

**HÔTEL
DES VENTES**
Genève



Art russe
Argenterie
Tableaux
Montres
Bijoux

lundi 10
mardi 11
mercredi 12
jeudi 13
décembre 2012

**АУКЦИОННЫЙ
ДОМ**
Женева



CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art 4a. - . Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

Paiement et restitution des lots achetés:

Vendredi 14 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 15 décembre de 10h00 à 14h00

Lundi 17 décembre de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces** (les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés)
- **par cartes de débit:** Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit:** Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptés
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)



1689 détail



LUNDI 10 DÉCEMBRE A 19H

MODELISME

Tous les lots de modelisme ferroviaire, y compris ceux de la vente silencieuse sont issus d'une seule collection privée suisse.



1



5

1. Märklin machine à vapeur horizontale réf. 16051, fer blanc, métal et cuivre, brûleur à alcool, machinerie horizontale à deux volants massifs montée sur une plaque de métal. Réplique des années 2000 d'un modèle de précision produit dans les années 1930, dans sa boîte d'origine. 400-500
2. Wilag écartement 1, lot de 4 wagons comprenant 1 wagon-lits Mitropa de couleur brun-rouge, électrifié, l. 57 cm (vitre décollée), 1 wagon-voyageurs réf. 1941/1 de couleur verte, électrifié, l. 57 cm, 1 wagon-marchandises réf. 1944/1 de couleur bleue, électrifié, 4 portes coulissantes avec système de fermeture, l. 57 cm, 1 wagon-voyageur de couleur verte, électrifié, l. 69 cm. On joint 1 wagon-voyageur Aster de couleur vert-pomme, l. 54 cm, 1 wagon-restaurant Carrette N° 13210, années 1910/1920, l. 50 cm 600-800
3. Écartement OH, lot de 7 locomotives de fabrication japonaise en laiton non peint comprenant 1 locomotive avec tender Akane 2-8-0 Maryland & Pennsylvania dans sa boîte d'origine, 1 locomotive avec tender Akane B & O class EM-1 2-8-8-4 dans sa boîte d'origine, 2 locomotive avec 1 tender United Pacific Fast Mail dans leur boîte d'origine, 1 locomotive avec tender KTM dans sa boîte d'origine, 2 locomotives avec tender KMT. On joint 1 wagon Takara et 1 wagon-voyageurs RR-1 600-800
4. Märklin, lot de 2 passerelles comprenant 1 passerelle en métal peint, réf. 12397/1 avec 2 sémaphores électrifiés, fin des années 1920, 22x60,5 cm, 1 passerelle réf. 2395 en métal peint avec 2 sémaphores, années 1920, 22x76 cm 200-300
5. Märklin, pont suspendu réf. 2514 en métal peint, 2 parties emboîtables, fin des années 1920, l. 111 cm 500-700



3



8



10



12

6. Märklin, lot de 8 accessoires pour réseau de trains adaptés à l'écartement 1 comprenant 1 sonnette réf. 2246, 1 panneau de signalisation 2355, 1 sémaphore réf. 13456, 1 heurtoir réf. 2202, 1 lampadaire réf. 13447, 1 feu réf. 13962, 1 maisonnette de garde-voie, 1 passage à niveau réf. 2192 300-400
7. Märklin, lot de 9 accessoires pour réseau de trains adaptés à l'écartement 1 comprenant 1 passages à niveau réf. 2192 B, 1 passage à niveau réf. 2195, 1 sémaphore réf. 13957, 1 heurtoir réf. 2199, 2 lampadaires réf. 13452, 1 chef de gare réf. 13762, 1 feu réf. 13962 500-800
8. Märklin écartement 1, locomotive électrique/digitale réf. 54562 aux couleurs des chemins de fer Bavarois, 6 axes à roues, bruiteur, générateur de fumigène intégré, années 2000, l. 55 cm. Présentée dans sa boîte d'origine avec deux personnages 200-300
9. Märklin écartement 1, locomotive à vapeur réf. 55001 avec son tender, série 8962 de la Deutsche Reichsbahn, moteur à vapeur avec chaudière à eau et réservoir à gaz rechargeable, récepteur RC dans le tender pour pilotage à distance à l'aide d'une commande, années 2000, l. 55 cm. La locomotive est présentée sur un socle en métal dans sa boîte d'origine bien complète de la commande à distance, d'un vidéo de démonstration, d'un flacon d'huile de rechange et du mode d'emploi 300-500
10. Märklin écartement 1, 2 wagons-voyageurs réf. 1805 à fenêtre «gothiques» peints l'un en rouge l'autre en bleu, toit ouvrant à charnière, années 1900, l. 12 cm 200-300
11. Märklin écartement 1, locomotive électrique, articulée de couleur verte dite «crocodile» réf. 5756, 8 axes à roues, 2 moteurs, 2 pantographes, modèle de vitrine sur socle en bois bien complet de sa boîte d'origine, années 1970, l. 61 cm 300-500
12. Märklin, hangar à locomotives réf. 2111/1, 1 porte à deux battants avec système de fermeture, années 1920, 57x40x34 cm 600-800
13. Märklin écartement 1, lot de 140 rails en métal comprenant des rails droits, des rails courbes, des aiguilles, des croisements et une plaque tournante à 6 raccords réf. 2131/1 500-800
14. Märklin écartement 1, locomotive mécanique à mouvement d'horlogerie de couleur noire réf. R 950, 2 axes à roues, tender 2 axes avec imitation de charbon, marche avant et arrière par manette, années 1920, l. 40 cm (locomotive illustrée page 12) 200-300
15. Märklin écartement 1, locomotive électrique de couleur rouge-brun réf. RS 65/13031, 2 axes à roues, 1 pantographe extensible, 2 porte ouvrantes, marche avant et arrière par manette, années 1930, l. 31 cm 200-300



14 partiel - 44 partiel



9 partiel



15



20



16

16. Märklin écartement 1, locomotive électrique de couleur rouge-brun réf. RS 65/13031, 2 axes à roues, 2 pantographes extensibles, 2 portes ouvrantes, marche avant et arrière par manette, années 1930, l. 31 cm 200-300
17. Märklin écartement 1, locomotive mécanique de couleur verte réf. E 921, 4 axes à roues, tender, années 1920, l. 35 cm 300-400
18. Märklin écartement 1, locomotive mécanique à mouvement d'horlogerie de couleur noire réf. E 1041, 4 axes à roues, tender avec imitation de charbon, marche avant et arrière par manette, années 1920, l. 51 cm 200-300
19. Märklin écartement 1, locomotive mécanique à mouvement d'horlogerie de couleur noire réf. H 1021, 6 axes à roues, tender 4 axes avec imitation de charbon, marche avant et arrière par manette, années 1920, l. 75 cm (avec tender) 700-900



19

20. Märklin écartement 1, locomotive électrique de couleur verte réf. V 1021, 2 axes à roues, un pantographe extensible, marche avant et arrière par manette, années 1920, l. 26,5 cm 200-300
21. Märklin écartement 1, lot de 3 wagons «Mitropa» comprenant 1 wagon-restaurant de couleur rouge rubis (craquelures) N° 1888 Sp/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur avec deux passagers, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 33 cm, 1 wagon-lits de couleur rouge rubis N° 1888 Sch/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 33 cm, 1 wagon-lits de couleur rouge rubis N° 1888 Sp/1, 4 axes à roues, sans aménagement, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 33 cm 300-400



17



18



21 et détail

22. Märklin écartement 1, lot de 4 wagons électrifiés comprenant 1 wagon restaurant «Mitropa» de couleur rouge rubis N° 1842 G/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur avec deux passagers, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 42 cm, 1 wagon-lits «Mitropa» de couleur rouge rubis (craquelures) N° 1843 G/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 42 cm, 1 wagon-lit CIWL de couleur bleue N° 1846/1, 4 axes à roues, sans aménagement, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 42 cm, 1 wagon-voyageurs «SBB CFF» de couleur verte N° 1841 G/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 42 cm 500-800
23. Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon-voyageurs de couleur verte N° 1945 G/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur, 4 portes ouvrantes, toiture démontable, années 1930, l. 53 cm, 1 wagon-lits de couleur rouge rubis «Mitropa» N° 1947 G/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur, 4 portes ouvrantes, toiture démontable, années 1930, l. 53 cm, 1 wagon-restaurant de couleur bleue CIWL N° 1946 JG/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur, 4 portes ouvrantes, toiture démontable, années 1930, l. 53 cm 500-800
24. Märklin écartement 1, lot de 2 wagons CIWL comprenant 1 wagon restaurant de couleur bleue N° 1746 G/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 33 cm, 1 wagon-lits de couleur bleue N° 1747 G/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 33 cm 200-300
25. Märklin écartement 1, lot de 4 wagons comprenant 1 wagon restaurant «Rheingold» bicolore N° 1749 G/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 33 cm, 1 wagon-voyageurs «SBB CFF» de couleur vert olive N° 1888 P/1, 4 axes à roues, aménagement intérieur, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 33 cm, 1 wagon-lits de couleur brun-rouge, 4 axes à roues, aménagement intérieur, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 33 cm, 1 wagon postal de couleur verte N° 1869/1, 4 axes à roues, 4 portes ouvrantes, toit à charnière, années 1930, l. 33 cm 400-600
26. Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon postal de couleur brune N° 2997/1, 4 axes à roues, années 1920, l. 32 cm, 1 wagon-marchandises de couleur brune N° 1873/1, 2 axes à roues, années 1920, l. 20 cm, 1 wagon-marchandises de couleur brune N° 1803/1, 2 axes à roues, années 1910-1920, l. 15 cm 300-500



22



23



25



24



28

27. Märklin écartement 1, lot de 5 wagons-marchandises comprenant 1 wagon de couleur brune N° 1916/1, 2 axes à roues, années 1920, l. 20 cm, 1 wagon de couleur brune N° 1772/1, 2 axes à roues, années 1930, l. 24 cm, 1 wagon de couleur verte N° 1761/1, 2 axes à roues, années 1930, l. 24 cm, 1 wagon de couleur verte N° 1782/1, 2 axes à roues, complet de son chargement de charbon, années 1920, l. 24 cm, 1 wagon de couleur verte N° 1918/1, 2 axes à roues, années 1920, l. 20 cm 150-250
28. Märklin écartement 1, lot de 3 wagons-marchandises des années 1910 comprenant 1 wagon de couleur verte, 2 axes à roues, deux portes à charnière avec système de fermeture, l. 26 cm, 1 wagon pour le transport du bois de couleur verte, l. 31 cm, 1 wagon-plateforme de couleur grise et noire N° 1925/1 avec carriole N° 8404 et un personnage, 2 axes à roues, l. 18,5 cm 300-500
29. Märklin écartement 1, automotrice électrique Réf. TW 12971, 6 axes à roues, 2 phares, 2 feux rouges arrière, éclairage intérieur, moteur 20 volts, marche avant et arrière par manette, années 1930, l. 76 cm 200-300



29

30. Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon à lignite de couleur brune N° 1775/1, 2 axes à roues, 2 réservoirs de couleur aluminium, années 1930, l. 27 cm, 1 wagon citerne pour le transport d'huile de couleur gris-vert N° 1994/1, 2 axes à roues, réservoir de couleur grise avec inscriptions, fin des années 1920, l. 24 cm, 1 wagon citerne peint en gris N° 1839/1, 2 axes à roues, réservoir de couleur gris-vert avec inscription en noir, années 1920, l. 20 cm 300-500
31. Märklin écartement 1, lot de 2 wagons comprenant 1 wagon pour le transport d'acide de couleur verte N° 1990/1, 2 axes à roues, 3 barils de couleur brune avec couvercle amovible, années 1930, l. 24 cm, 1 wagon pour le transport de vin de couleur bleue N° 1976/1, 2 axes à roues, tonneau de couleur blanche et bleue, années 1930, l. 20 cm 200-300



32 détail



26



33



31



30

32. Märklin écartement 1, wagon pour le transport de meubles de couleur grise N°1706/1, tracteur de couleur rouge (1 pneu manque) avec roulotte marquée «Spedition», années 1920, l. 24 cm 300-400
33. Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon pour le transport de bananes de couleur jaune N° 1992/1, inscriptions en rouge et noir, 2 portes coulissantes, années 1930, l. 24 cm, 1 wagon pour le transport de poisson de couleur blanche N° 1991/1, inscription «Seefische» en rouge, 2 portes coulissantes, années 1930, l. 24 cm, 1 wagon pour le transport d'eau minérale de couleur bleu clair N° 1997/1, inscriptions en bleu foncé et noir, 2 portes coulissantes, années 1930, l. 24 cm 300-500
34. Märklin écartement 1, lot de 4 wagons comprenant 1 wagon pour le transport de bagages de couleur vert foncé N° 1934/1, électrifié, 4 portes coulissantes, 2 portes à charnière, années 1930, l. 39 cm, 1 wagon pour le transport de colis de couleur vert foncé N° 1889/1, 2 portes coulissantes, 4 portes à charnière, années 1930, l. 33 cm, 1 wagon pour le transport de bagages de couleur vert foncé N° 1844/1, 2 portes coulissantes, 4 portes à charnière, années 1930, l. 42 cm, 1 wagon pour le transport de bagages de couleur vert foncé N° 1948/1, 4 portes coulissantes, 4 portes à charnière, années 1930, l. 52 cm 300-400
35. Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon-grue de couleur bleue N° 1974/1, grue pivotante avec treuil (une partie de la chaîne et le crochet manquent), années 1930, l. 20 cm, 1 wagon-phare électrifié de couleur rouge et noire N° 1964/1, années 1930, l. 20 cm, 1 wagon-plateforme pour le transport de câbles de couleur verte N° 1955 K/1, 2 rouleaux de «câbles», années 1930, l. 45 cm 300-400



36



35

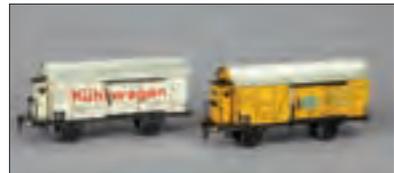


38

36. Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon à bois de couleur brune N° 1772/1, 2 axes à roues, cabine serre-frein, années 1930, l. 27 cm, 1 wagon-tombereau de couleur brune N° 1995/1, 2 axes à roues, dispositif de déchargement, années 1930, l. 24,5 cm, 1 wagon-marchandises de couleur verte, 2 axes à roues, toit ouvrant à charnière centrale, années 1920-1930, l. 20 cm *200-300*
37. Märklin écartement 1, lot de 4 wagons comprenant 1 wagon-marchandises de couleur brune N° 1956/1, 4 axes à roues, 4 portes coulissantes, guérite serre-frein à portes ouvrantes, années 1930, l. 32 cm, 1 wagon-marchandises de couleur brune N° 1929/1, 2 axes à roues, 2 portes coulissantes, guérite serre-frein à portes ouvrantes, années 1930, l. 24,5 cm, 1 wagon-marchandises de couleur brune N° 1967/1, 2 axes à roues, guérite serre-frein à porte ouvrante, années 1930, l. 20 cm, 1 wagon-marchandises de couleur brune, 2 axes à roues, guérite serre-frein, années 1920, l. 20 cm *200-300*
38. Märklin écartement 1, lot de 2 wagons comprenant 1 wagon-projecteur électrifié à décor peint de camouflage N° 1959/1 et 1 wagon-plateforme transportant deux tanks à décor peint de camouflage N° 1984/1 M, 2 axes à roues, années 1930, l. 24 cm *200-300*
39. Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon-marchandises de couleur brune à porte ouvrante N° 1771/1, 1 wagon-marchandises de couleur brune à porte ouvrante N° 1851/1, 1 wagon-marchandises de couleur brune N° 1949/1, années 1930, l. 33 cm (illustration page 16) *100-150*
40. Märklin écartement 1, lot de 2 wagons-marchandises comprenant 1 wagon frigorifique inscrit «Kühlwagen» N° 1793/1 de couleur blanche et 1 wagon pour le transport de bananes inscrit «Fyffes» N° 1792/1 à portes coulissantes, années 1930, l. 27,5 cm *150-200*



41



40



42



43



14 partiel

44 partiel

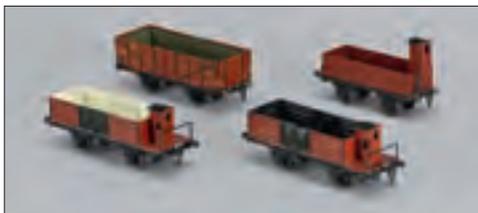
- | | | |
|------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------------|
| 41. | Märklin écartement 1, lot de 2 wagons «Mitropa» de couleur bordeaux à aménagement et éclairage intérieur comprenant 1 wagon-restaurant N° 1932, 1 wagon-lits N° 1933, années 1930, l. 40 cm | <i>300-500</i> |
| 42. | Märklin écartement 1, locomotive électrique de couleur verte (craquelures) réf. CS 66/12921, 5 axes à roues, 2 pantographes extensibles, 4 portes ouvrantes, années 1930, l. 39 cm | <i>700-900</i> |
| 43. | Märklin écartement 1, locomotive électrique de couleur rouge-brun réf. HS 66/13021, 6 axes à roues, 2 pantographes extensibles, 4 portes ouvrantes, éclairage intérieur, toiture amovible, années 1930, l. 45 cm | <i>800-1200</i> |
| 44. | Märklin écartement 1, locomotive électrique de couleur noire réf. HR 66/12921, 6 axes à roues, marche avant et arrière par manette, prise pour l'éclairage des wagons, cabine éclairée, tender 4 axes avec imitation de charbon, années 1930, l. 72 cm (tender illustré page 6) | <i>800-1200</i> |

Vente aux enchères silencieuse ou vente sur offres (Lots 3001 à 3056)

**Les offres doivent nous parvenir au plus tard le lundi 10 décembre à 21h
Des lots sont illustrés sur www.hoteldesventes.ch**

- | | | |
|--------------|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 3001. | Hornby écartement 0, 1 ensemble comprenant 3 locomotives mécaniques à remontage manuel, 8 wagons, 1 gare en fer blanc peint. On joint 1 lot de rails | <i>60-80 (60)</i> |
| 3002. | Lot de 2 sémaphores adaptés aux réseaux de trains à écartement 1 | <i>50-70 (50)</i> |
| 3003. | Märklin écartement 1, locomotive électrique de couleur vert réf. V 3021, 2 axes à roues, 1 pantographe, années 1920, l. 26 cm | <i>200-300 (200)</i> |
| 3004. | Fulgurex HO, locomotive électrique en laiton non peint, 6 axes à roues, tender 4 axes, l. 26 cm | <i>100-150 (80)</i> |
| 3005. | ETS écartement 0, 1 ensemble comprenant 2 locomotives électriques et 9 wagons dans leur boîte d'origine | <i>80-120 (60)</i> |
| 3006. | Écartement N, 1 ensemble comprenant 2 locomotives électriques, 34 wagons et quelques rails. Différentes marques | <i>100-150 (100)</i> |
| 3007. | Rivarossi écartement 0, 1 lot comprenant 2 locomotives électriques et 5 wagons. On joint 11 wagons-marchandises de différentes marques et 1 lot de rails Märklin écartement 0 | <i>150-200 (120)</i> |
| 3008. | Écartement HO, 1 lot comprenant 3 locomotives électriques et 25 wagons de différentes marques. On joint 1 ensemble de rails et 1 transformateur Roco | <i>150-200 (120)</i> |

3009.	Elletren écartement 0, 6 wagons CIWL en métal peint, l. 55 cm	400-600 (400)
3010.	TW écartement 1, réplique de la célèbre locomotive Märklin CCS 66/12921 dite «crocodile» en métal peint en vert, 8 axes à roues, l. 61 cm	200-300 (200)
3011.	Märklin écartement 1, 2 wagons-voyageurs réf. 54715 et 54716 en métal peint, 2 axes à roues, l. 26 cm	60-80 (50)
3012.	Écartement 1, locomotive à vapeur «Excalibur Southern 736» en métal peint en vert foncé, 5 axes à roues, tender 4 axes, l. 65 cm	150-200 (100)
3013.	Fleischmann GFN, bateau mécanique à mécanisme d'horlogerie «Schnelldampfer 833» en tôle peinte, 1 mât décollé, 1 mât manquant, années 1950, l. 33 cm	100-150 (100)
3014.	Fulgurex écartement 1, 1 locomotive à vapeur 231A P.L.M. Railway peinte en vert, tender à 8 roues, l. 75 cm, dans sa boîte d'origine	300-400 (300)
3015.	Westside Model Company écartement 0, 1 locomotive KTM Union Pacific «Big Boy» 4-8-8-4 peinte en noir et argent, tender à 14 roues, édition limitée et numérotée, l. 77 cm dans sa boîte d'origine	700-900 (500)
3016.	Wileco D 40, tracteur à vapeur dans sa boîte d'origine, début des années 1970	60-80 (50)
3017.	Mamod RS-1, set contenant une locomotive à vapeur avec deux wagons de marchandises, des rails et différents accessoires	80-100 (80)
3018.	Hornby (Chine) OO, 1 set «Live Steam Mallard», comprenant une locomotive et son tender dans sa boîte d'origine bien complète du transformateur, des rails, d'une paire de gants et de différents autres accessoires	150-200 (150)
3019.	Rivarossi écartement 0, 1 locomotive électrique réf. 7300 «Pacific 231 G 230 P.L.M.» avec son tender, série limitée à 800 exemplaires	100-150 (100)
3020.	Märklin machine à vapeur horizontale réf. 16051, fer blanc, métal et cuivre, brûleur à alcool, machinerie horizontale à deux volants massifs montée sur une plaque de métal. Réplique des années 2000 d'un modèle de précision produit dans les années 1930	400-500 (400)
3021.	Lot de 2 petites machines à vapeur des années 1930/1940	80-120 (70)
3022.	Märklin écartement 1, locomotive électrique peinte en rouge-brun réf. 12971, 2 axes à roues, tender 2 axes avec imitation de charbon, années 1930, l. 41 cm	100-150 (100)
3023.	Märklin, lot de 3 transformateurs des années 1930. On joint 1 transformateur H and M Powermaster	50-60 (50)
3024.	Lot de petites pièces de rechange adaptées à l'écartement HO, roues de wagons, câbles, ampoules	50-60 (50)
3025.	Lot d'accessoires et de pièces de rechange adaptés à l'écartement 1, roues de wagon, châssis de locomotive, câbles, rhéostats, tableaux de commande, ampoules	80-120 (80)



3047



3050



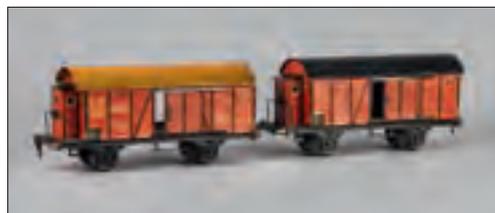
3048

- 3026.** Märklin écartement 1, locomotive à vapeur réf. 4001 peinte en noire, tender avec imitation de charbon, années 1920, l. 43 cm 200-300 (200)
- 3027.** Märklin, lot de 10 accessoires pour réseau de trains adaptés à l'écartement 1 comprenant 1 passage à niveau réf. 13732, 1 passage à niveau réf. 2194, 1 disque électrique réf. 13945 B, 2 feux réf. 13962, 1 heurtoir réf. 12203/1, 1 sémaphore réf. 13957, 2 lampadaires réf. 13453 500-700 (500)
- 3028.** Fulgurex HO, lot de 7 éléments comprenant 1 locomotive électrique SNCF 241 P avec son tender, 7 axes à roues, l. 33 cm, 1 locomotive PLM 226 avec son tender, 4 axes à roues, l. 20 cm, 1 rame de 4 voitures PLM 1910-1914, 1 locomotive en deux parties Swiss Ae 8/14, 2x7 axes à roues, l. 38 cm. Tous les éléments sont présentés dans leur boîte d'origine 300-500 (300)
- 3029.** Wileco, machine à vapeur horizontale réf. D 18 à chaudière en laiton avec indicateur de niveau d'eau et soupape d'écoulement, manomètre, machinerie posée horizontalement avec 1 volant d'inertie sur une plaque de métal 100-150 (80)
- 3030.** Écartement HO, lot de 8 locomotives comprenant 1 Röwa réf. 1402, 1 Hornby réf. 6372, 1 Hamo réf. 8338, 1 Liliput réf. 10470, 1 Tenshodo réf. SMCF 141R avec tender, 1 Tenshodo réf. SB 132T, 1 Lima réf. 8026, 1 Lima réf. 8027. On joint 2 locomotives Mainline Railways écartement OO 150-200 (150)
- 3031.** Märklin HO, ensemble de 200 éléments comprenant 1 locomotive SEW 800, 2 wagon 346/1, 1 wagon 346/1 BS, 1 wagon 346/4, 1 wagon 346/5, 1 locomotive F800 avec son tender, 1 wagon-grue 6804, 1 wagon 311 K, 1 wagon 316, 1 wagon 305, 2 sémaphores 446/41, 1 sémaphore 446/12, 1 sémaphore 446/13, 1 transformateur 280 A ainsi que de nombreux rails et aiguillages (séries 3600/3800/3900), années 1950 500-700 (500)
- 3032.** Jouef HO, lot de 36 wagons comprenant 18 wagons-voyageurs et 18 wagons-marchandises, différentes tailles 150-200 (100)
- 3033.** Athearn HO, lot de 50 wagons-marchandises dans leur boîte d'origine, différentes tailles 100-150 (80)
- 3034.** Liliput HO, lot comprenant 2 locomotives et 17 wagons. On joint 2 locomotives et 12 wagons Lima HO, différentes tailles 80-120 (80)
- 3035.** Rivarossi HO, locomotive et tender réf. 1254 dite «Big Boy» dans sa boîte d'origine 60-80 (50)
- 3036.** Fleischmann HO, lot comprenant 7 locomotives et 14 wagons, différentes tailles. On joint 16 wagons Eletrotren HO, différentes tailles 150-200 (100)
- 3037.** Rivarossi HO, lot de 50 éléments comprenant 13 locomotives et 37 wagons, différentes tailles 300-500 (300)
- 3038.** France Trains HO, lot comprenant 20 wagons-voyageurs. On joint 9 wagons Pocher HO et 5 wagons R.M.A. HO 80-120 (80)

- 3039.** Hornby OO, lot de 9 éléments comprenant 3 locomotives et 6 wagons. On joint 13 wagons Hornby (France) HO et un ensemble de roues de rechange. 100-150 (100)
- 3040.** Roco HO, lot comprenant 1 locomotive réf. 43770 en 2 parties, 4 wagons SBB-CFF et 43 wagons de marchandises 150-250 (150)
- 3041.** Écartement HO, lot de 43 wagons de différentes marques, Liliput, AHM, Röwa, Grafar, Jouef, Fleischmann, etc. On joint 11 wagons Mainline Railway écartement OO 100-150 (100)
- 3042.** Märklin, poste de commande lithographié et verni à la main avec éclairage intérieur réf. 13728/8, 1 prise de courant, 8 prises de branchement, années 1930, 22x11x23 cm 100-150 (100)
- 3043.** Märklin, poste de commande réf. 13729/6, 6 prises de branchement, éclairage intérieur, fin des années 1930, 29x15x19 cm 100-150 (100)
- 3044.** Märklin, quai couvert en métal peint réf. 2075 B avec éclairage électrique, salle d'attente et 2 bancs, années 1930, 55x12x19,5 cm 100-150 (100)
- 3045.** Märklin, poste de commande réf. 13729/12, 12 prises de branchement, éclairage intérieur, fin des années 1930, 42x15x19 cm 150-200 (150)
- 3046.** Märklin écartement 1, lot de 2 wagons-bâche comprenant 1 wagon de couleur verte N° 1939/1, 2 axes à roues, années 1920, l. 24 cm, 1 wagon de couleur brun-rouge N° 1663/1, 2 axes à roues, années 1930, l. 20 cm 80-120 (80)
- 3047.** Märklin écartement 1, lot de 4 wagons-marchandises de couleur brune comprenant 1 wagon avec guérite serre-frein N° 1917/1, 2 axes à roues, années 1920, l. 20 cm, 2 wagons avec guérite serre-frein N° 1928/1, 2 axes à roues, 2 portes à charnière pour le chargement des marchandises, années 1920, l. 24,5 cm, 1 wagon de couleur brune N° 1772/1, 2 axes à roues, deux portes à charnière, années 1930, l. 24 cm 150-200 (150)
- 3048.** Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon citerne «Shell» N° 1954/1 peint en brun, 4 axes à roues, citerne de couleur jaune avec inscription peinte en rouge, années 1930, l. 32 cm, 1 wagon citerne «Shell» N° 1994/1 peint en jaune, 2 axes à roues, citerne de couleur jaune avec inscription peinte en rouge, fin des années 1920, l. 24 cm, 1 wagon citerne «Shell» N° 1973/1 peint en jaune, 2 axes à roues, citerne de couleur jaune avec inscription peinte en rouge, fin des années 1920, l. 20 cm 150-200 (150)
- 3049.** Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon pour le transport du bois de couleur brune N° 1986 B/1, 2 axes à roues, 18 planchettes de bois, années 1930, l. 24 cm, 1 wagon pour le transport du bois de couleur grise et noire N° 1953 St/1, 4 axes à roues, 4 «trunks d'arbres», années 1930, l. 28 cm, 1 wagon pour le transport du bois de couleur grise et noire N° 1938/1, 2 axes à roues, années 1930, l. 24 cm 100-200 (100)
- 3050.** Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 2 wagons à bascule de différentes couleurs N° 1811/1, benne amovible, années 1920, l. 13,5 cm, 1 wagon à bascule de couleur verte et brune N° 1972/1, benne amovible, levier de calage, années 1930, l. 20 cm 100-150 (100)



3051



3052



3054



3055

- 3051.** Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon pour le transport des bestiaux de couleur brune, 2 axes à roues, sans porte, années 1910, l. 12 cm, 1 wagon ouvert pour le transport de marchandises peint en brun, 2 axes à roues, cabine serre-frein avec porte à charnière, années 1910, l. 13,5 cm, 1 wagon pour le transport de marchandises de couleur brune, 2 axes à roues, cabine serre-frein, 2 portes coulissantes, années 1910, l. 12,5 cm 150-200 (150)
- 3052.** Märklin écartement 1, paire de wagons pour le transport de marchandises peints en brun N° 1791/1, 2 axes à roues, 2 portes coulissantes, cabine serre-frein, années 1930, l. 27 cm 100-120 (100)
- 3053.** Märklin écartement 1, lot de 2 wagons comprenant 1 wagon-passagers peint en vert foncé N° 1872/1, 2 axes à roues, 4 portes à charnière, années 1930, l. 20 cm, 1 wagon postal peint en vert foncé N° 1876/1, 2 axes à roues, 4 portes à charnière, années 1930, l. 24 cm 100-150 (100)
- 3054.** Märklin écartement 1, lot de 2 wagons comprenant 1 wagon-marchandises vert foncé N° 1929/1, 2 axes à roues, 2 portes coulissantes, cabine serre-frein avec 2 portes à charnière, années 1930, l. 24 cm, 1 wagon de queue de train avec 3 feux éclairés par ampoule N° 1929 B/1, 2 axes à roues, 2 portes coulissantes, cabine serre-frein avec 2 portes à charnière, années 1930, l. 24 cm 100-150(100)
- 3055.** Märklin écartement 1, lot de 2 wagons comprenant 1 wagon-passagers peint en vert foncé N° 1874/1, 2 axes à roues, 4 portes à charnière, années 1930, l. 24 cm, 1 wagon-marchandises peint en brun N° 1875/1, 2 axes à roues, 2 portes coulissantes, années 1930, l. 24 cm 100-120 (100)
- 3056.** Märklin écartement 1, lot de 2 wagons comprenant 1 wagon de service inscrit L&NWR de couleur blanche et bordeaux, 1 wagon-voyageurs inscrit L&NWR de couleur blanche et bordeaux, années 1930, l. 41 cm 80-100 (80)



39



3049



3053





SOUVENIRS DE LA REINE D'ESPAGNE



Victoria Eugénie Julia (1887-1969), dite Ena, Reine d'Espagne de 1906 à 1931 et épouse du roi Alphonse XIII, était la petite-fille de la reine Victoria et la nièce d'Edouard VII. Exilée à Rome le 14 avril 1931, elle s'installa à Lausanne où elle mourut en 1969. Sa dépouille, enterrée à l'église du Sacré-Cœur d'Ouchy, fut rapatriée en 1985 pour être placée dans la crypte royale de l'Escorial. Elle était la grand-mère de l'actuel Roi Juan Carlos et la marraine du Prince Albert de Monaco.

Les lots 45 à 76 et le lot 136 faisaient partie de sa collection personnelle et des souvenirs qu'elle gardait chez elle. Ces objets proviennent directement de sa succession et ne sont jamais apparus sur le marché jusqu'à ce jour.



"Vieille Fontaine", résidence de la reine à Lausanne et une vue partielle du grand salon

- 45. Éventail historié en soie peinte ayant appartenu à la Reine Victoria Eugénie d'Espagne, décor en médaillons sur fond de semis de fleurs, brins et panaches en filigrane et rehaussé d'émail, Canton, circa 1800, larg. 43 cm 600-800
- 46. Éventail à feuilles de papier en deux bandeaux ayant appartenu à la Reine Victoria Eugénie d'Espagne, décor peint de scènes d'audience et de pivoines, brins d'écaïlle «deux ors» orné de volutes, papillons, animaux et personnages, panache suspendu à une chauve-souris, dragonne de soie d'origine, Canton ou Macao, XIXe s., h. 21 cm (dégâts) 500-800
- 47. Ensemble de 2 éventails ayant appartenu à la Reine Victoria Eugénie d'Espagne, brins en ivoire ornés des armoiries Espagnoles: 1 à feuilles de parchemin signé E. Pastore, aquarelle représentant l'hommage du peuple espagnol à la Reine Victoire Eugénie, XIXe s., larg. 50 cm, et 1 à feuilles de papier à décor galant et champêtre, signé J. Colomina Valencia, larg. 54 cm 600-800
- 48. Ensemble de 5 éventails ayant appartenu à la Reine Victoria Eugénie d'Espagne: brins en nacre, écaïlle ou ébène, à décors divers, ajourés, ornés de paillettes, l'un porte le monogramme de la Reine Victoria Eugénie surmonté d'une couronne (dégâts) 800-1200



45



A côté de la chambre à coucher, le boudoir de la reine avec les éventails in situ



Sa Majesté La Reine Victoria Eugénie d'Espagne portant le lot 49 dans sa main droite



1



49



2

1. La reine portant le lot 49, photo de cour par C. Franzen. 2. Le roi et la reine d'Espagne (portant le lot 49) avec le général Primo de Rivera, en visite au pape Pie XI au Vatican en novembre 1923



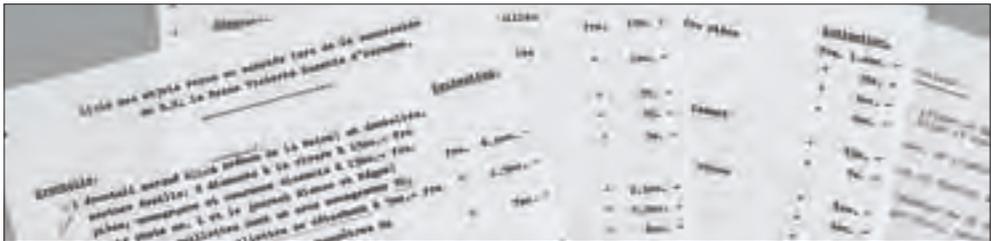
48 détail



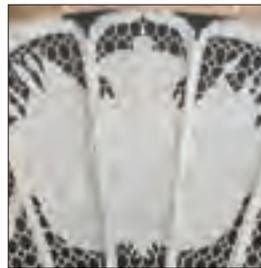
48



48 détail



47 et détails



50 détails





49 détail

49. Important éventail royal à feuilles de dentelle, décor de fleurs dans des cartouches rocailles, brins d'écaille unis et panache décoré du monogramme de la Reine Victoria Eugénie serti de diamants et surmonté d'une couronne en diamants, rubis et émeraude; rivure sertie de deux diamants, XIXe s., h. 30 cm. La Reine portait souvent cet éventail lors de ses apparitions en public et il est visible sur de nombreuses photos officielles 3000-5000
50. Ensemble de 5 broderies de la Reine Victoria Eugénie d'Espagne: 1 en dentelle noire, 1 en dentelle blanche, 2 mouchoirs (dont 1 sous verre) et 1 châle en dentelle blanche 300-500
51. Châle en soie bleue brodé de motifs chinois ayant appartenu à la Reine Victoria Eugénie d'Espagne 200-300
52. 1 veilleuse de forme urne à pans coupés gravé d'un «A» couronné en argent, Londres 1929, Collingwood & Co., h. 13 cm, et 1 boîte en verre et couvercle en argent gravé du monogramme de la Reine Victoria Eugénie, larg. 6 cm, 180g 150-200
53. 1 briquet de table en argent en forme de lampe à huile antique et anse serpent, par Alfred Dunhill, Londres 1937, larg. 15 cm 300-500



54



52-53 détails



55



53



61



56



57

54. Paire de vases en argent 800 à motifs de festons torsés formant des tulipes stylisées en rappel sur le pied, Allemagne, Wetzlar Munich, h. 24 cm, 1060g 1000-1500
55. Paire de coupes sur piédouche en argent 916/1000, Ansorena, dédié: «Premio de S.M. La Reina», h. 14 cm, 290g 300-500
56. 1 tasse sur talon d'époque Victorienne en argent, Londres 1881, Collingwood & Co., gravé d'un monogramme et dédié: «From Grandmama Victoria R.I. 29th June 1889», h.10 cm, 175g et 1 boîte rectangulaire en argent orné d'une turquoise et d'un diamant sur une feuille en or, Londres 1894, dédié «From Victoria R.I. Xmas 1894», larg. 7 cm, 90g 200-300
57. Boîte ronde en acajou par Tonnel Paris, couvercle orné d'une miniature à la gouache sur papier signée A. Chaplin, scène avec ruines au bord de l'eau encadrée d'or, dédié en fil d'argent sur le bord «16 novembre 1907 Louis», diam. 9 cm 500-700
58. Boîte ronde poudrier en or 750, France, couvercle gravé du monogramme de la Reine Victoria Eugénie, diam. 4 cm, 20g 500-700
59. Médaille porte-photo ovale en or et émail portant le nom «Juan» en diamants taille ancienne, h. 3 cm, et sa chaîne en or 750, long. 49 cm, 7g 200-300



60



76



58



63



59



62



64



64



65



66

60. Pendentif croix en or ciselé et serti de rubis, saphirs et émeraudes, h. 4 cm, 11g. La reine en couverture du "Semana" du 26 avril 1969 avec son fils et son petit-fils Don Juan Carlos, portant le lot à son poignet 500-800
61. Boîte ronde en argent à motifs guilochés rayonnants cerclés d'émail bleu nuit, couvercle orné du monogramme de la Reine Victoria Eugénie serti de saphirs (manque), émeraudes, rubis et diamants, diam. 6 cm 300-500
62. Minaudière Art Déco en métal argenté et doré guiloché de motifs géométriques, fermoir et poussoir sertis de rubis, par Van Cleef & Arpels, no. 37932, dédicacé «April 1933» et «With all our love Rosarie Jaime», larg. 7 cm 400-600
63. Montre de poche extra plate début XXe s. en or 750 dont le dos porte le monogramme du Roi Alphonse XIII surmonté d'une couronne, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes peints en noir, aiguilles an acier bleui, diam. 45 mm. On joint une chaîne 2 ors 750, long. 38 cm, 19g 800-1200
64. Ordre de St Charles de Monaco et Ordre de la Croix Rouge espagnole, ensemble de 2 Grand' Croix en argent, vermeil et émail, début XXe s.: 1 avec son ruban rouge et blanc, h. 9 cm, 47g et 1 avec son ruban blanc et violet, ordre établi par Alphonse XII en 1876, h. 5.5 cm, 27g
65. Ordre de Ste Olga et Ste Sophie, ensemble de 2 décorations grecques, début XXe s.: 1 Grand' Croix en argent, h. 6.6 cm, 41g et 1 badge en vermeil, attache en or bas titre, avec ruban bleu et blanc. Cet ordre est conféré uniquement aux femmes 500-800



68

72 partiel

72 partiel



La reine Victoria Eugénie à l'occasion du mariage de la princesse Sophie de Grèce et du prince Juan Carlos d'Espagne, descendant les escaliers du Palais royal d'Athènes



69

66. Ordre d'Élisabeth, Grand' Croix, décoration de l'Empire Austro-hongrois en argent, or et émail, début XXe s., h. 7.3 cm, 44g. Ordre instauré en 1898 par l'Empereur Franz Joseph Ier en l'honneur de l'Impératrice Sissi 1000-1500
67. 2 barrettes de réductions comprenant l'une 4 médailles miniatures en argent, l'autre 6, principalement anglaises. On joint 1 médaille en argent commémorative du couronnement d'Édouard VII 300-500
68. Ordre de Charles III, Grand' Croix du Royaume d'Espagne en argent, or, émail et dos en vermeil, début XXe s., h. 8 cm, 67g 400-600
69. Ordre de la Couronne Précieuse, rarissime décoration de l'Empire du Japon en or 750, émail et perles, décor d'une couronne impériale encerclée de pousses de bambou, de feuilles, et de fleurs de cerisiers, début XXe s., h. 7 cm, 60g. Ordre établi en 1888 et décoration conférée initialement aux femmes principalement de sang royal 8000-12.000
70. Médaillon commémoratif du baptême du Prince des Asturies daté du 18 mai 1907, en argent et plique-à-jour avec le monogramme «A» surmonté de la couronne royale, h. 11 cm, 80g. Les inscriptions indiquent que son parrain fût le Pape Pie X et sa marraine Sa Majesté la Reine Marie Christine (mère de Alphonse XIII)
Face : extérieur « *Alfonso Principe de Asturias / Nacido el 10 mayo 1907 / Bantizado el 18 mayo 1907* » et intérieur « *Le baptême de Notre Seigneur* » d'après Manni
Dos : extérieur « *Padrino su Santidad El Papa Pio X / Madrina su Majestad la Reina Maria Cristina* » et intérieur « *Viva el Rei Alphonso XIII / Viva la Reina Victoria* » 800-1200
71. Médaille «Principado de Asturias 23 mayo 1907», en or 750, Espagne, diam. 3 cm, 18g 500-700
72. Souvenirs de la Reine Victoria Eugénie d'Espagne: 1 photo de la Reine signée par elle-même et avec son monogramme dans un cadre en argent, 20x12 cm. On joint 9 photographies dont 3 signées, 5 photos de la vue intérieure et extérieure de sa propriété de Lausanne 300-500



Photo officielle des fiançailles de Don Alfonso XIII avec Victoria Eugénie



67



- 73. 2 petits flacons à priser en ivoire, l'un à décor archaïsant de masque *taotie*, méandre et *lingzhi*, et l'autre à décor de scènes de genre dans le goût de Canton, Chine, XXe s., h. 8 cm 200-300
- 74. 1 flacon à priser à décor d'oiseaux et feuillages et 1 figurine He Xiang en quartz rose, h. 10 cm et 14 cm ayant appartenu à la Reine Victoria Eugénie d'Espagne. On joint: 1 flacon à priser en améthyste à décor de phœnix et pivoines et 1 petit pot couvert en aventurine sur piédouche, h. 20 cm et 5 cm, Chine, XXe s. 200-300
- 75. Diptyque en métal argenté à décor de rinceaux entourant la croix ouvrant sur deux icônes représentant la Vierge et le Christ, h. 8 cm 200-300
- 76. Petit cadre comprenant 9 monogrammes et couronnes royaux en platine, or, et métal, ayant appartenu à la Reine Victoria Eugénie. On joint 1 insigne espagnol pour veston avec le monogramme «ARC» 300-500



71



70 recto et verso

AUTRES DÉCORATIONS



79



79



80



80

- 77.* Ordre de Francisco de Miranda, ensemble de 3 décorations du Vénézuéla en vermeil et émail, XXe s.: 1 Grand' Croix de poitrine en vermeil, h. 8 cm, 63g, 1 Grand' Croix avec son ruban jaune et 1 médaille miniature 150-200
- 78.* Ordre international de Malte, ensemble de 2 décorations en vermeil et émail, XXe s.: 1 croix de Donat, h. 8 cm et 1 croix miniature 150-200
- 79.* Ensemble de 3 décorations bulgares: *Ordre de St Alexandre*, 1 croix de 3ème classe surmontée d'une couronne en argent et émail avec son ruban rouge, h. 12 cm et 1 croix miniature en argent et émail. *Ordre du Mérite Militaire*, 1 croix de 3ème classe surmontée d'une couronne en métal doré et émail, h. 12 cm 400-600
- 80.* Ordre du Mérite Civil, ensemble de 4 décorations bulgares en métal argenté doré et émaillé, XXe s.: 1 plaque de 1ère classe, h. 9.5 cm, 2 croix de 3ème classe avec leurs rubans, et 1 croix de 5ème classe 1200-1800
- 81.* Ordre du Mérite Civil, superbes et rares décorations bulgares comprenant: 1 croix surmontée d'une couronne et 1 plaque en argent, or et émail rouge et blanc, les 2 avers entièrement sertis de diamants, émeraudes et rubis, XIXe/XXe s., h. 11.5 cm et 10 cm, poids: 87g et 121 g 7000-10.000



81



81



ICÔNES - ART RUSSE - ARGENTERIE



86



82



87

82. *Saint Georges terrassant le dragon*, icône en bois polychrome avec oklade en argent repoussé, 25x19 cm 300-500
83. 5 polyptiques et 2 triptyques en laiton, parfois émaillé, de la fin du XIXe s., 10x10 à 16x13 cm 500-800
84. *Saint François d'Assise en prière*, émail peint sur cuivre portant le monogramme I.L., probablement Jacques Laudin, 9x7 cm 400-600
85. 1 croix orthodoxe et un triptyque portatif en laiton émaillé, fin XIXe s., h. 16,5 et 10,5 cm. La croix est finement ciselée de motifs floraux à l'arrière 200-300
86. *Vierge à l'enfant*, icône en bois polychrome avec oklade en argent et vermeil, XIXe s., 31x31 cm 1200-1800
87. *Christ Pantocrator*, icône russe en bois polychrome avec oklade en argent repoussé, poinçon d'orfèvre IZ (en cyrillique), 84 zolotniks, 1864, Moscou, 17,5x14,5 cm 400-600
Икона с изображением Иисуса, серебряный оклад, клеймо мастера ИЗ, Москва, 84 проба, 17,5x14,5 см
88. *Christ en croix entouré de Saints*, grande croix de procession en bois sculpté peint à l'huile, XVIIIe s., 90x64 cm 1500-2500
Распятие Христа, крест, дерево, масло, XVIII в., 90x64 см
89. 3 croix orthodoxes en laiton émaillé, fin XIXe s., de 20x10 à 38x20 cm 400-600
3 православных креста, латунь, эмаль, конец XIX в., от 20x10 до 38x20 см
90. Pas de lot
91. 14 icônes en laiton et bronze illustrant diverses scènes de la bible: 11 icônes de voyage 5x5 cm et 3 icônes émaillées de plus grande taille, environ 15x12 cm 200-300
92. 7 icônes en laiton et bronze parfois émaillé, illustrant diverses scènes de la bible, de 7x6 à 39x25 cm 400-600
7 икон с изображением библейских сцен, латунь, бронза, частично декорированы эмалью, от 7x6 см до 39x25 см



93



93



95

- 93.** *La décollation de Saint Jean Baptiste et Joie de tous les chagrins*, 2 icônes russes, huiles sur panneau, XIXe s., 29x22 et 44x36 cm 500-800
 2 иконы («Всех скорбящих Радость» и Святой Ионан), XIX в., 29x22 и 44x36 см
 500-800
- 94.** *Archange Gabriel, Serafin de Sorov et Christ*, 3 icônes russes, huiles sur panneau, XIXe s., 28x22 à 44x37 cm 500-800
 3 иконы (Архангел Гавриил, Серафим Саровский, Иисус), краски, XIX век, 28x22 см, 44x37 см
- 95.** *Sainte Seraphima*, icône en bois polychrome avec oklade en argent vermeil repoussé, poinçon d'orfèvre IT, 84 zolotniks, 1838, Moscou, 18x14 cm 800-1200
 Икона с изображением святой Серафимы в серебряном окладе, дерево, серебро, масло, клеймо мастера IT, 84 проба, 1838 г., Москва, 18x14 см
- 96.** *Paysage de campagne*, encre sur papier, datée 1843 et titrée ou signée, (illisible), 14x20 cm 150-250
 Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt



89



85



83



97



105

97. **Ivan Nikitich Nikitin (1680-1742)**, cercle de, *Portrait de Pierre Ier de Russie*, huile sur toile, 98x76 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

Ivan Nikitich Nikitin, circle of, *Portrait of Peter I the Great*, oil on canvas, 98x76 cm
Provenance: Serge Lifar, succession Ahlefeldt

Иван Никитин. Портрет Петра Великого, холст, масло 98x76 см

5000-8000

98. **Carl Edward Bolin (1862-1925)**, *Projets d'orfèvrerie pour des cadres en argent en l'honneur de l'anniversaire des 300 ans de règne de la famille Romanov*, paire de dessins à l'aquarelle encre et crayon de graphite sur papier, atelier Bolin, Moscou, 57x46 cm (à vue)

Carl Edward Bolin, A pair of projects for silver frames to be made in the honour of the 300 years reign of the Romanov family, watercolour, ink and graphite drawings on paper, Bolin Workshop, Moscow, ca 57x46 cm

1500-2500

99. **Carl Edward Bolin (1862-1925)**, *Projet d'orfèvrerie pour un Kovsh*, aquarelle, crayon de graphite et rehauts de gouache sur papier, portant le tampon de l'atelier C.E. Bolin, 12 rue des Maréchaux Moscou, 31x43 cm (à vue)

Carl Edward Bolin, A silverware project for a Kovsh, watercolour and graphite with gouache highlights on paper, bearing the stamp of the C.E. Bolin Workshop in Moscow, 31x43 cm

1000-1500

100. **Carl Edward Bolin (1862-1925)**, *Projet d'orfèvrerie pour un Kovsh*, aquarelle, encre, crayon de graphite et rehauts de gouache sur papier gris bleu, atelier C.E. Bolin à Moscou, 10x42 cm (à vue)

Carl Edward Bolin, A silverware project for a Kovsh, watercolor, ink and graphite with gouache highlights on bluish gray paper, C.E. Bolin Workshop in Moscow, 10x42 cm

800-1200



101



98



98



99

- 101. Carl Edward Bolin (1862-1925), *Projet d'orfèvrerie pour des tasses*, aquarelle, crayon de graphite et rehauts de gouache blanche sur papier, portant le tampon de l'atelier C.E. Bolin, Moscou, 39x30 cm (à vue)**

Carl Edward Bolin, A silverware project for cups, watercolour and graphite with gouache highlights on paper, bearing the C.E. Bolin Workshop stamp, Moscow, ca 39x30 cm

1000-1500

- 102. Carl Edward Bolin (1862-1925), *Projet d'orfèvrerie pour un centre de table de style rocaille*, aquarelle, encre et estompe sur toile fine (de soie?), portant le tampon en cyrillique de l'atelier C.E. Bolin, Moscou, 10x42 cm (à vue)**

Carl Edward Bolin, A silverware project for a rococo style centerpiece, watercolour, ink and stump on thin fine cloth (possibly silk), bearing the cyrillic stamp of the C.E. Bolin Workshop, Moscow, ca 10x42 cm

500-800

- 103. Ecole russe du XIXe s., *Paysages de campagne*, suite de 5 gouaches sur papier, monogrammées R.A., de 6x10 à 11x21 cm.**
Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III.

Russian school of XIXth c., *Landscape*, 5 gouaches on paper, monogrammed R.A.

500-800

- 104. Ecole russe, Moïse, tempera sur papier, vers 1900, 24x15 cm (à vue)**

Russian school, Moïse, tempera on paper, circa 1900, 24x15 cm (à vue)

700-900

- 105. Ecole russe du XIXe s., *Elégante à la robe verte*, huile sur panneau, 34x27 cm**
Étiquettes au verso: n°491; «Ernst Muzeum Aukcioi, 169»
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

Russian School of XIXth c., *Elegant women in a green dress*, oil on panel, 34x27 cm
Label on the back side: n°491; «Ernst Muzeum Aukcioi, 169»
Provenance: Serge Lifar, succession Ahlefeldt

Картина с изображением женщины в зеленом платье, масло, XIX в., 34x27 см
Плодпись на задней стороне: n°491; «музей Эрнста, 169»

3000-5000



100



107

106. Michel Kikoine (1892-1968), attr. à, *L'enfant au bonbon*, huile sur toile, 35x29 cm

1500-2000

107. Constantin Alexeievitch Korovine (1861-1939), *Nature morte aux fleurs et fruits sur un fond de paysage*, huile sur toile, signée, 100x80 cm

Constantin Alexeievitch Korovine (1861-1939), *Still life*, oil on canvas, signed, 100x80 cm

10000-15000

108. Constantin Alexeievitch Korovine (1861-1939), attr. à, *Paysage de campagne russe*, huile sur toile, 35x62 cm

Présence d'une étiquette au verso présentant une inscription en cyrillique.
Annotation Korovine au verso

Constantin Alexeievitch Korovine (1861-1939), attributed to, *Russian landscape*, oil on canvas, 35x62 cm

4000-6000



109



108



103



112



114

- 109. Georges Lapchine (1885-1950/51), *Péniches sur la Seine*, gouache sur papier, signée, 15x22 cm** 1200-1800
- 110. Boris Alexandrovich Mikhaylov (1959), *Paysage*, huile sur toile, monogrammée et datée 1998, 60x60 cm** 300-500
- 111. *Portrait du Tsar Nicolas II en 1911*, chromolithographie, 54x49 cm. Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III.** 200-300
- 112. Olga Alexandrovna (1882-1960), 2 aquarelles sur papier, signées, 12x15 et 11x14 cm. On joint 2 photographies de la Grande Duchesse en exil, l'une datée au dos de 1934 ainsi qu'une photographie-carte postale d'Olgino (propriété de la Grande Duchesse avant 1918) écrite par Ferdinand Thormeyer lors de sa visite à la Grande Duchesse en 1913**
 Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III
 Ольга Александровна (1882-1960): 2 картины ,акварель на бумаге, с подписью, 12x15 и 11x14 см. В лот также вошли 2 фотографии Княгини в ссылке (одна с датой на лицевой стороне 1934 г.), одна открытка Ольгино, с подписью Тормейера.
 Происхождение: Фердинанд Тормейер наставник детей Александра III 500-800
- 113. Olga Alexandrovna (1882-1960), *Pots de cyclamens*, aquarelle sur papier, signée, 12x16 cm**
 Картина с изображением горшка с цикламенами, написанная Княгиней Ольгой Александровной (1882-1960), акварель, бумага, 12x16 см 800-1200
- 114. Olga Alexandrovna (1882-1960), *Bouquet de fleurs*, aquarelle sur papier, signée, 37x27 cm**
 Картина с изображением букета цветов, написанная Княгиней Ольгой Александровной (1882-1960), акварель, бумага, 37x27 см 800-1200



115



113



116

- 115. Olga Alexandrovna (1882-1960), *Paysage de campagne*, huile sur carton, signée, 38x46 cm**

Картина с изображением загородного пейзажа, написанная Княгиней Ольгой Александровной (1882-1960), картон, масло, 38x46 см

1500-2500

- 116. Nikolai Nikolaievich Sapunov (1880-1912), *Scène de bal*, huile sur toile, signée, 60x81 cm**

10000-15000

- 117. Bourse en cuir clair imprimé de différentes vues de villes russes, encadrée sous verre, début XIXe s., 29x21 cm**

Provenance: collection du pianiste Nikita Magaloff resté dans la famille jusqu'à ce jour

300-500

- 118. Oeuf de pâques russe en porcelaine peinte et dorée avec le monogramme «OA» surmonté d'une couronne impériale, ruban de velours brun, h. 8,5 cm**

Provenance: collection du pianiste Nikita Magaloff resté dans la famille jusqu'à ce jour

100-200



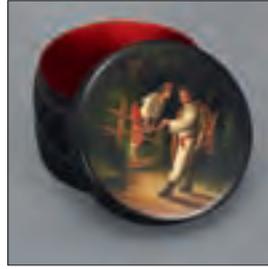
117 et détail



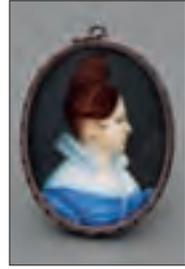
118



119



120



122

- 119.** Gobelet commémoratif en métal émaillé d'arabesques de l'aigle impérial et du chiffre du Tsar Nicolas II de Russie réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm

Provenance: Prince Nicolas Romanov

Enamel coronation beaker of Tsar Nicholas II dated 1896, made to celebrate the coronation of Nicholas II and Alexandra Feodorovna.

Подарочная кружка, выполненная в честь торжеств коронации императора Николая II в 1896 г.

200-300

- 120.** Boîte ronde en papier mâché laqué noir, couvercle à décor polychrome d'un couple ukrainien en habit traditionnel, côtés traités en relief, intérieur laqué rouge, marque de la manufacture de Vichniakoff et fils, 1892, diam. 12,5 cm

300-500

- 121.** Paire de guéridons dans le goût russe du XIXe s. en bronze argenté et marqueterie de malachite à plateau circulaire reposant sur des doubles colonnettes baguées réunis par une entretoise surmontée d'une petite athénienne brûle-parfum, terminés par des pieds biches, XXe s., h. 76 cm, diam. 40 cm

A pair of Russian 19th century style malachite and silver occasional tables

6000-8000

- 122.** *Duchesse Stroïanovskaya*, miniature ovale sur ivoire dans un cadre en argent, XIXe s., h. 5 cm. Porte une étiquette mentionnant «Maison de Kolomna/ A.S. Pouchkine». Il est très probable que cette miniature ait été exposé lors d'une des expositions Pouchkine organisées par Serge Lifar.

Provenance: collection Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

300-500



121





123



125

Les lots en vert proviennent de la succession de la Comtesse Ahlefeldt-Laurvig, compagne de Serge Lifar pendant plus de 30 ans et sa légataire universelle. Lillian Ahlefeldt fréquentait le Grand Duc André Vladimirovich de Russie ainsi que le Prince Felix Youssouпов et son épouse Irina Alexandrovna, contacts qu'elle a entretenus quand elle vivait avec Serge Lifar.

Les objets, manuscrits, livres et photographies des Romanov provenant de la succession Ahlefeldt ont été offerts directement à la Comtesse ou à Serge Lifar par le Grand Duc André ou le Prince Youssouпов. Les manuscrits et livres de cette même collection sur la danse ou en rapport avec Pouchkine, proviennent, quant à eux, de la collection personnelle de Serge Lifar, elle-même nourrie par l'héritage de Serge de Diaghilev et des Ballets russes.

- 123. Paire de boutons de manchettes en métal doré orné de l'aigle bicéphale impériale de Russie. On joint 5 boutons de manteau décoré de même
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 150-200
- 124. André Vladimirovitch, souvenirs des Romanov offert à la princesse Lillian Ahlefeldt: dentelles et mouchoirs orné de monogrammes et/ou de couronnes impériales de la famille Romanov, couverts en argent (2 couteaux, 2 fourchettes et 3 cuillers) monogrammés aux initiales du Grand Duc ou de sa mère Maria Pavlovna, 6 photographies (4 représentant le Grand Duc, 1 de son père le Grand Duc Vladimir et 1 de sa mère la Grande Duchesse Maria Pavlovna) et quelques lettres ou cartes postales des Romanov que Lillian Ahlefeldt a fréquentés.
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 300-500
- 125. André Vladimirovitch de Russie, 1 portrait photographique grand format du Grand Duc en uniforme dédié à la princesse Lillian Ahlefeldt dans un cadre en argent danois et 1 épaisse autobiographie manuscrite (photocopiée) en anglais évoquant ses souvenirs à la Cour de Russie, la Révolution et l'exil
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 400-600

Андрей Владимирович: 1 фотографический портрет Великого князя в униформе, с подписью для Графини Лиллан Алефельд в серебряной рамке и 1 копия автобиографии на английском языке о его воспоминаниях о России, о Революции и о ссылке
Provenance: Коллекция Сержа Лифаря и графини Алефельд



124



126



127

- 126.** Marie Berniers-Henraux (XIX-XX), Prince Félix Youssouppoff, buste en bronze sur socle en marbre, signé et daté 1928, h. 48 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

600-800

- 127.** Felix Youssouppov, Prince (1887-1967), «*Avant l'exil*», Plon, 1952 et «*En exil*», Plon, 1954: 2 ouvrages in-8°. On joint une photocopie du 1er exemplaire au même format relié au chiffre de la Comtesse Lilan Ahlefeldt ainsi que quelques photographies du prince et de son épouse Irina Alexandrovna et une miniature sur ivoire d'un portrait présumé d'Irina Alexandrovna
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

200-300

- 128.** Plat en verre émaillé aux armes de la famille russe Kotchubey timbrées d'une couronne comtale sur un dais d'hermine portant l'aigle impériale, au dessus de la devise ELEVOR UBI CONSUMOR dans un phylactère festonné, marli au décor de rinceau habité d'amours, colombes et papillons en grisaille, probablement Bohême ou Allemagne pour le marché russe, XIXe s., diam. 36 cm

An enameled glass dish bearing the arms of the Kotchubey family.

Эмалированное стеклянное блюдо с изображением фамильного герба рода Кочубеев, 36 см

1500-2000



128





129 et détails

- 129.*** 4 assiettes en porcelaine en réassortiment du service Meissen de Saint André, finement peintes de l'Ordre de Saint André, de l'Aigle Impériale bicéphale et de fleurs, et décoré de fleurs en relief, bords dorés, XIXe s., diam. 25 cm.
Le service complet de ce modèle de 440 pièces par Meissen est un des plus beaux cadeaux diplomatiques de son époque, offert à Elizabeth Ière de Russie par le roi Auguste III de Pologne, pour le mariage de son neveu avec la future Impératrice Catherine II en 1745. Au XIXe s., la Manufacture Impériale de porcelaine a réalisé des pièces similaires en y apposant une marque Meissen en réassortiment de ce service prestigieux.
Provenance: Christie's, lot 138, mai 1981

4 porcelain replacement plates for the Meissen St Andrew service, 19th c.

4 фарфоровые тарелки с изображением двуглавого орла, борты отделаны позолотой, XIX в., диам. 25 см

2000-3000

- 130.** Rare petite croix russe en or et émail cloisonné double face montrant au centre le Christ Pantocrator entouré de Saints, ancien, 4,3x3,1 cm

A rare antique Russian cloisonné enamel small cross with the Pantokrator Christ among angels

Старинный русский крест, золото, эмаль, с изображением Иисуса в окружении святых, 4,3x3,1 см

4000-6000

- 131.*** Paire de boutons de manchettes ronds en or 750 sertis de diamants émaillés verts et blancs, portant des poinçons russes, 5g

A pair of circular white and green enameld 750 gold cufflinks set with diamonds bearing Russian hallmarks, 5g

800-1200



130 recto



130 verso



135



131



133 partiel



134

- 132.** 2 pièces en or à l'effigie de Nicolas II, revers orné de l'aigle bicéphale impériale, l'une de 15 roubles datée 1897 et l'autre de 7,5 roubles datée 1897, poids total 19,3 g. On joint une pièce-pendentif commémorative en argent à l'effigie de Nicolas II et une pièce de 3 roubles de 1856 frappé de l'aigle bicéphale impériale

1200-1800

- 133.*** 2 décorations russes, XXe s.: Ordre de St Vladimir, 1 croix en bronze émaillé et peint, h. 6.3, et 1 aigle bicéphale en vermeil sur fond émaillé vert, h. 3.5

150-200

- 134.*** Boîte à cigarettes en or à motif de godron rayonnant sertie d'un saphir cabochon, comprenant un compartiment central et un sur le côté pour allumettes portant un poinçon russe Kokoshnik 56 (or 583), 98x65 mm, 207g
A gold gadrooned cigarette case with matches side box set with a cabochon sapphire bearing a Kokoshnik 56 mark

Портсигар, золото, сапфир, клеймо в виде женской головки в кокошнике 56 (или 583), 98x65 мм, 207 г

3000-5000

- 135.*** Boîte en or à décor de cannelures, fermoir serti d'une émeraude cabochon portant un poinçon russe Kokoshnik 56 (or 583), 10x7,5 cm, 186g (dégât)
A fluted gold box, its clasp set with a cabochon emerald, bearing a Russian Kokoshnik 56 mark, 10x7,5 cm, 186g (damage)

Декоративная коробочка, золото, изумруд, клеймо в виде женской головки в кокошнике 56 (или 583), 10x7,5 см, 186 г

2800-3200

- 136.** Ordre impérial de St Alexandre Nevsky, importante décoration de l'Empire russe décernée entre 1725 et 1917, à quatre branches en or et émail rouge sombre, quatre aigles bicéphales couronnées en or ciselé entre les bras, médaillon central portant une peinture à l'émail figurant saint Alexandre Nevsky dans un encadrement en or ciselé, monogramme couronné "AN" en lettres latines sur fond d'émail blanc, probablement par Albert Keibel, 2 poinçons sous l'émail rouge, début XXe s., diam. 5.5 cm, 31g
Provenance: Collection de S.M. la Reine Victoria Eugénie d'Espagne
Order of Alexander Nevsky, sash badge, gold and enamel, Russia, 20th C,
Provenance: H.R.I. Queen Victoria Eugenia of Spain

10.000-15.000



136



163



146



142

- 137.** 3 ceintures arméniennes du Kazakhstan, éléments d'argent articulés sur une lanière de cuir, fermoirs spatulés, décor de rinceaux, rosaces, croissants et étoiles niellé, ciselé et moulé, inscriptions et dates 1922 et 1932 sur les fermoirs, l. 72 cm, 1557g (brut)

3 Armenian Kazakh silver belts

3 пояса армян, живущих в Казахстане, серебро, кожа, чернь, чеканка, с датами 1922 г. и 1932 г. на застежках, 72 см

1500-2500

- 138.** 3 ceintures arméniennes du Kazakhstan, éléments d'argent au décor de granulation articulés sur une lanière de cuir, fermoirs hémicylindriques, poinçons et traces d'essayage, l. 81 cm, 2357g

3 Armenian Kazakh silver belts

3 серебряный пояса армянских казахов, 81 см

1500-2500

- 139.*** 2 coupes russes en cristal taillé et monture en argent: l'une ronde avec anse, poinçon d'orfèvre de Pyetr Baskakov, 84 zolotniks, après 1908, diam. 27 cm, et l'autre en forme de losange, poinçon d'orfèvre peu lisible, long. 26 cm
Provenance: Sotheby's Genève, 21 novembre 1991, lot 341 et 342

2 Russian cut crystal cups with silver mounts, one circular with a handle, bearing the hallmarks of Pyetr Basakov and 84 zolotniks, after 1908, the other diamond shaped, bearing an indistinct hallmark, 26 cm

Два хрустальных кубка с серебряной отделкой: на одной именник мастера Петра Баскарова, 84 проба, после 1908 г., диам. 27 см, на другой именник мастера неточен, диам. 26 см

Происхождение: Сотбис Женева, 21 ноября 1991 г., лоты 341 и 342

1500-2000

- 140.*** Boîte à cigarettes rectangulaire en argent russe en trompe-l'oeil de boîte à cigares, poinçon d'orfèvre illisible, 84 zolotniks, 1872, Moscou, 11x7 cm, 265g

400-600

- 141.** Petit étui à cigarettes en argent russe ciselé de motifs géométriques et de fleurs, poinçon d'orfèvre NV (en cyrillique), 84 zolotniks, 1847, Moscou, 8,5x4 cm, 77g

400-600

- 142.** 1 théière et 1 crémier sur talon en argent russe à décor de grappes de raisins, intérieur vermeil, poinçon MT, Moscou, 1908-1917, h. de la théière 16 cm, poids total 692g

A Russian silver teapot and milk jug, M.T., Moscow, 1908-1917, applied with fruiting vines, initialled ML, 84 standard teapot 16 cm

Чайник и сливочник с изображением виноградных лоз, М.Т., Москва, 1908-1917 гг., пробирный мастер МЛ, высота чайника 16 см

800-1200



140-141-155



144-158

- 143.** Plateau en argent russe à bords festonnés, poinçon d'orfèvre de Karol Filip Malcz, 84 zolotniks, 1863, Varsovie, 33x27 cm, 688g
A Russian silver tray, Karol Filip Malcz, Warsaw, 1863, moulded borders, 84 standard Поднос с фигурным бортом, клеймо Karol Filip Malcz, Варшава, 1863г., 84 проба 800-1200
- 144.** Sucrier rond en argent russe, poinçon d'orfèvre Eric Kollin, 84 zolotniks, 1889, Saint-Petersbourg, diam. 13 cm, 247g
A Russian silver circular swing handled sugar bowl, Erik Kollin, St Petersburg, 1889, plain save for NA monogram, 13 cm 300-500
- 145.*** Timbale à col évasé en argent vermeil russe niellé d'une vue de Moscou, poinçon d'orfèvre OB, 84 zolotniks, circa 1840, Moscou, h. 8 cm, 123g
A Russian silver-gilt and niello beaker, Cyrillic maker's mark O.B., Moscow, circa 1840, with a continuous view of Moscow, 84 standard, 8 cm 300-500
- 146.*** 2 petits bols en argent russe amati ciselé de décors végétaux et floraux, intérieur vermeil, l'un avec les poinçons d'orfèvre de Vasily Agafonov et l'autre avec les poinçons HT, Kokoshnik 84, 1899-1908, Moscou, diam. 7 cm, 154g 300-500
- 147.*** Etui à cigarettes en argent russe godronné, intérieur vermeil, poinçon d'orfèvre PTs (en cyrillique), Kokoshnik 84, 1908-1917, 13,5x8 cm, 201g 300-500
- 148.** 6 cuillers à soupe et 6 grandes fourchettes du même modèle en argent russe, orfèvre AIK, KR et VD (en cyrillique), 84 zolotniks, 1886, Moscou, 793g
6 Russian silver Fiddle pattern table forks, 5 table spoons and a similar spoon, V.A., A Nemirov-Kolodin or K.R., Moscow, 1886 & 1892 all 84 standard.
Набор из 6 столовых вилок, 5 столовых ложек одной и подобной ложки, именник мастера V.A., Немирова-Колодина или К.Р., Москва, 1886 и 1892 гг., серебро, 84 проба, 793 гр 800-1200
- 149.** Paire de bougeoirs en argent russe, à base tripartite et à décor repoussé de feuilles, de fleurs et d'oiseaux, poinçon d'orfèvre PNZ (en cyrillique), 84 zolotniks, 1855, Jitomir, Ukraine, h. 31 cm, 1000g
A pair of Russian silver candlesticks, P.N.Z. Cyrillic, Jitomir, 1855, embossed leaves, triform base, 84 standard, 31 cm
Парные канделябры на 3 свечи, П.Н.З., Житомир, 1855 г., 84 проба, 31 см 3000-5000
- 150.** Grand chandelier à 5 branches en argent russe à décor repoussé de feuilles d'acanthé et godrons, sans poinçon d'orfèvre, 84 zol. 1881, h. 60 cm, 1802g
Серебряная люстра из 5 отделений, 84 проба, 1881 г., 60 см, 1802 гр 5000-8000



149 détail



149



170



152

- 151.** Paire de hauts bougeoirs en argent russe à décor repoussé de volutes, fleurs et feuilles, les pieds ornés de pieds de vigne, poinçon d'orfèvre de Pogorzelski, 84 zolotniks, 1882 (ou 1889?), Minsk ou Varsovie, h. 36 cm, 893g

A pair of Russian silver tall candlesticks, maker's stamp Pogorzelski, Minsk or Warsaw, 1882, embossed leaves, scrolls and flower heads, vine feet, with nozzles, 84 standard

Пара серебряных канделябров, именная мастера Погоржельского, Минск или Варшава, 1882 г., 84 проба, 36 см

3000-5000

- 152.** Service à thé à côtes en argent russe, bords à décor de volutes de feuilles et coquilles, intérieur vermeil, poinçon d'orfèvre d'Adolf Shper, 84 zolotniks, 1846, Saint-Petersbourg, comprenant 4 pièces: théière, sucrier, corbeille à pain et corbeille à biscuits, 2930g

A Russian silver tea service, Adolf Shper, St Petersburg, 1846, panelled design with shell-scroll borders, initialled to the underside E.Mc.C., comprising a tea pot, milk jug, bread basket and biscuit basket, 84 standard, the bread basket 31.5 cm

Серебряный чайный сервиз (чайник, сливочник, корзина для хлеба и сухарница), именная мастера Адольфа Спера, Санкт-Петербург, 1846 г., 84 проба, 2930 гр

3000-5000

- 153.** Plateau ovale en argent russe, les bords légèrement relevés, le centre ciselé d'un cartouche orné de volutes, de feuilles, de fleurs et de roseaux, poinçon d'orfèvre d'Ivan Khlebnikov avec privilège impérial, 84 zolotniks, circa 1880, Moscou, long. 44,5 cm, 1038g

A Russian silver oval tray, Ivan Khlebnikov, Moscow, circa 1880, the slight raised sides with a reeded rim, the centre with ornate engraved cartouche, Imperial Warrant, 84 standard, 44.5cm

Серебряный овальный поднос, именная фирмы мастера- поставщика

Императорского Двора Ивана Хлебникова, Москва, около 1880 г., 84 проба, 44,5 см

1200-1800

- 154.** Dessous de bouteille en argent russe et vermeil niellé à décors géométriques et floraux, poinçon d'orfèvre illisible, 84 zolotniks, 1847, Moscou, diam. 12,5 cm, 104g

300-500



153



156



160



161

- 155.** Boîte à cigares en argent russe ciselé et portant un monogramme couronné MB (en cyrillique), poinçon d'orfèvre de Moisey Ivanov, 84 zolotniks, circa 1875, Saint-Petersbourg, 12x7 cm, 164g

A Russian silver cigar case, Moisey Ivanov, St Petersburg, circa 1875, engine-turned and initialled below a coronet, 84 standard, 12 cm

Серебряный портсигар, именной мастера Моисея Иванова, Санкт-Петербург, около 1875 г., с выгравированными инициалами, 84 проба, 12 см

500-800

- 156.** Salière ovale sur piédouche en argent vermeil russe, orné de feuilles d'acanthé et de 2 muffles de lion, poinçon d'orfèvre IGB, 84 zolotniks, circa 1820, Saint-Petersbourg, long. 10 cm, 130g

400-600

- 157.** Petite tabatière en argent russe niellé d'une vue de ville, 84 zolotniks, poinçon d'orfèvre EB, 1884, Moscou, 7x4 cm, 74g

400-600

- 158.** 1 sucrier rond tripode et 1 gobelet en argent russe avec monogramme couronné, intérieur vermeil, le gobelet portant en sus les poinçons d'Henrik Lang pour Nicholls & Plinke, 84 zolotniks, Saint-Petersbourg, 190g

200-300

- 159.*** Belle théière en argent russe à décor finement ciselé d'arabesques et de cartouches fleuris alternés avec des cartouches contenant un personnage jouant, poignée en ébène, poinçon d'orfèvre MT, 84 zolotniks, Saint-Petersbourg, 1858, h. 22 cm, 915g

A Russian silver part fluted baluster tea kettle, maker's mark M.T., St Petersburg, 1858, in the 18th century style engraved with panels of figures or flowers, swing handle, 22 cm

Серебряный рифленный чайник с выгравированными цветочными мотивами в стиле 18-ого столетия, именной мастера М.Т., Санкт-Петербург, 1858 г., 22 см

7000-9000

- 160.*** Petit bol en argent russe émaillé à décor de feuillage et de perles bleues sur les pourtours, Kokoshnik 84, 1899-1908, Moscou, diam. 6.5 cm, 69g

400-600



166-150-151



159





164-145-157-154



168 partiel

161.* 2 salières en vermeil émaillé russe, l'une de motifs floraux et frises de perles blanches, la seconde d'arabesques et frise de perles bleues, 84 zolotniks, probablement Moscou, poinçon d'importation français, diam. 5 cm, 78g 200-300

162.* Support de verre à thé en argent russe, partiellement amati, bordures à motifs géométriques, poinçons d'orfèvre de Grachev et du privilège impérial, pas de poinçon de contrôle, Kokoshnik 84, 1899-1908, diam. 8 cm, 201g 400-600

163.* Petite coupe couverte en vermeil russe finement décorée de coquilles, guirlandes et motifs géométriques, poinçon d'orfèvre PS (en cyrillique), 84 zolotniks, 1834, Moscou, h. 12 cm, 243g 300-500

164.* Petite tabatière russe en vermeil, à décor niellé représentant d'un côté la statue de Pierre le Grand par Falconet et de l'autre une vue de Saint-Petersbourg, poinçon d'orfèvre OE, 84 zolotniks, Moscou, 7,5x4,5 cm, 88g 200-300

165.* Service à thé et café en argent russe à décor de godrons comprenant 6 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier couvert, 1 crémier, 1 cuiller à saupoudrer et 1 corbeille à biscuits, poinçon d'orfèvre de Grachev avec privilège impérial, Kokoshnik 84, 1908-1917. On joint 1 support de verre à café similaire circa 1900, poids total 1882g

A Russian silver tea and coffee service, Grachev, St Petersburg, 1908-1917, with lobed sides, comprising a tea pot, coffee pot, milk jug, covered sugar bowl, swing handled cake basket and strainer, Imperial Warrant, and an earlier similar coffee glass holder, all 84 standard.

Серебряный чайный и кофейный сервиз (чайник, кофейник, сливочник, сахарница, корзина для пирожных и ситечко, и более раннего периода подстаканник), клеймо Грачева с гербом, Санкт-Петербург, 1908-1917 гг., 84 проба, 1882 гр 3000-5000



165



162



167



169

- 166.** Paire de hauts bougeoirs en argent russe à décor repoussé de fleurs, feuilles de vignes et grappes de raisins, poinçon d'orfèvre de Pogorzelski, 84 zolotniks, 1880, Minsk ou Varsovie, h. 40 cm, 1015g (dégâts)

A pair of Russian silver baluster candlesticks, maker's stamp Pogorzelski, Minsk or Warsaw, 1880, embossed with vines and flowers, complete with nozzles, 84 standard
 Пара серебряных подсвечников с рельефным изображением виноградных лоз, именник мастера Погорзельского, Минск или Варшава, 1880 г., 84 проба, 40 см

2000-3000

- 167.*** Petit cadre en argent et émail translucide vert sur fond guilloché de rayons striés dans le style russe de Fabergé, médaillon central ovale, h. 8,5 cm

600-800

- 168.** Ménagère en argent russe pour 18 personnes comprenant 127 pièces monogrammées NA, poinçon d'orfèvre Samuel Filiander, 84 zolotniks, 1880, Saint-Petersbourg: 23 cuillers à soupe, 22 grandes fourchettes, 22 grands couteaux, 19 cuillers à dessert, et 19 couteaux à fruits avec lame en argent. On joint 10 fourchettes à dessert (dont 5 de 1879), 5 cuillers à thé et 7 cuillers à café, ainsi que quelques pièces supplémentaires non russes réalisées en assortiment du service. Poids total: 3915g (sans les couteaux)

An extensive Russian silver table service of Fiddle pattern, Samuel Filiander, St Petersburg, 1880, engraved NA monogram below a coronet, comprising, 23 table spoons, 22 table forks, 22 table knives with stainless steel blades, 19 dessert spoons, 10 dessert forks (five 1879), 19 fruit knives with silver blades, 5 teaspoons and 7 coffee spoons, 5 fruit knives to match, all 84 standard, also to match 2 dessert forks, a teaspoon and a table knife, all later Swiss replacements; together with three teaspoons, St Petersburg, 1865, initialled 'D' and a later Swiss teaspoon to match. (140)

Серебряный столовый сервиз (23 столовые ложки, 22 столовые вилки, 22 ножа с лезвиями из нержавеющей стали, 19 десертных ложек, 10 десертных вилок (пять из них 1879 г.), 19 фруктовых ножей с серебряными лезвиями (два из них 1879 г.), 5 чайных ложек и 7 кофейных ложек, 5 соответствующих фруктовых ножей), клеймо Сэмюэля Филиандра, Санкт-Петербург, 1880 г., с монограммой NA под диадемой на ручках, на некоторых клеймо И.Л., 1864г., 84 проба, также 2 десертные вилки, чайная ложка и столовый нож были заменены позднее на швейцарский материал.; чайные ложки, Санкт-Петербург, с гравировкой 'D' и чайная ложка более позднего периода для соответствия сервизу. В общей сложности 140 предметов

5000-8000

- 169.*** Double coquetier en argent russe, pieds et poignée à décor de feuillage, intérieur vermeil avec 2 verres gravés, 84 zolotniks, 1891, Moscou, porte un poinçon Fabergé

300-500

- 170.** Coupe à bonbons en argent russe, poinçon d'orfèvre TS (Thomas Sohka?), 84 zolotniks, 1837, Saint-Petersbourg, 126g

200-300

- 171.** Samovar cylindrique en argent russe et ivoire, sur une base carrée soutenue par 4 pieds boule, poinçon d'orfèvre DH(?), 84 zolotniks, 1876, Saint-Petersbourg, h. 26 cm, 1158g

Provanence: Comte Boutourline

A Russian silver samovar, maker's mark apparently D.H., St Petersburg, 1876, plain cylindrical on a screw-off square base with ball feet, ivory handles and finials, 84 standard, 26 cm

Серебряный самовар с ручками, декорированными слоновой костью, именник мастера неточен DH или DA, Санкт-Петербург, 1876 г., 26 см

3000-5000





171

La provenance "Comte Boutourline" est spécifiée sur chacun des lots concernés y compris les lots 508, 508A, 509, 1669, 1670 et 1673.

- 172.** Timable en argent et vermeil russe à décor floral et frise d'écriture en cyrillique, aucun poinçon visible, très probablement XVIIIe s., h. 8 cm, 70g
Provenance: Comte Boutourline

A Russian silver and gilt beaker, unmarked but most probably 17th century, Cyrillic inscription to the rim above leaf and flower sprays, 8 cm

Серебряный стакан с изображением цветов и листвы, именной мастер не точен, позолота, 8 см

1000-1500

- 173.** Gobelet sur piédouche en argent vermeil russe niellé, décoré de 2 vues de ville dans 2 cartouches et de feuillages, Moscou, circa 1850, h. 9 cm, 126g
Provenance: Comte Boutourline

A Russian silver-gilt and niello beaker with pedestal foot, maker's mark unclear, Moscow circa 1850, the sides with city views and leaf sprays, 9 cm

Серебряный стакан с ножкой с изображением городского пейзажа, именной мастер не точен, Москва, около 1850 г., 9 см

1200-1800

- 174.** Service à pique-nique en argent russe comprenant 2 plats de service ronds intérieur vermeil dont 1 avec couvercle et anses, et 4 assiettes, poinçons d'orfèvre d'Ivan Zaytsev, 1816, Moscou, diam. 20,5 à 22,5 cm, 2080g
Provenance: Comte Boutourline

A Russian silver campaign service, Ivan Zaytsev, Moscow, 1816, comprising a circular serving dish and cover both with drop handles, an open serving dish and four plates, 20.5 to 22.5 cm

Набор из серебряных тарелок для пикника (круглое блюдо с крышкой с двумя ручками, блюдо без крышки и 4 тарелки), именной мастер Ивана Зайцева, Москва, 1816г., 20.5 и 22.5 см

3000-5000



Le comte Dimitri Petrovich Boutourline, grand chambellan, conseiller secret du Tsar, sénateur de la Grande Russie et célèbre bibliophile vint s'établir à Florence en 1817 attiré par le système libéral de son ami, le Grand Duc de Toscane. En 1824 il acquit le célèbre palais du Marquis Niccolini situé au centre de Florence où il constitua une nouvelle collection de livres et d'objets d'art. Son fils Michel était ami et parent de Pouchkine. Son grand-père Alexandre était le favori de l'Impératrice Catherine II.

La famille Boutourline est une importante famille aristocratique et cosmopolite d'origine boyarde qui remonte au XIe siècle. Avant la Deuxième Guerre Mondiale une partie de la famille vint s'établir en Suisse (Davos)

Count Dimitri Petrovich Boutourline, Great Chamberlain, secret adviser of the Tsar, senator of the Russian Empire and famous booklover came to Florence in 1817 attracted by the liberal system of his friend, the Grand Duke of Tuscany. In 1824, he bought from Marchese Niccolini his famous palace in the centre of Florence, where he started a new collection of books and works of art. His son Michail was one of Püskin's relatives and best friends. His grandfather Alexander was the favourite of the Empress Catherine II of Russia.

The Boutourline family comes from one of the most important boyard, cosmopolitan Russian aristocratic families and it dates from the year 1000. Before World War II, part of the family settled in Davos in Switzerland.



173-185

175. Cuiller à crème en argent russe à décor en trompe-l'oeil d'un tissage de vannerie et à manche torsé, poinçon d'orfèvre IA (en cyrillique), 84 zolotniks, 1891, 60g 100-200

176. Coupe rectangulaire en argent et vermeil russe festonnée sur pied à décor de volutes et rinceaux, poinçon d'orfèvre d'Alexandre Kordes, 84 zolotniks, 1848, Saint-Petersbourg, larg. 20 cm, 240g

A silver parcel gilt russian pedestal basket, Alexander Kordes, decorated with engraved scrolls and foliates, 1848, St.Petersburg, 84 standard larg. 20 cm

Кубок на ножке, клеймо мастера александра Кордеса, Санкт-Петербург, 1848 г., 84 проба 20 см 1500-2000

177.* Casque miniature en or 585 et argent d'un grenadier à cheval de la garde impériale de 1877, poinçon de Nicholls & Plinke, poinçon or 56 zolotniks, fin XIXe s., Saint-Petersbourg, 60g

A Russian gold and silver miniature helmet of the Imperial Guard, Nichols & Plinke, St Petersburg, dated 28th October 1877, 56 standard, 6.9 cm.

Миниатюрная каска из золота и серебра лейб-гвардии Гренадерского Полка с выгравированной датой 28 октября 1877 г., клеймо Nichols & Plinke, Санкт-Петербург, 56 проба, 6.9 см 4000-6000

178.* Boîte porte-bonheur en argent russe en forme de fer à cheval portant des inscriptions en cyrillique, poinçon d'importation français, ca 1900, 6 cm, 75g

A Russian silver horse shoe box, apparently unmarked save for French control marks, circa 1900, the sides with relief Cyrillic inscription, 6 cm.

Серебряная коробка в виде подковы, без клейм, вероятно была импортирована во Францию, около 1900 г., с выгравированной надписью на русском языке, 6 см 1200-1800



174





177



178

- 179.** Corbeille à pain en trompe-l'oeil de vannerie et tissu damassé à franges, 84 zolotniks, poinçons d'orfèvre PL, 1891, Moscou, long. 37,5 cm, 576g

A Russian silver tompe-l'oeil bread basket with napkin, Cyrillic maker's mark unclear, Moscow, 1891, 84 standard, 37,5 cm

800-1200

- 180.** Service à dessert russe en vermeil composé de 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillers, manche décoré de feuilles d'acanthé formant médaillon à monogramme couronné en relief, 84 zolotniks, poinçons d'orfèvre A.K., 1839, Saint-Pétersbourg, 765g (sans les couteaux)

Silver-gilt dessert service, maker's mark A K, St Petersburg, 1839, with cast with leafy scroll terminals and a monogram below a coronet: 6 spoons, 6 knives and 6 forks.

Серебряный десертный комплект (шесть ложек, шесть ножей и шесть вилок), именник мастера А К, Санкт-Петербург, 1839 г., 765 гр

1000-1500

- 181.** Service à thé de voyage en vermeil et émail cloisonné à motifs de fleurs et feuillages stylisés, comprenant 4 pièces: théière, pot à lait, sucrier à deux anses et sa pince. Poinçon d'orfèvre de Pavel Ovchinnikov, avec privilège impérial, Kokoshnik 84, 1899-1908

Provenance: dans la même famille depuis plus de 40 ans

A Russian silver-gilt and enamel tea service, Pavel Ovchinnikov, Moscow, 1899-1908, the square section bodies enamelled with stylised flowers, comprising a teapot and cover, sugar bowl, milk jug and a pair of sugar tongs, Imperial Warrant, 84 standard.

Серебряный чайный сервиз (заварной чайник с крышкой, сахарница с крышкой, сливочник и пара щипцов для сахара), позолота, эмаль, именник мастера Павла Овчинникова, Москва, 1899-1908 гг., 84 проба, высота чайника 15,5 см

15.000-25.000



181





182

- 182.** Corbeille à pain en argent en trompe-l'oeil de vannerie tressée couverte sur la moitié d'un tissu damassé à franges, poinçon de Pavel Ovchinnikov, 84 zolotniks, Moscou, 1874, 1175g

A silver trompe-l'œil bread basket, Pavel Ovchinnikov, Moscow, 1874, part draped with a napkin, Imperial warrant, 84 standard, 1175g

Серебряная корзина для хлеба с декором в виде плетеного туюеска, именник мастера Павла Овчинникова, Москва, 1874 г., 84 проба, 1175 гр

5000-8000

- 183.** 3 petites cuillers en vermeil et émail cloisonné à motifs de fleurs et de feuillages, poinçon de Pyetr Shuligin, 88 zolotniks, 1900-1913, long. 10 cm. On joint une autre cuiller russe en vermeil et émail à manche torsadé, XIXe, poids total, 60g

Provenance: collection du pianiste Nikita Magaloff resté dans la famille

150-200

- 184.** Service à vodka amati à décor doré et niellé de fleurs en argent 875, Union Soviétique, comprenant: 1 bouteille à long col, 6 verres coniques et 1 plateau rond, diam. 20 cm, 685g

Сервиз для водки (1 бутылка с длинным горлышком, 6 рюмок, 1 круглое блюдо), серебро, позолота, чернь, 875 проба, СССР, диаметр блюда 20 см

700-900

- 185.** Paire de gobelets en argent russe vermeil niellé, décoré du monument de Pierre le Grand sur une face et de la Place Alexandre III sur l'autre face, poinçon d'orfèvre AK, 84 zolotniks, 1844, Moscou, h. 8,5 cm, 290g

A pair of Russian silver-gilt and niello beakers, maker's mark A.K. script, Moscow, 1844, each with a panel of the Peter the Great Monument and a city view within leaf sprays, 84 standard

Пара серебряных стаканов для вина с изображением Петра I, именник мастера А.К., позолота, чернь, Москва, 1844 г., 84 проба

3000-5000



176



179



186

- 186.** Pot à lait en argent russe, intérieur vermeil, poinçon d'orfèvre d'Alexandre Stockberg, 1855, Saint-Pétersbourg, h. 9 cm, 165 g
Provenance: Comte Boutourline

200-300



187

- 187.** 3 gobelets en argent russe repoussé à décor d'oiseaux et de volutes de feuilles et coquilles, poinçon d'orfèvre FK ou AMK dans un coeur (en cyrillique), 1770 à 1790, Moscou, h. 8 à 9 cm, 225g. 2 de ces gobelets portent le poinçon d'Alderman Feodor Petrov.
Provenance: Comte Boutourline

3 Russian silver beakers each decorated with shell and leaf scrolls and birds, two Alderman Feodor Petrov, Moscow, 1770, maker's marks F.K. Cyrillic or A.M.K. in a heart, the third, marks partially obscured, Moscow, circa 1790, 8 to 9 cm.

3 серебряных стакана для вина, на 2 стаканах клейма мастера Федора Петрова, Москва, 1770 г., на третьем именной мастера неточен, Москва, около 1790 г., 8-9 см

800-1200

- 188.** Tabatière en argent russe niellé de 2 vues de ville, intérieur en vermeil, poinçons d'orfèvre F. Mishukov, 84 zolotniks, 1848, Moscou, 6,5x3 cm, 66g
Provenance: Comte Boutourline

A Russian silver and niello snuff box, F Mishukov, Moscow, 1848, decorated with city scenes, 84 standard, 6.6 cm

Серебряная табакерка с изображением городского пейзажа, чернь, именной мастера Ф. Мишлукова, Москва, 1848 г., 84 проба, 6,6 см

400-600

- 189.** Tabatière en argent russe niellé de rinceaux et feuillages, avec un cartouche aveugle au centre, poinçon d'orfèvre SS (en cyrillique), Kokoshnik 84, 1899-1908, Moscou, 6,5x3,5 cm, 55g
Provenance: Comte Boutourline

300-500

- 190.*** 12 cuillers à thé en vermeil russe niellé à décor de fleurs, manche torsadé, poinçons d'orfèvre MCh (en cyrillique), 84 zolotniks, 1848, Moscou, 12 cm, 214g

A set of 12 Russian silver and niello teaspoons, Cyrillic maker's mark M.Ch., Moscow, 1848, flowerspray decoration, 84 standard, case.

Набор из 12 чайных ложек, именной мастера М.Ч., эмаль, чернь, Москва, 1848 г., 84 проба, 12 см

500-800



190



183





191 et détail

- 191.** Service en argent russe pour 12 personnes comprenant grandes cuillers, grandes fourchettes et grands couteaux, poinçon d'orfèvre AK, Saint-Petersbourg, 84 zolotniks. Les cuillers et fourchettes sont datées de 1870 et sont monogrammées. On joint 12 cuillers à thé en argent russe du même modèle dont 6 avec le poinçon d'orfèvre KR (en cyrillique), Kokoshnik 84, et 6 autres avec le poinçon d'orfèvre EP, 84 zolotniks. Poids total sans les couteaux: 1960g
Provenance: collection du pianiste Nikita Magaloff resté dans la famille jusqu'à ce jour

A Russian silver Fiddle pattern table service for twelve, A.K., St Petersburg, 1870, initialled comprising 12 table spoons, 12 table forks, 12 table knives, and two sets of six similar coffee spoons, E.P. Cyrillic or K.R., St Petersburg, cases.

Серебряный столовый сервиз на 12 персон, именной мастера А.К., Санкт-Петербург, 1870 г. (12 столовых ложек, 12 столовых вилок, 12 столовых ножей, 2 набора из шести подобных чайных ложек, именной мастера Е.Р. или К. Р.), Санкт-Петербург

2000-3000

- 192.** Plateau de service rond en argent russe et vermeil, bordure ajourée et perlée, poinçon d'orfèvre FF, poinçon de contrôle d'André Titov, 1796, Moscou, diam. 31,5 cm, 625g
Provenance: Comte Boutourline

A Russian silver circular tray, Cyrillic maker's mark F.F., Moscow, 1796, with pierced and beaded rim, Assay Master Andrey Titov, 31,5 cm, 625g

1000-1500

- 193.** Petit plateau et 3 salières en argent russe: petit plateau rond à bord ajouré, poinçon d'orfèvre Johan Henrickson, 84 zolotniks, Saint-Petersbourg, diam. 19 cm, 202g; Paire de salière rectangulaire sur piedouche partiellement godronnées, intérieur vermeil, poinçon d'orfèvre AA (en cyrillique), 84 zolotniks, Moscou, circa 1825, long. 8.5 cm, 141g; 1 petite salière rectangulaire, intérieur vermeil; Moscou, 1884, 6.5 cm, 13g
Provenance: Comte Boutourline

1 Russian silver small tray and 3 oblong salts: 1 small tray Johan Henrickson, St Petersburg, 1833, with pierced and scroll stamped rim, 84 standard, Assay Master Mikhail Karpinsky 19 cm, 202g; Pair of oblong salts, Cyrillic maker's mark A.A., Moscow, circa 1825, part lobed, 84 standard, 8.5 cm; and another small oblong salt, Moscow, 1884, 6,5 cm

1 серебряный поднос и 3 солонки продолговатой формы: 1 небольшой поднос мастера Йохана Хенриксона, Санкт-Петербург, 1833 г., 84 стандарта, клеймо Михаила Карпинского 19 см, 202 гр; пара солонок, именной мастера А.А., Москва, около 1825 г., 84 проба, 8,5 см; 1 солонка, Москва, 1884 г., 6,5 см

500-800

- 194.** Cafetière en argent russe et ivoire, intérieur vermeil, prise en forme de trèfle, poinçons de Ivan Gubkin avec privilège impérial, 84 zolotniks, 1841-1867, Moscou, h. 21 cm, 510g
Provenance: collection du pianiste Nikita Magaloff resté dans la famille jusqu'à ce jour

Russian silver coffee pot, Ivan Gubkin, Moscow, circa 1850, pull off lid with trefoil and ivory finial, 84 standard, Imperial Warrant, h. 21 cm, 510 gr

Серебряный кофейник, именной мастера Ивана Губкина, около 1850 г. 84 проба

700-900



193 partiel



195

195. 2 cuillers en vermeil niellé russe à décor végétal, manche torsadé, l'une de 1824 à Moscou, et l'autre avec des poinçons indistincts, 84 zolotniks les 2, 197g
Provenance: collection du pianiste Nikita Magaloff resté dans la famille jusqu'à ce jour

2 Russian silver-gilt and niello serving spoons, one Moscow 1824, both 84 standard, other marks indistinct, 197 gr

Пара серебряных ложек, эмаль, позолота. 84 проба, на одной из ложек клеймо г. Москвы и дата 1824 г., 197 гр

800-1200

196.* Beau plateau de service en argent russe à 2 anses, poinçon d'orfèvre KK (en cyrillique), 84 zolotniks, 1861, Saint-Pétersbourg, 63x40 cm, 2475g
A Russian silver rectangular tea tray Cyrillic maker's mark K.K., St Petersburg, 1861, 84 standard.

Серебряный чайный поднос, именник мастера К.К., Санкт-Петербург, 1861 г., 84 проба, 63x40 см

5000-8000

197.* 2 doubles salières en argent russe, intérieur en vermeil, poinçon d'orfèvre NV (en cyrillique), 88 zolotniks, 1892, Moscou, l. 16,5 cm, 395g

A pair of Russian silver double salts, maker's mark H B, Moscow, 1892, folded strap handle, 88 standard, 16.5 cm.

Пара серебряных солонок, именник мастера Н В (Николай Владимиров), Москва, 1892 г., 88 проба, 16,5 см

3000-5000

198.* Paire de salières en argent et émaux polychromes cloisonnés, à décor de frise de fleurs et triangles de perles, intérieur en vermeil, 11e Artel, après 1908, Moscou, diam 3,5 cm, 44g

A pair of silver and enamel salts, 11th Artel, Moscow, post 1908, 3.5 cm

Пара серебряных солонок, эмаль, 11 Артель, Москва, после 1908 г., диам. 3,5 см

1000-1500



194



197



196





198



203

- 199.*** 4 salières et 4 cuillers en argent russe et vermeil en forme de panier à décor de trompe-l'oeil, dans un écrin marqué P. Chuksanov, poinçon d'orfèvre FN (en cyrillique), Kokoshnik 84, 1896-1903, Saint-Petersbourg, 113g

A set of four Russian silver and gilt trompe-l'oeil salts and spoons, Cyrillic maker's mark F.N., St Petersburg, 1896-1903, as baskets, 84 standard, in fitted oak case with trade stamp of P.A. Chuksnaova

Подарочный набор из 4 солонок и 4 ложек в русском стиле, в виде плетеного тусека в дубовой коробке с маркой Петра Чуксанова, именник мастера Ф.Н., 1896-1903 гг., 113 гр

1800-2200

- 200.*** Tabatière en vermeil et émail cloisonné, poinçon d'orfèvre de Khlebnikov, 88 zolotniks, 1883, Saint-Petersbourg, long. 6 cm, 90g

A Russian silver-gilt and enamel match case, Khlebnikov, Moscow, 1883, Imperial Warrant, 88 standard, 6 cm.

Серебряная коробка для спичек, позолота, эмаль, клеймо Ивана Хлебникова, Москва, 1883 г., 88 проба, 6 см

2000-2500

- 201.*** Etui à cigarettes en argent et émaux cloisonnés à décor d'un buste de femme ailé et d'arabesques, frise de perles émaillées bleues sur le pourtour, intérieur en vermeil, pas de poinçon d'orfèvre visible, 10x7 cm, 188g

800-1200

- 202.*** Pot à lait en vermeil et émail cloisonné à décor de fleurs, arabesques et perles blanches émaillées, poinçon d'orfèvre de Vasilij Agafonov, Kokoshnik 84, 1899-1908, Moscou, h. 8 cm, 145g

A Russian silver-gilt and shaded enamel milk jug, Vasilij Agafonov, Moscow

Серебряный молочник, позолота, именник мастера Василия Агафонова, Москва

2000-3000

- 203.*** Bol en argent vermeil russe et émail champlevé, poinçon d'orfèvre M Kh ou I Kh, 91 zolotniks, 1871, diam. 8,5 cm, 168g

A silver-gilt and enamel bowl, Cyrillic maker's mark M Kh or I Kh (Ivan Khlebnikov?), 1871, the Assay Master possibly Victor Savinsky, Moscow, 91 standard, 8.5 cm

Небольшая серебряная чаша, именник И Х или М Х, позолота, эмаль, пробирный мастер предположительно Виктор Савинский, 91 проба, 8,5 см

2000-3000



202



206



199

- 204.*** Boîte à cigares en argent russe à décor gravé d'une troïka sur une face et d'un cartouche monogrammé entouré de grotesques et rinceaux sur l'autre face, intérieur vermeil, poinçon d'orfèvre JB, 84 zolotniks, circa 1880, Saint-Petersbourg, long. 13,5 cm, 220g

A Russian silver cheroot box, maker's mark J.B., St Petersburg, circa 1880, the lid engraved with a troika at full gallop, 84 standard, 13.5 cm.

Серебряный портсигар с изображением Тройки, именная мастера Ж.Б., Санкт-Петербург, около 1880 г., 84 проба, 13.5 см

1000-1500

- 205.*** Etui à cigarettes en argent russe orné d'applications en or et émail de 22 monogrammes et une armoirie de différentes couleurs, poinçon d'orfèvre AM, 84 zolotniks, fin XIXe s., Saint-Petersbourg, 10x6,5 cm, 220g

A Russian silver and gilt cigarette case, maker's mark A.M., St Petersburg, late 19th century, the ribbed sides applied with twenty two monograms and a signature in varicoloured gold, some enamelled, and an armorial, cabochon hard-stone thumb piece, with match compartment and slot for cord, 84 standard, 10x6,5 cm

Серебряный портсигар с изображением 22 монограмм и подписей, позолота, эмаль, именная мастера А.М., Санкт-Петербург, XIX век, 84 проба, 10x6,5 см

2500-3500

- 206.*** Salière en vermeil et émail cloisonné à décor de 6 fleurs, frises de perles blanches, poinçon d'orfèvre de Vassily Agafonov, 84 kokoshnik, 1899-1908, diam. 6 cm, 77g

A Russian silver-gilt and shaded enamel salt, Vasily Agafonov, Moscow, 1899-1908, with panels of flowers, 84 standard, 6 cm.

Серебряная солонка с изображением цветов и растений, позолота, эмаль, именная мастера Василия Агафонова, 1899-1908 гг., 84 проба, 6 см

1000-1500

- 207.*** Broche en argent russe représentant une troïka à 3 chevaux, les roues du chariot pouvant tourner, poinçon d'orfèvre PT (en cyrillique), 84 zolotniks, fin XIXe s., Saint-Petersbourg, 140g

A Russian silver brooch of a troika, Cyrillic maker's mark P.T., St Petersburg, late 19th century, 6.5 cm

Серебряная брошь с изображением Тройки, именная мастера П.Т., Санкт-Петербург, XIX век, 6.5 см

1200-1800



204



200



207





209 et détail

- 208.** 5 cuillers à thé en argent russe monogrammé, poinçon de P. Chuksanov, Kokoshnik 84, 1899-1903. On joint 2 cuillers un peu plus grandes avec le cuilleron décoré, Moscou, 84 zolotniks, l'une circa 1890 et l'autre circa 1870-1880. Poids total, 235g 300-500
- 209.** Cuiller à crème en argent russe à manche torse et bordure de frise d'entrelacs entourant une vue du Kremlin niellée en réserve sur le cuilleron, dans un écrin en bois naturel soie et velours vert d'Orest Kurlyukov à Moscou, poinçon d'orfèvre M.F. Sokolov, Moscou probablement 1895, 65g 500-800
- A Russian part gilt silver and niello serving spoon, M.F.Sokolov, Moscow, probably 1895, the reverse of the bowl decorated with a view of the Kremlin, 84 stadard, in a fitted oak case with trade stamp of O.F.Kurlyukov.
- Серебряная раздаточная ложка с черневым изображением части Кремля в прилегающей коробке с печатью магазина Ореста Курлюкова, позолота, чернь, литье, Ф. Соколов, Москва, около 1890 г., 84 проба, 65 гр
- 210.** Paire de carafes balustres en verre dépoli à monture en forme de pampres de vigne en argent, poinçons d'orfèvre Nicholls & Plinke, privilège impérial, 1872, Saint-Pétersbourg, h. 24 cm. Provenance: Bulgari, Rome, 1969 2000-3000



210



211

A pair of silver mounted frosted glass baluster carafes, Nichols & Plinke, St Petersburg, 1872, 84 standard, remains of original case, 24 cm.

Пара графинов в оригинальной в оригинальной коробке, серебро, стекло, клеймо фирмы Nichols & Plinke, Санкт-Петербург, 1872 г., 84 проба, 24 см

2000-3000

211.* Porte menu en vermeil et émail vert translucide à décor appliqué de guirlandes de lauriers, couronnes tressées et cygne, pied chevalet ajouré au dos, Fabergé, référence 10944, Kokoshnik 88, 1899-1903, Saint-Petersbourg, long. 9,5 cm

A Russian silver-gilt and green enamel menu card holder, Faberge, St Petersburg, 1899-1903, applied with ribbon-tied laurel swags, wreaths and a swan, 88 standard, scratched number 10944, 9.5 cm

Серебряная подставка для меню с изображением лавровых венков и лебедя, фирма Фаберже, позрлота, эмаль, Санкт-Петербург, 1899-1903 гг., 88 проба, выцарапан номер 10944, 9,5 см

10.000-15.000

212. Kovsh en argent russe, prise à l'aigle impérial bicéphale, réalisé pour le prix du marathon du 25 février 1901, poinçon de Karl Fabergé avec privilège impérial, Kokoshnik 84, 1896-1908, Moscou ou Saint-Petersbourg, long. 27.5 cm, 541g

Provenance: Comte Boutourline

A Russian silver kovsh, Faberge, Moscow or St Petersburg, circa 1901, with Imperial Eagle handle, presentation inscription, marked K. Faberge and Imperial warrant

Серебряный ковш, сделанный в качестве приза за участие в марафоне 25 февраля 1901 г. с надписью, клеймо Фаберже, Москва или Санкт-Петербург

3000-5000



212



213

- 213.*** Centre de table en argent Fabergé en forme de vase urne à décor de médaillon, acanthes et laurier flanqué de chimères ailées sur une base à quatre pieds griffes ornée de guirlandes de fruits soutenant une coupe de cristal polylobée et taillée en étoile, poinçons d'orfèvre de J.A.Rappoport, Kokoshnik 88, 1899-1903, h. 29 cm

A Faberge silver and cut glass centrepiece, St. Petersburg, 1899-1903, workmaster J.A.Rappoport, 84 standard, 28.5 cm

Серебряная часть стола в виде вазы с медальоном с декором из лавровых венков на 4 ножках, именник мастера J.A.Rappoport, серебро, стекло, фабрика Фаберже, 88 проба, 1899-1903 гг, 29 см

25.000-35.000



213



213





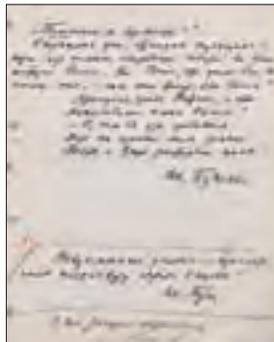
214

MANUSCRITS - DOCUMENTS ET PHOTOGRAPHIES

214. **[BALLETS RUSSES] - Jean Cocteau (1889-1963)**, *Exposition Ballets russes de Diaghilew, 1939 organisée par Serge Lifar*, affiche en couleur, 155x88 cm
 Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 1500-2500
215. **[BALLETS RUSSES] - Jean COCTEAU**, essai manuscrit sur Pouchkine fait à la demande de Lifar en 1962 (27x21 cm) et une photographie noir et blanc de Jean Cocteau à côté de la tombe de Diaghilew (24x18 cm).
 L'essai semble avoir été dicté et n'est pas autographe, tout comme la signature «Jean Cocteau» qui est d'une autre main. Une remarque entourée sur le côté est cependant de la main de Cocteau «ne pas reproduire l'écriture» signé JC ainsi que quelques corrections de graphèmes à l'intérieur du texte. Il est donc probable que Cocteau ait été trop souffrant pour écrire cet essai, mais il l'a dicté et corrigé en mentionnant bien à Lifar de dactylographier son texte et de ne pas en reproduire l'écriture. Le papier porte l'en-tête de Santo-Sospir St Jean Cap-Ferrat et le tampon de la collection Lifar
 Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 200-300
216. **[BALLETS RUSSES] - Ivan Bounine (1870-1953)**, «L'anniversaire de Pouchkine», 2 lettres autographes en russe à l'encre noire sur papier quadrillé. La première est datée du 21 février 1936 et informe un certain «Alexeï Alexevich» qu'il refuse de participer à la publication des compositions de Pouchkine et porte le tampon de la collection Lifar, la seconde est un discours pour le centième anniversaire de la mort de Pouchkine en 1937 et porte le tampon du Comité Pouchkine
 Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 500-800



215



216



217

217. [BALLETS RUSSES] - La Lidia, 1 volume grand in-4° relié de ces revues de taumachie annotées par Léonide Massine. Porte le tampon de la collection Lifar. L'ouvrage comprend 47 numéros entre 1916 et 1917, avec plus de 45 pages annotées en cyrillique par le chorégraphe des ballets russes de Serge Diaghilev. On joint la photocopie d'une lettre dactylographiée signée de Léonide Massine dans laquelle ce dernier revendique les notes contenues dans ce volume ainsi qu'un 2e volume de 47 revues reliées de la même manière, sans annotation.
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

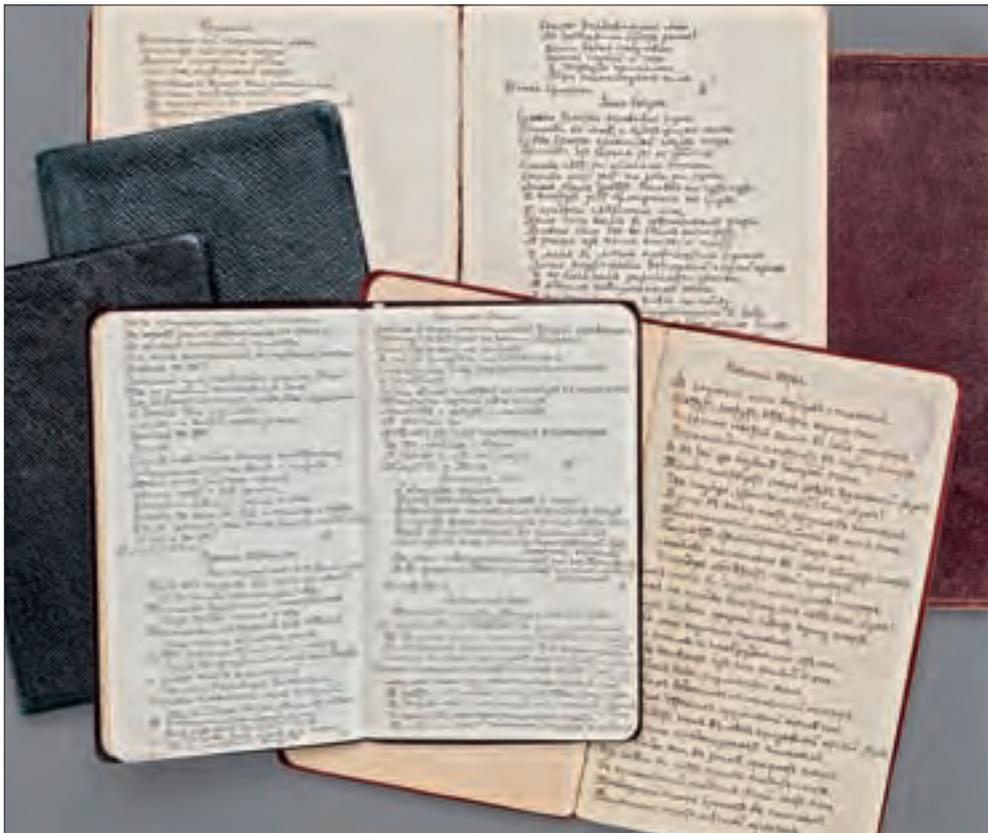
200-300

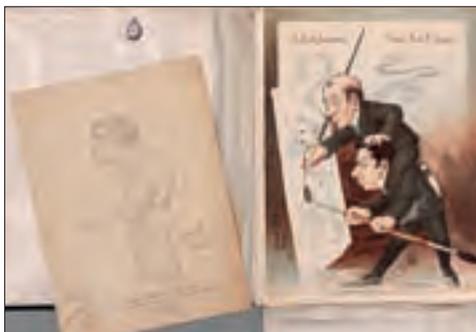
218. [BALLETS RUSSES] - Konstantin Dmitrievitch BALMONT (1867-1942), 6 carnets de plus de 200 pages de poèmes autographes écrits dans les années 1920 (2 carnets datés de 1928). Konstantin Balmont est un poète russe qui s'est dressé contre le tsarisme avant 1917, puis contre la dictature du prolétariat des Bolchéviques après octobre 1917. C'est une figure majeure de la poésie russe du début du XXe siècle. 2 de ses poèmes ont été adaptés en musique par Igor Stravinsky.

Les 6 carnets sont écrits pour la plupart à l'encre noire ou bleue, très lisiblement, et présentent des poèmes lyriques et politiques ainsi que plusieurs traductions de poèmes des Balkans. Certains poèmes expriment l'amour de son auteur pour la Russie ou sont inspirés de contes traditionnels russes. Plusieurs poèmes sont dédiés, notamment au philosophe Alexandre Herzen, au chef d'orchestre Serge Koussevitzky, à l'écrivain Ivan Chmeliov ou encore Adam Mickiewicz. Chaque poème est signé K.

Plusieurs pages de ces carnets portent le tampon de la collection Serge Lifar
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

8000-12000





221



222



223

- 219. [BALLETS RUSSES] - Jules PERROT**, lettre autographe signée de 4 pages (27x21 cm) adressée à l'Empereur Nicolas Ier, située à Saint-Petersbourg et datée 1855. Jules Perrot était chorégraphe à la Cour de Russie et maître de ballets des théâtres du Bolchoï. Dans cette lettre, il demande au tsar d'être compréhensif sur le retard qu'aura le prochain ballet dont il s'occupe. On joint un carnet manuscrit de plusieurs pages de Claudia Cucchi (1834-1913) qui y tient son journal. Ces 2 documents portent le tampon de la collection Lifar et proviennent très probablement des archives de Serge Diaghilev.
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 200-300
- 220. [BALLETS RUSSES] - Alexandre Pouchkine. Le Chevalier avare.** Facsimile de 12 pp. in-folio (48x33 cm) du manuscrit édité par L. Belskogo, Photostudio Pavlov, Moscou, 1901 (couverture détachée et abîmée)
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
[РУССКИЕ БАЛЕТЫ] - Александр Пушкин. Скупой Рыцарь. Факсимиль рукописи (48x33 см), редакция Л. Бельского, Фотостудия Павлова, Москва, 1901 г. (на обложке) Происхождение: Коллекция Сержа Лифаря и графини Алефельд 500-700
- 221. [BALLETS RUSSES] - LEGAT (Frères N. et S.). Ballet russe caricaturé.** 1 vol. in-folio. 91 planches lithographiées en couleurs (sur 93). Portefeuille en cuir vert façon croco. Avec 1 dessin original au crayon papier signé N. Légar, 1926 représentant Zinaïda Pavlovna, fille du Comte Pavel Feliksovich Sumarokov-Elston. Porte le tampon de la collection Lifar
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 1000-1500
- 222. [BALLETS RUSSES] - HOFFMANN M. L. - LIFAR S. Lettres de Pouchkine à N.N.Goncharova.** Edition du jubilé 1837-1937. Paris, éditions Serge Lifar, 1936. 1 vol. in-4°, en russe. Exemplaire nominatif n°33/210 sur papier de l'Académie impériale de peinture, sculpture et architecture. 160 pp. et plusieurs hors-texte (11 facsimile de manuscrits 5 illustrations), couverture d'éditeur titrée et illustrée, dos lisse titré. On joint une feuille dédicacée par Serge Lifar au propriétaire de l'ouvrage ainsi qu'une affiche de l'exposition Pouchkine de 1937 illustrée par Jean Cocteau
Provenance: collection du pianiste Nikita Magaloff resté dans la famille jusqu'à ce jour
Hoffmann M. L. - Lifar S. Letters of Pushkin to N.N.Goncharova. Anniversary edition 1837-1937. Paris, ed. Serge Lifar, 1936. Copy nr 33 of 210. 800-1200
- 223. [BALLETS RUSSES] - LIFAR Serge. Diaghilev et avec Diaghilev.** Paris, Maison du livre, 1939. 1 vol. in-4° en russe de 504 pp. Un des 500 exemplaires sur papier Vélín Biblio. Tirage à 615 ex. Couverture d'éditeur illustrée
Serge Lifar : Dyagilev and with Dyagilev, edition of « House of Books» (Maison du Livre Entranger), Paris, 615 copies, from which: 15 copies on a holland paper with numbers hors commerce I-XV, 100 copies on Japon-Muller with numbers 1-100, 500 copies on the paper Velin Biblio. Tipography of Vereznjak, 12, rue Lagrange, Paris V, copyright by Serge Lifar, Paris 1939. 2 books in one. First book, 3 parts: « Young Dyagilev», «World of Art», «Russian Ballet»; Second book:» With Dyagilev». Provenance: collection du pianiste Nikita Magaloff resté dans la famille jusqu'à ce jour 100-150



224



225

- 224. [BALLETS RUSSES] - Nikolai Tchernychevski (1828-1889)**, lettre autographe signée de 3 pages sur la possibilité de publier son ouvrage *Rapports esthétiques de l'art et de la réalité* en Allemagne, non datée, 21x13,5 cm (dégâts). On joint 7 lettres d'Andreï Kraïevsky et 12 lettres de différents personnages russes de la 2e moitié du XIXe s. Tous ces documents de la collection Lifar proviennent probablement des archives Diaghilev
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

400-600

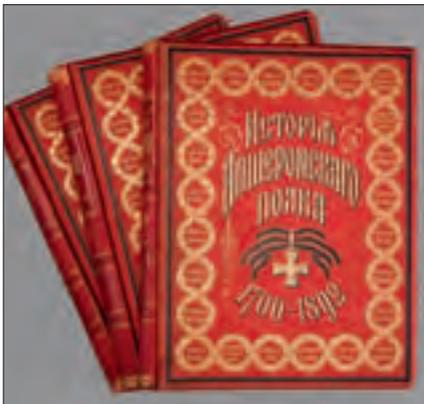
- 225. Prince Pierre Wiazemski (1792-1878)**, 6 lettres manuscrite de 17 pages essentiellement autographes écrites entre 1864 et 1869, situées successivement à Venise, Tsarkoïe Selo, Saint-Petersbourg, Peterhof et Hambourg es Monts (Allemagne). Le destinataire n'est pas identifié. Le Prince Wiazemski eut un rôle littéraire important au début du XIXe siècle et fut un grand ami de Pouchkine avant de devenir chambellan de l'Empire sous Alexandre II
Provenance: collection Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

300-500

- 226. BOGUSLAVSKII (L.). Istoriiia Apsheronkago Polka. 1700-1892.** [Histoire du Régiment d'Absheron]. *Saint-Petersbourg, A. Benke, 1892.* 3 vol. grand in-4°. Publiés sous les auspices du Grand Duc Georges Mikhaïlovitch. Percaline rouge d'éditeur avec la médaille de Saint Georges en son centre, dos titré en lettres dorées, tranches dorées. 5 gravures de portraits, 23 planches et 17 cartes. Coins et dos abîmés, quelques rousseurs. Cet ouvrage est une source importante de l'histoire du Caucase et une histoire précieuse de ce régiment d'infanterie. Le régiment, mis en avant par Tolstoï dans *Guerre et Paix* (chapitre XV) se distingua par son courage dans de nombreux conflits durant la guerre de Sept Ans (1756-1763).
Provenance: Prince Nicolas Romanov

BOGUSLAVSKII (L.). Istoriiia Apsheronkago Polka. 1700-1892. [History of Absheron Regiment]. 1892, A. Benke, St. Petersburg. 3 vol., 4°. Published under the auspices of Grand Duke Georgii Mikhaïlovich. Publisher's original red cloth, gilded. 5 portraits, 23 plates and 17 maps. Corners, spine rubbed and damaged, some foxing.

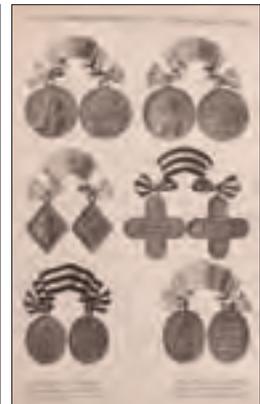
8000-12000



226



226



226



228

- 227. CATHERINE II, impératrice de toutes les Russies de 1762 à 1796. Décret** sur l'instauration de l'ordre de Saint Vladimir daté de 1782, 19 pp. in-4°, reliées en maroquin bleu marine, triple filet et fleurons dorés en encadrement sur les plats, 32x21 cm (charnières fendues, premières pages détachées). Relié en fin d'ouvrage, un feuillet manuscrit en russe daté de 1791 mentionne que ce décret doit être offert avec chaque ordre de Saint Vladimir remis
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

1000-1500



228

- 227A. GUASCO (Abbé Octavien de). Satyres du prince Cantemir,** traduites du russe en français ; avec l'histoire de sa vie. Londres, J. Nourse, 1750. 2 parties en 1 vol. in-12 relié en veau brun, dos à nerfs orné et étiquette rouge. 8 ff. n.c. + CXLII pp. + 1 ff. n.c. + 245 pp. **LOMONOSSOW (Michel). Histoire de la Russie,** depuis l'origine de la Nation Russe, jusqu'à la mort du Grand-Duc Jaroflaw's Premier. Paris, Dijon, 1769. XXXII pp. + 253 pp. + 1 f.n.c. Porte le tampon de la Collection Lifar. **LA MARCHE (M. de). Histoire** et anecdotes de la vie, du règne, du trônement & de la mort de Pierre III, dernier empereur de toutes les Russies. Londres, 1766. 2 vol. in-12° reliés. On joint une miniature sur ivoire représentant le général Nikolaï Nicolaïevich Raevski, héros de la guerre de 1812 et ami de Pouchkine, 9x7 cm.
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

200-300

- 228. NICOLAS MIKHAILOVITCH DE RUSSIE (Grand Duc), CHEREMETEVSKY (V.), CHOUMIGORSKY (E.), GOLOMBIEWSKY (M.). Portraits russes des XVIIIe et XIXe siècles.** St-Petersbourg, éd. du Grand Duc Nicolas Mikhaïlovitch, Manufacture des Papiers de l'Etat, 1905, 1908-1909. 7 vol. in-folio comme suit: 4 tomes en cartonnage entoilé d'éditeur titrés et ornés (tomes II-V). Le tome 1 est relié en 2 vol. demi-marroquin rouge. 1 vol. de tables des artistes et des portraits, couverture d'éditeur titrée. L'ensemble des portefeuilles d'éditeur sont fatigués
Provenance: cet ouvrage a été offert au Prince Roman Petrovich Romanov (père du Prince Nicolas Romanov) par sa tante la reine Hélène d'Italie (soeur cadette de la grand-mère de ce dernier)

Nicolas Mikhaïlovich, Grand Duke. Russian Portraits of the 18th and the 19th century, 1905-1909. St Petersburg, Expedition for the Preparation of Government Papers. 7 vols, 4°: 4 vols in original cloth portfolios, volume 1 bound in 2 vols in half red morocco and 1 vol. of tables of artists and portraits. Original wrappers damaged

Provenance: gift of the queen Helene of Italy to Prince Roman Petrovich Romanov, father of Nicolas Romanov.

8000-12000



229



229

229. PALLAS (Peter Simon). Flora Rossica, seu stirpium Imperii Rossici per Europam et Asiam indigenarum descriptiones et icones, edita jussu et auspiciis Augustissimae Rossorum Imperatricis Catharinae II Magnae, piaae Felicis, Patriae Matris. Petropoli, e typ. imper. 1784-88. 2 vol. in-folio basane marbrée, dos à nerfs ornés et dorés, étiquettes anthracite roulette dorée encadrant les plats, armes dorées au centre (reliures frottées, coiffes arrachées, coins abîmés). 101 planches coloriées de plantes par K. F. Knappe, numérotées de 1 à 100. Il y a 2 planches bis (8 et 66). La planche 59 se trouve entre les planches 64 et 66, la planche 65 manque. *Il est d'une exécution magnifique* dit Brunet. Bel exemplaire agréablement colorié, aux armes dorées de l'Empereur de toutes les Russies (Aigles à 2 têtes, couronnées).

Peter Simon Pallas a été mandaté par l'Impératrice Catherine II pour composer ce livre alors qu'il était Professeur à l'Académie des Sciences de Saint-Pétersbourg. L'ouvrage devait à l'origine comprendre 6 vol. avec 600 planches illustrant toutes les plantes de l'empire de Russie mais seul le 1er vol. à été publié. Quelques exemplaires comprenant 25 nouvelles planches ont été cependant édités en 1831.

Provenance: Serge de Diaghilev et Serge Lifar, présent dans la célèbre vente de Sotheby Parke Bernet Monaco du 30 nov. 1975 sous le lot 503 (illustré dans les 2 premières pages du catalogue)

Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

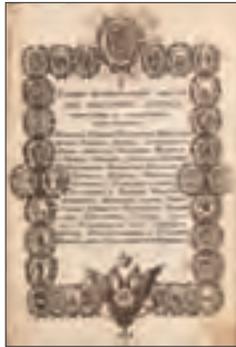
PALLAS. Flora Rossica. Petropoli, e typ. imper., 1784-88. 2 vols., in-f°, contemporary calf, gilt, imperial eagle on upper covers, worn folio. 101 hand-coloured engraved plates of plants by K.F. Knappe, numbered 1 to 1001, but with extra plates bis (8 and 66). Missing the plate 65 and plate 59 bound between plates 64 and 66. Nice exemplary. Rare.

Питер Симон Паллас «Флора Россика», императорская типография, 1784-88 гг., 2 тома, в современном переплете, позолота, двуглавый орел, 101 иллюстрация, раскрашенная вручную К. Ф. Кнаппе, пронумерованно 1 - 1001, с дополнительными иллюстрациями (8 и 66). Иллюстрации 65 и 59 в переплете между 64 и 66. Экземпляр в хорошем состоянии. Редкий.

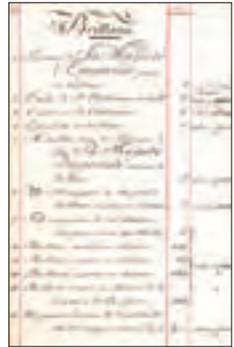
6000-8000



227



230



- 230. Registre des Effets appartenants à son altesse royale impériale Madame la Grande Duchesse Alexandre Pavlovna, l'an 1799.** Grand in-4° relié plein cuir bordeaux, décor de feuillage doré en encadrement sur les plats et titre frappé doré, dos à faux-nerfs et décors dorés, tranches dorées. 53 feuillets inventariant les objets de la fille de Paul Ier de Russie (petite fille de Catherine II) avant son mariage à Saint Pétersbourg avec l'archiduc Joseph d'Autriche en octobre 1799. Y est dressé l'inventaire des bijoux, vaisselle, objets de toilette, meubles, linge, vêtements, fourrures, etc. qui composent son trousseau de jeune princesse de 16 ans. Bel exemplaire, très propre
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 1000-1500

- 231. RICAUD DE TIREGALÉ (Pierre). Médailles sur les principaux événemens de l'Empire de Russie sur le règne de Pierre Le Grand jusqu'à celui de Catherine II avec des explications historiques.** Potsdam, Sommer imprimeur de la Cour, 1772. 1 vol. in-4° relié vélin ivoire. Gravure de Catherine II en frontispice. 5 ff. n.c.+ 111 ff. + 3 ff. Les 111 feuillets chiffrés présentent chacun une gravure de médaille recto verso et un texte descriptif détaillé. Porte le tampon de la collection Lifar. Bel exemplaire. Rare.
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 2000-3000

- 232. Symbola et emblemata jussu atque auspiciis sacerrimae suae majestatis Augustissimi ac Serenissimi imperatoris Moschoviae Magni Domini Czaris, et Magni Ducis Petri Alexeidis, Amstelaedami Apud Henricum Westenium, 1705.** 1 vol in-8° relié avec le cuir marron estampé des plats d'origine contrecollés. Ouvrage d'emblèmes et symboles en 8 langues (latin, russe, français, allemand, anglais, italien,...) illustré de 839 vignettes. Page de titre avec portrait de Pierre Le Grand. Porte le tampon de la collection Lifar
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 800-1200



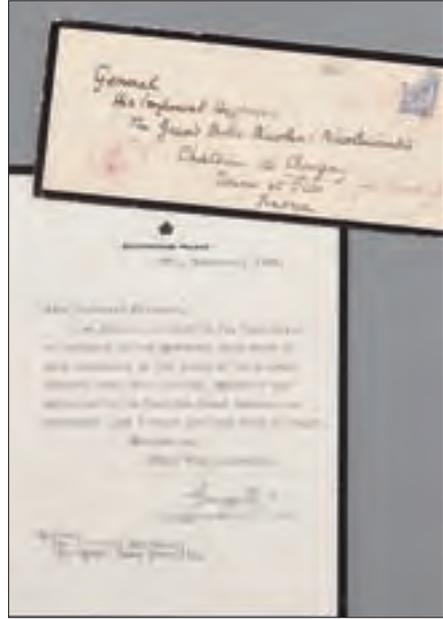
231



232



233



236

- 233.** **ALEXANDRE II (1818-1881)**, tsar de Russie, 46 pages manuscrites autographes en français (quelques phrases en russe à la fin de certaines lettres) adressées à sa maîtresse puis épouse Catherine Dolgorouky (Katia) entre 1877 et 1880. Il s'agit vraisemblablement de lettres, mais présentées comme un journal, le tsar mentionnant à chaque fois le jour et l'heure de son écrit (il écrit plusieurs fois par jour). La formule finale en russe signifiant «a toi pour toujours» qui fait office de signature apparaît 8 fois. Le tsar s'adresse à son «cher ange» et lui répète à quel point il l'aime et combien elle lui manque: «Je vais me remettre à mes paperasses tout en songeant à toi, ma petite femme adorée et à nos chers enfants, et tu sais que c'est sur vous que je concentre toute ma vie». Il lui raconte ses journées et quelques détails sur ces agissements politiques ou militaires : «Mon fils Alexis est heureusement arrivé au matin vers 9h, je ne l'avais plus revu de puis janvier de l'année passée. Je l'ai [assigné?] comme Amiral et il va prendre le commandement de tous les marins sur le Danube et j'espère qu'il saura se rendre digne de ce poste.» «il y a tout plein de difficultés qui surgissent pour faire bouger le train du Quartier Général sans dévoiler l'endroit où le passage du Danube doit s'effectuer, car comme je te l'ai déjà dit, nous sommes entourés d'espions qui épient tous nos mouvements»

La dernière lettre a été écrite 3 jours après son mariage avec Katia (21 juillet 1880)

CATHERINE DOLGOROUKY, 14 pages manuscrites autographes en français adressées au tsar Alexandre II et datées de janvier 1869

Ces 2 ensembles de lettres portent pour la plupart le tampon de la collection Serge Lifar

Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

5000-8000

- 234.** Document officiel de la cérémonie de mariage de son altesse impériale le Grand Duc Pierre Nicolaïevich de Russie avec son altesse la princesse Militza de Monténégro, grands-parents du Prince Nicolas Romanov, comprenant:
- Le programme indiquant le déroulement du mariage, daté 26 Juillet 1909, en russe.
 - Le programme du ballet « Le Lac des Cygnes» avec Matilda Kchessinskaya, daté 6 Juillet 1909 et situé à Krasnoïé Sélo, orné du blason impérial doré
- Provenance: Prince Nicolas Romanov

500-800

- 235.** **Vera DOLGOROUKY.** *Gone for ever. Some pages from my life in Russia, 1885-1919.* In-4° dactylographié de 98 pp., s.d. [années 1920]. Illustré de reproductions photographiques en noir et blanc (dont plusieurs du tsar et de la famille impériale), relié dans un album cartonné entoilé. Mémoires de Russie apparemment non publiées à ce jour de l'aristocrate «Varinka» Dolgorouky, issue de l'illustre famille princière russe.
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 300-500
- 236.** 1 lettre dactylographiée signée du roi du Royaume-Uni George V au Grand Duc Nicolas Nicolaïevich Romanov, datée du 27 Novembre 1925, remerciant le Grand Duc et son épouse des marques de sympathie qu'il a témoignées lors du décès de sa mère, la reine Alexandra, survenu le 20 novembre 1925
Provenance: Prince Nicolas Romanov
I typed letter signed from the King of the United Kingdom George V to Grand Duke Nicolas Nicolaïevich Romanov, dated 27th of November, 1925: «Your Imperial Highness, I am greatly touched by the kind words of sympathy in the grievous loss which I have sustained in the death of my beloved Mother, which your Imperial Highness has addressed to me from the Grand Duchess and yourself: and I thank you both from my heart. Believe me, Yours sincerely, Georges R.I.» 800-1200
- 237.** **Alexis Ivanovich Golitzyn** (Prince), 2 poèmes manuscrits écrits pour le tsar Alexandre Ier, l'un comprenant 7 pages in-4° intitulé «Fable» et l'autre comprenant 8 pages in-4° intitulé «Ode» à l'occasion du couronnement d'Alexandre Ier, circa 1800
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 500-800
- 238.** **Maria Fedorovna**, 1 lettre avec enveloppe de l'Impératrice (8x13 cm), monogrammées, et 1 photo par Levitsky (16x10 cm). La lettre est écrite à la Grande-Duchesse Militza Nikolaïevna de Russie, grand-mère du Prince Nicolas Romanovich de Russie, et datée du 16 Février 1919. L'Impératrice remercie la Grande Duchesse et son époux d'un portrait qu'elle lui a offert
Provenance: Prince Nicolas Romanov
1 letter with original monogrammed envelope written by Imperatrice Maria Fedorovna and 1 photo by Levitsky (16x10 cm). The letter is written to Grand Duchess Militza Nikolaevna of Russia and dated 16 February 1919.
1 письмо в конверте с оригинальной монограммой, написанное Марией Федоровной и 1 фото, сделанное в ателье Левитского (16x10 см). Письмо написано Великой Герцогине Милице Николаевне, датировано 16 февраля 1919 г 500-800





259: le Prince Nicolas Romanov sur les genoux de son grand-père, le Grand Duc Pierre Nicolaïevich et avec son père le Prince Roman Petrovich de Russie

L'Hôtel des Ventes a le grand privilège d'accueillir des documents et photographies provenant de la collection personnelle du Prince Nicolas Romanov.

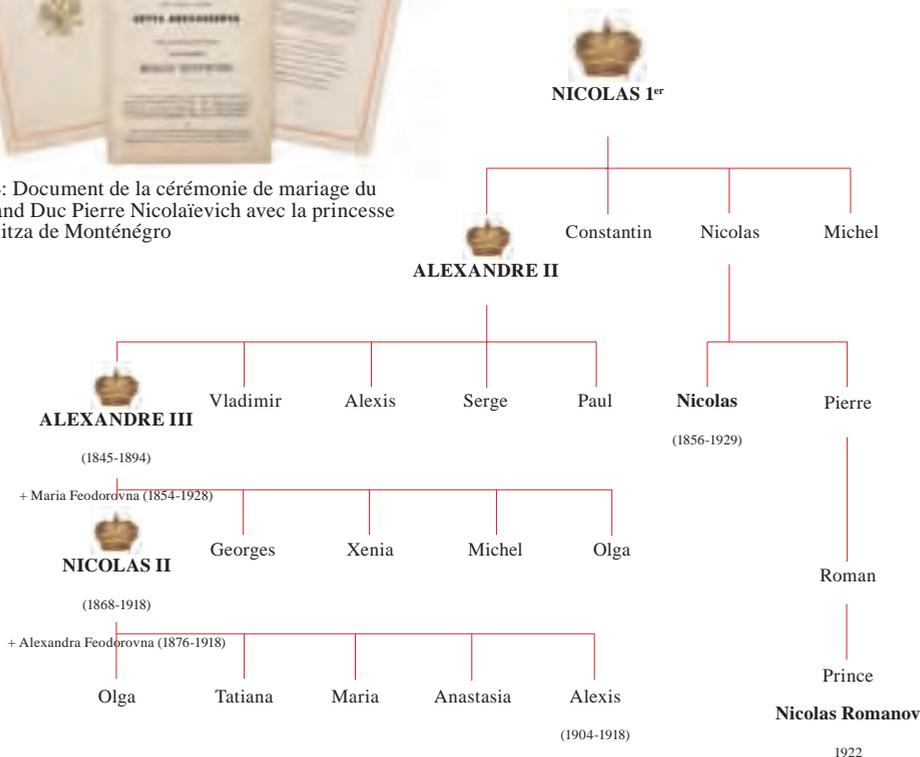
Par le bais de cette vente, le chef de la Maison impériale de Russie entend apporter un éclairage historique en faveur de son oncle Nicolas Nicolaïevich.

Les lots en bleu proviennent directement de Son Altesse Impériale le Prince Nicolas Romanovich de Russie. Il est le fils du Prince Roman Petrovitch et petit-fils du Grand-Duc Pierre Nicolaïevich, descendant direct du Tsar Nicolas 1er. Pierre Nicolaïevich est le frère de Nicolas Nicolaïevich le Jeune, commandant suprême des armées impériales de Russie au début de la première guerre mondiale (voir lots 239 à 244 et lot 257). Nicolas Nicolaïevich et son frère Pierre Nicolaïevich ont réussi à fuir la Russie bolchévique et se sont installés avec leurs épouses respectives à la Villa Thénard à Antibes. Les documents et photographies de S.A.I. le Prince Nicolas Romanov présentés dans ce

catalogue lui ont été transmis par filiation directe: sa mère lui a donné le livre de Boguslavski sur l'histoire du régiment d'Ashberon (lot 226), son père le Prince Roman Petrovich lui a transmis d'une part l'ouvrage des Portraits russes du Grand Duc Nicolas Mikhaïlovich (lot 228) qu'il tenait lui-même de sa tante la reine Hélène d'Italie, mais aussi tous les documents historiques qui concernent son oncle le Grand Duc Nicolas Nicolaïevich, la lettre du Roi George V (lot 236), celle de Maria Fedorovna (lot 238), les lettres de Nicolas II (lots 239 à 242) et toutes les photographies et cartes postales d'époque (lots 250 à 261)



234: Document de la cérémonie de mariage du Grand Duc Pierre Nicolaïevich avec la princesse Militza de Monténégro



Lettres du Tsar Nicolas II à Nicolas Nicolaïevich



257

Les quatre lettres qui suivent (lots 239 à 242) sont des manuscrits autographes inédits écrits par le Tsar Nicolas II au Grand Duc Nicolas Nicolaïevitch (1856-1929), petit-fils du Tsar Nicolas Ier et cousin germain du Tsar Alexandre III. Il est habituellement nommé Nicolas Nicolaïevich le Jeune ou Nicolas Nicolaïevich le long (il était très grand) pour le distinguer de son père Nicolas Nicolaïevich l'Ainé (1831-1891), frère du Tsar Alexandre II.



Ces quatre lettres ont été écrites entre 257

1914 et 1916, pendant la première guerre mondiale. Le Grand Duc Nicolas Nicolaïevich le Jeune y endossait le rôle militaire le plus important qui soit : Commandant suprême des armées impériales terrestres et navales de 1914 à 1915. Sous la pression de la Tsarine Alexandra et de son conseiller Raspoutine qui haïssent le Grand Duc, Nicolas Nicolaïevich est destitué de ses fonctions de Généralissime au profit de Nicolas II lui-même qui endosse cette fonction à partir du 16 août 1915. Nicolas Nicolaïevich garde toutefois la confiance du Tsar et est nommé commandant en chef et vice-roi du Caucase. Il est chargé des combats contre l'Empire ottoman, et mène plusieurs offensives contre les Turcs, ennemis des Alliés de la Grande Guerre.

La correspondance entre Nicolas II et Nicolas Nicolaïevich est d'importance majeure dans la compréhension du personnage du Tsar et de l'implication russe dans la première guerre mondiale.

Elle révèle un Nicolas II loin des clichés historiques d'un Empereur soucieux exclusivement de sa famille directe, mais proche de ses armées, paternaliste, soucieux d'encourager personnellement ses troupes, et employant à l'égard de son commandant suprême des termes chargés d'émotions, sans froideur ni hypocrisie.

On peut toutefois se demander si c'est par amitié ou dans une logique de l'encouragement que le Tsar Nicolas II ne mentionne pas, dans sa lettre de 1914, la défaite de Tannenberg en insistant exclusivement sur la victoire de Lemberg (lot 239) ou si cette omission est déjà un signe de son aveuglement face à la réalité des défaites de ses armées... Aveuglement volontaire qui lui sera aussi reproché au moment de la Révolution bolchévique... Dans une lettre de 1916 (lot 241), le Tsar se présente en stratège et suggère au Grand Duc d'agir sur un autre front, assumant pleinement sa charge de Généralissime que l'Histoire lui a souvent reproché de ne jamais vraiment prendre en mains : « Il me semble qu'avec une attaque décisive sur leur côté gauche on peut espérer les repousser vers l'ouest de Gümişane et par conséquent faciliter l'accès de toutes les fournitures nécessaires à nos divisions de Trébizonde à Ashkala ». Mais ce conseil stratégique est mou, le tsar s'excuse immédiatement après d'avoir osé proposer une attaque et se défend bien d'imposer une offensive qu'il laisse au libre jugement de son oncle Nicolas Nicolaïevich.

Parallèlement, cette correspondance prouve que le Tsar est conscient de certaines faiblesses de l'armée russe au niveau logistique. Suite à un rapport du Grand Duc Nicolas Nicolaïevich, l'Empereur lui répond : « tu as prêté attention à l'organisation de nos arrières fronts et tu insistes particulièrement sur la nécessité de renforcer la construction des chemins de fer et d'améliorer ceux qui existent déjà » (lot 241). Il est vrai que le manque de moyens de communication terrestres sera à l'origine de nombreuses défaites des armées russes dans la Grande Guerre, empêchant les troupes au Front de recevoir les renforts nécessaires et les Alliés de fournir les munitions qui font défaut : « La première défaite des Roumains [...] a démontré une déficience de leurs troupes armées et nécessite qu'on leur envoie impérativement des renforts, or cela, comme tu le sais, est extrêmement difficile » (Lot 242). « Comme l'année passée, toi et moi avons été opprésés par le manque de munitions pour les fusils et le manque d'obus pour les canons. Cette fois encore, nous nous exposons à une pareille menace pour les munitions de grand calibre. » (lot 241)

En marge des réalités militaires, cette correspondance met à jour les liens très forts qui unissent le Tsar et son oncle le Grand Duc Nicolas Nicolaïevich. « Nicolasha », comme le Tsar le nomme, n'est pas un homme incompetent, comme on aurait pu le croire après son « licenciement » en 1915. Le Grand Duc Nicolas Nicolaïevitch est un militaire en qui Nicolas II renouvelle sa « pleine confiance » (le mot « pleine » est souligné par le Tsar, lot XXX) et un homme qu'il admire et affectionne particulièrement, usant de formules amicales très fortes en signant de son petit nom « Nicki ».



257

ерное дело.



13- Октября 1914г. 16- Окте 1916г.
Г. Сватка



Ваше Императорское Высочайшее
Величество Государыня Императрица
Мария Федоровна Романова
всего Вам доброго и благополучия
и здоровья. Я пишу Вам из
Кавказа, где я сейчас нахожусь
вместе с моими родителями и
сестрами. Мы живем в
здоровьи и радуемся за Вас
и за нашу Родину. Мы все
любим Вас и желаем Вам
долголетия и счастья. Мы
будем всегда помнить о Вас
и о нашей Родине. Мы
будем всегда стоять на
защите нашей Родины.
Мы будем всегда любить
Вас и нашу Родину. Мы
будем всегда помнить о Вас
и о нашей Родине. Мы
будем всегда стоять на
защите нашей Родины.
Мы будем всегда любить
Вас и нашу Родину. Мы
будем всегда помнить о Вас
и о нашей Родине. Мы
будем всегда стоять на
защите нашей Родины.

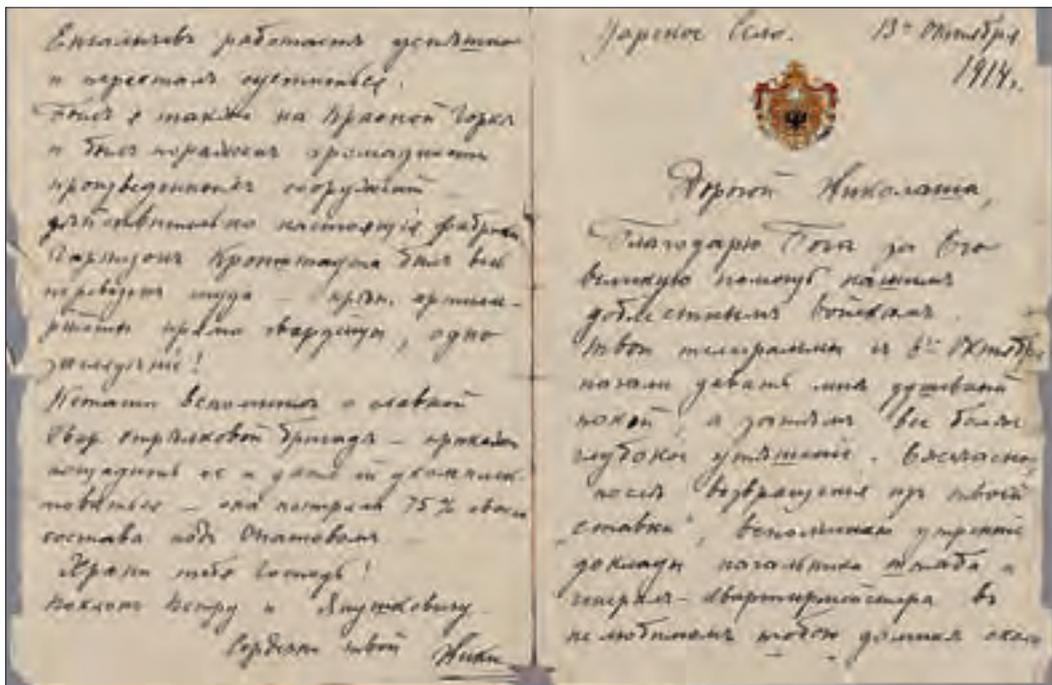
Ирина
Модина

Ваше Императорское Высочайшее
Величество Государыня Императрица
Мария Федоровна Романова
всего Вам доброго и благополучия
и здоровья. Я пишу Вам из
Кавказа, где я сейчас нахожусь
вместе с моими родителями и
сестрами. Мы живем в
здоровьи и радуемся за Вас
и за нашу Родину. Мы
будем всегда помнить о Вас
и о нашей Родине. Мы
будем всегда стоять на
защите нашей Родины.
Мы будем всегда любить
Вас и нашу Родину. Мы
будем всегда помнить о Вас
и о нашей Родине. Мы
будем всегда стоять на
защите нашей Родины.



Ваше Императорское Высочайшее
Величество Государыня Императрица
Мария Федоровна Романова
всего Вам доброго и благополучия
и здоровья. Я пишу Вам из
Кавказа, где я сейчас нахожусь
вместе с моими родителями и
сестрами. Мы живем в
здоровьи и радуемся за Вас
и за нашу Родину. Мы
будем всегда помнить о Вас
и о нашей Родине. Мы
будем всегда стоять на
защите нашей Родины.
Мы будем всегда любить
Вас и нашу Родину. Мы
будем всегда помнить о Вас
и о нашей Родине. Мы
будем всегда стоять на
защите нашей Родины.

Ирина
Модина



239

239. Tsar Nicolas II (1868-1918), lettre autographe signée “Nicki”, adressée au Grand Duc Nicolas Nicolaïevich de Russie, commandant suprême des armées impériales terrestres et navales au début de la première guerre mondiale, de 1914 à 1915. La lettre est datée du 13 octobre 1914 et située à Tsarkoïe Selo, elle comporte 4 pages in-8° et porte l’en-tête impérial de l’aigle bicéphale surmonté d’une couronne. On joint une carte postale de Grand Duc Nicolas Nicolaïevich le représentant en 1917 signée par lui même en français. Dans cette lettre, Nicolas II félicite son oncle, le Généralissime Nicolas Nicolaïevich, de la victoire des armées russes contre les Autrichiens en Galicie, c’est la fameuse bataille de Lemberg. Cette offensive en Prusse orientale entre dans la stratégie des Alliés consistant à dégarnir le front occidental des troupes allemandes et a permis notamment aux Alliés de remporter la bataille de la Marne (6-12 septembre 1914). Nicolas II assure à son oncle qu’il aimerait encourager personnellement ses soldats et son armée plutôt que d’être loin d’eux dans sa résidence impériale de Tsarkoïe Selo: «J’adorerais me rendre auprès de notre armée et la remercier personnellement – je sais que tu me comprends ! J’espère te rendre visite dans une semaine, autour du 22 octobre. Je t’assure qu’à proximité de l’armée, je me sentais beaucoup plus calme et plus joyeux qu’ici. » Concernant le revers de la médaille de cette offensive en Prusse orientale, à savoir la défaite cuisante pour l’armée russe de la bataille de Tannenberg, Nicolas II n’y consacre que 3 lignes, sans nommer les lieux ni les responsables: « je me suis souvenu de la courageuse brigade d’officiers de l’infanterie – j’ai ordonné de la ménager et de lui donner un moment pour se recomposer, car elle a perdu 75 % de son effectif. »

Provenance: Prince Nicolas Romanov

Tsar Nicolas II (1868-1918), autograph letter signed “Nicky” to Grand Duke Nicholas Nikolaievich Romanov, uncle of Nicolas II and Supreme Commander-in-Chief of Russian army at the beginning of the First World War (1914-1915). 4 pages situated in Tsarkoïe Selo and dated 13th of October 1914.

2000-3000



240

- 240.** Tsar Nicolas II (1868-1918), lettre autographe signée “Nicki”, adressée au Grand Duc Nicolas Nicolaïevitch de Russie, commandant en chef et vice-roi du Caucase de 1915 à 1917. Le Grand Duc Nicolas Nicolaïevitch est l'oncle du tsar Nicolas II, il était commandant suprême des armées impériales terrestres et navales au début de la première guerre mondiale, de 1914 à 1915. La lettre est datée du 2 mars 1916 et située à Tsarkoïe Selo, elle comporte 4 pages in-8°, la première ornée du chiffre couronné de l'Empereur. On joint une photographie du Grand Duc Nicolas Nicolaïevitch par Levitsky, signée par lui-même et datée 1905. Nicolas II félicite son oncle de la victoire qu'il a fait gagner à ses armées contre les Turcs en prenant Erzeroum, point stratégique de contrôle du Caucase. Il assure qu'il va « continuer à soutenir par tous les moyens les intérêts du front Sud » en envoyant des renforts. Il mentionne sa rencontre avec le Prince Golitsyne qui lui a remis le rapport du Grand Duc sur cet assaut. Nicolas II s'exprime très chaleureusement et parle avec beaucoup d'émotions du succès remporté par son oncle dans le Caucase. Il ne mentionne absolument pas les défaites russes sur les autres fronts, comme s'il voulait profiter pleinement de cette victoire...
Provenance: Prince Nicolas Romanov

Tsar Nicholas II (1868-1918), autograph letter signed “Nicky” to Grand Duke Nicholas Nikolaïevich Romanov, uncle of Nicolas II and Supreme Commander-in-Chief of Russian army at the beginning of the First World War (1914-1915). 4 pages situated in Tsarkoïe-Selo and dated 2nd of march 1916. At that time, Grand Duke Nicholas Nikolaïevich is Commander-in-Chief and Viceroy in the Caucasus area (1915-1917).

Царь Николай II, (1868-1918): письмо Великому Князю Николаю Николаевичу Романову- дяде Николая II, а также и Верховному Главнокомандующему Российской армией в начале Первой мировой войны (1914-1915 гг.). 4 страницы с указанными датой и местом (2 марта 1916, Царское Село).

2000-3000



241

- 241. Tsar Nicolas II (1868-1918)**, lettre autographe signée “Nicki”, adressée au Grand Duc Nicolas Nicolaïevich de Russie, commandant en chef et vice-roi du Caucase de 1915 à 1917. Le Grand Duc Nicolas Nicolaïevich est l'oncle du tsar Nicolas II, il était commandant suprême des armées impériales terrestres et navales au début de la première guerre mondiale, de 1914 à 1915. La lettre est datée du 16 juin 1916 et située à *Stavka* (quartier général des armées qui se tenait à Mogilev), elle comporte 8 pages in-8°, dont 2 ornées du chiffre couronné de l'Empereur. On joint une photographie carte postale du Grand Duc Nicolas Nicolaïevich en 1917 signée par lui-même «Nicolasha». Dans cette lettre écrite en pleine première guerre mondiale, Nicolas II se positionne comme Généralissime des armées russes: à l'écoute de son commandant en chef du Caucase, il soutient les actions militaires du Grand Duc Nicolas Nicolaïevich et lui propose de développer une offensive sur le “front gauche” pour repousser les Turcs.
- Parallèlement, il parle avec enthousiasme de l'offensive de Brussilov menée au début du mois de juin, satisfait de contraindre les Allemands à quitter le front ouest des Alliés pour venir soutenir l'armée autrichienne au Sud. Cette lettre est d'un intérêt historique majeur: elle montre à quel point le tsar est impliqué dans cette guerre aux côtés des Alliés bien que l'Histoire le dépeint comme un empereur soucieux avant tout de sa sphère familiale et à quel point il est lucide sur les faiblesses de son armée: d'une part l'absence de moyens de communication efficaces pour mouvoir les troupes armées à l'intérieur du pays et apporter du renfort là où c'est nécessaire “retarde beaucoup [ses] plans d'action militaire», d'autre part il reconnaît qu'il manque de munitions: « Un détail pèse sur mon âme comme un fardeau : la question du grand manque d'obus pour l'artillerie lourde. Comme l'année passée, toi et moi avons été opprésés par le manque de munitions pour les fusils et le manque d'obus pour les canons. Cette fois encore, nous nous exposons à une pareille menace pour les munitions de grand calibre. »
- Provenance: Prince Nicolas Romanov

Tsar Nicholas II (1868-1918), autograph letter signed “Nicky” to Grand Duke Nicholas Nikolaïevich Romanov, uncle of Nicolas II and, at that time, Commander-in-Chief and Viceroy in the Caucasus area (1915-1917). 8 pages situated in Stavka and dated 16th of June 1916. Grand Duke Nicholas Nikolaïevich Romanov was Supreme Commander-in-Chief of russian army at the beginning of the First World War (1914-1915)

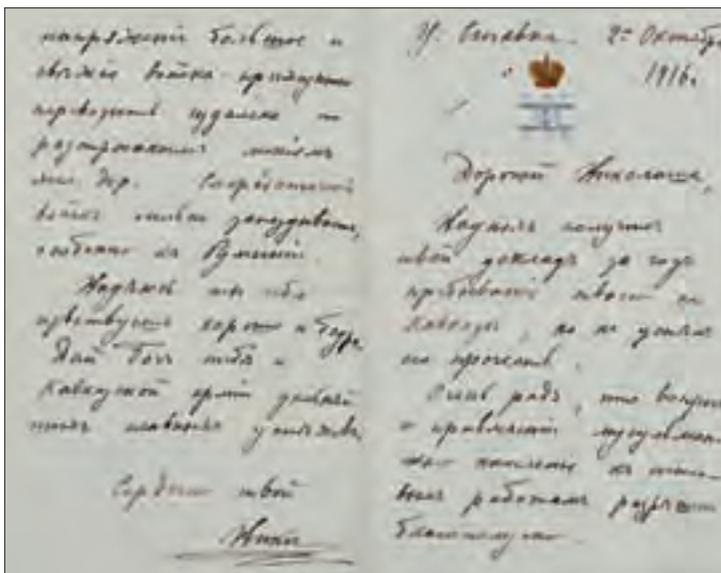
Письмо Николая II (1868-1918), адресованное Князю Николаю Николаевичу Романову- дяде и командующему войсками на Кавказе. 8 страниц, Ставка, 16 июня 1916 г, с подписью «Ники».

3000-5000

- 242. Tsar Nicolas II (1868-1918)**, lettre autographe signée “Nicki”, adressée au Grand Duc Nicolas Nicolaïevich de Russie, commandant en chef et vice-roi du Caucase de 1915 à 1917. Le Grand Duc Nicolas Nicolaïevich est l'oncle du tsar Nicolas II, il était commandant suprême des armées impériales terrestres et navales au début de la première guerre mondiale, de 1914 à 1915. La lettre est datée du 2 octobre 1916 et située à *Stavka* (quartier général des armées qui se tenait à Mogilev), elle comporte 4 pages in-8°, la première ornée du chiffre couronné de l'Empereur. Dans cette lettre, Nicolas II parle essentiellement de la récente entrée en guerre de la Roumanie à la fin du mois d'août. A ses yeux, c'est une décision politique importante, mais qui n'aide pas vraiment la Russie dans la mesure où la faiblesse militaire de ce pays oblige l'armée russe à lui apporter du renfort, elle qui ne parvient déjà pas à rassembler ses forces pour aider les Alliés comme elle le souhaiterait: « Sans aucun doute, la déclaration de la Roumanie est importante, mais elle représente également un grand défi pour la Russie. La première défaite des Roumains sous le Turtukai et leur retrait total de la Transylvanie – a démontré une déficience de leurs troupes armées et nécessite qu'on leur envoie impérativement des renforts, or cela, comme tu le sais, est extrêmement difficile. La situation est très tendue sur le front sud-ouest et nous sommes obligés de faire venir des troupes fraîches de très loin via les chemins de fer. Le regroupement des troupes armées tarde cruellement à se faire et manque particulièrement du côté de la Roumanie. » Provenance: Prince Nicolas Romanov

Tsar Nicholas II (1868-1918), autograph letter signed “Nicky” to Grand Duke Nicholas Nikolaïevich Romanov, uncle of Nicolas II and Supreme Commander-in-Chief of russian army at the beginning of the First World War (1914-1915). 4 pages situated in Stavka and dated 2nd of october 1916. At that time, Grand Duke Nicholas Nikolaïevich is Commander-in-Chief and Viceroy in the Caucasus area (1915-1917).

2000-3000





244

- 243.** Casquette de campagne d'officier de l'armée impériale russe ayant appartenu au Grand Duc Nicolas Nikolaïevich Romanov, commandant suprême des armées au début de la première guerre mondiale, laine vert olive, jugulaire en cuir vert soutenue par 2 boutons ornés de l'aigle bicéphale et cocarde ovale métallique, visière en fibre verte (petits trous de mites). On joint 1 carte postale ancienne et 1 photo du Grand Duc signée de sa main datée 1925
Provenance: Prince Nicolas Romanov

500-800

- 244.** Casquette de campagne d'officier de l'armée impériale russe ayant appartenu au Grand Duc Nicolas Nikolaïevich Romanov, commandant suprême des armées au début de la première guerre mondiale, toile vert olive, jugulaire en cuir vert soutenue par 2 boutons dorés ornés de l'aigle bicéphale et cocarde ovale métallique, visière en fibre verte, intérieur doublé de cuir brun avec ses initiales surmontées de la couronne impériale dorées. On joint 1 carte postale ancienne et 1 photo du Grand Duc signée de sa main datée 1925
Provenance: Prince Nicolas Romanov

Фуражка офицера русской императорской армии, принадлежавшая великому князю Николаю Николаевичу Романову, командующему армий в начале первой мировой войны, оливкового цвета с кожаной тесьмой на 2 позолоченными кнопках, украшенная двуглавым орлом и металлической овальной кокардой, козырьком в зеленом волокне, на внутренней части инициалы над императорской короной. В лот также вошли 1 почтовая открытка и 1 фотография Великого князя, лично подписанная, датированная 1925 г

500-800

- 245.** 1 photographie du Grand Duc Michel Alexandrovich adolescent en uniforme par Levitzky, 16x10,5 cm dans un cadre rustique en bois peint et 1 cadre en loupe de bois clair orné de la couronne impériale russe en métal doré, 45x32 cm

200-300

- 246.** 3 photographies des Tsars Alexandre III et Nicolas II et 1 photographie de la tsarine Alexandra Fedorovna, accompagnés de divers membres de la famille et de leur suite, 10,5x16,5 à 25x17 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt

400-600



244



244



244



246



247

- 247.** 3 photographies des Grandes Duchesses Olga et Anastassia Nicolaïevna, 2 d'Anastassia enfant (8x11,5 cm) et 1 d'Olga et anastassia à l'été 1916, visitant la femme et les enfants d'un cheminot à Mohilef (24x18 cm, photo similaire dans l'ouvrage de Gilliard sur Nicolas II, entre la p. 120 et la p.121)
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 200-300
- 248.** 3 photographies de Nicolas II, 2 en compagnie de son fils le tsarévitch Alexis et 1 en compagnie de son épouse l'Impératrice Alexandra Fedorovna, 2 de leurs filles et des militaires, 9x9 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 300-500
- 249.** 4 photographies représentant le tsarévitch Alexis Nicolaïevitch, 9x9 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 400-600
- 250.** 33 reproductions photographiques anciennes sur cartes postales du tsar Nicolas II et de son épouse Alexandra Fedorovna, plusieurs en compagnie de leur fils le tsarévitch Alexis
Provenance: Prince Nicolas Romanov 300-500
- 251.** 22 cartes postales anciennes de monuments de Saint-Pétersbourg, notamment les palais de Tauride et de Pavlovsk
Provenance: Prince Nicolas Romanov 80-120



248



249



250



253



251



252

- 252.** 35 reproductions photographiques anciennes de Grands Ducs et Grandes Duchesses de diverses branches de la famille Romanov avant 1920
Provenance: Prince Nicolas Romanov 150-200
- 253.** 27 reproductions photographiques anciennes sur cartes postales des familles impériales d'Alexandre II et Alexandre III
Provenance: Prince Nicolas Romanov 150-200
- 254.** Collection de 5 photographies ou photolithographies format carte postale prises par des photographes de la Cour impériale comme Bergamasco, Levitsky, Vezenberg et autres, représentant les membres de la famille impériale russe: Alexandre III, Nicolas II enfant, Georges Alexandrovich enfant, Xenia Alexandrovna, Maria Fedorovna. On joint 2 photocopies de portraits d'Alexandre II et Alexandre III du même format
Provenance: Prince Nicolas Romanov.

Collection of 5 photographs or photolithographs in the postal card format taken by the Court photographers Bergamasco, Levitsky, Vezenberg and others, representing members of the Russian Imperial Family: Alexandre III, Nicolas II, George Alexandrovich, Xenia Alexandrovna, Maria Fedorovna. Also included two copies of portraits of Alexander II and Alexander III in the same format.

Коллекция из 5 фотографий или фотолитографий в формате открытки, сделанных придворными фотографами Бергамаско, Левицким, Везенбергом и другими, на которых изображены члены Российской Императорской семьи: Александр III, Николай II, Георгий Александрович, Ксения Александровна, Мария Федоровна. Также в лот вошли 2 копии фотопортретов Александра II и Александра III в таком же формате

700-900



256



255

- 255.** 4 portraits of Maria Fedorovna dont 2 photographs par Bergamasco, l'une signée «Maria» (21x10 cm) et l'autre avec la Grande-Duchesse Xénia (16x11 cm)

Provenance: Prince Nicolas Romanov

4 портретных фото Марии Федоровны, 2 из которых сделаны в ателье Бергамаско, одна фотография подписана Марией Федоровной (21x10 см), на другой изображена также Княгиня Ксения (16x11 см)

500-800

- 256.** 2 photographies montées sur carte et signées Levitzky, représentant l'une l'Empereur Nicolas II aux côtés de son épouse et de ses 4 filles, l'autre l'Impératrice Alexandra Fedorovna, datée 1902 et signée «Alexandra» à la plume, 26,5x19 cm

Provenance: Prince Nicolas Romanov

2 photos mounted on card and signed Levitzky: 1 of Nicolas II and Alexandra with their 4 daughters + 1 of Alexandra Fedorovna signed by herself, 26,5x19 cm

600-900



257



254



259

- 257.** 8 photographies du Grand Duc Nicolas Nikolaïevitch Cadet, commandant Suprême des armées terrestres et navales de Russie, dont 1 photo-carte postale ancienne du Grande Duc avec Nicolas II pendant la première guerre mondiale et 1 photo signée de la main de Nicolas Nikolaïevitch. On joint 3 télégrammes de 1917 (1 du Grand Duc Nicolas au Prince Lvov et 2 adressés au Grand Duc), ainsi qu'une lettre signée de Nicolas Nikolaïevitch à son chiffre, datée de 1920 concernant les documents réunis sur Ekaterinenbourg
Provenance: Prince Nicolas Romanov

8 photographs of Grand Duke Nicolas Nikolaevich Junior, 3 telegrams and 1 letter

8 фотографий, 3 телеграммы и 1 письмо Великого Князя Николая Николаевича Романова

500-800

- 258.** 2 photographies de l'Empereur de Russie Nicolas II, 1 par Lapre signée par Nicolas II et datée 1890, l'autre par Levitsky + 2 photolithographies montées sur carte par Levitsky de Nicolas II enfant. On joint 3 représentations photographiques de l'Empereur sur carte postale
Provenance: Prince Nicolas Romanov

400-600

- 259.** 12 photographies représentant les aïeux directs du Prince Nicolas Romanovich de Russie, dont 3 signées Bergamasco: le Grand Duc Nicolas Nikolaïevitch aîné (son arrière grand-père), le Grand Duc Pierre Nikolaïevitch (son grand-père), le Prince Roman Petrovitch de Russie (son père) et lui-même, dont une photographie représentant les 3 dernières générations réunies
Provenance: Prince Nicolas Romanov

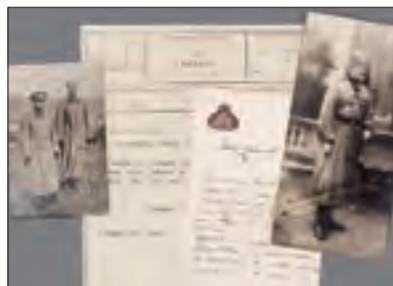
300-500

- 260.** 23 photos ou reproductions photographiques d'époque de la famille du Grand Duc Vladimir Alexandrovitch Romanov, fils de l'Empereur Alexandre II et cousin du grand-père du Prince Nicolas Romanov, comprenant:
- 1 photo par Levitsky du Grand Duc Vladimir Alexandrovitch
- 5 photos de la Grande Duchesse Maria Pavlovna dont 2 signées Marie datées 1887 et 1893
- 17 reproductions photographiques ou cartes postales du Grand Duc Vladimir Alexandrovitch et de ses enfants les Grands Ducs et Grande Duchesse André, Boris et Hélène
Provenance: Prince Nicolas Romanov

400-600



258



257



Левинкин



С ПЕТЕРБУРГЪ.



260

- 261.** Ensemble de 25 photographies ou cartes postales représentant les membres de la famille directe du Grand Duc Serge Alexandrovich, fils de l'Empereur Alexandre II et cousin du grand-père du Prince Nicolas Romanov, comprenant: 3 photos du Grand Duc Serge par Levitsky et Gorodetsky dont une signée de la main du Grand Duc Serge et datée 1898 + 1 photo de son épouse la Grande Duchesse Elisabeth de Russie par Bergamasco
1 photo du Grand Duc Alexis Alexandrovich (frère de Serge) par Bergamasco
1 photo des Grands Ducs Serge et Paul enfants par Bergamasco
2 photos de la Grande Duchesse Alexandra Georgievna (épouse du Grand Duc Paul Alexandrovich), par Pasetti et Bergamasco
18 reproductions photographiques ou cartes postales d'époque représentant les personnages énumérés ci-dessus ainsi que les enfants du Grand Duc Paul Alexandrovitch adoptés par le Grand Duc Serge: Maria Pavlovna et Dmitri Pavlovitch

Provenance: Prince Nicolas Romanov

Коллекция из 25 фотографий и открыток с изображением членов семьи Великого Князя Сергея Александровича Романова

500-800

- 262.** 13 photographies montées sur carte représentant des manoeuvres du régiment impérial, dirigé par le Grand Duc Michel Alexandrovitch (présent sur plusieurs photos), frère du tsar Nicolas II, signées I. Yakovlev, Peterhof, 33x44cm
Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III

13 фотографий на картоне, с изображением военных маневров с участием Князя Михаила Александровича (на нескольких фотографиях), сделанных придворным фотографом Яковлевым, Петергоф, 33x44 см

700-900



262



262



265



264

Ferdinand Thormeyer, discret précepteur suisse au service des Romanov



F. Thormeyer dans son coin russe avec le lot 272 in situ

En 1886, Monsieur Ferdinand Thormeyer (1858-1944), Carougeois formé au métier de précepteur en Suisse, est nommé professeur de langue et de littérature françaises auprès des enfants de l'Empereur Alexandre III de Russie. Il dispensera pendant 3 ans des cours au Tsarevitch Nicolai Alexandrovitch qui sera sacré Empereur en 1896, et au Grand Duc Georges Alexandrovitch. M. Thormeyer s'occupera ensuite plus particulièrement, en tant que gouverneur, des Grandes Duchesses Xénia Alexandrovna et Olga Alexandrovna et du Grand Duc Michel Alexandrovitch. Le lot 267 est un souvenir des enfants du Tsar Alexandre III à leur précepteur. Thormeyer avait une relation amicale toute particulière avec le Grand Duc Michel et la Grande Duchesse Olga, d'où la quantité plus importantes de photographies et documents les concernant: lots 112, 262, 264, 265, 266 et 277.



Vers 1904-1905, Ferdinand Thormeyer écrit au Grand Duc Michel qu'il a réalisé un « coin russe » à son domicile, avec tous les souvenirs qu'il a collectés à la Cour. C'est dans ce coin russe que nous pouvons voir le lot 272 in situ.

Une large correspondance entre le précepteur et les enfants du Tsar a été vendue à l'Hôtel des Ventes de Genève en décembre 2010 ainsi que près de 300 photos de sa collection en décembre 2011.

Les numéros de lots en rouge proviennent de la collection de Ferdinand Thormeyer.



Le lot 272 visible ci-dessus in situ dans le coin russe de F. Thormeyer

- 263.** Grande photographie montée sur carte de l'Empereur Nicolas II à cheval en costume d'officier, signée I. G. Nostits, 48x34cm.
Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III.
1 фотография с изображением Николая II в костюме офицера верхом на лошади, сделанная придворным фотографом Ноститсом, 48x34 см 800-1200
- 264.** 1 photographie du Grand Duc Michel Alexandrovich en costume d'officier signée Levitsky, dans son cadre rustique en bois, 23x18 cm. Provenance : Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III. 300-500
- 265.** 1 photographie du Grand Duc Michel Alexandrovich et de la Grande Duchesse Olga Alexandrovna enfants avec leur Samoyed à Varsovie, dans un cadre en bois, 33x25cm cm. On joint 1 photographie du Samoyed du Grand Duc, 33x27 cm.
Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III. 400-600
- 266.** Album de photographies en toile bordeaux, dos en cuir, contenant 20 photographies de petit format du Grand Duc Michel Alexandrovitch et de la Grande Duchesse Olga Alexandrovna, souvent en compagnie de leur précepteur Ferdinand Thormeyer, certaines les représentant jouant au croquet. Cet album comprend d'autres photos représentant Thormeyer, ses proches et ses souvenirs russes. Dimensions de l'album: 18x13 cm
Provenance : Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III

Альбом из бордовой ткани с кожаными вставками, содержащий 20 фотографий небольшого формата великого князя Михаила Александровича и великой княгини Ольги Александровны (на некоторых photographиях в обществе их наставника Фердинанда Тормейера)

Происхождение: Фердинанд Тормейер наставник детей Александра III

800-1200





267

- 267.** 1 photographie des enfants du tsar Alexandre III montée sur carte représentant le Grand Duc Michel, la Grande Duchesse Xénia, le Grand Duc Georges et le futur tsar Nicolas II, datée et signée par chacun des enfants, située à «Gatchina, 24 Octobre 1886», par le Studio Levitsky, 31x19 cm
Provenance : Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III

1 фотография с изображением детей Александра III с их подписями, 31x19 см

Происхождение: Фердинанд Тормейер наставник детей Александра III



269



269

- 268.** «Lot de «souvenirs Russes» de Ferdinand Thormeyer:» 1) 4 «cabinet cards» de types russes, 11 cartes postales de vues» de Saint-Pétersbourg et Palais impériaux, villes russes, par Levitsky, W. Carrick et autres, fin XIXe-début XXe s. 2) 1 album en cuir gaufré avec 40 photos d'élèves russes auxquels Ferdinand Thormeyer a dû enseigner avant d'entrer au service du tsar, et 2 photos de F. Thormeyer. 3) 12 photographies d'amis russes de Ferdinand Thormeyer. 4) 5 revues entre 1893 et 1902 rapportant les visites de la famille impériale en France et celle du président français en Russie. 5) Quelques cartes, 2 photographies et 1 horaire de train
Provenance : Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III.

1500-2000

400-600

- 269.** 3 photographies montées sur carte représentant la famille impériale d'Alexandre III à Gatchina, signées D. Sakhnovsky: 1) Le Grand Duc Michel et la Grande Duchesse Olga avec Ferdinand Thormeyer en compagnie des matelots de l'armée blanche, 36x28 cm. 2) Le Tsar Alexandre III assistant à une cérémonie militaire, 44x33 cm. 3) Le Grand Duc Michel, la Grande Duchesse Olga et leur précepteur F. Thormeyer en barques, 35x30 cm
Provenance : Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III.

3 фотографии на картоне с изображением семьи Императора Александра III в Гатчине, сделанные Сахновским: 1) великий князь Михаил и великая княгиня Ольга с Фердинандом Тормейером в окружении матросов белой армии, 36x28 см

700-900



270

270. 3 photographies montées sur carte et divers documents se rapportant à l'Impératrice Maria Fedorovna: 1) 2 photos sur un bateau, en compagnie de l'équipage et de personnalités politiques russes, signées Thiel à Nice, 48x40 cm. 2) 1 photo de l'Impératrice avec la Grande Duchesse Xenia signée et datée par l'enfant «Ksenia, 9 janvier 1884» par A. Iasvoïn, 15x10 cm. 3) un menu de déjeuner avec monogramme impérial, un programme de voyage de L'Impératrice Maria Fedorovna de Moscou à Gatchina, datée mai 1896, et une photo de gravure avec Maria Fedorovna et le Tsar lors d'une cérémonie

Provenance : Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III.
3 фотографии на картоне и различные документы, относящиеся к императрице Марии Федоровны: 1) 2 фотографии императрицы на корабле, в обществе экипажа и русских политических деятелей, сделанных фотографом Тиелем в Ницце, 48x40 см

500-800

271. 3 photographies d'Alexandre III: 1) en costume d'officier, signée Levitsky, 16x10 cm 2) en costume d'officier, 9x6 cm 3) Alexandre III avec le Grand Duc Michel, pelles en main, devant un mur de neige en compagnie de F. Thormeyer.

Provenance : Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III.
3 фотографии Александра III: 1) в costume офицера, сделанная Левитским, 16x10 см; 2) в costume офицера, 9x6 см; 3) Александр III с великим князем Михаилом с лопатами в руках

Происхождение: Фердинанд Тормейер, наставник детей Александра III

700-900

272. 1 photographie d'Alexandre III en costume d'officier, signée Levitsky, 18x28 cm. On joint le programme officiel des obsèques d'Alexandre III et le discours de Nicolas II pour la mort de son père. Provenance : Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III.

300-500



271



273



273

273. 4 photographies montées sur carte représentant la famille impériale d'Alexandre III et son entourage: 1) 2 photos grand format de pique-nique avec: Alexandre III, Georges, Xénia, Michel et F. Thormeyer, 33x42 cm. 2) 1 photo de la famille impériale jouant autour d'une corde dans le parc d'un des palais, 33x42 cm. 3) 1 photo de Michel, Xénia et Olga enfants jouant autour d'une table en compagnie de F. Thormeyer et leur personnel, 30x36 cm
Provenance : Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III.

4 фотографии на картоне с изображением семьи Императора Александра III и его свиты (фото, сделанное во время пикника с изображением Александра III, Князя Георгия, Гнягини Ксении, Князя Михаила и Фердинанда Тормейера), 33x42 см

Происхождение: Фердинанд Тормейер наставник детей Александра III

1000-1500

274. Lot de photographies de Ferdinand Thormeyer, de sa famille et de ses souvenirs de voyages: 1) 20 cartes postales et photos de villes ou monuments européens, divers formats. 2) 4 photographies de la maison de Ferdinand Thormeyer à Carouge, 21x26 cm. 3) 1 album photos des amis et proches de F. Thormeyer, 16x21 cm
Provenance : Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III.

200-300

275. 80 photographies prises par F. Thormeyer, alors engagé à la Croix-Rouge, pendant son voyage au Turkestan et en Sibérie en 1915-1916, 8,5x8,5 cm.
Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants du Tsar Alexandre III

150-200

276. 1 photo du Tsar Nicolas II adolescent en uniforme par Lévitky, dans un cadre en résine dorée, 22x18cm. Provenance : Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III.

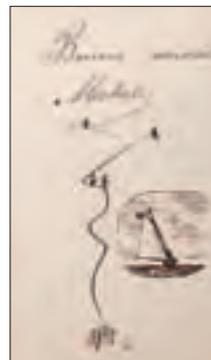
1 фотография юного Николая II в военной форме, сделанная Левитским, 22x18 см

Происхождение: Фердинанд Тормейер наставник детей Александра III

600-900



275



277





278



279

- 277.** Michel Alexandrovitch de Russie (1878-1918), 1 carte de voeux de bonne année enrichie d'un petit dessin du Grand Duc, envoyée à son précepteur Ferdinand Thormeyer en 1891, 15x9 cm
Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III 80-120
- 278.** Etui à cigarette en acier bleui et or 583, poussoir en or orné d'un saphir cabochon, 9,5x6 cm.
Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III. 200-300
- 279.** 2 pièces en or à l'effigie de Nicolas II, revers orné de l'aigle bicéphale impérial, l'une de 7,5 roubles datée 1897 et l'autre de 5 roubles datée 1898, poids total 10,7 g.
Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur des enfants d'Alexandre III. 300-500

FIN DE LA VACATION



276



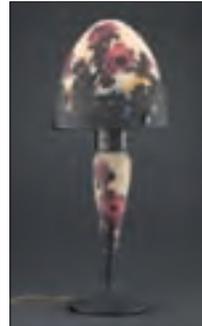
MARDI 11 DÉCEMBRE A 14 H



286



280



289

- 280.** Plateau rond Art Nouveau à bordure appliquée de fleurs en argent, Autriche, diam. 36 cm, 950g 2000-3000
- 281.** Suspension Art Nouveau par Muller Frères Lunéville en fer forgé peint noir à décor de pampres de vigne, 1 vasque central et 3 bras de lumière terminés par des tulipes en verre blanchâtre jaspées orange et bleu, h. 68 cm, diam. 43 cm 500-800
- 282.** Vasque Art Nouveau en verre jaune jaspé orange et bleu, signée Muller Frères Lunéville, attaches en fer forgé peint noir en forme de feuille, h. 89 cm, diam. 40 cm 500-800
- 283.** Suspension Art Nouveau par Muller Frères Lunéville en fer forgé peint noir à décor de fleurs et de feuilles, 1 vasque central et 3 bras de lumière terminés par des tulipes en verre blanchâtre marmoréen orange et bleu, h. 83 cm, diam. 48 cm (1 éclat sur la vasque) 500-800



296



297



310



283



282



281

- 284.** Paire de vases en régule à patine verte, décor de putti et végétation stylisée, montés sur un socle en marbre et piètement ciselé, h. 39 cm 300-400
- 285.** Vase par Daum, Nancy et L. Majorelle, en verre soufflé marmoréen orangé, moucheté de gris et mauve, à inclusions de feuilles d'or dans une monture en fer forgé, signature sous la base, h. 18 cm 2000-3000
- 286.** Lampe de table signé Daum et Nancy au piètement circulaire surmonté d'une tige à quatre branches en fer forgé et abat-jour en dôme en verre sablé framboise moucheté de jaune, h. 53 cm 2000-3000
- 287.*** 2 petits vases Art Nouveau signé Daum Nancy en verre: 1 vase soliflore sur talon, décor dégagé à l'acide de chardons prune sur fond ambre irisé, h. 11 cm et 1 vase pansu à col évasé, décor de fleurs rouge et vert sur fond ambre, h. 6 cm 300-500
- 288.** Coupe sur talon, bordure à accolades, signé Muller Frères, en verre orange moucheté de bleu à inclusions argentées, diam. 16 cm. 400-500
- 289.** Lampe de table champignon, signée Muller Frères Luneville, piètement fuselé, abat-jour en dôme, en verre multicouche à décor de fleurs et feuillages dans les tons oranges et mauves sur un fond crépusculaire, h. 65 cm 3500-4500
- 290.** Vase soliflore Art Nouveau à long col signé Gallé en verre multicouche, décor de fleurs oranges sur fond blanc, h. 31 cm 1500-2000
- 291.** Petit vase fuselé signé Gallé en verre multicouche, décor dégagé à l'acide d'iris rouges et bruns sur fond jaune, h. 17 cm 500-800
- 292.** Vase piriforme à col évasé, signé Gallé en verre multicouche, décor de baies et feuillages dans les tons oranges et bruns, h. 24 cm 800-1200



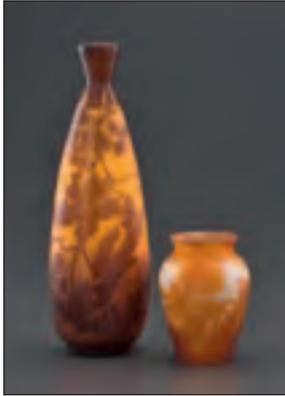
287



290



298



292-293



305



306

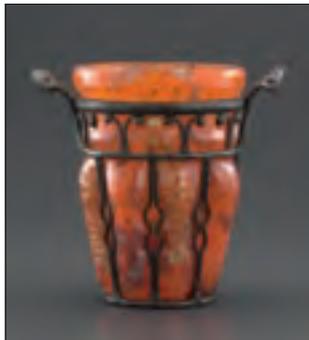


309

- 293.** Petit vase balustre signé Gallé en verre multicouche, décor de feuillages et de fleurs dans les tons oranges, h. 10 cm 400-600
- 294.** Bonbonnière ovale signée Gallé en verre multicouche, décor de paysages lacustre et oiseaux dans les tons violets sur un fond crépusculaire, h. 8 cm 2000-3000
- 295.** Rare vase à «l'oignon» sur talon à corps bulbeux et col cylindrique strié signé Gallé sur la panse, en verre de couleur groseille martelé à inclusions dorées, étiquette au revers «2B Malesherbes/ Au Vase Etrusque/ Paris», h. 16 cm 6000-8000
- 296.** Vase piriforme sur talon signé Gallé en verre multicouche, décor de fleurs et branchages mauves sur fond vert sapin, h. 47,5 cm 2500-3500
- 297.** Grand vase soliflore Art Nouveau à long col signé Gallé en verre multicouche, décor de feuillages dans les tons verts anisés sur fond vert, h. 60 cm 3000-4000
- 298.*** Petit vase conique Art Nouveau à épaulement et à col évasé signé Gallé en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons violacés sur fond jaune, h. 13 cm 500-800
- 299.*** 2 petits vases Art Nouveau en verre multicouche signés Gallé: 1 vase à base sphérique et col tubulaire à décor dégagé à l'acide de violettes dans les tons mauves et verts sur fond blanc et 1 vase ovoïde sur piédouche à décor dégagé à l'acide de violettes dans les tons mauves sur fond jaune, h. 10 cm et 8 cm 500-700
- 300.*** Petit vase pansu Art Nouveau à épaulement signé Gallé en verre multicouche, décor gravé à l'acide de fleurs et de feuilles dans les tons verts et mauves sur fond rosé, h. 6 cm 300-400
- 301.*** Petit vase ovoïde Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de fleurs violettes sur fond blanc, h. 10 cm 400-600



291



285



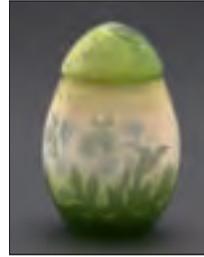
294



301



302



303



304

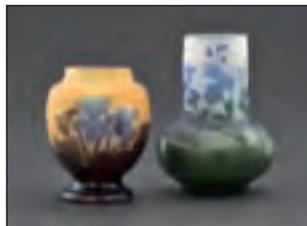
- 302.*** Vase gourde à anses latérales appliquées Art Nouveau signé Gallé en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de libellule au bord d'un étang dans les tons oranges sur fond blanc et bleu, h. 13 cm 1000-1500
- 303.*** Bonbonnière Art Nouveau signée Gallé en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de fleurs et de papillons dans les tons verts et mauves sur fond blanc et vert. h. 11 cm 400-600
- 304.*** Vase ovoïde Art Nouveau à petit col droit signé Gallé en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de feuilles et de fleurs rouges-oranges sur fond blanc, h. 10 cm 400-600
- 305.*** Vase balustre Art Nouveau sur piédouche à col évasé signé Gallé en verre multicouche, décor de lys dans les tons roses et oranges sur fond jaune, h. 35 cm 1500-2000
- 306.*** Vase Art Nouveau ovoïde à col évasé signé Gallé en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de fleurs et feuilles marrons sur fond blanc, h. 35 cm 1200-1800
- 307.*** Carafe Art Nouveau et son bouchon signé Gallé en verre multicouche, décor de chrysanthèmes oranges sur fond blanc et suite de 6 petits verres Art Nouveau évasés signés Gallé en verre multicouche, décor de fleurs oranges sur fond blanc, h. 30 cm et h. 6 cm 2500-3500
- 308.** Vase Art Nouveau ovoïde sur talon à col évasé signé Gallé en verre multicouche, décor de feuilles et fleurs dans les tons rouges et oranges sur fond blanc, h. 36 cm 2000-3000
- 309.** Petit vase à base sphérique sur talon et col tubulaire signé Gallé en verre multicouche, décor de feuilles et de fleurs violets sur fond blanc, h. 16 cm 600-800
- 310.** Grand vase Art Nouveau soliflore à long col signé Gallé en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de fleurs oranges sur fond blanc, h. 45 cm 1000-1500



307



300



299



308

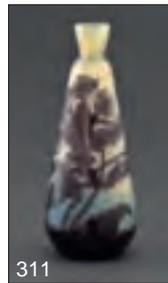


313

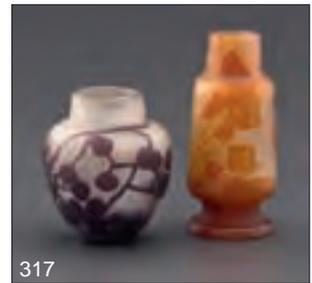
- 311.*** Petit vase piriforme Art nouveau à col ouvert signé Gallé en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de violettes dans les tons violacés sur fond blanc, h. 16 cm *400-600*
- 312.** Vase balustre Art Nouveau à col galbé signé Gallé en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de paysage lacustre et de pont devant un village dans les tons verts et bleus sur fond jaune, h. 32 cm *1500-2000*
- 313.** Coupe en forme de barque Art Nouveau signée Gallé en verre multicouche, décor de paysage lacustre bleu sur fond jaune, h. 13 cm (éclat) *700-900*
- 314.** Vase cylindrique Art Nouveau à épaulement renflé et col évasé signé Gallé en verre multicouche, décor gravé à l'acide de fleurs violettes sur fond blanc et jaune, h. 24 cm *1500-2000*
- 315.** Petite aiguière sur piédouche, signé Muller Frères Luneville, en verre dans les nuances bleu ciel moucheté de mauve à inclusion de feuilles d'argent, h. 20 cm *0-0*
- 316.** Vase à corps oblong sur base à découpe en accolades appliqué à chaud, en verre satiné dans les tons verts olive, moucheté de noir et à anses en forme végétale, signé Daum et Nancy sur la panse, h. 14 cm *1500-2000*
- 317.*** 2 petits vases Art Nouveau en verre multicouche signés Gallé: 1 vase ovoïde à épaulement, décor gravé à l'acide de baies et de feuillages violets sur fond blanc et 1 petit vase tronconique à épaulement, décor gravé à l'acide de feuilles oranges sur fond blanc, h. 8 cm et 10 cm *400-600*



345



311



317



316



312





319

318. Petit vase Tiffany au corps ovoïde et col élargie en verre favrile dans les tons ors et verts à décor d'accolades sur la panse, numéroté sous la base N 1009, h. 7 cm

500-700

319. 6 coupes à champagne Tiffany en verre favrile dans les tons jaunes or à décor de grappes et feuilles de vigne, marque L.C.T. gravée à l'acide sous la base, h. 8,5 cm

600-800

320. Pas de lot

321. Paire de serre-livres par Paul Silvestre (1884 - ?) en bronze représentant des Faunes, signature de l'artiste et du fondeur sur la terrasse et cachet du fondeur Susse Frères Editeur Paris, h. 18x22,5x9,5 cm

500-700

322. Paire de serre-livres à sphères et montants rectangulaires en marbre de couleurs, h. 17 cm

250-350

323. Paire de serre-livres à têtes de chevaux en bronze reposant sur un double socle en marbre noir et rose, signé M. Le Verrier sur la terrasse, h. 19 cm

500-700

324. Vase Art déco de forme octogonale en argent 800, h. 24 cm, 410g

500-700

325. Cendrier en pâte de verre moulé dans les tons violets par Gabriel Arg-Rousseau, modèle «Lotus Bleu», ca. 1925, diam. 9 cm
Ref. Janine Bloch-Dermant, p. 198

1500-2000

326. Renardeau sur un rocher en terre lustrée noire par Paul Ami Bonifas d'après un modèle de Pilet Wyss, signatures en creux, h. 16 cm, l. 13 cm

700-900



321



325



329



326



332



333

VERRERIE - PORCELAINE - ARGENTERIE



327



341

- 327.** Rafrâchissoir à 6 verres en cristal taillé de forme sphérique facetté sur piédouche, garniture en bronze doré, création de Martin Benito, France, signé, h. 38 cm 600-800
- 328.** Rafrâchissoir à 6 verres en cristal taillé de forme sphérique facetté sur piédouche, garniture en bronze doré, création de Martin Benito, France, signé, h. 38 cm 600-800
- 329.** 2 carafes quadrangulaires en cristal signées Daum France, bouchons «cactus» en pâte de verre, h. 23 et 26 cm 500-800
- 330.** Paire de carafes Art Déco en verre à corps facettés et bouchons trapèzes en ivoire, h. 21 cm 250-350
- 331.** Candélabre en cristal signé Baccarat orné de pinacles, fût à décor d'un putto supportant les 2 bras de lumière coiffés de hautes tulipes, h. 73 cm 1200-1800
- 332.** Coupe plate, modèle aux «Poissons N°1», par R. Lalique, en verre opalescent moulé-pressé, diam. 29,5 cm
Ref. Marcihac, n° 3263 p. 758, modèle créé en 1937, non continué après 1947. 500-700
- 333.** Présentoir signé Lalique France, en verre moulé-pressé partiellement satiné à décor de feuilles, diam. 30 cm 150-200
- 334.** Vase «Bagatelle» signé Lalique Cristal France en verre blanc soufflé-moulé à décor de moineaux et de feuillage, h. 17 cm 300-500



339



340



342



343

- 335.** Vase bouteille à corps ovoïde et long col par Jean-Claude Novaro en verre à inclusions de gouttes bleues, grises et brunes et paillettes cuivrées, h. 23 cm *300-500*
- 336.** Suite de 9 verres à vin en cristal facetté doublé de couleur, marque Val St Lambert sous la base, h. 19 cm. *400-600*
- 337.** Paire de carafes facettées en cristal de Baccarat à col bague d'argent 800, Jezler, h. 22 cm *200-300*
- 338.** 12 verres à pied en cristal de couleur de Saint-Louis, France, décor de rinceaux dorés *800-1200*
- 339.** Service de verres pour 6 personnes en cristal de Baccarat, modèle Capri, 18 pièces comprenant: 6 coupes à champagne, 6 verres à eau, 6 verres à vin blanc *400-600*
- 340.** 10 verres à pied en cristal taillé de Baccarat, modèle Piccadilly *200-300*
- 341.** Service de verres pour 12 personnes en cristal de Saint-Louis, France, décor de rinceaux dorés comprenant 49 pièces : verres à eau, verres à vin rouge, verres à vin blanc, flûtes à champagne et 1 seau à champagne. On joint 10 coupelles *4000-6000*
- 342.** Ensemble de 36 verres en cristal incolore XVIIIe s. Différents décors et différentes tailles. *180-220*
- 343.** Ensemble de 32 verres en cristal XVIIIe gravés d'un décor sur le fût. Différents décors et différentes tailles. *200-240*
- 344.** Grand drageoir sur piédouche à décor peint à l'or de rubans et guirlandes, h. 35 cm *200-300*



336



338



346



347 et détail



- 345.** Paire de grands vases balustre en faïence par Théodore Deck à panse polylobée à décor de végétaux et papillons, émaux orangés et bruns sur fond jaune animé de rinceaux, frise de feuilles bleu turquoise à la base, col bleu turquoise treillagé, signature d'un cachet en creux «T.H. Deck», 2ème moitié du XIXe s., h. 47 cm 6000-8000
- 346.*** Tasse d'époque Charles X en porcelaine de Sèvres à décor doré mat et brillant de rinceaux et frise de putti en grisaille rehaussé de cabochons améthyste et médaillon de profil à l'antique sur fond bleu en trompe l'oeil et en rappel sur la coupelle, h. 12 cm 800-1200
- 347.*** Assiette en porcelaine de Paris aux armes d'alliance des familles de Saxe et de Belgique, marli rose à guirlande de muguet, diam. 24 cm 100-200
- 348.** Corbeille ajourée de croisillons à décor de bouquets de fleurs en porcelaine de Herend, diam. 21 cm 200-300
- 349.** Paire de corbeilles rondes tripodes ajourées de croisillons et à décor de bouquet de fleurs en porcelaine de Pluae, Schierholz & Sohn, diam. 19 cm 200-300
- 350.** Paire de cache-pots en porcelaine dans le goût de Sèvres en bleu turquoise et or à décor de bouquets fleuris et mascarons, h. 17 cm, diam. 19,5 cm 200-300
- 351.** Pas de lot



357

- 352.** Service de table pour 12 personnes en porcelaine de Limoges à décor de guirlandes et corbeilles à fleurs, comprenant: 24 assiettes polygonales, 12 creuses, 12 à dessert, 1 à praliné, 2 bols, 5 plats rectangulaires à pans coupés, 1 saucière, 1 légumier et 1 soupière 300-500
- 353.** Service de table en porcelaine de Limoges, marli doré à décor de rinceaux comprenant 66 pièces: 35 assiettes plates, 11 assiettes creuses, 11 assiettes à dessert, 1 compotier, 1 légumier, 1 soupière, 3 plats ronds, 1 saladier et 2 plats ovales (usures) 400-600
- 354.** Service à thé Design en porcelaine de Rosenthal «Die Zauberflöte» («La flûte enchantée») par Bjorn Wiinblad, le marli et les couvercles dorés à décor de personnages du célèbre opéra de Mozart, comprenant: 1 théière, 1 plateau présentant 1 crémier et 1 sucrier, 8 tasses 500-700
- 355.** Collection de 10 assiettes de Noël en porcelaine de Rosenthal par Bjorn Wiinblad, éditions 1972-1982, diam. 29 cm 200-300
- 356.** Service en porcelaine de Meissen, décor blanc bleu à l'oignon, comprenant 122 pièces: 24 assiettes à dîner, 12 creuses, 12 à dessert et 12 à pâtisserie, 12 bols de forme coquille, 12 tasses à café et 6 à thé, 12 porte-couteaux, 6 liens de serviette, 6 coupelles à pastilles, 1 soupière, 1 légumier, 1 réchaud, 2 saucières, 2 salerons, 4 rapiers, 2 jattes, 7 plats, 1 plateau, 1 théière, 1 cafetière, 1 verseuse, 1 sucrier, 2 crémiers, 1 bonbonnière, 1 chandelier et 1 compotier ajouré 3000-5000
- 357.** Service à café en porcelaine de Meissen à décor polychrome peint de bouquet fleuri comprenant 13 pièces: 5 assiettes à dessert, 4 tasses à café, 1 crémier, 1 pot à lait, 1 cafetière, 1 corbeille à bord ajouré. Marqué aux épées croisées en bleu, XXe s. 800-1200
- 358.** Service de table pour 8 personnes en porcelaine blanche de Pillivuyt, Paris, à médaillon comportant des initiales, marli orné d'un ruban saumon relevé à rehauts or et verts, comprenant 55 pièces: 16 assiettes plates, 16 assiettes à dessert, 8 assiettes creuses, 1 plat rond, 1 saladier, 1 ravier, 1 compotier, 2 assiettes à mignardises, 8 tasses à moka 300-500
- 359.** Service de table en porcelaine de Limoges par Haviland, France, modèle «Thistle», marli doré à décor de rinceaux feuillagés, comprenant 92 pièces : 20 assiettes de présentation, 12 assiettes plates, 24 assiettes à dessert, 24 assiettes à pain, 12 tasses à bouillon et sous-tasses 1200-1800
- 360.** Service en porcelaine de Copeland, Angleterre, Spode's italian, comprenant: 6 assiettes à dîner, 6 à déjeuner, 6 creuses, 6 à dessert, 2 théières, 1 cafetière, 2 verseuses, 1 sucrier, 1 crémier, 1 pot à eau, 1 porte-toast, 3 pots 300-500





352



358



359



371

- 361.** Grande boîte ovale à décor en ronde-bosse de hérons et enfants jouant dans les roseaux, le couvercle sommé de 3 naïades formant prise, en métal argenté, larg. 22 cm 800-1200
- 362.** Service à thé Art Déco facetté en métal argenté Art. Krupp, Berndorf Autriche, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau ovale, larg. 42 cm 200-300
- 363.** Service à thé Art Déco cubiste en métal argenté comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier 200-300
- 364.** Service à thé et café Design en métal argenté collection Gallia de Christofle, modèle Mercury, ca 1970, par Lino Sabattini, de forme cylindrique et anse formée d'un ovale, prise circulaire plate, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau rond, diam. 36 cm 500-700
- 365.** Coupe navette Design en métal argenté par Sabattini, Italie, larg. 45 cm 200-300
- 366.** Très grand plateau ovale en métal argenté Béard à Montreux, larg. 91 cm 100-200
- 367.** Suite de 4 chandeliers balustre festonnés en accolade et ornés de feuilles de liseron d'époque Victorienne en métal argenté, Elkington & Co 1869, h. 26 cm 400-600
- 368.** Plateau de service rectangulaire à bordure droite en métal argenté, 53x38 cm 200-300



370



361



374



366



368



364



363

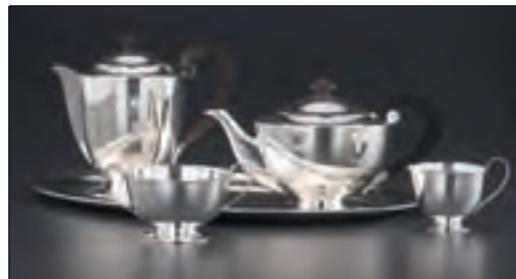
- 369.** Ménagère en métal argenté, Grande-Bretagne, Alexander Clark, Welbeck, comprenant 103 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 6 cuillers de table, 12 cuillers à potage, 12 fourchettes, 12 cuillers et 11 couteaux à entremets, 6 cuillers à thé et 6 à café, 9 pièces de service 100-200
- 370.** Seau à bouteille ovale en métal argenté, larg. 26 cm 100-200
- 371.** Suite de 4 chandeliers de style Louis XIV à fût balustre triangulaire sur pied campaniforme festonné supportant trois bras de lumière à bobèches hexagonales en métal argenté, h. 36 cm 400-600
- 372.** Plat ovale festonné à bordure d'oves, rinceaux et rocailles en métal argenté Froment, marli appliqué d'armoiries, larg. 60 cm 200-300
- 373.** Plateau de service ovale gravé de fleurs en métal argenté Christofle, anses en volutes, larg. 60 cm 300-500
- 374.** Soupière ovale de style George III en métal argenté Mappin & Webb, larg. 33 cm 100-200
- 375.** Vase en vermeil à riche décor de rinceaux en vermeil 925 serti de cabochons d'améthyste et ornée de 3 médaillons émaillés de portraits, h. 21 cm, 660g 500-700
- 376.** 4 coupelles «poker» en argent Sterling par Cartier, larg. 8 cm, 150g 200-300
- 377.*** Coupelle double coquille en vermeil bordé de volutes rythmées de perles et à poignée centrale sertie de verre taillé en pierres précieuses, larg. 34 cm, 680g 800-1200
- 378.** Service à thé à motif de ruban enroulé en argent 800, Collet Genève, comprenant: théière, sucrier et crémier, 740g 400-600
- 379.** Confiturier à décor gravé de guirlandes, quatre pieds volutes et prise fraises en argent 916, Portugal, h. 13 cm, 540g 500-700
- 380.** Coupe Design ronde courbée sur talon en argent 925, Rufener, larg. 23 cm, 455g 500-700
- 381.** Service à thé moderniste en argent 800 Jezler, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau ovale, larg. 40 cm, 1960g 2000-3000
- 382.** Service à thé égoïste en argent 935 à motif de frise de perles, entrelacs et laurier, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 435g 400-600



385



380



381



379



377



392



386

- 383.** Service à thé à motif de frise de feuilles d'eau en argent 800, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau ovale, larg. 45 cm, 2170g *1200-1800*
- 384.** Saucière sur présentoir à bordure de frise de godrons en argent 800 Jezler, larg. 22 cm, 420g *200-300*
- 385.** Boîte cylindrique en argent et vermeil, poinçons illisibles, h. 10 cm, 250g *300-500*
- 386.** Grande boîte ronde à décor repoussé de trophées en argent, Allemagne XIXe s., couvercle en bois pétrifié, diam. 20 cm, net 580g *1200-1800*



388



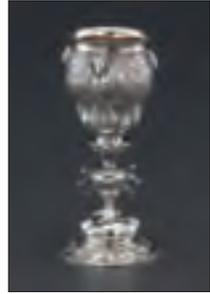
391



378



383



375

389

393

- 387.*** Corbeille ronde Secession à motif ajouré de grillages et guirlandes de laurier en argent 800, Allemagne, M. Levinger, diam. 21 cm, 480g 400-600
- 388.** Service à thé et café égoïste ovoïde à décor gravé de médaillon fleuri en argent, 800, Allemagne XIXe s., h. 14 cm, 590g 500-700
- 389.** Grande corbeille ovale à bordure ajourée d'angelots dansant et corbeilles de fruit en argent, probablement Allemagne, larg. 44 cm, 870g 700-900
- 390.** Paire de chandeliers à trois bras de lumière en volute et motif de frise de godrons en argent 800, Allemagne, Gottlieb Kurz, h. 18 cm 400-600
- 391.** Service à thé de style Louis-Philippe en vermeil 925, Brückmann & Söhne, Allemagne, à motif de frise de feuilles et bec verseur en tête de léopard, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 plateau ovale, 3130g 3000-5000
- 392.** Présentoir mécanisme à motif de fleurs et orné de figures d'Amour ouvrant par trois coquilles formant coupelles couvertes d'un grillage ajouré en éventail en argent et vermeil 800, Allemagne, ca 1900, h. 23cm, 1290g 1000-1500
- 393.** Coupe de style Renaissance à motif d'acanthés, lobes et rinceaux et ornée de tête de bélier en argent, Hanau, Schleissner & Söhne, h. 19 cm, 250g 200-300
- 394.** Saucière de style Rocaille à décor repoussé d'enfants faisant la ronde en argent, probablement Hanau ca 1900, 440g 500-700



397



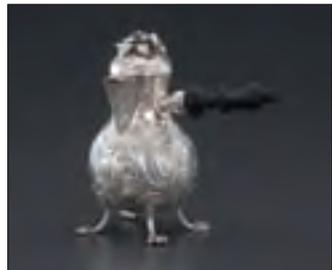
402



395



394



396



398

395. Boîte à thé rectangulaire balustre de style Rocaille à décor de scènes galantes en argent, probablement Hanau ca 1900, h. 14 cm, 200g 200-300



399

396. Petite verseuse piriforme de style Rocaille à motif de coquille et prise en fleurs sur quatre pieds griffes en argent, manche latéral en bois tourné, h. 13 cm, 185g 200-300

397. 1 verseuse et 1 crémier piriforme de style Rocaille à motif de festons torsés et médaillons, pieds et bec verseur ornés de mascarons, en argent, probablement Hanau, anse latérale en bois tourné, h. 26 cm, brut 1160g 1000-1500

398. Grande chope cylindrique couverte sur 3 pieds boule en argent, probablement Allemagne XIXe s., corps et couvercle enchâssant des pièces de monnaie anciennes, couvercle gravé de lambrequins, pieds, poussoir et attaches à motif de bustes à l'antique, h. 24 cm, 1840g 2000-3000

399. Grande coupe ovale sur piédouche à motif repoussé de larges fleurs et enchâssant des monnaies anciennes allemandes en argent, larg. 36 cm, 1610g 1000-1500

400. Couverture de livre à décor repoussé de scènes d'amours mythologiques en argent, probablement Nuremberg XIXe s., 17x12 cm, 520g 500-700

401. Gobelet en vermeil à décor repoussé de fruits et profils à l'antique dans des médaillons, Danzig (Gdansk) ca 1690, par Nathaniel Schlaubitz, h. 7,5 cm, 65g
A silver-gilt beaker, maker's mark, N.S., Danzig (Gdansk), circa 1700, embossed with portrait busts and fruit, 7.5 cm 800-1200



400



410



387



431



403



406





417



420



416



421



419-3268-418

- 402.** Double fourchette de service à motif de coquille en argent, Berlin début XIXe s., long. 30 cm, 350g, dans son écrin 300-500
- 403.** Service à thé en argent par Tiffany & Co, Londres 1986, à corps uni et couvercle campaniforme godronné, anse en bois teinté acajou, comprenant: 1 théière, 1 chocolatière, 1 sucrier et 1 crémier et 1 bol à confiseries, 3320g 2000-3000
- 404.** Plateau carré quadripode en argent, Londres 1913, larg. 26 cm, 850g 500-700
- 405.*** Plat de présentation ovale à motif ajouré de papillons en argent, Sheffield 1892, larg. 32 cm, 625g 500-700
- 406.** Service à thé à bordure de godrons torsés et quatre pieds boule en argent, Londres 1926-1927, comprenant C.S. Harris & Sons, comprenant: théière, cafetière, sucrier couvert, coupe et crémier, 1710g 1000-1500



411-412



407



415



413



409



- 425
407. Grand saupoudroir balustre octogonal en argent, Chester, h. 21 cm, 145g 200-300
408. Grande coupe coquille martelée en argent, diam. 27 cm, 630g 500-700
409. Grand bol de chasseur martelé à 3 anses anneaux d'époque Edouard VII en argent, Londres 1903, diam. 18 cm, 740g 700-900
410. Coupe de présentation ondulée à motif ajouré de palmettes d'époque George V en argent, Birmingham 1910, diam. 20 cm, 340g 300-500
- 411.* Carafe conique en verre côtelé à col et bec en argent, Birmingham 1893, h. 33 cm 300-500
- 412.* Carafe en verre gravé de fougères et col d'argent, Londres 1909, gravé de fleurs, h. 23 cm 300-500
413. Paire de petites saucières tripodes de style George III en argent, Sheffield 1973, 300g 300-500
414. Ecrivoire d'époque George II composé d'un plateau festonné à bordure griffée sur quatre pieds à roulettes d'os et présentant 3 flacons cylindriques et deux gorges pour la plume en vermeil, Londres 1750, par George Methuen, gravé postérieurement d'armoiries et cimiers héraldiques et dédié «*Presented by the Duke of Montrose to Sir Henry Halford Bart. &c&c. As an acknowledgment of Sir Henry Halfords skill and attention to the Duke of Montrose during severe illness Jan. 1836*», larg. 28 cm, 1320g 2000-3000
415. Jatte d'époque George II à bordure festonnée en pétales en argent, Londres 1728, David Willaume II, diam. 25 cm, 730g 2000-3000
416. Théière boule sur réchaud tripode en argent, Londres 1747, par Elizabeth Godfrey, gravée aux armes Walpole, comte Orford, et Rolle sur le tout, devise *Fari Quae Sentiat*, h. 24 cm, 1130g 1500-2000



414

- | | | |
|-------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 417.* | Grande corbeille ovale d'époque George III à motif de cannelures, vases et guirlandes en argent, Londres 1782, larg. 36 cm, 785g | 500-700 |
| 418. | Paire de cuillers à fruits repoussée d'époque George III à manche gravé de fleurs en argent et vermeil, Londres 1796, Richard Crossley, 130g | 200-300 |
| 419. | Paire de cuillers à fruit d'époque George III repoussées de grenades et gravées en croisillons sur le manche en argent, Londres 1785, Richard Crossley, 120g | 200-300 |
| 420. | Théière ovale festonnée d'époque George III à motif de godrons rayonnants et gravée de lambrequins en argent, Londres 1788, anse et prise en bois noirci, h. 14 cm, 500g | 2000-3000 |
| 421. | Crémier ovale d'époque George III à frise de godrons sur quatre pieds boule en argent, Londres 1809, Rebecca Emes & Edward Barnard, 200g | 200-300 |
| 422. | Jatte ronde d'époque William IV à bordure de godrons torsés en argent, Londres 1837, diam. 19 cm, 390g | 400-600 |
| 423. | Crémier d'époque William IV à motif de coquilles et acanthes en argent, Londres 1834, Barnard, 315g | 200-300 |
| 424.* | Cafetière ovale ondulée à décor gravé de fleurs d'époque victorienne en argent, Birmingham 1874, h. 20 cm, 745g | 700-900 |
| 425.* | Set égoïste composé d'un bol, 1 assiette, 1 fourchette, 1 couteau et 1 cuiller d'époque Victorienne à motif orientalisant en vermeil, Londres 1887, Joseph & Horace Savory, 470g | 500-700 |
| 426. | Couple de moineaux formant flacon à parfum d'époque Victorienne en verre taillé et vermeil, Londres 1882, W. Leuchars, larg. 15 cm, dans leur écrin Leuchars & Son Piccadilly en velours rouge | 300-500 |







432



433



434



428

- 427.** Grand bol à punch sur talon d'époque Victorienne à décor repoussé de larges fleurs en argent, Londres 1884, Frederick Brasted, diam. 25 c, 1090g 1200-1800
- 428.** Service à thé égoïste godronné d'époque Victorienne en argent, Londres 1888, comprenant: théière, sucrier et crémier, 380g 300-500
- 429.** Assiette festonnée en argent, Vienne Autriche 1845, marli gravé du monogramme couronné de l'Archiduc Wilhelm Franz Carl, diam. 25 cm, 480g 600-800
- 430.** Ensemble composé d'1 crémier, 1 sucrier et 1 petit plateau ovale à décor de ceinture formant médaillon en argent, Autriche, larg. 24 cm, 400g 200-300
- 431.** Compotier à bordure ajourée d'oves en argent, Autriche, diam. 18 cm, 350g 200-300
- 432.** Service à thé à motif de cannelures en argent, poinçon d'importation Autriche 1901-1921, comprenant: théière, sucrier, crémier et plateau ovale, larg. 31 cm, 1190g 600-800
- 433.** Petite verseuse en argent, Vienne Autriche 1757, orfèvre IAK, manche latéral en bois tourné, h. 6 cm, 110g 200-300
- 434.** Corbeille ovale festonnée en argent, Vienne Autriche 1739, orfèvre IAK, larg. 35 cm, 590g 500-700
- 435.** Ménagère pour 12 personnes en argent 800, Allemagne, Wilkens & Söhne, comprenant: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 1790g 1000-1500
- 436.** Ménagère *old english pattern* en argent, Sheffield 1926-1927, Harrison Brothers & Howson, comprenant 114 pièces: 12 fourchettes, 6 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé et 12 cuillers à potage du même modèle, Sheffield 1931, Fenton Bros, total net 4870g 3000-5000
- 437.** Ménagère à motif de coquille et roses en argent, Belgique 1831-1868, comprenant 56 pièces: 16 fourchettes et 16 cuillers de table, 8 fourchettes et 8 cuillers à entremets, 6 cuillers à thé et 2 cuillers à saupoudrer, 4270 2000-3000
- 438.** Ménagère motif coquille en argent, Belgique 1831-1861, comprenant 143 pièces: 24 fourchettes et 23 cuillers de table, 24 fourchettes et 24 cuillers à entremets, 12 couteaux à fromage à lame dentée et 12 à lame droite, 24 cuillers à thé, 6950g 4000-6000
- 439.** Ménagère à motif de rameau stylisé en argent 800, Allemagne, comprenant 51 pièces: 12 fourchettes et 6 couteaux de table, 6 fourchettes et 6 couteaux à entremets, 6 cuillers à thé et 6 à café, 9 pièces de service, 1970g 1000-1500



435



369



437



441



436



439



454



464



457



448

- 440.** Exceptionnelle ménagère modèle Acanthus en argent 925, Danemark, par Georg Jensen, poinçon 1933-1944, comprenant 228 pièces: 24 fourchettes et 24 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à dessert, 12 cuillers à potage, 12 à glace, 12 à thé, 12 à café, 12 fourchettes à pâtisserie et 12 couteaux à fromage, 12 porte-couteaux, 16 pièces de service, 2 corbeilles à pain, 4 salerons, 2 ramasse-miettes, 9110g 10000-15000
- 441.** 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table en argent 800 Jezler, modèle ruban croisé acanthes, 1440g 700-900
- 442.** 12 cuillers à dessert modèle King pattern appliquées d'armoiries en vermeil, Minerve 1er titre, Mahler, 680g 500-700
- 443.** 12 fourchettes et 12 couteaux de forme violon orné d'une palmette en argent, Minerve 1er titre, en partie par Naudin pour Odier, 1430g 800-1200
- 444.** 24 couteaux à dessert modèle King pattern en argent, Sheffield 200-300
- 445.** 12 fourchettes à dessert, modèle King pattern, d'époque victorienne en argent, Londres 1875, George W. Adams, 830g 500-700
- 446.** 6 fourchettes et 4 cuillers à motif de coquille et armoiries appliquées en argent, Paris 1763, par Louis-Antoine Taillepie. On joint 22 fourchettes similaires, Minerve 1er titre, par O. Mahler, total 3450g 2000-3000



471



469



449-3345-3374



468



467



- | | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 447. | Spectaculaire verseuse piriforme repoussée d'un décor à la Bérain d'atlantes supportant des guirlandes, riches corbeilles de fruits et mascarons sur pieds en volutes à pied griffes en argent, Toulouse 1767, L. Dalaurit, anse latérale en bois tourné, h. 27 cm, 1135g | 5000-7000 |
| 448. | Paire de cuiller à sel en vermeil, Paris XVIIIe s., long. 11 cm, 33g | 100-200 |
| 449. | Cuiller de service en argent, Lyon, 1777, maître orfèvre S.E.S, long 34 cm, 140g | 200-300 |
| 450. | Louche motif filet en argent, France XVIIIe s., 255g | 200-300 |
| 451. | Plat ovale festonné en argent, Paris 1779, Antoine Lucas, marli gravé d'armoiries de baron, larg. 49 cm, 1750g | 1500-2000 |
| 452. | Plat ovale festonné en argent, Paris ca 1780, maître orfèvre illisible, marli gravé d'armoiries de baron, larg. 43 cm, 1020g | 1000-1500 |
| 453. | Paire de plats festonnés en argent, Paris, l'un par Louis Joseph Bouty (Mirreraud-Bouty) 1788, marli gravé d'armoiries de baron, diam. 30 cm, 1610g | 1500-2000 |
| 454. | Timbale en argent, coq 1er titre, Paris 1809-1819, dans son écrin cylindrique en cuir vert, h. 7,5 cm, 90g | 100-200 |



447 et détails



479



458



455

- 455.** Drageoir sur piédouche d'époque Empire à motif ajouré de bustes de femme ailés, anses tête de léopard et pieds griffés et prise grappe de raisin en vermeil, coq 1er titre 1798-1809, par Jean-Pierre-Nicolas Bibron, intérieur de verre, h. 20 cm, 530g 800-1200
- 456.** Paire de gobelets facettés d'époque Empire en vermeil, coq 1er titre 1798-1809, par Antoine-Henry Dubois à Paris, h. 3,5 cm, 70g 200-300
- 457.** Boîte couverte à prise rose et bordure de palmettes en argent, coq 1er titre 1798-1809, Denis François Franckson, h. 11 cm, 115g 300-500
- 458.** Assiette d'époque Empire à marli gravé de palmette en vermeil coq 1er titre 1798-1809, orfèvre AEG, diam. 21 cm, 360g 400-600
- 459.** 12 couteaux à dessert en nacre et vermeil, tête de vieillard, Paris ca 1830, dans un coffret en bois de placage 300-500
- 460.** Collection de 3 taste-vin en argent, France ca 1830 et Allemagne ca 1900, à décor de pastilles et pampres de vigne, diam. 8 cm, 210g 500-700
- 461.** 2 verseuses piriformes Restauration à motif de godrons torsés anglais et palmettes en argent, Minerve 1er titre, M. Fray, à anse d'ébène et ivoire, h. 14 et 13 cm, 410g 400-600
- 462.** Collection de 3 verseuses piriformes en argent, coq, vieillard et Minerve, h. 12 à 16 cm, 550g 300-500
- 463.** Taste-vin à côtes torsés en argent, tête de vieillard, France ca 1830, diam. 7 cm, 40g 100-150
- 464.** Beau saupoudroir à corps formé de coquilles sur un pied d'acanthes autour duquel s'enroule un dauphin en argent, Aucoc Paris, h. 12 cm, 190g 300-500
- 465.** Grande verseuse piriforme sur talon en argent, Minerve 1er titre, anse en bois noirci, h. 24 cm, 500g 300-500



462



461



465



486



485

- 466.** Paire de chandeliers à 3 feux en argent, Mercure 1er titre, Tétard Frères pour Collet Genève, le fût cannelé sur un pied hexagonal festonné supportant un feu central et deux bras de lumière, h. 27 cm 500-700
- 467.** Beau plat ovale à bordure d'acanthés et coquilles en argent, Mercure 1er titre, Boulenger Paris, larg. 46 cm, 1230g 1500-2000
- 468.** Coupe coquille en argent, Minerve 1er titre, par L. Lapar Paris, larg. 20 cm, 295g 200-300
- 469.** Assiette de présentation sur talon à bordure de feuilles d'eau et marli ajouré de feuilles de laurier en argent, Mercure 1er titre, France, par Tétard Frères, diam. 24 cm, 435g 400-600
- 470.** Vase bas pansé à godrons torsés en vermeil, Minerve 1er titre, Aucoc, diam. 19 cm, 465g 500-700
- 471.** Petite saucière festonnée sur présentoir en argent, Minerve 1er titre, Henri Soufflot 1884-1910, larg. 22 cm, 455g 400-600



507



463



470



472



480



482

- 472.** Grande bouilloire samovar festonnée sur son piétement de volutes et coquilles, bec verseur orné d'acanthes et prise en fleur, en argent, Minerve 1er titre, Alexandre Auguste Turquet, Paris 1855-1882, h. 34 cm, 2750g 2000-3000
- 473.** 16 porte-couteaux en arc de cercle sur pieds boule en argent, minerve 1er titre, Pierre Queille, larg. 7 cm, 550g 400-600
- 474.** 1 saupoudroir balustre, 1 cuiller à olives et 1 à saupoudrer en argent, Minerve 1er titre et tête de vieillard, h. 15 cm, 250g 200-300
- 475.** Plat ovale festonné en argent, Minerve 1er titre, Fray Fils, marli gravé d'une couronne de baron et dédié au dos: «Souvenir de Mr de Morissure 1885», larg. 40 cm, 800g 500-700
- 476.** Set à condiments Art Déco en verre taillé et argent présentant 5 flacons formant bloc dans un petit plateau rond, Minerve 1er titre, probablement Maurice Silberstein, diam. 14 cm 300-500



483



477-3241



484



478



481



- 500
477. Originale cuiller de service à oeuf en argent, Pays-Bas, 's Gravenhage, 70g *100-200*
478. Grande corbeille navette de style hollandais à motif ajouré de cannelures et rinceaux en argent 800, Collet Genève, larg. 31 cm, 450g *300-500*
479. Drageoir sur piédouche à motif ajouré de bacchantes dansant et anses corne d'abondance, poinçon d'importation en Belgique 1814-1831, intérieur de verre taillé, h. 18 cm, net 300g *300-500*
480. Paire de vases à anse à col et pied cerclés de godrons, corps gravé de larges armoiries, poinçons probablement Pays-Bas et taxe 1859-1893, h. 25 cm, 590g *500-700*
481. Service à thé miniature en argent comprenant 7 pièces, probablement Pays-Bas, XIXe s., h. 3,5 cm, 50g *200-300*
482. Petite verseuse quadripode à couvercle plissé de volutes en vermeil, Amsterdam probablement 1767, anse en ébène, h. 16 cm, 345g *500-700*
483. Boîte à thé balustre à décor de rinceaux et cannelures en argent, Pays-Bas, h. 16 cm, 300g *200-300*
484. Moutardier mandorle ajouré de cannelures en argent, Pays-Bas., Amsterdam 1810, Diemont, intérieur de verre bleu cobalt, larg. 10 cm, 130g *100-200*
485. 1 petite cafetière et 1 sucrier à anse amovible en argent, Pays-Bas, 1939, bordure de perlettes, h. 16 cm, 550g *400-600*
486. 1 boîte à thé et 1 théière rectangulaire sur piédouche en argent, Pays-Bas, Amsterdam Diemont, début XIXe s., 770g *700-900*
- 487.* Coffret à motif de bandes de godrons en argent 925, Italie, larg. 22 cm, 1220g *800-1200*
- 488.* Cadre en vermeil guilloché et émaillé vert émeraude à bordure d'une frise de rais de coeur et sommé d'une aigle impériale, Italie, h. 22 cm, 500g *500-700*
- 489.* Petit cadre en argent à décor alterné de bandes diagonales gravées de rinceaux et de guillochage émaillé vert émeraude, Italie, h. 10 cm *200-300*
- 490.* Cadre carré à fenêtre ronde en vermeil 800 guilloché et émaillé cognac, Italie, h. 10 cm, 100g *100-200*



504

505-506





513

- 491.*** Collection de 6 coupelles en bois pétrifié à anses de style Rocaille à motif de coquille et volutes en argent 925, Italie, larg. 12 à 23 cm 500-700
- 492.*** Polyptyque guilloché de marbrure émaillé orange encadré de noir en vermeil 925, Italie, h. 4 cm, 140g 200-300
- 493.*** 1 cadre diptyque et 1 triptyque octogonaux à motif d'un guillochage de cercle rayonnant émaillé blanc et rouge et inversement, sur pieds pomme de pin, en vermeil 925, Italie, h. 6 cm, 240g 300-500
- 494.*** 1 boîte à cigarettes et 1 cadre en argent 800 émaillé imitant le bois et à décor de couronne de laurier et de guirlandes, Italie, larg. 16 et 13 cm, 800g 700-900
- 495.*** Etui à cigare en vermeil 925 émaillé ambre, Italie, h. 16 cm, 125g 200-300
- 496.*** Cadre en vermeil 800 guilloché et émaillé blanc à bordure intérieure d'un motif de filet émaillé vert rythmé d'un ruban croisé vermeil, Italie, h. 23 cm, 500g 500-700
- 497.*** Cadre en vermeil guilloché émaillé vert émeraude à bordure ruban croisé et sommé d'un ruban noué, fenêtre ovale bordée d'une couronne de laurier, Italie, h. 24 cm, 700g 600-800
- 498.*** Coupelle en bois pétrifié bordée d'une figurine de chameau et deux palmiers en vermeil, Masis Joailliers Genève, h. 34 cm 800-1200
- 499.*** Coffret à motif de bandes de godrons croisées en argent 925, Italie, larg. 21 cm, 1425g 1000-1500
- 500.*** Coffret à motif appliqué de treillis ondulé en argent 925, Italie, larg. 16 cm, 1170g 800-1200
- 501.*** Coffret rectangulaire en argent 925, Italie, larg. 25 cm, 1320g 1000-1500



517



516



514

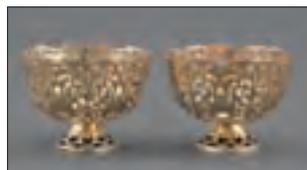


519

- 502.*** Grand plat rond à motif de pâquerettes en argent et vermeil 925, Italie, diam. 39 cm, 1000g 800-1200
- 503.*** Collection de 5 oeufs en vermeil 925 guilochés et émaillés vert émeraude, ambre et blanc, Italie, h. 4 à 9 cm, 575g 1000-1500
- 504.** Grand plateau de service à bords droits en argent 800, Romeo Miracoli & Figli à Milan, 44x60 cm, 3980g 2000-3000
- 505.** 10 assiettes à pain ou dessous de bouteille à bordure festonnée en argent 800, Italie, diam. 16 cm, 1600g 700-900
- 506.** 10 assiettes de présentation à bord droit en argent 800, Italie, Romeo Miracoli & Figlio à Milan, diam. 23,5 cm, 4000g 2000-3000
- 507.** Tasse et soucoupe festonnées polylobées à décor gravé de médaillons et anse dauphin en argent, Piémont XIXe s., h. 16 cm, 310g 200-300
- 508.** Collection de 3 couvertures de livre en argent à décor repoussé d'armoiries en argent, Rome XVIII-XIXe s., h. 17 à 21 cm, 710g 800-1200
Provenance : comte Boutourline
- 508A.** Assiette de présentation festonnée sur piédouche gravée au centre de grandes armoiries de cardinal, Rome XVIII-XIXe s., diam. 26 cm, 600g 800-1200
Provenance : comte Boutourline
- 509.** Paire d'assiettes de présentation à bordure de palmettes et trois pieds mufler en argent, Florence début du XIXe s., Angelo Codacci, diam. 27 cm, 1500g 1500-2000
Provenance : comte Boutourline
- 510.** Grand légumier ovale festonné en argent 800, Italie, prise en choux, larg. 25 cm, 1130g 800-1200
- 511.** Plateau polylobé à décor d'arabesques et rameaux en argent, Inde, larg. 33 cm, 725g 600-800
- 512.** Paire de navettes à épices à décor de rameaux fleuris et bordure ajourée à motif de fleurs flanquée de têtes zoomorphes en argent, Inde, larg. 12 cm, 150g 150-200
- 513.** Beau et grand bol à décor repoussé d'une frise détaillée d'une scène animée en argent, Birmanie, diam. 23 cm, 1130g 1500-2000



512



515



532



529



530

- 514.** Coffret à motif de volutes en filigrane d'argent, larg. 11 cm, 265g 200-300
- 515.** Paire de supports sur pied ajourés de rinceaux en vermeil et 1 autre en argent, h. 6 cm, 85g 200-300
- 516.** Petite coupe sur pied en filigrane d'argent, Malte, diam. 10 cm, 65g 200-300
- 517.** 1 boîte rectangulaire, 3 coupelles et 1 bol à motif d'arabesques et rinceaux en argent, probablement Iran, diam. 15 et larg. 14 cm, 890g 400-600
- 518.** 6 coupelles à motifs gravés d'arabesques en argent, probablement Iran, diam. 15 cm, 1015g 500-700
- 519.** Paire de tasses couvertes festonnées sur leurs soucoupes polylobées en pétales, anse pampre de vigne et prise fleur, gravées du monogramme couronné de Farouk d'Égypte, Alexandrie 1946, h. 14 cm, 1230g 2000-3000
- 520.** Boîte ronde guillochée en argent, Égypte, couvercle émaillé bleu nuit ornée du monogramme couronné du roi Farouk, diam.4 cm, 40g 200-300
- 521.** Pot à eau en argent par David Andersen, Norvège ca 1960, design Thorbjorn Lie Jorgensen, h. 15 cm, 530g 600-800
- 522.** 6 cuillers à café Design en vermeil 925 par Hans Hansen, Danemark, 50g 200-300
- 523.** 6 cuillers à café guilloché rayonnant et à manche rythmé de bandes diagonales en vermeil 925 émaillé de différentes couleurs, Danemark, 40g 100-200



527



524



528



528



534

- 524.** 6 cuillers à café à manche figurant 2 feuilles stylisées sommées d'une palmette en vermeil 925 émaillé de différentes couleurs, Danemark, David Andersen, 40g *200-300*
- 525.** 12 cuillers à café à manche fuselé en argent 930 émaillé de différentes couleurs, Norvège, Marius Hammer, 140g *200-300*
- 526.** 6 cuillers à café à manche sommé d'une fleur stylisée en vermeil 925 émaillé bleu azur, Danemark, David Andersen, 60g *200-300*
- 527.** 6 cuillers à café à manche baton en vermeil 925 émaillé de différentes couleurs, Norvège, 60g *100-200*
- 528.** 2 séries de 6 fourchettes à manche rythmé de bandes diagonales en vermeil 925 émaillé de différentes couleurs, Danemark, 120g *200-300*
- 529.** 8 cuillers à café à manche palmé en vermeil 925 émaillé de différentes couleurs, Norvège, Th. Marthinsen, 40 g *100-200*
- 530.** 6 cuillers à café à manche figurant 2 feuilles stylisées sommées d'une palmette en vermeil 925 émaillé de différentes couleurs, Danemark, David Andersen, 60g *200-300*
- 531.** 6 cuillers à café à manche fuselé en vermeil 925 émaillé de différentes couleurs, Norvège, David Andersen, 60g *200-300*
- 532.** Coupe sur talon Design en argent et vermeil 925, Danemark, par Georg Jensen, diam. 18 cm, 380g *1200-1800*



531



525



541



540

- 533.** Cuiller à motif émaillé d'une fleur violette en vermeil, Georg Jensen, 1974, Danemark, 35g 100-200
- 534.** Coupe martelée ovale sur talon en argent 925 par Georg Jensen, poinçon 1925-1932, Danemark, larg. 20 cm, 185g 300-500
- 535.** Paire de drageoirs néo-classiques en argent, F. Gély, Lausanne ca 1810, la coupe facettée sur un pied bague de godrons reposant sur une base à quatre pieds boule ajourée d'une frise grecque, couvercle à prise anneau et bordure de palmettes, h. 20 cm, 1120g 3000-5000
- 536.** Gobelet de voyage formé de trois anneaux démontables en argent, Lausanne début XIXe s., par Frères Gély, h. 9 cm, 180g 3000-5000
- 537.** 1 crémier à motif de frise d'entrelacs et couronne de feuilles en argent par Papus & Dautun, Lausanne XVIIIe s., h. 14 cm et 1 bol à sucre postérieur assorti en argent 900, diam. 10 cm, 300g 500-700
- 538.** Paire de cuillers à sel en vermeil, Lausanne fin du XVIIIe s., par Balthasar Marty, long. 10 cm, 22g 100-200
- 539.** Cuiller à saupoudrer en argent, Genève 1785-1787, maître juré Antoine Renaud, 60g 200-300
- 540.** Bouillon rond en argent 800, Ramu Genève, XIXe s., diam. 15 cm, 460g 300-500
- 541.** Petite casserole de table gravée d'un médaillon en argent, Ramu, Genève XIXe s., manche latéral en bois tourné, diam. 12 cm, 265g 300-500
- 542.** Théière ovoïde tripode à décor gravé de lambrequins en argent, h. 17 cm, 385g 300-500
- 543.** Chandelier ménagère à fût cylindrique crémaillère sur base ovale formant coupelle en argent Ludwig Friedrich Brugger, Berne ca 1800, h. 20 cm, 375g 2000-3000



537



548



539



542



547

- 544.** Paire de chandeliers ménagères à fût cylindrique crémaillère gravé du cimier et de la devise de la famille de Watteville sur base ovale formant coupelle en argent par Ludwig Friedrich Brugger, Berne ca 1800, h. 20 cm, 865g 6000-8000
- 545.** Coupe carrée godronnée à anses volutes sommés d'une tête de léopard en argent, Berne XIXe s., Rehfluss, larg. 15 cm, 210g 200-300
- 546.** Coupe sur piédouche à anses d'acanthes en argent, Rehfluss pour Ramu Genève, XIXe s., diam. 14 cm, 150g 200-300
- 547.** Coupe ovale sur pied à bordure ajourée et anses en crosse d'acanthes finissant en tête de coq en argent, Berne XIXe s., Rehfluss, larg. 15 cm, 285g 500-700
- 548.** Crémier pansu à frises de godrons en argent, Rehfluss Berne XIXe s., h. 11 cm, 120g 100-200
- 549.** Plat ovale festonné gravé sur le marli d'armoiries d'alliance en argent, Mercure 1er titre, Albert Frères Bâle, larg. 49 cm, 1325g 600-800
- 550.** Paire de chandeliers à deux bras de lumière en arc de cercle sur base ovale ornés de pastille et bobèches figurant un serpent enroulé en argent 925, Mexique, larg. 22 cm, 1190g 800-1200



535



543-544



555



550



551



552

- 551.** Suite de 9 assiettes de présentation festonnées en argent 925, Mexique, diam. 28 cm, 5370g 4000-6000
- 552.** Suite de 12 assiettes de présentation et 12 assiettes à pain à bordure mouvementée rythmée de fleurs en argent 925, Pérou, Camusso, diam. 28 et 15 cm, 5630g 4000-6000
- 553.** Assiette de présentation sur talon à marli ajouré d'un motif de dentelle en argent Sterling, Etats-Unis, 330g 200-300
- 554.** Pince de service en argent Sterling, Boston Etats-Unis XIXe s., Jones Shreve Brown & Co, 175g 200-300
- 555.** Suite de 4 compotiers à décor repoussé de fleurs et volutes en argent Sterling, Howard & Co New York 1885, diam. 18 cm, 1770g 2000-3000

FIN DE LA VACATION



1184 détail

MARDI 11 DÉCEMBRE, 19H

GRANDS VINS



558 détail



560 détail



Les lots 556 à 560 proviennent de la cave enterrée d'une maison villageoise vaudoise du XVIII^{ème} siècle et n'ont pas été déplacés depuis au moins 60 ans jusqu'à ce jour.

- 556.** Ch. Latour, 1920, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, (1btl bép, étiquette très sale); Ch. Lafite Rothschild, Pauillac, 1er Grand Cru Classé (1btl, millésime non identifié, étiquette manquante h/mép); Ch. Latour Barton & Guestier, 1918 (2 bts; mép; bouteilles sales); 1 btl probablement XIX^è, étiquette mentionnant «Société Philomatique, XIII^è exposition de Bordeaux, Diplôme d'honneur»; (total 5 bts) 600-800
- 557.** Ch. Margaux, 1934, Margaux, 1er Grand Cru Classé, 3 bts, 1 btl thép, 2 bts h/m-ép, bouteilles sales 150-200
- 558.** Charmes Chambertin, 1919, Calvet négociant, 6 bts, 2x8,5 cm, 1x 7,5 cm, 2x 5,5 cm, 1x 3,5 cm; 3 capsules rongées par l'humidité; bouteilles sales 300-500
- 559.** Clos Vougeot, Calvet 1916 (3 bts; 1x 8,5 cm, 1x 7,5 cm, 1x 3,5 cm); Chambolle Musigny, Les Amoureuses 1934 (2 bts; 1x 6,5 cm, 1x 4,5 cm); Richebourg 1934, (2 bts, 1x 5,5 cm, 1x 4,5 cm), Hermitage Rochefine 1934 (1 btl, 3,5 cm); Richebourg Faiveley 1923 (1 btl, 6 cm) (total 9 bts) 300-500
- 560.** Grands Echezeaux, 1933, Domaine René Engel, Vosne Romanée, 7 bts, 2x 4,5 cm, 2x 4 cm, 2x 3,5 cm, 1x 2,5 cm; étiquettes en très mauvais état, déchirées ou détachées, collerettes du millésime manquantes, 1 capsule déchirée, bouteilles poussiéreuses 400-600



*In celebration of my beloved friend
Baron Philippe's 60th harvest at*



**Château
Mouton Rothschild**

1982

ma 60^{ème} vendange

tout en bouteille au Château

Baron Philippe de Rothschild
PAUILLAC
PRODUCE OF FRANCE

BORDEAUX

- 561.** Cos d'Estournel, 1997, Saint-Estèphe, Grand Cru classé, 3 bts; Ch. Smith Haut-Lafite, 2001, Pessac Léogan, Grand Cru classé, 2 bts; Ch. Talbot, 2003, Saint-Julien, Grand Cru classé, 3 bts; Ch. Les Carmes Haut-Brion, 1996, Pessac-Léognan, 1 btl (total 9 bts) 500-700
- 562.** Ch. Barde-Haut, 1997, Saint-Emilion Grand Cru, 11 bts, caisse en bois d'origine, *g/bg, 2 capsules gonflées, 1 btl présente de légers suintements au niveau de la capsule* 200-300
- 563.** Ch. Beau Soleil, 2000, Pomerol, 12 bts, caisse en bois d'origine 200-300
- 564.** Ch. Belgrave, 2005, Haut-Médoc, 5è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 200-300
- 565.** Ch. Beychevelle, 1998, Saint-Julien, 4è Grand Cru Classé, 11 bts, caisse en bois d'origine 600-800
- 566.** Ch. Beychevelle, 1999, Saint-Julien, 4è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 600-800
- 567.** Ch. Branaire-Ducru, 1996, Saint-Julien, 4è Grand Cru Classé, 10 bts, caisse en bois d'origine 300-500
- 568.** Ch. Brane-Cantenac, 2002, Margaux, 2è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 300-500
- 569.** Ch. Canon-la-Gaffelière, 2000, Saint-Emilion Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine 400-600
- 570.** Ch. Cantenac Brown, 2005, Margaux, 3è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 250-350
- 571.** Carruades de Lafite, 2001, 1 btl, 2002, 2 bts, Pauillac (total 3 bts) 500-700
- 572.** Carruades de Lafite, 2002, Pauillac, 12 bts, caisse en bois d'origine 1000-1500
- 573.** Ch. Cheval Blanc, 1999, Saint-Emilion, 1er Grand Cru Classé A, 6 bts, caisse en bois d'origine 1300-1800
- 574.** Ch. Cheval Blanc, 2001, Saint-Emilion, 1er Grand Cru Classé A, 6 bts, caisse en bois d'origine 1300-1800



574



618



623



596 détail



632

- 575.** Domaine de Chevalier, 1983, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 9 bts 300-500
- 576.** Domaine de Chevalier, 2001, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 6 bts, caisse en bois d'origine 180-220
- 577.** Domaine de Chevalier, 2006, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine 250-350
- 578.** Domaine de Chevalier, 2007, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine 250-350
- 579.** Domaine de Chevalier, 2008, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine 250-350
- 580.** Ch. Cordet, 1996, Margaux, 12 bts 100-150
- 581.** Ch. La Croix du Casse, 1995, Pomerol, 12 bts, caisse en bois d'origine 300-500
- 582.** Ch. La Croix Du Casse, 1996, Pomerol, 12 bts, caisse en bois d'origine 250-350
- 583.** Ch. Ducru-Beaucaillou, 1964, Saint-Julien, 3è Grand Cru Classé, 3 bts, étiquettes poussiéreuses 100-200
- 584.** Ch. Duhart-Milon, Domaine Baron de Rothschild, 2002 et 2003 Pauillac, 4è Grand Cru classé, 6 bts (2002, 3 bts; 2003, 3 bts) 400-600
- 585.** Ch. de Fieuzal Blanc, 2005, Pessac-Léognan, 6 bts, caisse en bois d'origine 150-200
- 586.** Ch. Figeac, 1970, Saint-Emilion, 1er Grand Cru Classé B, 4 bts, *hép, petites déchirures des étiquettes* 250-350
- 587.** Ch. Giscours, 1985, Margaux, 3è Grand Cru Classé, 12 bts, *traces d'humidité et tâches sur plusieurs étiquettes* 300-500
- 588.** Ch. Giscours, 2002, Margaux, 3è Grand Cru Classé, 24 bts, caisses en bois d'origine 800-1200
- 589.** Ch. Giscours, 2004, Margaux, 3è Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine 200-250
- 590.** Ch. Grand-Puy Ducasse, 2003, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine, *1 étiquette légèrement déchirée* 200-300
- 591.** Ch. Grand Puy Lacoste, 1999, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 11 bts, caisse en bois d'origine 300-500



568



572



620

592. Ch. Grand Puy Lacoste, 2001, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine 200-250
593. Ch. les Grandes Murailles, 2000, Saint-Emilion, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 400-600
594. Ch. Haut Brion, 1975, Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, 2,5 à 4,5 cm, 3 étiquettes partiellement déchirées ou froissées 3500-4200
595. Ch. Haut-Brion, 1994, Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé, 3 bts, légère déchirure et décoloration d'une étiquette 400-600
596. Ch. Haut-Brion, 1994, Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 3000-3500
597. Ch. Haut-Brion, 2001, Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine 1500-2000
598. Ch. Haut-Brion, 2001, Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine 1500-2000
599. Ch. Haut Brion, 2004, Pessac-Léognan, 1er Grand Cru Classé, 1 btl 180-220
600. Ch. d'Issan, 2002, Margaux, 3è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 300-500
601. Ch. Kirwan, 2007, Margaux, 3è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 150-250
602. Ch. Lafite Rothschild, 1967, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 2 bts 300-500
603. Ch. Lafite-Rothschild, 1968, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 3 bts, hép, capsules éraflées 800-1200
604. Ch. Lafite Rothschild, 1999, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine 3500-4500
605. Ch. Lafite Rothschild, 2001, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 3 bts 1500-2000
606. Ch. Lafite Rothschild, 2001, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 5 bts 3000-4000
607. Ch. Lafleur-Gazin, 2004, Pomerol, 6 bts, caisse en bois d'origine 150-200
608. Ch. Lafon-Rochet, 2003, Saint-Estèphe, 4è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine, 1 léger accroc sur une étiquette 250-350
609. Ch. Lagrange, 2000, Saint-Julien, 3è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 400-600
610. Ch. Lagrange, 2006, Saint-Julien, 3è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 300-500
611. Ch. Larcis Ducasse, 1998, Saint-Emilion, Grand Cru Classé, 11 bts, caisse en bois d'origine 200-300
612. Ch. Larrivet Haut-Brion Blanc, 2002, Pessac-Léognan, 6 bts, caisse en bois d'origine 150-200
613. Ch. Lascombes, 1985, Margaux, 2é Grand Cru Classé, 12 bts 300-450

614.	Ch. Lascombes, 1996, Margaux, 2è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine, 1 étiquette légèrement déchirée	400-600
615.	Ch. Latour, 1951, 1964, Pauillac, 1er Grand Cru Classé (total 2 bts, <i>thép/hép</i>)	1000-1500
616.	Ch. Latour, 1993, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 6 bts	1200-1500
617.	Ch. Latour, 1995, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine	2000-3000
618.	Ch. Latour, 1998, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine	4000-5000
619.	Ch. Latour, 2001, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine	2000-3000
620.	Ch. Latour, 'Les Forts de Latour', 2002, Pauillac, 12 bts, caisse en bois d'origine	1000-1500
621.	Ch. Latour-Martillac, 1990, Pessac Léognan, 12 bts	100-150
622.	Ch. Lynch-Bages, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 1955, 1 btl, <i>hép, étiquette griffée et salie</i> ; 1966, 2 bts, <i>bg</i> ; 1993, 3 bts (total 6 bts)	350-450
623.	Ch. Lynch Bages, 1998, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine	400-600
624.	Ch. Lynch-Bages, 2001, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine	450-550
625.	Ch. Lynch-Bages, 2002, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine	800-1200
626.	Ch. Léoville Barton, 2002, Saint-Julien, 2è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine	400-600



647



637 détail

- | | | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 627. | Ch. Léoville-Las Cases 'Grand Vin de Léoville du Marquis de Las Cases', 2002, Saint-Julien, 2 ^e Grand Cru Classé, 7 bts | 700-900 |
| 628. | Clos La Madeleine, 2007, Saint-Emilion Grand Cru, 12 bts, caisse en bois d'origine | 200-300 |
| 629. | Ch. Malescot Saint Exupéry, 2003, Margaux, 3 ^e Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine | 300-500 |
| 630. | Ch. Malescot Saint Exupéry, 2006, Margaux, 3 ^e Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine | 300-500 |
| 631. | Ch. Margaux, 1994, Margaux, 1 ^{er} Grand Cru Classé, 1 btl | 200-300 |
| 632. | Ch. Margaux, 1994 et 1995, Margaux, 1 ^{er} Grand Cru classé, 6 bts (1995, 5 bts; 1994, 1 btl) caisse en bois d'origine | 1500-2500 |
| 633. | Ch. Margaux, 1998, Margaux, 1 ^{er} Grand Cru Classé, 1 btl | 200-300 |
| 634. | Ch. Margaux, 2001, Margaux, 1 ^{er} Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine | 1800-2000 |
| 635. | Ch. Marquis de Terme, 2000, Margaux, 4 ^e Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine | 300-400 |
| 636. | Ch. La Mission Haut-Brion, 1945, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé des Graves, 1 btl, <i>hép/m-hép., étiquette très endomagée</i> | 2000-2500 |
| 637. | Ch. La Mission Haut-Brion, 1995, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé des Graves, 6 bts, caisse en bois d'origine | 800-1200 |
| 638. | Ch. Monbrison, 1998, Margaux, 11 bts, caisse en bois d'origine | 200-300 |



DOMAINES
LAFITE
R
ROTSCHILD

GRAND VIN DE LAFITE ROTHSCHILD
1999

GRAND VIN
DE
LAFITE
ROTSCHILD
1999

- 639.** Ch. Mouton-Rothschild, exceptionnelle verticale de 1960 à 1989, Pauillac, 1er Grand Cru Classé (total 30 bts) 10000-15000

Situé sur la commune de Pauillac, le Château Mouton Rothschild produit l'un des vins les plus prestigieux de Bordeaux.

Propriété de la branche anglaise de la famille Rothschild depuis 1853, le domaine s'est rendu particulièrement célèbre pour deux raisons: le Baron Philippe de Rothschild a décidé depuis le millésime 1945 de donner chaque année carte blanche à un artiste différent pour illustrer l'étiquette. Par ailleurs, le Château Mouton Rothschild se voit consacrer en 1973 «Premier Grand Cru Classé», faisant ainsi l'objet de la seule révision jamais réalisée de la classification des vins de Médoc de 1855. À cette occasion la devise «Premier ne puis, second ne daigne, Mouton suis», est devenue : «Premier je suis, second je fus, Mouton ne change.»

Le lot 639, importante verticale du Château Mouton Rothschild de 1960 à 1989 (30 bouteilles) provient de la cave climatisée d'un collectionneur particulier suisse.

1960 - Illustration de Jacques Villon, h/m-ép

1975 - Illustration de Andy Warhol, thép

1961 - Illustration de Georges Mathieu, h/m-ép

1976 - Illustration de Pierre Soulages, thép

1962 - Illustration de Roberto Matta, h/m-ép

1977 - Tribute to Queen Mother, bg/thép

1963 - Illustration de Bernard Dufour, h/m-ép

1978 - Illustration de Jean-Paul Riopelle, bg

1964 - Illustration de Henry Moore, h/m-ép

1979 - Illustration de Hisao Domoto, bg

1965 - Illustration de Dorothea Tanning, h/m-ép

1980 - Illustration de Hans Hartung, g

1966 - Illustration de Pierre Alechinsky, h/m-ép

1981 - Illustration de Arman, bg

1967 - Illustration de César Baldaccini, h/m-ép

1982 - Illustration de John Huston, bg

1968 - Illustration de de Bona Tibertelli, m-ép

1983 - Illustration de Paul Steinberg, bg

1969 - Illustration de Joan Miró, h/m-ép

1984 - Illustration de Yaacov Agam, bg/thép

1970 - Illustration de Marc Chagall, h/m-ép

1985 - Illustration de Paul Delvaux, bg

1971 - Illustration de Vassily Kandinsky, bg

1986 - Illustration de Bernard Séjourné, bg

1972 - Illustration de Serge Poliakoff, bg/thép

1987 - Illustration de Hans Erni, bg

1973 - Illustration de Pablo Picasso, h/m-ép

1988 - Illustration de Keith Haring, thép

1974 - Illustration de Robert Motherwell, bg/thép

1989 - Illustration de Georg Baselitz, bg

- 640.** Ch. Mouton-Rothschild, 1952, 1957, 1959, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 3 bts 1500-2000
1952 mi-ép; 1957 thép, étiquette présente des déchirures; 1959 thép

- 641.** Ch. Mouton-Rothschild, 1960, 1962, 1965, 1966, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 4 bts, 2000-3000
1960 bas-ép, capsule légèrement oxydée; 1962 et 1965 thép, 1966 hép

- 642.** Ch. Mouton Rothschild, 1970 (3 bts), 1973, 1974, 1975, 1976, Pauillac, 1er Grand Cru classé (total 7 bts) 1000-1500
thép/hép; 1973 déchirures sur la capsule, 1976; traces d'oxydation de la capsule

- 643.** Ch. Mouton-Rothschild, 1980, 1983, 1984, 1985, 1986 (2 bts), 1987, Pauillac, 1er Grand Cru Classé (total 7 bts) 1000-1500
bg/thép

- 644.** Ch. Mouton-Rothschild, 1981, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 2 bts, 220-280
Illustration Arman

- 645.** Ch. Mouton-Rothschild, 1982, Pauillac, 1er Grand cru Classé, 3 bts; 1000-1500
Illustration Paul Steinberg, étiquettes légèrement tachées, une éraflée

- 646.** Ch. Mouton-Rothschild, 1993, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 1 btl, 150-200
Illustration de Balthus





681



681 détail

- | | | |
|-------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 647. | Ch. Mouton-Rothschild, 1999, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine, <i>Illustration Raymond Savignac</i> | 2000-3000 |
| 648. | Ch. Mouton-Rothschild, 2001, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 1 btl, <i>Illustration Robert Wilson</i> | 500-700 |
| 649. | Domaines du Baron Philippe de Rothschild, 1987, Pauillac, Grands Crus Classés : Ch. Mouton Rothschild, 2bts; Ch. Mouton Baronne Philippe (Ch. d'Armailhac), 2 bts; Ch. Clerc-Milon, 2 bts, (total 6 bts), caisse en bois d'origine | 250-350 |
| 650. | Ch. Mouton Baronne Philippe (Ch. d'Armailhac) , 1975, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine, <i>1 hép, 2 bg</i> | 180-220 |
| 651. | Ch. Nenin, 2004, Pomerol, 12 bts, caisse en bois d'origine | 200-300 |
| 652. | Ch. Pape Clément, 1999, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 11 bts, caisse en bois d'origine | 800-1200 |
| 653. | Ch. Pape Clément, 2000, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine | 800-1200 |
| 654. | Ch. Pape Clément, 2000, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 6 bts, caisse en bois d'origine | 500-700 |
| 655. | Ch. Pape Clément, 2001, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 6 bts, caisse en bois d'origine | 500-700 |
| 656. | Ch. Pape Clément, 2002, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine | 800-1200 |
| 657. | Ch. Pape Clément, 2004, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine | 800-1200 |
| 658. | Ch. Pavie Macquin, 1996, Saint Emilion Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine | 300-500 |
| 659. | Ch. Pavie Macquin, 2001, Saint-Emilion, Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine | 300-500 |
| 660. | Ch. Pichon-Longueville au Baron de Pichon Longueville, 1999, Pauillac, 2è Grand Cru Classé, 4 bts, caisse en bois d'origine, <i>1 étiquette légèrement griffée</i> | 200-300 |
| 661. | Ch. Pichon-Longueville Comtesse de Lalande, 2000, Pauillac, 2è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine | 800-1200 |
| 662. | Ch. Pontet-Canet, 1999, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 10 bts, caisse en bois d'origine | 300-500 |

663.	Ch. Pontet-Canet, 2002, Pauillac, 5è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine	300-500
664.	Clos des Quatre Vents, 2006, Margaux, 6 bts, caisse en bois d'origine	120-180
665.	Ch. Smith Haut Lafitte, 2000, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine	800-1200
666.	Ch. Smith Haut Lafitte, 2003, Pessac-Léognan, Grand Cru classé, 6 bts, caisse en bois d'origine	250-350
667.	Ch. Sociando-Mallet, 1998, Haut-Médoc, 12 bts, caisse en bois d'origine	300-500
668.	Ch. Sociando-Mallet, 1999, Haut-Médoc, 12 bts, caisse en bois d'origine	300-500
669.	Ch. Sociando-Mallet, 2001, Haut-Médoc, 12 bts, caisse en bois d'origine	400-600
670.	Ch. Sociando-Mallet, 2002, Haut-Médoc, 12 bts, caisse en bois d'origine	300-500
671.	Ch. Sociando-Mallet, 2003, Haut-Médoc, 12 bts, caisse en bois d'origine	400-600
672.	Ch. Sociando Mallet, 2004, Haut-Médoc, 12 bts, caisse en bois d'origine	300-500
673.	Ch. Talbot, 2001, Saint-Julien, 4è Grand Cru classé, 12 bts, caisse en bois d'origine	300-500
674.	Ch. du Tertre, 2001, Margaux, 5è Grand Cru Classé, 6 bts, caisse en bois d'origine	200-300

SAUTERNES - BOURGOGNE - SPIRITUEUX

675.	Ch. Grillon, 2002, Sauternes, 6 bts, caisse en bois d'origine	120-180
676.	Ch. Lafaurie-Peyraguey, 2004, Sauternes, 1er Cru Classé de Sauternes, 11 bts, caisse en bois d'origine	200-300
677.	Ch. Nairac, 2002, Barsac, Cru Classé de Sauternes, 6 bts, caisse en bois d'origine	150-200
678.	Ch. Nairac, 2006, Barsac, Cru Classé de Sauternes, 12 demi-bouteilles (37 cl.), caisse en bois d'origine	120-180



684



682

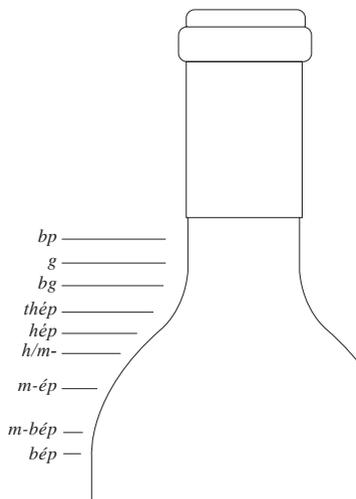
679.	Ch. Sigalas Rabaud, 2003, 1er Cru Classé de Sauternes, 12 bts, caisse en bois d'origine	200-300
680.	Ch. d'Yquem, Sauternes, 1er Grand Cru classé, 1967, 1btl, <i>bg</i> , 1976, 1 btl, <i>bg</i> (total 2 bts)	150-200
681.	Ch. d'Yquem, 1976, Sauternes, 1er Cru Classé de Sauternes, 8bts, caisse en bois d'origine, <i>g/bg</i> , 1 capsule avec légère trace de suintement	400-600
682.	Montrachet, 1989, Domaine de la Romanée Conti, no 01476, 1 bouteille, écrin en bois d'origine	1800-2200
683.	Morey Saint-Denis, Grand Cru, Clos de Tart, 1974, 1 btl, Gevrey Chambertin 1er Cru, Domaine J.C. Fourier, 1990, 1 btl, Vosne Romanée, Louis Jadot, 2004, 1 btl, Gevrey Chambertin, Sélection Henry de Champvigny, 1988, 1 btl, (total 4 bts)	100-150
684.	Clos Vougeot, 1997, Domaine Jacques Prieur, 10 bts, caisse en bois d'origine	1000-1500
685.	Cognac, Grande Fine Champagne, 1865, Eschenauer & Cie, 1 btl	500-700
686.	Cognac, Grande Champagne Réserve de la Maison Denis Mounier & Co, 1 btl	800-1200

Des informations complémentaires relatives au stockage des vins sont disponibles sur demande



645 détail

Abréviations et niveaux pour les bordeaux



- bp* bouteille pleine: pas de commentaire
- g* dans le goulot: Niveau normal des vins jeunes. Exceptionnellement bon pour les bouteilles de plus de 10 ans d'âge
- bg* base goulot: Niveau parfait pour vin de tout âge. Exceptionnelle pour les vins ayant 10 ans et plus
- thép* très haut de l'épaule: Niveau bon et normal
- hép* haut de l'épaule: Niveau normal et acceptable pour les vins ayant 15 ans et plus
- h/m-ép* haute/mi épaule: Réduction naturelle due à l'évaporation par le bouchon et la capsule. Dans la plupart des cas, la qualité du vin n'est pas altérée Niveau acceptable pour les vins ayant 20 ans et plus
- m-ép* mi-épaule: Probablement une faiblesse du bouchon. Niveau à risque important mais acceptable pour les bouteilles de collection (30/40 ans âge)
- m-bép* mi-bas épaule: bouteille à risque
- bép* bas épaule: bouteille à risque important. La bouteille n'est commerciale que si le vin ou l'étiquette est exceptionnellement rare ou intéressante

btl: bouteille - *bts*: bouteilles - *Ch.*: Château - *mag*: magnum

Niveaux pour les bourgognes sous le bouchon:

3 cm: normal pour vins de 12 ans et plus

4 cm: normal pour vins de 20 ans et plus

5 cm: acceptable pour vins de 30 ans et plus

6-7 cm: acceptable pour vins de 50 ans et plus

Vente aux enchères silencieuse ou vente sur offres (Lots 3057 à 3092)

Les offres doivent nous parvenir au plus tard le lundi 10 décembre à 21h
Des lots sont illustrés sur www.hoteldesventes.ch

- | | | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 3057. | Ch. Cos d'Estournel, 1995, (1 btl), Ch. Beychevelle, 1995, (1 btl), Ch. Les Ormes de Pez, 1995, (2 bts) Total 4 bts | 150-200 (130) |
| 3058. | Ch. La Lagune (1994); Ch. Haut-Batailley; Ch. Prieuré-Lichine; Ch. Cantenac Brown; Ch. Beychevelle; Ch. Dassault; Ch. de Fieuzal; Ch. Chasse Spleen; Ch. Gruaud Larose; Ch. Les Fiefs de Lagrange (1995); Ch. Le Prieuré; Ch. Lynch-Moussas (1996); Ch. Lynch-Bages (1997); Ch. d'Arsac (2004) (total 14 bts) | 150-200 (100) |
| 3059. | Ch. Lynch-Bages, 1982, (2 bts, <i>bg</i>), Ch. Ducru-Beaucaillou, 1985, (1 btl, <i>g</i>), Ch. Mouton Baronne Philippe, 1982, (1 btl, <i>bg/thép</i>), Ch. La Fleur Pourret, 1982 (1 btl, <i>g</i>), total 5 bts | 200-250 (180) |
| 3060. | Ch. Sociando-Mallet, 1985, 2 bts <i>bg/hép</i> ; Ch. Léoville Barton, 1985, 2 bts <i>1 étiquette froissée</i> , Ch. Canon, 1 btl, Ch. Cadet-Piola, 1985, 1 btl, <i>étiquette légèrement abimée</i> (Total 6 bts) | 150-200 (120) |
| 3061. | Ch. Brown Blanc, 2005, Pessac-Léognan, 6 bts, caisse en bois d'origine | 100-120 (80) |
| 3062. | Ch. Cambon la Pelouse, 2006, Haut-Médoc, 12 demi-bouteilles (37cl), caisse en bois d'origine | 80-120 (60) |
| 3063. | Ch. Les Carmes Haut-Brion, 1998, Pessac Léognan, 5 bts, caisse en bois d'origine, 1 étiquette avec petite déchirure | 100-150 (100) |
| 3064. | Ch. Clauzet, 1998, Saint-Estèphe, 6 bts, caisse en bois d'origine | 80-120 (70) |
| 3065. | Ch. Corbin Michotte, 1995, Saint Emilion Grand Cru classé, 10 bts, caisse en bois d'origine | 150-200 (150) |
| 3066. | Ch. Cos Labory, 2005, Saint-Estèphe, 5è Grand Cru classé, 12 bts, caisse en bois d'origine | 100-150 (100) |
| 3067. | Ch. La Garricq, 2005, Moulis-en-Médoc, 12 demi-bouteilles (37 cl), caisse en bois d'origine | 80-120 (60) |
| 3068. | Ch. Grand Ormeau, 1996, Lalande-de-Pomerol, 6 bts, carton d'origine ouvert par nos soins | 100-150 (80) |
| 3069. | Ch. Guillot, 1997, Pomerol, 8 bts, caisse en bois d'origine | 80-120 (80) |
| 3070. | Ch. Haut-Breton Larigaudière, 1999, Margaux, 12 bts, caisse en bois d'origine | 100-200 (100) |
| 3071. | Ch. Haut-Condissas, 1998, Médoc, 5 bts, caisse en bois d'origine | 50-100 (50) |
| 3072. | Ch. Haut-Condissas, 2008, Médoc, 12 bts, caisse en bois d'origine | 100-150 (80) |
| 3073. | Ch. Haut-Marbuzet, 1998, Saint-Estèphe, 6 bts, caisse en bois d'origine | 80-120 (50) |
| 3074. | Ch. La Gurgue, 1996, Margaux, 6 bts, caisse en bois d'origine | 100-150 (80) |
| 3075. | Ch. Lafon La Tuilerie, 2008, Saint-Emilion, Grand cru, 12 bts, caisse en bois d'origine | 150-250 (100) |
| 3076. | Ch. Langoa Barton, 2008, Saint-Julien, 3è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine | 100-150 (100) |

3077.	Ch. Malartic Lagravière, 2003, Pessac-Léognan, Grand Cru classé de Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine	100-150 (100)
3078.	Ch. Malartic Lagravière, 2005, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine	100-150 (100)
3079.	Ch. Monbrison, 1995, Margaux, 9 bts, caisse en bois d'origine	100-150 (100)
3080.	Ch. Montrose, 1986, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 1 magnum	80-120 (60)
3081.	Ch. Petit Bocq, 1997, Saint-Estèphe, 8 bts, caisse en bois d'origine	100-150 (100)
3082.	Ch. Phélan-Ségur, 2002, Saint-Estèphe, 12 bts, caisse en bois d'origine	100-150 (100)
3083.	Ch. Phélan-Ségur, 2008, Saint-Estèphe, 12 bts, caisse en bois d'origine	100-150 (100)
3084.	Ch. Puygueraud, 1998, St Cibard Côtes de Francs, 9 bts, caisse en bois d'origine	80-120 (50)
3085.	Ch. Rouget, 2007, Pomerol, 12 bts, caisse en bois d'origine	150-250 (150)
3086.	Ch. La Sergue, 1998, Lalande de Pomerol, 10 bts, caisse en bois d'origine	100-200 (100)
3087.	Ch. La Tour Figeac, 2005, Saint Emilion, Grand Cru classé, 12 bts, caisse en bois d'origine	100-200 (100)
3088.	Côte Rôtie, E. Guigal, Brune et Blonde, 1995, 3 bts, coffret en bois d'origine	80-120 (70)
3089.	Nuits Saint-Georges, 'Les Crots', Louis Latour, 2003, 3 bts; Aloxe-Corton, 'Les Chaillots', Louis Latour, 1 btl. On joint Gevrey-Chambertin, Piat Père et fils, 1959, 3 bts, Vosne-Romanée, Piat Père & fils, 1959, 2 bts, Pommard, 2004, 2 bts (total 11 bts)	100-150 (80)
3090.	Ch. Haut-Mayne, 2001, Sauternes, 6 bts, caisse en bois d'origine	80-120 (60)
3091.	Ch. Sigalas-Rabaud, 1999, Sauternes, 1er Cru classé, 10 bts, caisse en bois d'origine, 1 étiquette légèrement déchirée	100-150 (100)
3092.	Ch. Sigalas Rabaud, 2001, 1er Cru classé Sauternes, 6 bts, caisse en bois d'origine	100-150 (100)



596 détail

MAROQUINERIE DE LUXE - ACCESSOIRES DE MODE



692



687



693

- 687. Chanel**, broche en métal doré sertie de simulants de diamant et cabochons de verre de couleur 100-150
- 688. Christian Lacroix**, 2 paires de clips d'oreilles en métal doré dont l'une à motif léopard 80-120
- 689.** Couvre-lit en vison brun claire avec doublure, environ 160x100 cm 500-800
- 690. Chanel**, ceinture nœud en soie noire ornée d'une chaîne dorée finissant par un médaillon siglé, T70 120-180
- 691. Hermès**, ceinture Collier de chien en cuir grainé gold, 1992, T76 200-300
- 692. Hermès**, carré en soie: «Cols Verts», boîte, 90x90 cm 100-150
- 693. Hermès**, carré en soie à décor de roues d'apparat, 90x90 cm 100-150
- 694.** Sac clutch en croco verni noir, fermoir pression, poches intérieures, modèle vintage, 30x16 cm 200-300
- 695. Cartier**, sac Marcello en cuir de vachette couleur tabac, monogramme double C perforé sur le devant, poches arrières et intérieures zippées, 44x22 cm 300-500
- 696. Chanel**, sac vintage en cuir matelassé bleu marine, porté épaule, fermeture zippée avec pendentif siglé doré, double bandoulière chaînette, 25x16 cm 500-800



690



691



696-698



697



699



694-695-3830



700



703



711

- 697. Chanel**, sac tote en cuir noir partiellement matelassé à décor surpiqué du monogramme CC entrelacé, housse, 50x35 cm 1000-1500
- 698. Chanel**, sac classique à rabat en cuir matelassé noir, housse, 25x15 cm 500-800
- 699. Chanel**, sac à rabat blanc en autruche, bandoulière chaînette, poche intérieure zippée, modèle vintage, 25x18 cm 500-800
- 700. Chanel**, sac classique à rabat en cuir matelassé beige, surpiqûres sellier noires, bandoulière chaînette assortie, 25x17 cm 600-800
- 701. Chanel**, sac porté épaule en cuir matelassé bleu marine, double bandoulière chaînette, 28x21 cm 400-600
- 702. Chanel**, sac Shopping en croco verni noir, fermeture zippée, double bandoulière chaînette, pendeloque siglée dorée, 35x25 cm 800-1200
- 703. Chanel**, sac classique matelassé en cuir grainé couleur caramel, fermoir sur rabat et chaînette métallisés, housse, 25x12 cm 600-800
- 704. Chanel**, sac matelassé en cuir noir, double bandoulière chaînette et fermeture zippée, fermoir métallisé monogrammé, carte d'authenticité, 35x21 cm 800-1200
- 705. Chanel**, Collection 2011-2012, sac à rabat siglé en cuir matelassé taupe, liseré en métal torsadé sur le rabat, bandoulière chaînette et cuir assortie, housse, 22x20 cm 800-1200
- 706. Chanel**, Printemps-Eté 2011, sac classique à rabat en tweed multicolore à décor de fleurs et d'insectes, housse, 21x12 cm 350-550



706-705-704



701-702



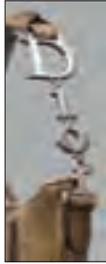
707-708



710-709



712

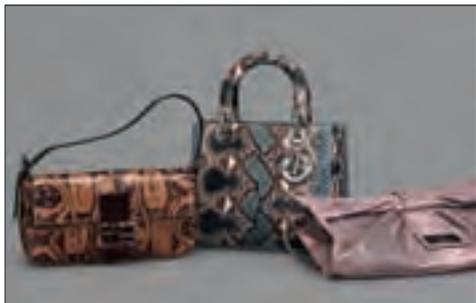


714

707. **Chanel**, sac classique en tweed multicolore, rabat en chinchilla et fermoir en lézard couleur bronze, housse et carte d'authenticité, 25x11 cm 350-550
708. **Chanel**, sac classique en cuir noir, rabat matelassé à motifs de losanges et du logo CC entrelacé, double bandoulière chaînette, housse, 23x13 cm 600-800
709. **Chanel**, sac porté épaule en daim matelassé brun, double anse et pendeloque écaille de tortue, housse, 26x21 cm 600-800
710. **Chanel**, sac hobo en cuir grainé beige orné du motif CC entrelacé, deux poches latérales matelassées, double bandoulière chaînette, housse et carte d'authenticité, 46x20 cm 1000-1500
711. **Chanel**, sac classique à rabat en cuir matelassé beige, coins et liserés noirs, bandoulière chaînette, 23x16 cm 600-800
712. **Christian Dior**, sac Ballet en cuir kaki façon lézard et nylon chocolat, devant du sac à décor de lacets assortis, 2 poches extérieures, housse, 35x25 cm 200-300
713. **Christian Dior**, sac Lady Dior en python à dominante bleue, double poignée et bandoulière amovible, housse et carte d'authenticité, 23x20 cm 400-600
714. **Christian Dior**, sac besace en cuir brun et toile verte et brune en forme de selle de cheval, carte d'authenticité, 22x29 cm 180-220
715. **Fendi**, sac porté épaule en poney, bandoulière ajustable, fermeture rabat sous pression, poche intérieure zippée, housse, 27x22 cm 200-300
716. **Fendi**, sac Baguette en boa, fermoir orné du logo de la marque, bandoulière amovible et ajustable, housse, 26x15 cm 250-300
717. **Gucci**, sac souple porté épaule en python, anse façon bambou, poche intérieure zippée, housse, 36x29 cm 300-500
718. **Gucci**, sac du soir Papillon en soie noire, housse, 26x10 cm 100-150
719. **Gucci**, sac porté épaule en toile monogrammée noire, housse, 28x27 cm 250-350
720. **Gucci**, sac à main en autruche couleur fauve, double poignée et fermetures façon bambou, fermeture zippée, bandoulière amovible, intérieur en daim, 26x20 cm 400-600



3846-715



716-713-741



728



725-726



729

721. **Gucci**, sac rectangulaire en python beige, détails de fronces au niveau du haut du sac, fermoir latéral et double anse, housse, 28x19 cm 300-500
722. **Hermès**, sac Kelly en cuir lisse bleu marine, clefs et cadenas, 1955, 33x23 cm 1000-1500
723. **Hermès**, sac Kelly en cuir lisse brun chocolat, clefs et cadenas, 1959, porte les initiales ELR, 33x23 cm 1000-1500
724. **Hermès**, pochette Jige en toile couleur ficelle et cuir gold, fermoir sur patte formant un H, surpiqûres sellier blanches, 1987, housse, 29x20 cm 300-500
725. **Hermès**, sac Constance en croco noir, anse bandoulière, lettrage illisible, housse, 22x17 cm 2500-3500
726. **Hermès**, sac Constance en box chocolat, 1972, housse, 23x17 cm 300-500

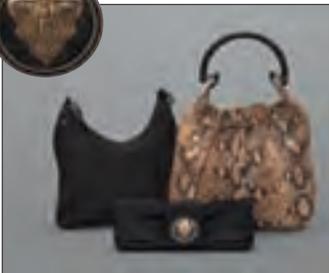


722-723



727-724

727. **Hermès**, pochette Jige en box noir, fermoir sur patte formant un H, surpiqûre sellier, 1987, 29x19 cm 300-500
728. **Hermès**, sac Kelly en cuir grainé gold, bandoulière amovible, clefs et cadenas, 1991, 28x19 cm 1000-1500
729. **Hermès**, sac Kelly en box bordeaux, clefs et cadenas, 1962, 32x23 cm 800-1200
730. **Marc Jacobs**, sac Venetia en chinchilla et lézard beige, 2 poches extérieures, double poignée, intérieur en daim rose, 38x22 cm 800-1200



719-718-717



3847-721



734-738-720



730



733



731-740

- 731. Alexander Mc Queen**, sac Novak en cuir noir ajouré laissant apparaître une étoffe tartan, double poignée, détail et fermoir travaillé en métal façon perlé, housse, 35x28 cm 350-550
- 732. Prada**, sac souple porté épaule en cuir grainé brun, deux poches intérieures dont une zippée, housse, 50x40 cm 400-600
- 733. Prada**, sac tote Gaufre en cuir d'agneau noir, double poignée, bandoulière amovible, housse et carte d'authenticité, 32x17 cm 250-350
- 734. Prada**, sac Bowling en autruche couleur prune, double poignée et bandoulière amovible, clefs et cadenas, 26x19 cm 400-600
- 735. Yves Saint Laurent**, Automne-Hiver 2011-2012, sac Roady en cuir souple verni noir, porté épaule, anse assortie portant le monogramme de la marque, fermoir pression, housse, 40x37 cm 500-800
- 736. Yves Saint Laurent**, sac besace en daim et cuir marron rehaussé de clous, fermeture pression sur rabat et bandoulière réglable en vison, 30x21 cm 250-350
- 737. Schedoni**, ensemble de 6 bagages de coffre sur mesure en cuir noir destiné au modèle Testarossa du constructeur Ferrari, housses. On joint 1 vanity et 1 valise en cuir fauve pour modèle 456 GT, housses. 800-1200
- 738. Valentino**, petit sac trapèze en python irisé perlé, fermoir et détails dorés, double poignée, 22x18 cm 300-500
- 739. Valentino**, sac en cuir d'agneau rose à décor floral, 1 poignée, fermoir doré, housse, 31x29 cm 300-500
- 740. Valentino**, sac Fleur en croco couleur prune à décor de roses, double poignée et fermeture zippée, housse, 36x18 cm 600-800
- 741. Valentino**, longue pochette clutch en lézard rose et noir à décor d'un grand nœud, bandoulière amovible, 37x21 cm 350-550
- 742. Louis Vuitton**, pochette enveloppe en cuir épi bleu Toledo, 36x26 cm 200-300



739



737



749-756



758-754-747

- 743. Louis Vuitton**, sac à main Trouville en toile monogrammée multicolore noire, détails en laiton doré, double poignée, poche extérieure, housse, 28x22 cm 300-500
- 744. Louis Vuitton**, boîte Bouteilles et Glace en toile enduite monogrammée, petit plateau et miroir à l'intérieur, numéro de référence ?282 (partiellement illisible), serrure 127472 (sans clef), porte les initiales E. P. B en jaune, 40x23x21 cm 600-800
- 745. Louis Vuitton**, sac Onatah en daim marron, monogramme Mahina perforé, fermoir zippé, bandoulière ajustable, poche intérieure, housse, 24x14 cm 200-300
- 746. Louis Vuitton**, sac Le Fabuleux en cuir Suhali terre de Sienne, fermeture à rabat sur verrou, coins et détails métalliques, poche extérieure, clefs, housse, 36x22 cm 800-1200
- 747. Louis Vuitton**, sac à main en toile Monogram, double poignée et détails en cuir naturel, fermeture zippée, 2 poches intérieures et 1 poche extérieure, housse, 36x23 cm 500-800
- 748. Louis Vuitton**, pochette Mini-Speedy en toile Monogram multicolore noire, double poignée, housse, 17x12 cm 150-200
- 749. Louis Vuitton**, sac demi-lune en toile Monogram, porté épaule, bandoulière ajustable, fermeture zippée, housse, 26x15 cm 250-350
- 750. Louis Vuitton**, pochette accessoires en toile Monogram Cherry, porté épaule avec lanière amovible, fermeture zippée, housse, 21x13 cm 150-200
- 751. Louis Vuitton**, sac plat en cuir épi Noir Kouril, housse, 29x31 cm 250-350
- 752. Louis Vuitton**, sac de ville Speedy en cuir épi Noir Kouril, housse, 28x20x16 cm 300-500
- 753. Louis Vuitton**, sac de ville Speedy en cuir épi Fauve Kenyan, clefs et cadenas, housse, 28x20x16 cm 300-500
- 754. Louis Vuitton**, sac de ville Ellipse en toile Monogram, clefs et cadenas, housse, 38x31 cm 350-550



746



743



750



755-753-752



751

- 755. Louis Vuitton**, sac de ville Speedy en cuir épi Brun Moka, cadenas, housse, 28x20x16 cm 300-500
- 756. Louis Vuitton**, sac Stephen en toile Monogram, coins et détails en cuir naturel, bandoulière amovible travaillée façon chaîne, housse, 34x24 cm 600-800
- 757. Louis Vuitton**, Printemps-Eté 2006, sac de ville Speedy en Monogram Denim Patchwork gris, Edition Limitée, porte-adresses amovible en denim, 4 poches extérieures, intérieur en tissu Liberty, clefs et cadenas, housse, 30x25x18 cm 300-500
- 758. Louis Vuitton**, sac Manhattan en toile Monogram, double poignée, 2 poches extérieures, housse, 30x20 cm 300-500



764



761



762

- 759. Louis Vuitton**, Pré Automne 2006, sac Stamp Bag gris en veau velours et cuir façon croco, logo historique «Trunks and Bags» sur le devant, pourtour en cuir verni noir, poche extérieure, housse, 29x20 cm 500-800
- 760. Louis Vuitton**, sac Passy en cuir épi Rouge Castillan, housse, 31x26 cm 400-600
- 761. Louis Vuitton**, Automne-Hiver 2006-2007, sac de ville Speedy en toile Monogram Miroir Edition Limitée, clefs et cadenas, housse, 34x22x18 cm 500-800



757



759



760



765



767



744

- 762. Louis Vuitton**, sac Trevi en toile Damier ébène, double poignée, fermeture zippée, bandoulière amovible ajustable, housse, 39x30 cm 700-900
- 763. Louis Vuitton**, sac Mini Pleaty en toile denim kaki, porté épaule, housse, 25x18 cm 200-300
- 764. Louis Vuitton**, sac L'Ingénieur en cuir Suhali noir, surpiqûres jaunes, fermeture à rabat sur verrou, clous en laiton doré, double poignée, housse, 33x21 cm 500-800
- 765. Louis Vuitton**, sac Manon en toile Mini Lin brun chocolat, porté épaule, surpiqûres sellier blanches, fermeture zippée, bandoulière ajustable, housse, 42x27 cm 250-350
- 766. Louis Vuitton**, sac Marin en toile Monogram et cuir naturel, anse-sangle amovible, poignée, 34x53x29 cm 200-300
- 767. Louis Vuitton**, sac Keepall en cuir épi rouge Castillan, cadenas, 55x24x31 cm 250-350
- 768. Louis Vuitton**, malle-armoire Wardrobe en toile Monogram, double penderie, renforts cloutés en bois et coins en laiton, bords en cuir monogrammé, n° de référence 842333, serrure 107145 (sans clef), porte les initiales I.G.G en rouge, 103x55x43 cm 3000-5000



768 fermé



768 ouvert



ART PRÉCOLOMBIEN

Les lots indiqués en *jaune* proviennent de la collection du Professeur Gérald Mentha, amateur genevois d'arts anciens qui constitua un très bel ensemble durant les années 1960 et 1970.



769

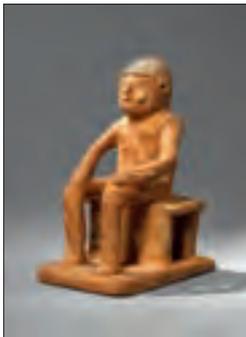


770

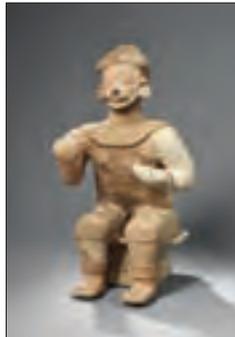


772

- 769.** Lot de 10 ornements précolombiens en or comprenant: 3 épingles, 1 pendant nasal en croissant, 1 boucle d'oreille circulaire, 1 anneau, 1 statuette anthropomorphe, 1 masque, 1 plaque à coudre anthropomorphe, et 1 pendant sous forme de disque percé et incisé de traits et volutes, Colombie, Pérou et Mexique 1500-2500
- 770.** Shaman en terre cuite debout en tenue cérémonielle, tiens des poporos dans ses mains, imposants pendants d'oreilles, colliers, pectoral, couronne cylindrique ornée d'une frise d'oiseaux en relief, culture Jama Coaque, Colombie, h. 36 cm 1500-2500
- 771.** Shaman assis sur un tabouret, terre cuite, porte un large collier, anneaux mammaires, tient une calebasse dans la main droite, racine hallucinogène en bouche, plusieurs bracelets à damier aux poignets et aux jambes, culture Jama Coaque, Colombie, 39,5 cm 1500-2500
Test de thermoluminescence
- 772.** 3 figures anthropomorphes en or (*tunjos*), plaques abondamment décorées en faux filigranne pour les membres et les divers ornements, culture Muisca, Colombie, h. 7 à 11 cm 3000-5000
- 773.** Statuette en terre cuite figurant un personnage masculin assis mâchant de la coca, bande de tissu en bandoulière, culture Nariño, Colombie, h. 21,5 cm 400-600
Provenance : Vincent Wapler Paris, vente Drouot du 09/10/2006, lot n°136



774



771



773



785



784



777



780



778

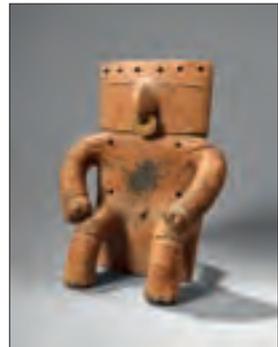
- 774.** Personnage masculin en terre cuite assis sur un banc mâchant des feuilles de coca, culture Nariño, Colombie/Equateur, h. 17 cm 400-600
- 775.** Paire de vases anthropomorphes en terre cuite, couple de personnages assis, mise en évidence des attributs sexuels, décor en négatif de croisillons, lignes, pointillés et chevrons, culture Nariño/Carchi, Colombie/Equateur, h. 25 et 26 cm 600-800
- 776.** Personnage assis en terre cuite, bandes circulaires incisées autour des poignets, épaules et genoux, anneau nasal en or en forme de croissant, diverses perforations pour décor végétal, culture Quimbaya, Colombie, h. 23 cm 800-1200
- 777.** Urne piriforme tripode en terre cuite, anses et tête d'animal en relief, décor noir de surface pointillée et diverses frises géométriques, Costa Rica, h. 26 cm 400-600
- 778.** Vase piriforme sur talon en terre cuite polychrome, abondant décor sur deux registres de motifs abstraits ondoyants, méandres, chevrons, pointillés et volutes, culture Nicoya, Costa Rica, h. 24 cm 400-600
- 779.** Pendentif/hache figurant un oiseau en pierre dure grise veinée, culture Nicoya, Costa Rica, h. 11 cm 400-600
- 780.** Vase tripode céphalomorphe en terre cuite, visage stylisé en relief rehaussé de rouge, col décoré d'une large frise de motifs de type glyphe, culture Nicoya, Costa Rica, h. 19 cm 300-500
- 781.*** Pendentif/hache en jadéite verte pâle figurant un oiseau, culture Nicoya, Costa Rica, h. 11,5 cm 400-600
- 782.** Vase lenticulaire en terre cuite polychrome, décor alterné de panneaux de hachures verticales et d'oiseaux stylisés, culture Nicoya, Costa Rica, diam. 18 cm 300-500



775



783



776



786



791



788

783. Bol tripode carène en terre cuite, engobe beige avec décor noir et rouge, pieds avec grelots figurant des têtes d'oiseaux, culture Nicoya, Costa Rica, diam. 13 cm 250-350

784. Grande urne piriforme sur piédouche en terre cuite polychrome, frise de motifs de type glyphes sur le col, panse divisée en panneaux avec tête de jaguar en relief contenant un grelot, carène en refend et frise de tresse à la jonction avec le pied, culture Nicoya, Costa Rica, h. 41 cm 1500-2500

785. Personnage en terre cuite assis sur un banc et mâchant de la coca, engobe orangé, rehauts noirs pour les peintures faciales, la coiffe et les vêtements, couronne avec protubérances (probablement têtes d'oiseaux), culture Carchi, Equateur, h. 37 cm
Test de thermoluminescence 2000-3000

786. Personnage assis sur un banc mâchant de la coca, terre cuite, poncho avec décor géométrique noir, culture Carchi, Equateur, h. 14 cm
Provenance : Christie's New-York, vente du 12/11/2006, lot n° 60 400-600

787. Tête en terre cuite, engobe blanc pour le visage, coiffe avec décor en spirale couleur brique sur fond orangé, culture Chorrera, Equateur, h. 8 cm 200-300

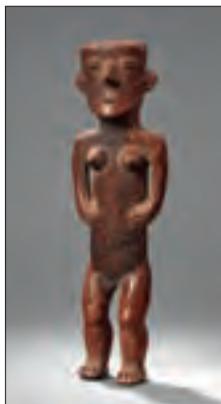
788. Personnage féminin debout en terre cuite orangée avec rehauts couleur brique, culture Chorrera, Equateur, h. 35 cm 400-600

789. Vase anthropomorphe polychrome en terre cuite, probablement un porteur d'eau, culture Jama Coaque, Equateur (Manabi), h. 20 cm 400-600

790. 1 petit bol sur talon en terre cuite, décor en quartiers, motifs noirs sur fond blanc d'oiseaux et de damiers, et 1 petit vase globulaire en terre cuite à 4 anses, culture Nariño, Colombie/Equateur, h. 7 cm et diam. 9 cm 200-300



795



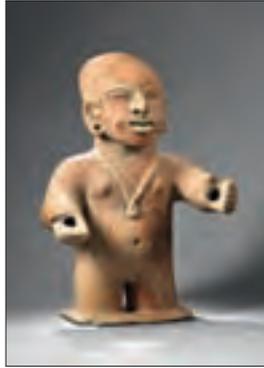
798



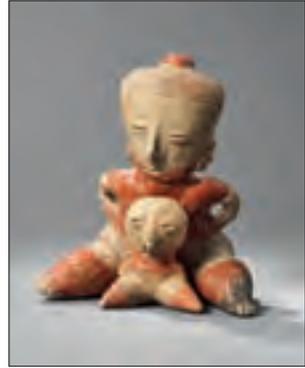
794



799



792



803

- 791.** Céramique oblongue en terre cuite, clystère destiné à l'administration des substances hallucinogènes, col céphalomorphe, diverses frises de motifs géométriques en négatif, culture Nariño, Colombie/Equateur, h. 34,5 cm 400-600
- 792.** Importante statue en terre cuite, personnage masculin debout les bras écarté, collier tressé avec pendentif, racine hallucinogène dans la bouche, probablement partie supérieure d'une urne ou d'un encensoir, culture Tumaco/La Tolita, Equateur, h. 51 cm 3000-5000
Test de thermoluminescence
- 793.** Lot de 5 têtes fragmentaires en terre cuite grise, culture Tumaco/La Tolita, Colombie/Equateur, h. 5 à 14 cm 250-350
- 794.** Statuette en terre cuite figurant un shaman assis, polychromie verte, jaune et rouge, tient sur ses genoux un mortier avec une feuille de coca, un pilon dans la main gauche et un sceptre dans la droite, riches parures, culture Tumaco/La Tolita, Equateur/Colombie, h. 16 cm 400-600
Provenance : Vincent Wapler Paris, vente Drouot du 09/10/2006, lot n°113
- 795.** Fragment de brique historiée en terre cuite figurant la tête de Quetzacoatl, culture Aztèque ou Maya, Mexique, 14x14 cm 400-600
- 796.** Lot de 3 grands outils en obsidienne taillée comprenant une pointe plate, un biface foliacé et un aiguillon à 3 faces, Mexique archaïque ou sud des Etats-Unis, h. 15 cm 200-300
- 797.** Petit pendentif anthropomorphe en jade taillé, probablement culture Maya, Mexique, h. 5,5 cm 200-300
- 798.** Statuette féminine debout en terre cuite, engobe rouge/brun, tête évidée, probablement culture Zacatecas, Mexique, h. 32 cm 300-500
- 799.** *Hacha* en pierre volcanique figurant un crâne, culture Veracruz ou Maya, Mexique, 20x24 cm 600-800



806



797



807



804



813



805

- 800.** Lot comprenant 5 figurines en terre cuite de diverses cultures et 2 ornements en os ornés de jadéite figurant un mollusque et un jaguar, Mexique 400-600
- 801.** 2 statuettes en pierre dure verte taillée, état du Guerrero, culture Mezcala, Mexique, h. 14 et 5 cm 500-700
- 802.** Bracelet sculpté dans une valve de coquillage, orné d'une tête de félin stylisé, Mexique, diam. 7 cm 200-300
- 803.** 2 statuettes en terre cuite, engobe partiel rouge, jambes écartées et bras atrophiés, culture Chinesco, Mexique, h. 10 et 21 cm
Pièces publiées dans la Revue du Vieux Genève, 1993, p.30 400-600
- 804.** Petite figure féminine en terre cuite polychrome, collier rouge et blanc avec pendentif circulaire, longs cheveux retombant sur les épaules, culture Chupicuaro, Mexique, h. 8 cm 250-350
- 805.** Figure féminine en terre cuite, maternité, coiffe élaborée, bracelets, collier et boucles d'oreilles rehaussées de rouge, restes de couleur noire pour les peintures corporelles, culture Chupicuaro, Mexique, h. 12 cm 400-600
- 806.** Lot de 4 figurines en terre cuite, culture Colima, Mexique, h. 11 à 21 cm 400-600
- 807.** Ensemble de 4 figurines en terre cuite dont 1 personnage assis en tailleur, 1 musicien, 1 femme debout les mains sur le ventre, et 1 personnage couché sur un lit (probable scène d'accouchement), culture Colima, Mexique, h. 4 à 14 cm 400-600
- 808.** Vase en terre cuite à engobe couleur brique moucheté de noir, décor en relief d'une frise de peyotls (cactus), culture Colima, Mexique, h. 18 cm, diam. 25 cm 1200-1800



808



816



809



- | | | |
|-------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 809. | Vase en terre cuite, engobe couleur brique, bossage extérieur en forme de peyotls (petit cactus à la base de nombreuses substances psychotropes), culture Colima, Mexique, h. 18 cm, diam. 31 cm | 1200-1800 |
| 810. | Ensemble de 6 figurines en terre cuite, culture Colima, Mexique, h. 10 à 18 cm | 500-700 |
| 811. | Couple d'imposantes figurines en terre cuite de type «pain d'épice», culture Colima, Mexique, h. 24 et 27 cm | 500-700 |
| 812. | Vase anthropomorphe en terre cuite, personnage assis les bras repliés sous le menton, coiffé avec crête, culture Colima, Mexique, h. 28 cm | 300-500 |
| 813. | Vase zoomorphe en terre cuite, chien assis montrant les crocs, culture Colima, Mexique, h. 37 cm
Test de Thermoluminescence | 2000-3000 |
| 814. | Petite figure masculine en terre cuite, engobe brique, long collier et coiffe à crête, culture Jalisco, Mexique, h. 9 cm | 250-350 |
| 815. | Rare scène rituelle en terre cuite, sur une plateforme quadripode, 5 personnages féminins (dont un tient un bol) forment un cercle, au centre, un personnage masculin boit dans un vase peint à col à l'aide d'une longue paille, tous les personnages portent des tatouages sur les épaules et des turbans, probablement une cérémonie de consommation du pulque liée au cycle agro-social des peuples précolombiens, culture Jalisco, Mexique, h. 17 cm et diam. 14 cm
Provenance : Sotheby's New York, vente du 17/05/2007, lot n°50 | 5000-8000 |

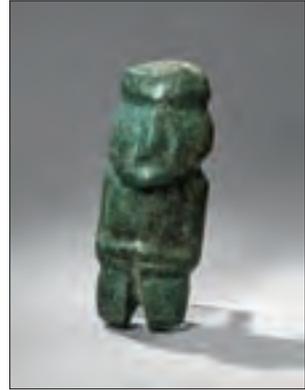




820



811



821

- 816.** Personnage assis se bouchant les oreilles, terre cuite, style Ameca, culture Jalisco, Mexique, h. 22 cm 400-600
- 817.** Champignon tripode en pierre volcanique, culture Maya, Mexique h. 27 cm
Provenance : Galerie Johann Levy Art Primitif, Paris, 2008 600-800
- 818.** Plat en terre cuite, originellement tripode, engobe orange avec un décor central figurant un profil de dignitaire portant la coiffe à plumes, culture Maya, Mexique, diam. 24,5 cm 500-700
- 819.** Masque-pendentif en pierre dure grise mouchetée, culture Mezcala, Mexique, h. 9 cm 500-700
- 820.** Personnage en pierre dure verte, culture Mezcala, Mexique, h. 9 cm 200-300
- 821.** Figure debout en pierre dure verte mouchetée, culture Mezcala, (Guerrero) Mexique, h. 15,5 cm 700-900
- 822.** 3 figures féminines en terre cuite, culture Michoacan, Mexique, h. 12 cm 500-700
- 823.** 2 figurines féminines en terre cuite, maternités, abondantes parures, traces de polychromie, culture Michoacan, Mexique, h. 12 et 15 cm 600-800
- 824.** Statuette en terre cuite figurant une maternité, mère et son enfant sur l'épaule, coiffe tressée, collier et bracelet, traces d'enduit jaune, rehauts blancs soulignant les vêtements sous forme de frises de méandres et de vaguelettes, culture Michoacan, Mexique, h. 20 cm
Pièce publiée dans la *Revue du Vieux Genève*, 1993, p.29 600-800



817



818



819



825



822



823



824

825. Figure féminine en terre cuite, maternité, polychromie jaune, rouge, blanche et noire, longue chevelure, rare décor géométrique sur le pagne, culture Michoacan, Mexique, h. 9,5 cm 400-600

826. Statuette en terre cuite figurant un personnage debout les mains sur les anches, pendant nasal et boucles d'oreilles, collier avec amulette anthropomorphe, culture Nayarit, style de San Sebastian, Mexique, h. 28 cm 400-600

827. 1 assiette en terre cuite à décor de diverses frises et motifs géométriques blancs et oranges sur fond brique, et 1 bol en terre cuite à décor extérieur gris souris rehaussé de traits convergents rouges, culture Nayarit, Mexique, diam. 21 et 18 cm 400-600

828. Personnage féminin en terre cuite, assis les jambes repliées de côté, large boucles d'oreilles et anneau nasal, longue tresse dans le dos, pastilles sur les épaules, culture Nayarit, Mexique, h. 28 cm 400-600

829. Petite statuette fragmentaire en pierre verte, cercles concentriques en creux sur la poitrine, culture Teotihuacan, Mexique, h. 6,5 cm 200-300

830. Grande urne anthropomorphe en terre cuite, probable représentation du dieu de la pluie, coiffe zoomorphe, parties corporelles couvertes de bitume, rehauts rouges, culture Veracruz, Mexique, h. 45 cm
Provenance : acquise en 1972 à la Galerie Tonantzin, Amsterdam. Restaurée par le Rautenstrauch-Joest Museum à Cologne en 1970-71
Test de thermoluminescence 3000-5000

831. Petit brasero cylindrique en terre cuite, base évasée, col ceinturé d'une frise de piquants et d'une tête de singe en relief, fût orné d'un personnage assis en tailleur, également en relief, culture Veracruz, Mexique, h. 27 cm 300-500



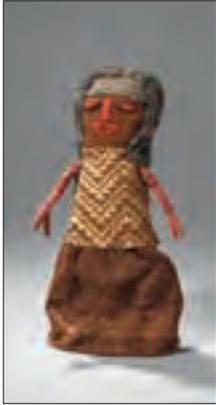
830



827



832



843



836

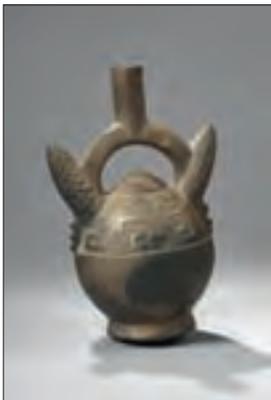


838

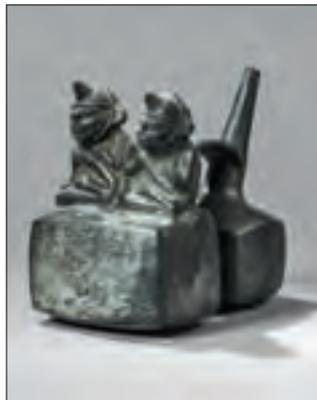


844

- 832.** Imposante tête fragmentaire en terre cuite, bouche, pupilles et bordure de la coiffe soulignés de bitume, culture Veracruz, Mexique, h. 22 cm 1200-1800
- 833.** Tête fragmentaire en terre cuite, coiffe décorée d'une volute, culture Veracruz, Mexique, h. 13 cm 250-350
- 834.** Tête fragmentaire en terre cuite, culture Veracruz, h. 12 cm 200-300
- 835.** Imposante tête de jaguar montrant les crocs en terre cuite, fragment d'urne, culture Veracruz, Mexique, h. 26 cm 400-600
- 836.** *Hacha* en roche basaltique sculptée figurant une tête hybride, culture Veracruz, Mexique, h. 17 cm 600-800
- 837.** Tête fragmentaire en terre cuite, rehauts de bitume, culture Veracruz, Mexique, h. 12 cm 150-250
- 838.** Personnage assis les bras croisés sur les genoux en terre cuite, rehauts blancs, oranges et noirs pour les vêtements et les peintures corporelles, visage stylisé, culture Zacatecas, Mexique, h. 23 cm
Certificat français pour bien culturel n° 069412 délivré en 2004 700-900
- 839.** Sceau carré en terre cuite figurant un personnage mythologique grimacant, Panama, 13x12 cm 100-200
- 840.** Vase gourde discoïdal en terre cuite grise, pieds troués et carènes latérales pour cordes de suspension, Pérou, h. 22 cm 200-300



848



849



847



839



857



853

- 841.** Calebasse aménagée en poporo (récipient contenant de la chaux liée à la consommation de feuilles de coca), ficelle pour le transport et capuchon pointu en bois, Pérou, h. 11 cm 200-300
- 842.** Petit vase anthropomorphe en terre cuite figurant un porteur d'eau, engobe orange et blanc, frise de personnage pratiquant une activité rituelle, traces de rehauts noirs pour certains détails, Pérou, h. 13 cm 200-300
- 843.** Poupée en tissus, personnage féminin, robe à décor de zig-zag, culture Chancay, Pérou, h. 22 cm 300-500
- 844.** Statuette en terre cuite blanche rehaussée de noir, position d'adorant, culture Chancay, Pérou, h. 28 cm 300-500
- 845.** Cuillère en pierre verte, manche en forme de serpent, culture Chavin, Pérou, long. 8,5 cm 250-350
- 846.** Lot de 2 vases en terre cuite noire comprenant 1 vase siffleur à pont figurant une otarie, et 1 petit vase globulaire zoomorphe à anse simple, culture Chimú, Pérou, h. 19 et 12 cm 300-500
- 847.** Vase zoomorphe en terre cuite noire figurant une grenouille, culture Chimú, Pérou, h. 14 cm 250-350
- 848.** Vase à pont en terre cuite noire, épis de maïs ou cactus à la base de l'anse, panse décorée de deux frises superposées d'oiseaux et de méandres, culture Chimú, Pérou, h. 22 cm 400-600
- 849.** Vase-sifflet à pont en terre cuite noire, panses cubiques, deux personnages assis en tailleurs avec coiffes cornues, culture Chimú, Pérou, h. 16 cm 300-500
- 850.** Vase ovoïde en terre cuite noire, panse à décor de jaguar en relief, culture Chimú, Pérou, h. 24 cm 300-500
- 851.** Plaque à coudre en or figurant un guerrier, culture Chimú, Pérou, h. 10 cm 400-600



852





866



865



855

- 852.** Couronne ajourée en feuille d'or au repoussé, décor d'une frise de volutes et de frises de pyramides à degrés, remplissage de pastilles, restes de coloration au cinabre, culture Chimú, Pérou, long. 55 cm 1200-1800
- 853.** Bol en argent martelé, décor d'oiseaux sur le pourtour de la panse, lèvre en refend ornée d'une frise de triangles pointillés, culture Chimú, Pérou, diam. 13 cm 400-600
- 854.** Plaque/pendentif en bois sculpté figurant un personnage au corps zoomorphe, culture Chimú, Pérou, 13x7 cm 300-500
- 855.** Vase lenticulaire à pont en terre cuite grise, tête d'oiseau à crête et oreilles à la base de l'anse, culture Cupisnique, Pérou, h. 23 cm 400-600
- 856.** Petite idole en alliage cuivre et or, figure féminine debout les mains sur la poitrine, culture Inca, Pérou, h. 6,2 cm 300-500
- 857.** Deux amphores à fond pointu en terre cuite, la plus grande monochrome décorée d'une tête de félin stylisée en relief sur le haut de la panse, la petite décorée de 4 panneaux pastillés figurant des oiseaux rehaussés de noir, culture Inca, Pérou, h. 26 et 19 cm 500-700
- 858.** Vase à pont bichrome en terre cuite décoré d'un félin mythologique entouré de branches de cactus, culture Mochica, Pérou, h. 29 cm
Provenance : Christie's New-York, vente du 23/05/2007, lot n°18 1200-1800
- 859.** Vase en terre cuite noire figurant une tête de chouette, fond bombé, culture Mochica, Pérou, h. 16 cm 300-500
- 860.** Petit guerrier en terre cuite affublé de tous ses appareils cérémoniels, culture Mochica, Pérou, h. 12 cm 200-300



861



856



854



859



867



863



862

- 861.** Vase lenticulaire en terre cuite polychrome, frise de casemates couleur rouge, orange et blanche, et frise de rectangles concentriques noir et blanc, culture Nazca, Pérou, h. 11 cm 300-500
- 862.** Bol en terre cuite, engobe rouge foncé décoré d'une frise de vaguelettes blanches et brunes, culture Nazca, Pérou, diam. 14 cm 200-300
- 863.** Bol en terre cuite à engobe couleur brique, intérieur décoré d'un poisson stylisé noir et blanc, culture Nazca, Pérou, diam. 16 cm 200-300
- 864.** Ornement frontal en or orné d'un visage stylisé entouré de chevrons, culture Nazca, Pérou, long. 26 cm 800-1200
- 865.** Vase à pont globulaire en céramique polychrome, décor d'oiseaux mythologiques, culture Nazca, Pérou, h. 16 cm 300-500
- 866.** Vase lenticulaire à pont en terre cuite couleur saumon, représentation d'un cactus en relief à la base de l'anse, culture Salinar, Pérou, h. 19 cm 400-600
- 867.** Cuillère en or composée d'une coupelle circulaire et d'un manche en entrelacs, culture Vicús, long. 8 cm
Provenance : Christie's Paris, vente du 06/12/2005, lot n° 342 400-600
- 868.** Vase tripartite à pont en terre cuite, goulot en forme de phallus, visage humain à la base de l'anse, culture Vicús, Pérou, h. 14, 5 cm 300-500
- 869.** Vase sifflet à pont en terre cuite, engobe rouge-brun rehaussé de blanc, un des deux corps en forme de singe, culture Vicús, Pérou, h. 20 cm
Pièce publiée dans la *Revue du Vieux Genève*, 1993, p.34 300-500



864

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 12 DÉCEMBRE A 9H30

JULES VERNE - HETZEL La collection d'un amateur genevois

- 870.** Magasin d'éducation et de récréation. Périodique destiné à la jeunesse. 63 volumes in-4° dans 3 reliures différentes, J. Hetzel, Paris, 1864-1906. 49 volumes, demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés de motifs dorés. 2 volumes, percaline et dos chagrin rouge, dos à nerfs et 12 volumes en percaline rouge richement décorée, dos orné de motifs dorés, tranches dorées. Bel ensemble en bon état général, quelques rousseurs au texte 2000-3000
- 871. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, vers 1880.** Un grand volume double in-8° de 624 pages. Catalogue « AB » avec les « Nouveautés pour 1879-1880 ». 6^{ème} tirage. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline verte et lilas. Dos type « A », second plat type « j ». 3 gravures hors-texte en noir dont 1 est coupée en deux par une bande blanche. Beau cartonnage. Plats et mors un peu frottés. Fortes rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 300-500
- 872. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, vers 1880.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « J » avec les « Nouveautés pour 1877-1878 ». 6^{ème} tirage. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline havane et lilas. Dos type « A », second plat type « j ». Cartonnage un peu fatigué. Rousseurs au début et à la fin de l'ouvrage. Charnières fendues. Tranches dorées lisses. 250-350
- 873. VERNE (Jules). MATHIAS SANDORF, vers 1887.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « DX » avec les « Nouveautés pour 1887-1888 ». Cartonnage « au ballon » avec titre dans bannière à fond d'argent. Percaline bleue. Dos type « A », second plat type « m ». 1 carte hors-texte en noir. Ce type de cartonnage existe uniquement pour ce titre. Très beau cartonnage. Etat d'usage aux coiffes et aux coins. Rousseurs au texte et intérieur fragile. Tranches dorées lisses. 300-500
- 874. VERNE (Jules). MATHIAS SANDORF, 1885.** Un grand volume double in-8° de 552 pages. Catalogue « CR » avec les « Nouveautés pour 1885-1886 ». 1^{er} tirage. Cartonnage « au ballon » avec titre dans bannière à fond d'argent. Percaline rouge. Dos type « A », second plat type « m ». 1 carte hors-texte en noir. Ce type de cartonnage existe uniquement pour ce titre. Bel exemplaire avec un cartonnage très frais. Le papier est bruni dans les marges tout au long du volume et les charnières fendues. Tranches dorées lisses. 200-300
- 875. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT.** Un grand volume double in-8° de 624 pages numérotées de 2 à 624. Catalogue « CH » avec les « Nouveautés pour 1884-1885 ». Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline bleue et rouge. Dos type « A », second plat type « m ». 3 cartes hors-texte en noir dont 1 est coupée en deux par une bande blanche. Belle fraîcheur et bel éclat du cartonnage malgré les griffures sur le second plat, le dos insolé et l'intérieur fragile. Les coins sont légèrement émoussés. Tranches dorées lisses 300-500
- 876. VERNE (Jules). MATHIAS SANDORF, 1885.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « CR » avec les « Nouveautés pour 1885-1886 ». 1^{er} tirage. Cartonnage « au ballon » avec titre dans bannière à fond d'argent. Percaline violet. Dos type « A », second plat type « m ». 1 carte hors-texte en noir. Ce type de cartonnage existe uniquement pour ce titre. Polychromie un peu passée. Dos restauré, mors frotté et coins abîmés. Réparation à la charnière arrière. Tranches dorées presque lisses. 200-300



- 877. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « BR » avec les « Nouveautés pour 1883-1884 » à la fin de l'ouvrage. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline rouge et verte. Dos type « A », second plat type « m ». Belle fraîcheur. Cependant, dos insolé et intérieur fragile. Tranches dorées lisses. 200-300
- 878. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, vers 1885-1886.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « CH » avec les « Nouveautés pour 1884-1885 », 8^{ème} tirage. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline rouge et violette. Dos type « A », second plat type « m ». 3 gravures hors-texte en noir dont 1 est coupée en deux par une bande blanche. Beaucoup d'éclat. Exemplaire en très bon état. Tranches dorées parfaitement unies. 300-400
- 879. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, vers 1875.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « J. Hetzel » avec les « Nouveautés pour 1875-1876 », 4^{ème} tirage. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline lilas et brique. Dos type « A », second plat type « m ». 3 gravures hors-texte en noir dont 1 est coupée en deux par une bande blanche. Bon état général malgré le dos insolé et un peu passé. Coins abîmés. Rousseurs éparses au texte. Tranches dorées légèrement désunies. 150-250
- 880. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, vers 1880.** Un grand volume double in-8° de 624 pages. Pas de catalogue. 6^{ème} tirage. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline rouge et bleue. Dos type « A », second plat type « j ». 3 gravures hors-texte en noir dont 1 est coupée en deux par une bande blanche. Bel exemplaire. Les ors du 1^{er} plat et du dos sont un peu passés. Accidents sans gravité aux coins et aux coiffes. Rousseurs à la fin du volume. Tranches dorées lisses. 200-300
- 881. VERNE (Jules). MICHEL STROGOFF, 1876.** Un grand volume double in-8° de 624 pages. Pas de catalogue. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline rouge et bleue. Dos type « D », second plat type « f ». Etat d'usage aux coiffes. Plats légèrement frottés. Rousseurs au texte. 150-250
- 882. VERNE (Jules). L'ÎLE MYSTERIEUSE, 1875.** Un grand volume double in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1875-1876 », 1^{er} tirage. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline violette et brique. Dos type « A », second plat type « m ». Cartonnage un peu fatigué avec les ors passés. Etat d'usage aux mors et aux coins, coiffes renforcées. Rousseurs éparses au texte. Tranches dorées légèrement abîmées. 150-250
- 883. VERNE (Jules). LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR, 1877-1878.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « J » avec les « Nouveautés pour 1877-1878 », 1^{er} tirage. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline rouge et bleue. Dos type « A », second plat type « m ». Bel exemplaire malgré les mors et le second plat frottés et les coiffes usées. Rousseurs au texte. Tranches dorées légèrement désunies. 200-300
- 884. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, 1868.** Un grand volume triple in-8°. 1^{er} tirage et 1^{ère} édition illustrée. Cartonnage « personnalisé », dos type « A » et second plat type « c1 ». Percaline marron. 3 cartes hors-texte en noir dont 1 est coupée en deux par une bande blanche. Petites retouches aux mors et aux coiffes. Le dos est un peu passé sinon exemplaire en très bon état. Rousseurs éparses à l'intérieur qui est resté frais. Bel exemplaire rare. Tranches dorées assez lisses. 1000-1500
- 885. VERNE (Jules). KERABAN LE TÊTU, 1895.** 2 volumes simples «jumeaux» in-4°. Catalogue « HF » avec les « Nouveautés pour 1894-1895 » à la fin du 2^{ème} tome. 3^{ème} tirage. Cartonnage « aux initiales argentées J.V. et J.H » au décor argenté et noir. Percaline rouge. Dos simple type « 2 », second plat type « C ». 1 carte hors-texte en noir à double page dans le vol.1. Exemplaire rare et en bon état général. Rousseurs éparses au texte et dos insolé. Seconds plats tachés. Charnière arrière fendue (vol. 2). Retouches au dos et aux coiffes du vol. 1. Tranches dorées lisses. 600-800



871



872



873



874



875



885



887



888



889



893



894



895



896



897



898



900



901



903



904



905

- 886. VERNE (Jules). GRANDS VOYAGES ET GRANDS VOYAGEURS, 1878-1880.** 3 grands volumes in-8° de la série « Les Grands Voyages et les Grands Voyageurs ». Cartonnage type spécial « à la sphère de Ptomlémée ». **LA DÉCOUVERTE DE LA TERRE** : Catalogue « S » avec les « Nouveautés pour 1878-1879 ». **LES GRANDS NAVIGATEURS DU XVIII^E SIÈCLE** : Catalogue « AB » avec les « Nouveautés pour 1879-1880 ». **LES VOYAGEURS DU XIX^E SIÈCLE**: Catalogue « AI » avec les « Nouveautés pour 1880-1881 ». 1 carte hors-texte en noir à double page. 3 beaux exemplaires. Accidents aux mors et aux coiffes. Rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 500-700
- 887. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, 1882.** Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. 7^{me} tirage. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline havane et violette. Dos type « A », second plat type « l ». 3 cartes hors-texte en noir dont 1 est coupée en deux par une bande blanche. Bel exemplaire avec néanmoins le dos légèrement passé, les mors frottés, les coiffes affaissées. Rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 250-350
- 888. VERNE (Jules). HECTOR SERVADAC, 1878.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « J » avec les « Nouveautés pour 1877-1878 ». 1^{er} tirage. Cartonnage « à la sphère armillaire ». Percaline violet épiscopal. Dos type « A », second plat type « h1 ». Ce type de cartonnage a été employé seulement pour deux ouvrages de 1877 à 1883 : « Hector Servadac » et « De la terre à la lune » & « Autour de la lune ». Exemplaire rare. Cartonnage très frais avec beaucoup d'éclat malgré le dos insolé. Coiffes sont un peu affaissées, les coins émoussés. Charnière arrière fendue. Tranches dorées assez lisses. 600-800
- 889. VERNE (Jules). MATHIAS SANDORF, 1885.** Un grand volume double in-8° de 552 pages. Catalogue « CR » avec les « Nouveautés pour 1885-1886 ». 1^{er} tirage. Cartonnage « au ballon » avec titre dans bannière à fond d'argent. Percaline verte. Dos type « A », second plat type « m ». 1 carte hors-texte en noir. Ce type de cartonnage existe uniquement pour ce titre. Bel exemplaire. Etat d'usage aux coiffes, aux mors et aux coins. Rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 250-350
- 890. VERNE (Jules). LE DOCTEUR OX, 1874.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage « à l'obus ». Percaline violet. Dos type « A » et second plat type « f ». 1 carte en noir hors-texte. Cartonnage frais. Dos insolé et passé. Réparation au mors et une charnière fendue. Rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 200-300
- 891. VERNE (Jules). TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM, vers 1880.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « AB » avec les « Nouveautés pour 1879-1880 ». Cartonnage bichrome « aux deux éléphants » avec titre dans le cartouche. Percaline vert sapin. Dos type « A » et second plat type « f ». Bel exemplaire très frais. Etat d'usage aux coiffes, mors et coins. Déchirure en bas de la page 7. Tranches dorées lisses. 300-500
- 892. VERNE (Jules). L'ECOLE DES ROBINSONS. LE RAYON VERT, vers 1883-1884.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage bichrome « aux deux éléphants » avec titre dans le cartouche. Percaline rose tyrien. Dos type « A » et second plat type « f ». Catalogue « BC » avec les « Nouveautés pour 1882-1883 ». 1 carte hors-texte en noir (Rayon vert). Exemplaire rare. Etat d'usage. Les ors du 1^{er} plat et du dos sont passé. Tranches dorées un peu abîmées. 400-600
- 893. VERNE (Jules). KERABAN LE TÊTU, 1883.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Catalogue « BR » avec les « Nouveautés pour 1883-1884 ». Cartonnage bichrome « aux deux éléphants ». Percaline havane. Dos type « D » et second plat type « i ». 1 carte en noir hors-texte à double page. Exemplaire très frais et éclatant. Mors un peu frotté. Coiffes légèrement affaissées et une charnière fendue. Rousseurs au texte. Tranches dorées un peu abîmées. 300-400

- 894. VERNE (Jules). DEUX ANS DE VACANCES, vers 1880.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « EL » avec les « Nouveautés pour 1889-1890 ». 1er tirage. Cartonnage bichrome « aux deux éléphants » avec titre dans le cartouche. Percaline vert sapin. Dos type « A » et second plat type « n ». 14 gravures hors-texte en noir et 1 carte en couleurs hors-texte. Bel exemplaire malgré les mors abîmés et restaurés et la réparation à la coiffe supérieure. Charnière arrière fendue. Légères rousseurs à la fin de l'ouvrage. Tranches dorées lisses. 300-500
- 895. VERNE (Jules). CINQ SEMAINES EN BALLON ET VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE, vers 1880.** Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. 7^{ème} tirage. Cartonnage bichrome « aux deux éléphants » avec titre dans le cartouche. Percaline aubergine. Dos type « A » et second plat type « f ». Cartonnage très frais. Élégant exemplaire rare. Dos passé et coiffes abîmées. Rousseurs en début et fin de volume. Tranches dorées parfaitement unies. 400-600
- 896. VERNE (Jules). NORD CONTRE SUD, vers 1880.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « DS ». 1^{er} tirage. Cartonnage bichrome « aux deux éléphants » avec titre dans le cartouche. Percaline vert sapin. Dos type « A » et second plat type « n ». 11 gravures hors-texte en noir et 1 carte hors-texte en noir. Exemplaire plein d'éclat. Dos insolé et mors un frotté. Intérieur fragile. Rousseurs éparées au texte. Tranches dorées lisses. 300-500
- 897. VERNE (Jules). CESAR CASCABEL, 1890.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « FN » avec les « Nouveautés pour 1890-1891 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome spécial « aux deux éléphants » avec titre dans le cartouche sur fond d'argent. Percaline rouge. Dos type « A » et second plat type « n ». Bel exemplaire malgré les coiffes légèrement affaissées et les coins un peu émoussés. Rousseurs en début et fin de volume. Tranches dorées lisses. 200-300
- 898. VERNE (Jules). DE LA TERRE À LA LUNE, 1872.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage « à l'obus ». Percaline d'éditeur. Dos type « A » et second plat type « f ». Bel exemplaire. Dos légèrement insolé et passé. Tâche noire présente dès la moitié du volume. Rousseurs à la fin de l'ouvrage. Tranches dorées parfaitement lisses. Très rare. 600-800
- 899. VERNE (Jules). LE PAYS DES FOURRURES, 1873.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage « à l'obus », 1er type. Percaline violet. Dos type « A » et second plat type « f ». 2 cartes hors-texte en noir. Bel exemplaire mais un peu fatigué. Dos passé. Accident au mors. Rousseurs éparées au texte. Tranches dorées lisses. 300-500
- 900. VERNE (Jules). DE LA TERRE À LA LUNE, 1872.** Un grand volume double in-8° de 178 pages. 1^{er} tirage. Cartonnage « à l'obus ». Percaline violet. Dos type « A » et second plat type « f ». Bel exemplaire. Dos insolé et passé. Rousseurs éparées au texte. Tranches dorées parfaitement lisses. 300-400
- 901. VERNE (Jules). ROBUR LE CONQUERANT. UN BILLET DE LOTERIE, vers 1899.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « Collection Hetzel » avec les « Nouveautés pour 1896-1897 ». 5^{ème} tirage. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos type « au phare », second plat type « p ». 8 gravures en noir hors-texte comprises dans la pagination. Bel exemplaire. Bon état général malgré les rousseurs au texte. Tranches dorées parfaitement unies. 300-500
- 902. VERNE (Jules). CLAUDIUS BOMBARNAC. LE CHÂTEAU DES CARPATHES, 1892.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « GK » avec les « Nouveautés pour 1892-1893 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome type « au portrait collé ». Percaline rouge. Dos « au phare », second plat type « n ». **CLAUDIUS BOMBARNAC** : 6 gravures hors-texte en couleurs et 2 cartes hors-texte en couleurs, hors pagination. **LE CHÂTEAU DES CARPATHES** : 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Etat moyen. Légères rousseurs et dos fatigué. Charnière arrière fendue. 150-200



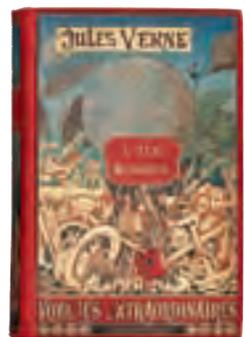
906



907



908

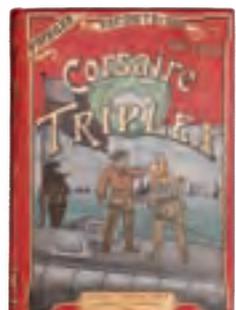


909

- 903. VERNE (Jules). MISTRESS BRANICAN, 1891.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « FN » avec les « Nouveautés pour 1891-1892 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au portrait imprimé». Percaline rouge. Dos type « au phare », second plat type « n ». 12 gravures hors-texte en couleurs et 2 cartes en couleurs hors-texte, hors pagination. Exemplaire frais malgré le dos insolé et les rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 200-300
- 904. VERNE (Jules). MATHIAS SANDORF, vers 1901.** Un grand volume triple in-8°. 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos type « G », second plat type « p ». Polychromie d'une belle fraîcheur malgré des taches sur le 1^{er} plat et le second plat un peu frotté. Beaucoup de rousseurs au début et à la fin du volume. Intérieur fragile et coiffes un peu abîmées, tranches dorées lisses. 200-300
- 905. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, 1897.** Un grand volume triple in-8°. 11^{ème} tirage. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos type « G », second plat type « p ». Cartonnage frais. Dos insolé, coiffes et mors légèrement frottés. Charnières déchirées, second plat griffé. 300-500



910



- 906. VERNE (Jules). TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE. CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM, vers 1902.** Un grand volume double in-8°. 6^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos « au phare » et second plat type « q ». **TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE:** 1 carte hors-texte en noir, 3 gravures hors-texte hors pagination tirés en bistre. **CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM:** 4 planches hors-texte en couleurs hors pagination. Bel exemplaire malgré le dos insolé et la charnière arrière fendue. Traces noires en bas sur le 1er plat. Tranches dorées un peu désunies. 200-300
- 907. VERNE (Jules). UNE VILLE FLOTTANTE. AVENTURES DE 3 RUSSES ET DE 3 ANGLAIS, vers 1903.** Un grand volume double in-8°. 11^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos « au phare » et second plat type « q ». **UNE VILLE FLOTTANTE:** 3 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. **AVENTURES DE 3 RUSSES ET DE 3 ANGLAIS:** 1 carte en noir hors-texte, 3 gravures en couleurs hors-texte hors pagination. Exemplaire en bon état. Second plat légèrement frotté. Tranches dorées lisses. 300-400
- 908. VERNE (Jules). SANS DESSUS DESSOUS. LE CHEMIN DE FRANCE, vers 1897.** Un grand volume double in-8°. 3^{ème} tirage. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos « au phare » et second plat type « p ». **SANS DESSUS DESSOUS:** 8 gravures hors-texte en couleurs. **LE CHEMIN DE FRANCE:** 6 gravures en couleurs hors-texte hors pagination et 2 cartes hors-texte. Bel exemplaire, cartonnage un peu fatigué. Rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 400-600
- 909. VERNE (Jules). L'ILE MYSTERIEUSE, 1894.** Un grand volume triple de 616 pages. Catalogue des « Nouveautés pour 1898-1899 ». 8^{ème} tirage. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos type « G », second plat type « p ». Bon état général malgré quelques manques aux ors du 1^{er} plat et une charnière fendue. Rousseurs éparses au texte. Tranches dorées lisses. 300-500
- 910. D'IVOI@ (Paul). LES VOYAGES EXCENTRIQUES.** Collection complète des 21 grands volumes in-4°, Boivin, Paris. Percaline rouge. Le premier plat est orné d'un motif polychrome relatif au sujet de l'ouvrage. Les dos sont personnalisés par une vignette représentant un personnage central de l'histoire. **Beaux ouvrages.** 1500-2000

Vente aux enchères silencieuse ou vente sur offres

Les offres doivent nous parvenir au plus tard le lundi 10 décembre à 21h

Des lots sont illustrés sur www.hoteldesventes.ch

(Lots 3093 à 3177)

- 3093.** 4 ouvrages illustrés in-8° et in-4°, percaline rouge d'éditeur à décor polychrome. DANRIT (Capitaine). Robinsons sous-marins. Robinsons de l'air. Illustrations de Dutriac. UMINSKY (W.). Au Pôle Sud en ballon. Illustrations d'après Légier. GALLAND (Antoine). Les mille et une nuits des familles. Illustrations de Lanos. 150-200 (80)
- 3094.** 3 grands ouvrages illustrés in-8°, *Librairie Delagrave, Paris*, percaline d'éditeur estampée et dorée à décor personnalisé: SALGARI (Emilio). Au Pôle Nord à Bicyclette. Illustrations de Fontanez. Le Trésor de la Montagne d'Azur. Illustrations de Giffey. RIVIERE (Louis). Une Promenade au pays de la Science. Beaux cartonnages. Etat d'usure aux coiffes et rousseurs au texte. 150-200 (100)
- 3095.** 2 grands ouvrages illustrés in-8°, *Maison A. Mane & Fils, Tours*, percaline grise à décor polychrome : DES GACHONS (Jacques). Le Ballon fantôme. TOUDOUZE (Gustave). Le Bateau des Sorcières. Beaux cartonnages. Rousseurs au texte. 100-150 (60)

- 3096.** 13 ouvrages illustrés in-8° et in-4° destinés à la jeunesse, percaline rouge et bleue à décor polychrome et personnalisé, XIXe s. Tranches dorées. Bel ensemble, cartonnages frais. 250-350 (150)
- 3097. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, 1872.** Un grand volume double in-8°. 3^{ème} tirage. Cartonnage « à l'obus ». Percaline havane. Dos type « D » et second plat type « f ». 3 gravures hors-texte en noir dont 1 est coupée en deux par une bande blanche. Cartonnage complètement restauré. Fortes rousseurs au texte. 100-150 (60)
- 3098. VERNE (Jules). HIER ET DEMAIN, vers 1910.** Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type « c ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Bel exemplaire frais. Rousseurs éparées au texte et coiffes légèrement affaissées. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3099. VERNE (Jules). 2 grands volumes in-8°. L'ÉPAVE DU CYNTHIA, vers 1894.** Catalogue « HG » avec les « Nouveautés pour 1894-1895 ». Cartonnage polychrome spécial. Percaline rouge. 22 gravures hors-texte en noir hors pagination. **LES VOYAGES AU THÉÂTRE, 1881.** Catalogue « AQ » avec les « Nouveautés pour 1881-1882 ». Cartonnage spécial. Percaline rouge. 14 gravures hors-texte hors pagination. Beaux exemplaires. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3100. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, 1886.** Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. 8^{ème} tirage. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline havane et bleue. Dos type « A », second plat type « m ». 3 cartes hors-texte en noir dont 1 est coupée en deux par une bande blanche. Bon état général malgré dos et mors frottés et une charnière fendue. Petites déchirures à certaines pages. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3101. VERNE (Jules). LA JANGADA. 8000 LIEUES SUR L'AMAZONE, 1881.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « AP » pour les « Nouveautés pour 1881-1882 ». 1^{er} tirage. Cartonnage bichrome « aux deux éléphants » avec titre dans le cartouche. Percaline lilas. Dos type « D » et second plat type « i ». Exemplaire en bon état malgré le dos insolé et les coiffes légèrement affaissées. Amorce de débrogage à la fin du volume. Tranches dorées lisses. 150-250 (80)
- 3102. VERNE (Jules). 4 grands volumes doubles in-8°.** Cartonnage bichrome « aux deux éléphants ». Percaline rouge. Dos type « A » et second plat type « n ». **ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE : 1886.** 1^{er} tirage. Catalogue « DF » avec les « Nouveautés pour 1886-1887 ». 8 gravures hors-texte en noir. **FAMILLE SANS NOM : 1889.** 1^{er} tirage. Catalogue « EX » avec les « Nouveautés pour 1889-1890 ». 12 gravures hors-texte en noir et 1 carte hors-texte en couleurs à double page, hors pagination. **Intérieur fragile. L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU : 1884.** 1^{er} tirage. Catalogue « CH » avec les « Nouveautés pour 1884-1885 ». **CHEMIN DE FRANCE : 1889.** Catalogue « EX » avec les « Nouveautés pour 1889-1890 ». 16 gravures hors-texte en noir et 2 cartes hors-texte en noir. Ensemble de 4 très beaux cartonnages malgré les dos insolés, les coins légèrement émoussés, les coiffes affaissées et les rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 300-500 (150)
- 3103. VERNE (Jules). 3 grands volumes simples in-8° illustrés.** Cartonnage bichrome « aux initiales J.V. et J.H. ». Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat « C ». **LE DOCTEUR OX : 1875.** Catalogue « FN » avec les « Nouveautés pour 1890-1891 ». 2^{ème} tirage. **ROBUR LE CONQUÉRANT : 1886.** Catalogue « DF » avec les « Nouveautés 1886-1887 ». 1^{er} tirage. 4 gravures hors-texte en noir. **LE RAYON VERT : 1882.** Catalogue « BC » avec les « Nouveautés 1882-1883 ». 1^{er} tirage. 1 carte en noir hors-texte. 3 exemplaires d'une belle fraîcheur. Dos insolés et passés. Coins abîmés et une charnière fendue (Rayon vert). Rousseurs au texte. Tranches dorées en assez bon état. 150-250 (80)

- 3104. VERNE (Jules). UN CAPITAINE DE QUINZE ANS, 1878.** Un grand volume double in-8°. Cartonnage bichrome « aux deux éléphants » avec titre dans le cartouche. Percaline violette. Dos type « A » et second plat type « f ». 1 carte en noir hors-texte. Cartonnage frais. Dos insolé, traces de frottement sur les plats et les mors. Coins abîmés. Rousseurs tout au long du volume. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3105. VERNE (Jules). UNE VILLE FLOTTANTE, 1872.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage « à l'obus ». Percaline violet. Dos type « A » et second plat type « f ». Gravures in-texte. Beau cartonnage assez frais. Néanmoins, coiffes restaurées et intérieur tâché. Déchirure p. 43. Traces de crayon de papier. Fortes rousseurs au texte. Tranches dorées en bon état. 150-200 (80)
- 3106. VERNE (Jules). LA MAISON EN VAPEUR, 1880.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « AI » avec les « Nouveautés pour 1880-1881 ». 1^{er} tirage. Cartonnage bichrome « aux deux éléphants » avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos type « A » et second plat type « f ». 2 cartes hors-texte en noir. Bel exemplaire très frais malgré le dos insolé. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3107. VERNE (Jules). CLAUDIUS BOMBARNAC, vers 1892.** Un grand volume simple in-8°. Catalogue « HF » avec les « Nouveautés pour 1894-1895 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans macaron doré. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 6 gravures et 2 cartes hors-texte en couleurs, hors pagination. Exemplaire en bon état général. Intérieur fragile et accident minime aux coiffes. Rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)
- 3108. VERNE (Jules). LE CHATEAU DES CARPATHES.** Un grand volume simple in-8°. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans macaron doré. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 4 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire frais malgré les rousseurs tout au long du volume et le dos insolé. 150-200 (80)
- 3109. VERNE (Jules). LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN.** Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans macaron doré. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 4 gravures hors-texte en noir. Exemplaire frais hormis le dos insolé et petits accidents aux coiffes et aux coins. Tranches dorées lisses. 120-180 (80)
- 3110. VERNE (Jules). MAÎTRE DU MONDE, 1904.** Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans macaron doré. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire d'une belle fraîcheur. Petite griffure sur le second plat et dos insolé. Accidents aux coiffes et aux coins. Charnière légèrement abîmée. Tranches dorées lisses. 120-180 (80)
- 3111. VERNE (Jules). LE CHANCELLOR suivi de MARTIN PAZ, 1876.** Un grand volume simple in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1875-1876 ». 2^{ème} tirage. Cartonnage bichrome « aux initiales J.V. et J.H. ». Percaline bleue foncée. Dos type « 2 » et second plat type « C ». Élégant exemplaire. Beaucoup d'éclat. Mors et second plat un peu frottés et coiffes un peu affaissées. Rousseurs tout au long du volume. Tranches dorées parfaitement unies. 100-150 (50)
- 3112. VERNE (Jules). UNE VILLE FLOTTANTE, vers 1904.** Un grand volume simple in-8°. 8^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 3 gravures hors-texte en sanguine hors pagination. Dos insolé et coiffes affaissées. Bas de la page 169 déchirée et charnière arrière fragile. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)

- 3113. VERNE (Jules). SANS DESSUS DESSOUS, vers 1894.** Un grand volume simple in-8°. 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne « avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 « et second plat type « C ». 8 gravures hors-texte en couleurs. Etat moyen. Polychromie fatiguée et traces d'usures. Dos insolé et accident aux coiffes. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)
- 3114. VERNE (Jules). L'ÉTOILE DU SUD, 1895.** Un grand volume simple in-8°. Catalogue « Collection Hetzel « avec les « Nouveautés pour 1895-1896 «. 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne « avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Dos type « 2 « et second plat type « C ». Exemplaire d'une belle fraîcheur. Traces d'usures sur les plats et les mors. Coiffes affaissées. Tranches dorées assez lisses. 100-150 (60)
- 3115. VERNE (Jules). L'ÉCOLE DES ROBINSONS. LE RAYON VERT, vers 1897.** Un grand volume double in-8°. 5^{ème} tirage. Catalogue « Collection Hetzel « avec les « Nouveautés pour 1896-1897 «. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos type « au phare « et second plat type « p ». Éléphant exemplaire d'une belle fraîcheur malgré le dos légèrement insolé et les coiffes un peu affaissées. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3116. VERNE (Jules). L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU, vers 1892.** Un grand volume double in-8°. 12^{ème} tirage. Cartonnage polychrome type « à un éléphant ». Percaline rouge. Dos type « au phare », second plat type « r ». Traces d'usure sur les plats. Dos fatigué et coiffes affaissées. Rousseurs éparses à la fin du volume. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3117. VERNE (Jules). P'TIT BONHOMME, 1893.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « GU « avec les « Nouveautés pour 1893-1894 «. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome type « au portrait collé ». Percaline rouge. Dos type « au phare », second plat type « n ». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 1 carte en couleurs hors-texte. Bel exemplaire. Intérieur frais. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3118. VERNE (Jules). MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER, 1894.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « HF « avec les « Nouveautés pour 1894-1895 «. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome type « au portrait collé ». Percaline rouge. Dos type « au phare », second plat type « n ». 12 gravures hors-texte en couleurs et 2 cartes hors-texte en noir, hors pagination. Exemplaire en excellent état. Beaucoup d'éclat. Néanmoins dos légèrement insolé. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3119. VERNE (Jules). L'ÎLE À HELICE, 1895.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « Collection Hetzel » avec les « Nouveautés pour 1895-1896 «. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Percaline rouge. Dos « au phare », second plat type « n ». 12 gravures hors-texte en couleurs et 1 carte hors-texte en couleurs, hors pagination. Bel exemplaire. Dos insolé et tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3120. VERNE (Jules). AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS AU PÔLE NORD, 1891.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « GU « avec les « Nouveautés pour 1893-1894 «. 13^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Percaline rouge. Dos « au phare », second plat type « n ». Exemplaire frais en bon état mais dos un peu passé. Rousseurs tout au long du volume. Tranches dorées parfaitement unies. 100-150 (60)
- 3121. VERNE (Jules). LE CHEMIN DE FRANCE, vers 1893.** Un grand volume simple in-8°. Catalogue « EX « avec les « Nouveautés pour 1889-1890 «. 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne « avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 « et second plat type « C ». 6 gravures hors-texte en couleurs et 2 cartes hors-texte en noir. Bon exemplaire en dépit des coiffes abîmées. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)

- 3122. VERNE (Jules). L'ÉCOLE DES ROBINSONS, 1893.** Un grand volume simple in-8°. Catalogue « Collection Hetzel » avec les « Nouveautés pour 1895-1896 ». 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». Etat d'usage mais polychromie assez fraîche. Page 168 avec deux déchirures sans gravité. Tranches dorées légèrement désunies. 80-120 (40)
- 3123. VERNE (Jules). CHANCELLOR suivi de MARTIN PAZ.** Un grand volume simple in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1875-1876 ». Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». Exemplaire ayant perdu de son éclat avec fortes rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)
- 3124. VERNE (Jules). LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM.** Un grand volume simple in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1895-1896 ». Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans macaron rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». Exemplaire d'une belle fraîcheur. Coins un peu émoussés. Tranches dorées légèrement abîmées. 100-150 (50)
- 3125. VERNE (Jules). DE LA TERRE A LA LUNE, vers 1904.** Un grand volume simple in-8° de 170 pages. Pas de catalogue. 7^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans macaron rouge en lettres dorées. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 4 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire frais. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)
- 3126. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, 1895.** Un grand volume simple in-8°. 8^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans macaron rouge en lettres dorées. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 4 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Polychromie quelque peu fatiguée et traces d'usure aux coiffes, aux plats et aux coins. Intérieur fragile. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3127. VERNE (Jules). UN BILLET DE LOTERIE, 1892.** Un grand volume simple in-8°. 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 4 gravures hors-texte en noir et 1 carte en noir hors-texte. État d'usage. Coins et tranches dorées abîmées. 80-120 (40)
- 3128. VERNE (Jules). L'INVASION DE LA MER, 1905.** Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans pastille dorée. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 5 gravures hors-texte en couleurs et 1 photographie hors-texte en couleurs, hors pagination. Bel état hormis les coiffes affaissées et des rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)
- 3129. VERNE (Jules). VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE, 1892.** Un grand volume simple in-8°. 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 4 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Bon état général malgré le 1^{er} plat légèrement frotté et les coiffes affaissées. 80-120 (40)
- 3130. VERNE (Jules). FAMILLE SANS NOM.** Un grand volume double in-8°. Pas de Catalogue. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos type « au phare » et second plat type « p ». 12 gravures hors-texte en couleurs et 1 carte en couleurs hors-texte à double page. Exemplaire d'une grande fraîcheur. Légères rousseurs tout au long du volume. Petite déchirure pp. 305-306. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)

- 3131. VERNE (Jules). LES FRERES KIP.** Un grand volume double in-8°. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire en bon état général malgré un dos passé et traces d'usures aux plats et coins. Mors un peu froissé. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3132. VERNE (Jules). CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.** Un grand volume double in-8°. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. **CINQ SEMAINES EN BALLON**: 267 pages. 4 gravures en couleurs hors-texte hors pagination et 2 cartes en noir hors-texte. **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE**: 219 pages. 4 gravures en couleurs hors-texte hors pagination. Bel exemplaire en très bon état malgré quelques traces noires sur le 1^{er} plat. 150-200 (80)
- 3133. VERNE (Jules). UN CAPITAINE DE QUINZE ANS.** Un grand volume double in-8°. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « q ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 1 carte hors-texte en noir. Bel exemplaire. Dos un peu passé et état d'usage aux mors. Tranches dorées lisses. 120-180 (60)
- 3134. VERNE (Jules). VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS, vers 1897.** Un grand volume double in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés 1897-1898 ». Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Polychromie très fraîche. Etat d'usage aux coiffes et aux mors. Coins émoussés et charnières fendues. Quelques rousseurs. Annotation au stylo p. 276 et petite déchirure à la p. 273. Tranches dorées un peu abîmées. 200-300 (100)
- 3135. VERNE (Jules). L'INVASION DE LA MER. LE PHARE DU BOUT DU MONDE, 1905.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat de type « r ». **L'INVASION DE LA MER**: 5 gravures hors-texte en couleurs, 1 photographie hors-texte en couleurs hors pagination et 6 gravures hors-texte en noir. **LE PHARE DU BOUT DU MONDE**: 6 gravures hors-texte en couleurs et hors pagination et 9 gravures hors-texte en noir. Exemplaire en bon état malgré le dos légèrement insolé. Intérieur fragile. Tranches dorées presque lisses. 150-250 (80)
- 3136. VERNE (Jules). HECTOR SERVADAC.** Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare », second plat type « p ». 6 illustrations en couleurs hors-texte hors pagination de G. Roux entièrement nouvelles. Cartonnage fatigué et amorce de débrogage au 1^{er} et dernier cahier. Plats et dos froissés, coiffes un peu froissées. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3137. VERNE (Jules). LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE, 1899.** Un grand volume double in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1899-1900 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 20 planches en couleurs, en gris ou en sépia hors pagination (dont 3 photographies en couleurs), 1 grande planche en noir repliée et 1 carte en noir. Élégant exemplaire avec toutefois des petites taches sur le premier plat, le dos insolé et les coiffes un peu froissées. Tranches dorées lisses. 150-250 (80)
- 3138. VERNE (Jules). NORD CONTRE SUD, 1887-1891.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « FX » avec les « Nouveautés pour 1891-1892 ». Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Dos « au phare » et second plat type « n ». 11 gravures hors-texte en noir comprises dans la pagination. Cartonnage un peu terne avec trace d'usage sur les plats et le dos. Coiffes un peu abîmées. Rousseurs éparpillées au texte. Tranches dorées parfaitement lisses. 100-150 (50)

- 3139. VERNE (Jules). AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS AU PÔLE NORD, env. 1895.** Un grand volume double in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1895-1896 ». 14^{ème} tirage. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos « au phare » et second plat type « p ». 6 gravures hors-texte en couleurs, en bistre ou en gris, hors pagination, 6 gravures nouvelles. Bel état hormis les coiffes affaissées et des rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3140. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. LE DOCTEUR OX, env. 1910.** Un grand volume double in-8°. 11^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos « au phare », second plat type « q ». **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS:** 3 gravures en couleurs hors-texte hors pagination. **LE DOCTEUR OX:** 3 gravures en couleurs hors-texte hors pagination. Cartonnage d'une grande fraîcheur. Mors légèrement frotté. Intérieur fragile. Tranches dorées lisses. 150-200 (90)
- 3141. VERNE (Jules). KERABAN LE TÊTU, env. 1914.** Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. 8^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos de type « au phare ». Second plat de type « r ». 1 carte en noir hors-texte. 6 illustrations hors-texte en couleurs hors pagination. Polychromie d'une très grande fraîcheur, bel exemplaire. Tranches dorées pas complètement unies. 150-200 (90)
- 3142. VERNE (Jules). LE SUPERBE ORENOQUE, 1898.** Un grand volume double in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1898-1899 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 20 gravures hors-texte en couleurs, en bistre, en bleu ou en sépia hors pagination, 1 carte en noir in-texte. Exemplaire très frais. 1^{er} plat légèrement frotté. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3143. VERNE (Jules). CESAR CASCABEL, 1904.** Un grand volume double in-8°. Plus de catalogue. Les pages 177 et 178 n'existent plus et le texte passe directement de la page 176 à 179. 6^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « q ». 1 gravure hors-texte en couleurs hors pagination et 11 gravures hors-texte en noir, 1 carte hors-texte en noir. Cartonnage frais en dépit d'un dos légèrement insolé. Rousseurs en début et fin de volume, déchirure à la page 75. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3144. VERNE (Jules). DEUX ANS DE VACANCES, vers 1893.** Un grand volume double in-8°. Catalogue à la fin de l'ouvrage « HF » avec les « Nouveautés 1894-1895 ». 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Dos « au phare » et second plat type « n ». 1^{ère} édition avec 8 gravures en couleurs. Cartonnage en bon état. Plats tachés. Intérieur malheureusement entaché d'importantes rousseurs. Coiffes un peu abîmées. Intérieur fragile. Tranches dorées lisses. 150-250 (90)
- 3145. VERNE (Jules). SECONDE PATRIE, 1900.** Un grand volume double in-8°. Catalogue analytique « Collection Hetzel ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos « au phare » et second plat type « p ». 8 gravures en noir hors-texte, 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 2 cartes hors-texte en noir. Bon état général. Les ors du premier plat en bas sont un peu effrités. A la page 129, début de débrogage. Légères rousseurs au début du volume. Tranches dorées lisses. 150-250 (80)
- 3146. VERNE (Jules). LE SPHINX DES GLACES, 1897.** Un grand volume double in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1897-1898 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos « au phare » et second plat type « p ». 20 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 1 carte hors-texte en noir. Bon état général et cartonnage frais. Première charnière fendue et rousseurs tout au texte. Tranches dorées lisses. 150-250 (80)

- 3147. VERNE (Jules). FACE AU DRAPEAU. CLOVIS DARDENTOR, 1896.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « Collection Hetzel » avec les « Nouveautés pour 1896-1897 ». La mention : COLLECTION HETZEL sur fond noir. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Cartonnage un peu fatigué et frotté. Légères rousseurs au début du volume. Tranches dorées lisses. 100-200 (50)
- 3148. VERNE (Jules). LE VILLAGE AERIEN. LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN, 1901.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 12 gravures hors-texte en couleurs hors-pagination. Polychromie d'une belle fraîcheur mais dos passé et terne. Tâches noires à la page 196 et petite déchirure à la page 77. Coins légèrement usés. Tranches dorées assez lisses. 200-300 (100)
- 3149. VERNE (Jules). KERABAN LE TÊTU, vers 1892.** Un grand volume double in-8°. Catalogue « GK » avec les « Nouveautés pour 1892-1893 ». Cartonnage polychrome « au portrait collé » avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos « au phare ». Second plat type « n ». 1 carte en noir hors-texte. Bel exemplaire. Dos un peu passé, coins émoussés et coiffes affaïssées. Tranches dorées parfaitement lisses. 200-300 (100)
- 3150. VERNE (Jules). CINQ SEMAINES EN BALLON, vers 1907.** Un grand volume simple in-8°. 15^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « c ». 3 planches hors-texte en couleurs hors pagination et 2 cartes en noir. Bon état général en dépit du dos insolé et de la coiffe supérieure affaïssée. Exemplaire d'une belle fraîcheur. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3151. VERNE (Jules). UN DRAME EN LIVONIE, 1904.** Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome type « au steamer J. Verne » avec titre dans pastille dorée. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « c ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors-pagination et 9 gravures hors-texte en noir. Beau cartonnage bien frais et en bon état général. 150-200 (80)
- 3152. VERNE (Jules). LE VILLAGE AÉRIEN, 1901.** Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans pastille dorée. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « c ». 6 planches hors-texte en couleurs hors pagination et 1 carte in-texte. Beau cartonnage bien frais malgré le dos insolé, les coins légèrement émoussés, les coiffes abîmées et une charnière fragile. Tranches dorées assez lisses. 150-200 (80)
- 3153. VERNE (Jules). CLOVIS DARDENTOR, 1896.** Un grand volume simple in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1896-1897 » à la fin de l'ouvrage. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans pastille dorée. Dos type « 2 » et second plat est du type « C ». 6 planches hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire en bon état. Traces d'usure aux plats et dos insolé. Rousseurs légères au texte surtout au début du volume. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3154. VERNE (Jules). FACE AU DRAPEAU, 1896.** Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre sur pastille dorée. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « c ». 6 planches hors-texte en couleurs hors pagination. Bel exemplaire. 1^{er} plat légèrement taché et intérieur fragile. Etat d'usure aux coins et aux coiffes. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3155. VERNE (Jules). MAÎTRE DU MONDE, vers 1907.** Un grand volume simple in-8°. 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille dorée. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « c ». 3 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Cartonnage fatigué mais bon état général. Rousseurs éparses au texte. Il manque la photographie et 2 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. 80-120 (40)

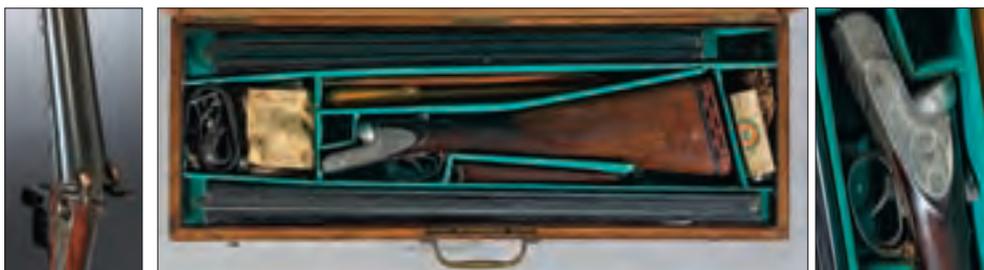
- 3156. VERNE (Jules). LE PHARE DU BOUT DU MONDE, 1905.** Un grand volume simple in-8°. Cartonnage polychrome «aux feuilles d'acanthé «avec titre dans pastille dorée. Percaline rouge. Dos type «2 «et second plat type «c». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Etat d'usage aux plats et réparation à la coiffe inférieure. Tâches à certaines pages. Tranches dorées lisses. 150-200 (90)
- 3157. VERNE (Jules). AUTOUR DE LA LUNE, vers 1910.** Un grand volume simple in-8°. 10^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé « avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type « c ». 3 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire frais. Traces noires sur le second plat. Légères rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3158. VERNE (Jules). LES INDES NOIRES, vers 1907.** Un grand volume simple in-8° de 172 pages. 6^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé « avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type « c ». 3 planches hors-texte en couleurs hors pagination dont 2 photographies. Bon état général. Dos et 1^{er} plat abîmés. Une charnière légèrement fendue. Tranches dorées un peu abîmées. 100-150 (50)
- 3159. VERNE (Jules). LA CHASSE AU METEORE, 1908.** Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé « avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 « et second plat type « C ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Bon état général. 1^{er} plat un peu fatigué et frotté. Dos légèrement insolé et coiffes affaissées. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3160. VERNE (Jules). LE SECRET DE WILHELM STORITZ , 1910.** Un grand volume simple in-8°. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé « avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 « et second plat et du type « C ». 1^{er} tirage. 6 planches hors-texte en couleurs hors pagination. Bon état général. 1^{er} plat un peu frotté. Rousseurs éparses au texte. Tranches dorées unies. 150-200 (80)
- 3161. VERNE (Jules). LE PILOTE DU DANUBE, 1908.** Un grand volume simple in-8° de 235 pages. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé « avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 « et second plat type « c ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire frais. Polychromie du 1^{er} plat un peu abîmée. Rousseurs légères et tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3162. VERNE (Jules). AVENTURES DE 3 RUSSES ET DE 3 ANGLAIS DANS L'AFRIQUE AUSTRALE, vers 1910.** Un grand volume simple in-8°. 9^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé « avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type « c ». 1 carte hors-texte en noir. Bon état général, traces d'usure sur le 1er plat. Accident minime à une charnière. Légères rousseurs au texte. 150-250 (80)
- 3163. VERNE (Jules). LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE, vers 1908.** Un grand volume simple in-8°. 4^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé « avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type « c ». 3 planches hors-texte en couleurs hors pagination. Bon état général malgré le 1er plat un peu frotté et des accidents aux coiffes et aux mors. Tranches dorées assez lisses. 100-150 (80)
- 3164. VERNE (Jules). L'ARCHIPEL EN FEU, vers 1910.** Un grand volume simple in-8° de 198 pages chiffrées de 2 à 198. 4^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé « avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 « et second plat type « c ». Bon état général en dépit de légères traces d'usure. Dos insolé et rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)

- 3165. VERNE (Jules). LES NAUFRAGES DU JONATHAN, 1909.** Un grand volume double in-8° double. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant », avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos type « au phare » et second plat type « q ». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 20 hors-texte en noir. Cartonnage en bon état malgré le dos légèrement insolé et les mors un peu frottés. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3166. VERNE (Jules). AGENCE THOMPSON AND CO, 1907.** Un grand volume in-8° double. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans l'éventail. Edition illustrée en cartonnage d'éditeur. Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « q ». 12 gravures hors-texte en couleurs ou gris-clair hors pagination, 10 gravures hors-texte et 9 photographies hors-texte en noir. Intérieur fragile. Tranches dorées légèrement désunies. 150-250 (80)
- 3167. VERNE (Jules). LE SECRET DE W. STORITZ, HIER ET DEMAIN, 1910.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans l'éventail. Dos type « au phare », le second plat du type « q ». Percaline rouge. **W. STORITZ:** 10 gravures hors-texte en noir et 6 gravures hors-texte en couleurs hors-pagination. **HIER ET DEMAIN:** 11 gravures en noir et 6 gravures hors-texte en couleurs hors-pagination. Les illustrations ne sont plus gravées, mais reproduites en clichés. Exemplaire d'une grande fraîcheur. Etat d'usage aux coiffes et aux mors, charnières fendues. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3168. VERNE (Jules). LA CHASSE AU METEORE. LE PILOTE DU DANUBE, 1908.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat de type « q ». **LA CHASSE AU METEORE:** 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 5 hors-texte en noir. **LE PILOTE DU DANUBE:** 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 4 hors-texte en gris, auxquelles s'ajoutent 5 reproductions photographiques. Cartonnage très frais et en bon état. Charnières réparées et tâches sur le second plat. Tranches dorées légèrement désunies. 200-300 (100)
- 3169. VERNE (Jules). LE VOLCAN D'OR, 1906.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat du type « q ». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination, 15 gravures hors-texte en noir et 9 illustrations photographiques. Cartonnage très frais. Bon état général mais intérieur fragile. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3170. VERNE (Jules). MICHEL STROGOFF, 1909.** Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. 9^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « q ». 6 hors-texte en couleurs hors pagination. Extérieur très éclatant mais intérieur bruni. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3171. VERNE (Jules). LE PAYS DES FOURRURES, vers 1900.** Un grand volume double in-8°. 9^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos « au phare » et second plat type « p ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Polychromie d'une grande fraîcheur malgré des traces de frottement en bas du 1^{er} plat. Accident à la charnière arrière. Rousseurs éparses au texte. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3172. VERNE (Jules). MAÎTRE DU MONDE. UN DRAME EN LIVONIE, env. 1904.** Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos « au phare » et second plat type « q ». **MAÎTRE DU MONDE:** 5 gravures et 1 photographie hors-texte en couleurs hors pagination, 9 gravures hors-texte en noir. **UN DRAME EN LIVONIE:** 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination, 9 gravures en noir hors-texte. Élégant exemplaire en bon état. Petites tâches sur le second plat. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)

- 3173. VERNE (Jules). DE LA TERRE A LA LUNE. ATOUR DE LA LUNE, vers 1904.** Un grand volume double in-8°. 12^{ème} tirage. **DE LA TERRE A LA LUNE**: 4 gravures en couleurs hors-texte hors pagination. Etat d'usage. Dos insolé et un peu fatigué. Charnières fendues et rousseurs au texte. 150-200 (80)
- 3174. VERNE (Jules). BOURSES DE VOYAGE, 1903.** Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos « au phare » et second plat type « q ». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination, 9 gravures hors-texte en noir auxquelles s'ajoutent 13 reproductions photographiques hors-texte et 1 carte en noir. Bon état général malgré le 1^{er} plat un peu frotté la lère charnière fendue. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3175. VERNE (Jules). LA JANGADA, env. 1908.** Un grand volume double in-8°. 7^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos « au phare », second plat de type « q ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 2 cartes hors texte en noir. Cartonnage frais. Petites tâches sur le 1^{er} plat, une charnière légèrement fendue. Tranches dorées un peu abîmées. 150-250 (80)
- 3176. VERNE (Jules). LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR, vers 1910.** Un grand volume double in-8°. 9^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos « au phare », second plat type « q ». **LES INDES NOIRES**: 3 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. **LE CHANCELLOR**: 3 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire très frais en dépit du dos légèrement insolé et des rousseurs éparses au texte. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3177. VERNE (Jules). LA MAISON À VAPEUR, vers 1910.** Un grand volume double in-8°. 8^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « q ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination, 1 carte en noir. Etat d'usage. Dos fatigué et petite déchirure à la page 190. Rousseurs tout au long du volume et début de débrogage. Tranches dorées un peu abîmées. 200-300 (100)



Armes - Art Sacré - Pendules - Lampes - Varia



914

911 et détail

- 911.** Fusil de chasse à canon juxtaposés, cal. 12, décor ciselé de rinceaux et volutes, 2 canons disponibles (long. 60 et 68 cm), fait par *Aug. Francotte à Liège* pour *Th. Buser à Fribourg*, dans sa valise en bois, n° 61148 800-1200
- 912.** Lot de 2 fusils à culasse Dreyse, l'un mod. 1841 fabriqué à Postdam, poinçonné 1854/1855, long. 142 cm, et l'autre mod. 1862 fabriqué à Erfurt, poinçonné 1864/1867, long. 136 cm 400-600
- 913.** Carabine à levier de style «Winchester», par Erma-Werke, cal. 22 long rifle, mod. EG71W «50ème anniversaire», n° 001112, long. 90 cm 400-600
- 914.** Fusil de chasse ancien à canons juxtaposés à broche, cal. 12, par Bernard à Liège, long. 115 cm 400-600
- 915.** 3 sabres français, gardes en laiton, poignées en corne ou galuchat, XIXe s., long. 92 à 110 cm 300-500
- 916.** 2 calices, l'un en argent orné de médaillons représentant le Christ, la Vierge et St Augustin, dédicacé et daté 1923, l'autre de style Néo-Gothique en vermeil, Mercure 2ème titre, h. 18 et 23 cm, brut 600g 800-1200
- 917.** Collection de 3 calices de style Néo-Renaissance et Néo-Gothique en argent et vermeil, h. 28 cm, brut 1445g 1200-1800
- 918.** Collection de 3 calices modernistes en vermeil, l'un représentant S. Etienne et daté 1938, un autre à pied octogonal par L. Birrer daté 1930 et le dernier daté 1958 par Jos. Hokenmaier, h. 18 à 25 cm, 1930g 1500-2000
- 919.** 4 santons en bois sculpté polychrome, vêtus de brocart, velours et dentelles, XVIIIe s., h. 52 cm 600-900
- 920.** *Vierge à l'enfant tenant un raisin dite «Notre-Dame de Beaune»*, sculpture en bois polychrome, h. 78 cm 400-600
- 921.** 2 sculptures en bois polychrome représentant la Vierge couronnée à l'enfant et Saint Jean-Baptiste en position de contraposto tenant l'agneau dans sa main gauche, Sud des Alpes, XVIIIe s., h. 68 cm 700-900
- 922.** 2 bois sculptés polychromes représentant un buste reliquaire d'évêque coiffé de la mitre reposant sur un socle à piètement en accolades, Espagne, XVIIIe s., h. 61 cm et un évangéliste en contraposto vêtu d'une tunique verte et d'un manteau rouge à motifs imitant le brocart, tenant dans sa main gauche un codex, XVIIIe s., Espagne, h. 64 cm 1500-2500
- 923.** Martyr de Saint Sébastien en bois sculpté polychrome, attaché à un poteau, vêtu d'un pagne, corps transpercé de flèches, reposant sur un socle, probablement XVIe s., h. 74 cm 700-900



921



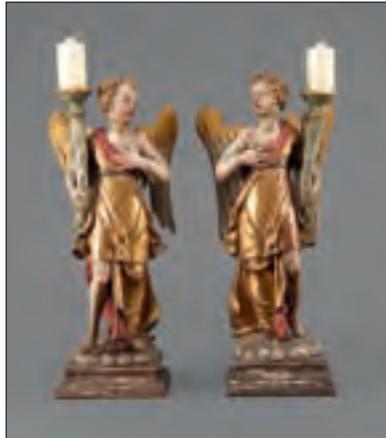
926



919 partiel



920



924



922 partiel



927

- 924.** Paire d'anges céroféraires en bois polychrome et doré, debout en contraposto sur des bases quadrangulaires, une main sur le coeur, l'autre tenant la base du pique-cierge en forme de corne d'abondance, nord des Alpes, ca 1700, h. 66 cm *1200-1800*
- 925.** Figure en bois sculpté et peint représentant le Christ en Croix, probablement XVIIIe s., 81x68 cm *500-800*
- 926.** Christ en croix en ivoire sculpté dans un cadre en bois doré, ancien, h. 25,5 cm *600-800*
- 927.** *Vierge couronnée à l'enfant*, sculpture en bois naturel, probablement fin XVIe s. Nord des Alpes, h. 45 cm *600-800*
- 928.*** Buste de Christ bénissant, sculpture en bois sculpté sur une console à volutes et médaillon, h. 78 cm *400-600*
- 929.** Bas-relief fragmentaire médiéval en albâtre de Nottingham, personnage drapé et base de colonnette, restes de polychromie, circa 1400, h. 33 cm *1000-1500*



916

917

918



929



930 et détail

- 930.** Imposante maquette de navire de guerre du XVIIIe s. en bois foncé, 3 mats, 24 canons, long. 190 cm et h. 140 cm 700-900
- 931.** Transmetteur d'ordre télégraphique en laiton par *H.M. Liverpool*, numéroté 231/125, h. 121 cm 800-1200
- 932.** Théodolite en laiton signé *Richer, Lhermite & Lejard à Paris*, circa 1900, h. 29 cm 1000-1500
- 933.** Théodolite en laiton, numéroté 914, par *Starki & Kammerer à Vienne*, fin XIXe s., h. 32 cm 1000-1500



933



932



935



939



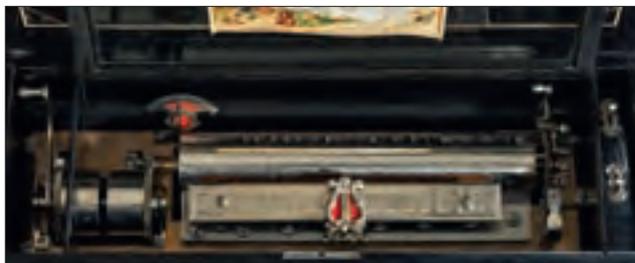
940



946 détail

946

- | | | |
|------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 934. | Niveau à lunette en laiton noirci, par W.F.Stanley (1829-1909) à Londres, dans sa boîte originale, étiquette de révision par Stanley datée de novembre 1931, long. 31 cm | 400-600 |
| 935. | Niveau à lunette en laiton, long. 35 cm | 500-700 |
| 936. | Alidade en laiton, 2 mires de visée, règle de support graduée, long. 46 cm | 300-500 |
| 937. | Alidade (instrument d'arpentage) en laiton, lunette de visée, niveau à bulle et longue règle de support, par Brosset Frères, Paris, 2ème moitié du XIXe s., long. 60 cm | 400-600 |
| 938. | Boussole sur plaque en laiton, numérotée 433, par E.Kraft & John à Vienne, 24x16 cm | 250-350 |
| 939. | Cercle répétiteur à 2 lunettes en laiton, par François Richer (1743-1820) à Paris, h. 24,5 cm | 800-1200 |
| 940. | Imposant théodolite en laiton par Carl Hensoldt (1821-1903) à Wetzlar (Allemagne), h. 34 cm | 1000-1500 |
| 941. | Grande balance sur pied en bronze et laiton à décor d'une tête de taureau sur fût central cylindrique, base polylobée contenant des poids, 4 plateaux, h. 158 cm | 600-800 |
| 942. | Boîte à musique Reuge de forme rectangulaire à pans coupés, marquetée de fleurs et feuillages sur le couvercle, anses ciselées et mécanisme à 1 cylindre et 8 mélodies, 18x63,5x25 cm | 200-3000 |
| 943. | Ensemble de plaques de verre de lanterne magique chromolitographiées, 37x11 cm | 100-150 |
| 944. | Parure de tête, cordons de coton tressés et plumes vert vif et rouge brique, Amazonie (sous verre), h. 50 cm | 600-800 |



942 détail



942



945



948



957

- 945.** Coco de mer ou «coco fesses» (*Lodoicea maldivica*), Iles Seychelles, 28 x 27 cm 200-300
- 946.** Peau complète de léopard avec tête naturalisée, sans doublure, environ 150 cm (usures) 1000-1500
- 947.** Automate «cage à oiseau siffleur» en métal doré à guirlandes de fleurs entrelacées, oiseau mécanique recouvert de plumes véritables reposant sur un socle en laiton décoré de feuilles, France, dans le style des automates Bontems, début XXe s., 29x16 cm 1000-1500
- 948.** Cassette en tôle à renforts en fer forgé, poignée amovible sur le dessus, ouverture latérale, XIXe s., 17x29x19 cm 400-600
- 949.** Paire de chandeliers en bronze ciselé doré à décor de feuillages et d'oiseaux, daté 1866 et gravé d'un «M» au revers, h. 25 cm 200-300
- 950.** Paire de hauts-reliefs représentant Darius et Persée de profils en bronze à patine médaille, fond miroir tacheté, dans un cadre en simili écaille, fin XIXe s., 65x59 cm 1000-1500
- 951.** Sculpture en bronze et laiton représentant Atlas supportant un globe terrestre entourée d'une sphère armillaire, h. 56 cm 400-600
- 952.** Buste en marbre sur piédouche d'un empereur romain, très probablement Titus (39-81 ap. J.-C.), tête en marbre blanc, buste en marbre vert moucheté, Italie, XVIIe s., h. 34 cm 3000-5000
- 953.** Urne en bronze d'après un modèle de Clodion à décor de putti et scènes de bacchantes sur la panse et mascarons à lions, reposant sur un socle en marbre, h. 40 cm (couvercle manquant) 400-500
- 954.** Pas de lot



955



956



947



951



950



952



950

- 955.** Ecrivoire de voyage en palissandre à poignées encastrables et décor incrusté de laiton, ouvrant sur un plateau gainé de maroquin noir et présentant de petits casiers et encrier, travail anglais, XIXe s., 16x50x25 cm 400-600
- 956.** Cave à liqueur d'époque Napoléon III en placage de bois de loupe, bois noirci et incrustations de laiton, intérieur comprenant carafes et verres, 27x32x25 cm (dégâts) 700-900
- 957.** Paire de serre-livres en bois à motif de lutteurs indiens aux bustes infléchis, h. 16,5 cm 300-400
- 958.** Miroir de table triptyque Art Déco sur socle rectangulaire en verre, h. 54 cm 300-500
- 959.** «Partie de golf», vitrine publicitaire en bois peint vert ornée de personnages réduits en bois peint polychrome, 87x124x19 cm 300-500
- 960.** Pas de lot
- 961.** Pas de lot
- 962.** Pendule borne d'époque Napoléon III en marbre noir à décor incisé et doré de guirlandes, palmettes et feuilles d'acanthé, cadran rond à chiffres romains flanqué de mufles de lions en bronze, 23x37x18 cm 700-900
- 963.** Pendule borne d'époque Restauration en albâtre à décor d'une femme allongée, cadran ceint de bronze doré, surmonté d'un vase à l'antique, h. 42 cm 500-800
- 964.** Cartel de forme violonée de style Napoléon III en bronze doré, laiton et



962



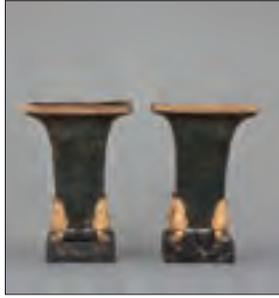
963



964



968



973



967

- imitation écaille teintée rouge, à décor de coquilles, acanthes et angelot, sommé d'un putto, marque Collet Genève, h. 49 cm 1000-1500
- 965.** Lampe bouillotte en métal à base circulaire, fût polygonal surmonté de 2 bras de lumière et d'un abat-jour en tôle laqué vert-de-gris à hauteur réglable, XXe s., h. 58 cm 150-200
- 966.** Paire de lampes en forme d'urne en albâtre à décor d'oves, de pétales et de rais de cœur, h. 45 cm 800-1200
- 967.** 2 lampes bouillotte en bronze doré à 3 feux en forme de cor de chasse, l'une avec abat-jour en tôle peinte verte, l'autre bordeaux à décor doré d'une guirlande de nœuds, h. 87 et 64 cm 800-1200
- 968.** Paire de lampes bouillotte en bronze doré à décor de frises de feuilles et palmettes, 3 feux, abat-jour en tôle peinte ocre et or, h. 76 cm 800-1200
- 969.** Lampe bouillotte en laiton à 3 feux, abat-jour en tôle bordeaux à décor peint d'une guirlande de nœuds, h. 63 cm 300-500
- 970.** Lampe bouillotte de style Louis XVI en bronze doré, abat-jour en tôle peinte noir et or, 2 bougies électrifées, h. 61 cm 300-500
- 971.** Paire de vases en porcelaine Imari à décor d'oiseaux et de fleurs, décor floral appliqué en relief, montés en lampes, h. 36 cm 200-300
- 972.** Grande lampe à huile en verre et laiton, fût colonne salomonique reposant sur un piétement tripode en enroulement, électrifée, h. 73 cm 200-300
- 973.** Paire de lampes de section carrée de style Empire en tôle peinte à l'imitation du marbre et tôle dorée, pieds griffes reposant sur un socle carré, 41x26x26 cm 400-600
- 974.** Lampe en porcelaine Imari à décor floral, monture en bronze doré orné de guirlandes de laurier, h. 30 cm 300-500
- 975.** 2 lampes en porcelaine blanc de Chine, décor floral modelé appliqué, fin XIXe s., montées en lampe, h. 39 et 34 cm (dégâts) 400-600
- 976.** Vase balustre en porcelaine à glaçure «sang de boeuf», Chine, XIXe s., montée en lampe mais réversible, h. 37 cm 500-800
- 977.** Grand vase balustre à décor d'acanthes sur socle circulaire en marbre blanc veiné, monté en lampe, h. 82 cm 200-300
- 978.** Lampe en laiton à panse ovoïde en marbre noir veiné, abat-jour en métal doré, XXe s., h. 73 cm 300-500
- 979.** Lampe en forme de vase couvert en cristal taillé bagué de laiton, h. 50 cm 300-500

Art d'Orient et d'Extrême-Orient



981



980



982

- 980.** *Kashkul* (sébille) en laiton en forme de navicelle à décor de végétaux et d'oiseaux, médaillon orné d'un personnage fumant le narguilé, Iran, Qajar, h. 8,5 cm, l. 23,5 cm 200-300
- 981.** Carafe en verre de Bohême de couleur bleu cobalt à rehauts or et à décor de fleurs polychromes, panse ornée d'un médaillon à l'effigie de Nasir al-Din Shah, Bohême pour le marché persan, transformée en lampe, h. 32 cm 100-150
- 982.** Carafe en verre de Bohême de couleur rouge rubis à rehauts or et décor de fleurs polychrome, panse ornée d'un médaillon à l'effigie de Nasir al-Din Shah, Bohême pour le marché persan, h. 53 cm 400-600
- 983*.** 7 plaquettes historiées, gouache avec rehauts d'or sur os, Iran, époque Qajar, l. 11 cm 3000-4000
- 984*.** 4 pendentifs historiés, gouache avec rehauts d'or sur os, Iran, époque Qajar, h.6 cm 2000-3000
- 985.** Page de manuscrit enluminé, scène d'extérieur, un couple entouré de nombreux personnages abrités par des parasols, gouache avec rehauts d'or sur papier, verso à quatre colonnes de calligraphie séparées par des filets, Iran, époque Safavide, 22x17 cm 1500-2500
- 986.** 4 enluminures persanes: 2 scènes de chasse, 1 enterrement et 1 bataille, gouache et encre sur papier, les chasses et l'enterrement probablement d'époque Safavide, la bataille vraisemblablement postérieure, calligraphies en nastal'iq dans des cartouches, 27x15 cm 3000-4000
- 4 Persian illuminated manuscripts pages, 3 of them probably Safavid, and one presumably of a later date
- 987.** Page de manuscrit enluminé, gouache et encre sur papier avec rehauts d'or, texte en tawq'i et titre dans un riche encadrement en lambrequin, paginé 229 en bas à gauche, Iran, probablement XVIIe s., 24x27 cm 1000-1500
- A Persian illuminated manuscript page, probably 17th c.



985 verso



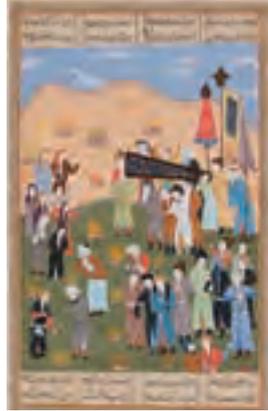
985 recto



987



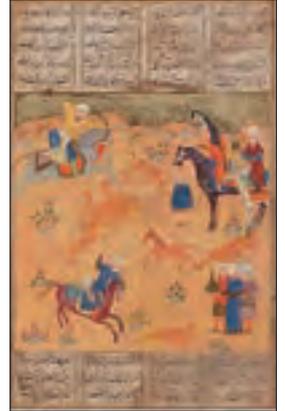
986



986



986



986

- 988.** 4 pages de manuscrits enluminés de style Safavide, Iran, XIX-XXe s., 21x13 cm 400-600
- 989.** Plumier encrier *divit* en argent, décor floral moulé et repoussé, poinçons au Tugra mal insculpés difficilement lisibles: sultan Abdulmeciz ou Abdulaziz, Empire ottoman, XIXe s. l. 28 cm 600-800
- A silver *divit* pencase with inkwell, Ottoman Empire, 19th c.
- 990.** Dague de type *jambiya*, laiton repoussé, fer et bois, Inde septentrionale, époque du Raj, l. 40 cm 100-200
- 991.** Coffret en laque, décor de personnages buvant et d'animaux, Iran, époque Qajar, 14x22x15 cm 200-300
- 992.** Plat ovale en faïence de Kūthaya, décor floral et géométrique d'inspiration Iznik, Turquie, XIX-XXe s., 33x20 cm 200-300
- 993.** Collier de médecine chamanique, cordon de coton tressé chargé de nombreuses amulettes: effigies du Bouddha, coquillages, fossiles, monnaies, *rudraksha*, etc. Nepal, XIX-XXe s., 103 cm 400-600
- 994.** Bouddha debout en bois doré, Tibet, XXe s., h. 27 cm 200-300
- 995.** Thangka des Dhyani Bouddha, gouache sur textile et patchwork de satin damassé, avec son *thang-vdzar* (rideau de protection), ancien, Tibet, 104x66 cm (dégâts) 600-800
- 996.** Thangka du Paradis d'Amitabha, gouache sur textile, Tibet, XXe s., 74x50 cm 400-600
- 997.** Plaque-relief en argent représentant le mandala zodiacal de la roue de la vie tenu par Yama, verso de cuivre gravé d'un *dorje gyatram* (double *vajra*) Tibet, 16x12 cm 200-300
- 998.** Coupelle en grès à engobe céladon, forme en portion de sphère à talon en réserve, revers à discrètes cannelures rayonnantes, Chine, dynastie Song ou Yuan, diam. 16 cm 300-400



989



991



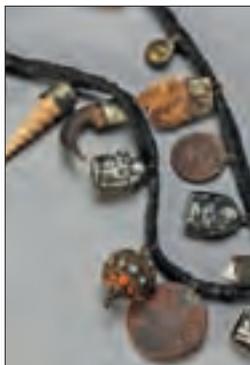
992



996 et détail

995

- 999.** Bixi (rince pinceaux) en jade pâle, en forme de bouton de lotus, anse en tige et feuillage ornée d'un phénix, Chine, dynastie Qing, l. 11 cm 3000-4000
 A lotus bud shaped pale jade *bixi* (brush washer) with a phoenix handle, China, Qing Dynasty
- 1000.** Pendentif anthropomorphe en stéatite, Chine, vraisemblablement culture Hongshan (4700 - 2900 av. J.C), h. 3 cm 200-300
- 1001.** Fer de hache de combat *ge*, bronze, Chine, époque des Zhou de l'Est (770-256 av. J.C), 23 cm 300-400
- 1002.** Jarre «cocon» en terre cuite polychrome, imite le cocon du ver à soie, décor rouge et blanc de volutes tendues, bandeaux verticaux de chevrons et croisillions, Chine, dynastie Han, h. 28 cm 400-600
- 1003.** Miroir de style Tang, bronze à patine vert-de-gris, bord polylobé, décor de dragon et phénix, dynastie Ming ou antérieur, diam. 15 cm 300-400
- 1004.** Miroir de style Tang en bronze à patine vert-de-gris, bord à accolades, décor en relief d'embarcation dans des flots tourmentés et de calligraphie archaïque, dynastie Ming ou antérieur, diam. 17 cm 300-400



993 et détail

997



1006



998



1002



1001



1003



1004

1005. Bol cannelé en grès à engobe céladon, Chine, dynastie Song ou Yuan, diam. 11,5 cm

500-700

1006. Tête de luohan en granit noir, d'expression méditative, les lobes des oreilles allongés, socle ancien, Chine, dynastie Ming, h. 17 cm

2000-3000

A Ming Dynasty granite luohan head

1007. Putai en bronze, représenté assis, nombreux reliquats de dorure, Chine, probablement dynastie Ming, XVIIe s., h. 6 cm

200-300

1008. 5 jades céladon, divers personnages, Chine, dynastie Qing, h. 7 cm

400-600

1009. *Bixi* (rince pinceaux) en cornaline en forme de feuille de lotus, un papillon posé sur la margelle, Chine, dynastie Qing, l. 11 cm

400-600

1010. Coupelle en jade céladon dans le goût moghol, ovale, aile à cannelures rayonnantes, bord polylobé, Chine, dynastie Qing, 9x8 cm

1500-2500

1011. Oie en jade celadon pâle, Chine, dynastie Qing, l. 5,5 cm

800-1200

A pale celadon jade goose, Qing dynasty

1012. *Lingzhi* (champignon d'éternité) pendentif en ambre, décor en relief de jeune garçon chevauchant une carpe sur une face, un dragon sur l'autre, Chine, dynastie Qing, l. 7 cm

600-800

An amber *lingzhi* pendant, China, Qing dynasty



1009



1011



1012



999 et détail

- 1013.** Plaque ajourée en jade, décor de phénix et dragon, dynastie Qing, h. 5 cm 500-600
- 1014.** Pendentif en jade ajouré au motif de grillon et entrelacs, Chine, dynastie Qing ou antérieure, l. 5,5 cm 500-600
- 1015.** 3 jades de style archaïque: une «main de Bouddha», un chien et un chilong, probablement dynastie Ming ou antérieurs, Chine, l. 6 cm 400-600
- 1016.** 3 plaques de jade ajourées, décor de signe *shou* (longévité), chauve-souris et sapèque, Chine, dynastie Qing, diam. 6 cm 800-1200
3 openwork jade plaques, stylized bats with a *shou* character and a coin, China, Qing dynasty.
- 1017.** 3 plaques de jade ajourées: 1 phénix, 1 dragon avec une sapèque, 1 avec signes *shou*, Chine, dynastie Qing, diam. 5 cm 700-900
3 openwork jade plaques, Qing dynasty
- 1018.** Plaque ajourée en jade pâle représentant un félin avec un *lingzhi*, Chine, dynastie Qing ou antérieure, 7 cm 400-600
- 1019.** *Longgua* (manteau de dame), velours évidé noir à motif de pivoines, bordure brodée orangée, manchettes de velours évidé à motifs de fleurs en pourpre sur fond bleu Chardin, doublure de satin bleu pâle, Chine, ca 1900, h. 106 cm 300-400
- 1020.** *Changyi* (robe de dame du costume informel), Chine, ca 1900, damas de soie bleu pâle brodé de bouquets de fleurs, bordure à motif «mille fleurs» bleu vif entre deux galons noirs, manchettes rose pâle, manchettes de satin rose brodées de phénix, papillons et signes *shou*, h. 101 cm 400-600
A pale blue embroidered *Changyi* (informal lady's dress), ca 1900.



1013



1014



1018



1016



1017



1020

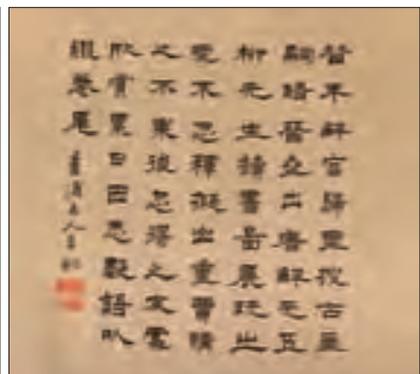


1019



1030

- 1021.** Paire de portraits, un fonctionnaire civil de 7ème rang et sa femme, gouache sur papier marouflé sur damas de soie, Chine, probablement fin de la dynastie Qing, 151x45 cm 1500-2500
- 1022.** Rouleau *Shoujuan* 3 calligraphies et une peinture maroufflés sur papier et damas, signatures et dates probablement apocryphes de Tang Yan, 1518, Ruan Yuan, 1823 et Wen Zhengming 1534, Chine, XIXe s., 567x30 cm 2000-3000
- A *Shoujuan* scroll with 3 calligraphies and a painting bearing spurious signatures and dates (Tang Yan, 1518, Ruan Yuan, 1823 and Wen Zhengming 1534), China, 19th c.
- 1023.** Collection de 6 boîtes en argent, cuivre et ivoire à décor de personnages et calligraphies en relief, Chine et Thaïlande, ca 1900, larg. 1 à 9 cm, 270g 300-500
- 1024.** Boîte à thé en cuivre émaillé, forme quadrilobée, décor de cartouche fleuri et rinceaux sur fond jaune, Canton, XIXe s., h. 12 cm 200-300
- 1025.** Vase couvert en agate, soigneusement évidé, au décor à claire voie d'oiseaux et de branches Chine, XIX-XXe s., h. 13 cm 300-400
- 1026.** Chien de fô en bois sculpté polychrome, Chine, XIXe s., l. 31 cm 200-300
- 1027.** Chien de Fô avec son chiot en pierre de lard, Chine, l. 11 cm 200-300
- 1028.** Tenture de brocart, dragon à quatre griffes, perle flammée, chauves souris et nuées au dessus de la terre émergeant des flots primordiaux en or, vert pâle et bleu sur fond orangé, Chine, dynastie Qing, 153x51 cm 2500-3500
- 1029.** Encrier en forme de navicelle en porcelaine, décor d'émaux famille rose, écailles et fleurs, garniture en bronze dorée, Chine pour le marché européen, XIXe s., h. 6 cm, l. 15 cm 200-300
- 1030.** Vase balustre en porcelaine à engobe corail, intérieur et base celadon, marque sigillaire de Qianlong, Chine, XIX-XXe s., h. 24 cm 400-600



1022 et détails



1021



1028 détail



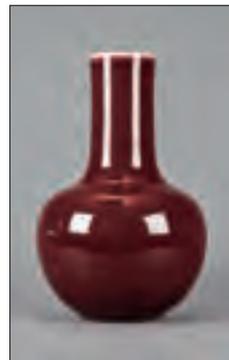
1021

- 1031.** Belle pipe à opium au tuyau d'ivoire uni terminé par un poing de malachite retenant le fourneau à base gravée d'un signe shou (longévité), fourneau de jade en bouton de lotus, Chine, fin de la dynastie Qing, l. 39 cm 2000-3000
- 1032.** Pendentif discoïdal en jade bicolore blanc et vert vif, décor sculpté et ajouré d'un faon sous un arbre avec des *lingzhi* (champignons d'éternité), Chine, XIXe s., diam. 5,5 cm 500-700
- 1033.** *Bixi* (rinçe pinceaux) en jade céladon, vase lenticulaire auquel s'appuie un chat pour observer un papillon posé sur la margelle, Chine, dynastie Qing, l. 14 cm 2000-3000
- 1034.** Paire de vases monumentaux en porcelaine, forme balustrade à col en trompette polylobé, ailerons en couples de chiens de Fô modelés-rapportés, décor «pâte sur pâte» de cervidés sous un pin sur la panse et de félins et pivoines sur le col dans des cartouches quadrangulaires sur fond de semis de fleurs et papillons en blanc sur bleu pâle, Chine, XIXe s., h. 87 cm 4000-6000

A pair of massive baluster vases with «pâte sur pâte» white decoration on a pale blue ground, China, 19th c.



1034 et détail



1059



1043



1042

- 1035.** Petit boîte cylindrique en ivoire, son couvercle surmonté d'une pointe de corne de rhinocéros, Chine, dynastie Qing, h. 5 cm 100-200
- 1036.** 3 plaques de jade ajourées, 2 phénix et un signe *shou*, Chine, 6 cm 300-400
- 1037.** Plaque ajourée en jade pâle, capridé dans un carré sur sa pointe, écoinçons feuillagés, Chine, 7,5 cm 200-300
- 1038.** Pendentif en jade pâle moucheté de vert émeraude, panier de Lan Caihe, Chine, vraisemblablement époque République, h. 5 cm 600-800
- 1039.** Plaque en jade pâle finement ajourée à motif de dragon, Chine, dynastie Qing, 5,5x7cm 700-900
- 1040.** Boîte à encre pour sceaux en porcelaine, décor de paysage en camaïeu de bleus, Chine, diam. 6 cm 200-300
- 1041.** *Bitong* (pot à pinceaux) en jade épinard, décor en relief d'une allégorie de la longévité: une grue en vol, Shoulao et un enfant tenant un *lingzhi*, Chine, dynastie Qing, h. 13 cm. Provenance: collection du pianiste Nikita Magaloff, resté dans la famille jusqu'à ce jour 1000-1500
A spinach jade *bitong* decorated with an allegory of longevity : a flying crane, Shoulao and a boy holding a *lingzhi*, Qing dynasty
- 1042.** Pipe à opium en bambou et paktong, extrémités de jade, décor de *lingzhi*, chauve-souris et méandre partiellement doré et cuivré rehaussé de cabochons de jadéite, améthyste et tourmaline, fourneau en terre de yixing, Chine, ca 1900, l. 62 cm 2000-3000
- 1043.** Pipe à opium en bambou, décor de plaques de cuivre argenté repoussé, fourneau en terre, Chine, fin de la dynastie Qing, l. 42 cm 400-600



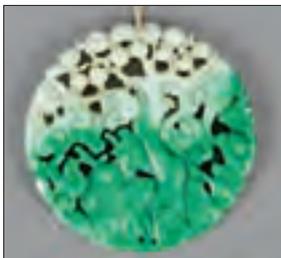
1023



1024



1027



1032



1038



1039



1041



1044

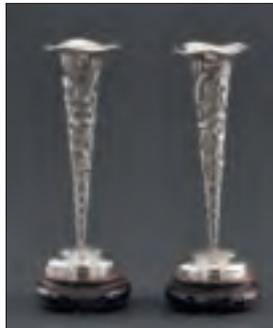


1033

- 1044.** Paire de soucoupes en porcelaine, décor de Shoulaao sur la grue dans un médaillon polylobé sur fond jaune à volutes incisées *anhua*, marque et probablement période de Guangxu, Chine, diam. 14 cm 300-400
- 1045.** Coffret à bijoux en laque, à décor de jardin animé de personnages en nacre et ivoire sur fond noir, intérieur à compartiments doublés de soie de couleur vert pistache, miroir polylobé, marque sous la base, fin XIX e s, Chine pour le marché européen, h. 9x30,5x20,5 cm 200-300
- 1046.** 7 pendentifs à grelots en argent, animaux mythiques, généraux célestes et *lingzhi*, Chine, dynastie Qing, 11 cm 300-400
- 1047.** Couple de chats, broderie sur satin moutarde, Chine, fin de la dynastie Qing, 98x30 cm 300-400
- 1048.** 1 sceau en cristal de roche fumé en forme de chien de Fô et 1 épingle à cheveux en jade épinard, Chine, dynastie Qing, 6 et 11 cm 400-600
- 1049.** Paire de soliflores en argent, forme en cornet, décor de dragon ciselé, repoussé et ajouré, base en bois, intérieur en verre, poinçons de garantie et de maître Luen Wo, Shanghai, ca 1900, h. 22 cm 200-300
- 1050.** Plaque en porcelaine famille rose, allégorie des arts, cadre sculpté ajouré en bois de *hungmu* Chine, 37x25 cm 1000-1500
- 1051.** He Xiang, ivoire rehaussé de polychromie, montée en lampe, Pékin, XIXe s., h. 27 cm 800-1200



1047



1049



1046



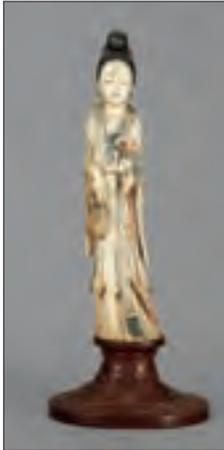
1045



1040



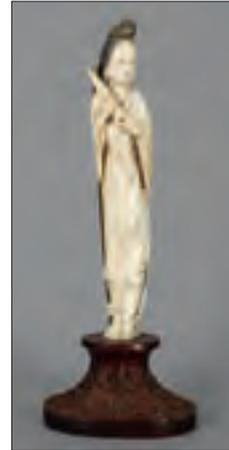
1048



1051



1050



1052

- 1052.** Joueur de *sheng*, ivoire rehaussé d'encre noire, montée en lampe, Chine, XIXe s., h. 26 cm 700-900
- 1053.** Collection de 5 boîtes à opium en émaux cloisonnés, cylindriques à couvercles emboîtants, décor floral sur fond bleu, Chine, fin de la dynastie Qing, h. 9,8 et 5 cm 400-600
- 1054.** Petit cadre en ivoire sculpté de scènes de genre, Canton ou Macao, XIXe s., 12x9 cm 200-300
- 1055.** Plat en porcelaine à engobe céladon, décor incisé *anhua* de méandres dans des médaillons sur le fond et de fleurs sous l'aile, marque apocryphe de Chenghua, Chine, XXe s., diam. 37 cm 300-400
- 1056.** Vase pansu en porcelaine céladon très pâle, décor de médaillons floraux en relief, marque sigillaire apocryphe de Qianlong en creux sous la base, Chine, probablement époque République, h. 21 cm 300-400
- 1057.** Grand bol couvert en porcelaine famille rose, couvercle en dôme aplati, décor *fencai* aux neuf pêches sur fond en réserve, marque Yongzheng en bleu sous couverte, Chine, diam. 27 cm 800-1200



1065



1062



1071.jpg



1055



1057 et détail



1058 et détail



1056



1060

- 1058.** Grand plat en porcelaine au décor de canards mandarins et lotus sur le fond, marli à panneaux fleuris rayonnants, lèvres en accolades, marque apocryphe de Kangxi dans un double cercle en bleu sous couverte, Chine, XXe s., diam. 40 cm

800-1200

A large porcelain charger decorated with ducks, spurious Kangxi mark in a double circle in underglaze blue

- 1059.** Grand vase *tianqiuping* en porcelaine sang de boeuf, Chine, probablement XIXe s., h. 47 cm

2000-3000

- 1060.** 2 vases bouteilles et 1 verseuse en porcelaine céladon pâle à engobe craquelée, corps pansu, col cylindrique évasé en collerette polylobée, décor de plantes aquatiques modelé appliqué sur l'épaule, Chine, XIXe s., h. 16 cm

800-1200

- 1061.** Vase couvert en agate mousse, forme balustre de section quadrangulaire, décor de branches fleuries en relief, anses en anneaux libres retenus par des têtes d'éléphants, socle ajouré de bonne facture, Chine, XXe s., probablement époque République, h. 18 cm

200-300

- 1062.** Récipient en jade céladon moucheté de rouille, forme fuselée, décor de feuillage et papillon, Chine, dynastie Qing, l. 9 cm

300-500

- 1063.** Pendentif en agate, la perle flammée encadrée de deux dragons affrontés ajourés, inclusions rousses, calligraphie gravée au dos, Chine, XXe s. h. 6 cm

300-400

- 1064.** *Bitong* (pot à pinces) en porcelaine, décor d'hirondelles sur un rameau fleuri dans la palette famille rose, marque Daoguang, Chine, h. 11 cm

200-300

- 1065.** 8 sujets en corail taillé, Chine, XXe s., h. 9 cm

600-800

- 1066.** L'immortelle He Xiang, corail, Chine, XXe s. h. 14 cm

700-900



1061



1063 recto



1063 verso



1066



- 1067.** Boule de Canton et son socle en ivoire, sphère externe sculptée de fleurs et dragons avec boules secondaires logées dans des cavités, sphères internes ajourées, pied tourné au noeud formé d' une seconde boule, plus petite et de moindre complexité, base discoïdale, Chine, XXe s., h. 24 cm (dégâts mineurs) 400-600
- 1068.** Plaque de porcelaine famille rose encadrée, corneille perchée sur une branche de pivoines, calligraphie en haut à droite, Chine, probablement époque République, 39x26 cm (sans cadre) 600-800
- 1069.** Petit écran de table en bois sculpté et porcelaine, la plaque représentant une caille regardant une pivoine, Chine, probablement époque République, h. 17 cm 100-150
- 1070.** Ecolier en uniforme maoïste, sculpture sur bois dur, Chine, époque de la Révolution culturelle, h. 19 cm (restauration) Provenance: achat à Varsovie 400-600
A hardwood figure of a boy, China, Cultural Revolution period (restoration)
- 1071.** 5 objets en jade pâle: 1 pendentif en forme de rosace de *lingzhi* , 1 pendentif ajouré avec un jeune garçon et un signe shou, 1 chilong, 1 vieillard et 1 couple de chiens de Fô, Chine, 8 cm 600-800
- 1072.** 2 peintures pour éventails (montées sous-verre), paysages, Chine, datées 1911, l. 52 cm 400-600
- 1073.** Robe du costume formel *jifu* brodée et décorée de neuf dragons en couchure de fil doré sur fond de satin bleu vif, manches *matixiu* (sabot de cheval) à rayure noire, Chine, XXe s. h.138x182 cm 1000-1500
An embroidered nine dragons blue ground *Jifu* , China, 20th c.



1070.tif



1067



1068



1074 et détail





1078



1079



1083

- 1074.** Vase de forme *hu* en porcelaine au décor de nuées et chauves-souris peint en bleu sous couverte et rouge de fer, marque apocryphe sigillaire de Qianlong, Chine, h. 37 cm 400-600
- 1075.** Petite potiche couverte en porcelaine à engobe bleu pâle, marque sigillaire de Yongzheng et *jian ding* (cachet d'exportation) du bureau des biens culturels de Shanghai, Chine, probablement époque République, h. 14 cm 400-600
- 1076.** Pipe à opium en paktong, tuyau décoré d'animaux fantastiques moulés rapportés terminé par des boules d'ambre et de quartz vert embout de cornaline, Chine, 1.44 cm (sans fourneau) 200-300
- 1077.** L'immortelle He Xiang, debout, tenant la branche de lotus, jade, Chine, XXe s., h.72 cm 300-500
- 1078.** *Nikyoku byôbu* (paravent à 2 feuilles), gouache sur papier avec rehauts d'or et argent, décor de 7 hérons sur fond tabac, bordure de brocart, cadre de bois laqué noir, Japon, époque Edo ou Meiji, 186x200 cm (déchirures) 1000-1500



1088



1087



1082



1080



1089



1091 et détail





1081

- 1079.** Armure portant le *môn* de la famille Takahashi, fer laqué et textiles, *dō* (cuirasse) uni à trompe l'oeil d'articulation, avec *oshitsuke no ita* (partie supérieure) décoré de 3 *shippōnihabishi* (*môn* de la famille) dorés, *sode* (épaulières) et *haidate* (lambrequin) de plaques articulées sur *odoshi* (lacets) de soie verte, *kote* (brassards -gantelets) de lin recouverts de maille *kusari*, Japon, XIXe s., h. 75 cm

1000-1500

- 1080.** *Kōgo* (boîte à encens) en laque, forme de losange, décor de papillons affrontés en *taka-makie* et incrustations de nacre *shibayama*, tranches et intérieur à paillettes rousses *nashi ji*, Japon, époque Edo, l. 9,5 cm

600-800

- 1081.** Concert de *koto* et *biwa*, fragment de *e-maki* monté en dyptique sur brocart avec cadre de laque, gouache et rehauts d'or sur papier, Japon, probablement période Edo, 100x31,5 cm

600-800

- 1082.** Ravier en porcelaine Imari, en forme d'éventail, décor de fleurs et treillis, Japon, XVIIIe s., l. 28 cm

200-300

- 1083.** Le Mont Fuji, encre et gouache sur papier, signature et sceau de Kano Chikanobu, Monté en *kakemono* à *jikku* d'os, Japon, 95 x 29 cm

300-400

- 1084.** Vieillard avec un enfant, *okimono* en ivoire, Japon, époque Meiji, h. 11 cm

400-600

- 1085.** *Butsudan* (autel domestique) en bois laqué noir, ouvrant sur trois niches, une tablette en porte à faux, un rayonnage et un casier fermé à porte coulissante par quatre volets articulés, volets extérieurs à revers doré, volets intérieurs à claire-voie tendus de gaze, piliers, encorbellement de la niche et lambrequin sculptés et dorés, Japon, époque Meiji ou Showa, 74x50x37 cm

800-1200

- 1086.** Paire de vase miniatures en porcelaine, de forme *fang gu*, décor sinisant de végétaux et personnages peint en bleu sous couverte, marque sigillaire sous la lèvre, Arita, Japon, XIXe s., h. 15 cm

200-300



1092 détail



1092 et détail



1084



1093 et détail



1097

1087. Le Daikoku avec son sac et son maillot d'or, un enfant assis sur le sac, porcelaine de Hirado, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 17 cm

300-400

1088. Elephant en porcelaine de Hirado, caparaçon richement orné de volutes florales en vert, rose, bleu et or sur fond rouge laque, épiderme fleuri, Japon, époque Meiji, l. 28 cm (petit dégât à l'oreille)

300-400

1089. Tête de mort en Ivoire, Japon, époque Edo ou Meiji, l. 6 cm

300-400

1090. Canne à pommeau d'ivoire sculpté représentant un rapace attaquant un serpent, fût en bambou, Japon, époque Meiji, h. 84 cm

300-400

1091. Nécessaire de fumeur, 4 pièces, comprenant une pipe en paktong et émaux cloisonnés, un *kiserutsu* (étui) en os au décor sculpté de *kubire-oni* en os, un *tabako ire* (blague à tabac) en brocart avec son netsuke *manju* en ivoire et cuivre au décor de dragon, Japon, époque fin Edo ou Meiji, l. 22 cm

800-1200

1092. 2 plats en grès de Satsuma, décors de samourais et de *rakan*, Japon, époque Meiji ou Taishô, diam. 24 et 18 cm

300-400

1093. Assiette en porcelaine de Nabeshima par Imaizumi Imaemon XIII (1926-2001), décor de branche fleurie en bleu sous couverte, rouge de fer et vert de cuivre, signature de l'artiste en bleu sous couverte sous la base, Japon, XXe s., diam. 22 cm. Imaizumi Imaemon XIII a été nommé «trésor national vivant» en 1989

800-1200

A Imaizumi Imaemon XIII Nabeshima porcelain plate decorated with a flowered branch in underglaze blue, iron red and copper green, signed

1094. Tête de divinité en grès de teint tabac, visage serein délicatement sculpté aux yeux mi-clos, les lèvres charnues esquissant un sourire, la chevelure divisée en nattes calamistrées ramenées en un chignon conique, Khmer, période d'Angkor, style du Baphuon, XIe s., h. 29 cm

700-900

1095. Porte sculptée d'un motif de fleur stylisée en haut relief, Indonésie, probablement Batak, sculpture moderne au revers, 93x54 cm

300-400



1099



1095



1096



1094



1100

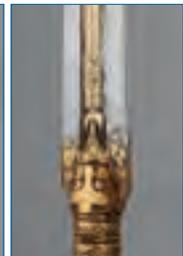
- 1096.** Ikat, Bali ou Flores, motif d'animaux fantastiques sur fond en camaïeu de teintes rouille, ancien, 110x214 cm 100-150
- 1097.** Plat ovale en argent *Yogya*, fond martellé, aile godronnée au décor floral repoussé, ciselé et ajouré, Java central, 1ère moitié du XXe s., 46x34 cm 1000-1500
An oval yogya silver charger, Central Java, first half of the 20th c.
- 1098.** 2 danseurs de *khon* en bois sculpté, stuqué et doré avec incrustations de sequins de verre teinté, Thaïlande, XXe s., h. 80 cm 800-1200
2 gilt wood *khon* dancers, Thailand, 20th c.
- 1099.** Bouddha debout, bois sculpté, stuqué et doré incrusté de sequins de verre teinté, Mandalay, Birmanie, XIX-XXe s., h. 129 cm 600-800
A gilt wood standing Buddha, Mandalay, Burma, 19-20th c.
- 1100.** Bouddha en bronze à patine sombre, assis en *dyanasana*, la main droite en *bhumisparsamudra*, la gauche en *dhyanamudra*, Birmanie, h. 50 cm 600-800
A dark bronze Burmese seated Buddha
- 1101.** Corbeille à fruits en argent *Yogya*, décor de volutes florales ciselé, repoussé et ajouré, fond martelé, Java central, première moitié du XXe s., 40x31 cm, 800g 800-1200
A *Yogya* silver fruit basket with hammered, chased and embossed floral decoration, Central Java, first half of the 20th c.

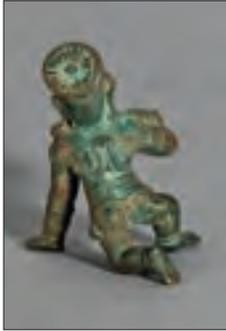


1105



1107 et détail





1103

1103

1102

- 1102.** Paire d'étriers en fer à décor *Koftgari* d'argent, Nord de l'Inde, XVIII-XIXe s. et 1 étrier en fer et laiton, probablement Mossi du Burkina Fasso, h. 21 cm et 15 cm 200-300
- 1103.** Balakrishna à quatre pattes, tenant la motte de *ghee* (beurre clarifié) qu'il vient de dérober, bronze à patine vert-de-gris, Tamil Nadu, époque Vijayanagar, h. 9 cm 500-700
- 1104.** Collection de bijoux en argent, centre et nord de l'Inde: 1 collier, 1 amulette à l'arbre de vie, 2 bracelets de chevilles, 1 bracelet et 2 ceintures tressées, 659g 400-600
- 1105.** Boîte Art Déco en argent ornée d'un portrait de l'empereur Jahangir peint en miniature sous verre, Gazdar, Bombay, 1930-40, poinçons de maître «Gazdar», au cygne, et de garantie «silver», 7,5x6,5x1,5 cm, 111g 200-300
- 1106.** *Katar pata* (dague de poing) de Tanjore, décor de tigres et biches en incrustations d'argent *koftgari*, fourreau gainé de cuir, Inde, époque du Raj, l. 52 cm 150-250
- 1107.** Fer de lance, acier au décor d'incrustations d'or *koftgari*, douille à bandeaux fleuris et chevronnés alternés, talon orné d'une tête de tigre, gouttière à rudenture en forme de feuille, Inde septentrionale, XVIII-XIXe s., l. 58,5 cm 600-800
- A gold *koftgari* inlay decorated spearhead, Northern India, 18th - 19th c.
- 1108.** 2 scènes de chasse: un tigre attaquant un éléphant et un maharaja chassant le sanglier, gouache opaque avec rehauts de poudre d'or sur papier, dans le style d'Udaipur, Rajasthan, XXe s. 300-500
- 1109.** Dague de type *Khanjar* à poignée de jade en tête de bouc, lame courbe à surface d'aspect discrètement moiré, à décor de fleurons calligraphiques en or sur le talon, Inde septentrionale, l. 33 cm 1000-1500



1110 partiel

1106

1109

1117





1110 partiel

- 1110.** Peinture narrative sur toile, scènes mythologiques, probablement tirées du Ramayana, frise en tenture composée de plusieurs éléments bordés de bandeaux jaune et rouge et d'un cartouche portant une inscription en devanagari, Bengale ou Népal, ca 1860-70, 24x939 cm

2000-3000

- 1111.** Scène d'intoxication, gouache opaque sur papier avec rehauts d'or, inscription en devanagari au revers: Bhânganasâ kâ sthâna «Udayapur ke bâra men Gânjapâgalapana to hai «Une place d'intoxication au Bhâng aux alentours d'Udaipur: c'est véritablement la folie de la gânjâ!», Ecole de Mewar, XVIII-XIXe s., 33x25 cm

400-600

- 1112.** Hanuman avec un couple (Vishnu et Lakshmi?) dans un palanquin porté par des anges, gouache et rehauts d'or sur papier *wasli*, école moghole, XVIIIe s., 15x11 cm

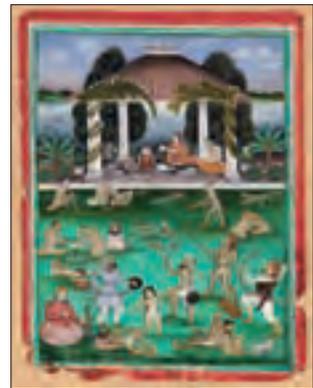
300-500



1112



1113



1111



1108 partiel



1118 partiel

1110 partiel





1120

1113. Portrait équestre d'un maharaja, probablement Ajit Singh de Jodhpur (1678-1724), gouache et rehauts d'or sur papier *wasli*, le souverain représenté sur un étalon blanc, précédé de deux acolytes et suivi d'un porteur de *chauri*, inscription en devanagari au revers, Rajasthan, XVIII-XIXe s., 29x25 cm 100-150
1114. Pointe de défense d'éléphant sculptée de hauts-reliefs: un charmeur de serpent, une scène de chasse et divers travaux agrestes, Inde, époque du Raj, h. 16 cm 100-150
1115. 3 apsaras dansantes, sculptures sur bois, Sud de l'Inde, h. 35 cm 200-300
1116. Vyasadeva jouant le *sitar*, bois sculpté et doré, Sud de l'Inde, h. 41 cm 100-150
1117. Portrait du maharaja Ram Singh II de Jaipur (1835 -1880), gouache sur papier avec rehauts d'or, vraisemblablement d'après une photographie, Rajasthan, ca 1870 300-400
1118. 5 peintures *puri* sur textile, 2 représentant Jagannath, Subhadra et Balarama, les autres divers sujets religieux, Orissa, XXe s. 200-300
1119. Ensemble de 11 boutons en or 585 sertis de miniatures sous verre, 9 représentant les profils des empereurs et impératrices moghols, 2 le Qutub Minar, Ecole de Delhi, Inde, époque du Raj, 18g
Une pièce similaire, représentant le Qutub Minar, est conservée au Musée de l'Horlogerie de Genève (Inv. 97-25, legs Gustave Revillod, 1890, in: *L'Esprit de l'Inde*, Genève, 1997, pp.84-5) 600-800
1120. Bhudevi, bronze à patine sombre discrètement verdegriisée, debout en *tribhanga* sur un piédestal lotiforme à base quadrangulaire, la poitrine généreuse, la taille bien prise, ses hanches pleines mises en valeur par la ceinture délicatement festonnée retenant son *dhoti* à rayures, son torse et ses membres ornés de riches colliers, bracelets et *bazuband*, son visage souriant au nez en arrête et aux yeux en amandes encadré de lourds pendants d'oreilles, surmonté d'une coiffe cônica à *shiraschakra*, Inde méridionale, fin de l'époque Chola, XIIIe s., h. 32 cm
Cette divinité de la terre - l'une des épouses divines de Vishnou - faisait très vraisemblablement partie d'un groupe; Bhudevi et Shridevi flanquant le dieu. L'iconographie des deux déesses est très semblable, Bhudevi, la plus jeune, ne se distingue de Shridevi que par le fait que sa poitrine est entièrement dénudée, alors que les mamelons de son aînée sont dissimulés par un *kuchabandha* (lanière pectorale). 25.000-35.000

A bronze figure of Bhudevi, South India, late Chola period, 13 th c.

FIN DE LA VACATION



MERCREDI 12 DÉCEMBRE A 14H

TAPIS ANCIENS

1121. Tapis Kazakh, Caucase, à décor d'un octogone central orné de crochets sur fond rouge brique à motifs géométriques bleu nuit, bordure ornée de peignes et d'étoiles, ancien, 143x228 cm (usures et restaurations) 1000-1500
1122. Tapis Najafabad Ispahan, Iran, à médaillon central et rinceaux fleuris sur fond ivoire et bleu, signé, ancien, 260x373 cm 2000-3000
1123. Tapis kilim Belouch, Afghanistan, à diverses frises de motifs géométriques sur fond rouge, brun et ivoire, ancien, 171x166 cm 400-600
1124. Tapis Cachemire, Inde, en soie, à médaillon central fleuri marine sur fond rose et ivoire, bordure marine, ancien, 266x373 cm (usures) 800-1200
1125. Grand tapis Kirman, Iran, à médaillon central bleu fleuri sur fond bordeaux, bordure bleue à décor de fleurs, ancien, 335x505 cm 1500-2000
1126. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond rouge, bordure fleurie marine, ancien, 267x360 cm 1000-1500
1127. Tapis de passage Senneh, Iran, à semis de petits motifs hérati de fleurs et de feuilles sur fond bleu nuit, ancien, 110x486 cm 1000-1500
1128. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 4 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 232x296 cm 1000-1500
1129. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, à semis de guirlandes de fleurs sur fond ivoire, bordure rouge, ancien, 265x362 cm 1500-2000
1130. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à décor de losanges et de formes géométriques sur fond ivoire, ancien, 155x267 cm 1200-1800
1131. Tapis kilim Sarkoy, Bulgarie, orné de 5 losanges ceints de fleurs stylisées sur fond rouge, bordure ivoire, ancien, 208x264 cm (usures) 500-800
1132. Tapis Ispahan Najafabad, Iran, à médaillon central ivoire sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleu, ancien, 244x347 cm 2000-3000
1133. Tapis Tebriz, Iran, à semis de cyprès sur fond ivoire à décor de rinceaux stylisés bleus, ancien, 139x207 cm 2000-3000
1134. Tapis Chirvan, Caucase, à médaillon central ivoire sur fond bleu à semis de botchs, ancien, 118x200 cm 1000-1500
1135. Tapis Ghom, Iran, à frises multicolores ornées de botchs, bordure beige, ancien, 134x203 cm 1000-1500
1136. Tapis Keshan, Iran, à champ central pourpre orné d'un vase et d'un arbre en fleurs, bordure bleue, ancien, 137x217 cm 800-1200
1137. Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure à la manière d'un parchemin, ancien, 204x297 cm 2000-3000
1138. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central ceint d'un parterre de fleurs sur fond rouge, bordure bleu turquoise, ancien, 233x364 cm 4000-6000
1139. Tapis Soumack, Caucase, orné d'une succession de médaillons sur fond bleu, jaune et orange, ancien, 161x247 cm 700-900



1153



1130



1138



1205



1133



1128



1146



1140



1142



1127



1221



1217



1219



1203



1169



1145



1170



1168



1170



1165



1212



1210

1140.	Broderie Kirman, Iran, à frises de botéhs inscrits dans des bandes multicolores, ancienne, 96x158 cm	800-1200
1141.	Tapis Ardébil, Iran, à décor d'animaux et d'arbres stylisés sur fond jaune, ancien, 195x303 cm	800-1200
1142.	Broderie Kirman, Iran, à champ central rouge orné d'un médaillon ceint d'une frise de fleurs, bordure à frise de mihrabs, ancienne, 115x168 cm	800-1200
1143.	Tapis Keshan, Iran, à petit médaillon central décoré d'un palais, fond rouge à décor de colonnes et de fleurs, bordure bleue agrémentée de paysages inscrits dans des cartouches, ancien, 132x194 cm (usures)	1500-2000
1144.	Tapis kilim turc à semis d'hexagones sur fond rouge, ancien, 119x195 cm	400-600
1145.	Tapis de prière Ghom, Iran, en soie à mihrab ivoire orné d'un vase fleuri, écoinçons roses, bordure ivoire, ancien, 105x160 cm	1500-2000
1146.	Tapis Senneh, Iran, à semis de motif «sil-i-sultan» de fleurs et d'oiseaux sur fond ivoire, ancien, 132x205 cm (usures)	1500-2000
1147.	Tapis Ghom, Iran, à médaillon central rouge sur fond ivoire fleuri, bordure bleue, ancien, 145x213 cm	500-800
1148.	Tapis de passage Sarab, Iran, à décor d'une succession de médaillons bleus, verts et bruns sur fond rouge, ancien, 95x425 cm	500-800
1149.	Tapis Malayer, Iran, à médaillon central rouge, jaune et bleu sur fond ivoire parsemé de feuilles stylisées, ancien, 138x198 cm	700-900
1150.	Tapis Kaiseri, Anatolie, en soie, à 2 petits médaillons centraux sur fond bleu turquoise, bordure ivoire ornée de 4 vases fleuris, signé, ancien, 78x122 cm	700-900
1151.	Tapis kilim du Caucase, à semis de zigzags roses, bruns et bleus, ancien, 108x185 cm	300-500
1152.	Tapis Engsi, Turkménistan, à décor de chandeliers inscrits dans 4 rectangles sur fond brique, ancien, 119x114 cm (restaurations)	300-500
1153.	Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central ivoire sur fond bleu orné de guirlandes de fleurs, bordure ivoire, ancien, 210x330 cm	1500-2000
1154.	Tapis Konagkend, Caucase, à grand médaillon central orange et brun sur fond rouge à décor de 4 octogones bleus dans les angles, bordure ivoire, ancien, 129x182 cm (restaurations)	1200-1800
1155.	Tapis Kazakh Lenkoran, Caucase, à décor de 2 octogones centraux sur fond pourpre, ancien, 135x193 cm	2000-3000
1156.	Tapis Kazakh, Caucase, à décor d'un octogone central sur fond rouge et bleu, ancien, 151x250 cm	800-1200
1157.	Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central rouge et beige sur fond beige parsemé de rinceaux fleuris stylisés, bordure vieux rose, ancien, 291x396 cm	2000-3000
1158.	Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central brique sur fond ivoire fleuri, bordure brique à frise de grosses fleurs, ancien, 243x373 cm	1500-2000
1159.	Tapis arménien à champ central rose orné de fleurs stylisées, bordure noire, signé et daté Arsin Grigorov 1915, ancien, 95x214 cm	300-500
1160.	Tapis Keshan, Iran, à médaillon central orné d'un paysage entouré par des gerbes de fleurs sur fond pourpre, bordure bleu nuit décorée d'arbres et de maisons, ancien, 133x207 cm	800-1200



1157



1171



1161



1132

- 1161.** Grand tapis Meched, Iran, à médaillon central ivoire sur fond mauve parsemé de longs rinceaux fleuris, bordure bleue ornée de cartouches, ancien, 325x503 cm 1500-2000
- 1162.** Tapis Chirvan, Caucase, à 3 étoiles rouges et ivoire sur fond bleu orné d'étoiles et d'animaux stylisés, bordure ivoire à crochets, ancien, 123x168 cm 1200-1500
- 1163.** Tapis Sarouk, Iran, à champ central orné de plusieurs rangées de fleurs et de feuilles stylisées de diverses couleurs sur fond rouge brique, bordure bleu foncé, ancien, 231x294 cm 800-1200
- 1164.** Tapis Moghan, Caucase, à 2 rangées d'octogones polychromes sur fond bleu à semis de petites fleurs, ancien, 110x232 cm 500-800
- 1165.** Tapis Ghom, Iran, à décor de cavaliers chassant des bêtes sauvages sur fond brique, bordure bleu nuit, signé, ancien, 136x220 cm 1500-2500
- 1166.** Tapis Kazakh, Caucase, à décor de divers médaillons et motifs géométriques sur fond rouge, ancien, 135x206 cm 1000-1500
- 1167.** Tapis Kazakh, Caucase, orné de 3 médaillons à l'aigle sur fond brique, bordure ivoire, ancien, 139x247 cm 1500-2500
- 1168.** Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central et écoinçons bleu nuit à décor de fleurs et de botéhs, champ central rouge, bordure ivoire, ancien, 106x163 cm 1200-1500
- 1169.** Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central bleu nuit sur fond orange pâle et vert fleuri, bordure beige, ancien, 135x217 cm 1500-2000
- 1170.** Paire de tapis Ispahan, Iran, fins, à médaillon central ivoire et rouge sur fond bleu parsemé de fleurs, bordure rouge ornée de botéhs, anciens, 152x223 cm 5000-8000
- 1171.** Tapis Kirman, Iran, à semis de botéhs roses et bleus sur fond ivoire, signé, ancien, 305x398 cm 3000-5000
- 1172.** Tapis Kazakh, Caucase, à 3 médaillons sur fond rouge, triple bordure à motifs géométriques, ancien, 118x245 cm (restaurations) 800-1200
- 1173.** Tapis Kazakh, Caucase, à 2 rangées de médaillons multicolores ceints de crochets, bordure ivoire, ancien, 123x188 cm 1000-1500
- 1174.** Tapis de passage Kazakh, Caucase, à décor de divers médaillons ceints de crochets sur fond rouge, ancien, 102x247 cm 1000-1500
- 1175.** Tapis Kazakh, Caucase, orné de 3 médaillons et de 2 rectangles sur fond bleu ciel, triple bordure à frises de fleurs et d'étoiles stylisées, ancien, 124x238 cm 1500-2500
- 1176.** Tapis Boukhara, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond pourpre, ancien, 217x288 cm (usures et restaurations) 700-900
- 1177.** Tapis kilim Senneh, Iran, à 3 losanges superposés sur fond bleu et rouge orné de fleurs stylisées, ancien, 134x202 cm 800-1200
- 1178.** Tapis kilim Gachgai, Iran, à motifs géométriques sur fond bleu, rouge et ivoire, ancien, 118x178 300-500
- 1179.** Tapis Yazd, Iran, à médaillon central ivoire sur fond pourpre «parsemé de rinceaux fleuris, bordure ivoire, signé «Khojasteh»,» ancien, 252x334 cm 2000-3000
- 1180.** Tapis kilim turc à semis de médaillons bleus, fond chocolat, ancien, 248x296 cm 500-800
- 1181.** Tapis Malayer, Iran, à motif hérati à semis de fleurs et de feuilles stylisées rouges sur fond bleu, ancien, 119x190 cm (usures) 1000-1500
- 1182.** Broderie dans le goût d'Aubusson à médaillon central ovale sur fond beige, bordure rouge fleurie ornée de cartouches dans les écoinçons, 228x293 cm 700-900





1121



1134



1173



1175



1172



1216



1144



1222



1218



1154



1155



1162



1167



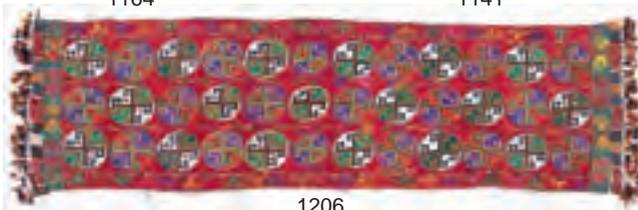
1164



1141



1166



1206



1174

1183.	Grand tapis kilim Gachgaï, Iran, à semis de losanges superposés sur fond polychrome, ancien, 250x530 cm	1200-1800
1184.	Tapis Héréké, Anatolie, extra-fin, en soie et fils de métal doré, à semis d'alvéoles polychromes dans lesquelles sont inscrites des fleurs diverses, bordure ivoire ornée de grosses fleurs en rinceaux, signé, ancien, 243x328 cm	7000-9000
1185.	Tapis kilim Kazakh, Caucase, à frises de motifs géométriques sur fond rouge, ivoire et bleu, ancien, 171x320 cm	1000-1500
1186.	Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central sur fond ivoire fleuri, antique, 116x206 cm	800-1200
1187.	Tapis Ghom, Iran, à champ central bleu ciel orné d'animaux et d'arbres en fleurs, bordure abricot, ancien, 141x208 cm	2000-3000
1188.	Tapis de passage Daguestan, Caucase, à champ central ivoire à semis de fleurs stylisées, triple bordure à fleurs et crochets, ancien, 114x317 cm	800-1200
1189.	Tapis Tekke Engsi, Turkménistan, à 4 rectangles à champ de bougeoirs sur fond brun, ancien, 127x145 cm	800-1200
1190.	Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 273x370 cm	1500-2000
1191.	Tapis Kazakh, Caucase, à 3 rangées d'octogones sur fond brique, bordure brune, ancien, 134x198 cm	1200-1500
1192.	Tapis Kirman, Iran, à champ central beige orné d'arbres fleuris et d'oiseaux, ancien, 268x335 cm	2000-2500
1193.	Tapis kilim Gachgaï, Iran, à 2 médaillons sur fond brique entourés par un parterre de losanges multicolores, ancien, 160x290 cm	800-1200
1194.	Tapis Karabagh, Caucase, à médaillon central vert sur fond rouge, bordure ivoire orné de roses, ancien, 151x225 cm	1500-2000
1195.	Tapis Taspinar, Anatolie, orné d'un octogone central sur fond fuchsia, ancien, 107x187 cm	500-800
1196.	Tapis kilim des Balkans à rangées de médaillons sur fond rouge, ivoire et noir, ancien, 150x200 cm	400-600
1197.	Tapis Chirvan, Caucase, à décor de médaillons rouges et d'animaux stylisés sur fond noir, ancien, 95x147 cm	1500-2000
1198.	Tapis Kirman, Iran, à champ central vert amande parsemé de grosses fleurs en rinceaux, bordure ivoire, ancien, 263x362 cm	2500-3000
1199.	Tapis Hamadan, Iran, à semis de botchs ramifiés sur fond brique, bordure bleue, ancien, 125x297 cm	400-600
1200.	Tapis Keshan, Iran, à semis de botchs bleus sur fond ivoire, ancien, 278x360 cm	2000-3000
1201.	Grand tapis Keshan, Iran, à champ central bleu nuit parsemé de grands rinceaux fleuris, signé, ancien, 358x514 cm	2000-3000
1202.	Grand tapis Keshan, Iran, à champ central vert amande parsemé de grands rinceaux fleuris, signé, ancien, 349x510 cm	2000-3000
1203.	Tapis de prière Hereke, Anatolie, en soie et fils de métal doré, à mihrab ivoire sur fond vert, bordure fleurie beige, signé, ancien, 101x171 cm	800-1200
1204.	Tapis Bidjar, Iran, orné d'une étoile centrale rouge à 8 branches sur fond bleu, ancien, 101x164 cm	500-800



1137



1129



1158



1179



1205 détail

- | | | |
|--------------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1205. | Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de cavaliers chassant et de buissons feuillus sur fond bleu nuit, bordure vieil or ornée d'animaux, ancien, 215x328 cm | <i>4000-6000</i> |
| 1206. | Tapis kilim, Ouzbékistan, à 3 rangées de médaillons polychromes sur fond rouge, bordure ornée de palmettes, ancien, 119x405 cm | <i>1200-1500</i> |
| 1207. | Tapis Tekke Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 126x168 cm | <i>500-800</i> |
| 1208. | Tapis Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond bordeaux, ancien, 187x237 cm | <i>600-800</i> |
| 1209. | Tapis de prière saf Kayseri, Anatolie, à 8 mihrabs de couleurs différentes, bordure bleue parsemé d'animaux, ancien, 101x294 cm (usures) | <i>500-800</i> |
| 1210. | Tapis Keshan, Iran, en soie, à médaillon central bleu et rouge sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, ancien, 130x206 cm (usures) | <i>1200-1500</i> |
| 1211. | Tapis Boukhara, Turkménistan, à 4 rangées de güls sur fond vert, bordure rouge, ancien, 185x280 cm | <i>1000-1500</i> |
| 1212. | Tapis de prière Ghom, Iran, en soie, à mihrab ocre décoré d'un vase fleuri et d'animaux, bordure noire, ancien, 94x157 cm | <i>500-800</i> |
| 1213. | Tapis de passage Hamadan, Iran, orné d'une succession de 5 médaillons sur fond bleu, ancien, 144x465 cm | <i>500-800</i> |
| 1214. | Tapis kilim bulgare à semis de petits médaillons sur fond gris, bordure pourpre, ancien, 215x268 cm (restaurations) | <i>400-600</i> |
| 1215. | Tapis kilim bulgare à 3 rangées de médaillons multicolores sur fond rouge, bordure noire, ancien, 280x325 cm (restaurations) | <i>600-800</i> |
| 1216. | Tapis Kazakh Lori Pampak, Caucase, à 3 octogones ivoire et bleus entourés d'étoiles sur fond brique, triple bordure, ancien, 160x278 cm | <i>1500-2000</i> |
| 1217. | Tapis Ferrahan, Iran, à semis de motif hérati de fleurs et de feuilles rouges sur fond noir, bordure ivoire, ancien, 131x195 cm (restaurations) | <i>1000-1500</i> |
| 1218. | Tapis Chirvan, Caucase, à décor de petits médaillons inscrits dans des rectangles bleus, ancien, 137x178 cm (petite déchirure sur une bordure) | <i>1000-1500</i> |
| 1219. | Tapis Kizilayak, Afghanistan, à décor de minarets sur fond rouge et ivoire, ancien, 155x200 cm | <i>700-900</i> |
| 1220. | Tapis kilim Gachgaï, Iran, à semis de losanges sur fond bleu nuit, ancien, 132x195 cm | <i>400-600</i> |
| 1221. | Tapis Afshar, Iran, à semis de botchs bleus, rouges et mauves sur fond noir, ancien, 135x179 cm | <i>600-800</i> |
| 1222. | Tapis Kilim turc orné de divers médaillons rouges et ivoire sur fond bleu, 296x365 cm | <i>400-600</i> |



1226



1224



1228

Lustrerie - Miroirs

- 1223.** Paire d'appliques de la maison Baguès Paris en bronze doré en forme de feuillage grim pant, 2 feux, h. 50 cm 300-500
- 1224.** Lustre à pampilles avec armature en laiton gainé de cristal à fût central balustre d'où jaillissent des baguettes torsadées en enroulement, 8 bras de lumière en enroulement terminés par des bougies électrifiées, h. 107 cm, diam. 70 cm 3000-5000
- 1225.** Lustre de shabbat en bronze, h. 37 cm 300-500
- 1226.** Lustre modèle *Cors de chasse*, en bois de cerfs à huit bras de lumière montés sur une structure octogonale en laiton estampillée Hermès, 34,5x80x64 cm 1000-1500
- 1227.** Lustre cage de style Louis XV en bronze doré, orné de pampilles en verre taillé, 8 feux, h. 67 cm, diam. 40 cm 300-500
- 1228.** Lustre en verre de Murano blanc laiteux et bleu à fût central balustre orné de fleurs et de feuilles, 6 feux, h. 85 cm, diam. 65 cm 1000-1500
- 1229.** Suspension Art Déco en laiton, présentant 3 verrines en verre irisé, h. 88 cm, diam. 47 cm 200-300
- 1230.** Lustre cage en bronze doré orné de pampilles en verre taillé, 8 feux, h. 74 cm, diam. 50 cm. On joint 1 paire d'appliques du même modèle, 2 feux, h. 20 cm 600-800
- 1231.** Lustre cage en métal doré orné de pendeloques de verres, fût en forme de pinacle, 6 bras de lumière, h. 76 cm, diam. 49 cm 200-300
- 1232.** Lustre cage en métal doré orné de pendeloques de verre, fût en forme de balustre se terminant par une boule, 6 bras de lumière, h. 78 cm, diam. 50 cm 300-400
- 1233.** Paire d'appliques en tôle peinte rouge, vert et or à décor de feuillage, 5 bras de lumière, fin XIXe s., h. 53 cm, long. 53 cm 400-600
- 1234.** Lustre cage de style Louis XV en bronze doré orné de pendeloques, 7 lumières, h. 69 cm, diam. 46 cm 400-600
- 1235.** Suite de 6 appliques italiennes en bois doré à décor de cinq palmettes stylisées, h. 52 cm 300-500
- 1236.** Miroir octogonal en verre de Venise à décor gravé, fronton orné de feuillage stylisé, début XXe s., 94x54 cm 600-800
- 1237.** Miroir de cheminée d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à cadre à décor d'une frise d'entrelacs, fronton orné d'une palmette et de feuilles d'acanthe, feuillure à frise de perlettes, glace au mercure, 174x114 cm 1000-1500



1241



1242

- 1238.** Miroir rectangulaire d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à décor d'une frise de feuilles d'acanthe, fronton à décor d'une coquille asymétrique encadrée de fleurettes, 134x84 cm 500-800
- 1239.** Grand miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à décor de volutes et acanthes, fronton mouvementé surmonté d'une coquille asymétrique, 175x113 cm 1000-1500
- 1240.** Grand miroir de style Empire en bois et stuc dorés, fond en bois laqué bleu turquoise, à décor de coquilles, feuillage et cygnes, montants présentant des bustes de femmes en relief, fronton triangulaire orné en son centre d'un sphinx surmonté d'une Allégorie de la musique, fin XIXe s., 146x104 cm 1000-1500
- 1241.** Grand miroir ovale à double encadrement d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à décor d'une guirlande de lauriers et frise de perlettes, fronton surmonté d'un médaillon flanqué de deux angelots, 135x95 cm 1000-1500
- 1242.** Miroir d'époque Louis XV en bois doré et sculpté de feuilles d'acanthe, volutes et fleurettes, fronton surmonté d'une coquille ajourée, 87x57 cm 1500-2000
- 1243.** Miroir Rococo en bois sculpté et doré richement ornementé de larges feuilles d'acanthe en enroulement, glace au mercure, Italie XVIIIe s., 129x93 cm 1500-2500
- 1244.** Miroir d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor de volutes d'acanthes sur fond treillagé, 134x83 cm 500-800



1237



1239



1238

Mobilier



1245 partiel

- 1245.** Salon contemporain en cuir noir à pieds en métal chromé, 3 pièces comprenant: 2 larges fauteuils et 1 canapé, long. 220 cm 700-900
- 1246.** Table d'appoint en tôle peinte verte et rouge présentant 2 plateaux ovales amovibles, XXe s., 58x49x37 cm 150-200
- 1247.** Grande table basse en bois laqué beige à plateau à décor de treillis, 39x150x210 cm 400-600
- 1248.** Lampadaire par Mauro Marzollo (1942) à fût central tubulaire en métal strié bleu, abat-jour tronconique en verre de Murano teinté bleu outremer, édité par Ire, h. 184 cm 300-500
- 1249.** Table bout de canapé en fer forgé, entretoise à décor de cordage stylisé, plateau en verre, Italie XXe s., 56x63x56 cm 600-800
- 1250.** Table basse ovale en laiton, montants fuselés entretoisés et surmontés de fruits à coque, plateau en verre, 51x116x54 cm (dégâts) 300-500
- 1251.** Table rectangulaire en verre reposant sur un double piètement triangulaire amovible en plexiglas, XXe s., 129x80 cm 300-500



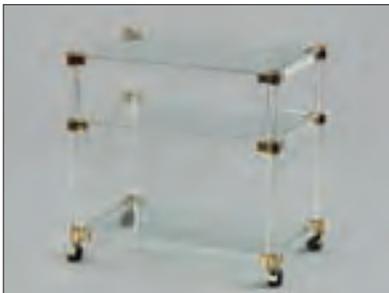
1249



1250



1257



1254



1253



1266



1263



1265

- 1252.** Table à jeux à structure tubulaire en métal peint beige et chromé à plateau en damier à marqueterie en bois de loupe et bois fruitier, verso gainé d'un feutre vert, intérieur comprenant un jeu de backgammon, 71x77x77 cm 700-900
- 1253.** Table basse rectangulaire en plexiglas, verre et bagues en laiton, par Fabian Art, reposant sur des pieds gainé, XXe s., 35x140x80 cm 600-800
- 1254.** Servir-boy rectangulaire par Fabian Art en plexiglas, verre et laiton, reposant sur des roulettes, XXe s., 70x74x44 cm 500-800
- 1255.** Miroir rectangulaire par Fabian Art en plexiglas et bagues en laiton, 81x57 cm 350-550
- 1256.** Chaise par Fabian Art en plexiglas, dossier et assise recouverts de tissu beige et rose à décor d'oiseaux 200-300
- 1257.** Paire de tables bout de canapé par Fabian Art en plexiglas et métal argenté et doré, présentant 2 plateaux en verre rectangulaire, 45x59x49 cm 350-500
- 1258.** Grande table basse en plexiglas dans le goût de Fabian Art à montants en colonnes renflées et baguées de laiton, 2 plateaux en verre, 47x150x90 cm 500-800
- 1259.** Suite de 6 chaises pivotantes par Charles (1907-1978) et Ray Eames (1912-1988), modèle DSX à coque beige en polyester moulé renforcé de fibre de verre recouverte de tissu orange, fût central tubulaire quadripode en acier émaillé noir, montage sur amortisseurs en caoutchouc, éditées par Herman Miller, design créé dans les années 50 600-800
- 1260.** Table de salle à manger par Charles (1907-1978) & Ray (1912-1988) Eames à piètement composé de 2 fûts cylindriques bipodes entrecroisés en fonte d'aluminium reposant sur des pastilles métalliques à hauteur réglable, plateau en médium laqué blanc surmonté d'un grand plateau ovale en marbre blanc de Carrare, modèle créé en 1958, 74x107x213 cm 1500-2000



1261



1262



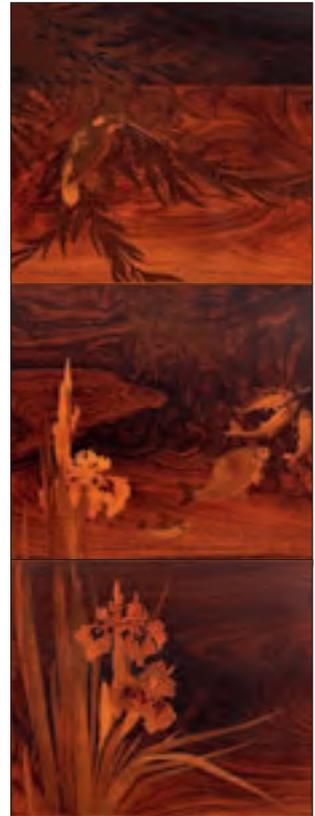
1267

1268

- 1261.** Suite de 4 fauteuils par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) Eames, modèle Soft Pad Chair EA216, structure en aluminium chromé, assise et dossier en cuir noir, étiquette et estampille de l'éditeur, numérotés 938-139, édition Vitra 2000-3000
- 1262.** Table basse circulaire par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) Eames, piètement quadripode en métal chromé et métal laqué noir, plateau en marbre beige, étiquette de l'éditeur Hermann Miller made by Vitra, h. 41 cm, diam. 80 cm 500-800
- 1263.** Lampe globulaire par Isao Hosoe (1942), modèle «Tama», en ABS et polypropylène à poignée rouge, éditée par Valenti, modèle créé en 1975, diam. 35 cm 150-200
- 1264.** Table ronde par Isao Hosoe (1942), modèle «Oskar» à plateau en verre sur 3 pieds coniques gainés de cuir noir, modèle créé en 1991, éditée par Cassina, h. 72 cm, diam. 120 cm (éclat) 700-900
- 1265.** Suite de 3 chaises par Vico Magistretti (1920-2006), modèle «Sélène», en résine et fibre de verre laquée blanc, éditée par Artemide, modèle créé en 1969 300-500
- 1266.** Lampe de salon par Carlo Nason (1935) en verre soufflé opalin orange et blanc séparé par une large bague en métal chromé, éclairage sélectif, ca 1960, édité par Mazzega, h. 115 cm 2000-3000
- 1267.** 3 fauteuils de bureau par Charles Pollock (1930) à coque moulée en polyester, cerclage en aluminium extrudé, piètement en aluminium (dont 1 à roulettes), assise et dossier en cuir noir, modèle créé en 1965 800-1200
- 1268.** Fauteuil de bureau par Eero Saarinen (1910-1961), assise et dossier recouvert de simili cuir noir à pied pivotant sur base quadripode sur roulettes, édité par Knoll International, daté 1968 sous l'assise 400-600

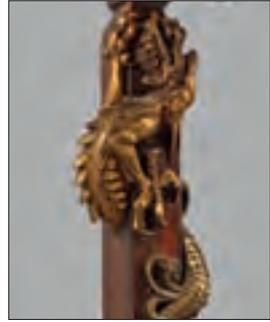


1260



1270 et détails

- | | |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1269. Suite de 12 fauteuils par Mart Stam (1899-1986), modèle «S34» à structure tubulaire en acier chromé, assise, dossier et accotoirs en cuir bordeaux, modèle créé en 1926 | <i>800-1200</i> |
| 1270. Suite de 3 tables gigognes Art Nouveau signées Gallé en marqueterie de plusieurs essences à décor d'un martin pêcheur, de poisson et d'iris, montants scindés aux extrémités, 71x58x38 cm | <i>1000-1500</i> |
| 1271. Fauteuil bas de style Art & Craft en chêne teinté à dossier arrondi, accotoirs soutenus par une palmette stylisée, garniture en cuir brun | <i>200-300</i> |
| 1272. Buffet 2 corps en noyer orné de baguettes moulurées, partie haute ouvrant par 2 portes vitrées et partie basse par 2 tiroirs et 2 vantaux, XIXe s., 218x134x44 cm | <i>800-1200</i> |
| 1273. Armoire en chêne et noyer ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés, en partie XVIIIe s., 188x171x49 cm | <i>500-800</i> |
| 1274. Console «naturaliste» à plateau et fût imitant le jonc, socle surmonté d'une figure monumentale de cigogne en bois peint, 86x73x39cm | <i>200-300</i> |
| 1275. Chevalet de peintre en chêne, sur roulettes, h. 183 cm | <i>200-300</i> |
| 1276. Chevalet de peintre en hêtre teinté à hauteur modulable, système à crémaillère, h. 150 à 240 cm | <i>200-300</i> |
| 1277. Cassone de style Baroque en bois sculpté et doré à façade orné d'un écusson flanqué de putti, cotés ornés de vases, couvercle à abattant, pieds pattes de lion, 61x142x58 cm | <i>500-800</i> |



1282 et détails

- 1278.** Petite table de salon en bois fruitier et loupe de bois fruitier, ouvrant par 4 tiroirs, montants droits entretoisés et terminés par des roulettes, 71x54x37 cm 200-300
- 1279.** Coffre-fort en bois laqué noir et or, ouvrant par 1 vantail, fronton surmonté d'un oiseau, XIXe s., 114x50x39 cm (dégâts) 400-600
- 1280.** Cabinet «Kazari-dana» en bois exotique à riche décor de compositions florales et d'oiseaux en «shibayama» en incrustations d'os, d'ivoire et de nacre, façade ouvrant par des tiroirs, des vantaux et des panneaux coulissant, Japon, époque Meiji, 196x125x44 cm (manques) 2000-3000
- 1281.** 3 panneaux en bois laqué noir à décor d'arbres en fleurs et d'oiseaux en «shibayama» en incrustation d'os, d'ivoire et de nacre, Japon, époque Meiji, 72x41 et 92x48 cm (manques) 300-500
- 1282.** Petite table d'appoint japonaise en bois exotique à plateau décoré d'un paysage animé en os, ivoire, nacre et rehauts dorés, 1 montant lové par un dragon en bronze doré, tablette à l'entretoise, époque Meiji, 78x54x36 cm 500-800
- 1283.** Paravent à 7 feuilles en bois de résineux de teinte rousse, décor d'oiseaux perchés sur des rameaux et d'enfants peint, ajouré et incrusté de reliefs de laque, Chine, fin XIXe ou début XXe s., 142x190 cm 500-800



1280 et détail



1287



1288



1286

- 1284.** Coffre de bateau en bois de camphre et double serrure en laiton ciselé, présentant quatre poignées latérales, reposant sur un socle en bois sculpté, 60x183x70 cm 500-800
- 1285.** Table à jeux dans le goût syrien en bois fruitier et incrustation d'os à décor d'une scène de chevaliers dans une taverne, plateau pivotant et démasquant un feutre bordeaux, reposant sur des pieds balustre, 76x87x87 cm 600-800
- 1286.** Bureau Davenport en noyer et loupe de noyer marqueté de filets et de volutes d'acanthes, ouvrant par un abattant gainé de maroquin brun démasquant plusieurs niches et par quatre tiroirs latéraux, reposant sur des roulettes, travail anglais, XIXe s., 84x53x52 cm 500-800
- 1287.** Fauteuil de style anglais en acajou recouvert de cuir brun/vert clouté patiné, pieds gaine 300-400
- 1288.** Paire de fauteuils de style anglais en cuir fauve clouté 500-800
- 1289.** Bureau à caissons anglais en acajou ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et 5 tiroirs dans les caissons, plateau gainé d'un maroquin vert doré aux fers, 76x140x78 cm 800-1200
- 1290.** Suite de 14 chaises de style anglais en acajou à dossier ajouré à décor d'un soleil, pieds cambrés, placet en tissu crème 1500-2000
- 1291.** Marche-pieds de bibliothèque en acajou à plateau gainé de cuir fauve ouvrant par 1 abattant, marche rétractable, pieds tournés, travail anglais, 42x47x47 cm 300-500
- 1292.** Marche-pieds de bibliothèque en acajou à plateau gainé de cuir vert ouvrant par 1 abattant, marche rétractable, pieds tournés, travail anglais, 40x43x46 cm 300-500
- 1293.** Bureau anglais en acajou à 2 montants terminés par 2 pieds griffes en laiton, 6 tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin vert en 3 parties, sur roulettes, 77x156x86 cm 600-800
- 1294.** Paire de petits chiffonniers de bateau en acajou à façade ouvrant par 5 tiroirs à poignées encastrées, travail anglais, 61x46x29 cm 800-1200



1285 ouvert, fermé et détail



1289



1293



1295

- 1295.** Etagère anglaise en palissandre, présentant 4 plateaux et 1 tiroir, montants balustre terminés par des roulettes, 142x53x45 cm 400-600
- 1296.** Bureau anglais à caissons en acajou, ouvrant par 10 tiroirs en façade, reposant sur des roulettes, plateau gainé de maroquin fauve doré aux fers, début XXe s., 75x122x67 cm 600-800
- 1297.** Paire de fauteuils en cuir vert olive à dossier capitonné, pieds cambrés (usures à l'assise) 400-600
- 1298.** Bureau anglais à caissons en acajou, montants cannelés, ouvrant par 9 tiroirs et tirettes en façade, reposant sur des roulettes, plateau gainé de maroquin vert doré aux fers, 76x152x105 cm 1000-1500



1291



1297



1309



1290 partiel



1294



1299



1304

- 1299.** Grande bibliothèque anglaise 2 corps en placage d'acajou à partie haute ouvrant par 4 portes vitrées à meneaux ovoïdes et en ogive, 4 vantaux en partie basse, 214x225x39 cm 800-1200
- 1300.** Grand bureau anglais «partner desk» en acajou à caissons ouvrant par 3 tiroirs et 1 tirette sur une face et 1 vantail sur l'autre, ceinture à 3 tiroirs sur chaque face, montants à pans coupés cannelés, plateau gainé de 3 maroquins bruns dorés aux fers, 76x183x123 cm 1000-1500
- 1301.** Table basse anglaise en acajou à pieds en X entretoisés, 1 tiroir en ceinture, plateau gainé d'un maroquin brun, 52x120x60 cm 400-600
- 1302.** Suite de 4 chaises et 2 fauteuils de style Regency en acajou, dossier ajouré à barreau torsadé, pieds sabre, placet en velours léopard 600-800
- 1303.** Table de salle à manger rectangulaire à pans coupés de style Regency, reposant sur un double piètement quadripode terminé par des pieds griffes à roulettes, 244x121 cm. On joint 1 allonge de 60 cm 1200-1800
- 1304.** Vitrine-scriban anglaise en placage d'acajou et filets de bois blond à partie haute ouvrant par 2 vantaux vitrés et partie basse par 3 tiroirs et 1 abattant, fronton triangulaire, XIXe s., 185x61x37 cm 800-1200
- 1305.** Suite de 6 chaises en hêtre teinté acajou à dossier à bandeau, pieds sabre, soierie jaune à treillis, XIXe s. 400-600



1307 ouvert et détail



1317



1311 partiel

- 1306.** Coffre de marine en bois de camphre à renforts, poignées et entrées de serrures en laiton, 28x87x43 cm 300-500
- 1307.** Commode scriban à hauteur d'appui en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs et 2 tiroirs simulés faisant abattant, intérieur composé de niches, de tiroirs et de secrets, Angleterre, XIXe s., 119x120x56 cm 700-900
- 1308.** Petit bureau anglais à caissons en bois noirci et loupe de noyer, ouvrant par 9 tiroirs en façade, reposant sur des roulettes, plateau gainé de maroquin fauve, début XXe s., 73x118x56 cm 500-800
- 1309.** Paire de guéridons ronds de style Empire en acajou reposant sur 3 colonnes, base tripode, dessus marbre gris, h. 60 cm, diam. 60 cm (1 marbre restauré) 600-800
- 1310.** Console d'époque Empire en acajou et placage d'acajou flammé à montants en colonnes baguées de bronze ciselé et doré, 1 tiroir en ceinture, 89x122x47 cm (plateau rapporté) 700-900
- 1311.** Salon d'époque Empire en acajou et placage d'acajou à dossier terminé par des faisceaux, accotoirs en volute ornés de palmettes, pieds fuselés bagués, tissu bleu marine à semis de losanges bruns, 9 pièces comprenant: 4 fauteuils, 4 chaises et 1 canapé, long. 176 cm 3000-5000
- 1312.** Guéridon d'époque Empire en placage d'acajou à fût central cylindrique tripode, dessus en marbre noir, h. 71 cm, diam. 65 cm (transformations) 200-300
- 1313.** Commode d'époque Empire en acajou, montants demi-colonnes à chapiteau en bronze doré, ouvrant par 4 tiroirs, plateau en marbre noir, 89x127x57 cm 1000-1500



1312



1313



1315



1316

1314. Petite console rectangulaire de style Empire en bois fruitier, montants antérieurs gainés surmontés d'une tête de femme en bronze doré, fond miroir, reposant sur une plinthe, plateau en marbre noir, 74x81x41 cm (dégât au marbre) 600-800



1318

1315. Petite commode d'époque Empire en placage d'acajou, ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, montants pilastres surmontés de bustes de femmes en bronze doré, pieds antérieurs griffes, plateau en marbre gris veiné, 85x72x49 cm 500-800

1316. Commode de style Empire dans le goût russe en placage d'acajou flammé à montants à ressaut ornés de cols de cygne en bois sculpté et doré, façade galbée piriforme ouvrant par 3 longs tiroirs, pieds sabre en bois doré, poignées de tirage mufles de lion, dessus marbre noir Saint Laurent, 91x137x56 cm 2000-3000

1317. Pupitre cartonnier de style Empire en acajou et placage d'acajou à façade ouvrant par 2 rangées de 5 cartons gainés de simili cuir vert doré aux fers, montants latéraux avec serrure, plateau à abattant, 107x90x33 cm 1000-1500

1318. Table de salon ronde Biedermeier en placage de bois fruitier, plateau réversible gainé de feutre vert sur une face, montants cambrés en forme de pattes de lion réunis par une tablette d'entretoise, h. 77 cm, diam. 47 cm 100-150

1319. Suite de 5 chaises d'époque Charles X en placage de loupe de noyer et filets de bois blond, dossier renversé à bandeaux, pieds en cuisse de grenouille, soierie vieil or à semis d'abeilles 700-900

1320. Table ronde d'époque Charles X en placage de loupe de noyer et filets de bois blond à fût central balustre à pans coupés quadripode, sur roulettes, h. 72 cm, diam. 112 cm 1000-1500

1321. Console d'époque Restauration en placage d'acajou flammé à filets de marqueterie de bois clair, montants en console, ceinture à doucine ouvrant par 1 tiroir, dessus marbre noir, 94x118x43 cm (dégâts) 300-500



1319-1320



1323



1327 détail

- 1322.** Paire de larges fauteuils d'époque Louis-Philippe en acajou à dossier ajouré d'une accolade, accotoirs en enroulement terminés par des cols de cygne, pieds en cuisse de grenouille, tissu en velours à rayures beiges, vertes et framboise 400-600
- 1323.** Paire de fauteuils d'époque Louis-Philippe en acajou à dossier renversé, accotoirs en volute, pieds en cuisse de grenouille, velours vieil or 400-600
- 1324.** Secrétaire à abattant d'époque Louis-Philippe en placage de noyer et loupe de noyer ouvrant par 4 tiroirs dont 1 à doucine et 1 abattant démasquant 1 grande niche surmontant 6 petits tiroirs, 149x90x50 cm 700-900
- 1325.** Paire de vasques sur piédestal d'époque Napoléon III en fonte peinte en vert, décor de cartouches flanqués de guirlandes de laurier, pied de forme pyramidale tronquée, h. 95 cm 800-1200
- 1326.** Vitrine de style Louis XV en noyer à rehauts dorés richement sculpté de fleurs et d'acanthes, décor peint de scènes galantes inscrits dans des cartouches dans la partie basse, vitres dans la partie haute, panneaux latéraux galbés, ca 1900, 191x80x40 cm 700-900
- 1327.** Secrétaire de dame d'époque Napoléon III en placage d'acajou et érable moucheté à décor richement et finement marqueté d'attributs de musique et de feuillage, montants à ressaut à cannelures gainées de laiton, 4 tiroirs et 1 abattant doublé d'un velours cramoisi démasquant un intérieur en placage de sycamore avec niche et tiroirs, le fronton orné d'une frise en bronze finement ciselé et doré à décor d'un mascaron flanqué de bouquetins et de rinceaux, signées «HPR» au verso, pieds toupie, dessus en marbre blanc de Carrare, 149x74x42 cm 2000-3000



1327 et détails



1328

1328. Bureau de dame à gradin d'époque Napoléon III en placage d'acajou et palissandre à décor en marqueterie de treillis dans des encadrements de frises de feuilles ou d'entrelacs en bronze doré, 1 tiroir en ceinture et 2 petits tiroirs sur le gradin, pieds galbés, 108x71x46 cm

800-1200



1330

1329. Bergère de style Louis XVI en hêtre richement sculpté de fleurs, d'acanthes, de guirlandes de laurier et de frises d'entrelacs, pieds galbés, velours vieux rose, ca 1900

200-300

1330. Méridienne d'époque Napoléon III recouverte de tissu à motifs d'indiennes, long. 175 cm

200-300

1331. Ecran de cheminée rectangulaire de style Napoléon III en bois laqué noir et or, recouvert de soierie à décor polychrome de deux élégantes entourées de fleurs sur fond noir, 118x68 cm

300-500

1332. Guéridon Napoléon III à plateau rond chantourné à décor de bouquet fleuri sur fond noir sur fût balustre tripode, h. 72 cm, diam. 65 cm

200-300

1333. Table de milieu d'époque Napoléon III en bois noirci avec incrustations de laiton, plateau cintré ceint d'une frise en bronze doré, ceinture à ressaut ornée de plaquettes en métal argenté à décor de putti, 1 tiroir, pieds rudentés entretoisés, 75x151x81 cm (dégâts)

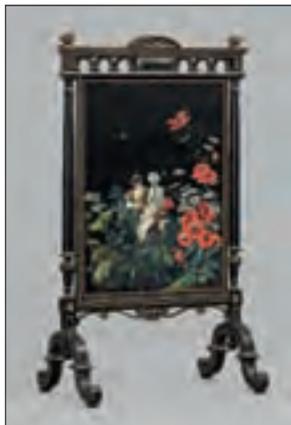
700-900

1334. Porte-torchère de style vénitien représentant un maure sur un piédestal en bois sculpté peint polychrome, monté pour l'électricité, 5 feux, h. 200 cm

1000-1500



1329



1331



1332



1336



1335

- 1335.** Tabouret de style Napoléon III en bois doré, piètement en X, garniture de soierie vieil or 300-500
- 1336.** Paire de chaises de style gothique en noyer mouluré et sculpté, dossier à décor d'arcatures et de pinacles, pieds entretoisés, assise recouverte de maroquin brun, fin XIXe s., h. 123 cm 300-500
- 1337.** Table à ouvrage en placage d'acajou et noyer à filets de marqueterie, plateau à abattant ornementé d'un jeu de dames et démasquant des petits casiers, 1 tiroir en façade, pieds galbés, travail suisse, XVIIIe s., 72x49x34 cm 500-800
- 1338.** Commode Directoire en placage de noyer et loupe de noyer à filets de marqueterie, 2 tiroirs en façade, pieds gainé, Suisse, XIXe s., 85x107x52 cm 700-900
- 1339.** 4 escabelles en noyer et chêne à décor de volutes feuillagées et têtes d'ogres, une datée 1782, fin XVIIIe s. 800-1200
- 1340.** Suite de 3 escabelles en noyer sculpté, dossier ajouré à décor de deux serpents enlacés 200-300
- 1341.** Paire de petites armoires en placage de noyer et loupe de noyer à décor en marqueterie de rosaces et de rinceaux ouvrant par 1 porte à panneau mouluré, montants à ressaut, 1 tiroir dans la plinthe, Suisse, XIXe s., 189x116x53 cm 1000-1500
- 1342.** Commode suisse en merisier à marqueterie imitant la vannerie, 2 tiroirs, montants à pans coupés, pieds gainé, fin XVIIIe s., 82x118x62 cm 1000-1500
- 1343.** Commode suisse en placage de bois de rose et filets de marqueterie à façade ouvrant par 2 larges tiroirs, pieds gainé, dessus marbre rouge et rose veiné gris, fin XVIIIe s., 92x114x60 cm 1200-1800



1333



1334



1339



1340



1342



1344



1376



1341 partiel



1345

1344. Commode zurichoise en placage de noyer et filets de marqueterie à façade en arbalète ouvrant par 3 tiroirs, XVIIIe s., 79x112x60 cm

1000-1500

1345. Commode suisse en placage de noyer et filets de marqueterie à façade ouvrant par 3 longs tiroirs, montants à décor de cannelures simulées, pieds gaine, fin XVIIIe s., 93x126x59 cm

1000-1500

1346. Commode-scriban suisse en placage de frêne à filets de marqueterie ouvrant par 3 tiroirs et 1 abattant démasquant 1 niche central flanquée de 6 petits tiroirs, plateau ceint d'une galerie ajourée en bois, XVIIIe s., 115x95x52 cm

1000-1500

1347. Grande armoire suisse 2 corps en merisier à décor en marqueterie de rosaces et d'oiseaux encadrés par des filets, 2 petits vantaux en partie haute et 2 portes en partie basse, corniche en doucine, pieds boules, fin XVIIIe s., 202x171x46 cm

1000-1500



1343



1352



1350



1346



1353

1348. Spectaculaire commode d'époque Louis XIV en marqueterie Boulle toutes faces de laiton et écaille teinté rouge, plateau présentant un décor à la Bérain d'arabesques, animaux et insectes dans des volutes feuillagées, ouvrant par 3 tiroirs en façade, montants à pans coupés, riche ornementation de bronze ciselé et doré tels que entrées de serrures à décor d'agrafes, poignées de tirage, lingotière, sabots de forme torsadée, 88x122x68 cm
Provenance: Vente Sotheby's Monaco, 18 juin 1994, n°194

30.000-50.000

Cette commode présente un riche décor en marqueterie de laiton et d'écaille, caractéristique des productions de l'atelier d'André-Charles Boulle à l'époque de Louis XIV.

Boulle développe en France une technique utilisée plus tard en Italie et en Hollande, consistant à décorer les meubles avec un placage en marqueterie constitué de différents matériaux tel que le métal (étain ou laiton) et l'écaille de tortue, découpés selon un schéma très précis et inspirés des dessins de Lebrun et de Bérain.

Il réalise en suivant cette technique un grand nombre de meubles ornés de très riches décors de bronzes dorés notamment des armoires, bureaux plats, cabinets et commodes. Il fournit de très nombreuses pièces aux résidences royales et réalise, notamment les lambris et le mobilier du cabinet du Grand Dauphin, à Versailles.

1348 détail







1351

- 1349.** Verdure, tapisserie d'entre-fenêtres polychrome, début XVIIIe s., 305x144 cm 800-1200
- 1350.** Paire de larges fauteuils à la reine de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurs à dossier échancré, soierie grise et bleu, XIXe s. 400-600
- 1351.** Cartel et sa console d'applique d'époque Louis XV en bois laqué vert à décor polychrome de fleurs, ornementation de laiton tel que panier fleuri, croisillons, cadran émaillé blanc surmonté d'un vase flammé ajouré, h. 75 cm 3000-5000
- 1352.** Bergère gondole d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes dressées, accotoirs en coup de fouet, porte une estampille «A. BOSSON», soierie bleue damassée à décor de fleurs 1000-1500
- 1353.** Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs, dossier violoné, assise et dossier cannés 500-800
- 1354.** Chaise basse à la reine de style Louis XV en hêtre peint gris à décor sculpté de fleurettes et d'acanthes, garniture en cuir teinté rouge, XIXe s. 300-500
- 1355.** Petite commode d'époque Louis XV en placage de bois de rose, violette et amarante avec encadrement de filets en marqueterie, façade galbée ouvrant par 3 tiroirs sur 2 rangs, ornementation en bronze doré, dessus en marbre rosso Levanto, trace d'estampille, 83x84x49 cm 3000-5000



1366



1355





1356

1356. Commode tombeau de style Louis XV en placage de bois de rose et palissandre à façade ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, riche ornementation en bronze doré, dessus marbre rouge violacé, 85x119x55 cm

1000-1500

1357. «Mise à mort du sanglier de Calydon par Méléagre», tapisserie d'Aubusson polychrome, XVIIIe s., 246x191 cm (dégâts)

2000-3000

1358. Petite table à écrire d'époque Louis XV en bois de placage marqueté en ailes de papillon, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, plateau ceint d'une lingotière en laiton, pieds cambrés, 71x69x39 cm

1200-1800

1359. Petite table de salon de style Louis XV en bois de placage marqueté de fleurs, pieds cambrés terminés par des sabots en bronze doré, 65x36x29 cm

400-600

1360. Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs à dossier violonné arrondi, tissu vert à rayures rouges

200-300

1361. 2 fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurs à dossier violonné arrondi, tapisserie aux petits points

300-500

1362. Paire de chaises d'époque Louis XV en hêtre mouluré teinté noyer à décor sculpté de fleurs, dossier violonné arrondi, soierie beige à fleurs, porte une marque au feu sur l'arrière du dossier correspondante au château de Compiègne (transformations)

300-500

1363. Paire de chaises d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes dressées à dossier violonné arrondi, soierie grise à fleurs (abîmée)

300-500

1364. Suite de 4 bergères de style Louis XV en bois fruitier mouluré et sculpté de fleurettes, recouvertes de velours vieux rose

500-800

1365. Suite de 4 fauteuils à dossier à la reine de style Louis XV en bois mouluré et sculpté de fleurettes, recouverts de velours vert et rose à décor floral, fin XIXe s.

500-800



1367



1354



1369



1359



1370 ouvert et fermé

- 1366.** Fauteuil de barbier d'époque Transition estampillé «G. IACOB» en hêtre mouluré, dossier en cabriolet en forme de demi-médaille, consoles d'accotoirs à léger galbe, dés de raccordement sculptés d'une fleur de tournesol, pieds rudentés, tissu beige à treillis en velours bleu.
Georges Jacob reçu Maître en 1765 2000-3000
- 1367.** Petite commode à ressaut central de style Transition en bois de placage marqueté d'un vase fleuri, ouvrant par 2 tiroirs sans traverse central, marbre rose veiné, 80x71x39 cm 500-800
- 1368.** Table de salon ovale de style Transition en marqueterie de bois de placage, reposant sur des pieds légèrement cambrés entretoisés, plateau en marbre blanc veiné ceint d'une galerie en laiton, 75x77x60 cm 500-800
- 1369.** Table de salon tambour de style Transition en placage d'acajou et filets de marqueterie, 3 tiroirs en façade, tablette à l'entretoise, pieds galbés, XIXe s., 80x50x38 cm 300-500
- 1370.** Secrétaire à abattant d'époque Transition en bois de placage marqueté, ouvrant dans la partie supérieure par 1 abattant démasquant tiroirs, casiers et écritoire gainé de maroquin rouge et dans la partie inférieure par 2 vantaux, reposant sur de petits pieds cambrés, plateau en marbre brèche d'Alep, 127x91x45 cm 3000-5000
- 1371.** Table bouillotte d'époque Louis XVI en acajou et placage d'acajou ouvrant par 2 tirettes et 2 tiroirs en ceinture, pieds gainé, dessus marbre gris ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 71 cm, diam. 65 cm (marbre postérieur) 1000-1500



1368



1371



1372 partiel



1376



1378

- 1372.** Suite de 12 chaises de style Louis XVI en bois laqué blanc cassé à pieds rudentés, assise et dossier en cuir pourpre à encadrement doré 1500-2000
- 1373.** *Verdure au château*, fragment de tapisserie polychrome, XVIIIe s., 265x282 cm 2000-3000
- 1374.** Commode de style Louis XVI par Maillefer en merisier à façade à ressaut central ouvrant par 2 tiroirs, pieds fuselés à bague en bronze doré, estampillée, 85x99x42 cm 800-1200
- 1375.** Secrétaire en placage de palissandre à façade agrémentée de 7 tiroirs dont 3 simulés formant 1 abattant doublé d'un maroquin bordeaux démasquant 1 grande niche et 4 petits tiroirs, pieds gaine, dessus marbre rosso Levanto, XIXe s., 139x80x42 cm 700-900
- 1376.** Table demi-lune de style Louis XVI en acajou, reposant sur 6 pieds fuselés à cannelures rudentées, pouvant formée table de salle à manger, sans les allonges, 110x55 cm, longueur maximum 200 cm 500-800
- 1377.** Paire de tabourets d'époque Louis XVI en bois doré et sculpté d'une frise de feuilles d'eau, rosaces, pieds fuselés cannelés, recouverts d'une tapisserie à décor d'un jeune garçon, 17x31x27 cm 500-800

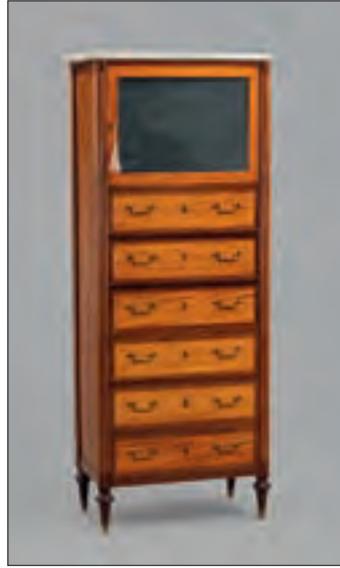


1379 ouvert et fermé





1375



1380

- 1378.** Commode demi-lune de style Louis XVI en bois de placage marqueté de trèfles stylisés dans des losanges, ouvrant par 3 tiroirs et 2 vantaux, pieds fuselés cannelés, plateau en marbre rose veiné, 91x97x50 cm 800-1200
- 1379.** Coiffeuse d'époque Louis XVI en placage de bois de rose et filets de marqueterie à plateau ouvrant par 3 abattants dont 1 central doublé d'un miroir, 2 tiroirs et 1 tirette en façade, pieds gaine, 75x82x48 cm 400-600
- 1380.** Secrétaire de dame d'époque Louis XVI en placage de citronnier et d'acajou à montants arrondis à cannelures simulées, façade ouvrant par 1 vantail doublé d'un miroir au mercure, 3 tiroirs et 1 abattant simulant 3 tiroirs, intérieur composé de niches et de tiroirs, écritoire gainé d'un maroquin vert, serrures en trèfle, dessus en marbre blanc de Carrare, pieds toupie, 165x64x38 cm 1000-1500
- 1381.** Suite de 4 chaises de style Louis XVI, dossier chapeau de gendarme, en bois laqué blanc et rehauts dorés, garniture de velours bleu 400-600
- 1382.** Table de salle à manger circulaire de style Louis XVI en acajou et filets de laiton, reposant sur des pieds gaine terminés par des sabots dorés, début XXe s., diam. 100 cm. On joint 2 allonges de 39 cm chacunes 1500-2000



1381



1382



1377

- 1383.** Console de maîtrise estampillée J.B.LELARGE en bois laqué gris, mouluré et sculpté, ceinture ornée d'acanthes entrelacées encadrée dans une frise de perlettes, reposant sur deux pieds à décor d'acanthes et longues palmettes stylisées, plateau en marbre rance, 67x55x29 cm (dégâts au marbre) 2000-3000
- 1384.** Grande table de conférence de style Directoire en acajou et baguettes en laiton, plateau rectangulaire à pans coupés gainé d'un maroquin pourpre, pieds gaine, 75x140x320 cm 800-1200
- 1385.** Bibliothèque à hauteur d'appui de style Directoire en bois de placage, pieds gaine, 100x101x31 cm 300-500

FIN DE VACATION



1376



MERCREDI 12 DÉCEMBRE A 19H

Objets de vitrine - Miniatures



1396

- 1386.** Etui à cigarettes en argent, Birmingham 1927, Turner & Simpson, décor émaillé d'une scène de chasse, larg. 12 cm, 155g 400-600
- 1387.** Etui à cigarettes en argent 935, décor guilloché et émaillé représentant deux chevaux, larg. 9,5 cm, 150g 800-1200
- 1388.** Etui à cigarettes en argent, décor guilloché et émaillé représentant 3 chevaux s'abreuvant, larg. 9,5 cm, 170g 800-1200
- 1389.** Etui à cigarettes en argent guillochée, émaillée au centre d'une tête de cheval blanc, 115g 400-600
- 1390.** Etui à cigarettes en argent à décor émaillé d'une voiture à chevaux sortant du porche d'un restaurant, h. 9 cm, 130g 400-600
- 1391.** Etui à cigarettes en argent 925, Grande-Bretagne, à décor guilloché et émaillé d'une scène de chasse, h. 8 cm, 80g 400-600
- 1392.** Etui à cigarettes en argent à décor guilloché et émaillé d'un médaillon central représentant 2 cavaliers passant une barrière, h. 9,5 cm, 100g 400-600
- 1393.** Boîte à cigarettes en argent, Autriche, à décor émaillé de 2 chevaux et 1 chien s'abreuvant, h. 10 cm, 160g 500-700
- 1394.** Etui à cigarettes en argent 925, Grande-Bretagne, à décor émaillé dans un médaillon d'un cavalier sautant une barrière, h. 9 cm, 130g 400-600
- 1395.** Boîte à cigarettes en argent 900 à décor émaillé d'une tête de cheval, h. 10 cm, 120g 400-600



1399

1398



1386



1394



1391



1388



1389



1387



1390



1393



1392

- 1396.** Vedutta du temple de Vesta en micro mosaïque, encadrement en bronze doré à décor d'acanthes, ca. 1800, 5,5x7,5 cm 300-500
- 1397.** Nécessaire de voyage de style Louis XV en galuchat appliqué de motifs Rocaille d'oiseau et chien en or bas titre, h. 10 cm 400-600
- 1398.** 1 boîte rectangulaire à décor de corbeille de fleurs et 1 autre à décor japonisant de pivoines, larg. 10 cm, 220g 300-500
- 1399.** 1 boîte rectangulaire, l'une à ouverture cartable gravée de rinceaux en argent, Autriche et 1 autre à décor de bateau niellé en argent, France, larg. 10 cm, 235g 300-500
- 1400.** Boîte ovale à décor niellé de rinceaux en argent, poinçon tête de sanglier, larg. 8 cm, 75g 200-300
- 1401.** Vinaigrette ovale à décor guilloché en or rose 375, 14g 350-450
- 1402.** 3 petites boîtes à priser en porcelaine: 1 de Tournai à pans coupés peinte en puce, daté 1740, 1 ovale et 1 de forme irrégulière à décor de scènes galantes, marque Samson (?), h. 3 cm, l. 4,5 cm 300-400
- 1403.** Boîte rectangulaire à décor de rinceaux en vermeil 800, Italie, côté et poussoir en malachite, larg. 14 cm, 480g 400-600



1416



1421 partiel



1401



1404



1405



1397



1423



1400

- 1404.*** Boîte ronde guillochée et émaillée bleu en vermeil par David Andersen, Norvège, 1888-1925, diam. 7 cm, 100g 100-200
- 1405.** Boîte octogonale en cristal taillé et monture en or 750 ciselé de rinceaux, larg. 6 cm 600-800
- 1406.** Boîte ovale en argent, gravée à l'intérieur «L'amitié», larg. 13 cm, 130g 100-200
- 1407.** Tabatière à décor d'une scène à l'antique figurant la Victoire sur son char guidée par la Justice et l'Abondance, Autriche 1840, larg. 8 cm, 105g 200-300
- 1408.** Collection de 6 sifflets de bosco dont 2 en argent, Birmingham époque victorienne et 1905, long. 12 cm 400-600
- 1409.** 2 tabatières à décor de fleurs et rinceaux en argent, Autriche, XIXe s., larg. 7 et 9 cm, 150g 300-500
- 1410.** Tabatière à décor de gardien de troupeau dans un paysage en argent, Autriche 1831, larg. 9 cm, 130g 200-300
- 1411.** Tabatière à pans coupés et décor géométrique de losanges guillochés de cercles, Autriche 1810, larg. 8 cm, 120g 200-300
- 1412.** Collection de 5 boîtes à allumettes en argent, Grande-Bretagne et Portugal, h. 5 cm, 140g 300-500
- 1413.** 1 boîte ronde gravée d'un chevalier héraldique et 1 boîte à allumettes en forme de tête de chien en argent, Grande-Bretagne, h. 3 cm, 75g 100-200
- 1414.** Sceau à cacheter dévissable formant étui à aiguilles et dé à coudre en argent, Allemagne XVIIIe s., h. 10 cm, 35g 600-800
- 1415.** *Léopold I*, bronze doré, Vienne Autriche fin XVIIIe s., h. 6 cm 300-500
- 1416.** Nécessaire de voyage en argent comprenant des cuillers, compas, pince, règle, ciseau et autres ustensiles, ca. 1800, h. 8,5 cm 200-300
- 1417.** Collection de 4 tabatières rectangulaires unies en argent, Grande-Bretagne et Egypte, larg. 3,5 à 7 cm, 160g 300-400



1407



1410



1411



1430



1431



1432

- 1418.** 1 râpe à noix de muscade dans son étui cylindrique gravé de motifs géométriques en argent et 1 carnet de bal en argent et nacre à décor de rayures et semis de feuilles, XIXe s., h. 7 cm 300-400
- 1419.** Collection de 6 tabatières en argent à décor guilloché et de motifs végétaux en argent, larg. 5 à 8 cm, 265g 400-600
- 1420.** Collection de 6 petites boîtes et 1 étui à allumettes en argent à décor de scènes historiées, volutes en filigrane et motifs végétaux, Pays-Bas, h. 2 à 5 cm, 200g 300-400
- 1421.** 1 poudrier côtelé, 1 boîte à allumettes guillochée et émaillée rose et 1 étui à papiers à cigarettes en argent, larg. 4,5 à 7,5 cm, 160g 200-300
- 1422.** Eventail en ivoire et textile peint d'époque Louis XVI, brins d'ivoire ornés de rangs de sequins, panaches à trophées ajourés et argentés, feuille ornée de personnages dans des cartouches ovales, revers fleuri tendu de tulle, l. 22 cm (rivure manquante, dégâts) 100-150
- 1423.** Carnet de souvenirs dans sa couverture en argent et vermeil à décor de fleurs et orné d'un médaillon représentant la place et la basilique Saint-Marc de Venise à l'aquarelle, 9,5x6 cm 200-300
- 1424.** Châtelaine supportant un nécessaire de voyage de style Louis XV en cuivre à parecloses de résine bleue imitant la pierre, h. 19 cm 800-1200
- 1425.** 3 boîtes à motif repoussé de paysages, Baptême du Christ et Sacrifice d'Isaac, Pays-Bas, larg. 13 et 6 cm, 255g 200-300
- 1426.** Collection de 5 boîtes côtelées en argent, Pays-Bas, 410g 300-500
- 1427.** Tabatière à décor de scène mythologique en argent, France XVIIIe s., larg. 7 cm, 55g 200-300
- 1428.** 3 plaques en vermeil 925 par Aligi Sassu représentant la fuite en Egypte, le massacre des innocents, la Nativité, signées et numérotées 905/2000, 6x8,5 cm 800-1200
- 1429.** Collection de 3 miniatures à la gouache sur ivoire dans leur cadre en or bas titre formant pendentif, XVIIIe s., h. 4 à 6 cm 400-600
- 1430.** **Michele Albanesi (1816-1878),** *Portrait de femme*, miniature ovale sur ivoire, encadrée, datée 1836 et signée, 7x5 cm 300-400
- 1431.** **Ecole française du XIXe s.,** *Rêverie*, miniature sur ivoire, 20x14 cm
Provenance: Collection du Vicomte de la Villestreux, 1853 300-500
- 1432.** **Adalbert Suchy (1783-1849),** *Portrait de femme*, miniature ovale sur ivoire, encadrée et signée, 9x7 cm 300-500

Cartes géographiques - Estampes - Dessins



1438

- 1433.** Suite de 2 cartes géographiques de la Suisse suivant sa nouvelle division en 18 cantons formant la République Helvétique, gravure rehaussée d'aquarelle, 54x42 cm 100-150
- 1434.** Suite de 4 cartes géographiques en couleur d'après Sanson, XVIIIème siècle, éditées chez Delamarche, Paris: 1 carte de la géographie sacrée pour l'Ancien Testament, 1716, 1 carte de la Terre des Hébreux ou Israelites partagée selon l'ordre de Dieu, 1 carte du cercle électoral du Rhin et 1 carte Italiae Antique, 1743, de 54 x 42 cm à 57 x 41 cm. On joint 1 carte de la Saxe 200-300
- 1435.** *Les cantons suisses, les ligues des Grisons, leurs alliés et leurs sujets*, gravure sur papier rehaussée d'aquarelle, datée 1768, 28x38 cm 150-200
- 1436.** 35 cartes géographiques des continents et pays d'Europe par le cartographe Johan Walch entre 1818 et 1820 200-300
- 1437.** **Guillaume De L'Isle (XVIII)**, *Babylonie, Syrie, Paradisi Terrestris*, suite de 3 cartes géographiques, gravures rehaussées d'aquarelle, 53x42 cm. On joint 1 carte de la partie orientale de la carte des anciennes monarchies 300-500
- 1438.** **Johannes de Ram (1647/48-1693)**, *Novissima et Accuratissima Totius Americae Descriptio*, carte de l'Amérique, gravure rehaussée d'aquarelle, 44x56 cm 300-500



1442



1443



1441

- 1439. Gilles & Didier Robert de Vaugondy (XVIII)**, suite de 10 cartes géographiques, gravures rehaussées d'aquarelle: 1 carte de la partie méridionale du cercle d'Autriche, 1 carte des Royaumes d'Espagne et de Portugal, 1 carte de la Turquie européenne, 1 carte de Graeciae Vetus, 1 carte de la partie septentrionale du cercle d'Autriche, 1 carte de l'Empire de Chine, 1 carte de la partie occidentale de la carte des anciennes monarchies, 1 carte de la partie septentrionale du cercle de Haute Saxe, 1 carte Imperium Caroli Magni Occidentis Imperatoris, 1 carte Asia Minor, de 52x38 cm à 54x41 cm 500-800
- 1440. Johann Ludwig Aberli (1723-1786)**, *Vue de Berne «Désiné sur les remparts à Berne»*, gravure aquarellée, 21x35 cm
Etiquettes au verso: Galerie Grand Rue Genève «Rare épreuve avant la lettre et col. de la main de l'artiste Juil 80»; Kiefen, Rahmen Kunst, Basel 300-500
- 1441.* Honoré Daumier (1808-1879)**, *Un fiacre à l'heure et Pris au piège*, 2 lithographies, imp. Aubert, 26x20 cm
Etiquette au verso: Galerie Predigern, Zürich 600-800
- 1442. Jean Dubois (1789-1849)**, *Genève et le Mont Blanc*, aquarelle, 33x57 cm 1000-1500
- 1443. Carl Ludwig Hackert (1740-1796)**, *Le Château de Saconnex d'Arve*, gravure aquarellée, 22x36 cm (à vue)
Etiquette au verso: Galerie de Loës, Genève 1000-1500
- 1444. Carl Ludwig Hackert (1740-1796)**, *Vue de Nion*, gravure aquarellée, 35x46 cm 700-900
- 1445. Carl Ludwig Hackert (1740-1796)**, *Vue de Genève pris depuis Saconnex en Savoie*, gravure aquarellée, 1732, 34x46 cm 800-1200
- 1446. Carl Ludwig Hackert (1740-1796)**, *Vue de la Jonction de l'Arve et du Rhône*, gravure aquarellée, 1732, 34x46 cm 1000-1500



1444



1445



1462

- 1447.** Scène d'extérieur, gouache sur papier, signée A. de Villeneuve, 18x24 cm 250-350
- 1448.** Femme portant un plateau de mangues, attribué à Sahib Ram (actif entre 1750 et 1820), gouache opaque sur papier, la jeune femme représentée de profil sur un fond bleu-gris, entre deux rosiers vêtue d'un riche lehenga choli et parée de nombreux bijoux
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 1000-1500
- 1449.** Le malade imaginaire, 2 gouaches sur papier, titrées et signées «N. Martens», 28x19 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 200-300
- 1450.** Couple, pastel sur papier de forme ovoïdale, XVIIIe s., 56x44 cm 500-800
- 1451.** Jacques Laurent Agasse (1767-1849), attr.à, Cavalier et attelage, lavis sépia sur papier, 20x23 cm 500-800
- 1452.*** Albert Anker (1831-1910), attr. à, Portrait de militaire, aquarelle sur papier, diam. 26 cm 800-1200
- 1453.*** Albert Anker (1831-1910), Portrait de Rosa Guttmann endormie avec annotations, crayon de graphite sur papier, 11x16 cm 500-800
- 1454.** François Boucher (1703-1770), suiveur de, Portrait de jeune femme, pastel sur papier, 56x46 cm 800-1200
- 1455.** Paul Bouvier (1857-1940), Bord de lac, de nuit, aquarelle sur papier, signée, 35x48 cm 300-500
- 1456.** Ecole suisse du XIXe s., Portrait d'une valaisanne, huile sur toile, 30x24 cm 300-500
- 1457.** Ecole suisse du XIXe s., Abbaye de Saint Guérin, mine de plomb sur papier, titrée, 35x27 cm 250-350
- 1458.** Ecole suisse du XIXe s., Souvenir de Saint Gervais, 1854, mine de plomb sur papier, titrée et datée au verso, 22x30 cm 250-350



1463

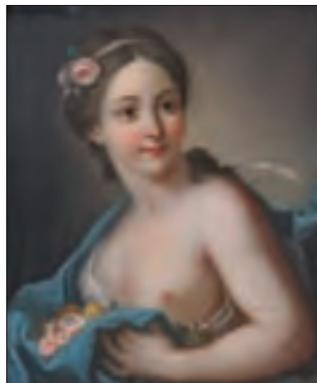


1469

- 1459. Ecole napolitaine du XIXe s., Eruption du Vésuve en 1833**, gouache sur papier, 30x44 cm 300-500
- 1460. Ecole suisse du XIXe s., Paysage de campagne avec chapelle**, aquarelle sur papier, 29x40 cm 300-500
- 1461. François Gos (1880-1975), La chapelle du Lac noir, Zermatt**, fusain et gouache sur papier, signée, 18x25 cm 400-600
- 1462. Antoinette Chasteau Herault (1642-1695), Présentation de la croix à Saint Hélène**, gouache sur papier, 25x20 cm 2000-3000
- 1463. Pierre Louis De La Rive (1753-1817), Vaches au pré**, lavis sépia et crayon de graphite sur papier, signé, 18x23 cm 800-1200
- 1464. Paul Signac (1863-1935), Le port de Barfleur**, aquarelle et mine de plomb sur papier, située, monogrammée et datée Juin 31, 11x17 cm
Étiquette au verso: Galerie Paul Valotton Lausanne, n°74541 8000-12000
- 1465. Albert Träschel (1863-1929), Campagne genevoise**, aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, 31x48 cm 1000-1500
- 1466. Albert Träschel (1863-1929), Vue du Salève**, aquarelle et mine de plomb sur papier, signée, 31x48 cm 1000-1500
- 1467.* Coriolano Vighi (1852-1905), Coucher de soleil sur le lac**, pastel sur papier, signée et datée 1903, 71x111 cm 2000-3000
- 1468. Édouard Vuillard (1868-1940), Nu debout**, fusain et craie sur papier, portant le tampon «E.V.», 45x28 cm
Étiquette au verso: Galerie Paul Valotton n°71020 3000-5000
- 1469. Félix Ziem (1821-1911), Bateau au port**, lavis sépia sur papier, signé, 12x21 cm 700-900



1467



1454



1464

Sculptures

- 1470.** Paire de bustes orientalistes, femme à la draperie et homme au turban, bronzes à patine brune reposant sur un socle circulaire, signé au dos et daté 1884, h. 35 cm 400-600
- 1471.** *Joueur de pétanque*, sculpture Art Déco en bronze patiné, socle en marbre noir, h. 20 cm 200-300
- 1472.** *Deux escrimeurs*, paire de sculptures en bronze, socle en marbre, h. 12 cm et 14 cm 300-500
- 1473.** *Aigle royale*, sculpture en marbre veiné, h. 36 cm 1000-1500
- 1474.** *Joueur de luth*, sculpture dans le goût orientaliste en régule patiné brun, h. 59 cm 800-1000
- 1475.** *Maure musicien*, debout sur une estrade garnie d'une draperie, sculpture en régule polychrome, h. 58 cm 800-1000
- 1476.** **Jean de Bologne (1529-1608)**, d'après, *Hermès ou Mercure*, sculpture en bronze sur une base en marbre, début XXe siècle (fonte), h. 186 cm 3000-5000
- 1477.** **Dimitri Chiparus (1886-1947)**, *Panthère*, sculpture en métal à patine verte sur base en marbre noir, signée D.H. Chiparus sur la base, circa 1930, 35x74x16 cm 2000-3000



1477



1472

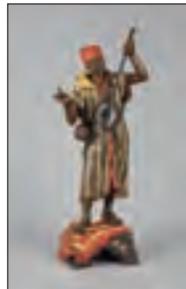


1485

- 1478. Louis Kley (1833-1911), *Putti aux serpents soutenant chacun 2 bras de lumière*, paire de chandeliers en bronze à patine verte, h. 17,5 cm** 500-800
- 1479. Jules Moigniez (1835-1894), d'après, *Setter et faisán*, sculpture en régule sur une terrasse naturaliste avec signature en creux de l'artiste et marquage «France», 52x22 cm** 400-600
- 1480. Simon Montenave (XIX-XX), *Buste de jeune fille*, céramique et cabochons de verre teinté, signé en creux sur la base, à gauche, cachets de Goldscheider, Vienne, numéros de série 2668/98/19 et mention: «Reproduction réservée» à l'arrière, h. 48 cm** 1000-2000
- 1481. Raphaël Schwartz (1884 - c.1934), *Nu se déshabillant*, sculpture en bronze patiné sur socle en marbre, signée sur la base, 21x18x13 cm. Cachet F. Barbedienne, fondeur PARIS** 1000-1500
- 1482. *Cheval au galop*, sculpture en bronze patiné, signée et datée Roberto SA 82, numérotée 10/25** 500-800



1478



1475



1479



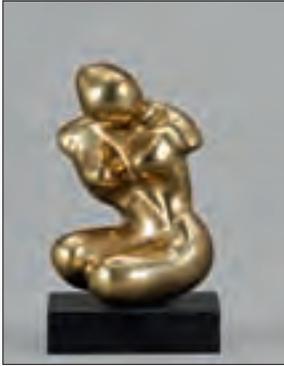
1481



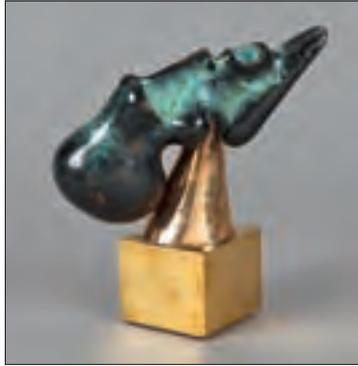
1470



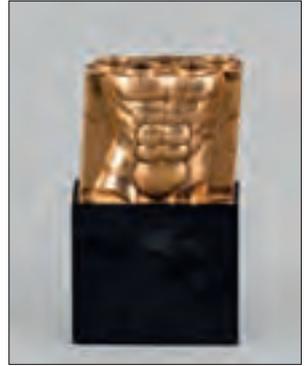
1474



1484



1489



1490

- 1483. *Drugs 2222 et Body Shooting*, paire de sculptures contemporaines en plexiglas rouge et vert, 60x60 cm 400-600
- 1484. **M. Marini (XX)**, *Femme assise*, sculpture en bronze doré signée et daté 1947, h. 14,5 cm 800-1200
- 1485. **Nag Arnoldi (1928)**, *Groupe Olympique*, sculpture en bronze patiné, signée et numérotée 9/25 au dos, 13,5x22x5 cm 1500-2500
- 1486. **André Barelier (1934)**, *Cabine téléphonique*, sculpture en bronze à patine noire, signée et numérotée 2/6, 87x83x40 cm 3000-5000



1492



1493



1491

- | 1487. | André Barelier (1934), <i>Sans titre</i> , sculpture en bronze patiné, signée, datée 74 et numérotée 5/8, cachet de fonte Fonderia Pietrasanta, 34x48x41 cm | <i>1500-2500</i> |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1488. | André Barelier (1934), <i>Sans titre (César)</i> , sculpture en bronze patiné, signée au dos et numéroté 1/8, cachet de fonte Venturi Arte | <i>800-1200</i> |
| 1489. | Francisco Baron (1931-2006), <i>El ciego cantor</i> , sculpture en bronze à patine verte et base en laiton poli, gravé de visages de profils, signée et numérotée 33/50, h. 17 cm | <i>300-500</i> |
| 1490. | Miguel Berrocal (1933-2006), <i>Opus 361, Citius Altius Fortius Mini</i> , sculpture en bronze doré réalisé pour le CIO Comité International Olympique, signée et numérotée 166/500, 7x8x4 cm | <i>700-900</i> |
| 1491. | Jean-Pierre Ceytaire (1946), <i>L'enfant Roi</i> , sculpture en bronze patiné, signée et numérotée 3/8 en bas à droite | <i>1000-1500</i> |
| 1492. | Salvador Dali (1904-1986), <i>L'ange surréaliste</i> , sculpture en bronze sur socle en métal doré, signée, numérotée 641/1500 et avec tampon du fondeur, h. 56 cm | <i>3000-5000</i> |
| 1493. | Novello Finotti (1939), <i>Il Gattamelata</i> , sculpture en bronze doré, signée et numérotée 133/200, Ed. Cortina-Cavour, h. 26,5 cm | <i>500-700</i> |
| 1494. | Albert Féraud (1921-2008), <i>Sans titre</i> , sculpture contemporaine en acier soudé, signée, 53x20x7 cm | <i>500-700</i> |
| 1495. | Nicolas (XX), <i>Etang, horizon</i> , volume, technique mixte, signé et daté 1974, 33x50x13 cm. Etiquette de la Galerie Jacques Benador au verso | <i>300-500</i> |
| 1496. | Mario Rossello (1927-2000), <i>Albero</i> , sculpture en bronze signée sur la terrasse, h. 34 cm | <i>200-300</i> |



1486

Art moderne et contemporain



1509

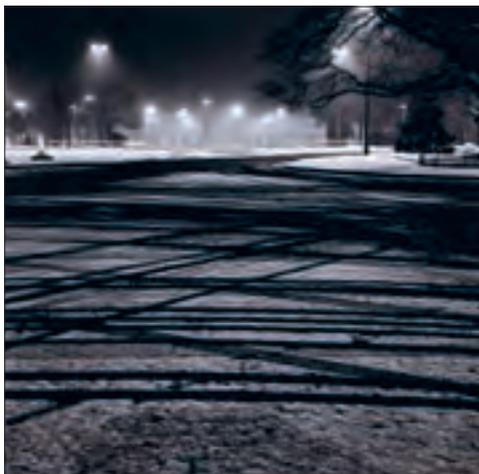


1508

- 1497. Jean Barthes (1920-2000), *Sofia Loren au chapeau***, photographie en noir et blanc, tirage sur papier baryté, signé en bas à gauche, tampon Jean Barthes au verso, 50x40 cm 300-500
- 1498. Jean Barthes (1920-2000), *Paris de nuit, Porte Dauphine et Place de la Concorde***, paire de photographies en noir et blanc, tirage sur papier baryté, signées au feutre en bas à gauche, 50x50 cm 500-700
- 1499. Alexandre Barthes et Gracer, *Sophia et Michael***, photographie couleur, tirage argentique monté sous plexiglas, numéroté 1/3, 97x80 cm 800-1200
- 1500. Jacques Burlot (1947), *Catherine Deneuve***, photographie noir et blanc sur papier baryté, signée en bas à droite, numérotée 10/30 +2EA, tampon Photo Jacques Burlot au verso, 40x50 cm 300-500
- 1501. Jacques Burlot (1947), *Serge Gainsbourg***, photographie noir et blanc, tirage sur papier baryté, signée en bas à droite et numéroté au verso 11/30 +2EA, 40x49 cm 300-500



1498



1498



1513



1499



1512

- 1502. Daniel Cande (1938), *Arrivée du Queen Elisabeth à Cherbourg, octobre 1964 - Elisabeth Taylor***, photographie en noir et blanc, tirage au gélatino-bromure d'argent par l'artiste, signé au crayon au dos, 40,5x50 cm 250-350
- 1503. Daniel Cande (1938), *Jean-Paul Belmondo sur un tournage***, photographie noir et blanc, tirage au gélatino-bromure d'argent par l'artiste, signé au crayon au verso, 50x40 cm 300-500
- 1504. Daniel Cande (1938), *Alain Delon à la descente de l'avion***, photographie en noir et blanc, tirage au gélatino bromure d'argent par l'artiste, signé au crayon au verso, 50x40 cm 300-500
- 1505. Jean-Pierre Fizet (1942), *Maurice Béjart***, photographie noir et blanc, signée au feutre, 50x40 cm. Au verso, tampon Jean-Pierre Fizet 200-300
- 1506. Tony Franck (1945), *Mick Jagger***, photographie noir et blanc, tirage sur papier baryté, signée au feutre en bas à droite, 40x50 cm 400-600
- 1507. Marcel Imsand (1929), *Paysage d'hiver***, photographie couleur, signée et datée 1990 en bas à droite, 15x21 cm 200-300
- 1508. André Sas (1928), *Audrey Hepburn***, photographie noir et blanc, tirage sur papier baryté, signée et numérotée 13/30, 50x40 cm 300-500
- 1509. Vladimír Sichov (1945), *Keith Haring***, photographie noir et blanc, tirage sur papier baryté, titrée et signée au feutre, tampon Vladimír Sichov au verso, 50x40cm 300-500



1516



1516



1532



1534



1533

- 1510.** *Femme au vase*, huile sur toile, XXe s., signée, 77x65 cm 300-500
- 1511.** **Paul Ackerman (1908-1981)**, *Composition abstraite*, huile sur toile, signée, 60x90 cm 800-1200
- 1512.** **Pierre Alechinsky (1927)**, *La vie en société I*, encre de Chine sur papier, signée, 38x25 cm 2000-3000
- 1513.** **Pierre Alechinsky (1927)**, *La vie en société II*, encre de Chine sur papier, signée, 38x25 cm 2000-3000
- 1514.** **Geneviève Asse (1923)**, *La pluie*, huile sur toile, signée et datée 1961 au verso, 70x96 cm 5000-8000
- 1515.** **Bernard Buffet (1928-1999)**, *Hibou*, tapisserie en laine, datée 69, 54x65 cm 400-600
- 1516.** **François Burland (1958)**, *Char soviétique sur un podium et Une Odyssée Sibérienne*, 2 encres au stylo rouge sur tissu, 58x60 et 72x121 cm 1200-1800
- 1517.** **Christian Jacques Bérard (1902-1949)**, Projets de costumes pour «le Ballet «La nuit», 2 encres et crayon de graphite sur papier, 22x27 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 1000-1500
- 1518.** **Gaston Chaissac (1910-1964)**, *Couple 1961*, encre de Chine sur papier, signée, 27x21 cm
Etiquette au verso: Galerie Krugier, Genève, n°79 (5967) 1500-2500



1535



1531



1525



1518



1527



1519

- 1519. Salvador Dalí (1904-1989), *Œuvre préparatoire pour Les Chants de Maldoror*, monotype, 1933, signé à la plume, 25x20 cm**
 Provenance: Galerie André François Petit, Bld Hausmann Paris (Etiquette de la galerie au verso avec le n°23); Collection Privée Suisse
 Expositions: Japon, (exposition itinérante), 1964; Darmstadt, «Internazionale der Zeichnung», Juil-Sept 1967, n°96 ; Genève, Musée de l'Athénée, «Hommage à Dalí», Juil-Sept 1970, n°58 5000-8000
- 1520. Hélin Henri Daydé Bernard (1921-1986), *Cantique des cantiques*, Lifar et Personnage, Lifar ?, 2 lavis gris bleu sur papier brun, signés, titrés, datés 45 et dédiacés à Serge Lifar 64x50 et 56x83 cm**
 Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 100-150
- 1521. Roger Delapierre (1935), *La fontaine du Bourg de Four*, huile sur toile, signée, 55x46 cm** 800-1200
- 1522. Bertrand Dorny (1931), *Compositions*, paire d'eaux-fortes couleur, signée et numérotées 48/50 au crayon, 18x17 cm** 250-350
- 1523. Raoul Dufy (1877-1953), *Nature morte au globe terrestre 1910*, mine de plomb sur papier, portant le tampon «Atelier Raoul Dufy», 48x61 cm** 2000-3000
- 1524. Hans Erni (1909), *Couple*, sérigraphie couleur, numérotée 43/150 et signée au crayon, 70x48 cm** 300-500
- 1525. Jean Fautrier (1898-1964), *Composition en rose sur papier gris-vert*, gouache sur papier, signée et datée 57, 46x62 cm (à vue)** 800-1200



1514



1528



1538 partiel



1538 partiel



1538 partiel

- 1526. Fran-Baro (1926-2000), Rencontre au bois, huile sur carton, signée, 27x41 cm, contresignée et titrée au verso** 500-700
- 1527. Alberto Giacometti (1901-1966), Femme, lithographie, signée et numérotée 120/150 au crayon, 52x38 cm** 1000-1500
- 1528.* Augusto Giacometti (1877-1947), Etude de figure de dos, pierre noire et craie blanche sur papier, monogrammée, 30x21 cm (à vue). Tampon au verso: Augusto Giacometti, Nachlass, Dr. Erwin Poeschel, Zürich, n°199** 1200-1800
- 1529. Julián Grau Santos (1937), Bouquet de fleurs, huile sur pavatex, signée, 27x22 cm** 500-700
- 1530. Marcel Gromaire (1892-1971), Femme, encre de Chine sur papier, signée et datée 1960, 31x25 cm** 1200-1800
- 1531. Camille Hilaire (1916-2004), La crique à Antibes, huile sur toile, signée, titrée et contresignée au verso, 41x33 cm** 1500-2500
- 1532. Maurice Laroche (1917), La serre au chèvrefeuille, huile sur toile, signée, 130x89 cm** 1000-1500
- 1533. Maurice Laroche (1917), La serre aux rosiers, huile sur toile, signée, 130x89 cm** 1000-1500
- 1534. Maurice Laroche (1917), La serre, huile sur toile, signée, 117x74 cm** 1000-1500
- 1535. Petro Lebedynets (1956), Miroirs, huile sur toile, signée titrée et datée 1994 en cyrillique au verso, 150x120 cm** 1000-1500
- 1536. Serge Lifar (1905-1986), Icare et rondes de danseurs en mouvement, suite de trois huiles sur toile, signées, 24x19 cm**
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 800-1200
- 1537. Serge Lifar (1905-1986), Les Djinns Victor Hugo, Le Combat dans les Animaux Modèles et Couple de danseurs, suite de 3 acryliques sur toile, signées et deux titrées, 27x22 cm**
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 800-1200

1536

1539 partiel





1541



1541

- 1538.** Serge Lifar (1905-1986), *Danseurs en mouvement*, suite de 6 acryliques sur papier de couleur, signées, certaines datées 74, 33x24 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 800-1200
- 1539.** Serge Lifar (1905-1986), *Danseurs en mouvement*, suite de 6 acryliques sur papier de couleur, signées, certaines datées 74, 33x24 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 800-1200
- 1540.** Serge Lifar (1905-1986), Palette d'artiste de Serge Lifar, signée et portant des annotations au verso: «Les lauriers, Cannes, Caïre, Athènes, Venise, Paris 1970,71,72»
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 500-800



1540

- 1541.** Serge Lifar (1905-1986), *Danseurs en mouvement*, suite de 6 acryliques sur papier de couleur, signées, certaines datées 73, 50x70 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 2000-3000
- 1542.** Serge Lifar (1905-1986), *Danseurs dans des décors*, suite de 6 acryliques sur papier de couleur, signées, certaines datées 73, 50x70 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 2000-3000
- 1543.** Serge Lifar (1905-1986), *Matrice pour L'affiche Icare réalisée par Serge Lifar*, bois et métal en bas relief, 47x36 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 800-1200

1539

1537





1548



1548 verso



1544

- 1544. Ali Maimoune (1956), *Composition*, technique mixte, huile et aggloméré de bois sur pavatex, signée et datée 95, 71x83 cm** 500-700
- 1545. André Masson (1896-1987), *Femme à l'oiseau*, lavis gris sur papier, signé et daté 1964, 76x56 cm** 3500-4500
Etiquette au verso: Galerie Badan, Genève
- 1546. Jean Messagier (1920-1999), *Chute de grives*, aquarelle sur papier, titrée et signée, 73x106 cm** 800-1200
- 1547. G. Meunier (XX), *Le chevalier et la damoiselle*, suite de 20 gouaches et crayon de graphite, études pour les costumes du Ballet «Le Chevalier et la Damoiselle» chorégraphié par Serge Lifar et représenté en 1941, titrés, signés, certains possédant des annotations à la plume de Serge Lifar pour des modifications ou des validations, 31x24 cm** 1500-2500
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
- 1548. Wajih Nahle (1932), *Composition abstraite avec calligraphie arabe*, acrylique sur bois dans son cadre en assemblage de bois réalisé par l'artiste, signée, 130x160 cm** 2000-3000
- 1549. Lucienne Pageot-Rousseau (XX), *Etudes de danseurs*, suite de 6 dessins au fusain sur papier, signés, de 42x35 à 64x50 cm** 800-1200
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
- 1550.* Georges Papazoff (1894-1972), *Composition*, encre et gouache sur papier, signée, 17x26 cm** 300-500



1545



1549 partiel



1549 partiel



1552



1553

- 1551.** Pablo Picasso (1881-1973), *Le modèle*, lithographie, signée et datée 11.12.54, dans la plaque, contresignée et numérotée 41/50 au crayon, 21x30 cm
Littérature: Georges Bloch, *Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967*, Berne, Kornfeld et Klipstein, 1968, no. 749, p. 170 3000-5000
- 1552.*** Pablo Picasso (1881-1973), *La ronde de la jeunesse*, lithographie couleur, signée et datée 59 dans la plaque, contresignée, dédiée et datée 8.9.60 au crayon, 64x50 cm 800-1200
- 1553.*** Pablo Picasso (1881-1973), *Portrait d'Arthur Rimbaud*, lithographie, signée et datée 13.12.60 dans la plaque, contresignée au crayon, 49x37 cm 800-1200



1551

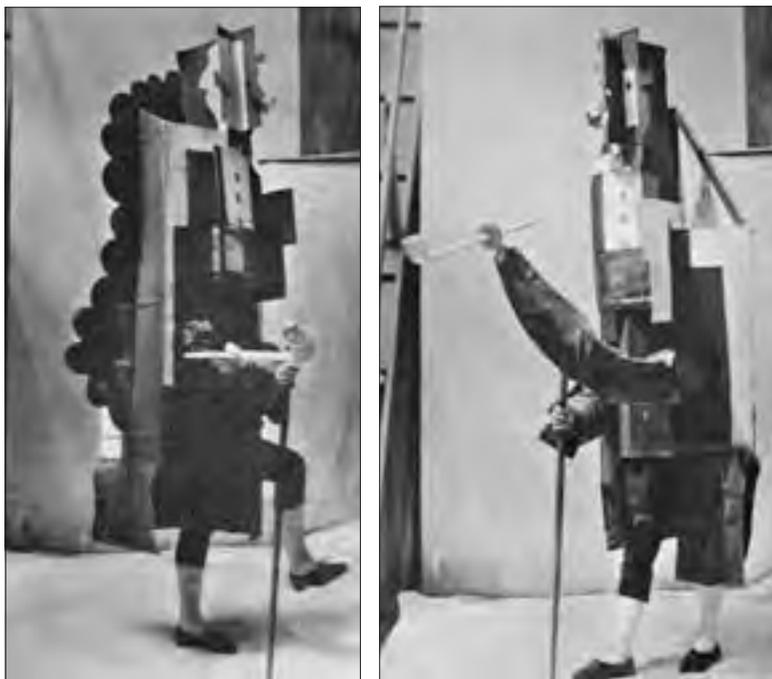
1554. Pablo Picasso (1881-1973), Costume du manager français dans le ballet «Parade», encre de Chine sur papier calque, portant le tampon de la collection Lifar au verso, 23x11,5 cm 50.000-80.000

Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt
Ce dessin est accompagné du certificat signé de la main de Monsieur Claude Ruiz Picasso le 21.06.2012

Littérature: Christian Zervos, *Pablo Picasso*, Paris, Cahiers d'art, 1942-1978, vol. 2 de 1912 à 1917, en lien avec les nos 962 et 963, pp. 404-405; *Picasso's Paintings, Watercolors, Drawings and Sculpture: From Cubism to Neoclassicism 1917-1919*, San Francisco, A. Wofsy, 1995, en lien avec les nos 17-083 à 17-094, pp. 24-26; Douglas Cooper, *Picasso Théâtre*, Paris, éditions Cercle d'art, 1967, en lien avec les illustrations nos 85 à 113 éditions Cercle d'Art, Paris, 1967.

Parade est un ballet produit par Serge Diaghilev en 1917 pour la célèbre compagnie des « Ballets russes ». Les meilleurs artistes de l'époque participent à cette création: Jean Cocteau écrit le livret, Erik Satie compose la musique et Pablo Picasso crée les costumes et les décors. Le ballet connaît un franc succès, les représentations se succèdent en Europe et aux États-Unis jusqu'à la mort de Diaghilev en 1929.

Nous connaissons quelques études de Picasso existantes du personnage du Manager français. Ce dessin relativement abouti illustre de manière détaillée les recherches graphiques développées par Picasso pour la création visuelle de ce personnage. Les costumes réalisés d'après cette étude sont relativement similaires.



Costumes réalisés pour le manager français lors du ballet «Parade», illustrés dans l'ouvrage de Wofski, page 26



1554



1563



1564

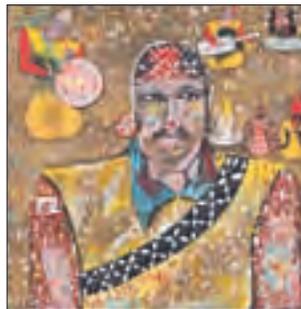


1559

- 1555. Piero Pizzi Cannella (1955), Ora Laca Nero**, paire de dessins à l'aquarelle sur papier, 1990, 50x34 cm
Etiquette au verso: Runkel-Hue-Williams Ltd, 68 Old Bond Street, London 1000-1500
- 1556. Alain Raya-Sorkine (1936), Les amoureux des vendanges**, huile sur toile, signée, contresignée, titrée au verso, 73x60 cm 4000-6000
- 1557.* Werner Rocco (1902-1965), Tahitiennes, portaits, paysages**, suite de plus de 60 dessins au fusain et pastel sur papier, signés, 42x30 cm 1000-1500
- 1558. Jean Roll (1921), Une terre nouvelle**, huile sur toile, signée, titrée, datée 86 et contresignée au verso, 65x82 cm 300-500
- 1559. Jean Roll (1921), Un message d'amitié, nature morte à la plume**, huile sur toile, monogrammée, contresignée, titrée et datée 80 au verso, 31x37 cm 500-800
- 1560. Samivel (1907-1992), Sommet enneigé**, aquarelle sur papier, signée, 54x47 cm 800-1200
- 1561.* Auguste Sandoz (1901-1964), Composition géométrique**, mine de plomb et aquarelle sur papier, signée et datée 28, 41x29 cm 500-700
- 1562.* Albert Schnyder (1898-1989), Maison dans les gorges**, 1961, huile sur toile, signée, 74x92 cm 4000-6000
- 1563. Jean Jacques Sempé (1932), Taxi**, de l'album «un peu de Paris», lavis gris et encre de Chine sur papier, signée, titrée et datée 1998, 45x29 cm (à vue) 2000-3000
- 1564. Jean Jacques Sempé (1932), L'oiseau effeuillé**, aquarelle et encre de Chine sur papier, signée et datée 2002, 42x35 cm (à vue) 2000-3000
- 1565. Georges Spiro (1909-1994), Amour et richesse**, huile sur toile, signée, 46x38 cm 400-600
- 1566. Théodore Stravinsky (1907-1989), Le camelia rose**, pastel sur papier, signé, 25x20 cm. Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 300-500
- 1567. Mohammed Tabal (XX), Musiciens**, technique mixte, collage et huile sur panneau, signée, 186x124 cm 500-800



1573



1568



1556



1572

- 1568. Mohammed Tabal (XX), *Personnages et musiciens*,** technique mixte, collage et huile sur panneau, signée, 123x120 cm 500-800
- 1569. Mohammed Tabal (XX), *Personnages et animaux*,** technique mixte, collage et huile sur panneau, signée, 123x120 cm 500-800
- 1570. Georgette Tave (1925), *Nature morte*,** huile sur toile, 60x90 cm 800-1200
- 1571. Pierre Thiriot (1904-?), *Serge Lifar dans le spectre de la Rose*,** gouache sur papier, signée et titrée au verso, 43x35 cm
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 500-700
- 1572. Théo Tobiassé (1927), *Le cycliste et Notre-Dame dans un taureau*,** huile sur toile, signée et titrée, 81x100 cm 10000-15000
- 1573. Théo Tobiassé (1927), *Où sont ces lieux qui sont entrés dans notre vie*,** huile sur toile, signée, datée 70 et titrée, 51x67 cm 8000-12000
- 1574. Théo Tobiassé (1927), *Dans un bateau échappé aux rires du temps et Ce qu'il faut de désir pour une fleur d'attente*,** 2 lithographies couleur, signées et monogrammées E.A., 105x71 cm 800-1200
- 1575. Kurt Von Ballmoos (1934), *Composition*,** huile sur panneau, signée et datée 54, 46x70 cm 300-500
- 1576. Seif Wanly (1906-1979), *Portrait de Serge Lifar*,** gouache sur papier noir, titrée, signée datée 56 et anotée, 7,5x8,5 cm. Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 500-700
- 1577. Seif Wanly (1906-1979), *Prélude de l'après midi d'un faune*,** gouache sur papier noir, titrée, signée, datée 1956 et annotée Pour Lifar, Alexandrie 12.1.56, 9x6 cm. Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 500-700



1570



1575

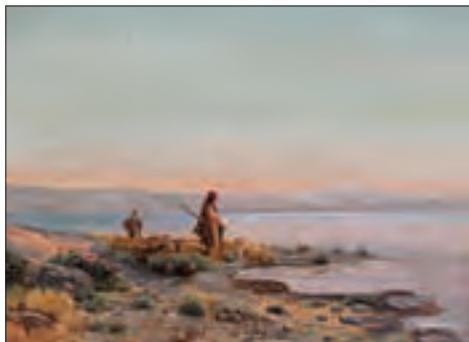


1562

Huiles

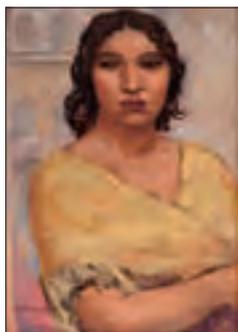


1601



1589

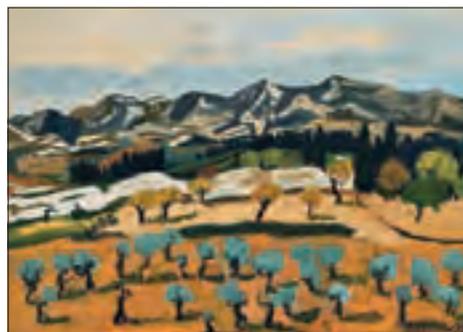
- 1578.** *Vierge à l'enfant*, huile sur toile, 65x44 cm 400-600
- 1579.** *Attelages*, paire d'huiles sur toile, XIXe s., 32x61 cm 600-800
- 1580.** *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, XIXe s., 125x123 cm 500-700
- 1581.*** *Paysage animé*, huile sur toile et mine de plomb en grisaille dans un beau cadre en bois doré à la feuille, XIXe s., 32x40 cm 300-500
- 1582.** *Rabin en méditation*, huile sur toile, signée, XIXe s., 41x53 cm 700-900
- 1583.** *Paysage de campagne animé*, huile sur panneau, signée Heppener, XIXe s., 23x37 cm 400-600
- 1584.** *Paysage de bord de mer*, huile sur toile, signée Furger, XIXe s., 100x80 cm 600-800
- 1585.*** *Berger et ses moutons*, huile sur toile, XVIIIe s., 23x33 cm 400-600
- 1586.** *Portrait d'une élégante*, huile sur toile, XVIIIe s., 80x61 cm 500-800
- 1587.** *Saint François de Sales*, huile sur toile, XVIIIe s., 96x73 cm 1500-2500
- 1588.** *Bataille navale*, huile sur toile, signée, circa 1900, 30x50 cm 500-800
- 1589.** *Paysage orientaliste*, huile sur toile, vers 1900, 46x61 cm 250-350
- 1590.** **Gustave François Barraud (1883-1964)**, *Portrait de femme*, huile sur carton, signée, 44x31 cm 500-800



1590



1596



1595



1593

1591. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *Sous-bois*, huile sur carton dans son cadre doré XIXe, signée et datée 1890, 46x30 cm

700-900



1592

1592. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *La Lorraine, barque sur le Léman*, huile sur toile, signée et datée 1931, 54x65 cm

3000-5000

1593. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *Barque sur le Léman*, huile sur toile, signée et datée 1957, 56x66 cm

3000-5000

1594. Auguste Henri Berthoud (1829-1887), *Allée de peupliers, paysage animé*, huile sur toile, signée, 69x100 cm

700-900

1595. Georges Borgeaud (1914-1998), *Paysage provençal avec oliviers*, huile sur papier, signée et datée 67, 48x69 cm (à vue)

300-500

1596. Georges Borgeaud (1914-1998), *Fleurs de champs, Nature morte dans un intérieur*, huile sur toile, signée et datée 77, 93x75 cm. Contresignée, titrée et datée au verso

2000-3000

1597. Emile Bressler (1886-1966), *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée, 54x65 cm

1200-1800

1598. Emile Bressler (1886-1966), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée, 52x62 cm

800-1200

1599. Matteo Brondy (1866-1944), *Cavaliers aux sources de L'oumerbeia*, huile sur toile, signée, 65x49 cm

1500-2500

1600.* Ludwig Burckhardt (1807-1878), *Paysage avec biches*, huile sur toile, 45x55 cm 1500-2500



1597



1599



1598



1607

- 1601. Arthur Calame (1843-1919), *Bord de mer, Côte d'Azur*, huile sur panneau, signée, 25x35 cm** 1200-1800
- 1602. Arthur Calame (1843-1919), *Père et ses deux enfants*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 42x33 cm** 700-900
- 1603. Edouard Castres (1838-1902), *Paysanne au bord du Léman*, huile sur toile, signée, 37x55 cm** 1500-2500
- 1604. Marius André Chambaz (1905-1988), *Paysage d'hiver à Carouge*, huile sur pavatex, 82x100 cm** 400-600
- 1605. Henri Chanet (1840-?), *L'école des anges*, huile sur toile, signée, 130x100 cm** 1000-1500
- 1606. François Clouet (1522-1572), *suiveur de, Portrait de Laura Astor*, huile sur panneau, 24x19 cm** 500-800
- 1607. Édouard Leon Cortès (1882-1969), *La place de Rennes à Paris, le soir*, huile sur toile, signée et datée 1905, 54x65 cm**
 Certificat: Certificat photographique signé de Madame Nicole Verdier, attestant que «l'œuvre est une œuvre originale de d'Edouard Cortès et sera incluse dans le volume II du catalogue raisonné de l'œuvre peint de l'artiste en préparation» 12000-18000



1600



1618



1614



1626



1622

- 1608. Marcel Cosson (1878-1956), *Mon atelier*, huile sur pavatex, signée et titrée, 22x27 cm** 800-1200
- 1609. August Cueni (1883-1966), *Château sur la colline*, huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1930, 74x62 cm** 1500-2500
- 1610. Jean-Louis Demarne (1752-1829), *suiveur de*, Scène d'extérieur, huile sur toile, 43x57 cm** 500-800
- 1611. Alphonse Dinet (1861-1929), d'après, *Couple arabe*, huile sur toile datée 1840, 54x47 cm** 800-1200
- 1612. Chéri François Dubreuil (1828-c.1880), *Trois mats*, huile sur toile, signée et datée 1869, 60x90 cm** 1000-1500
- 1613. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Femme sur le divan*, huile sur carton, signée, 36x45 cm** 700-900
- 1614. Ecole anglaise du XIXe s., *Portrait de pur-sang dans un paysage*, huile sur toile, 58x76 cm** 700-900
- 1615. Ecole suisse du XIXe s., *Couple de jeunes chevriers*, huile sur carton, 22x19 cm** 80-120
- 1616. Ecole suisse du XIXe s., *Jeune fille à la corbeille de fleurs*, huile sur toile, 82x66 cm** 800-1200
- 1617. Ecole suisse du XIXe s., *Etude de chèvre dans la montagne*, huile sur papier marouflée sur toile, datée au verso 1807, 47x42 cm** 500-800
- 1618. Ecole française du XVIIIe s., *Portrait d'un gentilhomme*, huile sur toile, 76x63 cm** 800-1200



1621



1619



1624

- 1619. Ecole française du XIXe s., Cavalier arabe**, huile sur panneau, 35x26 cm 800-1200
- 1620. Ecole italienne du XVIIe s., Sainte famille**, huile sur cuivre, 23x17 cm 1500-2500
- 1621. Ecole orientaliste du XIXe s., Orient, Scène d'extérieur**, huile sur toile 47x65 cm 2000-3000
- 1622. Ecole orientaliste du XIXe s., Odalisque**, huile sur toile, 24x33 cm 400-600
- 1623. Ecole polonaise, Troïka**, huile sur toile, signée, 40x80 cm 350-450
- 1624. Ecole flamande, début du XVIIIe s., Chat et canards se disputant des restes**, huile sur toile, 108x140 cm
Historique: ventes Drouot Paris, le 28 avril 1978, lot 19, attribué à Jean Fyt 8000-12000
- 1624A. Ecole flamande début du XVIe s., Saint Jean Baptiste dans un paysage**, huile sur panneau, 58x44 cm 12.000-18.000

«Tableau peint sur une unique pièce épaisse de bois. Conformément à la tradition, le Baptiste est vêtu d'une chemise en peau d'animal et d'une ceinture. Une ample tunique pend de son épaule. Il tient un livre qu'il désigne de sa main droite. Il est accompagné de son symbole, l'agneau, qui tient une longue croix ciselée. Le tronc d'arbre coupé, entouré de branches épineuses, fait également allusion à Saint Jean (Luc 3 :9 et Matthieu 3 :10). Il est placé dans un paysage richement articulé avec le tronc d'un grand arbre à son côté, plus en arrière des groupes d'arbres, une maison à colombage, puis une citadelle avec une tour ronde, à gauche un château fort sur un rocher. Au milieu on aperçoit le baptême du Christ dans le Jourdain, avec de part et d'autre Saint Jean agenouillé et d'un ange, le Saint Esprit dans le ciel, surmonté par Dieu le père dans un éclat de nuages.

Si les images de Saint Jean dans un paysage abondent (Memling, Bosch, Léonard de Vinci), ainsi que celles du baptême du Christ, la présence des deux sujets dans un même tableau est exceptionnelle. Le paysage avec ses différents éléments est caractéristique de la peinture flamande de la fin du XVe siècle. Tributaires de la tradition de Gerard David et de Joachim Patinir sont les arbres au feuillage compact, le château sur le rocher, la ville avec la petite église, la tour ronde et sa petite colonnade, la maison à droite. La figure du saint est en revanche fort singulière, musclée, quasi herculéenne, angulaire, dénotant un echo italianisant (Mategna, Signorelli) ; sa pose peut d'ailleurs être comparée, renversée, au Bacchus dans un paysage de l'école de Léonard au Louvre. L'exécution est compétente, sans toutefois atteindre l'incomparable finesse des grands maîtres flamands du XVe siècle. Au début du XVIe siècle, lorsque les grands ateliers flamands de Massys à Orley s'imprègnent d'influence italienne, l'auteur de ce tableau est un peintre individuel qui reste encore à être localisé et identifié et ne fait pas partie d'un des principaux ateliers. Le résultat est un tableau fort intéressant dont le paysage adhère à un type d'image traditionnel, tandis que le protagoniste est placé dans un registre plus avancé.»

Nous remercions le professeur Röthlisberger pour l'élaboration de cette notice.



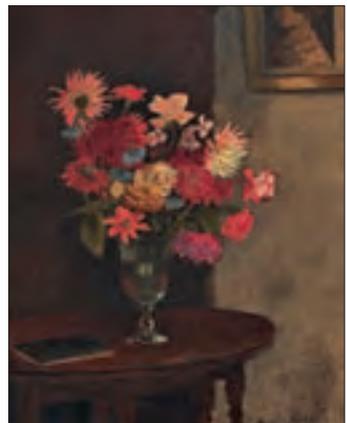


1628

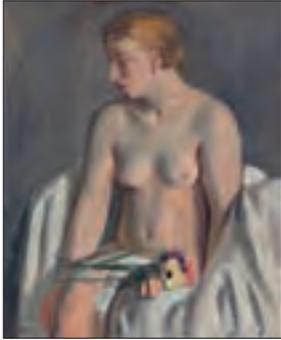
1625. **Gil Froidevaux (XX)**, *Le clown blanc*, huile sur pavatex, signée, 55x37 cm 250-350
1626. **Eugène Fromentin (1820-1876)**, attr. à, *La chasse au faucon*, huile sur panneau, signée, 37x72 cm 2000-3000
- 1627.* **Wilhelm Gimmi (1886-1965)**, *Nu au bouquet*, huile sur toile, signée et datée 1923, 73x60 cm 2000-3000
1628. **Mary Golay (1869-1944)**, *Elégante à la robe jaune et ramoneur*, huile sur toile, 175x110 cm 1000-1500
1629. **Albert Gos (1852-1942)**, *Le lac noir*, huile sur panneau, signée, 27x32 cm 1200-1800



1650



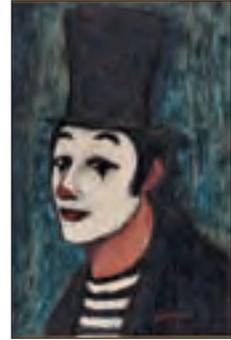
1646



1627



1613



1625

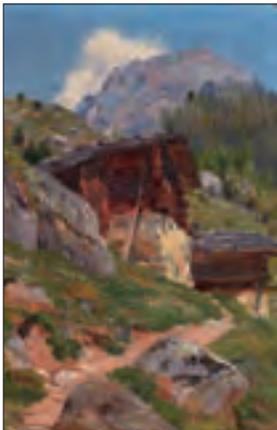
- 1630.** Albert Gos (1852-1942), *Le Cervin*, huile sur toile, signée, 24x33 cm 1200-1800
- 1631.** Albert Gos (1852-1942), *Paysage de montagne*, huile sur toile, signée, 55x46 cm 700-900
- 1632.** François Gos (1880-1975), *Zermatt, le calvaire en hiver*, huile sur pavatex, 39x33 cm 400-600
- 1633.** François Gos (1880-1975), *Pointe-à-la-Bise*, huile sur pavatex, signée, 50x60 cm 800-1200
- 1634.** Louis Granata (1901-1964), *Couple à l'extérieur*, huile sur panneau, 58x78 cm 1500-2500
- 1635.*** Charles Louis Guigon (1807-1882), *Canal à Venise*, huile sur toile, signée et datée 1860, 64x76 cm 500-600



1643



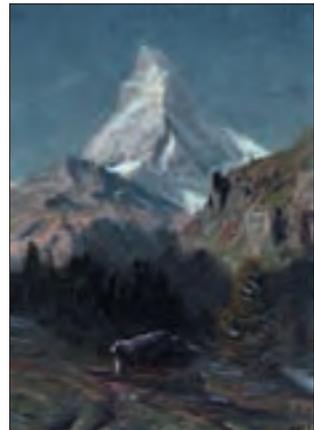
1629



1639



1632



1630



1645

1636. John Frederick Herring (1795-1865), suiveur de, *Cavalier et son chien*, huile sur toile, 60x77 cm

500-700



1642

1637. Jan Jozef Horemans (1682-1759), Scènes d'intérieur, paire d'huiles sur toile, signées, 42x53 cm
Tableaux acheté en 1985 chez Marcel Puech, antiquaire Avignon

6000-8000

1638. Jean Huber (1721-1786), *Scène paysanne dans un paysage*, huile sur toile, 38x47 cm

1200-1800

1639. Fritz Edouard Huguenin-Lassaugette (1842-1926), *Chalet de la Léchère Finhaut (Valais)*, huile sur toile, signée, 42x28 cm

800-1200

1640. Robert Humblot (1907-1962), *Paysage côtier, la tempête*, huile sur toile, signée, 33x46 cm
Etiquette au verso: Galerie Romanet, n°230

500-800



1654



1637



1637



1647



1647

1641.*	Charles Jacques (1879-1959) , attr. à, Berger et ses moutons dans un paysage, huile sur carton, 27x35 cm	400-600
1642.	Yvonne Laur (1879-1943) , <i>Chatte avec ses quatre chatons</i> , huile sur toile, signée, 29x42 cm	1500-2500
1643.*	Carl August Liner (1871-1946) , <i>Jardin à Tourah</i> , huile sur panneau, signée, 27x46 cm	3000-5000
1644.	Ferdinand Henri Maire (1901-1963) , <i>Nu de dos</i> , huile sur toile, signée, 71x62 cm	400-600
1645.	Firmin Massot (1766-1849) , attr. à, <i>Portrait de jeune femme</i> , huile sur panneau, 13x11 cm	600-800
1646.	Roland Oudot (1897-1981) , <i>Bouquet de fleurs dans un intérieur</i> , huile sur toile, signée, 82x64 cm	600-800
1647.	Jean-Baptiste Oudry et atelier (1686-1755) , <i>Chatte et chaton et Chien et perroquet</i> , paire d'huiles sur toile, signées et datées 1737, 63,5x81,5 cm Littérature: Hal.N. Oppermann, «Jean-Baptiste Oudry», Garland, Londres, 1977, vol. 1, no. 318 et no. 340, pp. 476-477 et p. 484	25.000-35.000
1648.	Émile Patru (1877-1940) , <i>Campagne genevoise au début de l'automne</i> , huile sur toile, signée, 38x46 cm	300-500
1649.	Émile Patru (1877-1940) , <i>Paysage de campagne</i> , huile sur toile, signée, 41x30 cm	250-350
1650.	Alfred Heinrich Pellegrini (1881-1958) , <i>Lièvre</i> , huile sur toile, monogrammée et datée 37, 46x69 cm	1500-2500
1651.	Pierre Pignolat (1838-1913) , attr. à, <i>Paysage d'Italie animé</i> , huile sur toile, 28x22 cm	700-900





1664

- 1652. Guido Reni (1575-1642)**, suiveur de, *Sainte Marie-Madeleine*, huile sur toile, 65x55 cm 1000-1500
- 1653.* Léopold Louis Robert (1794-1835)**, attr. à, *Jeune femme italienne et deux enfants*, huile sur toile, signée, datée 1828, et située Rome, 165x101 cm 1000-1500
- 1654. Willem Roelofs (1822-1897)**, *Pêcheurs et vaches près d'un étang*, huile sur toile, signée, 44x69 cm 2500-3500
- 1655. Georges Hanna Sabbagh (1887-1951)**, *Paysage de Bretagne*, huile sur toile, signée et datée 1927, 64x74 cm
Etiquette au verso: Engleski gallery New York 800-1200
- 1656. Edouard-Alexandre Sain (1830-1910)**, *Portrait d'une jeune femme*, huile sur panneau, signée et datée 1869, 60x48 cm 1200-1800
- 1657.* Giovanni Segantini (1858-1899)**, attr. à, *Paysage de campagne*, huile sur panneau, 14x25 cm 300-500



1658



1665



1659



1659

- 1658. Louis Désirée Thienon (1812-c.1884), *Arc en ciel dans la vallée de Lauterbrunnen avec la Jungfrau*, huile sur toile, signée, située et datée 1842, 28x35 cm** 1200-1800
- 1659. Jan Frans van Bredael (Anvers 1686-1750), attr. à, *Paysages animés*, paire d'huiles sur panneau, 22x28 cm** 6000-8000
- 1660. Jacob Isaacs van Swanenburgh (1571-1638), *L'enfer*, huile sur cuivre, 33x41 cm**
 Jacob Van Swanenburgh est célèbre pour ses scènes fantastiques représentant l'enfer et ses créatures monstrueuses. Né à la fin du XVIe siècle, comme de nombreux artistes il voyage en Italie avant de retourner à Leyde. Vers 1620, il accueille le célèbre Rembrandt dans son atelier et devient son premier professeur. 15.000-25.000
- 1661. Jacques Alfred Van Muyden(1818-1898), *Moine en prière*, huile sur panneau, 41x26 cm** 250-350
- 1662. Charles Henri Verbrugghe (1877-1974), *Barques de pêche, La Marne, Créteil*, huile sur pavatex, signée, titrée au verso, 24x36 cm** 300-500
- 1663. Claude-Joseph Vernet (1714-1789), d'après, *Scène de port*, huile sur toile, 98x136 cm** 4000-6000
- 1664. Woldemar Graf Von Reichenbach (1846-1914), *Gloria Doloris*, huile sur toile dans un imposant cadre en bois doré sculpté, signée et datée 1897, située Wachwitz (Dresde), 82x122 cm** 2000-3000
- 1665. Paul De Vos (c.1591-1678), suiveur de, *Renard attaqué par quatre chiens*, huile sur toile, 57x73 cm** 1000-1500

FIN DE LA VACATION



1660



JEUDI 13 DÉCEMBRE A 14 H

PENDEULETTES - STYLOS - BRIQUETS MONTRES - BIJOUX (1^{re} PARTIE)

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en pleine page



1669

- 1668.** Pendulette d'officier en laiton doré sonnant les heures et demi-heures, alarme, mécanique, 8.5x7.5x13 cm 200-300
- 1669.** **Breguet**, Paris, rare montre de carrosse en argent à répétition, fin XVIIIe s. dans sa triple boîte, portant l'inscription «Ferrier vendu en 1794», alarme, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, diam. 11 cm, boîte en écaille et son coffret gainé de cuir. Les pendules de carrosses sont apparues à la fin du XVIIIe s. et étaient généralement à répétition afin de pouvoir donner l'heure aussi bien le jour que la nuit. Provenance: Comte Boutourline, voir page 46 6000-8000
- 1670.** **Décombaz**, rare montre de carrosse en argent, 2^e partie du XVIIIe s., double boîte en argent et cuir, répétition et alarme, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, diam. 12 cm (dégât au verre)
Décombaz était un horloger Genevois spécialisé dans les montres à complications et répétition ayant travaillé régulièrement pour Breguet
Provenance: Comte Boutourline, voir page 46 2000-3000
- 1671.** **Paul Garnier, Her du roi, Paris.** Pendulette d'officier XIXe s. en laiton doré ciselé d'un décor de feuillage sonnant les heures et demi-heures, mécanique, 11x9x8cm 600-800
- 1672.** **Jaeger-LeCoultre, Atmos**, pendulette en laiton doré à colonne reposant sur un socle en marbre vert, cadran à «anneau» émaillé blanc, chiffres romains noirs, 21x24x18 cm 800-1200



1673 et détail

- 1673. Frères Melly**, pendulette musicale de voyage début XIXe s. en bronze doré à décor de fleurs et vignes, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, diam. 10 cm
La famille Melly est une dynastie d'horlogers ayant exercé à Genève et Paris. Les frères Melly ont exercé leur activité de la fin XVIIIe s. jusqu'à la 1ère partie XIXe s. Provenance: Comte Boutourline, voir page 46 1500-2000
- 1674. Patek Philippe**, pendulette en laiton doré et laque bleue rectangulaire Signée Patek Philippe, réf 1100M-SCI, n°1800236
Quartz, cadran, côtés et fond en laque bleue, index et aiguilles «bâton» en métal doré, 21x14x10 cm, boîte, certificat mentionnant la date d'achat le 30/08/1976, révision effectuée le 23/09/2009 2000-3000
- 1675.* Briquet en or 750** ciselé à décor de volutes émaillées blanc et rouge, mécanisme Cartier, 113g 1000-1500
- 1676. Bulgari**, ensemble d'un double-étui à cigares et son briquet en argent et vermeil à décor de cannelures, signés 400-600
- 1677. Cartier, Panthère**, stylo-bille plaqué or et laque noire, signé, numéroté 069516, écrin, certificat de garantie internationale du 22 décembre 1997 150-200
- 1678. Dunhill, Aquarium**, grand modèle, briquet en résine transparente et métal argenté représentant l'intérieur d'un aquarium en relief, signé, numéroté 737418, pochette 1000-1500
- 1679. S.T. Dupont**, attribué à, briquet 2 ors 750 tressés, 112g 500-800



1670 et détails



1678



1677



1674

- 1680.*** Montre de poche XIXe s. pavée de demi-perles et de diamants taille rose, mécanique, diam. 26 mm 1000-1500
- 1681.** Montre de poche en or 750 XIXe s. sertie de demi-perles dont le dos est guilloché et émaillé bleu et blanc, mécanique, cadran en or guilloché comprenant 1 disque émaillé blanc pour les heures indiquées en chiffres arabes noirs, diam. 33 mm 500-800
- 1682.*** Montre de poche en or 750 et platine début XXe s. guillochée et émaillée bleu sertie de diamants, diam. 25 mm 500-800
- 1683.*** Montre de poche fin XIXe s., début XXe s. en or 750 et argent entièrement sertie de diamants taille rose, signée Golay Fils & Stahl, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, diam. 22 mm (manque) 500-800
- 1684.*** Montre de poche et sa châtelaine Art Déco en or gris 750 à décor de volutes serties de diamants taille ancienne signée Loeillet, mécanique, 16 rubis, cadran en argent mat guilloché, chiffres arabes noirs, lunette extérieure émaillée noir, boîtier contenant le mouvement en métal, diam. 27 mm (manques) 2000-3000
- 1685.*** Montre de poche XIXe s. en or 750 sertie de demi-perles et diamants taille rose, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, larg. 27 mm 1000-1500
- 1686.*** Montre en or 750 2^{ème} partie du XIXe s. de forme carrée à pan coupé cadran émail grisaille sur les 2 faces représentant 2 angelots d'un côté encadrant le cadran et de l'autre reposant sur une colonne, mécanique, larg. 30 mm. On joint une chaîne de montre en or 750, 22g 2000-3000



1690



1692



1694



1689



1689 détail

- 1687.*** Montre de poche savonnette début XXe s. de forme coussin en or 750 à motif de rinceaux émaillés bleu et blanc signée Moeris, mécanique, cadran en argent mat, chiffres arabes noirs, compteur des secondes à 6 heures, larg. 42 mm (dégâts) 800-1200
- 1688.** Montre de poche en or 750, mécanique, compteur des secondes à 6 heures, diam. 47 mm 500-800
- 1689.** Boîte à oiseau chanteur fin XIXe s. en argent à motif floral et émaillée bleu ornée en son centre d'un médaillon en émail représentant une vue du Mont Blanc depuis le Lac Léman et de l'autre un bouquet de fleurs. Le médaillon laisse apparaître un automate «oiseau chanteur» mécanique tournant sur lui-même, bougeant le bec et battant des ailes, 91x61x30 mm, clé (dégâts à l'émail) 1500-2000
- 1690.** Montre de poche en or 2 ème partie du XVIIIe s. dont le dos est guilloché et émaillé bleu, orné d'un décor floral en argent serti de diamants taille rose et entouré d'une ligne de demi-perles, mécanique à coq, n°17004, cadran en émail blanc, chiffres arabes peints noirs, aiguilles en or, diam. 54 mm 3000-5000



1685



1693



1683



1684



1696



1693 (1)



1683



1695 et détails

- 1691.** **Cartier, Couteau**, montre de poche extra-plate en or 750 Signée Cartier, n°2938, n°19 634, n°6275, des années 1930 Mécanique, cadran en argent mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, mécanique, épaisseur env. 4 mm, diam. 50 mm 4000-6000
- 1692.** **F.L Chavanne**, Vienne, n°1620. Montre mandoline début XIXe s. en or émaillé d'une scène champêtre, dont le dos et le manche sont émaillés bleu, noir, crème, mécanique, 19x62 mm (dégât) 1500-2000
- 1693.*** **Leroy & Fils**, montre de poche début XXe s. en platine entièrement pavée de diamants taille rose et saphirs roses formant un décor de volutes dont le dos est serti en son centre d'une perle signée sur la boîte Leroy & fils, 35, Avenue de l'Opéra, Paris, n°150947 et n°40895, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, diam. 25 mm 3500-4500
- 1694.*** **Leroy & Fils**, montre de poche et sa châtelaine noeud fin XIXe s. en or 750 émaillées serties de diamants taille ancienne, boîte signée Leroy & Fils, 114,115,116, Galerie de Valois, Palais Royal Paris, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, diam. 22 mm 1200-1800
- 1695.*** **Longines**, montre de poche chronographe en or 750 répétition minutes, n°2962800 Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, répétition minutes, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 54 mm 3000-5000
- 1696.** **Vulcain**, montre de poche début XXe s. en or 750 guilloché, émaillée bleu et blanc sertie en son centre de diamants taille rose, cadran en or guilloché et blanchi au niveau des chiffres arabes peints en noir, diam. 28 mm, accompagnée de sa chaîne, long. 29 cm (dégâts) 1000-1500
- 1697.** **Zodiac, Le Locle & Genève**, montre de poche Art déco en or gris 750, cadran 2 tons d'argent, chiffres arabes, compteurs des secondes à 6 heures, diam. 44 mm 800-1200
- 1698.*** Montre chronographe ronde en or 750, mécanique, indiquant les jours et mois en anglais à guichet, phases de lunes, diam. 35 mm 1000-1500



1691



1686



1687



1709

- 1699.*** Montre ronde en or 750, automatique, cadran en argent guilloché, chiffres romains et aiguilles noirs, date à guichet, réserve de marche, signée Masis, diam. 37 mm, bracelet en lézard noir 1500-2000
- 1700.** Montre-bracelet Art Déco en platine sertie de diamants et émaillée noir signée Celys, mécanique, cadran argent, chiffres arabes, couronne émaillée noire et rouge, larg. 13 mm (dégâts) 1500-2000
- 1701.** **Barthelay, Les Sloanes**, montre-bracelet en acier, quartz, cadran en nacre, index sertis de diamants, aiguilles et couronne émaillées noir, larg. 22 mm 600-800
- 1702.** **Barthelay, Les Sloanes**, montre chronographe carrée en acier, quartz, cadran en nacre, aiguilles et couronne émaillées noir, chronographe à 2 compteurs subsidiaires avec secondes au centre, date à guichet, larg. 31 mm, boucle déployante en acier GB, bracelet GB noir 600-800
- 1703.** **Baume & Mercier**, montre en or 750 de forme carrée à angles coupés, mécanique, cadran blanc, chiffres arabes noirs, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 26 mm, boucle B&M, bracelet vert B&M 300-500
- 1704.** **Baume & Mercier**, montre-bracelet en or 750, mécanique, 17 rubis, cadran noir, index «bâton» et aiguilles dorés, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 32 mm, long. 16.5 cm, net 55g, certificat et boîte 2000-3000
- 1705.** **Baume & Mercier**, montre-bracelet en acier dont la lunette et les index sont sertis de diamants, quartz, larg. 26 mm 300-500



1715



1705



1701



1702



1706



1704



1708

- 1706. Chopard, Monte Carlo**, montre-bracelet en acier bicolore, quartz, cadran bleu, index et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 23 mm 300-500
- 1707. Chopard, Mille Miglia**, montre chronographe ronde en acier bicolore, quartz, cadran noir, index et aiguilles dorés, larg. 33 mm, boucle et bracelet Chopard 300-500
- 1708. Concord**, montre-bracelet en or 750, quartz, larg. 22 mm, long. 15 cm, 50g 700-900
- 1709. Louis Erard, Chrono 1931**, montre ronde en acier, automatique, cadran argent, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur des secondes à 9 heures, diam. 44 mm, boucle déployante acier Erard, boîte 800-1200
- 1710. Hermès**, montre en acier insérée dans un bracelet en cuir brun, quartz, boucle déployante Hermès en acier, larg. 31 mm (usures) 400-600
- 1711. IWC**, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran blanc, index «bâton» en or, larg. 18 mm, net 57g 1000-1500
- 1712. Omega**, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette et jonction avec le bracelet sertis de diamants, larg. 13 mm, 23g 1000-1500
- 1713. Omega**, montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 13 mm, net 39g 1200-1800
- 1714. Omega, n°1387**, montre-bracelet en or 750 dont la lunette est sertie de diamants et rubis, quartz, cadran, aiguilles et index «bâton» dorés, bracelet composé de 5 chaînes, larg. 20 mm, long. 15.5 cm, 23g 1200-1800
- 1715. Omega, Constellation**, montre-bracelet en or et acier, quartz, date à guichet, larg. 33 mm, garantie, pochette 300-500
- 1716. Omega**, montre-bracelet en or 750, mécanique, larg. 14 mm, 27g 500-800
- 1717. Piaget**, montre carrée en or 750 mécanique Signée Piaget, n°mouvement 605569, n°934 Cal.9P, 18 rubis, cadran champagne, index «bâton» et aiguilles noires, larg. 25 mm, boucle en or 750, bracelet Piaget en croco noir, pochette 800-1200



1717



1707



1710



1703



1742



1727



1725



1729

- 1718.** Rolex, Cellini, montre ronde en or 750, mécanique, cadran doré, diam. 26 mm 400-600
- 1719.** Van Der Bauwede, Spyder, montre en or et argent avec cadran en nacre serti de diamants, quartz Cal. 10, cadran en nacre gravé d'une toile d'araignée, chiffres arabes dorés, index diamants, larg. 28 mm, boucle VDB, bracelet VDB 1500-2000
- 1720.** Van Der Bauwede, Legend, montre tonneau en argent sertie de diamants, quartz, cadran bleu, chiffres romains argentés, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette sertie de diamants, larg. 31 mm, bracelet Breguet en croco bleu 1500-2000
- 1721.** Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14 700-900
- 1722.** Bague 2 ors 750 sertie d'émeraudes et diamants, doigt 60-20 500-800
- 1723.** Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis d'émeraudes et diamants 600-800
- 1724.** Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste taille ovale (env. 18ct) rehaussée de tourmalines roses, signée Fochtmann, doigt 50-10, 16g 1000-1500
- 1725.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de topaze bleue taille carré, quartz taille poire et diamants 800-1200
- 1726.** Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale rehaussé de 6 diamants, doigt 58-18 400-600
- 1727.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de quartz retenant une goutte de quartz rose facetté et diamants 800-1200
- 1728.** Ensemble d'un collier 1 rang et d'une paire de boucles d'oreilles en argent ornés de perles de Tahiti, long. 41 cm 1200-1800
- 1729.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une perle blanche goutte 500-800
- 1730.** Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 56-16 500-800
- 1731.** Broche 2 ors 750 style Art déco sertie de diamants, 10g 700-900
- 1732.** Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants, 9g 600-800
- 1733.** Bague en or gris 750 à forme de boule et sertie de boules de lapis lazuli et d'un diamant, doigt 56-16, 11g 400-600
- 1734.** Broche noeud en or 750 sertie de diamants, 23g 600-800
- 1735.** Broche hippocampe en or 750 et onyx, 11g 400-600
- 1736.** Broche bouquet en or 750 et platine des années 1940 sertie de diamants taille ancienne et rubis cabochon, 9g 500-800
- 1737.** Broche en or 750 et platine des années 1940 sertie de diamants taille ancienne, 11g 400-600
- 1738.** Pince à courrier menthe religieuse en agate et probablement jade, monture en or 750 (dégât) 500-800



1752

1739.	Boîte en or 750 sertie d'un saphir cabochon, 23g	600-800
1740.	Chaîne en or gris 750 sertie d'un diamant central, long. 46 cm	300-500
1741.	Broche barre en or gris 585 sertie d'une perle blanche et diamants, 5g	700-900
1742.	Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de citrine facettées et diamants	1000-1500
1743.	Bague en or gris 750 sertie d'une topaze facettée et diamants, doigt 56-16	2200-2800
1744.	Collier indien multi-rangs de spinelles ponctué de liens en vermeil émaillés et serti d'émeraudes, tourmalines roses et perles, long. 32 mm	1000-1500
1745.	Bracelet indien en or 916 serti de diamants, long. 17 cm, 40g	1500-2000
1746.	Bracelet en or 750 orné de 5 breloques en or 750 et 585 serties d'améthystes, turquoises, agates bleues, 120g	2000-3000
1747.	Bague ancienne en or et argent sertie d'une améthyste taille poire (env. 14ct) entourée de diamants taille rose et émeraudes, doigt 52-12	600-800
1748.	Bracelet rigide en or 585 serti de 2 améthystes taille poire (env. 26ct), diamants et émeraudes, circ. 15 cm, 32g	1000-1500
1749.	Collier en or gris 375 à maille fantaisie serti de diamants, long. 68 cm, 59g	1000-1500
1750.	Bague en or 750 sertie d'un saphir étoilé et diamants, doigt 54-14	300-500
1751.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants et rubis, 7g	800-1200
1752.	Sac en or 585 doublé en tissu, signé Du Bois Untermainkai 11 Frankfurt /Main, 122g	1500-2000



- | | | |
|---------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1753. | Poudrier en or 375 des années 1940-1950 de forme carrée à angles coupés à décor de motifs géométriques, signée Drayson, London, 126g | 1000-1500 |
| 1754. | Boîte à cigarette 3 ors 375, 143g | 1400-1600 |
| 1755. | Pendentif en or 750 serti d'une pièce de monnaie de 20 dollars de 1896 en or 900. On joint une chaîne en or 585, 8g | 1000-1500 |
| 1756. | Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de 8 diamants, doigt 50-10 | 600-800 |
| 1757. | Bourse en or 750, 14g | 400-600 |
| 1758. | Bracelet rigide en or 585 serti de diamants et diamants jaunes, circ. 15 cm, 24g | 1000-1500 |
| 1759. | Bracelet large en or 750 à maille fantaisie, long. 18 cm, 31g | 1400-1800 |
| 1760.* | Porte-clés Mercedes en or 750 émaillé bleu et blanc, serti de diamants, 29g | 1000-1500 |
| 1761.* | Porte-clés Maserati en or 750 émaillé bleu dont le logo est serti de diamants, 27g | 1000-1500 |
| 1762.* | Porte-clés Porsche en or 750 émaillé rouge et noir, 23g | 800-1200 |
| 1763.* | Porte-clés rectangulaire Rolls Royce en or 750 émaillé noir dont le logo de la marque est serti de diamants, 30g | 800-1200 |
| 1764. | Collier 5 chaînes en or 750, 28g | 700-900 |
| 1765. | Bague en or gris 585 sertie de diamants et rubis taille poire, doigt 53-13 | 1200-1800 |
| 1766. | Bracelet 4 rangs de perles blanches, fermoir Art Déco en platine serti de diamants, long. 17 cm | 500-800 |
| 1767. | Bague en platine sertie d'un diamant (env. 0.7ct) épaulé de 2 diamants taille rose, doigt 58-18 | 800-1200 |



1753



1785



- 1768.** Paire de boucles d'oreilles en or gris 585 serties d'une émeraude cabochon entourée de diamants, 13g 1200-1800
- 1769.** Importante paire de pendants d'oreilles en or 750 froissé serties de diamants et ambre 800-1200
- 1770.** Teckel en oeil de tigre dont les yeux sont serties de diamants, le collier et les pieds sont en or 750, signé Lombard Genève, 12x6.5cm 600-800
- 1771.** Bison en or 750 et oeil de faucon sur un socle rectangulaire à gradin en oeil de tigre se terminant par des pieds boules en oeil de tigre, pièce unique signée Zuber et inscrite or 18kt 278g, poids total 1090g, 11x11x6.5cm, écrin 12.000-18.000
- 1772.** Bague en or 750 sertie d'un saphir rose étoilé épaulé de 2 diamants taille ancienne, doigt 55-15,5g 600-800
- 1773.** Bracelet 3 lignes de rivières de diamants en or gris 750 alternés d'améthystes taille ovale (env. 3.9ct), long. 17.5 cm 2500-3000
- 1774.** Paire de boutons de manchettes en or 750 serties de diamants fermant grâce à des bâtonnets d'onyx interchangeables. On joint 2 bâtonnets en cornaline 500-800
- 1775.** Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants, doigt 56-16 800-1200
- 1776.** Broche oiseau en or gris 585 pavée de diamants, oeil émaillé, 6g 500-800
- 1777.** Collier 1 rang de perles blanches alternées d'anneaux et élément central en or 750 serties de diamants, rubis et émeraudes, long. 37 cm 3000-5000
- 1778.** Bague en or 750 sertie d'un quartz lemon taille coussin (env. 14ct) et néphrite, signée Fochtmann, doigt 55-15 400-600
- 1779.** Pendentif coeur ancien en or 585 ciselé serti de diamants taille rose et rubis. On joint une chaîne en or 585 à maille forçat, long. 40 cm, 27g 500-800
- 1780.** Bague ovale en or 750 strié sertie de diamants, doigt 49-9, 11g 500-800
- 1781.** Collier 1 rang de perles blanches, fermoir cylindrique en or 750 serti de saphirs et émeraudes taille carré, long. 65 cm 600-800
- 1782.** Paire de clips d'oreilles coeur en or 750 serties d'opales rehaussées de diamants, 20g (dégâts) 800-1200
- 1783.** Broche noeud en or 750 sertie de rubis, 23g 600-800





1793



1794



1797



1788

- | | | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1784. | Bague 2 ors 750 striés sertie de 2 lignes de diamants, doigt 55-15, 17g | 800-1200 |
| 1785. | Broche fleur en or 750 finement travaillé sertie de diamants et rubis, 46g | 1500-2000 |
| 1786. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de turquoises traitées et diamants | 600-800 |
| 1787. | Broche abeille en or 750 émaillée noir sertie de diamants taille rose et oeil-de-tigre | 400-600 |
| 1788. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'une goutte de turquoise retenant un élément amovible en or 750 froissé, 36g | 800-1200 |
| 1789. | Bracelet en or 750 et céramique bleue à maille fantaisie, long. 18 cm, 40g | 500-800 |
| 1790. | Bague rectangulaire en or gris 750 pavée de diamants, doigt 52-12, 11g | 700-900 |
| 1791. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants retenant une plaque de jade gravée ajourée, rubis et saphirs cabochon | 800-1200 |
| 1792. | Broche Art Déco en or 750 sertie de 2 diamants et rubis, 4g | 500-800 |
| 1793. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'un arc-en-ciel de tourmalines et quartz, 7g | 500-800 |
| 1794. | Bague en or 750 sertie d'un arc-en-ciel de tourmalines et quartz, doigt 51-11, 11g | 400-600 |
| 1795. | Broche en or 750 sertie de diamants, rubis et émeraude retenant une perle blanche bouton | 500-800 |
| 1796. | Alliance rivière en or 750 sertie de saphirs taille marquise alternés de diamants, doigt 61-21 | 500-800 |
| 1797. | Paire de boucles d'oreilles en or 750 froissé, 23g | 500-800 |
| 1798. | Alliance rivière en or 750 sertie de rubis taille brillant, doigt 61-21 | 400-600 |
| 1799. | Collier 5 rangs de perles crème, fermoir en or gris 750 serti de diamants | 500-800 |



1771 et son détail





1827

1800.	Bracelet en or 750 à maille ressort orné d'un élément central émaillé bleu serti de 5 diamants taille ancienne et perles blanches, long. 17 cm, 26g (dégâts)	700-900
1801.	Broche-pendentif en or 750 sertie de diamants taille rose entourant 2 éléments en nacre, 24g (manques)	500-800
1802.	Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis d'une perle mabé entourée de diamants taille rose	800-1200
1803.	Sautoir 1 rang de perles crème, fermoir en or gris 750 serti de 3 diamants rehaussés de diamants, long. 70 cm	1200-1800
1804.	Bague en or 750 pavée de diamants, doigt 50-10, 5g	500-800
1805.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 retenant des roses en corail rose	400-600
1806.	Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 54-14	800-1200
1807.	Alliance rivière en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13	700-900
1808.*	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants taille princesse et émeraudes taille carré, 18g	1500-2000
1809.*	Bague en or 750 sertie de diamants taille princesse et émeraudes taille carré, doigt 50-10, 7g	800-1200
1810.*	Bague en or 750 sertie de diamants taille princesse et rubis taille carré, doigt 53-13, 8g	800-1200
1811.*	Bague en or 750 sertie de diamants et émeraudes taille carré, doigt 50-10, 7g	700-900
1812.*	Bague en or 750 sertie de saphirs et diamants taille carré, doigt 53-13, 10g	700-900
1813.*	Bague souple en or 750 sertie de diamants, doigt 59-19	800-1200
1814.	Émeraude taille octogonale non-montée sur papier d'environ 3ct	400-600
1815.	Saphir taille ovale non-monté sur papier d'environ 6ct	800-1000
1816.*	Perle naturelle goutte de 5.83ct mesurant env. 10.2x9.1 mm selon la copie du rapport gemmologique du laboratoire Gübelin n° 13238208028-4 du 31/08/1982	800-1200
1817.	Lot d'un saphir (env. 4ct), d'un saphir rose orangé (env. 4ct), d'une émeraude (env. 1ct), d'une onyx incrustée d'un diamant et d'une turquoise montés séparément sur des éléments en or gris 750, coffret	2000-3000
1818.	Lot de 2 colliers 3 rangs et 5 rangs de perles blanches, fermoirs en or gris 750 sertis de diamants (dégât)	500-800
1819.	Large bracelet en or 750 tissé, long. 20 cm, 131g	3000-5000
1820.	Broche barre en or gris 750 sertie de diamants alternés de perles blanches, 9g	500-800
1821.	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille coussin entouré de diamants, doigt 54-14	300-500



1842



1845

- | | | |
|--------------|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1822. | Alliance rivière en or gris 585 sertie de diamants, doigt 52-12 | 700-900 |
| 1823. | Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise entourée de 2 lignes de diamants, doigt 53-13 | 1000-1500 |
| 1824. | Bague des années 1940 en or 750 sertie de diamants taille rose et saphirs taille baguette, doigt 51-11, 13g | 600-800 |
| 1825. | Bague 2 ors 750 à motif ajouré sertie de diamants, doigt 51-11, 12g | 800-1200 |
| 1826. | Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 à maille style ressorts, long. 43 cm et 16 cm, 79g | 2500-3500 |
| 1827. | Broche caravelle des années 1940-1950 en or 750 sertie de diamants et rubis 17g | 500-700 |
| 1828. | Broche carrosse en or 750 émaillée polychrome sertie de saphirs roses, 9g | 300-500 |
| 1829. | Broche teckel en or 750 émaillée vert, collier serti de diamants, yeux et museau sertis de saphirs roses, 15g | 400-600 |
| 1830. | Bague en or gris 585 sertie d'une émeraude taille émeraude rehaussée de diamants taille baguette et taille brillant, doigt 55-15 | 1200-1800 |
| 1831. | Bague en or 750 des années 1940 sertie d'un spinelle synthétique bleu rehaussé de diamants taille ancienne, doigt 53-13, 22g | 300-500 |



1854



1851



1844



1836_1



1883



1883



1890

- | | | |
|--------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-----------|
| 1832. | Bague en platine sertie d'un diamant (env. 0.8ct) rehaussé de feuilles serties de diamants, doigt 49-9 | 1500-2000 |
| 1833. | Broche en or 750 sertie d'un diamant, émeraudes et perles blanches, 10g | 600-800 |
| 1834. | Bracelet semi-rigide en or gris 750 à maille épis fantaisie, circ. 18 cm, 28g | 1200-1800 |
| 1835. | Bague en or 750 sertie d'une citrine facettée, doigt 53-13, 13g | 500-800 |
| 1836. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant une perle blanche goutte amovible. On joint une paire de pendants interchangeables sertis de diamants, perle blanche et cabochon de grenat. | 500-800 |
| 1837. | Broche oiseau sur branche en or 750 sertie d'une turquoise et yeux sertis d'émeraudes, 26g | 800-1200 |
| 1838. | Bracelet en or 750 serti de rubis alternés de diamants, long 17 cm, 16g | 700-900 |
| 1839. | Bague souple en or 750 style chaîne à maille fantaisie sertie de diamants, doigt 53-13, 16g | 500-800 |
| 1840. | Bracelet en or 750 serti de diamants, long. 16 cm, 7g | 500-800 |
| 1841. | Bague en or 750 strié sertie d'un saphir cabochon, doigt 52-12, 11g | 700-900 |
| 1842. | Lot de 3 peignes en écaille de tortue et or gris serti de diamants, écrin | 1500-2000 |
| 1843. | Broche-pendentif triangulaire en or 750 serti d'une plaque de tourmaline verte recouvrant un motif gravé d'une figure féminine et d'un cygne. On joint une chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 50 cm, total 81g | 1200-1800 |
| 1844. | Pendentif coeur en or et argent sertis de diamants entourant une perle blanche | 500-800 |
| 1845. | Lot de 2 peignes en écaille et or gris 585 sertis de diamants, écrin | 1000-1500 |
| 1846. | Bracelet en or 750 à maille marine, long. 23 cm, 99g | 2500-3000 |
| 1847. | Bracelet rigide en or 750 serti de saphirs taille coussin alternés de diamants, circ. 16 cm, 10g | 1500-2000 |
| 1848. | Bracelet en or 750 à maille forçat ronde retenant des charms en or 750 et 585 dont certains sertis de jade, aventurine, cornaline, citrine et pierre de soleil, long. 23 cm, 79g | 1800-2200 |
| 1849. | Broche double-clips en or gris 750 sertie de diamants taille baguette et brillant, 43g (manques) | 2000-3000 |
| 1850. | Broche anneau en or gris 750 sertie de diamants, 4g | 600-800 |
| 1851. | Lot de 4 épingles et 1 épingle de nourrice en or 750 et argent serties de diamants, saphir, rubis, chrysoprase et verre, 13g | 1600-2000 |
| 1852. | Bague en or gris 750 sculpté sertie d'un cabochon de lapis-lazuli, doigt 52-12, 18g | 400-600 |
| 1853. | Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de diamants, émeraudes, saphirs et rubis, 5g | 500-800 |



1889



1887



1888



1860

- | | |
|-------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 1854. Lot de 4 pendentifs anciens en or 750 sertis de rubis, jaspe sanguin, camée et grenat, 19g | <i>300-500</i> |
| 1855. Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties d'une émeraude (env. 1ct) taille émeraude rehaussées de 12 diamants, 13g | <i>1500-2000</i> |
| 1856. Bague en or gris 750 sertie d'une perle blanche (diam. 13 mm) épaulée de 2 diamants taille baguette, doigt 51-11 | <i>600-800</i> |
| 1857. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et émeraudes taille carré, 10g | <i>1500-2000</i> |
| 1858. Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de 3 pierres de lune et diamants, 12g | <i>1000-1500</i> |
| 1859. Bracelet ancien en or 585 filigrané serti de pierres de couleurs, long. 20 cm, 8g | <i>800-1200</i> |
| 1860.* Pendentif princesse articulée en or 750 serti de diamants, 15g | <i>800-1200</i> |
| 1861. Bague en or 585 sertie de 3 rubis taille ovale alternés de diamants, doigt 57-17 | <i>500-800</i> |
| 1862. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants, doigt 53-13 | <i>300-500</i> |
| 1863. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants et saphirs taille carré, doigt 52-12 (dégât) | <i>300-500</i> |
| 1864. Broche-pendentif rosace en or 585 sertie de diamants, émeraudes, saphirs et rubis taille ovale, 11g | <i>600-800</i> |
| 1865. Collier-pendentif en or 750 serti clos d'un diamant taille brillant (env. 1ct), long. 44 cm | <i>800-1200</i> |
| 1866. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de quartz fumé taille carré et diamants | <i>800-1200</i> |
| 1867. Paire de boutons de manchettes ovales en or 750 partiellement brossé, 12g | <i>500-800</i> |
| 1868. Paire de boutons de manchettes rectangulaires en or 750 tressé et torsadé sertis de saphirs cabochon, écrin, 17g | <i>600-800</i> |
| 1869. Paire de clips d'oreilles fleur 2 ors 585 sertis de diamants et ornés d'une perle blanche, 16g | <i>800-1200</i> |
| 1870. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, 10g | <i>600-800</i> |
| 1871. Broche en or 750 brossé sculpté sertie de 2 cabochons de corail, diamants et saphirs taille marquise, 28g | <i>800-1200</i> |
| 1872. Paire de clips d'oreilles en or 750 travaillé, 31g | <i>800-1200</i> |
| 1873. Pendentif rectangulaire 2 ors 750 serti d'une plaque d'onyx dessinant un profil féminin serti de diamants, émeraudes et rubis, 15g | <i>700-900</i> |
| 1874. Bague en or 750 sertie d'un saphir synthétique 'change of colour' rehaussé de diamants, doigt 45-5, 20g | <i>600-800</i> |

<i>Bijoux 1^{re} partie</i>	<i>Estimations</i>
1875. Boîte à pilules en or 750 strié, fermoir serti d'un saphir cabochon, 37g	1000-1500
1876. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'améthyste cabochon, signés Keller, 24g	500-800
1877. Bague en or 750 style ethnique sertie d'un rubis cabochon et 2 diamants, doigt 55-15, 12g	400-600
1878. Collier en or 585 à maille gourmette fantaisie retenant un pendentif en or 750 serti de diamants et retenant une pièce américaine en or, 38g	1000-1500
1879. Pendentif coeur en or 750 serti de diamants, 14g	400-600
1880. Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants, doigt 55-15	500-800
1881. Ensemble d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de pendants d'oreilles multi-rangs de boules d'émeraude, éléments en or 750 sertis de diamants et émeraudes cabochon, fermoirs en or 750	1800-2200
1882. Alliance rivière en or 750 sertie d'émeraudes taille marquise alternées de diamants, doigt 60-20	500-800
1883. Ensemble d'une bague et d'une paire de clous d'oreilles en or gris 585 sertis de diamants jaunes-verts taille brillant entourés de diamants taille baguette, doigt 50-10, 6g	800-1200
1884. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'améthyste, topaze bleue, citrine, péridot et diamants	600-800
1885. Bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon rehaussée de diamants et saphirs taille carré, doigt 52-12, 6g	800-1200
1886. Bague en or 585 style résille sertie de diamants, émeraudes, saphirs et rubis, doigt 46-6	500-800
1887. Bague en or 585 sertie de diamants et diamants jaunes, doigt 54-14	800-1200
1888. Pendentif-broche en or gris 585 serti de diamants, diamants jaunes, diamant orange (env. 1.9ct) et diamants d'imitation et sa chaîne en or gris 585	1500-2000
1889. Paire de boucles d'oreilles en or 375 serties de diamants et diamants jaunes	800-1200
1890. Bague en or 750 sertie de diamants et diamants jaunes, doigt 54-14, 7g	800-1200
1891. Bague vague en or 750 sertie d'une ligne de diamants encadrées de 2 lignes de saphirs taille carré, doigt 47-7	700-900
1892. Boîte rectangulaire en or 585 ciselé, fermoir serti d'un saphir cabochon, 180g	1800-2200
1893. Paire de clips d'oreilles en or 750 martelé sertis de diamants, 26g	600-800
1894. Paire de pendants d'oreilles en or 750 ajouré sertis de perles blanches, diamants taille rose et émeraudes, 17g	200-300
1895. Bracelet rigide en or 750 serti de 9 émeraudes taille octogonale et 1 pierre d'imitation, circ. 17 cm, 17g	500-800
1896. Collier 1 rang de perles crème en chute, fermoir en or 750 serti d'un rubis cabochon entouré de diamants, long. 56 cm	800-1200
1897. Bague 3 vagues en or 750 pavée de diamants et sertie de saphirs taille baguette, doigt 52-12	800-1200
1898. Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon, rubis taille carré et diamants, doigt 47-7	1200-1800



1881

2200

1893

1886

1881

1882

1881

1885

2204

2158

Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



1945



1935



1915



1908

- 1899.** Bague en or 750 sertie de rubis taille carré et baguette alternés de diamants taille carré, doigt 52-12 600-800
- 1900.** Bague en or 750 sertie de rubis taille baguette et diamants, doigt 52-12 1000-1500
- 1901.** Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale rehaussée de diamants, doigt 52-12, 6g 700-900
- 1902.** Bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon rehaussé de diamants, doigt 52-12, 7g 600-800
- 1903.** Bague en or 750 à paliers sertie de diamants, doigt 53-13, 11g 800-1200
- 1904.** Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de diamants, 18g 700-900
- 1905.** Paire de clips d'oreilles en or 750 serties d'une tourmaline rose taille poire soulignée d'un diamant taille ovale 800-1200
- 1906.** Collier multi-rangs de billes de tourmalines vertes et roses dont certaines facettées, ponctuées de perles blanches et billes d'or 750, fermoir 2 anneaux en or 750 500-800
- 1907.** Bague en or 750 sertie d'une améthyste facettée épaulée de 2 aigue-marines taille triangle, doigt 55-15 600-800
- 1908.** Adler, pendentif coeur en or gris 750 pavé de diamants, signé 200-300
- 1909.** Miguel Berrocal (1933-2006), Micro-David, pendentif en bronze doré composé de pièces assemblées, signé sur l'épaule, h. 6 cm 400-500
- 1910.** Bucherer, bague fleur en or 750 sertie de saphirs, rubis, émeraudes taille ovale et diamants, doigt 47-7, 4g 500-800
- 1911.** Bucherer, bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants séparant 2 lapis-lazuli gravés, signée, doigt 54-14, 12g 400-600
- 1912.** Bucherer, bague 2 ors 750 sertie d'un diamant solitaire, doigt 53-13 200-300
- 1913.** Bucherer, bague en or gris 750 sertie d'une émeraude cabochon épaulée de 2 diamants, signée, doigt 59-19 500-800
- 1914.** Bucherer, bague en or gris 750 sertie d'une topaze bleue (env. 4ct) épaulée de diamants, signée, doigt 57-17 300-500
- 1915.** Bucherer, bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (env. 0.5ct), signée, doigt 58-18 800-1200

1917



1918



1929



1919



1926



1927

- 1916. Bucherer**, alliance en or gris 750 sertie de 7 diamants, signée, doigt 59-19 600-800
- 1917. Carrera y Carrera**, bague en or 750 à motif ciselé, doigt 53-13, 19g, signée, numérotée 435829, écrin 700-900
- 1918. Carrera y Carrera**, paire de créoles en or 750 à motif ciselé ajouré, 17g, signées, numérotées 448350, boîte 600-800
- 1919. Cartier**, *Trinity*, bague 3 anneaux 3 ors 750, signée, doigt 44-4, 4g 500-700
- 1920. Cartier**, bague 3 ors 750 dont un anneau rotatif serti de diamants, signée, numérotée 986323, doigt 52-12, 12g 500-800
- 1921. Chimento**, bracelet 2 ors 750 à maille fantaisie serti de diamants, fermoir mousqueton pavé de diamants, signé, long. 16,5 cm, 33g, 1 maillon supplémentaire 1500-2000
- 1922. Chopard**, paire de clips d'oreilles en or 750, signés, 17g 500-800
- 1923. Chopard**, bague en or 750, doigt. 58-18, 18g, signée 500-800
- 1924. Chopard**, bracelet en or 750, long. 17.5 cm, ,53g, signé 2000-3000
- 1925. Dunhill**, paire de boutons de manchettes 2 ors 750, 9g 400-600
- 1926. Gilbert Albert**, bague en or 750 perlé serti d'une topaze (env. 12ct), signée, doigt 51-11, 13g 1200-1800
- 1927. Gübelin**, bague bombée 2 ors 750 noués sertie de diamants, signée, 11g 800-1200
- 1928. Gübelin**, bague en or 750 tressé ajouré sertie d'une émeraude cabochon entourée de diamants, signée, numérotée 283380, doigt 52-12 400-600
- 1929. Gübelin**, paire de boutons de manchettes carrés 2 ors 750, signés, 16g 500-800
- 1930. Hermès**, paire de boutons de manchettes en argent torsadé et noué, signés 100-150
- 1931. Hermès**, paire de boutons de manchettes bâtonnets en argent, signés 100-150
- 1932. Hermès**, paire de boutons de manchettes en argent ornés de billes d'onyx facettées, signés 100-150
- 1933. Hermès**, bracelet chaîne en argent, signé, long. 23 cm 300-500
- 1934. Lalaounis**, attribué à, bague toi et moi boule en or 750 travaillé, 8g 400-600
- 1935. Mauboussin**, bague en or gris 750 sertie d'une citrine taille coeur rehaussée de saphirs roses, doigt 54-14, 10g, boîte 700-900
- 1936. Omega**, paire de pendants d'oreilles en or gris 750 retenant des perles polychromes dont certaines serties de diamants, signées 1000-1500



1933



1930



1931



1925



1932

- 1937. Piaget**, bague en or 750 sertie d'un rubis cabochon rehaussé de diamants, signée, doigt 53-13, 4g 800-1200
- 1938. Piaget**, bague 3 anneaux en or 750 sertie de diamants et 1 émeraude taille marquise, signée, numérotée A1846, doigt 54-14, 13g (dégât) 400-600
- 1939. Piaget**, bague en or 750 sertie de diamants et 6 rubis taille carré, doigt 52-12, 4g 700-900
- 1940. Piaget**, pendentif coeur ajouré creux en or 750, signé, numéroté A57459, 21g 700-900
- 1941. Poiray**, bague en or 750 sertie d'une citrine taille brillant (env. 4ct), signée, numérotée 14924, doigt 52-12, 16g 600-800
- 1942. Seaman Schepps**, broche coquillage et or 750, signée (dégât) 400-600
- 1943. Tiffany & Co**, bague en or 750 et argent sertie clos de tourmaline, péridot et saphirs bleus cabochon, signée, doigt 53-13 800-1200
- 1944. Tiffany & Co**, bracelet en argent à maille fantaisie, signé Elsa Peretti pour Tiffany & Co, long. 22 cm 200-300
- 1945. Vanrycke**, collier-pendentif chaîne fine en or gris 750 retenant un coeur serti de diamants, signé 600-800



1942

FIN DE LA VACATION



JEUDI 13 DÉCEMBRE A 19H

MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en pleine page

- 1946.*** Montre ronde squelette en or 750, mécanique, lunette sertie de diamants et émeraudes, diam. 30 mm 800-1200
- 1947.*** Montre Art Déco en or gris 750 signée Dreicer, bracelet en or gris 750 serti de saphirs taille marquise et diamants, larg. 13 mm, long. 16.5 cm 1700-2000
- 1948.** Montre-bracelet Art Déco en platine pavée de diamants, mécanique, larg. 11mm, long. 16 cm 1000-1500
- 1949.** **Audemars Piguet, Royal Oak Offshore**, montre chronographe en or 750 automatique dont la lunette est sertie de diamants
Signée Audemars Piguet, réf. 25986AK.ZZ.D003CA.02, n°mouvement 573592, n°boîte F38993.0155
Cal. 2385, automatique, cadran motif «Grande Tapisserie» couleur nacré, index rond en or, chiffres arabes noirs, aiguilles en or luminescentes ou noires, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, lunettes sertie de 32 diamants (1.26ct), lunette et fond fermés par 8 vis, larg. 32 mm, boucle déployante AP en or 750, bracelet AP en caoutchouc, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 25 Juin 2005 7000-9000
- 1950.** **Audemars Piguet, Royal Oak Offshore**, montre chonographe tachymètre automatique indiquant la date à guichet
Signée Audemars Piguet, réf. 25940SK.OO.D002CA.01.A, n° mouvement 730083, n°boîte G299228
Cal. 2326/2840, 54 rubis, automatique, cadran noir motif «Grande Tapisserie» et cadran argenté pour les compteurs, chiffres arabes et aiguilles blancs luminescents, chronographe tachymètre à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes à 12 heures, fond et lunette octogonale noir mat fermés par 8 vis octogonales, larg. 44 mm, boucle déployante en acier AP, bracelet en caoutchouc noir AP
Accompagnée de son certificat mentionnant la date d'achat le 3/10/2011, manuel d'instruction et boîte 8000-12.000



1949



1952



1951





1956



1955



1961



1959

- 1951. Baume & Mercier**, montre ronde en acier automatique
Signée Baume & Mercier, n°4718299
Automatique, cadran argenté, chiffres arabes et romains, aiguilles en acier bleui, réserve de marche, balancier visible grâce à une ouverture dans le cadran et dans le fond, diam. 42 mm, boucle en acier B&M, bracelet noir B&M 800-1200
- 1952. Blancpain**, JB 1735, montre ronde chronographe automatique en or 750
Signée Blancpain, réf 1185-1418-55, n°1482
Automatique, cadran blanc, chiffres arabes et romains, aiguilles «bâton» en or luminescentes, chronographe à 2 compteurs subsidiaires avec secondes au centre, date à guichet et compteur des secondes à 6 heures, boucle Blancpain en or 750 et bracelet en croco brun. Boîte et papiers 3000-5000
- 1953. Breguet**, montre ronde en or 750 automatique indiquant la date à guichet
Signée Breguet, réf. 5920, n°343
Automatique, cadran en or argenté partiellement guilloché, chiffres romains et aiguilles noirs, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, boucle en or 750, bracelet Breguet en croco noir 3000-5000
- 1954.* Paul Buhré**, montre-bracelet en or 750 automatique dont la lunette et les index sont sertis de diamants. Signée Paul Buhré
Automatique, cadran émaillé noir, date et jour à guichet, diam. 35 mm, 102g 2500-3500
- Paul Buhré, ancien horloger russe, vendeur puis fabricant de montres depuis 1815, fournisseur officiel de la Cour impériale de Russie.*
- 1955.* Paul Buhré**, montre-bracelet automatique en or 750
Signée Paul Buhré. Automatique, cadran et index «bâton» en or, date et jour en anglais à guichet, larg. 35 mm, 102g 2500-3500
- 1956.* Paul Buhré**, montre-bracelet en or 750 automatique. Signée Paul Buhré
Automatique, cadran et index «bâton» en or, date à guichet, diam. 24 mm, 62g 1500-2000



1965



1980



1972



1962

- 1957.* Paul Buhré**, montre-bracelet en or 750 automatique avec index et lunette diamants. Signée Paul Buhré
Automatique, cadran émaillé noir, date à guichet, diam. 25 mm, 63g 1200-1800
- 1958. Cartier**, montre ronde en or 750 sertie de diamants, mécanique, cadran en émail blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, couronne sertie d'un saphir cabochon, diam. 32 mm, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet en simili croco bleu verni 4000-6000
- 1959. Cartier, Santos ronde**, montre-bracelet ronde en or 750, quartz
Signée Cartier, n°8057921
Quartz, cadran en argent grainé, chiffres romains noirs, boîte fermée par 8 vis à l'arrière, couronne sertie d'un saphir cabochon, diam. 23 mm, boîte 3000-5000
- 1960. Cartier, Santos**, montre carrée en or 750
Signée Cartier, n°8839710772
Quartz, cadran beige, chiffres romains noirs, date à guichet, couronne sertie d'un saphir cabochon, fond fermé par 8 vis, larg. 22 mm 1200-1800
- 1961. Cartier, Tank Française**, montre-bracelet en or 750
Signée Cartier, réf.1820, n°CC414526
Quartz, cadran en argent grainé, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 20 mm, 65g 4000-6000
- 1962. Cartier, Tank Américaine**, montre-bracelet en or gris 750 automatique indiquant la date à guichet
Signée Cartier, réf.1741, n°7755845CD, des années 2000
Cal. 2000, 20 rubis, automatique, cadran en argent guilloché, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet à 6 heures, fond fermé par 8 vis, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 27 mm, 147g 6000-8000



1960



1958



1953



1967

- 1963. Chopard**, montre-bracelet en or 750 dont la lunette et les liens sont sertis de diamants et rubis
Signée Chopard, réf. 5166, n°193348
Quartz, cadran blanc pailleté, aiguilles «épée» en or, larg. 16 mm, long. 18 cm, 49g

1500-2000



1975

- 1964. Chopard, Gstaad**, montre-bracelet en or 750
Signée Chopard, réf. 5229, n°GD10971, des années 1990
Quartz, cadran gris, index diamants, aiguilles en or, larg. 25 mm, 89g

2200-2800



1970

- 1965. Chronoswiss, Timemaster**, montre en acier chronographe automatique
Signée Chronoswiss
Automatique, 25 rubis, cadran gris, chiffres arabes bleus, aiguilles bleues et oranges, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date indiqué par une aiguille positionnée sur les chiffres à l'extérieur du cadran, compteur subsidiaire pour les secondes, fond transparent, diam. 44 mm, boucle en acier Chronoswiss, bracelet Chronoswiss noir, papiers et boîte

1500-2000

- 1966. Dior, Christal**, montre-bracelet acier avec inserts de cristal de saphir noir
Signée Dior, réf. CD113119
Quartz, cadran laqué noir, chiffres arabes blancs, index diamants, points et aiguilles lumineuses, lunette tournante sertie de diamants, water-resistant, diam. 33 mm, papiers mentionnant la date d'achat le 5/09/2007

1500-2000

- 1967. IWC, Mark XV**, montre ronde en acier, automatique
Signée IWC, n°3097551
Automatique, cadran noir, chiffres arabes, index et aiguilles blancs luminescents, date à guichet, diam. 38 mm, boucle déployante IWC, bracelet IWC en cuir noir

1000-1500

- 1968. Juvénia**, montre-bracelet en or gris 750 dont la lunette et le bracelet ligne sont entièrement sertis de diamants (env. 3ct), mécanique, 17 rubis, cadran argent, index «bâton», diam. 15 mm, long. 16 cm

1500-2000



1978



1971



1977



1968



1976



1981

- 1969. Longines**, montre-bracelet octogonale en or 750 quartz
Signée Longines, n°20410757
Cadran or, index «bâton» or, aiguilles émaillées noir, larg. 28 mm,
long. 19 mm, 65g 2500-3000
- 1970. Longines, Conquest**, montre-bracelet en acier et acier noirci automatique
Signée Longines, n°34135326
Automatique, cadran noir, chiffres arabes et index «bâton» argentés et blancs,
date à guichet, diam. 41 mm 1000-1500
- 1971. Omega**, montre-bracelet en or gris 750 dont la lunette est sertie de diamants
Quartz, cadran en or gris, index «bâton» en or gris 750, larg. 26 mm,
long. 17.5 cm, 59g 1500-2000
- 1972. Omega, Constellation**, montre-bracelet en or 750 automatique avec date à
guichet
Signée Omega, Chronometer officially certified
Automatique, cadran et index «bâton» en or, larg. 37 mm, 155g 3000-5000
- 1973. Omega, Seemaster Professional, Planet Ocean**, montre en acier automatique
Signée Omega
Automatique, cadran noir mat, chiffres arabes, index et aiguilles luminescents,
valve pour l'hélium, lunette unidirectionnelle, diam. 41 mm, boucle en acier
Omega, bracelet Omega en caoutchouc 1200-1800
- 1974. Piaget**, montre en or 750 pavée de diamants
Signée Piaget, réf. PI0230, n°922246
Quartz, cadran pavé de diamants, chiffres arabes dorés et «Piaget» apposés
sur l'intérieur du verre, aiguilles «épée» en or, lunette sertie de diamants, fond
fermé par 4 vis, larg. 25 mm, boucle Piaget en or 750 sertie de diamants, boîte 4000-6000



1979



1974



1946

- 1975. Jean Richard, Bressel 1665**, montre ronde en acier automatique
Signée Jean Richard, réf. 64112, n°134
Cal. JR1000, automatique, cadran noir et rouge partiellement guilloché, chiffres arabes, aiguilles lumineuses, 1 compteur subsidiaire pour la date et 1 compteur pour les secondes, indication de la réserve de marche, fond laissant apparaître le mouvement et fermé par 6 vis, boucle déployante en acier JR et bracelet en simili croco brun, papiers et boîte 800-1200
- 1976. Jean Richard, Bressel 1665**, montre chronographe en or rose 750 en édition limitée 029/100
Signée Jean Richard, réf. 65112
Cal. JR1000, 62 rubis, automatique, cadran gris anthracite, chiffres arabes noirs, rouges et blancs, index et aiguilles lumineux, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, secondes au centre, fond laissant apparaître le mouvement fermé par 7 vis, boucle JR en or 750, bracelet en simili croco, papiers et boîte 3000-5000
- 1977. Rolex, Oyster Perpetual Datejust**, montre-bracelet automatique en or gris 750
Signée Rolex, réf. 6516, n°boîte 2562163
Automatique, cadran argent, index «bâton» avec point lumineux, date à guichet, diam. 24 mm, 54g 3000-5000
- 1978. Rolex, Oyster perpetual Yatch Master**, montre-bracelet en acier automatique
Signée Rolex, réf. 168622, n° boîte A725303
Automatique, cadran argenté nacré, index et aiguilles lumineux, aiguilles des secondes rouge, date à guichet, larg. 34 mmn 3000-5000
- 1979. Vacheron Constantin**, montre ronde plate en or 750 mécanique
Signée Vacheron Constantin, réf. 6351, n° mouvement 597719, n°boîte 424238, des années 1960, 1970
Cal.1003, 17 rubis, cadran et index «bâton» en or, boucle en or 750, bracelet VC brun 1500-2000
- 1980. Van Der Bauwede**, montre en argent automatique avec date à guichet sertie de diamants
Signée Van Der Bauwede, réf. NEB-K, n°561 001 0458
Cal. 61, cadran noir et rouge, chiffres romains argentés, date à guichet, compteur à 6 heures pour les secondes, lunette sertie diamants, diam. 42 mm, boucle déployante VDB, bracelet VDB en cuir noir 1800-2200
- 1981. Vulcain, Cricket GMT**, montre 24 heures en acier alarme
Signée Vulcain, n°664
Mécanique, cadran argenté, chiffres arabes, aiguilles lumineuses, disque indiquant les villes réglable grâce à une couronne et 24 heures, réveil, water-resistant, diam. 42 mm, boucle Vulcain en acier, bracelet Vulcain en croco noir, papiers et boîte 1000-1500

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

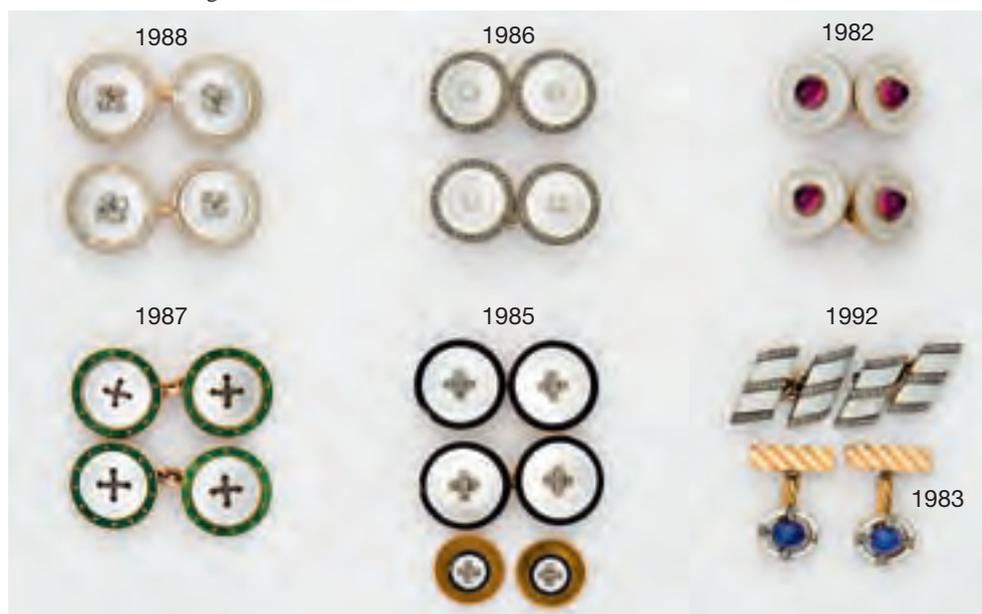
Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux grandeur nature sont représentés sur les planches en pleine page



1990

- 1982.*** Paire de boutons de manchettes en or 750 et nacre sertis d'améthyste cabochon 400-600
- 1983.*** Paire de boutons de manchettes en or 750 et émail blanc sertis en leur centre d'un saphir cabochon et diamants 600-800
- 1984.*** Paire de boutons de manchettes ronds en or 750 sertis de diamants, nacre, perles blanches, émaillés noir, 8g 800-1200
- 1985.*** Ensemble d'une paire de boutons de manchettes ronds et 2 boutons de chemise en or 750 sertis de diamants et nacre émaillés noir, 12g (dégâts) 800-1200
- 1986.*** Paire de boutons de manchettes 2 ors 750 et nacre sertis en leur centre d'une perle et sur l'extérieur de diamants taille rose 800-1200
- 1987.*** Paire de boutons de manchettes façon bouton en or 585, nacre et émail vert 600-800
- 1988.*** Paire de boutons de manchettes façon bouton en or 585, nacre et émail blanc dont le centre est serti de diamants taille rose 500-800
- 1989.*** Ensemble d'une paire de boutons de manchettes, de 4 boutons de gilet et de 2 boutons de plastron début XXe s. en platine et or 750 sertis de lapis lazuli et diamants dans un écrin Hunt & Roskell 1200-1800
- 1990.*** Paire de boutons de manchettes en or gris 750 émaillés bleu ciel sertis de diamants, 11g 1200-1800





2007



2008



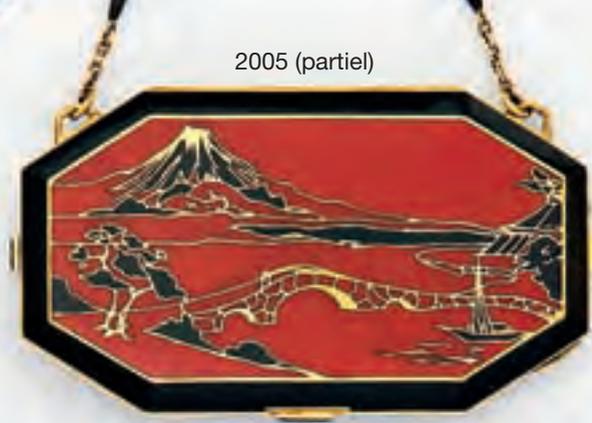
1999

- 1991.*** Ensemble de 7 boutons en platine et nacre sertis en leur centre d'un diamant taille ancienne dans un écrin G. Falkenberg, Paris. On joint un bouton en platine, or et nacre 1000-1500
- 1992.*** Paire de boutons de manchettes en or 585 sertis de diamants émaillés blanc, 5g 600-800
- 1993.*** Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de 3 lignes de rubis alternées de 2 lignes de diamants 1500-2000
- 1994.*** Collier-pendentif 2 ors 750 retenant 2 diamants taille ancienne (env. 0.8ct chacun) surmontés de diamants 2000-3000
- 1995.*** Collier en or 750 serti de diamants, rubis, saphirs et émeraudes cabochon, 83g 5000-8000
- 1996.** Collier tour-de-cou début XXe s. orné d'un motif ovale en or gris 750 serti de diamants sur un ruban en velours noir, long. réglable, écrin 1500-2000
- 1997.** Bague ancienne en or 750 ornée d'une perle blanche (env. 11 mm) entourée de diamants (env. 2ct), doigt 52-12 3000-5000
- 1998.*** Bague en or 750 sertie d'un diamant taille rond moderne (env. 1.7 ct) et diamants taille carré, doigt 54-14 7000-9000
- 1999.*** Bague en platine sertie d'un saphir cabochon rehaussé de diamants et saphirs, doigt 52-12 1500-2000
- 2000.*** Bague en or 750 sertie d'un diamant taille rond moderne (env. 1.6ct), doigt 55-15 5000-8000
- 2001.** Bague Art Déco en platine sertie de 3 diamants centraux (dont 1 d'env. 0.5ct), doigt 54-14 3000-5000
- 2002.** Bague Art Déco en platine sertie d'une citrine taille ovale (env. 3ct) rehaussée de diamants, doigt 49-9 600-800
- 2003.** Broche-pendentif en platine sertie d'une importante aigle-marine taille ovale (env. 46ct) rehaussée de diamants 4000-6000
- 2004.** 2 broches double clips en platine transformable en clips d'oreilles serties de diamants taille ancienne et baguette, h.5 cm 4000-6000
- 2005.** Nécessaire du soir Art Déco en or 750 émaillé noir et rouge, le poudrier représente de chaque côté un paysage japonisant, tandis que le rouge à lèvres est orné d'un motif japonais, réalisation française, 144g (dégât) 3000-5000
- 2006.*** Bague Art Déco 3 cylindres en platine sertie de diamants et rubis, doigt 55-15 (dégât) 800-1200
- 2007.*** Bague en platine sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1ct) et 2 diamants (env. 0.9ct chacun), doigt 56-16 4000-6000
- 2008.*** Bague ancienne or 750 et argent sertie d'un saphir taille ovale et 2 diamants taille ancienne rehaussés de diamants taille ancienne, doigt 53-13 2000-3000
- 2009.*** Broche ronde en or gris 585 à motif ajouré sertie de diamants et une perle, 9g 800-1200
- 2010.** Paire de créoles en or gris 750 pavées de diamants et saphirs jaunes et oranges, 34g 2000-3000

1996



2005 (partiel)



2115



1984



1856



2001



2002



1832



2004



2081



1700



1850



2006



2211





2027



2012

2030

- | | | |
|---------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------|
| 2011. | Paire de pendants d'oreilles branche en or gris 750 à partie mobile sertis de 9 rubis taille ovale et diamants | <i>3000-5000</i> |
| 2012. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de 2 saphirs taille ovale (env. 6ct) et diamants, 16g | <i>3000-5000</i> |
| 2013. | Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, l'un retenant une perle goutte gold et l'autre retenant une perle goutte blanche des mers du Sud | <i>1500-2000</i> |
| 2014. | Sautoir de perles chocolat, fermoir boule en or 750 noirci serti de diamants champagne, long. 110 cm | <i>3500-5500</i> |
| 2015. | Paire de clips d'oreilles en or gris 750 serti clos de diamants retenant une perle grise de Tahiti (diam. 13 mm), 16g | <i>4000-6000</i> |
| 2016.* | Bague en or 750 sertie d'une opale entourée de diamants et péridots, doigt 61-21 | <i>600-800</i> |
| 2017. | Collier 3 rangs en or gris 750 de rivières de diamants alternées de 64 saphirs taille ovale (env. 26ct) entourés de diamants, 126g | <i>10.000-15.000</i> |
| 2018. | Bague 3 anneaux en or gris 750 sertie de 3 saphirs taille ovale (env. 3ct) rehaussés de diamants, doigt 52-12, 17g | <i>2000-3000</i> |
| 2019. | Ensemble de 3 bracelets rivières de diamants en or gris 750 alternés de 33 saphirs taille ovale (env. 13ct) entourés de diamants, long. 18 cm, 44g | <i>4000-6000</i> |
| 2020.* | Bague en platine sertie d'un saphir taille émeraude (env. 2ct) épaulé de 2 diamants demi-lune, doigt 50-10 | <i>6000-10000</i> |
| 2021.* | Bague en or 750 sertie d'une rubellite taille ovale (env. 8ct) rehaussée de diamants taille triangle et taille brillant, doigt 52-12 | <i>2000-3000</i> |
| 2022.* | Bague en platine sertie d'une émeraude (env. 1ct) entourée de diamants, doigt 59-19 | <i>1200-1800</i> |
| 2023.* | Bague en or 750 sertie d'un rubis taille coussin (env. 2ct) épaulé de diamants taille triangle, doigt 53-13 | <i>3000-5000</i> |
| 2024.* | Bague en or 750 et platine sertie d'un rubis taille ovale et 2 diamants taille poire rehaussés de diamants, doigt 56-16 | <i>4000-6000</i> |
| 2025.* | Broche-pendentif coeur 2 ors 750 pavé de diamants, 11g | <i>1200-1800</i> |
| 2026.* | Important bracelet en or 750 à maille gourmette dont certains maillons sont sertis de diamants, long. 21 cm, 146g | <i>5000-7000</i> |





2054



S.M. le Roi Boris III de Bulgarie (à droite) et son Premier ministre Georgi Kyoseivanov, grand-père de l'actuel propriétaire, vers 1930



2055

2055 détail

- | | |
|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|-------------|
| 2027.* Pendentif en or gris 750 à volants mobiles sertis de diamants retenant une goutte d'émeraude cabochon, écrin | 8000-12.000 |
| 2028.* Pendentif 2 ors 750 serti d'une turquoise entourée de diamants, 5g | 1000-1500 |
| 2029. Bague Art Déco en platine sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.4ct) et d'un rubis, doigt 46-6 | 3000-5000 |
| 2030. Pendentif d'oreilles en or gris 750 sertis d'une plaque de serpentine gravée et ajourée, diamants et corail, long. 65 mm | 2200-2800 |
| 2031. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de tanzanite, saphirs et diamants, long. 45 mm | 2200-2800 |
| 2032.* Bague en platine sertie d'un rubis Birman Mogok étoilé de 6.79ct ne présentant aucun traitement thermique selon le certificat du Gem Tech Lab du 9/11/2012, rehaussé de diamants, doigt 47-7 | 6000-8000 |
| 2033. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude cabochon et pavée de diamants, doigt 55-15 | 3500-4500 |
| 2034. Bague toi et moi en or gris 750 sertie d'un rubis et d'un diamant taille brillant, doigt 50-10, 10g | 1200-1800 |
| 2035. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir rose taille ovale (env. 5ct) rehaussé de diamants taille brillant et baguette, doigt 55-15, 8g | 3000-5000 |
| 2036. Large bracelet en or gris 750 serti invisible de rubis taille carré (env. 20ct) encadrés de 2 lignes de diamants, long. 17 cm, 92g | 6000-8000 |



2024



2057



2010

2037.	Paire de boucles d'oreilles coeur en or 750 serti invisible de rubis taille carré entourés de diamants, 20g	2000-3000
2038.	Bague en or gris 750 serti invisible de rubis taille carré encadrés de 2 lignes de diamants, doigt 56-16	1500-2000
2039.	Bague 3 anneaux en or 750 pavés de rubis et 3 lignes de diamants, doigt 54-14, 17g	2000-3000
2040.*	Collier en or gris 750 entièrement serti d'une ligne de diamants se doublant en son centre pour sertir 5 diamants (env. 10ct), long. 44 cm, 34g	6000-8000
2041.*	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants et rubis taille carré, 24g	1500-2000
2042.	Bague en or 750 sertie d'une ligne de rubis taille baguette rehaussée de diamants, doigt 53-13, 7g	1200-1800
2043.	Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille triangle (env. 1.5ct et 1.4ct) rehaussés de diamants en serti clos, 12g	15.000-20.000
2044.	Broche en or gris 750 nouée sertie de diamants taille brillant, baguette et marquise retenant un élément amovible également pavé de diamants, 19g	2500-3500
2045.	Bague toi et moi en or 750 sertie de 2 rubis taille brillant et diamants, doigt 49-9, 6g	2000-3000
2046.	Collier en or gris 585 serti de diamants (env. 10ct), 39g (manque)	8000-12.000
2047.	Bracelet rigide toi et moi en or et argent serti de 2 diamants taille ancienne (env. 1.3ct chacun) rehaussés de diamants, circ. 17,5 cm, écrin	8000-12.000
2048.	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2ct) entouré de diamants, doigt 55-15	1500-2000
2049.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de 3 saphirs cabochon alternés de diamants	1000-1500
2050.	Bague en or gris 750 sertie d'un rubis cabochon rehaussé de diamants, doigt 55-15	800-1200
2051.	Paire de dés en météorite sertis de 42 diamants noirs (total 3.8ct)	2000-3000
2052.	Bague en platine sertie d'un saphir orange (env. 7ct) rehaussé de diamants taille baguette, doigt 52-12	1500-2000
2053.	Bracelet rivière en or 750 serti de diamants, long. 15 cm	1500-2000
2054.	Boîte en or 585 portant le monogramme du Roi Boris III de Bulgarie en or gris pavé de diamants. Boîte offerte au Premier Ministre de Bulgarie Georgi Kyoseivanov par le roi	2000-3000
2055.	Epingles 2 ors 585 ornées du monogramme de Boris III de Bulgarie pavée de diamants dont une sertie d'émeraudes et rubis. Epingles offertes au Premier Ministre de Bulgarie Georgi Kyoseivanov par le roi.	1000-1500
2056.	Collier-pendentif en or 750 à maille gourmette serti d'un diamant (env. 4ct) rehaussé de diamants, 47g	6000-8000
2057.	Bague en or 750 sertie d'un diamant taille coeur (env. 0.9ct) rehaussé de diamants et rubis taille carré, 10g	1000-1500
2058.	Ensemble d'un bracelet, d'une bague et d'une paire de clous d'oreilles en or 585 sertis de cubic zirconium, 52g	1200-1800
2059.	Collier-pendentif en or gris 585 serti d'un saphir taille coeur (env. 4ct) et 4 diamants, long. 42 cm	1200-1800

2045



2038



2037



2039



2040

1899



2192



2032



2042



2044



2190



2034



2036



2035



2041



Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



2242



2096

- 2060.** Bracelet en or gris 750 serti de cabochons de rubis et diamants, circ. 15 cm, 14g *1000-1500*
- 2061.** Bague en or gris 750 serti d'un diamant solitaire taille ancienne (env. 1.3ct), doigt 49-9 *1500-2000*
- 2062.** Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'un saphir taille poire (env. 5ct et 6ct) entouré de diamants, 9g *3500-5500*
- 2063.*** Pendentif ovale en platine ajouré d'un motif de coucher de soleil et oiseaux serti de diamants, saphirs, émeraudes, rubis et onyx, 11g (manque) *1500-2000*
- 2064.*** Bague en platine sertie de diamants, doigt 55-15 *2000-3000*
- 2065.** Paire de pendants d'oreilles papillon en or gris 750 sertis invisible de tsavorites et diamants *5000-6000*
- 2066.** Collier 4 rangs de saphirs facettés (env. 670ct), fermoir en or 750 serti de diamants *2000-3000*
- 2067.** Collier en or gris 750 serti de 29 tsavorites taille ovale, trilliant, navette et poire (env. 35ct) et diamants taille rond (env. 3ct) *4000-6000*
- 2068.** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de 4 tsavorites taille poire (env. 8ct) et diamants, long. 5 cm *1500-2000*
- 2069.** Bague en or gris 750 sertie de 3 tsavorites taille ovale (env. 2.5ct) et diamants, doigt 50-10 *1200-1800*
- 2070.** Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties d'un saphir taille ovale et diamants retenant 5 pendants de saphirs facettés *1500-2000*
- 2071.** Bracelet en or gris 750 à maille fantaisie pavée de diamants (env. 8ct), long. 16.5 cm, écrin, 24g *3000-5000*
- 2072.** Bague en or gris 750 sertie d'un saphir Ceylan taille ovale de 25.14ct selon certificat du Gübelin Gem Lab n°11070043 du 13 juillet 2011 rehaussé de diamants, doigt 51-11 *6000-8000*
- 2073.** Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude et diamants taille carré et brillant, doigt 52-12, 16g *1500-2000*
- 2074.** Paire de pendants d'oreilles branche en or gris 750 sertis de diamants, saphirs, saphirs oranges et tsavorites *2000-3000*
- 2075.** Bracelet rigide 3 tours en or 750 serti de diamants, circ. 15,5 cm, 132g *3000-5000*
- 2076.** Paire de boutons de manchettes et 3 boutons en or gris 750 sertis d'agate blanche facettée entourée de moissanite noire, signés Margherita Burgener, écrin, 21g *1000-1500*
- 2077.** Bague en platine sertie d'un diamant taille marquise (env. 5ct) épaulé de diamants taille triangle, doigt 52-12 *15.000-20.000*
- 2078.** Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste taille coussin (env. 4ct) rehaussée de saphirs roses, doigt 51-11, 38g *1200-1800*



2065

2059

2064

2074

2067

2063

1915

2068

2069

2072

2071

1721

1741

1815



- 2103
- 2120
- 2079.** Paire de boucles d'oreilles 2 ors 750 serties de 2 diamants retenant une perle grise de Tahiti (diam. 12 mm) 1000-1500
- 2080.** Collier 1 rang de perles de Tahiti (diam. 14 mm), fermoir boule en argent pavé de cubic zirconium, long. 40 cm 2500-3000
- 2081.** Broche en or 750 émaillée noir sertie de 2 diamants taille ancienne et d'une perle blanche bouton 800-1200
- 2082.** Bracelet rigide en or 750 torsadé, extrémités ornées de 2 têtes de panthère interchangeables dont les yeux sont sertis d'émeraudes. On joint 2 éléments en or 750 émaillés vert, total 58g 2000-3000
- 2083.** Broche ancienne en or 750 à décor floral, guillochée et émaillée 2 tons de blanc et sertie en son centre d'un rubis et de diamants taille rose, diam. 35 mm 1800-2200
- 2084.** Bracelet en or gris 750 des années 1950-1960 serti de diamants taille brillant dont un central d'environ 1ct, bague, poire et marquise (env. 16ct), long. 18 cm, 55g 12.000-18.000
- 2085.** Bague en or 750 sertie d'un diamant (env. 1ct) rehaussé de 6 diamants, doigt 53-13, 7g 2500-3500
- 2086.** Pendentif-broche 2 ors 750 ramifications et feuilles serties de diamants serti d'une aigue-marine taille émeraude (env. 21ct) sur son collier semi-rigide en or 750 à maille fantaisie, 37g 1500-2000
- 2087.** Paire de clips d'oreilles coeurs 2 ors 750 pavés de diamants et diamants jaunes, 28g 2000-3000
- 2088.** Bague en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 0.6ct) rehaussé de diamants taille marquise et brillant, doigt 57-17, 6g 1500-2000
- 2089.** Bague 2 ors 750 des années 1940 sertie de 16 diamants, doigt 53-13, 18g 1000-1500
- 2090.** Bague 2 ors 750 sertie de 6 diamants taille ancienne (env. 6ct) rehaussés de diamants, doigt 55-15 6000-8000
- 2091.** Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille coeur (env. 2.3ct) pavée de diamants taille poire et brillant, doigt 50-10, 9g 1500-2000
- 2092.*** Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 à motif de fleurs ajouré sertis de saphirs et diamants 1500-2000
- 2093.*** Pendentif rectangulaire en or 750 ciselé d'un paysage japonisant serti de diamants, émaillé polychrome et sa chaîne en or 750 émaillée, long. 54 cm 1500-2000
- 2094.** Importante broche en or 750 sertie en son centre d'une émeraude cabochon entourée de 3 lignes de diamants et émeraudes, Lombard, 30g 4000-6000
- 2095.*** Pendentif en or 750 serti d'un diamant taille coeur de 2.06ct G VS2 selon certificat du GIA n°1355822 du 22/12/1982 entouré d'émeraudes et diamants taille trapèze 10.000-15.000

2099



2097



2095



2110



2094



2091



1998



2208



2107



2169



2093
(partiel)



2205



1940



2098



Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature

<i>Bijoux - Haute joaillerie</i>	<i>Estimations</i>
2096.* Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'un diamant taille brillant et diamants taille baguette entourant une perle chocolat de Tahiti (diam. 14 mm)	2000-3000
2097.* Collier rigide en or 750 serti d'un diamant taille coeur (env. 2ct) rehaussé de diamants taille brillant et carré, 74g	8000-12.000
2098.* Bracelet rigide 2 ors 750 serti d'un diamant taille coeur (env. 1ct) rehaussé de diamants taille brillant et carré, circ. 16 cm, 31g	4000-6000
2099.* Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant taille coeur (env.0.9ct) et diamants taille brillant, carré et trapèze, doigt 54-14	3000-5000
2100.* Bague en or gris 750 sertie d'une citrine taille coeur (3.48ct) rehaussée de diamants jaunes, doigt 55-15, 12g	1500-2000
2101.* Bague rectangulaire en or rose 750 pavée de diamants et saphirs roses, doigt 55-15, 18g	3000-5000
2102.* Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties de diamants taille brillant et baguette, 29g	3000-5000
2103.* Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'un saphir orange taille poire (env. 7ct) retenant une partie mobile façon drapé sertie de diamants retenant des saphirs oranges taille briolette, 20g	3000-5000
2104.* Bague en or 750 sertie d'un saphir et d'un saphir orange rehaussés de diamants taille princesse, doigt 54-14, 11g	1200-1800
2105.* Bague en or gris 750 serti clos de diamants taille baguette, doigt 53-13, 9g	800-1200
2106. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1ct) rehaussée de diamants, doigt 51-11, 5g	1000-1500
2107. Bague en or 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 1.7ct) rehaussé de diamants taille carré, doigt 43-3	4000-6000
2108. Broche double-clips en platine sertie de diamants taille brillant et baguette	1500-2000
2109. Bague en platine sertie de diamants, doigt 52-12	1800-2200
2110.* Collier-pendentif en or 750 serti d'un diamant taille poire (env. 1.2ct) et diamants taille marquise, poire et brillant (env. 14ct), 29g	6000-8000
2111. Bague en or 750 sertie de 3 diamants taille émeraude rehaussés de diamants, doigt 52-12	1500-2000
2112. Ensemble d'un collier à maille fantaisie et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 sertis de diamants, 158g	4500-6500
2113. Bague en or 750 des années 1940-1950 sertie de diamants taille ancienne et rubis taille baguette, doigt 55-15, 10g	700-900
2114. Bague en or 750 des années 1940-1950 sertie de diamants taille ancienne, doigt 55-15, 8g	1000-1500
2115. Bague en platine sertie d'un diamant (env. 1.7ct) rehaussé d'une «jupe» sertie de diamants taille brillant et trapèze, doigt 52-12	4000-5000
2116. Collier-pendentif en or 750 chaîne 2 rangs à maille forçat serti de saphirs, rubis et émeraudes cabochon, 70g (dégât)	1800-2200
2117. Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants, long. 18 cm, 11g	2000-3000
2118. Broche des années 1940 en or 750 ondulé sertie de diamants et rubis, 39g	1500-2000



2162

- | | |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|------------------|
| 2119. Bague ancienne en or 750 sertie de 3 perles boutons, rose, grise et crème rehaussées de diamants taille ancienne, doigt 49-9 | <i>500-800</i> |
| 2120.* Paire de clips d'oreilles feuilles 2 ors 750 sertis d'une émeraude colombienne taille émeraude selon certificat du Gem Tech Lab Nr 12-B-2513 du 12/11/2012 (env. 9ct et 10ct) et diamants, 19g | <i>4000-6000</i> |
| 2121. Pendentif en or gris 750 serti d'une aigue-marine taille émeraude (env. 10ct) rehaussée de diamants. On joint une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 50 cm, total 35g | <i>2000-3000</i> |
| 2122.* Collier en or gris 750 entièrement serti de diamants dont le pendentif est en forme de papillon serti de diamants et saphirs dont le dos renferme une montre ronde, mécanique, diam. 18 mm, long. 68 cm | <i>4000-6000</i> |
| 2123.* Bague en platine sertie de 3 diamants rehaussés de diamants, doigt 53-13 | <i>2000-3000</i> |
| 2124. Bague en platine sertie d'un saphir jaune taille coussin (env. 10ct) épaulé de diamants taille carré, doigt 46-6, | <i>2000-3000</i> |
| 2125.* Bracelet Art Déco en or 750 et platine serti de diamants et saphirs taille carré, signé J.E. Caldwell & Co, numéroté L7036 et 15609, 21g (manques) | <i>4000-6000</i> |
| 2126. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant rehaussé de saphirs taille carré et diamants, doigt 54-14 | <i>1500-2000</i> |
| 2127. Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 51-11, 11g | <i>1000-1500</i> |
| 2128.* Bague en platine ciselé ajouré sertie d'un diamant (env. 0.9ct), doigt 57-17 | <i>1500-2000</i> |
| 2129.* Fermeture Art Déco en platine serti de 4 diamants taille marquise rehaussés de diamants, émeraudes, saphirs et rubis cabochon sur collier de perles multi-rangs, long. 45 cm (manques) | <i>3000-5000</i> |

2130.	Pendentif Art Déco en platine et or 750 à décor ajouré serti de diamants retenant une émeraude taille hexagonale (env. 3ct)	4000-6000
2131.	Bracelet du XIXe s. 2 ors 750 dans le style Gautrin serti de diamants à maille fantaisie ajourée ornée de noeuds et motifs végétaux, long. 17 cm, 25g	5000-7000
2132.	Bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et bague ornée d'une perle blanche et 2 boules respectivement sertie l'une de diamants, l'autre d'émeraudes, doigt 51-11, 10g	1500-2000
2133.	Bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon rehaussé de 6 rubis cabochon et diamants, doigt 49-9, 19g	2000-3000
2134.	Bracelet rigide en or et argent à maille travaillée ajourée serti de 15 émeraudes feuilles gravées, circ. 16.5 cm	2000-3000
2135.	Collier-pendentif en or gris 750 serti de diamants taille brillant (env. 3ct) et rubis taille carré (env. 6ct), long. 41cm	2000-3000
2136.	Diamant taille brillant non-monté sur papier de 1.01ct E Internally Flawless selon certificat du GIA, n° NY101713 du 18/03/1976	4000-6000
2137.	Diamant taille brillant non-monté sur papier de 1.06ct E Internally Flawless selon certificat du Gem Trade Laboratory n°NY110828 du 23/09/1976	4000-6000
2138.	Diamant taille brillant non-monté sur papier de 1.02ct	3000-5000
2139.	Diamant taille brillant non-monté sur papier de 1ct F V S1 selon certificat du IGI du 26/05/1978	3000-5000
2140.	Paire de pendants d'oreilles anciens en or gris 750 sertis de diamants taille rose et taille ancienne	800-1200
2141.	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 5ct) rehaussé de diamants, doigt 58-18	18.000-22.000
2142.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 3ct) rehaussée de diamants taille brillant et bague, doigt 51-11	2500-3500
2143.	Bague en or 750 sertie de 3 émeraudes taille ovale rehaussées de diamants, doigt 51-11	1500-2000
2144.	Bague en or 750 sertie d'une goutte d'opale rehaussée de saphirs polychromes, doigt 53-13, 6g	1500-2000
2145.	Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 3ct) épaulé de diamants taille bague, doigt 52-12	1200-1800
2146.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de 2 rubis taille ovale et 1 rubis taille poire alternés de diamants	1000-1500
2147.*	Bracelet en or gris 750 serti de 6 rubis taille ovale (env. 9ct) rehaussés de diamants taille bague, trapèze et brillants (env. 15ct), long. 18 cm, 75g	10.000-15.000
2148.	Large collier tour-de-cou en or gris 750 à maille ajourée serti de 56 rubis taille ovale rehaussés de diamants, 118g	20.000-30.000
2149.	Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste taille ovale (env. 5ct) pavée de spinelles rouges, doigt 52-12	1500-2000
2150.	Pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants et retenant un diamant noir taille coeur (env. 11ct)	1000-1500
2151.	Bague en or gris 750 serti d'un diamant fancy light brownish-pink taille marquise (env. 0.6ct) rehaussé de diamants, doigt 53-13	1000-1500



1994

2126

2122

1816

2129

2130

2009

1836
(partiel)

2128

2123

2140

2136

2124

2137

2108

3950

1999

2201

2125

Les bijoux de cette planche sont représentés grandeur nature



2171



2177



2178

- | | | |
|--------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|---------------|
| 2152. | Bracelet rigide en cristal de roche et 2 ors 750 serti de diamants et pics d'améthyste, circ. 15,5 cm | 1500-2000 |
| 2153. | Collier-pendentif en or 750 à maille gourmette plate serti de diamants taille baguette et brillant, émeraudes cabochon et rubis cabochon, 65g | 4000-6000 |
| 2154. | Sautoir de boules d'or et éléments ajourés en or 750 alternés de boules de corail rose, long. 94 cm, 66g | 1500-2000 |
| 2155. | Bague en platine serti d'un diamant taille brillant (env. 2.9ct) rehaussé de diamants, doigt 53-13 | 12.000-18.000 |
| 2156. | Collier 5 rangs de boules de saphirs (env. 755ct) | 1200-1800 |
| 2157. | Bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et taille baguette et 1 saphir taille ovale (env. 2ct), doigt 52-12 | 1200-1800 |
| 2158. | Bague en or 750 à motif de losanges serts de diamants, émeraudes, saphirs et rubis, doigt 54-14, 16g | 1500-2000 |
| 2159. | Bague en or 585 sertie d'un diamant taille marquise (env. 0.8ct), doigt 52-12 | 1000-1500 |
| 2160. | Bague en or 750 sertie d'un diamant taille ovale very light yellow entouré de diamants, doigt 59-19 | 1500-2000 |
| 2161. | Collier 1 rang de perles blanches des mers du Sud (diam. 10 mm-13 mm), fermoir perle épaulée de 2 disques en or 750 serts de diamants, long. 47 cm, | 2000-3000 |
| 2162. | Collier-pendentif Belle Epoque en or et argent transformable en broche serti de diamants taille ancienne, écrin | 1500-2000 |
| 2163. | Bague en or 750 sertie de 2 perles blanches des mers du Sud (diam. env. 12mm) rehaussées de 2 diamants taille poire, diamants taille carré et brillant, doigt 52-12 | 3000-5000 |
| 2164. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 serts d'une perle ronde et d'une perle goutte blanches des mers du Sud et diamants taille poire, marquise et brillants | 3000-5000 |
| 2165. | Paire de pendants d'oreilles en or 750 à parties mobiles serts d'un rubis taille ovale et diamants tailles poire et brillant | 5000-7000 |
| 2166. | Collier rivière en or 750 serti de 91 diamants ponctués de 11 rubis, long. 39 cm | 4000-6000 |
| 2167. | Collier tour-de-cou rigide en or 750, maillons demi-cercles pavés de diamants | 8000-12.000 |
| 2168. | Bague double en or 750 sertie de 14 diamants, doigt 54-14 | 1000-1500 |
| 2169. | Bague en or 750 sertie d'un diamant taille coeur rehaussé de diamants, doigt 49-9 | 1200-1800 |
| 2170. | Bague en or 750 pavée de diamants et diamants taille baguette, doigt 52-12 | 800-1200 |
| 2171. | Bague en or 750 sertie de 2 diamants taille poire rehaussés de diamants taille baguette et brillant, doigt 54-14 | 3000-5000 |



2163



2164



2165

- 2172.** Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale rehaussé de diamants et diamants jaunes, doigt 50-10 1500-2000
- 2173.** Bague toi et moi en or 750 sertie de 2 émeraudes cabochon entourées de diamants, doigt 51-11 1200-1800
- 2174.** Bague toi et moi en or 750, 2 fleurs sertie de diamants, doigt 51-11 1200-1800
- 2175.** Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude rehaussée de diamants, doigt 49-9 1200-1800
- 2176.*** Bague en or 750 sertie d'un diamant taille émeraude (env. 3.2ct) encadré de diamants taille baguette, doigt 53-13 15.000-20.000
- 2177.** Bague en or 750 ajouré sertie d'un diamant taille émeraude entouré de rubis taille poire rehaussés de diamants taille marquise et taille brillant, doigt 51-11 3000-5000
- 2178.** Broche fleur en or 750 sertie en son centre d'une perle et dont les pétales sont sertis de diamants et rubis, pistils serti de diamants 1500-2000
- 2179.** Bague en or 750 sertie de 3 rubis cabochon et onyx rehaussés de diamants, doigt 52-12, 10g (manque) 2000-3000
- 2180.** Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 3.3ct) rehaussé de diamants, doigt 52-12, 12g 2500-3500
- 2181.** Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille marquise rehaussé de diamants, doigt 53-13 1500-2000
- 2182.** Bague en or 750 sertie de rubis cabochon et 5 lignes de diamants, doigt 50-10, 9g 1500-2000
- 2183.** Bague en or 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 51-11, 11g 1000-1500
- 2184.** Bague en or 750 sertie de 3 diamants taille poire rehaussés de diamants, doigt 49-9, 4g 1200-1800
- 2185.** Bague en or 750 sertie d'un saphir épaulé de 2 diamants taille poire et nacre blanche, doigt 52-12, 7g 1200-1800
- 2186.** Collier en or 750 à maille gourmette plate serti de rubis cabochon et diamants, 95g 5000-8000
- 2187.** Parure comprenant un bracelet, un collier, une paire de clips d'oreilles et une bague en or 750 à décor de fleurs serties d'émeraudes (env. 7ct) et diamants (env. 20ct), 150g (dégâts) 7000-9000
- 2188.*** **Adler**, important collier en or gris 750 serti de diamants orné de tanzanites cabochon alternées de perles blanches baroques, pendentif assorti amovible, signé, long. 49 cm 15.000-20.000





2191



2192



2190

- 2189.* Adler**, importante paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, tanzanites et perle blanche baroque, signés 6000-8000
- 2190.* Adler, Fiamma**, bague en or gris 750 pavée de rubis et saphirs jaunes, signée, doigt 55-15, 21g 2000-3000
- 2191.* Adler, Doppia V**, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 pavées de diamants, diamants noirs et rubis, signés, 36g 2000-3000
- 2192.* Adler, Fiamma**, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 pavées de rubis et saphirs jaunes, 33g 3000-5000
- 2193.* Adler, Spirales**, paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et saphirs polychromes taille briolette, signés 4000-6000
- 2194. Asprey**, Spectaculaire paon en or 750, le corps est serti de saphirs, grenats verts et diamants tandis que des longues plumes serties de turquoises et de saphirs, reposer sur un roc minéralogique bleu entouré de rose en vermeil, h. 35 cm, envergure du paon 53 cm, signé, 1978, (Poids brut du paon sans le socle 849g) 20.000-30.000
- 2195. Boucheron**, poudrier en or 750 tressé serti de diamants, signé, numéroté 4807C, 184g 6000-8000
- 2196. Boucheron, London**, beauty-case en argent et vermeil ciselé et ajouré d'oiseaux et de motifs floraux serti de rubis cabochon, signé 1000-1500
- 2197. Buccellati**, collier tour-de-cou en or 750 tressé, signé, long. 40 cm, 109g 4000-6000
- 2198. Buccellati**, paire de créoles en or 750 tressé, signées, 20g 1000-1500
- 2199. Buccellati**, bracelet en or 750 tressé, signé, long. 18 cm, 49g 2000-3000
- 2200. Bucherer**, clips d'oreilles 2 ors 750 sculptés sertis de diamants, écrin, 29g 1000-1500
- 2201.* Bucherer**, bracelet rivière en platine serti de diamants et saphirs taille carré, signé, long. 18 cm 2000-3000



2214



2216



2231

adler

Mémoire des Femmes · Mémoire du Monde



2193



2194 détail

photo sans le socle

- 2202. Bulgari**, collier en or 750 à maille gourmette bombée retenant un pendentif serti de diamants et d'une pièce antique Alexandre III Le Grand, fermoir serti d'un diamant, signé, long. 40 cm, 138g, pochette 3000-5000
- 2203. Bulgari**, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants et pièce antique de la Ligue Achéenne, signés, 24g 1500-2000
- 2204. Bulgari**, bracelet rigide en or 750 serti de diamants, signé, circ. 16 cm, 61g 2000-3000
- 2205. Bulgari**, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants, signés, numérotés 2337AL, 26g 1200-1800
- 2206. Bulgari**, bracelet rigide tubogas 3 ors 750, signé, circ. 16 cm, 120g 3000-5000
- 2207. Cartier**, pendentif panthère en argent noirci et or 750, signé, numéroté 276530 1500-2000
- 2208. Cartier**, bague en or 750 zig-zag sertie de diamants, saphirs et émeraudes, signée, doigt 55-15, 11g 1200-1800
- 2209. Cartier**, paire de clips d'oreilles circulaires en or 750 à motif ajouré, signés, numérotés 648625, 49g, pochette 1500-2000
- 2210. Cartier, Paris**, bague double en or 750 pavée de diamants et sertie de 2 saphirs cabochon, signée, numérotée 226625, doigt 52-12, 6g 1500-2000
- 2211. Cartier, Paris, Londres, New-York**, boîte Art Déco en vermeil émaillée noir ornée du signe Shou, symbole chinois de longévité et de 2 liens sur le fermoir en or gris 750 sertis de diamants taille rose, signée, numérotée partiellement lisible S144 (dégâts) 1000-1500
- 2212. Cartier**, broche feuille 2 ors 750 sertie d'un diamant taille émeraude (env. 1ct) encadré de 2 saphirs (env. 2.5ct chacun) et de diamants, monture signée Cartier 4000-6000



2211



2195



2225



2224



2207

- 2213.* Cartier**, paire de boutons de manchettes carrés en or 750 dont le centre est tressé, signé, numéro illisible, 12g 600-800
- 2214. Cartier**, bague 3 anneaux en or gris 750 sertis de diamants, signée, numérotée 28607B, doigt 52-12 1500-2000
- 2215. Dinh Van**, pendentif en or 999 martelé, signé, 12g 700-900
- 2216. Gavello**, bracelet manchette en or 750 noirci en forme de rose et croix ajourées serti de diamants, diamants noirs et 3 rubis taille ovale, signé, env. 15,5 cm, 68g 3000-5000
- 2217. Gavello**, pendentif en or 750 noirci orné d'une rose et croix serti de diamants et 3 rubis taille ovale et sa chaîne en or 750 noirci, long. 56g ,74g 3000-5000
- 2218. Lalaounis**, bracelet rigide béliers en or 750 ciselé, yeux et têtes sertis de rubis, dos serti de saphirs, signé, circ. 16,5 cm, 72g, écrin 4000-6000
- 2219. Lalaounis**, attribué à, bague bélier en or 750 émaillée vert sertie de saphirs, doigt 51-11, 11g, écrin 600-800
- 2220. Lalaounis**, collier en or 750 à maille fantaisie, long. 48 cm, 56g 2000-3000
- 2221. Lalaounis**, collier rigide tour-de-cou en or 750, signé, 52g 2000-3000
- 2222. Lalaounis**, attribué à, paire de clip d'oreilles en or 750 torsadé et tête de lion, 19g 800-1200
- 2223. Marina B**, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de tourmalines roses et bleues, signées, numérotées C3310, 18g 600-800
- 2224. Marina B, Esclave**, paire de broches en or 750 serties de diamants, signées, 35g 4000-6000
- 2225. Marina B, Esclave**, boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants, signés, 29g 3000-5000
- 2226. Mauboussin**, ensemble d'une bague et d'une montre-bracelet en or 750, quartz, cadran doré et index diamants, signés, doigt 51-11, numérotés P15375, 79g 3000-5000
- 2227. Patek Philippe**, collier style drapé à parties mobiles entièrement serti de diamants taille brillant, bague et poire (env. 35ct), signé 18.000-22.000
- 2228. Patek Philippe**, bague en or 750 style drapé sertie de diamants taille brillant, bague et poire (env. 4ct), signée, doigt 56-16, 22g 5000-8000
- 2229. Patek Philippe**, bracelet en or 750 style drapé entièrement serti de diamants taille brillant, bague et poire (env. 14ct), signé, long. 17 cm, 44g 8000-12.000
- 2230. Patek Philippe**, paire d'importantes boucles d'oreilles en or 750 style drapé à parties mobiles serties de diamants taille brillant, bague et poire (env. 18ct), signées, 50g 10.000-15.000
- 2231. Pomellato**, bague souple maille gourmette sertie de diamants, doigt 53-13, signée, 20g 1200-1800



2233



2210



2208



2212



2240



2239



2241

- 2232. Sterlé, Paris**, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 serties d'une perle crème (diam. 9 mm) rehaussée de diamants taille brillant et baguette, signés 6500-8500
- 2233. Tiffany&Co**, bague 2 ors 750 torsadés sertie de diamants, signée Tiffany Schlumberger (Jean Schlumberger - 1907-1987 - designer pour la maison Tiffany&Co dès 1956), doigt 48-8 200-300
- 2234. Tiffany & Co**, bracelet rigide en or 750 et or noirci, serti de diamants, signé, circ. 16 cm, 69g 4500-5500
- 2235. Tiffany & Co**, paire de boutons de manchettes en or 750 serties de cylindres d'onyx et 3 boutons noués en or 750, signés, écrin, 19g 1000-1500
- 2236. Tiffany & Co**, collier en or 750 à maille torsadée, tressée, signé, numéroté C1990, 115g 3500-4500
- 2237. Vacheron Constantin**, paire de clips d'oreilles en or 750 noués serties de diamants, signés, 19g 1500-2000
- 2238. Van Cleef & Arpels**, bague ovale en or 750 et platine sertie de diamants, doigt 44-4, 13g 1000-1500
- 2239. Van Cleef & Arpels, Philippine**, bague en or 750 sertie de diamants et corail rose, signée, doigt 60-20, 6g 1000-1500
- 2240. Van Cleef & Arpels, Paris**, paire de boutons de manchettes en or 750 serties de rubis taille carré, signés, numérotés 4GHG, écrin, 11g 600-800
- 2241.* Van Cleef & Arpels**, paire de boutons de manchettes en or 750 travaillé serti de rubis, signés, numérotés 95843 1000-1500
- 2242. Wempe**, paire de boucles d'oreilles or 750 noirci pavées de saphirs roses, signées, 13g 800-1200
- 2243. Michael Youssoufian**, demi-parure en or gris 750 composée d'un collier, d'une paire de pendants d'oreilles et d'une bague serties de 52 améthystes taille ovale, poire (env. 87ct) et diamants, signés, long. 43 cm., doigt 53-13
Illustrée dans *Magnificent Jewels, Noble Jewels and Jewels from the Collection of Lily Marinho*, Sotheby's, Genève, 15/05/2008, lot n°79 8000-12.000



2234

FIN DE LA VENTE



2228

2000

2171

2227

1903

2230

2163

2165

2177

2164

2182

2229



1898

2057

2167

1900

2179



1922

2178

1798

1735



1923

2023



2235 (partiel)

2166

1939



1751

2172

1924



2021



1917

1918

2066

2210

2104

2180

2070

2209

2062

1796

2103





2096

2188

2214

1742

1888

2231

2189

1729

2052



1849

2017



2012

1916



2018

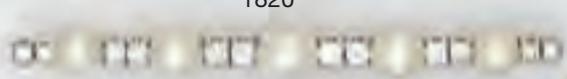


1914



2020

2019



1820



2049



2048



2013





2243

1945

2243



2243



1935



2100



2193



1773

2152



2149



2101





2043

2088

2046

2121 (partiel)

1725

2105

1727

2102

2223

2151

2084

1870

1790



2242



2025



1775



2161



2120



2027



1908



2132



1830



2007



2033

2078



2073



2080



2015





2077

1931

2217

1925

2181

2029

2076 (partiel)

1966

2191

2041

1932

2135

2148

2150

1765

2141

1822

2146

2145

2011

2232

2155

2147





1766

1792



1821



2024



1779

1795



1997



1686 (partiel)



2090



2008



1757

2131



1787



1748



1877



1693



1683



2119



2162



1990



1682



1844



1684



1845



2083



2047



2016



1784



1841



1891



2237



1785



2118



2113



2114



1831



1846



1919



1824



2240



1827



2026





1920

2203

2202

2207

2185



2212



2170



1675



1897



2183



1761



2195



1941





1805



1926



2176

2236



2239



1819



1927



2184



4112



2174



2086



1942



2233



2154



2144

2198

2197



2226



2215



1872

1934



2220



2222



2218



2199

2219



1835

1995

1902

1864

1810



2127



1791



2143



2175



2106



2234



2173



1901



1839



2153

2206





2224



2156



2225



1756



2087



2092



2085



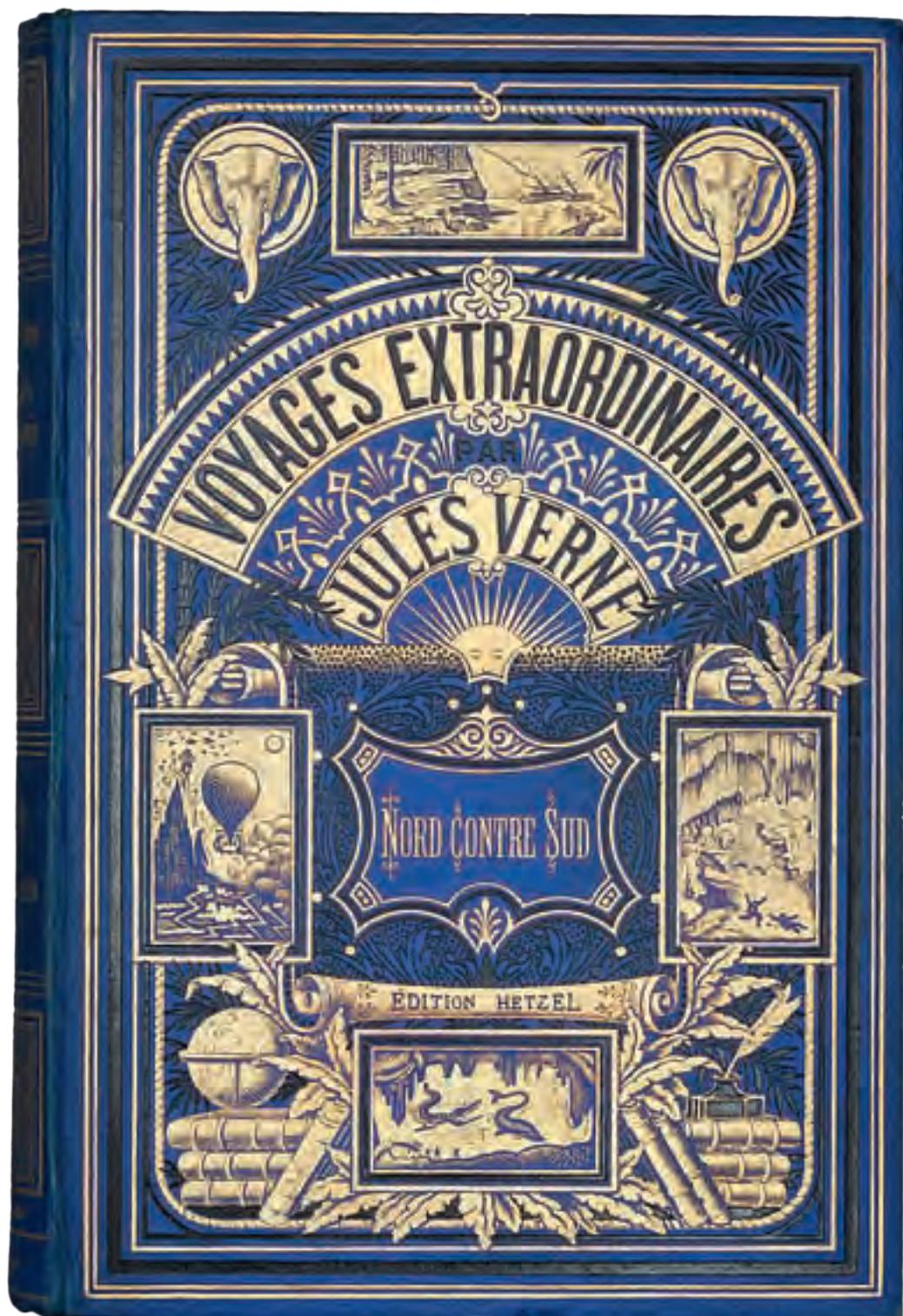
2168



2010



1921



HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email: _____ @ _____

Intérêts particuliers: _____

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):
N° de carte: _____ Date d'expiration: _____
N° de sécurité: _____

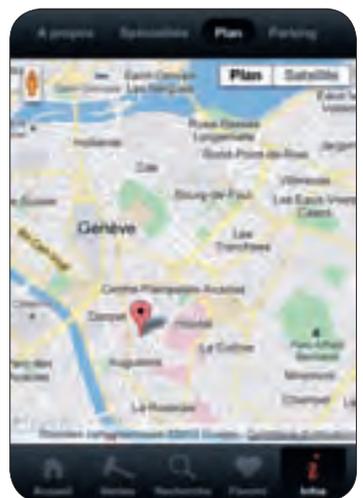
Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Date _____ Signature: _____

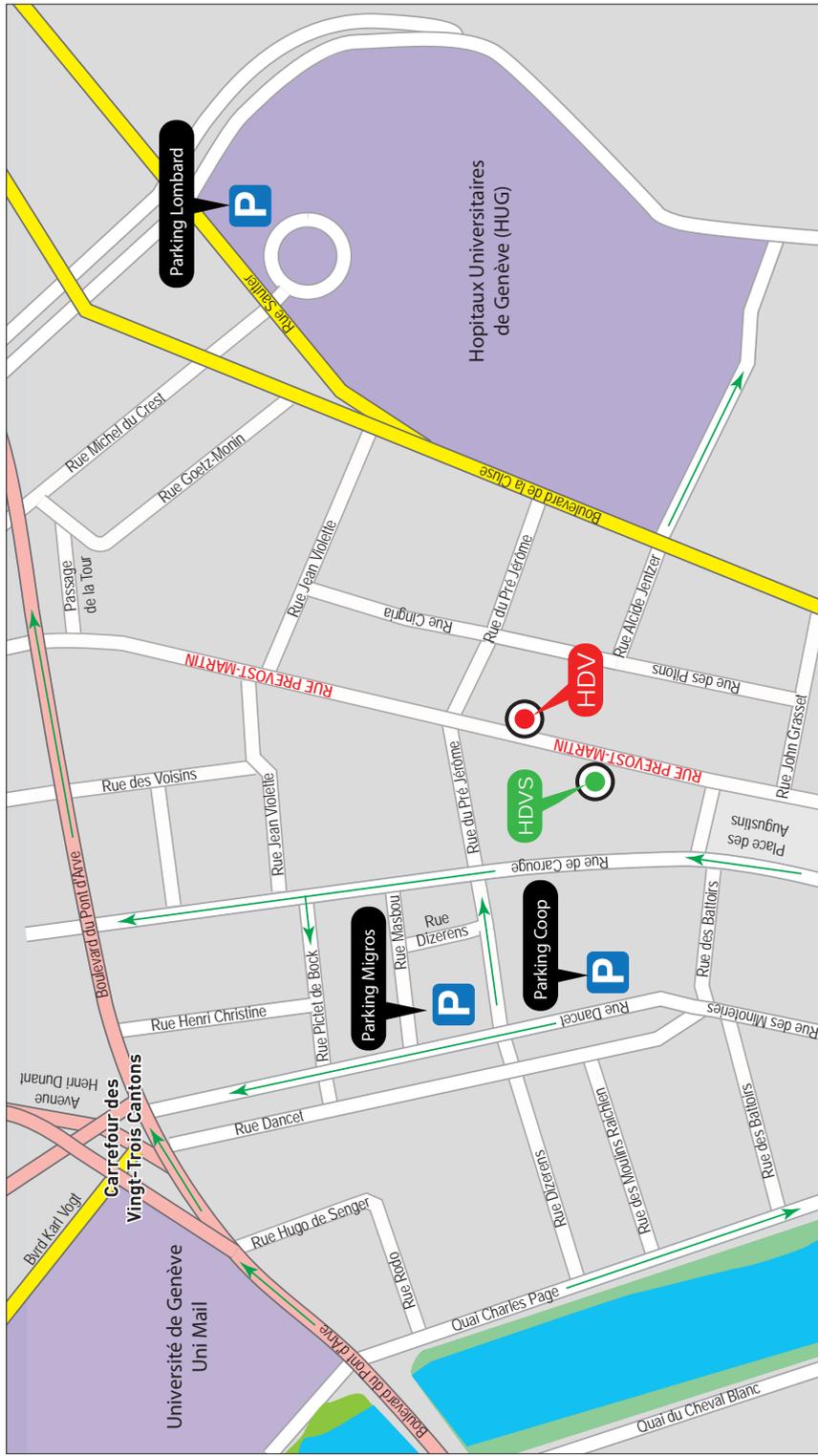




L'HOTEL DES VENTES SUR VOTRE SMARTPHONE



DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION ROUTE DES JEUNES — AUTOROUTE

DIRECTION CAROUGE

HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation





HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch