

VENTE SUR OFFRES DE DÉCEMBRE 2017 ou vente aux enchères silencieuse

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 11 décembre à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

3001 à 3087 et 3821 à 4437 MODE - MAROQUINERIE - MONTRES - STYLOS - BIJOUX

font l'objet d'un catalogue séparé

OBJETS DE VITRINE

- 3117.** Châtelaine en laiton doré rehaussé de bouquets et de guirlandes, France XVIIIe s., retenant un oeuf, 2 clefs de montres et du corail, h. 12,5 cm 300-500 (250)
- 3118.** Six tortues gravées en agathe, agathe mousse, sodalite, malachite et jaspe marbré, h. de 3 à 11 cm, l. de 6 à 18 cm 100-150 (50)
- 3119.** Ensemble comprenant 1 ouvre-lettre et 1 cendrier en or 750 et ébène godronné, 24g, (dégât sur la pointe de l'ouvre lettre) 400-600 (200)
- 3120.** Pièce en argent de 5 francs Léopold 1er 1849 «tête laurée», Belgique. Anneau de suspension soudé sur la tranche 50-80 (30)
- 3121.** Ensemble de 8 tabatières en laiton et cuivre, Hollande et Allemagne, XVIIIe s., de forme ovale ou en lingots, gravées ou à décor en relief de scènes de la vie courante, calendrier des travaux agricoles, proverbe illustré, scène de bataille, scène religieuse, vues de villes, propagande royale, long. 11,5 à 17 cm 300-500 (250)
- 3122.** Tétradrachme lagide en argent, Alexandrie, 110-109 av. J.-C., Ptolémée X Soter II, avers : tête de Ptolémée 1er à droite, Π Ω autour, revers : aigle sur foudre à gauche, LH et ΠA de part et d'autre. 100-150 (50)
- 3123.*** Boîte en argent et vermeil 925 et laque noir orné d'un triangle en vert, 9x5,5 cm 100-150 (80)
- 3124.** Boîte en métal doré à décor d'un chien entouré d'oisillon, et de fleurs serti de rubis, émeraudes, saphirs et demi-perles, 6,5x9 cm. On joint 1 boîte en vermeil sertie de grenats, émeraudes, saphirs et demi-perles, 6x8,5 cm 200-300 (100)
- 3125.** Flacon à sel en or travail français fin XIXe s. début XXe s. serti de diamants et émaillé de fleurs et d'insectes, h. 7,5 cm 200-300 (150)
- 3126.** *Ordre de Saint Constantin le Grand*, croix en émail rouge et vert surmontée d'une couronne impériale, marquée LASCARIS, du nom de la famille impériale grecque byzantine, avec miniature et boutonnière. Dans un écrin rouge de la maison Johnson à Rome. On joint deux miniatures de l'*Ordre de Sainte Marie de Bethléem* et de l'*Ordre du mérite du Saint Sépulcre* 200-300 (150)
- 3127.** Petite sculpture en ivoire marin figurant un morse, signée Wm Luke, h. 8 cm 50-80 (30)
- 3128.** Lot de 9 médailles et décorations comprenant : - Croix de guerre 1939-1945, modèle final, marquée 1939, avec citation- Médaille de Saint-Hélène- Médaille militaire, modèle IIIe République (1870-1940)- 2 Croix du Combattant (créée en 1930)- 2 médailles de la Reconnaissance Française (1917-1959), une du type 1ère guerre mondiale, l'autre du type 2ème guerre mondiale- Médaille commémorative du couronnement en 1902 du Roi Edouard VII d'Angleterre - Médaille maçonnique genevoise datée 1884 200-300 (150)
- 3129.** 2 nécessaires de couture en argent 800 et métal français, XIXe s. : l'un avec ciseaux et dé à coudre et l'autre avec ciseaux, dé à coudre, étui à aiguilles, passe-til et 1 poinçon, tête de sanglier. Dans leurs écrins 100-150 (80)
- 3130.*** Petite boîte de forme coquille en agate et or 750, 4x4 cm 100-150 (80)
- 3131.*** Châtelaine supportant un étui de nécessaire de voyage en cuivre doré, France XIXe s., h. 22 cm (sans outils) 600-800 (500)
- 3132.*** Boîte à pans coupés en argent et vermeil 925 émaillée bleue, long. 8 cm, 95g 80-120 (60)

- 3133.** Exposition Universelle Internationale - Paris 1878, grande médaille commémorative en cuivre, par Eugène-André Oudiné (1810-1887), poinçons *corne d'abondance* et *CUIVRE* (entre 1880 et 1907), diam. 8,7 cm, 308 g. Avers : figures allégoriques et mythologiques devant le palais du Champ-de-Mars. Revers : plan de l'exposition porté par des *putti* et dédicaces. Dans son écrin original en cuir marron et lie de vin, intérieur également lie de vin marqué : *Médaille Commémorative offerte pour services rendus - Monsieur Clamageran membre du comité des congrès & conférences* 150-250 (50)
- 3134.** Épingle à tête de zouave en ivoire, probablement Dieppe, XIXe s. h, 2 cm (tête), 8 cm (hors tout) 100-150 (50)
- OBJETS D'ART RUSSE - ICONES**
- 3135.** Service à thé en porcelaine de la manufacture Kuznetsov, Russie début XXe s., fond vert à décor peint de perce-neiges comprenant: 10 tasses et soucoupes, 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier 400-600 (300)
- 3136.** Service à thé en porcelaine de la manufacture Gardner, Russie début XXe s., au décor dégradé beige/blanc au rehauts doré de feuillage comprenant 5 tasses et soucoupes, 1 théière, 1 pot à lait, 1 bol et 6 assiettes carrés similaires 300-500 (200)
- 3137.** Support de verre en argent givré, Russie début XXe s., au décor ciselé d'une fleur et de vignes, poinçon d'orfèvre I.P.Prokofiev, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, h. 8,5 cm, 105g 100-150 (100)
- 3138.** Saleron en argent russe, Moscou 1877, à décor ciselé, reposant sur 3 pieds boule, h.4 cm, 40g 80-120 (50)
- 3139.** Pot à lait en argent, Moscou 1846, au décor en relief au bord de fleurs et de feuillages, h. 11,5 cm, 185g 300-500 (200)
- 3140.*** Petite cloche en argent 925 et 950 et émail guilloché dans le goût de Fabergé, h. 6,5 cm 200-300 (150)
- 3141.** Charka conique en vermeil soviétique, Moscou après 1958, niellé de vignes fleuris, h. 7,5 cm, 52g 100-150 (80)
- 3142.** Samovar en métal argenté, Russie fin XIXe s., prises en ivoire, marque sous la base ' ', h. 45 cm 200-300 (100)
- 3143.** Passe-thé et pince à sucre en argent et vermeil ciselé, Russie 1834, au décor niellé, poinçons Moscou, 84 ztns, 65g 200-300 (150)
- 3144.** 3 cuillers en vermeil et émail cloisonné, Russie 1899-1908, kokoshnik 84, dont 1 de Nikolai Alexeyev 300-500 (200)
- 3145.** 12 cuillers à thé en vermeil niellé de rinceaux, Russie 1893, Moscou, orfèvre VA en cyrillique, 84 ztns, long. 14 cm, 255g 200-300 (150)
- 3146.** Gobelet en argent lisse ciselé des initiales WS surmontées d'une couronne, intérieur en vermeil, porte les poinçons Fabergé en cyrillique, tête de kokoshnik, 84 ztns, h. 8 cm, 118g 100-150 (100)
- 3147.** Grand charka en argent russe, Moscou circa 1760, au décor repoussé d'acanthes, orfèvre Timofye Siluyarnov, h. 5,5 cm, 85g 200-300 (150)
- 3148.** Charka en argent russe, St-Petersbourg 1898, appliqué de la lettre 'H' (ou N en cyrillique) stylisé en relief, orfèvre P.L, kokoshnik 84, h. 8,2 cm, 60g 150-200 (100)
- 3149.** Gobelet en argent russe, probablement Moscou 1745, au décor ciselé phénix, 84 ztns, h. 7,5 cm, 75g 200-300 (200)
- 3150.** 6 cuillers à thé en argent russe, Moscou fin XIXe s., manches torsadées et cuillères ciselés, 84 ztns, 115g 100-150 (100)
- 3151.** Grande corbeille polylobée sur pied en argent, Russie, XIXe s., anse amovible à volutes, poinçon d'orfèvre F.O.Fagerstrom, St Petersburg, 1853, 84 ztns, long. 30,5 cm, 620g (restaurations) 300-500 (300)
- 3152.** Vierge Odigitria, icône de voyage dans son basma en argent, Russie XIXe s., 3,8x3 cm 80-120 (50)

3153.	<i>Saint Tryphon à cheval avec son faucon</i> , icône polychrome et dorée sur panneau, Russie XIXe s., oklad en argent ciselé, Moscou 1889, 84 ztns, 13,5x10,5 cm	300-500	(200)
3154.	Saint Grégoire le grand et Sainte Martyre Tatiana, icône sur panneau polychrome, Russie XXe s., 23,5x17 cm	200-300	(100)
3155.	Serge de Radonège, icône sur panneau polychrome, Russie XIX-XXe s., représentant Saint Sergeï en portrait, 27x22 cm	300-500	(200)
3156.	<i>Jésus parmi les docteurs</i> , icône sur panneau, Russie XVII-XVIIIe s., représentant le jeune Christ devant le temple, 40x35 cm	300-500	(250)
3157.	<i>Vierge Orante</i> , icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., représentant la Mère de Dieu en position de prière traditionnelle avec les mains levées vers le ciel, l'Enfant-Jésus en médaillon devant sa poitrine, 22x18 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse	300-500	(200)
3158.	Plaque ronde représentant une sainte peint sur métal avec auréole en métal et émail cloisonné, 11x11 cm	80-120	(50)
3159.	<i>St Georges terrassant le dragon</i> , icône polychrome sur panneau, école Grecque, signée et datée, 41x31 cm	200-300	(200)
3160.	<i>Vierge à l'enfant</i> , icône triptyque polychrome et doré sur panneau, probablement Grèce, saints à 4 registres sur les vantaux, 23,5x17,5 cm	300-500	(200)
ART SACRÉ - VARIA - CHALET			
3161.	<i>Vierge à l'enfant</i> , de style baroque, en argile, traces de polychromie et yeux en verre, h. 48 cm	250-350	(200)
3162.	Porte de tabernacle en chêne sculpté, XVIIIe s., décoré d'un agneau mystique sur fond drapé, 42 x 25 cm	150-250	(80)
3163.	<i>Papillons de Romandie</i> , première moitié XXe s., collection d'environ 220 papillons regroupés et classés dans 4 boîtes vitrées	400-600	(300)
3164.	Mortier et imposant pilon mouluré, laiton, prob. Afrique du nord, XIXe s., six ergots latéraux crénelés, diam. 15 cm, long. pilon 28,5 cm	100-150	(50)
3165.	Dent de cachalot gravée ou <i>scrimshaw</i> , décorée d'une baleine franche de l'Atlantique nord, marquée <i>IR SPRING 80</i> , long. 13 cm	100-150	(50)
3166.	Coupe-cigares formé d'une dent de morse à monture en argent 935, par <i>Pfeilring - Solingen</i> , long. 26 cm	100-150	(80)
3167.	Paire de cadres ovales de style Louis XVI, fin XIXe s., en laiton ciselé à décor de rubans et de frises de feuilles, 25x19 cm. On joint un petit cadre rectangulaire de style Louis XVI, fin XIXe s., en laiton surmonté d'un ruban noué, 12x7 cm	200-300	(100)
3168.	Percolateur à gaz, par <i>Descote à Lyon</i> , circa 1920, h. max. 115 cm	150-200	(100)
3169.	Heurtoir de porte en fer forgé, XIXe s., tête de lion tenant anneau dans sa gueule, avec ses fixations originelles, h. totale 15 cm	100-150	(50)
3170.	Boîte à musique, 8 airs, 12 pouces, probablement XIXe s., coffret en bois noirci à couvercle marqueté d'un médaillon fleuri, mécanisme numéroté mais non signé, carte des airs imprimé par <i>Veuve Valluet et Fils à Besançon</i> (c.1870), 58 x 24 x 15 cm	400-600	(400)
3171.	Collection de minéraux, 25 échantillons de toutes tailles comprenant notamment : quartz fumé, cuivre, soufre quartz tourmaliné, labradorite, quartz rose, améthyste, aigue marine, agate	400-600	(300)
3172.	Poupée Skookum, Californie, probablement <i>H.H. Tammen Compagny</i> , premiers tiers du XXe s., homme debout, emballé dans un textile navajo à motifs géométriques, tête en pâte de bois ornée de cheveux véritables, h.38,5 cm	100-150	(50)
3173.	Canne à système «trépied photo», par JAKI, c. 1920, corps en bambou ouvrant sur un trépied (à quatre branches), long. 90 cm	250-350	(200)
3174.	Canne à système «chevalet», épais corps en bambou faisant office de trépied retenu par deux bagues coulissantes dont une faisant office de pommeau, long. 90 cm	250-350	(200)

3175.	Lot de 4 paires de jumelles anciennes, 1900-1950 : <i>Carl Zeiss Jena, Colmont, Artaria, opticien à Genève</i> (manques), et <i>Société Générale des Jumelles de Théâtre, Paris</i>	80-120	(50)
3176.	Lot de 5 récipients en étain XVIIIe s., comprenant : 1 écuelle Louis XV à oreilles avec son couvercle, 2 plateaux à bordures festonnées (l'un avec poinçon daté 1766), 1 petite bouteille globulaire avec couvercle à vis, et 1 casserole à couvercle	250-350	(100)
3177.	Roue de loterie de table sur pied en fonte, fin XIXe s., disque numéraire en laiton crénelé, cerclage en gouvernail, fond peint d'un décor de scène de promenade à bicyclette, h. 33 cm (dégâts et manque)	150-200	(100)
3178.	2 éléments circulaires décoratifs en fer découpé, l'un à décor de baleines et soleil ciselé «Adrien», l'autre à décor d'oiseaux, Haïti, diam. 58 cm	120-180	(80)
3179.	Lot de divers ustensiles et récipients en cuivre étamé, majoritairement XIXe s., comprenant notamment : casseroles, bouillottes, marmites, plat, verseuse, moules à gâteaux	250-350	(200)
3180.	Ensemble de 14 monnaies et médailles comprenant : - 2 médailles du Conservatoire de Musique de Genève par A. Bovy, l'une de bronze (attribuée), l'autre d'argent- 1 pièce de 10 € en argent .999, Allemagne, 1997- 1 médaille commémorative canadienne en nickel plaqué or, dans son écrin avec notice explicative- 3 monnaies allemandes en argent : 1 mark 1881/A, 2 mark 1901 et 2 mark 1938/A- 6 monnaies en cuivre du XIXe s. (Angleterre, Autriche, Inde)	150-200	(100)
3181.	Grand drapeau de la Confédération Helvétique, cousu, renforts aux coins d'attache, 185 x 203 cm	80-120	(50)
3182.	2 chapeaux haut-de-forme dans leurs boîtes, par <i>A. Baumann, Zürich</i> et <i>A. Cassé, Paris</i> , distribué par <i>Zurbrügg Söhne - Bern</i> , circa 1910-20	80-120	(50)
3183.	Modèle réduit ancien en bois d'une chaloupe pontée du XIXe s., long. 100 cm, h. 120 cm	250-350	(200)
3184.	Machine à écrire de voyage, par <i>Corona</i> , circa 1910, dans sa valise. On joint une autre machine de voyage plus récente par <i>Underwood</i> , également avec sa valise	100-150	(80)
3185.	Mannequin de couture enfant, par la maison <i>Stockman</i> à Paris, fin XIXe s., 100 cm	150-250	(100)
3186.	Collection de minéraux, 25 échantillons de toutes tailles comprenant notamment rose des sables, quartz tourmaliné, labradorite, rubis zoisite, tourmaline, aigue marine, cuivre natif, dichroïte	400-600	(300)
3187.	Colette Rossier (1937), <i>Scène d'alpage et de la ferme</i> , 3 découpages sur papier, de 11x11 à 35x25 cm	400-600	(200)
3188.	Ecole suisse du XXe s., <i>Scènes de campagne</i> , suite de 6 découpages sur papier, signés, de 2,5x7,5 à 9x6 cm	300-500	(150)
3189.	Sextant miniature en laiton, début XXe s., dans son coffret polygonal en bois, h. 12 cm	100-200	(80)
3190.	Compas de marine, par <i>Dent & Co - London</i> , circa 1900, en laiton, n° série 531185, diam. 25 cm	150-250	(100)
3191.	Boussole et cadran solaire de voyage, sous forme de montre gousset, XIXe s., en laiton doré, gnomon orné d'un oiseau, diam. 5,6 cm	80-120	(50)
3192.	Balance portable repliable dans un écrin en bois en forme de violon, manche en os (cassé/recollé), XXe s., long. 33,5 cm	50-80	(30)
3193.	Balance pèse-lettres en laiton de type <i>Roberval</i> , travail américain, fin XIXe s., sur plateau en bois mouluré, 24 x 14 x 12 cm	150-200	(100)
3194.	Lot de 5 appareils photographiques et matériel de différentes époques	100-200	(50)
3195.	Fusil à broche à canons juxtaposés, XIXe s., cal 16, mécanisme en état de fonctionnement, n°56 - ANT	100-150	(50)
3196.	Revolver de type Lefauchaux, par <i>A. Francotte à Liège</i> , entre 1853 et 1877, cal. 11,2 mm, à broche, 6 coups, marqué <i>LEFAUCHEUX Bte - ACIER FONDU</i> , n°147034 - ANT	200-300	(150)

3197.	1 petit revolver à broche type Lefauchaux, Liège, XIXe s., cal. 8 mm, acier bleu gravé de rinceaux, détente rabattable, et 1 pistolet à broche à canon double juxtaposés et lame rétractable, XIXe s., cal. 10,5 mm - ANT	200-300	(150)
3198.	Pistolet à silex, début XIXe s., poinçons d'épreuve de Birmingham, mécanisme en état de marche, long. 38 cm - ANT	200-300	(150)
3199.	Epée de cour avec garde en argent, Autriche ou Allemagne, milieu XIXe s., garde complète en argent poinçonné trois fois <i>13 loth</i> , lame gravée d'entrelacs avec devise (Ordre de la Jarretière) : <i>Honni Soit Qui mal y Penfse</i> sur chaque face, long. 96 cm	200-300	(150)
3200.	Pistolet à silex ancien ottoman, circa 1800, augmenté de plaques d'argent ciselé, platine et pontet décorés de <i>koftgari</i> , long. 47 cm (dégâts et manques)	100-200	(80)
3201.	Lot comprenant : 1 shako suisse (VD) par <i>H. Guiger à Payerne</i> , daté 1906, 1 paire d'épaulettes d'officier supérieur suisse (Brigadier), par <i>C.Piaget à Yverdon</i> , et 1 ceinturon allemand en cuir, boucle à couronne avec devise <i>Gott mit uns</i> , époque 1ère guerre mondiale	200-300	(150)
3202.	1 sabre d'ordonnance suisse avec sa bélière, Solingen, et 2 glaives de sapeurs suisses, l'un à double tranchant, l'autre à scie, tous deux marqués du blason de Neuchâtel, avec leurs fourreaux	150-200	(100)
3203.	2 sabres-briquet aux armes de Genève, XIXe s., en laiton, pommeau à têtes d'aigle, numérotés à sur les gardes et à la base des poignées, long. 78,5 cm	250-350	(200)
3204.	Giberne d'officier d'artillerie (1860-1880), Second Empire / IIIème République, en cuir noir vernis et laiton, avec sa bandoulière (manque la chaînette et ses plaques d'attache dont la couronne, très probablement ôtées à la fin de l'empire), larg. 17 cm, h. 9 cm,	150-200	(80)
3205.	Carabine à percussion d'ordonnance suisse, modèle 1851/67, marqué sur la crosse <i>Brevet n° 123 - J. Wollschlegel - Neuchâtel</i> , cal. 10,4 mm, platine modifiée en 1867 pour chargement par la culasse, double détente, n° de série 16 - ANT	400-600	(100)
3206.	Grand cadre, XXe s., en placage acajou, à doucine, 77x90 cm, dim fenêtre: 51x64 cm	200-300	(80)
3207.	Paire de cadres, XXe. s en placage acajou, 67x79 (dim. ext.), 49x61 cm (dim. int.)	300-500	(100)
3208.	Armoire à cigare, Habanos, en placage d'acajou et intérieur en cèdre, ouvrant par un vantail vitré découvrant quatre étagères et deux tiroirs, système d'hygrométrie dans le fronton triangulaire, 171x59x37 cm	400-600	(200)
3209.	Armoire à cigare, Habanos, en placage d'acajou et intérieur en cèdre, ouvrant par un vantail vitré découvrant quatre étagères et deux tiroirs, système d'hygrométrie dans le fronton triangulaire, 171x59x37 cm	400-600	(200)
3210.	Plateau de service d'époque Napoléon III, en tôle peinte noire et décor polychrome de fleurs dans des encadrements d'incrustation de nacres, 83.x65 cm	100-150	(80)
3211.	Écritoire de voyage, Angleterre, daté 1898, en placage d'acajou et renforts en laiton, démasquant un intérieur gainé d'un maroquin et petits casiers, 15x40x24 cm	200-300	(100)
3212.	Écritoire de voyage, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou et renfort en laiton, démasquant un intérieur gainé de cuir bordeaux, petits tiroirs et casiers, 18x50x28 cm	300-500	(200)
3213.	Lampe de table, XIXe s., en tôle peinte rouge à décor de fleurs à fût central en forme de colonne reposant sur un piédestal de section quadrangulaire, h. 70 cm	150-200	(100)
3214.	Plateau de jeux dépliant, probablement Italie, XIXe s., en placage de noyer et bois fruitier, sur une face un jeu d'échec entouré de semi de trèfles, sur l'autre un jeu de Backgammon, 51x49 cm. On joint un piétement en bois postérieur 46x54x54 cm	80-120	(50)
3215.	Coffre en bois peint noir à décor de corbeille de fleurs, rinceaux et volutes, couvercle arrondi, 41 x 29 x 24 cm	100-200	(80)
3216.	Plaque de cheminée, XXe s., en fonte, à cadre cintré orné d'un décor d'armoiries figurant des lys dans un cartouche surmonté d'une couronne et flanqués de feuillages, 55x60 cm	300-500	(200)

3217.	Cadre de style Louis XVI, fin XIXe s., en bois sculpté et doré à décor de frise de feuilles de laurier, 106x93 cm, dim. fenêtre : 73x62 cm	300-500	(200)
3218.	Large plateau en laiton repoussé, circa 1900, tondo décoré du profil de Diane de Poitiers, sur le marli : frise alternée de fleurs de lys et d'angelots encadrant des paniers de fruits, diam. 64 cm	200-300	(100)
3219.	Ensemble de 5 coffrets, XIXe s., en différentes essence de bois précieux notamment en placage de loupe de noyer et de palissandre, de 7x18x12 cm à 13x30x22 cm	400-600	(300)
3220.*	Nécessaire de coiffeuse en écaille blonde, comprenant: flacons, petites boîtes, peignes, miroir de table et face à main et brosses. Dans son coffret en bois naturel (1 peigne et l'aile de l'aigle du miroir restaurés)	300-500	(200)
3221.	Ensemble de jouets anciens comprenant notamment : set de bataille navale en plomb par <i>Dinky Toys</i> , ensemble de soldats WWII et Ouest américain, par <i>ELASTOLIN, GERMANY</i>	100-200	(50)
3222.	MECCANO, série de 3 boites (1, 1A et 2A) de la fin des années 1920, nombreuses pièces rouges et vertes : roues, engrenages, plaques, axes, notamment. Contenus mélangés, 3 fascicules	100-200	(80)
3223.	<i>Atlas</i> , série de 8 puzzles anciens sur plaques de bois, XIXe s., d'après l'Atlas de Delamarche : Suisse, France, Europe, Amérique méridionale, Amérique septentrionale et Antilles, Asie, Afrique, et Océanie	100-200	(50)
3224.	<i>Le Journal de Mickey et Robinson</i> , série d'exemplaires des années 1930 dont le 1er numéro du <i>Journal de Mickey</i> daté du 21 octobre 1934	200-300	(100)
3225.	<i>Lanterne Magique</i> , lanterne de projection en zinc et boîte en bois contenant 12 plaques de verre (21,7 x 5,4 cm) peint relatant des brèves aventures de <i>Touche-à tout</i>	100-200	(80)
3226.	Lot de jeux de tables anciens comprenant notamment : course de chevaux, cartes à jouer, dominos, lotto, dés, jetons, et divers jeux de plateaux	100-200	(50)
3227.	Fauteuil, XXe s., en bois de résineux, dossier ajouré, assise triangulaire, piétement dans le prolongement des montants profilés	200-300	(100)
3228.	Lot de 3 objets usuels figurant des ours en métal peint, comprenant : 1 vide-poches, 1 chauffe-plat et 1 tirelire, h. 9,5 à 16 cm	200-300	(150)
3229.	Paire de plats en céramique émaillée, Suisse, XXe. L'1 par Schmaltz, Heimberg, à décor figurant au centre le blason de la «Gesellschaft zu Pfistern» encadré par un soldat debout portant le drapeau de Berne et un cerf, l'autre avec les blasons des 22 cantons suisses souverains après le Congrès de Vienne en 1815, diam. 33,5 et 35,5 cm (dégâts)	80-120	(50)
3230.	Ensemble d'objets usuels ou décoratifs anciens en bois sculpté comprenant : 1 repose-pieds, 1 encrier à décor d'oiseau, 1 sculpture figurant un oiseau au pied de son nid, 2 petites sellettes d'appliques à décors de chevreuil et d'oiseau, et 2 panneaux de porte à décor de rosettes	250-350	(150)
3231.	Berceau, XXe s., en bois de résineux mouluré et sculpté, montants ajourés à décor de coeur, piétement en balustre, 50x82x43 cm	200-300	(100)
3232.	Lot de 10 bougeoirs en bois sculpté, bobèches en tronc, tige, feuillage ou caisse, décorés d'oiseaux, lièvre, cervidé ou loup, h. 9,5 à 20,5 cm	200-300	(100)
3233.	9 objets sur le thème de l'ours en bois sculpté, comprenant : 3 vide-poches, 1 saleron, et 5 statuettes, h. 6,5 à 14,5 cm	200-300	(100)
3234.	Lot de 4 boîtes ajourées en bois sculpté, décor de rinceaux et feuillages, long. 16 à 29 cm	150-250	(80)
3235.	2 albums pour photographies à couvertures en bois sculpté et ajouré, XIXe s., l'un à décor de chamois, l'autre illustrant probablement une fable de La Fontaine, 13 x 10 cm, et 22 x 15 cm	80-120	(50)
3236.	Hotte de colporteur en bois, XIXe s., décorée d'une rosette, h. 66 cm	80-120	(50)
3237.	Ensemble de 9 cloches à moutons, brebis ou chèvre, XIXe s., avec leurs colliers en bois courbé et gravé	300-500	(200)

- 3238.** Ensemble de 7 boîtes anciennes à sel et/ou épices en bois sculpté, long. 14 à 27 cm, et d'1 plateau à compartiments en forme de fleur, bois sculpté, diam. 33 cm 200-300 (100)
- 3239.** Lot de 5 animaux en bois sculpté comprenant : 1 coq, 1 poule, 2 perdrix, et 1 écureuil, h. 13 à 32 cm 200-300 (100)
- 3240.** 2 Pères Noël en bois sculpté, h. 43 et 48 cm 250-350 (150)
- 3241.** Lot de 9 cuillères à écrémer en bois sculpté, long. 21 à 35 cm 100-200 (50)
- 3242.** Lot de 7 fers à repasser anciens, XIXe s., de différents types, en fer forgé, fonte ou laiton, long. 16 à 21 cm 200-300 (100)
- 3243.** Lot de 8 boîtes à sel en bois sculpté, XVIIIe-XIXe s., à suspendre ou portable par chaîne ou ferronnerie, long. 17 à 35 cm 250-350 (150)
- 3244.** Lot de 7 boîtes à sel en bois sculpté, XVIIIe-XIXe s., à suspendre ou portable par chaîne ou ferronnerie, long. 20 à 42 cm 250-350 (150)
- 3245.** 2 vaches en bois sculpté, pour réalisation en papier mâché, h. 27 et 34 cm 80-120 (50)
- 3246.** Lot de 3 cochons en bois sculpté, long. 30 à 35 cm 200-300 (100)
- 3247.** Père Noël, ensemble de 5 sculptures en bois, h. 25 à 33 cm 250-350 (200)
- 3248.** 2 raquettes à neige «traditionnelles», type amérindiennes en bois et cuir tressé, long. 104 et 107 cm 100-150 (80)

CÉRAMIQUE ET VERRERIE

- 3249.** Paire corbeilles rondes ajourées en porcelaine de Nyon blanche et or, période Dortu. diam. 21,5 cm, h. 9,5 cm (fêles et ébréchures à une corbeille) 200-300 (150)
- 3250.** Bouteille à thé en porcelaine de Frankenthal, XVIIIe s., transformé en saupoudreuse. Le bouchon ajouré en argent Minerve 1er titre. A décor de fleurs polychromes, marque de manufacture sous la base, h. 11,2 cm 200-300 (150)
- 3251.** Suite de 3 plats en faïence de Delft, XVIIIe. Décor en camaïeu bleu de bouquets de plumes et fleurs, diam. 31 et 25 cm 400-600 (300)
- 3252.** Ensemble de 13 assiettes et 5 plats en faïence ancienne française dont Moustiers, Lunéville,... XVIIIe à XXe. Décor polychrome varié de fleurs, feuillage, diam. env. 23,5 cm (assiettes) et 32,5 cm (plats ronds), long. 28 à 35 cm 300-500 (200)
- 3253.** Grande cruche en grès, dit Bartmann, Raeren, Belgique, XVIIe-XVIIIe. Orné d'un masque d'homme barbu en relief, h. 42 cm 300-500 (200)
- 3254.** Vase Médicis en porcelaine de Paris, XIXe. A décor d'une scène pastorale, les anses à têtes de mascarons, h. 21,5 cm (lacunes à la dorure) 100-150 (100)
- 3255.** Paire de tasses à chocolat et soucoupes en porcelaine blanche et or de Paris, XIXe. h. 10 cm, diam. 11,5 cm (ébréchures à la base d'1 tasse, lacunes à la dorure) 150-200 (100)
- 3256.** Vase en porcelaine monté en lampe, probablement Samson. Sur piedouche posant sur une base à pans coupés. Le corps à décor polychrome de fleurs et motifs feuillagés, monture moderne en bronze doré, h. 45,5 cm 300-500 (200)
- 3257.** Garniture de cheminée en faïence de Gien, fin XIXe. A décor polychrome de mascarons, animaux fantastiques, frises de fleurs et feuillage et médaillons de figures à l'antique imitant la majolique italienne, comprenant 4 pièces : 2 urnes couvertes, 1 jardinière et 1 présentoir, h. 43 cm (urnes), diam. 28 cm (jardinière) et diam. 25,5 cm (présentoir) 400-600 (300)
- 3258.** Ensemble de 3 cruches en grès vernissé brun et gris à décor bleu, h. 12,5, 16,5 et 34 cm 150-200 (150)
- 3259.** Bombola en majolique italienne, fin XIXe-début XXe. A décor polychrome sur fond blanc du blason des Médicis en réserve de feuillage et volutes surmonté de la devise «Aq della villa» et deux putti avec arc et flèche, h. 53 cm 500-800 (400)
- 3260.** Suite de 6 musiciens et 1 chef d'orchestre singes en porcelaine de Meissen, XIXe-XXe. Concert de singes, d'après les modèles de Johann Joachim Kaendler, h. 12,5 à 15 cm (restaurations et manques) 300-500 (200)
- 3261.** Vase balustre sur talon en céramique lustrée bleu nuit. Les anses à têtes d'éléphants, marque 11 sous la base, h. 30,5 cm 150-200 (100)

3262.	Vase cylindrique style Art Nouveau en céramique irisée, Zsolnay Pecs, Hongrie, circa 1930-1950. Signé sous la base, h. 24 cm	150-200	(100)
3263.	Ensemble de 18 pièces miniatures en porcelaine, à décor polychrome de fleurs, la plupart Limoges, comprenant mobilier, vases, plat, piano,....	80-120	(50)
3264.	Vide poche carré Medusa en porcelaine de Rosenthal pour Versace, 13,5x13,5 cm	100-150	(80)
3265.	Deux Amours luttant, groupe en biscuit d'après Jean-Baptiste Pigalle (1714-1785). Signé en creux sur la terrasse et cachet «Porcelaine de France». h. 37,5 cm (deux ailes restaurées)	250-350	(200)
3266.	Buste de Marie-Antoinette en biscuit, manufacture de Sèvres, seconde moitié XXe. Posant sur un piédouche en porcelaine bleue et or, marque de dorure en rouge et marque de fabrication en vert sous couverte, datées 1894 et 1899, h. 33,5 cm	250-350	(200)
3267.	Coupe en céramique à glaçure bleue, signée Arpot, Bernex, années 1980. diam. 27 cm	80-120	(50)
3268.	Vase balustre en porcelaine KPM, Berlin, circa 1960. Décor polychrome de fleurs et or de motifs géométriques, anses griffons, h. 27 cm	150-200	(100)
3269.	Ensemble de 2 vases balustre à petit col droit en porcelaine polychrome Royal Copenhague. Tons bleus, roses et marrons, h. 19,5 cm	150-200	(100)
3270.	Bol en céramique vernissée vert par Gustavberg, XXe. Sur talon, décor de fleurs, signée et marquée Kage 996 II, h. 6 cm, diam. 12,5 cm	80-120	(50)
3271.	Fontaine murale en faïence, France, XXe. Décor dans le goût de Rouen, montant en bois, h. 47 cm, long. 38 cm	150-200	(100)
3272.	Suite de 8 coupelles feuilles en porcelaine, signées Gallé Reinemer Nancy. A décor peint de fleurs et liseré doré, circa 1860, long. 11 cm (lacunes à la dorure)	200-300	(150)
3273.	Vase ovoïde sur piédouche en céramique bleue et blanche, marque Limburg Holland, h. 18 cm	80-120	(50)
3274.	Groupe en porcelaine polychrome et or de Meissen, XXe, figurant un singe musicien en perruque jouant du clavecin sur le dos d'un autre. D'après un modèle de Johann Joachim Kaendler, marque en bleu aux épées croisées, h. 12,5 cm	150-200	(100)
3275.	2 soldats en porcelaine de Saxe, Van Gerdinge Sitzendorf, XXe. Figurant 1 grenadier à pied de la garde 1808 et 1 brigadier 6ème Régiment de Hussards 1807, h. 28 cm (qq petits manques)	150-200	(100)
3276.	Ensemble de 2 verres à pied en verre XVIIIe, dont 1 à décor gravé de fleurs, h. 15 et 17 cm	100-150	(80)
3277.	Vase bouteille sur piédouche en verre émaillé à 2 anses de Venise. La panse méplate ornée de 4 oiseaux sur fond feuillagé et au centre le trigramme IHS, h. 23 cm	200-300	(100)
3278.	Coupe ronde sur piédouche et bouteille en verre émaillé XIXe. La bouteille avec le blason de la famille des Pays-Bas et inscription «Het Wapen en een Klaartje Nederland 1815», h. 14 et 21,5 cm, diam. 18 cm	150-200	(100)
3279.	Présentoir rond sur talon en verre teinté ambre, Baldwin et Guggisberg, 1995. La bordure teintée violette, marque B/G '95 Nonfoux, diam. 41 cm, h. 4,5 cm	150-200	(100)
3280.	Vase ovoïde en cristal taillé Val Saint-Lambert, signé sous la base, h. 18 cm	150-200	(100)
3281.	Drageoir et son présentoir en cristal. A motif de côtes plates, h. 17,5 cm, diam. 18,5 cm	150-200	(100)
3282.	Vase cornet en cristal français. Le corps à motifs de côtes torsées, h. 23 cm	300-500	(300)
3283.	Ensemble de 3 verres en cristal: 2 en cristal de Bohême dont 1 overlay blanc à décor de fleurs et 1 à décor en grisaille d'une scène de chasse, h. 11 à 16 cm	150-200	(100)
3284.	Vase sur talon en verre bleu, probablement Angleterre ou Etats Unis, XXe. De forme balustre à col évasé, à décor argenté de fleurs et feuillage, h. 27 cm	300-500	(200)
3285.	Paire de bougeoirs en verre par Orrefors, Suède. De forme balustre, le pied teinté émeraude et rayures dorées, h. 29,5 cm	120-180	(80)
3286.	Carafe en cristal montée en argent 925 Sterling. Le corps à côtes pincées, h. 30 cm	120-180	(100)

3287.	Suite de 5 carafes en cristal taillé, diverses formes, 1 montée en argent Minerve, h. 21, 23, 24,5, 26,5 et 30 cm (dégâts)	150-200	(100)
3288.	Cave à champagne en cristal taillé de Bohême, XXe. Ovoïde sur piédouche, h. 52 cm	150-200	(100)
3289.	Carafe en verre gravé et monture en métal argenté. Décor de pampres de vigne, h. 29,5 cm	100-150	(80)
3290.*	Vase sur talon en cristal de Baccarat, modèle Michelangelo, h. 20 cm	100-150	(80)
3291.	Carpe en cristal Baccarat moulé et satiné, long. 30,5 cm (dégâts)	200-300	(200)
3292.	Vase Médicis en cristal Baccarat. A décor de pointes de diamants à mi-corps et languettes sur le col, marque «Musée des cristalleries de Baccarat 1821-1840 reproduction», h. 22,5 cm	150-200	(100)
3293.	Vase en cristal Baccarat. De forme Médicis, marque Musée des cristalleries Baccarat sous la base, h 30 cm	200-300	(150)
3294.	Caneton en cristal Baccarat moulé et satiné, long. 12 cm, h. 8 cm	40-60	(40)
3295.	Grand vase cylindrique en cristal, probablement Baccarat. A riche décor taillé, non signé, h. 35,5 cm (petites ébréchures)	400-600	(300)
3296.	Vase en cristal taillé Baccarat. Décor de cannelures et motifs géométriques, h. 27 cm (petit éclat)	200-300	(150)
3297.	Ensemble de 2 brocs à décanter en cristal. L'un Baccarat et l'autre Saint-Louis à décor gravé, avec bouchon non signé, h. 30 et 33 cm	150-200	(100)
3298.	Plat circulaire en verre teinté rouge uni et strié par Baldwin et Guggisberg, signé B/G Nonfoux 96, diam. 31 cm (rayures)	150-200	(100)
3299.	Vase conique en cristal taillé teinté de Saint Louis, décor alternant bandes translucides et feuilles stylisées sur fond rubis, h. 25 cm (éclats)	300-500	(10)

ART NOUVEAU ET ART DÉCO

3300.	Paire de vases balustre en faïence dans le goût de Eugène Hécler, Ferney Voltaire, à décor de fleurs polychromes en relief sur fond bleu marine, h. 26,5 cm.	150-200	(100)
3301.	Ensemble de deux vases, boule et cylindrique, en pâte de verre, signés «B», à décor de motifs stylisés en relief, h. 10,5 et 20 cm.	200-300	(100)
3302.	Petit vase en céramique émaillée à décor d'iris sur fond bleu, cachet PAW (Paul et Anna Wransky) Geschutzt, circa 1910, h. 9,8 cm.	100-150	(50)
3303.	Grand vide-poche circulaire uni en pierre dure, probablement albâtre, signé Maurice Dufrené (1876-1955), diam. 24 cm	300-500	(200)
3304.	Petit vase balustre, de style Art nouveau, en verre multicouche gravé à l'acide d'un décor de feuilles orangées, h. 18 cm.	200-300	(100)
3305.	Petit vase balustre, Lituanie début XXe s., en verre marmoréen vert et décor appliqué doré de guirlandes de pâquerettes à la base et autour du col, h. 15 cm.	300-500	(200)
3306.	Ensemble de 2 vases de style art nouveau, à cols polylobés, l'un en verre rose à motifs de paillons d'or, l'autre en verre irisé jaune, h. 7,5 et 14,5 cm.	200-300	(150)
3307.	Paire de vases tubulaires, dans le goût de Legras, en verre violacé à décor de pensées émaillées à chaud, col orné de dorure, h. 35,5 cm.	150-200	(100)
3308.	Ensemble de 3 vases de style Art Nouveau, dont un soliflore, et un à col pincé en verre irisé, h. 12,5 et 18 cm.	200-300	(150)
3309.	Alexandre Auguste Caron (1857-1932), <i>Femme au foulard</i> , buste formant sceau en bronze et métal, signé, cachet AL, Paris, h. 11 cm	200-300	(150)
3310.	Coupe en verre quadrilobée, bordure or, signée Daum Nancy et Croix de Lorraine, ca 1905, larg. 20 cm	100-150	(80)
3311.	Vide-poche Grenouille, signé Daum France, en pâte de verre dégradée marron jaune et vert, larg. 16 cm. Boite d'origine.	100-150	(80)
3312.	Ensemble de deux vides-poche en pâte de verre violette, verte et jaune, signés Daum France, l'un figurant un papillon sur une feuille d'érable, l'autre une libellule sur une feuille nervurée, larg. 8,5 et 16 cm. Boîte d'origine pour le vide		

	poche papillon.	200-300	(150)
3313.	Petit vase méplat de section ovale, en verre multicouche, signé Daum Nancy Croix de Lorraine, circa 1910, à décor vert gravé à l'acide d'un paysage lacustre sur fond clair, h. 10,2 cm.	150-200	(100)
3314.	Vide-poche <i>Escargots</i> , signé Daum France, en pâte de verre dégradée marron jaune et vert, larg. 19cm.	200-300	(150)
3315.	Petit vase soliflore en verre multicouche, signé Gallé, à décor violet gravé à l'acide de nénuphars sur fond bleu, h. 12,5 cm.	200-300	(150)
3316.	Petit vase soliflore à long col, en verre multicouche, signé Gallé, à décor brun vert de pissenlits sur fond vert clair, h. 17,2 cm.	300-300	(150)
3317.	Petit vase à col polylobé, en verre multicouche, signé Gallé, à décor gravé à l'acide de baies rouges sur fond dégradé vert, h. 12,4 cm.	200-300	(150)
3318.	Petite coupe ronde sur talon, en faïence à décor ajouré de marguerites et losanges, signée H. Gillieron sous la base, diam. 16,5 cm.	100-150	(50)
3319.	Petit vase polylobé, signé Legras, en verre émaillé à chaud à décor de feuilles de marronniers, h. 12,3 cm.	200-300	(150)
3320.	Auguste Moreau (1834-1917), d'après, sculpture en plâtre patiné figurant un couple avec guirlandes de fleurs, montée en lampe à trois tulipes en verre blanc satiné, h. 72,5 cm.	300-500	(200)
3321.	Loetz, dans le goût de, Cendrier rond en verre rouge à décor de stries et pastilles émaillées à chaud, diam. 11,5 cm.	100-150	(80)
3322.	Loetz, dans le goût de, Vase ovoïde à col ouvert en verre transparent, à décor de lignes croisées rouges et pastilles blanches émaillées à chaud, h. 14,7 cm.	120-150	(100)
3323.	Vase cornet sur talon en verre marmoréen teinté vert signé Daum Nancy France, h. 18 cm	200-300	(150)
3324.	Coupe, modèle « <i>Coquille</i> », signée R. Lalique, circa 1930, en verre blanc moulé pressé opalescent, diam. 24 cm, h. 9,2 cm. Réf. bibliographique: Félix Marcilhac, « <i>R. Lalique, Oeuvre de verre</i> », pp 293, N° 385.	200-300	(100)
3325.	Lalique France, Vase modèle <i>Elisabeth</i> en cristal moulé pressé patiné mat à décor tournant de moineaux dans des branchages, signé à la pointe sous la base, h. 13,5 cm. Modèle créée par Marc Lalique en 1948.	300-500	(200)
3326.	Coupe en verre moulé pressé patiné, signé Lalique France, à décor de feuilles sur le marli, diam. 30,5 cm.	200-300	(150)
3327.	Flacon de parfum en cristal moulé pressé patiné, signé Lalique France, le bouchon à décor de papillons, h. 12 cm.	150-200	(100)
3328.	Canard, sujet en verre blanc moulé pressé patiné, signé Lalique France, h. 24,5 cm.	200-300	(100)
3329.	Ensemble d'un flacon et d'un vaporisateur de section carrée, en cristal moulé, signés Lalique France, h. 20 et 19, 5 cm.	200-300	(150)
3330.	Lifas (Alice Sordet Bonifas dit), Bol sur talon en céramique lustrée noire intérieur turquoise, signé sous la base, diam. 15,5 cm.	100-200	(80)
3331.	DEC-Fausta Vittoria Mengarini (1893-1952), <i>Danseuse nue</i> , 1920, épreuve signée en bronze à patine vert foncé, située Roma et datée au dos de la sphère, h. 52 cm (avec socle h. 54 cm). Socle en marbre. (Accident à un bras)	200-300	(150)
3332.	Gilbert Metenier (XX ^s), Petit vase «coloquinte» en grès émaillé, signé sous la base, h. 13 cm. On joint un vase soliflore «coloquinte» en grès émaillé, non signé, h. 13 cm.	100-150	(80)
ARTS DE LA TABLE			
3333.	Service à dîner en porcelaine de Limoges, Manufacture Raynaud, modèle guirlande florale et or, comprenant 51 pièces: 20 assiettes à dîner, 12 assiettes creuses, 10 assiettes à pâtisserie, 1 soupière, 1 saucière, 1 coupe, 2 plats ronds, 2 plateaux ovales, 2 ravers	400-600	(300)

3334.	Partie de service en faïence pour poupées, décor bleu de fleurs, comprenant assiettes, plats, 1 soupière et 2 saucières (dégâts)	80-120	(50)
3335.	Ensemble de 5 plats ovales et 1 plat rond en porcelaine de Meissen, XXe. La bordure à décor de guirlande de feuilles de vigne et liseré vert, 1er choix, 1 long. 36 à 56,5 cm, diam. 35,5 cm	300-500	(200)
3336.	Service à thé en porcelaine Worcester, XXe, décor de fleurs et filets dorés, pour 6 personnes, comprenant 15 pièces: tasses et soucoupes, assiettes à dessert, théière, sucrier et crémier. La théière avec inscription: « Long Life and Happiness to The Prince of Wales and Lady Spencer on the occasion of their marriage 29th July 1981 at St. Paul's Cathedral»	150-200	(100)
3337.	Service en porcelaine bavaroise de Hutschenreuther, Allemagne, modèle Estoril, Léonard Paris, comprenant 56 pièces: 20 assiettes à dîner, 16 assiettes creuses, 10 tasses à café, 2 rapiers, 3 plats quadrangulaires, 1 soupière, 1 crémier, 1 saucière, 1 sucrier, 1 coupe	300-500	(200)
3338.	Service à collation en porcelaine de Limoges, à motifs de style Empire verts, violets et or, pour 10 personnes: tasses à thé et soucoupes et 18 assiettes (légères lacunes à la dorure)	200-300	(150)
3339.	Partie de service à thé en porcelaine de Paris. A décor d'un paysage sur fond orangé, les bordures or et la prise à figure de tête de pharaon, comprenant 4 pièces: 2 tasses et soucoupes, 1 théière et 1 sucrier (1 soucoupe avec ébréchure au revers, manque à la dorure sur la base de la théière). On joint le pot à lait avec anse restaurée	150-200	(100)
3340.	Suite de 12 assiettes en porcelaine de Paris, XIXe. Décor polychrome de fleurs et fruits au centre et marli uni beige, la bordure et filets or, diam. 20 cm (lacunes à la dorure)	250-350	(200)
3341.	Ensemble en porcelaine de Limoges, Manufacture Raynaud. A pans coupés et décor bleu et rouge, modèle «Jumièges»: 14 assiettes à dîner et 8 assiettes à entremets et 1 petite coupelle, décor Vieux Rouen d'après un carton dessiné par les moines de la célèbre abbaye de Jumièges, long. 11 cm, diam. 21 et 23,5 cm	150-200	(100)
3342.	Service à café en porcelaine de Paris, XIXe, décor de personnages et paysage, pour 10 personnes comprenant 12 pièces: tasses et soucoupes, coupe à fruits et sucrier (lacunes dorure)	300-500	(200)
3343.	Suite de 5 assiettes en porcelaine blanche européenne, XIXe, contours moulurés, marques en creux, larg. 22,5 cm	200-300	(150)
3344.	Service à café en porcelaine de Paris, XXe. Décor de fleurs polychromes d'inspiration chinoise, comprenant: 6 tasses et soucoupes et 1 cafetière (1 tasse sans marque)	100-150	(80)
3345.	Partie de service à dîner en faïence de Wedgwood, modèle Barlaston Etruria, comprenant 29 pièces: 8 assiettes à dîner, 12 assiettes creuses, 1 coupe, 1 soupière, 1 légumier couvert, 3 plats ovales, 1 plat rond, 2 rapiers, diam. plats ovales: 35,5, 40,5 et 46 cm, diam. plat rond: 33 cm, long. rapiers: 23 cm. Craquelures, marques d'usure	200-300	(100)
3346.	Service à collation en porcelaine de Nyon, XXe, décor de semis de bleuets, comprenant 25 pièces: 8 tasses et soucoupes, 14 assiettes à gâteaux, théière, pot à eau et crémier	150-200	(100)
3347.	Partie de service de verres en cristal, décor gravé de fleurs, comprenant 28 pièces: 12 verres à vin rouge, 6 à blanc et 10 à eau	300-500	(300)
3348.	Service de verres en cristal rouge et blanc de Bohême, divers décors et modèles: fleurs, volutes, décor cynégétique, comprenant 56 pièces: 16 flûtes à champagne, 14 gobelets, 8 verres à liqueur, 9 verres et coupes, 1 vase, 1 carafe, 7 verres à whisky	600-800	(500)

ARGENTERIE

3349. Cadre rectangulaire en métal argenté par Puiforcat, France. Décor de cannelures, 27x21,5 cm	150-200	(100)
3350. Plateau ovale de service à anses en métal argenté, modèle Malmaison. A décor gravé de sirènes et feuillages, la bordure à frise de feuilles d'eau et perlettes, long. 53 cm	200-300	(200)
3351. Plateau ovale de service à anses en métal argenté Christofle, modèle Malmaison. Gravé au centre de l'aigle des Emirats Arabes Unis, la bordure à frise de feuilles d'eau et perlettes, long. 53 cm	200-300	(200)
3352. Paire de vases en métal argenté. De forme Médécis sur une base rectangulaire quadripode à motif feuillagé, le vase à pans coupés, intérieur amovible en zinc, h. 28 cm	200-300	(150)
3353. Centre de table miroir en métal argenté. De forme ovale, décor de guirlande de feuilles de laurier, 59,5x37 cm	300-500	(200)
3354. Paire de bougeoirs colonne en métal argenté anglais. Posant sur un base carrée à décor de perlettes en rappel sur le binet, le fût orné de palmettes et médaillons feuillagés, h. 27 cm	250-350	(200)
3355. Coupe vide-poche en métal argenté et plexiglas, probablement Christian Dior. Quadrangulaire, les côtés à décor de filets et coupelle ronde unie au centre, non signée, diam. 18 cm	150-200	(100)
3356. Plateau de service en métal argenté, marque Fleuron France. La bordure ajourée et le fond gravé de feuilles d'acanthé, fleurs et volutes, long. 45,5 cm	200-300	(150)
3357. Ensemble de 2 dessous de plats et 2 dessous de bouteille en métal argenté guilloché français, diam. 12 et 24,5 cm	150-200	(100)
3358. Ouvre-lettres uni en métal argenté, signé Hermès Paris, long. 15 cm	100-150	(50)
3359. Corbeille à anses en métal argenté. Sur piédouche à motifs Rocaille de volutes, vagues, feuilles d'acanthés et putti, long. 32,5 cm, h. 8,5 cm	150-200	(120)
3360. Légumier en métal argenté. De forme ronde, à décor de godrons et les anses rubans croisés à attaches feuilles d'acanthés, diam. 20,5 cm	150-200	(100)
3361. Ensemble de fourchettes et couteaux à dessert en métal doré, pour 4 personnes, manche en nacre (manques)	100-150	(80)
3362. Verseuse tripode en métal argenté. Piriforme, le corps uni, le couvercle à poussoir et l'anse latérale en bois, h. 28 cm	200-300	(150)
3363. Paire de seaux à champagne en métal argenté. De forme Médicis, décor de godrons et les anses à attaches feuilles d'acanthé, h. 28,5 cm	200-300	(150)
3364. Grande coupe coquille en métal argenté italien, marque Fornari Roma, long. 40,5 cm (dégâts: piquage de la couche d'argent et débuts de manque)	200-300	(150)
3365. Ensemble de 5 pièces en métal argenté, comprenant: 1 coupe tronconique, 2 petits vases Mappin & Webb, 1 serviteur muet et 1 plateau de service, h. 10 à 32 cm, long. 63 cm (plateau)	200-300	(150)
3366. Ensemble de 2 plats en métal argenté. L'un de forme ronde, la bordure à motif de perles et l'autre uni de forme chantournée, diam. 30,5 cm, long. 34 cm	200-300	(150)
3367. Grand légumier sur son présentoir en métal argenté Gallia, Christofle. A oreilles palmettes et décor de filets, long. 25 et 31,5 cm	150-200	(100)
3368. 1 soupière sur présentoir et 1 plat rond en métal argenté Christofle. Les bordures à motifs de perles et oreilles en forme de feuilles d'acanthés, diam. 24, 27,5 et 32,5 cm	200-300	(150)
3369. Ensemble de 14 pièces en métal argenté Christofle comprenant: 1 seau à champagne, 1 seau à glace, 10 coupelles, 2 saucières, h. 23 cm (seau à champagne)	300-500	(200)
3370. Plateau rectangulaire en métal argenté. La bordure à motif de rubans croisés et les anses feuillagées, long. 40,5 cm	120-180	(90)

3371.	Ensemble comprenant 1 grand encrier carré, 1 encrier de voyage, cuir noir et monture en métal et 1 plateau à bordure mouvementée ajourée, le fond en velours rose, h. 4 et 12 cm, long. 17 cm (encrier de voyage ferme mal)	150-200	(100)
3372.	Paire de candélabres de style Louis XVI à 4 bras de lumière en métal argenté. Le fût cannelé posant sur une base ronde à motif de frise de feuilles de laurier, les bras volutes feuilles d'acanthé, percés pour être électrifiés, h. 42 cm (manque une bobèche)	250-350	(200)
3373.	Soupière ovale sur piédouche en métal argenté français. Anses feuillagées et prise en forme de fruit, h. 29,5 cm, long. 19 cm	200-300	(150)
3374.	Chauffe-plat en métal argenté. Ovale quadripode, à décor riche de feuillage, long. 42 cm	200-300	(150)
3375.	Casserole de table en métal argenté. Tripode, la bordure à décor de perles et la prise anneau. Intérieur compartimenté, long. 23,5 cm	100-150	(80)
3376.	Suite de 12 porte-couteaux animaux Art Déco en métal argenté. D'après des modèles d'Edouard Marcel Sandoz, non signés. Dans leur écrin	200-300	(150)
3377.	Bonbonnière ronde en métal argenté, par Puiforcat, Paris. Le couvercle à décor guilloché, diam. 15,5 cm	100-150	(50)
3378.	Plateau de service à pans coupés en métal argenté anglais, larg. 60,5 cm	150-200	(100)
3379.	2 paires de salière et poivrière en argent Sterling, Garrard, London, h. 4,5 cm	100-150	(80)
3380.	Suite de 12 manches à côtelettes, le manche en argent Minerve 1er titre. Décor de feuillage, long. 11 cm. Dans leur coffret	250-350	(200)
3381.	Ensemble de 4 cadres rectangulaires en argent, Italie, Angleterre et Tiffany & Co, 14x10 à 22,5x17,5 cm	200-300	(150)
3382.	Ensemble de 4 cadres rectangulaires en argent 925, Italie, XXe. 2 unis et 2 avec effet martelé, 22x17 et 24,5x19,5 cm	250-350	(200)
3383.	Paire de saupoudroirs d'époque Victorienne et Edward VII en argent, Londres. L'un à pans coupés et décor de godrons par S W Smith & Co, 1901 et l'autre, lesté, à décor de godrons torsés par William Richard Corke, 1874, h. env. 19 cm, net 187g	150-200	(100)
3384.	Miroir de table en argent Minerve 1er titre, par Risler & Carré, Paris, XXe. A motifs de rubans croisés et feuilles d'acanthé, glace biseautée, h. 45,5 cm (dégâts)	200-300	(150)
3385.	Coupe en argent. A décor repoussé de larges feuilles, intérieur en vermeil, diam. 29,5 cm, 680g	300-500	(200)
3386.	Couverts de service à poisson d'époque Victorienne en argent, par Martin, Hall & Co, Sheffield, 1871. A décor finement gravé de perlettes, motifs feuillagés, guirlandes de fleurs et losanges, long. 28 cm. Dans son écrin	200-300	(150)
3387.	Boîte à cigarettes en argent Minerve 1er titre, pour Hermès, Paris. A motif de cannelures avec 2 étriers comme prises ouvrant les 2 compartiments, intérieur en bois, 21x10x3,5 cm	150-200	(100)
3388.	Coupe sur piédouche en argent 800 Allemagne, fin XIXe s. A décor en repoussé de feuillage, marque Trübner, h. 23 cm, diam. 22,5 cm, 1010g Provenance : Collection de la famille du Baron Alexander von Hübner	400-600	(300)
3389.	Boîte à cigares en argent Minerve 1er titre. Le couvercle avec armoiries simplifiées de l'Empire d'Autriche en 1836 et intérieur en bois, 15,5x9,5x4 cm Provenance : Collection de la famille du Baron Alexander von Hübner	200-300	(150)
3390.	Soupière en argent 800. Sur talon, le couvercle gravé d'un monogramme couronné, les anses à attaches de feuillage stylisé h. 25,5 cm, 1850g	700-900	(600)
3391.	Soupière de style Rocaille en argent 800 Jezler. Gravée d'un monogramme, diam. 20,5 cm, h. 16,5 cm, 1000g	400-600	(300)
3392.	Huilier-vinaigrier en métal argenté et verre bleu cobalt. Ovale quadripode à décor ajouré et prise anneau feuillagé, h. 27 cm (2 pieds restaurés)	100-150	(80)
3393.	Suite de 12 couteaux en argent Mercure 2ème titre, Paris, XXe. Le manche en nacre. long. 18 cm. Dans son coffret	100-150	(80)

3394.	Paire de vases soliflores de style Art Déco en argent 800, Allemagne. De forme balustre et les anses grecques, h. 30 et 32,5 cm	150-200	(100)
3395.	Plat rond festonné en argent Sterling. La bordure filets, diam. 26 cm 520g	250-350	(200)
3396.	Plat rond festonné en argent. La bordure filets, diam. 30,5 cm, 845g	300-500	(300)
3397.	Boîte à cigarettes en argent, vers 1940. A décor niellé de paysage au bord du Nil et felouque, 12x8,5 cm, 155g	100-150	(80)
3398.	Passe-thé et coupelle en vermeil 925 par Charles Jacob, Genève, XXe. La coupelle à motifs de godrons, 145g	100-150	(80)
3399.	Plat ovale festonné en argent, par Derriey, Genève, 1ère moitié du XIXe. Le marli gravé d'armoiries couronnées avec devise «Sustine et Abstine», long. 43 cm, 1090g	600-800	(500)
3400.	Poëlon à bec-verseur en argent Minerve 1er titre, par Claude Doutré Roussel, Paris. Gravé d'un monogramme, le manche latéral en bois noirci, diam. 13,5 cm, brut 250g	200-300	(200)
3401.	Vase balustre en argent. A motifs d'alternance de feuilles d'acanthés sur fond amati, h. 46 cm, 1650g	600-800	(400)
3402.	Plat à poisson festonné en argent Mercure 1er titre, par Hénin & Cie, Paris, XXe. long. 70 cm, 1730g	700-900	(600)
3403.	Paire de flambeaux d'époque Victorienne en argent, Sheffield, 1863. Le fût cannelé posant sur une base carrée à décor d'urnes et feuilles d'acanthé, le binet à décor de feuillage, h. 22 cm	200-300	(150)
3404.	Coupelle sur talon à anses en argent, Mappin & Webb, diam. 9,5 cm, 120g. Dans une boîte	100-150	(60)
3405.	Suite de 6 cuillers en argent Sterling, décor émaillé guilloché. Le manche en forme de feuilles, long. 9,5 cm. Dans son écrin	100-150	(100)
3406.	Pichet d'époque Victorienne en argent, par John Aldwinckle & James Slater, Londres, 1882. Sur talon, à décor en repoussé de guirlande de bourgeons et médaillons fleuris, motifs de godrons à mi-corps, l'anse volute feuillagée, corps gravé d'inscriptions, intérieur en vermeil, h. 15 cm, 455g	250-350	(200)
3407.	Seau à bouteilles en argent 800, Italie, XXe. De forme ovale cylindrique et col évasé, le corps uni, h. 20,5 cm, 1195g	400-600	(300)
3408.	Ensemble d'1 sucrier et 1 bol à parmesan, intérieur en verre, en argent 800, Italie, XXe. Décor de filets, h. 10 et 11 cm, net 425g	200-300	(150)
3409.	Petit cadre rectangulaire en argent 925, Tiffany & Co, New York, 1999, 11x8 cm. Dans sa boîte	100-150	(50)
3410.	Boîte ronde tripode en argent Sterling, par Cartier. La prise en forme d'ananas et pieds boules, diam. 7,5 cm, h. 4 cm	100-150	(100)
3411.	Service à glace et à dessert en argent Minerve 1er titre, par Cardeilhac, Paris, début XXe, décor de rubans croisés et feuille d'acanthé, comprenant 60 pièces: 24 cuillers à glace, 17 cuillers à thé, 1 pelle de service et 18 fourchettes, 1200g	500-800	(400)
3412.	Ensemble d'1 cuiller à sucre coquille et 11 cuillers en vermeil. Le manche «à la russe» et décor gravé, 160g	80-120	(60)
3413.	Suite de 12 couteaux à fruits vermeil et métal doré, le manche en ébène et le manche gravé d'un monogramme, 3 lames avec poinçon Coq (1798-1809)	150-200	(100)
3414.	Théière d'époque George III en argent, par Michael Starkey, Londres, 1811. De forme circulaire posant sur 4 pieds boules, le corps bombé à décor repoussé de fleurs, volutes et feuillage sur fond amati en rappel sur le couvercle, les bordures à motif de godrons, la prise fleur et l'anse volute en bois, gravée d'une initiale, h. 14 cm, brut 765g	300-500	(250)
3415.	Boîte à thé en argent, probablement Hanau, XIXe. De forme rectangulaire, décor repoussé de scènes villageoises, ouverture par le fond, h. 12 cm, 275g	250-350	(200)

- 3416.** Tasse d'époque George IV en argent, Londres, 1824. Sur piédouche, à décor en repoussé de fleurs et putti vendangeurs, la base ronde ornée de frise feuillagée, corps gravé et intérieur en vermeil, h. 9,5 cm, 190g 150-200 (100)
- 3417.** Suite de 4 tastevins en argent, XIXe. 3 avec monnaie enchassée au fond et corps gravé, 2 avec anses serpent, 1 gravé Hermès Paris, diam. de 7,5 à 8 cm, 380g 200-300 (150)
- 3418.** Service à thé et à café de style Empire en métal argenté par Ercuis. Tripode à attaches palmettes et fleurs, la prise surmontée d'une pomme de pin, becverseurs à figure zoomorphe, les manches en bois, comprenant 5 pièces: cafetière, théière, sucrier, crémier et plateau (mirroirayures) 150-200 (100)
- 3419.** Ensemble de 12 cuillers à thé et 6 fourchettes à dessert en vermeil, 2 modèles différents, les cuillers à décor de treillis et les fourchettes, poinçon Porto titre 916, 1886-1938 à décor gravé d'un blason surmonté d'une feuille d'acanthé, 350g 200-300 (150)
- 3420.** Coupe tripode en argent, La bordure mouvementée à motif de fleurs, porte le poinçon 900, diam. 23,5 cm, h. 12 cm, 709g 300-500 (200)
- 3421.** Coupe polylobée à anses en argent 800, Italie, XXe. A décor de feuillage, long. 26 cm, 635g 300-500 (200)
- 3422.** Coupe Rocaille couverte en argent 800, Allemagne. A décor de volutes, fleurs, vagues et rinceaux, le corps gravé d'une inscription, intérieur en vermeil, h. 36 cm, 435g 200-300 (150)
- 3423.** Salière et poivrière d'époque George V en argent, par Sibray, Hall & Co Ltd (Charles Clement Pilling), Sheffield, 1922. De forme balustre sur 4 pieds boule, motif de godrons à mi-corps, h. 9 cm, 145g 100-150 (80)
- 3424.** Plat ovale en argent, par Alphonse Debain, Paris, fin XIXe. La bordure à décor de volutes, pastilles et coquilles, long. 45 cm, 1120g 600-800 (500)
- 3425.** Service à thé quadripode en argent Minerve 1er titre, par Victor Boivin, Paris, XXe. Motifs Rocaille, 6 pièces: théière, cafetière, sucrier, pince à sucre et plateau, gravé d'un monogramme, 2990g 1.000-1.500 (800)
- 3426.** Ensemble de 10 plats ronds et ovales festonnés en argent égyptien. La bordure à décor de guirlande florale, long. 47 et 55,5 cm, diam. et long. 20 à 36 cm, 9170g 4.000-6.000 (3.000)
- 3427.** Service à thé en argent guilloché Minerve 1er titre et poinçons égyptiens. Piriforme sur talon à décor guilloché de pastilles, frise de feuillage et médaillon, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, 1330g 500-800 (400)
- 3428.** 1 plat ovale, 1 coupe quadrangulaire et 1 petite corbeille en argent repoussé et ajouré allemand. L'1 Hanau, fin XIXe, à décor d'une figure allégorique féminine, l'1 en argent 800 ornée d'une scène galante et la corbeille à décor de putti, long. 25,5 et 29,5 cm, 890g 400-600 (300)
- 3429.** Ensemble de 4 coupes, montures sur piédouche en argent ajouré et anses mobiles, Londres, dont 3 d'époque Georges III datées 1770, 1771 et 1776, décor de feuillage, fleurs. 2 avec intérieur en verre bleu et 2 coupes gravées d'un monogramme, les anses mobiles, net 400g (dégâts à 1 verre bleu) 400-600 (300)
- 3430.** Ensemble de 11 pièces en argent anglais comprenant: salières, boîtes, salerons, moutardiers et boîte à condiment, 540g 250-350 (200)
- 3431.** Ensemble de 7 pièces en argent anglais, allemand, viennois et hollandais: comprenant: lampe à huile, coupe, crémiers, encrier et mouchette, net 850g (verre de l'encrier ébréché, cabosses) 400-600 (300)
- 3432.** Crémier en argent américain, par Kirk & Son, Baltimore, seconde moitié du XIXe. Riche décor en repoussé de fleurs et feuillage sur fond amati, bec avec mascaron et anse volute, h. 9,5 cm, 137g 100-150 (80)
- 3433.** Plat de style Rocaille en argent 800. La bordure mouvementée à motifs de coquilles, treillage et volutes, long. 45,5 cm, 1015g 400-600 (300)
- 3434.** Ensemble en argent suédois et égyptien comprenant 38 pièces: 1 coupe quadripode, 1 coupe sur piédouche, 4 petits plats, 20 assiettes à pain et 12 coupelles rince-doigts festonnés à bordure finement ciselée, 7870g 3.000-5.000 (2.500)

3435.	Plat rond festonné en argent Minerve 1er titre, par Pierre Gavard, Paris, fin XIXe. Le marli gravé d'un monogramme, diam. 35 cm, 920g (cabosses)	400-600	(300)
3436.	1 chope et 1 tasse en argent, Londres. La chope à décor repoussé de fleurs et feuillage et la tasse sur piédouche à décor de vagues, cannelures et gravé d'un animal héraldique, h.10 cm, 405g	200-300	(150)
3437.	Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en argent 800, Italie, XXe. A décor de frises de palmettes et perlettes, h. 28,5 cm, 870g	500-800	(400)
3438.	Ensemble de 3 pièces en argent 800 Jezler et suisse: 1 saucière, 1 petite corbeille à côtes pincées et 1 coupe à pans coupés, 1175g	500-800	(400)
3439.	Plat à bordure chantournée en argent 800, Italie. Décor de godrons alternés de coquilles. Le marli gravé de feuilles d'acanthes et coquilles, diam. 30,5 cm, 725g	300-500	(250)
3440.	Vase Art Déco en argent martelé 800, Allemagne, XXe. Le col évasé, le corps annelé et gravé d'un monogramme, marque Mersmann, h. 13 cm, 170g	100-150	(80)
3441.	Petit coffret rectangulaire en argent, Autriche-Hongrie. Posant sur 4 pieds boules, le couvercle bombé à décor repoussé de fleur stylisée, 11x8x7,5 cm, 300g	150-200	(100)
3442.	3 paires de salerons en argent français: 1 paire ronde en argent guilloché Roussel, Paris, fin XIXe-début XXe et 1 paire ovale ajouré par Turquet, Paris, 1855-1882 et 1 paire en vermeil, poinçon Mercure, net 135g (verre ébréché sur les salerons en vermeil)	120-180	(120)
3443.	Ensemble de 2 poissons articulés en argent Espagne et 3 petits porte-monnaies en argent et métal argenté	200-300	(150)
3444.	Corbeille en argent 800. Quadripode sur pieds griffes et attaches acanthes, le corps à côtes torses pincées, long. 28,5 cm, 725g	300-500	(200)
3445.*	Boîte à cigarettes d'époque George V en argent, par Goldsmith & Silversmith, Londres, 1912. Le couvercle guilloché et intérieur en vermeil et bois, 14x9x5 cm	150-200	(100)
3446.*	Boîte ovale quadripode d'époque George VI en argent, Sheffield, 1951. Posant sur 4 pieds griffes, le couvercle à décor guilloché avec médaillon rond central, intérieur en vermeil et velours vert, long. 18 cm	150-200	(100)
3447.*	Coupe en argent, par Alexander Clark & Co Ltd, Birmingham, 1919. A décor repoussé de volutes et fleurs, gravée d'un monogramme, h. 10,5 cm, 235g	120-180	(90)
3448.*	1 porte-monnaie et 1 étui à cartes en argent, Birmingham, 1838 et 1918. Décor guilloché, 155g	100-150	(80)
3449.*	Ensemble de 4 boîtes en argent et vermeil 900 et 925. Décor de filets et guilloché, diverses formes, 375g	150-200	(100)
3450.*	Ensemble de 7 ronds de serviette en argent Birmingham, Chester. Diverses formes et décor guilloché, 1 gravé d'initiales et 1 avec inscription gravée à l'intérieur, 165g	80-120	(60)
3451.*	Service à café moderniste en argent 800, Autriche-Hongrie. comprenant 8 pièces: cafetière, sucrier et crémier et 5 tasses à café, monture en argent et tasses en porcelaine tchécoslovaque, net 700g	300-500	(200)
3452.*	Lampe à huile encrier sur son présentoir polylobé en argent, par James Charles Edington, Londres, 1851. Décorjoliment gravé de feuillage et palmettes, godet en verre gravé, long. 21 cm, h. 10 cm, 310g (dégâts au verre)	200-300	(150)
3453.*	Encrier en argent, par J Parkes & Co Londres, 1914. Décor de filets et 2 godets avec intérieur en verre bleu cobalt, gravé d'un bras et une tête d'éléphant héraldiques, long. 23 cm, net 620g	250-350	(200)
3454.*	Miroir de table de style Art Nouveau en argent, par John Bull Ltd, Londres, 1985. De forme mouvementée à décor de fleurs, h.29 cm	150-200	(100)
3455.*	Face à main d'époque George V en argent, par Crichton Brothers, Londres, 1913. A pans coupés, décor gravé de chinoiserie, h. 27 cm	150-200	(100)
3456.*	1 crémier et 1 sucrier en argent, Londres, 1913 et Birmingham, 1919 et 1 petit présentoir à mignardises en métal argenté. Le corps uni, h. 5, 12 et 20,5 cm, net 275g	200-300	(150)

3457.*	Paire de coupelles en argent, Harrods et Langfords Silver Galleries, Londres, 1990 et 1992. Décor de filets, diam. 14,5 cm, 310g	150-200	(100)
3458.*	Grand miroir ovale de table d'époque George V en argent, par William Comyns & Sons, Londres, 1911. A décor guilloché et médaillon appliqué, long. 42,5 cm	300-500	(200)
3459.*	Ensemble de 2 petits plateaux en argent 925. De forme rectangulaire et décor de filets à rubans croisés pour l'un et frise de perlettes pour l'autre, long. 23,5 et 25 cm, 760g	300-500	(200)
3460.	Ensemble de 3 pièces en argent 800, poinçon Genève: 1 poêlon, marque H. Pfaff, 1 saucière, marque H. Pfaff, 1 écuelle à oreilles palmettes, marque Borel & Cie, Genève. La bordure ornée de filets, diam.. 8,5 et 12 cm, long. 14,5 cm. On joint 1 présentoir (pour saucière) en argent Mercure 1er titre, ovale à décor de filets, long. 18 cm, brut 700g	400-600	(300)
3461.	Cafetière tripode de style Empire en argent 900. De forme ovoïde, les pieds griffés à attaches feuilles d'acanthes. Le corps à décor de frise de feuilles d'eau et perlettes. Le bec-verseur zoomorphe et la prise pomme de pin, h. 27,5 cm, brut 600g (anse à refixer)	300-500	(200)
3462.	Suite de 12 cuillers à café en argent 800 Jezler, modèle rubans croisés, 145g	80-120	(50)
3463.	Timbale polylobée en argent 925 émaillée bleue, par A. Michelsen, Copenhague, XXe. Décor de feuillage, h. 6 cm	100-150	(80)
3464.	Ensemble de 2 coupes en argent allemand: 1 sur talon polylobée, poinçon 800 et 1 coupe ajourée, décor d'oiseaux et feuillage, poinçon 925, diam. 13,5 et 15,5 cm, 350g	200-300	(150)
3465.	Coupe ronde sur piédouche en argent. Bordure avec décor de frise de feuillage, porte le poinçon 916, h. 10,5 cm, diam. 23,5 cm, 370g	150-200	(100)
3466.	Suite de 12 cuillers à thé en argent 800, Allemagne. Modèle à décor de feuillage, 185g	80-120	(50)
3467.	Ensemble de 18 couteaux à fruits, le manche en ébène, 2 modèles, 6 à décor de blason, long. 19,5 et 20,5 cm	100-150	(80)
3468.	Paire de faisans en argent, Espagne, XXe, long. 29 cm, 185g (cabosses et restaurations)	80-120	(50)
3469.	Saupoudroir balustre d'époque Victorienne en argent, Londres. Le corps à larges côtes, h. 20,5 cm, 270g	150-200	(100)
3470.	Coffret quadripode en argent 800, Autriche-Hongrie, XIXe-XXe. De forme ovale, à décor gravé de méandre en frise, pieds feuillagés et la prise mobile, intérieur en vermeil, marque J. Hueber & Söhne, long. 14 cm, 395g	200-300	(150)
3471.	Soupière en argent, Espagne, XXe. Ronde sur talon, la bordure à motif de godrons alternés de feuilles d'acanthes, les anses et la prise feuillagée, marque Malde et porte le poinçon 916, h. 19,5 cm, diam. 24,5 cm, 1200g	400-600	(300)
3472.	12 fourchettes, 12 cuillers de table en argent Minerve 1er titre, par Henri Soufflot, Paris, fin XIXe-début XXe. Modèle à décor de médaillon orné d'une frise de perlettes et feuillage, gravé d'un monogramme, 2115g	1.000-1.500	(800)
3473.	Service à découper. Le manche en argent Minerve 1er titre. Décor guilloché avec un médaillon feuillagé (dégâts)	80-120	(50)
3474.	Ensemble d'1 plat rond festonné, 2 assiettes festonnées, 2 jattes carrées, 1 pelle et ramasse-miettes en argent, Espagne, XXe. Décor de godrons et feuilles d'acanthes, marque Malde et portent le poinçon 916, 3560g	1.500-2.000	(1.000)
3475.	Centre de table miroir en argent, Espagne, XXe. De forme ovale à larges godrons, marque Malde et porte le poinçon 916, long. 48,5 cm	250-350	(200)
3476.	Ensemble de 2 plats ronds en argent 800 Jezler, à décor de filets: l'un festonné, gravé au revers et l'autre polylobé sur talon, diam. 25 et 27,5 cm., 1010g	400-600	(300)
3477.	Verseuse en argent Minerve 1er titre. Piriforme sur talon. Le corps à larges côtes, le manche latéral et prise en bois, h. 24 cm	200-300	(150)
3478.	Suite de 8 assiettes en argent, Espagne, XXe. La bordure à motifs de feuilles d'acanthé sur fond amati, diam. 29,5 cm, 4420g	2.000-3.000	(1.500)

3479.	Petit plateau de service en argent, Espagne, XXe. Rectangulaire, uni avec fond gravé d'un monogramme, long. 40 cm, 1135g	400-600	(300)
3480.	Ensemble de 4 plats et coupes ronds en argent français, à décor de filets et frise de feuilles d'eau: 1 Minerve 1er titre, par François-Hubert Martin, le mari gravé aux armes De Coulon, 1 coupe Minerve 1er titre, 1 plat Vieillard 1er titre, le mari gravé d'un monogramme, orfèvre JVM, 1 plat Mercure 1er titre par Tétard Frères, diam. 18, 20,5, 27 et 33 cm, 2040g	800-1.200	(600)
3481.	Paire de coupes en argent ornées de pièces de monnaies suisses et européennes, XXe s. A deux anses volutes l'une et feuilles d'acanthes ouvragées pour l'autre, diam. 21,5 cm, 720g (petite fente à côté d'1 anse)	300-500	(200)
3482.	Grande coupe polygonale en argent, Espagne, XXe. Sur talon annelé d'une frise en repoussé de fruits et la bordure à décor de perlettes, marque Malde et porte le poinçon 916, long. 40,5 cm, 1050g	400-600	(300)
3483.	Cendrier étrier en argent Minerve 1er titre, Hermès, Paris, 125g	80-120	(60)
3484.*	Boîte à cigarettes d'époque George V en argent, par Goldsmiths & Silversmiths, Londres, 1935. Unie, Intérieur en vermeil et bois, 18x9,5x5,5 cm	150-200	(100)
3485.	Partie de service à thé en argent 800 Jezler, modèle Füssli comprenant 3 pièces: théière, cafetière et pot à lait, anse volute et prise en bois noirci, h. 14, 16 et 21 cm, brut 1130g (1 anse restaurée)	300-500	(250)
3486.	Légumier de style Rocaille en argent Minerve 1er titre, par Veyrat, Paris, 1832-1840. De forme ronde sur talon, les anses richement ciselées de fleurs et feuilles d'acanthes en rappel sur la prise, diam. 20 cm, 1100g	500-800	(400)
3487.	Broc balustre sur piédouche en argent, Espagne, XXe. A décor de larges godrons et anse en volute crosse, h. 24 cm	150-200	(100)
3488.	Suite de 3 cadres rectangulaires en argent anglais, XXe. env. 22x17 cm	150-200	(120)
3489.	Ensemble de 2 timbales en argent, Vienne, circa 1840-1850. L'une avec le corps bombé à godrons et le col évasé. Décor d'une fine frise d'entrelacs sous le col et de palmettes sur le talon. L'autre avec le corps à côtes, col évasé et pastilles ornées de feuillage, gravées d'initiales, h. 10 cm, 250g	150-200	(100)
3490.	Grande timbale en argent et vermeil, Allemagne ou Autriche-Hongrie, XIXe. A décor néo-gothique de personnages dans un décor architectural sur fond amati, intérieur en vermeil, porte un poinçon 12 Loth et orfèvre G, h. 11,5 cm, 150g	150-200	(100)
3491.	Timbale en argent et vermeil, Vienne, 1855. De forme balustre, le corps à décor repoussé de deux cartouches ornés de feuilles de lierre, h. 9 cm, 90g	100-150	(80)
3492.	Timbale en argent. De forme évasée, le corps uni à décor de filet, porte un poinçon français d'importation, h. 7,5 cm, 110g	80-120	(40)
3493.	Timbale en argent. A décor de cartouches ornés de feuillage, gravée, h. 8 cm, 124g	150-200	(100)
3494.	Corbeille ovale ajourée en argent, Hanau, XIXe. Le fond à décor en repoussé de médaillons avec les portraits de Louis XVI et Marie-Antoinette avec au centre les armes du Royaume de France. La bordure ornée de médaillons avec portraits et guirlande de feuillage, larg. 27 cm, 370g	200-300	(200)
3495.	Coupe de mariage « <i>Brautbecher</i> » en argent, par Neresheimer, Hanau, circa 1900. Dans sa forme typique figurant une jeune fille tenant une petite coupe pivotante. Sa jupe à décor de feuillage et fruits sur fond amati, h. 14 cm, 80g	200-300	(120)
3496.	Cheval se cabrant. Sculpture en argent bas titre (60-80%), Italie, XXe. Posant sur un socle en bois, h. 22 cm	200-300	(100)
3497.	Ménagère Art Déco en métal argenté, Wiskemann, pour 12 personnes, 135 pièces: fourchettes et couteaux à poisson, 1 pelle à frites, 1 cuiller à sauce, 1 louche, fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes et couteaux à fruits, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets, cuillers à thé. Gravée d'une initiale. Dans son coffret en bois naturel	300-500	(200)
3498.	Ménagère en argent 800, par Wilkens, Brême, XXe. Modèle à décor de feuillage et fleurs, pour 12 personnes, comprenant 94 pièces: fourchettes,		

- couteaux et cuillers de table, fourchettes et couteaux à entremets, 10 fourchettes et couteaux à poisson, cuillers à glace. Gravée d'une initiale, net 3500g 1.000-1.500 (800)
- 3499.** Partie de ménagère en argent 800, Italie, XXe. Modèle à décor de feuillage, pour 12 personnes comprenant 50 pièces: fourchettes et couteaux de table, fourchettes et couteaux à entremets, 1 cuiller et 1 fourchette de service, net 1580g (2 lames différentes pour les couteaux entremets) 600-800 (500)
- 3500.** Ménagère en métal argenté Saint-Médard, modèle à motifs de perles et feuilles d'acanthé, comprenant 164 pièces: 14 fourchettes, 12 cuillers et 14 couteaux de table, 22 fourchettes, 12 cuillers et 21 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 11 couteaux à poisson, 4 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 12 cuillers à glace, 11 fourchettes à pâtisserie, 2 cuillers de service, 1 louche, 1 cuiller à sauce, 1 pelle, 1 petite louche, 1 fourchette à découper la viande et 1 cuiller à crème 1.500-2.000 (1.000)
- 3501.** Ménagère en métal argenté, Appollo. Modèle rubans croisés et feuillage, comprenant 68 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 couteaux à entremets, 11 cuillers à thé, 1 service à salade, 1 de service à poisson, 1 manche à gigot, 1 service à découper, 1 louche et 1 couteau à fromage 150-200 (100)
- 3502.** Ménagère en métal argenté Christoffle, modèle Spatours, pour 12 personnes, comprenant 143 pièces: 24 fourchettes, 32 couteaux dont 9 avec dents et cuillers de table, 23 fourchettes à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes à viande, fourchettes à escargots, 2 couteaux à fromages et 2 pelles de service. Dans son meuble sur mesure en bois 800-1.200 (600)
- 3503.** Ménagère en argent, Espagne, XXe. Modèle violonné à filet, comprenant 40 pièces: 5 fourchettes, 5 couteaux (dont 2 dentelés) et 5 cuillers à entremets, 6 petites fourchettes, 6 petits couteaux, 6 cuillers à thé, 4 fourchettes et 4 couteaux à poisson, net 1360g 400-600 (300)
- 3504.** Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle filets, comprenant 135 pièces: 6 cuillers de table, 10 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 10 fourchettes et 10 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à glace, 9 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 12 cuillers à espresso, 1 couteau à pain, 1 couteau à beurre, 28 pièces de service. On joint: 6 fourchettes et 6 cuillers de table en argent 800 allemand, modèle filets, net 5690g 2.500-3.500 (2.000)
- 3505.** Partie de ménagère en métal argenté et argent 800. 2 modèles: uniplate et filets, comprenant 41 pièces: 21 cuillers et 8 fourchettes à entremets, 12 fourchettes à pâtisserie WMF, net 510g 200-300 (150)
- 3506.** Partie de ménagère en argent 800 pour 6 personnes, comprenant 18 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table. Modèle à décor de médaillon ornée d'une fine frise de perles et feuillage, net 780g 250-350 (200)
- 3507.** Partie de ménagère en argent 800, Allemagne, XXe, modèle à contours, comprenant 47 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes à entremets et 11 cuillers à thé, 2500g 1.500-2.000 (1.000)
- 3508.** Ménagère en métal argenté Christoffle, modèle Japonais, pour 12 personnes, comprenant: fourchettes et cuillers de table, fourchettes et cuillers à entremets, cuillers à thé. On joint: 12 couteaux de table et 10 couteaux à entremets, le manche en corne 1.000-1.500 (1.000)

ART AFRICAIN

- 3509.** Flûte en os à patine brune, Afrique occidentale, en deux parties reliées par un fil de cuivre, à décor d'un personnage assis, d'un serpent et d'un lézard, l. 12,5 cm 200-300 (100)
- 3510.** Petit masque Lega en bois sculpté à patine brun foncé, République Démocratique du Congo, h, 17,5 cm 200-300 (100)
- 3511.** Ensemble de 3 pendentifs Akan en or bas titre, l'un discoïdal à la bordure perlée et les 2 autres en forme de masque, Côte d'Ivoire ou Ghana, h. 5 cm 400-600 (300)
- 3512.** 2 masques-pendentifs Baoulé en or bas titre, Côte d'Ivoire, h. 5 et 6 cm 300-500 (200)
- 3513.** 2 masques-pendentifs Baoulé en or bas titre, Côte d'Ivoire, h. 5,5 et 6 cm 500-700 (300)

3514.	2 masques pendentifs Baoulé en or bas titre, Côte d'Ivoire, h. 6 et 6,5 cm	400-600	(300)
3515.	4 petits masques-pendentifs Akan en or bas titre, Côte d'Ivoire ou Ghana, h. 3 à 4,5 cm	300-500	(200)
3516.	Masque-pendentif Baoulé en or bas titre, Côte d'Ivoire ou Ghana, h. 7 cm	150-200	(100)
3517.	4 masques-pendentifs Akan en or bas titre, Côte d'Ivoire ou Ghana, h. 6 cm	400-600	(300)
3518.	3 masques-pendentifs Akan en or bas titre, Côte d'Ivoire ou Ghana, h. 6 cm	300-500	(200)
3519.	6 petits masques-pendentifs Akan en or bas titre, Côte d'Ivoire ou Ghana, h. 6 cm	500-800	(300)
3520.	6 petits masques-pendentifs Akan en or bas titre, Côte d'Ivoire ou Ghana, h. 6 cm	400-600	(300)
3521.	Statuette en bois sculpté d'une maternité portant deux enfants, dans le style des Baoulé de Côte d'Ivoire, h. 47 cm	300-500	(200)
3522.	2 masques en bois sculpté à patine brun-gris dans le style des Lega de République Démocratique du Congo, h. 18 et 23 cm	150-200	(100)
3523.	Statuette en bois léger polychrome ornée de raphia et cauris, dans le style des Mbete du Gabon, h.53 cm	200-300	(100)
3524.	3 statuettes anthropomorphes Lobi en bois blond sculpté, Burkina Faso, h. 29, 33 et 40 cm	300-500	(300)
3525.	Masque en bois sculpté à patine noire et brune, la face enduite de kaolin, dans le style des Vuvi du Gabon, h. 30 cm	200-300	(100)
3526.	Bracelet anneau en bronze à la cire perdue, Côte d'Ivoire, probablement Baoulé, XIX-XXe s., diam. 9,5 cm	100-150	(50)
3527.	Masque décoratif en bois noirci dans le style des Dan de Côte d'Ivoire, yeux cerclés de fer blanc, entouré d'une coiffe de tissu ,cauris et grelots, long. 31 cm	150-200	(100)
3528.	Statuette masculine décorative en bois à patine brun foncé dans le style des Songye de République Démocratique du Congo, ornée d'un coquillage, d'un collier de perles de verre vertes et charge magique, et de 2 dents en os, h. 22 cm	200-300	(150)
3529.	Statuette masculine décorative en terre cuite dans le style des Bacongo de République Démocratique du Congo, ornée de morceaux de plumes, l'abdomen pourvu d'un morceau de verre et d'une protubérance imitant un reliquaire, h. 24 cm	200-300	(150)
3530.	Statuette en ivoire teinté sculpté représentant un cavalier dans le style du Bénin sur la tête duquel se trouvent 2 femmes agenouillées, h. 23 cm	300-500	(200)
3531.	Trompe en ivoire sculpté de 2 crocodiles et d'un visage, Afrique occidentale, long. 54 cm	400-600	(300)

ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME ORIENT

3532.	Amulette de Jambhala, Tibet, XIX-XXe s., le dieu assis en <i>lalitasana</i> sur un lotus, tenant un citron dans sa main droite et une mangouste dans sa main gauche, l. 8 cm	200-300	(200)
3533.	Coupelle en terre cuite à glaçure <i>sancai</i> , Chine, dynastie Tang, h. 4 cm (dégât)	100-150	(50)
3534.	Jarre «Martaban» à glaçure brun foncé, Chine pour le marché du Sud-Est asiatique, dynastie Yuan, avec quatre petites anses, h. 23,5 cm	200-300	(100)
3535.	Lampe portative couverte en bronze, Chine, probablement fin de la dynastie Ming, caractères en <i>zhuan</i> sous la base, long. 7,5 cm Exposition: Musée d'ethnographie, exposition des arts appliqués de la Chine et du Japon, 1942, n°176, présenté comme datant de la dynastie Ming	300-500	(200)
3536.	Collection de 7 assiettes en porcelaine de Chine pour le marché occidental, XVIIIe s., divers décors «Imari chinois» et famille rose, diam. 23 cm	300-500	(150)
3537.	Plat creux en porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong, décor de rocaïlle fleurie, bandeaux et frise de fleurons, diam. 25 cm	200-300	(100)
3538.	Service de 13 assiettes en porcelaine Imari chinois, Chine pour le marché occidental, époque Kangxi, vers 1710-20, décor de fleurs, diam. 23 cm (dégâts)	300-500	(200)

3539.	Service de 8 assiettes à soupe en porcelaine famille rose, Chine pour le marché occidental, époque Qianlong, décor de fleurs et insectes, diam. 22,5 cm	200-300	(100)
3540.	Plat en porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong, décor de bouquets fleuris, diam. 37,5 cm (fêlure)	300-500	(250)
3541.	Soupière et présentoir en porcelaine pour le marché occidental, Chine, XVIII-XIXe s., décor «willow pattern» en bleu sous couverte, h.15,5 cm et diam. 14,2 cm (soupière), diam. 18 cm (présentoir)	300-500	(250)
3542.	Suite de 6 bols à thé et leurs soucoupes en porcelaine pour l'exportation, Chine, fin XVIIIe s., décor bleu et or de fleurs, h. 5 cm, diam. 13,5 cm	300-500	(200)
3543.	Petite potiche couverte en porcelaine, Chine, probablement époque Kangxi, décor d'une scène de genre en bleu sous couverte, marque au double cercle sous la base, h.16 cm (sans socle)	200-300	(150)
3544.	Collection de 4 flacons à priser, Chine: 1 en verre multicouches, décor d'oiseaux, fleurs, rochers et caractère <i>wang</i> , 1 en agate, 1 en porcelaine, décor de chauve-souris dans des nuées, chauve-souris dans un double-cercle sous la base, 1 en porcelaine, décor des «cent enfants», marque Qianlong en sigillaire sous la base, tailles diverses	300-500	(200)
3545.	Sceau en ivoire amorti par un <i>longgui</i> (tortue-dragon), Chine, dynastie Qing, riche patine craquelée, h. 5 cm	200-300	(100)
3546.	Vase d'applique en grès émaillé, Chine, dynastie Qing, décor en relief de personnages jouant au <i>weiqi</i> dans un jardin, h. 16 cm	300-500	(200)
3547.	3 flacons à priser articulés en argent, Chine, destinés à contenir des médicaments, décor de fruits et caractères indiquant le nom des médicaments sur fond amati, poinçon sous les bases, h. 3,5 cm	100-150	(50)
3548.	Petite boîte à dross (calamine d'opium) en émaux cloisonnés, Chine, décor d'objets de lettrés, h. 4,5 cm	100-150	(50)
3549.	Grand bol «Rose Medallion», porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, époque Guangxu, diam. 28 cm	200-300	(100)
3550.	2 flacons à priser en jade, Chine, 1 avec un bouchon en corail, 1 avec un bouchon en jade, h. 6,5 cm et h. 7 cm	400-600	(200)
3551.	2 flacons à priser en turquoise, Chine, 1 décoré d'un aigle sur un rocher d'un côté, d'un héron sur un pin de l'autre, têtes de lion stylisées sur les épaules, 1 décoré d'un pavillon, de fleurs, d'un pin et de rochers, têtes de lion stylisées sur les épaules, h. 5,5 cm et h. 6 cm	400-600	(200)
3552.	2 flacons à priser en verre multicouches, Chine, époque fin Qing, 1 décoré de carpes en relief, marque sous la base, 1 décoré de phœnix en relief, bouchons en ambre (?), h. 6 cm	200-300	(100)
3553.	Collection de 6 flacons à priser, Chine: 1 en lapis-lazuli, décor de fleurs et papillons dans des cartouches, têtes de lion stylisées sur les épaules, bouchon en agate, 1 en jade, bouchon en quartz rose, 1 en lapis-lazuli, une épaule décorée d'un oiseau sur un arbre en relief, bouchon en corail, 1 en agate de teinte brune, têtes de lions stylisées sur les épaules, bouchon en agate, 1 en agate de teinte noire, bouchon en corail, 1 en agate de teinte gris et rose, tailles diverses	600-800	(500)
3554.	2 objets en jade, Chine, 1 <i>tangzi</i> tenant un <i>lingzhi</i> , 1 couple de <i>chilong</i> , socle en bois, tailles diverses	300-500	(200)
3555.	Petit brûle-parfum <i>ding</i> en bronze, Chine, dynastie Qing, marque Xuande sous la base, diam. 8 cm, h. 5 cm (restaurations)	100-150	(50)
3556.	1 flacon à priser en quartz, Chine, décor gravé et en relief des <i>suihan sanyou</i> (trois amis du froid), d'un cerf et d'une chauve-souris, h. 7 cm	300-500	(200)
3557.	1 flacon à priser en agate mousse, Chine, XIX-XXe s., h. 6 cm	200-300	(100)
3558.	<i>Bixi</i> en agate en forme de fleur, Chine, l. 6 cm	300-500	(200)

- 3559.** 3 flacons à priser en porcelaine décorés en bleu et rouge, Chine: 1 décoré d'un dragon chassant la perle flammée dans les nuées, 2 décorés de paysages et portant la marque apocryphe de Yongzheng, h. 10,5 cm max 300-400 (200)
- 3560.** Grand vase balustre en porcelaine céladon, Chine, fin de la dynastie Qing, décor en bleu sous couverte de quatre *karako* et d'un homme dans un paysage, anses en forme d'un chien de Fô face à son petit, h. 43 cm 300-500 (200)
- 3561.** Verseuse *dao guan hu* («Cadogan») en porcelaine famille verte, Chine, décor de scènes de genre, de fleurs et oiseaux dans des cartouches, h. 15,5 cm (restaurations sur l'anse) 100-150 (50)
- 3562.** 1 paire d'éléments à broder pour un vêtement d'été en tissage *kesi*, Chine, fin de la dynastie Qing, représentant un oiseau sur une branche d'arbre fleuri avec des fruits (probablement des pêches) et une fleur de lys orange, 119,3x20 cm 400-600 (300)
- 3563.** Sculpture en ivoire représentant Shoulao et son cerf, Chine ou Japon, XIXe s., le dieu de la longévité assis sur son cerf et tenant un ouvrage dans sa main gauche, h. 6,5 cm 200-300 (150)
- 3564.** Tuile faïtière en terre cuite à glaçure *sancai* en forme de chien de Fô, Chine, montée en lampe, h. 42 cm 200-300 (150)
- 3565.** Grand vase monochrome à couverte «noir miroir», Chine, dynastie Qing, h. 48 cm 400-600 (300)
- 3566.** 6 bols tronconiques décorés en bleu sous couverte, Chine, époque Guangxu, décor de fleurs, oiseaux, arbres, rochers de lettrés et inscriptions *fugui baitou* («que la richesse perdue pour toujours»), marques apocryphes de Kangxi sous les bases, bordures en métal, diam. 6,9 cm, h. 6,9 cm 400-600 (300)
- 3567.** 4 *qun* (jupe en tablier) en soie brodée, Chine, XIXe s.: 1 à décor de pivoinies, chiens de Fô, phœnix, papillons et divers motifs floraux et végétaux, en points passés et points de Pékin, sur fond de damas moutarde, l. 110 cm, 1 à décor de lotus, pivoinies, fleurs de cerisiers, *lingzhi*, chauves-souris, papillons et autres motifs floraux en points de Pékin et points passés sur fond marron, l. 123,5 cm, 1 en points passés au décor de papillons, pivoinies, fleurs de cerisier à dominante rose, verte et violette et bordures en motifs floraux bleu sur fond rose pâle, l. 119 cm (dégâts: déchirures), 1 en points passés à décor de fleurs, papillons et chauves-souris sur fond noir, l. 112 cm 400-600 (300)
- 3568.** Collection de 7 éléments à broder, Chine, fin de la dynastie Qing: 5 quadrangulaires et 2 en bannières, 6 en points de Pékin à divers motifs, et 1 en damas de velours lie de vin à décor de fleurs et papillons sur un fond bleu, 20,2x25,2 cm (éléments quadrangulaires), 20,5x98 cm (bannière velours), 39,5x100 cm (bannière points de Pékin) 300-500 (200)
- 3569.** 38 broderies à appliquer montées sur supports en papier, Chine, fin de la dynastie Qing, en points passés, points de Pékin, demi-points de croix, points de Boulogne, couchures de fils dorés et argentés, à décor d'animaux (oiseaux, canards, phœnix, papillons, araignées), fleurs (lotus, pivoinies, fleurs de cerisier) et végétaux divers, vases fleuris, symboles auspiciose (chauves-souris, caractère *shou*), paysages, personnages, symboles du bouddhisme (nœud éternel, *svastika*), tailles diverses 800-1.200 (700)
- 3570.** *Bitong* en porcelaine famille verte, Chine, XIX-XXe s., décoré des huit immortels dans un paysage, h. 16,5 cm et diam. 16 cm 300-500 (200)
- 3571.** Paire d'étagères en encoignure, Canton, deuxième partie du XIXe s., en laque à décor d'une scène animée inscrite dans un paysage lacustre, trois plateaux chantournés réunis par des montants en torsade, pieds toupie, 77x35x21 cm 200-300 (150)
- 3572.** Table basse, Chine, XXe s., plateau en laque figurant un décor végétal foisonnant où s'animent des oiseaux à rehauts or, piétement à section quadrangulaire, 50x152x53 cm 300-500 (200)
- 3573.** Paravent à 4 feuilles, Chine, circa 1900, en laque de Coromandel, à décor d'oiseaux perchés sur des branchages sur une face, la seconde ornée d'une scène animée, 40x180 cm (une feuille) 300-500 (200)

3574.	Table basse, Chine, dynastie Qing, en bois teinté rouge, ouvrant par un tiroir en façade, poignée pendante en laiton, base trapézoïdale, 34x62x47 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse	80-120	(50)
3575.	1 Putai en jade bicolore, 1 disciple en jade olivâtre, 1 durian en agate, Chine, XXe s., le Putai assis, entouré de deux feuilles de lotus, le disciple assis, les mains et pieds joints, probablement utilisé comme pendentif, tailles diverses	200-300	(150)
3576.	Paire de flacons à priser en lapis-lazuli en forme de chiens de Fô assis, Chine, bouchons en corail, h. 5 cm	300-500	(200)
3577.	Bracelet en jade, Chine, XXe s., décor de <i>chilong</i> en relief, diam. 9 cm	200-300	(100)
3578.	2 statuettes de Shoulao en ivoire, Chine, XXe s.: 1 tenant un bourdon sur lequel est accroché un rouleau, accompagné de chrysanthèmes, 1 tenant un bourdon similaire, accompagné d'un oiseau et de roseaux, socles en bois, h. 19 cm (sans socle) et h. 15,5 cm (sans socle)	400-600	(300)
3579.	Boîte en argent, Chine, fin de la dynastie Qing, à décor ciselé, repoussé et gravé de dragons chassant la perle flammée dans les nuées, fleurs de cerisier sur fond amati, poinçon <i>xianji</i> sous la base, 12,5x8,5 cm, 300g	300-500	(250)
3580.	Statuette en ivoire de He Xiangtu, Chine, XXe s., tenant une branche fleurie dans sa main gauche, socle en bois, h. 29,5 cm (avec socle)	300-500	(200)
3581.	Vase couvert en agate, Chine, XXe s., prise en forme de <i>chilong</i> , socle en bois, anses à anneaux libres, h. 13 cm (sans socle)	300-500	(200)
3582.	Flacon à priser en verre peint, Chine, XXe s., signé Ge Lang, inscription Chunjiangtu wuchen nian Ge Lang zuo («fleuve au printemps, fait en 1988 (?) par Ge Lang»), h. 8 cm	200-300	(150)
3583.	Lotus, peinture sur soie montée sur rouleau vertical, Chine, 161x87 cm (peinture)	300-500	(200)
3584.	Vase <i>fanghu</i> en porcelaine, Chine, République populaire de Chine, décor de rinceaux de fleurs sur fond jaune, marque <i>youxian ju zhi</i> sous la base (marque reliée aux porcelaines <i>United Wilson</i> à Hong Kong), h. 30 cm	100-150	(50)
3585.	4 flacons à priser, Chine, XXème s.: 1 en néphrite au décor de papillons, 1 en verre, 1 en pierre de talc au décor de lotus, bouchon en corail, et 1 en porcelaine de couleur céladon au décor de <i>karako</i> dans un jardin et de deux têtes de lions, marque Daoguang sous la base, tailles diverses	300-500	(200)
3586.	Flacon à priser en verre, Chine, XXe s., décor d'une scène de genre d'un côté et de fleurs et oiseau de l'autre, chauve-souris et motifs géométriques en relief, inscription <i>bingwu zhongdong zuo</i> («fait en 1906/1966 durant le milieu de l'hiver»), h. 7,5 cm	200-300	(100)
3587.	2 flacons à priser, Chine, XXe s., 1 en verre ou pierre dure et argent décoré d'une grue sur une branche de pin et d'inscriptions sur un côté, et de calligraphies sur l'autre, daté <i>Guangxu yisi</i> (1905), décor de caractères en sigillaire, cerf et oiseaux sur le cerclage, 1 en nacre, décoré d'un lion lové sur lui-même, h. 4 et 6 cm	300-500	(200)
3588.	Sabre courbe, Chine, fin de la dynastie Qing, monture et garde en cuivre, décorés de rinceaux de végétaux, poignée en bois, fourreau en galuchat, l. 74 cm (le tout) (dégâts sur la lame)	400-600	(300)
3589.	Album de papiers découpés provenant de Weixian (province du Hebei), édité par le Service des beaux-arts de l'Association des artistes chinois, Chine, 1956, comprenant des textes en chinois, anglais, français et allemand, les 10 papiers découpés illustrant divers symboles auspiciose (grenades, lotus, chauve-souris, phœnix...), plus 1 personnage	200-300	(100)
3590.	Paire de vases balustre en porcelaine, Chine, époque Guangxu, décor de chiens de Fô dans des nuées en bleu sous couverte, anses en forme de branches de cerisiers en fleurs, bandes à l'imitation du bronze décorées de vagues, fleurs et <i>svastika</i> , marque apocryphe de Chengua en <i>sgraffito</i> sous les bases, socles en bois, h. 45 cm (sans socle)	400-600	(350)

3591.	Paire de cache-pots en porcelaine, Chine, XXe s., décor de fleurs, oiseaux et texte <i>Zhong cheng fu ding</i> (texte présent sur un vase <i>ding</i> de la dynastie Zhou) en <i>zhuanshu</i> et <i>kaishu</i> , h. 31 cm, diam. 36 cm	300-500	(200)
3592.	Vase en porcelaine <i>langyao</i> ("sang de boeuf"), Chine, XXe s., marque <i>Jingdezhen zhi</i> («fait à Jingdezhen») en bleu sous couverte sous la base, h. 15 cm	100-150	(100)
3593.	Groupe en ivoire figurant un éléphant et son petit, Chine, XXe s., socle en bois, h. 14 cm (sans socle)	500-700	(300)
3594.	10 petits verres à alcool en jade, Chine, XXe s., avec leur présentoir, h. 3,5 cm	300-500	(250)
3595.	Paire de vases «Rose Medallion», porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, montés en lampe, Chine pour le marché européen, époque Guangxu, décor de scènes de genre, oiseaux, insectes et fleurs dans des cartouches de rinceaux de fleurs, anses en forme de lions, h. 35 cm (avec monture)	300-500	(250)
3596.*	Cheval sculpté en pierre verte, Chine, XXe s., socle en bois, h. 29,5 cm	200-300	(100)
3597.	Vase <i>fang gu</i> en pierre de lard, Chine, probablement République, décor en relief de vagues, <i>lingzhi</i> , nuées, perle flammée et dragon s'agrippant à la margelle, beau socle ajouré d'origine, h. 19 cm (dégâts et restaurations)	400-600	(300)
3598.	Bol évasé sur talon famille rose, Chine, ca 1900, décor des <i>sanduo</i> (trois fruits de l'abondance) et de chauve-souris dans le médaillon central, de papillons et cucurbitacées sur le bord l'extérieur, marque en sigillaire de Jiaqing en bleu sous la base, diam. 18 cm Ancienne étiquette sous la base	200-300	(150)
3599.	Paire de plats polylobés en forme de fleur, Chine, décor de fleurs, oiseaux, insectes et rochers de lettrés en bleu sous couverte, diam. 22,5 cm	400-600	(300)
3600.	2 sculptures en ivoire représentant He Xiang, Chine, XXe s., 1 portant une fleur, 1 portant des fleurs et un panier, socles en bois, h. 18 cm et h. 25,5 cm (sans socles) (dégâts)	200-300	(150)
3601.	Deux femmes au maquillage, sculpture en ivoire, Chine, XXe s., marque apocryphe de Chenghua en sigillaire sous la base et marque <i>jing zhi</i> sur l'une des femmes, h. 28 cm (dégâts)	100-150	(50)
3602.	Bracelet en jadéite teintée verte et gris, Chine, diam. 8 cm	150-250	(120)
3603.	Calligraphie à l'encre noire, montée sur rouleau, Chine, époque République, copie d'une calligraphie de Huang Daozhou (calligraphe de la dynastie des Ming), <i>zhoutou</i> en porcelaine, 139x46 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse	300-500	(200)
3604.	Paysage avec aigrettes, lavis sur papier, Chine, 24x22,5 cm (à vue) Provenance: collection Carpenter, Suisse	200-300	(100)
3605.	Pierre à encre carrée, Chine, socle et couvercle en <i>hongmu</i> , inscriptions sur le couvercle, 11x11 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse	300-500	(200)
3606.	Paysage lacustre, gouache et lavis sur papier monté sur rouleau, Chine, portant la signature de Wen Boren, 142x80 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse	300-500	(200)
3607.	Bambous, reproduction sur papier montée sur rouleau, Chine, XXe s., 118x39 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse	300-500	(200)
3608.	«Eternelle Amitié», encre et gouache sur papier monté sur rouleau, Chine, daté 1985, 96x42 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse	200-300	(150)
3609.	<i>Mais</i> , encre et gouache sur papier monté sur rouleau imprimé, portant l'inscription <i>Baishi laoren Qihuang bashiqi sui zuo</i> («Qi Baishi / pseudo Qihuang, peint à 87 ans») et pseudo sceau, 98x36 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse Acheté par le vice-consul des Etats-Unis Gardner Carpenter à la fin fin des années 1940 à Beijing	300-500	(200)
3610.	<i>Amida raigo</i> , gouache opaque sur papier, Japon, époque Edo, la divinité debout sur des lotus posés sur un nuage, la tête entourée d'un nimbe rayonnant, les mains adoptant une forme de <i>raigo-in mudra</i> , accompagnée de Kannon Bosatsu et de Seishi Bosatsu et formant ainsi la triade <i>Amida Sanzon</i> , 91,5x39,5 cm (peinture)	300-500	(300)

3611.	Paire de coupes à saké en porcelaine de Kutani, Japon, époque Edo ou Meiji, décor de rinceaux fleuris, marque Kutani sous les bases, h. 5 cm	100-150	(50)
3612.	Paire de coupelles polylobés en porcelaine Imari, Japon, époque Edo ou Meiji, décor d'une fleur de chrysanthème sur les médaillons centraux, fleurs de chrysanthèmes et motifs géométriques dans des cartouches sur les bords, marque Chenghua sous les bases, diam. 14,5 cm	100-150	(50)
3613.	Plat en porcelaine Imari, Japon, époque Edo, médaillon central à vase fleuri, diam. 28 cm	200-300	(100)
3614.	<i>Netsuke</i> en bois en forme d'une tortue avec ses deux petits, Japon, Meiji ou Taishō, incrustations pour les yeux de la grande tortue, signature dans un cartouche de nacre, h. 3,5 cm	100-150	(50)
3615.	1 <i>netsuke</i> en ivoire représentant un serpent, Japon, le reptile enroulé sur lui-même, signé Kazuyuki sous la base, h. 2,5 cm	200-300	(150)
3616.	Sélection de 3 <i>netsuke</i> en ivoire et os représentant des singes, Japon, époque Edo ou Meiji, comprenant 1 homme endormi avec 1 singe malicieux en profitant pour voler un panier dans son dos, 1 singe tenant sur 1 coquillage, yeux incrustés, 1 singe frappant un tambour, signé Yuki (?), tailles diverses	200-300	(150)
3617.	3 <i>okimono</i> en ivoire représentant les <i>Shichi Fukujin</i> (Sept Divinités du Bonheur), Japon, XIX-XXe s.: 1 représentant Ebisu chevauchant une daurade géante, une canne à pêche à la main, accompagné de Daikoku, debout sur deux sacs de paille de riz, un baluchon sur une épaule et un <i>kozuchi</i> (maillet) dans l'autre main, signature dans un cartouche en creux, 1 regroupant les <i>Shichi Fukujin</i> , chacune portant son attribut, signé Masatoshi (?) sous la base, 1 en forme de masque de Daikoku ou Ebisu, signé Gyokushi / Tamayuki (?), tailles diverses	200-300	(100)
3618.	Sélection de 3 ivoires de <i>karako</i> vêtus de costumes chinois, Japon, époque Meiji ou Taishō: 1 <i>sashi netsuke</i> d'un <i>karako</i> couché, 1 <i>okimono</i> représentant deux <i>karako</i> , l'un brandissant un masque d' <i>Inari</i> (dieu renard) et l'autre jouant du tambour, 1 <i>okimono</i> d'un <i>karako</i> avec un éventail et un chien, tailles diverses	100-150	(50)
3619.	6 <i>netsuke</i> en ivoire et os autour du thème du spectacle, Japon, époque Meiji: 5 personnages brandissant un masque, dont 2 avec signature, et 1 masque d'occidental, tailles diverses	400-600	(300)
3620.	Sélection de 8 <i>netsuke</i> en bois, Japon, époque Edo et Meiji: 1 personnage debout aux yeux incrustés, 1 moine assoupi sur une boîte, 1 personnage se grattant le dos, 1 montreur de singe, 1 guenon et son petit vêtus de <i>haori</i> (veste de dessus), 1 notable vêtu d'un <i>kataginu</i> (gilet épaulé sans manches) joignant les mains, 1 <i>o-henro</i> (pèlerin) assis avec sa sacoche et son bâton, 1 personnage debout frappant sur un <i>mokugyo</i> (instrument de percussion bouddhique), tailles diverses	300-500	(200)
3621.	2 <i>netsuke</i> , Japon, époque Edo ou Meiji, 1 cadeau de fruits en corne de cerf, partie centrale ajourée en forme de fleur, l'intérieur représentant un ruban entourant un cadeau de fruits (oranges ou nèfles), signé Takara no hosai, 1 <i>yūrei</i> (fantôme) en os, h. 3,5 cm et h. 6 cm	200-300	(100)
3622.	4 <i>netsuke</i> en ivoire représentant Kanzan et Jittoku, Japon, époque Edo ou Meiji, tailles diverses	200-300	(100)
3623.	1 <i>netsuke</i> de <i>shishi</i> (lion bouddhique) en bois, Japon, XIXe s., tenant d'une de ses pattes une boule, yeux incrustés, signé Tomokazu, h. 3,5 cm	300-500	(200)
3624.	Sélection de 11 <i>netsuke</i> en os représentant divers personnages, Japon: 2 Kanzan, un rouleau déroulé à la main, 2 Gama Sennin, 2 Fukurokuju, 2 hommes portant un panier sur l'épaule, 1 homme dansant avec un éventail, 1 Chinois, 1 Hollandais, tailles diverses	300-500	(200)
3625.	4 <i>netsuke</i> de tortues en ivoire et os, Japon, époque Meiji: 1 tortue sur une racine de lotus et 3 grenouilles, 1 tortue sur une feuille de lotus, une fleur reposant sur sa carapace, signé Okawa sous la base, 1 tortue sur des coquillages, 1 tortue et 2 grenouilles sur une feuille de lotus, la tortue et une des grenouilles se passant une corde autour du cou, tailles diverses (dégâts)	300-500	(200)

3626.	2 tortues en bronze, Japon, époque Meiji, dont 1 faisant office de cendrier, marque sous la base, l. 10 cm et l. 14 cm	200-300	(100)
3627.	Grelot en bronze figurant Okame, Japon, XIX-XXe s., h. 5 cm	100-150	(50)
3628.	<i>Okimono</i> en ivoire représentant un pêcheur, son fils et une pieuvre, Japon, époque Meiji, h. 10,5 cm (dégâts)	200-300	(100)
3629.	2 <i>okimono</i> en ivoire, Japon, époque Meiji, 1 balayeur avec deux enfants, signature sous la base, et 1 masseur aveugle (<i>Anma-san</i>) et son chien, signature sous la base, h. 11 cm et h. 13 cm	300-400	(200)
3630.	Grand plat en porcelaine Imari, Japon, époque Meiji, décor au pochoir de rinceaux de fleurs stylisés <i>tako karakusa</i> et motifs géométriques sur le médaillon central, décor peint de phœnix, fleurs et motifs géométriques dans des cartouches sur le marli, diam. 47,5 cm	100-150	(50)
3631.	2 <i>koro</i> (brûle-parfum) en bronze en forme de canards sauvages, Japon, époque Meiji, h. 34 cm et 16,5 cm	300-500	(200)
3632.	<i>Okimono</i> en ivoire représentant un enfant portant un tabouret sur lequel se trouve un chiot, Japon, époque Meiji, h. 17 cm	200-300	(150)
3633.	Grand plat en porcelaine <i>Imari</i> , Japon, époque Meiji, décor de pivoines dans le médaillon central, cartouches avec lions bouddhiques sur le bord, diam. 54 cm	300-400	(200)
3634.	Suite de 14 couteaux montés sur des manches de <i>kozuka</i> à divers motifs en relief, Japon, XIXe s.: 1 décoré de Watanabe no Tsuna, 2 de poissons, 1 de chiots, 1 d'un cheval attaché au tronc d'un cerisier, 1 d'une flèche et d'un mille-pattes, 1 de la fête des poupées, 2 de Daruma en méditation devant sa grotte, signé Tanyu, 1 de coqs et poules, 1 de phœnix et paulownia, 1 de tigre et dragon, 1 d'objets, 1 guerrier, 6 couteaux à lames arrondies décorés de motifs asiatiques, l. 21,5 cm (lame arrondie), l. 21 cm (couteau de table)	300-500	(200)
3635.	3 <i>okimono</i> en ivoire, Japon, époque Meiji: 1 pêcheur et son cormoran, 1 vendeur de raisins avec un garçon et 1 moine, marque sous deux des bases, h. 23 cm max (dégâts)	400-600	(300)
3636.	<i>Funamoriki</i> (plat à poisson en forme de nef) en porcelaine Imari, atelier Hichoan Shimpo, Arita, Japon, 1860-80, décor de panier fleuri, oiseau et ancre attachée à la proue, marque de l'atelier en rouge sous la base (cet atelier appartenait à Tashiro Monzaemon), 37x24 cm	300-500	(200)
3637.	Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III, 1786-1864), Manji Takao, estampe format <i>ôban tate-e</i> , Japon, de la série <i>Kokin meifu den</i> («Biographies de femmes célèbres, anciennes et contemporaines»), 33,5x22,5 cm (à vue) (dégât: estampe coupée au milieu dans toute sa longueur)	100-150	(50)
3638.	Utagawa Hiroshige (Ando Hiroshige, 1797-1858), 2 estampes de la série <i>Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi</i> («Les cinquante-trois stations du Tôkaidô»), format <i>ôban yoko-e</i> , Japon:- <i>Yoshiwara, hidari Fuji</i> («Yoshiwara, le Mont Fuji sur la gauche»), quatorzième estampe de la série - <i>Okitsugawa</i> («la rivière Okitsu»), dix-septième estampe de la série, 36,5x24 cm (à vue)	300-500	(200)
3639.	Utagawa Hiroshige (Ando Hiroshige, 1797-1858), <i>sandanme</i> («acte III»), estampe format <i>ôban yoko-e</i> , Japon, troisième estampe de la série <i>Chûshingura</i> («L'entrepôt de loyauté»), 34x22 cm (à vue)	100-150	(50)
3640.	Coupe à vin en cuivre argenté commémorant la guerre russo-japonaise, Japon, XXe s. (1937?), décor de deux drapeaux et de caractères en cursif et sigillaire, diam. 7,5 cm	100-150	(50)
3641.	<i>Emaki</i> érotique, Japon, époque Taishô ou Shôwa, lavis sur textile illustrant une rencontre entre un masseur aveugle (<i>Anma-san</i>) et une femme, en 12 scènes, deuxième scène avec, à l'arrière-plan, un <i>tokonoma</i> décoré d'un <i>kakemono</i> à <i>haiku</i> calligraphié : « <i>Saru mawashi, Ashi tsumadatete, Nozokokura</i> », «Un spectacle de singes, dressés sur la pointe des pieds, des enfants épient», 3,12 m x 21 cm	200-300	(100)

3642.	Suite de 6 assiettes en porcelaine de Kutani, Japon, époque Taishô ou début Shôwa, décor de hérons, d'étang et d'iris, marque d'atelier «Momota» sous les bases, diam. 18,5 cm	200-300	(150)
3643.	Partie de service à thé en porcelaine coquille d'œuf comprenant 4 tasses, 4 sous-tasses et 6 assiettes à dessert, Japon, début du XXe s., décor de hérons, d'étang et d'iris, marque sous les bases, diam. 10 cm (tasses), diam. 14 cm (soucoupes) et diam. 18,5 cm (assiettes)	300-500	(200)
3644.	Couple de figurines en porcelaine, Japon, 1 tenant un éventail, le <i>kimono</i> décoré de fleurs et d'un <i>mon</i> , 1 tenant un <i>kotsuzumi</i> , le <i>kimono</i> décoré de rinceaux de fleurs et d'un <i>mon</i> , h. 22,5 cm	300-500	(200)
3645.	<i>Hibachi</i> miniature en fonte, Japon, XXe s., 20x20 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse	80-120	(50)
3646.	Boîte à bétel en forme de cucurbitacée, Cambodge, début du XXe s., diam. 5,5 cm	100-150	(50)
3647.	Petit paravent en bois à quatre feuilles, Vietnam, époque coloniale française, décor d'incrustations de nacre de scènes d'intérieur, de fleurs et oiseaux et d'objets de lettrés dans des cartouches sur fond de rinceaux ajourés de fleurs, le haut du paravent au décor ajouré de dragons chassant la perle flammée, h. 66 cm, l. 73,5 cm	300-500	(300)
3648.	Boîte en argent, Thaïlande, XIX-XXe s., décor de dragons dans des rinceaux de végétaux, poinçon sous la base, 8x13 cm	200-300	(150)
3649.	Figure de religieux assis en bois laqué, Vietnam, XIXe s., h. 28,5 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse	300-500	(200)
3650.	Bouddha debout en bois laqué, Vietnam, XIXe-XXe s., debout sur un socle lotiforme, la main droite en <i>varada mudra</i> , h. 40 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse	300-500	(200)
3651.	Vase en porcelaine, Corée ou Vietnam, décor d'oiseaux et de végétaux en bleu sous couverte, h. 27 cm, (restaurations) Provenance: collection Carpenter, Suisse	80-120	(50)
3652.	<i>Surahi</i> couvert en alliage d'argent bas titre, Inde septentrionale, style de Lucknow, XXe s., panse sphérique, goulot évasé, décor ciselé et repoussé de palmettes en ogive et arcs en plein cintre sur fond amati, frises de cannelures et strigiles, couvercle amorti par un paon attaché par un faisceau de chaînettes orné de pierres taillées de teinte rose, h. 31 cm (trace d'impact sur la panse)	300-500	(200)
3653.	Paire de bracelets rigides en argent, Inde, Rajasthan, XIX-XXe s., corps fuselé, extrémités en boutons de lotus, 180g	100-150	(80)
3654.	Cheval cabré en bois sculpté polychrome, vahana (véhicule) d'un dieu, Inde du Sud, Tamil Nadu, XIX-XXe s., le cheval richement caparaonné et harnaché soutenu par une balustrade quadrangulaire, h. 71,5 cm	300-400	(300)
3655.	Bol (<i>katora</i>) en argent, Inde de l'Est, probablement Gujarat, XIXe s., décor ciselé et repoussé de frise de rhombes et rinceaux fleuris diam. 14 cm., 231 g.	200-300	(150)
3656.	Petit <i>kanjar</i> en <i>bidri</i> de style moghol, Inde septentrionale, XXe s., fusée en corne, décorée de fleurs en relief (1 fleur manquante), pommeau en forme de tête de tigre, lame décorée d'un cartouche avec calligraphie sur fond étoilé, fourreau décoré de rinceaux de végétaux, l. 29,5 cm (le tout) Provenance: achat en Egypte, ca 1990	300-400	(200)
3657.	Paire de chevaux en métal argenté, Inde, Rajasthan, h. 33 cm	300-500	(250)
3658.	<i>Ankush</i> (crochet de cornac) muni d'un fer de hache, Inde méridionale ou Indonésie, XIXe s., l. 60,5 cm	400-600	(300)
3659.	Boîte en bois de rose, Mysore, Inde, Karnataka, milieu XXe s., décor de procession en incrustations, 38x12 x10 cm	100-150	(50)
3660.	Coffre de dot, province du Nouristan, Afghanistan, XIXe s., en résineux, façade richement sculptée de frise à motifs végétalisant et losanges, ouvrant par deux panneaux coulissant où figure un médaillon orné d'une fleur parmi des feuilles disposées de manière concentrique, montants surmontés de pinacles, pieds à section cubique montés sur roulettes (postérieures), 117x98x57 cm	300-500	(250)

- 3661.** Bracelet-manchette en métal articulé des nomades Rabari, Rajasthan et Gujarat, début XXe s. ou antérieur, fermoir à cheville, décor géométrique appliqué, h. 11,5 cm, diam. 7 cm 100-150 (100)
- 3662.** Poupée *Marapachi* masculine, bois de santal rouge sculpté, Sud de l'Inde, probablement Tirupati, XXe s., faite pour le *Bomma Kolu*, exposition rituelle de poupées lors du festival *Navratri*, h. 32 cm 200-300 (150)
- 3663.** Collection de 7 gouaches avec rehauts d'or sur papier, Sud-Est de l'Inde, probablement Lucknow, seconde moitié du XIXe s., divers sujets et formats (dégâts) 300-500 (200)
- 3664.** Shiva jouant la *vina* pour Parvati, gouache opaque avec rehauts d'or sur *wasli*, Rajasthan, probablement un *thikana* (fief) de Marwar, ca 1880, le dieu assis sur une peau de tigre portant le cobra Vasuki enroulé autour du cou, appuyé contre un Gaddi derrière lequel apparaît sa parèdre, 31x22 cm (hors tout) 300-500 (200)

ART ISLAMIQUE

- 3665.** Boîte octogonale à amulette destinée à contenir un Coran miniature, Iran, XIX-XXe s., diam. 5,5 cm 200-300 (150)
- 3666.** Bracelet bédouin d'Egypte, argent, ca 1950, de type à torsade centrale dit «Siwa» ou «Sinai», poinçons de titre 800, à la fleur de lotus, de date (1949-51) et *tughra* ottomane, 136g 100-150 (50)

TAPIS - SCULPTURES - PENDULES

- 3667.** Tapis Hereke, Turquie, dernier tiers du XXe s., à champ bleu marine parsemé de fleurs, bordure rouge fleurie, 126x179 cm 400-600 (400)
- 3668.** DEC 17 Tapis Kerman, Iran, 1er tiers du XXe s., à décor d'un grand arbre de vie en fleurs inscrit dans un mihrab à fond beige, bordure en rappel, 283x392 cm (usures) 1.000-1.500 (850)
- 3669.** DEC 17 Tapis Tekke Boukhara, Turkménistan, fin XIXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 102x132 cm 400-600 (300)
- 3670.** DEC 17 Tapis Beloutch, Iran, 1ère moitié du XXe s., orné d'une rangée centrale de sept güls sur fond lie de vin, bordure multiple à frises de motifs géométriques, 119x261 cm 500-800 (400)
- 3671.** Tapis de prière Shirvan, Caucase, 1er quart du XXe., à mihrab composé d'octogones polychromes sur fond bleu parsemé de motifs géométriques, bordure beige, daté 1332 AH (1913 AD), 120x145 cm 400-600 (300)
- 3672.** Tapis Bergama, Turquie, milieu du XXe s., à champ central rouge orné de motifs géométriques polychromes, double bordure, 103x145 cm 400-600 (300)
- 3673.** Tapis Lilian, Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge orné de branches fleuries bleues, bordure rose, 108x152 cm 200-300 (100)
- 3674.** Tapis Cachemire en soie, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ivoire entouré de fleurs et de feuilles sur fond rose, bordure fleurie noire, 208x313 cm (petit manque dans un angle) 400-600 (200)
- 3675.** Tapis de passage Hamadan, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné de cinq hexagones bruns et bleus sur fond ivoire, triple bordure, 79x300 cm 300-400 (200)
- 3676.** Tapis à dessin Boukhara, Pakistan, 2ème moitié du XXe s., à rangées de losanges et d'étoiles stylisées sur fond noir, 248x336 cm 500-800 (200)
- 3677.** Kilim Dhurrie, Inde, fin du XXe s., à champ central ivoire orné de plusieurs rangées d'arbres de vie stylisés, bordure beige, 276x368 cm 400-600 (200)
- 3678.** Tapis Ferrahan, Iran, 1er tiers du XXe s., à médaillon central bleu marine orné de fleurs, champ central rouge, bordure bleu marine à motif *herati*, 132x206 cm 500-800 (300)
- 3679.** Tapis Konia, Turquie, fin du XXe s., orné d'un mihrab ivoire entouré d'une large bordure à motifs géométriques sur fond noir, 123x182 cm 300-500 (200)
- 3680.** Tapis Agra, Inde, 2ème moitié du XXe s., à trois médaillons centraux polychromes sur fond rouge parsemé de fleurs et de feuilles stylisées, fine bordure rose, 96x145 cm 400-600 (300)

3681.	Tapis Tabriz, Iran, 3e quart du XXe s., à décor de vases, d'animaux et de rinceaux sur fond ivoire, bordure beige aux mêmes motifs, 195x281 cm	400-600	(300)
3682.	Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'oiseaux perchés sur un arbre de vie sur fond ivoire, bordure bleu marine, 115x170 cm (usures)	600-800	(500)
3683.	Tapis Cachemire en soie, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue ornée d'une frise de vases, 124x186 cm	300-500	(200)
3684.	Tapis en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à décor d'une superposition de médaillons sur fond beige, noir et rose à semis de fleurs, 139x210 cm	600-800	(500)
3685.	Tapis en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central noir sur fond rose et beige à semis de fleurs, bordure noire, 138x202 cm	600-800	(500)
3686.	Tapis Boukhara, Turkménistan, 2ème tiers du XXe s., à trois rangées de güls sur fond lie de vin, 133x160 cm (petite déchirure)	400-600	(300)
3687.	Tapis Khorassan, Iran, 2ème quart du XXe s., à médaillon central beige et bleu sur fond pourpre orné de grands rinceaux, bordure bleue à décor de fleurs alternées d'oiseaux, 300x372 cm (usures)	600-800	(500)
3688.	Paire de tapis de prière Kerman, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un arbre de vie jaillissant d'un vase, le tout inscrit dans un mihrab à fond bleu marine, bordure rouge, 144x224 cm et 141x223 cm	500-800	(400)
3689.	Tapis Kashan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure au même motif, 138x208 cm	300-500	(200)
3690.	Tapis Ersari, Afghanistan, 1ère moitié du XXe s., à trois rangées de grands güls sur fond rouge, 255x360 cm	500-800	(400)
3691.	Tapis de passage Kazakh, Caucase, 2ème moitié du XXe s., à quatre motifs centraux composés de güls, le tout sur fond rouge étoilé, 99x432 cm	400-600	(300)
3692.	Kilim, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à semis de losanges ceints de crochets sur fond rouge et bleu, 209x351 cm	400-600	(300)
3693.	Tapis Kordi, Iran, milieu du XXe s., orné d'un grand médaillon central rouge framboise décoré de fleurs stylisées et d'oiseaux, fond beige, bordure bleue étoilée, 227x326 cm	500-800	(300)
3694.	Tapis Ardébil, Iran, 3ème quart du XXe s., orné en son centre de deux hexagones superposés à fond bleu ciel et rouge, fond bleu marine à semis de motif <i>herati</i> , bordure rouge, 195x285 cm	1.000-1.500	(700)
3695.	Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond rouge à semis de bouquets de fleurs, bordure noire fleurie, 128x191 cm	400-600	(200)
3696.	Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central rouge sur fond bleu parsemé de rinceaux fleuris, bordure au même motif, 138x237 cm	400-600	(300)
3697.	Tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central rouge fleuri sur fond noir orné de fleurs, 135x204 cm	200-300	(100)
3698.	Tapis Belouch, Iran, milieu du XXe s., à quatre güls centraux rouges sur fond bleu foncé, bordure à décor de motifs géométriques, 89x160 cm	200-300	(100)
3699.	Tapis Kashan, Iran, 2ème tiers du XXe s., à décor d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab à fond ivoire, bordure bleue fleurie, 211x299 cm (usures)	400-600	(200)
3700.	Tapis de prière Kashan, Iran, milieu du XXe s., à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab à fond ivoire, bordure rouge ornée de fleurs, 105x160 cm	400-600	(300)
3701.	Tapis à dessin Bidjar, Inde, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un hexagone central beige sur fond rouge brique à semis de motifs <i>herati</i> , bordure beige, 229x323 cm	500-800	(300)
3702.	Tapis Mahal, Iran, milieu du XXe s., à semis de fleurs et de branches fleuries stylisées sur fond rouge, bordure bleue, 219x319 cm (usures)	500-800	(400)
3703.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, 2ème tiers du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 117x152 cm	300-500	(300)

- 3704.** Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central à décor d'un palais, fond ivoire fleuri, bordure rose ornée de cartouches à décor d'animaux ou de monuments, 99x155 cm 500-800 (400)
- 3705.** Tapis Xinjiang, Turkestan, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond bleu ciel parsemé de vases et de rinceaux fleuris stylisés, fine bordure à semis de fleurs stylisées, 285x333 cm (manque la bordure principale) 600-800 (500)
- 3706.** Engsi Tekke, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à motif *hatchlu* sur fond rouge, 115x133 cm 400-600 (300)
- 3707.** Tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à décor de fleurs et de grandes feuilles stylisées sur fond bleu marine, bordure rouge, 104x197 cm 500-800 (400)
- 3708.** Tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à quatre médaillons centraux rouges et bleus sur fond beige à décor de fleurs, bordure bleue, 101x183 cm 500-800 (400)
- 3709.** Tapis de passage Bakhtiari, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné d'un hexagone central rouge sur fond bleu marine à motif *herati*, bordure beige, 87x317 cm 400-600 (300)
- 3710.** Buste de femme en marbre blanc cristallin, signé, fin XIXe s., sur socle octogonal en marbre de Sienna, cachet en métal incrusté sous le socle, h. 19 cm 250-350 (200)
- 3711.** Ecole irlandaise du XXe s., *Tête d'homme*, argent, h. 3,4 cm (hors socle), h. 10 cm (avec socle) 250-350 (100)
- 3712.** Robert Hainard pour Paul Ami Bonifas (1893-1967), *Oiseau marin, sujet* en céramique vernissée noire, signé en creux sur la base rectangulaire, ca 1930, h. 31,5 cm. 100-150 (80)
- 3713.** *Jockey sur son cheval*, XXe s., bronze sur socle en marbre vert veiné, long. 16,5 cm, h. (avec socle) 18 cm 250-350 (150)
- 3714.** Pendule, Lausanne, XIXe s., en bois peint noir à rehauts dorés à décor de fleurs, cadran en tôle émaillée signé H. Conod & fils, sur sa console d'applique, h. 75 cm 400-600 (300)
- 3715.** Pendule neuchâteloise, XXe s., en bois peint vert et or à décor polychrome de fleurs, cadran signé Zenith, sur sa console d'applique, 87x37x16 cm 400-600 (300)
- 3716.** Pendule neuchâteloise, XVIIIe s., en bois peint à décor de fleurs polychromes sur fond aubergine rechapé or, cadran en tôle émaillée indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, sur son cartel d'applique, h. 89 cm 500-800 (250)
- 3717.** Pendule neuchâteloise, XVIIIe s., en bois repeint vert tacheté, à cadran en tôle émaillée indiquant les heures en chiffres romains et les minutes en chiffres arabes, lunette en bois doré, sur sa console d'applique, h. 86 cm 300-500 (150)
- 3718.** Pendule borne d'époque Napoléon III en marbre blanc, ornementation en bronze doré, cadran en tôle émaillée surmonté d'un personnage, mouvement tamponné «Vicenti et Cie, médaille d'argent, 1855», 38x26x13 cm 500-800 (400)
- 3719.** Pendule d'époque Napoléon III, en bronze doré et marqueterie d'écaille et laiton formant un décor de rinceaux, cadran émaillé surmonté d'un chevalier, figure centrale représentant un putto et une déesse, pieds galbés mouvement tamponné «Vicenti & Cie, médaille d'argent 1855», 35x19 cm 300-500 (200)
- 3720.** Pendule d'époque Napoléon III à base en marbre orné de bronze doré à décor Rocaille, cadran signé Dugas à Paris surmonté par l'allégorie du pêcheur en régule, mouvement numéroté 3101, 46x36x10 cm 200-300 (150)

LUMINAIRES - LUSTRES - MIROIRS

- 3721.** Paire d'appliques de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré à fût central cannelé surmonté d'un vase à l'antique, deux bras de lumière en enroulement, h. 35 cm 400-600 (300)
- 3722.** Lanterne, Italie, 1er moitié XXe s., structure en faïence polychrome peinte à décor de fleurs et feuillages enserrant des panneaux en verre gravé de rinceaux fleuris, quatre feux, 67x30x30 cm 300-500 (200)
- 3723.** Paire de bougeoirs, probablement Vienne, début XXe s., en bronze doré et

	ciselé, figurant un couple de singes serveurs portant un plateau, h. 15 cm	100-150	(80)
3724.	Lampe de table, circa 1960, en métal peint taupe, base circulaire supportant un fût tubulaire, h. 80 cm	200-300	(100)
3725.	Lampe de salon, XXe s., en cristal teinté noir et bronze doré à corps central de forme balustre agrémenté de feuilles de roseau, h. 50 cm	150-200	(100)
3726.	Lustre cage, XXe s., en métal doré agrémenté de feuilles sur lesquelles sont suspendus des fruits en verre teinté, cinq feux, h. 65 cm, diam. 55 cm	200-300	(150)
3727.	Lustre cage de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze doré orné de pampilles en cristal taillé rythmant les six bras de lumière en enroulement, h. 74 cm, diam. 42 cm	200-300	(150)
3728.	Lustre cage de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze doré et pampilles en verre taillé, à six bras de lumière en enroulement agrémentés de feuilles d'acanthé, h. 74 cm, diam. 51 cm	300-500	(200)
3729.	Lustre montgolfière de style Louis XVI, en laiton et verre taillé, fût supportant une ceinture à huit bras de lumière (un cassé) et une cascade de rangs de pendeloques, h. 70 cm, diam. 60 cm	400-600	(200)
3730.	Lustre, attribué à Barovier et Tosso, circa 1960, en verre de Murano, fût cylindrique gainé de verre et soutenant une coupole ornée de fleurs juxtaposées dont certaines teintées de paillette d'or, h. 84 cm, diam. 54 cm	400-600	(300)
3731.	Paire de canons d'autel transformés en miroirs, probablement Italie, composés d'éléments XVIIIe s., à cadre en laiton repoussé orné d'une succession de rinceaux d'acanthés, glace biseautée, 31x27 cm	300-500	(200)
3732.	Miroir de style Louis XV, XXe s., en bois sculpté et doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthé, 80x51 cm	150-200	(100)
3733.	Miroir, Berne, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à fronton ajouré d'une coquille flanquée de fleurs, glace au mercure, 93x59 cm	200-300	(100)
3734.	Miroir d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à cadre orné d'une frise de perlettes, fronton garni d'un ruban noué, glace au mercure, 73x50 cm	400-600	(300)
3735.	Miroir, Italie, XVIIIe s., en bois argenté à la mecca, cadre rectangulaire orné de frise de feuilles et ruban noué, fronton orné d'une colombe flanqué de fleurs, glace au mercure, 81x57 cm	300-500	(200)
3736.	Miroir Néoclassique, Suisse, fin XIXe s., à cadre rectangulaire en bois doré et gravé à décor de godrons stylisés, fronton orné d'un ruban noué, 120x66 cm	300-500	(200)
3737.	Miroir de style Louis XVI, XXe s., en bois doré et sculpté, à cadre rectangulaire surmonté d'un fronton figurant un entablement sur lequel repose un bouquet fleuri, glace au mercure, 78x44 cm	200-300	(150)
3738.	Miroir de style Louis XVI, XXe s., par Maillefer, en bois doré et sculpté, à cadre rectangulaire orné d'une frise de perlettes et surmonté par un fronton en cartouche orné d'un ruban noué, pompons et fleurs, estampillé au dos, 74x43 cm	200-300	(150)
3739.	Miroir de cheminée d'époque Restauration en bois et stuc doré à cadre en doucine à décor de coquilles, de feuilles d'acanthé et de fleurs, glace au mercure, 123x93 cm	400-600	(300)
3740.	Miroir d'époque Restauration en bois et stuc doré à cadre à doucine orné de palmettes et de rinceaux en enroulement, glace au mercure, 59x50 cm	300-500	(100)
3741.	Miroir d'époque Biedermeier, en noyer et bois noirci, cadre rectangulaire surmonté par un fronton orné d'une scène figurant un putto conduisant un char, montants en colonne encadrant une frise à l'antique, glace au mercure, 124x49 cm	400-600	(300)

MOBILIER

3742.	Coffre en partie du XVIIIe s., en noyer mouluré et sculpté ouvrant par un abattant, panneaux ornés d'encadrements de fleurs rythmés par des cannelures, pieds quadrangulaire, poignées de tirage latérales en fer forgé, serrure à mécanisme, 73x123x54 cm	400-600	(300)
--------------	--	---------	-------

3743.	Coffre de style Renaissance, XIXe s., composé d'éléments anciens, en noyer mouluré et sculpté, ouvrant par un abatant, façade ornée d'un bouton de fleurs rayonnant, poignées de tirages latérales, ferrures à décor gravés, serrure manquante, 49x75x46 cm	200-300	(100)
3744.	Bahut de Thierrens, Suisse, XVIIIe s., en noyer sculpté et mouluré, ouvrant par un abatant, façade ornée d'un décor de marguerites, feuilles de chêne et coquilles, pieds boule, serrure à mécanisme, 87x148x64 cm	500-800	(300)
3745.	Coffre formant commode de style Gothique, fin XIXe s., en chêne mouluré et sculpté à décor de parchemins plissés, frise de piastres et volutes stylisées, ouvrant par deux vantaux, pieds dans le prolongement des montants, 89x175x79 cm	400-600	(300)
3746.	Petit coffre, XVIIe s., en chêne mouluré, ouvrant par un abatant garni d'une poignée de tirage et soutenu par des pentures internes en fer à décor gravé, pieds en boule aplatie, 24x49x30 cm	400-600	(300)
3747.	Encoignure, probablement, XVIIIe s., en sapin, façade présentant une niche et un abatant, serrure à mécanisme, base sur plinthe, 70x48x30 cm	100-150	(80)
3748.	Double pupitre liturgique, XXe s., en fer forgé, à décor de coeurs ajourés et fleurs de lys, fût torsadé tripode, deux feux, 162x80x60 cm	150-200	(100)
3749.	Paire de chaises, Suisse, XVIIIe s., en bois naturel à dossier à barreaux ondulés, montants tournés à entretoise en H, tissu polychrome à motifs géométriques	150-200	(100)
3750.	Ensemble de 2 fauteuils et 1 chaise, Suisse, XVIIIe s., en noyer à haut dossier, montants balustre ou tournés entretoisés, tissu polychrome à motifs géométriques	300-500	(200)
3751.	Paire de chaises, Suisse, XVIIIe s., en noyer à dossier à barreaux ondulés, montants balustre à entretoise en X, tissu polychrome à motifs géométriques	150-200	(100)
3752.	Dressoir, Suisse, XVIIIe s., en noyer et filets de marqueterie à décor de panneaux moulurés, partie supérieure ouvrant par deux vantaux et partie basse par deux vantaux et quatre tiroirs, daté 1764, pieds boules aplaties, 211x122x45 cm	600-800	(500)
3753.	Coffre, Suisse, 2ème moitié du XIXe s., en bois peint polychrome à décor de fleurs, façade à trois panneaux en arcature, 49x108x52 cm	300-500	(200)
3754.	Suite de 8 chaises cannées de style Régence, XXe s., en hêtre sculpté à décor de coquilles et de fleurs, dossier violonné et échancré, pieds galbés entretoisés (dégâts au cannage)	500-800	(400)
3755.	Meuble à hauteur d'appui de style Louis XV, XIXe s, en noyer mouluré, ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail, pieds galbés, 111x86x51 cm	300-500	(200)
3756.	Buffet d'époque Louis XV, en noyer, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux moulurés, montants arrondis et cannelés, traverse base découpée, pieds galbés, 104x134x47 cm	500-800	(400)
3757.	Commode de style Louis XV, XIXe s., en placage et loupe de noyer formant encadrement, ouvrant par deux vantaux, pieds galbés, 74x50x37 cm	150-200	(100)
3758.	Table à jeux de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé en marqueterie de bois fruitier, plateau en portefeuille doublé d'un feutre vert, ornementation en bronze doré, pieds galbés, 76x54x74 cm	400-600	(300)
3759.	Console d'applique dans le goût du XVIIIème, fin XIXe s., en bois peint gris et sculpté à décor de losanges ajourés et fleurs inscrites dans des coquilles stylisées, pieds galbés, plateau en marbre brèche rose postérieur, h.83,52x38 cm	300-500	(200)
3760.	Paire de repose-pieds de style Louis XV, XIXe s., en noyer mouluré et sculpté, traverse ornée de fleurettes et volutes, pieds galbés, garniture en tissu à décor de branchages fleuris sur fond crème (un pied manquant)	200-300	(100)
3761.	Paire de fauteuils de style Louis XV, XIXe s., en noyer sculpté et mouluré, dossier cintré et orné d'une coquille flanquée de feuillages, consoles d'accotoirs en coup de fouet, traverse chantournée et pieds galbés montés sur roulettes, l'un garni d'une soierie jaune, l'autre en tissu écru	300-500	(200)

3762.	Coiffeuse, Suisse, fin XVIIIe s., en placage de noyer et filets de marqueterie en bois noirci formant un décor d'encadrement, ouvrant par un abattant central doublé d'une glace et deux abattant latéraux démasquant casiers, pieds galbés, 71x80x44 cm	500-800	(400)
3763.	Chauffeuse de style Louis XV, fin XIXe s., en chêne mouluré et sculpté à décor de coquilles et de fleurs, dossier à double échancrure, pieds galbés, garniture en velours rouge	200-300	(150)
3764.	Paire de fauteuils cabriolets de style Louis XV, XXe s., en bois peint beige rechampi vert à dossier violoné et échancré, soierie beige fleurie	300-500	(200)
3765.	Petite table de salon de style Louis XV, XIXe s., en placage de bois de rose ouvrant par deux tiroirs en façade, pieds galbés, plateau en marbre rouge griotte (fendu) ceint d'une lingotière en bronze doré, 71x36x32 cm	300-500	(200)
3766.	Paire de bergères de style Louis XV, XXe s., en bois peint beige mouluré, dossier arrondi, pieds galbés, garniture en velours orange	300-500	(200)
3767.	Petite commode de style Louis XV, XIXe s., en placage de bois de rose à décor de rinceaux et de guirlandes de fleurs en marqueterie, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, ornementation en bronze, plateau en marbre brèche du Jura, 82x79x47 cm	300-500	(200)
3768.	Vitrine, Suisse, XVIIIe s., en placage de noyer, à façade ouvrant par deux vantaux vitrés à meneaux, fronton en chapeau de gendarme, petits pieds galbés, 167x128x38 cm	500-800	(500)
3769.	Buffet d'époque Louis XV en noyer ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux à panneaux moulurés, tablier chantourné orné d'un panier de fleurs, montants cannelés terminés par des petits pieds galbés, 99x134x59 cm	600-800	(500)
3770.	Commode bibliothèque formant scriban, Berne, XVIIIe s., en noyer et placage de noyer à façade galbée ouvrant par trois tiroirs en partie basse surmonté d'un abattant démasquant petits tiroirs et niche, partie supérieure ouvrant par deux vantaux, le tout surmonté par une corniche en chapeau de gendarme, pieds rave, 210x126x63 cm	800-1.200	(600)
3771.	Bureau plat toute face de style Louis XV, XXe s., plateau chantourné et gainé d'un maroquin vert, ouvrant par trois tiroirs en ceinture sur une face, l'autre présentant des tiroirs simulés, pieds galbés, riche ornementation en bronze doré, 76x138x77 cm	500-800	(400)
3772.	Ensemble de 2 fauteuils, Suisse, XVIIIe s., en noyer mouluré et sculpté dossier cintré orné d'une feuille stylisée consoles d'accotoirs et ceinture mouvementées, pieds galbés, assise à châssis, garniture en tissu à motif géométrique, marque à l'encre	500-800	(300)
3773.	Paire de chaises d'époque Louis XV, probablement Lyon, en noyer mouluré et sculpté, dossier violoné, ceinture chantournée ornée de fleurettes, piétement cambré réuni par une entretoise en X, garniture en tissu à décor de fleurs sur fond bleu marine	400-600	(200)
3774.	Tapiserie d'Aubusson, XXe s., en laine et soie polychromes reprenant le thème de la déclaration d'amour, signée, 148x206 cm	600-800	(500)
3775.	Table de salon, probablement Suisse, XIXe s., en placage et loupe de noyer à décor en marqueterie figurant un losange et des cannelures simulées, pieds galbés terminés par des pieds de biches et réunis par un plateau d'entretoise, 76x52x32 cm	150-200	(100)
3776.	Commode demi-lune de style Transition, XXe s., en placage de bois de rose à décor de marqueterie de cube sans fond, façade ouvrant par trois tiroirs, pieds galbés, 74x61x36 cm	200-300	(150)
3777.	Table de salon, Suisse, XIXe s., de forme ovale, en placage de noyer et bois fruitier, marqueterie à décor de frise Néoclassique, façade ouvrant par trois tiroirs, pieds légèrement galbés, 72x53x38 cm	200-300	(100)

3778.	Commode, Suisse, fin XVIIIe s. - début XIXe s., en noyer, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants droits terminés par des pieds en gaine, poignées de tirage en laiton, 75x127x54 cm	500-800	(400)
3779.	Table de salon de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en façade, montants arrondis et cannelés, pieds fuselés, plateau en marbre blanc, 73x39x29 cm	200-300	(100)
3780.	Paire de chevets de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture et une niche, pieds fuselés et cannelés, plateau en marbre blanc, 74x40x33 cm	300-500	(200)
3781.	Chiffonier, Suisse, XIXe s., en placage de noyer et loupe de noyer formant des encadrements, ouvrant par cinq tiroirs en façade, pieds en gaine, 146x88x48 cm	300-500	(200)
3782.	Commode, Suisse, XIXe s., en placage de noyer et filets de bois blond formant un décor géométrique, trois tiroirs en façade, pieds en gaine, 72x56x40 cm	200-300	(100)
3783.	Paire de bergères à oreilles de style Louis XVI, circa 1900, en bois sculpté et doré à décor de filets enrubannés, garniture en velours rayé bleu	300-500	(200)
3784.	Paravent à quatre volets de style Louis XVI, circa 1900, en noyer orné de frises de perlettes et de raie de cœur en bois doré, garniture en soierie vieil or sur une face et en velours (abîmé) sur l'autre, dim. d'un volet: 198x66 cm	400-600	(300)
3785.	Paire de tables de salon de style Louis XVI, XXe s, par Mallefer, en acajou et placage d'acajou, façade ouvrant par deux tiroirs, montants arrondis, pieds fuselés et cannelés, plateau en marbre rose veiné, chacune estampillée, 70x50x34 cm	600-800	(500)
3786.	Bureau à cylindre de style Louis XVI, XIXe s., en placage de bois de rose et bois de violette à décor d'une marqueterie à la reine à fond de treillis et d'un bouquet de fleurs, trois tiroirs en ceinture et un cylindre démasquant un plateau coulissant, des niches et des petits tiroirs, pieds gaine, 100x74x44 cm	400-600	(300)
3787.	Bureau Néoclassique, Suisse, fin XVIII-début XIXe s., en noyer et filets de marqueterie ouvrant par quatre tiroirs, plateau gainé d'un maroquin brun, montants à cannelures simulées terminés par des pieds gaine, 76x133x60 cm	600-800	(500)
3788.	Commode, Suisse fin XVIIIe s., en placage de noyer et filets de bois fruitier formant encadrement, ouvrant par trois tiroirs, pieds en gaine, plateau en marbre brocatelle rose (postérieur), 91x135x57 cm	400-600	(300)
3789.	Guéridon de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, fût central cannelé reposant sur un piétement tripode, h. 65cm, diam. 63 cm	200-300	(100)
3790.	Paire de fauteuils d'époque Louis XVI en bois repeint crème à dossier légèrement violoné surmonté de fleurettes dressées, pieds cannelés et rudentés, garniture en tapisserie à décor rayé bleu sur fond écru	400-600	(200)
3791.	Baromètre d'époque Louis XVI, à cadre ovale en bois doré et sculpté orné de feuilles de laurier surmontés d'un carquois et de colombes, cadran signé Gohin, Ingénieur Opticien Breveté, rue Neuve Saint-Eustache, n° 24, à Paris, 89x49 cm	400-600	(300)
3792.	Table à jeux de style Directoire, XIXe s., en placage de noyer, plateau déployant gainé d'un feutre bleu, un tiroir coulissant en ceinture, pieds en gaine, 74x78x38 cm	400-600	(300)
3793.	Fauteuil en cabriolet d'époque Directoire en bois peint gris mouluré à consoles d'accotoirs en balustre, pieds cannelés, velours orange	400-600	(300)
3794.	Table bouillote de style Directoire, XIXe s., en merisier et placage de merisier ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds fuselés, plateau en marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 70 cm, diam. 80 cm (marbre fendu)	300-500	(200)
3795.	Psyché de table d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou flammé, glace au mercure pivotante flanquée de colonnes baguées, base quadrangulaire ouvrant par un tiroir, 77x58x32 cm (dégâts)	400-600	(300)
3796.	Guéridon d'époque Empire, en placage de noyer, plateau ceint d'un marbre noir fossilisé, montants à colonne baguée réunis par une tablette échancrée, h. 60 cm, diam. 40 cm	80-120	(50)

3797.	Sellette d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire en marbre gris Sainte-Anne reposant sur un piétement à trois colonnes baguées réunies par une tablette, h. 97 cm, diam. 34 cm	200-300	(100)
3798.	Psyché de table d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou, à glace au mercure pivotante flanqué de demi-colonnes, base ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds griffes, ornementation en bronze ciselé et doré, 56x37x26 cm (petits manques)	200-300	(150)
3799.	Console d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou flammé, les montants figurant des cariatides, pieds griffes, plateau en marbre gris Sainte Anne, 85x104x41 cm (dégâts)	300-500	(200)
3800.	Jardinière d'époque Empire en acajou et placage d'acajou, façade ornée d'un cheval marin, deux tablettes latérales, montants en colonne baguée réunis par une tablette échancrée, 80x41x41 cm (dégâts)	300-500	(200)
3801.	Console d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par deux tiroirs en ceinture, montants en console se terminant par des griffes de lion, reposant sur une base découpée, 92x116x46 cm	400-600	(300)
3802.	Chausseuse de style Victorien, XXe s., en noyer teinté, dossier et assise garnis d'un cuir vert capitonné, piétement galbé terminé en volute et réuni par une entretoise en balustre	150-200	(120)
3803.	Psyché de table, Angleterre, 2ème moitié du XIXe s., en placage d'acajou, miroir pivotant flanqué de montants en console se terminant par des volutes, , base rectangulaire découpée, pieds en double volutes, 61x53x25 cm	200-300	(150)
3804.	Table à jeux en portefeuille d'époque Victorienne, en placage de palissandre, plateau gainé d'un feutre vert, fût cylindrique à base orné de feuillages, piétement échancré terminé par des pieds boule, 74x92x45 cm (dégâts au placage)	400-600	(300)
3805.	Guéridon, Angleterre, fin XIXe s.- début XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire en marbre blanc veiné gris et ceint d'une galerie ajourée, fût hexagonal terminé par trois branches en volute montées sur roulettes, h. 70 cm, diam. 94 cm (partie manquante au centre du plateau)	300-500	(150)
3806.	Commode formant bureau surmonté d'une vitrine de style Georges III, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, partie supérieure ouvrant par deux vantaux à meneaux et surmonté d'un fronton brisé, partie basse présentant un tiroir démasquant écritoire, niches, petits tiroirs et deux vantaux, piétement échancré, 255x117x57 cm	500-800	(300)
3807.	Vitrine en encoignure de style Georges III, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou, façade concave ouvrant en partie haute par deux vantaux vitrés à arcature, partie basse à deux vantaux, base échancrée, 190x92x41 cm	300-500	(200)
3808.	Vitrine deux corps de style Georges III, XXe s., en placage d'acajou, partie haute ouvrant par deux vantaux vitrés à arcature, partie basse présentant trois tiroirs en ceinture et trois vantaux, 198x41x151 cm	400-600	(300)
3809.	Table de style Regency, début XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau circulaire supporté par un fût mouluré et sculpté à décor de feuillages reposant sur une base triangulaire échancré terminée par des pieds en volute, h. 75 cm, diam. 140 cm. On joint 2 allonges et 2 pieds de renforts, 49x140 cm	500-800	(400)
3810.	Escalier de bibliothèque en colimaçon, Angleterre, XXe s., en hêtre teinté acajou à quatre marches gainées d'un maroquin vert, h. 110 cm	200-300	(150)
3811.	Petit meuble formant caisse à charbon de style Adam, Angleterre, XXe s., en chêne teinté façon acajou, plateau en marbre rose, façade ouvrant par un abattant démasquant caisse et pelle, monté sur roulettes, 62x37x36 cm	300-500	(200)
3812.	Petite console d'appui, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, de forme demi-lune, ceinture ornée de bouton de fleurs en bronze doré, pieds galbés, 70x61x31 cm	150-200	(80)

3813.	Table de salle à manger, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou, plateau circulaire reposant sur un piétement en gaine, h. 75 cm, diam. 107 cm. On joint 2 allonges de différentes dimensions : 40x107 cm et 47x107 cm	400-600	(300)
3814.	Suite de 4 chaises et 2 fauteuils de style Regency, XXe s., en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré en bandeau orné de motifs circulaires, piétement en sabre, garniture à décor de point noir sur fond rouge et orange	500-800	(400)
3815.	Bibliothèque, Angleterre, début XXe s., en noyer teinté façon acajou, structure imitant le cordage, partie centrale tournante et latérales à panier ajouré, piétement divergent, 82x86x48 cm	300-500	(200)
3816.	Suite de 18 chaises et 2 fauteuils, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, à dossier médaillon, pieds antérieurs fuselés et postérieurs en sabre, garniture en tissu à décor de fleurs sur fond bleu	1.500-2.000	(1.200)
3817.	Petit cabinet, Angleterre, XXe s., en chêne teinté façon acajou, ouvrant par un vantail et deux tiroirs, piétement à section quadrangulaire, 74x44x44 cm	200-300	(100)
3818.	Table <i>Gate-leg</i> , Angleterre, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau ovale supporté par un piétement en balustre réuni par une barre d'entretoise, monté sur roulettes, 71x102x91 cm	200-300	(150)
3819.	Escalier de bibliothèque en colimaçon, Angleterre, XXe s., en bois naturel teinté acajou à quatre marches gainées d'un maroquin rouge, h. 119 cm	300-500	(200)
3820.	Buffet d'époque Regency, en acajou et placage d'acajou flammé, façade à léger ressaut central ouvrant par trois tiroirs en ceinture et quatre vantaux, l'ensemble soulignés de filets en laiton, base sur plinthe, 90x38x187 cm	400-600	(300)
3821.	Bureau de marine à caissons, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou blond, plateau gainé d'un maroquin noir, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, 5 tiroirs en caissons et deux tirectes latérales, renforts et poignées de tirage en laiton, 77x153x75 cm	400-600	(300)
3822.	Table demi-lune, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou à plateau doublé d'un feutre vert, pieds gaine, 74x93x86 cm	300-500	(200)
3823.	Commode, Angleterre, XIXe s., en placage d'acajou et marqueterie à décor de rosaces et cannelures simulées, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs et une tirette, 84x97x52 cm	400-600	(300)
3824.	Commode de marine formant bureau, XXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs dont un démasquant un écritoire, casiers et petits tiroirs, renforts et poignées de tirage en laiton, dessus gainé d'un maroquin vert, 98x87x46 cm	400-600	(300)
3825.	Semainier de marine, Angleterre, XXe s., en bois teinté façon acajou, ouvrant par sept tiroirs en façade, poignées de tirage et renforts en laiton, base sur plinthe, 95x41x31 cm	300-500	(200)
3826.*	<i>Wine cooler</i> de style Regency, XXe s., en acajou et placage d'acajou, de forme ovoïde structure ajourée recevant un intérieur en zinc, piétement tripode divergent, h. 64 cm, diam. 35 cm	200-300	(150)
3827.	Table d'appoint, Angleterre, fin XIXe s., en noyer, plateau ovale à deux tablettes abattables, piétement galbé, plaquette Waring et Gillow, 65x97x61 cm	200-300	(100)
3828.	Console d'époque Biedermeier, en acajou et placage d'acajou flammé et bois noirci, ceinture ouvrant par un tiroir orné de bronze ciselé et doré figurant des cygnes, montants en colonne baguée reposant sur une base découpée, pieds griffes, plateau en marbre gris Sainte-Anne, 97x150x52 cm	800-1.200	(400)
3829.	Guéridon d'époque Biedermeier, en noyer, plateau circulaire en marbre blanc ceint d'une lingotière, fût en bois peint couleur bronze figurant une colonne baguée reposant sur un piétement échancré terminé par des pieds griffes, h. 71 cm, diam. 80 cm, (marbre accidenté)	300-500	(150)
3830.	Bibliothèque d'époque Biedermeier, en acajou et placage d'acajou, façade ouvrant par un vantail découvrant deux tablettes, montants droits, pieds en boule aplatie, 99x59x26 cm	150-200	(100)

3831.	Paire de somnos d'époque Biedermeier en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail, base sur plinthe octogonale, h. 77 cm, diam. 36 cm	500-800	(400)
3832.	Sellette d'époque Biedermeier, en acajou et placage d'acajou, plateau en cuvette supporté par des montants en colonne baguée, base en triangle échanquée, h. 67cm, diam. 38 cm	300-500	(200)
3833.	Suite de 4 chaises d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou, dossier en gondole ajouré, piétement en sabre, tissu à décor de fleurettes sur fond beige	400-600	(300)
3834.	Ensemble de deux fauteuils, un d'époque Restauration, le second postérieur, en acajou et placage d'acajou, dossier rectangulaire, consoles d'accotoirs moulurées et ornées de palmettes et volutes, piétement antérieur en sabre et postérieur droit, garniture en tapisserie figurant fleurs et papillons sur fond écru	200-300	(100)
3835.	Salon d'époque Restauration comprenant 1 canapé et 2 fauteuils, en acajou et placage d'acajou, consoles d'accotoirs à décor de têtes de dauphins piétement en sabre, garniture en tapisserie au petit point à décor d'ananas	300-500	(200)
3836.	Guéridon d'époque Restauration, en placage d'acajou flammé, plateau circulaire en marbre gris, piétement évasé se terminant par des pieds griffes, h. 73 cm, diam. 80 cm	300-500	(200)
3837.	Paire de fauteuils d'époque Restauration en acajou et placage d'acajou à accotoirs en console, pieds sabre, garniture à semis de fleurs	300-500	(100)
3838.	Secrétaire à abattant d'époque Louis-Philippe, en noyer, placage de ronce de noyer et marqueterie à décor d'arabesque en bois fruitier, ouvrant par quatre tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin vert démasquant casiers, niches, secret et petit théâtre à fond miroir, pieds boule, 160x106x50 cm	500-800	(500)
3839.	Fauteuil à bascule d'époque Louis-Philippe, en acajou et placage d'acajou, accotoirs garnis de manchettes et consoles d'accotoirs formés de col de cygnes, garniture en tissu moutarde	400-600	(300)
3840.	Lit d'enfant d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou à nacelle basculante à barreaux, montants balustre entretoisés dont un terminé par un col de cygne, 166x120x52 cm	200-300	(150)
3841.	Travailleuse d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture, montants en colonne agrémentés d'un panier pivotant à l'entretoise, 72x51x38 cm	100-150	(50)
3842.	Paire de chaises de style Empire, 2ème moitié du XIXe s., en placage d'acajou, dossier rectangulaire ajouré orné d'une lyre stylisée, piétement en sabre, ornementation en bronze doré figurant bustes féminins et frises de lauriers, garniture en soierie jaune	200-300	(150)
3843.	Table rognon d'époque Napoléon III, en placage de bois de violette, bois noirci et décor en marqueterie figurant des bouquets fleuris, à trois plateaux liés par des montants galbés, 77x42x26 cm	300-500	(200)
3844.	Guéridon d'époque Napoléon III, en bois noirci et décor japonisant polychrome figurant des branchages fleuris, fût en balustre terminés par un piétement tripode, h.68 cm, diam. 50 cm	200-300	(100)
3845.	Vitrine de collectionneur, en placage et loupe de noyer, fronton chantourné, ouvrant par un vantail vitré découvrant deux étagères, bouton de tirage en laiton, 72x43x20 cm	100-150	(50)
3846.	Table basse formant vitrine de style Louis XV, début XXe s., en bois noirci, plateau rectangulaire vitré ceint de petites poignées de tirage en bronze doré, ceinture découpée et pieds galbés, 36x100x47 cm	300-500	(200)
3847.	Vitrine de style Napoléon III, XXe s, en placage de bois de rose et bois de violette et marqueterie à décor de bouquets fleuris, ouvrant par un vantail vitré, pieds galbés, dessus en marbre d'Alep, 160x86x39 cm	600-800	(500)

3848.	Table de salle à manger, Italie, XXe s., à plateau chantourné en marbre brèche violette reposant sur deux montants en pierre reconstituée à décor de feuilles d'acanthé ornés en leur centre d'un plaque en marbre brèche, 74x251x121 cm	2.000-3.000	(500)
3849.	Travailleuse d'époque Napoléon III en bois noirci et filets de laiton à plateau chantourné doublé d'une glace au mercure et démasquant une grande niche, un tiroir en ceinture, pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, 71x58x39 cm	400-600	(300)
3850.	Bout de canapé d'époque Art déco, en placage de ronce de noyer, plateau carré à pans coupés reposant sur des montants réunis par deux plateaux, pieds quadrangulaires, 55x70x70 cm	400-600	(300)
3851.	Fauteuil club d'époque Art déco, structure en noyer garni d'un velours vert, pieds à section quadrangulaire	300-500	(200)
3852.	Console XXe s., en fer forgé, plateau rectangulaire ceint d'une tablette en verre transparent, pieds fuselés réunis par une entretoise croisée et liée en son centre par un cordage simulé, 81x170x40 cm	300-500	(200)
3853.	Paire de consoles, XXe s., en fer forgé à patine rouille, plateau rectangulaire ceint d'une tablette en verre dépoli, pieds fuselés réunis par une entretoise croisée et liée en son centre par un cordage simulé, 81x170x35 cm	500-800	(400)
3854.	Boite de rangements, XXe s., en bois de résineux, ouvrant par dix tiroirs, base sur plinthe, boutons de tirage en laiton, 24x31x32 cm	100-150	(80)
3855.	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par neuf tiroirs de différentes dimensions, base sur plinthe, boutons de tirage en laiton, 75x35x41 cm	100-150	(80)
3856.	Meuble de métier, XXe s., en bois de résineux, façade ouvrant par neuf tiroirs de différentes dimensions, base sur plinthe, 81x49x47 cm	150-200	(150)
3857.	Étagère par la maison Grange, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau en cuvette, montants formés de croisillons, tablette centrale en verre transparent, pieds en sabre, 94x44x44 cm	200-300	(150)
3858.	Boite de rangements, XXe s., en bois de résineux, à onze tiroirs de différentes dimensions, 24x32x35 cm	100-150	(100)
3859.	Coffret, XXe s., en bois de résineux teinté façon noyer, ouvrant par un abattant et un tiroir, base sur plinthe, poignée de tirage en laiton, 21x35x22 cm	100-150	(80)
3860.	Buffet bas moderniste, en bois laqué noir et laiton, ouvrant par deux vantaux, poignées de tirage figurant des méandres, base sur plinthe, 76x120x49 cm	300-500	(200)
3861.	Suite de 8 chaises, XXe s., en métal peint chocolat, à structure ajourée, assise en croisillons, dossier en doubles volutes pieds légèrement cambrés réunis par une entretoise	400-600	(300)
3862.	Paire de fauteuils de jardin, XXe s., en métal peint chocolat, à structure ajourée en treillage, piétement galbé	200-300	(100)
3863.	Paire de fauteuils <i>Montmartre</i> par la maison Fermob, structure en fil d'acier peint marron, dossier ajouré à décor de volutes, pieds galbés	100-150	(80)
3864.	Ensemble de mobilier de jardin comprenant 1 table et 4 fauteuils, XXe s., en métal peint blanc à décor de croisillons ajourés, dossier en médaillon orné de boutons de fleurs, piétement en enroulement, h. 73 cm, diam. 91 cm	400-600	(300)

MINIATURES

3865.	Ecole française du XVIIIe s., <i>Actrice de la Comédie italienne</i> , gouache sur papier, datée 1781 au verso, 11x13,7 cm (à vue)	150-250	(80)
3866.	Ecole française vers 1800, <i>Scène de bacchanale</i> , miniature sur ivoire, 12x13,5 cm	500-700	(400)
3867.	Ecole française du fin XVIIIe s., <i>Portrait d'un homme et d'une femme</i> , paire de miniatures sur ivoire, cadre rond en laiton avec encadrement en verre bleu et bordure intérieure sertie de pierres en verre, diam. 8,5 cm	300-500	(300)
3868.	Charles Glardon (1825-1887), <i>Femme à la robe noire</i> , portrait sur cuivre, signé et daté 1884, 15x11 cm	300-500	(250)

3869.	Joseph Lee (1827-1880), <i>Lady Hamilton et son chien</i> , miniature sur cuivre d'après Romney, 17x13,5 cm Au verso: Collection of Walter Fawkes Esq.; E. Imbert Antiquario, Milano	400-600	(400)
3870.	Ecole suisse du XIXe s., <i>Adrien Naville-Rigaud (1810-1880) et Femme à la robe Empire</i> , 2 portraits en miniature, 5,5x4,5 (ovale) et 8x8 cm (à vue)	200-300	(200)
3871.	Ecole suisse du XIXe s., <i>Portrait présumé d'Auguste Pictet de Bock (1804-1874)</i> , miniature ovale sur ivoire, 7,5x6 cm	300-500	(200)
TABLEAUX			
3872.	Carte de l'Océanie ou cinquième partie du monde par A. H. Brué, Géographe du Roi, Paris, Goujon et Andriveau, 1847, carte géographique, encadrée, 63x92 cm	200-300	(100)
3873.	Albrecht Dürer (1471-1528), dans le goût de, <i>Lapin dans un jardin</i> , huile sur toile, 27x36 cm	300-500	(200)
3874.	Ecole européenne du XVIIIe siècle, <i>Bateaux près du rivage</i> , huile sur toile, 117x35,5 cm	300-500	(150)
3875.	Ecole flamande du XVIIe s., suiveur de, <i>Portrait</i> , huile sur papier marouflée sur carton, 18x14 cm	300-500	(120)
3876.	Ecole flamande du XIXe s., <i>Scène d'extérieur, baigneuses</i> , huile sur toile, 26x31 cm	400-600	(150)
3877.	Ecole française du XVIIe s., d'après, <i>Gaston de Foix</i> , fusain et sanguine sur papier, 20x14 cm	400-600	(300)
3878.	Ecole italienne XVIIe s., <i>Marie Madeleine</i> , huile sur toile, 52x35,5 cm	500-700	(400)
3879.	Nicolas-Bernard Lépicicé (1735-1784), d'après, <i>La Tricoteuse</i> , huile sur toile, XVIIIe s., 65x54 cm	300-500	(200)
3880.	Giuseppe Recco (1634-1695), suiveur de, <i>Nature morte aux fleurs</i> , huile sur toile, 43x50 cm	300-500	(200)
3881.	Pierre Paul Rubens (1577-1640), école de, <i>Portrait d'homme</i> , dessin à la pierre noire, XVIIe s., 38x49 cm	400-600	(300)
3882.	Ecole allemande du XIXe s., <i>Putti</i> , aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1874, 14x26 cm	250-350	(150)
3883.	Antoine Calbet (1860-1944), <i>Nu féminin</i> , fusain craie et gouache sur papier, 31x24 cm	200-300	(150)
3884.	Jean-Baptiste-Camille Corot (1796-1875), école de, <i>Vue de Rome</i> , huile sur toile, 22x28 cm	400-600	(400)
3885.	Ecole française XIXe s., <i>Croisé à cheval</i> , huile sur toile, 26,5x21,7 cm	250-350	(150)
3886.	Ecole française du XIXe s., <i>Etudes d'angelots</i> , paire d'huiles sur papier, 20x14 cm	300-500	(150)
3887.	Ecole italienne de la fin du XIXe s., <i>Marine</i> , huile sur carton, 13,2x16,9 cm	250-350	(120)
3888.	Antonie Jansen (1877-1957), <i>Canal aux Pays-Bas</i> , huile sur toile, signée, située indistinctement (étiquette au verso), 35,5x55 cm	300-500	(200)
3889.	H. Katz (XXe s.), <i>Nature morte aux fleurs</i> , huile sur toile, signée, 91x122 cm	400-600	(200)
3890.	Maurice Lévis (1860-1940), <i>Vallée du Lamance à Hérisson</i> , huile sur carton, signée, contresignée, dédicacée, située et datée 09 au verso, 20x38,5 cm	300-500	(150)
3891.	Barthélémy Menn (1815-1893), <i>Bord de lac avec arbres</i> , dessin à la mine de plomb, 9,8x14,2 cm (à vue) Provenance: Collection Jules Crosnier	200-300	(150)
3892.	Julia Alcayde Montoya (1865-1939), <i>Nature morte au panier, coq, noix</i> , huile sur toile, signée et datée 1905, 106x72 cm	600-800	(500)
3893.	Julia Alcayde Montoya (1865-1939), <i>Nature morte aux fruits</i> , huile sur toile, signée et datée 1908, 72x106,5 cm	600-800	(500)
3894.	Mirko Racki (1879-1982), <i>Portrait de Paul von Novakovic</i> , huile sur toile, signée, datée 1902, située Oroslavje, 135x75 cm	800-1.200	(600)
3895.	Mirko Racki (1879-1982), <i>Portrait de Ida von Novakovic</i> , huile sur toile, signée, datée 1903 et située Oroslavje, 100x75 cm	600-800	(400)
3896.	Ecole suisse de la fin du XIXe s., <i>Paysage lacustre</i> , huile sur toile, 54x81 cm	500-800	(400)

3897.	Constant Troyon (1810-1865), attribué à, <i>Scène pastorale</i> , huile sur carton, 22,5x16,5 cm	300-500	(200)
3898.	Maurice Barraud (1889-1954), <i>Femme assise et Paysanne debout</i> , 2 dessins à la mine de plomb sur papier, cachet d'atelier n° 1771 et 2300, 23x17 et 25x22 cm (à vue)	600-800	(400)
3899.	Louis Amédée Baudit (1870-1960), <i>Paysage à la barque</i> , dessin au fusain et rehauts de craie sur papier, signé, dédicacé, 32x48 cm	200-300	(100)
3900.	Hans Berger (1882-1977), <i>Campagne genevoise</i> , aquarelle sur papier, signée, 34,5x48,5 cm	300-500	(200)
3901.	Edouard Castres (1838-1902), <i>Le Bouveret</i> , huile sur carton, signée, située au dos, 24x33 cm	300-500	(200)
3902.	Edouard Castres (1838-1902), <i>Paysage de montagne</i> , huile sur carton, signée, 31x41 cm	300-500	(200)
3903.	Joseph Emmanuel Curty (1750-1813), <i>Vue des environs de Lausanne depuis Epalinges</i> , aquarelle sur dessin à l'encre, 22x35 cm	300-500	(200)
3904.	Roger Delapierre (1935), <i>Campagne en Bourgogne</i> , huile sur toile, signée, 43x55 cm	400-600	(300)
3905.	John Henri Deluc (1868-1958), <i>La rentrée des foins</i> , huile sur toile, signée et datée 1913, 60x73 cm	600-800	(400)
3906.	Jean Dubois (1789-1849), <i>Le port de Versoix</i> , miniature, gouache sur papier, signée et datée 1824, 7x10,5 cm	300-500	(200)
3907.	Hans Fischer (1909-1958), <i>Canard</i> , lithographie, signée, 54x44 cm	80-100	(50)
3908.	Sigismond Freudenberger (1745-1801), d'après, <i>Scène familiale à la ferme</i> , aquarelle sur papier, 17x23,5 cm	250-350	(100)
3909.	Joseph Gautschi (1900-1977), <i>Les sapins</i> , huile sur toile, signée, 72x53 cm	300-500	(300)
3910.	William Goliash (1922-1986), <i>Le moulin rouge</i> , huile sur toile signée, 60x81 cm	400-600	(300)
3911.	François Gos (1880-1975), <i>Chalets aux Posses lès Gryon</i> , gouache, signée, située au dos, 15x21 cm (à vue)	250-350	(150)
3912.	Stéphanie Caroline Guerzoni (1887-1970), <i>La batteuse</i> , huile sur toile marouflée sur carton, signée, 34,5x54 cm	300-500	(250)
3913.	Carl Ludwig Hackert (1740-1796), <i>Vue de Genève pris depuis Saconnex en Savoie en 1782</i> , eau-forte aquarellée, 34,5x46 cm	300-500	(150)
3914.	Jean Antoine Linck (1766-1843), <i>Vue du Mont-Blanc prise de la campagne de Mr Hentsch à Sécheron</i> , eau-forte rehaussée d'aquarelle, 36x48,5 cm Provenance: Galerie Simon Studer, étiquette d'inventaire datée du 15.04.05	600-800	(400)
3915.	Jules Matthey (1852-1917), <i>Cavaliers bédouins</i> , aquarelle rehaussée, signée, 41,5x60 cm	300-500	(150)
3916.	Louis Mennet (1829-1875), <i>Bord du Lac</i> , huile sur papier, signée, 23,5x32 cm	300-500	(200)
3917.	Charles Monnier (1925-1993), <i>Chalutier jaune</i> , huile sur toile, signée, contresignée et datée 1968 au verso, 35x24 cm Sur le châssis: Acheté à la Galerie Cha[p]ierre à Aubonne, 1969	300-500	(300)
3918.	Charles Parisod (1891-1943), <i>Le village de Cully</i> , huile sur toile, signée, 38,5x24,5 cm	300-500	(200)
3919.	Pietro Sarto (1930), <i>Composition</i> , aquarelle sur papier, signée, 20x26 cm	300-500	(300)
3920.	Albert Silvestre (1869-1954), <i>Le lac</i> , huile sur toile, signée, 92x70 cm	300-500	(200)
3921.	Théophile-Alexandre Steinlen (1859-1923), <i>Rue avec piétons</i> et <i>Les arbres</i> , 2 dessins à l'encre sur papier, signés, 26,5x21 et 27x21 cm (à vue) Provenance: Galerie Vallotton, Lausanne; Galerie Limmat, Zürich, août 1984	400-600	(300)
3922.	Ecole suisse du XIXe s., <i>Nature morte</i> , huile sur toile, signée Adam, vers 1940, 46x55 cm	300-500	(150)
3923.	Ecole suisse vers 1940, <i>Nature morte aux coings</i> , huile sur toile, signée, 60,8x49,8 cm	400-600	(300)

3924.	Ecole suisse du début du XXe s., <i>Vue de Genève depuis le quai Wilson</i> , vers 1940, huile sur toile, signée (illisible), 43,5x60,5 cm	400-600	(250)
3925.	Ecole suisse début du XXe s., <i>Baigneuses</i> , huile sur papier marouflée sur toile, monogrammée G.S., 27x48 cm	300-500	(250)
3926.	Ecole suisse du XXe s., <i>Femme assise sur une chaise</i> , sanguine et fusain sur papier, monogrammé, 57x43 cm (à vue)	200-300	(200)
3927.	Ecole suisse du XIXe s., <i>Vue sur le Lac de Thoune</i> , huile sur carton, 15x20 cm	300-500	(150)
3928.	Jean Tinguely (1925-1991), <i>Requiem pour une feuille morte</i> , 1968, lithographie, signée et numérotée 161/300, 64x43,5 cm	300-500	(200)
3929.	Adam Töepffer (1766-1847), <i>Etudes de femmes</i> , 3 crayons de graphite sur papier, de 27x18 à 28,5x21,5 cm	500-700	(300)
3930.	Otto Vautier (1863-1919), <i>Femme assise à la robe blanche</i> , huile sur toile, signée, 73,5x54 cm	600-800	(600)
3931.	Otto Vautier (1863-1919), <i>Femme lisant</i> , huile sur toile, signée, 61x46 cm	400-600	(400)
3932.	Miguel Berrocal (1933-2006), <i>Mini David</i> , bronze doré, signé sur l'épaule, la sculpture composée de plusieurs pièces démontables à la manière d'un puzzle, h.6.3 cm	400-600	(300)
3933.	Otto Bindschedler (1928-), <i>Maternité</i> , épreuve en bronze patiné, signée et numérotée 2/8, h. 38 cm.	400-600	(300)
3934.	Etienne-Martin (1913-1995), <i>Petite demeure</i> , bronze, signé, 1396/1800, édition Artcurial, diam. 4,5 cm	300-500	(150)
3935.	Albert György (1949), « <i>Composition I</i> », bronze à patine brune, signé, titré sous le socle, h.15,5 cm	400-600	(10)
3936.	Auguste Rodin (1840-1917), d'après, <i>Esquisse de danse</i> , bronze, vers 1890, édition ACF, n° de référence 9040, numéroté 4/399, cachet du fondeur, 43x9x9 cm (avec socle) Provenance: Ars Mundi Collection, Yverdon, 21.10.1990	250-350	(150)
3937.	Giancarlo Sangregorio (1925-2013), <i>Sans titre</i> , sculpture géométrique en bois et marbre blanc, signée et numérotée 239/400, h. 19 cm.	400-600	(300)
3938.	Armand Fernandez (1928-2005), dit Arman, <i>Composition au violon</i> , sérigraphie, signée et numérotée 85/125, 64,5x49 cm	300-500	(100)
3939.	Georges Braque (1882-1963), <i>La Bouteille</i> , 1914, lithographie couleurs, numérotée, 81/300, 35x24 cm Bibliographie: Maeght, n°1047	300-500	(300)
3940.	Maurice Brianchon (1899-1979), <i>Vergers</i> , encre sur papier, signée, 62x71 cm Provenance: Galerie des Granges, Genève, n°15, 30 août 1972 Expertise: Monsieur Manuel Dupertuis nous a confirmé que ce tableau sera inclus au sein de la nouvelle édition du catalogue raisonné de l'artiste	150-200	(100)
3941.	Michel Ciry (1927), <i>Central Park sous la neige</i> , New-York, signée, située et datée [19]63, aquarelle sur papier, 70,5x106 cm (à vue) Provenance: Galerie du Chaudronniers, Zürich, 9 décembre 1974; Collection privée suisse	400-600	(300)
3942.	Salvador Dalí (1904-1989), <i>Femme</i> , eau-forte, 27x40 cm	300-500	(200)
3943.	Georges Dheedene (1909-1973), <i>La plage</i> , huile sur carton, signée, 26,8x35,7 cm (à vue)	300-500	(200)
3944.	Charles Auguste Edelmann (1879-1950), <i>Femme assise</i> , huile sur toile, signée, 54x65 cm	500-700	(400)
3945.	Ecole européenne du XXe s., <i>Portrait de femme en buste</i> , huile sur carton, 67x44 cm	400-600	(350)
3946.	Ecole française du XXe s., <i>Femme nue couchée</i> , huile sur toile marouflée sur panneau, signée, datée 1951, 86x64,5 cm	500-600	(500)
3947.	Hans Hartung (1904-1989), <i>L-1973-23</i> , Lithographie, signée, contresignée, dédicacée et numérotée 62/75, 87x63,5 cm	300-500	(200)
3948.	Pierre Emile Gabriel Lelong (1908-1984), <i>Composition</i> , huile sur toile, signée, 38x46 cm	300-500	(250)

3949.	André Marchand (1907-1997), <i>Les quais de Pise</i> , huile sur toile, signée, contresignée, titrée et située au verso, 24x33 cm Provenance: Galerie Simon Studer, Genève, étiquette d'inventaire datée du 8.04.05	300-500	(200)
3950.	Vivaldo Martini (1908-1989), <i>Femme agenouillée lisant</i> , huile sur toile, signée, 73x43 cm	400-600	(300)
3951.	Theo Meier (1908-1982), <i>Frau von Senshai Akachef</i> , sanguine sur papier dans son cadre d'origine en bois sculpté, signée et datée 1970 et titrée, 63,5x49,5 cm	400-600	(400)
3952.	K. Moberg (XX), <i>Merlin et Viviane</i> , huile sur toile, signée, 140x90 cm	400-600	(100)
3953.	Ecole napolitaine du début du XXe s., <i>Scènes de port</i> , 3 encres sur papier, 10x19 cm	200-300	(150)
3954.	Pablo Picasso (1881-1973) et André Villers (1930-2016), <i>Diurnes</i> , 1962, In-folio sous emboîtement avec phototypies et pochoirs, texte de Jacques Prévert (1900-1977), éditions Berggruen, Paris, numéroté 871/1000	300-500	(200)
3955.	Serge Poliakoff (1900-1969), <i>Composition en vert</i> , 1969, pointe sèche et aquatinte, Edition La Rose des Vents, numérotée 50/75, tampon du monogramme gaufré, 27x40 cm Bibliographie: Alexis Poliakoff, Gérard Schneider, <i>Serge Poliakoff</i> , Galerie Française, Munich, 1998, pl. n° XXXVIII	400-600	(300)
3956.	Alain Raya-Sorkine (1936), <i>Nature morte</i> , signée, contresignée, titrée et datée 1986 au verso, 54x65 cm	300-500	(250)
3957.	Victor Vasarely (1906-1997), <i>Composition géométrique</i> , sérigraphie gaufrée, signée et numérotée 74/100, 15x15 cm	300-500	(200)
3958.	Doroteo Arnáiz (1936), <i>Composition au papillon</i> , huile sur toile, signée, contresignée, annotée P.679-74 et datée au verso, 73x60 cm	400-600	(300)
3959.	Elon Brasil (1957), <i>Crianças Da Selva 2006</i> , huile sur toile, signée, contresignée, datée 2006, titrée et située Sao-Paulo, 150x150 cm	600-800	(300)
3960.	Paul Jean Decrind (1916-1995), <i>Froid d'hiver</i> , huile sur toile, signée et datée [19]67, contresignée, contredatée et titrée au verso, 33x23,5 cm	300-500	(200)
3961.	Gérard Diaz (1938), <i>Bouquet</i> , huile sur toile, signée, 73x50 cm	400-600	(300)
3962.	F. Ecalard (XXe-XXIe s.), <i>I'm not a mirror</i> , acrylique sur toile, signée et titrée au verso, 100x50 cm	1.000-1.500	(900)
3963.	F. Ecalard (XXe-XXIe s.), <i>The town (thon) is in the salad with tomatoes, eggs, potatoes...</i> , acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée, 150,5x150,5 cm	1.000-1.500	(900)
3964.	Ecole du XXe s., <i>Paysage</i> , huile sur toile, 125x100 cm	500-700	(300)
3965.	Ecole du XXe s., <i>Composition</i> , huile sur toile, 84x106 cm	400-600	(200)
3966.	Hans Hartung (1904-1989), <i>L-19</i> , 1974, lithographie, signée et numérotée 31/85, tampon de l'éditeur Erker Presse Saint Gallen, 89x63 cm	300-500	(200)
3967.	Rosemonde Krbec (1920-2000), <i>Etude de corps</i> , huile sur toile, signée, contresignée et datée 1982 au verso, 97x130 cm	400-600	(300)
3968.	Robert Mazas (1929), <i>Composition</i> , huile sur toile, signée et datée [19]70, contresignée et contredatée au dos, 50x50 cm	400-600	(300)
3969.	René Printemps (XXe s.), <i>Port méditerranéen</i> , huile sur toile, signée, 32,5x55 cm	100-150	(50)
3970.	Franco Renzulli (1924), <i>L'Albero di sorriso</i> , 1972, technique mixte, vernis Vibert sur toile, signée, 60x80 cm	300-500	(200)
3971.	Olivier Soudan (1957), <i>Composition en gris</i> , huile sur panneau, 129x100 cm	300-500	(200)
3972.	Ellen von Unwerth (1954), <i>Sans titre</i> , «Paris», tirage argentique noir-blanc, signé, situé, daté 2010 et numéroté 1/3 au verso, 120x180 cm Provenance: Kamel Mennour, Paris, inv. n° EV44	3.000-5.000	(1.500)

