

VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE D'OCTOBRE 2015 ou vente sur offres

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 5 octobre à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

VINS

3001.	Ch. Beychevelle, 1998, Saint-Julien, 3 bts, <i>étiquettes légèrement tâchées</i>	150-200	(120)
3002.	Ch. Cheval Blanc, 1985, Saint Emilion, GCC A, 1 bt, capsule rongée	150-250	(100)
3003.	Ch. Haut-Brion, 1956, Pessac-Léognan, 1er GCC, 1 bt	200-300	(150)
3004.	Ch. Leoville Las Cases, 1970, St Julien, 2e GCC, 3 bts	200-300	(180)
3005.	Ch. Margaux, 1984, Margaux 1er GCC, 1 bt	150-250	(120)
3006.	Meursault, 1990, Charmes, 1er Cru, blanc, Domaine René Monnier, 6 demi-bts, <i>étiquettes défraîchies</i>	80-120	(60)
3007.	Ch. d'Yquem, 1949, Sauternes, 1er GCC, 1 bt	200-300	(150)

MODE - MAROQUINERIE

3008.	3 cendriers en porcelaine émaillé signé Hermès	150-200	(100)
3009.	Tour de tête en renard noir et tour de col en petit-gris de couleur brun-roux	200-300	(0)
3010.	Bvlgari, carré en soie imprimé de turbans par Davide Pizzigoni, boîte	100-150	(80)
3011.	Cartier, 2 carrés en soie: fonds rouge et bleu/fuchsia, cartes d'authenticité, boîtes	150-200	(100)
3012.	Pas de lot		
3013.	Pas de lot		
3014.	Hermès, 4 cravates en soie, tons bleus et brun dont 1 en boîte	150-200	(120)
3015.	Hermès, 3 cravates en soie: fonds orange, bleu clair et bleu marine	100-150	(90)
3016.	Hermès, carré en soie: «Les Tuileries», fond noir, 90x90 cm	100-150	(100)
3017.	Hermès, carré en soie: «Selles à housse», fond écru, 90x90 cm	100-150	(100)
3018.	Hermès, carré en soie: «Brides de Gala», fond écru, 90x90 cm	100-150	(100)
3019.	Hermès, carré en soie encadré: «Christophe Colomb découvre l'Amérique, 12 octobre 1492», 90x90 cm	100-150	(100)
3020.	Hermès, carré en soie encadré: «Plaza de Toros», 90x90 cm	100-150	(100)
3021.	Hermès, carré en soie encadré: «Pani La Shar Pawnee», 90x90 cm	100-150	(100)
3022.	Hermès, ceinture en cuir lisse noir, boucle en métal doré en H, 80 cm	100-150	(100)
3023.	Hermès, carré en soie: «Aux pays de Épices», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3024.	Hermès, carré en soie: «The Original New-Orléans Créole Jazz 1923», boîte 90x90 cm	100-150	(100)
3025.	Porte feuille en crocodile verni noir, coins extérieurs en métal doré, 20x10,5 cm	80-120	(80)
3026.	Ceinture en autruche violet, boucle métal noir, boîte, housse, 93 cm	100-150	(80)
3027.	Sac à main bolide en cuir façon autruche	100-150	(100)
3028.	Burberry, sac en cuir brun matelassé, double poignée, fermoir en forme de ceinture, 20x26 cm	200-300	(200)
3029.	Romana Busani, sac à main rigide en cuir grainé brun-roux avec rabat et une poignée sur le dessus, porte-monnaie assortie, 26x30 cm	200-300	(200)
3030.	Cartier, porte-monnaie carré en cuir noir avec fermoir doré et cabochon en pierre bleue, 9x10 cm	100-150	(80)
3031.	Cartier, sac cabas en cuir lisse bordeaux, bouclerie doré, fermoir éclair, 30x35 cm	150-200	(100)
3032.	Chanel, trousse en cuir plastifier/polyvinyl	150-200	(100)
3033.	Christian Dior, Vanity case en cuir brun et toile monogrammée, double poignée, 19x33x22 cm	100-150	(100)
3034.	Salvatore Ferragamo, sac à main en toile jaune orné de tournesols en cuir, 20x19 cm	200-300	(200)

3035.	Salvatore Ferragamo, sac baguette en toile noire	80-120	(80)
3036.	Mädler, sac porté épaule en cuir d'autruche teinté noir, 25x40 cm	200-300	(150)
3037.	Prada, sac pochette à rabat en daim chocolat, poignée à chaînette et cuir rigide, 15x30 cm	200-300	(200)
3038.	Valentino, sac clutch en cuir verni blanc avec dragonne, fermoir en V pavé de strass, 17x30 cm	100-150	(80)
3039.	Valentino, sac porté épaule en osier et cuir brun-roux en forme de feuilles, 18x29 cm	150-200	(100)
3040.	Valentino, sac en osier et cuir brun-roux en forme de feuilles, deux poignées, bandoulière, 20x30 cm	100-150	(100)
3041.	Louis Vuitton, sac à dos en cuir beige et naturel, 33x24 cm	200-300	(200)
3042.	Louis Vuitton, porte-monnaie billets trésors en toile enduite monogrammée, housse, 9x14,5 cm	100-150	(80)
3043.	Louis Vuitton, pochette accessoires en toile enduite damier azur, housse, 21x13 cm	100-150	(100)
3044.	Louis Vuitton, porte-feuille en toile enduite damier azur, housse, 10x12,5 cm	100-150	(100)
3045.	Louis Vuitton, porte-monnaie et porte carte en toile enduite monogrammée, 10x18,5 et 7x16,5 cm	150-250	(150)

ART NOUVEAU ET ART DÉCO

3046.	Suspension signé L'ELF (Etablissement L. Fontaine), circa 1900, vasque centrale en verre marmoréen jaune et bleu ornée de trois pompons, diam. 33 cm	300-500	(100)
3047.	Lampe de table champignon de style Art Nouveau, abat-jour en verre à décor intercalaire tâcheté bleu et vert sur fond blanc, pied en fer forgé, socle trilobé, h. 33 cm	100-120	(80)
3048.	Lampe champignon Art Nouveau signé P. Crespin, circa 1900, abat-jour en verre multicouche tâcheté brun sur fond orangé, pied en fer forgé terminé par des roses formant pied, h. 43 cm	150-200	(100)
3049.	Pichet en verre multicouche signé Legras, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de feuilles d'érable, signature dans le décor, h. 20 cm	100-120	(80)
3050.	Paire de vases tubulaires en verre multicouche signés Legras, circa 1900, à décor tournant émaillé d'un paysage forestier hivernal, signature dans le décor, h. 14 cm	120-150	(100)
3051.	Vase tronconique à col hexagonal en verre multicouche signé Legras, circa 1900, à décor émaillé polychrome d'une vue forestière automnale sur fond orangé, signature dans le décor, h. 28 cm	250-300	(250)
3052.	Vase «Ermenonville» en verre pressé moulé partiellement dépoli signé Lalique France à décor tournant torsadé de feuilles stylisées, sur piédouche, dans sa boîte d'origine, h. 15 cm	300-500	(200)
3053.	Vase «Acanthe» en verre pressé moulé signé Lalique France, à décor de larges feuilles latérales sur fond dépoli, reposant sur un piédouche, dans sa boîte d'origine, h. 11,5 cm	300-500	(200)
3054.	Assiette «Marienthal» en verre pressé moulé signé R. Lalique, à décor de grappes de raisin en relief, diam. 23 cm. On joint 1 vide-poche hexagonal en verre pressé moulé signé R.Lalique, à décor de femmes dans des médaillons, 10,5 x 8,5 cm	200-300	(100)
3055.	Verseuse en terre cuite lustrée noire par Alice Sordet-Bonifas, circa 1930, à lustre métallique noir, signature Lifas sous le socle, h. 13 cm	150-200	(100)

ARTS DE LA TABLE - ARGENTERIE

3056.	Service pour 4 personnes en faïence Creil-Montereau, modèle Flora, à décor en bleu d'entrelacs feuillagés et fleurs épanouies, 33 pièces comprenant 18 grandes assiettes, 6 assiettes creuses, 4 assiettes à dessert, 1 présentoir couvert, 1 coupe sur piédouche, 1 plat oblong, 2 coupes navette, marque au tampon bleu	400-600	(300)
--------------	---	---------	-------

3057.	Service à collation pour 12 personnes en porcelaine de Limoges, manufacture Pullivuyt, à décor émaillé polychrome de bouquets de fleurs au naturel, bordure à frise géométrique or, 37 pièces comprenant 12 assiettes à gâteaux, 14 tasses à café, 2 plateaux, 7 présentoirs et 2 saucières	400-600	(150)
3058.	Ensemble de 8 tasses à café et leurs sous-tasses en porcelaine, XIXe et XXe s., à décors divers de fleurs et rehauts or	100-150	(50)
3059.	Ensemble de 10 tasses à café et leurs sous-tasses en porcelaine, XIXe s., à décor émaillé armorié timbré d'une couronne comtale et deux licornes sur fond turquoise et bordure or	200-300	(80)
3060.	Service en faïence de Wedgwood, modèle Landscape, à décor émaillé bleu de divers scènes animées, comprenant grandes assiettes, assiettes creuses et assiettes à dessert, marque en creux sous la base	400-600	(200)
3061.	Suite de 6 verres à eau signés Culver à New-Yorck, circa 1960, à décor de feuilles d'or craquelées reperlées de cercles, h. 13 cm	100-150	(80)
3062.	Pas de lot		
3063.	Paire de flambeaux en métal argenté. De forme balustre posant sur une base mouvementée et décor de style Rocaille, h. 23,5 cm (manque 1 bobèche)	100-150	(80)
3064.	Coupe quadripode en métal argenté. De forme polylobée à décor de frise de feuilles d'olivier et médaillons. Les anses feuilles d'acanthé et instruments de musique, larg. 33,5 cm	150-200	(100)
3065.	Shaker en métal argenté anglais. L'anse latérale volute et bec verseur, h. 27 cm	50-80	(40)
3066.	Ensemble de 4 pièces en métal argenté comprenant: 1 plat rond, 1 porte-serviettes, 1 pince à sucre et 1 vide-poche, diam. 25 cm, larg. 24 cm	50-80	(40)
3067.	Plateau de service quadrangulaire en métal argenté anglais. Les anses et la bordure à décor de filets, larg. 50,5 cm	150-200	(100)
3068.	Paire de cloches de service en métal argenté, par Charles Balaine, Paris, XIXe s., h. 26 cm, diam. 26,5 cm	250-350	(150)
3069.	Seau à glaçons couvert sur son présentoir quadripode en métal argenté, par Thomas Wilkinson, Birmingham. Ovale à anses têtes de lions et anneau. La bordure à motif de perlettes et prise bouquet d'épis de blé, h. 19 cm, larg. 24 cm	100-150	(80)
3070.	Coupe sur piédouche en métal argenté, Londres. A décor repoussé de godrons et guirlande fleurie, h. 13 cm, diam. 15,5 cm	100-150	(100)
3071.	Ménagère en métal argenté Mappin & Webb, modèle Pembury, comprenant 70 pièces: 12 fourchettes de table, 12 cuillers à soupe, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 10 fourchettes à gâteau et 12 cuillers à thé	300-500	(300)
3072.	Coupe ovale sur talon en métal argenté à décor rocaille, larg. 31 cm	150-200	(100)
3073.	Long plat rectangulaire en métal argenté uni Christofle, long. 39 cm	150-200	(100)
3074.	2 coupes modèle Vibration, 1 plateau de carafe à bordure perlée et 1 beurrier en métal argenté Christofle, diam. 11 à 15 cm	400-600	(400)
3075.	Petit plateau rectangulaire en métal argenté Bouillet Bourdelle, les anses en bois, larg. 25 cm	80-120	(80)
3076.	Coupe sur talon en métal argenté Puiforcat. La bordure filets, larg. 20 cm	150-200	(150)
3077.	Suite de 4 coupelles en métal argenté Christofle, diam. 7 cm	100-150	(50)
3078.	8 dessous de verre en métal argenté Christofle, diam. 9 cm	150-200	(100)
3079.	Plateau à fromage en verre et métal argenté Christofle, modèle Vibration, diam. 30 cm	250-350	(150)
3080.	Collection de 12 porte-couteaux en métal argenté. Les extrémités en forme de x, long. 8 cm	80-120	(50)
3081.	Pas de lot		
3082.	12 fourchettes et 12 couteaux de table en argent 900, Schwarz & Steiner, Autriche-Hongrie, début XXe s. A décor de noeuds de ruban et guirlande de feuillage. Gravés d'un monogramme couronné, net 1045g	400-600	(300)

3083.	Paire de coupes en argent 800, Jezler. A côtes pincées, diam. 12,5 et 18 cm, 340g	150-200	(150)
3084.	Boîte ovale en argent Sterling. Le couvercle à décor repoussé de guirlande fleurie et médaillon central flanqué de deux couronnes, long. 14,5 cm, 90g	100-150	(100)
3085.	Coupe ovale en argent 800, Allemagne. Quadripode à décor Rocaille et anses feuilles d'acanthé, larg. 26,5 cm, 525g	200-300	(150)
3086.	Plat ovale en argent 800, Italie. La bordure à décor de frise de feuilles d'eau, larg. 52 cm, 1640g	400-600	(300)
3087.	12 fourchettes et 6 cuillers, 1 cuiller et 1 pelle de service en argent 800, Jezler. Le manches ciselés du blason de la Société de tir sportif des Exercices de l'Arquebuse et de la Navigation à Genève, 1665g	500-800	(400)
3088.	Nécessaire de voyage dans sa mallette en cuir noir renfermant 11 pièces en argent 800, Allemagne: 2 brosses, 2 brosses à habits, 1 miroir, 1 chausse-pied en ivoire et 5 flacons, monogrammé	250-350	(180)
3089.	6 fourchettes et 6 cuillers en argent 800 et 925, Jezler. Modèle La Suisse, 850g	400-600	(300)
3090.	Poisson articulé en argent 800, long. 14 cm, 55g	100-150	(50)
3091.	Service à thé tripode style Empire en argent 800, Jezler. Tripode à décor de frise de feuilles d'eau, la prise pomme de pin et bec verseur tête d'aigle. Comprenant 3 pièces: théière, pichet et crémier. Les anses en bois, brut 1270g	500-800	(400)
3092.	Paire de bougeoirs en argent, montés en lampe. Balustre à décor de d'entrelacs et fleurettes, feuillage et perles, poinçons mal insculpés, h. 29,5 cm	200-300	(150)
3093.	Carafe à décanter en cristal taillé, monture en argent Minerve 1er titre. La prise en forme d'anneau, h. 25 cm	100-150	(80)
3094.	Carafe à décanter en verre, bague d'argent 925, Allemagne. La prise en forme de grappe de raisins, h. 26 cm	150-200	(100)
3095.	Timbale en argent et vermeil, Minerve 1er titre. A décor de guirlandes fleuries sur fond guilloché et médaillon avec inscription en cyrillique, porte d'autres poinçons, h. 8,5 cm, 130g	80-120	(60)
3096.	Paire de brûle-parfums en argent, Egypte. Tripode en forme de coupole oignon, h. 21 et 29 cm, 715g	300-500	(300)
3097.	Suite de 6 de marques-place en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s., Modèle Noisette, larg. 5 cm, 95g	150-200	(100)
3098.	Râpe à truffes en argent, par Buccellati, Milan, XXe s., Le manche en argent Sterling, long. 24 cm	100-150	(80)
3099.	Petite coupe tripartite feuille en argent Sterling, par Buccellati, Milan, XXe s., Modèle Géranium, larg. 14 cm, 120g	150-200	(100)
3100.	Coupe sur piédouche en verre gravé et vermeil, Minerve 1er titre, par Charles Forgeot, Paris, XXe s. A motif de frise de postes et feuilles de laurier. Piédouche à décor de guirlande de fleurettes entrelacée et perlettes, h. 9,5 cm. Dans son écrin	100-150	(50)
3101.	Coupelle à oreilles en argent Sterling Tiffany&Co, New York, 1907-1947., diam. 12 cm, 170g	100-150	(80)
3102.	Suite de 6 assiettes en argent 800, Italie, XXe s. La bordure à motif de frise de feuilles d'eau, diam. 19,5 et 28,5 cm, 2900g	1.500-2.000	(1.000)
3103.	Plat en argent Sterling. Quadrangulaire et la bordure à motif de godrons, 605g	300-500	(250)
3104.	Plat rond festonné en argent 800, Collet, Genève. La bordure à motif filets alternés de rinceaux et marli gravé d'un monogramme, larg. 27,5 cm, 620g (usure)	300-500	(250)
3105.	Plat rond festonné en argent, Egypte. La bordure à motif de godrons, larg. 29 cm, 700g	250-350	(200)
3106.	Partie de ménagère en argent 800, Italie, XXe s. Comprenant 36 pièces: 6 cuillers et 6 couteaux de table, 6 cuillers à thé, 6 fourchettes, 6 fourchettes et 6 couteaux à dessert, 1265g	400-600	(300)

3107.	Paire de flambeaux en argent, par Israel Sigmund Greenberg, Birmingham, 1900. Balustre sur base polylobée à motifs feuillagés et bobèche ornée de 4 coquilles, h. 23,5 cm (dégât)	250-350	(200)
3108.	Théière et sucrier en argent 800 martelé, Italie, XXe s. Corps bombé à côtes pincées. brut 820g	300-500	(250)
3109.	Boîte à thé quadripode en argent 800, Italie, XXe s. A pans coupés et décor gravé de feuillage et médaillon, 12,5x14x9,5 cm, 420g	200-300	(150)
3110.	Service à thé en argent 800, Italie. La bordure torsadée, comprenant 8 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier couvert, 1 sucrier ovale, 1 coupelle, 1 crémier, 1 petit plat à biscuits et 1 plateau, 2500g	500-800	(400)
3111.	Pichet sur piédouche en argent 800, Italie, XXe s. Décor repoussé de volutes et fleurs. Intérieur en vermeil et anse volute, h. 16 cm, 375g (dégât)	200-300	(150)
3112.	Vase en argent 800, Italie. Balustre à décor rocaille, h. 23,5 cm, 620g	300-400	(200)
3113.	Paire de faisans en argent 800, long. 12,5 cm, 85g	80-120	(60)
3114.	Petit sucrier en argent 800, Italie, XXe s. Sur piédouche de style néoclassique. La bordure à frise de feuilles d'eau et anses volutes feuillagées, h. 13,5 cm, 190g	80-120	(60)
3115.	Miroir de table argent, Chester, 1901. Glace biseautée dans un cadre à décor de godrons surmontée d'un médaillon, 27,5x20,5 cm (dégât)	200-300	(150)
3116.	Boîte polylobée en argent 800, Italie, XXe s. Quadripode à décor de fleurs, 11,5x8,5x3,5 cm, brut 195g	100-150	(80)
3117.	Boîte à cigarettes en argent 800. Rectangulaire à dlcor gravé de fleurs et feuilles d'acanthé, 17x9x2 cm	150-200	(100)
3118.	Coupe quadripode en argent 800. De forme navette, la bordure polylobée. Décor appliqué de feuilles d'acanthés, larg. 32,5 cm, 515g	250-350	(180)
3119.	Boîte en argent 800. Rectangulaire à décor d'un couple de cerfs, 9,5x7,5x3 cm, 270g	100-150	(80)
3120.	Petit plateau de service en argent 800, Italie, XXe s. Rectangulaire à bordure de frise de feuilles d'eau, larg. 34,5 cm, 855g	300-500	(300)
3121.	Pichet en argent 800, Italie, XXe s. Sur talon, corps uni à décor de médaillon et feuilles d'acanthé, L'anse volute et intérieur en vermeil, h. 16 cm, 480g	250-350	(200)
3122.	Tastevin en argent, Minerve 1er titre, orfèvre MV, diam. 8,5 cm, 50g	100-150	(50)
3123.	Pas de lot		
3124.	Petite boîte en argent 900. En forme de fruit, h. 5 cm, 55g	100-150	(50)
3125.	1 boîte à cigare et 1 boîte à cigarettes en argent 925, Mexique. Uni à bordure feuillagée, 20,5x8,5x4 cm et 24x16x4 cm	300-500	(300)
3126.	Coupe en argent 800 martelé à côtes pincées, diam. 24 cm, 320g	200-300	(150)
3127.	Grande coupe ronde en argent 800, diam. 31,5 cm, 520g	250-350	(180)
3128.	Grande coupe ronde en argent 800 et vermeil, Italie. A décor en repoussé de gouttes, diam. 33 cm, 1160g	600-800	(500)
3129.	1 pomme et 1 grenade en argent 800, modelé chacune de façon naturaliste, h. 9,5 cm, 230g	120-180	(120)
3130.	Paire de grappes de raisins en argent, long. 21 cm, 315g	150-200	(150)
3131.	Boîte rectangulaire à cigarettes en argent 800. A décor de quadrillage. Intérieur en bois, 13x10,5x4 cm	150-200	(100)
3132.	Saucière ovale Art Déco sur son présentoir polygonal en argent 800, larg. 17,5 cm, 530g	250-350	(250)
3133.	Ecuelle à oreilles palmettes en argent 800, marque L. Jamin, diam. 20 cm, 620g	300-500	(300)
3134.	Plat rond festonné en argent 800, Collet, Genève, Borel & Cie, larg. 27 cm, 495g	250-350	(250)
3135.	12 couteaux de table en argent 800 Jezler, modèle Duchesse. La lame en inox, long. 24 cm	150-200	(80)

3136.	1 plat ovale et 1 plat rond festonnés en argent 800 Jezler, larg. 27,5 et 39,5 cm, 1410g	700-900	(650)
3137.	Petit plateau de service en argent 800 Jezler. Les anses feuillagées, larg. 31,5 cm, 815g	400-600	(400)
3138.	1 plat rond et 1 plat ovale festonnés en argent 800, Collet, Genève, diam. 27,5 cm et larg. 52 cm, 1710g	800-1.200	(800)
3139.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle rubans avec feuille d'acanthe, comprenant 53 pièces: 12 fourchettes de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 cuillers à thé et 5 cuillers à espresso, 1970g	1.000-1.500	(1.000)
3140.	Pichet en argent uni, par Hardy Brothers, Londres, 1957. Sur talon, le corps ovoïde et l'anse volute, h. 13 cm, 405g	250-350	(150)
3141.	Coupe ronde en cristal taillé, la monture en argent ajouré et gravé d'entrelacs, frise de couronnes de laurier et palmettes, diam. 19 cm	200-300	(150)
3142.	Panière ovale en argent 800, par Bruckmann&Söhne, Heilbronn, XXe s. De forme ovale à décor ajouré, larg. 32 cm, 255g	250-350	(200)
3143.	Plateau rond à apéritif et ses 4 coupelles en verre taillé cerclé d'argent, Minerve 1er titre. La bordure à motif de perlettes, diam. 27 cm (dégât à 1 coupelle)	150-250	(150)
3144.	Saucière et son présentoir festonné en argent 800, par Hermann Behrnd, Allemagne, 1ère moitié du XXe s. L'anse en volute feuillagée, larg. 16 cm, 635g	300-500	(250)
3145.	Plat rond en argent 800. La bordure mouvementée à décor de godrons et fleurs. Gravé au centre d'une inscription en arabe, diam. 38 cm, 1035g	500-800	(400)
3146.	Sucrier et crémier en argent 833, den Haag, XXe s. Le corps à pans coupés et côtes pincées, 300g	200-300	(150)
3147.	Suite de 12 couteaux en argent et bois noirci. Lame gravée, poinçon JH couronné	100-150	(50)
3148.	Grand sucrier en argent 800. Quadripode, les attaches feuillagées en rappel sur les anses et gravé d'armoiries d'alliance couronnée, larg. 13 cm, 255g	200-300	(150)
3149.	3 salerons en verre taillé et argent, par Jean-Baptiste Garnier, Paris, milieu XIXe s. A décor repoussé posant sur une base quadripode, h. 9,5 cm, net 135g (dégâts)	100-150	(80)
3150.	16 fourchettes à huître en argent, par Claude Doutre Roussel, Paris, fin XIXe s. Modèle filet et manche gravé d'initiales, poinçon d'exportation à la tête de Mercure	150-200	(100)
3151.	12 fourchettes et 1 cuiller de table en argent, Courtrai, 1768. Le manche violonné, 940g	400-600	(300)
3152.	Partie de ménagère en argent 800, Belgique, pour 12 personnes, comprenant 36 pièces: fourchettes de table, fourchettes à dessert et cuillers à entremets, 1775g	600-800	(500)
3153.	Vase cornet en argent 830, par Carl Gustav Raström, Stockholm, 1947, h. 18,5 cm, 420g	200-300	(200)
3154.	Soupière en argent 900. Ronde sur talon à décor rocaille ciselé et repoussé, larg. 23 cm, 1430g	700-900	(700)
3155.	Statuette en argent 800 figurant un putto debout sur une sphère. Base ronde à décor de guirlande de feuilles d'eau et palmettes, h. 22,5 cm, 505g	250-350	(250)
3156.	Ménagère en argent 800, la plupart par Bratbia Hempel, Varsovie, XXe s. Comprenant pièces: 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 fourchettes, 7 cuillers et 4 couteaux de table, 5 fourchettes et 11 couteaux à entremets, 6 fourchettes à dessert, 1 cuiller à oeuf, 12 cuillers à café, 6 fourchettes à gâteau, 9 cuillers à thé, 2705g	500-800	(500)
3157.	Ménagère en argent 800 Jezler, modèle palmettes, comprenant 92 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 10 cuillers à entremets, 8 cuillers à soda, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 1 couteau à beurre, 1 louche, 1 couverts de service à viande, 1 petite fourchette à salade, 1 fourchette à viande, 1 cuiller à sauce, 1 cuiller à mayonnaise, 1 fourchette à 2 dents, 1 couteau à fromage, 3330g. On joint: 12 couteaux de table et 12 couteaux à entremets, manche en corne	1.500-2.000	(1.000)

3158.	Partie de ménagère en argent, modèle uni-plat, par Gustave Hofer, Lausanne, XIXe s., et Brasseler, Genève. Comprenant 23 pièces: 7 fourchettes et 12 cuillers de table, 3 cuillers et 1 fourchette de service, gravée d'un monogramme, 1490g	500-700	(300)
3159.	Suite de 3 louches en argent, XIXe s., 1 par Brasseler, Genève, 1 en argent par Frédéric Jacques, Vevey avec poinçon Genève et 1 avec poinçon mal insculpté, les 3 monogrammées, long. 32 à 34,5 cm, 475g	300-500	(100)
3160.	Grande louche en argent par Papus & Dautun, Lausanne, 1760-1780. Le manche en bois, long. 39 cm, brut 205g	100-200	(50)
3161.	Pas de lot		
3162.	Pas de lot		
CÉRAMIQUE ET VERRERIE			
3163.	Paire de vases balustre en faïence de Delft, XXe s., à décor en bleu de vues de port et marines dans des cartouches cintrés de guirlandes de fleurs stylisées, marque «Delft/Dec/507» en bleu sous la base, h. 25 cm	200-300	(100)
3164.	Suite de 3 assiettes en faïence, XVIIIe s., l'une ornée d'une scène de baignade et bords chantournés, les autres à décor de fleurs et liseré bleu, diam. 22 et 21 cm	200-300	(100)
3165.	Ensemble de 8 assiettes en faïence, XVIIIe s., à divers décors émaillés de fleurs	300-500	(100)
3166.	Suite de 2 plats ronds faïence, XVIIIe s., à décor polychrome de fleurs, l'une marque à la forteresse en bleu sous couverte, diam. 28 et 29 cm	300-500	(80)
3167.	Ensemble de 2 plats ovales à bords chantournés en faïence, XVIIIe s., à décor central de corbeille de fleur, l'une en bleu cobalt, l'autre en violet de manganèse, bords à frises géométriques, L. 36 et 38 cm	200-300	(100)
3168.	Collection de 3 soucoupes en porcelaine de Zurich, XVIIIe s., à décor de bouquets de fleurs, entre 1763 et 1791, diam. 13 cm. On y joint un pot à lait en porcelaine de Meissen présentant un décor similaire	80-120	(30)
3169.	Bol à thé en porcelaine de Nyon et sa soucoupe, période Dortu, à décor semis de fleurs, bordures à frises d'entrelacs et rehaut or, marque au poisson en bleu	100-150	(100)
3170.	Vasque tripode en barbotine, XXe s., à décor émaillé flammé bleu vert, reposant sur trois pieds à pattes de lion, h. 15 cm, diam. 23,5 cm	200-300	(200)
3171.	Vase urne couvert sur piedouche en faïence, XIXe s., à décor émaillé bleu en réserve d'une pastorale et d'une scène lacustre animée, bordures à rehaut d'or à frises d'entrelacs et tor de laurier, visages de femme à l'antique formant prises latérales surmontées d'une pomme de pin, socle carré, h. 32 cm	200-300	(100)
3172.	Assiette à bordure ajourée en faïence signé Gallé, fin XIXe s., à décor émaillé en camaïeu bleu, le centre aux armes de la ville de Nancy soulignées de sa devise « <i>non inultus premor</i> », signé E. Gallé Nancy au dos, diam. 23 cm	100-120	(80)
3173.	Collection de 6 assiettes historiées en faïence de Sarreguemines, série sur la religion, circa 1900, à décor bleu et noir imprimé, au centre de scènes pieuses et l'aile ornée de fleurs supportant crucifix et couronnes d'épine intercalés de deux angelots rayonnants, tampon en bleu sous la base et <i>pressnummern</i> , diam. 20 cm. Référence modèle similaire : Musée de la faïence, Sarreguemines, numéros d'inventaires 95.111.7 et FA 11101267	200-300	(100)
3174.	Paire de vases cornet à six pans coupés en faïence de Delft, manufacture à La bouteille de Porcelaine période Thoof et Labouchère, XXe s., décor floral bleu et blanc sous couverte, marque de la manufacture en bleu sous la base, h. 22 cm	100-120	(80)
3175.	Paire de jardinières ovoïdes en barbotine montées en bronze doré ciselé, XIXe s., à décor de fleurs émaillées polychrome de fleurs en applique sur fond brun, col et base ajourée à décor japonais, anses dragons, monogramme «AL» en brun sous couverte, h. 25 cm et diam. 17 cm	300-500	(200)
3176.	Collection de 6 tasses à café en porcelaine Bavaria et Meissen, XIXe - XXe s., à divers décor émaillés polychromes et or	100-150	(50)

3177.	Coupe en porcelaine montée en bronze doré, XIXe s., à décor de putti et guirlandes de fleurs cintrés de volutes or, diam. 35 cm	150-200	(100)
3178.	Biberon ou arrosoir de chambre en porcelaine, Vienne, fin XIXe - début XXe s., panse sphérique à décor émaillé en réserve de femme couronnée sur fond alternant roses et bandes rouge et vertes à frises or, surmonté d'une anse et bec verseur droit, tampon en vert chromé <i>Imperial Austria</i> , h. 6 cm, diam. 5 cm	200-300	(100)
3179.	Cafetière en porcelaine à monture en métal argenté, manufacture d'Ansbach, fin XVIIIe s., à décor émaillé de semis de fleurs au naturel, bec verseur orné d'un mascarón, prise poire et anse volute, marque «A» en bleu sous couverte, h. 17 cm	300-500	(100)
3180.	Service à liqueur en porcelaine de Meissen, XXe s., décor des marques de la manufacture de 1723 à 1815, 7 pièces comprenant 5 verres à liqueur, 1 carafe et 1 plateau	100-120	(80)
3181.	Large soupière en porcelaine, XIXe s., à décor émaillé polychrome de scènes de genre dans des médaillons et bouquets de fleurs épanouies, prise aux deux petits vendangeurs, marque en croix et lettre «T» en bleu sous couverte, diam. 24,5 cm	200-250	(200)
3182.	Suite de 5 assiettes décoratives en porcelaine de la manufacture Sigmund Paul Meyer à Bayreuth en Bavière, fin XIXe - début XXe s., à divers décor émaillés de scènes forestières, marque «SPM» et aigle impérial, diam. 23,5 cm	200-300	(200)
3183.	Soupière en porcelaine, XIXe s., à décor émaillé polychrome de fleurs et insectes, anses latérales et prise à enroulements, marque aux épées croisées en bleu, h. 25 cm	300-500	(150)
3184.	Vase cornet sur talon en porcelaine de Limoges, manufacture Pastaud à décor en or de lambrequins fleuris surmontés d'une frise de volutes sur fond bleu de Sèvres, h. 25 cm	300-500	(200)
3185.	Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine de Meissen, XIXe s., à décor alternant fleurs en relief et bouquets émaillés, deux anses, prise citron, marque aux épées bleus sous couverte, diam. 14 cm	200-300	(100)
3186.	Tasse topographique sur piédouche en porcelaine, probablement Nymphenburg, circa 1830-40 à décor finement émaillé en grisaille d'une vue de Rudolstadt, Thuringe dans une réserve rectangulaire titrée « <i>Rudolstadt von der Abenseite</i> », fond d'arabesques feuillagées, intérieur or, anse en volute, marque «X» en creux, h. 8 cm	200-300	(100)
3187.	Boîte couverte en porcelaine de Capodimonte, XIXe s., décor en haut relief d'une ronde putti, couvercle à frise de fruits et pampres de vigne surmonté d'un putto vendangeur, marque au «N» couronné en bleu, h. 19 cm	200-300	(80)
3188.	Couple de paysans en porcelaine de Capodimonte, décor en ronde bosse d'un homme et d'une femme vêtus de haillons, marque au «N» couronné en bleu et <i>pressnummer</i> 5, h.	200-300	(100)
3189.	Paire de <i>tondi</i> en porcelaine Capodimonte, XIXe s., à décor en bas relief émaillé polychrome de scènes mythologiques avec nymphe, amour et satyre, dans leurs cadre en bois doré sculpté, marque «N» couronné en bleu, diam. 36 cm	200-300	(200)
3190.	Service à thé en porcelaine pour 4 personnes de Nyon, XXe s., à décor de semis de fleurs roses et bordure or, 15 pièces comprenant 5 tasses, leurs sous-tasses et 5 assiettes à gâteaux	200-300	(150)
3191.	Vase piriforme à col soliflore et coupe sur talon en porcelaine Bing and Grondahl, à décor craquelé noir sur fond turquoise, tampon de la manufacture sous la base, h. 23 cm et diam. 9,5 cm	300-500	(200)
3192.	Vase «Asym» en porcelaine de Rosenthal à décor émaillé noir et col en corolle, h. 26 cm	200-300	(200)
3193.	Sonia Delaunay (1885-1979), d'après, « <i>Rythmes circulaires</i> », plat en porcelaine polychrome, signé dans le décor et au dos <i>ed. Artcurial</i> et numéroté 119/900, diam. 34 cm	300-500	(200)

3194.	Suite de 3 vases sur pieds en cristal taillé, XXe s., coupes évasées et ballon à motifs géométriques, jambe à pans coupés et boutons sur deux, pieds rayonnants, h. 27 et 28 cm	300-500	(200)
3195.	Suite de 3 flacons couverts balustre en opaline bleu, XIXe s., le corps à pans coupés orné de volutes émaillées et rehaut or, h. 12 et 18 cm	200-300	(150)
3196.	Drageoir et son présentoir en opaline verte moulée signé Baccarat, XIXe s., à frises losangée et bords polylobés, marque moulée en relief <i>Baccarat déposé</i> , h. 20 cm et diam. 18 cm	200-300	(150)
3197.	Coupe losangée en verre taillé légèrement teinté vert signé Moser, XIXe s., h. 12 cm et L. 32 cm	200-300	(80)
3198.	Vase à col évasé en verre bullé signé Daum, XXe s., anses latérales dentelées rapportées, signature en creux Daum Nancy France, h. 20,5 cm	200-300	(150)
3199.	Paire de vases ovoïdes à long col en verre, XXe s., à décor en intercalaire de croisillons blancs, h. 47 cm	150-200	(100)
3200.	Bouteille fuselée en verre soufflé, probablement Murano, XXe s., à décor torsadé de filets rouges, h. 45 cm	200-300	(150)
3201.	Vase en verre soufflé signé Erwin Eisch, 1977, à décor intercalaire de spirales noires sur fond rose pâle et bordure bleu, signé et daté sous la base, h. 14 cm et diam. 19 cm	100-150	(80)
3202.	Vase cannelé en cristal signé Daum France, h. 16 cm	100-150	(50)

OBJETS DE VITRINE

3203.	Ensemble de 4 coffrets de monnaies série «Fleur de Coins» comprenant : 1 coffret Seychelles 1972 (7 monnaies), Monnaie de Paris 1972 (7 monnaies + 1 monnaie argent), Monnaie de Paris 1974 (8 monnaies + 1 monnaie argent), Monnaie de Paris 1977 (8 monnaies + 1 monnaie argent)	250-350	(150)
3204.	Série de 5 monnaies de 5 Francs en argent, France, XIXe s. On joint 1 monnaie de 2 sols en cuivre de 1792	100-200	(50)
3205.	Série de 4 monnaies genevoise du XVIIe s., pièces de deux-quarts de 1618 à 1620	200-300	(100)
3206.	Collection d'objets de vertu, fin XIXe s., comprenant 1 boîte ronde en écaille brune, 1 carnet de bal en nacre et 1 boîte rectangulaire en calcédoine montée en métal doré	500-800	(450)
3207.	Presse-papier boule sur piédouche en verre, XXe s., renfermant une fleur à pétales en <i>millefiori</i> , h. 15 cm	100-150	(50)
3207A.	Presse-papier en malachite surmonté d'une pomme de pin en bronze doré ciselé et d'une cigale en ivoire sculpté, L. 12 cm	200-300	(100)
3208.	Ensemble de 2 flacons à sel doubles en verre taillé teinté vert et bleu, XIXe s., corps à pans coupés, montures en métal doré ciselé, L. 12 cm	200-300	(150)
3209.	Ensemble d'1 poudrier en galuchat, 1 pillulier en métal doré ciselé à couvercle en cabochon de cornaline et 1 vide-poche en verre soufflé de Murano teinté rose et feuilles d'or signé Venini, L. 6 et 8 cm et diam. 6 cm	300-500	(80)
3210.	Miniature ovale sur ivoire, XIXe s représentant une jeune aristocrate de la fin du XVIIIe s et son Cavalier King Charles dans un jardin, cadre en bois noirci, signé André, 12x11 cm	100-200	(80)
3211.	Miniature ovale sur ivoire, XIXe s., représentant deux enfants en tenue du XVIIIe s. dans un jardin fleuri, signé, dans son cadre en ivoire, 14x12 cm	200-300	(100)
3212.	Collection de 3 miniatures sur ivoire, XIXe s., représentant des portraits en buste de jeune femme en tenue du XVIIIe s et Empire, deux signées Mussey, cadre en bois noirci, 13x13 et 17x14 cm. On joint 1 miniature ronde sur ivoire, XIXe s., figurant une vue de port, 12x12 cm	300-500	(200)
3213.	Série de 51 répliques en métal et émail de badges des forces de l'ordre des Etats-Unis comprenant notamment : Police, Police d'état, Rangers, Sheriff, issus de nombreux états différents, le tout dans trois coffrets en bois	150-250	(50)

3214.	Ensemble de 3 coffrets de médailles commémoratives comprenant: <i>Aviation</i> : 12 médailles en argent 999 figurant des aéronefs mythiques de l'histoire de la conquête du ciel. <i>Chemin de fer</i> : 11 médailles en argent 999 figurant des locomotives marquantes de l'histoire du rail. <i>Coupe du Monde</i> : 12 médailles en argent 999 illustrant quelques pays présent en France lors de la Coupe du Monde 1998	150-250	(50)
3215.	Ensemble de 3 coffrets de 42 médailles commémoratives illustrant les différents pays européens, comprenant : 16 petites pièces de 50 euros en or 585, et 26 médailles en cupro-nickel argenté augmentée chacune d'une petite monnaie dorée	150-250	(50)
3216.	Série de 23 médailles en argent 999 illustrant des scènes de l'Ancien et du Nouveau Testament, réparties dans 2 coffrets	100-200	(50)
3217.	Étui à binocle et 1 tabatière en bois verni, l'une à décor peint de chiens de chasse, L. 13 et 9,5 cm	100-120	(100)
3218.	Ensemble de 10 monnaies anciennes du XVIIe au XIXe s., majoritairement suisses, cantons de Vaud, Genève, Solothurn, Schwyz	150-250	(100)
3219.	Série de 38 répliques de décorations et ordres honorifiques de nombreux pays européens, 28 sont présentées dans une pochette plastique avec étui et notice explicative, les 10 dernières dans un coffret en bois	100-200	(50)
ARMES - VARIA			
3220.	Petite épée de cour, probablement XVIIIe s., fusée en filigrane, sans clavier, avec son fourreau en cuir blanc, long. 93,5 cm	200-300	(100)
3221.	Sabre d'apparat d'officier suisse, base de la lame marquée <i>E.W. Altendorf Solingen</i> , décor de trophées et croix suisses sur la lame, long. 94 cm	100-200	(80)
3222.	Petit pistolet à percussion, cal. 11 mm, gâchette escamotable, crosse en bois (éclat), mécanisme fonctionne, long. 17 cm	200-300	(100)
3223.	Ensemble de 4 hotte de vendange, XXe s., en bois peint vert, rouge et jaune	200-300	(100)
3224.	Paire de portraits brodés sur soie et brocart de soie, XVIIIe s., représentant les portraits de Don Juan d'Autriche et Mathias dei Gratia, archiduc d'Autriche, contrecollés sur gravures à motifs d'entrelacs et grotesques, encadrements de bois dorés, 25x21 cm	300-500	(200)
3225.	Boîte circulaire en bois noirci monté en métal doré, XIXe s., ornée sur le couvercle d'une broderie sur soie représentant l'impératrice Eugénie, bordures ornées de rinceaux fleuris, diam. 29 cm (manques)	300-500	(300)
3226.	Maquette d'avion décorative en bois, pierre dure et métal peint, signé sur la roue	100-150	(50)
3227.	Vase balustre monté en lampe, en porcelaine de Chine, à décor de fleurs et oiseau, monture en bronze doré, h. 68 cm	150-200	(100)
3228.	Baromètre mural, Angleterre, fin XIXe s., de forme violonée en noyer, cadran principal cerclé de laiton, thermomètre dans la partie supérieure de la gaine, h. 107 cm.	150-200	(150)
3229.	Paire de consoles en bois doré, de style Louis XV, XIXe s., sculpté de motifs Rocaille, h. 20 cm	100-200	(50)
3230.	Pare-feu en verre fumé, composé de trois feuilles pivotante, reliées par des attaches en laiton, 62x119 cm	80-120	(50)
3231.	Collection de 4 textiles de fanfares ou procession, XIXe s., à décor brodé sur soie de fils d'argent, points couchés et frisés de lyres, entrelacs fleuris et inscriptions en allemand dont un orné des armes de la ville de Berne, 157x168, 140x138, 137x139 et 111x110 cm. On joint 1 écharpe porte-drapeau	500-800	(500)
3232.	Statuette en bronze à patine brune, fin XIXe s., représentant Napoléon Bonaparte les bars croisés en redingote, sur une gaine moulurée, h. 33 cm	300-500	(100)
3233.	Coffret rectangulaire en bois et placage de palissandre, intérieur garni de feutre vert, 16x45.5x32.5 cm	80-120	(50)

- 3234.** Petit coffret à flacon en bois, XIXe s., intérieur gainé de velours bleu renfermant quatre flacons en verre taillé et leur entonnoir en métal, 12x11 cm 200-300 (100)

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

- 3235.** Balance de laboratoire de chimiste, par *A.Glardon-Grobet, Granson & Vallorbe*, dans sa vitrine en bois avec tiroir, 43 x 47 x 22 cm 250-350 (200)
- 3236.** 3 troussees d'architecte en galuchat vert à gros grains, XVIIIe s., sur âmes en bois, sans instruments, h. 12 à 13,5 cm 150-200 (100)
- 3237.** 2 troussees d'architecte en galuchat noir sur âme en bois, circa 1800, contenant quelques instruments, h. 17,5 cm 150-200 (80)
- 3238.** 3 troussees d'architecte en galuchat noir sur âme en bois, XIXe s., contenant chacune divers instruments avec notamment : compas, compas de proportion, plumes, rapporteurs, h. 15 à 18 cm 200-300 (150)
- 3239.** 5 troussees d'architecte en galuchat noir ou vert, XVIIIe - XIXe s., contenant quelques instruments en laiton, bois et ivoire, h. 13 à 18 cm 300-500 (200)
- 3240.** Lot de 3 règles à rouleau, circa 1900, deux en bois noir et une en laiton, long. 46 cm 60-80 (50)
- 3241.** Longue règle de topographe en laiton, par *Riches à Paris*, XIXe s., graduations argentées, long. 106 cm 80-120 (50)
- 3242.** Ensemble de 5 règles articulées en bois et laiton, long. 31 à 46 cm 50-80 (30)

ARTS D'ANTIQUITÉ

- 3243.** Lot de 4 terre cuites antiques comprenant : 1 coupelle sur talon à vernis noir, diam. 12 cm, 1 cruche à col cylindrique avec dépôts marins, h. 17 cm, 1 petite cruche à haute anse, h. 9,5 cm, et 1 petite urne globulaire, h. 9 cm 300-500 (200)
- 3244.** Cruche lenticulaire à haut col en terre cuite, probablement fin âge du bronze chypriote, ergot en haut de l'anse, deux séries de 3 pastilles sur la panse, h. 15,5 cm 200-300 (100)
- 3245.** Lot de 3 amphores sur talon en terre cuite, méditerranée orientale, époque romaine, anses doubles, h. 26, 41 et 42 cm 400-600 (300)
- 3246.** Petite amphore globulaire sur talon en terre cuite, méditerranée orientale, époque romaine, lèvre double, h. 25,5 cm 200-300 (150)
- 3247.** Petit vase antique avec couvercle terre cuite monochrome, deux petites anses percées, quatre trous sur le bord du couvercle et un sur la lèvre du vase, h. 8,7 cm 80-120 (50)
- 3248.** Série de 3 poids en terre cuite pour métier à tisser en forme de pyramidions tronqués, époque romaine, h. 5 à 8 cm 50-80 (30)
- 3249.** Petite statuette fragmentaire du dieu-enfant Harpocrate en terre cuite, Alexandrie, époque hellénistique, h. 10 cm 200-300 (100)
- 3250.** Coupe ou kylix sur piédouche en terre cuite, Italie méridionale, circa Ve s. av. J.-C., décor géométrique de cercles et bandes noires, frise de triglyphes sous la lèvre, diam. 13,5 cm 250-350 (150)

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

- 3251.** Gaiwan (bol couvert) en cuivre émaillé, Chine, XIXe s., décor de paysages et frises de rinceaux, h. 10 cm, diam. 11,5 cm (restaurations) 300-500 (200)
- 3252.** Grand cheval, Chine XXe s., en métal patiné brun et ocre, 99x22x94 cm 400-600 (300)
- 3253.** Plat tripode à couverte *sancai*, Chine, XXe s., décoré en son centre d'une fleur de lotus en relief, dans le goût des Tang, marque au revers, diam. 25,7 cm 100-150 (50)
- 3254.** Plaque pour habit décorée d'un quadrupède entouré de lotus et sapèque, Chine, époque République, l. 7,2 cm 400-600 (300)
- 3255.** Flacon à priser en verre blanc, bouchon en pierre verte, Chine, XIX -XXe s., épaules ornées de masques *taotie*, h. 8,3 cm 100-150 (50)
- 3256.** Paire de gobelets en jade épinard à inclusions brunes, Chine, h. 6 cm 150-200 (100)
- 3257.** Bol en jade épinard, Chine, h. 7 cm, diam. 7,5 cm 400-500 (300)

3258.	Disque de style archaïsant en forme de miroir en pierre, Chine, diam. 6 cm	150-200	(100)
3259.	Fauteuil, Chine, probablement époque République. en bois exotique noîci, dossier ajouré et sculpté à décor de branches de prunus en fleurs	400-600	(300)
3260.	Collection de textile asiatiques	200-300	(200)
3261.	Bol en porcelaine de Chine transformé en encrier, XIXe s., décor peint en rouge de fer, monture en laiton, marque difficilement lisible (probablement <i>Dong bi xi yuan</i>), diam. 13 cm	100-150	(50)
3262.	Vase «flèche» à couverte <i>guan</i> , Chine, dynastie Qing, h. 22,5 cm	200-300	(100)
3263.	2 gouaches sur papier d'Aralie, Canton, Chine, ca 1850: 1 papillon sur une branche de violettes et 1 porteur de lanterne-poisson du festival Yanxiaojie, 12x9 cm	100-150	(50)
3264.	Pot pansu en porcelaine, peint en bleu sous couverte, Chine pour le marché Sud-Est asiatique, XIXe s., décor d'entrelacs de plantes avec fleurs, motifs géométriques sur le col, fixations d'anses à mascarons, diam. 7,5 cm, h. 15 cm	200-300	(100)
3265.	2 vases rouleau miniatures craquelés en porcelaine, décor en bleu sous couverte, Chine, marques en bleu sous couverte de deux empereurs de la dynastie Ming à la base: «Chenghua» (1465-1487) sur l'un, «Jiajing» (1522-1566) sur l'autre, h. 9,5 cm et 11 cm	200-300	(200)
3266.	2 <i>bitong</i> en bambou gravés, Chine, ca. 1900, diam. 6,5 cm, h. 13,5 cm, et diam. 10,3 cm, h. 17,5 cm	200-300	(150)
3267.	Grand plateau en bois laqué, Canton, Chine, XIXe s., décor de paysage animé en or sur fond noir, 71x58 cm (dégâts)	200-300	(150)
3268.	Plat octogonal en porcelaine, Chine, époque Qianlong (1735-1796), médaillon central émaillé à décor floral, marli à décor de lingzhi et de papillons peint en bleu sous couverte, 35x27,5 cm	200-300	(100)
3269.	Assiette famille rose au décor de cueillette d'après une gravure européenne, Chine, époque Qianlong (1735-1796), diam. 23,5 cm	200-300	(100)
3270.	3 paires d'assiettes Imari chinois, Chine, époque Kangxi (1661-1722), diam. 22-23 cm	300-400	(200)
3271.	Jeune paysan tenant une bêche en pierre vert pâle, Chine, époque Révolution culturelle, h. 18 cm	150-250	(100)
3272.	Vase quadrangulaire en porcelaine, peint en bleu sous couverte, Chine, XXe s., quatre face décorée de plantes représentant les quatre saisons, marque «Tongzhi» (1862-1874) en bleu sous couverte à la base, h. 25 cm	100-200	(100)
3273.	Petite théière en porcelaine, Chine, ca. 1900, décor de dragons en rouge de fer et éléments émaillés, marque apocryphe «Qianlong» (1735-1799) sous la base, l. 15,5 cm	100-200	(100)
3274.	Petite jarre couverte en porcelaine, Chine, XXe s., décor de dragons pourchassant la perle flammée en rouge de fer avec rehauts d'or, marque d'appréciation à la base, diam. 4,5 cm, h. 12 cm. Provenance: acheté probablement en Inde dans l'entre-deux-guerres par la famille de la propriétaire	200-300	(150)
3275.	Paire de phœnix en porcelaine de la famille verte, Chine, XXe s., h. 26 cm	200-300	(150)
3276.	5 tasses en porcelaine, soucoupes en argent, Chine, époque République, décor famille rose de style cantonnais, diam. 9 cm, h. 5,5 cm	200-300	(150)
3277.	Qi Baishi (1864-1957), 3 lithographies, végétaux, signatures et sceaux, 30x20 cm	200-300	(200)
3278.	4 paysages, lavis sur rouleaux, Chine, XXes s., 139x59 cm (hors tout) - 177x70 cm (hors tout)	400-600	(400)
3279.	Grande boîte lenticulaire en porcelaine et son couvercle, Chine, XXe s., décor «neuf pêches» et chauves-souris en émail <i>falangcai</i> , marque apocryphe «Yongzheng» (1723-1735) en bleu sous couverte à la base, diam. 27 cm	200-300	(150)
3280.	Statuette en bronze d'Avalokitesvara, Corée, dans le style de la période Silla, le bodhisattva est représenté assis en position de délasserment royal ou <i>rajalilasana</i> , h. 15,5 cm (dégâts)	100-150	(100)
3281.	Grande statue de Tara en bronze de style sino-tibétain, XXe s., h. 37 cm	400-600	(300)

3282.	Thangka d'un <i>mandala</i> marouflé sur pavatex, Tibet, XXe s.	200-300	(200)
3283.	Amulette bouddhique en laiton avec protection en cuir figurant Bouddha et deux disciples, Tibet, XIX-XXe s., 8,2x6,9 cm	300-400	(200)
3284.	Portrait de Bahadur Shah Zafar II (1775-1862), gouache avec rehauts d'or sur papier, Inde septentrionale, probablement Delhi, XIX- XXe s., le souverain représenté fumant le <i>hookah</i> dans un encadrement en <i>jharokhâ</i> , bordure à semis de fleurs. Bahadur Shah Zafar II, dernier empereur Moghol d'Inde est aussi un célèbre poète de la langue urdu, 16x9 cm	400-600	(300)
3285.	1 <i>lota</i> et 1 coffret en bronze, Inde méridionale, XVIII - XIXe s., 14 cm	200-300	(100)
3286.	Paire de ciseaux en acier à incrustations d'argent <i>koftgari</i> , travail en taille d'épargne, Inde ou Iran, XIXe s., l. 20 cm	150-200	(100)
3287.*	Paire d'imposantes chaises de mariage, Est de l'Inde, probablement Murshidabad ou Berhampur en bois doré à décor de feuilles de lotus et de rinceaux, dossier à médaillon, pieds galbés entretoisés,	300-500	(200)
3288.*	Paires d'imposants éléments ovales en placage de palissandre travail anglo-indien, XIXe s., à décor d'une frise d'éléphants en marqueterie, frise sculptée de guirlandes sur la doucine, 15x104x61 cm	300-500	(250)
3289.*	Console indienne en bois de rose richement sculpté et ajouré à décor de fleurs et de feuilles, montants en console, Inde méridionale, probablement Madras, époque du Raj, 118x126x61 cm	300-500	(200)
3290.	Boîte en bois laqué avec prise en ivoire tourné, Rajasthan, XIXe s., décor externe de plantes, d'oiseaux, et de personnages fumant le <i>hookah</i> , diam. 22 cm, h. 23,5 cm	200-300	(200)
3291.	Statuette en ivoire de Vishnu couché sur le serpent Shesha (ou <i>Vishnu Anantasana</i>) avec socle en bois, Inde, Karnataka, fin de l'époque du Raj, les pieds posés sur un lotus, les deux mains en <i>jnanamudra</i> tenant des fleurs de lotus, de son nombril émerge un lotus sur lequel se tient Brahma, 16,5 cm	200-300	(200)
3292.	Plat en porcelaine <i>Zoshuntei Sampo</i> , Japon, époque Edo, milieu du XIXe s., décor émaillé d'un couple d'oiseaux dans une branche de pivoines, marli à cartouches quadrilobés en accolades sur fond <i>kinrande</i> , marque <i>Zoshuntei Sampo Zu</i> , pseudonyme de Hisatomi Yojibe Masayaso, atelier actif entre 1842 et 1870, diam. 26 cm	200-300	(100)
3293.	Utawaga Kuniyoshi (1797-1861), Shizuka Gozen dansant devant le shōgun Yoritomo et sa cour au sanctuaire de Tsurugaoka, estampe <i>ukio-e</i> , triptyque format <i>oban</i> , 36x74 cm	400-600	(300)
3294.	Grand plat en porcelaine Imari, Arita, Japon, époque Edo, réhaussé d'or, au centre en médaillon polylobé décoré d'une scène de paysage avec pagode, au marli décoré de fleurs dans des cartouches trapézoïdaux, diam. 37,5 cm	400-600	(300)
3295.	Audsley, George Ashdown (1838-1925) et Bowes, James Lord (1834-1899): <i>La céramique Japonaise</i> , Firmin Didot, Paris 1881 (1875), 3 planches de l'édition française de 1881, chromolithographie sur papier, luxueusement encadrées, 34x24 cm	400-600	(400)
3296.	Shoki capturé par un oni, petit okimono ou netsuke en ivoire, Japon, époque Meiji, h. 3 cm	200-300	(100)
3297.	Figure équestre de samouraï en bronze et émaux champlevé, Japon, époque Meiji, sabre détachable, marque d'atelier dans un cartouche en forme de double gourde sous la base, l. 44 cm	300-400	(200)
3298.	Okimono en ivoire figurant un bateleur, Japon, époque Meiji, portant sur le dos un tambour de type <i>okedo daiko</i> , tenant dans sa main droite un éventail, signature à la base, h. 9,5 cm	100-150	(50)
3299.	Vase piriforme en bronze au décor de médaillons en émaux champlevé, Japon, époque Meiji, h. 30 cm	200-300	(200)
3300.	4 netsukes d'animaux en bois, 1 grenouille, 1 couple de chiots, 1 couple de rats sur un épi, 1 couple de rats sur un éventail, Japon, h. 3,3-4,5 cm	200-300	(150)

3301.	4 netsukes d'animaux en ivoire, 1 chien, 1 chien moucheté, 1 cochon, 1 couple de rats, Japon, h. 2,5-3,5 cm	100-150	(100)
3302.	Plat lobé Imari, Japon, époque Meiji, diam. 32 cm	100-150	(50)
3303.	Plat à décor d'éventails et môn <i>hidari mitsu</i> du Royaume de Ryūkyū, Japon, époque Meiji ou Taishō, diam. 36 cm	200-300	(100)
3304.	Table basse, Chine, XXe s., à plateau en laque noire animée d'une scène du Cour en léger relief, pieds cambrés, 44x110x70 cm	150-200	(100)
3305.	Cabinet en bois exotique teinté brun-rouge, Chine, XXe s., ouvrant par quatre portes, garniture en laiton, 197x99x57 cm	400-600	(300)
3306.	Bui Ngoc Tu (1936), <i>Danseuses</i> , laque et coquille d'oeuf sur panneau, signée, 65x120 cm L'oeuvre est accompagnée de son certificat d'authenticité	500-800	(400)
3307.	Bouddha en bronze laqué et doré, style de Rattanakosin, Thaïlande, XIXe s, assis sur un piédestal à degrés, les mains en <i>dhyanamudra</i> , h. 39,5 cm	200-300	(150)
3308.	Procession, technique mixte sur toile signée «B.Irawan», Bali, XXe s., 79x134 cm. Exposition: <i>Peintres de Bali</i> , Musée de l'Athénée, Genève, 15 février au 5 mars 1985. Cette oeuvre était reproduite sur l'affiche de cette exposition, dont un exemplaire est joint à ce lot.	200-300	(100)
3309.	8 bols en grès décorés en bleu sous couverte, Vietnam, XVe s., décor de motifs floraux simples, cercle en réserve d'engobe, diam. 18-21 cm	100-150	(100)

ART ISLAMIQUE

3310.	Cruche en terre cuite émaillée turquoise, Iran, probablement Kashan, XII-XIIIe s., montée en lampe, h. 25,5 cm (dégâts)	300-400	(200)
3311.	Vase en céramique, Qajar, XIXe s., à épaulement galbé et col droit, à décor polychrome d'oiseaux sur fond de branchages fleuris sous glaçure transparente, h. 29 cm	100-150	(80)

TAPIS

3312.	Poche Soumak, Caucase, 2ème tiers du XXe s., à frises de motifs géométriques sur fond polychrome, 85x122 cm	200-300	(150)
3313.	Tapis à dessin Tebriz, Pays de l'Est, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, 342x402 cm (usures)	400-600	(150)
3314.	Tapis Afshar, Iran, milieu du XXe s., à semis de vases flanqués d'oiseaux sur fond ivoire, 150x210 cm	300-500	(200)
3315.	Tapis Bachtiar, Iran, milieu du XXe s., à 2 médaillons centraux ivoire et bleus sur fond rouge parsemé d'arbres stylisés, bordure chocolat, 155x189 cm	200-300	(150)
3316.	Tapis Chirvan, Caucase, milieu du XXe s., à champ central beige parsemé de feuilles stylisées, bordure ivoire étoilée, 118x155 cm (usures)	400-600	(200)
3317.	Tapis Kirman, Iran, 2ème moitié du XXe s., à grand médaillon central bleu nuit orné de rinceaux fleuris, bordure ornée d'étoiles dans les angles, 204x306 cm	500-800	(300)
3318.	Tapis Kayseri, Anatolie, 2ème moitié du XXe s., à semis de bouquets de fleurs sur fond ivoire, 196x308 cm	400-600	(200)
3319.	Tapis Kazakh, Caucase, XIXe s., à 2 rangées du güls Memling polychromes sur fond brique, bordure ivoire fleurie, 122x185 cm (usures)	500-800	(300)
3320.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à 3 rangées de güls sur fond ivoire, bordure rouge, 152x221 cm	400-600	(200)
3321.	Tapis Hamadan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central brun entouré de bouquets de fleurs sur fond ivoire, bordure brune fleurie, 143x213 cm	400-600	(200)
3322.	Tapis de passage Serabend, Iran, début du XXe s., à champ central bleu orné de plusieurs rangées de grands botehs, triple bordure, daté, 116x326 cm	300-500	(200)
3323.	Tapis Boukhara, Pakistan, 2ème moitié du XXe s., à 3 rangées de güls sur fond moka, multiples bordures à motifs répétitifs, 182x241 cm	400-600	(200)

3324.	Kilim Louri, Iran, 2ème moitié du XXe s., à rangées de losanges crénelés sur fond brique, bordure et lignes intercalaires ivoire ornées de losanges polychromes, 203x302 cm	300-500	(100)
3325.	Tapis Pékin, Chine, 2ème moitié du XXe s., à petit médaillon central sur fond crème parsemé de tiges fleuries, bordure fleurie saumon, 152x250 cm	400-600	(200)
3326.	Tapis Beloutch, Iran, milieu du XXe s., à 3 rangées de güls sur fond brun, 179x266 cm	300-500	(200)
3327.	Tapis Beloutch, Iran, début du XXe s., à 3 bandes verticales ivoire ornées de motifs répétitifs sur fond rouge-brun, 94x154 cm	200-300	(100)
3328.	Tapis à dessin Tebriz, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ivoire et bleu sur fond brun parsemé de fleurs, bordure bleue, 203x300 cm	300-500	(100)
3329.	Kilim Cicim, Anatolie, 2ème moitié du XXe s., à 3 médaillons géométriques centraux rouge, brun et orange, 176x223 cm	300-500	(100)
3330.	Tapis de prière Yomouth, Turkménistan, milieu du XXe s., à mihrab rouge et ivoire à fond de S et de losanges, 96x107 cm	300-500	(100)
3331.	Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige sur fond uni rouge, bordure grise à décor de cyprès, 125x190 cm	300-500	(100)
3332.	Tapis Chirvan, Caucase, 3ème quart du XXe s., à 3 étoiles centrales sur fond bleu parsemé de fleurs, bordure ivoire étoilée, 94x145 cm (taché)	300-500	(100)
3333.	Tapis Beloutch, Iran, milieu du XXe s., à semis de fleurs et d'oiseaux stylisés sur fond brun, 120x206 cm	400-600	(200)
3334.	Tapis à dessin Ziegler, Pakistan, fin du XXe s., à médaillon central bleu sur fond beige parsemé de fleurs, bordure brune, 279x356 cm	500-800	(300)
3335.	Tapis Ersari, Afghanistan, milieu du XXe s., à 3 rangées de güls sur fond rouge, 220x364 cm	400-600	(200)
3336.	Tapis Chirvan, Caucase, 1er tiers du XXe s., à semis de S inscrits dans des bandes polychromes, 73x90 cm (usures)	400-600	(300)
3337.	Tapis Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouge, 97x109 cm	300-500	(200)
3338.	Tapis Tekke Engsi, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à semis de chandeliers inscrits dans des rectangles rouges, 121x140 cm	400-600	(300)
3339.	Tapis Boukhara, Pakistan, 2ème moitié du XXe s., à sept rangées de güls sur fond rouge, 259x320 cm	300-500	(200)
3340.	Tapis de passage Kazakh, Caucase, milieu du XXe s., à quatre hexagones centraux rouges fleuris sur fond gris, 103x422 cm	400-600	(300)
3341.	Tapis Chirvan, Caucase, fin XIXe/début XXe s., à semis d'hexagones bleus sur fond brun, bordure étoilée, 110x163 cm	500-800	(400)
3342.	Tapis Beloutch, Afghanistan, milieu du XXe s., à décor de chevrons bleus sur fond rouge, 94x180 cm	300-500	(250)
3343.	Tapis Keshan, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor figuratif d'une scène animée, bordure bleu marine fleurie, 106x150 cm	300-500	(250)
3344.	2 poches Tekke-Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à 3 rangées de güls sur fond rouge, 80x141 cm et 86x169 cm	300-500	(200)
3345.	Tapis Yalameh, Iran, 2ème moitié du XXe s., à 2 rangées de losanges ivoire sur fond rouge, bordure ivoire, 212x320 cm	300-500	(100)
3346.	Poche Yomouth en laine et soie, Turkménistan, 1er quart du XXe s., à rangées de güls sur fond lie de vin, 38x142 cm. On joint une poche, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à décor géométrique sur fond rouge, 50x127 cm	300-500	(200)
3347.	Poche Boukhara, Turkménistan, 1er tiers du XXe s., à trois rangées de güls sur fond lie de vin, 111x75 cm	200-300	(150)
3348.	Tapis à dessin Ghom, Inde, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ceint d'arbres et d'animaux sur fond bleu, bordure beige, 136x201 cm	400-600	(400)

3349.	Tapis de prière, Anatolie, milieu du XXe s., à semis de grenades inscrites dans un mihrab beige, bordure beige à fleurs stylisées, 108x170 cm	300-500	(250)
3350.	Tapis chinois à médaillon central ceint de fleurs et d'échassiers sur fond bleu nuit, ancien, 158x272 cm	300-500	(200)
3351.	Tapis à dessin Kirman, médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire parsemé de guirlandes fleuries, bordure rouge, ancien, 193x310 cm (usures)	700-900	(600)
3352.	Tapis Kars, Anatolie, milieu du XXe s., à trois octogones ivoire entourés d'arbres de vie sur fond brique, bordure verte, 148x196 cm	300-500	(200)
LUMINAIRES - LUSTRES - SCULPTURES - MIROIRS			
3353.	Lampe en bois doré moderne représentant un vase à anses stylisées, h. 35 cm	150-200	(100)
3354.	Paire d'appliques de style Restauration, fin XIXe s., en bronze patiné et doré à un bras de lumière à décor de volutes reposant sur une base formée de palmettes, h. 35 cm	200-300	(100)
3355.	Ensemble de deux lampes liseuses, début XXe s., en noyer à trois plateaux ovoïdes et deux lumières, h. 116 cm	200-300	(150)
3356.	Lampadaire <i>Stylos</i> par Achille Castiglioni (1918-2002), édition Flos, structure en acier et polyméthylméthacrylate, modèle créé en 1984, h. 198 cm	200-300	(150)
3357.	Paire de lampes cylindriques, XXe s., en verre opalescent, h. 25 cm	100-200	(50)
3358.	Plafonnier <i>Ufo</i> par Luigi COLANI (né en 1928), en plexiglas fumé et acrylique blanc en forme d'ellipsoïde, modèle créée en 1972, h.21 cm, diam, 97cm	150-200	(100)
3359.	Applique murale <i>Ariette</i> par Tobia Scarpa (né en 1935), édition Flos, en métal et tissu, modèle créé en 1973	80-120	(20)
3360.	Paire d'appliques en verre et métal doré représentant une coupe surmontée de feuilles, deux bras de lumière, h. 37 cm	200-300	(100)
3361.	Paire de lampes murales, XXe s., en métal martelé à bras extensible, h.32 cm	200-300	(150)
3362.	Lampe de bureau en laiton, XXe s., à bras articulé, h. 56 cm	150-200	(100)
3363.	Lustre cage de style Louis XV, XXe s., à six bras de lumière, pampilles sabres et boule facettée, h. 60 cm, diam. 48 cm	200-300	(100)
3364.	Lustre de style Empire, début XXe s., en bronze doré et tôle peinte verte en forme de cassolette à six bras de lumières figurant des cygnes stylisés, h. 72 cm, diam. 58 cm	300-500	(200)
3365.	Lustre mongolfière, XXe s., entièrement orné de perles de verre, h. 125 cm, diam. 57 cm	600-800	(400)
3366.	Lustre mongolfière, XXe s., entièrement orné de perles de verre, h. 75 cm, diam. 34 cm	200-300	(150)
3367.	Paire de lustres en verre de Venise, XXe s., à cinq bras de lumière, à décors de pampilles, guirlandes de perles, crosses et gouttes, h. 57 cm, diam. 47 cm	300-500	(200)
3368.	Alfred Dubucand (1828-1894), <i>Chien de chasse</i> , bronze à patine dorée, signé sur la terrasse, 10x12 cm	200-300	(150)
3369.	Anonyme (XIXe s.), <i>Narcisse</i> , d'après l'antique, bronze à patine verte, sur socle circulaire, h. 26 cm	200-300	(80)
3370.	Artiste non identifié (XX s.), <i>Arbres, animaux et personnages fantastiques</i> , ensemble de 5 bronzes, l'un monogrammé, h. de 15 à 45 cm	250-350	(200)
3371.	Pierre Siebold (1925), <i>Hibou</i> , fer, monogrammé et daté (19)70 sur la base, numéroté CLXXXV sous la base, 39x49x18 cm	400-600	(400)
3372.	Artiste non identifié (XXe s.), <i>Narcisse contemplant son reflet</i> , terre cuite peinte, 1902, signé P. Jacot et daté sur la terrasse, sur socle en bois, L. 47 cm. Référence modèle similaire : Ernest-Eugène Hiolle, <i>Narcisse</i> , sculpture en marbre,1868, Musée des Beaux-Arts de Valenciennes	300-500	(150)
3373.	Antoni Cumella Serret (1913-1985), <i>Composition architecturale</i> , grès polychrome, signé et daté 1966, 65,5x21x5 cm	300-500	(250)

3374.	Ecole suisse (XXe s.), <i>Buste du Général Guisan en costume de parade</i> , terre cuite, signée Vez, h. 36 cm	300-500	(150)
3375.	Erica Pedretti (1930), <i>Oiseau-cage</i> , sculpture à suspendre, technique mixte, toile enduite et assemblée sur une structure en métal, tendue sur une tige de bois recouverte de plumes, signée et datée 1976, 100x52 cm	80-120	(20)
3376.	Gustin (Guus Keser) (1934), <i>Jeune femme au trèfle</i> , bronze à patine verte, signé et daté (19)83, h. 118 cm	700-900	(500)
3377.	Miroir à pareclozes d'époque Régence en bois sculpté et doré à décor de fleurs, glace au mercure, 48x42 cm	300-500	(100)
3378.	Miroir à pareclose, XXe s., en bois doré mouluré et sculpté, 85x74 cm	200-300	(100)
3379.	Miroir de style Louis XV, XIXe s., en bois doré et sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthes, 90x110 cm	400-600	(300)
3380.	Miroir de style rocaille, début XXe s., en métal doré à décor de rinceaux et fleurs, 87x59 cm	200-300	(100)
3381.	Paire de miroirs étroits, de style Louis XVI, XIXe s., à cadre en bois doré orné de rosaces et guirlandes en partie basse et ruban noué au fronton, 61x23 cm	200-300	(100)
3382.	Miroir de style Louis XVI, XXe s., en bois doré à décor de frise de perles et surmonté d'un noeud enrubanné, 90x58 cm	200-300	(100)
3383.	Miroir d'époque Louis XVI, en bois, glace au mercure, 106x68 cm	200-300	(150)
3384.	Miroir rectangulaire de style Louis XVI, XIXe s., à cadre ondoyant en bois doré, glace au mercure, 136x98 cm	300-500	(200)
3385.	Miroir rectangulaire, XIXe s., en bois doré, cadre orné de quatre palmettes, 76.5x63.5 cm	200-300	(100)
3386.	Miroir, d'époque Restauration, à cadre en bois doré et sculpté palmettes et frise de feuilles d'eau, 64x55 cm	200-300	(100)
3387.	Miroir, d'époque Restauration, à cadre en bois doré et sculpté d'une frise de trèfles, 79x66 cm	200-300	(150)
3388.	Miroir d'époque Louis-Philippe, à cadre en bois et stuc doré, glace au mercure, 100x71 cm	150-200	(150)
3389.	Miroir, fin XIXe s., en bois doré, sculpté et mouluré à décor de frise feuillagés, et perlettes, 98x76 cm	300-500	(200)
MOBILIER			
3390.	Porte-manteau de style colonial, début XXe s., structure en bambou avec miroir et porte-parapluie, h. 202 cm	400-600	(200)
3391.*	Paire de fauteuils africains, XXe s., en bois teinté noir à dossier médaillon, piétement sinueux (dégâts)	250-350	(250)
3392.	Guéridon, Angleterre, XIXe s., à plateau circulaire basculant orné en son centre d'oiseaux marquetés, repose sur trois pieds cambrés, h. 70 cm, diam. 48 cm	200-300	(150)
3393.	Suite de quatre chaises Windsor, Angleterre, XIXe s., en if à dossier orné d'une étoile stylisées	400-600	(300)
3394.	Table d'appoint d'époque victorienne en acajou, plateau ovale, pieds sculptés à décor de coquilles et acanthes se terminant par des griffes stylisées, 76x69x43 cm	200-300	(100)
3395.	Table basse, Angleterre, fin XIXe s., en placage d'acajou, plateau à rabats latéraux gainés d'un maroquin noir, piétement à entretoise balustré, 44x151x53 cm (ouverte)	200-300	(150)
3396.	Commode scriban, Angleterre, XIXe s., en placage de loupe de noyer, ouvrant par trois tiroirs en partie basse, et un abattant démasquant compartiments, tiroirs et secrets, montants antérieurs à pan coupé terminé en pattes de lion, entrées et poignées de serrures en bronze, 103x110x53 cm	400-600	(300)

3397.	Cabinet en bois exotique, XXe s., à décor de panneaux sculptés de fleurs stylisés, s'ouvrant par quatre vantaux démasquant plusieurs tiroirs, incrustation de filets de laiton, 170x118x58 cm	200-300	(100)
3398.	Table à écrire, Angleterre, début XXe s., en acajou et placage d'acajou, plateau supérieur gainé d'un maroquin vert, plateau inférieur à deux cartonniers rotatifs, un tiroir en ceinture, pieds balustre, 75x107x53 cm	200-300	(50)
3399.	Canapé d'époque Victorienne en acajou mouluré à dossier mouvementé, pieds cannelés, velours beige, long. 200 cm	200-300	(50)
3400.	2 tables gigognes en bois peint beige à montants galbés à pieds griffes et boules, 54x51x41 cm	100-150	(30)
3401.	Paravent chinois à quatre panneaux, XXe s., en laque de Coromandel, à décor de scènes animées sur une face et sur l'autre sont représentés des oiseaux, 183x40 cm	500-800	(400)
3402.	Cabinet en bois teinté, XXe s., formant vitrine dans sa partie supérieur et ouvrant par 5 feuilles en bois laqué à décor de paravent japonais en son centre, la partie basse s'ouvre sur deux vantaux, reposant sur plinthe, 191x74x39 cm	200-300	(100)
3403.	Salon en bois exotique, Chine, XXe s., comprenant une banquette, deux fauteuils et deux bouts de canapé, l'ensemble est sculpté de fleurs, branchages et oiseaux, et repose sur des pieds griffes. Banquette l. 213 cm, bouts de canapé 58x55x49,5 cm	600-800	(500)
3404.	Table de salon d'époque Art Déco, en placage de noyer, pieds gaine cannelés liés par une étagère formant entretoise, 68x80x66 cm	300-500	(200)
3405.	Paire de bouts de canapé d'époque Art Déco, en placage de noyer à deux plateaux circulaires supportés par un piétement à section carrée, h. 55 cm, dim. 40 cm	200-300	(100)
3406.	Coiffeuse, Suisse, fin XVIIIe s., en noyer et placage de bois clair, marqueterie de filets à décor géométrique et d'un médaillon représentant deux putti, ouvrant par un abattant central doublé d'un miroir au mercure flanqué de deux volets latéraux, une tirette et trois tiroirs en façade, pieds gaine, 70x77.5x39 cm	600-800	(400)
3407.	Table demi-lune de style Directoire, XXe s., en noyer, plateau déployant, reposant sur quatre pieds gaine, 74x63.5 cm, diamètre ouverte 127 cm table demi-lune de style Directoire	300-500	(200)
3408.	Table de salon de style Directoire XIXe s., en bois de placage et filets de marqueterie, ouvrant par deux tiroirs en façade et reposant sur des pieds gaine, 74.5x50x38 cm	150-200	(100)
3409.	Table de salon, Suisse, fin XVIIIe s., en place de noyer et placage de palissandre, ouvrant par deux tiroirs à façade ornée de filets de bois clair, plateau de bois aux mêmes motifs, pieds gaine, entrées de serrure en bronze, 77x62x40 cm	400-600	(300)
3410.	Commode de style Directoire, XXe s., en placage de noyer ouvrant par deux tiroirs à façade ornée de filets de bois clair, poignées de tirage, entrées de serrure et sabot en bronze doré, plateau de marbre brèche d'Alep, 77x100x49 cm	200-300	(150)
3411.	Paire de sellettes en guéridon, style Empire, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou à plateau rectangulaire et fût central à piétement quadripode, 79x46x31 cm	500-700	(400)
3412.	Commode d'époque Empire, en noyer et placage de noyer ouvrant par trois tiroirs, pieds gaine, plateau de marbre beige, 88x94x46 cm	300-500	(200)
3413.	Bureau de pente d'époque Empire, en noyer et placage de noyer ouvrant par un abattant démasquant tiroirs, casiers et secret, et trois tiroirs en façade, pieds gaine, 103x86x48 cm	400-600	(300)
3414.	Semainier d'époque Empire, en placage d'acajou flammé, ouvrant par sept tiroirs en façade, reposant sur des pieds boule, plateau de marbre noir, 145,5x93,5x43,5 cm	500-800	(400)
3415.	Large bergère gondole de style Empire, XXe s., en acajou mouluré à pieds sabre surmontés de cols de cygne dorés, tissu bleu nuit	200-300	(150)

3416.	Table de salon, Allemagne, 1er quart du XIXe s., en placage de noyer et placage de palissandre, un tiroir en ceinture, repose sur quatre pieds colonnes en bois noirci à base et chapiteau en bois doré, plateau de bois ovale, 71x64x48 cm	300-500	(200)
3417.	Table de salon d'époque Empire, en place de noyer, ouvrant par deux tiroirs, façade encadrée par deux caryatides de style égyptien en bois noirci et bois doré, plateau orné d'un jeu de cadres en marqueterie contrastée, pieds gaine, poignées de tirage en bronze, 79x59x39 cm	400-500	(300)
3418.	Meuble de rangement formant armoire et commode, de style Empire, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, partie haute à colonnes détachées ouvrant par deux vantaux, trois tiroirs en partie basse, poignées de tirage, entrées de serrure et baques en bronze, 205x126x59 cm	300-500	(200)
3419.	Paire de chaises néoclassique, fin XIXe s., en acajou à dossier ajouré décoré d'un carquois, ornementation en bronze doré à motif de palmettes, garniture de velours vert	300-500	(200)
3420.	Bureau plat de style Empire, XXe s., en placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en façade, repose sur quatre pieds obus ornés de bagues en bronze doré et ciselé liés par une entretoise en X, plateau gainé d'un maroquin vert, 79x164x76 cm. On y joint une petite bibliothèque assortie (étagère intérieure manquante) 133x120x41 cm	200-300	(100)
3421.	Fauteuil de bureau de style Empire, XXe s., en acajou et placage d'acajou, chutes d'accotoirs sculptées de dauphins stylisés, dossier en gondole et assise tapissée de velours moutarde, pieds sabre	120-150	(80)
3422.	Bibliothèque d'époque Empire, en acajou et placage d'acajou, partie supérieure à colonnes à chapiteaux à l'Antique rehaussés d'or encadrant trois étagères et un compartiment à rideaux, partie basse à deux vantaux et plateau de bois noirci, 247x173x37 cm	200-300	(100)
3423.	Paire de chaises, en partie XIXe s., en noyer et bois noirci à décor de marqueterie d'os et bois clairs représentant un personnage sur le dossier et des armoiries sur l'assise	300-500	(200)
3424.	Table basse, Proche-Orient, XXe s. réalisée avec des éléments d'attelage traditionnel, 37x133x170 cm	300-500	(100)
3425.	Cabinet, Italie, XVIIe s., en pin noirci, ouvrant par deux portes ornées de niches architecturées à fronton, 54x49x35 cm	600-800	(400)
3426.	Coffre-fort, XIXe s., en forme de borne en fer-forgé, s'ouvrant par un ventail, 61x65x30 cm	600-800	(400)
3427.	Coffre de style Renaissance, composé d'éléments anciens en noyer, la façade richement sculptée de frises de godrons, guirlandes enrubannées et grotesques, pieds griffes, 58x161x60 cm	200-300	(100)
3428.	4 vases Medicis d'extérieur en fonte peinte en vert, h. 44 cm	400-600	(300)
3429.	Chaise d'époque Louis XV, en hêtre mouluré à dossier violoné et pieds cambrés, tapissée de velours vert	100-200	(50)
3430.	Escabeau de bibliothèque, début XXe s., en chêne à trois marches, cotés gainés de velours rose et skaï bordeaux, pieds cambrés, 89x71x60 cm	200-300	(100)
3431.	Table de style Louis XV, fin XIXe s., en noyer à ceinture mouvementée, pieds cambrés terminés par des pieds de bouc, 70x80x47 cm	200-300	(100)
3432.	Ensemble de deux table basses, style Louis XV, à décor de marqueterie de fleurs, pieds cambrés, 50x59x51 cm	400-600	(300)
3433.	Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose, à façade galbée ouvrant par deux vantaux, ornementations de bronze doré, plateau de marbre gris veiné blanc, 82x100x42 cm	400-600	(300)
3434.	Paire de consoles d'appliques, XXe s., en bois polychrome, à décor de feuilles d'acanthes et coquille, h. 41 cm	200-300	(150)
3435.	Tabouret, Suisse, XVIIIe s., en noyer sculpté de légères volutes sur les arêtes, pieds cambrés terminés en pieds de bouc, tapisserie en soie à rayures, 48x50x44 cm	200-300	(150)

3436.	Coiffeuse d'époque Louis XV, en noyer ouvrant par deux abattants démasquant miroir et casiers, un tiroir en ceinture, pieds cambrés, 77x81x45 cm	400-600	(300)
3437.	Bergère de style Louis XV, XXe s., en bois naturel teinté, sculpté de motifs de coquilles, pieds galbés, garniture de velours à motif de damas bleu ciel	150-200	(80)
3438.	Bureau plat de style Louis XV, XXe s., en bois exotique, ouvrant par cinq tiroirs sur deux rangs, poignées en bronze doré, reposant sur des pieds cambrés, 77x121x49 cm	300-500	(150)
3439.	Canapé de style Rocaille, Allemagne, 1ère moitié du XXe s., en noyer sculpté à décor de fleurs à dossier échancré à double cannage et ajouré de branches feuillues, pieds griffes, coussins jaunes, porte une plaquette en métal avec l'inscription Hess & Rom, Möbelfabrik, Berlin, long. 193 cm	800-1.200	(600)
3440.	Table à jeux bernoise, XVIIIe s en noyer et placage de loupe de noyer, à plateau basculant marqueté d'un jeu de dames et doublé d'un feutre crème, pieds galbés terminés en sabot, 71x86x43 cm	200-300	(100)
3441.	Commode scribe de style Louis XV, début XXe s., en noyer et marqueterie de filets de bois clair, ouvrant par deux tiroirs et un abattant démasquant compartiments et tiroirs, pieds cambrés, entrées de serrure et poignées de tirage en laiton, 105x80x47 cm	300-500	(100)
3442.*	Petit meuble de rangement, XXe s., en bois peint gris et or à décor sculpté de pampres de vigne, façade à quatre tiroirs à fermeture centralisée, 88x62x26 cm	400-600	(300)
3443.	Vitrine à hauteur d'appui de style Louis XV, XIXe s, en placage de bois de rose, ouvrant par un vantail central à décor en marqueterie d'un paysage, pieds galbés, plateau en marbre blanc veiné gris, 106x106x32 cm	300-500	(250)
3444.	Confiturier rustique d'époque Louis XV, en chêne mouluré, ouvrant par un tiroir et un vantail, petits pieds galbés, 99x67x50 cm	200-300	(100)
3445.	Table de salon d'époque Louis XV en placage de bois de rose et filets de marqueterie à façade galbée, ouvrant par deux tiroirs, plateau ouvrant par des charnières, un petit tiroir latéral, pieds galbés, 76x57x40 cm	500-800	(300)
3446.	Commode bernoise, XVIIIe s., en noyer et placage de noyer, à façade galbée en arbalète, ouvrant par trois tiroirs, 70x101x60 cm	600-800	(400)
3447.	Commode de style Louis XV en placage de bois de rose et marqueterie de bois blond à décor de fleurs à façade galbée ouvrant par 2 larges tiroirs, ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre brèche gris, 88x115x52 cm	400-600	(200)
3448.	Deux chaises et un repose-pieds d'époque Louis XV en bois naturel sculpté et mouluré à décor de fleurs, dossiers cabriolets et arrondis, soierie rose	200-300	(200)
3449.	Paire de chaises cannées d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de feuilles et de fleurs, dossier échancré, large assise reposant sur des pieds galbés	300-500	(200)
3450.	Jardinière cylindrique d'époque Louis XVI, en acajou et placage d'acajou, montants cannelés, pieds fuselés, intérieur en zinc, h. 56 cm, diam. 32 cm	200-300	(150)
3451.	Table à jeux de style Louis XVI, XXe s., en noyer à plateau marqueté d'un jeu d'échec encadré de motifs géométriques en ronce de noyer, pieds fuselés et cannelés, 73x82x41 cm	400-600	(300)
3452.	Commode de style Louis XVI, fin XIXe s., en noyer ouvrant par trois tiroirs à façade bordée de filets contrastés, plateau de bois orné d'une rose des vents marquetée, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze, 99x117x56 cm	600-800	(500)
3453.	Table à écrire, 1ère moitié du XIXe s., en noyer ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, plateau de bois, pieds gaine, 74x78x45 cm	200-300	(100)
3454.	Table d'appoint de style Louis XVI, en noyer et filets de marqueterie, ouvrant par deux tiroirs en façade, pieds gaine, plateau de marbre gris, 79x50x38 cm	200-300	(100)
3455.	Commode, début XIXe s., en noyer, ouvrant par trois tiroirs, plateau de bois, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze doré, pieds gaine, 87x117x55 cm	200-300	(100)
3456.	Bureau, Italie, fin XVIIIe s., en placage de noyer, ouvrant par cinq tiroirs et une tirette, plateau coulissant, pieds gaine à étranglement, 84x124x60 cm	300-500	(200)

3457.	Secrétaire d'époque Louis XVI, en noyer, ouvrant en partie haute par un tiroir et un abattant démasquant cinq tiroirs et compartiments, et deux tiroirs en partie basse, montants cannelés et rudentés, pieds fuselés surmontés d'un motifs en spirale, 143x82x43 cm	500-800	(400)
3458.	Paire de chevets, Suisse, début XXe s., en noyer ouvrant par un tiroir et un casier en façade, plateau et tiroir à décor de filets contrastés, pieds gaine à étrangement, 65x44x33 cm	200-300	(100)
3459.	Enfilade de style Louis XVI, XXe s., en acajou et placage d'acajou à façade à ressaut central ouvrant par quatre portes et quatre tiroirs en ceinture, montants latéraux à colonnes cannelées, 82x228x54 cm	300-500	(200)
3460.	Paire de chaise de style Louis XVI en hêtre teinté, dossier en écusson, pieds cannelés, garniture de velours à motif de damas bleu ciel	150-200	(50)
3461.	Desserte de forme demi-lune de style Louis XVI, XXe s., en marqueterie de frilage, ouvrant par un tiroir en ceinture, deux vantaux en façade ainsi que deux latéraux, ornementation de bronze doré, pieds cannelés, marbre brèche, 91x167x45.5 cm	400-600	(300)
3462.	Petite table de salon de style Louis XVI, XIXe s., en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture, montants gaine cannelés réunis par une tablette à l'entretoise, pieds fuselés, 73x45x35 cm	200-300	(80)
3463.	Table bouillotte de style Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs et 2 tirettes en ceinture, montants cannelés, plateau en marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée en laiton, XIXe s., h. 70 cm, diam. 66 cm	300-500	(150)
3464.	Guéridon d'époque Louis-Philippe, en placage d'acajou flammé et filets de marqueterie de bois claire, ouvrant par 4 tiroirs en ceinture, plateau circulaire reposant sur un piétement tripode, h. 70.5 cm et diam. 96.5 cm	500-800	(400)
3465.	Suite de 6 chaises d'époque Louis-Philippe, en acajou à dossier ajouré à barreaux verticales, pieds antérieurs en console, garniture de tissus rouge	400-600	(300)
3466.	Buffet formant dressoir d'époque Louis-Philippe, en placage d'acajou flammé, ouvrant par un tiroir en ceinture et deux vantaux, le plateau basculant découvre deux petites tablettes, 94x92x38 cm	500-800	(400)
3467.	Chevet d'époque Louis-Philippe en acajou flammé, ouvrant par un tiroir et un vantail, dessus de marbre gris, 76.5x41x37 cm	200-300	(100)
3468.	Meuble de dentiste de marque Baisch, circa 1970, en tôle laquée vert d'eau, ouvrant toutes faces par des vantaux pleins et vitrés, dessus de verre fumé, 108x112x55 cm	600-800	(400)
3469.	Armoire de dentiste de marque Baisch, circa 1970, en tôle laquée vert d'eau, ouvrant par deux vantaux, l'un plein, l'autre vitré, 173x68x40 cm	400-600	(300)
3470.	Etagère Design, fin XXe s., laquée bleu nuit à vingt-quatre cases, 320x203x37 cm	400-600	(0)
3471.	Suite de quatre chaises DSC 106-Axis, par Giancarlo Piretti (né en 1940), édition Castelli, dossier et assise en bois et piétement en aluminium, modèle créé en 1965	200-300	(150)
3472.	Tabouret de bar par Frank Guille (1926-1997), circa 1960, édition Kandya à assise en vynil jaune et piétement en acier laqué noir	200-300	(100)
3473.	Console murale, fin XIXe s., en bronze à ceinture à décor de frise et guirlandes de fleurs, soutenue en son centre par une caryatide stylisée, plateau de marbre beige veiné gris, 49x80x29 cm	400-600	(300)
3474.	Meuble à hauteur d'appui de style Napoléon III, XXe s., en marqueterie de bois fruitiers à décor de vase fleuri, ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail, ornementation de bronze doré, marbre brèche (accidenté), 98.5x93.5x35 cm	300-500	(100)
3475.	Sellette de style Napoléon III, XXe s., en bois noirci et bois doré à montants imitant le bambou, h. 69 cm, diam. 40 cm	100-150	(30)
3476.	Table d'appoint d'époque Biedermeier en placage de loupe de noyer et bois noirci, à plateau en cuvette reposant sur des montants lyre entretoisés, un tiroir en ceinture, 76x62x44 cm	400-600	(200)

3477.	Banquette et fauteuil crapaud de style Napoléon III recouverts de soierie rouge rayée à capitons en velours noir	200-300	(150)
3478.	Fauteuil de style Régence, XXe s en noyer sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé, tissu imprimé brun à décor imitant la peau de serpent	200-300	(100)
3479.	Guéridon d'époque Restauration, rechampi vert et or à plateau octogonal basculant orné de fleurs et oiseaux de Paradis polychromes encadrant un joueur de flûte en grisaille repose sur deux pieds liés par une entretoise, 65x52x60 cm	300-500	(200)
3480.	Ensemble comprenant 1 canapé et 2 fauteuils d'époque Charles X, en noyer, accotoirs en crosse, garniture de velours jaune	400-600	(300)
3481.	Suite de 6 chaises et 2 fauteuils de style Restauration, XXe s., en acajou, dossier à bandeau, pieds jacob, assise gainée de tissu damas cramoisi	500-800	(400)
3482.	Secrétaire de chambre d'époque Restauration, en noyer ouvrant en partie haute par un tiroir et un abattant démasquant un large compartiment rythmé de colonnes, dix tiroirs et un secret, trois tiroirs en partie basse, façade encadrée de pilastres surmontés de chapiteaux en bois doré, entrée de serrures et poignées de tirage en bronze, 144x107x47 cm	300-500	(200)
3483.	Fauteuil gondole d'époque Restauration, en noyer et placage de noyer à décor de fleurs en marqueterie de palissandre, accotoirs en console, pieds sabre, garniture en velours vert gaufré	300-500	(150)
3484.	Petite table d'appoint en acajou en acajou et placage d'acajou flammé, à plateau en cuvette, reposant sur des montants lyre entretoisés, 65x50x33 cm	100-150	(50)
3485.	Chevet de style Transition, XXe s., en bois de placage marqueté en cubes ouvrant par 3 tiroirs, pieds galbés, 73x41x30 cm,	100-150	(80)
3486.	Grand coffre, XVII/XVIII s., en noyer, à façade à panneaux moulurés ornés de rosaces, couvercle à abattant, poignées latérales amovibles, 77x143x63 cm	500-800	(200)
3487.	Petit coffre rustique en chêne, 32x64x42 cm	200-300	(100)
3488.	Canapé deux places, XXe s., tapissé de velours mauve, long. 194 cm	300-500	(200)
3489.	Bout de canapé, XXe s., à piétement en métal à patine bronze et plateau en placage de marbres polychromes, 60x70x71 cm	200-300	(150)
3490.	Table basse, XXe s., à piétement en fer forgé et plateau en verre biseauté, 43x120x80 cm	200-300	(150)
3491.	Paire de canapés, XXe s., tapissé de toile écrue à motifs de carrés, piétement en bois, long. 214 cm	1.000-1.500	(800)
3492.	Chevalet en bois naturel, XXe s., avec mécanisme à manivelle, reposant sur des roulettes, h. 171 cm	100-150	(80)
3493.	Chevalet en bois naturel, système à crémaillère, h. 168 cm	100-150	(80)
3494.	Petite vitrine murale, XXe s., en bois naturel mouluré, ouvrant par deux vantaux vitrés, trois tablettes intérieurs, 73,5x54x19 cm	80-120	(50)
3495.	Bout de canapé moderne à deux plateaux en verre chantournés, montants en métal doré, 61x42x34 cm	50-80	(20)

TABLEAUX ET PHOTOGRAPHIES

3496.	Charles L'Plattenier (1874-1946), <i>Les cueilleuses</i> , lot de 4 dessins à la pierre noire sur papier, chacun monogrammé, 21x27 et 27x19 cm (à vue)	300-500	(200)
3497.	<i>Pyramides de Memphis et Alexandrie</i> , paire d'eaux-fortes, gravées par Baltard et Dutertre, XIXe s., 44x103 et 50x94 cm	200-300	(150)
3498.	J. H. Allemand (XIXe - XXe s.), <i>Pêcheurs sur le rivage</i> , «L'Estaque», huile sur huile, signée, située au verso, 45x33 cm	250-350	(150)
3499.	Anonyme (XIXe s.), <i>Paysage orientaliste animé</i> , huile sur toile, 36x52 cm	400-600	(100)
3500.	Anonyme (début XXe s.), <i>Bacchanale</i> , huile sur toile, 49x81 cm	400-600	(250)
3501.	Anonyme (fin XIXe - début XXe s.), <i>Péniche à quai</i> , huile sur toile marouflée sur panneau, porte une signature, 29x50 cm	300-500	(250)

3502.	Artiste non identifié (2e moitié XIXe s.), <i>Campagne au soleil couchant</i> , huile sur toile, signée indistinctement, 54x85 cm	250-350	(150)
3503.	Artiste non identifié (fin XIXe s.), <i>Ferme</i> , huile sur panneau, signée indistinctement (Amédée ?), 24,5x33,5 cm	250-350	(180)
3504.	Artiste non identifié, <i>Paysage de montagne</i> , huile sur toile, signée E. Heer, 65x92 cm	300-500	(150)
3505.	Artiste non identifié (fin XIXe - début XXe s.), <i>Paysage automnal</i> , fusain et pastel, signé indistinctement, 24x36 cm (à vue)	150-200	(80)
3506.	Charles Barraud (1897-1997), <i>Tête de jeune fille</i> , crayon sur papier, signé et daté (19)38, 26x18 cm	100-150	(80)
3507.	Eugène Baudin (1843-1907), <i>Vue d'une ruine</i> , huile sur toile, signée, 41x27 cm	300-500	(200)
3508.	Alexandre Blanchet (1882-1961), <i>Nu en buste, les bras levés</i> et <i>Nu de dos</i> , lot de 2 dessins au crayon, monogrammés, datés 1920 et 3.2.1928 au verso, 40x28 cm (à vue)	200-300	(150)
3509.	Emile Bressler (1886-1966), « <i>Soir de printemps</i> », huile sur toile, signée et titrée, 54x65 cm	400-600	(250)
3510.	Raymond Buchs (1878-1958), <i>Auberge des neiges avec la rotonde</i> , gouache sur papier, signée, titrée et datée 1925 au verso, 24,5x33,5 cm	300-500	(200)
3511.	Raymond Buchs (1878-1958), <i>Fleurs d'anniversaire</i> , huile sur toile, signée et datée 1953, contresignée, datée, titrée et située au verso, 56,5x66 cm	400-600	(300)
3512.	Jorge Camacho (1934-2011), <i>Composition surréaliste</i> , lot de 4 lithographies couleur, signées et numérotées sur 125 au crayon, 48x40 cm	300-500	(80)
3513.	Sergio Cecchi (1921-1986), <i>Genève, Place du Bourg-de-Four</i> , huile sur toile, signée, 19x25 cm	250-350	(150)
3514.	Marc Chagall (1887-1985), <i>Composition aux deux personnages</i> , lithographie couleur, signée sur la pierre, gravée par Charles Sorlier, 28x26 cm (à vue)	200-300	(100)
3515.	Jules Chardigny (1842-1892), <i>Deux chiens</i> , huile sur toile, signée, 46x55,5 cm	300-500	(200)
3516.	Albert Charpentier (1878-1951), <i>Le Salève vu de Thonex</i> , huile sur panneau, signée, 32x46 cm	200-300	(100)
3517.	Charles Louis Auguste Chinet (1891-1978), <i>Paris, Quai Saint-Bernard</i> , huile sur toile, signée, 32,5x46 cm. Exposition: Musée des arts décoratifs, Lausanne, <i>Charles Chinet</i> , 1972	200-300	(200)
3518.	Charles Louis Auguste Chinet (1891-1978), <i>Maison derrière les arbres</i> , huile sur toile, signée, 38x46 cm	300-500	(200)
3519.	Roger Chokaert (1910-1958), <i>Femme étendue lisant</i> , huile sur toile, signée, 40x60 cm	300-500	(300)
3520.	Antoni Clavé (1913-2005), <i>Cirque ou la parade</i> , 1949, lithographie couleur, signée et justifiée EA au crayon, 34x50 cm	300-500	(150)
3521.	James Coignard (1925-2008), « <i>Paysanne</i> », huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 55,5x38,5 cm	300-500	(200)
3522.	Jean Cornu (1915-2009), <i>Pigeons sur le bord de la fenêtre</i> , huile sur toile, signée et datée 1977, 33x46 cm	200-300	(100)
3523.	Maurice François A. Courant (1847-1926), <i>Bord de mer animé de pêcheurs, sud de la France</i> , huile sur toile, signée et datée 1868, 49,5x79 cm	400-600	(300)
3524.	George Cruikshank (1792-1878), <i>The Dancing Lesson, plates 1, 2, 3 & 4</i> , ensemble de 4 eaux-fortes aquarellées, chacune signée et titrée en marge, 12,5x16 cm. Série publiée par George Humphrey, Londres, de 1822 à 1825.	150-200	(100)
3525.	Colette Cédelle (XXe s.), <i>La Ponche, scène de plage</i> , acrylique sur toile, signée, datée 1992 et située, 25,5x21,5 cm	150-200	(100)
3526.	Roger Delapierre (1935), <i>Port d'Enkahuizn, Hollande</i> , huile sur toile, signée, située et datée 1983 au verso, 46x55 cm	400-600	(300)
3527.	Roger Delapierre (1935), <i>Genève, Place du Bourg-de-Four</i> , huile sur toile, signée et datée 1972, 50x61 cm	300-500	(150)

3528.	Roger Delapierre (1935), <i>Marché à Genève</i> , huile sur toile, signée, 50x60 cm	400-600	(200)
3529.	Jacques Deperthes (1935), <i>Village sous la neige</i> , lithographie couleur, signée et numérotée 11/100 au crayon, 45,5x59,5 cm	200-300	(80)
3530.	Théodore Douzon (1829-1914), <i>Percée sur le lac</i> , huile sur toile, signée, 42x31,5 cm	400-600	(250)
3531.	Jean-Charles Duval (1880-1963), « <i>Camping à Villeneuve</i> », huile sur papier, signée, titrée au verso, 39x41,5 cm	200-300	(150)
3532.	Ecole anglaise (XIXe s.), <i>Enfants sur une barque</i> , aquarelle, gouache et crayon sur papier, monogrammée, 29,5x42 cm	250-350	(200)
3533.	Ecole italienne (fin XIXe - début XXe s.), <i>Au restaurant</i> , huile sur panneau, signée indistinctement, 39x29 cm (à vue). Au verso, attribution au Prof. Domenico Esposito.	300-500	(200)
3534.	Ecole italienne (XVIIe s.), <i>Apôtre lisant</i> , huile sur toile, 62,5x47,5 cm	300-500	(200)
3535.	Ecole italienne (XIXe s.), <i>Vues de Naples</i> , paire de gouaches sur papier, format ovale, 24x18,5 cm	200-300	(150)
3536.	Ecole suisse (XIXe s.), <i>Paysage animé avec clocher</i> , tableau horloge, huile sur toile avec boîtier mécanique, 74x89 cm	500-800	(150)
3537.	Ecole suisse (XXe s.), <i>Portrait de femme</i> , huile sur toile, 74x49,5 cm	300-500	(300)
3538.	Ecole suisse (début XIXe s.), <i>Paysage lacustre</i> , huile sur toile, signée, M. Cranke (?), 49x65 cm	300-500	(250)
3539.	Ecole suisse (XIXe s.), <i>Portrait de Marguerite Cramer</i> , pastel sur papier, monogrammé et daté 1853, 32,5x26 cm	300-500	(250)
3540.	Ecole suisse (XIXe s.), <i>Vue sur le lac et le château de Chillon</i> , huile sur toile, 32x40 cm	200-300	(100)
3541.	Hans Erni (1909-2015), <i>Couple</i> , eau-forte et aquarelle, signée au crayon et numérotée 27/50, 19,5x15,5 cm	200-300	(150)
3542.	Hans Erni (1909-2015), <i>Couple allangui</i> , lithographie couleur, signée et numérotée 85/150 au crayon, 49x67,5 cm	200-300	(100)
3543.	Henri Fehr (1890-1974), <i>Chevaux de cirque</i> , huile sur toile, signée, 50x70 cm	400-600	(250)
3544.	Henri Fehr (1890-1974), <i>Nu assis sur un fauteuil</i> , pastel sec et sanguine sur papier, signé, 54,5x41 cm (à vue)	300-500	(200)
3545.	Charles Helvetio Ferrario (1872-1907), <i>Nature morte aux oeufs</i> , huile sur panneau, signée, 11x14,5 cm	250-350	(150)
3546.	Léolo Fiaux (1911-1964), <i>Nu allongé</i> , huile sur toile, signée et cachet de l'atelier au verso, 27x35 cm	250-350	(180)
3547.	Léolo Fiaux (1911-1964), <i>Couple dans le parc d'un château</i> , huile sur toile, cachet de l'atelier au verso, 50x61,5 cm	400-600	(300)
3548.	Léolo Fiaux (1911-1964), <i>Corrida</i> , huile sur toile, signée et cachet de l'atelier au verso, 33,5x44 cm	300-500	(200)
3549.	Léolo Fiaux (1911-1964), « <i>L'adolescence</i> », huile sur toile, titrée et cachet de l'atelier au verso, 38x46 cm	250-350	(200)
3550.	Leonor Fini (1907-1996), <i>Chat angora</i> , lithographie couleur, signée et numérotée 78/220 au crayon, 57x44,5 cm	200-300	(150)
3551.	Leonor Fini (1907-1996), <i>Le Sphinx</i> , lithographie couleur, signée au crayon et justifiée «Epreuve d'artiste XX/XXX», 55,5x38 cm	150-200	(80)
3552.	Ernst Fuchs (1930), <i>Sans Titre</i> et <i>Die Toteninsel</i> , ensemble de 2 gravures, signées, l'une numérotée 2/2, l'autre justifiée EA X/XVI et titrée au crayon, 50x50 et 45x59,5 cm. Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK2300 C	400-600	(150)
3553.	Ernst Fuchs (1930), <i>Sans Titre</i> , gravure couleur, signée et justifiée EA au crayon, 50x50 cm. Étiquette au verso: Galerie Krugier, Ditesheim & Cie n° JK2300 B	150-200	(50)
3554.	Jean-Philippe George-Julliard (1818-1888), attr. à, <i>Paysage lacustre</i> , huile sur carton, 22x36 cm	300-500	(150)
3555.	Georges Girard (1917-2003), <i>Berger et troupeau</i> , huile sur papier, signée, 34x47 cm	200-300	(150)

3556.	Paul Gmünder (1891-1984), <i>Nu féminin de dos</i> , sanguine sur papier, signée, 39x26 cm (à vue)	200-300	(150)
3557.	William Goliasch (1922-1986), « <i>Les forains à Vernier</i> », huile sur toile, signée, titrée au verso, 81x100 cm	400-600	(250)
3558.	William Goliasch (1922-1986), <i>La maison close</i> , huile sur toile, signée, 93x73 cm	300-500	(200)
3559.	John Graz (1891-1980), attr. à, <i>Portrait d'une femme élégante</i> , huile sur toile, 36,5x28,5 cm	300-500	(200)
3560.	Carlo Guarienti (1923), <i>Saggitarius Roma, Nature morte, Incisione 14, Nu assis de dos, Paysage et Sans titre</i> , ensemble de 6 estampes, dont 5 signées, de 27x19 à 50x70 cm	100-150	(50)
3561.	Charles Louis Guigon (1807-1882), <i>Scène de bord de mer, tonneliers sur le rivage</i> , aquarelle sur papier, signée, 21x30,5 cm	250-350	(200)
3562.	Gabriel Eduard Haberjahn (1890-1956), <i>Paysage à la Belotte, Genève</i> , huile sur panneau, signée, contresignée, titrée et située au verso, 25,5x32 cm	250-350	(150)
3563.	Adrien Holy (1898-1979), <i>Pêcheurs au bord de l'Arve, Genève</i> , huile sur toile, signée et datée 1943, titrée au verso, 33x46 cm	300-500	(200)
3564.	Jean Daniel Ihly (1854-1910), <i>Fillette aux mouettes</i> , huile sur toile, signée, 60x73 cm	400-600	(250)
3565.	Jean Daniel Ihly (1854-1910), <i>Coin de village</i> , huile sur toile, signée, 27,5x22 cm	400-600	(300)
3566.	Jean Daniel Ihly (1854-1910), <i>Paix</i> , huile sur toile marouflée sur carton, signée, 59x27 cm	250-350	(150)
3567.	Marcel Imsand (1929), <i>Cygne prenant son envol</i> , photographie tirage argentique, 39x49 cm (à vue)	250-350	(200)
3568.	Marcel Imsand (1929), <i>Barques</i> , photographie tirage argentique, signée et datée 1980, 24x35,5 cm	250-350	(200)
3569.	Marcus Jacobi (1891-1969), <i>Géranium en pot</i> , huile sur toile, signée, 65x49 cm	250-350	(150)
3570.	Charles L'Eplattenier (1874-1946), <i>Nus masculins</i> , lot de 3 dessins à la pierre noire sur papier, chacun monogrammé, 26,5x20 et 27x21 cm	300-500	(200)
3571.	Charles L'Eplattenier (1874-1946), <i>Etudes de personnages</i> , lot de 4 dessins à la pierre noire, chacun monogrammé, 24,5x21, 23,5x17, 22,5x16,5 et 27x21 cm	300-500	(200)
3572.	Georges Laporte (1926-2000), <i>Bord de mer, Bretagne</i> , huile sur toile, signée, dédicacée au verso, 24x41 cm	400-600	(300)
3573.	Marie Laurencin (1883-1956), <i>La joueuses de mandoline</i> , estampe couleur, signée et datée 1948, contresignée et numérotée 124/250 au crayon, 45,5x37,5 cm	300-500	(200)
3574.	Marie Laurencin (1883-1956), <i>La ronde</i> , lithographie couleur, justifiée X/X H.C., signée sur la pierre ainsi qu'au crayon, 1926, 18x23 cm. Bibliographie: Marchesseau, Daniel, <i>Catalogue raisonné de l'oeuvre gravé de Marie Laurencin</i> , n°101, p. 142	250-350	(180)
3575.	Marie Laurencin (1883-1956), <i>Trois jeunes filles assises</i> , lithographie couleur, signée sur la pierre, 25x32,5 cm	250-350	(180)
3576.	Nathanaël Lemaître (1831-1897), <i>Barque sur le Léman</i> , huile sur papier maroufflé carton, signée et annotée «provenant de sa collection privée», 14,5x22 cm (à vue)	250-350	(180)
3577.	Jean Philippe Linck (1770-1812), <i>Viell arbre</i> , fusain sur papier, signé et daté 1789, annoté «d'après J. Ph. Hackert», 46x34 cm	200-300	(100)
3578.	Jean-Léonard Lugardon (1801-1884), <i>Etude d'homme barbu</i> , huile sur papier, cachet de l'atelier, 22,5x17,5 cm (à vue)	250-350	(180)
3579.	Walter Maffi (1915), <i>Nature morte aux raisins et pommes</i> , huile sur toile, signée, 50x61 cm	300-500	(250)
3580.	Walter Maffi (1915), <i>Nu féminin assis</i> , encre sur papier, signée et datée 1945, 23x17 cm	100-150	(80)
3581.	Aristide Maillol (1861-1944), <i>Daphnis et Chloé et Odes</i> , 2 suites de bois gravés en noir ou en rouge sur papier, 19,5x13 cm: 1) Suite de 24 bois gravés pour <i>Daphnis et Chloé</i> de Longus édité chez Gonin en 1937, réunis dans		

	6 encadrements. 2) Suite de 12 bois gravés monogrammés du tampon de l'artiste pour les <i>Odes</i> d'Horace édité chez Gonin en 1939, encadrés séparément	200-300	(100)
3582.	Paul Mathey (1891-1972), <i>Paysage automnal</i> , huile sur toile, signée, 46x61 cm	300-500	(150)
3583.	Joseph Mayburger (1813-1908), attr. à, <i>Königssee</i> , huile sur papier marouflée sur toile, 21x32 cm	300-500	(200)
3584.	Barthélémy Menn (1815-1893), <i>Baigneuse</i> , fusain sur papier chamois, 20,5x14,5 cm (à vue)	300-500	(250)
3585.	Louis Mennet (1829-1875), <i>Paysage côtier</i> , huile sur carton, signée, 16x26 cm	200-300	(150)
3586.	Frank Milo (1921-1991), <i>Vue de village</i> , huile sur papier, signée et datée (19)55, 23,5x30,5 cm	100-150	(80)
3587.	Jacques Alfred van Muyden (1818-1898), <i>Loggia à «Albano» et Femmes romaines</i> , lot de 2 dessins, 1 crayon, lavis et rehauts de gouache blanche et 1 aquarelle et encre sur papier, monogrammés, datés (18)51 et (18)45, et l'un situé Albano, 18x24,5 et 11,5x14 cm	200-300	(100)
3588.	Émile Patru (1877-1940), <i>Campagne genevoise au printemps</i> , huile sur toile, signée, 21x17cm	200-300	(100)
3589.	Vassily Photiades (1903-1975), <i>Écrevisse et citron</i> , huile sur carton, signée, dédicacée et datée 1972 au verso, 27x35 cm	400-600	(300)
3590.	André Planson (1898-1981), <i>Rugby</i> , pastel, aquarelle et gouache sur papier, signée, 58,5x48,5 cm	300-500	(200)
3591.	André Julien Prina (1886-1941), <i>Jeune femme à la blouse blanche</i> , huile sur toile, cachet de la succession au verso, 73,5x60,5 cm	250-350	(200)
3592.	André Julien Prina (1886-1941), <i>Deux femmes</i> , encre sur papier marouflée sur toile, cachet de la succession au verso, 55,5x43 cm	300-500	(250)
3593.	André Julien Prina (1886-1941), <i>Chat</i> , huile sur toile, cachet de la succession au verso, 24,5x34,5 cm	300-500	(250)
3594.	André Julien Prina (1886-1941), <i>Portrait de femme</i> , huile sur carton, signée, cachet de la succession au verso, 55x40,5 cm	250-350	(180)
3595.	Maurice Redard (1922-1987), <i>Chardons</i> , acrylique sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1966 au verso, 65x45,5 cm	200-300	(100)
3596.	Pedro Ribéra (1867-1949), <i>«Ménage-là, c'est ma fille»</i> , crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier, signé et titré, 50,5x36,5 cm	100-150	(50)
3597.	H. Richter (XX), <i>Personnages surréalistes</i> , crayon de graphite sur papier, signé et numéroté 68/125, dédicacée au verso, 24,5x17 cm. Étiquette au verso: Galerie Krugier & Cie n° JK2294	200-300	(80)
3598.	Louis Henri Salzmann (1887-1955), <i>Nu féminin assis de dos</i> , pastel sur papier, signé et daté (19)40, 61x43 cm (à vue)	250-350	(150)
3599.	C. Schnabel (XIXe s.), <i>Etude de cheval</i> , aquarelle sur papier, signée et datée 1830, 27x36,5 cm	300-500	(300)
3600.	Louis Soutter (1871-1942), <i>«Lune et petites lunes tournez»</i> , impression couleur, titrée sur la plaque, numérotée 130/200 au verso, édition réalisée à l'occasion de l'exposition des œuvres de l'artiste au Musée des Beaux-arts de Lausanne (3.03-28.05.1961), 50x39 cm	300-500	(200)
3601.	Hans Süffert (1868-1945), <i>Paysage de montagne</i> , paire de gouaches sur papier, signées et datées 1921, 21,5x26 cm	200-300	(150)
3602.	Guido Tallone (1894-1967), attr. à, <i>Paysage hivernal</i> , huile sur carton, 13,5x17,5 cm (à vue)	200-300	(100)
3603.	Hermann Thiele (1867-1956), <i>Paysage lacustre</i> , huile sur toile signée, 31,5x39 cm	300-500	(200)
3604.	Théo Tobiasse (1927-2012), <i>Sérénade pour une Muse</i> , lithographie couleur, signée et numérotée 105/310, 57x85 cm	300-500	(200)
3605.	Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847), <i>Etudes de personnages</i> , lot de 3 dessins (1 crayon et 2 lavis), l'un signé, de 13,5x10 à 14x14 cm (à vue)	300-500	(200)

3606.	Irene Ugolini Zoli (1910-1998), <i>Scène de rue</i> , craie grasse et acrylique sur papier, signée, 49x69 cm (à vue)	300-500	(200)
3607.	Constant Gabriel Vaucher (1768-1841), <i>Tête de signifer ou de cornicen</i> , fusain, estompe et craie blanche sur papier, signé et annoté «D'après la colonne Trajanne», 31,5x22 cm	400-600	(250)
3608.	Constant Gabriel Vaucher (1768-1841), attr. à, <i>Tête d'éphèbe</i> , mine de plomb sur papier, 22,5x20,5 cm	150-200	(80)
3609.	Constant Gabriel Vaucher (1768-1841), <i>Socrate</i> , fusain, estompe et craie blanche sur papier, signé, 36x26,5 cm	400-600	(250)
3610.	Otto Vautier (1863-1919), <i>Nu allangui</i> , huile sur toile, cachet d'atelier, 50x61 cm	300-500	(150)
3611.	Otto Vautier (1863-1919), <i>Jeune femme</i> , sanguine sur papier chamois, signée, 62x44 cm	400-600	(250)
3612.	Otto Vautier (1863-1919), <i>Etude de femme nue</i> , sanguine sur papier, signée, 59x37 cm (à vue)	400-600	(250)
3613.	Benjamin I Vautier (1829-1898), <i>Enfants et chien</i> , crayon et aquarelle sur papier, signé, 13,5x18,5 cm (à vue)	200-300	(150)
3614.	Benjamin II Vautier (1895-1974), <i>Bateaux sur le lac</i> , huile sur toile, signée et datée 1934, 38x46 cm	200-300	(100)
3615.	Jens-Ferdinand Willumsen (1863-1958), <i>Mère et enfant</i> , lithographie, monogrammée et datée dans la plaque 24 février 1910, signée au crayon, 64x50,5 cm	250-350	(150)
3616.	Christian Zwahlen (1904-?), <i>Campagne genevoise</i> , huile sur toile, signée, 81x116 cm	500-700	(250)
PENDULETTE - MONTRES			
3617.	Pendulette d'officier en laiton doré, mécanique, dans son écrin	200-300	(80)
3618.	Pendulette d'officier en laiton ciselé sonnant les heures à la demande, réveil, mécanique, cadran aux tonalités turquoise et doré à décor de rinceaux, 12x7.2 cm	200-300	(100)
3619.	Angelus, pendulette de bureau gainée de cuir brun des années 1940-50, mécanique, indiquant l'heure, le jour, la date, le mois et ayant aussi fonction de baromètre, 12.3x7.2 mm	200-300	(100)
3620.	Cartier, pendulette réveil de voyage en métal doré et laque marron, quartz	300-500	(150)
3621.	Gucci, pendulette en acier, quartz, 48x45 mm, pochette	150-250	(100)
3622.	Mikimoto, pendulette réveil coquillage, quartz	80-120	(50)
3623.	Montre de poche fin XIXe s. 2 ors 750 sertie de diamants, mécanique, diam. 27 mm	300-500	(150)
3624.	Bracelet en or 585 émaillé bleu renfermant une montre mécanique signée Elfry, larg. 14 mm, brut 47g	800-1.200	(550)
3625.	Movado, <i>Ermeto</i> , montre de voyage des années 1930 en argent émaillé noir, mécanique, 41x24 mm	300-500	(50)
3626.	Montre de poche début XXe s en or 750, mécanique, diam. 29 mm	400-600	(200)
3627.	Montre de poche en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, signé B. Poitevin, diam. 29 mm	100-200	(80)
3628.	Montre de poche dame en or 585 et métal, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, diam. 33 mm	80-120	(80)
3629.	Baume et Mercier, montre en or 750 des années 1940, mécanique, larg. 22 mm	400-600	(200)
3630.	Paul Buhré, montre en or 750, mécanique, diam. 33 mm	200-300	(100)
3631.	Bulova, <i>Accutron</i> , montre en or 750, quartz, cadran doré mat, aiguilles dorées, date à guichet, diam. 34 mm	400-600	(200)
3632.	Juvénia, Montre de voyage en argent gainé de peau de serpent brune des années 1930, mécanique, 35x48 mm	200-300	(100)
3633.	Kelek, montre plaquée or automatique indiquant la date, le jour, le mois et les phases de lune à guichet, diam. 27 mm, boucle et bracelet en croco bleu Kelek	400-600	(200)
3634.	Movado, montre en or 750 des années 1960, mécanique, diam. 31 mm	200-300	(100)

3635.	Raymond Weil, montre en acier PVD or rose, automatique, date à guichet, compteur subsidiaire, diam. 39 mm, boucle RW, bracelet RW, certificat daté 21/06/2013, boîte	300-500	(200)
3636.	Baume & Mercier, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, lunette diamants, larg. 22 mm, poids brut 46g	1.000-1.500	(650)
3637.	Ebel, <i>Wave</i> , montre-bracelet en acier, quartz, date à guichet, diam. 31 mm	300-500	(100)
3638.	Omega, <i>Constellation</i> , montre-bracelet en acier, quartz, cadran noir, larg. 25 mm	200-300	(100)
3639.	Omega, <i>Constellation</i> , montre-bracelet en acier, quartz, cadran noir, index et aiguilles dorées, diam. 33 mm	300-500	(200)
3640.	Baume & Mercier, montre-bracelet en acier, quartz, larg. 28 mm	300-500	(150)
3641.	Omega, montre plaqué or et acier, automatique, indication du jour et de la date à guichet, diam. 34 mm	300-500	(200)
3642.	Omega, <i>De Ville</i> , montre en or 750, mécanique, diam. 29 mm	300-500	(200)
3643.	Universal, montre plaqué or, mécanique, diam. 31 mm	150-200	(50)
3644.	Citizen, montre-bracelet en acier, quartz, diam. 25 mm	100-150	(50)

BIJOUX

3645.	Sautoir 2 rangs de perles de culture blanches biwa, fermoirs en or 750 sertis de 2 camées en corail, long. 84 cm	300-500	(200)
3646.	Broche épis de blé en or 750 sertie de rubis, diamants et saphirs, 9g	250-350	(150)
3647.	Broche en or 750 filigrane, poinçon Suédois	250-350	(150)
3648.	Chaîne en or 750 à maille torsadé, long. 68 cm, 15g	400-600	(350)
3649.	Broche barre début XXe s., en or 750 sertie de rubis taille carré, diamants taille rose et perles de culture blanches, long. 4 cm	300-500	(200)
3650.	Chaîne de montre pouvant former sautoir en or 585, long. 103 cm, 52g	800-1.200	(600)
3651.	Bague marquise en or 750 sertie d'une pierre d'imitation verte et perles blanches, doigt 52-12	100-150	(50)
3652.	Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or 750, long. 50 cm	100-150	(80)
3653.	Elie Bleu Paris, boîte à bijoux en poirier vernis, ornée d'un liseré à décor géométrique, signée	300-500	(150)
3654.*	Pendentif coeur en or 585 serti de perles blanches (non testées) et grenats verts	300-500	(200)
3655.*	Pendentif en or 750 à décor de fleurs, serti d'un saphir taille cabochon	200-300	(100)
3656.	Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 18 cm	150-200	(120)
3657.	Pendentif en or gris 750 serti de 3 diamants taille brillant (total env. 0.8 ct), sur une chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 46 cm	400-600	(200)
3658.	Paire de clips de vêtement 2 ors 750 texturé	150-200	(80)
3659.	Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 59 cm, 16g	500-700	(300)
3660.	Pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants taille ancienne, long. 44 cm	300-500	(150)
3661.	Bracelet en or 750 et argent ajouré serti de rubis, long. 18 cm, 49g	500-700	(300)
3662.	Pince à cravate en or 750. On joint 1 paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie de saphirs taille ovale	300-500	(180)
3663.	Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750, long. 48 cm	200-300	(120)
3664.	Collier 1 rang de perles de culture blanches en chute, fermoir en or 750, long. 49 cm	200-300	(80)
3665.	Bracelet jonc en or 750 serti de perles de culture blanches, 23g	600-800	(400)
3666.	Paire de boucles d'oreilles en or 750	100-150	(60)
3667.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 à décor d'un profil féminin, 10g	300-500	(180)
3668.	Pendentif croix en or gris 750 serti de diamants taille 8/8	300-500	(200)
3669.	Bracelet en or 585 texturé et argent serti d'onyx, long. 18 cm, 24g	500-700	(300)
3670.	Bracelet début XXe s., 2 ors 750 serti au centre d'un diamant taille ancienne, long. 18 cm, 7g	300-500	(200)

3671.	Paire de boutons de manchette en or 585 sertie d'agates cabochon, 8g	100-200	(50)
3672.	Collier multi-rangs de billes de corail torsadées, fermoir en or 750 texturé, long. 39 cm	400-600	(250)
3673.	Broche chat 2 ors 750 texturé sertie de diamants taille 8/8, saphirs taille rond, rubis cabochon et lapis lazuli, 9g	300-500	(170)
3674.	Anneau rivière en or gris 750 serti de diamants taille baguette, doigt 53-13	300-500	(200)
3675.	Paire de boutons de manchette en or gris 750 texturé sertie de saphirs taille pain de sucre, 11g	400-600	(300)
3676.	Tour de cou en or 750 à maille fantaisie, long. 39 cm, 38g	1.000-1.500	(700)
3677.	Tour de cou en or 750 à maille fantaisie, long. 41 cm, 58g	1.500-2.000	(1.000)
3678.	Pendentif en or 750 serti d'un émeraude taille carré, sur une chaîne en or 750 à maille serpent, long. 42 cm, 28g	500-700	(350)
3679.	Collier de chien 4 rangs de perles de culture blanches, fermoir 2 ors 750 serti de diamants et pierres rouges, long. 35 cm	300-500	(200)
3680.	Lot de 2 paires de boutons de manchette en or 750 texturé, 14g	500-700	(270)
3681.	Paire de boutons de manchette en or 750 sertie de nacre, 9g	200-300	(100)
3682.	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de perles de culture mabé	300-500	(150)
3683.	Gourmette 2 ors 750 sertie de diamants, long. 19 cm, 44g	1.200-1.800	(800)
3684.	Sautoir 1 rang de perles de culture blanches, fermoir Gilbert Albert en or 750 perlé. On joint 1 collier Gilbert Albert 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en argent, signé, long. 128 cm et 52 cm	300-500	(150)
3685.	Pendentif pièce de monnaie en or 900 représentant un Duplone du canton de Soleure (1796), 9g	600-800	(400)
3686.	Émeraude sur papier taille carré à pan coupé de 3.1 ct	600-800	(400)
3687.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude synthétique taille ovale entourée de diamants taille ancienne, doigt 53-13	200-300	(200)
3688.	Broche multi-anneaux entrelacés 2 ors 750, 19g	600-800	(400)
3689.	Broche noeud années 1950, 2 ors 750 sertie de diamants taille 8/8	250-350	(150)
3690.	Ensemble d'1 broche et d'1 pendentif en or 585 serti d'améthystes taille ovale	150-250	(80)
3691.	Lot composé d'1 broche ancre, d'1 épingle et d'1 pendentif porte-photo XIXe s., en or serti d'émail, perles (non testée) et diamants taille rose	300-500	(200)
3692.	Ensemble de 2 broches camées sur coquillage en or 750 à décor de profils féminin	200-300	(100)
3693.	Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 40 cm	120-200	(80)
3694.	Pendentif en or gris 750 serti d'un saphir taille ovale entouré de diamants	600-800	(400)
3695.	Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie de quartz rose taille cabochon, calcédoines et prasiolites, long. 4 cm	400-600	(300)
3696.	Pendentif en or 750 serti d'onyx et corail cabochon	250-350	(120)
3697.	Pendentif serti de jade et péridot taille ovale	250-350	(120)
3698.	Sautoir en argent serti de saphirs roses taille fantaisie alternés de saphirs incolores taille rond, long. 89 cm	450-550	(350)
3699.	Paire de boutons de manchette en argent sertie de topazes taille pain de sucre	300-500	(250)
3700.	Sautoir en argent serti de topazes alternées de perles de culture blanches, long. 118 cm	400-600	(250)
3701.	Collier en argent serti de topazes, améthystes, quartz rose et fumé, quartz incolore facettés, chaîne à maille forçat, long. 41 cm	300-500	(250)
3702.	Bague hibou en or 585, la tête sertie de nacre, les yeux sertis de rubis, doigt 55-15	500-700	(400)
3703.	Ensemble composé d'1 paire de boucles d'oreilles en or 750 et d'1 pendentif serti de perles de culture blanches rehaussées de diamants	500-700	(400)
3704.	Broche en or 750 texturé à décor végétal sertie de perles de culture blanches, long. 8 cm, 11g	400-600	(300)

3705.	Bague en or gris 750 alternée de diamants taille brillant et saphirs taille rond, doigt 52-12	500-700	(300)
3706.	Bague en or 750 texturé sertie d'une bille de malachite, doigt 55-15	300-500	(200)
3707.	Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant, doigt 47-7	200-300	(100)
3708.	Bague bombée en or 750, doigt 49-9, 10g	400-600	(300)
3709.	Bague en or 750 à décor de coeurs sertie de citrines taille coussin et rond, doigt 47-7, 14g	400-600	(300)
3710.	Lot composé de 2 colliers 1 rang de perles de culture blanches, fermoirs en or gris 750, long. 47 cm et 46 cm	250-350	(150)
3711.	Ensemble d'1 collier et d'1 bracelet 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or 750, long. 43 et 18 cm	200-300	(100)
3712.	Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille 8/8, doigt 47-7	300-500	(200)
3713.	Anneau demi-rivière en or gris 750 serti de diamants taille 8/8, doigt 49-9	250-350	(150)
3714.	Bague en or 750 sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 55-15, 9g	300-500	(200)
3715.	Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 50-10	300-500	(200)
3716.	Bague en or 585 et argent sertie d'un saphir synthétique entouré de diamants taille rose et 8/8, doigt 51-11	500-700	(300)
3717.	Bague en or 585 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants et saphirs taille carré, doigt 53-13	200-300	(150)
3718.	Bague toi et moi en or 750 sertie de perles de culture blanches et diamants, doigt 53-13	300-500	(150)
3719.	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale et diamants taille rose, doigt 58-18	300-500	(150)
3720.	Bague en or 585 sertie d'une aigüe-marine taille cabochon épaulée de diamants, doigt 54-14	500-600	(450)
3721.	Bague en or 585 sertie d'onyx et d'une aigüe-marine taille cabochon, doigt 58-18	400-600	(350)
3722.	Collier 1 rang de boules d'aigües-marines, fermoir en argent serti d'un cubic zircon, long. 49 cm	500-700	(400)
3723.	Collier en or gris 750 à décor d'un noeud pavé de saphirs, long. 42 cm	600-800	(350)
3724.*	Bague en or 750 sertie d'un saphir jaune taille coeur, doigt 52-12	300-500	(100)
3725.*	Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir vert taille coeur, doigt 52-12	300-500	(100)
3726.	Lot de rubis non monté taille carré (total env. 11.8 ct)	700-900	(500)
3727.	Rubis taille cabochon sur papier (env. 5.9 ct)	500-700	(300)
3728.*	Paire de clips d'oreilles en or 750 texturé sertie de turquoises taille cabochon, 18g	600-800	(150)
3729.*	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille cabochon épaulée de diamants, doigt 52-12	200-300	(50)
3730.*	Pendentif en or 750 serti d'un rubis taille cabochon sur une chaîne en or 750 à maille figaro, long. 41 cm	200-300	(50)
3731.*	Ensemble de 2 pendentifs tongs en or gris 750 sertis de rubis taille cabochon, diamants et doublets d'opales	300-500	(50)
3732.	Bague années 1940-50 en or 585 sertie d'une améthyste taille ovale, doigt 53-13, 11g	400-600	(250)
3733.	Broche en or 750 texturé sertie de perles de culture blanches, 9g	300-500	(200)
3734.	Bague en or 750 sertie d'une turquoise cabochon, doigt 57-17, 9g	200-300	(100)
3735.	Ensemble d'1 collier 1 rang de perles de culture blanches et d'1 bracelet 2 rangs de perles de culture blanches, fermoirs en or gris 750, long. 54 cm et 18 cm	300-500	(200)
3736.	Pendentif coeur en or 750 sur une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 44 cm	100-150	(50)
3737.	Bague en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13	300-500	(200)

3738.	Pendentif panthère en or 750 sur une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 43 cm	200-300	(100)
3739.	Pendentif oeuf en émail bleu à décor d'une croix sertie de diamants sur une chaîne en or 585 à maille torsadé, long. 42 cm, 10g	100-200	(50)
3740.	Pendentif en or gris 750 à décor d'un M stylisé sertie de diamants sur une chaîne en or gris 750 torsadé, long. 38 cm, 9g	300-500	(200)
3741.	Broche-pendentif XIXe s., en or rose 750 sertie d'une améthyste taille ovale et petites perles blanches (non testées), 8g	400-600	(200)
3742.	Bague en or gris 750 godronné à décor d'inscriptions arabes serties de diamants, doigt 51-11, 9g	200-300	(100)
3743.	Long collier cravate sertie de grenats dermatoïdes et perles de culture blanches, long. 122 cm	200-300	(100)
3744.	Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750, long. 65 cm	300-500	(200)
3745.	Pendentif en or 750 sertie d'une perle de culture grise de forme baroque	300-500	(300)
3746.	Paire de boucles d'oreilles en argent sertie de perles de culture blanches de forme goutte	200-300	(200)
3747.	Pendentif en or 750 sertie de diamants sur une chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 40 cm	250-350	(180)
3748.	Pendentif cœur en or 750 pavé de diamants sur une chaîne en or 750 à maille torsadée, long. 50 cm, 11g	600-800	(400)
3749.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 sertie de citrines taille briolette, rehaussée de saphirs roses et onyx	150-250	(100)
3750.	Broche ancienne en or 750 filigrané sertie de verre bleu	200-300	(100)
3751.	Broche 2 ors 750 sertie au centre d'un rubis synthétique taille ovale épaulé de diamants taille rose, long. 4 cm	250-350	(200)
3752.	Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertie de saphirs taille ovale et diamants, long. 3,5 cm	500-700	(300)
3753.	Bague années 1940-50 en or 750 sertie d'une ligne de rubis synthétiques épaulés de diamants taille rose, doigt 51-11	300-500	(200)
3754.	Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche de forme ronde entourée de diamants taille brillant, doigt 52-12	200-300	(150)
3755.	Lot composé de 2 pendentifs en or gris 750, l'un sertie de saphirs et diamants, l'autre sertie d'un rubis taille ovale et diamants	250-350	(150)
3756.	Solitaire en or 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 56-16	150-200	(150)
3757.	Pendentif en or 750 retenant 3 clochettes serties de diamants, long. 4 cm	500-700	(350)
3758.	Bague en or 585 sertie de corail godronné entouré de turquoise et lapis-lazuli, doigt 57-17, 13g	500-700	(300)
3759.	Collier 2 rangs de perles de culture blanches, fermoir or 585 sertie de turquoises et perles, long. 46 cm	300-500	(150)
3760.	Collier 1 rang de perles de culture, fermoir en or 375 sertie de perles, poinçons anglais, long. 42 cm	120-180	(80)
3761.	Collier en or 750 retenant des boules d'or 750 et corail, long. 42 cm, 37g	700-900	(500)
3762.	Ensemble composé d'1 collier et d'1 paire de clips d'oreilles en or 750 à décor floral sertis de boules de cornalines facettées, long. 41 cm	400-600	(200)
3763.	Pendentif en or 750 sertie de diamants, rubis et émeraudes d'imitation. On joint une paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie de rubis et diamants d'imitation, 43g	500-700	(500)
3764.	Longue chaîne en or 750 à maille serpent, long. 78 cm, 13g	400-600	(300)
3765.	Ensemble composé d'1 collier 1 rang de billes de corail en chute et d'1 paire de pendants d'oreilles sertie de corail, fermoirs en métal, long. 45 cm	300-500	(150)
3766.	Bracelet jonc en or 750 sertie de 5 turquoises taille cabochon, circ. 19 cm, 36g	700-900	(500)

3767.	Bracelet jonc en or 750 serti d'un spinelle synthétique taille émeraude, 42g	1.000-1.500	(800)
3768.	Broche gerbe en or gris 585 sertie de rubis taille rond et diamants taille 8/8, 17g	500-700	(300)
3769.	Broche en or 750 à décor géométrique sertie d'une turquoise, 9g	300-500	(200)
3770.	Bague en or 750 sertie d'une turquoise taille cabochon entourée de diamants taille ancienne, doigt 60-20, 9g	500-700	(300)
3771.	Bague marquise en or 750 et argent sertie de diamants taille rose, doigt 53-13, 9g	500-700	(300)
3772.	Bague en or 750 et argent sertie diamants taille rose, doigt 57-17	200-300	(150)
3773.	Bague en or 750 godronné sertie d'un saphir jaune taille ovale, doigt 51-11, 7g	400-600	(200)
3774.	Bague en or 750 sertie d'une citrine taille coussin, doigt 54-14, 20g	300-500	(150)
3775.	Bague marquise en or 375 sertie de diamants taille rose, doigt 57-17	300-500	(200)
3776.	Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir synthétique taille rond entouré de diamants taille rose, doigt 54-14	250-350	(100)
3777.	Bague en or 750 sertie d'un saphir rose étoilé taille cabochon épaulé de diamants, doigt 55-15	400-600	(250)
3778.	Pendentif coeur en or 585 serti de diamants	600-800	(400)
3779.	Pendentif croix en or 750 serti de citrines taille ovale, péridots taille navette et topazes taille poire, 9g, (manque)	700-900	(500)
3780.	Pendentif en or 750 à décor d'une clé, d'un coeur et d'une croix serti d'un saphir rose taille poire épaulé de pierres bleus taille coeur, 8g	600-800	(400)
3781.	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de diamants taille brillant et bague	300-500	(200)
3782.	Broche feuille en or 750 texturé sertie de rubis et émeraudes (manque), 9g	600-800	(400)
3783.	Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 54-14	200-300	(200)
3784.	Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale épaulée de diamants, doigt 53-13	300-500	(150)
3785.	Bague trilogy en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14	250-350	(150)
3786.	Bague en or 585 sertie d'un spinelle synthétique taille émeraude, doigt 55-15	300-500	(150)
3787.	Bracelet en or 750 tressé, long. 19 cm, 32g	800-1.200	(600)
3788.	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertie d'opales et diamants	200-300	(150)
3789.	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de diamants taille brillant	150-200	(80)
3790.	Collier choker multi rangs de perles de culture blanches, fermoir en or 750 et argent, long. 32 cm	500-700	(300)
3791.	Ensemble composé d'1 bague, d'1 pendentif et d'1 paire de clous d'oreilles en or 750 serti de citrines taille ovale et ronde, doigt 53-13, 10g	700-900	(500)
3792.	Collier à décor de tête de bouddha en jade gravée, pompon rouge aux extrémités	200-300	(100)
3793.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 texturé à décor géométrique retenant des améthystes taille briolette rehaussées de diamants, 9g	600-800	(400)
3794.	Bague en or rose 585 sertie d'une bille d'émeraude surmontée d'un rubis, doigt 53-13	500-700	(400)
3795.	Bague en or 750 sertie d'un cabochon de jadéite de 15.99 ct non traitée selon report AIGS du 21 août 2014, doigt 54-14	200-300	(200)
3796.	Paire de boutons de manchettes nounours en argent, 29g	80-120	(60)
3797.	Paire de boucles d'oreilles en or 585 sertie de saphirs taille poire entourés de diamants	500-700	(400)
3798.	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de diamants et perles de culture mabé, 16g	500-700	(300)
3799.	Bucherer, bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants, doigt 53-13	300-500	(150)
3800.	Broche gerbe en or 750 sertie de rubis, diamants et saphirs, long. 4 cm, 7g	300-500	(150)
3801.	Bague début XXe s., 2 ors 750 sertie d'un saphir taille émeraude entouré de diamants taille rose, doigt 53-13	150-200	(150)

3802.	Bracelet rigide 4 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 serti de rubis et diamants taille 8/8	300-500	(220)
3803.	Bague en or 585 sertie d'un grenat taille cabochon entouré de perles de culture blanches, doigt 54-14	250-350	(150)
3804.	Bague Art Déco en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille ancienne et 8/8, doigt 53-13	600-800	(450)
3805.	Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis synthétique taille ovale entouré de diamants taille ancienne et de rubis probablement synthétiques, doigt 51-11	400-600	(250)
3806.	Pendentif coeur en or 750 brossé sur son cordon noir, long. 40 cm	300-500	(200)
3807.	Ensemble composé d'1 collier et d'1 paire de boucles d'oreilles en or 750 serti de topazes taille goutte et diamant, long. 38 cm	300-500	(200)
3808.	Ensemble composé de 2 bagues en or 750 serti de topazes et diamants, 8g	250-350	(150)
3809.	Chaîne en or 750 à maille forçat ronde, long. 57 cm, 8g	250-350	(150)
3810.	Lot de 2 chaînes en or 750 à maille vénitienne et gourmette, long. 51 cm et 45 cm, 12g	350-450	(250)
3811.	Lot composé de 2 chaînes en or 750 à maille forçat et fantaisie, et d'un pendentif coeur 3 ors 750, long. 42 et 45 cm	200-300	(100)
3812.	Collier croix en or gris 750, chaîne maille forçat, long. 41 cm	100-150	(50)
3813.	Bracelet en or rose 750 serti d'une calcédoine facetée entourée de diamants cognacs sur son cordon noir	80-120	(50)
3814.	Pendentif en or gris 750 serti d'une perle de culture des mers du Sud (env. 12 mm) rehaussée de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 39 cm	200-300	(200)
3815.	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de diamants et onyx	150-200	(80)
3816.*	Bracelet indien en or 750, 5 rangs de perles de culture blanches, motif central à décor floral serti d'émail et diamants taille rose, long. 17 cm, 23g	600-800	(400)
3817.	Broche feuille en or 750 et argent sertie de perles de culture blanches de forme ronde	100-150	(50)
3818.	Bague en platine sertie de verre entouré de diamants, doigt 50-10, 10g	300-500	(300)
3819.	Bague en or 750 sertie d'une citrine et d'une rhodolite taille ovale et diamants, doigt 50-10	250-350	(150)
3820.	Bague années 1940-50 en or 750 sertie d'une améthyste taille ovale, doigt 50-10	300-500	(200)
3821.	Pendentif en or 750 serti d'une perle de culture grise de Tahiti (env. 12 mm) rehaussée d'un diamant taille brillant sur une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 41 cm	400-600	(200)
3822.	Bague en or 750 sertie d'une ligne de péridots taille baguette, doigt 52-12, 7g	600-800	(400)
3823.	Ensemble d'1 bague et d'1 paire de clips d'oreilles en or gris 750 serties de perles de culture blanches, diamants et diamants d'imitation, doigt 53-13, 8g	400-600	(350)
3824.	Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant taille ancienne épaulé de diamants taille ancienne, doigt 54-14	200-300	(150)
3825.	Bague en or 750 sertie de saphirs taille baguette épaulés de diamants taille brillant, doigt 54-14	250-350	(80)
3826.	Parker, stylo plume en laque bordeaux, signé, pochette, boîte et cartouches d'encre	150-250	(50)
3827.	Pendentif en or 750 serti d'une perle de culture blanche entourée de saphirs sur une chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 38 cm	300-500	(200)
3828.	Pendentif en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 43 cm	300-500	(200)
3829.	Bague en or gris 750 à décor d'un coeur serti de diamants taille 8/8, doigt 54-14	250-350	(100)
3830.	Bague en or gris 750 ciselé sertie de diamants taille 8/8, doigt 50-10	400-600	(300)

3831.	Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant, doigt 60-20	250-350	(150)
3832.	Bague en or 750 à décor de volutes sertie de diamants et saphirs taille rond, doigt 53-13	600-800	(400)
3833.	Bague années 1940-50 en or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants, doigt 57-17	400-600	(200)
3834.	Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille 8/8, doigt 55-15	400-600	(200)
3835.	Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude synthétique taille ovale entourée de diamants, doigt 57-17, 7g	400-600	(400)
3836.	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants taille 8/8, doigt 51-11	300-500	(200)
3837.	Bague 2 ors 750 ajouré sertie d'un diamant, doigt 63-23	250-350	(150)
3838.	Bague 2 ors 750 ciselé sertie de diamants taille 8/8, doigt 57-17	250-350	(150)
3839.	Pendentif porte-photo Art Nouveau en or 585, poinçons français	200-300	(50)
3840.	Bague marquise en or 750 sertie d'émeraudes brut, doigt 52-12	200-300	(100)
3841.	Broche en argent texturé sertie de diamants taille rose, 11g	250-350	(150)
3842.	Ensemble composé d'1 collier et d'1 paire de clous d'oreilles en or 585 à motifs géométriques sertis d'émeraudes et de diamants, 26g	600-800	(400)
3843.	Paire de clous d'oreilles en or 750 ciselé d'un motif de rosace	200-300	(140)
3844.	Collier 1 rang de billes d'émeraudes taille melon en chute (env. 135 ct)	400-600	(270)
3845.	Gilbert Albert, paire de boucles d'oreilles en or 750 texturé, signées, pochette	400-600	(200)
3846.	Buccellati, <i>Gardenia</i> , pendentif charms en argent à décor d'une fleur, signé, boîte	300-500	(100)
3847.	Bucherer, paire de boucles d'oreilles en or 750 sertie de perles de cultures et diamants, 9g, boîte	250-350	(200)
3848.	Bucherer, bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude taille cabochon, signée, doigt 52-12	600-800	(400)
3849.	Bucherer, bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 52-12	300-500	(150)
3850.	Damiani e Cruciani, ensemble de 2 bracelets en argent à décor de coeurs brodés bleus et marrons alternés de diamants, signés. long. 21 cm, boîtes	80-120	(50)
3851.	Dior, collier cravate en métal doré sertie perle d'imitation, signé, long. 76 cm	150-200	(50)
3852.	Gubelin, bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche épaulée de diamants taille 8/8, doigt 49-9	200-300	(150)
3853.	Mouawad, bracelet en or gris 750 serti de billes d'onix facettées retenant une main de Fatma sertie de diamants noirs, l'envers serti d'un saphir taille cabochon, signé, long. 14 cm, pochette	400-600	(200)
3854.	O.J Perrin, bracelet sur cordon bleu en or gris 750 et diamants, signé	250-350	(150)
3855.	Van Der Bauwede, montre chronographe en acier, quartz, date à guichet, larg. 32 mm	300-500	(150)
3856.	Buccellati, pendentif charms grenade en argent, signé, boîte	200-300	(100)
3857.	Bucherer, bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille 8/8, doigt 54-14	250-350	(150)

Fin de la vacation

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjudgé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjudgé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.** **Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation** (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

