

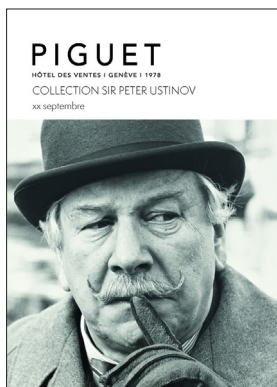
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

COLLECTION SIR PETER USTINOV

23 septembre





ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



CLÔTURE DES ENCHÈRES DÈS 12 HEURES

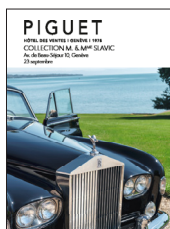
| | | |
|---------------------------|-----------------------|--|
| Lundi 23 septembre | N° 1001 à 1235 | Collection M. & M ^{me} Slavic: Hôtel particulier Beau Séjour Grands vins |
| | N° 1236 à 1346 | |
| Mardi 24 septembre | N° 1347 à 1439 | Collection Sir Peter Ustinov |
| | N° 1440 à 1681 | Argenterie et Arts de la table, Art Nouveau et Art Déco |
| | N° 1682 à 1879 | Bande dessinée, Numismatique, Curiosités et Objets de collection, Art sacré, Appareils photographiques |
| Mercredi 25 septembre | N° 1880 à 2081 | Arts d'Orient et d'Extrême-Orient - coll. Li Ai Vee |
| | N° 2082 à 2408 | Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier, Tapis |
| | N° 2409 à 2759 | Tableaux et sculptures |
| Jeudi 26 septembre | N° 2760 à 2893 | Maroquinerie de luxe et accessoires de mode |
| | N° 2894 à 3119 | Horlogerie, Montres et accessoires |
| | N° 3120 à 3539 | Bijoux <i>under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) |
| | N° 3540 à 3681 | 1850-1950 : <i>Un siècle de joaillerie</i> |
| | N° 3682 à 3917 | Bijoux modernes |

Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)

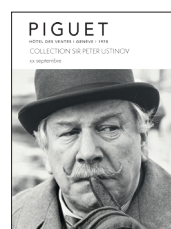
CATALOGUE A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



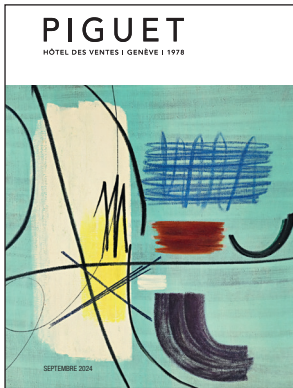
Collection
Li Ai Vee



Collection
M. & M^{me} Slavic



Collection
Ustinov



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguethdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 25 SEPTEMBRE - VENTE EN SALLE

Attention, la vacation débute à 18 h !

18H00

N° 1 à 4

Mobilier

N° 5 à 39

Tableaux et sculptures

Pour tous les lots en bleu, collection Philippe Woog, se reporter à la page 174.

**Attention, commission 25% + TVA 8,1% soit 27,03% TTC
(pour les lots munis d'un *, consultez les conditions de vente)**

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur inscription du 18 au 19 septembre 2024

GENÈVE - Rue Prévost-Martin 44-51

Enregistrement online sur piguethdv.com

Expositions publiques du 20 au 22 septembre de 12h à 19h

CHAMPEL - Hôtel particulier - Avenue de Beau-Séjour 10: lots 1001 à 1235

GENÈVE - Rue Prévost-Martin 44-51: lots 1 à 39 et 1236 à 3917

PROCHAINES VENTES

9-12 décembre 2024 à Genève

Exposition publique: 6-8 décembre 2024 de 12h00 à 19h00



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguethdv.com | info@piguethdv.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguethdv.com | lausanne@piguethdv.com

PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 27 septembre de 11h00 à 17h00

Samedi 28 septembre de 10h00 à 14h00

Lundi 30 septembre de 11h00 à 17h00



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire
Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces
Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.
Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%
Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguet.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Mobilier, lustres, objets lourds et encombrants: transporteur obligatoire

Attention: sauf autorisation écrite, Piguet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)**



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise
responsable du département
shipping@piguët.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 1er octobre si le paiement nous est parvenu avant le 28 septembre.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF 100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le mardi 8 octobre entre 13h et 18h. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.

HORS SUISSE



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaïlle, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 1er octobre, si le paiement nous est parvenu avant le 28 septembre.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la crie du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 25% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8.1% sur cette échute, soit 27.03% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePalLive et ArtFoxLive 3% supplémentaires seront facturés et via LiveAuctioneers et Lot-Tissimo 5% supplémentaires seront facturés.**

Art. 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute soit 35.13% TTC. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art. 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au cata-

logue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.**

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure.

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11. - Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement: Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13. - Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

Art. 15. - **Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA



15

14

13

12

11

KODAK SAFETY FILM

KODAK PLUS X PAN FILM

10

9

8

7

6

KODAK SAFETY FILM

KODAK PLUS X PAN FILM

5

4

3

2

1

KODAK SAFETY FILM

KODAK PLUS X PAN FILM

COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue

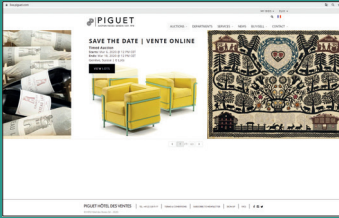


Sur Internet

1

Consulter les catalogues

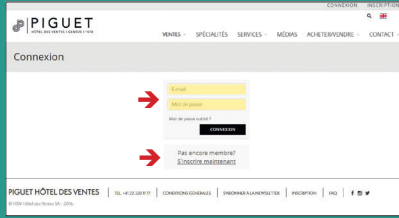
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

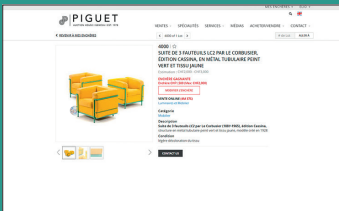
Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

| PIGUET ORDRE D'ACHAT | | VENTE ONLINE | |
|--|--------------------|--|--|
| HOTEL DES VENTES A SAINT PIERRE | | 6-18 MARS 2020 | |
| <p>Vous pouvez miser par internet à partir du mardi 3 mars au mercredi 4 mars 2020. Tous les lots sont disponibles à partir du mardi 3 mars à 12h00. Tous les lots sont mis en vente le mardi 3 mars à 12h00.</p> | | <p>Informations: HOTEL DES VENTES SA Rue de la République 13 13005 Caspary - France Tél. +33 (0) 22 22 14 74 Fax. +33 (0) 22 22 14 74 www.piguet.com</p> | |
| LOT N° | DESCRIPTION DU LOT | MONTANT MAXIMUM (€) | |
| | | | |
| <p>La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de l'Hotel des Ventes SA. Elles sont disponibles sur internet sur le site www.piguet.com. Toute objection soulevée sur un lot d'achat sera considérée par votre contrat de vente visé avant son achat.</p> <p>Le paiement est de préférence assuré par carte bancaire. Le paiement en espèces est accepté sur présentation de la somme en espèces au comptant.</p> | | | |
| <p>PRENOM _____ NOM _____</p> <p>ADRESSE _____</p> <p>CODE POSTAL _____ VILLE _____ PAYS _____</p> <p>TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL _____ MOBILE _____</p> <p>E-MAIL _____ FAX _____</p> <p>Par la et accepte les conditions de vente et les accepte irrévocablement.</p> <p>LE 03/03/2020 _____ SIGNATURE _____</p> | | | |
| <p>CONDITIONS DE VENTE CONSULTABLES SUR NOTRE SITE Ces conditions de vente sont applicables à toutes les ventes de l'Hotel des Ventes SA. Ces conditions de vente sont applicables à toutes les ventes de l'Hotel des Ventes SA.</p> <p>MODES DE PaiEMENT Carte bancaire Carte de crédit Chèque de banque (à l'ordre)</p> <p>COMPTES Comptes bancaires Comptes bancaires Comptes bancaires</p> | | | |

ONLINE

Vous trouverez la description
complète et les photos de chacun
des lots sur notre site piguets.com

ONLY

PIGUET.COM



COLLECTION SIR PETER USTINOV

Lots 1347 à 1439 sur piguets.com - 23 septembre

Sir Peter Ustinov



Né en 1921 à Londres d'un père espion et d'une mère artiste-peintre russe, Peter Ustinov a rassemblé au cours de ses quatre-vingt-deux années d'existence un fourmillant et éclectique ensemble d'archives qui évoque, pour chacune, un détail de l'imposant tableau de sa vie et de ses réalisations.

Durant des décennies, il collabora avec les plus grands artistes, travailla diplomatiquement avec les plus influents politiques d'un monde en transition, joua dans certains des plus grands classiques du Septième art et réalisa des films à grand succès; il foula plusieurs des scènes légendaires du théâtre et de la musique, gagna de très nombreux prix, s'engagea loyalement dans des causes humanitaires

internationales et participa aux événements historiques décisifs de son siècle. Et tout cela ne semble que difficilement résumer la vaste empreinte qu'il a laissée au monde à la suite de son décès en 2004.

Piguets Hôtel des ventes est honoré de présenter aux enchères une sélection des archives personnelles et familiales de Peter Ustinov, dont un grand nombre de souvenirs de tournages (Hercule Poirot, Spartacus, Topkapi...), des manuscrits et tapuscrits parfois inédits (Romanoff et Juliet, We were only humans...), mais aussi des accessoires comme boutons de manchette et stylos lui ayant appartenu, sans oublier un bel ensemble de toiles et dessins de sa mère, Nadia Benois.



1347. Ensemble de 10 prix décernés à Peter Ustinov pour ses performances d'acteur, de réalisateur, ou pour son rôle culturel en rapport avec le cinéma, la musique et le théâtre, provenant de différents pays et institutions:

- Boston international film festival 1963
- Goldene Europa 1992
- Rudolph Valentino Award 1995
- Bayerischer Fernsehpreis 1998
- Maschera d'Oro 1996
- Kulturpreis der deutschen Bank 1996
- ECHO Deutscher Schallplattenpreis 1999
- Bayerischer Filmpreis 2003
- Zlin 2003 «Life Achievement award»
- Thaliens present «Mr Wonderful» award (figurine représentant Goofy)

300-500



1348. France, Ordre des Arts et des Lettres, institué en 1957, croix de Commandeur en vermeil et émail, cravate complète, poinçons de la Monnaie de Paris, avec son écrin, diam. croix 5,9 cm

Avec une lettre dactylographiée de nomination issue du Ministère de la Culture et signée à l'encre par Jack Lang

200-300





1349. Terni (Italie), Prix de la Saint-Valentin pour une année d'Amour, médaille d'honneur en or .750 décernée à Peter Ustinov, Ambassadeur de l'Unicef, le 12 février 1989, diam. 6 cm, 74,54 g.

Remarque : cette médaille d'honneur fut décernée la première fois, par le diocèse de la ville de Terni, en 1989. Peter Ustinov en fut donc le premier co-réceptaire avec Mère (Sainte) Theresa de Calcutta.
3.000-4.000



1350. Agence Provinciale du Tourisme de Messine, médaille honorifique en or 750 pour contribution à l'art cinématographique mondial, Taormina, 1969, avec écrin, diam. 3,45 (varie), 19,69 g. 700-900





1351. UNICEF, médaille commémorative en or .900 pour la «Journée Internationale de l'Enfant», Anvers, 1979, avec écrin et certificat, diam. 3,04 cm, 14,89 g.
600-800



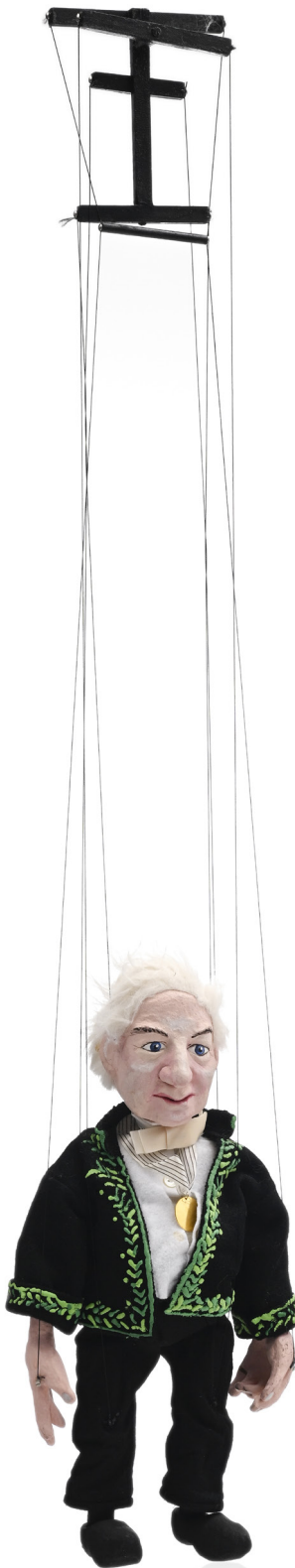
1352. 2 décorations honorifiques remises à Sir Peter Ustinov, comprenant :

- **Croix-Rouge de Grèce, croix de 3ème classe pour service distingué, après 1974**, dans son écrin, diam. croix : 3,15 cm

- **Décoration pour la science et l'art, république d'Autriche, instituée en 1955, croix d'honneur** en métal doré et émail, par la maison *Friedrich Orth* à Vienne, avec boutonnière et dans son écrin, diam. 5,8 cm

200-300





1353. Sir Peter Ustinov en habits d'académicien, marionnette en terre cuite, bois et tissus, h. 47 cm
100-150



1354. [BABAR]. The story of Babar, 1968.

Réunion d'archives de 3 documents de tournage et de la bobine du film d'animation «The Story of Babar» de 1968 réalisé par Ed Levitt et Bill Melendez pour lequel Peter Ustinov a eu le rôle de narrateur.

- Bobine non déroulée de production probablement super 16 dans son boîtier de transport d'origine de la Barnett international forwarders

- Un script tapuscrit présentant les corrections à amener à la narration initiale accompagné d'une lettre de la William Morris Agency adressée à Lee Steiner, agent de Peter Ustinov
- Le storyboard imprimé du film
- Un polycopié de la partition pour orchestre de Francis Poulec qui fut utilisé comme bande son pour ce film
200-300

1355. [NADIA BENOIS].

Ensemble de 10 agendas allant de 1948 à 1972 et un carnet de notes annotés ayant appartenu à Nadia Benois, peintre et mère

de Peter Ustinov, dont plusieurs sont signés de sa main.

Les annotations sont plus ou moins fournies selon les années et comportent aussi des détails sur son fils Peter Ustinov et ses productions.

Le carnet de notes présentent plusieurs croquis et dessins de décors et costumes

200-300



1356. [BILLY BUDD]. Très bel ensemble archivistique autour de ce film réalisé par Peter Ustinov et sorti en 1962, dans lequel Ustinov tenait le rôle du capitaine Vere:

- Certificat de nomination de la Directors Guild Of America dans la catégorie de la meilleure réalisation pour Peter Ustinov pour la direction de *Billy Budd* en 1962
- Certificat de nomination du Screen Writers Annual Award pour le prix d'écriture de la Writers Guild of America pour Peter Ustinov pour *Billy Budd* en 1962
- documents manuscrits autographes de Peter Ustinov

- scripts manuscrits et dactylographiés
 - documents de présentation pour la commercialisation du film: trailer script, synopsis long et courts, biographie des acteurs etc.
 - documents de production: contrats, horaires des acteurs et intervenants, recherches sur les lieux de tournage près d'Alicante, photographies des projets de costumes par Nadia Benois, etc.
 - nombreuses photographies du tournage, en planches contact et grands formats
 - photographies de l'équipe lors d'événements organisés en marge du tournage
- 800-1.200



1357. [CINEMA]. Ensemble de photographies en noir et blanc de Peter Ustinov et des acteurs qui l'ont cotoyés dans des tournages de films réalisés et/ou joués par Peter Ustinov: «Quo Vadis» (1951), «Beau Brummel» (1954), «Topkapi» (1964), «Barefoot in Athens» (1966)»Blackbeard's ghost» (1968), «Treasure of Matecumba» (1976), «Logan's run» (1976), «The last remake of Beau Geste» (1977), «Charlie Chan and the Curse of the Dragon Queen» (1981), «Stiff upper lips» (1997),... Il s'agit essentiellement de photographies de Peter Ustinov acteur dans ces films, mais il y a aussi des photos «backstage» de scènes de tournage
400-600





**1358. [HERCULE POIROT].
Ensemble de photographies et
documents concernant Peter**

Ustinov dans ses rôles d'Hercule Poirot: «Death on the Nile», «Evil under the sun», «Appointment with death», «Dead man's folly»:

- photographies en noir et blanc de prises de vues du film, divers formats
- photographies personnelles en couleurs de Peter Ustinov en marge du tournage
- affiches
- scripts dactylographiés

400-600





1359. Anthony Hopkins (1921-2014). Ensemble de 3 documents du compositeur britannique dont une photographie dédicacée, une partition manuscrite et une partition imprimée.

- *Concerto in 3 movements for 2 tuning fortes and orchestra*, 6 pp. in-folio autographes au crayon de papier

- Une partition sans titre en plusieurs mouvements imprimées non titrée, 35 pp. in-folio
- Une photo en N/B avec un envoi autographe signé à l'encre noire avec deux mesures manuscrites

Compositeur anglais et présentateur de l'émission radio à

succès *Talking about Music*, Anthony Hopkins travailla sur plusieurs projets avec Peter Ustinov tant pour des musiques de film comme *Vice Versa* ou *Billy Bud* que dans des productions musicales singulières comme *Mock Mozart*.

120-180



1360. [HOT MILLIONS - OSCAR] Peter Ustinov & Ira Wallace, certificat de nomination de 1968 pour l'histoire et le scénario du film *Hot Millions*, par l'Académie des arts et des sciences du cinéma, dit «Oscar», laminé sur bois.

300-500

**1361. [HOTEL SAHARA].**

Ensemble d'archives, de scripts et de photos du film *Hotel Sahara* sorti en 1951 réalisé par Ken Annakin dans lequel Peter Ustinov tient l'un des rôles principaux :

- Plus de 30 photos de tournage du film et des événements associés dont quelques unes du décor mis en place dans un cinéma allemand
 - 4 lettres de la production «Tower Films Ltd» à propos de la disponibilité de Peter Ustinov, des plannings et de l'organisation de tournage
 - Scripts du tournage dont l'exemplaire de Peter Ustinov annoté avec plusieurs croquis de la main de l'acteur, un autre exemplaire du scénario final et deux exemplaires de la première version du script
- 300-500





1362. [HOUSE OF REGRETS].

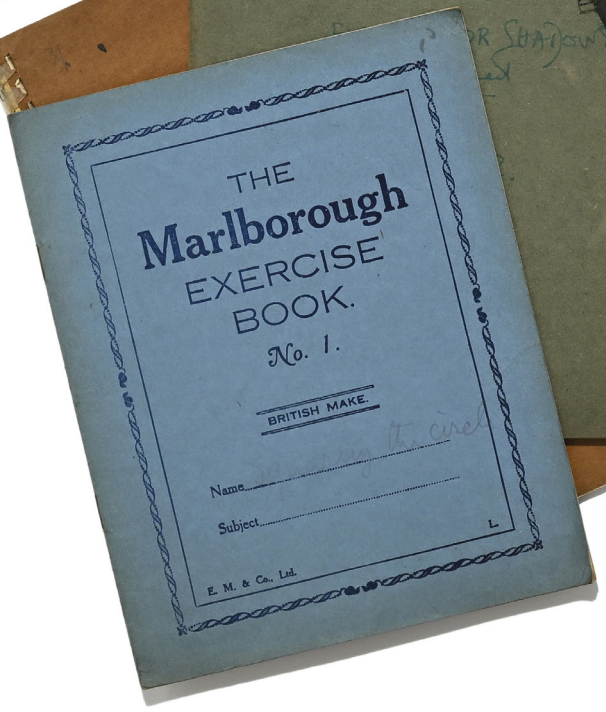
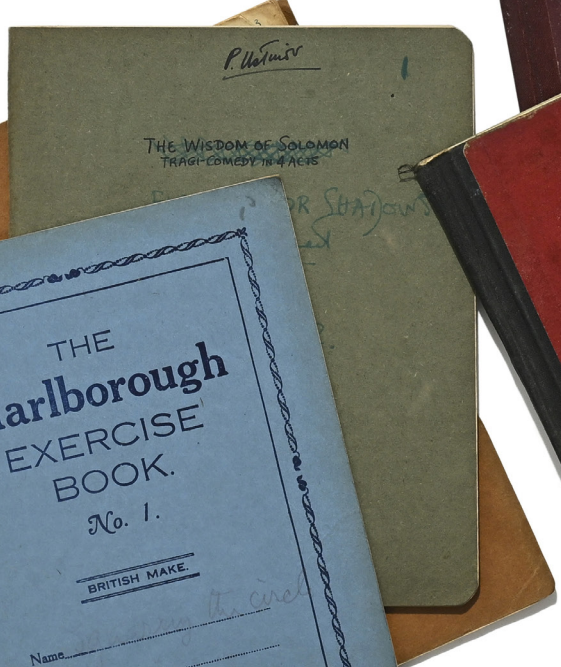
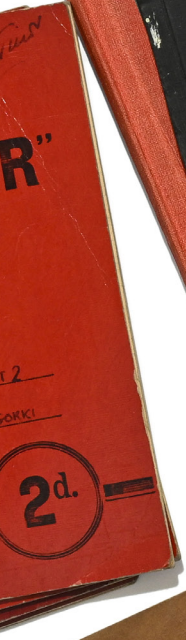
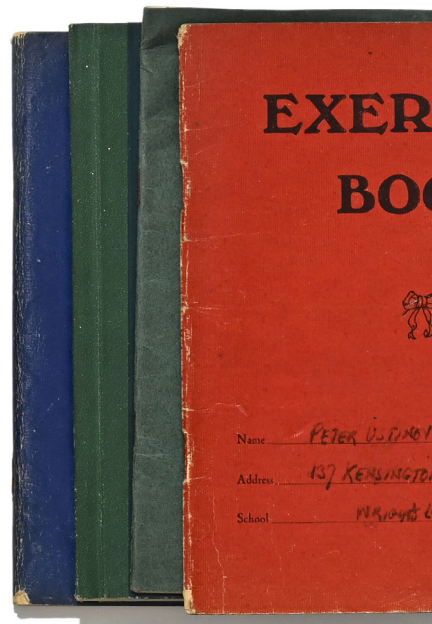
Ensemble de tapuscrits et documents de la pièce House of Regrets de P. Ustinov écrite en 1943.

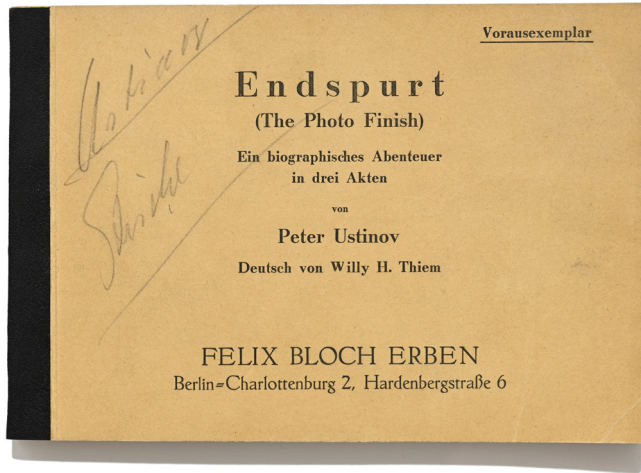
- 4 scénarios dactylographiés de la pièce dont deux avec des annotations au crayons et à l'encre accompagnés parfois de croquis de mise en scène. Un des exemplaires ne comporte que le premier acte.

- un cahiers de mise en page et scénographie spécifiant les actions, les objets et toute l'organisation technique scène par scène en suivant le script

On joint la réédition de 2001 de cette pièce

200-300





1363. [MANUSCRITS]. Riche ensemble de 29 cahiers comprenant les manuscrits de diverses pièces de théâtres, écrits et nouvelles, certains inédits. Textes autographes de Peter Ustinov parfois accompagnés de croquis selon les titres :

- «Short Stories» comprenant deux nouvelles : *Their World* et *Nobody lives here*, cahier signé de son nom et daté en fin may 1941.
- «Platnov», pièce de théâtre en 4 actes, 3 cahiers dont un signé, sans date
- «The Queen of Spades», romance théâtrale en 2 actes. un cahier sans date
- «The Love of four colonels. Act 1» avec «The Truth and Ariadne», un cahier sans date
- «Sebastian» avec «The man i the raincoat», 2 pièces de théâtre écrites en deux cahiers, l'un daté 1949
- «Jackson» une pièce en quatre actes, un cahier sans date
- «The Philistines» traduction anglaise de Peter Ustinov de la pièce de Maxim Gorki écrite en 1902, 6 cahiers tous signés

Et plusieurs autres pièces et écrits autographes, parfois partiels, contenu dans des cahiers
400-600

1364. [MANUSCRITS]. Ensemble de manuscrits autographes et scripts dactylographiés de pièces et écrits de Peter Ustinov dont une nouvelle inédite.

- **The empty chair. An anatomy of Revolution, 1958**, scénario en 4 actes de P. Ustinov.

Un cahier manuscrit du scénario, et une copie de script dactylographié
-**Photo Finish. [1962]**. Une pièce de P. Ustinov.

Un exemplaire du script manuscrit en ff. numérotés, une copie dactylographiée du scénario et une traduction allemande éditée du script annotée de plusieurs corrections.

- **[We were only humans], 1962.**

Manuscrit autographe partiel de cet ouvrage qui se compose de 22 dessins originaux et légendés de la main de Peter Ustinov, quelques annotations au crayon graphite

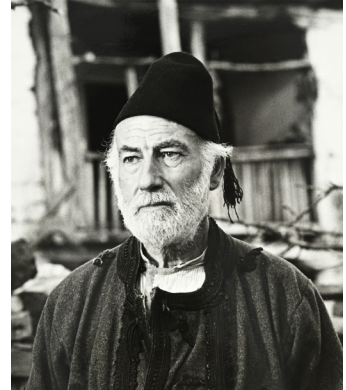
- **The Equation**

Manuscrit d'une nouvelle inédite de Peter Ustinov vraisemblablement inachevée en 63 ff. manuscrits autographes sur lesquels qlqs correction de relectures sont visibles

- **Volume of Essays.**

Copie dactylographiée regroupant divers essais de Peter Ustinov listés selon la page de sommaire introduisant l'ensemble. Corrections et annotations manuscrites de P. Ustinov.

200-300



1365. [MEME MY HAWK].

Ensemble d'archives du film *Memed My hawk* réalisé par Peter Ustinov d'après le roman de Yasar Kemal qui fut prix Nobel de littérature :

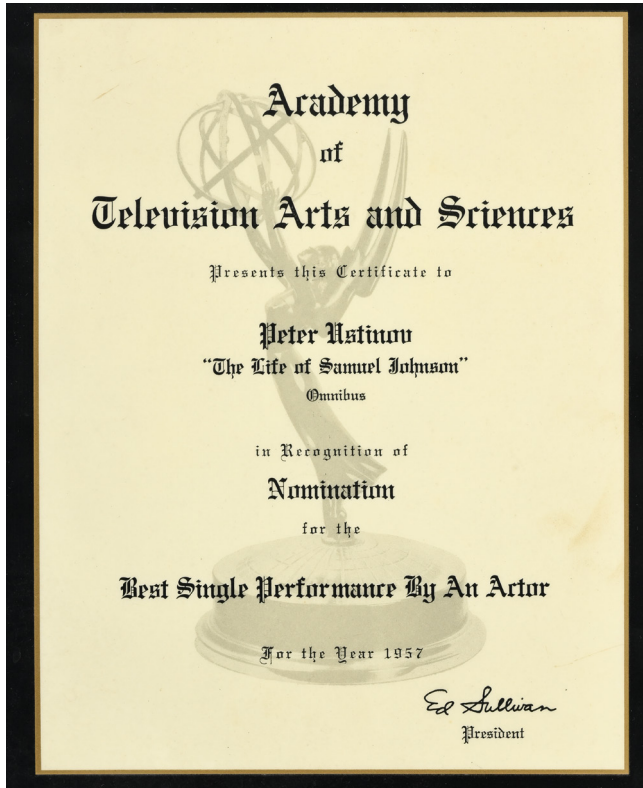
- Documents de productions et de préparation du film comme les plans de certaines vues, l'agenda ou encore le budget préliminaire et final en polycopié

- Plaquette de présentation générale du film avec qlqs photos reliées à l'ensemble

- Plaquette distribuée lors de la première mondiale au bénéfice de UNICEF

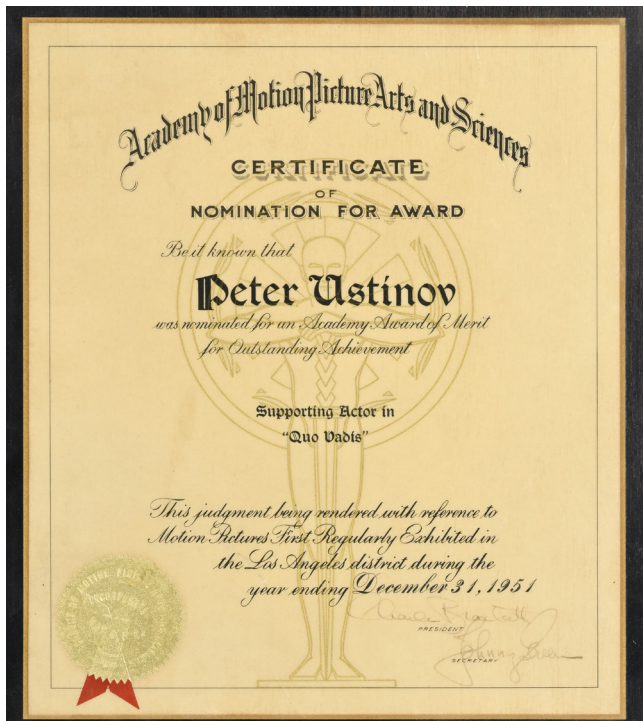
- Ensemble de plus d'une centaine de photographies du film, du tournage et plusieurs scènes en pellicule montées en planche contact

200-300



1366. [OMNIBUS] Peter Ustinov, certificat de nomination de 1957 de la meilleure performance individuelle d'acteur pour le film *Omnibus*, *The Life of Samuel Johnson*, par l'Académie des arts et des sciences de la télévision ou Golden Globes, laminé sur bois 100-150

1367. [QUO VADIS - OSCAR] Peter Ustinov (1921-2004), certificat de nomination de 1951 du meilleur acteur pour un second rôle dans le film *Quo Vadis*, par l'Académie des arts et des sciences du cinéma, dit Oscar, laminé sur bois 300-500





1368. [ROMANOFF AND JULIET]. Très bel ensemble archivistique autour de la pièce de théâtre (1956) et du film (1961) de Peter Ustinov:

- Certificat de nomination de la Directors Guild Of America dans la catégorie de la meilleure réalisation pour Peter Ustinov pour la direction de Romanoff and Juliet en 1961
- 3 petits cahiers manuscrits autographes et tapuscrit complet de la pièce de théâtre
- plusieurs documents manuscrits autographes autour du film, certains enrichis de petits croquis à l'encre: plusieurs scripts, préface,...
- plusieurs versions tapuscrites du script du film
- Statuette commémorative représentant le général, fonte en alliage cuivreux, cartel gravé du nom du film

400-600





1369. [SHOWS TELEVISÉS].

Réunion de scripts et documents en lien avec plusieurs émissions télévisées auxquelles a participé Peter Ustinov.

- Person to Person - The Ed. Morrow Show. [1958].

Divers documents de scénographie annotés dont un plan du Salon de Peter Ustinov avec une photo de la dite pièce et le script non annoté du présentateur Edward Murrow avec les questions et interactions possibles adressés à P. Ustinov. On joint 4 autres exemplaires du script non annotés

- The Steve Allen Show. [1957]

Ensemble du script complet de l'émission annoté, plusieurs parties corrigées notamment le sketch de P. Ustinov et la première révision du script

- The Muppet show [1976]

3 photographies de P. Ustinov avec les muppets dont une en N/B

200-300

1370. [SPARTACUS]. Réunion de documents et photographies dont des souvenirs de tournage, du film à succès Spartacus écrit par Dalton Trumbo et réalisé par Stanley Kubrick in 1960, d'après le roman éponyme d'Howard Fast publié en 1951.

- Ensemble d'une vingtaine de ff. autographes et tapuscrits annotés de la main de Peter Ustinov à propos du film ainsi que des reprises manuscrites de script

- Une lettre dactylographiée et signée du producteur Stan Margulies de la Bryna Productions inc. à propos du succès remporté par le film à Oakland

- 5 photographies dont 2 souvenirs de tournage légendées de la Universal Pictures compagny et un portrait en grand format par William Read Woodfield pour Globe

- 3 télégrammes adressés à Peter Ustinov qui donnent chacun un retour élogieux sur Spartacus à l'occasion de sa sortie en salle aux USA dont un d'Abe Lastfogel et Lew Wasserman

600-800

1371. [SPARTACUS - OSCAR]
Peter Ustinov (1921-2004), certificat de nomination de 1960 du meilleur acteur pour un second rôle dans le film Spartacus, par l'Académie des arts et des sciences du cinéma, dit «Oscar», laminé sur bois.

Sir Peter Ustinov remporta le récompense cinématographie américaine «Oscar» lors de la 33ème cérémonie en avril 1961 pour son rôle dans le film *Spartacus 400-600*





1372. [THEATRE]. Ensemble de 6 scénarios de théâtre écrits par Peter Ustinov en divers exemplaires tapuscrits dont un annoté

- *The unknown soldier and his wife.* [1967] Tapuscrit en ff. étant une version annoté avant l'édition définitive, nombreuses remarques de mise en page, plusieurs ff. tamponnés

- *Death for beginners.* Tragédie en 3 actes de P. Ustinov. Un exemplaire dactylographié non annoté

- *School for heroes.* Comédie en 3 actes par P. Ustinov. Un exemplaire tapuscrit avec quelques annotations de mise en scène

- *Halfway up the tree.* Pièce par P. Ustinov. Une copie dactylographiée avec des annotations au stylo bille de diverses personnes

- *The Bamsbury nose.* Pièce en 4 actes de P. Ustinov. Deux exemplaires dactylographiés dont un avec le tampon de Linnit & Dunfee Ltd.

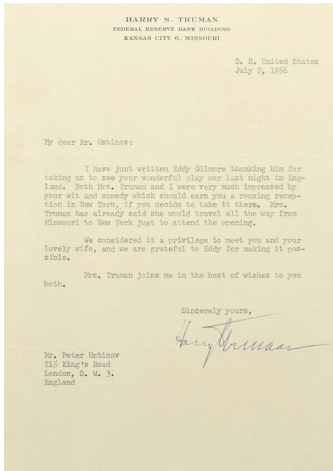
- *Paris not so gay.* «Fable» en 3 actes de P. Ustinov. Une copie dactylographiée avec qlqs éparses annotations au stylo papier, tampon de Film Rights Ltd.

300-500



1373. [TOPKAPI - OSCAR] Peter Ustinov (1921-2004), certificat de nomination de 1964 du meilleur acteur pour un second rôle dans le film *Topkapi*, par l'Académie des arts et des sciences du cinéma, dit «Oscar», laminé sur bois et certificat de nomination Hollywood Foreign Press Association dite Golden Globes du meilleur acteur de comédie, encadré sous verre

Sir Peter Ustinov remporta la récompense cinématographique américaine «Oscar» lors de la 37ème cérémonie en avril 1965 pour son rôle dans le film *Topkapi*
400-600



1374. Harry S. Truman, 33ème Président des Etats Unis (1945-1953), lettre adressée à M. Peter Ustinov avec ses remerciements et appréciations suite à sa venue pour la représentation d'une pièce de théâtre par ce dernier, texte tapuscrit, papier tête Harry S. Truman, Federal Reserve Bank Building, Kansas City 6, Missouri, depuis le paquebot transatlantique SS United States ou «The Big U», datée July 2, 1956, bien conservée sous cadre, 26x18 cm 200-300

1375. [PETER USTINOV]. **Importante réunion d'archives**, de photographies et de dessins par Peter Ustinov et sur lui-même.

- Manuscrits autographes et tapuscrits à caractère autobiographiques dont le tapuscrit annoté de la série télévisée «Peter Ustinov's Russia» de 1986
- Nombreux portraits photographiques suivant les différentes périodes de vie de Peter Ustinov dont plusieurs signées ou tamponnées par les studios Baron, Walter Bird, Kemsley mais aussi par Vogue, Planet et Globe. Certaines planches en grands formats.
- Plusieurs écrits autographes manuscrits et dactylographiés d'articles notamment sur des sujets variés comme le théâtre, J.-P. Sartre ou encore les automobiles
- Croquis et dessins caricaturaux de la main de Peter Ustinov en ff. volant et bloc notes

- Quelques photographies de soirées de festivals, de prix et rendez-vous mondains dont le Festival de Cannes de 1955, et des réceptions avec la reine Elisabeth II. A cela s'ajoute une plaquette souvenir des Emmy Awards du 24 novembre 1980
- Cahier de dessin d'enfance de Peter Ustinov
- Passeport échu du Royaume-Uni de Peter Ustinov
- 4 lettres adressées à Peter Ustinov dont une manuscrite et illustrée de Nick Galland

On joint le thème astrologique de Peter Ustinov par Ruggero Crivelli en 1960 et le livret des discours prononcés pour l'élection de Peter Ustinov à l'Académie des Beaux-Arts de France 300-500



1376. [VICE VERSA]. Réunion de photos et de révisions de script du film Vice Versa écrit et réalisé par Peter Ustinov en 1948 :

- Plus de 70 photographies du tournage du film en N/B dont 4 portant au verso une étiquette décrivant les scènes représentées.
- Notes tapuscrites sur le scénario du film en ff.

200-300



**1377. [BIBLIOTHEQUE].
Ensemble de 8 ouvrages en 8
vol. provenant de la bibliothèque
de Peter Ustinov présentant des
envois manuscrits des auteurs**

et co-auteurs pour la plupart ou
autre.

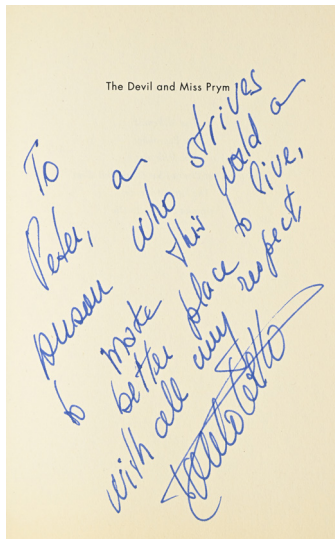
Dont :

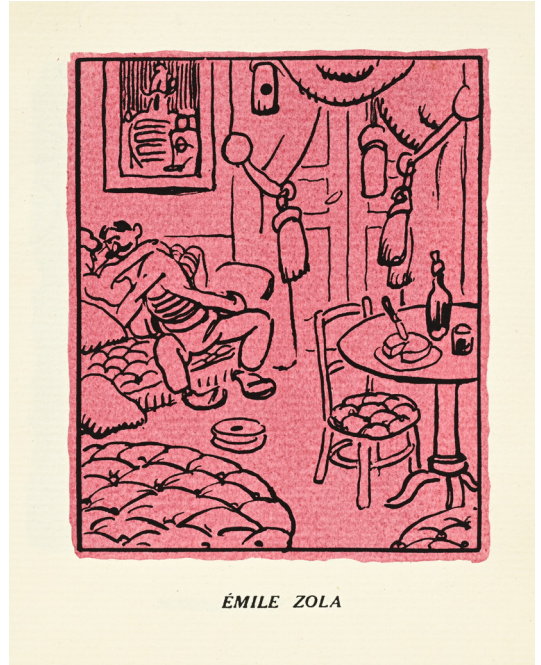
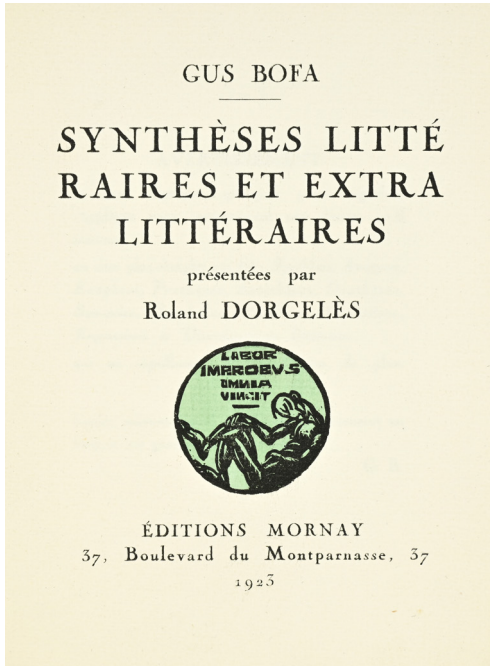
- MARAIS (Jean). L'inconcevable
Jean Cocteau.

- COELHO (Paulo). The devil and
Miss Prym.

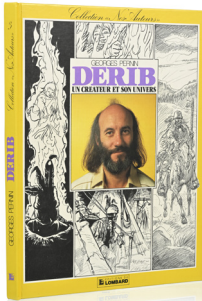
et - SOLJENITSYNE. aout
quatorze.

300-500



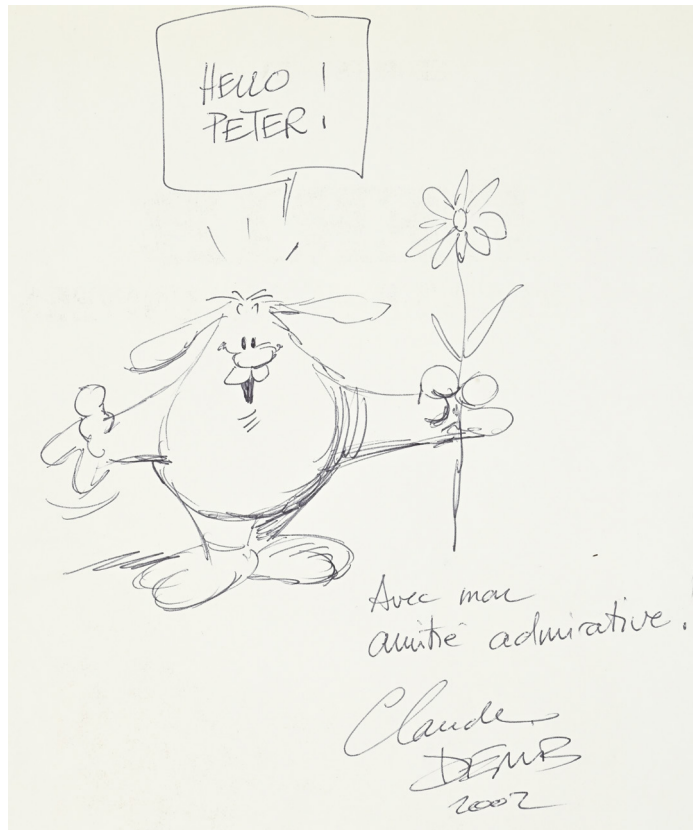


1378. BOFA (Gustave Blanchot, dit Gus). *Synthèses littéraires et extra-littéraires, présentées par Roland Dorgelès*. Paris, Éditions Mornay, 1923. In-12 broché, couverture imprimée de l'éditeur. Édition originale en tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 90 sur Hollande B.F.K. 300-500



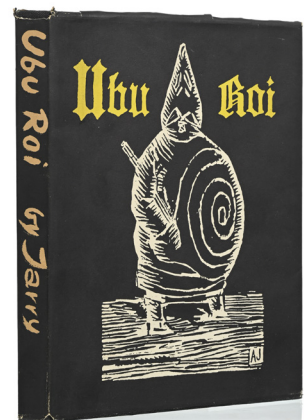
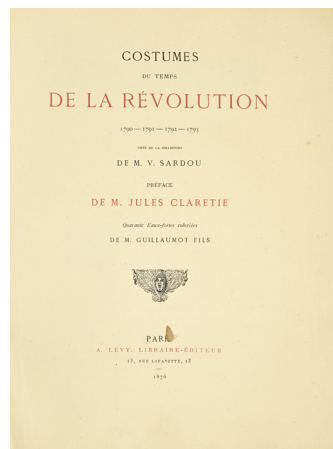
1379. [DERIB]. PERNIN (Georges). *Derib, un créateur et son univers*. Ed. du Lombard, 1985. In-folio relié plein cartonnage illustré de l'éditeur. **Dessin dédicace au crayon graphite signé et daté représentant un Ahhlalààà, nominatif pour Peter Ustinov, 16x12 cm**

180-220





1380. GUILLAUMOT, (A. E.). Costumes du temps de la révolution [et] Costumes de la Révolution sous le Terreur. Tirés de la collection de M. V. Sardou. Préface de J. Claretie. Paris, Lévy, 1876. 2 vol. en ff. sous chemise 200-300

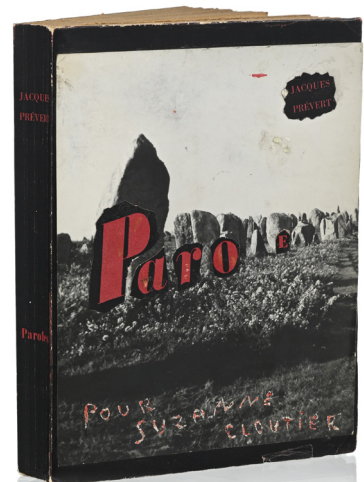


1381. JARRY (Alfred). Ubu Roi suivi de The song of the disembraining. Londres, Gaberbocchus Press, 1951. In-8° relié pleine toile noire, jaquette imprimée de l'éditeur. Orné de plusieurs illustrations dont 2 portraits de Jarry par L. Lantier et F.A. Cazals et de Pierre Bonnard, nombreuses reproductions de dessins de Franciszka Themerson. Traduit du français par Barbara Wright. Très bon état, qlqs petits manques à la jaquette imprimée 180-220

1382. MIKHALKOV (Sergueï) [Сергей Михалков]. Poèmes et contes de fées. XXX. [Moscou, 1963]. In-8° relié pleine couverture en toile bleue illustrée et sous jaquet illustrée toutes deux par [Dimitry Bisti] Envoi manuscrit 80-120



1383. PREVERT (Jacques). Paroles. Paris, Ed. du Point du Jour, 1947. In-8° broché, couverture sup. présentant un collage (manques). 180-220





1384. [SECONDE GUERRE MONDIALE]. Réunion de plus de 30 photographies en N/B probablement prise par la Royal Air Force figurant des vues des destructions de la Seconde Guerre Mondiale, principalement des grands foyers industriels allemand dont les ville de Magdebourg, Berlin, Cologne, Hambourg et Berlin, certaines photos présentant d'autres territoires
600-800

1385. Ensemble d'1 élément décoratif circulaire et 1 ouvre-lettre en laiton et argent 925, par Lalaounis, Grèce, XXe s., diam. 6,5 cm, long. 18 cm
60-80



1386. Lot composé de deux stylos billes, d'un feutre et d'un stylo plume:

-Tiffany & Co, stylo bille en métal bicolore, signé, long. 13.3 cm
-S.T. Dupont, stylo feutre en métal bicolore, signé, numéroté 63JFZ76, long. 14.5 cm
-Aurora, stylo plume en résine rouge et métal doré, bec en or 750, signé, long. 12.3 cm
-Graf Von Faber-Castel, stylo bille en métal et bois, signé, long. 13.3 cm
100-150



1387. Pelikan, stylo plume en métal doré et résine noir, plume en or 750, avec son encre et sa boîte, signé, long. 12.5 cm
100-150

1388. Montblanc, Meisterstück, lot composé d'un stylo bille et d'un stylo plume en résine noire et métal doré, bec 2 ors 585, le stylo plume porte une gravure personnalisée «Sir Peter Ustinov» signés, long. 13.7 cm
200-300







1389. Piaget, paire de boutons de manchette or 750 ornés de plaques de néphrite, signés, h. 1.7 cm, 20g
500-700



1390. Piaget, paire de boutons de manchette or 750 godronné ornés de plaques d'onyx, signés, h. 1.8 cm, 18g
500-700

1391. Piaget, boucle déployante en or 750, signée, larg. 1.8 cm, 12g
400-600





1392. Piaget, lot de 4 porte-clés
en métal doré imitant sur l'avant
une pièce de 20 dollars et portant
l'inscription «Piaget Horlogers
Joailleurs» avec les armes de la
maison sur le revers, signés, long.
10 cm, pochettes
100-150



1393. Tissot Electronic, Suisse,
horloge de bureau «turbine
d'avion», début années 1970'
(sortie en 1969), mouvement
quartz, fonctionnelle, long. 21 cm
200-300



1394. Hermès, porte-documents en cuir epsom vert, année 1992, 28x37,5 cm
200-300

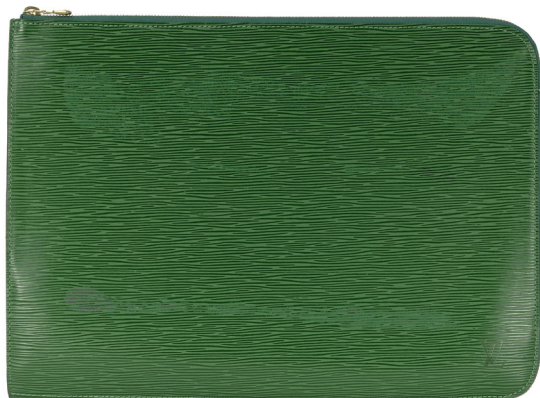


1395. Hermès, range documents de bureau en cuir rouge brique, piqué sellier blanc, 36x27,5 cm
200-300

1396. Louis Vuitton, porte-documents en cuir épi rouge, 27x38 cm
200-300



1397. Louis Vuitton, porte-documents en cuir épi vert, 27x38 cm
200-300



1398. Coupe tripode en argent martelé 925, XXe s., les pieds griffes, h. 7 cm, diam. 19 cm, 180g
80-120



1399. Coupe ronde en argent Sterling, par Georg Jensen, Copenhague, années 1960, modèle 1131 A, design Henning Koppel, diam. 28 cm, h. 7 cm, 1055g
1.500-2.000





1400. Vase en argent, Sud-est asiatique, XXe s., orné de rinceaux de fleurs et frises de pétales sur fond amati, poinçons sous la base, h. 15,5 cm, 700g
400-600



1401. Yatagan à manche en ivoire et cuivre partiellement doré, Empire ottoman, XIXe s., daté 1272 AH (i.e.: 1855 A.D.) et signé (amal-e Sahib Aman) décor et inscriptions damasquinées sur la lame, incrustations de corail et d'une bille de verre sur le manche, fourreau de cuir bouilli et bois partiellement doublé d'une partie en cuivre à décor végétal, l. 75,5 cm
200-300



1402. Meuble-bar, Angleterre, XXe s., en placage de palissandre, deux éléments s'ouvrant et démasquant un intérieur garni de trois tiroirs, cinq compartiments et un bac en acier, deux tablettes supérieures rabattables, dimensions fermés: 90x60x46 cm
300-500



1403. Tapis en soie, Cachemire, fin du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des cases polychromes, bordure à motifs en rappel, 217x310 cm
500-800



1404. Tapis, Turquie, derniers tiers du XXe s., à rangées de médaillons beiges alternés de petits médaillons bleus sur fond rouge fleuri, commandé pour l'anniversaire des 30 ans de l'université d'Ataturk à Erzurum, daté 1987, 123x176 cm
200-300





1405. Joan Condins (1929-2001), «Port de Barcelona», 1981, huile sur toile, signée et datée, contresignée, contredatée et titrée au verso, 71,5x91,5 cm (à vue) 300-500



1406. Robin Darwin (1910-1974), Nu, 1942 (?), huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée, 61x50 cm 400-600



1407. Ecole russe du XXe s.,
«*Scheherezade's Tales*», 1995, huile
sur toile, signée en cyrillique et
datée, 84x99 cm
600-800



1408
Nadia Benois (1896-1975),
Portrait, huile sur isorel,
64x51 cm
1.000-1.500



1409. Ecole du XXe s.,
Composition, 1969, huile sur toile,
signée et datée, 100x115 cm
300-500

1410. Nadia Benois (1896-1975),
réunion de 19 carnets de dessins
de divers techniques (fusain,
graphite, aquarelle, etc.)
2.000-3.000

THE
"SPIRAX" SKETCH BOOK

CONTAINING
40 LEAVES OF THICK SKETCHING PAPER
MADE IN THE FOLLOWING SIZES
5½ x 4½, 7 x 5, 9 x 5½, 10 x 7, 11½ x 9,
14½ x 10, 16 x 13, 18 x 14, 18 x 16.
PATENTED

& CO. LTD.
PENCIL MAKERS





1411. Nadia Benois (1896-1975),
L'artiste dans son atelier, huile sur
 toile, 82x100,5 cm
 1.000-1.500



1412. Nadia Benois (1896-1975),
*Vue d'un village depuis
 un temple romain*, huile sur toile,
 50,5x63,5 cm
 500-700

1413. Nadia Benois (1896-1975),
Paysage rural, huile sur toile,
46x66,5 cm
400-600



1414. Nadia Benois (1896-1975),
Port d'un village de pêcheurs, huile
sur panneau, 41x52 cm
400-600



1415. Nadia Benois (1896-1975),
Ville côtière, huile sur toile,
56x66 cm
600-800





1416. Nadia Benois (1896-1975),
Village de campagne, 1932, huile
sur toile, signée et datée, 61x74 cm
400-600



1417. Nadia Benois (1896-1975),
Plateau de cinéma, 1948, huile sur
toile, signée et datée, 64x89 cm

Note: Une version similaire
en gouache a été vendue par
Sotheby's le 07 juillet 2023, Paris,
lot no. 114

600-800



1418. Nadia Benois (1896-1975),
Portait d'une adolescente, 1927 et
Dame prenant la pose, deux huiles
sur carton, une signée et datée,
83,5x68 et 100x75 cm
600-800

1419. Nadia Benois (1896-1975),
Nature morte, huile sur panneau,
76x65 cm
600-800



1420. Nadia Benois (1896-1975),
Natures mortes, deux huiles sur
toile marouflée sur carton et une
huile sur carton signée, 56,5x63,
52x56 et 37x53 cm
500-700





1421. Nadia Benois (1896-1975), *Paysage lacustre et Intérieur d'église*, deux huiles sur panneau, 40,5x52 et 40,5x30,5 cm
400-600

1422. Nadia Benois (1896-1975), *Scène de rue*, 1956, huile sur toile, signée et datée, 34x48,5 cm
300-500



1423. Nadia Benois (1896-1975),
Portrait d'une jeune femme, pastel
sur papier marouffé sur carton,
55,5x46 cm
200-300



1424. Nadia Benois (1896-1975),
Nu prenant la pose, huile sur
isorel, 48,5x71 cm
400-600





1425. Nadia Benois (1896-1975),
Scène de rue, huile sur panneau,
51x66 cm
400-600

1426. Nadia Benois (1896-1975),
attribué à, *Sacre de Marie de*
Médicis, huile sur toile, 44,5x84 cm
500-700



1427. Nadia Benois (1896-1975),
Nature morte au bouquet, huile sur
carton, 39,5x31 cm
200-300



1428. Nadia Benois (1896-1975),
Maison aux pins, 1930, pastel sur
papier monté sur carton, signé et
daté, 49,5x63,5 cm (carton)
300-500





1429. Nadia Benois (1896-1975),
Projet d'une scène de film et Scène de théâtre de rue, 2 gouaches sur papier, 48x63,5 et 47x61,5 cm (à vue, chaque)
 700-900



1430. Nadia Benois (1896-1975),
Natures mortes d'atelier, suite de quatre huiles sur toile, deux signées, une datée 1949, 50,5x39, 48x42, 61,5x68 et 97x97 cm
 1.000-1.500







1431. Nadia Benois (1896-1975), *Compositions symbolistes*, suite de trois huiles sur toile, une titrée «*Dwellers on the threshold*», 48x73, 61x70,5 et 72x80 cm
1.000-1.500



1432. Nadia Benois (1896-1975), *Vues de ville*, suite de cinq huiles sur toile, une datée «*Spring 1956*» et titrée «*Can be use again*» de 38,5x58,5 à 51,5x76 cm
1.000-1.500





1432



1432



1432



1432

1433. Nadia Benois (1896-1975),
Paysages de vacances, suite de
3 huiles sur toile, une signée et
datée 37, une signée, datée 46
et titrée au verso, une signée et
datée 1938, 57x69, 53,5x74,5 et
61,5x80,5 cm
1.000-1.500





1434. Nadia Benois
(1896-1975), *Paysage du Sud*,
suite de trois huiles sur toile, deux
signées, 60,5x75, 60,5x75 et
69x78 cm
1.000-1.500





1435. Nadia Benois (1896-1975), *Compositions surréalistes*, suite de quatre huiles sur toile, une monogrammée, de 66x52 à 73x96 cm
1.000-1.500



1436. Nadia Benois (1896-1975), *Vues de maison et Paysage*, suite de trois huiles sur toile, deux signées et datées 1921 et 1923 (?), 59,5x60, 61,5x75 et 66x89 cm
1.000-1.500





1437. Nadia Benois (1896-1975),
Natures mortes aux fruits, suite
 de trois huiles sur toile, signées
 et datées 1922, 1927 et 1929,
 42x60,5, 46x55 et 63,5x74,5 cm
 800-1.200

1438. Nadia Benois (1896-1975),
Nu endormi, 1930, huile sur toile,
 signée et datée, 106x130 cm
 1.000-1.500



NADIA
19



1439. Nadia Benois
(1896-1975), *2 portraits et une*
Vierge à l'enfant, suite de trois
huiles sur toile, signées et une
datée 1955, 79x98,5, 102x82,5 et
103x80 cm
1.000-1.500



COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

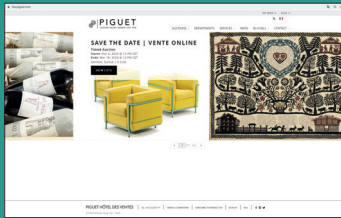
Scannez
pour accéder
au catalogue



Sur Internet

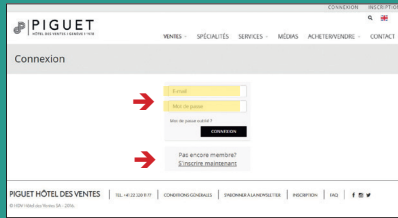
1
Consulter les catalogues

2185 lots sur piguet.com



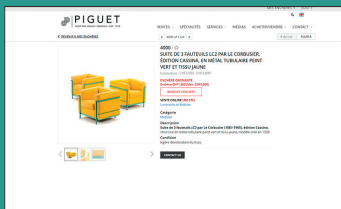
2
S'identifier ou créer un compte

Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3
Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4
Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

| PIGUET ORDRE D'ACHAT | | VENTE ONLINE | | 6-18 MARS 2020 | |
|---|--|--|--|---|--|
| <p>Vous pouvez émettre par ordre d'achat soit en remplissant cette feuille. Toutefois, cet ordre n'est valable qu'à compter du 07 mars à 12H00. Tout ordre sera enregistré sur la plateforme online.</p> | | | | <p>Informations 4071 Boulevard de France SA Rue Pissarro-Boulevard 15 1202 Châtenay - Genève Tél. +41 22 320 11 11 Fax. +41 22 320 14 74 info@piguet.com www.piguet.com</p> | |
| LOT N° | | DESCRIPTION DU LOT | | MONTANT MAXIMUM EN CHF | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| | | | | | |
| <p>La participation à la vente implique l'acceptation immédiate des conditions de vente de la vente ainsi que les règles de la plateforme en ligne pour l'achat d'objets d'art et de mobilier. Toute information relative sur cet ordre d'achat sera prise en compte par notre équipe et publiée sur notre site.</p> <p>Le paiement est des conventions de vente de la vente. Les objets de collection sont livrés dans un délai de 10 jours après la date de la vente. Les objets de collection sont livrés dans un délai de 10 jours après la date de la vente.</p> | | | | | |
| PRÉNOM | | NOM | | | |
| ADRESSE | | | | | |
| CODE POSTAL | | VILLE | | PAYS | |
| TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL | | MOBILE | | | |
| E-MAIL | | FAX | | | |
| <p>Fait et en compte les conditions de vente et les accepte intégralement. TOUT EN UN SEUL DOCUMENT</p> | | | | | |
| LIEU, DATE | | SIGNATURE | | | |
| <p>Conditions de vente consultables sur notre site: piguet.com/fr/conditions-ventes/conditions-ventes-vente-online-6-18-mars-2020</p> | | <p>MOBILES D'ART ET DE MOBILIER Café Café Café Café de 100-150</p> | | <p>LIVRAISON Livraison gratuite pour des objets d'art et de mobilier Livraison gratuite pour des objets d'art et de mobilier Livraison gratuite pour des objets d'art et de mobilier</p> | |



PIGUET.COM