

# VENTE SUR OFFRES DE MARS 2016 ou vente aux enchères

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 7 mars à 19 h. précises

*Toutes les photos sur [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)*

## **MODE - MAROQUINERIE**

<b>3001.</b>	Cartier, carré de soie: Eléphants, encadré, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3002.</b>	Hermès, carré en soie: «La Promenade de Platon», fond orange vif, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3003.</b>	Hermès, carré en soie: «Massalalia», par Aline Honoré, bord mosaïque, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3004.</b>	Hermès, carré en soie: «La Promenade de Platon», fond turquoise, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3005.</b>	Hermès, carré en soie: «La Maison des Carrés», fond ciel/blanc, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3006.</b>	Hermès, carré en soie: «La Promenade de Platon», fond blanc, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3007.</b>	Hermès, carré en soie: «United Nations», fond bleu, 90x90 cm	100-150	(100)
<b>3008.</b>	Sac à rabat en alligator verni vert émeraude, double poignée, fermoir doré, housse, 24x34 cm	300-500	(200)
<b>3009.</b>	Porte-feuille en python teinté lilas, intérieur en cuir rouge, boîte, 10x18,5 cm	150-200	(120)
<b>3010.</b>	Balenciaga, sac City classique en cuir brun, petit miroir assorti, housse, 28x43 cm	300-500	(300)
<b>3011.</b>	Bvlgari, sac à main carré en cuir de veau lisse noir, 28x28 cm	300-500	(150)
<b>3012.</b>	Chanel, sac Shopping vintage en cuir d'agneau bleu marine matelassé, double bandoulière chaînette et cuir entrelacé, 20x30 cm	300-500	(200)
<b>3013.</b>	Jimmy Choo, clutch pochette en lézard bleu pailleté, avec dragonne, housse, 9x23 cm	150-200	(150)
<b>3014.</b>	Fendi, sac Baguette en cuir noir clouté et cuir naturel écru, housse, 14x27 cm	250-350	(250)
<b>3015.</b>	Fendi, petit sac porté épaule en lézard teinté, rabat à décor de plis, 12x25 cm	300-500	(200)
<b>3016.</b>	Gucci, coffret Beauty Case en toile GG beige et brune avec bords en cuir, clefs, 31,5x21x22,5 cm	300-500	(200)
<b>3017.</b>	Gucci, mallette en cuir de porc vert kaki et toile enduite monogrammée, clefs, 30x44 cm	100-150	(100)
<b>3018.</b>	Gucci, 2 valises et un sac weekend en toile enduite monogrammée et cuir marron, 45x68 et 25x54 cm	200-300	(150)
<b>3019.</b>	Hermès, 2 brosse à habits en palissandre orné d'une plaque et d'une chaînette plaquée or, étui en box noir avec fermoir plaqué or et doublure en chammoisage	200-300	(150)
<b>3020.</b>	The Traveller, malle cabine des années 30 en Vulkan Fibre noir, renforts en métal, ornée d'étiquettes de voyage et d'Hôtels, clefs,	300-500	(150)
<b>3021.</b>	Valentino, sac porté épaule en vison et cuir d'agneau à bandes, bandoulière chaînette dorée, housse, 15x25 cm	300-500	(200)
<b>3022.</b>	Louis Vuitton, porte-feuille en cuir taïga vert, 16x9 cm	80-120	(50)
<b>3023.</b>	Louis Vuitton, porte documents Business MM en cuir taïga noir, bouclerie argenté, bandoulière en toile, 28x40 cm	400-600	(300)
<b>3024.</b>	Louis Vuitton, 2 portes-carte: 1 en cuir lisse brun roux et 1 cuir grainé bleu marine	100-150	(100)
<b>3025.</b>	Louis Vuitton, Trousse crayons en cuir épi rouge castillan, 20x6 cm	80-120	(80)
<b>3026.</b>	Louis Vuitton, organisateur Atoll en cuir épi bleu céleste, 27x15 cm	200-300	(200)
<b>3027.</b>	Louis Vuitton, poche Monte-Carlo en toile enduite monogrammée, intérieur en Alacantara, clefs et cadenas, 20x12 cm	150-200	(120)
<b>3028.</b>	Louis Vuitton, Porte-trésor international en toile enduite monogrammée, 11x19 cm	100-150	(100)
<b>3029.</b>	Louis Vuitton, sac Jeune Fille en toile enduite monogrammée, bandoulière en cuir naturel, 25x20 cm	200-300	(200)
<b>3030.</b>	Louis Vuitton, sac Blois en toile enduite monogrammée, bandoulière en cuir naturel, 18x25 cm	200-300	(200)
<b>3031.</b>	Louis Vuitton, étui ipad en toile enduite damier Graphite, 25x20 cm	100-150	(80)

**OBJETS DE VITRINE**

<b>3032.</b>	Boîte ovale en métal doré, XVIIIe s, couvercle en agate, L. 7,5 cm	100-200	(80)
<b>3033.</b>	Boîte ovale montée en argent sterling, XIXe s, couvercle émaillé bleu turquoise, reposant sur 4 pieds, L. 12 cm	100-120	(80)
<b>3034.</b>	Nécessaire de couture en métal doré ciselé, XIXe s, 7 pièces comprenant 1 paire de ciseaux, 1 poinçon, 1 porte-aiguille, 1 dé, 1 aiguille, 1 bobine de fil et 1 canette, coffret en maroquin doré au petit fer, L. 17 cm	200-300	(100)
<b>3035.</b>	Médaille en bronze commémorant les destructions du Château d'Heidelberg en Allemagne, XIXe s., avec notice explicative d'époque	80-120	(30)
<b>3036.</b>	Miniature ronde sur ivoire, XIXe s, représentant le portrait d'une femme du premier Empire, signé R.M, dans son encadrement de bois noirci, 14x13 cm	200-300	(100)
<b>3037.</b>	Ensemble de 2 miniatures rondes sur ivoire, XIXe s, à décor de scènes galantes d'après Nicolas Lancret et Jean-Honoré Fragonard, encadrements de bois noirci, h. 13 cm. On joint 1 miniature ovale sur ivoire signée Guerin, h. 12 cm	200-300	(100)
<b>3038.</b>	Paire de miniatures sur ivoire, XIXe s, représentant le portrait en buste de trois-quart de deux gentilshommes, dans leurs encadrements de bois dorés sculptés, 24x22 et 21x20 cm	200-300	(100)
<b>3039.</b>	Paire de miniatures ovales sur ivoire, XXe s, représentant des portraits de jeunes femmes au bourgeon de rose, encadrements de bois noirci, signé Duvivier, 12x11 cm	200-300	(100)
<b>3040.</b>	Coupe sur piédouche en bronze de Vienne signé Zimmermann, fin XIXe s, les anses en singes imitant un couple bourgeois, marque en creux <i>Zimmermann Haunaud Verlag</i> , h. 8 cm et diam. 10 cm	150-200	(100)
<b>3041.</b>	Collection de 8 bronzes de Vienne, représentant des chiens émaillés à froid	100-200	(80)
<b>3042.</b>	Collection de 11 bronzes de Vienne, XIXe s représentant divers animaux et oiseaux émaillés à froid	100-200	(80)
<b>3043.</b>	Deux faces à main en écaille blonde, miroir cerclé d'or 750, L. 25 et 26 cm. On joint 1 boîte à cigarette en écaille blonde monogrammé et timbré d'une couronne comtale et 1 coupelle en écaille montée en argent, Birmingham, diam. 9 cm	400-600	(150)
<b>3044.</b>	Cadre en placage de malachite, probablement Russie début XXe s., fine baguette en laiton, photographie d'une jeune femme sur un rocher en été, (sans verre), 25x20 cm pour photo 18x13 cm	300-500	(200)
<b>3045.</b>	Triptyque en bois, Balkans XVII-XVIIIe s., figurant la Vierge avec un synaxis de saints au centre et les portes à deux registres avec deux saints évêques, Saints Michel et George, 23,5x17 cm	400-600	(200)
<b>3046.</b>	Apôtre James, icône sur panneau, Roumanie XIXe s., aussi connu comme Jacob, 38x31 cm	300-500	(200)
<b>3047.</b>	<i>Vierge Hodigitrie</i> , icône sur panneau recouverte d'un oklad en métal repoussé, 27x20 cm	200-300	(100)
<b>3048.</b>	<i>Vierge Hodigitrie</i> , icône sur panneau recouvert d'un oklad en argent 800, 29x24 cm	200-300	(100)
<b>3049.</b>	<i>Vierge Hodigitria</i> , icône polychrome sur panneau, les bords sculptés d'une portique, 31x 20,5 cm	100-150	(100)
<b>3050.</b>	<i>Vierge à l'enfant</i> , icône polychrome sur panneau, probablement XXe s., oklad en métal doré repoussé de palmettes avec auréoles en rayons de lumière, 31x27 cm	300-500	(250)
<b>3051.</b>	<i>Vierge à l'enfant</i> , icône sur panneau recouvert de broderie, Grèce XIXe s., le tissu entièrement brodé de perles et de pierres en verre, 33x28 cm	300-500	(200)
<b>3052.</b>	<i>Synaxis des Saints</i> , icône sur panneau, Grèce probablement XVIIIe s., représentant la fête des Martyrs le dimanche après Pentecôte, 32x24 cm	200-300	(150)
<b>3053.</b>	<i>Saint Spyridon le Thaumaturge</i> , icône sur panneau, Grèce fin XVIII-début XIXe s., représentant le saint évêque de Trimythonte, 30,5x25,5 cm	200-300	(100)

<b>3054.</b>	<i>Notre dame des douleurs, l'Annociation, l'Entrée du Christ à Jérusalem, et Christ Pantocrator</i> , icône diptyque portative Grèce début XXe s., peinture de 4 scènes sur fond doré, encadré en métal appliqué de rosaces, 15x11 cm	300-500	(200)
<b>3055.</b>	<i>Le prophète Elie</i> , icône polychrome sur panneau, début XXe s, représentant le prophète enlevé par Dieu sur un char de feu en présence de son disciple Elisée, trois saints représentés de chaque côté, 33,5x27 cm	200-300	(100)
<b>3056.</b>	<i>Mère de Dieu, Rose immarcescible qui ne se fane pas</i> , triptyque en forme d'arche à deux vantaux, Grèce XVIIIe s ou avant., représentant la vierge à l'enfant avec Saint Jean Baptiste et les saints Démétrius et Georges à cheval, 29x19,5 cm	300-500	(200)
<b>3057.</b>	<i>Anastasis, la Résurrection et la descente aux Limbes</i> , icône sur panneau, Russie début XXe s., entouré de 28 scènes des fêtes, le bord ciselé dans le style d'un basma, 31x26 cm	200-300	(200)
<b>3058.</b>	Polyptyque icône de voyage en laiton, Russie XIXe s., représentant 20 scènes de fêtes en bas relief avec fonds émaillé blanc, bleu et turquoise, ouvert 15x36 cm	300-500	(200)
<b>3059.</b>	<i>Christ en croix et Christ trônant</i> , crucifix et plaque en laiton, Russie XIXe s., inscriptions et personnages en bas relief h. 32 et 17x10,5 cm	300-500	(200)
<b>3060.</b>	<i>Synaxis de saints</i> , icône polychrome sur panneau, Russie fin XVIIIe s., représentant au premier plan Saint Modeste, Saint Basile, Saint Boris, Saint Gleb, Saint Cyr et sa mère Sainte Julitta qui regardent le Christ Pantocrator dans le ciel, 35,5x31 cm. Certificat délivré par Franz Lessner, Dorotheums, en date du 6 octobre 1969	300-500	(200)
<b>3061.</b>	<i>Naissance de la Vierge Marie</i> , icône polychrome sur panneau, Russie XIXe s., représentant Anne et Joachim après la naissance miraculeuse de la Vierge Marie. Le bord figurant six saints observants, 31,5x27,5 cm	400-600	(400)
<b>3062.</b>	<i>Les Trois Hiérarques</i> , icône polychrome, Russie XIXe s., marouflé et remonté sur un panneau XXe s., représentant Basile de Césarée, Grégoire de Nazianze, et Jean Chrysostome de plain-pied pour la fête du 30 janvier, les trois saints finement vêtus en robes épiscopales, Dieu le Père dans le ciel, 53,5x45,5 cm	800-1.200	(500)
<b>3063.</b>	<i>Saint Nikolai de Mozhaïsk</i> , icône sur panneau polychrome avec fond doré, Russie XIXe s., représentant le saint en robe épiscopale tenant une épée et une cathédrale pour rappeler le secours miraculeux de la cité Mozhaïsk de ses ennemis, 44,5x37,5 cm	800-1.200	(750)
<b>ICÔNES - VARIA</b>			
<b>3064.</b>	Collection de 2 papiers peints (dessus-de-porte), d'après un dessin de Joseph-Laurent Malaine vers 1800-1801 pour la manufacture Hartmann Risler & Cie, Rixheim, à motif de perroquets et d'oiseaux Provenance: Fondation suisse	500-800	(400)
<b>3065.</b>	3 décrets de la ville de Genève encadrés datés de 1816 et 1817 des secrétaires d'Etat Trembley et Falquet, 46x36 à 73x42 cm	150-200	(100)
<b>3066.</b>	1 assignat de 500 livres et 1 bon de 50 sols du XVIIIe s. encadrés, 16x22 et 15x19 cm	80-120	(50)
<b>3067.</b>	Nécessaire de bureau en maroquin noir et métal doré par la maison vasque à Paris, 56x42 cm	200-300	(100)
<b>3068.</b>	Ensemble de 2 sous-mains en maroquin rouge et vert doré au petit fer, l'un par Maquet, rue de la Paix à Paris, L. 39 cm chaque	300-500	(100)
<b>3069.</b>	Encrier en bronze doré et porcelaine, XIXe s, présentant deux godets en porcelaine émaillés de fleurs, bras ciselé de volutes à deux lumières à décor en applique de fleurs et d'un oiseau, trois pieds à enroulements, h. 30 cm	300-500	(150)
<b>3070.</b>	Lot de 6 pierres dures comprenant améthyste, quartz et agathe	300-500	(100)
<b>3071.</b>	Vide-poche en marbre noir, XXe s la coupe ronde en forme de mare surmonté d'un canard en bronze doré s'abreuvant, diam. 26 cm	200-300	(100)
<b>3072.</b>	Coupe en lapis-lazuli et 3 oeufs en pierre dure dont malachite, L. 23 cm (coupe)	200-300	(80)
<b>3073.</b>	2 pipes en écume de mer, représentant deux maures	200-300	(100)

<b>3074.</b>	Collection de 3 pipes, XIXe s, comprenant 2 en terre cuite, l'une par Jacob Paris et 1 en écume de mer	200-300	(150)
<b>3075.</b>	2 pipes à opium en écume de mer, cheminée en tête d'homme au turban	200-300	(100)
<b>3076.</b>	Lot de décorations et médailles civiles et militaires de l'U.R.S.S. comprenant : ordre de l'étoile rouge, ordre de la guerre pour la patrie, ordre du drapeau rouge, ordre du travail. ordre du drapeau rouge du travail, ordre du travail glorieux, ordre de la révolution d'octobre, les 2 classes de l'ordre des mères de familles nombreuses, les 3 degrés de l'ordre de la gloire maternelle, la médaille des liquidateurs de la catastrophe de Tchernobyl, et 10 médailles commémoratives diverses	250-350	(150)
<b>3077.</b>	Lot d'une trentaine de médailles commémoratives, XIXe et début XXe s., majoritairement de Suisse, mais aussi France, Belgique, Angleterre, USA.	400-600	(200)
<b>3078.</b>	Shako de dragon suisse, circa 1900, 12ème de cavalerie, en feutre noir, cocarde noir sur rouge, coiffe et jugulaires présentes, manque le plumet.	150-250	(100)
<b>3079.</b>	Paire de figurines en régule, XIXe s, représentant un couple de galants, sur socle rond mouluré émaillé imitant le marbre, h. 40 cm	400-600	(200)
<b>3080.</b>	Ensemble de 8 rasoirs droits ou «coupe-choux» anciens, répartis dans trois étuis individuels et un commun en cuir, carton ou toile cirée	50-80	(30)
<b>3081.</b>	Nécessaire de toilette monté en argent, circa 1940-50, 5 pièces comprenant 1 miroir face à main, 2 brosses à cheveux, et 2 brosses, poinçon pour Birmingham et Bros Ltd	300-500	(200)
<b>3082.</b>	Nécessaire de toilette émaillé monté en argent sterling, XXe s, à décor de colchiques comprenant 2 brosses à cheveux et 1 brosse à décor de colchiques. On joint 1 face à main, 1 brosse à cheveux et 1 brosse émaillé bleu turquoise monté en métal doré filigrané	400-600	(250)
<b>3083.</b>	Fixé sous verre ovale, XIXe s, représentant une jeune femme dans un paysage aux ruines antiques, titré «A la reconnaissance» et daté 1825, L. 44 cm	300-500	(150)
<b>3084.</b>	<i>Saint Sébastien</i> , sculpture en bois sculpté, XVIIe s, socle postérieur mouluré en bois verni, h. 38 cm (manques)	300-500	(200)
<b>3085.</b>	Boîte octogonale en bois sculpté, couvercle orné du temple de Jérusalem, frise de marqueterie de paille, L. 15 cm, h. 8 cm	80-100	(50)
<b>3086.</b>	Pantin en papier mâché figurant un gendarme, circa 1900, h. 35 cm	100-200	(50)
<b>3087.</b>	Massacre de cerf, à 9 cors, monté sur un écusson en bois, 88x62 cm	80-120	(50)
<b>3088.</b>	Tortue imbriquée ou à écailles ( <i>Eretmochelys imbricata</i> ) naturalisée, long. 43 cm	200-300	(150)
<b>3089.</b>	Poste radio/tuner <i>Autophon A.G. Solothurn, type 853</i> , 1946-1947, boîtier en bois, 58 x 35 x 24 cm (en l'état)	100-200	(50)
<b>3090.</b>	Porte menu électrique pour restaurant dans le thème <i>Laurel &amp; Hardy</i> , bois peint, les deux automates agitent têtes et bras autour de l'ardoise centrale, h. 82 cm, larg. 96 cm	200-300	(100)
<b>3091.</b>	Centrale téléphonique ancienne, par <i>A. Zellweger &amp; Co</i> , circa 1910, coffret en bois naturel, porte combiné de style Art Nouveau, h. 22 cm	100-200	(50)
<b>3092.</b>	Deux plats ronds en étain à bordure festonnée, poinçons de Genève, diam. 24 et 20 cm	80-120	(50)
<b>3093.</b>	Cafetière en étain de style empire, par <i>G. Dickmans à Bruxelles</i> (poinçons), frises décoratives de perles, étoiles, et palmettes, mascaron d'Artémis sous l'anse, h. 21,5 cm	100-200	(80)
<b>3094.</b>	Plat «Cardinal» en étain, XVIIe s, l'aile ornée de prénoms allemands, daté 1693 et initiales	100-120	(80)
<b>3095.</b>	Ensemble de 2 pique cierges en étain, XVIIIe s., fut balustre à pans coupés, base tripode, datés 1723 et 1730, h. 106 et 111 cm	300-500	(200)
<b>3096.</b>	Nécessaire de cheminée en laiton doré à décor de canards, comprenant 1 pelle, 1 balayette, 2 pincettes et 1 pic, h. 76 cm	200-300	(100)

<b>3097.</b>	Paire de chenets de style Néogothique en bronze doré, fin XIXe s., base formée d'arcatres surmontée d'un blason couronné, h. 72 cm	300-500	(200)
<b>3098.</b>	Chevalet d'atelier, XXe s., en bois naturel, 142x60x60 cm	150-200	(100)
<b>3099.</b>	Colonnnette en marbre griotte, XXe s., h. 52 cm	300-500	(100)
<b>3100.</b>	Applique en laiton, XVIIIe s., à un bras de lumière, décor Rocaille	100-150	(50)
<b>3101.</b>	Ensemble de 2 coffrets rectangulaires en placage d'ébène, XIXe s, couvercles ornés d'un médaillon cintré d'arabesques en incrustations de laiton, l'un avec l'inscription «Cécile», bordures à filets, 10x21x14 cm et 8x21x15 cm	200-300	(100)
<b>3102.</b>	2 modèles réduits de porte-conteneurs : le <i>Leonce Vieljeux</i> et le <i>M.V. Geeststar</i> , 170 et 156 cm (dégâts, en l'état)	200-300	(100)
<b>3103.</b>	3 modèles réduits en bois de voiliers anciens : la frégate <i>Confiance</i> , le clipper <i>Cutty Sark</i> , et la caravelle <i>Maryrose</i> , long. 78, 100, et 75 cm (dégâts, en l'état)	200-300	(100)
<b>3104.</b>	Photo-souvenir d'époque de l'avion d'Edmond Audemars qui a relié Paris à Berlin en 1912, dédicacée et datée par ce pionnier de l'aviation, 24x15 cm	100-150	(50)
<b>3105.</b>	Paire de bougeoirs en porcelaine, XIXe s deux putti tenant une corne d'abondance	100-150	(80)
<b>3106.</b>	Paire de bougeoirs en porcelaine montés en bronze doré, XIXe s, représentant deux galants, h. 24 cm	150-200	(80)
<b>3107.</b>	Ensemble de 4 flacons boule en cristal taillé de Baccarat, bouchons écaille	300-500	(150)
<b>3108.</b>	Collection de 10 presse-papiers en sulfure à décor polychrome de fleurs	300-500	(200)
<b>3109.</b>	Paire de bougeoirs en verre par Orrefors, la jambe balustre en verre teinté émeraude et rayures dorées, h. 30 cm	100-200	(80)
<b>3110.</b>	Paire de bougeoirs en verre soufflé de Murano, jambe torsée à décor de torsades bleu et blanche, h. 31 cm	100-200	(80)
<b>3111.</b>	Surtout en verre de Murano, plateau polylobé à décor argent de fleurs, bordures torsadées à inclusions de paillons d'or, anses latérales, 44x36 cm	200-300	(100)
<b>3112.</b>	Abat-jour oeuf en verre, 1992, à décor intercalaire polychrome tacheté en pèle-mêle, signé et daté, h. 50 cm	300-500	(250)
<b>3113.</b>	Paire de flambeaux en laiton. De forme fuselée à décor de feuillage posant sur une base ronde à décor de croisillons et feuilles d'eau, h. 25,5 cm	80-120	(50)
<b>3114.</b>	2 paires de bougeoirs en laiton. à décor Louis XV, les bases ronde et chantournée, fût à godrons torsés, h. 25,5 et 27 cm	150-200	(100)
<b>3115.</b>	Rafraîchissoir en tôle peinte, XIXe s, à décor de chinoiseries sur fond ocre, L. 28 cm	100-150	(50)
<b>3116.</b>	Canne en bois noirci, poignée en ivoire sculpté d'une tête de cheval, h. 94 cm	80-120	(50)
<b>3117.</b>	3 cannes, manches bois et embout ivoire	200-300	(80)
<b>3118.</b>	Cloche «toupin» de vache en bronze moulé, courroie en cuir, h. 85 cm	300-500	(100)
<b>3119.</b>	Cloche «toupin» de vache, en bronze moulé, décor d'horloge sur une face, courroie en cuir, h. 69 cm	200-300	(80)
<b>3120.</b>	Cloche «sonnaille» de vache en bronze moulé, courroie de cuir à décor de fils polychromes, h.	200-300	(100)
<b>3121.</b>	Paire de vases Médicis en fonte de fer, bordures à frises d'oves, h. 24 cm et diam. 21 cm	400-600	(150)
<b>3122.</b>	Paire de vases Médicis en fonte de fer, bordure à frises d'oves, h. 24 cm et diam. 21 cm	400-600	(150)
<b>3123.</b>	Suite de 3 vases Médicis en fonte de fer, bordure à frise d'oves, h. 21 cm et diam. 18 cm	300-500	(150)
<b>INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES</b>			
<b>3124.</b>	Sphère armillaire en laiton, 1ère moitié XXe s., sur socle en bois teint mouluré, 32 cm	150-250	(80)
<b>3125.</b>	Etui hexagonal en toile cirée noire contenant 6 règles de différentes graduations, circa 1900, long. 22 cm	30-50	(20)

<b>3126.</b>	Lot de 3 coffrets d'architecte, XIXe s., en cuir rouge, noir, et naturel, instruments en acier et laiton	250-350	(150)
<b>3127.</b>	1 compas de proportion ou demi pied de Roy en laiton par <i>Hugé à Versailles</i> , long. 11,9 cm, 1 règlette en ivoire, long. 17 cm, et une règle graduée en pouces pliable à quatre segments en ivoire, long. 16 cm	200-300	(100)
<b>3128.</b>	Coffret d'architecte, par <i>Reeves &amp; Sons, London</i> , circa 1900, sur deux étages, velours violet à l'intérieur, 36,5 x 15,5 x 8,5 cm	250-350	(150)
<b>3129.</b>	2 coffrets à compas par <i>Stanley, London</i> , fin XIXe s., instruments en laiton ou acier, manches en ivoire ou os, coffrets en bois à deux étages, intérieur en tissu et velours bleu, 27 x 25,5 x 5 cm et 27 x 25,5 x 7,5 cm	250-350	(150)
<b>3130.</b>	Coffret à compas par <i>Lotter</i> , Allemagne, milieu XXe s., complet de tous ses instruments en acier, intérieur en velours violet, 36 x 26 x 7 cm	100-200	(50)
<b>3131.</b>	Ensemble de 3 petits coffrets à compas, Angleterre, circa 1900, instruments en laiton, acier, quelques manches en os ou ivoire, coffrets en bois avec velours et soie, chacun à deux étages	100-200	(80)
<b>3132.</b>	Ensemble de 3 coffrets à compas, Angleterre, fin XIXe s., 2 coffrets en bois à deux étages, et 1 en cuir vert, instruments en laiton, acier, ivoire et os	200-300	(150)
<b>3133.</b>	Grand coffret d'architecte à trois étages, Angleterre, circa 1900, instruments en acier, manches en os, règles en bois et laiton, tissus et velours bleu à l'intérieur, 36,5 x 16 x 10 cm	300-500	(200)
<b>3134.</b>	Petit microscope de voyage en laiton, circa 1900, dans son coffret d'origine en bois, h. 19,5 cm	100-200	(80)
<b>3135.</b>	Grand mortier de pharmacie ancien en bronze avec son pilon, de forme évasée, une anse, trois coutures externes finissant en pied de type griffes, h. 20 cm	100-150	(50)
<b>ART NOUVEAU ET ART DÉCO - ARTS DE LA TABLE</b>			
<b>3136.</b>	Vase conique en verre multicouche, circa 1900, à décor dégagé à l'acide d'un paysage nocturne sur fond rouge orangé, signé, h. 45 cm	200-300	(100)
<b>3137.</b>	Vase en verre double teinté bleu irisé, circa 1900, monture en bronze doré à décor de feuilles stylisées, trois pieds boules, monté en lampe, h. 52 cm	300-500	(100)
<b>3138.</b>	Vase à base renflée et long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide d'azalées brunes sur fond jaune pâle, signature en relief dans le décor, h. 15 cm	400-600	(350)
<b>3139.</b>	Vase à base renflée et long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de clématites violacées sur fond jaune pâle, signature en relief dans le décor, h. 14 cm	300-500	(250)
<b>3140.</b>	Petit vase gourde en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de magnolias bruns sur fond blanc, h. 17 cm	200-300	(100)
<b>3141.</b>	Lampe de table signé Muller Frères, circa 1900, piétement volute en métal doré ciselé de feuillages stylisés, tulipe en verre multicouche jaune orangé, h. 36 cm	200-300	(80)
<b>3142.</b>	Paul Nicolas (1875-1952), vase à épaulement en verre multicouche, circa 1920, à décor gravé d'iris brunes sur fond sur fond orangé, signé D'argental, h.16 cm	100-150	(80)
<b>3143.</b>	Paul Nicolas (1875-1952), vase ovoïde en verre multicouche, circa 1920, à décor dégagé à l'acide de fleurs brunes sur fond orangé, signé D'argental, h. 25 cm	200-300	(100)
<b>3144.</b>	Petit vase balustre à col bourrelet en verre multicouche signé Muller Frères Nancy, circa 1900, à décor tournant dégagé à l'acide d'un paysage montagneux, h. 11 cm	200-300	(80)
<b>3145.</b>	Lampe de table dans le goût de Tiffany, piétement en bronze patiné, abat-jour en mosaïque de verre teinté dans la masse jointés au plomb, h. 54 cm	400-600	(300)
<b>3146.</b>	Lampe champignon en verre doublé, XXe s, le corps à double renflement tacheté vert et brun sur fond violacé, h. 46 cm	300-500	(100)
<b>3147.</b>	Pied de lampe en verre multicouche, circa 1900, à décor gravé de coeurs de Marie bruns sur fond orangé, signé Gallé dans le décor, h. 34 cm	300-500	(200)

<b>3148.</b>	Collection de 2 vases en verre moulé pressé, circa 1930, l'un teinté cognac à motifs stylisés, l'autre boule à décor d'écaillés, h. 16 et 13 cm	300-500	(100)
<b>3149.</b>	Paul Bonifas (1893-1967), pot en terre cuite émaillée verte, à décor d'une double bordure mouvementée en relief, marque en creux <i>Boas</i> et signé <i>Lifas</i> , diam. 18 cm et h. 14 cm	200-300	(200)
<b>3150.</b>	Paul Bonifas (1893-1967), vase pansu en terre cuite lustrée noire, signé <i>Lifas</i> , h. 11 cm	100-200	(80)
<b>3151.</b>	Vase «Saint Cloud» en verre moulé pressé signé Lalique France, le corps dépoli cintré de deux feuilles, sur talon, h. 11 cm	100-200	(80)
<b>3152.</b>	Coupe en verre pressé moulé signé Lalique France, à décor de feuilles en relief, diam. 27,5 cm	400-600	(400)
<b>3153.</b>	Coupe «Athéna» en verre moulé pressé signé Lalique France, coupe en verre translucide à bordure recouverte de feuilles en relief, diam. 22 cm	300-500	(200)
<b>3154.</b>	Collection de deux moineaux en verre pressé moulé signé Lalique France, h. 8 et 9 cm	100-200	(80)
<b>3155.</b>	Vase en verre moulé pressé signé Lalique France, à décor en relief de moineaux, h. 12 cm	150-200	(100)
<b>3156.</b>	Collection de 3 vases en verre moulé pressé, circa 1930, l'un signé Lalique France à décor de sirènes, h. 13, 17 et 9 cm	400-600	(150)
<b>3157.</b>	Presse-papier en verre pressé moulé signé Lalique France, représentant une femme accroupie à la chevelure de fleurs, écriin d'origine, h. 7 cm	100-150	(50)
<b>3158.</b>	Presse-papier «Anémone» en verre pressé moulé signé Lalique France, écriin d'origine, h. 5,5 cm	200-300	(80)
<b>3159.</b>	Vase «Zagora» en verre pressé moulé signé Lalique France, à décor en léger relief de végétaux stylisés dépoli, écriin d'origine, h. 8 cm	300-500	(80)
<b>3160.</b>	Coupelle «Capucines» en verre pressé moulé signé Lalique France, le bord orné de feuille de capucines en léger relief, écriin d'origine, diam. 14,5 cm	150-200	(50)
<b>3161.</b>	Coupe en verre pressé moulé signé Lalique France, les bords en coquille stylisées, écriin d'origine, diam. 17 cm	200-300	(100)
<b>3162.</b>	Vase soliflore à col plat en verre moulé pressé signé Lalique France, corps godronné en relief à décor de feuilles en creux, h. 35 cm	300-500	(200)
<b>3163.</b>	Collection de 6 moineaux en verre pressé moulé signé Lalique France	300-500	(150)
<b>3164.</b>	Service à collation en porcelaine de Limoges®, manufacture Bernardaud, à décor polychrome d'enfants jouant et de comptines, 19 pièces comprenant 1 cafetière, 1 théière, 1 crémier, 3 tasses à thé, 3 tasses à café, 4 assiettes creuses et 6 assiettes à gâteaux	300-500	(150)
<b>3165.</b>	Collection de 12 assiettes en porcelaine manufacture Franklin d'après Arthur Singer, à différents décors polychromes d'oiseaux et branchages fleuris, bordure vert et or, diam. 27 cm	300-500	(100)
<b>3166.</b>	Service à dîner pour 8 personnes en porcelaine, bordure à décor émaillé de fleurs roses et or, 53 pièces comprenant 16 grandes assiettes, 8 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 1 saladier, 1 soupière, 1 légumier couvert, 2 saucières, 2 plats creux carrés, 6 plats oblongs, 8 coquetiers et 1 cruche	400-600	(200)
<b>3167.</b>	Service à café tête-à-tête en porcelaine RS Prussia, à décor de jeunes femmes dans des médaillons sur fond de roses, bordure rose et et or, 4 pièces comprenant 1 cafetière, 1 pot à sucre couvert et 2 tasses à café	200-300	(80)
<b>3168.</b>	Suite de 12 grandes assiettes en porcelaine de Shelley, bordure à frise or en relief	300-500	(100)
<b>3169.</b>	Service à café pour 6 personnes en porcelaine de Limoges par la Maison Delvaux à Paris, fin XIXe s, à décor en or de feuillages stylisés et frises géométriques, 15 pièces comprenant 1 cafetière, 6 tasses et leurs sous-tasses, 6 assiettes à gâteaux, 1 pot à lait et 1 sucrier couvert, marque or Delvaux, 18 rue Royale à Paris	400-600	(150)



<b>3170.</b>	Service à dîner pour 16 personnes en faïence de Wedgwood, modèle Poterat, à décor polychrome de fleurs dans le goût de Rouen, 97 pièces comprenant 46 grandes assiettes, 16 assiettes creuses, 16 petites assiettes, 1 soupière, 1 légumier, 3 présentoirs, 2 plats oblongs, 1 saucière et 12 assiettes à pain	500-800	(350)
<b>3171.</b>	Service à dîner pour 6 personnes en faïence de Wedgwood, monochrome crème, 46 pièces comprenant 24 grandes assiettes, 10 assiettes à dessert, 1 légumier, 1 saladier, 6 bols à bouillon, 1 légumier, 1 saucière, 1 plat rond et 1 plat creux	400-600	(400)
<b>3172.</b>	Service à dîner pour 6 personnes en faïence, probablement Wedgwood, à décor imprimé en camaïeu bleu de paysages animés, 46 pièces comprenant 8 grandes assiettes, 8 assiettes creuses, 8 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 plat oblong, 1 saucière, 4 coquetiers, 4 coupelles rondes, 6 tasses à thé, 1 théière, 1 cafetière, 1 pot à lait, 2 crémiers et 1 sucrier couvert	500-800	(250)
<b>3173.</b>	Service de verres pour 6 personnes en cristal taillé, coupe à frise torsadée et jambe rudentée, 70 pièces comprenant 6 verres gobelet à eau, 6 verres à vin rouge, 6 verres à vin blanc teinté vert, 14 grandes coupes à champagne, 6 petites coupes, 22 verres à liqueur et 10 verres à digestif	400-600	(200)
<b>3174.</b>	Collection de 6 verres à vin et 6 flûtes à champagne en verre taillé et bordure or	300-500	(150)
<b>3175.</b>	Service à caviar en verre taillé, XXe s, à frise d'entrelacs or, 6 pièces (1 doublure ébréchée)	200-300	(150)
<b>3176.</b>	Service de verres à pieds en verre taillé, la coupe à décor de côtes plates, pied hexagonal et bordure or, 28 pièces comprenant 14 verres à vin rouge et 14 verres à vin blanc	400-600	(200)
<b>3177.</b>	Collection de 6 verres à pieds en cristal taillé de Bohême, la coupe teinté dans la masse à décor de pampres, jambe à bouton faceté, h. 19 cm. On joint 1 bonbonnière sur pied en verre de Bohême rouge	200-300	(100)
<b>3178.</b>	Ensemble de 12 coupes à champagne en cristal taillé, la coupe cintrée de deux frises en pointes de diamants, base circulaire à rebords et bordures à demi cercles	200-300	(100)
<b>3179.</b>	Service de verres pour 12 personnes en verre soufflé de Biot, à décor bullé teinté bleu, 29 pièces comprenant 14 verres à eau, 12 verres à vin, 2 brocs et 1 louche. On joint 10 verres à eau et 5 brocs en verre de Biot teinté rose du même décor	400-600	(200)
<b>3180.</b>	Service à dessert en cristal taillé de Saint Louis, à frise feuillagée or comprenant 12 coupelles et leurs soucoupes	200-300	(200)
<b>3181.</b>	Ensemble de 12 verres à eau par Rosenthal, dans leurs boîtes d'origine	300-500	(200)
<b>CÉRAMIQUE ET VERRERIE</b>			
<b>3182.</b>	Pot pourri en faïence, XVIIIe s, décor polychrome floral au grand feu, 16x26 cm Provenance : Fondation suisse	200-300	(200)
<b>3183.</b>	Sucrier couvert en faïence, XVIIIe s, probablement Marseille, décor floral polychrome au grand feu, 16x23 cm Provenance : Fondation suisse	200-300	(200)
<b>3184.</b>	Collection d'1 plat rond et 1 plat ovale chantourné en faïence, XIXe s dans le goût des manufacture d'Olérays et de Moustier à décor polychrome de personnages sur fond de feuillages, diam. 31 cm et L. 33 cm	200-300	(80)
<b>3185.</b>	Plat rond à bords chantournés, XVIIIe s, Marseille, à décor floral polychrome en réserve, diam. 30 cm Provenance : Fondation suisse	200-300	(80)
<b>3186.</b>	Plat rond à bords chantournés, XVIIIe s, probablement Marseille, décor floral polychrome et insectes, diam. 32 cm Provenance : Fondation suisse	200-300	(80)
<b>3187.</b>	Suite de 2 assiettes, XVIIIe s, à décor d'oiseaux polychrome, diam. 24 cm Provenance : Fondation suisse	200-300	(100)
<b>3188.</b>	Fontaine murale en faïence, XVIIIe s, à décor en bleu armorié bordé de fleurs, bords chantournés surmonté par des volutes et une feuille de chêne, h. 50 cm	200-300	(80)
<b>3189.</b>	Plat en faïence de Zurich, XVIIIe s, décor de paysages	200-300	(80)



<b>3190.</b>	Bol à thé en porcelaine de Meissen, XVIIIe s, à décor émaillé polychrome d'oiseaux de paradis et branchages fleuris en réserve, marque aux épées croisées bleu	200-300	(80)
<b>3191.</b>	Huilier en faïence, XIXe s, à décor de fleurs sur fond de pointillés dans leur présentoir ajouré, h. 20 cm	100-200	(80)
<b>3192.</b>	Jardinière en barbotine, XXe s, à décor en relief émaillé polychrome d'une scène de chasse, côtés ornés de têtes de chien et 4 pieds pattes de lion, 22x50 cm	300-500	(100)
<b>3193.</b>	Groupe en porcelaine, probablement Rudolstadt, XIXe s, représentant un couple de vendangeurs, marque en bleu couronné sous la base, h. 21 cm (manques)	200-300	(150)
<b>3194.</b>	Vase ovoïde en porcelaine, XIXe s, à décor émaillé d'une scène galante sur fond noir et bordure or, h. 25 cm	200-300	(100)
<b>3195.</b>	Couple de danseurs, groupe en porcelaine, XIXe s, à décor émaillé doré, h. 20 cm	200-300	(80)
<b>3196.</b>	Collection de 6 tasses à café et 5 sous-tasses en porcelaine, Manufacture J.L. Menau, Hennerberg, corps émaillé bleu et frise or	150-200	(80)
<b>3197.</b>	<i>La blanchisseuse d'après Chardin</i> , groupe en porcelaine, XXe s, probablement manufacture Bloch à Paris, décor émaillé polychrome représentant une blanchisseuse et un enfant, marque aux deux «C» couronnés en bleu, h. 22 cm	200-300	(100)
<b>3198.</b>	Partie de service à thé en porcelaine de Paris, XIXe s, orné d'une bordure or comprenant 8 bols à thé et 6 assiettes à gâteaux	200-300	(80)
<b>3199.</b>	<i>Paysanne au panier</i> , figurine en porcelaine de Berlin, XIXe s, marque KPM en vert, h. 20 cm	100-150	(50)
<b>3200.</b>	Deux tasses et sous-tasses en porcelaine de Capodimonte, XIXe s, à décor en léger relief de scènes à l'antique émaillées, marque N couronné en bleu	150-200	(80)
<b>3201.</b>	<i>Putto joueur de flûte et jeune femme saluant</i> , figurines en porcelaine de Meissen et Nymphenburg, XIXe s, h. 9 cm	200-300	(80)
<b>3202.</b>	Statuette en porcelaine blanche Capo di Monte, XIXe s représentant deux muses, socle à frise de vaguelettes, marque en bleu au «N» couronné	200-300	(200)
<b>3203.</b>	Collection de 5 tasses à café et sous-tasses en porcelaine de Nymphenburg, corps à pans coupés et décor émaillé de paysages surmontés de frises bleu et or	200-300	(80)
<b>3204.</b>	Service à café pour 4 personnes en porcelaine de Nyon, XXe s, à décor de fleurs lie-de-vin en réserve, bordures or, 7 pièces comprenant 4 tasses à café et leurs soucoupes, 1 cafetière, 1 sucrier couverte et 1 plateau	300-500	(200)
<b>3205.</b>	Suite de 6 tasses et sous-tasses en porcelaine de Vienne, XIXe s, à décor de profils à l'antique dans des médaillons sur fond jaune et bordure or, marque Vienne et couronne en vert	200-300	(80)
<b>3206.</b>	Tasse et soucoupe en porcelaine de la manufacture Popov, Russie XIXe s., décor peint de gerbes et de fleurs bleues, bord bleu nuit doré à motif répété stylisé, marque en bleu sous couverte et doré '88' en dessous, h. 5 cm, diam. soucoupe 13,5 cm	200-300	(150)
<b>3207.</b>	Panier en porcelaine de la manufacture Kuznetsov, Russie fin XIXe s., peint d'une scène de Tsarine en kokoshnik au bazar en moyen-orient, la vannerie verte pale ver le col, marque verte avec les numéros 473 estampillés, h. 7 cm, diam. 19 cm	400-600	(300)
<b>3208.</b>	Service à thé tête à tête en porcelaine de la manufacture Kuznetsov, Russie XIXe s., à décor de vignes vertes et de fleurs blancs sur un fond doré, comprenant 2 tasses et soucoupes, 1 bol, 2 théières, 1 sucrier (manque la prise), marque en bleu, numéroté 531/1 en vert	300-500	(300)
<b>3209.</b>	Grand plat en porcelaine de la manufacture Gardner pour le marché perse, Russie fin XIXe s., à décor de fleurs roses et jaunes stylisées avec des vignes vertes sur un fond bleu pale, marque en rouge sous la base avec l'aigle impériale d'Alexandre II, numéroté 177 en noir, écriture farsi sous la marque, diam. 40 cm	500-700	(500)

<b>3210.</b>	Partie de service en porcelaine de la manufacture Gardner pour le marché perse, Russie fin XIXe s., comprenant 3 plats, 7 bols de différentes tailles, à décor de pivoines roses et de feuillages sur un fond bleu pale, 2 bols avec écriture en farsi à l'intérieur du col, marque en rouge sous la base avec l'aigle impériale d'Alexandre II, numérotés 930 en noir, écriture farsi sous la marque, diam. 11 à 34 cm	2.000-3.000	(2.000)
<b>3211.</b>	Suite de 3 verres à pieds en verre soufflé, XVIIIe s, deux à jambe à bouton, pieds circulaires	200-300	(200)
<b>3212.</b>	Flacon à pans coupés en verre teinté blanc, XVIIIe s, bouchon en étain et corps à décor émaillé polychrome de fleurs, h. 16 cm	100-150	(50)
<b>3213.</b>	Huiliier-vinaigrier en verre soufflé, XVIIIe s, à décor en applique de boutons et frises dentelées, h. 20 cm	80-120	(50)
<b>3214.</b>	Suite de 3 verres gobelet taillés, XIXe s, à décor de motifs floraux stylisés	100-150	(50)
<b>3215.</b>	Collection d'un vase en cristal de Baccarat à décor de quadrillage et un vase évasé en cristal Val Saint Lambert, h. 16 et 12 cm	300-500	(100)
<b>3216.</b>	Coupe circulaire par Baldwin et Guggisbery, en verre teinté rouge et dos strié signé B/G Nonfoux 96, diam. 31 cm	150-200	(100)
<b>3217.</b>	Coupe à bords étiré à chaud en verre soufflé teinté de Murano, à décor de dégradé vert, rouge et noir, L. 43 cm	200-300	(100)

**ARGENTERIE**

<b>3218.</b>	Ménagère en métal argenté, dans le style Art Nouveau, pour 12 personnes, comprenant 101 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes et couteaux à entremets, fourchettes à gâteau, cuillers à thé, cuillers à café et 5 pièces de service	200-300	(150)
<b>3219.</b>	Socle quadripode en métal argenté et bois. A décor Rocaille de feuilles d'acanthé, volutes et fleurs. Au centre, 3 médaillons avec 2 profils féminins et armoiries gravées figurant un blason écartelé, au 1 d'azur à 5 épis de blé, aux 2 et 3 d'or à un moulin de 16 rais et au 4 d'azur à une tour donjonnée et de l'autre 3 profils masculins, larg. 40 cm	150-200	(100)
<b>3220.</b>	4 fourchettes et 4 cuillers de table, 4 cuillers à thé en métal argenté Art Déco, maison Essor	40-60	(40)
<b>3221.</b>	Shaker en métal argenté uni Christofle, XXe. h. 22 cm	100-150	(50)
<b>3222.</b>	Théière en métal argenté, Mappin & Webb, Londres & Sheffield. Décor de godrons à mi-corps, anse grecque et prise en bois noirci, h. 16 cm	80-120	(40)
<b>3223.</b>	Service à poisson en métal argenté anglais pour 6 personnes avec couverts de service. Dans leur coffret en cuir noir	150-200	(100)
<b>3224.</b>	Lampe tripode en métal argenté. A décor de style Louis XVI, électrifiée, h. 44 cm	80-120	(50)
<b>3225.</b>	Seau à champagne en métal argenté à pans coupés, marque Pamblanc, Lausanne. larg. 18 cm, h. 20 cm	80-120	(60)
<b>3226.</b>	Psyché de table de style Napoléon III en métal argenté. La base rectangulaire posant sur 4 pieds griffes à décor de 2 putti allongés. Le miroir de forme ovale est terminé par 2 putti tenant une guirlande de feuillage, h. 48,5 cm	300-500	(200)
<b>3227.</b>	Paire de verseuses en métal argenté. De forme tronconique à fond plat, la bordure godronnée et la prise en forme de boule. Les manches latéraux, h. 17,5 cm	100-150	(80)
<b>3228.</b>	Paire de présentoirs ronds en métal argenté Christofle. Posant sur 5 pieds terminés par des griffes et décor de guirlandes feuillagées, h. 7,5 cm, larg. 16 cm	80-120	(60)
<b>3229.</b>	Partie de ménagère en métal argenté, par Ercuis, Paris, modèle Rocaille, comprenant 31 pièces: 12 fourchettes, 11 couteaux et 8 cuillers de table	300-500	(200)
<b>3230.</b>	Coupe en métal argenté, les anses en forme de cygnes, diam. 17,5 cm	50-80	(50)
<b>3231.</b>	Briquet de table « Queen Anne» en métal argenté, par Ronson, années 1940. A décor de godrons et perlettes, larg. 8,5 cm	50-80	(40)
<b>3232.</b>	4 dessous de bouteille en métal argenté, la bordure à décor de perles, diam. 14 cm	80-120	(50)

<b>3233.</b>	4 dessous de bouteille en métal argenté Christofle. La bordure filets, diam. 14,5 cm	80-120	(50)
<b>3234.</b>	Aiguière en verre, la monture en étain. Sur talon, le bec-verseur à charnière et anse feuillagée, h. 32 cm	50-80	(40)
<b>3235.</b>	Corbeille navette ajourée, 1 saupoudreuse et 1 tastevin en métal argenté, larg. 30 cm, diam. 8 cm et h. 17,5 cm	40-60	(30)
<b>3236.</b>	Service à mignardises en métal argenté Christofle, comprenant 6 pièces. Modèle Marly. Dans leur écrin	100-150	(80)
<b>3237.</b>	Saucière sur son présentoir en métal argenté, Maestri, Italie. A motif filets, larg. 23 cm	80-120	(50)
<b>3238.</b>	2 coquetiers et leur présentoir ovale, bordure filets et 2 bougeoirs en métal argenté, larg. 23 cm, h. 5,5 et 7 cm	50-80	(40)
<b>3239.</b>	Set à apéritif en métal argenté présentant 5 coupelles en verre taillé. La bordure en accolade à décor ajouré, larg. 39,5 cm	100-150	(50)
<b>3240.</b>	Saucière sur son présentoir en métal argenté. A décor richement ciselé de putti vendangeurs et chevreux dans un décor de volutes sur fond amati. Les bordures ornées de pampres de vigne et guirlandes fleuries. larg. 21 cm, 645g	100-150	(80)
<b>3241.</b>	Pince à sucre en métal doré Christofle terminée par des pattes de lion. Gravée d'armoiries d'alliance couronnées, long. 15,5 cm	40-80	(30)
<b>3242.</b>	Plateau de service en forme de mandorle en métal argenté. La bordure ajourée et gravé au centre d'armoiries couronnées, larg. 51 cm	100-150	(80)
<b>3243.</b>	Service à thé en métal argenté à larges côtes, par Quist, Allemagne, comprenant 4 pièces: théière, sucrier, crémier et plateau ovale	120-180	(100)
<b>3244.</b>	Sucrier quadripode en argent 800 Jezler et sa cuiller en métal argenté. A décor de volutes et coquilles, gravé d'un monogramme, larg. 11,5 cm, h. 7,5 cm, 235g. Dans son écrin	150-250	(120)
<b>3245.</b>	Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Marly, comprenant 52 pièces: 8 fourchettes et 8 couteaux à poisson, 7 fourchettes, 7 cuillers et 9 couteaux à entremets, 7 cuillers de table et 6 cuillers à espresso	700-900	(600)
<b>3246.</b>	Corbeille quadrangulaire en métal argenté à côtes pincées posant sur 4 pieds boules, par Quist, Allemagne, années 1950, 1 dessous de bouteille, intérieur en liège et son présentoir en métal argenté dans le goût Art Nouveau, larg. 27 et 21,5 cm, diam. 11,5 cm	100-150	(80)
<b>3247.</b>	12 cuillers à thé et 12 fourchettes métal argenté Christofle	120-180	(60)
<b>3248.</b>	Théière en métal argenté Christofle. Sur talon à motif filets. L'anse volute en bois noirci, h. 15 cm	250-350	(200)
<b>3249.</b>	Paire de flambeaux en métal argenté. Fût fuselé à bordure de perlettes, h. 26,5 cm	150-200	(100)
<b>3250.</b>	Plateau rectangulaire en métal argenté. Fond finement gravé sur fond amati, larg. 35 cm	300-400	(200)
<b>3251.</b>	Grande coupe centre de table formé d'une vasque en verre côtelé supporté par trois dauphins sur terrasse triangulaire à pieds griffes en métal argenté, diam. 42 cm	300-500	(200)
<b>3252.</b>	Paire de huillier-vinaigriers en argent montés en lampe, France, 1819-1838. Posant sur une base rectangulaire quadripode, l'un à décor de dauphins entrelacés et l'autre de colonnes à chapiteaux feuillagés, larg. 22 et 21 cm	300-500	(200)
<b>3253.</b>	Paire de chandeliers à 2 bras de lumière en argent 800, Allemagne. A décor de côtes torsées et bras feuillagés, larg. 27 cm, h. 18 cm	100-150	(80)
<b>3254.</b>	Coupe couverte sur piedouche en argent, Vienne, XIXe. La base chantournée et le corps à motifs de feuilles d'acanthes et de médaillons quadrilobés. La prise en forme de fruit, gravée d'initiales et d'une date, h. 28 cm, 330g	150-200	(100)
<b>3255.</b>	Paire de cuillers en vermeil 800, par Mayerhofer & Klinkosch, Vienne, 1866-1869. Modèle filets, long. 21 cm, 170g. Dans leur écrin	80-120	(50)
<b>3256.</b>	Paire de fourchettes à viande en argent et vermeil 800, Allemagne. Les branches à décor de rubans croisés et feuillage, long. 20 cm, 70g. Dans leur écrin rouge	40-60	(30)

<b>3257.</b>	Paire de flacons en verre taillé, la monture en argent, Minerve 1er titre. Décor de frise de feuilles, h. 25,5 cm	100-150	(80)
<b>3258.</b>	Boîte à cigarettes en argent, Egypte. A décor finement gravé, 11x8 cm, 130g	60-80	(60)
<b>3259.</b>	Coupe polylobée en argent, Italie XXe s. Sur piédouche, les anses feuilles d'acanthé et coquilles, larg. 41,5 cm, 600g	200-300	(200)
<b>3260.</b>	Coupe sur piédouche en argent 900. A décor ciselé de guirlandes fleuries, diam. 25 cm, h. 17,5 cm, 1415g	600-800	(400)
<b>3261.</b>	Service à thé en argent 800 Jezler, 2 modèles, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau ovale. On joint: 1 saucière en argent 800 Jezler, larg. 45 cm, 3195g	1.200-1.800	(900)
<b>3262.</b>	Sucrier ovale quadripode Art Déco en argent 800 martelé, Allemagne. Posant sur 4 pieds boules, intérieur en vermeil, larg. 12,5 cm, h. 12 cm, 310g	120-180	(90)
<b>3263.</b>	Coupe ovale en argent 800. Unie, les anses torsadées, larg. 30 cm, 510g	200-300	(150)
<b>3264.</b>	Saupoudroir balustre en argent 800, Italie, XXe. Décor de filets, h. 18 cm, 145g	50-80	(40)
<b>3265.</b>	Paire de chandeliers à 2 bras de lumière en argent 800, Allemagne. La base convexe et décor de godrons et pomme de pin, h. 13 cm, 545g	200-300	(150)
<b>3266.</b>	Poêlon de table en argent Sterling. La prise en forme de dauphin et bordure perles. Le manche en bois, diam. 12,5 cm, brut 345g	200-300	(120)
<b>3267.</b>	Coupelle ovale quadripode en argent 800. A décor repoussé de volutes et bandes légèrement ondoyantes avec fleurettes et feuilles gravées, larg. 13,5 cm, 95g	100-150	(50)
<b>3268.</b>	Suite de 4 salerons ronds et leurs pelles d'époque Victorienne en argent, par Charles Stuart Harris, Londres, 1893. Tripodes à décor de frise de perlettes, 145g	200-300	(100)
<b>3269.</b>	Paire de bougeoirs colonne en argent 833, par Van Kempen et Zoon, La Haye, XXe. Le fût cannelé et la base ronde à filets, h. 14 cm	100-150	(80)
<b>3270.</b>	Partie de ménagère en argent, Londres, XIXe. Modèle uniplat et filets, comprenant 46 pièces: 12 fourchettes et 12 couteaux de table, 11 fourchettes et 11 couteaux à entremets, divers orfèvres, net 1270g	500-800	(400)
<b>3271.</b>	12 cuillers à entremets et 12 cuillers à thé d'époque George III en argent, par divers orfèvres dont Thomas Wallis (II) & Jonatham Wayne, George C Constable, Londres et Edinburgh, années 1810, 670g	300-500	(200)
<b>3272.</b>	6 fourchettes et 6 couteaux à poisson d'époque George V en argent, par Southern & Richardson, Sheffield, 1913. A décor de perlettes	200-300	(150)
<b>3273.</b>	Cuiller de service ajourée en argent Sterling, par S. Kirk & Son, Baltimore, seconde moitié du XIXe. Le manche à décor repoussé de fleurs, long. 21 cm, 80g	80-120	(60)
<b>3274.</b>	Collection de 3 paires de salières en argent et verre: 1 paire en argent 925 à côtes torsées, 1 paire sur piédouche et 1 paire en argent allemand à têtes de canard et cochon, h. 3 à 8 cm, net 70g	40-60	(30)
<b>3275.</b>	Saucière tripode en argent, par Aktin Brothers, Sheffield, 1898. Les pieds à attaches coquille et l'anse en volute, larg. 16,5 cm, 315g	150-200	(100)
<b>3276.</b>	1 cafetière et 1 crémier tripodes en argent 800 Jezler. Modèle Fuessli et 1 sucrier sur talon et 1 crémier en argent 800 Jezler. La bordure à rubans croisés et gravés d'un monogramme, h. 6, 8, 10,5 et 26 cm, brut 1080g	400-600	(300)
<b>3277.</b>	12 cuillers et 10 fourchettes à entremets de style Empire en argent 800. A décor de palmette et feuilles d'eau, 880g	300-500	(250)
<b>3278.</b>	Plateau de présentation en argent égyptien. La bordure chantournée et le fond gravé de feuillage et volutes, larg. 33,5 cm, 970g	400-600	(300)
<b>3279.</b>	Plat festonné à apéritif en argent 800 Jezler et ses 7 coupelles en verre taillé, larg. 50 cm, 1365g	400-600	(300)
<b>3280.</b>	Plateau de service en argent 800 Jezler. La bordure en accolade à décor de filets, larg. 50,5 cm, 2230g	700-900	(500)
<b>3281.</b>	Saucière en argent 800, Collet, Genève. Sur talon et la bordure à décor de filets, larg. 15,5 cm, 175g	100-150	(60)

<b>3282.</b>	Paire de coqs de combat en argent, Egypte, h. 10 et 11 cm, 460g	300-500	(200)
<b>3283.</b>	Coupe-cigares en argent 925, A décor guilloché, poinçon d'importation Londres, long. 17,5 cm	80-120	(50)
<b>3284.</b>	Bougeoir à main en forme de la lampe en argent 925 martelé et laiton, long. 11 cm	100-150	(80)
<b>3285.</b>	Coupe sur piédouche à 2 anses, Birmingham, 1912. Le col évasé et la base à décor de filets, le corps gravé d'une inscription et les anses en volutes, h. 18,5 cm, 360g	120-180	(120)
<b>3286.</b>	Boîte à cigarettes Art Déco en argent, par Adie Brothers, Birmingham, 1922. Le couvercle guilloché, 13x9x5 cm	150-200	(100)
<b>3287.</b>	Coupe sur piédouche en argent, Birmingham, 1926. Les anses terminées par des têtes de lion, h. 13 cm, 160g	150-200	(100)
<b>3288.</b>	Bougeoir à main en argent, Italie. A décor repoussé de godrons rayonnants, h. 6 cm, diam. 10,5 cm, 65g	50-80	(40)
<b>3289.</b>	Coupe en argent ajouré 800, par Wilkens & Söhne, Brême. La bordure à décor de perlettes, diam. 25,5 cm, 265g	100-150	(80)
<b>3290.</b>	Coupe quadrangulaire en argent martelé, Collet, Genève. larg. 25 cm, 490g	250-350	(180)
<b>3291.</b>	Crémier en argent, par Rehfues, Berne, XIXe, Uni sur talon, l'anse volute en bois, h. 12 cm, 120g	80-120	(60)
<b>3292.</b>	Paire de petits vases corolles en argent 800 et 900, Allemagne. h. 14,5 cm	50-80	(50)
<b>3293.</b>	Boîte ronde en argent 800, Delheid, Bruxelles, fin XIXe-début XXe. A dérode de guirlande de torches croisées à l'antique et feuilles d'olivier. Le couvercle gravé d'un monogramme, h. 6 cm, larg. 12 cm, 215g	150-200	(100)
<b>3294.</b>	Petite boîte en argent 800, Delheid, Bruxelles, fin XIXe-début XXe. A motif de rubans croisés. Intérieur en vermeil, h.6 cm, diam. 7 cm, 105g	80-100	(60)
<b>3295.</b>	Sucrier en argent Sterling, par Gorham, Providence, XXe. En forme de coquille avec sa pince. long. 11 cm, 70g	80-120	(80)
<b>3296.</b>	Pelle de service en argent ajouré et gravé. Le manche en ivoire, sans poinçons, long. 34,5 cm	60-90	(60)
<b>3297.</b>	Fourchette et cuiller en argent, poinçon Mercure d'exportation. Le manche lobé à décor de filets. Gravés d'un monogramme. Dans leur coffret en chagrin rouge	80-120	(80)
<b>3298.</b>	6 charki sur pied en argent givré, poinçonné Moscou 1891, orfèvre F.G. en cyrillique, écrin, h. 8,8 cm, 230g	300-500	(250)
<b>3299.</b>	6 charki sur pied en argent lisse, poinçonné Moscou 1891, orfèvre F.G. en cyrillique, écrin, h. 8,5 cm, 230g	300-500	(250)
<b>3300.</b>	6 charki en argent ciselé, Moscou 1889, poinçon d'orfèvre Vasily Iconov, écrin, h. 4,4 cm, 115g	200-300	(200)
<b>3301.</b>	Coupe sur piédouche en argent, Rehfues, Berne, XIXe. A décor de larges godrons et les anses en volutes croisées, h. 11 cm, 150g	80-120	(60)
<b>3302.</b>	Jatte ronde festonnée en argent 800 Jezler, diam. 23 cm, 395g	200-300	(120)
<b>3303.</b>	Légumier à oreilles palmettes en argent 800 Jezler, diam. 20 cm, 530g	250-350	(180)
<b>3304.</b>	Chandelier en argent, Vienne, 1858. De forme balustre à décor repoussé de roses, orfèvre JW, h. 29,5 cm, 320g	200-300	(150)
<b>3305.</b>	Service à thé en argent 800, Allemagne. A côtes torsées, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, verseuse, crémier et sucrier, 1910g	700-900	(600)
<b>3306.</b>	Beurrier quadrangulaire en verre et argent 800, Autriche-Hongrie. La bordure ajourée de rinceaux et fleurs, la prise en forme de bouquet de fleurs, larg. 19 cm, h. 13 cm, net 220g	150-200	(100)
<b>3307.</b>	Corbeille festonnée avec anse amovible en argent 800, Allemagne. Posant sur 3 pieds boules, larg. 21 cm, 305g	200-300	(120)
<b>3308.</b>	Corbeille ovale en argent ajouré 835. A motifs feuillagés, larg. 27,5 cm, 210g	200-300	(150)

<b>3309.</b>	Pot à lait en argent, Autriche-Hongrie, XIXe. A côte pincées. L'anse en volute feuillagé et le corps gravé d'un monogramme couronné, h. 9 cm, 140g	50-80	(40)
<b>3310.</b>	Coupe décagonale en argent ajouré 800, Allemagne. La bordure à motifs de rinceaux et guirlande de laurier. Intérieur en verre, larg. 21 cm, net 410g	250-350	(180)
<b>3311.</b>	Coupe sur piédouche d'époque George V en argent, par Elkington & Co, Birmingham, 1911. La bordure ajourée de motifs feuillagés, h. 9 cm, larg. 27,5 cm, 450g	200-300	(150)
<b>3312.</b>	Corbeille ajourée en argent, par Storck & Sinsheimer, Hanau, fin XIXe-début XXe. A motifs de croisillons, volutes et fleurs, diam. 17,5 cm, h. 7,5 cm, 315g	150-200	(100)
<b>3313.</b>	Boîte rectangulaire en argent 800, Allemagne. Quadripode à décor en repoussé d'une scène à l'antique sur le couvercle, les côtés à décor de cornes d'abondance et tête de chérubins alternés avec paires de boucliers et lances surmontés d'un lion, 11x7x7 cm, 245g	150-200	(100)
<b>3314.</b>	Saupoudroir en argent, Pochon Frères, Berne, XXe. Sur piédouche à motif de côtes torsés pincées, h. 21,5 cm, 260g	200-300	(150)
<b>3315.</b>	Théière en argent, par Flamant fils, Paris, XIXe. Posant sur un piétement quadripode et décor de frise de palmettes, le corps gravé d'un médaillon avec monogramme et l'anse feuillagée, Mercure 1er titre, h. 18 cm, 405g	200-300	(150)
<b>3316.</b>	Crémier en argent, par Rehfues, Berne, XIXe, h. 10 cm, larg. 13 cm, 125g	150-200	(100)
<b>3317.</b>	Corbeille en argent ajouré 800, Collet, Genève. Décor feuillagé et cannelures. La bordure polylobée à frise de perlettes. Gravée sous la base, larg. 27 cm, 430g	300-500	(200)
<b>3318.</b>	Terrine en argent 800 Jezler. A décor de frise de feuilles d'eau, les anses feuilles d'acanthes et la prise en forme de pomme de pin, h. 17 cm, diam. 17 cm, 740g	300-500	(200)
<b>3319.</b>	Théière et sucrier en argent, par G. Bachelet, Paris, XIXe. Sur piédouche à décor de perlettes, le corps avec médaillon appliqué rubanné de chaque côté gravé d'un monogramme. Les anses feuilles d'acanthé et la prise en forme de fruit, Minerve 1er titre, 1510g	700-900	(500)
<b>3320.</b>	Paire de petits vases d'époque Edward VII en argent, par Willon Hutton & Sons Ltd, Birmingham, 1907. De forme tulipe avec décor de godrons à mi-corps, h. 15,5 cm	80-120	(50)
<b>3321.</b>	Soupière ronde en argent de style Rocaille, Minerve 1er titre. Le corps à décor de godrons torsés, les anses feuilles d'acanthé et coquilles en rappel sur la prise. Le couvercle gravé d'un monogramme, h. 15 cm, diam. 18,5 cm, 1080g	400-600	(300)
<b>3322.</b>	4 salerons en argent, Minerve 1er titre. Tripode à pieds de boucs à attaches feuillagées, corps à décor guilloché et pampres de vignes, h. 3,5 cm, diam. 5 cm, 200g	100-150	(80)
<b>3323.</b>	Pelle à asperges en argent, Minerve 1er titre. Haut ajouré, courbé et gravé sur un côté de feuillage, la spatule à décor de style Louis XVI, long. 25,5 cm	50-80	(40)
<b>3324.</b>	Gobelet sur pied en argent, par Bossard, Lucerne, début XXe. Commémoratif de la Fête fédérale de tir de 1901 à Lucerne avec inscriptions autour du pied «Ernst u spiel sicher das Ziel» et sur la base dans un bandeau « Eidg. Schützenfest Luzern 1901», h. 8,5 cm, 110g	80-120	(50)
<b>3325.</b>	Ecuelle à oreilles palmettes en argent 800, Collet, Genève, diam. 13 cm, 150g	80-120	(50)
<b>3326.</b>	Corbeille polylobée en argent 800, Allemagne. Quadripode, la bordure ajourée de croisillons, larg. 25,5 cm, 375g	200-300	(120)
<b>3327.</b>	Service à bonbon en argent, par Veyrat, Paris, XIXe, comprenant 5 pièces: pelle à beurre, fourchette, pince à sucre, cuiller à confiture et paire de ciseaux à raisin. Le manche en forme de pied de biche et décor de pampres de vignes, 55g	80-120	(50)
<b>3328.</b>	12 cuillers à thé et 1 pince à sucre en argent 800 Jezler, modèle Lis, 250g	100-150	(80)
<b>3329.</b>	6 cuillers à thé en argent 800 Jezler, modèle filets rubans, 105g. Dans leur écrin	50-80	(40)
<b>3330.</b>	Ecuelle à oreilles en argent 800, Collet, Genève, diam. 38 cm, 305g	150-200	(100)
<b>3331.</b>	6 fourchettes et 6 cuillers de table en argent. A décor Rocaille, 995g. Dans leur écrin	300-500	(200)

<b>3332.</b>	Jardinière ovale en argent et laiton, Minerve 1er titre. Quadripode à décor ajouré de coquilles, fleurs et palmettes, larg. 35,5 cm, net 260g	150-200	(100)
<b>3333.</b>	Ciboire en vermeil et argent, Minerve 1er titre. A décor de feuilles trilobées, h. 20,5 cm, 290g	100-150	(80)
<b>3334.</b>	Gobelet sur pied en argent, par Edward Joseph, Londres, 1863. A décor repoussé de guirlandes de fleurs et fruits, h. 17,5 cm, 255g	100-150	(80)
<b>3335.</b>	Calice en argent, Paris, 1809-1819. La base à décor gravé alternant pampres de vignes, épis de blé et roseau, le noeud à décor gravé de fleurettes, h. 27 cm, 405g	150-200	(100)
<b>3336.</b>	12 fourchettes et 12 couteaux à poisson en argent 800, par Wilkens & Söhne, Brême, XXe. Modèle filets, 1265g	500-800	(400)
<b>3337.</b>	Paire de salerons en argent, par Puiforcat, Paris, XXe. Quadripode, à décor de style Louis XVI. Intérieur en verre, larg. 6,5 cm et h. 4 cm, net 40g	40-60	(30)
<b>3338.</b>	Paire de salerons Art Nouveau en argent 800, Allemagne. Intérieur en verre taillé, larg. 5 cm, h. 2,5 cm, 55g	40-60	(30)
<b>3339.</b>	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, comprenant 57 pièces: 12 fourchettes à gateau, 12 fourchettes et 12 couteaux à fruits, 6 fourchettes, 10 couteaux à entremets, 3 pièces de service et 1 service à découper, 1150g	700-900	(500)
<b>3340.</b>	6 couteaux à beurre en argent 800 Jezler et 6 fourchettes à huîtres en métal argenté Christofle, 165g	200-300	(120)
<b>3341.</b>	Saucière à double déversoir sur son présentoir quadripode en argent, Minerve 1er titre. Le présentoir festonné, les pieds et les anses feuillagées. Gravée d'un monogramme, larg. 25,5 cm, 665g	300-500	(250)
<b>3342.</b>	Pichet en argent Sterling uni, par Richard Dimes Company, Boston, XXe. h. 15 cm, 385g	150-200	(100)
<b>3343.</b>	Saucière à double-déversoir sur son présentoir festonné en argent 800, larg. 22,5 cm, 460g	300-500	(200)
<b>3344.</b>	Paire de coupelles à 2 anses en argent martelé, le fond gravé et 1 pince à sucre, 155g	80-120	(80)
<b>3345.</b>	Paire de bougeoirs en vermeil 800, décor frise de feuilles d'eau, h. 4 cm	80-120	(80)
<b>3346.</b>	Paire de bougeoirs en vermeil 800. Le fût en marbre et la base carrée posant sur 4 pieds boules, décor de guirlande de feuilles, h. 16,5 cm	120-180	(120)
<b>3347.</b>	Cuiller à potion en argent Sterling, Black Starr & Gorham, New York, long. 23,5 cm, 80g	80-120	(60)
<b>3348.</b>	Suite de 4 salières en argent, par Tiffany&Co, New York, 1907-1947. h. 6,5 cm, 150g	150-200	(80)
<b>3349.</b>	Collection de 7 salières en argent 800, Italie, h. 6,5 cm	150-200	(150)
<b>3350.</b>	Pair de dessous de bouteilles en argent, Londres, 1989. Uni à bordure de perlettes et fond en bois, diam. 12,5 cm	150-200	(150)
<b>3351.</b>	Collection de 9 salières en argent 800. De forme balustre à décor de godrons, h. 5,5 cm, 280g	200-300	(100)
<b>3352.</b>	Vase tulipe en verre, base ronde en argent à motif de perlettes, h. 28 cm	150-200	(150)
<b>3353.</b>	Suite de 7 couteaux à tartiner, le manche en argent 800, Allemagne et la lame en corne blonde. Décor de rubans croisés, feuilles d'acanthé et médaillons perlés, long. 19,5 cm	80-120	(50)
<b>3354.</b>	Louche en argent 800 Jezler. Modèle Roseau. Gravée de l'inscription «Souvenir de l'atelier», long. 33,5 cm, 205g	100-150	(80)
<b>3355.</b>	2 plats ronds et 1 plat ovale festonnés en argent 800 Collet, Genève. La bordure gravée d'un monogramme, diam. 31,5 cm, larg. 55 cm, 2950g	2.000-3.000	(1.200)
<b>3356.</b>	4 pièces de service à à hors-d'oeuvre, Minerve 1er titre. Le manche ciselé de feuilles d'acanthé et gravé d'oiseau et feuillage. Gravées d'un monogramme, 105g. Dans leur écrin	100-150	(80)
<b>3357.</b>	Paire de dessous de bouteille en vermeil, Sheffield, 1977. A décor repoussé de pampres de vignes, fleurs et coquilles. Dessous en bois, diam. 14 cm	250-350	(150)
<b>3358.</b>	Paire de timbales en argent, Turquie. A décor guilloché, h. 9 et 9,5 cm, 190g	80-120	(50)



<b>3359.</b>	12 cuillers à espresso en argent, par Charles Victor Gibert, Paris, fin XIXe-XXe. La spatule à décor feuillagé, 130g	80-120	(50)
<b>3360.</b>	6 cuillers à thé en argent 800 Jezler. Modèle Filets rubans, 144g. Dans son écrin	80-120	(40)
<b>3361.</b>	12 cuillers à thé, 1 cuiller de service et 1 passe-thé en argent. A décor Rocaille, 425g. Dans son coffret	250-350	(180)
<b>3362.</b>	6 cuillers à glace en vermeil 800, Allemagne. A décor gravé floral et ciselé de feuilles d'acanthes, 120g	120-180	(60)
<b>3363.</b>	Ensemble de 12 fourchettes à crustacés en argent Minerve 1er titre et 6 petites cuillers en vermeil 833, Pays-Bas, seconde moitié XXe, 360g	150-200	(100)
<b>3364.</b>	Coupe en argent 800. Lobée posant sur une base carrée à décor de 2 dragons et les anses figurant 2 lions. Décor gravé de volutes et rinceaux sur fond amati, h. 11 cm, larg. 10 cm, 360g	150-200	(100)
<b>3365.</b>	Coupe en argent 800, marque H. Bruppacher, Zurich. Triangulaire à contours à décor Rocaille d'acanthes et d'un blason et animaux héraldiques, larg. 25,5 cm, 440g	250-350	(200)
<b>3366.</b>	Service à poisson, manche en argent 800 Jezler. Modèle Lis. Gravé d'un monogramme, long. 25,5 et 27 cm	100-150	(80)
<b>3367.</b>	Couverts de service à poisson en corne et argent. A décor gravé de fleurs. Dans son écrin	150-200	(100)
<b>3368.</b>	6 pièces de service, en argent 800 et métal doré. Le manche à décor de feuilles de laurier. Dans leur écrin	100-150	(50)
<b>3369.</b>	Collection de 4 coupes en verre taillé et gravé, cerclées d'argent, Minerve 1er titre, Mercure et Russie, fin XIXe-début XXe. Décor de frises de feuillage, feuilles d'eau et perlettes. 1 coupe par Eugène Lefebvre. h. 6,5 à 9 cm, larg. 11 à 21 cm	300-500	(200)
<b>3370.</b>	Chandelier 6 bras de lumières monté en lampe en argent 800, Allemagne. A décor de style Rocaille, h. 45 cm (chandelier)	300-500	(200)
<b>3371.</b>	Mouchette en acier, le manche en argent ajouré de feuillage, par Benjamin May, Birmingham, 1778. long. 16,5 cm	150-200	(100)
<b>3372.</b>	12 cuillers à thé en argent, Mercure 2ème titre. A décor style Louis XV, 210g	120-180	(90)
<b>3373.</b>	Pelle à gâteau, par Tiffany & Co, New York, XXe. Modèle Audubon, long. 26,5 cm. Dans sa boîte	150-200	(120)
<b>3374.</b>	12 couteaux à fruits et 2 couteaux à fromages en nacre, la virole et le culot à motif de rinceaux et lame en argent Minerve 2ème titre. Manche monogrammé et 1 lame d'un couteau à fromages finement gravé d'une scène bucolique. Dans 2 écrins	150-200	(100)
<b>3375.</b>	Grande coupe ronde sur talon en verre taillé, cerclée de vermeil, Minerve 1er titre. Décor de filets alternés de feuille d'acanthé, diam. 23,5 cm	150-200	(80)
<b>3376.</b>	12 couteaux à entremets en vermeil 950 et nacre, France, 1819-1838. A décor de blason, long. 19,5 cm	200-300	(150)
<b>3377.</b>	2 timbales en argent Minerve 1er titre, h. 7 et 7,5 cm, 170g	80-120	(50)
<b>3378.</b>	Saleron double en argent Minerve 1er titre et verre et 2 salerons quadripodes et intérieur en verre avec leurs pelles en métal argenté, net 65g	100-150	(80)
<b>3379.</b>	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Régence, comprenant 59 pièces: 18 couteaux de table, 8 couteaux à entremets, 12 cuillers à thé, 18 cuillers à espresso, 3 pièces de service, net 675g	500-800	(400)
<b>3380.</b>	Suite de 12 cuillers à thé en argent 800 Jezler, modèle Palmettes, 240g. Dans leur écrin	100-150	(80)
<b>3381.</b>	Louche en argent, par Jean-Daniel Veyrassat, Lausanne, moitié XVIIIe. Le manche en bois, long. 36 cm, brut 165g	200-300	(100)
<b>3382.</b>	Partie de ménagère en argent, Mercure 2ème titre, par Alphonse Debain, Paris, fin XIXe-début XXe, décor de feuillage et fleurs, comprenant 26 pièces: 6 fourchettes à entremets, 6 fourchettes à dessert, 7 fourchettes et 7 cuillers de table, 1660g	700-900	(500)

<b>3383.</b>	Cuiller de service en argent 800 Jezler. Le cuilleron en vermeil et la spatule à décor floral, long. 20 cm, 70g. Dans son écrin	50-80	(40)
<b>3384.</b>	11 cuillers en argent 800. Le manche gravé des initiales M.F., 345g	200-300	(120)
<b>3385.</b>	Timbale tulipe en vermeil Minerve 1er titre. A décor Régence sur fond amati, h. 9 cm, 105g	80-120	(40)
<b>3386.</b>	Service à hors-d'oeuvres Art Nouveau, le manche en argent, comprenant 5 pièces	120-180	(60)
<b>3387.</b>	Suite de 5 coupelles quadripodes en argent. A décor gravé ondé et feuillagé, Turquie et Egypte, larg. 11,5 à 13 cm, 360g	150-200	(80)
<b>3388.</b>	Timbale en argent, par Nicolas Richard Masson, Paris, circa 1800. A décor sous le col de coquilles et feuillage. Gravée de l'inscription «M. T. Henault», h. 7,5 cm, 90g	100-150	(80)
<b>3389.</b>	Service à découper, manche argent 800 Jezler, modèle La Reine, long. 32 cm	80-120	(50)
<b>3390.</b>	Paire de salerons à motif de gui en argent, intérieur en verre et 2 pelles de service en argent, net 105g	100-150	(80)
<b>3391.</b>	Ensemble de 8 pièces de service, Minerve 1er titre, par Henri-Louis Chenailier, Paris, moitié XIXe, comprenant: manche à gigot, service à salade, service à découper, pelle et 2 pièces pour mignardises. Décor guilloché et feuilles d'acanthés. Gravées d'un monogramme. Dans leur coffret	300-500	(250)
<b>3392.</b>	Petit panier d'époque Victorienne en argent, Londres, 1851. A décor ajouré de perroquets et oiseaux dans les vignes, intérieur de verre teinté rouge, h. 10,5 cm, net 255g	150-200	(80)
<b>3393.</b>	Fourchette de service en argent, par Tiffany&Co, New York, 1909. Modèle Winthrop, long. 22 cm, 80g	50-80	(40)
<b>3394.</b>	Bougeoir en argent Sterling. La base carrée et fût à décor de feuillage, h. 19 cm, 360g	200-300	(150)
<b>3395.</b>	Service à découper, le manche en argent Minerve 1er titre. A décor néoclassique, long. 32,5 cm	100-150	(50)
<b>3396.</b>	Service à découper en argent, par Claude Dautre Roussel, Mercure 1er titre, Paris, début XXe. Modèle filets, long. 27,5 cm	80-120	(50)
<b>3397.</b>	12 cuillers à thé, 1 pince à sucre, 1 passe-thé et 1 cuiller à sucre en argent, Minerve 1er titre. A décor guilloché, 340g. Dans leur écrin en bois	250-350	(180)
<b>3398.</b>	Petit plat ovale d'époque George V en argent, par Mappin & Webb, Londres, 1910. A décor de guirlande de fleurettes, larg. 31 cm, 335g	150-200	(100)
<b>3399.</b>	Plat polylobé en argent 800, Allemagne, XXe. La bordure à décor repoussé de fleurs et fruits sur fond feuillagé, larg. 33 cm, 640g	300-500	(200)
<b>3400.</b>	Saucière et son présentoir en argent 800. Présentoir polylobé et anses feuillagées, poinçon 800M. larg. 19 cm, 505g	250-350	(150)
<b>3401.</b>	Plat ovale festonné en argent, Gély Frères, Lausanne, XIXe. larg. 43 cm, 1365g	700-900	(600)
<b>3402.</b>	Ensemble de 5 pièces en argent 800 et 835, Allemagne, comprenant: 1 coupelle polylobée, 1 crémier et 1 sucrier quadripode à côtes pincées, 2 salerons à piétement figurant 3 cygnes aux ailes déployées et décor ajouré de feuillage, dont 1 avec intérieur verre cobalt, net 475g	200-300	(150)
<b>3403.</b>	Cuiller à sauce en argent, par Frédéric Jacques, Vevey, XIXe. Modèle uniplat, long. 19 cm, 55g	80-120	(50)
<b>3404.</b>	6 petits verres en argent uni 800 Jezler, h. 7 cm, 400g	150-200	(120)
<b>3405.</b>	Paire de cuillers en argent. L'1 à saupoudrer par Papus et Dautun, Lausanne, XVIIIe et 1 de service, par Antoine Fritsché, Vevey, XIXe. Modèles filets et gravée d'armoiries (1 cuiller), long. 22 et 29,5 cm, 235g	120-180	(90)
<b>3406.</b>	Cuiller à saupoudrer en argent, Gély Frères, Lausanne, XIXe. Décor de feuilles en spirale et manche en bois, brut 45g	200-300	(200)
<b>3407.</b>	2 petites cuillers d'apôtres en argent, Hanau, Allemagne. Manche richement ciselé terminés par les figures de St-Simon et St-Thomas, long. 11 cm, 50g	80-120	(80)

<b>3408.</b>	Pelle de service en argent, par Estrambin, Lausanne, XIXe. Ajourée et manche en bois, long. 33 cm, brut 100g	150-200	(100)
<b>3409.</b>	Coupe ronde sur piédouche en argent 833, Leuwarde, 1913. A décor repoussé, h. 10 cm, diam. 11 cm, 100g	150-200	(100)
<b>3410.</b>	Louche en argent, par Papus et Dautun, Lausanne, XVIIIe. Modèle uniplat, long. 38 cm, 260g	250-350	(200)
<b>3411.</b>	2 pinces à sucre en argent, Gély Frères, Lausanne, XIXe. 85g	100-150	(50)
<b>3412.</b>	Plat ovale en argent 900. La bordure Rocaille à décor de feuilles d'acanthes, coquilles et volutes. Le marli gravé du monogramme ED, larg. 49,5 cm, 1490g	1.500-2.000	(1.000)
<b>3413.</b>	Cuiller à saupoudrer en argent, par Antoine-Pierre Mercier, Lausanne, circa 1800. Modèle filets, cuilleron à décor ajouré de feuillage rayonnant et la spatule gravée d'armoiries, 30g	80-120	(50)
<b>ARMES - ART AFRICAIN - ARCHÉOLOGIE</b>			
<b>3414.</b>	Lame de hallebarde de type berdiche en acier, avec poinçon, long. 46,5 cm	100-200	(80)
<b>3415.</b>	2 baïonnettes d'ordonnance suisse : 1 par Elsener, Schwyz, sans fourreau et 1 par waffenfabrik, Neuhausen, avec fourreau, long. 43 cm	80-120	(50)
<b>3416.</b>	Une baïonnette d'ordonnance suisse et une dague d'officier suisse par <i>Elsener, Schwyz</i> , les deux avec leurs fourreaux, long. 38 et 36,5 cm	80-120	(50)
<b>3417.</b>	Carabine à air comprimé à bras oscillant Smith & Wesson, mod. 77A, cal .22, entre 1971 et 1978, long. 102 cm	80-120	(50)
<b>3418.</b>	2 masques décoratifs ronds en bois sculpté striés de blanc, l'un avec des ajouts de bleu et rouge, dans le goût des Luba (R.D. Congo), h. 36 et 39 cm	200-300	(100)
<b>3419.</b>	Lampe à huile islamique en terre cuite à glaçure verte, circa Xe s., haut col de remplissage et long bec effilé, long. 15 cm	80-120	(50)
<b>3420.</b>	Lot de 6 lampes à huile en terre cuite, époque romaine, long. 9 à 20 cm	200-300	(150)
<b>ART ASIATIQUE - ART ISLAMIQUE</b>			
<b>3421.</b>	2 figurines de Amitâyus en bronze, Himalaya, XVIIIe-XIXe s., assis tenant la <i>kalasha</i> , h. 7,5 et 4,5 cm	100-200	(50)
<b>3422.</b>	Présentoir de bol à thé rituel et son couvercle, Tibet, XIXe s., décor de symboles auspicioseux, plantes, scènes de genre, h. 11 cm, diam. 12,5 cm, 226 g.	100-150	(80)
<b>3423.</b>	<i>Vajra</i> en bronze, Tibet, l. 18 cm	100-150	(50)
<b>3424.</b>	3 sapèques, dont un <i>wu zhu</i> , et un diagramme <i>bagua</i> en bronze à patine vert-de-gris, Chine, diverses époques, Ve - Xe s., diam. 5 cm	200-300	(150)
<b>3425.</b>	Plat en porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong, ca 1760, décor de bouquets de fleurs rehaussé d'or, bordure de treillis, diam. 27cm La bordure de ce plat présente des analogies avec celles de plats de la cargaison du <i>Griffin</i> , échoué en 1761 au sud des Philippines (cf. Mzin, Louis, 2002, p. 67).	200-300	(100)
<b>3426.</b>	Série de 4 assiettes en porcelaine famille rose, Chine pour le marché occidental, époque Qianlong, ca 1760, décor de fleurs, diam. 23 cm	200-300	(150)
<b>3427.</b>	Paire de plats rectangulaires à pans coupés en porcelaine, Chine, époque Qianlong, décor de paysages lacustres peints en bleu sous couverte, l. 28 cm	100-150	(50)
<b>3428.</b>	Plat polylobé en porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong, ca 1770, décoré de deux coqs dans un jardin et de rocaille fleurie de pivoinas dans un cercle de fleurons sur le fond, diam. 26 cm et h. 7 cm	100-150	(50)
<b>3429.</b>	Vase piriforme à col cylindrique en porcelaine famille noire, Chine, XIXe s., décor de fleurs, marque au double cercle en bleu sous couverte sous la base, h. 28,5 cm	200-300	(100)
<b>3430.</b>	Suite de 11 assiettes en porcelaine famille verte, Chine pour le marché occidental, fin du règne de Kangxi, décorées de fleurs et oiseaux, poissons et écrevisses, marque au double cercle, diam. 23 cm (dégâts)	800-1.200	(700)
<b>3431.</b>	Petit vase couvert en porcelaine à décor peint en bleu sous couverte, Chine,		

	époque Kangxi, h. 13 cm	100-150	(50)
<b>3432.</b>	Guanyin en porcelaine blanche, Chine, probablement XVIIIe s., h. 19,5 cm (éclats)	200-300	(200)
<b>3433.</b>	Vase à panse ovoïde en porcelaine, décor floral et symboles auspiceux, peint en bleu sous couverte, Chine, époque Kangxi (1661-1722), marque à la feuille de génépi, monture néerlandaise en bouteille à thé en argent ciselé et repoussé, numéro de collectionneur «641» en brun sous la base, h. 17 cm	200-300	(100)
<b>3434.</b>	Paire de protège-ongles en argent, Chine, fin de la dynastie Qing	100-150	(50)
<b>3435.</b>	<i>Manton de Manila</i> , broderie florale sur crépon de soie grège, Chine pour le marché espagnol, XIXe s., 150x150 cm	200-300	(100)
<b>3436.</b>	Flacon à priser en émail cloisonné, Chine, XIXe s., décoré d'objets d'intérieur dans des cartouches, de rinceaux et de fleurs, h. 7,5 cm	200-300	(100)
<b>3437.</b>	3 flacons à priser en porcelaine, Chine, XIXe s., 1 décoré d'un paysage avec un homme et un chameau marqué Yongzheng, 1 décoré d'un dragon et de fleurs marqué Qianlong, 1 décoré d'un chamelier vers une fortification, marque au double cercle, h. 9 cm	200-300	(150)
<b>3438.</b>	Lot de 3 flacons à priser, Chine, dynastie Qing, 1 en verre multicouche décoré d'un héron et de lotus, 1 en argent émaillé décoré de fleurs, végétaux et animaux, 1 en aventurine décoré de végétaux, h. 7 cm	300-500	(200)
<b>3439.</b>	Vase balustre couvert «Rose Medallion», porcelaine de Jingdezhen décoré à Canton, Chine, époque Guangxu, décoré de scènes de genre, fleurs et oiseaux dans des cartouches de rinceaux de fleurs, couvercle amorti par un chine de Fô, h. 33 cm	200-300	(150)
<b>3440.</b>	Boîte en porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, époque Guangxu, décorée de deux scènes de genre dans des cartouches et de motifs de fleurs et oiseaux, 19x9,5 cm et h. 6,5 cm	200-300	(150)
<b>3441.</b>	Petit <i>bitong</i> carré marque « <i>guanyao nei Zao</i> » («four impérial»), signé Wu Ronju, Chine, ca. 1860, décor de paysages animés et calligraphie, 11,5x6 cm	200-300	(200)
<b>3442.</b>	Flacon à priser en verre de teinte émeraude, forme «double gourde» avec anneau libre, Chine, dynastie Qing, h. 7 cm	200-300	(150)
<b>3443.</b>	2 sceaux en jade, Chine, l'un de forme rectangulaire à angles abattus, gravé, l'autre surmonté d'un lion, non gravé, h. 5 cm	200-300	(150)
<b>3444.</b>	3 flacons à priser, Chine, XXe s., turquoise, sodalite et laque cinabre	300-500	(300)
<b>3445.</b>	2 bouteilles à thé en porcelaine à décor en bleu sous couverte, Chine, XXe s., couvercles en bois., 13 cm et 11 cm	200-300	(100)
<b>3446.</b>	Collection de 12 flacons à priser en pierre dure, Chine, XXe s., formes et tailles diverses	200-300	(100)
<b>3447.</b>	Paysage en liège finement sculpté, Fuzhou, Chine, époque fin République ou maoïste, monté en écran de table à vitrine quadrangulaire en bois laqué noir, 14x18 cm	100-150	(50)
<b>3448.</b>	Flacon à priser en aventurine, Chine, XXe s., décoré d'un vieux pêcheur attrapant un poisson et de <i>lingzhi</i> (champignon d'immortalité), h. 7,5 cm	100-150	(50)
<b>3449.</b>	Tasse et soucoupe en porcelaine «coquille d'oeuf», Chine, époque fin Qing ou République, à décor de dragons et phoenix dans les cieux et du caractère <i>shou</i> (longévité), diam. 9,5 cm (tasse) et diam. 14,5 cm (soucoupe)	100-150	(50)
<b>3450.</b>	Pipe à opium en <i>paktong</i> , Chine, fin de la dynastie Qing, décor de symboles auspiceux gravés et émaillés, dédicace gravée sous le couvercle du récipient, h. 28,5 cm	200-300	(100)
<b>3451.</b>	Collection de 6 flacons à priser en porcelaine, Chine, XXe s., 1 décoré de poissons rouges, 1 décoré de coqs, 1 décoré de chevaux, 2 décorés de personnages et 1 décoré de divers animaux, socles en bois, h. 9,5 cm	300-400	(200)
<b>3452.</b>	Rouleau décoré d'un arbre et de poissons rouges, d'après Ma Quan, Chine, XXe s., inscription au sujet du peintre Zhao Chang et deux sceaux, 111,5x52,5 cm (peinture) 175,5x52,5 cm (hors tout)	200-300	(100)

<b>3453.</b>	Statuette en ivoire à patine brune de Li Bai de style Ming, Chine, XXe s., le poète représenté accroupi serrant un livre contre sa joue, h. 16,5 cm	200-300	(150)
<b>3454.</b>	Anneau d'archer en jade épınard, Chine, XXe s., diam. 3 cm, h. 3 cm	300-400	(200)
<b>3455.</b>	Petit vase <i>tianqiuping</i> en porcelaine ajourée, Chine, époque fin Qing ou République, décor en relief des 5 bonheurs, h. 14 cm	200-300	(100)
<b>3456.</b>	Tabatière peinte sous-verre, scène avec l'Immortel Zhon Kui recevant de l'alcool, Chine, signée Wang Qian (né en 1956), h. 8,5 cm	200-300	(200)
<b>3457.</b>	Statuette de Guanyin en jadéite, Chine, XXe s., h. 9 cm	300-500	(250)
<b>3458.</b>	Plaque <i>Zi Gang Pai</i> avec Putai en relief, Chine, époque fin Qing ou début République, h. 6 cm	300-500	(250)
<b>3459.</b>	Vase <i>hu</i> en bronze à patine brune, Chine, époque République, décor de méandres et anses en forme de masques à anneaux, inscription sur l'épaule «Ecole des religions universitaire de Yanjing», h. 9,5 cm	200-300	(150)
<b>3460.</b>	Théière Yixing avec détails bambou, Chine, XXe s., marque d'atelier en creux, l. 8 cm	300-500	(250)
<b>3461.</b>	Sellette Chine, XXe s., en bois laqué noir, plateau ceint d'un marbre rouge, ceinture sculptée à claire-voie, pieds cambrés se terminant en griffes liés par une entretoise, montés sur roulettes h. 50 cm, diam. 48 cm (marbre et pied accidentés)	100-150	(80)
<b>3462.</b>	Paire de repose-pieds, Chine, XXe s., en bois exotique, ceinture sculptée à décor de carpes, garniture de soie damassée, 20x39x28 cm	100-150	(80)
<b>3463.</b>	Sellette circulaire, Chine, XXe s., en bois laqué rouge, plateau peint à décor de fleurs, ceinture sculptée à claire-voie, pieds cambrés liés par une entretoise, h. 62 cm, diam. 33 cm	200-300	(80)
<b>3464.</b>	Table basse, Chine, XXe s., en bois laqué rouge à décor polychrome d'une scène animés et de rinceaux fleuris rehaussés d'or, reposant sur des montants droits, 46x118x47 cm	200-300	(100)
<b>3465.</b>	Paire de bouts de canapé, Chine, XXe s., plateau en laque orné d'un décor de branchage fleuris et oiseaux, reposant sur un piétement en bois peint, 44x37x37 cm	300-500	(100)
<b>3466.</b>	Paravent à quatre volets, Chine, début XXe s., en laque de Coromandel à décor polychrome d'oiseaux perchés sur des arbres en fleurs sur fond rouge, 183x164 cm	400-600	(200)
<b>3467.</b>	Sellette, Chine, fin XIXe-début XXe s., en bois exotique sculpté, montants droits réunis par deux tablettes d'entretoise et terminés par des pieds griffes, plateau en marbre, 91x40x40 cm	300-500	(150)
<b>3468.</b>	Sellette, Chine, fin XIXe-début XXe s., en bois exotique sculpté de fleurs et de feuilles, ceinture ajourée, plateau en marbre, 82x43x32 cm	300-500	(150)
<b>3469.</b>	Table basse, Chine, XXe s., plateau en laque orné d'une scène animée polychrome de cavaliers, ceinture ajourée, reposant sur des montants droits, 45x140x68 cm	200-300	(150)
<b>3470.</b>	2 estampes <i>ukio-e</i> miniatures Japon, époque Edo, un couple et deux archers, 10x15 cm	0-0	(0)
<b>3471.</b>	Réplique de masque de théâtre Nô de l'époque d'Edo, représentant Magojiro, Japon, 1986, bois sculpté polychrome, ancienne étiquette au revers, masque de caractère noble destiné à un <i>onnagata</i> (acteur interprétant les rôles féminins), 21,5x13 cm	100-150	(100)
<b>3472.</b>	Kitagawa Utamaro (v.1753-1806), <i>Deux femmes et un enfant dans un tub</i> , estampe format <i>ôban</i> <i>tate-e</i> , Japon, époque d'Edo, 35,5x24,5 cm (à vue)	300-400	(200)
<b>3473.</b>	Utagawa Kunisada (1786-1865), 2 estampes format <i>ôban</i> , Japon, époque d'Edo, 1 représentant un acteur de <i>kabuki</i> et 1 représentant une jeune femme ou un <i>onnagata</i> , 36,5x24,5 cm et 34x22,5 cm	200-300	(100)
<b>3474.</b>	Monumentale potiche d'exposition, Arita, Japon, époque Meiji, décor de rapaces dans des paysages entre des frises de cartouches de <i>Kiku môn</i> (emblème impérial) et de volutes <i>karakusa</i> en bleu sous couverte, volutes peintes en noir et or à l'intérieur du couvercle, H.138 cm (importants dégâts)	1.000-1.500	(300)

<b>3475.</b>	Plat lobé en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji ou Taishô, décor <i>moriage</i> de personnages dans un jardin, diam. 33,5 cm	150-250	(50)
<b>3476.</b>	Réplique de masque Shikami, Japon, époque Shôwa, bois sculpté polychrome, ancienne étiquette au revers, Shikami incarne la fureur virile, 24,5x18 cm	100-150	(100)
<b>3477.</b>	Réplique de masque de théâtre Nô, Ko Okina («Okina vieux»), bois sculpté polychrome et fibre végétale, Japon, époque Shôwa, ancienne étiquette au revers, 20,5x17 cm	100-150	(100)
<b>3478.</b>	<i>Koro</i> (brûle-parfum) tripode en bronze en forme de citrouille, Japon, époque Meiji, anses en forme de renards, décor de disques dorés sur la panse, la tige formant prise, beau socle en bois, h. 14 cm	200-300	(100)
<b>3479.</b>	Vase piriforme en bronze à patine rousse, Japon, époque Meiji, décoré de passereaux gravés et incrustés d'argent au-dessus des flot, h. 14,5 cm	100-150	(100)
<b>3480.</b>	Paire de vases en porcelaine laquée, Japon, époque Meiji, piriformes à cols évasés en collerette, décor de fleurs et passereaux dans des cartouches sur fond de treillis, h. 28 cm	200-300	(100)
<b>3481.</b>	Collection d'objets en émail cloisonné: 1 verseuse, 2 jarres et 2 boîtes, Japon, époque Meiji, h. 14 cm	300-500	(200)
<b>3482.</b>	<i>Okimono</i> en ivoire représentant <i>Sarumawashi</i> avec deux singes et un enfant, Japon, époque Meiji, h. 16 cm	200-300	(150)
<b>3483.</b>	<i>Netsuke</i> en ivoire représentant trois <i>karako</i> avec un pigeon à roulettes, Japon, époque Meiji, les <i>karako</i> vêtus de costumes chinois et l'un portant un masque grimaçant, signé <i>Min Haneru</i> , h. 3 cm	100-150	(100)
<b>3484.</b>	Jarre en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, fond noir et décor de fleurs, papillons et phoenix dans des cartouches à fond pailleté «aventurine», rinceaux de fleurs, couvercle en bois tourné, h. 19 cm	200-300	(200)
<b>3485.</b>	<i>Netsuke</i> en ivoire représentant le Hotei-san et un <i>karako</i> , Japon, époque Meiji, signature et <i>himotoshi</i> , socle en bois, h. 3,5 cm	100-150	(50)
<b>3486.</b>	<i>Netsuke</i> en ivoire représentant un danseur de <i>Nô</i> dans le rôle d'un démon, Japon, époque Meiji, le danseur tenant le bâton des démons, signé <i>Masa</i> sous la base, <i>himotoshi</i> sur les reins, h. 5,5 cm	100-150	(50)
<b>3487.</b>	Deux figurines en ivoire partiellement polychrome, une de Jurojin, une de Daikoku, Japon, époque Meiji, signature sous la base de chacune des pièces, h. 9,5 cm et h. 10,5 cm	200-300	(100)
<b>3488.</b>	<i>Netsuke</i> en ivoire représentant Fukurokuju avec un enfant, Japon, époque Meiji, Fukurokuju portant un éventail et l'enfant un <i>hyotan</i> , marque <i>Tama No</i> sous la base et <i>himotoshi</i> sur le bas du dos, h. 4 cm	100-150	(50)
<b>3489.</b>	Statuette en bronze à décor d'émaux champlévé d'un vieillard tenant une canne et des pêches d'immortalité, Japon, époque Meiji, h. 38 cm	200-300	(100)
<b>3490.</b>	Paire de potiches couvertes en porcelaine laquée, Japon, époque Meiji, décorées de fleurs, papillons et oiseaux sur fond vermiculé, couvercles amortis par des <i>shishi</i> , h. 36 cm (dégâts)	400-600	(300)
<b>3491.</b>	Paire de vases en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, décor de <i>rakan</i> et dragon partiellement <i>moriage</i> , anses en forme de dragons, marque d'atelier <i>Satsuma Fuji-san</i> , h. 18 cm (l'une des pièces restaurée)	200-300	(150)
<b>3492.</b>	Boîte tronconique en porcelaine à décor de fleurs et d'oiseaux, Japon, époque Meiji, marque Kutani en rouge sous la base, h. 7,5 cm	100-150	(50)
<b>3493.</b>	<i>Okimono</i> en ivoire représentant un homme avec deux enfants préparant le Nouvel An, Japon, époque Meiji, l'homme portant un <i>sanbô</i> (plateau à offrandes) et un <i>kagami mochi</i> ( <i>mochi</i> traditionnel du Nouvel An japonais), l'un des enfants portant un <i>hossu</i> , signature <i>Gyokusan</i> sous la base, inscription «London 1934» à l'encre noire sous la base, h. 10,5 cm	200-300	(150)
<b>3494.</b>	<i>Okimono</i> en ivoire représentant un pêcheur avec un <i>tako</i> , Japon, époque Meiji, signé Fumiyaiki, h. 14 cm (dégât)	200-300	(150)

<b>3495.</b>	Paire de vases bouteille quadrangulaires miniatures en métal, étain (?), Japon, époque Meiji, marque d'atelier à la base, h. 15 cm	200-300	(200)
<b>3496.</b>	Petite jardinière à bonzaï octogonale en bronze, Japon, époque Meiji, décor de médaillons à chimères affrontées sur fond de treillis, pieds ajourés en forme de nuées, marque d'atelier sous la base, 17x11 cm	200-300	(200)
<b>3497.</b>	Panier à <i>ikebana</i> en vannerie de bambou laquée, Japon, époque Shôwa, diam. 35,5 cm	200-300	(150)
<b>3498.</b>	Bol chantant <i>suzu</i> ou <i>rin</i> , Japon, époque Shôwa, diam. 28 cm	100-150	(80)
<b>3499.</b>	Lais de brocart à motif de <i>hô-ô</i> , Japon, époque Shôwa, 410x70 cm	150-250	(100)
<b>3500.</b>	11 assiettes polylobées en porcelaine de Kutani, Japon, époque fin Meiji ou Taishô, décorées de fleurs et oiseaux, marque d'atelier en rouge sur la base, diam. 18 cm	100-150	(50)
<b>3501.</b>	Brûle-parfum octogonal couvert en bronze, Japon, époque Taishô, anse en relief, couvercle plat reperçé, décor du <i>Ahstamangala</i> (huit symboles bouddhiques) en relief, diam. 12 cm	200-300	(150)
<b>3502.</b>	Kriss à lame flammée avec son fourreau, bois et métaux, Indonésie, Java, XIX-XXe s., l. 48 cm	200-300	(100)
<b>3503.</b>	Kriss à lame flammée, Indonésie, probablement Bali, XIX-XXe s., poignée polygonale recouverte de laiton, fourreau gainé de feuille d'argent, <i>wrangka</i> en bois au décor de quadrillage incisé l. 40,5 cm (hors tout)	200-300	(150)
<b>3504.</b>	Bouddha en bois, Birmanie, assis sur un socle, la main droite en <i>bhumisparsamudra</i> , importants reliquats de dorure, h. 30,5 cm	200-300	(100)
<b>3505.</b>	Bouddha debout en bronze doré, style de Rattanakosin, Thaïlande, XIXe s., les deux mains en <i>abhaya-mudra</i> , piédestal à degrés décoré de prises de fleurons, h. 41,5 cm	200-300	(150)
<b>3506.</b>	<i>Balakrishna</i> en bronze, Inde de l'Est, Orissa ou Bengale, XIXe s. ou antérieur, en appui sur sa main et son genou gauches, tenant la motte de <i>ghee</i> dans la main droite, l. 9,5 cm	300-500	(200)
<b>3507.</b>	Boîte <i>bidri</i> , Karnataka, Inde, époque du Raj, décor d'une danseuse de <i>kathak</i> et d'un joueur de <i>tabla</i> dans des cartouches polylobées à accolades, écoinçons aux décors floraux, 19x13,5 cm	200-300	(100)
<b>3508.</b>	Ecritoire à encrier en bois et laiton, Inde, Côte de Malabar, époque du Raj, ouvrant sur trois casiers, l'un contenant deux encriers et une boîte à sable, couvercle mouluré, décor de plaques découpées appliquées, 26x10x8 cm	200-300	(100)
<b>3509.</b>	Bague à miroir <i>arsî</i> en argent déroré d'émaux champlevé, Multan, Pendjab, époque du Raj., décor géométrique distribué dans des cercles concentriques, miroir probablement remplacé, diam. 5,5 cm	100-150	(80)
<b>3510.</b>	Petit bol en laiton gravé et émaillé, Inde, Cachemire, époque du Raj, décor de rinceaux et fleurons, diam. 10 cm	100-1.500	(50)
<b>3511.</b>	Service à alcool en argent pour 6 personnes, Cachemire, fin XIXe s., décor gravé et ciselé à feuilles de <i>chinar</i> , cartouches portant les initiales «RCPG», 8 pièces comprenant 1 <i>surahi</i> , 6 petits verres à alcool, 1 plateau	600-800	(300)
<b>3512.</b>	2 <i>panka</i> (éventails), à feuille en tressage de fibres végétales, Inde, manches tournés, l'un en ivoire, l'autre en os et bois de jaquier, h. 44 cm	50-100	(20)
<b>3513.</b>	Prince visitant un ascète, gouache opaque sur papier, Inde septentrionale ou Deccan, XVIII-XIXe s.,	300-400	(200)
<b>3514.</b>	2 illustrations de la Bhagawad Gita, gouache avec importants rehauts d'or sur papier, Cachemire, XIXe s., 7,5x12 cm	200-300	(150)
<b>3515.</b>	Coran, Egypte ou Syrie, daté h.a. 1254 (1876), 19,5 x 14,5 cm	200-300	(80)
<b>3516.</b>	Paire de coupes en argent, Iran, probablement Ispahan, ca 1900., forme en cornet godronné sur pied polygonal en trompette, fin décor de rinceaux floraux et cartouches repoussé, gravé, estampé et amati, h. 12 cm, 712 g.	300-500	(200)



**TAPIS**

<b>3517.</b>	Tapis à dessin Kazakh, Inde ou Pakistan, fin du XXe s., à rangées de médaillons intercalées de rangées d'arbres sur fond brique, 197x286 cm	300-500	(100)
<b>3518.</b>	Tapis de passage Karadj, Iran, milieu du XXe s., orné d'une succession de divers médaillons polychromes sur fond rouge étoilé, 93x495 cm	500-800	(300)
<b>3519.</b>	Tapis Ersari, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à deux rangées de güls sur fond rouge, 164x230 cm	200-300	(100)
<b>3520.</b>	Tapis Bidjar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de médaillons superposés sur fond beige et rouge orné d'un parterre de fleurs stylisées, 146x200 cm	200-300	(100)
<b>3521.</b>	Tapis de passage Soumack, Caucase, 2ème moitié du XXe s., à médaillons centraux rouges et bleus sur fond ivoire parsemé d'animaux stylisés, 95x316 cm	300-500	(200)
<b>3522.</b>	Tapis Heriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'une étoile centrale bleue sur fond rouge orné de fleurs stylisées, bordure bleue, 228x307 cm (usures)	200-300	(100)
<b>3523.</b>	Tapis Serabend, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de petits botchs sur fond rouge, bordure ivoire, 240x344 cm	300-500	(100)
<b>3524.</b>	Tapis Pao Tao, Chine, 2ème moitié du XXe s., à champ central bleu décoré de cinq vases fleuris, 123x181 cm	300-500	(100)
<b>3525.</b>	Tapis Ersari, Afghanistan, 1ère moitié du XXe s., à quatre rangées de güls sur fond rouge, 307x466 cm	500-800	(300)
<b>3526.</b>	Tapis Nain en laine avec soie, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu nuit fleuri, bordure ivoire, 87x113 cm	200-300	(150)
<b>3527.</b>	Tapis de prière Kayseri, Turquie, 2ème moitié du XXe s., orné d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab bleu, 118x175 cm	300-500	(200)
<b>3528.</b>	Tapis de prière Kayseri, Turquie, 2ème moitié du XXe s., orné d'un arbre de vie sur fond rose, 85x135 cm	200-300	(150)
<b>3529.</b>	Tapis Sarouk, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central bleu sur fond ivoire fleuri, bordure bleue, 199x303 cm	400-600	(300)
<b>3530.</b>	Tapis Taspinar, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu inscrit dans un hexagone rouge, bordure café, 121x225 cm	300-500	(200)
<b>3531.</b>	Tapis lori, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un arbre de vie inscrit dans un hexagone rouge, bordure bleue, 115x179 cm	200-300	(150)
<b>3532.</b>	Pouf octogonal recouvert de broderies Suzani, Ouzbékistan, fin XIXe-début XXe s., à semis de fleurs sur fond beige, diam. 115 cm	200-300	(150)
<b>3533.</b>	Tapis Ouchak, Anatolie, fin XIXe s., à médaillon central gris inscrit dans un grand médaillon rouge framboise, bordure grise, 283x390 cm (très mauvais état)	400-600	(200)
<b>3534.</b>	Tapis Bachtiar, Iran, milieu du XXe s., à décor de fleurs inscrites dans des caissons polychromes, 152x204 cm	200-300	(150)
<b>3535.</b>	Tapis Heriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige et bleu sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue, 201x290 cm (usures)	300-500	(200)
<b>3536.</b>	Tapis Heriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ceint de branches fleuries stylisées sur fond rouge et bleu, 260x356 cm (usures)	500-800	(400)
<b>3537.</b>	Tapis Kayseri, Turquie, 2ème moitié du XXe s., à semis de fleurs et de feuilles sur fond beige, 197x294 cm	500-800	(300)
<b>3538.</b>	Tapis Ghom, Iran, 3ème quart du XXe s., orné d'arbres de vie et d'animaux sur fond jaune clair, bordure bleu ciel à décor de cartouches, 140x210 cm	400-600	(200)
<b>3539.</b>	Tapis de passage Xinjiang, Chine, 2ème moitié du XXe s., orné de huit hexagones oranges sur fond bleu parsemé de fleurs et de cœurs, bordure ivoire, 72x545 cm	500-800	(300)
<b>3540.</b>	Tapis à dessin Bidjar, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central entouré d'un parterre de fleurs sur fond rouge, bordure bleue, 175x240 cm	300-500	(100)
<b>3541.</b>	Tapis tissé Dhurrie, Inde, fin du XXe s., à décor de grandes fleurs et feuilles sur fond vert, bordure beige, 157x251 cm	200-300	(100)

<b>3542.</b>	Tapis marocain, 2ème moitié du XXe s., à semis d'un motif répétitif ceint de fleurs sur fond rouge, bordure verte, 150x225 cm	300-500	(100)
<b>3543.</b>	Tapis Ghom en soie, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ceint de vases fleuris sur fond rose, bordure bleu marine, 110x169 cm	500-800	(200)
<b>3544.</b>	Tapis Boukhara en soie, Pakistan, 2ème moitié du XXe s., à semis de petits losanges sur fond beige et brun, bordure à motif en colimaçon, 125x194 cm	300-500	(200)
<b>3545.</b>	Tapis Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à champ central beige orné de losanges bleus et verts disposés en diagonale, 102x156 cm	400-600	(200)
<b>3546.</b>	Tapis Bachtiar, Iran, milieu du XXe s., à décor de divers motifs floraux sur fond alvéolé polychrome, 210x291 cm	400-600	(300)
<b>3547.</b>	Tapis Merovan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rouge et bleu sur fond rouge et ivoire à décor de fleurs stylisées, bordure bleu marine, 230x322 cm	200-300	(150)
<b>3548.</b>	Tapis Ardebil, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné de trois losanges centraux polychromes sur fond rouge parsemé de motifs géométriques, 141x211 cm	200-300	(100)
<b>3549.</b>	Tapis Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond rouge, 216x340 cm	400-600	(300)
<b>3550.</b>	Tapis Meched, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central flanqué de guirlandes fleuries, fond brique, bordure bleue, 277x385 cm	800-1.200	(400)
<b>3551.</b>	Tapis Cachemire en soie, à médaillon central rose et noir sur fond ivoire fleuri, bordure noire, ancien, 177x192 cm	500-800	(300)
<b>LUMINAIRES - LUSTRES - SCULPTURES - PENDULES - MIROIRS</b>			
<b>3552.</b>	Lampe "Palmier", XXe s., fût orné de palmes en métal patiné, base formé d'un cache-pot, abat-jour en tôle laqué noire, h. 59 cm	300-500	(200)
<b>3553.</b>	Lampe de bureau, XXe s., structure en acier reposant sur une base circulaire, à deux bras de lumières pivotant, abat-jours en verre blanc, h. 59 cm	200-300	(200)
<b>3554.</b>	Lampadaire <i>Serpente n°2131</i> , par Elio MARTINELLI (1921-2004), à fût en métal cintré laqué crème reposant sur une base circulaire, abat-jour demi-sphérique en perspex blanc, modèle crée en 1965 h. 123cm (dégâts)	300-500	(150)
<b>3555.</b>	Paires d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré à décor de rubans et passementeries, à trois feux, h. 65 cm	400-600	(300)
<b>3556.</b>	Paire d'appliques de style Louis XVI en bronze doré à fût central en forme de flèche, deux feux, h. 31 cm	150-200	(100)
<b>3557.</b>	Paire de candélabres d'époque Napoléon III en bronze doré à fût central surmonté d'un perroquet, six feux ornés de pendeloques, h. 60 cm	400-600	(300)
<b>3558.</b>	Lampe veilleuse escargot en bronze patiné, XXe s, coquille en verre doublé orange violacé, socle en marbre veiné, monté à l'électricité, L. 26 cm	200-300	(80)
<b>3559.</b>	Paire de lampes de style Louis XVI, XXe s., en bronze patiné en forme de vases à l'antique h. 40 cm	400-600	(300)
<b>3560.</b>	Paire de flambeaux, XVIIIe s., en fer forgé à quatre bras de lumière, fût hexagonal terminé par une pique et reposant sur un piétement tripode, h. 42 cm	100-120	(80)
<b>3561.</b>	Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bronze doré, fût à l'imitation d'un tissu noué, deux bras de lumière, h. 40 cm	200-300	(100)
<b>3562.</b>	Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bronze doré, fût cannelé à asperges surmonté d'un pot couvert sur piédouche, deux bras de lumière, h. 35 cm	200-300	(100)
<b>3563.</b>	Paire de pique-cierges en bronze de style néo-gothique, fin XIXe s., à fût balustre et piétement tripode, h. 98 cm	200-300	(150)
<b>3564.</b>	Ensemble de 3 appliques par la Maison Zonca, structure en corbeille stylisée laquée gris habillée de perles de verre, 52x72x31 cm	600-800	(400)
<b>3565.</b>	Paire de lampadaires par la Maison Zonca, fût et piétement gainés de simili-cuir noir à coutures point sellier blanches, bras de lumière en chrome articulé, h. 164 cm	300-500	(200)

<b>3566.</b>	Pied de lampe d'époque Napoléon III, en bronze ciselé et doré, fût cannelé orné de mufles de lion tenant des guirlandes de lauriers surmonté d'un vase à l'antique et reposant sur un base circulaire ornée de frise de perlettes, h. 59 cm	200-300	(100)
<b>3567.</b>	Lampe Anglepoise 1208 par George Carwardine (1887-1948), métal chromé, aluminium et fonte, édition originale de 1933 produite par Herbert Terry & Sons à Redditch	300-500	(200)
<b>3568.</b>	Lustre d'époque Napoléon III, en bronze doré et ciselé, fût torsadé supportant trois bras de lumière à motifs de rinceaux, 87x49 cm	400-600	(300)
<b>3569.</b>	Lustre de billard, maison Menzel Leuchten, XXe s., en métal patiné à deux lumières, hauteur réglable à l'aide d'un système de contrepoids, hauteur max. 180 cm, long. 96 cm	300-500	(200)
<b>3570.</b>	Ensemble de 2 lampes, Judenstern, XXe s., en bronze doré, base en forme d'étoile à six becs pour l'une et huit pour la seconde, montées à l'électricité, h. 60 cm, diam. 40 cm et h. 59 cm, diam. 30 cm (un godet manquant)	300-500	(200)
<b>3571.</b>	Grand candélabre dans le goût de la maison Baguès, XXe s., en métal doré, fût central torsadé supportant six feux ornés de pampilles en cristal taillé et pendeloques teintées, reposant sur un piétement tripode, h. 195 cm, diam. 95 cm	300-500	(200)
<b>3572.</b>	Lustre de style Napoléon III, XXe s., en bronze doré et cristal taillé, fût en balustre supportant cinq bras de lumière sculptés en consoles et surmontés de vasques, h.66 cm, diam. 75 cm	300-500	(200)
<b>3573.</b>	Lustre montgolfière de style Louis XVI, XXe s., en métal doré et rangs de perles en verre taillé, anneau central surmonté de pinacles, à huit feux, h. 82 cm, diam. 72 cm	500-800	(400)
<b>3574.</b>	Lustre hollandais en laiton, XXe s., à douze bras de lumière en enroulement, fût central surmonté d'un lion aux armoiries de la ville d'Amsterdam, h. 90 cm, diam. 108 cm	500-800	(200)
<b>3575.</b>	Lustre de style Louis XIV, XXe s., en bois doré à douze bras de lumières sculptés à décor de rinceaux stylisés, h. 42 cm, diam. 75 cm	400-600	(200)
<b>3576.</b>	<i>Teckel</i> , sculpture en bronze à patine doré, L. 11,5 cm	200-300	(80)
<b>3577.</b>	<i>Ours brun</i> , sculpture en bronze à patine brune, sur socle en marbre noir veiné gris, h. 17 cm et L. 16 cm	200-300	(100)
<b>3578.</b>	<i>Femme sortant du bain</i> , sculpture en barbotine, marque Naggis-Campione sous le socle, h. 48 cm	100-120	(80)
<b>3579.</b>	Artiste non-identifié (XXe s.), <i>Femme et trois enfants</i> , bois sculpté, monogrammé HKS, ht. 83,5 cm	500-800	(400)
<b>3580.</b>	Artiste non-identifié (XXe s.), <i>Femme debout</i> , bois sculpté, monogrammé HKS, ht. 51 cm	300-500	(250)
<b>3581.</b>	Pierre-Jean David (1788-1856), dit David d'Anger, d'après, <i>Buste de Victor Hugo</i> , sculpture en bronze à patine dorée, sur gaine en marbre, signé et cachet du fondeur F. Barbedienne, h. 16 cm Référence modèle similaire : Pierre-Jean David (1788-1856), Buste de Victor Hugo, terre cuite, Galerie David d'Angers, Angers	300-500	(100)
<b>3582.</b>	Etienne Maurice Falconet (1716-1791), d'après, <i>Diane au bain</i> , sculpture en plâtre, h. 42 cm	80-100	(50)
<b>3583.</b>	Félix Pascal Fevola (1882-1953), <i>Pierrot</i> , sculpture en terre cuite, signé sur le socle, h. 47 cm	300-500	(150)
<b>3584.</b>	Danier Greiner (1872-1943), <i>Buste de jeune garçon</i> , sculpture en albâtre, socle en marbre veiné, signé et daté 1910 au dos, h. 15 cm	200-300	(80)
<b>3585.</b>	Jean-Antoine Houdon (1741-1828), d'après, <i>Diane chasserresse</i> , sculpture en bronze à patine brune, cachet du fondeur F. Barbedienne sur le socle, h. 17 cm Référence modèle similaire : Jean-Antoine Houdon (1741-1828), <i>Diane chasserresse</i> , Musée du Louvre, Paris	300-500	(100)

<b>3586.</b>	Louis Auguste Moreau (1855-1919), <i>David</i> , sculpture en bronze à patine verte, signé et daté Salon de 1891 sur le socle, h. 17 cm	200-300	(150)
<b>3587.</b>	<i>Lion couché</i> , sculpture en terre cuite, XIXe s, socle circulaire, L. 27 cm	200-300	(100)
<b>3588.</b>	Charles Reussner (1886-1961), <i>Pingouin</i> , sculpture en bronze patiné, signé au dos sur le socle, h. 11 cm	100-150	(50)
<b>3589.</b>	<i>Brebis</i> , sculpture en bronze à patine verte, signé Schott et cachet du fondeur <i>Bronze France</i> , h. 13 cm	100-150	(80)
<b>3590.</b>	<i>Chiot assis</i> , sculpture en bronze à patine dorée, XIXe s, sur socle rectangulaire, 17x16x14 cm	300-500	(100)
<b>3591.</b>	Socle de pendule oblique d'époque Napoléon III en bois noirci et placage d'écaille brune avec incrustations d'étain et laiton à décor de rinceaux, 18x59x10 cm	200-300	(100)
<b>3592.</b>	Pendule neuchâteloise, XXe s., en bois laqué rouge à décor de fleurs, cadran signé «Le Castel», sur sa console d'applique, h. 70 cm	300-500	(200)
<b>3593.</b>	Pendule portique d'époque Restauration en albâtre et bronze doré à montants en colonne, h. 44 cm	400-600	(200)
<b>3594.</b>	Pendule de style neuchâteloise, XXe s., en bois laqué rouge et or à décor de fleurs, cadran signé «Collet, Genève», mouvement signé «Azura, Moutier, Switzerland», sur sa console d'applique, h. 86 cm	500-800	(300)
<b>3595.</b>	Pendule de style Louis XVI, fin XIXe s., en marbre blanc et bronze doré à décor d'une femme jouant de la harpe, h. 41 cm (restaurations)	500-800	(300)
<b>3596.</b>	Pendule d'époque Napoléon III en bronze doré orné d'un poète accoudé à des ruines, h. 50 cm	400-600	(300)
<b>3597.</b>	Pendule borne d'époque Napoléon III en placage de loupe de noyer et filets de marqueterie surmonté d'un amour en bronze doré, mouvement signé «Vicenti, médaille d'argent, 1855», h. 46 cm	200-300	(100)
<b>3598.</b>	Pendule d'époque Napoléon III en régule dorée à décor d'un personnage et d'un moulin, h. 31 cm	200-300	(150)
<b>3599.</b>	Pendule cage à balancier compensé au mercure, XIXe s., en laiton doré, cadran rond émaillé blanc à chiffre arabes, h. 28 cm	500-800	(200)
<b>3600.</b>	Pendule neuchâteloise Zenith et sa console en bois peint noir et rehauts or à décor de bouquets de fleurs, cadran aux chiffres romains et arabes, mouvement à grande sonnerie à deux timbres, h. 61 cm	150-200	(100)
<b>3601.</b>	Psyché <i>Lipstick</i> par Roger LECAL, circa 1970 édition Chabrière, structure en résine laqué noir, h. 170 cm (rayures)	300-500	(200)
<b>3602.</b>	Miroir d'époque Louis-Philippe, cadre rectangulaire en bois doré et gravé de frise de feuilles et fleurs, glace au mercure, 117x82 cm	300-500	(150)
<b>3603.</b>	Ensemble de 2 miroirs rectangulaire, XXe s., à cadre en bois doré, glace biseautée, 158x48 cm et 175x65 cm	300-500	(150)
<b>3604.</b>	Miroir d'époque Napoléon III, cadre rectangulaire en bois doré sculpté de frises de perlettes et lauriers, glace au mercure, 138x92 cm	400-600	(300)
<b>3605.</b>	Miroir de style Napoléon III, début XXe s., cadre à parecloses rectangulaire en bois doré, fronton orné d'un cartouche entouré de chûtes de branchages fleuris, glace biseautée, 161x86 cm	300-500	(200)
<b>3606.</b>	Miroir de style Louis XV, début XXe s., cadre en bois doré et peint vert, orné de palmettes sculptés, 58x37 cm	100-150	(50)
<b>3607.</b>	Miroir d'époque Napoléon III, en bois et stuc doré surmonté d'un fronton orné d'un trophée représentant des aigles entourés de fleurs, glace biseautée, 87x49 cm	300-500	(200)
<b>3608.</b>	Miroir octogonal en verre de Murano, glace biseautée à décor gravé de fleurs, fronton orné d'une palmette flanqué de feuilles d'acanthé, 92x50 cm	300-500	(200)
<b>3609.</b>	Miroir à parecloses de style Régence, XIXe s., en bois doré et sculpté à décor de coquilles et rinceaux, glace biseautée, 64x55 cm	400-600	(300)
<b>3610.</b>	Miroir de style vénitien, XXe s., à cadre en plâtre polychrome, 63x33 cm	100-150	(50)

<b>3611.</b>	Miroir de style Louis XVI, XXe s., à cadre ovale en bois doré et sculpté de fleurs, 68x59 cm	200-300	(100)
<b>3612.</b>	Trumeau, fin XVIIIe s., en bois peint crème, orné d'une scène décorative peinte à l'huile représentant un peintre et sa famille, glace au mercure, 98x63 cm	300-500	(200)
<b>3613.</b>	Miroir d'époque Napoléon III, à cadre en bois doré orné d'une frise de rinceaux végétaux et rang de perles, fronton à coquille dans le goût Régence, 159x89 cm	400-600	(300)
<b>3614.</b>	Miroir ovale de style Louis XVI, XXe s., dans un cadre rectangulaire à bordure sculptée de rinceaux végétaux et rang de perles, 74x64 cm	120-150	(100)
<b>MOBILIER</b>			
<b>3615.</b>	Table de salle à manger, Italie, XXe s., en bois de résineux peint à l'imitation du marbre et de la marqueterie de pierre dure à décor d'enroulements et de frise de fleurs stylisées, reposant sur des pieds gaine, 82x250x100 cm	500-800	(400)
<b>3616.</b>	Armoire, XVIIIe s., en chêne ouvrant par deux portes à panneaux moulurés, 198x155x53 cm	400-600	(300)
<b>3617.</b>	Paravent à 4 feuilles, XXe s., en tapisserie imprimé dans le goût du XVe s., à décor d'une scène animée, 140x39 cm	300-500	(100)
<b>3618.</b>	Fauteuil de style Renaissance, fin XIXe s., début XXe s., de forme curule, en noyer richement sculpté, bandeau et accotoirs ornés de têtes de grotesques et feuilles d'acanthé, le piétement supporte en son centre un visage de figure féminine, garniture de velours jaune	200-300	(150)
<b>3619.</b>	Table en partie XVIIe s., en chêne, plateau reposant sur un piétement à balustré réuni par des montants, 76x76x56 cm	300-500	(200)
<b>3620.</b>	Ensemble de 4 escabelles, de style Renaissance, fin XIXe s., en noyer, dont trois à dossier ajouré sculpté à décor de coeurs entrelacés et une à figure de grotesques, reposant sur des pieds divergents	400-600	(300)
<b>3621.</b>	Table de style espagnol, XXe s., en noyer ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, montants à entretoise en fer forgé, 78x160x84 cm	300-500	(150)
<b>3622.</b>	Coffre, XVIIIe s., en chêne sculpté de fleurs, façade composée de trois panneaux moulurés, 68x140x58 cm	400-600	(200)
<b>3623.</b>	Coffre en partie XVIIIe s., en chêne sculpté de fleurs, 75x139x61 cm	400-600	(200)
<b>3624.</b>	Armoire suisse, XVIIIe s., en noyer mouluré ouvrant par deux vantaux en partie supérieur et deux vantaux et deux tiroirs en partie inférieure, montants annelés, 182x170x58 cm	600-800	(300)
<b>3625.</b>	Table, probablement Espagne, XVIIIe s., en noyer, reposant sur un piétement tourné réuni au plateau par des traverses en fer forgé sculptées, 75x115x72cm	400-600	(300)
<b>3626.</b>	Table, probablement Espagne, XVIIIe s., en noyer, reposant sur un piétement réuni au plateau par des traverses en fer forgé, 70x124x70 cm	400-600	(200)
<b>3627.</b>	Paire de fauteuils Dagobert, fin XIXe-début XXe s., en bois noirci à décor sculpté de mufles de lion, tapisserie au petit point (restaurations)	500-800	(400)
<b>3628.</b>	<i>Verdure au château</i> , fragment de tapisserie des Flandres, 2ème moitié du XVIIe s., en laine et soie polychromes, 230x206 cm (bordure recomposée)	800-1.200	(600)
<b>3629.</b>	<i>Verdure aux cygnes</i> , tapisserie des Flandres, début du XVIIIe s., en laine et soie polychromes, 260x282 cm (bordure raccourcie)	1.000-1.500	(800)
<b>3630.</b>	Table basse de style Louis XIV, XXe s., en bois doré, plateau en marbre gris reposant sur des pieds en gaine liés par une entretoise en H sculptée à décor de volutes, fleurs et acanthés, 45x102x55 cm	300-500	(100)
<b>3631.</b>	Paire de pique-cierge de style Louis XIV, XIXe s., en bois peint gris et or, à fût balustré tripode, monté à l'électricité, h. 80 cm	200-300	(100)
<b>3632.</b>	Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois d'oeil de vermeil et marqueterie de semi de fleurs, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, plateau en marbre brocatelle du Jura, 84x86x43 cm	300-500	(150)

<b>3633.</b>	Table à jeu de style Louis XV, XXe s., en noyer, plateau déployant, reposant sur des pieds cambrés se terminant en volutes, 76x82x40 cm	300-500	(150)
<b>3634.</b>	Commode de style Louis XV, début XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie à décor de semi de fleurs, façade galbée ouvrant par trois tiroirs, riche ornementation en bronze ciselé et doré, pieds galbés, plateau en marbre Rosé-des-Pyrénées, 87x96x47 cm	500-800	(300)
<b>3635.</b>	Commode sauteuse de style Louis XV, XXe s., en placage de bois d'œil de vermeil et marqueterie à décor de treillages, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, plateau en marbre brocatelle du Jura, 75x78x45 cm	300-500	(150)
<b>3636.</b>	Bureau à cylindre de style Louis XV, XXe s., en placage de bois d'œil de vermeil et marqueterie de trophée de musique inscrit dans un cartouche, abattant démasquant petits tiroirs et écritoire, ceinture chantournée ouvrant par trois tiroirs, reposant sur des pieds cambrés, 101x70x48 cm	400-600	(150)
<b>3637.</b>	Secrétaire à abattant de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie de semi de fleurs dans des encadrements, façade galbée ouvrant par trois tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin découvrant petits tiroirs et niches, dessus de marbre beige, 124x70x39 cm	500-800	(300)
<b>3638.</b>	Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie en frisage dans des encadrements, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, plateau en marbre brocatelle du Jura, 76x75x42 cm	300-500	(150)
<b>3639.</b>	Table cabaret, Suisse, XVIIIe s., en placage et loupe de noyer dans des encadrements, plateau basculant démasquant une glace au mercure et petits casiers, reposant sur des pieds galbés, 72x65x49 cm	200-300	(50)
<b>3640.</b>	Ensemble de 2 petites commodes de style Louis XV, XIXe s., en placage de noyer et filets de marqueterie de bois clair, façade ouvrant par deux tiroirs, un écritoire et une tirette latérale, plateau basculant découvrant casiers, reposant sur des pieds galbés, 75x56x41 cm et 76x55x40 cm	300-500	(200)
<b>3641.</b>	Table de salon de style Louis XV, XXe s., en placage de noyer, de forme rognon à marqueterie en frisage et semi de fleurs, ouvrant par deux tiroirs et reposant sur des pieds galbés, 72x48x31 cm	300-500	(150)
<b>3642.</b>	Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois d'œil de vermeil, et marqueterie à décor de semi de fleurs dans des encadrements, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, ornements en bronze doré, reposant sur des pieds galbés, plateau en marbre brocatelle du Jura 82x108x51 cm (marbre accidenté)	500-800	(300)
<b>3643.</b>	Vitrine de style Louis XV, fin XIXe s., début XXe s., en bois peint beige mouluré à décor de feuilles d'acanthe et boutons de fleurs, ouvrant par un vantail vitré et reposant sur des pieds cambrés, 190x80x40 cm	400-600	(300)
<b>3644.</b>	Commode d'époque Louis XV, en noyer et filets de marqueterie, façade galbée ouvrant par trois tiroirs, traverse basse chantournée, reposant sur des pieds galbés, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze ciselé et doré, 86x120x63 cm	500-800	(400)
<b>3645.</b>	Petite table à transformation de style Louis XV, dans le goût de Maillefer, XXe s., en placage de noyer, plateau démasquant un écritoire garni d'un maroquin bordeaux et un cylindre basculant agrémenté d'un secret, petits tiroirs et niches, reposant sur des pieds galbés, 66x51x31 cm	300-500	(200)
<b>3646.</b>	Armoire de style Louis XV, fin XVIIIe s., en chêne sculpté à décor de paniers fleuris, ouvrant par deux vantaux et deux tiroirs en partie basse, corniche droite moulurée, reposant sur des pieds galbés, 205x162x58 cm	500-800	(300)
<b>3647.</b>	Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et filets de marqueterie, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds galbés, plateau en marbre jaune, 80x120x47 cm	500-800	(300)
<b>3648.</b>	Table à jeu, Suisse, XVIIIe s., en placage et loupe de noyer, plateau déployant marqué d'un échiquier, reposant sur des pieds galbés se terminant en sabot, 72x76x38 cm	400-600	(150)

<b>3649.</b>	Bureau à gradin en partie d'époque XVIIIe s., Suisse ou Europe du Nord, en loupe d'érable moucheté, ouvrant par un tiroir en ceinture, un abattant, surmonté d'un gradin ouvrant par un vantail entouré de petits tiroirs, pieds finement galbés, 112x70x35 cm	400-600	(300)
<b>3650.</b>	Paire de fauteuils à la reine de style Louis XV, XIXe s., en hêtre sculpté et mouluré à décor de coquilles et feuillages, reposant sur des pieds cambrés se terminant en enroulements, garniture de soie verte	500-800	(400)
<b>3651.</b>	Paire de chaises, Suisse, fin XIXe s, en noyer, à dossier ajouré réuni par une traverse, reposant sur des pieds galbés, garni d'une tapisserie à motifs de semi de fleurs	200-300	(100)
<b>3652.</b>	Table à jeu, Berne, fin XVIIIe s., début XIXe s., en placage et ronce de noyer, plateau basculant doublé d'un feutre vert, reposant sur des pieds cambrés, 71x74x36 cm (manques au placage)	200-300	(150)
<b>3653.</b>	Bureau de pente de style Louis XV, XXe s., en bois noirci, ouvrant par un abattant démasquant petits tiroirs et casiers et un tiroir en ceinture, 96x73x40 cm	300-500	(200)
<b>3654.</b>	Table cabaret bernoise, XIXe s., en merisier à plateau en cuvette, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cambrés, 69x79x49 cm	300-500	(200)
<b>3655.</b>	Paire de fauteuils de style Louis XV, XIXe s., en hêtre sculpté à décor de coquille stylisé et de boutons de fleurs, pieds cambrés se terminant en enroulements, garniture en cuir cognac	500-800	(200)
<b>3656.</b>	Paire de fauteuils à la reine de style Louis XV, XIXe s., en hêtre sculpté à décor de fleurettes, pieds cambrés, garniture en soie et velours à motifs florales	500-800	(400)
<b>3657.</b>	Bureau dos d'âne de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et bois de violette, cotés, ceinture, plateau et abattant marquetés de rinceaux végétaux dans le goût Rocaille, intérieur à trois tiroirs et deux secrets, pieds cambrés orné de chutes en bronze à motifs d'espagnolettes, sabots assortis, 99x77x50 cm	200-300	(150)
<b>3658.</b>	Élément de stalle d'église, XVIIIe s., en chêne sculpté de motifs en rosace, volutes et personnage stylisé, 142x3x42 cm	200-300	(50)
<b>3659.</b>	Commode, Suisse, fin XVIIIe s. en noyer, façade légèrement bombée ouvrant par trois tiroirs ornés de filets de bois clair marqueté, plateau de bois et traverse inférieure débordante, poignées de tirage en tête de lion en bronze et entrées de serrure encadrées par un filet d'os en incrustation, 87x104x58 cm	300-500	(150)
<b>3660.</b>	Petite table de salon de style Transition, XXe s., en placage de bois de rose et bois fruitier, marqueterie à décor de cubes sans fond et filets en jeu de contrastes, plateau garni d'une liseuse, ouvrant par un tiroir en ceinture, une tirette formant écritoire et deux vantaux dissimulés par des dos de livres, pieds galbés 72x43x34 cm	300-500	(150)
<b>3661.</b>	Bureau de pente, Suisse, XIXe s., en noyer et marqueterie de jeu de contrastes de losanges, ouvrant par deux vantaux moulurés et un abattant découvrant petits tiroirs et niche, pieds galbés se terminant en sabot, 97x88x43 cm	300-500	(200)
<b>3662.</b>	Table demi lune de style Transition, Suisse, début XXe s., en placage de noyer et filets de marqueterie, plateau basculant marqueté d'un échiquier en essence de bois fruitier, un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds galbés, 70x114x56 cm, plateau ouvert diam. 111 cm (dégâts)	300-500	(200)
<b>3663.</b>	Cabinet à hauteur d'appui de style Transition, début XXe s., en placage de bois satiné ouvrant par un tiroir, quatre vantaux et une tablette gainé d'un maroquin vert, plateau en marbre rose, 117x79x37 cm	600-800	(400)
<b>3664.</b>	Commode de style Transition, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie à décor d'un bouquet de fleurs, façade à ressaut ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, plateau en marbre brèche, 80x72x39 cm	300-500	(200)
<b>3665.</b>	Paire de fauteuils de style Louis XVI, XIXe s., en bois laqué crème, dossier en chapeau de gendarme, consoles d'accotoirs sculptées à décor d'acanthes et frise de joncs enrubbannés, assise cannée, reposant sur des pieds cannelés, garniture en tissu beige à motifs	400-600	(150)



<b>3666.</b>	Fauteuil de style Louis XVI, XXe s., en hêtre, dossier en médaillon ajouré à bandeau horizontale sculpté d'une rosace, palmettes et tête de béliers, assise cannée, reposant sur des pieds gaine	80-120	(50)
<b>3667.</b>	Table bouillotte de style Louis XVI, fin XIXe s., en placage d'acajou, plateau ceint d'un marbre blanc et d'une galerie ajourée, ceinture ouvrant par deux tiroirs, reposant sur des pieds fuselés et cannelés, h. 77 cm, diam. 66 cm	300-500	(200)
<b>3668.</b>	Commode de style Louis XVI, XXe s., en placage de bois de rose et filets de marqueterie, façade à ressaut ouvrant par deux vantaux, montants cannelés, reposant sur des pieds gaine cannelés et rudentés, ornementation en bronze doré, 80x100x52 cm	400-600	(300)
<b>3669.</b>	Bureau plat de style Louis XVI, XXe s., en merisier plateau en marqueterie à décor de carrés en contraste et frise de cube sans fond, ouvrant par deux tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds gaine, 77x141x72 cm	300-500	(200)
<b>3670.</b>	Petite table de salon de style Louis XVI, XXe s., en bois naturel mouluré et sculpté, ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur un piétement cannelé réuni par une tablette, dessus de marbre gris, 75x59x41 cm	200-300	(100)
<b>3671.</b>	Bergère gondole d'époque Louis XVI, estampillé GH VINATIER, en noyer mouluré, consoles d'accotoir ornées de cannelures, dés de raccordement à motifs de rosace, reposant sur des pieds cannelés et rudentés se terminant par des roulettes, garniture de velours rose Gilles Hyacinthe Vinatier, reçu maître en 1784	400-600	(300)
<b>3672.</b>	Vitrine de style Louis XVI, début XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie de frise d'entrelacs et frisage à motifs de chevrons, ouvrant par un vantail vitré, quatre étagères, surmonté d'un marbre rose, 148x61x30 cm	300-500	(200)
<b>3673.</b>	Petite commode d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose et filets de marqueterie contrastée, façade ouvrant par deux tiroirs, montants à pan coupé, reposant sur un piétement gaine, plateau en marbre gris, 79x57x34 cm	300-500	(200)
<b>3674.</b>	Commode, Suisse, XIXe s., en placage de bois fruitier, façade ouvrant par trois tiroirs, montants à pans coupés cannelés et rudentés, reposant sur des petits pieds gaine, 77x66x43 cm	400-600	(300)
<b>3675.</b>	Jardinière, Suisse, XIXe s., en placage et ronce de noyer, montants droits à cannelures simulés, 78x59x29 cm	300-500	(100)
<b>3676.</b>	Ensemble de 2 tables d'appoint de style Néoclassique, Suisse, début XXe s., en noyer et filets de marqueterie, ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail, 82x51x33 cm et 73x44x35 cm	200-300	(100)
<b>3677.</b>	Commode scriban, Suisse, fin XVIIIe s., début XIXe s., en placage et ronce de noyer, façade ouvrant par trois tiroirs et un abattant découvrant casiers, niches et petits tiroirs, pieds gaines, 112x117x58 cm	500-800	(500)
<b>3678.</b>	Petit guéridon de style Empire, XIXe s., en merisier, plateau circulaire ceint d'un marbre noir reposant sur trois montants entretoisés, h.76 cm, diam. 40 cm	300-500	(150)
<b>3679.</b>	Guéridon de style Empire, XXe s., en acajou et placage d'acajou, à plateau circulaire en marbre vert reposant sur quatre montants en colonne réunis par une entretoise, ornementation en bronze ciselé et doré, h. 69 cm, diam. 65 cm	300-500	(200)
<b>3680.</b>	Commode scriban Suisse, 1ère moitié du XIXe s., en noyer ouvrant par deux vantaux, un abattant et trois tiroirs, 224x123x55 cm	700-900	(400)
<b>3681.</b>	Commode, Suisse, première moitié du XIXe s., en merisier ouvrant par quatre tiroirs, 93x119x53 cm	500-800	(300)
<b>3682.</b>	Guéridon de style Empire, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, à plateau circulaire en marbre noir reposant sur trois montants en colonne réunis par une entretoise, ornementation en bronze ciselé et doré, h. 75 cm, diam. 65 cm	400-600	(300)
<b>3683.</b>	Secrétaire à abattant de style Empire, XIXe s., en placage d'acajou, façade ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants en demi colonnes, 152x99x44 cm	500-800	(400)

<b>3684.</b>	Commode d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou flammé, ouvrant par quatre tiroirs en façade dont un à ressaut, montants en colonne, plateau en marbre noir, 90x129x59 cm (marbre restauré)	500-800	(400)
<b>3685.</b>	Bureau à caissons, Angleterre, XXe s., en bois naturel, plateau garni d'un maroquin cognac, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, une tirette, et quatre tiroirs dans les caissons, 78x153x73 cm (maroquin griffé et petits dégâts)	400-600	(200)
<b>3686.</b>	Bureau à caissons, Angleterre, XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau gainé d'un maroquin vert olive, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et cinq tiroirs dans les caissons, 79x123x62 cm	300-500	(150)
<b>3687.</b>	Bureau Davenport, Angleterre, fin XIXe s., début XXe s., en acajou et placage d'acajou, pupitre à abattant doublé d'un maroquin vert, découvrant petits tiroirs, huit tiroirs latéraux, montants avant ajourés et sculptés en consoles ornés de fleurs, pied boule, 83x55x53 cm	500-800	(300)
<b>3688.</b>	Petite console, probablement Angleterre, début XXe s., en bois laqué rouge, ceinture chantournée orné d'un décor peint or de frise de fleurs, reposant sur des pieds cambrés, 61x75x21 cm	100-150	(80)
<b>3689.</b>	Bar de style Anglais, XXe s., en placage de palissandre, structure cylindrique à plateau pivotant découvrant un casier, partie basse ouvrant par deux rideaux coulissant, reposant sur des roulettes, h. 82 cm, diam. 46 cm	200-300	(100)
<b>3690.</b>	Desserte, Angleterre, XXes., en acajou et placage d'acajou à trois tiroirs en ceinture, façade légèrement bombée à deux vantaux encadrant un casier, reposant sur huit pieds gainé terminés en piédestal, 96x150x60 cm	200-300	(100)
<b>3691.</b>	Table à jeu, Angleterre, XIXe s., en placage de palissandre et acajou, à plateau déployant en quatre parties marquetées de rinceaux végétaux, un tiroir en ceinture, pieds gainé liés par une entretoise à plateau circulaire, 79x55x55 cm	200-300	(150)
<b>3692.</b>	Ecran de cheminée, Angleterre, fin XIXe s., en acajou, tablette rabattable formant liseuse, panneau intérieur gainé de soie jaune, 77x41x29 cm	200-300	(50)
<b>3693.</b>	Chaise basse, Angleterre, entièrement tapissée de coton tissé à motifs de fleurs sur fond de rayures blanches, grises jaunes et rouges, pieds antérieurs sur roulettes en laiton	100-150	(50)
<b>3694.</b>	Commode d'époque Louis-Philippe, en placage de loupe de noyer, façade ouvrant par quatre tiroirs dont un dissimulé sous le plateau, 110x115x56 cm (petites restaurations)	400-600	(200)
<b>3695.</b>	Tricoteuse, début XXe s., en noyer reposant sur trois pieds griffe, h.73 c, , diam. 48 cm	50-80	(50)
<b>3696.</b>	Meuble de toilette, époque Louis-Philippe, en placage de noyer ouvrant en partie haute par un abattant garni d'un miroir démasquant un compartiment plaqué de marbre, quatre tiroirs en façade, 93x72x40 cm	200-300	(100)
<b>3697.</b>	Fauteuil syrien, XXe s., de forme curule, en bois naturel et incrustations d'os formant un décor géométrique de rosaces et d'étoiles	300-500	(200)
<b>3698.</b>	Table d'appoint, XXe s., en noyer, plateau en cuvette reposant sur des montants lyre entretoisés, 74x58x38 cm	100-150	(50)
<b>3699.</b>	Console d'époque Napoléon III, en bois doré, ceinture sculpté à claire-voie à décor d'un cartouche fleuri flanqué de feuilles d'acanthé, montants en console liés par une traverse surmontée de coquilles, plateau en marbre rouge, 90x98x38 cm	800-1.200	(400)
<b>3700.</b>	Ensemble comprenant 1 canapé, 2 chaises et 2 fauteuils gondole, de style Napoléon III, circa 1900, en bois doré, canapé à oreille richement sculpté de frises de joncs enrubannés et perlettes, dossier échancré surmonté d'un trophée, reposant sur des pieds cannelés et rudentés, les chaises et fauteuils du même modèle, garniture de soie damassée jaune, canapé long. 145 cm (dégâts aux tissus)	800-1.200	(400)
<b>3701.</b>	Petite vitrine murale, XXe s., en noyer mouluré, ouvrant par un vantail vitré, trois tablettes intérieures, 97x39x18 cm (électrifiée)	150-200	(80)

<b>3702.</b>	Sellette de style Napoléon III, début XXe s., en bois doré, plateau ceint d'un marbre blanc, ceinture ajourée, reposant sur trois pieds cambrés sculptés d'acanthes et frises de perlettes se terminant en sabot et liés par une entretoise cannée, h.108 cm , diam. 37 cm	300-500	(200)
<b>3703.</b>	Guéridon de style Napoléon III, début XXe s., en bois doré à plateau ovale, ceinture cannée et ornée de noeuds et guirlandes de lauriers, reposant sur quatre pieds fuselés et cannelés reliés par une entretoise, 80x78x63 cm	300-500	(200)
<b>3704.</b>	Porte-manteau mural, XXe s., en noyer cintré, à cinq portant, reposant sur un piétement tripode formé de volutes, h. 200cm	300-500	(100)
<b>3705.</b>	Petit paravent, XXe s., en tôle peinte à trois panneaux à décor de paysage lacustre dans des encadrements, longueur totale 89 cm, h.109 cm	400-600	(200)
<b>3706.</b>	Petit poêle en fonte d'époque Napoléon III à décor de rinceaux, feuilles d'acanthé, angelots et mascarons, h. 76 cm	400-600	(200)
<b>3707.</b>	Petite console d'appui de style Louis XV, début XXe s., en bronze doré, ceinture ajourée sculptée de feuilles d'acanthé et coquilles, plateau en marbre onyx vert, 38x85 cm	300-500	(150)
<b>3708.</b>	Coffre de voiture, XIXe s., en bois gainé de cuir enduit, couvercle bombé, poignées latérales en fer forgé, 50x114x50 cm	300-500	(200)
<b>3709.</b>	Server-boy, XXe s., en fer forgé patiné à deux plateaux ceints de galerie ajourée, un emplacement porte-bouteille, montés sur roulettes, 69x60x45 cm	200-300	(80)
<b>3710.</b>	Lampadaire de style Art Déco, XXe s., en placage de loupe de noyer et palissandre, fût central en métal reposant sur un plateau circulaire et trois montants, h. 155 cm	200-300	(100)
<b>3711.</b>	Lampadaire de style Napoléon III, XXe s., en bois doré, fût central en balustre reposant sur un piétement circulaire, h. 161 cm	200-300	(80)
<b>3712.</b>	Lampadaire de style Art Déco, XXe s., en placage de loupe de noyer, fût central à section hexagonale garni de deux plateaux, h.157 cm	200-300	(100)
<b>3713.</b>	Bout de canapé de style Art Déco, XXe s., en placage de loupe de noyer, plateau rectangulaire reposant sur quatre montants entretoisés, 70x58x38 cm	200-300	(100)
<b>3714.</b>	Large fauteuil club, XXe s., à dossier cintré garni de velours jaune-moutarde, reposant sur un piétement en bois sur plinte	100-150	(50)
<b>3715.</b>	Table basse de style Art déco, XXe s., plateau en verre fumé reposant sur un piétement en fer forgé à décor d'enroulements, 42x132x63 cm	500-800	(200)
<b>3716.</b>	Piétement de table dans le goût de Knoll, XXe s., structure en acier de forme conique, h 75. diam. 59 cm	200-300	(150)
<b>3717.</b>	Table basse, circa 1970, structure en plexiglas et laiton, plateau en verre transparent, 38x121x70 cm	200-300	(100)
<b>3718.</b>	Paire de fauteuils « <i>director chair</i> », XXe s., éditeur Telescope Granville NY, structure pliante en noyer, garniture en toile crème	300-500	(200)
<b>3719.</b>	Table basse <i>Barcelona</i> par Ludwig Mies Van der Rohe (1896-1969) & Knoll, piétement en acier chromé, plateau en verre, modèle créé en 1929, 46x90x90 cm	300-500	(200)
<b>3720.</b>	Lampadaire, circa 1950, maison DMI, pieds en chêne et tige en laiton doré à bascule, abat-jours formé d'une boule en verre blanc, h. 205 cm	400-600	(200)
<b>3721.</b>	Enfilade de style danois, Swiss Teak, circa 1960, en teck, ouvrant par trois vantaux, trois tiroirs et un abattant formant bar, reposant sur un piétement fuselé, 100x220x47 cm	800-1.200	(400)
<b>3722.</b>	Suite de 4 tabourets, XXe s., réalisés à partir d'éléments de coques de bateau d'aviron, assise en tissu, 76x65x36 cm	200-300	(50)

**PHOTOGRAPHIES - TABLEAUX**

<b>3723.</b>	Photographie documentant le <i>Pavillon de la Compagnie des Indes, Exposition universelle de 1867</i> qui s'est tenue au Champ de Mars à Paris	80-120	(50)
--------------	--	--------	------

- 3724.** Alexandre Alexeïeff (1901-1982), 3 lithographies en noir et en couleur, la plus grande numérotée 21/90 et signée au crayon, 13,5x14,5, 19,5x14,5, 24x17 cm. On joint le livre du *Grand Meaulnes* par Alain-Fournier contenant 1 frontispice gravé à l'eau-forte d'Alexeïeff, Paris, Cluny, 1931 200-300 (150)
- 3725.** ALEXEIEFF (Alexandre) - MAUROIS (André). Voyage au pays des articles. Paris, Jacques Schiffrin, Editions de la Pléiade, 1927. In-8° sous emboîtement, couv. illustrée et rempliée. Orné de 15 eaux-fortes en couleurs et de bois par Alexeïeff. Tirage à 365 exemplaires, celui-ci n°256 sur vélin à la cuve des manufactures B.F.K. 300-500 (250)
- 3726.** Ecole allemande (fin XIXe s.), *Judith et Holopherne*, huile sur panneau, dans le goût de la Renaissance germanique, 24x17,5 cm 200-300 (100)
- 3727.** Ecole allemande (1re moitié XVIIIe s.), *Paysan à la bouteille de vin*, huile sur panneau, 47x48 cm 400-600 (400)
- 3728.** Cuno Amiet (1868-1961), «*Fröhlicher Wanderer*», lithographie couleur, monogrammée et datée (19)50 sur la pierre, signée au crayon, 27x18,5 cm 250-350 (180)
- 3729.** F. Sigmund Lachenwitz (1820-1868), *Cheval au box*, huile sur toile, signée, 48x60 cm 400-600 (250)
- 3730.** Anonyme (XIXe s.), *Femme aux parures de perles*, huile sur toile, probablement XIXe s., format ovale, 64,5x50 cmVraisemblablement d'après un modèle vénitien du XVIIe s. (par exemple Paris Bordon, ou Véronèse). 400-600 (250)
- 3731.** Anonyme (fin XIXe s.), *Visage de femme endormie*, fusain et sanguine sur papier, annoté «F. Boucher», 21,5x17 cm 100-200 (50)
- 3732.** Anonyme (XIXe s.), *Visage de femme* mine de plomb sur papier calque, cachet de collection indéterminé, 41x29 cm 400-600 (300)
- 3733.** Anonyme (fin XIXe - début XXe s.), *Portrait d'un gentilhomme en armure*, tempera sur panneau, 22,5x18 cmDans le goût du XVe s. toscan. 400-600 (250)
- 3734.** Anonyme (fin XIXe - début XXe s.), *Bouquet de roses*, huile sur toile, 33x24,5 cm 200-300 (150)
- 3735.** Anonyme (fin XIXe - début XXe s.), *Paysage à l'étang*, huile sur toile, 33,5x54 cm 400-600 (400)
- 3736.** Anonyme (fin XIXe - début XXe s.), *Bord de rivière*, huile sur papier collé sur toile, 27x40 cm 200-300 (150)
- 3737.** Anonyme (début XXe s.), *Coin de campagne*, huile sur carton, 47x36 cm 300-500 (250)
- 3738.** Anonyme (fin XIXe s.), *La diligence*, huile sur toile, 45x68 cm 300-500 (200)
- 3739.** Anonyme (fin XIXe - début XXe s.), *Chasseurs au bord de l'étang*, huile sur toile, 69x120 cm 400-600 (300)
- 3740.** Anonyme (XXe s.), *La danse*, ca 1920, huile sur toile, 100x81 cm 300-500 (200)
- 3741.** Anonyme (fin XVIIIe - début XIXe s.), *Rembrandt*, huile sur toile, 64,5x52 cmCopie du *Portrait de Rembrandt à la toque sur fond d'architecture* de 1637 conservé au Louvre. 400-600 (300)
- 3742.** Anonyme (XIXe s.), *Sous-bois*, crayon sur papier, 26x37 cm 150-200 (80)
- 3743.** Artiste non-identifié (XXe s.), *Portrait de dame à la robe bleue*, huile sur toile, signée et datée (19)29, 91x76,5 cm 200-300 (100)
- 3744.** Artiste non-identifié (fin XIXe - début XXe s.), *Barques sur la grève*, huile sur toile, signée et datée indistinctement, 60,5x80,5 cm 300-500 (200)
- 3745.** Artiste non-identifié (fin XIXe - début XXe s.), *Cheval au box*, huile sur toile, signée indistinctement, 45x60 cm 300-500 (200)
- 3746.** Artiste non-identifié (fin XIXe - début XXe s.), *Nature morte aux fruits*, huile sur toile, signée indistinctement, 68,5x92 cm 500-700 (400)
- 3747.** Artiste non-identifié (XIXe s.), *Marine*, huile sur toile, monogrammée CD et datée indistinctement, 21x32 cm 200-300 (100)
- 3748.** Ecole autrichienne (XVIIe s.), *Sainte Marie-Madeleine méditant*, huile sur panneau, 65,5x49 cmProvenance: Christie's, Londres, vente du 20 février 2003, n° 99400-600(300)
- 3749.** Ecole de Barbizon (2e moitié XIXe s.), *Paysage à l'étang*, huile sur toile, 27x46 cm 400-600 (400)

<b>3750.</b>	John Joseph Barker of Bath (1824-1904), <i>Deux paysages</i> , 2 aquarelles sur papier, 16x25 et 14,5x21 cm (à vue)	200-300	(100)
<b>3751.</b>	Huguette Baudrot (XXe s.), « <i>Intérieur au croton</i> », huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 89x130,5 cm	600-800	(300)
<b>3752.</b>	Huguette Baudrot (XXe s.), « <i>Jocelyne</i> », huile sur toile, signée, titrée au verso, 73x60 cm	500-700	(300)
<b>3753.</b>	Emilio Mario Beretta (1907-1974), <i>Nature morte</i> , gouache sur papier, signée et datée (19)31, 26x35,5 cm (à vue)	300-500	(300)
<b>3754.</b>	Emilio Mario Beretta (1907-1974), <i>Nature morte</i> , gouache sur papier, signée et datée (19)31, 23,5x31,5 cm (à vue)	300-500	(300)
<b>3755.</b>	Wolf Bloem (1896-1971), « <i>Villen auf Ischia</i> », huile sur toile, signée, contresignée et située au verso, 60,5x80,5 cm	100-150	(80)
<b>3756.</b>	Jan Dirksz. Both (1615-1652), <i>Rome, vers la via Appia</i> , eau-forte, signée dans la plaque, 20x27,5 cm	250-350	(200)
<b>3757.</b>	Jean Brian (1915-1990), « <i>Xmes Jeux Olympiques d'hiver, Grenoble</i> », affiche, lithographie couleur, marouflée sur papier toilé, 96x63,5 cm Historique: Vente Christie's, Londres, 18 janvier 2006, lot n° 317	150-200	(150)
<b>3758.</b>	Alfred Broger (1922), <i>Hieriger Tanz Appenzell</i> , paire de gouaches sur papier, signées et datées (19)81, 19x15 et 19x24 cm Provenance: Fondation suisse	300-500	(200)
<b>3759.</b>	David Arnold Burnand (1888-1975), <i>Nu assis</i> , huile sur carton, signée et datée (19)55, 48,5x35 cm (à vue)	300-500	(200)
<b>3760.</b>	Jacques Callot (1592-1635), attr. à, <i>Homme tenant un tamis</i> , crayon, encre et lavis sépia sur papier, 8,5x5 cm Provenance: Vente Thierry de Maigret, Paris, 26 mars 2009, lot n° 93 Expertise: René Millet, Paris, 2009, n° 218/36	300-500	(200)
<b>3761.</b>	Gaston Chaissac (1910-1964), <i>Composition au personnage</i> , lithographie sur papier japon, signée et numérotée 26/50 au crayon, 53,5x73 cm	200-300	(100)
<b>3762.</b>	Roger Chapelain-Midy (1904-1992), <i>Fenêtre sur la campagne</i> , huile sur panneau, signée, 78,5x68,5 cm	400-600	(300)
<b>3763.</b>	Philibert Chastellain (1830-1865), <i>Paysage lacustre animé</i> , huile sur panneau, monogrammée et datée 1853, située indistinctement au verso, 22,5x32,5 cm	400-600	(300)
<b>3764.</b>	Michel Ciry (1919), « <i>Pascal</i> », encre sur papier, signée, datée 1960 et titrée, 46,5x30 cm Etiquette au verso: Galerie Paul Vallotton, n° 6565 C.	200-300	(100)
<b>3765.</b>	Camille Jean-Baptiste Corot (1796-1875), copie d'après, <i>Paysage animé</i> , huile sur toile, XIXe s., 61,5x75,5 cm Tampon du Louvre au verso de la toile certifiant la copie	500-700	(500)
<b>3766.</b>	Joannes Stadler Da Syta (XXe s.), « <i>La donna è mobile</i> », gouache, encre de chine et collage sur carton, 71x99 cm Etiquette au verso: Marie-Louise Jeanneret Art Moderne, Genève	300-500	(200)
<b>3767.</b>	Roger Delapierre (1935), « <i>Soleil couchant sur Venise</i> », huile sur toile, signée, titrée et datée 2002 au verso, 33x46 cm	400-600	(300)
<b>3768.</b>	Roger Delapierre (1935), <i>Genève, près du Bourg-de-Four</i> , huile sur toile, signée, 61x50 cm	500-700	(400)
<b>3769.</b>	Roger Delapierre (1935), « <i>Les Pommiers (Fairy, L'Ain, France)</i> », huile sur toile, signée, située et datée 1993 au verso, 33x46 cm Bibliographie: l'oeuvre est répertoriée dans la monographie sur l'artiste, p. 121, Ed. Girus, Grandvaux	400-600	(300)
<b>3770.</b>	Narcisse Virgile Diaz de La Pena (1807-1876), entourage de, <i>Paysage campagnard animé</i> , huile sur panneau, 16x23 cm	1.000-1.500	(250)
<b>3771.</b>	Robert Dighton (1752-1814), <i>Deux boxeurs</i> , c. 1810-1812, paire d'eaux-fortes réhaussées d'aquarelle sur papier, 31,5x22 cm (à vue)	250-350	(150)
<b>3772.</b>	Carl von Dombrowski (1872-1951), <i>Bécasses en vol</i> , encre, lavis, aquarelle et gouache sur papier, signé et daté 1903 au verso, 38x24,5 cm (à vue)	200-300	(100)
<b>3773.</b>	Pierre Dorian (1914), <i>Bord de mer</i> , huile sur toile, signée, 60x81 cm	400-600	(400)

<b>3774.</b>	Auguste Doviane (1825-1887), <i>Paysanne accueillant deux officiers</i> , huile sur carton, signée, 23x32 cm	300-500	(300)
<b>3775.</b>	Simon Duiker (1874-1941), <i>Le thé à la campagne</i> , huile sur toile, signée, 57x80,5 cm	400-600	(300)
<b>3776.</b>	Jean Charles Duval (1880-1963), « <i>Environs de Moustier, Ste-Marie</i> », crayon, aquarelle et gouache sur papier, signé et daté (19)35, situé au verso, 32x45 cm	200-300	(150)
<b>3777.</b>	Albrecht Dürer (1471-1528), d'après, <i>La Cène et Le martyr de Saint Jean</i> , 2 reproductions de gravures sur bois, monogrammées, 38,5x27,5 cm	200-300	(100)
<b>3778.</b>	Hans Erni (1909-2015), <i>Personnage</i> , crayon sur papier, signé, daté 17.11.99 et dédicacé, 32x23,5 cm	300-500	(200)
<b>3779.</b>	Ecole européenne (fin XIXe s.), <i>Paysage, sous-bois</i> , huile sur toile, 59x85 cm Provenance: Fondation suisse	400-600	(300)
<b>3780.</b>	Lison Favarger (1925), « <i>Cimaise 1982</i> », huile sur toile, signée et datée 82, 81x114 cm Provenance: Fondation suisse	400-600	(250)
<b>3781.</b>	Henri Fehr (1890-1974), <i>Jeune femme en petite tenue</i> , pastel sur papier, signé, 53x40,5 cm (à vue)	300-500	(180)
<b>3782.</b>	Mathilde Foerster-Bolla (XIXe - XXe s.), <i>Portrait d'enfant</i> , huile sur toile, signée et datée 1936, 139x85,5 cm Provenance: - M. Albert Tosello, Fribourg;- Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy	400-600	(300)
<b>3783.</b>	Charles Fontanez (1906-1979), <i>Barques sur le Léman</i> , huile sur carton, signée et datée (19)46, 33x46 cm	150-200	(90)
<b>3784.</b>	Jean-Louis Forain (1852-1931), <i>La Mort de Mimi</i> , encre, gouache et crayon sur papier, signée, 23x21 cm (à vue)	200-300	(100)
<b>3785.</b>	Alfred Jean Foretay (1861-1944), « <i>Pin, l'Etang de Berre</i> », huile sur toile, signée, titrée au verso, 27x41 cm	250-350	(150)
<b>3786.</b>	Ecole française (fin XVIIIe - début XIXe s.), <i>L'affaire de Bressuire</i> , huile sur toile, 47,5x60,5 cm. Ancienne attribution à Henri Pierre Danloux (1753-1809). Provenance: Galerie Moos, Genève, n° 1745.	300-500	(250)
<b>3787.</b>	Ecole française (XVIIIe s.), <i>Paysage avec un meneur d'ours</i> , encre et lavis sur papier, 18,5x27,5 cm. D'après l'eau-forte de Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727-1791), elle-même d'après Jean-Honoré Fragonard (1732-1806).	200-300	(100)
<b>3788.</b>	Ecole française (XIXe s.), <i>Soldat</i> , huile sur toile, 28x22 cm	300-500	(200)
<b>3789.</b>	Ecole française (XIXe s.), <i>Portrait d'un gentilhomme</i> , aquarelle sur papier, 57x26 cm	200-300	(100)
<b>3790.</b>	Ecole française (XVIIIe s.), <i>Portrait d'un enfant royal</i> , huile sur toile, format ovale, 45x37 cm	300-500	(200)
<b>3791.</b>	William Goliash (1922-1986), <i>Deux chevaux et cavalier</i> , huile sur toile, signée, 26,5x34,5 cm	250-350	(150)
<b>3792.</b>	William Goliash (1922-1986), « <i>Etang, (La Dombes)</i> », huile sur panneau, signée, contresignée, titrée et datée 1977 au verso, 19x27 cm	250-350	(150)
<b>3793.</b>	William Goliash (1922-1986), <i>Paysage</i> , huile sur toile, signée, 46x55 cm	400-600	(250)
<b>3794.</b>	François Gos (1880-1975), <i>Paysage fluvial</i> , pierre noire et gouache sur papier, signée et dédicacée, 14,5x25 cm (à vue)	150-200	(100)
<b>3795.</b>	Gabriel Eduard Haberjahn (1890-1956), <i>Le canal du Buron, Yverdon</i> , gouache sur papier, signée, 26,5x27,5 cm (à vue)	200-300	(150)
<b>3796.</b>	Max Heuberger (1920-2011), <i>Drei Ultramarine</i> , huile sur toile, signée et datée 1980, contresignée et datée au verso, 24x30 cm Provenance: Fondation suisse	250-350	(150)
<b>3797.</b>	Ferdinand Hodler (1853-1918), <i>Autoportrait</i> , lithographie, signée et datée avril 1916 sur la pierre, 34,5x28 cm	200-300	(150)
<b>3798.</b>	Ecole hollandaise (fin XVIIIe - début XIXe s.), <i>Scène villageoise</i> , encre à la plume sur papier, 19x28 cm	250-350	(100)
<b>3799.</b>	Adrien Holy (1898-1979), <i>Jeune homme nu</i> , huile sur toile, signée et datée (19)30, contresignée au verso, 65x50 cm Étiquette au verso: Musée d'art et d'histoire, Genève	200-300	(150)



<b>3800.</b>	Joaquin Inza (1736-1811), attr. à, <i>Portrait d'homme</i> , huile sur toile, 85x60 cm Provenance: Fondation suisse	500-800	(300)
<b>3801.</b>	Ecole italienne (début XIXe s.), <i>Paysage animé, environs de Rome</i> , huile sur panneau, 16,5x23,5 cm	200-300	(100)
<b>3802.</b>	Ecole italienne (fin XIXe - début XXe s.), <i>Jeune homme au bord de la mer</i> , huile sur panneau, 38,5x27,5 cm	300-500	(250)
<b>3803.</b>	Ecole italienne (XVIIe s.), <i>Jeune garçon endormi</i> , huile sur toile, 23x25 cm	300-500	(200)
<b>3804.</b>	Ecole italienne (début XIXe s.), <i>Vierge à l'Enfant</i> , huile sur toile, 101,5x69 cm	400-600	(300)
<b>3805.</b>	Julius Paul Junghanns (1876-1958), <i>Paysan, vache et chèvres</i> , huile sur panneau, signée, 31,5x41 cm	300-500	(250)
<b>3806.</b>	Jean Krillé (1923-1991), <i>Paysage</i> , huile sur panneau, signée, 38x61 cm	300-500	(150)
<b>3807.</b>	Jean Krillé (1923-1991), <i>Paysage enneigé</i> , huile sur panneau, signée, 39x61 cm	300-500	(150)
<b>3808.</b>	Sigmund L'Allemand(1840-1910), attr. à, <i>Soldat</i> , huile sur papier, 19x13 cm	300-500	(200)
<b>3809.</b>	Jean Lehmann (1885-1969), <i>Adam et Eve</i> , huile sur toile, signée et datée (19)42, 70x60 cm	400-600	(300)
<b>3810.</b>	Giannino Marchig (1897-1983), <i>Deux têtes</i> , 2 mines de plomb sur papier, dans le même encadrement, 24,5x23 cm (à vue)	300-500	(200)
<b>3811.</b>	Roland Oudot (1897-1981), « <i>Marché à Santa Margherita</i> », lavis et encre sur papier, signé, titré au verso, 26x34 cm (à vue)	200-300	(150)
<b>3812.</b>	Pierre Jacques Pelletier (1869-1931), attr. à, <i>Bord de Seine</i> , huile sur toile, signée, 65x81,5 cm	500-700	(400)
<b>3813.</b>	André Julien Prina (1886-1941), <i>Arbres à Genève</i> , huile sur papier, cachet de la succession au verso, 15x20 cm (à vue)	200-300	(150)
<b>3814.</b>	André Julien Prina (1886-1941), <i>Nature morte aux fleurs</i> , crayon et aquarelle sur papier, signé, cachet de la succession au verso, 21x16,5 cm (à vue)	200-300	(150)
<b>3815.</b>	André Julien Prina (1886-1941), « <i>Village de Corbeyrier sur Aigle</i> », huile sur toile, située et cachets de la succession au verso, 24x30 cm	300-500	(250)
<b>3816.</b>	Wilhelm Reuter (1859-1937), <i>Paysage</i> , huile sur toile, signée, 80x70 cm Provenance: Fondation suisse	200-300	(80)
<b>3817.</b>	Casimir Reymond (1893-1969), <i>Les Alpilles</i> , aquarelle et gouache sur papier, signée, 23,5x29 cm (à vue)	250-350	(150)
<b>3818.</b>	Pierre Louis de La Rive (1753-1817), <i>Vue du chalet de la Rive situé sur la montagne des Voirons</i> , crayon de graphite avec rehauts de sépia sur papier, signé et daté 1805, 45x59 cm	300-500	(200)
<b>3819.</b>	Willy James Rochat (1920-2004), <i>Rue à Montmartre</i> , pastel et gouache sur papier, signé, 32x41 cm (à vue)	400-600	(300)
<b>3820.</b>	Willy James Rochat (1920-2004), « <i>Rue Lepic à Montmartre</i> », pastel sur papier, signé, contresigné et situé au verso, 40x53 cm	250-350	(150)
<b>3821.</b>	Georges Rouault (1871-1958), <i>Au pays de la soif et de la peur</i> , planche n° 26 de <i>Miserere</i> , 1922-1927, eau-forte, 40,5x57,5 cm	200-300	(150)
<b>3822.</b>	Ecole russe (XIXe s.), <i>Portrait du maréchal Alexandre Souvorov</i> , huile sur toile, 24x20,5 cm	200-300	(100)
<b>3823.</b>	Richard Sasse (1774-1849), <i>Paysage animé d'un berger et son troupeau</i> , aquarelle sur papier, 36x47,5 cm	300-500	(200)
<b>3824.</b>	Jean-Pierre Stauffer (1927-1994), <i>Le dindon</i> , huile sur toile, signée, 24x34,5 cm	250-350	(180)
<b>3825.</b>	Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), <i>Lion assis</i> , encre sur papier, 21x27 cm (à vue)	300-500	(200)
<b>3826.</b>	Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), <i>Bord de Seine</i> , fusain et crayon bleu sur papier, signé, 12x20 cm	250-350	(200)
<b>3827.</b>	Charles Stoecklin (1859-1946), <i>Fillette au chapeau de paille</i> , huile sur toile, signée, 61x43,5 cm	300-500	(250)



<b>3828.</b>	Charles Stoecklin (1859-1946), <i>Jeune fille de profil</i> , huile sur toile, signée, 24x18 cm	200-300	(150)
<b>3829.</b>	Fritz Stäger (1917), « <i>Pont sur le Pougny I</i> », huile sur pavatex, signée, titrée et datée 1980, 54x65 cm	Provenance: Fondation suisse	300-500 (150)
<b>3830.</b>	Fritz Stäger (1917), « <i>Paysage en fête</i> », huile sur pavatex, signée et datée 1979, 81x59 cm	Provenance: Fondation suisse	300-500 (150)
<b>3831.</b>	Fritz Stäger (1917), « <i>La Fenêtre I</i> », huile sur pavatex, signée et datée (19)55-75, contresignée et titrée au verso, 100x80 cm	Provenance: Fondation suisse	400-600 (200)
<b>3832.</b>	Ecole suisse (XIXe s.), <i>Portrait d'homme à la moustache</i> , huile sur carton, format ovale, 28x24,5 cm		200-300 (80)
<b>3833.</b>	Ecole suisse (début XXe s.), <i>Barque du Léman à quai</i> , huile sur toile, 33x41 cm		300-500 (250)
<b>3834.</b>	Ecole suisse (XIXe s.), <i>Portrait présumé d'Alain Cuny</i> , huile sur papier, 10,5x8,5 cm		200-300 (150)
<b>3835.</b>	Henri Georges Troussard (1896-1953), « <i>Villefranche s/mer</i> », pierre noire et gouache sur papier, signée, située et datée 1950, 32x40 cm (à vue)		200-300 (150)
<b>3836.</b>	Luigi Turolo (1875-1957), <i>Jeune fille à la chandelle</i> , pastel sur papier, signé, 53,5x43,5 cm		250-350 (180)
<b>3837.</b>	A. Vignon (XIXe s.), <i>Criquet en Méditerranée, soleil couchant</i> , huile sur panneau, signée et datée (18)57, 12,5x20,5 cm		300-500 (200)
<b>3838.</b>	Emile Wegelin (1875-1962), <i>Port en Méditerranée</i> , gouache sur papier, signée, 31,5x44 cm (à vue)		200-300 (150)
<b>3839.</b>	Ellis Zbinden (1921), <i>Rade de Genève, côté Pâquis</i> , aquarelle sur papier, signée et datée 1989, 32x47 cm (à vue)		300-500 (200)

**PENDULETTES - MONTRES - BIJOUX**

<b>3840.</b>	Bucherer et Imhof, pendulette en métal doré et façon ronce de noyer à décor de feuilles d'acanthé, quartz, cadran blanc, chiffres noirs, 21,5x15x7,3 cm	200-300	(100)
<b>3841.</b>	Pendulette d'officier en laiton doré sonnante les heures et les quarts, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation noirs, 9,5x13,5x8,5 cm	200-300	(100)
<b>3842.</b>	Paire de pendulettes en verre biseauté, mécanique, cadran émaillé blanc,	80-120	(50)
<b>3843.</b>	Cartier, pendulette de voyage Trinity en métal et laque crème, quartz, 7,4x8,5 cm, boîte	80-120	(50)
<b>3844.</b>	Cartier, pendulette réveil en métal doré et laque noire de forme octogonale, quartz, boîte	150-200	(80)
<b>3845.</b>	Jaeger, ancien compteur de bord mécanique	150-200	(50)
<b>3846.</b>	Baume & Mercier, montre en acier, quartz, cadran guilloché, index, chiffres et aiguilles argentés, larg. 22 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 13/09/2006, manuel d'instructions, boîte	500-700	(300)
<b>3847.</b>	Montre de poche à coq XIXe s. en or et émail vert à décor de branchage rehaussé de strass, signée Duchêne a. Genève n°17202, mécanique, cadran émaillé blanc, aiguilles ajourées, diam. 30mm. On joint 2 clés de montres XIXe s. en or et argent l'une représentant un chien et l'autre un singe	400-600	(200)
<b>3848.</b>	Montre de poche à coq en métal doré ciselé et ajouré signée Guainier à Marseille sonnante à la demande, mécanique à clé, cadran émaillé blanc, chiffres noirs, diam. 42 mm	500-700	(300)
<b>3849.</b>	Montre de poche savonnette en or 750 signée F.Raugel, horloger de la Marine, Faubourg St Honoré, 48, Paris, n°1021, début XXe s. mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire avec les secondes, diam. 50 mm	600-800	(400)
<b>3850.</b>	Montre de poche en or 750 début XXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, aiguilles dorées, diam. 33 mm, boîte	300-500	(200)
<b>3851.</b>	Bague camée sur coquillage en or 750, doigt 53-13	300-500	(150)
<b>3852.</b>	Montre-bracelet dame en or 750 des années 1940-50 signée Cotébert, mécanique, cadran doré, chiffres arabes noirs ajourés, index point noirs, aiguilles dorées, larg. 17 mm brut 37g	800-1.200	(550)

<b>3853.</b>	Epingle début XXe s. 2 ors 750 et 375 sertie de rubis et grenats	80-120	(50)
<b>3854.</b>	Montre en or 750 signée Miramar Genève, mécanique, cadran argenté mat, index noirs et dorés, aiguilles noires et dorées, larg. 33 mm	400-600	(300)
<b>3855.</b>	Montre Art Déco en platine sertie de diamants signée Helio, mécanique, chiffres arabes et aiguilles an acier bleui, larg. 11 mm	300-500	(200)
<b>3856.</b>	Montre Russe CCPA par Craba, années 1980, quartz, cadran blanc, chiffres arabes noirs, diam. 40 mm	80-120	(50)
<b>3857.</b>	Baume & Mercier, réf 4223.018, montre-bracelet bicolore, quartz, cadran bicolore argenté et doré, index dorés et noirs, larg. 27 mm	300-500	(200)
<b>3858.</b>	Certina, Steiner, 2 montres en acier automatique, diam 34 mm. On joint 1 Longines, montre en acier quartz, diam. 33 mm	150-250	(80)
<b>3859.</b>	Rado, <i>DiaStar</i> , montre en acier automatique des années 1970, larg. 35 mm. On joint une montre automatique des années 1970 signée Timor, indiquant la date et le jour à guichet, larg. 37 mm	300-500	(150)
<b>3860.</b>	Montre en métal noirci automatique contenant un lingot de 1 g en or 999.9, diam. 34 mm	150-250	(50)
<b>3861.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750 sertie d'oeil de tigre	600-800	(400)
<b>3862.</b>	Jean Lassale, montre-bracelet acier, quartz, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, larg. 33 mm	150-200	(80)
<b>3863.</b>	Montre de poche début XXe s. en or 585 et émail, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, diam. 26 mm	300-500	(150)
<b>3864.</b>	Montre de poche en or 750 début XXe s. signée probablement Reid, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, chemin de fer noir, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm	400-600	(300)
<b>3865.</b>	Auréole, montre de poche en or 750 circa 1910, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm	300-500	(200)
<b>3866.</b>	Balmain, montre-bracelet en acier, quartz, cadran nacre, index diamants, chiffres romains noirs, aiguilles glaives argentées, larg. 18 mm, boucle déployante Balmain en acier, bracelet Balmain vernis	100-150	(50)
<b>3867.</b>	Baume & Mercier, montre en acier, quartz, cadran blanc, index et aiguilles argentés, compteur subsidiaire pour les secondes, boucle déployante B&M en acier, bracelet B&M	300-500	(150)
<b>3868.</b>	Cartier, <i>must</i> , montre en vermeil, quartz, cadran crème, index losange et chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui. diam. 30 mm	300-500	(150)
<b>3869.</b>	Eterna, montre en acier automatique Signée Eterna, n° mouvement 3041915, années 1930-40Automatique, cadran noir, graduation et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 32 mm	200-300	(100)
<b>3870.</b>	Longines, <i>Flagship</i> , montre-bracelet dame acier et acier doré, quartz, cadran bi-ton, chiffres romains et aiguilles dorés, larg. 29 mm	300-500	(150)
<b>3871.</b>	Omega, montre de poche de cheminot en argent début XXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges, diam. 50 mm. On joint, une montre de poche en argent signée F. Berguer portant la devise «Tous bien à vienne» et «vaincre ou mourir», diam. 54 mm	200-300	(100)
<b>3872.</b>	Omega, montre en or 750, mécanique, cadran doré, index noirs et dorés, aiguilles noires, diam. 18 mm	200-300	(100)
<b>3873.</b>	Omega, montre en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index noirs et dorés, aiguilles noires, diam. 18 mm	200-300	(100)
<b>3874.</b>	Patek Philippe, Vide-poches en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe à décor imprimé représentant la vue de la rade de Genève avec le bâtiment historique Patek Philippe quai Général Guisan, vide-poche réalisé en 2014 pour célébrer le 175e anniversaire de la Maison, 18x18 cm, dans sa boîte	200-300	(100)

<b>3875.</b>	Patek Philippe lot comprenant 2 vide-poches en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe dont 1 à décor imprimé représentant le décor d'une montre de poche, sujet inspiré d'une toile de la collection personnelle de Philippe Stern «L'aube sur le lac», collection 2015, dans sa boîte. Et 1 à décor imprimé de demi-perles et diamants taille rose inspiré d'une montre-pendentif de type découverte, à remontage et mise à l'heure au pendant, manufacturée en 1896, collection 2009. Dimensions: 18x18 et 20x15.5 cm	300-500	(200)
<b>3876.</b>	Patek Philippe lot comprenant 2 vide-poches en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe dont 1 à décor céleste imprimé inspiré d'une pendulette dôme spécialement réalisée pour commémorer le 150e anniversaire de Patek Philippe en 1989, pendulette exposée au Patek Philippe Museum, collection 2005 et 1 à décor imprimé de fleurs de pavots inspiré d'une montre-pendentif dame Patek Philippe manufacturée en 1901, montre exposée au Patek Philippe Museum, collection 2013. Dimensions 18x18 et 20x15.5 cm	300-500	(200)
<b>3877.</b>	Nini Ricci, montre métal doré, quartz, cadran nacre bleue, index et aiguilles dorées, larg. 18 mm, boîte	80-120	(50)
<b>3878.</b>	Tiffany, montre en acier, quartz, cadran rosé, chiffres noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 26 mm, boucle et bracelet Tiffany, certificat mentionnant la date d'achat 6/9/2010, manuel d'instruction et boîte	300-500	(200)
<b>3879.</b>	Tissot, montre-bracelet en acier, quartz, cadran nacre, index diamants, aiguilles argentées, larg. 22 mm	100-150	(50)
<b>3880.</b>	Zenith, montre en or 750, mécanique, cadran argenté mat, bracelet multi rangs en or 750 sertie de rubis, diam. 18 mm, brut 41g	1.000-1.500	(700)
<b>3881.</b>	Bracelet en or 750 texturé à maille fantaisie, 8g	200-300	(100)
<b>3882.</b>	Lot de 2 épingles étoiles en or 375 serti de diamants taille rose, h. 9 cm	100-200	(50)
<b>3883.</b>	Ensemble comprenant 1 broche et 1 paire de pendants d'oreilles en or 750 et 585 sertis de perles de semence, 11g	100-200	(50)
<b>3884.</b>	Bracelet XIXe s., en or 375 serti de grenats, circ. 16 cm, 14g	150-250	(50)
<b>3885.</b>	Broche XIXe s., en or 585 et argent sertie de turquoises cabochon et diamant taille rose, 11g	200-300	(100)
<b>3886.</b>	Paire de clips d'oreilles en or 750 ajouré sertie de turquoise taille cabochon entouré de diamants taille rose et émail, 14g	300-500	(200)
<b>3887.</b>	Pendentif gargouille en or 750, 17g	200-300	(100)
<b>3888.</b>	Lot de 2 paires de créoles en or 750 et 585, 9g	150-250	(130)
<b>3889.</b>	Lot en or comprenant 2 bracelets, 1 médaille, 1 broche, 1 monture de bague, bouton et boutons de manchette, 1 pendentif fleur en corail, 1 cuillère en or 750 et 585 et 1 élément en argent, 36g	400-600	(350)
<b>3890.</b>	Lot de 2 saphirs sur papier taille coussin, total 9.5 ct	400-600	(250)
<b>3891.</b>	Lot de saphirs sur papier taille émeraude, coussin et rond, total 142 ct	1.200-1.800	(880)
<b>3892.</b>	Saphir sur papier taille coussin de 4.8 ct	300-500	(100)
<b>3893.</b>	Lot de saphirs sur papier taille émeraude et coussin, total 50 ct	800-1.200	(650)
<b>3894.</b>	Lot de 2 améthystes sur papier taille ovale de 25 et 27 ct	400-600	(280)
<b>3895.</b>	Lot de gemmes de couleur comprenant: citrines taille ovale et émeraude (env. 267.5 ct), aiguës-marines taille rond (env. 25 ct) et taille ovale (env. 111 ct), tourmalines taille ovale (env. 25.6 ct) et cabochon (env. 176.4 ct), kunzite taille émeraude (env. 80 ct)	1.000-1.500	(700)
<b>3896.</b>	Lot de saphirs cabochon sur papier, total env. 240 ct	500-700	(300)
<b>3897.</b>	Lot de pierres de lune taille cabochon d'environ 539 ct	1.500-2.000	(1.300)
<b>3898.</b>	Lot de pierres de lune taille cabochon d'environ 539 ct	1.500-2.000	(1.300)
<b>3899.</b>	Lot de pierres de lune taille cabochon d'environ 539 ct	1.500-2.000	(1.300)
<b>3900.</b>	Lot de pierres de lune taille cabochon d'environ 539 ct	1.500-2.000	(1.300)

<b>3901.</b>	Lot de pierres de lune taille cabochon d'environ 539 ct	1.500-2.000	(1.300)
<b>3902.</b>	Pendentif étoile de David en or 750	300-500	(200)
<b>3903.</b>	Bracelet en or 750 retenant 5 charms en or 750 et 585 à décor de cœurs sertis d'oeil de tigre et turquoises, d'angelot et taureau, long. 12 cm	200-300	(120)
<b>3904.</b>	Bague lion en or 750 émaillée vert, doigt 51-11, 9g, (léger manque à l'émail)	200-300	(150)
<b>3905.</b>	Pendentif en or 750, une face gravée «Oh, yeah?» l'autre gravée « 'Fraid not!», h. 4.5 cm, 19g	300-500	(200)
<b>3906.</b>	Pendentif poisson articulé 2 ors 750	100-200	(50)
<b>3907.</b>	Pendentif en or 750 ciselé serti d'améthystes, 12g	120-200	(80)
<b>3908.</b>	Collier 3 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 à décor de fleurs serti de saphirs roses, long. 59 cm	300-500	(200)
<b>3909.</b>	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de perles de culture blanches rehaussées de diamants taille brillant	250-350	(150)
<b>3910.</b>	Set XIXe s., comprenant 1 broche et 1 paire de boucles d'oreilles en or rose 750 serti d'améthyste taille rond	300-500	(200)
<b>3911.</b>	Set comprenant 1 pendentif, 1 bague et 1 paire de clous d'oreilles en or 750 serti de saphirs, diamants d'imitation et perles de culture keshi, long. 45 cm, doigt 60-20	300-500	(180)
<b>3912.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or 750 ciselé sertie de pâte de verre colorée	300-500	(150)
<b>3913.</b>	Ensemble comprenant 1 bague et 1 paire de clous d'oreilles 2 ors 750 serti de diamants, doigt 53-13	400-600	(280)
<b>3914.</b>	Lot comprenant 1 bague en or 750 sertie d'une perle (non testée) épaulée de diamants et 1 bague 2 ors 750 sertie d'une ligne de perles de culture blanche et diamants taille 8/8, doigt 47-7 et 60-20	200-300	(150)
<b>3915.</b>	Bague en or 750 torsadé sertie d'un saphir synthétique color change taille émeraude, doigt 54-14	200-300	(100)
<b>3916.</b>	Bracelet 3 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti de diamants, long. 20 cm	300-500	(250)
<b>3917.</b>	Set comprenant 1 sautoir, 2 colliers et 1 paire de boucles d'oreilles en or 750 et vermeil serti de billes de corail et perles de culture biwa, long. 74 cm, 40 cm, 38 cm	400-600	(300)
<b>3918.</b>	Bracelet en or 750 à décor géométrique, long. 19 cm, 16g	300-500	(250)
<b>3919.</b>	Lot de 3 chaînes en or 750 et 585 à maille jaseron, forçat et fantaisie. On joint 1 pendentif en or 585 à décor d'une danseuse, long. 41, 49 et 52 cm, 16g	300-400	(250)
<b>3920.</b>	Bague en or gris 750 à décor d'une fleur sertie de diamants taille 8/8 et d'une perle de culture blanche, doigt 54-14	300-500	(250)
<b>3921.</b>	Bracelet en or 750 à maille gourmette, long. 20 cm, 21g	400-600	(350)
<b>3922.</b>	Bague 2 ors 750 monogrammée sertie de diamants taille rose, doigt 59-19	200-300	(120)
<b>3923.</b>	Pendentif oeuf en or 585 et vermeil émaillé vert, poinçons Union Soviétique	100-200	(50)
<b>3924.</b>	Bracelet en or 585 serti d'une ligne de perles de culture blanches, 13g	200-300	(150)
<b>3925.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750 motif clou de paris, 10g	300-500	(200)
<b>3926.</b>	Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 23 cm, 24g	600-700	(500)
<b>3927.</b>	Paire de créoles en or 750	200-300	(100)
<b>3928.</b>	Collier 1 rang de perles de culture en chute, fermoir en or gris 750, long. 64 cm	200-300	(100)
<b>3929.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or gris 375 sertie de saphirs taille marquise et diamants d'imitation	200-300	(150)
<b>3930.</b>	Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir début XXe s. en or gris 750 serti de 3 diamants, long. 37 cm	300-500	(150)
<b>3931.</b>	Boutons en or 750 sertis de 2 perles (non testées). On joint 2 boutons en métal sertis de nacre et 1 pendentif fleur de lys en métal et 1 épingle en métal à décor d'une abeille	200-300	(100)

<b>3932.</b>	Montre de poche en or signée Callier, 22 Boul.T Montmartre, n°25, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffre romain et graduation noirs, diam. 30 mm	400-600	(300)
<b>3933.</b>	Bague en or 585 sertie d'une malachite taille cabochon, doigt 54-14	200-300	(150)
<b>3934.</b>	Bague en or gris 585 sertie d'un cabochon de corail, doigt 55-15	250-350	(200)
<b>3935.</b>	Solitaire en or 750 serti d'un diamant taille brillant, doigt 52-12	300-500	(200)
<b>3936.</b>	Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif en or gris 750 serti de saphirs roses taille ovale et marquise entourés de diamants, doigt 54-14	300-500	(200)
<b>3937.</b>	Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif en or gris 750 serti de saphirs roses entouré de diamants, doigt 55-15	300-500	(200)
<b>3938.</b>	Bague en or 750 sertie d'une tourmaline taille rectangle, doigt 56-16	200-300	(100)
<b>3939.</b>	Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif en or gris 750 sertie de saphirs roses taille rond et ovale entourés de diamants, doigt 53-13	300-500	(200)
<b>3940.</b>	Ensemble comprenant 1 solitaire en or 750 serti d'un diamant taille brillant et 1 pendentif en or 750 serti de 12 diamants, doigt 54-14	300-500	(200)
<b>3941.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 56-16	200-300	(150)
<b>3942.</b>	Solitaire en or gris 750 ajouré serti d'un diamant taille brillant, doigt 54-14	200-300	(150)
<b>3943.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une trilogie de diamants, doigt 56-16	200-300	(150)
<b>3944.</b>	Bague en or gris 750 sertie de 2 saphirs et 2 diamants taille brillant, doigt 56-16	200-300	(200)
<b>3945.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une trilogie de diamants, doigt 53-13	150-250	(120)
<b>3946.</b>	Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif en or gris 750 serti de saphirs taille ovale entourés diamants, doigt 54-14	300-500	(200)
<b>3947.</b>	Solitaire en or 750 ajouré serti d'un diamant taille brillant, doigt 54-14	200-300	(150)
<b>3948.</b>	Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 52-12	150-200	(120)
<b>3949.</b>	Bague en or gris 750 sertie de 3 diamants, doigt 53-13	150-200	(120)
<b>3950.</b>	Bague fleur en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12	150-200	(120)
<b>3951.</b>	Bague or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille 8/8, doigt 54-14	150-200	(120)
<b>3952.</b>	Ensemble comprenant 1 bague et 1 pendentif en or gris 750 à décor de fleurs serti de diamants, doigt 56-16	200-300	(150)
<b>3953.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille rond entouré de diamants, doigt 53-13	150-200	(100)
<b>3954.</b>	Set comprenant 1 collier et 1 bague en or gris 750 serti de saphirs roses et diamants, long. 40.5 cm, doigt 54-14	300-500	(200)
<b>3955.</b>	Set comprenant 1 collier et 1 bague en or gris 750 serti de diamants et saphirs roses, long. 42 cm, doigt 57-17	300-500	(200)
<b>3956.</b>	Lot de 2 pendentifs or 750 sertis d'un rubis taille poire et d'un saphir taille marquise entourés et rehaussés de diamants	150-200	(120)
<b>3957.</b>	Set comprenant 1 collier et 1 bague or 750 serti de rubis et diamants, long. 42 cm, doigt 55-15	200-300	(150)
<b>3958.</b>	Ensemble de pierres non montées comprenant : 1 lot de diamants non montés (total env. 2.6 ct), pierres de couleurs dont citrines, opale doublet, tourmalines, synthèses et strass	1.000-1.500	(400)
<b>3959.</b>	Lot comprenant 2 bagues 2 ors 750 serties de diamants, doigt 48-8 et 52-12, 7g	200-300	(120)
<b>3960.</b>	Solitaire 2 ors 750 serti d'un diamant taille brillant, doigt 55-15	200-300	(100)
<b>3961.</b>	Bague en or 750 et platine sertie d'un saphir taille brillant entouré de diamants taille baguette, doigt 48-8	200-300	(150)
<b>3962.</b>	Anneau rivière début XXe s. en or 375 serti de rubis taille baguette, doigt 51-11	300-500	(200)
<b>3963.</b>	Paire de double broche en or 585 sertie de perles de culture blanches et turquoises, long. 5 cm, 15g	300-500	(200)
<b>3964.</b>	Broche XIXe s., en or 375 sertie d'un diamants taille ancienne, 8g	150-200	(80)

<b>3965.</b>	Porte mine XIXe s. en or 750	300-500	(150)
<b>3966.</b>	Bague en or 750 sertie d'un quartz fumé taille émeraude (env. 41 c), doigt 55-15, 17g	300-500	(200)
<b>3967.</b>	Collier 1 rang de perles de culture blanches en chute, fermoir début XXe s., en platine serti de diamants taille ancienne, long. 45 cm	200-300	(150)
<b>3968.</b>	Bracelet en or 750 ajouré orné d'améthystes facetées à décor de trèfles, long. 17 cm	400-500	(300)
<b>3969.</b>	Paire de pendants d'oreilles en argent sertie d'opales vertes et émeraudes, h. 5 cm	500-700	(400)
<b>3970.</b>	Bague en or 750 ciselé à motif ondulant sertie d'une agate taille cabochon, doigt 60-20, 13g	300-500	(200)
<b>3971.</b>	Bague XIXe s., en or 585 à décor d'un trèfle sertie de 3 diamants taille rose, doigt 51-11	200-300	(100)
<b>3972.</b>	Broche en or 750 d'un profil féminin à l'antique émaillé	300-500	(150)
<b>3973.</b>	Bague en or 750 sertie d'une turquoise cabochon épaulée de 2 diamants taille 8/8, doigt 47-7	100-200	(100)
<b>3974.</b>	Bague en platine sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 51-11	200-300	(100)
<b>3975.</b>	Bague en or 750 godronné sertie d'une turquoise taille cabochon, doigt 52-12, 14g	300-500	(250)
<b>3976.</b>	Bague en or 750 sertie d'un quartz fumé taille émeraude (env. 15 ct), doigt 59-19, 7g	200-300	(100)
<b>3977.</b>	Ramon Universal, montre amovible en or 750 sur son pendentif broche noeud Signée Universal pour la montre, n°1351636Cal. 244, mécanique, cadran argenté mat, index point et aiguilles dorés, la broche noeud est sertie de saphirs, brut 17g	300-500	(200)
<b>3978.</b>	Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertie de perles de culture	100-150	(80)
<b>3979.</b>	Set comprenant 1 broche en or 750 torsadé serti de diamants et probablement chrysoptères et 1 paire de clips d'oreilles en or 750 serti d'émeraudes et diamants d'imitation, long. 7 cm, 23g	400-600	(350)
<b>3980.</b>	Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 53-13	300-500	(200)
<b>3981.</b>	Pendentif en jade à décor d'un poisson chat sur un cordon noir, fermoir en or 585, long. 45 cm	300-500	(200)
<b>3982.</b>	Paire de boucles d'oreilles sertie de perles de culture blanches. On joint 1 pendentif Mikimoto en or 585 serti d'une perle de culture blanche, et 2 pendentif en or 750 et métal doré serti d'opales	300-500	(200)
<b>3983.</b>	Broche fleur en or 385 sertie d'un diopside étoilée, long. 4.5 cm, 15g	200-300	(150)
<b>3984.</b>	Pendentif en or 585 à décor d'une étoile de David serti de pierres rouges	150-250	(80)
<b>3985.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants taille brillant, doigt 52-12	300-500	(200)
<b>3986.</b>	Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir boule en or 750 serti de diamants taille 8/8, long. 47 cm	300-500	(300)
<b>3987.</b>	Ensemble comprenant 1 collier 2 rangs de perles de culture blanches, fermoir en argent et 1 bracelet 3 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750, long. 59 et 18 cm	400-600	(300)
<b>3988.</b>	Lot de 2 bracelets multi-rangs de perles de culture blanches et aventurine, fermoirs en or gris 750 et argent, long. 18 et 19 cm	300-500	(200)
<b>3989.</b>	Collier 1 rang de perles de culture blanches en chute, fermoir or gris 750, long. 45 cm	150-200	(80)
<b>3990.</b>	Sautoir 1 rang de perles de culture blanches alternées de billes de grenats, citrines et péridots, long. 49 cm	200-300	(200)
<b>3991.</b>	Collier 1 rang de perles de culture blanches en chute, fermoir en or 750, long. 41 cm	200-300	(150)
<b>3992.</b>	Bague toi et moi 2 ors 750 sertie de saphirs taille ovale épaulés de diamants taille 8/8, doigt 54-14	200-300	(150)
<b>3993.</b>	Paire de boutons de manchettes en or 585 sertie de lapis lazuli	400-600	(300)
<b>3994.</b>	Pendentif en jade à décor d'un poisson, la bélière en or 585, h. 5 cm	300-500	(150)
<b>3995.</b>	Broche multi anneaux en or 750	150-250	(120)

<b>3996.</b>	Broche lapin 2 ors 750 sertie d'une turquoise cabochon, h. 2.5 cm	200-300	(150)
<b>3997.</b>	Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 18 cm	120-150	(80)
<b>3998.</b>	Broche XIXe s., en or 750 et 385 à décor de feuillage sertie d'onyx et perles (non testées), h.3.5 cm	100-150	(50)
<b>3999.</b>	Pendentif années 1940-50 en or 585 serti d'une améthyste taille ovale, long. 5 cm, 19g	400-600	(300)
<b>4000.</b>	Set comprenant 1 paire de boucles d'oreilles et 1 pendentif en or 585 serti de diamants et émeraudes taille ovale	300-500	(200)
<b>4001.</b>	Chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 70 cm, 29g	700-800	(600)
<b>4002.</b>	Ensemble comprenant 1 bague en or 750 sertie d'une citrine taille ovale (env. 9 ct) et 1 pendentif en or 750 serti d'une citrine taille poire (env. 15 ct) sur une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 45 cm, 19g	400-600	(300)
<b>4003.</b>	Bague bombée en or 750 torsadé et ciselé, doigt 53-13, 10g	350-450	(250)
<b>4004.</b>	Bracelet gourmette en or 750, long. 17 cm, 8g	250-350	(200)
<b>4005.</b>	Broche 2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8 et perle de culture blanche, h. 4 cm	150-200	(120)
<b>4006.</b>	Pendentif en or 750 à décor d'une croix huguenote en or 750 sur une chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 38 cm	250-350	(150)
<b>4007.</b>	Bague 2 ors 750 sertie de diamants et pierres rouges, doigt 55-15	200-300	(100)
<b>4008.</b>	Bague en or 750 à décor de volutes sertie d'une perle de culture blanche épaulée d'améthystes taille rond, doigt 57-17, 8g	300-500	(200)
<b>4009.</b>	Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant, doigt 63-23	250-350	(150)
<b>4010.</b>	Lot de divers gemmes à monter dont saphirs, aigues-marines, grenats, citrines, améthystes	300-500	(40)
<b>4011.</b>	Pendentif en or 750 serti d'une pierre de synthèse taille ovale sur un cordon en cuir marron, fermoir en or 750, long. 40 cm	300-500	(200)
<b>4012.</b>	Bague en or 750 sertie de rubis taille carré entourés de laque rose orangée, doigt 53-13, 16g	300-500	(100)
<b>4013.</b>	Bague en or 750 sertie d'une intaille en verre à décor d'armoiries, la monture laquée verte, doigt 54-14, 21g	300-500	(200)
<b>4014.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise taille coeur rehaussée de 2 étoiles serties de diamants, doigt 50-10	250-350	(150)
<b>4015.</b>	Lot comprenant 1 collier 3 rangs de perles de culture blanches fermoir en or gris 750 et 1 collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en métal, long. 46 cm, 52 cm	300-500	(200)
<b>4016.</b>	Bague en or 585 froissé sertie d'une perle de culture biwa épaulée de diamants, doigt 46-6	300-500	(200)
<b>4017.</b>	Ensemble comprenant 1 broche XIXe s., en or 585 ajouré à décor de volutes sertie d'un diamant taille ancienne, 1 broche Art Nouveau en or 750 sertie de perles de culture blanches, 1 broche-pendentif XIXe s. camée sur coquille à décor d'un profil féminin en or 750 et 585, 13g	300-500	(150)
<b>4018.</b>	Pendentif en or gris 750 serti d'une citrine taille rond (env. 5 ct) rehaussée de diamants taille brillant, sur une chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 41 cm	300-500	(200)
<b>4019.</b>	Bague en or 585 sertie de jaspe et grenat taille cabochon, doigt 57-17	500-700	(350)
<b>4020.</b>	Bague en onyx à décor d'un ourson en or 585, doigt 54-14	300-500	(180)
<b>4021.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie d'améthystes taille ovale, rond et poire entourées d'onyx, h. 4 cm	800-1.200	(700)
<b>4022.</b>	Broche en or 585 sertie d'un béryl vert (env. 18 ct) entouré de diamants taille 8/8 et émail rouge, (manques à l'émail), 13g	200-300	(200)
<b>4023.</b>	Paire de boutons de manchette en vermeil à décor de dragons	150-200	(100)
<b>4024.</b>	Paire de boutons de manchette sertie d'améthystes et tsavorites	150-200	(100)



<b>4025.</b>	Collier 1 rang de billes d'aigues-marines, fermoir en argent serti de 2 diamants, long. 63 cm	600-700	(500)
<b>4026.</b>	Lot comprenant 1 paire de clous d'oreilles fleurs et 1 bague fleur en or 750 serti de rubis, saphirs, émeraude et diamants, doigt 48-8	300-500	(300)
<b>4027.</b>	Paire de pendants d'oreilles en argent sertie d'iolites taille poire, h. 5 cm	100-200	(50)
<b>4028.</b>	Sautoir en argent serti de citrines et péridots facetés taille rond alternés de perles de culture blanches, long. 111 cm	300-500	(250)
<b>4029.</b>	Pendentif en jade gravée retenant un vase sur son cordon marron	100-200	(50)
<b>4030.</b>	Pendentif en jade gravée sur son cordon noir, long. 41 cm	100-200	(50)
<b>4031.</b>	Collier composé d'un élément début XXe s. 2 ors 750 serti de saphirs taille rond et diamants taille rose sur une chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 37cm	300-500	(200)
<b>4032.</b>	Pendentif croix en or 750 émaillé blanc et vert serti de pierres roses. On joint 1 petit pendentif en or 750 émaillé, écrin	300-500	(200)
<b>4033.</b>	Bague en or 750 sertie d'une ligne de diamants et d'une ligne de rubis, doigt 56-16	300-500	(200)
<b>4034.</b>	Broche XIXe s., en or 750 sertie de turquoises entourées de demi-perles blanches (non testées), long. 6 cm	350-450	(250)
<b>4035.</b>	Bague 2 ors 585 sertie de diamants taille 8/8, poinçons Russe, doigt 56-16	300-500	(200)
<b>4036.</b>	Anneau en or gris 750 sertie de diamants taille 8/8, doigt 52-12	350-450	(250)
<b>4037.</b>	Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 54-14	200-300	(150)
<b>4038.</b>	Bague en or gris 750 multi-anneaux sertie d'un saphir taille ovale épaulé de 2 lignes de diamants taille 8/8, doigt 54-14	300-500	(250)
<b>4039.</b>	Bracelet trèfles en or 750, maille gourmette, long. 17 cm	150-250	(80)
<b>4040.</b>	Set composé d'une bague et d'une paire de clou d'oreilles 2 ors 750 serti de diamants, doigt 54-14	250-350	(150)
<b>4041.</b>	Set comprenant 1 paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de diamants et 1 pendentif coeur en or 585 serti d'une citrine taille coeur rehaussée de diamants	250-350	(150)
<b>4042.</b>	Tiffany & Co, porte-clé en argent, signé, pochette et boîte	100-200	(50)
<b>4043.</b>	Collier en or 750 retenant 1 pendentif à décor d'un paysage en agate, long. 42 cm	250-350	(150)
<b>4044.</b>	Bague fin XIXe s., en or 750 et argent sertie d'une améthyste taille ovale entourée de diamants taille rose, doigt 57-17	200-400	(200)
<b>4045.</b>	Élément Art Déco pour montre en or gris 585 serti d'onyx et diamant taille ancienne, long. 9 cm, 16g	200-300	(150)
<b>4046.</b>	Broche XIXe s, en or 750 sertie d'onyx, émail et perle	150-200	(120)
<b>4047.</b>	Ensemble de 2 anneau en or 750 et 375 et poils d'éléphant, doigt 49-9 et 48-8	100-150	(50)
<b>4048.</b>	Broche nid d'oiseaux en or 750 travaillé sertie de turquoises et saphir rose, 8g, (manque)	100-200	(100)
<b>4049.</b>	Cartier, briquet en plaqué or et laque rayée rouge et bleu, signé et numéroté 09314M, boîte	100-200	(50)
<b>4050.</b>	Cartier, briquet en plaqué or, signé et numéroté 86572, boîte	100-200	(50)
<b>4051.</b>	Cartier, anneau en or 750, signé et numéroté 617996, doigt 54-14, écrin	200-300	(100)
<b>4052.</b>	Dior, ensemble comprenant 1 paire de boutons de manchette et 1 pince à cravate en métal, signés. long. 6 cm, écrins	100-200	(50)
<b>4053.</b>	Ebel, Wave, montre-bracelet en acier, acier doré et lunette en or 750, quartz, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, larg. 32 mm	300-500	(150)
<b>4054.</b>	Hermès, bracelet en argent à maille fantaisie, signé ,long. 18 cm, écrin	200-300	(200)
<b>4055.</b>	Georg Jensen, broche en argent, signée, boîte	200-300	(80)

# HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève  
Tel + 41 22 320 11 77 - Fax + 41 22 320 14 74 - info@hoteldesventes.ch  
Bernard Piguët, commissaire-priseur

## ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.  
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots

**Les offres doivent nous parvenir avant lundi 7 mars à 19 h. précises**

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)
--------	-------------	--


Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

N° postal/Localité: \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_

Tél. Privé/Prof: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Mobile: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case)

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement

Genève, le \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

For juridique: Genève - TVA CHE-112.797.222

**HÔTEL DES VENTES, GENEVE**  
**VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE**  
**(OU VENTE SUR OFFRE)**

**CONDITIONS DE VENTE**

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

**L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.**

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

**L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission.**

Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

**Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation** (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

**8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

# HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève  
Tel + 41 22 320 11 77 - Fax + 41 22 320 14 74 - info@hoteldesventes.ch  
Bernard Piguët, commissaire-priseur

## ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.  
Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots

**Les offres doivent nous parvenir avant lundi 7 mars à 19 h. précises**

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)
--------	-------------	--


Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

N° postal/Localité: \_\_\_\_\_

Pays : \_\_\_\_\_

Tél. Privé/Prof: \_\_\_\_\_ Fax: \_\_\_\_\_

Mobile: \_\_\_\_\_ E-mail: \_\_\_\_\_

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case)

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement

Genève, le \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_

**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE  
PLUS DE 1000 LOTS  
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur  
[www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch) et smartphone**



**Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 7 mars à 19h**