

VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE DE DÉCEMBRE 2012

Ou vente sur offres

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 10 décembre à 21 heures

JOUETS - TRAINS

- | | | |
|--------------|---|---------------|
| 3001. | Hornby écartement 0, ensemble comprenant 3 locomotives mécaniques à remontage manuel, 8 wagons, 1 gare en fer blanc peint. On joint 1 lot de rails 100-150 | (60) |
| 3002. | Lot de 2 sémaphores adaptés aux réseaux de trains à écartement 1 | 80-120 (50) |
| 3003. | Märklin écartement 1, locomotive électrique de couleur vert réf. V 3021, 2 axes à roues, 1 pantographe, années 1920, l. 26 cm | 300-500 (200) |
| 3004. | Fulgurex HO, locomotive électrique en laiton non peint, 6 axes à roues, tender 4 axes, l. 26 cm | 100-150 (80) |
| 3005. | ETS écartement 0, ensemble comprenant 2 locomotives électriques et 9 wagons dans leur boîte d'origine | 80-120 (60) |
| 3006. | Écartement N, ensemble comprenant 2 locomotives électriques, 34 wagons et quelques rails. Différentes marques | 150-200 (100) |
| 3007. | Rivarossi écartement 0, lot comprenant 2 locomotives électriques et 5 wagons. On joint 11 wagons-marchandises de différentes marques et 1 lot de rails Märklin écartement 0 | 150-200 (120) |
| 3008. | Écartement HO, lot comprenant 3 locomotives électriques et 25 wagons de différentes marques. On joint 1 ensemble de rails et 1 transformateur Roco | 150-200 (120) |
| 3009. | Elletren écartement 0, 6 wagons CIWL en métal peint, l. 55 cm | 500-800 (400) |
| 3010. | TW écartement 1, réplique de la célèbre locomotive Märklin CCS 66/12921 dite «crocodile» en métal peint en vert, 8 axes à roues, l. 61 cm | 300-500 (200) |
| 3011. | Märklin écartement 1, 2 wagons-voyageurs réf. 54715 et 54716 en métal peint, 2 axes à roues, l. 26 cm | 60-80 (50) |
| 3012. | Écartement 1, locomotive à vapeur «Excalibur Southern 736» en métal peint en vert foncé, 5 axes à roues, tender 4 axes, l. 65 cm | 150-200 (100) |
| 3013. | Fleischmann GFN, bateau mécanique à mécanisme d'horlogerie «Schnelldampfer 833» en tôle peinte, 1 mât décollé, 1 mât manquant, années 1950, l. 33 cm | 150-200 (100) |
| 3014. | Fulgurex écartement 1, 1 locomotive à vapeur 231A P.L.M. Railway peinte en vert, tender à 8 roues, l. 75 cm, dans sa boîte d'origine | 400-600 (300) |
| 3015. | Westside Model Company écartement 0, 1 locomotive KTM Union Pacific «Big Boy» 4-8-8-4 peinte en noir et argent, tender à 14 roues, édition limitée et numérotée, l. 77 cm dans sa boîte d'origine | 700-900 (500) |
| 3016. | Wileco D 40, tracteur à vapeur dans sa boîte d'origine, début des années 1970 | 60-80 (50) |
| 3017. | Mamod RS-1, set contenant une locomotive à vapeur avec deux wagons de marchandises, des rails et différents accessoires | 150-200 (80) |
| 3018. | Hornby (Chine) OO, 1 set «Live Steam Mallard», comprenant une locomotive et son tender dans sa boîte d'origine bien complète du transformateur, des rails, d'une paire de gants et de différents autres accessoires | 300-500 (150) |
| 3019. | Rivarossi écartement 0, 1 locomotive électrique réf. 7300 «Pacific 231 G 230 P.L.M.» avec son tender, série limitée à 800 exemplaires | 150-200 (100) |

3020.	Märklin machine à vapeur horizontale réf. 16051, fer blanc, métal et cuivre, brûleur à alcool, machinerie horizontale à deux volants massifs montée sur une plaque de métal. Réplique des années 2000 d'un modèle de précision produit dans les années 1930	500-800	(400)
3021.	Lot de 2 petites machines à vapeur des années 1930/1940	100-150	(70)
3022.	Märklin écartement 1, locomotive électrique peinte en rouge-brun réf. 12971, 2 axes à roues, tender 2 axes avec imitation de charbon, années 1930, l. 41 cm	150-200	(100)
3023.	Märklin, lot de 3 transformateurs des années 1930. On joint 1 transformateur H and M Powermaster	80-120	(50)
3024.	Lot de petites pièces de rechange adaptées à l'écartement HO, roues de wagons, câbles, ampoules	80-120	(50)
3025.	Lot d'accessoires et de pièces de rechange adaptés à l'écartement 1, roues de wagon, châssis de locomotive, câbles, rhéostats, tableaux de commande, ampoules	150-200	(80)
3026.	Märklin écartement 1, locomotive à vapeur réf. 4001 peinte en noire, tender avec imitation de charbon, années 1920, l. 43 cm	300-500	(200)
3027.	Märklin, lot de 10 accessoires pour réseau de trains adaptés à l'écartement 1 comprenant 1 passage à niveau réf. 13732, 1 passage à niveau réf. 2194, 1 disque électrique réf. 13945 B, 2 feux réf. 13962, 1 heurtoir réf. 12203/1, 1 sémaphore réf. 13957, 2 lampadaires réf. 13453	600-800	(500)
3028.	Fulgurex HO, lot de 7 éléments comprenant 1 locomotive électrique SNCF 241 P avec son tender, 7 axes à roues, l. 33 cm, 1 locomotive PLM 226 avec son tender, 4 axes à roues, l. 20 cm, 1 rame de 4 voitures PLM 1910-1914, 1 locomotive en deux parties Swiss Ae 8/14, 2x7 axes à roues, l. 38 cm. Tous les éléments sont présentés dans leur boîte d'origine	400-600	(300)
3029.	WileSCO, machine à vapeur horizontale réf. D 18 à chaudière en laiton avec indicateur de niveau d'eau et soupape d'écoulement, manomètre, machinerie posée horizontalement avec 1 volant d'inertie sur une plaque de métal	100-150	(80)
3030.	Écartement HO, lot de 8 locomotives comprenant 1 Röwa réf. 1402, 1 Hornby réf. 6372, 1 Hamo réf. 8338, 1 Liliput réf. 10470, 1 Tenshodo réf. SMCF 141R avec tender, 1 Tenshodo réf. SB 132T, 1 Lima réf. 8026, 1 Lima réf. 8027. On joint 2 locomotives Mainline Railways écartement OO	200-300	(150)
3031.	Märklin HO, ensemble de 200 éléments comprenant 1 locomotive SEW 800, 2 wagons 346/1, 1 wagon 346/1 BS, 1 wagon 346/4, 1 wagon 346/5, 1 locomotive F800 avec son tender, 1 wagon-grue 6804, 1 wagon 311 K, 1 wagon 316, 1 wagon 305, 2 sémaphores 446/41, 1 sémaphore 446/12, 1 sémaphore 446/13, 1 transformateur 280 A ainsi que de nombreux rails et aiguillages (séries 3600/3800/3900), années 1950	600-800	(500)
3032.	Jouef HO, lot de 36 wagons comprenant 18 wagons-voyageurs et 18 wagons-marchandises, différentes tailles	150-200	(100)
3033.	Athearn HO, lot de 50 wagons-marchandises dans leur boîte d'origine, différentes tailles	100-150	(80)
3034.	Liliput HO, lot comprenant 2 locomotives et 17 wagons. On joint 2 locomotives et 12 wagons Lima HO, différentes tailles	150-200	(80)
3035.	Rivarossi HO, locomotive et tender réf. 1254 dite «Big Boy» dans sa boîte d'origine	60-80	(50)
3036.	Fleischmann HO, lot comprenant 7 locomotives et 14 wagons, différentes tailles. On joint 16 wagons Eletrotren HO, différentes tailles	150-200	(100)

3037.	Rivarossi HO, lot de 50 éléments comprenant 13 locomotives et 37 wagons, différentes tailles	400-600	(300)
3038.	France Trains HO, lot comprenant 20 wagons-voyageurs. On joint 9 wagons Pocher HO et 5 wagons R.M.A. HO	150-200	(80)
3039.	Hornby OO, lot de 9 éléments comprenant 3 locomotives et 6 wagons. On joint 13 wagons Hornby (France) HO et un ensemble de roues de rechange.	150-200	(100)
3040.	Roco HO, lot comprenant 1 locomotive réf. 43770 en 2 parties, 4 wagons SBB-CFF et 43 wagons de marchandises	300-500	(150)
3041.	Écartement HO, lot de 43 wagons de différentes marques, Liliput, AHM, Röwa, Grafar, Jouef, Fleischmann, etc. On joint 11 wagons Mainline Railway écartement OO	150-200	(100)
3042.	Märklin, poste de commande lithographié et verni à la main avec éclairage intérieur réf. 13728/8, 1 prise de courant, 8 prises de branchement, années 1930, 22x11x23 cm	150-200	(100)
3043.	Märklin, poste de commande réf. 13729/6, 6 prises de branchement, éclairage intérieur, fin des années 1930, 29x15x19 cm	150-200	(100)
3044.	Märklin, quai couvert en métal peint réf. 2075 B avec éclairage électrique, salle d'attente et 2 bancs, années 1930, 55x12x19,5 cm	150-200	(100)
3045.	Märklin, poste de commande réf. 13729/12, 12 prises de branchement, éclairage intérieur, fin des années 1930, 42x15x19 cm	200-300	(150)
3046.	Märklin écartement 1, lot de 2 wagons-bâche comprenant 1 wagon de couleur verte N° 1939/1, 2 axes à roues, années 1920, l. 24 cm, 1 wagon de couleur brun-rouge N° 1663/1, 2 axes à roues, années 1930, l. 20 cm	150-200	(80)
3047.	Märklin écartement 1, lot de 4 wagons-marchandises de couleur brune comprenant 1 wagon avec guérite serre-frein N° 1917/1, 2 axes à roues, années 1920, l. 20 cm, 2 wagons avec guérite serre-frein N° 1928/1, 2 axes à roues, 2 portes à charnière pour le chargement des marchandises, années 1920, l. 24,5 cm, 1 wagon de couleur brune N° 1772/1, 2 axes à roues, deux portes à charnière, années 1930, l. 24 cm	300-500	(150)
3048.	Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon citerne «Shell» N° 1954/1 peint en brun, 4 axes à roues, citerne de couleur jaune avec inscription peinte en rouge, années 1930, l. 32 cm, 1 wagon citerne «Shell» N° 1994/1 peint en jaune, 2 axes à roues, citerne de couleur jaune avec inscription peinte en rouge, fin des années 1920, l. 24 cm, 1 wagon citerne «Shell» N° 1973/1 peint en jaune, 2 axes à roues, citerne de couleur jaune avec inscription peinte en rouge, fin des années 1920, l. 20 cm	300-500	(150)
3049.	Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon pour le transport du bois de couleur brune N° 1986 B/1, 2 axes à roues, 18 planchettes de bois, années 1930, l. 24 cm, 1 wagon pour le transport du bois de couleur grise et noire N° 1953 St/1, 4 axes à roues, 4 «trons d'arbres», années 1930, l. 28 cm, 1 wagon pour le transport du bois de couleur grise et noire N° 1938/1, 2 axes à roues, années 1930, l. 24 cm	150-200	(100)
3050.	Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 2 wagons à bascule de différentes couleurs N° 1811/1, benne amovible, années 1920, l. 13,5 cm, 1 wagon à bascule de couleur verte et brune N° 1972/1, benne amovible, levier de calage, années 1930, l. 20 cm	150-200	(100)
3051.	Märklin écartement 1, lot de 3 wagons comprenant 1 wagon pour le transport des bestiaux de couleur brune, 2 axes à roues, sans porte, années 1910, l. 12 cm, 1 wagon ouvert pour le transport de marchandises peint en brun, 2 axes à roues, cabine serre-frein avec porte à charnière, années 1910, l. 13,5 cm, 1 wagon pour le transport de marchandises de couleur brune, 2 axes à roues, cabine serre-frein, 2 portes coulissantes, années 1910, l. 12,5 cm	300-500	(150)

3052. Märklin écartement 1, paire de wagons pour le transport de marchandises peints en brun N° 1791/1, 2 axes à roues, 2 portes coulissantes, cabine serre-frein, années 1930, l. 27 cm	150-200	(100)
3053. Märklin écartement 1, lot de 2 wagons comprenant 1 wagon-passagers peint en vert foncé N° 1872/1, 2 axes à roues, 4 portes à charnière, années 1930, l. 20 cm, 1 wagon postal peint en vert foncé N° 1876/1, 2 axes à roues, 4 portes à charnière, années 1930, l. 24 cm	150-200	(100)
3054. Märklin écartement 1, lot de 2 wagons comprenant 1 wagon-marchandises vert foncé N° 1929/1, 2 axes à roues, 2 portes coulissantes, cabine serre-frein avec 2 portes à charnière, années 1930, l. 24 cm, 1 wagon de queue de train avec 3 feux éclairés par ampoule N° 1929 B/1, 2 axes à roues, 2 portes coulissantes, cabine serre-frein, 2 portes à charnière, années 1930, l. 24 cm	150-200	(100)
3055. Märklin écartement 1, lot de 2 wagons comprenant 1 wagon-passagers peint en vert foncé N° 1874/1, 2 axes à roues, 4 portes à charnière, années 1930, l. 24 cm, 1 wagon-marchandises peint en brun N° 1875/1, 2 axes à roues, 2 portes coulissantes, années 1930, l. 24 cm	150-200	(100)
3056. Märklin écartement 1, lot de 2 wagons comprenant 1 wagon de service inscrit L&NWR de couleur blanche et bordeaux, 1 wagon-voyageurs inscrit L&NWR de couleur blanche et bordeaux, années 1930, l. 41 cm	150-200	(80)

VINS

3057. À Compléter niveaux + Appellations Ch. Cos d'Estournel, 1995, (1 btl), Ch. Beychevelle, 1995, (1 btl), Ch. Les Ormes de Pez, 1995, (2 bts) Total 4 bts	150-200	(130)
3058. Ch. La Lagune (1994); Ch. Haut-Batailley; Ch. Prieuré-Lichine; Ch. Cantenac Brown; Ch. Beychevelle; Ch. Dassault; Ch. de Fieuzal; Ch. Chasse Spleen; Ch. Gruaud Larose; Ch. Les Fiefs de Lagrange (1995); Ch. Le Prieuré; Ch. Lynch-Moussas (1996); Ch. Lynch-Bages (1997); Ch. d'Arsac (2004) (total 14 bts)	150-200	(100)
3059. À Compléter niveaux + Appellations Ch. Lynch-Bages, 1982, (2 bts), Ch. Ducru-Beaucaillou, 1985, (1 btl), Ch. Mouton Baronne Philippe, 1982, (1 btl), Ch. La Fleur Pourret, 1982 (1 btl), total 5 bts	200-250	(180)
3060. Ch. Sociando-Mallet, 1985, 2 bts bg/hép; Ch. Léoville Barton, 1985, 2 bts <i>étiquette froissée</i> , Ch. Canon, 1 btl, Ch. Cadet-Piola, 1985, 1 btl, <i>étiquette légèrement abimée</i> (Total 6 bts)	150-200	(120)
3061. Ch. Brown Blanc, 2005, Pessac-Léognan, 6 bts, caisse en bois d'origine	100-120	(80)
3062. Ch. Cambon la Pelouse, 2006, Haut-Médoc, 12 demi-bouteilles (37cl), caisse en bois d'origine	80-120	(60)
3063. Ch. Les Carmes Haut-Brion, 1998, Pessac Léognan, 5 bts, caisse en bois d'origine, 1 étiquette avec petite déchirure	120-180	(100)
3064. Ch. Clauzet, 1998, Saint-Estèphe, 6 bts, caisse en bois d'origine	80-120	(70)
3065. Ch. Corbin Michotte, 1995, Saint Emilion Grand Cru classé, 10 bts, caisse en bois d'origine	160-200	(150)
3066. Ch. Cos Labory, 2005, Saint-Estèphe, 5è Grand Cru classé, 12 bts, caisse en bois d'origine	120-180	(100)
3067. Ch. La Garricq, 2005, Moulis-en-Médoc, 12 demi-bouteilles (37 cl), caisse en bois d'origine	80-120	(60)
3068. Ch. Grand Ormeau, 1996, Lalande-de-Pomerol, 6 bts, carton d'origine ouvert par nos soins	100-150	(80)
3069. Ch. Guillot, 1997, Pomerol, 8 bts, caisse en bois d'origine	100-120	(80)

3070.	Ch. Haut-Breton Larigaudiere, 1999, Margaux, 12 bts, c. en bois d'origine	120-180	(100)
3071.	Ch. Haut Condissas, 1998, Médoc, 5 bts, caisse en bois d'origine	80-100	(50)
3072.	Ch. Haut-Condissas, 2008, Médoc, 12 bts, caisse en bois d'origine	100-150	(80)
3073.	Ch. Haut-Marbuzet, 1998, Saint-Estèphe, 6 bts, caisse en bois d'origine	80-120	(50)
3074.	Ch. La Gurgue, 1996, Margaux, 6 bts, caisse en bois d'origine	100-150	(80)
3075.	Ch. Lafon La Tuilerie, 2008, Saint-Emilion, Grand cru, 12 bts, caisse en bois d'origine	150-250	(100)
3076.	Ch. Langoa Barton, 2008, Saint-Julien, 3è Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine	120-180	(100)
3077.	Ch. Malartic Lagravière, 2003, Pessac-Léognan, Grand Cru classé de Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine	120-180	(100)
3078.	Ch. Malartic Lagravière, 2005, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 12 bts, caisse en bois d'origine	120-180	(100)
3079.	Ch. Monbrison, 1995, Margaux, 9 bts, caisse en bois d'origine	120-180	(100)
3080.	Ch. Montrose, 1986, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 1 magnum	80-120	(60)
3081.	Ch. Petit Bocq, 1997, Saint-Estèphe, 8 bts, caisse en bois d'origine	120-180	(100)
3082.	Ch. Phélan-Ségur, 2002, Saint-Estèphe, 12 bts, caisse en bois d'origine	120-180	(100)
3083.	Ch. Phélan-Ségur, 2008, Saint-Estèphe, 12 bts, caisse en bois d'origine	120-180	(100)
3084.	Ch. Puygueraud, 1998, St Cibard Côtes de Francs, 9 bts, caisse en bois d'origine	80-120	(50)
3085.	Ch. Rouget, 2007, Pomerol, 12 bts, caisse en bois d'origine	200-250	(150)
3086.	Ch. La Sergue, 1998, Lalande de Pomerol, 10 bts, caisse en bois d'origine	120-180	(100)
3087.	Ch. La Tour Figeac, 2005, Saint Emilion, Grand Cru classé, 12 bts, caisse en bois d'origine	120-180	(100)
3088.	Côte Rôtie, E. Guigal, Brune et Blonde, 1995, 3 bts, coffret en bois d'origine	80-120	(70)
3089.	Nuits Saint-Georges, 'Les Crots', Louis Latour, 2003, 3 bts; Aloxe-Corton, 'Les Chaillots', Louis Latour, 1 btl. On joint Gevrey-Chambertin, Piat Père et fils, 1959, 3 bts, Vosne-Romanée, Piat Père & fils, 1959, 2 bts, Pommard, 2004, 2 bts (total 11 bts)	100-150	(80)
3090.	Ch. Haut-Mayne, 2001, Sauternes, 6 bts, caisse en bois d'origine	80-120	(60)
3091.	Ch. Sigalas-Rabaud, 1999, Sauternes, 1er Cru classé, 10 bts, caisse en bois d'origine, 1 étiquette légèrement déchirée	120-180	(100)
3092.	Ch. Sigalas Rabaud, 2001, 1 ^{er} Cru classé Sauternes, 6 bts, c. en bois d'origine	120-180	(100)

LIVRES JULES VERNE

3093.	4 ouvrages illustrés in-8° et in-4°, percaline rouge d'éditeur à décor polychrome. DANRIT (Capitaine). Robinsons sous-marins. Robinsons de l'air. Illustrations de Dutriac. UMINSKY (W.). Au Pôle Sud en ballon. Illustrations d'après Légier. GALLAND (Antoine). Les mille et une nuits des familles. Illustrations de Lanos.	150-200	(80)
3094.	3 grands ouvrages illustrés in-8°, Librairie Delagrave, Paris, percaline d'éditeur estampée et dorée à décor personnalisé: SALGARI (Emilio). Au Pôle Nord à Bicyclette. Illustrations de Fontanez. Le Trésor de la Montagne d'Azur. Illustrations de Giffey. RIVIERE (Louis). Une Promenade au pays de la Science. Beaux cartonnages. Etat d'usure aux coiffes et rousseurs au texte.	150-200	(100)

- 3095.** 2 grands ouvrages illustrés in-8°, *Maison A. Mane & Fils, Tours*, percaline grise à décor polychrome : DES GACHONS (Jacques). Le Ballon fantôme. TOUDOUZE (Gustave). Le Bateau des Sorcières. Beaux cartonnages. Rousseurs au texte. 100-150 (60)
- 3096.** 13 ouvrages illustrés in-8° et in-4° destinés à la jeunesse, percaline rouge et bleue à décor polychrome et personnalisé, XIXe s. Tranches dorées. Bel ensemble, cartonnages frais. 250-350 (150)
- 3097. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, 1872.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 3^{me} tirage. Cartonnage « à l'obus ». Percaline havane. Dos type « D » et second plat type « f ». 3 gravures hors-texte en noir dont 1 est coupée en deux par une bande blanche. Cartonnage complètement restauré. Fortes rousseurs au texte. 100-150 (60)
- 3098. VERNE (Jules). HIER ET DEMAIN, vers 1910.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « c ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Bel exemplaire frais. Rousseurs éparées au texte et coiffes légèrement affaissées. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3099. VERNE (Jules). 2 grands volumes in-8°. L'ÉPAVE DU CYNTHIA, vers 1894.** Hetzel éditeur. Catalogue « HG » avec les « Nouveautés pour 1894-1895 ». Cartonnage polychrome spécial. Percaline rouge. 22 gravures hors-texte en noir hors pagination. **LES VOYAGES AU THÉÂTRE, 1881.** Catalogue « AQ » avec les « Nouveautés pour 1881-1882 ». Cartonnage spécial. Percaline rouge. 14 gravures hors-texte hors pagination. Beaux exemplaires. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3100. VERNE (Jules). LES ENFANTS DU CAPITAINE GRANT, 1886.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. 8^{me} tirage. Cartonnage bicolore « au ballon ». Percaline havane et bleue. Dos type « A », second plat type « m ». 3 cartes hors-texte en noir dont 1 est coupée en deux par une bande blanche. Bon état général malgré dos et mors frottés et une charnière fendue. Petites déchirures à certaines pages. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3101. VERNE (Jules). LA JANGADA. 8000 LIEUES SUR L'AMAZONE, 1881.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue « AP » pour les « Nouveautés pour 1881-1882 ». 1^{er} tirage. Cartonnage bichrome « aux deux éléphants » avec titre dans le cartouche. Percaline lilas. Dos type « D » et second plat type « i ». Exemplaire en bon état malgré le dos insolé et les coiffes légèrement affaissées. Amorce de débrouillage à la fin du volume. Tranches dorées lisses. 150-250 (80)
- 3102. VERNE (Jules). 4 grands volumes doubles in-8°.** Hetzel éditeur. Cartonnage bichrome « aux deux éléphants ». Percaline rouge. Dos type « A » et second plat type « n ». **ROBUR LE CONQUÉRANT. UN BILLET DE LOTERIE :** 1886. 1^{er} tirage. Catalogue « DF » avec les « Nouveautés pour 1886-1887 ». 8 gravures hors-texte en noir. **FAMILLE SANS NOM :** 1889. 1^{er} tirage. Catalogue « EX » avec les « Nouveautés pour 1889-1890 ». 12 gravures hors-texte en noir et 1 carte hors-texte en couleurs à double page, hors pagination. **Intérieur fragile. L'ÉTOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU :** 1884. 1^{er} tirage. Catalogue « CH » avec les « Nouveautés pour 1884-1885 ». **CHEMIN DE FRANCE :** 1889. Catalogue « EX » avec les « Nouveautés pour 1889-1890 ». 16 gravures hors-texte en noir et 2 cartes hors-texte en noir. Ensemble de 4 très beaux cartonnages malgré les dos insolés, les coins légèrement émoussés, les coiffes affaissées et les rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 300-500 (150)
- 3103. VERNE (Jules). 3 grands volumes simples in-8° illustrés.** Hetzel éditeur. Cartonnage bichrome « aux initiales J.V. et J.H. ». Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat « C ». **LE DOCTEUR OX :** 1875. Catalogue

- « FN « avec les « Nouveautés pour 1890-1891 «. 2^{ème} tirage. **ROBUR LE CONQUÉRANT** : 1886. Catalogue « DF « avec les « Nouveautés 1886-1887 «. 1^{er} tirage. 4 gravures hors-texte en noir. **LE RAYON VERT** : 1882. Catalogue « BC « avec les « Nouveautés 1882-1883 «. 1^{er} tirage. 1 carte en noir hors-texte. 3 exemplaires d'une belle fraîcheur. Dos insolés et passés. Coins abîmés et une charnière fendue (Rayon vert). Rousseurs au texte. Tranches dorées en assez bon état. 150-250 (80)
- 3104. VERNE (Jules). UN CAPITAINE DE QUINZE ANS, 1878.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Cartonnage bichrome « aux deux éléphants « avec titre dans le cartouche. Percaline violette. Dos type « A » et second plat type « f ». 1 carte en noir hors-texte. Cartonnage frais. Dos insolé, traces de frottement sur les plats et les mors. Coins abîmés. Rousseurs tout au long du volume. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3105. VERNE (Jules). UNE VILLE FLOTTANTE, 1872.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage « à l'obus «. Percaline violet. Dos type « A » et second plat type « f ». Gravures in-texte. Beau cartonnage assez frais. Néanmoins, coiffes restaurées et intérieur taché. Déchirure p. 43. Traces de crayon de papier. Fortes rousseurs au texte. Tranches dorées en bon état. 150-200 (80)
- 3106. VERNE (Jules). LA MAISON EN VAPEUR, 1880.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue « AI « avec les « Nouveautés pour 1880-1881 «. 1^{er} tirage. Cartonnage bichrome « aux deux éléphants « avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos type « A » et second plat type « f ». 2 cartes hors-texte en noir. Bel exemplaire très frais malgré le dos insolé. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3107. VERNE (Jules). CLAUDIUS BOMBARNAC, vers 1892.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. Catalogue « HF « avec les « Nouveautés pour 1894-1895 «. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne « avec titre dans macaron doré. Percaline rouge. Dos type « 2 « et second plat type « C ». 6 gravures et 2 cartes hors-texte en couleurs, hors pagination. Exemplaire en bon état général. Intérieur fragile et accident minime aux coiffes. Rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)
- 3108. VERNE (Jules). LE CHATEAU DES CARPATHES.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne « avec titre dans macaron doré. Percaline rouge. Dos type « 2 « et second plat type « C ». 4 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire frais malgré les rousseurs tout au long du volume et le dos insolé. 150-200 (80)
- 3109. VERNE (Jules). LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne « avec titre dans macaron doré. Percaline rouge. Dos type « 2 « et second plat type « C ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 4 gravures hors-texte en noir. Exemplaire frais hormis le dos insolé et petits accidents aux coiffes et aux coins. Tranches dorées lisses. 120-180 (80)
- 3110. VERNE (Jules). MAÎTRE DU MONDE, 1904.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne « avec titre dans macaron doré. Percaline rouge. Dos type « 2 « et second plat type « C ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire d'une belle fraîcheur. Petite griffure sur le second plat et dos insolé. Accidents aux coiffes et aux coins. Charnière légèrement abîmée. Tranches dorées lisses. 120-180 (80)
- 3111. VERNE (Jules). LE CHANCELLOR suivi de MARTIN PAZ, 1876.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1875-1876 «. 2^{ème} tirage. Cartonnage bichrome « aux initiales J.V. et J.H. «. Percaline bleue foncée. Dos type « 2 « et second plat type « C ». Éléant exemplaire. Beaucoup d'éclat. Mors et second plat un peu frottés et coiffes un peu affaissées. Rousseurs tout au long du volume. Tranches dorées parfaitement unies. 100-150 (50)

- 3112. VERNE (Jules). UNE VILLE FLOTTANTE, vers 1904.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 8^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 3 gravures hors-texte en sanguine hors pagination. Dos insolé et coiffes affaissées. Bas de la page 169 déchirée et charnière arrière fragile. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)
- 3113. VERNE (Jules). SANS DESSUS DESSOUS, vers 1894.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 8 gravures hors-texte en couleurs. Etat moyen. Polychromie fatiguée et traces d'usures. Dos insolé et accident aux coiffes. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)
- 3114. VERNE (Jules). L'ETOILE DU SUD, 1895.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. Catalogue « Collection Hetzel » avec les « Nouveautés pour 1895-1896 ». 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». Exemplaire d'une belle fraîcheur. Traces d'usures sur les plats et les mors. Coiffes affaissées. Tranches dorées assez lisses. 100-150 (60)
- 3115. VERNE (Jules). L'ECOLE DES ROBINSONS. LE RAYON VERT, vers 1897.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 5^{ème} tirage. Catalogue « Collection Hetzel » avec les « Nouveautés pour 1896-1897 ». Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos type « au phare » et second plat type « p ». Élégant exemplaire d'une belle fraîcheur malgré le dos légèrement insolé et les coiffes un peu affaissées. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3116. VERNE (Jules). L'ETOILE DU SUD. L'ARCHIPEL EN FEU, vers 1892.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 12^{ème} tirage. Cartonnage polychrome type « à un éléphant ». Percaline rouge. Dos type « au phare », second plat type « r ». Traces d'usure sur les plats. Dos fatigué et coiffes affaissées. Rousseurs éparées à la fin du volume. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3117. VERNE (Jules). P'TIT BONHOMME, 1893.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue « GU » avec les « Nouveautés pour 1893-1894 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome type « au portrait collé ». Percaline rouge. Dos type « au phare », second plat type « n ». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 1 carte en couleurs hors-texte. Bel exemplaire. Intérieur frais. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3118. VERNE (Jules). MIRIFIQUES AVENTURES DE MAÎTRE ANTIFER, 1894.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue « HF » avec les « Nouveautés pour 1894-1895 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome type « au portrait collé ». Percaline rouge. Dos type « au phare », second plat type « n ». 12 gravures hors-texte en couleurs et 2 cartes hors-texte en noir, hors pagination. Exemplaire en excellent état. Beaucoup d'éclat. Néanmoins dos légèrement insolé. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3119. VERNE (Jules). L'ÎLE À HELICE, 1895.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue « Collection Hetzel » avec les « Nouveautés pour 1895-1896 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Percaline rouge. Dos « au phare », second plat type « n ». 12 gravures hors-texte en couleurs et 1 carte hors-texte en couleurs, hors pagination. Bel exemplaire. Dos insolé et tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3120. VERNE (Jules). AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS AU PÔLE NORD, 1891.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue « GU » avec les « Nouveautés pour 1893-1894 ». 13^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Percaline rouge. Dos « au phare », second plat type « n ». Exemplaire frais en bon état mais dos un peu passé. Rousseurs tout au long du volume. Tranches dorées unies. 100-150 (60)

- 3121. VERNE (Jules). LE CHEMIN DE FRANCE, vers 1893.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. Catalogue « EX » avec les « Nouveautés pour 1889-1890 ». 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 6 gravures hors-texte en couleurs et 2 cartes hors-texte en noir. Bon exemplaire en dépit des coiffes abîmées. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3122. VERNE (Jules). L'ECOLE DES ROBINSONS, 1893.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. Catalogue « Collection Hetzel » avec les « Nouveautés pour 1895-1896 ». 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». Etat d'usage mais polychromie assez fraîche. Page 168 avec deux déchirures sans gravité. Tranches dorées légèrement désunies. 80-120 (40)
- 3123. VERNE (Jules). CHANCELLOR suivi de MARTIN PAZ.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1875-1876 ». Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». Exemplaire ayant perdu de son éclat avec fortes rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)
- 3124. VERNE (Jules). LES CINQ CENTS MILLIONS DE LA BEGUM.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1895-1896 ». Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans macaron rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». Exemplaire d'une belle fraîcheur. Coins un peu émoussés. Tranches dorées légèrement abîmées. 100-150 (50)
- 3125. VERNE (Jules). DE LA TERRE A LA LUNE, vers 1904.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8° de 170 pages. Pas de catalogue. 7^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans macaron rouge en lettres dorées. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 4 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire frais. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)
- 3126. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS, 1895.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 8^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans macaron rouge en lettres dorées. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 4 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Polychromie quelque peu fatiguée et traces d'usure aux coiffes, aux plats et aux coins. Intérieur fragile. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3127. VERNE (Jules). UN BILLET DE LOTERIE, 1892.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 4 gravures hors-texte en noir et 1 carte en noir hors-texte. Etat d'usage. Coins et tranches dorées abîmées. 80-120 (40)
- 3128. VERNE (Jules). L'INVASION DE LA MER, 1905.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans pastille dorée. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 5 gravures hors-texte en couleurs et 1 photographie hors-texte en couleurs, hors pagination. Bel état hormis les coiffes affaissées et des rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 80-120 (40)
- 3129. VERNE (Jules). VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE, 1892.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre en lettres dorées dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 4 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Bon état général malgré le 1^{er} plat légèrement frotté et les coiffes affaissées. 80-120 (40)

- 3130. VERNE (Jules). FAMILLE SANS NOM.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Pas de Catalogue. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos type « au phare » et second plat type « p ». 12 gravures hors-texte en couleurs et 1 carte en couleurs hors-texte à double page. Exemplaire d'une grande fraîcheur. Légères rousseurs tout au long du volume. Petite déchirure pp. 305-306. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3131. VERNE (Jules). LES FRERES KIP.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire en bon état général malgré un dos passé et traces d'usures aux plats et coins. Mors un peu frotté. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3132. VERNE (Jules). CINQ SEMAINES EN BALLON. VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. **CINQ SEMAINES EN BALLON:** 267 pages. 4 gravures en couleurs hors-texte hors pagination et 2 cartes en noir hors-texte. **VOYAGE AU CENTRE DE LA TERRE:** 219 pages. 4 gravures en couleurs hors-texte hors pagination. Bel exemplaire en très bon état malgré quelques traces noires sur le 1^{er} plat. 150-200 (80)
- 3133. VERNE (Jules). UN CAPITAINE DE QUINZE ANS.** Un grand volume double in-8°. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « q ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 1 carte hors-texte en noir. Bel exemplaire. Dos un peu passé et état d'usage aux mors. Tranches dorées lisses. 120-180 (60)
- 3134. VERNE (Jules). VINGT MILLE LIEUES SOUS LES MERS, vers 1897.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés 1897-1898 ». Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Polychromie très fraîche. État d'usage aux coiffes et aux mors. Coins émoussés et charnières fendues. Quelques rousseurs. Annotation au stylo p. 276 et petite déchirure à la p. 273. Tranches dorées un peu abîmées. 200-300 (100)
- 3135. VERNE (Jules). L'INVASION DE LA MER. LE PHARE DU BOUT DU MONDE, 1905.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat de type « r ». **L'INVASION DE LA MER:** 5 gravures hors-texte en couleurs, 1 photographie hors-texte en couleurs hors pagination et 6 gravures hors-texte en noir. **LE PHARE DU BOUT DU MONDE:** 6 gravures hors-texte en couleurs et hors pagination et 9 gravures hors-texte en noir. Exemplaire en bon état malgré le dos légèrement insolé. Intérieur fragile. Tranches dorées presque lisses. 150-250 (80)
- 3136. VERNE (Jules). HECTOR SERVADAC.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare », second plat type « p ». 6 illustrations en couleurs hors-texte hors pagination de G. Roux entièrement nouvelles. Cartonnage fatigué et amorce de débrogage au 1^{er} et dernier cahier. Plats et dos frottés, coiffes un peu froissées. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3137. VERNE (Jules). LE TESTAMENT D'UN EXCENTRIQUE, 1899.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1899-1900 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 20 planches en couleurs, en gris ou en sépia hors pagination (dont 3 photographies en couleurs), 1 grande planche en noir repliée et 1 carte en noir. Élégant exemplaire avec toutefois des petites taches sur le premier plat, le dos insolé et les coiffes froissées. Tranches dorées lisses. 150-250 (80)

- 3138. VERNE (Jules). NORD CONTRE SUD, 1887-1891.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue « FX » avec les « Nouveautés pour 1891-1892 ». Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Dos « au phare » et second plat type « n ». 11 gravures hors-texte en noir comprises dans la pagination. Cartonnage un peu terne avec trace d'usure sur les plats et le dos. Coiffes un peu abîmées. Rousseurs éparses au texte. Tranches dorées parfaitement lisses. 100-150 (50)
- 3139. VERNE (Jules). AVENTURES DU CAPITAINE HATTERAS AU PÔLE NORD, env. 1895.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1895-1896 ». 14^{ème} tirage. Cartonnage polychrome type « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos « au phare » et second plat type « p ». 6 gravures hors-texte en couleurs, en bistre ou en gris, hors pagination, 6 gravures nouvelles. Bel état hormis les coiffes affaissées et des rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3140. VERNE (Jules). LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS. LE DOCTEUR OX, env. 1910.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 11^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos « au phare », second plat type « q ». **LE TOUR DU MONDE EN 80 JOURS:** 3 gravures en couleurs hors-texte hors pagination. **LE DOCTEUR OX:** 3 gravures en couleurs hors-texte hors pagination. Cartonnage d'une grande fraîcheur. Mors légèrement frotté. Intérieur fragile. Tranches dorées lisses. 150-200 (90)
- 3141. VERNE (Jules). KERABAN LE TÊTU, env. 1914.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. 8^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à un éléphant » avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos de type « au phare ». Second plat de type « r ». 1 carte en noir hors-texte. 6 illustrations hors-texte en couleurs hors pagination. Polychromie d'une très grande fraîcheur, bel exemplaire. Tranches dorées pas complètement unies. 150-200 (90)
- 3142. VERNE (Jules). LE SUPERBE ORENOQUE, 1898.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1898-1899 ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 20 gravures hors-texte en couleurs, en bistre, en bleu ou en sépia hors pagination, 1 carte en noir in-texte. Exemplaire très frais. 1^{er} plat légèrement frotté. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3143. VERNE (Jules). CESAR CASCABEL, 1904.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Plus de catalogue. Les pages 177 et 178 n'existent plus et le texte passe directement de la page 176 à 179. 6^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « q ». 1 gravure hors-texte en couleurs hors pagination et 11 gravures hors-texte en noir, 1 carte hors-texte en noir. Cartonnage frais en dépit d'un dos légèrement insolé. Rousseurs en début et fin de volume, déchirure à la page 75. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3144. VERNE (Jules). DEUX ANS DE VACANCES, vers 1893.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue à la fin de l'ouvrage « HF » avec les « Nouveautés 1894-1895 ». 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « au portrait collé ». Dos « au phare » et second plat type « n ». 1^{ère} édition avec 8 gravures en couleurs. Cartonnage en bon état. Plats tachés. Intérieur malheureusement entaché d'importantes rousseurs. Coiffes un peu abîmées. Intérieur fragile. Tranches dorées lisses. 150-250 (90)
- 3145. VERNE (Jules). SECONDE PATRIE, 1900.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue analytique « Collection Hetzel ». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Dos « au phare » et second plat type « p ». 8 gravures en noir hors-texte, 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 2 cartes hors-texte en noir. Bon état général. Les ors du premier plat en bas sont un peu effrités. A la page 129, début de débouchage. Légères rousseurs au début du volume. Tranches dorées lisses. 150-250 (80)

- 3146. VERNE (Jules). LE SPHINX DES GLACES, 1897.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue avec les «Nouveautés pour 1897-1898». 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome «à la mappemonde et à l'ancre». Dos «au phare» et second plat type «p». 20 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 1 carte hors-texte en noir. Bon état et cartonnage frais. Première charnière fendue et rousseurs tout au texte. Tranches dorées lisses. 150-250 (80)
- 3147. VERNE (Jules). FACE AU DRAPEAU. CLOVIS DARDENTOR, 1896.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue «Collection Hetzel « avec les « Nouveautés pour 1896-1897 «. La mention : COLLECTION HETZEL sur fond noir. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Cartonnage un peu fatigué et froissé. Légères rousseurs au début du volume. Tranches dorées lisses. 100-200 (50)
- 3148. VERNE (Jules). LE VILLAGE AERIEN. LES HISTOIRES DE JEAN-MARIE CABIDOULIN, 1901.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « à la mappemonde et à l'ancre ». Percaline rouge. Dos « au phare » et second plat type « p ». 12 gravures hors-texte en couleurs hors-pagination. Polychromie d'une belle fraîcheur mais dos passé et terne. Tâches noires à la page 196 et petite déchirure à la page 77. Coins légèrement usés. Tranches dorées assez lisses. 200-300 (100)
- 3149. VERNE (Jules). KERABAN LE TÊTU, vers 1892.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Catalogue « GK » avec les « Nouveautés pour 1892-1893 ». Cartonnage polychrome « au portrait collé » avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos « au phare ». Second plat type « n ». 1 carte en noir hors-texte. Bel exemplaire. Dos un peu passé, coins émoussés et coiffes affaissées. Tranches dorées parfaitement lisses. 200-300 (100)
- 3150. VERNE (Jules). CINQ SEMAINES EN BALLON, vers 1907.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 15^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « c ». 3 planches hors-texte en couleurs hors pagination et 2 cartes en noir. Bon état général en dépit du dos insolé et de la coiffe supérieure affaissée. Exemplaire d'une belle fraîcheur. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3151. VERNE (Jules). UN DRAME EN LIVONIE, 1904.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome type « au steamer J. Verne » avec titre dans pastille dorée. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « c ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors-pagination et 9 gravures hors-texte en noir. Beau cartonnage bien frais et en bon état général. 150-200 (80)
- 3152. VERNE (Jules). LE VILLAGE AÉRIEN, 1901.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans pastille dorée. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « c ». 6 planches hors-texte en couleurs hors pagination et 1 carte in-texte. Beau cartonnage bien frais malgré le dos insolé, les coins légèrement émoussés, les coiffes abîmées et une charnière fragile. Tranches dorées assez lisses. 150-200 (80)
- 3153. VERNE (Jules). CLOVIS DARDENTOR, 1896.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. Catalogue avec les « Nouveautés pour 1896-1897 » à la fin de l'ouvrage. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J. Verne » avec titre dans pastille dorée. Dos type « 2 » et second plat est du type « C ». 6 planches hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire en bon état. Traces d'usure aux plats et dos insolé. Rousseurs légères au texte surtout au début du volume. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3154. VERNE (Jules). FACE AU DRAPEAU, 1896.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « au steamer J.

- Verne « avec titre sur pastille dorée. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « c ». 6 planches hors-texte en couleurs hors pagination. Bel exemplaire. 1^{er} plat légèrement taché et intérieur fragile. Etat d'usure aux coins et aux coiffes. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3155. VERNE (Jules). MAÎTRE DU MONDE, vers 1907.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 2^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille dorée. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type « c ». 3 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Cartonnage fatigué mais bon état général. Rousseurs éparses au texte. Il manque la photographie et 2 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. 80-120 (40)
- 3156. VERNE (Jules). LE PHARE DU BOUT DU MONDE, 1905.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille dorée. Percaline rouge. Dos type «2 » et second plat type « c ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Etat d'usage aux plats et réparation à la coiffe inférieure. Tâches à certaines pages. Tranches dorées lisses. 150-200 (90)
- 3157. VERNE (Jules). AUTOUR DE LA LUNE, vers 1910.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 10^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type « c ». 3 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire frais. Traces noires sur le second plat. Légères rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3158. VERNE (Jules). LES INDES NOIRES, vers 1907.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8° de 172 pages. 6^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type « c ». 3 planches hors-texte en couleurs hors pagination dont 2 photographies. Bon état général. Dos et 1^{er} plat abîmés. Une charnière légèrement fendue. Tranches dorées un peu abîmées. 100-150 (50)
- 3159. VERNE (Jules). LA CHASSE AU METEORE, 1908.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « C ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Bon état général. 1^{er} plat un peu fatigué et frotté. Dos légèrement insolé et coiffes affaissées. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3160. VERNE (Jules). LE SECRET DE WILHELM STORITZ , 1910.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat et du type « C ». 1^{er} tirage. 6 planches hors-texte en couleurs hors pagination. Bon état général. 1^{er} plat un peu frotté. Rousseurs éparses au texte. Tranches dorées unies. 150-200 (80)
- 3161. VERNE (Jules). LE PILOTE DU DANUBE, 1908.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8° de 235 pages. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type « 2 » et second plat type « c ». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire frais. Polychromie du 1^{er} plat un peu abîmée. Rousseurs légères et tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3162. VERNE (Jules). AVENTURES DE 3 RUSSES ET DE 3 ANGLAIS DANS L'AFRIQUE AUSTRALE, vers 1910.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8°. 9^{ème} tirage. Cartonnage polychrome « aux feuilles d'acanthé » avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type « c ». 1 carte hors-texte en noir. Bon état général, traces d'usure sur le 1^{er} plat. Accident minime à une charnière. Légères rousseurs au texte. 150-250 (80)

- 3163. VERNE (Jules). LES TRIBULATIONS D'UN CHINOIS EN CHINE, vers 1908.** Un grand volume simple in-8°. 4^{ème} tirage. Cartonnage polychrome «aux feuilles d'acanthé «avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type «c». 3 planches hors-texte en couleurs hors pagination. Bon état général malgré le 1^{er} plat un peu frotté et des accidents aux coiffes et aux mors. Tranches dorées assez lisses. 100-150 (80)
- 3164. VERNE (Jules). L'ARCHIPEL EN FEU, vers 1910.** Hetzel éditeur. Un grand volume simple in-8° de 198 pages chiffrées de 2 à 198. 4^{ème} tirage. Cartonnage polychrome «aux feuilles d'acanthé «avec titre dans pastille rouge. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type «c». Bon état général en dépit de légères traces d'usure. Dos insolé et rousseurs au texte. Tranches dorées lisses. 100-150 (50)
- 3165. VERNE (Jules). LES NAUFRAGES DU JONATHAN, 1909.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8° double. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome «à un éléphant», avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos type «au phare» et second plat type «q». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 20 hors-texte en noir. Cartonnage en bon état malgré le dos légèrement insolé et les mors un peu frottés. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3166. VERNE (Jules). AGENCE THOMPSON AND CO, 1907.** Hetzel éditeur. Un grand volume in-8° double. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome «à un éléphant» avec titre dans l'éventail. Edition illustrée en cartonnage d'éditeur. Percaline rouge. Dos «au phare» et second plat type «q». 12 gravures hors-texte en couleurs ou gris-clair hors pagination, 10 gravures hors-texte et 9 photographies hors-texte en noir. Éléant exemplaire. Intérieur fragile. Tranches dorées légèrement désunies. 150-250 (80)
- 3167. VERNE (Jules). LE SECRET DE W. STORITZ, HIER ET DEMAIN, 1910.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome «à un éléphant» avec titre dans l'éventail. Dos type «au phare», le second plat du type «q». Percaline rouge. **W. STORITZ:** 10 gravures hors-texte en noir et 6 gravures hors-texte en couleurs hors-pagination. **HIER ET DEMAIN:** 11 gravures en noir et 6 gravures hors-texte en couleurs hors-pagination. Les illustrations ne sont plus gravées, mais reproduites en clichés. Exemplaire d'une grande fraîcheur. Etat d'usage aux coiffes et aux mors, charnières fendues. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3168. VERNE (Jules). LA CHASSE AU METEORE. LE PILOTE DU DANUBE, 1908.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome «à un éléphant» avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos «au phare» et second plat de type «q». **LA CHASSE AU METEORE:** 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 5 hors-texte en noir. **LE PILOTE DU DANUBE:** 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 4 hors-texte en gris, auxquelles s'ajoutent 5 reproductions photographiques. Cartonnage très frais et en bon état. Charnières réparées et tâches sur le second plat. Tranches dorées légèrement désunies. 200-300 (100)
- 3169. VERNE (Jules). LE VOLCAN D'OR, 1906.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome «à un éléphant» avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos «au phare» et second plat du type «q». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination, 15 gravures hors-texte en noir et 9 illustrations photographiques. Cartonnage très frais. Bon état général mais intérieur fragile. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3170. VERNE (Jules). MICHEL STROGOFF, 1909.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. 9^{ème} tirage. Cartonnage polychrome «à un éléphant» avec titre dans l'éventail. Percaline rouge. Dos «au phare» et second plat type «q». 6 hors-texte en couleurs hors pagination. Extérieur très éclatant mais intérieur bruni. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)

- 3171. VERNE (Jules). LE PAYS DES FOURRURES, vers 1900.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 9^{ème} tirage. Cartonnage polychrome «à la mappemonde et à l'ancre». Dos «au phare» et second plat type «p». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Polychromie d'une grande fraîcheur malgré des traces de frottement en bas du 1^{er} plat. Dos, mors et coiffes légèrement élimés. Accident à la charnière arrière. Rousseurs éparses au texte. Tranches dorées lisses. 150-200 (80)
- 3172. VERNE (Jules). MAÎTRE DU MONDE. UN DRAME EN LIVONIE, env. 1904.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. Pas de catalogue. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome type «à la mappemonde et à l'ancre». Dos «au phare» et second plat type «q». **MAÎTRE DU MONDE:** 5 gravures et 1 photographie hors-texte en couleurs hors pagination, 9 gravures hors-texte en noir. **UN DRAME EN LIVONIE:** 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination, 9 gravures en noir hors-texte. Exemplaire en bon état. Tâches sur le second plat. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3173. VERNE (Jules). DE LA TERRE A LA LUNE. AUTOUR DE LA LUNE, vers 1904.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 12^{ème} tirage. **DE LA TERRE A LA LUNE:** 4 gravures en couleurs hors-texte hors pagination. Etat d'usage. Dos insolé et un peu fatigué. Charnières fendues et rousseurs au texte. 150-200 (80)
- 3174. VERNE (Jules). BOURSES DE VOYAGE, 1903.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 1^{er} tirage. Cartonnage polychrome type «à la mappemonde et à l'ancre». Dos «au phare» et second plat type «q». 12 gravures hors-texte en couleurs hors pagination, 9 gravures hors-texte en noir auxquelles s'ajoutent 13 reproductions photographiques hors-texte et 1 carte en noir. Bon état général malgré le 1^{er} plat un peu frotté la lère charnière fendue. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3175. VERNE (Jules). LA JANGADA, env. 1908.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 7^{ème} tirage. Cartonnage polychrome «à un éléphant» avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos «au phare», second plat de type «q». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination et 2 cartes hors texte en noir. Cartonnage frais. Petites tâches sur le 1^{er} plat, une charnière légèrement fendue. Tranches dorées un peu abîmées. 150-250 (80)
- 3176. VERNE (Jules). LES INDES NOIRES. LE CHANCELLOR, vers 1910.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 9^{ème} tirage. Cartonnage polychrome «à un éléphant» avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos «au phare», second plat type «q». **LES INDES NOIRES:** 3 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. **LE CHANCELLOR:** 3 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Exemplaire très frais en dépit du dos légèrement insolé et des rousseurs éparses au texte. Tranches dorées lisses. 200-300 (100)
- 3177. VERNE (Jules). LA MAISON À VAPEUR, vers 1910.** Hetzel éditeur. Un grand volume double in-8°. 8^{ème} tirage. Cartonnage polychrome «à un éléphant» avec titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos «au phare» et second plat type «q». 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination, 1 carte en noir. Etat d'usage. Dos fatigué et petite déchirure à la page 190. Rousseurs tout au long du volume et début de débrogage. Tranches dorées un peu abîmées. 200-300 (100)

ARGENTERIE

- 3178.** Grand saladier à bordure d'argent, diam. 30 cm 100-200 (50)
- 3179.** 1 plateau centre de table miroir tournant à bordure de métal argenté à motif de godrons, diam. 36 cm et 1 plateau en verre taillé d'une étoile à bordure unie d'argent, Minerve 1^{er} titre, diam. 33 cm 150-200 (100)
- 3180.** Plateau de service gravé de rinceaux à bordure de volutes en métal argenté, larg. 48 cm 100-200 (80)

3181.	3 plats à bordure de feuilles d'eau en métal argenté Christofle, larg. 40 cm	100-200	(50)
3182.	Paire de chandeliers en forme de colonne corinthienne en métal argenté, h. 25 cm	150-200	(100)
3183.	Ménagère de style Rocaille en métal argenté Christofle comprenant 124 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 8 fourchettes et 8 couteaux à poisson, 12 fourchettes et 12 couteaux à dessert, 12 cuillers à thé	300-500	(250)
3184.*	Bonbonnière boule en verre dépoli dans sa monture d'acanthés et godrons en métal argenté, Grande-Bretagne, h. 21 cm	100-200	(50)
3185.	Paire de chandeliers de style George III en métal argenté, h. 19 cm	150-200	(100)
3186.	Couverts à dessert pour 12 personnes en nacre et métal argenté, Grande-Bretagne, dans un coffret en bois de placage blond	300-500	(200)
3187.	Gobelet de voyage télescopique en métal argenté dans son étui en cuir, diam. 6 cm	200-300	(100)
3188.	1 carafe à col et bouchon en métal argenté Christofle et 1 vase cornet assorti, h. 27 et 19 cm	150-200	(100)
3189.	1 saucière ronde en métal argenté Christofle et 1 cuiller à sauce cygne par Christian Fjerdingstad pour Gallia, diam. 14 cm	150-200	(100)
3190.	Couverts à poisson en bakélite ivoire et métal argenté, Mappin & Webb, dans un coffret en bois	300-500	(200)
3191.	Paire de bougeoirs à fût facetté reposant sur 3 pieds griffes, base à frise de palmettes et bobèche boule, en métal argenté, h. 26 cm	300-500	(200)
3192.	Couverts à poisson pour 12 personnes en métal argenté gravé d'un motif végétal et manche en ivoire, Lee & Wigfull Sheffield, dans un coffret en acajou	200-300	(100)
3193.	1 plateau ovale gravé de fleurs et bordé de godrons et 1 plat festonné rythmé de coquilles en métal argenté, larg. 49 cm	200-300	(100)
3194.	Plateau de service ovale à motif de fleurs et bordure de laurier en métal argenté, larg. 50 cm	150-200	(100)
3195.	12 cuillers à thé à manche torse sommé d'une couronne de laurier en métal argenté Christofle	80-120	(50)
3196.	Paire de chandeliers à fût gainé en métal argenté, h. 27 cm	200-300	(100)
3197.	Brosse et pelle de table à motif de palmette en métal argenté Berndorf	80-120	(20)
3198.	Photophore cylindrique en verre bleu cobalt dans sa monture en argent, Pays-Bas, à motif ajouré de rinceaux et scène de genre dans un médaillon, h. 11 cm	100-200	(80)
3199.	Paire de beurriers ronds sous cloche de métal argenté, diam. 9 cm	80-120	(50)
3200.	Service à poisson pour 12 personnes en bakélite ivoire et métal argenté bague d'argent, Sheffield 1914, dans un coffret en bois	200-300	(100)
3201.	Légumier hexagonal et plateau Art Déco en métal argenté, larg. 41 cm	100-200	(80)
3202.	Porte-bouteille cubique à pattes, queue et tête de rhinocéros en métal argenté Almazan, larg. 32 cm	300-500	(250)
3203.	Plateau de service rectangulaire à bordure haute ajourée de cannelures ondulées et compartimentation amovible, 37x26 cm	100-200	(80)
3204.	Paire de plats ovales et 1 légumier rond à bordure de feuilles de laurier en métal argenté Cailar Bayard, larg. 38 cm et diam. 18 cm	100-200	(50)

3205.	12 porte-couteaux de forme traiteau imitant le bois en métal argenté, larg. 9 cm	100-200	(50)
3206.	1 théière et 1 verseuse rondes à frise de perlette, poussoir feuille et prise ananas en métal argenté, h. 16 cm	200-300	(50)
3207.	Paire de chandeliers balustre de style Louis XIV en métal argenté, h. 18 cm	200-300	(80)
3208.	2 réchauds à plateau ajouré d'une étoile en métal argenté, diam. 24 cm	200-300	(80)
3209.	Paire de candélabres de style Rocaille à fût balustre flanqué de volutes torsées sur pied campaniforme festonné supportant trois bras de lumières d'acanthes mouvementées en métal argenté, h. 36 cm	200-300	(150)
3210.	Paire de chandeliers fuselés bagués d'un motif de cannelures et rosaces en métal argenté, h. 28 cm	100-200	(50)
3211.	Service à thé festonné en métal argenté comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier	200-300	(100)
3212.	Paire de bougeoirs ovales fuselés à décor de palmes en métal doré, h. 20 cm	200-300	(50)
3213.	Couverts de service en nacre et métal argenté, Mappin & Webb, à décor gravé de fleurs	100-200	(50)
3214.	Candélabre à 5 feux sur fût balustre en métal argenté, Sheffield, h. 31 cm	200-300	(100)
3215.	Boîte en forme de sac clutch cotelé en métal argenté par Christian Dior, larg. 18 cm	100-200	(50)
3216.	Paire de légumiers ronds en métal argenté, anses en acanthes et coquille, diam. 20 cm	100-150	(30)
3217.	Centre de table ovale sur pieds griffes à motifs d'acanthes et godrons rayonnants en métal argenté, larg. 46 cm	100-200	(50)
3218.	12 couteaux gravés d'armoiries de baron en métal argenté	100-200	(50)
3219.	1 théière et 1 cafetière en métal argenté, Sheffield, h. 22 cm	100-200	(30)
3220.	Coupe cylindro-conique sur pied en métal argenté et base en marbre noir gravée sur le corps Paquebot France, h. 28 cm	60-80	(20)
3221.	Plateau ovale festonné en argent 800, Jezler, larg. 45 cm, 1310g	500-800	(500)
3222.	Boîte ovale à frise de guirlande de fruits et bordure de perlettes en argent 800, Allemagne, Lutz & Weiss, larg. 12 cm, 265g	200-300	(150)
3223.	12 cuillers à café pied de biche en vermeil 800, Koch & Bergfeld, 110g	150-200	(100)
3224.	Bonbonnière en verre taillé et couvercle d'argent 800, diam. 16 cm	150-200	(100)
3225.	Carafé en verre facetté à col en argent 950, h. 21 cm	200-300	(100)
3226.	4 coupelles rondes à bord droit en argent, Mercure 1er titre, par Jean Puiforcat Paris, diam. 10 cm, 255g	300-500	(200)
3227.	Collection de 6 décapsuleurs à manche en ivoire sculpté, long. 16 cm	200-300	(150)
3228.	1 flacon et 1 saupoudroir en verre et argent, h. 12 cm	100-150	(80)
3229.	Paire de coupelles festonnées enchâssant une pièce à l'effigie de Marie-Thérèse d'Autriche en vermeil 800, diam. 9 cm, et 1 boîte à pilules en vermeil, Londres, Asprey, larg. 5 cm, 150g	200-300	(100)
3230.	Paire de coupelles ovales ajourées de cannelures en argent 800 Jezler, larg. 13 cm, 155g	150-200	(100)
3231.	Petit crémier godronné en argent 800 Jezler, h. 7 cm, 65g	100-150	(50)

3232.	Ecuelle à oreilles Rocaille en argent 800 Jezler, diam. 16 cm, 250g	150-200	(120)
3233.	Coupe ronde à bordure ajourée et repoussée de raisins en argent 800, Italie, diam. 19 cm, 215g	200-300	(100)
3234.	Paire de chandeliers balustre octogonaux en métal argenté, h. 24 cm	100-200	(50)
3235.	Lot de 4 cadres à photo en argent 800 dont un diptyque, travail italien, différentes tailles	200-300	(100)
3236.	Petit plateau ovale à bordure pétales en argent 800 Jezler, larg. 28 cm, 310g	200-300	(150)
3237.	Set à condiments 3 pièces, 1 crémier et 1 salerons en argent, 280g	200-300	(150)
3238.	Original présentoir à allumette rond à décor de médaillon en argent 800, Italie, prise centrale en bois tourné, h. 16 cm	100-200	(50)
3239.	4 salerons en forme de fleur en argent, Asie, diam. 4 cm, 85g	200-300	(50)
3240.	3 salerons ovales en argent ajouré de putti en argent et verre bleu cobalt, larg. 5,5 cm	100-200	(50)
3241.	Bol sur talon à godron torsés en argent 800, Collet Genève, d. 13 cm, 215g	200-300	(100)
3242.	Couple de faisans en argent, Florence Italie, long. 20 cm, 215g	200-300	(150)
3243.	2 crémiers de style Empire en argent, h. 10 à 17 cm, 270g	150-200	(100)
3244.	Paire de coupelles coquille en argent et vermeil 800, larg. 12 cm, 100g	150-200	(100)
3245.	Collection de 12 boîtes rondes en verre taillé et argent	100-200	(80)
3246.	Paire de dessous de bouteille en bois tourné et argent, Londres, diam. 12 cm	100-200	(50)
3247.	2 bouteilles en verre gravé et taillé à monture en argent de style Rocaille, Hanau, h. 21 cm	200-300	(80)
3248.	Corbeille ovale festonnée en argent 800, larg. 37 cm, 570g	400-600	(300)
3249.	1 timbale, 1 boîte et 1 coupelle ovale à motif de fleurs en argent, h. 11 et larg. 12 cm, 350g	200-300	(150)
3250.	Coupelle polylobée enchâssant une pièce de la République de Genève en argent 800 Jezler, diam. 15 cm, 150g	100-200	(50)
3251.	1 sucrier et 1 crémier à côtes et décor gravé de coquilles en argent, Londres 1925, Lionel Alfred Crichton, 300g	200-300	(100)
3252.	2 boîtes à cigarettes en argent, l'une Allemagne gravées de signatures, l'autre Londres 1901 couvercle présentant une gravure de scène de chasse, larg. 13 et 21 cm	200-300	(100)
3253.	Collection de 7 flacons en verre taillé et argent, Minerve 1er titre, par E. pinteaux et G. Keller, h. 18 cm	100-200	(50)
3254.	Timbale sur talon à décor gravé de corbeilles de fleurs en argent, coq 1er titre 1798-1809, par Louis Joseph Thomas, 130g	100-200	(80)
3255.	Plat rond gravé d'arabesques en argent, Egypte, diam. 25 cm, 410g	300-500	(200)
3256.	Plat ovale à contour filet droit en argent, Minerve 1er titre, larg. 45 cm, 970g	600-800	(500)
3257.	Jatte à bordure filet ruban rythmée d'acanthes en argent, Minerve 1er titre, diam. 20 cm, 410g	300-500	(200)
3258.	Boîte à cigarettes rectangulaire à deux compartiments et poignée centrale en argent, Londres 1904, larg. 21 cm	500-700	(400)

3259.	Suite de 4 grandes et 3 petites coquilles en argent, Egypte, diam. 11 et 5 cm, 450g	300-500	(200)
3260.	Paire de tasses à anse sommée d'un oiseau et 1 crémier en argent, Egypte, diam. 12 cm, h. 9 cm, 435g	300-500	(200)
3261.	Corbeille navette ajourée de cannelures à anse amovible en argent 800, Allemagne, intérieur de verre bleu cobalt, larg. 14 cm, 100g	150-200	(100)
3262.	Sucrier godronné sur pieds de larges acanthes et prise coquille en argent, Minerve 1er titre, h. 12 cm, 340g	300-500	(200)
3263.	1 vase soliflore et 1 bol festonnés en argent 800 Jezler, h. 20 cm et diam. 11 cm	200-300	(100)
3264.	Jatte sur talon à côtes torsées gravée d'armoiries couronnées en argent 800, H. Rose, diam. 22 cm, 500g	500-800	(400)
3265.	Présentoir ovale à frise de postes et cannelures ajourées sur quatre hauts pieds griffes en argent 800, Allemagne, Hugo Böhm, intérieur de verre, larg. 15 cm	150-200	(100)
3266.	Gobelet à motif de losanges en argent, Allemagne 1840, h. 7 cm, 75g	100-200	(50)
3267.	Plat ovale festonné en argent 800 Jezler, larg. 45 cm, 1300g	700-900	(650)
3268.	Paire de cuillers de service de style Rocaille en vermeil 800, Allemagne, 145g	100-200	(80)
3269.	1 pelle et 1 pince de service à motif ajouré d'angelots en argent 800, Allemagne, 105g	100-150	(80)
3270.	Jatte festonnée en lobes et accolades en argent 800, Allemagne, Gottlieb Kurz, diam. 26 cm, 450g	300-500	(250)
3271.	Plat rond à bordure ajourée de croisillons et médaillons fleuris en argent 800, Wilken & Söhne, diam. 30 cm, 445g	300-500	(220)
3272.	Plat rond à godrons rayonnants en argent 800, Allemagne, 225g	150-200	(120)
3273.	Vase cornet festonné en argent, Pays-Bas, h. 20 cm	150-200	(100)
3274.	Chandelier à 4 bras de lumière corne d'abondance sur un pied rond festonné en argent 800, Allemagne, Gottlieb Kurz, h. 15 cm	300-500	(200)
3275.	Paire de saucières boule tripode en argent 925, Allemagne, Jakob Griminger, manche latéral en bois tourné, 565g	600-800	(500)
3276.	12 cuillers à thé à manche torsé et motif de rinceaux en vermeil 800, Allemagne, Bruckmann & Söhne, 280g	400-600	(300)
3277.	Plat ovale festonné en argent 835, Allemagne, Wilhelm Bender, larg. 41 cm, 810g	500-800	(400)
3278.	Corbeille ovale festonnée à 2 anses de volutes perlées en argent, 13 loths, Gmünd, larg. 170g	100-200	(80)
3279.	Coupe ovale à larges godrons et anses volutes sommées d'une tête de dauphin en argent, 250g	200-300	(150)
3280.	4 plateaux ronds en métal argenté, diam. 33 à 38 cm	100-200	(30)
3281.	1 vase ananas en porcelaine argentée Christian Dior et 1 bol sur talon en métal argenté émaillé bleu à l'intérieur, h. 18 cm et diam. 15 cm	200-300	(80)
3282.	12 cuillers à café pied de biche amatiés en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, 105g	200-300	(100)
3283.	Paire de cuillers doseuses en argent, 12 Löth., 80g	100-200	(80)

3284.	Collection de 4 liens de serviette en vermeil, Birmingham, 40g	100-150	(60)
3285.*	Paire de cuillers de service et ciseaux à raisin d'époque victorienne à décor d'un oiseau dans des rinceaux en argent, Londres 1878, 240g	300-500	(250)
3286.*	3 coupes sur pied à décor gravé de rinceaux en argent, Londres, Birmingham et Sheffield, 1864, 1880 et 1871, h. 15 cm, 300g	300-500	(230)
3287.*	1 bol polylobé à anses tête d'indien et 1 cuiller assortie en argent et vermeil, Londres 1899, Garrard & Co, diam. 13 cm, 305g	300-500	(200)
3288.*	12 cuillers à thé et 1 pince à sucre Art Déco en argent, Sheffield 1938, Cooper Bros & Sons, 160g	200-300	(150)
3289.*	Paire de cuillers de service et 1 à saupoudrer à motif ajouré de volutes en argent et vermeil, Birmingham 1908, 160g	300-500	(250)
3290.*	Corbeille ajourée de rinceaux sur pied de coquilles d'époque victorienne en argent, Londres 1849, diam. 14 cm, 215g	300-500	(200)
3291.	6 cuillers à café à manche sommé d'une graine de café en bakélite et vermeil émaillé de différentes couleurs, Birmingham	150-200	(100)
3292.*	Set composé de 2 cuillers de service et 1 à saupoudrer gravées de rinceaux d'époque victorienne en vermeil, Sheffield 1880, 260g	300-500	(250)
3293.*	Coffret rectangulaire uni en argent 835 ouvrant sur une partition de casiers en acajou, larg. 26 cm	400-600	(300)
3294.*	Nécessaire de bureau à décor de guirlandes et fleurs en cuir et argent, Londres 1902, composé de 2 coffrets et 1 coupelle hémisphérique, larg. 22, 9 et 12 cm	500-800	(400)
3295.	6 cuillers à café à manche sommé d'une graine de café en bakélite et vermeil émaillé de différentes couleurs, Birmingham	150-200	(100)
3296.	Collection de 6 flacons en verre taillé et couvercle à décor de rinceaux en argent, Birmingham, h. 12 cm	150-200	(100)
3297.	Paire de salerons godronnés en vermeil, Birmingham, larg. 5 cm	100-200	(80)
3298.	6 cuillers à café à manche sommé d'une graine de café en bakélite et vermeil émaillé de différentes couleurs, Birmingham	150-200	(100)
3299.	Paire de salerons tripodes en argent, Birmingham 1946, 45g	100-200	(80)
3300.	Cadre à photographie à motif de branches fleuries en argent, Londres, h. 20 cm	100-200	(80)
3301.	6 cuillers à café à manche fuselé en vermeil émaillé de différentes couleurs, Birmingham 1932, 70g	150-200	(100)
3302.	Set à condiments, sel, poivre et moutarde en argent, Birmingham	150-200	(100)
3303.	6 cuillers à café à manche palmé en argent émaillé de différentes couleurs, Birmingham 1933, 70g	150-200	(100)
3304.	6 cuillers à café en argent à motif émaillé jaune et bleu nuit d'acanthes stylisées, Birmingham 1948, 60g	150-200	(100)
3305.	Tonneau en argent, Londres 1900, h. 12 cm, 275g	300-500	(250)
3306.	Miroir de table à bordure de ruban croisé en argent, Birmingham 1916, h. 46 cm	300-500	(250)
3307.	Paire de corbeilles rectangulaires sur talon de style George III en argent, Sheffield 1897, larg. 15 cm, 320g	400-600	(300)

3308.	Set à condiments composé de 2 saupoudroirs à poivre, 2 salerons et 1 moutardier quadripodes en argent, Birmingham 1907, intérieurs de verre bleu cobalt	200-300	(100)
3309.	Suite de 6 chandeliers bas de forme balustre en argent, Birmingham, 2000, h. 12 cm	400-600	(300)
3310.	Service à thé égoïste à motif de godrons en argent, Birmingham et Chester 1912, comprenant: théière, sucrier et crémier, 320g	300-500	(200)
3311.	Tasse sur pied d'époque Victorienne à décor de fleurs et guirlandes en argent, Sheffield 1867, Martin Hall & Co, h.12 cm, 145g	200-300	(150)
3312.	Paire de cuillers à sauce en argent, Sheffield 1963, Mappin & Webb, 160g	300-500	(200)
3313.	Charmante cuiller en forme d'oiseau, Chester, 18g	200-300	(100)
3314.	Service à salade moderniste en argent, Londres 1934, Goldsmiths & Silversmiths Co, 120g	200-300	(100)
3315.	Set à condiments néoclassique de forme urne sur piédouche en argent, Sheffield 1923, comprenant: saleron, saupoudroir et moutardier, intérieur de verre bleu, 220g	300-500	(250)
3316.	Paire de chandeliers fuselés à frise de perlettes en argent, Birmingham 1984, h. 21 cm	200-300	(100)
3317.	Grande boîte à cigarettes en argent, Birmingham 1912, Hutton & sons, larg. 23 cm	200-300	(100)
3318.	Boîte rectangulaire gravée d'une licorne héraldique en argent, Londres 1892, larg. 15,5 cm, 410g	300-500	(200)
3319.	6 couteaux de table et 6 à dessert à manche crosse en argent 800, Italie	200-300	(100)
3320.	12 couteaux de table et 12 à entremets en ivoire à motif de feuille stylisée	200-300	(50)
3321.	Paire de grandes cuillers de service en argent 925, Amérique latine, 275g	200-300	(150)
3322.	Large cuiller de service en argent 925, Amérique latine, 140g	100-200	(80)
3323.	Complément de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Régence, comprenant: 4 fourchettes, 4 cuillers et 11 couteaux de table, 600g	300-500	(200)
3324.	Coupe festonnée soutenue par 2 atlantes en vermeil, Espagne, 150g	150-200	(100)
3325.	12 couteaux à dessert en ivoire sculpté, lame et bague d'acanthes en argent, Minerve 2ème titre, dans un coffret en bois de placage intitulé «couteaux»	200-300	(150)
3326.	12 couteaux à fromage en ivoire et lame en argent, Minerve 2ème titre	200-300	(150)
3327.	12 cuillers à thé armoriées en vermeil, coq 1er titre, France 1798-1809, 155g	300-500	(200)
3328.	12 cuillers à glace Belle-époque en vermeil et argent, Minerve 1er titre, 200g	200-300	(150)
3329.	8 couteaux à dessert en ivoire à lame et bague d'acanthes en argent, Minerve 1er titre, par Emile Puiforcat	150-200	(100)
3330.	1 timbale à décor de fleurs en argent et vermeil, Minerve 1er titre, par Odiot Paris et 1 timbale guillochée en argent, Egypte, h. 7,5 cm, 165g	200-300	(100)
3331.	Tabatière rectangulaire gravée d'un lion héraldique en argent, Londres 1935, larg. 8 cm, 30g	150-200	(100)
3332.	Suite de 4 salerons Belle-Epoque à motif d'épis de blé en argent, Minerve 1er titre, intérieur de verre translucide, larg. 6 cm	150-200	(100)

3333.	Verseuse piriforme en argent, Minerve 1er titre, h. 18 cm, 270g	300-500	(200)
3334.	6 cuillers à café à manche urne en vermeil, Mercure 1er titre, 70g	100-200	(80)
3335.	Verseuse piriforme en argent, Minerve 1er titre, à manche latéral en bois noirci, h. 14 cm, 190g	200-300	(180)
3336.	1 timbale et 1 verseuse à décor guilloché ondulé et imitant le bois en argent, Minerve 1er titre, h. 8 et 14 cm, 265g	300-500	(250)
3337.	Paire de timbales gravées d'une étiquette en trompe-l'oeil sur frise de palmettes et arabesques en argent, Minerve 1er titre, h. 9 cm, 150g	200-300	(150)
3338.	Cuiller de service en argent, tête de vieillard, France ca 1830, Cottat pour Vettiner, gravé d'armoiries, 95g	200-300	(100)
3339.	6 couteaux à fromage en ivoire et lame en argent, Minerve 2ème titre	80-120	(50)
3340.	6 fourchettes et 6 couteaux à huitre en bakélite ivoire, fourchon en argent, Minerve 2ème titre	100-200	(50)
3341.	12 couteaux à dessert en nacre, bague à motif de rinceaux et lame en argent, Mercure 1er titre	150-200	(100)
3342.	2 tasses, l'une à frise de feuilles de laurier, l'autre de ruban croisé, en argent, Minerve 1er titre, 420g	500-800	(400)
3343.	Cuiller de service en argent, coq 1er titre 1798-1809 par François Dominique Naudin, 170g	300-500	(200)
3344.	Plat ovale festonné en argent, Minerve 1er titre, larg. 45 cm, 1090g	700-900	(600)
3345.	Louche en argent, coq 1er titre 1809-1819, travail provincial, 260g	150-200	(100)
3346.	1 fourchette et 1 cuiller, Paris 1775-1781 et 1744-1750, 165g	200-300	(100)
3347.	Plat rond festonné en argent, Minerve 1er titre, diam. 30 cm, 790g	500-800	(400)
3348.	Crémier quadripode à motif d'acanthes en argent, Minerve 1er titre, Charles Hack Paris, h. 17 cm, 215g	150-200	(100)
3349.	Louche d'époque Restauration à motif de coquilles et agrafes et couronne de baron en argent, tête de vieillard, Mahler, 235g	200-300	(150)
3350.	Petit vase amati à décor de rinceaux fleuris et bordure ajourée en argent, Pays-Bas, h. 9 cm, 85g	150-200	(100)
3351.	1 tasse godronnée à anse perlée et 1 coquetier d'époque George III en argent, 1798 et 1802, par Charles Fox et Peter Ann & William Bateman, h. 8 cm, 150g	300-500	(200)
3352.	Collection de 3 boîtes en argent et vermeil à décor de laurier, oiseau et rinceaux en émail et cabochons, larg. 5 cm, 120g	100-200	(100)
3353.	Étiquettes pour bouteilles en argent 800, Italie: «Williams», «Cognac» et «Martini», 70g	100-150	(50)
3354.	Paire de salerons ovales ajourés en argent 800, Italie, et verre bleu cobalt, larg. 6,5 cm	200-300	(80)
3355.	Jatte ronde festonnée en argent 800, Allemagne, Wilkens & Söhne, diam. 20 cm, 220g	300-500	(200)
3356.	Boîte piriforme octogonale en argent, Italie, h. 18 cm, 525g	500-700	(480)
3357.	Coupe centre de table quadripode flanquée de deux bras de lumière acanthes en argent 800, Italie, diam. 18 cm, 440g	300-500	(250)

3358.	Plateau carré à bordure polylobée et ornée de volutes en argent 800, Italie, 28x28 cm, 900g	600-800	(500)
3359.	Boîte ovale à festons torsés en argent, probablement Trieste XIXe s., prise en rameau fleuri, larg. 16 cm, 270g	300-500	(250)
3360.	3 supports en filigrane d'argent à motif de volutes, h. 5,5 cm, 60g	100-200	(50)
3361.	1 boîte à cigarettes carrée et 1 autre rectangulaire à motif d'arabesques en argent oriental, larg. 13 et 18 cm, 850g	500-800	(400)
3362.	10 porte-menu à motif de personnages et animaux en argent, Asie, h.3,5 cm	100-200	(80)
3363.	Cuiller à riz à motif de fleurs en argent, Thaïlande, 65g	100-150	(80)
3364.	Couple d'oiseaux formant boîte en argent, Cambodge, larg. 7 cm, 60g	100-150	(80)
3365.	Burette à long col à motif de rameaux et anse serpent en argent, Inde, h. 13 cm, 125g	200-300	(150)
3366.	8 cuillers à café en forme de plume en vermeil 925 émaillé vert bleu et blanc, Norvège, Otar Hval, 80g	150-200	(100)
3367.*	Paire de chandeliers à fût piriforme bagué d'une couronne de fleurs sur une boule godronnée à collerettes reposant sur une base hexagonale en argent, Suède, h. 25 cm, 700g	500-700	(400)
3368.	Petite coupelle sur talon à 2 anses ajourées et ornées d'anneaux en argent, Norvège, Tana bru, Andreas Lautz, diam. 6,5 cm, 65g	100-200	(90)
3369.	Chandelier festonné à 3 feux en argent 800, Allemagne, Gottlieb Kurz, 135g	200-300	(150)
3370.	Théière et verseuse à frise de feuille d'eau en argent 800, Boujon Genève, h. 17 cm, 960g	500-700	(450)
3371.	Plat ovale festonné en argent 800 Jezler, larg. 40 cm, 785g	400-600	(380)
3372.	Plat rond festonné en argent 900, Pochelon Lausanne, dédié 1884-1914, diam. 28 cm, 585g	400-600	(300)
3373.	Vase boule martelé en argent 800 Jezler, h. 11 cm, 340g	300-500	(200)
3374.	Louche en argent, Rehfuss Berne, XIXe s., 200g	200-300	(100)
3375.	Plat ovale festonné en argent 800, larg. 42 cm, 830g	500-800	(400)
3376.	Théière ovale de style vieux Lausanne à décor gravé d'entrelacs, anse et prise en bois noirci, h. 14 cm, 460g	300-500	(250)
3377.	Petit plateau ovale festonné en argent 800 Jezler, larg. 25 cm, 185g	100-200	(80)
3378.	6 coupelles de style Rocaille à motif de scène galante en argent, Suède 1946, larg. 10 cm, 300g	300-500	(200)
3379.	Ecuelle à oreilles chantournées et amaties en argent 800, Jamin Genève, diam. 13,5 cm, 170g	200-300	(100)
3380.	6 cuillers à thé et 2 couverts de service de style Rocaille en argent 800 Jezler, 230g	200-300	(100)
3381.	Cafetière ovoïde à long col gravée de lambrequins et d'armoiries d'alliance en argent 800, Demaffey & Collet, h. 25 cm, 515g	300-500	(250)
3382.	Petit vase cornet Art Déco en argent martelé en argent, Suède 1924, dédié, h. 10 cm, 120g	200-300	(100)
3383.	Suite de 4 gobelets sur pied en argent Sterling Gorham émaillé à l'intérieur en rouge, vert, jaune et bleu, h. 7 cm, 80g	100-200	(80)

3384. Flacon en verre moulé et argent Sterling, Gorham, à motif de grappe de raisin dans un médaillon Rocaille, h. 14 cm 100-150 (50)

PORCELAINE - CRISTALLERIE - ART NOUVEAU - ART DÉCO

3385. 6 bols Rocaille en faïence de Gien 100-200 (50)
3386. 1 assiette décor jeune fille russe, 1 autre par Erni et 1 vase par Bjorn Wiinblad en porcelaine, h. 19 cm 100-200 (50)
3387. Service à dîner à motif de roses rouges en porcelaine, Pologne, Tukowice, comprenant 40 pièces 200-300 (50)
3388. Service pour le petit-déjeuner en porcelaine de Limoges, modèle Coquet, comprenant 20 pièces 100-200 (50)
3389. Service à thé en porcelaine de Limoges à décor de guirlande et roses comprenant 7 pièces 80-120 (20)
3390. Service à thé en porcelaine Bosco à motif de fleurs comprenant 15 pièces 80-120 (20)
3391. Service à dessert à décor de voitures anciennes en porcelaine de Bavière, composé de 6 assiettes et 6 tasses 100-200 (50)
3392. Service de 12 tasses à expresso côtelées à motif de fleurs en porcelaine de Bavière 100-200 (50)
3393. 6 tasses pour petit-déjeuner à motif de treillis en porcelain Villeroy & Boch 100-200 (50)
3394. 12 tasses à café bleu cobalt à décor de fleurs en réserve en porcelaine allemande 100-200 (50)
3395. Service de 4 pièces en porcelaine de Paris à décor de fleurs, bordure dorée, comprenant: 1 saladier, 2 plats et 1 bonbonnière 100-150 (50)
3396. *Élégante au bal, femme au chapeau tricorne et jeune paysanne*, 3 figurines polychromes en porcelaine de Vienne, Doccia et Passau, h. 15 cm 200-300 (50)
3397. *Femme aux grappes de raisins et jeune jardinier*, figurines en porcelaine polychrome, marque aux épées bleu sous couverte, h. 20 cm (dégâts). On y joint un groupe d'enfants à l'étude 200-300 (100)
3398. *Putti à l'étude et Cupidon aiguissant sa flèche*, paire de groupes polychromes en porcelaine de Meissen, marque aux épées bleues sous couverte h. 12 cm (dégâts) 200-300 (150)
3399. 2 boîtes à priser en porcelaine: 1 de Naples Capodimonte de forme baroque peinte à décor de Putti vendangeurs et 1 en porcelaine de Sèvres bleu à décor de trophées dorés et d'un N couronné, long. 8,5 et 7,5 cm 300-400 (200)
3400. Ensemble comprenant 1 encrier-chandelier en porcelaine dans le style de Sèvres à décor de fleurs et 1 bonbonnière en porcelaine de Vienne à décor de fleurs, h. 12 cm et 14 cm 100-150 (50)
3401. Paire de saleron double en porcelaine dans le style de Meissen avec deux statuette, féminine et masculine, décor d'oiseaux, fleurs et insectes, h. 16 cm (ébréchure et restauration) 150-200 (100)
3402. Service à dîner en porcelaine du Japon à marli crème décoré de fleurs et bordure pourpre rythmée de volutes, comprenant 67 pièces: 10 assiettes à dîner, 10 creuses, 10 à dessert et 10 à pâtisserie, 10 bols, 10 tasses à thé, 1 légumier, 2 saucières, 1 plat, 1 ravier, 1 théière et 1 sucrier 200-300 (100)
3403. Service en porcelaine du Japon à décor de personnages comprenant: 6 tasses, 6 assiettes à pâtisserie, 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 bonbonnière et 1 crémier 200-300 (100)

3404.	Collection de 6 tasses bleu nuit à décor de scène galante dans un médaillon en réserve et 6 tasses pourpre à décor de muses en réserve en porcelaine de Vienne	150-200	(100)
3405.	6 assiettes à pâtisserie en porcelaine de Nyon à décor de fleurs	150-200	(100)
3406.	Paire de petits cache-pots en porcelaine de Paris à décor peint de fleurs sur fond vert, col et talon dorés, h. 13 cm (dégâts)	150-200	(100)
3407.	1 vase et 1 cache pot à décor de guirlande dorée sur bande pourpre et muses musiciennes en porcelaine de Vienne, h. 28 et diam. 12 cm	150-200	(100)
3408.	Paire de peintures anonymes sur porcelaine Wedgewood dans un cadre en bois sculpté et doré, figurant la voracité et la taille de la barbe, probablement fin XIXe, diam. 14,5 cm (hors cadre)	300-500	(100)
3409.	6 tasses à café en porcelaine blanche de Meissen à décor de roses (2ème choix). On joint 1 bougeoir en porcelaine blanche de Meissen à décor de roses, vers 1950 (2ème choix), h. 15 cm	150-200	(100)
3410.	Groupe en porcelaine blanche de Ludwigsburg, peint et doré, d'une femme assise sur un rocher enveloppée par le bras d'un galant tenant une cage. Marque à la couronne en bleu, probablement XIXe s., h. 20 cm (ébréchures)	200-300	(150)
3411.	Figurine en porcelaine blanche allemande peinte et dorée représentant une dame assise jouant du violoncelle (ébréchures, deux doigts cassés), h. 22 cm	150-200	(120)
3412.	Groupe en porcelaine blanche autrichienne (probablement Vienne) peinte et dorée représentant une dame assise dans une chaise à porteur faisant face à un homme en habit religieux et entourée de deux laquais, l'un se rafraîchissant, XIXe s., h. 26 cm (fêles et quelques ébréchures)	400-600	(300)
3413.	Petite amphore en porcelaine blanche de Sèvres peinte et dorée à décor de fleurs et de feuilles polychromes, h. 15 cm	100-150	(50)
3414.	Confiturier en faïence peinte dans le style de Castelli à décor de paysage et de maisons polychrome, travail probablement italien fin XIXe, diam. 20 cm (ébréchures)	80-120	(60)
3415.	Vase en porcelaine blanche peinte et dorée à décor figuratif polychrome, probablement Paris, fin XIXe s., h. 21 cm (traces d'usage)	100-150	(80)
3416.	Suite de 12 assiettes en porcelaine de Langenthal «Albert Anker-seine Kinderporträts» en série limitée produite dans les années 1990	80-120	(60)
3417.	Cache-pot chinois de travail récent en céramique peinte à décor de poissons, h. 35 cm	300-400	(150)
3418.	Chocolatière en porcelaine Aladin dans le goût chinois, h.31 cm.	100-150	(80)
3419.	<i>Bébés chiots</i> , figurine en porcelaine peinte de Royal Copenhagen, N° 1452, modèle E. Nielsen, ca. 1911, h. 15 cm. On joint: <i>Truite</i> , figurine en porcelaine de Royal Copenhagen, N° 2676, modèle P. Hallermundt, ca. 1926, l. 20 cm	100-120	(80)
3420.	Paire de petits vases en porcelaine à décor polychrome de paysages, rehauts dorés, fin XIXe s., h. 20 cm (restaurations)	100-150	(50)
3421.	Carosses royaux, 2 groupes en porcelaine polychrome, l'un marqué «S couronné» en bleu sous couverte, h. 12 cm, long. 25 cm»	200-300	(100)
3422.	6 tasses à café en porcelaine, décors à l'antique sur fond blanc et vert, diverses frises or, bouquets de fleurs en médaillon	200-300	(50)
3423.*	2 assiettes polylobées en porcelaine de Ludwigsburg à décor polychrome de fleurs, marqué en bleu sous couverte, début XIXe s. (éclats)	200-300	(50)

3424.	Collection de 15 assiettes en faïence par Montereau LL et T à décor imprimé polychrome de contes d'enfants et de proverbes, diam. 22 cm	200-300	(80)
3425.	Collection de 7 assiettes en céramique vernissée Vieux Thoune, à décor polychrome de fleurs, diam. de 26 à 18 cm	200-300	(100)
3426.	Collection de 6 assiettes en céramique vernissée Vieux Thoune à décor polychrome de fleurs	200-300	(100)
3427.	Service Art Déco en faïence craquelée Longwy émaillé bleu et or, comprenant 1 petit plateau, 1 sucrier et 2 gobelets facettés, ca. 1930	200-300	(100)
3428.	Jardinière en faïence vernie et décor en relief partiellement peint, avec son plateau, 19x25x20 cm	80-100	(50)
3429.	Vase anthropomorphe en grès à décor de visage par Jacques Pouchain pour l'atelier Dieulefit, France, ca. 1975, h. 12,5 cm	150-250	(100)
3430.	Vase épaulé sur piédouche en céramique à glaçure vert sapin, à décor de têtes de béliers et putti, 2ème moitié du XIXe s., h. 32,5 cm	200-300	(150)
3431.	Panthère, statue en céramique à engobe vernissée noire, h. 60 cm	150-200	(30)
3432.	1 plat ovale, 2 assiettes en faïence française à engobe blanche et décor de bouquets de fleurs et 1 assiette creuse de Delft bleu blanc à décor de «roue de Paon» marquée sous la base de Kornelis van Dyck, diam. 22,5 cm	200-300	(150)
3433.	Paire de vases ovoïdes et paire de petites aiguères en faïence dans le style des majoliques italiennes, décor polychrome de médaillons à fond jaune ornés de portraits d'hommes et de femmes entourés de volutes feuillagées, h. 25 et 22 cm	400-600	(300)
3434.	Ensemble comprenant 1 potiche et 1 paire de vases en faïence de Delft à décor de fleurs, feuillages et rocailles dans la palette Imari, marque en rouge sous la base AR, h. 26 cm	100-150	(50)
3435.	1 plat à barbe et 2 plats en faïence française à décor d'oiseau et à bords contournés (fêles)	80-120	(60)
3436.	1 vase tulipe polychrome en verre de Murano à col en treillis ajouré et 1 vide-poche rose de Val Saint-Lambert	100-150	(50)
3437.	2 poissons carpe en verre de Murano dans les tons oranges et bleus, h. 24 cm	100-150	(30)
3438.	2 cygnes en verre de Murano dans les tons oranges et bleus, h. 27 cm.	100-150	(30)
3439.	1 vide-poche et 1 faisan en verre de Murano dans les tons rouges. On joint 1 cendrier en verre rouge bullé de Murano	200-300	(50)
3440.	Vase conique en verre translucide épaulé, col en trompette à collerette ondulée reposant sur piètement circulaire, h. 56 cm	80-120	(50)
3441.	Presse-papier sous forme d'étoile en cristal de Baccarat, diam. 10 cm	100-150	(50)
3442.	2 carafes en cristal et col en argent, l'une par Baccarat, h. 28 et 31 cm	400-600	(300)
3443.	«Chrysis», statuette en verre blanc moulé-pressé patiné opalescent signée Lalique France, h. 13 cm	300-400	(150)
3444.	Lot de 7 verres de Bohême, certains en verre bicolore et décor gravé. Différentes tailles (ébréchures)	200-300	(100)
3445.	Carafe en cristal taillé de Bohême partiellement teintée vert à corps ondulé avec incrustations de filets d'argent, h. 37 cm	100-150	(50)
3446.	Carafe en forme d'ogive en cristal signé Lalique France, bague en argent sur les lèvres du col, h. 23 cm	100-150	(50)

3447.	Carafe à décanter en cristal par Baccarat, bague en argent sur les lèvres du col, h. 25 cm	150-200	(80)
3448.	Lot de 3 carafes à vin en cristal incolore. Différentes tailles.	100-120	(80)
3449.	Lot de 5 flacons XVIIIe s. à décor gravé de différentes tailles (3 bouchons manquants)	100-150	(80)
3450.	Service de verres en cristal de Val Saint-Lambert, modèle Nestor, pour 12 personnes comprenant 36 pièces: verres à vin rouge, verres à vin blanc, coupes à Champagne	200-300	(150)
3451.	Suite de 12 verres à vin d'Alsace à décor de fleurs gravé sur un fût teinté de vert	100-120	(80)
3452.	Vase piriforme en verre sablé, monture en cuivre doré à décor de fleurs de lys, h. 20,5 cm	150-200	(100)
3453.	Vase en forme de bouteille en verre soufflé à décor tacheté blanc et rouge, XIXe s., h. 27 cm	80-120	(70)
3454.	1 paire de bougeoirs et 1 coupe en cristal de Bohême rouge à motifs de vignes, de maison ou de cerf, h. 19 cm	120-180	(80)
3455.	Paire de verres à vin du Rhin à coupe à décor polychrome peint et pied balustre à boutons, h. 20 cm	60-80	(50)
3456.	1 drageoir rond à pans coupés et 1 carafe en cristal de Baccarat, diam. 18 et h. 24 cm	200-300	(150)
3457.	1 coupe en forme de fleur et 1 autre triangulaire torse en cristal de Saint Louis, diam. 18 cm	150-200	(100)
3458.	5 vases en verrerie dorée de Saint Prex comprenant 1 petit vase balustre, 1 grand vase balustre, 1 vase à anses, 1 bouteille et 1 cruche globulaire, h. 9 à 24 cm	200-300	(30)
3459.	1 flacon et 1 bonbonnière en cristal de Bohême, décor translucide sur fond grenat, h. 18 et 15 cm	100-150	(30)
3460.	Cendrier carré en cristal translucide, décor ondoyant, signé Daum France, diam. 24 cm	150-200	(30)
3461.	Vase globulaire en verre moulé-pressé nuancé bleu signé A. Hunebelle, décor végétal géométrique nuancé bleu, h. 23 cm	150-200	(100)
3462.	Saladier en cristal taillé de St Louis, signé au centre, diam. 24 cm	60-80	(50)
3463.	Vase en cristal taillé à col évasé signé Saint-Louis, h. 28 cm	300-500	(200)
3464.	Petit vase globulaire à surface rocailleuse et irisée dans les tons verts, bleus et mauves, dans le goût de Loetz, h. 7,5 cm	300-400	(250)
3465.	Vase piriforme en verre sablé à décor de mûriers, signé d'Argyl sur la panse, h. 27 cm	300-400	(250)
3466.	Vase globulaire en verre multicouche dégagé à l'acide, décor polychrome et or de libellules et feuillage, h. 16 cm	150-200	(30)
3467.	Vase Art Nouveau sphérique épaulé à col droit et festonné, en verre tacheté rose et blanc à anses en L, h. 21,5 cm Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt	300-500	(50)
3468.	Petit vase cylindrique Art Nouveau à col droit signé Gallé en verre multicouche, décor dégagé à l'acide de fleurs dans les tons rouges sur fond orange, h. 7 cm	150-200	(100)

3469.	12 porte-couteaux en forme d'oe en verre moulé mat par Colotte Nancy, larg. 10 cm	300-500	(200)
ARGENTERIE RUSSE - ART RUSSE			
3470.	Boîte à cigarettes à motif rayonnant en argent dans le style russe, poussoir de verre bleu nuit, porte des poinçons soviétiques, larg. 10 cm, 170g	200-300	(150)
3471.*	Etui à cigarettes en argent russe 875 niellé à décor de rinceaux, 1927-1958, 10,5x8 cm, 194g A Russian silver and niello cigarette case, maker's mark unclear, 875 standard, 1927-1958, foliate chased, 10.5 cm	300-500	(200)
3472.	3 tasses et leurs soucoupes en argent 916 amati à l'extérieur et vermeil à l'intérieur, frise en émail à décor géométriques polychrome, 2ème moitié du XXe s., Russie	400-600	(350)
3473.	2 tasses à mokka avec leurs soucoupes en argent 916 amati et vermeil, émaillés à motifs de rayures semés de pétales noirs et blancs, 2ème moitié du XXe s., Russie	300-500	(250)
3474.	Petite salière ronde en argent russe, intérieur vermeil, reposant sur 3 pieds boule, poinçon d'orfèvre AF (en cyrillique), 84 zolotniks, Moscou, diam. 5,5 cm, 38g	120-180	(80)
3475.	Etui à allumettes en argent russe niellé, poinçon d'orfèvre peu lisible, XIXe s., Saint-Petersbourg, 5,5x3,5 cm, 54g	400-600	(250)
3476.	Cuiller à saupoudrer en argent russe et vermeil, poinçon d'orfèvre N Zholpin, 84 zolotniks, XIXe s., Saint-Petersbourg, 43g	150-200	(100)
3477.	12 grands couteaux en argent (dont 1 en métal argenté), dans un écrin de Genève, certains portant des poinçons russes, début XXe s., long. 25 cm	600-900	(400)
3478.	6 petites tasses en argent dans le style russe du XVIIIe s., intérieur vermeil, portant en-dessous l'inscription DMA (en cyrillique), 148g	200-300	(150)
3479.	Salière en argent russe, intérieur vermeil, poinçon d'orfèvre Malcz, 84 zolotniks, 51g	150-200	(50)
3480.*	Verseuse en argent ciselé de personnage et fleurs dans le style russe, h. 23 cm, 403g	400-600	(300)
3481.*	Boîte en vermeil émaillé dans le style russe, porte des poinçons dont un Kokoshnik 88 de Moscou, 20x10 cm, 724g	600-800	(400)
3482.*	Petit bol en vermeil émaillé d'arabesques sur fond bleu foncé, porte des poinçons russes, 112g	120-180	(100)
3483.	Boîte formant porte-monnaie gravée d'une Troïka en argent russe, probablement XIXe s., Moscou, larg. 7 cm, 60g	150-200	(100)
3484.	2 calices de style néo-gothique et néo-renaissance en métal doré et argenté, h. 22 et 26 cm	300-500	(200)
3485.	2 calices, l'un en laiton et l'autre en métal argenté, h. 18 et 25 cm	300-500	(200)
3486.	2 Christ en ivoire sculpté, XVIIe-XVIIIe siècle: l'un sur la croix et l'autre encadré, h. 8 cm et 13 cm	150-200	(100)
3487.	Lot de 3 petites tapisseries en soie brodée et encadrées à motifs religieux. On joint 1 petite gravure colorée représentant la Vierge et l'Enfant sur un âne et 1 canivet avec une gravure collée de la Vierge et l'Enfant	150-200	(120)
3488.	Figure d'applique en métal argenté représentant un Christ en croix reposant sur une croix en bois, h. 56 cm	100-150	(80)

3489.	Pas de lot	0-0	(0)
3490.	Evêque, sculpture en bois sculpté représentant un évêque coiffé de la mitre et bénissant de la main droite, ancien, h. 79 cm	200-300	(50)
3491.	Ecole russe du XIXe s., suite de 3 croix en laiton acier et bois, de 15x22 à 36x26 cm	200-300	(80)
3492.	Ecole russe du XIXe s., <i>Saint Georges terrassant le dragon et Christ en croix</i> , 1 icône et 1 crucifix, huiles sur panneau, 27x22 et 31x17 cm	250-350	(80)
3493.	Boîte russe sur pieds en bois laqué noir, intérieur rouge, à décor peint de scènes de conte, école de Palekh, signé, 2005, 22x17x23 cm	200-300	(100)
3494.	Ensemble de 5 boîtes russes en bois et papier mâché laqués noir, intérieur rouge, à décor peint de scènes de contes, écoles de Palekh, signées et datées (sauf 1), de 4x12 à 18x23 cm	300-500	(150)
3495.	Ensemble de 5 boîtes et 1 boîte à bijoux russes en bois laqué noir, intérieur rouge, à décor peint de scènes historiées, écoles de Palekh et autres, signées et datées, de 9x5,5 à 25,5x12 cm	200-300	(100)
3496.	Ensemble de 5 boîtes et 1 icône russes en bois laqué noir, intérieur rouge, à décor peint de scènes de contes, école de Palekh et autres, signées et datées, icône: 41x28 cm et boîtes: de 6x6 à 24x18 cm	300-500	(150)
3497.	2 boîtes russes rectangulaires sur pieds en bois laqué noir, intérieur rouge, à décor peint de scènes narratives, école de Palekh et de Holoui (?), 16x24 cm	200-300	(100)
3498.	Boîte rectangulaire russe en bois laqué noir sur pieds, intérieur rouge, à décor peint d'une scène de croisade, école de Palekh, 25x33 cm	200-300	(100)
3499.	2 boîtes polylobées russes en bois laqué noir, intérieur rouge, à décor peint de la Place Rouge sous la neige et de scène allégorique, écoles de Palekh et de Fedoskino, signées, 2001, 22x16 cm	200-300	(100)
3500.	Ensemble de 4 boîtes russes ovales et rectangulaires en bois laqué noir, intérieur rouge, à décor peint de troïkas dans la neige et de chevaux et cavaliers, école de Palekh, datées et signées	200-300	(150)
3501.	2 boîtes rectangulaires russes en bois laqué noir, intérieur rouge, à décor peint de scènes historiées, école de Palekh, datées et signées, 21x26 et 26,5x31 cm	300-500	(150)
3502.	Samovar Batashev en laiton, corps cylindrique à anses pendantes «garnies de bois, portant l'inscription cyrillique «Samovar» «fabrica Batasheva» et les reproductions de nombreuses médailles» obtenues par le fabricant, Russie, début XXe s., h. 47 cm	150-200	(50)

OBJETS DE VITRINE - OBJETS DE DÉCORATION - SCULPTURES

3503.	Boîte à cigarettes en argent, Iran, à décor gravé et niellé d'un cavalier, larg. 9 cm, 90g	200-300	(100)
3504.	Breloques de la société d'étudiants Zofingue en argent sur le ruban rouge et blanc, h. 12 cm	100-200	(50)
3505.	Etui à cigarettes en métal argenté à décor émaillé d'une tête de cheval, larg. 10 cm, 140g	100-200	(50)
3506.	Etui à cigarettes en métal argenté Alpaca à décor émaillé de 2 chevaux sur fond noir, larg. 9,5 cm	100-200	(50)
3507.	Etui à cigarettes en métal argenté Alpaca à décor émaillé d'un cheval blanc, larg. 8 cm	100-150	(50)
3508.	Etui à cigarettes en argent 925, Grande-Bretagne, à décor émaillé de 3 chevaux sur fond noir, larg. 9,5 cm, 125g	200-300	(150)

3509.	Etui à cigarettes en métal argenté, poinçons martelés, à décor émaillé d'une scène de chasse, larg. 9,5 cm, 140g	150-200	(100)
3510.	Etui à cigarettes en argent 935, Allemagne, gravé d'initiales, dates et partition de musique autour de 2 têtes de chevaux émaillés, h. 9,5 cm, 130g	400-600	(300)
3511.	Boîte à cigarettes en argent 800 à décor émaillé d'une jeune femme et d'un cheval, h. 9 cm, 100g	400-600	(300)
3512.	Boîte à cigarettes en argent 800 à décor émaillé d'une jeune femme et d'un cheval, dédié «To Fatty from Diego, Buenos Aires 1917», h. 9 cm, 85 cm	400-600	(300)
3513.	Collection de 5 boîtes à pillules en argent, décor repoussé et gravé, larg. 5 cm, 175g	200-300	(100)
3514.	Montre de poche en argent à décor guilloché et émaillé de 2 chevaux, diam. 5 cm	200-300	(100)
3515.	1 encrier et 1 boîte ovale en métal argenté et verre à décor émaillé de cavaliers	100-200	(20)
3516.	Etui à boîte d'allumettes en argent 900, décor émaillé de 3 chevaux, larg. 5 cm, 55 g	150-200	(100)
3517.	1 boîte en argent, Reed & Barton, Etats-Unis, couvercle émaillé de 3 cavaliers passant une rivière, diam. 8,5 cm, 140g	300-500	(200)
3518.	Boîte à cigarettes en argent, Iran, à décor gravé et niellé d'une troïka, larg. 10 cm, 85g	200-300	(100)
3519.*	Boîte tabatière à décor niellé de fleurs et d'un palais en réserve en argent, Iran, larg. 9 cm, 110g	200-300	(150)
3520.	Collection de 5 boîtes en argent et écaille de tortue, larg. 3 à 8 cm	200-300	(100)
3521.	Collection de 7 boîtes et flacon en métal, métal argenté, écaille et bois, larg. 4 à 9 cm	200-300	(150)
3522.	Boîte à cigarettes à motif de rayures en argent, Minerve 1er titre, larg. 8,5 cm, 125g	150-200	(100)
3523.	Figure masculine en bois polychrome, XVIIIe s., h. 14 cm	150-200	(100)
3524.	2 petites boîtes à priser de forme rectangulaire en émail à décor polychrome de paysage dans une cartouche et motifs floraux, monture en laiton, 3,5x7x3,5 cm	300-500	(250)
3525.	Eugène Laurent (1832-1898), <i>Buste de femme</i> , sceau en bronze signé d'après modèle d'une sculpture, fondeur Susse Frères, h. 10 cm.	100-150	(50)
3526.	<i>Chien</i> , petite sculpture polychrome en bronze de Vienne, l. 9 cm	200-300	(150)
3527.	2 flacons en verre à monture et bouchon d'argent, Londres 1900 et Birmingham 1902, h. 14 cm	150-200	(100)
3528.	Paire de jumelles de théâtre à décor de bandes de nacre, Chevalier Paris, larg. 10 cm	150-200	(100)
3529.	2 étuis à cigarettes à motif côtelé et rocaïlle en argent, larg. 8 cm, 130g	150-200	(100)
3530.	1 fiasque et 1 étui à cigarettes en argent, Chester 1895 et Birmingham 1896, h. 10 cm, 220g	300-500	(200)
3531.	Coquillage gravé d'une jeune femme romantique sur une tombe d'après un poème acadien, diam. 19 cm	100-200	(80)
3532.	Tabatière à décor guilloché en chevrons autour d'un médaillon en argent, Minerve 1er titre larg. 8 cm, 85g	100-200	(80)
3533.	Boîte en forme de coeur couronné en argent, monogrammé et daté 1838, h. 9 cm, 18g	100-150	(80)

3534.	Eléphant sur une boule formant sonnette en bronze de Vienne, défenses et poussoir en ivoire, h. 5 cm	150-200	(100)
3535.	Collection 24 monnaies et médailles, Suisse, Allemagne et Grande-Bretagne, XVIIIe-XIXe s.	150-200	(100)
3536.	Sucrier sur piédouche en argent 800, Italie, h. 12 cm, 180g	100-200	(80)
3537.	1 boîte ovale quadripode et 1 tabatière rectangulaire en argent, Chester, et métal argenté, larg. 9 cm, net 60g	150-200	(100)
3538.	3 boucles de ceinture en métal argenté et doré, larg. 2 à 8 cm	150-200	(100)
3539.	3 boucles de ceinture à motif taille de diamants en argent, France début XIXe s., coq 1er titre, l'une par Antoine Thery, larg. 3 à 6 cm	150-200	(100)
3540.	1 étuis à boîte d'allumettes, 1 boîte à double compartiments et 1 médaillon à décor de monogramme couronné en argent, Autriche, Egypte et Grande-Bretagne, larg. 6 cm, 200g	200-300	(100)
3541.	1 boîte tabatière et 2 à pilules à décor gravé de maisons villageoises et voiliers en argent, Pays-Bas, XIXe s., larg. 13 et diam. 6 cm, 225g	300-500	(200)
3542.	Collection de 4 boîtes et 1 tastevin en argent, larg. 9 cm, 220g	200-300	(100)
3543.	Etui à cigare en bois d'olivier et acajou de forme cylindrique par Emanuele Pantanella, h. 23 cm	150-200	(30)
3544.	Jumelles de théâtre en laiton doré et ivoire de marque W.Dixey Optician, 247 Oxford St. London, h. 10,5 cm, long. 11,5 cm	200-300	(30)
3545.	<i>Portraits d'élégantes</i> , 2 miniatures rondes sur ivoire, chacune dans un cadre en bois, XIXe-début XXe s., 11,5x12 cm	200-300	(50)
3546.	<i>Portraits de dames</i> , 4 miniatures ovales sur ivoire, quelques unes signées, XIXe-XXe, h. 5,5 à 9 cm	200-300	(100)
3547.	<i>Portraits de dames</i> , 4 miniatures encadrées, XIXe et XXe s., de 5,5x4,5 à 9,5x8 cm	400-600	(200)
3548.	Sim'hat Torah, sculpture représentant 2 personnages portant les rouleaux de la Torah en argent 925, h. 17 cm	300-500	(200)
3549.	Collection d'aigrettes à chapeau en plumes de différentes couleurs	100-200	(40)
3550.	Collection de 5 cannes et ombrelles, poignées en ivoire et argent	400-600	(300)
3551.	Samovar sur son plateau en métal argenté, travail oriental, h. 50 cm	200-300	(100)
3552.	Balance de type «Béranger» à caisson en acajou et filets de bois blond à 2 plateaux en laiton, XIXe s., 18x54x23 cm	100-150	(50)
3553.	2 demi-coques de bateaux en bois, décors muraux, l'un sur plaque couleur bois et noir, l'autre sans plaque couleur noir et vert, long. 117 et 114 cm	400-600	(300)
3554.	2 paires de jumelles de théâtre en métal doré et pans de nacre: 1 avec poignée et lsignée Lemaire Paris dans son écrin	100-150	(50)
3555.	Paire d'anges en bois sculpté doré, l'un les mains jointes, l'autre les bras croisés, h. 24 cm	200-300	(50)
3556.	Lot de 11 ustensiles médicaux anciens comprenant 1 stéthoscope, 9 cornets auditifs de divers types et 1 pulvérisateur mécanique	200-300	(50)
3557.	Lot de 2 baromètres au mercure, l'un de fabrication suisse, XIXe, Pierre Calderoni à Fribourg, h. 93 cm, l'autre ancien orné de coquilles en bois doré, h. 106 cm	200-300	(100)

3558.	Profil à l'Antique, bas relief ovale en plâtre patiné terre-cuite, 44x37 cm	200-300	(50)
3559.	2 phallus en bois sculptés, inscriptions et représentations animales, sud-est asiatique, long. 15 et 17 cm	200-300	(100)
3560.	Cadre en bois stuqué et doré, probablement d'époque Restauration, 55x71 cm (petits dégâts)	100-150	(50)
3561.	<i>La mode illustrée</i> , suite de 5 encadrements comprenant des reproductions de gravures de mode du XIXe s. enrichies d'un montage en relief de tissus, dentelles et perles, 50x40 cm	800-1200	(500)
3562.	Lot de 4 portraits miniatures dans un cadre en bois, différentes tailles	300-500	(150)
3563.	Collection de 7 sculptures animalières en bronze à patine brune dont certaines signées, comprenant 6 chevaux et 1 lévrier, h. 12 à 19 cm	300-500	(200)
3564.	Collection de 11 kaléidoscope de diverses tailles et couleurs, long. 21 à 33 cm	150-200	(70)
3565.	Lot de 2 sceaux à anses en métal peint d'un décor «à la chinoise» sur fond monochrome, XIXe s., 17x18 cm (usure et dégâts). On joint 1 corbeille à fruits à décor de vigne peint sur fond vert et bord ajouré, 30x23,5 cm	100-150	(80)
3566.	Défense de morse ceinte de deux bagues métalliques pour accrochage, l. 60 cm, 1175g	150-200	(100)
3567.	Lot de trois coffrets en bois à deux anses. On joint 1 boîte en bois à décor en marqueterie de fleurs et de feuilles, 25x14x12 cm (dégâts et clé manquante)	100-150	(70)
3568.	2 rafraîchissoirs en tôle peinte, l'un vert et or signé La Verandah et l'autre noir et or, h. 20 et 15 cm	300-500	(200)
3569.	Vitrail aux armes de la ville de Fribourg représentant un aigle à deux têtes en blason supporté par deux lions tenant bannière, épée et globe appuyé sur les armoiries du canton de Fribourg. Inscrit «Die Freiburg Statt» et daté 1639, 22x32 cm. Accompagné d'un support offrant la possibilité d'un rétroéclairage. On joint 1 gravure colorée aux armes de la ville de Fribourg datée 1606, 13x9,5 cm (hors cadre)	150-200	(100)
3570.	Lot de 4 sculptures de chiens en bronze ou en métal bruni, l. 21 cm	150-200	(120)
3571.	4 trébuchets de changeur XVIIIe s. avec leurs poids en laiton. On joint 1 trébuchet de changeur XIXe s. accompagné de ses poids en laiton	180-220	(100)
3572.	Pile à godets en laiton, couvercle à double aile de charnière, 8 godets, fermoir simple, h. 5 cm. On joint Pile à godets en bronze, couvercle à deux ailes de charnière, 4 godets (un godet manque), fermoir simple, h. 2,5 cm	80-120	(60)
3573.	C. Jauslin & G. Roux, <i>Quatrième centenaire de la bataille de Morat le 22 juin 1876: album du cortège historique</i> , Berne, Buri & Jeker - Dalp, Knüsli, 1 vol. 520 X 350 mm. Cartonnage oblong d'éditeur orné d'un décor polychrome. 40 planches chromolithographiées, tranches dorées. Bon état.	100-150	(80)
3574.	2 bassines en cuivre avec 2 anses, h. 32.5 cm. On joint 2 moules à gâteaux et 1 petit chaudron à anses en cuivre, h. 16 cm	100-120	(50)
3575.	Piolet d'alpiniste en bois et métal gravé «J. Charlet, Chamonix», ancien, long. 81 cm	100-150	(80)
3576.	Lévrier et basset, 2 chiens en céramique polychrome vernissée, h. 78 et 50 cm	200-300	(50)
3577.	Tabatière en corozo sculpté, décor de fleurs, ange et jeune fille avec un chien, France, XIXe s., long. 8 cm	50-100	(20)
3578.	Lévrier assis, sculpture en bois peint à l'imitation du bronze patiné, reposant sur un coussin vert et or, h. 66 cm	200-300	(50)

3579.	Mortier en bronze, décor à l'antique, portant la date MDCXXX, h. 21 cm	200-300	(30)
3580.	Boîte rectangulaire de bois sombre à décor appliqué de bandes de laiton, munie de 3 poignées, 3 serrures et 1 clef, 58,5x16x7 cm	200-300	(50)
3581.	Paire de serre-livres, têtes de cheval en régule à patine noire reposant sur socles et appuis en bois, 17x15x9,5 cm	150-250	(30)
3582.	Pot à tabac en terre à pipe peinte figurant une jeune femme noire au voile, marque sous la base BB et numéroté 336, ca. 1900, h. 15 cm	200-300	(50)
3583.	«3 «gorgones» (coraux cornés), h. 18 cm, long. 30 cm	150-200	(30)
3584.	Maure au turban, buste en terre cuite polychrome dans le goût de Goldscheider, h. 20 cm	200-300	(50)
3585.	Nécessaire de toilette en galuchat teinté vert comprenant 4 brosses et 1 miroir	150-200	(30)
3586.	3 sculptures: 2 lézards en bronze, long. 19,5 cm, 1 serpent en fer forgé, h. 22 cm	200-300	(30)
3587.	4 défenses de phacochère, soclées, h. 20 cm	60-80	(30)
3588.*	Collection de 4 chopes en grès à glaçure bleue, Westerwald, XVIIIe s., h. 18 à 12 cm et 1 chope en céramique bleue, XIXe s.	500-800	(200)
3589.	Buse de fontaine en bronze en forme de moine, h. 34 cm	80-120	(30)
3590.	Statuette en bronze doré figurant un faisan, h. 13 cm	80-120	(50)
3591.	«Homme nomade», buste en plâtre patiné bronze, h. 35 cm	300-500	(150)
3592.	Vénus de Milos, statue en bronze sur socle en marbre blanc, par les musées nationaux de France, h. 28 cm	100-150	(30)
3593.	Enlacés, sculpture en bronze, signée Rubinstein, h. 25 cm	200-300	(30)
3594.	Le curé (ombrelle manquante) et religieuse en terre cuite peinte sur socles d'après les toiles de Fernando Botero, h. 20 cm	150-200	(30)
3595.	2 cavaliers en métal argenté et doré, l'un représentant Napoléon et l'autre un hussard de la garde impériale russe, socles en marbre, h. 34 cm, long. 31 cm. On joint 1 cheval cabré en métal argenté et doré, socle en marbre, h. 25 cm	300-500	(200)
3596.	Georges Van Vaerenbergh (1873-1927), <i>Sappho</i> , buste de femme, sculpture en plâtre polychrome, 50x30 cm	300-500	(200)
3597.	Paire de vases en bois de forme trompette orné de filets gravés sur la panse, fond convexe, Ouganda, h. 21 cm	200-300	(50)
3598.	Statuette en bronze représentant un captif aux mains liées derrière le dos, fers aux pieds et mors à la bouche, Bénin, h. 27 cm	200-300	(50)
3599.	Fauteuil en bois à patine brun foncé, dossier amovible dont le revers est orné de motifs géométriques évoquant la peau du crocodile, Ethiopie	200-300	(50)

ARMES

3600.	Lot de 2 pistolets anciens comprenant 1 revolver sans marquages, système Lefauchaux et 1 pistolet à percuteur et canon octogonal portant la mention <i>Flobert Inventeur Bte à Paris</i>	250-350	(200)
3601.	Lot de 2 carabines cal. 6 mm, l'une ancienne sans marquages, à percuteur, canon octogonal et décor de rinceaux, long. 93 cm, l'autre de marque Simson & Co, à culasse, avant 1938, long. 104 cm, n°92430	300-500	(200)

3602. 2 carabine à culasse Winchester, cal. 22, l'une mod. 1902, long. 87 cm, l'autre mod. 1904, long. 95 cm 300-500 (200)

LAMPES - LUSTRERIE - MIROIRS - MOBILIER - TAPIS

- 3603.** Lampe ovoïde en céramique à motifs craquelés, monture en métal doré, XXe s., h. 34 cm 100-150 (50)
- 3604.** 2 lustres Art Déco en bois naturel à tige central ornée de 3 bras de lumière terminés par des globes en verre opalin, h. 76 cm, diam. 57 cm 300-500 (100)
- 3605.** Paire d'appliques de style Louis XV en bronze doré, 2 feux, h. 38 cm 200-300 (100)
- 3606.** Paire d'appliques de style Empire en bronze doré et patiné à décor de flèches, 2 feux, h. 30 cm 200-300 (100)
- 3607.** Lanterne cylindrique de style Louis XVI en métal et verre, 1 feu, h. 82 cm 200-300 (150)
- 3608.** Lanterne en fer forgé peint noir à décor de feuilles et d'oiseaux, bras d'applique en volute, h. 63 cm 300-500 (200)
- 3609.** Miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à décor d'une frise de perlettes, fronton orné d'une coquille entourée de feuilles d'acanthe, 140x78 cm (dégâts) 500-800 (400)
- 3610.** Miroir anglais en placage d'acajou et à décor en marqueterie sur l'amortissement d'un vase fleuri inscrit dans un médaillon, glace au mercure, XIXe s., 238x59 cm 300-500 (200)
- 3611.** Petit miroir de style baroque à cadre en bois doré et glace au mercure, probablement fin XVIIIe s., 37,5x29,5 cm 150-200 (120)
- 3612.** Miroir rectangulaire vénitien orné de baguettes en verre torsadé et de fleurs à paillons dorés, rinceaux gravés dans les parecloses, 80x60 cm (dégâts) 400-600 (300)
- 3613.** Miroir cintrée d'époque Louis-Philippe à cadre en bois doré mat et brillant à décor de fleurs et de feuilles, feuillure à frise de perlettes, 120x74 cm 300-500 (200)
- 3614.** Miroir rectangulaire chinois à cadre en bois exotique ajouré, fronton à décor de fleurs, 103x71 cm 400-600 (200)
- 3615.** Très haut miroir rectangulaire en bois noirci à décor doré de volutes stylisées, 250x107 cm 400-600 (100)
- 3616.** Meuble radio bar à caisse en acajou ornementée de filets en laiton, façade ouvrant par 2 panneaux coulissant dont 1 en verre pour la partie bar en alcôve gainée de tissu capitonné, partie musique comprenant une platine de la marque Thorens, années 50, 83x95x43 cm 300-500 (150)
- 3617.** Poste radio de la marque Philips à caisse en acajou ornementée de filets en laiton, porte une étiquette des PTT daté de 1957 au verso, 45x71x34 cm 150-200 (80)
- 3618.** Poste radio de la marque Ducretet à caisse en placage d'acajou, modèle des années 30, 55x38x26 cm 150-200 (50)
- 3619.** Poste radio de la marque Ducretet Thomson à caisse en placage de palissandre, porte une étiquette des Téléphones suisses daté de 1937 au verso, 65x55x34 cm 200-300 (80)
- 3620.** Meuble avec télévision incorporée en placage d'acajou à façade ouvrant par 2 vantaux démasquant un écran Philips dans un encadrement en bois de sycomore, porte une étiquette des PTT daté de 1960 au verso, 101x71x54 cm 300-500 (150)
- 3621.** Petit meuble d'artisan en pin à décor pyrogravé de roseaux à façade ouvrant par 18 petits tiroirs sur 8 rangs, 51x35x30 cm 300-500 (100)

3622.	Plateau en acajou à bords rabattables, sur son pliant, 50x64x89 cm	150-200	(50)
3623.	Large secrétaire à abattant en noyer et placage de loupe de noyer ouvrant par 3 tiroirs et 1 abattant doublé d'un maroquin noir démasquant niches et tiroirs, pieds gainé, XIXe s., 149x108x47 cm	500-800	(300)
3624.	Petite table bout de canapé chinoise en bois exotique, 56x67x36 cm	100-150	(50)
3625.	Table de poker en acajou à plateau circulaire gainé d'un feutre vert ceint d'un boudin en simili cuir noir, plateau supplémentaire amovible en acajou, fût central quadripode, h. 77 cm, diam. 153 cm	500-800	(300)
3626.	Table d'appoint en noyer à plateau ovale sur fût central balustre quadripode, XIXe s., 77x115x79 cm	100-150	(50)
3627.	Canapé d'époque Louis XIII en noyer, reposant sur 6 pieds cambrés entretoisés, recouvert de tapisserie aux petits points à décor floral, h. 123 cm., long. 153 cm	500-800	(300)
3628.	Bureau anglais «partner desk» en acajou à caissons ouvrant par 3 tiroirs sur une face et 1 vantail simulant 3 tiroirs sur l'autre, ceinture à 3 tiroirs sur chaque face, montants à pans coupés cannelés, plateau gainé d'un maroquin brun doré aux fers, petits pieds galbés, 76x153x92 cm	800-1200	(500)
3629.	Vitrine en noyer ouvrant par 1 grand vantail, fond miroir, verres anciens, XIXe s., 148x96x42 cm	700-900	(400)
3630.	Chevalet de peintre en bois teint, système à crémaillère, XXe s., 155x54 cm (hauteur minimum)	200-300	(50)
3631.	Salon de style Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, recouvert de tissu beige à décor de croisillons, comprenant 3 fauteuils cabriolets, 2 chaises et 1 canapé, long. 127 cm	300-500	(100)
3632.	Petite table de salon à double abattant gainé de cuir vert, 77x45x50 cm	300-500	(100)
3633.	Lutrin en noyer verni sur fût cylindrique à pied tripode, hauteur réglable (min. 136 cm)	60-80	(50)
3634.	Barre de foyer ornée de deux lévriers en bronze couchés sur des socles ornés d'agrafes, XIXe, long. 108 cm. On joint 1 paire de chenets ornés de deux chiens reposant sur un socle, h. 22 cm	150-200	(100)
3635.	Petite psyché fin XIXe à miroir ovale pris entre deux colonnettes, abattant à lamelles et tiroir, 55x30x22 cm	80-100	(60)
3636.	Table basse de style Louis XV en bois doré et sculpté de coquilles et acanthes, plateau en laque noire de Chine, 89x60 cm	300-500	(200)
3637.	Coffre en bois laqué rouge, Chine, 24x78x51 cm	150-200	(30)
3638.	Petite table d'appoint anglaise en acajou à montants cannelés réunis par une tablette à l'entretoise, plateau gainé d'un maroquin brun doré aux fers, 68x51x40 cm	200-300	(50)
3639.	Plateau de marine en bois fruitier à bords rabattables, reposant sur des pieds droits entretoisés terminés par des roulettes, 91x65 cm	300-500	(150)
3640.	Pot de chambre dans un meuble de style Empire en acajou, gainé de maroquin vert, présentant une petite marche, h. 46 cm, diam. 41 cm	150-200	(50)
3641.	Table de salon ovale d'époque Empire en acajou et placage d'acajou reposant sur 2 montants en colonne entretoisées, 1 tiroir en ceinture, 77x62x46 cm	300-500	(150)
3642.	Salon d'époque Empire en acajou, montants d'accotoirs à décor de dauphins stylisés, pieds sabre, recouverts de velours vieil or, comprenant 4 fauteuils et 1 canapé, long. 176 cm	500-800	(400)

3643.	Paire de somnos octogonaux en placage d'acajou ouvrant par 1 tiroir et 2 vantaux, dessus marbre veiné gris, XIXe s., 88x43x43 cm	500-800	(150)
3644.	Echelle en bois exotique à rehauts dorés à décor sculpté de dragons, Asie du sud-est, h. 176 cm	200-300	(100)
3645.	Cercle, grande roue asiatique en bois naturel sculpté, reposant sur un socle en métal et bois noirci, diam. 100 cm	200-300	(50)
3646.	Meuble à hauteur d'appui de style Renaissance en chêne mouluré et sculpté de volutes et d'une tête d'angelot en relief, ouvrant par 1 vantail et 1 tiroir, fin XIXe s., 108x87x51 cm	500-800	(400)
3647.	Enfilade en chêne de style Renaissance à décor d'une frise d'oves et feuillage stylisé, ouvrant par 3 tiroirs et 3 vantaux, 91x196x51 cm	200-300	(100)
3648.	Pas de lot	0-0	(0)
3649.	Commode zurichoise en placage de noyer et loupe de noyer à filets de marqueterie formant des croisillons, façade en arbalète ouvrant par 3 tiroirs, pieds boules, XVIIIe s., 86x131x68 cm (dégâts)	700-900	(300)
3650.	Bureau dos d'âne en placage de merisier et palissandre à décor géométrique ouvrant par 1 tiroir en ceinture et 1 abattant surmonté de 2 petits tiroirs, pieds cannelés, XIXe s., 113x80x52 cm	400-600	(200)
3651.	Commode de style Louis XV en placage d'acajou à décor en marqueterie de branches fleuris, façade bombée ouvrant par 3 tiroirs, dessus marbre jaune violacé, 95x96x44 cm	500-800	(300)
3652.	Bougeoir de style Louis XV en bronze ciselé et doré à fût central balustre mouvementé orné de feuilles d'acanthe, monté pour l'électricité, XIXe s., h. 31 cm	100-200	(50)
3653.	Table en portefeuille d'époque Louis-Philippe en placage d'acajou, ceinture à doucine, fût central à pans coupés quadripode, 72x85x86 cm	300-500	(200)
3654.	Table syrienne de forme octogonale en bois fruitier et incrustations d'ivoire à décor de volutes florales, XIXe s., h. 53 cm, diam. 50 cm	200-300	(50)
3655.	Buffet Art Déco à façade à ressaut ouvrant par 2 tiroirs et 3 vantaux, surmonté d'un miroir, 136x121x47 cm (marbre manquant)	400-600	(300)
3656.	Table de salle à manger d'époque Art Déco en placage de loupe de noyer à plateau rectangulaire à pans coupés, pieds en «chutes d'eau», 74x116x140 cm	400-600	(300)
3657.	Suite de 4 chaises d'époque Art Déco en noyer à dossier à pans coupés, pieds en «chutes d'eau»	300-500	(200)
3658.	Long buffet d'époque Art Déco en placage de loupe de noyer ouvrant par 4 vantaux en façade, plateau à gradin avec marbre pourpre, surmonté d'un miroir, 163x171x53 cm	500-800	(400)
3659.	Large canapé confortable commandé chez le décorateur Alberto Pinto en velours café à accotoirs en volute, base à franges, long. 230 cm	600-800	(100)
3660.	Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central sur fond ivoire fleuri orné de rinceaux fleuris bleus, bordure bleue, ancien, 111x164 cm	500-800	(400)
3661.	Tapis Indo-Tebriz à médaillon central sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rouille, ancien, 256x344 cm	500-800	(300)
3662.	Tapisserie aux petits points à décor de bouquets de roses sur fond beige, ancienne, 199x242 cm	500-800	(300)
3663.	Tapis Hatchlou, Turkménistan, à champ central à décor de 2 grands rectangles sur fond rouge à nombreux motifs géométrique, ancien, 171x226 cm	600-800	(400)

3664.	Tapis Kars-Kazakh, Anatolie, à 3 médaillons rouges inscrits dans un rectangle bleu ceint d'une paire d'arbres de vie sur fond rouge, daté, ancien, 123x182 cm	400-600	(100)
3665.	Tapis Bachtiar, Iran, à grand médaillon central ivoire et brun entouré de fleurs sur fond brique, ancien, 210x300 cm	600-800	(300)
3666.	Tapis Bachtiar, Iran, à décor de losanges et de croix sur fond rouge parsemé de fleurs stylisées, ancien, 135x206 cm	300-500	(200)
3667.	Tapis Boukhara, Turkménistan, à 4 rangées de güls sur fond rouge clair, ancien, 145x213 cm	400-600	(200)
3668.	Tapis Bachtiar, Iran, à décor de fleurs et de feuilles stylisées inscrites dans des carrés multicolores, ancien, 146x207 cm	300-500	(200)
3669.	Tapis Kirman, Iran, à semis de botchs verts sur fond beige, ancien, 204x316 cm	1000-1500	(800)
3670.	Tapis de passage Hamadan, Iran, orné d'une succession de médaillons sur fond beige, bordure fleurie brune, ancien, 105x503 cm	500-800	(400)
3671.	Tapis de passage Hamadan, Iran, orné d'un hexagone central beige, bordure fleurie brune, ancien, 101x271 cm	300-500	(100)
3672.	Tapis kilim Gachgai, Iran, à semis de losanges bruns, bleus, verts et ivoire, ancien, 156x233 cm	300-500	(100)
3673.	Tapis Kirman, Iran, à médaillon central ceint de fleurs et de botchs sur fond ivoire, bordure beige, ancien, 270x355 cm (usures)	700-900	(500)
3674.	Tapis Ghom, Iran, à semis de petits losanges bleus sur fond rouge orné de fleurs et de feuilles stylisées, ancien, 142x224 cm	700-900	(500)
3675.	Paire de tapis Keshan, Iran, à décor d'un vase fleuri ceint d'oiseaux sur fond rouge, bordure bleue ornée de rinceaux, anciens, 135x214 cm	1500-2000	(1200)
3676.	Tapis marocain à champ central mauve à semis de losanges, multiples bordures, ancien, 240x287 cm	400-600	(200)
3677.	Tapis Heriz, Iran, à médaillon ivoire en forme d'étoile sur fond rouge parsemé de feuilles, ancien, 154x194 cm	300-500	(200)
3678.	Tapis Cachemire en soie, à médaillon central entouré par un parterre de fleurs et de feuilles sur fond rose, bordure noire fleurie, ancien, 180x280 cm	500-700	(200)
3679.	Tapis Lilian, Iran, à médaillon central ivoire entouré par une paire de vases et des fleurs sur fond rouge clair, ancien, 166x204 cm	300-500	(200)
3680.	Tapis Tebriz, Iran, à losanges bleu ciel sur fond ivoire, ancien, 205x301 cm	400-600	(200)
3681.	Tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central ivoire en forme d'étoile entouré par une guirlande de fleurs sur fond rouge, bordure fleurie, ancien, 212x312 cm	600-800	(300)
3682.	Tapis Ghom, Iran, en laine avec soie, à décor d'une rosace centrale ceinte de mihrabs sur fond ivoire, vieux rose et bleu, ancien, 202x256 cm	1000-1500	(800)
3683.	Tapis Ghom, Iran, à champ central bleu marine parsemé de rinceaux fleuris, bordure rose, ancien, 139x225 cm	800-1200	(600)
3684.	Tapis Keshan, Iran, à champ central ivoire à semis de fleurs et de feuilles, bordure rouge, ancien, 130x212 cm	800-1200	(600)
3685.	Tapis turc à 3 octogones centraux sur fond rouge et brun, ancien, 100x202 cm	200-300	(100)

3686.	Tapis Chiraz, Iran, à 2 médaillons rouges sur fond bleu à semis d'étoiles, bordure ivoire, ancien, 115x150 cm	200-300	(100)
3687.	Tapis de prière Kayseri, Anatolie, à mirhab central vert encadré par des inscriptions coraniques, bordure café, ancien, 127x173 cm	700-900	(500)
3688.	Tapis Chirvan, Caucase, à 3 étoiles centrales sur fond moka, ancien, 115x154 cm (usures)	300-500	(200)
3689.	Tapis Kaiserli, Anatolie, en soie, à décor d'une multitude de mihrabs inscrits dans des caissons polychromes, ancien, 156x240 cm	700-900	(500)
3690.	Tapis Sparta, Anatolie, à champ central ivoire à décor d'animaux chassant et d'arbres en fleurs, ancien, 295x390 cm (usures)	800-1200	(500)
3691.	Tapis kilim bulgare à 2 rangées de losanges sur fond rose intercalées par une bordure noire, ancien, 217x267 cm	400-600	(250)
3692.	2 tapis kilims balkans à médaillon central sur fond rouge écarlate, bordure ivoire à semis d'étoiles, 94x150 et 94x298 cm	300-500	(250)
3693.	Tapis Kars Kazakh, Anatolie, à décor de fleurs sur fond rouge, bordure verte, ancien, 121x156 cm	400-600	(300)

TABLEAUX

3694.	<i>Composition géométrique</i> , huile sur pavatex, signée, XXe s., 105x133 cm	500-700	(200)
3695.	<i>Canard</i> , technique mixte, sable et huile sur toile, 50x50 cm	200-300	(50)
3696.*	<i>Vue de Genève, Le Beau-Rivage</i> , lavis gris sur papier, XXe s., 56x76 cm	200-300	(80)
3697.	<i>Angelots et femme</i> , paire de chromolithographies fixées sous verre dans leur cadre en bois doré, 23x28 cm	200-300	(60)
3698.	« <i>Tintin et le Lotus Bleu</i> » et « <i>Tintin Objectif Lune</i> », 2 illustrations sur panneau bois laqué, 30x40 cm	100-150	(30)
3699.	<i>Paysage en orient</i> , huile sur pavatex, 50x60 cm	300-500	(200)
3700.	<i>Andromède</i> , huile sur panneau dans son cadre en bois doré, 32x33 cm	300-500	(80)
3701.	<i>Paysage de campagne</i> , huile sur toile, signée, 60x71 cm	300-500	(150)
3702.	Bouquet de fleurs, huile sur panneau, XIXe s., 23x20 cm	200-300	(150)
3703.	Marine, huile sur panneau, signée, XIXe s., 16x22 cm	250-350	(200)
3704.	Christ au tombeau, huile sur papier, marouflée sur toile, 47x63 cm	100-150	(50)
3705.	<i>Portrait de femme</i> , huile sur toile, XIXe s., 77x62 cm Acheté CHF 3000, Galerie Moinat Rolle en 1994	600-800	(450)
3706.	<i>Jésus devant les docteurs de la loi</i> , huile sur toile, XIXe s., 93x120 cm	500-800	(300)
3707.	Wouterus Verschuur (1841-1936) , <i>Cheval à l'attache</i> , huile sur panneau, signée, 32x36 cm	300-500	(150)
3708.	<i>Portraits d'enfants</i> , paire d'huiles sur toile, dans le style du XVIIIe s., 47x38 cm	400-600	(200)
3709.	<i>Anna Eynard Lullin, Jean Gabriel Eynard, Adélaïde Sara Pictet de Rochemont, Charles Pictet de Rochemont</i> , suite de 4 huiles sur panneaux ovales, d'après des portraits du XVIIIe s., 86x67 cm	800-1200	(550)
3710.	<i>Trois mats en mer</i> , huile sur toile, signée Mérandon et datée 1917, 60x75 cm	300-500	(200)
3711.	William Albert Ablett (1877-1936), Scènes de genre, suite de 30 estampes et crayon de graphite sur papier, 32x24 cm	200-300	(100)

3712.	Harold Mac Avoy (XX) , <i>Bouquet de fleurs</i> , huile sur toile, signée et datée 68, 100x50 cm	300-500	(150)
3713.	Jacques Berger (1902-1977), <i>Léda</i> , suite de quatre bois gravés, signés et numérotés au crayon sur 15, un sur 35 et un sur 50, 24x28 cm	100-150	(50)
3714.	Georges Bloch. 3 catalogues de l'œuvre gravé de Pablo Picasso: Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1904-1967, vol. I, Berne, Kornfeld et Klipstein, 1968; Catalogue de l'œuvre gravé et lithographié 1966-1969, vol. II, Berne, Kornfeld et Klipstein, 1971; Catalogue de l'œuvre gravé et céramique, vol. III, Berne, Kornfeld et Klipstein, 1972	400-600	(300)
3715.	Louis Boulanger (1806-1867) , <i>Intérieur de ferme</i> , aquarelle sur papier, portant le tampon de la succession, 26x39 cm	250-350	(100)
3716.	Philippe Buache (1700-1773) , <i>Carte de la Souveraineté de Neuchâtel</i> , gravure rehaussée d'aquarelle, 50x66 cm	250-350	(50)
3717.	Edouard Castres (1838-1902), <i>Moines dans un paysage</i> , aquarelle sur papier, signée, 26x35 cm	200-300	(50)
3718.	Pas de lot	0-0	(0)
3719.	Ecole anglaise du XIXe s. , <i>Mère et ses deux enfants</i> , huile sur toile, 92x73 cm	700-900	(500)
3720.	Ecole italienne du XVIIIe s. , <i>Scène mythologique</i> , encre sur papier, 18x27 cm	400-600	(100)
3721.	Ecole suisse du XIXe s. , <i>Portrait de jeune femme</i> , huile sur toile, 42x34 cm	400-600	(300)
3722.	Ecole suisse du XIXe s. , <i>Genève, Berne et le Lac des IV Cantons</i> , suite de 4 lithographies aquarelles, de 7x11 à 11x15 cm	500-700	(200)
3723.	Ecole suisse du XIXe s. , <i>Louise Gérard née Wallner</i> , estompe et crayon de graphite sur papier rehaussée de gouache blanche, 22x19 cm	500-700	(200)
3724.	Jean-Honoré Fragonard (1732-1806) , d'après, <i>Le serment d'Amour</i> , gravure sur papier par Demarteau, dans son cadre en bois doré à la feuille, 60x43 cm	200-300	(150)
3725.	Claude William Harrisoon (1922-2009) , <i>Petit garçon jouant au bord du Léman</i> , encre à la plume et lavis gris sur papier, signée, 13x21 cm	200-300	(50)
3726.	Paul Huguenin (1870-1919) , <i>Paysage côtier</i> , pastel sur papier, 50x63 cm	250-350	(150)
3727.	Jean Daniel Ihly (1854-1910) , <i>Vue sur le lac</i> , huile sur panneau, signée, 16x22 cm	300-500	(150)
3728.	Jean Pierre Marie Jazet (1788-1871) , <i>Jean-Jacques Rousseau et deux élégantes</i> , paire d'aquatintes sur papier dans leur cadre en bois doré à la feuille, 65x53 cm	300-500	(200)
3729.	Matti Klairwein (XX), <i>Walking on water wasn't built in a day</i> , sérigraphie couleur, signée, titrée datée 1979 et monogrammée A.P. au crayon, 59x59 cm	200-300	(50)
3730.	Christian Lhopital (1953) , <i>Composition</i> , technique mixte, collage, gouache et encre sur papier, signée et datée 1990, 23x24 cm Étiquette au verso: Galerie Polaris, Paris	300-500	(50)
3731.	Albert Lugardon (1827-1909) , <i>Brigand italien</i> , fusain rehaussé de craie blanche sur papier, monogrammé, 23x17 cm Étiquette au verso: Galerie De Loës, Genève	250-350	(100)
3732.	Ali Maimoune (1956) , <i>Composition avec personnages</i> , technique mixte, huile et aggloméré de bois sur panneau, signée, 58x55 cm	400-600	(150)
3733.	Ali Maimoune (1956) , <i>Composition avec animaux fantastiques</i> , technique mixte, huile et aggloméré de bois sur pavatex, signée et datée 93, 44x54 cm	400-600	(150)

3734.	Fernand Paillet (1850-1918), <i>Scène mythologique</i> , huile sur carton, 32x24 cm	300-500	(200)
3735.	Émile Sabouraud (1900-1996) , <i>Les deux amies</i> , huile sur toile, signée, 1959, 16x22 cm Étiquette au verso: Galerie Ferrero, Genève	300-500	(150)
3736.	Agnes Salomon (1884-?), <i>Bord de mer, paysage animé</i> , huile sur toile, signée, titrée et datée 1929, 73x92 cm	400-600	(300)
3737.	Mohammed Tabal (XX), <i>Musiciens</i> , technique mixte, collage et huile sur panneau, signée, 78x51 cm	400-600	(80)
3738.	TABAL (XX), <i>Personnages et animaux</i> , huile sur panneau, signée, 60x47 cm	400-600	(80)
3739.	Rodolphe Toepffer (1799-1846), <i>Voyages en zig-zag</i> , lithographie par J.J. Dubochet, 68x54 cm (à vue)	300-500	(50)
3740.	Ewert Louis Van Muyden (1853-1922), <i>Soldats au travail</i> , lavis gris sur papier, signé, 28x21 cm	200-300	(50)
3741.	Roger Vuillemin (1902), <i>Bateau au port</i> , huile sur pavatex, signée, 46x61 cm	200-300	(150)
3742.	Louise Weibel (1865-?), <i>Portraits de fillettes</i> , paire de pastels sur papier, dans leur cadre en bois doré ornés de motifs fleuris, signés, 43x34 cm	400-600	(400)
3743.	Ellis Zbinden (1921), <i>Vue de port</i> , huile sur toile, signée, 55x38 cm	400-600	(300)
3744.	<i>43, Vaches</i> , photographie contemporaine en noir et blanc	100-150	(50)
3745.	Abderrazzak Benchaabane (1959), <i>Maroc intime</i> , photographie en noir et blanc, 25,5x18,5 cm	100-150	(30)

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME ORIENT

3746.	3 couteaux tibétains dans leurs fourreaux, acier, corne, os, cuir et cabochons, l. 24 cm	200-300	(150)
3747.	Leporello en carton, plat supérieur et inférieur en brocart de soie, décor de fleurs, intérieur or et fermoir en corde, Japon, XIXe s., h. 15 cm, long. 27 cm Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt	80-120	(50)
3748.	Grand vase balustre en porcelaine au décor de chevaux au bord d'une falaise, colophon sur la panse, marque sigillaire Jingdezhen zhi en rouge sous la base, Chine, XXe s., h. 61 cm	300-500	(200)
3749.	Bol en porcelaine provenant d'une épave, décor floral peint en bleu sous couverte, étiquette ornée d'un navire portant l'inscription: »1750 Nanking porcelain salvaged from the high sea», Chine, époque Qianlong, diam. 14 cm	100-150	(50)
3750.	Terrine couverte et son présentoir en porcelaine, quadrilobée, décor de bouquets et bandes de treillis peint en bleu sous couverte, Chine pour le marché européen, époque de Qianlong, ca 1760, l. 38 cm (couvercle restauré)	300-400	(250)
3751.	Paire de ravier en porcelaine au décor de prunus en émaux «famille verte», éléments d'un plat composé sertis dans une monture européenne, Chine, époque Kangxi, 19x11 cm	100-150	(50)
3752.	4 petits plats à aile cannelée, décor de semis de fleurs et 3 soucoupes à décor de papillons en porcelaine famille rose Chine, XIXe s., diam 17,5 cm	100-150	(50)
3753.	<i>Haori</i> (veste longue), crêpe de soie imprimé, noir et bleu pâle, le <i>Fukurokuju</i> entouré d'un samouraï, d'un pêcheur et d'une joueuse de <i>biwa</i> , Japon, époque Taishô ou Showa, h. 101 cm (dégât)	60-80	(50)

3754.	3 boîtes à grillons en porcelaine famille rose, Chine, fin de la dynastie Qing, l. 12 cm	150-250	(50)
3755.	1 rapace en agate de teinte caramel et 1 <i>bixi</i> (rinçe pinceaux) en pierre rousse, Chine, XXe s., h. 7,5 cm	100-150	(50)
3756.	2 encriers en porcelaine émaillée, décorés de sapèques, flanqués de personnages tenant des sceptres <i>ruyi</i> , Chine, fin de la dynastie Qing, long. 10 cm (dégâts mineurs)	100-150	(50)
3757.	2 femmes avec leurs enfants, terre cuite émaillée, fin de la dynastie Qing, h. 18 cm (l'une restaurée)	100-150	(50)
3758.	Bol en porcelaine à lèvres en accolades au décor de grues sur fond jaune, intérieur et base turquoises, marque sigillaire Tongzhi, diam. 14 cm	100-150	(50)
3759.	Pivoines, encre de couleur et gouache sur papier, sceau de Nan Tian, Chine, XIXe s., 127x37 cm	400-600	(300)
3760.	Boîte circulaire en émail décorée d'un médaillon avec Guanyin et Shancai, marque apocryphe de Qianlong, Chine, XIXe s., diam. 9.5 cm (quelques éclats)	100-200	(50)
3761.	Jarre de mariage couverte en porcelaine, décor de pivoines et du shuanxi (double bonheur matrimonial) peint en bleu sous couverte, Chine pour le Sud-Est asiatique, fin Qing, h. 25 cm	150-200	(30)
3762.	2 flacons à priser, 1 en ivoire, 1 en lapis lazuli, décors en relief, Chine, XXe s., h. 6 cm	200-300	(150)
3763.	Shoulao en jade néphrite, Chine, XXe s., h. 13 cm	100-150	(100)
3764.	2 putai en améthyste, Chine, XXe s., h. 4 cm	100-150	(50)
3765.	Paire de jarres en porcelaine à engobe monochrome bleue, inscriptions sur le col, Chine, XXe s., h. 22 cm	200-300	(150)
3766.	Plat en porcelaine à engobe celadon, lèvres ondulées, décor incisé <i>anhua</i> de pétales, <i>jian ding</i> (cachet d'exportation) du bureau des biens culturels de Shanghai, Chine, XXe s., diam. 37 cm	200-300	(80)
3767.	Ravier quadripode ovale en porcelaine monochrome bleu pâle, bords godronnés, <i>Jian ding</i> (cachet d'exportation) du bureau des biens culturels de Shanghai, Chine, XXe s., l. 23 cm	100-150	(50)
3768.	2 jarres en porcelaine à engobe sang de boeuf, <i>jian ding</i> (cachet d'exportation) du bureau des biens culturels de Shanghai, Chine, XIX-XXe s., h. 27 et 19 cm	300-400	(200)
3769.	Encrier couvert en agate de teinte orangée, 3 <i>chilongs</i> s'agrippant à un brûle parfums <i>ding</i> , bon socle chantourné, Chine, XXe s., l. 9 cm	300-400	(200)
3770.	6 sujets en turquoise: 4 animaux et 2 vases, Chine, XXe s., 5 cm	400-600	(300)
3771.	L'immortelle He Xiangyu avec un phénix, groupe en lapis lazuli, Chine, XXe s., l. 17 cm	300-400	(250)
3772.	Paire d'arbustes à feuilles de turquoise et pots de jade, Chine, XXe s., h. 20 cm	300-400	(200)
3773.	Putai assis en turquoise, Chine, XXe s., h. 9 cm	100-150	(50)
3774.	10 arbustes fleuris en pierres dures, Chine, XXe s., h. 22 cm	700-900	(600)
3775.	Petit vase couvert en agate de teinte orangée au décor de fleurs sculptées, Chine, XXe s., h. 12 cm	150-200	(100)
3776.	Guanyin et Longnu, groupe en agate, la déesse renversant le vase des eaux lustrales, son disciple tenant le lingot, Chine, XXe s., h. 31 cm	300-400	(200)

3777.	Paire de rapiers en losanges polylobés en porcelaine famille rose, décors de scènes de genre, fleurs, chauve-souris et papillons, Chine, XIXe s., l. 28 cm	400-600	(300)
3778.	8 sujets en quartz rose: 4 figures de He Xiang, 1 buffle, 1 vase couvert, 1 couple sur un banc et 1 flacon à priser, Chine XXe s., h. 18 cm	500-700	(450)
3779.	Chope au décor «Mandarin Pattern», porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, époque Guangxu, h. 14 cm	100-150	(50)
3780.	Jardinière quadripode en porcelaine, décor de rinceaux lotiformes peint en bleu sous couverte, Chine pour le Sud Est asiatique, XIXe s., h. 22 cm	200-300	(100)
3781.	Verseuse <i>guang</i> de style archaïque en lapis lazuli, Chine, XXe s., h. 8,5 cm	300-500	(200)
3782.	Guanyin et l'immortel Tieguai Li, cristal de roche, Chine, XXe s.	300-500	(200)
3783.	Putai ivre appuyé sur sa gourde, pierre dure de teinte caramel, Chine, XXe s.	100-150	(60)
3784.	Chandelier en forme de gourde en porcelaine de Kutani, décor de cartouches fleuris en réserve sur fond orangé, marque «kutani» sous la base, Japon, époque Meiji, h. 23 cm	150-250	(100)
3785.	Paysage animé taillé dans un morceau d'ivoire, Chine, XXe s., l. 13 cm	200-300	(150)
3786.	He Xiang, debout sur un piédestal en tambour à frise de lotus, encadré par une mandorle flammée, ivoire polychrome, marque apocryphe de Qianlong, Chine, XXe s., h. 27 cm	300-400	(200)
3787.	Plaque en émaux cloisonnés, décor de biche dans un cartouche de rinceaux fleuris, Chine, époque fin Qing ou République, 11,5x14 cm	100-150	(50)
3788.	Paysage, encre sur soie, signé Zi Lin, daté 1911, Chine, 109x43 cm	400-600	(300)
3789.	Paysage de montagne, encre sur textile, Chine, 32x26 cm	100-150	(50)
3790.	Album leporello contenant des reproductions de peintures de Zheng Ban Qiao, plats gainés de brocart, 33x49 cm	200-300	(150)
3791.	Cartable contenant 8 reproductions de peintures, Qi Bai Qi et divers peintres, 32x44 cm	300-500	(200)
3792.	Album de reproductions de peintures, plats en bois, Chine, 41x28 cm	300-500	(200)
3793.	Guanyin en porcelaine polychrome, Chine, XXe s, h. 48 cm (dégâts)	300-500	(200)
3794.	Guanyin en porcelaine de type «blanc de chine», Chine, h. 24 cm	150-250	(100)
3795.	Budai en pierre de lard, debout, hilard, son sac déposé à ses pieds, Chine, XXe s, h. 25 cm	80-120	(20)
3796.	2 bixi (rince-pinceaux) en pierre de lard: l'un olivâtre, décoré d'un chilong, l'autre de teinte marron avec un lettré appuyé à la margelle, Chine, XXe s., long. 11 cm	150-200	(80)
3797.	2 petits cloisonnés: 1 jarre miniature et 1 bol, décor aux «trésors du lettré» sur fond bleu lapis, Chine, époque fin Qing ou République, diam. 7,5 cm	150-200	(60)
3798.	Ying Zheng, le premier empereur, en pierre de lard, debout tenant un ruyi, Chine, XXe s., h. 17 cm	150-200	(30)
3799.	Cadenas en laiton rectangulaire à décor gravé de dragons, Chine, 3,5x9,5 cm (sans clef)	60-80	(20)
3800.	Bol en porcelaine à monture de bronze européenne en trompe-l'oeil de bambou de style sinisant, décor floral en bleu sous couverte, marque apocryphe de Chenghua, Chine, époque Guangxu, diam. 20 cm (fente)	100-150	(50)
801.	Toyokuni 1er, <i>Hai Yu San Kai</i> , album d' <i>ukio-e</i> , daté Kansei 13 (1801), 16x22 cm (dégâts)	200-300	(100)

3802.	Plat en grès de Satsuma, décor de chrysanthèmes, marque fuku («bonheur») sous la base, Japon, époque Meiji, diam. 36 cm	300-500	(200)
3803.	Paire de vases en bronze, panse sphérique en trompe-l'oeil de vannerie, col en trompette au décor de kirin et cigales stylisées en relief, anses chantournées, marque de fondeur sous l'une des pièces, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 34 cm	400-600	(300)
3804.	Bol en porcelaine Imari, Japon, Xxe s., diam. 12 cm	150-200	(50)
3805.	Paire de bols en porcelaine de Kutani, décor de promeneurs, paysages et pivoines distribué dans des panneaux, marque d'atelier difficilement lisible (<i>Kutani Sei?</i>), Japon, époque Taishô ou Showa, diam. 21 cm	400-600	(300)
3806.	3 netsuke en ivoire: 2 jeunes garçons et 1 montreur de singe, Japon, Xxe s., h. 6 cm	150-250	(100)
3807.	Bûcheron fumant la pipe, okimono en ivoire, Japon, Xxe s., h. 8 cm		
3808.	Pêcheur, okimono en ivoire partiellement teinté, Japon, Xxe s., h. 26 cm (restauration)	200-300	(150)
3809.	<i>Kris</i> (dague) de Solo, lame droite, fourreau partiellement gainé de laiton à <i>waranka</i> (partie supérieure) de type <i>ladrang</i> , poignée de bois sculptée de volutes, <i>mendak</i> (bague) sortie de strass, Java central, Xxe s., l. 48 cm	200-300	(150)
3810.	Poids à opium en bronze représentant un lion Tô Myin juché sur un socle en trapèze, Birmanie, XIXe s., h. 10 cm	100-150	(80)
3811.	Pipe à opium en os à décor d'éléphants, embouts en feuilles de métal repoussées et ciselées et support en bois, Vietnam, Xxe s., l. 31 cm	80-120	(50)
3812.	Bouddha en bronze, dans le style d'Ayutthaya, Thaïlande, Xxe s., h. 21 cm	150-200	(30)
3813.	Etui à cigarettes en argent, de forme rectangulaire et profil concave, couvercle orné de volutes et feuillages stylisés dans un rectangle à pans coupés, revers à motifs géométriques, gravé à l'intérieur «Amical souvenir, Saigon, 1.8.42, Vietnam»	200-300	(50)
3814.	2 poignées cylindriques en bois recouvertes d'une plaque à décor floral et géométrique en argent repoussé, h. 13 cm	200-300	(30)
3815.	Pot à tabac en corne de forme cylindrique à décor de tressages, couvercle relié par une chaîne, probablement Batak, h. 10 cm	150-200	(30)
3816.	Bouddha debout en bronze, en <i>abhayamudra</i> , sud-est asiatique, Xxe s. h. 21 cm	60-80	(50)
3817.	<i>Trimurti</i> en bronze, Nord de l'Inde, Xxe s.	100-150	(50)
3818.*	<i>Lota</i> (vase à eau) en cuivre battu, décor de moulure cordée, de rangs de perles et d'oves en creux sur l'étranglement, intérieur étamé, Inde septentrionale, probablement XIXe s.	100-150	(50)
3819.	Tête de cheval en bois sculpté polychrome, Rajasthan, XIX-XXe s., h. 49 cm	300-400	(200)
3820.	Homme avec son âne (probablement Zazun, l'âne des Mille-et-une-Nuits), gouache opaque sur papier avec rehauts d'or, inscription «hajarata sasa» («Sa Majesté Sasa» [?]) en devanagari dans la marge sup., calligraphie partiellement dorée et sceau en nastal'iq au revers, école moghole provinciale, Inde septentrionale, probablement XVIIIe s., 20x17 cm	100-150	(50)
3821.	Krishna venugopala et Radha, figurines en ivoire, Inde, époque du Raj, h. 12 cm	100-150	(50)
3822.	3 chauri (chasse-mouches) en crin et fibre végétale, manches en corne, bois et ivoire, Inde septentrionale, long. 50 cm	200-300	(50)

3823.	3 coffrets à bijoux en bois peint et placage d'os, de forme rectangulaire, couvercle à pans coupés, piétement en os, décor ajouré et incisé, Rajasthan, 23x14 cm	200-300	(50)
3824.	2 cannes anglo-indiennes en bois à pommeau d'ivoire à décor godronné, en ébène à pommeau en tête de mulâtresse et 1 masse à décor de cannelures et motifs géométriques, Nord de l'Inde	200-300	(50)
3825.	Base de Hookah en bidri campaniforme montée en lampe à décor de filets, mandorles, croix à flèches en coeur, losanges et fleurons gravés, Inde centrale, h. 40 cm	200-300	(50)
3826.	Encrier en faïence, à 3 vases cylindriques, structure percée d'arcs outrepassés, décor peint en bleu de cobalt, Maroc, ca 1900, 13x8cm	100-150	(50)
3827.*	Jarre en céramique émaillée Kashan, forme balustre, décor de volutes, filets et croisillons sur fond turquoise, Iran, XIIe s., h. 18 cm (dégâts, restaurations)	200-300	(50)
3828.	Plat creux en céramique à engobe de couleurs à décor de motifs végétaux, Maghreb, diam. 29,5 cm	200-300	(50)
3829.	Grande cruche en cuivre étamé, décor de rinceaux, calligraphies, personnages et animaux, Iran, h. 82 cm	150-200	(30)

ART PRÉCOLOMBIEN

3830.	Vase lenticulaire avec phallus en terre cuite couleur brique, clystère, probablement Pérou, long. 30 cm	200-300	(100)
3831.	Personnage masculin en terre cuite, assis sur un tabouret circulaire tenant une calebasse sous le menton, probablement nord-est du Brésil, h. 19 cm	200-300	(100)
3832.	Lot de 7 objets précolombiens en terre cuite comprenant : 1 vase lenticulaire polychrome, 1 sifflet zoomorphe, 2 inhalateurs, 1 tête fragmentaire et 2 petits animaux à cornes	300-500	(200)

MAROQUINERIE - ACCESSOIRES DE MODE

3833.	Bulgari , 1 carré en soie noir et or à décor de montgolfières avec sa boîte ainsi qu'1 carré bleu à décor de pastilles siglées. On joint 1 carré en crêpe de soie multicolore Yves Saint Laurent	150-200	(100)
3834.	Cartier , carré en soie: «Perles», 90x90 cm	100-150	(80)
3835.	Chopard , carré en soie à décor de fleurs, fruits et papillons dans des tons bleus, boîte, 90x90 cm	100-150	(80)
3836.	Furla , petit sac cabas en cuir métallisé bronze, pendeloque siglée, double poignée, 24x22 cm	100-150	(50)
3837.	Hermès , écharpe en laine et cachemire beige, brique et taupe à décor monogrammé, long. 200 cm	150-200	(100)
3838.	Hermès , bracelet en cuir noir, fermoir coulissant en métal	100-150	(50)
3839.	Hermès , lot de 4 cravates en soie: «Kangourous», «Vaches au pré», «Gouttes de pluie» et «Maillons»	150-200	(80)
3840.	Hermès , lot de 4 cravates en soie: «Tulipes», «Chapeaux - Melons», «Poissons» et «Maillons»	150-200	(80)
3841.	Hermès , lot de 4 cravates en soie: «Dauphins», «Hippopotames», «Poules» et «Pingouins»	150-200	(80)
3842.	Hermès , lot de 4 cravates en soie: «Poissons», «Ananas», «Pastèques» et «Fleurs»	150-200	(80)

3843.	Hermès , lot de 4 cravates en soie: «Autruches», «Petits pois», «Vendanges» et «Poules»	150-200	(80)
3844.	Hermès , lot de 4 cravates en soie: «Fleurs et feuilles», «Sous la pluie», «Grenouilles» et «Fleurs»	150-200	(80)
3845.	Hermès , lot de 4 cravates en soie: «Lapins», «Fleurs», «Feuilles» et «Tissage»	150-200	(80)
3846.	Hermès , lot de 4 cravates en soie à motifs variés	150-200	(80)
3847.	Yves Saint Laurent , grand foulard en laine et nylon à motif cachemire multicolore et décor de fils dorés, 140x140 cm	150-200	(100)
3848.	Bottega Veneta , porte-monnaie en cuir tressé bleu tourmaline, 11x7 cm	100-150	(80)
3849.	Chanel , sac du soir à rabat en tissu matelassé noir, bandoulière chaînette, intérieur en cuir rouge, housse, 20x12 cm	200-300	(150)
3850.	La Cordonnerie Anglaise - Paris , housse porte-habits en cuir grainé brun et cuir naturel, surpiqûre sellier jaunes, 107x57 cm. On joint une deuxième housse porte-habits et ses deux cintres par Louis Vuitton, 97x52 cm	150-200	(100)
3851.	Christian Dior , sac à main en cuir froncé couleur framboise, pendeloques formant les initiales de la marque, housse et carte d'authenticité, 37x24 cm	400-600	(300)
3852.	Fendi , sac Baguette en daim et cuir rouge, fermoir aimanté siglé, bandoulière amovible, 25x16 cm	150-200	(100)
3853.	Gucci , petit sac du soir en karung à effet pailleté, bandoulière chaînette, housse, 22x19 cm	150-200	(120)
3854.	Gucci , sac du soir Broadway à décor hindouiste embossé émaillé noir, anse et pendeloque floche dorées, fermoir assorti cabochon, housse, 13x7 cm	150-200	(100)
3855.	Hermès , sac rectangulaire en box chocolat, bandoulière amovible, modèle vintage, 24x19 cm	300-500	(250)
3856.	Prada , sac Bauletto en toile couleur ficelle et cuir fauve, double poignée, clefs et cadenas, housse et carte d'authenticité, 36x24 cm	300-500	(250)
3857.	Prada , sac tote en cuir de veau noir, double poignée, housse et carte d'authenticité, 27x25 cm	300-500	(250)
3858.	Valentino , sac porté épaule en daim vert et pourpre à décor de petits clous et surpiqûre sellier, double anse et détails en reptile, fermeture zippée, housse, 31x14 cm	300-500	(200)
3859.	Valentino , sac porté épaule en daim beige et cuir naturel à décor de miroirs ronds, fermoir sur patte en lézard orné du logo doré, housse, 31x21 cm	300-500	(200)
3860.	Louis Vuitton , porte-monnaie en toile damier ébène, 10x8 cm	100-150	(80)
3861.	Louis Vuitton , sac vintage en toile Monogram et cuir naturel, double poignée, 30x28 cm (usures)	150-200	(100)
3862.	Louis Vuitton , Serviette Briefcase en cuir naturel et surpiqûres sellier jaunes, fermetures en laiton doré, poignée, intérieur à deux soufflets, 44x34 cm (usures)	150-200	(100)

MONTRES - PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS - BIJOUX

3863.	2 montres de poche squelette en métal doré, mécanique, diam. 54 mm et 43 mm. On joint 2 chaînes en métal	100-150	(50)
3864.	Pas de lot		

3865.	Montre de poche en or 750 sertie de diamants taille ancienne, diam. 25 mm. On joint une chaîne en or 750	1000-1500	(600)
3866.	Montre de poche en or 750, mécanique, monogramme émaillé, diam. 30 mm	200-300	(150)
3867.	Montre de poche en or 585, mécanique, diam. 47 mm	500-800	(500)
3868.	Montre de poche en or 750 avec compteur des secondes à 6 heures, diam. 47 mm	600-800	(400)
3869.	Montre chronographe en céramique blanche signée Tamara Comoli, quartz, diam. 37 mm	200-300	(100)
3870.	Montre chronographe Suisse à 2 compteurs en or 750 des années 1960, mécanique, cadran couleur cuivre, diam. 37 mm	400-600	(300)
3871.*	Montre chronographe plaquée or, automatique, indiquant les phases de lunes et la date, diam. 38 mm	200-300	(100)
3872.	Montre plaquée or dont le cadran est orné d'un mini lingot en or 999, quartz, larg. 17 mm	400-600	(300)
3873.	Aquastar , <i>Régate</i> , montre chronographe régates ronde en acier, quartz, larg. 40 mm	200-300	(150)
3874.	Baume & Mercier , montre-bracelet plaquée or et acier, quartz, larg. 29 mm	400-600	(200)
3875.	Baume & Mercier , montre ovale en or 750, mécanique, couronne sertie d'un saphir cabochon, larg. 25 mm, boucle et bracelet B&M	300-500	(200)
3876.	Burberry , <i>Sport</i> , montre ronde en acier noirci, quartz, cadran digital, larg. 43 mm, boucle Burberry et bracelet en caoutchouc noir Burberry, papiers, boîte	150-200	(100)
3877.	Cartier , <i>Must</i> , montre en vermeil, quartz, cadran crème, boucle Cartier, larg. 20 mm	200-300	(100)
3878.	Cartier , <i>Must</i> , montre en vermeil, quartz, cadran marron, larg. 20 mm	300-500	(150)
3879.	Cyma , montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants et rubis, mécanique, diam. 14 mm, net 20g	600-800	(500)
3880.	Jean d'Eve , montre en métal bicolore automatique dont la masse oscillante se situe sur le devant de la montre, diam. 35 mm	100-150	(50)
3881.	Ebel , montre-bracelet en acier et or, quartz, cadran noir, index «bâton» et aiguilles dorés, diam. 27 mm	300-500	(200)
3882.	Ferrari , montre chronographe en acier doré noirci, quartz, larg. 41 mm, boucle Ferrari	150-200	(50)
3883.	Golana , montre-bracelet en argent, mécanique, cadran noir, larg. 25 mm	100-150	(50)
3884.	Gucci , montre chronographe en acier dont la boîte forme un «G», quartz, cadran gris, rouge et vert à décor floral, diam. 43 mm, boucle et bracelet Gucci	200-300	(100)
3885.	Gucci , montre-bracelet en acier, quartz, date à guichet, larg. 24 mm	200-300	(100)
3886.	Gübelin , montre ronde en acier, automatique, cadran en argent, index «bâton», diam. 33 mm	500-800	(400)
3887.	Tag Heuer , <i>Formula 1</i> , montre chronographe ronde en acier et caoutchouc, quartz, date à guichet, larg. 40 mm	300-500	(200)
3888.	Girard Perregaux , montre ovale en or 750, mécanique, larg. 18 mm	200-300	(100)
3889.	Rado , montre ronde avec un verre en cristal de saphir bleu, quartz, date à guichet, diam. 32 mm	150-200	(50)

3890.	Rado , <i>Diastar</i> , montre en céramique noire, quartz, larg. 39 mm	200-300	(150)
3891.	Sarcar , montre-bracelet en or gris 750, mécanique, cadran et index «bâton» argenté, diam. 17 mm, long. 16 cm, 23g	800-1200	(800)
3892.	Tissot , montre plaquée or, quartz, diam. 34 mm	200-300	(150)
3893.	Tissot , <i>T Touch</i> , montre en titane, chrono, altimètre, météo, thermo, alarme, larg. 42 mm, bracelet caoutchouc	300-500	(200)
3894.	Tissot , montre chronographe en acier quartz, larg. 43 mm	150-200	(50)
3895.	Tissot , montre en titane, quartz, larg. 38 mm	150-200	(50)
3896.	Raymond Weil , montre-bracelet en acier, quartz, diam. 43 mm, boîte et papier	200-300	(150)
3897.	Pendulette en laiton doré gravé de noeuds et fleurette, 35x49 mm, clé	150-200	(50)
3898.	Pendulette d'officier réveil en laiton doré, mécanique, cadran blanc, chiffres romains et arabes noirs, 11x8x6.2 cm, clé, dégâts	200-300	(150)
3899.	Pendulette de table carrée en argent à motif d'un serpent et de ruban signée Clark New Bond ST, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes peints bleu, aiguilles en acier bleui, 9,6x9,6 cm	200-300	(150)
3900.	Imhof , pendulette en laiton doré, mécanique, cadran couleur champagne, chiffres arabes et index dorés, 26x17 cm	200-300	(100)
3901.	Versace par Rosenthal , <i>Carpe Diem</i> , Ed. limitée 402/999. Pendulette obélisque en porcelaine blanche et dorée surmontée d'un globe dont le pied est orné d'un médaillon avec une tête de gorgone et de l'autre côté d'une pendulette quartz, h.61 cm	300-500	(200)
3902.	2 briquets Dunhill, l'un émaillé noir des années 1930 et l'autre argenté	150-200	(100)
3903.	Briquet 2 ors 375 portant le monogramme «HW», 15g	300-500	(200)
3904.	Porte-mines ancien en or 375 serti d'un jaspe sanguin, 12g	150-200	(100)
3905.	Stylo-plume en or 585 finement ciselé, 29g	400-600	(300)
3906.	Cartier, Paris, <i>Must</i> , briquet plaqué or et laque bordeaux effet pierre dure, signé, écrin, certificat de garantie internationale du 15 février 1997	150-200	(80)
3907.	Dunhill , briquet plaqué or à motif en pointes de diamants, signé	80-100	(50)
3908.	S.T. Dupont , stylo-roller en argent et résine, signé	80-120	(50)
3909.	Parker, lot d'un stylo-roller en argent et d'un stylo-roller en métal argenté, signés	80-100	(60)
3910.	Parker , lot de 2 stylos-plumes en or 585 et argent à motif quadrillé, signés	200-300	(100)
3911.	Parker , stylo-plume plaqué or et résine noire, signé	80-100	(50)
3912.	Parker , <i>61</i> , lot de 2 porte-mines et 1 stylo-plume plaqués or striés, signés	200-300	(100)
3913.	Parker , lot d'un stylo-plume et d'un porte-mines plaqués or, signés	80-100	(50)
3914.	Mont Blanc , <i>Meisterstück</i> , stylo en vermeil à décor de cannelures	150-200	(150)
3915.	Mont blanc , <i>Meisterstück</i> , stylo plaqué or et résine noire	150-200	(80)
3916.	Caran d'Ache , <i>Collection Privée, La Poya</i> , Ed. limitée 69/2002. Stylo plume en argent et argent noirci à décor de poya, nom de la transhumance dans les Alpes Suisses, garantie, recharge et boîte	400-600	(300)

3917.	Dior , briquet plaqué or	100-150	(50)
3918.	Dunhill , briquet en argent, signé	80-120	(50)
3919.	S.T Dupont , briquet plaqué or et laque noire	100-150	(50)
3920.	Ensemble d'un pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles étoiles en or 750, 585 et métal sertis de cubic zirconium	500-800	(300)
3921.	Ensemble d'un collier et de 2 bracelets manchettes en métal doré, signés Robert Lee Morris	200-300	(150)
3922.	Broche en or 750 sertie de 2 rubis et d'un cabochon de chrysoprase	200-300	(150)
3923.*	Paire de boutons de manchettes en or 750 gravés d'une couronne, 23g	600-800	(500)
3924.*	Chapelet de billes d'améthystes et or 750	500-800	(400)
3925.*	Chapelet de billes ovales de lapis lazuli et or 750	500-800	(400)
3926.	Bague en or 750 strié sertie d'un diamant taille triangle, doigt 46-6, 5g	400-600	(300)
3927.	Pendentif en or 750 serti d'une pièce antique, 17g	600-800	(500)
3928.	Pendentif en or 750 émaillé serti d'un corail et de perles	200-300	(150)
3929.	Lot d'un sautoir d'aigues-marines et d'un collier d'iolites, fermoirs en métal doré, long. 149 cm et 46 cm	300-500	(200)
3930.	Collier 2 rangs de perles grises et perles blanches, diamants taille ancienne et cubic zirconium, fermoir en or gris 585 serti de diamants	400-600	(300)
3931.	Ensemble d'un bracelet rigide, d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles 2 ors 585 striés sertis de cubic zirconium, circ. 15 cm, doigt 48-8, 58g	1000-1500	(800)
3932.	Ensemble d'un collier et d'un bracelet multi-rangs de billes de corail rose et or 585 serti d'une citrine et cubic zirconium. On joint la bague et la paire de boucles d'oreilles assorties.	300-500	(200)
3933.	Lot d'un bracelet rigide, 2 paires de boucles d'oreilles et 3 bagues en or 750 et 585 sertis de cubic zirconium, circ. 20 cm, doigt 51-11, 57-17 et 46-6, 111g	1500-2000	(1200)
3934.	Paire de boucles d'oreilles anciennes en argent serties d'une améthyste taille poire et diamants taille rose	200-300	(150)
3935.	Bague en or 375 sertie d'un lapis-lazuli épaulé de tourmalines, doigt 57-17	300-500	(200)
3936.	Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne et perle, doigt 51-11	400-600	(300)
3937.	Bague en or 750 style bambou émaillée bleu sertie de diamants, doigt 51-11, 7g	300-500	(200)
3938.	Bague en or gris 750 sertie d'une boule d'hématite rehaussée de diamants, doigt 52-12, 8g	300-500	(200)
3939.	Broche cheval en or 750, oeil serti d'un rubis, 10g	400-600	(300)
3940.	Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille coeur entourée de diamants, doigt 54-14, 8g. On joint une paire de boucles d'oreilles assortie en or 750 sertie de cubic zirconium.	500-800	(400)
3941.	Broche chat en or rose 585 sertie d'un rubis taille ovale et 2 émeraudes, 15g	400-600	(300)
3942.	Bracelet en or 750 à maille fantaisie ciselée de trèfles, long. 19 cm, 24g	700-900	(600)
3943.	Pendentif oeuf en or 750 serti de diamants. On joint une chaîne en or 750 à maille figaro, long. 43 cm, 18g	600-800	(500)

3944.	Chaîne de montre en or 750 à maille gourmette plate, long. 55 cm, 37g	1000-1500	(900)
3945.	Broche colibri en or 750, oeil serti d'un rubis, 5g	300-500	(200)
3946.	Broche biche en or 750 sertie d'un diamant, 5g	300-500	(200)
3947.	Bague en or gris 750 sertie d'une améthyste entourée de 6 diamants, doigt 59-19, 4g	300-500	(200)
3948.	Bague ancienne en or 585 ciselé sertie de 3 diamants, doigt 46-6	300-500	(200)
3949.	Bague en or 585 ciselé quadrillé sertie d'une améthyste taille ovale (env. 1ct), doigt 51-11, 5g	400-600	(300)
3950.	Broche Art Déco en or gris 750 à motif ajouré sertie de saphirs taille baguette et diamants taille ancienne	700-900	(600)
3951.	Collier multi-rangs de perles d'eau douce blanches ponctuées de boules d'or, fermoir ovale en or 750 serti de saphirs et diamants, long. 45 cm	500-800	(400)
3952.	Bague Art Déco en or gris 585 sertie d'une pierre d'imitation doublet verte encadrée de 6 rangées de diamants, doigt 52-12	400-600	(300)
3953.	Gucci, pendentif Bambou en argent, signé. On joint une chaîne en argent	150-200	(80)
3954.	Porte mine ancien en or 750 serti de rubis, émeraudes et perles, 18g	300-500	(100)
3955.*	Chapelet en oeil de tigre et argent	200-300	(100)
3956.	Collier 2 rangs de perles blanches, fermoir en or gris 750 serti d'émeraudes et rubis, long. 36 cm	500-800	(400)
3957.	Collier 1 rang de perles blanches, fermoir en or gris 750 serti d'une perle blanche rehaussée d'émeraudes, long. 59 cm	200-300	(200)
3958.	Collier 2 rangs de perles blanches, fermoir en or 750 serti d'une perle blanche et diamants, long. 39 cm	400-600	(300)
3959.	Collier 1 rang de perles blanches, fermoir mousqueton en or 750, long. 44 cm	300-500	(200)
3960.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de 4 perles blanches et 1 diamant	300-500	(200)
3961.	Paire de clous d'oreilles en argent sertis d'une perle de Tahiti	200-300	(100)
3962.	Lot de 26 perles de Tahiti cerclées	300-500	(250)
3963.	Lot de 12 perles baroques de Tahiti	100-150	(80)
3964.	Lot de 9 perles semi-baroques de Tahiti	200-300	(150)
3965.	Lot de 7 perles goutte de Tahiti	400-600	(300)
3966.*	Chevalière en or 750 sertie d'une intaille en sardoine, doigt 53-13, 13g	400-600	(350)
3967.	Bague en or 750 émaillée noir, doigt 54-14	500-800	(400)
3968.	Perles sur fil, long. 61 cm	300-500	(200)
3969.	Collier 1 rang de perles en chute, fermoir en or gris 750 et platine serti d'un diamant, long. 52 cm	300-500	(200)
3970.	Collier de 1 rang de corail en cylindre, long. 68 cm	300-500	(200)
3971.	Collier 1 rang de billes d'howlite en chute, long. 76 cm	300-500	(200)
3972.	Collier 1 rang de billes de corail en chute, fermoir en vermeil, long. 44 mm	400-600	(300)

3973.	Collier de billes de corail en chute, fermoir vermeil, long. 36 mm	300-500	(200)
3974.	Paire de boucles d'oreilles en or sertie de cabochon de corail	200-300	(80)
3975.	Broche noeud en or 750 des années 1940, 11g	400-600	(300)
3976.	Pendentif en or 750 représentant le christ sur la croix et une chaîne en or 750, long. 60 cm, 29g	1200-1800	(750)
3977.	Broche orchidée en or 750 sertie en son centre d'une perle, 10g	600-800	(400)
3978.	Bracelet charms en argent orné des monuments de différentes capitales mondiales, long. 18 cm	80-120	(50)
3979.	Bracelet charms ballerines en argent, long. 18 cm	80-120	(50)
3980.	Bracelet en or 585 à maille gourmette retenant un pendentif orné d'une fleur peinte sertie d'un diamant, 10g	700-900	(600)
3981.	Bague en or gris 585 sertie d'une perle blanche épaulée de 2 diamants, doigt 59-19	200-300	(150)
3982.	Bague en or 585 sertie d'un grenat (env. 5ct) épaulé de 6 diamants, doigt 57-17	300-500	(200)
3983.	Chevalière en or 585 sertie d'une citrine, doigt 65-25, 12g	300-500	(200)
3984.	Lot d'une broche et d'une clé de montre en or 750 serties de micro-mosaïques de pierres dures	400-600	(300)
3985.	Sceau en argent serti d'une intaille en cornaline	400-600	(300)
3986.	Bracelet en argent orné de billes d'argent et de billes de verre polychrome, long. 17 cm	80-120	(50)
3987.	Bracelet charms coeur en argent, long. 17 cm	80-120	(50)
3988.	Bracelet charms étoiles en argent, long. 17 cm	150-200	(80)
3989.	Stylo bambou en or 585, 23g	300-500	(200)
3990.	Pendentif en argent serti de jade et grenouille sertie de 2 diamants	80-100	(50)
3991.	Bracelet double-coeurs rigide en or gris 750 serti de diamants noirs et cubic zirconium, circ. 15,5 cm, 29g	700-900	(600)
3992.	Chaîne en or 585, long. 71 cm, 6g	200-300	(150)
3993.	Pendentif croix égyptienne en or 585 ciselé sertie de pierres synthétiques, 14g	200-300	(100)
3994.	Paire de boucles d'oreilles en or 585 sertie de 3 billes d'oeil de tigre et diamants	150-200	(100)
3995.	Pendentif en argent serti de diamants jaunes et cubic zirconium et sa chaîne en or 585, long. 38 cm	300-500	(200)
3996.	Lot de 2 sautoirs de boules de corail rouge et lien en or 585 torsadé	200-300	(150)
3997.	Lot de 2 bagues anciennes en or 750 et 585 serties de grenats et pierre dure, doigt 51-11 et 48-8	100-150	(80)
3998.	Pendentif coeur en or gris 750 serti d'un rubis cabochon et diamants	150-200	(100)
3999.	Lot de 2 éléments en or gris 585 serties d'un rubis et d'une émeraude cabochon entourés de diamants	200-300	(150)
4000.	Ensemble d'une bague et d'une paire de boucles d'oreilles en or gris 585 serties de perles grises et perles blanches, diamants et cubic zirconium, doigt 54-14	500-800	(400)

4001.	Ensemble d'une bague et d'un bracelet style tank en or 585 retenant un pendentif serti de perles blanches, long. 17,5 cm, 46g	700-900	(600)
4002.	Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 38 mm, 11g	400-600	(250)
4003.	Ensemble composé d'un collier, bracelet, boucles d'oreilles, et bague en métal composé de boules ou cabochon de couleur turquoise et sertis de cubic zirconium	100-150	(30)
4004.	Broche en argent sertie d'un saphir synthétique taille ovale	100-150	(50)
4005.	Camée avec monture en or 750	100-150	(50)
4006.	Lot composé d'un collier, 2 bracelets, 2 paires de boucles d'oreilles, 2 bagues et 3 pendants en argent et métal sertis de simulants transparents ou de couleurs, de perles ou imitations	150-200	(30)
4007.	2 sautoirs, l'un en corail et perles baroques et l'autre en perles blanches et grises, long. 126 cm chacun	300-500	(100)
4008.	Lot de bijoux composé d' 1 bracelet en or 585 serti de cubic zirconium et simulant bleu, 1 broche en argent, 1 broche et 1 bracelet en métal serti de cubic zirconium et simulant bleu	500-800	(250)
4009.	Ensemble composé d'un bracelet, d'une bague et un pendentif broche en or 585 et argent et d'une paire de boucles d'oreilles en argent sertis de cubic zirconium et de verre rouge, doigt 51-11	500-800	(300)
4010.	Lot de 5 bagues, une paire de boucles d'oreilles et un pendentif en argent, métal argenté et métal doré sertis de pierres d'imitation, doigt 57-17, 56-16, 53-13, 52-12	50-80	(30)
4011.	Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille ovale, doigt 54-14	200-300	(100)
4012.	Bague en or 750 sertie d'un lapis lazuli, doigt 54-14	200-300	(120)
4013.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 585 sertis de 4 perles et 2 diamants	80-100	(50)
4014.	Lot de 2 bracelets, une paire de boucles d'oreilles et 2 paires de pendants amovibles croix et une bague en or 750 ornés de croix sertis de rubis, cubic zirconium et perles d'imitation, circ. 15 cm et 16 cm, doigt 51-1, 104g	2000-3000	(1500)
4015.	Ensemble d'un bracelet en or 585 et argent, d'une broche et d'une paire de boucles d'oreilles en vermeil sertis de cubic zirconium et de doublets vert. On joint une bague en or gris 750 sertie de cubic zirconium et d'un doublet vert, doigt 52-12	500-800	(300)
4016.	Pendentif en or 585 serti d'une importante citrine taille émeraude (env. 40ct)	200-300	(100)
4017.	Pendentif en or 585 serti d'un camée sur coquillage	80-100	(50)
4018.	Sautoir de turquoises alternées d'agates bleues et boules de métal doré, long. 89 cm	150-200	(100)
4019.	Lot d'un collier 1 rang de boules de lapis-lazuli, fermoir en métal doré, long. 39 cm et d'un pendentif en or 375 retenant un lapis-lazuli	100-150	(80)
4020.	Collier 2 rangs de boules de calcédoine bleue et perles blanches, fermoir en or gris 585, long. 39 cm. On joint la bague assortie, doigt 53-13	80-100	(50)
4021.	Bague en or 585 sertie d'une intaille en citrine octogonale, doigt 45-5, 7g	200-300	(150)
4022.	Paire de boucles d'oreilles en or gris 585 serties d'une perle chocolat entourée de diamants jaunes et cubic zirconium	600-800	(500)
4023.	Ensemble d'un collier et d'un bracelet 1 rang de perles blanches, fermoirs aimantés en vermeil, long. 46 cm et 20 cm	100-150	(50)

4024.	Bague en or 750 sertie d'un diamant solitaire taille ancienne, doigt 53-13	100-150	(80)
4025.	Paire de boucles d'oreilles 3 anneaux en or 750 serties d'un diamant, rubis et saphir, 13g	500-600	(400)
4026.	3 pendentifs émaillés en or 750 symbolisant l'Arabie Saoudite, 10g	300-500	(250)
4027.	Bague ancienne en or 750 sertie de diamants et nacre, doigt 48-18, manques	300-500	(200)
4028.	3 boutons anciens en or 750 sertis de perles et diamants, boîte	200-300	(100)
4029.	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis d'émeraudes gravées	80-100	(50)
4030.	Bracelet en or 750, long. 19 cm, 7g	300-500	(150)
4031.	Bague en or 375 sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 53-13	200-300	(100)
4032.	Bague en or 750 sertie d'un Caciques du Venezuela en or 900, doigt 53-13, 5g	300-500	(150)
4033.	Bague fleur en or 750 sertie d'un saphir, doigt 52-12	150-200	(60)
4034.	Bague en or 750 sertie de diamants et rubis, doigt 52-12	200-300	(100)
4035.	Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant taille ancienne, doigt 51-11	300-500	(150)
4036.	3 chaînes en or 750, 6g	300-500	(150)
4037.	Élément en or 750 serti de cabochon de corail ancien	100-150	(50)
4038.	Bague en or gris 585 sertie d'une citrine taille brillant (env. 3ct), doigt 53-13	80-100	(50)
4039.	Bracelet 3 rangs de boules d'hématite, fermoir et élément central en or gris 750 serti de diamants, long. 17 cm (dégâts)	300-500	(200)
4040.	Broche 3 anneaux en or 585 sertie d'un diamant entouré d'émeraudes, 6g	300-500	(200)
4041.	Pendentif Bouddha en néphrite gravée, bélière en or 585. On joint une chaîne en or 585, long. 41 cm	150-200	(100)
4042.	Bague en or gris 750 sertie d'une perle blanche ovoïde entourée et rehaussée de diamants, doigt 51-11	300-500	(200)
4043.	Collier chaîne en or 750 à maille fantaisie alternée de coeurs, croix et ancre, long. 67 cm, 15g	400-600	(300)
4044.	Lot de 2 colliers 1 rang de perles blanches alternées de billes de corail rose, fermoirs en argent. On joint la paire de boucles d'oreilles assortie montées sur or 585.	80-100	(50)
4045.	Bracelet 2 rangs de perles blanches alternées de corail rose, fermoir en or gris 585 serti d'une perle blanche et diamants, long. 18 cm	200-300	(150)
4046.	Lot de 2 colliers 1 rang de perles blanches ponctués de pierres de couleur, fermoirs boule en or 585, long. 39 cm	300-500	(200)
4047.	Collier multi-rangs de perles roses d'eau douce, fermoir en argent. On joint la paire de boucles d'oreilles assortie.	200-300	(100)
4048.	Sautoir de grenats facettés ponctué de perles blanches, fermoir en or 750, long. 126 cm	300-500	(200)
4049.	Sautoir de perles blanches alternées de boules d'agate verte, fermoir en or gris 750, long. 87 cm	200-300	(150)
4050.	Bracelet ancien en or 585 orné en son centre d'un médaillon en émail représentant deux jeunes femmes	300-500	(150)

4051.	Lot de 4 colliers de boules de grenats, fermoirs en métal doré	100-150	(50)
4052.	Collier 1 rang de rubis facettés, fermoir en métal doré, long. 48 cm	80-100	(50)
4053.	Lot de 9 colliers de grenats tressés	100-150	(50)
4054.	Collier multi-rangs de boules d'émeraude facettées (dégât)	400-600	(300)
4055.	Pendentif en or 375 serti de diamants taille rose, 22g	300-500	(200)
4056.	Lot de 3 pendentifs en serpentine sculptés du symbole chinois du panier de Lan Caihe, un des 8 immortels. On joint un pendentif en serpentine sculpté d'un phénix et dragon.	300-500	(200)
4057.	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis d'une citrine taille brillant, 6g	300-500	(200)
4058.	Broche panier et bouquet en or 750 sertie de diamants, opale et pierres de couleur gravées, 10g	600-800	(500)
4059.	Bague en quartz et or 375 sertie d'une citrine taille ovale (env. 7ct), doigt 54-14	200-300	(100)
4060.	Bague en cristal et or 750 sertie d'une citrine taille ovale (env. 6ct), doigt 52-12	200-300	(100)
4061.	Paire de créoles 2 anneaux 2 ors 750, 7g	300-500	(200)
4062.	Bague en argent sertie d'un important grenat taille brillant (env. 50 ct), signée Vento, doigt 53-13	300-500	(200)
4063.	Bracelet pour enfant en or 750 à maille gourmette plate et charms coeur orné d'un éléphant serti de diamant, long. 14 cm, 7g	300-500	(200)
4064.	Bracelet en or 585 à maille gourmette plate retenant un charms émaillé coccinelle, long. 21 cm, 13g	400-600	(300)
4065.	Bracelet en or gris 750 serti de saphirs taille carré, circ. 21 cm, 16g (manque)	600-800	(500)
4066.	Bracelet ancien en or 750 à maille fantaisie, fermoir serti d'une pierre verte taille émeraude rehaussé de diamants taille rose, long. 17 cm, 21g	700-900	(600)
4067.	Bague en or rose 585 sertie d'un saphir cabochon, doigt 65-25, 5g	400-600	(300)
4068.	Pendentif circulaire en or 750 ciselé d'un sapin et de l'année 1973	80-100	(50)
4069.	Paire de boucles d'oreilles nouées torsadées en or 750, 10g	400-600	(300)
4070.	Bague en or 750 sertie d'une citrine (env. 11ct), doigt 56-16, 10g	500-800	(400)
4071.	Collier chaîne et boules d'or 750 alternées de turquoises, long. 49 cm, 25g	300-500	(200)
4072.	Collier chaîne en métal alternée d'agates vertes, long. 63 cm, 28g	200-300	(150)
4073.	Paire de boutons de manchettes ovales en or 585 ciselés de serpents, 5g	200-300	(150)
4074.	Bague fleur ancienne en or 750 sertie de diamants taille rose, doigt 52-12	200-300	(150)
4075.	Bague ancienne en or 585 sertie d'une perle blanche rehaussée de diamants taille ancienne, doigt 58-18	200-300	(150)
4076.	Pendentif porte-photos ovale en or 750 ciselé émaillé noir, 11g	300-500	(200)
4077.	Broche rameau en or 750 sertie d'améthystes taille ovale, 6g	200-300	(150)
4078.	Etui à rouge à lèvres ancien en or 750 finement ciselé serti d'un saphir cabochon, 11g	500-800	(400)

4079.	Collier 2 rangs de perles blanches, fermoir en or gris 750 serti d'une perle blanche et émeraudes	300-500	(200)
4080.	Lot de 2 chaînes en or 750, long. 60 cm et 57 cm, 13g	400-600	(300)
4081.	Pendentif Maghen David en or 750. On joint une chaîne en or 750, long. 51 cm, 28g	800-1200	(700)
4082.	Pendentif Maghen David asymétrique en or 750. On joint une chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 55 cm, 33g	1000-1500	(800)
4083.	Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 88 cm, 12g	400-600	(300)
4084.	Pendentif en or 750 travaillé serti de pierres de couleur, 17g	400-600	(300)
4085.	Lot de 2 chaînes en or 750 à maille fantaisie retenant un pendentif coeur serti d'un diamant et un pendentif chaton, long. 56 cm et 39 cm. On joint un pendentif coeur en or 750	400-600	(350)
4086.	Bague en or 750 ornée de glands mobiles sertis d'aigues-marines et citrines cabochon, signée Francesca Scarsini, doigt 51-11, 23g	700-900	(600)
4087.	Broche nouée en or 750 strié ajouré, 9g	400-600	(300)
4088.	Bague en or 750 des années 1950 sertie d'une citrine taille émeraude (env. 17ct), doigt 55-15, 22g	500-800	(400)
4089.	Bague en or 750 sertie d'une cornaline et pierre de lune, doigt 53-13, 16g	400-600	(300)
4090.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 serties de diamants taille ancienne, 6g	500-800	(400)
4091.	Chevalière en or 750, doigt 67-27, 9g	400-600	(300)
4092.	Bague en or 750 sertie d'émeraudes et diamants, doigt 45-5	200-300	(100)
4093.	Bague en or 750 sertie de 2 diamants, doigt 46-6	100-150	(80)
4094.	Collier 4 rangs de corail rouge, fermoir en or 750, long. 51 cm	400-600	(300)
4095.	Collier en or 750 à maille palmier retenant une médaille religieuse en or 750, long. 40 cm, 17g	500-800	(400)
4096.	Bague en or 750 sertie d'un saphir et d'une émeraude taille poire, doigt 51-1, 8g	400-600	(300)
4097.	Bracelet charms en or 750 à maille forçat, long. 19 cm, 25g	700-900	(600)
4098.	Pendentif caliméro en or 750, 6g	300-500	(200)
4099.	Bague semi-souple 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 53-13, 5g	300-500	(200)
4100.	Collier-pendentif pour enfant en or 750 retenant un papillon serti de diamants, long. 31 cm, 5g	300-500	(200)
4101.	Bague 3 anneaux 3 ors 750 striés, doigt 49-9	80-100	(60)
4102.	Collier chaîne en or 750 alternée de saphirs taille brillant, long. 41 cm	150-200	(100)
4103.	Lot d'un collier et d'un bracelet chaîne en or 750 alternée de saphirs taille poire et taille marquise, long. 40 cm et 18 cm, 3g	150-200	(120)
4104.	Lot de 2 épingles anciennes en or 750 serties d'une perle blanche bouton	200-300	(150)
4105.	Broche canard en or 750 émaillée polychrome, 8g	400-600	(300)
4106.	Broche oiseau sur branche en or 750 émaillée polychrome, 11g	500-800	(400)
4107.	Epingle ancienne en or 750 sertie de diamants et 3 perles blanches bouton	80-100	(50)

4108.	Gourmette pour enfant en or gris 750 à maille fantaisie, long. 13 cm, 3g	150-200	(120)
4109.	Pendentif coeur en or 750 pavé de saphirs et diamants. On joint une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 49 cm, 7g.	400-600	(300)
4110.	Lot de 8 pierres non-montées sur papier: 1 aigue-marine taille émeraude (env. 24ct), 3 tourmalines vertes taille émeraude (env. 6ct, 7ct, 9ct), 1 spinelle bleu taille coussin carré (env. 3ct), 1 grenat taille émeraude (env. 5ct), 2 grenats taille ovale (env. 22ct et 15ct)	300-500	(200)
4111.	Bague en or 585 sertie d'une améthyste taille ovale (env. 15ct), doigt 54-14	300-500	(200)
4112.	Pendentif oeuf en or 750 émaillé bleu surmonté d'un noeud serti d'un diamant. On joint une chaîne en or 750, long. 40 cm, 11g	600-800	(500)
4113.	Paire de boutons de manchettes en or rose 750 sertis de saphirs, 10g	400-600	(300)
4114.	Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 51-11	300-500	(200)
4115.	Broche plume en or 750, 9g	300-500	(200)
4116.	Broche 3 disques 2 ors 585 brossés, 6g	200-300	(150)
4117.	Pendentif rond en or gris 750 émaillé noir serti de diamants. On joint une chaîne en or gris 750, long. 79 cm, 14g	500-800	(400)
4118.	Paire de pendants d'oreilles feuille de chêne et gland en or 750 émaillés polychromes sertis de perles blanches, 10g (dégâts)	400-600	(300)
4119.	Lot d'un pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles en argent sertis de pierres d'imitation, écrivain	100-150	(50)
4120.	1 pendentif en or 375 orné de motifs égyptiens et pierres dures et 1 chaîne plaquée or, long. 60 cm, 28g	400-600	(300)
4121.	Lot d'une broche en or 750 sertie d'émail noir et nacre et 2 broches en métal émaillées sertie de perles blanches et verre	300-500	(200)
4122.	Paire de boucles d'oreilles clochette en vermeil. On joint une broche en vermeil style indien à motif ajouré sertie de diamants d'imitation	50-100	(30)
4123.	Paire de pendants d'oreilles anciens en or 375 sertis de verre de couleur ambre. On joint une paire de boucles d'oreilles mouche en vermeil et plastique	80-100	(50)
4124.	Lot de 3 boutons de plastron en or 750 ornés de pierres de lune, 3g	300-500	(200)
4125.	Lot de 3 boutons de plastron en or 585 ornés de perles blanches	200-300	(100)
4126.	Lot de 4 éléments en or 750 et argent sertis de turquoise et diamants, 5g	600-800	(500)
4127.	Rubis taille coussin non-monté sur papier de 1.83ct	500-800	(400)
4128.	Bague en argent sertie d'une citrine taille brillant (env. 7ct), doigt 52-12	200-300	(150)
4129.	Bague en argent sertie d'une améthyste taille brillant (env. 10ct), doigt 51-11	200-300	(150)
4130.	Ensemble d'une paire de boucles d'oreilles et d'un pendentif en argent noirci et vermeil sculptés d'une poya ajourée, signés Davina	300-500	(230)
4131.	Bague en aventurine et vermeil sertie d'une tourmaline rose, doigt 57-17	200-300	(150)
4132.	Lot de 15 intailles et camées sur pierres diverses, pochette	200-300	(150)
4133.	Broche alouette en or rose 750 sertie de chrysoprase cabochon, diamants et saphirs roses, 5g	600-800	(500)

4134.	Broche oiseaux sur branche en or 750 sertie de cabochons de corail et de lapis-lazuli, têtes ornées de perles blanches, 8g	300-500	(200)
4135.	Broche poussin en or 750 brossé émaillée rouge, orange et jaune sertie d'un diamant, 14g	500-800	(400)
4136.	Lot de 4 bagues en pierres dures et or 585 serties de pierres de couleur, doigt 51-11 et 54-14	600-800	(500)
4137.	Bague en or 750 sculpté sertie d'une aigue-marine taille ovale (env. 4ct), doigt 50-10, 9g	500-800	(400)
4138.	Bague en or 585 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 51-11	400-600	(300)
4139.	Pendentif en or 750 serti d'une pièce de 50 pesos mexicains en or plus de 750. On joint un pendentif en or 750 serti d'une pièce de 20 francs en or plus de 750, poids total 55g	1500-2000	(1200)
4140.	Bague en or 750 sertie d'un diamant taille ovale, doigt 55-15, 8g	600-800	(500)
4141.	Chaîne en argent à maille fantaisie, long. 155 cm	50-100	(30)
4142.	Bague ancienne en or 750 et argent sertie d'une perle blanche entourée de diamants taille ancienne, doigt 55-15 (manque)	80-100	(50)
4143.	Broche-épingle ancienne en or 750 sertie de perles blanches et saphirs, écrin (manque)	80-100	(50)
4144.	Collier-pendentif en or 375 serti d'améthystes, long. 43 cm, 15g	300-500	(200)
4145.	Lot de 3 colliers de billes de saphirs, de rubis et de citrines facettées, fermoirs en métal doré, long. 45 cm chacun	300-500	(200)
4146.	Broche nouée en or 750 sertie de perles blanches et grenats, 6g	200-300	(100)
4147.	Bague en or 585 ciselée de figures égyptiennes, doigt 47-7, 6g	500-800	(400)
4148.	Collier de boules de lapis-lazuli, fermoir en or 375, long. 46 cm (dégât). On joint un collier de boules de calcédoine bleue, fermoir en argent, long. 47 cm	300-500	(200)
4149.	Broche noeud en or 750, 8g	200-300	(180)
4150.	Pas de lot	0-0	(0)
4151.	Cartier, Paris , briquet plaqué or strié, signé, numéroté 50938, boîte	50-80	(50)
4152.	Kunz , paire de pendentifs pour boucles d'oreilles en or 750 sertis de corail, signés, 17g	400-600	(300)
4153.	Hugo Boss , paire de boutons de manchettes en argent ornés d'une plaque de nacre, signés. On joint une paire de boutons de manchettes en argent sertis de nacre et onyx.	50-100	(30)
4154.	Bucherer , bague en or 750, doigt 49-9, 3g	200-300	(120)
4155.	Bucherer , bague en or 750 sertie de diamants et saphirs taille marquise, signée, doigt 58-18	400-600	(300)

FIN DE LA VENTE

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

Le dépouillement des urnes se fera à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission. Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

Le dépouillement des urnes se fera à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.