

VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE DE JUIN 2013 ou vente sur offres

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 19 juin à 20 heures

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

Livres

- 3001. 3 Albums d'estampes** représentant des vues de Dresde, Milan et Stuttgart. 3 vol. in-8° oblong, cartonnage vert, légendées en français et/ou en allemand. Dresde: 9 lithographies et gravures aquarellées par Richter, Milan: 6 gravures par L. Cherbuin. Stuttgart: 6 gravures par Martens 150-200 (100)
- 3002. AUBERJONNOIS - VERLAINE (Paul). Fêtes Galantes.** *Lausanne, Mermod, 1944.* Petit in-4° broché. Dessins d'Auberjonois. Tirage à 645 exemplaires, celui-ci n° 203 sur papier Vélín 100-150 (80)
- 3003. [BEAUX-ARTS] - BAUD-BOVY (Daniel). Les Maîtres de la gravure suisse.** *La Braconnière, Neuchâtel, 1935.* In-4°, demi-chagrin brun à coins. 52 planches hors-texte dont 4 en couleurs et 48 monochromes. Tirage à 750 exemplaires 50-80 (50)
- 3004. BERTERA (M.). Nouvelle méthode, contenant en abrégé tous les principes de la langue italienne.** *Paris, Le Clere, 1747.* In-12, veau marbré, dos à nerfs, orné et doré, étiquette rouge, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges. Reliure ancienne. Bon exemplaire 80-120 (60)
- 3005. [BOTANIQUE]. New Zealand Ferns.** In-4° avec herbier comportant 31 planches de spécimens de fougères. Demi-reliure avec plats en bois sculpté 100-150 (50)
- 3006. COCTEAU (Jean). Dessins.** *Paris, Librairie Stock, 1924.* In-4°, broché. Plus d'une centaine de dessins figurant des personnages, des scènes symboliques et des portraits de l'entourage de Cocteau (Picasso, Bakst, Poulenc, Radiguet, Stravinsky,...). . Edition tirée à 625 exemplaires 80-120 (60)
- 3007. COLLADON (Jean-Daniel). Souvenirs et mémoires. Autobiographie.** *Imprimerie Aubert-Schuchardt, Genève, 1893.* In-8°, demi-marouquin rouge à coins, dos à nerfs, double filet à froid encadrant les plats, tête dorée. Portrait en frontispice. Reliure du XIXe siècle. Jean-Daniel Colladon, né à Genève le 15 décembre 1802 et mort le 30 juin 1893. Bel exemplaire bien que le dos soit légèrement éclairci 100-150 (50)
- 3008. [ELECTRICITE] - DARY (Georges). A travers l'électricité.** *Paris, Librairie Nony & Cie, 1903.* Grand in-8°, percaline verte, dos et plats décorés et dorés. Bel exemplaire bien que quelques feuillets sont en train de se détacher 80-120 (60)
- 3009. [GEOGRAPHIE]. Ensemble de 6 cartes anciennes: 1) Environs de Paris.** Grande carte de 1819 par Pichon et 1 petite carte en allemand non datée. **2) Nouvelle carte de France.** 1819, publiée par Basset à Paris. **3) Le Nécessaire du voyageur. Annuaire Parisien.** 5ème année. *Paris, Pelletier, 1833.* 3 vol. in-18, cartonnage de papier bleu. **ROUSSET. 4) Plan de Paris,** gravé par Rousset, d'après Vivien. Juillet 1826. **5) Indicateur Parisien. Nouveau guide du voyageur à Paris.** *Paris, Librairie Populaire des Villes et campagnes, 1852.* 2 vol. in-16 100-150 (80)
- 3010. GUTHRIE. Nouvel Atlas Elementaire** pour la dixième édition de l'Abrégé de géographie. *Paris, Langlois, 1820.* In-4°, cartonnage bleu ancien. 15 belles cartes coloriées. Reliure ancienne 100-150 (80)
- 3011. GODARD D'AUCOURT. Thémidore ou mon histoire et celle de ma maîtresse.** *Paris, éditions Eryx, 1948.* In-4°, en feuilles, sous couverture rempliée, chemise et étui cartonnés. Aquarelles de Jacques Touchet. Tirage à 595 exemplaires, celui n° 47 des 96 sur vélin de Rives 50-80 (50)

- 3012. [JOB] - MONTORGEUIL (Georges). France, Son Histoire. La Cantinière. Les Trois couleurs.** Paris, Librairie d'éducation de la Jeunesse, s.d. 3 ouvrages en 1 vol. in-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs, orné et doré. Belle réunion en 1 seul volume de 3 volets de l'*Histoire de France* vue par Montorgueil et illustrée par Job, de magnifiques et célèbres compositions in- et hors-texte, parues en 3 vol. Bon exemplaire bien qu'il soit un peu fatigué 100-150 (80)
- 3013. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies mises en vers.** Paris, Auguste Boulland et Cie, 1824. In-12 oblong, cartonnage gris clair. Édition ornée de 54 figures en taille-douce. Rousseurs, 1er plat endommagé et restauration indigène au mors 50-100 (50)
- 3014. LUCAS (Félix). Traité pratique d'électricité à l'usage des ingénieurs et des constructeurs.** Paris, Librairie Polytechnique, Baudry et Cie, 1892. Fort in-8°, demi-basane vert-sapin, dos à nerfs orné et doré. Nombreuses figures in-texte. 545 pp., (1) f. errata. Dos frotté, reliure abîmée 80-120 (50)
- 3015. LUCIEN. Oeuvres.** Traduction nouvelle par M. L'Abbé Massieu. Paris, Moutard, 1781-87. 6 vol. grand in-12, basane marbrée, dos à faux-nerfs, étiquettes vertes et rouges, filets à froid encadrant les plats, tranches rouges. Reliure ancienne. Tome 1: (2) ff., LIII et IV ff., 487 pp. Tome 2: (6) ff. de table (V-X) y compris faux-titre et titre, 552 pp. Tome 3: (2) ff., 541 pp., (1) f. Tome 4: (2) ff, 551 pp. Tome 5: (2) ff., 580 pp. Tome 6: (2) ff, 545 pp. Bel exemplaire malgré 2 coiffes arrachées et 1 coin écrasé 100-150 (80)
- 3016. MAUPASSANT (Guy de). Pierre et Jean.** Paris, Boussod, Valadon et Cie, 1888. In-4, demi-maroquin brun à coins, dos à nerfs. 36 photogravures in- et hors-texte d'après Ernest Duez et Albert Lynch. Reliure et dos abîmés 100-150 (50)
- 3017. MESISTER (Georg Jacob Friedrich). Principa iuris criminalis Germaniae Communis Auditorum usibus destinata.** Editio Altera Priori Melior. *Goettingae, Impensis Victorini Bossigellii, 1760.* In-8°, basane marbrée, dos à faux-nerfs, orné et doré, tranches rouges. 8 ff. y compris le titre et la préface, 508 pp. Orné de beaux culs-de-lampe 80-120 (50)
- 3018. MEZERAY (François de). Abrégé chronologique de l'Histoire de France.** Amsterdam, Covens & Mortier, 1723-1736. 8 vol. in-12°, veau marbré, dos à nerfs, ornés et dorés, étiquettes rouges. Nombreux portraits gravés in-texte et 1 carte gravée dépliant (t.1) 100-150 (70)
- 3019. [NAVIGATION] - LECORNU (J.). La Navigation aérienne.** Paris, Librairie Nony & Cie, 1910. Grand in-8°, percaline verte, dos et plats décorés et dorés, tranches dorées. Bel exemplaire 80-120 (60)
- 3020. [NAVIGATION] - PESCE (G.-L.). La Navigation sous-marine.** Paris, Librairie Nony & Cie, 1906. Grand in-8°, percaline verte, dos et plats décorés et dorés, tranches dorées. La 1ère charnière intérieure est en train de se fendre sinon, bel exemplaire 80-120 (60)
- 3021. ROBIDA (Albert). Le Vieux Paris en 1900. Etudes & dessins originaux.** Paris, Imprimeries Lemercier, s.d. In-folio sous portefeuille, demi-toile à coins bleue. 48 planches dont 4 chromolithographies. Album publié à l'occasion de l'exposition universelle de 1900 qui présente les bâtiments érigés le long des quais de la Seine 80-120 (60)
- 3022. Albums de la Pléiade.** Ensemble de 10 ouvrages: Théâtre classique (1970), Album n° 9; Rousseau (1976), Album n° 15; Pascal (1978), Album n°17; Voltaire (1983), Album n°22; Écrivains de la Révolution (1989), Album n° 28; Diderot (2004), Album n°43; «Mille et une nuits» (2005), Album n°44; Montaigne (2007), Album n°46; «Graal» (2009), Album n°48; Molière (2010), Album n°49. 100-150 (80)
- 3023. Albums de la Pléiade.** Ensemble de 10 ouvrages: Apollinaire (1971), Album n° 10; Prévert (1992), Album n° 31; Faulkner (1995), Album n° 34; Aragon (1997), Album n° 36; Aymé (2001), Album n° 40; Queneau (2002), Album n° 41; Simenon (2003), Album n° 42; Cocteau (2006), Album n° 45; Breton (2008), Album n° 47; Claudel (2011), Album n° 50 100-150 (80)

3024. Albums de la Pléiade. Ensemble de 10 ouvrages: Céline (1977), Album n° 16; Montherlant (1979), Album n° 18; Giono (1980), Album n° 19; Camus (1982), Album n° 21; Colette (1984), Album n° 23; Gide (1985), Album n°24; Malraux (1986), Album n° 25; Sartre (1991), Album n° 30; Saint-Exupéry (1994), Album n° 33; Borges (1999), Album n° 38	100-150	(80)
3025. Albums de la Pléiade. Ensemble de 4 ouvrages. Saint-Simon (1969), Album n° 8; Céline (1977), Album n° 16; Queneau (2002), Album n° 41; Un siècle NRF (2000), Album n° 39	80-120	(60)
3026. Albums de la Pléiade. Ensemble de 11 ouvrages: Flaubert (1972), Album n° 11; Sand (1973), Album n° 12; Baudelaire (1974), Album n° 13; Dostoïevski (1975), Album n° 14; Verlaine (1981), Album n° 20; Maupassant (1987), Album n° 26, Chateaubriand (1988), Album n° 27; Lewis Carroll (1990), Album n° 29; Nerval (1993), Album n° 32; Wilde (1996), Album n° 35; Green (1998), Album n°37; Verne (2012), Album n° 51.	100-150	(80)
3027. Album Balzac. <i>Bibliothèque de la Pléiade, NRF, Paris, 1962.</i> In-12, reliure d'éditeur cuir havane, dos orné de filets dorés horizontaux, étiquette rouge, jaquette, rhodoïd. Album n° 1	80-120	(60)
3028. Album Eluard. <i>Bibliothèque de la Pléiade, NRF, Paris, 1968.</i> In-12, reliure d'éditeur cuir havane, dos orné de filets dorés horizontaux, étiquette rouge, jaquette, rhodoïd. Album n° 7	80-120	(60)
3029. Album Hugo. <i>Bibliothèque de la Pléiade, NRF, Paris, 1964.</i> In-12, reliure d'éditeur cuir havane, dos orné de filets dorés horizontaux, étiquette rouge, jaquette, rhodoïd. Album n° 3	80-120	(60)
3030. Album Proust. <i>Bibliothèque de la Pléiade, NRF, Paris, 1965.</i> In-12, reliure d'éditeur cuir havane, dos orné de filets dorés horizontaux, étiquette rouge, jaquette, rhodoïd. Album n° 4	80-120	(60)
3031. Album Rimbaud. <i>Bibliothèque de la Pléiade, NRF, Paris, 1967.</i> In-12, reliure d'éditeur cuir havane, dos orné de filets dorés horizontaux, étiquette rouge, jaquette, rhodoïd. Album n° 6	80-120	(60)
3032. Album Saint-Simon. <i>Bibliothèque de la Pléiade, NRF, Paris, 1969.</i> In-12, reliure d'éditeur cuir havane, dos orné de filets dorés horizontaux, étiquette rouge, jaquette, rhodoïd, étui. Album n° 8	80-120	(60)
3033. Album Stendhal. <i>Bibliothèque de la Pléiade, NRF, Paris, 1966.</i> In-12, reliure d'éditeur cuir havane, dos orné de filets dorés horizontaux, étiquette rouge, jaquette, rhodoïd. Album n° 5	80-120	(60)
3034. Album Zola. <i>Bibliothèque de la Pléiade, NRF, Paris, 1963.</i> In-12, reliure d'éditeur cuir havane, dos orné de filets dorés horizontaux, étiquette rouge, jaquette, rhodoïd. Album n° 2	80-120	(60)

Objets de vitrine

3035. Ensemble de 9 boîtes surmontées de figurines de chevaux et oursions ou émaillées de cavalier et d'une jeune femme, larg. 2 à 5 cm, 190g	200-300	(100)
3036. 2 miniatures sur ivoire, l'une représentant un jeune homme aux favoris signé Dutagne et datée 1829, l'autre une Vierge à l'Enfant d'après Mignard, XIXe s., diam. 6 cm	200-300	(100)
3037.* 1 boîte rectangulaire en métal émaillé à décor polychrome de jetés de fleurs et à l'intérieur d'un portrait d'une dame, monture en laiton, 4x8x6 cm, (dégâts), on joint 1 boîte rectangulaire à pans coupés en jaspe, monture en argent, XVIIIe s., 3x8x6,5 cm (dégâts)	200-300	(30)

Instruments scientifiques

3038.	Baromètre-thermomètre provençal en bois peint de fleurs sur fond vert, signé, début XIXe s., h. 93,5 cm	300-500	(200)
3039.	Une boussole d'inclinaison avec anneau de suspension et un clinomètre militaire anglais par <i>Palmer</i> , diam. 8,5 cm et h. 17 cm	100-200	(50)
3040.	Lot d'outils anciens comprenant : 1 gradine, 1 fer à coque, 2 équerres de menuisiers en fer forgé, bois et laiton, 1 rabot, 1 ciseaux en laiton, 1 pic en laiton, 1 roulette de travail, 1 marteau de charpentier, et 1 lisseur à angle droit de fondeur-mouleur en fer forgé	300-500	(200)
3041.	2 lampes de mineur en cuivre et laiton, l'une à bougie, l'autre à carbure, h. 24 et 19 cm	200-300	(100)
3042.	Ensemble de 3 sets de poids en laiton, dans leurs supports en bois	80-120	(50)
3043.	Lot comprenant : 2 préparations microscopiques dans 2 petites boîtes en bois, et 2 loupes d'entomologiste se présentant sous la forme de cages cylindrique en verre avec armatures et douilles de protection en laiton, permettent l'observation d'insectes vivants, XIXe s., h. 4,5 cm	100-200	(50)
3044.	Indicateur de pression de Richard pour moteur à vapeur, par <i>Hannan & Buchanan, 75 Robertson street, Glasgow</i> , dans son coffret originel en bois avec accessoires, vers 1880. On joint 2 manuels de fonctionnement en allemand.	300-500	(150)
3045.	Ensemble d'appareils de mesure électrique comprenant : 1 pont de Wheatstone, par <i>Griffin & Tatlock Ltd</i> , (manque le couvercle), 1 galvanomètre par <i>Weston Electrical Instrument Corp, Newark, N.J., U.S.A.</i> , 1 mavomètre (Multi-Ampere-Volt-Mètre) par <i>Original-Gossen</i> , 1 watt-mètre par <i>Trüb Täuber, Zürich</i> , complet dans sa boîte d'origine, 1 Voltmètre par <i>A. Le Boeuf & Fils</i> , et 2 Ampèremètres par <i>Trüb Täuber, Zürich</i>	400-600	(300)
3046.	Rapporteur en laiton avec fil à plomb en son centre, crochets de fixations, double échelle graduée de 0 à 90°, XIXe s., diam. 19 cm	200-300	(80)
3047.	Lot comprenant : 1 compas lyre en laiton et pointes aciers, 1 compas en laiton et acier dans son écrin en bois, et 2 poids de fil à plomb en laiton	100-200	(80)
3048.	Thermomètre de sol, longue sonde en acier brossé, cage en bronze et graduation en degrés Fahrenheit, vers 1900, h. 108 cm	250-350	(150)
3049.	Mortier et pilon en laiton, 2 poignées boutons de part et d'autre d'une ceinture de renforcement, pilon mouluré, XIXe s., h. 10,5 cm	100-200	(80)
3050.	Grand compas à pointes sèches en bois et fer forgé, écartement de la branche mobile le long d'un arc de cercle, monogrammé FR, h. 103 cm. On joint un compas de tonnelier en bois, h. 29 cm	300-500	(200)
3051.	Règle de section carrée en laiton, signée <i>Troughton & Simms</i> , 4 échelles graduées en décimètre, pouce français, pouce espagnol et pouce anglais, dans son écrin en bois, XIXe s., long. 34 cm	200-300	(100)
3052.	Triboulet ancien en bois tourné et laiton, graduation lettrée de G à Z, long. 20,5 cm	80-120	(30)
3053.	Petite lunette de marine à 4 segments en laiton et placage de bois, XIXe s., long. max. 41,5 cm	200-300	(100)
3054.	Lot de 2 niveaux à bulle à enjambements en laiton, réglage de précision, sur pieds de pose finissant en chevrons, long. 12 et 48 cm	200-300	(100)
3055.	Lot de 2 goniomètres à pinnules, l'un sphérique en laiton, l'autre cylindrique en bronze à pied mouluré et couvercle à bouton, XIXe s., h. 15,5 et 16 cm	200-300	(100)

3056.	Électromètre à feuille d'or, par <i>Philip Harris Ltd, Birmingham</i> , cage ajourée en métal noir sur socle carré contenant plaquette conductrice, échelle graduée et feuille d'or, disque senseur au sommet, h. 13 cm	200-300	(80)
3057.	Polariscope coudé, instrument servant à l'observation en lumière polarisée par projection, signé <i>Newton & C°, 3 Fleet Street, London</i> , tube en laiton avec filtre à lames de verres, diapositive de démonstration, dans son coffret originel, fin XIXe s., long. 37 cm	300-500	(200)
3058.	Lot comprenant : 1 loupe en laiton sur pied, tige coulissante et orientable par une rotule, h. 16 cm, 1 loupe tripode en laiton, mise au point par monture à vis, h. 4 cm, 1 loupe à double lentille, cerclage en laque rouge (dégâts), dans sa boîte d'origine, diam. 5 cm, et 1 loupe à pose en verre et laiton, h. 6,5 cm	300-500	(200)
3059.	Presse en acier par <i>Villemain</i> , composée d'un moule et de son coin, motif de raisins et feuillées de vigne, probablement destinée à l'impression sur feuille de métal, h. 11,5 cm	100-200	(50)
3060.	Périscope de marine en laiton, Angleterre, vers 1900, long. 42 cm	200-300	(100)
3061.	Cadran diptyque et boussole en os ou ivoire, gnomon rabattable, dans leur écrin en bois, Japon, 16 x 6 cm (manque et fêle)	200-300	(100)
3062.	Machine à additionner mécanique en métal de marque <i>Stima</i> , avec son stylet et écrin d'origine, Suisse, 14 x 8 cm	80-120	(30)
3063.	Lot de 3 cadenas XVIIIe s. en fer forgé comprenant : 1 cadenas ovale à rivets apparents, avec sa clé, h. 11,5 cm, 1 cadenas cylindrique à renforts festonnés, avec sa clé, long. 12 cm, et 1 cadenas à serrure à vis, avec sa clé, long. 8 cm	300-500	(150)
3064.	Grande règle à calculer à réglettes en bois, par <i>Aston & Mander, Old Compton St, Soho London</i> , se compose d'une plaque en bois massif avec 9 réglettes fixes graduées en noir et d'une glissière mobile composée de 5 réglettes graduées en rouge maintenues par des armatures en métal, dans son coffret originel en bois, XIXe s., 66 x 16,5 cm	250-350	(150)
3065.	Paire de jumelles ajourées, mise au point par écartement à charnières, porte la mention <i>Aitchinson's Patent 24883</i> , larg. 11,5 cm	100-200	(50)
3066.	Lunette de visée en laiton, pivote sur un bras de soutien lui même relié à une plaque de fixation, long. 18 cm	100-200	(50)
3067.	Lot de 2 règles comprenant : 1 règle en ivoire et laiton pliable en 2 segments, échelle en pouce, long. pliée : 15 cm, et 1 règle en ivoire, laiton et argent, pliable en 4 segments, échelle en pouce, pied à coulisse combiné, long. pliée : 8 cm, XIXe s.	200-300	(150)
3068.	Horizon artificiel, par <i>Georges Lee</i> , dièdre en verre enchâssé dans un cadre en laiton, bac à mercure en bois et flacon-réservoir à mercure en bois tourné, coffret d'origine, XIXe s., 20 x 15 x 12 cm	300-500	(200)
3069.	Cylindre à calculer, par <i>Julius Billeter, Zürich</i> , cylindre rotatif couvert de papier verni portant une échelle logarithmique divisée en 50 segments, échelle mobile sous forme de cage à glissière constituée des 50 segments correspondants, vers 1900, long. 56 cm	200-300	(100)
3070.	Niveau d'eau d'arpentage en laiton et verre, long bras avec flacons communicants aux extrémités, articulation par «genou à coquilles», XIXe s., long. 126 cm	300-500	(150)
3071.	2 cadenas anglais en laiton, en état de fonctionnement et avec leurs clés, XIXe s., h. 7,5 et 9,5 cm	100-200	(80)
3072.	Pile de Grenet au bichromate de potassium, sous cloche, 2 plaques de charbons de cornue autour d'une plaquette de zinc forment les pôles de la pile lors de la mise en solution, fin XIXe s., h. 26 cm.	80-120	(50)

3073.	Compas de réduction en laiton et acier, Angleterre, XIXe s., long. 31 cm	100-200	(80)
3074.	Planimètre polaire par <i>G. Coradi, Zürich</i> , dans sa boîte d'origine, intérieur en feutre mauve, XXe s., long. 26 cm	200-300	(80)
3075.	Lot de 3 boussoles comprenant : 1 boussole d'orientation nord-sud, boîtier en laiton, signée, <i>E.R. Watts & Son</i> , début XXe s., dans son étui en bois, long. 15 cm, 1 boussole militaire anglaise de poche en bronze, par <i>T.G. London (1943)</i> , et 1 boussole encastrée dans une boîte à couvercle en bois, blocage de l'aiguille à la fermeture, fin XIXe s., 7,5 x 7,5 x 2,5 cm	200-300	(150)
3076.	Pyromètre par <i>Siemens Brothers & Co, London</i> , cruche cylindrique en cuivre à paroi double, thermomètre fixé avec échelle ajustable, dans son coffret d'origine, fin XIXe s., h. 44 cm	250-350	(150)
3077.	Pompe à vide en laiton, piston avec poignée en bois, cloche en verre, socle quadripode en bois, vers 1900, h. 27 cm	100-200	(80)
3078.	Niveau de pose «L'instantané», par <i>Marius Allègre, inventeur</i> , corps en bois, cadran gradué en laiton hémicirculaire, index par balancier, France, vers 1900, 31 x 11,5 cm	100-200	(50)
3079.	Set de 8 mesures étalons cylindriques pour liquide en laiton allant du drachme à 4 onces, marquées <i>West Riding of Yorkshire</i> , datées 1879, 4 poinçons de contrôles jusqu'en 1904, h. 3 à 8 cm	300-500	(200)
3080.	2 Demi Pied de Roi en laiton, équerres pliables, l'un signé <i>Lennele à la Sphère à Paris</i> , l'autre signé <i>Canivet à la sphère à Paris</i> , XVIIIe s., long. 17 cm	300-500	(200)
3081.	«Bible Truths», par <i>Thomason Direx</i> , set de 24 jetons en cuivre portant des citations de la bible sur leurs 2 faces, dans leur boîte cylindrique d'origine en laiton, h. 5 cm	100-200	(50)
3082.	Règle à rouleaux en laiton, signée <i>Elliott Bro's, 56 Strand, London</i> , dans son coffret d'origine, XIXe s., long. 31 cm	200-300	(100)
3083.	Manomètre métallique étalon par <i>E. Bourdon, 74 Faubourg du Temple, Paris</i> , dans son étui d'origine, fin XIXe s., h. 12,5 cm	100-200	(80)
3084.	Sphère de Magdebourg en laiton, montée directement sur un piédouche également en laiton, XIXe s., h. 20 cm	250-350	(150)
3085.	Ébullioscope de Contassot, portant l'inscription: <i>Ébullioscope perfectionné par E. Malligand Fils à Paris</i> , fin XIXe s., h. 42 cm	200-300	(100)
3086.	Série de 7 moules en laiton figurant diverses feuilles et fleurs, long. 4 à 13 cm	100-200	(50)
3087.	Lot de 3 niveaux XIXe s. comprenant : 1 niveau à bulle tubulaire monté sur plaquette, laiton, long. 19 cm, 1 niveau à bulle en bois et laiton signé <i>I. Sorby</i> , long. 20,5 cm, et 1 petit niveau à bulle en ébène et laiton, long. 15 cm	400-600	(300)
3088.	Lutrin de table pliant en bois , probablement anglais XIXe s., long. replié 23,5 cm	100-200	(50)
3089.	Goniomètre d'arpenteur à pinnules, corps cylindrique en laiton sur colonne à pied, échelle circulaire gravée, commande de réglage pas engrenage à démultiplication, début XXe s., h. 15 cm	200-300	(100)
3090.	Pèse-monnaie en métal blanc, portant la mention gravée : <i>Iskender Arabian Cons/PLE</i> , contrepoids en forme de roue à pignons glissant sur lame à crémaillère, étui d'origine en galuchat vert, XIXe s., long. 10 cm	100-200	(50)
3091.	Thermomètre de chambre en bois fruitier, réservoir en spirale, alcool teinté violet, graduation sur verre opalin selon échelle de Réaumur, XIXe s., h. 44 cm	200-300	(80)
3092.	Grand clinomètre d'artillerie en laiton de type Watkin Mark. I. 1900, n°898, par <i>J. Hicks, 8,9 & 10 Hatton Garden, London</i> , cage ajourée contenant un niveau à bulle et un cylindre à échelle hélicoïdale, dans sa boîte d'origine, h. 16,5 cm	300-500	(200)

3093.	Microscope en laiton signé <i>E. Gundlach Berlin</i> , pied en U, tube guidé par 2 étriers parallèles, coffret d'origine, fin XIXe s., h. 22 cm	250-350	(200)
3094.	Montre de pointage horaire à tambour, par S.A.E. Körting, Barcelona, XIXe s., diam. 8 cm	300-500	(200)
3095.	Boussole de poche signée <i>Berge London</i> , en argent poinçonné indiquant l'année 1802, dans son écrin original en cuir rouge, diam. 5 cm	200-300	(100)
3096.	Balance à tissus, par <i>J. Nesbitt Manchester</i> , n°1926, potence en laiton, 3 plaquettes carrées en laiton servant d'étalons de surface des échantillons à peser, dans sa boîte d'origine, vers 1900, hauteur balance : 5,8 cm	200-300	(150)
3097.	Galvanomètre à miroir par <i>Trüb Täber Zürich</i> , platine massive noire montée sur trépied à vis calantes, 1er tiers du XXe s., h. 37 cm	300-500	(200)
3098.	Lorgnette binoculaire signée <i>Pouzet opticien</i> , 8, rue du Mt Blanc, Genève, tubes laqués noir gainés de cuir, mise au point par molette centrale et écartement par vis calante, long. 16,5 cm	200-300	(150)
3099.	Balance à monnaie avec jeux de 18 dénéraux, dans sa boîte en bois, fin XVIIIe s., 18 x 9,5 cm	200-300	(80)
3100.	Balance de bijoutier par <i>P.E. Walton & Cie à Paris</i> , dans sa boîte d'origine, pelle-brucelle et set de poids complet étalonné en carats métriques, début XXe s., 23 x 10 x 4,5 cm	200-300	(150)
3101.	Hygromètre (à condensation) de Daniell, 2 ballons en verre relié par un tube coudé, pied en laiton, 2 thermomètres dont un pour l'éther, XIXe s., 16 cm	100-200	(50)
3102.	Petite lorgnette d'arpenteur en laiton avec douille à rotule, dans son écrin en toile cirée noire, fin XVIIIe s., long. 12 cm	200-300	(100)
3103.	Curvimètre en laiton et ivoire, indication des distances par curseur mobile sur un axe hélicoïdal, engrenages en acier, écrin d'origine en cuir brun, XIXe s., long. 14,5 cm (manque un curseur d'index)	200-300	(150)
3104.	Demi pied pliant de paris en laiton, signé <i>N. Bion à Paris</i> , finement gravé de motifs végétaux, long. 8,5 cm	200-300	(80)
3105.	Pincette en fer forgé, branches joliment travaillées, probablement France, XVIIIe s., long. 13,5 cm	200-300	(100)
3106.	Compas de proportions en laiton signé <i>Canivet à la Sphère Paris</i> , XVIIIe s., long. 17 cm	100-200	(80)
3107.	Clinomètre d'artillerie anglais en laiton massif, marqué <i>Climo Mortar MK IV, B.W.C. 1944</i> , niveau à bulle voyageant sur glissière en arc de cercle graduée de 0 à 90 °, long. 19,5 cm	200-300	(150)
3108.	<i>Boussole des poids et mesures</i> , disque en carton imprimé borduré de laiton, table de conversion des aunes usuelles en mètres, XIXe s., diam. 8,5 cm	80-120	(50)
3109.	Compas de proportions en laiton signé <i>Lenell à la Sphère Paris</i> , XVIIIe s., long. 17 cm	100-200	(80)
3110.	Enclume d'horloger, cube de laiton massif présentant de nombreuses cavités hémisphériques sur ses 6 faces, XIXe s., 4,5 x 4,5 x 4,5 cm	100-200	(50)
3111.	Clinomètre à niveau en laiton inséré dans une équerre, portant la marque de fabrique <i>I. Ulmer, Straubing</i> , n° 192, dans sa boîte d'origine (en très mauvais état), long. 15,5 cm	200-300	(100)
3112.	Microscope de poche en laiton, XIXe s., h. 10,5 cm	80-120	(50)
3113.	Chambre claire en laiton, signée <i>Dollond London</i> , dans sa boîte d'origine servant de socle, début XIXe s., long. 22 cm	300-500	(200)

3114.	Microscope portable en laiton par <i>C. Zeiss</i> , système optique coulissant dans une douille faisant office de porte-objet et de socle à l'instrument, fin XIXe s., h. 18 cm	200-300	(100)
3115.	2 petits clinomètres à miroir et niveau en laiton, tubes de visée rectangulaires, demi-cercles gradués avec échelles de degrés et tangentes, Angleterre, début XXe s., long. 12 et 14 cm	300-500	(200)
3116.	Boîte de compas complète, 8 instruments en acier et laiton, boîte décorée de marqueterie, XIXe s., 15,5 x 9 x 3 cm	250-350	(100)
3117.	Chromatophptomètre de Chibret par <i>Giroux Paris</i> , instrument d'optique médicale destiné à l'examen du sens chromatique et de l'intensité lumineuse, dans son écrin d'origine en cuir noir et velours grenat, vers 1900, long. 21 cm	200-300	(150)
3118.	Curvimètre en laiton nickelé et ivoire, porte la mention <i>Army et Navy</i> , échelle en pieds, vers 1900, dans son écrin d'origine, long. 12,5 cm	200-300	(80)
3119.	Balance romaine de poche, balancier et crochets en fer forgé et poids en laiton fourré, dans son étui en cuir noir durci, fin XVIIIe s., long. 14,5 cm	250-350	(150)
3120.	Dynamomètre en laiton pour mesurer la force d'étreinte des mains, par <i>Landry</i> , échelle de pression en livres et kilos, étui d'origine, fin XIXe s., h. 13,5 cm	100-200	(80)
3121.	Clinomètre d'artillerie de Watkin en laiton, signé <i>J. Hicks London</i> , début XXe s., h. 8 cm	100-200	(50)
3122.	2 petits aéromètres, l'un doré, l'autre argenté, flotteurs de forme sphéroïdale, échelles graduées de 1 à 12, dans leurs étuis en bois d'origine, XVIIIe s., h. 7 et 7,5 cm	250-350	(150)
3123.	Petite balance à ducats, fléau en fer et plateaux en laiton estampillés, dans sa boîte en bois, Allemagne, XVIIIe s., larg. 11 cm	100-200	(50)

Arts de la table

3124.	Plat polylobé à décor blanc bleu dans le goût chinois de personnages et 1 vase en faïence et argent 900, Pays-Bas et Belgique, XVIII-XXe s., diam. 35 cm et h. 18 cm	200-300	(100)
3125.	Ensemble de 3 boîtes trompe l'oeil imitant des piles d'assiettes présentant des oeufs, poireaux et choux-fleurs en faïence polychrome d'Este, diam. 15 à 20 cm	100-200	(50)
3126.	Paire de vases en faïence émaillée Thomas Bavaria, à décor lustré argenté de rinceaux, l'un sur fond jaune, l'autre sur fond noir, marqués, ca. 1950, h. 15,5 cm	150-200	(50)
3127.	Assiette en faïence à décor de ronde de la paix signé Picasso et daté 25.7.61, diam. 25 cm	100-200	(50)
3128.	Vase en grès émaillé de Bouffiuoux signé Dubois à décor précolombien, h. 53 cm	150-200	(80)
3129.	Vase à col étroit en grès émaillé à reflets métalliques, éditions Primavera, signé et numéroté sous la base, h. 46 cm	200-300	(100)
3130.	4 paires d'assiettes et 1 corbeille en faïence émaillée polychrome à motif d'oiseaux et fleurs, diam. 21 cm	100-200	(80)
3131.	Saucière sur présentoir Rocaille en faïence à décor de fleurs, France XVIIIe s., larg. 27 cm	200-300	(100)
3132.	Service à café en porcelaine bleu cobalt à décor doré de personnages à l'antique, Neofitou Keramik, comprenant: 6 tasses, 1 vase et 1 sucrier et 1 crémier	100-200	(100)
3133.	Collection de 5 petites figurines en porcelaine polychrome figurant des personnages, milieu du XIXe s., h.5 cm	150-200	(50)
3134.	Collection de 10 trompe l'oeil imitant des aliments en céramique émaillée, h. 5 à 14 cm	100-200	(50)
3135.	Collection de 14 boîtes à charnière imitant fruits, légumes et pâtisseries en porcelaine émaillée de Limoges, h. 5 à 9 cm	200-300	(100)

3136.	Collection de 6 théières miniatures en forme de légume et 3 vases tulipe en céramique émaillée, h. 7 et 15 cm	200-300	(100)
3137.	Gâteaux, fraise, asperges, choux, artichaut: collection de 8 boîtes trompe l'oeil en céramique émaillée, diam. 7 à 18 cm	200-300	(80)
3138.	Chat dans une corbeille fleurie en porcelaine, larg. 25 cm	100-200	(80)
3139.	Coupe centre de table formée d'un fût imitant un arbre flanqué d'enfant récoltant et surmonté d'une corbeille en porcelaine Capodimonte, h. 31 cm (dégâts)	100-200	(50)
3140.	Suite de 4 assiettes en porcelaine de la Compagnie des Indes à décor polychrome de paon et bambou. On joint 1 assiette à décor de pagode	150-200	(80)
3141.	Service à dîner en porcelaine de Rosenthal à marli beige cerclé d'or comprenant 52 pièces: 8 assiettes plates, 8 creuses, 16 à entremets, 1 légumier, 2 jattes, 3 plats, 1 saucière, 8 tasses, 1 théière, 1 cafetière, 1 verseuse, 1 crémier 1 sucrier	400-600	(300)
3142.	1 tasse trembleuse et 1 coupe ovale en porcelaine de Hérend à décor de papillons et fleurs, larg. 15 cm	100-200	(100)
3143.	Service en porcelaine de Nyphenburg émaillé noir à motif de fleurs pourpres en réserve, comprenant: 4 tasses, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau ovale, larg. 41 cm	200-300	(200)
3144.	Tête à tête en porcelaine de style Imari comprenant: 2 tasses, 2 verseuse, 1 sucrier et 1 plateau rond, diam. 38 cm	200-300	(200)
3145.	1 théière égoïste à motif de corbeilles et palmettes et 2 tasses à motif de médaillon fleuri et pampre de vigne en porcelaine de Paris, h. 14 cm	200-300	(100)
3146.	<i>Gentilhomme à la vielle, couple d'enfants jardiniers et putto violoniste</i> , 4 figurines de style rocaille en porcelaine polychrome, h. 23 à 12 cm	300-500	(100)
3147.	Collection de 10 figurines miniatures en porcelaine polychrome, h. 8 cm	200-300	(100)
3148.	Service de 12 tasses à expresso côtelées à motif de fleurs en porcelaine de Bavière	60-80	(50)
3149.	Assiette en porcelaine polychrome, à décor de personnages chinois et motifs floraux	60-80	(30)
3150.*	Perroquet sur un tronc d'arbre en porcelaine polychrome de Paris, socle en laiton, XIXe s., h. 30 cm (cassé recollé)	200-300	(50)
3151.*	Tasse et sous tasse en porcelaine de Berlin à décor polychrome et or sur fond blanc de feuillages et palmettes de part et d'autre d'un blason sous couronne comtale et double heaume, marque au sceptre bleu sous couverte, circa 1840, (petit éclat)	200-300	(50)
3152.	Vase balustre à motif pointes de diamant en cristal taillé de Saint Louis, h. 28 cm	200-300	(100)
3153.	Flacon en cristal blanc de bohème doublé rouge à décor cynégétique, XIXe s., h. 17 cm	200-300	(100)
3154.	Petit vase overlay en cristal fumé et taillé, doublé en opaline à décor sur fond blanc de fleurs, ca. 1850, 13 cm	200-300	(100)
3155.	Grande coupe en cristal blanc de Bohème doublé rouge à décor cynégétique reposant sur un piétement circulaire en bois mouluré, milieu du XIXe s., h. 42 cm	800-1200	(600)
3156.	Suite de 3 vases à section carrée en verre vert à décor émaillé de profils de personnage en camée sur fond rose et de filets blanc et or, ca. 1920, h. 21 et 18 cm	300-500	(100)
3157.	Coupe sur pied à motif doré de pampres de vigne, h. 22 cm	100-200	(50)
3158.	1 vase et 1 coupe en verre de Murano à décor appliqué de verre coloré, 1		

	signée, 2e moitié du XXe s.	100-150	(50)
3159.	6 verres à vin blanc taillé nid d'abeille en cristal de Baccarat	100-200	(50)
3160.	1 carafe et 8 verres à liqueur en cristal teinté orange et taillé d'étoiles par Baccarat, h. 33 cm	200-300	(100)
3161.	2 bouteilles en verre rouge de Murano et 1 coupe à décor filigrané blanc, 2e moitié du XXe. s	100-150	(50)
3162.	Service en verre campaniforme à motif gravé d'étoiles, comprenant 73 pièces: 18 verres à vin rouge, 18 à vin blanc, 18 à liqueur, 18 coupes à champagne et 1 carafe	300-500	(200)
3163.	Paire de coupes sur pied en cristal de bohème à décor gravé sur fond rouge de pampres de vigne, XIXe s., h. 15 cm	150-200	(50)
3164.	Paire de vases balustres à col évasé en verre opalin blanc laiteux et liserés or, XIXe s., h. 28 cm	150-200	(100)
3165.	2 carafes à pans coupés en cristal de Baccarat, h. 21 et 15 cm	200-300	(150)
3166.	Collection de 3 vases en verre de Murano dans les tons bleus et verts, signés, 2e moitié du XXe s.	100-150	(50)
3167.	3 carafes en cristal taillé, h. 26 cm	200-300	(100)
3168.	Collection de 2 vases en verre coloré de Murano. On joint 1 cendrier signé Daum Nancy France	100-150	(50)
3169.	Collection de 7 gobelets en verre moulé pressé coloré bleu et vert, certains avec rehauts d'or et 2 verres en cristal taillé, l'un à décor émaillé blanc vert et or, XIXe s., h. 7 à 12,5 cm	200-300	(100)
3170.*	Vase photophore en verre de Murano à base conique à décor de filigranes, h. 40 cm	80-120	(10)
3171.	6 verres à Whisky signés Lalique France en verre à décor taillé de feuilles stylisées, h. 9,5 cm	150-200	(150)

Argenterie

3172.	Ménagère à motif de ruban en métal argenté, comprenant: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets	200-300	(150)
3173.	Plateau rond à décor de rinceaux et bordure ajourée en métal argenté, Angleterre, diam. 34 cm	100-200	(50)
3174.	Suite de 4 chandeliers balustres à pans coupés en métal argenté, Barker-Ellis, Angleterre, h. 20 cm	300-500	(200)
3175.	Cache pot en métal argenté martelé imitant une étoffe cerclée d'un lacet, diam. 22 cm	100-200	(50)
3176.	Service à thé quadrilobé Art Déco en métal argenté, Sigg, Suisse, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier	200-300	(100)
3177.	6 cloches de service en métal argenté Spring, Suisse, diam. 25 cm	200-300	(100)
3178.	1 théière et 1 verseuse en métal argenté, gravé «Hôtel du Tzarevitch, Nice», h. 12 cm	100-200	(50)
3179.	1 bonbonnière ovale à décor de guirlandes et 1 plateau rectangulaire à godrons et coquilles sous sa cloche en métal argenté, Grande-Bretagne, larg. 17 et 28 cm	200-300	(50)
3180.	Soupière de style George III en métal argenté, bordure de godrons anglais et coquilles, pied griffes, larg. 32 cm	100-200	(100)

3181.	1 légumier rectangulaire anglais à bordure de perlettes et 1 réchaud rond à quatre pieds d'acanthes par Christofle, métal argenté, larg. 26 et diam. 25 cm	100-200	(100)
3182.	1 encrier et 1 bouillon de style Louis XVI en métal argenté, larg. 20 et diam. 13 cm	100-200	(100)
3183.	1 plat à asperges, sa grille et sa saucière en métal argenté, Romney, Sheffield, 21x29 cm et 1 bols couvert à bain Marie en métal argenté, Dixon & Sons, diam. 18 cm	100-200	(100)
3184.	Boîte à biscuits ronde gravée de médaillons sur présentoir ajouré en métal argenté, Grande-Bretagne, h. 19 cm	150-200	(80)
3185.	6 liens de serviette à fenêtre pour nom interchangeable en argent 835, Allemagne, 250g	300-500	(150)
3186.	Plat rond à bordure de volutes en argent 925, Mexico, diam. 28 cm, 500g	300-500	(200)
3187.	Verseuse de style danois moderniste en argent 925, Mexico, h. 14 cm, 355g	200-300	(150)
3188.	14 cuillers à espresso à manche émaillé de différentes couleurs, dont 6 en argent, Norvège, et 8 en vermeil, Danemark, 140g	200-300	(100)
3189.	Complément de ménagère en argent 800 Jezler, modèles perlettes, comprenant: 11 fourchettes et 11 couteaux de table, 12 fourchettes et 9 cuillers et 1 couteau à entremets, 2 cuillers à dessert, 1350g	700-900	(600)
3190.	2 corbeilles ajourées en argent, l'une à motif de palmettes et croisées d'ogives, l'autre de fleurs et fruits, diam. 28 cm, 910g	500-800	(400)
3191.	12 cuillers à espresso à motif de palmettes émaillées de différentes couleurs en argent, Birmingham, 1956 et 1959, manche sommé d'une graine de café en bakélite, 100g	200-300	(120)
3192.	6 cuillers à espresso émaillées de différentes couleurs en argent, Birmingham 1966, et 6 autres à manche de fleur stylisée émaillée vert et blanc en argent, Birmingham 1979, 70g	200-300	(100)
3193.	12 cuillers à espresso de deux modèles pop émaillés de différentes couleurs en argent, Birmingham, 120g	100-200	(100)
3194.	12 cuillers à café émaillées de fleurs en argent, Birmingham 1970, 120g	200-300	(100)
3195.	3 moulin à poivre en argent, Birmingham, h. 7 et 10 cm	200-300	(50)
3196.	Ensemble de 5 salerons et saupoudroirs en verre et argent émaillé vert, Danemark, h. 4,5 cm	200-300	(100)
3197.	4 saupoudroirs émaillés blanc et bleu, Norvège et Danemark, h. 5 cm	200-300	(100)
3198.	12 cuillers à café émaillés de fleurs en argent, Birmingham 1966 et 1979, 200g	200-300	(100)
3199.	Ramasse cendre à poussoir bateau en argent 925, Allemagne, manche en bois noirci, diam. 16 cm, 410g	200-300	(200)
3200.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle ruban croisé avec feuille, comprenant: 5 fourchettes et 4 couteaux de table, 4 couteaux à entremets, 4 cuillers à thé, 3 à café et 1 de service, 540g	300-500	(200)
3201.	Crucifix bénitier en argent 800, Allemagne, h. 15 cm, 60g	100-200	(50)
3202.	9 cadres à photographie rectangulaires, ovales et rond en argent, h. 26 à 7 cm	200-300	(100)
3203.	Boîte ovale festonnée en argent 925 par Spitzbarth Zurich, larg. 12 cm, 270g	200-300	(100)
3204.	Ecuelle à oreille palmette en argent 800, Italie, pour Collet Genève, diam. 20 cm, 640g	300-500	(250)
3205.	A CONTROLER2 plats ronds festonnés en argent, diam. 32 cm, 1640g	700-900	(600)

3206.	Plat rond à bordure festonnée en argent, Giel, Genève première moitié du XIXe s., diam. 30 cm, 775g	400-600	(400)
3207.	Plat creux rond à bordure filet droit en argent, Paris 1819-1838, diam. 30 cm, 860g	500-700	(500)
3208.	Plat ovale festonné en argent 800 Jezler pour Perrenoud & Cie, larg. 42 cm, 830g	400-600	(400)
3209.	Petit plateau ovale festonné en argent 800 Jezler, larg. 30 cm, 365g	200-300	(200)
3210.	Plat ovale à bordure filet droit en argent, ancien, larg. 40 cm, 1435g	700-900	(700)
3211.	Plat rond à bordure de feuilles d'eau en argent 800 par Collet Genève, diam. 25 cm, 515g	300-500	(300)
3212.	Porte bloc-notes à calendrier en argent, Birmingham 1929, Wilmott Manufacturing Co, long. 15 cm, env. 220g	200-300	(200)
3213.	4 moyennes et 2 petites boîtes à allumettes en argent 800, Jezler, larg. 5,5 et 4 cm, 175g	200-300	(100)
3214.	Huile et vinaigre sur plateau ovale à bordure filet en argent 800, Italie, Chiappe Genova, bouteilles en verre taillé translucide, h. 26 cm, 440g	300-500	(300)
3215.	Saucière sur présentoir à bordure filet en argent 800, Italie, Chiappe Genova, larg. 22 cm, 540g	300-500	(300)
3216.	Set à condiments à motif ajouré d'oves en argent, Birmingham 1922, intérieur de verre bleu cobalt, comprenant: 2 salerons, 2 saupoudroirs et 1 moutardier	100-200	(100)
3217.	Paire de plats ronds à bordure ajourée de rinceaux en argent, Egypte, diam. 28 cm, 1495g	700-900	(700)
3218.	Collection de 4 coupelles en argent, diam. 10 à 13 cm, 340g	200-300	(150)
3219.	2 pinces à sucre en argent, Sheffield 1811 et 1915, 1 cuiller et 1 poussoir en argent, Sheffield 1970, et 1 passoire à thé en argent 800 Jezler, 210g	200-300	(100)
3220.	Louche à bordure de perlettes en argent, Wellner, 250g	100-200	(100)
3221.	Paire de chandeliers à motif de fleurs en métal argenté, Sheffield, h. 26 cm	200-300	(200)
3222.	Vase à motif repoussé de fleurs en argent 925, h. 18 cm, 420g	300-500	(300)
3223.	Plat rond à bordure mouvementée d'acanthes et rocailles en argent, Mercure 2ème titre, dédicacé au verso «Mercier-Secretan», diam. 30 cm, 800g	600-800	(600)
3224.	Ménagère à motif d'acanthes en argent 750 par les frères Friedländer, Berlin fin XIXe s., comprenant: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 6 cuillers à thé et 1 louche, 2320g	1000-2000	(800)
3225.	Set de baptême en nacre et argent, Birmingham 1979, comprenant: fourchette, couteau et cuiller	100-200	(50)
3226.	1 casse noisettes en argent par Georg Jensen, modèle <i>Cactus</i> , 1 coupelle ovale et 2 coquetiers en argent, larg. 18 cm, 225g	200-300	(150)
3227.	6 cuillers à café en argent, Sheffield 1912, 75g	100-200	(50)
3228.	12 cuillers à café pied de biche en argent 800, Allemagne, 90g	100-200	(50)
3229.	Suite de 4 salerons et cuillers assorties Art Nouveau en argent, Minerve 1er titre, intérieur en verre translucide, 100g	100-200	(100)
3230.	Vase en verre taillé à couvercle ajouré en écaille cerclée d'argent, Londres 1927, diam. 13 cm	100-200	(50)
3231.	Collection de 9 cuillers et 1 broche en argent, Pays-Bas, 165g	100-200	(100)

3232.	12 cuillers à café et 1 pince à sucrer de style Restauration en vermeil, Minerve 1er titre, 170g	100-200	(100)
3233.	6 cuillers à thé et 1 pince à sucre en argent, Sheffield 1899, Walker & Hall, 105g	100-200	(50)
3234.	10 cuillers à thé de style Rocaille en argent, Minerve 1er titre, 230g	100-200	(80)
3235.	Paire de petits porte-toasts en argent, Birmingham 1933, 80g, et 4 beurrier de style George III en métal argenté, 11x8 cm	200-300	(50)
3236.	1 verseuse piriforme, 1 chandelier bas et 1 coupelle polylobée en argent 800 Jezler, h. 17 cm et diam. 9 cm, 575g	300-500	(300)
3237.	Tasse à motif de godrons torsés en argent 800, Italie, h. 10 cm	200-300	(150)
3238.	Corbeille à pain ovale à bordure ruban croisé en argent, Londres 1913, larg. 34 cm, 350g	200-300	(200)
3239.	Jatte à bordure accolades en argent 800, Boujon Frères Genève, diam. 20 cm, 335g	200-300	(200)
3240.	6 dessous de verre à bordure ajourée en argent 800, diam. 8 cm, 370g	200-300	(150)
3241.	1 étiquette de bouteille en argent par Gély, Lausanne début XIXe s., et 1 passoire navette probablement Lausanne, larg. 5 cm, 28g	200-300	(180)
3242.	6 cuillers à thé fuselées unies en vermeil, coq 1er titre, 110g	150-200	(140)
3243.	2 plats rectangulaires et 2 plats rond à bordure de volutes et fleurs en argent 900, Egypte, larg. 36, 30 et 26 cm, 2380g	1200-1800	(1000)
3244.	Crémier à motif gravé de phylactère fleuri en argent, 84 kokoshniks, Russie, h. 8 cm, 105g	100-200	(100)
3245.	Verseuse piriforme à attaches et bec verseur de volutes et rinceaux en argent par Vettiner, Genève milieu XIXe s., h. 22 cm, 560g	400-600	(350)
3246.	Plat rond à marli martelé et bordure rythmée de boucles en argent 800, Italie, diam. 29 cm, 460g	300-500	(200)
3247.	Tête à tête de verres gravés de palmettes sur pied balustre d'argent, Autriche-Hongrie, ca 1900, h. 15 cm	200-300	(180)
3248.	Chandeliers bas à deux bras de lumières en volutes en argent 900, Pérou, h. 10 cm	200-300	(200)
3249.	Petit plateau rond à bordure chantournée en argent, Birmingham 1947, Charles S Green & Co, 215g	100-200	(100)
3250.	Vase trompette en argent 800, Jezler, h. 21 cm	100-200	(70)
3251.	Paire de grands couverts à salade en argent, Londres 1897, Thomas, Walter & Holland, 315g	300-500	(300)
3252.	Coupe sur pied à motif de godrons torsés et fleurs formant médaillon en argent, Londres 1890, h. 22 cm, 290g	200-300	(150)
3253.	Cadre à photographie à motif repoussé d'un couple de colombes, torche et carquois figurant l'amour, Birmingham, h. 20 cm	200-300	(150)
3254.	Crémier gravé de lambrequins en argent, Bern XIXe s., H. Fries, h. 9 cm, 115g	100-200	(100)
3255.	Petite corbeille quadripode à bordure ondulée flanquée de quatre putti en argent 800, Italie, larg. 22 cm, 310g	200-300	(150)
3256.	Petit cadre à photographie en vermeil 800 émaillé bleu et orange, Italie, h. 8 cm	100-200	(70)
3257.	Service à thé à motif de ruban et acanthes en argent 800, Allemagne, Wilhelm Binder, comprenant: 1 théière, 1 sucrier et 2 coupelles, 350g	400-600	(400)

3258.	2 vases en argent, l'un facetté sur pied, l'autre cornet, h. 13 cm	200-300	(100)
3259.	6 cuillers à thé violon en vermeil, Minerve 2ème titre, 88g	150-200	(110)
3260.	6 dessous de bouteille festonnés en argent 800 Jezler, diam. 13 cm, 570g	300-500	(250)
3261.	6 cuillers à thé à motif de palmette et médaillon en vermeil, Minerve 2ème titre, 155g	150-200	(120)
3262.*	Coffret rectangulaire uni en argent 835 ouvrant sur une partition de casiers en acajou, larg. 26 cm	200-300	(100)

Appareils photographiques

3263.	ZEISS IKON, lot de 4 objectifs des années 1940-1950: Tessar f3,5/115mm, Herar f3,5/35mm, Biogon f2,8/35mm et Magnar 4x.	400-500	(400)
3264.	LEITZ, lot de 3 objectifs pour appareils photographiques LEICA des années 1930-1950: Hektor 4,5/135mm, Elmar f3,5/50mm et Elmar f6,3/105mm. On joint 3 viseurs et 2 télémètres.	300-400	(300)
3265.	Lot de 3 appareils photographiques à soufflet des années 1930 : BALDA Jubilette, CONTESSA Cocarette et IHAGEE Ultrix Simplex.	100-150	(100)
3266.	AGFA, lot de 4 appareils photographiques à soufflet des années 1920, modèles Billy-Record, Billy-Record 7.7, Billy-Clack et Karat 6.3.	80-120	(80)
3267.	Lot de 3 appareils photographiques des années 1940 : KODAK Tourist, KODAK 35 rf et M.I.O.M. Photax III.	100-150	(100)
3268.	Lot de 4 appareils photographiques des années 1950 : AGFA Silette L, VOIGTLÄNDER Bessa II, BENCINI Comet II et ADOX Golf 45.	100-150	(100)
3269.	Lot de 3 appareils photographiques des années 1960 : IHAGEE Exa II, AGFA Silette I et et KODAK Brownie Starmite.	60-80	(60)
3270.	Lot de 3 appareils photographiques 24x36mm des années 1970 : SEAGULL 203, TOPCON Unirex, TOPCON IC-1. On joint 2 appareils photographiques NIKON des années 1980.	300-400	(300)
3271.	Lot de 4 appareils photographiques reflex 6x6 cm des années 1950 : RICHARD Reflex-Standard, WALZ CAMERA Walzflex, KODAK Reflex et ROLLEIFLEX T.	150-200	(150)
3272.	Lot de 2 box photographiques des années 1900 : KODAK Pocket Kodak et marque inconnue.	150-200	(150)
3273.	Lot de 2 projecteurs des années 1920-1930 : PATHÉ CONTINSOUZA Pathé Baby et FILMOSTO Filmstar III.	100-150	(100)
3274.	Lot de 2 caméras PATHÉ CONTINSOUZA Ciné Baby Pathé des années 1920. On joint 1 projecteurs PATHÉ CONTINSOUZA Pathé Baby.	150-200	(150)
3275.	Lot de 4 caméras des années 1920-1930 : KODAK Ciné Kodak Eight Model 25, SIEMENS B 1932, EUMIG C3 et I.C.A.F. Gabry.	100-150	(100)
3276.	Lot de 2 appareils photographiques des années 1950: ANSCO Speedex 4.5 Spécial et ZEISS IKON Nettar 518/16. On joint 3 appareils KODAK des années 1960-1970: Instamatic 25, Instamatic 32 et Instamatic 155 X.	80-120	(80)
3277.	HOUGHTON-BUTCHER, lot de 2 box photographiques des années 1920: Ensign E 29 Box et Ensign «All Distance» 20. On joint 1 box photographique ALTISSA Eho 172 et 1 box photographique KODAK N°2 Brownie.	100-150	(100)
3278.	EASTMANN KODAK, lot de 4 appareils photographiques à soufflet des années 1920-1930, modèles Vest Pocket, Vest Pocket Autographic, Boy Scout et 16mm Enlarger.	100-150	(100)

3279.	EASTMANN KODAK, lot de 4 appareils photographiques à soufflet des années 1910, modèles N° 3 Folding Pocket, N° 3A Folding Pocket, N° 3 Autographic D et N° 4 Folding Pocket B5.	120-180	(120)
3280.	EASTMANN KODAK, lot de 3 appareils photographiques à soufflet des années 1930, modèles N° 1 Pocket, N° 2 Hawk-Eye et Junior 620.	50-100	(50)
3281.	Lot de 2 appareils photo stéréoscopiques : LUMIÈRE Sterelux, vers 1935, objectifs Nacor 80mm et WIRGIN Edixa Stereo, vers 1954, objectifs Cassar 35mm. On joint 1 appareil photographique à soufflet LUMIÈRE Lumix 52, vers 1952.	200-300	(200)
3282.	Lot de 2 stéréoscopes, vers 1890 : UNIS-FRANCE/MATTHEY et marque inconnue.	200-300	(200)
3283.	BOLEX Paillard Auto-Ciné A, caméra 16 mm, vers 1928. Objectif Hermagis f3,5/25 mm.	80-120	(80)
3284.	ZEISS IKON, lot de 4 box photographiques, modèles Box-Tengor , Box-Tengor 54/2 et Box-Tengor 56/2.	80-120	(80)
3285.	ZEISS IKON, lot de 5 appareils photographiques à soufflet des années 1930, modèles Ikonta 520/2, Ikonta 521/16, Ikoflex 850/16, Nettar 515 et Nettar 515/2.	200-300	(200)
3286.	VOIGTLÄNDER, lot de 4 appareils photographiques à soufflet des années 1920-1930, modèles Bergheil et Bessa.	100-150	(100)
3287.	POLAROID : lot de 5 appareils photographiques à développement instantané, modèles Land Camera 95, Vision Date +, SX-70, Pronto 600 et Image System SE.	150-200	(150)
3288.	ZEISS IKON, lot de 5 appareils photographiques des années 1950, modèles Nettar 517/2, Nettar 518/16, Super Ikonta III 531/16, Super Ikonta IV 534/16 et Contessa 35.	300-400	(300)
3289.	Lot de 2 appareils photographiques numériques : AGFA ePhoto 1280 et Nikon Coolpix 990. On joint 1 appareil photographique à disques KODAK Disc 600.	50-100	(50)
3290.	EASTMANN KODAK, lot de 3 appareils photographiques à soufflet des années 1930, modèles Six-20 Junior, Junior 620 et Vollenda 620.	50-100	(50)
3291.	EASTMANN KODAK, lot de 4 box photographiques des années 1910-1920, modèles N° 0 Brownie A, N° 2 Brownie, N° 2 Brownie E et N° 2A Brownie B.	80-120	(80)
3292.	Lot de 2 box photographiques des années 1950 : TRUMPF Standard 120 et VREDE-BOX Synchrona.	50-100	(50)
3293.	Lot de 4 appareils photographiques à soufflet des années 1920 : ICA Volta 125, GLUNZ & SOHN modèle 60, Dr KRÜGENER et DELTA.	200-300	(200)
3294.	Lot de 5 appareils photographiques à soufflet des années 1910-1920: CONTESSA-NETTAR Altura, ERNEMANN Heag XV, GOERZ Tenax, GOERZ Coat Tenax et BÜLTER.	300-400	(300)
3295.	MURER & DURONI Express Newness N, détective pour plaques 9x12 cm, vers 1900.	80-100	(80)

Armes

3296.	Lot de 2 pistolets anciens, l'un à silex, l'autre à percussion, long. 39 et 41 cm	150-250	(100)
3297.	Petite carabine à percuteur, cal. 6 mm à canon octogonal, Liège, long. 93 cm	150-250	(80)

Art africain

3298.	2 masques décoratifs d'Afrique occidentale, l'un en bronze dans le style du Bénin, l'autre en bois à patine brun foncée, h. 20 et 23 cm	150-200	(100)
--------------	---	---------	-------

- 3299.** 2 masques décoratifs d'Afrique occidentale, l'un en bois à patine noire représentant une tête humaine avec des scarifications en forme de losanges sur les joues, l'autre en bois polychrome représentant une gazelle dans le style des masques du Burkina Faso, h. 37 et 55 cm 200-300 (150)

Varia

- 3300.** Oeuf d'Autruche présenté sur un socle en bois tourné 80-120 (30)
- 3301.** Une tranche de géode de quartz de type jaspe, polie sur ses deux faces, long. 15 cm. On joint un pyrite dollar ou marcassite, diam. 9,5 cm 80-120 (30)
- 3302.** 1 grande coupe sur pied et 1 pot couvert à anse en céramique peint de motifs polychrome dans le style grec antique, diam. 25 cm 200-300 (200)
- 3303.** Collection de 7 éventails: 2 en plumes de paon, 1 en nacre, 2 de style XVIIIe s. à décor de scènes galantes, 1 en bois et papier et 1 en os à décor ajouré, XIXe/XXe s. 300-500 (200)
- 3304.** 1 éventail peint à la gouache d'une scène galante sur une face et d'un paysage sur l'autre, les brins en ivoire à décor repercé de rocaille et fleurs, France, XVIIIe s. et 1 éventail en papier de soie violet et rehauts d'or, la monture en os incrusté de motifs floraux dorés, dans leurs écrins 200-300 (100)
- 3305.** Lot: 2 petits tabourets russes en bois peint à décor de fleurs sur fond noir et rouge, h. 24 cm et 1 plateau russe en métal laqué à décor d'un jeune garçon jouant de la flûte, 45x17 cm 200-300 (100)
- 3306.** Collection de 3 moules à gâteau en cuivre repoussé et étamé, fin XIXe s., début XXe s. 36, 29 et 30 cm 300-500 (100)
- 3307.** Terrine en forme d'hure en faïence, larg. 47 cm 100-200 (50)
- 3308.** *Henri d'Artois*, petit buste en fonte, h. 12 cm 100-200 (50)
- 3309.** Tronçon de câble télégraphique provenant de la mer noire monté en presse-papier, par *Siemens Bros, London*, h. 7,7 cm 80-120 (30)
- 3310.** Coffret rectangulaire en bois peint à décor de fleurs dans des encadrements de bandeaux rouges et bleus, Italie ou Suisse, XVIIIe s., 10x29x17 cm 120-150 (50)
- 3311.** Ensemble de 7 cadres à photographie en porcelaine à décor peint de fleurs, h. 19 à 4 cm 200-300 (100)
- 3312.** Boîte rectangulaire en obsidienne et jaspe rouge, travail italien pour Christian Dior Paris, 15x10 cm 100-200 (50)
- 3313.** 1 Faisan blanc du Canada, *Colsucus Albus*, naturalisé sur souche, h. 57 cm et 1 sarcelle naturalisée, h. 26 cm 200-300 (80)
- 3314.** Personnage en costume d'époque en bois polychrome tenant dans sa main gauche 1 applique à 1 bras de lumière, Allemagne ?, XIXe s., sur 1 base rocaille en bois laqué vert et or h. totale 89 cm 300-500 (200)
- 3315.** Tête d'éléphant en bois sculpté et peint, h. 48 cm 300-500 (200)
- 3316.** 1 samovar en cuivre, poignées latérales en bois noirci, il repose sur une base carré, fin du XIXe s., h. 53 cm. On joint 1 samovar en cuivre 200-300 (100)
- 3317.** Grande balance trébuchet en fer forgé, les plateaux en laiton, XIXe s., h. 100 cm 300-500 (100)
- 3318.** Défense d'éléphant sculptée de scènes animées, Afrique Occidentale, ca. 1950, l. ext. 113 cm ; l. int. 95 cm , pds. env. 6 kg. 1000-1500 (500)
- 3319.** Applique en bronze à 2 lumières, le support en forme d'écu orné de têtes de béliers et feuilles d'acanthes, fin XIXe s., h. 32 cm 200-300 (100)

3320.	Plat décoratif circulaires en cuivre à décor en bas-relief, dans le goût de la Renaissance de personnages, termes, griffons, amours, fleurs et fruits et de cartouches symbolisant les 4 éléments, les 7 Arts libéraux et Minerve, 2de moitié du XIXe s., diam 45 cm	400-600	(300)
3321.	2 piques-cierge de forme balustre, l'1 en bronze à base triangulaire, XVIIe s., (transformations), l'autre en étain à piétement tripode en griffes, poinçon daté 1661, h. 45 et 42 cm	150-200	(100)
3322.	Paire de profils d'homme en plâtre, cadre ovale en bois stuqué et doré, XIXe s.	100-150	(50)
3323.	Fleuret de salon d'époque Napoléon III, garde en 8 à volutes, lame marquée <i>Klingenthal</i> et <i>Coulaux</i> , XIXe s., long. 103 cm	200-300	(50)
3324.	Grand plateau de service en étain, bordure chantournée et moulurée, long. 77 cm	150-200	(100)
3325.	Oeuf sur piédouche en cristal contenant un bouquet de violettes en métal doré et émaillé, travail moderne de la maison <i>House of Fabergé</i> , h. 15 cm	150-200	(60)

Art sacré

3326.	Statuette représentant la Vierge Marie et l'Enfant Jesus en porcelaine de Paris et rehauts d'or reposant sur une base circulaire, ca. 1880, h. 46 cm	200-300	(80)
3327.	Calvaire en bois sculpté polychrome orné des figures des centurions romains, de putti et de Saint Pierre et Paul de part et d'autre d'une mise au Tombeau, travail populaire, XIXe. s., h. 72 cm	400-600	(150)
3328.	Colombe du Saint Esprit en bois sculpté anciennement doré, XVIIIe s., h. 23 cm	150-200	(50)
3329.	Christ en croix en bois polychrome au naturel, travail hispanique, fin XVIIIe, début du XIXe s., h. 25 cm	150-200	(80)

Art islamique

3330.	Boîte quadrangulaire en papier mâché laqué, décor de cavaliers dans un cartouche en accolades sur fond de rinceaux fleuris sur champ or, Iran, époque Qajar, 11x5,5 cm	100-150	(50)
3331.	1 scène de polo et 1 scène de conversation, pages de manuscrit enluminé, gouache et encre sur papier, Iran, fin de l'époque Qajar ou postérieur, 30x19 cm	200-300	(100)
3332.	Plat ovale en faïence de Kūthaya, décor floral et géométrique d'inspiration Iznik, Turquie, XIX-XXe s., 33x20 cm	200-300	(50)

Art asiatique

3333.	Masque du dharmapala Phag Gochen, cuivre et laiton argenté serti de cabochons de verre turquoise et corail, Himalaya, h.16 cm	100-150	(50)
3334.	La production du thé, série de 8 gouaches sur papier d'aralie dans un cartable en damas de soie cramoisi, Canton, époque Daoguang, 18x31 cm (dégâts) on joint 3 <i>chirimen-e</i> (estampes populaires sur papier crépon), Japon, époque Meiji.	200-300	(200)
3335.	Gaiwan (bol à thé couvert) en porcelaine famille rose, décor de scène de genre, marque Tongzhi au tampon, diam. 11 cm	200-300	(100)
3336.	Mandarin et son épouse, 2 gouaches sur papier d'aralie, Canton, XIXe s., 20x14 cm (dégâts)	200-300	(150)
3337.	Fragment de lambris Ningbo, cavalier en armure entouré de divers personnages en haut relief de bois ajouré et doré, Chine, XIXe s., 14x27 cm	200-300	(100)
3338.	Etui à cartes de visite en bois de santal, décor en relief de paysage animé, Canton, ca. 1850-60, 11,5 x 7,5 cm	200-300	(100)

3339.	3 noix sculptées <i>hediao</i> , décor de bodhisattvas, belle patine d'usage, Chine, XIX-XXe s., 4 cm	100-150	(50)
3340.	3 sceaux administratifs en bronze, reliquats de pâte de cinabre, Chine, dynastie Qing, 4,5 cm	100-150	(80)
3341.	Jarre en porcelaine au décor de symboles de double bonheur matrimonial sur fond de rinceaux, couvercle en bois, Chine pour le marché de Sud-Est asiatique, h.24 cm	200-300	(200)
3342.	1 vase balustre et 1 brûle-parfums <i>gui</i> en porcelaine à engobe chamois craquelé, marques apocryphes de Chenghua incisée et en bleu sous couverte, Chine, époque Guangxu, h. 6 et 25 cm	200-300	(100)
3343.	Relief ajouré en bois doré <i>Zhu Jin Mu Diao</i> , scènes d'épopée, Chine, XIXe s (redoré), 56x30 cm	100-150	(50)
3344.	Vase bouteille à col évasé en porcelaine, décor de calligraphie, pivoinés et oiseaux, marque apocryphe de Tongzhi, Chine, époque Guangxu ou République, h. 27,5 cm	150-250	(50)
3345.	Tasse et soucoupe en porcelaine au décor floral peint en bleu sous couverte, marque à la feuille de génépi, Chine, époque Kangxi, diam. 12 cm	100-150	(100)
3346.	Chien de Fô en céramique à engobe blanche, juché sur un socle quadrangulaire décoré de reliefs de rameaux fleuris, la patte gauche sur la boule, probablement époque de Kangxi, Chine, H. 32 cm	200-300	(100)
3347.	Assiette creuse en porcelaine famille rose, décor de semis de roses, festons et papillons, Chine, époque Qianlong, ca. 1770, diam. 20 cm	60-80	(30)
3348.	Paravent en bois laqué, décor façon Coromandel d'oiseaux près d'un arbre fleuri sur fond or, Chine, XXe s., 183x240 cm	600-800	(500)
3349.	Disque <i>bi</i> en jade épinard, décor de chilong en relief archaïsant, Chine, XXe s., diam. 15 cm	300-400	(200)
3350.	Boîte ronde en laque cinabre, décor de dragons affrontés, Chine, XXe s., diam. 7 cm	100-150	(50)
3351.	Boîte en émaux cloisonnés, décor de dragons impériaux et perles flammées sur fond bleu, Chine, XXe s., diam. 18 cm	100-150	(50)
3352.	Chien en porcelaine famille verte, Chine, 14 cm	100-150	(50)
3353.	2 appuie-poignets de calligraphe en bambou, l'un gravé d'un poème et de fleurs, l'autre sculpté d'une joueuse de <i>pipa</i> en relief, Chine, XXe s., 24 et 25 cm	150-250	(50)
3354.	3 badges émaillés avec simili-guilloche au portrait de Mao Zedong (Mao Tse-Tung), Chine, époque Révolution culturelle, diam 5 et 4,5 cm	80-120	(50)
3355.	Thangka du Bouddha Shakyamuni, gouache sur toile, Tibet, XXe s., 69x47 cm	100-150	(50)
3356.	Couple de corbeaux, aquarelle, gouache et encre sur papier, signé Xue Tao, Chine, XXe s, 92x43 cm	200-300	(50)
3357.	Vase balustre de section polygonale en porcelaine, décor de pivoinés et oiseau, Chine, époque République (monté en lampe), h. 33 cm	150-250	(50)
3358.	L'immortelle He Xiang, jade, Chine, XXe s., h. 33 cm	150-250	(50)
3359.	Bassin à poissons rouges en porcelaine au décor de paysage peint en bleu sous couverte, Chine, XXe s., diam. 45 cm	200-300	(100)
3360.	1 vase et 1 boîte en laque cinabre, Chine, xxe s., h. 24 cm	200-300	(100)
3361.	Putai en pierre de lard, Chine, XXe s., h. 18 cm	100-150	(50)

3362.	Putai en quartz rose, Chine, XXe s., h. 19 cm	100-150	(80)
3363.	Guanyin en bois de camphre, inscription gravée sous la base, Chine, XXe s., h. 24 cm	100-150	(50)
3364.	Cartable en satin de soie brodé, 2 dragons chassant la perle flammée sur les flots primordiaux en camaieu de bleus, un phénix au dos, Chine, ca 1900, 30x16 cm	150-250	(100)
3365.	Marché bengali, 25 figurines, en terre cuite, bois et textile, fabriqué pour le Crafts Museum de New Dehli, Inde, XXe s., h.17 cm	100-150	(50)
3366.	Hanumann et Surya, peinture sous verre incrustée de tesselles miroitées, Tanjore, Inde méridionale, XXe s., 35x25 cm	200-300	(200)
3367.	4 sculptures sur ivoire, Ganesha, Padmapani (dégâts), un Bouddha en <i>bhumisparsamudra</i> et un oiseau en cage, Inde et Thaïlande, XIX-XXe s., h. 12 cm	300-400	(200)
3368.*	<i>Lota</i> (vase à eau) en cuivre battu, décor de moulure cordée, de rangs de perles et d'oves en creux sur l'étranglement, intérieur étamé, Inde septentrionale, probablement XIXe s.	100-150	(20)
3369.	Lanterne de temple <i>tsuri-dôrô</i> en bronze patiné en forme de pagode, les 6 côtés ajourés, 2 d'entre eux avec un <i>môn</i> (emblème familial) <i>tsuru no maru</i> (grue en cercle), Japon, probablement époque Taishô, h. 53 cm	100-200	(50)
3370.	<i>kogo</i> (boîte à encens) en boissellerie à décor de branche fleurie en relief, Japon, époque Meiji ou Taishô, 7x11x15 cm	100-150	(50)
3371.	Vase en bronze au décor d'émaux champlevé, anses en têtes de dragons, Japon, époque Taishô ou début Shôwa, h. 31 cm	200-300	(100)
3372.	Série de 12 poids à opium en bronze, en forme du canard mythique Hintha, Thaïlande ou Birmanie, tailles dégressives 6,7 cm (le plus grand)	150-250	(50)
3373.	Vishnou monté sur Garuda, ivoire, Java, XXe s., h.10 cm	100-150	(50)
3374.	Boîte en émail de Canton, forme ovale godronnée, décor de lotus sur fond blanc, Chine, XIXe s., l. 12 cm	100-300	(50)
3375.	Petite tête de Bouddha Shakyamuni, bronze à patine vert-de-gris, Thaïlande, époque Ayutthaya, h. 9 cm	100-150	(50)

Tapis

3376.	Tapis Bachtiar, Iran, à décor de fleurs stylisées dans des alvéoles à fond polychrome, ancien, 150x207 cm	300-500	(100)
3377.	Tapis Gachgai, Iran, orné d'une succession de 3 losanges sur fond rouge et bleu étoilé, ancien, 140x200 cm	300-500	(100)
3378.	Tapis Ersari, Afghanistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 244x318 cm	400-600	(200)
3379.	Tapis Derbent, Caucase, orné de 2 croix rouges sur fond bleu parsemé d'étoiles, bordure jaune, ancien, 120x165 cm	300-500	(200)
3380.	Tapis chinois à décor d'une pagode et d'un dragon dans les nuages, fond or, ancien, 95x186 cm	300-500	(100)
3381.	Tapis Béchir, Afghanistan, à semis de fleurs stylisées rouges sur fond bleu nuit, ancien, 251x322 cm (restaurations)	500-800	(300)
3382.	Tapis Ghom, Iran, à médaillon central bleu nuit sur fond rose fleuri, bordure bleu nuit, ancien, 109x163 cm	400-600	(300)
3383.	Tapis Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond ivoire, bordure rouge à motifs géométriques, ancien, 138x190 cm	400-600	(400)

3384.	Tapis Ersari, Afghanistan, à 4 rangées de güls sur fond rouge brique, bordures à motifs géométriques, ancien, 290x400 cm	1000-1500	(600)
3385.	Tapis chinois en soie, extra-fin, à petit médaillon central entouré par un parterre de fleurs, de feuilles et d'animaux sur fond clair, bordure ornée de cartouches, ancien, 92x136 cm	400-600	(200)
3386.	Tapis de prière Chirvan, Caucase, à décor d'une étoile ceinte de motifs géométriques sur fond brique, bordure ornée de feuilles, ancien, 93x165 cm	300-500	(200)
3387.	Tapis kilim Dhurrie, Inde, à champ ivoire orné de branches et de fleurs, ancien, 205x300 cm	200-300	(100)
3388.	Tapis Talich, Anatolie, à 3 étoiles sur fond bleu ciel, bordure ivoire étoilée, daté, ancien, 126x217 cm	500-700	(300)
3389.	Tapis Yomouth Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, bordure ornée d'octogones, ancien, 151x235 cm	600-800	(300)
3390.	Tapis Kayseri, Anatolie, à médaillon central ornée d'une étoile entourée par des guirlandes de fleurs sur fond vert pâle, ancien, 144x230 cm	400-600	(200)
3391.	Tapis de passage Hamadan, Iran, à 2 médaillons ivoire entourés d'un parterre de fleurs et de branches sur fond bleu, ancien, 120x303 cm	500-700	(300)
3392.	Tapis kilim, Afghanistan, à décor de lignes horizontales colorées, ancien, 167x235 cm	200-300	(100)
3393.	Tapis Hatchlou, Afghanistan, à champ rouge composé de 2 rectangles ornés de chandeliers et de formes géométriques, ancien, 170x236 cm	300-500	(200)
3394.	Tapis Yalameh, Iran, à double rangée de losanges sur fond bleu et brique, bordure bleue étoilée, ancien, 164x250 cm	500-700	(300)
3395.	Tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central ivoire ornée d'une étoile et de botchs ceints de fleurs sur fond brique, ancien, 205x315 cm	600-800	(300)
3396.	Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central bleu sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, ancien, 110x174 cm	400-600	(300)
3397.	Tapis Chiraz, Iran, à double médaillon central sur fond brique et bleu parsemé d'étoiles et d'animaux stylisés, ancien, 154x203 cm (usures)	400-600	(50)
3398.	Tapis Hamadan, Iran, à semis de motifs hérati de fleurs et de feuilles sur fond brique, bordure jaune safran, ancien, 164x309 cm (usures)	400-600	(50)
3399.	Tapis Chiraz, Iran, à 2 médaillons ivoire inscrit dans un hexagone brique sur fond bleu à semis d'étoiles et d'animaux stylisés, ancien, 215x300 cm	800-1200	(600)
3400.	Tapis de passage Hamadan, Iran, à décor de fleurs sur fond rouge framboise et ivoire, ancien, 93x296 cm	400-600	(250)
3401.	Tapis Ispahan Najafabad, Iran, à médaillon central bleu ceint de rinceaux fleuris sur fond rouge, bordure ivoire, ancien, 222x313 cm	800-1200	(700)
3402.	Tapis de passage Tebriz, Iran, à petit médaillon central bleu ceint de rinceaux fleuris sur fond rouge, ancien, signé et daté, 116x320 cm	400-600	(200)
3403.	Tapis de passage Karadja, Iran, orné d'une suite de 5 médaillons sur fond rouge, ancien, 105x330 cm	400-600	(200)
3404.	Tapis Kars, Anatolie, orné d'un long médaillon central bleu et brique sur fond bleu, ancien, 287x342 cm	600-800	(500)

Pendules, lampes, lustres

3405.	Pendule lenzkirch en bois laqué noir à décor or de jetés de fleurs, le cadran en laiton, reposant sur 4 petits pieds griffes, h. 29 cm	150-200	(50)
3406.	Pendule de style Henri II en bois naturel, montants en colonnes torse, le cadran à chiffres romains en laiton gravé à décor d'angelots, fin XIXe s., h. 60 cm	300-500	(100)
3407.	Pendule Neuchâteloise et sa console en bois laqué vert et or et ornementation de bronze doré, cadran émaillé blanc a chiffres arabes, h.89 cm	300-500	(100)
3408.	Cartel d'applique de style Louis XVI en bois doré à décor de noeud, rubans et fleurs, cadran signé Rob, Engstrom à Stockholm, h. 52 cm	200-300	(100)
3409.	Petite pendule de style Louis XVI en bronze doré en forme de colonne cannelée flanquée d'une cornemuse, panier, arosoir et personnage, milieu du XIXe s., h. 24 cm	200-300	(100)
3410.	Lampe de forme balustre dans le style de Baguès en cristal taillé et bronze doré , h. 36 cm, (dégât)	150-200	(50)
3411.	Lampe à poser, la base de forme tulipe en métal chromé, déflecteur en verre soufflé, travail italien ca. 1970/80, h. 39 cm, diam. 28 cm	150-200	(50)
3412.	Lampe de chevet en plastique à décor de la panthère rose, édition naova linea zero, h. 50 cm	80-100	(50)
3413.	Chandelier à 3 lumières dans le style de la Maison Baguès en bronze et émail vert d'eau, ca. 1950, h. 33 cm, monté à l'électricité	150-200	(50)
3414.	Paire de lampes en porcelaine blanche de Saxe à décor d'un berger et d'une bergère et tronc feuillagé, (dégâts). On joint 1 lampe en porcelaine de Saxe à décor d'une femme drapée et d'une colonne, ca 1900, h. 42 et 34 cm	200-300	(100)
3415.	Petit lustre de style Louis XVI, laiton doré à 3 rangs de pampilles, h. 63 cm	150-200	(80)
3416.	Lustre à 4 lumières de style XVIIIe s. en bois et métal laqué vert rechampi or à décor de feuilles d'acanthes, h. 74 cm	300-500	(100)
3417.	Lustre de style Louis XV en métal laqué rouge et or et pampilles à 6 lumières	300-500	(150)

Miroirs

3418.	Miroir de sorcière en bois sculpté et doré à décor rayonnant, diam. 68 cm	150-200	(100)
3419.	Miroir ovale en bois laqué rouge à décor en relief de personnages dans le style Extrême Oriental, 91x66 cm	200-300	(100)
3420.	Miroir hexagonal en bois sculpté et doré de chutes de roses, feuilles d'acanthes et enroulements, fronton orné de trois têtes de putti dans des nuées, glace au mercure, fin XIXe s., 60x53 cm	300-500	(200)
3421.	Paire de miroirs de style rocaille de forme mouvementée en bois doré sculpté et ajouré de motifs d'entrelacs, acanthes et fleurettes, h. 90 cm	300-400	(100)

Mobilier

3422.	Table basse contemporaine en verre en «u» inversé, 38x59x110 cm	100-150	(50)
3423.	Paire de larges chaises éditées par De Sede à structure en bois recouvert de cuir fauve reposant sur un piétement en acier chromé plié en équerre, ca. 1970/80, (dégâts)	300-500	(150)

3424.	Commode de marine en pitchpin ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, poignées de tirage en laiton, (dégâts), 90x102x53 cm	200-300	(50)
3425.	Canapé 3 places d'époque Restauration en noyer mouluré et sculpté de palmettes et reposant sur 8 pieds sabre, garni de tissu jaune, 95x165x56 cm	500-800	(300)
3426.	Chaise lorraine en bois naturel, XIXe s.	60-80	(40)
3427.	Pare feu contemporain en verre cintré de forme mouvementée, 57x74 cm	100-150	(50)
3428.	Table de salle à manger carrée en noyer reposant sur des pieds balustré terminés par des roulettes, (1 allonge de 42 cm), 71x102x102 cm	300-500	(100)
3429.	Fauteuil à la Reine d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté d'enroulements, accotoirs en retrait reposant sur des pieds galbés	300-500	(200)
3430.	Bergère cabriolet d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds galbés	400-600	(300)
3431.	Fauteuil à la Reine de style Louis XV en bois laqué blanc en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en retrait reposant sur des pieds galbés, garnis de canevass	200-300	(100)
3432.	Paravent de style indien à 4 volets en bois naturel ajouré de pampres de vigne, h. 154 cm, long. 206 cm	200-300	(100)
3433.	Casier de rangement en pin, 40x75x26 cm	150-200	(80)
3434.	2 fauteuils de style Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garnis de tissus crème	200-300	(100)
3435.	Paire de bergères à assise basse de style Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garnis de cuir vert	200-300	(100)
3436.	Paire de chaises de style Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées	100-200	(50)
3437.	Suite de 6 fauteuils de style Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garnis de cuir fauve	300-500	(200)
3438.	Mobilier de salon de style Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes comprenant 2 bergères et 1 canapé 3 places reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garnis de velours	300-500	(150)
3439.	Bibus de style anglais en acajou à 2 étagères, base en plinthe, 92x92x25 cm	200-300	(50)
3440.	Mobilier de salon de style Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes comprenant 4 fauteuils et 1 canapé 3 places reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées, garnis de cuir fauve	500-800	(300)
3441.	Paire de petits meubles de style Extrême Oriental en bois laqué noir à décor en léger relief de branches fleuris en marqueterie de pierre de couleur, 92x61x31 cm	300-500	(100)
3442.	Table de salle à manger circulaire d'époque Louis-Philippe en noyer, reposant sur 6 pieds torsadés terminés par des roulettes, diam. 120 cm, h. 70 cm, (3 allonges)	300-500	(100)
3443.	Paire de chaises en métal chromé dans le goût de Jansen, assise et dossier en cuir vert, piétement en X, ca. 1970	300-500	(150)
3444.	Coffre en chêne de style XVIIIe s. le plateau ouvrant par 1 abattant, les côtés moulurés de panneaux séparés par des pilastres cannelés, poignées latérales en fer forgé, XIXe s., 70x73x178 cm (dégâts)	300-500	(100)
3445.	Bureau rectangulaire en bois exotique ouvrant par 3 tiroirs dont 2 en caisson et reposant sur un piétement trapézoïdal réuni par une entretoise, travail danois, ca. 1970, 66x125x65 cm	300-500	(200)

3446.	Paire de lampes de salon de la maison «Megalit métal concept» en aluminium peint gris à plateau en mélaminé et abat-jour en forme de voile de bateau, h. 129 cm	300-500	(200)
3447.	Paire de lampes de salon de la maison «Megalit métal concept» en aluminium peint gris à plateau en mélaminé et abat-jour en forme de voile de bateau, h. 129 cm	300-500	(200)
3448.	Table basse dans le goût de Eero Saarinen, le plateau circulaire en bois de placage reposant sur un piétement tulipe en acier laqué blanc, h. 52 cm, diam. 60 cm	200-300	(80)
3449.	Lampe de bureau Belmag, Zurich, en métal laqué vert kaki, ca. 1950/1960, h. 45 cm	100-150	(50)
3450.	Bibliothèque moderniste formée d'étagères et caissons en bois, certains vitrés et reposant sur des montants tubulaires en métal laqué noir, ca. 1970, h. env. 230 cm	600-800	(400)
3451.	Commode rectangulaire en placage de noyer ouvrant par 4 tiroirs en façade, poignées de tirage en laiton, 2e moitié du XIXe s., 97x121x52 cm	300-500	(100)
3452.	Petit meuble à ouvrage en acajou formé de 6 compartiments, l'un sur le plateau, l'autre en entretoise, pieds terminés en roulette, Angleterre, fin XIXe s., 84x54x21 cm	300-500	(100)
3453.	Chaise à dossier droit d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, garni de canne, porte une estampille CANOT, (dégâts)	200-400	(80)
3454.	Horloge de parquet de style XVIIIe s. en bois naturel mouluré et sculpté de fleurons et croisillons, le mouvement d'époque XIXe s. avec cadran émaillé blanc à chiffres romains, h. 240 cm	600-800	(100)
3455.	Vitrine d'époque Louis Philippe en acajou et placage d'acajou, corniche en doucine, elle ouvre par 2 vantaux en partie vitrés et par 1 tiroir en ceinture, ornementation de bronzes dorés à décor d'angelots et pampres de vigne, 210x141x50 cm, (dégâts)	400-600	(100)
3456.	Table à jeux en noyer et placage de noyer, le plateau ouvrant par un abattant gainé de feutre vert, elle repose sur 4 pieds tournés, XIXe s., 75x81x41 cm	200-300	(100)
3457.	Table formant pupitre, le plateau basculant, piétement balustre reposant sur 3 pieds, fin XIXe, 66x81x41 cm	200-300	(80)
3458.	Petite table à volets en acajou et liseré de bois clair, le plateau à double abattant reposant sur 6 pieds légèrement galbés dont 4 réunis par un plateau d'entrejambe, Angleterre, XIXe s. 65x73x63 cm	200-400	(100)
3459.	Petite console de style Empire en acajou et placage d'acajou, montants colonne et pilastre réunis par une base en plinthe, dessus de marbre gris, 59x117x41 cm	200-300	(100)
3460.	Encoignure en acajou, la partie supérieure ouvrant par un vantail vitré, la partie basse par une porte, ceinture chantournée, Angleterre, en partie du XIXe s., 185x37x37 cm	300-500	(200)
3461.	Miroir rectangulaire en bois stuqué et doré à décor d'une frise de perles, glace au mercure, XIXe s., 96x68 cm, (quelques dégâts)	100-200	(50)
3462.	Important pique cierge en bois laqué gris rechampi or, le fût balustre reposant sur une base triangulaire et 3 petits pieds à enroulement, XVIIIe s., (dégâts)	100-200	(80)
3463.	Commode de style Empire en placage d'acajou à 4 tiroirs, montants à colonnes détachées et baguées de cuivre doré, dessus de marbre brèche, 84x91x49 cm	400-600	(300)

Art Nouveau, Art Déco

3464.	Lampe de table Art Nouveau en fer forgé à motif de feuillage et cache-ampoule en verre marmoréen jaune, vert et rouge signé Verre d'art de France, h. 54 cm	200-300	(150)
--------------	---	---------	-------

3465.	Vase en verre et pâte de verre signé Daum France, à décor d'une scène bachique figurant trois personnages dansant, h. 25,5 cm, (fêles)	300-500	(80)
3466.	Coupe sur pied signée Lalique France en verre moulé pressé et sablé à décor de motifs striés alternés, h. 20 cm	400-600	(200)
3467.	Baguier signé Lalique France en verre mouluré, pressé et partiellement sablé à décor d'un moineau, diam. 9 cm	100-150	(50)
3468.	Support d'huilier/vinaigrier modèle Nippon signé R. LALIQUE en verre moulé pressé, l. 16,5 cm. In Marcilhac ref. 3904, p. 818	150-200	(50)
3469.	Cheval à l'arrêt, épreuve en cristal partiellement sablé signé Lalique France, h. 10 cm	150-200	(50)

Sculptures

3470.	Jean Jules B. Salmson (1823-1902), d'après, Jeune femme assise sur un piédestal, épreuve en bronze à patine médaille, signé sur la terrasse, présenté sur socle en bois, h. 24 cm	300-500	(100)
3471.	Louis & François Moreau (XIX-XX), <i>Libellules à la source</i> et <i>L'oiseau familier</i> , paire de sculptures en régule à patine brune, socle en bois teinté, montées en lampes, h. 53 cm (dégâts)	200-300	(100)

Tableaux

3472.	Carton à dessin provenant de la Galerie Vildrac à Paris et ayant appartenu à Maurice de Vlaminck, signée de la main de l'artiste, 57x75 cm	150-250	(80)
3473.	<i>La bataille de Waterloo</i> , aquarelle sur papier, signée 16x30 cm	150-250	(100)
3474.	<i>Oiseaux dans les fleurs</i> , huile sur toile, signée Diaz, XIXe s., 24x32 cm	400-600	(300)
3475.	<i>La Mosquée Mohammed II, Istanbul</i> , aquarelle sur papier, signée, titrée et située, 40x29 cm	350-450	(300)
3476.	<i>La Suisse, divisée en ses treize cantons</i> , gravure en noir rehaussée d'aquarelle, XVIIIe s., 43x55 cm	200-300	(150)
3477.	Eugénie André-Viollier (1844-1928), <i>La Sainte famille</i> , huile sur toile, signée au verso, 110x79 cm	500-800	(500)
3478.	Rodolphe Bolle (XX), Paysage Lémanique, huile sur carton, 25x30 cm	200-300	(150)
3479.	André Brasilier (1929), <i>Femme dans un intérieur</i> , lithographie couleur, signée et numérotée 18/50 au crayon, 71x49 cm (Plaque)	250-350	(150)
3480.	Arthur Calame (1843-1919), attr. à, <i>Paysage de montagne</i> , huile sur panneau découpé, 27x59 cm Inscriptio au verso: M'a été donné par Madame Burcarlet	300-500	(250)
3481.	Antoine Calbet (1860-1944), <i>Nus féminins</i> , paire d'estampes en couleur, signées, au crayon, 26x33 cm	250-350	(100)
3482.	Alexander Calder (1898-1976), <i>Composition</i> , lithographie couleur par Mourlot, monogrammée dans la plaque, 25x19 cm	250-350	(150)
3483.	Umberto Coromaldi (1870-1948), <i>Paysage de campagne</i> , aquarelle sur papier, signée, 33x51 cm	250-350	(150)
3484.	Honoré Daumier (1808-1879), d'après, <i>Les amateurs de tableaux dans une salle de l'Hôtel Bouillon</i> , estampe sur papier, 18x23 cm	300-500	(150)
3485.	Albert Duplain (1890-1978), <i>Vase de roses</i> , huile sur toile, signée, 73x60 cm	300-500	(200)

3486. Ecole française du XVIIIe s., <i>Jean Antoine Rey (1712-1794)</i> , huile sur toile, 81x64 cm	300-500	(100)
3487. Ecole libanaise, <i>Le sage lisant</i> , huile sur pavatex, signée, 76x50 cm	500-800	(500)
3488. Ecole suisse du XIXe s., <i>3 femmes</i> , mine de plomb sur papier, de 10x10 à 25x12 cm	250-350	(120)
3489. Ecole suisse du XIXe s., <i>Paysages de campagne animé</i> , 2 huiles sur carton, de 49x38 à 43x47 cm	400-600	(250)
3490. Henri Fehr (1890-1974), <i>Etudes de femmes</i> , suite de 3 gravures aquarelles, signées et numérotées sur 70, 22x17 cm (Plaque)	300-500	(200)
3491. René Genis (1922-2004), <i>Paysage de Toscane</i> , huile sur toile, signée, 55x63 cm	800-1200	(700)
3492. Louis Guillaume (1865-1942), <i>Campagne genevoise</i> , huile sur carton, signée et datée 1880, 24x37 cm	250-350	(250)
3493. René Guinand (1892-1983), <i>Archamps depuis Landecy</i> , huile sur toile, signée, 25x35 cm	300-500	(200)
3494. R. HOUY (XX), <i>Nu allongé</i> , huile sur toile, 50x100 cm	300-500	(300)
3495. Barry Hurts (XX), <i>Composition géométrique en bleu et rouge</i> , gouache sur papier, signée, 52x46 cm	300-500	(120)
3496. Albert Lugardon (1827-1909), <i>Rocher</i> , huile sur carton, signée, 23x35 cm	300-500	(200)
3497. Arthur Maire (1877-1939), <i>Après la pluie</i> , huile sur toile, signée, 50x65 cm	300-500	(200)
3498. Marthe Orant (1874-1957), <i>Village perdu dans la montagne</i> , huile sur carton marouflé sur panneau, signée, titrée et cachet de l'atelier au dos, 70x101 cm Bibliographie: Oeuvre reproduite dans le catalogue raisonné, no. 629, p.311	1000-1500	(800)
3499. Marthe Orant (1874-1957), <i>Femme au kimono</i> , huile sur carton marouflé sur panneau, signée, titrée et cachet de l'atelier au verso, 80x55 cm	1000-1500	(800)
3500. J. Platier (act.c.1840), d'après, <i>Jockey club</i> et <i>Danger de porter une perruque</i> , 2 estampes aquarellées, imp. d'Aubert, 18x22 et 21x26 cm	80-120	(50)
3501. Krishna Reddy (1925), <i>Composition</i> , eau-forte couleur, signée et numérotée 41/95, 32x48 cm	250-350	(100)
3502. William Roethlisberger (1862-1943), <i>La plage de Juan Les Pins</i> , huile sur carton, monogrammée, datée 18.V.29 au verso, 28x45 cm	300-500	(200)
3503. Diatta Seck (1953), <i>Personnage</i> , gouache et encre sur papier, 65x50 cm	200-300	(150)
3504. Albert Silvestre (1869-1954), <i>Paysages lémaniques</i> , huile sur toile, signée, 57x73 cm	600-800	(300)
3505. Roger Somville (1923), <i>Le peintre</i> , plaque en cuivre gravée, signée et numérotée 11/60, 56x45 cm	120-180	(80)
3506. Maurice de Vlaminck (1876-1958), <i>Ruelle</i> , gravure sur papier, signée et numérotée 32/50, 23x32 cm	200-300	(100)
3507. Daniel Wegelin (1802-1885), <i>Bord de mer</i> , huile sur carton, signée, 32x46 cm	300-500	(200)

Maroquinerie et accessoires de mode

3508. Hermès, lot de 3 cravates en soie à motifs variés	80-120	(60)
3509. Hermès, carré en soie: «Le Soleil Royal», 90x90 cm	100-150	(100)

3510.	Hermès , carré en soie: «Le nouveau manège», 90x90 cm	100-150	(100)
3511.	Hermès , carré en soie: «Ingrid», 90x90 cm	100-150	(100)
3512.	Sac à main carré en lézard bleu nuit, double poignée, diverses poches intérieures, petit miroir de poche, modèle vintage, 22,5x18 cm	200-300	(150)
3513.	Sac à main rectangulaire en lézard noir, diverses poches intérieures, double poignée, petit miroir de poche, modèle vintage, 30,5x23 cm	200-300	(150)
3514.	Bally , sac Messenger en daim noir, bandoulière ajustable en toile rayée, poches intérieures et extérieures, housse, 30x25 cm	120-180	(100)
3515.	Christian Dior , petit sac Saddle en daim beige brodé de motifs multicolores et petits miroirs, édition limitée, 15x13 cm	120-180	(100)
3516.	Gucci , serviette en cuir lisse bordeaux à 3 soufflets, 1 poche intérieure zippée, fermoir doré à serrure, 1 clef, 42x31 cm	200-300	(150)
3517.	Gucci , petit sac rectangulaire en toile monogrammée noire, anse bandoulière réglable, 1 poche extérieure et 1 poche intérieure, modèle vintage, housse, 24x18 cm	100-150	(80)
3518.	Gucci , sac Shopping en toile cirée monogrammée et cuir bleu marine à décor d'une frise bleue et rouge, double anse, modèle vintage, 41x37 cm	150-200	(100)
3519.	Hogan , sac porté croisé en cuir écru, bandoulière simple, poche extérieure format enveloppe, intérieur en toile rayée, housse, 30x26 cm	150-200	(100)
3520.	Valentino , petit sac brun brodé de billes de bois, fermoir rigide à décor de strass, anse en cuir brun, housse, 22x11 cm	150-200	(120)
3521.	Valentino , sac porté croisé brodé de paillettes et sequins noirs à motif floral, pourtour noir frangé de tubes, bandoulière réglable en lézard rose, housse 13x15 cm	200-300	(150)
3522.	Louis Vuitton , sac Shopping en toile Monogram, double anse, 1 poche intérieure zippée et 1 petit poche extérieure, 40x55 cm	200-300	(150)
3523.	Louis Vuitton , sac messenger pour homme en toile Damier Ebène, fermeture zippée, housse, 20x20 cm	150-200	(120)
3524.	Louis Vuitton , sac porté croisé Trocadéro en cuir épi Rouge Castillan, housse, 24x16 cm	200-300	(150)
3525.	Louis Vuitton , besace Yuma Utah pour homme en cuir de veau grainé couleur café, fermeture à boucle, poche intérieure et extérieure, housse, 19x19 cm	120-180	(100)
3526.	Louis Vuitton , 1 trousse de toilette en toile Monogram et 1 étui à lunettes simple assorti, 28x16 et 7x16 cm	150-200	(100)

Pendulettes

3527.	Cartier, pendulette réveil en métal doré et laque bleue, couronne sertie d'un cabochon bleu, diam. 5x5,5 cm	80-120	(50)
3528.	Jaeger-LeCoultre, pendulette réveil de voyage en métal doré façon lapis, mécanique, date à guichet, 4x5 cm	100-150	(50)
3529.	Jaeger-LeCoultre, pendulette réveil de voyage en métal doré, mécanique, cadran doré, 5x6 cm	100-150	(50)
3530.	Juvéna, pendulette des années 1930 en vermeil partiellement guilloché et émaillé jaune, mécanique, 15 rubis, 5x4 cm	150-200	(50)

Stylos et briquets

3531.	Yves Saint Laurent, stylo-plume en métal doré et résine violette et ocre, écrin	100-150	(50)
3532.	Briquet en or 750 strié, 28g	800-1200	(500)
3533.	Cartier, briquet en métal argenté, signé	80-120	(40)
3534.	Dunhill, briquet en argent guilloché, signé	100-150	(50)
3535.	Dunhill, briquet en argent strié et or, signé	80-120	(50)
3536.	Dupont, briquet plaqué or et émail noir décoré de 2 petits signes chinois, signé	100-150	(50)
3537.	Dupont, briquet plaqué or strié, signé	80-120	(50)
3538.	Dupont, briquet plaqué or strié, signé	50-100	(30)

Montres

3539.	Montre de poche savonnette en argent, signée Henri Wolfe, Manchester, n°45060, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, diam. 55 mm	200-300	(100)
3540.	Montre carrée en or gris 750 signée Lugran, mécanique, cadran blanc, chiffres romains noirs, larg. 27 mm, certificat et boîte	300-500	(200)
3541.	3 montres de poche en argent dont 1 signée John Moré Genève et 1 répétition, diam. 56, 48, 47 mm. On joint 1 porte montre	200-300	(30)
3542.	Montre de poche en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 32 mm. On joint 1 chaîne en or 375	200-300	(100)
3543.	Montre en métal doré signée Cimier, mécanique, diam. 33 mm	80-120	(50)
3544.	Pendentif montre en or 750, mécanique, lunette ornée d'un motif de guirlande, diam. 27 mm	80-120	(50)
3545.	Montre carrée en or 750 signée Lip, mécanique, cadran argenté mat, index bâton, date à guichet, larg. 27 mm	300-500	(150)
3546.	2 Montres de poche en or 750 l'une signée Dubois et l'autre Arkermann, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, diam. 44 et 32 mm	500-800	(300)
3547.	Montre de poche en or 750 signée Jugnet, Lyon, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 43 mm	500-800	(300)
3548.	Montre de poche en or 750, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, aiguilles en acier bleui, diam. 50 mm	600-800	(400)
3549.	Montre des années 1970 en acier signée Japel, automatique, date à guichet, lunette tournante, larg. 39 mm	300-500	(50)
3550.	2 instruments de mesure: 1 pressiomètre, 1 baromètre à contrôler	80-120	(30)
3551.	Montre-bracelet en or 750 des années 1940 signée Helvétia, mécanique, larg. 15 mm	1200-1800	(750)
3552.	Baume & Mercier, <i>Linéa</i> , montre-bracelet en acier et métal doré, quartz, cadran et aiguilles dorés, diam. 29 mm	300-500	(150)
3553.	Bulova, montre plaquée or, mécanique, chiffres arabes et aiguilles dorées, larg. 21 mm	200-300	(150)

3554.	Certina, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index bâton dorés, aiguilles noires, diam. 15 mm, net 20g	800-1200	(500)
3555.	European Watch & Clock, montre de poche des années 1930 en or 750, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, aiguilles en acier bleui, chiffres arabes, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 45 mm	800-1200	(500)
3556.	Eterna-Matic, <i>Centenaire 61</i> , montre en métal doré et argenté, automatique, date à guichet, diam. 34 mm	200-300	(150)
3557.	Ferrari, montre ronde noire dorée et rouge, quartz, date à guichet, diam. 30 mm	100-150	(50)
3558.	Juvénia, montre carrée en or gris 750, mécanique, cadran, index et aiguilles argentés, larg. 25 mm	200-300	(200)
3559.	Lip, montre rectangulaire début XXe s. en argent, mécanique, compteur pour les secondes, larg. 24 mm	150-200	(80)
3560.	Longines, montre de poche en or 750, mécanique, cadran argenté, chiffres romains et arabes noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 43 mm	500-800	(300)
3561.	Longines, montre de poche en argent, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs et rouges, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm	150-200	(50)
3562.	Longines, montre en or 750 des années 1960, mécanique, diam. 31 mm	400-600	(200)
3563.	Mido, <i>Ocean Star</i> , montre en acier automatique, jour et date à guichet, larg. 30 mm, boucle et bracelet Mido	200-300	(30)
3564.	Omega, 2 montres en acier, mécanique, l'une ronde ,l'autre carrée, larg. 21 et 16 mm	200-300	(30)
3565.	Omega, montre rectangulaire en or 750, mécanique, 17 rubis, cadran doré rayé bi-coloire, index bâton dorés, larg. 14 mm, boucle Omega en or 750	200-300	(50)
3566.	Omega, <i>De Ville</i> , montre ronde en or gris 750, mécanique, cadran, index bâton et aiguilles argentées, diam. 12 mm, boucle Omega en acier	300-500	(50)
3567.	Omega, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index bâton, diam. 14 mm, 25g	500-800	(500)
3568.	Omega, 2 montres rondes en or 750, automatique, cadran bi-coloire, index dorés, diam. 33 et 34 mm	500-800	(300)
3569.	Omega, <i>De Ville</i> , montre en acier des années 1970, automatique, cadran argenté, aiguilles noires, larg. 35 mm, boucle et bracelet Omega	300-500	(300)
3570.	Omega, montre en acier automatique, cadran argenté, chiffres romains noirs, diam. 35 mm	200-300	(100)
3571.	Omega, montre ronde plaquée or et acier, mécanique, boucle Omega plaquée or	300-500	(30)
3572.	Omega, <i>De Ville</i> , montre ronde en acier, automatique, cadran argenté mat, aiguilles et index argentés, date à guichet, diam. 27 mm	200-300	(150)
3573.	Omega, montre ronde en or 750, mécanique, cadran argent mat, index doré, diam. 21 mm	300-500	(200)
3574.	Omega, montre de poche en argent, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm	150-200	(50)
3575.	Omega, montre ronde en or 750, mécanique, bracelet en or 750, diam. 17 mm, 25g	800-1200	(500)
3576.	Jean Perret, montre coussin en or 750, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, larg. 26 mm	300-500	(80)

3577.	Rolex, réf. 6917, n°5798995, montre-bracelet en or et acier automatique, cadran, index et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 25 mm	400-600	(200)
3578.	Sarcar, montre elliptique en acier, mécanique, cadran bleu, index blancs, larg. 33 mm, boucle et bracelet Sarcar	150-200	(30)
3579.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique et 2 montres quartz : 1 music call, 1 chrono noire	50-80	(30)
3580.	Swatch, Edition limitée, 4 montres quartz célébrant les 700 ans de la Confédération Helvétique: 1 <i>Felice Varini</i> , 1 <i>Silvie & Cherif Defraoui</i> , 1 <i>Not Vital</i> , 1 <i>Niklaus Troxler</i>	150-250	(30)
3581.	Swatch, 3 montres : 1 automatique <i>Earth Summit 1992</i> , 2 montres quartz dont 1 <i>Spot Flash</i> et 1 avec bracelet acier	80-120	(40)
3582.	Swatch, 3 montres automatiques: 1 <i>Rubin</i> , 1 <i>Blue matic</i> , 1 <i>Black Motion</i>	80-120	(30)
3583.	Swatch, 4 montres Quartz dont 1 <i>Stop-watch</i> et 3 Chrono: 1 <i>Navy Berry</i> et 2 avec bracelet en cuir, 1 noir et 1 fauve	50-100	(30)
3584.	Swatch, 3 montres automatiques dont 1 Edition spéciale <i>Time to Move</i> pour le» <i>Earth Summit</i> » 1992, 1 <i>François 1er</i>	50-100	(30)
3585.	Swatch, 3 montres quartz dont 1 «Vénus de Milo», 1 «Palais»	50-100	(30)
3586.	Swatch, 3 montres Quartz dont 1 avec un bracelet en plastique et 2 en cuir	50-100	(30)
3587.	Swatch, 3 montres quartz dont 2 <i>Irony</i> l'une avec 1 cadran argenté et l'autre bleu et 1 montre-bracelet en acier	50-100	(30)
3588.	Swatch, <i>Egg Dream</i> , 1994, montre quartz dont le bracelet est décoré d'œufs ou d'horloges, boîte et manuel	100-150	(20)
3589.	Swatch, <i>Veruschka</i> , 1994, montre quartz dont le bracelet est en tissu	100-150	(20)
3590.	Swatch, <i>Veruschka</i> , 1994, montre quartz dont le bracelet est en tissu	100-150	(20)
3591.	Swatch, <i>Olympic games collection</i> . Ensemble de 9 montres quartz commémorant les 100 ans de Jeux Olympiques : Stockholm 1912, St Moritz 1928, Los Angeles 1932, Londres 1948, Rome 1960, Tockyo 1964, Moscou 1980, Séoul 1988	300-500	(100)
3592.	Swatch, <i>One hundred years of the Olympic movement</i> , montre quartz bleue ornée des 5 anneaux dans son écran	100-150	(20)
3593.	Swatch, Ed. limitée, coffret célébrant le 700 ème anniversaire de la confédération composé de 4 montres Swatch quartz : 1 <i>Not Vital</i> , 1 <i>Felice Varini</i> , 1 <i>Niklaus Troxler</i> , 1 <i>Sylvie & Cherif Defraoui</i> , coffret	150-200	(50)
3594.	Swatch, Ed. limitée, montres quartz célébrant le 700 ème anniversaire de la Confédération Suisse: 1 <i>Not Vital</i> , 1 <i>Felice Varini</i> , 1 <i>Niklaus Troxler</i> , 1 <i>Sylvie & Cherif Defraoui</i>	100-150	(40)
3595.	Swatch, <i>Passport 93</i> , ensemble de 2 montres quartz <i>Enjoy it et Space People</i> , créés par Jean-Charles de Castelbajac pour le fashion show «Passport 93» dont le but était de récolter des fonds pour aider les organisations de lutte contre le Sida dont celle d'Elisabeth Taylor	150-200	(40)
3596.	Swatch, <i>Breakfast</i> , 2 montres quartz : 1 <i>Timeless nice popsies</i> et 1 <i>Watching breakfast</i>	100-150	(30)
3597.	Swatch, <i>Pop Swatch</i> , 2 montres quartz, 1 ornée d'un bracelet bordeau et 1 ornée de putti	100-150	(30)
3598.	Swatch, 3 montres dont 2 montres quartz, 1 <i>Golden jelly</i> , <i>The international Swatch collectors club</i> et 1 <i>Masquarade</i> . On joint le livre <i>Swatch Yourself</i> , collection de 1983 à 1991	100-150	(30)

3599.	Swatch, 3 montres dont 2 montres quartz, 1 <i>Golden jelly</i> , 1 <i>The international Swatch collectors club</i> et 1 <i>Masquarade</i>	100-150	(20)
3600.	Swatch, 3 montres quartz: 1 <i>Crystal surprise 1994</i> , 1 <i>scribble</i> , et 1 <i>beat</i>	100-150	(40)
3601.	Swatch, 3 montres quartz: 1 <i>Crystal surprise 1994</i> , 1 <i>scribble</i> , et 1 <i>Yuri</i>	100-150	(40)
3602.	Swatch, <i>Music Call</i> , 3 montres quartz : 1 dorée, 1 bleue et 1 beige	100-150	(30)
3603.	Swatch, 3 montres quartz : 2 <i>Music Call</i> , 1 dorée et 1 bleue et 1 <i>One Hundred Millions</i>	100-150	(30)
3604.	Swatch, 3 montres quartz : 1 <i>Photoshooting</i> , 1 <i>Tweed</i> , 1 <i>Cuzco</i>	80-120	(30)
3605.	Swatch, 3 montres quartz : 1 <i>Genji</i> , 1 <i>Dotchair</i> , 1 <i>Cappuccino</i>	80-120	(30)
3606.	Swatch, 3 montres quartz : 1 <i>Giro</i> , 1 <i>Nosewheelie</i> , 1 <i>Eclipse</i>	80-120	(30)
3607.	Swatch, 3 montres quartz : 2 <i>Skin</i> , 1 <i>Mono Blue</i> et 1 <i>Paved in Silver</i> et 1 <i>Baiser d'Antan</i>	80-120	(30)
3608.	Swatch, 3 montres quartz : 1 chrono fluo <i>Grand Prix</i> , 1 <i>Black Rudder</i> , 1 <i>Stop Watch Andale</i>	80-120	(30)
3609.	Swatch, 3 montres dont 2 montres automatiques: 1 <i>Blue Matic</i> , 1 <i>Rubin</i> et 1 chrono quartz <i>Black Friday</i>	80-120	(30)
3610.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Black Motion</i> et 2 quartz : 1 <i>Grand prix</i> et 1 <i>St Peter's Gate</i>	80-120	(30)
3611.	Swatch, 3 montres quartz : 1 <i>Sand Storm</i> , 1 <i>Silver Moon</i> et 1 <i>Greentic</i>	80-120	(30)
3612.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Blue Matic</i> et 2 montres chrono quartz : 1 <i>Goldfinger</i> et 1 <i>JFK</i>	80-120	(30)
3613.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Rubin</i> et 2 montres chrono quartz : 1 <i>Riding Star</i> et 1 <i>Windmill</i>	80-120	(30)
3614.	Swatch, 3 montres quartz, 1 <i>Blue Moon</i> et 2 chrono: 1 <i>Goldfinger</i> et 1 <i>Clocher</i>	80-120	(30)
3615.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Gran Via</i> et 2 chrono quartz: 1 <i>Silver Star</i> et 1 <i>Golden Globe</i>	80-120	(30)
3616.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>françois 1er</i> et 2 chrono quartz: 1 <i>Silver Star</i> et 1 <i>Irony</i>	80-120	(30)
3617.	Swatch, 3 montres quartz : 1 <i>Red Harbour</i> , 1 <i>Black Deco</i> et 1 <i>Blue sky</i>	80-120	(30)
3618.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Blue Matic</i> et 2 montres chrono quartz : 1 <i>Neo Waves</i> et 1 <i>JFK</i>	80-120	(30)
3619.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Earth Summit</i> et 2 montres chrono quartz : 1 <i>Neo Wave</i> et 1 <i>Pinksprings</i>	80-120	(30)
3620.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Earth Summit</i> et 2 montre chrono quartz : 1 <i>Silver Star</i> et 1 <i>Black Friday</i>	80-120	(30)
3621.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>François 1er</i> et 2 montres quartz : 1 <i>Irony</i> et 1 <i>Colossal</i>	80-120	(30)
3622.	Swatch, 3 montres chrono quartz : 1 <i>Unlimited</i> célébrant les 50 ans de l'Onu, 1 <i>Neo Wave</i> et 1 <i>Big Blue</i>	80-120	(30)
3623.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Black Circles</i> et 2 montres quartz : 1 <i>Eclipse</i> et 1 <i>Guttenberg</i>	80-120	(30)
3624.	Swatch, 3 montres fluo quartz : 1 <i>Neo Wave</i> , 1 <i>Flumotions</i> et 1 <i>Coffebreak</i>	80-120	(30)

3625.	Swatch, 3 montres quartz : 1 <i>Flash Arrow</i> , 1 <i>Be Pop</i> et 1 <i>High Beam</i>	80-120	(30)
3626.	Swatch, 3 montres quartz : 1 <i>Curling</i> , 1 <i>Tin Toy</i> et 1 <i>Big Enuff</i>	80-120	(30)
3627.	Swatch, 3 montres quartz <i>Stop-watch</i> : 1 <i>Coffe break</i> , 1 <i>Jess Rush</i> et 1 <i>Metal Flash</i>	80-120	(30)
3628.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Blue Matic</i> et 2 montres quartz: 1 <i>Sirio</i> et 1 <i>Lodge</i>	80-120	(30)
3629.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Blue Matic</i> et 2 quartz : 1 <i>Goldfinger</i> et 1 <i>Chronograph 113</i>	80-120	(30)
3630.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Mappamondo</i> et 2 chrono quartz <i>Golfinger</i> et <i>Black Friday</i>	80-120	(20)
3631.	Swatch, 3 montres quartz: 1 <i>Scuba 200</i> , 1 <i>Chronograph 113</i> + 1 <i>PinkSprings</i>	80-120	(30)
3632.	Swatch, 3 montres quartz: 1 <i>Mackintosh</i> , 1 <i>Coloured Love</i> et 1 <i>Cancun</i>	80-120	(30)
3633.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>5th Avenue</i> et 2 quartz: 1 <i>JFK</i> et 1 <i>Goldfinger</i>	80-120	(30)
3634.	Swatch, 3 montres dont 1 montre automatique <i>Earth Summit</i> et 2 quartz : 1 <i>Miss Chanel</i> et 1 Ed. limitée <i>Felice Varini</i>	80-120	(30)
3635.	Swatch, 3 montres quartz : 1 <i>Turquoise Bay</i> , 1 <i>Big Seven</i> , et 1 <i>Navy Bery</i>	80-120	(20)
3636.	Swatch, 3 montres quartz : 1 <i>Skipper</i> , 1 <i>Classic Two</i> et 1 <i>JFK</i>	80-120	(30)
3637.	Swatch, 3 montres quartz : 1 <i>Navy Berry</i> , 1 <i>Silver Star</i> et 1 <i>Sirio</i>	80-120	(20)
3638.	Swatch, 3 montres quartz : 1 <i>Navy Berry</i> , 1 <i>Flash Arrow</i> et 1 <i>Award</i>	80-120	(30)
3639.	Swatch, 3 montres quartz dont 1 <i>Colossal</i> et 1 <i>Barrier Reef</i>	80-120	(30)
3640.	Swatch: 3 montres dont 1 montre automatique <i>5th Avenue</i> et 2 quartz: 1 <i>Spray Up</i> et 1 <i>Barrier Reef</i>	80-120	(30)
3641.	Tissot, <i>Seastar</i> , montre en métal doré automatique, date à guichet, larg. 36 mm, boucle Tissot	300-500	(50)
3642.	Tissot, montre de poche en or 750, mécanique, cadran blanc, chiffres arabes noirs, diam. 34 mm	300-500	(150)
3643.	Universal, montre en acier, automatique, cadran bleu, larg. 26 mm, boucle Universal en acier et bracelet Universal bleu	300-500	(50)
3644.	Universal, montre-bracelet en or 750, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles glaive dorés, net 20g	500-800	(500)
3645.	Vulcain, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran, index et aiguilles dorés, diam. 16 mm, net 25g	700-900	(500)
3646.	Philippe Watch, montre chronographe télémètre ronde des années 1950-1960 plaqué or, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes rouges et noirs, aiguilles en acier bleui, chronographe télémètre mono poussoirs avec secondes au centre, diam. 39 mm	300-500	(100)

Bijoux

3647.	Broche 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne et perles, 7g	400-600	(200)
3648.	Lot de 2 chaînes en or 750 à maille fantaisie, long. 47 et 50 cm, 13g	500-800	(250)
3649.	Bucherer, chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 54 cm, 7g	200-300	(150)
3650.	Pendentif en or 750 serti d'un camée sur coquillage	400-600	(250)

3651.	Bague vague en or 750 sertie de 16 diamants taille brillant, doigt 52-12	500-800	(380)
3652.	Bague en or 750 sertie d'un rubis entouré de diamants taille brillant, doigt 52-12	400-600	(350)
3653.	Bague des année 1940 en or 750 sertie de 5 diamants taille brillant, doigt 48-8	400-600	(350)
3654.	Bague ancienne 2 ors 750 sertie de 3 diamants taille brillant et 8/8, doigt 52-12	300-400	(200)
3655.	Pendentif «figa» en forme de main à poing fermé en ébène et or 750	200-300	(180)
3656.	Bague en or gris 750 travaillé sertie d'un saphir synthétique color change taille rectangle, doigt 53-13	300-400	(300)
3657.	2 perles grises non-montées (diam. env. 13 mm)	200-300	(100)
3658.	Lot de plus de 60 ct de pierres de tailles diverses sur papier composé de citrine, grenat, améthyste, tourmaline, péridot, rhodolite, lolite et rubellite	200-300	(100)
3659.	Lot de perles composé de 1 rang de 44 perles teintées noires sur fil et 1 rang de 44 perles blanches sur fil	200-300	(150)
3660.	Lot de perles composé de 3 rangs de perles blanches sur fil (diam. 4.5 à 5 mm)	150-200	(50)
3661.	Lot de plus de 130 ct de pierres de tailles diverses sur papier composé de rubis, saphirs et émeraudes	200-300	(100)
3662.	Pendentif charms «13» en or 750 gravé contenant 2 dés en or 750 ajouré, 5g	150-200	(120)
3663.	Paire de boutons de manchette en or 750 martelé, 10g	300-500	(220)
3664.	Broche panier 2 ors 750 ajourés sertie de diamants et perles, 3g	150-250	(100)
3665.	Broche papillon en or 750 brossé sertie de perles et grenat, 11g	300-500	(250)
3666.	Bague en or 585 travaillé et ajouré sertie d'une hématite, doigt 61-21, 11g	150-200	(100)
3667.	Ensemble d'une paire de clips d'oreilles en or 585 sertis d'ambre et de 2 pendentifs en ambre, 17g	200-300	(150)
3668.	Collier 1 rang d'ambre, agate, onyx et boules noires gravées alternés de boules en or 750, 375 et métal doré, long. 90 cm	200-300	(200)
3669.	Collier 1 rang de boules d'or 750 brossé alternées de turquoise d'imitation, long. 68 cm	400-600	(400)
3670.	Paire de clips d'oreilles en or 750 ponctuées de diamants, 6g	300-500	(200)
3671.	Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 brossé et filigrané sertis de turquoises, diamants et rubis, 22g	500-800	(450)
3672.	Sautoir 1 rang de boules d'or 585 brossé alternées de boules de turquoise d'imitation, long. 116 cm	400-600	(400)
3673.	Lot d'une paire de clips d'oreilles et d'un fermoir en or 585 sertis de diamants et perles, 10g . On joint 1 broche en argent sertie de perles.	150-200	(120)
3674.	Lot de 2 bagues en or 375 travaillé serties de perle mabé blanche, doigt 55-15, 20g	100-200	(60)
3675.	Collier de corail éponge, fleurs d'onyx et ambre vert, fermoir en or 750, long. 56 cm	300-400	(200)
3676.	Pendentif en argent travaillé et gravé serti d'un disque de jade	150-200	(80)
3677.	Broche barre début XXe s. en or 750 gravé et ajouré début XXe s. sertie de 3 diamants	300-500	(200)
3678.	Bague 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 51-11	400-600	(300)

3679.	Collier-pendentif fleur en or 750 serti d'une perle blanche et de diamants taille ancienne retenu par une chaîne à maille forçat, long. 44 cm, 3g	300-400	(200)
3680.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertie d'une perle blanche rehaussée de diamants	300-400	(200)
3681.	Ensemble d'une bague et d'une broche serpent 2 ors 750 serties de diamants et rubis, doigt 47-7	500-800	(400)
3682.	Bague en or 750 sertie d'une intaille sur agate, doigt 55-15	300-400	(200)
3683.	Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste taille princesse, doigt 53-13	300-500	(200)
3684.	Bague en or 750 de forme géométrique sertie d'une citrine dôme facetée, doigt 52-12, 13g	300-500	(200)
3685.	Bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 61-21	200-300	(150)
3686.	Pas de lot		
3687.	Pendentif boule en or 750 serti clos de diamants, rubis, saphirs et émeraudes	100-150	(50)
3688.	Pendentif en or 750 serti d'une perle noire surmontée de diamants	100-150	(50)
3689.	5 pendentifs cœur en or 750 serti clos multi-gemmes. On joint 1 pendentif en or 750 serti d'un rubis taille poire, 4g	200-300	(150)
3690.	Pendentif en or rose 750 serti d'une améthyste facetée	200-300	(200)
3691.	Pendentif en or 750 serti d'une pierre bleue taille émeraude entouré de diamants	100-150	(80)
3692.	Pendentif en or gris 750 serti de diamants et orné d'un cœur en malachite	300-500	(150)
3693.	Pendentif cœur en or 750 serti de diamants et renfermant des diamants mobiles	300-500	(150)
3694.	Pendentif en or 750 de forme géométrique serti de diamants	200-300	(100)
3695.	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis d'une perle blanche surmontée d'un diamant. On joint 1 pendentif en or 750 retenant une perle blanche	200-300	(150)
3696.	Bague en or rose 750 à forme géométrique sertie d'une améthyste dôme, doigt 51-11,13g	300-500	(200)
3697.	Bague en or 750 sertie d'une ligne de diamants et 2 lignes de rubis, doigt 55-15, 5g	200-300	(150)
3698.	Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 anneau et cœur, 9g	200-300	(200)
3699.	Paire de clous d'oreilles goutte en or 750 sertis de diamants et cabochon de saphir	200-300	(150)
3700.	Broche hibou en or 750 sertie de nacre blanche, yeux sertis de diamants, 7g	200-300	(150)
3701.	Bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline rose taille carré épaulée de 2 péridots taille carré, doigt 52-12, 8g	200-300	(150)
3702.	Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, 13g	400-600	(300)
3703.	Lot de 3 pendentifs en or 750 travaillé et gravé, sertis de tourmaline verte et agate, 14g	200-300	(150)
3704.	Lot d'un pendentif arbre et d'une bague en or 750, l'un serti de diamants, saphirs, rubis et émeraudes, l'autre partiellement martelée. On joint 1 chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 37 cm, 6g	200-300	(150)
3705.	Pendentif en or 585 serti d'une ambre. On joint 1 chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 39 cm, 7g	100-150	(80)
3706.	Bague en or 750 travaillé et ajouré, doigt 54-14	150-200	(100)

3707.	Bracelet 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 20 cm, 15g	300-500	(300)
3708.	Bague fleur en or 585 sertie de rubis et saphirs, doigt 52-12	150-200	(100)
3709.	Chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 39 cm, 3g	100-150	(50)
3710.	Paire de boucles d'oreilles nouées en or 750, 8g	300-500	(200)
3711.	Bague en or 750 filigrané sertie d'un camée sur coquillage, doigt 54-14, 6g	150-200	(100)
3712.	Poudrier en argent de forme carrée à décor de chevrons et rainuré, couvercle serti de 3 rubis cabochon sur vermeil, 90g	100-150	(50)
3713.	Bracelet rigide en or 750 travaillé serti de perles blanches baroques, chaînette de sécurité retenant un floche d'or et perles, circ. 17,5 cm, 15g	300-500	(200)
3714.	Paire de clips d'oreilles en or 585 sertis de corail rose et collier 1 rang de corail rose, fermoir en argent, long. 40 cm	200-300	(150)
3715.	Broche-pendentif Inca en or 750 gravé et ajouré, 8g	300-500	(200)
3716.	Pendentif porte-photos rond en or 750 orné d'un fer à cheval serti de diamants taille rose, 4g	150-200	(100)
3717.	Bague en or 750 sertie de saphir, rubis, émeraude et diamant d'imitation, doigt 53-13	100-150	(50)
3718.	Collier en or 750 à maille Jaseron alternée de boules d'or, long. 37 cm, 4g	150-200	(100)
3719.	Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 13g	300-500	(300)
3720.	Lot de paires de pendants d'oreilles en or 750, l'une au motif d'ailes et l'autre de cœurs	150-200	(100)
3721.	Lot de 2 paires de créoles en or 750, 6g	150-200	(100)
3722.	Bracelet rigide nœud en vermeil signé Claude Lalanne accompagné de son certificat Artcurial, Ed. limitée n°39/100, pochette et boîte Artcurial	300-500	(150)
3723.	Lot de 2 paires de clous d'oreilles en or 750, l'une torsadée, l'autre sertie de quartz fumé	150-200	(100)
3724.	Lot de 2 paires de clous d'oreilles en or 750 brossé et rainuré	150-200	(100)
3725.	Lot de 4 pendentifs charms en or 750 travaillé, 6g	200-300	(150)
3726.	Pendentif anneau en or 750 serti de 5 diamants, 8g	300-500	(150)
3727.	Collier multi-rangs de perles biwa blanches et teintées, oeil-de-tigre, hématites et boules bleues, 2 fermoirs amovibles en or 585	100-150	(50)
3728.	Collier de boules de corail éponge, boules et fleurs de quartz polychromes, fermoir en or 750, long. 52 cm	300-500	(200)
3729.	Bague en or gris 585 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de 2 diamants taille ancienne, doigt 51-11	300-500	(150)
3730.	Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine (env. 4 ct) taille émeraude, doigt 50-10	200-300	(120)
3731.	Bracelet chaîne en or 750 à maille fantaisie ponctuée de perles blanches, long. 18 cm	200-300	(100)
3732.	Bague en or gris 750 sertie de saphirs, doigt 48-8	150-200	(60)
3733.	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'une plaque d'onyx ovale et diamant	100-150	(50)

3734.	Collier 1 rang de boules de lapis lazuli alternées de boules d'or et fermoir en or 750 travaillé, long. 48 cm	200-300	(150)
3735.	Collier 1 rang de boules lapis-lazuli, fermoir en or 750, long. 44 cm	100-150	(50)
3736.	Collier 2 rangs de perles, fermoir en or gris 750 serti de saphirs, long. 40 cm	300-500	(200)
3737.	Bague en or gris 750 sertie d'un diopside étoilé surmonté de deux rubis, doigt 52-12	300-500	(200)
3738.	Croix en or 750 sertie de perles blanches et diamants d'imitation, bélière sertie de rubis synthétiques, 33g	800-1200	(600)
3739.	Lot de 2 bagues et d'une paire de clous d'oreilles en or 750 et 585 sertis de diamants d'imitation, saphirs d'imitation et doublets, doigt 53-13 et 51-11, 19g	300-500	(200)
3740.	Bague en or gris 585 travaillé sertie d'un rubis et diamants, doigt 52-12	150-200	(50)
3741.	Ensemble de 3 bagues en or 585 serties de diamants, rubis, saphir, émeraude taille ovale, doigt 52-12	200-300	(100)
3742.	Bague en or 750 travaillé sertie de citrines taille ovale et diamants, doigt 52-12, 6g	300-500	(150)
3743.	Bague en or 585 serti clos d'un diamant, doigt 57-17	150-200	(70)
3744.	Lot de 2 chaînes en or 750 à maille gourmette alternée l'une d'étoiles et l'autre de champignons, long. 80 et 78 cm, 10g	400-600	(250)
3745.	Pendentif en or rose 750 serti d'une citrine taille ovale	150-250	(100)
3746.	Collier 4 rangs de perles d'eau douce et billes de corail rouge, fermoir en or 750, long. 40 cm. On joint 1 bague ancienne en or 585 sertie de perles blanches et diamants taille ancienne, doigt 57-17	100-150	(50)
3747.	Lot de 2 pinces à cravate l'une en or 750 brossé, l'autre en or gris 750 strié, 16g	500-800	(350)
3748.	Broche en or 750 brossé bicolore, 10g	300-500	(200)
3749.	Pendentif cœur citrine (env. 59 ct) serti sur une monture en vermeil retenu par un collier 1 rang de perles blanches, fermoir boule en vermeil	100-150	(50)
3750.	Lot d'un anneau en or 750 torsadé et pendentif cœur en or 585, doigt 48-8, 4g	100-150	(50)
3751.	Bague en or gris 585 travaillé serti de rubis, diamants et diamants d'imitation, doigt 52-12	100-150	(60)
3752.	Paire de clous d'oreilles en or 585 sertis de perles blanches entourées de diamants. On joint le pendentif assorti en or 585.	100-150	(50)
3753.	Ensemble d'une paire de créoles en or 585 accompagnées de 12 pendants amovibles dont 5 paires, 12g	300-500	(250)
3754.	Lot de 2 paires de clous d'oreilles en or 750, 11g	200-300	(200)
3755.	Collier 1 rang de perles blanches alternées de lapis lazuli retenant un pendentif amovible serti d'un diamant orné d'une boule de lapis lazuli surmontant un floche de perles blanches, fermoir en or 585	300-500	(200)
3756.	Pendentif croix en or 750 et corail rouge	100-150	(80)
3757.	Pendentif en or 750 en forme de sapèque symbole de prospérité, 16g	500-800	(350)
3758.	Épingle en or 750 sertie d'ambre et d'un diamant, 6g	200-300	(100)
3759.	Bague en or gris 750 sertie d'un jade gravé, doigt 52-12, 6g	200-300	(150)
3760.	Collier 1 rang de boules grenat retenant une croix en métal doré sertie de citrines facetées, fermoir en or 750, long. 36 cm	200-300	(150)

3761.	Lot de 2 épingles en or 750 serties l'une d'une perle blanche et l'autre d'un saphir taille ovale et diamants, 5g	150-250	(100)
3762.	Bracelet chaîne en or 585 alterné de turquoises, long. 17 cm	100-150	(50)
3763.	Pendentif en or 750 orné d'une plaque de jade gravé ajouré serti de diamants. On joint 1 chaîne à maille figaro fine en or 750, long. 40 cm, 6g	200-300	(150)
3764.	Collier 1 rang de billes de corail rouge, long. 42 cm	150-200	(100)
3765.	Bague en or 750 sertie d'un saphir épaulé de 2 diamants taille ancienne, doigt 52-12, écrin	100-150	(80)
3766.	Pendentif cœur en or 750 serti d'une émeraude taille cœur. On joint 1 chaîne en or 750, long. 40 cm	150-250	(100)
3767.	Bracelet en or 750 à maille royale alternée de perles blanches, long. 17 cm, 9g	150-250	(150)
3768.	Bague en or 750 sertie d'un quartz taille rectangulaire, doigt 48-8, 4g	100-150	(80)
3769.	Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long.18 cm, 30g	700-900	(700)
3770.	Bague ancienne en or 750 spirale sertie d'un diamant, doigt 53-13	100-150	(80)
3771.	Lot de 2 paires de boucles d'oreilles en or 750, l'une sertie d'un saphir, l'autre sertie d'un cœur en corail rouge	80-120	(50)
3772.	Bague en or 585 sertie de 3 diamants, doigt 61-11	80-120	(60)
3773.	Bague en or 750 serti clos d'un diamant, doigt 48-8	80-120	(50)
3774.	Collier 1 rang de turquoise d'imitation, long. 58 cm	200-300	(150)
3775.	Paire de clips d'oreilles en or gris 750 serties de 3 perles blanches. On joint 1 pendentif en or gris 585 retenant une perle goutte blanche	80-120	(50)
3776.	Pendentif en or gris 750 à décor d'une fleur sertie de diamants	200-300	(150)
3777.	Sautoir chaîne en argent alterné de cabochon d'améthyste, quartz rose et béryl vert, long. 95 cm	300-500	(250)
3778.	Collier chaîne en argent alterné de topazes bleues, améthystes, citrines et quartz facettés, long. 48 cm	300-500	(250)
3779.	Paire de pendants d'oreilles en argent retenant des quartz et citrines taille briolette	80-100	(50)
3780.	Bracelet charms en argent dont certains émaillés polychromes, long. 18 cm	80-120	(50)
3781.	Bracelet charms accessoires en argent, long. 18 cm	80-120	(50)
3782.	Bracelet charms monuments en argent, long. 18 cm	80-120	(50)
3783.	Bracelet charms coeurs en argent, long. 18 cm	80-120	(50)
3784.	Bracelet guirlande en argent bicolore, long. 18 cm	80-120	(50)
3785.	Bracelet 2 rangs de perles blanches, fermoir en or gris 750 serti de 2 émeraudes, long. 18 cm	200-300	(100)
3786.	Bague en or gris 750 sertie d'une perle blanche épaulée de 2 diamants, doigt 49-9	200-300	(100)
3787.	Collier de fluorite et chaînes en or 750 retenant des émeraudes, long. 46 cm	300-500	(200)
3788.	Bague en or 585 sertie d'un saphir taille ovale rehaussé de diamants et saphirs taille carré, doigt 54-14	150-200	(120)
3789.	Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale épaulé de 2 diamants, doigt 52-12	150-200	(100)

3790.	Bague en or gris 750 sertie de 5 diamants, doigt 58-18	150-200	(100)
3791.	Paire de boutons de manchettes triangulaires à maille gourmette en or 750, 13g	400-600	(300)
3792.	Paire de boutons de manchette rectangulaires en or 750, écrin, 9g	300-500	(200)
3793.	Bague 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 45-5	150-200	(100)
3794.	Broche ovale en or 750 ornée d'une porcelaine peinte d'un bouquet de fleurs	200-300	(150)
3795.	Broche fleurs en or 750 brossé sertie de saphirs et perles blanches	200-300	(100)
3796.	Lot de 3 broches et 1 pendentif en argent ornés de camées sur coquillage	80-100	(20)
3797.	Bague en or 750 sertie d'une agate dôme, doigt 55-15, 13g	300-500	(200)
3798.	Lot de 15 intailles, camées, pierres de couleur et nacre, pochette	200-300	(150)
3799.	Collier 1 rang de billes de saphir facetté (env. 75ct), fermoir navette en acier, long. 44cm	200-300	(150)
3800.	Bague des années 1940 en or rose 750 sertie d'une perle blanche et diamants, doigt 54-14	400-600	(300)
3801.	Lot de 6 pendentifs œufs en or 585 ou argent dont certains émaillés polychrome, poinçons Russes	200-300	(100)
3802.	Chaîne en or 750 à maille gourmette bombée fine, long. 72 cm, 23g	700-900	(500)
3803.	Paire de créoles en or 750 ponctuées de diamants	300-500	(200)
3804.	Bague en or 585 sertie d'une intaille en sardoine, doigt 57-17	200-300	(150)
3805.	Pendentif circulaire en or gris 750 ajouré de lettres serti de diamants. On joint 1 chaîne en argent, long. 47 cm	300-500	(150)
3806.	Bague en or 750 sertie d'émeraudes et diamants, doigt 51-11	200-300	(150)
3807.	Large bague en or 750 sertie de cabochon multi-gemmes et diamants d'imitation, doigt 59-19, 13g	500-800	(500)
3808.	Broche barrette retenant un pendentif carré 2 ors 750 sertis de diamants taille ancienne et taille rose	200-300	(200)
3809.	Bague en or 585 sertie de 2 diamants, doigt 61-11	150-200	(100)
3810.	Bague en or 375 sertie d'une topaze bleue taille ronde (env. 6 ct), doigt 59-19	200-300	(100)
3811.	Broche fleur en or 750 sertie de diamants taille rose, 10g	300-500	(250)
3812.	Bracelet en or 750 à maille fantaisie en or 750 retenant un ducat autrichien de 1912, long. 18 cm, 24g	600-800	(600)
3813.	Paire de boucles d'oreilles panthère en or 750 serties de diamants d'imitation, 8g	300-500	(200)
3814.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de 2 perles blanches et 1 diamant	100-150	(100)
3815.	Collier 1 rang de perles blanches boutons, fermoir et éléments en or 375, long. 45 cm	80-100	(50)
3816.	Bague en or gris 750 sertie d'un doublet d'émeraude rehaussé de strass, doigt 52-12. On joint 1 paire de clips d'oreilles en argent sertis de strass.	80-100	(50)
3817.	Bague en or 750 sertie de 5 émeraudes taille brillant, doigt 53-13	200-300	(150)
3818.	Bague en or gris 750 gravé partiellement noirci sertie d'une tourmaline taille brillant paraiba non-chauffée selon le rapport de Mayer Genève, doigt 51-11, écrin	400-600	(200)
3819.	Monture de bague en or 750 sertie de diamants, doigt 48-8, 9g	500-800	(300)

3820.	Collier 1 rang de perles blanches, fermoir noué en or 750, long. 49 cm	100-150	(100)
3821.	Pendentif croix en or 585 ciselé serti d'un grenat et pierre bleue	200-300	(100)
3822.	Pendentif panier bouquet en or 585 serti de boules de pierres de couleurs et perles blanches, 15g	300-500	(250)
3823.	Pendentif ovale réversible en or 750 serti de jaspe sanguin et sardoine, 10g	300-500	(200)
3824.	Paire de clips d'oreilles fleur en or 750 sertis de diamants, améthystes et néphrites gravées	400-600	(300)
3825.	Collier 1 rang de perles blanches en chute, fermoir en or 750 serti d'une perle, long. 49 cm	80-120	(50)
3826.	Bracelet en or 585 à maille fantaisie, long. 17 cm, 11g	400-600	(200)
3827.	Broche chat en or 585 sertie de diamants, émeraude, ventre serti d'un lapis-lazuli, 15g	200-300	(100)
3828.	Ensemble d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles en vermeil ornés de boules de corail rose, onyx facetté, hématite et perles	400-600	(300)
3829.	Bague en or 750 sertie d'une turquoise rehaussée de 2 diamants, doigt 55-15	300-500	(150)
3830.	Collier bustier en vermeil orné de camées dont un central à motif de fleurs, boules de corail rose, de citrine, de grenat, d'hématite et perles	500-800	(400)
3831.	Bracelet 2 ors 750 tressés torsadés, long. 18 cm, 27g	600-800	(600)
3832.	Sautoir chaîne en or 750 alterné de perles blanches baroques, long. 100 cm	500-800	(500)
3833.	Chaîne torsadée en or 750, long. 44 cm, 15g	400-600	(300)
3834.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 retenant une perle blanche baroque	300-500	(200)
3835.	Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 39 cm, 6g	200-300	(150)
3836.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 retenant une perle blanche baroque surmontée d'une petite perle blanche	300-500	(200)
3837.	Lot de 4 éléments en or 750 et argent sertis de turquoise et diamants, 5g	200-300	(150)
3838.	Pendentif œuf en or 750 émaillé bleu surmonté d'un nœud serti d'un diamant. On joint 1 chaîne en or 750, long. 40 cm, 11g	400-600	(300)
3839.	Paire de boucles d'oreilles en or 585 torsadé serties de diamants et éléments amovibles interchangeables sertis d'onyx et ivoire, 36g, dégât	300-500	(200)
3840.*	Pendentif en or 585 serti de pierres d'imitation bleues et roses. On joint 1 chaîne en or 585, long. 51 cm	400-600	(300)
3841.	Collier 3 rangs de saphirs roses polis, env. 230 ct	700-900	(460)
3842.	Bucherer, bracelet en or à maille fantaisie, signé, long. 18 cm, 6g	300-500	(200)
3843.	Bucherer, chaîne fine en or 750, signée, long. 41 cm	100-150	(100)
3844.	Bucherer, bague 2 ors 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale, 53-13, 7g	200-300	(100)
3845.	Gilbert Albert, bague en or 750 travaillé, doigt 53-13, 4g	200-300	(150)

FIN DE LA VENTE

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

Le dépouillement des urnes se fera à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.