

VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE DE DÉCEMBRE 2014 ou vente sur offres

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 8 décembre à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

LIVRES

- 3001.** 3 ouvrages du XVIIIe s. 1) Panégériques de Saint-Louis. 1769. 1 vol. in-8°. 2) Etrennes religieuses. *Bruxelles, 1798.* 1 vol. in-16. 3) Hymnes de Callimaque. *Paris, 1775.* 1 vol. in-8° 100-150 (50)
- 3002.** [PEINTURE SUISSE]. Ensemble de 33 ouvrages sur la peinture suisse. 1) VON TAVEL. (Hans Christoph). Un siècle d'art suisse. In-4°. 2) FOSCA (François). Histoire de la peinture suisse. In-4°. 3) BOVY (Adrien). La peinture suisse de 1600 à 1900. In-8°. 4) HUBER (Jörg). Aspects de l'Art suisse 1880-1980. Brochure in-8°. 5) Exposition de l'Art suisse du XVe au XIXe siècle. Brochure in-8°. 6) Art moderne. catalogue illustré, Exposition nationale suisse, brochure in-12. 7) Catalogue illustré de la VIIe exposition nationale suisse des Beaux-Arts. Vevey, 1901. Brochure in-16. 8) De Toepffer à Hodler Le dessin suisse au XIXe siècle. Brochure in-12. 9) LEHNER (Michel). Les peintres de Savièse. In-4°. 10) L'Ecole de Savièse. In-12 carré, broché. 11) WYDER (Bernard). Valais-Vaud une vie artistique partagée. In-12 oblong. 12) BILE (Edmond). Jeunesse d'un peintre. In-12 broché. 13) Marguerite Burnat-Provins. Catalogue d'exposition. Galerie Arts Anciens. brochure in-12. 14) BIELER (Madeleine). Ernest Biéler, sa vie, son oeuvre. In-12 broché. 15) JEAN-PETIT-MAURICE (Maurice). Ernest Biéler. 16) CHRISTOFFEL (Ulrich). La montagne dans la peinture. In-8° broché. 16) c Les Alpes suisses dans la littérature et dans l'art. In-12 broché. 17) FOSCA (François). La montagne et les peintres. In-12 broché. 18) BETTEX. Le Léman dans la littérature et dans l'art. In-12. 19) Les peintres du Léman. Brochure in-12. 20) MANGANEL (Ernest). Le Lac Léman vu par les peintres. In-16. 21) Les Alpes dans la peinture suisse. In-8° oblong, broché. 22) FLEMWELL (G.). Sur l'Alpe fleurie promenades poétiques et philosophiques dans les Alpes. In-8°. 23) JEANNERET (Maurice). Charles L'Epplattenier. In-8° carré, broché. 24) BURNAND (René). L'étonnante histoire des Girardet, artistes suisses. In-8° broché. 25) RITTER (William). Un peintre suisse : Jules Jacot-Guillarmod. In-8° broché. 26) Atelier Eugène Girardet. cat. de vente. In-8°. 27) Léon Berthoud. cat. d'expo. 28) Le Corbusier. Cat. d'expo. In-12 broché. 29) GODET (P.). JEANNERET (M.). Le Pays de Neuchâtel Beaux-Arts. In-12 broché. 30) JEANNERET (Maurice). Un siècle d'art à Neuchâtel. In-8° broché. 31) JEANNERET (Maurice). Le Lac de Neuchâtel vu par les peintres. In-16. 32) BAUD-BOVY (Daniel). L'Art rustique en Suisse. 1 vol. broché in-4°. 33) BOY DE LA TOUR (M.). La gravure neuchâteloise. 1 vol. in-4°, broché. 300-500 (250)
- 3003.** [MONOGRAPHIES de peintres suisses du XIXe s.]. Ensemble de 27 ouvrages monographiques des peintres suisses du XIXe s. 1) Jacques-Laurent Agasse ou la séduction de l'Angleterre. In-4° broché. 2) HAUTECOEUR (Louis). E. Castres. In-8° broché. 3) ZIEGLER (Henri de). Frédéric Dufaax. In-8° broché. 4) KÄMPFEN-KLAPPROTH (Brigit). *Das Bourbaki-Panorama von Edouard Castres.* Brochure in-12. 5) GODET (Philippe). Art et Patrie : Auguste Bachelin d'après son oeuvre et sa correspondance. In-12. 6) BACHELIN (Auguste). Jean-Louis. In-12. 7) BAUD-BOVY (Auguste). Maurice Baud: Vingt oeuvres de l'artiste Baud. Grand folio, cartable en toile. 8) Auguste Baud-Bovy in seinen Briefen. Broché. 9) Baud-Bovy-Nummer der «Schweiz». Broché. 10) HENSELER (Ant.). Antoine Bovy Artiste-Graveur en Médailles. In-8° broché. 11) BAUD-BOVY (Daniel). Hugues Bovy 1841-1903. *In Memoriam.* In-4° broché. 12) BURNAND (René). Eugène Burnand, l'homme, l'artiste et son oeuvre. In-8° broché. 13) BURNAND (René). Jeunesse des peintres. Eugène Burnand et ses amis. In-12. 14) BURNAND (René). Eugène Burnand au Pays de Mireille. In-12 broché. 15) CLEMENT (Charles). Gleyre Etude biographique et critique avec

- un catalogue raisonné. In-8°. 16) Exposition 1974/75 : Charles Gleyre ou les illusions perdues. In-8° carré broché. 17) ZELGER (Franz). Heldenstreit und Heldenot schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert. In-8°. 18) BUYSSSENS (Danielle). Les nus de l'Helvétie héroïque- L'atelier de Jean-Léonard Lugardon. 19) GODET (Philippe). Le peintre Albert de Meuron d'après sa correspondance avec sa famille et ses amis. In-12. 20) CLEMENT (Charles). Léopold Robert d'après sa correspondance inédite. In-8°. 21) BERTHOUD (Dorotte). Vie du peintre Léopold Robert. In-12 broché. 22) FLORENTIN (Lucienne). Léopold Robert 1794-1835. In-8°. 23) BERTHOUD (Ch.). Léopold Robert de 1831 à 1835. In-8°. 24) GABUS (Pierre-Yves). Léopold Robert et Aurèle Robert ou le romantisme à Rome. cat. d'expo. 25) RIVIER (Louis). Le peintre Paul Robert, l'homme, l'artiste et l'oeuvre, le novateur. In-8° broché. 26) ROBERT (Paul). En Terre Sainte. Notes et Croquis d'un peintre. In-8° pleine toile. 27) RITTER (William). Edmond de Pury. In-folio broché 200-300 (150)
- 3004.** [AUBERJONNOIS (René)]. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes. *Lausanne, Mermod, 1944*. Petit in-4° broché. Tirage à 645 ex., celui-ci n° 116 des 570 sur Vélín 80-120 (60)
- 3005.** [AUBERJONNOIS]. CINGRIA (Charles-Albert). Enveloppes. *Lausanne, André Gonin, 1943*. In-4°, en feuillets, sous chemise et emboîtement d'éditeur. Ed. originale. Illustrée de 20 lithos en noir, à pleine page, par René Auberjonois. Tirage à 219 ex., signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur, celui-ci n° 50 des 194 sur Vélín 120-180 (100)
- 3006.** BALDELLI BONI (Conte Giovanni Battista). Storia delle relazioni vicendevoli dell'Europa e dell'Asia dalla decadenza di Roma fino alla distruzione del califfato. *Firenze, Giuseppe Pagani, 1827*. 2 vol. in-4°, demi-vélín à coins. Reliures usagées 200-300 (100)
- 3007.** BARBOSA (Agosinho). Avgustini Barbosae I.V.D. Lusitani Protonotarii Apostolico, Et Sacrae Congregationis Indicis Consultoris, Pastoralis Sollicitudinis, Sive De Officio, Et Potestate Episcopi, Tripartita Descriptio. *Lugduni, Laurentii Durand, 1641*. Fort in-folio, plein daim chamoisé. Frontispice gravé. Manque sur une page de garde, mouillures, rousseurs, reliure usagée, mors fendus 200-300 (150)
- 3008.** BURNAND (Eugène et Robert). Les alliés dans la guerres des Nations. *Paris, Imprimerie Crété, 1922*. Grand et fort in-folio, percaline noire, non rogné. Vignettes imprimées en noir et bistre et portraits hors-texte au pastel. Tirage à 250 ex. 300-500(300)
- 3009.** BYRON (Lord). Werner. *Londres, J. Murray, 1823*. In-8°, demi-chagrin à coins fauve orné. Reliure moderne. Ed. originale, bien complète du portrait de Byron gravé, en frontispice. Ex. de second tirage 100-150 (50)
- 3010.** CHARTON (Edouard). Le Tour du Monde, Nouveau Journal des voyages. *Paris, Hachette, 1886*. Fort vol in-4°, demi-chagrin rouge, dos orné et doré, tranches dorées. Ill. de nombreuses gravures sur bois. Exemplaire frais 100-150 (80)
- 3011.** [CONGO]. STANLEY (Henry M.). Cinq années au Congo 1879-1884. *Londres, Paris, Dreyfous, [1885]*. 1 fort vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos richement orné et doré, tranches dorées. Reliure signée A. Lemièrre, Paris. Ill. de 120 gravures sur bois et de 4 cartes en couleur (dont une carte murale dressée par H.M. Stanley). Bel exemplaire 100-150 (80)
- 3012.** CORNEILLE (Pierre). Théâtre de P. Corneille... *édition par Voltaire, 1774*. 8 vol. in-4°, demi-basane fauve ornée postérieure. Gravure frontispice et 34 pl. gravées par Gravelot. Importantes mouillures 200-300 (150)
- 3012A.** LA CROZE (Mathurin Veyssière de). Abrégé chronologique de l'Histoire universelle. *Lausanne, Pott, 1777*. 2 vol. in-12, basane mouchetée ornée, tranches rouges. Coiffes supérieures usagées 100-150 (80)
- 3013.** [DECARIS (Albert)]. MUSSET (Alfred de). Rolla. *Paris, La Taille douce, 1947*. In-4° en feuillets, chemise rempliée illustrée, sous emboîtement. Ill. en noir d'Albert Decaris in-texte, à pleine page et lettrines. Tirage à 300 ex., celui-ci n°169 des 250 sur Arches blanc 100-150 (80)

- 3014.** [DELACROIX] - ROBAUT (Alfred). L'Oeuvre complet de Eugène Delacroix. Peintures dessins gravures lithographies. Commenté par E. Chesneau. *Paris, Charavay, 1885*. In-4° demi-percaline rouge à coins, dos lisse, 1ère de couverture conservée 100-150 (80)
- 3015.** DIDAY-CALAME. 5 ouvrages sur les peintres François Diday et Alexandre Calame. 1) SCHREIBER-FAVRE (A.). François Diday Fondateur de l'École suisse de paysage. In-4° broché. 2) SCHREIBER-FAVRE (A.). Gustave Castan, peintre paysagiste. *Lausanne, 1955*. In-4° broché, avec couverture illustrée à rabats, avec un portrait, 44 reproductions et 2 fac-similés. 3) PIANZOLA (Maurice). Paysages romantiques genevois. *Genève, 1977*. Brochure in-12. 4) SCHREIBER-FAVRE (A.). Diday et Calame dans l'opinion de la critique d'aujourd'hui. *Genève, 1945*. Brochure in-12. 5) François Diday. Notice extraite des Tablettes biographiques, Mémorial universel des hommes du temps. *Genève, 1891*. Brochure in-12 100-150 (50)
- 3015A.** ERASME. Eloge de la folie. Traduit du latin par M. Gueudeville. 1757. In-12, basane fauve ornée, tranches rouges. Frontispice et pl. de Eisen gravés par Tardieu 100-150 (80)
- 3016.** FERGUSON (Adam). Histoire des Progrès et de la Chute de la République Romaine. *Paris, Nyon, 1791*. 7 vol. in-12, broché, papier marbré. Ill. d'une grande carte dépliant 150-200 (100)
- 3017.** GABAI. Segno Della Gloria. *Milano, 1994*. Grd in-4°, feuillets sous chemise rempliée. Justificatif signé par le graveur. Tirage à 122 ex., celui-ci n° 25 des 80 ex. numérotés en chiffres arabes 150-200 (100)
- 3018.** [GALLAND]. Les Mille et une nuits. Contes arabes traduits en français par Galland. *Paris, Th. De Lamotte Saint-Martin, 1886*. 2 grds in-8°, percaline rouge ornée et dorée, tranches dorées. Nbreuses vignettes en noir in-texte 80-120 (60)
- 3019.** GAMBETTA. Dépêches, circulaires, décrets, proclamations et discours de Léon Gambetta. *Paris, 1886*. 11 t. en 12 vol. in-8°, demi-marquin anthracite à coins, têtes dorées. Couvertures conservées. Reliures de Pierson 150-200 (100)
- 3020.** [GENEVE]. Glossaire genevois ou Recueil Etymologique... *Genève, Paris, 1827*. In-8°, papier brun marbré. Rousseurs. On joint: HUMBERT (Jean). Nouveau glossaire genevois. *Genève, Jullien, 1852*. 2 vol. in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné. 1 coiffe arrachée, mors frottés 200-300 (150)
- 3021.** HEILBRONNER (Yvonne). Îles Canaries. Douze bois gravés. In-folio en feuilles sous chemise 200-300 (150)
- 3022.** [HELVETICA]. BARTLETT (graveur). Vues de la Suisse. Album de 23 vues gravées sur acier de la Suisse Romande et 11 ff. de texte. In-16, demi-chagrin bleu nuit, dos orné. Rousseurs, feuillets brunis 200-300 (150)
- 3023.** [HELVETICA]. Bestellschein auf die Pracht-Ausgabe des Festalbums zur Säcularfeier der Schlacht bei Murten. 1876, In-16 oblong. Dépliant qui présente le cortège historique des Fêtes de Morat. Gravures signées Karl lauslin et datées 1876 100-150 (50)
- 3024.** [HISTOIRE]. 3 ouvrages du XVIIIe s. dans des reliures d'époque en veau blond et basane. 1) Hume. Histoire de la maison de Stuart sur le trône d'Angleterre. *Londres, 1766*. 6 vol. 2) Histoire du règne de Marie-Thérèse. *Bruxelles, Lemaire, 1781*. 1vol. 3) L'esprit d'Henri IV. *Paris, Prault, 1775*. 1 vol. 80-120 (60)
- 3025.** [ITALIE]. Ensemble de 2 ouvrages. 1) GOURDAULT (Jules). A travers Venise. *Paris, Londres. Librairie de l'art, 1883*. In-4°, cartonnage d'éditeur orné. Ill. de nbreuses gravures in-texte et de 13 eaux-fortes. Rousseurs. 2) SPUHLER. Mon voyage en Italie. Album de 800 photographies. *Paris, Schlachter, Leipzig, Koehler, s.d*. In-4° oblong, percaline bordeaux décorée 100-150 (80)
- 3026.** JACCOTTET (Philippe). Trois poèmes aux démons. *Porrentruy, Aux portes de France, 1945*. In-8°, broché. Ed. originale. Tirage à 550 ex., celui n° 328 sur Vélin. Oeuvre reniée par l'auteur 100-150 (80)

- 3027.** [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). Bonaparte. *Paris, Boivin & Cie, s.d.* Grd in-4°, cartonnage d'éditeur illustré d'après une maquette de Fau. Ill. de 36 aquarelles en chromotypographie à pleine pages dont 4 sur doubles pages 80-120 (60)
- 3028.** LA PLEIADE. Album Rimbaud, *Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1967.* In-12, reliure cuir d'éditeur havane, dos orné de filets horizontaux, étiquette rouge, rhodoïd, sous emboîtage. Album n° 6 80-120 (60)
- 3029.** LA PLEIADE. Album Eluard, *Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1968.* In-12, reliure cuir d'éditeur havane, dos orné de filets horizontaux, étiquette rouge, rhodoïd, sous emboîtage. Album n° 7 80-120 (50)
- 3030.** LA PLEIADE. Album Apollinaire, *Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1971.* In-12, reliure cuir d'éditeur havane, dos orné de filets horizontaux, étiquette rouge, rhodoïd, sous emboîtage. Album n° 10 100-150 (80)
- 3031.** LA PLEIADE. Albums. Ensemble de 13 ouvrages. *Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF:* Stendhal (1966), n° 5, Saint-Simon (1969), n° 8, Rousseau (1976), n° 15, Giono (1980), n° 19, Voltaire (1983), n° 22, Gide (1985), n° 24, Malraux (1986), n° 25, Chateaubriand (1988), n° 27, Sartre (1991), n° 30, Saint-Exupéry (1994), n° 33, Wilde (1996), n° 35, Aragon (1997), n° 36, Queneau (2002), n° 41 150-200 (100)
- 3032.** [LABORDE (Chas)]. MAC ORLAN (Pierre). Les Démons Gardiens. *Paris, Aux dépens des amis de l'artiste, 1937.* In-4°, en feuilles, chemise et emboîtage. Ill. d'une vignette de titre et 15 eaux-fortes de Chas Laborde. Tirage à 261 ex., celui-ci n° 170 des 190 ex. sur Vélin de Vidalon 100-150 (80)
- 3033.** [LIFAR]. Ensemble de 2 ouvrages. 1) LEVINSON. Serge Lifar. *Paris, Grasset, 1934.* In-4°, broché. Frontispice d'après Picasso. Ill. de 60 pl. photographiques hors-texte. Ex. n° 30 sur Vélin d'Arches. 2) VALERY - MAILLOL. Pensées sur la danse. *Paris, 1946.* In-4°, en feuilles sous chemise imprimée. Ex. n° 110, des 120 ex. numérotés sur Vélin de Rives 300-500 (300)
- 3034.** [LITTERATURE]. Ensemble de 3 ouvrages du XVIIIe, reliés veau orné de l'époque, 23 vol. 1) SAINT-FOIX (Poullain de). Oeuvres. *Paris, 1778.* 6 vol. in-8°. 2) POPE. Oeuvres. *Amsterdam, 1758.* 7 vol. in-12. 3) Collection d'héroïdes. *Francfort, 1771.* 10 vol. in-12 200-300 (150)
- 3035.** LOTI (Pierre). Romans complets illustrés. Ensemble de 7 vol. in-4°, demi-basane à coins ornée, tête dorée. Ill. en noir et en couleurs par divers artistes. 1) Ramucho. Aziyadé. 2 vol. 2) Roman de Spahi. Mon frères Yves. 1 vol. 3) 3ème jeunesse de Pierre. Le mariage de Loti. 2 vol. 4) Mme Chrysanthème. Pêcheur d'Islande. 1 vol. 5) Les Désenchantés. Matelot. 1 vol. 150-200 (80)
- 3036.** [LYDIS (Marianne)]. VERLAINE (Paul). Parallèlement. *Paris, Georges Guillot Éditeur, 1949.* Grd in-4°, en feuilles, sous couverture imprimée du titre en rouge, chemise et emboîtage. Ill. de 15 pointes-sèches en couleurs hors-texte dont 1 en frontispice. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 451 des 200 ex. comprenant les gravures dans leur premier état en noir 100-150 (80)
- 3037.** [LYDIS (Marianne)]. LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. *Paris, Guillot, 1948.* Grd in-4°, en feuilles, sous chemise et emboîtage. Ill. de 20 pointes-sèches originales in-texte de Mariette Lydis à pleine page. Tirage à 300 ex., celui-ci n° XIV des 45 ex. sur Arches destinés à l'artiste et aux collaborateurs 150-200 (100)
- 3038.** [LYDIS (Marianne)]. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. *Paris, Violetay-Vairel, 1949.* 2 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et emboîtage. Ill. en noir in-texte de Mariette Lydis à pleine page. Tirage à 198 ex., celui-ci n° 115 des 105 ex. sur Arches 150-200 (100)
- 3039.** MALEBRANCHE (Nicolas). De la recherche de la vérité. *Paris, 1749.* 4 vol. in-12, pleine basane 150-250 (80)
- 3040.** MARTIN (Henri). Histoire de France. *Paris, Furne, 1865.* 17 vol. in-8°, demi-chagrin rouge orné de Bertrand. T.17 constitue la table analytique 200-300 (150)

- 3041.** MAUPASSANT (Guy de). Boule de Suif. Maison Tellier. Le Port. *Paris, Excelsior, 1930.* In-4°, en feuilles, sous emboîtement. Eaux-fortes et dessins de Dignimont dont 14 à pleine page. Tirage à 314 ex., celui-ci n°201 des 302 sur Vélin de Rives contenant 1 état en noir et 1 en couleurs 80-120 (60)
- 3042.** [MILITARIA]. Memorial des Alliés. 2 vol. in-folio, plein cuir bleu, décor argenté sur les plats. 347 pl. ouvrage rendant hommage à toutes les puissances alliées qui ont participé à la 1ère guerre mondiale 100-150 (80)
- 3043.** MUNARI (Bruno). Le cadeau de Marc. *Paris, Editions de la paix, coll. «Livre-surprise», 1946.* In-4°, cartonnage illustré. Livre surprise, avec jeu de formats et rabats divers 100-150 (80)
- 3044.** [MUSIQUE]. Airs de Roland. 104 pp. de musique manuscrite au XVIIIème siècle. In-12 oblong, vélin orné de l'époque 100-150 (50)
- 3044A.** [NEUCHÂTEL]. Actes de la mise en possession et investiture de la souveraineté de Neuchâtel et de Valengin ajugée à son altesse serenissime Madame la Duchesse de Nemours,... In-8°, veau blond orné, dos à nerfs. 1 pl. dépliant. Rousseurs 200-300 (150)
- 3044B.** [NEUCHÂTEL]. Description des montagnes et des vallées qui font partie de la Principauté de Neuchâtel et Valengin. Seconde édition. Neuchâtel, Samuel Fauche, 1796. In-12, cartonnage beige. 133 pp. Rousseurs 100-150 (80)
- 3045.** PARETO (Vilfredo). Les systèmes socialistes. *Paris, Giard et Brière, 1902-1903.* 2 vol. in-8°, demi-velin. Edition originale. Cours professé à l'Université de Lausanne 100-150 (80)
- 3046.** [PARIS]. Ensemble de 2 ouvrages sur Paris. 1) Nouveau plan illustré de la Ville de Paris avec le système complet de ses fortifications, *Paris 1847.* Monté sur toile et replié dans un étui cartonné, 60x88 cm. Gravure sur acier avec de nombreuses vignettes représentant les voies ferrées et les trains, ainsi que les principaux monuments de la ville. Fortifications et enceinte relevées en couleur. Quelques plis faibles. 2) Plan pittoresque des environs de Paris, *Paris 1866.* Replié dans un étui cartonné, 58x85 cm. Gravure sur acier avec de nombreuses vignettes représentant les curiosités et des rehauts de couleur pour les limites de département et les arrondissements. Quelques plis entamés 200-300 (150)
- 3047.** [PEVERELLI (Cesare)]. Tristan et Iseut. Adaptation nouvelle de Pierre Dalle Nogare, illustré de lithographies par Peverelli. *Paris, Club du livre Philippe Lebaud, 1977.* Fort in-4° et 1 vol. de planches, basane blonde estampé déditeur, sous chemise et emboîtement, tête dorée. Tirage à 300 ex., tirage de tête, celui-ci n°45 des 25 ex. sur Auvergne 150-200 (100)
- 3048.** PICENINO (Giacomo). SEMERY (André). Trionfo della vera religione composto da Giacomo Picenino... *Genève, Pietro Jaquier, 1712.* In-8°, basane brune, dos à nerfs. Rousseurs 150-200 (100)
- 3049.** [PISSARRO]. LECOMTE (Georges). Camille Pissarro. *Paris, Bernheim-jeune, 1922.* In-4 demi-chagrin rouge (dos insolé), tête dorée, couverture conservée. Un des 60 exemplaires sur Arches, celui-ci n°43. 100-150 (80)
- 3050.** PLISSART (Marie-Françoise). PEETERS (Benoît). Prague : un mariage blanc. *Paris, Autrement.* In-4°, scénarisé sur le modèle des romans-photos. Tirage de Luxe de 50 ex. avec 1 photographie originale signée. Tirage à 210 ex. numérotés. Photographie également signée et numérotée 100-150 (80)
- 3051.** Pas de lot
- 3052.** PONGE (Francis). GRINDAT (Henriette). YERSIN. A la rêveuse matière, *Lausanne, éd. du Verseau, 1963.* Petit in-8°, sous étui. Plaquette-estampe conçue par le maître imprimeur Carl Sauter; texte de Ponge, photographie de Grindat et dessin de Yersin. Tirage à 230 ex., celui-ci n° 176 des 200 sur Vélin de Rives à la Cuve 100-150 (80)
- 3053.** PRICHARD (J.-C.). Histoire naturelle de l'homme. *Paris, Baillière, 1843.* 2 vol. in-8°, demi-chagrin framboise orné de l'époque. Ex. bien complet des 40 pl. gravées hors-texte, la plupart en couleurs. Intérieur frais 150-200 (100)

- 3054.** RACINE (Jean). Oeuvres. Paris, Didot, 1784. 3 vol. in-8°, chagrin rouge orné, tranches dorées 150-200 (100)
- 3055.** RAZOUMOWSKY (Cte. Grégoire de). Histoire naturelle du Jorat et de ses environs ; et celle des trois lacs de Neufchatel, Morat et Bienne. 2 t. en 1 vol. in-8°, demi-basane blonde ornée. Ill. de 6 pl. gravées dépliantes. Ex-libris Guillaume de Rougemont. 1 pl. déchirée. Reliure très usagée, mors fendus 300-500 (300)
- 3056.** RHIND (William Graeme). Le Tabernacle Dans Le Desert, Ombre Des Choses Celestes... Lausanne, Ducloux Et Paris, Delay, 1843. Album in-folio, percaline gaufrée avec titre doré en français sur le 1er plat, dos lisse. Frontispice et 3 pl. en couleurs. Reliure frottée, percaline tachée, accidents aux coiffes, aux coins et au dos, légères rousseurs 300-500 (200)
- 3057.** ROUSSEAU (J.J.). Lettres sur le christianisme. Genève, 1763. 2 parties en 1 vol. in-8°, demi reliure de l'époque. Relié avec les considérations sur les miracles 100-150 (80)
- 3058.** RUSSEL (William), JOHNSON (Joseph), et al. The history of modern Europe : with an account of the decline and fall of the Roman Empire... Londres, 1805. 5 vol. in-8°, veau raciné blond orné de l'époque. Accidents aux coiffes, rousseurs 150-200 (100)
- 3059.** [SAINT-EXUPÉRY]. Ensemble de 9 vol. in-8° de Saint-Exupéry et sur Saint-Exupéry, demi-vélin, dos à nerfs orné et doré. New York, éditions de la maison française. 1) Citadelle. 2) Carnets. 3) Lettres à sa mère. 4) Anet. 5) Lettres de jeunesse. 6) Un sens à la vie. 7) Pilote de guerre. 8) CHEVRIER (Pierre). Saint-Exupéry. 9) PELISSIER (Georges). Les cinq visages de Saint-Exupéry 100-150 (80)
- 3060.** SCHINER (Hildebrand). Description du département du Simplon, ou de la ci-devant république du Valais. Sion, Chez Antoine Advocat, 1812. In-8°, cartonnage beige, non rogné. Rousseurs, cartonnage usagé 300-500 (200)
- 3061.** SEDULIUS (Caelius). Coelii Sedvlii Presbyteri Cvm Piissimi Tvm Doctissimi Paschale opus, seu mirabilium diuinorum Libri quinq[ue]. Basileae, 1541. In-16, demi-chagrin noir du XIXe. Mors frottés, dos abîmé 200-300 (150)
- 3062.** SEINKIEWIZ. Quo Vadis. Paris, Flammarion, s.d. 3 vol. in-4°, chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée. Ill. en noir. Reliure des ateliers Caré d'Or à la Chaux-de-Fonds 200-300 (150)
- 3063.** STANHOPE (Lord, Earl of CHESTERFIELD). Letters to his son Philip Stanhope. Londres, J. Dodsley, 1774. 4 vol. in-8°, veau blond, dos ornés de filets, pièces de titre, tranches jaunes. Reliure anglaise de l'époque. Portrait de Stanhope gravé en frontispice, d'après Hoare 150-200 (100)
- 3064.** [TOULOUSE-LAUTREC]. DURET (Théodore). Lautrec. Paris, Bernheim-Jeune, 1920. In-4° demi maroquin bleu à coins (dos insolé). 37 planches hors-texte (sur 38). Un des 100 exemplaires sur Arches, celui-ci n°183. Manque la pointe sèche originale n°23 «Portait de Tristan Bernard», mais complet de la lithographie originale en couleurs n°31, «L'argent» 80-120 (60)
- 3065.** TOURISME. Itinéraires: Genève, centre d'excursions automobiles. Publié par l'Association des intérêts de Genève, s.d. [début XXe s.]. 47pp. de texte et 1 carte dépliant. Plaque de tourisme automobile avec des itinéraires de Genève à Chamonix ou Paris-Genève. Illustré de vignettes photographiques de Fred. Boissonnas 150-200 (100)
- 3065A.** VADE (Jean-Joseph). La pipe cassée. poème epitragipoissardiheroicomique. A La Liberté, chez Pierre Bonne-Humeur, s. d. In-12, demi-basane brune, dos à nerfs orné, tranches mouchetées. Vignettes par Eisen. Rousseurs 150-200 (100)
- 3066.** VERNE (Jules). Claudius Bombarnac, 1892. 1 grand vol. simple in-8°. Cartonnage polychrome «au steamer J. Verne», titre dans pastille dorée. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type «C». 1er tirage. Catalogue «GK» avec les Nouveautés pour 1892-1893. 6 gravures et 2 cartes hors-texte en couleurs hors pagination. Dos légèrement insolé, coin inférieur abîmé, rousseurs en début de volume, tranches dorées lisses 80-120 (60)

- 3067.** VERNE (Jules). La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone, 1916. 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage polychrome «à un éléphant», titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos «au phare» et second plat type «P». 6 gravures et 2 cartes hors-texte en couleurs hors pagination. Bon état général, charnières fendues, coins abîmées, coiffes légèrement affaissées, second plat tâché, tranches dorées lisses 150-200 (100)
- 3068.** VERNE (Jules). Les Cinq Cents millions de la Begum. *Paris, Hetzel, s. d.* 1 vol. simple in-8°, cartonnage rouge «aux initiales JV et JH». Illustrations par Benett 80-120 (50)
- 3069.** VERNE (Jules). Géographie illustrée de la France et de ses Colonies. *Paris, Hetzel, S.d.* In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs. Illustre de gravures par Clerget et Riou, et de cartes par Constans. Rousseurs, dos insolé et frotté 80-120 (50)
- 3070.** VERNE (Jules). Ensemble de 2 ouvrages in-8°. 1) Voyage au centre de la terre. *Paris, Hetzel, 1867.* Vignettes par Riou. 1 vol. Rousseurs, second plat tâché. 2) Le Docteur Ox. *Paris, Hetzel, s.d.* Rousseurs 80-120 (50)
- 3071.** VERNE (Jules). Aventures de 3 Russes et 3 Anglais dans l'Afrique Australe. *Paris, J. Hetzel et Cie, 1892.* 1 vol. simple in-8°, cartonnage «Au Steamer J. Verne», titre dans pastille rouge, tranches dorées, dos type «2», second plat type «C». Ill. de 53 vignettes par Ferat gravées par Pannemaker. Catalogue «GU» pour les Nouveautés de 1893-1894. Rousseurs 80-120 (50)
- 3072.** VERNE (Jules). Michel Strogoff. *Paris, J. Hetzel et Cie, 1892.* Grand vol. double in-8°, cartonnage «au portrait imprimé», dos au phare, tranches dorées. Second plat type «n». Catalogue «HF» pour les Nouveautés 1894-1895. Ill. de dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Rousseurs, coiffes affaissées, dos un peu insolé, feuillets désolidarisés 80-120 (80)
- 3073.** VERVILLE (Béroalde de). Le moyen de parvenir. Nouvelle édition. *s.l., 1773.* 2 vol. petit in-12 plein veau marbré, dos ornés et dorés, tranches rouges. Jolie gravure frontispice. Coiffes supérieures et mors réparés, légères rousseurs 80-120 (50)
- 3074.** VIGNY (Alfred de). SCOTT (G.) Stello. *Paris, Société du Livre illustré, 1901.* In-8°, demi-marocain grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Tirage à 500 ex. numérotés, celui-ci sur papier vélin. 65 compositions de G. Scott, gravées par E. Dété 150-200 (100)
- 3075.** VOLTAIRE. Oeuvres complètes. *Kehl, Imp. de la Soc. litt. typographique, 1785.* 90 vol. in-12, cartonnage bleu d'époque, pièces de titre en veau rouge 300-500 (200)
- 3076.** [VOYAGE]. GALIBERT (Léon). L'Algérie Ancienne et Moderne depuis les premiers Établissements des Carthaginois jusqu'à la prise de La Smalah d'Abd-el-Kader. *Paris, Furne, 1844.* Grand in-8°, percaline grise. Nbres vues gravées en noir et pl. représentant les uniformes militaires et 1 carte dépliant, rehaussées en couleurs. Rousseurs, dos passé et reliure usagée 150-200 (100)
- ICONES**
- 3077.** *Saint Michel*, petite icône russe polychrome sur panneau avec okalde en vermeil, poinçon d'orfèvre AS, kokoshnik 84 1899-1908, 11x9 cm 200-300 (200)
- 3078.** 2 icones: 1 vierge à l'enfant et 1 couple de saints, Grèce, 24x18 et 19x17 cm 200-300 (100)
- 3079.** *Vierge Orante*, icône sur panneau polychrome, 30x24 cm 200-300 (100)
- 3080.** *Saint Georges terrassant le dragon*, icône polychrome sur panneau, encadrement en métal, 15x12 cm 150-200 (100)
- 3081.** *Vierge à l'enfant Hodegetrie*, icône polychrome sur panneau avec oklade en cuivre doré et repoussé 27x22 cm 200-300 (100)
- RUSSE**
- 3082.** Plaque murale en marbre sculpté en relief d'un putto qui joue avec un bateau, cachet au verso St-Petersbourg 1882, 13,5x15 cm 250-350 (150)
- 3083.** Cuiller en argent russe ciselé avec manche torsadée, Moscou 1885, long. 16 cm, 70g Provenance: collection privée suisse 100-150 (100)

3084.	6 charkas en argent russe ciselé à motif géométrique, poinçon d'orfèvre Ivan Sveshnikov, Moscou 1887-1894, 84 zolotniks, 126g	200-300	(120)
3085.	Gobelet en argent russe ciselé de bouquets et d'une église stylisée, Moscou 1888, h. 7 cm, 48g	60-80	(50)
3086.	Cuiller en vermeil niellé sur le cuilleron du Kremlin à Moscou, porte des poinçons russes, long. 19,5 cm, 60g	150-200	(100)
3087.	2 cuillers à thé en argent russe, le cuilleron ciselé de vannerie, K.P., St-Pétersbourg circa 1880, 14,5 cm, 60g	100-150	(80)
3088.	7 cuillers à thé et 1 petite pelle en argent russe avec manches ornées d'une palmette, St-Pétersbourg circa 1850, 84 ztns, 180g	150-200	(120)
3089.	Boîte en papier mâché laqué russe peint d'un chevalier sur son cheval, école Palekh, XXe s., 13x10x4 cm	100-150	(80)
3090.	Gobelet en argent ciselé, Moscou 1890, 84 zolotniks, h. 7,5 cm	100-150	(100)
3091.	Etui à cigarettes en argent niellé d'une statue devant un palais, 6x10 cm	200-300	(150)
3092.	2 boîtes russes en papier mâché école Kholui laquées du conte 'l'aveugle et le paralytique' et 'l'arctique du Nord', signées, époque Soviétique, 10x16x5 et 8x10x3 cm	150-200	(100)
3093.	2 boîtes russes en papier mâché laquée, école Fedoskino, 'paysage hivernal' et 'fête de village', 7,5x6 et 9x2,5 cm	120-180	(100)
3094.	Boîte en papier mâché laquée par Sergueï Kirsanov à décor d'un paysage d'été avec nuages en nacre, école Fedoskino, 5x5 cm	150-200	(100)
3095.	Oeuf de Pâques russe en papier mâché laqué et peint de troïkas d'hiver dans un parc, encadrement de feuillage doré, signé et daté, avec son support, h. 22 cm	200-300	(100)
3096.	6 oeufs russes en papier mâché et bois peints de St Basile, paysages hivernales, paysans et du conte 'le coq doré', XXe s.	150-200	(100)
3097.	Samovar et son plateau en métal à décor polylobé et ciselé de feuillages, marqué 'made in USSR', h. 37 cm	150-200	(100)
3098.	3 timbales en argent russe ciselé dont 1 à décor niellé d'une ville panoramique, différents poinçons, 84 zolotniks, brut 108g	300-500	(250)
3099.	8 petits bols en porcelaine russe de la manufacture Kouznetsov à décor peint de fleurs roses et de treillis doré, marque en bleu imprimée, fin XIX-début XXe s., h. 4 cm	200-300	(100)

OBJETS DE VITRINE

3100.	Porte-montre circulaire en ivoire en forme de boîte avec fermoir en métal argenté	100-150	(80)
3101.	2 manches de cachet en ivoire sculpté, figurant 1 jeune garçon et 1 femme à l'ombrelle, l'un signé et daté S.W 1932, probablement Dieppe	200-300	(150)
3102.	Bonbonnière ronde en carton ornée sur le couvercle d'un profil à l'antique fixé sous verre, XIXe s, diam. 7 cm	60-80	(50)
3103.	Boite porte-plumes ovale en pomponne et métal doré à décor intercalaire de frises de pampres de vignes, fleurettes et acanthes, intérieur ouvrant sur un encrier, 6 plumes d'oie taillées et 1 manche en os, XIXe s, h. 8cm	200-300	(100)
3104.	Boite rectangulaire à pans coupés en porcelaine dans le style de Sèvres et monture en métal doré, à décor d'entrelacs roses cintrant le portrait en buste d'une femme sur fond doré, marque bleu aux L entrelacés, XIXe s, 10x12cm	100-150	(50)
3105.	Porte-pièces ovale en argent sterling d'époque Victorienne, avec sa bélière, travail anglais, Birmingham, poinçon d'orfèvre G.U, poids 36 g, L. 7 cm	80-100	(50)
3106.	Boite rectangulaire en argent et en or, à décor losangé guilloché, intérieur vermeil, Chester XXe s, poinçon d'orfèvre C.C, 120 g, 6x8 cm	200-300	(120)
3107.	Carnet de bal en écaïlle, de forme rectangulaire, à feuilles pivotantes en ivoire, monture en argent, orné du chiffre M.P, avec son stylo, 4x8 cm	250-350	(250)

3108.	Nécessaire de couture miniature, dans une coque de noix, monté en métal argenté, comprenant : 1 paire de ciseaux, 1 dé à coudre, 1 étui à aiguilles, 1 passe lacet et 1 flacon à parfum, en argent, travail français, XIXe s, long. 4 cm	100-150	(100)
3109.	Reliquaire en forme de pendant triangulaire en argent à décor filigrane et serti d'une pierre cabochon, chaîne, brut 135g, 9,5x9,5 cm	300-500	(300)
3110.	Peigne de mantille en écaille blonde finement ajourée et ciselée de feuillages à volutes, 9x11 cm	80-120	(50)
3111.	Collection de 30 figurines de putti tenant bouquetière ou formant porte-menu et scenettes en argent, h. 7 cm, 950g	300-500	(200)
3112.	Collection de divers objets miniatures en argent et métal argenté, 1 à 10 cm	400-600	(100)
MODE - MAROQUINERIE			
3113.	Chanel, paire de clips d'oreilles en métal doré sertis de strass et perles d'imitation, signés	60-80	(0)
3114.	Chanel, paire de clips d'oreilles trèfle en métal doré, signés	50-80	(0)
3115.	Christian Dior, lot de 2 paires de boutons de manchette en métal doré ciselé, signés, écrin	80-120	(0)
3116.	Christian Dior, lot de 2 paires de boutons de manchette en métal doré torsadé, signés, écrin	80-120	(0)
3117.	Christian Dior, ensemble d'une bague, une broche et une paire de clips d'oreilles en métal doré serti de strass et pierres vertes, doigt 54-14	50-80	(0)
3118.	Christian Dior, lot de 2 paires de clips d'oreilles en métal doré sertis de perles d'imitation, strass et verre, signés	50-80	(0)
3119.	Goossens, collier tressé en métal doré, long. 41 cm, 145g, pochon	150-200	(0)
3120.	Goossens, ensemble d'un collier et de clips d'oreilles en métal doré tressé, signés, long. 37,5 cm, 4,5 cm, 74g, pochons	150-250	(0)
3121.	Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et d'une bague en résine noire ornés de motifs floraux, monogrammes dorés et de strass, circ.20 cm, doigt 53-13	100-150	(0)
3122.	Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et d'une bague en résine bleue ornés de motifs floraux, de monogrammes et de strass, circ.18,5 cm, doigt 53-13	100-150	(0)
3123.	Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et d'une bague en résine marron ornés de motifs floraux, de monogrammes dorés et de strass, circ.20,5 cm, doigt 54-14	100-150	(0)
3124.	Louis Vuitton, ensemble d'un collier et un bracelet multi-rangs en métal doré à mailles fantaisies, long. 48 et 20 cm, signés	200-300	(0)
3125.	Louis Vuitton, bracelet manchette en cuir bicolore monogrammé et métal doré, long. 19 cm, signé	120-180	(0)
3126.	Louis Vuitton, bracelet manchette en métal doré et cuir bicolore orné de monogrammes polychromes, long. 17 cm, signé	100-150	(0)
3127.	Louis Vuitton, ensemble d'un sautoir et une bague fleur en métal doré serti de strass et strass roses, long. 53 cm, doigt 52-12, signés, pochette et boîte	200-300	(0)
3128.	Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet, une bague coeur et d'un collier-pendentif coeur en résine pourpre et métal doré ornés de motifs floraux et monogrammes dorés, circ. 19 cm, long. 54 cm, doigt 53-13, boîte	120-180	(0)
3129.	Louis Vuitton, ensemble d'une paire de pendants d'oreilles et d'une bague en métal doré et billes de résine transparentes ornées de motifs floraux et monogrammes dorés	50-80	(0)
3130.	Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et d'une bague en résine transparente ornés de motifs floraux, de monogrammes dorés et de strass, circ. 18 cm, doigt 53-13	100-150	(0)
3131.	Louis Vuitton, ensemble d'une paire de créoles et d'un bracelet en métal ornés de breloques à motifs floraux, coeurs et monogrammes en résine noire, long. 20 cm	120-150	(0)
3132.	Louis Vuitton, bague en métal doré et résine multicolore, doigt 53-13, signée	50-80	(0)

3133.	Louis Vuitton, ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en métal orné de résine blanche, signés	150-200	(0)
3134.	Hermès, carré en soie: «Pani La Shar Pawnee», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3135.	Ensemble de 3 cravates en soie, Dior à motif d'éléphants, Ferragamo à décor géométrique et Chanel monogrammé (tâches)	80-120	(50)
3136.	Cartier, châle en laine Must de Cartier, fond vert, 130x130 cm	100-150	(100)
3137.	Cartier, carré en soie sur fond vert, bord brun, boîte, 85x85 cm	100-150	(80)
3138.	Cartier, carré en soie «Must de Cartier» à fond jaune, boîte, 85x85 cm	80-120	(60)
3139.	Chanel, ceinture chaînette en métal doré et cuir rouge entrelacé avec médaille pendentif, long. 80 cm	100-150	(100)
3140.	Chanel, ceinture chaînette en métal doré et cuir noir entrelacé, 3 médailles CC, long. 95 cm	100-150	(100)
3141.	Hermès, carré en soie: «Voiles de lumière», 90x90 cm	100-150	(100)
3142.	Hermès, carré en soie: «La Gloire de Guillaume», 90x90 cm	100-150	(100)
3143.	Hermès, carré en soie: «Marine et cavalerie», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3144.	Hermès, carré en soie: «Saumur école française d'équitation», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3145.	Hermès, carré en soie: «Napoléon», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3146.	Hermès, carré en soie: «Couvée d'Hermès», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3147.	Hermès, carré en soie: «Le carnaval de Venise», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3148.	Hermès, carré en soie: «Cliquetis», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3149.	Hermès, carré en soie: «Chevaux Etrusque», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3150.	Hermès, carré en soie: «Jonques et Sampans», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3151.	Hermès, 2 foulards cravates pour homme en soie à motif de fer à cheval et de H entrelacés, boîte	150-200	(150)
3152.	Hermès, ensemble de 3 cravates en soie, rose/ orange/ lavande et leurs boîtes	100-150	(100)
3153.	Hermès, ensemble de 3 cravates en soie, bleue marine/ rose et bleu ciel/ cerise et 2 boîtes	100-150	(100)
3154.	Hermès, châle en cachemire et laine parme, 200x140 cm	200-300	(150)
3155.	Hermès, pochette en soie à décor de flacons sur fond blanc bord bleu marine, boîte, 45x45cm	80-120	(60)
3156.	Hermès, pochette en soie : «Au galop», boîte, 45x45cm	80-120	(60)
3157.	Hermès, carré en soie: «Grand Large», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3158.	Hermès, carré en soie: «Tsubas», boîte, 90x90 cm	100-150	(100)
3159.	Hermès, foulard en soie à décor de bolduc sur fond orange, boîte	80-100	(80)
3160.	Hermès, lot de 2 carrés en soie: «Regina» et«Boussole sextant», 90x90 cm	200-300	(200)
3161.	Hermès, écharpe en soie et cachemire, à rayure bleu et bronze, boîte, 140x28 cm	200-300	(200)
3162.	Louis Vuitton, ceinture en cuir naturel et boucle doré, housse, 4x80 cm	100-150	(100)
3163.	Louis Vuitton, ceinture en cuir noir et boucle 'Louis Vuitton' en métal doré, boîte, 2x90 cm	100-150	(100)
3164.	Louis Vuitton, ceinture en cuir épi cassis avec boucle LV en métal chromé, boîte, 3x90 cm	200-300	(150)
3165.	Louis Vuitton, ceinture en cuir verni amarante avec grand boucle LV en métal doré, housse, boîte, 6,5x75 cm	200-300	(150)
3166.	Louis Vuitton, ceinture en toile enduite damier azur et cuir naturel, boucle LV en métal doré, boîte, 4x85 cm	150-200	(100)
3167.	Louis Vuitton, ceinture en cuir verni turquoise monogrammé, boucle en métal doré, boîte, 2,5x90 cm	150-200	(100)
3168.	Louis Vuitton, ceinture en cuir naturel brun-roux avec boucle LV en métal doré, housse et boîte, 3x85 cm	150-200	(100)

3169.	Louis Vuitton, ceinture en cuir épi brun, boucle classique en métal chromé, boîte, 3x80 cm	100-150	(100)
3170.	Louis Vuitton, ceinture en cuir naturel orné de deux rangs cloutés en métal doré, boîte, 4x90 cm	200-300	(150)
3171.	Louis Vuitton, ceinture en cuir verni amarante monogrammé, boucle en métal doré, boîte, 3x90 cm	200-300	(150)
3172.	Louis Vuitton, ceinture en cuir verni corail vif monogrammé, boucle en métal doré, boîte, 2,5x90 cm	150-200	(100)
3173.	Louis Vuitton, ceinture en toile enduite monogrammé et cuir naturel, boucle LV en métal doré, boîte, 4x90 cm	150-200	(100)
3174.	Louis Vuitton, ceinture en toile monogrammée mini lin en cuir brun, boîte, 3x85 cm	150-200	(100)
3175.	Louis Vuitton, ceinture en cuir épi noir kourkil, boucle classique en métal chromé, boîte, 3x80 cm	150-200	(100)
3176.	Louis Vuitton, ceinture en toile enduite damier ébène et cuir naturel, boucle carré en métal doré, boîte, 3x85 cm	100-150	(100)
3177.	Louis Vuitton, ceinture en toile enduite monogrammée multicolore fond noir et cuir naturel, boucle carré en métal doré, boîte, 3x80 cm	100-150	(100)
3178.	Louis Vuitton, ceinture en toile enduite monogrammée multicolore fond blanc et cuir naturel, boucle carré en métal doré, boîte, 3x90 cm	150-200	(100)
3179.	Louis Vuitton, ceinture en toile enduite monogrammée et cuir naturel, boucle carré en métal doré, boîte, 3x80 cm	150-200	(100)
3180.	Louis Vuitton, ceinture en toile enduite monogrammée et cuir naturel, boucle carré en métal chromé, 3x85 cm	150-200	(100)
3181.	Louis Vuitton, Bijou de sac chaînette orné de grelots dorés et multicolore avec porte clef en métal doré	150-200	(100)
3182.	Louis Vuitton, Bijou de sac fleur de monogramme écru et doré avec porte clef	100-150	(80)
3183.	Louis Vuitton, Bijou de sac chaînette cadenas du monogramme bruns et doré avec porte clef	100-150	(100)
3184.	Louis Vuitton, Bijou de sac orné de grelots multicolores et de plaques LV	100-150	(80)
3185.	Louis Vuitton, Bijou de sac orné de grelots corail et écru et d'une plaquette LV	100-150	(80)
3186.	Louis Vuitton, Bijou de sac orné de grelots brun et écru et d'une plaquette LV	100-150	(80)
3187.	Louis Vuitton, 2 foulards en soie, l'un blanc et l'autre noir à monogramme coloré, boîte, 120x6.5 cm	100-150	(100)
3188.	Louis Vuitton, foulard monogrammé, boîte, 55x55 cm	120-150	(80)
3189.	Balenciaga, sac Giant Chic box en cuir d'agneau vieilli violet, 9x22 cm	150-200	(100)
3190.	Cartier, carnet d'adresses Must de Cartier en cuir lisse bordeaux, carte d'authenticité, boîte, 18x12 cm (vierge)	100-150	(80)
3191.	Cartier, porte-feuille en cuir lisse bordeaux, pochette comprenant un jeu de cartes (complet) et porte-feuille en cuir lisse bleu marine, 17x9,5 cm, 15x11 cm, 11,5x 9cm	150-200	(100)
3192.	Céline, porte-document serviette en toile monogrammée et cuir brun, fermoir doré, clefs, 28x37 cm	150-200	(100)
3193.	Christian Dior, sac Double Selle en cuir et cuir d'autruche teinté brun foncé, housse, 24x40 cm	200-300	(50)
3194.	Gucci, sac Boston en toile enduite monogrammée, modèle vintage, 21x32 cm	150-200	(150)
3195.	Gucci, sac polochon weekend avec pochette de toilette en toile enduite monogrammée, modèle vintage, 25x46 cm	150-200	(150)
3196.	Gucci, sac à bandoulière en cuir blanc et toile enduite, modèle vintage, housse, 18x25 cm	100-150	(80)
3197.	Valentino, sac du soir orné de plumes d'autruche teintés violets et noirs avec strass, bandoulière chaînette, 17x19 cm	150-200	(150)

3198.	Valentino, sac du soir en satin beige orné de plumes d'autruche beiges et strass, poignée en forme d'anneau, housse et boîte, 16x10 cm	150-200	(150)
3199.	Valentino, sac porté épaule en cuir marron orné de pierres turquoises et de strass à éventail, bouclerie doré, housse, 13x26 cm	150-200	(150)
3200.	Valentino, sac porté épaule en poney zébré orné de fleurs et de feuillage en daim, housse et boîte, 29x20 cm	150-200	(150)
3201.	Valentino, sac du soir en satin noir orné de plumes d'autruche noirs, fermoir baguette avec la prise en forme de fleur émaillée corail avec strass, housse et boîte, 19x15 cm	150-200	(150)
3202.	Valentino, sac du soir en forme d'étui en laque doré et noir, bandoulière chaînette, housse, 19x17 cm	100-150	(80)
3203.	Valentino, sac trousse en satin noir pailleté à treillis avec sequins noirs, fermoir orné de pierres multicolores, housse, 18x17 cm	100-150	(80)
3204.	Louis Vuitton, pochette en toile enduite monogrammée avec chaînette, housse, 9x14 cm	150-200	(100)
3205.	Louis Vuitton, pochette en cuir épi noir kourkil avec porte clef en métal chromé, housse, 24x13 cm	150-200	(150)
3206.	Louis Vuitton, Porte-trésor international en cuir épi noir kourkil, housse, 19x10,5 cm	100-150	(100)

ART NOUVEAU ET ART DÉCO

3207.	Petit vase de forme gourde à col annulaire signé Gallé, en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de feuilles et fleurs brun sur fond vert, h. 9 cm	200-300	(100)
3208.	Lampe champignon de style Art Nouveau, en verre multicouche rose, vert et brun, piétement en fer forgé de forme balustre ajouré reposant sur trois volutes stylisées, h. 35 cm	150-200	(100)
3209.	Lampe champignon de style Art Nouveau, en verre multicouche jaune orangé, vert et bleu, piétement en fer forgé à décor de roses épanouies, h. 37 cm	150-200	(100)
3210.	Coupelle en cristal décorée en son centre d'un cactus vert, signée <i>Daum France H.M.C.</i> , dans sa boîte, diam. 13 cm	80-120	(50)
3211.	Presse-papier signé Lalique en verre moulé pressé opaque figurant un lion assis, sur son socle, 9x14 cm	150-200	(100)
3212.	Groupe en régule peint noir or et argent figurant 2 arlequins et 1 danseuse et reposant sur une base en marbre portor et onyx, estampé FRANCE 3 fois, circa 1940, 25x52x12 cm	300-500	(100)
3213.	Vase Art Déco signé Muller Frères Lunéville, de forme ovoïde à col évasé, en verre multicouches rouge orangé et brun, h.16 cm	100-150	(100)
3214.	Vase boule en verre moulé-pressé signé d'Avesn à décor de pommes de pin, h. 16,5 cm	100-150	(50)
3215.	Lampe de style Art Déco en métal chromé à 2 montants à section rectangulaire dont l'un coulisse, base carrée, h. 66 cm	300-500	(200)
3216.	Lustre forme vasque de style art Déco en pâte de verre à fond marmoréen crème veiné noir, diam. 30 cm	200-300	(100)
3217.	Paire de serre-livres en céramique blanche émaillée craquelée signé Menelika figurant un éléphant supportant un couple de musiciens, circa 1930, signé sous la base, h. 20 cm	200-300	(100)

ARTS DE LA TABLE

3218.	2 coupes couvertes sur piédouche en cristal taillé à facettes, bordure rudentée, base à pans coupés à motifs rayonnants, h. 29 cm	150-200	(100)
3219.	Service à punch en verre taillé pour 10 personnes comprenant 1 bol à punch avec couvercle et 10 tasses	200-300	(150)
3220.	Garniture de toilette signé Baccarat, modèle Bambou torse, en verre moulé incolore, 7 pièces comprenant 1 coupe couverte, 2 coupes et 4 flacons de tailles différentes	200-300	(100)

3221.	Paire de bonbonnières en verre de style Louis-Philippe à décor de côtes plates, avec leurs soucoupes, XIXe s, h. 22 cm	100-120	(80)
3222.	1 pichet sphérique et 1 petit vase panse godronnée en verre St Prex, l'un à lustre métallique argenté et l'autre doré à décor de craquelures, h. 20 cm et 12 cm	150-200	(150)
3223.	Vase tronconique à col resserré signé N. Morin en verre soufflé translucide dans les tons verts et bruns, daté 14.8.84, h. 21,5 cm	150-200	(150)
3224.	Groupe en biscuit peint figurant trois jeunes garçons attablés, jouant (et trichant) aux cartes, long. 19,5 cm, h. 14 cm	100-200	(50)
3225.	Paire de vases de forme balustre en porcelaine, dans le style de la porcelaine de Paris, à décor de paysage sur fond doré, anses latérales à enroulements, XXe s, h. 28 cm	200-300	(80)
3226.	Groupe en porcelaine blanche figurant 2 galants, signé g. Omerth dans le décor, h. 25 cm	80-100	(50)
3227.	Théière et son réchaud en porcelaine à décor peint polychrome de scènes champêtres et galantes, signé manoir de Monsalvy sous la base, XXe s, h. 20 cm	80-100	(50)
3228.	3 corbeilles navette en porcelaine à décor peint de scènes champêtres rehaussées d'or de tailles différentes, l'une signée Union K Tzecho-Slovaquie	100-150	(50)
3229.	Groupe en porcelaine dans le goût néo-renaissance figurant une femme jouant avec un lévrier reposant sur une peau d'ours blanc, marque crose bleue sous la base, h. 21 cm	150-200	(80)
3230.	1 assiette, 1 pot à lait et 1 corbeille en porcelaine à motifs de fleurs rehaussés d'or, diam. 30 cm, h. 13 cm et 13x32 cm	150-200	(50)
3231.	Partie de service en porcelaine de la manufacture Ackermann & Fritze, Volkstedt, à décor polychrome de semis de fleurs en réserve, comprenant 2 tasses avec leurs soucoupes et 1 cafetière. On joint 1 soupière et 1 tasse de décor différent	200-300	(80)
3232.	1 bonbonnière et 1 présentoir en porcelaine de Rosenthal, à décor de fleurs en réserve, bordures à motif de volutes et coquilles dorées, h. 11 cm et diam, 33 cm	200-300	(80)
3233.	Groupe en porcelaine Bing & Grondahl, figurant deux enfants lisant, XIXe s, signé et numéroté 1567 sous la base, h.10 cm	100-150	(50)
3234.	Groupe en biscuit de la manufacture de Lochré à Paris, figurant la Peinture consolant un amour, marque de la manufacture sous la base, XVIIIe s, h. 19 cm	200-300	(100)
3235.	Plat de service oblong en porcelaine de Zurich, de forme oblong figurant un paysage animé, marque de la manufacture sous la base, 25x34 cm	120-150	(100)
3236.	Plateau de service de forme rectangulaire en porcelaine de Dresden, à décor de paysage lacustre avec 2 angelots sur fond vert, bordures mouvementées dorées, 2 anses latérales, XXe s, signé au dos, 33x41 cm	200-300	(50)
3237.	Service à dîner en porcelaine de Limoges, Raynaud, modèle « Chine Petit Panier Chinois », comprenant 32 pièces: 16 assiettes à dîner, 7 assiettes à entremets, 6 bols à bouillon, 1 soupière, 1 plat ovale et 1 saucière	400-600	(300)
3238.	1 sucrier, 6 tasses et leurs soucoupes en porcelaine de Singer, Limoges décor de fleurettes rehaussées d'or	100-150	(80)
3239.	Partie de service en porcelaine de Meissen, manufacture Teichert, à décor de fleurs polychromes en réserve, bordure mouvementée dorée, 10 pièces comprenant 6 tasses à café, 2 tasses à thé et 2 assiettes à dessert, XXe s, marque sous la base	200-300	(80)
3240.	Jardinière en porcelaine dans le style de Sèvres, monture en bronze doré, à décor de médaillons figurant une scène galante et un bouquet de fleurs, sur fond bleu Sèvres, prises latérales tête de lion, sur 4 pieds à enroulements, marque bleu aux L entrelacés, XIXe s, 26x23 cm	200-300	(100)
3241.	1 aiguière et son bassin en céramique dans le goût de Wedgwood, à décor en relief de biscuit noir sur fond gris figurant une scène mythologique agrémenté d'une frise de feuilles d'acanthes, h. 23 cm et diam, 27 cm	300-500	(100)

ARGENTERIE

3242.	Collection de 2 pieds à assiette de présentation et 3 bougeoirs en métal argenté, h. 10,5 à 15,5 cm	200-300	(100)
3243.	Dessous de bouteille en métal argenté anglais, à décor ciselé de pampres de vigne, socle en bois, diam. 18 cm	100-150	(50)
3244.	Suite de 4 bougeoirs colonne en métal argenté, reposant sur une base carrée, à décor de perlettes et feuillage, h. 14,5 cm	200-300	(100)
3245.	Paire de salerons ronds sur piédouche en métal argenté ajouré, Mappin & Webb, à décor de méandre en frise et cannelures, h. 5 cm	50-80	(40)
3246.	Saucière casque sur piédouche en métal argenté, Mappin & Webb, à bordure de filet, larg. 17 cm	100-150	(50)
3247.	Ménagère en métal argenté Gero, Pays-Bas, modèle filet, comprenant 47 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes à entremets et 11 cuillers à dessert	150-200	(100)
3248.	Plateau de service polylobé en métal argenté, à décor ciselé et gravé de godrons, feuilles d'acanthé et fleurs, travail anglais larg. 59,5 cm	200-300	(100)
3249.	Paire de salerons tripode en métal argenté ajouré et leurs cuillers en argent 800, Allemagne, h. 3,5 cm. Dans leur écrin	100-150	(50)
3250.	Théière sur réchaud en métal argenté, à motif de godrons, prise et anse en bois noirci, h. 33 cm	100-150	(50)
3251.	Shaker et 2 timbale en argent et métal argenté, Mercure 1er titre, France et Pays-bas, s' Gravenhage, 1927, 155g	120-180	(80)
3252.	Paire de sculptures en métal argenté figurant un paon et un canard se prélassant sous un arbre, travail anglais, h. 22 cm	150-200	(80)
3253.	Bougeoir à main en métal argenté, à décor de guirlande de gui, Allemagne, WMF, h. 5 cm	50-80	(50)
3254.	Corbeille à fruits en métal argenté ajouré, à décor de volutes, diam. 25 cm	150-200	(100)
3255.	Paire de réchauds ronds en métal argenté sur 3 pieds, anses à motif de godrons, larg. 25 cm	150-200	(80)
3256.	Grand plateau de service rectangulaire en métal argenté, à bordure ciselée de guirlande de feuilles de laurier et décor gravé de godrons et guirlandes fleuries, gravé au centre d'un monogramme, larg. 53,5 cm	200-300	(100)
3257.	Suite de 6 salerons tripodes et leurs cuillers en métal argenté guilloché, intérieur en verre taillé. Dans leur écrin	150-200	(80)
3258.	Paire de chandeliers Louis XVI à 2 lumières de style en métal argenté, à décor de cannelures et frises de perles, XVIII-XIXe s., h. 38 cm	400-600	(300)
3259.	Boîte à cigarettes en argent 800 allemand guilloché et briquet en métal argenté anglais à motif de godrons et perlettes, 13,5x8,5 cm, 165g (boîte)	80-120	(50)
3260.	Plateau de service ovale à bordure d'accolades en métal argenté, diam. 46,5 cm	150-200	(80)
3261.	Service à café à bordure de filet en métal argenté par Ercuis, comprenant 4 pièces: 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau rond festonné	200-300	(100)
3262.	Service à thé et café en métal argenté anglais à motif de godrons comprenant 5 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 crémier, 1 sucrier et 1 plateau ovale gravé d'un monogramme	150-250	(150)
3263.	Service à thé égoïste en métal argenté comprenant 3 pièces: 1 théière, 1 pot à lait, 1 sucrier	80-120	(50)
3264.	Plat rond en métal argenté, bordure à décor repoussé d'oves alternées de perlettes, diam. 29 cm	100-150	(50)
3265.	2 plats ovales en métal argenté, l'un à bordure de filet et l'autre à bordure de perles, diam. 30,5 et 51,5 cm	150-200	(100)
3266.	Pique-cierge en métal argenté, fût cannelé et base tripode terminée par des pieds griffes et ornée sur chaque face d'un médaillon figurant le Christ, la Vierge Marie et Joseph, h. 54,5 cm	200-300	(100)

3267.	Plateau de service ovale gravé de rinceaux et médaillon et bordure de perlettes en métal argenté, Angleterre, larg. 51 cm	200-300	(100)
3268.	Collection de 16 supports à tasses à café turque en argent et métal et 16 tasses en porcelaine de différents modèles	200-300	(100)
3269.	6 sifflets hochets en argent, métal, nacre, os, verre ou corail, long. 6 à 16 cm	100-200	(50)
3270.	Collection de 30 boîtes à pilules et tabatières en argent, 550g	300-500	(200)
3271.	1 verseuse et 1 crémier piriforme en métal argenté, signés Puiforcat, anse et prise en bois naturel, brut 1040g	300-500	(200)
3272.	Collection de 8 encriers en argent et métal argenté	300-500	(100)
3273.	Collection de 14 boîtes en bois noirci appliqué d'éléments Art Nouveau en métal argenté, larg. 12 cm	400-600	(100)
3274.	Collection de 5 cadres à photographies en argent 800, 925 et métal argenté, à décor repoussé de feuilles d'acanthé, fleurs et oiseaux, Londres et Sheffield, h. 8,5 à 29,5 cm	150-200	(50)
3275.	2 plateaux présentant chacun 4 coquetiers en métal argenté, Angleterre, larg. 26 cm	200-300	(100)
3276.	6 cuillers à sorbet en vermeil 800, manche torsadé, décor de putti inscrits dans une coquille, Allemagne, 80g	100-150	(80)
3277.	Coupe ovale sur piédouche en argent, à décor gravé, anses feuillagées, base quadrangulaire, intérieur en vermeil, h. 18,5 cm, diam. 17,5 cm	150-200	(100)
3278.	Suite de 6 salières en argent 950, Japon, 25g. Dans leur écrin	80-120	(50)
3279.	Pince à sucre en forme de serre d'aigle, long. 10 cm, 12g	100-150	(50)
3280.	Garniture de coiffeuse Art Déco en argent guilloché et émaillé blanc et bleu, sertis d'un lapis lazuli, comprenant 6 pièces: 4 brosses, 1 peigne et 1 miroir, Birmingham, Adie Brothers, 1934. Dans son écrin	200-300	(100)
3281.	Théière en argent 800 Jezler pour A. Guillermin, à décor de guirlande feuillagée sur fond amati, prise gland, h. 18,5 cm, 405g	200-300	(150)
3282.	Service à thé et à café en argent, à motif repoussé de godrons, composé de 4 pièces: 1 cafetière, 1 théière, 1 crémier et 1 sucrier, anses et prises en bois noirci, Sheffield et Birmingham, 2 orfèvres dont James Deakin & Sons, 1898-1899, 1025g (dégât)	400-600	(300)
3283.	1 boîte cylindrique à décor repoussé d'angelots, 1 timbale à décor de fleurs et 1 coupelle tripode polylobée en argent, Londres, Italie et Egypte, 1902 (boîte), h. 13,5 et 7,5 cm, larg. 18 cm, 485g	200-300	(100)
3284.	2 plats festonnés en argent, Minerve 1er titre et Egypte, larg. 29 et 33 cm, 1615g	500-800	(400)
3285.	Vase bouteille en argent 800 Jezler, h. 15 cm, 295g	150-200	(80)
3286.	2 coupelles, 1 pot à lait et 1 petite assiette en argent 800 Jezler, 400g	200-300	(150)
3287.	Saucière à double déversoir et son présentoir en argent 800 Jezler, larg. 19,5 cm, 475g	200-300	(150)
3288.	Suite de 6 portes-carte en argent 800. On joint: 1 figurine de cavalier, 105g	50-100	(50)
3289.	2 plats ronds, 1 jatte et 1 petite assiette festonnés en argent 800 Jezler, larg. 23 et 28 cm, 1445g	500-800	(400)
3290.	Coupe ovale quadripode en argent 800 martelé, bordure ajourée et ciselée de feuilles d'acanthé et coquilles, Italie, larg. 27 cm, 410g	150-200	(100)
3291.	Paire de petits vases cylindriques tripodes en argent 800, bordure ajourée, Italie, h. 14,5 cm, 290g	80-120	(50)
3292.	Crémier pansu en argent, anse à enroulement, poinçon tête de lion dans un ovale, 200g	80-120	(60)
3293.	Nécessaire à chaussures en argent sterling à décor armorié comprenant 4 brosses, 1 boîte couverte, 1 chausse-pied, 1 face à main, 1 coupelle, Londres poinçon Mappin & Webb, poids brut 804g	150-200	(100)

3294.	1 coupe mandorle sur piédouche en argent et 1 coupe en argent 800 ajouré, Espagne et Allemagne, h. 5,5 et 7 cm, 220g	150-200	(80)
3295.	Poisson articulé en argent, Espagne, long. 20,5 cm, 145g	150-200	(80)
3296.	Centre de table en argent ajouré, à motif de treillis et fleurs, bordure à frise de perlettes, larg. 31,5 cm, 740g	200-300	(150)
3297.	Plat polylobé en argent, à bordure ciselée de pampres de vigne, travail italien, 1295g	400-600	(300)
3298.	2 verres à liqueur, 1 cuiller de service et 1 coupelle en argent 800, à décor de ruban croisé et perlettes, Allemagne, 180g	120-180	(60)
3299.	Verseuse et pot à lait en argent, anse figurant un ours, Pays-Bas, s' Gravenhage, van Kempen & Zoon et KBV, 1891 et 1923, 650g	400-600	(250)
3300.	Plat ovale en argent 800 Jezler, à bordure de filet, larg. 36 cm, 650g	300-500	(150)
3301.	Ecrin renfermant cadeau de baptême en argent guilloché et gravé, 4 pièces: 1 timbale, 1 fourchette, 1 cuiller et 1 rond de serviette, Minerve 1er titre, 235g	100-150	(80)
3302.	Plat rond polylobé en argent 800 ciselé et gravé, à bordure de godrons rythmée de coquilles et feuillage, Italie, larg. 30,5 cm, 770g	250-350	(150)
3303.	Plat ovale à bordure mouvementée en argent 800, à décor ciselé de rinceaux, Italie, larg. 44,5 cm, 1190g	400-600	(300)
3304.	2 petites verseuses, 1 crémier et 1 pince à sucre en argent 800, à motif de godrons et feuilles d'eau, Italie, 375g	100-150	(80)
3305.	Coupe à bordure polylobée en argent Sterling, à décor de perlettes et roses, intérieur en vermeil, 635g	200-300	(150)
3306.	1 bougeoir à main et 1 ramasse-miettes et sa pelle en argent 800, à décor de frise de feuilles d'eau, net 245g	100-150	(80)
3307.	Rafraîchissoir en argent 800, à décor de godrons et frise de feuilles d'eau, Italie, h. 16 cm, 555g	200-300	(150)
3308.	Chandelier à 3 bras de lumière en argent 800, à décor de feuilles d'eau, fleurs et frise en méandre, h. 34 cm, 490g	200-300	(150)
3309.	1 coupelle en argent 925, 1 timbale et 1 coupelle en argent martelé, coupelle à décor appliqué d'un médaillon avec l'ours de Berne, larg. 9,5 cm, 220g	150-200	(80)
3310.	2 corbeilles à pain festonnées en argent 800 martelé, bordure torsadée, Italie, larg. 25 et 26,5 cm, 560g	200-300	(150)
3311.	Poudrier carré en argent guilloché à frise de feuillages ciselés, signé Kraftalpacca, 89 g, 7x7 g. On joint 1 loupe à monture en argent sterling, Sheffield, XIXe s, poids brut 108,8 g	100-150	(50)
3312.	Tastevin à appuie-pouce en argent, à décor repoussé d'oves et godrons torsés, Minerve 1er titre, larg. 8 cm, 130g	100-150	(100)
3313.	Couteau de service, manche en argent 800, à décor ciselé de volutes et carrés en pointe alternant avec perlettes, Allemagne, Koch & Bergfeld, long. 26,5 cm	100-150	(50)
3314.	2 pinces à sucre, prises griffes et feuilles et 1 cuiller à saupoudrer en argent, Minerve 1er titre et Sterling, France, Sorensen, Danemark, 130g	100-150	(50)
3315.	Couteau et pelle de service Art Nouveau, à décor floral, manche en argent Minerve 1er titre, long. 28 cm	100-150	(50)
3316.	4 pièces de service, à décor de volutes, manche en argent Minerve 1er titre. Dans leur écrin	150-200	(80)
3317.	Théière égoïste quadripode à godrons torsés en argent, prise coquille, Mercure 1er titre, Paris, Champenois, h. 14 cm, 350g	200-300	(150)
3318.	Petite coupe en argent 925 martelé, par Schelhaas, Zurich, diam. 12 cm, 160g	100-150	(50)
3319.	Paire de coupes navette en argent 800, à décor repoussé de godrons et frise de fruits, Allemagne, larg. 22,5 cm, 240g	150-200	(80)
3320.	Assiette ronde festonnée en argent, poinçons mal insculpés, larg. 23 cm, 350g	150-200	(100)

3321.	Suite de 3 vases trompette en argent, Pays-Bas, Kempen & Begeer & Vos, h. 19 cm, brut 420g	200-300	(150)
3322.	Saupoudroir balustre à pans en argent 800, Allemagne, h. 19 cm, 205g	100-150	(80)
3323.	Verseuse en argent 925 uni, anse à enroulement, orfèvre EF, h. 22 cm, 560g	300-500	(200)
3324.	Crémier quadripode en argent guilloché, pieds à feuilles d'acanthés, à décor de 2 médaillons gravés d'un monogramme et d'armoiries, poinçon du maître orfèvre, h. 9 cm, 85g (dégât)	150-200	(100)
3325.	Boîte à cigarettes carrée en argent Sterling, à décor appliqué d'un médaillon aux armes du Royaume d'Espagne, intérieur en bois, Perou, 9x9x4 cm, brut 370g	250-350	(180)
3326.	Boîte rectangulaire à cigarettes en argent uni, intérieur en bois, 29,5x13,5x5 cm	150-200	(80)
3327.	Suite de 18 couteaux, lame en argent et manche en nacre, à décor gravé et guilloché de volutes et rinceaux, Minerve 2ème titre, Jules Piault. Dans leur écrin	150-200	(80)
3328.	Suite de 12 cuillers à café en argent gravé et guilloché, tige à pans feuillagés, 120g. Dans leur écrin	100-150	(80)
3329.	Suite de 12 cuillers à thé en vermeil, tige fuselée ciselée de ruban croisé et feuilles d'acanthés, Minerve 2ème titre, orfèvre P.D.R., 180g. Dans leur écrin	100-150	(50)
3330.	12 cuillers à café en argent 800 Jezler, modèle filet, 165g, dans leur écrin	100-150	(50)
3331.	Paire de salerons double en argent, à décor de palmettes, intérieur de verre bleu cobalt, Vieillard 1er titre, 605g (manque 2 verres)	300-500	(200)
3332.	Suite de 3 écuelles en argent 925 par Roux-Marquiand, anses palmettes, gravés, diam. 12,5 cm, 600g	300-500	(200)
3333.	Cadre rectangulaire à photographie en argent martelé et bordure ciselée par Lalaounis, 31x25 cm	200-300	(150)
3334.	Suite de 12 couteaux à fruit en argent, manches en nacre ornés d'une mandorle, dans leur écrin	200-300	(100)
3335.	Coupe en argent 835, bordure à motif de godrons, reposant sur 3 pieds griffes, larg. 17,5 cm, 250g	150-200	(80)
3336.	Carafe et son bouchon en cristal gravé et argent, à décor de ruban croisé et feuilles d'acanthés, Minerve 1er titre, par Charles Hack, Paris, XXe s., h. 32,5 cm	100-150	(80)
3337.	Boîte rectangulaire à cigarettes en argent 925 uni, intérieur en bois, Londres, SC & Co, 1927-1928, 16,5x14x7 cm	250-350	(200)
3338.	2 boîtes en argent oriental, à décor géométrique gravé d'entrelacs, 7,5x8,5 cm et 8,5x14,5 cm, 415g	200-300	(200)
3339.	2 boîtes rectangulaires en argent 800 et 900, l'une en argent uni gravé d'un monogramme et l'autre à décor guilloché, 12x7 cm et 16x8 cm, 370g	150-200	(150)
3340.	Coupelle en argent, à motif de fleur, larg. 10 cm, 140g	100-150	(50)
3341.	Cuiller à saupoudrer et cuiller de service coquille en argent de style Rocaille, Minerve 1er titre, 145g	120-180	(60)
3342.	Petit vase soliflore en vermeil 800, h. 16 cm, 105g	100-150	(50)
3343.	Coffret à bijoux rectangulaire en velours et plaque d'argent 925 repoussé de rinceaux, fleurs et volutes, 25x20x6,5 cm	150-200	(80)
3344.	Coupe en argent 925 martelé, à bordure ornée de roses, larg. 19 cm, 410g	200-300	(150)
3345.	Petite corbeille quadripode en argent, à décor repoussé et ciselé à l'Antique des allégories des arts, intérieur de verre bleu cobalt, larg. 10,5 cm, net 120g (verre cassé)	150-200	(100)
3346.	Collection de 7 cadres à photographies en argent 925, à décor repoussé de guirlandes de feuilles de laurier, fleurs et ruban noué, monture en velours, Sheffield et Londres, h. 8 à 24,5 cm	400-600	(200)
3347.	Collection de 5 miroirs orientaux à revers en argent à motif de fleurs et oiseaux, diam. 12 à 21,5 cm	150-200	(50)
3348.	Collection de 3 cadres chantournés en argent, Londres, h. 28 à 25 cm	200-300	(150)

3349. Collection de 7 cadres en argent, à décor repoussé de putti et feuilles d'acanthé, monture en velours, Sheffield, Londres et Birmingham, h. 9,5 à 21,5 cm	400-600	(200)
3350. Collection de 4 miroirs orientaux à revers en argent à motif de fleurs et oiseaux, diam. 16 à 21,5 cm	120-180	(40)
3351. Collection de 7 cadres à photographies de style Art Nouveau en argent, Londres, Sheffield et Birmingham, monture en bois et en velours, h. 7,5 à 23 cm	300-500	(100)
3352. Collection de 4 miroirs orientaux à revers en argent à motif de fleurs et oiseaux, diam. 11,5 à 30 cm	150-200	(50)
3353. Collection de 10 cadres à photographies en argent et argent 925, à décor repoussé de feuilles d'acanthé, ruban noué, fleurs et guirlandes de feuilles, Sheffield, Londres, h. 7 à 15 cm	400-600	(200)
3354. Service à café en porcelaine rose comprenant: 12 tasses, 10 assiettes à dessert et 1 sucrier, années 1930	200-300	(150)
3355. Collection de 5 cadres en argent, à décor repoussé de feuilles d'acanthé, putti, oiseaux et fleurs, Londres et Sheffield, h. 15 à 21,5 cm	150-200	(50)
3356. 6 cuillers à café en argent terminées par des grains de café jaunes, écrin, brut 40g	100-150	(80)
3357. Collection de 7 cadres à photographies en argent 800 et 925, dont 1 Tiffany & Co, Italie, Minerve 1er titre,	100-150	(50)
3358. 6 cuillers à décor guilloché et manche fuselé émaillées de différentes couleurs en vermeil, Norvège, 20g	200-300	(150)
3359. Collection de 10 cadres en argent, à décor repoussé et ciselé de godrons, fleurs, feuilles d'acanthé, monture en velours, Italie, Egypte et Angleterre, h. 9,5 à 32 cm	200-300	(100)
3360. Collection de 3 cadres en argent à décor repoussé de palmettes, épis et rocaïlle, Sheffield, Londres et Italie, h. 13 à 19 cm	200-300	(150)
3361. Collection de 4 miroirs orientaux à revers en argent à motif de fleurs et oiseaux, diam. 10 à 21,5 cm	100-150	(30)
3362. Collection de 3 cadres en argent à rubans croisés, double guilloché et uni, Londres (2 cadres), h. 13 à 19 cm	200-300	(150)
3363. Collection de 4 boîtes rectangulaires à décor de scènes animées en argent, larg. 16 cm, 710g	500-700	(250)
3364. Collection de 6 étuis à cigarettes à motif de godrons et rayures en argent, 570g	300-500	(200)
3365. Collection de 5 étuis à motif de rinceaux et monogramme en argent, 380g	200-300	(100)
3366. Collection de 7 étuis en argent, 540g	300-500	(200)
3367. Crèche de Noël formée de 20 santons et anges musiciens en argent, Italie, h. 4 cm, 440g	300-500	(100)
3368. Collection de 19 tasses à café turques en porcelaine et supports en argent, 650g	300-500	(200)
3369. Collection de 4 étuis à cigarettes en argent à décor niellé, 420g	300-500	(100)
3370. Collection de 4 miroirs orientaux à revers en argent à motif de fleurs et oiseaux, diam. 14 à 40 cm	200-300	(80)
3371. Collection de 6 étuis de style Rocaille en argent, 340g	200-300	(100)
3372. Collection de 7 cadres en argent 800, de forme rectangulaire, monture en bois, poinçons italiens et anglais, h. 10 à 20,5 cm	150-200	(50)
ARMES - VARIA		
3373. Ensemble de 3 fleurets anciens dont un marqué <i>SOLINGEN</i> et un autre par <i>Louis Rochetin à Saint Etienne</i>	150-250	(80)
3374. Épée officier français de style Second Empire, fusée plaquée de nacre, clavier aux armes de la République, long. 95 cm (dégâts)	200-300	(100)
3375. Fusil ancien à silex, avec sangle et baïonnette, monogrammé <i>C.P.W.</i> et <i>MT</i> sur la crosse, manque une partie de la sous-garde en laiton, circa 1800, long. 139 cm	250-350	(150)

3376.	Pistolet ancien à percussion, crosse décorée de volutes, long. 34 cm	80-120	(50)
3377.	Revolver Colt 6 coups, marqué <i>ADRESS SAML COLT HARTFORD CT</i> , mod. 1861, calibre .36, célèbre revolver de la guerre civile au Etats-Unis, n° série 282 (un des premiers fabriqué de l'année 1861), crosse en noyer, long. 28 cm (en l'état, à restaurer)	200-300	(100)
3378.	Poignard à lame au profil triangulaire, quillons moulurés, fusée en ébène rainuré, avec son fourreau en cuir et laiton, 1ère moitié XIXe s., long. 30 cm	100-200	(50)
3379.	Lot de 3 fusils à répétition suisse comprenant : 1 fusil Vetterli mod. 1870 pour cadet, n°1547, et 1 fusil Vetterli mod. 1871 type II à double détente pour tireur d'élite, n°1256, et une carabine à répétition avec système de tir Martini, n° 715, long. 128 cm	300-500	(250)
3380.	2 fusils anciens, l'un à silex, canon octogonal, monogrammé <i>HJ</i> , long. 108 cm, l'autre à percussion, avec platine gravée <i>POTZDAM MAGAZ</i> , et crosse datée <i>18MS31</i> , long. 132 cm	200-300	(100)
3381.	1 hache d'arme et 1 bec de corbin en acier, damasquinés de rinceaux et volutes, XIXe s., long. 63 et 55 cm	200-300	(100)
3382.	Lot de 3 fusils à percussion comprenant : 1 carabine fédérale à double détente, mod. 1851 par <i>Beuret Frères</i> à Liège, 1 carabine suisse mod. 1842 (variance cantonale), et 1 carabine fédérale mod. 1817/1838	400-600	(300)
3383.	Paire de pistolets anciens à percussion, probablement remaniés, (restaurations), long. 44 cm	200-300	(100)
3384.	Lot de 4 armes blanches comprenant : 1 poignard à fine lame et poignée en laiton, long. 41 cm, 1 longue baïonnette à poignée en laiton, long. 71 cm, 1 épée ancienne de style XVIIIe s., long. 96 cm, et 1 sabre d'officier d'ordonnance suisse, avec son fourreau, long. 98 cm	300-500	(200)
3385.	Leacock's Madeira, Solera 1972; 6 bouteilles dans leur caisse en bois d'origine	300-500	(150)
3386.	Boite à musique à manivelle en bois peint avec 2 enfants dansants, XIXe s, 10x6 cm	50-80	(40)
3387.	Pipe en écume de mer orné d'un renard en ronde-bosse, XIXe s, L.10 cm	80-100	(50)
3388.	Vase formé d'un obus de laiton gravé, décor de cavaliers armés sous une arcade avec dédicace en anglais, Inde septentrionale, XXe s., h.28,5	50-100	(30)
3389.	<i>Birds</i> , paire de serre-livres en bronze patiné représentant une chouette reposant sur 2 livres, 1994, intitulé et daté au dos, h. 22 cm	200-300	(100)
3390.	Cloche toupin de vache en cuivre, h. 34 cm	200-300	(100)
3391.	6 sceaux à glace couverts en verre de différents décors	80-100	(80)
3392.	2 statuettes égyptiennes, l'une en faïence siliceuse à glaçure bleue, l'autre en métal fourré figurant Osiris momifié, h. 7 et 13,5 cm	200-300	(100)
3393.	2 coffrets rectangulaires, l'un en bois naturel cerclé de fer forgé, l'autre à marqueterie de bois teintés. On joint 1 coffret en bois d'essences diverses transformé en repose - pieds	150-200	(80)
3394.	Pas de lot		
3395.	Pas de lot		
3396.	Nécessaire de cheminée en laiton à décor de lévriers, comprenant 1 pare-feu, 1 pic, 1 pelle, 2 pincettes 1 balayette	150-200	(100)
3397.	4 assiettes décoratives en porcelaine signées <i>Gérald Poussin</i> , à décor polychrome commémorant la 17ème course de l'escalade de 1994, diam. 27 cm	100-150	(80)
3398.	2 défenses en ivoire sculpté, décorées de frise tournoyantes d'animaux, notamment poissons, serpents, et araignée, destinées au marché européen, long. 48 et 28 cm	400-600	(400)
3399.	Fronton de meuble en bois sculpté, en plein cintre, aux armes d'illens (FR) et datée 1533, 34 x 60 cm	200-300	(150)
3400.	Collection de coupes en marbre divers comprenant 1 vase de forme <i>Médicis</i> , 2 coupes sur piédouche , 2 boules montées sur piédouche et 2 sphères	300-500	(120)

3401.	Collection de divers pierres dures et minéraux, 4 pièces	150-250	(80)
3402.	Bouchon de bouteille en verre Rosenthal pour Versace à décor de tête de Minerve double face en verre irisé, dans sa boîte d'origine, h. 13 cm	200-300	(200)
3403.	Pas de lot		
3404.	Coupe en verre taillé à piétement tripode en métal doré à décor de têtes de lions, diam. 23 cm	150-200	(80)
3405.	Caisse à charbon en bois peint gris. On joint des accessoires de cheminée	100-150	(50)
3406.	Commode miniature en bois de placage ouvrant par 3 tiroirs, XIXe s, h. 30 cm	200-300	(100)
3407.	Commode miniature en bois de placage ouvrant par 3 tiroirs à décor marqueté dans des médaillons figurant une femme dansant, une rose et des oiseaux, XVIIIe s, h. 18 cm	300-500	(200)
3408.	Bol évasé à fond rond en terre cuite polychrome, décoré d'une frise de têtards stylisés, culture Nazca, Pérou, diam. 14,5 cm (dégâts)	200-300	(100)
3409.	2 boules en cristal de roche, diam. 13 cm. On joint 1 boîte et 1 oeuf en lapis-lazuli, h. 3 cm et 4 cm	100-150	(80)
3410.	Ensemble de 15 récipients divers en verre irisé, h. 6 à 15,5 cm	300-500	(200)
3411.	Coupe en quartz rose formant nid surmontée de 2 hiboux en argent, 19x16 cm	200-300	(200)
3412.	<i>H.M.S. Bounty</i> , maquette en bois de la célèbre frégate britannique de la fin du XVIIIe s., long. 60 cm	250-350	(150)
3413.	Machine à écrire portable <i>Blickensderfer 7, Stanford, Conn. U.S.A.</i> , circa 1900	100-200	(50)
3414.	Paire de vases couverts de forme ovoïde en faïence de Delft, à décor intercalaire bleu et blanc de fleurs et frises de feuilles, h. 35 cm	300-500	(200)
3415.	2 petits vases et 1 rafraîchissoir à bouteille en biscuit de Wedgwood, à décor en léger relief sur fond bleu pâle de scènes et motifs à l'antique, marque de la manufacture sous la base, XIXe s, vases h.12 cm, rafraîchissoir h.15 cm	200-300	(100)
3416.	Barographe enregistreur, par Naudet (Paris), dans son coffret vitré d'origine, n° série 9253, 17 x 15 x 30 cm	300-500	(200)
3417.	Cendrier en porcelaine par la maison Hermès à décor d'une paire de toucans, boîte, 15,5x15,5 cm	150-200	(120)
3418.	Paire de flambeaux de forme balustre en bronze doré, h. 25 cm, XVIIIe s	200-300	(150)
3419.	Mortier ancien en calcaire gris, quatre ergots sur la lèvre, patine d'usage à l'intérieur, h. 13, diam. 23 cm	200-300	(100)
3420.	Potiche couverte de forme balustre en faïence de Delft, à décor en camaïeu bleu d'une scène fluviale animée cerné dans un motif rocaille en relief, prise du couvercle en oiseau, signé sous la base Delft dec 519, h. 40 cm	100-150	(80)
3421.	Paire de vases de forme ovoïde en faïence de Delft, à décor en camaïeu bleu de paysages maritimes animés cerné d'un motif fleuri, signé sous la base Delft dec.507, h.31 cm	200-300	(100)
3422.	<i>Le partage des vêtements du Christ</i> , plaque en email peint sur cuivre avec rehauts d'argent, dans le goût de Léonard Limosin, cadre en bois sculpté, travail du XIXe s	200-300	(200)
3423.	Collection de 10 cadres en bois et argent ciselé, à motif de feuilles d'acanthé et fleurs, h. 17 à 30,5 cm	300-500	(100)
3424.	Théière en faïence lustrée noire par Bonifas, signée Lifas, h.18,5 cm	200-300	(150)
3425.*	Maquette d'une fenêtre présumée être de l'Alhambra en stuc et bois peint, 46x36 cm (dégâts)	250-350	(250)
3426.	Louis et Kitty Mayor (XIXe s.), <i>Ammonites</i> , ensemble de 80 aquarelles réalisées d'après les ammonites de la collection du Dr. François Isaac Mayor (1779-1854), chirurgien, naturaliste et archéologue genevois.	300-500	(200)
3427.	35 coquilles, étoiles de mer et poissons en cristal facetté Swarovski clair et coloré, h. 2,5 à 7 cm	200-300	(50)

3428.	Buffle caffer, <i>Syncerus Caffer</i> , massacre sur écusson, larg. 82 cm	400-600	(150)
3429.	Phacochère, <i>Phacochoerus africanus</i> , 3 massacres sur écusson	300-500	(100)
3430.	Cob de buffon, <i>Kobus kob</i> , 5 massacres sur écusson	500-800	(250)
3431.	Buffle caffer, <i>Syncerus Caffer</i> , massacre sur écusson, larg. 74 cm	400-600	(150)
3432.	Buffle caffer, <i>Syncerus Caffer</i> , massacre sur écusson, larg. 72 cm	400-600	(150)
ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME ORIENT			
3433.	6 chevaux en pierre vert pâle, Chine populaire, l. 11 cm	200-300	(100)
3434.	2 portraits féminins, fixés-sous-verre encadrés, Chine, XXe s, 50x35 cm (lacunes)Provenance: collection du fondateur d'une importante étude d'avocats genevoise	300-400	(200)
3435.	Arbre à feuillage de pierres dures, Chine, XXe s., dans un pot en jade épinard et laiton, h.32 cm	100-150	(80)
3436.	Plat en porcelaine famille rose à décor floral, Chine, époque Qianlong, diam. 22 cm	60-80	(30)
3437.	4 bols en porcelaine de Chine pour le Sud-Est asiatique, dynasties Ming et Qing, 17 cm	100-150	(50)
3438.	Théière à décor bleu et blanc sous couverte figurant des scènes de pêche, marque en bleu sous la base, h. 10 cm	200-300	(100)
3439.	Fuxi inventant la pêche, groupe en lapis-lazuli, Chine populaire, h. 8 cm	100-150	(100)
3440.	4 statuettes objets en malachite: 1 vase couvert orné de plantes hivernales et animaux, 1 statuette de Fuxi inventant la pêche, 1 statuette de Putai assis et 1 statuette de lettré, Chine populaire	200-300	(200)
3441.	Paire de vases <i>fang gu</i> en jade tacheté blanc et épinard, Chine, époque fin Qing ou République, bien évidés, au décor archaisant de masque <i>taotie</i> sur le noeud et d'ailes de cigales sur le col et le pied, avec quatre anses à anneaux libres en forme de <i>lingzhi</i> , socles anciens à tabliers ajourés soigneusement sculptés, h. 20cm	500-800	(400)
3442.	Paire de vases balustre en faïence craquelée à décor polychrome de scènes de batailles, , marque apocryphe de Chenghua, Chine, époque Guanxgu h. 20 cm	100-150	(50)
3443.	Toyokuni I, portrait d'acteur, estampe <i>ukio-e</i> format <i>oban</i> , signé «Toyokuni-ga» b.d. 37x25,5	100-150	(50)
3444.	Grand vase <i>usubata</i> en bronze, Japon, époque Meiji, corps à ressauts multiples au décor d'oiseaux et prunus en haut relief, col à lambrequin, h. 53 cm	200-300	(100)
3445.	<i>Koro</i> (brûle parfums) tripode en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, corps ovoïde, couvercle en dôme applati amorti par un <i>shishi</i> , décor de cartouches historiés, (queue du <i>shishi</i> manquante) h. 39 cm	200-300	(100)
3445A.	Plat lobé Imari, Arita, Japon, époque fin Edo, décor de branche fleurie dans un médaillon central et de rocaille fleurie sur le marli, ancienne étiquette» Rehfoüs, Genève», diam. 26 cm	500-600	(400)
3446.	3 plats en grès «Kyoto Satsuma», décors d'émaux en relief <i>moriage</i> de Samourais , <i>daimyo</i> , phénix et <i>kirin</i> , Japon, époque Taishô ou début Showa, 37 cm	100-150	(30)
3447.	Cervidé en bronze, Bali, XXe s., h.13 cm	100-150	(50)
3448.	Ganesha et Putri Duyung, bois sculpté doré, Bali, XXe s., h. 41 cm	100-150	(50)
3449.	Frise décorative asiatique en bois sculpté et ajouré, intégralement peinte en rouge et dorée sur la face avant, décor de motifs végétaux, défilé d'animaux et d'animaux mythologiques, composée de 14 éléments	300-500	(150)
3450.	Petite tête de Bouddha en bronze doré, Thaïlande, époque Ayutthaya, XVII - XVIIIe s., h. 7cm (sans socle)	100-150	(50)
3451.	Paire de grosses jarres <i>martaban</i> , Asie du Sud-Est, probablement XII-XVIIIe s, pansues en terre cuite vernissée brun, h. 62 cm	200-300	(100)
3452.	Pot couvert en grès de Sawankhalok, Thaïlande, XVIe s., forme pansue, couvercle amorti par un frêtel en pyramidion, décor de panneaux et filet peint en gris, diam. 10 cm	100-150	(50)

3453.	1 petit plat et 1 petite jarre en grès, Vietnam, XV-XVIe s., décor peint en bleu sous couverte, diam. 19 cm	100-150	(50)
ART ISLAMIQUE			
3454.	Figurine en faïence siliceuse à glaçure turquoise, personnage masculin figuré debout, adossé à un pilier, Egypte, h. 11,5 cm	200-300	(100)
3455.	Jatte en argent au décor gravé d'entrelacs, Moyen-Orient, probablement Maghreb, poinçon mal insculpé, diam. 19,5 cm, 350 g	300-500	(250)
3456.	4 bracelets en argent, en portions de cercles aux extrémités en cuboctaèdres, poinçons de garantie, Egypte, XXe s., diam. 11cm, 293g.	100-150	(50)
3457.	6 bracelets cylindriques en argent, décors en relief, Afrique du Nord, 729g	300-400	(200)
PENDULES - TAPIS			
3458.	Pendule Neuchâteloise et son cartel d'applique en bois laqué noir à décor de fleurs dorées, cadran bombé en émail blanc, chiffres romains pour les heures, XIXe s, h. 48 cm	200-300	(150)
3459.	Pendule de style Louis XV, en bronze doré patiné et métal, figurant un couple galant aux vendanges surmontant le cadran émaillé blanc aux chiffres romains signé Jarossay et compagnie, décor de rinceaux, coquilles et pampres de vigne, h. 46 cm	400-600	(300)
3460.	Pendule portique d'époque Empire en marbre noir et bronze doré, le cadran aux chiffres romains flanqué de 2 pilastres ornés de palmettes et surmonté d'un fronton triangulaire à décor d'un mascarons, base rectangulaire reposant sur des petits pieds en laiton, 41x25x8 cm (manques)	500-800	(400)
3461.	Tapis Sarouk, Iran, à décor de bouquets de fleurs sur fond bleu, bordure rouge, ancien, 129x193 cm	300-500	(200)
3462.	Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central sur fond bleu-gris fleuri, bordure ocre, ancien, 183x257 cm	800-1.200	(600)
3463.	Tapis Sarouk, Iran, à guirlandes de fleurs sur fond bleu nuit, bordure rouge, ancien, 126x194 cm	500-800	(400)
3464.	Tapis Ghom, Iran, en laine et soie, à décor de 3 médaillons sur fond beige orné de rinceaux, bordure bleue, ancien, 142x214 cm	500-800	(300)
3465.	Tapis Hatchlou, Turkménistan, à semis de chandeliers inscrits dans 4 rectangles rouges, ancien, 127x151 cm (usures)	400-600	(200)
3466.	Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond uni beige, bordure bleue ornée de petits médaillons, ancien, 240x314 cm	800-1.200	(400)
3467.	Tapis Hamadan, Iran, à médaillon central brique et bleu sur fond ivoire à fleurs stylisées, ancien, 155x238 cm	200-300	(100)
3468.	Tapis Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 800-1.200	(600)	
3469.	Tapis Cachemire en soie à médaillon central sur fond ivoire fleuri, bordure rose, ancien, 63x94 cm	200-300	(100)
3470.	Tapis du Caucase à semis de fleurs stylisées sur fond brun, ancien, 118x164 cm	300-500	(100)
3471.	Tapis Kirman, Iran, à semis de divers médaillons fleuris sur fond ocre et bleu, ancien, 252x322 cm	500-800	(400)
3472.	Poche Boukhara, Turkménistan, à semis de güls inscrits dans des rectangles sur fond rouge, ancienne, 106x70 cm	200-300	(150)
3473.	Tapis de prière Cachemire en soie à décor d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab à fond bleu nuit, ancien, 76x125 cm	200-300	(100)
3474.	Tapis Cachemire en soie à décor d'un vase fleuri sur fond ivoire, bordure noire, ancien, 121x186 cm	300-500	(200)
3475.	Tapis de prière Kayseri, Anatolie, en soie, à mihrab ivoire orné d'oiseaux perchés sur un arbre de vie, bordure bleue/grise, ancien, 76x132 cm	200-300	(100)
3476.	Tapis Hatchlou, Turkménistan, à semis de chandeliers inscrits dans des rectangles rouges, ancien, 126x144 cm	400-600	(300)

3477.	Tapis Kazakh, Caucase, à 3 médaillons bleus sur fond rouge, daté, ancien, 165x245 cm	500-800	(300)
3478.	Tapis Kuba, Caucase, à 4 médaillons sur fond bleu étoilé, bordure jaune safran, ancien, 108x172 cm	400-600	(200)
3479.	Tapis kilim Soumack, Iran, à médaillon central rouge sur fond mauve parsemé d'animaux stylisés, ancien, 106x195 cm	150-200	(100)
3480.	Tapis chinois à fond beige orné de fleurs et de feuilles, ancien, 123x208 cm	300-500	(200)
3481.	Tapis Pao-Tao, Chine, à médaillon central composé de fleurs sur fond bleu nuit, bordure beige, ancien, 186x257 cm	400-600	(300)
3482.	Tapis Indo-Tebriz, Inde, à champ central ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, ancien, 237x372 cm	700-900	(500)
3483.	Tapis Senneh, Iran, à décor d'une superposition d'hexagones sur fond ivoire et bleu à semis de motif hérati, ancien, 140x206 cm	400-600	(200)
3484.	Tapis Sarouk, Iran, à médaillon central ivoire sur fond bleu fleuri, bordure ivoire, ancien, 147x209 cm	300-500	(200)
3485.	Tapis de passage Sarab, Iran, orné de 3 médaillons à motifs géométriques sur fond beige, ancien, 92x460 cm	300-500	(200)
3486.	Tapis kilim Dhurrie, Inde, à semis de triangles noirs et blancs, bordure chocolat, ancien, 200x300 cm	200-300	(100)
3487.	Tapis Gachgai, Iran, à 3 médaillons centraux sur fond bleu nuit parsemé d'étoiles et d'animaux, ancien, 155x264 cm	500-800	(300)
3488.	Tapis Bidjar, Iran, à motif hérati de fleurs et de feuilles sur fond bleu foncé, bordure abricot, signé et daté 1239, antique, 154x325 cm	300-500	(200)
3489.	Tapis de passage Hamadan, Iran, à semis de botchs sur fond bleu marine, bordure rouge, ancien, 108x516 cm	200-300	(100)
3490.	Tapis Meched, Iran, à médaillon central rouge et bleu entouré par un champ de fleurs sur fond bleu nuit, ancien, 129x183 cm	600-800	(300)
3491.	Tapis Sarouk, Iran, fin, à semis de botchs sur fond beige clair, bordure bleue fleurie, ancien, 125x195 cm	500-800	(300)
3492.	Tapis Kazakh, Caucase, à champ central bleu orné de 5 médaillons, bordure rouge brique, antique, 128x233 cm	500-800	(300)
3493.	Tapis à dessin Keshan, Pakistan, à médaillon central bleu fleuri ceint de 4 vases sur fond beige, bordure fleurie, 128x195 cm	300-500	(200)
3494.	Tapis de passage chinois à petit médaillon central sur fond rose, bordure à frise de svastika, ancien, 70x200 cm	200-300	(100)
3495.	Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond vert amande à semis de petites fleurs stylisées, signé, ancien, 295x385 cm (taché)	800-1.200	(500)
3496.	Tapis Bidjar, Iran, à médaillon central bleu foncé orné d'un parterre de fleurs, champ ivoire à décor de fleurs stylisées, bordure rouge, antique, 238x365 cm	600-800	(300)
3497.	Tapis Ispahan, Iran, orné d'un arbre de vie en fleurs sur fond rouge, bordure bleue, ancien, 135x203 cm (usures)	300-500	(200)
3498.	Tapis Heriz, Iran, orné d'une étoile centrale rouge et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs stylisées, bordure bleue, ancien, 196x301 cm	500-800	(400)
3499.	Tapis Ersari, Afghanistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 246x386 cm	500-800	(400)
3500.	Tapis kilim des Balkans à décor de 5 losanges sur fond rouge, ancien, 140x196 cm	200-300	(100)
3501.	Tapis chinois à médaillon central et bouquets de fleurs sur fond bleu nuit, bordure rouge et bleu ornée d'objets et de mobilier, ancien, 272x351 cm	500-800	(400)

LUSTERIE - MIROIRS

3502.	Chandelier en métal doré à 5 bras de lumières, à motifs feuillagés ajourés, fût et socle en marbre griotte, XIXe s, h. 60 cm (monté pour l'électricité)	100-150	(80)
--------------	---	---------	------

3503.	Lampe moderne en céramique émaillée bleu intense en camaïeu bleu, à décor de coulures, avec son abat-jour tubulaire fleuri, XX e s, h. 80 cm	100-150	(80)
3504.	Paire d'appliques en laiton repoussé, ajourées en leurs centres, 2 bras de lumières, décor à l'antique d'anges, de mascarons ailés de <i>putti</i> , de volutes et d'architecture classique, h. 64 cm	150-200	(100)
3505.	Lampadaire 3 feux en bronze doré dans le goût de Bagues, h. 130 cm	200-300	(150)
3506.	Pied de lampe de style Louis XV en bronze doré à décor d'allégorie de la musique, monté pour l'électricité, h. 34 cm	300-500	(100)
3507.	Paire de pique-cierges en bois sculpté doré, piétement tripode à décor de coquilles et enroulements, montés pour l'électricité, h. 66 cm	200-300	(100)
3508.	Pied de lampe en bronze doré figurant une femme vêtue à la mode de la Renaissance, sur un socle en marbre blanc, monté pour l'électricité, h. 44 cm	300-500	(100)
3509.	Paire de girandoles à 3 lumières en fer forgé doré, ornées de pendeloques et grappes de raisins polychromes en verre, base tripode ajourée, h. 58 cm	300-500	(100)
3510.	Paire de pieds de lampes en bois doré sculpté à décor d'une frise d'entrelacs, reposant sur piédouche, base godronnée, h. 44 cm. On joint 1 lampe en bois doré de forme balustre à frise de feuilles d'eau, h. 35 cm, montés pour l'électricité	200-300	(150)
3511.	Paire de pique-cierges en bois sculpté et doré à fût cannelé tripode, montés pour l'électricité, h. 162 cm	300-500	(100)
3512.	Lustre à cinq bras de lumière, en verre de Murano irisé bleu et or, à décor de feuillages et fleurs, 54x42 cm	200-300	(200)
3513.	Suspension à trois bras de lumière en bronze doré, avec vasque centrale et 3 tulipes en verre blanc marmoréen, h. 87 cm, diam. 54 cm	400-600	(100)
3514.	Lustre Marie-Thérèse en métal doré et verre taillé, 15 bras de lumières gainés de verre et décorés de nombreuses rosettes, tige ornée d'un globe, diam. 80 cm, h. 100 cm (manques)	300-500	(100)
3515.	Lustre en métal doré en forme de bouquet végétal, longues feuilles et fleurs, 5 bras de lumière, h. 50 cm, diam. 55 cm	300-500	(200)
3516.	Grande lanterne hexagonale en laiton à parois vitrée, 3 feux, disque de protection en verre en surplomb, h. 75 cm	100-200	(50)
3517.	Lustre tige en laiton à 4 bras de lumière, tige gainée de fûts en verre galbé, décoré de pampilles en verre blanc, quelques unes de couleur améthyste et miel, h. 55 cm, diam. 40 cm	250-350	(150)
3518.	Lustre tige en laiton doré à 5 bras de lumière en forme de cors de chasse, tige en ruban noué, orné en bas de rubans et glands, h. 53 cm, diam. 40 cm	200-300	(100)
3519.	Lustre en forme d'encensoir en laiton ajouré, décor de rosettes, feuillage et entrelacs, suspendu par trois tiges moulurées fixées à trois angelots, h. 75 cm, diam. 30 cm	200-300	(100)
3520.	Lustre tige en laiton à 3 bras de lumière, décor tournoyant de branchages et feuillages ornés de fleurs en porcelaine, h. 65 cm, diam. 45 cm	200-300	(100)
3521.	Miroir rectangulaire de style Empire en placage d'acajou à fronton décoré de rinceaux en marqueterie, le tout surmonté d'une doucine, angles ornés de rosaces en bronze doré, glace biseautée, 131x80 cm	300-500	(100)
3522.	Petit miroir à pare-close en bois et stuc doré à décor de coquilles, 49x39 cm	150-200	(50)
3523.	Trumeau à fronton à décor peint d'une scène galante, 136x73 cm	300-500	(100)
3524.	Trumeau de style Néoclassique à fronton à décor peint d'une scène galante, 133x75 cm	300-500	(100)
3525.	Trumeau de style Empire en bois peint vert et doré à décor de losanges et de cygnes buvant à la fontaine, 161x113 cm	500-800	(200)
3526.	Miroir ovale de style Rocaille en bronze ciselé et doré à décor de fruits, de fleurs et de feuilles, 93x83 cm	400-600	(200)

3527.	Miroir et sa console d'applique de style Louis XVI en bois doré à décor de cannelures, 1 tiroir en ceinture, plateau marbre brèche, glace au mercure en 2 parties, XIXe s., dim. console: 51x63x22 cm, dim. miroir: 15x58 cm	500-800	(300)
3528.	Miroir à fronton en bois doré sculpté à décor de fleurettes et feuillages, miroir au mercure, XVIIIe s., 78x42 cm. On joint un miroir en bois peint encadré de colonnettes, 55x39	200-300	(100)
3529.	Petit miroir en bois laqué rouge à rehauts doré de chinoiseries, 80x53 cm	150-200	(100)
3530.	Petit miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à décor de cartouches flanqués de rinceaux sur les écoinçons, glace au mercure, 60x45 cm	200-300	(150)
3531.	Petit miroir à cadre en bois doré à montants surmontés de panaches, glace au mercure, XIXe s., 66x47 cm	200-300	(150)
MOBILIER			
3532.	Petite commode de style Empire en acajou à façade ouvrant par 3 tiroirs encadrés de montants en colonne en bois noirci, 72x70x50 cm	400-600	(200)
3533.	Paires de bergères gondoles de style Empire en acajou à accotoirs terminés par des dauphins, pieds sabre, soierie beige et rose à décor de scènes champêtres	400-600	(200)
3534.	Petite commode de style Louis XVI en bois peint beige rechampi gris ouvrant par 3 tiroirs en façade, montants cannelés terminés par des pieds gaine, 72x60x50 cm	300-500	(100)
3535.	Petite desserte de style Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs, pieds gaine réunis par une tablette à l'entretoise, plateau en marbre gris ceint d'une galerie en laiton, 78x69x51 cm	300-500	(100)
3536.	Bureau de style Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, pieds fuselés, plateau gainé d'un maroquin noir, 75x140x63 cm	400-600	(200)
3537.	Vitrine de style Empire en placage d'acajou, de bois de loupe et filets de marqueterie à montants en demi-pilastre surmontés de chapiteaux corinthiens, façade ouvrant par 1 tiroirs et 2 vantaux vitrés, 131x110x42 cm	500-800	(300)
3538.	Paire de têtes de lit de style Néoclassique en bois peint blanc rechampi gris à montants en colonne, fronton triangulaire, 135x120 cm	300-500	(100)
3539.	Petit bureau de style Empire en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, pieds gaine, 75x100x53 cm	300-500	(150)
3540.	Bureau de style Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, pieds fuselés, plateau gainé d'un maroquin noir, 76x120x63 cm	400-600	(200)
3541.	Paire de tables bout-de-canapé de style Empire en acajou à plateau octogonal ceint d'une galerie en laiton, montants gaine réunis par une tablette à l'entretoise, 73x60x60 cm	400-600	(200)
3542.	Suite de 5 fauteuils modernes en métal chromé tubulaire à dossier gondole, assise et dossier en simili cuir fauve ou noir, design italien	400-600	(200)
3543.	Table basse en bois teinté acajou à montants gaine entretoisés, plateau en verre, 46x103x103 cm	300-500	(100)
3544.	Petit bureau de style Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, montants cannelés, plateau gainé d'un maroquin noir, 77x100x56 cm	300-500	(150)
3545.	Desserte anglaise en acajou à façade en arbalète ouvrant par 2 tiroirs sur le ressaut central flanqué de 2 vantaux, pieds gaine, 90x183x66 cm	400-600	(200)
3546.	Méridienne d'époque Louis-Philippe en noyer à accotoirs renversés soierie beige et jaune damassé, long. 148 cm	400-600	(200)
3547.	Guéridon de style Empire en acajou à plateau circulaire reposant sur un fût central tripode, h. 73 cm, diam. 90 cm	300-500	(100)
3548.	Jardinière en fer forgé peint vert à montants galbés, h. 89 cm, diam. 58 cm	150-200	(100)
3549.	Salon de jardin en fer forgé peint gris, assises et dossiers ajourés recouverts de tissu rayé blanc et gris, 5 pièces comprenant 1 table ronde, h. 69 cm, diam. 80 cm, 3 chaises et 1 canapé, long. 131 cm	800-1.200	(600)

3550.	Paire de colonnes en stuc peint jaune à l'imitation du marbre, h. 109 cm, diam. 28 cm (dégâts)	400-600	(300)
3551.	Sellette hexagonale en bois peint à décor de portraits de femmes inscrits dans des médaillons et de guirlandes de fleurs, XIXe s., h. 123 cm	600-800	(300)
3552.	Pas de lot		
3553.	Bureau de style Directoire en bois peint blanc rechampi bleu ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin beige, pieds gaine, 75x120x65 cm	300-500	(200)
3554.	Guéridon à piétement en fer forgé et plateau circulaire gainé d'un velours vert, h. 72 cm. diam. 70 cm	200-300	(100)
3555.	Bureau plat en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin vert, montants tournés, XIXe s., 84x156x76 cm	400-600	(200)
3556.	Bureau Empire en placage d'acajou à ceinture ouvrant par 2 tiroirs sur une face et 2 simulés sur l'autre, pieds gaine, plateau gainé d'un maroquin bordeaux, 75x151x71 cm	500-800	(300)
3557.	Guéridon de style Empire en bois peint vert et or à montants cannelés entretoisés terminés en console, plateau circulaire en marbre blanc veiné gris, h. 84 cm, diam. 64 cm	300-500	(150)
3558.	Chaise de fumeur en chêne sculpté à dossier orné d'une figure masculine et de nécessaires à tabac, haut du dossier démasquant 1 niche, pieds tournés entretoisés, tissu beige fleuri, XIXe s.	150-200	(150)
3559.	Longue console demi-lune en laiton à montants gaine ornés de demi-colonnes cannelées, plateau en marbre-onyx, électrifiée, 85x178x30 cm	400-600	(200)
3560.	Grande armoire de style Renaissance en noyer à façade ouvrant par 2 portes et 2 tiroirs à panneaux moulurés et richement décorés de mascarons et de feuilles d'acanthé, montants en demi-pilastre, datée 1671, 206x160x64 cm	1.000-1.500	(500)
3561.	Paravent à 3 volets de style Louis XV en bois sculpté et doré à décor peint d'une scène galante, partie supérieure des panneaux vitrés, 172x146 cm	400-600	(150)
3562.	Grande armoire suisse en noyer ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés et marquetés de rinceaux, pieds boules, XIXe s., 200x202x66 cm	700-900	(500)
3563.	Grande armoire de style Renaissance en noyer et sapin à façade ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés et sculptés de rinceaux en enroulement, montants en colonne à chapiteau ionique, 228x207x72 cm	800-1.200	(400)
3564.	Desserte anglaise en placage d'acajou et filets de marqueterie ouvrant par 1 tiroir en ceinture, tablier chantourné, pieds tournés, XVIIIe s., 80x114x53 cm	800-1.200	(600)
3565.	Vitrine à pans coupés en bois peint vert rechampi or ouvrant par 1 vantail latéral, 150x61x46 cm	300-500	(200)
3566.	Fauteuil gondole d'époque Empire en acajou et placage d'acajou à accotoirs terminés par des dauphins, pieds sabre, soierie jaune et beige à rayures	150-200	(100)
3567.	Secrétaire à abattant en placage d'acajou flammé ouvrant par 4 tiroirs et 1 abattant démasquant un intérieur néo-gothique en placage de bois blond à niche à arcatures, plateau en marbre blanc veiné gris, XIXe s., 153x93x43 cm	600-800	(400)
3568.	Coffre en sapin peint de fleurs, d'oiseaux et de poissons sur fond brun, plateau à charnières, ancien, 61x125x58 cm	400-600	(300)
3569.	Table basse anglaise en acajou et placage d'acajou flammé à montants curule à cols de cygne et pieds griffes, 52x85x53 cm	200-300	(150)
3570.	Table basse de style Louis XVI en merisier à plateau basculant formant vitrine, pieds fuselés, 43x100x50 cm	200-300	(150)
3571.	Etagère demi-lune anglaise en acajou à montants fuselés ouvrant par 4 petits vantaux vitrés vert, XIXe s., 196x110x37 cm	400-600	(300)
3572.	Tabouret curule dans le goût de la maison Jansen en acier et bronze doré à pieds sabots, tapisserie beige fleurie au petits points, 46x36x46 cm	300-500	(200)

3573.	Table à jeux de style Empire en acajou et placage d'acajou flammé à montant en colonne entretoisés, plateau doublé d'un feutre vert, 75x80x40 cm	300-500	(200)
3574.	Table demi-lune anglaise en acajou à montants gaine, XIXe s., 71x92x51 cm	300-500	(150)
3575.	Table basse de style Louis XVI en acajou et filets de laiton à montants fuselés, plateau en marbre vert ceint d'une galerie ajourée en laiton, 50x100x51 cm	200-300	(150)
3576.	Meuble de toilette en placage d'acajou, pieds gaine, XIXe s., transformé en meuble hifi, 90x52x50 cm	200-300	(150)
3577.	Table bout de canapé anglaise en acajou à façade ouvrant par 1 volet coulissant et 1 tiroir, pieds gaine terminés par des roulettes, XVIIIe s., 71x52x51 cm	400-600	(300)
3578.	Bureau à cylindre de style Louis XVI en placage d'acajou et filets de marqueterie à volet coulissant démasquant petits tiroirs et niches, 2 tiroirs sur le gradin, 1 tiroir en ceinture, pieds gaine, 100x86x45 cm	400-600	(300)
3579.	Paire de chaises d'époque Louis XVI en hêtre mouluré à pieds rudentés, garniture verte à fleurs rouges	300-500	(200)
3580.	Table basse chinoise en bois laqué rouge et or à décor de paysages, 40x85x40 cm	100-200	(50)
3581.	Table basse de style Empire en acajou à montants en colonne entretoisés, 45x80x47 cm	100-150	(50)
3582.	Table demi-lune de style Directoire en placage de noyer et filets de marqueterie à plateau à décor rayonnant, pieds gaine, h. 78 cm, diam. 110 cm	300-500	(150)
3583.	Guéridon de style Directoire en bois de placage et marqueterie à ceinture ornée d'une frise de cannelures simulées, pieds gaine, plateau en marbre rouge veiné gris enchâssé, XIXe s., h. 75 cm, diam. 79 cm	700-900	(400)
3584.	Guéridon de style Directoire en bois naturel à plateau circulaire à décor marqueté d'une scène d'intérieur, pieds gaine, h. 47 cm, diam. 72 cm	300-500	(200)
3585.	Salon de style Louis XVI en bois sculpté et doré à dossier surmonté d'un ruban noué et flanqué de colonnes cannelées, ceinture ornée d'une frise de raies de coeur, pieds cannelés, soierie rose, ca 1900, 3 pièces comprenant: 1 paire de chaises et 1 canapé, long. 130 cm	600-800	(500)
3586.	Paire de fauteuils de bureau anglais en acajou et cuir capitonné brun à dossier semi-circulaire orné d'une balustrade, fût réglable quadripode à roulettes	400-600	(200)
3587.	Table d'appoint gate-leg en bois noirci à plateau à volets reposant sur des pieds balustre entretoisés, 68x87x75 cm	150-200	(80)
3588.	Petit guéridon de style Louis XVI en bronze doré et ciselé à ceinture ornée de médaillons en porcelaine à décor peint de fleurs, montants cannelés surmontés de vases stylisés, plateau circulaire en marbre brèche, h. 48 cm, diam. 52 cm	200-300	(100)
3589.	Bergère à oreilles de style Louis XVI en bois doré richement sculpté de frise de piastres, de fleurs et de feuilles d'acanthé, pieds hélicoïdaux, soierie rose, ca 1900	300-500	(100)
3590.	Petite sellette de style Néoclassique en acajou à fût central balustre cannelé tripode, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 60 cm, diam. 32 cm	200-300	(100)
3591.	Petite table d'appoint anglaise en placage d'acajou à plateau orné d'un velum plissé en marqueterie, pieds gaine, 69x64x38 cm	100-150	(50)
3592.	Guéridon de style Louis XV en placage de bois satiné à plateaux en marqueterie à décor rayonnant, montants galbés, XIXe s., h. 74 cm, diam. 46 cm	300-500	(100)
3593.	Sellette en bois noirci et doré à plateau en faïence à décor de fleurs, fût balustre tripode, h. 81 cm, diam. 34 cm	100-150	(50)
3594.	Paire de sellettes de style Louis XVI en bois doré à montants cannelés entretoisés, plateau en marbre blanc veiné gris, h. 72 cm, diam. 42 cm	500-800	(300)
3595.	Lit de repos d'époque Empire en acajou à montants en colonne, soierie rouge et or à semis d'abeilles et de couronnes de laurier, long. 200 cm	500-800	(300)
3596.	Bureau de style Empire en acajou ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, montants en colonne entretoisés, plateau gainé d'un maroquin vert, 76x120x65 cm	800-1.200	(400)

3597.	Chevet de style Empire en placage d'acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, montants en colonne, plateau en marbre noir, XIXe s., 63x30x26 cm	150-200	(80)
3598.	Paire de fauteuils gondoles d'époque Louis-Philippe en acajou à accotoirs en cols de cygne, pieds en cuisse de grenouille, soierie rouge et or	500-800	(400)
3599.	1 fauteuil et 1 chaise gondole de style Empire en acajou, soierie pourpre à semis d'abeilles et guirlandes de laurier, XIXe s.	300-500	(200)
3600.	Bureau de style Regency en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin rouge et surmonté d'un gradin ouvrant par 2 vantaux, 2 tiroirs et plusieurs niches, montants tournés entretoisés, pieds griffes, 99x106x60 cm	800-1.200	(600)
3601.	Escabelle de style Renaissance en bois noirci richement sculpté à dossier ajouré et flanqué de personnages, piétement orné d'un écusson flanqué de dragons, XIXe s.	150-200	(100)
3602.	Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui de style Louis XVI en bois peint gris rechampi blanc à montants cannelés lovés de feuilles, façade ouvrant par 2 vantaux, ca 1900, 112x89x40 cm. On joint 1 miroir cintré du même modèle, glace biseautée, 112x79 cm	800-1.200	(400)
3603.	Table des Grisons en bois naturel à plateau marqueté de bois de loupe et bois blond à décors d'un losange centrale flanqué de rinceaux, 1 tiroir traversant en ceinture, pieds tournés entreposés, XIX e s., 74x91x74 cm	500-800	(400)
3604.	Berceau à bascule en noyer à décors de fleurs en marqueterie, poignées ajourées en forme de coeur, travail Suisse, XVIII e s., 53x87x70 cm	200-300	(100)
3605.	Paire de tabourets de style Renaissance en bois naturel sculpté à pieds hélicoïdaux, garniture de velours rouge, 50x63x47 cm	200-300	(100)
3606.	2 tables gigognes en bois peint beige à montants galbés à pieds griffes et boules, 54x51x41 cm	100-150	(50)
3607.	Petite sellette en bois noirci à plateau décoré de fleurs, montants cannelés reliés par une sphère à l'entretoise, h. 60 cm, diam. 46 cm	100-150	(50)
3608.	Table d'appoint gate-legs en bois noirci à décor de chinoiseries, plateau à volets, 62x73x51 cm	200-300	(100)
3609.	Petite commode Néoclassique en placage de noyer et marqueterie de bois blond à décor de rinceaux fleuris, façade ouvrant par 1 vantail, pieds gaine, travail italien du XVIIIe s., 78x55x39 cm	500-800	(400)
3610.	Sellette de style Louis XVI en acajou à 2 plateaux circulaires, 1 tiroir, montants et pieds cannelés, XIXe s., h. 78 cm, diam. 40 cm	300-500	(200)
3611.	Table ovale Directoire en noyer reposant sur 6 pieds gaine, XIXe s., 76x167x110 cm. On joint 4 allonges de 60 cm chacune (dégâts)	500-800	(400)
3612.	Table à jeux de style Louis XV en noyer à plateau marqueté d'un damier doublé d'un feutre vert sur le verso, pieds galbés, travail probablement Suisse, XIXe s., 76x80x80 cm	500-800	(400)
3613.	Lutrin de style Louis XVI en chêne à fût central cannelé tripode, 1 petit tiroir dans la tablette, XIXe s., h. max. 135 cm	300-500	(200)
3614.	Travailleuse d'époque Louis-Philippe en acajou à plateau ovale à abattant démasquant des petits tiroirs, montants en lyre, 73x56x44 cm	300-500	(100)
3615.	Petite desserte en placage d'acajou ouvrant par 1 tiroir en ceinture reposant des montants en demi-colonne, XIXe s., 78x85x44 cm	300-500	(150)
3616.	Jardinière en fer forgé peint beige à bassin ovale reposant sur des montants galbés, 90x67x54 cm	150-200	(50)
3617.	Paire de fauteuils de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, tapisserie aux petits points	200-300	(100)
3618.	Paire de bergères de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, soierie beige à fleurs en velours rose	300-500	(150)

3619.	Cabinet chinois en bois laqué brun à rehauts dorés à décor de pagodes et de scènes animées, façade ouvrant par 2 vantaux et 2 tiroirs, 102x92x51 cm	400-600	(300)
3620.	Table basse en métal doré à montants cannelés entretoisés, plateau en verre, 44x110x54 cm	200-300	(100)
3621.	Table basse carrée en métal doré, plateau en verre biseauté, 42x70x70 cm	150-200	(80)
3622.	Paire de chaises de style Louis XVI en bois peint gris rechapé vert à dossier ajouré d'une lyre, pieds cannelés, tissu beige fleuri	200-300	(100)
3623.	Table basse chinoise en bois laqué noir à décor polychrome de guerriers, 36x106x50 cm	200-300	(100)
3624.	Petite table d'appoint formée de 2 plateaux de service amovibles en tôle laquée brun, pliant à montants balustre, 58x49x37 cm	100-150	(50)
3625.	Armoire en noyer ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés et 1 tiroir dans la plinthe, XIXe s., 223x157x61 cm	500-800	(250)
3626.	Fauteuil pivotant en noyer à dossier semi-circulaire formant accotoirs, pieds côtelés, assise en velours rayé gris, XIXe s.	150-200	(80)
3627.	Petit guéridon d'époque Napoléon III en bois noirci à décor de fleurs en incrustation de nacre, h. 54 cm, diam. 48 cm	200-300	(150)
3628.	Console d'époque Napoléon III en placage d'acajou à décor sculpté de fleurs, 1 tiroir en ceinture, montants galbés, 1 tablette à l'entretoise, plateau en marbre blanc veiné gris, 87x79x37 cm	400-600	(300)
3629.	Console d'époque Napoléon III en placage d'acajou à décor sculpté de fleurs, 1 tiroir en ceinture, montants galbés, 1 tablette à l'entretoise, 98x80x30 cm	400-600	(300)
3630.	Serviteur muet anglais en acajou à 4 tablettes, h. 89 cm	150-200	(100)
3631.	Grand guéridon d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou flammé à plateau circulaire reposant sur une base tripode, h. 71 cm, diam. 114 cm	400-600	(200)
3632.	Table basse chinoise en laque de Coromandel à décor polychrome d'oiseaux perchés sur une branche en fleurs, ceinture ajourée, 37x120x55 cm	200-300	(100)
3633.	Table d'appoint d'époque Napoléon III en bois noirci et incrustation de laiton à décor d'arabesques, plateau à 4 volets reposant sur un fût central tripode, 66x90x90 cm	300-500	(100)
3634.	Grande table de monastère à plateau en chêne reposant sur des pieds balustre, 76x330x73 cm	600-800	(400)
3635.	Petit guéridon en acajou à fût central en colonne, plateau circulaire, base tripode, XIXe s., h. 73 cm, diam. 51 cm	150-200	(80)
3636.	Grand coffre en sapin peint vert à décor dans des cartouches d'un cavalier et de fleurs, couvercle à abattant, tablier chantourné, daté 1871, 82x159x72 cm	700-900	(500)
3637.	Paire de chaises d'époque Napoléon III en noyer mouluré à dossier ajouré arrondi, pieds galbés, soierie rose damassée à fleurs	150-200	(80)
3638.	Bureau à dos d'âne de style Louis XV en noyer ouvrant par 3 tiroirs et 1 abattant démasquant petits tiroirs et niches, pieds galbés, 101x82x40 cm	400-600	(150)
3639.	Tabouret Mezzadro par Achille et Pier Giacomo Castiglioni en acier chromé et hêtre, édition Zanotta, h. 53 cm	200-300	(150)
3640.	Tabouret de bar pivotant Bombo par Stefano Giovannoni en aluminium poli, h. 78 cm	100-150	(50)
3641.	Fauteuil et son repose-pieds modèle «Siesta chair» par Ingmar Relling en contre-plaqué cintré, assise en cuir brun, design créée en 1965	200-300	(100)
3642.	Paire de petites banquettes en noyer à accotoirs ajourés renversés, ceinture orné d'une frise de perles noires, pieds sabre	200-300	(50)
3643.	Paire de guéridons ronds d'époque Art déco en bois fruitier reposant sur 4 pieds en volute réunis en leur extrémité par un fût central surmonté d'un gland, h. 64 cm, diam. 67 cm	500-800	(400)
3644.	Bout de canapé de style chinois en acajou à 2 niveaux et reposant sur des pieds fuselés en gaine, 66x66x42 cm	100-150	(50)

3645. Petite banquette de style syrien en bois naturel, montants latéraux ajourés de moucharabieh, garnie d'un tissu orange, XIXe s., 66x85x43 cm	200-300	(100)
3646. Poêle en fonte à décor en relief de rinceaux coquilles et femmes drapées, fin XIXe s., h. 73 cm	150-200	(80)
3647. Paire de vases Médicis en fonte, formant cache-pot à décor de coquilles et rinceaux, h.35 cm diam. 38 cm	300-500	(200)
3648. Bureau à caissons d'époque Louis XVI en noyer mouluré ouvrant par 2 tiroirs et 2 vantaux et reposant sur 4 pieds gaines à cannelures 79x113x51 cm	300-500	(100)
3649. Petite table de salon de style Transition à décor en marqueterie de cubes en trompe l'oeil, 2 vantaux en façade, pieds galbés, 67x44x30 cm (manques au placage)	200-300	(50)
3650. Guéridon octogonal d'époque Art déco en noyer reposant sur 4 pieds arqués réunis par une tablette, 64x61x61 cm	300-500	(200)
3651. Sellette en bois naturel reposant sur 4 pieds réunis par une entretoise et une tablette d'entrejambe, circa 1940, h. 130 cm	150-200	(80)
3652. Sellette de style Louis XVI en bois naturel, fût à cannelures, h. 108 cm	150-200	(100)
3653. Sellette octogonale de style Art Déco en acajou reposant sur des montants à pans ajourés réunis par une tablette d'entrejambe et une base en plinthe, h. 94 cm	150-200	(100)
3654. Grand cadre rectangulaire Napoléon III en bois doré, sculpté de coquilles, volutes, fleurs et feuilles d'acanthé, 182x152 cm	300-500	(150)
3655. Meuble deux corps en placage de loupe de noyer dans des encadrements de filets ouvrant par deux vantaux, deux tiroirs et une tirette, Suisse ou Italie du Nord, fin XIXe s. 160x60x43 cm	200-300	(100)
3656. Cabinet chinois en bois laqué noir à rehauts de pierres dures à décor de fleurs et d'oiseaux, façade ouvrant par 1 tiroir et 2 vantaux, 102x77x39 cm	200-300	(50)
3657. Cabinet en bois fruitier de style Louis XVI, partie haute à fronton présentant 2 casiers, 2 vantaux et 3 tiroirs reposant sur un haut piètement fuselé réuni par une tablette d'entrejambe, circa 1900, 171x131x30 cm	400-600	(200)
3658. Guéridon rond dans le style de Thonet en bois courbé, piètement tripode arqué réuni par une entretoise circulaire, h. 78 cm, diam. 53 cm	150-200	(100)
3659. Petite étagère murale de style néo-gothique en bois naturel à décor ajouré de quadrilobes et marqueté de rinceaux, 59x70x28 cm	150-200	(100)
3660. Secrétaire dans l'esprit néoclassique en bois clair ouvrant en partie haute par un abattant démasquant tiroirs et casiers et par 2 tiroirs en ceinture reposant sur des pieds fuselés, 116x97x47 cm	200-300	(150)
3661. Cadre de style Art Nouveau rectangulaire en bois peint, à décor de rhododendrons, 125x77 cm	100-150	(50)
3662. Table de milieu ovale de style Empire en acajou et bois noirci et doré, ceinture à décor de palmettes reposant sur des pieds fuselés réunis par une entretoise, dessus de marbre vert, 72x97x65 cm	500-800	(400)
3663. Paire de fauteuils cabriolet d'époque Transition en bois naturel mouluré et sculpté d'un nud et reposant sur des pieds fuselés à cannelures	500-800	(400)
3664. Meuble en noyer présentant en partie haute une vitrine rectangulaire adossée à une tablette et un cadre vitré, le tout reposant sur un piètement galbé ouvrant par 1 tiroir en ceinture, circa 1900, 159x67x36 cm	300-500	(200)
3665. Guéridon rond en bois noirci richement sculpté et ajouré de fleurettes et motifs chinois et reposant sur 4 pieds à décor de têtes de dragons et rinceaux réunis par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre mauve encastré, XIXe s., h. 85 cm, diam. 50 cm	400-600	(300)
3666. Secrétaire d'époque Art Déco en bois de placage ouvrant par 1 abattant et 1 vantail orné en son centre d'une marqueterie polychrome de fleurs sur fond de palissandre et reposant sur des petits pieds godronnés, plateau ouvrant par 1 abattant, 129x64x46 cm	500-800	(400)

3667.	Meuble bar Art Déco toute faces en placage teinté façon acajou ouvrant en partie haute par 2 abattants en équerre découvrant 2 profonds casiers, base en plinthe alternée de ressauts, 90x121x35 cm	300-500	(200)
3668.	Table d'appoint de style Louis XV en bois de placage marqueté à décor de fleurs, écritoire en ceinture reposant sur 4 pieds galbés, ornementation de bronzes doré, dessus de marbre brèche, 75x56x36 cm	300-500	(300)
3669.	Suite de 3 fauteuils d'époque Louis XVI en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons et reposant sur des pieds fuselés à cannelures. (modèles différents). On joint 1 chaise à dossier ovale	400-600	(300)
3670.	Paire de fauteuils de cinéma en bois naturel, dossier cintré et assise repliable, garnis d'un tissu vieux rose, circa 1940	200-300	(100)
3671.	Sellette en bois naturel reposant sur un fût fuselé à cannelures, h. 103 cm	100-150	(50)
3672.	Table basse ronde, plateau en verre reposant sur un piètement figurant un vase à 4 anses d'après l'antique en plexiglas, h.69, diam. 102 cm	200-300	(150)
3673.	Lion assis en pierre reconstituée, h. 65 cm	150-200	(100)
3674.	Suite de 3 tables gigogne rectangulaires de style Louis XV en bois de placage et reposant sur des pieds galbés, 53x64x41 cm	200-300	(150)
3675.	2 fauteuils d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté, l'un à dossier à la reine, l'autre cabriolet, garnis de tissu beige	400-600	(300)
3676.	Console basse de style Louis XV en bois sculpté et doré à décor sur fond ajouré de treillis de fleurs, montants ornées de bustes de femmes reposant sur des pieds terminés en enroulement, dessus de marbre brèche, 46x137x37 cm	500-800	(400)
3677.	Guéridon carré à angles arrondis d'époque Art Déco en acajou, ceinture ouvrant par 4 tablettes en métal chromé à prise cylindrique et reposant sur 4 pieds arqués réunis par une tablette et une plinthe d'entrejambe, 62x73x73 cm	800-1.200	(600)
3678.	Colonne lumineuse en albâtre, h. 83 cm	150-200	(100)
3679.	Sellette en marbre vert mouluré, fût à bagues reposant sur une base octogonale, h. 105 cm	200-300	(150)
3680.	Table basse rectangulaire de style chinois en bois laqué à décor or sur fond noir de scènes animées dans des réserves et frises de rinceaux et reposant sur des pieds droits, 38x130x60 cm	200-300	(150)
3681.	Guéridon de style Louis XV en bois de placage, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe, h. 73, diam. 48 cm	200-300	(100)
3682.	Comptoir à doucine de forme cintré en placage de noyer ouvrant au dos par 2 tiroirs, circa 1900, 104x124x46 cm	400-600	(300)
3683.	Sellette de style chinois en bois noirci, ceinture ajourée et sculptée de rinceaux reposant sur 4 pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe et terminés par des pieds griffe, dessus de marbre mauve encastré, XIXe s., 81x42x32 cm	400-600	(300)
3684.	Haute sellette moderniste formée de tiges métalliques se réunissant en partie basse sur un piètement géométrique en bois naturel, h. 134 cm	150-200	(100)
3685.*	Cabinet syrien en bois naturel à décor de rosaces en marqueterie de nacre, façade ouvrant sur des niches à arcatures et balustrades, 183x60x41 cm	400-600	(400)
3686.	Console de style Néoclassique en placage de noyer à ceinture en arbalète reposant sur des montants cannelés, XIXe s., 83x125x44 cm	200-300	(50)
3687.	Canapé d'époque Directoire en bois naturel, dossier renversé, accotoirs balustre reposant sur des pieds fuselés	200-300	(100)
3688.	Haute sellette dans le goût de Josef Hoffmann en bois teinté façon acajou reposant sur 4 colonnettes réunies par une base cylindrique, h. 107 cm, diam. 33 cm	150-200	(100)
3689.	Table à thé en bois fruitier, plateau amovible à rabats cintrés et reposant sur un piètement entretoisé en H, 46x90x70 cm	150-200	(100)

3690.	2 sellettes en marbre mouluré l'une veinée gris à base octogonale, l'autre rose à base carrée, h. 102 cm	300-500	(200)
3691.	Paire de chaises à dossier droit d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de rinceaux, dossier et assise cannée	400-600	(200)
3692.	Tabouret par Thonet en bois courbé, assise garnie de canne, (étiquette de la maison Thonet sous le siège)	100-150	(80)
3693.	Table d'échiquier en bois noirci et laiton reposant sur un fût à section carrée, 60x46x46 cm	100-150	(50)
3694.	Suite de 4 chaises en bois naturel par Josef Hoffmann, dossier à barreaux, pieds légèrement courbés, circa 1900, (étiquette de la maison Hoffmann sous le siège)	400-600	(200)

TABLEAUX

3695.	<i>Portraits de Madame Fanny Wetter et de son époux Monsieur Fridolin Simon</i> , paire d'1 huile sur panneau et d'1 huile sur toile, la première de forme ovale monogrammée et datée 1875, 51x40 et 70x55 cm	300-500	(200)
3696.	<i>Cabines sur la plage</i> , huile sur toile, signée, 46x61 cm	250-350	(150)
3697.	<i>Deux chiens de chasse à l'arrêt</i> , huile sur toile, signée, XXe s., 50x70 cm	300-500	(200)
3698.	<i>Saint jésuite au chapelet</i> , huile sur toile, inscription au verso G.F., XVIIIe-début XIXe s., 30x25 cm	250-350	(150)
3699.	<i>Scène de campagne animée</i> , huile sur toile, monogrammée S.H., 32x52 cm	300-500	(250)
3700.	<i>Vue sur la mer</i> , huile sur panneau, signée indistinctement, 32x39 cm	250-350	(150)
3701.	<i>Aux courses</i> , huile sur panneau, vers 1900, 27x22 cm	300-500	(200)
3702.	<i>Aux courses</i> , encre à la plume et aquarelle sur papier, signée, vers 1900, 15x21 cm	300-500	(200)
3703.	<i>Portrait d'enfant</i> , huile sur papier, 32x29 cm	300-500	(200)
3704.	<i>Vue de Venise</i> , huile sur toile, monogrammée R.A., début du XXe s., 41x25 cm	250-350	(120)
3705.	<i>Canal à Venise</i> , huile sur carton, XXe s., 39x50 cm	250-350	(150)
3706.	<i>Paysage de campagne</i> , huile sur toile, porte une signature, 52x65 cm	300-500	(200)
3707.*	<i>Lion et Lionne</i> , huile sur toile, signée C. Oliphant, 51x77 cm	100-150	(100)
3708.	<i>Pièces antiques</i> , lithographie, d'après E. Delacroix, imp. Bertauts, R. Rodier, Paris, 17x19 cm	100-150	(50)
3709.	<i>Paysage alpestre</i> , huile sur panneau, fin du XIXe s., 44x56 cm	300-500	(200)
3710.	Armand Apol (1879-1950), <i>Paysage</i> , huile sur panneau, signée, 27x34 cm	250-350	(150)
3711.	René Victor Auberjonois (1872-1957), <i>Etude de soldats armés</i> , mine de plomb sur papier, monogrammée et datée 1914, 18x25 cm	200-300	(100)
3712.	E. Bailly (XIX), <i>Campagne en hiver</i> , encre et gouache sur papier, signée et datée 1869, 22x26,5 cm	100-150	(50)
3713.	Jean Bain (XIX-XX), <i>Le Pont du Loup</i> , huile sur panneau, signée, située au verso, 14,5x25 cm	200-300	(100)
3714.	Jean Bain (XIX-XX), <i>Torrent en montagne</i> , huile sur toile, signée, 59,5x73 cm	300-500	(300)
3715.	Arthur George Bell (1849-1916), <i>Christchurch</i> , aquarelle sur papier, signée, 35x52 cm (à vue)	200-300	(50)
3716.	Paul Bonifas (1893-1967), d'après un modèle de Pilet Wyss, <i>Pélican</i> , céramique à glaçure noire, signée, 12,5x15x9 cm	150-250	(100)
3717.	Anna Bono-Dugelay (XX), <i>Nature morte</i> , huile sur toile, signée, 35x42 cm	250-350	(120)
3718.	Corrado Cagli (1910-1976), <i>Temple</i> , technique mixte sur papier, 49x59 cm Inscription manuscrite au verso: «Opera originale autentica di mio fratello, il pittore Corrado Cagli, in fede, Ebe Cagli S...»	400-600	(100)
3719.	Corrado Cagli (1910-1976), <i>12 donne Greche Ultimo quadro, Costume per Demetre et 12 donaidi 2° quadro</i> , suite de 3 pastels sur papier noir, signés, titrés et datés 70, 70x46 cm (à vue)	500-800	(100)

3720.	Thomas François Cartier (1879-1943), <i>Lion rugissant</i> , sculpture en métal, signée, datée 1909, 27,5x55 cm	250-350	(180)
3721.	Gustave Eugène Castan (1823-1892), <i>Les arbres</i> , encre à la plume sur papier, située «Monaco» et datée 1857, 13,5x10 cm	150-250	(80)
3722.	Edouard Castres (1838-1902), <i>Cour de ferme</i> , huile sur carton, monogrammée, 23x36 cm	300-500	(200)
3723.	Edouard Gaspard Castres (1881-1964), <i>Premier printemps</i> , huile sur panneau, signée et datée 21, 33x41 cm	300-500	(200)
3724.	Emile François Chambon (1905-1993), <i>Chats</i> , 1 mine de plomb et 1 encre sur papier, signées et datées 1944, 20x26 et 23x29 cm	200-300	(150)
3725.	Edward Chappel (1859-1946), <i>Paysage de campagne avec vaches</i> , huile sur toile, signée, 40x51 cm	300-500	(200)
3726.	Leonardo Cremonini (1925-2010), <i>Les Assises de l'horizon</i> , sérigraphie sur toile marouflée sur panneau, signée, numérotée 2/50 et datée 74, 101x82 cm. On joint: <i>Sans titre</i> , 1 sérigraphie couleur, signée, datée 74 et numérotée 9/200, 108x84 cmÉtiquette au verso: Galerie Krugier n° JK1644, JK1610	200-300	(80)
3727.	Jacques Deperthes (1936), <i>Tours et maisons</i> , encre sur papier, signée, 31x23 cm	300-500	(200)
3728.	M. Donzel (XIX), <i>La promenade</i> , huile sur panneau, tondo, signée et datée 1870, diam.43 cm	300-500	(150)
3729.	J. Dory et Thylo (XX), <i>Huit dessins de mode</i> , encre, aquarelle et gouache sur papier, 6 signées, 19x12 cm	250-350	(150)
3730.	Jeannie Dumesnil (1926-2000), <i>Audeville</i> , acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 61x73 cm	300-500	(150)
3731.	Louis Dunki (1856-1915), <i>La cavalerie</i> , huile sur carton, monogrammée, 15x26 cm	250-350	(120)
3732.	Albert Duplain (1890-1978), <i>Le Cervin</i> , huile sur pavatex, signée, 33x40 cm	300-500	(200)
3733.	Simon Durand (1838-1896), <i>Etude de cavalier</i> , huile sur papier marouffée sur toile, 40x23 cm	150-250	(100)
3734.	Simon Durand (1838-1896), <i>Musicien à la pleine lune</i> , huile sur toile, monogrammée, 46x32 cmÉtiquette au verso: Galerie Moos, Genève	400-600	(300)
3735.	Ecole suisse du XIXe s, <i>Renarde et renardeaux</i> , huile sur toile, porte une signature, 52x63 cm	200-300	(100)
3736.	Ecole suisse du début du XXe s., <i>2 découpages dont 1 avec texte de 1924</i> , 19x22 et 36x26 cm	200-300	(100)
3737.	Ecole anglaise du XIXe s., <i>Vase de fleurs</i> , huile sur toile, signée et datée 1851, 53,5x46 cm	300-500	(200)
3738.	Ecole espagnole du XIXe s., <i>Ex Voto de la famille Herrera</i> , huile sur toile marouffée sur panneau, située et datée Malaga 1832, 64,5x48,5 cmComposition organisée en sept compartiments répartis sur deux registres, représentant divers saints dont Lucie, Sébastien, Marie-Madeleine, le Christ aux douleurs, la Véronique	300-500	(200)
3739.	Ecole française du XIXe s., <i>Les nouvelles, le clergé à la lecture</i> , huile sur carton maroufflé sur toile, signée H. Delaroche et titrée au verso, 28x23 cm	250-350	(150)
3740.	Ecole française du XIXe s., <i>Portrait de jeune femme</i> , huile sur toile, 30,5x26,5 cm	300-500	(200)
3741.	Ecole italienne de la fin du XIXe-début XXe s., <i>Scènes de rue en Italie</i> , 2 huiles sur toile, l'une porte la signature G. Appolonio, 27x24 cm	500-800	(350)
3742.	Ecole péruvienne du XXe s., <i>Saint Isidore</i> , huile sur toile, 66x44 cm	200-300	(120)
3743.	Hans Erni (1909), <i>Querelle de basse-cour</i> , lithographie couleurs, signée, numérotée 71/150, 28,5x82 cm	200-300	(100)
3744.	Hans Erni (1909), <i>Deux chevaux devant l'entrée du château de La Sarraz</i> , 1958, lithographie, signée, numérotée 120/500, 50x38,5 cm	200-300	(100)
3745.	Jean Even (1910-1986), <i>Sur la plage</i> , huile sur toile, signée, titrée au verso, 46x55 cm	300-500	(200)

3746.	Gilles Fabre (1933), <i>Route, réverbères et arbres</i> , acrylique sur toile, signée, 41x33 cm	300-500	(300)
3747.	Gisela Falke (1900-), <i>Homme à la pipe lisant le journal</i> , huile sur panneau, signée, 15,5x11,5 cm	150-250	(100)
3748.	Louis Favre (1822-1904), <i>Lallumeur de réverbères, rue de l'École de médecine</i> , aquarelle sur papier, signée, 32x26 cm	150-250	(100)
3749.	Viktor Anatoliyevich Fil (1954), <i>Paysage de montagne</i> , huile sur toile, 90x74 cm	300-500	(150)
3750.	Armand Fouquet (1904), <i>Vue de Paris</i> , huile sur palette d'artiste, signée, 35x55 cm	200-300	(100)
3751.	Louis Edouard Fournier (1857-1917), <i>Paysage de campagne</i> , huile sur carton, signée, 26x31 cm	200-300	(100)
3752.	Alexander de Gassowski (1835-1900), <i>Portrait du peintre Amédée Baud</i> , huile sur toile, signée et dédicacée, 38,5x29,5 cm	300-500	(200)
3753.	Piet Gilles (1908-1995), <i>Paysage de campagne</i> , huile sur papier marouflée sur toile, signée et datée 1915, 32x40 cm	200-300	(120)
3754.	William Goliash (1922-1986), <i>Bord de mer</i> , huile sur panneau, signée, 20x32 cm	300-500	(150)
3755.	William Goliash (1922-1986), « <i>En Provence</i> », <i>les Alpilles près Maussane</i> , huile sur pavatex, signée, contresignée et datée 1982 au verso, 22x27 cm	200-300	(100)
3756.	François Gos (1880-1975), <i>Portrait présumé de la fille de l'artiste</i> , huile sur toile ovale, 56x46 cm	250-350	(150)
	Note au verso mentionnant Mme Pernette Rickli-Gos		
3757.	Jean Gabriel Goulinat (1883-1972), <i>Coup de vent</i> , huile sur panneau, signée, 27x35 cm	300-500	(150)
3758.	Guerrino Guardabassi (1841-1893), <i>L'aumône, Latium</i> , aquarelle sur papier, signée, 37x54 cm	250-350	(150)
3759.	Louis Welden Hawkins (1849-1910), <i>Paysanne au bord du chemin, printemps</i> , crayon, aquarelle et gouache sur papier, signée, 15,5x24 cm	200-300	(200)
3760.	Ferdinand Hodler (1853-1918), <i>L'orateur</i> , lithographie, monogrammée sur la pierre, numérotée 384, 67,5x45,5 cm	150-200	(100)
3761.	Charles Émile Moïse Hornung (1883-1956), <i>Vue de Lancy</i> , huile sur toile, signée et datée 38, 38x55 cm	250-350	(150)
3762.	Hans Huggler-Wyss (1877-1947), <i>Portrait de femme</i> , bronze à patine brune, signé, h. 33 cm (sans socle)	300-500	(200)
3763.	Raffi Kaiser (1931), <i>Paysage</i> , encre sur papier, signée et datée 1984, 47x57 cm	100-150	(80)
	Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK4144		
3764.	Charles L'Éplattenier (1874-1946), <i>Etudes de personnages</i> , lot de 3 fusains sur papier, l'un signé et daté 1903, l'un monogrammé CL et daté 38, 33x24, 29x20 et 27x21 cm	300-500	(200)
3765.	Charles L'Éplattenier (1874-1946), <i>Etudes de personnage avec épée de face et personnage de dos</i> , 2 fusains sur papier, monogrammés, l'un daté 38, 28x19 cm (à vue)	200-300	(150)
3766.	Charles L'Éplattenier (1874-1946), <i>Etude de guerrier avec arbalète</i> , fusain sur papier toilé, monogrammé, 19x27 cm	200-300	(150)
3767.	George Henry Laporte (1799-1873) et Henry A. Pappriill (c.1816-1903), <i>Coursing - The First Turn</i> , et <i>Coursing - In The Slips</i> , paire d'eaux-fortes et aquatintes aquarellées, signées, datées 1 mars 1860 et titrées, 32x56,5 cm	300-500	(200)
3768.	France Leach Buffalo (XX), <i>Les saltimbanques surprises</i> , pastel sur papier, signé, 49x71 cm	250-350	(150)
3769.	Kurt Conrad Loew (1914-1981), <i>Genève, la rade</i> , huile sur toile, signée et datée 1948, 50x61 cm	300-500	(100)
3770.	Ricardo Lopez Cabrera (1864-1950), <i>Village en bord de rivière</i> , huile sur panneau, signée, 9,5x14,5 cm	150-250	(100)
3771.	Cédric Marendaz (1966), <i>Animashadow</i> , impression sublimée sur toile montée sur châssis, signée, contresignée, datée 2009 et numérotée 1/20 sur le côté au stylo, contresignée et datée au verso, 128x90 cm	500-800	(400)

3772.	Cédric Marendaz (1966), <i>Yanomami Green</i> , impression sublimée sur toile montée sur châssis, signée, datée 2009 et numérotée 3/50, 141x100cm	500-800	(400)
3773.	René Martin (1891-1977), <i>Campagne en automne</i> , huile sur toile, signée, 50x50 cm	250-350	(150)
3774.	Louis Mennet (1829-1875), <i>Vaches et bergère à l'étang</i> , aquarelle sur papier, 14,5x18,5 cm	150-250	(80)
3775.	Jack R. Monod (XIX-XX), <i>Rue marchande</i> , gouache sur papier, 43x58 cm	200-300	(100)
3776.	Arthur Morard (1882-1950), <i>La maison</i> , huile sur toile, signée, 38x46 cm	300-500	(150)
3777.	Alfred van Muyden (1818-1898), <i>Chèvres</i> , huile sur toile, monogrammée, 24x33 cm	300-500	(150)
3778.	Pierre-Jules Mène (1810-1879), <i>Chèvre couchée</i> , sculpture en bronze à patine noire, signée, 12,5x8x6 cm	300-500	(200)
3779.	Sophie de Niederhausern (1856-1926), <i>Au jardin</i> , huile sur panneau, signée, 28x35 cm	250-350	(120)
3780.	Henri Paquet (1898-1975), <i>Tête de jeune garçon</i> , sculpture en terre cuite, signée sur la nuque, h. 27,5 cm (sans socle)	250-350	(180)
3781.	Erica Pedretti (1930), <i>Oiseau-cage</i> , sculpture à suspendre, technique mixte, toile enduite et assemblée sur une structure en métal, tendue sur une tige de bois recouverte de plumes, signée et datée 1976, 100x52 cm	300-500	(200)
3782.	Pierre Pignolat (1838-1913), attr. à, <i>Chemin de campagne</i> , huile sur papier toilé marouflé sur panneau, 17x25 cm	400-600	(250)
3783.	Francis Portier (1876-1961), <i>Hernance</i> , huile sur toile, signée et titrée, 34x43 cm	400-600	(300)
3784.	Francis Portier (1876-1961), <i>Vue de Genève</i> , huile sur toile, signée et datée 1948, 50x63 cm	300-500	(250)
3785.	André Julien Prina (1886-1941), <i>Vue du Léman</i> , paire d'huiles sur carton, signées, 16x23 cm	300-500	(200)
3786.	André Julien Prina (1886-1941), <i>Le cirque</i> , pastel sur papier, cachet de la succession J. A. Prina Genève, 31,5x32,5 cm	250-350	(200)
3787.	Louis Rheiner (1863-1924), <i>Portrait</i> , huile sur papier, cachet de la vente d'atelier du 17 mai 1941, 28x24 cm Authentifié au dos par Etienne Rheiner, le frère de l'artiste	150-250	(80)
3788.	H. Rich (XIX), <i>Dans la forêt</i> , huile sur carton, signée, 36,5x24,5 cm	250-350	(150)
3789.	Hortense Richard (1847-1900), <i>Vue du lac de Biemme prise des environs de Nidau</i> , huile sur panneau, signée, contresignée, située et datée 1892 au verso, 24x40 cm	300-500	(200)
3790.	Gustave Saltzmann (1811-1872), <i>Paysage</i> , huile sur panneau, 17x26 cm	300-500	(300)
3791.	Henry Sandoz (1919-1994), <i>Campagne jurassienne</i> , huile sur toile, signée, 47x59 cm	300-500	(200)
3792.	Albert Silvestre (1869-1954), <i>Vue du lac</i> , huile carton, signée, 54x34 cm	400-600	(300)
3793.	Olga Slam (XX), <i>Vue du Lavaux</i> , huile sur toile, signée, 40x55 cm	250-350	(150)
3794.	Rafael Fernández de Soto (1915-1984), <i>Feria de ganado</i> , huile sur toile, signée, titrée et datée 1958, 24x33 cm	300-500	(200)
3795.	Karl Spitz (1853-1937), <i>Paysage de campagne</i> , huile sur carton, signée, 19x25 cm	250-350	(150)
3796.	Jean Sumida (XX), <i>Vue de Genève</i> , huile sur toile, signée, 33x46 cm	200-300	(120)
3797.	Octave Nicolas Francois Tassaert (1800-1874), attr. à, <i>La Vierge des Innocents</i> , huile sur toile, 92,5x73,5 cm Etiquettes sur le châssis indiquant des provenances de la Galerie Moos, Genève, n° 1607 et une autre de Maurice d'Hartoy, homme de lettres, à Paris	400-600	(300)
3798.	Herbert Theurillat (1896-1987), <i>Le Salève vu de Lully</i> , huile sur toile, signée, située et datée 1935 au verso, 73x91 cm	300-500	(150)
3799.	Edmond Boy de la Tour (XIX-XX), attr. à, <i>Portrait de jeune femme</i> , huile sur toile, 27x21 cm	250-350	(150)
3800.	Henri Georges Troussard (1896-1953), <i>Le Pont Neuf à Paris</i> , huile sur carton, signée, 17x22 cm	250-350	(120)

3801.	J. Van Rhyn (XX), <i>Place Bourg de Four</i> , huile sur pavatex, signée et datée 57, 57x67 cm	250-350	(120)
3802.	Benjamin II Vautier (1895-1974), <i>Vue sur le lac</i> , huile sur toile, signée et datée 1919, 55x46 cm	250-350	(150)
3803.	Auguste Louis Veillon (1834-1890), attr. à, <i>Paysage de campagne animé</i> , 24x33 cm	400-600	(300)
3804.	Hans von Hayek (1869-1940), <i>Château de Weinfeldten /TG entre les arbres</i> , huile sur carton, signée, 46x58,5 cm	300-500	(200)
3805.	Maurice de Vries (XX), <i>Rameau fleuri</i> , huile sur toile, signée et datée 63, 95x79 cm	300-400	(150)
3806.	François Vuagnat (1826-1910), <i>Ferme à La Praille</i> , huile sur toile, 30,5x41 cm	200-300	(100)
3807.	Ellis Zbinden (1921), <i>Vieille barque à Porquerolles</i> , crayon et aquarelle sur papier, signée, située et datée 1951, 33x48 cm	200-300	(200)
3808.	Ellis Zbinden (1921), <i>Glacier dans les Alpes</i> , aquarelle sur papier, signée, 31,5x46,5 cm	200-300	(150)
3809.	Ellis Zbinden (1921), <i>Maison au bord du Léman</i> , crayon et aquarelle sur papier, signée, 32x49,5 cm (à vue)	200-300	(150)
PENDULETTES - MONTRES			
3810.	Pendulette réveil en laiton doré et façon malachite signée Angelus, mécanique, 10.7x16.5 cm	100-150	(50)
3811.	Pendulette mécanique en métal doré et laque bleu signée Swiza, mécanique	80-120	(50)
3812.	Jaeger, pendulette-réveil de voyage, mécanique, 7x8 cm	150-200	(50)
3813.	Jaeger-LeCoultre, pendulette réveil de voyage en métal doré et laque rouge, mécanique, 4.5x4.5 cm, pochette	200-300	(100)
3814.	Movado Türler. Ermeto, pendulette de voyage en métal doré gainée de croco brun, mécanique	300-500	(150)
3815.	Paire de vide-poches «Fleurettes et feuillages» en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe, à décor polychrome imprimé reprenant les motifs d'une montre de poche de 1898 du musée Patek Philippe, boîte d'origine, 8x11 cm	300-500	(200)
3816.	Vide-poches «Guirelandes» en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe, à décor imprimé d'entrelacs argentés sur fond bleu reprenant les motifs d'une montre de poche de 1909 du musée Patek Philippe, dans sa boîte d'origine, 18x18 cm	200-300	(150)
3817.	Vide-poches «Fleurs de pavots» en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe, à décor imprimé polychrome reprenant les motifs d'une montre de poche de 1901 du musée Patek Philippe, dans sa boîte d'origine, 18x18 cm	200-300	(150)
3818.	Tissot®, montre en acier avec cadran nacre et index diamants, automatique, larg. 34 mm, boucle bracelet Tissot	300-500	(200)
3819.	Montre Art Déco en platine sertie de diamants, mécanique, larg. 14 mm (dégât)	300-500	(200)
3820.	Montre de poche en or 750 ciselé d'un décor de rinceaux, mécanique, diam. 38 mm	400-600	(300)
3821.	Montre de poche or rose 585 signée Gabarel & Dufour, mécanique, diam. 41 mm	300-500	(150)
3822.	Montre de poche en or 750, mécanique, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 45 mm	400-600	(300)
3823.	Montre poche en or 750 signée Lip, mécanique, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 23 mm	200-300	(100)
3824.	Montre de poche en or 750, mécanique, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm	700-900	(500)
3825.	Montre de poche en or 750 à décor de rinceaux et fleurs, mécanique, diam. 33 mm	300-500	(200)
3826.	Montre de poche en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres indiquant les 24 heures, compteur subsidiaire pour les secondes. diam. 46 mm	600-800	(400)
3827.	Montre de poche XIXe s. en or 750 sonnante les heures et les quarts à la demande, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, boîtier en or 750 ciselé d'un décor de rinceaux, diam. 40 mm, clé	500-700	(300)

3828.	Montre de poche à automate en vermeil à automate jacquemarts sonnant les quart et les heures, mécanique, anneau émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles acier bleui, diam. 55 mm	500-700	(300)
3829.	Montre chronographe télémètre en acier des années 1960, mécanique, cadran argenté, mat, chiffres et graduations noirs, bleus, rouges, chronographe télémètre à 1 compteur avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 34 mm	400-600	(200)
3830.	Montre Art Déco en or gris 750 sertie de diamants, mécanique, larg. 13 mm	300-500	(150)
3831.	Montre de poche en or jaune 750, dos orné de volutes végétales et de fleurs et monogrammé LB dans un cartouche, cadran émaillé blanc à chiffres arabes, aiguilles en acier bleui. petites rayures sur le verre.	200-300	(200)
3832.	Montre de poche en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 47 mm	700-800	(500)
3833.	Leroy & Fils, montre de poche XIXe s. en or 750 à décor de rinceaux et fleurs, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles or, diam. 24 mm, boîte (verre cassé)	300-500	(300)
3834.	Montre de poche savonnette en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, aiguilles dorées, diam. 29 mm	300-500	(200)
3835.	3H, <i>Carbon Diver</i> , montre en titane automatique, date à guichet, lunette unidirectionnelle noire, larg. 52 mm, boucle et bracelet 3 H	150-200	(50)
3836.	Baume & Mercier, montre en acier, quartz, boucle et bracelet brun , larg. 25 mm, certificat et boîte	500-700	(300)
3837.	Bucherer, montre-bracelet en or 750, cadran doré mat, index et aiguilles dorés, quartz, larg. 14 mm, 23g	500-700	(300)
3838.	Bucherer, montre-bracelet acier, quartz, larg. 22 mm	150-200	(50)
3839.	Certina, <i>Chronolympic</i> , montre en acier des années 1970, automatique, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 37 mm	500-700	(300)
3840.	Charriol, montre en acier, quartz, larg. 38 mm	400-600	(200)
3841.	LeCoultre & Cie, montre de poche en or 750, mécanique, diam. 33 mm	300-500	(200)
3842.	Ebel, <i>Wave</i> , montre-bracelet en acier bicolore et lunette or 750, quartz, cadran gris anthracite, index diamants, larg. 23 mm	300-500	(200)
3843.	Ebel, <i>Wave</i> , montre-bracelet en acier bicolore et or 750, quartz, cadran anthracite, index diamants, aiguilles dorées, lunette en or 750 fermée par 5 vis, larg. 23 mm, boîte	500-700	(300)
3844.	Ebel, <i>SportWave</i> , montre-bracelet en acier, quartz, date à guichet, larg. 35 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 21/3/1998, boîte	400-600	(250)
3845.	Jenny, <i>Caribbean 300</i> , montre en acier automatique, cadran et lunette orange, index et aiguilles luminescents, date à guichet, larg. 44 mm, certificat du 22/11/12, boîte	300-500	(200)
3846.	Kelek, montre plaqué or automatique indiquant le jour, mois grâce à 2 compteurs, phases de lune à guichet, diam. 27 mm, bracelet Kelek en croco rouge	80-120	(50)
3847.	Kelek, montre chronographe tachymètre en acier automatique, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur pour les jours, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 38 mm, boucle et bracelet en croco bleu Kelek	400-600	(300)
3848.	Kelek, montre acier bicolore quantième simple automatique, indication des phases de lune, cadran ajouré laissant apparaître le mouvement, diam. 35 mm, boucle et bracelet en croco brun Kelek	400-600	(300)
3849.	Kelek, montre acier bicolore quantième perpétuel automatique, indication des phases de lune, diam. 35 mm, boucle et bracelet en croco brun Kelek	400-600	(300)

3850.	H.A Leuba, montre de poche en argent répétition, mécanique, diam. 53 mm	200-300	(50)
3851.	Longines, montre coussin dame en or 750 début XXe s., mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles acier bleui, larg. 23 mm	300-500	(200)
3852.	Luminox <i>Deep Dive, series 1500</i> , montre automatique indiquant la date avec lunette unidirectionnelle, diam. 45 mm, boucle et bracelet Luminox	300-500	(150)
3853.	Omega, montre-bracelet en or gris 750 diamants, mécanique, cadran argenté texturé, diam. 0.9 mm, 25g	600-800	(400)
3854.	Omega, Constellation, montre-bracelet en acier bicolore, quartz, diam. 22 mm	300-500	(150)
3855.	Omega, <i>De Ville</i> , montre en plaqué or et acier, quartz, boucle Omega, boîte et certificat de garantie mentionnant la date d'achat le 15/10/2002	200-300	(150)
3856.	Omega, montre ronde en or 750, quartz, cadran doré, index et aiguilles noirs, date à guichet, diam. 32 mm, boucle Omega en acier doré, bracelet Omega, boîte	800-1.200	(600)
3857.	Omega, <i>Seamaster Cosmic</i> , montre plaqué or, des années 1960-70, automatique, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, index et aiguilles doré, date à guichet, larg. 34 mm	500-700	(300)
3858.	Oris, montre en acier, automatique, larg. 40 mm	200-300	(100)
3859.	Oris, montre-bracelet automatique en acier, date et jour à guichet. larg. 30mm, boîte	200-300	(100)
3860.	Red8world, Red8, montre automatique aux tons gris et vert, date à guichet, lunette unidirectionnelle verte, diam. 44 mm	300-500	(150)
3861.	Rolex, <i>Orchid</i> , montre de poche en or 750, mécanique, diam. 15 mm	200-300	(150)
3862.	Seven friday, montre noire automatique avec compteur subsidiaire pour les minutes et les secondes, larg. 47 mm, certificat du 29/08/13, boîte	300-500	(200)
3863.	Swissonic pour Lombard Odier & Cie, 1798-1973, montre plaqué or et acier, quartz, date à guichet, larg. 38 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 7/6/1973	80-120	(50)
3864.	Tabbah, <i>Première</i> , montre en acier, quartz, date à guichet, diam. 31 mm, boucle et bracelet Tabbah	200-300	(120)
3865.	Tag Heuer, montre-bracelet chronographe en acier, quartz, larg. 38 mm, garantie datée du 16/12/1999	400-600	(200)
3866.	Tag Heuer, <i>Formula 1</i> , montre chronographe tachymètre en acier, quartz, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 41 mm, boucle déployante TH, bracelet TH en caoutchouc noir	300-500	(200)
3867.	Tag Heuer, <i>Formula 1</i> , montre en acier automatique, cadran noir, chiffres arabes et graduation blancs, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette tournante unidirectionnelle, larg. 43 mm, boucle TG et bracelet TG, boîte	300-500	(200)
3868.	Tissot, <i>Moto Gp</i> , Ed. limitée 1522/2007, montre chronographe tachymètre en acier à décor fibre de carbone, automatique, jour et date à guichet, larg. 41 mm, boucle et bracelet Tissot	300-500	(200)
3869.	Universal, montre-bracelet en or 750, mécanique, diam. 15 mm, 36g boîte	800-1.200	(600)
3870.	Valentino, montre en acier, ébène et diamants, quartz, cadran guilloché, aiguilles argentées, larg. 24 mm.	500-700	(300)
3871.	Valentino, montre-bracelet en acier guilloché bleu sertie de diamants, quartz, larg. 21 mm	600-800	(400)
3872.	Victorinox, <i>Night Vision</i> , montre-bracelet en acier, quartz, cadran gris, chiffres arabes, index et aiguilles luminescents, diam. 41 mm, boîte	200-300	(100)

BIJOUX

3873.	Broche camée en or 750 ornée d'un camé sur coquillage représentant un profil féminin	150-250	(50)
3874.	Paire de boucles d'oreilles dormeuse en or 750 et argent sertis de diamants taille ancienne	400-600	(300)
3875.	Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 50 cm, 23 g	600-800	(500)

3876.	Ensemble de 2 briquets anciens en or 585, 24g	300-500	(200)
3877.	Collier 1 rang de perles, fermoir perle, long. 53 cm	150-200	(50)
3878.	Bracelet 3 rangs en or 750, 20g	400-600	(350)
3879.	Collier 1 rang de perles début XXe s. fermoir en or et platine serti de diamants, on joint 1 bracelet de perles 3 lignes, long. 47,5 cm, 25 cm	300-500	(150)
3880.	Broche piolet en or 585	100-150	(50)
3881.	Bague en or gris sertie d'un saphir taille rond entouré de diamants, doigt 53-13	500-700	(300)
3882.	Monture début XXe s. en platine sertie de diamants, doigt 52-12	200-300	(80)
3883.	Lot de 5 charm's en or 585	100-150	(50)
3884.	Chaîne en or 750 à maille forçat, long. 52 cm	200-300	(130)
3885.	Saphir jaune pesant environ 10 carats	100-150	(50)
3886.	Broche en or 750 sertie d'une turquoise taille rectangle, 9g	200-300	(100)
3887.	Lot de 3 chaînes en or 750 à maille vénitienne et maille fantaisie, long. 49,5 cm, 54 cm, 53 cm, 20g	400-600	(360)
3888.	Chaîne en or 750 à maille serpent, long. 37 cm, 14g	400-600	(250)
3889.	Chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 44,5 cm, 63g	1.400-1.600	(1.200)
3890.	Pendentif 2 ors 750 serti d'un diamant sur une chaîne en or 750 à maille queue de renard, long. 41 cm, 10g	400-600	(200)
3891.	Broche muguet en or gris 750 pavée de diamants et de péridots, 6g	300-500	(200)
3892.	Bague en or gris 750 sertie d'une perle blanche taille bouton épaulée de diamants taille baguette, doigt 48-8	300-500	(200)
3893.	Collier-pendentif cable orné d'un diamant taille brillant	200-300	(80)
3894.	Bague en or 750 orné d'un élément bombé amovible, doigt 51-11, 10g	400-600	(200)
3895.	Lot de gemmes de couleur comprenant grenats, topaze rose, améthystes, rubis, citrines	200-300	(100)
3896.	Pendentif médaillon en or 750 orné d'un décor champêtre sur une chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 50 cm, 16g. On joint un collier-pendentif porte-photo ancienne en argent émaillé bleu	150-200	(100)
3897.	Collier de turquoises, long. 68 cm, 43g	200-300	(200)
3898.	Pendentif en or 750 sertie d'une opale sur une chaîne maille fantaisie, long. 71 cm, 15g	200-300	(200)
3899.	Sautoir 2 rangs de perles akoya, fermoir en or gris 750 serti de diamants, long. 72 cm	200-300	(150)
3900.	Broche 3 anneaux en or 750 ciselé, 7g	200-300	(150)
3901.	Pendentif étoile de David en or gris 750 serti de diamants et oeil de tigre, 9g	200-300	(150)
3902.	Pièce de monnaie Edwards VII, 7g	150-200	(150)
3903.	Pendentif dragon en jade sur corde	80-120	(50)
3904.	Ensemble de 2 sautoir 2 rangs de boules de jade, long. 39 cm, 42 cm	80-120	(50)
3905.	Ensemble de 2 fermoirs en or gris 585 et 750 serts de jade et petite pierre blanche l'autre serti d'une perle, 5g	80-120	(50)
3906.	Lot d'une chaîne maille vénitienne en or 750 et d'un pendentif coeur en or gris 585 et résine serti de diamants, 8g	200-300	(120)
3907.	Broche chat en or 750 ciselé, sertie de cabochon d'améthyste et de rubis. On y joint un bracelet en or 750 et améthystes, 9g, long. 19 cm	300-500	(200)
3908.	Pendentif en or gris 750 serti d'un saphir rose synthétique taille ovale. On y joint une chaîne maille vénitienne en or gris 750, 12g, 70 cm	300-500	(200)
3909.	Bracelet en or 750 à maille fantaisie avec un charm enveloppe serti d'un diamant signé Bucherer, et d'un charm coccinelle émaillé, 12g, long. 20 cm	300-500	(200)
3910.	Lot de 2 pendentifs en or 750: une fleur et une note de musique serti de diamants synthétiques, d'un topaze bleu et d'une tourmaline rose taille coeur, 6g	200-300	(120)

3911.	Broche abeille en or 750, sertie de diamants, saphir et perle de tahiti	150-250	(80)
3912.	Pendentif grenouille en or 750 serti de diamants. On joint une broche fillette 2 ors 750 sertie d'une pierre incolore et d'un topaze bleu	200-300	(100)
3913.	Bracelet en or 375 serti de saphirs, 9g, long. 18 cm	200-300	(100)
3914.	Lot de 2 pendentifs, 2 paires de clous d'oreilles en or 750 sertis de diamants d'imitations et pour certains de perles, 5g	200-300	(80)
3915.	Ensemble de 2 bagues en or 750 sertie de diamants d'imitation, doigt 50-10, 8g	300-500	(180)
3916.	Bague en or 750 sertie d'un grenat taille ovale, doigt 53-13, 6g	150-250	(120)
3917.	Bague jonc en or gris partiellement sertie de diamants, doigt 52-12	100-150	(60)
3918.	Bague en or 750 godronné sertie d'une tourmaline cabochon, doigt 52-12, 10g	300-500	(220)
3919.	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis de topazes taille ovale facettée, 6g	150-250	(130)
3920.	Une paire de clous d'oreilles en or 750 godronné sertis de boules d'hématite, 19g	300-500	(220)
3921.	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de 2 tourmalines taille ronde et triangle	200-300	(150)
3922.	Bague en or 750 sertie au centre de diamants, doigt 51-11	300-500	(200)
3923.	Paire de boutons de manchette noeuds en or 750 torsadé	300-500	(150)
3924.	Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant solitaire, doigt 54-14	200-300	(150)
3925.	Bague en or 750 sertie de citrines et diamants taille baguette, doigt 51-11	300-500	(300)
3926.	Ensemble de 2 chaines à maille vénitienne en or 750, long. 67,5 cm, 50cm, 32g	700-900	(580)
3927.	Bague en or 750 ciselé ornée d'une perle blanche entourée de saphirs taille rond, 13g	400-600	(300)
3928.	Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 62cm, 15g	400-600	(300)
3929.	Chaîne début XXe s. en or 750 à maille fantaisie ajourée, long. 44,5 cm, 13g	400-600	(280)
3930.	Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 45 cm, 13g	400-600	(280)
3931.	Bague en or 750 sertie de 4 diamants, doigt 54-14	200-300	(150)
3932.	Solitaire en platine serti d'un diamant (env. 0,4 ct), doigt 53-13	200-300	(100)
3933.	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 0,8 ct) entouré de diamants taille 8/8, doigt 56-16	200-300	(100)
3934.	Eléments de bijoux XIXe s. 2 ors 750 émaillé noir, blanc, bleu à décor de fleurs, monté en broche	150-250	(80)
3935.	Bague Art déco en or gris 750 sertie au centre d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille ancienne, doigt 55-15	100-150	(60)
3936.	Bracelet large souple en or 750 à maille fantaisie et décor d'un charm's tonneau, long. 19 cm, 70g	2.000-3.000	(1.400)
3937.	Chaîne de montre en or rose 750, long. 40 cm, 9g	300-500	(200)
3938.	Fermeur 2 ors 750 sertie d'une turquoise entourée de diamants et simulants, 6g	200-300	(100)
3939.	Ensemble d'une bague et une broche en or et argent ciselés sertis de rubis synthétiques, doigt 51-11, 15g	400-600	(250)
3940.	Bague lien en or 750 sertie de diamants, doigt 48-8, 10g	300-500	(180)
3941.	Bague lien en or 750 sertie de diamants, doigt 50-10, 10g	300-500	(180)
3942.	Large bague en or 585 ornée d'une pierre de lune cabochon, le corps de la bague serti d'onyx, doigt 56-16, 16g	400-600	(250)
3943.	Bracelet charm's en argent retenant 5 charm's coeur, long, 18 cm	50-100	(50)
3944.	Bracelet charm's en argent à maille jaseron retenant différents charm's à décor de tour Eiffel, pyramide, tour de Pise, long. 17cm, 15g	50-100	(50)
3945.	Bracelet en argent à maille jaseron, long.18 cm, 11g	50-100	(50)
3946.	Paire de pendants d'oreilles fleurs en or 585 sertis de nacre et de rubis taille rond, long. 4,5 cm	500-700	(300)
3947.	Paire de boutons de manchette dragons en argent, 15g	150-250	(100)
3948.	Paire de boutons de manchette en améthyste gravée sertis de tsavorites	200-300	(150)

3949.	Pendentif hibou en or 750 serti de diamants, rubis et chrysoprases, long. 40 cm	150-200	(80)
3950.	Bracelet en or 750 retenant 5 charm's animaux en quartz rose, quartz aventurine, oeil de tigre, agathe sur une chaîne marine, long. 18,5 cm, 21g	300-500	(150)
3951.	Ensemble de 2 pendentifs 2 ors 585 et 750 l'un à décor de croix émaillée, l'autre orné d'un motif religieux, 7g	200-300	(100)
3952.	Lot de 4 pendentifs bonhomme, croix, coeur, en or 750 sertis de turquoises et howlite, 12g	200-300	(100)
3953.	Bague coeur en or 750 sertie de malachite et ébène, doigt 51-11	200-300	(100)
3954.	Bague serpent en argent sertie de diamants bruns, les yeux sertis de rubis, doigt 54-14, 7g	400-600	(350)
3955.	Broche en platine à décor de fleur sertie de diamants taille rose, 8g	500-700	(300)
3956.	Paire de pendants d'oreilles en or 375 ajouré, 16g	150-200	(120)
3957.	Paire de clips d'oreilles en or 750 serti de pierres bleues taille cabochon, 9g	200-300	(160)
3958.	Broche barre 2 ors 585 ciselés sertis de perles blanches, 6g	150-200	(120)
3959.	Ensemble de 2 bracelets en jade vert et brun, circ. 19.5 cm	300-500	(200)
3960.	Paire de boutons de manchette Art Nouveau en or 750, boîte	300-500	(200)
3961.	Collier 6 rangs de perles blanches, fermoir en or 750, long. 45 cm	80-120	(50)
3962.	Collier en or 750 à décors floraux serti de perles blanches, long. 39 cm, 21g	400-600	(350)
3963.	Lot d'un sceau en or 375 intaillé, d'une chaîne en or 750 à maille gourmette et une chaîne en or 375 à maille vénitienne, long. 68 cm, 66 cm	200-300	(120)
3964.	Ensemble de 3 bracelets rigides en or 750 et bois ornés de motifs floraux et circulaires, circ. 20 cm (dégât)	600-800	(450)
3965.	Ensemble de 2 bangles en jade circ.19 cm, 103g	200-300	(150)
3966.	Bague en or 750 croisée sertie d'un saphir et de 2 diamants, doigt 51-11	150-200	(60)
3967.	Bague en or 750 sertie de 2 citrines taille carré, doigt 51-11, 20g	400-600	(300)
3968.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille cabochon, doigt 50-10, 12g	300-500	(150)
3969.	Bague en or 750 sertie d'une turquoise, doigt 44-14, 10g	300-500	(200)
3970.	Bague en or 750 sertie de 2 tourmalines vertes, doigt 56-16, 11g	300-500	(200)
3971.	Broche rose en or gris 585 ciselé, 10g	300-500	(200)
3972.	Bague en or gris 750 sertie d'une perle blanche entourée de diamants, doigt 57-17	300-500	(200)
3973.	Broche 2 ors 750 sertie d'un saphir taille rond, 8g	300-500	(250)
3974.	Bague en or 750 ajouré sertie d'une citrine taille ronde, doigt 57-17, 6g	0-0	(150)
3975.	Collier 1 rang de perles blanches fermoir fleur en or gris 750 serti d'un diamant et de saphirs taille rond, long. 31 cm, 40g	300-500	(150)
3976.	Paire de clips d'oreilles fleurs en or gris 750 sertis de diamants taille ancienne	200-300	(200)
3977.	Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille carré (env. 8 ct), doigt 56-16, 7g	300-500	(200)
3978.	Bague en or gris 750 sertie d'une aigüe-marine taille coussin (env. 17 ct), doigt 52-12, 11g	300-500	(150)
3979.	Bague en or 750 sertie d'un saphir synthétique taille coussin, doigt 49-9	250-350	(150)
3980.	Bague en or 750 ajouré émail bleu, doigt 51-11	300-500	(150)
3981.	Pendentif coeur en or 375 martelé sur une chaîne en or 750 maille fantaisie, long. 20.5 cm	0-0	(150)
3982.	Ensemble de 3 chaines en or 750, maille gourmette, maille forçat, maille jaseron, long. 30 cm, 30 cm, 20,5 cm, 10g	0-0	(200)
3983.	Pendentif coeur en or 750 serti de diamants sur une chaîne en or 585 à maille vénitienne, long. 50 cm	200-300	(150)
3984.	Pendentif torsadé et chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 42 cm	300-500	(200)
3985.	Bague 3 anneaux 3 ors 750 sertie de 3 diamants, doigt 55-15	300-500	(200)

3986.	Bague des années 1940-50 en or 750 ouvragée sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 56-16	300-500	(200)
3987.	Bague des années 1940-50 en or 750 ouvragée sertie d'une diamant taille ancienne, doigt 55-15	300-500	(200)
3988.	Bague des années 1940-50 2 ors 750 sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 51-11	200-300	(150)
3989.	Ensemble de 4 broches en or 750 et métal, émaillée, sertie de perles, micro mosaïque, écaille de tortue et un camé, 21g	400-600	(300)
3990.	Bouton de manchette 3 ors 750, 7g	200-300	(200)
3991.	Bague trois anneaux liés 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 56-16	200-300	(200)
3992.	Paire de boutons de manchette en or 750 cannelé, 6g	400-600	(300)
3993.	Bague 2 ors 750 torsadée sertie de 3 diamants, doigt 53-13	100-150	(100)
3994.	Bague en or rose 750 ajourée sertie de diamants, doigt 50-10	200-300	(120)
3995.	Bague losange en or 750 martelé sertie de diamants, doigt 54-14	200-300	(120)
3996.	Bague en or rose 750 sertie de diamants, doigt 54-14	300-500	(200)
3997.	Bague en or rose 585 ouvragée d'arabesques et sertie de diamants, doigt 54-14	200-300	(150)
3998.	Bague en platine sertie de cristal de roche taille rectangle, doigt 53-13	400-600	(300)
3999.	Bague en or gris 750 sertie de 7 diamants, doigt 53-13	300-500	(200)
4000.	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant, doigt 51-11	200-300	(120)
4001.	Gilbert Albert, <i>petit perlé</i> , alliance en or 750, signée, doigt 52-12	300-500	(150)
4002.	Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille ovale entourée de diamants, doigt 52-12	200-300	(150)
4003.	Collier en or 750 à maille boules terminé par 2 pendants	150-200	(120)
4004.	Paire de boucles d'oreilles coeur 2 ors 750 serti de diamants, 7g	200-300	(150)
4005.	Bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon épaulé de chaque coté de 3 diamants, doigt 58-18, 6g	300-500	(250)
4006.	Ensemble d'une paire de pendants d'oreilles et un pendentif bonhomme en or 585 et or 375 sertis de perles blanches	200-300	(150)
4007.	Bague demi-jonc en or 750 sertie de saphirs et émeraudes cabochons épaulés de diamants, doigt 53-13	200-300	(150)
4008.	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis d'une perle blanche rehaussée d'un diamant	200-300	(200)
4009.	Cartier, stylo bille en métal dans son écrin	200-300	(100)
4010.	Paire de boutons de manchette de formes triangulaires en or 750 ciselé émaillés bleu rehaussé d'un diamant taille brillant, 8g	200-300	(200)
4011.	Bague en or gris 750 sertie de 2 diamants et 3 saphirs taille rond, doigt 58-18	300-500	(300)
4012.	Chevalière en or 750 ciselée sertie de jaspe sanguin, doigt 58,5-18,5	150-200	(80)
4013.	Paire de clous d'oreilles en or 750 serti d'un diamant retenant une perle blanche	200-300	(150)
4014.	Bague en or 750 sertie d'une pierre de lune, doigt 54-14, 7g	200-300	(120)
4015.	Bague en or 750 ouvragée sertie d'une turquoise, doigt 54-14, 6g	200-300	(120)
4016.	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire, doigt 54-14	200-300	(150)
4017.	Bague en or 750 sertie d'un saphir synthétique orange, doigt 65-25, 18g	400-650	(300)
4018.	Pendentif ancien porte-photo ovale en or 585 serti de turquoises et perles blanches, 12g	80-120	(50)
4019.	Pendentif en or 750 serti de topazes et améthystes sur une chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 50 cm	400-600	(300)
4020.	Broche en forme d'araignée en or 750 sertie de petites perles, d'un quartz oeil de tigre, perles blanches et rubis, 15g	400-600	(250)
4021.	Ensemble d'un bracelet et d'un pendentif en or 585 ciselé sertis de grenats facettés, 33g	700-900	(600)

4022.	Ensemble d'une broche et d'une paire de boutons en or 585 et 375 sertis de camées sur agate	80-120	(50)
4023.	Broche en or 750 sertie d'un camée sur coquillage à décor antique, 20g	200-300	(150)
4024.	Bague 2 ors 750 sertie d'émeraudes, doigt 55-15	250-350	(150)
4025.	Bracelet en or 750, or 585, or 375, à mailles fantaisie retenant un sceau sur agate intaillé de motifs chinois, 33g, long. 19,5cm	600-800	(500)
4026.	Bague en or 750 sertie d'émeraudes taille carrée et de diamants, doigt 54-14	300-500	(200)
4027.	Ensemble de deux bagues vague en or 750, ciselée l'une sertie de diamants et l'autre sertie de grenats, doigt 52-12, 8g	300-500	(200)
4028.	Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille poire et diamants, doigt 59-19	200-300	(120)
4029.	Bague stylisée en or gris 750 sertie d'une perle blanche baroque, doigt 50-10	100-150	(80)
4030.	Bracelet multi-rangs de perles blanches d'eau douce alternées d'éléments en or 750 ajourés de motifs floraux sertis d'émeraudes et de diamants d'imitation, long. 17 cm	200-300	(150)
4031.	Ensemble d'un collier et une paire de clous d'oreille en or 585 à motifs géométriques sertis d'émeraudes et de diamants, 26g	600-800	(600)
4032.	Ensemble d'un bracelet et d'une paire de clous d'oreilles en or 750 et métal sertis de pierres d'imitation de couleurs, 6g	200-300	(150)
4033.	Pendentif corail en or 750 serti de diamants retenant une plaque de corail de taille ovale, 3g	200-300	(200)
4034.	Bague en or 750 sertie de rubis et diamants, doigt 49-9	300-500	(250)
4035.	Bague en or 750 sertie de rubis et diamants taille carré, doigt 56-6	200-300	(100)
4036.	Paire de pendants d'oreilles en or jaune 750 sertis de cabochons de corail, grenats, turquoises 24g	500-700	(300)
4037.	Bague en argent sertie de diamants et de saphirs taille ovale, 8g	200-400	(200)
4038.	Bague 2 ors 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 56-16	200-300	(150)
4039.	Bague en or 750 sertie d'émeraudes taille cabochon et diamants, doigt 58-18	300-500	(250)
4040.	Pendentif croix en or gris 585 serti de diamants taille rose	200-300	(120)
4041.	Lot d'une broche XIXe s. en or 750 émaillée blanc et bleu et d'une paire de boucles d'oreilles dormeuses en or rose 750 ciselé serties de perles blanches	400-600	(300)
4042.	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de rubis et diamants	200-300	(120)
4043.	Paire de clips d'oreilles coquillage 2 ors 750 torsadé et brossé retenant une perle blanche, 21g	600-800	(400)
4044.	Collier 1 rang de billes de corail alternées de billes de bois et d'éléments en or 750, long. 41,5 cm	300-500	(200)
4045.	Paire de clous d'oreilles en or 750 serti de saphirs taille poire	200-300	(150)
4046.	Pendentif 2 ors 750 serti de malachite et diamants	100-150	(80)
4047.	Collier début XXe s. en or gris 750 à maille fantaisie alternée de perles blanches, long. 37 cm	200-300	(150)
4048.	Lot de 2 fibules ottomanes l'une en or 750 et l'autre en argent ciselé serties de turquoises et perles	400-600	(400)
4049.	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir rose orangé taille rectangle, doigt 59-19, 7g	200-300	(200)
4050.	Bague en or 750 sertie d'un quartz vert taille coussin, doigt 54-14, 7g	200-300	(150)
4051.	Broche stylisée en or 750 sertie d'un diamant, 8g	250-350	(180)
4052.	Pendentif rond en or 750 serti d'une perle mabé blanche, 7g	200-300	(150)
4053.	Pendentif ovale en or 750 ajouré serti d'une opale boulder, 10g	300-500	(200)
4054.	Pendentif stylisé en or 750 serti d'une tanzanite taille rond	300-500	(200)
4055.	Pendentif géométrique en or 750 serti d'une opale boulder taille triangle, 11g	300-500	(200)
4056.	Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 ciselés sertis de saphirs roses et diamants, 10g	700-900	(500)

4057.	Bague en or jaune 750 sertie de 8 diamants, doigt 50-10	300-500	(200)
4058.	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant épaulé de 2 rubis, doigt 52-12	300-500	(200)
4059.	Paire de clous d'oreilles croisés 2 ors 750 sertis d'améthystes et de diamants	300-500	(200)
4060.	Paire de boutons de manchette en or 750 ciselé	300-500	(200)
4061.	Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis synthétique taille coussin et de diamants, doigt 53-13	200-300	(150)
4062.	Anneau coeurs en or 750 serti de diamants, doigt 53-13	300-500	(200)
4063.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale épaulée de diamants, doigt 55-15	200-300	(150)
4064.	Ensemble d'une bague et de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'émeraudes taille carré et rectangle entourés de diamants, doigt 54-14, 5g	0-0	(200)
4065.	Bague marquise en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13	300-500	(250)
4066.	Bague en or 750 sertie d'un rubis et de diamants, doigt 53-13	200-300	(150)
4067.	Ensemble d'une bague et d'une paire de clous d'oreilles à décor de pharaon en or 750 sertis d'émeraudes taille carré et taille ronde, doigt 51-11, 6g	0-0	(200)
4068.	Pendentif croix en or 750 ciselé serti d'émeraudes sur une double chaîne, long. 29cm, 13g	0-0	(300)
4069.	Pendentif en or 750 ciselé serti d'une turquoise d'imitation, 15g	300-500	(250)
4070.	Bague en or 750 et résine verte sertie d'une pierre violette/rouge taille ovale, doigt 55-15, 10g	300-500	(300)
4071.	Paire de pendants d'oreilles papillons 2 ors 750 sertis de diamants, 4g	300-500	(200)
4072.	Bague 2 ors 750 sertie d'une tourmaline taille ovale, doigt 52-12, 8g	400-600	(300)
4073.	Collier boules en or 750, long. 46 cm, 16g	500-700	(500)
4074.	Broche éventail en or 750 ciselé émaillée polychrome de motifs floraux et sertie de saphir et de rubis, 9g	400-600	(300)
4075.	Bague en or gris 585 sertie d'un diamant solitaire taille brillant (env. 0.2 ct), doigt 52-12	300-500	(200)
4076.	Bague 2 ors 585 sertie d'un diamant solitaire taille brillant (env. 0.19 ct), doigt 54-14	300-500	(200)
4077.	Bague cage en or 585 retenant des perles blanches, doigt 52-12, 9g	200-300	(200)
4078.	Collier en or gris 585 à triple chaîne fine à maille torsadée retenant une perle grise de Tahiti ornée de diamants, long. 46 cm	300-500	(200)
4079.	Ensemble d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles en métal doré sertis de diamants d'imitation et d'un collier en métal doré serti de diamants d'imitation et de perles d'imitations	80-120	(0)
4080.	Lot de 2 ensembles d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles en métal doré l'un serti de diamants d'imitation et l'autre serti de diamants d'imitation et perles d'imitation	80-120	(0)
4081.	Ensemble d'un pendentif et une paire de clous d'oreilles en or 375 sertis d'émeraudes	80-120	(50)
4082.	Pendentif en or 750 martelé et ciselé serti d'un diamant taille brillant associé à une chaîne en or 750 à maille garibaldi, long. 49 cm, 17g	800-1.200	(600)
4083.	Collier 1 rang de perles blanches en chute, fermoir en or gris 750 ouvragé serti d'une perle blanche, long. 53 cm	100-150	(80)
4084.	Bague en or 750 sertie d'un diamant solitaire taille brillant, doigt 53-13	150-250	(120)
4085.	Bague en or 750 sertie d'une citrine ciselée de motifs floraux, doigt 53-13, 7g	200-300	(150)
4086.	Bague en or 750 sertie d'une pierre de lune taille cabochon, doigt 53-13	150-250	(120)
4087.	Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or 750 serties d'un diamant	300-500	(200)
4088.	Bague en or gris 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 55-15	300-500	(200)
4089.	Broche stylisée 2 ors 750 sertie de 3 diamants, 8g	300-500	(200)

4090.	Bracelet en or 750 à maille chaîne marine, long. 20 cm, 6g	200-300	(120)
4091.	Broche nouée XIXe s. en or 750 ciselé sertie d'une perle blanche	300-500	(150)
4092.	Chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 46 cm, 43g	1.000-1.500	(800)
4093.	Anneau demi-rivière en platine ciselé serti de 12 diamants taille ancienne, doigt 50-10	300-500	(200)
4094.	Paire de boutons en or 750 sertis de cabochons d'agate	300-500	(150)
4095.	Paire de boutons de manchette en or 750 à décor pointe de diamant, 28g	800-1.200	(600)
4096.	Paire de boutons de manchette en argent sertis de 2 deniers romains, 13g	200-300	(150)
4097.	Ensemble de 2 épingles XIXe s. 2 ors 750 serties de diamants taille rose et taille ancienne et perles blanches	300-500	(100)
4098.	Chaîne de montre en or 750 à maille gourmette, long. 152 cm, 25g	700-900	(500)
4099.	Sifflet en or 750	80-120	(50)
4100.	Paire de clous d'oreilles en or 585 et argent sertis d'aigues-marines taille cabochon	400-600	(360)
4101.	Sautoir en argent à maille forçat alternée de citrines et de perles baroques, long. 120 cm	300-500	(280)
4102.	Paire de boutons de manchette pistolet en argent ciselé et crose sertie de nacre	200-300	(150)
4103.	Bracelet en or 750 à maille torsadée orné d'un charm boule en or 750 serti de turquoises, améthyste, malachite, cornaline, agate, oeil de tigre	500-700	(300)
4104.	2 anneaux sertis l'un de rubis et l'autre de saphirs	200-300	(100)
4105.	Bague en or 750 sertie d'un cabochon de lapis lazuli et de turquoises cabochon, doigt 52-12	400-600	(200)
4106.	Bague en agate gravée et or 585 sertie d'une améthyste, doigt 54-14	400-600	(350)
4107.	Bague grenouille en onyx et or 585, doigt 54-14	300-500	(200)
4108.	Gilbert Albert, paire de clous d'oreilles têtard retenant 2 perles blanches, signés	300-500	(150)
4109.	Gilbert Albert, bague en or 750 froissé, doigt 52-12, signée	300-500	(150)
4110.	Gilbert Albert, bracelet en vermeil, jaspe, rhodochrosite et perles blanches, long. 19 cm, 15g	150-250	(80)
4111.	Gilbert Albert, pendentif coeur perlé en or 750, 5g	200-300	(100)
4112.	Bucherer, paire de clous d'oreilles 3 ors 750	300-500	(120)
4113.	Bucherer, bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 50-10, signée	300-500	(200)
4114.	Bucherer, ensemble d'une bague et d'un pendentif en or gris 750 sertis tous deux sertis d'un saphir entouré de diamants, doigt 53-13, 4g	700-800	(500)
4115.	Bucherer, bague en or 750 sertie d'un saphir taille coussin (env. 1.12ct) épaulé de chaque côté de 3 diamants (env. 0.22 ct), doigt 51-11	300-500	(200)
4116.	Bucherer, bague en or 750 à décor floral sertie de rubis taille marquise et de diamants, doigt 52-12	400-600	(250)
4117.	Bucherer, paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et perles blanches, signés	300-500	(200)
4118.	Bucherer, collier multi-rangs de perles d'eau douce, fermoir panthères en vermeil, signé, écrin	200-300	(200)
4119.	Bucherer, paire de clous d'oreilles en or 750 serties de billes d'hématite, signés, dans leur écrin	200-300	(100)
4120.	Bucherer, pendentif en or gris 750, serti d'un topaze bleu. On joint un pendentif en or gris 750 serti d'un topaze et d'une perle bouton blanche	300-500	(150)
4121.	Bucherer, paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis de topaze bleu taille coeur, dans son écrin	200-300	(120)
4122.	Bucherer, lot de trois colliers de perles blanches et or 750, sertis de lapis lazuli, malachite et corail rose, signés, long. 45 cm	300-500	(250)
4123.	Bucherer, anneau en gris 750, doigt 53-13, signé, 10g	400-600	(200)

4124.	Bucherer, Bague 2 ors 750 godronné et torsadé, doigt 53-13, 6g	300-500	(150)
4125.	Bucherer, pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants sur sa chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 46 cm, signés, 6g	400-600	(200)
4126.	Cartier, briquet en métal, signé et numéroté, 92g, pochette	0-0	(80)
4127.	Georg Jensen, ensemble de 4 portes-clés en argent et métal et résine rouge et bleu figurant des panneaux de signalisation, signés	80-120	(50)
4128.	Gucci, ensemble d'une bague et un collier goutte en argent, doigt 53-13, signés, pochette	100-150	(50)
4129.	Gucci, ensemble d'une bague bombée et un collier en argent, doigt 51-11, signés	50-80	(50)
4130.	Gucci, ensemble d'un collier pendentif et une paire de pendants d'oreilles en argent, signés	50-80	(50)
4131.	Gübelin, paire de boutons de manchette en or 750, 13g, signés Gübelin	500-700	(300)
4132.	Gübelin, boîte à pilule en or rose 750, 16g	300-500	(300)
4133.	Hermès, loupe en métal doré en forme d'oeil stylisé, signée, dans son écrin	200-300	(100)
4134.	Hermès, coupe papier chien en métal, signé	100-150	(80)
4135.	Hermès, paire de boutons de manchette «dè» en argent, signés, boîte	200-300	(200)
4136.	Hermès, <i>chaîne d'ancre</i> , bracelet en argent, long. 21 cm, 53g, écrin	400-600	(300)
4137.	Lalounis, pendentif oeuf en or 750 et jaspe, signé	80-120	(50)
4138.	Lalounis, collier en or 750 à maille gourmette orné d'un pendentif en sodalite, long. 41 cm, signé, écrin	200-300	(100)
4139.	Lalique, pendentif à décor de fleurs de muguet en verre opalescent retenant un pompon noir, sur une tresse de fil noir, signé, long.39 cm, 17g	80-120	(50)
4140.	Tiffany & Co, ensemble d'un collier, une bague souple et une paire de boucles d'oreilles créoles en argent à maille fantaisie, long. 43 cm, doigt 54-14, signés, pochette. On joint une paire de pendants d'oreilles signés Tiffany, pochette	300-500	(100)

FIN DE LA VENTE

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

