

VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE DE OCTOBRE 2013 ou vente sur offres

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 30 septembre à 20 h. précises
Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

Archéologie

- 3001.** Lot de 4 terres cuites comprenant : 2 vases tripodes, 1 petit vase gourde, et 1 vase globulaire avec frise géométrique et félin en relief, Costa Rica, h. 7 à 11 cm 250-350 (100)
- 3002.** Fragment de brique historiée en terre cuite figurant la tête de Quetzacoatl, culture Aztèque ou Maya, Mexique, 14x14 cm 200-300 (150)
- 3003.** Petit masque en terre cuite, coiffe cérémonielle avec crête frontale, pendants d'oreilles et passant nasal tubulaire, peintures faciales au bitume de part et d'autre de la bouche, culture Veracruz, Mexique, h. 14 cm 200-300 (150)
- 3004.** Vase bouteille à une anse sur talon en terre cuite noire, col céphalomorphe, culture Chimú, Pérou, h. 18 cm 200-300 (150)
- 3005.** Vase lenticulaire à pont, 2 goulots dont un en forme de tête d'oiseau, frises d'escaliers, culture Paracas, Pérou, diam. 20 cm 250-350 (200)
- 3006.** Lot de 2 petits bronzes comprenant : 1 partie de boucle de ceinture figurant une cavalière en amazone sur une lionne, un animal fantastique sortant de sa gueule fait office d'accroche, Moyen-Orient, long. 8 cm et 1 âne stylisé, probablement art celte de Scandinavie, h. 8 cm 200-300 (100)
- 3007.** Fragment antique de décor en terre cuite moulée, volutes et petites palmettes, probablement achéménide, Iran, 24 x 14 cm 200-300 (100)
- 3008.** 2 petits *kohl* (vase à fard) tripode en bronze, l'un sphérique, l'autre pyramidal et hexagonal, Bactriane, fin 1er millénaire av. J.-C., h. 7 cm 250-350 (200)
- 3009.** Coupe sur talon en terre cuite, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 7,5 cm 200-300 (50)
- 3010.** Lot de 2 petits vases en terre cuite grise comprenant : 1 cruche globulaire à bec, fond rond, frise de chevrons sur la panse, h. 9,5 cm, et un petit vase de type kyathos avec une anse en forme de cou et tête d'oiseau, diam. 10 cm, Moyen-Orient, 1er millénaire av. J.-C. 200-300 (100)
- 3011.** Oenochoé globulaire en terre cuite *Impasto* de couleur brune, anse double et col trilobé, Italie centrale, VIe s. av. J.C., h. 22,5 cm 250-350 (150)
- 3012.** Skyphos en terre cuite *Impasto*, décor incisé de rayures et croissants, petits cercles concentriques appliqués au socle, Italie centrale, VIe s. av. J.-C., h. 11,5 cm 200-300 (100)
- 3013.** 2 larges bols islamiques en terre cuite, l'un beige à décor de rayures bleues, l'autre à décor rayonnant jaune, noir et vert de croisillons et damiers, circa XIVe s., diam. 19 et 20,5 cm 300-500 (200)
- 3014.** Lot de 5 bols en terre cuite polychrome, diverses cultures précolombiennes, Mexique et Pérou, diam. 12 à 16 cm 300-500 (200)
- 3015.** Statuette en terre cuite moulée figurant une déesse grecque drapée et casquée, sur socle en bois, h. 22 cm 200-300 (50)
- 3016.** Figurine féminine en bronze, tient une oenochoé dans la main gauche, sur piédestal circulaire en marbre vert, h. 11 cm 200-300 (100)
- 3017.** 3 petites têtes en terre cuite, h. 3 à 5 cm 100-200 (50)
- 3018.** 1 vase bouteille anthropomorphe en terre cuite, décor polychrome et 1 vase sifflet zoomorphe en terre cuite à engobe beige, long. 12 et 15 cm 250-350 (200)

3019.	Lot de 3 terres cuites comprenant : 1 tête fragmentaire sur socle en bois et 2 petits vases globulaires à col resserrés, décor géométrique rouge, h. 7 à 11 cm	200-300	(150)
3020.	Vase en terre cuite à panse carénée renflée et fond concave, large col évasé, trace de vernis vert pâle, origine indéterminée, probablement Asie, h. 18 cm	200-300	(100)
3021.	1 fragment de tissus figurant un personnage debout en position d'adorant, culture Chancay, Pérou, h. 45 cm	200-300	(150)
3022.	Lot de 4 objets en pierre sculptée comprenant : 1 masque pierre rouge, 1 petite hache polie, et 2 statuettes, h. 7 à 9,5 cm	250-350	(200)
3023.	Lot de 13 céramiques monochromes antiques comprenant : 2 vases à onguent fusiformes, h. 22,5 et 25 cm, 1 grand vase à petites anses verticales, h. 17,5 cm, 1 petite cruche, h. 7 cm, 1 petit vase à panse carénée, h. 11 cm, et 8 coupelles ou tasses avec anse à ergot, diam. 7 à 15 cm	300-500	(200)
3024.	Série de 4 petits vases à onguent fusiformes en terre cuite grise, sur socle en bois, Italie, circa IIIe s. av. J.-C., h. 12 à 13,5 cm	250-350	(200)
3025.	Lot de 4 céramiques antiques comprenant : 1 cruche à col trilobé, h. 13,5 cm, 1 coupe sur talon à anses repliée, diam. 13 cm, 1 cruche à col droit et anse cannelée, h. 16 cm, et 1 vase à fond rond et anses relevées, h. 12 cm, (dégâts)	300-500	(200)
3026.	Série de 5 poids de métier à tisser en terre cuite, époque romaine, h. 5,5 à 8,5 cm	80-120	(50)
3027.	Lot de 5 céramiques antiques comprenant : 2 lampes à huile, long. 9 et 10,5 cm, 1 petite cruche à anse cannelée, h. 12 cm, 1 gobelet à haut col, h. 10,5 cm, et 1 vase tripartite à anse décoré de frises géométriques incisées, h. 13 cm	200-300	(150)
3028.	Grande cruche globulaire en terre cuite, large anse cannelée, frise de lignes tournées sur l'épaule, époque romaine, probablement Moyen-Orient, h. 23,5 cm	200-300	(150)
3029.	2 fragments de tissus copte, décors noirs sur fond blanc de buste et scène de pêche dans des médaillons, Egypte, circa IVe s. ap. J.-C., 10 x 11,5 cm et 9 x 9,5 cm	250-350	(150)
3030.	1 petite cruche et 1 petite coupelle en terre cuite à glaçure noire, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., diam. 6 cm et h. 8,5 cm	100-200	(50)
3031.	Oenochoé en terre cuite orange pâle, col trilobé, décor de bandes oranges foncées, Italie méridionale, V-IVe s. av. J.-C., h. 20 cm	200-300	(150)
3032.	Amphorique en terre cuite <i>Bucchero nero</i> , panse globulaire, 2 anses doubles, Etrurie, VIIe s. av. J.-C., h. 14,5 cm	250-350	(150)

Miniatures et objets de vitrine

3033.*	2 portraits d'homme, miniatures ovales sur ivoire encadrées dont un cadre en or 750 avec bord perlé	100-200	(100)
3034.	Petit reliquaire en argent en forme de vase orné de médaillon en verre de couleur imitant des pierres précieuses et croix, bouchon couronne, ancien, h. 10 cm	100-200	(100)
3035.	Collection de 6 boîtes en forme de coeur, coquille ou ronde en argent doré, larg. 7 cm, 80g	100-200	(50)
3036.	Collection de 5 boîtes tabatières en vermeil, Pays-Bas, h. 3 à 5 cm, 115g	200-300	(100)
3037.	Collection de 14 sceaux Belle Epoque en argent et métal argenté, h. 6 à 9 cm	200-300	(100)
3038.*	1 tabatière et 1 étui à allumettes en argent à décor niellé de rinceaux, France, h. 5 et 8 cm, 85g	200-300	(100)
3039.	Collection de 3 boîtes d'époque fin XVIIIe s., début XIXe s., l'une en ivoire, écaille et or ornée d'une miniature à décor d'un paysage, l'autre en carton bouilli à décor d'un profil et la dernière ornée de 2 bas reliefs en métal argenté	300-500	(200)

3040.	2 petits encriers de voyage en argent et verre d'époque XIXe s., l'un à 3 flacons dans un étui en écaille, l'autre dans un étui en galuchat	200-300	(100)
3041.	1 boîte en ivoire à décor de la Sainte Famille et 2 tabatières, l'une en os à décor du Sacré Coeur de Jesus et de militaires, l'autre en ivoire montée en argent, XVIIIe s.	150-200	(80)
3042.	1 boîte ronde en argent guilloché émaillé rose et intérieur vermeil, diam. 6 cm, et 1 poudrier à godrons rayonnants en argent et poussoir en or orné d'un cabochon couleur grenat, brut 200g	200-300	(100)
3043.	Boîte à cigarette de style russe en argent et bandes vermeil, dédié à l'intérieur «A mon grand ami Alfred Monprofit, Mise de Dion», 190g	200-300	(100)
3044.	Collection de 5 boîte à pilules, 2 à allumettes et 1 petit plateau repoussés de scènes animées et trophées en argent, larg. 3 à 16 cm, 432g	300-500	(150)
3045.	Bateau en argent par Ilias Lalaounis, la coque en sodalite, socle rectangulaire en marbre blanc, 19x15x8 cm	150-200	(100)
3046.	3 boîtes à motif repoussé de paysages, Baptême du Christ et Sacrifice d'Isaac, Pays-Bas, larg. 13 et 6 cm, 255g	50-80	(30)
3047.	1 boîte tabatière et 2 à pilules à décor gravé de maisons villageoises et voiliers en argent, Pays-Bas, XIXe s., larg. 13 et diam. 6 cm, 225g	200-300	(50)

Art Nouveau et Art Déco

3048.	Paire de vases soliflore Art Nouveau en étain à motifs floraux et triple anses latérales, h. 27 cm	150-200	(100)
3049.	Paire de lampes Art Nouveau à 1 lumière en régule patiné figurant des jeunes femmes drapées et inscrites, l'une «pensée», l'autre «coquelicot», h. 41 cm	200-300	(150)
3050.	Vase de style Art Nouveau en porcelaine polychrome, à décor de chardons, marque «J-B-T, Anno 1906» sous la base, h. 31,5 cm	300-500	(150)
3051.	Vase balustre Art Nouveau en porcelaine de Sèvres daté 1900, à décor de motifs floraux jaunes sur fond blanc, signé du cachet date 1900 et du cachet décoré à Sèvres 1902, h. 22 cm.	100-150	(80)
3052.	Bonbonnière couvert signée Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de papillons et rameaux fleuris bleus sur fond dégradé vert, h. 7 cm, diam, 17 cm, (dégâts)	500-800	(300)
3053.	Cruche Art Nouveau signée A. Landrau en bronze doré à décor en bas relief de jeune femme, anse en motif végétal stylisé, h. 21.5 cm	150-200	(100)
3054.	Jeune homme debout, régule à patine verte signée Louis Moreau (1883-?), h. 44 cm	300-500	(200)
3055.	Chandelier «Chantilly» signé Lalique France en verre blanc moulé pressé patiné réalisé en 2 parties collées à chaud, h. 5 cm. In Marcilhac, p.612, n° 2127	100-150	(50)
3056.	Vase de forme oblongue, attr. au Verre Français, en verre multicouche dégagé à l'acide, à décor de feuillage vert et orangé, sur fond translucide, h. 29 cm.	400-600	(300)
3057.	Applique Art déco en verre moulé pressé à décor de fleurs en léger relief, monture hexagonale en métal patiné argent, ca. 1930/40, h. 29 cm	150-200	(100)
3058.	Lampe boule en céramique de Novera à décor lustré sur fond dégradé rose et noir, h. 22 cm	150-200	(80)
3059.	Plat circulaire Art déco en verre moulé pressé brun signé P. d'Avesn, à décor stylisé de fleurs, diam. 30 cm	100-150	(50)
3060.	Paire de chandeliers à trois bras de lumière en cristal, signés Daum France , ca. 1950, h. 18 cm.	300-500	(300)

3061.	Lampe signée Daum France, en cristal et pâte de verre, à décor de deux fleurs mauves, abat-jour beige d'origine, h. 22 cm.	600-800	(500)
3062.	Vase ovoïde, art déco, signé A. Hunebelle France, en verre opalescent, à décor en relief de motifs croisés, h. 24 cm.	400-600	(400)
3063.	Suite de 3 éléphants signés Lalique France en verre blanc dépoli, h. 7.5 cm	150-200	(100)
3064.	Paire de petits vases signés Lalique France en verre blanc moulé-pressé à décor de feuilles de chêne, h. 12 cm	400-600	(300)
3065.	Petit vase tube à bord quadrilobé, signé Legras, en verre à décor émaillé de fleurs blanches sur fond orangé, h. 13 cm.	200-300	(150)
3066.	Coupe sur pied signée Schneider en verre mauve gravé à l'acide de bandes concentriques, h. 9 cm, diam. 17 cm	120-150	(80)

Arts de la table

3067.	16 verres à liqueur et 2 flacons en cristal de Bohême rouge, vert et bleu	400-600	(400)
3068.	Service en porcelaine de Limoges à motif de palmettes dorées et filet pourpre comprenant: 6 assiettes à dîner, 6 creuses, 1 plat rond, 2 ravers et 1 saucière	300-500	(250)
3069.	Service en porcelaine de Limoges à décor de palmettes dorées comprenant: 10 assiettes à dîner, 10 creuses, 10 tasses, 1 verreuse, 1 sucrier, 1 crémier, 1 plat rond, 1 ovale et 1 saucière	300-500	(250)
3070.	Grand plat ovale festonné à décor de fleurs polychromes rehaussées d'or en porcelaine de Meissen, larg. 55 cm	200-300	(50)
3071.	Collection de verrerie en cristal de Baccarat moulé pressé à décor en or de semi de fleurs, comprenant 3 verres, un sucrier et une soucoupe, milieu du XIXe s., (un verre marqué)	200-300	(100)
3072.	Collection de 12 objets en verre de murano blanc et coloré dont vase, flacons, coupes et cendriers	80-120	(50)
3073.	Suite de 3 carafes en verre taillé avec leur bouchon, h. 27,5 et 29,5 cm	100-150	(50)
3074.	2 gobelets en cristal overlay blanc doublé bleu à décor peint or et polychrome de motifs floraux, ca. 1840, h. 13 et 12 cm	200-300	(100)
3075.	Vase cylindrique en verre de Murano à décor de bandeaux concentriques argentés, h. 18 cm, diam. 14 cm	100-150	(60)
3076.	Coupe ronde en cristal de bohème en verre blanc doublé rouge, h. 10.5 cm, diam. 22 cm	150-200	(80)
3077.	8 verres sur pied torse à paillette d'or, probablement Murano	100-200	(80)
3078.	12 verres à vin d'Alsace en verre vert à décor appliqué et gravé de pampre de vigne	200-300	(80)
3079.	8 verres sur pied à vin d'Alsace à décor doré rocaille, h. 22 cm	200-300	(80)
3080.	12 verres à cognac en cristal de Baccarat	300-500	(100)
3081.	Paire de saladiers et paire de bols facettés en cristal Villeroy & Boch	100-200	(50)
3082.	Aiguière en cristal de bohème doublé carmin, à décor taillé de fleurs et chevrons, monture en métal argenté, h. 29 cm.	500-800	(400)
3083.	Grand vase en cristal dans le style de Daum à col évasé polylobé, ca. 1950, h. 34 cm	100-150	(50)
3084.	Collection de 6 flacons en verre taillé et bouchons d'argent, France et Allemagne, h. 12 à 20 cm	300-500	(100)

3085.	Plat circulaire en verre teinté rouge à verso strié par Baldwin et Guggisberg, signé B/G Nonfoux 96, diam. 31 cm	150-200	(100)
3086.	Grande coupe sur pied en cristal de bohème à décor taillé d'étoiles et motif floral, h. 38 cm, diam. 28 cm	150-200	(100)
3087.	Flacon et son bouchon en cristal de bohème à décor émaillé blanc de jeune fille, anse latérale, h. 19 cm	100-150	(60)
3088.	Paire de photophores en cristal de bohème à décor sablé, le piétement à pans coupés orné de pampilles, h. 42 cm	200-300	(150)
3089.	2 plats en faïence italienne à décor de scènes religieuses, diam. 39,5 cm	100-150	(50)
3090.	2 grands plats en faïence dans le style de Rouen, à décor en camaïeu bleu de fleurs et de feuillage, diam. 56,5 cm	150-200	(50)
3091.	Grand albarello en faïence dans le style italien, à décor de paysage en camaïeu bleu et d'un blason, h. 61,5 cm (dégât)	150-200	(50)
3092.	Vase sur piédouche en faïence polychrome de Castelli émaillée à décor cynégétique sur fond de rinceaux, Italie, XIXe s., h. 32 cm, diam. 20 cm, (dégâts)	150-200	(50)
3093.	Grand groupe en faïence fine figurant un satyre dansant avec une jeune femme, sur un socle mouvementé ajouré de style rocaille, h. 60 cm, (dégâts)	400-600	(200)
3094.	Service à dîner en faïence crème de Gien à marli festonné à motif de pépins, comprenant: 30 assiettes à dîner, 30 à entremets et 16 à soupe	600-800	(200)
3095.	Service en faïence de Wedgwood Etruria à décor de paysage à l'antique comprenant 29 pièces: 6 assiettes à dîner, 6 à entremets, 6 à pâtisserie, 6 tasses à bouillon, 1 légumier, 1 plat ovale, 1 jatte et 2 pots	200-300	(100)
3096.	1 pichet trompeur et 1 assiette en faïence de Delft, décor floral dans le goût chinois, première moitié du XVIIIe s, h. 19 cm	100-150	(50)
3097.	Collection de 8 plats creux en céramique à décor émaillé blanc bleu de fleurs, probablement Portugal ou Espagne, diam. ca 30 cm	300-500	(200)
3098.	Service à café en porcelaine de Rosenthal, modèle Secunda, années 1960, comprenant 28 pièces: 6 tasses, 6 sous-tasses, 6 petites assiettes, 5 grandes assiettes, 1 cafetière, 1 crémier, 1 pot à lait, 1 soupière et 1 saladier	200-300	(100)
3099.	12 assiettes à dessert, 2 assiettes de présentation sur talon et 1 compotier en porcelaine ornés au centre d'un monogramme doré et d'un filet vert et or	200-300	(50)
3100.*	3 paires d'assiettes de présentation en porcelaine à marli bleu, rouge et or, diam. 28 cm	100-200	(50)
3101.	Service en porcelaine de Nymphenburg à motif de fleurs comprenant 16 pièces: 6 tasses, 6 sous-tasses, 1 sucrier, 1 cafetière, 1 crémier et 1 plat	300-500	(100)
3102.	Éléphant en porcelaine dans le style de Chantilly à décor kakiemon, 22x23x11 cm	150-200	(80)
3103.	Verseuse couverte dans le style du XVIIIe s., en porcelaine de Meissen, à décor polychrome de scènes animées, monture bronze doré, marquée, h. 26 cm, (dégâts)	100-150	(50)
3104.	Saucière couverte et cuillère en porcelaine de Meissen ajourée, à décor vert de feuilles de vigne, 17,5x26 cm	150-200	(50)
3105.	Paire de grands cache-pots en porcelaine à décor polychrome et or en réserve sur fond de guirlandes de fleurs et arabesques de nature-morte aux fruits, fin XVIIIe s., début XIXe s., h. 25 cm, diam. 23 cm	300-500	(50)
3106.	Service à thé en porcelaine <i>bone China</i> de Staffordshire, modèle <i>Ellesmere</i> vert, comprenant: 8 assiettes à pâtisserie, 8 tasses, 1 théière, 1 sucrier et 1 crémier	100-200	(50)

3107.	Service de style Art Nouveau, modèle <i>Alberti</i> , en porcelaine par Raynaud & Co, Limoges, comprenant 54 pièces: 18 assiettes à dîner, 18 à dessert, 12 à entremets, 6 tasses	400-600	(300)
3108.	Corbeille en porcelaine de Paris (Manufacture de la Reine) à décor polychrome de jetés de fleurs, ca. 1780, marquée au A couronné rouge au tampon, h. 9 cm, diam. 21 cm	150-200	(100)
3109.	Ensemble de 2 vases en porcelaine polychrome de Copenhague, l'un piriforme à décor de pommes de pin et insecte, l'autre soliflore à décor de fleurs blanches, h. 22,5 cm et 12 cm	100-150	(50)
3110.	2 chiens en porcelaine de Copenhague et 1 chien dans le style de Copenhague, marques sous couverte, l. 22 cm, 11, 5 cm, 22 cm	100-150	(50)
3111.*	Petite tasse en porcelaine de Meissen peint de fleurs avec manche dorée, h. 5,2 cm	100-200	(50)
3112.	Faune et chèvre, figurine en porcelaine polychrome Royal Copenhagen, h. 13 cm	80-120	(60)
3113.	Service à dîner en porcelaine Haviland de Limoges, modèle à <i>la corbeille</i> , comprenant 55 pièces: 24 assiettes à dîner, 12 à dessert, 12 tasses à bouillon, 3 plats, 2 rapiers, 1 légumier et 1 jatte	500-700	(200)
3114.	12 assiettes en forme de feuille polylobée parcourue de nervures en céramique émaillée verte	200-300	(50)
3115.	18 assiettes de forme feuille de lotus en céramique émaillée jaune	200-300	(50)
3116.	2 assiettes à motif en léger relief et peint de fleurs en porcelaine de Meissen, diam. 23 cm	200-300	(50)
3117.	1 soupière ovale, 1 beurrier et 2 plats en porcelaine de Meissen, motif blanc bleu à l'oignon	300-500	(100)
3118.	Collection de 13 statuette en porcelaine polychrome figurant l'empereur Napoléon 1er et 12 de ses maréchaux, XIXe s., h. moy. 30 cm.	500-800	(500)
3119.	Vase balustre sur piédouche en porcelaine de Langenthal à décor polychrome de fleurs en réserve sur fond rose et rehauts d'or, anses latérales, h. 44 cm	150-200	(80)
3120.*	Perroquet sur un tronc d'arbre en porcelaine polychrome de Paris, socle en laiton, XIXe s., h. 30 cm (cassé recollé)	200-300	(50)
3121.	Cendrier rectangulaire en porcelaine par Hermès, Paris, à décor de cheval marin sur fond vert, bordure dorée, 19,5x16 cm	150-200	(50)
3122.	Cendrier rectangulaire en porcelaine par Hermès, Paris, à décor de faisan, bordure dorée, 19x15,5 cm	150-200	(50)

Argenterie

3123.	Daim couché en bronze argenté, h. 50 cm	200-300	(100)
3124.	Service à poisson pour 12 personnes en bakélite ivoire et métal argenté bagué d'argent, Sheffield 1914, dans un coffret en bois	150-200	(100)
3125.	Petit samovar boule en métal argenté, h. 30 cm	200-300	(100)
3126.	2 verseuses à pique-nique en métal argenté, h. 32 cm	200-300	(50)
3127.	Paire de coqs de combat en métal argenté, h. 27,5 et 29 cm	200-300	(50)
3128.	2 plateaux de service, l'un ovale ondulé l'autre rectangulaire, à galerie ajourée en métal argent, larg. 62 cm	200-300	(200)
3129.	Petit samovar polylobé en métal argenté et anses en os, h. 36 cm	200-300	(100)

3130.	3 réchauds ovoïdes en métal argenté à motif de godrons et mascarons, Grande-Bretagne, larg. 28 cm	300-500	(150)
3131.	1 théière boule sur réchaud et 1 fontaine de table en métal argenté, la théière Elkington 1885, h. 25 et 35 cm	200-300	(100)
3132.	Boîte à bijoux carrée à décor de rinceaux et médaillon rond en cuivre gravé reproduisant «Le Billet doux» d'après Alonzo Perez, 16x16 cm	200-300	(100)
3133.	1 légumier festonné à prise en fleur Christofle et 1 jatte à oreilles palmette en métal argenté, diam. 22 et 23 cm	200-300	(100)
3134.	2 plateaux en métal argenté, l'un Christofle, à bordure de feuilles d'eau et perlettes, larg. 49 et 43 cm	300-500	(100)
3135.	Paire de vases à bandeau repoussé de fleurs en métal argenté, h. 41 cm	300-500	(100)
3136.	Théière boule d'époque victorienne sur réchaud à motif de palmettes en métal argenté, Sheffield, William & George Sissons, dédicacé et daté dans un médaillon 1861, h. 42 cm	300-500	(100)
3137.	Plateau de service en métal argenté à décor de rinceaux, larg. 45 cm	200-300	(50)
3138.	1 réchaud ovoïde quadripode et 1 soupière de style George III en métal argenté, larg. 29 et 28 cm	200-300	(100)
3139.	4 cuillers à fruits en métal argenté Mappin & Webb	200-300	(50)
3140.	1 seau à bouteille et 1 à glaçons en métal argenté, h. 22 et 14 cm	200-300	(80)
3141.	Boîte ronde Art Déco martelée en métal argenté WMF, diam. 15 cm	200-300	(100)
3142.	Paire de candélabres à 5 feux à motif de perlettes et frises grecques en métal argenté, h. 48 cm	300-500	(200)
3143.	Support à motif de pampre de vigne sur pied de style Rocaille en métal argenté par T. Bradbury & Sons, h. 24 cm	200-300	(100)
3144.	Paire de réchauds ronds à anses d'acanthes et palmettes en métal argenté, diam. 26 cm	200-300	(100)
3145.	Paire de grands plats ronds à bordure ruban croisé en métal argenté, diam. 42 cm	200-300	(100)
3146.	2 séries de 12 couteaux à manche en nacre et lame en argent, Minerve 1er et 2ème titre	300-500	(200)
3147.	12 fourchettes et 12 cuillers en nacre et métal argenté, Grande-Bretagne	300-500	(100)
3148.	Suite de 4 confiturier en verre et métal argenté, prise oiseau, h. 14 cm	200-300	(50)
3149.	Cache-pot godronné cerclé d'un cordon noué en métal argenté, diam. 20 cm	100-200	(50)
3150.*	Pas de lot	300-500	(80)
3151.	Coffret rectangulaire à motif de parecloses, guirlandes et coquilles en argent 800, larg. 29 cm	200-300	(100)
3152.	Coupe en argent Urart, à décor de guirlande végétale, h. 8 cm, 150g	100-150	(50)
3153.	2 petits pots couverts à anses latérales sur plateau en argent partiellement émaillé bleu à décor japonisant, travail moderne, h. 7 cm, 23x10 cm	200-300	(50)
3154.	Paire de timbales ovales festonnées de style Louis XIV en vermeil, Minerve 1er titre, h. 8 cm, 250g	200-300	(100)
3155.	Collection de 3 verseuses à motif de fleurs et godrons torsés en argent, Allemagne et Autriche, h. 13 à 16 cm, 550g	300-500	(200)

3156.	Collection de 3 verseuses piriformes tripode et à fond plat en argent, Suisse et Grande-Bretagne, h. 9 à 15 cm, 515g	300-500	(200)
3157.	4 dessous de carafe en bois teinté acajou et galerie ajourée d'ogives en argent, Minerve 1er titre, diam. 14 cm	200-300	(100)
3158.	Suite de 4 chandeliers polylobés en métal argenté Mappin & Webb, h. 17 cm	200-300	(150)
3159.	Tasse en argent, Autriche 1845, anse en bois fruitier, 100g	100-200	(50)
3160.	Collection de 3 verseuses tripode d'époque et de style Empire en argent, coq et Minerve 1er titre, h. 19 à 26 cm, 1500g	800-1200	(600)
3161.	Collection de 5 coupes couvertes de style Renaissance en argent, l'une ornée de cabochons verts et dédicacée «Davos, Wanderbrecher Coupe des Alpes 1924», h. 29 à 39 cm, 2350g	1000-2000	(700)
3162.	Paire de coupes en argent, l'une d'époque Victorienne à décor de lévriers, Londres 1842 par C.T. et G. Fox, l'autre à pied polylobé, travail probablement suisse, h. 21 cm, 700g	400-600	(200)
3163.	Louche en argent par Gustave Hofer, Lausanne XIXe s., 180g	200-300	(100)
3164.*	12 fourchettes et 12 cuillers à motif de rinceaux et mascarons en vermeil, Minerve 1er titre, par Hénin & Cie Paris, 1260g	400-600	(300)
3165.	Bouteille à motif repoussé de larges acanthes et d'enfants vigneron en argent, Autriche XIXe s., h. 26 cm, 450g	200-300	(150)
3166.	Théière boule sur réchaud à motif gravé de cavalier et attaches mascarons en argent, travail probablement colonial sans poinçons, h. 39 cm, 1550g	500-700	(400)
3167.	Paire de chandeliers trompettes bas en argent 800 Jezler, h. 7 cm, 180g	200-300	(100)
3168.	1 plat rond, 2 dessous de bouteille et 1 saucière en argent, Minerve 1er titre, Puiforcat, diam. 33 cm, 1970g	1000-2000	(500)
3169.	4 dessous de bouteille festonnés en argent 800 Jezler, diam. 13 cm, 360g	200-300	(100)
3170.	Corbeille à pain ovale ajourée de colonnes et croisées d'ogives en argent 800, Collet Genève, larg. 28 cm, 370g	200-300	(100)
3171.	1 verseuse, 1 crémier, 1 sucrier et 2 salerons d'époque et de style Restauration en argent, France, h. 22 cm, 860g	500-700	(200)
3172.	Miroir de table ondulé, cadre en argent à motif de flammes et fleurs, h. 47 cm	300-500	(100)
3173.*	4 supports ajourés en argent, h. 5 cm, 90g	100-200	(50)
3174.	Paire de chandeliers à motif de frise de tortille et bagué de pointe de diamant en argent 800, Tchécoslovaquie, h. 20 cm, 340g	300-500	(200)
3175.	2 boîtes à cigarettes en argent niellé à décor de scènes de combat, Thaïlande, larg. 18 cm	200-300	(80)
3176.	Service à thé à motif de muguet en argent 800 Jezler, comprenant: théière, sucrier et crémier, 870g	400-600	(300)
3177.	Plateau ovale à bordure de feuilles d'eau en argent 800, larg. 33 cm, 470g	300-500	(150)
3178.	Paire de salerons ovales à quatre pieds lobés en argent et vermeil, pays germaniques, XIXe s., larg. 12 cm, 120g	200-300	(50)
3179.	6 fourchettes et 6 cuillers filet en argent,, probablement Nice XVIIIe s., 870g	400-600	(300)
3180.	Corbeille ovale polylobée en argent 800, Allemagne, Wilkens & Söhne, gravure de dédicace, larg. 32 cm, 350g	200-300	(100)

3181.	Plat rond à bordure droite ruban croise en argent 800, Allemagne, diam. 32 cm, 1070g	400-600	(300)
3182.	6 fourchettes et 6 cuillers à motif ruban croisé en argent 800, Boujon Frères Genève, 780g	300-500	(200)
3183.	Ensemble composé de 12 cuillers à thé, 1 sucrier, 1 crémier, 1 passoire et 1 pince à motif de laurier, 640g	400-600	(200)
3184.	Miroir de table rectangulaire à filet côtelé rythmé de fleurs en argent, Londres 1911, h. 50 cm	300-500	(100)
3185.	12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, modèle la Reine, en argent 800 Jezler, 1060g On joint 12 couteaux à viande, modèle Régence, en argent 800 Jezler	400-600	(300)
3186.	1 pelle à gâteau et 12 fourchettes à pâtisserie, le manche sommé de personnages asiatiques, en argent, 430g	200-300	(100)
3187.	12 cuillers à espresso à motif de guirlande de laurier et ruban noué en argent 800, Allemagne, Wilkens & SoKoch & Bergfeld, 120g	200-300	(50)
3188.	1 cuiller à saupoudrer en vermeil et argent niellé, Mercure 2ème titre, par Alfonse Debain, et 1 pelle à pâtisseries ajouré de palmette en argent 925 et manche d'ébène par Pochon à Berne	200-300	(100)
3189.	Paire de carafes triangulaires en verre et monture d'argent 925, Mexique, h. 22 cm	200-300	(100)
3190.	1 shaker et 1 coup en verre taillé et argent, h. 25 et diam. 22 cm	200-300	(80)
3191.	Louche en argent, Neuchâtel, monogrammé et dans un écran inscrit Louise Favarger, 200g	200-300	(150)
3192.	Très grande cuiller de service martelée en argent 800, 270g	200-300	(100)
3193.	Louche à motif filet en argent 800 Jezler, 170g	200-300	(80)
3194.	Plat ovale festonné en argent 925 Collet, Genève, larg. 52 cm, 1430	800-1200	(400)
3195.	Jatte à bordure festonnée en argent 800, Collet Genève, diam. 23 cm, 500g	300-500	(200)
3196.	Jatte à bordure festonnée en argent 800 Jezler, diam. 23 cm, 400g	300-500	(150)
3197.	Jatte festonnée en argent, Minerve 1er titre, diam. 24 cm, 440g	300-500	(150)
3198.	Ecuelle à oreilles palmette en argent 800 Jezler, diam. 18 cm, 400g	300-500	(150)
3199.	Corbeille rectangulaire ajourée de style George III en argent, Londres 1897, William Comyns, larg. 26 cm, 335g	200-300	(100)
3200.	Petite saucière ronde à bec verseur en argent 800 Jezler, manche latéral en bois fruitier, diam. 9 cm, 215g	200-300	(100)
3201.	Plat ovale festonné en argent 800, Collet, dédié au centre «A Fernand Turrettini, Administrateur-Délégué, de la, Société Genevoise d'Instruments de Physique, Ses collègues du Conseil d'Administration, En témoignage de Reconnaissance pour ses 40 ans d'activité, 1907-1er mai- 1947», larg. 58 cm, 1320g	500-700	(400)
3202.	Corbeille à pain à bordure de laurier en argent 800 Jezler, larg. 32 cm, 500g	300-500	(200)
3203.	Coupe sur talon à bordure de feuilles d'eau en argent, Minerve 1er titre, diam. 21 cm, 275g	200-300	(100)
3204.	Plateau à cake rectangulaire, galerie ajourée en argent, Pays-Bas, long 29 cm, 460g	200-300	(100)
3205.	Plat rond festonné en argent, Minerve 1er titre, diam. 25 cm, 590g	300-500	(200)
3206.	Plat rond à bordure de perlettes en argent, Minerve 1er titre, diam. 26 cm, 450g	200-300	(100)

3207.	6 couteaux et 1 cuiller de service à caviar en bakélite écaillé de tortue et manche côtelé en argent 800	100-200	(50)
3208.	Pelle et balayette de table en argent, Pays-Bas, armoré, 150g	200-300	(80)
3209.	12 coupelles à bordure festonnée de différentes tailles en argent 800 Jezler, diam. 7 à 15 cm, 770g	300-500	(200)
3210.	Collection de 5 timbales en argent, Minerve 1er titre, fin XIXe-début XXe s., h. 8 cm, 300g	300-500	(100)
3211.	Suite de 4 chandeliers bas à bordure de feuilles d'eau à prise palmettes en argent 800, Italie, h. 8 cm, 380g	300-500	(200)
3212.	Boîte rectangulaire en verre taillé et couvercle en argent 925 à motif de cartouche et rinceaux, larg. 15 cm, 175g	200-300	(150)
3213.*	Boîte ovale repoussée de rinceaux et fleurs en argent, portant les poinçon d'Augsburg fin XVIIe s. et Marx Daniel Weinert et autre, larg. 9 cm, 110g	200-300	(100)
3214.	Chandelier à 3 feux en argent 800, Allemagne, Gottlieb Kurz, h. 14 cm	200-300	(160)
3215.	Service à thé de style asiatique à motif de dragon en argent 900, Allemagne, comprenant: théière, boîte à thé, sucrier et crémier, 1240g	1000-1500	(900)
3216.	Saucière et coupelle sur plateau présentoir rectangulaire à angles arrondis en accolade en argent 830, Allemagne, Wilkens & Söhne, larg. 26 cm, 400g	200-300	(200)
3217.	Verseuse piriforme de style George III en argent, Chester 1912, h. 20 cm, 490g	300-500	(200)
3218.	Coupe couverte à anses d'acanthes en argent, Londres 1892, John Newton Mappin, dédié «Société Nautique de Genève, Coupe de Prangins, offerte par MCJ Lucas, gagnée par le yacht Shark, 1893», h. 23 cm, 770g	400-600	(300)
3219.	Plateau présentoir ovale quadripode d'époque George III en argent, Londres 1800, larg. 17 cm, 125g	200-300	(100)
3220.	Ménagère de style Rocaille en argent, Autriche, comprenant: 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillers de table, 6 fourchettes et 6 couteaux à entremets, 6 cuillers à thé, 7 pièces de service, 1940g	600-800	(500)
3221.	Ménagère de style Rocaille: 6 cuillers, 6 fourchettes et 6 couteaux à entremets, 6 cuillers à thé en argent, Autriche, Weinstabl M., 1020g	400-600	(300)
3222.	6 fourchettes et 6 cuillers à motif de coquille et agrafes en argent, 13 Loth., 1090g	400-600	(300)
3223.	Collection de 5 verseuses piriformes ou coniques en argent, Minerve 1er titre, h. 9 à 14 cm, 740g	500-700	(400)
3224.	Paire de salerons en forme d'athénienne néoclassique en argent supportant une vasque en verre bleu cobalt, h. 7 cm, 140g	200-300	(50)
3225.	Coupe navette à motif repoussé de panier de fleurs et guirlandes, gravé d'une couronne dans un médaillon, en argent, Minerve 1er titre, 215g	200-300	(100)
3226.	12 fourchettes et 12 cuillers à entremets filet droit en argent, Mercure 2ème titre, par Emile Puiforcat, 1250g	600-800	(450)
3227.	2 plats ronds festonnés en argent, Mercure 1er titre, par Fray Fild pour Durand Leriche, Paris, marli gravé du monogramme VD couronné, diam. 28 et 30 cm, 1620g	600-800	(500)
3228.	Plat ovale festonné d'époque Empire en argent, coq 1er titre, Paris, veuve Lambert, marli gravé d'armoiries et d'un monogramme, larg. 35 cm, 1040g	1500-2000	(1400)
3229.	Timbale évasée sur pied godronné en argent, coq 1er titre, h. 10 cm, 90g	200-300	(100)

3230.	Jatte carrée festonnée dans les angles en argent, Minerve premier titre, gravé d'armoires au centre, 23x23 cm, 550g	300-500	(300)
3231.	Louche en argent, Pas-Bas, C.J. Begeer, 240g	200-300	(100)
3232.	1 cuiller à oeuf et 1 louche à punch en argent, Pays-Bas, Utrecht, CLJ Begeer, et D v O & zoon, 170g	200-300	(80)
3233.	Paire de cuillers à sauce et 1 cuiller canard à décor gravé de fleurs en argent, Pays-Bas, 135g	200-300	(50)
3234.	12 cuillers à crème en argent, Pays-Bas, van Kempen & Begeer, 330g	200-300	(100)
3235.	Boîte à biscuits, à filet droit en argent, Pays-Bas, van Kempen, 12 cm, 245g	150-250	(150)
3236.	1 boîte à thé et 1 théière rectangulaire sur piédouche en argent, Pays-Bas, Amsterdam Diemont, début XIXe s., 770g	200-300	(50)
3237.	Coupe formant pique-fleurs à décor de végétaux stylisés en argent, Iran, diam. 16 cm, 290g	300-500	(250)
3238.	Crémier uni en argent, Moscou 1892, h. 6 cm, 105g	200-300	(120)
3239.	Paire de chandeliers balustres à motif de godrons torsés et acanthes en argent Sterling 925, Danemark, h. 18 cm, 510g	300-500	(250)
3240.	12 fourchettes et 12 cuillers à motif filet en argent 800, Genève XIXe s., 1875g	800-1200	(600)
3241.	8 fourchettes et 8 couteaux à poisson, modèle Windsor, en argent 800 Jezler, 840g	400-600	(300)
3242.	6 cuiller à thé gravé des armoiries de la famille de Dietrich en argent, Mercure 2ème titre, Siegfried, 170g	100-200	(60)
3243.	Coupe ovale quadripode à décor d'acanthes, volutes et roses en argent réalisée à Berne pour Ramu, XIXe s., larg. 18 cm, 390g	400-600	(350)
3244.	12 coupelles ovales ajourées en argent Sterling, 8 cm, 320g	300-500	(200)
3245.	1 boîte à cigarettes, 1 étui, 6 tasses et 1 bol et 2 coupelles à décor d'arabesques et animaux en argent, Iran, net 1000g	500-700	(400)

Art d'Orient et d'Extrême-Orient

3246.	2 chiens de Fô bougeoirs juchés sur des socles quadrangulaires et 1 jarre couverte en céramique verte de style Ming, h. 32 et 27,5 cm	200-300	(100)
3247.	Paire de bougeoirs en jade néphrite représentant des oies sur tortues, h. 28,5 cm	200-300	(50)
3248.	<i>Garuda</i> et <i>Barong</i> , 2 divinités balinaises en bois sculpté, XXe s., h. 42 et 44,5 cm	500-700	(300)
3249.	2 pipes à opium en paktong, décor gravé d'oiseaux et personnages, h. 39 et 29,5 cm	200-300	(100)
3250.	Série de 13 statuettes asiatiques en terre cuite à vernis vert, gris ou bleu figurant des femmes agenouillées tenant contre leurs poitrines des enfants et divers animaux, h. 10 cm environ (têtes recollées)	200-300	(100)
3251.	2 statuettes en bronze figurant 2 déesses de fertilité, l'une accroupie, une main sur le ventre avec un chien sur les genoux, l'autre agenouillée, une main sur la poitrine avec un chien entre les jambes, probablement Inde ou sud-est asiatique, h. 11,5 et 13 cm	200-300	(80)
3252.	Le crapaud à 3 pattes de Lui Hai, sculpture en marbre de style archaïsant, Chine, 10 cm. Provenance: collection M. L. von Callenberg	100-150	(50)
3253.	L'immortelle He Xiangou debout, tenant le panier fleuri, probablement en gomme-laque, marque apocryphe de Xuande, en rouge sous la base, Chine, 12,5 cm	300-400	(200)

3254.	Boîte à thé en porcelaine, décor de rinceaux en bleu sous couverte, Chine pour le marché du Sud-Est asiatique, h. 17 cm	100-150	(50)
3255.	Assiette en porcelaine céladon à décor polychrome de fleurs et papillons, Chine, XIXe s.	100-150	(50)
3256.	12 assiettes en porcelaine «famille rose», divers décors, Chine pour le marché occidental, XVIIIe s. diam 23 cm	200-300	(100)
3257.	3 jades pâles: Liu Hai tenant une sapèque et un lotus, 1 garçonnet avec un <i>lingzhi</i> et 1 chien, Chine, dynastie Qing, probablement XVIIIe s., h. 5,5 cm Provenance: Christophe Lambert	500-700	(200)
3258.	Brûle-parfum tripode en pierre de lard, Chine, XXe s., l. 17 cm	100-150	(50)
3259.	<i>Bixi</i> (rinçe-pinceaux) en forme d'aiguïère <i>yi</i> , bois silicifié, décor en relief de rinceaux et signe de longévité, Chine, XXe s., l. 11 cm. Provenance: collection L.M. von Callenberg	200-300	(50)
3260.	Petit vase balustre en cloisonné à décor de fleurs, Chine, circa 1900, h. 12 cm	100-150	(50)
3261.	Grand bol couvert en porcelaine polychrome, décor de grues et lotus, marque en rouge, Chine, XXe s., diam. 26 cm	200-300	(100)
3262.	Paire de vases couverts en jade, forme balustre plate, décor de masques <i>taotie</i> , Chine, probablement époque République, h.16 cm	200-300	(100)
3263.	Paire de coupes en jade moucheté, socles élaborés en bois sombre, Chine, probablement époque République, diam. 6 cm	200-300	(100)
3264.	1 canne-styilet et 1 pipe, bronze, fer et laiton, décor de calligraphie archaïque, Shoulao et animaux associés à la longévité sur la canne, de fleurs sur la pipe, Chine, XXe s., l. 87 et 48 cm	300-400	(200)
3265.	Bouddha en bronze doré assis sur un piédestal lotiforme, les mains en <i>dharmachakramudra</i> , Tibet, XXe s., h. 7,5 cm	100-150	(50)
3266.	2 bronzes indiens, Shiva et Parvati dansants et une <i>apsara</i> , fin de l'époque du Raj, h. 19 et 26 cm	100-150	(50)
3267.	Rhinocéros en bronze, Inde, fin de l'époque du Raj, l. 14 cm	60-80	(20)
3268.	3 miniatures, scènes de genre, gouache sur manuscrits en remploi, Inde septentrionale, probablement Cachemire, XXe s., 22x13 cm	100-150	(60)
3269.*	<i>Lota</i> (vase à eau) en cuivre battu, décor de moulure cordée, de rangs de perles et d'oves en creux sur l'étranglement, intérieur étamé, Inde septentrionale, probablement XIXe s.	100-150	(20)
3270.	Petit <i>Korô</i> (brûle-parfums) en cuivre laqué, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 15 cm	100-150	(50)
3271.	Paire de vases balustre en bronze patiné, décor d'oiseaux en relief, Japon, époque Meiji, h. 15 cm	200-300	(100)
3272.	Plateau circulaire en laque <i>Kamakura bori</i> , décor en relief de branche de prunus, signé Haruko, Japon, époque Meiji ou Taishô, diam. 27 cm	100-150	(50)
3273.	3 gouaches sur toile fine, probablement des projets pour un tissage, Japon, XXe s., 76x60 cm	300-400	(200)
3274.	2 musiciens à têtes mobiles en ivoire et argent, Japon, époque Shôwa, h.6 cm	100-150	(50)
3275.	2 ombrelles Art Deco, marque «Moon Bat», bambou et coton imprimé, Japon, époque Taishô, l.67 cm	100-200	(100)
3276.	Carpes et pins, encre et lavis sur papier, signé Shunshô, monté en <i>kakemono</i> , Japon, époque Taishô, 118x41 cm	200-300	(200)

3277.	Paire de serre-livres en bronze patiné figurant des Hotei San assis, Japon, XXe s., h. 16 cm	200-300	(100)
3278.	2 bronzes tibétains, Tara et un couple divin en union <i>Yab-Yum</i> , 1ere moitié du XXe s., h. 24 et 12 cm	100-200	(50)
3279.	Broderie <i>Kalaga</i> , décor en fil couché au point de Boulogne de procession en relief dans des médaillons enrichi de sequins, cabochons de verre, perles discoïdales et fils métalliques sur fond de coton noir, Birmanie, probablement début XXe s., 109x145 cm	300-500	(200)
3280.*	TIZAC (H. d'Ardenne de). Animals in Chinese Art. <i>London, Benn Brothers, Paris, Librairie centrale des Beaux-Arts, 1923.</i> In-folio, reliure aubergine, décor doré de quadrupède au centre du 1er plat, 3 ff. de texte, 50 planches en noir et blanc. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n°26	150-200	(100)
3281.	Encrier de voyage (divit), 3 métaux, composé d'un étui rectangulaire et d'un encrier attendant, décor de rinceaux, probablement Egypte ou Syrie, XIXe-XXe s, long. 23 cm	200-300	(100)

Varia-Art sacré-Instruments scientifiques

3282.	Téléphone ancien en plastique noir à cadran rotatif, prise suisse, en état de marche	100-150	(50)
3283.	Lot de 5 médailles et décorations comprenant : 1 croix du mérite militaire de Bavière, 1 médaille de la poste bavaroise, 1 croix de guerre allemande , guerre 1914-1918, 1 croix de guerre française, guerre 1914-1918, et 1 médaille militaire allemande pour 25 ans de service, guerre 1939-1945	200-300	(80)
3284.	Lot de 4 médailles de la Légion d'Honneur : 1 de la monarchie de juillet, 2 de la IIème république, et 1 de la IIIème république	200-300	(100)
3285.	Cithare en bois, étiquette Gottfried Keller 1819-1919, 55x27 cm (accidents)	100-200	(50)
3286.	Boîte en métal doré et malachite en forme de trèfle, Salimbeni, Italie, diam. 21,5 cm	300-500	(150)
3287.	Cadre à photographie Linley en bois de palissandre et strass, 30,5x25,5 cm	150-200	(100)
3288.	Cadre à photographie Linley en bois de palissandre et strass, 30,5x25,5 cm	150-200	(100)
3289.*	<i>Vercingétorix</i> , statuette en bronze de style romantique, probablement fin XIXe s., h. 21,5 cm	100-200	(50)
3290.*	1 lampe à huile en bronze en forme de tête de satyre, de style antique, long. 13 cm, et un bol en bronze dans le style romain (bol en terre sigillée), diam. 16,5 cm, probablement XIXe s.	200-300	(100)
3291.	Petit samovar en tôle noire peinte, à décor de scène pastorale, h. 39 cm	200-300	(50)
3292.	Projecteur Pancolor en métal, ca, 1950/60, 28x30x13 cm	80-120	(50)
3293.	Paire de boîtes à chapeaux noire et brique, bords en cuir ou cloutés, intérieur en tissu à motif cachemire, poignée en cuir, fermoir serrure, sans clefs, modèle vintage, diam. 45 cm	100-150	(50)
3294.	Boite à biscuit ronde, le couvercle en fixé sous verre orné d'une scène galante aquarellée, ca. 1840, diam. 14 cm	100-150	(50)
3295.	2 paires d'étriers sabots en cuir et bois, long. 20 et 23 cm	100-150	(50)
3296.	Vase bouteille en argent, bouchon boule, décor gravé de scènes liturgiques, animaux et entrelacs, Ethiopie, XXe s., h. 17 cm, 360g	200-300	(150)
3297.	Longue vue de marine en laiton, signée A. <i>Chevallier, Paris</i> , gainage de cordes tressées, long. 80 cm	200-300	(80)

3298.	2 boîtes à thé ovales en acajou à décor de marqueterie, pieds boule, travail anglais, XIXe s., 11,5x16,5x9 cm (dégâts)	200-300	(50)
3299.*	<i>Tour d'horloger en laiton et acier</i> , sur support en bois, XIXe s., 24x40x14 cm	200-300	(100)
3300.	Caméra Super 8 Canon, modèle auto zoom 814, boîte de transport + mode d'emploi	150-250	(100)
3301.	2 appareils photographiques 45 mm: Kodak <i>Retinette</i> et Agfa <i>Silette 6024</i> et 1 paire de jumelles <i>Handy-Look</i> , n°36103, dans leurs étuis en cuir brun	200-300	(100)
3302.	Appareil Polaroid Kodak instant print film, modèle EK160-EF, housse isolante Kodak jaune et notice, USA, 1979	150-250	(50)
3303.	Lot de 2 massacres de chevreuils sur écussons de bois, h. 16,5 et 19 cm	100-150	(50)
3304.	Collection de 14 oeufs en pierre dure, h. 5 à 7 cm	150-200	(80)
3305.	2 boîtes russes rectangulaires en bois laqué noir, intérieur rouge, à décor peint de chevalier et personnage du conte l'Oiseau de Feu, école de Palekh et autre, signées et datées, 13x9,5x4 cm et 8,5x13x3,5 cm (dégâts)	100-150	(50)
3306.	Paire de cannes à lait normandes en laiton, h. 27 cm et diam. 26 cm	80-120	(50)
3307.	Plateau ovale d'époque Napoléon III en tôle peinte noire, à décor japonisant de canards et roseaux, 61x50 cm	100-150	(50)
3308.	Briquet en forme de pistolet à silex par Dunhill en bois et métal, 10x15x6 cm	100-150	(50)
3309.	Psyché de table d'époque Louis Philippe, merisier ouvrant par 1 tiroir, 48x40x28 cm	200-300	(100)
3310.	Boite à courrier dans le style du XVIIIe s. gainée de cuir fauve et écoinçons en laiton, milieu du XIXe s., 29x32x20 cm	200-300	(100)
3311.	Élément d'antependium en cuir de Cordoue à décor polychrome repoussé et estampé d'un Saint Personnage et motifs floraux. XVIIIe s., 61x143 cm. On joint plusieurs éléments incomplets de cuir de Cordoue.	300-500	(100)
3312.	Bénitier en bronze doré et patiné à décor d'une scène de la Nativité dans un encadrement de putti, 30x18 cm	150-200	(100)
3313.*	Collection de souvenirs Ferrari figurant l'étalon se cabrant comprenant: 10 porte-cartes de table; 6 remueurs de boisson en argent anglais dans un coffret; 3 badges; 1 presse-papier en marbre et bronze; 1 livret jaune <i>bulletin de garantie et plan de l'entretien</i> vierge	100-200	(50)
3314.	Miniature sur ivoire représentant l'Empereur Napoléon Ier, 1ere moitié du XIXe s., 6x5 cm	100-150	(50)
3315.	Miniature sur ivoire à vue ovale représentant une jeune femme au voile de dentelle, fin du XIXe s., dans un écrin en cuir, 7x6 cm	200-300	(100)
3316.	Bison et canard en cuir cousu et rembourré, h. 53 et 20 cm	150-200	(80)
3317.	Cube en plexiglas formant boîte signé Gucci, 20x20x20 cm	100-150	(50)
3318.	Paire de chenets de style Louis XV en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes et enroulements, 25x19 cm	150-200	(100)
3319.	Paire de vases balustre à long col en porcelaine et bronze doré à décor peint de fleurs et ciselé de feuilles de laurier, ca. 1900, h. 39 cm	100-150	(80)
3320.	Miroir de table de style Empire en bronze doré et cristal taillé, le fût formé d'une Victoire reposant sur un piédestal en verre taillé cerclé de bronze doré, h. 46 cm, (dégâts)	300-500	(200)
3321.	Boîte à thé de forme galbée en bois fruitier et marqueterie de palissandre, à décor de feuillage et rinceaux, XIXe s., 26x18x11 cm (dégâts)	100-150	(50)

3322.	Encrier de bureau en bronze ciselé à 4 godets, surmonté au centre d'un personnage assis figurant le temps, long. 30 cm, h. 22,5 cm	150-200	(80)
3323.	Encrier et paire de chandeliers en bronze ciselé doré, ornés d'agates, h. 18,5 cm (chandeliers)	200-300	(100)
3324.	2 têtes de chevaux harnachés sur écusson en bois sculpté polychrome et application de peau, travail populaire, fin XIXe s., 28x19x32 cm	150-200	(80)
3325.	Vase balustre en onyx, socle et monture en bronze, col à décor végétal émaillé, h. 37 cm	100-150	(50)
3326.	Garniture de cheminée en albâtre, comprenant 2 vasques à décor sculpté de feuilles de vignes, h. 24 cm et 23 cm, diam. 18 cm et 15,5 cm	150-200	(80)
3327.	Garniture de cheminée, comprenant 2 vases balustres sur socle, à décor sculpté de feuilles de vignes, h. 46 cm	150-200	(80)
3328.	Mouvement ancien d'horloge de parquet signé Dumier à Bursins (VD)	100-150	(50)
3329.	Paire de coupes sur pied de style Empire en bronze doré et cristal taillé, le fût formé d'un amour ailé reposant sur un piédestal en verre taillé cerclé de bronze doré, h. 26.5 cm	300-500	(200)
3330.	Tête sculptée en granite noir moucheté figurant une tête de pharaon, de style pré-amarnien, sur socle cubique en bois laqué, h. 47,5 cm	300-500	(200)
3331.	Gramophone de la maison «Victor» à caisse en palissandre et pavillon en cuivre	200-300	(100)
3332.	3 vitres vintage de flipper STAR TREK, GORGAR et DRAGON, marques Bally, William's et Gottlieb's, env. 65x70 cm	300-500	(300)
3333.	3 vitres vintage de flipper DISCO FEVER, COUNT DOWN et BLACK OUT, marques William's et Gottlieb's, env. 65x70 cm	300-500	(200)
3334.	3 vitres vintage de flipper BARRACORA, ALIEN POKER et XENON, marques William's et Bally, env. 65x70 cm	300-500	(200)
3335.	Danseuse à la robe jaune, figurine en faïence polychrome signée Léon Leyritz, h. 36 cm.	200-300	(150)
3336.	Cheval de manège, en bois sculpté polychrome, harnais et selle à décor de fleurs, h.74, l.73	300-500	(200)
3337.	Baromètre thermomètre anglais de forme mouvementée en placage d'acajou surmonté d'un fronton, milieu du XIXe s., h. 100 cm	300-500	(200)
3338.	Violon avec archet dans son écrin, signé Cabasse, Mirecourt, XIXe s. (manque chevalet et sillet)	200-300	(100)
3339.	1 pare feu éventail et 2 chenets en bronze doré de style XVIIIe s. à décor de glands et passementerie, ca. 1880, 70x113 cm (pare feu), 30x25 (chenets)	200-300	(100)
3340.	Paire de skis en bois de marque ATTENHOFER, ca. 1930, long. 210 cm	100-200	(50)
3341.	Suite de 2 fixés sous verre à décor de marines d'après des gravures anglaises, 36x46 cm et 42x50 cm	100-200	(50)
3342.	Suite de 5 fixés sous verre sur le thème du cheval d'après des gravures anglaises, tailles diverses de 40x52 cm à 67x81 cm	200-300	(100)
3343.	Mappemonde sur présentoir en bois, armature en métal chromé, ca. 1930, h. 48 cm	100-150	(50)
3344.	Jardinière en barbotine polychrome mouvementée à décor de feuilles d'acanthés, anses latérale en forme de dauphin, XIXe s., 22x22x50, (dégâts)	100-150	(50)
3345.	Balance de pharmacien en métal sur socle rectangulaire en bois, 44x52x25 cm. On joint une série de poids	150-200	(100)

3346.	Boite à gants en placage de bois noirci et filets de laiton, ca. 1880, 7x26x10 cm	100-150	(50)
3347.	Devant de cheminée demi-lune en fer martelé à décor appliqué d'un blason armorié surmonté d'un heaume, fin XIXe s., 50 x 100 cm	200-300	(120)
3348.	Vase balustre en verre opalin à décor polychrome d'un bélier et d'une brebis dans un paysage hivernal, h. 26 cm	80-120	(20)
3349.	Grosso d'argent vénitien, probablement règne du Doge Lorenzo Tiepolo (1268-1279), avers : Christ trônant, revers : Saint Marc et le Doge, 2,1 g., diam. 20 mm	80-120	(50)
3350.	Vase à col évasé, dans le goût de Lalique, en verre moulé-pressé, à décor de fond sous-marin, h. 27 cm.	300-500	(200)
3351.	Christ en terre cuite peinte au naturel, le périzonium très mouvementé, travail hispanique, XVIIIe s., h. 16 cm. On joint 1 Christ fragmentaire en bois sculpté, (dégâts et manques)	150-200	(100)
3352.	Saint François en bois sculpté polychrome, travail populaire du milieu du XIXe s., h. 80 cm, (dégâts)	400-600	(200)
3353.	Calvaire en bois sculpté polychrome orné des figures des centurions romains, de putti et de Saint Pierre et Paul de part et d'autre d'une mise au Tombeau, travail populaire, XIXe. s., h. 72 cm	200-300	(70)
3354.	1 goniomètre à pinnules en laiton de forme cylindrique avec cercle gradué mobile monté sur genou à coquilles, h. 19 cm, 1 goniomètre à pinnules en laiton de forme hexagonale, h. 14 cm, et 1 boussole d'arpentage sur cercle gradué mobile, diam. 8 cm	300-500	(200)
3355.	Instrument d'arpentage pour les calculs d'inclinaison, signé <i>J.Casartelli & son, Manchester</i> , demi-cercle gradué avec pinnules de visée et niveau à bulle, sur pied à vis de réglages d'inclinaison, 1890-1910, long. 31 cm	250-350	(200)
3356.	Boussole pour l'exploitation minière, signée <i>J.Casartelli & son patent, Manchester</i> , pinnules et niveaux à bulle orientables, le tout fixé sur un socle à rotule, 1890-1910, long. 30 cm	250-350	(200)
3357.	Alidade à pinnules en laiton, signée <i>T.Cook, London</i> , règle graduée en centimètres et pouces, boussole à pinnules avec couvercle au centre, circa 1900, long. 38 cm	200-300	(150)
3358.	Niveau à eau, long tube en laiton avec 2 fioles en verre de part et d'autre, fixé sur support articulé avec genou à coquilles, long. 118 cm	200-300	(100)

Lustres-Luminaires-Pendules

3359.	Lustre corbeille de style Empire en bronze doré et pampilles de verre, à décor de verroterie, h. 44 cm, diam. 45 cm	300-500	(200)
3360.	Lustre corbeille de style Louis XVI en métal doré et pampilles de verre, h. 35 cm, diam. 22 cm	200-300	(150)
3361.	Suspension à trois bras de lumière en bronze doré, avec vasque centrale et 3 tulipes en verre blanc marmoréen, h. 87 cm, diam. 54 cm	700-900	(500)
3362.	Lustre de style Louis XV à 12 lumières sur 2 rangs en laiton doré et pampilles de verre facettées, h. 100 cm, diam. 80 cm	400-600	(300)
3363.	Lustre en verre de Murano à 5 lumières à décor de feuillage rose, h. 48 cm, diam. 40 cm, (manques)	200-300	(100)
3364.	Lustre en verre de Murano à 5 lumières à décor de feuillage vert d'eau, h. 48 cm, diam. 40 cm, (manques)	300-500	(200)

3365.	Lustre de style Louis XV à 9 lumières en bronze et pampilles de cristal, ca. 1880, h. 80 cm, diam. 55 cm	400-600	(300)
3366.	Lustre à 4 lumières et 2 appliques à 2 lumières en laiton doré à décor de cors de chasse, h. 40 cm et 42 cm	300-500	(150)
3367.	Lustre montgolfière en bronze doré orné de pampilles en verre taillé, h. 59 cm, diam. 30 cm	500-700	(300)
3368.	Lustre montgolfière en bronze doré et pampilles en verre taillé, h. 53 cm, diam. 30 cm	400-600	(200)
3369.	Lustre de style hollandais en laiton à 12 bras de lumière sur 2 rangs, surmonté d'un putti, h. 90 cm	800-1200	(500)
3370.	Lanterne en verre à monture en bronze doré surmontée d'une couronne fleurdelisée, fin XIXe s., h. 72 cm	800-1000	(600)
3371.	2 lampes modernes, piétements en bronze reposant sur des socles en marbre noir, abat-jour en textile doré, h. 79 cm (dégâts)	150-200	(50)
3372.	Paire d'appliques à 3 lumières Napoléon III en bronze doré, à décor de rubans noués, h. 65 cm	300-500	(100)
3373.	Lanterne d'époque Napoléon III en verre facetté, monture en bronze doré, à décor de guirlandes de fleurs, h. 51 cm	400-600	(100)
3374.	Paire d'appliques en forme de cobras en étain, 1 feu, h. 77 cm	200-300	(50)
3375.	Lampe lithophanie de style Directoire, abat-jour à 7 plaques en biscuit à décor de scènes animées sur piétement tripode en laiton doré et biscuit, h. 61 cm	300-500	(300)
3376.	Bougeoir colonne d'époque Louis XVI en marbre blanc et bronze doré, h. 22,5 cm	200-300	(50)
3377.	Paire d'appliques murales en verre moulé pressé à décor d'une feuille d'acanthe, travail moderne, h. 33 cm	150-200	(80)
3378.	Paire d'appliques à 2 lumières en verre de Murano ornés de pampilles et enroulements, h. 32 cm. On joint 1 applique du même modèle, (dégâts)	300-500	(200)
3379.	Paire de lampes modernes en céramique figurant des bouddha assis, abat-jours en toile beige, h. 58 cm	200-300	(150)
3380.	Paire de lampes balustre en cristal taillé dans le style de Baccarat, h. 33 cm	200-300	(150)
3381.	Paire de pieds de lampe en verre de Murano figurant une feuille d'acanthe enroulée sur une base, ca. 1950, 26x18x10 cm	200-300	(100)
3382.	Paire d'appliques de style Louis XVI en bois sculpté et doré formées d'un miroir ovale dans un encadrement de guirlandes de lauriers et noeud, h. 55 cm	300-500	(150)
3383.	Paire d'appliques de style Louis XVI en bois sculpté et doré formé d'un miroir ovale surmonté d'une vasque et supportant un bras de lumière, h. 65 cm	400-600	(300)
3384.	Paire d'appliques à 2 lumières de style rocaille en bronze doré, à décor mouvementé de feuilles de chêne, h. 38 cm	300-500	(150)
3385.	Lampadaire en laiton à fût tubulaire surmonté d'une pomme de pin, bras articulé, h. 165 cm	100-150	(100)
3386.	Paire de lampadaires en acier brossé à fût central tubulaire et bras articulé, h. 140 cm	150-200	(100)
3387.	Petit lampadaire en laiton à fût tubulaire tripode terminé par des pieds griffes, abat-jour en tôle peinte, h. 177 cm	100-150	(50)
3388.	Paire d'appliques murales modernistes formées d'une vasque en verre soufflé à décor d'un semi de bulles, socle en laiton, ca. 1970, h. 28 cm	300-500	(200)

3389.	Paires d'appliques à 2 lumières de style Louis XVI en bois sculpté polychrome et or à décor d'un noeud, ruban et trophée de musique, travail italien ca. 1950, h. 74 cm	400-600	(200)
3390.	Paire de bougeoirs d'époque Louis XVI, en marbre bleu turquin et blanc, bronze doré, à décor de palmettes et frises de perles, h. 23 cm.	100-150	(50)
3391.	Paire d'appliques à 2 lumières en bronze doré figurant des cors de chasse réunis par un ruban, h. 46 cm	300-500	(100)
3392.	Paire de lampes en bronze patiné figurant des chimères dans le style Thaïlandais, sur un socle en métal chromé, h. 65 cm, (abat jours en tissus crème)	300-500	(200)
3393.	Paire de lampes contemporaines de forme balustre en acier chromé, h. 85 cm	200-300	(100)
3394.	Suite de 4 grandes appliques à 3 bras de lumières de style Louis XVI en bronze doré à décor de rubans et passementerie, h. 64 cm	400-600	(300)
3395.	2 paires d'appliques de style Louis XV en bronze doré à décor rocaille, l'une à 3 bras de lumière, l'autre à 2 bras, h. 41 cm et 38 cm	300-500	(200)
3396.	Pied de lampe de forme balustre en porcelaine Imari, riche monture en bronze doré à décor de pampres de vignes et frises de perles, ca. 1880, h.45 cm	150-200	(50)
3397.	Lampe bouillotte en métal argenté à 3 lumières, abat jour en tôle peinte, XIXe s., h 61 cm	150-200	(100)
3398.	Lampadaire en métal doré et faïence polychrome à décor de fleurs, base mouvementée rocaille, h. 152 cm	100-150	(50)
3399.	Pendule Neuchâteloise et sa console en bois doré et peint, cadran émaillé blanc à chiffres romains, signée Castel St-Aubin, h. 79 cm	300-500	(100)
3400.	Pendule Neuchâteloise en placage de palissandre et nacre, cadran émaillé blanc à chiffres romains, signée Castel St-Aubin, h. 70 cm	300-500	(100)
3401.	Horloge murale Napoléon III enchâssé dans un cadre en stuc doré, 50x42x14 cm	300-500	(100)
3402.	Pendule d'époque romantique en régule doré et patiné à décor d'un couple de bergers, base rocaille, 35x37x13 cm	200-300	(150)
3403.	Pendule borne de style Empire en bronze doré et patiné, à décor de vestales ,surmonté d'un trophée de chasse, socle en marbre noir, h. 48 cm	400-600	(300)
3404.	Cartel de style Louis XV, en bronze doré et matière imitant l'écaille, cadran à chiffres romains émaillé blanc, XXe s., h. 48 cm.	200-300	(100)
3405.	Pendule de style romantique en régule doré et albâtre ornée d'une élégante, base rocaille à décor de volutes et fleurons, ca. 1880, 30x30x10 cm	200-300	(100)

Tapis

3406.	Tapis de passage Sarab, Iran, à semis de médaillons sur fond brun, bordure bleue, ancien, 88x380 cm	300-500	(200)
3407.	Tapis de passage Hamadan, Iran, orné de 3 croix sur fond bleu nuit, triple bordure à feuilles et botchs, ancien, 105x273 cm	300-500	(200)
3408.	Tapis Gachgai, Iran, à 4 médaillons en forme de croix sur fond bleu foncé, petites bordures à fleurs stylisées, daté, ancien, 143x276 cm	500-800	(400)
3409.	Tapis à semis de bouquets de fleurs inscrits dans des caissons sur fond noir, ancien, 286x372 cm	400-600	(300)
3410.	Tapis Gachgai, Iran, orné de 3 losanges inscrits dans un hexagone à fond rouge, ancien, 150x240 cm	300-500	(200)

3411.	Tapis Hamadan, Iran, orné d'un grand hexagone central bleu marine orné de botchs, ancien, 182x325 cm	300-500	(200)
3412.	Tapis Gachgai, Iran, orné de 3 hexagones sur fond rouge à fleurs stylisées, ancien, 168x228 cm	300-500	(100)
3413.	Tapis Boukhara, Pakistan, à motifs géométriques inscrits dans des cases sur fond brun et café, signé, ancien, 244x360 cm	500-800	(200)
3414.	Paire de petits tapis d'Aubusson à fond brun encadré par des branches fleuris, anciens, 85x135 cm	300-500	(100)
3415.	Paire de tapis kilim Senneh, Iran, à décor d'oiseaux inscrits dans des superpositions de médaillons rouges et bleus, anciens, 113x158 cm	300-500	(200)
3416.	Tapis Yalameh, Iran, à 2 rangées de losanges ivoire sur fond rouge, bordure ivoire, ancien, 212x320 cm	500-800	(300)
3417.	Tapis Hamadan, Iran, à semis de botchs ramifiés sur fond bleu nuit, bordure ivoire, ancien, 166x337 cm	500-800	(300)
3418.	Tapis Sparta, Anatolie, à médaillon central sur fond rouge framboise fleuri, bordure ornée de divers médaillons, ancien, 298x439 cm	800-1200	(500)
3419.	Tapis Indo-Bidjar, à médaillon central ivoire sur fond rose à semis de motif hérati de petites fleurs stylisées, bordure bleu marine, ancien, 246x337 cm	700-900	(200)
3420.	Tapis de prière Beloutch, Afghanistan, à semis de losanges sur fond brun et bleu, ancien, 92x142 cm	300-500	(100)
3421.	Tapis Hamadan, Iran, à médaillon central sur fond bleu marine fleuri, bordure rouge, ancien, 130x200 cm	400-600	(200)
3422.	Tapis de prière Beloutch, Afghanistan, à décor d'un arbre de vie sur fond brun, bordures rouges, ancien, 100x160cm	300-500	(250)
3423.	Tapis Hamadan, Iran, à décor de fleurs et de feuille stylisées sur fond bleu marine, ancien, 90x150cm	400-600	(200)
3424.	Poche Gachgai, Iran, à losange central rouge stylisé sur fond bleu, bordure ivoire, ancienne, 50x66cm	100-150	(50)
3425.	Petit tapis Kirman, Iran, à médaillon central composé de fleurs sur fond pourpre, ancien, 50x70cm	100-150	(50)
3426.	Tapis de passage Sarab, Iran, à succession de cinq médaillons centraux bleu et brique sur fond beige, à broderie brique et bleue, daté 1358, ancien, 105x400cm	500-800	(350)
3427.	Tapis Chirvan, Caucase, à médaillons variés sur fond bleu, bordure ivoire, ancien, 122x150cm	500-800	(300)
3428.	Tapis de passage Boukhara, Turkménistan, à 2 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 81x266 cm	300-500	(200)
3429.	Tapis circulaire Kayseri, Anatolie, à médaillon central fleuri rouge ceint d'une bordure bleue, ancien, diam. 123 cm	300-500	(300)
3430.	Tapis turc à 2 hexagones rouge et bleu inscrits dans des rectangles rouge et jaune, ancien, 103x205 cm	300-500	(200)
3431.	Châle de Lyon brodé à petit médaillon central noir sur fond rouge orné de palmettes, ancien, 161x159 cm	200-300	(150)
3432.	Tapis Cachemire en soie, à médaillon central rose et noir sur fond ivoire fleuri, bordure noire, ancien, 177x192 cm	800-1200	(500)

3433.	Tapis kilim Senneh, Iran, à médaillon central rose sur fond bleu marine à fleurs et rinceaux stylisés, bordure rouge, ancien, 153x249 cm	400-600	(300)
3434.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 4 rangées de güls sur fond rouge, bordure à frises de motifs géométriques, ancien, 237x311 cm	800-1200	(500)
3435.	Poche Boukhara, Turkménistan, à 6 rangées de güls sur fond rouge, ancienne, 64x125 cm (restaurations)	200-300	(150)
3436.	Tapis Tekke-Boukhara, Turkménistan à 5 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 210x310 cm	800-1200	(600)
3437.	Tapis kilim marocain à champ central formé de bandes horizontales à motifs géométriques sur fond or, ancien, 185x290 cm	200-400	(100)
3438.	Tapis Hatchlou, Afghanistan, à motif central formé de 2 rectangles ornés de chandeliers et de bandes verticales, fond rouge, ancien, 151x259 cm	500-700	(200)
3439.	Tapis Boukhara, Pakistan, à 6 rangées de güls sur fond brique, bordure rouge étoilée, ancien, 191x272 cm	400-600	(200)
3440.	Tapis kilim scandinave à motif répétitif de formes géométriques entourés d'oiseaux sur fond ivoire, ancien, 206x295 cm	200-400	(100)
3441.	Tapis Kharadja, Iran, à 3 rangées de losanges et d'étoiles entourés de formes géométriques sur fond brique, bordure bleue, ancien, 280x390 cm (usures)	500-700	(300)
3442.	Tapis Boukhara, Pakistan, à 7 rangées de güls sur fond brun, ancien, 260x300 cm	500-700	(300)
3443.	Tapis Karabagh, Caucase, à médaillons rouges sur fond bleu, bordure à motifs géométriques, daté 1958, ancien, 160x288 cm	500-700	(200)
3444.	Tapis de passage Kurde, Iran, à champ central orné de 5 losanges et de motifs géométriques sur fond bleu, ancien, 92x416 cm	300-500	(200)
3445.	Tapis de prière Kayseri saf, Anatolie, orné de 9 mihrabs de différentes couleurs, bordure à fleurs stylisées, ancien, 85x214 cm	300-500	(100)
3446.	Tapis Bachtiar, Iran, orné de losanges contenant des cyprès, des vases et des fleurs sur fond bleu, beige et brique, bordure fleurie beige, ancien, 214x297 cm	400-600	(200)
3447.	Petit tapis chinois en soie à décor d'arbres de vie et d'oiseaux sur fond ivoire, bordure chocolat, ancien, 63x97 cm	300-400	(100)
3448.	Tapis Senneh, Iran, à décor central de 3 losanges sur fond bleu et brique à petits motifs, bordure bleue, ancien, 132x198 cm	400-600	(200)
3449.	Tapis Indo-Kirman à médaillon central ivoire sur fond bleu richement fleuri, bordure ivoire, ancien, 138x217 cm	400-600	(300)
3450.	Tapis kilim Gachgaï, Iran, à 2 rangées d'étoiles stylisées encadrées par une bordure orange parsemée de petites étoiles, ancien, 155x273 cm	400-600	(200)
3451.	Tapis Kars-Kazakh, Anatolie, à médaillon central bleu et ivoire entouré par des lignes verticales sur fond rouge, ancien, 208x305 cm	400-600	(200)

Miroirs - Mobilier

3452.	Paire de miroirs de sorcière dans un encadrements en zinc ajouré, travail moderne, diam. 49 cm	150-200	(80)
3453.	Miroir rectangulaire en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthes stylisées, travail moderne, 94x62 cm	200-300	(100)
3454.	Miroir rectangulaire à pareclozes d'époque Régence en bois doré à large fronton ajouré richement sculpté d'enroulements, fleurettes et feuilles d'acanthes, 96x88 cm, (dégâts)	1000-1500	(700)

3455.	Miroir de style Empire en bois sculpté patiné et doré à décor de palmettes, les montants torsadés, 84x52 cm	200-300	(150)
3456.	Miroir carré gainé de cuir brun foncé à l'imitation du crocodile, 100x100 cm	300-500	(200)
3457.	Miroir rond de style Louis XVI en bois sculpté et doré figurant des rayons de soleil, diam. 61 cm	300-500	(150)
3458.	Miroir rectangulaire à fronton ajouré de style Louis XV en bois et résine doré à décor de rinceaux et enroulements, 95x62 cm	600-800	(400)
3459.	Trumeau rectangulaire, d'époque Louis XV, en chêne mouluré, peint façon faux bois, glace au mercure, 89x54	100-150	(50)
3460.	Grand miroir rectangulaire contemporain de style Louis XVI, en bois laqué noir et argenté, à décor de frises de perles et feuilles de laurier, 142x115	300-500	(200)
3461.	Miroir rectangulaire d'époque Napoléon III, en bois et stuc doré, à décor de frises de perles et de feuilles de laurier, le fronton ajouré, orné de feuilles d'acanthes et fleurettes, 152x83 cm. (Dégâts)	200-300	(100)
3462.	Miroir à fronton en bois et stuc redoré à décor d'enroulements et feuilles d'acanthes, 63x33 cm	200-300	(100)
3463.	Miroir rectangulaire à fronton ajouré en bois stuqué et redoré à décor de frises de feuilles de lauriers, glace au mercure, 73x43 cm	200-300	(150)
3464.	Miroir rectangulaire en bois stuqué et redoré orné aux écoinçons de fleurettes, ca. 1880, glace au mercure, 70x52 cm	200-300	(150)
3465.	Miroir rectangulaire à fronton ajouré d'époque Napoléon III en bois stuqué et doré, glace au mercure, 140x80 cm	500-800	(400)
3466.	Miroir rectangulaire à fronton ajouré d'époque Napoléon III en bois stuqué et doré à décor de 2 angelots, glace au mercure biseautée, 115x67 cm	400-600	(200)
3467.	Pas de lot		
3468.	Enfilade de style Art Déco en placage d'acajou, pieds fuselés, ouvrant par 3 vantaux et 3 tiroirs, 99,5x201,5x49 cm	400-600	(100)
3469.	Canapé et paire de bergères à oreilles de style Louis XVI en bois peint blanc et or, velours vieux rose, long. 182 cm	700-900	(400)
3470.	Table basse de style Louis XVI en bois peint blanc et or à pieds cannelés, plateau en marbre onyx, 46x100x50 cm	300-500	(100)
3471.	Table basse et paire de tables bouts de canapé de style Néoclassique en laiton à ceinture ornée d'une frise à la grecque, plateau en marbre onyx, 46x101x46 et 46x35x50 cm	500-800	(200)
3472.	Coffre de style Néogothique en bois peint blanc à façade sculptée d'une joute médiévale, 53x113x47 cm	300-500	(100)
3473.	Server boy en métal chromé, plateau en pavatex à motif de mosaïque bleue, fabrication Zena, Zürich, h. 68 cm	200-300	(100)
3474.	Sellette de style Louis XVI en bois naturel, le fut à cannelures reposant sur une base carrée, 108x30x30 cm	150-200	(80)
3475.	Table rectangulaire par Thonet, piétement tourné réuni par une tablette d'entrejambe, (ancienne étiquette Thonet sous le plateau), ca. 1880, 75x72x45 cm	180-220	(100)
3476.	Canapé 3 places d'époque Restauration en noyer mouluré et sculpté de palmettes et reposant sur 8 pieds sabre, garni de tissu jaune, 95x165x56 cm	400-600	(200)

3477.	Coffre en sapin à décor peint en réserves de vases fleuris, chutes de fleurs sur fond azur, il ouvre par 1 abattant et repose sur 1 base chantournée, Suisse, fin XVIIIe s., 79x148x64 cm	300-500	(150)
3478.	Desserte anglaise en bois naturel à 2 plateaux, montants en col de cygne, piétement roulette, plateau de verre, 67x85x46 cm	300-500	(150)
3479.	Fauteuil à bascule de style Windsor en bois naturel	100-150	(100)
3480.	Fauteuil canné anglais en acajou à consoles d'accotoirs et pieds balustre, coussins en cuir vert capitonné, sur roulettes, XIXe s	400-600	(300)
3481.	Desserte anglaise en palissandre et placage de palissandre formée d'un plateau et 2 étagères réunies par des montants colonnes à décor d'acanthes, 118x99x41 cm	600-800	(400)
3482.	Desserte de forme rognon en acajou, piétement ajouré et mouvementé reposant sur des patins réunis par une entretoise, fin XIXe s. 70x70x36 cm	300-500	(150)
3483.	Suite de 4 chaises d'époque victorienne, en acajou, le dossier à bandeaux, pieds fuselés, 2 garnies de velours, 2 garnies de canne.	300-500	(200)
3484.	2 chevets de style Georges III en acajou, l'un ouvrant par 2 vantaux et 1 tiroir, l'autre sans vantaux, dessus de plateau de bois à galerie ajourée, pieds droits, XIXe s., 75x55x55 cm	300-500	(150)
3485.	Tabouret de style George III en acajou, piétement galbé terminé en griffes sur boules, 48x56x43 cm	200-300	(100)
3486.	Commode de marine à façade légèrement cintrée en acajou et filet de bois clair ouvrant par 5 tiroirs sur 4 rangs, début XXe s., 112x100x47 cm	300-500	(100)
3487.	Centre de table tournant d'époque Victorienne en acajou et filet de bois clair de la Maison Morison & Co à Edinburgh, h. 11 cm, diam. 56 cm	100-150	(50)
3488.	Serviteur muet en noyer à 3 plateaux décroissants, fût en balustre tripode, Angleterre, fin XIXe s., h. 108 cm	300-500	(200)
3489.	Guéridon rond tripode de style Art déco en ébène de macassar, pieds sabre en fonte d'aluminium, h. 67 cm, diam. 55 cm	300-500	(200)
3490.	Fauteuil Club de style Art déco en placage de loupe et bois laqué noir, garni de tissu fleuri	200-300	(100)
3491.	Table basse chinoise en bois laqué rouge à plateau décoré de fleurs de lotus, pieds galbés, 40x110x50 cm	300-500	(100)
3492.	Table basse chinoise en bois laqué rouge à plateau décoré de fleurs, pieds galbés, 38x121x60 cm	300-500	(100)
3493.	Cabinet en Hongmu richement sculpté en bas relief de dragons et nuées, il ouvre par 2 vantaux et repose sur un piétement droit, Chine, milieu du XXe s., 19x112x51 cm	500-800	(300)
3494.	Coffre en Hongmu richement sculpté de personnages et oiseaux, Chine, milieu du XXe s., 61x101x51 cm	300-500	(200)
3495.	Vitrine en bois naturel richement sculptée de motifs de branches fleuries ouvrant par 1 vantail vitré et 2 portes en partie basse, Chine, milieu du XXe s., 153x76x40 cm	400-600	(300)
3496.	Cabinet en laque polychrome sur fond noir a décor de paysages animés de personnages composé de 2 cabinets à 2 vantaux posés l'un sur l'autre reposant sur un piétement, Chine, milieu du XXe s., 121x82x47 cm	300-500	(200)
3497.	Grande lampe de parquet en Hongmu sculpté en léger relief de pampres de vignes reposant sur une base circulaire, chine, milieu du XXe s., h. 192 cm	200-300	(100)

3498.	1 table basse et 1 bout de canapé en bois naturel, Chine, milieu du XXe s., 40x90x90 cm et 55x72x45 cm	200-300	(100)
3499.	Table de salle à manger de style Directoire en noyer, rallonges à l'italienne reposant sur des pieds gainé, 78x118x76 cm	300-500	(200)
3500.	Petit bureau Directoire en noyer ouvrant par 2 tiroirs, pieds en gainé, 1ere moitié du XIXe s., 77x55x42 cm	150-200	(100)
3501.	Table demi-lune Directoire en placage de noyer, le plateau ouvrant par 1 abattant et reposant sur des pieds gainé, début du XIXe s. h. 74 cm, diam. 106 cm	200-300	(100)
3502.	Suite de 6 chaises Directoire en noyer à dossier bandeau et reposant sur des pieds sabre, milieu du XIXe s.,	300-500	(200)
3503.	Console rectangulaire de style directoire en merisier, reposant sur des pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe, XXe s. 77x81x47 cm.	300-500	(200)
3504.	Guéridon rond tripode de style Empire en acajou, pieds en colonne réunis par une tablette, dessus de marbre vert de mer, ca. 1920, h. 71 cm, diam. 50 cm	150-200	(80)
3505.	Petit Guéridon rond de style empire, en acajou, montants en colonne réunis par une base incurvée et reposant sur de petits pieds boules, plateau de granit, h. 74, diam. 50.	200-300	(100)
3506.	Berçelonnette d'époque Empire en acajou à montant à col de cygne reposant sur un piétement en colonne, 164x126x53 cm, (dégâts)	200-300	(100)
3507.	Paire de petites commodes rustiques de style hollandais en bois naturel à façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, 60x65x35 cm	400-600	(200)
3508.	Commode rustique de style hollandais en chêne à façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, pieds griffes, en partie XVIIIe s., 82x96x50 cm	300-500	(300)
3509.	Banc coffre en bois peint à l'imitation du marbre dans le goût italien, 99x110x37 cm	400-600	(300)
3510.	Chaise d'enfant d'époque Louis XV estampillée Cornier en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, dossier canné reposant sur des pieds galbés	100-150	(80)
3511.	Fauteuil à la Reine d'époque Louis XV estampillé Costaz en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, dossier et assise cannée reposant sur des pieds galbés	200-300	(100)
3512.	Commode rectangulaire d'époque Louis XV en chêne ouvrant par 3 tiroirs moulurés et sculptés de coquilles, ceinture chantournée, pieds galbés, 88x123x51 cm, (restaurations)	400-600	(200)
3513.	Petite table ovale de style Louis XV en acajou et bronzes dorés, ceinture chantournée, pieds galbés, dessus de marbre brèche, 73x55x35 cm	300-500	(150)
3514.	Paire de bergères de style Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, dossier mouvementé reposant sur des pieds galbés	300-500	(100)
3515.	Commode de style Louis XV ouvrant par 2 tiroirs en bois de placage et bronze doré, dessus de marbre, 84x92x50 cm	600-800	(500)
3516.	Paire de chaises à dossier droit d'époque Louis XV en bois naturel, pieds galbés ornés de feuilles d'acanthés	300-500	(100)
3517.	Paire de petites consoles de style louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes ouvrant par 1 tiroir, 53x50x28 cm	150-200	(50)
3518.	Commode de style Louis XV ouvrant par 2 tiroirs en bois de placage et bronze doré, dessus de marbre, 84x82x40 cm	500-800	(400)
3519.	Table à jeux rectangulaire de style Louis XV en acajou mouluré et sculpté de coquilles et feuils d'acanthés reposant sur des pieds galbés terminés en enroulement, fin XIXe s., 78x94x44 cm	150-200	(100)

3520.	Fauteuil à la Reine d'époque Louis XV estampillé L. Boucault en hêtre mouluré et sculpté d'enroulements. Jean Boucault, reçu maître en 1728	300-500	(200)
3521.	Salon Louis XVI de style Provençal en bois peint jaune rechampi rouge et bleu, dossier en chapeau ajouré d'une gerbe de blé, il comprend 1 banquette 2 places ,2 fauteuils et 6 chaises	800-1200	(600)
3522.	Bureau à cylindre de style Louis XVI en bois de placage ouvrant par 6 tiroirs en façade et 1 cylindre, pieds gaine, 103x81x48 cm	400-600	(300)
3523.	Table servante de style Louis XVI à plateau amovible en acajou et filets de laiton, pieds fuselés réunis par une tablette, 73x65x43 cm	150-200	(100)
3524.	Banquette 2 places d'époque Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes à dossier en chapeau de gendarme, accotoirs en console reposant sur 6 pieds fuselés à cannelures rudentées, (restaurations)	300-500	(200)
3525.	Chevet de style Louis XVI ouvrant par 5 tiroirs en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements, 86x43x30 cm	100-150	(50)
3526.	Paire de hautes sellettes en bois naturel à fût tourné reposant sur une base carré, XIXe s., h. 138 cm	300-500	(200)
3527.	Guéridon de forme trilobée, le plateau en placage de travertin reposant sur un piétement en bois réuni par une entretoise en métal, 46x48x48 cm	200-300	(100)
3528.	Commode rectangulaire d'époque Louis Philippe en bois naturel ouvrant par 3 tiroirs, 92x130x60 cm	300-500	(100)
3529.	Table basse en métal, le piétement à section rectangulaire réuni par une entretoise, plateau de travertin, 43x100x70 cm	300-500	(150)
3530.	Serviteur muet en métal et composition figurant un garçon de café supportant un plateau, h. 97 cm	200-300	(100)
3531.	Fauteuil moderniste en cuir fauve piqué sellier et métal laqué noir reposant sur des montants tubulaires effilés, travail italien ca. 1980	200-300	(150)
3532.	Bahut rectangulaire moderniste gainé de cuir marron finition craquelé, ouvrant par 2 vantaux démasquant tiroirs et étagères à poignées de cuir, ca. 1980, 80x130x55 cm, (dégâts)	300-500	(150)
3533.	Large fauteuil club à assise et coussins en drap chocolat et passepoil orangé	200-300	(150)
3534.	Table basse rectangulaire en métal chromé et doré à 2 plateaux de verre, 41x124x74 cm	300-500	(200)
3535.	Salle à manger en merisier comprenant 1 table (allonges à l'italienne) et 4 chaises recouvertes de tissu vert, ca. 1950/60, dim. table: 79x140x78 cm	200-300	(80)
3536.	Étagère moderniste formée de 7 planches réunies par 2 montants en métal à crémaillère, ca. 1970, 280x55x30 cm	100-150	(50)
3537.	Table à thé à 2 plateaux en bois à décor peint reposant sur des pieds tournés peint en blanc, fin XIXe s., 72x54x38 cm	150-200	(100)
3538.	Commode à hauteur d'appui en bois naturel ouvrant par 4 larges tiroirs, montants reposant sur des pieds à godrons, fin XIXe s.,123x60x124 cm	400-600	(200)
3539.	Siège curule de style Renaissance en bois naturel sculpté de têtes de chimères, pieds griffe, ca. 1880, 61x72x42 cm	200-300	(100)
3540.	Guéridon rond de style restauration, piétement balustre tripode, plateau de marbre blanc cerclé de cuivre. h. 66cm, diam. 55cm	300-500	(150)
3541.	Important mortier en bois naturel de forme octogonale et son pilon, h. 98 cm	150-200	(100)

3542.	Malle rectangulaire en bois peint à décor dans des réserves sur fond noir de militaires en uniforme, travail populaire français du milieu du XIXe s., 37x81x41 cm	200-300	(150)
3543.	Armoire française en chêne sculpté de fleurettes, rinceaux et feuillage, elle ouvre par 2 vantaux à panneaux moulurés, ceinture chantournée reposant sur des pieds à enroulement, XIXe s.,	500-800	(400)
3544.	Bureau de pente d'époque Napoléon III en bois noirci ouvrant par 2 tiroirs et 1 abattant démasquant un intérieur en placage de érable, il repose sur des pieds tournés, 117x78x42 cm	300-500	(200)
3545.	Paire de fauteuils paillés en bois noirci à barreaux, fin XIXe s., début XXe s.	100-150	(50)
3546.	Coffre à bois de montagne en sapin peint noir à décor d'un visage sculpté souligné en rouge, travail populaire, XIXe s., 72x102x41 cm	100-200	(50)
3547.	Armoire Suisse en sapin peint bleu et sculpté de fleurs et acanthes à décor de vases fleuris sur fond gris, ouvrant par 2 vantaux surmontés d'une corniche en chapeau de gendarme, date apocryphe de 1782, XIXe s., 203x160x77 cm	800-1200	(600)
3548.	Armoire Suisse en sapin à décor peint polychrome en réserves de motifs géométriques, ouvrant par un vantail, date apocryphe de 1748, XIXe s., 198x154x52 cm	300-500	(200)
3549.	3 tables d'appoint rustiques en sapin ouvrant par 1 tiroir en ceinture, 52x60x38, 54x57x47 et 60x92x60 cm	400-600	(400)
3550.	Table d'appoint bernoise en bois peint bleu à filets rouges, plateau peint à décor de cartes à jouer, 1 tiroir en ceinture, pieds galbés, en partie XVIIIe s., 73x81x75 cm	300-500	(200)
3551.	Table basse rustique en sapin à fond treillagé, plateau verre, 40x62x80 cm (transformations)	200-300	(100)
3552.	Meuble d'appoint rustique en sapin ouvrant par 1 abattant et 1 tiroir en ceinture, 70x80x54 cm	150-200	(150)
3553.	Paire de fauteuils et paire d'escabelles rustiques en sapin à décor de fleurs peintes, dossier ajouré	200-300	(200)
3554.	Paire de chevets de style chalet en sapin ouvrant par 1 tiroir et 1 vantail ajouré d'un cœur, 53x36x29 cm	100-150	(100)
3555.	Long coffre rustique en pin à façade à décor incisé d'une rosace et d'un écusson, 45x170x36 cm	300-500	(300)
3556.	2 tables gigognes à piétement en fonte et plateau en ardoise, 35x44x26 cm	200-300	(100)
3557.	Chevet de style transition en bois de placage ouvrant par 3 tiroirs et reposant sur des pieds galbés réunis par une tablette, dessus de marbre, 70x32x24 cm	200-300	(100)
3558.	Chevet de style transition en bois de placage marqueté en cubes ouvrant par 3 tiroirs, pieds galbés, 73x41x30 cm, (dégâts)	150-200	(80)
3559.	Commode demi-lune de style transition en placage de bois de rose ouvrant par 3 tiroirs et reposant sur des pieds galbés, dessus de marbre brèche, 92x124x50 cm, (dégâts)	600-800	(500)
3560.	Petite table de salon de style Transition en bois de placage à décor marqueté, pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe, ca. 1900, h. 69 cm, diqm. 35 cm	300-500	(150)
3561.	Semainier de style Transition en bois de placage ouvrant par 7 tiroirs, pieds galbés, 97x50x35 cm	300-500	(150)
3562.	Lutrin en bois tourné sur piétement tripode, fin XIXe s, h. 125 cm	100-150	(50)

- | | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 3563. | Desserte d'architecte <i>Boby Trolley</i> par Joe Colombo (1930-1971) en plastique ABS noir, à trois tiroirs, signature en creux, édition Bieffeplast, ca. 1970, 73x41x41 cm | 200-300 | (100) |
| 3564. | Jean Lurçat (1892-1966), d'après, <i>Le Tapageur</i> , toile imprimée éditée par Corot et numérotée 567, signée Lurcat sur le bolduc, 170x124 cm | 300-500 | (100) |
| 3565. | Jean Lurçat (1892-1966), d'après, <i>Le Tapageur</i> , toile imprimée, épreuve sur fond noir signée Lurcat en bas à droite, 170X120 cm, (bolduc non apparent) | 150-250 | (20) |

Sculptures

- | | | | |
|---------------|---|----------|-------|
| 3566. | Ondina, épreuve en bronze à patine dorée par <i>Filippo Cifariello (1864-1936)</i> , sur un socle en marbre veiné, signée et titrée, 16x13x7 cm | 300-500 | (200) |
| 3567. | <i>Mercur</i> volant, épreuve en bronze à patine médaille sur un socle en marbre griotte et bronze à décor d'une frise à l'antique, d'après Jean de Bologne, h. 86 cm | 800-1200 | (700) |
| 3568. | <i>Maternité</i> , épreuve en régule signée Fde Luca (XIXe-XXe), sur un socle en marbre, h. 26 cm | 200-300 | (80) |
| 3569. | Paire de daims couchés en laiton, Travail moderne, Asie du Sud Est, h. 83 cm | 400-600 | (300) |
| 3570. | <i>Personnage féminin drapé</i> , épreuve en bronze à patine brune, travail contemporain ca. 1950, h. 26 cm | 200-300 | (100) |
| 3571. | <i>Jeune garçon au drapé et chaperon</i> , bronze à patine médaille sur un socle rectangulaire, h. 19.5 cm | 200-300 | (100) |
| 3572. | César Alphonse Bolle (1879-1963), Canard, sculpture en bois, signée sous la base, h. 16 cm | 120-150 | (80) |
| 3573. | Jean Decoen (1890-1979), Femme assise à la longue chevelure, sculpture en marbre blanc signé sur la terrasse, 22x22x18 cm | 500-800 | (300) |
| 3574.* | Ecole moderne ca. 1970, <i>2 nus féminins assis</i> , bronze à patine brune sur un socle en marbre beige, signé Castrillon et daté 67, 37x26x12 cm | 300-500 | (150) |
| 3575.* | Ecole moderne ca. 1970, <i>Nu allongé</i> , sculpture en grès noir avec effet de corrosion, signé Castrillon, 32x70x32 cm, | 300-500 | (150) |
| 3576.* | Ecole moderne ca. 1970, <i>L'arrivée du sprint</i> , bronze à patine brune, signée Castrillon et datée 64, 52x22x12 cm | 300-500 | (200) |

Tableaux

- | | | | |
|--------------|--|---------|-------|
| 3577. | Frédéric Boissonnas (1858-1946), <i>Le Mont Blanc depuis le lac à Pregny et Yvoire</i> , lot de 2 photographies noir et blanc signées Fred Boissonnas, Genève, 26x38 cm et 34x48 cm | 100-150 | (80) |
| 3578. | Lot de numéros du journal <i>Le Pilori</i> , revue hebdomadaire satirique dirigée par Géo Oltramare. Genève, Imprimerie A. Mayor, années 1930. Nombreux dessins et caricatures de Fontanet, Aeschlimann, Burki, Salì,... Non comptabilisés | 150-250 | (90) |
| 3579. | <i>Bouquet de fleurs</i> , huile sur carton, signée Landin, 28x23 cm | 200-300 | (80) |
| 3580. | <i>A la fontaine, scène orientaliste</i> , aquarelle sur papier, signée, datée 1930, 48x30 cm | 300-500 | (250) |
| 3581. | <i>Les continents</i> , suite de 4 lithographies aquarellées par LAFosse, d'après Brochart, XIXe s., 51x64 cm | 400-600 | (300) |
| 3582. | <i>Wlaschim, Lischna, Raudnitz, Konopischt et Imnisch</i> , suite de 5 estampes aquarellées, XIXe s., 18x22 cm | 300-500 | (80) |
| 3583. | <i>Le Mont Blanc, Genève et le lac vos depuis Saconnex</i> , estampe gouachée, XIXe s., 13x20 cm | 150-250 | (80) |

3584.	Lot de 5 cadres avec gravures, 3 en bois sculptés dorés, 2 avec ivoire, de 23x21 à 32x28 cm	600-800	(200)
3585.	<i>Vue de Saint-Pierre de Rome</i> , vers 1852-53, huile sur toile marouflée, 27x35 cm	300-500	(150)
3586.	<i>Veduta di una parte di Firenze presa fuori della porta</i> , gravure aquarellée d'après Zocchi, 47x66 cm	300-500	(100)
3587.*	Lot de 16 affiches de cinéma, années 40, de 80x60 à 200x100 cm	800-1200	(300)
3588.	<i>Le calendrier républicain</i> , suite de 12 estampes couleur dans leur cadre en bois doré à la feuille, d'après Lafitte par Tresca, 27x21 cm	800-1200	(300)
3589.	<i>Attelage, militaires et paysans dans un paysage hollandais</i> , huile sur toile, XIXe s., 44x53 cm	400-600	(300)
3590.	<i>Peintre et son modèle</i> , pastel sur papier, signé Niestlé, 50x63 cm	300-500	(150)
3591.	<i>Panorama des Alpes et des Rives du Léman</i> , estampe en noir et blanc, 31x119 cm	300-500	(100)
3592.	<i>Vaches dans un paysage romantique</i> , huile sur toile, signée, 68x81 cm	300-500	(200)
3593.	<i>Vallée au pied de la montagne</i> , huile sur toile, 130x80 cm	400-600	(300)
3594.	<i>Le Baron Sisgmond de Munoch</i> , pastel sur papier, XIXe s., 20x17 cm	200-300	(100)
3595.*	<i>Visage d'enfant</i> , crayon sur papier, annotation Ingres au verso, 19,5x15,5 cm	200-300	(80)
3596.	Jeune femme à la robe verte, pastel sur papier, signé, 62x48 cm	500-800	(300)
3597.	<i>Portrait de vieille femme</i> , huile sur panneau, signée Borel et datée 52, 35x29 cm	400-600	(300)
3598.	<i>Cavalier quittant l'auberge</i> , huile sur panneau, 29x35 cm	400-600	(300)
3599.	<i>Scène d'intérieur</i> , huile sur panneau, signée S. Gérard, 30x40 cm	300-500	(250)
3600.	<i>Liberté, Egalité, Fraternité</i> , estampe en couleur d'après Godefroy, 42x37 cm (plaque)	250-350	(100)
3601.	<i>Vaches à l'étable</i> , huile sur papier, 30x39 cm	250-350	(150)
3602.	[ANKER (Albert)]. Album Anker. <i>La Chaux-de-Fonds, Zahn, [début XXe s.]</i> . In-folio en feuilles sous portefeuille d'éditeur à rabats. 40 héliogravures d'après les peintures d'Anker, légendées en français et en allemand. Rousseurs, portefeuille abîmé	300-500	(150)
3603.	Octav Bancila (1872-1944), <i>Vieille femme</i> , mine de plomb sur papier, signée et datée 1921, 29x21 cm	300-500	(150)
3604.	William & Henry Barraud (1810/11-1850/74), d'après, <i>Mr Will Long on Bertha et Mr Charles Davis on Traverser</i> , paire de gravures aquarellées, 37x49 cm	300-500	(300)
3605.	Yves Brayer (1907-1990), <i>Danseuse de flamenco et musiciens</i> , encre de Chine sur papier, signée, 33x45 cm	300-500	(150)
3606.	George Bressler (XX), <i>Animaux</i> , suite de 30 dessins et 2 estampes, de 18x14 à 32x28 cm	500-800	(300)
3607.	Tony Cardella (1898-1976), <i>Scène de port</i> , huile sur panneau, signée, 33x41 cm	300-500	(200)
3608.	James Coignard (1925-2008), <i>Par qui venait le mal</i> , estampe couleur, signée et numérotée 25/75, 30x34 cm	300-500	(150)
3609.*	César (1921-1998), <i>Compression bleu-blanc-rouge</i> , lithographie couleur, signée, dédicacée, datée 1993 et numérotée 51/200 au crayon, 89x70 cm	250-350	(100)
3610.	Salvador Dalí (1904-1989), d'après, <i>Cavalier</i> , lithographie couleur, signée et numérotée LXXXVI/LXXX au crayon, 54x42 cm	300-500	(200)

3611.	Salvador Dali (1904-1989), d'après, <i>Fleurs</i> , lithographie couleur, signée et monogrammée E.A. au crayon, 56x40 cm	300-500	(200)
3612.	Salvador Dali (1904-1989), d'après, <i>Composition avec enfant</i> , lithographie couleur, signée dans la plaque et numérotée 271/293 au crayon, 61x61 cm	300-500	(150)
3613.	Denoël (1934), <i>Paysage au ciel rouge</i> , huile sur toile, signée, 60x50 cm	200-300	(150)
3614.	Rodolphe Dunki (1897-1950) <i>A la pêche</i> , huile sur papier marouflée sur toile, 55x70 cm Tampon au verso: Dunki, Musée de l'Athénée, Genève	400-600	(300)
3615.	Ecole espagnole du XVIIe s., <i>Vierge douloureuse</i> , huile sur toile, 56x43 cm	400-600	(300)
3616.	Ecole allemande vers 1900, <i>Portrait de vieil homme</i> , huile sur toile, signée et située München, 22x19 cm	300-500	(150)
3617.	Ecole anglaise du XIXe s., d'après, <i>Persimmon et Pintureo</i> , 2 estampes couleur, 42x50 cm	200-300	(160)
3618.	Ecole flamande du XVIIe, dans le goût de, <i>Scène de chasse</i> , huile sur panneau, 42x60 cm	500-800	(300)
3619.	Ecole française du XIXe s., <i>Portrait d'homme</i> , huile sur toile, 46x36 cm	300-500	(200)
3620.	Ecole suisse du XIXe s., <i>Portrait de jeune fille</i> , huile sur panneau, 28x22 cm	300-500	(150)
3621.	Ecole suisse du XIXe s., <i>Paysage de Savièse</i> , mine de plomb sur papier, monogrammé et situé, 20x29 cm	300-500	(200)
3622.	Ecole suisse du XIXe s., <i>Vues de suisses</i> , suite de 15 huiles sur papier dans 3 encadrements, 8x12 cm chaque	300-500	(150)
3623.	Hans Erni (1909), <i>Bébé</i> , lithographie couleur, signée et annotée E au crayon, 31x46 cm	250-350	(100)
3624.	Henri Fehr (1890-1974), <i>La jeune femme</i> , crayon de couleur et mine de plomb sur papier, signée, 35x26 cm	300-500	(200)
3625.	Serge Fiorio (1911), <i>Montjustin, Basses Alpes</i> , huile sur panneau, signée et datée 1959, 34x41 cm	300-500	(200)
3626.	Sigismond Freudenberger (1745-1801), <i>Les chanteuses du mois de May</i> , estampe couleur, 16x21 cm	300-500	(120)
3627.	Gen Paul (1895-1975), <i>Composition</i> , pastel et stylo sur papier, signé, daté 53 et situé Genève, 14x10 cm	300-500	(150)
3628.	M. Gentina, <i>Vue de la Chapelle St Nicolas à Cuimey</i> , huile sur toile, signée, 36x50 cm	300-500	(200)
3629.	Henry Grosjean (1864-1948), <i>Paysage d'hiver animé</i> , importante huile sur toile, signée, 130x200 cm	700-900	(500)
3630.	Robert Haymoz, lot d'environ 300 dessins, études préparatoires, XXe s.	300-500	(200)
3631.	Heiman, <i>Lac des quatre cantons</i> , huile sur toile, signée, 39x46 cm	300-500	(150)
3632.	HOFSTEDE DE GROOT, (C.). De Rembrandt tentoonstelling te Amsterdam. <i>Amsterdam, Scheltema & Holkema's Boekhandel, 1898.</i> 40 photogravures sous portefeuille demi-velin d'éditeur doré et décoré, par C.A. Lion Cachet. Rousseurs, portefeuille abîmé	300-500	(150)
3633.	Adrien Holy (1898-1979), <i>Paysage de montagne animé</i> , gouache sur papier, signée, 32x46 cm	150-250	(100)
3634.	Adrien Holy (1898-1979), <i>Sur les quais</i> , huile sur toile, signée et datée 65, 33x45 cm	300-500	(250)
3635.	Charles I Hunt (1803-1877), <i>The Leamington, 1840, The start et coming In</i> , 2 estampes couleur, 37x52 cm	300-500	(200)

3636.	François R. le Jeune Ingouf (1747-1812), <i>Le retour du laboureur</i> , gravure, 48x62 cm	150-250	(80)
3637.	Ladislav Kijno (1921-2012), <i>Composition</i> , huile sur toile, signée, 14x18 cm Provenance: Christophe Lambert (voir p.148 du catalogue)	600-800	(300)
3638.	Jerry Koh (XX), <i>Orient, 2 personnages</i> , huile sur toile, signée, 45x55 cm	300-500	(300)
3639.	Rosemonde Krbec (1920), <i>Le petit volcan</i> , huile sur panneau, signée, 25x23 cm	300-500	(150)
3640.	Charles L'Éplattenier (1874-1946), <i>Paysage au bord de la rivière</i> , pastel sur papier, signée, 28x42 cm	300-500	(200)
3641.	Charles Keeling Lassiter (1926), <i>Park observation, 1982</i> , technique mixte sur papier, signée et datée 87, 65x49 cm	300-500	(150)
3642.	Pierre Letellier (1928-2000), <i>Les trois barques à quai</i> , huile sur toile, 19x27 cm	100-150	(50)
3643.	Charles Fr. Gabriel Levachez (act.1760-1820), <i>Calèche à quatre chevaux</i> , d'après Vernet, lithographie aquarellée, 32x47 cm	150-250	(80)
3644.	Louis Henri de Meuron (1868-1949), attr. à, <i>Paysage italien</i> , huile sur toile, 18x20 cm	250-350	(100)
3645.	Aimé Moret (XX), <i>La Corraterie</i> , huile sur toile, signée, 44x35 cm	300-500	(200)
3646.	Henri Ernst Pfeiffer (1907-1994), <i>Composition</i> , aquarelle sur papier, monogrammée et datée 29, 48x65 cm Inscription manuscrite au verso: Cette aquarelle signée HP29 est originale de mon époque Bahaus, Henri Pfeiffer, ancien élève de Paul Klee et Kandinsky	300-500	(150)
3647.	Francis Portier (1876-1961), <i>Paysage de campagne</i> , huile sur toile, signée, 32x40 cm	300-500	(300)
3648.	Mario Ribola (1908-1948), <i>Nature morte aux oranges</i> , huile sur toile, signée, 47x55 cm	300-500	(200)
3649.	Johann Elias Ridinger (1698-1767), d'après, <i>Le galop et le nouveau manège</i> , estampe aquarellée, 28x22 cm	150-250	(80)
3650.	J. Ruys (XIX), <i>Par ma fenêtre, vue de Paris</i> , huile sur toile monogrammée, 30x22 cm	300-500	(150)
3651.	Augustin de Saint-Aubin (1736-1807), <i>C'est ici les différents Jeux des petits polissons</i> , suite de 4 gravures, 23x18 cm	300-500	(100)
3652.	Anton Konrad Schmidt (1887-1974), <i>Vue de la cathédrale</i> , mine de plomb et aquarelle sur papier, signée et datée 49, 58x43 cm	300-500	(300)
3653.	Rudolf Schweizer-Cumpagna (1886-1975), <i>Portrait de paysan</i> , huile sur carton, signée, 44x35 cm	300-500	(250)
3654.	Faith Sheppard (1920), <i>L'auberge le vieux Moulin</i> , huile sur panneau, signée, 48x74 cm	250-350	(150)
3655.	Leo Smaniotto (XX), <i>Scène érotique</i> , technique mixte sur papier, signé, 112x75 cm	300-500	(200)
3656.	Emile Stebler (XX), <i>Barques sur le lac Léman</i> , huile sur toile, signée, 50x65 cm	300-500	(150)
3657.	Jef Louis Van Leemputten (1865-1948), <i>La basse-cour</i> , huile sur panneau, signée, 51x41 cm	400-600	(300)
3658.	Charles François Vuillermet (1849-1918), <i>Portrait de femme</i> , huile sur panneau, signée et datée 4 Fév. 1882, 28x21 cm	300-500	(200)
3659.	Ellis Zbinden (1921), <i>Porteuse d'eau égyptienne</i> , aquarelle sur papier, signée, 46x20 cm	300-500	(200)

Mode - Maroquinerie

3660.	Ensemble de 7 paires de clips d'oreilles et d'une broche en métal doré dont certains signés Biche de Bere, Taratata France, Grossé, Vogue Bijoux et Aconda	100-150	(0)
3661.	Lot d'1 sautoir de perles blanches, 1 bague sertie d'1 perle blanche et d'1 perle grise, 2 paires de clips d'oreilles en métal, diamants d'imitation et pierres d'imitation bleues, vertes et blanches et 1 broche en métal doré, pierres et perle d'imitation	100-150	(0)
3662.	Collier-pendentif géométrique en argent	100-150	(50)
3663.	Gucci, carré en soie:»Saut d'obstacles», 90x90 cm	100-150	(80)
3664.	Hermès, carré en soie:»Chasse à courre», 90x90 cm	120-180	(100)
3665.	Hermès, carré en soie:»Tableau de chasse», 90x90 cm	120-180	(100)
3666.	Hermès, carré en soie:»Etriers», 90x90 cm	120-180	(100)
3667.	Hermès, lot de 2 gavroches en twill de soie:»Fruits», 42x42 cm	150-200	(120)
3668.	Hermès, carré en soie: «Farandole», 90x90 cm	120-180	(100)
3669.	Hermès, carré en soie: «Ascot 1831», 90x90 cm	100-150	(80)
3670.	Hermès, carré en soie: «Le débouché», 90x90 cm	100-150	(80)
3671.	Hermès, lot comprenant 1 carré en crêpe de soie à décor de jockers et 1 gavroche en soie: «Feux d'artifice», 80x80 et 43x43 cm. On joint 1 carré Christian Dior en soie chocolat et 1 carré Valentino à motifs de fleurs.	100-150	(80)
3672.	Cartier, petit sac verni noir à décor du monogramme de la marque, double poignée, petit rabat aimanté, housse, 21x24 cm	100-150	(50)
3673.	Dolce & Gabbana, sac clutch en cuir noir, rabat à décor de paillettes et d'applications en python teinté beige et violet, anse simple, carte d'authenticité, 20x11 cm	150-200	(120)
3674.	Fendi, sac Vanity en lézard irisé à décor de miroirs teintés et de clous métalliques dorés, bandoulière amovible, 29x13 cm	250-350	(220)
3675.	Fendi, sac Baguette gris en poney, fermoir et bandoulière amovible en lézard, logo de la marque à décor de strass, 25x12 cm (manque 1 strass)	150-200	(120)
3676.	Fendi, sac de soirée gris en satin entièrement brodé de paillettes, anse et fermoir griffé en lézard argenté, housse, 22x15 cm	200-300	(150)
3677.	Salvatore Ferragamo, sac à main de forme trapèze en cuir lisse noir, surpiqûres sellier blanches, anse rigide, fermoir siglé doré, housse, 27x20 cm	200-300	(150)
3678.	Gucci, sac hobo en cuir lisse noir, fermeture zippée, 37x25 cm	200-300	(20)
3679.	Gucci, sac de ville en cuir pécarri couleur camel, double anse, fermeture aimantée, 30x25 cm	200-300	(180)
3680.	Gucci, sac à main en croco verni noir, double anse, diverses poches intérieures, modèle vintage, 27x20 cm	200-300	(150)
3681.	Gucci, valise souple en cuir bleu marine et toile cirée monogrammée ornée de deux rubans bleu et rouge, double poignée, fermeture zippée, 60x40x28 cm	200-300	(150)
3682.	Hermès, sac Annie en crin de cheval et daim noir, fermeture pression sous rabat agrémenté d'un H en métal doré, anse bandoulière, 1978, housse, 24x17 cm (fermeture défectueuse)	180-220	(150)

3683.	Hermès, sac clutch en daim grège, devant du sac orné du H doré de la marque, modèle vintage, 1976, 24x15 cm (fermeture défectueuse)	150-200	(100)
3684.	Hermès, couverture pour agenda en cuir pécarri couleur tabac, 21x26 cm. On joint 1 portefeuille sans marque en cuir pécarri assorti, 11x17 cm	80-120	(50)
3685.	Jean-Claude Jitrois, sac porté épaule en python beige, fermeture à rabat aimanté, 28x16 cm	350-550	(220)
3686.	Moschino, sac Redwall en toile noire, détails dorés et lettrage figurant le nom de la marque, pochette intérieure, housse, 29x24 cm	120-180	(20)
3687.	Sergio Rossi, sac à main rectangulaire en cuir noir lisse, double poignée métallique, 27x18 cm	150-200	(20)
3688.	Swarovski, petit sac carré en daim noir orné d'une bande de cristaux noirs, double poignée, fermeture zippée, 24x18 cm	80-120	(50)
3689.	Valentino, sac du soir en cuir brun façon croco, fermoir bambou métallisé orné d'un scarabée en néphrite, housse, 24x13 cm	250-350	(200)
3690.	Valentino, sac carré noir en daim et cuir à motif floral, pendeloque décorative ornée d'une aventurine, anse à décor d'un noeud, housse et boîte, 23x23 cm	120-180	(100)
3691.	Louis Vuitton, sac de ville en toile Monogram, fermoir doré, bords et intérieur en cuir pécarri, modèle des années 1970, 25x21 cm et 1 pochette assortie	120-180	(100)
3692.	Louis Vuitton, ensemble d'accessoires en toile Monogram comprenant 1 pochette accessoires, 1 étui à cigarettes et 1 pochette pour documents, 21x13, 6.5x12 et 11x15 cm	80-120	(50)
3693.	Louis Vuitton, ensemble d'accessoires en toile Monogram comprenant 1 pochette de rangement, 1 porte-papiers et 1 étui à peigne, 19.5x11 et 15x9 cm	80-120	(50)

Pendulettes - Stylos et briquets - Montres - Bijoux

3694.	Pendulette de bureau dorée à secondes mystérieuses, mécanique, cadran vert s'opacifiant en fonction des secondes. On joint 1 pot à stylo doré et noir	80-120	(50)
3695.	Pendulette 400 jours en laiton doré, cadran aux chiffres romains, h. 29 cm	150-200	(100)
3696.	Cartier, pendulette en métal doré et laque marron	100-150	(50)
3697.	Dunhill, pendulette dorée quartz, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui et blanches, boîte, larg. 49x70 mm	120-150	(100)
3698.	Tiffany & Co, pendulette dorée, quartz, 9.5x8x4 cm	100-150	(50)
3699.	Caran d'Ache, ensemble composé de: 1 stylo plume, 1 stylo et 1 porte mine en métal, signés, boîte	150-200	(100)
3700.	Caran d'Ache, stylo plaqué or ciselé, signé	100-150	(50)
3701.	Caran d'Ache, lot composé d'1 stylo plume et 1 stylo plaqué or, signé	100-150	(50)
3702.	Montblanc, stylo plume en métal doré, signé	100-150	(70)
3703.	Cartier, briquet plaqué or strié, signé	80-120	(50)
3704.	Dupont, briquet plaqué or à décor pointe de diamant, signé	80-120	(50)
3705.	Dupont, briquet plaqué or, signé	80-120	(50)
3706.	Dupont, lot de 2 briquets dont 1 plaqué or et l'autre en métal doré, à motif pointe de diamant, signés	80-120	(50)
3707.*	Montre ronde en métal doré automatique, diam. 30 mm	150-200	(50)

3708.	Montre-bracelet «Spacetric» en or 750 quartz, signée Zodiac, larg. 34 mm, 70g	1500-2000	(1100)
3709.	Montre-bracelet en or 750, mécanique, diam. 14 mm, net 24g	800-1200	(450)
3710.	Montre rectangulaire en métal doré automatique signée Herma, date à guichet, larg. 28 mm. On joint 1 montre extra plate en métal doré, diam. 39 mm	200-300	(100)
3711.	Montre-bracelet en or 750, mécanique, 29g	600-800	(400)
3712.	Montre-bracelet en or gris 585, mécanique, lunette sertie de diamants, diam. 15 mm, 18g	400-600	(250)
3713.	Montre de poche en or 750, mécanique, diam. 30 mm	200-300	(150)
3714.	Montre de poche savonnette à répétition en or 750 signée Marius Favre, Genève, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 52 mm	600-800	(400)
3715.	Montre-bracelet 2 ors 750 des années 1940, mécanique, net 45g	1200-1800	(800)
3716.	Montre ronde en acier et acier doré, automatique, cadran bleu, indication des heures à guichet, indication des minutes et secondes grâce à 2 aiguilles dorées, date à guichet, diam. 37 mm	300-500	(200)
3717.	Montre ronde automatique indiquant les phases de lune et la date en métal doré, signée Dulux, diam. 37 mm	200-300	(100)
3718.	Montre chronographe automatique indiquant les phases de lune et la date en métal doré, signée Dulux, diam. 37 mm	200-300	(100)
3719.	Montre-bracelet or gris 750 signée Classic, mécanique, net 18g	400-600	(350)
3720.	Montre-bracelet coeur en or 750 signée Michèle Morgan, mécanique, diam. 15 mm, 25g	600-800	(500)
3721.	2 montres de poche en or 750 dont une signée Lip, diam. 48 et 45 mm	800-1200	(400)
3722.	Montre en métal doré signée Augis, Lyon, automatique, date à guichet, larg. 34 mm	100-150	(50)
3723.	Montre en acier signée Augis, Lyon, automatique, date à guichet, lunette tournante, larg. 41 mm	200-300	(30)
3724.	Montre en acier signée Charvet, automatique, cadran bleu nuit, chiffres blancs, date à guichet, lunette bi-couleur tournante, larg. 38 mm	150-200	(50)
3725.	Montre ancienne en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges, diam. 26 mm	80-120	(50)
3726.	2 montres de poche en argent, diam. 52 et 35 mm	200-300	(30)
3727.	Montre de poche en or 750 XIXe s. sertie de demi-perles dont le dos est guilloché et émaillé bleu et blanc, mécanique, cadran en or guilloché comprenant 1 disque émaillé blanc pour les heures indiquées en chiffres arabes noirs, diam. 33 mm	150-250	(50)
3728.	Bulova, montre en acier automatique, cadran, aiguilles et index argentés, jour et date à guichet, larg. 35 mm, boucle Bulova	300-500	(30)
3729.	Bulova, montre chronographe indiquant les phases de lune plaquée or, automatique, cadran blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles noires et dorées, chronographe à 2 compteurs, indication du jour et du mois à guichet, indication de la date grâce à une aiguille, indication des phases de lune à guichet, diam. 38 mm, boîte	500-800	(300)
3730.	Ebel, montre automatique en métal doré et acier, date à guichet, diam. 34 mm	100-150	(50)
3731.	Eric Bertrand, montre en or et acier, quartz, larg. 22 mm	200-300	(100)

3732.	Eterna, <i>Sonic</i> , montre en métal doré, quartz, cadran doré, date à guichet, larg. 32 mm	150-200	(50)
3733.	Girard-Perregaux, montre alarme en métal doré et acier, mécanique, diam. 34 mm	200-300	(50)
3734.	Gübelin, montre-bracelet rigide en métal doré et noir, mécanique, diam. 17 mm	100-150	(50)
3735.	Lancel, montre de sac en métal doré, quartz, diam. 36 mm	80-120	(50)
3736.	Lip, <i>Dauphine</i> , montre ronde en or 750, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, index bâton et aiguilles dorés, diam. 31 mm	200-300	(100)
3737.	Movado, montre en or 750, mécanique, diam. 18 mm	150-200	(50)
3738.	Movado, <i>Kingmatics Surf</i> , montre-bracelet en métal doré automatique, date à guichet, larg. 29 mm. On joint 1 pendulette looping	200-300	(100)
3739.	Omega, montre en métal doré, automatique, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 35 mm	150-200	(80)
3740.	Omega, montre ronde en métal doré, mécanique, diam. 28 mm, boucle et bracelet Omega	300-500	(30)
3741.	Omega, <i>Constellation</i> , montre plaquée or, automatique, date à guichet, diam. 36 mm	300-500	(200)
3742.	Omega, <i>Seamaster</i> , montre en acier automatique, diam. 34 mm	300-500	(200)
3743.	Omega, montre plaquée or mécanique, diam. 19 mm. On joint 1 montre dame en or 750 signée Arcadia, diam. 19 mm	200-300	(100)
3744.	Jean Perret, montre coussin en or 750, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, larg. 28 mm	300-500	(80)
3745.	Jean Perret, <i>Doublette</i> , montre-bracelet en acier et acier doré, quartz, indication d'un deuxième fuseau grâce à une montre cachée sous la 1ère visible grâce à un bouton poussoir, larg. 25 mm, boîte	300-500	(150)
3746.	Poljot, <i>Michael Gorbatchov</i> , Ed. limitée 259/1000. Montre chronographe ronde plaquée or, mécanique, cadran en argent guilloché, chiffres romains, aiguilles noires et dorées, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, date à guichet, couvercle du fond s'ouvrant laissant apparaître le mouvement à travers un verre, diam. 38 mm, boucle Poljot, bracelet en cuir brun, certificat, boîte. Montre dédiée officiellement à Michael Gorbatchov pour ses 70 ans	400-600	(200)
3747.	Pulsar, montre digitale en métal doré, quartz, larg. 49 mm	200-300	(100)
3748.	Pulsar, montre digitale en métal doré, quartz, larg. 30 mm	100-150	(50)
3749.	Rado, <i>Diastar</i> , montre-bracelet acier, automatique, cadran et aiguilles dorés, jour et date à guichet, larg. 35 mm	200-300	(100)
3750.	Sarcar, montre en acier, mécanique, cadran et index argentés, larg. 34 mm, boucle et bracelet Sarcar	300-500	(30)
3751.	Tissot, montre coussin en or 750, mécanique, cadran anthracite, index dorés, larg. 27 mm	300-500	(80)
3752.	Universal, montre coussin en or 750, mécanique, cadran argenté mat, larg. 29 mm	400-600	(200)
3753.	Universal, montre carrée en or 750 mécanique, larg. 15 mm	100-150	(50)
3754.	Zenith, montre en or 750 automatique, cadran argenté mat, index bâton dorés, diam. 33 mm	300-500	(200)
3755.	Tourmaline rose gravée sur papier d'env. 25 ct	100-150	(50)
3756.	Lot d'env. 95 ct de rubis et saphirs cabochon sur papier	200-300	(50)
3757.	Ensemble d'env. 1000 ct de billes de rubis dont 5 rangs sur fil	200-300	(50)

3758.	Collier 1 rang de perles blanches, long. 78 cm	80-100	(50)
3759.	Bague ancienne en or 750 et argent sertie de diamants et diamants bruns taille ancienne, doigt 49-9	150-200	(100)
3760.	Bracelet en or 585 partiellement brossé à maille gourmette, long. 19 cm	200-300	(150)
3761.	Bague en or 750 travaillé, doigt 59-19	200-300	(150)
3762.	Bague en or 750 travaillé sertie de diamants taille ancienne, doigt 54-14	120-150	(80)
3763.	Bague 2 ors 750 et or 999 sertie d'un diamant taille brillant, doigt 53-13, 8g	500-800	(250)
3764.	Bague 2 anneaux 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 53-13	200-300	(120)
3765.	Ensemble de 2 bagues 2 ors 750 serties l'une d'une améthyste taille ovale et l'autre d'une aigue-marine taille ovale, doigt 58-18 et 49-9, 7g	400-600	(200)
3766.	Bague fleur en or 585 partiellement brossé sertie de rubis taille rond, doigt 52-12	150-200	(100)
3767.	Paire de créoles en or 585 torsadé, 8g	400-600	(200)
3768.	Bague en or 750 sertie d'une citrine ronde, doigt 54-14	150-200	(100)
3769.	Lot de 2 broches en or 750 et 1 en métal ornées de camées sur coquillage à motif religieux	80-120	(50)
3770.	Bracelet en or 750 à maille fantaisie gravé et émaillé	300-500	(150)
3771.	Épingle ancienne à tête de hiboux en or 750 dont les yeux sont sertis de diamants, boîte	150-200	(80)
3772.	Lot de 2 paires de clous d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille brillant	80-120	(50)
3773.	Pendentif en or 750 ajouré et gravé serti d'une petite perle blanche mobile, retenu par une chaîne en or 750 à maille gourmette fine, long. 50 cm	200-300	(120)
3774.	Pendentif pantin articulé en or 750 serti de diamants, saphirs, rubis et émeraude	200-300	(150)
3775.	Bague en or 750 sertie d'un quartz fumé taille rectangle, doigt 51-11	150-200	(100)
3776.	Bague ancienne en or rose 750 sertie d'un saphir rose taille ovale épaulé de 4 diamants taille brillant, doigt 52-12	200-300	(150)
3777.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de perle blanche	80-120	(50)
3778.	Pendentif pépite d'or serti d'un diamant et une émeraude taille brillant retenu par une chaîne en or 750	500-800	(300)
3779.	Paire de pendants d'oreilles disques en or 750 martelé	200-300	(80)
3780.	Lot de 15 intailles, camées, nacres, quartz et agates, pochette	200-300	(150)
3781.	Paires de créoles en or 750 serties de billes de corail rose alternées de billes d'or, 5g	200-300	(120)
3782.	Bracelet en or 750 à maille forçat ronde alternée de petits charms lunes, soleil et billes de lapis lazuli, long. 19 cm	200-300	(120)
3783.	Ensemble d'un pendentif croix en or 750 ciselé, 1 pendentif «Nazar Boncuk» en or 375 et 1 chaîne en or 375, long. 50 cm	400-600	(300)
3784.	Pendentif œuf en or 750 ajouré	150-250	(80)
3785.	Pendentif œuf en or 750 et pierre bleue retenu par une chaîne en or 585 à maille torsadée	150-250	(50)
3786.	Ensemble d'un collier et une paire de pendants d'oreilles feuilles en or 750 ciselé	300-500	(200)
3787.	Pendentif disque de Phaistos en or 750 retenu par une chaîne en or 585 à maille forçat	300-500	(200)

3788.	Bracelet 3 rangs de perles blanches, fermoir en or 585 serti de perles et rubis, long. 20 cm	300-500	(100)
3789.	Bracelet en or 750 à maille chaîne marine, long. 17.5 cm	300-500	(200)
3790.	Collier ras de cou en quartz rose et améthystes alternés d'éléments en métal doré, long. 42 cm	80-120	(50)
3791.	Broche 2 ors 750 travaillés sertie d'une perle blanche bouton	200-300	(200)
3792.	Bague en or 750 sertie d'une pièce de monnaie de 20 CHF en or 900, doigt 49-9	120-150	(100)
3793.	Bague en or 750 sertie d'une cornaline cabochon, doigt 54-14	200-300	(150)
3794.	Paire de clous d'oreilles fleurs en or 750 sertis de corail gravé	200-300	(150)
3795.	Collier 1 rang de corail rose, fermoir en argent, long. 82 cm	120-150	(100)
3796.	Pendentif en or 750 serti d'un camée sur coquillage décoré d'une scène représentant 3 nymphes	200-300	(150)
3797.	Bague en or 750 serti d'un cabochon de pierre verte, doigt 47-7	200-300	(150)
3798.	Bague fleur en or 750 sertie de saphirs taille rond, doigt 51-11	120-150	(100)
3799.	Bague en or 750 travaillé sertie de pierres bleues, doigt 56-16, 10g	200-300	(180)
3800.	Lot de deux pendentifs, l'un bélier et l'autre soleil, et d'une chaîne à maille vénitienne en or 750, long. 36 cm	300-400	(200)
3801.	Broche «chasse» en or 750 et métal. On joint 1 pendentif cœur en or 585	100-150	(80)
3802.	Collier 1 rang de corail rose, fermoir en vermeil, long. 32 cm	80-100	(50)
3803.	Broche ronde en or 750 travaillé sertie d'une citrine	120-150	(100)
3804.	Lot composé d'un fermoir en or gris 750 serti de 3 diamants taille brillant, 1 pendentif en or 750 retenant un œuf d'aventurine et 1 bague en or 375	80-100	(60)
3805.	Sautoir en vermeil à maille forçat alternée de trèfles et d'aigue-marine, long. 90 cm	200-300	(180)
3806.	Bracelet à tête de buffle en argent ciselé et gravé et cuir gris, boucle réglable	200-300	(120)
3807.	Bague en or gris 750 monogramée sertie de saphirs taille brillant, doigt 59-19	300-500	(200)
3808.	Ensemble de médailles et pendentifs en or 750 sertis de diamants et émaillés. On joint 1 pendentif danseuse et une chaîne à maille vénitienne en or 585	400-600	(300)
3809.	Paire de pendants d'oreilles en argent sertis de gouttes de pierres de lune	80-100	(50)
3810.	Paire de boutons de manchette en argent sertis d'améthystes et grenats verts	80-100	(60)
3811.	Bague papillon en or 750, onyx, diamants et saphirs roses, doigt 58-18	400-600	(300)
3812.	Paire de boutons de manchette voiture en argent émaillé bleu serti de saphirs et saphirs jaunes	200-300	(150)
3813.	Paire de boutons de manchette en argent sertis d'une perle blanche bouton rehaussée d'un cabochon de grenat	80-100	(60)
3814.	Sautoir en argent à maille forçat alternée de calcédoines bleues, long. 115 cm	200-300	(180)
3815.	Bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 51-11	200-300	(140)
3816.	Lot de 2 bagues en or 750 serties de diamants et diamant d'imitation, doigt 47-7 et 50-10	80-100	(60)
3817.	Lot de 2 bagues en or 750 serties de diamants pour l'une et de diamants, saphirs et rubis pour l'autre, doigts 50-10 et 45-5	120-150	(100)

3818.	Bague serpents en or 750 ciselé sertie de 2 rubis taille ovale, doigt 58-18	200-300	(150)
3819.	Bague chevalière en or 750 décorée au motif d'une pièce de monnaie Napoléon III en or 900, doigt 48-8	300-400	(200)
3820.	Ensemble d'un collier 1 rang de perles blanches alternées de sodalite, fermoir en or 750 et d'une paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant et sodalite	300-500	(200)
3821.	Chaîne en or 585 à maille torsadée, long. 70 cm, 11g	200-300	(150)
3822.	Lot d'une alliance en or gris 750 sertie d'émeraude et d'une bague en or 750 sertie d'un rubis taille brillant, doigts 56-16 / 46-6, 4g	200-300	(50)
3823.	Lot d'1 pendentif main «figa» en or 750 et corail et d'1 broche-pendentif abeille en or 750 sertie d'1 perle blanche, diamants, saphirs, et rubis	100-150	(50)
3824.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude cabochon, 6g	200-300	(150)
3825.	Bague en or 750 de forme géométrique sertie d'un grenat taille carré, doigt 47-7, 7g	200-300	(100)
3826.	Lot d'env. 1.5 ct de diamants taille carré et taille trapèze sur papier	1200-1800	(600)
3827.	Lot de 1 rang de 53 perles blanches sur fil (diam. env. 7.5 mm) et 1 rang de 45 perles teintées noires sur fil (diam. env. 9 mm)	200-300	(100)
3828.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'un diamant et perles blanches	200-300	(150)
3829.	Bague en or 750 sertie d'une citrine cabochon, doigt 51-11, 6g	200-300	(150)
3830.	Sautoir chaîne en or 750 alternée de perles blanches baroques, long. 90 cm	800-1200	(500)
3831.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 retenant une perle blanche baroque	400-600	(300)
3832.	Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 51-11	150-250	(50)
3833.	Bague ancienne en or 750 sertie de 3 perles boutons, rose, grise et crème rehaussées de diamants taille ancienne, doigt 49-9	150-250	(50)
3834.	Broche Art Nouveau en métal émaillé bleu et blanc sertie de nacre blanche	50-80	(20)
3835.	Lot de 2 broches en or 585 «V» et croissant de lune serties de perles blanches	100-150	(50)
3836.	Broche ovale en or 375 torsadé émaillée noir et fenêtre	80-120	(50)
3837.	Pendentif ovale en or 585, fleur mobile sertie d'un rubis et perle	50-80	(20)
3838.	Broche en or 375 émaillée noir et perle blanche retenant un coeur cadre-photo	100-150	(50)
3839.	Bague en or 750 sertie d'une perle blanche, doigt 53-13	50-80	(20)
3840.	Bague en or 375 sertie d'onyx surmonté d'un coeur, doigt 56-16	100-150	(50)
3841.	Broche en or 750 sertie de grenats et diamants	200-300	(150)
3842.	Broche fer à cheval en or 750 sertie de diamants taille ancienne, saphir, rubis et émeraude	300-500	(200)
3843.	Lot de 2 pendentifs et 1 broche en or 750 et or 585 sertis d'onyx et perles	150-200	(100)
3844.	Collier 3 rangs de boules de corail alternées d'onyx facetté, fermoir en vermeil orné de boules de corail et hématite	300-500	(150)
3845.	Dunhill, porte-cigarettes en métal et laque noire. On joint 1 poudrier en argent et 3 poudriers en métal dont 2 gainés de galuchat et le 3ème gainé de cuir	200-300	(80)
3846.	1 briquet Caran d'Ache et 1 Dupont plaqué or	100-150	(50)