VENTE SUR OFFRES DE JUIN 2018
ou vente aux enchères silencieuse

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 18 juin à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

LIVRES

3001.	THILLAYE. Traité des bandages et appareils. Troisième Edition. *Paris, Crochard, 1815*. 1 vol. in-8° relié demi-toile brune *(Reliure du XXe s)*. XVI - 423 pp. Bien complet des 11 planches gravées dépliantes hors texte, soit 2 pl. supplémentaires par rapport à l'édition de 1809. Qlqes rousseurs, mouillures peu marquées sur les planches	*100-150*	*(80)*
3002.	[ALPES]. CONWAY (Martin). The Alps. *London, Adam and Charles Black, 1904.* In-4° relié plein percaline beige d'éditeur illustrée, tête dorée. Tirage de luxe à 300 ex., celui-ci n° 190 signé par l'éditeur. Ill. de Mc CormickProvenance: Professeur Louis Rey	*80-120*	*(60)*
3003.	[ANSERMET (Ernest)]. Ernest Ansermet et l'Orchestre de la Suisse Romande. *Lausanne, L'Abbaye du Livre, 1943.* In-4° broché. Enrichi d'1 envoi autographe d'Ansermet sur la p. de titre adressé à Samuel Baud-Bovy daté novembre 43. Tirage à 1000 ex. 1 coin de la couverture manquant	*50-80*	*(40)*
3004.	APOLLINAIRE (Guillaume). Le Tabac à Priser. *Genève, Ecole des Arts Décoratifs, 1944.* Grand in-8° en ff. sous chemise bleue à rabats titrée. 1 vignette et 2 illustrations à pleine page gravées à l›eau-forte par C. Finaz. 8 ff. Tirage exclusif à 20 exemplaires, celui-ci n°5. Très bon état	*150-200*	*(100)*
3005.	[ARCTIC]. LESLIE (John) [et al.]. Narrative of Discovery and Adventure in the Polar Seas and Regions. *Edinburgh, Oliver & Boyd, Tweeddale Court; London, Simpkin, Marshall & Co, s.d. [1845].* In-12 relié plein veau vert, dos à nerfs orné et doré, le blason «Liverpool Collegiate Schools» au centre des plats encadrés par des double-filets dorés, tr. marbrées (*Reliure par Webb, Liverpool*). 426 pp. Ill. d'1 carte dépliante, 14 gravures in-texte dont 4 à pleine page. Dos légèrement insoléEx-libris «This prize is presented by the The Liverpool Collegiate Institution to Gardner J.C.»Provenance: Professeur Louis Rey	*100-150*	*(80)*
3006.	ARNOUX (Guy). A la gloire des soldats suisses. *Paris, Société littéraire de France, 1917.* In-folio en ff. sous porte-feuille. [13] ff.	*100-150*	*(80)*
3007.	[ATLAS]. LA HARPE (Jean-François de). [Atlas pour l'abrégé des voyages]. *[Paris], [Moutardier], [s.d.].* In-4° relié demi basane marbrée, dos à nerfs (*Reliure de l'époque*). 73 cartes à pleine page, à double-page et dépliantes gravées en taille douce, ainsi qu'1 tableau dépliant (le tableau est détahé de la reliure). Atlas seul, sans les volumes de texte. Manque la page de titre. Reliure fatiguée, coiffe inférieure arrachée, dos et plats frottés, mors fendusProvenance: Professeur Louis Rey	*150-200*	*(100)*
3008.	BARTOLI (Petro Sante). Veterum Lucernae Sepulcrales. *Lugduni Batavorum, Petrus van der Aa, 1728*. 3 parties en 1 vol. in-folio relié demi-basane à coins (*Reliure du XXe).* 64 pp. Ill. de 36 pl. gravées hors-texte de 123 lampes à huile numérotées, bandeaux, lettrines et vignettes finement gravées	*120-180*	*(80)*
3009.	BERGSON (Henri). La perception du changement. *Oxford, Clarendon Pres; London, Henry Frowde, Amen Corner, E.C., 1911.* In-8°broché sous chemise en demi-maroquin noir et emboîtage. 37 pp. Couverture tachéeProvenance: Professeur Louis Rey	*80-120*	*(50)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3010.	[BRAYER (Yves)]. RABELAIS. Oeuvres. *Casablanca, les Bibliophiles africains, s.d.* 3 vol. petit in-4° brochés sous chemise et emboîtage. T.1: 333 pp., 15 pl. hors-texte; T.2: 290 pp., 8 pl. hors-texte; T.3: 294 pp., 9 pl. hors-texte	*150-200*	*(100)*
3011.	[CATALOGUE]. Catalogue des beaux livres modernes [...] composant la Bibliothèque de Mr F. Raisin. *Paris, A. Durel, Libraire, 1901.* In-4° relié demi-maroquin à coins, dos à décor mosaïqué et or en maroquin, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservés (*Reliure de Ch. Meunier non signée*). Note manuscrite de 5ff. en fin d'ouvrage de Raisin faisant le bilan de la vente. Annotations au crayon papier	*100-150*	*(80)*
3012.	[CHAGALL (Marc)]. PRÉVERT (Jacques). Le Cirque d'Izis. *Monte-Carlo, André Sauret, 1965.* In-4° relié pleine toile rouge d'éditeur illustrée, jacquette et rhodoïd. Ill. de 4 lithos originales en couleurs de Marc Chagall et nbreuses photos noir blanc d'Izis Bidermanas. Rousseurs	*80-120*	*(70)*
3013.	CHAPUIS (Alfred). Montres et émaux de Génève. Louis XIV, Louis XV, Louis XVI et Empire. *Lausanne, Collection H. Wilsdorf, Rolex, 1944.* Grand in-4° relié pleine toile beige. Tirage à 600 ex., celui-ci hors-commerce. Plats tachés, dos abîmé	*150-200*	*(100)*
3014.	[COLLECTION PIERRE LÉVY]. Ensemble de 2 portefolios in-plano en toile beige. 1) Les Réalistes lyriques. (VIII). *1973.* 8 lithos. Portefeuille taché. 2) Abstraits (IX). *1974.* 4 lithos	*250-350*	*(200)*
3015.	[DORE (Gustave)] - LA FONTAINE (Jean de). Les Fables. *Paris, Hachette 1890*. In-folio percaline rouge d'éditeur, tranches dorées. [1] f., LX, 864 pp. Ill. in-texte en noir de Gustave Doré gravés par plusieurs artistes dont Pannemaker, Curnier, Gauchard, Pisan... Qlqes rousseurs, erreurs dans la pagination, petite déchirure ds les marges des pp. 467 et 662	*100-150*	*(80)*
3016.	[EROTICA]. MALASSIS. CREBILLON (Claude-Prosper Jolyot de).La Nuit et le Moment ou les matinées de Cythère. *Paris, Aux dépens d'un amateur, 1924.* In-4° à grandes marges, relié plein maroquin havane, dos à nerfs, double filet à froid en encadrement des plats, tête dorée. Il. de 10 aquarelles originales dont 1 frontispice. Tirage à 231 ex., celui-ci n° 51 des 230 ex. sur vélin d'Arches	*100-150*	*(80)*
3017.	[EX-LIBRIS F. RAISIN]. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-8° 1) DUFOUR (Alfred). La Reine de Saba. *Genève, 1882.* 1 vol.relié demi-percaline beige, couverture conservée. [4] ff. Enrichi d'1 envoi autographe de l'auteur sur la couverture. 2) BATAULT (Georges). Crépuscules d'amour. *Paris, Bibliothèque de l'Occident, 1909.* 1 vol. relié demi-parchemin à coins, dos orné et doré, plats ornés d'une roulette dorée, couverture conservée (*Reliure Hans Asper*). [3] ff., 64 pp. Ex. enrichi d'1 envoi autographe et d'1 lettre de l'auteurEx-libris F. Raisin	*80-120*	*(50)*
3018.	FRANCE (Anatole). Le jongleur de Notre-Dame. *Paris, F. Ferroud, 1906.* 1 vol. in-4° sous portefeuille cartonné. Texte calligraphié, enluminé et historié par Malatesta. Tirage à 225 ex., celui-ci n°43 sur papier impérial du Japon, bien complet de la suite en noir des illustrations. [4] - XXXII - [1] ff.Qlqes taches et usures d'usages au portefeuille, 1 cordon coupé, intérieur très frais	*100-150*	*(80)*
3019.	[GENÈVE]. [BOREL (Et.-Ed.)]. Genève - Suisse. Dédié aux jeunes Genevois. *Genève, Société suisse d'affiches et de réclames artistiques, 1908.* In-folio relié demi-toile à coins. Plat illustré. 3 ff. et 12 planches couleurs à pleine page de Edouard-Louis Baud. Tirage de luxe tiré à 50 ex. numérotés, celui-ci n°34. Premier plat taché	*80-120*	*(50)*

3020. GODOY (Armand). Le Carnaval de Schumann. *Paris, éditions Emile-Paul Frères, 1927.* In-8° relié plein maroquin bordeaux janséniste, sous emboîtage, dos à nerfs, double filet doré sur les coupes, décor doré Art Déco intérieur, tranches dorées, couverture conservée (*Reliure signée Yseux sc de Thierry-Simier*). [2] ff., XXVIII, 96 pp., [1] f. Tirage à 170 ex., celui-ci n° III des 15 ex. sur Hollande. Ex. enrichi d'1 dédicace de Camille Mauclair — *150-200* *(100)*

3021. [ISLANDE]. An Historical and Descriptive Account of Iceland, Greenland and the Faroe Islands. *Edinburgh, Oliver & Boyd, 1841.* In-12 relié demi-veau blond à coins, dos à nerfs, roulette à froid sur les plats (*Reliure de l'époque*). 416 pp. Il. d'1 carte dépliante en frontispice et 2 pl. hors-texte. Manques aux coiffesProvenance: Professeur Louis Rey — *60-80* *(40)*

3022. JUVENAL. [CREUZE DE LESSER (Auguste)]. Satyres de Juvénal. *Paris, P. Didot l'Aîné, 1796.* In-16 relié plein veau blond raciné, dos lisse orné et doré, roulette dorée int. et sur les plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). VIII, 166 pp., [2] ff. Bel exemplaireProvenance: Professeur Louis Rey — *100-150* *(80)*

3023. LA CHAUSSE (Michel Ange de). Le Grand Cabinet Romain ou Recueil d'Antiquitez romaines... *Amsterdam, François L'Honoré et Zacharie Chastelain, le fils, 1706*. 6 parties en 1 vol. in-folio relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque).* Frontispice gravé par C. Luijken, [7] ff., 126 pp., [2] ff. Ill. de 43 pl. gravées hors-texte représentant 1, 2 et 4 objets par page numérotées en chiffres romains. Mouillures, mauvais état de la reliure — *150-200* *(100)*

3024. LA FONTAINE (Jean de). La coupe enchantée. Comédie. *s.l. [Dljon], Les éditions du Raisin, s.d. [1945].* In-4° sous chemise et emboîtage. Il. de 22 lithographies aquarellées par Maurice Espérance dont 6 à pleine page et 1 portrait gravé de La Fontaine. Tirage à 165 ex. sur papier Pur Fil, celui-ci n° 44. Rousseurs sur la chemise, la couverture et l'emboîtage — *100-150* *(80)*

3025. [LAFNET (Luc)] - PICCOLOMINI. Euryale et Lucrèce. Histoire de deux amants. *Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1931*. Gd in-4° en ff., sous chemise et emboîtage. Ill. de 13 eaux-fortes originales à pleine page de Luc Lafnet. Tirage à 110 ex. sur vélin à la forme des Papeteries Lana, celui-ci n° 30 nominatif Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville — *100-150* *(100)*

3026. [MALINGRE (Claude)]. Histoire generale des guerres et mouvemens arrivez en divers Estats du Monde. Sous le Règne auguste de Louys XIII. Roy de France & de Navarre, depuis l'An 1610. iusqu'à l'An 1620. *Rouen, chez Jacques Cailloue, 1647.* 4 vol. fort in-12 reliés plein maroquin rouge à la Duseuil, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T.1: [9] ff. dont 1 font., 843 pp.; T.2: [2] ff., 917 pp.; T.3: [2] ff., 850 pp.; T.4: [2] ff., 755 pp., [15] ff.Ex-libris Charles Viscount Bruce of AmpthilProvenance: Professeur Louis Rey — *150-200* *(100)*

3027. [MARTIN (Savoisien)]. Physiologie des noms propres, par le cousin d'un homme d'esprit. *[Chambéry], Ibi et Alibi, chez tous les libraires qui ont un nom, 1849.* Plaquette in-8° relié plein maroquin aubergine, dos lisse, filets dorés en encadrement des plats avec «M. Petit-Senn» en lettres dorées au centre. [2] ff., IIII, 65 pp., [1] f. Rousseurs, nbses annotations à l'encre de l'époqueEx-libris F. RaisinProvenance: Bibliothèque de M. Petit-Senn — *100-150* *(80)*

3028. MAUROIS (André). Meïpe ou la délivrance. *Paris, Grasset 1926.* Petit in-4° broché. Tirage à 649 ex., celui-ci n°VI des 81 sur Japon comportant une eau-forte de Chimot en 3 états. Edition originale enrichie d'un envoi de l'auteur. Très bel exemplaire — *100-150* *(80)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3029.	MERUCRIALIS (Hieronymus). De arte gymnastica. Libri Sex. *Venise, apud Iuntas, 1601.* Petit in-4° plein vélin ivoire. IIII. de lettrines et culs-de-lampe gravés et gravures in-texte sur le sport antique. Incomplet	*150-200*	*(100)*
3030.	MILTON (John). Paradise lost. A poem. *Paris, Baudry's european Library, 1833.* In-8° relié plein veau et chagrin fauves, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré sur les coupes, roulette dorée intérieure, tranches dorées. LVIII, 351 pp. Ill. d'1 portrait-frontispice de Milton. Qq rousseurs en fin d'ouvrage	*60-80*	*(40)*
3031.	[MIRO (Joan)]. ELUARD (Paul). A toute épreuve. *S.l., Galerie Patrick Cramer, 1984.* In-4° fac-simile en 2 parties de l'exemplaire 75 signé par Miro, sous chemise et emboîtage	*100-150*	*(80)*
3032.	NORDENSKIÖLD (A.-E.). Voyage de la Vega autour de l Asie et de l Europe *Paris, Hachette et Cie, 1883.* 2 vol. in-4° reliés demi-chagrin chocolat à coins, dos à nerfs ornés et dorés, double filet doré sur les plats, têtes dorées (*Reliures de l'époque*)Ex-libris Louis Rey	*100-150*	*(80)*
3033.	ORLEANS (Duc d'). A travers la banquise. Du Spitzberg au Cap Philippe. Mai-Août 1905. *Paris, Plon-Nourrit et Cie, 1907.* In-4° relié plein maroquin chocolat, dos en basane blonde orné et doré, double filet doré sur les plats, titre estampé et doré sur le 1er plat, tête dorée. [3] ff., 349 pp., [3] ff. Ill. d'1 portrait en héliogravure, 10 pl. en couleurs hors-texte, 2 cartes dépliantes et nbreuses reproductions in-texte. Plats frottés et dos insolé, bloc texte-images très propreEx-libris Louis Rey	*80-120*	*(50)*
3034.	[BERTHOMME SAINT-ANDRE (Louis)]. OVIDE. L'art d'aimer. *Paris, Le Vasseur, 1932*. In-8° relié demi-chagrin bleu à coins, dos orné et mosaïqué de motifs Art Déco, tête dorée. Ill. de 22 eaux-fortes en couleurs par Berthommé Saint-André dont 1 frontispice et 7 hors-texte à pleine page. Tirage à 392 ex., celui-ci n° 114 des 350 ex. sur vélin d'Arches. Dos insolé	*80-120*	*(80)*
3035.	[PAPE BENOÎT XIV]. Vindiciae Romanorum Pontificum Sanctissimo Domino Nostro Benedicto XIV. *Romae, Hieronymi Mainardi, 1749.* In-folio relié pleine basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée sur les coupes (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 384 pp. Coiffe supérieure restaurée et coiffe inférieure arrachée, coins mal restaurésEx-libris de Jean-Baptiste Gobel (1727-1794)	*200-300*	*(150)*
3036.	PASCAL (Blaise). Pensées de M. Pascal sur la religion, Et sur quelques autres sujets. *Amsterdam, chez Pierre Mortier, 1701.* In-16 relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, roul. dorée sur les coupes (*Reliure de l'époque*). [portrait-frontispice], 50 pp., [26] ff., 266 pp., [7] ff., 128 pp. Ill. d'1 portrait-frontispice de l'auteur, de culs-de-lampe et lettrine joliment gravés. Manque à la coiffe inférieure, usure du cuir le long des mors et sur les nerfs du dos, 2 coins émoussésEx-libris Louis Rey	*100-150*	*(70)*
3037.	PELLHAM (Edward). God's Power and Providence, Shewed in the Miraculous Preservation and Deliverence of Eight English-Men, left by mischance in Greenland, anno 1630. Nine Months and Twelve Days. With a True relation of all their Miseries... *s.l., s.d.* Pt in-folio relié pleine percaline verte moderne. pp. 808-822, 1 carte dépliante gravée. Réédition du XVIIIe ou XIX e s. de ce récit du XVIIe siècle.Ex-libris Louis Rey	*100-150*	*(80)*
3038.	PHILLIPS. Amputations dans la contiguité des membres. *Bruxelles, 1844*. 1 vol. in-8°demi-basane fauve. 22 pp. et 16 pl. dépliantes hors-texte. Bel exemplaire	*120-180*	*(90)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3039.	[PHILOLOGIE]. BAYLE (Pierre). Dictionnaire historique et critique. *Rotterdam, Michel Nohm, 1720.* 4 forts vol. in-folio veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée intérieure, tranches dorées (*Reliures de l'époque*).	*250-350*	*(200)*
3040.	[PICASSO (Pablo)]. L'Oeuvre gravé de Picasso. *Lausanne, La Guilde du livre, 1955.* In-4° broché, couverture illustrée. 168 pp., [3] ff.	*80-120*	*(60)*
3041.	[PRUD'HON]. MONTESQUIEU. Des lettres persanes. *Lyon, Editions de la Colline, 1946.* In-4° en feuilles sous chemise et emboîtage d'éditeur. VIII, 74 pp., 78 pp., 115 pp. Ill. in-texte et 14 pl. gravées sur cuivre par Pierre Prud'hon. Bel exemplaire	*150-200*	*(100)*
3042.	RADIGUET (Raymond). Bal du Comte d'Orgel. *Paris, Le livre moderne illustré, Ferenczi et Fils, éditeurs, 1930.* In-8° demi-percaline brune. 187 pp. Ill. de bois gravés d'après P. François	*40-60*	*(30)*
3043.	RAISIN (Frédéric). Camées. *Genève, [Albert Kundig], 1916.* In-12 carré relié plein maroquin bleu nuit à long grain janséniste, dos à nerfs, tr. dorées, encadrement en maroquin bleu nuit intérieur orné de filets et écoinçons dorés, tranches dorées, couverture conservée (*Reliure signée Meunier*). 51 pp., [1] f., [6] ff. manuscrits dont 1 blanc et 1 lettre de Bernard Bouvier sur papier bleu. Il. d'1 portrait-frontispice de l'auteur par Rodolphe Piguet. Tirage à 50 ex., celui-ci n° 1, exemplaire de l'auteur	*200-300*	*(80)*
3044.	[ROPS (Félicien)]. DELVAU (Alfred). Histoire anecdotique des cafés et cabarets de Paris. *Paris, Dentu, 1862*. In-12, demi-chagrin bordeaux à coins, dos à nerfs, filet doré sur les plats, tête dorée, couverture et dos conservée (*Reliure de l'époque*). Edition originale. [2] ff., XVIII, 298 pp., [1] f., Ill. d'1 frontispice par Félicien Rops et 7 eaux-fortes in-texte dont 6 vignettes en en-tête et 1 cul-de-lampe	*150-200*	*(100)*
3045.	[ROUSSEAU DE LA VALETTE (Michel)]. Le Comte d'Ulfeld, grand maistre de Danemarc. Nouvel historique. *Paris, Jean Ribou, 1678.* 2 tomes en 1 vol. in-16, relié demi-parchemin à coins, tranches mouchetées (*Reliure postérieure*). T.1: [11] ff., 166 pp.; T.2: [1] f. blanc, 140 pp. Ill. de jolis bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Qq rousseurs en début d'ouvrage, ancien tampon de bibliothèque camouflé avec un surencrage sur la page de titre, déchirure au 7e feuilletProvenance: Professeur Louis Rey	*100-150*	*(80)*
3046.	SAMAIN (Albert). Aux Flancs du Vase. *Paris, édition du Mercure de France, 1898.* In-8° relié demi-maroquin bleu nuit à coins janséniste (*Reliure de l'époque*). Edition originale. Tirage à 589 ex., celui-ci n° 89 des 500 ex. sur alfa. [1] f., 112 pp., [1] f. Couv. et dos conservés, ex. enrichi d'un envoi autographe de l'auteur sur la p. de titreProvenance: Professeur Louis Rey	*150-200*	*(100)*
3047.	[TASCHEN]. [MARIO TESTINO]. Let me in. *Taschen, 2006.* In-folio relié pleine toile blanche d'éditeur, jaquette illustrée d'une photographie de Mario Testino, sous emboîtage en plexiglas. Tirage à 1000 ex., celui-ci n°905 signé par le photographe	*150-200*	*(100)*
3048.	[TENAIN (Madame de)]. La religieuse interessee et amoureuse avec l'histoire du Comte de Clare. Nouvelle gallante. *Cologne, Pierre Le Jeune, 1707.* In-18 relié plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs, roulette dorée intérieure, filet sur les coupes *(Belle reliure du XIXe s. signée Trautz-Bauzonnet*). 106 pp. Ill. d'1 frontispice gravéEx-libris Léon Rattier	*150-200*	*(100)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3049.	TOEPFFER (Rodolphe). Ensemble de 8 ouvrages en 10 vol. in-8° oblongs réédités de Rodolphe Toepffer reliés plein cartonnage et percaline illustrée avec tranches dorées. 1) Le Docteur Festus. 2 ex. 2) Monsieur Pencil. 3) Voyage à la Grande Chartreuse. *Genève, éditons d'Art Boissonnas, 1922.* Tirage à 1055 ex., celui-ci n° 107 des 1000 ex. sur Vergé américain. 4) Mr. Crépin. 2 ex. 5) Histoire de Mr. Vieux-Bois. 6) Histoire de M. Cryptogame. 7) Histoire d'Albert par Simon de Nantua. 8) Histoire de Mr. Jabot. Rousseurs, mouillures	*500-800*	*(500)*
3050.	TOEPFFER (Rodolphe et Adam). 2 ouvrages:1) Essai de physiognomonie. *Genève, autographié chez Schmidt, 1845*. In-4° broché. 1 f.-36 pp. chiffrées. Piqûres, dos et une partie de la couv. bleue insolée2) BAUD-BOVY (Daniel). Caricatures. Par Adam Töpffer. *Genève, Boissonnas, 1917*. In-4° oblong broché. Illustré de 35 planches dont 5 en couleursProvenance: Paul Trembley	*100-150*	*(80)*
3051.	VERLAINE (Paul). Ensemble de 2ouvrages en 2 vol. in-8° reliés demi-chagrin rouge et chocolat, couvertures conservées 1) Liturgies intimes. *Paris, Léon Vanier, 1893.* [2] ff., 54 pp., [1] f. 2) Les Uns et les Autres. Comédie en un acte et en vers. *Paris, Léon Vanier, 1891.* 36 pp. Ex-libris Bibliothèque F. Renard	*150-200*	*(100)*
3052.	VERNE (Jules). La Chasse au Météore. Les Mondes connus et inconnus. *Paris. Hetzel, [1908].* Grand in-8°, cartonnage polychrome type «aux feuilles d'acanthe». Ill. d'1 frontispice, 6 hors-texte en couleurs et 5 ill. en noir à pleine page et vignettes in-texte	*80-120*	*(50)*
3053.	VERNE (Jules). Michel Strogoff. *Paris, Hetzel, [1910].* Grd vol. double in-8°, cartonnage polychrome type «à un éléphant, titre dans l'éventail», dos «au phare». Ill. de 6 hors-textes en couleurs et ill. en noir in-texte. Rousseurs	*100-150*	*(80)*
3054.	VERNE (Jules). Le Sphinx des Glaces. *Paris, Hetzel, s.d.* Grand vol. double in-8° broché. Il. d'ill. en noir et en couleurs à pleine page in et hors-texte et vignettes in-texte	*100-150*	*(80)*
3055.	VERNE (Jules). 20.000 lieues sous les mers. *Paris, Hetzel.* Grd double in-8°, cartonnage à «un éléphant», dos à phare, titre dans l'éventail. Ill. de 6 pl. en couleurs hors-texte	*100-150*	*(80)*
3056.	VERNE (Jules). Voyages et Aventures du capitaine Hatteras par Jules Verne. Illustrations de Riou. *Paris, J. Hetzel Éditeur, 1867*. Grand in-8° double relié demi-chagrin chocolat. 1er tirage. Comprenant la gravure des «buveurs». Rousseurs	*120-180*	*(100)*

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :
La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1.La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier**. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	(Commission en plus)	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-
Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-
Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.
L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 21.54% TTC. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**
Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.
Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**
Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue)**.** En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement des urnes. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les 7 jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel + 41 22 320 11 77 - Fax + 41 22 320 14 74 - info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue ou sur notre site internet.
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots
Les offres doivent nous parvenir avant lundi 18 juin à 19 h. précises

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom:_____Prénom:_____

Adresse: _____

N° postal/Localité:_____
Pays :_____

Tél. Privé/Prof: _____Fax:_____

Mobile: _____E-mail: _____

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement

Genève, le _____Signature: _____

For juridique: Genève - CHE-112.797.222 TVA

VENTE SUR OFFRES DE JUIN 2018
ou vente aux enchères silencieuse

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 18 juin à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

Les lots 3001 à 3056: LIVRES et 3644 à 4023: MONTRES- BIJOUX font l'objet d'un catalogue séparé

ACCESSOIRES DE MODE ET MAROQUINERIE DE LUXE

3057.	Ceinture en cuir noir avec boucle Medor d'Hermès plaqué or, 75-80 cm	*100-150*	*(100)*
3058.	Burberry, cravate et bouton de manchettes en soie Nova check, boîte	*50-80*	*(50)*
3059.	Céline, paire de lunette de soleil noir, écrin cuir brun, larg. 14,3 cm	*100-150*	*(80)*
3060.	Salvatore Ferragamo, 1 carré et 1 gavroche. On joint 1 carré Gucci et 1 foulard Yves Saint Laurent	*120-180*	*(100)*
3061.	Gucci, portefeuille en cuir chocolat Guccissima, ruban de garde vert/ rouge, 9x11 cm	*100-150*	*(80)*
3062.	Hermès, carre en soie imprimé: Mosaïque, fond bleu turquoise, 90x90 cm	*100-150*	*(100)*
3063.	Hermès, carré en soie imprimé: Les découpés, fond moutarde, 90x90 cm	*100-150*	*(100)*
3064.	Hermès, 5 pochettes en twil de soie imprimé: autruches, carreaux, jeux, lunes et étoiles	*120-180*	*(100)*
3065.	Hermès, 5 pochettes en twil de soie imprimé: découpages, cocardes, feuilles et roses	*120-180*	*(100)*
3066.	Hermès, 4 pochettes en twil de soie imprimé: noeuds, 'H', gouvernail, brides de gala	*100-150*	*(80)*
3067.	Hermès, carré en twill de soie imprimé: Cosmos, fond bordeaux, 90x90 cm, boîte	*100-150*	*(100)*
3068.	Hermès, carré en twill de soie imprimé: Jouvence, fond bleu, 90x90 cm	*100-150*	*(100)*
3069.	Hermès, carré en twill de soie: Hermès Cup, Palm Beach, fond bleu, 90x90 cm, boîte	*100-150*	*(100)*
3070.	Hermès, carrés en twill de soie imprimé: Sextants, fond noir, 90x90 cm, boîte	*100-150*	*(100)*
3071.	Loro Piana, châle en cachemire couleur tournesol, 80x200 cm	*300-500*	*(300)*
3072.	Prada, paire de lunettes de soleil brun, décor volutes, écrin, larg. 14,5 cm	*100-150*	*(80)*
3073.	Tiffany & Co., paire de lunettes Pilote Aviator, décor cadenas, housse et écrin, larg. 14 cm	*100-150*	*(100)*
3074.	Van Cleef & Arpels, coffret bijoux avec pochette en velours noir, le dessus brodé de perles et de strass, 24x24x7 cm	*200-300*	*(100)*
3075.	Hermès, bracelet fin en émail imprimé fouets d'apparat et plaqué or, T70, diam. 70 cm	*150-250*	*(100)*
3076.	Hermès, bracelet fin en émail imprimé fers de cheval et plaqué or, T 70, diam. 7 cm	*100-150*	*(80)*
3077.	Hermès, bracelet Clic H en métal palladié et laque orange, PM 15,5 cm, housse et boîte	*200-300*	*(150)*
3078.	Hermès, bracelet Clic H en métal brossé palladié mat et laque brun, GM 17 cm, housse et boîte	*200-300*	*(150)*
3079.	Hermès, bracelet Kyoto en métal palladié et veau Swift noir, T3, 16,5 cm, housse, boîte	*120-180*	*(100)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3080.	Hermès, bracelet Binôme en métal palladié et veau Epsom blanc, TS, 16 cm, housse, boîte	*120-180*	*(100)*
3081.	Hermès, anneau de carré Régate en métal plaqué or, diam. int. 2 cm	*50-80*	*(50)*
3082.	Asprey, porte carte en cuir d'autruche rose, 14x10 cm	*100-150*	*(100)*
3083.	Burberry, sac à rabat porté épaule en toile enduite Haymarket et cuir marron,	*200-300*	*(150)*
3084.	Céline, sac Shopper en cuir bicolore tourterelle et brun roux, 31x38 cm	*200-300*	*(200)*
3085.	Céline, porte-feuille en cuir écru recouvert en toile écrue et bleue claire monogrammée, 22x12 cm	*100-150*	*(100)*
3086.	Céline, sac Bolide en cuir grainé miel, intérieur rouge vif, bandoulière, housse, 28x38 cm	*250-350*	*(250)*
3087.	Chanel, porte-monnaie en cuir caviar noir, housse, boîte	*200-300*	*(150)*
3088.	Christian Dior, sac Selle en toile verte et cuir brun, poignée sur le dessus et bandoulière, housse, 20x34 cm	*200-300*	*(150)*
3089.	Salvatore Ferragamo, pochette porte-monnaie à rabat en cuir turquoise saffiano, bandoulière chaînette, 11x19 cm	*100-150*	*(100)*
3090.	Salvatore Ferragamo, pochette à rabat en cuir vernis moka, bandoulière chaînette, housse, 13,5x19 cm	*200-300*	*(200)*
3091.	Salvatore Ferragamo, sac à rabat en cuir lisse prune avec bandoulière, bouclerie dorée, poignée sur le dessus,,21x26 cm	*200-300*	*(200)*
3092.	Goyard, pochette Sénat en toile enduite Goyardine noir, boîte, 21x30 cm	*250-300*	*(200)*
3093.	Gucci, sac Plat en toile enduite monogram, 34x25 cm	*150-200*	*(100)*
3094.	Gucci, pochette Messenger en toile enduite GG brune, bandoulière toile brune	*100-150*	*(100)*
3095.	Hermès, sac à rabat vintage en cuir Box marron, fermoir doré, poignée rigide, 15,5x26,5 cm	*200-300*	*(150)*
3096.	Hermès, sac à rabat porté épaule en cuir Box bordeaux, modèle vintage, fermoir doré cordon, 18x24 cm	*300-500*	*(200)*
3097.	Lancel, sac à main carré en baby crocodile cognac, 20x25 cm	*400-600*	*(400)*
3098.	Prada, porte-monnaie en cuir saffiano noir, fermeture éclair, 11x19 cm	*100-150*	*(100)*
3099.	Jil Sander, pochette clutch en alligator vert pale mat, monture rigide, 14x30 cm	*300-500*	*(300)*
3100.	Tod's, sac Hobo en cuir grainé étoupe, porté épaule, 28x42 cm	*300-500*	*(200)*
3101.	Valentino, sac Couture en cuir d'agneau rouge vif, piqué sellier noir	*200-300*	*(200)*
3102.	Van Cleef & Arpels, sac sport en velours noir matelassé, pochette accessoires à l'intérieur, 22x42 cm	*200-300*	*(100)*
3103.	Louis Vuitton, portefeuille Sarah et porte agenda en toile enduite Monogram, 10,5x19 et 14x10 cm	*150-200*	*(150)*
3104.	Louis Vuitton, portefeuille en toile enduite Monogram, initiales R.C. à l'intérieur, 10x13 cm	*100-150*	*(100)*
3105.	Louis Vuitton, porte-document et porte-feuille en toile enduite damier graphite, 10x14 et 9x12 cm	*150-200*	*(100)*
3106.	Louis Vuitton, portefeuille Multiple en toile enduite damier graphite et porte-carte en cuir taïga gris	*120-180*	*(80)*
3107.	Louis Vuitton, 2 portefeuilles en toile enduite damier dont 1 graphite et 1 ébène, 13x9,5 et 9x12 cm (initiales SB dans celui graphite)	*150-200*	*(100)*
3108.	Louis Vuitton, 2 portefeuilles en cuir taïga dont 1 brun et 1 noir, 10x13 et 9x12 cm	*150-200*	*(100)*
3109.	Louis Vuitton, trousse en toile enduite Damier Ebène, 13x27 cm	*200-300*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3110.	Louis Vuitton, sac Noé GM en cuir épi noir, 33x27 cm	*200-300*	*(100)*
3111.	Louis Vuitton, sac Keepall en toile enduite Monogram et cuir naturel	*300-500*	*(300)*
3112.	Malle de voyage en toile brune enduite, châssis en métal peint noir et renforts en bois, 69x44,5x32 cm	*200-300*	*(100)*
3113.	Grande malle de voyage en tôle noir, fermoirs et renforts en laiton et cuir clouté, 108x54x55 cm	*150-200*	*(100)*
	CÉRAMIQUE ET VERRERIE		
3114.	Ensemble de 2 vases à pharmacie en faïence, Talavera, Espagne, XVIIIe. A décor en camaïeu bleu aux armes de l'Ordre Saint-Jérôme pour l'un et de Saint-Laurent-de-l'Escurial pour l'autre. Chacun encadré par du feuillage, oiseaux et sanglier, h. 21,5 et 23 cm	*300-500*	*(200)*
3115.	Ensemble de 2 assiettes et 1 plat rond en faïence, France, XVIIIe. A décor polychrome de chinois et montgolfière, diam. 23, 24,5 et 34 cm	*200-300*	*(150)*
3116.	Suite de 2 carreaux en faïence de Delft, XVIIIe s. A décor en camaïeu bleu de personnages, 13x13 cm	*150-200*	*(100)*
3117.	Suite de 11 couteaux à dessert de style Louis XVI en porcelaine tendre, XIXe. A décor de putto en réserve de volutes sur fond turquoise, long. 16 cm. On joint 1 couteau restauré	*200-300*	*(150)*
3118.	Plat rond en porcelaine. La bordure ajourée façon treillis et décor polychrome de fleurs, filet or sur le bord, marque en bleu sous couverte, diam. 32 cm (usure à l'or)Provenance: Comtesse Athénaïs de Rochechouart de Mortemart	*250-350*	*(200)*
3119.	*Jeune bergère* et *2 enfants avec oiseaux en cage et guirlande de fleurs,* 2 groupes en porcelaine de Meissen, fin XIXe, h. 15 et 17,5 cm (manques aux feuilles)	*200-300*	*(150)*
3120.	Paire de statuettes en biscuit, fin XIXe. Figurant 1 fillette et 1 petit garçon jouant, h. 47,5 cm (éclats sur la base. manque 1 doigt au garçon)	*300-500*	*(50)*
3121.	*Triomphe de Bacchus*, groupe d'après Simon Louis Boizot (1743-1809) et d'après Jean Hughes Taraval (1729-1785) en porcelaine blanche, XIXe. Figurant au centre Bacchus entouré de 2 Bacchantes. L'1 tenant une couronne de pampres de vignes et l'autre lui servant du vin- Devant 2 amours et derrière 1 amour chevauchant 1 lionne. Marque en bleu sous couverte, h. 38,5 cm (manque 1 patte à la lionne, fêles)Modèle similaire en biscuit au Château de Versailles et de Trianon,	*400-600*	*(300)*
3122.	Coupe à col évasé en porcelaine de Paris, XIXe s. A décor polychrome d'un gentilhomme, les bordures or, h. 20 cm (lacunes à la dorure et fêle sous le col)	*100-150*	*(80)*
3123.	Vase balustre sur piédouche en porcelaine, Paris, fin XIXe s. A décor de fleurs polychromes en réserve sur fond rose, décor or de fleurs sur le pied et sous le col, les anses en forme de cygnes, h. 32 cm	*250-350*	*(200)*
3124.	Vide poche en porcelaine de Limoges pour Hermès, décor par Le Doux d'un cheval avec cavalière, 19x15,5 cm	*100-150*	*(100)*
3125.	Vide poche en porcelaine de Limoges pour Hermès à décor d'un cheval Grand Apparat, 19x15,5 cm	*100-150*	*(100)*
3126.	Vide-poche cendrier en porcelaine de Limoges pour Hermès au décor d'animaux de la savane, 16x16 cm	*80-120*	*(80)*
3127.	Ensemble d'1 vase en porcelaine de Limoges, Bernardaud, modèle Borghèse et 1 coupe à pans coupés en porcelaine Rosenthal, pour Versace, modèle Le Roi Soleil. h. 13,5 cm, diam. 18,5 cm	*80-120*	*(60)*
3128.	Vase balustre en porcelaine de Meissen, XXe. De forme balustre sur piédouche, à décor de fleurs, les anses feuillagées, marque bleue aux épées croisées, h. 19,5 cm	*100-150*	*(80)*
3129.	Ensemble de 5 pièces en biscuit de Wedgwood vert et bleu. Décore de scènes à l'antique, comprenant: 1 pendulette, 1 crémier, 1 petit vase, 1 coupelle et 1 coquetier	*100-150*	*(80)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3130.	Ensemble de 2 bougeoirs et 2 coupelles en porcelaine de Limoges, Cartier, modèle La Maison Vénitienne et Panthère, diam. 9,5 et 11 cm	*100-150*	*(80)*
3131.	*Faune musicien*, sculpture d'après Clodion en porcelaine blanche de Samson, fin XIXe-début XXe. Signée et marque apocryphe au N couronné de Capodimonte, h. 38 cm (manques aux feuilles)	*200-300*	*(150)*
3132.	Figure féminine nue en porcelaine de Hérend, Lux Elek, seconde moitié du XXe s. Marque bleue Hérend et numéro 5706 9 sous la base, h. 37,5 cm	*200-300*	*(150)*
3133.	Petit plateau rectangulaire en porcelaine de Limoges, pour Cartier, modèle «Maison Vénitienne», long. 20,5 cm	*100-150*	*(80)*
3134.	Suite de 5 bols à thé et soucoupes en porcelaine, XXe. A motif de papillons, peinture d'amateur, bordure or,. 4 bols porcelaine moderne avec fausses marques de Nyon et 1 bol Nyon XVIIIe décoré plus tard, diam. 8 et 12,5 cm,	*100-150*	*(80)*
3135.	Soupière en porcelaine de Meissen, XXe. De forme ovale, les anses et prise Rocaille à décor or, le corps et le couvercle à décor polychrome de fleurs, larg. 30,5 cm, h. 28 cm (lacune sur une fleur du couvercle)	*200-300*	*(200)*
3136.	Paire de vases en opaline blanche, XIXe. De forme balustre, le col évasé polylobé, h. 20,5 cm	*150-200*	*(100)*
3137.	Vase à panse méplate sur talon par Robert Pierini (1950), France, 1985 A décor abstrait polychrome de bulles sur fond beige irisé, signé et daté 11. 1985, marque J815, h. 20 cm	*150-200*	*(100)*
3138.	Flacon et son bouchon en cristal par Jean-Claude Novaro (1943), 1985. A décor de poudres intercalaires roses et vertes et jaunes et de paillons d'or, signé et daté sous la base, h. 24,5 cm	*150-200*	*(100)*
3139.	Vase à panse méplate par Claude Monod (1944-1990), 1983. Décor intercalaire dans les tons bleus, gris et noir, signé et daté sous la base, h. 14 cm	*150-200*	*(100)*
3140.	Ensemble de 2 vases et 1 coupe en verre teinté bleu et vert, XXe. h. 20,5 et 26 cm, diam. 41 cm	*200-300*	*(150)*
3141.	Collection de 3 boules presse-papier sulfure en cristal, 2 probablement XIXe, décor polychrome millefiori et fleurs, h. 3,5 à 6 cm	*200-300*	*(50)*
3142.	Collection de 3 boules presse-papier sulfure en cristal de Baccarat: 1 panier de fruits à côtes plates, modèle 18207, 201/300, 1976, 1 fleur de nénuphar, modèle 18284, 176/250, 1977 et 1 fleurs sur filigrane, modèle 18201, 202/260, 1975, h. 5, 5,5 et 8,5 cm. Dans leurs boîtes d'origine	*200-300*	*(150)*
3143.	Boule presse-papier sulfure en cristal de Baccarat. A côtes plates et profil de la Reine Elisabeth II. Commémoratif pour son jubilé d'argent, 370/500, 1977, h. 6 cm. Dans sa boîte d'origine	*100-150*	*(80)*
3144.	Collection de 3 boules presse-papier sulfure en cristal de Baccarat, série «Gridel»: 1 Pélican, 345, 1974, 1 Cerf, marqué Etude, 1 Chasseur, 328, 1974, h. env. 6 cm. Dans leurs boîtes d'origine	*400-600*	*(300)*
3145.	Collection de 3 boules presse-papier sulfure en cristal de Baccarat: 1 Papillon sur fleurs, modèle 18283, 197/250, 1977, 1 Coccinelle sur fleurs, modèle 18202, 220/300, 1976, 1 Fleur compliquée, modèle 17894, 6, 11975, h. env. 7 cm. Dans leurs boîtes d'origine	*200-300*	*(150)*
3146.	Collection de 4 boules presse-papier sulfure en cristal de Baccarat: 1 Papillon rose fond vert, modèle 18294, 92/125, 1978, 1 Papillon beige sur fond opale, modèle 18296, 92/125, 1972, 1 Papillon bleu fond vert, modèle 18295, 92/125, 1978, 1 Papillon bleu fond opale blanc, modèle 18279, 92, 1978, h. env. 7 cm	*300-500*	*(200)*

ARGENTERIE

3147.	Seau à champagne sur pied figurant Bacchus, XXe. Le seau de forme ovale avec décor de grappes de raisins en repoussé, h. 84 cm	*300-500*	*(300)*
3148.	Plateau de service rectangulaire à anses en métal argenté, décor Rocaille de volutes, vagues et feuilles d'acanthe, long. 60 cm	*250-350*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3149.	Plateau rectangulaire de service en métal argenté de style Rocaille, fond gravé, long. 44 cm (marques de désargenture)	*150-200*	*(100)*
3150.	Ensemble d'1 coupe ronde et d'1 vase en métal argenté et doré signés Christian Dior, à motif de godrons torses et 1 coupe en métal argenté à oreilles palmettes, diam. 20,5 et 21 cm, h.13,5 cm	*150-200*	*(100)*
3151.	Chauffe-plat ovale en métal argenté. Quadripode, les anses ouvragées en partie en bois noirci, en rappel sur les pieds. Décor repercé d'étoiles et pastilles, long. 40,5 cm (cabosse, pieds fragiles et rayures)	*150-200*	*(100)*
3152.	Seau à champagne Art Déco en métal argenté WMF. A décor en repoussé de motifs géométriques, h. 21 cm (petite cabosse et marques de désargenture).Provenance: famille Ferdinand Hodler	*200-300*	*(150)*
3153.	Plateau de service ovale en métal argenté américain, par Reed & Barton. La bordure filet et le fond gravé, long. 56,5 cm	*150-200*	*(100)*
3154.	Plateau de service en métal argenté. A pans convexes,la bordure à grand décor de frise feuillagée, le fond gravé, long. 45,5 cm	*100-150*	*(80)*
3155.	1 poêlon de table et 1 saucière sur son présentoir en métal argenté. La saucière à décor de volutes et feuillage, diam. 12,5 cm, long. 24,5 cm	*100-150*	*(80)*
3156.	18 fourchettes et 18 couteaux en métal argenté anglais, XIXe. Le manche en ivoire ouvragé. Dans son coffret en bois (dégâts et restaurations au coffret)	*200-300*	*(150)*
3157.	Cadre rectangulaire en métal argenté signé Van Cleef & Arpels. A décor de fleurs, h. 23,5 cm	*100-150*	*(80)*
3158.	Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en métal argenté. Le fût balustre posant sur une base ronde, décor de perlettes, h. 20,5 cm	*100-150*	*(80)*
3159.	Plat ovale en métal argenté. La bordure à motif de guirlande feuilles de laurier, long. 46,5 cm	*100-150*	*(30)*
3160.	Casserole de table en métal argenté. Tripode, la bordure à décor de perles et la prise anneau. Intérieur compartimenté, long. 23,5 cm	*100-150*	*(80)*
3161.	2 cuillers en argent russe, Moscou circa 1870, manches torsadées, cuillerons ciselés, orfèvre Nicolai Guriyasnov, long. 19 cm, 105g	*100-150*	*(80)*
3162.	Paire de cadres en argent en émail guilloché bleu et violet XXe s., bord externe côtelé avec rubans, bord intérieur perlé, poinçons 925 et HK, pour photos, 9,5x7 cm	*400-600*	*(300)*
3163.	Ensemble de 3 boîtes ovales et cylindrique en argent hollandais, XIXe-XXe. A décor de scènes de genre en repoussé, 1 boîte ovale à décor repoussé de «La Ronde de Nuit» de Rembrandt et la 3ème à décor gravé de volutes et fleurs, long. 9 et 14 cm, diam. 8 cm, h. 7,5 cm, 450g	*300-500*	*(250)*
3164.	Théière en argent, par Van Kempen, Voorschoten, 1890. De forme ovale cylindrique, décor de filets, anse et prise en bois noirci, brut 390g (manque sur la prise)	*150-200*	*(120)*
3165.	Paire de coupelles navette en argent ajouré 833, s'Gravenhage, 1925. La bordure perlets et les anses tête de lion et anneau, long. 12,5 cm, 165g	*100-150*	*(80)*
3166.	Théière piriforme à fond plat en argent, Pays-Bas, XVIIIe. Le corps gravé d'armoiries d'alliance surmontées d'une couronne, l'anse volute en bois, poinçon hache pour objets antiques (1814-1953), h. 13 cm, brut 250g	*200-300*	*(150)*
3167.	Ensemble d'1 panier et 1 coupelle ovales en argent hollandais, fin XIXe-XXe. Le panier, poinçon Schoonhoven, à motif de treillis et volutes avec anse mobile et la coupelle, lettre-date 1886, la bordure ornée de feuilles, long. 9,5 et 15,5 cm, 320g	*200-300*	*(150)*
3168.	Boîte rectangulaire et petit coffret en argent hollandais, XIXe-XXe. La boîte à décor gravé de scènes galantes et le coffret quadripode à décor ajouré de rinceaux, arabesques et oiseaux, h. 6 cm, 14,5x7x2,7 cm, 345g	*250-350*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3169.	Ensemble de 2 cuillers à saupoudrer en argent, Amsterdam et S'Gravenhage, Pays-Bas, XVIIIe. Repercées de motifs feuillagés, l'1 à manche en ivoire et l'autre à décor finement gravé et coquille, long. 17 et 14 cm, brut 76g	*200-300*	*(150)*
3170.	Pince à asperges en argent hollandais, 1869. La bordure à décor de fines perlettes, long, 22 cm, 130g	*100-150*	*(80)*
3171.	Manche d'ombrelle (?) en argent, Amsterdam. A décor en repoussé de personnages, animaux et motifs feuillagés, long. 20,5 cm, 25g	*150-200*	*(100)*
3172.	Brasero en argent hollandais. Tripode à décor ajouré de feuillage, la bordure à volutes et feuilles d'acanthes, faux poinçons XVIIIe, h. 8,5 cm, 205g	*150-200*	*(100)*
3173.	Ensemble de 2 louches en argent 833, Pays-Bas, 1831 et 1926. L'1 unie à décor de filets, s'Gravenhage et l'autre côtelée, le manche à décor de filets, orfèvre WI, 330g	*200-300*	*(150)*
3174.	Paire de coupelles en argent 833, s'Gravenhage, Pays-Bas, 1814-1953. Quadripode de forme ovale, à décor ajouré de cannelures, feuillage et guirlande de feuilles de laurier soutenue par 2 rubans, long. 15 cm, 385g	*200-300*	*(150)*
3175.	Crémier quadripode en argent 934, Pays-Bas,1895. Le corps piriforme à côtes torses, les pieds griffes et l'anse volute feuillagée, h. 12,5 cm, 210g	*150-200*	*(100)*
3176.	Boîte ovale en argent, poinçon den Haag, Pays-Bas, début XIXe s. A larges côtes pincées, long. 13,5 cm, h. 8 cm, 175g (restaurations)	*200-300*	*(150)*
3177.	Coupe à biscuits sur piédouche en argent, par Antoine-Charles Vettiner, Genève, seconde moitié du XIXe. A décor ciselé de feuillage et coquilles, les anses feuillagées, corps gravé d'un monogramme, h. 8,5 cm, 310g	*150-200*	*(100)*
3178.	Suite de 24 cuillers à thé en argent 800 Jezler, modèle Muguet, 470g	*200-300*	*(150)*
3179.	Plat rond festonné en argent 800, Genève, XXe. La bordure filets, diam. 27,5 cm, 445g	*200-300*	*(150)*
3180.	Plat rond festonné, par Gusatve Hofer, Lausanne, seconde moitié XIXe. La bordure filets et le marli gravé d'armoiries et d'un monogramme, diam. 23 cm, 345g	*200-300*	*(150)*
3181.	Coupe sur piédouche en argent, par Refhues, Berne, XIXe. A décor de larges godrons, les anses crosses feuillagées et l'intérieur en vermeil. Gravée d'une inscription, h. 8 cm, 170g (cabosse sur la bordure du pied)	*150-200*	*(100)*
3182.	Suite de 12 cuillers en argent 800 Jezler, modèle filets. Gravées d'armoiries, 745g	*300-500*	*(250)*
3183.	Coupe en argent 800, Suisse, XXe. A riche décor de pampres de vignes, médaillons, blasons avec inscriptions et feuillage. Le pied gravé «1798 2. Mai Rothenthurm», intérieur en vermeil, h. 23 cm, 310g	*200-300*	*(150)*
3184.	Ensemble de 2 plats ovales et 1 corbeille en argent 800 Jezler. Les bordures filets, long. 25, 28,5 et 45 cm, 1640g	*700-900*	*(600)*
3185.	Ensemble d'1 coupe, 1 plat et 1 coupelle ronds festonnés en argent 800 Jezler, diam. 15, 20 et 24,5 cm, 925g	*400-600*	*(300)*
3186.	Plat ovale festonné en argent 800, Genève, XXe. La bordure filets, marque revendeur Lausanne, long. 44,5 cm, 905g	*400-600*	*(300)*
3187.	1 coupelle et 1 petite coupe martelée polylobées en argent 800 Jezler, diam. 11,5 et 16 cm, 315g	*150-200*	*(100)*
3188.	Présentoir navette en argent, par Gély Frères, Lausanne, XIXe. La bordure à motif de fins godrons et le fond gravé d'un monogramme, poinçons mal insculpés, long. 25,5 cm, 200g	*200-300*	*(150)*
3189.	Coupe sur piédouche en argent, par Gustave Hofer, Lausanne, XIXe. Le corps à larges côtes et les anses volutes feuillagées, gravée d'un monogramme, h. 10 cm, 250g	*200-300*	*(150)*
3190.	Crémier en argent, par Rehfues, Berne, XIXe. Sur talon, le corps à côtes pincées et l'anse volute, h. 9,5 cm, 160g	*150-200*	*(100)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3191.	Crémier en argent, par Gély Frères, Lausanne, XIXe. Sur piédouche ornée d'un méandre en frise, décor de perlettes et l'anse crosse, gravé d'un monogramme, h. 13 cm, 115g	*150-200*	*(100)*
3192.	Pot à eau piriforme en argent 800 Jezler. Tripode, l'anse volute en bois noirci, h. 19,5 cm, brut 420g	*200-300*	*(150)*
3193.	Sucrier sur piédouche en argent, par Gély Frères, Lausanne, XIXe. Le corps à motif de godrons et les anses crosses feuillagées, h. 10,5 cm, 250g	*250-350*	*(200)*
3194.	Boîte rectangulaire à cigarettes en argent 800 Jezler. Intérieur en bois et gravée d'un inscription, 15,5x8,5x4 cm	*80-120*	*(50)*
3195.	Corbeille ovale en argent 800 Jezler. Sur talon, la bordure en accolade, gravée d'une inscription, long. 32,5 cm 775g	*200-300*	*(150)*
3196.	Plat rond festonné en argent 800 Jezler. Gravé au centre aux armes Trembley, diam. 28 cm, 545g	*250-350*	*(200)*
3197.	Paire de coupes de mariage en argent Minerve 1er titre, par Marc Parrod, Dijon, fin XIXe-début XXe. Le piédouche à motif de godrons et les anses en forme de serpents affrontés, gravées d'une inscription, h. 6 cm, 295g	*150-200*	*(100)*
3198.	Plat ovale festonné en argent Minerve 1er titre, par Alexandre-Auguste Turquet, Paris, 1855-1882. Le marli gravé d'un monogramme, long. 37,5 cm, 850g	*300-500*	*(200)*
3199.	Plat rond festonné en argent Minerve 1er titre. La bordure à décor de feuilles d'acanthe et le marli gravé d'armoiries, diam. 30 cm, 855g	*300-500*	*(250)*
3200.	Plat rond festonné en argent Minerve 1er titre. La bordure filets le marli gravé d'armoiries, diam. 27 cm, 725g	*300-500*	*(250)*
3201.	Ensemble de 2 plats ronds festonnés en argent 800 Jezler. L'1 avec le marli gravé d'un monogramme, diam. 30 et 33 cm, 1285g (rayures)	*400-600*	*(300)*
3202.	Légumier en argent Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris. A motifs de rubans croisés et feuilles d'acanthes. Le corps et le couvercle gravés d'un monogramme, diam. 20 cm, 1160g	*400-600*	*(300)*
3203.	Paire de présentoirs en verre gravé, la monture en argent Minerve 1er titre. A motif de guirlandes de feuilles de laurier, diam. 22,5 cm, h. 6 cm (1 piédouche détaché)	*150-200*	*(100)*
3204.	Bonbonnière en verre, la monture en vermeil Minerve 1er titre. Décor ajouré d'entrelacs à rosettes et guirlande de feuillage, diam. 12,5 cm (léger éclat sous le couvercle)	*100-150*	*(80)*
3205.	Sucrier, crémier et coupe à biscuits en argent, par Joseph Gloster Ltd, Birmingham, 1909-1910. Sur talon, le corps à larges côtes, prise du scurier en bois noirci, brut 535g	*250-350*	*(200)*
3206.	Théière d'époque Edward VIII en argent, par Joseph Gloster Ltd, Birmingham, 1936. Sur talon, le corps à larges côtes, la prise et l'anse volute en bois, brut 530g (choc)	*250-350*	*(200)*
3207.	Coupe sur piédouche d'époque Edward VII en argent, par Marks & Cohen, Birmingham, 1909. A décor de rubans croisés alternés de têtes féminines, h. 10,5 cm, diam. 15 cm, 260g	*150-200*	*(100)*
3208.	Boîte à cigarettes d'époque Victorienne en argent, Newcastle, 1842. Unie, intérieur en vermeil, long. 12 cm, brut 130g	*200-300*	*(100)*
3209.	Boîte rectangulaire à cigares d'époque Victorienne en argent guilloché, par A & J Zimmerman Ltd, Birmingham, 1898. L'intérieur en bois, 18,5x9x5,5 cm	*150-200*	*(100)*
3210.	Grande boîte à cigarettes d'époque George V en argent, par WIlliam Hutton & Sons Ltd, Birmingham, 1912. Unie, l'intérieur en bois, 23,5x15x6 cm	*150-200*	*(100)*
3211.	Boîte à cigares en argent, par Harman Brothers, Birmingham, 1940. De forme rectangulaire, le couvercle à décor guilloché et gravé d'initiales, l'intérieur en bois avec plaque gravée d'une inscription, 24x15x4,5 cm	*150-200*	*(100)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3212.	Service à thé en argent 800, Italie, XXe, comprenant 4 pièces: 2 théières, 1 crémier et 1 sucrier. Piriforme sur talon,les becs-verseurs à cannelures et volutes, la prise campaniforme et l'anse volute en bois, brut 1615g	*400-600*	*(350)*
3213.	Petit panier à anse mobile en argent ajouré, prob. par Friedrich Reussig, Hanau, début XXe. A décor de guirlande florale, intérieur en cristal taillé rapporté, cristallerie de Lorraine, h. 9,5 cm, net 175g	*150-200*	*(100)*
3214.	Petite coupe polylobée en argent. Sur talon, le corps gravé d'armoiries, poinçon XVIIIe et poinçon hollandais 1893-1905, long. 12,5 cm, 115g	*100-150*	*(80)*
3215.	Cadre ovale en argent Sterling par Tiffany & Co, New York. Avec monogramme, h. 25 cm (sans verre)	*150-200*	*(100)*
3216.	Flambeau en argent 800 allemand monté en lampe. Balustre posant sur une base et fût hexagonaux, h. 43 cm	*100-150*	*(80)*
3217.	Corbeille quadripode en argent Sterling. La bordure en accolade et les pieds boules, long. 30 cm, 410g	*150-200*	*(100)*
3218.	Petite timbale sur piédouche en argent Sterling, signée Cartier. La bordure à décor de frise de perlettes, h. 7 cm, 45g	*50-80*	*(40)*
3219.	Plat rond festoné en argent 800, Italie, XXe. diam. 34,5 cm, 840g	*400-600*	*(300)*
3220.	14 cuillers en vermeil Sterling émaillés, Danemark et Norvège, XXe. 2 modèles: 8 par J.Tostrup, Oslo émaillées blanc et 6 marque «Meka Denmark» à émail polychrome	*100-150*	*(80)*
3221.	Service à café égoïste en argent 800, Allemagne, comprenant 3 pièces: cafetière, crémier et sucrier. Uni, sur talon, les anses volutes et la prise en bois, brut 540g	*250-350*	*(200)*
3222.	Ensemble de 4 cuillers en argent 830, Norvège. Richement ornées et ajourées. 2 par Broderne Lohne, 150g	*150-200*	*(100)*
3223.	Suite de 12 cuillers à espresso en vermeil Sterling, par Theodor Olsen Eftf, Bergen. Le manche émaillé. Dans son étui	*150-200*	*(100)*
3224.	Plateau ovale de service de style Empire en argent 800, Italie, XXe. La bordure à motif de feuilles d'eau et les anses feuillagées, long. 42,5 cm, 1310g	*500-800*	*(400)*
3225.	Boîte à cigarettes carrée en argent, Colombie, XXe s. Le couvercle à décor gravé avec inscription « Portada quinta de Bolivar Bogota», inétieur en bois, 10,5x8,5x4 cm	*100-150*	*(80)*
3226.	Coupe sur piédouche Rocaille en argent 800, Wilkens & Söhne, Brême. Le piédouche à motif de feuilles d'acanthe, marque revendeur Theodor Heiden, h.12,5 cm, long. 31,5 cm, 565g	*300-500*	*(200)*
3227.	Suite de 4 bougeoirs en argent 925 martelé, Italie, XXe. Le fût conique et le binet sphérique, h. 9,7 cm, 100g	*100-150*	*(80)*
3228.	Mobilier miniature en argent, comprenant: 1 canapé, 1 table, 2 chaises et 2 fauteuils, 130g	*100-150*	*(50)*
3229.	Coupe sur piédouche en argent 925, Italie. XXe s. Polylobée, à décor alterné de feuillage, diam. 10,5 cm, h. 7 cm, 150g	*100-150*	*(80)*
3230.	Coffret ovale quadripode en argent et vermeil 800. Les pieds griffes à attaches feuillagées, le corps à décor gravé, h. 14 cm, 285g	*250-350*	*(200)*
3231.	Aiguière en argent, Vienne, 1823. De forme balustre posant sur une base ronde, décor gravé d'entrelacs avec de pampres de vigne et la prise fleur, h. 29 cm, 720g	*300-500*	*(200)*
3232.	Paire de saucières en argent, Hanau, fin XIXe-début XXe. Sur piédouche, décor de perles et anses feuillagées, long. 19 cm, 910g	*400-600*	*(300)*
3233.	Sucrier tripode style Empire en argent 800, Italie, XXe. Tripode, les pieds griffes à attaches palmettes, les bordures à motif de feuilles d'eau et la prise cygne, h. 18 cm, 380g	*200-300*	*(150)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3234.	Ensemble d'1 coffret et 1 boîte en argent 800 et 925, Florence, XXe. A motifs de cannelures, 1 avec intérieur en bois, 18x10x3,5 cm et 24x11x3,5 cm, net 575g	*300-500*	*(250)*
3235.	Ensemble de 2 boîtes en argent 925, Florence, XXe. A motif de fines cannelures, 15x10x6 et 17,5x10x4 cm, 900g	*300-500*	*(300)*
3236.	Ensemble de 9 vide-poches cendriers en argent 925, Italie, XXe. De forme mouvementée, les bordures à motifs de 2 médaillons à rosettes et décor ciselé de feuilles d'acanthe, 2940g	*1.000-1.500*	*(800)*
3237.	Ensemble de 4 cadres en argent 800 et 925, Italie, XXe. 1 uni et 3 à motif de noeuds, 19x14, 10x7,5, 29,5x23,5 cm, diam. 10 cm, net 650g (1 sans verre)	*300-500*	*(200)*
3238.	Ensemble de 5 cadres en argent 925, Italie, XXe. De forme rectangulaire, à motifs géométriques et torsadé, revers en bois et en velours, 15,x10,5, 16,5x13, 17x13, 19,5x15 et 23x17 cm, net 175g	*300-500*	*(200)*
3239.	Ensemble de 3 pièces en argent anglais et américain: 1 thermomètre Tiffany & Co, New York, 1 lampe à huile, Gorham, Providence et 1 boîte sur piédouche, Londres, 1890, net 235g	*150-200*	*(100)*
3240.	Ensemble de 2 coffrets quadripodes en argent 925, Giuseppe Morandino, Milan, XXe. De forme polylobée, à décor gravé et appliqué de feuillage et fleurs sur fond amati, 19,5x9x9 et 15,5x11x9,5 cm, 1380g	*500-800*	*(400)*
3241.	Coffret rectangulaire à pans coupés en argent. Quadripode, à décor ajouré, ciselé et gravé d'un réseau dense de rinceaux et ornés de nacre et saphirs, intérieur gainé de velours rouge, 14,5x9,5x6 cm (dégât à la nacre)	*150-200*	*(100)*
3242.	Paire de cendriers vide-poches en argent et vermeil 925, Italie, XXe. De forme ronde, émaillés bleu, diam. 9,5 et 15,5 cm	*200-300*	*(150)*
3243.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler. Modèle Renaissance, pour 12 personnes, comprenant 51 pièces: fourchettes et cuillers de table, cuillers à thé, cuillers à café, 1 pelle de service et 2 fourchettes à viande, certaines pièces gravées d'un monogramme, 1790g	*500-800*	*(400)*
3244.	Ménagère de style Rocaille en métal doré pour 12 personnes, comprenant 69 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes à pâtisserie, cuillers à thé, 8 pièces de service et 1 pince à sucre, marques 23/24 karat hartvergoldet	*150-200*	*(100)*
3245.	Ménagère Art Déco en métal argenté, Wiskemann, Bruxelles, pour 12 personnes, comprenant 128 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, porte-couteaux, fourchettes à pâtisserie et 8 pièces de service. Dans son coffret à 3 tiroirs (manque 1 poignée à un tiroir)	*300-500*	*(200)*
	ARTS DE LA TABLE		
3246.	Suite de 6 assiettes creuses en porcelaine Meissen, XXe. A décor polychrome de fleurs, diam. 23 cm	*200-300*	*(150)*
3247.	Service à thé en porcelaine de Limoges, Haviland, à décor sinisant d'oiseaux de paradis dans les tons bleus, bordure or, pour 6 personnes, comprenant 14 pièces: tasses et soucoupes, assiettes à dessert, théière et pot à lait (1 pte ébréchure sur 1 soucoupe)	*150-200*	*(150)*
3248.	Service à dîner en porcelaine de Weimar, XXe. A décor Rocaille or sur fond bleu cobalt, comprenant 67 pièces: 24 assiettes à dîner, 14 assiettes à entremets, 10 bols à bouillons et soucoupes, 12 tasses à thé et soucoupes, 1 saucière, 2 coupes, 1 petit plat ovale, 1 ravier, 1 théière et 1 sucrier (lacunes à la dorure)	*400-600*	*(400)*
3249.	Plat rond polylobé en faïence probablement Francfort, fin XVIIe s. A décor en camaïeu bleu de chinois, diam. 41 cm (fêles et ébréchures)	*250-350*	*(200)*
3250.	Service à thé en porcelaine, revendeur «Au Vase étrusque», Paris, pour 6 personnes, comprenant 13 pièces: 6 tasses et soucoupes, 6 assiettes à dessert et 1 plateau. Décor fleurs et or	*200-300*	*(150)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3251.	Ensemble de verres en cristal Baccarat, XIXe-XXe, 2 modèles, comprenant 12 pièces: 6 verres à vin, modèle Piccadilly et 6 verres non signés à décor gravé	*150-200*	*(100)*
3252.	Carafe en cristal Baccarat, modèle Harcourt, h. 29 cm	*100-150*	*(80)*
	ART NOUVEAU ET ART DÉCO		
3253.	Emile Joseph Carlier (1849-1927), d'après, *Le musicien*, épreuve en bronze à patine verte, signée sur le socle en marbre, h. 38 cm (sans socle), h. 43,5 cm (avec socle)	*400-600*	*(300)*
3254.	Carafe quadrangulaire en cristal, modèle *«Cactus»* , signée Daum France, le bouchon en pâte de cristal émeraude et bleue, h. 25 cm	*200-300*	*(100)*
3255.	Baguier en cristal, signé Daum France, à décor d'une fleur en pâte de verre bleue, diam. 14 cm	*80-100*	*(50)*
3256.	Petite coupelle en pâte de verre bleue verte, signée Daum France, à décor d'une feuille et d'une fleur, diam. 10 cm	*80-100*	*(50)*
3257.	Vase ovoïde en verre marmoréen gris bleu vert, signé Daum Nancy Croix de Lorraine, h. 26 cm	*300-500*	*(200)*
3258.	Vase ovoïde sur talon en verre moulé pressé teinté gris bleu, signé G. de Feure dans le moulage, à décor d'une frise de femmes à l'antique, h. 14 cm	*100-150*	*(80)*
3259.	Élément de lampe ou lampadaire en forme de vase à pans coupés, col en ressaut, signé Gallé à l'étoile, en verre multicouche gravé à l'acide d'un décor de branches fleuries jaunes vertes sur fond dégradé blanc orangé, h. 17,5 cm (éclat au col et à la base)	*100-150*	*(80)*
3260.	Coupe ronde à bords chantournés, signée Muller Frères Luneville, en verre marmoréen rouge orangé, diam. 24 cm	*200-300*	*(150)*
3261.	*Rebecca,* sculpture en marbre blanc, XXe s., signée sur la base A. Ratti, h. 70 cm	*200-300*	*(150)*
3262.	Vase pique-fleurs sur piédouche, XXe s., en verre marmoréen multicolore dans le goût millefiori, h. 21,5 cm	*200-300*	*(100)*
3263.	Ensemble de 2 vases XXe s. en verre, à décor double incolore et lignes verticales foncées sur fond orange et rouge, h. 18,5 et 19,5 cm	*200-300*	*(100)*
3264.	Paul Ami Bonifas (1893-1967), Petit vase ovoïde sur piédouche, marque en creux, en céramique lustrée noire, h. 12,3 cm	*200-300*	*(150)*
3265.	Paul Ami Bonifas (1893-1967), Coupelle octogonale sur talon, signée, en céramique lustrée noire, diam. 13, 5 cm	*200-300*	*(100)*
3266.	Paul Ami Bonifas (1893-1967), Vase cornet sur talon, col lobé, signé Bonifas France, en céramique lustrée noire, h.20 cm (éclats)	*250-350*	*(150)*
3267.	Paul Ami Bonifas (1893-1967), Petit vide poche octogonal, signé Bonifas France et numéroté 526, en céramique lustrée noire, diam.17,2 cm	*120-150*	*(80)*
3268.	Vase *«Dampierre»* en verre moulé pressé satiné mat et brillant, signé Lalique France, à décor tournant alternant frise de feuilles et moineaux en relief, h. 12,5 cm	*150-200*	*(100)*
3269.	Ensemble de 9 cachets *«Poissons»* en cristal satiné et transparent de couleur, signés Lalique France, dans leurs pochettes et boites, h. 5 cm	*200-300*	*(150)*
3270.	Coupelle circulaire en verre moulé pressé blanc et satiné, signée Lalique France, à décor de feuilles de géranium sur le marli, diam. 14,5 cm	*100-150*	*(80)*
3271.	Plat circulaire en verre moulé pressé satiné mat et brillant, le bord en ressaut, signé Lalique France, à décor de marguerites, diam. 33 cm	*150-200*	*(100)*
3272.	Coupe baguier en cristal moulé pressé satiné, signée Lalique France, à décor de deux oiseaux, diam. 10 cm	*80-100*	*(50)*
3273.	Ensemble de 3 caméléons en cristal satiné et transparent de couleur, signés Lalique France, dans leur boîte, l. 6,5 cm	*150-200*	*(100)*

3274.	Ours polaire en céramique lustrée noire, circa 1940, marque Laufen sous la base, l. 33 cm (éclat)	*300-500*	*(200)*

OBJETS DE VITRINE - VARIA

3275.	Accessoires de tenue françaises XVIIIe s. en métal pinchbeck et strass comprenant 1 paire de boucles de chaussure, 1 boucle, 1 pendentif médaillon, 1 collier et 1 bague	*200-300*	*(200)*
3276.	*Alex le lion,* bronze de Vienne figurant le personnage de *Dreamworks Animation*, marqué *AUSTRIA*, long. 10 cm	*150-250*	*(100)*
3277.	Nécessaire de couture en or, France XIXe s., comprenant ciseaux et dé à coudre, écrin en ivoire, 4,3x9,5 cm (dégâts)	*200-300*	*(150)*
3278.	2 porte-allumettes, 1 porte- pique dents et 1 tabatière en damasquinage, Espagne début XXe s., l'acier noirci finement ciselé en dorure, probablement Tolède et Eibar, 5x4,5, long. 8,5 et 4,3x3,8 cm	*400-600*	*(100)*
3279.	3 cadres en ivoires avec montures en or 750, XXe s., pour photos ovales 8x6, 8,5x6 et rectangulaire 8x6 cm (réparations) Ce lot doit rester sur le territoire Suisse: Un certificat CITES ne sera pas remis pour exportation.	*200-300*	*(150)*
3280.	*Miss Dowmann* et *Mademoiselle de Bracieux*, 2 portraits en miniature sur ivoirine, XIXe s., cadres avec dos en écaille, 1 portrait de femme sur porcelaine	*300-500*	*(200)*
3281.	*Femme à la rose* et *Gentilhomme*, 2 portraits en miniature sur ivoirine, XVIIIe et début XIX e s., diam. 5 cm et 4,4x3,5 cm	*300-500*	*(200)*
3282.	2 portraits de femme signés Hubert, XIXe s., montés en boîte en pomponne, frises au décor de putti et de guirlandes en relief, 9,5x7 cm	*300-500*	*(200)*
3283.	Ecole suisse du XIXe s., *Portrait d'homme*, miniature sur ivoirine, 6x5 cm	*300-500*	*(200)*
3284.	Collection de papillons et papillons de nuit sous vitre en trois cadres entomologiques.	*200-300*	*(100)*
3285.	10 papillons naturalisés et encadrés individuellement dont *Trogonoptera brookiana, Ixias pyrene insignis, Junonia almana, Tacoraea perius perius...*	*200-300*	*(200)*
3286.	Scarabées naturalisées sous vitre, 2 cadres: Hercules, Lucanes, coléoptères etc.	*300-500*	*(300)*
3287.	Papillons et papillons de nuit naturalisés encadrés sous vitre en 5 boîtes entomologiques (bois pale) env. 30x40 cm	*400-600*	*(400)*
3288.	Papillons et papillons de nuit naturalisés encadrés sous vitre en 4 boîtes entomologiques	*400-600*	*(400)*
3289.	Papillons et papillons de nuit naturalisés encadrés sous vitre en 5 boîtes entomologiques (bois foncé)	*400-600*	*(400)*
3290.	40 papillons naturalisé sous vitre et 22 papillons de nuit naturalisé sous vitre, cadres 35,5x48 cm	*300-500*	*(300)*
3291.	Ours en peluche brun par la maison Steiff, bouton d'oreille vierge probablement 1905, jambes et bras articulés, les yeux en verre, h. 27 cm	*150-200*	*(100)*
3292.	Coupelle de style Empire, fin XIXe s., en bronze doré, à coupe en cristal taillé supportée par trois cariatides terminées par des pieds griffes, h. 14 cm	*200-300*	*(200)*
3293.	Calendrier perpétuel «ancien et nouveau style» ou julien et grégorien en laiton composé de différents disques mobiles, début XXe s., valable du 1er janvier de l'an 1 jusqu'au 31 décembre 9999, avec correspondances pour les principales religions occidentales, dans son coffret, diam. 16 cm	*200-300*	*(150)*
3294.	Plaque en os de baleine gravée d'une scène de chasse à la baleine, marquée *Sperm Whaling Pacific Ocean,* circa 1900, 33,7 x 15 cm, et côte de baleine gravée de signes alphabétiques ou pictographiques, probablement sorte de livre de compte ou tableau de chasse, XVIIIe-XIXe s., long. 41 cmProvenance : collection Louis Rey	*300-500*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3295.	Porte documents gaufré d'initiales avec armoiries et boîte à lettres en maroquinerie, fin XVIIIe s.,Provenance: Comtesse Athénaïs de Rochechouart de Mortemart	*300-500*	*(150)*
3296.	Vide-poche en porcelaine de Limoge pour Hermès, au décor d'un lièvre, 19,7x16 cm	*150-200*	*(100)*
3297.	Ibis en bronze peint, probablement Vienne, dans le style de l'Egypte antique, sur socle en marbre noir, long. 11 cm	*150-250*	*(100)*
3298.	Lot de 4 *tupilak* en ivoire marin et os sculpté, culture Inuit, h. 12,6 à 14,3 cmProvenance : collection Louis Rey	*200-300*	*(150)*
3299.	Gourde-calebasse, à la manière des îles Marquises, abondant décor gravé de bouquets, volutes, et voilier dans médaillon, h. 12 cm	*100-150*	*(80)*
3300.	Plaque de cheminée, fin XIXe s., en fonte, à cadre cintré figurant un galant inscrit dans un encadrement orné de rinceaux, 67x51 cm	*200-300*	*(100)*
3301.	5 coupes vide-poches de diverses tailles en pierres dure: agate, aventurine, jaspe, néphrite, quartz, sodalite	*300-500*	*(300)*
3302.	Paire de porte-bougie et porte-montre de poche en laiton et émail champlevé, France fin XIXe s., décoré dans le goût de Barbedienne, h. 14 et 10,5 cm	*300-500*	*(150)*
3303.	12 petites boîtes en vermeil 925 et émail guilloché, Italie XXe s., diverses formes et couleurs, brut 350g	*200-300*	*(200)*
3304.	Saint en bois sculpté, probablement XVIIIe s., h. 44 cm	*100-200*	*(50)*
3305.	1 Rouble en argent d'époque Alexandre III, Russie 1891, diam. 3,3 cm, 1 Rouble en argent d'époque Alexandre I, Russie 1818, diam. 3,5 cm, montés en bouchon avec monture en argent 925. On joint 1 bouteille impériale de porto du vigneron 'Livadia', Yalta, no. 80, h. 28 cm	*300-500*	*(250)*
3306.	2 épées d'apparat d'officiers suisses, l'une par *Bommer Rabus & Co à Berne* avec dédicace sur ruban : *Paul Trembley de son ami affect. A. v. Muyden - Noël 1905* augmenté de deux armoiries. L'autre, avec marque d'un heaume à la base de la lame. toutes deux avec leurs dragonnes et leurs fourreaux, très bon état général	*200-300*	*(200)*
3307.	Compas à pointes sèches en fer forgé, début XVIIIe s., décoré de cercles concentriques à l'axe de charnière, long. 17, 8 cmOn joint 2 compas plus récent en laiton et acier, dans un coffret en vois et velours bleu, long. 11,5 et 14 cmProvenance : collection Louis Rey	*200-300*	*(150)*
3308.	2 microscopes de voyage en laiton, circa 1900, dans leurs coffrets en bois, h. 15,5 et 18 cmProvenance : collection Louis Rey	*200-300*	*(150)*
3309.	Petit cadran solaire équatorial circulaire en acier, circa 1900, dans son écrin en cuir noir et velours rouge, diam. 5 cmProvenance : collection Louis Rey	*100-200*	*(50)*
3310.	*Nativité*, relief en terre cuite ou plâtre peint, dans un décor gothique, 29 cm (dégâts)	*100-150*	*(50)*
3311.	*Saint Georges terrassant le dragon*, icône polychrome sur panneau, probablement Grèce, 25x19 cm	*150-200*	*(100)*
	ARTS DE L'ANTIQUITÉ		
3312.	1 bol à couvercle et 2 cruches en terre cuite, Afrique du nord, époque romaine, h. 14 et 20 cm, diam. 15 cm Provenance : collection privée de Madame B., Genève, objet acquis entre 1961 et 1965, en suisse depuis 1965, par succession.	*150-250*	*(100)*
3313.	Lot de 4 figurines antiques en terre cuite dont 3 fragmentaires, musicienne et berger notamment, h. 7,5 à 16,5 cm Provenance : collection privée de Madame B., Genève, objet acquis entre 1961 et 1965, en suisse depuis 1965, par succession.	*250-350*	*(250)*

3314. Ensemble de 15 lampes à huile en terre cuite, divers types, du IIIe s. av. J.-C. au Ve s. ap. J.-C., long. 8,5 à 12,5 cmProvenance : collection privée de Madame B., Genève, objet acquis entre 1961 et 1965, en suisse depuis 1965, par succession. *400-600* *(300)*

3315. 3 fioles à onguent ou huile en verre irisé, h. 12,3 à 15 cm *100-200* *(80)*

3316. 2 dés à jouer (environ 1 cm de côté) en os et 1 bovin en bronze monté en pendentif, long. 3,4 cm *100-200* *(100)*

3317. Petit fragment de stèle phénico-punique en pierre calcaire beige sculptée, visage d'homme vue de face, 11 x 14 cmProvenance : collection privée de Madame B., Genève, objet acquis entre 1961 et 1965, en suisse depuis 1965, par succession. *200-300* *(100)*

3318. Ensemble de 7 fioles à huiles et onguents en terre cuite, Afrique du nord, époque romaine, à fonds plats ou fusiformes, h. 7 à 20,5 cmProvenance : collection privée de Madame B., Genève, objet acquis entre 1961 et 1965, en suisse depuis 1965, par succession. *150-250* *(100)*

3319. Lot de 3 récipients plats en terre cuite, Afrique du nord, époque romaine, comprenant 1 plat en terre cuite noire, diam. 29 cm, 1 bol en terre cuite orangée et panse crantée, diam. 11 cm, et 1 bol à fond plat en terre cuite à engobe ocre, lèvre extérieure ornée de motifs en relief, diam. 14,5 cmProvenance : collection privée de Madame B., Genève, objet acquis entre 1961 et 1965, en suisse depuis 1965, par succession. *150-250* *(100)*

ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

3320. *Dung Khar* (conque à prières), Tibet, décor du *dharmapala* Mahakala en relief sur le corps du coquillage, décor en argent de dragons chassant la perle flammée, emblèmes bouddhiques et rinceaux de fleurs, rehaussé de cabochons de pierres dures, l. 27 cm *300-500* *(200)*

3321. Tara verte, sculpture en bronze, Tibet, XIX-XXe s., la déesse assise en *lalitasana* sur un piédestal lotiforme, la main gauche en *vitarka mudra*, parée de bijoux et d'une couronne, tenant des tiges de lotus dans ses deux mains, h. 31 cm *300-400* *(300)*

3322. Avalokiteshvara, sculpture en bronze, Tibet, ca 1900, la divinité assise sur un piédestal lotiforme, la main droite en bhumisparsa mudra, la main gauche en *dhyana mudra*, traces de pigments rouge sur la divinité et bleu sur le piédestal, h. 9,5 cm *200-300* *(150)*

3323. Usnisavijaya, sculpture en bronze doré, Tibet, XXe s., à trois têtes et huit bras, assise sur un piédestal lotiforme, tenant dans ses mains une sculpture d›Amitabha, une flèche, un *vajra*, un arc et un vase, trois de ses mains exécutant une *mudra*, h. 22,5 cm *300-500* *(300)*

3324. Avalokiteshvara, sculpture en bronze doré, Tibet, XXe s., à quatre bras, assis sur un piédestal lotiforme, deux de ses mains en *anjali mudra*, l'une tenant un lotus, paré de nombreux bijoux et d'une couronne, h. 10 cm (manque probablement le *mala* d'une des mains droites) *300-500* *(300)*

3325. Akshobhya, sculpture en bronze doré, Tibet, XXe s., portant une couronne, paré de bijoux, vêtu d'une robe décorée de fleurs et motifs géométriques, adoptant la *bhumisparsa mudra*, assis sur un socle lotiforme, h. 21 cm *300-500* *(300)*

3326. Shiva et Nandi, sculpture en bronze doré, Tibet, le dieu assis sur son *vahana*, tenant un *mala*, portant une couronne, paré de nombreux bijoux, Nandi couché sur un piédestal lotiforme, h. 25 cm *300-500* *(300)*

3327. 2 *thangka*, XXe s., un représentant la divinité principale au centre d'un *mandala*, entourée de nombreuses divinités, un montrant la divinité principale en union *yab-yum* avec une parèdre, au centre d'un *mandala*, entourée de nombreuses divinités, environ 37,5x32 cm (*thangka*) et 80x50 cm (le tout), environ 84x52 cm (le tout) *100-150* *(50)*

3328. Bol en céramique, Chine, dynastie Song, médaillon central décoré de deux poissons, diam. 17,5 cm (lèvre en réserve) (dégât)Provenance: collection privée suisse *100-150* *(100)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3329.	Bol en céramique à couverte crème, Chine, dynastie Song, décor de fleur à l'intérieur et de motifs géométriques sur le bord extérieur, diam. 11 cm (lèvre en réserve)Provenance: collection privée suisseAncienne collection privée allemande	*100-150*	*(100)*
3330.	Jarre miniature en céramique à couverte céladon, Chine, dynastie Yuan, à trois anses, décor de rinceaux et motifs géométriques, h. 7,5 cm.	*80-120*	*(50)*
3331.	2 verseuses en céramique à quatre anses, Chine pour le marché du Sud-Est, une à glaçure craquelée, décor en bleu sous couverte de fleurs et papillons, une décorée en bleu sous couverte de fleurs et objet, h. 31 cm (dégâts)	*300-500*	*(300)*
3332.	Plat octogonal en porcelaine, Chine pour le marché occidental, XVIIIe s., décor en bleu sous couverte de fleurs, oiseaux, rochers de lettré et motifs géométriques, l. 38 cm	*200-300*	*(150)*
3333.	2 tasses avec soucoupes en porcelaine famille rose, Chine pour le marché occidental, XVIIIe s., l'extérieur des tasses et soucoupes décoré de scène de genre, fleurs et *lingzhi* dans des cartouches sur fond géométrique, intérieur des tasses décoré de fleur et frise de motifs géométriques, diam. 7,5 cm (tasse)Provenance: importante famille patricienne suisse	*200-300*	*(200)*
3334.	Paire de corbeilles ovales polylobées en porcelaine, Chine pour le marché occidental, XVIIIe s., centre orné d'un monogramme et d'objets divers, paroi ajourée, décorée à l'intérieur d'une frise de fers de lance, à l'extérieur de fleurs en relief, l. 24 cmProvenance: Comtesse Athénaïs de Rochechouart de Mortemart	*300-500*	*(200)*
3335.	Suite de 5 assiettes octogonales en porcelaine famille rose, Chine pour le marché occidental, XVIIIe s., au décor de fleurs et frise de fers de lance, diam. 19,5 cmAncienne étiquette sous les bases Provenance: Comtesse Athénaïs de Rochechouart de Mortemart	*300-500*	*(200)*
3336.	Suite de 7 assiettes en porcelaine famille rose, Chine pour le marché occidental, XVIIIe s., médaillon central décoré de fleurs entourées d'une guirlande de fleurs, marli orné d'une frise, diam. 23 cm Ancienne étiquette sous les bases Provenance: Comtesse Athénaïs de Rochechouart de Mortemart	*300-500*	*(200)*
3337.	Bouteille à thé en porcelaine, Chine, XVIIIe s., décor rouge et doré de fleurs, poinçon 900 sur le couvercle, h. 10 cm (dégâts)	*200-300*	*(150)*
3338.	Brûle-parfum circulaire tripode en porcelaine, Chine, XXe s., décor en bleu sous couverte d'une scène de genre avec divers personnages dont un homme sur un buffle, diam. 16 cm et h. 11 cm	*300-500*	*(200)*
3339.	*Gaiwan* (bol couvert) avec présentoir en émaux cloisonnés, Chine, fin de la dynastie Qing, décor de branches fleuries et frises de *ruyi*, diam. 10,5 cm (bol)	*150-250*	*(150)*
3340.	2 têtes de Bouddha en pierre dans le style des Qi, Chine, l'expression sereine, les lobes d'oreille allongés, les cheveux bouclés en «coquille d'escargot» recouvrant l'*ushnisha*, h. 21 cm et 12,5 cm	*300-500*	*(300)*
3341.	Bracelet en jadéite teintée verte et gris, Chine, diam. 8 cm	*80-120*	*(60)*
3342.	Collier à trois rangs, ethnie Miao, Chine, décor d'oiseaux, d'insectes, de poissons, de créatures surnaturelles, de rinceaux de végétaux et de motifs géométriques, avec présentoir, l. 35,5 cm	*150-200*	*(120)*
3343.	*Couple de fonctionnaires civils*, 2 peintures sur soie, République populaire de Chine, assis sur un fauteuil, parés du *buzi* (carré de mandarin) à la grue identifiant des fonctionnaires civils de premier rang, 57,5x43 cm (peinture, à vue), 75x60 cm (hors tout)	*200-300*	*(180)*
3344.	Paire de boîtes à riz en bois, Chine, h. 40,5 cm (avec anse)	*200-300*	*(150)*
3345.	Armoire, Chine, XXe s., en bois de résineux, ouvrant par trois tiroirs et quatre vantaux en partie haute, partie inférieure par des panneaux coulissants sculptés à claire-voie, pieds dans le prolongement des montants, 181x109x55 cm	*500-800*	*(400)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3346.	Buffet bas, Chine, XXe s., en bois de *yumu*, ouvrant quatre vantaux agrémentés de plaque en laiton, pieds dans le prolongement des montants, 75x155x45 cm	*300-500*	*(200)*
3347.	Cabinet, Chine, XXe s., de forme trapézoïdale, en bois de résineux et bambou, ouvrant par quatre vantaux et des panneaux coulissants, pieds dans le prolongements des montants, 187x90x47 cm	*400-600*	*(300)*
3348.	Paire de *shengjianshi dengtai* (lanternes sur pied), Chine, XXe s., en bois exotique, à décor ajouré de méandres et dragons, h. 200 cm	*500-800*	*(400)*
3349.	Table basse, Chine, XXe s., en bois laqué rouge à décor en rehaut figurant un paysage lacustre et oiseau, traverse basse chantournée, pieds galbés, 38x94x46 cm	*150-200*	*(30)*
3350.	Ouvre-lettres en ivoire, Japon, époque Meiji, manche décoré en relief d'un rongeur tenant une double-gourde et d'insectes, lame au décor *shibayama* de végétaux et insectes, l. 24 cm (restaurations et manques)	*300-500*	*(200)*
3351.	*Okimono* représentant un homme avec des crapauds, Japon, époque Meiji, h. 10 cm	*100-150*	*(80)*
3352.	*Okimono* en ivoire représentant une femme et deux enfants à cheval, entourés de trois personnages, Japon, probablement fin XIXe s., signé Chô-unsai Gyokumin, h. 5,5 cm	*200-300*	*(100)*
3353.	6 *netsuke* en bois représentant divers personnages, Japon, époques Edo et Meiji : 1 Hyottoko debout, utilisant sa main droite pour voir au loin,1 Gama Sennin, le crapaud à trois pattes grimpant sur son épaule, 1 veilleur de nuit, tenant une lanterne, sa tête sortant d'une ombrelle, 1 Ebisu assis sur une carpe sortant des flots, 1 famille de paysans avec un âne, signé Norishige sous la base, 1 Tobosaku Sennin assis sur une pêche, tailles diverses (dégâts)	*300-500*	*(200)*
3354.	3 *netsuke* en ivoire représentant des dératiseurs, Japon, époque fin Edo ou Meiji : 1 signé Yuki (?) sous la base, 1 signé Shungetsu sous la base, tailles diverses	*300-500*	*(200)*
3355.	2 *netsuke* en ivoire représentant des personnages, Japon, époque Edo ou Meiji, un Tobosaku Sennin, portant une pêche d'éternité par-dessus l'épaule, un Hotei assis, signé Mitsuyuki sous la base, h. 5,2 cm et l. 4,5 cm	*400-600*	*(300)*
3356.	4 *netsuke* en ivoire d'éléphant et autres représentant divers personnages, Japon, époque Edo et Meiji : 1 enfant accroupi tenant une courge qu'il pointe, 1 gardien *Niô* assis sur une sandale *waraji,* signé Hideichi/ Shuuichi, 1 aveugle tenant des grelots, signé, 1 autre aveugle massant un client fumant la pipe, signé Seimin, tailles diverses	*500-800*	*(300)*
3357.	2 *netsuke* en bois représentant des animaux, Japon, époque Edo ou Meiji, un serpent dévorant un crapaud, une caille couvant sur un lit de millet aux yeux incrusté de jaune, tailles diverses	*300-500*	*(200)*
3358.	*Okimono* en ivoire de morse représentant un bouvier et son bœuf, Japon, époque Meiji, signé Ryogensai Hisanaga sous la base, h. 7,3 cm	*200-300*	*(50)*
3359.	3 *netsuke* représentant des *karako,* Japon, époque Edo ou Meiji : 1 en *tsuge* représentant Hotei et un *karako*, 1 en ivoire montrant deux *karako*, l'un portant une tortue, 1 en ivoire représentant deux *karako*, l'un tenant un éventail, tailles diverses	*300-500*	*(200)*
3360.	4 *netsuke* en ivoire, Japon, époque Edo et Meiji : 1 *shishi*, 1 acteur portant un masque d'*inari*, 1 pavillon sur un rocher, entouré d'arbres, habité de personnages, signé Masatoshi sous la base,1 groupe d'objets auspicieux, tailles diverses	*200-300*	*(100)*
3361.	3 *netsuke* et 1 *okimono* en ivoire d'éléphant et autres représentant des personnages exerçant diverses activités, Japon, époque Edo ou Meiji : 1 couple pétrissant du riz, signé Hômin, 1 homme faisant les travaux d'entretien d'un tonneau, signé Masatomo, 1 menuisier, signé Masatsugu, 1 homme assis tenant un panier rempli de grains, signé Hômin, tailles diverses	*300-500*	*(200)*

3362. Plat en émaux cloisonnés avec monture européenne en bronze, Japon, époque Meiji, le plat décoré de deux grues, rochers et fleurs, monture ornée de deux créatures surnaturelles, pieds en forme de dragons, diam. 32,5 cm, h. 11,5 cm — *200-300* *(150)*

3363. Vase balustre en porcelaine, monté en lampe, Japon, époque Meiji ou postérieur, décor de *sakura* et oiseaux, h. 42,5 cm (vase) — *400-600* *(300)*

3364. Vase en porcelaine Fukagawa, Japon, époque Taishô ou début Shôwa, décor de fleurs dans des cartouches sur fond de fleurs, anses en forme d'oiseaux, marque Fukagawa sous la base, h. 26 cm (fêlé) — *100-150* *(100)*

3365. Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III, 1786-1864), 3 estampes format *ôtan tate-e*, Japon, 1 représentant l'acteur Ichikawa Ebizo, 1 intitulée *Gokugetsu no mochitsuki* («Préparer des *mochi* durant le douzième mois»), de la série *Reki chûdan tsukushi, Ise goyomi mitate jüni choku* («Scènes pour les douze correspondances, selon l'almanach d'Ise, section du milieu»), 1 représentant probablement l'acteur Bandô Shûka en la courtisane Shiraito de la maison de Hashimoto-ya, tailles diverses — *200-300* *(150)*

3366. *Tigre au pelage violet*, peinture sur papier, Japon, le félin assis près d'un pin, des nuages survolant la scène, inscription et sceaux, 42x29,5 cm (peinture, à vue) — *200-300* *(150)*

3367. Bouddha en bronze laqué et doré de style Rattanakosin,Thaïlande, XIXe s., assis sur un piédestal à degrés, richement paré, la main droite en *bhumisparsa mudra*, h. 16,5 cm — *200-300* *(200)*

3368. Petite dague Batak, Sumatra, XIX-XXe s., fourreau et manche en bois, poignée en forme de cavalier, la chape de fourreau figurant sa monture, l. 28,5 cm — *200-300* *(150)*

3369. Relief en bois gravé, Bandug, Java, milieu du XXe s., décor d'oiseaux, fleurs et motifs géométriques, 74x24 cm — *100-150* *(100)*

3370. Manuscrit bouddhique, Sri Lanka, composé d'ôles portant le texte, les plats de reliure en bois laqué au décor de fleurs, 44x5,5 cm — *100-150* *(50)*

3371. *Barjang bali* (plaque pectorale de sadhu) en alliage cuivreux, Inde, Karnataka, probablement XVIIe s., en forme de *mandala* circulaire, au décor en relief repoussé et gravé de Hanuman volant vers l›Himalaya pour chercher l›herbe médicinale *sanjivani buti*, 9x8,5 cm — *200-300* *(100)*

3372. 2 plaques pectorales en forme de seins stylisés en bronze, Inde, district de Palghat, Kerala, destinées à la danse Paryanthiya, dans laquelle un danseur mâle interprète le rôle de la déesse Bhagavati, décor estampé et repoussé de cercles concentriques autour d'un mamelon conique, diam. 16 et 13,5 cm — *200-300* *(150)*

3373. 8 bronzes populaires représentant des autels du *yoni lingam* et autres sujets, Inde, Bastar, h. 8,5 cm max — *200-300* *(150)*

3374. Sculpture de Shiva Nataraja composite en os de chameau et probablement ivoire, Inde, Tamil Nadu, le dieu représenté à quatre bras, tenant un *damaru* et une flamme, exécutant l'*abhaya mudra*, un serpent enroulé autour d'un de ses bras, sa jambe droite foulant Apasmara, rehauts de dorure et incrustations de cabochons, h. 23,5 cm — *300-400* *(200)*

TAPIS - LUSTRES - MIROIRS

3375. Tapis Tabriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à champ central orné d'arbres de vie sur fond ivoire, bordure rose fleurie, 137x232 cm — *300-500* *(200)*

3376. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s., à champ central orné d'un parterre de fleurs et de feuilles sur fond ivoire, bordure rouge à décor de fleurs et de guirlandes, 217x322 cm — *500-800* *(300)*

3377. Tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rose entouré de branches fleuries sur fond bleu, bordure bleue ornée de fleurs et de *botehs*, 144x214 cm — *300-500* *(200)*

3378. Tapis Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à trois rangées de güls sur fond brun, bordure à motifs géométriques, 126x166 cm — *300-500* *(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3379.	Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central orné de fleurs et entouré par des vases et des branches fleuries sur fond ivoire, bordure rouge fleurie, 234x283 cm	*500-800*	*(300)*
3380.	Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à trois médaillons centraux rouges sur fond bleu parsemé de motifs géométriques, 130x245 cm (usures, déchirures et restaurations)	*400-600*	*(300)*
3381.	Tapis Bidjar, Iran, 2ème tiers du XXe s., à médaillon central rouge et bleu marine entouré d'un semis de motif *herarti* sur fond rouge, bordure bleu marine fleurie, env. 350'000 nœuds au m2, 115x167 cm	*500-800*	*(400)*
3382.	Tapis, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à décor de croix et de motifs géométriques inscrits dans des cases rouges, bleues et vertes, env. 240'000 nœuds au m2, 168x257 cm	*300-500*	*(200)*
3383.	Tapis à dessin Boukhara, Pakistan, 2ème moitié du XXe s., à cinq rangées de *güls* sur fond brun, 220x306 cm	*400-600*	*(300)*
3384.	Tapis Bergama, Turquie, milieu du XXe s., à deux octogones centraux polychromes sur fond rouge parsemé de fleurs stylisées, bordure beige ornée de feuilles, env. 250'000 nœuds au m2, 155x200 cm	*500-800*	*(400)*
3385.	Tapis de prière Kayseri en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à décor d'un vase fleuri flanqué d'oiseaux, le tout inscrit dans un mihrab bleu, bordure beige, 90x153 cm	*300-500*	*(300)*
3386.	Tapis Bakhtiar, Iran, milieu XXe s., à médaillon central bleu et beige sur fond rouge orné de fleurs stylisées, bordure rouge, 127x205 cm	*300-500*	*(200)*
3387.	Tapis Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., ornée d'une rangée centrale de neuf médaillons rouges et beiges sur fond bleu à décor de motifs géométriques, 80x283 cm	*600-800*	*(500)*
3388.	Tapis Bakhtiar, Iran, milieu XXe s., à médaillon central rouge et bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris stylisés, bordure ivoire fleurie, 214x310 cm	*400-600*	*(300)*
3389.	Tapis Kashan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central et rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure bleue ornée de fleurs, 199x247 cm	*400-600*	*(300)*
3390.	Tapis Hamadan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à motif *herati* à semis de fleurs et de feuilles stylisées sur fond bleu marine, bordure rouge, 169x340 cm	*300-500*	*(200)*
3391.	Couverture de cheval Shahsevan à tissage Soumack,, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à décor de frises de chevaux et de personnages polychromes sur fond bleu marine, 115x180 cm (restaurations)	*400-600*	*(300)*
3392.	Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, fin XIXe s., à médaillon central bleu marine ceinturé de feuilles en palmette et d'arbres sur fond beige, bordure bleu marine, 146x206 cm (usures)	*300-500*	*(100)*
3393.	Tapis de prière en soie, Cachemire, dernier tiers du XXe s., à décor d'arbres de vie et d'animaux sur fond bleu marine, bordure beige fleurie, 123x190 cm (usures)	*300-500*	*(200)*
3394.	Tapis Beloutch, Iran, 1ère moitié de XXe s., orné de motifs géométriques sur fond lie de vin, bordure multiple, 136x216 cm	*500-800*	*(400)*
3395.	Tapis Tekke Boukhara, Turkménistan, fin XIXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 102x132 cm	*300-500*	*(200)*
3396.	Tapis Beloutch, Iran, 1ère moitié du XXe s., orné d'une rangée centrale de sept güls sur fond lie de vin, bordure multiple à frises de motifs géométriques, 119x261 cm	*400-600*	*(300)*
3397.	Tapis Beloutch, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor d'une rangée centrale de losanges sur fond bleu parsemé d'animaux stylisés et de motifs géométriques, bordure rouge, 99x175 cm	*500-800*	*(400)*
3398.	Torba Tekke, Turkménistan, fin XIXe s., à décor de güls intercalés par des fleurs stylisées sur fond rouge, 106x40 cm	*400-600*	*(350)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3399.	Tapis Lori-Bakhtiar, Iran, 1er quart du XXe s., à décor d'un parterre de petites fleurs stylisées inscrites dans des losanges centraux rouges sur fond bleu, bordure beige, signé et daté 1331 AH (1912 AD), 158x273 cm	*300-500*	*(200)*
3400.	Tapis Bidjar, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central rouge et bleu sur fond rouge orné de fleurs stylisées, bordure bleu nuit fleurie, 114x166 cm	*500-800*	*(300)*
3401.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, début du XXe s., à quatre rangées de *güls* sur fond rouge, 165x196 cm (usures)	*300-500*	*(200)*
3402.	Tapis Kerman, Iran, 1er tiers du XXe s., à décor d'un grand arbre de vie en fleurs inscrit dans un mihrab à fond beige, bordure en rappel, 283x392 cm (usures)	*800-1.200*	*(600)*
3403.	Asmalyk Yomouth, Turkménistan, milieu du XXe s., à semis de petits médaillons sur fond polychrome, signé, 122x82 cm	*200-300*	*(150)*
3404.	Asmalyk Yomouth, Turkménistan, milieu du XXe s., à bandes de motifs géométriques sur fond beige, signé, 122x70 cm	*200-300*	*(150)*
3405.	Tapis Kayseri, Turquie, fin XIXe s., à dessin imitant un billet de banque de dix piastres, 132x64 cm (usures)	*200-300*	*(150)*
3406.	Tapis Bakhtiar, Iran, 1ère moitié du XXe s., à trois médaillons centraux polychromes sur fond noir parsemé de fleurs, bordure à frises de motifs géométriques, 135x212 cm	*400-600*	*(300)*
3407.	Tapis Hamadan, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné d'un hexagone bleu inscrit dans un autre hexagone rouge orné de feuilles stylisées, bordure bleu marine, 121x205 cm	*400-600*	*(300)*
3408.	Tapis Kazakh, Caucase, milieu du XXe s., à trois médaillons centraux sur fond rouge et bleu parsemé d'étoiles, bordure bleue, 112x249 cm	*400-600*	*(300)*
3409.	Tapis Afshar, Iran, milieu du XXe s., à semis de losanges fleuris sur fond bleu, rouge et ivoire, 154x192 cm (usures)	*400-600*	*(300)*
3410.	Tapis Bakhtiar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central vert et ivoire sur fond bleu marine et rouge à décor de fleurs, 144x205 cm	*400-600*	*(300)*
3411.	Tapis Kazakh, Caucase, 2ème moitié du XXe s., orné de trois étoiles *lesghi* sur fond gris/noir, bordure rouge à décor de petits médaillons, 120x252 cm	*400-600*	*(300)*
3412.	Tapis de prière Melas, Turquie, 1ère moitié du XXe s., à mihrab brun, bordure beige ornée d'une frise de motifs géométriques, 114x188 cm	*300-500*	*(150)*
3413.	Lustre de style gustavien, Suède, Ikea 1700 series, modèle Sturehov, circa 1990, en bronze doré orné de pampilles en verre taillé, fût balustre, quatre bras supportant des bougies et quatre feux, h. 93 cm, diam. 42 cm	*400-600*	*(300)*
3414.	Paire de girandoles de style Louis XV, XXe s., en bronze argenté, à cinq bras de lumière en enroulement, base tripode, ornementation de pampilles en cristal, h. 62 cm	*400-600*	*(300)*
3415.	Paire d'appliques style Louis XV, 2ème moitié du XXe s., en bronze doré et verni surmonté d'un putto, deux bras de lumière ornés de pendeloques en cristal taillé, h. 31 cm	*200-300*	*(150)*
3416.	Paire d'appliques Marie-Thérèse, XXe s., en bronze doré gainé de verre de Murano, fond en forme d'écusson doublé d'un miroir, un bras de lumière, h. 33 cm	*400-600*	*(300)*
3417.	Lustre cage de style Louis XV, XXe s., en bronze doré orné de pendeloques en verre taillé, bras de lumière en enroulement ornés de feuilles d'acanthe, douze feux, h. 90 cm, diam. 64 cm	*150-200*	*(100)*
3418.	Lustre corbeille de style Empire, XXe s., en bronze doré à montants terminés par des têtes d'aigles, quatre bras de lumière garnis de rubans noués et reliés par des guirlandes de fleurs, ornementation de pampilles en cristal taillé, dix feux (dont quatre non électrifié), h. 95 cm, diam. 56 cm	*400-600*	*(300)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3419.	Paires d'appliques de style Empire, 2ème moitié du XXe s., de forme montgolfière, en bronze doré et patiné orné de pampilles en verre facetté, h. 27 cm	*200-300*	*(150)*
3420.	Lustre montgolfière de style Empire, XXe s., en bronze doré et pampilles en verre facetté, ceinture ornée de rubans noués, quatre feux internes, h. 105 cm, diam. 53 cm	*500-800*	*(400)*
3421.	Lustre de style restauration, XXe s., à corps central en forme de soucoupe en tôle peinte verte surmontée d'une pomme de pin, huit bras de lumière en col de cygne en bronze doré, le tout suspendu par quatre chaînes terminées par une couronne, h. 82 cm, diam. 67 cm	*400-600*	*(300)*
3422.	Paire d'appliques de style Restauration, XXe s., en bronze vernis à deux bras de lumière en enroulement ornés de pampilles en verre taillé, h. 23 cm	*200-300*	*(100)*
3423.	Lustre hollandais, XXe s., en laiton, fût balustre retenant trois bras de lumière en enroulement, h. 60 cm	*100-150*	*(30)*
3424.	Lustre circulaire de style Art Déco, 2ème moitié du XXe s., en bronze doré à quatre degrés ornés de pampilles en cristal taillé, un feu, h. 73 cm, diam. 31 cm	*200-300*	*(150)*
3425.	Paires d'appliques d'époque Art Déco en bronze argenté à décor de feuilles d'acanthe, deux bras de lumière orné de pendeloques et gouttes en verre, h. 20 cm	*300-500*	*(200)*
3426.	Lustre de Murano attribué à Barovier et Toso, ca 1940, en verre à tige centrale torsadée terminée par un arceau supportant un coupelle en verre moulé, un feu, h. 82 cm, diam. 40 cm	*300-500*	*(200)*
3427.	Lustre de Murano attribué à Barovier et Toso, ca 1940, en verre à tige centrale terminée par un arceau torsadé supportant un coupelle en verre flanquée par deux fleurs teintées, un feu, h. 59 cm, diam. 37 cm	*300-500*	*(200)*
3428.	Plafonnier ou applique triangulaire Murano, fin du XXe s., en verre opalescent avec incrustations en *murina* de *millefiori,* larg. d'un coté : 45 cm, prof : 16 cm	*300-500*	*(200)*
3429.	Plafonnier de Murano, circaa 1970-80, en forme de coquille en verre teinté vert menthe, h. 19 cm, diam. 40 cm	*300-500*	*(200)*
3430.	Lustre de Murano, signé *la Murrina*, circa 1980, en métal doré à corps central supportant deux coupelles en forme de coquille en verre laiteux, h. 53 cm, diam. 58 cm	*400-600*	*(300)*
3431.	Suspension mobile, XXe s., structure composée d'une jante de vélo englobant deux demi-sphères en plexiglas, diam. 60 cm	*50-80*	*(30)*
3432.	Paire d'appliques Murano, 2ème moitié du XXe s., en verre translucide avec inclusions de paillons dorés, à corps composé d'une coupe d'où jaillit deux bras de lumière flanqués de fleurs et de feuilles, h. 34 cm	*200-300*	*(200)*
3433.	Miroir d'inspiration Baroque, XXe s., en chêne sculpté à décor ajouré de feuilles d'acanthe, fronton orné d'un écusson, glace biseautée, 135x91 cm	*300-500*	*(200)*
3434.	Miroir de style Rocaille, XIXe s., en bois doré, cadre rectangulaire surmonté d'un panier fleuri entouré d'une coquille, glace au mercure, 97x39 cm	*200-300*	*(100)*
3435.	Trumeau de style Louis XVI, fin XIXe s., en bois peint gris rechampi or à miroir surmonté d'un panneau peint à décor de fleurs, glace au mercure, 124x70 cm	*200-300*	*(150)*
3436.	Miroir d'époque Louis XVI, en bois sculpté et doré à décor d'une raie de cœur et d'une frise de perles, fronton orné d'un panier fleuri flanqué de rinceaux fleuris, glace au mercure, 113x67 cm	*200-300*	*(150)*
3437.	Miroir d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de laurier, feuillure ornée d'une frise de raies de cœur, fronton garni d'un ruban noué, glace au mercure, 100x64 cm (fronton possiblement rapporté)	*200-300*	*(150)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3438.	Miroir de style Louis XVI., XIXe s., en bois sculpté et doré à décor d'une frise de perlettes dans la feuillure, fronton ajouré agrémenté d'un panier fleuri et de guirlandes d'olivier, glace au mercure, 135x63 cm	*200-300*	*(150)*
3439.	Miroir de style Louis XVI, XIXe s., en bois doré, à décor de frises de perlettes et raies de cœur, glace au mercure, 93x62 cm	*200-300*	*(100)*
3440.	Miroir de style Empire, XXe s., en bois doré à cadre concave orné de palmettes dans les angles, 72x56 cm	*150-200*	*(100)*
3441.	Miroir à parecloses de style Néoclassique, XXe s., en bois et matière composite doré à fronton triangulaire surmonté d'un aigle aux ailes déployées, 123x51 cm	*300-500*	*(200)*
3442.	Miroir de cheminée d'époque Restauration en bois et stuc doré à cadre en doucine à décor de coquilles, de feuilles d'acanthe et de fleurs, glace au mercure, 123x93 cm	*200-300*	*(150)*
3443.	Miroir rectangulaire, XXe s., en verre eglomisé, à décor de fleurs, palmettes et feuilles d'acanthe sur fond doré, 75x60 cm	*150-200*	*(100)*
	MOBILIER		
3444.	Pendule Neuchateloise, XIXe s., en bois peint noir à rehauts dorés à décor de fleurs, cadran en tôle émaillée, sur sa console d'applique, 90 cm	*400-600*	*(300)*
3445.	Paire d'appliques de style Louis XV, XXe s., en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthe, deux feux, h. 69 cm	*300-500*	*(200)*
3446.	Duchesse brisée de style Louis XV, fin XIXe s., en bois laqué blanc, large dossier à oreilles, consoles d'accotoirs mouvementées, pieds galbés, garniture en velours vert-pomme	*500-800*	*(400)*
3447.	Table de milieu de style vénitienne, début XXe s., en bois sculpté peint gris et rechampi or à décor de coquilles et de feuilles d'acanthes, pieds galbés terminés par des sabots, plateau chantourné en marbre jaune de Sienne, 75x79x53 cm	*600-800*	*(500)*
3448.	Commode provençale d'époque Louis XV en noyer à façade galbée ouvrant par deux tiroirs, panneaux latéraux moulurés et cintrés, tablier à décor sculpté d'une rosace, plateau en marbre brèche blanc, 91x92x53 cm	*500-800*	*(400)*
3449.	Table d'appoint, Berne, fin XIXe s., en noyer, plateau rectangulaire, ceinture découpée ouvrant par un tiroir, pieds galbés, 78x85x53 cm	*400-600*	*(300)*
3450.	Coiffeuse de style Louis XV, fin XIXe s., en placage de bois de rose à décor de rinceaux et fleurs, ouvrant par trois abattant démasquant glace et casiers, deux tiroirs et une tirette en ceinture, pieds galbés, 72x81x43 cm	*400-600*	*(300)*
3451.	Paire de fauteuils de style Louis XV, fin XIXe s., en bois naturel mouluré et sculpté à décor de fleurs et palmettes, garniture de velours mauve	*300-500*	*(200)*
3452.	Suite de 6 chaises, Berne, XVIIIe s., en noyer mouluré à dossier ajouré à trois traverses courbés, pieds galbés, garniture en soierie jaune et en tissu bleu (salissures et déchirures)	*500-800*	*(400)*
3453.	Buffet d'époque Louis XV, en noyer, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux moulurés, montants arrondis et cannelés, traverse base découpée, pieds galbés, 104x134x47 cm	*300-500*	*(100)*
3454.	Table de salon de style Transition, fin XIXe s., de forme rognon, en placage d'acajou et marqueterie figurant des cubes sans fond, un tiroir en ceinture, pieds galbés réunis par un plateau, 75x51x26 cm	*300-500*	*(80)*
3455.	Paire de dessertes de style Louis XVI, XXe s., en chêne, façade à trois tiroirs en ceinture et deux vantaux vitrés, plateau en marbre brèche blanc et beige, pieds fuselés, 89x110x49 cm	*400-600*	*(300)*
3456.	Fauteuil canné d'enfant de style Louis XVI, circa 1900, en bois peint blanc et sculpté à décor de frise de jonc enrubannés, pieds cannelés	*200-300*	*(100)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3457.	Banquette de style Louis XVI, XXe s., en bois peint blanc et sculpté de frise de piastres, pieds cannelés, garniture en tissu écru à décor de fleurs, long. 140 cm	*300-500*	*(200)*
3458.	Desserte de style Louis XVI, XXe s., en bois peint gris, plateau rectangulaire supporté par des montants fuselés réunis par deux tablettes d'entre-jambes, pieds en boule applatie, 99x197x55 cm	*600-800*	*(400)*
3459.	Commode de style Louis XVI, XIXe s., en placage de noyer et filets de marqueterie, ouvrant par deux tiroirs en façade, pieds fuselés, plateau en marbre gris fossilisé, 84x101x49 cm	*300-500*	*(200)*
3460.	Suite de six chaises d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou, dossier en bandeau terminé en crosse, orné d'un décor géométrique en incrustation de laiton, pieds antérieurs fuselés et ornés de feuillages, pieds arrières en sabre, garniture en velours beige	*500-800*	*(400)*
3461.	Table de salon d'époque Directoire, en acajou et placage d'acajou, façade ouvrant par trois tiroirs, pieds en gaine, plateau en marbre gris, 82x41x28 cm	*300-500*	*(80)*
3462.	Bergère de style Directoire, fin XIXe s., en bois peint gris, dossier en crosse, consoles d'accotoirs en balustre, pieds fuselés, garniture de tissu bleu-ciel	*300-500*	*(80)*
3463.	Suite de 3 chaises de style Directoire, XIXe s., en noyer, dossier à la lyre, assise cannée, pieds antérieur en gaine et postérieur en sabre, galette en velours pourpre	*300-500*	*(80)*
3464.	Suite de 7 fauteuils de style Consulat, XXe s, en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré orné d'un lyre, consoles d'accotoirs en balustre, pieds en sabre, garniture en tissu écru et en tissu rayé rouge	*600-800*	*(600)*
3465.	Paire de chaises de style Consulat en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré à motif d'une lyre, pieds en balustre, garniture en tissu noir à motifs de fleurs	*300-500*	*(200)*
3466.	Somno de style Empire, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un vantail, plateau circulaire en marbre gris Saint-Anne, base sur plinthe montée sur roulettes, h. 75 cm, diam. 42 cm	*200-300*	*(150)*
3467.	Petite commode de maîtrise d'époque Empire en placage de palissandre ouvrant par trois tiroirs en façade et par un abattant sur le plateau, montants en colonne formants tiroirs secrets, poignées de tirage en bronze en mufles de lion, 34x45x30 cm.Provenance: Comtesse Athénaïs de Rochechouart de Mortemart	*200-300*	*(100)*
3468.	Console de style Empire, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau en marbre noir, un tiroir en ceinture, montants en cariatides, 93x90x30 cm	*300-500*	*(200)*
3469.	Fauteuil de style Empire, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, dossier rectangulaire, consoles d'accotoirs en mufles de lion, pieds terminés en griffe, garniture en tissu noir à motif de fleurs	*200-300*	*(150)*
3470.	Suite de 4 fauteuils de style Queen Anne, Angleterre, XXe en bois naturel, dossier cannée, consoles d'accotoirs mouvementées et pieds galbés, assise en velours beige	*500-800*	*(400)*
3471.	Table d'appoint, Angleterre, fin XIXe s., en acajou, à plateau basculant reposant sur un fût central tripode, 73x79x77 cm	*300-500*	*(200)*
3472.	Table de style Regency, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire supporté par un fût mouluré et sculpté à décor de feuillages reposant sur une base triangulaire échancrée terminée par des pieds en volute, h. 71 cm, diam. 130 cm	*500-800*	*(400)*
3473.	Banquette de style Biedermeier, début XXe s., en placage de loupe d'érable et bois noirci, dossier et chevets droits, montants en colonne, pieds de section carré, garniture en tissu orange, long. 197 cm	*400-600*	*(300)*
3474.	Bibliothèque de style Biedermeier, XXe s., en placage de loupe d'érable, structure architecturé, ouvrant par deux vantaux en partie vitrés et deux tiroirs, montants en colonne, piétement tronconique, 194x132x52 cm	*600-800*	*(500)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3475.	Commode d'époque Biedermeier en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants en pilastre, piétement échancré, 87x79x46 cm	*500-800*	*(400)*
3476.	Canapé d'époque Biederrmeier, en placage de noyer et bois noirci, dossier cintré à barreaux, chevet en crosse, pieds en sabre, garniture en tissu rayé, long. 182 cm	*500-800*	*(400)*
3477.	Pendule portique d'époque Restauration en placage d'acajou, ornementation en bronze doré, cadran guilloché, mouvement signé Pons, médaille d'or 1827, 47x24x14 cm	*200-300*	*(150)*
3478.	Suite de 4 chaises d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou, dossier en gondole ajouré, piétement en sabre, tissu à décor de fleurettes sur fond beige	*200-300*	*(100)*
3479.	Secrétaire à abattant d'époque Louis-Philippe en placage de loupe de noyer ouvrant par quatre tiroirs dont un en doucine et par un abattant doublé d'un maroquin vert et démasquant niches et tiroirs, plateau en marbre gris, 153x98x51 cm	*400-600*	*(400)*
3480.	Pendule borne d'époque Louis-Philippe en porcelaine de Paris à décor polychrome de fleurs et d'oiseaux, le tout surmonté d'un martin pêcheur, cadran guilloché, mouvement signé Pons, médaille d'or, 1827, pieds griffes, 27x20x18 cm.Provenance: Comtesse Athénaïs de Rochechouart de Mortemart	*300-500*	*(200)*
3481.	Table à jeux, Suisse, XIXe s., plateau rectangulaire orné d'un décor en marqueterie figurant un damier, fût en balustre à quatre branches, 73x61x59 cm,	*300-500*	*(200)*
3482.	Chaise prie-Dieu d'époque Napoléon III en noyer à dossier ajouré à décor sculpté d'une croix, montants et pieds cannelés, garniture écrue	*100-150*	*(80)*
3483.	Horloge de parquet, fin XIXe s., en bois peint à décor polychrome de fleurs, cadran émaillé figurant les heures en chiffres romains et signé Dayt Fils à Chalons-s-Saône, balancier en tôle repoussée, piétement dans le prolongements des montants, 224x50x20 cm	*400-600*	*(300)*
3484.	Suite de 3 chauffeuses d'époque Napoléon III, en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré orné de frise de perlettes en bronze doré, piétement en gaine, garniture en tissu à décor de branchages pourpre sur fond crème	*300-500*	*(80)*
3485.	Lampe, fin XIXe s., en céramique craquelé céladon, monture en bronze doré à décor de frises de poste et feuillages, . h. 39cm	*100-200*	*(30)*
3486.	Porte-parapluies, XXe s., en fer forgé, structure formée de volutes, 74x77x27 cm	*100-150*	*(80)*
3487.	Table basse dans le gout de la maison Jansen, structure rectangulaire en laiton, plateau en verre doré, montants réunis par une entretoise en double arc, 38x89x47 cm	*200-300*	*(100)*
3488.	Bout de canapé d'époque Art déco, en placage de ronce de noyer, plateau carré à pans coupés reposant sur des montants réunis par deux plateaux, pieds quadrangulaires, 55x70x70 cm	*200-300*	*(100)*
3489.	Lampe de bureau *Tizio* par Richard Sapper (1932-2015), édition Artemide, en métal laqué noir, à bras articulé reposant sur une base cylindrique, h. 82 cm	*200-300*	*(100)*
3490.	Ensemble de trois chaises attribuées à Robert Mallet-Stevens (1886 - 1945), structure en métal tubulaire peint en vert, blanc et noir, dossier évidé, assise en fer à cheval, modèle crée circa 1930, (dégâts)	*150-200*	*(80)*
3491.	Paire de lampes de chevet, Murano, XXe s., en verre teinté orange, de forme annelée, h. 22 cm	*200-300*	*(100)*
3492.	Ensemble de trois tabourets de bar *Spaghetti* par Giandomenico Belotti (1922-2004), édition Alias Italy, XXe s., structure en métal tubulaire noir, assise et dosseret en cuir noir, modèle crée circa 1979	*300-500*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3493.	Table basse par Willy Rizzo (1928-2013), structure en métal chromé et laiton, plateau rectangulaire en verre fumé, piétement de section carré, signée, 41x130x70 cm	*400-600*	*(300)*
3494.	Console attribuée à Willy Rizzo (1928-2013), structure en métal chromé et laiton, plateau rectangulaire en bois laqué brun supporté par un piétement en U inversé, 80x151x45 cm	*400-600*	*(300)*
3495.	Horloge murale décorative, XXe s., en tôle et bois peint, à cadre figurant les heures en chiffres romains, diam. h. 112 cm (pas de mécanisme)	*100-150*	*(80)*
3496.	Horloge murale, XXe s., en tôle et bois peint, à cadre figurant les heures en chiffres romains, diam. h. 140 cm (dégâts)	*200-300*	*(100)*
3497.	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par 24 tiroirs disposés sur deux colonnes, base sur plinthe, 65x41x50 cm	*100-150*	*(80)*
3498.	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par un vantail découvrant un intérieur composé de onze tiroirs, base sur plinthe, 47x33x28 cm	*150-200*	*(80)*
3499.	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par 20 tiroirs disposés sur deux colonnes, base sur plinthe, 64x36x47 cm	*200-300*	*(150)*
3500.	Boite de rangements, XXe s., en bois de résineux, à trois tiroirs, boutons de tirage en laiton, 24x32x35 cm	*150-200*	*(80)*
3501.	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux teinté, façade ouvrant par neuf tiroirs avec un battant permettant la fermeture, piétement dans le prolongement des montants 83x136x41 cm	*150-200*	*(80)*
3502.	Casier de rangements, XXe s., en bois de résineux, ouvrant par quinze tiroirs et une niche, l'ensemble est surmonté d'un étau, 27x67x27 cm	*150-200*	*(80)*
3503.	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par vingt-quatre tiroirs , piétement dans le prolongement des montants, 88x28x23 cm	*150-200*	*(100)*
3504.	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par vingt-quatre tiroirs, piétement dans le prolongement des montants, boutons de tirage en bois noirci, 62x32x36 cm	*200-300*	*(150)*
3505.	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux teinté, façade ouvrant par vingt tiroirs , piétement dans le prolongement des montants, boutons de tirage, 63x33x23 cm	*150-200*	*(80)*
3506.	Casier de rangements, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par huit tiroirs, base sur plinthe, 32x32x21 cm	*150-200*	*(80)*
3507.	Boite de rangements, XXe s., en bois de résineux, à douze casiers et un abattant, 11x36x11 cm	*150-200*	*(80)*
3508.	Petit meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, ouvrant par deux vantaux découvrant un intérieur à quatre tiroirs et surmonté d'un casier, base sur plinthe, 44x28x39 cm	*150-200*	*(80)*
3509.	Boite de rangements, XXe s., en bois de résineux, à deux tiroirs avec intérieur compartimenté, 9x24x17 cm	*150-200*	*(80)*
3510.	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par huit tiroirs, base sur plinthe, 75x71x60 cm	*150-200*	*(120)*
3511.	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par vingt-sept tiroirs, piétement dans le prolongement des montants, boutons de tirage en bois noirci, 64x33x28 cm	*200-300*	*(120)*
3512.	Ensemble de mobilier de jardin, XXe s., comprenant 1 table et 4 chaises, en fonte d'aluminium laquée blanche, à décor naturaliste ajouré, table; h. 70 cm, diam. 80 cm	*400-600*	*(300)*
3513.	Suite de 4 vases de jardin, XXe s., en fonte peinte en blanc, anses ornées de *putti* et de têtes de bélier, h. 60 cm. diam. 57 cm	*800-1.200*	*(600)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3514.	Suite de 5 vases de jardin, XXe s., en fonte peinte en blanc, anses en feuilles d'acanthe, h. 26 cm, diam. 47 cm. On joint un vase similaire, h. 30 cm, diam. 53 cm	*800-1.200*	*(600)*
3515.	Paire de vases de jardin, XXe s., de forme Medicis, en fonte peinte en blanc, h. 74 cm, diam. 57 cm	*400-600*	*(300)*
3516.	Grand cache-pot en matière composite blanche à décor de pivoines en relief, h. 59 cm.Provenance: Comtesse Athénaïs de Rochechouart de Mortemart	*250-350*	*(150)*

TABLEAUX

3517.	Fernandez Arman (1928-2005), *La Suisse*, sérigraphie, signée et numérotée 47/100 au crayon, 75x104 cm	*400-600*	*(300)*
3518.	Armando Barrios (1920-1999), *Portrait de jeune femme*, Caracas, 1969, pastel sur papier, signé, contresigné, daté et situé au verso, 29,5x18 cm	*600-800*	*(500)*
3519.	F. Ecalard (XX-XXI), *Prêt à m'envoler*, acrylique sur toile, signée et titrée au verso, 40x40 cm	*800-1.200*	*(600)*
3520.	F. Ecalard (XX-XXI), *«Les vieilles voitures ne manquent pas de pain»*, acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 100x150 cm	*1.000-1.500*	*(700)*
3521.	F. Ecalard (XX-XXI), *La grande heure de l'animal*, acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 100x150 cm	*1.000-1.500*	*(700)*
3522.	F. Ecalard (XX-XXI), *La vie d'un chat ne se raconte pas*, acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 80,5x100 cm	*800-1.200*	*(700)*
3523.	Ecole du XXe s., *Portrait de Rajasthani au Pagri vert*, pastel sur papier, 63x50 cm (à vue)	*400-600*	*(400)*
3524.	H. Ferrarie (XX), *Nature morte à la pipe* et *Nature morte aux cuivres*, paire d'huiles sur panneau, signées, 11x14 cm	*300-500*	*(150)*
3525.	José Miguel Ferreira (1972), *Le Douro*, suite de 3 photographies, tirage platine sur palladium, monogrammé au dos, édition de 2/5, 35x28 cm	*400-600*	*(300)*
3526.	José Miguel Ferreira (1972), *Port*, 2 photographies, tirage platine sur palladium, monogrammé au dos, édition 2/5,35x28 cm	*300-500*	*(200)*
3527.	Isaac Frenel (1899-1981), *Nu assis,* huile sur toile, signée, 94x65 cm	*400-600*	*(300)*
3528.	Léon Haffner (1881-1972), *Voiliers*, suite de 3 gouaches sur papier, signées, dont une mesurant 31x43,5 cm (à vue) et deux 43x31 cm (à vue)	*300-500*	*(200)*
3529.	J. Höh (XX), *Cercles*, paire de gravures, signée et numérotée 17/21 et 13/21 au crayon, 101x33 cm	*400-600*	*(300)*
3530.	Artiste inconnu (XX), *Personnages*, sérigraphie, signée et numérotée 171/200 au crayon, 70,5x90,5 cm	*300-500*	*(80)*
3531.	Artiste inconnu (XX), *Composition*, suite de 2 photographies, 99,5x99,5 cm	*300-500*	*(200)*
3532.	Roger Lersy (1920-2004), *Paysage urbain*, huile sur toile, signée et datée 1955, 50,5x62 cm	*300-500*	*(150)*
3533.	Stanislaw Rodzinski (1940), *Martwa warsztat malarza III*, 1974, huile sur toile, signée, titrée et datée au verso, 100,5x74 cm	*400-600*	*(300)*
3534.	Sama (XX), *Composition abstraite,* technique mixte sur panneau, signée et datée 95, 100x100 cm	*400-600*	*(200)*
3535.	André Saraiva (1971), dit André, *Fragment de mur n°2*, 1993, aérosol sur toile, signé et titré au verso, 24x40 cm Provenance: Galerie René Baeriswyl, 17 juin 1993	*300-500*	*(200)*
3536.	Ellen von Unwerth (1954), *Sans titre, «Paris»*, C-Print, signé, situé, daté 2010 et numéroté 1/3 au verso, 166x120 cmProvenance: Kamel Mennour, Paris, inv. n° EV46	*2.000-3.000*	

		CHF Estimations	(Réserve)
3537.	Huguette Vaillant-Baudry (1931-2009), *Sans-titre*, huile sur toile, signée, 35x27,5 cmProvenance: Galerie Couleurs du temps, Genève, 19 septembre 1990	*200-300*	*(80)*
3538.	Georges Braque (1882-1963), d'après, *2 compositions*, lithographies, 32x25 cm (à vue)	*200-300*	*(150)*
3539.	Georges Braque (1882-1963), d'après, *Compositions*, suite de 5 lithographies couleurs, signées et numérotées sur 199, tampon gaufré Edition Armand Israël, 49,5x59 cm	*1.000-1.500*	*(600)*
3540.	Salvador Dali (1904-1989), d'après, *Scènes surréalistes*, lot de 7 gravures, signées et numérotées sur 250, 21,5x12,5 à 22,5x14 cm	*1.000-1.500*	*(700)*
3541.	Salvador Dali (1904-1989), d'après, *Composition surréaliste,* suite de 4 gravures, signées et numérotées sur 250, 45x55 à 47x50 cm	*1.000-1.500*	*(700)*
3542.	Edwin Ellis (XX), *Paysage*, huile sur pavatex, signée, 56x74,5 cm Etiquette au verso: Triennale de la Jansonne 1958, sélectionné pour concourir	*300-500*	*(200)*
3543.	Arturo Ermini (1911-1996), attr. à, *Jeune femme assise*, huile sur toile, signée et datée 1949, 55x46 cm	*400-600*	*(300)*
3544.*	Lyonel Feininger (1871-1956), dans le goût de, *Scène de rue au crépuscule*, huile sur toile, 54x65 cm	*300-400*	*(200)*
3545.	Constantin Font (1890-1954), *Nu de dos,* huile sur toile, signée, 55x46,5 cm	*400-600*	*(300)*
3546.	Rodolphe Fornerod (1877-1953), *Gitane à la rose*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 68,5x55,5 cm	*200-300*	*(100)*
3547.	Ecole française du début du XXe s., *La gitane*, huile sur toile, signée, 54x65 cm	*400-600*	*(200)*
3548.	A. Just (XX), *Le retour du berger*, huile sur toile, signée, 76,5x38 cm	*500-700*	*(200)*
3549.*	Gabriele Münter (1877-1962), d'après, *Nature morte aux fruits,* huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 26x41 cm	*200-300*	*(100)*
3550.	Léon Zeytline (1885-1962), *«Pointe du Raz, Douarnenez, Bretagne»*, huile sur panneau, signée, contresignée et titrée au verso, 27x35 cm	*400-600*	*(200)*
3551.	A.Vannier (XX), *Deux échassiers sur un rocher*, première épreuve en bronze bichrome, dont la terasse à patine verte, c. 1930, signée, fondeur Patrouilleau, h. 37 cm	*600-800*	*(400)*
3552.	Ecole française du XIXe s., *Femme à l'antique*, sculpture en terre cuite, signée «G. P:» et numérotée 2/5, 43x50x35 cm	*400-600*	*(200)*
3553.	Buste féminin en marbre blanc reconstitué, à la manière de l'école néo-renaissance italienne de la fin du XIXe s., h. 19,5 cm	*200-300*	*(150)*
3554.	D. Bensky (XX), *Figure féminine,* sculpture en bronze, signée et numérotée 9/9, cachet du fondeur, hauteur 35 cmEtiquette au verso: Galerie les Hirondelles, Jeanette de Vigier, Coppet	*400-600*	*(300)*
3555.	Émile Joseph Carlier (1849-1927), *La bonne recette,* bronze, signé sur la base, h. 68 cm	*700-900*	*(700)*
3556.	Ecole européenne du XIXe s., d'après, *Cerf*, sculpture en bronze, h. 32,5 cm	*200-300*	*(120)*
3557.	Nuccio Fontanella (1936-2005), *Christ en croix*, sculpture en bronze, signée, h. 52 cm	*600-800*	*(400)*
3558.	Friedrich Gornik (1877-1943), *Deux chiots*, bronze à patine médaille, signé, cachet AR de la fonderie Rubenstein, 10x11,5x15 cm	*150-250*	*(150)*
3559.	Ecole anglaise du XIXe s., *Marine*, huile sur toile, 45,5x59,5 cm	*800-1.200*	*(600)*
3560.	Joseph Bail (1862-1921), *Nature morte aux oranges et châtaignes,* huile sur panneau, signée, 32,5x40 cm	*500-800*	*(500)*
3561.	Ecole de Barbizon, *Paysage animé*, huile sur toile, signée, 46x59 cm	*300-500*	*(150)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3562.	André Bressin (1876-1918), *Vaches dans un pré*, huile sur toile, signée, 54x65 cm	*400-600*	*(300)*
3563.	Louis Hilaire Carrand (1821-1899), attr. à, *Scène de marché*, huile sur panneau, 14,5x23,5 cm	*300-500*	*(200)*
3564.	Chéri François Dubreuil (1828-c. 1880), V*aisseaux au mouillage*, huile sur toile, signée, 70x38 cm	*500-700*	*(400)*
3565.	Ecole européenne du XIXe s., *Mère tricotant*, huile sur toile, 55,5x46,5 cm	*400-600*	*(300)*
3566.	Ecole européenne du XIXe s., *Cheval appaloosa,* huile sur toile, 30,5x35,5 cm	*300-500*	*(150)*
3567.	Ecole européenne du XIXe s., *Portrait d'homme*, crayon de graphite sur papier, 13,5x10 cm	*200-300*	*(100)*
3568.	Ecole européenne du XIXe s., *Michel-Ange et Raphaël*, paire d'huiles sur toile en tondo, diam. 61 cm	*500-700*	*(300)*
3569.	Anselm Feuerbach (1829-1880), attr. à, *Portrait de femme*, huile sur toile, 42x28 cm	*400-600*	*(300)*
3570.	Ecole française du XIXe s., *Bateau dans la tempête,* huile sur toile, 74x91 cm	*400-600*	*(200)*
3571.	Hansi (1873-1951), *La bataille de la Marne,* lithographie couleur, signée et datée dans la plaque Déc. 1914, contresignée et numérotée au crayon 78/300, 32x45 cm	*300-500*	*(150)*
3572.	Ecole hollandaise du XIXe s., *Marine*, huile sur toile, signée Van Berk, 56x81 cm	*800-1.200*	*(700)*
3573.	École italienne du XIXe s., *Marine, Le Swan*, gouache sur papier, titrée, 35,5x 54 cm (à vue)	*300-500*	*(250)*
3574.	Adolphe Monticelli (1824-1886), attr. à, *Scène galante avec Méphistophèle,* huile sur panneau, 30x23 cm	*300-500*	*(100)*
3575.	Ecole orientaliste du XIXe s., *Les pyramides*, huile sur toile, 70x100 cm	*600-800*	*(400)*
3576.	William Shayer (1811-1892), attr. à, *Bord de mer,* aquarelle sur papier, 15,9x25 cm	*100-150*	*(50)*
3577.	Michel Ghislain Stapleaux (1799-1881), *Portrait de femme,* aquarelle sur papier, signée et datée 1831, 25x26,5 cm	*300-500*	*(150)*
3578.	Kurt Starczewski (1846-?), *Les baigneuses*, huile sur panneau, signée, 35x43,5 cm	*400-600*	*(200)*
3579.	William Georges Thornley (1857-1935), *Lac de Garde*, aquarelle sur papier, signée, 35,5x52 cm (à vue)	*300-500*	*(100)*
3580.	Ecole européenne du XVIIIe s., *L'Adoration des mages,* tempera, 29x20 cm	*300-500*	*(100)*
3581.	Ecole européenne du XVIIe s. et XVIIIe s., Etudes, 4 dessins au lavis, sanguine et craie, de 12x10 à 25,5x38 cm	*800-1.200*	*(300)*
3582.	Ecole florentine du XVIIe s., *Saint Jean Baptiste*, huile sur toile, 37,5x30 cm	*500-700*	*(500)*
3583.	Ecole française du XVIIIe s., *Nature morte à la panière*, pastel sur papier, 40x55 cm (à vue)	*400-600*	*(300)*
3584.	Jean-Baptiste Greuze (1725-1805), école de, *Portrait de fillette*, pastel sur papier, daté 1790, 41x32,5 cm	*600-800*	*(400)*
3585.	Ecole hollandaise du XVIIIe et XIXe s., *Paysages*, 2 lavis sur papier, 27x37,5 cm	*400-600*	*(150)*
3586.	Ecole italienne du XVIIe s., *Saint Jean Baptiste*, huile sur toile, vers 1700, 66,5x54,5 cm	*500-700*	*(400)*
3587.	Jean-Baptiste Oudry (1686-1755), suiveur de, *Oiseaux dans un paysage,* paire d'huiles sur toile, 65,5x100 cm	*1.500-2.500*	*(800)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3588.	Peter Paul Rubens (1577-1640), d'après, *L'adoration des mages*, huile sur panneau, 30x23,5 cm	*800-1.200*	*(800)*
3589.	David II Teniers (1610-1690), d'après, *Scène villageoise,* huile sur cuivre, 34,5x51 cm	*300-500*	*(100)*
3590.	Louis Bleuler (1792-1850), *Vue de Lausanne*, lithographie gouachée, 31x46 cm	*300-500*	*(200)*
3591.	Paul Léon Bléger (1889-1981), *Nu,* huile sur toile, signée, 46x38 cm	*400-600*	*(200)*
3592.	Georges Borgeaud (1914-1998), *Les remparts d'Eygalière (Provence)*, mars 1965, huile sur toile, signée et datée, contresignée et contredatée, titrée et située, 33,5x46,5 cm	*400-600*	*(300)*
3593.	Georges Borgeaud (1914-1998), *Village sur une colline*, gouache sur papier, signée, 41,5x49 cm (à vue)	*400-600*	*(300)*
3594.	Gottfried F. Bretscher (1888-1986), «*Dorfbach, Winterthur*», huile sur toile, signée et datée 1913, 46x61 cm	*300-500*	*(200)*
3595.	Albert Darier (1843-1915), *Rue de village animée*, huile sur toile marouflée sur carton rentoilé, signée, 44,5x61 cm	*400-600*	*(300)*
3596.	Roger Delapierre (1935), *Bord de l'Arve en hiver*, huile sur toile, datée 1980 au verso, 40,5x50 cm	*400-600*	*(300)*
3597.	Roger Delapierre (1935), *Voiliers au port*, huile sur toile, signée et datée 1976 au verso, 61x50 cm	*400-600*	*(300)*
3598.	Roger Delapierre (1935), *Aveiro, Portugal, 1988,* huile sur toile, signée, 46x55,5 cm	*300-500*	*(200)*
3599.	Roger Delapierre (1935), *Perle du lac*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 38x46 cm	*500-700*	*(300)*
3600.	Roger Delapierre (1935), *La jetée des Pâquis*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 38x46 cm	*500-700*	*(300)*
3601.	Roger Delapierre (1935), *Boulevard Helvétique*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 46x55 cm	*600-800*	*(400)*
3602.	Roger Delapierre (1935), *Vue sur l'île Rousseau*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 46x55 cm	*600-800*	*(400)*
3603.	Jacques Deperthes (1936), *Arbres*, encre et aquarelle sur papier, signée, 18,5x13,5 cm	*300-500*	*(200)*
3604.	Raoul Domenjoz (1896-1978), *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, signée, 41x33 cm	*250-350*	*(150)*
3605.	Raoul Domenjoz (1896-1978), «*La route*», *Bord de mer*, huile sur toile, signée et datée (19)56, 22x27 cm	*300-500*	*(200)*
3606.	Hans Erni (1909-2015), *Jeune femme nue,* lithographie, signée et numérotée 62/95 au crayon, 84,5x35,5 cm	*400-600*	*(400)*
3607.	Karl Fuchs (1836-1886), attr. à, *Bord du lac*, huile sur carton, signée, 18,5x55 cm	*300-500*	*(200)*
3608.	Georges Fustier (1891-1982), *«Lausanne, Exposition d'art chrétien», maquette pour une affiche d'exposition,* gouache et pastel gras sur pavatex, signé, 127x99 cm	*600-800*	*(400)*
3609.	Georges Fustier (1891-1982), «*L'Arlequin, Berne*», maquette pour une affiche, gouache sur pavatex, signée, 127x99 cm	*600-800*	*(400)*
3610.	Georges Fustier (1891-1982), «*Le théâtre, mars 43», Maquette pour une affiche d'exposition du musée Rath, Genève*, technique mixte sur pavatex, signée, 127x99 cm	*600-800*	*(400)*
3611.	Hans Gartmeier (1910-1986), *Portrait d'homme à la pipe*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 39,5x30 cm	*400-600*	*(150)*
3612.	Hans Gartmeier (1910-1986), *Les fenaisons*, paire d'huiles sur carton, signées, 28x21,5 et 27,5x21,5 cm	*600-800*	*(150)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3613.	Fernand Gaulis (1860-1924), *«Les récifs du Cap Martin»*, aquarelle sur papier, signée, 27x38 cm (à vue). Étiquette au verso: VIIe Exposition nationale des Beaux-Arts à Vevey 1901	*250-350*	*(150)*
3614.	Nanette Genoud (1907-1987), *Jeune paysanne,* huile sur carton, signée et datée 44, contresignée et titrée au verso, 36x28 cm	*200-300*	*(100)*
3615.	Louis Camille Gianoli (1868-1957), *Fortifications*, huile sur carton, signée, 26,5x40 cm	*300-500*	*(150)*
3616.	Stéphanie Caroline Guerzoni (1887-1970), *Licorne dans les bois*, huile sur papier marouflé sur carton, signée, 61x46,5 cm Note: Elève d'Hodler de 1914 à 1918	*300-500*	*(200)*
3617.	Carl Ludwig Hackert (1740-1796), *Vue de Genève depuis Saconnex en Savoie* et *Vue du Mont blanc et une Partie de Genève pris depuis Pregny*, paire de gravures rehaussées à l'aquarelle, l'une signée et datée 1782, l'autre signée et datée 1781, 35,5x46 cm	*600-800*	*(600)*
3618.	Ferdinand Hodler (1853-1918), copie d'après, *«Die Streitenden»,* copie d'après, huile sur toile, signée R. Castellaccio, 170,5x141 cm	*1.000-1.500*	*(150)*
3619.	Charles Émile Moïse Hornung (1883-1956), *Femme aux perles*, pastel sur papier, signé, 43x47 cm (à vue)	*400-600*	*(300)*
3620.	Jules Hébert (1812-1897), *Nu féminin*, huile et crayon de graphite sur carton, monogrammée et datée 15 mars 1879, cachet de signature au verso, 37x28 cm	*300-500*	*(150)*
3621.	Jacques Jacobi (1877-1957), *Bord de mer*, huile sur toile, signée et datée 1909, 46x55 cm	*400-600*	*(150)*
3622.	Gabriel I Lory (1763-1840), *Au Landrein près de Berne* et *À Steffisbourg près de Thoune*, 2 eaux-fortes aquarellées, 26x36,5 et 25,5x35 cm	*400-600*	*(300)*
3623.	Albert Lugardon (1827-1909), *«Falaise à Cartigny, Rhône»*, huile sur papier marouflée sur carton, signée et titrée au verso, 21,5x32,5 cm Exposition: Albert Lugardon, Genève, 1910	*300-500*	*(100)*
3624.	Albert Lugardon (1827-1909), *Jeune fille assise dans l'herbe, «Maedeli»*, huile sur carton, signée et titrée, 27x37 cm	*300-500*	*(300)*
3625.	Conrad Meili (1895-1969), *Etude de femme*, huile sur toile, signée et datée [19]47, 53,5x66 cm	*300-500*	*(300)*
3626.	Charles Monnier (1925-1993), *Campagne aride*, huile sur toile, signée, contresignée, datée 1971 et titrée au verso, 33x55 cmTampon au verso : Viktoria Malleinen, Munich; Galerie Contemporaine, Carouge	*600-800*	*(400)*
3627.	Charles Monnier (1925-1993), *Mas aux Fléchons*, huile sur toile, signée, contresigné, datée 1968 et titrée au verso, 48,5x63 cmTampon au verso : Viktoria Malleinen, Munich	*600-800*	*(400)*
3628.	François De Poret (1933), *Portrait de chiens (Shih tzu)*, fusain et sanguine sur papier de forme ovoïdale, signé et daté 1989, 71x49,5 cm	*500-800*	*(200)*
3629.	François De Poret (1933), *Portrait de 3 Shih tzu*, fusain et aquarelle sur papier, signé et daté 2008, 47x55 cm	*500-800*	*(200)*
3630.	Edouard John E. Ravel (1847-1920), attr. à, *Portrait d'homme*, huile sur toile, 65x40 cm Au verso: Tampon «vente ED Ravel»; Tampon «G Lado, tableaux anciens et modernes»; «Coll. Ravel» Au crayon	*300-500*	*(150)*
3631.	Jean Roll (1921-2015), *«La séduction»*, huile sur toile, signée et contresignée, datée 1992 au verso, 73x92 cm Au verso: Tampon Viktoria Maltuch, n°54	*400-600*	*(300)*
3632.	Giovanni Salucci (1769-1845), *Vue de la Ville de Genève et de ses environs prise depuis les hauteurs entre Lancy et celles du bois de la Bâtie (1816)*, gravure au trait aquarellée, 36x51,5 cm Provenance: Galerie de Loës, Genève	*600-800*	*(300)*
3633.	Édouard Marcel Sandoz (1881-1971), *«Le vrai coq»*, fusain et crayon gras sur papier, signé et titré, 42x46 cm (à vue)	*300-500*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3634.	Ecole suisse du XVIIIe s., *Couple assis auprès de vaches*, lavis et plume sur papier, 23x36 cm (à vue)	*300-500*	*(200)*
3635.	Ecole suisse du XIXe s., *Paysage de montagne*, huile sur toile, 46x57 cm	*300-500*	*(200)*
3636.	Ecole suisse du XIXe s., *Vue du Mont Blanc depuis le Reposoir*, gouache sur papier, 24x48 cm	*400-600*	*(300)*
3637.	Ecole suisse du XXe s., *Voiliers sur le Lac*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée AL Pache, 26,5x20,5 cm	*300-500*	*(150)*
3638.	Ecole suisse du XXe s., *Paysage*, huile sur carton, 31x51 cm	*300-500*	*(150)*
3639.	André Teleki (1928-1999), *L'approche*, huile sur panneau, signée, contresignée, titrée et datée 1975 au verso, 35x27 cm	*300-500*	*(200)*
3640.	John Torcapel (1881-1965), *Femme au pull rouge*, technique mixte, gouache et fusain sur papier, monogrammée, 27,5x34 cm Note: Une autre version de l'oeuvre se trouve au verso du papier	*250-350*	*(200)*
3641.	Gaston Vaudou (1891-1957), *Fafleralp*, huile sur toile, signée et datée 1921, 38,5x46,5 cm	*300-500*	*(200)*
3642.	Benjamin Vautier (1895-1974), *Vue de l'île Rousseau*, huile sur toile, signée et datée 1921, 50x65 cm	*200-300*	*(150)*
3643.	Otto Vautier (1863-1919), *Femme à la robe blanche*, pastel sur papier marouflé sur carton, signé, 62x47 cm	*300-500*	*(200)*

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :
La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1.La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier**. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	(Commission en plus)	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-
Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-
Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.
L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 21.54% TTC. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**
Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.
Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**
Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue)**.** En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement des urnes. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les 7 jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel + 41 22 320 11 77 - Fax + 41 22 320 14 74 - info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue ou sur notre site internet.
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots
Les offres doivent nous parvenir avant lundi 18 juin à 19 h. précises

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom:_____Prénom:_____

Adresse: _____

N° postal/Localité:_____
Pays :_____

Tél. Privé/Prof: _____Fax:_____

Mobile: _____E-mail: _____

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement

Genève, le _____Signature: _____

For juridique: Genève - CHE-112.797.222 TVA

HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel + 41 22 320 11 77 - Fax + 41 22 320 14 74 - info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue ou sur notre site internet.
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.
Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots
Les offres doivent nous parvenir avant lundi 18 juin à 19 h. précises

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom:_____Prénom:_____

Adresse: _____

N° postal/Localité:_____
Pays :_____

Tél. Privé/Prof: _____Fax:_____

Mobile: _____E-mail: _____

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ☐

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement

Genève, le _____Signature: _____

For juridique: Genève - CHE-112.797.222 TVA

VENTE SUR OFFRES DE JUIN 2018
ou vente aux enchères silencieuse

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 18 juin à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

Les lots 3001 à 3056: LIVRES et
3057 à 3643: ARGENTERIE - ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT - TAPIS - MOBILIER - TABLEAUX font l'objet d'un catalogue séparé

PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS - MONTRES

3644.	Pendulette Art Déco métal argenté et marbre, chiffres romains dorés et graduation minute, aiguilles en acier bleui, dimensions: 28x24	*150-200*	*(100)*
3645.	Cartier, pendulette réveil ovale beige clair, mécanique, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, larg. 71 mm, boite	*100-150*	*(80)*
3646.	Cartier, lot contenant une pendulette réveil quartz et un cadre beige clair en métal doré, h.7.4 cm	*200-300*	*(150)*
3647.	Hermès, pendulette réveil de voyage et son support en métal doré, mécanique, h.11 cm, diam. 5.5 cm	*400-600*	*(200)*
3648.	Jaeger-LeCoultre, pendulette squelette baguette métal doré, mécanique, anneau doré avec chiffres romains noirs, 15.5x16x6 cm	*400-600*	*(200)*
3649.	Jaeger-LeCoultre, *Atmos,* pendulette cabinet dorée, mécanique, balancier annulaire, cadran blanc, chiffres arabes et index dorés, aiguilles dorées avec pointes noires, 18x22x12 cm, mode d'emploi, boîte	*500-700*	*(300)*
3650.	Montblanc, lot de 2 stylos billes, l'un en métal doré et marbrure bleue, l'autre noir à rehauts argentés géométriques	*150-200*	*(80)*
3651.	ST Dupont, lot d'un stylo et d'un feutre en métal doré et laque, boîte et garantie pour le feutre, long. 13.5 cm	*200-300*	*(100)*
3652.	ST Dupont, 2 stylos plume et 1 stylo en métal doré et laque façon écaille de tortue, long. 13.5 cm	*200-300*	*(150)*
3653.	Caran d'Ache, stylo argent guilloché, long. 12.5, boîte	*120-150*	*(100)*
3654.	ST Dupont lot de 2 stylos dont 1 à capuchon, signés, long. 13 cm	*200-300*	*(150)*
3655.	Cartier, *Trinity*, lot composé d'un stylo acier et d'un stylo plume argent 925, boîtes	*200-300*	*(150)*
3656.	Cartier, *Trinity*, lot de 2 stylos, l'un en acier et l'autre plaqué or, boîtes, garantie (pour 1 des stylos)	*150-200*	*(130)*
3657.	Cartier, lot comprenant 1 stylos plume et 1 stylo plaqués or, boîtes	*200-300*	*(150)*
3658.	Montblanc, *Meisterstück*, lot comprenant 1 stylo plume et 1 stylo dorés, boîte	*300-500*	*(200)*
3659.	Caran d'Ache, lot composé d'un stylo plume, d'un porte-mine et d'un stylo plaqués or avec recharges, boîte	*200-300*	*(120)*
3660.	Cartier, Panthère, ensemble composé d'un stylo plume et d'un stylo bille en métal doré et laqué, bec de plume or 750, long. 13 cm, boîtes	*200-300*	*(150)*
3661.	Cartier, Louis Cartier, stylo plume métal doré et laque rouge, bec de plume or 750, long. 14 cm, boîte	*150-200*	*(120)*
3662.	Aurora, stylo plume or 750 , plume or 585, 26g	*300-400*	*(200)*
3663.	Stylo bille 3 ors 750 et métal, 20g	*400-600*	*(200)*
3664.	Montblanc, *Meisterstuck*, stylo plume en laque noir et métal doré, étui	*150-200*	*(100)*
3665.	Cartier, briquet doré guilloché, h. 7 cm, boîte	*100-150*	*(50)*
3666.	Dupont, lot de deux briquet plaqués or, signés, numérotés 0558BJ et BNM804, 4,6 cm et 5,7 cm	*100-150*	*(80)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3667.	Dupont@, lot de trois briquets dont deux en argent et un en acier, signés, numérotés, D7AE22, 19JBG80, 85EKT82, h.4.6 cm	*200-300*	*(120)*
3668.	Montre de poche XIXe s., or ciselé à décor floral, mécanique, cadran argenté mat, chiffres romains et aiguilles noirs, diam. 33 mm. On joint une clef de montre	*200-300*	*(150)*
3669.	Montre de poche XIXe s., or et émail noir, mécanique, cadran blanc, chiffres romains et arabes noirs, diam. 32 mm. On joint une clef de montre (dégâts)	*200-250*	*(150)*
3670.	Montre de poche or 750 et une chaîne de montre or 585, mécanique, cadran blanc émaillé, chiffres romains et arabes noirs, aiguilles dorées, diam. 46 mm, boîte	*1.200-1.800*	*(1.000)*
3671.	Montre de poche or XIXe s., mécanique, cadran argent ciselé, chiffres romains et graduation minute, aiguilles en acier bleui, diam. 43 mm	*300-500*	*(200)*
3672.	Montre de poche répétition XIX e. s, mécanique, cadran argent, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, diam. 46 mm, dégâts	*300-500*	*(200)*
3673.	Montre de poche répétition à quart signée Dufalga sur le mouvement, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation minutes noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 51 mm	*150-200*	*(80)*
3674.	Montre de poche chronographe tachymètre argent à 1 compteur signée Contetout, mécanique, cadran émaillé blanc, aiguilles rosées et en acier bleui, chiffres arabes, graduation extérieure pour le tachymètre, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, diam. 50 mm	*200-300*	*(100)*
3675.	Eterna-Matic, *Centenaire*, montre de poche or 750, automatique, cadran argenté rayonnant, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 39 mm	*500-700*	*(400)*
3675A	Moeris, montre de poche petite seconde argent, cadran blanc, chiffres arabes, aiguilles noires, compteur sub. pour les secondes, diam. 48 mm	*80-120*	*(80)*
3676.	Omega, montre de poche petite seconde, acier, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et aiguilles argentés, diam. 46 mm	*120-150*	*(80)*
3677.	T.Vernez, montre de poche savonnette, or 375 ciselé**,** mécanique, cadran blanc, chiffres romains, petite seconde, diam. 33 mm (dégâts)	*300-500*	*(200)*
3678.	Zenith, montre de poche savonnette petite seconde, or 585, années 1910, mécanique, appliques chiffres arabes et aiguilles dorés, diam. 48 mm	*600-800*	*(500)*
3679.	Lot de 3 montres: dont une Omega acier et 2 montres chronographe acier: l'une signé National Watch sur le cadran, mécaniques, diam. 32 mm, 34 mm, 34 mm (dégât)	*500-700*	*(350)*
3680.	Montre de poche or et sa broche nœud serties de diamants taille rose et de rubis, années 1900-1910, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, h. 52 mm	*300-500*	*(200)*
3681.	Ulysse Nardin, *Acqua*, 2 montres acier avec indication de la date, larg. 33 mm, 27 mm	*300-500*	*(100)*
3682.	Ulysse Nardin, montre acier bicolore, quartz, cadran noir, index appliques et graduation dorés, aiguilles dorées, lunette à motif de chaîne marine, diam. 33 mm	*100-150*	*(50)*
3683.	Alpina, *Extrême Avalanche*, montre acier noirci, mécanique, cadran noir texturé, aiguilles grises, cadran subsidiaire pour les heures et les secondes, fond transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 46 mm, boucle déployante acier Alpina, bracelet en caoutchouc Alpina	*500-700*	*(400)*
3684.	Balmain, montre-bracelet acier, automatique, cadran argenté rayonnant, index bâton argenté, aiguilles argentées et noires, date à guichet, diam. 38 mm	*150-200*	*(100)*
3685.	Baume & Mercier or 750, mécanique, cadran blanc, chiffres romains, graduation chemin de fer et aiguilles noirs, larg. 32 mm	*300-500*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3686.	Baume & Mercier, montre-bracelet acier bicolore, quartz, cadran bicolore, aiguilles dorées, larg. 20 mm	*150-200*	*(100)*
3687.	Baume & Mercier, *Catwalk*, montre-bracelet acier, quartz, cadran bleu rayonnant, chiffres romains et aiguilles argentés, larg. 24 mm, boîte	*300-500*	*(200)*
3688.	Bedat, montre-bracelet acier, quartz, cadran argenté mat guilloché, chiffres romains et graduation minutes noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 23 mm, boîte, papiers	*400-600*	*(300)*
3689.	Cartier, *Must*, montre vermeil, quartz, cadran crème, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 24 mm, boucle déployante vermeil Cartier, bracelet en croco noir Cartier	*300-500*	*(200)*
3690.	Cartier, *Must*, montre vermeil, quartz, cadran doré mat, chiffres romains et graduation minutes chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 24 mm	*200-300*	*(100)*
3691.	Cartier, *Santos*, montre or et acier, quartz, cadran argenté mat, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 21 mm, boucle déployante en acier Cartier, bracelet en croco marron Cartier	*400-600*	*(200)*
3692.	Chanel, *La Ronde*, montre acier, quartz, cal. ETA, quartz, 6 rubis, cadran blanc, aiguilles argentées, diam. 29 mm, boucle déployante Chanel, bracelet cuir écru Chanel	*400-600*	*(300)*
3693.	Delaneau, montre or 750, mécanique, cadran doré mat, index bâton et aiguilles noirs, larg. 25 mm, boucle et bracelet Delaneau	*500-700*	*(400)*
3694.	Delaneau, montre or 750 et oeil de tigre, cal. 97 B, mécanique, cadran oeil de tigre, aiguilles dorées, larg. 28 mm. On joint une paire de boutons de manchette Kunz or 750 et œil de tigre	*800-1.200*	*(700)*
3695.	Delaneau, montre or 750 et oeil de tigre, cal. ETA mécanique, cadran oeil de tigre, aiguilles dorées, larg. 22 mm, boucle Delaneau	*300-500*	*(300)*
3696.	Dior, *Christal*, montre-bracelet acier sertie de diamants, quartz, 7 rubis, cadran blanc, index bâton appliques et chiffres arabes argentés, aiguilles argentées luminescentes, lunette tournante unidirectionnelle sertie de diamants, diam. 28 mm	*500-700*	*(400)*
3697.	Dogma, *Prima*, montre chronographe or 750, mécanique, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, graduation des secondes chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm	*300-500*	*(200)*
3698.	Ebel, *Wave Sport Classique*, montre-bracelet acier bicolore, quartz, cadran nacre, index et chiffres romains appliques et aiguilles dorés, larg. 26 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 30/09/94, documents, boîte	*300-400*	*(200)*
3699.	Ebel, *Wave*, montre-bracelet or et acier bicolore, quartz, cadran crème, index appliques et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 25mm	*200-300*	*(150)*
3700.	Favre-Leuba, montre or 750, automatique, cadran argenté rayonnant mat, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 33 mm	*300-500*	*(200)*
3701.	Favre-Leuba pour le roi Abdullah Bin Al Hussein, montre plaqué or, quartz, cadran blanc couronné, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, date à guichet, diam. 35 mm, boucle en métal doré FL, bracelet en cuir Les Ambassadeurs, boîte, carte personnalisés, papiers	*300-500*	*(200)*
3702.	Favre-Leuba, montre-bracelet or gris 750, cadran anthracite, index bâton et aiguilles blancs, larg. 10 mm, 29g, boite, certificat	*800-1.200*	*(700)*
3703.	Girard-Perregaux, montre acier, quartz, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, diam. 33 mm	*200-300*	*(100)*
3704.	Girard-Perregaux, montre acier, mécanique, cadran argenté mat, index bâton noir et argenté, points luminescents, aiguilles noires luminescentes, compteur subsidiaire pour les secondes à 6 heures, diam. 34 mm	*150-200*	*(80)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3705.	Gérard, montre or 750, mécanique, cadran doré texturé, index bâton doré, aiguilles noires, larg. 29 mm, boucle ardillon or 750 Gérard	*500-700*	*(400)*
3706.	Harry Winston, montre or 750 texturé, années 1970, cal. 170 Milus, mécanique, cadran doré texturé, index bâton et aiguilles dorés, diam. 32 mm	*600-800*	*(500)*
3707.	Hermès, montre-bracelet acier, quartz, cadran en nacre guilloché, aiguilles argentées, lunette sertie de 12 diamants taille brillant, larg. 22 mm	*400-600*	*(300)*
3708.	Imhof, montre chronographe acier, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation minute, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 34 mm, bracelet cuir noir J-L, boîte	*100-200*	*(80)*
3709.	Intersport, montre chronographe acier, années 1950-60, mécanique, cadran noir, chiffres arabes, graduation minute, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 34 mm	*300-500*	*(150)*
3710.	Longines, montre acier, automatique, cal. L633.1, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles noirs et gris, date à guichet, larg. 33 mm	*150-200*	*(100)*
3711.	Longines, montre petite seconde or 750, mécanique, cal. 302, 17 rubis, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés et noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 33 mm, bracelet métal doré	*300-500*	*(200)*
3712.	Omega, *Constellation*, montre or 750, quartz, cadran doré mat, index point et aiguilles dorés, lunette ornée de chiffres romains noirs, diam. 22 mm	*400-600*	*(300)*
3713.	Omega, *Seamaster*, montre-bracelet acier, automatique, cal. 1109, automatique, 21 rubis, cadran bleu marine texturé, index et aiguilles luminescentes, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle, diam. 35 mm	*500-700*	*(400)*
3714.	Omega, *Dynamic*, montre acier, années 1970, automatique, cadran bleu nuit mat, index bâton, aiguilles noires et blanches, aiguille des secondes bleu ciel, date à guichet, larg. 40 mm	*300-500*	*(200)*
3715.	Omega, montre petite seconde or 750, années 1920, mécanique, 18 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation bleus, aiguilles acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 22 mm	*200-300*	*(150)*
3716.	Omega, montre de poche petite seconde plaqué or, mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 43 mm	*150-200*	*(100)*
3717.	Oudin, *Paris*, montre de poche XIXe s. or ciselé, mécanique, cadran argenté mat à motifs floral, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, diam. 34 mm	*400-500*	*(300)*
3718.	Rolex, *Oyster Perpetual DateJust*, montre-bracelet acier, circa 1970, cal. 2030, automatique, 28 rubis, cadran gris rayonnant, index bâton et aiguilles argentés, date à guichet, larg. 24 mm	*800-1.200*	*(600)*
3719.	Tag Heuer, montre-bracelet acier bicolore, quartz, cadran brun rayonnant, aiguilles dorées, diam. 28 mm	*150-200*	*(100)*
3720.	Technomarine, *TechnoLady*, montre-bracelet acier sertie de diamants, années 2000, cal. ETA, quartz, 4 rubis, cadran nacre, index diamants, aiguilles luminescentes, lunette tournante unidirectionnelle sertie de diamants, larg. 28 mm, circ. 15 cm, poids brut 79g	*200-300*	*(150)*
3721.	Tissot, montre chronographe tachymètre acier, automatique, cadran argenté blanc, index bâton argentés, aiguilles argentées luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, fond partiellement transparent laissant apparaître le mouvement, diam. 43 mm, boucle déployante en acier Tissot, bracelet en cuir brun Tissot	*300-500*	*(150)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3722.	Tissot, *Coimbra 2003*, Ed. limitée 206/999, montre chronographe acier, automatique, circa 2003, automatique, cadran argenté mat, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, indication du jour et de la date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, dos orné d'une vue de la ville, diam. 42 mm, boucle déployante en acier Tissot, poids brut 106g	*200-300*	*(100)*
3723.	Universal, *Polerouter*, montre plaqué or automatique, cadran noir et doré, aiguilles dorées, diam. 34 mm	*700-900*	*(500)*
3724.	Universal, *Uni-Compax*, montre chronographe acier, mécanique, index appliques argenté, graduation minutes, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 34 mm (dégâts)	*500-700*	*(400)*
3725.	Van Der Bauwede, *Magnum Churchill*, montre chronographe acier, automatique, cal. ETA 35, automatique, cadran noir, chiffres romains appliques et aiguilles argentés, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, jour et date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes à 9 heures, fond transparent laissant apparaître le mouvement, large. 38 mm, boucle déployante VDB, bracelet en cuir noir signé VDB	*600-800*	*(400)*
3726.	Zenith, montre petite seconde plaqué or, mécanique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm	*300-500*	*(150)*
	BIJOUX		
3727.	Gilbert Albert, collier 1 rang de billes de chrysocolle et de perles de culture blanches alternées d'éléments or 750 texturé, long. 40.5 cm	*400-600*	*(300)*
3728.	Gilbert Albert, pendentif cœur argent 925 texturé, signé, h. 3 cm	*150-200*	*(80)*
3729.	Gilbert Albert, bague argent 925 texturé et ses 2 billes interchangeables, signée, doigt 53-13	*150-200*	*(80)*
3730.	Gilbert Albert, anneau or 916 martelé, signé, doigt 54-14, 8g	*400-600*	*(300)*
3731.	Gilbert Albert, pendentif-broche à motif végétal argent 925 serti d'une perle de culture goutte, signé et numéroté 7612, h. 5.5	*400-600*	*(300)*
3732.	Gilbert Albert, collier 1 rang de perles de culture roses alternées d'éléments en vermeil, signé, long. 43 cm	*300-500*	*(200)*
3733.	Gilbert Albert, collier multi rangs de billes de jaspe rouge, fermoir or 750, signé	*300-500*	*(200)*
3734.	Gilbert Albert, pendentif cœur argent 925 torsadé, signé, h. 3 cm	*150-200*	*(80)*
3735.	Gilbert Albert, paire de clous d'oreilles feuillage or 750 et émail plique-à-jour vert sertis de diamants taille brillant, signés, h. 2.5 cm	*400-600*	*(300)*
3736.	Gilbert Albert, pendentif galets argent 925 texturé et or 750, signé, 4 cm	*150-200*	*(80)*
3737.	Gilbert Albert, ensemble composé d'une bague double et d'une paire de boucles d'oreilles galets argent 925 texturé et or 750, signées, h. 2 cm	*400-600*	*(300)*
3738.	Gilbert Albert, bague écrou argent 925 et ses 2 billes interchangeables en jaspe rouge et éléphant, signée, doigt 55-15	*200-300*	*(100)*
3739.	Gilbert Albert, bague double argent 800 et ses 3 billes interchangeables en jaspe sanguin, unakite et skarne, signée	*200-300*	*(100)*
3740.	Gilbert Albert, pendentif hippocampes argent 925 texturé, signé, h. 5.5 cm	*300-500*	*(200)*
3741.	Porte-clefs argent retenant un hippopotame accroché à 1 chaînette	*80-120*	*(50)*
3742.	Porte-clefs argent retenant une clef de sol accroché à une chaînette, h. 4.5 cm	*80-120*	*(50)*
3743.	Porte-clefs argent retenant un lion assis accroché à un anneau, h. 8.5 cm	*80-120*	*(50)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3744.	Porte-clefs argent retenant un serpent accroché à une chaînette, h. 4.5 cm	*80-120*	*(50)*
3745.	Porte-clefs argent retenant une tortue accrochée à une chaînette, h. 7.5 cm	*80-120*	*(50)*
3746.	Porte-clefs argent retenant un aigle accroché à une chaînette, h. 3.5 cm	*80-120*	*(50)*
3747.	Bague à secret or rose 585 et émail sertie de rubis taille rond et cabochon rehaussés de diamants taille 8/8, doigt 54-14, 11g	*300-500*	*(200)*
3748.	Bague or 750 texturé sertie d'une barre de lapis lazuli surmontée de diamants taille 8/8, doigt 58-18, 8g	*300-500*	*(200)*
3749.	Bague or 585 et émail sertie de nacre et de diamants taille rose, doigt 53-13, 9g	*200-300*	*(120)*
3750.	Bague chaîne souple à maille gourmette or 750 sertie de diamants taille 8/8, doigt 57-17, 11g	*400-600*	*(300)*
3751.	Bague or 585 et émail sertie d'un cabochon de grenat entouré de diamants taille 8/8, doigt 54-14, 8g	*200-300*	*(150)*
3752.	Bague or rose 585 sertie d'une plaque sugilite, doigt 56-16, 19g	*400-600*	*(200)*
3753.	Bague or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.4 ct) épaulé de diamants taille 8/8, doigt 52-12	*400-600*	*(300)*
3754.*	Collier or gris 750 retenant des perles de culture blanches (env. 11 mm) alternées de turquoises, long. 44 cm	*700-900*	*(600)*
3755.*	Anneau or noirci 750 pavé à l'extérieur et à l'intérieur de diamants taille brillant (total env. 0.5 ct), doigt 54	*300-400*	*(200)*
3756.*	Bracelet «Nazar Boncuk» or 750 à maille forçat serti d'un œil en pâte de verre, long. 18 cm,	*200-300*	*(100)*
3757.*	Anneau rivière or 750 pavé de diamants taille brillant, doigt 54-14	*400-600*	*(300)*
3758.	Saphir taille ovale sur papier de 1.75 carat	*400-600*	*(300)*
3759.	Tourmaline verte taille fantaisie sur papier de 8.63 carats	*100-150*	*(50)*
3760.	Lot de 7 grenats verts sur papier composé de tsavorites et de grossulaires pour un total de 15.67 carats	*250-350*	*(200)*
3761.	Lot composé de 7 tanzanites de différentes tailles sur papier pour un total de 22.36 carats	*1.000-1.500*	*(600)*
3762.*	Anneau rivière or gris 750 serti à l'extérieur de diamants noirs et à l'intérieur de diamants taille brillant, doigt 54-14	*250-350*	*(200)*
3763.	Collier multi rangs de billes d'émeraudes (total env. 120 ct), longueur ajustable	*300-500*	*(250)*
3764.	Bracelet or 750 à maille forçat serti de chrysoprase, cornaline et d'agate bleue, long. 20 cm, 24g	*800-1.200*	*(600)*
3764A	Lot composé d'une épingle et d'une paire de boutons XIXe s., or sertis de perles (non- testées), 3g	*150-200*	*(100)*
3765.	Ensemble comprenant 2 anneaux rivières or gris 750 sertis de saphirs et rubis, doigt 54-14	*600-800*	*(500)*
3766.	Solitaire or gris 750 serti d'un diamant taille brillant, doigt 52-12	*200-300*	*(150)*
3767.	Anneau rivière or 750 serti de diamants taille brillant, doigt 53-13	*300-500*	*(200)*
3768.	Paire de boucles d'oreilles or gris 750 sertie de diamants taille brillants et taille 8/8	*400-600*	*(300)*
3769.	Bague or 750 sertie d'un saphir étoilé épaulé de deux diamants taille brillant, doigt 50-10	*200-300*	*(100)*
3770.	Bague or gris 750 sertie d'une opale triplet, doigt 53-13	*300-500*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3771.	Collier or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.3 ct). On joint un clou d'oreille or 750 serti d'un diamant taille brillant	*300-500*	*(200)*
3772.	Bague or 750, sertie de diamants, doigt 59-19, 5g	*300-500*	*(200)*
3773.	Bague or 585, sertie de diamants taille baguette, doigt 52-12	*400-600*	*(400)*
3774.	Bague or 750 à motifs géométriques sertie de saphirs et de diamants taille brillant, doigt 62-22,6g	*400-600*	*(300)*
3775.	Bague or 750, sertie de diamants taille baguette et brillant, doigt 63-23, 6g	*400-600*	*(300)*
3776.	Bague or 750, sertie d'une améthyste taille ovale, doigt 59-19, 9g	*300-500*	*(200)*
3777.	Bague lion 2 ors 750, ajouré sertie de rubis taille rond et de diamants taille rose, doigt 52-12, 9g	*300-500*	*(200)*
3778.	Pendentif scorpion 2 ors 585 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.2 ct), h. 2.5 cm	*120-150*	*(80)*
3779.	Bague or 750 sertie de saphirs taille rond et poire rehaussés de diamants taille 8/8, doigt 54-14, 6g	*200-300*	*(150)*
3780.	Bague or 750 ajouré sertie d'émeraudes taille marquise et rond rehaussées de diamants taille 8/8, doigt 52-12, 8g	*150-200*	*(120)*
3781.	Bague or 750 ajourée sertie de saphirs roses taille rond et ovale rehaussés de diamants taille brillant et 8/8, doigt 63-23, 7g	*300-500*	*(200)*
3782.	Bague de style baroque or rose 750 sertie d'un saphir taille marquise rehaussé de diamants taille 8/8, doigt 62-22, 8g	*200-300*	*(150)*
3783.	Bague 3 ors 750 composée de 3 anneaux entrecroisés, doigt 50-10, 5g	*150-200*	*(100)*
3784.	Ensemble composé d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles or gris 750 sertis de perles mabé, doigt 68-28, 25g	*300-500*	*(250)*
3785.	Paire de clips d'oreilles flocons or rose 750 sertis de diamants taille brillants, h. 2 cm, 10g	*300-500*	*(250)*
3786.	Bague bombée or 750 pavée de grenats taille rond, doigt 59-19, 11g	*300-500*	*(250)*
3787.	Bracelet or 750 texturé serti d'un cristal de roche, d'un grenat, d'une topaze, d'une tourmaline, d'une citrine, d'un quartz vert, d'une améthyste et d'un quartz rose taille émeraude, long. 20 cm, 22g	*500-700*	*(400)*
3788.	Sautoir argent retenant des billes d'émeraudes et des émeraudes polies, long. 86 cm	*300-500*	*(200)*
3789.	Bague or 750 sertie d'un rubis taille ovale épaulé de diamants taille brillant, doigt 53-13	*500-700*	*(400)*
3790.	Bracelet argent serti de saphirs taille ovale, long. 17.5 cm, 13g	*200-300*	*(100)*
3791.	Bracelet argent serti de grenats taille ovale, long. 19 cm	*200-300*	*(100)*
3792.	Bracelet argent serti de tsavorites et de saphirs de couleur, long. 17 cm,	*200-300*	*(100)*
3793.	Broche rosace or 750 sertie de diamants taille ancienne, diam. 4 cm, 16g	*500-700*	*(400)*
3794.	Bucherer, pendentif flocon or gris 750 serti de diamants taille brillant et 8/8 (total env. 0.8 ct), h. 1.5 cm	*400-600*	*(350)*
3795.	Bague Toi & Moi 2 ors 750 sertie d'un saphir taille rond et d'un diamant taille ancienne épaulés de diamants taille rose, doigt 52-12	*200-300*	*(180)*
3796.	Bague 2 ors 750 à motif de feuillage sertie d'un rubis taille ovale rehaussé de diamants taille rose, doigt 54-14, 6g	*150-250*	*(100)*
3797.	Pendentif-sceau or 750 orné d'armoiries entourées de feuilles d'acanthes gravées, h. 3 cm, 17g	*400-600*	*(350)*
3798.	Bracelet rigide cheval or 750 et argent, circ. 17.5 cm	*100-150*	*(80)*
3799.	Bague or 750 sertie d'une topaze taille cabochon, doigt 51-11, 6g	*300-500*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3800.	Broche nœud or 750 serti de saphirs taille rond, h. 4.5 cm, 13g	*600-800*	*(500)*
3801.	Bague or 750 ajouré sertie d'un cabochon de corail, doigt 58-18, 26g	*600-800*	*(500)*
3802.	Lot de 2 anneaux torsadés or 750, doigt 55-15, 10g	*300-500*	*(200)*
3803.	Bague or 750 sertie de cabochons de rubis, d'émeraudes et de saphirs alternés de diamants taille brillant, doigt 58-18, 14g (dégâts)	*400-600*	*(280)*
3804.	Bracelet rigide éléphants or 750, circ. 17.5 cm, 33g (dégâts)	*1.000-1.500*	*(800)*
3805.	Aigue-marine taille ovale sur papier, 30 carats	*100-150*	*(50)*
3806.	Clous d'oreilles représentant des yeux stylisés or 750 sertis de diamants taille brillant	*120-150*	*(100)*
3807.	Pendentif 2 ors 750 serti d'une aigue-marine taille émeraude et de diamants taille brillant, h. 1.5 cm	*150-200*	*(120)*
3808.	Collier nœud or 750 à maille forçat serti de diamants taille brillant, long. 39 cm, 12g	*600-800*	*(500)*
3809.	Pendentif loupe XIXe s., 2 ors 585 gravé de motifs floraux, h. 3 cm	*300-500*	*(200)*
3810.	Pendentif or 750 serti d'une émeraude taille poire entourée de diamants de couleurs, h. 3.5 cm (dégâts à l'émeraude)	*300-500*	*(200)*
3811.	Bague 2 ors 585 sertie d'une vague de lapis lazuli entourée de diamants taille 8/8, doigt 51-11, 9g	*400-600*	*(300)*
3812.	Broche corne d'abondance or 750 retenant des perles d'eau douce, du cristal de roche, des péridots, des améthystes et des grenats polis, h. 5 cm, 14g	*300-500*	*(200)*
3813.	Broche barre abeille or 750 sertie d'un rubis et d'un saphir cabochon rehaussés de diamants taille brillant, long. 4 cm, 5g	*300-500*	*(200)*
3814.	Bague or 750 sertie de deux perles de culture blanches (env. 6 mm), doigt 58-18, 4g	*300-500*	*(200)*
3815.	Bague or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale, doigt 52-12	*300-500*	*(200)*
3816.	Collier or 750 à maille fantaisie sertie d'une perle de culture blanche (env. 8 mm) rehaussée de saphirs taille rond, 17g	*500-700*	*(450)*
3817.	Chaîne de montre pouvant former un sautoir or 750 à maille fantaisie, 158 cm, 60 g	*2.000-3.000*	*(1.500)*
3818.	Ensemble comprenant 2 broches or 750 et argent serties de diamants taille ancienne, long. 4 cm, manque	*500-800*	*(400)*
3819.	Paire de clous d'oreilles or 750 et 585 sertis de tourmalines roses taille poire surmontées de diamants taille brillant, h. 2.5 cm, 14g	*700-900*	*(600)*
3820.	Collier boules or 585, long. 42 cm, 16g	*400-600*	*(300)*
3821.	Bracelet or 750 à maille gourmette retenant un charms chat or 750 texturé serti de 2 saphirs roses taille rond, h. 5 cm, 32g	*1.200-1.800*	*(800)*
3822.	Bague 2 or 750 sertie d'un rubis cabochon étoilé (dégât), doigt 53-13	*150-250*	*(80)*
3823.	Collier 1 rang de perles de culture blanches long. 41cm ajustable avec un clip or gris 750 serti d'un diamant taille brillant	*300-500*	*(250)*
3824.	Bague or gris 750 sertie d'une turquoise taille cabochon ovale entourée de diamants taille 8/8, doigt 49-9, 7g	*350-550*	*(300)*
3825.	Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir navette or gris 750 serti de diamants taille 8/8 et saphirs taille rond, long. 81 cm	*400-600*	*(300)*
3826.	Bracelet or 750 à maille anneau et cordage, long. 18 cm, 50g	*1.500-2.000*	*(1.200)*
3827.	Collier 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 40 cm, 51g	*1.500-2.000*	*(1.300)*
3828.	Ensemble or 750 comprenant 1 collier avec centre en malachite et 1 bague sertie d'un cube en malachite, doigt 53-13, h. pendentif 4.5 cm, 24g	*300-500*	*(250)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3829.	Paire de boutons de manchettes or 750 et barrettes en lapis lazuli,10g	*300-500*	*(200)*
3830.	Ensemble de 2 paires de boutons de manchettes une or 750 et une doré serties de malachites rectangulaires, 33g	*400-600*	*(350)*
3831.	Bracelet rigide or 750 centre torsadé, circ. 16.5 cm, 40g	*1.200-1.800*	*(1.000)*
3832.	Pendentif or 750 ajouré en filigrane, larg. 5 cm, 20g	*600-800*	*(600)*
3833.	Lot composé de 7 pendentifs «Nazar boncuk» / «mauvais oeil» or 750 sertis de pâte de verre, certains sertis de diamants taille brillant, 31g	*700-900*	*(500)*
3834.	Paire de clips d'oreille or 750 sertis de diamants taille 8/8, h. 1.5 cm, 7g	*400-600*	*(300)*
3835.	Caplain St. André, Collier 2 ors 750 texturé à maille fantaisie, fermoir serti d'un saphir taille cabochon, long. 42 cm, 37g	*1.000-1.500*	*(800)*
3836.	Pendentif coeur or 750 serti de saphirs taille baguette sur 1 chaîne or 750 à maille gourmette limée, long. 45 cm, 22g	*500-700*	*(400)*
3837.	Collier 3 ors 750 à maille fantaisie, long. 50 cm, 38g	*1.000-1.500*	*(800)*
3838.	Caplain St. André, collier 2 ors 750 à maille fantaisie, fermoir serti d'un saphir cabochon, long. 42 cm, 34g	*1.000-1.500*	*(800)*
3839.	Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis d' émeraudes taille ovale entourées de diamants et retenant des gouttes de calcédoine verte, h. 5 cm	*500-700*	*(450)*
3840.	Anneau rivière or gris 750 serti de rubis taille marquise, doigt 53-13	*400-600*	*(300)*
3841.	Anneau or 750 serti d'émeraudes taille émeraudes et retenant une émeraude taille poire mobile, doigt 55-15	*400-600*	*(300)*
3842.	Anneau or 750 serti de rubis taille émeraudes et retenant un rubis taille poire mobile, doigt 56-16	*400-600*	*(300)*
3843.	Bague or 585 sertie d'agate blanche, de péridots, de grenats et de citrines, doigt 55-15	*500-700*	*(400)*
3844.	Paire de boucles d›oreilles or 585 serties d'agate blanche, de citrines, de péridots et de grenats, h. 2 cm	*700-900*	*(600)*
3845.	Bague or 585 et jade blanc sertie d'une topaze bleue taille ovale, doigt 55-15	*80-120*	*(60)*
3846.	Paire de boutons de manchette argent sertis de demi perles et de tourmalines roses	*200-300*	*(150)*
3847.	Sautoir vermeil serti de billes de pierre de lune, de citrines taille carré et de perles baroque, long. 108 cm	*200-300*	*(180)*
3848.	Paire de pendants d'oreilles vermeil sertis de turquoises, de quartz vert, d'émeraudes, de péridots taille ovale et de citrines taille briolette, h. 5.5 cm	*600-800*	*(500)*
3849.	Bracelet rigide argent pavé de tourmalines, d'améthystes, de péridots, d'aigues-marines, de topazes, de citrines et d'un saphir jaune, circ. 17 cm, 46g	*600-800*	*(500)*
3850.	Bracelet papillon à maille forçat serti de saphirs roses taille rond et de diamants taille brillant, long. 19 cm	*600-800*	*(500)*
3851.	Broche de style précolombien or 585 ornée d'une tête d'aigle, h. 7 cm, 9g	*500-700*	*(400)*
3852.	Paire de clous d'oreilles fleurs or 750 sertis de saphirs taille rond et de diamants taille 8/8	*150-200*	*(80)*
3853.	Paire de clous d'oreilles fleurs or 750 sertis de diamants taille brillant	*150-200*	*(80)*
3854.	Paire de clous d'oreilles papillons or 750 sertis de diamants taille brillant	*150-200*	*(80)*
3855.	Paire de pendants d'oreilles poissons or 750 sertis de diamants taille brillant, h. 3.5 cm, 4g	*200-300*	*(150)*
3856.	Paire de clous d'oreilles or 750 sertis de diamants taille rose, h. 1 cm	*300-500*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3857.	Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de saphirs taille ovale rehaussés de diamants taille brillant, h. 1.5 cm	*400-600*	*(200)*
3858.	Paire de clous d'oreilles or 750 sertis de diamants taille émeraude surmontés d'émeraudes taille carré	*300-500*	*(200)*
3859.	Bague or 750 fleur sertie de rubis taille rond et de diamants taille brillant, doigt 50-10	*300-500*	*(200)*
3860.	Broche barre début XXe s., or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille 8/8, long. 5 cm	*400-600*	*(300)*
3861.	Lot composé de 5 pendentifs charms et d'un sceau XIXe s., or 750, 585, 375 et émail sertis de jaspe sanguin, d'une intaille sur cornaline, d'une améthyste, d'une citrine et d'un cristal de roche	*400-600*	*(300)*
3862.	Pendentif argent en forme de goutte serti d'une pierre verte d'imitation, de diamants baguettes et de rubis, 14g	*200-300*	*(150)*
3863.	Bague or 750 sertie d'une émeraude cabochon, doigt 51-11, 11g	*400-600*	*(300)*
3864.	Bague or 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille brillant, doigt 55-15	*300-500*	*(200)*
3865.	Bague or 585 sertie d'un rubis taille ovale et de diamants taille brillant, doigt 56-16, 7g	*400-600*	*(300)*
3866.	Bague Toi & Moi or 750 sertie de perles de culture blanches et de diamants taille brillant, doigt 49-9, 8g	*300-400*	*(250)*
3867.	Bry & Co, pendentif or 750 et griffes de lion, signé, h. 3.5 cm, boîte	*500-800*	*(400)*
3868.	Ensemble composé d'une bague et d'un pendentif or 750 sertis de saphirs synthétiques taille ovale épaulés de zircons cubiques, doigt 53-13	*300-500*	*(250)*
3869.	Ensemble comprenant une bague et un pendentif or 750 sertis de rubis synthétiques taille ovale épaulés de zircons cubiques, doigt 49-9	*300-500*	*(250)*
3870.	Sautoir or 585 retenant des perles de culture blanches et des éléments émaillés bleus, long. 80 cm, 16g (dégâts à l'émail)	*400-600*	*(250)*
3871.	Sautoir or 750 alternant des tulipes et des boules d'ivoire avec des billes de lapis lazuli, long. 95 cm	*300-500*	*(200)*
3872.	Sautoir or 750 texturé à maille forçat, long. 152 cm, 21g	*1.000-1.500*	*(600)*
3873.	Bague godronnée 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14, 9g	*400-600*	*(300)*
3874.	Anneau or 750 serti d'une ligne de rubis taille carré, doigt 53-13	*200-300*	*(120)*
3875.	Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 53-13, 7g	*300-500*	*(200)*
3876.	Broche or 585 gravé sertie d'une malachite taille ovale, long. 3.5 cm, 7g	*100-150*	*(50)*
3877.	Pendentif croix et étoile de David or 750, h. 4.5 cm, 8g	*200-300*	*(180)*
3878.	Pendentif poisson articulé or 750 sur une chaîne à maille forçat, long. 37.5 cm, h. pendentif 3 cm, 3g	*100-150*	*(80)*
3879.	Collier de perles de culture blanches, fermoir or 750, long. 46 cm	*500-700*	*(400)*
3880.	Collier 1 rang de perles de culture blanches en chute (env. 4.5 - 8 mm), fermoir fleur or gris 750 serti d'une perle de culture entourée d'émeraudes taille rond, long. 53 cm	*150-250*	*(120)*
3881.	Pendentif cœur or gris 750 serti de diamants taille brillant sur 1 chaîne or gris 750 à maille forçat, long. 42 cm	*200-300*	*(150)*
3882.	Bague coeur 2 ors 750 et émail rouge sertie de diamants taille brillant, doigt 51-11, 11g	*400-600*	*(300)*
3883.	Collier multi-rangs de billes d'hématite, fermoir or blanc 750	*300-500*	*(200)*
3884.	Collier multi-rangs de perles d'eau douce, fermoir or blanc 750	*300-400*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3885.	Pendentif croix or 750 et argent ajouré serti de diamants taille ancienne et de rubis taille rond, h. 6.5 cm, 6g	*300-400*	*(200)*
3886.	Pendentif rond 2 ors 750 satiné serti de diamants taille brillant, h. 2.5 cm, 5g	*400-600*	*(300)*
3887.	Pendentif pantin articulé or 750 serti de diamants taille brillant, h. 3 cm	*200-300*	*(150)*
3888.∆	Lot de 2 pendentifs or ajourés ornés de 2 noms de sultans en calligraphie arabe, h. 9 cm, 59g	*1.500-2.000*	*(1.100)*
3889.	Paire de boutons de manchettes or 750 à motifs de têtes de chevaux sertis de diamants taille 8/8	*200-300*	*(150)*
3890.	Collier 3 rangs de perles de culture en chute (env. 2.6- 8 mm), fermoir nœud 2 ors 750 serti de diamants taille ancienne et rose, long. 49 cm	*500-700*	*(400)*
3891.	Bague Toi & Moi or 750 sertie d'une perle et d'un diamants taille ancienne rehaussés de brillants taille rose, 3g	*300-400*	*(200)*
3892.	Bague deux ors sertie de diamants taille brillants, taille ancienne et taille rose, doigt 52-12, 2g	*300-400*	*(200)*
3893.	Sautoir or 750 à maille filigranes, long. 151 cm, 59g	*1.500-2.000*	*(1.200)*
3894.	Collier or 750 à maille navette, long. 86 cm, 40g	*1.000-1.500*	*(800)*
3895.	Lot de deux colliers or 750 maille filigranes, 20g	*500-800*	*(450)*
3896.	Ensemble composé de 1 collier 1 rang transformable en 2 rangs et d'un bracelet 2 rangs or 750 retenant des perles de culture blanches (percées), long. colliers 93 cm, long. bracelet 19 cm, 71g	*800-1.200*	*(700)*
3897.	Bague or gris 750 sertie d'une émeraude (dégât) et de diamants taille brillant, doigt 50-10	*200-300*	*(150)*
3898.	Bague or 750 sertie de billes de corail rose mobiles, doigt 55-15	*400-600*	*(300)*
3899.	Bague or 750 sertie de perles de culture grises et blanches et diamants, 4g	*200-300*	*(150)*
3900.	Bracelet or 750 et poils d'éléphants, circ. 17.5 cm, 7g	*400-600*	*(300)*
3901.	Collier 1 rang de billes de lapis lazuli et de sodalite alternées de billes or 750 granulé, 45 cm, 77 g	*600-800*	*(400)*
3902.	Lot contentant un bracelet et une bague or 750 et argent, bague sertie d'une topaze, 53g	*600-800*	*(400)*
3903.	Paire de pendants d'oreilles fleurs or 750 sertis de rubis entourés de diamants taille brillant et retenant une goutte d'agate verte, h. 5.5 cm, 15.5g	*300-500*	*(300)*
3904.	Bracelet 1 rang de perles de culture avec 1 élément or 750 retenant un charm serti d'une perle de culture	*150-200*	*(100)*
3905.	Bague or 750 sertie d'une citrine taille émeraude, 9g	*400-600*	*(300)*
3906.	Bague or 750 sertie d'une pierre de lune cabochon, doigt 55 - 15, 5g	*400-600*	*(300)*
3907.	Ensemble d'une paire de boucles d'oreilles et d'une broche 2 ors 750, la broche est sertie de diamants taille 8/8, 34g	*800-1.200*	*(600)*
3908.	Chaîne 3 ors 750 à maille grains de café, long. 59 cm, 24g	*1.500-2.000*	*(1.000)*
3909.	Broche végétale or gris 750 sertie de saphirs taille rond rehaussés de diamants taille brillant, h. 5.5 cm, 11g	*500-700*	*(400)*
3910.	Bracelet or 750 à maille fantaisie, 6g	*300-500*	*(200)*
3911.	Paire de demi créoles or 750 serties de diamants taille brillant, 4g	*300-500*	*(200)*
3912.	Paire de clous d'oreilles palmier or 750 pavés de diamants taille brillant	*150-200*	*(100)*
3913.	Paire de clous d'oreilles lunes or 750 sertis de diamants taille brillant, h. 2.5 cm, 7g	*300-500*	*(250)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3914.	Paire de clous d'oreilles cœurs or 750 sertis de diamants taille brillant, h. 2.5 cm, 9g	*800-1.200*	*(600)*
3915.	Paire de pendants d'oreilles fleurs or 750 sertis de diamants taille brillant, h. 2.5 cm	*200-300*	*(100)*
3916.	Ensemble comprenant une bague et un pendentif or 750 sertis de zircons cubiques taille poire, doigt 53-13, h. 1.5 cm	*300-500*	*(250)*
3917.	Ensemble composé d'une bague et d'un pendentif or 750 sertis de zircons cubique taille ovale, trapèze et marquise, doigt 52-12	*400-600*	*(350)*
3918.	Pendentif croix 2 ors 750 serti de diamants taille rose entourés de rubis taille carré, h. 3.5 cm	*200-300*	*(150)*
3919.	O.J. Perrin, pendentif coeur or gris 750 ajouré, signé, h. 4.5 cm, 12g	*600-800*	*(450)*
3920.	Lot de 2 pendentif poire et pêche or 750 sertis de corail rose et ornés de feuilles en serpentine gravée, h. 4 cm	*150-200*	*(100)*
3921.	Pendentif fraise or 750 et corail orné d'une feuille en serpentine gravée, h. 2.5 cm	*150-200*	*(100)*
3922.	Pendentif coccinelle or 750 et émail rouge et noir serti de diamants taille brillant, on joint 1 chaîne or 750 à maille fantaisie, long. 38 cm, 11g	*400-600*	*(300)*
3923.	Pendentif rectangulaire 2 ors 750 serti d'un diamant taille brillant, on joint 1 chaîne or gris 750 à maille vénitienne, long. 40 cm, 12g	*400-600*	*(300)*
3924.	Pendentif rectangulaire à motif floral or 750 et émail serti de diamants taille brillant, on joint 1 chaîne or 750 à maille vénitienne, long. 50 cm, 9g	*400-600*	*(300)*
3925.	Pendentif lune or 750 serti de diamants taille brillant, on joint 1 chaîne or 750 à maille limée, long. 50 cm, 11g	*400-600*	*(300)*
3926.	Pendentif cœur or 750 serti de diamants taille brillant, on joint 1 chaîne or 750 à maille fantaisie, long. 49 cm, 14g	*500-700*	*(400)*
3927.	Pendentif à décor floral or 750 serti d'un saphir jaune, de rubis, d'émeraudes et de diamants taille brillant, on joint une chaîne or 750 à maille forçat limée, long. 45 cm, 7g	*500-700*	*(250)*
3928.	Collier or 750 serti d'un saphir jaune et de 2 diamants taille cœur, long. 42 cm	*400-600*	*(200)*
3929.	Pendentif or 750 serti d'un rubis taille ovale entouré de diamants et diamants cognac taille brillant + chaîne or 750, long. 42 cm , 19g	*1.000-1.500*	*(600)*
3930.	Bague or gris 750 sertie d'une ligne de diamants jaunes taille brillant, doigt 52-12	*300-500*	*(200)*
3931.	Bague or 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.35 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13	*400-600*	*(300)*
3932.	Bague 3 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 53-13	*300-500*	*(200)*
3933.	Bague ceinture 2 ors 750 sertie de diamant taille 8/8, doigt 53-13, 6g	*300-400*	*(200)*
3934.	Bague or 750 sertie de deux diamants taille cœur épaulés de diamants taille baguette, doigt 53-13	*400-600*	*(300)*
3935.	Bague or 750 serti d'un saphir taille ovale épaulé de deux diamants taille marquise, doigt 54-14	*300-500*	*(150)*
3936.	Bague or 750 sertie d'un saphir taille ovale et de diamants taille brillant, doigt 50-10	*200-300*	*(150)*
3937.	Bague or 750 sertie de rubis taille carré épaulés de diamants taille brillant, doigt 54-14, 8g	*400-600*	*(300)*
3938.	Bague or 750 sertie d'une perle de culture blanche (env. 9.8 mm) épaulée de diamants taille baguette, doigt 52-12	*400-600*	*(300)*
3939.	Bague or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14, 5g	*400-600*	*(300)*
3940.	Davite&Delucchi, bague or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude et de diamants taille baguette, signée, doigt 57-17	*300-500*	*(250)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3941.	Collier 2 rangs de perles roses de culture (env. 4-6 mm) et or gris 750 serti de diamants taille brillant, long. 40 cm	*500-700*	*(400)*
3942.	Bague or gris 585 sertie de diamants taille brillant, doigt 50-10	*400-600*	*(300)*
3943.	Bracelet or rose 585 serti d'émeraudes taille rond, long. 18.5 cm, 14g	*300-500*	*(200)*
3944.	Bracelet fleurs or 750 serti de rubis et de diamants taille brillant, long. 19 cm, 7g	*400-600*	*(300)*
3945.	Bracelet fleurs or 750 serti de rubis taille rond et de diamants taille brillant, long. 18 cm, 8g	*300-500*	*(250)*
3946.	Ensemble comprenant une bague et une paire de clous d'oreilles fleurs or 750 sertis de saphirs taille rond et marquise rehaussés de diamants taille brillant, doigt 54-14	*400-600*	*(300)*
3947. Δ	Broche araignée or 375 sertie d'une opale blanche et d'un cabochon de verre, long. 4 cm, 6g	*200-300*	*(150)*
3948.	Bague or gris 585 sertie d'une perle de culture entourée de diamants taille brillant, doigt 53-13, 4g	*300-500*	*(250)*
3949.	Bague fleur XIXe s., or 750 sertie d'une perle (non testée) entourée de diamants taille ancienne, doigt 55-15	*300-500*	*(200)*
3950.	Paire de boutons de manchette chevaux or 375 et peinture miniature, h. 2 cm, 4g (légers dégâts)	*200-300*	*(100)*
3951.	Collier 2 ors 750 à maille anglaise serti d'un diamant taille brillant (env. 0.2 ct), long. 40 cm, 17g	*400-600*	*(300)*
3952.	Bracelet or 750 retenant une partie rigide sertie de 2 saphirs roses taille poire et de diamants taille brillant, long. 18 cm, 12g	*400-600*	*(300)*
3953.	Bracelet or 750 et émail bleu serti de perles de culture blanches, long. 18 cm, 11g (dégâts à l'émail)	*300-500*	*(220)*
3954.	Chaîne 2 ors 750 à maille fantaisie sertie d'un saphir cabochon, long. 21 cm, 17g	*500-700*	*(400)*
3955.	Paire de pendants d'oreilles or 750 sertis de diamants taille brillant, h. 2 cm	*150-200*	*(100)*
3956.	Bague 3 ors 750 sertie d'un diamant et de 2 saphirs taille carré, doigt 55-15	*200-300*	*(150)*
3957.	Poiray, bague or gris 750 ajouré, signée, numérotée 96482, doigt 53-13, 7g	*700-900*	*(700)*
3958.	Paire de boutons de manchette chiens or rose 375 et peinture miniature, 1.5 cm	*200-300*	*(100)*
3959.	Collier 1 rang de perles de culture blanches en chute (env. 8-10 mm), fermoir or gris 750, long. 51 cm	*150-200*	*(100)*
3960.	Paire de boutons de manchette en métal doré représentant un pistolet avec mécanisme et une pochette de cuir, long. 4 cm et 2,5 cm	*150-200*	*(100)*
3961.	Bracelet 2 ors 750 et émail orange serti de diamants taille 8/8, long. 18 cm, 22g	*500-800*	*(400)*
3962.	Paire de clous d'oreilles or 750 sertis de deux diamants taille cœur (total env. 0.4 ct)	*400-600*	*(200)*
3963.	Paire de clous d'oreilles fleurs or 750 sertis de rubis taille rond et marquise rehaussés de diamants taille brillant	*200-300*	*(120)*
3964.	Bague ivoire végétal et or 750 sertie de 2 rubis taille cabochon, doigt 52-12	*200-300*	*(100)*
3965.*	Pendentif étoile de David or gris 750 serti de diamants taille brillant, h, 1.5 cm	*200-300*	*(150)*
3966.	Bague or 750 godronné sertie d'une spinelle synthétique taille fantaisie, doigt 53-13, 9g	*300-500*	*(200)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3967.	Collier 1 rang de perles chocolat (env. 7.8 mm), fermoir 750, long 78 cm	*150-200*	*(100)*
3968.	Broche tigre 2 ors 750 et émail blanc et noir sertie de diamants taille brillant, long. 6.5 cm, 14g	*600-800*	*(400)*
3969.	Bracelet or 585 tressé serti de perles de culture, de saphirs de couleurs et d'émeraudes taille rond, long.19.5 cm, 22g	*600-800*	*(500)*
3970.	Pendentif cœur ajouré or 750 serti de diamants taille brillant on joint 1 chaîne or 750 à maille forçat, long. 50 cm, pendentif long. 3 cm, 13g	*500-700*	*(350)*
3971.	Broche fleur or 750 texturé sertie de rubis taille rond, diam. 3.5, 16g	*400-600*	*(300)*
3972.	2 bracelets 3 ors 750 torsadés, circ. 17-18 cm, 38g	*1.200-1.800*	*(900)*
3973.	Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale et ornée d'un anneau réversible serti de diamants taille 8/8, doigt 54-14	*200-300*	*(120)*
3974.*	Pendentif étoile de David or 750 serti de diamants taille brillant, h. 2.5 cm	*300-400*	*(250)*
3975.	Bague or et or noirci 750 sertie d'une citrine taille ovale, doigt 52-12, 12g	*400-600*	*(300)*
3976.	Collier multi rangs de billes de saphirs (env. 300 ct) , longueur ajustable	*600-800*	*(300)*
3977.	Broche carrosse 2 ors 750 et émail jaune sertie de diamants taille brillant et baguette et de saphirs taille carré, long. 4 cm, 13g	*400-600*	*(300)*
3978.	Pendentif aigle or 750 serti de diamants taille brillant, long. 7 cm, 9g	*400-600*	*(300)*
3979.	Paire de clips d'oreilles à motif végétal or 585 et émail vert serti de saphirs roses taille rond et de demi perles de culture, h. 2 cm, 9g	*200-300*	*(150)*
3980.	Paire de clous d'oreilles noeuds or 750 sertis de deux diamants taille brillant	*150-200*	*(100)*
3981.	Broche bouquet de rose or 750 et émail sertie de turquoises et de corail gravé, h. 5 cm, 9g (dégâts à l'émail)	*300-500*	*(200)*
3982.	Pendentif rond papillons or gris 750 et agate blanche sertis de diamants taille brillant et de saphirs de couleurs taille ovale, cordon noir, h. 4.5 cm	*600-800*	*(400)*
3983.	Bracelet 3 ors 750 torsadé à maille fantaisie, long. 19 cm, 52g	*1.500-2.000*	*(1.200)*
3984.	Collier cravate multi lignes de citrines, long. 120 cm	*400-600*	*(300)*
3985.	Bague or 750 sertie de trois émeraudes taille ovale alternées de diamants taille brillant, doigt 53-13	*200-300*	*(100)*
3986.	Broche nœud 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, long. 5.5 cm, 9g	*400-600*	*(300)*
3987.	Lot de 3 pendentifs or 750 «Dieu est grand» en calligraphie arabe sertis de diamants taille brillant, long. 2 cm, 6g	*300-400*	*(250)*
3988.	Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 satiné sertis d'une topaze et d'un péridot taille cœur, h. 1.5 cm, 11g	*400-600*	*(300)*
3989.	Paire de clous d'oreilles fleurs or 750 sertis de diamants taille brillant et de rubis taille rond	*150-200*	*(100)*
3990.	Bracelet 2 ors 585 à motif végétal serti d'une ligne d'opales blanches et de deux lignes de chrysoprases taille rond, circ. 19 cm, 17g	*400-600*	*(300)*
3991.	Pendentif croix or gris 750 serti de zircons verts taille brillant laissant pendre des billes de corail, h. 7.5 cm, 5g	*200-300*	*(150)*
3992.	Bracelet souple or 750 à motifs géométriques, circ. 18.5 cm, 27g	*800-1.200*	*(600)*
3993.	Collier multi rangs de pierres de lune, de cornaline, de perles de culture, de cristal de roche et de billes de verre, fermoir or 750, long. 36 cm	*400-600*	*(200)*
3994.	Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12, 6g	*300-500*	*(200)*
3995.	Broche XIXe s., 2 ors 585 sertie de diamants taille ancienne et brillant, long. 7.5 cm	*400-600*	*(300)*
3996.	Pendentif étoile de David or gris 750 serti de diamants taille 8/8, h. 3 cm	*300-400*	*(150)*

		CHF Estimations	(Réserve)
3997.	Bracelet chaîne or 750 serti d'un saphir taille rond et de deux diamants taille brillant, long. 18 cm, 5g	*200-300*	*(120)*
3998.	Paire de clous d'oreilles fleurs or 750 sertis de deux rubis taille rond entourés de diamants taille brillant	*200-300*	*(120)*
3999.	Broche or 585 texturé ornée de fleurs émaillées serties de diamants taille brillant, h. 3.5 cm, 10g	*400-600*	*(300)*
4000.	Bracelet chaîne or gris 750 retenant un rectangle en onyx serti de diamants taille brillant, long. 19 cm, 6g	*400-600*	*(300)*
4001.	Paire de clous d'oreilles or 750 sertis de plaques de jadéite gravées à décor de fleurs, diam. 1.3 cm	*150-200*	*(80)*
4002.	Broche nœud début XXe s., platine et perles blanches (non testées) sertie de diamants taille ancienne, larg. 4 cm	*400-600*	*(250)*
4003.	Collier or 585 à maille vénitienne retenant 1 saphir taille rond et 1 diamant taille brillant, long. 41 cm	*150-200*	*(100)*
4004.	Ensemble composé d'un bracelet et d'un collier 1 et 2 rangs de perles de culture blanches (env. 3 mm) retenant un élément rigide or 750 serti de diamants taille brillant, long. 17 et 37 cm	*500-700*	*(400)*
4005.	Pendentif cœur or gris 750 serti de diamants taille brillant, on joint 1 chaîne or gris 750 à maille gourmette, long. 39 cm, 6g	*500-700*	*(300)*
4006.	Bracelet fleurs or 750 serti de saphirs taille rond et de diamants taille brillant, long. 18 cm, 5g	*200-300*	*(120)*
4007.	Paire de pendants d'oreilles fleurs or 750 sertis de diamants taille brillant, h. 2 cm	*150-200*	*(80)*
4008.	Bague 2 ors 750 sertie d'un péridot et d'un béryl héliodore taille demi lune rehaussés de diamants taille brillant, doigt 55-15, 8g	*300-500*	*(200)*
4009.	Bague or gris 750 sertie d'un cristal de roche taille rose carré épaulé de diamants taille 8/8, doigt 53-13, 2g	*400-600*	*(300)*
4010.	Bague trois anneaux 3 ors 750 dont 1 serti de diamants taille 8/8, doigt 53-13, 15g	*700-900*	*(600)*
4011.	Paire de clips d'oreilles or 750, h.2 cm, larg. 1.2 cm, 18g	*600-800*	*(450)*
4012.	Anneau or 750 serti de saphirs jaunes taille baguette, doigt 51-11	*500-700*	*(400)*
4013.	Paire de boutons de manchette noeuds 3 ors 750, 23g	*700-900*	*(600)*
4014.	Bague interchangeable or 750 et ses 3 billes interchangeables en agate verte, hématite et turquoise, doigt 58-18, 8g	*400-600*	*(300)*
4015.	Bague 2 ors 750 sertie de 2 diamants taille brillant, doigt 53-13, 2g	*150-250*	*(120)*
4016.	Paire de pendants d'oreilles or gris 750 sertis de diamants taille brillant, h. 3.5 cm, 9g	*300-500*	*(250)*
4017.	Bucherer, pendentif tête de chat avec écharpe, yeux sertis de rubis taille rond, h. 3 cm, 7g	*250-350*	*(200)*
4018.	Chopard, *Happy Diamond*, bracelet or gris 750 pendentif cœur ornée d'un diamant mobile, signé. On joint 1 pendentif cœur, *Happy Diamond,* en or jaune 750 serti d'un diamant mobile, signés, numérotés, 4g	*200-300*	*(150)*
4019.	Gübelin, pendentif lion or gris 750, yeux sertis de diamants taille brillants, h. 3 cm, 8g	*200-300*	*(150)*
4020.	Mimi, bracelet perles de culture orné de l'emblème de la marque or 750	*200-300*	*(100)*
4021.	O.J. Perrin, paire de pendants d'oreilles cœurs ajourés or gris 750 , signés, h. 2,5 cm	*200-300*	*(150)*
4022.	O.J. Perrin, bracelet cœur or gris 750 à maille forçat, long. 20 cm, 4g	*400-600*	*(350)*
4023.	Van Der Bauwede, *Ivy*, bracelet rigide en cuir façon croco appliqué d'un motif de feuillage en métal doré	*150-200*	*(100)*

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :
La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1.La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier**. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	(Commission en plus)	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-
Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-
Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 21.54% TTC. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**
Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.
Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**
Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue)**.** En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement des urnes. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les 7 jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.