

VENTE SUR OFFRES DE DECEMBRE 2016 ou vente aux enchères silencieuse

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 12 décembre à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

LIVRES

- 3001.** [AUBERJONIS (René)] - JARRY (Alfred). Ubu Roi. *Rolle, Eynard, 1952.* In-8°, en feuilles, sous chemise et emboîtement. Ill. de René Auberjonois. Composé de 40 ill. de René Auberjonois. Tirage à 556 ex., celui-ci n° 61 des 500 ex. sur Arches teinté 80-120 (60)
- 3002.** BALZAC (Honoré de). Nouveaux contes philosophiques. *Paris, Gosselin, 1832.* In-8° relié demi maroquin rouge à coins, dos lisse orné de fers à la cathédrale. *Reliure signée YZEUX, successeur de Simier.* Ill. d'1 frontispice en noir. Edition originale de cet ouvrage qui fait suite aux *Contes philosophiques* de 1831. Qq rousseurs sur les premiers feuillets *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 120-180 (100)
- 3003.** BANVILLE (Théodore de). Riquet à la houppe. *Paris, Charpentier, 1884.* In-12, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs orné et doré. Ill. d'1 frontispice de Rochegrosse, gravé par Meaulle et ill. in-texte en couleurs. Tirage à 150 ex. sur papier Hollande, celui-ci n° 27. Qq rousseurs en début et fin d'ouvrage *Ex-libris A.&R. Le Conte Boudeville* 100-150 (80)
- 3004.** [BARRAUD (Maurice)] - CARCO (Francis). La Bohème et mon cœur. *Genève, Editions du Milieu du Monde, 1943.* In-folio, en ff., sous chemise et emboîtement. 192 pp. Ill. de 11 eaux-fortes par Maurice Barraud. Tirage à 299 ex., celui-ci n°165 sur vergé d'Ingres, signé par l'artiste et l'éditeur. Très bel exemplaire 150-200 (100)
- 3005.** [BERTHOMME SAINT-ANDRE (Louis)]. OVIDE. L'art d'aimer. *Paris, Éd. Levasseur & Cie, 1932.* In-8°, relié demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs à décor orné et doré de motifs Art déco, tête dorée. Ill. de 22 eaux-fortes en couleurs par Berthommé Saint André dont 1 frontispice et 7 hors-texte à pleine page. Tirage à 392 ex., celui-ci n° 114 des 350 ex. sur vélin d'Arches 100-150 (80)
- 3006.** BRUNET (Jacques-Charles). Manuel du libraire et de l'amateur de livres. *Paris, Firmin Didot, 1860-1865;1878-1880.* 8 vol. in-8° dont 2 vol. de s.plément, demi-chagrin vert, dos à nerfs. Cinquième édition. Reliures fatiguées, dos des 2 vol. de supplément très insolés, quelques rousseurs 200-300 (200)
- 3007.** [CARLEGLE] - MARDRUS (J. C.). Histoire de Kamaralzaman avec la Princesse Boudour. *Paris, Les Médecins Bibliophiles, 1934.* In-4°, maroquin vert janséniste s. us emboîtement, filets dorés intérieurs et mosaïqué d'un listel maroquin chocolat, tête dorée. *Reliure signée J. VAN WEST.* Ill. de 80 compositions in-texte en couleurs de Carlègle. Tirage à 150 ex., celui-ci n° 91 sur papier de Vida. Ex. signé par l'imprimeur et l'artiste et enrich. de 3 études préparatoires à l'encre et au crayon bleu signés ainsi qu'un envoi autographe de l'artiste. Couv. conservée, rousseurs, dos insolé *Ex-libris A.&R. Le Conte Boudeville* 150-200 (100)
- 3008.** CARTERET (Léopold). Le trésor du bibliophile. Livres illustrés modernes 1875 à 1945. *Paris, Librairie L. Carteret, 1946-1948.* 5 vol. in-8° brochés. Edition originale. Dos insolés et fragilisés, sinon bon état général des plats et intérieur 200-300 (150)
- 3009.** [CLASSIQUE]. Ensemble de 2 ouvrages. 1) DECARIS (Albert) - MONTHERLANT (Henry de). Thrasylle. *Lausanne, Editions du Grand-Pont, 1983.* Fort in-4°, en ff, sous chemise et emboîtement. Ill. de 21 burins originaux de Albert Decaris. Tirage à 200 ex. signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° H.-C. des 21 ex. 2) ROCHE (Marcel) - MOLIERE. Psyché. *Paris, Les Bibliophiles franco-suisses, 1950.* In-4° en f.f., sous chemise et emboîtement. Ill de 36 gravures de Marcel Roche, dont 1 frontispice et 199 à pleine page. Tirage à 120 ex., celui-ci n° 92 nominatif 200-300 (150)

- 3010.** [CROMWELL]. Le philosophe anglais ou histoire de Monsieur Cleveland, fils naturel de Cromwell. *Utrecht, chez Etienne Neaulme, 1741.* 6 vol. in-12, reliés pleine basane marbrée, dos lisses ornés et dorés, tranches rouges (*Reliure de l'époque*). Ill. de jolis bandeaux et lettrines gravés. Qq mouillures 100-150 (80)
- 3011.** [DECARIS (Albert)] - DE GAULLE (Charles). Le Fil de l'épée. *Paris, Marcel Lubineau, 1963.* In-4°, en ff, sous coffret en toile lie-de-vin de l'éditeur. Ill. de 20 gravures au burin d'Albert Decaris. Tirage à 450 ex. sur vélin de Rives, celui-ci n° 375 80-120 (50)
- 3012.** DEFFAND (Marquise du). Lettres de la marquise Du Deffand à Horace Walpole, depuis comte d'Orford, écrites dans les années 1766 à 1780; auxquelles sont jointes des lettres de Madame Du Deffand à Voltaire, écrites dans les années 1759 à 1775. *Paris et Leipzig, Ponthieu et Cie, 1827.* 4 vol. in-8° reliés demi-veau bleu glacé, dos lisses à faux-nerfs ornés (*Reliure d'époque*) *Ex-libris Charles Simon* 100-150 (60)
- 3013.** [DELUERMOZ (H.)] - PERGAUD (Louis). Histoires des bêtes. *Paris, Librairie Delagrave, 1925.* In-4° relié plein cartonnage, couv. conservée. Nbses ill. in-texte dont 17 à pleine page de H. Deluermoz. Tirage à 225 ex., celui-ci n° 24 sur Japon. Feuillet légèrement brunis, 1 feuillet double dérelié *Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville* 80-120 (50)
- 3014.** DIDEROT (Denis). Le neveu de Rameau. *Paris, Rouquette, 1884.* In-4°, demi maroquin vert à coins, dos à nerfs richement orné (*Reliure de l'époque*). XIX - 204 pp. Tirage à 500 ex., celui-ci n°12 sur Japon impérial, orné de nbses eaux-fortes de Milius gravées par Clément dont 7 hors-texte, et enrich. d'une s.ite des illustrations. Très bel exemplaire grandes marges 100-150 (80)
- 3015.** DONNAY (Maurice). Autour du chat noir. *Paris, Grasset, 1926.* Fort in-8° frappé sur le plat supérieur d' un chat sur un croissant de lune. Tirage à 212 ex., celui-ci n°8 sur vélin bleu, dédicacé par l'auteur. Dos et bordures salis *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 100-150 (60)
- 3016.** DUBOIS DE CHASTENEY (Jacques). Arsène ou la vanité du monde. *Paris, Jean Guignard, 1690.* In-16, demi-veau glacé gris, dos lisse orné et doré (*Reliure postétreure*). [9] ff., 224 pp., [1] f. Intérieur propre, nbses petites taches sur le dos 50-70 (30)
- 3017.** [ERNI (Hans)] - HUGO (Victor). William Shakespeare, Shakespeare l'Ancien. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1976.* Gd in-4°, en ff, sous chemise et emboîtage. Ill. de 10 eaux-fortes originales en couleurs de Hans Erni à pleine page. Tirage à 160 ex. signés par l'artiste et les éditeurs, celui-ci n° 153 des 153 ex. sur papier à la main de Duchêne filigrané 150-200 (100)
- 3018.** ERNI (Hans) - VIRGILE. Les Bucoliques. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960.* In-folio, en ff, couverture illustrée, sous chemise et emboîtage. Ill. de 25 eaux-fortes de Hans Erni tirées en sanguine dont 1 frontispice. Tirage à 256 ex. signés par les éditeur et l'artiste, celui-ci n° 179 des 200 ex. sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas 150-200 (100)
- 3019.** [EROTICA]. [BRET (Antoine), VILLARET (Claude)], La Belle Allemande ou Les Galaneries de Thérèse. *Paris, Aux dépens de la Compagnie, 1774.* In-8° relié plein maroquin rouge, triple filets dorés d'encadrement, dos à nerfs orné de fleurons pointillés, dent. int., tranches dorées. *Reliure pastich. signée CAPE.* 1er plat avec quelques marques d'usure *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 100-150 (80)
- 3020.** EYRIÈS (Jean-Baptiste) et JACOBS (Alfred). Voyage en Asie et en Afrique d'après les récits des derniers voyageurs. *Paris, Furne, 1855.* Gd in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs. Ill. de 26 pl. gravées hors-texte et 2 cartes dépliantes. Édition originale de cette compilation de voyages en Asie et en Afrique. Rousseurs 80-120 (50)

- 3021.** FIGUIER (Louis). 4 ouvrages en 11 vol. in-8° demi-chagrin rouge, dos à nerfs ornés et or. *Paris, Hachette, 1864-1876.* 1) Tableau de la nature. La vie et moeurs des animaux. 8 vol. 2) La Terre et les mers. 1 vol. 3) Le savant du foyer ou notions scientifiques...1 vol.4) Les grandes inventions anciennes et modernes.1 vol. 300-500 (200)
- 3022.** [FISCHER (Hans)] - PERRAULT (Charles), Le chat botté. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960.* Pt in-4° en ff. sous chemise et emboîtement. Ill. de nbss lithos en noir et en couleurs. Tirage à 300 ex., celui-ci n°111 des 235 ex. sur vélin de Rives. Bel exemplaire 150-200 (100)
- 3023.** FONGERAY (pseudonyme de CAVÉ et DITTMER). Les Soirées de Neuilly, esquisses dramatiques et historiques. *Paris, Moutardier, 1827-1828.* 2 vol. in-8°, demi-cuir de Russie brun, dos lisse orné de filets et de fleurons dorés (*Reliure de l'époque*). Dos passésurimpression de ces esquisses dramatiques et historiques, publiées par Adolph. Dittmer et Cavé sous le pseudonyme collectif de Fongeray. Elle est ornée d'un portrait de l'éditeur par Henry Monnier et d'un fac-similé d'autographe. Le portrait serait en réalité un portrait de Stendhal 70-90 (40)
- 3024.** [FOURNIER (Louis-Edouard)] - PETRONE. La matrone d'Ephèse. *Paris, Maurice Glomeau, 1911.* In-8° relié demi-toile bleue. Tirage à 500 ex., celui-ci sur grand Hollande avec les 2 états des eaux-fortes d'après les dessins de Louis-Edouard Fournier gravés par Edmond Pennequin *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 80-120 (50)
- 3025.** [FOURNIER (Louis-Edouard)] - SAMOSATE (Lucien de). Dialogue des courtisanes. *Paris, Maurice Glomeau, 1914.* In-8° relié demi-marocain corail à coins, dos à nerfs orné. *Reliure signée STROOBANTS.* Ill. d'1 dessin original et des 3 états des illustrations par Louis Edouard-Fournier. Edition de luxe, tirée à 500 ex., celui-ci n°9 sur Japon. Intérieur propre *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 100-150 (60)
- 3026.** [FREY-SURBEK (Marguerite)] - MERIMÉE (Prosper). Carmen. *Lausanne, André Gonin, 1947.* Petit in-4° relié plein parchemin, dos à nerfs, plat orné et peint, contre-plats incrustés chacun de 2 bois gravés de l'artiste. Ill. de 29 bois originaux en couleurs de Marguerite Frey-Surbek in-texte dont certains à pleine page. Tirage à 325 ex. signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° 72 des 250 ex. sur vélin du Marais pur fil, à la forme 50-80 (50)
- 3027.** [GENOUD (Nanette)] - OVIDE. L'art d'aimer. *Lausanne, Gonin, s.d.* 1 vol. in-4° sous chemise et emboîtement ill. de 10 pointes sèches originales de Nanette Genoud. Tirage à 300 ex., celui-ci n°144 sur Vélin du Marais teinté crème, signé par l'artiste et l'éditeur. Bel exemplaire 150-200 (100)
- 3028.** [GENOUD (Nanette)] - DAUDET (Alphonse). Lettres de mon moulin. *Lausanne, Gonin, 1954.* In-4° sous chemise et emboîtement. Ill. de 25 lithos couleurs par Nanette Genoud. Tirage à 250 ex. sur Rives, celui-ci n°167 signé par l'éditeur et l'artiste 150-200 (100)
- 3029.** [GILIOLI]. Le Cantique des cantiques. *Lausanne, éditions Françoise Mermod, 1961.* In-folio, en ff, sous chemise et emboîtement. Ill. de 15 lithos en noir dont 1 en frontispice et 5 à double-page. Tirage à 277 ex., celui-ci n°31 des 80 ex. sur Auvergne de Richard de Bas comportant 1 suite sur Chine 80-120 (60)
- 3030.** GOETHE (Johann Wolfgang von). Positiones juris quas auspice deo inclyti jureconsultorum ordinis consensu pro licentia summos im utroque jure honores rite consequendi in alma argentinensi die VI. augusti MDCCCLXXI. Fac-simile de l'édition originale publiée à Heitz en 1771. [Photo-Lithographie, Stuttgart, 1871]. Petit in-4° de 12 pp. sous chemise bleue 100-150 (80)
- 3031.** [HELVETICA]. BONIVARD (François). Chroniques de Genève. *Genève, Imprimerie de Jules-G. Fick, 1867.* 2 vol. in-8° reliés plein vélin à rabats. Plats tachés, annotations au crayon bleu et à l'encre dans le s.cond vol. Rousseurs 150-200 (100)

- 3032.** [HERNANDEZ (Mateo)] - ESOPE. Fables choisies. *Paris, Gonin, 1934*. In-folio, sous chemise et emboîtement. III. de 21 lithos originales en noir de Mateo Hernandez. Tirage à 99 ex., celui-ci n° 43 sur Vélin à la forme. Rousseurs 150-200 (100)
- 3033.** [HOLY (Adrien)] - GIONO (Jean). Naissance de l'Odyssée. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1963*. In-folio, en feuilles, sous chemise et emboîtement. III. de 26 lithos en couleurs de Adrien Holy, certaines à pleine page ou à double page. Tirage à 180 ex. signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n° XX des 35 ex. hors commerce, réservés aux éditeurs, à l'artiste et à leurs collaborateurs. Bel exemplaire 150-200 (100)
- 3034.** IMISON (John). Elements of science and art. *London, 1808*. 2 vol. in-8°, basane blonde racinée, dos orné et doré (*Reliure de l'époque*). T1: IX - 581 pp., ill. de 25 pl. gravées à pleine page ou dépliantes hors-texte. T2: [2] ff., XII, 611, ill. de 7 pl. gravées à pleine page. Bel exemplaire, très propre 120-180 (80)
- 3035.** JOLY (Guy). Mémoires de M. Joly. *Rotterdam. Chez les héritiers de Leers, 1718*. 2 vol. in-12 reliés plein veau blond, dos à nerfs richement ornés et dorés, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). T1: 4 ff., 480 pp., 2 ff.; T2: 2 ff., 458 pp., 1 f. Plats frottés et tachés, intérieure propre 70-90 (40)
- 3036.** [LAFNET (Luc)] - PICCOLOMINI. Euryale et Lucrèce. Histoire de deux amants. *Paris, Les Bibliophiles du Papier, 1931*. Gd in-4° en ff., sous chemise et emboîtement. III. de 13 eaux-fortes originales à pleine page de Luc Lafnet. Tirage à 110 ex. sur vélin à la forme des Papeteries Lana, celui-ci n° 30 nominatif *Ex-libris A. & R. Le Conte Boudeville* 150-200 (100)
- 3037.** [LEBEGUE (Léon)] - FRANCE (Anatole), Histoire de Dona Maria d'Avalos et du duc d'Andria. *Paris, Librairie des bibliophiles, 1902*. In-4° demi-marquin vert à coins, dos lisse orné de fleurons dorés encadrés par des listels de marquin chocolat mosaïqués croisés. Tirage à 240 ex., celui-ci n°115 sur vergé d'Arches. Élegant ouvrage illustré de bordures et figures dans le style gothique aquarellées au pochoir et rehaussées or par Léon Lebègue, complétée d'une suite des figures en noir sur Chine. Dos insolé, rousseurs sur les suites *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 200-300 (150)
- 3038.** [LEROUX (Auguste)] - FRANCE (Anatole). Les noces corinthiennes. *Paris, Edouard Pelletan, 1902*. In-8° relié demi- marquin chocolat à coins, dos lisse mosaïqué de cuir havane, fleurons et roulettes dorés, couv et dos conservés. *Reliure signée JOLY FILS*. Orné de 22 compositions de Leroux gravées par Florian, enrich. des 2 ff. «Vient de paraître» du présent ouvrage. Tirage à 255 ex., celui-ci n°169 sur Vélin du Marais. Dos insolé *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 100-150 (70)
- 3039.** LEROY (Pierre) - MIRBEAU (Octave). Le Jardin des Supplices. *Monaco, Les Documents d'Art, 1945*. In-folio, en ff., sous chemise et emboîtement. III. de 24 eaux-fortes originales par Pierre Leroy in-texte et hors-texte à pleine page. Tirage à 540 ex. sur Vélin Pur Fil Johannot, celui-ci nominatif 100-150 (80)
- 3040.** LOUVET DE COUVRAY (Jean-Baptiste). Vie du chevalier de Faublas. *Paris, Ferra jeune, 1816*. 8 tomes en 4 vol. in-12 reliés pleine basane racinée, dos lisse orné de filets et petits fers dorés, pièce de titre et de toison en marquin rouge et noir. Dos passés, fatigue du cuir, accident à une coiffe de queue 100-150 (80)
- 3041.** [MOREAU (Adrien)] - GAUTIER (Théophile). Militona. *Paris, Conquet, 1887*. In-8° relié plein marquin rouge, triple filets dorés d'encadrement, dos à nerfs ornés, importante dentelle int., tr. dorées. *Reliure signée CHAMBOLLE-DURU*. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 52 sur Vélin, monogrammé par l'éditeur. Très bel exemplaire *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 150-200 (100)
- 3042.** MUSSET (Alfred de). Le Rhin allemand, avec la musique de Félicien David. *Paris, Crès & Cie, 1917*. In-4° relié pleine basane citron frappé à froid aux plats d'un grand décor à la lyre, dos lisse, tête dorée, couv. conservée (*Reliure de l'époque*). III. décoratives de André Domin. Tirage à 500 ex., celui-ci n°69 sur Vélin de Cuve *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 80-120 (60)

- 3043.** [NORTH (Marcel)] - SWIFT (Jonathan). Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines. *Lausanne, Gonin, 1944-1946*. 2 vol. in-8° en ff. sous chemise et emboîtage d'éditeur. Vol. 1: Voyage à Lilliput. Vol. 2: Voyage chez les Houyhnhnms. Chacun des vol. est illustré de 11 eaux-fortes, le vol. 2 est enrichi de 3 tirages sur Japon impérial. Tirage à 300 ex., ceux-ci n° 236 sur papier vergé du Marais, signés par l'artiste et l'éditeur 150-200 (100)
- 3044.** [PARSUS (Pierre)] - GIONO (Jean). Regain. *Grenoble, éditions du Grésivaudan, 1930*. In-folio, en ff., sous chemise et emboîtage. Ill. de 16 lithos originales en couleurs de Pierre Parsus. Tirage à 299 ex. signés par l'artiste. Bel exemplaire 150-200 (100)
- 3045.** [PERRINET D'ORVAL]. Traité des feux d'artifice pour le s.ectacle et pour la guerre. *Berne, chez Wagner & Muller, 1750*. Pt in-8°, veau brun marbré, dos à nerfs orné et doré, tr. rouges (*Reliure de l'époque*). 1 f. titre, [14] - 242 pp., 1 f. de fautes à corriger. Ill. de 15 pl. gravées hors-texte. Coiffe inférieure arrachée, coins émoussés, épidermures et taches 200-300 (150)
- 3046.** [PICART (Bernard)]. Histoire générale des cérémonies, mœurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde. *Paris, Rollin, 1741*. 1 vol. in-folio (T2 seul), veau havane marbré, dos à nerfs orné et doré, roulette intérieure dorée, triple encadrement doré sur les plats, tr. rouges. Complet des 38 pl. gravées à pleine page ou à double-page. Reliure frottée, coins émoussés, coiffe s.périeure fragile 300-500 (150)
- 3047.** PICASSO (Pablo) - [LIFAR (Serge)]. Le destin du Ballet de l'opéra. *Paris, éditions Richard-Masse, 1971*. In-4°, broché, couv. rempliée. Ill. de 25 dessins hors-texte de Picasso. Tirage à 1207 ex. sur papier Vergé teinté Arjomari-Prioux, celui-ci n°289. Edition originale 120-180 (80)
- 3048.** [BERNARDIN DE SAINT PIERRE (Henri)]. Paul et Virginie. *Paris Lefevre [impr. Firmin Didot], 1829*. In-8° relié plein maroquin olive, multiples filets d'encadrements dorés cernant un second encadrement de filets et écoinçons pointillés, dos à nerfs orné, rich. dentelles int., tranches dorées sur marbrure. *Reliure pastich. signée LOUISE REYMANN Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 150-200 (100)
- 3049.** [PLANSON (André)] - PILON (Edmond). Les jolies vallées de l'Île-de-France. *Paris, Les Bibliophiles Franco-Suisse, 1944*. In-4° en ff., sous chemise et emboîtage. Ill. de 43 compositions en couleurs du peintre André Planson gravées sur bois par Paul Baudier et tirées dont 11 hors-texte. Tirage à 120 ex. sur papier vélin de Lana, celui-ci n° 95 nominatif 100-150 (80)
- 3050.** PLATON. Le banquet ou de l'amour. *Paris, Maurice Glomeau, 1911*. In-8° relié plein maroquin bleu, filets en pointillés sur les plats, figures féminines à l'Antique frappée sur le plat supérieur, dos à nerfs, triple filets et fleurons d'angle à motif de palmette sur les contreplats, tr. dorées. *Reliure signée RENE KIEFFER*. Ill. d'1 dessin original et de 2 suites en noir et rouge en plus de la suite en bichromie des figures à l'Antique par Lebègue. Tirage à 500 ex., celui-n°11 sur Japon signé par l'éditeur. Dos un peu insolé, intérieur très propre *Ex-libris A&R Le Conte Boudeville* 100-150 (60)
- 3051.** RAMUZ (Charles-Ferdinand). Jean Luc persécuté. *Genève, Georg & Cie, 1921*. In-8°, broché, couverture rempliée illustrée. Edition originale. Ill. de 36 dessins de Edouard Vallet gravés sur bois par A. Mairet. Tirage à 675 ex., celui-ci n° 634 sur Hollande Van Gelder. Intérieur propre 150-200 (100)
- 3052.** [RAYNAL (Abbé)]. Histoire philosophique et politique des établissements et du commerce des Européens dans les deux Indes. *Amsterdam, 1772*. 7 vol. in-12, reliés pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés et dorés, tranches rouges (*Reliures de l'époque*). Ill. de jolis bandeaux et lettrines gravés. Mouillures dans le T.IV 100-150 (80)
- 3053.** REDON (Odilon). Peintre, dessinateur et graveur. *Paris, H. Floury, 1923*. In-4°, broché, couverture illustrée. Ill. d'1 portrait frontispice et 32 pl. hors-texte dont 12 en couleurs et nb in-texte 80-120 (60)

- 3054.** REGNIER (Henri de). Portraits et souvenirs. *Paris, Mercure, 1913*. In-8°, demi-marquin rouge à coins, dos à nerfs orné et doré, couverture et dos conservés. Intérieur propre Ex-libris Charles Simon 80-120 (60)
- 3055.** [REMON (Jean-Pierre)] - GIDE (André). La porte étroite. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1958*. In-folio, en ff., sous chemise et emboîtement. Ill. de 24 lavis originaux in-texte en couleurs de Jean-Pierre Rémon dont 9 à pleine page. Tirage à 165 ex., celui-ci n° 102 des 75 ex. sur grand vélin d'Arches pur chiffon 200-300 (150)
- 3056.** RETZ (Jean-François Paul de Gondî, duc de). Mémoires du cardinal de Retz, de Guy-Joli, de la duchesse de Nemours. *Paris, Ledoux et Tenré, 1817*. 6 vol. in-8° reliés plein veau blond raciné, dos lisse orné de fleurons or sur fond à mille points, pièces de titre et de tomais en marquin vert (*Reliure de l'époque*). Rouseurs 70-90 (50)
- 3057.** [RODIN (Auguste)] - OVIDE. Élégies amoureuses. *Paris, s.n. [Gonin], 1935*. 1 vol in-4° en ff. sous chemise et emboîtement d'éditeur. Ill. de 31 bois gravés par Perrichon d'après des compositions d'Auguste Rodin, dont 10 à pleine page. Tirage à 270 ex., celui-ci n° 234 sur papier chiffon de Montval, signé Perrichon sous la justification. Très bel exemplaire 150-200 (100)
- 3058.** ROLAND DE LA PLATIERE (Jeanne-Marie). Mémoires. *Paris, Baudouin, 1827*. Troisième édition. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge à coins, dos à nerfs orné et doré. Ill. d'1 portrait frontispice dans le T.1, 1 fac-similé d'autographe avec portrait lithographié et 1 frontispice de Couch. fils dans T.2, représentant Madame Roland au tribunal révolutionnaire. Rouseurs 70-90 (50)
- 3059.** SAINT-GILLES (Le chevalier de). La Muse mousquetaire. Œuvres posthumes. *Paris, Guillaume de Luynes, Augustin Hébert, veuve F. Mauger, veuve J. Charpentier, 1709*. In-12 relié plein marquin gris, triple filet en encadrement des plats, dos à nerfs orné, dent. int., tr. dorées (*Reliure du XIXe s.*). [2] ff., 280 pp., [2] ff. Très bel exemplaire de cet «imitateur de La Fontaine» Ex-libris Charles Simon 300-500 (200)
- 3060.** SINGIER (Gustave). BLANCHET (Robert). GRACQ (Julien). Un balcon en forêt. *Paris, José Corti, 1958*. In-folio, en ff., sous chemise et emboîtement d'éditeur. Ill. de 21 lithos en couleurs dessinées sur pierre et 40 bois gravés de Blanchet. Ouvrage publié par Beaux Livres Grands Amis. Ex. n° CIII. Bel exemplaire 150-200 (100)

OBJETS D'ART ET DE VITRINE

- 3061.** Paire de bustes en bronze à patine brune, XIXe s. représentant Voltaire et Rousseau, gaines de marbre blanc, base ronde en bronze ciselé doré, h. 32 cm 300-500 (150)
- 3062.** Amour tambour formant encrier en bronze doré ciselé, XIXe s. L. 20 cm 200-300 (200)
- 3063.** Bougeoir à deux feux en émaux cloisonnés sur bronze dans le goût japonisant, XIXe s. à motifs floraux et papillon, prise toupie, h. 26 cm (manques) 200-300 (100)
- 3064.** Ensemble de 24 monnaies majoritairement XIXe s., comprenant : 20 monnaies en argent (France, Suisse, Mexique, ...), et 4 monnaies en cuivre égyptiennes (paras), sous plaques en plexiglas 250-350 (200)
- 3065.** Arlequin déguisé en Napoléon formant pique-aiguille, bronze patiné et velours rouge, sur socle en marbre de Sienna, L. 15 cm 100-150 (50)
- 3066.** Miniature rectangulaire sur ivoire d'après Marten II Van Mytens (1695-1770), XVIIIe s. représentant Marie- Thérèse d'Autriche, cadre en métal doré et écaillé, 16x12 cm 400-600 (200)
- 3067.** Buste de Victor Hugo en bronze, XIXe s. sur socle, h. 13 cm 100-120 (80)
- 3068.** Collection de 6 objets de vertu, XIXe - XXe s. décor d'émail bleu et monture en argent comprenant 2 flacons, 1 cadre rond, 2 poudriers avec étui à rouge à lèvres et 1 boîte à pilules intérieur vermeil, (dégâts). On joint 1 vinaigrette 300-500 (200)

- 3069.** Deux tabatières ovales en cuivre gravé, Pays-Bas, XVIIe s. le couvercle orné d'une lune et d'un soleil activant le mécanisme d'ouverture, L. 8 et 11 cm 150-200 (100)
- 3070.** Portrait en buste de profil en biscuit de Louis XVIII (1754-1824), roi des français signé Alexandre Brachard (1775-1843), dans un médaillon de bois noirci, diam. 15 cm 100-200 (80)
- 3071.** 1 boîte à cigarettes en argent et vermeil Mlnerve 1er titre et 1 poudrier Art déco en métal argenté et doré, émaillés noirs, 14x8,5 cm 300-500 (200)
- 3072.** Deux boîtes en bois verni ornées de couronnes comtales, incrustations d'ivoire, et marqueterie «Potius mori quam foedari» dans un phylactère, 9x7 et 6x9 cm 200-300 (150)
- 3073.** Dieu fleuve en bronze à patine noire, sur socle rectangulaire en marbre, 6x10 cm 100-150 (50)
- 3074.** Reliquaire en forme de pendant triangulaire en argent à décor filigrane et serti d'une pierre cabochon, chaîne, brut 135g, 9,5x9,5 cm. Provenance: Comte Boutourline 300-500 (300)
- 3075.** Deux cachets, XIXe s. l'un en jaspe sanguin, l'autre en en métal repoussé ciselé d'entrelacs fleuris armorié timbré d'une couronne marquisale, L. 4 et 6 cm 80-100 (50)
- 3076.** Collection de 14 cachets, XIXe s. manches en métal argenté, ivoire, bronze, bois, pierre dure et nacre 300-500 (150)
- 3077.** Pommeau de canne en ivoire sculpté figurant une tête de tigre avec un fémur dans ses crocs, yeux en billes de verre, long. 9,5 cm (1 éclat à l'oreille et 1 au fémur) 300-500 (200)
- 3078.** Collection de 10 objets de vertu en ivoire, XIXe s. dont figurines, étui à aiguilles, porte-monnaie et mètre. On joint 1 pommeau de canne en placage de bois 200-300 (100)
- 3079.** Collection de 4 miniatures ovales sur ivoire, XIXe s. portraits de deux gentilshommes, une femme sous l'empire et une de la fin du XVIIIe s. l'une signée Leroux, cadres en bois noirci, 11 à 14 cm 400-600 (250)
- 3080.** Collection de 3 miniatures sur ivoire, XIXe s. représentant une jeune femme à la rose, un paysage maritime et un officier, h. 10 à 15 cm 300-500 (200)
- 3081.** Collection de 2 miniatures rondes sur ivoire, XIXe s. représentant des aristocrates du XVIIIe s. encadrements de bois noirci, 9x9 cm et 12x12 cm 300-500 (150)
- 3082.** Lot de monnaies de 5 francs commémoratives et médailles de tir fédéral, Suisse 100-200 (80)
- 3083.** Médaille honorifique de la société *Sons of England* (Canada), 1921, plaquée or (poniçon canadien), dans sa pochette à pans rabattables, h. 10,5 cm 100-200 (80)
- 3084.** Médaille du Service Loyal, 1ère classe, Roumanie, entre 1880 et 1921, ordre pour mérite civil ou militaire, écrin originel au monogramme de Carol Ier (1881-1914) 80-120 (30)
- 3085.** Ensemble de monnaies, médailles et décorations iraniennes de la période royale, majoritairement en bronze et argent 250-350 (200)
- 3086.** 8 médailles en bronze ou argent du Conservatoire de Musique de Genève, on joint 1 médaille commémorative en bronze des 350 ans de la réformation de Genève en 1885 100-200 (50)
- 3087.** Ensemble de 6 pendentifs franc-maçonniques en argent ou laiton doré, XIXe et début XXe s. 200-300 (100)
- 3088.** Collection de 3 pipes en écume de mer, XXe s. têtes représentant un sultan, un zouave et une femme couronnée, embout ambre, L.16, 18 et 33 cm 300-500 (150)
- 3089.** Collection de 4 pipes en bois sculpté, XXe s. représentant Charles de Gaulle, Méphistophélès, un chien et 1 pipe bavaroise forme de cerf, L. 16 à 31 cm 300-500 (150)

ART RUSSE

- 3090.** Christ Pantokrator et *Vierge à l'enfant*, paire d'icônes sur métal, fin XIXe s., peint de plein pied, 17,5x9 cm 200-300 (180)
- 3091.** Christ Pantokrator, icône sur panneau, école Palekh. polychrome et or, 22,5x18 cm 150-200 (100)
- 3092.** Christ Pantokrator, icône sur panneau avec auréoles et vêtements en métal, 47x36 cm 300-500 (200)
- 3093.** Vierge Hodigitrie, icône sur panneau, oklad en métal, Roumanie début XXe s., 26,5x21,5 cm 300-500 (200)
- 3094.** Icône diptyque de voyage en laiton doré et émaux cloisonnés, Russie, XIXe e., représentant la Vierge Eleousie et St Simeon, 5x6 cm, ouvert 10 cm 100-150 (100)
- 3095.** St Nicolas et St Hélène, 2 petites icônes russes avec oklads en argent, fin XIX et début XXe s., 9x7 et 6x4,5 cm 200-300 (150)
- 3096.** L'Hospitalité d'Abraham, icône polychrome sur panneau, Russie, fin XIXe s., représentant les trois anges qui apparaissent à Abraham, 13x11 cm 300-500 (200)
- 3097.** *La naissance de Saint Nicolas et Le miracle de Saint Nicolas et les trois clercs*, paire d'icônes polychromes sur panneau, Russie, probablement XIXe s., 19x13 et 20x14 cm 300-500 (300)
- 3098.** *Vierge Hodigitrie*, icône polychrome sur panneau, Russie, XIX-XXe s., 22x18 cm 250-350 (250)
- 3099.** *Vierge du Signe avec six saints*, icône polychrome sur panneau, Russie, XIX-XXe s., 21.7x17 cm
Facture: La Pomme d'Or S.A., 2 Février 2002 400-600 (300)
- 3100.** *Vièrge Miséricorde avec Sainte Aleksandra et Ange*, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., 13,5x11 cm 300-500 (300)
- 3101.** *La Résurrection et la descente aux Limbes*, icône polychrome sur panneau, Russie, fin XIXe s., 12,5x11 cm 200-300 (200)
- 3102.** Icône diptyque portative en laiton émaillé bleu, XVIIIe s., représentant Christ Pantokrator et des saints, 3,5x3,5 cm 100-150 (100)
- 3103.** *St Nicolas, Vierge à l'enfant, Vierge Miséricorde et diptyque de saints*, 4 icônes en métal, Russie XIX et avant, à décor en relief, de 8,5x7,5 à 7x4,8 cm 300-500 (250)
- 3104.** Pas de lot 0-0 (0)
- 3105.** Saint Zosime et Saint Savvatiy, icône sur panneau avec oklad, Russie XIXe s., représentant les deux saints devant le monastère de Solovetsky, oklad en laiton repoussé et ciselé, 32x27 cm 400-600 (200)
- 3106.** Assiette polylobée en porcelaine de la manufacture Gardner, Russie XXe s., représentant Kutuzov en entretien avec ses confidents avant la conférence Franco-Russe avec Napoléon 200-300 (150)
- 3107.** Vase urne couvert en porcelaine, fin XIXe s. orné du portrait de la Reine Draga (1864-1903), épouse d'Alexandre 1er de Serbie en grisaille, sur fond bleu de Sèvres et volutes or, anses latérales droites et prise bouton, marque en vert de chrome *Fischer Emil, Budapest*, h. 50 cm 200-300 (100)
- 3108.** Cremier sur pied en argent, poinçons russes et numéros pressés sous la base. 150-200 (100)
- 3109.** Support de verre en argent russe, orfèvre Ivan Sveshnikov, Moscou 1890, de forme octogonale sur pied circulaire, les côtés ciselés d'urnes avec palmiers, 84 zolotniki, h. 9 cm, 115g 200-300 (150)

3110.	Support de verre en argent givré et ajouré, ciselure postérieure, poinçon d'orfèvre P.K en cyrillique, Moscou 1908-1917, kokoshnik 84, h. 12 cm	150-200	(100)
3111.	5 charki sur pied en argent russe ciselé, Nikolai Slavyanov, Moscou 1908, 100g	180-220	(180)
3112.	2 albums en cuir vert et bordeaux avec reliures en argent, Russie, 1899-1908. Les plaques sur le devant ciselées dont 1 de feuilles et volutes avec CR en cartouche et l'autre d'un étang St-Pétersbourg, kokoshnik 84, 28x35 et 36x24,5 cm	200-300	(100)
3113.	6 charki sur pied en argent soviétique, Kiev XXe s., à décor givré et ciselé de fraises, écriin USSR, h. 9 cm, 155g	200-300	(200)
3114.	Petite chope en argent, Russie, de forme tonneau et ciselé de frises géométriques, 120g	300-500	(200)
3115.	Pas de lot	0-0	(0)
3116.	Suite de 2 paires de tasses en métal argenté avec repose-pouce, dont 2 avec poinçons d'Alexander Kach. Moscou, 1865-1917, diam. 8,5 cm, h.5,5 cm. Provenance: Comte Boutourline	200-300	(100)
3117.	Ménagère à entremets en argent russe, Russie début XXe s., manche ciselé SJ, comprenant 10 cuillers, 10 fourchettes et 10 couteaux lames acier, poinçons d'orfèvres couteaux: Lubavin, cuillers et 5 fourchettes: EP, 5 fourchettes: Lubavin, kokoshnik 84 pour Moscou et St-Pétersbourg 1908-1917, 1095g	400-600	(350)
3118.	Pot à lait en argent russe, St-Pétersbourg 1840, bord à décor de feuilles d'acanthé, poinçon d'orfèvre, Gustav Petrell, 84 zolotniks, h. 8,8 cm, 230g	300-500	(200)
3119.	Coupe à bonbons en argent russe, poinçon d'orfèvre TS (Thomas Sohka), 84 zolotniks, 1837, Saint-Pétersbourg, 126g	200-300	(150)
3120.	Boîte haute avec couvercle pyramidal en papier mâché laqué, Russie fin XXe s., à décor en arcs et médaillons peints de Christ, de saints, d'archanges, h. 22 cm	150-200	(100)
3121.	2 coffrets en papier mâché laqué, Union Soviétique XXe s., à décor de paysages lacustres automnaux, signées, 14x19x5,5 et 8,5x10x4 cm	300-500	(200)
3122.	<i>Tsarevna Lyagushka</i> coffret en papier mâché laqué peint de scènes de la Princesse Grenouille et 2 boîtes de <i>Konek Gorbunok</i> , Russie fin XXe S., école de Mstera, 16,5x22,5x8,5, 6x8,5x3 et 6x7x3 cm	250-350	(200)
3123.	<i>Tsarevna Lyagushka</i> boîte à thé en papier mâché laqué peint de scènes de la Princesse Grenouille et 2 boîtes rondes, Union Soviétique XXe s., école de Palekh. 11x12x13,5 cm et diam. 8 et 8,4 cm	300-500	(250)
3124.	Coffret octogonal titré <i>Chasse au Cerf</i> et 2 boîtes en papier mâché laqué, école de Palekh. Union Soviétique XXe s., 9x14,5x6,5, 7x5,5x4,5 et 5x7x3,3 cm	300-500	(200)
3125.	3 boîtes en papier mâché laqué, Mstera et Fedoskino, Union Soviétique XXe s., 1 à décor de <i>Konek Gorbunok</i> et 2 à bouquets de fleurs, 10,5x15x4, 9,5x13,5x4,3 cm	200-300	(180)
3126.	2 boîtes en papier mâché laqué, Union Soviétique XXe s., à décor de l'Oiseau de Feu, 9,5x9,5x4,5 et 6,5x15x3,5 cm	150-200	(100)
3127.	2 boîtes modernes en papier mâché laqué, Russie, à décor du 'Conte de Pierre et Fevronia' et de la 'Vue depuis la Neva, St-Pétersbourg', 2004, 17,5x24x5 et 4x16,8x3 cm	200-300	(100)
3128.	3 boîtes en papier mâché laqué, école Mstera, Union Soviétique, Snégourotchka, un jeune homme à l'accordéon et un homme sous une tempête, 7x9x3, 7,5x9x2,5, et 14,5x7,5x3 cm	200-300	(150)

3129.	Boîte en papier mâché laqué, école de Mstera, Union Soviétique 1994, à décor des chevaliers du Tsar, 10,5x17,5 cm	100-150	(80)
3130.	<i>Le Conte du Tsar Sultan</i> , boîte carrée en papier mâché laqué, école de Palekh. Union Soviétique 1997, 18,5x18 cm	100-150	(80)
3131.	Samovar en laiton, K.D. Gornina, Toula circa 1900, le devant estampillé des cachets du privilège et des prix sous Nicolas II du fin XIXe s., h. 54 cm avec cheminée	250-350	(200)
3132.	2 boîtes en papier mâché laqué, Union Soviétique, 1 décor d'un paysage lacustre et 1 décor 2 paysannes, 9,3x13,5x4,3 et 9,8x8,5x2,5 cm	200-300	(200)
3133.	2 boîtes et 1 broche ovale en papier mâché laqué, école Palekh. à décor d'un troïka conduit par un ours et de contes, 8,5x13x5,5, 10x12x2,5 cm	300-500	(300)
3134.	Panier à sucre en argent et émail champlevé, porte le poinçon Ovchinnikov, 84 zolotniki, h. 4 cm <i>dégâts et restauration</i>	200-300	(100)
3135.	3 boîtes russes en papier mâché laqué, écoles Fedoskino et Mstera, peintes de contes et d'un portrait, 14x11, 18x8 et 6,5x4,8 cm	300-500	(300)
3136.	5 petits œufs en papier mâché laqué peint, Union Soviétique XXe s., dont 3 à thème religieuse, chacun avec socle	100-150	(100)
3137.	2 étuis en papier mâché laqué Russie XXe s., à décor en miniature d'un violoncelliste sur fond noir et d'un violoniste sur fond bordeaux, 11x7,5 cm	100-150	(100)
3138.	Petit samovar en laiton de forme balustre, probablement Russie, marque illisible, h. 29 cm	100-150	(100)
3139.	Samovar en laiton avec plateau, Russie, XXe s., prob. de la fabrique Batashev, estampillé des cachets du privilège et des prix sous Nicolas II, h. 43 cm. On joint un grand plateau ovale marqué Slavyanov	200-300	(100)
3140.	Médaille en argent pour zèle sous l'empereur Nicolas II de Russie, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917,orfèvre DK en cyrillique, diam. 2,8 cm, 11,5g. Provenance: Comte Boutourline	150-250	(100)
3141.	Marie d'Édimbourg, Reine consort de Roumanie, reproduction de photographie signée et datée 1919, 34,5x22 cm Provenance: collection Lombard, Genève, no. inv. 822, Manoir de Bonvent	100-150	(80)
3142.	<i>Place Krasnoï et Sainte Basile</i> , deux lithographies d'après V. Adam par E. Hostein et A. Bichebois, imprimées par Lemercier, Bernard et C, 28x34 et 31x37 cm	250-350	(250)
3143.	Ecole soviétique (XXe s.), <i>La Fête des travailleurs du 1er mai</i> , affiche, 54x35 cm	100-150	(50)
3144.	<i>Roi Alexandre I de Serbie (1876-1903) et la Reine Draga (1864-1903)</i> , paire de portraits miniature sur émail, encadrés, diam. 2 et 2,5 cm Provenance: Collection Lombard, Genève, no. inv. 860	300-500	(150)

MODE - MAROQUINERIE

3145.	Lot comprenant 1 bracelet Tabbar en cuir de lézard jaune, fermoir en métal doré et 1 bracelet Ferragamo en plastique et métal doré, signés, long. 20 cm et 24.5 cm	120-180	(50)
3146.	Chanel, ensemble comprenant 1 broche fleur et 1 paire de clips d'oreilles en métal doré serties de perles d'imitation, signées, h. 6 cm et 2.5 cm	200-300	(50)
3147.	Chanel, lot comprenant 1 paire de clips d'oreilles en métal doré et verre rouge et 1 broche fleur en bronze, signés, h. 9 et 2.7 cm, boîte	100-150	(50)
3148.	Hermès, <i>Médor</i> , paire de clips d'oreilles en métal et métal doré, signés, h. 2 cm, pochette	200-300	(50)

3149.	Hermès, bracelet bangle en cuir, signé, circ. 16 cm, boîte	200-300	(200)
3150.	Hermès, loupe oeil en métal argenté, signée, long. 10 cm, h. 7 cm, pochon	100-200	(60)
3151.	Louis Vuitton, paire de boutons de manchette en argent, signée, pochette et boîte	200-300	(100)
3152.	Burberry, ceinture en cuir grainé noir, boucle carré platinum, boîte T95	100-150	(100)
3153.	Gucci, ceinture en cuir et toile rayée rouge, verte et blanche, boucle 'GG' en métal, T90	100-150	(100)
3154.	Hermès, carré en soie imprimé: «De tout coeur», fond violet, 90x90 cm, boîte	100-150	(100)
3155.	Hermès, ceinture en cuir grainé orange et noir réversible, année 2014, boucle en H guilloché à losanges plaqué or, boîte, T105	200-300	(200)
3156.	Hermès, bracelet Happy L en cuir swift rouge corail, boucle palladée, boîte	200-300	(150)
3157.	Hermès, carré en soie: «Mare Nostrum», rouge sur fond bleu, 90x90 cm	100-150	(100)
3158.	Hermès, carré en soie: «Chasse en Inde», fond brun foncé, 90x90 cm	100-150	(100)
3159.	Hermès, ceinture en cuir orange et brun grainé réversible, année 1998 boucle Happy doré, T80	150-250	(150)
3160.	Hermès, cadenas Touareg en argent à porter comme pendentif ou porte-clef	100-150	(80)
3161.	Serviette à rabat en alligator miel, vintage, intérieur à compartiments, 28x37 cm	200-300	(100)
3162.	Gucci, valise en toile enduite monogrammée et cuir de porc bleu marine, courroies en ruban rouge et bleu marine,	100-150	(80)
3163.	Bvlgari, sac cabas en cuir verni noir à décor de monnaie style ancien, double poignée à chaînette et cuir, housse, 26x36 cm	250-350	(200)
3164.	Bvlgari, pochette à bandoulière en cuir vernis rouge corail, fermoir à 2 anneaux, housse, 20x30 cm	150-200	(100)
3165.	Burberry, portefeuille en cuir brun roux avec bande en cordon tressé, boîte, 11x19 cm	100-150	(100)
3166.	Burberry, sac shopping en cuir noir et toile cirée tartan Nova Check, housse, 27x28 cm	200-300	(150)
3167.	Burberry, petit sac cabas en cuir brun et toile enduite tartan Haymarket, housse, 16x22 cm	200-300	(150)
3168.	Burberry, sac tote en Nova Check cirée et cuir noir, housse, 24x30 cm	100-150	(100)
3169.	Céline, sac tote en cuir orange, piqué sellier blanc, housse, 28x30 cm	200-300	(180)
3170.	Chanel, pochette cylindrique en cuir d'agneau noir matelassé, fermoir éclair avec chaînette et pompon, vintage, housse, 8x16 cm	200-300	(200)
3171.	Chanel, sac à dos vintage cuir de veau noir matelassé, bouclerie dorée, 32x30 cm	300-500	(300)
3172.	Christian Dior, sac porté épaule en toile noire et cuir pourpre, petite bandoulière en cuir et métal doré, 14x26 cm	100-150	(100)
3173.	Christian Dior, sac à rabat en toile Dior et cuir naturel, 2 pochettes assorties, 2 housses, 14x20 cm	200-300	(200)
3174.	Christian Dior, sac en cuir brun roux en forme de haut de pantalon jeans, sellier piqué blanc, portefeuille assorti, housse, 20x38 cm	200-300	(150)
3175.	Christian Dior, sac Saddle' en cuir et toile bleu marine Dior, 18x28 cm	200-300	(150)

3176.	Fendi, sac B Bag en cachemire noir, anse en chaîne et cuir, rabat à décor de boucle de ceinture monogrammé, 22x32 cm	200-300	(150)
3177.	Salvatore Ferragamo, pochette en cuir taupe, bandoulière chaîne, 14x24 cm	200-300	(200)
3178.	Salvatore Ferragamo, petite pochette porté épaule en cuir grainé ivoire, bandoulière chaînette, 13x26 cm	100-150	(80)
3179.	Salvatore Ferragamo, sac mini tote en cuir noir, longue bandoulière, bouclerie argentée, housse, 15x27 cm	150-200	(100)
3180.	Salvatore Ferragamo, sac tote en osier rigide et cuir écru, 21x38 cm	200-300	(150)
3181.	Gucci, sac pliable en toile enduite monogrammée dans sa pochette, 24x45 cm	150-200	(100)
3182.	Gucci, sac keepall en toile enduite monogrammée et cuir de porc bleu marine, ruban rouge et bleu marine, 24x50 cm	200-300	(150)
3183.	Gucci, sac week-end en toile enduite monogrammée, poignées ruban rouge et bleu, 25x45 cm	150-200	(100)
3184.	Gucci, 3 valises en toile enduite monogrammée et cuir de porc bleu marine, vintage, 80x50, 70x45 et 60x40 cm	300-500	(200)
3185.	Gucci, paire de valises en toile enduite monogrammée et cuir de porc brun, vintage, courroies en ruban rouge et vert, 45x80 cm	200-300	(150)
3186.	Gucci, sac Jackie hobo en cuir lisse blanc, housse, 25x36 cm	250-350	(200)
3187.	Gucci, sac Soho blue jeans en denim, porté épaule, bandoulière chaînette dorée, pompon cuir brun, housse, 18x28 cm	200-300	(150)
3188.	Gucci, sac à bandoulière en cuir de veau blanc, rabat avec fermoir GG, 3 poches fermeture éclair sur le devant, housse, 32x30 cm	300-500	(200)
3189.	Gucci, sac pochette porté épaule en toile GG bronze vernie et cuir bronze, housse, 13x23 cm	100-150	(80)
3190.	Gucci, sac Abbey pocket hobo en toile monogrammée beige et cuir écru, 2 poches à rabat sur le devant, housse, 27x30 cm	200-300	(150)
3191.	Gucci, pochette du soir en cuir verni noir, fermoir bambou, housse, 12x24 cm	100-150	(80)
3192.	Gucci, pochette du soir en satin plissé noir, housse, 11x23 cm	50-80	(50)
3193.	Gucci, pochette du soir en satin et python noir, fermoir bambou, housse, 23x11 cm	100-150	(80)
3194.	Gucci, sac Jackie hobo en toile noire GG et cuir noir, housse, 20x33 cm	100-150	(100)
3195.	Gucci, portefeuille en cuir noir, fermoir mors en métal doré, boîte, 12x11 cm	100-150	(100)
3196.	Gucci, portefeuille toile GG et cuir noir, fermoir mors métal doré, boîte, 12x11 cm	100-150	(80)
3197.	Heller, Paris, sac de style mini kelly en autruche écru, clochette et tirette avec 2 clefs, cadenas, bandoulière, 18x21 cm	200-300	(200)
3198.	Hermès, sac seau Saxon en toile écru et noir, fond rigide, 22x22 cm	300-500	(250)
3199.	Hermès, bloc-note en cuir vert surpiqué blanc de la ligne Dupré-Lafon, 1 porte-agenda en box noir, 1 cendrier et 1 buvard sans marque en cuir vert	200-300	(150)
3200.	Hermès, porte agenda en cuir bleu et porte post-it en cuir vert pomme, 13x9,5 et 8x9 cm	200-300	(160)
3201.	Hermès, porte-monnaie Constance en cuir epsom rouge pivoine, année 2011, fermoir en H palladé, boîte, 11x13 cm	200-300	(200)

3202.	Hermès, portefeuille Azap en cuir epsom bleu jeans piqué sellier blanc, année 2011, boîte, 11x20 cm	200-300	(200)
3203.	Hermès, ceinture en cuir grainé brun roux sellier piqué blanc et noir réversible, année 2011, boucle en H côtelé plaqué or, boîte, T. 95	200-300	(200)
3204.	Hermès, pochette Dogon sur ceinture en cuir togo noir, année 2004, fermoir «clous de selle» en métal argenté, 2 poches et 2 places pour cartes, 19x20 cm	200-300	(200)
3205.	Hermès, pochette à bandoulière «On y met tout» en box orange, 19,5x16,5 cm	150-200	(150)
3206.	Hermès, sac seau Saxon en toile H et marron, 26x21 cm	300-500	(300)
3207.	Hermès, sac cabas Fourre Tout en toile fuchsia avec courroies brunes, 37x32 cm	100-150	(100)
3208.	Hermès, 1 porte carte en epsom vert, 1 porte monnaie en epsom jaune, 1 porte clé en forme de prune	100-150	(100)
3209.	Hermès, sac Marin en toile grise et cuir naturel, 38x24 cm	100-150	(100)
3210.	Hermès, porte-monnaie carré en cuir epsom taupe clair, boîte, 8x8 cm	100-150	(100)
3211.	Prada, sac pochette à bandoulière en toile et cuir noir orné d'un dragon doré, housse, 26x30 cm	200-300	(200)
3212.	Louis Vuitton, pochette avec ceinture en cuir épi noir, housse, 16x12 cm	150-200	(120)
3213.	Louis Vuitton, porte-carte et porte-agenda en cuir épi vert borneo, housses, 18,5x11 et 14,5x10 cm	200-300	(150)
3214.	Louis Vuitton, pochette accessoires en cuir épi fauve kenyan, 13x24 cm	200-300	(150)
3215.	Louis Vuitton, portefeuille Insolite en toile enduite monogrammée, 11x21 cm	100-150	(100)
3216.	Louis Vuitton, portefeuille Clémence en toile enduite monogrammée, intérieur en cuir cramoisi, 9x19 cm	100-150	(100)
3217.	Louis Vuitton, portefeuille Multiple Bill holder en toile enduite à damier ébène, 9x12 cm	100-150	(100)
3218.	Louis Vuitton, porte-carte en toile enduite à damier ébène, initiales XK à l'intérieur, 10x10 cm	80-120	(80)
3219.	Louis Vuitton, portefeuille Multiple Bill holder en toile enduite à damier carbon, initiales F.P.J. à l'intérieur, 9x12 cm	80-120	(80)
3220.	Louis Vuitton, porte-passeport et 3 cartes en toile enduite monogrammée, 10x14 cm	80-120	(80)
3221.	Louis Vuitton, porte-passeport et 3 cartes en toile enduite monogrammée, initiales A.K à l'intérieur, 10x14 cm	80-120	(80)
3222.	Louis Vuitton, porte carte en toile enduite monogrammée (6 cartes), 9,5x10 cm	80-120	(80)
3223.	Louis Vuitton, porte-monnaie billets Trésor en toile enduite à damier ébène, 9x14,5 cm	80-120	(80)
3224.	Louis Vuitton, sac Neverfull MM en toile enduite monogrammée et cuir naturel 29x32 cm	200-300	(200)
3225.	Louis Vuitton, sac Neverfull MM en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 29x32 cm	200-300	(200)
3226.	Louis Vuitton, sac Neverfull GM en toile enduite à damier ébène, 33x40 cm	200-300	(200)
3227.	Louis Vuitton, portefeuille Pallas en cuir grainé poppy et toile enduite monogrammée, housse, boîte, 11x19 cm	150-200	(150)

3228.	Louis Vuitton, portefeuille Sarah en toile enduite monogrammée, housse, boîte, 10x19 cm	150-200	(150)
3229.	Louis Vuitton, sac pochette Bosphore en toile enduite monogrammée, 2 poches sur le devant, 25x24 cm	200-300	(150)
3230.	Louis Vuitton, sac seau en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 38x30 cm	200-300	(200)
3231.	Louis Vuitton, porte-feuilles et porte carte en toile enduite monogrammée	100-150	(100)
3232.	Louis Vuitton, porte-feuille en toile enduite monogrammée, intérieur en cuir verni brun, 19,5x10,5 cm	100-150	(100)
3233.	Louis Vuitton, porte-carte et chèque en cuir épi fauve kenyan	100-150	(80)
3234.	Louis Vuitton, porte-feuille vintage en toile enduite monogrammée, poignée sur le dessus, housse, 14,5x25,5 cm	100-150	(100)
3235.	Louis Vuitton, sac Monceau en toile enduite monogrammée et cuir brique, bandoulière, housse, 20x25,5 cm	250-350	(250)
3236.	Louis Vuitton, pochette Monceau en cuir épi noir kourkil, avec dragonne, 2 clefs, housse, 17,5x25,5 cm	200-300	(200)
3237.	Louis Vuitton, sac Saint-Cloud en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, 18x20 cm	200-300	(150)
3238.	Louis Vuitton, sac Mini Saint-Cloud en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 13x12 cm	100-150	(100)
3239.	Louis Vuitton, pochette Marly avec dragonne et porte-carte en toile enduite monogrammée, 12,5x22 et 10x7,5 cm	100-150	(100)

CÉRAMIQUE ET VERRERIE

3240.	Trois figurines en faïence, probablement Angleterre, fin XVIIIe - début XIXe sureprésentant des bourgeois, têtes amovibles, h. 17 cm	200-300	(150)
3241.	Soupière sur son présentoir et 3 plats en faïence italienne, XXe s. de style Renaissance, L.70 cm, diam. 41, 40 et 64 cm	300-500	(100)
3242.	12 pièces en faïence de Wedgwood, décors en blanc sur fond bleu, vert et noir: 2 brocs, 5 vases, 1 cache-pot, 1 coupe, 1 pot couvert, 1 bougeoir et 1 théière	400-600	(400)
3242A.	Urne couverte en faïence de Delft, XIXe s. décor en bleu sous couverte d'oiseaux et branchages fleuris, prise lion, marque «DB» et «D/26» en bleu sous la base, h. 43 cm	120-180	(80)
3243.	Groupe de villageois en porcelaine de Rauenstein, Saxe, marque au «R» en bleu sous couverte, h. 35 cm (manques et restaurations)	300-500	(100)
3244.	Groupe en porcelaine d'Hunterweissbach. Thuringe, Allemagne, XXe représentant un couple de bergers décor bleu et brun à rehaut d'or, h. 17 cm et L. 22 cm	200-300	(80)
3245.	Centre de table en porcelaine de Potschappel, XIXe s. décor de trois jeunes gens à la corbeille de fleurs, fût central en forme d'arbre soutenant une corbeille ajourée, sur trois pieds feuillagés, marque en bleu, h. 49 cm	300-500	(150)
3246.	3 médaillons en biscuit Royal Copenhagen, XIX e s., scènes mythologiques, diam. 14 cm	200-300	(200)
3247.	8 assiettes en porcelaine, XIXe s. à décor de bouquets de fleurs, sur fond bleu céleste de Sèvres diam. 25,2 cm	500-800	(400)

- | | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3248. | 2 assiettes en porcelaine, XIXe s. à décor émaillé d'une pastorale et d'une scène galante, marli à entrelacs bleu céleste de Sèvres et or, marque «LL» entrelacés sur couverte (apocryphe), diam. 24,5 cm | 200-300 | (150) |
| 3249. | Couple de danseurs, groupe en porcelaine de Sitzendorf, Allemagne, XIXe s. à décor émaillé polychrome, h. 24 cm | 300-500 | (100) |
| 3250. | Figurine en biscuit, manufacture Triade, signée Benacchio, XXe s. représentant une bergère, socle en bois verni, h. 52 cm | 100-150 | (80) |
| 3251. | Paire de figurines en porcelaine de Frankenthal, XIXe s. représentant un couple de galants à la fleur, décor polychrome et or, marque en bleu, h. 16 cm (manques) | 100-150 | (50) |
| 3252. | Ensemble d'un plat rond sur pieds et d'un chandelier à 4 feux en porcelaine de Bavaria, XIXe, ornés de fleurs polychromes et rehaut or, diam. 27 cm et h. 28 cm | 200-300 | (100) |
| 3253. | Perroquet en porcelaine de Meissen, XIXe s. à décor émaillé polychrome, sur une branche, marque aux épées croisées en bleu, h. 63 cm (manques) | 300-500 | (150) |
| 3254. | 3 vases, 1 bol, 1 coupe ajourée et 1 sucrier couvert en porcelaine de Meissen, XIXe s. décor «à l'oignon» bleu et blanc sous couverte, h. 1 à 20 cm (vases) et diam. 9 à 24 cm | 400-600 | (200) |
| 3255. | Paire de vases cornet en porcelaine de Meissen, XIXe s. décor émaillé de dragon chinois, bordure or, <i>pressnummern</i> 478 et 508, h.16 cm | 300-500 | (150) |
| 3256. | Lion héraldique retenant un écusson, porcelaine de Nymphenburg, XIXe s. h. 23 cm | 200-300 | (80) |
| 3257. | Figurine en porcelaine de Vienne, XXe s. représentant un cheval cabré, h. 29 cm | 100-150 | (50) |
| 3258. | Vase en terre cuite, circa 1940, décor de coulures, h. 11 cm et L. 18 cm (éclats) | 200-300 | (200) |
| 3259. | Pichet en grès flammé de Rambervilliers signé Alphonse Cythère (1861-1941), circa 1910, décor irisé de coulures bleues et noires, h. 19 cm | 200-300 | (80) |
| 3260. | Vase pansu à col évasé en céramique à couverte irisée jaune, manufacture Ruskin (1898-1935), Angleterre, circa 1920, de fleurs vertes sous couverte, marque en creux sous la base, h. 22 cm | 200-300 | (80) |
| 3261. | «The Cube teapot», théière en céramique à lustre noir, 1950, designé en 1917 par R. Crowford Johnson, marque en relief Made in England sous la base, h. 12 cm | 100-150 | (50) |
| 3262. | Important vase rectangulaire en céramique à décor moulé d'un jean, circa 1980, non signé, h 40 cm | 400-600 | (400) |
| 3263. | Atelier Ménélika, plat ovale en céramique lustrée noire, circa 1930, dans le goût de Jean Mayodon (1893-1967) émaillé vert et doré décoré de deux sirènes signature en creux sous couverte, L. 47 cm | 200-300 | (150) |
| 3264. | Vase boule à long col cheminée en céramique signé Luneville, circa 1970, décor de feuillage kaki sur fond brun à rehaut noir et or, h. 38 cm | 200-300 | (100) |
| 3265. | Pichet «Aigle» en porcelaine à couverte blanche, signé E. Marcel Sandoz (1881-1971), éditions Haviland, circa 1920, marques en creux sous la base, h. 24 cm | 300-500 | (200) |
| 3266. | Suite de 6 assiettes en porcelaine de Bavaria, série par Piero Fornasetti (1913-1988) pour la Fiat de Turin, à décor imprimé de recettes du Piémont, bordures or, diam. 24 cm | 200-300 | (150) |
| 3267. | Collection de 6 boîtes couvertes, 5 coupelles, 3 vases, 2 coupes rectangulaire, 1 plateau et 1 tasse en porcelaine de Meissen, XXe décor émaillé de feuilles de vignes, marque aux épées croisées en bleu sous couverte | 150-200 | (100) |

3268.	Paire d'assiettes décoratives en porcelaine de Meissen, XXe s. à décor imprimé du port d'Amsterdam ou Anvers, marli émaillé bleu à frise feuillagée or, diam. 31 cm	300-500	(300)
3269.	Figurine en porcelaine de Rosenthal, XXe s. danseuse années 1930, h. 23 cm	100-150	(50)
3270.	Paire de vases urne en porcelaine de Franklin, à décor imprimé de papillons butinant des violettes, bordures or, socles en bois moulurés, h. 29 cm	100-200	(80)
3271.	Cendrier en porcelaine par Cartier à décor d'un tigre doré, boîte, 16x20 cm	80-120	(80)
3272.	Cendrier hexagonal en porcelaine de Limoges pour Cartier, modèle Maison de Louis Cartier, 20x18 cm	100-150	(80)
3273.	Ensemble de 2 rafraîchissoirs en porcelaine de Limoges pour Cartier, modèle Maison de Louis Cartier, h. 14,5 et 17,5 cm	300-500	(150)
3274.	Cendrier hexagonal en porcelaine de Limoges pour Cartier, modèle Maison de Louis Cartier, 20x18 cm	100-150	(80)
3275.	Cendrier en porcelaine de Höchst, Allemagne, décor émaillé de rubans et feuillages surmonté d'un sanglier en métal, pose-cigarettes en vermeil 925, 18,5x19 cm	200-300	(100)
3276.	Trois cendriers de table en porcelaine de Herend, modèle Rothschild Birds	100-120	(80)
3277.	Chope en faïence de Zolnay, monture en argent Autriche, XXe s. décor en bleu sous couverte de fleurs, poinçons maître orfèvre «FR», h. 17,5 cm	100-150	(50)
3278.	Collection de 2 vases, 1 bonbonnière et 1 jardinière en opaline moulée verte et bleu, XIXe s. h. 17 et 35 cm, L. 20 cm	300-500	(100)
3279.	Ensemble de 2 bougeoirs et 1 coupe en verre transparent signés Daum Nancy France et croix de Lorraine, diam. 14 cm et diam. 25 cm	300-500	(250)
3280.	Paire de porte-ananas en opaline rose et pampilles de verre, XIXe s., h. 27 cm	200-300	(150)
3281.	Lot en opaline verte, XIXe s., frise de feuilles or: 1 plateau, 2 varafes, 1 verre	300-500	(300)
3282.	Ensemble en opaline verte et bordure or, XIXe s. probablement Baccarat, comprenant 5 pièces : 1 carafe, 1 verre, 1 pot couvert, 1 flacon et plateau	300-500	(200)
3283.	Large plat en verre soufflé de Murano, XXe s. décor en intercalaire de coulures multicolores sur fond jaune, signé, diam. 54 cm	300-500	(150)
3284.	Michèle Luzoro (1949), vase en verre double à décor de coulures irisées sur fond jaune, signé et daté 2002, h. 32 cm	100-200	(80)
3285.	Karl Wiedmann (1905-1992) vase ovoïde à col annulaire en verre, daté 1978, à décor émaillé crème et intercalaire de bulles sur fond bleu, brun et jaune, signature gravée sous la base, h. 15 cm	200-300	(100)
3286.	Vase «Bagatelle» en verre moulé pressé signé Lalique France, à décor de moineaux dans des médaillons sur fond de feuillage, h. 17 cm	400-600	(300)
3287.	Vase en verre pressé moulé signé Verlys France, circa 1970, reposant sur quatre bordures godronnées, signature en relief dans le vase, h. 23 cm	120-150	(100)
3288.	Coupe circulaire par Baldwin et Guggisberg, en verre teinté rouge et dos strié signé B/G Nonfoux 96, diam. 31 cm	150-200	(100)
3289.	Coupe évasée en verre transparent signé Daum France, coupe à décor émaillé tacheté bleu et rouge, diam. 28 cm	300-500	(150)
3290.	Paire de bougeoirs en cristal, bras supportant deux lumières, h. 15 cm	300-500	(300)
3291.	Vase soliflore en verre multicouche, circa 1900, décor orangé, h. 42 cm	100-200	(80)

3292.	4 vases en cristal, 3 signés Baccarat, 1 signé Val Saint Lambert, h. 13 à 17 cm	400-600	(350)
3293.	Vase en cristal taillé de Baccarat, en forme de flûte du modèle Harcourt pour leurs 230 ans, numéroté 104/230, dans sa boîte d'origine, h. 32 cm	400-600	(300)
3294.	Vase en cristal de Baccarat, orné d'un cylindre teinté émeraude, h. 20 cm	300-500	(150)
3295.	Carafe «Cactus» en cristal et pâte de verre émeraude et bleu signée Daum France, avec son coffret d'origine, h. 29 cm	400-600	(300)
3296.	Support de bougie en pâte de verre teinté violet signé Daum France, figurant deux grenouilles aux yeux or, avec sa boîte d'origine, L. 14 cm	100-120	(80)
3297.	Vide-poche en pâte de verre teinté bleu-vert signé Daum France, décor de capucine, L. 18,5 cm	100-150	(80)
3298.	Coupe signée Daum France, corps transparent et pied en pâte de verre teinté cognac, avec sa boîte d'origine, h. 15 cm et diam. 23 cm	300-500	(200)
3299.	Vide-poche Cactus et coupe en cristal et pâte de verre signés Daum France, avec leurs coffrets d'origine, avec sa boîte d'origine (Cactus), h. 17 cm et diam. 13 cm	300-500	(150)
3300.	Chouette en cristal signé Daum France, avec sa boîte d'origine, h. 12 cm	100-120	(80)
3301.	Flacon à parfum «Physalis» et vide poche chouette en pâte de verre et cristal transparent signés Daum France, h. 14 cm et L. 17 cm (éclat)	300-500	(100)
3302.	Coupe en cristal et pâte de verre signée Daum France, base à décor de feuilles de chêne, diam. 23 cm	300-500	(150)
3303.	Collection de 5 grenouilles «Arabesques» en pâte de verre signées Daum France, diverses couleurs et yeux or, dans leurs boîtes d'origine, h. 7 cm	400-600	(400)
3304.	Vase en pâte de verre teintée jaune signé Daum France, décor de mimosa en relief, dans sa boîte d'origine, h. 21 cm	300-500	(100)
3305.	Collection de 2 presse-papiers fleurs et 1 vide-poche grenouille en pâte de verre orangé et verte signés Daum France, avec boîtes d'origine, diam. 6 et 8 cm	200-300	(100)
3306.	Deux coupes en cristal taillé signé Daum France, l'une forme navette, l'autre en étoile à 5 branches, L. 26 et 38 cm	200-300	(100)
3307.	Vase évasé en cristal et pâte de verre signé Daum France, corps uni transparent et base à décor de fleurs vert rose, avec sa boîte d'origine, h. 34 cm	300-500	(150)
3308.	Vide-poche en pâte de verre teintée violet signée Daum France, diam. 13,5 cm	100-200	(80)
3309.	3 coupelles en verre pressé moulé signé Lalique France, feuilles de capucines, diam. 10 cm. On joint 1 moineau en verre opacifié signé Lalique France, L. 11 cm	300-500	(100)
3310.	Bougeoir «Mésanges» en verre pressé moulé signé Lalique France, monté en lampe, h. 22 cm	300-500	(150)
3311.	Collection de 2 vide-poches en verre pressé moulé signés Lalique France, décor de visages à l'antique pour l'un et prise nymphes pour l'autre, diam. 10 et 11 cm	200-300	(100)
3312.	Vase balustre en verre pressé moulé signé Lalique France, corps torsadé orné de deux colombes en ronde-bosse, h. 12,5 cm	200-300	(150)
3313.	Coupe carrée «Roses» en verre blanc pressé moulé patiné signée Lalique France, à décor de frises de rosiers en reliefs, larg. 24,5 cm	300-500	(300)
3314.	Moineau et cloche de table orné d'un moineau en cristal opacifié et transparent signé Lalique France, h. 15 cm et L. 12 cm	200-300	(100)

- | | | | |
|--------------------------------|---|---------|-------|
| 3315. | Deux flacons à parfum en verre pressé moulé, l'un signé Lalique pour le parfum «Lion» pour homme, l'autre circa 1930, avec femme fontaine formant bouchon, h. 10 et 18 cm | 200-300 | (80) |
| 3316. | Vase «Ermenonville» en verre pressé moulé partiellement dépoli signé Lalique France à décor tournant torsadé de feuilles stylisées, sur piédouche, h. 15 cm | 300-500 | (200) |
| 3317. | Vide-poch. en verre pressé-moulé signé Lalique France, motif central d'une femme en mouvement, h. 10 cm | 80-100 | (50) |
| 3318. | Vase ovoïde en verre de Murano, XXe s. corps teinté cognac à décor travaillé à chaud de guirlandes de fleurs polychrome en applique, signé «Notolli Murano», h. 38 cm | 400-600 | (300) |
| 3319. | Deux vases en verre s.gnés Lars Hellsten pour Orrefors Gallery, l'un teinté bleu à décor quadrilobé, l'autre transparent à 6 pans coupés sur talon, signés et numérotés, h. 9 cm et diam. 18 cm | 400-600 | (200) |
| 3320. | Paire de bougeoirs en verre par Orrefors, la jambe balustre en verre teinté émeraude et rayures dorées, h. 30 cm | 120-150 | (100) |
| ART NOUVEAU ET ART DÉCO | | | |
| 3321. | Vase sphérique à col trilobé à corps en verre double signé Legras, circa 1930, ceinturé d'une frise gravée à l'acide de palmettes brunes sur fond jaspé jaune et blanc, h. 14 cm | 200-300 | (150) |
| 3322. | Mosaïque Art Nouveau d'après Muchat, représentant une femme à la couronne de fleur de profil, probablement Sarah Bernhardt, 47x38 cm (manque une tesselle) | 300-500 | (100) |
| 3323. | Vase fuselé en verre multicouche, cristallerie du Comte d'Harrach Bohême, circa 1900, à décor dégagé à l'acide d'hortensias mauves sur fond blanc laiteux, signature <i>Harrach</i> dans le décor, h. 21 cm | 200-300 | (100) |
| 3324. | Coupe tripode en céramique, dans le style secession viennoise, couverte brune à décor géométrisant turquoise, marque Austria en creux sous la base, h. 15 cm | 100-120 | (80) |
| 3325. | Vase fuselé en verre soufflé dans son armature en fer forgé, circa 1920, dans le goût de Daum et Majorelle, décor marmoréen orangé tacheté bleu, h. 30 cm | 300-500 | (200) |
| 3326. | Vase trilobé en verre double sgné Daum Nancy, circa 1900, décor marmoréen bleu vert, signature «Daum Nancy» et Croix de Lorraine en creux, h. 10 cm Provenance : collection privée, famille lorraine | 300-500 | (300) |
| 3327. | Vase ovoïde à épaulement galbé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide d'algues brunes sur fond orangé, signature en relief dans le décor, h. 16 cm | 400-600 | (300) |
| 3328. | Vase ovoïde à épaulement galbé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor de nénuphars bruns sur fond blanc laiteux et vert d'eau, signature en relief dans le décor, h. 13 cm | 300-500 | (250) |
| 3329. | Vase ovoïde en verre multicouche signé Gallé, à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond jaune orangé, signature en relief dans le décor, h. 10 cm | 200-300 | (200) |
| 3330. | Vase à panse aplatie et long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor de chênes en fleurs bruns sur fond orangé, signature en relief dans le décor, h. 13 cm | 200-300 | (200) |
| 3331. | Vase à base circulaire et long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, décor de fleurs brunes sur fond jaune orangé, signature en relief dans le décor, h. 10,5 cm | 200-300 | (200) |

- 3332.** Vase balustre à col étranglé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, décor dégagé à l'acide d'algues noires sur fond rouge, signature en relief dans le décor, h. 13 cm 200-300 (200)
- 3333.** Figurine en verre pressé moulé opalescent signé Etling France, circa 1930, figurant une jeune femme retenant sa robe, h. 27 cm 300-500 (100)
- 3334.** Paul Bonifas (1893-1967), vase cornet en terre cuite lustrée noire, signé Bonifas Made in France sous la base, h. 14 cm 100-200 (80)

ARTS DE LA TABLE

- 3335.** Service en faïence Spode, Copeland, 1858, décor imprimé en bleu de rosaces et entrelacs feuillagés, comprenant 43 pièces : 16 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 5 assiettes à dessert, 2 légumiers, 1 coupe, 3 saucières et leurs présentoirs, 4 plats de service, marque au diamant pour le 17 décembre 1858 300-500 (150)
- 3336.** Ensemble de 3 rafraîchissoirs en faïence, fin XIXe s. décor émaillé de paysages animés, anses latérales feuillagées, h. 20 (paire) et L. 38 cm 200-300 (100)
- 3337.** Lot de 2 vases en barbotine signés Massier à Vallauris, décor de paysage méditerranéen au crépuscule et abeille en ronde bosse, h. 10 et 12 cm 150-200 (80)
- 3338.** Service à dîner pour 8 personnes en faïence de Sarreguemines, modèle Lancaster, décor imprimé bleu de fleurs comprenant 30 pièces : 8 grandes assiettes, 8 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 1 saucière, 2 plats oblongs, 1 coupe, 1 saladier, 1 plat rectangulaire 300-500 (150)
- 3339.** Service à dîner en faïence de Pesaro, XXe s. décor polychrome peint de motifs floraux, bords chantournés, comprenant 111 pièces : 8 assiettes de présentation, 24 grandes assiettes, 20 petites assiettes, 8 coupelles à dessert, 10 assiettes à pain, 12 tasses à espresso, 2 cafetières, 2 pots à lait, 1 crémier, 1 sucrier, 9 plats de service creux, ronds et ovales, 1 légumier, 1 saucière, 1 vase couvert, 2 plateaux, 4 compotiers, 6 coupelles et 2 bougeoirs 500-800 (300)
- 3340.** Paire de chiens en faïence de Staffordshire, fin XIXe s. décor peint, h. 19 cm 200-300 (80)
- 3341.** Paire de chiens en porcelaine dans le goût de Staffordshire, fin XIXe s.- début XXe s. décor peint, h. 26 cm 200-300 (100)
- 3342.** Paire de chiens en faïence de Staffordshire, fin XIXe s.- début XXe s. décor peint et rehaut or, h. 33 cm 300-500 (200)
- 3343.** Collection de 3 pièces en faïence de Staffordshire, fin XIXe s.- début XXe s. comprenant 2 chiens et 1 figurine d'une femme et son chien, h. 9, 21, 23 cm et L. 11 cm 200-300 (100)
- 3344.** Groupe en faïence «Dick Turpin» de Staffordshire, circa 1865, décor peint et rehaut d'or, sur base ovale, h. 30 cm 100-200 (80)
- 3345.** Ensemble de 12 pièces en faïence de Wedgwood, 8 coupelles fond bleu ciel, 1 pendulette, 1 coquetier, 1 pot à crème, 1 petit vase 400-600 (400)
- 3346.** Collection de 6 pièces en faïence de Wedgwood, XIXe s. à décor de scènes mythologiques blanches sur fond bleu pâle et noir, comprenant 3 boîtes, 1 coupelle, 2 vases, h. 10 à 14 cm. On joint 1 coupe sur talon «black basalt» de Creil, 19 cm diam. 300-500 (100)
- 3347.** Service à dîner pour 8 personnes en porcelaine Spode, Angleterre, modèle Fleur de Lys or, comprenant 95 pièces : 16 assiettes de présentation, 16 grandes assiettes, 8 assiettes creuses, 16 assiettes à dessert, 16 assiettes à pain, 6 plats de service oblongs et creux, 1 soupière, 1 légumier, 1 saucière, 8 bols à bouillon, 4 compotiers, 1 plateau et 1 plat trilobé 600-800 (400)

- | | |
|--|---------------|
| 3348. Service à collation pour 8 personnes en porcelaine Manufacture Kaiser, Germany, décor imprimé de guirlandes de fleurs, comprenant 31 pièces : 8 tasses à café, 8 tasses à thé, 10 assiettes à dessert, 1 théière, 1 plateau, 1 présentoir, 1 sucrier couvert et 1 pot à lait (manque une sous-tasse) | 300-500 (200) |
| 3349. Service à café pour 12 en porcelaine de Ginori, fin XIXe s. décor émaillé polychrome de guirlandes de fleurs et or, comprenant 15 pièces : 12 tasses, 1 cafetière, 1 sucrier couvert, 1 cafetière et 1 crémier | 200-300 (100) |
| 3350. Partie de service à dîner en porcelaine de Paris à Limoges, marli argent, comprenant 43 pièces : 16 grandes assiettes, 6 assiettes creuses, 14 petites assiettes, 2 plats creux et 5 tasses à espresso | 400-600 (250) |
| 3351. Partie de service à collation en porcelaine de Limoges, décor de rayons dorés sur fond blanc, comprends : 10 tasses à café, 10 assiettes à desserts. On joint 10 soucoupes de même décor non marquées | 200-300 (150) |
| 3352. Suite de 28 assiettes à entremet en porcelaine de Limoges, deux décors similaires à bordure dorée | 300-500 (150) |
| 3353. Partie de service à collation en porcelaine de Staffordshire, modèle «Ellesmere», comprenant 12 pièces : 6 tasses à café et 6 assiettes à dessert | 200-300 (100) |
| 3354. Collection de 11 tasses à espresso et 1 assiette en porcelaine de Limoges et Baviaria, décor de scènes galantes sur fond vieux rose et or | 200-300 (120) |
| 3355. Suite de 10 tasses à espresso en porcelaine de Rosenthal, bordure à frise géométrique noir et or | 100-120 (80) |
| 3356. Partie de service en porcelaine Royal Turcan, Longton, England, à bordure or, 10 tasses à café et 12 assiettes à dessert. On joint 1 théière et 1 crémier en porcelaine Baviaria du même décor | 200-300 (100) |
| 3357. Service à dîner pour 12 personnes en porcelaine de Berlin, KPM, décor imprimé de frise de fleurs polychrome comprenant 53 pièces : 36 grandes assiettes, 14 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 12 assiettes à pain, 4 compotiers, 1 présentoir à gâteaux, 1 coupe rectangulaire, 1 plat de service rond, 3 plats de services ovales et 1 plat de service oblong, 1 saucière | 500-800 (400) |
| 3358. 10 assiettes à dessert et 1 coupe en porcelaine de Limoges, manufacture Tresseman & Vogt, à décor émaillé de bouquets de violettes et rehaut or, bordures coquilles | 150-200 (100) |
| 3359. Suite de 6 tasses à café en porcelaine, circa 1960, corps émaillé jaune, bordures et anses dorées, marque au tampon JSL couronné | 100-200 (100) |
| 3360. Ensemble de 8 tasses à espresso en porcelaine de Limoges, forme corolle, décor émaillé de roses et bordures or. On joint 1 sucrier en porcelaine de Lagenthal du même décor | 200-300 (80) |
| 3361. Service à café pour 8 personnes en porcelaine, bordure or sur fond blanc, 19 pièces comprenant tasses à café, cafetière, sucrier et pot à lait | 100-150 (80) |
| 3362. Service à dîner en porcelaine de Lagenthal, bordure à liseré or sur fond crème comprenant 56 pièces : 24 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 petites assiettes, 1 saucière, 1 légumier, 1 soupière, 3 plats ovales, 2 compotiers | 400-600 (400) |
| 3363. Ballerine, figurine en porcelaine, XIXe s. JR couronné en bleu sous couverte, h. 26 cm (éclats) | 150-200 (50) |
| 3364. Collection de 5 petites figurines en porcelaine polychrome figurant des personnages, milieu du XIXe s., h.5 cm | 150-200 (50) |

- | | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3365. | Service à dîner pour 8 personnes en porcelaine Bavaria, décor de fleurs en vert de chrome, comprenant 115 pièces : 28 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 28 assiettes à dessert, 11 tasses à café, 8 tasses à espresso, 1 pot à lait, 1 crémier, 2 bougeoirs, 1 soupière, 1 sucrier, 1 cruche, 1 sucrier, 16 plats de service ovale et rond, 3 plateaux | 400-600 | (300) |
| 3366. | Salière et poivrière en porcelaine de Herend, décor de feuillages bleu et or, pieds pattes de lion, h. 8 cm | 100-150 | (50) |
| 3367. | Service à collation pour 12 personnes en porcelaine de Rosenthal, décor imprimé de branchages fleuris bruns et jaunes, comprenant 31 pièces : 12 tasses à thé, 12 assiettes à dessert, 1 théière, 1 sucrier couvert, 1 pot à lait, 1 crémier, 1 couvercle à beurre, 2 plateaux | 200-300 | (100) |
| 3368. | Paire de carafes et 1 coupe sur pied en verre gravé de scènes de chasses et pampres, h. 24 cm et 36 cm (coupe) | 200-300 | (80) |
| 3369. | Collection de 35 verres à dégustation de grands crus en verre transparent comprenant 35 pièces, signés Ravet | 500-800 | (300) |
| 3370. | Collection de 6 verres à whisky en cristal Christofle, base à décor de gouttes en creux | 150-200 | (120) |
| 3371. | Collection de 16 verre à pieds et 4 carafes en cristal taillé teinté rubis de Bohême, corps à quadrillage losangés et panaches, jambe à bouton facetté | 400-600 | (250) |
| 3372. | Service à dessert pour 10 personnes en verre moulé, à décor de frise d'entrelacs or, comprenant 32 pièces : 10 grandes assiettes, 12 petites assiettes et 10 tasses | 400-600 | (200) |
| 3373. | Collection de 3 carafes en cristal taillé, une signée Christofle, une à col en argent anglais, h. 25 à 27 cm | 400-600 | (250) |
| 3374. | Deux carafes à vin en cristal taillé gravé, l'une signée Stuart England décor losangé, l'autre montée en argent allemand décor de pampres, h. 36 et 19 cm | 300-500 | (150) |
| 3375. | Ensemble de 6 verres à liqueur, 1 coupe, 1 broc et 1 verseuse en cristal taillé Waterford, Irlande, décor de quadrillage losangé et feuilles d'eau, | 300-500 | (200) |
| 3376. | Plat à apéritif en verre pressé moulé et coupe sur pieds en cristal de Sèvres, L. 39 cm et h. 30 cm | 200-300 | (80) |
| 3377. | Collection de 12 verres à pieds en cristal, coupe teinté à décor gravé d'épis, jambe rudentée et pieds à motifs rayonnants, h. 21 cm | 150-200 | (150) |
| 3378. | Service de verres pour 8 personnes en cristal gravé, XIXe s. bordure à frise de motifs géométriques, comprenant 58 pièces : 16 coupes à champagne, 11 verres à vin rouge, 11 verres à vin blanc, 9 verres à digestif et 11 verres à schnaps | 300-600 | (300) |
| 3379. | Carafe et 2 verres à liqueur, circa 1930, le corps à pans coupés teinté rouge à motifs floraux, h. 27 cm (carafe), (éclats au bouchon) | 200-300 | (100) |
| 3380. | Carafe de forme carrée en cristal taillé cerclée d'argent 925. h. 22 cm | 120-180 | (100) |
| 3381. | Suite de 6 flûtes à champagne en cristal taillé, base à pans coupés et corps uni | 200-300 | (80) |
| 3382. | Collection de 8 verres à pieds et 1 carafe en cristal taillé teinté de Bohême | 300-500 | (150) |
| 3383. | Collection de 6 flûtes à champagne et 10 coupes à champagne en cristal taillé | 150-200 | (80) |
| 3384. | Collection de 8 verres à vin blanc en verre teintés cognac et vert, XIXe s. jambe à renflements et pieds circulaires | 200-300 | (80) |
| 3385. | Ensemble de 6 verres à vodka en cristal taillé de Saint -Louis, décor de rainures, h. 9 cm | 100-150 | (60) |

- 3386.** Ensemble en cristal de Baccarat, comprenant 3 moutardiers et 1 carafe, avec leurs coffrets d'origine 400-600 (250)
- 3387.** Collection de 2 coupes et 1 vase en cristal taillé de Baccarat, diam. 17 cm et h. 11 cm 400-600(250)
- 3388.** Ensemble de 4 brocs en cristal taillé de Baccarat, modèle Harcourt, h. 16 et 22 cm 400-600 (300)
- 3389.** Femme pensive formant presse-papier en verre pressé moulé opacifié signé Lalique France, h. 9 cm 200-300 (80)
- 3390.** Suite de 4 assiettes en verre pressé moulé signées Lalique France, décor central d'un jeune Bacchus sur fond d'entrelacs feuillagés, diam. 16 et 21 cm 100-200 (100)
- 3391.** Coupe et deux verres à pieds en cristal de Saint Louis, modèle Bubbles, décor de pois en creux, h. 17 cm et l. 23 cm (coupe) 300-500 (150)
- 3392.** Carafe double gourde en verre soufflé de Rosenthal, bouchon en verre teinté bleu orné d'une virgule rose appliquée à chaud, h. 42 cm 100-200 (80)

ARGENTERIE

- 3393.** Coupe vide-poche coquille en métal argenté Christoffe, larg. 34,5 cm. Dans sa boîte 300-500(250)
- 3394.** Réchaud-veilleuse à bain-marie en métal argenté, les pieds coquilles, larg. 33 cm 80-120 (60)
- 3395.** Service à thé en métal argenté WMF, le corps à côtes et les anses et prises en bois noirci, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, crémier, sucrier et plateau ovale, larg. 39 cm 200-300 (200)
- 3396.** Paire de bougeoirs en métal argenté. Le fût balustre et décor de godrons torsés, h. 25,5 cm 200-300 (150)
- 3397.** 2 plats à viande en métal argenté. 1 de forme ovale et 1 de forme quadrangulaire. Décor de godrons, larg. 41 et 50 cm 300-500 (250)
- 3398.** Plaque réchaud rectangulaire quadripode, larg. 47 cm 200-300 (150)
- 3399.** Paire de légumiers ronds en métal argenté, par Mappin & Webb, Londres & Sheffield. Les bordures à motif de godrons, diam. 23 cm 250-350 (200)
- 3400.** Aiguère piriforme sur talon de style Renaissance en verre et métal argenté. h. 35 cm 200-300(100)
- 3401.** Paire de chandeliers à 2 bras de lumière en métal argenté. Le fût balustre à décor de frises de perlettes surmonté d'une pomme de pin, h. 19,5 cm 200-300 (150)
- 3402.** Paire de chandeliers à 2 bras de lumière en métal argenté. Le fût fuselé surmonté d'une pomme de pin, posant sur une base ronde à décor de feuillage, h. 26,5 cm 200-300 (150)
- 3403.** Ménagère en métal argenté anglais, modèle coquille, pour 12 personnes, comprenant 73 pièces: fourchettes et cuillers de table, fourchettes et cuillers à entremets, cuillers à thé, 4 pièces de service, 9 cuillers. Dans son coffret en bois naturel 250-350 (200)
- 3404.** Aiguère piriforme sur talon en métal argenté. Riche décor ouvragé de sur fond amati en rappel sur l'anse volute, h. 36 cm (dégâts et manque la prise) 150-200 (100)
- 3405.** Coupelle couverte Art déco par Roux-Marquiand sur son présentoir à pans coupés en verre et métal argenté. Les anses et la prise en bois, larg. 16,5 cm 80-120 (60)
- 3406.** Coupelle couverte Art Nouveau par Walter Scharf Osiris sur son présentoir à pans coupés en verre et étain. A décor stylisé de feuilles, larg. 15 cm 80-120 (60)
- 3407.** Grande carafe à orangeade en verre et métal argenté, h. 26,5 cm 100-150 (50)

3408.	Paire de flambeaux en métal argenté Mappin & Webb. Le fût fuselé et décor de volutes, feuilles d'acanthes et fleurs, h. 26 cm	200-300 (150)
3409.	Plat rond en métal argenté Christofle. La bordure à frise de palmettes, diam. 33 cm	150-200 (100)
3410.	Plateau rectangulaire en métal argenté anglais. La bordure à décor de godrons alternés de feuilles d'acanthes, les anses volutes et coquilles et le fond gravé, larg. 51 cm	250-350 (200)
3411.	Coupe à anses en métal argenté Christofle. Les anses à coquilles et la bordure à décor de filets, diam. 18 cm	100-150 (50)
3412.	Partie de ménagère en métal argenté Christofle, modèle America, comprenant 28 pièces: 8 fourchettes, 8 cuillers et 12 couteaux de table	300-500 (300)
3413.	Saucière tripode sur son présentoir ovale en métal argenté, par Mappin & Webb. La bordure et l'anse feuillagées, larg. 24 cm, h. 10 cm	120-180 (90)
3414.	Partie de ménagère en métal argenté Christofle, modèle coquille, comprenant 35 pièces: 8 fourchettes et 6 cuillers de table, 8 cuillers à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 1 cuiller de service	300-500 (300)
3415.	Seau à champagne sur pied en métal argenté. Le seau formant demi-sphère et base ronde. Décor de filets, h. 80,5 cm	300-500 (200)
3416.	Ensemble de 4 pièces en argent et métal argenté anglais, comprenant: 1 salière tripode, 1 saupoudroir balustre Mappin & Webb et 2 porte-toasts, Mappin & Webb, Sheffield, 1977, long.8,5 cm, h. 11,5 et 17 cm, net 260g	150-200 (100)
3417.	Set de 5 pièces de service à viande en métal, le manche en bois de chevreuil, long. 45 cm	200-300 (150)
3418.	Jardinière centre de table en métal argenté. Ovaliforme polylobée, les anses zoomorphes, intérieur en laiton, larg. 36 cm	200-300 (150)
3419.	Collection de 3 saupoudroirs en métal argenté. De forme balustre sur piédouche, h. 19 cm	100-150 (80)
3420.	Coupe en métal argenté Christofle. Bordure filets rubans, diam. 26 cm	150-200 (100)
3421.	Chandelier en métal argenté, par Pillet, Lyon. A 5 bras de lumière et décor Rocaille, h. 46,5 cm	300-500 (300)
3422.	Coupe sur piédouche en métal argenté français. La base à décor de frise de perles, h. 18 cm	150-200 (150)
3423.	Seau à champagne en métal argenté, Barker Ellis. De forme Médicis, la bordure à motif de godrons et les anses feuillagées, h. 23,5 cm (microgriffures)	200-300 (200)
3424.	Seau à champagne en métal argenté. De forme Médicis et à décor de godrons à mi-corps, h. 25 cm	150-200 (150)
3425.	Pichet piriforme sur talon en métal argenté martelé italien. Le corps à larges côtes torsées, h. 24,5 cm	100-150 (100)
3426.	Pot tripode à glaçons en métal argenté Mappin & Webb, Londres et Sheffield. La bordure en accolades, la prise en forme de fleur stylisée, h. 18 cm	200-300 (200)
3427.	Paire de tasses en métal argenté Christofle. L'1 uni, gravée d'un monogramme et l'autre à décor guilloché. de fleurs	120-180 (120)
3428.	Plateau de style Art Déco en bakélite noire et métal, larg. 47 cm	150-200 (150)
3429.	Plateau rectangulaire en métal argenté anglais. Décor de godrons anglais et coquilles en rappel sur les anses, larg. 67 cm	300-500 (300)

3430.	Légumier rond en métal argenté Christofle. La bordure à décor de perlettes, la prise et les anses feuillagées, diam. 22 cm	200-300	(150)
3431.	Vide-poche de style Art déco tripode en métal argenté, diam. 15 cm	50-80	(40)
3432.	2 briquets de table en métal argenté Ronson, Angleterre, moitié XXe. 1 du modèle Queen Ann, long. 9 et 11,5 cm	100-150	(80)
3433.	Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en métal argenté, h. 20 cm	150-200	(100)
3434.	Plateau de service ovale en métal argenté, Wm Rogers. La bordure à motifs de godrons anglais et le fond gravé de coquilles et feuilles d'acanthé, larg. 51 cm	250-350	(200)
3435.	Coupe à fruits en métal argenté, par Ercuis, France. Le piédouche en bois, h. 10 cm, diam. 24 cm	150-200	(100)
3436.	Service à thé en métal argenté anglais. Décor de fins godrons à mi-corps, comprenant 4 pièces: théière sur réchaud, théière, crémier et sucrier	200-300	(200)
3437.	Paire de plateaux de service en métal argenté, Maison St Médard. larg. 44 cm	200-300	(150)
3438.	Paire de bougeoirs en métal doré. De forme balustre posant sur une base octogonale, h. 25 cm	150-200	(100)
3439.	Grand plateau de service en métal argenté Christofle. De forme rectangulaire, le fond gravé et la bordure ciselée de volutes et tulipes, larg. 54,5 cm	250-350	(200)
3440.	Paire de chandeliers de style Louis XVI à 2 bras de lumière en métal argenté. Le fût balustre à décor gravé, les bras feuillagés, h. 38 cm	300-500	(200)
3441.	Jatte ronde festonnée en métal argenté. Bordure godrons alternés de coquilles et fond gravé de feuilles d'acanthés et treillis, larg. 32 cm	200-300	(150)
3442.	Plat rond en métal argenté. La bordure à décor de rubans croisés, diam. 34 cm	200-300	(150)
3443.	Grand plat rond en métal argenté. La bordure à motif de feuillage, diam. 49,5 cm	300-500	(200)
3444.	Plateau de service ovale en métal argenté anglais. Motifs de godrons larg. 41,5 cm	200-300	(150)
3445.	Plateau de service ovale en métal argenté, Gorham Newport. La bordure ajourée et motifs de godrons et le fond gravé de feuilles d'acanthés, larg. 47 cm	250-350	(200)
3446.	Plateau rectangulaire en métal argenté. La bordure à décor de volutes feuillagés et fleurs, larg. 54 cm	400-600	(300)
3447.	Légumier en métal argenté Christofle. La bordure filets et la prise campaniforme, diam. 22 cm	200-300	(150)
3448.	Suite de 5 plats ovales en métal argenté Christofle, larg. 37,5 et 42,5 cm	300-500	(200)
3449.	Réchaud en métal argenté Christofle. Les pieds à motifs de feuillage en rappel sur les anses, diam. 25 cm, h. 12 cm	150-200	(100)
3450.	Légumier quadrangulaire en métal argenté anglais. A décor de godrons et couvercle avec poignée amovible formant jatte, larg. 26,5 cm	150-200	(100)
3451.	Paire de vases en métal argenté martelé. De forme balustre et décor de cordelette appliqué sous le col, h. 28 cm	300-500	(200)
3452.	Seau à champagne en métal argenté. Cylindrique, à décor de godrons, h. 19 cm	150-200	(100)
3453.	Petit centre de table quadripode en métal argenté. La bordure ajourée de feuillage, larg. 35 cm	250-350	(200)
3454.	Chandelier à 5 bras de lumière en métal argenté. La base ronde à bordure de perlettes, h. 24,5 cm	200-300	(150)

- 3455.** Seau à glace à anses en métal argenté, Gucci. A décor appliqué du double «G» et prise boule, h. 22,5 cm 150-200 (100)
- 3456.** Petit sucrier Art Déco en métal argenté français. De forme ovoïde, les anses en bois noirci, h. 10 cm 100-150 (50)
- 3457.** Vase à 2 anses en métal argenté WMF, Allemagne. Le corps martelé et l'encolure ajourée à décor stylisé de feuillage, la bordure à motif de fines perlettes, h. 23,5 cm 150-200 (100)
- 3458.** Coupe ronde sur talon en métal argenté. Décor ajouré de motifs géométriques et la bordure en accolades, h. 8 cm, diam. 19,5 cm 150-200 (100)
- 3459.** Légumier en métal argenté Christoffe. Le couvercle festonné et décor filets diam. 22 cm 300-500 (200)
- 3460.** Corbeille en métal argenté ajouré. De forme ovale, larg. 31 cm 150-200 (100)
- 3461.** Coupe ovale en métal argenté. La bordure à décor de godrons anglais, larg. 36 cm 200-300 (150)
- 3462.** 2 pièces en métal argenté: 1 plat festonné à décor de godrons alternés de coquilles, 1 petit plateau ovale, diam. 31 cm, larg. 29 cm 150-200 (100)
- 3463.** 1 plateau rectangulaire et 1 plat ovale en métal argenté. Le ovale, Walker & Hall, Sheffield. Décor de godrons, larg. 32 et 38,5 cm 150-200 (100)
- 3464.** Service à thé en métal argenté, Wiskelmann-Knecht, comprenant 3 pièces: théière, sucrier et pot à eau. Corps uni et anses volutes, h. 10 à 22 cm 80-120 (60)
- 3465.** Plat rond en métal argenté français. La bordure à décor de fins godrons, diam. 34 cm 60-80 (40)
- 3466.** Corbeille ronde sur piédouche à anse mobile en métal argenté. Bordure de feuillage et fleurs, l'anse ornée de pampres de vignes, h. 8,5 cm, larg. 29,5 cm 200-300 (80)
- 3467.** Grand plateau quadrangulaire de survice en métal argenté anglais. La bordure à décor de godrons torsés et les anses coquilles, larg. 51 cm 250-350 (120)
- 3468.** 3 dessous de bouteille en métal argenté. 2 avec fond en bois. Bordures ajourées, diam. 9,5, 13 et 13,5 cm 80-120 (60)
- 3469.** Paire de boîtes ovales cylindriques en métal argenté. A décor repoussé h. 20 cm 150-200 (50)
- 3470.** Coupe couverte sur piédouche en métal argenté Mayerhofer. Le couvercle et le corps à décor d'armoiries couronnées, h. 17,5 cm, diam. 15 cm 100-150 (80)
- 3471.** Chandelier à 3 bras de lumière en métal argenté. Fût fuselé, les bras en double volutes et base ronde à filets, h. 35 cm 40-60 (30)
- 3472.** Plat à gratin rectangulaire en verre et métal argenté, intérieur en verre, larg. 33 cm 80-120 (60)
- 3473.** Paire de bougeoirs palmier en métal argenté, h. 31,5 cm 50-80 (40)
- 3474.** Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en métal argenté. Fût balustre et base ronde, décor de perlettes, h. 29 cm 200-300 (150)
- 3475.** Grand photophore en métal argenté. La bordure à décor gravé et l'anse volute, h. 29 cm 100-150 (80)
- 3476.** Coupe à fruits sur piédouche en métal argenté, à décor gravé, h. 20 cm, diam. 26 cm 100-150 (80)
- 3477.** Ménagère en métal argenté Christoffe, modèle Rubans, pour 12 personnes, comprenant 99 pièces: fourchettes et couteaux de table, couteaux et cuillers à entremets, fourchettes et cuillers petites, fourchettes et couteaux à poisson, couverts de survice à poisson, 1 louche 700-900 (600)
- 3478.** Seau à champagne en métal argenté anglais. De forme Médicis et les anses palmettes, h. 22 cm 100-150 (80)

3479.	Réchaud ovale en métal argenté Christofle. Quadripode, les anses et les pieds feuillagés, larg. 40,5 cm	100-150	(80)
3480.	Petit centre de table avec miroir en métal argenté. A décor de rubans croisés volutes, fleurs et guirlande de feuilles de laurier. Posant sur 4 pieds pattes de lion, larg. 43 cm	80-120	(50)
3481.	Plat rond festonné en métal argenté. La bordure à filets, diam. 29,5 cm	300-500	(200)
3482.	Cuiller à moelle en argent, faux poinçons russes, long. 28 cm, 55 cm	80-120	(50)
3483.	Suite de 20 tasses miniatures sur piédouche en argent, Rome et Naples, XIXe. Décor de frise et anse volute feuillagée, intérieur en vermeil, h. 4 cm, 310g. Provenance: Comte Boutourline, famille aristocratique russe établie à Florence depuis le XVIIIe s.	300-500	(200)
3484.	Suite de 5 tasses miniatures balustre en argent, Naples, XIXe. Décor gravée de frises, L'anse en volute terminée par une rosace, h. 4 cm, 110g. Provenance: Comte Boutourline	50-80	(50)
3485.	Ensemble de 3 pièces de mobilier miniature et 7 petites boîtes en argent à décor repoussé et gravé, Pays-Bas, XXe, le panier sans poinçons, 250g. Provenance: Comte Boutourline	100-150	(80)
3486.	Suite de 6 petites chopes en argent, Italie, début XIXe. En forme de tonneau et intérieur en vermeil, h. 4 cm, 130g. Provenance: Comte Boutourline	100-150	(80)
3487.	Collection de 7 ronds de serviette en argent anglais, allemand et Jezler. A décor gravé, de rubans croisés et ajouré, 230g	100-150	(100)
3488.	Collection de 7 ronds de serviette en argent français et allemand. Décor gravé, de perlettes et de godrons, 210g	100-150	(100)
3489.	Paire de salerons tripodes en argent 925, par Tiffany & Co, New York, 1892-1902. La bordure à motifs de coquilles, diam. 6,5 cm, 100g	100-150	(100)
3490.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Princesse, pour 6 personnes, comprenant 36 pièces: fourchettes et cuillers de table, fourchettes et cuillers à entremets, cuillers à thé, cuillers à espresso, 1430g	500-800	(500)
3491.	Paire de coupes quadripodes d'époque George V en argent, par Albert Edward Jones, Birmingham, 1920. De forme ovale, le corps martelé, larg. 15,5 cm, 475g	250-350	(200)
3492.	12 cuillers à café, 2 cuillers à thé et 2 fourchettes à viande en argent 800 Jezler, modèle Perles, 200g	100-150	(100)
3493.	Ensemble de 12 cuillers à thé et 6 cuillers à café en argent 800 Jezler, modèles Cartouche et Lys, 295g	150-200	(150)
3494.	2 crémières et 1 sucrier en argent 800 Jezler. Les bordures à frises de fines perlettes et l'anse en volute feuillagée, 320g	150-200	(150)
3495.	Plat rond festonné en argent 800, Allemagne, XXe. larg. 34,5 cm, 735g	400-600	(300)
3496.	Plat rond festonné en argent, Minerve 1er titre, par Paillard Frères, Paris, 1868-1888. Bordure filets, larg. 30 cm, 800g	400-600	(300)
3497.	Vide-poche en étain de Jules Brateau fondu pour Tiffany & Co et l'Exposition Universelle à Paris en 1900. larg. 26 cm (dégât)	250-350	(200)
3498.	Suite de 8 couteaux à dessert et 7 couteaux de table, le manche en argent 800 Jezler, modèle Perles	150-200	(100)

3499.	Sucrier et crémier en argent, Londres, 1895 et Birmingham, 1904. Décor de godrons à mi-corps et anses grecques, 140g	150-200	(100)
3500.	Paire de salerons et leurs cuillérons en argent 800, par Koch & Bergfeld, Brême, XXe. Posant sur 3 pieds boules et décor filets, intérieur en vermeil, 45g	80-120	(50)
3501.	Partie de ménagère en argent 800, par Feuerstein, Allemagne, XXe, pour 6 personnes, comprenant 41 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes à entremets, 2 cuillers de service, 1 couteau à fromage et 2 fourchettes à viande. Les couverts à poisson à décor Art déco gravé.1800g. Dans son coffret	600-800	(600)
3502.	Coupe sur piédouche en argent 800, Allemagne. De forme mouvementée volutes, le fond gravé et les anses en volutes feuillagées, larg. 29,5 cm, 400g	200-300	(200)
3503.	Sucrier sur piédouche en argent 800, Italie, XXe. A décor de feuilles d'eau, les anses en volutes feuillagés, h. 14 cm, 195g	120-180	(100)
3504.	Petit plateau rectangulaire en argent 800, Italie, XXe. Bordure godrons, larg. 31 cm, 445g	200-300	(180)
3505.	Plat quadrangulaire en argent 800, Italie, XXe. La bordure à motif de feuilles d'eau, larg. 30,5 cm, 700g	300-500	(200)
3506.	Paire de plats ronds en argent 800, Italie, XXe. La bordure à décor de volutes et coquilles, larg. 25 cm, 585g	250-350	(200)
3507.	Suite de 8 assiettes en argent 800, R. Miracoli, Milan, XXe. La bordure à motif de godrons, diam. 20 cm, 1750g	700-900	(600)
3508.	Ménagère en argent 800, Italie, XXe, à motif de filet feuillagé, pour 6 personnes, comprenant 50 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes et couteaux à entremets, fourchettes à pâtisserie, fourchettes à poissons, cuillers à café, 1 cuiller et 1 fourchette de service,1490g	600-800	(600)
3509.	Ménagère en argent 800, Autriche-Hongrie, modèle uniplate, comprenant 48 pièces: 12 fourchettes, 10 couteaux et 12 cuillers de table, 12 cuillers à thé, 2 pièces de service. On joint 2 couteaux de table d'un modèle différent, net 2470g	1.000-1.500	(800)
3510.	Saupoudroir en argent, Londres. Sur piédouche, à décor de godrons torsés, frise feuillagée et volutes, h. 18,5 cm, 170g	80-120	(80)
3511.	Saucière à double déversoir sur son présentoir en argent, par Puiforcat, Paris, XXe. Décor de filets et feuilles d'acanthes, larg. 23,5 cm, 800g	400-600	(400)
3512.	Ensemble de 2 pièces en argent: 1 timbale Art déco, Minerve 1er titre, par Jean Puiforcat, Paris, circa 1930. Gravée des initiales PH et 1 coupe sur talon en argent, Suède, 1948. Décor de filets, h. 7,5 cm, diam. 18,5 cm, 390g	200-300	(200)
3513.	Service à découper et 1 manche à gigot, le manche en argent Minerve 1er titre. Décor de coquilles et feuillage	80-120	(50)
3514.	12 cuillers à espresso en vermeil, Suède, 1935. La tige à feuilles de laurier, long. 9 cm, 90g	60-80	(50)
3515.	Pelle de service à poisson en argent, Suède. Gravée et repercée de motifs végétaux et d'une pêcheuse à la ligne. La tige à motif de fleurs et feuillage, long. 32 cm	100-150	(80)
3516.	Paire de casseroles de table en argent: l'une Minerve 1er titre, par Paillart, Paris, 1868-1888 et l'autre probablement Pologne, 1810-1824, les anses en bois, diam. 13,5 et 14 cm, brut 780g	300-500	(250)
3517.	Coupe quadripode en argent 800, Italie, XXe. De forme mouvementée, les anses à décor de volutes et fleurs et les pieds feuilles d'acanthé, larg. 29,5 cm, 405g	200-300	(200)

3518.	Coupe ovale quadripode en argent oriental. La bordure ajourée de cannelures, les anses volutes et le corps joliment gravé, larg. 24,5 cm, 475g	200-300	(150)
3519.	Collection de 6 cuillers-paille à thé glacé en argent. long. 22 cm, 80g. Dans leur coffret en velours	100-150	(80)
3520.	12 cuillers et 12 fourchettes de table en argent 800 Jezler, modèle filet rubans, 1440g. Dans leur coffret	700-900	(700)
3521.	6 fourchettes et 6 cuillers de table, 14 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 2 fourchettes à viande en argent 800 Jezler, modèle perles, 1125g.	400-600	(400)
3522.	Suite de 6 couteaux à peler les oranges. Le manche en argent 800, Allemagne.	80-120	(50)
3523.	Petit plateau quadrangulaire en argent 800, Allemagne. La bordure à décor de feuilles d'eau et les anses en forme de couronne de feuilles de laurier larg. 36 cm, 765g	300-500	(200)
3524.	Cadre d'époque Edward VII en argent, par James Deakin & Sons, Chester, 1901. A décor repoussé de feuillage, fleurs et oiseaux, h. 22,5 cm (dégât)	100-150	(80)
3525.	Suite de 18 couteaux de table, le manche en argent 800 Jezler, modèle filets. 6 couteaux dans un écrin	250-350	(200)
3526.	Paire de gobelets en argent Sterling, Italie, XXe. Unis et intérieur en vermeil, h. 10,5 cm, 265g	100-150	(80)
3527.	Paire de petits bougeoirs en argent Sterling. Le binet à décor gravé, reposant sur une base ronde, h. 6,5 cm	100-150	(50)
3528.	Ensemble de 2 bonbonnières en verre taillé et argent guilloché, Birmingham. h. 8 et 9,5 cm, net 100g	80-120	(50)
3529.	Paire de coupelles cygnes en verre taillé. 1 avec argent et poinçons anglais, long. 14 cm, h. 13,5 cm	80-120	(60)
3530.	Ensemble de 2 encriers en verre, la monture en argent. 1 par Topazio, Portugal, quadripode de forme carrée à décor ajouré de feuilles d'acanthes et 1 de forme s. hérique Sterling à décor ajouré de fleurs et feuillage, h. 8 et 8,5 cm	150-200	(100)
3531.	Paire de plats ronds de présentation en verre taillé, la monture et le talon en argent, Minerve 1er titre. Les bordures à décor de perlettes, diam. 24 cm, h. 5,5 cm	150-200	(100)
3532.	Set de baptême en argent 800 comprenant 5 pièces: rond de serviette, fourchette, couteau, cuiller et hochet. Dans son coffret (dégâts)	80-120	(50)
3533.	Plat rond en argent, Portugal, XXe. La bordure à décor de fins godrons, diam. 30 cm, 665g	250-350	(200)
3534.	Plat rond festonné en argent Minerve 1er titre. A motif rubans croisés, larg. 33,5 cm, 975g	400-600	(400)
3535.	Paire de plats ovales festonnés en argent 934, par Bonnebakker & Zoon, Amsterdam, XXe. larg. 53 et 60,5 cm, 3470g	2.000-3.000	(1.500)
3536.	Paire de chandeliers à 4 bras de lumière en argent 800, Italie, XX. De forme balustre à pans coupés, posant sur une base bois noirci, h. 26 cm	300-500	(200)
3537.	Cheval en argent. Posant sur un socle rectangulaire en marbre, h. 16 cm, net 500g	300-500	(300)
3538.	Coupe en argent 930, Melillo, Naples, XXe. De style néoclassique, unie à deux anses, h. 9,5 cm, 510g	400-600	(300)
3539.	Poèlon en argent 833, poinçon d'importation belge, 1814-1831. Manche en bois, diam. 12,5 cm, brut 290g	200-300	(150)

3540.	1 Flacon en verre taillé et 1 petite bonbonnière en verre de Bohême rouge. Les bouchons en argent 800 et Londres, 1901 à décor ciselé et gravé, h. 7 et 13 cm	100-150	(80)
3541.	Cuiller à saupoudrer en vermeil Minerve 1er titre. Le cuilleron rond reperlé, la tige à filets et la spatule ornée de guirlande de feuilles de laurier, long. 21 cm, 105g	100-150	(80)
3542.	Pince à sucre en argent Minerve 2ème titre. Terminée par des pattes de lion et décor finement gravé, long. 14 cm, 40g	40-60	(40)
3543.	Ensemble de 2 théières quadripodes en étain, Sheffield, L'une par Richardson, pieds feuillagés, l'autre par Shaw & Fisher, à décor de larges godrons et les pieds ajourés, les anses en bois, h. 21 cm	200-300	(200)
3544.	Ensemble de 3 pièces de survice art déco, le manche en argent Minerve 1er titre, comprenant: 1 cuiller de survice, 1 cuiller à sauce et 1 fourchette à viande	200-300	(200)
3545.	Ensemble de 3 pièces de survice en argent 800 Jezler, modèle Fuchsia, comprenant: 1 couteau à gâteau et 2 cuillers à crème	200-300	(200)
3546.	Couverts de survice à poisson, gravés et reperlés de motifs floraux, les tiges en argent Minerve 1er titre.	200-300	(200)
3547.	Louch. en argent, Minerve 1er titre. Décor de filets rythmé long. 32,5 cm, 245g	150-200	(150)
3548.	Suite de 12 porte-couteaux en argent 800, 275g	150-200	(150)
3549.	Paire de sucriers sur piédouche en argent 800, Italie. Les anses et la prise ciselées de feuillage, h. 14 cm, 295g	150-200	(150)
3550.	Statuette en argent 800 figurant un putto debout sur une sphère. Base ronde à décor de guirlande de feuilles d'eau et palmettes, h. 22,5 cm, 505g	250-350	(250)
3551.	Sucrier quadripode en argent 800, Italie, XXe. Le corps gravé et la bodure à motif de godrons anglais, les pieds et la prise feuillagées, h. 18 cm, 420g	200-300	(150)
3552.	Plat ovale en argent 800, Collet, Genève. La bordure en accolades et le fond gravé d'un grand monogramme feuillagé, larg. 38,5 cm, 955g	400-600	(400)
3553.	Grande flasque en argent Sterling, par Wallace, USA. A décor guilloché. et médaillon gravé d'initiales, long. 23,3 cm, 330g	250-350	(250)
3554.	Coffret en argent 800 et agate. Quadripode à décor gravé de larges feuilles d'acanthés sur fond amati et appliqué de fleurs au centre et dans les coins, 6x13,5x20 cm	300-500	(300)
3555.	Panier quadripode d'époque George V en argent, Sheffield, 1911. Bordure à décor de perles, larg. 19,5 cm, 430g	250-350	(250)
3556.	Coupe sur piédouche d'époque Edward VII en argent, Sheffield, 1909. A décor ajouré de méandre en frise, h. 17,5 cm, diam. 23 cm, 430g	300-500	(300)
3557.	Plat de style Rocaille en argent 800, par C. Becker, Allemagne, XXe. Quadripode, le fond gravé, larg. 41 cm, 950g	500-800	(500)
3558.	Suite de 6 coupelles coquilles en argent 800, Allemagne et leurs cuillers. Posant sur 2 pieds boules, décor de fleurs. Les cuillers en forme de feuille, ornée d'une fleur, larg. 13,5 cm, net 485g	300-500	(200)
3559.	Ensemble de 6 assiettes à pain festonnées en argent, Espagne, XXe et 6 assiettes à pain en argent Sterling, Mexique, diam. 16 et 18 cm, 1525g	400-600	(300)
3560.	Suite de 4 portes-carte en argent, par Goldsmith. & Silversmith. Co Lt, Birmingham, 1937. 95g. Dans son coffret	80-120	(50)

3561.	Théière à panse aplatie en argent, Sheffield. Les pieds feuillagés. Le corps gravé et la prise en forme de fleur, h. 15 cm, 935g	400-600	(400)
3562.	Verseuse piriforme à fond plat d'époque Victorienne en argent, par Rupert Favell, Londres, 1883. A décor de godrons torsés à mi-corps, h. 14 cm, brut 205g	150-200	(100)
3563.	Suite de 2 ronds de surviette en argent 925, par Gucci, Italie. Décor effet croco, 95g. Dans leur coffret laqué vert avec pompon rouge	200-300	(150)
3564.	Boîte à cigarettes en argent 800. De forme rectangulaire et intérieur en bois, 19,5x12,5x6,5 cm	150-200	(100)
3565.	Couverts de voyage en vermeil, métal et nacre, par Policarpo. Lisbonne, moitié XIXe s., comprenant: fourchette et couteau. Au monogramme du prince Philippe de Saxe Coburg Gotha. On joint la cuiller avec blason manquant	150-250	(120)
3566.	Coupelle polylobée en argent 925 Collet, Genève. Ornée d'une pièce enchâssée «République de Genève» sur le revers et « 1 sablier convertible en 10 frs au 15.01.2000 à la banque cantonale de Genève» sur l'avvers, larg. 11,5 cm, 50g	100-150	(50)
3567.	Paire de coupelles sur piédouche d'époque George V en argent, par Adie Brothers Ltd, Birmingham, 1911 et 1913. Anses têtes de lion et anneaux h. 7 cm, 300g	200-300	(150)
3568.	Plateau de service ovale en argent, par Orbrille, Minerve 1er titre, Paris. La bordure à décor de godrons et les anses coquilles, larg. 60,5 cm, 2860g	1.500-2.000	(1.000)
3569.	Coupe à fruits sur piédouche en argent, par William Aitken, Birmingham, 1903. Décor repoussé de volutes et fleurs, h. 15,5 cm, diam. 20 cm, 430g	300-500	(200)
3570.	Petit plateau ovale en argent, par Synyer & Beddoes, Birmingham, 1911. Le fond guilloché. et gravé d'initiales, larg. 29 cm, 340g (dégâts)	200-300	(150)
3571.	Plateau présentoir tripode en argent, par Viner's Ltd, Sheffield, 1938. La bordure festonnée, larg. 26 cm, 490g	300-500	(250)
3572.	Saupoudroir balustre en argent, par William Suckling Ltd, Birmingham, 1938. h. 18 cm, 125g	80-120	(60)
3573.	Ensemble de 4 coupelles en forme de coquille en argent et métal argenté, Sheffield, Londres et Gorham, 1893, 1907, long. 12 et 13 cm, 185g	150-200	(120)
3574.	Ensemble de 4 cendriers de table, par Adie Brothers Ltd, Birmingham, 1922 et 1952 et par Mappin & Webb, Sheffield, 1953. long. 8, 9 et 11 cm, 195g	150-200	(100)
3575.	Paire de vases corolle en argent, Londres et Birmingham, 1908 et 1912. La bordure à décor de fines perlettes, h. 22 cm	250-350	(200)
3576.	Grande écuelle à oreilles palmettes en argent 800, marque Jamin, Genève. La bordure ornée de filets, diam. 22 cm, 530g	400-600	(350)
3577.	Pot en argent, par Papus & Dautun. Lausanne, XVIIIe. Le corps à décor d'entrelacs et godrons, l'anse en ébène, h. 15 cm, 205g	250-350	(200)
3578.	Passe-th. en argent 830, Suède, 1950. Décor ajouré de volutes et fleurs, h. 4 cm, 85g	40-60	(40)
3579.	Couverts de service à poisson, Minerve 1er titre, par Louis Coignet, Paris, 1889-1893. Toutes gravées et repercées de motifs végétaux, 240g	150-250	(150)
3580.	Plat ovale festonné en argent 800 Jezler. Inscription gravée, larg. 32,5 cm, 515g	200-300	(150)
3581.	Sucrier quadripode en argent. Décor de guirlande feuillagée rubannée, les anses ouvragées et la prise en forme de trophée, h. 17,5 cm. 590g	250-350	(250)
3582.	Coupelle en argent 925, Italie, XXe. A décor en repoussé de médaillons fleuris ornés de 3 pierres, diam. 15,5 cm, 120g	80-120	(60)

- 3583.** Ensemble de 3 pièces en argent 800 Jezler: crémier, coupelle et sucrier, brut 345g 150-200 (100)
- 3584.** Coquetier en vermeil, Mercure 1er titre, Collet, Genève. Décor de frises de feuilles d'eau et perlettes, h. 6 cm, 75g 40-60 (40)
- 3585.** Ensemble de 2 pièces en argent: 1 petite tasse en argent, Edimbourg, 1815, décor de feuillage et perles, l'anse surpentine et feuillée et 1 coupe Sterling sur piédouch. à 2 anses, h. 6,5 et 9,5 cm 150-200 (150)
- 3586.** Sucrier quadripode de style Empire en argent 800, Italie. Décor de godrons et entrelacs, h. 10 cm, 140g 50-80 (40)
- 3587.** 4 pièces en argent: 1 petite pelle et 1 cuiller à sucre, Antiko, Allemagne, XXe. A décor floral et végétal, 1 pince à sucre, 1 cuiller à sucre, Autriche-Hongrie, XIXe, la spatule ajourée et 1 pince à ajourée de motifs fleurs et feuillage, 125g 60-80 (50)
- 3588.** Ensemble de 2 pinces à sucre, griffes en forme de surres d'aigle et 1 paire de ciseaux à raisins 50-80 (50)
- 3589.** Coupe en argent 800, Italie, XXe. Bordure à motif pampre de vigne, diam. 27,5 cm, 530g 250-350 (200)
- 3590.** Rat en argent oriental 900, Asie du Sud-Est. Formant boîte à chaux pour le bétel, long. 11 cm, 90g 100-150 (80)
- 3591.** Cheval se cabrant. Sculpture en argent 800, Italie, XXe. Posant sur un socle en bois, h. 22 cm 300-500 (300)
- 3592.** Personnage en argent 900, figurant un colporteur, h. 7 cm 50-80 (50)
- 3593.** Paire de coupes à champagne en argent égyptien. Uni et intérieur en vermeil, h. 23,4 cm, 370g. Dans son coffret 150-200 (100)
- 3594.** Suite de 6 cuillers à entremets en argent d'époque George III, Londres, 1818 et 1 d'époque Victorienne, Chester, 1854. Les 6 gravées de l'initiale ornée B et la 7ème de l'initiale C, 230g 150-250 (150)
- 3595.** Pot tripode en argent, par Jacques-François Mégevan, Lausanne, fin XVIIIe. Piriforme unie posant sur 3 pieds sabots, l'anse volute en bois noirci, h. 14,5 cm, 220g 150-200 (100)
- 3596.** Paire de bougeoirs en forme de colonne cannelée en argent 800, poinçons d'importation français, 1864-1893. . Posant sur une base quadrangulaire ornée, h. 30,5 cm (base fourrée, restaurations). Provenance: Comte Boutourline 300-500 (200)
- 3597.** Petit coffret quadrangulaire en argent 800. Les pieds ajourés de feuillage, le corps à motifs repoussés, avec clef. 9,5x13,5x12 cm, 430g. Provenance: Comte Boutourline 200-300 (150)
- 3598.** Miroir à main en argent, par Storck & Sinsheimer, Hanau, 1874-1926. A riche décor Rocaille de putti, volutes et végétation, long. 31 cm (glace fendue). Provenance: Comte Boutourline 100-150 (50)
- 3599.** Service à découper, le manche en argent Minerve 1er titre. On joint: 1 fourchette d'un autre modèle, le manch. en argent Minerve 1er titre 50-80 (30)
- 3600.** 8 couteaux à dessert en argent et ébène, Minerve 2ème titre. A décor de blason, long. 19,5 cm 80-120 (40)

ARMES - ANIMALIA - VARIA

- 3601.** Petit pistolet monocoup dit de «cycliste», cal. 22LR, fin XIXe s., canon long, poinçons de Suhl, long. 13,5 cm, n°121 Remarque : arme soumise à déclaration 80-120 (50)
- 3602.** 1 sabre briquet d'infanterie, modèle An XI, XIXe s., long. 73,5 cm et 1 sabre de cavalerie légère, XIXe s., long. 86 cm 200-300 (100)

- 3603.** Sabre d'ordonnance d'officier suisse, lame à deux gouttières, par la *Waffenfabrik de Neuhausen*, avec sa dragonne, très bon état, numéroté II 31983 35, long. 96 cm 150-250 (100)
- 3604.** Épée d'officier de marine, France, modèle 1837, circa 1900, marquage *FBD* (Backes à Paris), lame à section losange, poignée en bronze doré, fusée en corne, ancre sur le clavier, contre-clavier rabattable avec n° de surie 441, long. 96 cm 200-300 (150)
- 3605.** Sabre d'officier d'infanterie italienne, circa 1890, lame par *F.Hörster - Solingen*, fusée gravée de l'inscription : *Nob. Enrico Confalonieri - Capitano 5e Regg to Alpini*, pommeau orné d'un blason couronné, long. 95 cm 100-200 (100)
- 3606.** Sabre d'officier de marine, France, XIXe s., modèle 1837, lame marquée d'un B couronné dans un ovale (poinçon de contrôle de Coulaux & Cie entre 1838 et 1860), fusée en ivoire, long. 76,5 cm 150-250 (150)
- 3607.** Épée en fer forgé, XVe s., Suisse ou Allemagne, lame à trois gouttière dont la centrale se prolonge plus en avant, quatre poinçons en forme de croissant, poignée postérieure, long. 101 cm 250-350 (100)
- 3608.** Sabre d'apparat d'officier de marine italien, milieu XXe s., lame par *Clemen & Jung à Solingen*, fourreau par *Raffaele Gallico, Torino*, lame gravée de trophées et armoiries, fusée en galuchat, pommeau à tête de lion couronné, avec dragonne en fil doré, long. 101 cm 250-350 (200)
- 3609.** Sabre d'apparat d'officier de marine italien, milieu XXe s., lame gravée de rinceaux et ancres de marine, fusée en galuchat, pommeau à tête de lion couronné, long. 101 cm 200-300 (150)
- 3610.** 2 sangliers sauvages *Sus scrofa* en carpette, tête rembourée à gueule ouverte, monté sur feutre, long. 160 cm Provenance: Bulgarienon concerné par la convention de Washington 300-500 (300)
- 3611.** Grand Cerf élaphe *Cervus elaphus* en trophée depuis derrière les épaules, monté sur un grand socle, coude-épaule 55 cm, long. milieu dos - bout du nez 144 cm Provenance: Bulgarie, importation 13.06.2007 bill 953/07 non concerné par la convention de Washington 1.000-1.500(1.000)
- 3612.** Collection de 15 massacres de chevreuil dont 3 montées sur écusson en bois 100-150 (80)
- 3613.** 4 paires de bois montés en trophée de différentes races de cerf, écussons en bois 100-150 (80)
- 3614.** Grand bol évasé, Art tribal, en bois tendre, double poignées sculptées dans la masse, 12x41x30 cm 100-150 (80)
- 3615.** Masque anthropomorphe décoratif en bois peint dans le style des Yoruba, Nigéria, h. 39 cm 250-350 (250)
- 3616.** Masque décoratif en terre cuite, dans le style des peuplades natives d'Amérique du nord, h. 16 cm 50-80 (30)
- 3617.** Ours en pierre dure veiné vert, XXe s. Alaska ou Groenland, 15x26 cm 200-300 (100)
- 3618.** Série de 12 porte-couteaux en ivoire sculpté, les extrémités en forme de masques africains, long. 10,5 cm 200-300 (150)
- 3619.** 4 peaux de surpents, comprenant : 3 peaux de python, long. 125, 270 et 400 cm et 1 peau de cobra à monocle blanc, *naja kaouthia*, long. 160 cm 300-500 (200)
- 3620.** *Nagaïka*, cravache, Caucase, début XXe s., en argent niellé, bois et cuir tressé, 97 cm 300-500 (200)
- 3621.** Lot de 4 lampes à pétrole comprenant : 1 de style classique sur colonne corinthienne à fût en marbre, h. 62 cm, 1 de style empire, h. 45 cm, 1 avec réservoir en verre blanc en forme de tasse, h. 40 cm, et 1 avec globe en verre à motifs floraux, h. 57 cm 250-350 (200)

3622.	Tondo en marbre, XIXe sureprésentant deux <i>putti</i> jouant surmontés d'un aigle, 37x50 cm (dégâts)	300-500 (300)
3623.	Cadre rectangulaire d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à décor de cartouches, de bouquets de fleurs et de feuilles d'acanthes sur fond treillagé, dim. fenêtre : 56x85,5cm, dim. totale : 83x113 cm	200-300 (150)
3624.	Collection de 3 boules de billard en ivoire, dans leur boîte en bois, diam. 6 cm	100-150 (100)
3625.	2 foënes à poissons plats et anguilles en fer forgé, l'une à quatre pions plats, l'autre à trois pions plats, XIXe s., h. 59 et 43 cm	200-300 (150)
3626.	Paire d'enceintes <i>Grundig, Audiorama 4000</i> , début années 1970, finition acier brossé, boules sur pieds tulipes, h. 80 cm	200-300 (100)
3627.	Plateau en bois peint époque Napoléon III, décor de scènes sinisantes animées or, 76x55 cm (dégâts)	300-500 (100)
3628.	Paire de chandeliers à 5 bras de lumière en bronze WMFM, Allemagne, début XXe. Quadripode à décor de style baroque, diam. 23 cm, h. 50 cm	200-300 (150)
3629.	Petite vasque en marbre rouge veiné en forme de coquille, XVIIIe s., larg. 28 cm	300-500 (200)
3630.	Petite jardinière en bronze argenté. Quadripode à anses et décor de style Rocaille, larg. 27,5 cm	150-200 (100)
3631.	Centre de table avec miroir et jardinière en régule. De forme mouvementée à décor de style Rocaille et les anses feuillagées, larg. 34 cm	300-500 (200)
3632.	4 petites enclumes d'orfèvre dont une signée <i>C.Lévy, Nancy</i> et une autre sur socle en marbre, long. 7,8 à 11,8 cm	200-300 (150)
3633.	Cadenas en fer forgé en forme d'écu, fin XVIIIe s., fonctionne, 10,5 cm	100-200 (50)
3634.	Deux bustes d'enfants en bois tourné, XIXe s. reposant sur piédouche, h. 33 cm	200-300 (150)
3635.	Encrier en marbre veiné vert, XXe s. comportant 2 réservoirs couverts et orné d'une couronne de baron, L. 26 cm	300-500 (200)
3636.	Paire de potiches en porcelaine, XXe s. ornés de paysage animés sur fond de feuillages dans le goût Imari, supports en bois noirci, h. 40 cm	300-500 (100)
3637.	Reproduction d'une plaque en bronze à décor en relief d'un maçon taillant une pierre sous une arche, 43x23 cm	300-500 (100)
3638.	Cadre d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, dim. fenêtre: 24.5x20 cm, dim. totale: 33.5x28.5 cm	150-200 (50)
3639.	Cadre d'époque Empire en bois et stuc doré à décor d'une frise de palmettes, dim. fenêtre: 27.5x22 cm, dim. totale: 35x29 cm	100-150 (50)
3640.	2 cadres en bois doré comprenant : 1 décoration miniature de l'Ordre du Lys en argent facetté, et 1 profil en carton peint de Louis XVIII en tant que grand Maître de l'Ordre de Saint Lazare de Jérusalem, 18 x 15 cm et 28 x 23 cm	100-200 (80)
3641.	Boîte à cigare en plexiglas fumé, <i>Gérard, Père & Fils, Genève</i> , hygromètre en façade, 40 x 29 x 25 cm	200-300 (100)
3642.	Boîte à cigares en palissandre marqué «GR», couvercle à incrustation de laiton ouvrant sur trois compartiments amovibles, avec humidificateur, 37x27x16 cm	300-500 (100)
3643.	Coffret formant boîte à cigares en palissandre, XXe s. couvercle à incrustation de laiton, intérieur avec humidificateur, 30x19x8 cm	300-500 (100)

3644.	Coffret humidificateur de cigares en placage de bois de ronce s.gné Davidoff, modèle Voyage, dans son coffret d'origine, 24x24x6,5 cm	300-500	(150)
3645.	Coffret de voyage formant boîte à cigares en bois de placage verni noir par Asprey Bond Street London, XXe s. couvercle à incrustation de laiton, intérieur à deux compartiments et humidificateur, 28x38x20 cm	300-500	(200)
3646.	Coffret à cigares, par <i>Harry Winston</i> , en loupe de thuya et métal doré, sur deux étages, avec humidificateur et hygromètre, 29 x 24 x 14 cm	300-500	(250)
3647.	Coffret à cigares en bois vernis et verre, à pan coupé, poignées en métal doré, abattant arrière ouvrant sur deux tiroirs, hygromètre en façade, 40 x 30 x 21 cm	250-350	(150)
3648.	Coffret écritoire de voyage en bois de placage et intérieur ébène, fin XIXe s.- début XXe s.ouvrant sur des compartiments et repose-main gainé de maroquin beige, 23x39x17 cm	200-300	(150)
3649.	Sonnette de vache, par Viglino Obertino - Fondateur à Chavornay (Vaud), avec son encolure en cuir, diam. 22,5 cm	200-300	(80)
3650.	Cor des Alpes, par <i>Pilatus, Kriens/Lucerne</i> , en placage de bois clair gainé de rotin dans sa partie supérieure, diam. pavillon : 19,8 cm, long. 305 cm	300-500	(200)
3651.	Paire de vases Médicis en placage de bois de ronce et frise de grecques, h. 24 cm (dégâts)	80-100	(80)
3652.	Paire de chandeliers à 4 feux en verre moulé, corps godronné et bras de lumières ornés de pampilles, h. 51 cm	400-600	(300)
3653.	Nécessaire de toilette en verre taillé signé Orrefors, comprenant 3 flacons ronds et 1 coupelle couverte (éclats et manque 1 bouchon), h. 10 à 15 cm	200-300	(200)
3654.	Paire de couples de danseurs en verre soufflé de Murano, travaillé à chaud et décor d'incrustations de paillons d'or, h. 24 cm	300-500	(100)
3655.	Plaque rectangulaire de grès souple ou <i>Itacolomite</i> , couleur beige dorée et brillante, curiosité pétrographique, rare roche détritique flexible issue de l'agrégation et la sédimentation de grains de sable, Brésil, 26 x 6 x 1,5 cm	200-300	(150)
3656.	Tranche d'arbre pétrifié, très probablement issue du <i>Petrified Forest National Park</i> en Arizona dont ce type est particulièrement caractéristique, en morceaux, mais complète, diam. 45 cm	300-500	(200)
3657.	Importante géode de quartz fumé, cristaux couvrant presque toute la surface, 30 x 24 x 18 cm	400-600	(300)
3658.	Trilobite fossilisé, Utah (U.S.A.), 4 x 3 cm sur gangue de pierre grise, 12,5 x 11 cm,(notice rédigée à la machine à écrire au verso)	100-200	(80)
3659.	Imposant cristal de roch. ou quartz, blanc opalescent, inclusions de pyrite, h. 30 cm	300-500	(200)
3660.	Ensemble de minéraux taillés en sphères, œufs, polyèdres ou diverses formes décoratives	250-350	(150)
3661.	Ensemble de minéraux, majoritairement des quartz et divers cristaux de roche, souvent dans leur forme native	400-600	(200)
3662.	Deux parties de géode polies	100-150	(50)
3663.	Sceau en chêne à cerclage en laiton, Angleterre, XIXe s., intérieur gainé de zinc, h. 51 cm, diam. 39 cm	400-600	(300)
3664.	Cadre en bois doré, XIXe s., à décor sculpté de feuilles d'acanthé, dim. de la fenêtre: 80.5x65 cm, dim. totale: 100x86 cm	150-200	(80)

- 3665.** Miroir de table en argent de style Rocaille, revers en velours lie-de-vin, h. 42,5 cm 150-200 (150)
- 3666.** Nécessaire de cheminée, XXe s., comprenant, un pare-feu en verre transparent, une paire de chenets, un panier à bois et un ensemble pique, pelle et pincette en métal doré, pare-feu : 63x85 cm 200-300 (150)
- 3667.** Pied de lampe en fer forgé, en forme de caravelle, h. 42 cm 100-150 (80)
- 3668.** Écritoire de voyage d'époque Georges IV, Angleterre, entrée de serrure signée I.Bramah. en placage de palissandre et incrustation de baguette en laiton, intérieur démasquant casiers, écritoire gainé de maroquin bleu doré au petit fer, compartiments à plumes et nécessaire à encre à couvercles en argent par John & Archibald Douglas, 17x49x27 cm 500-800 (300)
- 3669.** Plaque de cheminée en fonte de fer, XVIIIe s. ornée de l'aigle bicéphale de l'empire germanique, 47x55 cm 300-500 (250)
- 3670.** Paire de colonnes, XXe s., socle quadrangulaire en marbre vert des Alpes, fût lisse surmonté d'un chapiteau Toscan et se terminant par une urne en marbre rouge, 54 cm (urnes restaurées) 400-600 (200)
- 3671.** Paire de chenets d'époque Art Nouveau, en fer forgé, à décor de motifs entrelacés, h. 43 cm 300-500 (200)
- 3672.** Modèle réduit néo-gothique en fer d'armure médiévale, XIXe s., de style fin XVe - début XVIe s., sur socle en bois, h.39,5 cm (avec bouclier et 1 gantelet) 250-350 (150)
- 3673.** Épée commémorative sur panneau en bois, 1979, à l'occasion du quadricentenaire de la circumnavigation de 1577-1580 par Sir Francis Drake (1540-1596), explorateur anglais, poignée en argent, dédicacée et numérotée 50/100, long. 106 cm 200-300 (100)
- 3674.** Lot de jouets anciens comprenant : 2 téléphones à cadran en tôle noire, h. 11 cm, 1 moulin à café en tôle blanche, h. 14 cm, et 1 jeu de dominos en os et ébène 100-200 (50)
- 3675.** Cuisinière miniature en métal, XXe s. avec 6 ustensiles dont cafetière et plat à ragoût, 37x33 cm 300-500 (100)
- 3676.** Coffret à jeu en bois, début XXe s. comprenant jeux de dames, jeux d'échecs, Bézique et dominos, 32x21 cm 200-300 (80)
- 3677.** Pipe orientale, 1ère moitié XXe s., foyer en bois de loupe, couvercle en laiton ciselé, talon en corne, tige en marqueterie d'os et corne, bouton en corne, h. 29 cm 100-200 (80)
- 3678.** *Hergé, Les aventures de Tintin*, ensemble de 5 albums comprenant : *Tintin au Congo*, B2bis, 1975, *Tintin en Amérique*, B21bis, 1957, *Le crabe aux pinces d'or*, B9, 1954, *Les 7 boules de cristal*, B12, 1955, et *Coke en stock*, B35, 1964 300-500 (200)
- 3679.** Appareil photo *Exakta*, par *Jhagee Dresden*, avec télé-objectif *Novoflex* (1:45 / 240), monté sur poignée à gâchette pour mise au point très rapide. On joint 3 objectifs (*Schneider-Kreuznach Xenon*, *Carl Zeiss Jena*, et *Toyo optics*) 150-250 (150)
- 3680.** Baromètre au mercure, par *Favre à Lille*, XIXe s., sur plaque de bois, réserve sous cage, plaque de laiton gravée de graduations au sommet, h. 96 cm 300-500 (200)
- 3681.** Compas de charpentier à charnières et pointes sèches, XVIIIe s., fer forgé, long. 80 cm 200-300 (100)
- 3682.** Lunette de visée pour fusil ou carabine, *Tasco*, 4 - 12 x 56, avec caches optiques, long. 37 cm 50-80 (10)
- 3683.** Dynamomètre en laiton et acier, par *Landry*, XIXe s., destiné à mesurer l'étreinte des mains, échelle de pression en livres et kilos, dans son coffret d'origine en chagrin noir et velours rouge 200-300 (150)

- 3684.** Balance de voyage de bijoutier dans son coffret, par *H. Kohlbusch. New-York*, acier, laiton et ivoire, complète, 15,5 x 6,8 x 3,5 cm 150-250 (100)
- 3685.** Baromètre/barographe holostérique, marqué *RF. (Richard Frères), Paris*, n° 108020, avec petit thermomètre au mercure, dans vitrine et socle en bois, 29,5 x 16 x 14 cm (à réviser, le stylet en lamelle de métal est manquant) 100-200 (80)
- 3686.** Boîte à musique de type cartel à 4 airs, par la Maison Reuge à Sainte-Croix, XXe s. coffret en placage de bois à décor imprimé de scènes galantes et pastorales, pieds pattes de lion en métal doré, 20x13x10 cm 300-500 (300)
- 3687.** Tuba par *IUG & Co, Zürich*. cuivre, 3 pistons, daté 1947 et numéroté 83, h. 70 cm, diam. pavillon : 23 cm 300-500 (200)
- 3688.** Christ en croix en ivoire, XIXe s. support de bois noirci, h. 36,5 cm 200-300 (100)
- 3689.** Petite couronne en métal doré sertie de pâtes de verres, XIXe s., destinée à orner une statue en bois ou ivoire, h. 6,5 cm 100-200 (50)

ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

- 3690.** Plaque à bordure tréflée en cuivre doré martelé, Népal, prob. XIXe s., décor d'un *stupa* cintré de feuillage, diam. 20 cm 200-300 (150)
- 3691.** Plat de reliure de *sutra* en bois, Tibet, comportant 2 effigies du Bouddha, 1 adoptant la *dhyana mudra*, l'autre la *vitarka mudra*, l. 67 cm 200-300 (200)
- 3692.** Le *bodhisattva* Manjushri, gouache sur papier, Himalaya, XIXe-XXe s., représentation traditionnelle de la divinité brandissant son épée, 21x19,5 cm 200-300 (150)
- 3693.** 2 *tsakli* peints sur canevas, Tibet, figure *Vajradhara*, seul sur celui de gauche, avec parèdre à droite, larges bordures rouges, encadrés, 11 x 9 cm 250-350 (100)
- 3694.** *Tsakli* peint sur papier, Tibet, figurant un *phurbu* (dague rituelle) encadré de rouge, 12 x 10 cm 150-250 (100)
- 3695.** Mandala peint sur textile, Mongolie, dans un coffret, cadre en bois, 16 x 16 cm 250-350 (200)
- 3696.** Masque en bois sculpté Himachal Pradesh. région de Kulu (nord de l'Inde), XIXe s., peint en vert et rouge, utilisation pour la fête de Phagli, h. 31 cm 300-500 (200)
- 3697.** Paire de vases en porcelaine transformés en lampes électrifiées, Chine, à décor de pivoines bleus sur fond jaune dans le style Ming, h. 35 cm 300-500 (300)
- 3698.** Paire de panneaux, Chine, XXe s., en bois laqué noir et incrustations de nacre et d'os à décor d'oiseaux perchés sur des branches de prunus fleuries, 106x53 cm (restaurations et manques) 200-300 (100)
- 3699.** Table basse, Chine, XXe s., de bois laqué rouge, à pieds galbés, composé d'un panneau XVIIIe s. en remploi, à décor en rehaut doré de scènes animées et pagodes dans un paysage lacustre, 41x55x60 cm (restaurations) 300-500 (200)
- 3700.** *Oiseau et bambous*, encre et rehaut de gouache blanche sur papier, Chine, XXe s., inscriptions et sceau (signature non identifiée), 38x31 cm 200-300 (150)
- 3701.** Vase *tianqiuping* en porcelaine famille rose, Chine, décor de fleurs et oiseaux, h. 61 cm 300-500 (200)
- 3702.** Flacon à priser en verre multicouche, Chine, décoré d'un chien et d'un criquet, h. 7,5 cm 300-500 (300)
- 3703.** Vase en bronze à décor en relief d'un dragon signé Yoshida, Japon, époque Meiji, 1870- 80, marque d'atelier *Dai Nihon Yoshida zô, Kyôto*, dans un cartouche sous la base, h. 20 cm (soudure). Provenance: comte Boutourline 200-300 (100)

- 3704.** Petit plat creux en céladon Longquan, Chine, probablement époque Yuan, bord en accolade, décor incisé de fleur, cannelures et filets, diam. 16 cm (dégât) 200-300 (100)
- 3705.** Jarre miniature à glaçure céladon Longquan, Chine pour le marché indonésien, époque fin Yuan ou début Ming, sphérique à anses en anneaux plats, décor en relief de rinceaux et feuilles de plantain, étiquette de *Cony Art* (Djakarta et Singapore) sous la base, h. 7 cm 300-500 (200)
- 3706.** Petite coupe à «poissons jumeaux», Chine, probablement époque Yuan, glaçure celadon de teinte ivoire à fin réseau de craquelures, bord polylobé, revers godronné, diam. 18 cm 300-500 (200)
- 3707.** 3 objets en lapis lazuli: 1 putai, 1 Ganesh et un *bitong*, Chine, h. 11 cm 200-300 (100)
- 3708.** Vase en bronze avec phénix et dragon, Japon, époque Meiji, marque s.gillaire «*Dai Nihon* [...]», h.15 cm Provenance: comte Boutourline 120-150 (100)
- 3709.** Guanyin en porcelaine «blanc de Chine», Chine, époque fin Qing ou République, assise, tenant un *ruyi*, marques en creux quadrangulaire et en double gourde, h. 21 cm 200-300 (150)
- 3710.** Vase balustre en porcelaine sang de boeuf, Chine, XXe s., h. 26 cm 400-600 (300)
- 3711.** Paire de figures féminines en biscuit de Dehua, Chine, XXe s.: Biancai Tiannü jouant la *pipa* et He Xiangmu renversant le panier fleuri, marque en creux de Denhua, h. 33 cm (He Xiangmu restaurée) 300-500 (200)
- 3712.** Assiette en porcelaine peinte en bleu sous couverte, Chine, époque Qianlong, XVIIIe s., à décor de fleurs, diam. 26 cm (fêlure et éclats en bordure) 100-150 (50)
- 3713.** Plat en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi, décor floral bordé d'une frise des symboles du *Babao* sur fond de treillis, marque de marchand quadrangulaire dans un double cercle en bleu sous couverte, diam. 34,5 cm (dégâts) 100-150 (50)
- 3714.** Coupe polylobée en porcelaine, Chine, décorée de fleurs, fruits, insectes et chauves-souris, socle en bois, l. 27 cm 100-150 (80)
- 3715.** Collection de 4 gravures rehaussées à l'aquarelle, représentant des scènes chinoises, Angleterre, XIXe s., comprenant: «Canton, barge-men, fighting quails», «Cap-Vender's shop, Canton», «An itinerant barber» et «Show-room of a lantern merchant, at Peking», 12x18,5 cm 200-300 (100)
- 3716.** Rafraîchissoir quadrangulaire, Chine, dynastie Qing, en bois exotique, à cerclage en laiton imitant le bambou, intérieur gainé de zinc, reposant sur un piétement cambré, 67x57x57 cm 300-500 (300)
- 3716A.** Balance à opium portable en bois hongmu, Chine fin XIXe s., baguette graduée en os, plateau rond et contre-poids en laiton, long. 34 cm 200-300 (100)
- 3717.** *Bitong* en bambou avec couvercle, Chine, h. 20 cm, diam. 9 cm 100-150 (100)
- 3718.** Bol en porcelaine provenant d'une épave, XVIe s., décoré de fleurs en bleu sous couverte, diam. 13 cm (fissure) 200-300 (200)
- 3719.** Bol en porcelaine provenant d'une épave, XVIe s., décoré de méandres en bleu sous couverte, diam. 13,5 cm 200-300 (200)
- 3720.** Assiette en émail de Canton, Chine, XVIIIe s., décor de paysage et d'inscriptions, signé *Baiyun zhuren*, diam. 20,5 cm (restaurations) 300-500 (200)
- 3721.** *A view in the garden of th. Imperial Palace in Peking*, gravure de Samuel Smith d'après William Alexander, Londres, 1796, 23x35 cm 150-200 (150)

- 3722.** *Luo Pan* (boussole *feng shui*) montée en bois, Chine, ca 1900, support en bois, diam. 9 cm 200-300 (200)
- 3723.** Nécessaire à pique-nique de style tibéto-mongol, Chine, écrien en bois laqué et argent, comprenant une paire de baguettes et 1 couteau, l. 23,5 cm 300-500 (200)
- 3724.** Commode, Chine, dynastie Qing, en bois exotique ouvrant par deux tiroirs en façade à décor gravé de chauve-souris et dragons à la perle sacrée, porte l'inscription *Jixiang ruyi* (pour souhaiter bonne chance), 85x100x50 cm 300-500 (300)
- 3724A.** Plaque *bagua* en bronze, Chine, décor en relief des huit trigrammes, des animaux du zodiaque, d'un sceau et de symboles auspicioeux, cloche au verso, 9x10 cm 150-200 (100)
- 3725.** Vieillard sur un pont, encre sur papier, Chine, XXème s., signé Dianpi Bi, 20x13 cm 200-300 (200)
- 3726.** Divers accessoires de fumeur en *paktong*, Chine, comprenant: 3 pipes à eau, 1 petite boîte à opium, 1 support de lampe à opium, 2 pipes à opium, 1 boîte à dross et 1 récipient, tailles diverses 200-300 (200)
- 3727.** Paire de protège-ongles en *paktong* et émail, Chine, l. 10 cm 100-150 (100)
- 3728.** Shoulao, statuette en ivoire, Chine, époque fin Qing ou République, appuyé sur un bourdon noueux tenant dans sa main droite la pêche d'éternité Xiwangmu et le devant de s. robe orné d'un signe du bonheur sur les flots primordiaux, h. 26 cm 300-500 (300)
- 3729.** Cafetière égoïste en porcelaine famille rose, dans le goût de Meissen, Chine, époque Qianlong, piriforme à bec rocaille et anse *wishbone*, décor de semis de fleurs, h. 12 cm 300-500 (200)
- 3730.** Crachoir en porcelaine, Chine, probablement époque Qianlong, décoré de fleurs et de scènes de genre dans un paysage, diam. 12,5 cm 100-150 (50)
- 3731.** Guanyin en porcelaine «blanc de Chine», Dehua, Chine, époque Kangxi, debout sur un piédestal en forme de nuées, les mains jointes, son voile rabattu sur son chignon, ancienne étiquette sous la base portant l'inscription manuscrite «Console [?] S 16», h. 26,5 cm (dégâts) 50-80 (30)
- 3732.** Dignitaire, sculpture en bois, Chine, assis sur un trône, tenant un sceptre dans sa main droite, h. 31 cm 400-600 (300)
- 3733.** 2 flacons à priser, Chine, l'un en agate en forme de fruit à décor en relief de chauve-souris et insecte, l'autre en verre de teinte céladon, h. 4,5 cm 300-500 (150)
- 3734.** Vase couvert, Chine, décoré de fleurs, prise en forme d'oiseau, h. 14,5 cm 100-150 (50)
- 3735.** Lion bouddhique couché, Chine, socle en bois, h. 5 cm (sans socle) et h. 8 cm (avec socle) 100-150 (50)
- 3736.** Petite boîte à décor de cartouches circulaires et fleurs polychromes sur fond bleu, ajouré, Chine, h. 7,5 cm, diam. 10 cm 100-150 (50)
- 3737.** Vase à panse ovoïde, col en bobine, ajouré à couverte «Robin's egg», h. 24,5 cm 100-150 (80)
- 3738.** Thangka avec *mandala*, gouache sur textile, Mongolie, 35,5x35,5 cm (peinture), 67,5x54 cm (hors tout) 300-400 (200)
- 3739.** 4 têtes de chevaux en terre cuite de style Han, Chine, h. 18 cm 300-500 (200)
- 3740.** Huit chevaux en ivoire, Chine, XXe s., certains avec socles d'origine en bois, l.10 cm (manques à 1 patte sur 2 chevaux) 400-600 (300)
- 3741.** Maitreya assis, Chine, XXe s., sculpture en pierre vert pâle, entouré des enfants dont il a réparé les jouets, h. 16 cm 300-500 (100)

- | | | |
|--------------|--|---------------|
| 3742. | Vase balustre en porcelaine famille rose, Chine, XXe s., le col orné d'anses ajourées couleur corail et la panse à décor de scènes animées de personnages dans des jardins, h. 44 cm. | 300-500 (200) |
| 3743. | Guanyin assise en céramique polychrome, Chine, XXe s., h. 26 cm | 200-300 (100) |
| 3744. | Plaque sculptée en jade gris, Chine, dynastie Qing, représentant un jeune garçon allongé, 8x4 cm | 300-500 (200) |
| 3745. | Table basse, Chine, dynastie Qing, en bois teinté rouge ouvrant par un tiroir en façade, poignée pendante en laiton, base trapézoïdale, 34x62x47 cm | 200-300 (100) |
| 3746. | Cabinet bas, Chine, dynastie Qing, en bois exotique ouvrant par deux vantaux surmontés de cinq petits tiroirs, 44x125x39 cm | 500-700 (500) |
| 3747. | Femme portant un enfant, <i>okimono</i> en ivoire, Japon, époque Meiji, le haut de son chignon en bois, debout sur un socle en bois, h. 22 cm (dégâts) | 300-500 (200) |
| 3748. | Chausse-pied en ivoire, Japon, époque Meiji, le manche en forme de tête de Daruma, inscriptions au dos, l. 12 cm | 200-300 (100) |
| 3749. | <i>Musha-e</i> (scène guerrière), dyptique d'estampes <i>ukiyo-e</i> , format <i>tate-e</i> , Japon, époque Edo, 39x89 cm avec cadre (dégâts) | 300-400 (200) |
| 3750. | Vase triple-gourde en céramique à engobe vert olive, probablement Japon, XXe s., dans le goût de Bizen, h. 18,5 cm | 300-500 (200) |
| 3751. | <i>Kondo-doro</i> (lanterne en bronze), Japon, époque Taisho ou Shōwa, h. 24 cm | 200-300 (100) |
| 3752. | <i>Rakan</i> et dragon, <i>okimono</i> en ivoire polychrome et rehauts d'or, Japon, époque Meiji, le <i>rakan</i> tenant dans sa main gauche un bâton auquel est accroché un rouleau d'écritures et dans sa main droite un <i>juzu</i> (chapelet bouddhique), le dragon se tenant aux pieds du <i>rakan</i> et voguant dans les flots, signé Konami sous la base, h. 14,5 cm | 300-500 (200) |
| 3753. | 3 <i>okimono</i> en ivoire, Japon, époque Meiji: marchande de friandise, paysan portant un fagot et géant combattant un <i>bushi</i> et un paysan, h. 20 à 23 cm | 400-600 (400) |
| 3754. | 2 ivoires sculptés, dragon serpentant et moules ouvrant sur scènes champêtres, Japon, XXe s., l. 30,5 cm et l.18,5 cm | 200-300 (200) |
| 3755. | <i>Shich. Fukujin, okimono</i> , Japon, époque Meiji, les 7 dieux du bonheur distribués sur une rocaïlle à 3 étages, signature dans un cartouch. sous la base, h. 21cm | 150-200 (150) |
| 3756. | 2 consolettes d'applique en bois laqué, Japon pour le marché occidental, époque Meiji, décors de personnages et de grue et capucine, h. 24 cm | 200-300 (150) |
| 3757. | Cheval debout, <i>netsuke</i> en ivoire, Japon, époque Edo, h. 7,5 cm | 200-300 (100) |
| 3758. | <i>Hibachi</i> miniature en fonte, Japon, 20x20 cm | 200-300 (200) |
| 3759. | <i>Fush.</i> (peigne) en laque <i>fundame</i> , signé Tokuzen Sai, Japon, époque fin Edo, décor de danse sous les cerisiers devant le mont Yoshino rehaussé de paillettes d'or <i>kirigane</i> , signé dans un cartouche ovale | 200-300 (150) |
| 3760. | Ebisu, <i>okimono</i> en ivoire, Japon, époque Meiji, tenant sa canne à pêche, deux enfants à ses pieds, h. 26 cm | 200-300 (200) |
| 3761. | Collection de 9 estampes, Japon, époque Edo, chacune d'elle figurant un <i>rengash.</i> (poètes pratiquant le <i>rakka</i>) identifiés par des inscriptions en <i>gyōsho</i> à droite, leurs poèmes reproduits en <i>sōsho</i> , 15,5x21,5 cm (estampe) | 300-500 (200) |
| 3762. | Un plat et un petit plat polylobés en porcelaine Imari, Japon, Arita, époque Meiji, le plat décoré de trois danseuses dans un cartouch. sur fond de pivoinies, le petit plat décoré de capucines et de papillons, diam. 30,5 cm (plat) et diam. 16 cm (petit plat) | 150-200 (50) |

- 3763.** Reproduction d'une estampe de Utagawa Hiroshige (1797-1858), *Nuit de neige à Kambara (Kambara no yuki)*, estampe format *oban yoko-e*, Japon, série *Tokaido gojusan tsuji no uchi* («Les 53 stations du Tokaido»), 30x19 cm (à vue) 100-150 (50)
- 3764.** Série de 7 estampes d'acteurs, Japon, 34x24 cm 200-300 (150)
- 3765.** Okimono sinisant, Japon, époque Meiji, guerrier chinois terrassant un *oni*, h.13 cm 200-300 (200)
- 3766.** 1 pêche en ivoire et 1 *netsuke* en ivoire en forme de coquillage, Japon, l'intérieur du coquillage renfermant un personnage dans un paysage, l. 3,5 cm et l. 3 cm 150-200 (50)
- 3767.** Collection de 5 *okimono* en ivoire, Japon, comprenant: 4 vendeurs et le Hotei-san avec un *karako* juché sur un rocher et renversant un panier de fleurs, tous signés sous la base, 2 d'entre eux avec socle en bois, h. 25 cm max 300-500 (200)
- 3768.** Lanterne *ariake andon* en papier *washi* calligraphié, Gifu-Fuki, Japon, époque fin Edo ou Meiji, juchée sur deux montants reposant sur une base quadrangulaire à tiroir, h. 82 cm (déchirures) 300-500 (200)
- 3769.** Utagawa Hiroshige (1797-1858), *Ôdenmach. Daimaru gofukudana no zu* («Le marché Daimaru aux grains à Ôdenmachô»), estampe format *ôban*, Japon, de la série *Edo meisho* (lieux célèbres d'Edo), 34x21 cm (à vue) 200-300 (200)
- 3770.** Paysanne portant son enfant sur le dos avec panier et poules, *okimono* en ivoire, Japon, époque Meiji, h,8 cm 200-300 (100)
- 3771.** Bouddha debout en bronze de style Ayutthaya, Thaïlande, XXe s., h. 93 cm 500-700 (400)
- 3772.** Cloche en bronze Khmer, Cambodge, époque post-Bayon, XVIe s., en forme de dôme amorti h. 9,5 cm Provenance: collection particulière suisse, achat à Phnom Penh 2003 300-500 (200)
- 3773.** Personnage debout en bois laqué, Vietnam, XIXe s., la main droite en *abhaya mudra*, debout sur un socle lotiforme, h. 46 cm 300-500 (200)
- 3774.** Avalokitesvara assis en bois laqué, Vietnam, le bodhisattva représenté en position de délasserment royal ou *rajallasana*, h. 30 cm 400-600 (300)
- 3775.** 2 servantes, sculptures en bois laqué, Vietnam, debout sur des socles, h. 36 cm et 33 cm 300-500 (200)
- 3776.** Sabre ou *Guom*, Vietnam, XIXe s., fusée en os, garnitures en argent ciselé, fourreau en bois orné de rinceaux en nacre, l. 101 cm (dégâts et manques) 100-200 (80)
- 3777.** Déesse (Tara ou Maya Devi) debout tenant un stupa, bois sculpté, probablement Bali, XXe s., h. 67 cm 300-500 (200)
- 3778.** Vase en porcelaine, Corée ou Vietnam, décor d'oiseaux et de végétaux en bleu sous couverte, h. 27 cm 200-300 (200)
- 3779.** *Killotaya* (boîte à chaux pour le bétel) en argent, Sri Lanka, époque de Kandy, lenticulaire, complète avec spatule et chaîne, décor gravé de rinceaux fleuris, diam. 6 cm 100-150 (80)
- 3780.** Marionnette en cuir découpé pour le *Togalu Gombeyaata*, Inde, Karnataka ou Andhra Pradesh. fin de l'époque du Raj, peinte et ajourée, h. 113 cm 150-200 (100)
- 3781.** Lingam en pierre *banalinga* polie, Inde, Madhya Pradesh. probablement région de Narmada, de teinte terre d'ombre à inclusions rousses, l. 16 cm 150-200 (100)
- 3782.** 2 pages recto verso d'un Kalpasutra, Inde, Gujarat, encre et gouache sur papier, XV-XVIe s., 12,5x27 cm 200-300 (150)
- 3783.** Lampe pour la cérémonie *aarti*, Inde, époque du Raj, en forme de quadrupède au corps discoïdal, manche plat chantourné en forme de *vajra* à décor gravé, l. 20,3 cm 150-250(100)

- 3784.** *Yantra* en bronze argenté, Inde, Rajasthan, XVIII - XIXe s., base quadrangulaire à degrés, cône à degrés en cercles, pétales et étoiles, reliquats de *s.ndoor* (vermillon), h. 5,5 cm, 8,5x8,5 cm, h. 5,5 cm 200-300 (150)

ART ISLAMIQUE

- 3785.** Masse d'armes à tête de personnage cornu, Iran, époque fin Kadjar, en alliage de fer damasquiné d'argent, h. 74 cm 200-300 (150)
- 3786.** *Jobbana* (pot à beurre) en faïence de Fez, Maroc, circa 1920, h. 24 cm 150-250 (100)
- 3787.** 2 petits cahiers : l'un à caractères imprimés, l'autre avec calligraphie enluminée, daté H.A. 1310 (AD 1892) 200-300 (150)
- 3788.** Boîte à th. en métal argenté et verseuse en argent oriental, net 242g 200-300 (150)
- 3789.** *Kandjar* perse, Iran, circa 1800, poignée en ivoire de morse, lame courbe à deux gouttières, ciselée et dorée à la base de scènes de lions chassant des gazelles, fourreau en cuir estampé et noirci, bouterolle en laiton ciselé de fleurs, long. 31,5 cm 300-500 (250)
- 3790.** *Kandjar*, Qajar, XIXe s., poignée en cuivre émaillé et peint de six profils en médaillon et un sur le pommeau, sur fond fleuri avec oiseaux à la base, lame à bords sinueux ciselée à la base de motifs végétaux dans des cartouches rehaussés de koftgari or, lfourreau en bois et velours beige, l. 41 cm 300-500 (200)
- 3791.** Miroir composé d'une glace au mercure encadrée par des enluminures d'époque Qajar, Iran, à décor polychromes de fleurs et de rinceaux sur fond beige, bleu et or, 65x51 cm 300-500 (200)
- 3792.** Paire de cachemires en émail cloisonné, probablement Iran, XIXe s., cols ajourés, superposition de frises végétales alternées de pastilles, h. 23 cm 150-200 (100)
- 3793.** Sabre *shamshir*, Iran, XIXe s., poignée en bois, long. 87,5 cm 100-150 (100)
- 3794.** Sabre *s.ashka*, Turkménistan, manch. en bois, petit sabre gravé sur la lame, long. 70 cm 100-150 (100)
- 3795.** Coupe hémisphérique en laiton, Iran, époque Qajar, décor gravé, ciselé et repoussé de personnages dans une chaîne de cartouches circulaires, diam. 22,5 cm 200-300 (100)
- 3796.** Bassin en cuivre, néo-mamelouk, Egypte ou Syrie, ca 1900, décor «trois métaux» d'inscriptions dans des cartouches et de motifs végétaux, h. 13 cm 200-300 (80)

TAPIS

- 3797.** Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central sur fond ivoire à décor de rinceaux fleuris, bordure beige, 127x197 cm 300-500 (100)
- 3798.** Tapis à dessin Tabriz, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central beige sur fond ivoire fleuri, bordure bleu marine ornée de cartouches rouges, 157x258 cm 300-500 (100)
- 3799.** Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central beige sur fond ivoire à décor de rinceaux fleuris, 119x192 cm 300-500 (100)
- 3800.** Tapis à dessin Ghom en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu marine sur fond beige fleuri, bordure bleu marine, 124x184 cm 300-500 (200)
- 3801.** Tapis, dernier tiers du XXe s., à semis de bouquets de fleurs sur fond noir, 222x365 cm 300-500 (200)
- 3802.** Tapis Sarough. Iran, milieu du XXe s., à semis de fleurs sur fond rouge, bordure bleue, 95x150 cm 300-500 (200)
- 3803.** Tapis Daulatabad, Afghanistan, dernier tiers du XXe s., à semis de fleurs stylisées sur fond rouge, 159x225 cm 400-600 (300)

3804.	Kilim Senneh. Iran, 2ème moitié du XXe s., orné d'un parterre de fleurs stylisées sur fond bleu, bordure rouge, 110x156 cm	300-500	(150)
3805.	Tapis Kashan, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire, 132x207 cm	300-500	(200)
3806.	Tapis Kashan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, 135x196 cm	400-600	(300)
3807.	Tapis Sarough. Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central vert et bleu sur fond rouge richement fleuri, bordure bleue, 146x209 cm	300-500	(200)
3808.	Tapis, probablement Bulgarie, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu flanqué de quatre grandes fleurs sur fond rouge, bordure bleue, 295x423 cm	600-800	(500)
3809.	Tapis en soie, Cachemire, 3ème quart du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des caissons polychromes, bordure à fleurs sur fond or, 155x247 cm	600-800	(400)
3810.	Kilim Kurde, Iran, milieu du XXe s., à trois rangées de losanges sur fond noir, 140x450 cm	500-800	(300)
3811.	Tapis de passage Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à semis de fleurs stylisées sur fond bleu marine, 99x357 cm	300-500	(200)
3812.	Tapis de prière Cachemire en soie, fin du XXe s., à décor de fleurs sur fond ivoire, 123x182 cm	300-500	(200)
3813.	Tapis Melas, Turquie, début du XXe s., à champ central orné d'un parterre de fleurs sur fond gris, bordure rouge à motifs géométriques, 126x174 cm (usures)	300-500	(200)
3814.	Tapis de prière Belouch. Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab, le tout surmonté de khamasa, fond rouge, 90x173 cm	400-600	(300)
3815.	Tapis Nepal, fin du XXe s., à champ central brun entouré de quatre bordures à fleurs et motifs géométriques, 132x192 cm	200-300	(100)
3816.	Tapis de passage, Tibet, milieu du XXe s., à décor de dragons à la perle sacrée sur fond beige, bordure bleue, 91x353 cm	300-500	(200)
3817.	Tapis Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à cinq rangées de gûls sur fond brique, 177x212 cm	600-800	(400)
3818.	Tapis Malayer, Iran, 1ère moitié du XXe s., orné d'un médaillon et de demi-médallions décorés de roses sur fond bleu foncé, bordure ivoire fleurie, 118x180 cm	400-600	(300)
3819.	Tapis de passage, Chine, 2ème moitié du XXe s., orné de deux médaillons entourés de vases, bordure brun clair à décor de fleurs, 100x398 cm	300-500	(200)
3820.	Tapis Saryk, Turkménistan, milieu du XXe s., à trois rangées de gûls sur fond pourpre, 117x208 cm	300-400	(200)
3821.	Tapis Kayseri, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à dessin caucasien, orné de trois losanges centraux beige et bleus, fond rouge parsemé de motifs géométriques, bordure bleue, 125x180 cm	300-500	(300)
3822.	Tapis de prière Turquie, dernier tiers du XXe s., à décor d'un mihrab beige, bordure bleu marine fleurie, 124x169 cm	300-500	(200)
3823.	DEC 16/ Tapis Ispahan, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central beige orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, 148x227 cm	500-800	(500)
3824.	DEC 16/ Tapis Kharadja, Iran, 3ème quart du XXe s., à trois médaillons centraux sur fond bleu orné de fleurs stylisées, bordure rouge, 145x179 cm	200-300	(150)
3825.	DEC 16/ Tapis Bachtiar, Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge parsemé de vases et de bouquets de fleurs, bordure bleu nuit, 151x206 cm	300-500	(100)

- 3826.** Tapis Joshagan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à losange central ceinturé d'un parterre de losanges fleuris sur fond rouge, bordure bleu nuit, 228x331 cm 500-800 (400)
- 3827.** Tapis Sarough. Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge brique à semis de palmettes et vases fleuris, bordure bleu marine, 365x565 cm (usures et déchirure) 600-800 (400)
- 3828.** Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., à champ central beige treillagé, 326x428 cm (usures et traces de mites) 400-600 (200)
- 3829.** Tapis Ghom en laine avec soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des caissons polychromes, bordure bleue fleurie, 109x147 cm 400-600 (400)
- 3830.** Tchoval Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 83x146 cm (déchirure sur la bordure) 200-300 (200)
- 3831.** Kilim turquie, 2ème moitié du XXe s., orné d'une superposition de losanges centraux sur fond polychrome, 127x176 cm 400-600 (350)
- 3832.** Kilim Caucase, 1ère moitié du XXe s., à frises de motifs géométriques sur fond rouge, 110x217 cm (usures) 400-600 (350)
- 3833.** Tapis Ningxia, Chine, 1ère moitié du XXe s., à médaillon central sur fond brun parsemé de vases et de bouquets de fleurs, bordure multicolore à décor de nuages, 95x160 cm 200-300 (200)
- 3834.** Tapis Veramin, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de fleurs sur fond rouge framboise orné d'oiseaux, bordure bleue, 145x221 cm 200-300 (100)
- 3835.** Tapis Kirman, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, 266x350 cm (petites traces de mites) 600-800 (400)
- 3836.** Tapis Khorassan, Iran, milieu du XXe s., à champ central mauve parsemé de grandes fleurs, bordure bleu nuit, 310x405 cm (usures) 800-1.200 (500)
- 3837.** Tapis Ghom, Iran, 2ème tiers du XXe s., à champ central bleu parsemé d'animaux sauvages, bordure rouge, 222x316 cm (trou sur la bordure) 600-800 (500)
- 3838.** 2 tapis, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à semis de fleurs stylisées polychromes sur fond bleu nuit, 113x361 cm et 111x355 cm (manques) 500-800 (300)
- 3839.** Tapis Sarough. Iran, milieu du XXe s., à décor de feuilles sur fond bleu marine, 64x122 cm 100-150 (50)
- 3840.** Tapis Ghom, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central bleu nuit orné d'un arbre de vie, bordure taupe, 143x205 cm 400-600 (300)
- 3841.** 3 poches Belouch. Iran, milieu du XXe s., et 1 poche Yomouth. Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., 44x82, 55x104, 64x104 et 70x115 cm 500-800 (300)
- 3842.** Poche Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à trois rangées de güls sur fond lie de vin, 111x75 cm 200-300 (100)

LUMINAIRES - LUSTRES - SCULPTURES - PENDULES - MIROIRS

- 3843.** Paire d'appliques réflecteurs, Hollande, XIXe s., de forme octogonale, en laiton repoussé à décor de cœurs et fruits, à trois bras de lumière, 67x34 cm 300-500 (200)
- 3844.** Paire de bougeoirs en laiton de style Louis XVI, XXe s., à fût central cannelé reposant sur une base circulaire, h. 29 cm 200-300 (100)
- 3845.** Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré, fût formé d'un ruban se terminant par des pompons supportant trois bras de lumière en enroulement, h. 60 cm 500-800 (400)

- 3846.** Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré, fût formé d'un ruban se terminant par des pompons supportant deux bras de lumière en enroulement, h. 60 cm 400-600 (300)
- 3847.** Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré, fût orné d'un pot à feu et surmonté d'un ruban noué, deux bras de lumière en enroulement, h. 43 cm 300-500 (200)
- 3848.** Vase sur piédestal en verre opalin blanc, XXe s., base en bronze doré, monté en lampe, h. 27 cm 100-150 (100)
- 3849.** Vase balustre en cristal taillé, fin XIXe s., à panse à décor de pointes de diamant, base en bronze doré, monté en lampe, h. 38 cm 100-150 (100)
- 3850.** Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bronze doré à décor de flèches, deux feux, signées E.T, h. 45 cm 200-300 (150)
- 3851.** Paire d'applique de style Louis XVI, XXe s., en bronze doré et ciselé, fût à décor d'un ruban noué supportant deux bras de lumière (montés à l'électricité), h. 64 cm 400-600 (300)
- 3852.** Bougeoir de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze patiné et doré à fût ornementé de trois montants à têtes de bélier et terminés par des sabots, base circulaire, h. 23 cm 200-300 (200)
- 3853.** Sculpture en bronze doré, fin XIXe s., représentant Montesquieu tenant le manuscrit de l'Esprit des lois, base en marbre noir, monté en lampe, 23x29x13 cm 300-500 (300)
- 3854.** Paire d'appliques d'époque Napoléon III, en bronze ciselé et doré, branche se terminant par un pot à feu supportant quatre bras de lumière ornés de pampilles en verre taillé, 40x31 cm 300-500 (200)
- 3855.** Lampe de bureau *Tizio* par Richard Sapper (1932-2015), édition Artemide, en métal laqué noir, à bras articulé reposant sur une base cylindrique, h. 82 cm 100-150 (50)
- 3856.** Lampe de table moderniste, circa 1960, en métal chromé, base circulaire supportant un fût à bras dépliant surmonté d'un abat-jour en plexiglas marron-glacé, h. 62 cm 200-300 (150)
- 3857.** Ensemble de 2 lampes de table moderniste, circa 1960, en métal chromé, base circulaire supportant un fût à bras dépliant surmonté d'un abat-jour en plexiglas marron-glacé, h. 56 cm 300-500 (200)
- 3858.** Lampe de bureau *Tizio* par Richard Sapper (1932-2015), édition Artemide, en métal laqué noir, à bras articulé reposant sur une base cylindrique, h. 82 cm 100-150 (50)
- 3859.** Ensemble de 3 lampadaires par la Maison Zonca, fût et base circulaire en métal chromé, bras de lumière pivotant et hauteur réglable, h. max.160 cm 200-300 (150)
- 3860.** Ensemble comprenant 1 paire de lampes de table et 1 paire d'appliques, Italie, circa 1980, édition Nuova Lamperti, fût en métal noir cannelé surmonté d'un abat-jour trapézoïdal en verre poli, appliques du même modèle, 52x24 cm et 24x30 cm 500-700 (400)
- 3861.** Lampe de table en terre cuite à lustre métallisé vert par Hilton Mc Connico, circa 1980, à incrustations de billes de verre polychromes, abat-jour assorti, h. 57 cm 300-500 (200)
- 3862.** Lustre de style Louis XV, XXe s., fût en laiton doré supportant douze bras de lumière agrémentés de fleurs en verre opalin, pampilles et guirlandes en verre taillé, h.85 cm, diam. 69 cm 400-600 (300)
- 3863.** Lustre de style Louis XV, XXe s., fût en laiton doré supportant neuf bras de lumière en enroulement, garni de rangs de pampilles facettées et pinacles, h. 59 cm, diam. 45 cm 300-500 (200)

- | | | | |
|--------------|---|---------|-------|
| 3864. | Lustre cage de style Louis XV, XXe s., en tôle doré et pampilles en verre poli et dépoli en forme de grappes de raisin, pommes et poires, six bras de lumières ornés de feuillages, un feu interne, h. 118 cm, diam. 69 cm | 600-800 | (400) |
| 3865. | Ensemble de 2 lustres corbeille de style Louis XV, XXe s., en fer forgé et pampilles en cristal taillé en forme de gouttes, fleurs et pinacles, à quinze bras de lumière en enroulement, h. 94 cm, diam. 70 cm, et h. 82 cm, diam. 80 cm | 500-800 | (150) |
| 3866. | Lustre cage, dans le goût de Baguès, XXe s., en métal patiné et peint or, fût central en balustre supportant huit bras de lumière en enroulement, pampilles en verre blanc et coloré, h.74 cm, diam. 64 cm | 150-200 | (50) |
| 3867. | Cerf, sculpture en métal à patine verte, XXe s. socle rectangulaire, h. 47 cm | 200-300 | (100) |
| 3868. | Lévrier Whippet, sculpture en bronze à patine brune, XIXe s. sur socle ovale, h. 14 cm et L. 19 cm | 100-120 | (80) |
| 3869. | Athlète ou jeune éphèbe, d'après l'antique, sculpture en bronze à patine doré, h. 29 cm | 300-500 | (250) |
| 3870. | Charles Töpffer (1832-1905), Coquette, buste en bronze à patine dorée, signé et daté 1892 au dos, h. 24 cm | 300-500 | (200) |
| 3871. | Jean Jules B. Salmson (1823-1902), Amour forgeron, sculpture en bronze, signé sur la terrasse, h. 26 cm | 200-300 | (150) |
| 3872. | Femme debout, sculpture en bronze à patine mordorée, signée et cachet du fondeur Pastori, h. 24 cm | 200-300 | (150) |
| 3873. | D. Monnat, Le couple, sculpture en bronze à patine brune, monogramme «D.M» au dos, h. 19 cm | 200-300 | (200) |
| 3874. | Joao Da Silva (1880-1960), «Les Funérailles d'Atala», bas-relief en plâtre, signé, situé Paris et daté 1906 dans le plâtre, dédicacé, signé, et daté au crayon, 40x30 cm (fêle)300-500(300) | | |
| 3875. | Arthur Charles SCHLAGETER (1883-1963), Jeune femme surtant du bain, sculpture en terre cuite, signée au dos, h. 31 cm | 150-200 | (70) |
| 3876. | Salomonie Pootoogook (1954), «Drum dancer», 1995, sculpture en serpentine sur sellette en bois, h. 42 cm (hors socle) | 400-600 | (400) |
| 3877. | Pendule neuchâteloise et sa console, XXe s., en bois laqué noir et or à décor de fleurs, cadran signé «Zenith», h. 63 cm | 300-500 | (200) |
| 3878. | Pendule de style Rocaille, circa 1900, en bronze à patine médaille à décor de coquille, fleurs et feuilles d'acanthé, cadran surmonté d'un dauphin, h. 41 cm | 200-300 | (100) |
| 3879. | Pendule murale circulaire, 1ère moitié du XIXe s., en tôle peinte noire, cadran émaillé à chiffres romains, 49x40 cm | 200-300 | (150) |
| 3880. | Pendule de style Napoléon III, début du XXe s., en bronze doré à cadran flanqué de mufles de lion et surmonté d'un vase, mouvement tamponné «AD MOUGIN, deux médailles», h. 42 cm | 200-300 | (150) |
| 3881. | Pendule portique d'époque Napoléon III, caisse en bois noirci et incrustations en étain et laiton formant un décor d'acanthés et vase fleuri, cadran en émail portant une trace de signature, le mouvement signé VINCENTI et Cie, Médaille d'argent, 48x24 cm | 200-300 | (150) |
| 3882. | Garniture de cheminée d'époque Art déco, en marbre rose et bronze doré, comprenant une pendule borne et une paire de présentoirs à décor de cygnes et végétaux, cadran signé BELIN, Châlon sur Saône, mouvement numéroté 1829 42 h. 28 et 19 cm | 150-200 | (50) |

3883.	Miroir de style Louis XV, XXe s., en bois doré à décor de feuilles d'acanthé, glace biseauté, 119x80 cm	300-500	(300)
3884.	Pas de lot.	0-0	(0)
3885.	Miroir de style Louis XVI, XXe s., en bois et métal doré, à cadre rectangulaire sculpté à décor de feuilles d'eau, perlettes et fleurettes, surmonté d'un ruban noué, 99x61 cm	300-500	(200)
3886.	Miroir rectangulaire de style Louis XVI, XIXe s., en bois cerné, à feuillure ornée d'une frise de rais-de-coeur, 86x70 cm	200-300	(150)
3887.	Miroir de style Directoire, XXe s., en bois doré et peint vert à décor de losange, 61x48 cm	100-150	(50)
3888.	Miroir de cheminée de style Edouardien, circa 1900, en placage de palissandre et marqueterie en sycamore à décor de guirlandes de feuilles, composé de trois parties, étagères latérales, fronton affronté surmonté d'une urne, 143x134 cm	400-600	(300)
3889.	Miroir d'époque Louis-Philippe, en bois doré à cadre mouluré, glace au mercure, 100x46 cm	200-300	(80)
3890.	Miroir de cheminée d'époque Napoléon III, en bois et stuc doré à cadre rectangulaire orné d'une coquille flanquée d'acanthes et guirlandes de fleurs, glace au mercure, 156x112 cm	500-800	(400)
3891.	Miroir de cheminée d'époque Napoléon III, en bois et stuc doré, à fronton chantourné orné d'une coquille flanquée de rinceaux d'acanthé, 174x104 cm	500-800	(400)
3892.	Miroir d'époque Napoléon III, à cadre rectangulaire en bois doré, mouluré et sculpté à décor de cartouches dans les écoinçons, glace au mercure, 100x73 cm	400-600	(300)
3893.	Miroir ovale, XXe s., ceint de palmettes en métal doré, 62x76 cm	150-200	(100)

MOBILIER

3894.	Paire de colonnes, d'inspiration Renaissance, début XXe s., en chêne sculpté, base et plateau carré, fût en tournage orné de pampres de vignes et angelots surmonté d'un chapiteau corinthien, 138x27x27 cm	800-1.200	(600)
3895.	Banc formant coffre, probablement Angleterre, fin XIXe s., en chêne, dossier sculpté à claire voie, accotoirs se terminant en crosse, reposant sur plinthe, long. 168 cm	500-800	(300)
3896.	Petite vitrine, XVIIIe s., en sapin noirci, placage de palissandre et noyer à façade flanquée de pilastres en placage d'écaillé, fond doublé d'une glace au mercure, tiroir secret dissimulé sous la base, 39x50x28 cm	200-300	(100)
3897.	Armoire de mariage, Suisse, XIXe s., en bois peint polychrome à décor de fleurs et bouquets, ouvrant par deux vantaux et reposant sur plinthe, porte une inscription en allemand ainsi que le nom de la mariée " Katarina Janno", daté : 16 janvier 1821, 177x153x46 cm	500-800	(400)
3898.	Table de milieu de style Louis XIII, fin XIXe s., en chêne, plateau rectangulaire reposant sur un piétement en balustre entretoisé, pieds boule, 72x124x71 cm	200-300	(150)
3899.	Bonnetière en encoignure de style Louis XIII, fin XIXe s., en noyer, vantail à grand cadre mouluré, reposant sur des pieds en boule, 199x114x50 cm	200-300	(150)
3900.	Petite table de milieu, Europe du Nord, en partie XVIIe s., en bois noirci, plateau en marqueterie d'incrustations d'ivoire à décor d'animaux dans des réserves, reposant sur un piétement en tournage réuni au plateau par des tiges en fer forgé, décor provenant probablement d'un réemploi d'un cabinet, 57x60x43 cm	400-600	(300)

- | | | | |
|--------------|---|-----------|-------|
| 3901. | <i>Paysage arborisé</i> , tapisserie des Flandres, en partie du début XVIIIe s., en laine et soie polychromes, 236x169 cm (nombreuses restaurations, bordure postérieure et rapportée) | 300-500 | (200) |
| 3902. | <i>Paysage arborisé</i> , fragment de tapisserie, probablement Aubusson, XVIIIe s., en laine et soie polychromes, 240x133 cm | 500-800 | (300) |
| 3903. | 2 bergères et 1 fauteuil de style Régence, XXe s., en noyer richement sculpté à décor de coquilles, fleurs et feuilles d'acanthes, dossier échancré, pieds galbés, tapisserie à décor de scènes champêtres | 500-800 | (400) |
| 3904. | Commode d'époque Régence, en placage de bois de rose et bois de violette, façade galbée ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants arrondis à cannelure en laiton, ornementation en bronze doré, plateau en marbre rouge veiné blanc, porte plusieurs estampilles F.F. 79x115x63 cm (manques et dégâts) | 800-1.200 | (700) |
| 3905. | Coiffeuse rognon et son miroir, de style Louis XV, XXe s., en noyer teinté façon acajou ouvrant par cinq tiroirs sur deux rangs, sculptée à décor de fleurettes, reposant sur des pieds galbés, 142x99x42 cm | 200-300 | (150) |
| 3906. | Table à jeux, Suisse, XIXe s., en placage d'acajou flammé, plateau démasquant un feutre brun, reposant sur des pieds galbés, 75x94x95 cm | 200-300 | (100) |
| 3907. | Prie-Dieu d'époque Louis XV, en hêtre mouluré et sculpté, consoles d'accotoir en volute orné de feuilles d'acanthe, traverse base à décor de coquilles et fleurs, reposant sur des pieds cambrés, garniture en tissu à motif de branchages verts | 300-500 | (200) |
| 3908. | Ensemble de 2 fauteuils cannés d'époque Louis XV, en noyer mouluré et sculpté à dossier cabriolet orné de fleurs, manchettes garnies, traverse basse sculptée, pieds cambrés, galette en tissu bleu-ciel | 600-800 | (400) |
| 3909. | Lit de repos d'époque Louis XV, en noyer mouluré, à chevet renversé, reposant sur huit pieds galbés, garniture en tissu bleu, long. 180 cm | 600-800 | (400) |
| 3910. | Armoire de style Louis XV, en partie XVIIIe s., en noyer sculpté, ouvrant par deux vantaux à moulure à grand cadre, montants arrondis se terminant par des pieds galbés, fronton orné d'une rosace et d'une corniche droite, 212x133x59 cm | 400-600 | (200) |
| 3911. | Fauteuil à la reine d'époque Louis XV, en noyer sculpté, dossier cintré surmonté de fleurettes, consoles d'accotoir en coup de fouet et traverse chantournée, reposant sur des pieds galbés, garniture en velours vieux rose | 300-500 | (150) |
| 3912. | Paire de consoles d'appliques de style Louis XV, fin XIXe s., en fer forgé et trace de dorure, à décor à claire voie de volutes, plateau en marbre Rosso Levanto, 30x56x22 cm | 300-500 | (200) |
| 3913. | Paire de tabourets d'époque Louis XV, en noyer mouluré, traverse chantournée et pieds galbés, garniture en tissu bleu et noir | 300-500 | (200) |
| 3914. | Bureau plat, Suisse, fin XIXe s., début XXe s., en noyer et filets de marqueterie, plateau garni d'un maroquin noir, ceinture ouvrant par quatre tiroirs sur deux rangs, pieds cambrés, 72x129x64 cm (dégâts au maroquin) | 400-600 | (300) |
| 3915. | Vitrine de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie à décor de s.mi de fleurs, ouvrant par un vantail vitré, pans coupés, reposant sur des pieds cambrés, 46x68x35 cm | 300-500 | (200) |
| 3916. | Chaise d'époque Louis XV, en hêtre sculpté et mouluré à dossier violoné orné de fleurettes et volutes, reposant sur des pieds cambrés, garniture en cuir couleur tabac doré au petit fer, estampe probablement apocryphe M.CRESSON. On joint 1 tabouret de style Louis XV, XIXe s. | 500-800 | (300) |

- 3917.** Tabouret en acajou de style Louis XV, XIXe s., à chevets renversés sculptés de feuilles d'acanthé, reposant sur un piétement galbé se terminant par des volutes, garniture en velours 200-300 (200)
- 3918.** Buffet d'époque Louis XV, en merisier, plateau en bois naturel, deux tiroirs en ceinture et deux vantaux moulurés, traverse basse chantournée, reposant sur des pieds galbés, 102x139x57 cm 400-600 (200)
- 3919.** Paire de table de salon de style Transition, XXe s., en placage de bois de rose à décor en marqueterie de jeux de carré, plateau entouré d'une galerie ajouré, deux tiroirs en façade, pieds galbés réunis par un plateau, 70x40x30cm 600-800 (400)
- 3920.** Commode de style Transition, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie à décor de fleurs dans des encadrements, ouvrant par deux tiroirs, ornementation en bronze doré de frise de postes, pieds galbés, marbre brèche rose, 87x116x53 cm 600-800 (500)
- 3921.** Commode d'époque Transition en noyer, façade ouvrant par deux tiroirs moulurés, traverse base découpée, reposant sur des pieds légèrement galbés, 87x114x59 cm 500-800(400)
- 3922.** Paire de chaises de style Louis XVI, XIXe s., en noyer sculpté, dossier à la lyre, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, garniture en tapisserie au petit point à décor d'un bouquet fleuri sur fond écru 600-800 (500)
- 3923.** Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI, en noyer, façade ouvrant par trois tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin vert démasquant tiroirs et niches rythmée par des arcades, montants arrondis et cannelés reposant sur des pieds fuselés, dessus en marbre blanc, 144x87x41 cm 800-1.200 (600)
- 3924.** Table de salon, de style Louis XVI, XIXe s. en placage et ronce de noyer et marqueterie à décor de cubes sans fond, ceinture ouvrant par un tiroir, reposant sur des pieds en gaine ornés de cannelures simulées, 69x84x71 cm 400-600 (300)
- 3925.** Table de style Louis XVI, début XXe s., en noyer teinté façon acajou, plateau ovale reposant sur six pieds fuselés montés sur des roulettes en laiton doré, 73x153x156cm. On joint 1 allonge en bois naturel 43x156 cm 600-800 (400)
- 3926.** Bureau plat toute face de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou blond et marqueterie de losange, plateau garni d'un maroquin vert, ceinture ouvrant par trois tiroirs et reposant sur des pieds cannelés, 76x160x82 cm 600-800 (200)
- 3927.** Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XVI, XXe s., en bois mouluré et peint blanc à dossier en chapeau, consoles d'accotoir cannelés, pieds fuselés et rudentés, garniture en tissu rouge 200-300 (100)
- 3928.** Commode de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou, façade ouvrant par trois tiroirs encadrés par des moulures, montants arrondis garnis de grattoirs en laiton doré, pieds fuselés, 86x116x49 cm 500-800 (300)
- 3929.** Secrétaire à abattant de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou, partie haute ouvrant par un tiroir et un abattant démasquant, casiers, niches et petit théâtre, partie basse présentant trois tiroirs, montants cannelés et pieds fuselés, 143x82x41 cm 400-600 (300)
- 3930.** Commode de style Louis XVI, XXe s., en placage et ronce de noyer, marqueterie à décor de filets, façade ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds en gaine, 77x105x48 cm 300-500 (200)
- 3931.** Table demi-lune, de style Louis XVI, XXe s. en noyer, plateau déployant, ceinture sculptée dans les dés de raccordement de fleurettes, pieds cannelés, dimension ouverte : 77x100x100 cm, fermé : 77x100x50 cm 200-300 (100)

- 3932.** Salon comprenant 4 fauteuils, 1 canapé et 1 table basse, de style Louis XVI, XXe s., sièges en bois peint blanc et rechampis or à dossier ajouré en forme de médaillon, garniture en tissu crème, table basse à plateau rectangulaire en marbre onyx reposant sur un piétement cannelés et réunis par une entretoise à claire voie, canapé long. 164 cm, table, 46x98x45 cm 800-1.200 (600)
- 3933.** Paire de chaises de style Louis XVI, XXe s., en bois peint blanc et rechampi or, à dossier médaillon canné reposant sur des pieds cannelés, garniture en tissu crème 200-300(100)
- 3934.** Table basse de style Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré, plateau rectangulaire en verre egglomisé supporté par un piétement à protome de béliers réuni par une entretoise formée d'un cordage et se terminant par des pompons, 42x90x49 cm 300-500 (200)
- 3935.** Console demi-lune, de style Louis XVI, XXe s., en bois peint crème et rechampi or, ceinture sculptée à claire voie à décor de frise de postes reposant sur un piétement cannelé réuni par une entretoise, plateau en marbre gris, 85x110x47 cm 300-500 (200)
- 3936.** Commode de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou, à léger ressaut central, façade ouvrant par trois tiroirs dont un orné d'une frise de cannelures simulées, montants arrondis, cannelés et rudentés, pieds fuselés, plateau en marbre gris, 89x130x59 cm 800-1.200 (500)
- 3937.** Commode de style Louis XVI, XXe s., en placage de bois de rose, acajou et bois fruitier, marqueterie à décor de cannelures simulés et de frisage dans des encadrements, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, reposant sur des pieds fuselés, ornementation en bronze doré, plateau en marbre gris, 89x128x56 cm 800-1.200 (500)
- 3938.** Repose-pieds, de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou à décor de filets en marqueterie formant des encadrements, assise en cuir chocolat démasquant casier, pieds en gaine 200-300 (150)
- 3939.** Vitrine de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un vantail vitré, montants latéraux à pans coupés, montants antérieurs cannelés à incrustations de cuivre, reposant sur des pieds toupie, dessus de marbre blanc, 151x73x35 cm 400-600 (300)
- 3940.** Table à volets de style Louis XVI, XIXe s., en noyer, plateau ovale reposant sur six pieds fuselés, 70x127x126 cm 400-600 (200)
- 3941.** Commode de style Directoire, début XXe s., en acajou, façade ouvrant par dix tiroirs sur cinq rangs, reposant sur des pieds en gaine à étranglement, 85x110x46 cm 200-300 (150)
- 3942.** Secrétaire à abattant de style Néoclassique, XIXe s., en placage de sycomore à façade ouvrant par quatre tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin couleur sable et démasquant niches et petits tiroirs, pieds gaine, plateau en marbre gris Sainte Anne, 141x87x44 cm 800-1.200 (600)
- 3943.** Bureau plat de style Néoclassique, Suisse, XIXe s., en placage de merisier et filets de marqueterie ouvrant par trois tiroirs en ceinture, montants gaine cannelés, 75x109x53 cm 200-300 (100)
- 3944.** Buffet, XIXe s., en placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, plateau en marbre gris Saint-Anne, 97x129x53 cm 200-300 (150)
- 3945.** Petite bibliothèque de style Empire, XXe s., en placage d'acajou, deux étagères, montants en pilastre, pieds à section carré, ornementation en bronze doré à décor d'une rosace encadrée de feuilles stylisés, 105x116x30 cm 300-500 (200)
- 3946.** Bibliothèque de style Empire, XXe s., en placage d'acajou, façade ouvrant par trois vantaux dont un vitré rythmés par des montants en colonne à chapiteau bague, ornementation en bronze doré, 189x181x46 cm 500-800 (300)

- 3947.** Buffet de style Empire, XXe s., en placage d'acajou, ouvrant par quatre vantaux rythmés par des montants en demi-colonne à garniture en bronze doré à motif de frise de palmettes, intérieur présentant petit tiroirs, étagères et emplacement pour bouteilles, 91x212x53 cm 500-800 (400)
- 3948.** Vitrine de style Empire, XXe s., en placage d'acajou, ouvrant par un vantail vitré, montants en colonne à garniture en bronze doré à motif de frise de palmettes, 165x81x40 cm 600-800 (400)
- 3949.** Ensemble comprenant 1 table de salle à manger et 8 chaises de style Empire, XXe s., en placage d'acajou, plateau ovale, démasquant une allonge centrale et reposant sur un piétement entretoisé en colonne à garniture en bronze doré à motif de frise de palmettes, chaises à dossier ajouré et pieds fuselés, garniture en soie verte, 77x216x105 cm 800-1.200 (600)
- 3950.** Paire de guéridons de style Empire, fin XIXe s., début XXe s., en placage d'acajou, plateau circulaire reposant sur un piétement tripode en colonne baguée réuni par une entretoise, h. 71 cm, diam. 61 cm 500-800 (400)
- 3951.** Colonne formant sellette, Italie, début XIXe s., en bois et *scagliola* peint à l'imitation du marbre, à base et plateau circulaire, h. 102 cm, diam. 30 cm 300-500 (200)
- 3952.** Table de salle à manger, XXe s., en merisier, plateau rectangulaire reposant sur des pieds fuselés, 76x206x70 cm 400-600 (400)
- 3953.** Console demi-lune, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou, plateau gainé d'un maroquin fauve, un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, 77x84x42 cm 200-300 (150)
- 3954.** Étagère en encoignure, probablement Angleterre, début XXe s., en acajou, à cinq tablettes ornées d'une galerie ajourée en laiton, h. 182 cm 200-300 (100)
- 3955.** *Butler Canterbury*, serviteur muet d'époque Regency, Angleterre, par la maison J.M.Hetherington, Lancaster, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux abatants démasquant casier, pieds divergents montés sur roulette, 67x55x33 cm 400-600 (300)
- 3956.** Table à volets d'époque Victorienne, en placage d'acajou, plateau rectangulaire reposant sur un piétement cannelé réuni par une entretoise et monté sur roulettes, 70x129x89 cm 400-600 (300)
- 3957.** Ensemble de 4 chaises de style Regency, Angleterre, XIXe s., en acajou, filets de bois clair et laiton, dossier à double bandeau ajouré et orné d'un bouton de fleur, pieds antérieurs incurvés et postérieurs en sabre, garniture en tissu à décor d'indienne, porte une estampille LAR 400-600 (300)
- 3958.** Commode suriban, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou, abattant démasquant casiers et niches, partie basse ouvrant par quatre tiroirs, poignées de tirage en laiton doré, 97x74x39 cm 400-600 (300)
- 3959.** Partener Desk, Angleterre, XXe s., en placage d'acajou, plateau rectangulaire garni d'un maroquin cognac, ceinture ouvrant par deux tiroirs sur chaque face, piétement en balustre monté sur roulettes, 78x168x105 cm (dégâts au tiroir et au maroquin) 500-800 (400)
- 3960.** Table de salle à manger, XXe s., en noyer teinté façon acajou, plateau ovale reposant sur un piétement en balustre monté sur roulettes, 73x116x118 cm. On joint 4 allonges dont 1 en bois naturel, 50x118 cm 300-500 (300)
- 3961.** Bureau à caissons, Angleterre, fin XIXe s. - début XXe s. en placage d'acajou, plateau garni d'un maroquin vert, trois tiroirs en ceinture et six dans les caissons, 79x135x74 cm (4 poignées de tirage manquantes) 300-500 (200)
- 3962.** Bureau à caissons, Angleterre, fin XIXe s. - début XXe s. en placage d'acajou, trois tiroirs en ceinture et six dans les caissons, 77x139x77 cm, (maroquin manquant au plateau) 200-300 (100)

- 3963.** Vitrine de Bijoutier, Angleterre, XXe s., en noyer, plateau en verre transparent, montants antérieurs sculptés en consoles se terminant par des volutes, face arrière présentant quatorze tiroirs et quatre tirettes pour accéder à la vitrine, 83x181x72 cm 300-500 (200)
- 3964.** Guéridon, Angleterre, fin XIXe s., en placage d'acajou et marqueterie en contraste de filets en bois clairs, reposant sur des pieds en à section carré réunis par une tablette, monté sur roulettes, h. 68 cm, diam. 63 cm 150-200 (100)
- 3965.** Commode, Angleterre, fin XIXe s.- début XXe s., de forme galbée en placage de noyer, ouvrant par trois tiroirs, pieds fuselés, poignées de tirage en laiton doré, 90x123x47 cm 500-800 (400)
- 3966.** Ensemble comprenant 1 canapé et 2 fauteuils club Chesterfield, XXe s., dossiers et accotoirs en crosse en cuir capitonné chocolat, reposant sur un piétement monté sur roulettes pour les fauteuils et en placage d'acajou pour le canapé, long. 172 cm 800-1.200 (600)
- 3967.** Chauffeuse, Angleterre, XIXe s., dossier arrondi et garniture en tissu blanc capitonné, reposant sur des pieds en placage d'acajou montés sur roulette (tissu tâché) 200-300 (200)
- 3968.** Fauteuil de bureau, probablement Angleterre, XXe s., à dossier rectangulaire, garni de cuir cognac maintenu par des clous de tapissier et reposant sur un piétement en acajou pivotant à cinq branches montées sur roulette 300-500 (200)
- 3969.** Canapé d'époque Victorienne, Angleterre, milieu du XIXe s., en noyer mouluré et sculpté à traverse haute en serpentine et dossier en cabriolet sculpté à décor de coquilles et enroulements, consoles d'accotoir en volute, reposant sur des pieds en balustre montés sur roulettes, garniture en soierie rouge, long. 144 cm (pied postérieur restauré) 600-800 (500)
- 3970.** Commode de marine, XXe s., en chêne blond, ouvrant par cinq tiroirs et une tirette formant écrioire, renforts et poignées de tirage en laiton, reposant sur plinthe, 70x61x38 cm 200-300 (150)
- 3971.** Raffraîchissoir, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un abattant, poignées latérales en forme de coquillages, reposant sur des roulettes, 52x78x52 cm 300-500 (150)
- 3972.** Paire de Bergères à oreilles, probablement Angleterre, XXe s., à large dossier, garni de cuir brun vieilli maintenu par des clous de tapissier, reposant sur un piétement en bois teinté acajou 500-800 (400)
- 3973.** Table de salle à manger de style Victorien, XXe s., en acajou, à plateau rectangulaire reposant sur un piétement en balustre, 79x137x132, on joint 4 allonges dont 2 de 50x137 cm et 2 de 56x137 cm 400-600 (200)
- 3974.** Guéridon, Angleterre, XIXe s., en chêne et acajou, plateau polylobé basculant reposant sur un fût en tournage finissant par un piétement tripode formé d'acanthos en enroulement monté sur roulettes, 72x67x67 cm 200-300 (100)
- 3975.** Commode suriban, d'époque Biedermeier, en placage et ronce de noyer, partie haute ouvrant par un abattant démasquant un miroir et un maroquin, partie basse présentant quatre tiroirs, 97x91x49 cm 300-500 (200)
- 3976.** Suite de 6 chaises gondole de style Restauration, début XXe s., en acajou, pieds antérieurs en console sculptés de volutes, pieds postérieurs en sabre, garniture en tissus vert-olive 500-800 (300)
- 3977.** Ensemble de 8 chaises gondole, début XXe s., en acajou, pieds antérieurs galbés et postérieurs en sabre, garniture en velours jaune-moutarde 600-800 (400)
- 3978.** Paire de colonnes, XXe s., en bois teinté, base hexagonale et fût bagué, plateau circulaire, h. 110 cm, diam. 28 cm 300-500 (300)

- 3979.** Console d'applique demi-lune d'époque Napoléon III, en bois doré et sculpté, ceinture ornée d'un ruban noué et guirlandes de fleurs, soutenue par un pied en enroulement orné de feuilles d'acanthé, plateau en marbre brèche d'Alep, 88x75x38 cm 500-800 (400)
- 3980.** Paire de sellettes, circa 1900, à piétement tripode en bois sculpté et doré à décor d'acanthes supportant un plat d'époque Qianlong, h. 71cm, diam. 43 cm (plats accidentés) 400-600 (200)
- 3981.** Server-boy, de style Napoléon III, début XXe s., en placage d'acajou et sycamore à décor de fleurs, plateau supérieur à double rabat et inférieur avec un compartiment à bouteille, les deux garnis d'une galerie ajourée, poignées en laiton doré, monté sur roulette, 73x72x76 cm 300-500 (150)
- 3982.** Petite colonne en marbre onyx, début XXe s., base et plateau rectangulaire, fût surmonté d'un chapiteau corinthien en bronze doré, h. 91 cm 200-300 (100)
- 3983.** Colonne formant sellette de style Napoléon III, XXe s., en bois noirci, à base et plateau rectangulaire, fût cannelé surmonté d'un chapiteau composite, h. 119 cm 300-500 (200)
- 3984.** Petite travailleuse d'époque Napoléon III, en placage d'acajou et bois fruitier, marqueterie à décor de bouquets fleuris, plateau doublé d'un miroir et découvrant petit casier, un tiroir en ceinture, piétement réuni par une tablette, 72x55x38 cm 200-300 (100)
- 3985.** Suite de 6 chaises d'époque Napoléon III, en bois teinté façon acajou, dossier en crosse orné de bronze doré, pieds en gaine, garniture en tissu crème (dégâts à la garniture) 600-800 (500)
- 3986.** Table d'appoint à volets, fin XIXe s., début XXe s., en placage d'amarante et bois fruitier à décor de marqueterie de fleurs, un tiroir latéral, pieds à section carré montés sur roulette, 74x92x77 cm (1 roulette manquante) 400-600 (300)
- 3987.** Table à ouvrage d'époque Napoléon III, en placage de palissandre, plateau marqueté à décor de cube sans fond et incrustations de nacre et laiton figurant une scène japonisante, intérieur présentant petits casiers et glace, reposant sur des pieds cannelés et entretoisés, 75x61x40 cm 200-300 (150)
- 3988.** Clavecin de style Louis XVI, XXe s., en bois peint bleu à décor en rehaut or de sirènes animées chinoises, reposant sur des pieds gaine montés sur roulette, 91x52x83 cm, (mécanisme manquant) 300-500 (200)
- 3989.** *Rocking-chair* pour enfant, dans le goût de la maison Thonet, début XXe s., en bois courbé, assise et dossier en cannage, piétement orné de volutes 150-200 (100)
- 3990.** Paire de portes ornées de vitraux d'époque Art Déco, joints au plomb, cadre en métal peint beige, 180x44 cm 200-300 (150)
- 3991.** Table basse, circa 1940, en sycamore, plateau rectangulaire en verre transparent lié au piétement par quatre balustre, pieds divergents, 50x86x40 cm 200-300 (100)
- 3992.** Ensemble de trois tables gigogne, XXe s., en laiton doré, structure imitant le bambou et plateau en verre fumé, 51x56x40 cm 100-150 (80)
- 3993.** Paire de chaises cantilever, Bauhaus, circa 1930, structure en acier tubulaire chromé, garniture en tissu à rayure à fond rouge et à fond ocre, (une assise affaissée) 300-500(200)
- 3994.** Suite de 4 chaises modèle *Juliette* par Hannes Wettstein (1958-2008), édition Baleri Italie, structure en acier tubulaire peint noir, assise et dossier moulés en tôle, modèle créé en 1987 500-800 (400)
- 3995.** Ensemble de 4 fauteuils de bureau *Aluminium Chair EA 108*, par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1989) Eames, édition Vitra, structure pivotante en fonte d'aluminium, garniture en résille, piétement à quatre branches, étiquette de l'éditeur, modèle créée en 1958 500-800 (400)

- 3996.** Lampe de parquet moderniste, XXe s., en forme d'arc, fût en métal chromé supportant cinq bras de lumière et reposant sur une base circulaire en marbre gris, h. 194 cm 150-200 (100)
- 3997.** *Panton Chair*, par Verner Panton (1926-1998), édition Herman Miller, en plastique moulé et teinté noir 150-200 (100)
- 3998.** Paire de lampadaires halogènes *Papillona* par Tobia Scarpa (1935), édition Flos, en aluminium laqué beige, câble d'alimentation avec variateur, modèle créé en 1975, h. 192 cm 200-300 (150)
- 3999.** Fauteuil *Miss Dorn* par Philippe Starck (1949), structure en métal tubulaire peint noir mat, assise circulaire en tissu gris anthracite, modèle créée en 1982 150-200 (100)
- 4000.** *Segmented table* par Charles et Ray Eames,(1907-1978)&(1912-1988), plateau rectangulaire en stratifié blanc avec chant en matière synthétique reposant sur un piétement en fonte d'aluminium et métal laqué noir et se terminant par des pieds recourbés, modèle créée en 1958, 72x151x90 cm (dégâts au plateau) 800-1.200 (600)
- 4001.** Paire de bouts de canapé de style moderniste, XXe s., de forme cubique en laiton doré et double plateau en verre fumé, 45x48x54 cm 200-300 (100)
- 4002.** Paire de fauteuils, Danemark, XXe s., édition Magnus Olesen, en hêtre thermoformé, montants d'un seul tenant en S profilé, garniture en coton écru 300-500 (200)
- 4003.** Ensemble de deux fauteuils, Danemark, XXe s., structure en teck à dossier arrondi, reposant sur un piétement droit, garniture en tissu vert pomme 400-600 (300)
- 4004.** Buffet bas, Danemark, XXe s., en placage de palissandre, façade ouvrant par deux tiroirs en ceinture et deux vantaux, reposant sur une plinthe, 83x121x51 cm 300-500 (200)
- 4005.** Buffet bas, Danemark, XXe s., en placage de palissandre, ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, surmonté d'un caisson formant étagère, reposant sur plinthe, 112x120x44 cm 300-500 (200)
- 4006.** Bibliothèque, Danemark, XXe s., en placage de palissandre, partie basse ouvrant par deux vantaux, partie haute présentant trois caissons, reposant sur plinthe, 201x120x44 cm 300-500 (200)
- 4007.** Bibliothèque, Danemark, XXe s., en placage de palissandre, partie basse ouvrant par cinq tiroirs surmontés d'un caisson, 139x90x41 cm 200-300 (150)
- 4008.** Paire de bouts de canapé par la maison Van Thiel & CO, XXe s., à structure en fer, plateau carré en marbre gris supporté par un piétement en visse, 76x50x50 cm 300-500 (300)
- 4009.** Ensemble de 2 bouts de canapé par la maison Van Thiel & CO, XXe s., en métal à patine cuivrée, plateau circulaire supporté par un fût tripartite, h. 53 cm et diam. 51 cm et h. 48 cm, diam. 51 cm 400-500 (400)
- 4010.** Meuble de métier, XXe s., en noyer, composé de trois parties chacune ouvrant par huit tiroirs et rythmées par des cannelures, reposant sur plinthe 187x70x51 cm 600-800 (300)
- 4011.** Table de salle à manger, XXe s., à plateau mouvementé en bois laqué rouge et or intégrant un décor de papier collé représentant des bâtiments et des femmes, reposant sur des pieds galbés en métal doré, signée, datée 1997 et numérotée 2/18, 76x172x100 cm 600-800 (500)
- 4012.** Ensemble comprenant 2 chaises et 1 fauteuil *Liz* par Poltrona Frau, piétement fuselé en hêtre teinté façon wengé, garniture en tissu bleu à motif florales stylisés 400-600 (300)
- 4013.** Ensemble comprenant 2 chaises, 1 fauteuil et 1 pouf, *Liz* par Poltrona Frau, piétement fuselé en hêtre teinté façon wengé, garniture en tissu multicolore à décor géométrique abstrait 500-800 (400)

- 4014.** Ensemble de mobilier de salon comprenant 1 canapé trois places, 2 fauteuils et 1 pouf, par la maison Minotti, Italie, XXe s., pieds en métal chromé, garniture en tissu chocolat et écru, canapé long. 215 cm 800-1.200 (600)
- 4015.** Paire de bouts de canapé, *Athéna*, par David Lange, structure en polyméthacrylate de méthyle, plateau en verre transparent, 35x70x70 cm 500-800 (400)
- 4016.** Canapé, XXe s., tapissé de toile écru et reposant sur des pieds toupie, long. 215 cm 600-800 (300)
- 4017.** Table d'extérieur, XXe s., en métal peint blanc, plateau ovale en verre dépoli reposant sur un piétement entretoisé, 74x133x113 cm. On joint 1 allonge de 50x113 cm 400-600 (300)
- 4018.** Ensemble de mobilier de jardin comprenant 1 table, 4 chaises et 2 fauteuils, XXe s., en métal peint blanc, plateau ovale en verre dépoli, sièges à dossier ajouré à décor de croisillons, 74x203x113 cm. On joint 1 allonge de 50x113 cm 800-1.200 (600)
- 4019.** Ensemble de mobilier de jardin comprenant 2 chaises longues, 2 fauteuils et repose-pieds et 2 tables basses, XXe s., en métal peint blanc, plateau en verre dépoli, chaises longues h. 196 cm, tables basses 43x61x61 cm 800-1.200 (600)
- 4020.** Paire de sculptures, XXes s., en pierre reconstituée, représentant des lions assis, une patte posée sur un cartouche, signés Italgarden, 73x40x27 cm 400-600 (300)

TABLEAUX

- 4021.** Artiste non identifié (XXe s.), *Centre Georges-Pompidou, Di Caprio, 2011*, photographie sous plexiglas, signée indistinctement, titrée et datée au verso, 53x80 cm 200-300 (150)
- 4022.** Robert Hainard (1906-1999), *6 bois gravés monochromes*, certains numérotés, un signé au crayon, 12,5x16 et 12,5x20 cm Bibliographie: catalogue raisonné V. Anker, n° 185, 228, 312, 432, 450, et 481. 400-600 (300)
- 4023.** Ecole napolitaine (2nde moitié du XIXe s.), *Dans le cratère du Vésuve*, gouache sur papier, 30,5x39,5 cm (à vue) 300-500 (200)
- 4024.** S. Leclercq (XIXe s.), *Nature morte aux fruits*, huile sur toile, signée et datée 1875, 54x64,5 cm 400-600 (400)
- 4025.** Odilon Roch. (1868-1947), *Nus féminins*, paire de dessins au crayon et aquarelle, l'un portant le cachet du monogramme, 36x27 cm (à vue) 200-300 (100)
- 4026.** Pas de lot 0-0 (0)
- 4027.** Raoul Dufy (1877-1953), attr. à, *Pampres de raisin*, crayon et encre sur papier calque, 54x45 cm. Au verso, n° d'inventaire 13859 200-300 (100)
- 4028.** Fabio Aguzzi (1953), «*Venezia*», huile sur toile, signée, située et datée 2000 au verso, 110x140 cm 500-700 (300)
- 4029.** Fabio Aguzzi (1953), «*Uva*», huile sur toile, signée, titrée et datée 2003 au verso, 80x120 cm 300-500 (150)
- 4030.** Fabio Aguzzi (1953), «*l' fich. del Lino*», huile sur toile, signée, titrée et datée 2003 au verso, 80x120 cm 300-500 (150)
- 4031.** Douglas Alexander (1871-1945), «*Fermoyle river, Connemara*», huile sur panneau, signée, titrée au verso, 30,5x32 cm 200-300 (100)
- 4032.** Anonyme (fin du XVIIIe - début du XIXe s.), *Portrait de Rembrandt*, huile sur toile, 64,5x52 cm Copie du *Portrait de Rembrandt à la toque sur fond d'architecture* de 1637 conservé au Louvre. 200-300 (100)

4033.	Anonyme (XIXe-XXe s.), <i>Portrait d'homme au turban</i> , huile sur toile, 50x40,5 cm	400-600	(300)
4034.	Anonyme (début du XXe s.), <i>L'été, maquette pour un papier peint</i> , gouach. sur papier, 60x48,5 cm. Ancienne attribution à Raoul Dufy (1877-1953)	80-120	(50)
4035.	Anonyme (XIXe s.), <i>Vue du quai de l'Isle</i> , Genève, eau-forte aquarellée, 16,5x25,5 cm (à vue)	200-300	(150)
4036.	Anonyme (XIXe s.), <i>Paysage fluvial entouré de branches fleuries habitées de mésanges</i> , gouach. sur papier, 49,5x56 cm	200-300	(150)
4037.	Anonyme (2de moitié du XIXe), <i>Italienne en prière</i> , huile sur toile, 43x33 cm	350-550	(300)
4038.	Anonyme (XXe), « <i>Rosella seu solis</i> », « <i>Gentionella Automnis</i> » et « <i>Malua Rosea Multiplex</i> », trois eaux-fortes aquarellées, tirages postérieurs et motifs typographiques rapportés, 49,5x40,5 cm (à vue)	100-150	(80)
4039.	Anonyme (XXe s.), <i>Jacinthe d'eau</i> , sculpture en bronze à patine verte, h. 81 cm (hors socle)	200-300	(150)
4040.	Armand Apol (1879-1950), <i>Campagne genevoise</i> , huile sur toile, signée, 42x50,5 cm	250-350	(250)
4041.	Fernandez Arman (1928-2005), « <i>Artistry: Dentistry</i> », suite de 5 lithographies couleurs, numérotées XIII/XXV, signées au crayon, 56,5x43 cm (feuille)	300-500	(300)
4042.	Artiste non-identifié (XXe s.), <i>Portrait de femme du Caucase</i> , huile sur toile, signée, 64,5x49,5 cm	200-300	(150)
4043.	Artiste non-identifié (XIXe-XXe s.), <i>Portrait d'un vieil homme du Moyen-Orient</i> , huile sur toile, signée (hébreux ?), 55,5x45 cm	200-300	(150)
4044.	Artiste non identifié (XIXe s.), « <i>Maison de Michel-Ange Buonarrotti située au pied du Capitole</i> », pierre noire, fusain et mine de plomb sur papier, signé indistinctement et daté 1826, titré dans la marge, 33x27,5 cm	100-150	(30)
4045.	Artiste non identifié (XXe s.), <i>Portrait de femme rousse</i> , huile sur toile marouflée sur carton, signée indistinctement, 64,5x52 cm	300-500	(250)
4046.	Artiste non identifié (XXe s.), <i>Deux personnages au bord de l'eau</i> , pastels gras sur papier, signé indistinctement, 50x38 cm (à vue)	200-300	(150)
4047.	Artiste non identifié (XXe s.), <i>Centre Georges-Pompidou, Structure, 2011</i> , photographie s.us plexiglas, signée indistinctement, titré et daté au verso, 53x80 cm	200-300	(150)
4048.	Maurice Asselin (1882-1947), <i>Mère et enfant</i> , huile sur toile, signée, 51x43 cm	350-550	(350)
4049.	William John Baker (1865-1938), <i>Bord de mer, château en Ecosse</i> , aquarelle sur papier, signée et datée 1913, 35x53 cm (à vue)	200-300	(200)
4050.	William Joh. Baker (1865-1938), <i>Barques de pêche</i> , aquarelle sur papier, signée et datée 1913, 35x53 cm (à vue)	200-300	(200)
4051.	Kurt von Balmoos (1934), <i>Paysage abstrait aux bords du Léman</i> , acrylique sur panneau, signée et datée (19)61, 35x79,5 cm	250-350	(180)
4052.	Federico Beltran-Masses (1885-1949), <i>Portraits de femmes</i> , deux études à la sanguine sur papier, l'une signée, 21x17,5 cm	350-450	(250)
4053.	Gabriel Ben-Chaim (1940), <i>Voiliers et Vue de ville</i> , acrylique sur papier maroufflé sur panneau, signée, 80x71 cm	300-500	(200)
4054.	Mersad Berber (1940-2012), « <i>Flora</i> », offset d'après une gravure au carborundum, signée et titrée, n°69/250, 59x89 cm	300-500	(200)
4055.	Dimitrie Berea (1908-1975), <i>Enfant dans son parc</i> , huile sur carton, 35x46 cm	600-800	(400)

- 4056.** Jacques Berger (1902-1977), *Etudes de nu féminin et de profil de femme*, deux dessins au crayon graphite et pierre noire sur papier, signés et datés (19)70 et (19)72, 29x20,5 et 23,5x29 cm (à vue) Provenance: Galerie Paul Vallotton, Lausanne (étiquette au verso) 300-500 (250)
- 4057.** Emile Bernard (1868-1941), *Saint Louis et le lépreux*, xylographie, justifiée «épreuve d'artiste» et cachet de la signature, 28,5x19,5 cm (motif) 50-80 (20)
- 4058.** Miguel Berrocal (1933-2006), «*Micro-David*», bronze poli, signé, h. 7 cm avec son livret de montage 150-250 (120)
- 4059.** Auguste Henri Berthoud (1829-1887), *Chasseur et le Lac de Brienz*, huile sur toile, signée, 33x48 cm 350-550 (300)
- 4060.** Antonio Blanco (1911-1999), «*Balinese Girl*», offset d'après une lithographie couleur, signé au crayon et numéroté 25/60 250-350 (200)
- 4061.** Jordi Bonas (1937), *Nature morte*, technique mixte sur papier marouflé sur toile, signée, 53x74 cm 200-300 (200)
- 4062.** Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Nu en buste*, crayon sur papier, monogrammé, 26x17 cm (à vue) 200-300 (150)
- 4063.** Alfred Broger (1922), *Hieriger Tanz Appenzell*, paire de gouaches sur papier, signées et datées (19)81, 19x15 et 19x24 cm 200-300 (100)
- 4064.** Alix Bérard (1985), «*Strasbourg*», tirage à jet d'encre pigmentaire, signé et numéroté 3/30 sur une étiquette au verso, 30x40 cm 250-350 (250)
- 4065.** Jean Carzou (1907-2000), *Jongleur*, encre et aquarelle sur papier, signée et datée (19)61, 39x29 cm (à vue) 300-500 (300)
- 4066.** Alfred Edward Chalon (1780-1860), *Portrait de jeune femme assise dans un fauteuil*, aquarelle sur papier, signée et datée 1837, 31x25 cm (à vue) 100-200 (50)
- 4067.** Marius Chambaz (1905-1988), *Village breton*, huile sur pavatex, signée et datée (19)74, 27x35 cm 250-350 (200)
- 4068.** Charles Chiné (1891-1978), *Campagne vaudoise à Morges*, pastel sur papier, signé, 13x18,5 cm (à vue) 300-500 (200)
- 4069.** Charles Clément (1889-1972), *Au jardin et Place du village*, paire d'aquarelles sur papier, signées, l'une datée (19)56, 36x22,5 et 30,5x40 cm (à vue) 250-350 (150)
- 4070.** Jules Crosnier (1843-1917), «*Brighton*», et *Le phare*, paire d'aquarelles, chacune signée, l'une située et datée 1911, l'autre datée 1895, 23x34 et 23x37,5 cm (à vue) 300-500 (200)
- 4071.** Salvador Dali (1904-1989), «*La Chouette Bleue*», 1968, aquatinte couleurs sur Japon, signée au crayon et numérotée 15/150, 40x26 cm Bibliographie: *Dali, Das druckgraphisch. Werk 1924-1980*, Michler-Löpsinger, n° 247b, p. 163 500-700 (500)
- 4072.** Alain Demond (1952), «*Duo à cordes*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 73x54 cm 300-500 (200)
- 4073.** Jacques Depertthes (1936), *Campagne vaudoise*, offset couleur, signée au crayon et numérotée 21/80, 39,5x26 cm 50-80 (30)
- 4074.** Xavier Desparmet-Fitz-Gerald (1861-1941), *Nature morte aux oignons*, huile sur panneau, signée, 27x46 cm 150-200 (80)
- 4075.** Willy Dougoud (XXe), *Tôle profilée pliée*, céramique à patine métallique, signée, h. 30,5 cm 200-300 (100)

- 4076.** Jean Dubois (1789-1849), «*Interlaken*», gravure rehaussée de gouache, 8,5x11,5 cm 200-300 (100)
- 4077.** Roland Dubuc (1924-1998), *Au cirque, les clowns*, huile sur toile, signée, 50x61 cm 200-300 (100)
- 4078.** Raoul Dufy (1877-1953), *Compositions abstraite, maquette pour une tapisserie*, gravure sur bois, 79,5x55,5 cm Au verso, n° d'inventaire 13197 300-500 (200)
- 4079.** Raoul Dufy (1877-1953), *Frise de fleurs*, gravure sur bois couleur, monogrammée «RD», 30x34,5 cm (à vue) Provenance: Jean-Claude Anaf, Lyon, vente du 9 juin 1998 (étiquette au verso) 200-300 (150)
- 4080.** Raoul Dufy (1877-1953), *Frise de fleurs*, gravure sur bois couleur, monogrammée «RD», 9x87 cm (motif) Historique: Jean-Claude Anaf, Lyon, vente du 9 juin 1998 (étiquette au verso) 300-500 (150)
- 4081.** Raoul Dufy (1877-1953), *Frises de bouquets de fleurs*, gravure sur bois couleur, monogrammée «RD», 48x48 cm (à vue) Historique: Jean-Claude Anaf, Lyon, vente du 9 juin 1998 (étiquette au verso) 200-300 (150)
- 4082.** André Dunoyer de Segonzac (1884-1974), *L'odalisque*, encre sur papier, signée, 21x38 (à vue) 300-500 (200)
- 4083.** Etienne Duval (1824-1914), *Paysage de campagne à Crémieu, Isère*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, située au verso, 25x33 cm Exposition Etienne Duval, 1917 (étiquette au verso) 150-200 (100)
- 4084.** Ecole italienne (XVIIIe s.), *Scène d'auberge*, encre sur papier, 34x29 cm 100-150 (50)
- 4085.** Ecole suisse (XIXe s.), *Lac dans le Jura*, huile sur toile, 56x84 cm 300-500 (250)
- 4086.** Ecole européenne (XIXe s.), *Marine, scène de port de nuit*, huile sur toile, signée indistinctement, 32x44 cm 350-450 (300)
- 4087.** Ecole anglaise (fin du XIXe s.), *Marine*, huile sur panneau, 10x15 cm 300-500 (200)
- 4088.** Ecole suisse (XIXe s.), *Paire de découpages à sujets champêtres*, 16x18 cm (cadre) 200-300 (150)
- 4089.** Ecole genevoise (2ème quart du XXe s.), *Femme allongée*, huile sur toile, 59,5x48,5 cm 300-500 (200)
- 4090.** Ecole napolitaine (fin du XIXe- début du XXe s.), «*Eruzione da 21 di Luglio 1834*», vues nocturne et diurne, paire de gouaches sur papier, datées, 21x31 cm (à vue) 500-700 (400)
- 4091.** Ecole napolitaine (2nde moitié du XIXe s.), *Vues de Capri*, paire de gouaches sur papier, 9x14 cm 300-500 (200)
- 4092.** Ecole allemande (XIXe s.), «*Der Lister Thurm*» (Hannovre), gouache sur papier, monogrammée «FM», titrée en marge, 39x56 cm 200-300 (150)
- 4093.** Ecole suisse (XIXe s.), *Couple devant un autel*, fixé sous verre, monogrammé FTR, 28x34,5 cm 200-300 (100)
- 4094.** Ecole française (fin du XIXe - début du XXe s.), *Les grues*, huile sur panneau, 18x24,5 cm Au verso, une étude à l'huile pour un paysage. 200-300 (150)
- 4095.** Ecole suisse (XIXe s.), *Paysage de montagnes animé*, huile sur toile, 42x57,5 cm 600-800 (500)
- 4096.** Florence Neumengen Engelbach (1872-1951), attr. à, *Bouquet de fleurs*, huile sur toile, 31x25 cm Exposition: Leicester Galleries, Londres, janvier 1939 (étiquette au verso) 500-700 (400)
- 4097.** Hans Erni (1909-2015), *Pégase*, bronze à patine médaille, bas-relief, signé et numéroté 4/8, 14,5x17 cm 300-500 (250)
- 4098.** Ecole européenne (fin XIXe s.), *Paysage, sous-bois*, huile sur toile, 59x85 cm 200-300 (100)

- 4099.** Leonor Fini (1907-1996), *Trois personnages*, encre sur papier, signée, 11x18,5 cm (à vue) 200-300 (100)
- 4100.** Marlise Flotron (XXe s.), *Nature morte aux oeufs*, huile sur toile, signée, 55x71 cm 150-200 (100)
- 4101.** Théodore Fort (1810-1896), *Paysan sur son cheval*, huile sur toile, signée, 39,5x54,5 cm 200-300 (100)
- 4102.** Frank-Will (1900-1951), *Port du Havre*, aquarelle sur papier, signée, 48x71,5 cm 300-500 (300)
- 4103.** Georges Fustier (1891-1982), *Place de la Concorde, Paris*, huile sur pavatex, signée et datée 1912 au verso, 75x67 cm 400-600 (300)
- 4104.** Georges Fustier (1891-1982), *Plage*, huile sur carton, signée et datée 1916 au verso, 26x34 cm 200-300 (150)
- 4105.** Georges Fustier (1891-1982), *Les toits*, huile sur pavatex, signée et datée (19)15, 55,5x46,5 cm 300-500 (200)
- 4106.** Georges Fustier (1891-1982), *Paysage fluvial*, huile sur pavatex, signée et datée (19)19, contresignée au verso, 46x55 cm 250-350 (180)
- 4107.** Matthieu Gafsou (1981), *L'arbre blanc*, tirage argentique colorisé, 19,5x25,5 cm Provenance: achat direct à l'artiste par l'actuel propriétaire 250-350 (250)
- 4108.** Matthieu Gafsou (1981), «*Salut*» *Père Noël*, tirage argentique colorisé, 19,5x25,5 cm Provenance: achat direct à l'artiste par l'actuel propriétaire 250-350 (250)
- 4109.** Léon Gambier (1917-2007), «*Goémoniers à Saint Pierre sous Penmarc'h*», *Finistère*, huile sur toile, signée et datée (19)68, contresignée, titrée et située au verso, 73,5x100 cm 350-550 (300)
- 4110.** Nanette Genoud (1907-1987), *Portrait d'un sculpteur*, huile sur toile, signée et datée 1937, 61,5x50 cm 300-500 (200)
- 4111.** Nanette Genoud (1907-1987), *Troupeau de moutons à Valère*, huile sur carton, signée et datée (19)45, 36x49 cm (à vue) 200-300 (100)
- 4112.** Georges Girard (1917-2003), «*Le Bûcheron*», huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1980 au verso, 27x35 cm 250-350 (200)
- 4113.** Gladys (XXe s.), *Femme allongée*, tirage argentique, signé au crayon, 22,5x34 cm 300-500 (300)
- 4114.** William Goliash (1922-1986), «*Noëlle, La robe rouge*», huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 61x46 cm 350-550 (300)
- 4115.** François Gos (1880-1975), *Portrait d'homme*, huile sur carton, signée et datée 1915, contresignée au verso, 35x25 cm 300-500 (200)
- 4116.** François Gos (1880-1975), *Paysage de Provence*, huile sur toile, signée, 30x37 cm 300-500 (200)
- 4117.** Emile Henry (1842-1920), *Route en bord de mer*, aquarelle sur papier, signée et datée 1904, 25x41 cm (à vue) 200-300 (200)
- 4118.** Claude Hermann (1948), *Scènes*, technique mixte et collage sur papier, 46,5x41,5 cm 400-600(300)
- 4119.** Ecole italienne (1re moitié du XIXe s.), *Godefroy et son armée devant le Saint Sépulcre*, encre, lavis et crayon graphite sur papier, 73,5x43,5 cm 150-200 (150)
- 4120.** Alain Jacquet (1939-2008), «*Silver marble, The Geneva Project*», éd. Galerie Bonnier 1971, suite de 4 sérigraphies, 43x47 cm 300-500 (250)
- 4121.** Christopher James (1947), «*Pool steps*», photographie argentique sur gélatine, signée au crayon, titrée et datée 1979, 12,5x18 cm (à vue) 200-300 (100)

4122.	Jean-Michel Jouillat (?-1999), « <i>Rendez-vous</i> », huile sur toile, signée, titrée au verso, 73x92 cm	300-500 (250)
4123.	Edouard I Kaiser (1865-1931), <i>Chargement du bois</i> , huile sur toile, signée, 73x96,5 cm	200-300(50)
4124.	Peter Knapp (1931), <i>Sans titre</i> , tirage argentique, signé, situé «Venise» et daté 30.3.(19)84 au verso, 16x11,5 cm (à vue)	400-600 (350)
4125.	Peter Knapp (1931), <i>Sans titre</i> , tirage argentique, signé, situé «Venise» et daté 30.3.1984 au verso, 16x11,5 cm (à vue)	400-600 (350)
4126.	Antoine Knibily (1920), <i>Pot de fleurs</i> , huile sur toile, 51x41 cm	250-350 (200)
4127.	Antoine Knibily (1920), <i>Marine</i> , huile sur toile, 51x41,5 cm	250-350 (200)
4128.	Oskar Kokoschka (1886-1980), « <i>Krieger</i> », lithographie en sanguine, monogrammée sur la pierre, signée au crayon, 36x46,5 cm Bibliographie: catalogue raisonné Wingler-Welz, n° 451, p. 257	250-350 (180)
4129.	Lot retiré	0-0 (0)
4130.	Anthony Law (1916-1996), « <i>The Château, Québec</i> », 1983, huile sur toile, signée, contresignée, titrée, située et datée au verso, 112x97 cm Certificat de la Galerie Walter Klinkhoff, Montréal au verso	400-600 (300)
4131.	Jean Lehmann (1885-1969), <i>Adam et Eve</i> , huile sur toile, signée et datée (19)42, 70x60 cm	200-300 (100)
4132.	Johann Heinrich Locher (act.1836-1892), <i>Panorama de Genève</i> , aquarelle rehaussée, 8,5x54 cm	200-300 (100)
4133.	Raymond Loewy (1893-1986), « <i>Lark</i> », ca 1959-1960, 8 projets pour le modèle Lark 259 de la marque automobile Studebaker, signé, crayon sur papier calque, 4x20 (5x) et 7x17,5 (3x) cm	300-500 (200)
4134.	Joseph Van Maekelbergh. (XXe s.), <i>Nature morte aux poireaux</i> , huile sur toile, signée et datée 1931, 45x66 cm	300-500 (300)
4135.	Vivaldo Martini (1908-1989), <i>Composition</i> , acrylique sur toile, signée, 46x75 cm	300-500 (300)
4136.	Firmin Massot (1766-1849), attr. à, <i>Portrait d'homme à la médaille</i> , pierre noire, fusain et rehauts de gouache blanche sur papier, 31,5x24 cm (à vue)	300-500 (200)
4137.	Firmin Massot (1766-1849), attr. à, <i>Portrait présumé de Monsieur Tronchin</i> , pierre noire, fusain et rehauts de gouache blanche sur papier, 38,5x28,5 cm (à vue)	300-500 (200)
4138.	Christian von Mechel (1737-1817), « <i>Vue du château de Chillon sur le lac de Genève au Canton de Berne</i> », 1792, eau-forte aquarellée, 45x54 cm	300-500 (200)
4139.	Lara Medilanski (XXe-XXIe s.), <i>Deux personnages</i> , crayon, craie blanche et étaïn sur papier noir, signé et daté 1996 au verso, 18x13 cm	150-200 (100)
4140.	Alvaro Mejias (1957), « <i>Naissance</i> », huile sur toile, signée et datée (19)85, 55x46,5 cm Provenance: galerie Cluny, Genève, achat en 1985	350-550 (300)
4141.	Pedro Meylan (1890-1954), <i>Nu accroupi</i> , ca 1940, bas relief en biscuit, signé, 24x15,5 cm	300-500 (200)
4142.	Henry Meylan (1895-1980), « <i>Saint Tropez</i> », aquarelle et gouache sur papier, signée et située, 48x58,5 cm	300-500 (50)
4143.	Elie Miller-Ranson (1907-1989), « <i>Un grand serpent devint amoureux, Conte nègre</i> », ca 1932-1933, huile sur toile, 89x116 cm Exposition: Salon, Paris, 1933	300-500 (200)

4144.	Frank Milo (1921-1991), « <i>Le bateau blanc</i> », huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1973 au verso, 42,5x55 cm	400-600	(50)
4145.	Edouard Morérod (1879-1919), <i>Sévilanne</i> , pastels gras sur papier chamois, signé, situé «Séville» et daté (19)09, 54x40,5 cm (à vue)	300-500	(200)
4146.	Anne Mulder (1926), <i>Femme et enfant dans un intérieur</i> , huile sur toile, signée, 24,5x30,5 cm Provenance: Roelofs Kunsthandels, Amsterdam (étiquette au verso), acquis par l'actuel propriétaire	250-350	(200)
4147.	Amélie Munier-Romilly (1788-1875), attr. à, <i>Portraits d'enfants</i> , paire de mine de plomb et rehauts de gouache blanche sur papier, 15,5x12 cm (à vue)	200-300	(100)
4148.	Ecole napolitaine (2nde moitié XIXe s.), <i>Le Vésuve en éruption vu depuis la baie de Naples</i> , gouache sur papier, 43x52,5 cm (à vue)	400-600	(300)
4149.	Laszlo Neogrady (1896-1962), <i>La mare aux oies</i> , huile sur toile, signée, 25x38 cm	300-500	(300)
4150.	Marguerith O'Brien (XXe s.), « <i>French Bicycles</i> » et « <i>The Windows</i> », deux tirages argentiques sur papier, signés et datés (19)89, contresignés, titrés et datés au verso, 15,5x23 cm (à vue)	200-300	(150)
4151.	Gezim Pacarizi (1964), <i>Les tournesols rouges</i> , huile sur toile, signée au verso, 140x120 cm Provenance: achat direct à l'artiste en 1992	300-500	(250)
4152.	Fred Pailhès (1902-1991), <i>Le bonheur du jour</i> , dessin aux trois crayons sur papier, signé et daté (19)45, 31,5x24 cm (à vue)	300-500	(50)
4153.	Max Papart (1911-1994), <i>Composition</i> , carborundum couleurs, signée au crayon et numérotée 69/100, 48,5x62,5 cm	100-150	(100)
4154.	Noël Pasquier (1941), « <i>Marine</i> », huile sur toile, signée, titrée au verso, 60x72,5 cm	500-700	(400)
4155.	Louis Pastour (1876-1948), « <i>Hymne au soleil</i> », Cannes, huile sur carton, signée, titrée, située et datée 1958 au verso, 13,5x20,5 cm	200-300	(200)
4156.	Vassily Photiades (1903-1975), <i>Paysage de campagne en Italie</i> , huile sur carton, signée, située et datée 1959 au verso, 32x40 cm	150-200	(100)
4157.	Vassily Photiades (1903-1975), <i>Portrait de jeune fille</i> , huile sur carton, signée, 33x40,5 cm	300-500	(200)
4158.	Vassily Photiades (1903-1975), « <i>Plaine d'Olympie</i> », huile sur carton, signée, titrée et datée (19)69 au verso, 26x34 cm	150-200	(100)
4159.	Vassily Photiades (1903-1975), « <i>Rome</i> », <i>Vue du Forum</i> , huile sur carton, signée, titrée et datée 1959 au verso, 25x33,5 cm	150-200	(100)
4160.	Vassily Photiades (1903-1975), <i>Vue de la Piazzetta à Venise</i> , huile sur carton, signée, 27x33 cm	300-500	(200)
4161.	Vassily Photiades (1903-1975), « <i>Bords de la Loire</i> », huile sur carton, signée, titrée au verso, 32,5x40,5 cm	300-500	(200)
4162.	Vassily Photiades (1903-1975), <i>Coin de campagne</i> , huile sur carton, signée, 32,5x41 cm	300-500	(200)
4163.	Vassily Photiades (1903-1975), <i>Portrait de jeune femme</i> , huile sur carton, signée, 27x35 cm	300-500	(200)
4164.	Vassily Photiades (1903-1975), <i>Paysage de campagne</i> , huile sur carton, signée, 33x41 cm	300-500	(200)

- 4165.** Vassily Photiades (1903-1975), *Athènes, vue de l'Acropole*, huile sur carton, signée, 37,5x45,5 cm Au verso, une gouache représentant une *Nature morte au faisán*, signée. 400-600 (300)
- 4166.** Walter Pozzi (1911-1989), «*Innamorati*», gouache vernie sur papier, signée, contresignée, titrée et datée (19)84 au verso, 13x18 cm Provenance: galerie Cour du Cygne, Genève, achat en 1990 150-200 (100)
- 4167.** Zlatko Prica (1916-2002), *Composition*, encre sur papier, signée et datée (19)72, 97x74 cm 300-500 (200)
- 4168.** Franz Priking (1929-1979), *Composition (27668)*, gouache sur papier et carton, signée, 58,5x58,5 cm (à vue) 400-600 (400)
- 4169.** André Julien Prina (1886-1941), *Vue de montagne*, gouache sur papier, signée et datée (19)37, 37x30 cm (à vue) 300-500 (200)
- 4170.** S. Péclard (XXe s.), *Bateaux en mer*, paire d'huiles sur toile, signées, 55x81 cm 400-600 (330)
- 4171.** Theodor Renkewitz (1833-1913), *Au bord du lac des Quatre Cantons*, aquarelle sur papier, signée, 50x71,5 cm (à vue) 350-550 (300)
- 4172.** François Rieux (1975), *Nu jaune*, huile sur toile, signée, 65x81 cm 200-300 (150)
- 4173.** Louis Riou (1893-1958), *Scène de plage*, gouache sur carton, signée, 26x48 cm (à vue) 400-600 (300)
- 4174.** Carl Johann Friedrich Röttken (1831-1900), *Paysage animé d'un cavalier*, huile sur toile, signée et datée 1852, 54x74,5 cm 500-700 (400)
- 4175.** Louis Henri Salzmänn (1887-1955), *Val d'Hérens, La Sage et les Dents de Veisivi*, huile sur toile, signée et datée (19)42, 55x65 cm 300-500 (250)
- 4176.** Gheorgh. Sarbu (1883-1955), *La lecture au jardin*, huile sur carton, signée, 40x33 cm 300-500 (250)
- 4177.** Ivan Savov (1944), *Composition aux quatre personnages*, huile sur toile, signée et datée 1962 au verso, contresignée et dédicacée au verso, 60x73 cm 150-200 (80)
- 4178.** Maurice Savreux (1884-1947), *Nature morte aux fruits*, huile sur toile, signée, 73,5x100 cm 400-600 (400)
- 4179.** Claude Schurr (1921-2014), *Forêt*, aquarelle sur papier, signée, 74x55 cm (à vue) 200-300 (180)
- 4180.** Jean-Baptiste Sevette (XXe-XXIe s.), «*Tribu Nuer, Sud Soudan*», tirage argentique, signé, titré et daté 1977 au verso, 27x38 cm 150-200 (100)
- 4181.** Jean Gabriel Sheffer (1797-1876), attr. à, *Portrait d'après Holbein*, huile sur toile, 75x62 cm 200-300 (100)
- 4182.** Johannes Jacobus van der Stap (1874-1940), *Les patineurs*, huile sur panneau, signée, 19x24,5 cm 200-300 (100)
- 4183.** Théodore Stravinsky (1907-1989), *La poire jaune*, fusain et pastel sur papier, signé, 27,5x20,5 cm (à vue) 100-150 (50)
- 4184.** Theodore Stravinsky (1907-1989), *Nature morte au bouquet*, huile sur toile, signée, 33x41 cm 300-500 (200)
- 4185.** Olly & Susi (XXe-XXIe s.), *Raie*, technique mixte sur papier, signée, 41x58,5 cm 300-500 (200)
- 4186.** Guy Sérador (1922-2007), «*Promenade en calèche*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 55x38,5 cm 400-600 (400)
- 4187.** Dominique Tapparel (1955), «*Le vendredi Saint*», huile sur toile, signée et datée 1983, titrée au verso, 65x81 cm 300-500 (200)

- | | | |
|--------------|--|---------------|
| 4188. | Dominique Tapparel (1955), «L'événement», huile sur toile, signée et datée 1984, titrée au verso, 81x65 cm | 300-500 (200) |
| 4189. | Ting Walasse (1929-2010), <i>Jeune fille et chat</i> , lithographie couleur, signée, datée (19)85 et numérotée 48/50, 50,5x72 cm | 200-300 (100) |
| 4190. | Jean Tinguely (1925-1991), «Musée Rath Genève», 1983, affich. offset couleur, 90x62 cm (à vue) | 200-300 (100) |
| 4191. | Théo Tobiasse (1927-2012), «Lumière des forains», lithographie couleurs, signée au crayon et numéroté 153/180, titrée dans la plaque, 49,5x67,5 cm | 150-200 (100) |
| 4192. | Théo Tobiasse (1927-2012), «Quand rallumera t'on les lumières ?», lithographie couleur, signée au crayon et numéroté 153/180, titrée dans la plaque, 70,5x50,5 cm Provenance: Galerie Aurum, Lausanne (étiquette au verso) | 150-200 (100) |
| 4193. | Ljerka Tropsek (1965), <i>Campagne en hiver</i> , huile sur toile, signée et datée (19)89, 46x55 cm | 300-500 (300) |
| 4194. | André Téléki (1928-1999), «Les tours», huile sur panneau, signée, contresignée, titrée et datée 1974 au verso, 33x41 cm | 300-500 (200) |
| 4195. | François Vuagnat (1826-1910), «Barrière à Gryon», huile sur carton, signée, titrée au verso, 28x42 cm | 200-300 (80) |
| 4196. | Hilde Weber (1913-1994), <i>Nu accroupi</i> , sculpture en terre cuite, signée, h. 17,5 cm (hors socle) | 200-300 (200) |

Pour les montres et bijoux, veuillez consulter les lots 4197 à 4490 dans un catalogue séparé.

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une échute de 20% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute, soit 21.6% TTC. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Une commission supplémentaire de 3% (+TVA) sera facturée pour tout acheteur utilisant les services de Invaluable ou Epailive.

Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.** **Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation** (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

VENTE SUR OFFRES DE DECEMBRE 2016 ou vente aux enchères silencieuse

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 12 décembre à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

STYLOS - BRIQUETS - PENDULETTES

- 4197.** Mont Blanc, Grace Kelly, stylo bille en résine violet foncé et métal doré serti d'une topaze rose taille poire, gravés des armoiries de la Principauté de Monaco, signé, écrin et boîte 200-300 (200)
- 4198.** Cartier, *Diabolo*, ensemble de 2 stylos bille et plume en composite noir et finition dorés, cabochon en résine bleue, signés, écrins et pochettes 200-300 (150)
- 4199.** Mont blanc, stylo en laque noire, écrin 200-300 (100)
- 4200.** Caran d'Ache, stylo façon ronce de noyer et plaqué or, écrin 100-200 (80)
- 4201.** Mont Blanc, lot comprenant 1 stylo plume et 1 stylo bille en laque noir, écrins 400-600 (300)
- 4202.** Mont Blanc, Star Walker, stylet pour tablette tactile, la fonction stylet peut-être remplacée par une recharge de feutre fin ou rollerball, signé, boîte et écrin 200-300 (150)
- 4203.** Bulgari, stylo plume, mine en or 750, signé, écrin 200-300 (120)
- 4204.** Chopard, Roller Racing, stylo bille motif pneus striés en caoutchouc, boîte 200-300 (100)
- 4205.** Montegrappa, *Journey on the river Rhine*, stylo bille en argent à décor d'arbres et de vignes, écrin 200-300 (200)
- 4206.** Briquet en or 750 et acier 300-500 (250)
- 4207.** Cartier, briquet cannelé 80-120 (50)
- 4208.** Cartier, grand briquet en plaqué or texturé 150-200 (100)
- 4209.** S.T Dupont, *Gatsby*, briquet plaqué or et laque écaille jaspée, boîte et papiers 80-120 (50)
- 4210.** S.T Dupont, briquet en plaqué or, boîte et papiers 80-120 (50)
- 4211.** S.T Dupont, briquet en plaqué or rose, boîte et papiers 80-120 (50)
- 4212.** Jaeger-LeCoultre, *Atmos*, pendulette cabinet dorée, n°60195, mécanique, balancier annulaire, cadran blanc, chiffres arabes, index et aiguilles dorées, 21x23x16 cm 400-600 (250)
- 4213.** Jaeger-LeCoultre, *Rue de la paix*, pendulette réveil lampadaire verte à réhauts dorés des années 1970, mécanique, cadran crème, aiguilles acier bleui, h. 28 cm 300-500 (150)
- 4214.** Jaeger-LeCoultre, *Atmos*, pendulette cabinet, n°10787, mécanique, balancier annulaire, cadran blanc, chiffres arabes, index dorés, 21x23x16 cm 500-700 (300)

MONTRES

- 4215.** Montre de poche. en or 585 petit seconde, mécanique, diam. 46 mm 400-600 (300)
- 4216.** Gübelin, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, diam. 8 mm, poids brut 24g 700-900 (500)
- 4217.** Omega, *Memomaster*, réf. MD 382 0801, montre-bracelet en acier plaqué or, quartz, cadran digital, larg 34 mm garantie avec date d'achat 24/8/1979, boîte 400-600 (250)
- 4218.** Buben & Zorweg, *Time Mover*, remontoir pour 1 montre en loupe de noyer, 16x16 cm, boîte, fonctionne avec piles (alimentation secteur non présente) 200-300 (80)
- 4219.** Montre en or 750 signée Cristal Watch petite seconde, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, diam. 33 mm 300-500 (200)

4220.	Montre de poche. petite seconde MYR en or 750 des années 1920, mécanique, chiffres arabes noirs et rouges, aiguilles en acier bleui, diam. 49 mm	400-600	(300)
4221.	Ebel, montre petite seconde en acier mécanique, diam. 22 mm	80-120	(50)
4222.	Montre de poche petite seconde en or 750 signée le Salève, mécanique. cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation noir, aiguilles en acier bleui, diam. 46 mm	400-600	(300)
4223.	Montre de poche savonnette en or 585 petite seconde, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 54 mm	400-600	(300)
4224.	Montre de poche. chronographe en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm (dégât au cadran)	500-700	(350)
4225.	Montre en or 750 automatique avec indication du jour et de la date, cal. 2538 ETA, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, diam. 34 mm	300-500	(200)
4226.	Ebel, montre en or 750, Cal. 50, mécanique, diam. 19 mm	100-150	(100)
4227.	Lot comprenant 2 montres de voyage Ernest Borel en argent et émail bleu, mécanique, 45x45 cm	80-120	(50)
4228.	Montre de poche. en or 750 début XXe s., mécanique, mouvement signé Rythmos, cadran doré, chiffres arabes et aiguilles en acier bleui, diam. 44 mm	400-600	(250)
4229.	Tag Heuer, <i>Formula 1</i> , montre chronographe. tachymètre en acier et caoutchouc noir, quartz, cadran argenté mat, index et aiguilles lumineuses, larg. 40 mm	300-500	(200)
4230.	Movado, montre Emeto en vermeil et laque noire, mécanique, cadran noir, index et aiguilles dorées, écrin	200-300	(200)
4231.	Montre en or 750 petite seconde signée Movado, mécanique, cadran argenté mat, index applique et aiguilles dorés, diam. 31 mm (mouvement non signé)	300-500	(200)
4232.	Montre chronographe télémètre en or 750 signée Chronographe Suisse sur le cadran, mécanique, cadran doré mat, diam. 37 mm, diam. 37 mm	600-800	(500)
4233.	Paire de boutons de manchette en or 750, 13g	400-600	(300)
4234.	Paire de boutons de manchette en or gris 750 à motif clou de paris, 12g	300-500	(250)
4235.	Montre-bracelet 2 ors 750 sertie de diamants signée Jean Perret, Cal. Piguët 99, mécanique, lunette surtie de diamants, larg 22 mm, poids brut 39g	800-1.200	(650)
4236.	Montre-bracelet en or 750 ceinture signée Ebel sur le cadran seulement, mécanique, cadran argenté mat, diam., 17 mm poids brut 22g	700-900	(500)
4237.	Montre petite seconde en or 750 des années 1930-40, mécanique, graduation bleue, aiguilles en acier bleui, larg. 21 mm	200-300	(100)
4238.	Montre de poche en or 750 début XXe s., mécanique, cadran bicolore, chiffres arabes bleus, aiguilles dorées, diam. 30 mm	300-500	(200)
4239.	Universal, montre en acier, mécanique des années 1950 gravée «Grand prix motos et autos Genève 1946», réf. 20724, mécanique, diam. 32 mm	400-600	(200)
4240.	Grande montre en or 750 des années 1930-40, mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes avec contours noirs, graduation noire, larg. 24 mm	400-600	(250)
4241.	Montre de poche XIXe s. portant les armoiries de la famille De Goumens en or et métal, mécanique, diam. 44 mm	300-500	(300)
4242.	Montre de poche en or 585 petite seconde, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, diam. 50 mm	300-500	(120)

4243.	Patek Philippe vide-poche en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe à décor imprimé représentant le décor d'une montre de poche, sujet inspiré d'une toile de la collection personnelle de Philippe Stern «L'aube sur le lac», collection 2015, boîte, 18 x 18 cm	200-300	(100)
4244.	Baume & Mercier, <i>Catwalk</i> , montre-bracelet en acier quartz, cadran miroir, larg. 21 mm	100-150	(100)
4245.	Baume & Mercier, montre-bracelet dame en or 750, mécanique, Cal. ETA 2512, cadran noir, diam. 23 mm, poids brut 21g	500-700	(300)
4246.	Buben & Zorweg, <i>Time Mover</i> , remontoir pour 1 montre en loupe de noyer, 16x16 cm, boîte (alimentation secteur non présente)	200-300	(80)
4247.	Bucherer, paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, signée	300-500	(150)
4248.	Bulova, <i>accutron</i> , montre en or 750 quartz, cadran doré mat, index et aiguilles noirs et dorés, graduation noires, date à guichet, larg. 33 mm, boucle Bulova	400-600	(200)
4249.	Cartier, <i>Tank</i> , montre en vermeil, cal ETA 2512-1, mécanique, 17 rubis, cadran bordeaux, aiguilles dorées, larg. 20 mm, boîte	300-500	(200)
4250.	Chaumet, montre en or 750 et acier sertie de diamants, quartz, cadran argenté mat, index point, chiffres arabes, et aiguilles dorés, larg. 24 mm	400-600	(300)
4251.	Chopard, paire de boutons de manchette levier de vitesse en acier, signée	150-250	(80)
4252.	Chopard, <i>Mille Miglia</i> , paire de boutons de manchette en acier inox et caoutchouc noir, signée et numérotée 6114709, certificat	200-300	(80)
4253.	Concord, <i>Mariner</i> , montre-bracelet en acier et acier doré, quartz, larg. 31 mm	200-300	(150)
4254.	S.T. Dupont, paire de boutons de manchettes, signée, boîte	80-120	(50)
4255.	Hublot, paire de boutons de manchettes, signée, écrin et boîte	100-200	(80)
4256.	Jaeger-LeCoultre, montre en or 750, n°3644 A, mécanique, cadran noir, graduation et aiguilles dorés, diam. 13 mm, bracelet en or 750, poids brut 65 g	1.500-2.000	(1.300)
4257.	Jaeger-LeCoultre, montre carrée petite seconde en or 750, années 1960, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, larg. 26 mm (dégât)	300-500	(200)
4258.	Jean Lassale, <i>Thalassa III</i> , réf. AG018 04A B25, montre en acier bicolore, automatique, date à guichet, diam. 33 mm, boucle J-L, bracelet J-L en cuir vert, certificat d'authenticité du 1/09/1995	200-300	(100)
4259.	LeCoultre, montre de forme géométrique plaqué or 14kt des années 1940-50, mécanique, larg. 29 mm	300-500	(200)
4260.	Longines, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran doré, larg. 14 mm, poids brut 38g	700-900	(600)
4261.	Movado, montre-bracelet en acier et acier doré, quartz, cadran blanc, chiffres romains et graduation blancs, larg. 25 mm	200-300	(100)
4262.	Omega, montre-bracelet en or gris sertie de diamants des années 1960, mécanique, lunette surtie de diamants, larg. 12 mm, poids brut 30g	800-1.200	(600)
4263.	Omega, paire de boutons de manchette en acier, signée et numérotée 100161, certificat du 21/12/2011, écrin et boîte	100-150	(50)
4264.	Omega, <i>De Ville</i> , montre en plaqué or et acier, quartz, diam. 32 mm, boîte	200-300	(150)
4265.	Omega, montre petite secondes en acier, réf. 2603-4, n°mouvement 13271217, années 1950, Cal. 266, mécanique, diam. 26 mm	300-500	(200)

4266.	Patek Philippe, vide-poch. en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe à décor imprimé de fleurs de pavots inspiré d'une montre-pendentif dame Patek Philippe manufacturée en 1901, montre exposée au Patek Philippe Museum, collection 2013, 18 x 18 cm, boîte	200-300	(100)
4267.	Patek Philippe, Vide-poches en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe à décor imprimé reprenant le motif d'une montre dame de Patek et Czapek représentant un bouquet de fleurs, montre fabriquée en 1843, vide poch. réalisé en série limitée, collection 1998, 19.5 x 16 cm	200-300	(100)
4268.	Scatola Del tempo, 1 remontoir pour montre gainé de cuir noir. On joint 1 remontoir de montre Franck Muller gainé de cuir noir, fonctionne avec piles (Câbles d'alimentation non fourni)	200-300	(50)
4269.	Starina, montre en or 750, mécanique, diam. 32 mm	300-500	(200)
4270.	Tavannes Watch & Co, montre de poch. en argent, mécanique, diam. 49 mm	80-120	(50)
4271.	Tissot, montre plaqué or petite s.conde automatique, diam. 33 mm	200-300	(100)
4272.	Tissot, <i>Visodate</i> , montre en acier automatique, diam. 34 mm	200-300	(100)
4273.	Vacheron Constantin, montre en or 585, mécanique, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 31 mm (transformations)	300-500	(250)
4274.	Vacheron Constantin, vide poche en porcelaine de Limoges pour Vacheron Constantin à décor imprimé d'un cadran de montre, signé, 19.5 x 16 cm	150-200	(80)
4275.	Zenith. montre en plaqué or grande seconde, automatique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet, larg. 28 mm	200-300	(150)
4276.	Zenith. montre de poche en argent niellé à décor d'un feuillage fleuri, mécanique, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 52 mm	150-200	(100)
4277.	Montre de poche en or 750 petite seconde, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, aiguilles rosées, diam. 47 mm	600-800	(500)
4278.	Montre de poche en or 750 fin XIXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres et graduation noirs, aiguilles dorées, diam. 34 mm	350-500	(250)
4279.	Montre de poche en or 585 petite seconde, mécanique, chiffres rouges et noirs, aiguilles dorées, diam. 50 mm	350-450	(250)
4280.	Montre de poche petite seconde en or 750 renfermant un calendrier, mécanique, à l'intérieur au dos du mouvement se trouve un calendrier manuel indiquant les jours et la date dissimulé par le couvercle, diam. 50 mm	500-700	(400)
4281.	Baume & Mercier, montre de poche en or 750, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index bâton noirs, aiguilles dorées, diam. 41 mm	300-500	(200)
4282.	Longines, montre de poche en argent des années 1930, mécanique, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 49 mm, boîte et bulletin de marche	300-500	(300)
4283.	Longines, montre poche en argent années 1910-20, mécanique, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm	200-300	(150)

BIJOUX

4284.	1 châtelaine transformée de broche et 1 broche en argent et sertis de diamants, rubis et saphirs roses, probablement Europe centrale, XVIIIe s. la châtelaine en quatre parties ajourées en rinceau fleuris et croix latine, la broch. en forme de bouquet	600-800	(500)
4285.	Pendant en argent et émail serti de diamant, rubis, turquoises et émeraude, nord de l'Europe, probablement XVIIe s. revers ajouré et gravé d'ornements à la Bérain, on joint 1 pendentif avec turquoise, l'élément central gravé et incrusté d'or et 1 broch. émaillée, Iran, fin de l'époque Qajar	500-800	(400)

4286.	Collier 1ère partie XIXe s. multi-rang de perles de s.mence ornés d'un fermoir en or 585 serti d'une cornaline gravée «à l'amitié» entourée de diamants taille rose. On joint un collier 3 rangs de billes XIXe s. bleues et blanches, fermoir en or 750 Provenance: Vente du contenu du Château d'Hauteville	100-150	(100)
4287.	Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 45 cm, 24g	600-800	(550)
4288.	Bague en or 750 sertie d'une topaze taille ovale, doigt 64-24	300-500	(200)
4289.	Bague en or 750 sertie de saphirs taille carré et diamants, doigt 67-27	300-500	(200)
4290.	Bague en or gris 750 à décor géométrique surtie de diamants, doigt 55-15	400-600	(300)
4291.	Bague en or 750 sertie de tourmalines et diamants taille baguette, 8g	400-600	(350)
4292.	Bague en or 750 sertie d'un grenat taille ovale, doigt 60-20	200-300	(100)
4293.*	Pendentif étoile de David en or 750 sertie de rubis et diamants, h. 2 cm	300-500	(200)
4294.*	Pendentif coeur en or 585 serti de perles de culture blanches et grenats vert, h. 2 cm	200-300	(100)
4295.*	Pendentif en or 750 serti de diamants blancs et verts, h. 2 cm	400-600	(300)
4296.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie de turquoises et perles de culture blanches, h. 5 cm, 14g	600-800	(600)
4297.	Broch. en or 750 sertie d'une turquoise et perles de culture, h. 3.5 cm, 15g	800-1.200	(750)
4298.	Broch. en or 585 à décor floral, long. 5 cm	250-350	(150)
4299.	Bague en or gris 750 ajouré sertie de diamants, doigt 56-16	500-700	(400)
4300.	Paire de boutons de manchette en or 750 sertie de pierres de lune taille cabochon	400-600	(300)
4301.	Collier 1 rang de billes de turquoises, fermoir en or 750, long. 54 cm	200-300	(150)
4302.	Couvercle de montre en or 750 et 585 monté en broche à décor émaillé et serti de diamants taille rose, diam. 4 cm, 10g	400-600	(300)
4303.	Bague en or 585 sertie de rubis, saphirs, émeraudes taille ovale et diamants d'imitation, doigt 58-18	500-700	(500)
4304.	Chaîne en or 750 à décor de 8 roues, long. 40 cm, 15g	500-700	(300)
4305.	Bracelet en or 750 à maille torsadé, long. 19 cm	200-300	(100)
4306.	Gilbert Albert, bague 2 ors 750 sertie de 3 diamants taille brillant, doigt 54-14	300-500	(200)
4307.	Ensemble comprenant 2 bagues en or 585 sertie de rubis et saphirs, doigt 54-14	250-350	(150)
4308.	Bague noeud Hercule 2 ors 750, doigt 48-8	300-500	(200)
4309.	Paire de pendants d'oreilles XIX e s., en or 585 sertie de grenats et perles (non testées)	150-300	(100)
4310.	Bague 3 ors 750 sertie de 3 diamants taille brillant, doigt 54-14	300-500	(200)
4311.	Bague en or 750 à décor de 2 têtes de lion sertie d'émeraudes et diamants taille rose, doigt 52-12, 8g	300-500	(200)
4312.	Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 20 cm, 22g	600-800	(500)
4313.	Lot comprenant 2 chaînes en or 585, long. 56 et 56 cm, 27g	600-800	(500)
4314.	Chaîne en or 750 à maille palmier, long. 40 cm, 33g, (dégât)	1.000-1.500	(900)
4315.	Bague fleur en or rose 750 sertie de turquoises taille cabochon, doigt 49-9	200-300	(150)
4316.	Bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 46-6	150-250	(120)

4317.	Bague 2 ors 750 sertie d'une perle de culture blanc. et diamant, doigt 52-12	120-180 (100)
4318.	Bague 2 ors 750 sertie de 4 diamants taille brillant, doigt 54-14	400-600 (300)
4319.	Bracelet en or 750 à maillon ovale, long. 20 cm, 14g	500-700 (450)
4320.	Chaîne en or 750 à maille forçat, long. 64 cm, 11g	400-600 (350)
4321.	Ensemble de 2 broches fleurs en or et argent serties de diamants taille ancienne et perles (non testées), long. 6.5 et 4 cm	250-350 (150)
4322.	Paire de boutons de manchette XIXe s., en or 750 gravés à décor de fleurs	300-500 (200)
4323.	Bague en or 585 sertie d'opales et diamants, doigt 52-12	250-350 (150)
4324.	Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille ancienne, doigt 49-9	200-300 (120)
4325.	Bague Art Déco en or gris 750 sertie de 2 diamants et 1 émeraude, doigt 55-15	300-500 (200)
4326.	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir épaulé de 2 diamants, doigt 55-15	250-350 (150)
4327.	Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant (env. 0.4 ct), doigt 56-16	400-600 (300)
4328.	Bague géométrique en or 750 sertie d'un diamant brut, doigt 50-10	300-500 (200)
4329.	Élément de châtelaine sifflet en or 750 à décor d'une tête de chien	200-300 (100)
4330.	Broche 2 ors 750 serti de diamants taille rose et rubis, long. 6 cm	200-300 (120)
4331.	Pendentif en or 585 serti d'un saphir jaune taille coussin (env. 18 ct)	400-600 (300)
4332.	Pendentif en or 750 retenant une branche de corail, long. 8.5 cm	200-300 (150)
4333.	Broche 2 ors XIXe s., en or 750 et argent sertie de diamants taille ancienne, h. 3.5 cm, 9g	300-500 (200)
4334.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie d'opale triplet et diamants	300-500 (250)
4335.	Paire de pendants d'oreilles coquillages 2 ors 750 godronné sertie de diamants taille 8/8, h. 3.5 cm	250-350 (150)
4336.	Lot comprenant 1 paire de clous d'oreilles trèfles et 1 chaîne en or 750 et 585 serti de saphirs et perles de culture et non testées, long. 41 cm	200-300 (150)
4337.	Broche club de golf, 2 ors 585 sertie d'une perle de culture et péridot, long. 5 cm	100-200 (50)
4338.	Paire de boutons de manchettes en argent sertie de topazes taille pain de sucre	250-350 (150)
4339.	Sautoir en argent serti de perles de culture marron et rhodolite, long. 104 cm	300-500 (200)
4340.	Sautoir en argent serti de perles de culture, topazes et améthystes, long. 116 cm	300-500 (200)
4341.	Lot de 2 pendentifs en jade gravée sur cordon ajustable	80-120 (50)
4342.	Bracelet rigide en argent serti de gemmes de couleurs dont rubis, saphirs, topazes, améthystes, quartz, circ.17 cm	600-800 (500)
4343.	Collier 1 rang de perles de culture (env. 11 mm), fermoir en argent serti de diamants d'imitation, long. 46 cm	400-600 (300)
4344.	Collier 1 rang de perles de culture (env. 8 mm), fermoir en or gris 750 serti de saphirs roses, long.79 cm	400-600 (250)
4345.	Collier 3 rangs de perles de culture en chute, fermoir en or gris 750 serti de saphirs, long. 48 cm	200-300 (200)
4346.	Paire de pendants d'oreilles en or 750, perles de culture et diamants, h. 2 cm	400-600 (400)
4347.	Bracelet fleurs en or 585 serti de diamants taille 8/8, long. 18.5 cm	400-600 (300)

4348.	Broche géométrique 2 ors 750 serti d'onyx et diamants, long. 7 cm	300-500 (200)
4349.	Paire de boutons de manchette en or 750 sertie de chrysoprases	400-600 (300)
4350.	Paire de dormeuses 2 ors 585 sertie de diamants taille brillant	300-500 (200)
4351.	Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis taille ovale épaulé de diamants, doigt 54-14	300-500 (200)
4352.	Pendentif en or 750 serti de lapis lazuli à décor d'un éléphant serti de diamants, h. 5 cm, 18g	300-500 (200)
4353.	Collier en or 750 serti d'un diamant taille brillant sur 1 chaîne, long. 39 cm	250-350 (150)
4354.	Lot comprenant 2 pendentifs coeur en or 750, 1 chaîne en or 750, long. 39 cm	200-300 (100)
4355.	Broche-pendentif en or 750 camée sur coquillage, h. 3 cm	150-180 (120)
4356.	Collier en or 750 serti de boules d'or et corail, long. 40 cm	300-500 (250)
4357.	Broch. ancre en or 750 sertie de rubis de synthèses et diamants taille rose, diam. 5.5 cm, 21g	800-1.200 (700)
4358.	Broche en or 750 sertie d'émail à décor d'un perroquet, long. 7.5 cm, 8g	300-500 (200)
4359.	Paire de boutons de manchette gouvernail en or 750, 12g	400-600 (300)
4360.	Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir synthétique et de diamants, doigt 55-15	300-500 (200)
4361.	Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8, doigt 51-11	300-500 (250)
4362.	Pendentif porte-photo en or 750 et onyx à décor d'armoires, h. 3.5 cm, 16g	300-500 (250)
4363.	Pendentif croix 2 ors 750 serti de saphirs taille carré et diamant, h. 2 cm	200-300 (120)
4364.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude, doigt 54-14, 7g	300-500 (250)
4365.	Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille rose, doigt 55-15, 7g	300-500 (200)
4366.	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.5 ct), doigt 54-14, 11g	400-600 (300)
4367.	Solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.5 ct) doigt 54-14	300-500 (200)
4368.	Broche flocon en or gris 750 sertie d'une émeraude et diamants, long. 3 cm	300-500 (200)
4369.	Broche en or 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, h. 3 cm	300-500 (250)
4370.	Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant entourés de saphirs taille carré, doigt 58-18, 10g	400-600 (300)
4371.	Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude et diamants taille, doigt 59-19	300-500 (250)
4372.	Solitaire 2 ors 585 serti d'un diamant taille brillant, doigt 61-21	200-300 (150)
4373.	Bague en or 750 sertie d'une howlite et de diamants taille brillant, doigt 53-13	200-300 (130)
4374.	Bague 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 54-14	300-500 (200)
4375.	Bague en or 750 sertie de diamants taille rose, doigt 58-18	400-600 (300)
4376.	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de perles de culture mabé	300-500 (200)
4377.	Bague en or gris 750 sertie de 5 diamants taille brillant, doigt 60-20	300-500 (200)
4378.	Lot comprenant 1 pendentif camée sur coquillage et 1 broche en or 750 sertie d'une perle (non testée), long. 5 cm, h. 4 cm	300-500 (200)
4379.	Pendentif en or 750 texturé sertie d'un cabochon de sunstone, h. 4.5 cm, 9g	300-500 (200)
4380.	Bague 2 ors 750 sertie d'un béryl jaune et de diamants, doigt 54-14	300-500 (200)

4381.	Bague en or 750 torsadé sertie de saphirs et rubis, doigt 60-20	300-500 (200)
4382.	Bague en or gris 585 sertie de diamants taille brillant, doigt 51-11	300-500 (200)
4383.	Pendentif-broche «R» en or gris 750 serti de diamant sur 1 chaîne en or gris 750 à maille gourmette, h. 1.5 cm, long. 44 cm	400-600 (300)
4384.	Bague en or 750 sertie d'une bille d'émeraude et d'un saphir jaune, doigt 54-14	600-800 (400)
4385.	Collier 1 rang d'aigues-marines taille fantaisie alternées de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti de diamants, long. 50 cm	500-700 (400)
4386.	Collier en or 750 serti de citrines taille coeur facettées, long. 44 cm	500-700 (400)
4387.	Collier 1 rang de bille de saphirs de couleur facettées alternés de perles de culture blanches, fermoir en or 750, long. 47 cm	1.000-1.500 (800)
4388.	Lot de 15 camées dans leur boîte	200-300 (100)
4389.	Ensemble comprenant 1 bague et 1 paire de clous d'oreilles en or 750 serti d'opales entourées de saphirs taille rond, doigt 54-14, 12g	600-800 (500)
4390.	Collier en or 916 et 750 à maille fantaisie, long. 46 cm, 33g	800-1.200 (750)
4391.	Bracelet en or 750 à maille palmier, long. 18 cm	150-200 (80)
4392.	Paire de clips d'oreilles 2 ors 750, h. 2.5 cm, 10g	500-700 (400)
4393.	Ensemble comprenant 1 pendentif et 1 paire de boucles d'oreilles en or 750 serti de perles de culture	300-500 (250)
4394.	Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.3 ct), doigt 55-15	300-500 (200)
4395.	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir entouré de diamants, doigt 55-15	300-500 (200)
4396.	Bracelet en or gris 750 brossé serti de 7 saphirs, long. 20 cm	500-700 (400)
4397.	Bracelet en or 585 serti de cabochon bleus, long. 18 cm, 10g, (léger dégât)	400-600 (300)
4398.	Pendentif-broch. noeud 2 ors 750 serti d'émail bleu, saphirs roses et perles (non testées), h. 5 cm, 10g	500-700 (400)
4399.	Bracelet en or 750, long. 18 cm, 17g	700-900 (600)
4400.	Lot de 3 broches camées XIXe s., en or 750, h.1.5 cm, long 3 cm	300-500 (200)
4401.	Collier en or 750 serti de billes de corail et 2 éléments à décor floral, chaîne à maille gourmette, long. 59 cm, 15g	300-500 (200)
4402.	Bague toi et moi en or gris 750 sertie d'un saphir et d'une émeraude épaulée de 2 diamants taille brillant, doigt 48-8	250-350 (150)
4403.	Solitaire 2 ors 750 serti d'un diamant taille brillant, doigt 47-7	200-300 (100)
4404.	Lot comprenant 1 bague et 1 broch. XIXe s. 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne et perles (non testées), doigt 43-13, long. 4 cm	250-350 (150)
4405.	Bague en or 750 sertie de rubis taille triangle et diamants, doigt 49-9	300-500 (150)
4406.	Lot de 2 bagues pour petit doigt en or gris et jaune 750 serties de rubis et diamants taille 8/8, doigt 45-5 et 44-4	250-350 (180)
4407.	Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 1.5 ct) épaulée de 4 diamants, doigt 53-13	300-500 (200)
4408.	Bague en or 750 sertie de rubis taille ovale et diamants taille ancienne, 8/8 et baguette, doigt 49-9	400-600 (250)
4409.	Bague en or 750 et platine sertie d'un rubis taille ovale (env. 4 ct) épaulé de diamants, doigt 55-15	250-350 (150)

4410.	Lot comprenant 1 broche et 1 pendentif XIXe s., en or 750 serti de perles de culture blanches et turquoises, et perles (non testées), h. 5 et 3 cm, 10g	300-500 (200)
4411.	Sautoir 1 rang de perles de culture blanches alternées de billes de rubis et éléments en or 750, fermoir en or 750, long. 90 cm	300-500 (250)
4412.	Sautoir 1 rang de perles culture fermoir en or 750 godronné, long. 79 cm	300-500 (250)
4413.	Bague en or 750 sertie d'une citrine taille émeraude (env. 16 ct), doigt 49-9, 13g	300-500 (200)
4414.	Bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 53-13, 10g	300-500 (200)
4415.	Bague maillons en or 750 sertie de diamants taille 8/8, doigt 54-14	400-600 (200)
4416.	Bracelet 3 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or 585 serti de billes de lapis lazuli, long. 18 cm	250-350 (150)
4417.	Pendentif carré en or 750 serti de diamants taille brillant, sur 1 chaîne Bucherer en or 750 à maille gourmette, signée, long. 42 cm	400-600 (300)
4418.	Pendentif goutte en or 750 serti d'un diamant taille brillant sur 1 chaîne en or 750 à maille forçat, long. 42 cm	200-300 (100)
4419.	Bague en or 750 et argent sertie de diamants taille rose, doigt 51-11	300-500 (150)
4420.	Pendentif coeur en or 750 serti de diamants sur 1 chaîne en or 750, long. 41 cm	200-300 (150)
4421.	Lot comprenant 1 broche Art nouveau en or 585 sertie de perles (non testées) et rubis et 1 paire de boucle d'oreilles début XXe s., en or 750 sertie de perles (non testées)	250-350 (150)
4422.	Bague en or 750 sertie d'un rond pavé de diamants, doigt 54-14	300-500 (200)
4423.	Broch. libellule en or 750 sertie de grenats démantoides et rubis, long. 3 cm	300-500 (200)
4424.	Ensemble de 2 colliers 1 rang de billes de corail, fermoirs en or 750 et 585 et métal, long. 47 et 47 cm	400-600 (300)
4425.	Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille cabochon, doigt 56-16, 10g	300-500 (150)
4426.	Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant (env. 0.3 ct), doigt 51-11	300-500 (200)
4427.	Pendentif en or 750 serti d'une topaze taille ovale (env. 11 ct) réhaussée de diamants taille brillant	300-500 (100)
4428.	Bague en or 385 sertie de rubis taille carré et diamants, doigt 60-20	200-300 (100)
4429.	Bague en or 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 57-17	150-250 (50)
4430.	Bague en or 750 et argent sertie de diamants et rubis, doigt 55-15, (dégâts)	400-600 (150)
4431.	Bracelet 4 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti de diamants taille 8/8 et perles de culture, long. 18 cm	300-500 (150)
4432.	Collier 3 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti de diamants taille rose, long. 39 cm	300-500 (200)
4433.	Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude et de diamants, doigt 49-9	400-600 (300)
4434.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude et de diamants, doigt 53-13	300-500 (250)
4435.	Bague 2 ors 750 sertie de 6 émeraudes, doigt 54-14	200-300 (150)
4436.	Lot de rubis sur papier taille cabochon (env. 12.6 ct) et marquise (env. 4.5 ct)	300-500 (200)
4437.	Diamant taille brillant sous scellé de 0.21 ct, H, SI, selon certificat du Gemological institute of Antwerp n° B.10938 du 17/07/1980	300-500 (100)

4438.	Lot de 2 pendentifs en or 750 sertis d'amazonite et corail cabochon rehaussés de perles de culture, 28g (manque)	500-700 (400)
4439.	Paire de pendants d'oreilles en or 585 et 750 sertie de quartz vert taille briolette et rond (total env. 34 ct) entourés de diamants et grenats, h. 5 cm, 15g	400-600 (400)
4440.	Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie de quartz et de diamants, h. 6 cm, 20g	600-800(500)
4441.	Collier 2 rangs de perles de culture blanches en chute, fermoir en or gris 750 serti de diamants taille 8/8, long. 50 cm	300-500 (200)
4442.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie de topazes taille rond retenant chacune 3 lignes serties de péridots et citrines, h. 7 cm, 14g	400-600 (250)
4443.	Diamant taille brillant sur papier de 0.39 ct	300-500 (200)
4444.	Chaîne en or 750 à maille forçat ronde, long. 45 cm, 11g	300-500 (250)
4445.	Bague en or 750 sertie d'un cabochon de corail, 20g	400-600 (300)
4446.	Ensemble comprenant 1 collier et 1 paire de clous d'oreilles en or 750 serti de perles de culture de Tahiti et diamants, chaîne à maille forçat, long. 41 cm	300-500 (200)
4447.	Bague en or 585 sertie d'agate et d'un cabochon bleu, doigt 55-15	500-700 (400)
4448.	Pendentif bouddah en or 585 serti de corail sur 1 chaîne en or 585 à maille gourmette, long. 50 cm, 7g	300-500 (200)
4449.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 à décor de croix	100-200 (80)
4450.	Pendentif croix en or 750 sur 1 chaîne en or 750, long. 40 cm, h. 3 cm	300-500 (250)
4451.	Lot comprenant 1 pendentif sur 1 chaîne en or 750 à maille gourmette et 1 bague 2 ors 750, doigt 54-14, long. 39 cm, 9g	400-600 (300)
4452.	Paire de clous d'oreilles camée en or 750	100-150 (80)
4453.	Ensemble d'une bague et 1 paire de clips d'oreilles en or 750, doigt 55-15	300-500 (250)
4454.	Pendentif taureau en or 750 sur 1 chaîne en or 585 à maille forçat, long. 39 cm	300-500 (200)
4455.	Pendentif danseuse en or 750 sur 1 chaîne en or 750, long. 40 cm, 7g	300-500 (250)
4456.	Pendentif croix en or 750 sur 1 chaîne en or 750, long. 58 cm, h. 3 cm	300-500 (200)
4457.	Pendentif bélier en or 750 sur 1 chaîne en or 750, long. 39 cm	200-300 (150)
4458.	Pendentif St Christophe en or 750 sur 1 chaîne en or 750, long. 39 cm, 7g	200-300 (150)
4459.	Lot comprenant 1 bracelet 4 rangs de perles d'imitation, fermoir en or gris 750 serti de saphirs et 1 bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture entourée de saphirs, doigt 57-17, long. 18 cm	350-550 (250)
4460.	Bague bombée en or 750 sertie de turquoises, doigt 57-17, 14g	400-600 (300)
4461.	Broche-pendentif en or 750 camée sur coquillage, h. 5.5 cm, 24g	400-600 (300)
4462.	Pendentif en or 750 ciselé à motif de guirlandes de fleurs avec son médaillon central guilloché. et émaillé vert à décor floral de pailions, diam. 50 mm	500-700 (300)
4463.	Bague fleur en or gris 585 sertie d'un saphir et de diamants, doigt 49-9	300-500 (200)
4464.	Bague 2 or 750 sertie de diamants cordage, doigt 58-18	300-500 (200)
4465.	Bague 2 ors 750 sertie d'émail bleu et diamants taille 8/8, doigt 46-6	400-600 (300)
4466.	Bague noeud 2 ors 750 godronné sertie de diamants taille brillant, doigt 50-10	400-600 (300)

4467.	Bague toi et moi 3 ors 750, doigt 49-9	300-500	(250)
4468.	Pendentif carré en or 750 serti de diamants sur 1 chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 39 cm, 7g	400-600	(300)
4469.	Collier 2 ors 750 tressés, long. 42 cm, 15g	600-800	(500)
4470.	Bague en or gris 750 sertie d'une prasiolite facettée à décor de fleurs serties de diamants, doigt 51-11	500-800	(300)
4471.	Ensemble de 3 pendentifs œufs en or 375 serti d'ivoire, saphirs cabochon, diamants taille rose, et verre vert. Provenance: Comte Boutourline	200-300	(150)
4472.	Bague 2 ors 750 sertie d'une andalousite taille émeraude (env. 4 ct) épaulée de diamants taille brillant, doigt 51-11	500-700	(400)
4473.	Paire de boutons de manchette 2 ors 585 à motif de calligraphie asiatique	50-80	(50)
4474.	Paire de boutons en or 585 sertis de cabochons d'agate. Provenance : comte Boutourline	300-500	(150)
4475.	Gilbert Albert, pendentif croix huguenote 2 ors 750, signée	250-350	(200)
4476.	Gilbert Albert, pendentif allumette en or 750 brossé serti d'une perle de culture, signé, h. 4 cm	100-150	(80)
4477.	Eric Bertrand, pendentif éléphant en argent sur 1 chaîne en argent à maille vénitienne, signé, long. 53 cm	100-150	(80)
4478.	Bulgari, paire de boutons de manchette en argent et laque noire, signée, boîte	200-300	(150)
4479.	Cartier, cadre photo en métal argenté et cabochon de lapis-lazuli, dos en cuir rouge, 17.5 x 13.5 cm, signé, boîte	200-300	(150)
4480.	Cartier, paire de boutons de manchette en argent et oeil de tigre rouge, signée, écrin et boîte	300-500	(200)
4481.	Roger Dubuis, chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, signée et numérotée S000710, long. 50 cm, pochette	300-500	(200)
4482.	Roger Dubuis, chaîne en or rose 750 à maille vénitienne, signée et numérotée S001139, long. 50 cm, pochette	300-500	(200)
4483.	Dunhill, briquet en plaqué or, h. 12.4 cm, signé	100-150	(50)
4484.	Dunhill, paire de boutons de manchette, signée, écrin et boîte	80-120	(50)
4485.	Enigma by Gianni Bulgari, pendentif anneau en argent, signé, diam. 6 cm, 24g	200-300	(100)
4486.	Enigma by Gianni Bulgari, pendentif rond en argent ajouré sur son cordon en cuir beige, signés, diam. 6 cm, 42g	250-350	(150)
4487.	Gübelin, bague en or 750 sertie d'un zircon brun taille ovale (env. 19 ct), signée, doigt 54-14, 8g	300-500	(200)
4488.	Hermès, bague en argent et or 750, signée, doigt 52-12, 9g, écrin	200-300	(200)
4489.	Lalaounis, paire de boutons de manchette en argent, signée, boîte	200-300	(150)
4490.	Tabbah. bague 3 ors 750, signée, doigt 52-12, écrin	400-600	(200)

Pour les objets, veuillez consulter les lots 3001 à 4196 dans un catalogue séparé.

