d'Albrecht Dürer que ce type de luminaire aura le plus de succès, ce dernier fournira notamment des dessins pour les ateliers de sculpture locaux.

**971. Petite table à écrire de style Louis XIII** en noyer ouvrant par 1 tiroir en ceinture et reposant sur 4 pieds en colonne torsée réunis par 1 entretoise, milieu du XIXe s., 68x81x48 cm. Selon une inscription ancienne dans le tiroir, cette table aurait appartenu au Général Dufour  
400-600

**972. Tapisserie de la Manufacture Royale d'Aubusson** représentant une verdure à décor de volatiles et châteaux en arrière plan, bordure ornée de guirlandes de fleurs, fin XVIIe s., début du XVIIIe s., 268x415 cm (restaurations d'usage)  
3000-5000



970

**973. Paire de chaises cannées à dossier droit d'époque Régence**

en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthes, elle reposent sur des pieds galbés réunis par une entretoise, (restaurations d'usage)

300-500

**974. Commode en chêne**

à façade arbalète ouvrant par 3 tiroirs, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés, dessus de plateau de bois et entrées de serrure en bronze, travail français provincial d'époque XVIIIe s., 88x123x67 cm

800-1200

**975. Paire de bergères de style Louis XV**

à dossier mouvementé en bois laqué beige sur fond bleu mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet reposant sur des petits pieds galbés, garnis «en blanc»

800-1200

**976. Salon de style Louis XV composé de 6 chaises et 2 fauteuils**

en bois laqué bleu rechampi blanc mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds galbés, garnis de canne et placet gainé de tissu fleuri

1800-2200

**977. Paire de fauteuils à la Reine de style Louis XV**

en bois laqué blanc mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs en retrait reposant sur des pieds galbés terminés en enroulement, garni de canne et placets en tissu fleuri

800-1200

**978. Paire de fauteuils à la Reine de style Louis XV**

en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, acanthes et enroulements, les accotoirs en retrait reposant sur des pieds galbés, garni de tissu beige

800-1200

**979. Paire de larges bergères de style Louis XV**

en bois laqué crème mouluré et sculpté de fleurettes, les accotoirs mouvementés reposant sur des pieds galbés, garnis «en blanc»

800-1200



976



975



978



977



979





980



983

**980. Commode tombeau**

**d'époque Louis XV** en placage de bois de violette marqueté en feuilles dans des encadrements de bois de rose, ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, les montants galbés, riche ornementation de bronze doré tels que poignées de tirage, entrées de serrure, chutes et cul de lampe, dessus de marbre brèche, 85.5x130x66 cm, (restaurations)  
4000-6000

**981. Vitrine de style Transition**

en placage de bois de rose et bois de violette marquetés en feuille dans des encadrements de filets, les 3 côtés vitrés, elle ouvre par 1 porte et repose sur des pieds galbés, ornementation de bronze doré, dessus de marbre brèche, ca. 1900, 173x70x41 cm  
800-1200

**982. Table de milieu en partie**

**d'époque Louis XV** en hêtre sculpté ouvrant par 4 tiroirs en ceinture et reposant sur 4 pied galbés sculptés de coquilles et feuilles d'acanthes, plateau rapporté à bords chantourné en placage de bois fruitier marqueté en losange, 75x94x69 cm  
400-600

**983. Commode Lyonnaise**

**d'époque Louis XV** richement sculpté de rinceaux et feuilles d'acanthes, elle ouvre par 3 tiroirs, les montants à décor de coquilles se terminant par des pieds en enroulement, ornementation de bronze doré tels que poignées de tirage, entrées de serrure et cul de lampe, 95x34x71 cm, (quelques restaurations)  
3000-5000

**984. Armoire en noyer d'époque**

**Louis XV** ouvrant par 2 vantaux moulurés et reposant sur 4 petits pieds ronds, travail français, 225x167x62 cm  
400-600

**985. Suite de 4 fauteuils à la**

**Reine d'époque Louis XV** en hêtre mouluré et sculpté d'enroulements et feuilles d'acanthes, les accotoirs en coup de fouet reposent sur 4 pieds galbés terminés en volutes, les 4 portent une estampille *CRESSON*, quelques variantes, (restaurations)  
3000-5000



987



986



985

**986. Suite de 5 chaises d'époque Louis XV estampillées H. AMAND et JME** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, le dossier droit et l'assise canné reposant sur des pieds galbés, (dégâts et restaurations)

*Henri AMAND, reçu Maître en 1749, spécialisé dans les sièges a laissé sa signature sur des fauteuils et chaises au galbe très pur dont les proportions évoquent les noms de Gourdin ou Cresson*  
1200-1500

**987. Salon comprenant 5 fauteuils et 1 banquette d'époque Louis XV** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuilles d'acanthes, assise et dossier canné, les accotoirs moulurés reposant sur des pieds galbés, (dégâts et restaurations)  
1800-2200

**988. Table de salle à manger ovale de style Louis XVI**, la ceinture moulurée et sculptée de fleurons reposant sur 4 pied fuselés

à cannelures, 76x138 cm, (+ 3 allonges de 47 cm),  
600-800

**989. Suite de 8 chaises de style Louis XVI par Maillefert** à dossier droit en bois laqué blanc mouluré, dés de raccordement incurvés et sculptés de fleurons reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par une entretoise en H, travail chevillé de grande qualité, non signé  
2500-3000



989



992



997



994



993 ouvert



993 fermé



991

**990. Canapé 3 places de style Louis XVI** en bois laqué gris, le dossier droit et accotoirs en consoles reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées, garni de cuir, bordeaux, l. 156 cm 200-300

**991. Cartel d'applique d'époque Louis XVI en bronze verni**, le cadran émaillé blanc signé D.F. Dubois à Paris est surmonté d'une cassolette à tête de bélier retenant des guirlandes de laurier en chute et se rattachant sous le cadran, base en doucine à décor de canaux et feuilles d'eau, 73x34 cm 2000-3000

**992. Secrétaire d'époque Louis XVI** en placage de bois de rose, palissandre et bois précieux à décor marqueté de 2 vases fleuris sur fond de cubes dans des encadrements de filets, il ouvre par 1 tiroir, 1 abattant démasquant casiers et tiroirs et par 2 vantaux en partie basse, montants à pans simulant des cannelures, ornementation de bronzes dorés, 145x40x93 cm 1500-2000

**993. Meuble à hauteur d'appui formant cartonnier d'époque Transition estampillé J.F. LELEU**, en placage de bois de rose marqueté en feuilles dans des encadre-

ments de filets, il ouvre par 1 tiroir en doucine et 1 vantail démasquant 8 tiroirs sur 6 rangs, les panneaux surlignés par une frise de perles en bronze doré, dessus de marbre brèche d'Alep, les montants arrondis reposent sur une base en plinthe légèrement chantournée, 116x69x35 cm, (dégâts) *Jean François LELEU, reçu maître en 1764, est considéré comme un des maîtres les plus talentueux de la fin du XVIIIe s. Travaillant pour la Couronne, sa clientèle est aussi constituée de riches amateurs. Son style se caractérise par des formes pures et équilibrées. Ces placages unis comme ici le bois de rose couvrant la totalité de la surface du meuble simplement soulignée par cette frise de perle, constituent une particularité de l'oeuvre sobre et élégante de Leleu.* 3000-5000

**994. Bureau plat d'époque Louis XVI en acajou** et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds fuselés à cannelure de cuivre et terminés par des petits sabots circulaires, plateau gainé de maroquin bordeaux, 75x147x70 cm 1500-2000

**995. Table de salle à manger Directoire** en merisier, elle repose sur 6 pieds gainé terminés par des

sabots de cuivre, début du XIXe s., h. 75 cm, diam. 120 cm 700-900

**996. Bureau de pente Louis XVI** en placage de bois fruitier dans des encadrements de filets de bois clair et foncé, ouvrant par 1 abattant démasquant tiroirs et casiers et par 2 tiroirs en ceinture, pieds en gaine, Est de la France ou Suisse, 1ère moitié du XIXe s., 97x77x41 cm 500-800

**997. Secrétaire d'époque Transition** en placage de noyer dans des encadrements de filets à décor marqueté d'1 trophée de musique, il ouvre par 4 tiroirs et 1 abattant démasquant casiers et tiroirs, montants à pans coupés simulant des cannelures et terminés par des petits pieds galbés, dessus de marbre rose brèche, 142x95x40 cm (dégâts) 800-1200

**998. Bureau plat de style Louis XVI** en placage d'acajou et filets de laiton ouvrant par 5 tiroirs en ceinture, pieds cannelés, maroquin bordeaux, 88x165x86 cm 800-1200

ART NOUVEAU -  
ART DÉCO



1000

**999. Lampe Art Nouveau Champignon** signée Le Verre Français en verre marmoréen vert et bleu, h. 46 cm  
200-400

**1000. Coupe ronde Art Nouveau** en fer forgé signée Billère, pieds rose et décor d'ailes de papillon, diam. 20 cm  
300-500



1001

**1001. Bonbonnière couverte en verre givré teinté violet signée Daum Nancy**, à décor en léger relief à rehauts d'or de rinceaux fleuris, monture en vermeil à décor en repoussé de marguerites (MO: Alfred Hector, actif:1881-1913), h. 8 cm, diam. 13,5 cm  
2000-3000



1002

**1002. Vase ovoïde à long col signé Daum Nancy** en verre moucheté bleu et or, h. 44,5 cm  
1000-1500

**1003. Vase soliflore signé Gallé** en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes et roses sur un fond turquoise et blanc, h.19,5 cm  
1000-1500

**1004. Vase tube à base évasée signé Gallé** en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond dégradé rose et blanc de branches de clématites vertes, h. 44 cm  
1800-2200

**1005. Vase tube à base évasée signé Gallé** (à l'étoile) en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond rosé et vert d'ombellifères brunes, h. 33,5 cm  
1500-2000

**1006. Vase tubulaire à base évasé signé Gallé** en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond vert pâle de fougères et d'un papillon vert foncé, h. 15 cm  
1500-2000



1011 detail

**1007. Vase soliflore à base de forme conique signé Gallé** en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond rosé de fleurs mauves, h. 20 cm  
1000-1500

**1008. Vase ovoïde signé Gallé** en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond vert pâle de lilas bruns, h. 26 cm, (dégât)  
400-600



1009

**1009. Suite de 6 assiettes en faïence de Saint Clément** signées Gallé Nancy à décor en camaïeu bleu d'armoiries, ca 1880, diam. 25 cm  
500-800

**1010. Vase cylindrique signé Gallé** en verre multicouche à décor dégagé à l'acide rouge sur fond orangé de branches de sureau, h. 16,5 cm  
1000-1500

**1011. Vase cylindrique signé Gallé** en verre multicouche à décor dégagé à l'acide en vert sur fond bleu pâle de lisérons, h. 22 cm, diam. 15 cm  
1800-2200



1012

1014

1005

1008

1004

1011

1006

1010

1003

1015

1007

1016

**1012. Important vase soliflore à long col** signé Gallé en verre multicolore à décor dégagé à l'acide en mauve sur fond blanc laiteux de glycine, h. 78 cm  
5000-8000



1013

**1013. Faucon en faïence par Emile Gallé** émaillé bleu, noir et jaune, il repose sur une base trapézoïdale ornée d'un blason, signée sous la base Emile Gallé-Nancy et l'écu à la croix de Lorraine, h. 32 cm  
600-800

**1014. Vase de forme ovoïde à long col signé Gallé** en verre translucide doublé orange et rose à décor dégagé à l'acide de glycines, h. 48 cm  
1200-1800

**1015. Vase de forme ovoïde signé à la pointe Gallé déposé** sous le pied, en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs mauves sur fond dégradé vert, h. 20 cm  
2500-3000

**1016. Coupe ovale à bords polylobés signée Gallé** en verre à décor dégagé à l'acide de fleurs oranges sur fond blanc laiteux, l. 19 cm  
1500-2000

**1017. Important vase Art Nouveau Montjoye par Legras & Cie à Saint Denis** à col élargi sur piédouche en verre givré vert menthe à décor gravé en léger relief en or mat et brillant de feuilles de chêne et glands, non signé, ca. 1900, h. 50 cm  
1000-1500

**1018. Collection de 3 vases modèle Savoy signés Alvar Aalto** en verre incolore et verre blanc, design de 1936 pour Litala, ca. 1980, h. 9,5, 12, 16 cm, (2 éclats sur le moyen)  
200-300

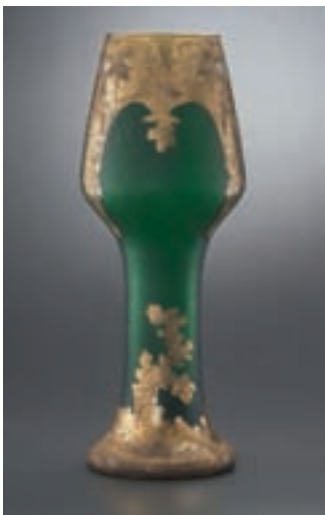
**1019. Important vase cylindrique en cristal de Baccarat** à décor de pointes de diamants, signé des cachets «Baccarat France» et «Art du Verre», Palais du Louvre, 1951, reproduction» sous la base, h. 39,5 cm  
1200-1800



1020

**1020. Vase de forme ovoïde sur piédouche signé Daum Nancy** en verre dégradé vert et blanc à décor gravé de la fable de La Fontaine «Le corbeau et le Renard» et d'un rinceau, traces de dorure, h. 16 cm. Un vase similaire est conservé au musée des Beaux Arts de Nancy  
1500-2000

**1021. Important dauphin** en cristal signé Daum France, l. 47 cm  
200-400



1017



1019



1022



**1022. Vase Amarylis signé Daum France** et numéroté 103 en pâte de verre moulé pressé dégradé rose et turquoise, h. 39,5 cm  
600-800

**1023. Vase gobelet à bords polylobés signé Daum Nancy** en verre gravé de lierre pourpre sur fond givré bleu, h. 21 cm  
1500-2000

**1024. Serre-livres «Hiron-delle» signé Lalique@ France** en verre blanc moulé pressé, h. 15,5 cm. In Marcilhac p. 509, ref. 1143/B  
200-300

**1025. Bouchon de radiateur ou presse-papier, modèle «Coq Nain» signé R LALIQUE** en verre blanc moulé pressé, h. 20,5 cm. In Marcilhac p. 381, ref. 1135  
800-1200

**1026. Groupe en verre moulé pressé signé Lalique France** représentant une jeune femme tenant une biche sous ses bras, h. 11,5 cm  
150-200



1025

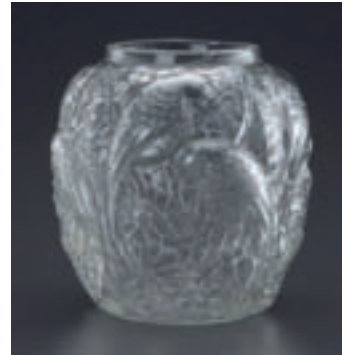
**1027. Vase modèle «feuilles» signé Lalique France**, en verre blanc moulé pressé mat et poli, h. 17,5 cm. In Marcilhac, p. 460, ref. 10-880  
200-400

**1028. Coffret à bijoux ovale signé Lalique France** en verre moulé pressé à effet mat, à décor de roses en léger relief, monture en métal argenté, h. 8,5 cm, l. 17,5 cm  
400-600

**1029. Collection de 4 baguiers signés Lalique France** en verre moulé pressé et sablé à décor d'un voilier, d'une colombe, d'un écreuil et d'un oiseau, h. 8 cm  
300-400

**1030. Vase à col évasé modèle «Dampierre» signé Lalique France** en verre blanc moulé pressé à décor d'hirondelles sur le pourtour, h. 12 cm  
300-500

**1031. Coupe signée Lalique France** en verre moulé pressé à décor en relief de soucis alternés de motifs feuillagés, diam. 24,5 cm  
200-300



1032

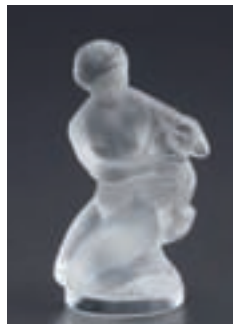
**1032. Vase Art Deco de forme ovoïde dans le goût de René Lalique** en verre moulé pressé à décor stylisé d'oiseaux branchés sur fond de feuillage, ca. 1930, h. 17 cm, diam. 16 cm, (trace de signature, dégât au col)  
300-500



1029



1031



1026



1024

**1033. Vase en verre moulé pressé signé Lalique France** à décor de palmes, base à section carrée, h. 11 cm, diam. 21 cm  
200-300

**1034. Paire de vases modèle Saint-Cloud signés du cachet Lalique France** en cristal moulé-pressé et partiellement sablé à décor de feuilles d'acanthos, h. 11,5 cm. In Catalogue commercial Cristal Lalique 1955, réf. 12.229.  
200-300

**1035. Vase à col évasé sur piedouche, modèle Dampierre, signé Lalique France** en verre moulé pressé et partiellement sablé à décor d'hirondelles sur le pourtour, h. 12 cm  
300-500

**1036. Grand vase cylindrique à col évasé signé Lalique France** en verre blanc moulé-pressé à motifs de roses en creux, h. 24 cm  
400-600

**1037. Vase boule à col évasé signé Lalique France** en verre bleu moulé-pressé à motifs de papillons en léger relief, h. 22 cm  
400-600

**1038. Vase à col évasé modèle «Dampierre» signé Lalique France** en verre blanc moulé pressé à décor d'hirondelles sur le pourtour, h. 12 cm  
300-500

**1039. Plateau quadrangulaire en dinanderie**, composition géométrique, signé et numéroté «Laurent Llaurenou 532» à la pointe sous la base, 40x43 cm. Provenance: Galerie Edgard Brandt, Paris, ca. 1930 resté dans la même famille  
1000-1500

**1040. Vase ovoïde Art déco en faïence de Longwy** à décor émaillé bleu jaune et gris de fleurs stylisées sur fond noir, il repose sur 3 petits pieds, forme 3057, décor 5202, tampon de la manufacture et

tampon générique sous la base, ca. 1930, 18 cm  
400-600

**1041. Coupe circulaire tripode à pans coupés Art déco en faïence de Longwy** à motif central étoilé blanc et décor émaillé bleu sur fond or de fleurs stylisées, tampon de la manufacture sous la base, ca. 1930, h. 10 cm, diam. 25 cm  
400-600

**1042. Vase boule à col étroit sur piedouche signé Schneider** en verre à décor en dégradé moucheté noir et violet, h. 27 cm  
1200-1500

**1043. Coupe en verre opalescent signée Verlys France** à décor en léger relief d'oies et poissons, monture en métal argenté, diam. 34,5 cm  
300-500



1035



1034



1043



1036



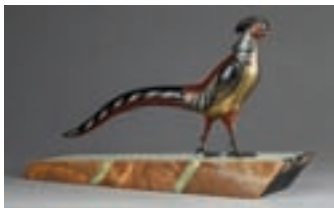
1027



1037



## SCULPTURES



1044

**1044. Faisan en bronze laqué noir rouge et or**, signé J. Brault, sur une base rectangulaire en onyx et marbre portor, c. 1930/40, 28x49x11 cm  
400-600

**1045. Nu marchant, bronze** à la cire perdue à patine brune, trace de monogramme AM? sur la terrasse, XXe s., h. 39 cm  
200-400

**1046. Chevaux harnachés, 2 sculptures en régule** à patine bronze, 2e moitié du XIXe s., h. 39 cm, l. 40 cm  
300-500

**1047. Willi Arpagaus (1939), Amour**, bronze à patine médaille, signé et daté 2000, sur un socle en marbre, 56x37x20 cm  
Littérature: Willi Arpagaus, *Sculptures et tableaux*, ill. p.33, Imp. Cavin SA, Grandson, 2001  
300-500

**1048. Antoine Louis Barye (1796-1875), d'après, Tigre dévorant un gavial**, sculpture en bronze à patine brune signée deux fois Barye et datée 1830 sur la terrasse, h. 10 cm, long. 27 cm  
800-1200

**1049. Pierre Blanc (1902-1986), Jeune femme accroupie**, sujet en terre cuite, signé sur la terrasse, h. 23 cm  
400-600

**1050. Antonio Canova (1757-1822), d'après, Psyché ranimée par le baiser de l'Amour**, groupe en marbre blanc, 68x82x39 cm (restaurations et manques)  
1500-2000

**1051. Demeter Chiparus (1886-1947), d'après, Le lanceur de javelot**, sculpture en bronze à patine verte, signée sur la terrasse D.H. Chiparus, h. 51 cm  
1500-2000



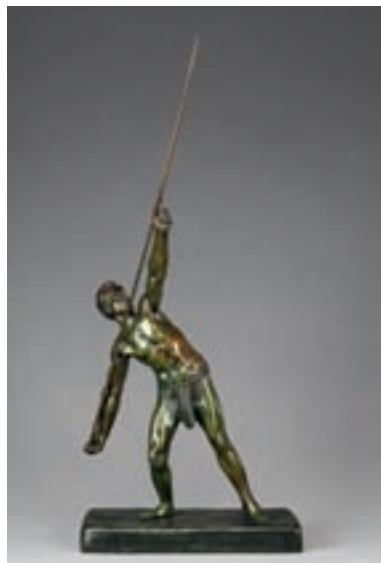
1048



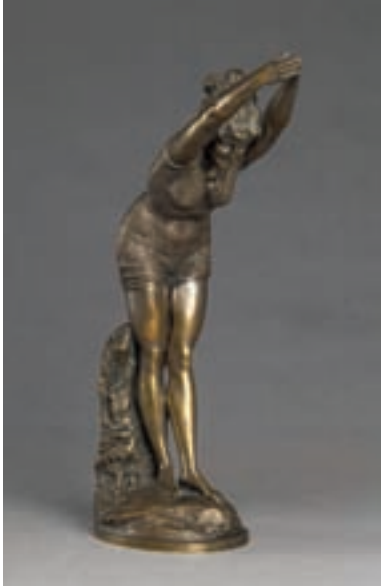
1046



1050



1051



1058



1053



1059



1057



1056

**1052. Anton Grath (1881-1955),** *Salomé*, sculpture en bronze à patine brune, signée et titrée sur la base, reposant sur un socle en marbre vert veiné, h. 43 cm  
600-800

**1053. Emmanuel Hannaux (1855-1934),** *Apollon et Athéna*, bronze à patine dorée, signé sur la terrasse et Susse Frères Ed. Paris sur la gauche, cachet du fondeur Susse Frères au verso, 56x53 cm  
6000-8000

**1054. Géo Maxim (XX), d'après,** *Jeune fille aux lévriers*, épreuve en régule argenté sur base rectan-

gulaire en marbre, estampé 2 fois FRANCE, non signé, 44x77 cm  
500-800

**1055. Henri Paquet (1898-1975),** *Le pélican*, bronze à la cire perdue à patine médaille, signé et cachet du fondeur Cera Persa - F Amici - Mendrisio sur la terrasse, h. 30 cm  
400-600

**1056. Hippolyte Peyrol (1856-1929), d'après,** *Lionne couchée*, épreuve en bronze à patine or, signée en creux sur la terrasse, 32x19 cm  
600-800

**1057. Walter Schulze-Thewis (1872-?), d'après,** *Jeune femme pensive*, épreuve en bronze à double patine, sur socle en marbre portor, signée au dos, h. 20 cm  
200-300

**1058. Odoardo Tabacchi (1831-1905),** *La tuffolina*, bronze à patine argent, signé sur le socle, 38x25 cm  
1500-2500

**1059. Charles Valton (1851-1918), d'après,** *Le méhariste*, épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, h. 38 cm  
800-1200

## AFFICHES

**1060. Interlaken, Schynige Platte-Bahn/Chemin de fer Schynige-Platte**, affiche de 1897, lithographie couleur, 92x66 cm  
500-800

**1061. Brunnen, Suisse, Près Lucerne**, affiche, lithographie couleur, impr. Chaix Paris, 102x63 cm  
800-1200

**1062.\***  
**Lot de 3 Affiches de cinéma des années 30**, *L'Oiseau de Paradis* par King Vidor, 1932, *The trail Beyond*, 1934, *Tex avery, Follies*, de 120x80 à 160x119 cm  
300-500

**1063. François Hugo d'Alési (1849-1906)**, *Lac Léman, chemins de fer Jura-Simplon*, affiche, 1895/97, lithographie couleur, impr. F. Hermet, 106x75 cm  
Littérature: J.C. Giroud, M. Schlup, et al., *Paradis à vendre. Un siècle d'affiches touristiques suisses*, P. Cramer Ed. et Ass. des amis de l'affiche suisse, Genève, ill. p. 154  
800-1200

**1064. P. Balzer (XIX-XX)**, *Montreux, Chemin de fer, Territet-Glyon, aux Rochers de Naye*, affiche des années 30, (1932?), lithographie

couleur, Art. Institut Orell Füssli Zurich, 116x72 cm (dégâts)  
Littérature: En lien avec, J.C. Giroud, M. Schlup, et al., *Paradis à vendre. Un siècle d'affiches touristiques suisses*, P. Cramer Ed. et Ass. des amis de l'affiche suisse, Genève, 2005, ill. p. 39  
400-600

**1065. Pierre Commarmond (1897-1983)**, *Bex, Sojbad, Schweiz, Simplon Line*, affiche, lithographie couleur, impr. Lucien Serre & Cie. Paris, 100x65 cm  
600-800

**1066. Karl Machatschek (1906-1994)**, *Mont Blanc Plage*, affiche, lithographie couleur, 74x54 cm (plaque)  
500-800

**1067. Karl Machatschek (1906-1994)**, *Téléphérique du Mt d'Arbois, Megève*, affiche, lithographie couleur, Kama, Ed. H. Truant Paris, 95x62 cm (image)  
1000-1500

**1068. Fernand Mourlot (1895-1988)**, *8 affiches d'exposition des années 50 pour divers artistes: Léger, Kupka, Lautrec, Dufy, Jawlensky, Gauguin, Buffet, Braque*, lithographies couleur, de 61x40 à 73x52 cm  
300-500

**1069. Rafael de Ochoa y Madrazo (1858-1935)**, *Compagnie internationale des Wagons-Lits et des grands Express-européens, Calais-Lucerne-Interlaken-Engadine-Express, Train de luxe*, affiche, 1899, lithographie couleur, impr. G. Bataille Paris, 108x76 cm  
800-1200

**1070. Rossi (XIX-XX)**, *Ferrovie Elettrica Lugano-Tesserette*, Off. d'Arti Grafiche Chiattono Milano Lugano, affiche des années 20, (1924?), lithographie couleur, 97x67 cm  
800-1200

**1071. Louis Trinquier-Trianon (1853-1922)**, *Le Cervin, P.L.M., Billets à prix réduits*, affiche vers 1900, lithographie couleur, Affiches Camis Paris, 108x77,5 cm  
700-900

**1072. Max Zimmermann (XIX-XX)**, *Grand Hotel de Caux sur Montreux*, affiche des années 30, (1932?), lithographie couleur, Art. Institut Orell Füssli Zürich, 116x82 cm  
800-1200



1062 partie



1060



1064



1063



1061



1069



1067



1066



1065



1071



1070



1072

## ART CONTEMPORAIN

**1073. Paul Aïzpiri (1919),**  
*L'artiste et son modèle*, feutre  
 pastel et gouache sur papier, signé,  
 41x31 cm  
 3000-5000

**1074. Olle Alberius (1926-1993),**  
*Le Hibou*, épreuve en cristal, édition  
 Orrefors, signé, numéroté 2/6 et  
 daté 72 sous la base, h. 12,5 cm

N.B.: Orrefors est une cristalle-  
 rie suédoise spécialisée dans l'art  
 de la table et les objets de déco-  
 ration. Elle collabore actuellement  
 avec Karl Lagerfeld et qui a dessiné  
 la dernière collection  
 Provenance: Christophe Lambert,  
 (voir p. 148)  
 200-300

**1075. Pierre Ambrogiani (1907-  
 1985),** *La plage de la couronne*,  
 huile sur toile, 60x81 cm  
 Provenance: Galerie Chantepierre,

Aubonne n°273  
 3000-5000

**1076. Fernandez Arman (1928-  
 2005),** *Youkoulele*, acrylique et col-  
 lage sur toile, signée sur la tranche,  
 80x60 cm  
 10.000-15.000

**1077. Enrico Baj (1924-2003),**  
*Personnage*, lithographie couleur,  
 signée et numérotée au crayon,  
 37x120 cm  
 300-500



1074



1076



1073



1075





1080



1089



1081



1088

**1078. Francis Berthoud (1930),** *Composition*, sculpture en fer et verre de couleur, 58x50x10 cm  
300-500

**1079. Francis Berthoud (1930),** *Arbre*, sculpture en bas relief en fer, 46x42x4 cm  
200-300

**1080. Guido Biasi (1933-1983),** *L'armoire magique*, Paris 1961, technique mixte, montage en bois avec collage et polychromie, 64x50 cm  
Etiquette au verso: Museum of modern Art, LOAN  
1000-1500

**1081. Guido Biasi (1933-1983),** *Paesaggio et L'alchimista sonnambulo*, 2 encres sur papier, signées et datées 59, 14x29 et 18x29 cm  
500-800

**1082. Albert Louis Chanut (1942),** *Au vent*, épreuve en bronze doré, signée, titrée et numérotée 7/8, h. 20,5 cm  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
150-200

**1083. Marcel-René Chassard (1907-1997),** *Sur la méridienne*, huile sur toile, signée, 60x81 cm  
500-800

**1084. Jean Cocteau (1889-1963),** *Portrait de Jean Desbordes*, encre de Chine sur papier, 26x21 cm (à vue)  
Provenance: Galerie Berger, Paris 2000-3000

**1085. Jean-Yves Couliou (1916-1994),** *Côte bretonne*, huile sur toile, signée, 92x73 cm  
800-1200

**1086.\* Enzo Cucchi (1949),** *La lupa di Roma*, triptyque, aquarelle couleur, signée et numérotée sur 45 au crayon, 290x196 cm  
Etiquette au verso: Van Straaten Gallery  
500-800



1096

**1087. Roland Deville (XX),** *Théâtre de Vidy, Strinberg créanciers, étude pour décor de théâtre*, crayon de graphite et aquarelle sur papier, 46x70 cm  
400-600

**1088. Jim Dine (1935),** *Coeur de couleur*, estampe en couleur, signée et datée 1970, 64x76 cm  
700-900

**1089. Hans Erni (1909),** *Les vendangeuses*, crayon blanc sur papier noir, signé, 60x70 cm  
1200-1800



1090

**1090. Maurice Estève (1904-2001),** *Composition en vert et orange*, lithographie couleur, signée et numérotée 28/75, 67x50 cm  
1200-1800

**1091. Jean Fautrier (1898-1964),** *Paysage du midi*, aquatinte couleur, signée et numérotée 33/50, 8x18 cm  
200-300

**1092. Leonor Fini (1908-1996),** *Visage de femme*, huile sur toile, signée, 15x12 cm  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
2000-3000

**1093. Vidya Gastaldon (1974),** *Univers stationnaire 1*, 2007, aquarelle, gouache et crayons de couleur sur papier, 55x41 cm  
Provenance: The New Art Gallery, Gallery Square, Walsall WS2 BLG, UK, illustré dans l'ouvrage de l'exposition, *Call it what you like*, p.11  
500-800

**1094.\* Fritz Glarner (1899-1972),** *Composition*, fusain et crayon de graphite sur papier, 54x41 cm  
Authentification manuscrite: Louise Glarner, wife of Fritz Glarner, artist deceased declare this drawing to be of his hand, Louise Glarner  
2000-3000



1092



1108

**1095. Marcel Gromaire (1892-1971),** *Paysage*, aquarelle sur papier, signée et datée 1920, 37x26 cm  
500-800

**1096. Marcel Gromaire (1892-1971),** *Nu féminin*, encre sur papier, signée et datée 1956, 25x32 cm  
1200-1800

**1097. Hans Hartung (1904-1989),** *Composition en noir et jaune*, lithographie couleur, signée et numérotée au crayon 12/100, 54x73 cm (à vue)  
500-800

**1098. David Hockney (1937),** *Small study of lightning*, lithographie couleur, signée, datée 73 et numérotée 46/75, 33x25 cm (plaque)  
1000-1500

**1099. Pierre Jacques (1913-2000),** *Nature morte aux prunes*, huile sur toile, signée, 34x46 cm  
1500-1800

**1100. Jasper Johns (1930),** *Blue*, lithographie, signée, datée 91 et numérotée au crayon 136/240, 65x50 cm  
600-800

**1101. Ladislav Kijno (1921-2012),** *Composition*, huile sur toile, signée, 14x18 cm  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
800-1200

**1102. Rosemonde Krbec (1920),** *Le petit volcan*, huile sur panneau, signée, 25x23 cm. Provenance: Christophe Lambert (voir p. 148)  
400-600

**1103. Max Kämpf (1912-1982),** *Personnages*, suite de 5 mines de plomb sur papier, signées, de 15x13 à 19x18 cm  
400-600

**1104. Marie Laurencin (1883-1956),** *Tête de jeune fille*, eau forte en couleur sur papier, monogrammée dans la plaque, contresignée et annotée épreuve d'artiste au crayon, 16x11 cm  
350-450

**1105. Josef Liesler (1912-2005),** *Boticelli transmutation*, huile sur toile, signée, 50x67 cm  
2000-3000

**1106. Walter Mafli (1915),** *Tournesols*, huile sur toile, signée et datée 72, 54x66 cm  
500-800

**1107. Walter Mafli (1915),** *Jeune fille*, huile sur toile, signée et datée 57, 60x50 cm  
1800-2200

**1108. Michèle Mainoli (1927-1991),** *Composition surréaliste*, huile sur panneau, signée et datée 1962, 43x55 cm. On joint: **DANTE (Alighieri)**, *Sei canti della Divina Commedia*. Originallithographien von Michele Mainoli. [Arcade Press, Zürich, 1965]. In-folio en feuillets, demi-vélin ivoire, emboîtement. 5 chants en italien et en allemand illustrés de 5 lithographies originales. Manquent: la page de titre, 1 chant et 1 lithographie  
800-1200



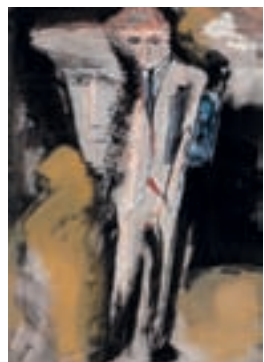
1093



1097



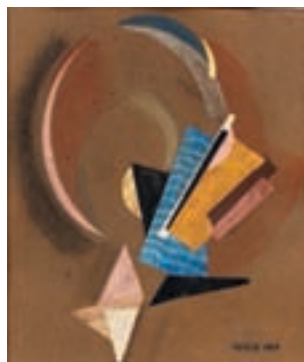
1094



1111



1101



1120

**1109. André Masson (1896-1987),** *Coq*, aquarelle et encre de Chine sur papier intissé, signée et datée 1954, 53x74 cm  
1500-2000

**1110. Roberto Matta (1911-2002),** *Scènes d'extérieur, 2* lithographies couleur, signées et numérotées 44/100 et 77/300, 52x66 cm  
400-600

**1111. Zvy Milhstein (1934),** *Le marchand, 1989*, encre, aquarelle et gouache sur papier, signée, 53x38 cm  
700-900



1112

**1112. Igor Mitoraj (1944),** *Buste tronqué les yeux bandés*, sculpture en cristal moulé pressé et partiellement sablé, pour Daum, signé Mitoraj, Daum France et numéroté 1293/2000, h. 7 cm  
200-300

**1113. Moniquet (XX),** *Composition surréaliste avec soleil*, huile sur panneau, signée, 55x45,5 cm  
500-800

**1114. Michel Mousseau (1934),** *Paysage du midi*, huile sur toile, 65x81 cm  
300-500

**1115.\* Georges Papazoff (1894-1972),** *Le Landeau rose*, encre et aquarelle sur papier, signée, 11x12 cm  
300-500

**1116. Roger Pfund (1943),** *Composition en rouge*, gouache et collage sur papier, signée et datée 74, 46x37 cm  
400-600

**1117. Pablo Picasso (1881-1973),** *Poisson Noir*, plat en terre cuite émaillée, tampons au dos: MADOURA PLEIN FEU et Empreinte originale de PICASSO, 41,5x34,5 cm  
Littérature: A. Ramié, Catalogue de l'œuvre céramique éditée, 1947-1971, éd. Galerie Madoura, 1988, p. 92, ref. 167, reproduit  
2000-3000

**1118. Martin Schoeller (1968),** *Angelina Jolie*, reproduction photographique portant l'autographe au feutre de l'actrice, 25x20 cm  
100-200

**1119. Pierre Terbois (1932),** *Composition en bleu*, pastel sur papier, signé et daté 58, 80x80 cm  
400-600



1118



1123



1117

**1120. Toyen (1902-1980),** *Composition*, technique mixte, collage gouache et crayon de couleur sur papier, signée et datée 1929, 54x45 cm  
1000-1500

**1121. Bram van Velde (1895-1981),** *Composition*, lithographie couleur, signée et numérotée 226/300 au crayon, 60x43 cm (à vue)  
400-600

**1122. Monique Vivian (XX-XXI),** *La Danse*, sculpture en bronze et pâte de verre bleu éditée par les cristalleries Daum, signée sur la terrasse Vivian, Daum France et numérotée 7/225, h. 44 cm  
600-800

**1123. Ferdinand Vonck (1921),** *Construction*, sculpture en fer forgé sur une base circulaire signée, h. 135 cm  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
1000-1500

**1124. Andy Warhol (1928-1987),** *d'après, Marilyn, sur fond rose,*

sérigraphie couleur, édition Sunday B. Morning, 91x91 cm  
800-1200

**1125. Ellis Zbinden (1921),** *Vieille ville de Genève*, aquarelle sur papier, signée 2000, 48x32 cm  
400-600

**1126. Ellis Zbinden (1921),** *La rade, Genève*, aquarelle sur papier, signée 2000, 48x32 cm  
300-500

**1127. Ellis Zbinden (1921),** *Pêcheurs sur le lac*, aquarelle sur papier, signée et datée 1988, 50x70 cm  
350-450



1099



1105

## ESTAMPES ET DESSINS

**1128. Henry Thomas I Alken (1785-1851), d'après, *The right and wrong Sort*,** paire d'estampes aquarellées, par J. Harris, 36x46 cm (plaque)  
300-500

**1129. Henry T. & Thomas Alken & Sutherland (XIX), *The death, Full cry, Going to cover et Breaking cover*,** suite de 4 estampes aquarellées, 26x44 cm  
200-300

**1130. Abraham Bloemaert (1564-1651), d'après, *Adam et Eve contemplant l'arbre et Adam et Eve pleurent Abel*,** paire de gravures sur papier, gravées par Jan Saenredam, 25,8x19,2 cm  
Littérature: M. G. Roethlisberger, *Abraham Bloemaert and his sons : paintings and prints*, vol. 2, Davaco Publishers, 1993, n°73 et 77  
500-800



1134

**1131. Abraham Bloemaert (1564-1651), d'après, *Elie apercevant le char de l'Elisée et Elie nourri par le corbeau*,** paire de gravures sur papier, gravées par Jan Saenredam, 25,3x19,3 cm

Littérature: M. G. Roethlisberger, *Abraham Bloemaert and his sons: paintings and prints*, vol. 2, Davaco Publishers, 1993, n°82 et 81  
500-800



1128 partiel



1128 partiel



1136 partiel



1136 partiel



1130



1130



1131



1131



1138

**1132. Gustave David (1824-1891), d'après, *Fleurissant*, *Andrée, Fitz-Roya*, suite de 3 lithographies couleur, par M. Barbot, 38x52 cm  
400-600**

**1133. Hans Erni (1909), *Couple***, lithographie couleur, signée et numérotée 74/150, 53x74 cm  
300-500

**1134. Carl Ludwig Hackert (1740-1796), *Vue de la Mer de Glace et de l'Hôpital de Blair***, gravure aquarellée, 34x46 cm  
800-1200

**1135. Harry Hall (1814-1882), d'après, *Drawn blank***, estampe couleur, gravée par T.W. Huffam, 62x76 cm  
250-350

**1136. John Harris (1811-1865), *Changing horses, All right, Pulling up to Un-Skid et Waking up***, suite de 4 estampes en couleur, d'après



1141

Henderson, 45x67 cm  
500-800

**1137. Robert Houston (1891-1940), *Portrait de chevaux***, suite de 4 estampes couleur, 30x35 cm  
300-500

**1138. Jean-Etienne Liotard (1702-1789), *Le chat malade***, gravure sur papier, 32,1x25,8 cm  
N.B.: Gravure d'après un tableau perdu de Watteau  
Littérature: M. Roethlisberger, R. Roche, *Liotard*, Davaco 2008, cat. 11, fig. 6  
1000-1500

**1139. A. van Luchtenburgh (XVIII), *Nieuwe Hemels Spiegel***, carte des constellations, gravure en noir rehaussée, gravée par Jacobus Robyn, 61x53 cm  
250-350

**1140. Matthäus I Merian (1593-1650), d'après, *Paysages et personnages***, 50 gravures, de 13x18 cm  
500-800

**1141. Rembrandt Van Rijn (1606-1669), *Le Paysage à la tour carrée***, eau-forte sur papier, signée et numérotée 2650 dans la plaque, 8,5x15,6 cm  
Littérature: A.C. Cop pier, *Les eaux-fortes authentiques de Rembrandt, album des reproductions d'eaux-fortes*, Firmin-Didot & Cie Editeurs, Paris, 1948, ill. p. F. 80, no. 218  
3000-5000

**1142. Maurice Utrillo (1883-1955), *L'Eglise de Limours***, aquarelle sur papier, signée et datée 1922 dans la plaque, contresignée, annotée épreuve d'artiste et numérotée 8/10 au crayon, 49x28 cm  
800-1200



1145

**1143. Suzanne Valadon (1865-1938),** *Grand-mère, mère et enfant*, gravure sur papier, signée et datée 1910 dans la plaque, 34x39 cm  
Provenance: Galerie Leandro, Genève  
800-1200

**1144. Suzanne Valadon (1865-1938),** *Grand-mère, mère et enfant*, gravure sur papier, signée et datée 1910 dans la plaque, 24x21 cm  
Provenance: Galerie Leandro, Genève  
1200-1800

*Monsieur Bernard Wyder a aimablement confirmé l'authenticité des 2 oeuvres d'Albert Anker d'après photographie (lots 1145 et 1146). Ces 2 oeuvres proviennent d'une collection suisse et sont vraisemblablement restées dans la même famille depuis le début du XXe s.*

**1145. Albert Anker (1831-1910),** *Vieille femme au rouet*, aquarelle sur papier, signée et datée 1909 en bas à droite, 26x36 cm (à vue)  
30.000-50.000

**1146. Albert Anker (1831-1910),** *Vieil homme au journal*, aquarelle sur papier, signée et datée 1903 en bas à droite sur le recto, 35x25cm (à vue)  
Au verso: *Etude de vieil homme*, aquarelle  
30.000-50.000

**1147. Johann Ludwig Bleuler (1792-1850),** *Les chutes du Rhin*, gouache sur papier, 43x61 cm  
2000-3000

**1148. Yves Brayer (1907-1990),** *Danseuse de flamenco et musiciens*, encre de Chine sur papier, signée, 33x45 cm  
400-600

**1149. Emile François Chambon (1905-1993),** *Nu féminin*, crayon de graphite sur papier, signé et daté 34, 44x27 cm  
600-800

**1150. Jules Defer (1803-1902),** *Pastorales*, suite de 3 aquarelles sur papier, signées, de 23x30 à 24x34 cm  
300-500

**1151. Ecole suisse du XIXe s.,** *Vue de Genève*, gouache sur papier, 19x31 cm  
500-800

**1152. Ecole suisse du XIXe s.,** *La grotte de St-Beatus*, gouache sur papier, signée et datée 1826, 24x32 cm  
600-800

**1153. Henri Fehr (1890-1974),** *Etude de femme*, sanguine sur papier, signée, 46x33 cm  
600-800

**1154. Henri Fehr (1890-1974),** *Jeune fille*, fusain et gouache sur papier, tampon de la signature, 35x26 cm  
300-500

**1155. Emile Othon Friesz (1879-1949),** *Personnages*, pierre noire sur papier, signée, datée 1920 et dédiée à Vildrac, 31x23 cm  
Provenance: Famille de Charles Vildrac, Galerie Vildrac, 11 et 12 rue de Seine, Paris, provenance directe de l'artiste  
700-900







1143



1144



1159



1158



1153



1149



1156

**1156. Ferdinand Hodler (1853-1918),** *Etude de femmes*, crayon de graphite sur papier, portant le tampon gaufré de la succession Ferdinand Hodler, 37x28 cm  
1200-1800

**1157. Charles L'Éplattenier (1874-1946),** *Soldat suisse au combat*, fusain sur papier, signé et daté 1940, 64x48 cm  
300-500

**1158. Albert Marquet (1875-1947),** *Bâteaux dans la rade*, feutre sur papier, signé, 10x15 cm  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
800-1200



1151

**1159. Albert Marquet (1875-1947),** *Cavalier*, encre de Chine sur papier, portant le tampon Marquet, 11x10 cm (à vue)  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
800-1200



1152

**1160.\* Francis Picabia (1879-1953), attr. à,** *Nu féminin*, fusain et encre sur papier, signé, 27x19 cm  
1500-2500

**1161. Jean-François Raffaelli (1850-1924),** *Portrait de Mademoiselle Paula Rebion*, fusain et rehaut de craie rouge sur papier, monogrammé, 18x18 cm  
Provenance: Paul Vallotton S.A., Lausanne, no. 13' 359  
600-800

**1162. Philippe Robert (1881-1930),** *Rome, vue de la terrasse de St Jean de Latran*, pastel sur papier, signé, 34x52 cm  
1000-1500

**1163. Albert Schmidt (1883-1970),** *Femme nue*, huile sur dessin au fusain sur papier, portant le tampon d'atelier, 47x34 cm  
1200-1800

**1164. Albert Schmidt (1883-1970),** *Cheval*, mine de plomb et aquarelle sur papier, portant le tampon d'atelier, datée 24 Janvier 1946, 15x21 cm  
800-1200



1147



1163



1164



1165



1155



1160



1166 détail

**1165. André Dunoyer de Segonzac (1884-1974),** *Eglise Notre-Dame à Poissy*, encre, aquarelle et gouache sur papier, 60x79 cm  
1500-2500

**1166. Paul Signac (1863-1935),** *Le pont des Arts, Paris*, fusain et lavis gris sur papier, signé, 13x22 cm  
Provenance: Famille de Charles Vildrac, Galerie Vildrac, 11 et 12 rue de Seine, Paris, provenance directe de l'artiste  
5000-8000

**1167. Paul Signac (1863-1935),** *Vue de Paris, Le pont des Arts*, fusain et aquarelle sur papier, signé, 17x24 cm  
Provenance: Famille de Charles Vildrac, Galerie Vildrac, 11 et 12 rue de Seine, Paris, provenance directe de l'artiste  
10.000-15.000

**1168. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901),** *La course d'aviron*, dessin à l'encre de Chine et au crayon de graphite sur papier, monogrammé, 21x34 cm (à vue)  
20.000-30.000



1168 détail



1168



1167



1170



1173



1169

**1169. Louis Valtat (1869-1952).**  
*Voiliers au port, circa 1930, aquarelle et mine de plomb sur papier, cachet du monogramme, 10x13 cm*  
Certificat: Archives L-A Valtat n° A/2038  
2000-3000

**1170. Louis Valtat (1869-1952),**  
*Port, les barques, circa 1930, aquarelle et mine de plomb sur papier, cachet du monogramme, 12x18 cm*  
1500-2500

**1171. Louis Valtat (1869-1952),**  
*Elegante, circa 1925, aquarelle et mine de plomb sur papier, cachet des initiales, 9x5 cm*  
Certificat: Archives L-A Valtat n° A/2039  
250-350

**1172. Louis Valtat (1869-1952),**  
*Nu debout, circa 1892, encre de chine sur papier, cachet du monogramme, 30x20 cm*  
Certificat: Archives L-A Valtat n° D/2043  
1200-1800

**1173. Louis Valtat (1869-1952),**  
*La sablaise de dos, mine de plomb et aquarelle sur papier, cachet du monogramme, 16x9 cm*  
600-800

**1174. Louis Valtat (1869-1952),**  
*Etude de personnages, mine de plomb sur papier, cachet du monogramme, 12x10 cm*  
300-500

## HUILES

**1175. *Portrait de femme***, huile sur toile, vers 1900, signée, 52x40 cm  
300-500



1176

**1176. *Bouquet de fleurs***, huile sur toile dans un très beau cadre orné de motifs floraux, doré à la feuille, XIXe s., 82x73 cm  
2500-3500

**1177. *Halte de cavaliers***, huile sur toile, signée, XIXe s., 37x58 cm  
600-800

**1178. *Saint Mathieu et l'Ange***, huile sur toile, XVIIe s., 73x58 cm  
600-800

**1179. *Jeune femme fleurie***, huile sur toile, 64x50 cm  
400-600

**1180. *Nu couché***, huile sur toile marouflée sur carton, signée Y. D'Escars, 27x41 cm  
300-500

**1181. *Portrait d'une Napolitaine***, huile sur toile dans un important cadre en bois doré orné de motifs floraux, XIXe s., monogrammée R.I.K. et datée 1871, 94x74 cm  
600-800



1182

**1182. *Château du Prince Napoléon***, huile sur toile, XIXe s., 39x52 cm  
500-800

**1183. *La brodeuse***, huile sur toile, XIXe s., 24x18 cm  
200-300

**1184. *Chasse à courre***, huile sur toile, signée, XXe s., 81x60 cm  
300-500



1185

**1185. Francesco Albani (1578-1660), *entourage de Vénus et Cupidon dans un paysage***, huile sur toile marouflée sur panneau, 38x28 cm  
2000-3000



1186



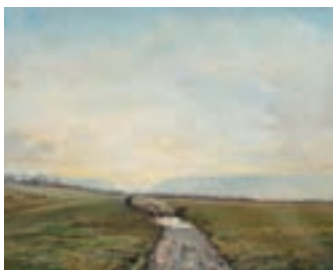
1191

**1186. Auguste Bachelin (1830-1890),** *Elégantes en promenade au bord du lac*, huile sur toile, signée, 54x76 cm  
3000-5000



1187

**1187. Louis Amédée Baudit (1870-1960),** *La pointe du Fenalet, lac Léman*, huile sur toile, signée et datée 1909, 46x55 cm  
1500-2500



1188

**1188. Louis Amédée Baudit (1870-1960),** *La plaine de Saint Georges, paysage animé*, 1947, huile sur toile, signée, datée et située, 81x100 cm  
2000-3000

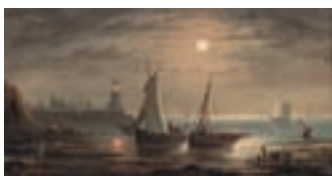
**1189. Emile Henri Bernard (1868-1941),** *Nature morte*, huile sur toile, 25x31 cm  
5000-8000



1194

**1190. Léon Rodolphe Berthoud (1822-1892),** *Paysage de campagne*, huile sur papier marouflée sur carton, 44x33 cm  
400-600

**1191. Paul Léon Bléger (1889-1981),** *Famille de paysans du Val d'Hérens et mulet devant la Dent Blanche*, huile sur toile, signée, 162x130 cm  
3000-5000



1192

**1192. Ferdinand Bonheur (1817-1887),** *Bateaux de pêcheurs dans la rade au clair de lune*, huile sur toile, 22x41 cm  
800-1200

**1193. Léon Bonnat (1833-1922),** *Le jeune garçon*, huile sur toile, signée et datée 1863, 38x27 cm  
2000-3000

**1194. Georges Borgeaud (1914-1998),** *Le portail bleu*, huile sur toile, signée, 23x27 cm  
600-800

**1195. Paul Henri Brehm (1850-1933),** *Paysage de campagne hollandais avec paysans et animaux*, huile sur toile, 82x92 cm  
3000-5000



1196

**1196. Emile Bressler (1886-1966),** *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée et datée 42, 64x80 cm  
1000-1500



1189



**1197. Emile Bressler (1886-1966),** *Bouquet de roses*, huile sur toile, signée et datée 61, 16x19 cm  
300-500

**1198. Arthur Calame (1843-1919),** *La chapelle de Kindesmörthe au bord du lac de Lucerne*, huile sur panneau, 36x30 cm  
800-1200

**1199. Gustave Eugène Castan (1823-1892),** *Pêcheurs*, huile sur papier marouflée sur panneau, signée, 37x57 cm  
1200-1800

**1200. Gustave Eugène Castan (1823-1892),** *Femme et enfant dans la forêt*, huile sur panneau, signée, 28x41 cm  
Inscription au verso: Propriété de vacances, déposé par Mme Pictet à...chez ...18 III.35  
1000-1500

**1201. Emile François Chambon (1905-1993),** *Nu couché à la rose*, huile sur carton, signée et datée 69, 19x25 cm  
600-800

**1202. Pierre Cornu (1895-1996),** *La lettre*, huile sur toile, signée, 62x39 cm  
1200-1800

**1203. Hermann Corrodi (1844-1905),** *Au bord du Nil*, huile sur panneau, signée, 20x13 cm  
1000-1500



1200



1199



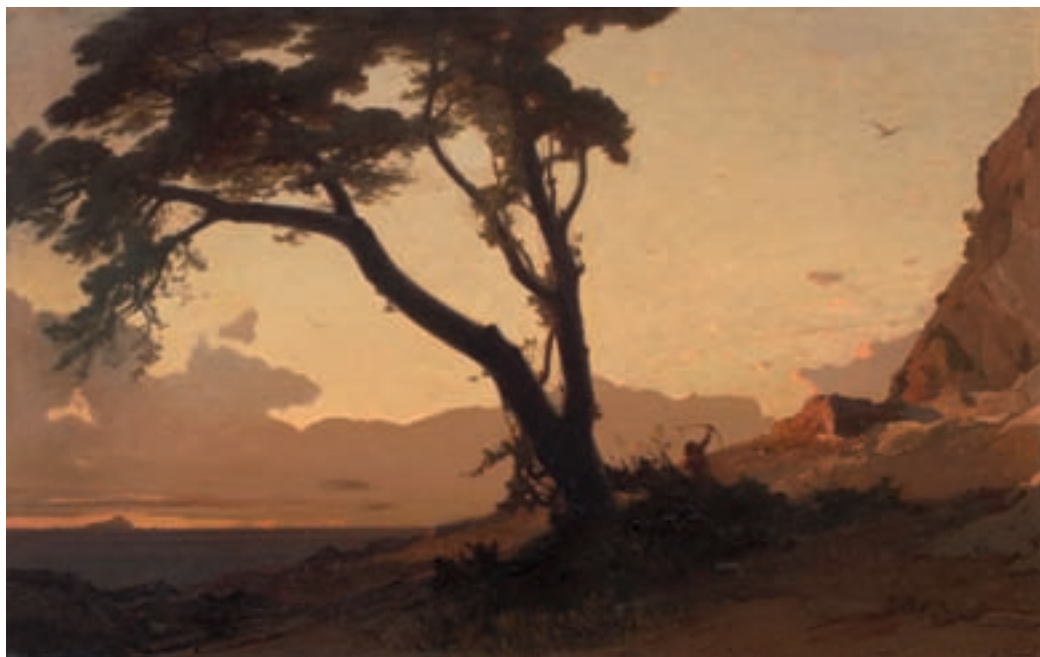
1195



1213



1203



1214



1204



1208



1211

**1204. Gustave Courbet (1819-1877), attr. à,** Portrait de jeune fille, huile sur papier marouffée sur carton, 35,8 x 31,8 cm  
1500-2500

*Certificat de Monsieur J.J. Fernier, 2012: "Je ne saurais exprimer un avis réellement positif sur cette oeuvre intéressante... De même que je ne saurais exprimer un avis négatif observant que Courbet lors de ses premières années parisienne a représenté souvent ses amies dans ses compositions..."*

**1205. Roger Delapierre (1935),** Vlissingen Hollande, bord de mer, huile sur toile, signée, 22x35 cm  
400-600

**1206. Roger Delapierre (1935),** Le port de Concarneau, huile sur toile, signée, 33x40 cm  
500-800



1209

**1207. Berthe Delorme (XIX-XX),** Bouquet de fleurs, huile sur toile, signée et datée 1873, 62x46 cm  
500-800

**1208. François Diday (1802-1877),** Montagne enneigée, huile sur panneau, signée, 28x42 cm  
800-1200

**1209. Luc Didier (1954),** Jardin à Dissay, Vienne, huile sur toile, signée, 50x65 cm  
1000-1500

**1210. Luc Didier (1954),** Le Moulin Neuf à Lençloître, Vienne, huile sur toile, signée, 50x65 cm  
800-1200

**1211. Luc Didier (1954),** La Vendée à l'Isle d'Elle, huile sur toile, signée, 50x65 cm  
1000-1500

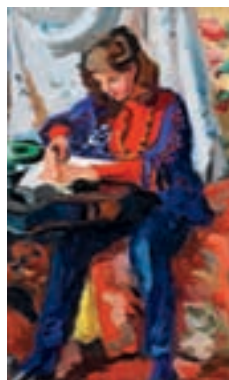
**1212. Simon Durand (1838-1896),** Fillette au panier et noeud bleu, huile sur panneau, monogrammée, 66x50 cm  
2000-3000

**1213. Jean-Baptiste Henri Durand-Brager (1814-1879),** Baigneuses en bord de mer, huile sur panneau, signée, 19x32 cm  
3000-5000

**1214. Étienne Duval (1824-1914),** La chasse au faucon, coucher de soleil, importante huile sur toile, signée, 101x161 cm  
3000-5000



1201



1202



1212



1216



1215



1222



1223



1237



1218

**1215. Ecole française du XVIIIe s., d'après, Scène mythologique, huile sur panneau, 63x80 cm  
800-1200**

**1216. Ecole française du XVIIIe s. Nature morte aux pêches, huile sur toile, 57x46 cm  
1500-2500**

**1217. Ecole française du XVIIIe s. dans le goût de, Scène galante, huile sur toile, 65x101 cm  
1500-2500**

**1218. Ecole italienne du XVIIe,**  
*Portrait de vieillard*, huile sur toile,  
 56x46 cm  
 800-1200

**1219. Ecole italienne du  
 XVIIIe s.,** *Paysages animés dans  
 les ruines*, paire de dessus de  
 portes, huiles sur toile, 70x93 cm  
 800-1200

**1220. Pas de lot**

**1221. Ecole suisse du XIXe s.,**  
*La pensive*, huile sur toile ovale  
 marouflée sur carton, 50x40 cm  
 400-600

**1222. Ecole suisse du XIXe s.,**  
*Portrait de Octavie Moré*, huile sur  
 toile, 55x47 cm  
 300-500

**1223. Ecole suisse du  
 XVIIIe s.,** *Paysage animé*, huile sur  
 toile, 41x55 cm  
 2000-3000

**1224. Ecole russe du XIXe s.,**  
*Couple sur la balançoire et Fillettes  
 et leur grand mère*, paire d'huiles  
 sur panneau, c.1900, 18x13 cm  
 400-600



1235



1231



1228

**1225. Ecole de Cuzco (XVIII),** *Sainte Marie du Carmel, Ex-voto*, huile sur toile, datée 1785, 60x56 cm  
800-1200

**1226. J. Fallusy (XIX),** *Chasse à courre*, huile sur panneau, signée, 23x47 cm  
500-800

**1227. Henri Fehr (1890-1974),** *Roses dans un vase*, huile sur toile, signée, 25x19 cm  
500-800

**1228. Henri Fehr (1890-1974),** *Jeunes femmes au parc*, huile sur toile, signée, 100x90 cm  
3000-5000

**1229. Eugène Fromentin (1820-1876),** attr. à, *La chasse au faucon*, huile sur panneau, signée, 37x72 cm  
400-600

**1230. Nanette Genoud (1907-1987),** *Les Bastions, Rome*, huile sur papier, signée et datée 39, 45x67 cm  
300-500



1238

**1231. Jean-Philippe Georges-Juillard (1818-1888),** *Le lac Léman et Genève*, huile sur toile, signée, 30x48 cm  
600-800

**1232. Louis Camille Gianoli (1868-1957),** *Vue de Coutance*, huile sur toile, signée, 33x24 cm  
300-500

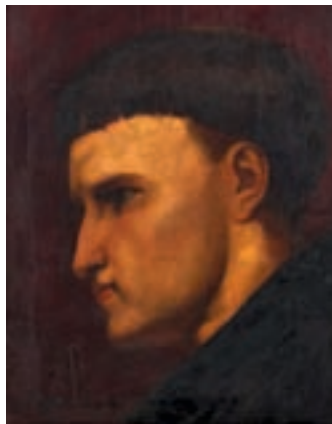
**1233. Alfred Godchaux (1835-1895),** *Marine*, huile sur toile, signée, 49x74 cm  
300-500



1225



1234



1256



1248

**1234. François-Adolphe Grison (1845-1914),** *Bouquet de fleurs*, huile sur toile marouflée sur pava-tex, signée, 71x49 cm  
1200-1800

**1235. François-Adolphe Grison (1845-1914),** *La pelotte*, huile sur toile, signée, 91x71 cm  
3000-5000

**1236. Jean Adrien Guignet (1816-1854),** *Embarquement pour l'île de Cythère*, huile sur toile, signée, 18x26 cm  
500-800

**1237. Jean Adrien Guignet (1816-1854),** *Le bivouac*, huile sur panneau, signée, 17x30 cm  
700-900

**1238. Paul Wilhelm Harnisch (1874-?),** *Homme devant un paysage*, huile sur toile, signée, 74x63 cm  
400-600

**1239. Fritz Edouard Huguenin (1842-1926),** *Paysage de cam-pagne*, huile sur toile, 27x46 cm  
300-500

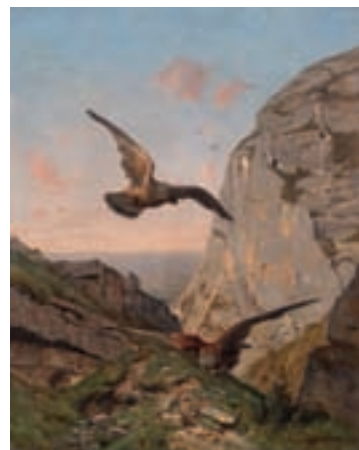
**1240. Robert Humblot (1907-1962),** *Paysage*, huile sur toile, signée, 26x34 cm  
400-600

**1241. Heinrich Höffer (1825-1878),** *Attelage dans un paysage de montagne*, huile sur toile, signée, 30x48 cm  
600-800

**1242. Jean Daniel Ihly (1854-1910),** *Maçons au travail*, huile sur toile marouflée sur carton, 59x29 cm  
600-800



1244



1243



1249



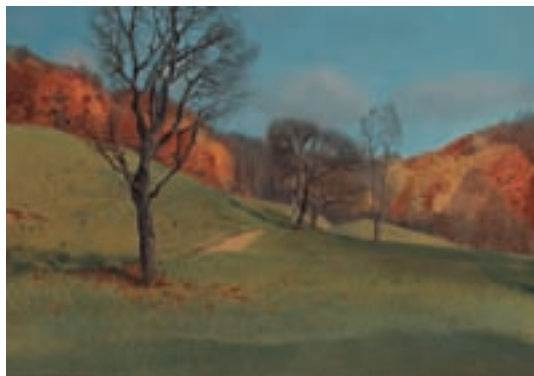
1241



1257



1252



1253



**1243. Nathanaël Lemaitre (1831-1897), Faucons en vol**, huile sur toile, signée, 93x75 cm  
1000-1500

**1244. Albert Lugardon (1827-1909), Paysage animé, vaches au pâturage**, huile sur toile, signée et datée 1877, 48x73 cm  
3000-5000

**1245. Barthélémy Menn (1815-1893), attr. à, Paysage**, huile sur papier marouflée sur toile, 21x32 cm  
800-1200

**1246. Henry Meylan (1895-1980), Tête à tête au bistrot**, huile sur panneau, 80x100 cm  
500-800

**1247. Marc Mouclier (1866-1948), Les toits rouges à la campagne**, huile sur papier, signée, 21x29 cm  
300-500

**1248. Mary Guise Newcomb (1865-1895), Paysan et attelage**

*au travail*, huile sur toile, signée, 38x69 cm  
1500-2500

**1249. H. Ochmichen (XIX), Femme dans un intérieur avec deux enfants**, huile sur panneau, signée, 33x43 cm  
1000-1500

**1250. Otto Pilny (1866-1936), Paysage à l'étang**, huile sur toile, signée, 40x50 cm  
300-500

**1251. Attilio Pratella (1856-1949), Route enneigée avec attelage et passants**, huile sur panneau, signée, 26x34 cm  
1500-2500

**1252. Hortense Richard (1860-?), Fillettes et leur chien dans la forêt**, huile sur toile, signée, 74x97 cm  
800-1200

**1253. Louis Rivier (1885-1963), Paysage automnal avec collines**, huile sur panneau, signée et datée

1932, 61x89 cm  
2000-3000

**1254. Jean Salabet (XIX-XX), En vieille ville**, huile sur toile, signée et située Paris, 27x35 cm  
350-450

**1255. Maurice Louis Savin (1894-1973), Paysage**, huile sur toile, signée, 39x46 cm  
500-800

**1256. Ary Scheffer (1795-1858), Portrait d'un jeune moine**, huile sur papier marouflée sur panneau, 39x31 cm  
500-800

**1257. Jacques Matthias Schenker (1854-1927), Paysage enneigé**, huile sur toile, signée et située München, 59x99 cm  
2000-3000

**1258. Albert Schmidt (1883-1970), Modèles en plein air**, huile sur pavatex, portant le tampon Albert Schmidt, 75x75 cm  
3000-5000



1242



1258



1261



1265

**1259. Jane Schmiedt (XIX-XX),** *La dégustation de thé*, huile sur toile, signée et datée 1897, 180x63 cm  
800-1200

**1260. John Torcapel (1881-1965),** *L'Eglise de Pleinpalais*, huile sur panneau, monogrammée et datée 40, 46x38 cm  
350-450

**1261. Jan Jozefsz van Goyen (1596-1656), dans le style de,** *Scène de port*, huile sur panneau, 44x58 cm  
1000-1500

**1262. Paul Weiss (1888-1977),** *Paysage de montagne enneigé*, huile sur carton, signée, 40x32 cm  
300-500

**1263. Paul Weiss (1888-1977),** *Au bord de lac*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 41x50 cm  
300-500



1264



1259

**1264. Franz-Xavier Winterhalter (1805-1873), cercle de,** *Mère et enfant*, huile ovale sur toile marouflée sur pavatex, 90x73 cm (à vue)  
2000-3000

**1265. Johann Zahnd (1854-1934),** *Souvenir d'une vie passée (1909)*, huile sur toile, signée, 61x98 cm  
1200-1800

**1266. Arturo Zanieri (1870-?),** *L'ouvrier*, huile sur carton, signée, 40x30 cm  
300-500

FIN DE LA VACATION





1267



1268



1271



1272



1275 et détail



1276



1277



1278



1279

## MAROQUINERIE - ACCESSOIRES DE MODE

**1267. Chanel, lot d'une broche ronde** en métal doré et résine noire orné du monogramme Chanel et **1 paire de clips d'oreilles** en métal doré et perles d'imitation, signés  
100-150

**1268. Chanel, paire de clips d'oreilles et 1 broche** en métal doré ornés de perles d'imitation, signés, pochette  
100-150

**1269. Chanel, lot de 2 paires de clips d'oreilles en métal doré** gravé et perles d'imitation, signés  
100-150

**1270. Chanel, ensemble de 2 broches et 1 paire de clips d'oreilles** en métal doré, signés  
100-150

**1271. Chanel, pendentif croix en métal doré** martelé et pâte de verre rouge, signé sur une chaîne à maille Garibaldi en métal doré, long. 54 cm

*Bijou né de la collaboration de la Maison Chanel avec Robert Gosens (créateur de bijoux de mode pour les plus grandes maisons de coutures et exposé au Musée des Arts Décoratifs de la ville de Paris) qui puise son inspiration notamment dans l'art byzantin comme en témoigne cette croix. Selon la tradition familiale, cette croix fut un présent de Coco Chanel dans les années 1960-70, au célèbre mannequin allemand Anka Marquand (née Hahn), belle-soeur de Nadine Trintignant.*  
400-600

**1272. Hermès, bracelet rigide en métal doré** et émail multicolore sur fond jaune, circ. 19,5 cm, signé  
100-150

**1273. Yves Saint Laurent, broche pendentif** en métal orné de cabochon de pâte de verre polychrome, mabé d'imitation et sa chaîne en métal, signé  
80-120

**1274. Yves Saint Laurent, broche épingle** en métal doré et argenté retenant un floche en tissu vert, signé  
50-80

**1275. Chanel, lunettes de soleil** en écaille portant le sigle Chanel orné de perles, signées, écran  
80-120

**1276. Hermès, carré en soie:** «Le Canada», 90x90 cm  
100-150

**1277. Hermès, carré en soie:** «Automobile», boîte, 90x90 cm  
100-150

**1278. Hermès, carré en soie:** «Vue du carrosse de la Galère La Réale», 90x90 cm  
100-150

**1279. Hermès, carré en soie:** «Gibier», 90x90 cm  
100-150

**1280. Sac à main rectangulaire en croco verni noir, 1 miroir de poche et 1 porte-monnaie** en cuir rouge, double poignée, modèle vintage, 29x20 cm  
250-350

**1281. Valise rigide en alligator,** poignée simple et porte-adresse assorti, 2 clefs, intérieure avec sangles d'attache et compartiments de rangement, 58x38x17 cm (usures et dégâts)  
200-300

**1282. Élégante serviette de style Hermès** en cuir d'autruche noir,

intérieur à soufflets, fermoir doré à serrure, 2 clefs, 38x29 cm  
400-600

**1283. Grand coffret de voyage en croco verni noir,** 1 anse centrale, 2 serrures dorées, intérieur comprenant divers compartiments à flacons, **1 écrin en cuir noir et 1 miroir,** 3 clefs, 30x21x23 cm  
600-800

**1284. Céline, sac à main carré à rabat en cuir cognac,** fermoir et pendeloque à maillons dorés, modèle vintage, housse, 27,5x24 cm  
250-350

**1285. Céline, sac rectangulaire en cuir grainé couleur noisette,** anse bandoulière réglable, intérieur en cuir rouge, modèle vintage, 24x20 cm  
200-300

**1286. Céline, sac rectangulaire en cuir box bleu marine,** fermeture à rabat sous pression figurant un mors stylisé doré, anse bandoulière réglable, modèle vintage, 24x18 cm  
250-350



1280



1284 et détail



1286 et détail



1283



1281



1282



1287



1296

**1287. Chanel, sac classique à rabat Jumbo** en toile matelassée rayée écru et beige, bandoulière chaînette, carte d'authenticité, 30x21 cm  
600-800

**1288. Chanel, sac porté épaule matelassé et lisse en cuir vert,** double bandoulière chaînette, modèle vintage, housse, 32x26 cm  
500-800

**1289. Chanel, sac du soir matelassé en cuir de veau verni blanc** à décor de paillettes, housse et carte d'authenticité, 17x12 cm  
350-550

**1290. Chanel, pochette de soirée en satin noir** brodée de paillettes multicolores et ornée d'un noeud, housse, 19,5x9 cm  
200-300

**1291. Chanel, sac du soir matelassé en satin brun,** anse simple rigide, housse et carte d'authenticité, 17x13 cm  
250-350

**1292. Chanel, sac du soir en satin noir,** fermoir et anse dorés, housse et carte d'authenticité, 18x14 cm  
350-550

**1293. Chanel, sac classique à rabat matelassé en cuir noir,** bandoulière chaînette, intérieur en cuir rouge, housse, 23x14 cm  
400-600



1294

**1294. Chanel, sac tote en cuir grainé beige,** double anse, nom de la marque en surpiqûre, housse, 33x26 cm  
300-500

**1295. Chanel, sac tote en cuir noir partiellement matelassé,** double bandoulière chaînette, poches intérieures et extérieures, housse, 31x25 cm  
500-800



1295



1288



1293



1292



1289



1291



1290

**1296. Chanel, sac classique à rabat en toile couleur champagne** et motifs cachemire, bandoulière chaînette, 25x14 cm  
400-600

**1297. Christian Dior, sac Malice en tissu denim**, rabat aimanté ajouré laissant voir le nom de la marque, anse simple, housse, 26x14 cm  
250-350

**1298. Dolce & Gabbana, sac du soir en python et paille**, fermoir à rabat et détails métalliques, housse et carte d'authenticité, 31x17 cm  
150-200

**1299. Fendi, sac Signature en toile monogrammée chocolat**, double poignée travaillée, logo métallique, poches intérieures, 45x28 cm  
300-500



1300



1301

**1300. Salvatore Ferragamo, sac hobo en cuir couleur camel**, anse simple portant le sigle de la marque, 31x27 cm  
200-300

**1301. Gucci, porte-documents en cuir noir**, double poignée, 38x29 cm  
200-300

**1302. Gucci, sac porté épaule en toile monogrammée** et cuir brun et **1 porte-feuille assorti**, housse, 38x26 et 18x11 cm  
250-350



1297



1299 et détail



1302



**1303. Gucci, petit sac beige et brun en karung**, bandoulière simple, housse, 26x14 cm  
300-500

**1304. Gucci, sac Dragon Runway en cuir argenté façon croco**, fermoir à deux têtes de dragon pavées de Swarovski et retenant une perle, double bandoulière chaînette à motif de bambou, 32x19 cm  
400-600

**1307. Hermès, pochette Jige en cuir lisse gris anthracite**, fermoir sur patte formant un H, surpiqûre sellier, 1997, housse, 29x19,5 cm  
400-600

**1308. Hermès, sac Passe-Guide en cuir box noir**, garniture en métal doré, fermoir languette rehaussé de deux clous de selle, intérieur comprenant 1 poche zippée et 1 poche ouverte, 1 poche ouverte au dos, anse bandoulière, 23x19 cm  
400-600



1306

**1306. Gurtner, sac de style Kelly** brun clair en autruche, clefs et cadenas, 32x23,5 cm  
400-600



1305 et détail

**1305. Gurtner, petit sac à rabat en cuir grainé fauve**, fermoir doré stylisé, anse bandoulière, intérieur en veau velours compartimenté, 24x22 cm  
250-350



1308 et détail







1309

1307

**1309. Hermès, sac Bolide en cuir grainé bleu jeans**, bandoulière amovible, clefs et cadenas, 1998, housse, 36x26 cm  
800-1200

**1310. Hermès, sac Drag en cuir brun chocolat**, rabat cranté avec fermoirs figurant un H, double poignée et diverses poches intérieures, 2000, housse, 36,5x24 cm  
1000-1500



1311

**1311. Jacob, sac clutch en croco verni noir**, partie centrale en relief noir naturel, bandoulière amovible, housse, 18x13 cm  
200-300



1312

**1312. Jacob, sac clutch en croco verni ambre**, partie centrale en relief beige naturel, bandoulière détachable, housse, 20x15 cm  
200-300



1310



1315



1314 et détail



1316



1317 et détail



1319



1318

**1313. Tod's, sac tote en cuir noir et surpiqure sellier blanche,** diverses poches intérieures, 36x22 cm  
300-500

**1314. Valentino, petit sac du soir en soie noire orné de roses,** fermoir strass en forme de fleur, housse et boîte, 15x16 cm  
150-200

**1315. Valentino, petit sac du soir en soie noire** brodé de paillettes et sequins noirs et argentés, fermoir strass en forme de fleur, housse, 15x16 cm  
150-200

**1316. Valentino, sac Fleur en alligator rose,** double anse, bandoulière amovible, housse, 31x27 cm  
300-500

**1317. Valentino, sac tote en python** réticulé teinté à décor floral, housse, 38x36 cm  
400-600

**1318. Valentino, sac du soir en satin couleur bronze** brodé de briolettes de couleur, fermoir façon porte-monnaie rehaussé de strass et d'émail beige, housse, 15x9 cm  
150-200

**1319. Valentino, petit sac à main en lapin et lézard brun** à motif floral, fermoir travaillé en strass, simple anse, 21x11 cm  
250-350



1321

**1320. Valentino, sac tote en python teinté brun et bronze,** pendeloque fermoir ajourée monogrammée, double anse, housse, 32x15 cm  
300-500

**1321. Louis Vuitton, porte-billets, cartes et monnaie** en toile Monogram, housse, 10,5x10,5 cm  
120-180



1322

**1322. Louis Vuitton, pochette pour ordinateur** en toile Damier graphite, fermeture zippée, housse, 40x32 cm  
200-300

**1323. Louis Vuitton, sac à main Trouville** en toile monogrammée multicolore, modèle noir, détails en laiton doré, double poignée, poche extérieure, housse, 28x22 cm  
300-500

**1324. Louis Vuitton, sac Houston** en cuir monogrammé verni blanc corail, housse, 30x25 cm  
300-500

**1325. Louis Vuitton, sac Houston** en cuir monogrammé verni couleur Pomme d'amour, housse, 30x25 cm  
300-500

**1326. Louis Vuitton, sac Houston** en cuir monogrammé verni beige, housse, 30x25 cm  
300-500

**1327. Louis Vuitton, minaudière en satin noir** à décor monogrammé surpiqué, fine bandoulière dorée à maillons, intérieur en cuir doré, housse, 16x10 cm  
250-350

**1328. Louis Vuitton, sac à main Noctambule** en cuir épi Noir Kouril, 2 poignées rigides en résine noire, poche intérieure, housse, 25x23 cm  
150-200



1327 et détail



1323



1328



1326



1325



1324



1329

**1329. Louis Vuitton, pochette Arche en cuir épi** Noir Kouril, fermeture à rabat, bandoulière simple amovible porté épaule, poche intérieure zippée, 24x16 cm  
150-200

**1330. Louis Vuitton, sac Keepall en toile Monogram** et cuir naturel, clefs et cadenas, 50x22x29 cm  
300-500

**1331. Louis Vuitton, valise Pégase en cuir monogrammé** verni couleur Pomme d'amour, garniture et porte-adresse en cuir naturel, poignée télescopique et roulettes, diverses poches, rabat de protection pour vêtements, housse, 35x45x19 cm  
600-800

**1332. Louis Vuitton, valise Satellite en toile Monogram** demi-souple extensible, 2 cadenas, porte-adresse, sans clefs, 70x52x13cm  
500-800

**1333. Louis Vuitton, valise Alzer 80 en cuir naturel**, 1 châssis indépendant, numéro de référence 939506, serrure 187507 mais sans clef, porte-adresse assorti, porte les initiales L.W.B., 80x52x22 cm  
800-1200



1332



1330



1331



1333

**1334. Louis Vuitton, malle cabine en toile Monogram**, renforts cloutés en bois et coins en laiton, roulettes, bordure en cuir monogrammé, 1 châssis indépendant à compartiments, numéro de référence 805736, serrure 102840, avec clef, porte les initiales RvH 17 en noir, la lettre centrale v est masquée, 80x55x47 cm  
3000-5000



*Les initiales R V H sont celles du célèbre collectionneur d'art Robert von Hirsch (1883 - 1977) né à Francfort-sur-le-Main en 1883. En complément de ses études et lectures, les nombreux voyages qu'il réalisa – certainement accompagné de sa belle malle – firent de lui un homme cultivé et raffiné aux remarquables connaissances des arts. Associé dès ses jeunes années dans la fabrique de cuirs de son oncle à Offenbach en Allemagne, Robert von Hirsch quitta son pays après la prise du pouvoir par les nazis en 1933. Il émigra à Bâle, où il transporta sa collection constituée depuis 1907, et tout particulièrement entre 1920 et 1933. Cette importante collection, l'une des plus célèbres de son temps, comprenait des œuvres du Moyen Age au XXe s. Sans parler des ivoires, bronzes, et sculptures, de la porcelaine, verrerie ou du mobilier, nous y trouvons des œuvres d'artistes tels que Rubens, Cranach, Toulouse-Lautrec (son premier tableau acquis en 1907), Picasso, Matisse ou Modigliani. À sa mort, en accord avec sa croyance en la libre circulation des œuvres d'art et sa volonté de distribuer sa collection sur le marché, ses objets furent en partie offerts à des musées bâlois, ainsi qu'à des proches ou amis, et pour la plupart vendus aux enchères, notamment chez Sotheby's à Londres en 1978.*



*Le domicile de R. von Hirsch à Bâle*



## PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS MONTRES

Les photos de chaque montre et de  
chaque bijou sont visibles sur notre  
site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

Les bijoux sont représentés  
grandeur nature



1340

**1335. Cartier, pendulette réveil  
ovale** en métal doré et façon  
lapis, quartz, cadran blanc, chiffres  
romains noirs, larg. 72 mm, boîte  
200-300

**1337. Jaeger-  
LeCoultre, Atmos Ven-  
dôme, pendulette en laiton doré  
à colonne façon marbre vert  
des années 1970**, mécanique,  
balancier annulaire, cadran crème,  
chiffres romains, 24x21x16 cm  
800-1200

**1339. Jaeger-LeCoultre, pen-  
dulette** en laiton doré, mécanique,  
cadran argenté mat, index et  
chiffres arabes dorés, 21x17x6 cm  
200-300

**1338. Jaeger-LeCoultre, Atmos,  
pendulette** en acier, mécanique,  
balancier annulaire, chiffres arabes,  
index noir et aiguilles dauphines  
noires, disque des heures en acier  
brossé, 23.5x19x14.2 cm  
1200-1800

**1340. Van Cleef & Arpels,  
Domino, n°D9904B12. Pendu-  
lette en bois d'amourette et  
ivoire en forme de domino 2/2,**  
quartz, le couvercle à glissière  
laisse apparaître une montre au  
cadran blanc, chiffres romains noirs  
et aiguilles noircies, 26x50 mm,  
pochette  
400-600



1335

**1336. Hermès, Sabord, baro-  
mètre en métal chromé en  
forme de hublot**, cadran argenté  
mat, aiguille en acier bleui, diam.  
14.5 cm  
100-150



1336



1338



1346

**1341. Briquet** en or 750 rainuré  
600-800

**1342. Petit briquet** en or 585  
strié, net 12g  
200-300

**1343. Briquet** 2 ors 750  
400-600

**1344. Briquet** en or 750 strié,  
signé Chanteloup, 46g  
500-800



1342

**1345. Dunhill, Paris, vanity case  
briquet des années 1930** métal  
argenté serti d'un onyx cabochon  
renfermant un flacon de parfum, un  
miroir, un compartiment à poudre  
ainsi qu'un rouge à lèvres, signé  
200-300

**1346. Dunhill, porte-cigarettes**  
en or 585 ciselé, signé, 79g  
1600-2000

**1347. Dunhill, briquet en or 585**  
strié, signé, 76g brut  
200-300

**1348. Tiffany and Co, Briquet en  
or 585** rainuré, signé  
400-600



1344

**1349. Cartier, Pasha, Stylo bille**  
plaqué or orné d'un cabochon  
de pierre bleue, signé, numéroté  
00336, écrivain  
200-300

**1350. Mont-Blanc, Meisterstück,**  
**stylo-plume** en résine bordeaux,  
signé, numéroté DD196759,  
pochette en cuir bordeaux  
150-200

**1351. Boîte à oiseau chanteur**  
**début XXe s.** en argent à décor  
d'oiseaux et volutes, médaillon cen-  
tral laissant apparaître un automate  
«oiseau chanteur» tournant sur lui  
même, 10x6.5x4 cm, clé  
800-1200



1345



1351 détail



1351



1353



1353

**1352. Montre de poche** en or 750 dont le dos est guilloché, émaillé bleu et blanc et serti en son centre de diamants taille rose, mécanique, cadran blanc, chiffres arabes noirs, points et aiguilles dorés, diam. 27 mm  
300-500



1359



1359

**1353. Montre de poche** en or 750 répétition des quarts, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, compteur pour les secondes à 6 heures, poussoirs déclenchant la répétition à 6 heures, diam. 54 mm  
1200-1800



1357

**1354. Montre de poche** en or 750 ciselé ornée d'un médaillon émaillé représentant château Chillon et les montagnes environnantes la nuit, mécanique, cadran bi-couleur, chiffres arabes argentés, boîte partiellement émaillée bleu et noir, diam. 35 mm  
700-900

**1355. Montre** en or 585 et métal ciselé de motifs floraux, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, diam. 34 mm  
300-500

**1356. Montre de poche** en or 750, mécanique, compteur des secondes à 6 heures, diam. 42 mm  
500-800

**1357. Cartier, montre de poche début XXe s. en or 750**, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes en or, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, diam. 43 mm, boîte  
2000-3000





1354



1354 détail

**1358. Dent, montre de poche savonnette fin XIXe s.-début XXe s. en or 750 émaillée bleu et sertie de diamants**

Signée «Examined by Dent Watchmaker to the Queen 33, Cokspur Street London», mouvement signé «Dent au Brassus»

Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, la boîte guillochée et émaillée bleu est ornée d'un décor floral, d'un monogramme sertis de diamants taille rose et dont les contours et la bélière sont également sertis de diamants, diam. 32 mm

1500-2000

**1359. L.Leroy & Cie, montre de poche** en or 750 répétition minute

Cadran, boîte et mouvement signés L.Leroy & Cie, Horloger de la marine, 7 Bd de la madeleine, Paris. n°1341, n° de boîte 10744 Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, aiguilles en or en forme de pique, diam. 53 mm

1500-2000

**1360. Lip, montre de poche savonnette** en or 750, mécanique,

cadran doré, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 47 mm

500-800

**1361. Montre-bracelet** en platine et or gris 750 sertie de diamants

signée Titus, mécanique, larg. 10 mm, net 29g

700-900

**1362. Montre-bracelet des années 1940** en or rose 750,

mécanique, boîte sertie de rubis synthétiques taille carré, net 36g 800-1200

**1363. Baume & Mercier, Baumatic, montre carrée** en or 750,

mécanique, cadran argenté mat, index et chiffres arabes dorés, larg. 30 mm

600-800



1352



1358 recto



1358 verso



1377

**1364. Bueche-Girod, montre** en or 750, mécanique, cadran doré mat, larg. 18 mm  
200-300

**1365. Cartier, Tank, montre** en vermeil, quartz, cadran crème, chiffres romains, boucle déployante en vermeil, larg. 20 mm  
200-300

**1366. Chaumet, montre ronde** en or 750, quartz, cadran crème, chiffres romains et graduation bleu nuit, diam. 28 mm, boucle Chaumet en or 750  
300-500



1369

**1367. Concord, montre** en or 750 sertie de diamants, quartz, cadran noir sertie de diamants, aiguilles glaive dorées, boîte sertie de diamants, larg. 23 mm, boucle et bracelet Concord  
400-600

**1368. Dior, Chris 47, montre en acier quartz**, cadran blanc, chiffres arabes gris, aiguilles luminescentes, boîtier gravé «Dior», boucle déployante Dior en acier, bracelet blanc imprimé rose «Dior» orné de strass, papiers, correcteur Dior, boîte  
300-500

**1369. TH. Picard Fils, montre chronographe télémètre ronde des années 1950-1960** en or 750, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes bleus, noirs et dorés, index et aiguilles dorés,



1381

chronographe télémètre avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 38 mm  
600-800

**1370. Fred, montre octogonale 2 ors 750**, quartz, cadran bi-couleur à décor d'une croix de Malte, aiguilles noires, couronne sertie d'un cabochon bleu, larg. 25 mm  
500-800



1365



1366



1363



1370



1368

**1371. Girard-Perregaux, montre-bracelet** en or 750, quartz, cadran blanc, chiffres romains noirs, larg. 26 mm, boîte, 89g  
2000-3000

**1372. Hamilton, montre rectangulaire** en or gris 585, mécanique, chiffres arabes et index sertis de diamants, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 21 mm  
200-300

**1373. Tag Heuer, Aquaracer 500, montre** en acier et or 750 automatique, cadran noir, index et aiguilles luminescents, lunette tournante unidirectionnelle, valve d'échappement pour l'hélium, fond

transparent laissant visible le mouvement, water-resistant 500 mètres, diam. 43 mm, boucle déployante en acier et bracelet en caoutchouc Tag Heuer, garantie internationale mentionnant la date d'achat en Aout 2009, manuel d'instruction et boîte  
600-800

**1374. Tag Heuer, SLR pour Mercedes, Calibre S Laptimer, montre-bracelet chronographe tachymètre en acier dotée d'un calendrier perpétuel**, quartz, cadran, index et aiguilles luminescents, chronographe tachymètre, calendrier perpétuel, indication du temps écoulé, water-resistant



1374

jusqu'à 100 mètres, diam. 46 mm, garantie internationale mentionnant la date d'achat le 12/12/2012, boîte, maillons  
700-900

**1375. Jaeger-LeCoultre, montre des années 1930** en acier, mécanique, cadran argenté, chiffres arabes noirs, larg. 11 mm  
150-200

**1376. Jaeger-LeCoultre, montre** en or 750, quartz, cadran, index bâton et aiguilles dorées, garantie internationale mentionnant la date d'achat le 15/11/1985, boîte  
600-800

**1377. Levette, montre ronde chronographe mono poussoir**, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges, aiguilles en acier bleui, chronographe, télémètre avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 38 mm  
600-800

**1378 Longines, montre rectangulaire** en platine, mécanique, cadran argenté, index bâton et point sertis de diamants, aiguilles argentées, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 20 mm  
400-600



1373



**1379. Longines, montre-bracelet** en or 750, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, index bâton, aiguilles dorées, diam. 25 mm, 35g  
600-800

**1380. Lusina, montre-bracelet Art Déco** en platine dont la boîte et le bracelet sont partiellement sertis de diamants, mécanique, larg. 10 mm, net 14g  
400-600

**1381. Lusina, montre chronographe ronde des années 1930.** en or 750, mécanique, 17 rubis, cadran émaillé noir, chiffres arabes blancs et dorés, aiguilles dorées, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, indication du jour et du mois à guichet, indication de la date sur l'extérieur du cadran, diam. 33 mm  
1000-1500

**1382. Movado, montre-bracelet** en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, larg. 13 mm  
700-900

**1383. Omega, n°1387, montre-bracelet** en or 750 dont la lunette est sertie de diamants alternés de rubis, quartz, cadran, aiguilles et index bâton dorés, bracelet composé de 5 chaînes, larg. 20 mm, long. 15.5 cm, 23g  
800-1200

**1384. Omega, Constellation, montre-bracelet** en or et acier, quartz, cadran crème, index et aiguilles glaives dorés avec point luminescents, diam. 24 mm  
300-500

**1385. Omega, Constellation, montre** en acier automatique, date à guichet, cadran argenté bicolore, index bâton et aiguilles glaives en acier luminescents, diam. 35 mm  
300-500

**1386. Omega, montre-bracelet en or 750 des années 1940** boîte sertie de diamants, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, larg. 12 mm, 17g  
400-600



1375



1388



1372



1378

**1387. Omega, Constellation.** Montre-bracelet en or et acier, lunette sertie de diamants, quartz, cadran crème, index dorés et aiguilles lumineuses, larg. 22 mm  
300-500

**1388. Omega, montre carrée Art Déco** en platine dont la lunette est sertie de diamants, mécanique, Cal.211, 17 rubis, n° mouvement 12260489, n° boîte 10815546, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, larg. 12 mm  
500-800

**1389. Swatch, Trésor Magique, Ed.limitée 09780/12999.** Montre en platine, automatique, larg. 35 mm, boucle swatch en acier, bracelet swatch en cuir bleu, bracelet supplémentaire Swatch en plastique bleu, papiers et boîte  
700-900

**1390. Swatch, Big Ride, Ed. limitée réalisée par Ted Scapa.** Montre-bracelet quartz en plastique doré à décor de snowboarder dans sa boîte dédiée par l'artiste  
200-300

**1391. Tissot, montre-bracelet** en or gris 750, quartz, lunette sertie de diamants, diam. 22 mm , 36g  
800-1200

**1392. Universal, montre-bracelet** en or 750 dont la lunette est sertie de diamants, mécanique, cadran argenté mat, index bâton dorés et noirs, aiguilles dorées, diam. 21 mm, 42g  
700-900

**1393. Zenith, montre Art Déco** rectangulaire en platine sertie de diamants, mécanique, larg. 11 mm  
400-600



1384



1387

## BIJOUX 1<sup>RE</sup> PARTIE

*Les bijoux sont représentés  
grandeur nature*

**1394. Paire de pendants  
d'oreilles** en or 750 retenant une  
perle blanche baroque, 16g  
300-500

**1395. Bague** en or 750 sertie de  
3 cabochons de tourmaline rose et  
de 2 cabochons de pierre de lune,  
doigt 54-14, 8g  
200-300

**1396. Collier** 1 rang de perles  
polychromes, fermoir en vermeil  
serti d'un cubic zirconium, long.  
70 cm  
400-600

**1397. Paire de clips d'oreilles  
créoles** en or 750 torsadé sertis de  
diamants, 24g  
800-1200

**1398. Paire de demi-créoles** 2  
ors 750 ornées d'un coeur pavé de  
diamants, 12g  
400-600

**1399. Paire de pendants  
d'oreilles** en or 750 sertis de dia-  
mants retenant une étoile, 5g  
200-300

**1400. Ensemble d'un collier et  
d'un bracelet** en or 750 à maille  
fantaisie coeur, long. 42 cm et 18  
cm, 83g  
2000-3000

**1401. Bracelet en or 750 à maille  
gourmette** retenant un vreneli en  
or 900, circ. 19 cm, 57g  
1000-1500

**1402. Paire de boutons de  
manchettes** en or 750 sertis de  
diamants, 8g  
300-500



1398



1399



1397





1395

1396

**1403. Bracelet** en or 750 et argent constitué de 4 chaînes à maille corde laissant retomber 3 floches et serti de diamants, saphirs et rubis, long. 19 cm, 51g

1000-1500

**1404. Bracelet à maille fantaisie** en or gris 750 partiellement brossé, long. 18.5 cm, 46g

1000-1500

**1405. Bracelet charms à maille gourmette** en or 750 retenant 1 breloque poisson, 1 cheval, 1 boule en or 750, 1 breloque Jamaica en or 585, 2 Vreneli en or 900, 4 pièces de 20 francs français en or 900, 1 souverain en or 916 et 1 pièce de 100 Kurush Turque en or 916, circ. 17 cm, 119g

3000-5000



1394



1404

**1406. Bague** 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 52-12  
300-500

**1407. Collier 4 rangs de corail rose et blanc** orné d'une tête de lion en or 585 sertie de pierres d'imitations retenant un floche de boules de corail, long. 43 cm, 55g  
400-600

**1408. Bracelet en or 585 5 rangs de corail blanc et rose**, fermoir serti de corail rose gravé d'un décor floral, long. 19 cm  
200-300

**1409. Bague** en or 750 pavée de diamants, doigt 50-10, 5g  
300-500

**1410. Gübelin, bague en or 750** sertie de 10 rubis, signée, doigt 51-11  
200-300

**1411. Bague 3 anneaux** 2 ors 750 sertie d'une ligne de diamants, doigt 55-15, 12g  
300-500

**1412. Lot de 2 diamants** taille brillant sur papier de 0.34 ct chacun  
500-800

**1413. Broche scarabée** en or 750 émaillée bleu sertie de diamants, 14g  
300-500

**1414. Bague en or rose 750** sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 29 ct) rehaussée de 2 diamants et rubis, doigt 56-16  
400-600

**1415. Paire de clips d'oreilles torsadés** 2 ors 750 sertis de diamants, 32g  
700-900

**1416. Sautoir à maille vénitienne** en or 750 ponctué de perles noires, long. 120 cm, 26g  
300-500

**1417. Collier de boules de corail éponge** alternées de fleurs d'onix, pierres vertes et boules d'or, fermoir en or 750, long. 65 cm  
400-600

**1418. Collier multi-rangs** de corail rouge et onyx retenu par un rang de boules d'onix facetées, long. 110 cm  
400-600

**1419. Bague** en or 750 travaillée sertie d'une citrine taille rectangle (env.18 ct), doigt 53-13, 15g  
600-800

**1420. Bracelet** en or 750 à maille fantaisie à décor de nœuds, circ. 18.5 cm, 45g  
1300-1800

**1421. Pendentif éléphant** en or 750 serti d'une améthyste taille brillant, oeil serti d'un saphir, 11g  
300-500

**1422. Bague** en or 750 sertie d'une topaze bleue (env. 5 ct) taille poire ajourée de motifs géométriques bleus transparents, doigt 54-14, 10g  
300-500

**1423. Broche éléphant** en or 750 sertie d'un diamant et pierres de couleur, 28g  
600-800

**1424. Paire de clips d'oreilles** en or 750, sertis d'une perle mabé en forme de goutte et diamants, 12g  
400-600

**1425. Collier-pendentif** en or gris 750 à maille fantaisie serti de diamants  
400-600



1419



1421



1422



1423



1415



1406



1505



1409



1709



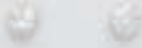
1413



1411



1412



1407



1410



1408



1414





1430

1431



1447



1438



1446

**1426. Collier-chaîne** en or 750 à maille forçat, long. 49 cm, 31g  
600-800

**1427. Broche** en or gris 585 sertie d'un béryl vert taille émeraude (env. 28 ct) rehaussée de diamant et rubis, 12g  
600-800

**1428. Bucherer, chaîne en or 750** à maille fantaisie, signée, long. 70 cm, 40g  
1000-1500

**1429. Bucherer, paire de demi-créoles** en or 750 croisés, signées, 21g  
600-800

**1430. Bucherer, bracelet en or 750** à maille marine, signé, long. 18 cm, 12g  
300-500

**1431. Bucherer, bracelet en or 750** à maille fantaisie, signé, long. 20 cm, 11g  
300-500

**1432. Bague** en or 750 sertie de saphirs taille rectangle et diamants, doigt 57-17, 3g  
200-300

**1433. Paire de pendants d'oreilles** en or 750, fleur sertie de saphirs taille briolette retenant des saphirs jaunes taille briolette surmontés de boules d'émeraude

facettées et améthyste, 66g (manques)  
800-1200

**1434. Broche oiseau** en or 585 sertie d'une turquoise et rubis, 7g  
200-300

**1435. Broche** 2 ors 750 brossés et filigranés sertie de turquoises cabochon, diamants et rubis, 24g  
400-600

**1436. Bague** 2 ors 750 à motif quadrillé ajouré sertie de diamants, doigt 57-17, 6g  
300-500

**1437. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 travaillé sertis de turquoises et perles blanches, 7g  
400-600

**1438. Bracelet rigide** en or 750 orné d'un chat sertie d'un saphir cabochon, circ. 18 cm, 18g  
400-600

**1439. Bague** en or et ivoire gravé sertie d'un diamant, de lapis lazuli et turquoises, doigt 47-7, 7g  
150-200

**1440. Bracelet tête de cheval** composé de 2 parties rigides en or 750 et ivoire, yeux sertis de rubis, circ. 16 cm, 19g (dégât)  
400-600

**1441. Collier** 1 rang de boules d'or 750 filigrané alternées de pierres bleues, long. 38 cm, 54g  
500-800

**1442. Bracelet chaîne** en or 750 orné du «Nazar Boncuk» (talisman destiné à protéger du mauvais oeil) serti de nacre et entouré de diamants, long. 16 cm  
150-250

**1443 Broche oiseau** en or 750 travaillé sertie de turquoise et rubis, 8g, (manque)  
200-300

**1444 Collier semi-rigide** en or 750, 42g  
700-900

**1445 Collier multi-rangs** de corail rouge alterné de perles, péridots, tourmalines et hématites  
300-500

**1446 Boîte à pilules** en or 750 strié, 20g  
400-600

**1447 Poudrier rectangulaire** en or 585 strié, 97g  
1200-1800

1436



1437



1441



1443



1434



1439



1435



1432



1440



1442





1453



1451



1457



1450



1448 partiel

**1448 2 pièces Irlandaises de 1 Pahlavi en or 900**, 15g  
400-600

**1449 2 médailles en or 900**  
datant de 1978, à l'effigie de Franz Josef II, prince du Liechtenstein, ayant régné de 1938 à 1989 prises dans 2 montures de pendentif en or 750 dont une signée Bucherer, 33g  
1200-1800

**1450 Porte-photos** en or 750 tissé, 25g  
800-1200

**1451 Pièce de 10 dollars américains** en or 900 de 1894, 16g  
500-800

**1452 Collier** en or 585 à maille fantaisie retenant 28 charms en or 750, 585 et 375 émaillés et sertis de diamants, émeraude, quartz et verre, long. 54 cm, 148g  
3000-5000

**1453 Poudrier circulaire** en or 750 tressé, 106g  
2000-3000

**1454 Paire de boutons de manchettes ovales** en or 750 sertis d'une variété de jade Maw-sit-sit, 19g  
200-300

**1455 Ensemble d'un collier et d'un bracelet** 3 rangs de boules d'œil de tigre, fermoirs en or 750 sertis de citrines taille émeraude et taille coussin (env. 24 ct et 50 ct), long. 38 cm, circ. 14,5 cm  
400-600

**1456 Bracelet à maille gourmette bombée** en or 750 orné de 13 breloques en or 750 serties de diamants, saphirs, émeraudes et rubis, circ. 19 cm, 52g  
1000-1500

**1457 Paire de pendants d'oreilles** 2 ors 750 travaillés sertis d'une émeraude cabochon retenant une perle de Tahiti amovible, 9g  
400-500



1452



1460

**1458 Bracelet ancien** 3 rangs de boules de corail rouge facettées, fermoir en or 750, long. 17 cm. On joint **1 élément ancien** en or 750 ciselé de feuilles serti en son centre d'un camée en corail rouge et laissant retomber 2 pendants

200-300

**1459 Pendentif ovale fin XIXe s.** en or 750 émaillée noir orné d'un motif floral serti de diamants taille rose, 13g

500-800

**1460 Paire de pendants d'oreilles** en or 750 serts d'un bouton de corail rouge retenant une goutte de corail rouge, 12g

400-600



1462

**1461 Bracelet ovale rigide** en or 750 et résine verte et bleue, circ. 17 cm, 12g

300-500

**1462 Broche épée** en or 750 ornée d'une abeille serti de diamants taille rose, rubis, saphir et nacre blanche, 8g (manque)

300-500



1458



1459

**1463 Lot de 4 épingles et 1 épingle à nourrice** en or 750 et argent serties de diamants, saphir, rubis, chrysope et verre, 13g

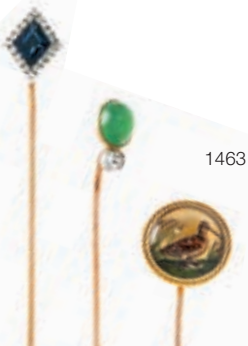
800-1200

**1464 Bracelet ancien** en or 585 filigrané serti de pierres de couleurs, long. 20 cm, 8g

400-600

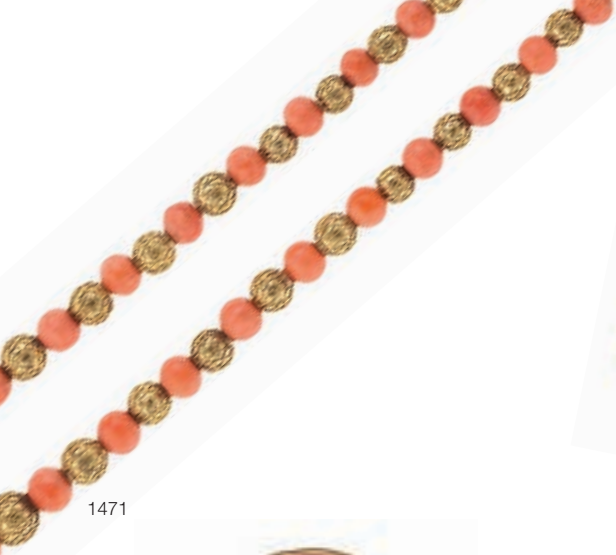
**1465 Bracelet** en or rose 750 à maille garibaldi retenant une pièce de monnaie américaine de 5 dollars en or 900 de 1904 rehaussée de pierres d'imitation, 41g

1000-1500



1463





1471



1470



1478



1469



1472

**1466 Bague** en or 750 travaillé sertie d'un saphir cabochon, doigt 53-13, 11g  
300-500

**1467 Bracelet rigide** en or 750 ajouré travaillé sertie de 3 rangs de perles blanches, circ. 18 cm, 26g  
400-600

**1468 Collier 3 rangs de perles blanches** retenant un élément ancien en or 750 sertie de saphirs et diamants, fermoir en vermeil perlé signé Gilbert Albert (manque et dégât)  
400-600

**1469 Broche barre** 2 ors 750 sertie de diamants et 2 perles blanches aux extrémités  
150-200

**1470 Bracelet ancien entrelacé de serpent en or 750** sertie d'une émeraude taille émeraude et perles blanches, circ. 17 cm, 11g  
800-1200

**1471 Collier ancien** 1 rang de boules de corail rose alternées de boules d'or 750 filigranées, long. 40 cm  
300-500

**1472 Pendentif ancien** en vermeil représentant Saint-Georges terrasant le dragon émaillé polychrome sertie d'un rubis, d'un saphir et perles (dégâts)  
300-500

**1473 Collier** en or 750 tressé partiellement brossé, long. 41 cm, 57g  
1500-2000

**1474 Collier** en or gris 750 à maille queue de renard plate, long. 40 cm, 27g  
600-800

**1475 Broche ancienne** 2 ors 750 ajourés sertie de diamants taille ancienne  
200-300

**1476 Monture de broche pendentif transformable Belle Epoque** en platine sertie d'une perle blanche bouton et diamants taille ancienne, écrin (manques)  
200-300

**1477 Paire de jumelle de théâtre** en laiton doré et nacre partiellement guilloché et émaillé bleu dans un écrin Cartier

100-150

**1478 Broche** en or 750 ornée d'un camée sur sardoine représentant un profil féminin portant une couronne fleurie dans ses cheveux

400-600



1479

**1479 Paire de clips d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants et émeraudes taille carré, 10g

500-700



1485

**1480 Bracelet 'Chérie'** en or 750 serti de diamants et 2 saphirs cabochon, circ. 17 cm, 18g

400-600

**1481 Paire de boucles d'oreilles et lien de collier** en or 750 sertis de rubis taille baguette, 13g

400-600

**1482 Collier** 1 rang de perles blanches, fermoir noeud en or 750, long. 41 cm

300-500

**1483 Gilbert Albert, paire de pendants d'oreilles** en or 750 perlé et froissé sertis de diamants et perle blanche retenant un pendant amovible orné d'une perle blanche, signés

200-300



1484

**1484 Gilbert Albert, paire de clous d'oreilles** en or 750 sertis de diamants, signés

200-300

**1485 Gilbert Albert, pendentif en or 750** retenant une plaque rectangulaire d'ivoire, signé, 9g

150-250

**1486 Bague en or 750** sertie d'une émeraude cabochon rehaussée de diamants et saphirs taille carré, doigt 52-12

400-600



1483



1477



1493



1492



1489

**1487 Bague** en or 750 sertie de 2 cabochons de pierre de lune et de 4 saphirs, doigt 52-12, 6g  
200-300

**1488 Pendentif** en or 750 travaillé serti d'une perle mabé grise et diamants, 24g  
200-300

**1489 Bague** en or 750 travaillé sertie d'une perle mabé grise, doigt 54-14, 12g  
200-300

**1490 Bague** en or 750 sertie d'un saphir taille brillant rehaussé de saphirs taille baguette et diamants, doigt 54-14, 12g  
700-900

**1491 Pendentif** 2 ors 585 travaillés, ajourés serts de cristal de roche, lapis lazuli et diamants, 41g. On joint **1 chaîne** en or 750 à maille marine, long. 70 cm, 19g  
800-1200

**1492 Paire de clips d'oreilles** en or 750 et 585 serts d'une perle mabé, 20g  
200-300

**1493 Bracelet 2 rangs de perles blanches**, fermoir fleur en or 750 serti d'un saphir entouré d'émeraudes et diamants, long. 21 cm  
200-300

**1494 Paire de clips d'oreilles noués** en or 750 des années 1940 serts d'un saphir et d'un rubis taille ovale accompagnés de diamants, 15g  
400-600

**1495 Bague en or 750** sertie de diamants, doigt 54-14  
600-800

**1496 Bracelet** en or 750 à maille fantaisie chevrons, long. 18 cm, 32g  
800-1200

**1497 Collier** 4 rangs de billes d'aigue-marine facettée (env. 375 ct)  
800-1200

**1498 Broche** en or 750 sertie d'un diamant, émeraudes et perles blanches, 10g  
400-600

**1499 Lot d'env. 10 ct de diamants** taille brillant sur papier, diam. moy. 2 mm  
2500-3500

**1500 Lot d'env. 4.5 ct de diamants** taille brillant sur papier, diam. moy. 4 mm  
1500-2000

**1501 Lot d'env. 17 ct diamants** taille brillant sur papier, diam. moy. 3 mm  
8000-12000

**1502 Lot d'env. 20 ct de diamants** taille brillant sur papier, diam. moy. 2 mm  
4000-6000

**1503 Lot d'env. 10 ct de diamants** taille brillant, diam. moy. 2 mm  
2500-3500

**1504 Lot d'env. 31 ct de diamants** taille brillant sur papier, diam. moy. 1 mm  
6000-8000

**1505 Diamant** taille brillant sur papier de 0.51 ct  
600-800

**1506 Lot d'env. 4 ct de diamants** taille brillant sur papier, diam. moy. 3 mm  
1000-1500

**1507 Lot d'env. 3 ct de diamants** taille brillant sur papier, diam. moy. 4. mm  
2000-3000



1500



1513  
partiel

1774



1507



1488



1495



1490



1506



1466



1500



1494



1491  
partiel



1402



1487



1496



**1508 Paire de pendants**

**d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants et prasiolites taille rond et trilliant

800-1200

**1509 Broche-pendentif**

en or 750 travaillé sertie d'un important béryl vert (env. 60ct), 47g (dégât)

1000-1500

**1510 Broche**

en or gris 375 sculpté d'un motif végétal serti de diamants

300-500

**1511 Bague**

2 ors 585 émaillée noire sertie d'une ligne de diamants entrecoupée d'un rubis taille ovale, doigt 48-8, 10g

300-500

**1512 Paire de clips d'oreilles**

2 ors 750 tissés, 27g

800-1200

**1513 Ensemble d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles**

en or 585 sertis de perles blanches, doigt 52-12, 45g

600-800

**1514 Ensemble d'un collier et d'un bracelet 3 rangs de perles blanches,**

fermoirs en or gris 750 sertis de diamants et saphirs

500-800

**1515 Paire de boutons de manchettes et 4 boutons**

en or 750 sertis de citrines cabochon, 31g

400-600

**1516 Gübelin, bague en or gris**

750 sertie d'un diamant solitaire (env. 0.55 ct), signée, doigt 61-21

300-500

**1517 Bague**

en or gris 750 travaillé sertie d'une perle de Tahiti (diam. env. 12 mm) entourée de 2 diamants taille baguette, doigt 52-12

400-600

**1518 Collier 3 rangs de boules de jade,**

fermoir en argent

200-300

**1519 Paire de pendants d'oreilles**

en jade ajouré gravé et argent

200-300

**1520 Paire de clous d'oreilles**

en or gris 750 sertis de diamants taille princesse

150-200

**1521 Bague en platine**

sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants, doigt 52-12

600-800

**1522 Bague**

en or gris 585 sertie d'un saphir (env. 4 ct) entouré de diamants, doigt 59-19

200-300

**1523 Collier**

5 rangs de perles blanches, fermoir en or gris 750

400-600

**1524 Ensemble d'un collier et d'un bracelet**

3 ors 585 à maille fantaisie coeur, long. 44 cm et 18 cm, 37g

600-800

**1525 Paire de clous d'oreilles**

cœur en or gris 750 sertis de diamants, 6g

200-300



Ces bijoux auraient été conçus par Jean-Claude Pascal, metteur en scène et concepteur des décors et costumes de la pièce de théâtre «Bérénice» de Jean Racine présentée au festival international de Lyon du 8 juin au 1er juillet 1982 lors de laquelle ces bijoux auraient été portés.

**1526 Lot de bijoux de théâtre composé d'une grande garniture de corsage et de 4 broches assorties**

en vermeil et argent sertis d'env. 130 ct de topazes, d'env. 400 ct de quartz fumé et perles.

500-800

**1527 Lot de bijoux de théâtre composé d'une monumentale garniture de corsage en argent et de 4 clips de corsage**

en vermeil sertis de plus de 700 ct de topazes et de plus de 500 ct de quartz et perles.

500-800



1527 partiel

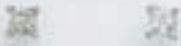
Taille réduite

1526 partiel

1508



1520



1511



1509



1517



1518



1521



1609



1516



1510



1519





1529



1532



1528

**1528 Sac du soir chat** en argent 900 contenant 3 compartiments, fermoirs et yeux sertis de pierres roses caochons et facettées, h. 8,5x5,5 cm, 220g  
200-300

**1529 Bague carrée** en or gris 750 sertie d'une citrine taille brillant rehaussée de 4 diamants, doigt 54-14, 19g  
300-500

**1530 Bague** en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 5 ct) épaulée de 2 rubis taille ovale, doigt 48-8, 9g  
300-500

**1531 Bague** en or 750 noirci sertie d'une tourmaline bleue taille brillant non-chauffée rehaussée de spinelles rouges selon le rapport de Mayer, Genève, doigt 52-12, écri  
600-800

**1532 Paire de boutons de manchettes carrés** en or gris 750 à motif de pointes de diamants, 23g  
400-600

**1533 Ensemble d'une bague et d'un pendentif** en or gris 750 sertis d'une émeraude taille ovale entourée de diamants, doigt 58-18  
200-300



1538

**1534 Bracelet rigide en or 750**

serti d'un saphir taille ovale et 2 diamants, circ. 18 cm, 18g (dégât)  
400-600

**1535 Boucheron, poudrier en argent et vermeil des années 1940 de forme rectangulaire**

guilloché et rainuré dont le couvercle est ajouré d'un décor floral orné de rubis en serti clos sur fond de miroir, 166g, signé, n° 875012  
200-300



1536

**1536 Enigma, bracelet rigide**

en argent ajouré, circ. 17 cm, 51g, boîte  
100-150

**1537 Hermès, Aléa Jumbo, bracelet**

en argent, long. 21 cm, signé  
300-500

**1538 Hermès, Tintamarre, bracelet**

en argent, long. 25 cm, signé  
300-500

**1539 Zolotas, ensemble composé d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague** en or 750 et argent, signés, doigt 47-7  
300-500



1539

*FIN DE LA VACATION*



1530



1535



1537



1544



1543



1548

## MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

**1540. Montre-bracelet** en or gris 750 dont la lunette est sertie d'une ligne de diamants

Mouvement signé Omega, n°3135238

Cal.620, 17 rubis, cadran argenté mat, index bâton et chiffres romains, larg. 39 mm, bracelet en or gris 750, 49g

2000-3000

**1541. Montre Art Déco en platine mécanique sertie de plus de 3 ct de diamants**

Mouvement signée Omega Watch Co, n°7682263

15 rubis, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, lunette et maillon sertie de plus de 3 ct de diamants, larg. 15 mm

1500-2000

**1542\*. Adler, montre-bracelet rectangulaire en or gris 750 sertie de diamants**

Signée Adler, n°94/114

Mouvement quartz Eta, cadran blanc, chiffres romains noirs, compteur des secondes à 10 heures, lunette encadrée de 2 lignes de diamants taille princesse, et bracelet partiellement sertie de diamants taille princesse, couronne sertie d'un onyx, larg. 23 mm, 111g (illustré page 266)

5000-8000

**1543. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet chronographe en acier automatique**

Signée Audemars Piguet, n°6820, F08560

Cadran bleu motif «Grande Tapisserie», index bâton et aiguilles blancs luminescents, graduation extérieure blanche pour les minutes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 39 mm

8000-12000

**1544. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet en acier indiquant la date**

Signée Audemars Piguet, n°125

Quartz, cadran noir motif «Grande Tapisserie», index et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette et fond fermés par 8 vis, larg. 35 mm, pochette

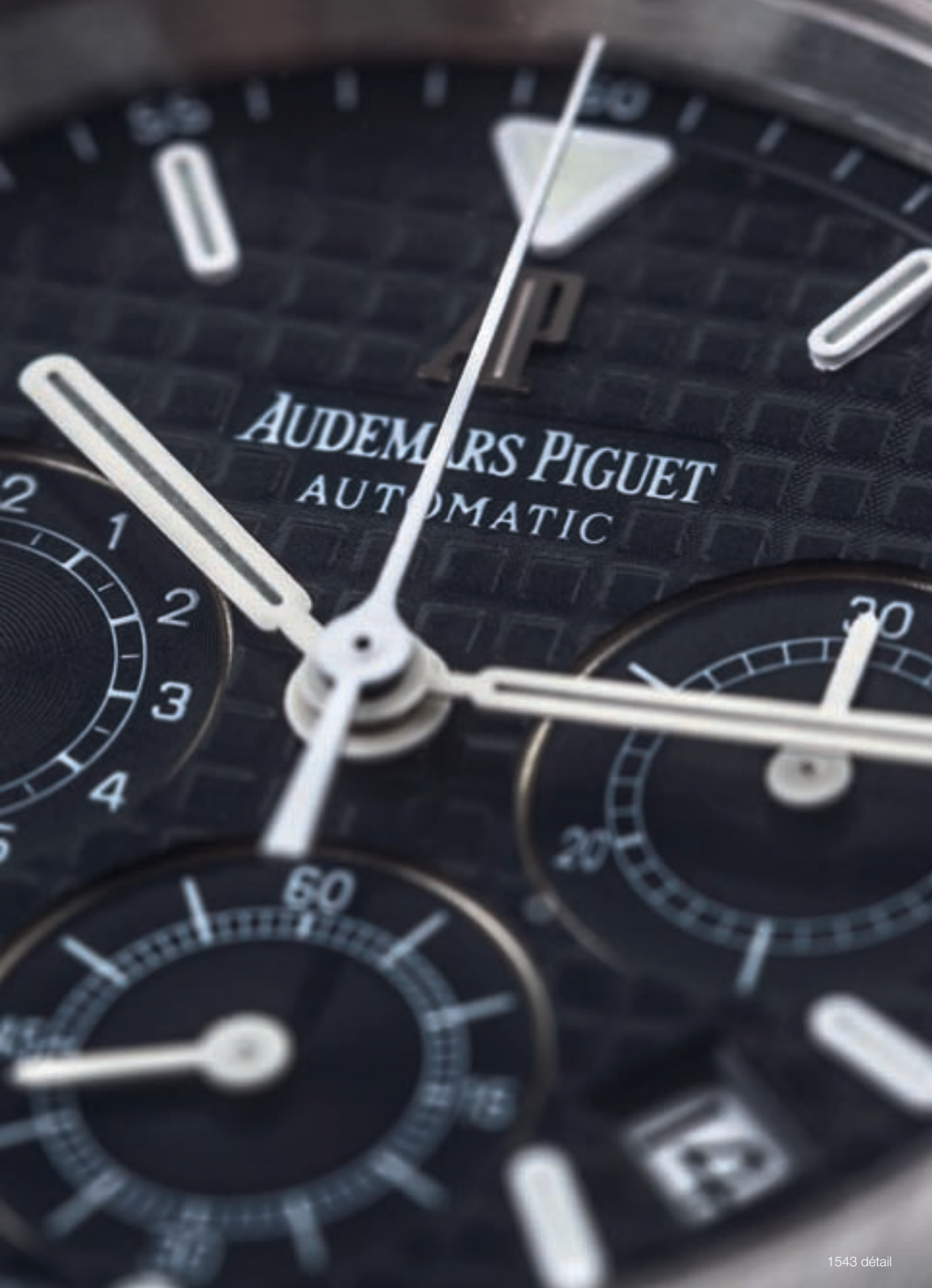
2000-3000

**1545. Audemars Piguet, Royal Oak, montre octogonale automatique en or 750 indiquant la date**

Signée Audemars Piguet, n°531, n°boîte 36417

Cadran blanc motif «Grande Tapisserie», index et aiguilles en or luminescents, date à guichet, larg. 36 mm, boucle déployante AP en or 750, bracelet AP en croco noir, manuel d'instructions, boîte

3000-5000





1546

**1546. Audemars Piguet, montre chronographe tachymètre ronde en or 750 automatique**

Signée Audemars Piguet, n°mouvement 245451, n°boîte C41498  
Cal. 2126, 51 rubis, index bâton et aiguilles dorés, graduation extérieure avec chiffres arabes noirs pour le tachymètre, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 40 mm, boucle déployante AP, bracelet AP en croco noir, boîte 4000-6000

**1547. Breguet, montre chronographe ronde en or 750 automatique**

Signée Breguet, Horloger de la Marine, 5100B  
Cadran guilloché et poli au niveau des heures, chiffres romains et arabes noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, couronne gravée «Breguet», diam. 34 mm, boucle déployante Breguet en or 750, papiers et boîte 7000-9000

**1548. Breguet, Type XX Aeronavale, montre-bracelet chronographe automatique en acier**

Signée Breguet, réf.3800, n°31494  
Cadran noir mat, chiffres arabes, points et aiguilles blancs et luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire des secondes à 9 heures, lunette tournante gravée de chiffres arabes noirs, couronne portant le «B» de Breguet, étanche à 100m, diam. 39 mm  
4000-6000

**1549. Bulgari, Bulgari, Bulgari, montre en or 750**

Signée Bulgari, n°BB23 GL, n°F12099  
Quartz, cadran noir, index bâton et chiffres arabes dorés, lunette gravée «Bulgari, Bulgari», diam. 23 mm, boucle Bulgari en or 750, bracelet Bulgari en cuir brun  
400-600

**1550. Bueche-Girod, montre-bracelet en or 750 et platine sortie de diamants à décor d'un nœud retenant un pompon**

Signée Bueche-Girod, années 1940-1950  
Mécanique, 17 rubis, cadran doré, index bâton et aiguilles noires, lunette encadrée de 2 lignes de diamants et noeud partiellement serti de diamants, larg. 11 mm, 68g  
1500-2000



1545



*Breguet*  
Depuis 1775



*Breguet*  
Depuis 1775

**1551. Cartier, *Panthère*, montre-bracelet en or 750 de forme carrée**

Signée Cartier, n°866911552  
Quartz, chiffres romains noirs avec la signature secrète à 10 heures, aiguilles en acier bleui, larg. 21 mm, pochette  
2000-3000

**1552. Cartier, *Tank Américaine*, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants**

Signée Cartier, réf.1710, n°203843CD  
Quartz, cadran ivoire, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, couronne et lunette partiellement sertie de diamants, larg. 19 mm, révision datée du 30/11/2011, boîte, papiers  
5000-8000



1553

**1553. Cartier, *Santos ronde*, montre-bracelet en acier et or**

Signée Cartier, n°81911304584  
Quartz, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 26 mm  
800-1200

**1554. Cartier, *Santos Carrée*, montre-bracelet en acier automatique**

Signée Cartier, n°296006044  
Cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet, couronne sertie d'un spinelle de synthèse facetté, larg. 29 mm  
800-1200



1554

**1555. Cartier, *Tank*, montre en or 750 mécanique**

Signée Cartier, n°boîte 780861329  
Cal.78-1, 17 rubis, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles dauphine en acier bleui, couronne sertie d'un cabochon bleu, larg. 23 mm, boucle déployante Cartier en or 750  
1500-2000

**1556. Chopard, *Casmir*, montre-bracelet en or et acier sertie de diamants**

Signée Chopard, réf.915-1, n°451970  
Quartz, cadran nacre, index et lunette sertis de diamants, aiguilles dorées, larg. 23 mm, boîte  
2000-3000



**1557. Corum, Trapèze. Montre en acier en forme de trapèze sertie de diamants**

Signé Corum, réf. 106.405.47, n°686196

Quartz, cadran nacré, chiffres arabes, index et aiguilles argentés, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, lunette sertie de 26 diamants, fond fermé par 6 vis, couronne portant le logo de la marque, boucle corum en acier et bracelet corum bleu, larg. 40-27 mm

700-900

**1558. Corum, montre ronde en acier automatique indiquant la date sertie de diamants**

Signée Corum, réf.922.203.17, n°1399673, n°mouvement 661405 26 rubis, cadran noir guilloché, chiffres arabes argentés et noirs, aiguilles argentées, date à guichet, compteur subsidiaire blanc pour les secondes, lunette sertie d'une ligne de diamants, diam. 42 mm, boucle déployante Corum en acier, bracelet Corum noir

1200-1800



1552



1555



1551

**1559. Corum, montre-bracelet en acier entièrement sertie de diamants, citrines, topazes et péridots**

Signée Corum, réf. 137.520.47, n°1712578

Quartz, cadran en nacré, aiguilles ajourées bleues, lunette sertie d'une ligne de diamants, bracelet composé de 4 lignes de citrines, topazes et péridots taille cabochon, ovale, poire et princesse ponctuées de barrette en acier serties de diamants, larg. 24 mm

800-1200

**1560. Tag Heuer, Grand Carrera, Calibre 8. Montre-bracelet en acier automatique indiquant 2 fuseaux horaires**

Signée Tag Heuer, n°1739293  
Cal. 8 RS, 21 rubis, cadran argenté mat, index argentés, aiguilles lumineuses, indication de 2 fuseaux horaires avec seconde au centre, date à guichet, fond en verre saphir laissant apparaître le mouvement, water-resistant à 100m, garantie internationale mentionnant la date d'achat le 12/12/2012, manuel d'instruction, attestation du contrôle officiel Suisse des chronomètres, boîte

2000-3000

**1561. Hublot, Big Bang, montre en titane et céramique noire automatique**

Signée Hublot, n°501, n° de boîte 756248

Cadran en fibre de carbone noire, index bâton et aiguilles argentés, lunette en céramique noire et fond fermés par 6 vis, larg. 45 mm, boucle déployante Hublot en acier noir, bracelet Hublot en caoutchouc noir, boîte

3000-5000

**1562. Hublot, Big Bang, montre chronographe en acier et céramique noire automatique**

Signée Hublot, n°301, réf. 301. SB.131, n°boîte 824417  
25 rubis, cadran noir texturé façon damier, index bâton et chiffres arabes argentés, graduation extérieure rouge avec chiffres arabes blancs pour les minutes, aiguilles des heures et minutes lumineuses, chronographe à 2 compteurs à 3 et 6 heures avec secondes au centre dont l'aiguille rouge se termine par la logo «H» de Hublot, date à guichet, compteur pour les secondes à 9 heures, lunette en céramique noire et fond transparent fermés par 6 vis, couronne portant le logo de la marque, larg. 47 mm, boucle déployante Hublot en acier, bracelet Hublot en caoutchouc noir (dégât), boîte

5000-8000

**1563. IWC, montre en or 750 mécanique**

Signée IWC, n°mouvement 1117179, n°boîte 1156649  
Mécanique cadran argenté mat, index point et aiguilles dorées, diam. 34 mm  
800-1200

**1564. Jaeger-LeCoultre, Reverso Grande Réserve, montre rectangulaire en or rose 750 réversible indiquant la réserve de marche**

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 240.2.14, n° boîte 2211186  
Cal. 874, mécanique, cadran en argenté mat partiellement guilloché, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, compteur des secondes à 5 heures, indication de la réserve de marche au verso jusqu'à 8 jours, larg. 29 mm, boucle déployante J-L en or rose 750, certificat de garantie mentionnant la date d'achat le 30/11/2005, manuel d'instruction, boîte

4000-6000



1561



1562



1558



1564

**1565. Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants**

Signée Jaeger-LeCoultre, n°349355A, années 1940  
Mécanique, cadran, index et aiguilles champagne, chiffres arabes noirs, diam. 16 mm, long. 16 cm  
800-1200

**1566. Jaeger-LeCoultre, bracelet en or 750 serti de saphirs et diamants renfermant une montre mécanique**

Signée Jaeger-LeCoultre, n°boîte 702429, n° mouvement 2100131  
Cadran argenté mat, index flèche et aiguilles dorés, larg. 21 mm, 40g  
1500-2000

**1567. Omega, Seamaster professional chronometer en or rose 750 indiquant la date et dotée d'une soupape à Hélium**

Signée Omega  
Cadran noir à décor de vagues, index bâton, flèche et aiguilles luminescents, date à guichet, secondes au centre, lunette tournante unidirectionnelle graduée jusqu'à 60 minutes, valve d'échappement pour l'hélium, fond vissé orné du logo

seamaster, water-resistant 300m, diam. 41 mm, boucle déployante Omega en or 750, bracelet Omega en croco noir en or 750, boîte et manuel d'instruction 3000-5000

**1568. Parmigiani, Toric, montre chronographe ronde automatique en or 750 indiquant la date**

Signée Parmigiani Fleurier, n°3785, n°mouvement 125839, Cal-PF 190, 31 rubis, rotor en or, cadran anthracite partiellement guilloché, chiffres romains et arabes blancs, aiguilles blanches ou en acier bleui, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet entre 1 et 2 heures, compteurs subsidiaire pour les secondes, couronne centrale sertie d'un cabochon bleu, fond laissant apparaître le mouvement, boucle déployante Parmigiani en or 750, bracelet Parmigiani en croco noir, garantie internationale mentionnant la date d'achat le 5/09/2008, manuel d'instruction, boîte 4000-6000



1568



1569

**1569. Rolex, Oyster Perpetual Selfwinding Chronometer, montre-bracelet en acier automatique**

Signée Rolex, n°boîte 342205  
Chiffres romains dorés et noirs, aiguilles dorées et en acier bleui, larg. 31 mm  
1200-1800

**1570. Tiffany & Co, montre rectangulaire mécanique**

Signée Tiffany & Co, mouvement signé Longines n°4972060, n°de boîte78514, années 1930  
15 rubis, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 25 mm  
800-1200

**1571. Vacheron Constantin, montre ronde en or 750 mécanique**

Signée Vacheron Constantin, réf. 6186, n°mouvement 543236, n°boîte 371629  
Cal.1002, 18 rubis, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés, diam. 32 mm  
800-1200

**1572. Vacheron Constantin, montre carrée en or 750 mécanique**

Signée Vacheron Constantin, n° mouvement 525350, n° boîte 351501  
Cal.1030, 17 rubis, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés, larg. 23 mm, boucle en or 750, boîte  
1200-1800



1573

**1573. Vacheron Constantin, Baguette Duo Plan, montre mécanique en or gris 750 sertie de diamants**

Signée Vacheron Constantin, n°de boîte 382154, années 1940-1950  
Cal.1005, 17 rubis, cadran argenté mat, index bâton noirs et pointe de diamants argenté, aiguilles argentées, lunette encadrée en haut et en bas par 2 lignes de diamants taille carrée, bracelet en or 750, larg. 7 mm, long. 17 cm, net 47g  
1200-1800





1572



1570



1563



1571



1574

**1574. Vacheron Constantin,**  
montre automatique ronde en or  
750 indiquant les phases de lune  
et la date  
Signée Vacheron Constantin, réf.  
46009/73009, n°mouvement  
747696, n°boîte 581910  
Cal. 1126, 33 rubis, cadran blanc  
«pointe de diamants», index et  
aiguilles dorés, indication des  
phases de lune à guichet, indication  
de la date et du jour grâce à 2  
compteurs, couronne portant le  
logo de la marque, diam. 33 mm,  
boucle Vacheron en or 750  
8000-12000



1575

**1575. Van Cleef & Arpels, Cade-  
nas,** montre en or 750 en forme  
de cadenas  
Signée Van Cleef & Arpels,  
n°130965  
Quartz, cadran doré guilloché serti  
d'un diamant, aiguilles dorées, larg.  
26 mm, boucle VC&A se fermant  
par le devant en or 750, bracelet en  
cuir bordeaux VC&A, pochette. On  
joint 2 bracelets supplémentaires  
VC&A, l'un en croco brun et l'autre  
en lézard jaune  
2000-3000







1582



1578



1579



1580



1586

## BIJOUX HAUTE JOAILLERIE

Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

Les bijoux sont représentés grandeur nature

**1576. Coffret à bijoux rectangulaire** entièrement gainé de galuchat blanc, 10x35x25 cm, travail contemporain de la maison *Cuir d'Océan* spécialisée dans la restauration et la création d'objets en galuchat  
200-300

**1577. Paire de clous d'oreilles** en or 750 sertis d'un diamant  
100-150

**1578. Bague fleur** 2 ors sertie de diamants jaunes et diamants, doigt 51-11, rapport, écrin  
1000-1200

**1579. Bague 2 ors 750** ciselés ajourés sertie d'un diamant jaune orangé taille marquise de 0.49 ct selon rapport du GIA n°11327725577 du 14/09/2011 rehaussé de diamants jaunes, doigt 51-11, écrin. Modèle unique selon le rapport de Mayer, Genève.  
1200-1800

**1580. Bague** en or 750 sertie d'un saphir jaune, 2 diamants taille poire et nacre blanche, doigt 52-12  
600-800

**1581. Paire de clips d'oreilles** en or gris 750 sertis de corail rose et diamants, 14g  
1200-1800

**1582. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant taille marquise rehaussé de diamants, doigt 53-13  
1000-1500



1584



1583



1585



1588



1587

**1583. Bague 5 cœurs** en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12 800-1200

**1584. Bague** en or gris 750 sertie d'une turquoise entourée de rubis taille carré et diamants, doigt 54-14 800-1200

**1585. Pendentif** en or gris 750 sertie d'une rubellite facettée rehaussée de diamants 1000-1500

**1586. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis d'un diamant noir taille rose et de diamants noirs facettés retenant pour l'une des perles de Tahiti grises et pour l'autre perles de Tahiti noires 600-800

**1587. Collier** de perles blanches baroques des mers du Sud, fermoir en argent sertie de cubic zirconium, long. 45 cm 800-1200

**1588. Bague à décor de volutes** en or gris 750 sertie d'une topaze bleue cabochon rehaussée de diamants et tsavorites, doigt 55-15 1200-1800



1589

**1589.\* Bague** en or gris 750 ornée d'une fleur en calcédoine verte dont le centre est serti d'émeraudes et diamants, doigt 54-14

1000-1500

**1590. Bague** en or gris 750 sertie d'une importante kunzite rehaussée de diamants et améthystes, doigt 55-15

1000-1500

**1591. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants et quartz taille rectangulaire retenant une améthyste taille ovale

800-1200

**1592.\* Bague** en or gris 750 ornée d'une fleur en quartz rose dont le centre est serti de saphirs roses et diamants, doigt 54-14

1000-1500

**1593. Collier à maille fantaisie** en or gris 750 serti de 5 diamants rehaussés de diamants, 53g

1500-2000

**1594. Paire de clips d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants, 9g

300-500

**1595. Bracelet rivière** en or gris 750 serti de 61 diamants, long. 16 cm, 13g

1500-2000

**1596. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de topaze bleue taille ovale et saphirs incolores retenant une topaze bleue 'toupie' facettée

800-1200

**1597. Paire de clips d'oreilles carrés** en or gris 750 ajouré sertis de diamants et saphirs roses, 11g

400-600

**1598. Bague** en or 750 sertie d'un diamant taille triangle (env. 2.20 ct) entouré d'une ligne de diamants taille brillant, doigt 54-14

4000-6000

**1599. Collier** en or gris 585 serti de 45 tourmalines roses taille ovale (env. 31ct) alternées de diamants, long. 41 cm

800-1200

**1600. Paire de clips d'oreilles feuillage** en or 750 sertis de diamants, 17g

700-900

1591



1599



1589



1598



1594



1596



1592



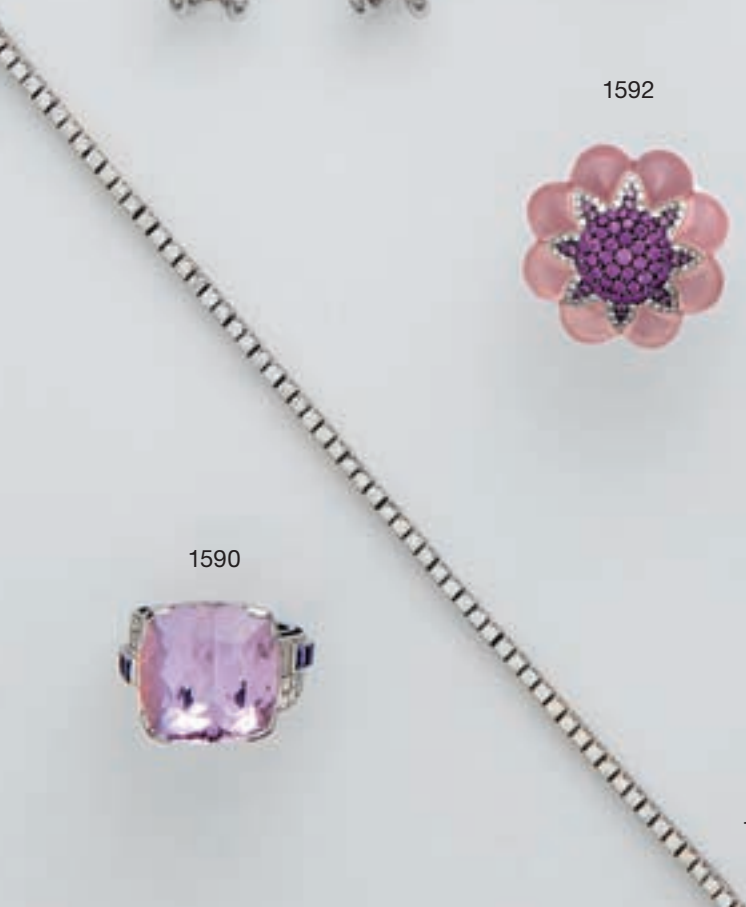
1597



1590



1595





1605



1604



1606



1602

**1601. Bracelet** en or 750 travaillé et ajouré serti de diamants et turquoises, long. 17.5 cm, 63g  
1200-1800

**1602. Bague** en or rose 750 sertie d'un rubis cabochon et diamants, doigt 54-14  
600-800

**1603\*. Bracelet 12 rangs de perles blanches**, orné d'un centre en platine travaillé serti de diamants, fermoir platine et diamants, long. 17 cm  
1500-2000

**1604. Paire de boucles d'oreilles** en or rose 750 serties d'un diamant taille cœur rehaussé de diamants roses, 19g  
2000-3000

**1605. Paire de pendants d'oreilles** en or rose 750 émaillés rose sertis de diamants et quartz rose gravé retenant un quartz rose briolette  
1500-2000

**1606. Bague en or rose 750** sertie d'un saphir padparadscha non-traité de 3.35ct selon certificat du Gem Research Swisslab n° GRS2011-020477T du 1/03/2011 rehaussé de diamants, doigt 54-14  
3000-5000

*Généralement associée à l'île du Sri Lanka, son nom, également d'origine cinghalaise signifierait au sens littéral: 'couleur de la fleur de lotus au coucher du soleil'. Sa couleur rose-orangé, fait du padparadscha le plus rare des saphirs et l'une des pierres la plus prisée du monde gemmologique.*

**1607. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis d'un diamant taille ovale retenu par une ligne de diamants  
800-1200

**1608. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (env. 0.59 ct), doigt 55-15  
500-800



1610

**1609. Paire de pendants d'oreilles** en or 585 sertis de diamants et retenant une plaque de serpentine gravée et ajourée, 5g  
300-500

**1610. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants, saphirs incolores taille trapèze et quartz lemon «kite shape»  
800-1200



1612

**1611. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant taille ovale rehaussé de 2 diamants taille trapèze, doigt 55-15  
700-900

**1612. Bague** en or gris 750 sertie d'une turquoise rehaussée de diamants, doigt 58-18, 12g  
2000-3000



1611



1603



1618 agrandi

**1613. Pendentif gravé de motifs asiatiques en jadéite blanc et vert** non-traité, selon certificat du Gemmological Technology Laboratory n° 13-G-5366 du 4/02/2013  
800-1200

**1614\*. Anneau** en or gris 750 serti de 3 lignes de tsavorites rehaussées de diamants, doigt 53-13, 6g  
600-800

**1615. Pendentif** en or gris 750 serti d'un diamant solitaire taille brillant (env. 1.3 ct) sur sa chaîne à maille forçat fine en or gris 750, long. 40 cm  
800-1200

**1616. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants, émeraudes taille ovale, citrines taille brillant et retenant un cœur en serpentine gravée ajourée  
2000-3000

**1617. Paire de boutons de manchettes** en onyx sertis d'or et rubis cabochon  
400-600

**1618. Broche panda** 2 ors 750 sortie de diamants et diamants noirs, onyx et tsavorites, 12g  
2000-3000

**1619. Fin bracelet** en or gris 750 serti d'émeraudes, long. 18 cm  
600-800

**1620. Bague tortue** en or gris 750 sortie de diamants et yeux sertis de rubis, doigt 55-15, 11g  
1500-2000

**1621. Collier chaîne** en or gris 750 ponctué de diamants retenant 10 feuilles d'émeraudes gravées, long. 42 cm  
700-900





1615



1676



1620



1758



1621



1616



1618



1769

1613



1617



1614

1619



**1622. Bracelet chaîne** en or gris 750 ponctué de diamants retenant 9 feuilles d'émeraudes gravées, long. 20 cm

500-700

**1623. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants retenant une feuille d'émeraude gravée

400-600



1625

**1624. Pendentif** en or gris 750 serti d'une perle de Tahiti (diam. env. 11 mm) rehaussée de diamants taille navette, baguette et brillant (env. 2 ct) et **sa chaîne** en or gris 750 à maille corde, 20g

1200-1800

**1625. Paire de clips d'oreilles** en or gris 750 sertis d'une perle de Tahiti (diam. env. 10 mm) rehaussée de diamants taille navette, baguette et brillant (env. 1.5 ct), 15g

2000-3000

**1626. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants retenant une perle blanche, 6g

400-600

**1627. Bague** en or 750 2 anneaux sertie d'une citrine facettée en forme de fleur, doigt 50-10, 24g

300-500

**1628. Paire de pendants d'oreilles branche** en or gris 750 à partie mobile sertis de 9 rubis taille ovale et diamants

2000-3000



1623



1624





1628



1632



1629



1630

**1629\*. Collier** en or gris 750 serti de diamants taille princesse et rubis taille carré, long. 39 cm  
4000-6000

**1631. Bracelet** en or gris 750 entièrement pavé de rubis ponctué de diamants, long. 18 cm  
2000-3000

**1630. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de 6 diamants menant à un rubis taille ovale (env. 2 ct)  
1500-2000

**1632. Bague toi et moi** en or gris 750 sertie de rubis cabochon rehaussés de diamants, doigt 50-10, 6g  
400-600



1631



1622



1634

**1633. Bague** en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants, doigt 55-15, 4g  
800-1200

**1634. Broche nouée** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, baguette et marquise retenant un élément amovible également pavé de diamants, 19g  
1500-2000

**1635. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de 2 améthystes facettées et 2 émeraudes taille brillant  
1500-2000

**1636. Paire de clips d'oreilles** en or gris 750 pavés de diamants (env. 12 ct), 29g  
3000-5000

**1637. Bague** en or gris 585 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 5ct) entourée de diamants taille brillant et baguette (env. 2.5 ct), doigt 59-19, (dégât)  
1500-2000

**1638. Pendentif améthyste** ajourée et gravée d'un oiseau de paradis juché sur un fruit retenu par 2 rangs de boules d'améthystes, fermoir en or 750 serti d'une améthyste taille ovale  
300-500

**1639. Bague** en or gris 750 sertie d'une émeraude cabochon dôme rehaussée de diamants, doigt 54-14  
1500-2000

**1640. Bague fleur** en platine sertie de diamants dont 1 central (env. 1.2 ct), doigt 56-16  
1500-2000

**1641. Importante broche** en platine entièrement sertie de diamants taille poire, marquise, baguette et brillant (env. 17 ct), 20g  
6000-8000

**1642\*. Collier 1 rang d'améthystes facettées**, fermoir et éléments retenant des gouttes en or gris 750 pavées de diamants, long. 40 cm  
1500-2000



1542

1636



1657



1637



1642



1641

1639



1638

1635

1640





1650



1652



1651



1644

**1643. Bracelet** en or 750 serti de cabochons de saphirs, rubis et émeraudes, long. 17,5 cm, 22g  
1000-1500

**1644. Bague** 2 ors 750 nouée serti d'une ligne de diamants, doigt 51-11, 22g  
1000-1500

**1645. Collier** de fils d'or gris 750 tressés torsadés, fermoir mousqueton, long. 43 cm, 36g  
800-1200

**1646. Paire de clips d'oreilles** en or 750 serts d'une topaze bleue et 2 citrines cabochon rehaussées de diamants, 15g  
600-800

**1647. Paire de clips d'oreilles ovales** serts de cabochon de tourmaline rose, 26g  
400-600

**1648\*. Bague ovale** en or 750 serti d'un cabochon de corail rouge rehaussé de diamants champagne, doigt 53-13  
800-1200

**1649. Paire de clips d'oreilles** 2 ors 750 travaillés serts de diamants, 19g  
800-1200

**1650. Collier à maille gourmette bombée ajourée** en or 750 partiellement serti de diamants, long. 41 cm, 147g  
3000-5000

**1651. Bague** 2 ors 585 gravés, ajourés et filigranés serti d'un cabochon de howlite entouré de diamants, doigt 57-17, 19g  
800-1200

**1652. Paire de boucles d'oreilles** 2 ors 585 gravés, ajourés serts d'un cabochon de howlite entouré de diamants, 20g  
500-800



**1653. Sac du soir** 2 ors 750 tissés souligné d'une ligne de diamant menant à une fleur sertie de diamants, 395g (manque)  
10000-15000

**1654. Sac du soir** 2 ors 750 tissés sertis de diamants, 316g  
7000-9000

**1655\*. Bague** en or 750 sertie de saphirs oranges taille carré rehaussés de diamants, doigt 53-13  
1000-1500

1653



1654



1663



1662



1666



1664



1665



1661



1660

**1656. Bracelet rigide 7 anneaux**  
3 ors 750, circ. 18 cm, 80g  
2000-3000

**1657. Bague** en or gris 750 sertie  
d'un diamant taille brillant (env. 0.9  
ct) rehaussé de diamants, doigt  
59-19  
1500-2000

**1658. Bague** en or gris 750 sertie  
d'un diamant taille ovale rehaussé  
de diamants, doigt 53-13  
800-1200

**1659. Bague** en or gris 750 sertie  
d'une perle blanche (env. 8 mm) et  
3 diamants, doigt 52-12, 3g  
200-300

**1660. Paire de pendants  
d'oreilles** en or 585 travaillé sertis  
de cabochons de corail rose, dia-  
mants et rubis, 12g  
400-600

**1661. Bague** en or 585 travaillé  
sertie de corail rose, diamants et  
rubis, doigt 52-12, 11g  
300-500

**1662. Pendentif pantin arti-  
culé** en or 750 serti de diamants,  
émeraudes, saphirs et rubis dont  
certains mobiles, 11g  
500-800

**1663. Pendentif anneau** en or  
750 serti de diamants et orné d'une  
perle blanche, 9g  
300-500

**1664. Bague** en or 750 pavée  
de diamants sertie d'une perle  
blanche, doigt 52-12  
600-800





1672



1668



1670



1667



1671



1669

**1665\*. Bague 3 étoiles** en or 750 sertie de diamants, doigt 54-14  
1500-2000

**1666. Pendentif coeur** 2 ors 750 sertie de diamants taille baguette et brillant. On joint **1 chaîne** en or 750 à maille gourmette fine, long. 41 cm  
200-300

**1667. Bague** en or 750 sertie d'un rubis cabochon, 2 émeraudes cabochon et diamants, doigt 52-12, 8g  
300-500

**1668. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis d'une goutte de rubis cabochon entouré de diamants taille poire, marquise et brillant, 16g  
1000-1500

**1669. Bague** en or 750 sertie d'une goutte de rubis cabochon entouré de diamants taille poire et brillant, doigt 52-12, 12g  
800-1200

**1670. Ensemble d'une paire de clous d'oreilles et pendentif sur sa chaîne** en or 750 sertis d'un diamant jaune taille ovale entouré de diamants, long. 40 cm  
1500-2000

**1671. Broche triangulaire** en or 750 strié sertie de diamants, 23g  
800-1200

**1672. Pendentif** en or 750 sertie d'une citrine taille ovale (env. 100 ct). On joint **1 chaîne** en or 750 à maille vénitienne, long. 48 cm, 11g  
600-800

1808



1677



1683



1678



1679



1680



1675



1685



1682



1673



1674



1776



1775





1674 agrandi

**1673. Bague panthère** en or 750 émaillée noir et rouge sertie de rubis et diamants, doigt 45-5, 17g  
800-1200

**1674. Important bracelet rigide** en or 750 sculpté de 2 tulipes serties de diamants et rubis, circ. 17 cm, 74g (manque)  
5000-8000

**1675. Bague** en or 750 et platine sertie de diamants taille baguette, doigt 51-11, 9g  
800-1200



1676

**1676. Bague** en or 585 sertie d'une jadéite (env. 1.8 ct) non-traitée, entourée de diamants taille ancienne et 8/8, selon certificat du Gemmological Technology Laboratory n° 13-B-2616 du 6/05/2013, doigt 56-16  
1000-1500

**1677. Paire de clips demi-créoles** en or 750 torsadé serts de diamants  
300-500

**1678. Collier câble** fil d'or 750, fermoir mousqueton, long. 42 cm, 34g  
800-1200

**1679. Bague rivière** sertie de diamants en or 750, doigt 54-14  
800-1200

**1680. Bague** en or 750 sertie d'un diamant jaune taille ovale épaulée de 2 feuilles serties de diamants, doigt 54-14  
800-1200

**1681. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (env. 2.5 ct), doigt 52-12  
5000-8000

**1682. Large bague** 2 ors 750 tissés sertie de 5 diamants, doigt 53-13, 15g  
600-800

**1683. Bracelet rigide** en or 750 serti de diamants taille brillant et baguette, circ. 16 cm, 23g  
1200-1800



1684

**1684. Bague** en or 750 sertie d'un diamant taille ovale épaulé de 2 rubis taille ovale, doigt 54-14  
800-1200

**1685. Bracelet rigide** en or 585 brossé serti de diamants et émeraudes, circ. 18 cm, 16g  
500-800

**1686. Bague** en or gris 585 sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de deux diamants taille triangle et brillant, doigt 54-14  
700-900



1689



1690



1702

**1687. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants retenant des diamants bruns

1200-1800

**1688. Bague en or 750 sertie d'une émeraude** taille émeraude épaulée de 2 diamants taille triangle, doigt 5-10

800-1200

**1689. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 4 ct) rehaussé de diamants, doigt 5-14

1500-2000

**1690. Broche barre début XXe s.** 2 ors 750 sertie en son centre de 5 rubis synthétiques taille rectangle rehaussés de diamants taille ancienne

500-800

**1691. Broche ancienne rectangulaire** en or et argent ajourés sertie d'une perle d'eau douce naturelle bouton (diam. env. 9.20/9.67 mm) rehaussée de diamants, selon certificat du Gemmological Technology Laboratory n° 13-B-2612 du 16/05/2013, portant le poinçon polonais d'or 583 de fabrication locale  
La perle fine, très rare et d'une grande valeur, est produite sans l'intervention de l'homme. Elle est

formée aléatoirement lorsque qu'un corps étranger tel qu'un grain de sable s'introduit à l'intérieur d'une huître. En réponse à l'irritation, le mollusque va sécréter de la nacre qui s'accumule par couches successives sur l'intrus durant plusieurs années.

1500-2000

**1692. Paire de pendants d'oreilles XIXe s.** en argent sertis d'une perle blanche ovale et de diamants taille ancienne

laissant retomber une perle blanche goutte  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)

1000-1500

**1693. Bracelet XIXe s.** en or 750 et argent sertis de diamants taille ancienne et perles blanches, long. 19 cm

500-800

**1694. Collier** 1 rang de perles blanches en chute, fermoir en or gris 750 dissimulé dans une perle, long. 41 cm

500-800

**1695. Bague début XXe s.** en or gris 750 ajouré sertie d'une perle blanche baroque rehaussée de diamants, doigt 5-14

1000-1500

**1696. Collier-pendentif noeud**

2 ors 750 sertis de diamants taille ancienne dont 1 d'environ 0.7 ct, pochette

2000-3000

**1697. Pendentif d'oreille** en or et argent sertis d'un diamant taille ancienne (env. 1.9 ct) surmonté d'un diamant

2000-3000

**1698. Importante broche barrette début XXe s.** en platine sertie de 10 diamants taille ancienne rehaussés de diamants (env. 2.5 ct)

2000-3000

**1699. Bague** en or 750 sertie de 5 diamants taille ancienne, doigt 5-12

800-1200

**1700. Broche barrette** 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne

800-1200

**1701. Bague ancienne** en or 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille ancienne, doigt 5-12, 2g

400-600

**1702. Bague fleur** en or rose 750 sertie d'un diamant taille ancienne entouré de diamants, doigt 5-15

800-1200

1702



1696



1522



1694



1697



1698



1692



1695



1701



1691



1693

1699



1700





1703



1710



1711



1708

**1703. Broche** en or gris 750 sertie de 14 rubis cabochon rehaussés de diamants taille brillant et baguette (env. 2ct), 29g  
2000-3000

**1704. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (env. 1.5 ct), doigt 51-11  
4000-6000

**1705. Paire de boutons de manchettes** en or 750 sertis de cabochons de saphirs, 9g  
300-500

**1706. Bague** en or 750 travaillé ornée d'une pièce de monnaie antique sertie de saphirs cabochon et pierres, doigt 55-15, 14g  
500-800

**1707. Collier 1 rang de boules de corail rouge** ajourées et gravées de motifs asiatiques, fermoir boule en or 750, long. 52 cm  
500-800

**1708\*. Paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis d'une importante perle blanche des mers du Sud (diam. env. 15 mm) rehaussée de diamants taille baguette, 42g  
5000-8000

**1709. Bague** en or 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct), doigt 55-15, 8g  
1500-2000

**1710. Bague** en platine sertie d'une perle blanche des mers du Sud (env. 13 mm) entourée de 2 diamants taille marquise, doigt 51-11, 7g  
400-600

**1711. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 serti de diamants taille marquise et brillant retenant une perle goutte des mers du sud (env. 12x13 mm), 10g  
600-800

**1712. Sautoir** de perles blanches des mers du Sud (diam. 11 mm en moyenne), fermoir en argent serti de cubic zirconium, long. 142 cm  
1000-1500

**1713. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de diamants et quartz lemon gravés  
1500-2000

**1714. Paire de boutons de manchettes** en or 750 et hématite, écrin, 15g  
300-500



1720



1704



1721



1719

**1715. Paire de boutons de manchettes carrés** en or gris 750 ciselé sertis d'un diamant, 11g  
200-300

**1716. Paire de boutons de manchettes** en or 585 ornés d'une perle blanche, écrin, 9g  
100-200

**1717. Paire de boucles d'oreilles** en or 750 serties d'émeraudes cabochon rehaussées de diamants, 15g  
600-800

**1718. Collier multi-rangs** de saphirs ovales polychromes (env. 725 ct)  
1500-2000

**1719. Bague** en platine sertie d'un rubis birman non-chauffé taille ovale (5.42 ct) entouré de diamants taille brillant et baguette (env.5 ct), selon certificat du Gemmological Technology Laboratory n° 13-B-2622 du 10/05/2013, doigt 55-15  
7000-9000

**1720. Bague** en or gris 750 sertie en son centre d'un diamant (env. 1ct) entouré de 12 diamants taille brillant et carré, doigt 49-9, 4g  
1200-1800

**1721. Bague** en or 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 51-11  
800-1200



1719



1739 recto



1739 verso

**1722. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de saphirs bleu nuit facettés rehaussés d'un diamant  
800-1200

**1723. Bague** en or rose 750 sertie d'un important cabochon de péridot rehaussé de diamants, doigt 52-12, 19g  
1500-2000

**1724. Collier semi-rigide** en or 585 à maille fantaisie sertie de diamants retenant une perle blanche goutte, 19g  
300-500

**1725. Bracelet 3 rangs de perles blanches** orné de 2 barrettes et fermoir en or gris 585 sertis de diamants, long. 17 cm  
400-600

**1726. Paire de clous d'oreilles** en or 750 octogonaux sertis de diamants taille baguette et saphirs taille carré et triangle, 5g  
400-600

**1727. Bague** en or gris 750 sertie de diamants taille baguette et brillant, doigt 51-11  
1000-1500

**1728\*. Paire de boucles d'oreilles** en or gris 750 serties de 2 lignes de diamants taille princesse, 19g  
1500-2000

**1729\*. Ensemble de 2 fermoirs** en or gris 750 sertis de diamants taille baguette et brillant (env. 8 ct au total)  
5000-8000

**1730\*. Bracelet rigide** en or 750 sertie de saphirs taille carré et 2 saphirs cabochon, circ. 18 cm, 19g  
800-1200

**1731. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (env. 0.55 ct), doigt 55-15  
400-600

**1732. Bague style Art Déco** en or gris 750 sertie d'un saphir synthétique rehaussé de diamants, doigt 54-14, 11g  
800-1200

**1733. Bracelet rivière** en or gris 750 sertie de saphirs alternés de diamants, long. 18 cm  
1200-1800

**1734. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant taille poire (env. 2.30 ct) épaulé de 2 diamants taille marquise, doigt 51-11  
2500-3500

**1735. Bague octogonale** en or gris 750 ciselé sertie d'un diamant taille ovale (env. 0.8 ct) rehaussé de diamants, doigt 54-14  
2500-3500

**1736. Bague** en platine sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.3 ct) entouré d'une ligne ondulante de diamants taille trapèze (env. 2ct), doigt 51-11, 6g  
1200-1800

**1737. Paire de boucles d'oreilles** en or gris 750 serties d'une perle blanche rehaussée de diamants, 10g  
700-900

**1738. Paire de clips d'oreilles 2** ors 750 travaillés, 49g  
1000-1500

**1739.** Pendentif *Sri Nath Ji novami* ornée de l'inscription «Sri Nath-ji» en devanagari sur une face et du *padaka* (empreinte des pieds de la divinité) sur l'autre, or 750 et émaillage *meenakari*, Rajasthan, Nathdwara, XIXe s long. 3 cm. *Des pièces similaires sont conservées au National Museum de New Dehli et au Ashmolean Museum d'Oxford (repr. in Devi Sharma et Varadarajan, 2004, pp. 2-8, et Untracht, 2008 [1987], p. 107)*  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
200-300





1731



1732



1658



1729



1735



1733



1704



1541



1736



1734



1727



1728



1730





1742

1741

1748

1746

**1740. Ensemble d'un collier et d'un bracelet tubogaz** en or 585, long. 35 cm et 20 cm, 165g  
2500-3500

**1741. Paire de clips d'oreilles** en or 750 travaillé serti de corail rouge gravé, 25g  
400-600

**1742. Bracelet ancien** en or 750 serti de boutons de corail alternés de boules d'onyx, long. 20 cm  
Provenance: Christophe Lambert, (voir p. 148)  
400-600

**1743. Bague des années 1940**  
2 ors 750 serti de diamants taille ancienne (env. 2.3 ct), doigt 59-19  
1200-1800

**1744. Large bracelet des années 1940-1950** en or 750 à maille nid d'abeille, long. 19 cm, 48g  
1200-1800

**1745. Bracelet des années 1940-1950** 2 ors 750 à maille géométrique serti de diamants, long. 20 cm, 106g  
2000-3000

**1746. Broche barre** en or 750 serti d'un diamant taille ancienne (env. 2.3 ct)  
2000-3000

**1747. Collier multi-rangs des années 1940** en or 750 serti de diamants, 41g  
1000-1500

**1748. Large bague** en or 750 serti de diamants, rubis et saphir cabochon, doigt 52-12, 16g, écrin  
300-500

**1749. Ensemble XIXe s. composé d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles** en or 750 travaillé, orné d'étoiles émaillées noires retenant des améthystes, alternées de pendent serti d'une citrine, dans son écrin, 87g  
4000-6000

**1750. Collier plumes tour-de-cou semi-rigide** en or 750, 38g  
1500-2000





**1751. Lot de 2 diamants** taille brillant sur papier, l'un de 0.55 ct et l'autre de 0.54 ct  
1000-1500

**1752. Diamant** taille brillant sur papier de 0.59 ct  
600-800

**1753. Lot de 2 diamants** taille brillant sur papier de 0.64 ct chacun  
1500-2000

**1754. Lot de 2 diamants** taille brillant sur papier l'un de 0.52 ct et l'autre de 0.53 ct  
1000-1500

**1755. Diamant** taille brillant sur papier de 1.22 ct  
4000-6000

**1756. Lot de 3 diamants** taille cœur sur papier, dont 1 de 1.38 ct et 2 de 0.71 ct et 0.81 ct  
3000-5000

**1757. Diamant** taille brillant sur papier de 0.83 ct  
1200-1800

**1758. Lot de 2 diamants** taille poire sur papier de 0.76 ct et 0.67 ct  
1200-1800

**1759. Bague bombée** en or gris 750 façon corde sertie de diamants, doigt 52-12, 11g  
700-900

**1760\*. Collier multi-rangs torsadés de saphirs facettés** ponctué de 3 perles grises de Tahiti épaulées de disque en or gris 750 pavés de diamants, long. 43 cm  
6000-8000

**1761\*. Bracelet rigide** en or gris 750 sertie de saphirs taille carré rehaussés de diamants, circ. 20 cm, 26g  
2000-3000

**1762. Bague** 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 53-13  
800-1200

**1763. Bague** en or gris 750 sertie de 3 diamants taille ancienne (env. 1.8 ct), doigt 46-6, 10g  
1000-1500

**1764. Bague** en platine sertie d'un diamant solitaire (5.7 ct) épaulé de 2 diamants taille trapèze, doigt 52-12  
100.000-150.000

**1765\*. Bracelet** en or gris 750 sertie de 4 saphirs facettés et éléments en or gris 750 sertis de diamants et saphirs, long. 19 cm, 26g  
2000-3000

**1766. Paire de boucles d'oreilles rondes** en or gris 750 serties de diamants taille brillant et taille baguette  
2000-3000

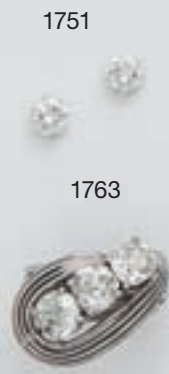
**1767. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants retenant un diamant taille ovale  
800-1200

**1768. Collier-pendentif** en or gris 750 à maille fantaisie retenant 2 perles blanches et une calcédoine bleue facettée  
1000-1500

**1769. Bague** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et baguette ornée d'une perle blanche et 2 boules respectivement sertie l'une de diamants, l'autre d'émeraudes, doigt 51-11, 10g (illustrée page 263)  
700-900



1764 agrandi





1772

**1770\*. Adler, bague** en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale rehaussée de rubis taille carré et diamants taille trapèze et baguette, signée, doigt 48-8  
2500-3500

**1771\*. Adler, bague rectangulaire** pavée de diamants et saphirs, signée, doigt 54-14, 16g  
3000-5000

**1772\*. Adler, collier multi-rangs de cyanites facettées et son important pendentif amovible** en or gris 750 à parties mobiles serti de 2 saphirs taille ovale (env. 8 ct et 3 ct) et diamants retenant des rivières de diamants serties à leurs extrémités de saphirs taille briolette, fermoir en or gris 750 serti de diamants retenant des cyanites, signés  
10000-15000

**1773. Boucheron, bague** en or 750 sertie de diamants et cristal de roche gravé surmonté d'une émeraude cabochon, signée, numérotée 54444, doigt 54-14  
600-800

**1774. Bucherer, collier** 2 ors 750 à maille gourmette plate dont certains maillons sont serties de diamants, signé, long. 40 cm, 103g  
3000-5000

**1775. Bucherer, collier** en or 750 à maille bombée, signé, long. 42 cm, 59g

1500-2000

**1776. Bucherer, paire de boutons de manchettes carrés** en or 750 travaillé, signés, 15g

400-600

**1777. Bucherer, bracelet rigide**

**3 anneaux** 3 ors 750, signé, circ. 20 cm, 58g

2000-3000

**1778. Bucherer, bague 3**

**anneaux** 3 ors 750, signée, doigt 51-11, 7g

200-300

**1779. Bucherer, bracelet tennis**

en or gris 750 serti de 49 saphirs, signé, long. 19 cm, 14g

600-800

**1780. Bulgari, Mamma Pesce, paire de clips d'oreilles poisson**

en or 750 serti de diamants, tourmalines roses et péridots, parties mobiles, signés, 34g

3000-5000

**1781. Bulgari, bague** en or 750 travaillé serti de deux cabochons

l'un de saphir et l'autre de rubis, doigt 51-11, 17g

1000-1500



1780



1773



1796



1778



1781



1770



1785 détail



1785



1785



**1782. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux** 3 ors 750, signée, doigt 44-4  
300-500

**1783. Cartier, pendentif panthère** en or 750 et acier, signé, numéroté 905 456  
500-800

**1784. Cartier, ensemble de 2 bagues 2 ors 750 s'emboîtant,** signées, numérotées 60824, doigt 45-5, 7g, boîte  
500-800

**1785. Cartier, Paris, sac du soir du début du XXe s.** en or 750 émaillé bleu moiré guilloché orné de courses de lauriers en or jaune serti de 4 saphirs cabochon renfermant 2 compartiments et un miroir, accompagné de son porte-mine en or 750, signé, numéroté 2768, 173g  
6000-8000

**1786. Cartier, collier** en or 750 à maille fantaisie, signé, numéroté 229188, long. 40 cm, 46g  
1200-1800

**1787. Cartier, pendentif trèfle à 4 feuilles** en or 750 serti de diamants, signé, numéroté B59625  
300-500

**1788. Cartier, paire de clous d'oreilles «C»** en or 750 sertis d'un diamant, signés, numérotés 441599  
200-300

**1789. Cartier, collier** en or 750 à maille fantaisie partiellement serti de diamants, signé, numéroté 611486, 141g  
4000-6000

**1790. Cartier, collier 1 rang de perles** alternées d'éléments en or, fermoir en or 750 serti d'un rubis cabochon et diamants, signé, numéroté 30005, long. 37 cm, pochette  
1000-1500

**1791. Cartier, bague «C»** 3 ors 750 sertie de diamants, doigt 57-17  
600-800



1788



1783



1791



1787



1782



1784



1792

**1792. Cartier, *Draperie*, collier multirangs** de billes d'or 750 ponctuées de diamants taille brillant sertis sur des billes d'or gris 750, fermoir composé de 3 boutons, signé, numéroté 822162, 105g 6000-8000

**1793. Cartier, *Draperie*, bracelet multirangs** de billes d'or 750 serti de diamants taille brillant, fermoir composé de 3 boutons, signé, numéroté 831167, 50g 2500-3500

**1794. Cartier, *Draperie*, paire de pendants d'oreilles** en or 750 en forme de dôme sertis de diamants retenant 3 lignes de billes d'or 750, signés, numérotés J02208, 1999, 19g 1500-2000



1794



1793 détail



1805



1804

**1795. Chopard, chaîne à maille forçat** en or 750, signée, long. 42 cm, 8g  
300-500

**1796. Chopard, bague** en or 750 sertie d'un cabochon d'émeraude poire, signée, doigt 44-4, 8g (illustré page 285)  
400-600

**1797. Chopard, Happy Saphir, bague** en or gris 750 carrée et saphir mobile, signée, numérotée 2697130, doigt 48-8, 9g  
400-600

**1798. Chopard, Happy Saphir, pendentif carré** en or gris 750 et saphir mobile, signé, numéroté 9676769  
200-300

**1799. Chopard, Happy Spirit, pendentif circulaire** en or gris 750 et saphir mobile, signé, numéroté 795405  
300-500

**1800. Chopard, Happy Diamonds, charm coeur** en or gris 750 et diamant mobile, signé, numéroté 9225267  
150-250

**1801. Dinh Van, chaîne** en or 750, fermoir menottes, signée, long. 44 cm, 15g  
500-800

**1802. Gilbert Albert, ensemble d'un collier à maille fantaisie, d'un pendentif et d'une paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis d'un diamant et ornés d'une perle blanche amovible, signés, 58g. On joint **6 lots de 3 billes de pierres de couleur interchangeables**, pochette.  
1500-2000

**1803. Gübelin, bracelet rigide Art Déco** en or gris 750 et corne sertie en son centre d'un saphir carré et se terminant par 2 saphirs cabochon, signé, circ. 15 cm  
500-800

**1804. Stephan Hafner, paire de créoles** en or gris 750 serties de diamants et rubis, signées, 17g  
1500-2000

**1805. Harry Winston, paire de clips d'oreilles** en platine sertis de diamants taille baguette et taille brillant (env. 3.9 ct) et rubis taille brillant (env. 7.5 ct), lettre de Harry Winston attestant de l'authenticité, 20g, écrin  
5000-8000



1806

**1806. Hermès, Etincelle, bague** en or gris 750 sertie clos de diamants taille brillant, doigt 54-14, signée, numérotée 69611, 19g  
1000-1500



1797



1799



1798



1811



1814



1809

**1807. Lalaounis, paire de clips d'oreilles ronds** en or 750 filigrané sertis de saphirs, rubis et diamant, 21g

800-1200

**1808. Lalaounis, bague panthère** en or 750 sertie de diamants taille rose et rubis, signée, doigt 53-13, 11g

400-600

**1809. Lalaounis, paire de pendants d'oreilles** en or 750 martelé travaillé ornés d'hémisphères retenant des éléments mobiles, signés, 32g, pochette

800-1200

**1810. Lalaounis, paire de clips d'oreilles circulaires** en or 750 martelé, signés, 22g

600-800

**1811. Lalaounis, bracelet** en or 750 martelé à motif d'inspiration grecque, signé, long. 17 cm, 43g  
1200-1800

**1812. Lalaounis, collier** en or 750 à maille d'inspiration grecque, signé, long. 40 cm, 50g, pochette  
1500-2000

**1813. Reposi, bague toi et moi** en or 750 sertie de 2 topazes bleues taille poire, signée, doigt 51-11, 12g  
500-700



1815



1817

**1814. Sterlé, bague façon branche** en or 750 et platine orné de noisettes mobiles serties d'un diamant, signée, numérotée G. 932, doigt 53-13, 16g  
800-1200

**1817. Van Cleef & Arpels, pou-drier rectangulaire** en or 750 strié serti invisible de rubis taille carré sur le fermoir, signé, numéroté 42.566, 105g  
2000-3000

**1815. Sterlé, large bracelet** en or 750 tissé et platine serti de diamants orné de noisettes mobiles serties de diamants, poinçon de maître Sterlé, long. 17 cm, 103g  
4000-6000

**1818. Van Cleef & Arpels, bracelet** en or 750 à maille gourmette alternée de maillons en ivoire, long. 19 cm, signé, numéroté 2019V15, 59g  
1200-1800

**1816. Vacheron Constantin, paire de clips d'oreilles** 2 ors 750 torsadés sertis de corail blanc orangé, signés, 36g  
800-1200

**1819. Van Cleef & Arpels, ensemble de 2 bracelets rigides** en or 750 torsadé, signés, numérotés 165B54 et 104561, circ. 19 cm, 66g  
2000-3000



1819



1818



1820



1821



1821



1822

**1820. Van Cleef & Arpels, *Rose de Noël*, broche** en or 750, centre serti de diamants et pétales ornés de corail rose, signée, numérotée B1002K91, boîte 5000-8000

**1821. Van Cleef & Arpels, *Rose de Noël*, paire de clips d'oreilles** en or 750, centre serti de diamants et pétales ornés de corail rose, signés, numérotés B3001K56, pochette 5000-8000

**1822. Van Cleef & Arpels, *Rose de Noël*, broche** en or 750 dont le centre est serti de diamants et pétales ornés de corail blanc, signée, numérotée B1002J112, boîte 5000-8000



1823



1823

**1823. Van Cleef & Arpels, *Rose de Noël*, paire de clips d'oreilles** en or 750, centre serti de diamants et pétales ornés de corail blanc, signés, numérotés B-001J68, boîte 5000-8000

FIN DE LA VENTE





## L'HOTEL DES VENTES SUR VOTRE SMARTPHONE





# HÔTEL DES VENTES

## Genève

HDV Hôtel des Ventes SA  
51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève  
Tél : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74  
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

## ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de  
l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

N° postal/Localité: \_\_\_\_\_

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) \_\_\_\_\_

Tél. Privé: \_\_\_\_\_ Prof: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_ @ \_\_\_\_\_

Intérêts particuliers: \_\_\_\_\_

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:  
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA  
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V  
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

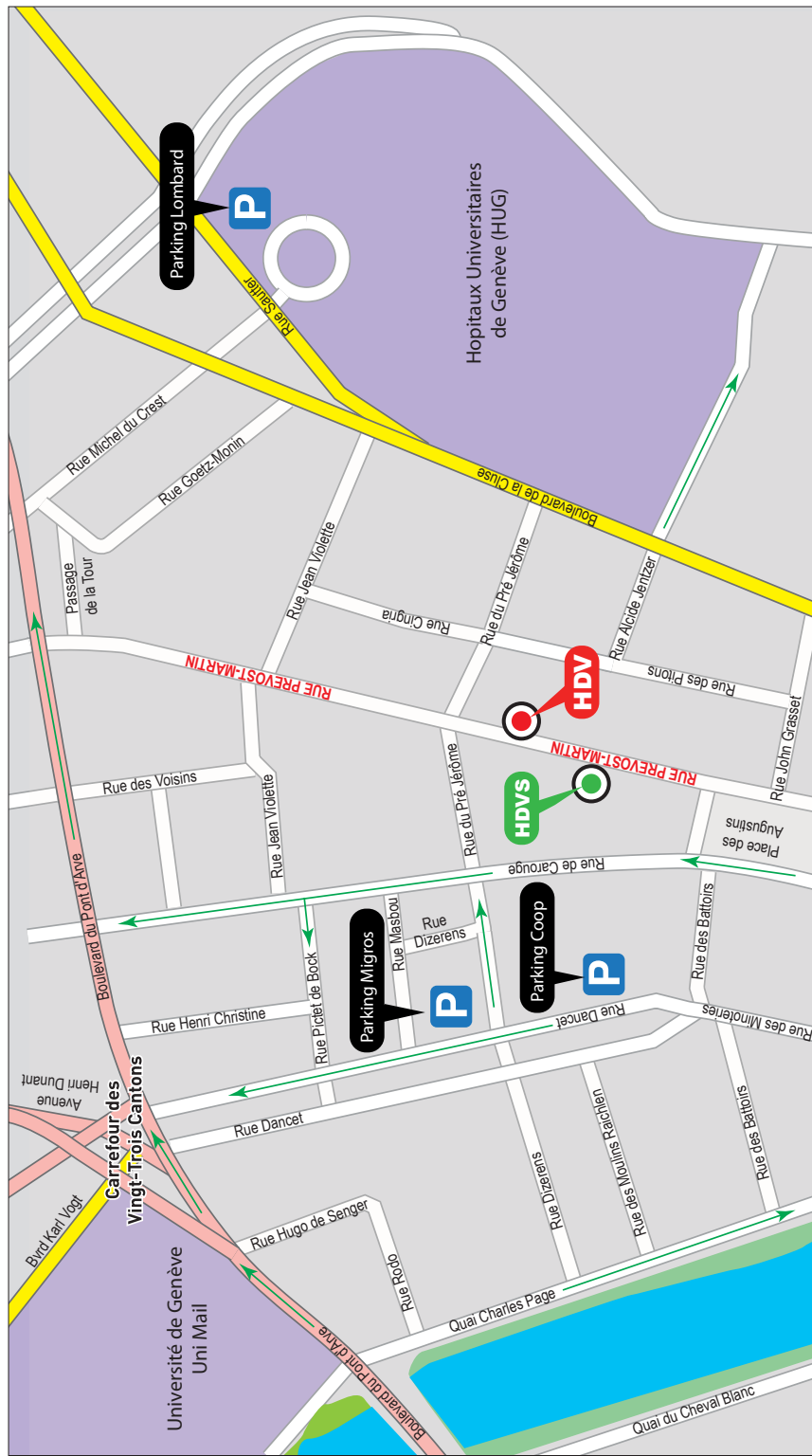
N° de carte: \_\_\_\_\_ Date d'expiration: \_\_\_\_\_

N° de sécurité: \_\_\_\_\_

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Date \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION ROUTE DES JEUNES — AUTOROUTE

### DIRECTION CAROUGE

**HDV:** Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin  
Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

Illustrations couverture: lots 262 et 96





## **HÔTEL DES VENTES**

Bernard Piguet, commissaire-priseur

M<sup>e</sup> Jean Christin et M<sup>e</sup> Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74  
[www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) • [info@hoteldesventes.ch](mailto:info@hoteldesventes.ch)