

# VENTE SUR OFFRES DE MARS 2017 ou vente aux enchères silencieuse

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 13 mars à 19 h. précises

*Toutes les photos sur [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)*

## VINS

- 3001.** Laurent Perrier, Champagne Brut, Grand Siècle, 1990, 1 bt, coffret 150-250 (120)
- 3002.** Champagne Cristal Louis Roederer, 2002, 1bt, coffret 150-200 (100)
- 3003.** Champagne Drappier, 2003, 1 bt, coffret; Taylors Vintage Port, 1983, Porto, 1bt d'1,5 l. coffret (total 2 bts) 100-150 (50)
- 3004.** Kripta Agusti Torello, 2005, 5 bts, Pétillant, Espagne 200-300 (200)
- 3005.** M. Chapoutier Condrieu, Rhone, 1998, 2 bts; M. Chapoutier Hermitage, Chante-Alouette, Rhone, 1997, 2 bts; M. Chapoutier Châteauneuf du Pape La Bernardine, 2006, 1 bt; M. Chapoutier Hermitage, Monier de la Sizeranne, 1990, 1 bt; Delas Fr., Hermitage, Les Bessard, 1991, 2 bts; Ch. de la Gardine Châteauneuf-du-Pape Blanc, Rhone, 1998, 1bt; J. Vidal-Fleury Côte Rotie La Chatillone Côte Blonde, 1990, 1 bt; Ch. de Beaucastel Châteauneuf-du-Pape, Rhône, 2003, 1 bt (Crus de la Vallée du Rhône, total 11 bts) 450-650 (350)
- 3006.** M. Chapoutier, Côte Rotie, 1995, 1 mag; Paul Jaboulet, Hermitage, La Chapelle, 2003, 1 bt (total 1 mag + 1 bt) 180-220 (150)
- 3007.** Bouchard Père et Fils, Nuits Saint Georges, 1982, 3 bts; Pierre Bertrand, Echezeaux, 1982, 1 bt; Louis Latour, Corton, Clos de la Vigne au Saint, 1978 x 1 (total 5 bts) 100-150 (60)
- 3008.** Bailot Millot & Fils, Volnay Taillepieds, 1er Cru, 2008, 2 bts; J. Drouhin, Chassagne-Montrachet Morgeot, 1er Cru, 1995, 2 bts; Chanson Pere & Fils Clos du Roi, Beaune 1er Cru, 1991, 1 bt; Bouzereau, Les Champs Gains, Puligny-Montrachet, 1er Cru, 1993, 1bt; Ramonet, Les Ruchottes, Chassagne-Montrachet 1er Cru, 2001, 1bt; Bouchard Pere & Fils Corton-Charlemagne GC, 1997, 3bts; Bouchard Pere & Fils Charmes, Chambolle-Musigny 1er C., 1992, 2bts; Domaine d'Ardhuy, Clos de Vougeot GC, 1995, 1 Mag (Crus de Bourgogne, total 12 bts+ 1 magnum) 700-900 (600)
- 3009.** La Belière, Baron Philippe de Rothschild, 2008, Pauillac, 12 bts, CBO 120-180 (120)
- 3010. Pas de lot.**
- 3011.** Ch. Belle-Vue, 1999, Haut-Médoc, 12 bts, CBO 100-150 (100)
- 3012.** Ch. Beychevelle, 1977, 1 bt, 1976 2 bts, Saint Julien GCC; Ch. Giscours, 1982 1 bt, 1986, 2 bts; Margaux, GCC (total 6 bts) 300-400 (250)
- 3013.** Ch. Bouscaut, 1996, Pessac-Léognan, 6 bts, CBO 80-120 (80)
- 3014.** Ch. Canon La Gaffelière, Saint Emilion GCC, 1975, 1bt; 1979, 1bt; 1985, 1bt; 1988, 2 bts (total 5 bts) 150-200 (100)
- 3015.** Ch. Cantenac-Brown, 1999, Margaux, 6 bts, CBO 250-350 (200)
- 3016.** Ch. Clarke, 1997, Listrac-Medoc, 6 bts, CBO 300-500 (300)
- 3017.** Ch. Ducru-Beaucaillou, 1985, 1 bt, Ch. Gruaud Larose, 1959, 1 bt; 1990 2 bts, Ch. Duluc, 1995, 3 bts; Ch. Phélan Ségur, 1998, 2 bts, Ch. Calon Ségur, 1986 1 bt (Crus des appellations St Julien et St Estèphe, total 10 bts) 600-800 (500)

<b>3018.</b>	Ch. de Ferrand, 1992, Saint Emilion GC, 6 bts, <i>g, bg</i>	120-180 (100)
<b>3019.</b>	Ch. Figeac, 1979, 1bt, Ch. Canon, 1979, 1bt, 1995, 1bt; Ch. Fonplegade, 1988 2 bts, Ch. La Couspaude, 1986, Saint Domingue, 1998, 1bt, Ch. Corbin Michotte, 1990, 1bt, Ch. du Paradis, 1998, 1 bt, Ch. Milens, 1999, 2 bts (Crus de l'appellation St Emilion, total 11 bts)	300-500 (200)
<b>3020.</b>	Ch. Fleur de Jaugue, 2009, Saint Emilion, 12 bts, CBO	200-300 (200)
<b>3021.</b>	Ch. Fonplégade, 1981, 6 bts; Ch. Côtes Trois Moulin, 1987, 6 bts (total 12bts <i>bg/ thép</i> , Saint Emilion), CBO	300-400 (250)
<b>3022.</b>	Ch. Gloria, Saint Julien, 1982 x 1, 1989 x 4 (total 5bts)	100-150 (80)
<b>3023.</b>	Ch. de Lamarque, 1990, Haut Médoc, 7 bts, <i>g, bg</i>	120-180 (100)
<b>3024.</b>	Ch. Lynch-Bages, Pauillac, 1987 x 4; 1978 x 2 (total 6 bts)	180-220 (120)
<b>3025.</b>	Ch. Moulin de la Rose, 1995, Saint Julien, 8 bts	120-180 (100)
<b>3026.</b>	Ch. Mouton-Rothschild, Pauillac, 1er GCC, 1969, 1bt <i>h-ép</i> ; 1975, 1bt, <i>h-ép</i> ; 1987, 1bt <i>m-ép</i> (total 3 bts)	300-500 (200)
<b>3027.</b>	Pavillon Rouge du Ch. Margaux, 1986, 1bt, Ch. Cantenac-Brown, 1995, Margaux, 2 bts; Ch. La Lagune, 1996, Ht Médoc, 2 bts (total 5 bts)	180-220 (120)
<b>3028.</b>	Ch. Pichon Longueville, Baron de P.L., 1974, 1 bt; Ch. Lynch-Bages, 1989, 1 bt; Ch. Pontet-Canet, 1992, 1 bt; Ch. Petit Village, 1986, 2 bts, 1987, 2 bts (Crus des appellations Pauillac et Pomerol, total 7 bts)	350-450 (300)
<b>3029.</b>	Ch. La Pointe, 2006, Pomerol, 6 bts	120-180 (100)
<b>3030.</b>	Ch. Prieuré Lichine, 2003, Margaux, GCC, 3 bts <i>g-bg</i>	100-120 (80)
<b>3031.</b>	Ch. Rauzan Gassies, 1977, Margaux, 6 bts, <i>bg-thép-ép</i>	250-300 (150)
<b>3032.</b>	Ch. La Tour de Mons, 2000, Margaux, 12 bts, CBO	200-300 (200)
<b>3033.</b>	Ch. Les Trois Croix, 1998, Bordeaux, 12 bts, CBO	200-300 (200)
<b>3034.</b>	Vieux Château Jean Faure, 1996, Saint Emilion, 12 bts, CBO	200-300 (200)
<b>3035.</b>	Ch. Villa Bel Air, 2001, Graves, 12 bts, CBO	100-150 (100)
<b>3036.</b>	Ch. de Villegeorge, 1999, Haut-Medoc, 12 bts, CBO	150-250 (150)
<b>3037.</b>	Ch. Rieussec, 1991, Sauternes, 1er GCC, 2bts, <i>g</i>	120-180 (100)
<b>3038.</b>	Maury, 1928, Vin doux naturel; 1 bt	80-120 (60)
<b>3039.</b>	Jose Maria da Fonseca 'Trilogia' Moscatel de Setubal, Portugal; 1 bt (0,5l), coffret	100-150 (80)
<b>3040.</b>	Bas Armagnac, Vaghi, 1893, mis en bouteille en 1987, 1 bt	200-300 (200)
<b>3041.</b>	Porto Ferreira, 2bts de 0,75l; Porto Ferreira Tawny, 2 bts de 0,75l (total 4 bts)	80-120 (60)
<b>3042.</b>	Vintage Port, Real Companhia Velha, Porto 2 bts 1984 et 1987	120-180 (80)
<b>3043.</b>	Vodka Beluga Gold Line, 2 bts, Vodka Beluga Allure, 2 bts, Vodka Beluga Transatlantic Racing, 1 bt, Classic Noble Russian Vodka 1 bt (total 6bts)	200-300 (200)
<b>3044.</b>	Belvedere Vodka, 6l, 1 bt	150-250 (150)
<b>3045.</b>	Belvedere Vodka, Brut/Orange/Citrus/Black Raspberry, 5 bts	100-150 (100)
<b>3046.</b>	Ardbeg Aigeadail single malt, whisky, 1 bt	50-80 (40)

<b>3047.</b>	Ballantine's, rare aged Scotsch Whisky, 21 years, 1 bt de 0,7l, coffret	60-80	(60)
<b>3048.</b>	The Balvenie, Single Malt Scotch Whisky, Single Barrel, 15 years, 1 bt d'1l	60-80	(60)
<b>3049.</b>	Chivas, Royal Salute Scotch Whisky, 21 years Old, 3 bts de 0,7l, Chival Regal Whisky, 12 years, 1 bt de 1,5l (total 4bts)	200-300	(200)
<b>3050.</b>	Michel Couvreur, Special Vatting, Peaty Malt Whisky, 1bt de 0,7l	80-120	(60)
<b>3051.</b>	Glenmorangie Single Malt, Whisky, 18 years, 1 bt	80-120	(80)
<b>MODE - MAROQUINERIE</b>			
<b>3052.</b>	Chanel, pendentif en métal doré en forme d'anneau sur chaîne long. 93 cm	100-150	(80)
<b>3053.</b>	Chanel, pendentif en métal doré en forme de croix sur chaîne long. 80 cm	100-150	(80)
<b>3054.</b>	Chanel, ceinture de perles avec 2 pendeloques CC entrelacés, boîte	100-150	(100)
<b>3055.</b>	Chanel, ceinture chaînette en métal argenté et cuir noir entrelacé, pendeloque émaillée noire, boîte	100-150	(80)
<b>3056.</b>	Chanel, ceinture en chaînette dorée et 2 rangs de perles, médaille Coco Chanel et pompon de perles	100-150	(80)
<b>3057.</b>	Hermès, bracelet en cuir noir et argent 925, année 2007, long. 16 cm, boîte	200-300	(150)
<b>3058.</b>	Hermès, gavroche et 2 twillys en soie imprimé, boîtes	150-200	(150)
<b>3059.</b>	Hermès, carré en soie: «l'art du temari», fond rose vif, 90x90 cm boîte	100-150	(100)
<b>3060.</b>	Hermès, carré en soie imprimé: «Chasse au bois», fond vert foncé, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3061.</b>	Hermès, carré en soie: «Ascot 1831», 90x90 cm	200-300	(150)
<b>3062.</b>	Hermès, carré en soie imprimé: «Carré cube», bord rose vif, boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3063.</b>	Hermès, carré en soie imprimé: «Fleurs et Papillons de Tissu», fond orange, boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3064.</b>	Hermès, carré en soie imprimé: «Brides de Gala», fond marron, boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3065.</b>	Hermès, carré en soie imprimé: «Dans un Jardin Anglais», bord rose, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3066.</b>	Hermès, carré en soie imprimé: «La Légende du Poisson Corail», 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3067.</b>	Hermès, carré en soie imprimé: «Les Cannes», 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3068.</b>	Hermès, carré en soie imprimé: «Piqué au fleurs de Provence», 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3069.</b>	Hermès, carré en soie imprimé d'une Soirée de Gala (petite tire et trace d'une tache), 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3070.</b>	Hermès, carré en soie: «Etriers», fond vert émeraude, 90x90 cm (décolorations)	100-150	(50)
<b>3071.</b>	Hermès, grand carré en soie imprimé: « Brides de gala», boîte, 140x140 cm	150-250	(150)
<b>3072.</b>	Sac à main en baby croco noir, rabat avec fermoir en forme de fleur stylisée en métal doré, poignée rigide, 19x33,5 cm	300-500	(200)
<b>3073.</b>	Balenciaga, sac Motocross Mini Twiggy en cuir bleu, miroir amovible à l'intérieur, housse, 13x25 cm	200-300	(200)
<b>3074.</b>	Burberry, petit sac cabas en cuir brun et toile enduite tartan Haymarket, housse, 16x22 cm	200-300	(100)

<b>3075.</b>	Cartier, sac rigide en cuir brun roux moucheté, poignée sur le dessus, fermoir tête de panthère à anneau avec chaînette, 2 porte-monnaies assortis	250-350	(250)
<b>3076.</b>	Cartier, petite sac porté épaule en cuir verni bordeaux Must de Cartier, boîte, 12x22 cm	100-150	(100)
<b>3077.</b>	Céline, sac tote en cuir chocolat, bouclerie dorée, fermoir CC, 21x29 cm	100-150	(100)
<b>3078.</b>	Céline, sac à rabat en cuir verni noir, fermoir doré orné d'une calèche, modèle vintage, 16x21 cm	100-150	(100)
<b>3079.</b>	Céline, sac porté épaule en toile et cuir brun, rabat avec fermoir calèche, porte-feuille assorti, 24x30 et 12x17 cm	100-150	(100)
<b>3080.</b>	Chanel, porte-carte cuir d'agneau pressé de pétales de roses, boîte, 7,3x10 cm	100-150	(100)
<b>3081.</b>	Chloé, sac Elsie PM en cuir blanc verni, bord en cuir naturel, bandoulière chaînette, housse, 17x20 cm	250-350	(250)
<b>3082.</b>	Christian Dior, sac Saddle en cuir grainé blanc appliqué de médaillons et de blasons, housse, 20x25 cm	300-500	(250)
<b>3083.</b>	Christian Dior, sac Cabas en cuir brun brodé de papillons et de fleurs, piqué sellier blanc, housse, 21x25 cm	300-500	(250)
<b>3084.</b>	Christian Dior, sac baguette à rabat en cuir verni jaune pressé 'Dior', bandoulière en cuir écru, housse, 14x26 cm	200-300	(200)
<b>3085.</b>	Christian Dior, pochette porte-monnaie en poney léopardé, carte d'authenticité, housse, 11,5x18,5 cm	100-150	(100)
<b>3086.</b>	Salvatore Ferragamo, sac tote en cuir orange brique, bouclerie argenté, housse, 25x45 cm	150-250	(100)
<b>3087.</b>	Salvatore Ferragamo, sac mini tote en cuir noir, longue bandoulière, bouclerie argentée, housse, 15x27 cm	100-150	(50)
<b>3088.</b>	Gucci, sac porté épaule en toile GG beige et cuir écru clouté, bandoulière ruban vert/bordeaux, housse, 18x25 cm	200-300	(200)
<b>3089.</b>	Gucci, sac cabas en cuir rouge et toile beige/bleu marine GG, housse, 25x25 cm	250-350	(250)
<b>3090.</b>	Gucci, sac tote en cuir écru Guccissimo, housse, 20x33 cm	250-350	(250)
<b>3091.</b>	Gucci, sac plat en toile enduite GG et cuir bleu marine orné de rubans rouge/bleu, 36x34 cm	150-200	(100)
<b>3092.</b>	Gucci, sac Sukey Hobo en cuir miel Guccissimo, 26x34 cm	300-500	(250)
<b>3093.</b>	Gucci, Beauty case vintage en toile enduite, cuir naturel orné de rubans verts et rouges, tirette clochette et clefs, 31,5x21,5x21 cm	300-500	(200)
<b>3094.</b>	Gucci, valise souple en toile enduite monogrammée et cuir de porc brun orné de rubans verts et rouges, 40x60 cm	200-300	(150)
<b>3095.</b>	Hermès, porte agenda en cuir bleu et porte post-it en cuir vert pomme, 13x9,5 et 8x9 cm	150-200	(120)
<b>3096.</b>	Hermès, pochette Rio en cuir Swift brun chocolat, fermoir ébène avec H doré, 16,5x23,5 cm	150-200	(100)
<b>3097.</b>	Hermès, pochette 'Equitation Green' sur ceinture en cuir epsom vert, année 1990, boîte, 10,5x14 cm	200-300	(180)
<b>3098.</b>	Hermès, ceinture réversible en cuir bleu lisse et brun roux grainé, boucle en H argenté, piqué sellier blanc, année 1999, T 80	200-300	(150)

<b>3099.</b>	Hermès, cahier Ulysse en cuir togo bleu jeans avec cahier d'origine, garniture en métal argenté palladié, fermoir pression, 23x19 cm	100-150	(100)
<b>3100.</b>	Hermès, sac plat en toile bordeaux, les poignées en ruban prune et bordeaux formant des courroies, 30x42 cm	200-300	(200)
<b>3101.</b>	Patek Philippe, porte-feuille en cuir grainé bordeaux et 2 porte-cartes en métal, 22x11,5 et 6x9,5 cm	150-200	(100)
<b>3102.</b>	Prada, sac tote en toile tourterelle avec papillon sur le côté, 21x27 cm	150-200	(150)
<b>3103.</b>	Prada, sac tote soir en toile satinée noire orné de trois roses, 17x19 cm	100-150	(100)
<b>3104.</b>	Tod's, sac tote en cuir de veau bleu pâle, bouclerie argenté, housse, 20x26 cm	150-200	(100)
<b>3105.</b>	Louis Vuitton, porte passeport en cuir verni monogrammé avec bandoulière en cuir, 17,5x13 cm	150-200	(150)
<b>3106.</b>	Louis Vuitton, sac BonbonRichard Prince, collection Printemps Eté 2008, polyvinyle vert monogrammé corail et vert, double bandoulière dorée tubogaz, 21x32 cm	300-500	(250)
<b>3107.</b>	Louis Vuitton, pochette Sunset Boulevard en cuir verni écru MN, housse, 12x24 cm	200-300	(150)
<b>3108.</b>	Louis Vuitton, sac mini Houston, cuir empreinte MN verni écru, housse, 18x22 cm	200-300	(200)
<b>3109.</b>	Louis Vuitton, pochette accessoires en toile monogrammée multicolore et cuir naturel clouté, housse, 13x21 cm	150-200	(120)
<b>3110.</b>	Louis Vuitton, pochette accessoires en cuir épi noir kourkil, housse, 13x24 cm	150-200	(120)
<b>3111.</b>	Louis Vuitton, pochette accessoires en cuir épi fauve kenyan, 13x24 cm	150-200	(100)
<b>3112.</b>	Louis Vuitton, pochette accessoires en cuir épi noir kourkil, 12,5x24 cm	100-150	(100)
<b>3113.</b>	Louis Vuitton, porte-carte en toile enduite à damier ébène, initiales XK à l'intérieur, 10x10 cm	60-80	(30)
<b>3114.</b>	Louis Vuitton, petite pochette accessoires en toile enduite damier azur, 10x15 cm	100-150	(100)
<b>3115.</b>	Louis Vuitton, porte-carnet en toile enduite monogrammée	100-150	(80)
<b>3116.</b>	Louis Vuitton, porte-documents en toile enduite monogrammée, 38x28 cm	150-200	(150)
<b>3117.</b>	Louis Vuitton, sac seau en toile enduite monogrammée et cuir naturel, courroies de serrage, 38x30 cm	150-200	(80)
<b>3118.</b>	Louis Vuitton, sac Saint-Cloud en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, 18x20 cm	150-200	(80)
<b>3119.</b>	Louis Vuitton, sac Speedy 30 en toile enduite monogrammée, clefs et cadenas, 20x31 cm	200-300	(150)
<b>3120.</b>	Louis Vuitton, sac Boulogne en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 21x30 cm (languette réparée)	200-300	(200)
<b>3121.</b>	Louis Vuitton, sac Odeon à bandoulière en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 26x26 cm	200-300	(200)
<b>3122.</b>	Louis Vuitton, sac Speedy 32 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, vintage, 20x32 cm	200-300	(150)

**ARTS DE LA TABLE**

- 3123.** 11 pièces en faïence blanche, France. A décor: 2 bouquetières, 1 verseuse piriforme tripode, 1 rafraîchissoir, 1 vase, 1 broc, 2 assiettes, 2 plats ovales et 1 plat rond (restaurations) 300-500 (200)
- 3124.** Paire d'assiettes en faïence de Niderviller, fin XVIIIe. De forme contournée, décor de semis de bleuets, diam. 23,5 cm (éclats et manques au décor) 120-180 (100)
- 3125.** Paire d'assiettes en faïence de Moustiers. Décor émaillé polychrome d'un grotesque sur l'une et d'un oiseau fantastique sur l'autre. Entourés de branchages fleuris, diam. 23 cm 150-200 (100)
- 3126.** Collection de 6 pièces en faïence de Wedgwood, XIXe s, scènes mythologiques blanches sur fond bleu pâle et noir, comprenant 3 boîtes, 1 coupelle, 2 vases, h. 10 à 14 cm. On joint 1 coupe sur talon «black basalt» de Creil, 19 cm diam. 200-300 (50)
- 3127.** Service à thé, à café et à gâteaux en porcelaine Royal Crown Derby, English Bone China, XXe, modèle Rougemont, pour 12 personnes, comprenant 36 pièces: tasses à café et soucoupes, tasses à thé et soucoupes et assiettes à gâteaux 300-500 (200)
- 3128.** Service à thé, à café et à gâteaux en porcelaine Minton, Bone China, modèle Haddon Hall, design par John Wadsworth, 10 personnes, 37 pièces: tasses à café et soucoupes, tasses à thé et assiettes, 14 assiettes à gâteaux, 2 plats de service et 1 plat à cake 300-500 (200)
- 3129.** Service à thé et gâteaux en porcelaine de Nyon et dans le goût de Nyon, XXe s., semis de fleurs bleues, 6 personnes, 20 pièces: tasses et soucoupes, assiettes, 1 broc, 2 vases, 2 coupelles ajourées, 1 plateau et 1 coupe sur piédouche 150-200 (100)
- 3130.** Service à thé en porcelaine Langenthal et Nyon, XXe s., semis de roses, pour 4 personnes, 12 pièces: 4 tasses à café et soucoupes, 2 ravers ajourés, 1 vase, 1 petit plateau rectangulaire, 1 plat rond et 1 plat quadrangulaire, 1 assiette et 1 coupe à 2 anses. On joint: 1 plateau avec décor de fleurs roses 150-200 (100)
- 3131.** Service à café en porcelaine de Bavaria, Hutschenreuther, Hohenberg, US Zone, Allemagne, années 1940, modèle Madeleine, bordure à liseré bleu cobalt et frise feuillagée or, pour 4 personnes, comprenant 8 pièces: tasses et leurs soucoupes et assiettes à dessert 200-300 (100)
- 3132.** Service à café pour 12 personnes en porcelaine de Limoges, décor imprimé de fleurs polychromes, 29 pièces : 12 tasses à café, 12 assiettes à dessert, 1 sucrier couvert, 1 cafetière, 1 crémier et 2 plateaux (1 tasse restaurée) 200-300 (200)
- 3133.** 12 verres à orangeade en cristal J.G. Durand, décor de pastilles, h. 13,5 cm 200-300 (180)
- 3134.** Deux carafes à vin en cristal taillé gravé, l'une signée Stuart England décor losangé, l'autre montée en argent allemand décor de pampres, h. 36 et 19 cm 150-250 (80)
- 3135.** Ensemble de 6 verres à liqueur, 1 coupe, 1 broc et 1 verseuse en cristal taillé Waterford, Irlande, décor de quadrillage losangé et feuilles d'eau, 200-300 (100)
- 3136.** Carafe double gourde en verre soufflé de Rosenthal, bouchon en verre teinté bleu orné d'une virgule rose appliquée à chaud, h. 42 cm 80-120 (40)

**ARGENTERIE**

- 3137.** Grand plat chauffant rectangulaire en métal. Couvercle courbe, 3 compartiments, larg. 52 cm, h. 38 cm 150-200 (100)
- 3138.** Plat chauffant rectangulaire à un compartiment en métal et cuivre, larg. 35 cm, h. 30 cm 100-150 (80)
- 3139.** Grand présentoir ovale en métal argenté, Egidio Broggi, Milan, le bord ciselé de feuilles d'acanthé, 63x48 cm 100-150 (80)
- 3140.** Grand samovar à vase balustre en métal argenté par V.I. Shemarin, Toula début XXe s., avec plateau et 2 bols, h. 66 cm 200-300 (150)
- 3141.** Service à thé et à café de style Art Déco en métal argenté. De forme piriforme sur talon et l'anse et la prise boule en bois clair, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, crémier, sucrier et plateau ovale 150-200 (100)
- 3142.** Service à thé en métal argenté Gallia pour Christofle, comprenant 4 pièces: théière, sucrier, pot à lait, plateau 200-300 (150)
- 3143.** Plateau de service, les coins en accolade et godrons et 1 corbeille à pain en métal argenté français, polylobée, godrons et coquilles et anses feuillagées, larg. 46 et 34 cm 200-300 (150)
- 3144.** Partie de ménagère en métal argenté style Art Déco français, comprenant 37 pièces: 12 cuillers, 12 fourchettes de table, 12 cuillers à thé et 1 louche 200-300 (150)
- 3145.** Ménagère en métal argenté, à décor de 2 volutes feuillagées, 89 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 11 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé, 1 couteau à fromage, 1 couteau à beurre, 1 petite fourchette à viande, 1 cuiller à sauce, 1 pince à sucre et 1 pelle à tarte 300-500 (200)
- 3146.** Plateau rectangulaire en métal argenté anglais. Décor de godrons anglais et coquilles en rappel sur les anses, larg. 67 cm 200-300 (150)
- 3147.** Chandelier en forme de colonne corinthienne monté en lampe en métal argenté anglais, h. 46 cm 200-300 (150)
- 3148.** Louche en métal argenté, par Wellner. Décor de fleurettes et feuillage, long. 31,5 cm 80-120 (80)
- 3149.** Plat à asperges en métal argenté anglais et 1 pince à asperges en argent, par Walker & Hall, Sheffield, 1928, larg. 30,5 cm, net 160g 300-500 (200)
- 3150.** 2 piques à viande en métal argenté. Décor ajouré de volutes, feuillage et putti, long. 24 et 35 cm 250-350 (250)
- 3151.** 2 plats à viande en métal argenté. 1 de forme ovale et 1 de forme quadrangulaire. Décor de godrons, larg. 41 et 50 cm 80-120 (30)
- 3152.** Seau à champagne en métal argenté, Barker Ellis. De forme Médicis, la bordure à motif de godrons et les anses feuillagées, h. 23,5 cm (microgriffures) 100-200 (100)
- 3153.** Seau à champagne en métal argenté. De forme Médicis et décor de godrons, h. 25 cm 100-200(80)
- 3154.** Plateau de présentation quadripode en métal argenté par Gorham, Providence. La bordure chantournée et les pieds coquille, larg. 27,5 cm 250-350 (250)

- 3155.** Seau à champagne en métal argenté. De forme Médicis et décor de fins godrons, h. 27,5 cm 150-200 (150)
- 3156.** Plateau rectangulaire en métal argenté. La bordure à décor de godrons et coquilles, les anses feuillagées, larg. 41 cm 300-500 (300)
- 3157.** Pichet à eau en métal argenté, anse volute et prise en bois, h. 19 cm 150-200 (150)
- 3158.** Plat rond festonné en métal argenté. La bordure à décor de godrons anglais, larg. 30 cm 200-300 (200)
- 3159.** Plateau rectangulaire et bougeoir à main en métal argenté anglais. Fond gravé et le bougeoir festonné à décor de godrons, long. 42 cm, h. 9 cm 250-350 (250)
- 3160.** Plateau de présentation quadripode en métal argenté, par Walker & Hall, Sheffield. A pans coupés et bordure de godrons, larg. 37 cm 200-300 (150)
- 3161.** Service à thé et à café en métal argenté, 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau de service. Sur piédouche à décor de rubans croisés. L'anse en volute feuillagée et la prise en forme de fruit (manque prise du sucrier) 200-300 (150)
- 3162.** Service à thé et à café en argent 800 Jezler. Sur talon, le corps à côtes et les bordures perlées. Les prises et manches en bois, comprenant 4 pièces: théière, cafetière, sucrier et crémier, brut 1890g 700-900 (600)
- 3163.** Verseuse tripode en argent 800 Jezler. Piriforme et l'anse en bois noirci, h. 17,5 cm, 360g 150-200 (100)
- 3164.** Légumier à oreilles palmettes en argent Minerve 1er titre. Festonné, la bordure à filets alternés de coquilles, larg. 22,5 cm, 775g 300-500 (250)
- 3165.** Suite de 11 assiettes à pain en argent, par Jose Amor, Espagne. Festonnées à décor de filets, dia. 13 et 14 cm, 780g 300-500 (250)
- 3166.** Collection 6 dessous de bouteille: 4 en argent, Collet, Genève et 2 en métal argenté, par C. Balaine, Paris. Festonnés et bordures filets, diam. 14 et 15,5 cm, net 495g 200-300 (150)
- 3167.** Petit plateau rectangulaire en argent par Rovira, Barcelone. La bordure filets et les anses feuillagées, larg. 36,5 cm, 1050g 400-600 (300)
- 3168.** Plat polylobé en argent 925 martelé. La bordure ciselée de feuillage, larg. 35 cm, 800g 400-600 (300)
- 3169.** Partie de ménagère en métal argenté Christofle, modèle Malmaison, comprenant 66 pièces: 24 fourchettes, 20 cuillers et 22 couteaux à entremets, 1 fourchette de service et 1 fourchette de service à poisson 800-1.200 (500)
- 3170.** Crémier quadripode en vermeil, par Goldsmith & Silvermith Co Lt, Londres, 1904. De style néoclassique, 4 pieds griffes à attaches têtes de lion. L'anse volute feuillagée, h. 9,5 cm, 260g 150-200 (100)
- 3171.** Saucière de style Empire en argent 800 Jezler. Les bordures à frise de feuilles d'eau et la prise rapace. Le présentoir gravé de l'inscription: «Tlr Cantonal du Centenaire», larg. 21 cm, 435g 200-300 (150)
- 3172.** Grand plat circulaire en argent 800. Tripode, la bordure à décor repoussé de larges feuilles d'acanthes ceinturant des paniers de bouquets fleuris sur fond amati. Le fond orné de rinceaux, diam. 43,5 cm, 1270g 600-800 (350)
- 3173.** Coupe en argent et métal argenté, par Vettiner, Genève. Décor ciselé en réserve cerné de feuillage, le pied polylobé et décor gravé de fleurs et motifs géométriques, gravée d'une inscription h. 19,5 cm, brut 310g 200-300 (130)
- 3174.** Plateau rectangulaire de service en argent, Espagne, XXe. Décor de filets et volutes, larg. 45 cm, 1810g 800-1.200 (600)



<b>3175.</b>	Plateau de service rectangulaire en métal argent par Christofle. Le fond gravé et guilloché, au centre grand médaillon et monogramme, larg. 60 cm	250-350 (200)
<b>3176.</b>	Panier en argent tressé. De forme ovale, long. 26 cm, 460g	200-300 (150)
<b>3177.</b>	Plat rond festonné en argent 800 Jezler, diam. 24,5 cm, 430g	200-300 (150)
<b>3178.</b>	Suite de 2 cuillers en vermeil 925 et émail de Robbe et Berking, modèles «Vögel» et «Klatschmohn», 1990 et 2000, long. 17 cm, 135g. Dans leurs coffrets	50-80 (40)
<b>3179.</b>	1 fourchette et 1 cuiller de service en argent Sterling. Manche décoré de volutes et d'un écusson surmonté d'un heaume, long. 23,5 cm, 230g	150-200 (150)
<b>3180.</b>	Paire de légumiers en métal argenté, par Walker & Hall, Sheffield. De formes ovale et rectangulaire, les bordures à motif de godrons, larg. 26,5 et 27,5 cm	300-500 (200)
<b>3181.</b>	Boîte à cigares en argent 800 Jezler. Le couvercle guilloché, 23x12,5x5,5 cm. Dans sa boîte COLLET	150-200 (150)
<b>3182.</b>	Plateau de présentation tripode d'époque George VI en argent, par Walker & Hall, Sheffield, 1946. La bordure chantournée, larg. 26 cm, 570g	300-500 (200)
<b>3183.</b>	Partie de ménagère en argent 800, Allemagne, 70 pièces: 18 fourchettes et 17 cuillers de table, 18 fourchettes et 17 cuillers à entremets, 4315g	3.000-5.000 (2.000)
<b>3184.</b>	Pied de lampe en métal argenté, Pillet, Lyon. De forme balustre, h. 22 cm	100-150 (100)
<b>3185.</b>	18 cuillers et 18 fourchettes de table en argent, Minerve 1er titre. A décor Rocaille, 1500g. Dans leur coffret	700-900 (700)
<b>3186.</b>	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle La Reine, 60 pièces: 15 fourchettes et 11 cuillers de table, 2 fourchettes à entremets, 4 fourchettes à dessert, 11 cuillers à thé, 5 fourchettes à pâtisserie, 8 cuillers à café, 1 pelle à pâté, 1 cuiller à sauce, 1 cuiller et 1 fourchette à légumes. Certaines pièces monogrammées, 2490g	1.000-1.500 (900)
<b>3187.</b>	Nécessaire de coiffeuse à décor Art Déco guilloché en argent, Sheffield, Birmingham et Chester, 1938 et 1966, comprenant 4 pièces: 1 miroir, 1 brosse et 2 peignes (dégâts)	150-200 (100)
<b>3188.</b>	Suite de 7 couteaux de table et 7 couteaux à entremets, le manche en argent 800 Jezler, modèle Princesse	150-200 (100)
<b>3189.</b>	Timbale en argent 800. Le corps à décor gravé de médaillons feuillagés et instruments liturgiques, h. 9 cm, 90g	100-150 (100)
<b>3190.</b>	4 pièces en argent, Birmingham, Sheffield et Londres, 1912, 1925, 1946 et 1983: 2 saucières tripodes, 1 coupelle à 2 anses sur talon et 1 petite chope, h. 4,5 à 7 cm, 505g	300-500 (300)
<b>3191.</b>	Collection de 8 ronds de serviette en argent anglais, allemand, français et Jezler. Décor gravé et rubans croisés, 190g	100-150 (100)
<b>3192.</b>	Assiette de présentation à marli ajouré d'un motif de fleurs en argent International Sterling, Etats-Unis, diam. 26,5 cm, 300g	200-300 (200)
<b>3193.</b>	Suite de 2 boîtes à cigarettes en argent, par Walker & Hall, Sheffield, 1946. Uni et intérieur en bois, 17,5x9x5,5 cm	300-500 (300)
<b>3194.</b>	Plat ovale festonné en argent 800. Le marli monogrammé, larg. 44,5 cm, 995g	400-600 (300)
<b>3195.</b>	Panier en verre taillé et anse en argent hollandais. Bordure de perles, larg. 29 cm	150-200 (150)
<b>3196.</b>	Petite verseuse d'époque Victorienne en argent, par Hayes Brothers, Birmingham, 1869. A décor de godrons torsés et l'anse volute, h. 14 cm, brut 165g	100-150 (80)

- |              |  |               |
|--------------|--|---------------|
| <b>3197.</b> | 1 théière et 1 crémier tripodes en argent 800, Ramu, Genève. De forme ovoïde à décor finement gravé et au centre un «B» surmonté d'une couronne comtale, l'anse volumineuse, h. 6,5 et 16,5 cm, brut 460g  | 300-500 (200) |
| <b>3198.</b> | 12 couteaux à fruits, lame en argent Minerve 2ème titre, manche en ivoire monogrammé,  | 150-200 (150) |
| <b>3199.</b> | Ensemble de 7 coupelles, certaines ajourées et 2 cendriers en argent, Sheffield et Birmingham, 480g  | 200-300 (150) |
| <b>3200.</b> | Ensemble de 9 cuillers à thé en argent et 6 cuillers à café en argent 800, Allemagne. 2 modèles différents à décor de feuillage, 295g  | 120-180 (90)  |
| <b>3201.</b> | Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle filet rubans avec et sans feuilles, pour 6 personnes, comprenant 22 pièces: fourchettes et cuillers de table, cuillers à thé, 1 pelle de service, 1 passe-thé, 1 couteau à fromage et 1 louche, 1110g                    | 400-600 (400) |
| <b>3202.</b> | Louche en argent 800 Jezler, modèle Laurier, long. 32 cm, 175g   | 80-120 (50)   |
| <b>3203.</b> | 6 cuillers de table, modèle La Suisse et 1 timbale en argent 800 Jezler, 455g  | 200-300 (150) |
| <b>3204.</b> | Cheval se cabrant. Sculpture en argent 800, Italie, XXe. Socle en bois, h. 22 cm   | 200-300 (200) |
| <b>3205.</b> | Service à hors-d'oeuvres en argent Minerve 1er titre, par Louis Ravinet & Charles Denfert, Paris, 1891-1912. A décor Rocaille comprenant 4 pièces: 1 cuiller à sucre, 1 pelle à olives ou à cornichons, 1 pelle à pâté et 1 fourchette à cornichons, 90g. Dans son écrin | 100-150 (80)  |
| <b>3206.</b> | Coupe coquille en argent 800. Posant sur 3 pieds boules, larg. 18 cm, 200g   | 100-150 (80)  |
| <b>3207.</b> | 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson en argent 800, Allemagne. Le manche à décor de perlettes, 530g   | 200-300 (150) |
| <b>3208.</b> | Plat ovale en argent 800, Allemagne. La bordure à motif de rubans croisés, larg. 42,5 cm, 755g   | 300-500 (200) |
| <b>3209.</b> | Suite de 12 couteaux à fruits en argent, Mercure 2ème titre. Le manche à décor de godrons et gravé d'un monogramme. Dans son coffret   | 100-150 (80)  |
| <b>3210.</b> | Ensemble de cuillers en argent 800 Jezler, modèle Renaissance, comprenant 24 pièces: 6 cuillers à thé, 12 cuillers à moka, 6 cuillers à café, 425g   | 200-300 (200) |
| <b>3211.</b> | Suite de 12 cuillers de table en argent 800 Jezler, modèle Baguette, 830g. Dans son coffret  | 250-350 (250) |
| <b>3212.</b> | Suite de 6 cuillers à soda en argent 800 Jezler, modèle La Reine, 245g. Dans son écrin   | 100-150 (100) |
| <b>3213.</b> | 13 pièces en mailles argent comprenant 3 sacs, 5 bourses et 3 bourses, 2 sacs en métal argenté et doré. On joint 1 porte-monnaie en perles rouges  | 400-600 (300) |
| <b>3214.</b> | 12 cuillers à café, 1 cuiller à saupoudrer et 1 cuiller de service en argent 800 Jezler, modèle Muguet, 260g   | 100-150 (100) |

**ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT**

- 3216.** Disciple de Guanyin (Shancai?) en bronze doré, Chine, dynastie Ming, debout, les mains jointes en *anjalmudra*, h. 11,5 cm (manque) 200-300 (150)
- 3217.** Bol en porcelaine provenant d'une épave, Chine, époque Qianlong, ca 1750, décor floral peint en bleu sous couverte, diam. 13,5 cm Etiquette ornée d'un navire portant l'inscription: »1750 Nanking porcelain salvaged from the high sea«(vente Christie's, Amsterdam, 28 avril - 2 mai 1986). 150-200 (100)
- 3218.** Boîte à opium en argent, Chine, fin de la dynastie Qing, décor finement ciselé de pivoinés et du caractère *shou* (longévité), diam. 5.5 cm, h. 4 cm 200-300 (100)
- 3219.** Reproduction de Dame Guoguo partant faire une promenade à cheval, copie d'une peinture de Zhang Xuan (713-755), Chine, XIX-XXe s., 149x35 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse 200-300 (100)
- 3220.** Nécessaire à pique-nique en os, bois et métaux avec étui en galuchat vert, Chine, XIXe s., comprenant: 2 paires de baguettes en os, 1 couteau, 1 cure-dents, 1 pince et 2 piques, l. 29 cm (étui) Provenance: collection Carpenter, Suisse 300-500 (200)
- 3221.** 3 robe-tuniques de théâtre en soie brodée, Chine, XXe s. point passé et couchure de fils dorés sur satin 200-300 (150)
- 3222.** Putai assis en porcelaine de la famille rose, Chine, époque République, h. 24 cm (restaurations) 1.000-1.500 (500)
- 3223.** Chien *Fô* en jade épinard avec son socle en bois, Chine, XXe s., mâle posant sa patte sur une boule, (chien) 8,5x12 cm, (socle) l. 14 cm (dégâts) 200-300 (200)
- 3224.** Shou lao en ivoire, Chine, XXe s., marque Qianglong, h. 20,3 cm (dégâts) 200-300 (200)
- 3225.** Paire de perroquets en pierres dures, Chine, XXe s., plumage en placage de cornaline et de malachite, feuillage en ivoire peint sur support en bois doré, h. 29,5 cm (dégâts) 300-500 (200)
- 3226.** Sculpture en ivoire de Li bai, Chine, XXe s., le poète tenant un *fuchen* (chasse-mouche), marque apocryphe Da Ming dans un cartouche sous la base, h. 24 cm 300-500 (200)
- 3227.** Bambous, reproduction sur papier montée sur rouleau, Chine, XXe s., 118x39 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse 400-600 (400)
- 3228.** *Sheng* (orgue à bouche) en paktong et bambou, Chine, fin de la dynastie Qing, h. 54,5 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse 200-300 (200)
- 3229.** Reproduction de *L'empereur Taizong recevant les émissaires tibétains*, gouache sur soie, copie d'une peinture de Yan Liben (600-673), Chine, fin de la dynastie Qing, 34x118 cm Provenance: collection Carpenter Suisse 200-300 (100)
- 3230.** Banc de style Ming, époque fin Qing, structure rectangulaire et assise en lattes de bambou, piétement à section carré réuni par une entretoise, 49x171x55 cm 300-500 (200)
- 3231.** Table basse de style Ming, Chine, XXe s., en *hongmu*, large plateau rectangulaire reposant sur des pieds à section carré, 35x148x88 cm 200-300 (150)
- 3232.** Table basse, Chine, dynastie Qing, en bois teinté rouge, ouvrant par un tiroir en façade, poignée pendante en laiton, base trapézoïdale, 34x62x47 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse 100-150 (80)
- 3233.** Commode, Chine, dynastie Qing, en bois exotique ouvrant par deux tiroirs en façade, à décor gravé de chauve-souris et dragons à la perle sacrée, porte l'inscription *Jixiang ruyi* («bonne chance»), 85x100x50 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse 200-300 (150)

- 3234.** Console de style Ming, province chinoise, XIXe s., en bois exotique, ceinture ajourée et sculptée à décor de volutes et rangés de fuseaux, reposant sur un piétement droit, 88x183x37 cm 300-500 (200)
- 3235.** Utagawa Sadahide (1807-1873) signant Gyokuran Sadahide ga, Japon, fin époque Edo, *bijin* sous des cerisiers en fleurs, 35,6x23,5 cm 100-150 (50)
- 3236.** Keisai Eisen (1790-1848) signant Eisen, Japon, époque Edo, *Surimono* (estampe luxueuse), 21,4x18,2 cm 200-300 (150)
- 3237.** 2 *ukiyo-e* (estampes japonaises):- Hiroshige signant Hiroshige-ga, *Yanagishima* de la série *Meisho edo hyakkei* («Les cent vues d'Edo»), format *ôban* vertical, tirage posthume, Japon, XIXe s., 33,5x22 cm - Hiroshige III (1842-1894) signant Hiroshige-ga, *kujio nijubashi no kei* («vue du pont kujio nijubashi») de la série *Tokyo kaika sanjiurokkei* («36 vues du Tokyo moderne»), format *ôban* horizontal, Japon, XIXe s., 16,5x22 cm 200-300 (150)
- 3238.** 2 *ukiyo-e* (estampes japonaises), format *ôban tate-e* (vertical), Japon, XIXe s., 35x24 cm et 35x23 cm:- Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III) (1786-1864) signant Toyokuni-ga, publié par Yamaguchi-ya Tobei, *Ne no koku* («l'heure du rat»), - *Tora no koku* («l'heure du tigre»), de la série *Shunyu junitoki* («les douze heures de plaisirs du printemps») 100-150 (50)
- 3239.** Kitagawa Utamaro I (1753-1806) signant Utamaro-hitsu, publié par Omiya Gonkuro, *Kaya no danjo* («Couple sous une moustiquaire»), format *ôban* vertical, tirage posthume, Japon, 38x25 cm (à vue) 100-150 (50)
- 3240.** Dr. SHIBUI (Kiyoshi), KIKUCHI (Sadao), Ukiyoe art consultants & editors, *Hokusai. Latter days 1, 24 masterpieces*, série 2, Tokyo, Shuei-sha, 1963, dans un emboîtement en matière synthétique. 100-150 (50)
- 3241.** Collection de reproductions d'estampes, Japon, époque Shôwa, divers formats. 100-150 (50)
- 3242.** *Horyuji ko-men shiu* (Collection de photos d'anciens masques du Horyuji), Japon, époque Taishô ou début Shôwa, dans un emboîtement tendu de lin, (dégâts: certaines photos se détachent du carton leur servant de support) 100-150 (50)
- 3243.** Reproduction de luxe d'un rouleau du Kosan-ji, Japon, XX e s., étiquette indiquant *Choju-shokan* (documents sur les caricatures d'animaux) 100-150 (100)
- 3244.** Plat creux en porcelaine, *Arita*, Japon, fin de l'époque Edo, peint en bleu sous couverte et céladon, intérieur cannelures, marque *ken* sous la base, diam. 29 cm 200-300 (200)
- 3245.** Encrier en grès de *Satsuma*, Japon, époque Meiji, décor de chrysanthèmes et passereaux, h. 11 cm 200-300 (150)
- 3246.** MURAYAMA (Jungo), *Maruyama shijo gakan*, Tokyo, kokka sha, daté de l'an 44 de Meiji (1911), ouvrage traitant de l'école de peinture *Maruyama-Shijo*, dans un emboîtement toilé, format *in folio* (dégâts: accident sur l'emboîtement) 100-150 (50)
- 3247.** Deux chats en porcelaine *Imari*, Chine, XX e s., marque d'atelier sous la base, probablement *Overjoy Porcelain Factory* Hong-kong, h. 27 cm et h. 45,5 cm 300-500 (200)
- 3248.** *Jûbako* (boîte à compartiments superposés) en porcelaine Japon, époque Meiji, décor en bleu sous couverte de *temari* (balle) à divers motifs, 4 compartiments et un couvercle, diam. 15,5 cm, h. 20 cm (dégâts) 300-500 (200)
- 3249.** Potiche en porcelaine de style *Imari*, Samson, France fin XIXe s., décor de bandes ondulées verticales bleu et blanc ornées de fleurs, couvercle fixé avec prise en fleuron, h. 47 cm 300-500 (200)
- 3250.** Hôtei couché sur son sac, *netsuke* en ivoire, Japon, époque Meiji, l. 4 cm 200-300 (100)

- 3251.** Boîte cylindrique en porcelaine, Japon, époque Meiji, anses et poignées en forme de branche de bambou et feuilles de bambou en relief, décor de fleurs en bleu sous couverte, h. 18 cm, diam. 14 cm 100-150 (50)
- 3252.** 4 *okimono* en ivoire, Japon, époque Meiji: 1 marchand, 1 vieil homme portant un panier de pêches avec un enfant, 1 femme portant un enfant, 1 femme portant un éventail, 3 des *okimono* signés sous la base, tailles diverses (dégâts) 200-300 (80)
- 3253.** *Hibachi* miniature en fonte, Japon, XXe s., 20x20 cm Provenance: collection Carpenter, Suisse 150-200 (100)
- 3256.** Vase en porcelaine, Corée ou Vietnam, décor d'oiseaux et de végétaux en bleu sous couverte, h. 27 cm, (restaurations) 150-200 (100)
- 3254.** 1 Ganesha en pierre de lave, Indonésie, probablement Java central, IXe - Xe s. h. 8,5 cm, et 1 tête Khmer en bronze, IXe - XIIe s., h. 4 cm 300-500 (300)
- 3255.** 2 boîtes à bétel en bambou gravé et sculpté et 1 peigne, Indonésie, XXe s., l. de 14 à 16,5 cm 50-100 (50)
- 3215.** Bouddha en bronze de style Ayutthaya, Thaïlande, XXe s., assis en *padmasana* sur un piédestal, les mains jointes en *dhyaana hasta*, patine vert de gris, h. 18 cm 100-150 (50)
- 3257.** Veilleuse en ivoire sculpté, est de l'Inde, ca. 1930., décor d'animaux sur fond ajouré réticulé, base moulurée en bakélite de teinte chocolat, h. 20 cm (dégâts) 200-300 (150)
- 3258.** *Lingam* en pierre *banalinga* polie, Inde, Madhya Pradesh, probablement région de Narmada, de teinte terre d'ombre à inclusions rousses, h. 15 cm 200-300 (150)
- 3259.** Paire de *dwarpal* en bois sculpté, Inde, Rajasthan, XXe s., debouts en *svastikasanam* sur des consoles, coiffées d'imposants *pagri* trilobés, chacun appuyé sur une arquebuse, h. 98 cm 300-500 (250)
- 3260.** Personnage dans une embrasure, fragment de relief en schiste gris, Gandhara, Vallée de Swat, période Kushan, II-IIIe s., 17x14 cm Provenance: achat par l'actuel propriétaire à une collection particulière genevoise, acquisition en Inde à la fin des années 1960 200-300 (150)
- 3261.** Collection de 4 fragments de reliefs en schiste gris, Gandhara, Vallée de Swat, période Kushan, II-IIIe s., divers sujets, 28x22 cm Provenance: achat par l'actuel propriétaire à une collection particulière genevoise, acquisition en Inde à la fin des années 1960 300-500 (200)
- 3262.** 2 couples de grues Tibétain d'après un original de Mansur (XVIIe s.), gouaches opaque avec rehauts d'or, Inde septentrionale, XIXe-XXe s., 16,7x11,3 cm (à vue) Une autre copie de cette miniature est conservée au *Victoria & Albert Museum*, Londres, (Inv. IM122A-1921) 300-500 (100)
- 3263.** Sujets érotiques, 2 gouaches sur papier calligraphiés en Nastal'iq, Inde septentrionale, Rajasthan, XXe s., 15x23,2 cm (à vue) et 15x23,5 cm (à vue) 200-300 (200)
- 3264.** Vishou, 2 enluminures, gouache sur papier, Cachemire, XIXe s., - Vishnou et Lakshmi sur un trône protégé par un *chhatra* face à Garuda debout en *anjalinudra*, - Anantasayana, le dieu couché sur le serpent Shesha, Lakshmi lui massant les pieds, 8,5x13,5 et 16x12 cm 100-150 (50)

## ART ISLAMIQUE

- 3265.** Plaque discoïdale en faïence, Iran, époque Qajar, décor de cavalier sur fond bleu turquoise, diam. 17,5 cm 100-150 (50)
- 3266.** Portrait posthume de l'empereur Akbar, miniature sur ivoire, Ecole de Delhi, ca 1900, 5x4 cm (cadre: 9,5x 8,5) 150-250 (100)

## TAPIS

- 3267.** Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu ciel et brun sur fond bleu ciel parsemé de thèières, d'aiguières et de pots de fleurs, bordure rouge ornée de cartouches fleuris, 134x219 cm 400-600 (200)
- 3268.** Tapis de prière Istambuli en soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à champ central ivoire orné d'un vase flanqué de rinceaux fleuris, bordure vieil or, 87x137 cm 500-800 (400)
- 3269.** Tapis de passage Shirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à semis de losanges ornés de fleurs stylisées sur fond bleu nuit, bordure beige à décor d'une frise de médaillons polychromes, 95x294 cm (usures et restaurations) 300-500 (100)
- 3270.** Tapis d'Aubusson, XXe s., à médaillon central à décor d'un bouquet de fleurs sur fond beige orné de rinceaux fleuris en enroulement, 268x376 cm 500-800 (300)
- 3271.** Tapis Kerman, Iran, fin XIXe-début XXe s., à champ central bleu, beige et brun orné de guirlandes de fleurs, bordure beige fleurie, 134x202 cm (usures) Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s. 500-800 (250)
- 3272.** Tapis Kerman Ravar, Iran, fin XIXe s., à médaillon central composé de plusieurs petits médaillons fleuris sur fond beige pourpre et bleu marine à décor de fleurs, 273x334 cm (usures) Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s. 400-600 (200)
- 3273.** Tapis Bidjar, Iran, fin XIXe s., orné d'un carré central brun à motif *herati* inscrit dans un grand hexagone rouge, triple bordure à décor de fleurs et de cartouches, 284x426 cm (usures) Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s. 500-800 (250)
- 3274.** Châle, Cachemire, fin XIXe s., à petit médaillon central noir entouré par quatre grands botchs, 145x307 cm 300-500 (200)
- 3275.** Châle, Cachemire, fin XIXe s., à petit médaillon en forme d'étoile entouré d'arabesques et d'entrelacs polychromes, 153x323 cm 300-500 (200)
- 3276.** Tapis à dessin Qashgaï, Afghanistan ou Pakistan, fin du XXe s., à deux rangées de médaillons rouges sur fond ivoire et bleu marine orné de petites fleurs et feuilles stylisées, bordure principale noire encadrée par deux fines bordures vertes, 202x285 cm 500-800 (300)
- 3277.** Tapis Sarough-Mahal, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ceint de fleurs et de feuilles sur fond rouge brique, bordure fleurie bleu marine, 219x329 cm 400-600 (300)
- 3278.** Tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à petit médaillon central bleu ciel sur fond rouge parsemé de fleurs et de feuilles stylisées, bordure bleue, 143x206 cm 300-500 (200)
- 3279.** Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, 2ème moitié du XXe s., à semis de motifs géométriques sur fond rouge, 228x315 cm 800-1.200 (400)
- 3280.** Tapis Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des losanges polychromes, 160x310 cm 500-800 (300)
- 3281.** Tapis Ersari, Afghanistan, début du XXe s., à trois rangées de güls flanqués de losanges sur fond rouge brique, bordure à motifs de losanges et de croix, 242x339 cm 600-800 (400)
- 3282.** Tapis Jozan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central entouré d'un parterre de fleurs sur fond bleu marine, bordure brique, 129x202 cm 300-500 (200)
- 3283.** Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge orné de bouquets de fleurs, bordure bleu marine, 95x146 cm 300-500 (200)

<b>3284.</b>	Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., médaillon central bleu ciel et rouge sur fond bleu marine fleuri, bordure bleu marine aux mêmes motifs, 134x211 cm	300-500	(200)
<b>3285.</b>	Tapis Hamadan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à deux médaillons centraux stylisés rouges sur fond beige orné de grandes feuilles, bordure rouge, 155x243 cm	300-500	(200)
<b>3286.</b>	Tapis Tekke, Turkménistan, 1er tiers du XXe s., à semis de güls sur fond rouge, multiples bordures à motifs géométriques, 230x372 cm (usures et déchirures)	500-800	(100)
<b>3287.</b>	Tapis Mir, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de petits botéhs rouges sur fond bleu nuit, bordure ivoire, 254x346 cm	400-600	(400)
<b>3288.</b>	Tapis Kazakh, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à deux médaillons rouges sur fond bleu étoilé, bordure beige à feuilles stylisées, 111x178 cm (usures)	300-500	(200)
<b>3289.</b>	Tapis Joshagan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à losange central ceinturé d'un parterre de losanges fleuris sur fond rouge, bordure bleu nuit, 228x331 cm	300-500	(200)
<b>3290.</b>	Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire, 132x207 cm	300-500	(80)
<b>3291.</b>	Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, 135x196 cm	200-300	(80)
<b>3292.</b>	Tapis de prière Kayseri en soie, Turquie, 1er tiers du XXe s., à décor d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab beige, bordure beige fleurie, 122x158 cm (usures)	600-800	(300)
<b>3293.</b>	Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central vieil or sur fond noir orné de bouquets de fleurs, bordure vieil or, 108x160 cm	500-800	(400)
<b>3294.</b>	Tapis Ispahan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond rouge framboise orné de petits rinceaux fleuris stylisés, bordure bleu marine, 145x222 cm	500-800	(400)
<b>3295.</b>	Tapis Ghom en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de cavaliers chassant sur fond rouge, bordure bleu nuit, 110x173 cm	400-600	(300)
<b>3296.</b>	Tapis Bakhtiar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à deux médaillons centraux beige et rouge fleuris sur fond beige orné de bouquets de fleurs, bordure rouge à cartouches bleus, 165x235 cm	800-1.200	(500)
<b>3297.</b>	Tapis Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central orné d'une étoile sur fond rouge brique entouré de fleurs et de feuilles sur fond bleu, bordure fleurie rouge brique, 205x321 cm	500-800	(400)
<b>3298.</b>	Tapis Heriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central en forme d'étoile sur fond brun, quarts de médaillon ivoire dans chaque angle, bordure fleurie bleue, 236x334 cm	500-800	(400)
<b>3299.</b>	Tapis de prière Melas, Turquie, 1ère moitié du XXe s., à mihrab brun, bordure beige ornée d'une frise de motifs géométriques, 114x188 cm	300-500	(150)
<b>3300.</b>	Tapis Tabriz, Iran, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu orné de cyprès et de rinceaux fleuris, bordure beige, signé, 274x371 cm (usures)	400-600	(350)
<b>3301.</b>	Tapis Kazakh, Caucase, début XXe s., à 3 octogones centraux polychromes sur fond vert étoilé, bordure beige, 155x225 cm (usures et restaurations)	400-600	(200)
<b>3302.</b>	Tapis Gendje, Caucase, milieu du XXe s., à fond de bandes polychromes, bordure beige étoilée, 110x204 cm	400-600	(300)
<b>3303.</b>	Mafrash Shahsevan, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à décor de motifs géométriques sur fond polychrome, 40x50x103 cm	400-600	(300)
<b>3304.</b>	Tapis de passage Sarab, Iran, milieu du XXe s., à cinq médaillons centraux sur fond beige, 97x347 cm	400-600	(300)

- 3305.** Tapis de prière Agra, Inde, 1er tiers du XXe s., à décor de fleurs stylisées inscrites dans un mihrab rouge sur fond beige, bordure beige fleurie, 156x148 cm (usures et restaurations) 500-800 (400)
- 3306.** Tapis Bakhtiar, Iran, milieu du XXe s., à décor de fleurs inscrites dans des cases roses, beiges et bleues, bordure rouge fleurie, 139x197 cm 400-600 (300)
- 3307.** Tapis Kayseri souf, Anatolie, en soie, orné d'un double mihrab central rose sur fond bleu ciel fleuri, bordure rouge, ancien, 126x178 cm 400-600 (300)
- 3308.** Tapis à dessin caucasien à médaillon central bleu sur fond rouge, bordure bleue, signé, ancien, 127x189 cm 500-800 (500)

### ART NOUVEAU ET ART DÉCO - CÉRAMIQUE ET VERRERIE

- 3309.** Vase ovoïde à large col annulaire par Daum Brothers & Co, Nancy, circa 1900 à décor tournant dégagé à l'acide de paysage lacustre forestier à rehaut d'émail violacé, signature *Moda* dans le décor, h. 12 cm 300-500 (100)
- 3310.** Vase trilobé en verre double signé Daum Nancy, circa 1900, décor marmoréen bleu vert, signature «Daum Nancy» et Croix de Lorraine en creux, h. 10 cm Provenance : collection privée, famille lorraine 150-250 (100)
- 3311.** Pas de lot
- 3312.** Lampe champignon en verre multicouche, signée TIP Gallé, XX°S, à décor dégagé à l'acide d'un paysage lacustre. Copie d'Europe de l'est. H: 47,5 cm. 300-500 (200)
- 3313.** Vase soliflore en verre multicouche, signé Gallé, à décor dégagé à l'acide de feuillages verts sur fond rosé, h. 21 cm. 200-300 (100)
- 3314.** Pied de lampe de forme balustre, en verre multicouche, signé Gallé, ca 1900, à décor de fleurs, h: 23 cm. 200-300 (100)
- 3315.** *Phryne* en résine drapée d'une robe hellénistique à patine argentée d'après un modèle de Ferdinand Preiss (1882-1943), h. 21,8 cm 100-150 (50)
- 3316.** Werner Fenn (1932), *Amazona*, sculpture en bronze à patine verte, signé sur le socle, h. 48 cm (manque la flèche) 400-600 (300)
- 3317.** Éléphant miniature en pâte de cristal ambre et gris, et une chouette en cristal moulé. Signés Daum France.Éléphant, H: 5,2 cm. L: 5,2 cm, Chouette, H: 9 cm. L: 7 cm. 200-300 (150)
- 3318.** Flacon en cristal, bouchon en pâte de cristal vert et coupelle en pâte de cristal jaune vert, modèles Amaryllis. Signés Daum France.Flacon, h: 11,3 cm, avec écrin, Coupelle, diam: 13 cm 200-300 (150)
- 3319.** Vaporisateur et boîte couverte sur piédocouche en verre multicouche, signés Gallé, à décor dégagé à l'acide de fleurs violet foncé sur fond rosé. Flacon: h. 16 cm (sans la monture), Boîte: diam. 9,8 cm, h: 9 cm (avec couvercle) 400-600 (400)
- 3320.** Plateau en porcelaine de Nyon, vers 1795. A motifs de semis de bleuets et bordure or, larg. 37 cm 100-150 (50)
- 3321.** Paire de vases urne en faïence polychrome, Italie fin XIXe. Décor à la manière d'Orazio Fontana, Pesaro, h. 34 cm 400-600 (300)
- 3322.** Paire de vases en porcelaine de Paris, XIXe. Décor de fleurs polychromes et fond or, anses à attaches mascarons, marque 10 en creux sous la base, h. 25 cm (usures à la dorure) 150-200 (80)



- |              |   |         |       |
|--------------|---|---------|-------|
| <b>3323.</b> | Vase urne de style néoclassique en porcelaine de Paris, XIXe. Décor bleu égyptisant et guirlande appliquée de fleurs en biscuit. Les anses en forme de griffons, h. 33 cm (manque à 1 griffon et lacunes au décor)  | 100-150 | (80)  |
| <b>3324.</b> | Deux figurines de Napoléon, l'une en céramique polychrome, l'autre en biscuit, d'après David (1748-1825), <i>Le premier consul franchissant les alpes au col du Grand Saint Bernard</i> , 1800, Malmaison, h. 30 et 36 cm (éclat au biscuit)  | 300-500 | (150) |
| <b>3325.</b> | Collection de 12 figurines en porcelaine figurant les différents corps de la Grande Armée dont hussards, fantassins, dragons, cavalier, grenadier,... h. 31 cm env. (2 avec manques)  | 500-800 | (450) |
| <b>3326.</b> | Cyrano de Bergerac et les quatre mousquetaires en porcelaine, XXe s, décor polychrome, marque «VD» en bleu sur couverte sur l'un, h. 32 cm max.   | 300-500 | (150) |
| <b>3327.</b> | Vase balustre en porcelaine Royal Crown Derby, fin XIXe s., décor en applique de fleurs sur fond bleu de cobalt, pieds pâtes de lion, anses et bordures or, h. 28 cm (restaurations et manques)   | 100-150 | (80)  |
| <b>3328.</b> | Vase bouteille à 2 anses en faïence monté en lampe, probablement Italie. Décor dans le style du XVIe à feuillage en camaïeu vert sur fond blanc, marque sous la base, h. 32 cm  | 300-500 | (200) |
| <b>3329.</b> | Grand coq en faïence Temmentec AG, Suisse, 1993. Glaçure noire à décor multicolore, h. 70 cm (dégâts)   | 100-150 | (50)  |
| <b>3330.</b> | Chien en faïence craquelée blanche figurant un dogue de Bordeaux, les yeux en verre, h. 31,5 cm, long. 49 cm (restaurations)  | 200-300 | (150) |
| <b>3331.</b> | Paire de chiens en porcelaine dans le goût de Staffordshire, fin XIXe s - début XXe s, décor peint, h. 26 cm  | 100-150 | (50)  |
| <b>3332.</b> | Paire de chiens en faïence de Staffordshire, fin XIXe s - début XXe s, décor peint et rehaut or, h. 33 cm   | 100-150 | (50)  |
| <b>3333.</b> | Vide-poche en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe, Genève, collection 1999, à décor de fleurs polychrome sur fon noir, boîte, 16x19,5 cm  | 150-200 | (100) |
| <b>3334.</b> | Paire de bouteilles à thé en porcelaine, début XXe. Décor en rose en réserve de paysage lacustre et scène galante dans le goût de Boucher, marque en bleu aux LL entrelacés, h. 12,5 cm (un éclat sous la base)   | 100-150 | (80)  |
| <b>3335.</b> | Collection de 3 vases urne en porcelaine Franklin. A décor imprimé d'oiseaux, feuillage et fleurs, bordures or, socles en bois moulurés, h. 29 cm   | 100-200 | (80)  |
| <b>3336.</b> | Vide-poche carré en porcelaine de Limoges pour Hermès, A décor de nénuphar et titré «Genève 2001....un Hermès tout neuf» et bordure dorée, 8x8 cm   | 80-120  | (50)  |
| <b>3337.</b> | Verseuse en porcelaine polychrome de Meissen, circa 1900. Posant sur tertre avec femme assise tenant la cruche ornée de fleurettes, marque en bleu aux épées croisées, <i>Pressnummer 1234</i> , h. 18 cm (nombreux manques)  | 250-350 | (200) |
| <b>3338.</b> | Coupe à 2 anses en porcelaine de Potschappel, Dresde, par Carl Thieme. A décor émaillé et appliqué polychrome de fleurs, les anses et la bordure or, h. 15 cm. On joint: 1 bonbonnière en porcelaine de Dresde. Décor de fleurs, marque en bleu du D couronné, h. 6,5 cm, larg. 10 cm | 120-180 | (100) |
| <b>3339.</b> | Tabatière de forme mouvementée en porcelaine dans le goût de Sèvres. A fond bleu nuit et décor d'une scène galante signée Garnier et riche décor doré de fleurs et feuillage, marque en bleu, 17,5x10x6,5 cm  | 200-300 | (150) |
| <b>3340.</b> | Vase conique en cristal taillé teinté de Saint Louis, décor alternant bandes translucides et feuilles stylisées sur fond rubis, h. 25 cm  | 300-500 | (100) |

- 3341.** Imposant flacon de décoration en verre taillé, fin XIXe. Décor géométrique et pointes de diamant, le bouchon facetté, h. 69 cm (éclats) 300-500 (250)
- 3342.** Raymond Martinez (1944), Geode, sculpture en verre opacifié à inclusions bleus, signée et datée 1997, h. 7 cm et diam. 17 cm 400-600 (300)
- 3343.** Eric SCHAMSCHULA (1924-2004), Métronome, sculpture en pâte de verre émeraude, signés 300-500 (150)
- 3344.** Suite de 12 cendriers en cristal de Baccarat, côtés à pans coupés 500-800 (350)
- 3345.** Cygne en cristal de Baccarat, h. 8 cm 80-120 (50)
- OBJETS DE VITRINE - VARIA**
- 3346.** Dé à coudre en or serti d'une frise de perles (manques), début XXe s., monogramme L L, 4,6 g. 100-200 (100)
- 3347.** 2 paires de jumelles couvertes d'ivoire ou écaille, et 1 longue-vue miniature (7,4 cm dépliée) à trois segments gainée d'ivoire, circa 1900 200-300 (150)
- 3348.** Médaillon ovale en émail représentant le lac de Thoune, probablement fin XVIIIe s., cadre en velours, 2,3x3 cm 150-200 (100)
- 3349.** Potamochoère *Potamochoerus porcus* naturalisé (h. 60 cm, long. 125 cm), socle 300-500 (200)
- 3350.** Groupe de 2 blaireaux européens *Meles meles* naturalisés sur une branche de bois, long. 90 cm et 70 cm 200-300 (200)
- 3351.** 3 paires de bois de cerfs sur écusson en bois, dont 1 avec crane et dents 200-300 (100)
- 3352.** Projecteur sur pied *Pathé Simplex* par *Etablissements Continsouza Constructeurs* à Paris, en fonte et métal noir, années 1930, h. 180 cm 400-600 (300)
- 3353.** Plateau rectangulaire en cuvette, XVIIIe s., en bois et laque européenne à fond rouge décor en rehaut doré d'un personnage oriental et d'animaux dans un paysage arborisé, 27x21 cm. Provenance : Collection Xavier et Léon Givaudan, constituée au début du XXe s. 300-500 (200)
- 3354.** Collection de plusieurs centaines de médailles commémoratives, jetons, badges, épingles, notamment. Majoritairement Suisse et France. En bronze, argent, aluminium, étain, laiton, fer. Tirs fédéraux, expositions, fêtes populaires, événements civil, militaires ou religieux, concours sportif ou musicaux, inaugurations, personnalités, notamment. On joint une montre gousset en argent dédicacée, datée de 1897 et annotée : *Souvenir du Tir des Gardes Rx* 1.000-1.500 (800)
- 3355.** Plateau de service en marqueterie de style rocaille avec attributs de musique, bordure ajourée de frises de cœurs et frise de plissés au dessous, plateau sous verre, 56 x 36 cm 150-250 (100)
- 3356.** 2 pieds de lampes en céramique «Lumières du soir, Paris», glaçure turquoise en forme de double boucle, h. 16,5 cm 100-150 (50)
- 3357.** Buste d'une femme Peul de Guinée sculptée en ivoire, Yaoundé, Cameroun XXe s., h. 21 cm Note: il n'y a pas de papiers d'importation qui accompagne ce lot. Il ne serait donc pas possible d'obtenir un CITES pour l'exporter de la Suisse 300-500 (100)
- 3358.** Cave à cigare en bois à vernis opalescent, par *Humidif*, sur deux étages, humidificateur, hygromètre, 42,5 x 29 x 19,2 cm 300-500 (200)
- 3359.** Ensemble de 4 boîtes de plaques stéréoscopiques (107 x 45 mm) avec visionneur de marque *Zeiss Ikon*, circa 1900, souvenirs de famille et vues de : Genève, Bretagne, Paris, notamment. 200-300 (100)

- |              |   |             |       |
|--------------|---|-------------|-------|
| <b>3360.</b> | 38 papillons et 10 papillons de nuit naturalisés sous verre exposés dans 2 cadres, espèces européens et exotiques (plus 2 abîmés) 35,5x43,5 et 26x39 cm   | 250-350     | (180) |
| <b>3361.</b> | Christ en croix en ivoire, XIXe s., sur croix en bois laqué noir, h. 53,5 cm  | 200-300     | (100) |
| <b>3362.</b> | Sabre d'officier, Autriche, circa 1900, par C. Grasser - Wien, fusée en galuchat, monogramme couronné sur le bouton, avec dragonne et bélière, long. 104 cm   | 80-120      | (50)  |
| <b>3363.</b> | THE ST. GEORGES ARMBANDS, coffret de 10 paires de bandes de bras, en maillage élastique plaqué nickel, pour joueur de billard, état neuf,   | 100-200     | (80)  |
| <b>3364.</b> | Coupe-papier en ivoire et marbre vert, fin XIXe - début XXe s., bague en argent 925, poinçon de Martin Mayer à Mayence, long. 32,4 cm   | 200-300     | (150) |
| <b>3365.</b> | Barographe ou Baromètre anéroïde en métal chromé et verre, par L. Maxant - Paris, avec notice et quelques feuilles vierges, n° 81 6706  | 400-600     | (300) |
| <b>3366.</b> | Tirelire mécanique en fonte, Etats-Unis, fin XIXe s., d'après la légende de Guillaume Tell, long. 26,5 cm et h. 17,5 cm   | 300-500     | (200) |
| <b>3367.</b> | Médaille de Saint Hélène avec sa réduction, bronze, sous Napoléon III en 1857   | 50-80       | (30)  |
| <b>3368.</b> | Éventail en écaille et plumes d'autruche noires, long. 45 cm  | 100-150     | (50)  |
| <b>3369.</b> | Reproduction d'une plaque en bronze à décor en relief d'un maçon taillant une pierre sous une arche, 43x23 cm   | 150-200     | (80)  |
| <b>3370.</b> | Appareil photo Exakta, par Jhagee Dresden, avec télé-objectif Novoflex (1:45 / 240), monté sur poignée à gâchette pour mise au point très rapide. On joint 3 objectifs (Schneider-Kreuznach Xenon, Carl Zeiss Jena, et Toyo optics)   | 100-150     | (80)  |
| <b>3371.</b> | Grand Cerf élaphe Cervus elaphus en trophée depuis derrière les épaules, sur un socle, coude-épaule 55 cm, milieu dos - bout du nez 144 cm. Bulgarie, importation 13.06.2007 bill 953/07 non concerné par la convention de Washington | 1.000-1.500 | (300) |
| <b>3372.</b> | 3 amulettes en pierre taillées et une tête en terre cuite, Mexique, h. 5 à 8,5 cm   | 150-250     | (100) |
| <b>3373.</b> | Pas de lot  |             |       |
| <b>3374.</b> | Cadre à parclose, probablement XVIIIe s., de forme rectangulaire orné d'écorces de pives de pin formant un décor de fleurs, 63x62 cm  | 400-600     | (300) |
| <b>3375.</b> | Paire de chenets, Pays-bas, XIXe s., en laiton à décor de balustre surmontés d'une flamme, base ornée d'un masque, 57x 31 cm  | 400-600     | (300) |
| <b>3376.</b> | Ensemble de 7 cadres en bois et stuc doré, XIXe s. à XXe s., à décor de rinceaux, coquilles, agrafes ou palmettes, 29x26 à 82x95 cm   | 400-600     | (300) |
| <b>3377.</b> | Paire de vases de cheminée d'époque Napoléon III en bronze à patine médaille à décor de fleurs et d'insectes, base piédouche en marbre noir et vert antique, 24 cm (dégâts)   | 300-500     | (200) |
| <b>3378.</b> | Tranche d'arbre pétrifié, très probablement issue du Petrified Forest National Park en Arizona, en morceaux, mais complète, diam. 45 cm   | 200-300     | (50)  |
| <b>3379.</b> | Ecole française (fin du XIXe s.), Buste de profil d'un gentilhomme, sculpture en cire peinte, 13x8 cm - Expertise à confirmer   | 200-300     | (180) |

**SCULPTURES**

- 3380.** *Diane*, buste en marbre blanc cristallin, d'après *J-A Houdon (1780-1828)*, h. 35 cm 300-500 (250)
- 3381.** Buste d'enfant en albâtre, d'après *Edouard Houssin (1847-1917)*, sur socle rectangulaire décentré, h. 32 cm 300-500 (250)
- 3382.** *Dionysos*, sculpture en bronze à patine noire, à l'antique, h. 28 cm 150-250 (100)
- 3383.** *Vénus Callipyge*, sculpture en marbre blanc veiné, d'après l'antique du *Musée Archéologique de Naples*, h. 63,5 cm (restaurations) 200-300 (150)
- 3384.** *Chien chassant des rats*, groupe en bronze à patine noire, h. 8,5 cm, long. 18,5 cm 200-300 (150)
- 3385.** Jacques Basler (1942), *Composition*, tôle patinée, signée et datée 1985 sur une plaquette, h. 76 cm 700-900 (600)
- 3386.** J. Basler (1942), *Dauphin*, sculpture en bronze et bois pétrifié, signée, 48,5x73 cm 400-600 (400)
- 3386A.** Pierre Bouret (1897-1972), *La danseuse au tambourin*, bronze à patine médaille, signé sur la base, h: 45 cm. 500-800 (400)
- 3387.** Marguerite Duchosal-Bastian (1905-2003), *Tête d'enfant*, bronze à patine médaille, fonte à la cire perdue, signé, cachet du fondeur Pastori, h. 38 cm 300-500 (300)
- 3388.** Marguerite Duchosal-Bastian (1905-2003), *Tête d'homme*, bronze à patine brune, fonte à la cire perdue, signé, cachet du fondeur Pastori, h. 38 cm 300-500 (300)
- 3389.** Marguerite Duchosal-Bastian (1905-2003), *Tête de femme*, bronze à patine médaille, fonte à la cire perdue, signée, cachet du fondeur Pastori, h. 38 cm 300-500 (300)

**LUSTRES - MIROIRS - MOBILIER**

- 3390.** Lustre de style Louis XV, XXe s., en fer forgé doré orné de pampilles en cristal taillé, neuf bras de lumière en enroulement, h. 74 cm, diam. 58 cm 300-500 (200)
- 3391.** Lanterne en partie d'époque Louis XVI, de forme cylindrique, en métal redoré et plexiglas, montants ornés de *putti*, pampilles et guirlandes en verre taillé et surmontés d'une coupole feuillagée en verre transparent, un feu interne, h. 107 diam. 35 cm (manques et dégâts) 400-600 (300)
- 3392.** Miroir de style Louis XV, XXe s., en bois sculpté et doré à cadre lové de guirlandes de fleurs, fronton orné de fleurs dans une coquille, 111x64 cm 800-1.200 (600)
- 3393.** Miroir de style Néoclassique, XIXe s., en bois doré et sculpté, cadre cintré orné d'une frise de perlettes et de cannelures, glace postérieure teintée, 101x62 cm 400-600 (250)
- 3394.** Grand miroir rectangulaire d'époque Restauration en bois et stuc doré à cadre concave orné de frises de feuilles d'acanthes et de coquilles, glace au mercure, 124x212 cm 800-1.200 (500)
- 3395.** Miroir d'époque Napoléon III, en bois et stuc doré, à cadre ovale orné de frises d'oves et perlettes, fronton à décor d'une couronne de fleurs entourant un ruban noué, glace biseautée cm 300-500 (200)
- 3396.** Miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à décor de palmettes, glace au mercure, 84x61 cm 150-200 (100)
- 3397.** Miroir en verre de Venise, XXe s., à cadre polylobé à décor gravé de fleurs, fronton orné d'une palmette flanquée de rinceaux d'acanthé, glace biseautée, 113x65 cm 400-600 (300)
- 3398.** Paire de bancs formant coffre, XXe s., en sapin peint vert, assise en cuir fauve, montants couronnés de petites boules (certaines manquantes), piétement à section carré, 182x48x65 cm 400-600 (300)

- 3399.** Suite de 4 chaises, XXe s., en fonte peinte noire, dossier ajouré orné de l'ours de Brienz inscrit dans un paysage, assise à claire voie à décor de croisillons, montants et piétement figurant des branches 800-1.200 (600)
- 3400.** Commode, Suisse, daté 1814, en bois naturel ornée d'un décor peint en façade figurant des guirlandes, deux tiroirs, pieds à section carré, 78x95x64 cm 200-300 (100)
- 3401.** Suite de 5 chaises, de style espagnol, XXe s., en bois sculpté à décor peint rouge et or de coquilles et acanthes, assise paillée, reposant sur un piétement entretoisé 500-800 (400)
- 3402.** Horloge de parquet, XIXe s, caisse en bois de résineux mouluré, cadran émaillé aux chiffres romains surmonté d'un masque rayonnant en tôle dorée, 234x49x23 cm 300-500 (200)
- 3403.** Armoire d'époque Louis XV, en noyer sculpté, ouvrant par deux vantaux à panneaux moulurés, fronton orné d'un panier fleuri flanqué de branchages, montants arrondis et pieds galbés, 230x142x58 cm 400-600 (200)
- 3404.** Banquette de style Louis XV, fin XIXe s., en noyer mouluré et sculpté, traverse chantournée et ornée de fleurettes et volutes, pieds cambrés, garniture en tissu beige 200-300 (150)
- 3405.** Paire d'appliques de style Louis XV, XXe s., en bronze ciselé et doré, à deux bras de lumière en volute supportés par une coquille flanquée d'acanthes, 24x34 cm 400-600 (300)
- 3406.** Paire de tables d'appoint de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie de bois clair à décor de trophées de musique et bouquets fleuris, un écritoire en ceinture, 74x58x42 cm 800-1.200 (600)
- 3407.** Pas de lot
- 3408.** Chaise d'époque Louis XV, en hêtre sculpté et mouluré à dossier violonné orné de fleurettes et volutes, reposant sur des pieds cambrés, garniture en cuir couleur tabac doré au petit fer, estampille probablement apocryphe M.CRESSON. On joint 1 tabouret de style Louis XV, XIXe s. 400-600 (100)
- 3409.** Coiffeuse d'époque Louis XV, estampillée G.KEMP et JME, en placage de bois de rose en frisage, plateau orné d'une marqueterie figurant un monogramme couronné de fleurs, plateau démasquant miroir et casiers, deux tiroirs et une tirette, pieds galbés, 72x80x45 cm Guillaume Kemp, reçu Maître le 3 octobre 1764 500-800 (300)
- 3410.** Armoire de style Louis XV, en partie XVIIIe s., en noyer sculpté, ouvrant par deux vantaux à moulure à grand cadre, montants arrondis se terminant par des pieds galbés, fronton orné d'une rosace et d'une corniche droite, 212x133x59 cm 300-500 (100)
- 3411.** Ensemble de 6 fauteuils *Talloires* de style Louis XVI, XXe s., par la maison Taillardat, en noyer sculpté et mouluré, dossier en médaillon, consoles d'accotoirs se terminant en enroulement, dés de raccordement à décor d'un bouton de fleur, reposant sur des pieds cannelés et fuselés, garniture en cuir noir Provenance : Four Seasons Hôtel des Bergues, restaurant Il Lago 600-800 (500)
- 3412.** Ensemble de 6 fauteuils *Talloires* de style Louis XVI, XXe s., par la maison Taillardat, en noyer sculpté et mouluré, dossier en médaillon, consoles d'accotoirs se terminant en enroulement, dés de raccordement à décor d'un bouton de fleur, reposant sur des pieds cannelés et fuselés, garniture en cuir noir Provenance : Four Seasons Hôtel des Bergues, restaurant Il Lago 600-800 (500)
- 3413.** Commode scriban Néoclassique, Suisse, fin XVIIIe s., en noyer et placage de loupe de noyer à décor en marqueterie de damiers et cubes en trompe l'œil, façade ouvrant par trois tiroirs surmontés d'un cylindre et démasquant un plateau coulissant et cinq petits tiroirs, deux tiroirs supplémentaires sur le gradin, montants à cannelures simulées terminés par des pieds gainé, 114x125x61 cm 800-1.200 (300)

- 3414.** Paire de fauteuils d'époque Louis XVI, en noyer mouluré et sculpté, à dossier en médaillon, reposant sur des pieds cannelés et rudentés, garniture au petit point figurant des fleurs 400-600 (300)
- 3415.** Guéridon de style Louis XVI, XXe s., en hêtre teinté à ceinture ornée de bas reliefs en bronze doré représentant Bacchus et des faunes, montants cannelés, plateau en marbre brèche couleur ocre, h. 73 cm, diam. 61 cm 400-600 (300)
- 3416.** Paire d'applique de style Louis XVI, XXe s., en bronze doré et ciselé, fût à décor d'un ruban noué supportant deux bras de lumière (montés à l'électricité), h. 64 cm 300-500 (200)
- 3417.** Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI, en noyer, façade ouvrant par trois tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin vert démasquant tiroirs et niches rythmée par des arcades, montants arrondis et cannelés reposant sur des pieds fuselés, dessus en marbre blanc, 144x87x41 cm 500-800 (300)
- 3418.** Paire de bougeoirs en laiton de style Louis XVI, XXe s., à fût central cannelé reposant sur une base circulaire, h. 29 cm 100-150 (50)
- 3419.** Secrétaire à abattant de style Néoclassique, XIXe s., en placage de sycomore à façade ouvrant par quatre tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin couleur sable et démasquant niches et petits tiroirs, pieds gaine, plateau en marbre gris Sainte Anne, 141x87x44 cm 400-600 (300)
- 3420.** Vitrine de style Néoclassique, XXe s., en bois peint vert, trois étagères en verre transparent surmontées par un fronton brisé, montants en colonnes cannelées, base présentant deux vantaux et deux tiroirs, 216x134x46 cm 300-500 (150)
- 3421.** Coiffeuse d'époque Empire en placage d'acajou ouvrant par un tiroir en ceinture et deux tirettes latérales, plateau en marbre noir (restauré) surmonté d'une psyché avec glace au mercure, montants en colonne, base entretoisée sur roulettes en laiton, 144x67x46 cm 400-600 (300)
- 3422.** Paire de bouts de canapé, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau supporté par des montants en balustre réunis par une tablette d'entretoise formant tiroir, montés sur roulette, 63x45x49 cm 200-300 (100)
- 3423.** 4 chaises et 2 fauteuils de style Regency, XXe s., en bois peint noir et rechapé gris, dossier ajouré, consoles d'accotoirs en enroulement, piétement antérieur en balustre et postérieur en sabre, garniture en tissu à fond noir à motif de croisillons Provenance : Four Seasons Hôtel des Bergues, restaurant Il Lago 500-800 (300)
- 3424.** Suite de 8 chaises de style Regency, XXe s., en bois peint noir et rechapé gris, dossier ajouré, consoles d'accotoirs en enroulement, piétement antérieur en balustre et postérieur en sabre, garniture en tissu à fond noir à motif de croisillons Provenance : Four Seasons Hôtel des Bergues, restaurant Il Lago 600-800 (400)
- 3425.** Suite de 6 chaises et 2 fauteuils de style Chippendale, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, dossier ajouré à traverse haute découpée, accotoirs chantournés et pieds galbés ornés de feuillages, assise en tissu mordoré 500-800 (400)
- 3426.** Table de salle à manger, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou, plateau ovale à décor de marqueterie en bois clair formant un décor d'inspiration Néoclassique, piétement en colonne réuni par un plateau, pieds griffes, 72x265x156 cm 800-1.200 (600)
- 3427.** Table à ouvrage, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau rognon ceint d'un marbre blanc, un vantail démasquant petits casiers, montants en balustre réunis par une tablette, piétement tripode, 78x54x25 cm 200-300 (80)
- 3428.** Suite de 6 chaises de style Regency, XXe s., en placage d'acajou, dossier à bandeau incurvé et sculpté, pieds en sabre, soierie à rayures taupe et écu 500-800 (400)

- |              |   |                 |
|--------------|---|-----------------|
| <b>3429.</b> | Escalier de bibliothèque en colimaçon, Angleterre, XXe s., en hêtre teinté à fût annelé, quatre marches gainés de maroquin rouge, h. 155 cm   | 200-300 (100)   |
| <b>3430.</b> | Canapé deux places Chesterfield, XXe s., en similicuir capitonné vert foncé, dossier et accotoirs en crosse, long. 160 cm   | 300-500 (200)   |
| <b>3431.</b> | Canapé trois places Chesterfield, XXe s., en similicuir capitonné vert foncé, dossier et accotoirs en crosse, long. 200 cm  | 500-800 (400)   |
| <b>3432.</b> | Étagère en encoignure, début XXe s., en noyer, composée de quatre plateaux encadrés par des montants en balustre, 98x62x38 cm   | 300-500 (200)   |
| <b>3433.</b> | Serviteur muet, début XXe s., en noyer mouluré, composé de trois plateaux décroissants, fût en balustre tripode, h. 108 cm  | 300-500 (200)   |
| <b>3434.</b> | Table d'appoint formant vitrine, Angleterre, XXe s., en acajou et filets de marqueterie, pieds à léger galbe, 75x64x44 cm   | 300-500 (200)   |
| <b>3435.</b> | Paire de chaises <i>Windsor</i> , probablement Amérique, XIXe s., en chêne mouluré à dossier en arceau à six barreaux et une traverse verticale ornée d'une étoile à claire-voie, assise en forme, pieds en balustre liés par une entretoise                                | 400-600 (200)   |
| <b>3436.</b> | Vitrine en encoignure d'époque Biedermeier, en placage de bois clair, ouvrant par deux vantaux vitrés à meneaux dévoilant quatre étagères, fronton découpé en bois noirci à décor d'entrelacs, pieds en gaine, 190x83x60 cm   | 400-600 (300)   |
| <b>3437.</b> | Canapé d'époque Restauration, en bois relaqué beige et rechampi bleu, à dossier droit, consoles d'accotoirs en enroulement et sculptées à décor de feuilles de lotus, pieds antérieurs en console et postérieur en sabre, tissu à décor de scènes à l'antique, long. 199 cm | 500-800 (300)   |
| <b>3438.</b> | Pendule portique d'époque Restauration en albâtre à quatre colonnes renflées surmontées d'un fronton orné de fleurs, cadran en bronze doré signé Guyon fils à Lyon surplombant un Amour sur une balançoire, 42x23x13 cm   | 400-600 (300)   |
| <b>3439.</b> | Bougeoir d'époque Restauration en bronze patiné et doré à fût cannelé reposant sur une base en tôle peinte noire sur pieds griffes, monté en lampe, h. 59 cm  | 300-500 (150)   |
| <b>3440.</b> | Table à écrire d'époque Charles X, en placage de noyer, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, piétement curule réuni par une entretoise incurvée, 74x67x43 cm   | 300-500 (200)   |
| <b>3441.</b> | Suite de 6 chaises gondole de style Restauration, début XXe s., en acajou, pieds antérieurs en console sculptés de volutes, pieds postérieurs en sabre, garniture en tissus vert-olive  | 300-500 (100)   |
| <b>3442.</b> | Canapé d'époque Restauration, en placage d'acajou, dossier galbé et sculpté de palmettes stylisées, consoles d'accotoirs en balustre, pieds légèrement en sabre, garniture en tissu rose et bleu à décor floral, long. 172 cm   | 300-500 (200)   |
| <b>3443.</b> | Paire de canapés d'époque Napoléon III, en noyer mouluré, à dossier cintré, ceinture découpée et pieds galbés, garnis d'une soierie à décor fleuri sur fond jaune, long. 156 cm   | 800-1.200 (400) |
| <b>3444.</b> | Table de Bistrot, début XXe s., plateau circulaire ceint d'un marbre rouge veiné gris reposant sur un piétement tripode en fonte peinte noire à décor de coquilles et acanthes, h. 72 cm, diam. 51 cm   | 100-150 (50)    |
| <b>3445.</b> | Paravent à trois feuilles peintes à l'huile sur toile, représentant une scène vénitienne. Travail européen de la fin du XIXe s. ou début du XXe s., 149,5x55 cm (chaque feuille)  | 80-120 (20)     |
| <b>3446.</b> | Paire de chaises d'époque Napoléon III, en bois doré, dossier à médaillon surmonté d'un grotesque, pieds galbés, garniture en tissu bleu roi  | 300-500 (200)   |

- 3447.** Pendule d'époque Napoléon III en bronze doré et patiné brun à cadran surmonté d'une figure allégorique, base ornée de guirlandes de fleurs, mouvement portant le tampon «Japy Frères & Cie, Gde Med. d'honneur», 52x41 cm 400-600 (300)
- 3448.** Fauteuil Club, XXe s., en cuir fauve, à dossier capitonné et larges accotoirs, pieds avant en toupie et arrière à section carré (usures) 300-500 (200)
- 3449.** Table basse de style Art déco, XXe s., métal laqué or, plateau circulaire ceint d'un marbre gris veiné blanc, h. 48 cm, diam. 51 cm 100-150 (80)
- 3450.** Applique de style Art Déco, en métal et laiton doré, de forme tronconique, composée de 18 tubes lumineux, 74x41 cm 300-500 (200)
- 3451.** Chaise longue d'après le modèle *LC4* de Le Corbusier, XXe s., structure en métal tubulaire chromé, piétement en métal laqué noir, assise en cuir noir 400-600 (300)
- 3452.** Ensemble comprenant 1 table et 3 chaises *Tulipe*, circa 1970, piétement en métal chromé, plateau en verre légèrement fumé, dossier en plastique bleu transparent et assise garnie de coussins en cuir blanc, h. 74 cm, diam. 120 cm 400-600 (300)
- 3452A.** Paire de lampes de table, *Tenera*, en faïence Royal Copenhagen, par Berte Jessen, Danemark, circa 1960, signées, n°233/3101 sous la base, h. 37 cm 300-500 (200)
- 3453.** Bibliothèque de style Scandinave, circa 1960, en teck, structure composée de trois parties à étagères, dont une agrémentée d'un caisson à trois tiroirs, base en plinthe, 199x259x44 cm 400-600 (300)
- 3454.** Canapé, circa 1960, édition Nesjestranda Norway, structure en palissandre à dossier droit, accotoirs en léger décrochement, piétement à section carré entretoisé, garniture en cuir noir, long. 197 cm (dégâts au cuir) 600-800 (500)
- 3455.** Bureau d'inspiration scandinave, Suisse, circa 1960, en placage de palissandre ouvrant par cinq tiroirs et deux tirettes dans les caissons et un tiroir en ceinture, piétement profilé, 76x170x85 cm 400-600 (200)
- 3456.** Bureau à caissons par Christian Liaigre (1945), en placage de Wenge, plateau rectangulaire, ouvrant par trois tiroirs dans chaque caisson, modèle créée en 1998, 75x180x85 cm (insolé) 600-800 (400)
- 3457.** Paire de chevets par Christian Liaigre (1945), en placage de wenge reposant sur une structure rectangulaire métallique noire, un tiroir en ceinture, 48x50x40 cm (dégâts) 300-500(200)
- 3458.** Bureau plat, XXe s., en bois laqué noir, deux tiroirs en ceinture, pieds fuselés, 78x140x72 cm 600-800 (400)
- 3459.** Fauteuil de bureau *Eva*, édition Zanotta, Italie, en forme organique, à structure pivotante en cuir noir, piétement en acier chromé à cinq branches montés sur roulettes, modèle créée en 2009 300-500 (200)
- 3460.** Coiffeuse, circa 1970, de forme tambour en plastique teinté rouge, miroir orientable, piétement tripode en métal laqué blanc, h. 75 cm, diam. 30 cm 80-120 (50)
- 3460A.** Lampadaire *Spoon* par Adatte Design, à mât en hêtre surmonté d'une pièce en aluminium, modèle créé en 1995, h. 188 cm 400-600 (300)
- 3461.** Mobilier de jardin comprenant 2 chaises longues, 2 fauteuils et repose-pieds et 2 tables basses, XXe s., par la maison Hugonet, Paris, en métal peint blanc, plateau en verre dépoli, chaises longues h. 196 cm, tables basses 43x61x61 cm 400-600 (300)
- 3462.** Mobilier de jardin comprenant 1 table, 4 chaises et 2 fauteuils, XXe s., par la maison Hugonet, Paris, en métal peint blanc, plateau ovale en verre dépoli, sièges à dossier ajouré à décor de croisillons, 74x203x113 cm. On joint 1 allonge de 50x113 cm 400-600 (300)



- 3463.** Table d'extérieur, XXe s., par la maison Hugonet, Paris, en métal peint blanc, plateau ovale en verre dépoli reposant sur un piétement entretoisé, 74x133x113 cm. On joint 1 allonge de 50x113 cm 200-300 (150)

## ICÔNES

- 3464.** *St Nicolas, Vierge à l'enfant, Vierge Miséricorde et diptyque de saints*, 4 icônes en métal, Russie XIX et avant, à décor en relief, de 8,5x7,5 à 7x4,8 cm 200-300 (150)
- 3465.** *La naissance de Saint Nicolas et Le miracle de Saint Nicolas et les trois clercs*, paire d'icônes polychromes sur panneau, Russie, probablement XIXe s., 19x13 et 20x14 cm 200-300(180)
- 3466.** *Vièrg Miséricorde avec Sainte Aleksandra et Ange*, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., 13,5x11 cm 200-300 (180)

## TABLEAUX

- 3467.** F. Ecalard (XXe-XXIe s.), *Partout et presque ailleurs*, acrylique sur toile, signée et titrée au verso, 120x100 cm 800-1.200 (600)
- 3468.** F. Ecalard (XXe-XXIe s.), *Prêt à m'envoler*, acrylique sur toile, signée et titrée au verso, 40x40 cm 800-1.200 (600)
- 3469.** Willy Suter (1918-2002), *Composition*, huile sur toile, signée, datée 1978 au verso, 65x92 cm 300-500 (300)
- 3470.** Anonyme (XIXe s.), *Attelages*, paire d'aquarelle sur papier, l'une monogrammée «G.B.» et datée (18)56, 23,5x19,5 et 14x19,5 cm 150-250 (50)
- 3471.** Anonyme (XIXe s.), *Paysage boisé*, fusain et lavis sur papier, 21x37 cm (à vue) 150-200 (80)
- 3472.** Anonyme (XXe s.), *La Comtesse de Paris*, crayon sur papier, 20x16,5 cm (à vue) 200-300 (150)
- 3473.** Anonyme (XVIIIe-XIXe s.), *Peinture décorative* en grisaille d'après une gravure du tableau *La lettre d'amour*, 1750, de François Boucher, 52,5x62 cm 300-500 (250)
- 3474.** Anonyme (XXe s.), *Deux femmes au bord de mer*, huile sur toile, 25x40 cm 200-300 (100)
- 3475.** Anonyme (XXe s.), *Portrait de jeune femme*, fusain et pastel sur papier, 38,5x29,5 cm 200-300(100)
- 3476.** Anonyme (XIXe s.), *Machine à vapeur*, encre et aquarelle sur papier, 71,5x51,5 cm 200-300 (200)
- 3477.** Armand Apol (1879-1950), *Campagne genevoise*, huile sur toile, signée, 52x65 cm Provenance: ancienne collection Dimier, Genève 300-500 (300)
- 3478.** Artiste non identifié (fin XIXe - début XXe s.), *Infanterie française dans un paysage boisé enneigé*, huile sur carton toilé, signée indistinctement, 19,5x24 cm 300-500 (300)
- 3479.** Artiste non identifié (XXe s.), *Femme à la lecture*, huile sur carton, signée E. Voizard, 27,5x20,5 cm 250-350 (200)
- 3480.** Artiste non identifié (XXe s.), *Campagne genevoise, le Salève*, huile sur toile, signée J. Walchli, 42x59,5 cm 250-350 (180)
- 3481.** Artiste non identifié (XVIIe s.), «*Alba Regia Stullweißen burg*», burin, tirage posthume émarginé, 40,5x20,5 (feuille) 100-150 (50)
- 3482.** Artiste non identifié (XXe s.), *Portrait de Hodler*, fusain sur papier, monogrammé, contresigné au verso Fr. Schürch et daté 10.8.1917, 17,5x17 cm (à vue) Provenance: ancienne collection A. Dimier 100-150 (50)
- 3483.** Artiste non identifié (XXe s.), *Nu allangui*, huile sur toile, signée indistinctement et datée 1945, 72,5x79 cm 500-700 (500)

<b>3484.</b>	Maurice Asselin (1882-1947), <i>Mère et enfant</i> , huile sur toile, signée, 51x43 cm	250-350	(200)
<b>3485.</b>	Jacques Barraband (1768-1809), « <i>Le grand Ara militaire</i> » et « <i>Le Lori Perruche violet et rouge</i> », 2 eaux-fortes aquarellées, 33,5x27 cm	250-350	(180)
<b>3486.</b>	Jacques Barraband (1768-1809), « <i>Le petit Oiseau de Paradis Emeraude</i> », eau-forte couleurs, titrée et signée dans la plaque en marge, 53x35,5 cm	200-300	(150)
<b>3487.</b>	Gustave François Barraud (1883-1964), <i>Campagne genevoise et le Salève</i> , huile sur toile, signée, 50,5x73,5 cm	300-500	(200)
<b>3488.</b>	Louis Amédée Baudit (1870-1960), <i>Paysage à «Vouvry», Valais</i> , sanguine sur papier, signée, datée 26 déc. (19)42 et située, 31,5x48,5 cm (à vue)	300-500	(200)
<b>3489.</b>	Josiane Becker (1941), <i>Été dans le Midi</i> , acrylique sur toile, signée et contresignée, 41x33 cm	300-500	(300)
<b>3490.</b>	Guillaume Berger (1880-1940), « <i>Les lions du monument Brunswick</i> », huile sur toile, signée, titrée et datée 1917 au verso, 55x43,5 cm	300-500	(300)
<b>3491.</b>	Emile Bernard (1868-1941), <i>Saint Louis et le lépreux</i> , xylographie, justifiée «épreuve d'artiste» et cachet de la signature, 28,5x19,5 cm (motif)	50-80	(20)
<b>3492.</b>	Georges Braque (1882-1963), « <i>Lettera amorosa, page 21</i> », 1963, lithographie couleur, signée au crayon et numérotée 25/75, 38x28 cmBibliographie: catalogue raisonné Dora Vallier, pp. 267-270, n° 187.	200-300	(150)
<b>3493.</b>	Emile Bressler (1886-1966), <i>Roses de Noël</i> , huile sur toile, signée, 35x27 cm	300-500	(300)
<b>3494.</b>	Emile Bressler, <i>Bouquet d'anémones</i> , huile sur toile, signée, 46x40,5 cm	300-500	(300)
<b>3495.</b>	Armand Cacheux (1868-1965), <i>Les labours, campagne genevoise</i> , huile sur toile, signée, 50x61 cm	300-500	(200)
<b>3496.</b>	Fernand Caille (1889-1960), <i>Vue de Fribourg et du Gottéron</i> , huile sur toile, signée, 62x78 cm	300-500	(200)
<b>3497.</b>	Carlos Ceesepe (1958), « <i>Matador, un film de Almodovar</i> », 1986, affiche offset couleur, 104,5x69 cm (à vue)	500-700	(450)
<b>3498.</b>	Claude Delessert (1928-2010), « <i>Village sous un ciel rouge II</i> », huile sur pavatex, signée et datée (19)69, 39,5x52 cmProvenance: fond d'atelier de l'artiste	200-300	(150)
<b>3499.</b>	Claude Delessert (1928-2010), <i>Village</i> , huile sur panneau, signée, 40,5x57 cmProvenance: fond d'atelier de l'artiste	200-300	(150)
<b>3500.</b>	François Diday (1802-1877), d'après, <i>Campement du contingent de Genève au Plan des Ouates, 1819</i> , lithographie aquarellée, 25x34,5 cm (à vue)	50-80	(20)
<b>3501.</b>	Wilhelm Dietzel (1898-1954), <i>Village allemand</i> , tempera sur pavatex, signée et datée 1947, 33,5x62 cm	300-500	(250)
<b>3502.</b>	Jean-Louis Dubuc (1946), « <i>Élégante</i> », acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso	300-500	(300)
<b>3503.</b>	Jean Félix Ducommun (1920-1958), <i>Au port</i> , huile sur toile, signée, 38x55 cm	250-350	(180)
<b>3504.</b>	Henri Dufaux (1879-1980), <i>Jeune berbère</i> , huile sur toile, signée, 41,5x33 cm	300-500	(200)
<b>3505.</b>	Raoul Dufy (1877-1953), <i>Rose</i> , bois gravé couleur, cachets du monogramme et de la maison Bianchini Ferier, 19x10,5 cm	200-300	(100)
<b>3506.</b>	Raoul Dufy (1877-1953), <i>Roses et trèfles</i> , bois gravé couleur, cachets du monogramme et de la maison Bianchini Ferier, annotation au crayon, 18x31 cm	200-300	(100)

- |              |   |               |
|--------------|---|---------------|
| <b>3507.</b> | Louis Dunki (1856-1915), <i>Cortège à cheval</i> , huile sur toile, signée, datée 1898 au verso, 32,5x24 cm Historique: exposition Ed. Castres et Ls Dunki, château de Grandson, Vaud, 16 novembre 1975, n°86 (étiquette au verso)  | 300-500 (200) |
| <b>3508.</b> | Louis Dunki (1856-1915), <i>Cavalier arabe</i> , encre sur papier, signée, 29,5x20,5 cm   | 100-150 (50)  |
| <b>3509.</b> | André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), « <i>Pommier dans les vignes</i> », « <i>Les demoiselles de la Marne</i> », « <i>La haute futaie à Chaville</i> », lot de 3 gravures, signées, 2 justifiées «épreuves d'essai», et titrées, 24x29, 29x29 et 42x28 cm Provenance: galerie Paul Vallotton, Lausanne (étiquette au verso) | 200-300 (150) |
| <b>3510.</b> | Gaston Jules Louis Durel (1879-1954), <i>Ruelle</i> , huile sur toile, signée, 27x22 cm   | 200-300 (200) |
| <b>3511.</b> | Gaston Jules Louis Durel (1879-1954), <i>Verger en fleurs</i> , huile sur toile marouflée sur carton, signée, 32x45 cm  | 300-500 (300) |
| <b>3512.</b> | Henri Duvoisin (1877-1959), <i>La glaneuse de bois</i> , huile sur toile, signée et datée 1898, 46x55 cm  | 300-500 (200) |
| <b>3513.</b> | Ecole napolitaine (XXe s.), <i>Trois pêcheurs devant l'éruption du Vésuve</i> , gouache sur papier, 32x41 cm  | 150-250 (100) |
| <b>3514.</b> | Ecole napolitaine (dernier quart XIXe s.), <i>Paysans s'abritant pendant l'éruption du Vésuve</i> , gouache sur papier, 11x16 cm  | 150-250 (100) |
| <b>3515.</b> | Ecole napolitaine (dernier quart XIXe s.), <i>Trois personnages pendant l'éruption du Vésuve</i> , gouache sur papier, 17x24 cm   | 150-250 (100) |
| <b>3516.</b> | Ecole suisse (début du XXe s.), <i>Enfant et oies</i> , huile sur carton, 21x14,5 cm  | 250-350 (200) |
| <b>3517.</b> | Ecole française (fin du XIXe s.), <i>Portrait d'une élégante</i> , pastel sur papier, 54x40 cm  | 400-600 (300) |
| <b>3518.</b> | Ecole française (2de moitié du XIXe s.), <i>La justice de Trajan</i> , huile sur toile, 100x80 cm Copie d'après le tableau peint en 1840 par Eugène Delacroix et conservé au Musée des Beaux-Arts de Rouen (inv. n° D.844.1.1)  | 300-500 (200) |
| <b>3519.</b> | Ecole napolitaine (2e moitié du XIXe s.), <i>Vue de la baie de Naples et du Vésuve en éruption</i> , gouache sur papier, 33x43 cm   | 200-300 (150) |
| <b>3520.</b> | Ecole napolitaine (1re moitié du XIXe s.), <i>Vue de la baie de Naples</i> , gouache sur papier, format ovale, diam. 18,5 cm (à vue)  | 100-150 (50)  |
| <b>3521.</b> | Ecole napolitaine (2e moitié du XIXe s.), <i>Douze vues de Naples et du Vésuve</i> , gouache sur papier, de 13,5x14 cm (chaque), 44,5x59 cm (l'ensemble)  | 300-500 (200) |
| <b>3522.</b> | Ecole suisse (fin du XIXe s.), <i>Barque sur le Léman</i> , huile sur toile, 33x46 cm   | 250-350 (200) |
| <b>3523.</b> | Ecole de Skagen, (fin du XIX e.), <i>Ramasseurs de goémon</i> , huile sur carton, 24x33,5 cm  | 300-500 (300) |
| <b>3524.</b> | Ecole suisse (2e moitié du XIXe s.), <i>Torrent en montagne</i> , huile sur carton, 44.5x35 cm. Annotations indistinctes sur des étiquettes au verso.   | 300-500 (300) |
| <b>3525.</b> | Ecole de Barbizon (XIXe s.), <i>Paysage à l'étang</i> , huile sur panneau, signée indistinctement, 27x20,5 cm   | 300-500 (200) |
| <b>3526.</b> | Ecole suisse (XIXe s.), <i>Torrent en montagne</i> , huile sur toile, 46x33 cm  | 400-600 (400) |
| <b>3527.</b> | Godefroy I et II Engelmann (1788-1839) et (1814-1897), « <i>Voitures à vapeur sur le chemin de fer de Liverpool à Manchester</i> », lithographie aquarellée, titrée et signée sur la pierre, 46x63 cm   | 300-500 (300) |
| <b>3528.</b> | Hans Erni (1909-2015), <i>Chevaux</i> , lithographie couleurs, signée et datée 13.V.(19)55 sur la pierre, signée au crayon et numérotée 191/200, 63x85 cm   | 300-500 (200) |

<b>3529.</b>	Roberto Ferruzzi (1927), « <i>Paysage vénitien</i> », huile sur panneau, signée, titrée au verso, 16x59,5 cm	200-300	(150)
<b>3530.</b>	Leonor Fini (1907-1996), <i>Jeunes filles</i> , paire de gravures à la pointe sèche, chacune signée au crayon et numérotée 58/75	200-300	(100)
<b>3531.</b>	Alfred Jean Foretay (1861-1944), <i>Paysage de bord de mer à Saint Cyr</i> , huile sur toile, signée, située au verso, 38x55,5 cm	300-500	(200)
<b>3532.</b>	F. Furet (1842-1919), <i>Campagne genevoise</i> , huile sur toile, signée, 25x35 cm	400-600	(300)
<b>3533.</b>	Georges Fustier (1891-1982), « <i>Construction V</i> », fusain et pierre noire sur papier, titrée, signée au verso, 63x48 cm	250-350	(150)
<b>3534.</b>	Georges Fustier, <i>Fleurs surréalistes</i> , huile sur carton, signée, 26,5x39 cm	300-500	(200)
<b>3535.</b>	Georges Fustier (1891-1982), <i>Femme assise</i> , huile sur carton, signée et datée (19)65, contresignée et datée au verso, 35x23,5 cm	300-500	(200)
<b>3536.</b>	Marie Gailland (1954), « <i>Le cheval rouge</i> », pastel gras sur Japon impérial, signé, daté novembre 1998 et titré au verso, 50x67 cm	250-350	(180)
<b>3537.</b>	Léon Gaud (1844-1908), <i>Campagne et Genève dans le lointain</i> , huile sur toile marouflée sur carton, signée, 36x25,5 cm	300-500	(300)
<b>3538.</b>	Joseph Gautschi (1900-1977), « <i>Champs de coquelicots</i> », aquarelle sur papier, signée, titrée au verso, 22x34 cm	200-300	(200)
<b>3539.</b>	Louis Gianoli (1868-1957), <i>Port méditerranéen</i> , huile sur toile, signée, 31x50 cm	200-300	(150)
<b>3540.</b>	Louis Gianoli (1868-1957), <i>Raccards dans le Val Ferpècle, Valais</i> , huile sur toile marouflée sur carton, signée, 23,5x33,5 cm	250-350	(180)
<b>3541.</b>	Ernest Girard (1813-1898), <i>Jeune femme lisant</i> , aquarelle et gouache sur papier, signée, 20x15,5 cm (format ovale)	300-500	(300)
<b>3542.</b>	Charles Giron (1850-1914), <i>La lecture</i> , huile sur toile, signée et datée 73, 23x19 cm	300-500	(200)
<b>3543.</b>	Charles Louis Guigon (1807-1882), <i>Cour d'orphelinat</i> , aquarelle sur papier, signée, 24x33 cm (à vue)	200-300	(150)
<b>3544.</b>	Gabriel Guérin (1869-1916), <i>Nature morte au colvert</i> , huile sur panneau, signée, 21x15,5 cm	300-500	(200)
<b>3545.</b>	Carl Ludwig Hackert (1740-1796), <i>Vue de Nyon</i> , eau-forte et aquatinte aquarellée, 31,5x45 cm	250-350	(150)
<b>3546.</b>	Erich Hermes (1881-1971), <i>Les palmiers</i> , huile sur toile, signée, 32,5x46 cm	300-500	(200)
<b>3547.</b>	Erich Hermes, <i>Paysage lacustre et cygne</i> , huile sur toile, signée, 51x51 cm	300-500	(200)
<b>3548.</b>	Ferdinand Hodler (1853-1918), <i>La bataille de Morat</i> , lithographie couleurs, monogrammée, signée et titrée sur la pierre, 54,5x36,5 cm	400-600	(350)
<b>3549.</b>	Carl Heinrich Hoffmann (1818-1896), <i>Attelage dans la tempête</i> , huile sur toile, signée, 28x45 cm	300-500	(200)
<b>3550.</b>	Adrien Holy (1898-1979), <i>Le débarcadère</i> , huile sur toile, signée et datée (19)59, 35x58 cm	400-600	(300)
<b>3551.</b>	Adrien Holy (1898-1979), « <i>Locarno</i> », huile sur toile, signée et datée (19)44, contresignée et située au verso, 33,5x46,5 cm	300-500	(300)
<b>3552.</b>	Henri Edouard Huguenin-Virchaux (1878-1958), <i>Glacier dans les Alpes</i> , huile sur pavatex, signée, 33x40,5 cm	250-350	(250)

<b>3553.</b>	Alice Jaquet (1906-1990), <i>Le clown</i> , huile sur carton, signée, 30x20 cm	300-500 (300)
<b>3554.</b>	Alice Jaquet, <i>Bouquet de fleurs</i> , huile sur toile, monogrammée, 55x46 cm	300-500 (300)
<b>3555.</b>	Charles Frédéric Jung (1865-1936), <i>Bouquet de fruitier en fleurs</i> , huile sur toile, signée 92x73 cm	400-600 (400)
<b>3556.</b>	Wh. Kabul (XXe - XXIe s.), <i>Composition</i> , peinture sur soie, signée et datée (19)93, 88x88 cm	800-1.200 (700)
<b>3557.</b>	Pauline Knip (1781-1851), « <i>Colombar Wallia Mâle</i> » et « <i>Colombar Wallia Femelle</i> », paire d'eaux-fortes aquarellées, 41,5x30,5 cm	150-200 (100)
<b>3558.</b>	Edward Lear (1812-1888), attr. à, <i>Village</i> , aquarelle sur papier, monogramme apocryphe, 14x22 cm (à vue)	250-350 (150)
<b>3559.</b>	A. Lenoir (XIXe s.), <i>Le baptême</i> , huile sur toile, signée, 68,5x55 cm	250-350 (200)
<b>3560.</b>	Henri Matisse (1869-1954), <i>Composition, d'après les papiers collés</i> , lithographie 3 couleurs, signée et datée (19)51 sur la pierre, numérotée II/50, 30x18,5 cm (motif)	200-300 (200)
<b>3561.</b>	J. Matthey (1852-1917), <i>Paysage méridional</i> , huile sur toile, signée, 31,5x45,5 cm	250-350 (250)
<b>3562.</b>	Maurice Mendjisky (1899-1951), <i>Portrait d'homme</i> , sanguine sur papier, signée et datée 1943, 32x27 cm	250-350 (180)
<b>3563.</b>	William Metein (1890-1975), <i>Bouquet de dahlias</i> , huile sur toile, signée et datée 1917, 54,5x44,5 cm	200-300 (150)
<b>3564.</b>	Bernard de Muralt (1889-1955), <i>Vue du lac depuis Pully</i> , huile sur pavatex, signée, contresignée, située et datée 1944 au verso, 42x59 cm	200-300 (100)
<b>3565.</b>	Joseph André Mussler (1904-1980), <i>Les moyettes en Valais</i> , huile sur panneau, signée et datée 1949, 59,5x72,5 cm	400-600 (400)
<b>3566.</b>	Edmond de Palézieux (1850-1924), « <i>Plage de Chilbeau près de Saint Jean de Luz</i> », huile sur toile, monogrammée «EP», située au verso, 38x55 cm	300-500 (200)
<b>3567.</b>	Phaedra Peer (XXe-XXIe s.), <i>Lot de 3 acryliques sur toile</i> , chacune signée et titrée, 42x29,5, 38x55, et 50,5x60,5 cm	200-300 (150)
<b>3568.</b>	Rodolphe Piguet (1840-1915), <i>Route de village</i> , huile sur panneau, signée, 22x15,5 cm Provenance: ancienne collection Alfred Dimier	300-500 (200)
<b>3569.</b>	François de Poret (1933), <i>Chalet dans le Pays d'En Haut</i> , fusain, pastel et estompe sur papier, signé, situé indistinctement, et daté 1976	250-350 (200)
<b>3570.</b>	André Julien Prina (1886-1941), <i>Paysage de campagne</i> , huile sur papier marouflé sur toile, monogrammée «a.P.», 59x44,5 cm	200-300 (100)
<b>3571.</b>	René Printemps (XXe s.), <i>Port méditerranéen</i> , huile sur toile, signée, 32,5x55 cm	200-300 (150)
<b>3572.</b>	Alexis Louis Roche (1891-1961), <i>Projet d'affiche pour la galerie Manassero</i> , gouache sur papier, 42x29,5 cm	400-600 (300)
<b>3573.</b>	Albert Rubin (1887-1956), <i>Vue de l'île de la Cité depuis la Seine</i> , huile sur toile, signée, 33x41 cm	300-500 (300)
<b>3574.</b>	Maurice Savreux (1884-1947), <i>Nature morte aux fruits</i> , huile sur toile, signée, 73,5x100 cm	250-350 (200)
<b>3575.</b>	Francine Simonin (1936), <i>Lot de 3 gravures</i> , chacune signée et numérotée, 11,5x11,5, 15x10,5 et 49,5x48,5 cm	300-500 (200)

- 3576.** Francine Simonin (1936), «*Les parleuses*», «*Les chaises*», «*Sur la plage*», lot de 3 gravures, chacune signée et numérotée, 21x17, 16x20,5 et 23,5x19 cm 300-500 (200)
- 3577.** Willy Suter (1918-2002), «*Port en Irlande*», acrylique sur toile, signée, titrée et datée 1978 au verso, 81x130 cm 400-600 (400)
- 3578.** Félix Vallotton (1865-1925), «*Les raseurs*», 1893, lithographie, signée sur la pierre, 36x25,8 cm Bibliographie: catalogue raisonné Vallotton - Goerg, n° 42 200-300 (100)
- 3579.** Alejo Vidal-Quadras (1919-1994), *Portrait de jeune homme*, fusain sur papier collé sur panneau, 60x40 cm Provenance: famille de l'artiste 150-200 (100)
- 3580.** Alejo Vidal-Quadras (1919-1994), *Portrait de femme*, fusain sur papier collé sur panneau, 81x65 cm Provenance: famille de l'artiste 150-200 (100)
- 3581.** Alejo Vidal-Quadras (1919-1994), *Portrait d'homme aux lunettes*, 2 dessins au fusain rehaussé de gouache blanche sur papier collé sur panneau, 73x60 cm chacun 150-200 (100)
- 3582.** Alejo Vidal-Quadras (1919-1994), *Portrait de femme*, fusain sur papier, signé et daté (19)70, 102x72 cm (à vue) Provenance: famille de l'artiste 150-200 (100)
- 3583.** Alejo Vidal-Quadras (1919-1994), *Portrait de femme à la fourrure*, fusain sur papier collé sur panneau, signé, 120x80 cm Provenance: famille de l'artiste 200-300 (150)
- 3584.** Alejo Vidal-Quadras, *Portrait de la reine Anne-Marie de Grèce*, fusain sur papier, signé et daté (19)66, 102x72 cm (à vue) Provenance: famille de l'artiste 200-300 (150)
- 3585.** Joseph Walton (act. 1855-1885), attr. à, *Campagne anglaise*, huile sur panneau, restes de dédicace et peut-être de signature au verso, 28x37,5 cm 400-600 (400)
- 3586.** Charles Jones Way (1834/35-1919), «*Notre-Dame des Marches, Broc*», aquarelle sur papier, signée, située et datée 28.04.(18)86, 18x27 cm 300-500 (200)
- 3587.** P. Emil Wyss (1888-1977), *Village en Valais*, huile sur carton, signée, 39,5x32,5 cm 250-350 (180)
- 3588.** Eduard Wiiralt (1898-1954), «*Puma et panthère*», eau-forte et pointe sèche, signée et datée 1937 dans la plaque, contresignée à l'encre, titrée, datée et justifiée «Épreuve d'artiste», 20,5x23,5 cm 300-500 (200)
- 3589.** Karl Christian Wymann-Mory (1836-1898), *Château de Chillon et barque*, aquarelle sur papier, signée, 24,5x34,5 cm 100-150 (80)
- 3590.** Emil Zbinden (1908-1991), *Allée boisée*, crayon et aquarelle sur papier, signée et datée (19)44, 33x25 cm (à vue) 150-200 (20)
- 3591.** Emil Zbinden, *Le char à vin*, crayon et aquarelle sur papier, signé, 31x22,5 cm 150-200 (20)
- 3592.** Philippe Zysset (1889-1974), «*Le Rhône et le Salève*», huile sur toile, signée, titrée et datée 1946 (?) au verso, 48,5x65,5 cm 300-500 (100)

**PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS**

<b>3593.</b>	Bulgari, pendulette réveil de voyage en acier, quartz, diam. 37 mm, pochette	200-300	(80)
<b>3594.</b>	Cartier, pendulette réveil de table en métal doré et laque façon ronce de noyer, quartz, fonction réveil manuel, cadran blanc, chiffres romains, h.9 cm	200-3.000	(150)
<b>3595.</b>	Cartier, pendulette de voyage en finition PVD noir sertie de corail, quartz, cadran argenté mat, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles en acier luminescentes, 57x40 mm, manuel, boîte	200-300	(150)
<b>3596.</b>	Ebel, pendule murale finition gris argent avec cadran blanc, quartz, chiffres romains et graduation noirs, diam. 41 cm	300-500	(200)
<b>3597.</b>	Stylo plume en or 750 travaillé, poids brut: 32g	300-500	(200)
<b>3598.</b>	Lot comprenant 3 stylos : 1 stylo plume et 1 porte mine Europa en or 585 et 750 et 1 stylo plume Waterman en or 585, signés, poids brut: 55g	400-600	(300)
<b>3599.</b>	Mont blanc, stylo bille en résine noire et métal, signé, boîte	200-300	(100)
<b>3600.</b>	Mont blanc, stylo bille en résine noire et métal doré, signé, boîte	200-300	(100)
<b>3601.</b>	Breitling, stylo bille en métal et imitation ambre, signé, boîte	100-150	(80)
<b>3602.</b>	Caran d'Ache, stylo bille en métal, signé, boîte	80-120	(50)
<b>3603.</b>	Pierre Cardin, ensemble comprenant 1 stylo bille et 1 stylo plume, signés, boîte	100-150	(50)
<b>3604.</b>	Cartier, stylo plume en plaqué or, signé, écrin	200-300	(100)
<b>3605.</b>	Cartier, stylo plume en résine noire et métal doré, plume en or 750, signé	150-200	(80)
<b>3606.</b>	Chopard, <i>Mille Miglia</i> , stylo bille en acier inox et caoutchouc noir, signé, boîte	100-200	(80)
<b>3607.</b>	Chopard, stylo bille en caoutchouc noir et métal argenté, signé	150-200	(80)
<b>3608.</b>	Corum, stylo bille en résine grise et métal argenté, signé	100-150	(80)
<b>3609.</b>	Dupont, stylo plume laque de chine et métal doré, plume en or 750, signé, écrin	200-300	(150)
<b>3610.</b>	Dupont, stylo bille en plaqué or, signé	100-150	(50)
<b>3611.</b>	Dupont, stylo bille en résine noire et métal argenté, signé	80-120	(50)
<b>3612.</b>	Graf Von Faber-Castell, paire de stylos bille en métal argenté, signés	150-250	(80)
<b>3613.</b>	Mont Blanc, stylo bille en résine noire et métal argenté, signé, écrin et boîte	200-300	(80)
<b>3614.</b>	Mont Blanc, stylo bille en résine noire et métal doré, signé, écrin et boîte	200-300	(80)
<b>3615.</b>	Mont Blanc, ensemble comprenant 1 stylo plume et 1 stylo bille en émail noir et doré et 1 pot d'encre Mont Blanc	400-600	(200)
<b>3616.</b>	Mont Blanc, <i>Marlène Dietrich</i> , édition spéciale, stylo bille en résine noire et plaqué platine, capuchon orné de la signature «Marlène», sommet du capuchon orné d'une incrustation de nacre et saphir cabochon, signé, écrin	250-350	(150)
<b>3617.</b>	Mont Blanc, Hommage à Frédéric Chopin, stylo plume en résine noire et métal doré, signé, écrin accompagné de son CD	300-500	(200)
<b>3618.</b>	Mont Blanc, stylo plume en résine noire et métal doré, plume or 585, signé, boîte	200-300	(150)
<b>3619.</b>	Mont Blanc, stylo plume en résine noire et métal doré, plume or 585, signé, boîte	200-300	(120)
<b>3620.</b>	Mont blanc, stylo, en résine noire et métal doré (sans mine), signé, boîte	80-120	(50)

<b>3621.</b>	Mont Blanc, <i>Meisterstuck et Generation</i> , paire de stylos plume et bille en résine noire et finition en métal doré, signés, étui	200-300	(120)
<b>3622.</b>	Mont Blanc, <i>Meisterstuck</i> , paire de stylos plume et bille en résine bordeaux et finitions en métal doré, signés, étui	200-300	(120)
<b>3623.</b>	Mont Blanc, <i>Bohème</i> , paire de stylos plume et bille en résine noire et finitions en métal platiné, stylo bille serti d'un saphir de synthèse, signés	200-300	(120)
<b>3624.</b>	Mont Blanc, <i>Princesse Grace de Monaco</i> , Edition limitée, stylo bille en résine violet foncé et détails en métal doré serti d'une topaze rose taille poire, les anneaux du corps et du capuchon sont gravés d'un motif à losanges s'inspirant des armoiries de la Principauté de Monaco, signé	200-300	(100)
<b>3625.</b>	Mont Blanc, <i>Meisterstuck</i> , porte-mine en résine grise et métal argenté, signé	100-150	(80)
<b>3626.</b>	Mont Blanc, stylo bille en vermeil, capuchon serti de lapis lazuli, signé	100-150	(80)
<b>3627.</b>	Mont Blanc, <i>Meisterstuck</i> , paire de stylos billes, résine noire et métal doré, signés	200-300	(100)
<b>3628.</b>	Mont blanc, <i>Starwalker et Bohème</i> , paire de stylo bille en résine noir et métal argenté, signés, étui	200-300	(100)
<b>3629.</b>	Mont Blanc, <i>Noblesse</i> , stylo plume en métal argenté et doré, signé	100-150	(50)
<b>3630.</b>	Dunhill, briquet en métal doré, signé, h.6 cm, écrin	100-150	(50)
<b>3631.</b>	Dunhill, briquet en métal, signé, h. 7 cm, écrin	100-150	(50)
<b>3632.</b>	Dupont, briquet en laque de chine noir et métal doré, signé, h. 12 cm	120-150	(80)

## MONTRES

<b>3633.</b>	Lot de 2 montres de poche en or 750 XIXe s., mécanique, avec cadran émaillé blanc, chiffres et graduation noirs, diam. 32 et 34 mm	500-700	(350)
<b>3634.</b>	Montre de poche en or 750 petite seconde, mécanique, cadran émaillé blanc avec chiffres arabes noirs ou rouges, diam. 48 mm	400-600	(300)
<b>3635.</b>	Montre de poche en or 750 et métal XIXe s. mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, diam. 44 mm	300-500	(200)
<b>3636.</b>	3 montres de poche anciennes en argent, mécanique, dont 1 niellée avec sa chaîne et 1 porte crayon papier, 1 autre avec compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50, 51 et 45 mm	300-500	(150)
<b>3637.</b>	Montre de poche XIXe s., en or 750 et métal à décor floral, mécanique, cadran doré mat, mécanique, compteur subsidiaire pour secondes, diam. 39 mm	300-500	(250)
<b>3638.</b>	Montre de poche savonnette en or 750 petite seconde années 1920Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes rouges et noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm	600-800	(400)
<b>3639.</b>	Montre de poche XIXe s., en or 750 gravée d'un paysage, mécanique, diam. 32 mm. On joint 1 chaîne en or 750	400-600	(300)
<b>3640.</b>	Montre de poche savonnette en or 750 petite secondeSignée CH. Barbier sur le mouvement, début XXe s.Mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres et graduation noirs, aiguilles acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 47 mm	400-600	(300)
<b>3641.</b>	Montre pendentif en argent et email polychrome guilloché, motif floral et cygne doré, mécanique, cadran blanc, chiffres romains, larg. 39 mm	200-300	(150)
<b>3642.</b>	Montre de poche en or 750 signée Invicta, mécanique, diam. 42 mm	300-500	(200)



<b>3643.</b>	Belart, montre de sac en métal doré guilloché et pompon, mécanique, 31x15 mm	80-120	(50)
<b>3644.</b>	Longines, 2 montres de poche savonnette en argent années 1910-20, mécanique, compteurs subsidiaires pour les secondes, diam. 48 mm	200-300	(120)
<b>3645.</b>	Potts, Newcastle, montre de poche XIXe s., en or 750 à décor fleuri, mécanique, cadran émaillé blanc à chiffres romains noirs, diam. 41 mm	400-600	(300)
<b>3646.</b>	Tavannes, montre de poche en or 750 petite seconde, mécanique, 16 rubis, cadran doré mat, chiffres arabes noir, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm, boîte	400-600	(300)
<b>3647.</b>	Montre-bracelet art nouveau boîte en or 375, motif floral en relief, mécanique, larg. 27 mm, bracelet flexible métal	180-200	(100)
<b>3648.</b>	Montre-bracelet Art Déco en or gris 750 sertie de diamants, mécanique, mouvement signé Tavannes watch, larg. 14 mm, poids brut 27g	500-700	(300)
<b>3649.</b>	Montre chronographe télémètre en acier, mécanique, cadran deux tons de bruns, chiffres arabes, aiguilles lumineuses blanches, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 34 mm	500-700	(450)
<b>3650.</b>	Montre-bracelet 2 ors 750 sertie de diamants signée Omega, mécanique, index rosés, diamants, diam. 15 mm, poids brut 30g	1.000-1.500	(800)
<b>3651.</b>	Montre en or 750 des années 1940-50, mécanique, cadran noir, chiffres arabes dorés, petite seconde, larg. 22 mm	200-300	(150)
<b>3652.</b>	Montre en or 750, Chronographe Suisse en or rose 750, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et index dorés, aiguilles dorées, diam. 37mm	500-700	(400)
<b>3653.</b>	Eberhard & Co, montre en or, forme tonneau petite seconde, mécanique, cadran argentés mat, larg. 21 mm, boîte	300-500	(200)
<b>3654.</b>	Baume & Mercier, montre-bracelet en or 750, quartz, cadran nacre, aiguilles dorées, larg. 22 mm, poids brut 59g	1.500-2.000	(1.000)
<b>3655.</b>	Baume & Mercier, montre en or 750 Signée Baume & Mercier, réf. 38320, n°511901Cal. BM 775, mécanique, cadran rayonnant anthracite, aiguilles glaives dorées, larg. 21 mm	500-700	(300)
<b>3656.</b>	Baume & Mercier, montre en acier avec date à guichet, quartz, lunette tournante unidirectionnelle, diam. 38 mm	300-500	(200)
<b>3657.</b>	Baume & Mercier, montre-bracelet en acier, quartz, cadran blanc, index et chiffres argentés, larg. 20 mm	300-500	(120)
<b>3658.</b>	Cartier, <i>Colisé Must</i> , Ed. limitée 0289/1847 anniversaire des 150 ans de la marque, montre en vermeil, quartz, diam. 23 mm, boucle déployante Cartier en métal doré, bracelet Cartier, certificat, boîte	300-500	(200)
<b>3659.</b>	Cartier, <i>Tank Must</i> , mécanique, cadran façon lapis, aiguilles dorées, larg. 20 mm, boucle Cartier	200-300	(150)
<b>3660.</b>	Cartier, <i>Santos carrée</i> , montre-bracelet en acier et or Signée Cartier, n°000283907Automatique, cadran blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 24 mm	700-900	(500)
<b>3661.</b>	Cartier, <i>Santos ronde</i> , montre-bracelet acier et or, quartz, cadran gris anthracite, aiguilles dorées, diam. 26 mm	400-600	(300)
<b>3662.</b>	Cartier, <i>Tank must</i> , montre en vermeil, quartz, cadran émail blanc décor tricolore, chiffres romains, aiguilles en acier bleui, larg. 20 mm, boucle déployante Cartier, boîte	400-600	(300)

<b>3663.</b>	Corum, réf. 106.404.20, montre trapézoïdale en acier petite seconde, quartz, cadran argenté mat, index, chiffres et aiguilles argentés, larg. 33 mm, boucle Corum, bracelet Corum en croco brun	400-600	(200)
<b>3664.</b>	Cross, lot comprenant 2 stylos porte-mine et bille, signé, boîte	100-150	(80)
<b>3665.</b>	Cyma, montre en or 585 années, 1940-50, mécanique, 17 rubis, cadran noir, index et aiguilles dorés, diam. 28 mm	500-700	(400)
<b>3666.</b>	Christian Dior, montre en acier, quartz, cadran blanc, larg. 19 mm, accompagnée de 5 bracelets supplémentaires avec boucles Dior	180-200	(100)
<b>3667.</b>	Dunhill, montre en acier verre bombé facetté, quartz, cadran rosé, index lumineux, petite seconde, larg. 23 mm	300-500	(200)
<b>3668.</b>	Eberhard, montre en or 750 avec indication de la date à guichet, mécanique, Cal. 263-12, diam. 32 mm	300-500	(150)
<b>3669.</b>	Enigma, montre en acier sertie de diamants Signée EnigmaQuartz, cadran argenté mat guilloché, index point et lettres bleus, aiguilles argentées, larg. 20 mm, boucle et bracelet en cuir rouge Enigma	300-500	(150)
<b>3670.</b>	Favre Leuba, 1737, montre-bracelet en acier bicolore, automatique, Cal. FL-1097, avec indication du jour et du mois à guichet, indication de la date sur l'extérieur du cadran grâce à une aiguille, phases de lune à guichet, diam. 35 mm	300-500	(200)
<b>3671.</b>	Fortis, montre-bracelet en or gris 750 avec la lunette sertie de diamants, mécanique, diam. 15 mm, poids brut 21g	500-700	(350)
<b>3672.</b>	Frédéric Constant, Dual Time, montre en acier indiquant 2 fuseaux horaires, quartz, indication de la date à guichet, larg. 30 mm, boucle en acier FC	400-600	(400)
<b>3673.</b>	Gucci, montre en acier sertie de diamants, quartz, cadran nacre, larg. 15 mm	200-300	(100)
<b>3674.</b>	Gübelin, montre manchette en argent, mécanique, cadran bleu, chiffres romains blancs, aiguilles blanches, larg. 49 mm	400-600	(300)
<b>3675.</b>	Hermès, montre-bracelet en acier et acier doré, quartz, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, diam. 31 mm, boîte, bracelet supplémentaire	300-500	(150)
<b>3676.</b>	IWC, montre en or 585 années 1940-50, mécanique	800-1.200	(600)
<b>3677.</b>	Maurice Lacroix, montre en acier avec indication de la date à guichet, quartz, diam. 35 mm, boucle et bracelet ML	200-300	(100)
<b>3678.</b>	LeCoultre & Co, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants Signée Jaeger-LeCoultre, n°mouvement 2159 911, n°1192883, n°989, années 1970 Cal. K84, mécanique, 17 rubis, cadran noir, index blancs, aiguilles argentées, lunette sertie des diamants, diam. 22 mm, poids brut 40g	1.000-1.500	(700)
<b>3679.</b>	LeCoultre, montre en or rose, mécanique, larg. 15 mm	100-150	(50)
<b>3680.</b>	Fabre Leuba, montre-bracelet en or rose 750 des années 1940-50, mécanique, chiffres arabes, points et index dorés appliqués, larg. 14 mm, poids brut 22g	400-600	(300)
<b>3681.</b>	Longines, montre en or 750 des années 1960, mécanique, cadran argentés mat, chiffres arabes et aiguilles dorés, diam. 33 mm, boîte	400-600	(300)
<b>3682.</b>	Roman Meyer, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, cadran noir avec index diamants, larg. 18 mm, poids brut 52g	1.000-1.500	(800)
<b>3683.</b>	MOB CCCP, montre de plongée en acier ornée d'une grille de protection, mécanique, couronne protégée par un cache se dévissant, fond portant le numéro 1182 à décor d'une hélice, diam. 58 mm	200-300	(100)

<b>3684.</b>	Movado, montre en acier avec indication de la date, automatique, 17 rubis, cadran argent mat guilloché avec indication de la date sur l'extérieur du cadran grâce à une aiguille, diam. 34 mm, boucle movado	300-500 (200)
<b>3685.</b>	New York Standard Watch & Co, montre de poche savonnette en or 585 gravée d'un décor champêtre avec petite seconde, mécanique, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 39 mm	300-500 (150)
<b>3686.</b>	Noblex, montre chronographe en acier, mécanique 17 rubis, diam. 37 mm	500-700 (350)
<b>3687.</b>	Omega, <i>Memomaster</i> , réf. MD 382 0801, montre-bracelet en acier plaqué or, quartz, cadran digital, larg 34 mm garantie avec date d'achat le 24/8/1979, boîte	200-300 (150)
<b>3688.</b>	Omega, montre en acier, mécanique, cadran argenté mat, aiguilles argentées, petite seconde, diam. 32 mm	300-500 (200)
<b>3689.</b>	Omega, <i>Seamaster</i> , montre acier et plaqué or, automatique chronomètre, cadran argenté mat, index appliqués et aiguilles dorés et noirs, date à guichet, diam. 35 mm	300-500(200)
<b>3690.</b>	Omega, <i>Constellation</i> , montre-bracelet en or 750, quartz, cal. 540 Omega, (transformation, changement du mouvement automatique par un mouvement quartz), diam. 27 mm, 47g	1.200-1.800 (900)
<b>3691.</b>	Omega, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran argenté mat, diam, 15 mm, poids brut 38g	1.000-1.500 (800)
<b>3692.</b>	Omega, <i>De Ville</i> , montre-bracelet en or gris sertie de diamants Signée Omega, réf. 8242, n°boîte C21965, années 1970 Cal. 485, mécanique, 17 rubis, cadran bleu rayonnant, index et aiguilles blancs, lunette sertie de diamants, larg. 18 mm, poids brut 29g	1.200-2.500 (1.200)
<b>3693.</b>	Omega, <i>Vertige</i> , montre plaqué or, mécanique, larg. 27 mm, boucle Omega, On joint 1 Omega <i>De Ville</i> , acier, mécanique, larg. 9 mm, boucle Omega, boîtes	100-150 (80)
<b>3694.</b>	Omega, <i>Seamaster</i> , montre en or 750 années 1950-60, automatique, Cal. 471, diam. 30 mm	300-500 (200)
<b>3695.</b>	Omega, <i>Seamaster De ville</i> , montre en acier automatique, diam. 33 mm	300-500 (200)
<b>3696.</b>	Omega, <i>Seamaster</i> , réf. 168.034, montre en acier automatique, Cal. 751, indication du jour et de la date à guichet, larg. 38 mm	400-600 (250)
<b>3697.</b>	Omega, montre-bracelet en or 750 Signée Omega, réf. 7088GY, n°boîte 370372 Cal. 482, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, diam. 17 mm, poids brut 22g	800-1.200 (800)
<b>3698.</b>	J. Perret, montre or 750, mécanique, cadran noir, aiguilles dorées, larg. 19 mm	300-500 (200)
<b>3699.</b>	J. Perret, montre or 750, mécanique, cadran noir, aiguilles dorées, larg. 22 mm	300-500 (200)
<b>3700.</b>	Heli Raymond, chronographe tachymètre en acier, lunette polymère rouge, mécanique, larg. 42 mm	300-500 (200)
<b>3701.</b>	Rolex, réf. 6751, n°boîte 4005117, montre-bracelet en acier et or circa 1974, automatique, cadran doré, boîte	1.000-1.500 (800)
<b>3702.</b>	Tissot, montre en or automatique des années 1950, automatique, Cal. 28-5R-21, cadran argenté mat, aiguilles dorées, diam. 33 mm,	400-600 (300)
<b>3703.</b>	Tissot, montre plaqué or petite seconde, automatique, cadran argenté mat, index, chiffres et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 32 mm	300-500 (200)
<b>3704.</b>	Universal, montre plaqué or et acier, mécanique, cadran 24 heures, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 35 mm	700-900 (600)

<b>3705.</b>	Universal, montre-bracelet en or rose 750, années 1940, mécanique, cadran rose, chiffres arabes, bracelet en or rose 750, larg. 16 mm, poids brut 33g	800-1.200 (700)
<b>3706.</b>	Universal, montre en or 750 fini clous de Paris, mécanique, cadran argenté mat, aiguilles dorées, larg. 26 mm	400-600 (300)
<b>3707.</b>	National watch, montre en acier, mécanique, chiffres arabes noirs, aiguilles luminescentes, petite seconde, diam. 33 mm	180-200 (100)
<b>3708.</b>	Zenith, montre en acier, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes dorés, aiguilles dorées, petite seconde, diam. 32 mm	300-400 (200)
<b>3709.</b>	Zenith, Port Royal, montre-bracelet en acier bicolore, quartz, date à guichet, aiguilles dorées, diam. 35 mm	200-300 (150)

**BIJOUX**

<b>3710.</b>	Broche emblème d'Oman 2 ors 750 sertie de rubis, diamants et émeraudes, h. 4.5 cm, 10g	800-1.200 (600)
<b>3711.</b>	Anneau rivière en or 750 serti de diamants taille brillant, doigt 49-9, (dégâts)	500-700 (350)
<b>3712.</b>	Paire de boucles d'oreille créoles en or 750 torsadé, h. 4 cm, 11g	600-800 (450)
<b>3713.</b>	Paire de clous d'oreilles créoles 3 ors 750, h. 4 cm, 13g	600-800 (450)
<b>3714.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille 8/8, doigt 49-9, 8g	400-600 (300)
<b>3715.</b>	Pendentif transformé en or gris 750 serti de saphirs roses, sur 1 chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 44 cm, 14g	400-600 (320)
<b>3716.</b>	Ensemble comprenant 1 pendentif et 1 paire de clous d'oreilles en or gris 750 serti de perles de culture blanches et saphirs	150-200 (100)
<b>3717.</b>	Sautoir 1 rang de perles de culture blanches et sa barrette géométrique 2 ors 750 sertie de diamants, long 89 cm	300-500 (200)
<b>3718.</b>	Broche noeud 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et perle de culture blanche, long. 3.5 cm	300-500 (200)
<b>3719.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline taille rectangle épaulée de diamants taille brillant, doigt 48-8	200-300 (150)
<b>3720.</b>	Lot comprenant 2 tourmalines sur papier taille ovale et triangle arrondi de 3.4 et 3.9 ct et 3 opales sur papier de 9.4 ct, 5.7 ct et 7.2 ct	400-600 (350)
<b>3721.</b>	1 opale sur papier de 17.7 ct	400-600 (300)
<b>3722.</b>	Collier 2 rangs de perles de culture blanches en chute (3-7 mm), long. 46 cm	200-300 (150)
<b>3723.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale (env. 6 ct), doigt 50-10	300-500 (250)
<b>3724.*</b>	Pendentif étoile de David et Menorah en or gris 750, h. 3.5 cm, 16g	1.200-1.800 (1.000)
<b>3725.*</b>	Pendentif en or gris 750 serti d'un saphir taille poire (env. 0.3 ct) entouré de 2 lignes de diamants sur 1 chaîne en or gris 750 à maille jaseron, long. 39 cm	400-600 (300)
<b>3726.*</b>	Pendentif maison en or 750 serti d'un diamant jaune et diamants, h. 1.2 cm	400-600 (300)
<b>3727.*</b>	Fermeur en or 750 serti de saphirs jaunes et bleus taille carré (total env. 4 ct), 15g	500-700 (400)
<b>3728.*</b>	Chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 44 cm	250-350 (120)
<b>3729.*</b>	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de perles de culture roses (env. 8-9 mm)	200-300 (150)

<b>3730.*</b>	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de perles de culture blanches de forme bouton (env. 13 mm)	300-500 (200)
<b>3731.*</b>	Ensemble comprenant 1 paire de boutons de manchette et 4 boutons en or 750 serti de grenats, dans leur écrin	200-300 (100)
<b>3732.</b>	Lot comprenant 5 pendentifs en or 750 à décor de chalet Suisse dévoilant un set à fondue, animaux, pyramide et clés, 18g	700-900 (600)
<b>3733.</b>	Broche chat en or 750 texturé, h. 5 cm	300-500 (200)
<b>3734.</b>	Pendentif Charlie Brown en or 750, h. 5 cm, 7g	300-500 (250)
<b>3735.</b>	Pendentif voiture en or 750, h. 2 cm, 9g	500-700 (380)
<b>3736.</b>	Pendentif raquette de tennis 2 ors 750, h. 3.5 cm, 7g	400-600 (300)
<b>3737.</b>	Pendentif poisson articulé en or 750, les yeux sertis de rubis, h. 9 cm, 8g	600-800 (350)
<b>3738.</b>	Pendentif flacon à parfum en or 750 serti d'agate, h. 3 cm	300-500 (200)
<b>3739.</b>	Pendentif main de Figa en or 750 serti de malachite et quartz rose, h. 5.5 cm	300-500 (200)
<b>3740.</b>	Pendentif Yerushalaïm Shalom en or 585, h. 2.5 cm	100-150 (80)
<b>3741.</b>	Broche en or 750 texturé sertie de perles de culture grises et blanches, h. 3 cm	300-500 (280)
<b>3742.</b>	Broche chien en or 750 texturé, les yeux sertis de rubis, long. 4 cm, 8g	400-600 (350)
<b>3743.</b>	Broche fleur en or 750 sertie de saphirs roses et turquoises, long. 5 cm, 16g	800-1.200 (600)
<b>3744.</b>	Broche en or 585 sertie de corail et turquoises cabochon, long. 3.5 cm	300-500 (200)
<b>3745.</b>	Broche éventail articulé en or 750 sertie d'émail	300-500 (200)
<b>3746.</b>	Pas de lot	
<b>3747.</b>	Porte-clés 2 ors 750 serti de diamants taille 8/8, h. 7.5 cm, 16g	700-900 (600)
<b>3748.</b>	Bracelet en or 750 serti de saphirs taille baguette et diamants taille brillant et carré, long. 15 cm	300-500 (200)
<b>3749.</b>	Bracelet en or 375 sertie d'oeil de tigre taille cabochon, long. 16 cm, 16g	300-500 (200)
<b>3750.</b>	Bracelet en or 750 torsadé serti de tourmalines taille rectangle, long. 18.5 cm, 13g	300-500 (200)
<b>3751.</b>	Bracelet en or 750 serti de 7 citrines taille ovale, long. 18.5 cm, 14g	300-500 (200)
<b>3752.</b>	Bracelet en or 750 retenant 6 charms à décor d'animaux, clé, piment et casquette émaillés, long. 18 cm, 14g	500-700 (400)
<b>3753.</b>	Bracelet en or 750 retenant des charms à décor de porte-bonheur, signe du zodiaque, coeurs, poisson émaillé, long. 17 cm, 10g	400-600 (300)
<b>3754.</b>	Nécessaire à manucure en or 750 et acier, h. 7 cm, poids brut: 30g	400-600 (300)
<b>3755.</b>	Lot de 2 épingles 2 ors 750 sertie de perles de culture et diamant taille rose	200-300 (150)
<b>3756.</b>	Paire de boutons de manchette en argent sertie de sodalite	80-120 (50)
<b>3757.</b>	Bague 3 anneaux en or gris 750 sertie de rubis, saphirs et émeraudes taille carré, doigt 54-14	200-300 (150)
<b>3758.</b>	Bague en or 585 sertie d'opales et saphirs, doigt 52-12	300-500 (200)
<b>3759.</b>	Bague 3 anneaux 3 ors 750 dont 1 serti de diamants, doigt 54-14, 11g	700-900 (500)

<b>3760.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture mabé et diamants taille 8/8, doigt 47-7, 8g	500-700 (400)
<b>3761.</b>	Bague 2 ors 750 à décor géométrique sertie de diamants taille 8/8, doigt 51-11, 7g	400-600 (300)
<b>3762.</b>	Paire de clips d'oreilles feuilles 2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8, h. 2 cm	300-500 (250)
<b>3763.</b>	Collier cravate multi rangs de perles de culture blanches et péridots, long. 59 cm	400-600 (300)
<b>3764.</b>	Collier multi rangs de corail, fermoir en or 750, long. 40 cm	300-500 (200)
<b>3765.</b>	Collier en or 750 à décor de 3 écureuils, chaîne à maille forçat, long. 37 cm	100-150 (80)
<b>3766.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750, 12g	600-800 (500)
<b>3767.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750 motif clou de paris, 13g	600-800 (500)
<b>3768.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750, 7g	400-600 (300)
<b>3769.</b>	Paire de boutons de manchette boulier en or 585	200-300 (160)
<b>3770.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750	150-200 (130)
<b>3771.</b>	Broche feuille en or 750 texturé, long. 5 cm, 11g	600-800 (500)
<b>3772.</b>	Broche en or gris 750 brossé sertie d'une perle de culture blanche, long. 5 cm	400-600 (300)
<b>3773.</b>	Bague en or 750 sertie de verre entouré de demi perles non testées, doigt 53-13	150-200 (150)
<b>3774.</b>	Bague en or 585 sertie d'une turquoise et de diamants taille rose, doigt 53-13	300-500 (200)
<b>3775.</b>	Paire de clips d'oreilles en or 585, h. 2 cm, 11g	400-600 (300)
<b>3776.</b>	Bague en or gris 750 sertie de 4 diamants taille brillant (total env. 0.4 ct), doigt 52-12	600-800 (550)
<b>3777.</b>	Chaîne en or 750 à maille forçat, long. 46 cm	300-500 (250)
<b>3778.</b>	Chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 60 cm, 14g	400-600 (300)
<b>3779.</b>	Bracelet multi-rangs en or gris 750 brossé à décor de fleurs serties de saphirs, long. 19 cm, 30g	800-1.200 (700)
<b>3780.</b>	Bracelet en or 750 à maille gourmette, long. 19 cm, 33g	800-1.200 (700)
<b>3781.</b>	Bracelet jonc en or 750 et émail rouge, circ. 16 cm, 26g	700-900 (500)
<b>3782.</b>	Ensemble de 2 bracelets rigide en or 750 à décor floral, circ. 23 cm, 24g	600-800 (500)
<b>3783.</b>	Bracelet en or 750 à maille fantaisie serti de rubis et saphirs taille cabochon, long. 19 cm, 17g	500-700 (300)
<b>3784.</b>	Bracelet en or gris 750 à maille fantaisie serti de topazes, citrines, grenats, péridots et améthystes taille ovale (total env. 7 ct), long. 19 cm, 15g	500-700 (350)
<b>3785.</b>	Bracelet 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 18 cm, 18g	500-700 (400)
<b>3786.</b>	Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 18.5 cm, 13g	400-600 (300)
<b>3787.</b>	Bracelet rigide en or 750 torsadé, circ. 18 cm, 9g	300-500 (200)
<b>3788.</b>	Bracelet rigide en or 750 torsadé, circ. 17 cm, 11g	300-500 (240)
<b>3789.</b>	Bracelet rigide en or 750 texturé, circ. 17 cm, 8g	300-500 (200)

<b>3790.</b>	Broche XIXe s., croissant de lune en or rose 585 et 750 sertie de saphirs et perles non testées. On joint 1 broche XIXe s., en or sertie d'un saphir rehaussé d'une perle non testée, h. 2.5 cm, long. 3.5 cm	300-500	(200)
<b>3791.</b>	Broche XIXe s., en argent et or 585 sertie au centre d'une émeraude taille cabochon entourée et épaulée de diamants taille ancienne et rose, long. 4.5 cm, 9g	400-600	(150)
<b>3792.</b>	Collier 1 rang de billes de rubis et émeraudes alternés de perles de culture blanches, fermoir en or 750, long. 48 cm	200-300	(150)
<b>3793.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir synthétique entouré de diamants taille 8/8, doigt 50-10	400-600	(200)
<b>3794.</b>	Lot comprenant 2 tours de cou en or 585 à maille fantaisie sertis de billes de sodalite et malachite, long. 39 et 39 cm, (dégât)	150-200	(80)
<b>3795.</b>	Collier 1 rang de billes d'agate bleu, fermoir en or 750, long. 48 cm	150-200	(80)
<b>3796.</b>	Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti d'une tourmaline taille ovale entourée de diamants taille brillant, long. 54 cm, (dégât)	150-200	(80)
<b>3797.</b>	Bague en or gris 375 sertie de rubis, doigt 51-11	150-200	(50)
<b>3798.</b>	Épingle en or 750 à décor d'un serpent retenant entre sa queue une émeraude taille émeraude, h. 8 cm	80-120	(50)
<b>3799.</b>	Anneau en or gris 750 serti de diamants taille brillant, doigt 54-14	300-500	(150)
<b>3800.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis taille cabochon et diamants taille brillant, h. 2 cm	500-700	(400)
<b>3801.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis et diamants taille princesse, h. 1.5 cm	600-800	(500)
<b>3802.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie de saphirs taille carré, h. 1.5 cm	400-600	(300)
<b>3803.</b>	Lot comprenant 1 bague en or gris 750 sertie de 2 perles de culture blanches et diamants taille 8/8 et 2 pendentifs en or 750 sertis de perles de culture blanche et grise	200-300	(150)
<b>3804.</b>	Bague en or 750 sertie de 5 diamants taille brillant, doigt 55-15	300-500	(200)
<b>3805.</b>	Pendentif cheval au galop en or 750 ajouré au motif «ambition» serti de diamants, sur 1 chaîne en or 750 à maille jaseron, long. 40 cm, 9g	400-600	(380)
<b>3806.</b>	Lot comprenant 4 pendentifs en or 750 et 585 représentant 1 bague miniature, 3 anneaux entrelacés, 2 dès, la petite sirène de Copenhague et le signe Pi	150-200	(100)
<b>3807.</b>	Pendentif croix en or 750 serti d'émeraudes taille émeraude, h. 4.5 cm	200-300	(150)
<b>3808.</b>	Bague 2 ors 750 sertie d'un spinel synthétique entouré de diamants taille brillant, doigt 56-16	200-300	(180)
<b>3809.</b>	Bague en or 750 sertie d'un cabochon de corail, doigt 54-14, 12g	400-600	(300)
<b>3810.</b>	Sautoir en vermeil froissé, long. 85 cm	100-150	(80)
<b>3811.</b>	Paire de boutons de manchette en or gris 750 sertie de diamants, 17g	600-800	(400)
<b>3812.</b>	Pendentif en or 750 à décor de 2 arlequins sur 1 chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 50 cm, 11g	400-600	(300)
<b>3813.</b>	Bague boule en or 750, doigt 56-16	300-500	(200)
<b>3814.</b>	Pendentif coeur en or 750 sur chaîne en or 750 à maille forçat, long. 80 cm, 10g	400-600	(300)

<b>3815.</b>	Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir boule en or 750, long. 52 cm	150-250	(80)
<b>3816.</b>	Lot comprenant 2 chaînes en or 750 à maille gourmette et forçat, long. 50 et 45 cm, 11g	400-600	(300)
<b>3817.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline taille émeraude épaulée de 2 diamants taille ancienne, doigt 53-13	300-500	(150)
<b>3818.</b>	Broche coquillage en or gris 750 sertie de nacre et diamants, h. 3 cm	600-800	(400)
<b>3819.</b>	Solitaire en or 750 sertie d'un diamant d'imitation taille poire, doigt 51-11	300-500	(250)
<b>3820.</b>	Bague 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 58-18	300-500	(250)
<b>3821.</b>	Solitaire en or 750 serti d'un diamant taille brillant, doigt 52-12	250-350	(150)
<b>3822.</b>	Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant, doigt 60-20	300-500	(250)
<b>3823.</b>	Ensemble comprenant 1 solitaire et 1 paire de clous d'oreilles en or 750 serti de diamants taille brillant, doigt 51-11	250-350	(150)
<b>3824.</b>	Bague en or 750 ponctuée de diamants taille brillant, doigt 56-16	400-600	(250)
<b>3825.</b>	Monture de bague en platine sertie de diamants taille baguette, doigt 55-15	300-500	(200)
<b>3826.</b>	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille carré épaulé de diamants taille brillant, doigt 54-14	250-350	(150)
<b>3827.</b>	Bague en or 750 brossé sertie d'un saphir taille rond et diamants, doigt 50-10	250-350	(150)
<b>3828.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 45-5	250-350	(150)
<b>3829.</b>	Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.3 ct), doigt 49-9	400-600	(300)
<b>3830.</b>	Solitaire en or 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.2 ct), doigt 55-15	300-500	(250)
<b>3831.</b>	Bague dôme en or 750 texturé sertie d'une perle de culture mabé, doigt 55-15, 18g	700-900	(500)
<b>3832.</b>	Bague en or 750 texturé sertie d'une perle de culture mabé, doigt 55-15	400-600	(300)
<b>3833.</b>	Bague en or 750 sertie d'une bille de malachite, doigt 53-13, 9g	400-600	(300)
<b>3834.</b>	Bague en or 750 sertie d'un cabochon de lazulite, doigt 55-15, 22g	600-800	(400)
<b>3835.</b>	Bague boule en or 750 sertie d'émail bleu et de culture blanches, doigt 45-5	300-500	(250)
<b>3836.</b>	Bague en or 750 sertie de rubis, saphirs, émeraudes et diamants taille brillant, doigt 58-18	400-600	(300)
<b>3837.</b>	Bague en or 750 sertie d'émeraudes et diamants, doigt 55-15	300-500	(200)
<b>3838.</b>	Bague en or 750 sertie d'émeraudes et diamants, doigt 52-12	300-500	(200)
<b>3839.</b>	Broche en or 750 sertie de rubis et saphirs, long. 3.5 cm, 10g	500-700	(400)
<b>3840.</b>	Broche en or gris 750 sertie de saphirs et diamants taille 8/8, long. 5 cm, 8g	400-600	(300)
<b>3841.</b>	Broche feuille en or gris 750 sertie de rubis et diamants taille 8/8, long. 5 cm	400-600	(300)
<b>3842.</b>	Bracelet jonc 2 ors 750 torsadés serti d'une émeraude et d'un diamant taille brillant, circ.18 cm, 8g	400-600	(300)
<b>3843.</b>	Bracelet en or 750 serti de diamants taille 8/8, circ. 18 cm	300-500	(200)
<b>3844.</b>	Bracelet en or 750 ajouré serti de perles de culture blanches, long. 19 cm, 21g	700-900	(600)
<b>3845.</b>	Bracelet en or gris 750 serti de perles de culture blanches, long. 18 cm, 19g	700-900	(600)



<b>3846.</b>	Ensemble comprenant 1 collier et 1 paire de clips d'oreilles en or 750 saphirs et diamants, long. 39 cm, 16g	600-800 (500)
<b>3847.</b>	Collier en or 750 et son élément central serti de diamants taille brillant, long. 41 cm, 12g	600-800 (500)
<b>3848.</b>	Paire de boutons de manchette en or gris 750 texturé sertie de diamants, 18g	800-1.200 (600)
<b>3849.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750 sertie de lapis lazuli, 11g	400-600 (300)
<b>3850.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750 travaillé, 13g	500-700 (400)
<b>3851.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750 sertie de saphirs taille cabochon, 14g	600-800 (400)
<b>3852.</b>	Paire de boucles d'oreilles créoles allongées en or 750, h. 3 cm, 21g	600-800 (450)
<b>3853.</b>	Paire de petites créoles 3 ors 750, h. 1 cm	100-150 (80)
<b>3854.</b>	Chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 50 cm, 7g	300-500 (250)
<b>3855.</b>	Pendentif croix en or 750 sur 1 chaîne en or 750 à maille queue de renard, long. 49 cm, h. 4 cm, 15g	500-700 (300)
<b>3856.</b>	Bague éternité en or 750, doigt 52-12	100-150 (50)
<b>3857.</b>	Bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 51-11	250-350 (150)
<b>3858.</b>	Bague en or 750 sertie d'un cabochon de lapis lazuli, doigt 56-16, 8g	200-300 (180)
<b>3859.</b>	Bague multi anneaux 2 ors 750 sertie d'une ligne de diamants taille 8/8, doigt 54-14	200-300 (150)
<b>3860.</b>	Ensemble comprenant 1 bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche et 1 paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de perles de culture blanches, doigt 53-13	100-150(50)
<b>3861.</b>	Bague marquise XIXe s., en or 585 et argent sertie de diamants taille ancienne et saphirs taille rond et ovale, doigt 56-16	300-500 (150)
<b>3862.</b>	Bague en or 750 tressé, doigt 54-14, 11g	500-700 (350)
<b>3863.</b>	Tour de cou multi-rangs de perles de culture blanches, fermoir en argent , long. 35 cm	500-700 (400)
<b>3864.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de saphirs retenant des billes d'émeraudes facettées, h. 6 cm, 18g	300-500 (200)
<b>3865.</b>	Paire de clips d'oreilles en or 750 et acier, h. 6 cm, 23g	300-500 (250)
<b>3866.</b>	Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 façon cordage, h. 2 cm, 31g	1.000-1.500 (800)
<b>3867.</b>	Paire de clips d'oreilles boule en or 750 sertie de corail, h. 4 cm, 25g	700-900 (600)
<b>3868.</b>	Tour de cou 4 rangs de perles de culture blanches alternées de boules de corail rose et rouge, fermoir en or 750, long. 34 cm	600-800 (500)
<b>3869.</b>	Tour de cou 4 rangs de perles de culture blanches alternées de billes de lapis lazuli et chrysoprases, fermoir en or 750, long. 35 cm	400-600 (300)
<b>3870.</b>	Collier 2 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or 585, long. 43 cm	300-500 (200)
<b>3871.</b>	Paire de clips d'oreilles cordages 3 ors 750, h. 1.5 cm, 9g	400-600 (300)
<b>3872.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir synthétique taille ovale entouré de diamants taille 8/8, doigt 50-10	600-800 (400)

<b>3873.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie de perles de culture de Tahiti de forme goutte rehaussées de diamants	700-900 (600)
<b>3874.</b>	Pendentif en or gris 750 sertie d'une perle de culture de Tahiti de forme goutte rehaussée de diamants sur 1 chaîne en argent à maille vénitienne, long. 39 cm	600-800 (500)
<b>3875.</b>	Pendentif en or 585 retenant 1 perle de culture des mers du Sud rehaussée de diamants, sur 1 chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 48 cm, 8g	700-900 (500)
<b>3876.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une aigüe-marine taille émeraude (env. 1.5 ct) épaulée de diamants taille baguette et brillant, doigt 52-12	400-600 (300)
<b>3877.</b>	Broche en or 750 sertie d'une aigüe-marine taille émeraude (env. 5.5 ct) rehaussée d'un diamant taille brillant, h. 3.5 cm, 13g	1.200-1.800 (1.000)
<b>3878.</b>	Bracelet XIXe s. en or 750, long. 19 cm, 29g	1.000-1.500 (900)
<b>3879.</b>	Collier en or 750 brossé à maille fantaisie, long. 39 cm, 42g	1.500-2.000 (1.200)
<b>3880.</b>	Ensemble comprenant 1 collier 2 rangs de perles de culture blanches et sa barrette en or 585 sertie de saphirs, fermoir en or 585, long. 40 cm	500-700 (400)
<b>3881.</b>	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de perles de culture blanches	100-150 (80)
<b>3882.</b>	Bracelet en or gris 750 et acier motif papillon serti de diamants, circ. 18 cm, 35g	700-900 (500)
<b>3883.</b>	Paire de pendants d'oreilles en argent sertie de rubis, topaze et tanzanite gravées, h. 5.5 cm	600-700 (500)
<b>3884.</b>	Bague en or 750 sertie de diamants blancs taille brillant et jaunes taille navette, doigt 53-13	600-800 (400)
<b>3885.</b>	Pendentif croix en argent serti de quartz rose taille cabochon sur 1 chaîne en argent à maille fantaisie, long. 42 cm	200-300 (100)
<b>3886.</b>	Bracelet en or 750 à décor d'un anneau central serti de diamants, long. 16.5 cm	300-500 (150)
<b>3887.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie d'aigües-marines facettées, h. 3 cm	120-150 (80)
<b>3888.</b>	Pas de lot	
<b>3889.</b>	Paire de clips d'oreilles or 585 sertie de rubis taille marquise et diamants, h. 3 cm	300-500 (250)
<b>3890.</b>	Pendentif années 1940-50, 2 ors 750 représentant la vierge en prière serti d'ivoire et bordée de diamants taille rose, h. 4 cm, 10g	500-700 (400)
<b>3891.</b>	Ensemble de 2 broches XIXe s., en or 585 et argent serties de diamants taille rose et perles non testées, long. 3 cm, h.2 cm	500-700 (300)
<b>3892.</b>	Lot comprenant 4 colliers en jade gravée et poli sur cordons noirs et marrons	100-150 (80)
<b>3893.</b>	Sautoir en argent serti de perles de culture blanches alternées de cubic zirconia, long. 110 cm	250-350 (150)
<b>3894.</b>	Bracelet rigide en vermeil serti de gemmes de couleurs dont topazes, émeraudes, améthystes, circ. 18 cm	700-900 (500)
<b>3895.</b>	Lot comprenant 2 paires de pendants d'oreilles en argent serties de gemmes de couleur dont pierres de lunes, améthystes, péridots, citrines	80-120 (50)
<b>3896.</b>	Collier 1 rang de bille d'aigües-marines, fermoir en argent, long. 40 cm	400-600 (350)
<b>3897.</b>	Bracelet en or gris 750 à décor de trèfle serti de saphirs et diamants, long. 16 cm	300-500 (250)
<b>3898.</b>	Bracelet en or 750 à décor d'un trèfle serti de rubis et diamants, long. 16 cm	300-500 (250)

<b>3899.</b>	Sautoir en vermeil serti de perles de culture de forme baroque alternées de grenats rhodolite, long. 112 cm	300-500	(200)
<b>3900.</b>	Paire de boutons de manchette en argent sertie d'améthystes taille melon	250-350	(150)
<b>3901.</b>	Paire de pendants d'oreilles coeurs en or 585 sertie de jade lavande et onyx interchangeables	100-150	(80)
<b>3902.</b>	Ensemble de 2 bracelets en argent retenant des charms à décor de chaussures, sac à main, coeur, fer à cheval, long. 20 et 17 cm	100-150	(80)
<b>3903.</b>	Lot de 2 bracelets en argent l'un retenant des charms coeurs, l'autre à décor de petites boules, long. 17.5 cm	100-150	(80)
<b>3904.</b>	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille cabochon épaulé de 2 diamants, doigt 51-11, 9g	300-500	(250)
<b>3905.</b>	Ensemble de 4 épingles XIXe s., en or 585 et 750 serties de diamants, perles non testées, émail, micro mosaïque sur onyx	400-600	(300)
<b>3906.</b>	Pendentif XIXe s., en or 750 à décor d'une araignée sertie d'une perle non testée et diamant, h.3 cm	250-350	(150)
<b>3907.</b>	Broche barre XIXe s., en or 585 sertie d'émail et perles non testées, long. 6.5 cm	300-500	(200)
<b>3908.</b>	Paire de pendants d'oreilles Art Déco en argent sertie de diamants	100-150	(50)
<b>3909.</b>	Lot comprenant 2 paires de pendants d'oreilles, 1 broche et 1 pendentif XIXe s. en or 585 et 750, émail et perles non testées	400-600	(300)
<b>3910.</b>	Paire de boucles d'oreilles XIXe s., en or 585 à décor de feuilles de vignes sertie d'émail vert et diamants taille rose	300-500	(200)
<b>3911.</b>	Épingle Art Déco avion en or 750 sertie de diamants	200-300	(100)
<b>3912.</b>	Lot comprenant 2 paires de pendants d'oreilles et 1 pendentif grappe XIXe s., en or 750 serti de demi perles et perles de semence	400-600	(300)
<b>3913.</b>	Paire de pendants d'oreilles XIXe s., en or 750 sertie de grenats, long. 4 cm	250-350	(150)
<b>3914.</b>	Ensemble comprenant 1 sautoir et 1 bracelet 1 rang de billes d'onyx et corail, fermoirs en métal, long. 126 et 18 cm	300-500	(200)
<b>3915.</b>	Broche en or 750 sertie d'un grenat taille cabochon entouré de tourmalines vertes, h. 3 cm, 10g	300-500	(200)
<b>3916.</b>	Bracelet bangle en jade, circ. 17 cm	300-500	(200)
<b>3917.</b>	Bracelet bangle en jade, circ. 16 cm	300-500	(200)
<b>3918.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis et diamants	600-800	(400)
<b>3919.</b>	Bracelet bangle en jade, circ. 16 cm	400-600	(300)
<b>3920.</b>	Ensemble comprenant 1 sac du soir et 1 porte-monnaie en argent, 15.5 x 19.5 cm, 8 x 5 cm, 384g	300-500	(200)
<b>3921.</b>	Bague XIXe s., en or 750 sertie de 3 turquoises et diamants taille rose, doigt 46-6	150-200	(100)
<b>3922.</b>	Lot de 3 épingles XIXe s., en or 750 serties de grenats, diamants et perles non testées, écrin	200-300	(150)
<b>3923.</b>	Ensemble de 3 broches XIXe s., en or 750 serties de perles non testées, long. 3.5, 3.5 et 4 cm	200-300	(150)

<b>3924.</b>	Ensemble de 2 broches fleurs en or 750 serties de perles non testées, long. 6 et 3.5 cm, 16g	400-600 (350)
<b>3925.</b>	Anneau en or 750 ponctué de rubis, diamants et saphirs, doigt 59-9, 8g	400-600 (300)
<b>3926.</b>	Bracelet en or 750 serti d'intailles en pâte de verre, long. 19 cm, 42g	600-800 (500)
<b>3927.</b>	Pendentif en or 750 serti probablement d'une monnaie de 8 Reales, Espagne XVIIe. s, en argent (probablement faux d'époque), sur 1 chaîne en or 750 à maille grain de riz, long. 76 cm, 39g	800-1.200 (500)
<b>3928.</b>	Bracelet 1 rang de perles de culture de Tahiti de forme baroque, élément en or gris 750 serti de diamants	300-500 (150)
<b>3929.</b>	Paire de boucles d'oreilles papillons en or 750 sertie de saphirs de couleurs, diamants et perles de culture	1.000-1.500 (800)
<b>3930.</b>	Bague papillon en or 750 sertie de saphirs de couleurs et diamants, doigt 54-14	700-900 (500)
<b>3931.</b>	Pendentif papillon en or 750 serti de saphirs de couleurs, diamant et perle de culture sur 1 chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 38 cm	700-900 (500)
<b>3932.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de saphirs roses, diamants et cristal de roche, h. 5 cm, 12g	800-1.200 (700)
<b>3933.</b>	Collier 2 rangs de billes de corail en chute (env. 4-7 mm), fermoir en or 750, long. 53 cm	300-500 (200)
<b>3934.</b>	Broche A en or 750, h. 5 cm	150-250 (100)
<b>3935.</b>	Bague en or 750 sertie de rubis et diamants taille carré, doigt 52-12, 11g	400-600 (300)
<b>3936.</b>	Ensemble de 2 anneaux en or 585 sertie de rubis et saphirs taille baguette, doigt 53-13	200-300 (150)
<b>3937.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or 750 godronné, h. 4.5 cm, 10g	300-500 (200)
<b>3938.</b>	Ensemble comprenant 1 paire de pendants d'oreilles et 1 paire de clips d'oreilles en or 750 façon martelé, h. 5 cm, 15g	400-600 (300)
<b>3939.</b>	Paire de clips d'oreilles ovale en or 750, h. 3.5 cm, 16g	500-700 (380)
<b>3940.</b>	Ensemble comprenant 1 bague et 1 paire de clous d'oreilles en or 750 serti de cabochon de corail rouge, doigt 52-12	300-500 (200)
<b>3941.</b>	Ensemble comprenant 1 paire de pendants d'oreilles et 1 bague en or 750 serti de cabochon de corail, h. 4 cm, 15g	350-450 (250)
<b>3942.</b>	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de perle de culture mabé, 9g	150-200 (100)
<b>3943.</b>	Paire de clips d'oreilles multi anneaux en or 750 sertie de perles de culture blanche, 17g	400-600 (300)
<b>3944.</b>	Paire de clips d'oreilles cordage en or 750, h. 2 cm, 20g	500-700 (400)
<b>3945.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or 750 sertie de grenats, h. 3 cm, 9g	200-300 (150)
<b>3946.</b>	Paire de clous d'oreilles en or 750 à décor de torsades godronnées, 13g	400-600 (300)
<b>3947.</b>	Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille cabochon, doigt 53-13, 11g	400-600 (300)
<b>3948.</b>	Bague en or 750 sertie d'un cabochon d'oeil de tigre, doigt 54-14	120-150 (80)
<b>3949.</b>	Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif en or 750 serti de citrine, doigt 53-13, 14g	300-500 (200)

<b>3950.</b>	Bague en or 750 avec anneau pivotant serti d'onyx, doigt 55-15, 12g	300-500	(250)
<b>3951.</b>	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de topazes facettées, 11g	400-600	(300)
<b>3952.</b>	Pendentif en or 585 serti d'un jade gravé rehaussé de diamants, h. 5.5 cm	200-300	(150)
<b>3953.</b>	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de lapis lazuli	150-200	(80)
<b>3954.</b>	Paire boucles d'oreilles créoles en or 750 motif losange, 7g	200-300	(150)
<b>3955.</b>	Broche pendentif en or 750 sertie d'un camée sur coquillage à décor d'un profil féminin, h. 5 cm, 16g	300-500	(250)
<b>3956.</b>	Pendentif géométrique 2 ors 750 à motif de 2 disques, h. 5 cm, 19g	500-700	(450)
<b>3957.</b>	Bracelet en or 750 à maille grain de riz, long. 20 cm, 42g	1.000-1.500	(800)
<b>3958.</b>	Bracelet en or 585 serti de corail taille cabochon, long. 17 cm	200-300	(150)
<b>3959.</b>	Ensemble comprenant 1 bracelet et 1 chaîne en or 750 à maille jaseron et son pendentif scarabée serti de lapis lazuli, long. 19 et 54 cm, 13g	400-600	(300)
<b>3960.</b>	Bracelet serti de corail, fermoir en or 750, long. 19 cm. On joint 1 broche en métal sertie de corail gravé à décor d'une gerbe de fleurs	200-300	(150)
<b>3961.</b>	Bracelet en or 750 à maille gourmette ponctué de 4 diamants taille brillant, long. 19.5 cm, 31g	1.000-1.500	(700)
<b>3962.</b>	Bracelet en or 750 serti de lapis lazuli, long. 18 cm	300-500	(200)
<b>3963.</b>	Ensemble comprenant 2 sautoirs 1 rang de billes d'hématite et billes noires, fermoirs en or 750, long. 60 et 70 cm	120-150	(80)
<b>3964.</b>	Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 40 cm, 10g	400-600	(250)
<b>3965.</b>	Collier en or 750 poli à maille fantaisie, long. 43 cm, 12g	400-600	(300)
<b>3966.</b>	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de perles de culture blanches	120-150	(80)
<b>3967.</b>	Lot comprenant 1 paire de clips d'oreilles en or 585 sertie de malachite et 1 paire de clous d'oreilles en or 750 sertie d'ambre	200-300	(100)
<b>3968.</b>	Bague 2 ors 750 sertie de 2 rubis taille rond et diamants taille rose, doigt 49-9	300-500	(200)
<b>3969.</b>	Bague or gris 750 sertie d'un saphir et d'une perle de culture blanche, doigt 46-6	500-700	(300)
<b>3970.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une opale taille cabochon entouré de diamants et rubis, doigt 52-12	500-700	(400)
<b>3971.</b>	Bague en or 750 sertie d'une citrine taille émeraude, doigt 52-12	300-500	(200)
<b>3972.</b>	Bague en or 750 sertie d'une tourmaline verte taille émeraude, doigt 52-12	250-350	(150)
<b>3973.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine épaulé de diamants, doigt 57-17	300-500	(250)
<b>3974.</b>	Bague 2 ors 750 sertie de 4 saphirs, doigt 54-14	250-350	(150)
<b>3975.</b>	Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille rond, doigt 53-13	200-300	(100)
<b>3976.</b>	Bague 2 ors 750 sertie de 3 saphirs, doigt 53-13	200-300	(120)
<b>3977.</b>	Bague en or 750 sertie d'une citrine taille rond, doigt 52-12	200-300	(100)
<b>3978.</b>	Pince à cravate en or 585 sertie de rubis taille cabochon et carré et diamants taille 8/8, long. 6.5 cm, 7g	500-700	(400)

<b>3979.</b>	Bague 2 ors 750 sertie de 2 lignes de diamants, doigt 49-9	300-500	(200)
<b>3980.</b>	Bague 2 ors 750 sertie de saphirs taille rond et diamants, doigt 52-12	300-500	(250)
<b>3981.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750 sertie de saphirs taille carré, 12g	600-800	(400)
<b>3982.</b>	Paire de boutons de manchette 2 ors 750 à décor de croix de malte, 15g	600-800	(450)
<b>3983.</b>	Lot d'1 pendentif guitare et 1 pin's trompette en or 750, h. 4 et 2 cm, 10g	400-600	(300)
<b>3984.</b>	Grand pendentif en or 750 pavé de diamants taille brillant, long. 5.5 cm, 14g	1.000-1.500	(600)
<b>3985.</b>	Solitaire 2 ors 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.2 ct), doigt 60-20	400-600	(250)
<b>3986.</b>	Épingle en or rose 750 représentant les symboles maçonniques, h. 7 cm	200-300	(120)
<b>3987.</b>	Bague 2 ors 750 à maille articulé sertie de diamants, doigt 56-16	400-600	(200)
<b>3988.</b>	Broche-pendentif XIXe s., en or 750 et argent sertie d'un grenat cabochon et perles non testées, h. 4.5 cm, 7g	300-500	(200)
<b>3989.</b>	Broche noeud en or 750, long. 4 cm, 9g	300-500	(250)
<b>3990.</b>	Pendentif fleur en or 585 ajouré. h. 2.5 cm	100-150	(80)
<b>3991.</b>	Sautoir 1 rang de perles de culture blanches, long. 95 cm	100-150	(80)
<b>3992.</b>	Pendentif bouddha en or 750 serti de jade, h. 3 cm	100-200	(80)
<b>3993.</b>	Broche Toucan en or 750 et émail, h. 4 cm, 15g	500-700	(400)
<b>3994.</b>	Pendentif en or 750 représentant des symboles chinois notamment «Fuku» (bonheur et longévité) et oiseaux serti d'aventurine, saphirs et opale, h. 5.5 cm	300-500	(200)
<b>3995.</b>	Pendentif trèfle à 4 feuilles en or 750 serti d'aventurine, h. 6.5 cm	400-600	(200)
<b>3996.</b>	Lot de 2 pendentifs en or 750 : 1 club de golf serti d'une perle de culture et 1 panier serti de corail	200-300	(120)
<b>3997.</b>	Ensemble de 2 bracelets en or 750 sertis de billes de corail, chrysoprase et perles de culture blanches, long. 16 et 18.5 cm	200-300	(120)
<b>3998.</b>	Bague Art Deco en platine sertie de diamants taille ancienne et saphirs de synthèse, doigt 51-11	300-500	(200)
<b>3999.</b>	Bague début XXe s., or gris 750 sertie de 3 diamants taille ancienne, doigt 62-22	200-300	(120)
<b>4000.</b>	Lot de 2 bagues XIXe s., 2 ors 750 sertie de perles non testées et diamants taille rose, doigt 56-16 et 57-17	100-150	(80)
<b>4001.</b>	Bague XIXe s., en or 750 et argent, émail bleu et diamants taille rose, doigt 49-9	200-300	(150)
<b>4002.</b>	Bague en or 750 sertie d'une citrine taille ovale (env. 12 ct), doigt 52-12, 8g	200-300	(150)
<b>4003.</b>	Bague serpent en or 750 sertie d'émail bleu et retenant dans sa gueule 1 perle de culture blanche, doigt 53-13	300-500	(200)
<b>4004.</b>	Bague fleurs en or 750 sertie de turquoises et agates vertes, doigt 52-12	200-300	(150)
<b>4005.</b>	Bague XIXe s., 2 ors 750 sertie d'un saphir et d'un diamant, doigt 53-13	300-500	(200)
<b>4006.</b>	Bague en or 750 à décor d'une main retenant une turquoise cabochon, doigt 55-15, 15g	300-500	(200)
<b>4007.</b>	Bague en or 585 sertie d'agate blanche et améthyste, doigt 60-20	400-600	(300)

<b>4008.</b>	Pendentif en or rose 750 sertie d'une agate blanche facettée, long. 45 cm	300-500 (250)
<b>4009.</b>	Pendentif 'Smiley' en or gris 750 serti de diamants noirs et blancs, sur un cordon noir, fermoir en or gris 750, long. 44 cm	400-600 (300)
<b>4010.</b>	Collier 2 rangs de perles de culture en chute (env. 6-3 mm) fermoir 2 ors 750 serti de diamants taille ancienne, long. 48 cm	300-500 (200)
<b>4011.</b>	Ensemble comprenant 1 bague et 1 paire de clips d'oreilles en or 750 serti de turquoises cabochon, doigt 53-13, 19g	400-600 (300)
<b>4012.</b>	Broche en or gris 750 sertie de 3 diamants taille 8/8, long. 3 cm	300-500 (200)
<b>4013.</b>	Lot de 2 chaînes en or 750 à maille vénitienne et forçat, long. 36 et 36 cm	200-300 (100)
<b>4014.</b>	Paire de clips d'oreilles en or 750 torsadé sertie de perles de culture blanches, h. 2 cm, 13g	300-500 (200)
<b>4015.</b>	Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 sertie de rubis, h. 2 cm, 11g	300-500 (250)
<b>4016.</b>	Broche fleur en or 750 sertie de rubis et diamants taille rose, long. 6 cm, 11g	200-300 (100)
<b>4017.</b>	Bague en or 750 torsadé sertie d'une chrysoprase taille cabochon, doigt 54-14	150-200 (120)
<b>4018.</b>	Paire de clips d'oreilles noeuds en or 750 et turquoises cabochon, h. 3 cm, 8g	250-350 (150)
<b>4019.</b>	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie d'émail bleu et diamants d'imitation, 13g	400-600 (300)
<b>4020.</b>	Bague en or 750 sertie d'une topaze taille poire et diamants, doigt 59-19	250-350 (150)
<b>4021.</b>	Bague en or gris 750 sertie de saphirs taille marquise et diamants taille brillant, doigt 56-16	400-600 (300)
<b>4022.</b>	Anneau en or 750 serti de saphir et diamants, doigt 53-13	300-500 (200)
<b>4023.</b>	Broche bouquet 2 ors 750 sertie de cornaline, diamants taille rose, aventurine et perles de culture, long. 5 cm, 18g	500-700 (400)
<b>4024.</b>	Bague en or 750 sertie de 3 cabochons de corail, 8g	300-500 (200)
<b>4025.</b>	Bague en or 750 à décor de cordages sertie d'émeraudes, doigt 57-17, 13g	400-600 (300)
<b>4026.</b>	Bague 2 ors 750 sertie de 2 saphirs taille ovale et diamants, doigt 55-15	300-500 (200)
<b>4027.</b>	Bague en or 750 sertie d'un saphir synthétique taille cabochon entouré de diamants taille rose, doigt 51-11	400-6.000 (250)
<b>4028.</b>	Paire de clips d'oreilles noeuds années 1940-50, en or et argent sertie de diamants taille ancienne et saphirs, h. 4 cm, 10g	400-600 (300)
<b>4029.</b>	Broche en or 750 sertie de jade gravée, long. 4.5 cm, 15g	300-500 (200)
<b>4030.</b>	Ensemble de 3 pendentifs bouddha en or 750 sertis d'aventurine et agate, h. 2.5, 2.5 et 2 cm	200-300 (120)
<b>4031.</b>	Bague marquise en or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de rubis, émeraudes et diamants, doigt 57-17, 13g	700-900 (500)
<b>4032.</b>	Bracelet en or 750 texturé à décor de maillons, long. 18 cm, 9g	500-700 (450)
<b>4033.</b>	Lot de camée sur coquillages, corail et pierres de lave	300-500 (100)
<b>4034.</b>	Bague en or 750 sertie d'une perle de culture blanche entourée de saphirs, doigt 55-15, 12g	500-700 (400)

<b>4035.</b>	Pendentif en or gris 750 serti d'une émeraude taille ovale entourée de diamants, h. 2 cm	300-500 (150)
<b>4036.</b>	Bague 3 ors 750 sertie d'une améthyste facettée, doigt 52-12, 13g	600-800 (400)
<b>4037.</b>	Collier 1 rang de perles de culture en chute (env. 4-8 mm), fermoir en or gris 750 serti de perles de culture entourées de diamants taille brillant, long. 51 cm	400-600 (250)
<b>4038.</b>	Bague en or gris 750 sertie de 3 diamants taille 8/8, doigt 54-14	200-300 (100)
<b>4039.</b>	Ensemble comprenant 1 paire de boucles d'oreilles et 1 collier en or 750 serti de perles de culture, long. 48 cm	300-500 (250)
<b>4040.</b>	Pendentif porte-photo XIXe s., en or rose 750 serti de turquoise et perles non testées, h. 4.5 cm, 10g	400-600 (300)
<b>4041.</b>	Collier 2 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti de saphirs roses et diamants, long. 45 cm	200-300 (150)
<b>4042.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 54-14	150-200 (100)
<b>4043.</b>	Broche barre circa 1920 en or 750 sertie de saphirs taille cabochon et diamants taille rose, long. 7 cm	100-200 (80)
<b>4044.</b>	Bague en or 750 à décor géométrique sertie d'un diamant taille brillant, signée Féraud, doigt 52-12, 8g	600-800 (400)
<b>4045.</b>	Collier 1 rang de perles de culture blanches en chute (env. 3-7 mm), fermoir en or gris 750, long. 49 cm	100-150 (70)
<b>4046.</b>	Paire de clips d'oreilles en or 750 poli, 11g	500-700 (400)
<b>4047.</b>	Ensemble comprenant 1 collier 1 rang de billes de corail en chute (5-8 mm) et 1 pendentif bouddha en or 750 serti de corail, long. 45 cm, h. 3.5 cm	300-500 (200)
<b>4048.</b>	Bague à maille souple en or 750 sertie de rubis, diamants, émeraudes et saphirs, doigt 54-14	300-500 (200)
<b>4049.</b>	Ensemble comprenant 1 paire de boutons de manchettes début XXe s., et 2 boutons en or 750 serti de nacre et émail, 12g	400-600 (300)
<b>4050.</b>	Bague en or 750 sertie d'une fleur gravée en corail, doigt 53-13, 14g	400-600 (300)
<b>4051.</b>	Paire de demi-créoles en or gris 750	150-200 (120)
<b>4052.</b>	Bracelet 2 ors 750 serti de rubis taille marquise alternés de diamants, long. 20 cm, 19g	700-900 (600)
<b>4053.</b>	Bague 2 ors 750 froissé sertie d'une perle de culture de Tahiti épaulée de diamants, doigt 58-18, 8g	600-800 (400)
<b>4054.</b>	Lot de 4 monnaies européennes en or du XIXe s. montées en pendentifs comprenant : - 8 florins / 20 francs 1892, Autriche, François-Joseph Ier, 6,45 g.- 20 francs 1874, Belgique, Léopold II, 6,45 g.- 20 lires 1865, Italie, Vittorio Emanuele II, 6,45 g. - 10 pesetas 1878, Espagne, Alfonso XII, 3,22 g. Poids total avec montures : 30,5 g.	1.500-2.000 (1.000)
<b>4055.</b>	Pendentif coeur en or 750, h. 3 cm	200-300 (150)
<b>4056.</b>	Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 torsadé, h. 1.5 cm	300-500 (200)
<b>4057.</b>	Pendentif papillons en or 750 serti de rubis, saphirs, émeraudes et diamants, sur 1 chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 48 cm, 12g	500-700 (400)
<b>4058.</b>	Bague panthère en or 750 sertie de rubis, diamants et émeraudes, doigt 53-13	300-500 (200)



<b>4059.</b>	Collier 1 rang de billes de corail et billes d'or, fermoir en or 750, long. 38 cm	150-200 (100)
<b>4060.</b>	Pendentif poire en or 750, h. 5.5 cm, 11g	400-600 (300)
<b>4061.</b>	Bracelet en or 750 à décor de maillons carré et rond serti d'émail bleu, long. 18 cm, 29g	1.200-1.800 (1.000)
<b>4062.</b>	Bracelet en or 750 à maille forçat serti de rubis, diamants et perles de culture blanches, long. 20 cm	250-350 (150)
<b>4063.</b>	Bague marquise en or 750 sertie de rubis, diamants, saphirs et émeraudes, doigt 54-14	300-500 (200)
<b>4064.</b>	Collier 1 rang de billes de turquoises alternées de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750, long. 46 cm	400-600 (200)
<b>4065.</b>	Pendentif écureuil en or 750, h. 2.5 cm	200-300 (160)
<b>4066.</b>	Broche en or gris 750 brossé sertie de saphirs et diamants, long. 4.5 cm, 13g	600-800 (500)
<b>4067.</b>	Bracelet en or 750 serti de pierres de lune et turquoises cabochon, long. 19.5 cm	250-350 (150)
<b>4068.</b>	Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 48 cm, 23g	800-1.200 (500)
<b>4069.</b>	Broche en or 750 sertie d'une améthyste taille coussin (env. 28 ct) entourée de diamants, h. 4 cm, 17g	600-800 (450)
<b>4070.</b>	Bucherer, paire de clips d'oreilles en or 750 godronné, signée, h. 2.5 cm, 17g	600-800 (400)
<b>4071.</b>	Bucherer, pendentif torsadé en or 750 serti d'un diamant taille brillant, signé, h. 5.5 cm, 9g	400-600 (300)
<b>4072.</b>	Bucherer, solitaire or gris 750 serti d'1 diamant taille brillant, signé, doigt 56-16	250-350 (150)
<b>4073.</b>	Bucherer, pendentif cœur en or gris 750 serti de diamants, signé, h. 2 cm	300-500 (200)
<b>4074.</b>	Bucherer, bague en or 750 sertie de rubis taille rond et diamants taille 8/8, signée, doigt 53-13	200-300 (100)
<b>4075.</b>	Bucherer, pendentif coeur en or 750 serti de diamants, signé, h. 2 cm	300-500 (200)
<b>4076.</b>	Bucherer, bague en or 750 sertie d'une opale taille cabochon entourée de 6 diamants taille brillant, signée, doigt 52-12	300-500 (250)
<b>4077.</b>	Bucherer, collier en or 750 serti de 3 diamants taille brillant, chaîne à maille queue de renard, signé, long. 40 cm	600-800 (450)
<b>4078.</b>	Bulgari, monture de bague en or 750, signée, doigt 51-11	300-500 (200)
<b>4079.</b>	Dinh van, bracelet en argent à décor de larges maillons ovale, signé, long. 20 cm	200-300 (100)
<b>4080.</b>	Dodo, ensemble comprenant 1 collier et 1 bracelet en argent retenant 3 charms de motifs colorés, signés, long. 38 et 17 cm, 44g	100-150 (50)
<b>4081.</b>	Dodo, bracelet en or 750 et argent retenant 1 charm en or à décor d'un animal, signé, long. 18.5 cm, 25g	200-300 (100)
<b>4082.</b>	Enigma, paire de clous d'oreilles en or rose 750 sertie de diamants, signée	600-800 (400)
<b>4083.</b>	Garrard, écrin semainier comprenant 5 paires de boutons de manchette en argent et émail, signés, écrin en cuir bleu portant la mention «Monday to Friday links»	300-500 (50)
<b>4084.</b>	Gilbert Albert, bague or 750 et ses 5 billes interchangeable, signée, doigt 53-13	300-500 (200)

<b>4085.</b>	Gilbert Albert, paire de clous d'oreilles en or 750 froissé sertie de saphirs taille cabochon, signée	400-600 (300)
<b>4086.</b>	Gübelin, collier en or 750 à maille fantaisie, signée, long. 39 cm, 29g	700-900 (600)
<b>4087.</b>	Hermès, paire de clips d'oreilles torsadées en argent, signée, écrin	150-200 (100)
<b>4088.</b>	Hermès, bracelet en argent à large maillons chaîne d'ancre, signé, long. 18 cm	100-200 (80)
<b>4089.</b>	Marina B, bague en or 750 sertie d'une citrine taille pain de sucre, signée et numérotée, doigt 54-14, 9g (dégât)	300-500 (200)
<b>4090.</b>	Mikimoto, collier 1 rang de perles de culture blanches en chute (3-6 mm), fermoir en or gris 750, signé, long. 52 cm. On joint 1 bracelet 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or 750, long. 18 cm	300-500 (200)
<b>4091.</b>	Tiffany & co par Elsa Peretti, pendentif en argent sur sa chaîne en argent à maille jaseron, signé, long. 76 cm	80-120 (60)



**HÔTEL DES VENTES, GENEVE**  
**VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE**  
**(OU VENTE SUR OFFRE)**

**CONDITIONS DE VENTE**

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

**2. Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

**L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.**

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

**L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6% TTC. **Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**  
**Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.**

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.** **Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation** (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

**8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

