



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

VENTE ONLINE sur PIGUET.COM

Timed Auction | 1-9 décembre 2019

Tout ordre d'achat écrit est soumis aux conditions de la vente online (consultables sur Piguet.com) et doit être reçu au minimum 24h avant la date de clôture.

La commission est de 23% (+ TVA 7.7% sur l'échute, soit 24,77% TTC) sauf pour les lots * (voir article 4 des conditions de ventes).

Les lots de 3864 à 4598 (maroquinerie, montres et bijoux) font l'objet d'un catalogue séparé pour la vente online du 1 au 10 décembre 2019.

Cartes géographiques

Estimations CHF

- 3001. [LAC LEMAN]. GOULART (Jacques). Lacus Lemanni, Locorumque Circum-jacentium Accuratissima** 300-500
Descriptio. D'après Guillaume Blaeu, sd [milieu XVIIe s.], 42,5x53,5 cm. Belle carte du lac Léman par Jacques Goulart, cartographe romand, ornée d'un cartouche de titre décoré de deux chérubins tenant les armoiries et le blason de la ville de Genève
- 3002. Bende Stett Genff** gross und klein mit einer Brucken zusammen gehenckt. **Vue de Genève**, gravure sur bois en coloris avec légende en pied en allemand et latin, [XVIe s.], issu d'un ouvrage pp.322-323. Texte imprimé au verso, 30x40 cm (à vue) 100-150

Livres

- 3003. [ALBER (Érasme) et BADE (Conrad)]. L'Alcoran des Cordeliers. Tant en latin qu'en François. A Amsterdam, Aux dépens de la Compagnie, 1734.** 2 tomes en 2 vol. In-12 reliés plein veau moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). T. 1: [10] ff., 396 pp.; T. 2: [1] ff., 419 pp. Illustrés de 20 figures hors texte dessinées par B. Picart, dont 2 frontispices et d'1 planche dépliant hors texte 'Les conformitez de St François avec Jesus-Christ', ainsi que de vignettes de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. Trois ex-libris V. Diancourt, CP et Chanvin PierreProvenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200
- 3004. [ALCHIMIE]. STRUVE (Friedrich Gottlieb). Dissertation luridica de lure Alchymiae. Iéna, Werther, 1717.** Petit in-4°, reliure postérieure en cartonnage, tr. de tête rouge. 40 pp. Illustré d'1 bandeau et d'1 lettrine. Texte en latin. Curieux ouvrage, rareEx-Libris de Roland Voegeli 300-500
- 3005. [AUVERGNE]. PROHET (Claude Ignace). Les Coutumes du Haut et Bas Pais d'Auvergne, conferées avec le droit civil, & avec les coutumes de Paris, de Bourbonnais, de la Marche, de Berri, & de Nivernois. Avec les notes de Me Charles du MOULIN...** À Paris, Chez Jean-Baptiste Coignard, 1695. In-4°, pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges. [4] ff., 340 pp., 103 pp., 31 pp., [13] pp. Illustré d'une vignette de titre en-tête, bandeaux et culs-de-lampe gravés. Bon état général, malgré 2 déchirures dans les pages intérieures 200-300
- 3006. BELIDOR (Bernard Forest de). La science des ingenieurs dans la conduite des travaux de fortification et d'architecture civile....** Paris, Didot, 1813. In-folio relié pleine basane racinée, dos lisse orné et doré. Illustré de 53 planches gravées dépliantes hors texte dont 5 signées Adam. Assez bon état malgré une reliure épidermée 150-200
- [BORDELON, abbé Laurent]. Les solitaires en belle humeur. Entretiens recueillis des papiers de feu M. Le marquis de M***.** Paris, dans la grande salle du Palais, au Pilier des Lingères, 1722-1723. 2 vol. in-12 reliés plein maroquin vert, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré sur les plats, dent. int., tr. 200-300
- 3007.**

- dorées. **Reliure postérieure signée D. David.** Vol.1: [6] ff., 540 pp.; Vol. 2: [4] ff., 544 pp. Illustrés du même frontispice dans chaque tome et de 16 figures hors texte. Légère insolation des dos et d'une bande dans la partie haute du plat supérieur du vol.2, qlqs feuillets brunis, sinon bel exemplaire. Ex-libris armorié de Sir David Lionel Goldsmid-Stern-Salomon Bart. of Broomhill, Tunbridge Wells. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
- 3008. BOUHOURS (Dominique). La Manière de bien penser dans les ouvrages d'esprit.** Dialogues. Paris, Veuve de Sébastien Mabre-Cramoisy, 1687. In-4° relié plein veau brun, dos orné et doré (*Reliure de l'époque*). [3] ff., 402 pp., [28] ff. Illustré d'1 vignette de titre, 4 culs-de-lampe et de bandeaux. Ouvrage polémique écrit par le père jésuite Dominique Bouhours qui s'éleva contre les partisans du cartésianisme. Reliure usée (coiffes arrachées, mors fendus), ff. brunis et rousseurs. Ex-libris manuscrits d'A. Crasset et Mathieu 150-200
- 3009. [BOURGOGNE]. MARCHES (A.S. des). Histoire du Parlement de Bourgogne.** Chalon S.-S., 1851. In-folio relié demi-chagrin grenat. [2] ff., III, [2] ff., 264 pp. Illustré d'1 vignette de titre et de nombreux blasons gravés in-texte. Tirage à 250 ex., celui-ci n°38. Complément de l'ouvrage de M. Paillet sur le parlement de Bourgogne datant de 1649. Ex-Libris manuscrit de M. Henri Batault 150-200
- 3010. BRANTÔME (Pierre de Bourdeille dit). Oeuvres complètes de Pierre de Bourdelle Seigneur de Brantôme.** Paris, Renouard, 1864. 11 vol. in-8° reliés demi-veau blond à coins, dos à nerfs ornés et dorés, tr. de tête dorée. Agréable reliure. Rousseurs, sinon bon état général. Ex-libris d'Osmond et E.Schwabach-Maerzdorf 200-300
- 3011. BRUMOY (Pierre). Le théâtre des Grecs.** Nouvelle édition. Paris, Cussac, 1785. 13 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos lisses ornés et dorés, roul. dorées en encadrement des plats, tr. dorées. **Reliure signée Courteval.** Illustré d'1 frontispice signé Marillier et Masquelier et de 22 gravures avant la lettre hors texte. Bel exemplaire malgré certains mors fendus et qlqs coiffes accidentées, très propre 150-200
- 3012. [CURIOSA]. [SEDAINE (Michel Jean)]. La Tentation de Saint Antoine, ornée de Figures et de musique.** [Suivi de] : Pour le jour de Saint-Pierre. [Et de] : Le pot pourri de Loth, orné de Figures et de musique. Londres, s.n., 1782. 3 parties en 1 vol. in-16°, relié plein veau jaspé, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats et écoinçons, roulette int., tr. dorées. Illustré de 2 frontispices et 17 fig. hors texte dont 4 découvertes. A cela s'ajoute 40 pp. de partitions. Mors fendus et minime accident à la coiffe de tête. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 120-180
- 3013. [DORE (Gustave)]. DANTE. L'Enfer.** Paris, Hachette, 1868. In-folio, relié plein maroquin rouge, plats et dos à nerfs ornés d'encadrements dorés, roulette int., tr. dorées. **Reliure signée J.C. Wilbee Harrow.** [2] ff., IV, 190 pp., [2] ff. Complet du frontispice et des 75 illustrations hors texte sous serpentes légendées. Usures d'usages et qlqs rousseurs 150-200
- 3014. [DROIT]. VATTEL (Emmeric de). Le Droit des Gens ou Principes de Loi Naturelle,...** Neuchâtel, Société Typographique, 1773. 2 tomes en 1 vol. in-4° relié plein veau brun marbré, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). [1] f., 501 pp., [1] f., VI, 328 pp. Vignettes de titre, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Cet ouvrage eut une influence particulière dans la création de la constitution américaine au travers de l'idéal d'un état libre et indépendant défendu par son auteur. Bel exemplaire 200-300
- 3015. [DULAURENS (Henri-Joseph)]. Le compère Mathieu ou Les bigarrures de l'esprit humain.** Londres, aux dépens de la Compagnie, 1772. 3 vol. in-8° reliés en plein maroquin grenat, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré encadrement des plats et écoinçons, roulette int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 217 pp., [3] pp.; Vol.2: [1] f., 236 pp., [2] pp.; Vol.3: 240 pp. Illustré de bandeaux et culs-de-lampe. La page de titre et la table du vol.3 sont manquantes. Cet ouvrage fut condamné par la justice qui ordonna sa destruction en 1851. Agréable exemplaire Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 200-300
- 3016. DURANDE (Jean-François). Flore de Bourgogne, ou catalogue des plantes naturelles à cette Province....** Dijon, Frantin, 1782. 2 vol. in-8° reliés pleine basane léopardée, dos lisses ornés et dorés. Vol.1 : [2] ff., VIII, 520 pp., LXXVIII; Vol.2 : [2] ff., V-XIV, 290 pp., LXXX. Bandeaux et culs-de-lampe. Édition originale où sont recensées près de 2 500 espèces de végétaux. Intérieur propre, assez bon état de l'ensemble 150-200
- 3017. [EROTICA] [BOURDON (L.-G.)] Le Parc au Cerf ou l'origine de l'affreux déficit.** [Paris], 1790. In-8°, relié plein maroquin vert, dentelle int., tr. dorées. **Reliure du XIXe signée Duru.** [1] f., 187 pp. Illustré d'1 120-180

- frontispice et de 3 gravures hors texte. Bel exemplaire malgré de légers frottements sur la reliure. Ex-libris aux armes de la famille du Pouget de Nadaillac Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois
- 3018. [FABLES]. [HOUDAR DE LA MOTHE (Antoine)]. [Fables de la Mothe].** *s.l., s.d.* In-12 oblong relié plein veau, dos à nerfs orné (*Reliure du XVIIIe*). Réunion de 50 vignettes par Claude Gillot (1673-1722), la plupart titrées à l'encre. Usure d'usage généralisée mais bonne lisibilité des gravures. Ex-libris de Cournault Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200
- 3019. FAVART (Justine) - BLAISE (Adolphe Benoît). Annette et Lubin, Comédie en un Acte en Vers,...** *Paris, Mr De la Chevardiére, [vers 1762].* In-folio, relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats et écoinçons, roulette int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 50 pp. Ouvrage entièrement gravé avec un titre allégorique. Qlqs épidermures et taches sur la reliure, un f. déchiré ss manque. Agréable exemplaire. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200
- 3020. FLORIAN. Oeuvres.** *Paris, Didot l'Aîné, 1787-1792.* 8 vol. in-8° reliés plein veau blond raciné, dos lisses ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). **1) Estelle et Galatée.** [2] ff., 171 pp. **2) Numa.** [2] ff., 418 pp., [1] f. **3) Théâtre.** T.1: 400 pp.; T.2: 382 pp., [1] f. **4) Gonzalve de Cordoue.** T.1: VIII, 350 pp.; T.2: [2] ff., 382 pp. **5) Nouvelles.** [3] ff., 482 pp., [1] f. **6) Fables.** 358 pp., [1] f. Qlqs rousseurs. Ex-libris Bibliothèque de M. Bélin 150-200
- 3021. FÉNELON (François de Salignac, La Mothe). Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse.** *Amsterdam, Wetstein & Smith [&] Rotterdam, Hofhout, 1734.* Fort in-folio relié en plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, encadrement doré des plats, roulette int., tr. dorées. (*Reliure de l'époque*). [2] ff., X, XVI, 395 pp., [1] p. Illustré d'1 portrait gravé et de 25 planches hors texte dont 1 gravure d'après Picart par Folkema généralement montée en frontispice. Nombreux bandeaux et culs-de-lampe soignés. Tirage à 150 exemplaires. Rousseurs éparses, qlqs salissures. Agréable exemplaire. Ex-libris armorié de Bradby-Hall Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200
- 3022. [GAVARNI]. Le Diable à Paris. Paris et les Parisiens.** *Paris, Hetzel, 1845-1846.* 2 vol. in-4° demi-chagrin rouge. T.1: 99 pl. hors texte par Gavarni; T.2: 112 pl. hors texte dont 108 de Gavarni. Ouvrage collectif proposant un portrait de Paris au travers d'une série de petites histoires du milieu du XIXe siècle, rédigées par George Sand, Charles Nodier, Alfred et Paul de Musset, Alphonse Karr, Méry, Eugène Briffault, Auguste Barbier, Arsène Houssaye, Théophile Gautier, Gérard de Nerval, etc... Qlqs ff. déchirés avec manques et restaurations, rousseurs 300-500
- 3023. [HELVETICA]. BOCHAT (Loÿs de). Mémoires critiques pour servir d'éclaircissements sur divers points de l'histoire ancienne de la Suisse et sur les monuments d'antiquité qui la concernent; avec une nouvelle carte de la Suisse ancienne.** *Lausanne, Chez Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1747-1749.* 3 vol. in-4° reliés pleine basane tachetée, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [1] ff., XXIV, 588 pp.; Vol.2: [1] f., 600 pp.; Vol.3: 626 pp. Illustré d'1 frontispice par Delamonce et Soubeyran, de vignettes de titres et vignettes en-tête, 2 planches dépliantes hors texte (Vol.2), et petites gravures in-texte. Belles lettrines en début de chaque ouvrage. Les quatre planches dépliantes de la carte de la Suisse ne sont pas d'époque, elles proviennent d'une réimpression beaucoup plus tardive 300-500
- 3024. HUGO (Victor). Oeuvres.** *Paris, Alphonse Lemerre, 1875-1876.* 5 vol. in-12, reliés plein box cerise, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [5] ff., V-LXVII, 387 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., 455 pp., [2] ff.; Vol.3: [2] ff., 403 pp., [2] ff.; Vol.4: [2] ff., 325 pp., [1] f.; Vol.5: [3] ff., 405 pp., [1] f. 2 portraits de V. Hugo en frontispice, dans les vol. 1 (signé L. Monziès) et 5 (signé Martinez). Illustrés de vignettes de titre, bandeaux et culs-de-lampe. Bel exemplaire malgré des dos insolés 150-200
- 3025. HUGO (Victor). Les Chansons des Rues et des Bois.** *Paris, Librairie internationale, A. Lacroix, Verboeckhoven et Cie, 1866.* In-8°, demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné et doré. Pages intérieures très propres. Ex-libris manuscrit de Au. Aulis 150-200
- 3026. IMBERT (Barthélémy). Historiettes et nouvelles en vers.** *Amsterdam et Paris chez Delalain, 1774.* In-8° relié plein maroquin rouge, dos orné et doré, triple filet sur les plats, dentelle int., tr. dorées. **Reliure Chambolle-Duru.** [1] f., VIII, 198 pp., II. Illustré d'1 titre gravé, 1 fig. hors texte, 4 vignettes en-tête d'après J.M. Moreau par D. Née et de culs-de-lampe. Bel exemplaire malgré une trace blanchâtre sur le 150-200

plat supérieurProvenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

- 3027. LA FONTAINE (Jean de). Oeuvres** d'après les textes originaux suivies d'une Notice sur sa vie et ses ouvrages, d'une Etude bibliographique, de Notes, de Variantes et d'un Glossaire par Alphonse Pauly. Paris, A. Lemerre, 1875-1877. 4 tomes en 4 vol.: **Fables (T. 1 et 2)** et **Contes (T. 1 et 2)**. Reliés demi-marquain vert, dos à nerfs, têtes dorées, couv. conservées. Orné de nombreuses gravures hors texte ainsi que de lettrines, bandeaux et culs-de-lampe. **Fables T. 1:** [6] ff., dont 2 frontispices et 1 page de titre gravée, XII, 397 pp., [2] ff. **Fables T. 2:** [4] ff., dont 1 page de titre gravée, 401 pp., [2] ff. **Contes T. 1:** [3] ff., dont 1 frontispice avec serpente, 419 pp. **Contes T. 2:**[2] ff., 478 pp., [1] f. 150-200
- 3028. LEDIARD (Thomas). Histoire navale d'Angleterre, depuis la conquête des normands en 1066, jusqu'à la fin de l'année 1734...** Lyon, Duplain, 1751. 3 vol. in-4° reliés plein veau léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [3] ff. (dont un front.), LXXVIII, [2] pp., 668 pp.; Vol.2: [2] ff., 707 pp., [1] p.; Vol.3: [2] ff., 748 pp. Illustré d'1 frontispice, 3 vignettes en-tête par Delamonce et Joubert et qlqs culs-de-lampe. Reliures fatiguées: mors fendus, coiffes manquantes, plats frottés... Ex-libris de William Francis Segrave et de J.Arnoult 200-300
- 3029. LOUVET (J. B.). Les Amours du Chevalier de Faublas. Troisième édition, revue par l'auteur.** Paris, chez l'auteur, [1798]. 4 vol. in- 8°, reliés en demi-veau olive, dos ornés et dorés, plats finement estampés. Illustré de 27 fig. hors texte après la lettre dessinées par Marillier, Monsiau,...et de bandeaux. Agréable exemplaire malgré des rousseurs, qlqs ff. brunis et des dos insolés.Ex-libris de Charles RichardsProvenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 200-300
- 3030. MÉNAGE (Gilles). Dictionnaire Étymologique de la Langue Française.** Paris, Briasson, 1750. 2 vol. in-folio reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). T1: [2] ff., XX, CVIII, 726 pp., [1] f.; T2 : (comportant 2 parties) [2] ff., 588 pp., [2] ff., XL, 224 pp. 150-200
- 3031. PASCAL (Blaise). Les Provinciales ou lettres écrites par Louis de Montalte...** Cologne, B. Winfelt, 1684. 2 vol. in-12, reliés pleine basane brune mouchetée, dos ornés et dorés, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [1] f., [38] pp., 280 pp.; Vol.2: 281-613 pp. Édition dite "des quatre langues" avec la version française accompagnée de ses traductions latine, espagnole et italienne. Mouillures au vol.1, légères rousseurs 150-200
- 3032. [PAVILLON (Étienne)]. Œuvres de Mr. Pavillon de l'Académie Françoise.** La Haye, Henri du Sauzet, 1715. In-12, relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats et armoiries du comte d'Hoym au centre, roulette int. (*Reliure de l'époque*). [15] ff., 229 pp., [3] pp. Jolis bandeaux et culs-de-lampe. Traces de restaurations visibles. Agréable exemplaire.Ex-libris manuscrit illisibleProvenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200
- 3033. [PEZAY (Alexandre Frédéric Jacques Masson, marquis de)]. La Nouvelle Zélis au bain, Poème en six chants.** A Genève et Paris, Merlin, 1768. In-12 relié plein marquain aubergine, dos à nerfs doré et daté, double filet doré en encadrement des plats, roulette int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [1] f., 78 pp. Orné d'1 titre gravé en frontispice, 7 figures hors texte, 1 vignette de titre, bandeaux et culs-de-lampe dessinés par Charles Eisen et gravés par Aliamet, Lafosse, de Ghendt, De Longueil et Lemire. Très bon état.Ex-libris Herbert Eberhard HeringProvenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-250
- 3034. PROUST (Marcel). Les Plaisirs et les Jours.** Illustrations de Madeleine Lemaire. Préface d'Anatole France et quatre pièces pour piano de Reynaldo Hahn. Paris, Calmann Lévy, 1896. In-folio, demi-chagrin bleu. [2] ff., X, 271 pp. **Édition originale de la première oeuvre de Marcel Proust, ornée de nombreuses illustrations de Madeleine Lemaire** (dont 14 pl. hors-texte) et de quatre parties in-texte pour piano. Très bon état malgré une reliure frottée.Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 200-300
- 3035. [QUESNEL (Pasquier)]. Histoire abrégée de la vie et des ouvrages de Mr. Arnauld.** Cologne, 1695. In-12 relié pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). 296 pp., [3] ff. Illustré d'1 frontispice gravé. Édition originale parue l'année suivant la mort d'Antoine Arnauld (1612-1694). Cet ouvrage est attribué au père Pasquier Quesnel (1634-1719), grand théologien janséniste du XVIIe-XVIIIe siècles. Ex-libris armorié de Ludovic des Tables 100-150
- 3036. RACINE (Jean). Œuvres complètes.** Paris, Lefèvre, 1822. 6 vol. in-8° reliés plein veau bleu, dos à nerfs estampés et dorés, plats estampés à froid et filet doré en encadrement, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). Orné d'1 frontispice et de 13 planches hors texte signées Prudhon, Desenne, Girodet,... Bel 150-200

exemplaire de cette deuxième édition malgré des dos insolés

- 3037. [REVOLUTION FRANCAISE]. SAVARY (Jean Julien Michel). Guerres des Vendéens et des Chouans** contre la République Française ou les annales des départements de l'ouest pendant ces guerres... par un officier supérieur des armées de la République habitant dans la Vendée avant les troubles. *Paris, Baudouin frères, 1824-1827*. 6 volumes in-8° reliés demi basane à coins, dos lisses et dorés. Vol.1 : [2] ff., 466 pp., [3] ff.; Vol.2: [2] ff., 511 pp., [2] ff.; Vol.3 : [2] ff., 588 pp., [1] p.; Vol.4 : [2] ff., 508 pp., [1] f.; Vol.5 : [2] ff., 419 pp., [2] ff.; Vol.6 : [2] ff., 361 pp., [1] f. Orné de 2 cartes dépliantes gravées par les Frères Malo. Exemplaire provenant de la collection des Mémoires relatifs à la Révolution Française. Certains coins émoussés, rousseurs et qlqs salissures 200-300
- 3038. ROSSET (Pierre Fulcrand de). L'Agriculture. Poème.** *Paris, Imprimerie Royale, 1774*. In-4° relié pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [6] ff., LVI, 266 pp. Orné de 2 gravures hors texte par St-Quentin et Y. le Gouaz Seulx, 5 gravures hors texte d'après De Louthembourg par De Ghendt, Le Veau, Lingée et Ponce, 1 vignette de titre et 2 vignettes en-tête par Marillier, ainsi que 6 vignettes en-tête signées St-Quentin, quelques culs-de-lampe. 13 pp. et 1 grav. manquantes 200-300
- 3039. SIMOND (Louis). Voyage en Angleterre, pendant les années 1810 et 1811 ;** avec des observations sur l'état politique et moral, les arts et la littérature de ce pays, et sur les mœurs et les usages de ses habitants. *Paris, Treuttel et Würtz, 1817*. 2 vol. in-8° reliés plein veau, dos lisses ornés, plats gaufrés et roulettes dorées en encadrement, roulette int. (*Reliure d'époque*). Vol.1: X, 530 pp. Vol.2: [2] ff., 448 pp.: il manque 4 pp. (375-378). Illustré de 2 tableaux dépliant, 2 plans hors texte, 13 figures gravées par Tiringier et tirées en sépia et diverses ill. in-texte. Mors fendus et qlqs rousseurs éparses. Ex-libris "Fais bien et laisse dire" 120-180
- 3040. STENDHAL. Ensemble de 2 ouvrages en 3 vol. in-12 reliés demi-maroquin rouge,** *Paris, Lévy, 1855 et 1876*. **1) Vie de Napoléon.** [2] ff., XIX, 298 pp. [190] **2) Correspondance inédite.** Front. XXIV, 336 pp. Ces 2 ouvrages proviennent de la collections des "œuvres posthumes de Stendhal" 200-300
- 3041. [SWIFT (Jonathan)]. Voyages de Gulliver.** *Paris, Pierre Didot l'aîné, 1797*. 2 volumes in-18 reliés plein maroquin rouge, dos orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, dent. int., tr. dorées. **Reliure signée Cuzin.** Vol. 1 : XXXVI, 303 pp. Vol. 2 : 358 pp. Orné d'1 frontispice et de 9 figures hors texte de Lefèbvre gravées par Masquelier. Très bel exemplaire malgré des mors légèrement frottés, et des pages intérieures ayant été lavées. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 200-300
- 3042. THOMPSON (James). Les Saisons, poème.** *Paris, Didot Jeune, 1796*. In-8° relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, triple filet doré et roulettes en encadrement des plats, tr. dorées. **Reliure de l'époque attribuable à Derome.** 272 pp. 4 figures hors texte avant la lettre. Tirage limité à 300 exemplaires. Bel exemplaire malgré un dos insolé, pages intérieures très propres. Ex-libris sous forme de chiffre doré Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200
- 3043. VAUVENARGUES (Luc de Clapiers, Marquis de). Oeuvres complètes.** *Paris, Dentu, 1806*. 2 vol. in-8° reliés plein veau blond raciné, dos lisses dorés et ornés, roulette dorée en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Ex-libris Pierre Berès et Léon Gruel 150-200
- 3044. VERGENNES (Charles Gravier, comte de). Mémoire historique et politique sur la Louisiane.** Accompagné d'un Précis de la vie de ce ministre, et suivi d'autres Mémoires sur l'Indostan, Saint-Domingue, la Corse et la Guyane. *Paris, Le petit jeune, An X-1802*. In-8°, demi-basane brune, dos lisse et pièce de titre ornée et dorée. XXIV, 290 pp. numérotées de 25 à 315. Illustré d'1 portrait frontispice par Bonvinel. Intéressant ouvrage réunissant plusieurs textes, notamment sur la Louisiane et le Canada au moment où la France dut céder ces terres, des anciennes colonies, à la Grande-Bretagne. Qlqs ff. brunis, rousseurs sur les plats et dans les vol. 200-300
- 3045. VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit). Oeuvres complètes.** *Paris, Renouard 1821*. 17 vol. In-8° reliés demi-maroquin, dos à nerfs ornés et dorés, têtes dorées. **Ensemble des ouvrages des correspondances de Voltaire,** soit les tomes XLVI à LXII de la collection. Vol. XLVI à LVI : Correspondances Générales. 1 fac-similé de lettre dans le tome XI et 1 portrait-frontispice de Diderot. Vol. LVIII : Correspondance avec l'impératrice de Russie. 1 portrait-frontispice de Catherine II. Vol. LIX-LXI : Correspondance avec le roi de Prusse. 1 portrait-frontispice gravé de Frédéric II. Vol. LXII : Correspondance avec D'Alembert. 1 portrait-frontispice gravé de D'Alembert 300-500

- 3046.** [VOLTAIRE (François-Marie Arouet, dit)]. **Éléments de la philosophie de Neuton.** *Amsterdam, Jacques Debordes, 1738.* In- 8°, relié en cuir brun pastiche du 18e s., dos d'époque recollé sur la nouvelle reliure, tr. rouge (*Reliure contemporaine*). [1] f., 399 pp., [1] p. Orné d'1 frontispice, de 7 gravures hors texte dont 1 planche dépliant, 9 vignettes en-tête et 8 culs-de-lampe répétés sur les 25 chapitres. Ouvrage important qui introduisit les principes de la physique de Newton en France. Qlqs griffures, rousseurs. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 200-300
- 3047.** **ARAGON (Louis). Ensemble de 2 ouvrages en tirage posthume sur grand papier, en 2 vol. in-8° reliés** 250-350
demi-marquain aubergine et rouge à coins, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtages. **Reliures signées B. Bichon. 1) Papiers inédits. De Dada au surréalisme (1917-1931).** *Paris, NRF, 2000.* Un des 44 exemplaires numérotés sur vélin pur fil des papeteries Malmenayde. **2) La Défense de l'Infini suivi de les Aventures de Jean-Foutre La Bite.** *Paris, NRF, 1986.* Tirage à 72 exemplaires, celui-ci un des 31 de tête sur vergé blanc de Hollande Van Gelder. Bel ensemble en très bon état
- 3048.** **ARAGON (Louis). La naissance de la Paix** par René Descartes, ballet dansé au château royal de Stockholm le jour de la naissance de Sa Majesté (1649), prose d'Aragon. [*Paris, la Bibliothèque française pour les Amis de l'Auteur, 1949*]. In-4° relié demi-cuir rouge à coins, tr. dorée, couv. et dos conservés. **Reliure signée J.-F. Barbance. Tirage unique à 300 exemplaires numérotés sur vélin de Rives, signé à l'encre par l'auteur.** Très bel exemplaire 250-350
- 3049.** [BAUDELAIRE]. Ensemble de deux ouvrages illustrés de l'éditeur Club du Livre. **1) BAUDELAIRE (Charles). Le Spleen de Paris.** *Paris, Club du Livre, 1979.* In-folio, emboîtage, chemise et reliure de l'éditeur. Illustré de 20 lithographies en couleurs par Bernadette Kelly. Ouvrage justifié par l'artiste. **2) BAUDELAIRE (Charles). Les Paradis artificiels.** *Paris, Club du Livre, 1990.* In-4°, emboîtage et reliure aubergine de l'éditeur. Orné de 16 lithographies en couleurs par Michèle Salmon. Ouvrage signé par l'artiste. Très bon état malgré un dos très insolé 180-200
- 3050.** **BEAUVOIR (Simone de). Réunion de 2 ouvrages en édition originale sur grand papier (pur fil Lafuma-Navarre), en 2 vol. in-12 reliés** 300-500
demi-marquain bordeaux à bandes, têtes dorées, dos lisses, couv. et dos conservés. **1) Les bouches inutiles.** *NRF, 1945.* Tirage à 25 exemplaires, celui-ci numéroté, dans une reliure signée Alix, sous emboîtage. **2) Privilèges.** *NRF, 1955.* Tirage à 56 exemplaires, celui-ci numéroté. Ensemble très propre dans des reliures soignées
- 3051.** **BERGSON (Henri). La pensée et le mouvant. Essais et conférences.** *Paris, Félix Alcan, 1934.* In-8° demi-marquain vert foncé à coins, dos à nerfs, tête dorée. Couv. et dos conservés. 322 pp., 8 ff. de publicité d'éditeur. Un des exemplaires du tirage courant, non numéroté, après les 100 sur Papyrus Navarre. Enrichi d'un envoi autographe de l'auteur à son neveu Floris Delattre. Très bel exemplaire dans une reliure soignée de grande qualité 150-200
- 3052.** **BETTENCOURT (Pierre). Réunion de 8 ouvrages en 8 vol., on joint 1 vol. de Marcel Jouhandeau.** In-12 et 100-150
in-16 reliés demi-marquain chocolat, vert et rouge à coins. **1) Non seulement mais encore.** *Presse de l'auteur, Saint-Maurice d'Etelan, 1956.* Tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage à 110 exemplaires sur Arches. Feuillet de la page de titre désolidarisé. **2) Ni oui ni non,** *Presse de l'auteur, Saint-Maurice d'Etelan, 1942.* Tête dorée, couv. conservée. Tirage à 170 exemplaires sur Vélin d'Arches Madagascar. **3) Lettres aux Parisiens,** *Presse de l'auteur, Saint-Maurice d'Etelan, 1944.* Tête dorée, couv. et dos conservés. Un des 200 exemplaires sur Vélin d'Arches. **4) Non vous ne m'aurez pas vivant.** *Presse de l'auteur, Saint-Maurice d'Etelan, [1948].* Tête dorée, couv. et dos conservés. Un des 60 exemplaires réimposés dans ce format. **5) Lettre de Madagascar.** *Presse de l'auteur, Saint-Maurice d'Etelan, 1949.* Tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage limité à 75 exemplaires sur Arches. **6) Trois petits tours.** *Ce livre a été imprimé pour le Professeur Piccard et pour ses amis Terriens, en souvenir de son séjour sur Vénus lors du printemps local, [1947].* Tête dorée, couv. et dos conservés. **7) Le bal des Ardents.** *Solstice, Achevé d'imprimer un soir de bal à la campagne et tiré à petit nombre pour la fleur de nos amis vers la fin du monde, [1964].* Tête dorée, couv. et dos conservés. Couverture en couleurs illustrée par Dubuffet. **8) La Fête continue.** *Tahiti, Papeete, Aux Editions de la main droite, 1952.* Tête dorée, couv. et dos conservés. Tirage à 101 exemplaires sur Arches. **9) JOUHANDEAU (Marcel). Histoire d'Eurydice. A Pierre B.** *Imprimé sur les bords de la Seine pour le plaisir de sa Majesté le Roi des îles Canaries.* Tête dorée, couv. et dos conservés. Édition originale. Tirage à 210 exemplaires sur vélin d'Arches

- 3053. CHARLIE HEBDO** (précédé de l'hebdomadaire **HARA-KIRI**). **Intégrale des numéros des années 1969-1981 reliés en 15 vol. 1) HARA-KIRI, février 1969 à décembre 1970.** 2 vol. reliés pleine toile, l'un blanc et l'autre rouge, avec le logo du journal imprimé en couleur sur les dos. **99 numéros** d'env. 6-8 ff. chacun. Feuillet non rognés. Un supplément "anormal" "édité en connivence de l'U.N.E.F" daté du 5 mai 1969 de 4 ff. volants. A cela s'ajoute une copie (collée et montée sur papier graff) de la décision gouvernementale datée du 4 novembre 1970 émise par Jean Dours, directeur général de la sûreté nationale, pour l'interdiction de la vente de l'hebdomadaire aux mineurs, son exposition et sa publicité dans l'espace public. **2) CHARLIE HEBDO, novembre 1970- mai 1981.** 13 vol. reliés en demi-toile verte. **546 numéros** de 8-12 ff., reliés selon l'ordre chronologique de parution. Très belle collection, très bien conservée malgré quelques rousseurs dans un des vol. 700-900
- 3054. COCTEAU (Jean). L'Aigle à deux têtes.** Paris, Gallimard, 1946. In-12 relié demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée Duhayon.** Édition originale. Tirage à 1148 ex., celui-ci **un des 5 de tête hors-commerce sur vergé de Hollande Pannekoek.** Très bel exemplaire 150-200
- 3055. DUBUFFET (Jean). dubufe jan. Plu kifekler mouinkon nivoua.** *Ler dutan.* [Saint-Maurice-d'Ételan, Pierre Bettencourt, 1950]. In-12 relié demi-marquin vert à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. Édition originale. Tirage à 175 ex., celui-ci **un des 150 sur Arches.** Bel exemplaire, qlqs légères rousseurs à la couv. et aux 2 premiers et 2 derniers feuillets blancs 250-350
- 3056. DUCREY (Marina). VALLOTTON (Félix). Félix Vallotton, L'oeuvre peint.** Zurich/Lausanne, Institut suisse pour l'étude de l'art, Lausanne, Fondation Félix Vallotton, Milan, 5 Continents Editions srl, 2005. Catalogue raisonné en 3 volumes, sous emboîtement. 1) Le peintre. 2) Première partie 1878-1909 3) Seconde partie 1910-1925. Très bon état 300-500
- 3057. ELUARD (Paul). Les Nécessités de la vie et les Conséquences des rêves, précédé d'Exemples.** Note de Jean Paulhan. Paris et Bruxelles, Lumière, 1946. In-8° relié demi-marquin noir à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée Duhayon.** Édition originale. Illustré de 12 dessins reproduits en noir de René Magritte. Tirage à 512 ex., celui-ci **un des 500 ex. sur vélin pur fil.** Très bel exemplaire 200-300
- 3058. ÉLUARD (Paul). Liberté, j'écris ton nom.** Paris, Édition Seghers, [1953]. Planche de 111,8 cm x 29 cm pliée en 4 folios. **2nd édition de ce poème-objet** paru la même année que l'original. L'illustration de Fernand Léger a été réalisée par le peintre pour rendre hommage au poète décédé en 1952. Papier un peu jaunis et un petit manque de couleur à un des plis. Bel exemplaire. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 300-500
- 3059. [ERNI (Hans)]. VOLTAIRE. Candide.** Zurich, Chez J. E. Wolfensberger, 1966. In-4° relié plein maroquin orangé, filets estampés à froid s'entrecroisant sur les plats, sous emboîtement. **Reliure signée B. Lamolle.** Illustré de 68 lithographies de Hans Erni. Tirage à 220 ex., celui-ci nominatif sur papier Arches. **Signature d'Erni à la justification.** Bel exemplaire malgré le dos insolé 200-300
- 3060. FRANCE (Anatole) - VAN DONGEN (Kees). La Révolte des anges.** Paris, Scripta et picta, 1951. Gd in-4°, en ff., sous chemise et emboîtement d'éditeur. Illustré de 58 lithographies originales en couleurs de Van Dongen. Tirage unique à 225 exemplaires sur vélin de Lana, celui-ci **un des 210 numéroté en chiffre arabe.** Importantes rousseurs aux premiers feuillets qui s'estompent à partir de la p.14. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 600-800
- 3061. GENET (Jean). Lettres à Roger Blin.** Paris, NRF, 1966. In-8° relié demi-marquin rouge à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés. **Reliure signée Alix.** Édition originale, illustrée de 36 pp. hors texte avec 48 reproductions photographiques légendées. Tirage unique à 75 exemplaires sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci numéroté. Très bel exemplaire 120-180
- 3062. GIDE (André) - ALLEGRET (Marc). Voyage au Congo, suivi du Retour du Tchad.** Paris, Gallimard, 1929. Grand in-4° broché. 64 planches photographiques inédites de Marc Allegret et 4 cartes hors texte. Tirage à 1599 exemplaires, celui-ci un des 1571 sur Vélin d'Arches. Dos fragilisé, les cahiers se décollent du dos, comme souvent compte tenu de l'épaisseur de l'ouvrage, sinon bel exemplaire de ce voyage d'André Gide et de Marc Allegret partis pendant l'été 1925 pour plus de dix mois à travers l'Afrique équatoriale et le Congo 300-500

- 3063. GIONO (Jean). Jean le Bleu.** Paris, Editions Bernard Grasset, "Pour mon plaisir", 1932. In-12 relié demi-maroquin vert à bande, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés. Édition originale. Tirage à 1851 ex., celui-ci **un de ceux sur Alfax Navarre numéroté**. Dos insolé 100-200
- 3064. GIONO (Jean). Le Grand Troupeau.** Paris, NRF, 1931. Petit in-4° relié demi-maroquin gris à coins sous emboîtement, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés. **Reliure signée Duhayon**. Édition originale. Tirage à 931 exemplaires, celui-ci **un des 109 de tête réimposés in-4° Tellière sur papier vergé pur fil Lafuma**, au filigrane de la N.R.F., réservés aux bibliophiles de la NRF. Très bel exemplaire de ce roman pacifiste 250-350
- 3065. GOBINEAU (Comte de). Mademoiselle Irnois.** Paris, NRF, 1920. In-4° Tellière relié demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Reliure signée H. Duhayon**. Édition originale. Tirage à 2225 ex., celui-ci **un des 100 de tête réimposés sur vergé Lafuma de Voiron** réservés aux Bibliophiles de la NRF. Très bel exemplaire 150-200
- 3066. [GRAU SALA (Emilio)]. WILLY ET COLETTE WILLY. Série des "quatre" Claudine: Claudine à l'école. Claudine à Paris. Claudine en ménage. Claudine s'en va.** Paris, La Bonne Compagnie, 1947. 4 vol. in-8° brochés, sous emboîtement. Illustré par des aquarelles d'Emilio Grau Sala (1911-1975) reproduites, dont 4 frontispices et 36 hors texte au total. Tirage limité à 1000 exemplaires, celui-ci **un de ceux sur Vélin de Rive, avec une suite des hors texte et une aquarelle originale signée (n° 17)** 300-500
- 3067. [GÉNÉALOGIE]. REYMOND (Maxime), GALBREATH (Donald). Blonay. Virtute et prudentia. Annales et Généalogie de Blonay.** Genève, Aux dépens du Baron Henry de Blonay, 1950. In-4°, vélin ivoire, dos à nerfs, double filet doré en encadrement des plats, armes dorées au centre du premier plat. 8 planches hors texte, dont une en couleurs. Édition originale tirée à 200 exemplaires numérotés, celui-ci **un des 50 de tête sur papier vergé pur fil de Guarro Molivell, nominatif**. Très bel exemplaire 150-200
- 3068. ILIAZD (Ilia Zdanevitch, dit) - STARITSKY (Ania). Un de la brigade.** [Paris], [Hélène Iliazd], s.d. In-8° oblong, en ff., sous chemise rempliée de parchemin, emboîtement en toile bleue d'éditeur. Poème d'Iliazd traduit par Guillevic illustré de gravures sur cuivre d'Ania Staritsky, publié en hommage par Hélène Iliazd après le décès de son mari. **Tirage unique limité à 25 exemplaires numérotés sur Japon ancien**. Très bel exemplaire 200-300
- 3069. JACOB (Max). Le Roi de Béotie.** Paris, NRF, 1921. In-4° Tellière relié plein maroquin rouge, plats ornés de motifs géométriques en papier de couleur, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. Édition originale. **Un des 120 exemplaires de tête sur vergé Lafuma-Navarre**, réservés aux Bibliophiles de la NRF, nominatif. Très bel exemplaire dans une reliure de grande qualité non signée 200-300
- 3070. JOYCE (James). Ulysse.** Traduit de l'anglais par M. Auguste Morel assisté par M. Stuart Gilbert. Trad. entièrement revue par M. Valéry Larbaud avec la collaboration de l'auteur. Paris, Monnier et Fourcade, 1930 (Achévé d'imprimer en 1929). Fort in-4° relié demi-buffle vert à bandes, dos lisse, tête dorée, couv. conservée sans le dos, sous emboîtement. **Reliure signée Bichon**. D'habiles restaurations dans la reliure de Bichon ont rendu à l'ouvrage une nouvelle fraîcheur 150-200
- 3071. LABOUREUR (Jean-Emile) - TOESCA (Maurice). Laboureur en Brière. Contrepoint libre de Toesca.** [Nancy], Beaux Livres - Grands Amis, 1959. In-4° (300x244) broché à la chinoise, chemise et étui bleu gris de l'éditeur. Édition originale illustrée de 19 eaux-fortes, dont 5 à pleine-page, de Jean-Émile Laboureur. Tirage à 216 exemplaires, celui-ci **un des 130 nominatifs sur vélin de Rives avec une suite de 4 gravures sur Guarro**. Exemplaire bien complet de la liste des sociétaires de Beaux Livres - Grands Amis, ainsi que des allocutions prononcées le 10 octobre 1959 par Paul Guth et Claude Roger-Marx. Très bon état de l'ensemble, hormis des usures d'usage au dos de la chemise et à l'emboîtement Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 200-300
- 3072. [LABOUREUR (Jean-Emile)]. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. 1) Considérations sur la gravure originale.** [Bruxelles], La Gravure Originale Belge, 1928. In-4° oblong, broché. Édition originale, ill. d'un frontispice de Jean-Emile Laboureur, spécialement gravé pour l'ouvrage et de 2 gravures au burin in-texte d'Émile-H. Tielemans. Tirage à 115 ex. sur Arches, celui-ci numéroté en chiffres arabes. **2) ANGLE Bertie. Aspects sentimentaux du front anglais.** Paris, Dorbon-Aîné, s. d. [1916]. In-4° broché, couv. en couleur illustrée. Orné d'une gravure au burin en frontispice de Jean-Emile Laboureur, "exécutée sur un morceau de cartouche d'obus" comme l'annonce la table. Tirage à 321 exemplaires, celui-ci **un des 300 sur papier vélin fin**. Couv. des "Considérations..." un peu salie, gravure-frontispice de "Aspects 200-300

sentimentaux..." brunie. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

- 3073. LECLERCQ (Léna) - MASSON (André). Poèmes Insoumis.** *Décines, Marc Barbezat, L'Arbalète, 1963.* In-4°, en ff., sous chemise et emboîtement. Édition originale illustrée de 8 lithographies en couleurs d'André Masson. Tirage à 165 ex., celui-ci **un des 140 sur Rives B.F.K. signés par le peintre et l'auteur à la justification.** Très bon état malgré qlqs taches à l'emboîtement. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-250
- 3074. LEGRAND (Edy). Macao et Cosmage ou L'Expérience du bonheur.** *Paris, Nouvelle Revue Française, 1919.* In-4° (335x330) relié demi-cuir rose foncé à coins, dos lisse, couv. conservée. **Reliure signée W. Bommer.** Édition originale de ce conte philosophique pour enfants imprimé sur papier Lafuma. Illustré de 53 compositions originales d'Edy Legrand dont 50 à pleine page (y compris la première de couverture), d'une double page, d'une vignette et de 2 culs-de-lampe, le tout entièrement colorié au pochoir par Jean Saudé. **Tirage à petit nombre non déterminé par l'éditeur.** Très beau livre pour enfants de la période Art Déco dont le sujet, les méfaits de la colonisation, étonne pour l'époque. Couverture illustrée salie (nombreuses petites taches), mais grande propreté des illustrations et de l'intérieur. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 200-300
- 3075. LOUÏS (Pierre) - CHIMOT (Edouard). La Femme et le pantin.** *Paris, Devambez, 1928.* In-4° (310x245) en ff., couv. rempliée, sous chemise en demi-chagrin orangé. Illustré de 16 eaux-fortes originales en couleurs de E. Chimot et **enrichi d'1 dessin au crayon de l'artiste, signé.** Tirage à 211 exemplaires, celui-ci **l'un des 125 sur vélin d'Arches contenant l'état définitif en couleurs des eaux-fortes.** Bel exemplaire avec des couleurs fraîches. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200
- 3076. MAGRE (Maurice) - CHIMOT (Edouard). Les Soirs d'opium. Poèmes.** *Paris, Le Livre du Bibliophile, 1921.* Gd in-8° relié basane bleue marbrée, couv. conservée. Illustré de 12 eaux-fortes originales en couleurs gravées par Édouard Chimot sous serpentes légendées, et 21 ornements gravés sur bois d'après ses dessins par J.-P. Sauget. Tirage à 527 exemplaires, celui-ci **un des 384 sur vergé d'Arches, non rogné.** Dos et mors frottés, gravures et pages intérieures propres. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200
- 3077. MALLARMÉ (Stéphane). Contes indiens.** *Paris, L. Carteret, 1927.* In-4° relié plein cuir bleu, dos à nerfs orné et doré, double filet doré sur les plats, roul. int. dorée, couv. et dos conservés. Édition originale. Illustré en couleurs par Maurice Ray. Tirage à 650 ex., celui-ci **sur papier vélin de Rives, numéroté en chiffres arabes** 120-180
- 3078. MALLARMÉ Stéphane. La mythologie.** Texte établi par Cox, précédé de l'après-midi d'un faune. *Paris, Club du livre, 1991.* In-4°, sous emboîtement et reliure de couleur verte de l'éditeur. Orné de 16 lithographies en couleur de Luben Dimanov. Très bon état 100-150
- 3079. MORANDIÈRE (Gabriel de). Histoire de la Maison d'Estouteville. En Normandie.** *Paris, Delagrave 1903.* In-4° relié plein maroquin rouge, riches encadrements dorés et frise végétale sur les plats, dos à nerfs orné et doré, dentelle int. **Reliure signée Baldran Rel. Condom.** Illustré d'1 vignette de titre et d'1 photographie hors texte. Bien complet des 8 planches en fin d'ouvrage. Un renvoi autographe de Lannelongue. Très bel exemplaire 200-300
- 3080. [NATTIER]. NOLHAC (Pierre de). J.-M. Nattier peintre de la Cour de Louis XV.** *Paris, Goupil & Cie, 1905.* In-folio relié plein maroquin bleue, dos à nerfs orné et doré, plats richement ornés d'encadrements dorés, tr. dorées, couv. et dos conservés. **Reliure signée Durvand.** Tirage à 425 ex., celui-ci **un sur papier Rives.** Ill. de 4 planches fac-similé en couleur et 46 imprimées en camaïeux, toutes hors texte sur chine blanc, contre-collées sur papier teinté et 10 gravures fac-similé in-texte. La charnière du plat sup. est totalement fendue, le dos est désolidarisé des cahiers 150-200
- 3081. OVIDE - LAMBERT (André). Métamorphoses. Version nouvelle de Gilbert Lévy.** *Paris, Devambez, 1930.* In-4° (320x240), en ff., sous chemise et emboîtement. Édition illustrée de 16 eaux-fortes en couleurs hors texte, 45 bois gravés en deux tons et 1 vignette en rouge et or sur le titre par André Lambert. Tirage à 201 ex., celui-ci **l'un des 40 sur Japon impérial,** avec deux états des eaux-fortes, le deuxième état noir et l'état définitif en couleurs. Ex-libris S. Golifman. Bel exemplaire. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200
- 3082. [PICASSO (Pablo)]. Guernica.** *Paris, Philippe de Baud, 1990.* Fort in-folio, en ff., emboîtement imprimé de 400-600

l'éditeur. 31 planches regroupant les 42 études préparatoires pour Guernica en fac-similé commentées par M.-L. Bernadac, conservateur au Musée Picasso. Très bon état

- 3083. PILLET (Roger) - DOMERGUE (Jean-Gabriel). Les Oraisons amoureuses de Jeanne-Aurélie Grivolin.** Paris, S.P.E.L., 1951. In-4° (280x220) relié demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs, couv. et dos conservés. Édition illustrée de 10 eaux-fortes en couleurs à pleine page de Jean-Gabriel Domergue. Tirage à 381 ex., celui-ci **un des 325 sur vélin de Rives**. Dos insolé, très bon état des pages intérieures et couleurs fraîches des gravures. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200
- 3084. PIZE (Louis). Le Rhône d'Orange à la méditerranée.** Grenoble B. Arthaud, 1931. In-folio en ff. sous 3 couvertures illustrées, réunies sous 1 chemise demi-marquin vert à coins et emboîtement. Orné de 60 eaux-fortes originales de Maurice Robert dont 17 planches hors texte et des lettrines soignées. Tirage limité à 455 exemplaires, celui-ci **un des 15 sur Madagascar comprenant un cuivre original rayé, doré et encré**. Dos insolé et fatigué, mais très bon état des pages intérieures 300-500
- 3085. [PLÉIADE] Album Proust.** P., NRF, "Bibl. de la Pléiade", 1965, in-12, rel. édit., tr. de tête saumon, jaq. et rhodoïd. Très bon état 100-150
- 3086. PONGE (Francis) - FENOSA (Apelles). Des étrangetés naturelles.** Marseille, Éditions Ryôan-Ji, André Dimanche, 1983. In-folio, en ff., sous coffret avec dos et gouttière en bois portant le titre, sous emboîtement. Édition originale illustrée de 7 lavis en gris reproduits de Fenosa. **Signé au crayon à la justification par l'auteur et l'artiste. Un des 150 exemplaires du tirage unique sur Vélin d'Arches**. Très bon état 200-300
- 3087. PROUST (Marcel). Jean Santeuil.** Préface d'André Maurois. Paris, NRF, 1952. 3 vol. in-4° Tellière reliés demi-marquin rouge à coins dans un emboîtement réunissant les 3 tomes, dos à nerfs, têtes dorées. Couv. et dos conservés. **Reliure signée René Aussourd**. Édition originale. Tirage à 3312 ex., celui-ci **un des 110 ex. réimposés sur vergé pur fil au filigrane N.R.F. des Papeteries Lafuma Navarre**. Très bel exemplaire 200-300
- 3088. PRÉVERT (Jacques). Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-8° brochés.** Paris, NRF. **1) Soleil de nuit.** 1980. Tirage à 56 ex. numérotés sur vélin d'Arches de chez Arjomari-Prioux. Édition originale. **2) La cinquième saison.** 1984. Édition originale. Tirage à 63 ex. numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux. Bel ensemble de 2 exemplaires en très bon état 250-350
- 3089. RENARD (Jules) - BARRAUD (Maurice). La Maîtresse.** Paris, Editions G. Crès. Genève, Librairie Kundig, 1919. In-8° relié plein marquin marron, dos mosaïqué de bandes de box tricolore, plats mosaïqué du titre de l'ouvrage en box bicolore, tr. dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtement illustré. **Reliure signée Margaret Levy et datée 1975**. Illustré de gravures reproduites en noir de Maurice Barraud, 11 à pleine-page et 1 cul-de-lampe. Tirage à 775 exemplaires, celui-ci **un des rares 25 de tête sur vieux Japon**. Bel exemplaire malgré qlqs griffures au box du dos. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 150-200
- 3090. ROBBE-GRILLET (Alain). Les Gattes.** Paris, édition de minuit, 1953. In-8° relié demi-box gris. **Reliure signée Leroux**. Édition originale. Un des exemplaires du tirage courant, non numéroté. Bel exemplaire 250-350
- 3091. SADE (Marquis de). Les 120 Journées de Sodome ou l'Ecole du Libertinage.** Publié pour la première fois d'après le manuscrit original, avec des annotations scientifiques par le Dr. Eugène Dühren. Paris, Club des Bibliophiles, 1904. In-8° relié plein marquin rouge, filet doré en encadrement des plats. [4] ff., 543 pp. Tirage limité "sous souscription" à 200 ex. numérotés afin d'éviter la censure, celui-ci **un des 160 sur vergé à la forme**. Première publication de cet "Évangile du mal" (Jean Paulhan). Bel exemplaire au papier non rogné. Provenance : bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 200-250
- 3092. SAINT-JOHN PERSE. Bel ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-4°** Paris, NRF. Reliés plein cuir moutarde orné, couv. et dos conservés. **Reliure grecque postérieure signée A&A ΓΑΝΙΑΦΗΣ ΑΘΗΝΑ. 1) Chant pour un équinoxe, Gallimard, 1975.** Édition originale. **Un des 55 exemplaires du tirage sur papier vélin de Hollande. 2) Eloges. Paris, Gallimard, 1925.** Deuxième édition, en partie originale. **Un des 550 ex. sur vergé baroque à barbes**. Très beaux exemplaires malgré un petit accident sur la reliure 250-350
- 3093. SALMON (André). Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. in-4° Tellière en édition originale** reliés demi-marquin lie de vin à coins, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos conservés, sous emboîtages. **Reliures signées J.-P. Miguet et H. Duhayon. 1) La Négresse du Sacré-Coeur. Paris, NRF, 1920.** Tirage à 1168 exemplaires, celui-ci **un des 128 de tête sur vergé Lafuma-Navarre. 2) L'Entrepreneur** 300-500

- d'illuminations. *Paris, NRF, 1921*. Tirage à 1068 exemplaires, celui-ci **un de 128 de tête sur vergé Lafuma-Navarre. 3) Monstres choisis**. *Paris, NRF, 1918*. Tirage unique à 70 exemplaires, celui-ci **un des 55 sur papier Lafuma de Voiron pur fil**. Dos très légèrement insolés des 2 premiers vol.
- 3094. SARRAUTE (Nathalie). Ensemble de 3 ouvrages en 3 vol. brochés en édition originale, Paris, NRF. 1) "disent les imbéciles". 1976.** Tirage à 55 ex. numérotés sur vélin pur fil Lafuma-Navarre. **2) Tu ne t'aimes pas.** 1989. Tirage à 60 ex. numérotés sur vélin pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux. **3) Enfance.** 1983. Tirage à 37 ex. numérotés sur vélin d'Arches Arjomari-Prioux. Bel ensemble en très bon état 300-500
- 3095. SARTRE (Jean-Paul). Ensemble de 4 ouvrages en 4 vol. in-8° reliés demi-marquin bordeaux et lie de vin, dos à nerfs, têtes dorées, couv. et dos conservés, 2 sous emboîtage. Reliures signées Duhayon et Bichon. 1) Le scénario Freud.** *Paris, NRF, 1984.* **2) Carnets de la drôle de guerre.** *Paris, NRF, 1995.* Publiée de manière posthume, cette édition contient le troisième, le cinquième, le onzième et le quatorzième des carnets tenus par Jean-Paul Sartre durant sa mobilisation en Alsace, entre septembre 1939 et juin 1940, augmentée du premier carnet retrouvé en 1995, les autres n'ont pas été retrouvés. **3) Saint Genet comédien et martyr.** *Paris, NRF, 1952.* Édition originale. Tirage à 198 ex., celui-ci **un des 36 de tête sur vergé de Hollande.** **4) La Reine Albemarle ou le dernier touriste.** *Paris, NRF, 1991.* Édition originale posthume de cet ouvrage composé entre 1951 et 1952 non publié du vivant de Sartre. **Un des 48 exemplaires, numéroté, du tirage unique sur pur chiffon de Rives Arjomari-Prioux.** Très beaux exemplaires 300-500
- 3096. SARTRE (Jean-Paul). Bulletin de la Société française de Philosophie.** 42e Année, N°3. Avril-Juin 1948. *Paris, Librairie Armand Colin.* In-8° relié demi-marquin bleu nuit, sous emboîtage. **Reliure signée Renaud Vernier.** Séance du 2 juin 1947, suivi d'une discussion avec MM. Julien Benda, Hyppolite, Nabert et Salzi. Très bel exemplaire malgré un papier uniformément jauni dû à la qualité même de la revue 60-80
- 3097. SCHWOB (Marcel). Spicilege.** François Villon - St Julien L'hospitalier, Plangôn et Bacchis, dialogues sur l'amour, l'art et l'anarchie. *Paris, Au Sans Pareil, 1920.* In-4° broché de 159 pp. et [3] ff. Réimpression à 1035 exemplaires, celui-ci **un des 22 de tête sur Japon ancien** 100-150
- 3098. SHAKESPEARE (William). Macbeth.** *Paris, Club du livre, 1983.* 1 vol. et 1 chemise de lithographie, in-4°, sous emboîtages, reliure de l'éditeur. Illustré de 20 lithographies en couleurs hors texte par Charles Matton-Pascalini. **1 des 65 tirages sur Auvergne avec 1 suite en couleurs sur Japon nacré signée** et 1 suite en couleurs sur Arches. **Exemplaire signé par l'artiste.** Très bon état 200-300
- 3099. SIX (Théodore) - MASSON (André). Le Peuple au peuple.** *S.l., Éditions de Delphes, 1964.* In-4° (325x250), en ff., sous chemise en toile de jute et attaches de cuir. Édition illustrée de 10 compositions à pleine page d'André Masson. Tirage à 600 ex., **celui-ci un des 530 sur simili japon réservé aux souscripteurs.** Bon état. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois 80-120
- 3100. [TENNIS]. [ADAMI (Valerio) et alii.] L'Art du Tennis.** *Paris, Lovera, 1984.* In-folio, en ff. sous double emboîtage pleine toile, 1er plat orné d'une mosaïque de cuirs. Ouvrage sous forme de 4 portfolios d'art contemporain interprétant le tennis selon les propos d'Alfred Hitchcock, Arnold Schoenberg, Albert Camus et Henri Cochet. Tirage limité à 500 exemplaires sur papier Lana grav. pur chiffon, celui-ci **un de ceux comprenant 4 lithographies couleurs signées** et une suite de 4 illustrations de l'ouvrage. **Signé par les 4 artistes:** Valerio Adami, Eduardo Arroyo, Jean-Paul Chambis et Vladimir Velickovic. Très bel exemplaire 200-300
- 3101. WHITE (Kenneth) - ZAO WOU-KI. Dans les provinces du Nord.** *Vitry-sur-Seine, Zoé Cristiani, mars 1990.* Petit in-4° en ff., sous couverture rempliée et porte-feuille de toile beige à rabats fermant par un ruban. Édition originale bien complète de l'aquatinte originale hors texte de Zao Wou-Ki. Tirage unique à 88 exemplaires sur papier vélin, celui-ci numéroté et **signé par Kenneth White et Zao Wou-Ki.** Très bel exemplaire 300-500
- 3102. WILDE (Oscar). LABOUREUR (Jean-Emile). Le Portrait de Dorian Gray.** *Paris, Société d'édition "Le Livre", 1928.* In-4° (295x220) broché, sous chemise et emboîtage. Illustré de 23 gravures au burin de J.-E. Laboureur, dont 1 vignette sur la couverture. Tirage à 280 exemplaires, celui-ci **un des 30 sur Hollande van Gelder Zonen complet de la suite des cuivres en premier état sur vieux Japon.** Bel exemplaire, très propre, usures d'usage à la chemise et à l'emboîtage dont les endroits fragiles ont été 300-500

restaurés. Provenance : Bibliothèque d'un bibliophile francophile bâlois

Collection Tintin

3103.	<i>Tintin au Pays des Soviets, Tintin soviét, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 2105, 3475 exemplaires, 1995, avec boîte et certificats (numéroté et origine), h. 5,3 cm	80-120
3104.	<i>Tintin au Congo, Milou Roi sur trône, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4529, 2350 exemplaires, 1992, avec boîte et certificats, h. 6,4 cm	80-120
3105.	<i>Tintin au Congo, L'idole, Tintin et Milou, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4538, 1000 exemplaires, 1993, avec boîte et certificats, h.8,3 cm	200-300
3106.	<i>Tintin au Congo, Tintin explorateur avec Milou, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4503, 3500 exemplaires, 1990, avec boîte et certificat (manque la carte avec numéro de pièce), h. 6,2 cm	250-250
3107.	<i>Tintin en Amérique, Tintin en cowboy avec Milou, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4522, 2250 exemplaires, 1992, avec boîte et certificats, h. 2 et 6,5 cm	100-200
3108.	<i>Tintin en Amérique, Tintin journal , par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4542, 3075 exemplaires, 1993, avec boîte et certificat (manque la carte "certificat d'origine"), h. 6 cm	100-200
3109.	<i>Les Cigares du Pharaon, Sarcophages Tintin et Milou, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4547, 2375 exemplaires, 1994, avec boîte et certificat (manque la carte "certificat d'origine"), h. 7 et 3,9 cm	150-250
3110.	<i>Les Cigares du Pharaon, Tintin et Milou en turban, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4523, 2750 exemplaires, 1992, avec boîte et certificats, h. 7 et 3 cm	100-200
3111.	<i>Les Cigares du Pharaon, Tintin et Milou en voiture, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4516, 2500 exemplaires, 1991, avec boîte et certificats, long. 10 cm	250-350
3112.	<i>L'Oreille Cassée, Tintin et Milou en pirogue, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4412, série n°1, 1450 exemplaires, 1988, avec boîte (couverture pas d'origine), avec certificat numéroté, long. 12,5 cm (manque le fusil posé devant Tintin)	200-300
3113.	<i>L'Oreille Cassée, Tintin et Milou sur banc public, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4528, 2250 exemplaires, 1992, avec boîte et certificats, h. 5 x 6 cm	150-250
3114.	<i>L'Oreille Cassée, Tintin courant, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4521, 4000 exemplaires, 1991, avec boîte et certificats, h. 4,8 cm	100-200
3115.	<i>L'Oreille Cassée, Tintin dans le fauteuil avec Milou, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4502, 4000 exemplaires, 1990, avec boîte et certificat (manque la carte de numérotation de pièce), h. 4,6 cm	100-200
3116.	<i>L'Oreille cassée, Le Fétiche Arumbaya, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4413, 950 exemplaires, 1988 (1ère série, n°0007), avec boîte et certificat (manque la carte "certificat d'origine"), h. 7 et 5,5 cm	300-500
3117.	<i>L'Oreille cassée, Tintin, Milou et le perroquet, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4533, 1500 exemplaires, 1993, avec boîte et certificats, h. 10,5 cm	250-350
3118.	<i>L'Oreille cassée, L'oreille cassée , par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4411, 600 exemplaires, 1988, avec boîte et certificat de numéro de pièce (manque la carte "certificat d'origine"), h. 5,3 à 7 cm	600-800
3119.	<i>L'Île Noire, Tintin Milou, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4415, 1500 exemplaires, 1988, avec boîte, h. 7 cm	250-350
3120.	<i>L'Île Noire, Tintin et Milou et le gorille, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4532, 1500 exemplaires, 1993, avec boîte et certificats, h. 7 cm	250-350
3121.	<i>L'Île Noire, Tintin en écossais avec Milou, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4511, 2750 exemplaires, 1991, avec boîte et certificats (numéroté et origine), h. 6,5 et 1,8 cm	100-200
3122.	<i>Les Sceptre d'Ottokar, Tintin, Milou et Ottokar, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4525, 2250 exemplaires, 1992, avec boîte et certificats (numéroté et origine), h. 2 à 6,7 cm	150-200
3123.	<i>Le Sceptre d'Ottokar, Tintin à moto, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4512, 3500 exemplaires,	300-500

	1991, avec boîte et certificats, long. 8 cm	
3124.	<i>Le Crabe aux Pinces d'Or, Dupont et Dupond, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4514, 2000 exemplaires, 1991, avec boîte et certificats, h. 6,7 cm	200-300
3125.	<i>Le Crabe aux pinces d'Or, Tintin et Milou sur le dromadaire, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4500, 3500 exemplaires, 1990, avec boîte et certificat (manque la carte de numérotation de la pièce), h. 12 cm	300-500
3126.	<i>L'Étoile Mystérieuse, Tintin, réverbère et les rats, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4535, 2000 exemplaires, 1993, avec boîte et certificats, h.14,2 cm	250-350
3127.	<i>L'Étoile Mystérieuse, Tintin et Philippulus, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4531, 2250 exemplaires, 1992, avec boîte et certificat, h.max 6.5 cm	200-300
3128.	<i>L'Étoile Mystérieuse, Tintin Milou et Haddock, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4534, 1850 exemplaires, 1993, avec boîte et certificats, h. 6 et 7,5 cm	250-350
3129.	<i>L'Étoile Mystérieuse, Tintin, Milou et le champignon, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4517, 2250 exemplaires, 1991, avec boîte et certificats, h. 6,1 et 4,5 cm	100-200
3130.	<i>Le Secret de la Licorne, Tintin, Haddock bouteille, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4549, 2325 exemplaires, 1994, avec boîte et certificat (manque la carte "certificat d'origine"), h. 7,4 cm	100-200
3131.	<i>Le Secret de la Licorne, Haddock en corsaire avec Milou, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4515, 2250 exemplaires, 1991, avec boîte et certificats, h. 6,5 cm	150-250
3132.	<i>Le Trésor de Rackham le Rouge, Tintin, Milou et Tournesol courant, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4526, 2000 exemplaires, 1992, avec boîte et certificats, h. 6,8 cm	200-300
3133.	<i>Le Trésor de Rackham le Rouge, Dupond et Dupont au crabe, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4509, 1750 exemplaires, 1990, avec boîte, h. 14 cm	100-200
3134.	<i>Le Trésor de Rackham le Rouge, Tintin et Milou dans le Requin (Demi), par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4505, 273 exemplaires, 1990, avec boîte et certificat (manque la carte avec numéro de pièce), long. 14 cm	1.200-1.800
3135.	<i>Le Trésor de Rackham le Rouge, Tintin et Milou dans le Requin, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, 1ère version, réf 4510, 1000 exemplaires, 1990, avec boîte et certificats, long. 14 cm	500-700
3136.	<i>Les 7 Boules de Cristal, Nestor, Milou et le Chat, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4519, 1750 exemplaires, 1991, avec boîte et certificats, h. 7 cm	150-250
3137.	<i>Les 7 Boules de Cristal, Rascar Capac, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4518, 1500 exemplaires, 1991, avec boîte et certificats, h. 8,5 cm	250-350
3138.	<i>Le Temple du Soleil, Tintin et Haddock dans la pirogue, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4520, 2000 exemplaires, 1991, sans boîte, avec certificat numéroté, long. 16,5 cm	500-700
3139.	<i>Au Pays de l'Or Noir, Milou dans la voiture à pédale, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4501, 3500 exemplaires, 1990, avec boîte, long. 5,5 cm	80-120
3140.	<i>Objectif Lune, Dupont et Dupond, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4587, 1500 exemplaires, 1989, sans boîte, sans certificats, long. 16,5 cm	100-200
3141.	<i>Objectif Lune, Haddock à cheval-jupon, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4506, 1500 exemplaires, 1990, avec boîte et certificat (manque la carte numérotation de pièce), h. 8 cm	250-350
3142.	<i>Objectif Lune, Objectif Lune, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4591, 3000 exemplaires, 1989, avec boîte et certificat de numéro de pièce (manque la carte "certificat d'origine"), h. max 17,6 cm	400-600
3143.	<i>L'Affaire Tournesol, La Castafiore en marguerite, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4508, 1500 exemplaires, 1990, avec boîte et certificat (manque la carte avec numérotation de pièce), h. 7 cm	150-250
3144.	<i>Coke en Stock, Tournesol en patins à roulettes, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, réf 4507, 2000 exemplaires, 1990, avec boîte (pas d'origine), h. 7 cm	120-180
3145.	<i>Dupont et Dupond, par Pixi</i> , en plomb peint à la main, série n°1, réf 4582, 900 exemplaires, 1988, avec	300-500

- boîte et certificat numéroté, h. 5,8 cm
- 3146. *Tournesol*, par Pixi**, en plomb peint à la main, série n°1, réf 4581, 900 exemplaires, 1988, avec boîte et certificat numéroté, h. 5,7 cm 300-500
- 3147. *Haddock, Tintin, et Milou*, par Pixi**, en plomb peint à la main, série n°1, réf 4583, 1050 exemplaires, 1988, avec boîte et certificat numéroté, h. 1,5 à 6,1 cm 300-500
- 3148. *L'Objet du Mythe, La Fusée*, par Pixi**, en plomb peint à la main, réf 5600, 5100 exemplaires, 1993, avec boîte et carte de numéro de pièce, h. 11 cm 150-250
- 3149. *Hergé, Les Aventures de Tintin et Milou*, collection de 30 pins émaillés**, par CORNER paris 250-350
- 3150. *Hergé, Les aventures de Tintin et Milou, La Fusée Lunaire***, modèle réduit en bois et métal peint, sans marquage, très probablement Aroutcheff Moulinsart Tintin, h. 23 cm 100-200

Varia

- 3151. Ensemble de soldats de plomb**, par *M.I.M. Belgique*, circa 1900, différents corps de la Grande Armée, h. soldat 7,5 cm (dégâts et manques, à restaurer) 80-120
- 3152. Concorde. Ensemble de souvenirs de la compagnie aérienne Air France et British Airways**: porte-documents, menus, listes de vin, étiquettes porte-nom pour les valises, etc. 250-350
- 3153. Calendrier perpétuel Air France, années 1950**, sous verre et coffre en bois, 36 x 24 cm 200-300
- 3154. Calendrier perpétuel Air France, années 1960**, 36 x 24 cm, et **calendrier perpétuel Cie Navigation Paquet, années 1950**, 37 x 25 cm 200-300
- 3155. 4 vide-poches** en forme de coupelles en pierre dure polie dont rhodochrosite, sodalite bleu et oeil de tigre, diam. entre 11 et 12 cm 300-500
- 3156. Eventail pliant**, XIXe s., monture en nacre percé et gravé de scènes classiques, la feuille en dentelle brodée à la main d'oiseaux et d'un monogram de comtesse, encadré sous verre, 26x52 cm 200-300
- 3157. *Morpho menelaus***, 15 papillons femelles Morpho Bleu avec 1 mâle, Amérique du Sud, naturalisés encadrés sous vitre en boîte entomologique, 37x52 cm 200-300
- 3158. Seau à incendie** en cuir, XVIIIe s. avec des restes de polychromie, daté 1731 100-150
- 3159. Lot de 3 cannes à système** comprenant : **1 canne à pommeau faisant office de lunette grossissante**, **1 canne dissimulation longue fiole et fin gobelet en verre**, et **1 canne épée** 250-350
- 3160. Lot de 4 cannes pommeaux têtes d'animaux** comprenant : **1 tête de canard** en bois et ivoire, et **3 têtes de chiens** dont une à mécanisme tirant la langue et clignant des yeux 200-300
- 3161. Lot de 3 cannes** comprenant : **1 cannes à fût en os et pommeau en porcelaine**, **1 canne entièrement gainée d'ivoire**, Xle s., et **1 canne à pommeau en ivoire et bague en bague en or**, Angleterre (poinçons de 1952) 250-350
- 3162. Épée commémorative pour les 700 ans de la Confédération suisse**, 1991, numérotée 0515, lame en acier inoxydable, poignée en bois, fourreau en cuir, long. 86 cm 150-250
- 3163. Épée d'officier IIIème République, France, mod. 1873, circa 1895**, marquée *Coulaux* et *Klingenthal* avec *G étoilé*, long. 91,5 cm 150-250
- 3164. Sabre d'officier japonais, Shin Gunto** (prob. type 34), époque 2ème guerre mondiale, long. 99 cm 150-250
- 3165. 1 épée de sous-officier d'artillerie, type 1817**, France, (avec un fourreau pas d'origine), et **1 glaive de cadet (?) suisse** à poignée type 1831, avec porte glaive et ceinturon 100-200
- 3166. Lot de 2 shakos** comprenant : **1 shako de fusilier suisse**, mod 1898, cocarde Appenzell, et **1 shako de la gendarmerie pontificale** 100-200
- 3167. 1 chapeau de Bersagliere, Italie, circa 1900**, marqué *Unjone Militare* à l'intérieur, et **1 chapeau de chasseur alpin italien**, plume remplacée par un drapeau, 1ère moitié XXe s. 100-200
- 3168. Coupe d'époque Napoléon III**, composée d'un putto en bronze patiné brun supportant un nautilaire, base 400-600

- carrée en marbre rouge, h. 48 cm
- 3169. Ensemble de 3 petites statuettes en bronze** à patine vert d'eau, culture indéterminée, h. 8,12 à 12,8 cm 80-120
- 3170. Paire de sculptures, XXe s., en régule**, figurant des femmes drapées, socle en bois noirci, h. 53 cm 300-500
- 3171. Antoine-Louis Barye (1795-1875), d'après, *Lionne attaquant une loutre***, bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, long. 23,4 cm 200-300
- 3172. Antoine-Louis Barye (1795-1875), d'après, *Cerf couché***, bronze à patine vert-brun, signé BARYE. sur la terrasse et cachet de fondeur *Susse Frères Editeurs Paris*, h. 18 cm 300-500
- 3173. Antoine-Louis Barye (1795-1875), d'après, *Lionne couchée***, bronze à patine brune, signé BARYE sur la terrasse et signature de fondeur dans la masse *F.BARBEDIENNE.Fondeur, V romain frappé* sur la tranche inférieure du socle, 44 gravé et 3087 à l'encre au dessous, intérieur doré, long. 28 cm 500-700
- 3174. Antoine-Louis Barye (1795-1875), d'après, *Le faisan doré***, bronze à patine vert-brun, signé BARYE sur la terrasse et cachet de fondeur *VP couronné* pour Victor Paillard (1805-1886), 1528 à l'encre au dessous, long. 20 cm 250-350
- 3175. Antoine-Louis Barye (1795-1875), d'après, *Le faisan***, bronze à patine brune, signé BARYE sur la terrasse, 646 et 24 gravé au dessous, long. 21,5 cm 200-300
- 3176. Lucien JAGGI (1887- 1976)**, Paire de serre- livres en pierre reconstituée figurant deux femmes nues, signés au dos, h. 28 cm 300-500
- 3177. Friedrich GOLDSCHIEDER (1845- 1897), *Judith***, terre cuite polychrome signée et numérotée au dos, h. 41 cm 100-150
- 3178. Adolphe Jean Lavergne (1863-1928), *Le pêcheur***, épreuve en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, h. 30 cm (hors canne) 200-300
- 3179. Evert Van Muyden (1860-1936), *deux lionnes se prélassant***, bronze à patine brune, signé sur la terrasse, 20, 3 x 13,7 cm, h. 8,5 cm 250-350

Art africain et tribal

- 3180. *Personnage au képi*, statuette en bronze, Afrique occidentale, h. 14 cm.** Mince personnage masculin avec un bras levé. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989 (sous position 18, identifié comme chef africain) 150-200
- 3181. Statuette féminine Baoulé en bois à patine blonde, Côte d'Ivoire, h. 27 cm.** Debout, les bras le long du corps, le cou annelé, portant un bracelet de jambe de fines perles de verre (Fissure latérale au niveau de la tête et du buste) 100-150
- 3182. 2 pagnes N'tchak Kuba (R. D. Congo) en fibre végétale**, en patchwork de motifs simples sur fond écru ou brun foncé. L'un en patchwork de motifs brun sur fond écru, avec damiers sur les bandes latérales (qlqs manques et déchirures aux motifs latéraux), l'autre en patchwork de motifs bruns clairs sur fond brun foncé, 338x83 et 320x68 cm (sans les franges): les dimensions sont approximatives dans la mesures où le tissu n'est pas strictement régulier 300-500
- 3183. Tapa ancien en fibre végétale, Océanie, 178x71 cm** (environ). Contrecollé sur une fine couche de tissu toilé blanc pour une meilleure conservation (qlqs manques) 200-300

Art précolombien

- 3184. Statuette anthropomorphe en pierre volcanique sculptée, Amérique centrale précolombienne, culture Michoacan ?**, h. 15 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970, figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989 250-350
- 3185. Statuette anthropomorphe en pierre volcanique sculptée, Amérique centrale précolombienne, culture Nicoya?**, h. 22 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970, figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 250-350

1989

- 3186. Personnage stylisé en or monté en broche**, Colombie, culture Muisca, h. 4,9 cm, poids total 4,7 g. 100-200
Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession
- 3187. Ensemble de 4 figurines en terre cuite du Mexique précolombien**, cultures Veracruz, Michoacán, Chupicuaro, et Jalisco, h. 5,9 à 13 cm Provenance : collection de Monsieur P., ambassadeur de Suisse au Mexique entre 1969 à 1974 (cadeau diplomatique), par succession 250-350
- 3188. Guerrier ou shaman en terre cuite ocre à rehauts blancs, Mexique, culture Nayarit**, h. 21 cm .Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970, figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989 200-300

Arts de l'antiquité

- 3189. Tampon à pain en terre cuite, Anatolie, époque**, motif de deux rapaces opposés, diam. 7,6 cm 80-120
- 3190. Amphore à col de style étrusque en bronze, XIXe s.**, h. 49 cm 300-500
- 3191. Anse en bronze, époque romaine, probablement Asie Mineure**, extrémités en forme de main, long. 19,8 cm .Provenance : collection du Capitaine Patrick Pakenham, par succession, figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, mentionnée alors comme provenant de la collection du "Dr. Chervin" 200-300
- 3192. 2 petits bouquetins en bronze, Luristan, début 1er millénaire av. J.-C.**, h. 5,2 et 5,5 cm .Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970 100-200
- 3193. Faucon Horus en stéatite sculptée, Egypte, Basse-Époque ?**, fortement polie, probablement destiné à être enchâssé, h. 9 cm .Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, objet acquis durant les années 1960-1970, figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989 150-250
- 3194. Lot de 3 statuettes en terre cuite, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **1 orante stylisée**, Basse Egypte, h. 14,2 cm, **1 femme aidant un enfant à faire percer une dent**, Fayoum, h. 11 cm, et **1 petit esclave porte-lanterne**, Fayoum, h. 9,4 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET, Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet**, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°12, 54, et 74, p. 6, 16, et 19, Pl. VI, LXXV, et LXXX 200-300
- 3195. Lot de 3 récipients historiés en terres cuites, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **1 Bèsit courotrophe assise sur une corbeille**, Héhia, h. 7,6 cm, **1 tête de Méduse**, Memphis, h. 6,2 cm, et **1 ascos dionysiaque**, Kôm Firin, h. 6,8 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET, Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet**, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°148, 279, et 219, p. 50,106, et 88, Pl. XLIV, LXI, et LXV 100-200
- 3196. Lot de 3 statuettes en terre cuite, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **2 acteurs de théâtre**, Memphis, h. 5,5 et 10,4 cm, et **1 chariot**, Fayoum, h. 10,2 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET, Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet**, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°432, 435, et 308, p. 154 et 117, Pl. LXXXVII et CI 150-250
- 3197. Lot de 5 terres cuites sur le thème animalier, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **deux rats à l'école**, Kôm Firin, h. 7,1 cm, **jumeaux assis jouant avec un chien**, Fayoum, h. 9 cm, **enfant nu tenant un coq**, h. 6,7 cm, **enfant nourrissant une oie**, h. 8,3 cm, et **deux souris et un rat rongant un appât**, Horbeit, long. 8,6 cm .Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET, Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet**, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°409, 60, 61, 62, et 417, p. 150, 17, et 151, Pl. LI, LXXVIII, CXX 250-350
- 3198. Lot de 3 statuettes en terre cuite, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **1 Harpocrate à la massue**, Eknassia, h. 21,3 cm, **1 Téléspore enveloppé**, Memphis, h. 18,5 cm, et **1 homme barbu en armes**, 200-300

- Achmoun, h. 15,5 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°116, 273, et 382, p. 37, 105, et 143, Pl. XXVI, LXXVI, et XCIV
- 3199. Lot de 5 têtes en terre cuite, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **2 Hermès barbés**, Fayoum et Basse Égypte, h. 4,8 e 5,3 cm, **1 égyptienne rieuse**, Sâ-el-Hagar, h. 5,3 cm, **1 enfant égyptien**, Achmoun, h. 4 cm, et **1 orante**, Fayoum, h. 8,7 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°68, 69, 260, 261, et 335, p. 18, 103, et 122, Pl. LXIII, LXXVI, et LXXIX, LXXXI 200-300
- 3200. Lot de 3 statuettes en terre cuite, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **1 Harpocrate grotesque**, Achmoun, h. 13,2 cm, **1 lampe en forme de Bèsit allaitant**, Alexandrie, h. 13,2 cm, et **1 nain dansant**, Basse-Égypte, h. 17,5 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°94, 146, et 451, p. 31, 50, et 160, Pl. XXIII, XLIII, et CXVIII 250-350
- 3201. Lot de 3 statuettes en terre cuite, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **1 Harpocrate barattant le beurre (?)**, Kôm Firin, h. 11,8 cm, **1 pygmée portant un grand plateau**, Basse-Égypte, h. 14,1 cm, et **1 homme paralysé de bras droit**, Basse-Égypte, h. 12,8 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°95, 359, et 477, p. 31, 135, et 164, Pl. XXXV et CV 250-350
- 3202. Lot de 3 statuettes faisant office de récipients en terre cuite, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **1 Hermès athlétique**, Samanoud, h. 9,5 cm, **1 esclave portant une amphore**, Sa-el-Hagar, h. 10,3 cm, et **1 hydrophore** (fragment), Memphis, h. 6,9 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°259, 376, et 311, p. 103, 140, et 117, Pl. LXII, XCVI, et CII 200-300
- 3203. Lot de 4 statuettes en terre cuite, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **1 Isis-Aphrodite à l'éventail**, Fayoum, h. 13,5 cm, **1 Bès dansant**, Benha, h. 16,2 cm, **1 Harpocrate cueillant des dattes**, Akhmim, h. 17,1 cm, et **1 Bès assis sous forme de flacon**, Memphis, h. 11,1 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°128, 140, 288, et 353, p. 45, 48, 110, et 129, Pl. X, XLII, XXXIII, et XXXIX 300-500
- 3204. Lot de 3 réflecteurs ou poignées de de lampe à huile en terre cuite, Égypte gréco-romaine**, figurant : **le dieu Nil et sa fille Euthénia**, Memphis, h. 9 cm, **un berger jouant de la musique**, Kôm Firin, h 9,8 cm, et **une Niké couronnant un gladiateur victorieux**, Kôm Firin, h. 11 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°161, 356, et 445, p. 63, 131, et 156, Pl. L, XC, et XCIX 200-300
- 3205. Isis et Aphrodite, 4 têtes en terre cuite, Égypte gréco-romaine**, comprends **2 têtes d'Isis**, Fayoum, h. 7,1 et 9,4 cm, et **2 têtes d'Aphrodite**, Basse Égypte, h. 9,5 et 13,5 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°22, 23, 38, et 42, p. 8, 10, et 11, Pl. IX, XI, et XIV 200-300
- 3206. Lot de 5 têtes de femmes en terre, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **1 tête de femme à coiffe conique**, Basse Égypte, h. 5,7 cm, **1 tête de femme au nez crochu**, Memphis, h. 5,8 cm, **1 tête de vieille dame aux traits tirés**, Achmoun, h. 7,3 cm, **1 tête de femme indigène**, h. 7,2 cm, et **1 tête de femme à coiffe "archaïque"**, restes de polychromie, h. 8,7 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°15, 16, 518, 519, et 520, p. 7 et 168, Pl. CXVI 250-350

- 3207. Lot de 4 têtes en terre cuite figurant des affligés et vieilles personnes, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **1 tête d'oreillard**, Basse Égypte, h. 4,8 cm, **1 tête d'homme émâcié**, Fayoum, h. 6,1 cm, **1 tête d'homme** (prob. un romain), Fayoum, h. 7,1 cm, et **1 tête de vieille femme**, Fayoum, h. 5,5 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°468, 493, 506, et 514, p.163, 166, 167, et 168, Pl. CXIV et CXV 100-200
- 3208. Lot de 4 ex-voto en terre cuite, Égypte gréco-romaine**, comprenant : **1 tête de chien**, Basse Égypte, long. 6,2 cm, **1 chienne de Méliida allaitant ses chiots**, Basse Égypte, long. 6,6 cm, **1 chien de Méliida apportant un soulier**, Benha, long. 10,1 cm, et **1 soulier**, Memphis, long. 5,7 cm. Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°394, 398, 400 et 401, p.146, Pl. CXXV 200-300
- 3209. Statuette en terre cuite figurant un acteur tragique, Fayoum, Égypte gréco-romaine**, joue le rôle d'une divinité (chaussures hautes, ceinture portée haut pour augmenter l'effet de grandeur, gorgone sur la poitrine), h. 19,4 cm (bras manquants). Provenance : collection Capitaine Patrick Pakenham, Genève, par succession, ex-collection Docteur Fouquet du Caire, fin XIXe - début XXe s. Référence : **Paul PEDRIZET**, *Les terres cuites grecques d'Égypte de la collection Fouquet*, Berger-Levrault, Nancy-Paris-Strasbourg, 1921, n°423, p.153, Pl. LXXXVIII 150-250

Russe

- 3210.* Ensemble de 6 éléments d'icônes portatives en alliage de métal, diverses époques, représentant la Vierge à l'enfant, St Jean Baptiste, St Jean l'évangéliste, Pokrov et St Nicolas, de 7x7 à 12x11 cm** 200-300
- 3211.* Ensemble de 4 croix orthodoxe en alliage de métal, diverses époques, chacune représentant la crucifixion, h. de 16,5 à 25 cm.** 300-500
- 3212. Triptyque portative du Déesis en alliage de laiton, Russie XIXe s., représentant Christ Pantokrator au centre flanqué par la Mère de Dieu et Jean-Baptiste, 16,5x46 cm ouvert. On joint Christ Pantokrator en laiton et émail, Russie XIXe s., entouré de 2 arcanges et Saints Varlaam et Serge, 11x9 cm** 300-500
- 3213. Saint Nicolas, icône sur panneau avec oklad, Russie XIXe s., l'oklad en métal est finement ciselé et repoussé, 31x26,5 cm** 400-600
- 3214. Vita icône de Saint Nicolas, icône sur panneau, Russie XVIIIe s., représentant 16 scènes de sa vie au tour du saint, basma en laiton ciselé de feuillages en volute, 33x28,5 cm (restaurations)** 400-600
- 3215. Christ Pantokrator, icône sur panneau avec oklad en laiton, XIXe s., 27x21,5 cm** 200-300
- 3216. Entrée du Christ à Jérusalem, icône sur panneau (d'une iconostase), Russie, probablement Vologda XVIIe s., représentant Jésus et sa monture au centre avec la montagne et les apôtres à gauche et les murailles de la cité à droite, 72,5x50,5 cm (restaurations)** 1.000-1.500
- 3217. Christ Emmanuel en gloire, Saint Dimitri de Salonique et la tête de Jean-Baptiste, icône à 3 registres sur panneau, Russie XVIIIe s., représentant un jeune Christ Pantokrator dans une scène de majesté entouré des évangélistes, 32x23 cm (restaurations)** 600-800
- 3218. L'Annonciation, icône sur panneau, probablement Yaroslavl, Russie XVIIIe s., la composition en premier plan de l'Archange Gabriel et la Vierge nous rappelle de l'icône par Andrei Rublev en 1408 pour le cathédrale Vladimir, 32x28,5 cm (restaurations)** 800-1.200
- 3219. L'Annonciation, icône sur panneau, Russie probablement XVI-XVIIe s., représentant l'archange Gabriel avec la vierge devant le temple, 53,5x44 cm (restaurations)** 500-700
- 3220. Procope d'Oustioug et Jean d'Oustioug, icône sur panneau, probablement école de Moscou, Russie, XVIIe s., représentant les deux saints fol-en-Christ en oraison, 28x22 cm (fortes restaurations)** 1.000-1.500
- 3221. Saint Jean Baptiste, icône sur panneau, Russie, élément d'une deisis, le saint tenant ses mains levées en supplication pour l'humanité, 29x22,5 cm (restaurations/remontage)** 400-600

	Estimations CHF
3222. <i>Vierge à l'enfant</i> , icône triptyque polychrome et doré sur panneau, probablement Grèce, saints à 4 registres sur les vantaux, 23,5x17,5 cm	80-100
3223. Ivan Nikolaïevitch Pavlov (1872-1951), 12 linogravures « Le Vieux Moscou » ou "Staraya Moskva" 1944-1947, contrecollées sur un support imprimé du titre et de la signature de l'artiste, numérotées 1 au 12, sous cadre, chaque linogravure env. 37x50 ou 50x37 cm	400-600
3224. Samovar en laiton nickelé par la manufacture Ivan Petrovitch Kobylina, Toula, circa 1905, le devant estampillé des prix du début XXe s., prises en bois, h. 44 cm	300-500
3225. Samovar, théière, bol et plateau en métal argenté sur alpaca par Fraget, Varsovie, Pologne 1896-1915, fournisseur de la cour Impériale de Russie, ciselé et guilloché de volutes et de feuillage formant palmettes, h. 49 cm, théière h. 12 cm	300-500
3226. 2 porte-photos en vermeil et émail guilloché dans le goût de Fabergé, XXe s., dont 1 triptyque et 1 diptyque avec charnières montées de fleurons (dont 1 manque), 6,2x5 cm	300-500
3227. Ours en argent dans le goût de Fabergé, XXe s., les yeux en pierre rouge, socle en placage de malachite, porte des poinçons apocryphes kokoshnik 84 et 'Fabergé', 9,5x18 cm	400-600
3228. Vide-poche en jaspe surmonté d'un ourson en argent 925 dans le style russe, Italie XXe s., 25x18 cm, h. ours 10,5 cm	400-600
3229. Gobelet et charka en argent, Russie XVIIIe s., au décor ciselé rocaille de volutes, Moscou, orfèvres C.C.,1794 et Fyedor Petrov, 1778, 105g	200-300
3230. Carafe de forme balustre en argent, Russie XVIIIe s., au décor côtelé, anse en volute, couvercle à charnière en forme de dôme, poinçon d'orfèvre Fyedor Petrov et VA en cyrillique, Moscou 1771, h. 18 cm	400-600
3231. Sucrier en argent russe, Russie XIXe s., au décor côtelé avec une frise de roses, poinçon d'orfèvre illisible, Moscou 1835, 84 ztns, h. 10 cm, 270g	300-500
3232. Tabatière en argent niellé à carreaux, Moscou 1863, orfèvre N.N. Fyefilov, 84 ztns, 7x12 cm, 145g	200-300
3233. Pot à lait en argent, Russie moitié XIXe s., au décor rocaille sur le bord et les pieds en forme de palmette, anse en ivoire, orfèvre probablement Ivan Gubkin, Moscou 1846, 84 ztns, h. 12 cm, 185g	200-300
3234. Charka conique en argent lisse, Russie fin XIXe s., appliqué de la lettre 'N' en cyrillique stylisée de feuillages en volute, poinçon d'orfèvre P.L. kokoshnik 84 de Yakov Lyapunov de St Petersburg 1898, h. 8,2 cm, 60g	150-200
3235. Corbeille en argent avec anse ciselé en trompe l'œil de vignes, Russie fin XIXe s., décor centrale en relief de pipes à tabac dont 1 tête de zouave, des cigares, un crachoir et un shisha sur des feuilles de tabac, poinçon PT en cyrillique, 84 ztns, 11x18 cm, 167g	250-350
3236. Ensemble de 1 passoire, 1 pelle à thé et 1 fourchette en argent émaillé rouge, 1 passoire en argent et 1 cuiller en argent et émail champlevé, Russie fin XIX-début XXe s., 190g	200-300
3237. Ceinture de cosaque en argent russe, Kiev 1899-1908, au décor niellé et boucle en forme de Kindjal, 120g, long. 75 cm	300-500
3238. Pièce de 10 roubles en or 1899, Russie, règne de Nicolas II, St Pétersbourg, aigle impérial à l'avant et profil de l'Empereur au revers, diam. 2,3 cm, poids 8,6 g.	300-500
3239. Pièce de 5 roubles en or 1898, Russie, règne de Nicolas II, St Pétersbourg, aigle impérial à l'avant et profil de l'Empereur au revers, diam. 1,9 cm, poids 4,3 g.	200-300
3240. 4 pendentifs ovales en argent, Russie 1908-1917, figurant <i>la Vierge à l'enfant, St Nicolas, St Séraphin</i> et <i>la Vierge de Kazan</i> , chacun avec un poinçon d'orfèvre et kokoshnik 84, divers villes, h. 3 à 3,5 cm	200-300
3241. Porte plume en argent et émail guilloché vert pale, Russie début XXe s., kokoshnik 84, St-Pétersbourg 1908-1917, long. 17,5 cm	300-500
3242. Coffret cylindrique en papier mâché laqué peint par Vishnyakov, Russie fin XIXe s., au décor d'un troïka, h. 12 cm. On joint 1 coffret en papier mâché laqué peint d'un couple, 13x19x6,5 cm	200-300

- 3243.** Paire de vases en placage de malachite en forme d'oeuf d'autruche, Russie XIXe s., reposant sur 3 pieds autruche en bronze doré orné de feuilles et un fleuron sur le dessous, h. 20 cm 1.000-1.500
- 3244.** *Les Malinov des Âmes Morts* de Nikolai Gogol, groupe, et *Chef et un Chat*, figurine en porcelaine de la manufacture Lomonosov, Union Soviétique 1950-60, h. 16 et 18 cm 300-500
The Malinovs from Dead Souls by Nikolai Gogol and the Cook and a cat, 2 porcelain groups by Lomonosov, USSR 1950-1960, h. 16 and 18 cm
- 3245.** Paire de tasses avec soucoupes en porcelaine de la manufacture Gardner, Verbilki, Russie fin XIXe s., au décor de frises dorés et de perce-neiges, h. 5,5 cm et diam. 14 cm 100-150
- 3246.** **Théière en forme de perdrix en porcelaine russe de la manufacture Gardner**, circa 1870, polychrome au décor de plume avec l'anse en forme de tige terminant par une fleur formant prise sur le couvercle, h. 10,5 cm 300-500

Miniatures

- 3247.** *Cantatrice d'opéra*, portrait en miniature sur ivoire, XVIIIe s., représentant une chanteuse retenant une partition en rouleau 9x7,3 cm. On joint un portrait d'un jeune homme en redingote dans un écrin en écaille 5,5x4,5 cm 300-500

Objets de vitrine

- 3248.** Nécessaire à couture époque Napoléon III en or composé de ciseaux, 1 dé à coudre, 1 étui à aiguilles et 1 passe-fil, étui en palissandre et loup, 6x12 cm 200-300
- 3249.** **Ensemble d'un étui carnet de bal, d'une boîte en écaille, d'un porte-monnaie en ivoire et d'une double tabatière en nacre, France XIXe s.**, l'étui en ivoire et or orné de 2 miniatures de Cupidon 'avec le temps', montures en or et argent, h. 8,5 et 5,8 cm, long. 7,7 cm 300-500
- 3250.** Ensemble de 2 boîtes à cartes et 1 boîte à allumettes, 1 porte-cigarettes, Angleterre XXe s., l'une en écaille appliqué de motifs en argent et deux en argent émaillé d'une scène de chasse et d'un billard, 7,5x10x5,5, 3x10x7, 3x5,5 et 8x9,5 cm 150-200
- 3251.** Collection de 6 boîtes et 1 flacon en argent, vermeil et émail guilloché vert, bleu, jaune et lilas à divers motifs comprenant 3 tabatières rectangulaires et 1 poudrier 300-500
- 3252.** Encensoir en vermeil 925, XXe s., au décor en relief, ajouré et ciselé, composé d'une boîte ronde à charnière avec reposant sur un pied avec sous plat, orfèvre HK, 440g 200-300
- 3253.** **Lot de 3 bronzes de Vienne**, 2 *faisans* et 1 *chouette*, l'un marqué de la maison *Bergman*, h. 6,4 à 8,7 cm 200-300
- 3254.** **Bouquetin et chamois**, 2 bronzes de Vienne par la maison *Bergmann* et *Karl Fuhrmann*, marques *B* dans urne et *KF* dans losange, h. 10,3 et 13 cm 150-250
- 3255.** **Cerf bramant et chevreuil**, 2 bronzes de Vienne par la maison *Bergmann* et *Karl Fuhrmann*, marques *B* dans urne et *KF* dans losange, h. 11 et 13,5 cm 150-250
- 3256.** **Lièvres**, 2 bronzes de Vienne par la maison *Bergmann* et *Karl Fuhrmann*, marques *B* dans urne et *KF* dans losange, h. 7,5 et 8,6 cm 100-200
- 3257.** **Faisans**, 3 bronzes de Vienne par la maison *Bergmann* et *Karl Fuhrmann*, marques *B* dans urne et *KF* dans losange, long. 10,8 à 16 cm 150-250
- 3258.** **Sanglier**, bronze de Vienne par la maison *Bergmann* et *Karl Fuhrmann*, marques *B* dans urne et *KF* dans losange, long. 11,5 cm 80-120
- 3259.** **Renard à l'affût**, bronze de Vienne par la maison *Bergmann* et *Karl Fuhrmann*, marques *B* dans urne et *KF* dans losange, long. 12,2 cm 80-120
- 3260.** **Orchestre de chats**, ensemble de 10 bronzes de Vienne, en costumes de groom, h. 4,5 - 5 cm 250-350
- 3261.** **Orchestre de bal**, ensemble de 7 bronzes de Vienne, les musiciens en souris, les convives en chats, h. 3,5 à 7 cm 250-350

- 3262.** Lot de 4 bronzes de Vienne comprenant : 1 chat chassant une souris dans une pantoufle, par Fritz Bermann, long. 12,5 cm, 1 chat couché, long. 8 cm, chat et chien à la douche, h. 7,7 cm et guirlande de chats, long 8,9 cm 200-300
- 3263.** Chiens de chasse ramenant leurs proies, 2 bronzes de Vienne par la maison Bergmann et Karl Fuhrmann, marques B dans urne et KF dans losange, long. 14,5 et 17 cm 150-250
- 3264.** 2 bronze de Vienne comprenant : Musiciens à la vénitienne jouant de l'accordéon, h. 8,7 cm et Bouledogue, long. 6,5 cm 80-120

Art Nouveau et Art Déco

- 3265.** Vase en verre multicouche à col droit signé Gallé, à décor dégagé à l'acide de fleurs sur fond jaune, h. 14.5 cm 200-300
- 3266.** Vase à col droit en verre multicouche signé Gallé, à décor dégagé à l'acide de fleurs violettes sur fond blanc, h. 10 cm 250-350
- 3267.** Vase balustre à col droit en verre multicouche signé Gallé. A décor dégagé à l'acide de nénuphars dans les tons bleutés et violets sur fond laiteux, h. 20 cm 300-500
- 3268.** Vase tronconique en verre multicouche signé Gallé. A décor dégagé à l'acide de branches de feuillage dans les tons verts sur fond rosé et blanc, h. 25 cm 600-800
- 3269.** Vase soliflore à panse méplate en verre multicouche signé Gallé. A décor dégagé à l'acide de baies jaunes et vertes sur fond rosé, h. 18 cm 300-500
- 3270.** Coupe en verre marmoréen rouge orangé, signé Daum Nancy Croix de Lorraine 200-300
- 3271.** Bougeoir Escargots, signé Daum France, en pâte de verre dégradé marron et verte violacée, haut. 22.5cm 200-300
- 3272.** Vase à large col évasé en céramique lustrée noire par Bonifas, h. 14 cm 300-500
- 3273.** Vase octogonal en céramique craquelée blanche par Bonifas, h. 25.5 cm 400-600
- 3274.** Verseuse à pans coupés en céramique lustrée blanche par Bonifas, h. 12 cm 150-200
- 3275.** Ensemble d'1 coupelle hexagonale et 1 plat octogonal en céramique lustrée noire par Bonifas, diam. 21 et 10 cm 250-350
- 3276.** Ensemble de 2 vases en céramique lustrée noire par Bonifas, h. 20 et 13 cm 200-300
- 3277.** Epingle à chapeau modèle "Grenouilles", en verre blanc moulé pressé patiné vert, monture signée R. Lalique en métal doré, diam. 4.5cm. Modèle crée en 1911 Ref bibliographique: Félix Marcilhac, "R. Lalique, Oeuvre de verre", pp 562- 566 400-600
- 3278.** Epingle à chapeau modèle "Quatre Papillons", en verre blanc moulé pressé patiné, monture signée R. Lalique en métal doré, 2.5 x 2.5 cm Modèle crée vers 1912 Ref bibliographique: Félix Marcilhac, "R. Lalique, Oeuvre de verre", pp 565, n°1550 300-500

Porcelaine et verrerie de collection

- 3279.** Ensemble de 4 pièces en porcelaine pour Hermès, modèle Jardin de Pythagore, comprenant 4 pièces: 1 cendrier, 1 crémier, 1 sucrier et 1 plat ovale, l. 37 cm 300-500
- 3280.** Vide-poche en porcelaine de Limoges pour Hermès au décor d'une calèche, 16x19 cm 100-150
- 3281.** Grand vide-poche Hermès en porcelaine de forme octogonale, modèle Marqueterie de Pierres d'Orient et d'Occident, 26,2x35,2 cm 200-300
- 3282.** 3 boules de Noël en porcelaine par Rosenthal pour Bulgari "Concerto di Natale" bleu lapis, rouge et turquoise, ruban à paillettes dorées 100-150
- 3283.** Suite de 8 dessous de verre en porcelaine, par Fornasetti, Milan, XXe. Modèle Musicalia, diam. 10 cm (légères lacunes à l'or et rayures) 200-300
- 3284.** Ensemble de 5 pièces en porcelaine de Limoges, Manufacture Raynaud. Modèle "Promenade au Palais 250-350

	Royal", comprenant: 2 tasses et soucoupes, 2 vases, 1 sucrier et soucoupe	
3285.	Glacière en porcelaine de Limoges, XXe. A décor de médaillons de fruits et fleurs encadrés de fin feuillage or, h. 21 cm	150-200
3286.	Groupe en porcelaine de Meissen, XXe s. Figurant une scène mythologique, union célébrée sur un autel d'amour, h. 21 cm	150-200
3287.	1 boîte en porcelaine de Meissen en forme de capitule de fleur et au décor de bouquets, les bords des pétales rehaussés à la dorure, diam. 17 cm	200-300
3288.	Saleron triple en porcelaine dans le goût de Sèvres, XIXe. A décor d'oiseaux sur fond turquoise et décor or, marques aux LL entrelacés, diam. 13,5 cm	100-150
3289.	Vase en porcelaine, Samson, fin XIXe. Le col évasé ajouré et à décor polychrome appliqué de fleurs et visages, marque apocryphe or de Chelsea, h. 18 cm	150-200
3290.	Bol à punch en porcelaine, Samson, Paris, XIXe. A décor polychrome de guirlandes florales dans le style chinois, diam. 23 cm , h. 10 cm	100-150
3291.	Plat en porcelaine de Meissen, XIXe s., au décor de fleurs polychromes, le marli façonné en vannerie, diam. 34 cm	150-200
3292.	Suite de 2 coupes coquilles en porcelaine de Paris, XIXe. Décor de bleuets, la bordure à décor or de dents-de-loup, long. 23,5 cm	100-150
3293.	Service en porcelaine de Limoges et P. Roux, Paris, début XXe. Décor Art Nouveau de fleurs polychromes, rehauts or, comprenant 10 pièces: 8 tasses à café et soucoupes 1 grand sucrier et 1 pot	100-150
3294.	Service à thé en porcelaine de Nyon, début XXe. Décor central de putti en camaïeu violet, la bordure à décor d'entrelacs or de feuillage et fleurs sur fond sablé or, comprenant 7 pièces: 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier, 2 tasses et soucoupes et 2 petites assiettes. Les soucoupes et les assiettes sont de la 1ère décennie du XXe.	200-300
3295.	Service à thé composite en porcelaine de Zürich, XVIIIe. et XXe., A décor de paysage animé polychrome, comprenant 7 pièces: 2 bols et 4 soucoupes, 2 verseuses et 1 théière (2 couvercles restaurés, lacunes au décor, manques aux prises et manque à la bordure sous le couvercle)	600-800
3296.	Grand vase moderne en verre, XXe. A motifs de treillage et inclusions de paillons or, h. 39,5 cm	200-300
3297.	Ensemble de 2 carafes en cristal Baccarat, l'une piriforme, l'autre à pans coupés, 30 et 23 cm	150-200
3298.	Vase triangulaire en cristal de Baccarat, XXe s., signé sous la base, h. 23 cm	200-300
3299.	Ensemble de 3 carafes: 1 en cristal de Sèvres, 1 en verre Rosenthal avec le bouchon en verre teinté noir, 1 signée Daum, 30, 34 et 30 cm	150-200
3300.	Vase cornet en cristal taillé, XXe s., porte une marque sous la base, h. 30.5 cm	100-150
3301.	Bouteille en cristal avec son bouchon signée Lalique France, modèle Caryota, h. 24 cm	150-200
3302.	Sculpture Lion Bamara en cristal satiné par Lalique, France, modèle créé par Marie- Claude Lalique en 1987, h. 20.5 cm	200-300
3303.	Ensemble de 3 coupelles en cristal Rosenthal pour Versace, de forme octogonale ornées de têtes de Méduse, diam. 12.5, 12.5 et 17.5	200-300
3304.	Ensemble de 2 baguiers en cristal moulé pressé satiné, Lalique France, à décor d'oiseaux, diam. 10 cm	50-100
3305.	Flacon à parfum en cristal signé Lalique France, modèle cactus, h. 12 cm	100-150
Arts de la table		
3306.	Partie de service de verres en cristal Saint-Louis, modèle Bubbles comprenant 45 pièces: 10 verres à champagne, 9 verres à eau, 10 verres à vin, 6 gobelets et 10 verres à digestif	1.000-1.500
3307.	Partie de service de verres Rosenthal pour Versace, en cristal teinté rose et jaune, modèle Medusa, comprenant 8 pièces: 2 verres à vin rouge et 6 verres à vin blanc	250-350

	Estimations CHF
3308. Série de 6 gobelets colorés Valentino Home Collection, au pourtour gravé de frise de "v", h. 10.5 cm	150-200
3309. Service de verres en cristal de Bohême rose et or, gravé en dorure du monogramme RE, comprenant 156 pièces: 24 verres à eau (dont 8 sans dorure sur le décor et le monogramme), 22 verres à vin rouge (dont 3 sans dorure sur le décor et le monogramme), 20 coupes à champagne (dont 9 sans dorure sur le décor et le monogramme), 22 verres à vin blanc, 22 verres à porto, 18 verres à liqueur, 18 rince doigts, 6 carafes et 3 aiguères	800-1.200
3310. Suite de 6 verres à whisky High ball, modèle Love Shadow par Griffe, Montnapoleone, au décor doré 'non finiti', h. 13 cm	200-300
3311. Suite de 10 flûtes à champagne en cristal Baccarat, modèle Dom Perignon, h. 23,5 cm	250-350
3312. Partie de service à dîner en porcelaine de Rosenthal pour Versace, modèle Le Roi Soleil, pour 6 personnes, comprenant 32 pièces: 7 assiettes à dîner, 6 assiettes à entremets, 6 assiettes à dessert, 6 tasses et soucoupes, 1, 1 sucrier, 1 crémier, 2 petits et 1 grand plat octogonal. On joint 1 petite boîte du modèle similaire "Gold Ivy"	800-1.200
3313. Partie de service à dîner en porcelaine de Meissen, Blue Danube, Rauenstein et sans marque, fin XIXe-XXe. Décor en camaïeu bleu <i>Zwiebelmuster</i> , comprenant 78 pièces: 14 assiettes à dîner, 20 assiettes creuses (plusieurs formats), 8 assiettes à entremets, 1 soupière ovale (sans couvercle), 5 raviers (2 formats), 2 plats ovales (2 formats), 4 saucières (plusieurs formats), 1 crémier, 4 coquetiers, 3 coupes en forme de panier, 1 saladier, 1 coupe égouttoir avec couvercle, 4 tasses à café et soucoupes, 3 coupes rondes, 1 plat rectangulaire avec égouttoir, 1 coupe quadrangulaire, 3 coupelles en forme de demi-lune	500-800
3314. Partie de service de table en faïence de Minton, comprenant 95 pièces. Décor bleu de cartouches avec trophées encadrés de rinceaux et arabesques. Monogramme au centre. 50 assiettes à dîner, 18 assiettes creuses, 18 assiettes à entremets, 1 plat de présentation, 1 plat à poisson, 1 ravier, 5 pièces de forme et 1 petite saucière	250-350
3315. Partie de service en porcelaine Langenthal, décor or sur fond turquoise, comprenant 62 pièces: 24 assiettes à dîner, 12 assiettes à entremets, 12 bols à bouillon et leurs soucoupes, 12 assiettes à pain, 1 grande et 1 petite saucière sur dormant	400-600

Argenterie

3316. Tête de cerf en métal argenté, posant sur un socle en bois, h. 50,5 cm	150-200
3317. Ensemble de 5 cadres en métal argenté par Ercuis, France XXe s. Décor de filets, h. 17, 14 et 8 cm La dimension indiquée correspond à celle de la photographie	150-200
3318. Ensemble de 4 cadres en métal argenté par Ercuis, France XXe s. Décor de pointes de diamant h. 10, 15 et 18 cm La dimension indiquée correspond à celle de la photographie	100-150
3319. Briquet de table en métal argenté, Hermès Paris. De forme cylindrique, h. 7,5 cm	100-150
3320. Margit TEVAN (1901-1978), Vase balustre en métal argenté, la base à décor ajouré de personnages, feuillages et d'animaux, h. 29 cm	100-150
3321. Ensemble de 14 pièces en argent et en métal argenté Ercuis, Saint-Hilaire, comprenant: 2 pelles à tarte, 2 décapsuleurs requin, 2 tire-bouchons point d'interrogation et 2 sets de 4 salières. Dans leurs coffrets	150-200
3322. Service à thé et café de petit déjeuner en métal argenté Christofle. Modèle Vertigo, comprenant 10 pièces: 1 théière, 1 verseuse, 1 crémier, 1 sucrier, 2 confituriers, 2 petits et 1 grand service tripartie et 1 porte-mignardise. On joint 1 plateau en métal argenté, long. 41 cm	250-350
3323. Martin Szekely (1956) pour Christofle: série de 4 bougeoirs en métal argenté de diverses tailles, signés et poinçonnés	300-500
3324. Seau à Champagne en métal argenté Christofle, modèle Vertigo, diam. 22 cm, h. 19 cm	200-300
3325. Plateau de service ovale en métal argenté, à rebord ondulant ajouré et gravé d'une frise de palmettes, long. 61 cm	150-200
3326. Paire de candélabres en métal argenté de style George III, la base à décor de godrons, h. 36 cm	300-500

	Estimations CHF
3327. Paire de candélabres à 3 bras de lumière en métal argenté de style Régence, par Puiforcat, h. 25cm	200-250
3328. Partie de service à poisson en ivoire et métal argenté pour 12 personnes comprenant: 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson dans un coffret en bois, Angleterre	250-350
3329. <i>Ice-water Pitcher</i> en métal argenté américain, Rogers & Brother Co, Waterbury, Connecticut, seconde moitié du XIXe. A décor de volutes et feuilles d'acanthes, la prise campaniforme, h. 27 cm (dégâts)	150-200
3330. <i>Ice-water pitcher</i> en métal argenté, The Piston Freezing Machine & Ice Company, Oxfröd Street, London, XIXe. De forme tronconique, le corps guilloché et médaillon central gravée d'une inscription, la prise en forme de cygne, h. 32 cm (cabosses)	100-150
3331. Ensemble de platerie en argent Mercure 1er titre, par Tétard Frères, Paris, XXe. Comprenant 5 pièces: 1 saucière et 2 coupes, 1 plat quadrangulaire et 1 plateau rectangulaire. Unis, gravées d'initiales, diam. 20, 21 et 32 cm, long. 45 cm, 5305g (microrayures)	1.800-2.500
3332. Boîte à cigarettes rectangulaire en argent Sterling, Cartier. XXe. Posant sur 4 pieds boules et décor torsadé, intérieur en bois, 13x9x3 cm (rayures)	200-300
3333. Paire de saucières armoriées sur présentoirs festonnés en argent 800, marque Elimeyer, Dresde, fin XIXe-début XXe s. Les anses volutes feuillagées, gravées aux armes Mecklembourg-Schwerin, long. 26 cm, 1560 g	400-600
3334. Saucière sur présentoir à motif de coquilles et de filets en argent 825, Collet, Genève, long. 25 cm, on joint un coupelle à motif de coquilles et un cuiller à sauce en argent 800, 860 g	250-350
3335. Ensemble de 2 jattes rondes festonnées en argent 800, Collet, Genève, diam. 26 cm, 1140 g	400-600
3336. Paire de jattes festonnées et monogrammées FC en argent. L'une en argent 925 par Puiforcat, Paris, 24 x 24 cm, 1490 g	400-600
3337. Ensemble de platerie en argent Sterling, par Sanborns, Mexique, XXe, comprenant 8 pièces: 2 coupes ovales, 1 grand plat ovale festonné, 1 saucière et son présentoir et 1 cuiller à sauce. La bordure à motif de fleurettes et feuillage, long. 35,42,5, 47,5 et 59,5 cm, 7630g	2.500-3.500
3338. Plateau rond en argent Sterling, Cartier, XXe. Uni, la bordure filets, diam. 32 cm, 755g	300-500
3339. Plat rond festonné en argent 800 Jezler. diam. 35,5 cm, 850g (microrayures)	300-500
3340. Plat rond et coupe festonnés en argent 800 Jezler, diam. 23cm et 28.5cm, 855g (rayures)	500-700
3341. Ensemble d'1 plat et d'1 corbeille ovales festonnés en argent 800, Genève. La bordure filets, 48 et 27 cm, 1615g	500-800
3342. Plat rond festonné en argent, Genève, XVIIIe s., gravé du monogramme LA, (microrayures) diam. 29 cm, 700 g	250-350
3343. Paire de plats ovales festonnés en argent, XXe s., long 61 cm, 4220 g	1.500-2.000
3344. Ensemble d'1 plat tripode festonné en argent 925, diam. 34 cm et d'1 plat rond en argent festonné, gravé du monogramme RI, Isaac Amaron, Genève, début XIXe s., diam. 25 cm, 2070 g	600-800
3345. Plat ovale festonné en argent 800, Allemagne, XXe. La bordure filets, 1330g	400-600
3346. Plateau de service rectangulaire en argent 800, Allemagne, XXe. long. 41,5 cm, 1240g	400-600
3347. Plateau de service en argent 835, Belgique, XXe. A pans coupés, la bordure filets et les anses feuillagées avec coquille, 2695g	800-1.200
3348. Plateau de service rectangulaire en argent 925, les anses volutes, long. 55 cm, on joint un plat festonné en argent 925, long. 70 cm, 5200 g	1.500-2.000
3349. Plateau rond de service à anses en argent Minerve 1er titre, Falkenberg, Paris. A décor de rubans croisés, entrelacs et feuillage, diam. 40 cm 1460g	400-600
3350. Grand plateau de service ovale à anses en argent Sterling, par Sanborns, Mexique, XXe. La bordure à décor de grappes de raisins et ceps de vigne, long. 64 cm, 2400 g	1.500-2.000

	Estimations CHF
3351. Coupe quadripode en argent 925, Mexique, XXe s., la bordure à décor de feuillage, long. 46 cm, 1570 g.	500-700
3352. Centre de table miroir en argent 800, Italie, XXe s. De forme polylobée à décor de fruits et feuillage, long. 56 cm	500-800
3353. Grande coupe ovale à anses sur piédouche en argent 800, Allemagne, XXe. A décor de fleurs, long. 29 cm, h. 13 cm, 530 g	120-180
3354. Coupe à 2 anses sur piédouche en argent, Sheffield. Gravée d'armoiries d'alliance, diam. 30 cm, 1980 g	700-900
3355. Coupe sur pied en argent retenant un bol en verre taillé, XXe s., au décor de roses et de vignes finement ciselés, les supports verticales ornés de têtes de Méduse, poinçon d'orfèvre C B H., h. 32 cm, 900g (sans verre)	200-300
3356. Coupe en argent Sterling, par Black, Starr & Frost, New York. Frise à décor ajouré de feuillage, diam. 185.5 cm, 120 g	150-200
3357. Vase balustre sur piédouche à 2 anses en argent, à décor de feuilles d'acanthé, h. 32 cm, 1310 g	300-500
3358. Aiguière en verre taillé et argent 800. A riche décor de fleurs, feuillage et personnages, h. 38 cm	300-500
3359. Théière sur réchaud en métal argenté. Le corps à côtes et décor de volutes et feuillage, le corps gravé d'initiale, h. 20 cm	200-300
3360. Théière sur réchaud en argent 800, Autriche-Hongrie. A décor d'un bandeau de motifs géométriques, la prise en forme de cheval ruant, brut 1560 g	500-800
3361. Théière piriforme tripode en argent 800, Suisse. Décor de filets, le corps gravé aux armes Iselin, h. 17 cm, 475g	200-300
3362. Panier en argent 800, Autriche-Hongrie. La bordure et l'anse à motif de perlettes, gravé d'un H couronné, 510 g	200-300
3363. Paire de corbeilles ovales quadripodes en argent 800, la bordure et les anses à décor de pampres, feuilles de vigne et grappes de raisin, long. 36cm, 1150g	600-800
3364. Paire de coupes ajourées en argent 800, Allemagne. A décor central en repoussé de putti pour l'un et d'une scène galante pour l'autre, feuillage et guirlande, long. 28,5 cm et 35,5 cm, 1030 g	300-500
3365. Corbeille ovale ajourée en argent, Hanau, XIXe. Le fond à décor en repoussé de médaillons avec les portraits de Louis XVI et Marie-Antoinette avec au centre les armes du Royaume de France. La bordure orné de médaillons avec portraits et guirlande de feuillage, larg. 27 cm, 370g	200-300
3366. Coupe sur piédouche en argent 800, Allemagne. A décor ajouré de feuilles d'acanthés, guirlandes florales, h. 21 cm, 680 g	250-350
3367. Paire de bonbonnières quadripodes à décor repoussé de fleurs, Egypte, long. 20 cm, 1260 g	400-600
3368. Paire de coupes carrées en argent, à motif de larges godrons, Egypte, 20 cm x 20 cm, 850 g	300-500
3369. Paire de bougeoirs en argent 800, par Szekman, Varsovie, début XXe. Probablement pour le Sabbat, à décor de feuillage, fleurs, cannelures et godrons, 720 g	700-900
3370. Paire de candélabres à 3 bras de lumière de style Rocaille en métal argenté. Décor de volutes et feuillage, h. 46 cm	300-500
3371. Paire de candélabres à 3 bras de lumière en argent 925, Collet, Genève, XXe s., à décor de godrons torsés, le pied festonné, h. 37 cm, 2200g	600-800
3372. Paire de candélabres dans le goût Art Déco en argent à 3 bras de lumière, XXe. Les bras rayonnants en forme de S surmontés d'une boule, long. 21 cm, 1120 g	300-500
3373. Service à thé et à café en argent Minerve 1er titre, par Tétard Frères, Paris. Comprenant 4 pièces: théière, cafetière, sucrier et crémier. Sur talon, à décor gravé et les anses volutes en bois (cabosse sur la théière), brut 1740 g	600-800
3374. Théière et cafetière Art Déco en argent par Thomas Bradbury & Sons, Sheffield, 1934-1935, les anses volutes en bois naturel, brut 710g, on joint un petit plateau en argent par Charles Perry & co., Chester,	300-500

	1931-1932, 625g	
3375.	Théière en argent 800, Autriche, XXe. Le corps côtelé, h. 15,5 cm, 650g	200-300
3376.	Suite de 6 salerons ovales quadripodes en argent Minerve 1er titre. A décor de guirlande feuillagée, intérieurs de verre bleu cobalt, long. 6.5 cm, net 630g. On joint des cuillerons disparates	250-350
3377.	Soupière en argent 950 sur piédouche à décor de style Rocaille par Tétard Frères, Paris, XXe. h. 23 cm, 1410 g	400-600
3378.	Légumier festonné en argent, France. Sur talon, la prise fruit posant sur une terrasse feuillagée, diam. 21 cm, 1040 g	300-500
3379.	Légumier en argent par Rehfuss, Berne, XIXe s., diam. 16 cm, on joint une écuelle à oreilles palmettes torsées en argent 800, Collet, Genève, diam. 22 cm, 1070 g	300-500
3380.	Bouillon couvert et présentoir en argent 875, Ramu, Genève, XIXe. A décor de filets, le couvercle gravé aux armes Favre et la prise en forme de fleur, diam. 16 cm, 695g (petits chocs)	300-500
3381.	Service à glace en argent, par Tétard Frères, Paris, pour 18 personnes, comprenant 18 cuillers 1 paire de couverts de service. Gravé d'un monogramme. Dans son coffret. 730 g	400-600
3382.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler modèle Rubans comprenant 37 pièces: 5 fourchettes, 4 couteaux et 8 cuillers de table, 6 cuillers à entremets, 2 fourchettes à dessert, 7 cuillers à thé, 5 cuillers à moka, 1300g	800-1.200
3383.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Windsor, comprenant 55 pièces: 4 fourchettes, 6 couteaux et 7 cuillers de table, 9 cuillers à entremets, 3 fourchettes, 5 couteaux à desserts, 7 cuillers à desserts petites, 1 cuiller de bébé, 3 cuillers à thé, 3 cuillers à café et 4 cuillers à moka, 2 cuillers de service et 1 pelle à sardine, 1910g	1.500-2.000
3384.	Partie de ménagère Jezler en argent 800, modèle filet, comprenant 28 pièces: 7 cuillers et 9 couteaux de table, 1 fourchette, 1 cuiller et 2 couteaux à entremets, 2 fourchettes et 1 cuiller à dessert, 1 cuiller à dessert petite, 4 cuillers à thé, 750 g	800-1.200
3385.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler modèle Rubans avec feuilles comprenant 71pièces: 10 fourchettes, 5 couteaux et 1 cuiller de table, 1 couteau à poisson, 12 fourchettes à salade, 12 couteaux à dessert, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à moka, 1 cuiller à café, 1 fourchette et 1 cuiller de service, 1 couteau de service pour le poisson, 1 pelle à gâteau, 1 pelle à hors- d'œuvres, 1640 g	1.200-1.800
3386.	Partie de ménagère en argent 800, Italie, XXe s, comprenant 74 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 10 fourchettes et 11 couteaux à entremets, 12 cuillers à café, 1 fourchette et 1 cuiller de service, 1 couverts de service à salade et 1 louche, net 2700 g	700-900
3387.	Suite de 12 fourchettes à gâteau en argent 800 Jezler, modèle Empire, 370g	150-200
3388.	12 cuillers à gâteaux et 12 cuillers à thé en vermeil à motif de coquilles, France, 670 g	200-300
3389.	Couverts de voyage Empire en vermeil Coq 2ème titre, France, 1798-1809. La lame en acier orné d'un paysage champêtre, gravés du monogramme A.F.S., maître-orfèvre BO. Dans un écrin en cuir rouge, net. 140 g	150-200
3390.	Ensemble de 2 timbales en argent, Vienne, circa 1840-1850. L'une avec le corps bombé à godrons et le col évasé et décor d'une fine frise d'entrelacs sous le col et de palmettes sur le talon. L'autre avec le corps à côtes, col évasé et cupules ornées de feuillage, gravées d'initiales, h. 10 cm, 250g	150-200
3391.	Timbale en argent, Paris, XVIIIe. A décor de volutes, fleurs, treillage et feuillage, orfèvre TG, h. 8 cm, 110g	150-200
3392.	Timbale tulipe en argent aux armoiries d'Almont, par Pierre-Antoine Famechon, Paris, 1788. Décor de godrons sur le piédouche et gravure postérieure avec devise "Honor et Fides", h. 12,5 cm, 160g	150-200
3393.	Ensemble d'1 petite chope et 1 tasse en argent, Londres, XVIIIe et XIXe. La tasse sur piédouche par Robert Hennell II, 1825, à décor de vagues, cannelures et gravé d'un animal héraldique. La chope,1750, à décor repoussé de fleurs, volutes et feuillage, h. 10 cm, 405g	200-300
3394.	Paire de coupes en argent 800, Allemagne. Le pied en forme de personnage et la base circulaire tripode,	400-600

	1650 g	
3395.	Paire de figurines en argent 800, Italie, XXe. L'1 représentant 1 putto chevauchant 1 cygne et l'autre chevauchant 1 escargot, h. 12 cm	250-350
3396.	Coffret ovale en argent 800, par Szekman, Varsovie, circa 1920. Quadripode, la bordure à décor de feuilles d'eau, 13 x 9 cm, 370 g	150-200
3397.	Coffret quadrangulaire en argent 800, par Szekman, Varsovie, XXe. A motif de larges godrons rayonnants, 12 x 9 cm, 410 g	200-300
Arts d'Orient et d'Extrême Orient		
3398.	2 têtes <i>mingqi</i> en terre cuite, Chine, dynastie Han, h. 13 cm et 12,5 cm <i>2 mingqi terracotta heads, China, Han dynasty, 13 cm and 12,5 cm high</i>	300-500
3399.	Verseuse en céramique à glaçure <i>qingbai</i> , Chine, dynastie Song, h. 28,5 cm (restaurations) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°89 <i>A qingbai ceramic ewer, China, Song dynasty, 28,5 cm high (restorations) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This ewer appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°89</i>	800-1.200
3400.	Tuile faîtière en céramique à glaçure verte, en forme d'oiseau, Chine, dynastie Ming, h. 31 cm <i>A green glazed ceramic bird-shaped roof tile, China, Ming dynasty, 31 cm high</i>	300-500
3401.	Tuile faîtière en céramique à glaçure <i>sancai</i> , en forme de phœnix, Chine, probablement dynastie Ming, h. 33 cm (dégâts et restaurations) <i>A sancai ceramic phoenix-shaped roof tile, China, probably Ming dynasty, 33 cm high (damages and restorations)</i>	200-300
3402.	Vase <i>jue</i> en bronze, Chine, dynastie Ming, tripode, décoré d'une frise de <i>leiwen</i> , h. 12,5 cm (restaurations) <i>A bronze jue vase, China, Ming dynasty, 12,5 cm high (restorations)</i>	300-500
3403.	Double-gourde miniature, sculpture en bronze, Chine, probablement dynastie Ming, h. 4,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession <i>A miniature bronze double gourd, China, probably Ming dynasty, 4,5 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent</i>	200-300
3404.	Brûle-parfum <i>ding</i> en émaux cloisonnés, Chine, dynastie Ming, décor de rinceaux de fleurs, diam. 12 cm (dégâts) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°91 <i>A ding cloisonne enamel incense burner, China, Ming dynasty, 12 cm diameter (damages) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This incense burner appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°91</i>	200-300
3405.	Assiette en émaux cloisonnés, Chine, dynastie Ming, centre décoré de grue dans les nuées, marli orné de rinceaux de fleurs, diam. extérieur 18 cm (dégâts) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°90 Carte de C. T. LOO & Cie avec note manuscrite au revers: "Cloisonné plate, with stork decoration surrounded by clouds and flowers. XVth century, Ming dynasty (mixed colours on dark blue ground - see Sir. Harry Garner "Chinese cloisonné")" <i>A cloisonne enamel dish, China, Ming dynasty, 18 cm diameter (exterior) (damages) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This dish appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°90</i>	300-500
3406.	Paire de vases en porcelaine, Chine, probablement époque Kangxi, décor en bleu sous couverte de fleurs,	400-600

- h. 19 cm (dégâts)
A pair of porcelain vases, China, probably Kangxi period, 19 cm high (damages)
- 3407.** 4 plats en porcelaine, Chine, XVIIIe s., décor en bleu sous couverte d'écureuils, arbres et fleurs, diam. 31 cm (fêlures) 300-500
4 porcelain dishes, China, 18th century, 31 cm diameter (hairlines)
- 3408.** 1 assiette et 4 plats en porcelaine, Chine, XVIIIe s., décor d'arbres, fleurs et motifs géométriques, tailles diverses, diam. 22,5 cm à 34,5 cm 300-500
1 porcelain dish and 4 porcelain chargers, China, 18th century, various sizes
- 3409.** Série de 6 assiettes en porcelaine, Chine, XVIIIe s., décor de fleurs et papillon, diam. 23 cm 600-800
6 porcelain dishes, China, 18th century, 23 cm diameter
- 3410.** 2 assiettes en porcelaine, Chine, XVIIIe s., époque Qianlong, décor de lotus et nénuphars, diam. 20,5 cm 300-500
2 porcelain dishes, China, 18th century, 20,5 cm diameter
- 3411.** Assiette en porcelaine, Chine, XVIIIe s., époque Qianlong, centre décoré de trois personnages sur une terrasse, bord orné de paysages et fleurs dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, diam. 23 cm 300-500
A porcelain dish, China, Qianlong period, 23 cm diameter
- 3412.** Bol en porcelaine Imari, Chine, XVIIIe s., centre décoré de fleurs dans un double cercle, extérieur orné de rouleaux aux objets précieux, de fleurs et de motifs géométriques, diam. 23 cm 200-300
An Imari porcelain bowl, China, 18th century, 23 cm diameter
- 3413.** Bol en porcelaine Imari, Chine, XVIIIe s., décor de fleurs et de motifs géométriques, diam. 28 cm 200-300
An Imari porcelain bowl, China, 18th century, 28 cm diameter
- 3413A.** Paire de ravers hexagonaux famille verte sur biscuit à motif d'objets précieux, Chine, époque Kangxi, 1670-1700, l.12 cm Des ravers comparables conservés dans la collection Vergottis, au musée de l'Hermitage, à Lausanne, sont reproduits dans Ayers, John, *The Chinese Porcelain Collection of Marie Vergottis*, Lausanne, 2004, Nos 108-9, p.107 400-600
A pair of famille verte hexagonal dishes, China, Kangxi period. 1670-1700. 12 cm long
- 3414.** Ravier en porcelaine famille verte, Chine, centre décoré de personnages, bord orné d'oiseaux et branchages sur fond de motifs géométriques, long. 27 cm 300-500
A famille verte saucer, China, 27 cm long
- 3415.** Jarre couverte en céramique, Chine, XIXe s., décor en bleu sous couverte du *shuangxi* (double bonheur) et de rinceaux de fleurs, h. 25,5 cm 200-300
A ceramic jar and cover, China, 19th century, 25,5 cm high
- 3416.** Vase en porcelaine à glaçure sang de bœuf, Chine, h. 38 cm (percé) 200-300
A sang de boeuf porcelain vase, China, 38 cm high (drilled)
- 3417.** Bassin à poissons en porcelaine, Chine, extérieur décoré de poissons, de crustacés et d'une frise de dragons chassant la perle flammée sur fond jaune dans la partie haute, intérieur orné de poissons, diam. 40 cm. Hauteur totale avec socle en bois: 84 cm 600-800
A porcelain fish bowl, China, 40 cm diameter
- 3418.** Bassin à poissons en porcelaine famille verte, Chine, extérieur décoré d'animaux et créatures dans quatre cartouches sur fond de fleurs et frise de *lingzhi*, intérieur orné de poissons et lotus, marque Kangxi sous la base, diam. 48 cm, h. 42,5 cm 600-800
A famille verte porcelain fish bowl, China, Kangxi mark, 48 cm diameter
- 3419.** 4 oreillers de fumeur d'opium en bois laqué, Chine: 2 petits décorés de personnages dans un paysage et 300-500

- oiseaux, 1 moyen orné de fleurs et inscriptions, 1 long décoré de personnages dans un paysage, phœnix, dragon et inscriptions, tailles diverses, entre long. 17 cm et 83 cm
4 lacquer pillows, China, various sizes, from 17 cm to 83 cm long
- 3420.** *Shuangjian* (épée double), Chine, fourreau et manche en laiton et bois, décor du caractère *shou* (longévité) et de chauves-souris sur fond amati, l. 60 cm (hors tout), l. 40 cm (lames) 200-300
A shuangjian (double sword), China, 40 cm long (blade), 60 cm long (overall)
- 3421.** Paire d'oiseaux en céramique à glaçure bleue, Chine, dynastie Qing, juchés sur un rocher, h. 19 cm 400-600
A pair of blue glazed ceramic birds, China, 19 cm high
- 3422.** Paire de chiens de Fô en céramique à glaçure blanc crème, Chine, assis sur un piédestal, un porte baguette d'encens sur leur dos, h. 25 cm (éclats) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 400-600
A pair of ceramic Buddhist lions, China, 25 cm high (chips) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent
- 3423.** Jarre en céramique à glaçure crème, Chine, décor de créatures tenant un anneau et d'une frise de boules en relief, diam. 20,5 cm (extérieur), h. 17 cm (restaurations) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°103 200-300
A ceramic jar, China, 20,5 cm diameter (exterior), 17 cm high (restorations) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This jar appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°103
- 3424.** *Bixi* en pierre dure, Chine, en forme de nénuphar et lotus, l. 8,5 cm (dégâts) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 300-500
A hardstone bixi, China, 8,5 cm long (damages) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent
- 3425.** Guanyin en bronze, de style Tang, Chine, debout, tenant un *kamandalu* (vase à eau sacrée) et une branche de saule, h. 18 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°67 300-500
A bronze figure of Guanyin, Tang dynasty style, China, 18 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This figure appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°67
- 3426.** Éventail en ivoire, Chine, Canton, XIXe s., panaches et feuilles décorées de personnages, feuilles partiellement ajourées, l. 18,5 cm 200-300
An ivory fan, China, Canton, 19th century, 18,5 cm long
- 3427.** *Bitong* (pot à pinceaux) en ivoire sculpté, Chine, Canton, XIXe s., décor de scène de genre, h. 9 cm, diam. 3,5 cm (intérieur) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°41 200-300
A carved ivory bitong (brushpot), China, Canton, 19th century, 9 cm high, 3,5 cm diameter (exterior)
- 3428.** Cheval et singe, sculpture en jade pâle, Chine, le singe juché sur le dos du cheval et tenant son harnais, h. 3,5 cm 600-800
A jade carving of a horse and a monkey, China, 3,5 cm high
- 3429.** Oie et son petit, sculpture en jade pâle, Chine, le petit juché sur le dos de sa mère, celle-ci tenant un rameau dans son bec, h. 4,5 cm 600-800
A jade carving of a goose and its baby, China, 4,5 cm high
- 3430.** Deux *tangzi* (enfants) et un chien, sculpture en jade pâle, Chine, un des enfants juché sur le dos de l'autre, ce dernier enlaçant le chien, h. 4,5 cm 600-800

- A jade carving of two tangzi (children) and a dog, China, 4,5 cm high*
- 3431.** Bélier et son petit, sculpture en jade, Chine, l. 5 cm 400-600
A jade carving of a ram and its baby, China, 5 cm long
- 3432.** Tangzi (enfant), sculpture en jade, Chine, tenant une branche aux pêches avec un papillon, h. 5,5 cm 400-600
A jade carving of a tangzi (child), China, 5,5 cm high
- 3433.** Flacon à priser en verre multicouche, Chine, décor en rouge de personnages sur fond "flocon de neige" (snowflake), h. 8 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 200-300
An overlay glass snuff bottle, China, 8 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent
- 3434.** Flacon à priser en turquoise en forme de tortue, Chine, bouchon en forme de papillon, l. 8 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°83 300-500
A turquoise turtle-shaped snuff bottle, China, 8 cm long Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This snuff bottle appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°83
- 3435.** Bol en porcelaine, Chine, XIXe s., décor de fleurs, oiseau et inscription, marque Daoguang sous la base, diam. 14,5 cm 400-600
A porcelain bowl, China, 19th century, 14,5 cm diameter
- 3436.** Bol en porcelaine, Chine, XIXe s., décor de poissons, plantes aquatiques et fleurs, diam. 27 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 300-500
A porcelain bowl, China, 19th century, 27 cm diameter Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent
- 3437.** Paire de vases en porcelaine "Rose Medallion", Chine, décor de scènes de genre, fleurs et insectes dans des cartouches sur fond d'objets précieux, fleurs, insectes, oiseaux et frises de *leiwen, chilong* en relief, anses en forme d'oiseau, h. 33 cm 300-500
A pair of "Rose Medallion" vases, China, 33 cm high
- 3438.** Fleurs et oiseaux, gouache sur papier d'aralie, Canton, XIXe s., 32x19,5 cm (peinture, à vue) 300-500
Flowers and birds, gouache on paper, China, Canton, 19th century, 32x19,5 cm (painting)
- 3439.** Fleurs et oiseaux, 2 gouaches sur papier d'aralie, Chine, Canton, XIXe s., 27,5x19 cm et 28x19 cm (peintures, à vue) 600-800
Flowers and birds, 2 gouache on paper, China, Canton, 19th century, 27,5x19 cm and 28x19 cm (paintings)
- 3440.** Lettré tenant une coupe avec son disciple dans un paysage, peinture sur soie, Chine, signée Yi Lantai, 46,5x22 cm (peinture, à vue) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°100 300-500
A scholar holding a cup with a disciple in a landscape, painting on silk, China, signed Yi Lantai, 46,5x22 cm (painting) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This painting appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°100
- 3441.** Retour de chasse, peinture sur soie, Chine, signée Zhao Mengfu, 27,5x28 cm (peinture, à vue) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°99 300-500
After the hunt, painting on silk, China, signed Zhao Mengfu, 27,5x28 cm (painting) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This painting appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°99

- 3442.** *Poissons et fleurs*, série de 4 peintures sur papier, Chine, inscriptions, l'une d'elles mentionnant le peintre Hua Qiu Yue (Hua Yan), 41,5 x 27 cm (peintures, à vue) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figurent sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°96 300-500
- Fish and flowers, 4 paintings on paper, China, inscriptions, one mentioning the painter Hua Qiu Yue (Hua Yan), 41,5x27 cm (paintings) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. These paintings appear on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°96*
- 3443.** *Poisson*, peinture sur papier, Chine, signée Bian Shoumin, 19,5x26,5 cm (peinture, à vue) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 300-500
- A fish, painting on paper, China, signed Bian Shoumin, 19,5x26,5 cm (painting) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent*
- 3444.** Poule, sculpture en ivoire, Chine, époque République, yeux incrustés, couvercle en forme de poussin, l. 14 cm 200-300
- An ivory carving of a hen, China, Republic period, 14 cm long*
- 3445.** Haricots, sculpture en pierre dure, Chine, l. 13,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°48 100-150
- A hardstone carving of green beans, China, 13,5 cm long Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. These green beans appear on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°48*
- 3446.** 2 fleurs, sculptures en verre, l'une jaune avec quelques teintes de rouge, l'autre mauve et violet foncé, Chine, sur support en métal, l. environ 13 cm (dégâts) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figurent sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°47 300-500
- 2 glass flowers, one yellow, one mauve, China, approx. 13 cm long (damages) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. These flowers appear on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°47*
- 3447.** Vase en porcelaine à glaçure jaune foncé, Chine, décor archaïsant du caractère *shou* (longévitité), frise de *leiwen* et motifs géométriques, h. 13 cm 400-600
- A yellow glazed porcelain vase, China, 13 cm high*
- 3448.** Jarre en céramique, Chine, de style des jarres de Henan de la dynastie Song, décor de lignes verticales, à deux anses, h. 19,5 cm 400-600
- A ceramic jar, Henan jar style, 19,5 cm high*
- 3449.** 2 pots en céramique, Chine et probablement Vietnam, un à glaçure céladon, décor de fleurs et motifs géométrique, un à glaçure brune, h. 9 cm et 13,5 cm 300-500
- 2 ceramic pots, one Chinese and one probably Vietnamese, 9 cm and 13,5 cm high*
- 3450.** Bol en porcelaine à glaçure craquelée *guan/ge*, Chine, diam. 20 cm 300-500
- A guan/ge glazed bowl, China, 20 cm diameter*
- 3451.** Paire de bols en porcelaine au décor "mille fleurs", Chine, époque Guangxu, intérieur orné du caractère *shou* (longévitité) entouré de chauves-souris, extérieur décoré de fleurs, marque Guangxu sous la base, diam. 12 cm 400-600
- A pair of millefleurs porcelain bowls, China, Guangxu period, 12 cm diameter*
- 3452.** Bol en porcelaine à glaçure rouge, bleue et or, Chine, XXe s., décor du caractère *shou* (longévitité), frise de *lingzhi* et motifs géométriques, marque Guangxu sous la base, diam. 17 cm 400-600
- A porcelain bowl, China, 20th century, Guangxu mark, 17 cm diameter*

	Estimations CHF
<p>3453. Broderie aux dragons sur fond rose, Chine, XXe s., décor de dragons chassant la perle flammée dans les nuées et de cortèges de personnages tenant une banderole en forme de dragon, environ 289x208 cm</p> <p><i>A pink ground embroidery with dragons, China, 20th century, approx. 289x208 cm</i></p>	400-600
<p>3454. Cabinet, Chine, fin de la dynastie Qing, en bois laqué noir, ouvrant par deux vantaux dissimulant deux petits tiroirs et quatre petites niches, la façade à décor incrusté de nacre d'un paysage animé, 128x91x50 cm</p> <p><i>A lacquer wood cabinet, China, late Qing dynasty, 128x91x50 cm</i></p>	400-600
<p>3455. Paire de fauteuils Chine, XXe s., en teck sculpté, dossier ajouré à décor de volutes, montants droits réunis par une entretoise en cadre (accident)</p> <p><i>A pair of teak armchairs, China, 20th century (accident)</i></p>	300-500
<p>3456. Paravent à 6 volets, Vietnam, XXe s., en bois laqué rouge et noir à décor en incrustation de nacre d'oiseaux et coqs sur des branches sur une face, et scènes de campagne animées sur l'autre, 160x234 cm</p> <p><i>A wood six-fold screen, Vietnam, 20th century, 160x234 cm</i></p>	400-600
<p>3457. Plat à saignée (ou à barbe) en porcelaine Imari, Japon, époque Edo, décor d'un vase et de fleurs, percé à deux reprises sur le marli, l. 25 cm (restaurations)</p> <p><i>An Imari porcelain barber's bowl, Japan, Edo period, 25 cm long</i></p>	300-500
<p>3458. Vase en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, décor de fleurs et insectes, anses en forme de chauve-souris retenant un anneau, marque Dai Nippon Nishida sous la base, h. 41,5 cm</p> <p><i>A Satsuma ware vase, Japan, Meiji period, Dai Nippon Nishida mark, 41,5 cm high</i></p>	600-800
<p>3459. Vase couvert en porcelaine Imari, Japon, décor de fleurs, <i>shishi</i> et oiseaux, prise en forme de <i>shishi</i>, h. 42 cm</p> <p><i>An Imari porcelain vase and cover, Japan, 42 cm high</i></p>	300-500
<p>3460. Paire de vases en grès de Satsuma, Japon, décor de <i>rakan</i> et du <i>mon</i> Shimazu, dragon en relief, marque sous la base, h. 27,5 cm</p> <p><i>A pair of Satsuma ware vases, Japan, 27,5 cm high</i></p>	300-500
<p>3461. Eventail brisé en ivoire, Japon, époque Meiji, panaches aux incrustations <i>shibayama</i> décorées d'un côté d'oiseau et de branches fleuries, de l'autre de papillon et de branches fleuries, lames décorées d'iris et papillon, l. 18,5 cm (dégâts et restaurations)</p> <p><i>An ivory with shibayama inlays fan, Japan, Meiji period, 18,5 cm long (damages and restorations)</i></p>	500-700
<p>3462. 2 cannes, une au pommeau en ivoire et l'autre en corne de cerf, Japon, l'une décorée de deux <i>oiran</i>, l'autre ornée d'un singe sur une branche et de fleur, l. 92 cm et 96 cm</p> <p><i>2 canes, one with an ivory knob, the other with a deer horn knob, Japan, one with two oiran, the other with a monkey, 92 cm and 96 cm long</i></p>	200-300
<p>3463. Plumier en laque, Japon pour le marché européen, époque Meiji, couvercle décoré partiellement en relief d'oiseaux et arbres, intérieur et dessous en <i>nashiji</i>, 34x10x7,5 cm</p> <p><i>A lacquer pencil box, Japan, Meiji period, 34x10x7,5 cm</i></p>	100-150
<p>3464. Boîte en bois laqué à plusieurs compartiments, Japon, décor d'éventails et de fleurs, trois petits tiroirs sur un des côtés, le haut de la boîte s'ouvrant par deux vantaux, deux serrures, long. 30 cm, h. 16 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession</p> <p><i>A multiple compartments lacquer box, Japan, 30 cm long, 16 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent</i></p>	300-500
<p>3465. Plat en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, décor de phœnix et fleurs sur fond rouge, diam. 25 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°56</p>	200-300

- A cloisonne enamel dish, Japan, Meiji period, 25 cm diameter Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This dish heads appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°56*
- 3466.** Bol en émail, argent et verre, Japon, époque Meiji, fin du XIXe s., décor de diverses fleurs, signé Tomohisa/Tomokazu et poinçon de titre *gin* 1000 sous la base, diam. 12 cm 400-600
- A enamel, silver and glass bowl, Japan, Meiji period, mark Tomohisa/Tomokazu and gin hallmark, 12 cm diameter*
- 3467.** *Manju netsuke* en ivoire représentant un *oni* dans les nuées, Japon, époque Meiji, signé, diam. 4,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 200-300
- An ivory manju netsuke of an oni, Japan, Meiji period, 4,5 cm diameter Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent*
- 3468.** *Shishi* assis en bronze, Japon, époque Meiji, sa tête tournée vers la gauche, la gueule béante, h. 42 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°101 300-500
- A bronze figure of a sitting shishi, Japan, Meiji period, 42 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This shishi appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°101*
- 3469.** Vase en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, décor de glycines et iris sur fond bleu foncé, h. 12,5 cm 300-500
- A cloisonne enamel vase, Japan, Meiji period, 12,5 cm high*
- 3470.** 2 bougeoirs en résine en forme de grenouille, Japon, les amphibiens vêtus de feuilles, se tenant debout sur une feuille de nénuphar, h. 26,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 100-150
- 2 resin frog-shaped candle holders, Japan, 26,5 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent*
- 3471.** *Oiseaux*, 2 estampes format *chûban yoko-e*, Japon, 27x22 cm (estampes, à vue) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figurent sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°95 200-300
- Birds, 2 chûban yoko-e prints, Japan, 27x22 cm (prints) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. These prints appear on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°95*
- 3472.** Élément de ceinture en métal, probablement Himalaya, décor d'oiseaux et rinceaux de végétaux, h. 9,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 200-300
- A metal belt element, probably Himalaya, 9,5 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent*
- 3473.** Avalokiteshvara Ekadashamukha debout en bronze, Tibet ou Inde himalayenne, XVIIIe s. ou antérieur, la divinité polycéphale, aux multiples bras tenant divers attributs, debout sur un piédestal lotiforme, h.11 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°11 100-150
- A bronze figure of Avalokiteshvara Ekadashamukha, Tibet or Himalayan India, 18th century or earlier, 11 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This Avalokiteshvara appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°11*
- 3474.** *Mala* (chapelet bouddhiste), collier de perles en résine couleur ambre, Tibet Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 100-150
- A mala with resin pearls, Tibet Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent*
- 3475.** Tête de Bouddha en pierre volcanique, Indonésie, Java, probablement Xe s., h. 13,5 cm 300-500

- A volcanic stone Buddha head, Indonesia, Java, probably 10th century, 13,5 cm high*
- 3476.** Masque de malade Topeng, Indonésie, Java, XIXe-XXe s., l. 25 cm 300-500
A Topeng mask of an ill man, Indonesia, Java, 19th-20th century, 25 cm long
- 3477.** *Hinggi*, Indonésie, décor de frises d'animaux et de motifs géométriques dans les tons rose, bleu et blanc cassé, environ 216,5x120,5 cm 200-300
A hinggi, Indonesia, approx. 216,5x120,5 cm
- 3478.** *Hinggi*, plié et cousu sur lui-même, Indonésie, décor de frises d'animaux dans les tons blanc cassé, aubergine, bleu et orange saumon, environ 114x61 cm 200-300
A hinggi, Indonesia, approx. 114x61 cm
- 3479.** *Hinggi*, Indonésie, décor de frises de personnages, animaux et motifs géométriques dans les tons orange saumon, aubergine et blanc cassé, environ 263,5x146,5 cm 200-300
A hinggi, Indonesia, approx. 263,5x146,5 cm
- 3480.** *Hinggi*, Indonésie, décor de frises d'animaux et de motifs géométriques dans les tons bleu, aubergine, orange saumon et blanc cassé, environ 228x131,5 cm 200-300
A hinggi, Indonesia, approx. 228x131,5 cm
- 3481.** *Hinggi*, Indonésie, décor de multiples créatures surnaturelles dans les tons orange saumon, jaune, vert et brun, environ 240x116 cm 400-600
A hinggi, Indonesia, approx. 240x116 cm
- 3482.** *Hinggi*, Indonésie, décor de frises de créatures et motifs géométriques dans les tons blanc cassé, jaune, orange saumon, aubergine et bleu, environ 248,5x126 cm 200-300
A hinggi, Indonesia, approx. 248,5x126 cm
- 3483.** *Paysages*, 2 *batik*, XXe s., les deux signés Slamet Riyanto, situés en Indonésie et datés 1985, 88,5x86 cm et 88,5x88 cm (*batik*, à vue)Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 300-500
Landscapes, 2 batik, 20th century, both signed Slamet Riyanto, situated in Indonesia and dated 1985, 88,5x86 cm et 88,5x88 cm (batiks) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent
- 3484.** *Abstractions*, 2 *batik*, XXe s., les deux signés Slamet Riyanto et situés en Indonésie, l'un daté 1985, l'autre 1986, 57x91 cm et 60x88 cm (*batik*, à vue)Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 300-500
Abstractions, 2 batik, 20th century, both signed Slamet Riyanto, situated in Indonesia, one dated 1985, the other 1986, 57x91 cm and 60x88 cm (batiks) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent
- 3485.** *Poissons*, *batik*, XXe s., signé Slamet Riyanto, situé en Indonésie et daté 1986, 88x60 cmProvenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 200-300
Fish, batik, 20th century, signed Slamet Riyanto, situated in Indonesia and dated 1986, 88x60 cm Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent
- 3486.** Collection de 5 poids à opium en bronze, Birmanie, 4 en forme de *hamsa* et 1 en forme de *chinthe*, tailles diversesProvenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. 4 poids à opium en forme de "canards" figurent sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°1 et n°8 100-150
5 bronze opium weights, Burma, various sizes Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. 4 opium weights appear on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°1 and n°8
- 3487.** *Kalat* (présentoir à offrandes) circulaire en laque vermillon, Birmanie, XIX-XXe s., plateau et pied 100-150

- solidarisés par un rang de colonnettes, h. 14 cm, diam. 24 cm
A red lacquer kalat, Burma, 19th-20th century, 14 cm high, 24 cm diameter
- 3488.** Collection de 3 petites têtes de Bouddha,, sculptures en bronze, Thaïlande, sur socle, h. 8,5 cm, 6,5 cm et 8,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°32 300-500
3 small bronze Buddha heads, Thailand, 8,5 cm, 6,5 cm and 8,5 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. These Buddha heads appear on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°32
- 3489.** Bouddha assis, sculpture en bronze, probablement Thaïlande, les mains adoptant la *dhyana mudra*, h. 22 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 300-500
A bronze figure of a sitting Buddha, probably Thailand, 22 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent
- 3490.** Main en *abhaya mudra*, Thaïlande, une fleur au centre de la paume, montée en serre-livre, h. 19 cm (main) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 200-300
An abhaya mudra hand, Thailand, transformed into a bookend, 19 cm high (hand) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent
- 3491.** Tête de Bouddha, sculpture en pierre dans le style d'Angkor Vat, Khmer, esquissant un léger sourire, vêtu d'une coiffe, solidaire à un socle, h. 8 cm (tête) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 200-300
A stone carving of a Buddha head, Angkor Vat style, Khmer, 8 cm high (head) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent
- 3492.** Petite tête de Bodhisattva, sculpture en schiste, Inde, époque Gandhara, sur socle, h. 5 cm (tête) Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°30 100-150
A small schist Bodhisattva head, India, Gandhara period, 5 cm high (head) Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This Bodhisattva appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°30
- 3493.** Ganesh et parèdre, sculpture en bronze, Inde, Tamil Nadu, XVIIIe s. ou antérieur, le dieu à la tête d'éléphant représenté avec quatre bras, assis sur un piédestal, sa parèdre reposant sur son genou gauche, h. 8,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession 300-500
A bronze figure of Ganesh and a consort, India, Tamil Nadu, 18th century or earlier, 8,5 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent
- 3494.** Vishnu assis en compagnie de Lakshmi et divinité (Hanuman?) assise, 2 sculptures en bronze, Inde, Tamil Nadu, XVIIIe s. ou antérieur, Vishnu à quatre bras assis sur un piédestal, Lakshmi reposant sur son genou gauche, la divinité assise sur un piédestal, la main droite adoptant l'*abhaya mudra*, h. 8 cm et 5,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. La divinité figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°4 400-600
2 bronze figures, one of Vishnu and Lakshmi and one of a deity, India, Tamil Nadu, 8 cm and 5,5 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. The deity appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°4
- 3495.** "Namaste" Hanuman Garuda, sculpture en bronze, Inde, Tamil Nadu, XVIIIe s. ou antérieur, debout sur un piédestal, les mains adoptant l'*anjali mudra*, solidaire à un socle, h. 8,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°5 300-500
A bronze figure of "Namaste" Hanuman Garuda, India, Tamil Nadu, 18th century or earlier, 8,5 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This figure appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°5

	Estimations CHF
<p>3496. Skanda assis sur son paon, sculpture en bronze, Inde, XVIIIe s. ou antérieur, solidaire à un socle, h. 6,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession</p> <p><i>A bronze figure of Skanda sitting on a peacock, India, 18th century or earlier, 6,5 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent</i></p>	300-500
<p>3497. Radha, sculpture en bronze, Inde ou Népal, debout sur un piédestal, h. 9,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession</p> <p><i>A bronze figure of Radha, India or Nepal, 9,5 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent</i></p>	100-150
<p>3498. Collection de 7 bronzes populaires, Inde: 1 représentant trois singes sur un piédestal, 1 singe assis, 2 oiseaux dont un avec ses oisillons, 1 cavalier, 1 femme et un enfant, 1 vache et un oiseau, tailles diverses, long. 13 cm max Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession</p> <p><i>A collection of 7 folk art bronzes, India, 13 cm long maximum Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent</i></p>	400-600
<p>3499. Personnage sur éléphant, sculpture en bronze, Inde, ethnie Bastar, Chhattigarh, h. 18 cm</p> <p><i>A bronze figure of a man on an elephant, India, Bastar, Chhattigarh, 18 cm high</i></p>	200-300
<p>3500. Panchdipa Lakshmi, lampe de <i>puja</i> en bronze <i>dhokra</i>, Inde, ethnie Bastar, Chhattigarh, h. 18 cm</p> <p><i>A bronze puja lamp in the shape of Panchdipa Lakshmi, India, Bastar, Chhattigarh, 18 cm high</i></p>	200-300
<p>3501. Deepa Lakshmi, sculpture en bronze, Inde méridionale, XIXe s., pour la cérémonie du <i>puja</i> au festival Diwali, h. 39,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession. Figure sur un inventaire pour assurance réalisé à Lausanne en février 1989, n°50</p> <p><i>A bronze figure of Deepa Lakshmi, India, 19th century, 39,5 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent. This figure appears on an insurance inventory performed in Lausanne in February 1989 as n°50</i></p>	300-500
<p>3502. Etrier en bronze, Inde, Deccan ou Rajasthan, décor de rinceaux de végétaux et de deux oiseaux, h. 15,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession</p> <p><i>A bronze stirrup, India, Deccan or Rajasthan, 15,5 cm high Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent</i></p>	400-600
<p>3503. Krishna Venugopala en ivoire, Inde, Kerala ou Karnataka, début XXe s., debout sur un piédestal, paré d'ornements, solidaire à un socle en bois, h. 12,5 cm (sans socle) (manque la flûte)</p> <p><i>An ivory figure of Krishna Venugopala, India, Kerala or Karnataka, early 20th century, 12,5 cm high (without base) (flute missing)</i></p>	100-150
<p>3504. Vâyû sur son antilope, élément de décor d'un <i>ratha</i> (char processionnel) en bois, Inde, Tamil Nadu, le dieu du vent représenté avec quatre bras, assis en <i>lalitasana</i> sur son antilope, h. 45 cm</p> <p><i>A wood ratha decoration element of Vâyû on an antelope, India, Tamil Nadu, 45 cm high</i></p>	200-300
<p>3505. 2 <i>lingam</i> en pierre de banalinga polie, Inde, Madhya Pradesh, l. 14,5 cm et 9,5 cm Provenance: collection Capitaine Patrick Pakenham (1922-2019), Genève, par succession</p> <p><i>2 banalinga stone lingam, India, Madhya Pradesh, 14,5 cm and 9,5 cm long Provenance: The Collection of Patrick Pakenham (1922-2019), Geneva, thence by descent</i></p>	300-500
<p>3506. Portrait équestre de l'empereur Shah Jahan, gouache sur papier de style moghol, Inde septentrionale., 25x13,5 cm (à vue)</p> <p><i>A portrait of Shah Jahan on a horse, gouache on paper, Mughal style, India, 23x13,5 cm (painting)</i></p>	200-300
<p>3507. Portrait équestre du Maharaja Ajit Singh de Marwar (1679-1724), gouache avec rehauts d'or sur papier, Inde, Jodhpur ou Marwar, XIXe s., le souverain vêtu d'un ample <i>jama</i> blanc, richement orné de bijoux, escorté de deux porteurs de <i>chauris</i> à pied, 30,5x21 cm (peinture, avec marges, à vue)</p> <p><i>A portrait of the Maharaja Ajit Singh of Marwar on a horse, gouache on paper, India, Jodhpur or Marwar,</i></p>	300-500

- 19th century, 30,5x21 cm (painting)*
- 3508.** Le Maharaja Man Singh de Jodhpur Marwar (1783-1843 [1803-1843]), gouache sur papier, Inde, Rajasthan, XIXe s., le souverain armé d'une lance, chevauchant un dextrier gris richement harnaché, escorté de trois suivants, l'un agitant un *chauri*, un autre portant une masse à tête de tigre, 34,5x25 cm (peinture, avec marges) (dégâts) 300-500
- The Maharaja Man Singh of Jodhpur Marwar, gouache on paper, India, Rajasthan, 19th century, 34,5x25 cm (painting) (damages)*
- 3509.** Adoration de Shrinathji, gouache sur papier, Inde, Kotah ou Nathdwara, XIXe s., la divinité richement parée dans une niche devant une forêt, flanquée de six *gopis* et de deux *goswamis*, l'un performant l'*aarti* (offrande de la flamme), l'autre tenant le *morchal*, 28,5x19 cm (peinture, à vue) (dégâts) 200-300
- The adoration of Shrinathji, gouache on paper, India, Kotah or Nathdwara, 19th century, 28,5x19 cm (painting) (damages)*
- 3510.** Damodarji II de Nathdwara (1797-1826) conférant avec des dignitaires sur une terrasse, gouache sur papier, Inde, Nathdwara, le chef Tilakayat de la secte Pushti Marg représenté nimbé, assis, appuyé contre un *gaddi* et tenant une rondache *dahl*, entouré de plusieurs personnages, certains tenant un bouclier, d'autres munis d'un *katar*, l'un d'eux éventant Damodarji II avec un *chauri*, 31x24 cm 300-500
- Damodarji II of Nathdwara with dignitaries on a terrace, gouache on paper, India, Nathdwara, 31x24 cm*
- 3511.** Portrait équestre posthume du Maharaja Kishan Singh de Jaipur (r. 1597-1615), Inde, Rajasthan, Jaipur, XIXe s., le souverain nimbé, muni d'une rondache *dahl* et d'un *talwar*, chevauchant un dextrier blanc richement harnaché, 28x20 cm (peinture, à vue) (dégâts) 300-500
- A posthumous portrait of the Maharaja Kishan Singh of Jaipur, India, Rajasthan, Jaipur, 19th century, 28x20 cm (painting)*
- 3512.** Scène de chasse avec le Maharaja Man Singh de Jodhpur, gouache sur papier, Inde, terrassant un buffle, 23x32,5 cm (peinture, avec marges, à vue) (dégâts) 300-500
- The Maharaja Man Singh of Jodhpur hunting, gouache on paper, India, 23x32,5 cm (painting) (damages)*
- 3513.** Prince et courtisanes sur une terrasse, aquarelle avec rehauts de peinture dorée sur papier de style moghol, Inde septentrionale, XIX-XXe s., le souverain assis contre un *gaddi*, entouré de quatre courtisanes, l'une lui servant une boisson, une autre le précédant, tenant le *morchal*, deux portant ses armes, 28x19 cm (hors tout), 15, 5x24 cm (image sans marges) 200-300
- A prince and some courtesans on a terrace, watercolour on paper, Mughal style, India, 19th-20th century, 15,5x24 cm (painting)*
- 3514.** Rama et Shani, 2 techniques mixtes sous verre, Inde, Tanjore, XIX-XXe s., Rama accompagné de Hanuman, Sita et Lakshmana, Shani entouré de deux femmes tenant un lotus, 59x44 cm et 59,5x44,5 cm (peintures) 600-800
- Rama and Shani, 2 reverse glass paintings, India, Tanjore, 19th-20th century, 59x44 cm and 59,5x44,5 cm (paintings)*
- 3515.** Illustrations de *Ragamala*, 2 peintures sur ivoire ou os, Inde, XIXe s., 11x6,5 cm et 10,5x7,5 cm (peintures) 400-600
- Ragamala illustrations, 2 paintings on ivory or bone, India, 19th century, 11x6,5 cm and 10,5x7,5 cm (paintings)*
- 3516.** Vue du Taj Mahal, peinture sur ivoire, Company School, Inde, Delhi, dans cadre en bois au décor de rinceaux de fleurs, diam. 6,5 cm (peinture) 300-500
- A view of the Taj Mahal, painting on ivory, Company School, India, Delhi, 6,5 cm diameter (painting)*
- 3517.** Vue du Taj Mahal, huile sur toile, 84x45 cm Achat chez Doyle, New York, 25 mars 2004, lot 58 400-600
- A view of the Taj Mahal, oil on canvas, 84x45 cm Purchased at Doyle, New York, 25 mars 2004, lot 58*

Art Islamique

- 3518.** Bol en céramique à glaçure noire, jaune et verte, Iran, Nishapur, Xe s., intérieur décoré d'oiseau sur bovidé et motifs géométriques, extérieur orné de lignes verticales, diam. 15,5 cm (restaurations) Provenance: Association suisse à but non lucratif Collection particulière, acquis avant 1991 800-1.200
- A black, yellow and green glaze ceramic bowl, Iran, Nishapur, 10th century, 15,5 cm diameter (restorations) Provenance: Nonprofit Swiss association Private collection, acquired before 1991*
- 3519.** Pichet à goulot zoomorphe en céramique à glaçure turquoise, Iran, Kashan, XII-XIIIe s., h. 27,5 cm (restaurations) Provenance: Association suisse à but non lucratif Collection particulière, acquis avant 1991 2.000-3.000
- A turquoise glaze zoomorphic ceramic jug, Iran, Kashan, 12th-13th century, 27,5 cm high (restorations) Provenance: Nonprofit Swiss association Private collection, acquired before 1991*
- 3520.** Pichet à goulot zoomorphe en céramique à glaçure turquoise, Iran, Kashan, XII-XIIIe s., le corps orné de lignes verticales et cercles, h. 23,5 cm (restaurations) Provenance: Association suisse à but non lucratif Collection particulière, acquis avant 1991 2.000-3.000
- A turquoise glaze zoomorphic ceramic jug, Iran, Kashan, 12th-13th century, 23,5 cm high (restorations) Provenance: Nonprofit Swiss association Private collection, acquired before 1991*
- 3521.** Aiguière en céramique à glaçure turquoise, Iran, Kashan, XII-XIIIe s., h. 13 cm (restaurations) Provenance: Association suisse à but non lucratif Collection particulière, acquis avant 1991 800-1.200
- A turquoise glaze ceramic ewer, Iran, Kashan, 12th-13th century, 13 cm high (restorations) Provenance: Nonprofit Swiss association Private collection, acquired before 1991*
- 3522.** Pichet en céramique à glaçure turquoise, Iran, Kashan, XII-XIIIe s., h. 20,5 cm (restaurations) Provenance: Association suisse à but non lucratif Collection particulière, acquis avant 1991 800-1.200
- A turquoise glaze ceramic jug, Iran, Kashan, 12th-13th century, 30,5 cm high (restorations) Provenance: Nonprofit Swiss association Private collection, acquired before 1991*
- 3523.** Bol en céramique à glaçure turquoise et noire, Iran, Kashan, XII-XIIIe s., décoré à l'intérieur de lignes verticales, diam. 17 cm (restaurations) Provenance: Association suisse à but non lucratif Collection particulière, acquis avant 1991 400-600
- A turquoise and black glazed ceramic bowl, Iran, Kashan, 12th-13th century, 17 cm diameter (restorations) Provenance: Nonprofit Swiss association Private collection, acquired before 1991*
- 3524.** Lampe à huile en céramique à glaçure turquoise, Iran, Kashan, XII-XIIIe s., h. 9 cm (restaurations) Provenance: Association suisse à but non lucratif Collection particulière, acquis avant 1991 200-300
- A turquoise glazed ceramic oil lamp, Iran, Kashan, 12th-13th century, 9 cm high (restorations) Provenance: Nonprofit Swiss association Private collection, acquired before 1991*
- 3525.** Bol en céramique, Iran, Kashan ou Syrie, Raqqa, XII-XIIIe s., intérieur décoré de motifs géométriques, diam. 17 cm (restaurations) Provenance: Association suisse à but non lucratif Collection particulière, acquis avant 1991 300-500
- A ceramic bowl, Iran, Kashan or Syria, Raqqa, 12th-13th century, 17 cm diameter (restorations) Provenance: Nonprofit Swiss association Private collection, acquired before 1991*
- 3526.** Albarelle en céramique, probablement Iran, XIIIe s., décor de poissons dans des cartouches, h. 32 cm (restaurations) 400-600
- A ceramic albarello, probably Iran, 13th century, 32 cm high (restorations)*
- 3527.** Plat creux en céramique, Kashan, Iran, XIIIe s., décor d'inscriptions et motifs géométriques, diam. 31,5 cm (restaurations) 400-600
- A ceramic charger, Kashan, Iran, 13th century, 31,5 cm diameter (restorations)*
- 3528.** Bol en céramique à glaçure turquoise et noire, Iran, Kashan, XIIIe s., intérieur décoré de fleurs, extérieur orné de poissons, diam. 20 cm (restaurations) Provenance: Association suisse à but non 200-300

lucratifCollection particulière, acquis avant 1991

A turquoise and black glazed ceramic bowl, Iran, Kashan, 13th century, 20 cm diameter (restorations) Provenance: Nonprofit Swiss association Private collection, acquired before 1991

- 3529.** Vase en céramique, Iran, Kashan, XIIIe s., décor d'animaux et rinceaux de végétaux, haut en forme de corolle, h. 23 cm (restaurations)Provenance: Association suisse à but non lucratifCollection particulière, acquis avant 1991 600-800

A ceramic vase, Iran, Kashan, 13th century, 23 cm high (restorations) Provenance: Nonprofit Swiss association Private collection, acquired before 1991

- 3530.** Bol en céramique à glaçure turquoise et noire, Kashan, XIIIe s., décor à l'intérieur d'une frise de motifs géométriques, diam. 19,5 cm (restaurations)Provenance: Association suisse à but non lucratifCollection particulière, acquis avant 1991 400-600

A turquoise and black glazed ceramic bowl, Iran, Kashan, 13th century, 19,5 cm diameter (restorations) Provenance: Nonprofit Swiss association Private collection, acquired before 1991

- 3531.** Carreau en céramique d'Iznik, deuxième moitié du XVIe s., décor bleu, rouge et vert de feuilles de saz et fleurs, 24x5x12 cm 1.000-1.500

An Iznik tile, second half of the 16th century, 24x5x12 cm

- 3532.** Miroir polylobé, Empire ottoman, le dos orné au centre d'oiseaux et de fleurs en relief, entourés de fleurs, diam. 20 cm 200-300

A lobed mirror, Ottoman Empire, 20 cm diameter

- 3533.** Miroir polylobé en argent, empire Ottoman, le dos décoré de rinceaux de fleurs, avec *thugra*, diam. 32 cm 200-300

A silver lobed mirror, Ottoman Empire, 32 cm diameter

- 3534.** Robe de cérémonie en soie bordeaux et fils dorés, Empire ottoman, décor de fleurs et motifs géométriques, l. 120 cm 500-700

A burgundy silk and gold thread ceremonial robe, Ottoman Empire, 120 cm long

- 3535.** Broderie en soie blanche et fil doré, Empire ottoman, décor de rinceaux de fleurs, 100x100 cm 300-500

A white silk and gold thread embroidery, Ottoman Empire, 110x100 cm

Tapis

- 3536. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central bleu sur fond rouge, bordure beige, 83x122 cm 400-600

- 3537. Tapis de prière Tabriz, Iran, milieu du XXe s.,** orné d'une lanterne suspendue dans un mihrab beige, bordure fleurie, 85x136 cm 400-600

- 3538. Tapis à dessin Gabbeh, Inde, 2ème moitié du XXe s.,** à champ uni dans un dégradé de orange, 100x152 cm 400-600

- 3539. Tapis à dessins Kazakh, Kars, Turquie, 2ème moitié du XXe s.,** à trois médaillons "à l'aigle" beige et vert sur fond rouge, 145x235 cm 400-600

- 3540. Tapis de passage, Arménie, 2ème tiers du XXe s.,** à médaillon central orné de fleurs et de feuilles stylisées sur fond rouge et bleu, bordure chocolat, signé, 104x248 cm 400-600

- 3541. Tapis Bakhtiar, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** à décor de fleurs stylisées inscrites dans des hexagones polychromes, bordure lie de vin, 145x222 cm 500-800

- 3542. Tapis Armanibaf, Iran, milieu du XXe s.,** à champ central brun orné en son centre d'une grande fleur flanquée de vases, bordure bleue, 116x127 cm 700-900

- 3543. Tapis Kazakh, Caucase, début du XXe s.,** à trois losanges centraux polychromes sur fond bleu parsemé de motifs géométriques, 122x255 cm 400-600

	Estimations CHF
3544. Tapis Ghom en laine et soie, Iran, milieu du XXe s., orné de rinceaux fleuris sur fond bleu marine, bordure verte, 138x212 cm	500-800
3545. Tapis Kayseri en soie, Turquie, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central rouge sur fond bleu et beige fleuri, bordure rouge, 121x171 cm	500-800
3546. Tapis Kazakh, Caucase, milieu du XXe s., à décor de fleurs stylisées inscrites dans un hexagone rouge et bleu, 154x244 cm	500-800
3547. Tapis Malayer, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis de fleurs et de feuilles stylisées rouges sur fond bleu marine, bordure rouge, 136x198 cm	300-500
3548. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXème s., à médaillon central entouré de vases fleuris et d'oiseaux sur fond rouge, bordure à fleurs et oiseaux, 137x230 cm	400-600
3549. Tapis de prière Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXème s., orné d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab sur fond ivoire, bordure rose à décors d'animaux, signé, 105x161 cm	500-700
3550. Tapis Kazakh Lesghi, Caucase, 1ère moitié du XXème s., orné de trois étoiles vertes et bleues entourées de motifs géométriques sur fond brique, bordure ivoire à décor de flèches, 145x201 cm	600-800
3551. Tapis Hatchlou Boukhara, Turkménistan, milieu du XXème s., à champ central rectangulaire décoré de chandeliers sur fond rouge, bordure ornée d'arbres de vie stylisés, 107x156 cm	400-600
3552. Poche (Tobas), Tekke, Turkménistan, début du XXème s., à trois rangées de güls sur fond rouge, partie inférieure décorée d'arbres de vie, 78x143 cm	300-500
3553. Ensemble de 3 poches Beloutch, Iran, milieu du XXème s., à motifs centraux orné d'un médaillon, d'étoiles et de losanges, fonds bruns, 67x105 cm, 73x75 cm, 67x73 cm	300-500
3554. Tapis en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rose sur fond ivoire fleuri, bordure noire à décor de fleurs, 175x275 cm	500-800
3555. Kilim, Turquie, 1ère moitié du XXe s., orné d'une rangée centrale de cinq octogones polychromes sur fond fuchsia, bordure beige à décor de branchages stylisés, 169x330 cm	500-800
3556. Tapis de passage Kurde, Iran, milieu du XXe s., à deux rangées de médaillons polychromes sur fond bleu marine, bordure beige, 110x304 cm	400-600
3557. Tapis Shiraz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge et bleu sur fond rouge à motifs <i>herati</i> , bordure beige ornée de fleurs et de feuilles stylisées, 220x308 cm	500-800
3558. Tapis Kilim Gashgai, Iran, 2ème moitié du XXe s., à deux rangées de grandes fleurs stylisées sur fond lie de vin, 149x253 cm	400-600
3559. Tapis Kilim Gashgai, Iran, 2ème moitié du XXe s., à rangée d'hexagones sur fond lie de vin, 154x266 cm	400-600
3560. Tapis Kilim Gashgai, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'une rangée centrale composée de trois losanges polychromes sur fond vieux rose, 148x279 cm	400-600
3561. Tapis à dessins Kazakh, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à semis de motifs stylisés sur fond rouge et bleu, bordure beige, 200x200 cm	500-800
3562. Tapis à dessins Kazakh, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à semis de motifs stylisés sur fond vert, bordure bleu marine, 180x224 cm	500-800
3563. Tapis dessin Ziegler, Afghanistan, milieu du XXe s., à décor de grandes fleurs et feuilles stylisées polychromes sur fond bleu marine, bordure beige, 180x240 cm	600-800
3564. Tapis Bidjar, Iran, milieu du XXe s., à motif <i>herati</i> composé de fleurs et de feuilles stylisées sur fond rouge et bleu, 201x302 cm	500-800
3565. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à médaillon central rose sur fond ivoire, 201x311 cm	1.000-1.500
3566. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à médaillon central rose sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rose à décor de vases, signé, 250x350 cm	1.500-2.000

	Estimations CHF
3567. Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à médaillon central bleu et rose sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rose, signé, 150x217 cm	600-800
3568. Tapis Joshaghan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige sur fond rouge orné d'un semis de motifs floraux polychromes, bordure bleue, 303x410 cm	400-600
3569. Tapis en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central noir sur fond rouge fleuri, bordure noire, 122x186 cm	300-500
3570. Tapis Mahal, Iran, début du XXe s., à semis de fleurs et de feuilles stylisées sur fond vert, bordure rouge, 280x370 cm	600-800
3571. Tapis, Kashan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire et rouge sur fond bleu fleuri, bordure ivoire, 129x206 cm	400-600
3572. Kilim Gashgai, Iran, 2ème moitié du XXe s., à deux rangées de losanges sur fond polychrome, 149x300 cm	300-500
3573. Tapis en soie, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à semis d'arbres stylisés sur fond brun, 103x165 cm	300-500
3574. Kilim, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à deux rangées de losanges polychromes sur fond brun, 141x354 cm	300-500
3575. Tapis Hereke en soie et fils de métal doré, Turquie, 3ème quart du XXe s., à décor d'arbres de vie fleuris et entourés d'animaux, bordure ornée de rinceaux, signé, 75x115 cm	400-600
3576. Tapis Hereke, Turquie, milieu du XXème s., décor de rinceaux fleuris sur fond beige, bordure rouge, 237x375 cm	700-900
3577. Tapis à dessin Gashgai, Pays de l'Est, milieu du XXème s., orné d'une rangée de losanges centraux sur fond bleu marine étoilé, 195x275 cm	400-600
3578. Tapis circulaire, Kayseri, en soie et fils de métal argenté, Turquie, 1ère moitié du XXème s., à décor de personnages et cavaliers chassant, diam. 140 cm	300-500
3579. Tapis Népal, milieu du XXème s., à semis de losanges sur un fond treillagé bleu, bordure verte, 91x181 cm	200-300
3580. Tapis Karabagh, Caucase, 1er tiers du XXe s., à trois médaillons centraux sur fond polychrome, bordure noire à décor de fleurs et de feuilles stylisées, 115x200 cm (usures et restaurations)	600-800
3581. Tapis Bidjar, Iran, 1er tiers du XXe s., à neuf médaillons centraux polychromes sur fond rouge à semis de petites fleurs, 105x293 cm	500-800
3582. Tapis Shiraz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de fleurs et d'animaux stylisés sur fond rouge, bordure bleu marine, 152x202 cm	300-500
3583. 2 poches, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., ornées de motifs géométriques sur fond rouge et brun, 29x84 cm et 32x113 cm	300-500
3584. Tapis Bakhtiar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central sur fond rouge orné de fleurs et d'animaux stylisés, bordure ivoire fleurie, 107x196 cm	200-300
3585. Tapis Hamadan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central gris et rouge sur fond bleu nuit, 132x198 cm	300-500
3586. Tapis de prière, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à mihrab rouge sur fond bleu, bordure beige à décor d'édifices et de fleurs, 93x126 cm	300-500
3587. Tapis, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu marine flanqué de deux petits médaillons de même couleur, fond rouge à décor d'une guirlande de feuilles, 141x302 cm	300-500
3588. Tapis galerie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à frises de <i>botehs</i> et de motifs géométriques sur fond polychrome, 158x389 cm	400-600
3589. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond vert amande orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 132x230 cm	1.000-1.500

	Estimations CHF
3590. Tapis Luri, Iran, 1ère moitié du XXe s., à trois güls centraux sur fond rouge brique, bordure ornée d'une double frise de petits médaillons polychromes, signé et daté, 160x293 cm (usures)	300-500
3591. Tapis Balouch, Afghanistan, milieu du XXe s., à deux rangées de güls sur fond rouge et brun, bordure à décor de frises de motifs géométriques, 103x205 cm	200-300
3592. Tapis Xinjiang, Turkestan, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond bleu ciel parsemé de vases et de rinceaux fleuris stylisés, fine bordure à semis de fleurs stylisées, 285x333 cm (manque la bordure principale)	300-500
3593. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., orné d'une grande fleur centrale bleue sur fond rose à décor de rinceaux fleuris, bordure beige à fleurs, 309x388 cm	600-800
3594. Tapis Luri, Iran, 2ème moitié du XXe s., à trois losanges centraux bleus flanqués par deux rangées de güls sur fond rouge, bordure ornée de frises de motifs géométriques, 152x274 cm	300-500
3595. Tapis Mahal, Iran, milieu du XXe s., à semis de fleurs et de branches fleuries stylisées sur fond rouge, bordure bleue, 219x319 cm (usures)	300-500
3596. Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 139x203 cm	300-500
3597. Tapis de passage Bakhtiar, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné d'un hexagone central rouge sur fond bleu marine à motif <i>herati</i> , bordure beige, 87x317 cm	200-300
3598. Tapis Yagcibedir, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à motifs géométriques rouges sur fond bleu marine, bordure beige étoilée, 102x181 cm	300-500
3599. Tapis Hamadan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rouge sur fond bleu bleu marine orné de rinceaux stylisés, bordure bleu marine, 111x195 cm	200-300
3600. Tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à quatre médaillons centraux rouges et bleus sur fond beige à décor de fleurs, bordure bleue, 101x183 cm	300-500
3601. Tapis de prière Ghiordes, Turquie, XIXe s., à mihrab vert entouré de fleurs stylisées, bordure à rayures rouges et ivoire, 150x220 cm (usures et restaurations) Provenance: Vente Christie's, <i>The Nieboer Collection</i> , Londres le 17 novembre 1999, lot 231	500-800
3602. Tapis Hamadan, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné d'un hexagone bleu inscrit dans un autre hexagone rouge orné de feuilles stylisées, bordure bleu marine, 121x205 cm	150-200
3603. Tapis Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central jaune et bleu sur fond rouge orné de fleurs stylisées, bordure beige fleurie, 156x203 cm	300-500
3604. Tapis Kazakh, Caucase, milieu du XXe s., à trois médaillons centraux sur fond rouge et bleu parsemé d'étoiles, bordure bleue, 112x249 cm	150-200
3605. Tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à décor de fleurs et de grandes feuilles stylisées sur fond bleu marine, bordure rouge, 104x197 cm	300-500
3606. Tapis Kazakh, Caucase, 2ème tiers du XXe s., à motifs géométriques rouges sur fond bleu marine, fine bordure moka, 108x208 cm	200-300
3607. Tapis Afshar, Iran, milieu du XXe s., à semis de losanges fleuris sur fond bleu, rouge et ivoire, 154x192 cm (usures)	200-300
3608. Tapis Kazakh, Caucase, 1er tiers du XXe s., orné d'un double mihrab sur fond rouge et bleu parsemé de fleurs et d'animaux stylisés, bordure bleue, 152x273 cm	300-500

Luminaires

3609. Paire de flambeaux d'époque Empire en bronze patiné brun et doré à fût central tronconique surmonté de têtes féminines, base circulaire ornée d'une frise de palmettes, h. 27 cm	400-600
3610. Paire de candélabres de style Louis XVI, XIXe s., en bronze ciselé et doré figurant un couple à l'antique à patine brune soutenant une amphore d'où jaillissent deux bras de lumière ainsi qu'une branche fleurie,	500-800

- piédestal en colonne orné de masques, h. 45 cm
- 3611. Paire de candélabres de style Louis XVI, fin XIXe s.,** en bronze ciselé et doré à fût central cannelé surmonté par quatre feux dont trois bras galbés, base circulaire ornée d'une guirlande de laurier, h. 36 cm 500-800
- 3612. Paire de flambeaux d'époque Restauration** en bronze patiné brun et doré à fût central à pans coupés surmonté de têtes féminines et terminé par des pieds griffes, base circulaire ornée d'une frise de palmettes, h. 32 cm 500-700
- 3613. Paire de flambeaux d'époque Restauration** en bronze patiné brun et doré à décor de feuilles d'acanthé, fût central cannelé reposant sur trois pieds griffes, h. 29 cm 300-500
- 3614. Paire de candélabres d'époque Louis-Philippe,** en bronze ciselé et doré à fût central agrémenté de cygnes et surmonté d'un panier fleuri d'où jaillissent trois bras de lumière dont un torsadé et deux en enroulement, base circulaire ornée de feuilles d'acanthé, h. 51 cm 500-700
- 3615. Garniture de cheminée d'époque Victorienne,** en bronze à patine verte à fût central côtelé lové par un serpent et surmonté d'une lampe à huile sommé d'un échassier, base tripode à pieds ornés de têtes de bélier et terminés par des sabots, h. 53 cm 300-500
- 3616. Paire de candélabres d'époque Napoléon III,** à décor de naïades en bronze patiné reposant sur une colonne en marbre blanc, base carrée en marbre vert, h. 24 cm (manques) 150-200
- 3617. Lampe de bureau par la maison Jieldé, Lyon, XXe s.,** en métal chromé et acier, base circulaire soutenant le bras à double articulations, h. max. 120 cm env. 200-300
- 3618. Lampe de salon, Italie, XXe s.,** figurant un cep de vigne en laiton, base rectangulaire en marbre, 40x45x25 cm 150-200
- 3619. Lampe japonisante, fin du XXe s.,** en laiton doré, base rectangulaire laquée noire, h. 53 cm 150-200
- 3620. Paire de lampes de salon par la maison Tomas & Saez, Espagne, XXle s.,** à corps central constitué de blocs en plexiglas superposés, abat-jour en tissu noir, h. 52 cm 200-300
- 3621. Lampe ornée d'un bouddha de style Sukhothai en métal doré, Thaïlande, XXe s.,** base et montants en laiton, abat-jour en velours noir, h. 78 cm 200-300
- 3622. Lampe de salon girandole, Tchécoslovaquie, XXe s.,** en cristal de Bohême, à fût balustre supportant quatre bras de lumière galbés et ornés de pampilles, le tout surmonté par un pinacle, h. 50 cm 300-500
- 3623. Lampe de bureau Igloo par Tommasso Cimini, édition Lumina,** en métal peint noir à base circulaire retenant un bras articulé, modèle créé en 1980, h. max. 115 cm 200-300
- 3624. Lampe de bureau MFS par G. Medeot, édition Hi-Fi Luci, circa 1980,** en métal laqué blanc à base campaniforme retenant un bras de lumière inclinable terminé par une tête pivotante, h. 71 cm 150-200
- 3625. Lampe de bureau Lisa par Guiseppa Cardile, édition Valenti, Italie, circa 1980,** en plastique noir à base circulaire retenant un bras de lumière inclinable avec balancier et terminé par une tête pivotante, h. 80 cm 200-300
- 3626. Lampe de salon dans le goût de Gaetano Sciolari, Italie, circa 1960,** à fût balustre en verre soufflé à lustré vert métallique, base circulaire en métal chromé, h. 51 cm 300-500
- 3627. Lampe de bureau Tizio 35 par Richard Sapper, édition Artemide,** en aluminium laqué noir à bras articulés munis de contrepoids et reposant sur une base cylindrique, h. max. 100 cm 150-200
- 3628. Liseuse Lilley Max Floor, de marque Nautic,** en bronze poli, réflecteur orientable, base rectangulaire, h. 124 cm 200-300
- 3629. Lampadaire SUN RA XL par Samuel Parker, édition Slamp,** en techno-polymère Opalflex blanc avec filtres amovibles couleur menthe à l'eau, 2 feux dissimulés, modèle créé en 1997, h. 126 cm 300-500
- 3630. Lampadaire hallogène** en laiton doré, le corps formé de deux tiges de section carrée soutenant un réflecteur orientable, base carrée, h. totale 180 cm 150-200
- 3631. Lampadaire hallogène,** en métal laqué noir et métal doré, base circulaire, bras articulé, h. totale 187 cm 150-200

- 3632. Lampadaire par la maison Temde, Allemagne, circa 1960**, en métal chromé et palissandre à fût central de section carrée, abat-jour en tissu beige, h. 156 cm 300-500
- 3633. Applique Talo par Neil Poulton, édition Artemide**, en aluminium verni doré et pailleté, 4x21x10 cm 150-200
- 3634. Applique de la collection Limburg, édition Bega**, structure en L en aluminium brossé soutenant un diffuseur en verre opalin satiné mat, 15x15x6,5 cm 100-150
- 3635. Applique Riga par Paolo Zani, édition Fontana Arte**, en métal, diffuseur en verre trempé sablé, modèle créé en 1995, 7,5x56x8,5 cm 150-200

Lustres

- 3636. Lustre cage de style Louis XV, XXe s.**, en tôle peinte grise à corps central composé d'un panier ajouré surmonté par un perroquet en porcelaine, quatre bras de lumière torsadés agrémentés de fleurs en porcelaine, h. 55 cm, diam. 80 cm 500-800
- 3637. Lustre de style Louis XVI, XXe s.**, en bronze doré et métal peint bleu à fût central balustre surmonté d'un bouquet de fleurs et de draperies, six bras de lumière enroulement ornés de têtes de bélier ou de masques féminins, h. 86 cm, diam. 40 cm 400-600
- 3638. Lustre d'époque Louis-Philippe**, en bronze ciselé et doré à corps central en tôle peinte verte ceinturé par six feux ornés de col de cygnes, le tout suspendu par trois chaînettes retenues par une couronne ornée de palmettes, h. 72, diam. 59 cm 300-500
- 3639. Lustre cage de style Louis XV, XXe s.**, en bronze doré et pampilles en verre taillé, neuf bras de lumière enroulement, h. 80 cm, diam. 60 cm 300-500
- 3640. Paire de lustres attribués à Fontana Arte, Italie, circa 1960**, à structure circulaire en métal chromé retenant deux rangées de plaquettes en verre taillé et partiellement dépoli disposées en cascade, h. 77 cm, diam. 35 cm 600-800
- 3641. Lustre attribué à Barovier et Toso, Murano, milieu XXe s.**, à coupe circulaire en verre à inclusions de paillons dorés, fût en métal doré, deux feux internes, h.58 cm, diam. 48 cm 400-600
- 3642. Lustre attribué à Mazzega, circa 1960**, en métal chromé à tige centrale composée d'arceaux soutenant deux rangs de plaquettes ondulées en verre givré, neuf feux, h. 94 cm, diam. 42 cm 400-600
- 3643. Lustre attribué à Gaetano Sciolari (1927-1994), circa 1960**, en métal chromé à tige centrale cylindrique agrémentée de douze bras ornés de disques de verre sur trois rangs, six feux, h. 95 cm, diam. 52 cm 600-800
- 3644. Lustre Murano, Italie, circa 1980**, composé de grands pétales en verre givré et partiellement fumé formant une corolle, h. 37 cm, diam. 50 cm 600-800
- 3645. Suspension Pirce par Giuseppe Maurizio Scutellà (1962), édition Artemide**, en aluminium verni blanc, structure composée de plusieurs disques formant des volutes, modèle créée en 2008, 94x97x28 cm 400-600
- 3646. Suspension Buds 1 par Rodolfo Dordoni, édition Foscarini**, à diffuseur ovoïde en verre soufflé blanc chaud, modèle créé en 2016, h. 40 cm, diam. 26 cm 300-500
- 3647. Suspension Skan, par Lievore Altherr Molina, édition Vibia**, en méthacrylate anthracite, diam. 30 cm 200-300
- 3648. Suspension édition Frandsen**, composée d'une succession de réflecteurs en couleurs retenus par 3 chaînettes dorées et enserrés dans une boule en plexiglas, diam. 38 cm 300-500
- 3649. Suspension industrielle par l'atelier R2D2**, en aluminium naturel blanc, câble orange, diam. 69 cm 300-500
- 3650. Suspension Bell par Andreas Lund et Jacob Rudbeck, édition Normann Copenhagen**, en aluminium sable mat et intérieur blanc, diam. 55 cm, h. 58 cm 300-500
- 3651. Plafonnier ou applique Outdoor, édition Flos**, structure circulaire en métal peint blanc formée d'une grille protégeant un réflecteur le verre, diam. 30 cm 200-300
- 3652. Plafonnier XXL de marque Bega**, structure circulaire en acier inoxydable, diffuseur synthétique blanc, diam. 95 cm 300-500
- 3653. Suspension Can Can par Marcel Wanders, édition Flos**, le diffuseur campaniforme en polycarbonate 300-500

moulé laqué noir enserrant un fond de dentelle de rinceaux baroques, modèle créé en 2011, h. 36 cm, diam. 35 cm

- 3654. Plafonnier *Nebula* par Ross Lovegrove, édition Artemide**, structure circulaire en aluminium et méthacrylate opalin blanc à décor de volutes, diam. 80 cm 300-500
- 3655. Suspension *Fork Piccola* par Diesel pour Foscarini**, le réflecteur en toile de coton canvas gris orientable sur une structure en métal adonisé noir et retenue par des anneaux métalliques, diam. 37 cm, h. 70 cm 300-500
- 3656. Suspension *Mingus 2* par Cecilie Manz, édition Lightyears**, le corps facetté en aluminium teinté à l'acrylique vert clair céladon, h. 34 cm, diam. 34 cm 300-500

Miroirs

- 3657. Miroir d'époque Régence**, en bois sculpté et doré, l'encadrement à décor d'agrafes sur fond de treillis, le fronton orné de carquois et d'oiseaux, glace au mercure, 94x50 cm 300-500
- 3658. Trumeau, Berne, XIXe s.**, en bois sculpté et doré à décor de coquilles, orné d'une glace au mercure surmontée d'une huile sur toile de l'école suisse, 138x74 cm 500-800
- 3659. Paire de miroirs formant appliques Louis XV, dont une d'époque et l'autre XIXe s.**, en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, un bras de lumière, 40x30 cm 200-300
- 3660. Miroir provençal, XVIIIe s.**, en bois sculpté et doré à décor de coquilles stylisées, rinceaux et pampres de vigne, 88x61 cm 400-600
- 3661. Miroir d'époque Louis XVI**, en bois sculpté et doré à fronton orné d'attributs guerriers et de guirlandes de laurier, 83x53 cm 400-600
- 3662. Miroir, probablement Italie, XXe s.**, en bois sculpté et doré à décor de roses dans des rinceaux et feuillages stylisés, 106x64 cm 300-500
- 3663. Miroir de style Baroque, Italie, XIXe s.**, en bois sculpté et redoré à décor d'une palmette et d'angelots, 47x59 cm 300-500
- 3664. Miroir à pareclose d'époque Napoléon III**, en bois et stuc doré, orné d'une frise de cabochons, de perlettes, de fleurs et feuillages, 170x116 cm 500-800
- 3665. Miroir, probablement Italie, XXe s.**, en bois sculpté patiné et doré à décor de fleurs, glace biseautée, 89x68 cm 200-300
- 3666. Miroir octogonal à encadrement concave, Pays Bas, fin XIXe s.**, en bois noirci et placage d'écaille de tortue, 84x69 cm 200-300
- 3667. Miroir de forme parallélépipédique, par Eugenio Carmi, édition Acerbis International pour la Morphos Collection**, en plexiglas blanc et multicolore, modèle créé en 1984, 90x46 cm 150-200

Mobilier

- 3668. Fauteuil curule, Italie, fin XIXe s.**, en noyer partiellement doré et argenté à décor sculpté de coquilles, feuilles d'acanthé et dauphins 300-500
- 3669. Fauteuil canné de style Régence, fin XIXe s.**, en hêtre mouluré et richement sculpté à décor de fleurs, coquilles et feuilles d'acanthé, pieds galbés entretoisés, galette en cuir bordeaux 300-500
- 3670. Table de milieu de style Louis XV, XXe s.**, en placage de bois de rose, ouvrant par un tiroir latéral, plateau gainé d'un maroquin brun doré aux petits fers, pieds galbés, ornementation de bronzes ciselés et dorés, 78x80x50 cm 200-300
- 3671. Table demi-lune, Berne, milieu XVIIIe s.**, en placage de noyer, loupe de noyer et marqueterie à décor de fleurs dans un encadrement, plateau à abattant reposant sur une ceinture chantournée, pieds galbés terminés par des sabots, h. 72 cm, diam. 91 cm 400-600
- 3672. Table à jeux, Berne, XVIIIe s.**, en cerisier, à décor marqueté d'un trophée et filets d'encadrement en bois noirci, ouvrant par un abattant découvrant un tapis de feutre vert, pieds cambrés, 73x79x39 cm 400-600

(dimensions de la table fermée)

- 3673. Commode d'époque Louis XV**, en placage de bois de rose, façade galbée ouvrant par 5 tiroirs sur quatre rangs sans traverse, petits pieds cambrés, poignées de tirage en bronze ciselé et doré, 86x123x56 cm 600-800
- 3674. Commode scriban, Suisse, milieu XVIIIe s.**, en placage de noyer, loupe de noyer et filets de marqueterie à façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs et surmonté d'un abattant doublé d'un maroquin rouge démasquant tiroirs, niches et un secret, 115x124x62 cm 600-800
- 3675. Paire d'appliques d'époque Louis XV** en bronze ciselé et doré à deux bras de lumière en enroulement ornés de feuilles d'acanthé, électrifiées, h. 34 cm 500-800
- 3676. Paire d'appliques de style Louis XV, fin XIXe s.**, en bronze ciselé et doré, deux bras de lumière, h. 42 cm 200-300
- 3677. Paire de tables de salon de style Louis XV, XXe s.**, en placage de bois de rose à décor de fleurs en marqueterie, un tiroir et une tirette gainé d'un maroquin vert en ceinture, pieds galbés reliés par une tablette à l'entretoise, 68x36x27 cm 300-500
- 3678.* Petite table d'appoint, XIXe s.**, en bois naturel sculpté, ouvrant par un petit tiroir en ceinture, plateau chantourné, pieds cambrés, 66x72x50 cm 200-300
- 3679. Suite de 10 chaises de style Louis XV, XXe s.**, en bois mouluré peint vert et rechampi beige, assises et dossiers cannés, galettes de velours vert 500-800
- 3680. Vitrine hollandaise, XXe s.**, en loupe de noyer, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs en partie basse, deux tiroirs en angles, un vantail central en partie haute, et deux vantaux en angles, intérieur avec étagères chantournées, corniche moulurée et sculptée, 220x145x48 cm 800-1.200
- 3681. Paire de fauteuils et paire de chaises en cabriolet d'époque Louis XV**, en noyer mouluré, dossier violoné, accotoirs et pieds galbés, garniture de velours vert 500-800
- 3682. Paire de fauteuils et 3 chaises d'époque Louis XV** en noyer mouluré et sculpté à décor de fleurs, assises et dossiers cannés, pieds galbés, garniture de soie fleurie 600-800
- 3683. Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XV**, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, pieds galbés, garniture de soie bleue à motif fleuri 300-500
- 3684. Paire de chaises en cabriolet de style Louis XV, XIXe s.**, en bois mouluré peint blanc, dossier arrondi et violoné, pieds galbés, garniture en tissu jaune à semis de points gris. **On joint un repose pieds assorti de style Louis XV, XXe s.** 300-500
- 3685. Paire de chaises à la reine de style Louis XV, XXe s.**, en hêtre mouluré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs et de feuilles d'acanthé, pieds galbés, tapisserie au petit point beige fleuri 200-300
- 3686. DEC 19 - Commode de style Louis XV, XXe s.**, en placage de bois de rose et bois de violette à frisage en aile de papillon, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, plateau en marbre brocatelle du Jura, 82x101x50 cm 250-350
- 3687. Table de salon d'époque Transition**, en placage de bois de rose, la façade ouvrant par un volet coulissant à décor marqueté de fleurs, et un petit tiroir latéral, pieds galbés ornés de sabots en bronze ciselé et doré, 71x50x33 cm 500-700
- 3688. Commode demi-lune de style Transition, XXe s.**, en placage de bois de rose et bois de violette, façade ouvrant par deux vantaux orné d'un décor peint figurant une scène galante, et deux tiroirs en ceinture, ornementation de bronzes ciselés et dorés, pieds galbés, dessus de marbre blanc veiné gris, 88x107x49 cm 200-300
- 3689. Fauteuil de bureau canné de style Louis XVI, fin XIXe s.**, en bois sculpté peint vert et beige, dossier gondole, pieds cannelés, galette en velours aubergine 300-500
- 3690. Paire de bergères gondoles d'époque Louis XVI**, en bois mouluré et sculpté peint crème, pieds gaines rudentés, garniture rayée à motif de fleurs 600-800
- 3691. Banquette de style Louis XVI, fin XIXe s.**, en bois mouluré et sculpté peint beige rechampi bleu ciel, accotoirs renversés, pieds cannelés, garniture rayée à motif de fleurs, l. 135 cm 300-500

	Estimations CHF
3692. Table de salon Néoclassique, Italie, fin XVIIIe s., en placage de noyer et marqueterie de bois fruitier à décor de vases à l'antique et de rinceaux, un tiroir en ceinture, pieds gaine, 64x55x33 cm	300-500
3693. Banquette de style Louis XVI, circa 1900, en noyer mouluré et richement sculpté à décor de frises de feuilles, consoles d'accotoirs à cannelures hélicoïdales, pieds cannelés, garniture de soie grise, long. 133 cm	400-600
3694. Fauteuil de bureau canné de style Louis XVI par Mailfert, XXe s., en noyer mouluré et sculpté, dossier gondole, assise pivotante, pieds cannelés	300-500
3695. Table bouillotte de style Louis XVI, XIXe s., en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés cannelés, plateau de marbre blanc ceint d'une galerie en laiton, h. 65 cm, diam. 65 cm	300-500
3696. Bureau cylindre deux corps formant bibliothèque, Suisse, fin XVIIIe s., en placage de cerisier et filets de laiton, à partie inférieure ouvrant par huit tiroirs et une tirette formant écritoire doublé d'un maroquin vert, partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées à meneaux, pieds fuselés, 255x135x55 cm	300-500
3697. Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI, en placage d'acajou et filets de marqueterie formant encadrement, façade ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant doublé d'un maroquin vert et démasquant une niche et des petits tiroirs, montants cannelés terminés par des pieds en toupie, plateau en marbre gris Sainte Anne, 139x95x41 cm	300-500
3698. Cartel d'applique de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à cadran flanqué de guirlandes de laurier et de feuilles d'acanthé, le tout surmonté d'un vase à l'antique, 51x30x10 cm	250-350
3699. Pendule portique de style Louis XVI, fin XIXe s., en marbre rouge à cadran circulaire émaillé soutenu par deux colonnes et surmonté d'un vase à l'antique, cadran tamponné "P. Bonnet et P. Pottier, Paris", 40x21x11 cm	400-600
3700. Cartel d'applique, Russie, 2ème moitié du XIXe s., en placage de palissandre à décor de fleurs et rinceaux en marqueterie de laiton et d'étain, cadran en tôle émaillé signé L. I. Winter, St Petersburg, 95x33x17 cm	300-500
3701. Paire de fauteuils de style Consulat, XXe s., en hêtre peint beige rechampi jaune à décor sculpté de frises de raies de cœur, consoles d'accotoirs balustre, soierie jaune rayée	300-500
3702. Secrétaire à abattant d'époque Empire, en placage d'acajou moucheté, la façade ouvrant par un tiroir, deux vantaux démasquant trois tiroirs et par un abattant doublé d'un maroquin vert et démasquant niches et tiroirs, pieds antérieurs griffes en bronze, plateau en marbre noir fossilisé, 145x102x41 cm	500-800
3703. Desserte, Angleterre XXe s., en acajou et placage d'acajou, les montants en balustres soutenant trois plateaux, piétement sur roulettes 99x72x38 cm	150-200
3704. Commode basse, Angleterre fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs, plateau gainé d'un maroquin rouge doré aux petits fers et ceint d'une lingotière, 57x104x51 cm	300-500
3705. Table à volets, Angleterre XIXe s., en acajou, le plateau reposant sur 6 montants cannelés dont 4 en colonnes entretoisés et 2 terminés par des roulettes, 71x95x74 cm	200-300
3706. Table de salle à manger d'époque Victorienne, en acajou et placage d'acajou, à plateau à volets reposant sur six pieds côtelés terminés par des roulettes en laiton, 70x146x143 cm. On joint 2 allonges de 46 cm	500-800
3707. Commode, Angleterre, 1ère moitié du XIXe s., en acajou et placage d'acajou, à façade renflée ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs, montants cannelés terminés par des pieds toupie, 108x116x56 cm	400-600
3708. Bibliothèque tournante, Angleterre, XXe s., en acajou à structure composée de 2 niveaux, plateau orné d'un velum plissé en marqueterie, piétement quadripode sur roulettes, 86x50x49 cm	300-500
3709. Lutrin, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou flammé à fût central en colonne soutenant deux pans inclinés à hauteur réglable, base tripode, h. 117 à 162 cm	300-500
3710. Commode de marine, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou flammé et baguettes de laiton, trois tiroirs en façade dont un agrémenté d'un écritoire gainé d'un maroquin vert, poignées encastrées en laiton, pieds boule en laiton 74x94x49 cm	400-600

	Estimations CHF
3711. Escabeau de bibliothèque escamotable, Angleterre, fin XIXe s., en acajou, à quatre marches gainées de maroquin brun doré aux petits fers, 70x45x70 cm	300-500
3712. Bibliothèque tournante, Angleterre, fin XIXe s., en placage d'acajou, structure composée de 2 niveaux, plateau orné d'une marqueterie de fleurs, piétement quadripode sur roulettes, 77x45x45 cm	300-500
3713. Escalier de bibliothèque, XIXe s., en acajou, à deux marches et trois barreaux, piétement droit entretoisé, 140x42x50 cm	200-300
3714. Petite table à jeux d'époque Victorienne, en acajou, le plateau à volets rabattables orné d'une marqueterie en damier, piétement quadripode, 76x82x81 cm	200-300
3715. Guéridon formant table à jeux d'époque Victorienne, en placage d'acajou, loupe de noyer, bois fruitier et laiton, à plateau supérieur marqueté d'un damier en nacre et ébène sur une face et d'un jeu de backgammon sur l'autre, intérieur compartimenté comprenant un plateau supplémentaire également marqueté d'un damier en nacre et ébène sur une face et doublé d'un feutre vert sur l'autre, le tout reposant sur trois montants cannelés entretoisés, h. 74 cm, diam. 58 cm	300-500
3716. Commode, probablement Allemagne, XIXe s., en placage d'acajou, à façade ouvrant par cinq tiroirs dont un dans la plinthe, montants à pans coupés, dessus de marbre gris veiné blanc, 95x128x55 cm	200-300
3717. Table d'appoint de style Néoclassique, Russie, milieu du XIXe s., en placage de bouleau de Carélie et filets de bois noirci, plateau ovale reposant sur un fût central à base quadripode, 74x101x65 cm	300-500
3718. Suite de 2 fauteuils d'époque Restauration, XIXe s., en noyer et placage de noyer, accotoirs en crosse, pieds antérieurs en cuisse de grenouille pour l'un, garniture de velours beige	200-300
3719. Paire de consoles d'époque Restauration en placage de loupe de noyer, montants antérieurs galbés, dessus de marbre jaune veiné	800-1.200
3720. Chevalet d'époque Louis-Philippe en acajou, à décor sculpté de cols de cygnes en partie supérieure, 184x73 cm	200-300
3721. Chevalet d'exposition en trépied d'époque Louis-Philippe, en acajou, montants sculptés à décor de cols de cygne en partie supérieure, hauteur de barre de support réglable à crémaillère, h.182 cm	200-300
3722. Commode d'époque Louis-Philippe, en placage d'acajou flammée, ouvrant par quatre tiroirs dont un en doucine, plateau en marbre noir fossilisé, 94x129x60 cm	400-600
3723.* Garniture de cheminée d'époque Napoléon III en bronze doré, la pendule à cadran signé boursier jeune et surmonté d'un vase fleuri, base ornée de feuilles d'acanthe en enroulement, 48x42x18 cm, la paire de candélabres à fût balustre soutenant des bras de lumière en enroulement, h. 58 cm	300-500
3724. Pendule neuchâteloise, XIXe s., en bois peint noir et or à décor de guirlandes fleuries, cadran en tôle émaillée, sur sa console d'applique, 80x32x12 cm	300-500
3725. Table d'appoint d'époque Art Nouveau, en noyer sculpté, le plateau à décor marqueté de fleurs et feuilles monogrammé G.T, les montants en lyre ajourée reliés par une tablette d'entretoise, 62x80x56 cm	200-300
3726. Paire d'appliques, Murano, XXe s., en verre blanc, l'intérieur craquelé, le corps hémisphérique terminé par un petit bouton en laiton doré, 29x20 cm	200-300
3727. Pas de lot	0-0
3728. Fauteuil de repos Softline, XXe s., piétement tubulaire en métal chromé entretoisé, garniture de tissu gris clair, l. 105 cm env. (tâches)	150-200
3729. Side table, XXe s., structure spiralée en acier chromé, diam. 34 cm, h. 44 cm	200-300
3730. Suite de 6 chaises empilables Pyramid chair par Wim Rietveld, édition Ahrend de Cirkel, à structure en acier profilé peint noir, assise et dossier en hêtre contreplaqué thermoformé, modèle créé en 1960	800-1.200
3731. Paire d'ottomans par Harry Bertioia, milieu du XXe s., assise en aluminium peint noir, piétement tubulaire en métal chromé, h. 41 cm	300-500
3732. Suite de 4 chaises XXe s., de marque Interio, modèle Sedia, piétement tubulaire en métal noirci,	300-500

	garniture en cuir camel	
3733.	Paire de chaises modèle 75, par Niels Otto Moller, édition JL Moller Mobelfabrick, structure en teck, dossier bandeau, l' assise en cordage, modèle créé en 1950	<i>300-500</i>
3734.	Etagère 2 corps, Danemark, circa 1960, en teck, la partie basse ouvrant par 4 tiroirs et 1 panneau coulissant, la partie haute par 1 abattant, 183x122x39 cm	<i>500-800</i>
3735.	Bureau rectangulaire, Danemark, circa 1960, en bois exotique ouvrant par 2 tiroirs en ceinture et 1 caisson, 66x125x65 cm	<i>300-500</i>
3736.	Table de salle à manger ronde, Suède, circa 1960, en teck avec système de rallonge intégré reposant sur des pieds fuselés, h. 77 cm, diam. 116 cm	<i>600-800</i>
3737.	Table de conférence par Florence Knoll, édition Knoll International, milieu du XXe s., le plateau oblong et renflé en son centre en placage de teck, piétement droit en acier chromé, 73x250x106 cm	<i>800-1.200</i>
3738.	Commode, XXe s., en placage de merisier, ouvrant par cinq tiroirs et une niche latérale, petits pieds gaines, plateau couvert d'une plaque de verre, chaque tiroirs muni d'une serrure, 73x89x52 cm	<i>300-500</i>
3739.	Table basse scandinave, XXe s., de forme ronde, en teck, piétement en U entretoisé, porte une pastille fd, h. 38 cm, diam. 108 cm	<i>300-500</i>
3740.	Table basse, Danemark, circa 1960, en palissandre, porte les estampilles PJ pour Poul Jeppesens Mobelfabrik et Furniture Makers Danish Control, pieds fuselés, 54x81x81 cm	<i>200-300</i>
3741.	Table basse par Alberts Tibro, Suède, XXe s., en teck, piétement fuselé, tampon sous le plateau, 39x92x52 cm	<i>200-300</i>
3742.	Enfilade par Florence Knoll, édition Knoll International, en placage de teck, ouvrant par deux panneaux coulissants, poignées de tirage en cuir noir, piétement en métal chromé, fermeture centralisée, 67x190x46 cm	<i>500-800</i>
3743.	Enfilade par Florence Knoll, édition Knoll International, en placage de teck, ouvrant par deux panneaux coulissants, poignées de tirage en cuir noir, piétement en métal chromé, fermeture centralisée, 67x130x46 cm	<i>300-500</i>
3744.	Petit meuble ouvrant par un abattant, circa 1970, le casier en bois naturel verni, piétement tubulaire en métal chromé soutenant une tablette en formica blanc en partie supérieure, 71x63x22 cm (fermé)	<i>200-300</i>
3745.	Fauteuil de bureau Comforto, XXe s., l'assise pivotante sur piétement à cinq branches en métal, garniture de cuir noir	<i>150-200</i>
3746.	Canapé par De Sede, modèle DS 2011, circa 1980, deux places, structure en acier recouverte de cuir vert foncé, l. totale 161 cm	<i>500-700</i>
3747.	Console moderniste dans le goût de Willy Rizzo, ca 1980, en laiton, à montants droits, plateau encastré en verre fumé, 74x88x40 cm	<i>300-500</i>
3748.	Large fauteuil Ghost 01 par Paola Navone pour la maison Gervasoni, Italy, début XXIe s., recouvert d'un tissu gris	<i>200-300</i>
3749.	Table carrée, XXe s., en chêne naturel mouluré, piétement gaine à cannelure, 84x125x125 cm	<i>400-600</i>
3750.	Paire de tables de chevet d'inspiration Louis XV, Italie, XXIe s., en bois laqué bleu turquoise, façade galbée ouvrant par un vantail, pieds galbés, 56x66x38 cm	<i>300-500</i>
3751.	Paravent moderniste, XXe s., à trois feuilles en plexiglas teinté or, 119x90 cm	<i>200-300</i>
3752.	Enfilade moderniste, XXIe s., en panneaux agglomérés peints blanc et noir, façade ouvrant par un vantail et six tiroirs, 68x187x42 cm	<i>300-500</i>
3753.	Console moderniste, XXe s., de forme rectangulaire, en bois teinté bleu foncé cèrusé, le piétement formé de quatre groupes de montants cylindriques, dessus de quatre plaques en marbre gris, 85x174x51 cm	<i>200-300</i>
3754.	Mobilier de jardin comprenant une table, 2 fauteuils et 2 tabourets, XXe s., en métal peint blanc dimension table: h. 72 cm, diam. 80 cm. On joint 2 tabourets de style Néoclassique, XXe s., en métal	<i>300-500</i>

peint blanc

Tableaux

3755.	Mario Avati (1921-2009), "Etude pour l'Ondoyante", pastel sur papier, signé et daté 78, 19x24 cm (à vue)	300-500
3756.	Georges Borgeaud (1914-1998), Eglise bretonne, 1971, gouache sur papier, signée et datée, contresignée, contredatée, titrée et située au verso, 75x54,5 cm	300-500
3757.	Sergio Cecchi (1921-1986), Le port des Pâquis, Genève, huile sur toile, signée, 46x35 cm	300-500
3758.	Roger Delapierre (1935), "Quai Gustave-Ador", huile sur toile, signée, titrée au verso, 46x61 cm	400-600
3759.	Roger Delapierre (1935), "Au quai Gustave-Ador", huile sur toile, signée, titrée au verso, 55x46 cm	400-600
3760.	Roger Delapierre (1935), "Venise", 2 huiles sur toiles, signées, titrées et datées 1987 et 1989 au verso, 41x30 et 46x33 cm	600-800
3761.	Roger Delapierre (1935), "Mon-Repos" et L'île Rousseau, 2 huiles sur toile, signées, l'une titrée et datée 1997, 33x46 cm	400-600
3762.	Jacques Deperthes (1936), Paysages, paire de dessins, encre, aquarelle et stylo bille, signés, 23x32 cm et 25,5x34 cm	500-700
3763.	Jacques Deperthes (1936), "La Muraz", huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 46x33 cm Provenance: Galerie des Chaudronniers, Genève, le 16 février 1990; Collection privée Suisse	600-800
3764.	Jacques Deperthes (1936), "Begnins", huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 46x33 cm Provenance: Galerie des Chaudronniers, Genève, le 16 octobre 1991; Collection privée Suisse	600-800
3765.	Jacques Deperthes (1936), "La maison", huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 22x16 cm	300-500
3766.	Jacques Deperthes (1936), "Vaudreuil", huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 41x33 cm	400-600
3767.	Théodore Douzon (1829-1914), Campagne genevoise, huile sur toile, signée, 32,5x46 cm	200-300
3768.	Jean Dubois (1789-1849) et Himely (XVIII-XIX), "Genève et le Mont Blanc", aquatinte couleur, 34,5x59 cm Bibliographie: Roland et Barbara de Loës, Armand Brulhart, <i>Genève par la gravure et l'aquarelle</i> , Galerie de Loës, Genève, 1988, p. 150	400-600
3769.	Ecole française du XIXe s., L'exil de Napoléon, estampe sur papier, 44,5x65 cm	600-800
3770.	Stéphan Landry (1960-2009), Skieurs et Personnage mystérieux, 1 technique mixte, encre et craie blanche sur page de journal "Le Canard enchaîné" et 1 aquarelle sur papier, la seconde signée et datée 1989 au verso, 35x55 et 21x29,5 cm Note: Les dessins de Stéphan Landry ont été exposés au Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) en 2011. Le musée Jenisch à Vevey a reçu l'intégralité du fonds de l'artiste en donation.	200-300
3771.	Gabriel II Lory (1784-1846), d'après, "Vue du Mont Blanc prise de la Flégère", gravure exécutée par Bonnet, titrée, 19,5x27 cm	300-500
3772.	Charles Monnier (1925-1993), "Port de Baz", huile sur toile, signée, contresignée, titrée, située "Bretagne" et datée 1973 au verso, 33x46 cm	400-600
3773.	Charles Monnier (1925-1993), Paysage, huile sur toile, signée, 24x35 cm	400-600
3774.	Charles Monnier (1925-1993), "Plein été", huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1971 au verso, 24x35 cm	400-600
3775.	Pas de lot	0-0
3776.	Oskar Nussio (1899-1976), "Bogliasco", huile sur toile, signée et datée "30.04.51", 51x70 cm	500-700
3777.	Maurice Élie Sarthou (1911-2000), "Hortense", lavis, signé, 43x60 cm Provenance: Galerie Léandro, Genève, 1966	300-500
3778.	Jacqueline & Christiane Saugy (1951), "Drôle d'histoire", découpage, signé au crayon, titré au verso, 12x15 cm	300-500

	Estimations CHF
3779. Ecole suisse du XIXe s., <i>Paysage de montagne animé et Chapelle de Tell</i> , 2 aquarelles sur papier, signées C. Guigon et A. Calame, 22x30 et 21x28,5 cm (à vue)	300-500
3780. Ecole suisse du XVIIIe s., <i>"Portrait d'Angélique de Corsier, née de Langalerie"</i> , pastel sur papier, 41,5x33,5 cm (à vue)	300-500
3781. Pas de lot	0-0
3782. Gérold Veraguth (1914-1997), <i>Nature morte</i> , huile sur toile, signée et datée 53, 73x95,5 cm	300-500
3782A. Pierre Bernard (1704-1777), attr. à, <i>Portrait de Monsieur de Cadenet-Charleval et Portrait de son épouse Marie Marguerite Chaudon</i> , paire de pastels sur papier, 37x31 cm	500-700
3783. N. Bibescu (XIX), <i>Portrait d'enfant</i> , huile sur toile, signée et datée 1866, 42x32 cm	400-600
3784. Hercules Brabazon Brabazon (1821-1906), <i>"Nocturne Venice"</i> , aquarelle et gouache sur papier, monogrammée, 11,5x16 cm (à vue) Etiquette au verso: J. S. Maas & Co Ltd, Londres	400-600
3785. Hercules Brabazon Brabazon (1821-1906), <i>Le Grand Canal</i> , gouache sur papier, monogrammée, 20x28 cm (à vue) Etiquette au verso: J. S. Maas & Co Ltd, Londres	300-500
3786. Laura E. Cassidy (XX), <i>Retour à l'écurie</i> , huile sur panneau, signée, 30,5x40,5 cm	600-800
3787. Ecole française du XIXe s., <i>Chasse à courre</i> , huile sur toile, signée A. Demolin?, 100x76,5 cm	400-600
3788. Ecole française du XVIIIe s., <i>Scènes galantes</i> , paire de dessus de porte, huiles sur toiles, 60x103 cm	600-800
3789. Antoine Gadan (1854-1934), attr. à, <i>Paysages autour de Bône, Algérie</i> , paire d'huiles sur panneau, signées, 18x26 cm	600-800
3790. Louis George (1801-1883), <i>Paysage animé</i> , huile sur toile, signée et datée 1871, 44,5x65,5 cm	700-900
3791. E. Germounig (XIX), <i>Enfant à la colombe</i> , huile sur toile, signée et datée 1886, 31x22 cm	150-250
3792. Ecole hollandaise vers 1700, d'après, <i>Retour de chasse</i> , huile sur toile, 41x32,5 cm	300-500
3793. Ecole italienne du XVIIIe s., <i>Bacchus enfant</i> , crayon de graphite sur papier rehaussé de sanguine, 12x10 cm	300-500
3794. Ecole italienne du XVIIe s., copie d'après, <i>Nature morte aux fruits et aux fleurs</i> , huile sur toile, signée "L. Pastor" et datée 1993 au verso, 79,5x117 cm	500-700
3795. Catherine Marr-Johnson (XX), <i>"Otter presse-papier"</i> , sculpture en bronze à patine brune, monogrammée et numérotée 7/25, 10x14x10 cm	400-600
3796. Léon Richet (1847-1907), <i>Paysage</i> , huile sur panneau, signée, 32x43,5 cm	400-600
3797. Rembrandt van Rijn (1606-1669), suiveur de, <i>Portrait d'homme</i> , huile sur toile, 76,5x63 cm	300-500
3798. Le Titien (1485/89-1576), copie d'après, <i>"La femme au miroir"</i> , XIXe s., huile sur toile, 36x47 cm	400-600
3799. Carle Van Loo (1705-1765), suiveur de, <i>Portrait d'un homme de lettre et son épouse</i> , huile sur toile, XVIIIe s., 144x112,5 cm	2.000-3.000
3800. Edouard Willmann (1820-1877), <i>"Panorama de la Havane"</i> , 1855, gravure, 45x104 cm	400-600
3801. Félix Ziem (1821-1911), attr. à, <i>"Le Grand Canal à Venise le matin"</i> , huile sur toile, 19x27 cm	600-800
3802. <i>"Sierra Nevada de Mérida"</i> , affiche, représentant le Pic Bolivar, publiée par la direction du tourisme vénézuélien, 66x46 cm (à vue)	100-200
3803. François Arnal (1924-2012), <i>"Bombardement 30 transformant tout en fleurs"</i> , aérographie sur toile, signée, titrée et datée IV/65 au verso, 81x100,5 cm	800-1.200
3804. Fernando Botero (1932), <i>Personnage</i> , croquis au crayon de couleur dédié "Queride Luciane, Feliz Navidad y ano nuevo!!Fernando", 29,7x21 cm Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste	1.200-1.800
Fernando Botero (1932), Character , colour craon sketch dedicated "Queride Luciane, Feliz Navidad y ano nuevo!!Fernando", 29,7x21 cm Lucienne Pasquier Collection, provenance directly from the artist	

	Estimations CHF
3805. Fernando Botero (1932), <i>Caricatures</i>, 3 dessins au stylo à bille sur papier, 2 signés au stylo, 1 signé au crayon, 27,5x21 cm Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste	1.500-2.500
Fernando Botero (1932), <i>Caricatures</i>, 3 ball point pen drawings on paper, 2 signed in pen, 1 in pencil, 27,5x21 cm Lucienne Pasquier Collection, provenance directly from the artist	
3806. Fernando Botero (1932), <i>"So cold... that's New York"</i>, 2 dessins, 1 crayon de graphite sur papier, signé au crayon et titré au stylo bille; 1 feutre sur papier, signé au feutre, 27,5x21 cm Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste	1.500-2.500
Fernando Botero (1932), <i>"So cold... that's New York"</i>, 2 drawings, 1 pencil on paper, signed in pencil, and titled in ball point pen, 1 felt pen on paper, signed in felt pen, 27,5x21 cm Lucienne Pasquier Collection, provenance directly from the artist	
3807. Fernando Botero (1932), <i>"Hooney moon"</i> et <i>"Listen to me!"</i>, 2 dessins au crayon de graphite sur papier, titrés au stylo bille et signés au crayon, 27,5x21 cm	1.500-2.500
Fernando Botero (1932), <i>"Hooney moon"</i> and <i>"Listen to me!"</i>, 2 pencil drawings on paper, titled with a ballpoint pen, signed in pencil, 27,5x21 cm	
3808. Fernando Botero (1932), <i>Caricatures de dames</i>, 2 dessins à l'encre sur papier, signés au crayon, 27,5x21 cm Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste	800-1.200
Fernando Botero (1932), <i>Female Caricatures</i>, 2 ink drawings on paper, signed in pencil, 27,5x21 cm Lucienne Pasquier Collection, provenance directly from the artist	
3809. Fernando Botero (1932), <i>Colombe</i>, feutre sur papier, signé, 21,2x29,7 cm Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste	1.000-1.500
Fernando Botero (1932), <i>Dove</i>, Felt tip pen on paper, signed, 21,2x29,7 cm Lucienne Pasquier Collection, provenance directly from the artist	
3810. Fernando Botero (1932), <i>"Lucienne Pasquier"</i>, 2 dessins sur papier, 1 au crayon de graphite, signé au crayon; 1 au stylo à bille, titré et signé au crayon, 27,5x21 cm Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste	600-800
Fernando Botero (1932), <i>"Lucienne Pasquier"</i>, 2 drawings on paper, 1 in pencil and signed in pencil, 1 in ball point pen and titled and signed in pencil, 27,5x21 cm Lucienne Pasquier Collection, provenance directly from the artist	
3811. Fernando Botero (1932), <i>Caricatures d'hommes</i>, 3 dessins à l'encre sur papier, 1 signé à l'encre, 2 signés au crayon, 27,5x21 cm Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste	1.000-1.500
Fernando Botero (1932), <i>Male Caricatures</i>, 3 ink drawings on paper, 1 signed in ink, 2 signed in pencil, 27,5x21 cm Lucienne Pasquier Collection, provenance directly from the artist	
3812. Fernando Botero (1932), <i>Caricatures à l'homme au chapeau</i>, 4 dessins à l'encre sur papier, signés au crayon, 27,5x21 cm Collection Lucienne Pasquier, provenance directe de l'artiste	2.000-3.000
Fernando Botero (1932), <i>Caricatures of men in hats</i>, 4 ink drawings on paper, signed in pencil, 27,5x21 cm Lucienne Pasquier Collection, provenance directly from the artist	
3813. Antoni Clavé (1913-2005), <i>Nature morte</i>, lithographie couleur, signée et numérotée 43/50 au crayon, 54x72 cm	200-300
3813A. Antoni Clavé (1913-2005), <i>Composition</i>, lithographie couleur, signée et numérotée, 74,5x54,5 cm	300-500
3814. Alexandre Fassianos (1935), <i>Le chevalier de la mer</i>, pochoir, signé et numéroté 18/20 au crayon, 51x34 cm Provenance: Galerie Hune Brenner, Paris, 22.07.95	300-500
3815. Roger-Edgar Gillet (1924-2004), <i>Portrait</i>, huile sur papier marouflé sur toile, signée, 92x73 cm Etiquette au verso: Galerie Ariel, Paris; Vente Artcurial, 26.03.2016, lot no. 122	800-1.200
3816. Pierre-Philippe Godet (1876-1951), <i>Jardin fleuri</i>, huile sur toile, signée et datée 1911, 45x37 cm	300-500
3816A. Mariska Klammer (1877-?), <i>Bouquet de fleurs</i>, huile sur toile, signée, 71x85,5 cm	300-500

	Estimations CHF
3817. Abel Lauvray (1870-1950), <i>Paysage d'Aix-les-Bains</i> , huile sur toile, signée, 50x65 cm Certificat d'authenticité de la Galerie Yves Jaubert, Paris, 13 janvier 1969 Provenance: Galerie Ror Volmar, Paris, 18 octobre 1968	300-500
3817A. Alexander Koester (1864-1932), attr. à, " <i>Wintzenheim</i> ", aquarelle sur papier, monogrammée, située et datée 84, 20x26 cm Etiquette au verso: Galerie Boisserée, Cologne	400-600
3818. Maurice Martin (1894-1978), " <i>Port d'Etaples, Pas-de-Calais</i> ", huile sur toile, signée, située au verso, 65x55 cm	300-500
3819. Joseph Raumann (1908-1999), <i>La plage d'Etretat</i> , huile sur pavatex, 50x65 cm	300-500
3819A. Georges Rouault (1871-1958), <i>La Parade, 1932</i> , aquatinte, 29,5 x 26,5 cm	300-500
3820. Joaquín Vaquero Palacios (1900-1998), <i>Paysages</i> , 2 huiles sur panneau, signées, l'une contresignée et dédiée au verso, 21,5x26,5 et 36,5x45,5 cm (à vue)	600-800
3821. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), attr. à, <i>Tête de cheval</i> , gouache, signée et datée 63, 65,5x46,5 cm	1.500-2.500
3822. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), attr. à, <i>Bouquet de fleurs</i> , gouache sur papier, signée et datée 62, 67x40 cm	1.500-2.500
3823. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), attr. à, <i>Horizon anatomique</i> , gouache sur papier, signée et datée 62, 58x40 cm	2.000-3.000
3824. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986), attr. à, <i>Composition</i> , huile sur papier, monogrammée et datée 58, 60,5x43 cm (à vue) Provenance: Acquis dans les années 1970 par Monsieur et Madame Stamoglou, Moscou	800-1.200
3825. Ecole contemporaine, <i>Composition</i> , lithographie couleur, signée et numérotée 33/120 au crayon, 38x33 cm	250-350
3826. Daniel Bonnet (1962), " <i>Chat à la fenêtre</i> ", huile sur toile, signée, 54x65 cm Provenance: Galerie des Chaudronniers, Genève, 16 février 1990; Collection privée Suisse	400-600
3827. Daniel Bonnet (1962), <i>Vue de Venise en hiver</i> , huile sur toile, signée, 46x55 cm	400-600
3828. François Cante-Pacos (1946), <i>Compositions</i> , 2 techniques mixtes en bas relief, huile, toile, plâtre et bois, 24x19 cm	500-700
3829. Lars Christensen (1972), " <i>White structure/Manual #5</i> ", acrylique sur papier en bas relief, 32,5x25,5x1 cm Provenance: Galerie Anne Mosseri-Marlio, Bâle	500-700
3830. Miss Coco (1970), <i>Pinguin, "Welcome to paradise"</i> , sculpture en résine polychrome, 104x48x34 cm	1.000-1.500
3831. Henry Maurice D'Anty (1910-1998), <i>Clown</i> , huile sur toile, signée, 73x60 cm	150-250
3832. Iran Darroudi (1936), <i>Composition surréaliste</i> , huile sur toile, signée et datée 74, 73x60 cm	1.000-1.500
3833. Ecole européenne du XXe s., " <i>Etwicklunk in der Hoffnung</i> ", huile sur toile, signée, 89,5x35 cm	300-500
3834. Ecole européenne du XXe s., <i>Cheval</i> , bronze sur base en bois, 31x40x8 cm	800-1.200
3835. René Genis (1922-2004), " <i>Les cinq figues</i> ", huile sur toile, signée, contresignée sur la toile et sur le châssis, et titrée au verso, 92x73,5 cm	400-600
3836. René Genis (1922-2004), " <i>Mimosas au miroir</i> ", huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 60x60 cm	400-600
3837. René Genis (1922-2004), " <i>Les ramasseurs de coquillages</i> ", huile sur toile, signée, contresignée, titrée et située "Bassin d'Arcachon" au verso, 80x80 cm	400-600
3838. René Genis (1922-2004), " <i>Bateaux de pêche à Chania</i> ", huile sur toile, signée, contresignée, titrée et située "Crète" au verso, 50x65 cm	400-600
3839. René Genis (1922-2004), " <i>Le volet bleu</i> ", huile sur toile, signée, contresignée, titrée et située "Bandol" au verso, 60x60cm	300-500

	Estimations CHF
3840. René Genis (1922-2004), "Nature morte à la toile carrée", huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 80x80 cm	400-600
3841. René Genis (1922-2004), "La barque dans les roseaux", huile sur toile, signée, contresignée sur la toile et sur le châssis, titrée et située au verso, 54x81 cm	400-600
3841A. Arthur Köpcke (1928-1977), "Continue", feuillets dans un emboîtement, Edition René Block, Berlin 1972, un des 150 exemplaires numéroté en chiffre arabe, signé au crayon à l'intérieur du coffret, 34x24.5 cm	600-800
3842. David Kracov (1968), "Hang in there", tableau sculpture, signé, titré et numéroté 4/100, 51x51x13 cm	1.000-1.500
3843. David Kracov (1968), "Duck à l'orange", tableau sculpture, signé, titré et numéroté 6/100, 69,5x65x15 cm	1.000-1.500
3844. David Kracov (1968), "Foll", tableau sculpture, signé, titré et numéroté 49/6, 51,5x51,5x11 cm	600-800
3845. David Kracov (1968), "Love Flutters by #2", sculpture polychrome en métal ajouré, titrée et numérotée 8/55 au verso, signée, 85x184x5 cm	6.000-8.000
3846. Volker Kuhn (1948), "Die Befreiung III", sculpture boîte, titrée, signée et numérotée 5/50, 50x48 cm (cadre)	800-1.200
3847. Volker Kühn (1948), "Kaese", boîte sculpture, signée, titrée et numéroté 5/50 au crayon, 51x48 cm (cadre)	800-1.200
3848. Volker Kühn (1948), "Federleicht", sculpture boîte, signée, titrée et numérotée au crayon, 62x62 cm (cadre)	800-1.200
3849. Angélique Lefèvre (1957), "Vanité évidée", sculpture, technique mixte, signée et datée 2010, h. 16 cm	500-700
3850. Isabelle Lepeintre (1971), "Composition abstraite", huile sur toile, signée et datée 06, 85,5x80,5 cm	400-600
3851. John Newsom (1970), "European Bee-Eater" et "Sedge Wren", paire d'huiles sur masonite, signées, titrées et datée 1998 au verso, 28,5x28 cm	600-800
3852. Robert Sgarra (1959), "Bugs bunny", technique mixte, signée, 61x85,5 cm	800-1.200
3853. Robert Sgarra (1959), "Tom et Jerry", technique mixte, signée, 61x 70 cm	800-1.200
3854. José María Sicilia (1954), "Ohne Titel", 1988, lithographie, signée, numérotée 5/5 et mentionnée EA au crayon, 60x60 cm	200-300
3855. Tom Slaughter (1955-2014), "Hotel", acrylique sur toile, signée et datée 97, 27,5x35 cm Provenance: Fine Art and Artist, 16.05.1999	300-500
3856. Luc Stemmelin (1968), "Composition", 2012, technique mixte sur toile, 54x64 cm	300-500
3857. Takashi Suzuki (1898-1998), "Composition", huile sur papier, signée, 31x47,5 cm (à vue)	400-600
3858. Takashi Suzuki (1898-1998), "Composition", huile sur papier, signée et datée 62, 52,5x39 cm	400-600
3859. Takashi Suzuki (1898-1998), "Violet", huile sur carton, signée, contresignée et titrée au verso, 30,5x108 cm	500-700
3860. Victor Vasarely (1906-1997), "Black", lithographie, signée au crayon, 64,5x41 cm	300-500
3861. H. Vui (XX), "Personnages", feutre et crayons sur papier, signé et daté 73, 35x45 cm	300-500
3862. Andrea Wolfensberger (1961), "You are you", sculpture en bois peint, signée et titrée au verso, 26x39x3 cm Provenance: Galerie Gisèle Linder, Bâle	300-500

Fin de la vacation.

**Les lots de 3863 à 4580 (maroquinerie, montres, bijoux) font l'objet d'un catalogue séparé.
Vente online du 1 au 10 décembre 2019.**

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA disponibles sur internet : piguets.com/fr/conditions-ventes/online. Toute information inscrite sur cet ordre d'achat sera utilisée pour créer votre compte et valider vos mises sur notre site.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les rapports de condition sont disponibles sur notre site web. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL MOBILE

E-MAIL FAX

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

TVA N° CHE-11 2797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____



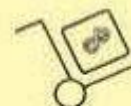
Conditions de vente consultables sur notre site : piguets.com/fr/conditions-ventes/online
Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers
au comptant en francs suisses et sans garantie



MODES DE PAIEMENT
Cash
Virement bancaire
Carte de débit
Carte de crédit (+3%)



Commission : 23% frais internet inclus (+TVA 7,7% sur comm. = 24,77% TTC)
Commission pour lots munis d'un* : 23% (+TVA 7,7% sur comm. et adjudication = 32,47% TTC) cf. Art. 4 des C.G.



LIVRAISON
Contactez-nous pour des offres personnalisées de transport et assurance : shipping@piguets.com