

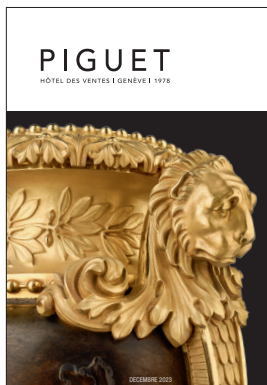
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

LIVRES ANCIENS ET MODERNES, ESTAMPES

Lundi 4 et mercredi 6 décembre 2023





PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Lundi 4 décembre

N° 3191 à 3317

| Livres anciens et modernes, estampes

MERCREDI 6 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE



19H00

N° 1 à 21

| Collection Marie Gabrielle de Savoie:
livres, numismatiques, objets d'art

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 29 au 30 novembre 2023

Réservation online sur piguet.com

sans rendez-vous du 1er au 3 décembre de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51

PROCHAINES VENTES

11-14 mars 2024 à Genève

Exposition publique: 8-10 mars 2024 de 12h00 à 19h00

Délai de consignation: 19 janvier 2024



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire

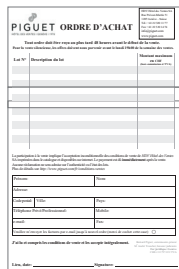
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



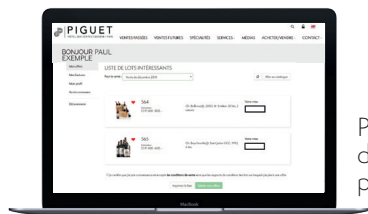
Dans la salle



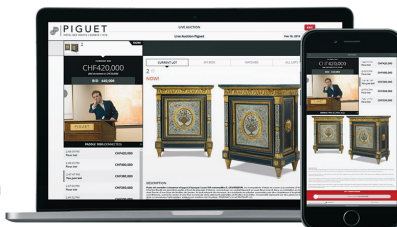
Par téléphone



Par ordre d'achat écrit

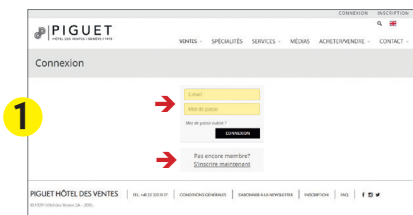


Par ordre d'achat depuis son espace personnel piguet.com

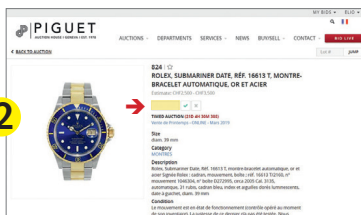


En direct depuis son écran, live bidding

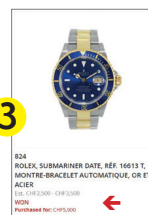
VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2



3

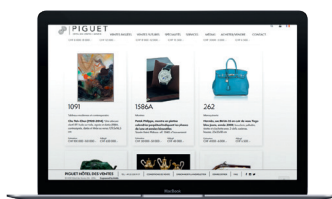
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



Catalogue



Site web



App. smartphone

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la crie du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation.** Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, **tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-**

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit.** Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA



PAIEMENT ET REMISE DE LOTS DANS NOS LOCAUX DE GENÈVE

Vendredi 8 décembre de **11h00 à 17h00**

Samedi 9 décembre de **10h00 à 14h00**

Lundi 11 décembre de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Selon IBAN indiqué sur votre facture. Vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandées.

Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa débit, Mastercard débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés

TVA

Vous pouvez être exemptés de la TVA suisse (sauf pour les lots avec un *) si vous fournissez à notre département administratif bids@piguët.com un document attestant d'un domicile fiscal hors de Suisse. Ce service est facturé CHF50.- uniquement lors de la première demande.



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Mobilier, lustres, objets lourds et encombrants: transporteur obligatoire

Attention: sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.



DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par The ALR.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

TRANSPORT ET ENVOI POSTAL: FAIRE LIVRER SES ACHATS

Anna Neuvéglise

responsable du département
shipping@piguët.com



EN SUISSE

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse (coût minimum de CHF 30.-) ou par Fedex (coût minimum de CHF 100.-), veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée.

Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 12 décembre, si le paiement nous est parvenu avant le 9 décembre.

Envoi par transporteurs : nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés avec lesquels nous travaillons pour une livraison personnalisée à vos frais.

Lausanne et région : le transport de vos achats vers Lausanne et ses environs peut être organisé par notre équipe lausannoise. Les bureaux de Lausanne peuvent réceptionner pour vous des bijoux et montres pour une somme forfaitaire. Les autres objets peuvent être livrés à domicile dès CHF100. Les livraisons groupées à Lausanne auront lieu le mardi 19 décembre entre 13h et 18h. Votre paiement devra être effectué au moins deux jours avant ce délai.



HORS SUISSE

Douanes : des frais de douanes appliqués par votre pays pouvant aller jusqu'à 25% du montant total de la facture s'appliquent systématiquement lors de l'importation d'un lot (selon la législation en vigueur).

CITES et restrictions d'importation: les lots contenant des éléments végétaux ou animaliers d'espèce en danger (ivoire, écaille, corail, bois exotiques...), sont soumis à un certificat CITES établi auprès des autorités fédérales suisses pour être importés dans le pays de l'acheteur. Nous n'avons pas la garantie de l'obtenir et plusieurs semaines sont nécessaires avant sa réception. Ce service est facturé CHF 50.-.

D'autres restrictions d'importation peuvent toucher certains pays. Il est du devoir de l'acheteur de s'assurer que le pays dans lequel il souhaite recevoir ses objets ne le contraigne pas à des restrictions supplémentaires. Voir article 6a des conditions de Vente.

Envoi simple : si vous souhaitez un envoi par la Poste Suisse ou par Fedex, veuillez nous écrire sur cette adresse : shipping@piguët.com.

Nous envoyons un accusé de réception à vos e-mails qui sont traités par ordre d'arrivée. Le délai minimum de traitement est de 48 heures. Les premiers envois ont lieu à partir du 12 décembre, si le paiement nous est parvenu avant le 9 décembre.

Envoi par transporteurs : Nous pouvons vous communiquer les coordonnées de plusieurs transporteurs privés coutumiers des passages en douane, pour une livraison personnalisée à vos frais.

VENTE EN SALLE

MERCREDI 6 DÉCEMBRE À 19 H

LIVRES ET MANUSCRITS

"Aujourd'hui"
pour samedi s. v. p.
Romy
La Mante
Polly

Une main ^{Ullrich qui l'admirait} ^{Goethe} I

10 romain compact
puis (bas page 7) 12

Il fait, ce matin, un joli temps clair, bien que le soleil ne se montre pas. Il a gelé fortement pendant la nuit, puis un peu de neige est tombée; il fait gris pâle sur les toits blancs dont il y a une quantité, immédiatement derrière ~~ma maison~~ ^{ma maison}, - bordant une petite place, puis deux ruelles parallèles qui montent ~~vers~~ vers le village. Dix heures viennent de sonner. Tu vas chercher des cigarettes à la boutique. ~~Margy~~ n'est qu'un ~~petit~~ petit bout de chemin. On traverse la place en passant devant la fontaine;)
ou l'on monte ensuite celle des deux ruelles qui est la plus au couchant,)
~~il y a une rue qui va vers le village~~ ^{il y a une rue qui va vers le village} on arrive dans une rue transversale; et c'est là, et ça prend deux minutes, ou trois, pas davantage. Tu son, je suis sur le porron; et, me retournant, après avoir fermé la porte, ~~par là~~ j'ai vu briller avec plaisir la terre toute blanche, tandis que les toits brillent un peu plus haut, après un intervalle gris; après quoi le gris recommence, pas tout à fait le même gris. Deux ~~bandes~~ bandes blanches, deux bandes grises, et c'est tout dans un grand silence. ~~Margy~~
~~Margy~~ (et dans une grande immobilité où il y a seulement une cheminée qui fume ~~par là~~, fume dans le gris son joli bleu, qui ~~est~~ à l'abri de la pente du toit s'étire d'abord mollement, puis tout à coup, ^{seyant} ~~il~~ ^{le fait} ~~de~~ ^{fruit} de côté, de mon côté; comme ~~un~~ ^{brancoup} de rubans bleus.

1. RAMUZ (C.F.).

Manuscrit autographe original

du roman *Une main* paru en 1933. 69 pages écrites à l'encre noire sur 69 feuillets reliés dans un ouvrage petit in-folio (30x24 cm) plein parchemin ivoire à rabats sur demande spéciale de l'auteur pour le docteur Chapuis. Envoi autographe signé et daté «Noël 1940» sur la page de garde. *Une main* raconte la mésaventure de l'écrivain un jour de février 1931 qui, plongé dans ses pensées après avoir acheté un paquet de cigarettes près de son domicile pullièran, glisse sur du vergals recouvert d'une fine couche de neige. Il se fracture l'humérus, ce qui le prive de l'usage de sa main gauche pendant plusieurs semaines. Contrairement à ce qu'il avait envisagé, l'impossibilité d'utiliser cette main gauche a une véritable incidence sur le cours de sa vie. Ramuz décrit, non sans humour, à quel point les contraintes physiques ont un impact sur ses pensées, son imagination et même la création littéraire. «On distingue tout à coup, et pour la première fois de sa vie, qu'on écrit avec les deux mains. Au travail évident, et le seul auquel on prenne garde, de la main droite, la gauche vient sans cesse apporter une collaboration si discrète qu'on ne la remarquait pas. La voilà qui se venge.[...]. C'est elle qui tenait le pipe et la cigarette. C'est à elle qu'étaient dévolus un tas de petits gestes accessoires, mais non moins utiles et même indispensables, qu'elle exécutait fidèlement, sans même qu'on s'en doutât». On se laisse bercer tout au long de cette lecture par une écriture maîtrisée, dans laquelle Ramuz évoque avec poésie les grands thèmes du temps, de la mort, de la renaissance, et qui s'achève sur une note positive: «on m'a coupé le bout de l'aile. Mais chez moi l'aile repousse: du moins, j'y compte bien»

Le manuscrit de cette oeuvre autobiographique a été offert en 1940 par Ramuz au docteur Pierre Chapuis, son médecin généraliste, qui l'a soigné ce jour-là comme tant d'autres, et qui est cité au 2e chapitre: «mon excellent ami le docteur C.. qu'on a prévenu par

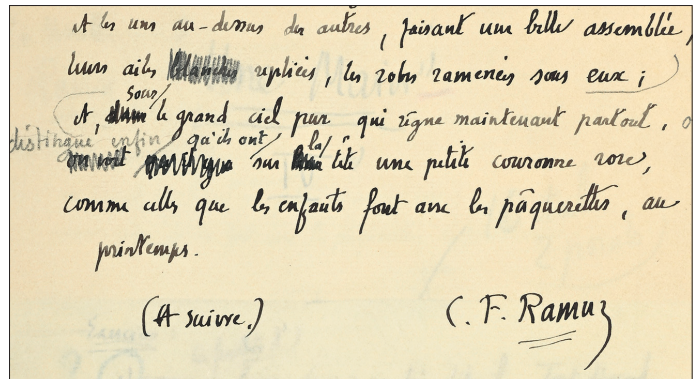
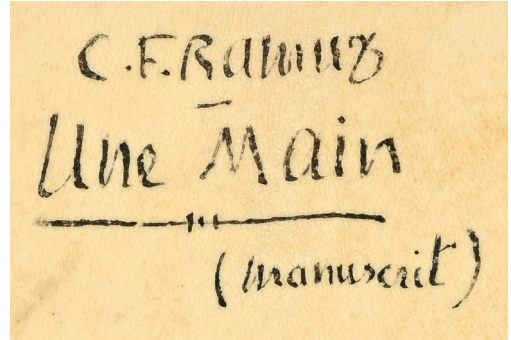
téléphone est déjà en route, et va arriver.» Cet autographe complet offre un très grand intérêt pour la compréhension de l'oeuvre ramuzienne: de son écriture droite et lisible, l'auteur couvre les pages des mots qui expriment ses pensées du moment, puis il se relit et retravaille la forme, les sonorités, la syntaxe, ajoute ou supprime un adjectif qui rend la phrase plus pertinente ou plus fluide,... Chaque page contient des ratures et des ajouts, il n'est pas question ici de faire confiance à la première version sortie naturellement de l'esprit. L'écrivain n'est pas un génie inné: il pense, il crée, il travaille...

En plus de l'envoi sur la page de garde, l'ouvrage est accompagné de deux lettres autographes de l'auteur à son médecin. Dans la première, datée du 2 avril 1931, Ramuz parle de ses séances de kinésithérapie avec M. Perrin et demande au docteur Chapuis de ne pas oublier de lui faire parvenir

ses honoraires. Dans l'autre, datée du 24 décembre 1940, il mentionne lui faire don pour Noël de «ce petit manuscrit qui n'est rien hélas» en témoignage de sa «gratitude pour toute la peine [qu'il a] mise à [s] on endroit, depuis si longtemps et avec tant de fidélité». L'emballage cadeau qui entourait le livre est toujours existant et sera remis à l'acquéreur.

Ce manuscrit est l'unique exemplaire d'une oeuvre romanesque de Charles Ferdinand Ramuz proposé sur le marché des enchères, le fonds d'archives Ramuz acquis par le canton de Vaud en 2021 et déposé à la BCUL (Bibliothèque Cantonale et Universitaire de Lausanne) regroupant la totalité des manuscrits de l'auteur qui se trouvaient aux mains de la famille

20.000-30.000





JUGEMENT
DE
MASCVRAT

RECHT
REEF-
RECHTICH

MG
102 P 8
II

II
102
MG

COLLECTION PARTICULIÈRE DE SON ALTESSE ROYALE LA PRINCESSE MARIE-GABRIELLE DE SAVOIE

Suite au succès de la vente de livres d'une partie de la collection princière et royale du Royaume d'Italie en juin dernier, notre maison est heureuse de dévoiler, dans sa vente de décembre 2023, une belle sélection d'objets et d'ouvrages rares provenant de la collection personnelle de Son Altesse Royale la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie.

Minutieusement choisis parmi la bibliothèque particulière de la Princesse, les treize ouvrages proposés dans les pages suivantes (lots 2 à 14) présentent des sujets variés : numismatique, voyages, histoire,



géographie, costumes et décorations, joaillerie... L'éclat des reliures dorées et armorées assoit l'importance et le prestige de la Maison de Savoie à travers les époques et l'Histoire. Les lots 8 et 9, provenant de la bibliothèque du Prince Eugène de Savoie (1663-1736), traduisent le rayonnement de la branche de Savoie-Carignan. D'autres ancêtres laissent leur empreinte dorée sur les plats des ouvrages 2, 13 et 14 : le Roi de Sardaigne Victor-Amédée III (1726-1796) et sa mère Anne-Marie d'Orléans (1669-1728), épouse de Victor-Amédée II, Duc de Savoie et Roi de Sardaigne.




S.A.R. la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie à côté d'une photo de son grand-père, Albert Ier, Roi des Belges

Les médailles et objets d'art issus de cette même collection reflètent le rapport de la Maison de Savoie à l'Histoire aux XIXe et XXe s. Les objets japonais (lots 17 à 19) renvoient à la réouverture totale du Japon à l'Occident lors de l'ère Meiji (1868-1912) et sont dignes des plus belles pièces que l'on pouvait trouver alors dans les Expositions universelles européennes. Ils proviennent de la collection personnelle du Roi Victor-Emmanuel III et témoignent de ses relations étroites avec le Japon. Quant au vase urne (lot 20) commandé par Louis-Philippe Ier en 1836 pour les collections de Versailles et des Tuileries, il illustre la bonne entente entre les monarchies constitutionnelles françaises et belges à cette époque.



Le château royal de Racconigi vers 1915

Une partie numismatique de 13 lots, appartenant aussi à la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie, est proposée en vente OnLine Only jusqu'au 4 décembre à 12h.

Tous les lots précédés du signe  proviennent de sa collection personnelle. Vous pourrez aussi retrouver l'entièreté de la collection mise à l'encan en feuilletant sur votre écran le catalogue (scanner le QR code ci-dessous) ou en indiquant sur notre site dans la barre de recherche le mot « Savoie ».

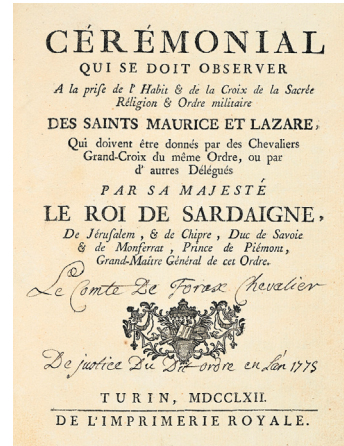


BIBLIOTHÈQUE DE S.A.R. LA PRINCESSE MARIE-GABRIELLE DE SAVOIE

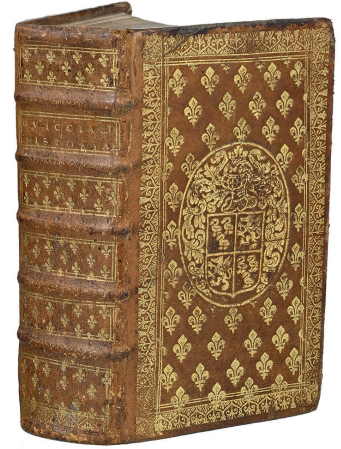


 **2. [ARMES]. GUASCO (Abbé de). De l'usage des statues chez les Anciens.** *Bruxelles, chez J. L. de Boubers, 1768.* In-4° relié plein vélin ivoire, dos lisse orné et doré, roulette végétale dorée et écoinçons en encadrement des plats frappés au centre des armes couronnées du Roi de Sardaigne Victor-Amédée III et ceintes du collier de l'Ordre Suprême de la Très Sainte Annonciade, roulette dorée aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [1] f., XXIII, 505 pp. (noté 504), [1] p. Orné d'une vignette de titre, d'une

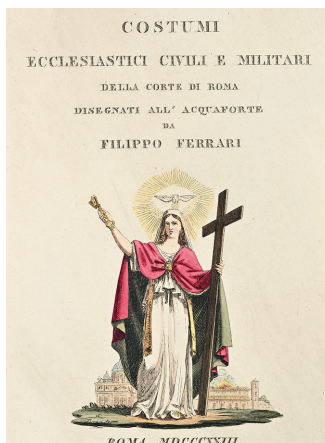
vignette en-tête de dédicace armoriée et de 14 planches hors texte, le tout gravé. **Édition originale** dédiée au duc Charles-Emmanuel III de Savoie dont l'illustration fut réalisée par l'auteur. Bel exemplaire aux armes du Roi de Sardaigne Victor-Amédée III (1726-1796), ff. oxydés. Tampon de la Biblioteca Piavissana et étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue 300-500



 **3. Cérémonial qui se doit observer à la prise de l'Habit & de la Croix de la Sacrée Religion & Ordre militaire des Saints Maurice et Lazare.** *Turin, Imprimerie Royale, 1762.* In-4° relié plein maroquin rouge, dos lisse orné et doré, dentelle florale dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 32 pp. Orné d'une lettrine en bois gravé. Première édition pour cette édition originale qui connut plusieurs impressions durant l'année de sa parution. Bon état malgré une reliure un peu usée. Ex-libris manuscrit du Comte de Forax et étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue 300-500



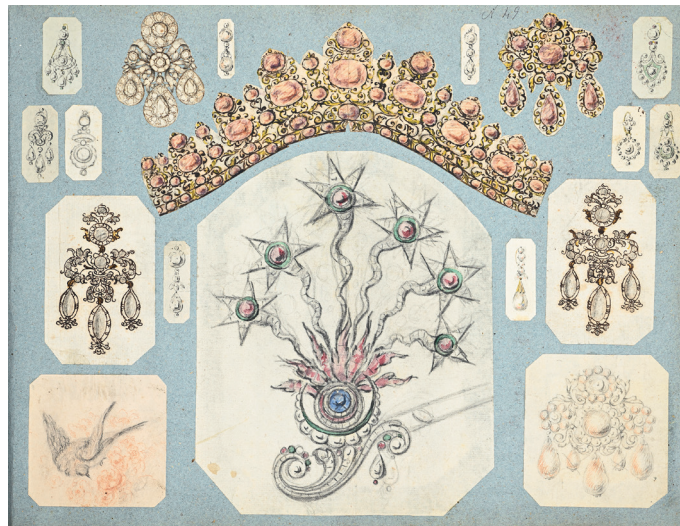
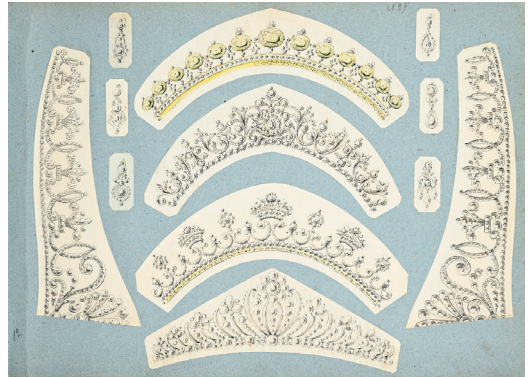
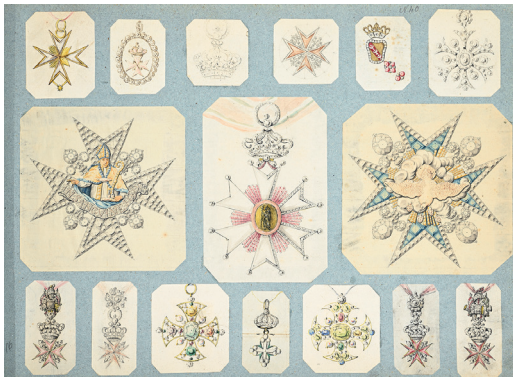
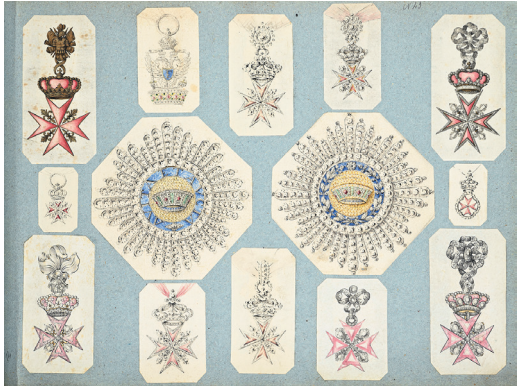
4. FERRARI (Filippo). Costumi ecclesiastici civili et militari della corte di Roma disegnati all'acquaforte. Roma, L. Nicoletti, 1823. In-4° relié plein parchemin ivoire, dos lisse orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Ouvrage entièrement gravé qui se compose d'un titre gravé et de 67 planches réhaussées à l'aquarelle. Toutes les gravures sont signées dans la plaque «Ferrari» et chacune présente un titre en italien. L'ensemble figure les costumes ecclésiastiques militaires, laïcs et cléricaux romains de l'époque. Charmant exemplaire malgré qlqs défauts à la reliure
Étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue
500-700



5. GUALDO PRIORATO (Galeazzo). Scena d'huomeni illustri d'Europa... Augusta, Appresso li eredi di Gio. Battista Coiro, 1658. In-4° relié plein parchemin ivoire à rabats, dos lisse muet, titre manuscrit à l'encre noire à la tranche de queue (*Reliure du XXe s.*). Orné de 31 portraits gravés à pleine page dont certains hors texte signés, la plupart par Giacomo Piccini; 29 vignettes en-têtes gravées représentant les armoiries des personnages représentés, et enfin un fleuron de titre, bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Édition à la même date, nom d'imprimeur et lieu d'impression que celle originale ayant cependant le titre de la seconde parue à Venise en 1659. Ouvrage peu commun dans une reliure renouvelée pastiche de celle de l'époque d'impression.
Étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue
400-600

6. GUICCIARDINI (Francesco). Francisci Guicciardini patricii florentini historiarum sui temporis libri viginti.... Basileae [Bâle], s.n., 1567. Fort in-8° relié plein veau havane, dos à nerfs orné et doré d'un semé fleurdelisé, roulette et filet doré en encadrement des plats frappés au centre des armes de Morant Dumesnil-Garnier contenues dans un médaillon central sur un fond de semé de fleur de lys, roulette dorée aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [24] ff., 1044 pp. (noté 1046), [1] f. Orné de lettrines en bois gravé. Charmant exemplaire de cet ouvrage qui est l'une des premières histoires de l'Italie aux armes de Thomas Morant Dumesnil-Garnier (1616-1692), conseiller du Roi et maîtres des requêtes. Bon état, légères mouillures et un feuillet manquant
600-800



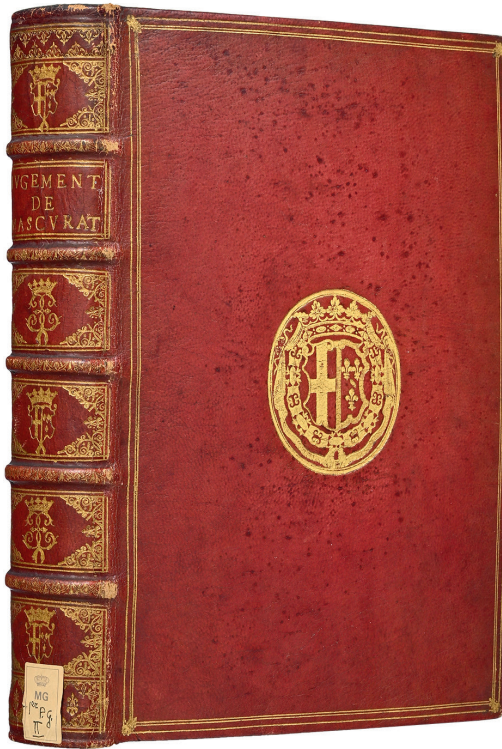


7. [JOAILLERIE]. Album de croquis et dessins de joaillerie et décorations civiles et militaires

[Premier 1/3 du XIXe s.]. In-folio relié demi-chagrin vert forêt, dos lisse orné et doré.

Réunion d'un vaste éventail de croquis et dessins effectués entre la fin du XVIIIe s. et le début du XXe s., de tailles différentes, découpés de leur feuille d'origine et contrecollés sur des planches reliées. Ces dessins représentent des pièces de joaillerie (broches, bagues, pendants d'oreilles, diadèmes et tiaras,...) ainsi que des décorations honorifiques (Ordre de la Couronne de Fer, Ordre Royal de Saint-Janvier, Ordre de la Toison d'Or, ordres toscans...). Certains dessins sont annotés en partie, mais jamais signés.

800-1.200



8. [NAUDÉ (Gabriel)]. Jugement de tout ce qui a esté imprimé contre le Cardinal Mazarin, depuis le sixième Janvier, jusques à la Déclaration du premier avril mil six cens quarante-neuf. [Paris, Sébastien Cramoisy, 1650]. In-4° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré de chiffre et fers armoriés couronnés, triple filet doré en encadrement des plats frappés au centre des armes d'Eugène de Savoie dans un médaillon ceint du collier de la toison d'or, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 718 pp. Seconde édition augmentée de ce texte connu sous le nom de «Mascurat», préférée à l'édition originale du fait des détails supplémentaires qu'elle contient. Projet d'écriture par le bibliothécaire de Mazarin intervenu entre la Fronde Parlementaire et la Fronde des Princes, cet ouvrage se voulait être une défense dudit cardinal au contraire des nombreuses mazarinades qui circulaient alors. 2.000-3.000

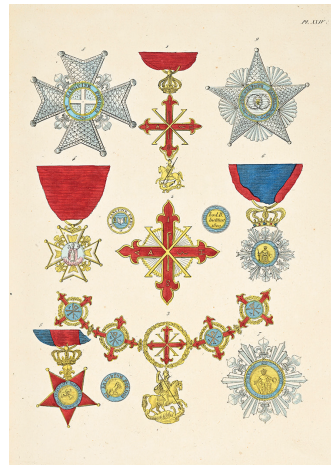
9. OBRECHT (Frédéric Ulrich). Alsaticarum rerum prodromus. Strasbourg, Simon Paul, 1681. Petit in-4° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré de chiffre et fers armoriés couronnés, triple filet doré en encadrement des plats frappés au centre des armes d'Eugène de Savoie dans un médaillon ceint du collier de la toison d'or, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 332 pp., [8] ff. Orné d'une vignette de titre, de quelques illustrations in-texte, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe ainsi que la marque typographique de l'imprimeur au colophon, le tout gravé. **Édition originale** de ce texte qui fut l'ébauche parue d'un projet plus vaste de l'auteur prévoyant une histoire de l'Alsace en 4 volumes. Cette première partie introductive fut la seule à sortir sous presse, elle inspira notamment l'ouvrage *L'Alsace illustrée* de Schoepflin au XIXe s. 600-800

Les lots 8 et 9 sont deux très beaux exemplaires aux armes du Prince Eugène de Savoie-Carignan (1663-1736) qui fut un important mécène des Arts et s'illustra par sa carrière militaire. Commandant en chef des armées du Saint-Empire, il fut l'un des grands généraux de son temps et connu des victoires significatives notamment dans les guerres successorales européennes comme celle d'Espagne ou contre l'Empire Ottoman qui mit fin à l'occupation turque en Europe après un siècle et demi. Son importante collection, notamment de livres, était déjà célèbre de son temps. Après sa mort, elle fut acquise par l'empereur Charles VI puis versée dans les collections nationales autrichiennes. Cette bibliothèque fut décrite par Dronetti dans une missive adressée à Rousseau en 1716 : «Vous me demandez des nouvelles de la bibliothèque du prince Eugène, elle est assez ample, composée de fort bons livres, parfaitement bien reliés, mais ce qui doit vous surprendre c'est qu'il n'y en a presque point que ce Prince n'ait lu ou du moins parcouru avant de les envoyer chez le relieur. [...] Une partie des livres de cette bibliothèque sont entrés à la bibliothèque impériale de Vienne...» (Note du catalogue Morgand, février 1887, n°12342). Très bel exemplaire, dans une reliure rare sur le marché des enchères.

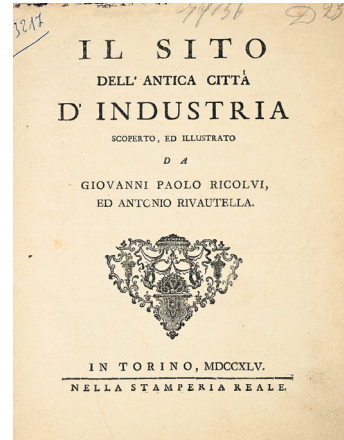
Les 2 ouvrages avec étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie



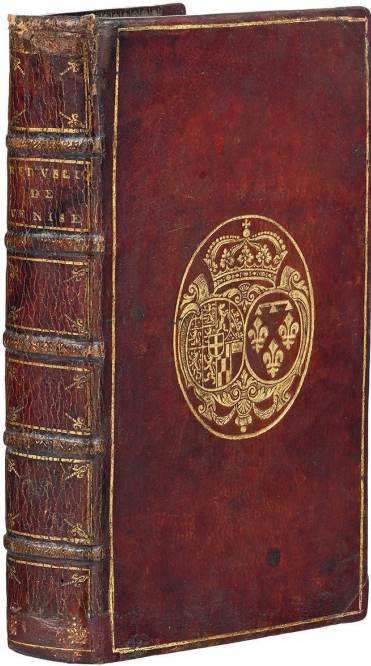
10. [NUMISMATIQUE] - [FOY-VAILLANT(Jean)]. [Nummi antiqui familiarum Romanarum...] Amsterdam, G. Gallet, 1703]. In-folio relié plein vélin ivoire, dos lisse avec inscriptions manuscrites à l'encre noire (*Reliure de l'époque*). Ouvrage de numismatique romaine, notre exemplaire est parcellaire des vol. de texte et présente uniquement les planches illustrant l'ouvrage *Nummi antiqui familiarum Romanarum...* de Jean Foy-Vaillant. L'ensemble de l'illustration est le travail des graveurs Jan Goeree et Joseph Mulder. Notre exemplaire ne comporte ni page de titre ni colophon. Qlqs ff. brunis, salissures et rousseurs, bon état Tampon ex-libris de Francesco San-Martino et étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue 300-500



11. PERROT (A.-M.). Collection historique des Ordres de Chevalerie Civils et Militaires. Paris, chez Aimé André, 1820. In-4° relié demi-chagrin bleu nuit à coins, dos lisse orné et doré (*Reliure postérieure*). XXIV, 294 pp., [1] f. Orné d'un titre gravé et de 39 planches gravées hors texte de costumes, dont 3 à double page, le tout réhaussé à l'aquarelle. **Édition originale** de ce traité sur les ordres existants ou disparus à l'époque, illustrant à la fois les costumes, médailles ou décorations pour chacun d'entre eux. Agréable exemplaire, ff. un peu oxydés et une moullure en marge de certains ff. Ex-libris armorié de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie 200-300



12. RICOLVI (Giovanni Paolo) - RIVAUTELLA (Antonio). Il Sito dell' antica città d'Industria. Torino, Nella Stamperia Reale, 1745. In-4° broché, plein cartonnage à décor de papier dominoté floral (*Brochage de l'époque*). 47 pp., [1] p. Orné de deux gravures à pleine page, d'un fleuron de titre, bandeaux et lettrines en bois gravé. **Édition originale** peu courante de cet ouvrage qui fait état de la redécouverte de l'antique ville d'Industria suite à l'étude d'une inscription en bronze sur un objet. Charmant exemplaire dans son papier dominoté d'époque, légères rousseurs et rares piqûres Ex-libris manuscrit de Petrus Joseph Bellingeri Casalensis 300-500



- 13. [VENISE]. [LIMOJON (A.-T. de, sieur de Saint-Didier)].** *La Ville et la Republique de Venise.* Paris, chez Guillaume de Luyne, 1680. In-12 relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, filet doré en encadrement des plats frappés au centre des armes couronnées d'Anne-Marie d'Orléans, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [17] ff., 504 pp. Orné d'un fleuron de titre, bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale** de cet ouvrage décrivant la ville de Venise, son gouvernement et les mœurs de sa population. Charmant exemplaire relié aux armes d'Anne-Marie d'Orléans (1669-1728), reine de Sardaigne. épouse de Victor-Amédée II, duc de Savoie et roi de Sardaigne. 200-300

- 14. [VOYAGE]. [DI SANTA CECILIA (Leandro)].** *Mesopotamia ovvero terzo viaggio di F. Leandro di Santa Cecilia Carmelitano Scalzo in Oriente...* Roma, Angelo Rotili, 1757. In-4° relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, quadruple roulette en encadrement des plats décorés à la dentelle et frappés au centre des armes couronnées du Roi de Sardaigne Victor-Amédée III ceintes du collier de l'ordre Suprême de la Très Sainte Annonciade, roulette dorée aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [1] f., XIII, 174 pp. Orné d'un frontispice, de 7 planches gravées hors texte et d'une carte dépliant; fleuron de titre, bandeaux et lettrines en bois gravé. Moine carmélite né dans un village proche de Ventimiglia, Leandro di Santa Cecilia, de son nom de naissance Giovanni Augusto Cottalorda, fut envoyé en tant que missionnaire dans les pays du Moyen-Orient de 1732 à 1751, périple qui donna lieu à l'écriture de ses ouvrages.



Bel exemplaire aux armes du Roi de Sardaigne Victor-Amédée III (1726-1796) malgré de petites usures à la reliure et aux ff. Étiquette au chiffre M.G. couronné de la Princesse Marie-Gabrielle de Savoie en queue 500-700



COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez
pour accéder
au catalogue

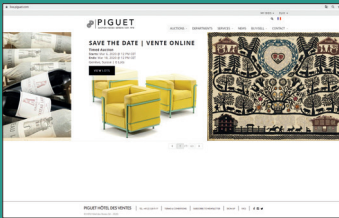


Sur Internet

1

Consulter les catalogues

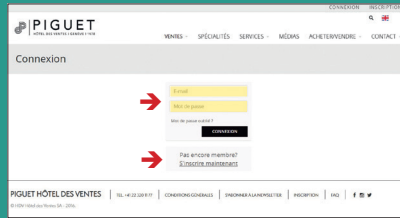
2185 lots sur piguet.com



2

S'identifier ou créer un compte

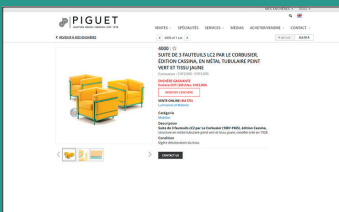
Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3

Placez des mises

Choisissez vos lots favoris et misez



4

Suivez vos lots

Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET ORDRE D'ACHAT		VENTE ONLINE	
HOTEL DES VENTES A VENTRE BYTES		6-18 MARS 2020	
<p>Vous pouvez miser par internet à partir du 06 mars jusqu'à un maximum de 1000 lots.</p> <p>Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard le lundi 16 mars à 12H00. Tous les lots sont réservés à la signature électronique.</p>		<p>Informations 8201 Boulevard des Alpes SA 13005 Gargas - France Tél. +33 (0) 22 22 14 74 Fax. +33 (0) 22 22 14 74 www.piguet.com</p>	
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM € (hors commission et TVA...)	
<p>La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de l'ORDRE D'ACHAT. Les lots disponibles sur internet sont réservés à la signature électronique. Toute inscription écrite sur un ordre d'achat sera considérée par notre service informatique et traitée via internet en priorité.</p> <p>Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les supports de paiement sont disponibles sur notre site. Toute inscription écrite sur un ordre d'achat sera considérée par notre service informatique et traitée via internet en priorité.</p>			
PRÉNOM		NOM	
ADRESSE			
CODE POSTAL		VILLE	PAYS
TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL		MOBILE	
E-MAIL		FAX	
*A lire et compléter les conditions de vente et de acceptation intégrales.			
LEU DATS		SIGNATURE	
<p>Conditions de vente consultables sur notre site. Toute inscription écrite sur un ordre d'achat sera considérée par notre service informatique et traitée via internet en priorité.</p> <p>MODES DE PaiEMENT Carte Chèque bancaire Chèque de caisse Carte de crédit (3-12)</p> <p>Commission: 20% (hors internet) / 17% (sur internet) + 24,75% TTC Commission pour le vendeur: 20% (hors internet) / 17% (sur internet) + 24,75% TTC Commission et adjudication: 32,47% TTC (hors internet) / 24,75% TTC (sur internet)</p>			

ONLINE

Les lots 3191 à 3316 sont vendus exclusivement en ligne.

Vous trouverez la description complète et les photos de chacun des lots sur notre site piguets.com

ONLY

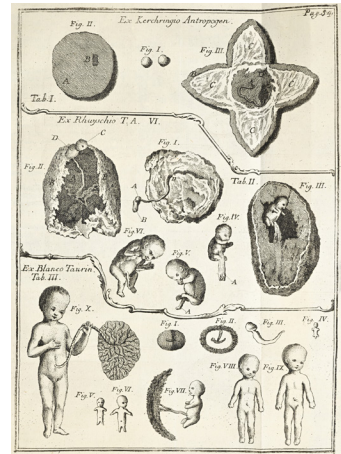
PIGUET.COM



3191. ANSON (George). Voyage autour du monde fait dans les années 1740... Amsterdam & Leipzig, Arkstee et Merkus, 1749. In-4° relié pleine basane brune marbrée, dos à nerfs orné et doré. roulette dorée aux coupes (Reliure de l'époque). [4] ff., XVI, 333 pp., [1] p. Orné d'une vignette de titre et une en-tête armoriée gravées et de 34 planches hors texte la plupart dépliantes. Première édition française de cette relation de voyage en Amérique du Sud, dans les îles du Pacifiques et aux Philippines. C'est en 1738, au moment où la guerre est déclarée entre l'Angleterre et l'Espagne (dite Guerre de l'oreille de Jenkins), que l'auteur, avec le grade de commodore, se fait confier une mission d'attaque des colonies espagnoles dans les Caraïbes. Ce voyage devint mythique du fait de sa durée de 3 ans et 9 mois, des pertes essuyées par la flotte des 7 navires sous le commandement de Anson (188 survivants reviennent sur les 2000 hommes du départ) et du succès de ce récit. Bon état, ff. oxydés, bel encrage des planches
400-600



3192. [ARMES]. Office de la Semaine sainte. Paris, D'Houry, 1736. In-8° relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné de fers fleurdelisés dorés, roulette dorée en encadrement des plats frappés au centre des armes de Louis de Bourbon, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (Reliure de l'époque). Bel exemplaire relié aux armes de Louis 1er d'Orléans (dit le Pieux, 1706-1752), duc d'Orléans et fils unique de Philippe II (dit le Régent), ceintes des colliers de la Toison d'Or et du Saint-Esprit. Louis «le Pieux» participa au conseil de Régence, fut nommé chef du conseil des ministres à la mort de son père, puis quitta progressivement ses charges et se retira à l'abbaye Sainte-Geneviève où il vécut les 10 dernières années de sa vie en portant un vif intérêt à la religion, les sciences et les arts, tout en gérant ses affaires. Sa riche bibliothèque fut léguée aux Dominicains de Paris. Charmant exemplaire, malgré des rousseurs aux pages intérieures
Ex-libris de «Bachem»
400-600

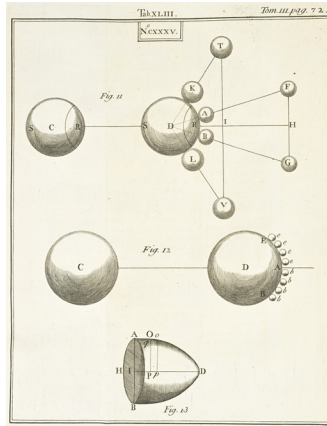


3193. ASTRUC (Jean). Tractatus de morbis mulierum, quo praxi certiori et experientii comprobata... Venetiis, Nicolai Pezzanae, 1763. 2 parties en 2 vol. in-4° reliés plein veau havane marbré, dos à nerfs ornés et dorés, double filet estampé en encadrement des plats, double filet doré aux coupes (Reliure de l'époque). Vol.1: XXIV, 388pp.; Vol.2: VIII, 212 pp.; VIII, 96 pp. Orné d'un fleuron de titre, de 2 planches gravées dépliantes et de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Première édition latine de ce traité médical portant sur les organes sexuels féminins et l'art de l'accouchement. Professeur renommé d'anatomie à Paris puis médecin à la cour d'Auguste II de Pologne et plus tard de Louis XV de France, Jean Astruc (1674-1766) s'illustra pour son travail sur la gynécologie et les maladies vénériennes. Exemplaire en assez bon état, ff. oxydés et qlqs rousseurs
Ex-libris manuscrit de J.J. Chaponnière
200-300





3194. BEAUMARCHAIS (Pierre Augustin Caron de). La Folle Journée, ou Le Mariage de Figaro... Paris, Chez Ruault, 1785. In-8° relié demi-marouquin rouge, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats, tr. de tête dorée (*Reliure postérieure signée Allo*). [2] ff., LVI, 237 pp. Orné de 4 figures hors texte par Malapeau d'après Quentin. Bon état malgré une figure manquante et une ancienne trace de mouillure
120-150



3195. BERNOULLI (Jean). Opera omnia... Lausanne, Geneve, Marc-Michael Bousquet & Cie, 1742. 4 vol. in-4° reliés pleine basane fauve racinée, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée en encadrement des plats, double filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., XXIV, 563 pp.; Vol.2: [1] f., 620 pp.; Vol.3: [1] f., 563 pp.; Vol.4: 588 pp. Orné des portraits de l'auteur et de Frédéric II de Prusse gravés d'après Rüber par Schmidt, une vignette de titre et 2 en-tête gravés, de 91 planches gravées numérotées dépliantes, et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Première édition complète des Oeuvres de Jean Bernoulli (1667-1748) qui regroupe ses traités d'optique, astronomie, algèbre, physique, chimie mais aussi géométrie ou encore de navigation. Mathématicien suisse issu d'une famille de scientifiques, l'auteur participa grandement à l'usage des mathématiques notamment pour la théorie des probabilités et découvrit l'équation de la chaînette en 1690; il fut le mentor de Leonhard Euler (1707-1783). Reliure usée, ff. oxydés et brunis, qlqs rousseurs et salissures Ex-libris sous forme de tampon de «Raspaille»
600-800



3196. BLEGNY (Nicolas de). Secrets concernant la beauté et la santé... Paris, Laurent d'Houry et la veuve de feu Denis Nion, 1688-1689. 2 vol. in-8° reliés plein veau havane, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [16] ff., 16 pp., [4] ff., (17-712) pp.; Vol.2: [9] ff., (3-685) pp., [3] pp. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. **Édition originale** de cet ouvrage sur la cosmétique, la pharmacie et la médecine présentant les remèdes et conseils connus et utilisés à l'époque dans ces domaines. Assez bon état avec des usures à la reliure Ex-libris manuscrit de M. de Villeparc
300-500



3197. BOCHAT (Loÿs de). **Mémoires critiques pour servir d'éclaircissements sur divers points de l'histoire ancienne de la Suisse...** Lausanne, Chez Marc-Michel Bousquet & Compagnie, 1747-1749. 3 vol. in-4° reliés pleine basane blonde racinée, dos lisses ornés et dorés, roulette estampée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [1] ff., XXIV, 588 pp.; Vol.2: [1] f., 600 pp., 1 f.; Vol.3: 622 pp.(noté 624). Orné d'1 frontispice par Delamonce et Soubeyran, de vignettes de titres et vignettes en-têtes, 2 planches dépliantes hors texte ainsi que 4 cartes dépliantes de diverses régions de Suisse.

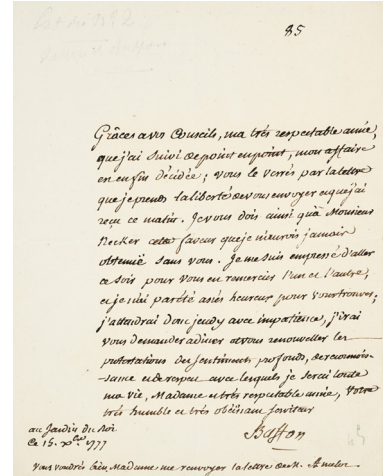
Exemplaire relié au chiffre doré d'Antoine Polier. Originnaire de Lausanne il fit carrière dans les troupes de Compagnie anglaise des Indes Orientales et vécut près de 20 ans en Inde avant de revenir en Europe avec une fortune conséquente. Partisan de la Révolution française (comme en témoignent les armes de cet ouv.) il dut quitter le Pays de Vaud où il s'était installé. Exilé, il s'établit à Avignon et devint membre du Conseil général avant de mourir assassiné par des brigands. La dernière page du vol.3 est relié in-fine du vol.2. Agréable exemplaire malgré qlqs usures, bien complet de ses pages et de son illustration, à la provenance intéressante
Tampon ex-libris d'Antoine Polier 200-300

3198. BUFFON [Georges-Louis Leclerc, comte de]. **Lettre non autographe signée à une amie** [probablement Mme Curchod, épouse de Jacques Necker], au Jardin du Roi, 15 décembre 1777. 1 page in-8°

Lettre de remerciements adressée à une amie qui peut s'avérer être Mme Curchod selon les propos y tenus :

«Je vous dois ainsi qu'à Monsieur Necker cette faveur que je n'aurois jamais obtenue sans vous. Je me suis empressé d'aller ce soir pour vous en remercier l'un et l'autre et je n'ai pas été assez heureux pour vous trouver...»

300-500



3199. [CALLOT (Jacques)], d'après. Les Grandes Misères de la Guerre. s.l., s.d., 1633. In-8° oblong relié demi-box sable à coins, dos orné et doré (*Reliure moderne*). Suite complète des 18 planches gravées à l'eau-forte, chacune mesurant 8,2x18,5 cm (env.) Toutes les planches sont dans l'état final soit le titre jusqu'au n°17 en troisième état sans l'excutid d'Israel gratté, la planche n°18 en quatrième état avec la signature *Callot fecit* sans l'excutid. Tirage probablement postérieur. L'ensemble des gravures sont contrecollées sur deux coté dans un album du XXe s. Ff. des planches brunes, planches rognées à bord de la cuvette qui est par endroit atteinte, minimes salissures
600-800





3199A. CALLOT (Jacques), d'après. Les Bohémiens, Série de 4 gravures légendées, signées dans la plaque, 12,5 x 23,5 cm chacune. Tampon de la collection Lanna au verso de 3 d'entre elles.

1) [Les bohémiens en marche : l'arrière-garde]. 2nd état.

Collection Lanna M.667 II

2) [Les bohémiens en marche].

2nd état. Collection Lanna M.668 II

3) [La halte des bohémiens : les diseuses de bonne aventure].

2nd état, tirage probablement postérieur

4) [La halte des bohémiens : les apprêts du festin].

2nd état.

Collection Lanna M.670 - référencé

comme copie d'après l'original de

J. Callot

600-800



3200. [CALLOT (Jacques), d'après - [BIGRES (ou BIGLIS P.L.). Le Vainqueur de la Mort, ou Jesus mourant... Paris, Charles de Sercy, 1652. In-12 relié plein maroquin rouge cerise, dos à nerfs orné et doré, plats ornés d'un encadrement à la DuSeuil doré, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure du XIXe s. signée Koehler*). [1] f., 67 pp., [1] p. Orné de 10 figures gravées hors texte signées dans la plaque. Fameuse édition illustrée des gravures de Jacques Callot issues de la série la «Petite Passion». Cette série de gravures fut commencée par l'artiste dès 1618 à Florence sans être finalisée, ce n'est qu'à son retour à Nancy, vers 1624, que Callot travailla sur une nouvelle série composée de 12 eaux fortes qui fut menée à bien. L'édition de ce poème pour cet ouvrage ne comporte que 10 eaux fortes telles que proposées dans notre exemplaire. Les numéros des figures ont été frottés, tirage probablement postérieur. Très bon état minimes frottements à la reliure et rares et minimes salissures aux ff.
300-500

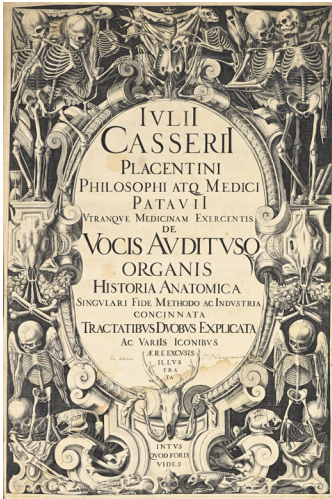


3200A. CALLOT (Jacques), d'après. Important ensemble de plusieurs séries et planches regroupant en tout **plus de 80 gravures par Jacques Callot**, de divers formats et tirages dont certains postérieurs. Sous chemise.

Balli di Sfessania - Le Moulin à eau - La vie de la Sainte Vierge - Le massacre des Innocents - Soliman, 1er acte - Les fantaisies - Les Gueux, Capitano de Baroni - La petite vue de Paris ou Le marché aux esclaves - Parterre du Palais de Nancy - Vue du Louvre

4 portraits gravés de Jacques Callot par divers sculpteurs sont joints à l'ensemble
4.000-6.000





3201. CASSERIO (Giulio). De vocis auditu[s] organis historia anatomica. Ferrara, Vittorio Baldino, 1601. 2 parties en 1 vol. in-folio relié plein vélin ivoire, dos à nerfs au titre manuscrit à l'encre noire (*Reliure de l'époque*). [26] ff., 191 pp., [1] p.; 126 pp., [1] f. Orné d'un titre gravé avec un encadrement au décor macabre, un portrait de l'auteur disséquant une main et de 34 planches anatomiques à pleine page in-texte dont 22 pour les organes de la voix et 12 pour ceux de l'audition. **Édition originale** de ce traité portant sur l'étude comparative de l'anatomie des oreilles et de la gorge établie par Casserio (ca. 1552-1627) qui suivit le même procédé d'étude que son professeur Girolamo Fabrici. L'ouvrage se compose de deux parties; la première traite des organes de la voix et la seconde des oreilles, l'auteur y décrit précisément pour la première fois certains composants. L'illustration anatomique de l'ouvrage est attribuée à l'artiste allemand Josias Mauer tandis que le portrait et la page de titre seraient l'œuvre de Jacopo Ligozzi, peintre maniériste italien. Bon état malgré des usures à la reliure, des mouillures à certains ff. et qlqs pages légèrement brunies Ex-libris manuscrit de J.J. Chaponnière
2.000-3.000



3202. CHARAS (Moyse). Historiam naturalem animalium, plantarum et mineralium. Operum, tomus III. Theriaca Andromachi... Genève, Dufour, 1684. In-8° relié plein veau fauve, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 275 pp. Orné d'un titre gravé et de 10 planches hors texte dont une de lexique. Troisième tome seul de l'ouvrage peu commun de Moyse Charas sur la pharmacopée. Assez bon état, usures à la reliure, rousseurs et salissures aux ff.
300-500



3203. [CHIRURGIE]. FABRICIUS HILDANUS (Wh). Opera Observationum et Curationum Medico-Chirurgicarum... Francfort, J. Beyert, 1646. [suivi de:] **SEVERIN (Marc Aurèle). De Efficaci Medicina, libri III...** Francfort, Joannis Beyers, 1646. In-folio relié plein vélin ivoire, dos à nerfs orné de filet estampé, triple filet estampé en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). [11] ff., 1044 pp., [1] ff.; [7] ff., 297 pp., [8] ff. Orné de 2 titres gravés, de nombreuses illustrations en bois gravé et plusieurs gravures dans la première partie, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale de ces deux traités médicaux.** La première partie regroupe les œuvres de Fabricius Hildanus (1550-1634) qui traitent d'un vaste champ de pratiques et diagnostiques médicaux comprenant les malformations congénitales, les carcinomes de l'oeil et du pénis, les gangrènes, hernies ou autres. L'illustration figure les outils nécessaires pour les interventions ainsi que des scènes d'actes chirurgicaux. A la suite, un texte de Severino, qui fut un pionnier dans l'usage de la glace pour ses propriétés anesthésiantes, clôt l'ouvrage. Assez bon état, ff. oxydés parfois brunis avec des rousseurs, minimes mouillures en marges
400-600



3204. [CHIRURGIE]. DIONIS (Pierre). Cours D'Operations de Chirurgie, Démontrées au Jardin Royal. Paris, Laurent d'Houry, 1714. In-8° relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré, plats frappés des armes de France au plat sup. et un médaillon doré à la devise 'Univers Bisunt Praemium', roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [15] ff., 752 pp., [16] ff. Orné d'1 frontispice sur double page par Scotin du Jardin Royal, un portrait de l'auteur d'après Boulogne, 11 planches hors texte et de nombreuses figures in-texte représentant essentiellement des instruments de chirurgie. Seconde édition corrigée et augmentée de ce texte. Notre exemplaire constituait un prix de l'Université de Besançon pour un concours de médecine (étiquette à une des gardes). Assez bon état malgré des usures à la reliure et de petits défauts aux ff. Ex-libris manuscrit Forneron 200-300



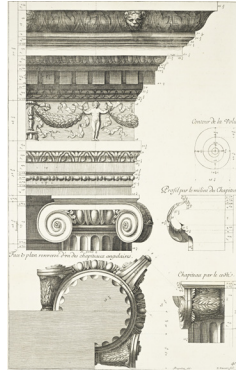
3205. COOK (James). Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde, fait sur les vaisseaux du roi L'Aventure, & La Résolution, en 1772, 1773, 1774 et 1775. Paris, Hôtel de Thou, 1778. 5 vol. in-4° reliés plein veau blond léopardé, dos lisses dorés et ornés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XII, V-XLIV, 460 pp.; Vol.2: VIII, 432 pp.; Vol.3: VIII, 374 pp.; Vol.4: VIII, 413 pp., [3] pp.; Vol.5: XII, 510 pp., [2] pp. Orné d'1 portrait en guise de frontispice, de 66 planches hors texte (la plupart dépliantes), 3 tableaux dépliantes hors texte et de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Première édition française traduite par Suard du second voyage du capitaine Cook qui le mena dans la zone Antarctique et sur plusieurs territoires du Pacifique. Bon état, qlqs défauts à la reliure et une oxydation des ff., bel encrage des planches. Ex-libris manuscrits de Charles R. Tronchin (1763-1835), homme politique qui fut conseiller d'État et siégea au Conseil représentatif de Genève et celui de C. Lacroix daté de 1922. 1.000-1.500



3206. [COSTUMES]. Kupfer zur Beschreibung aller Nationen des russischen Reiches. Saint Pétersbourg, s.n., 1779. In-8° relié demi-box aubergine estampé à coins (*Reliure postérieure*). Ouvrage entièrement gravé de 90 planches réhaussées à l'aquarelle et titrées. La page de titre propose le titre en trilingue. Atlas d'une partie des figures de costumes russes illustrant l'ouvrage de même titre *Beschreibung aller Nationen des russischen Reiches*. Bon état, reliure usée, qlqs rousseurs et salissures aux figures 300-500



3207. DAMPIER (William).
Nouveau voyage autour du monde. Amsterdam, Paul Marret, 1698. 2 vol. in-12 reliés demi-veau fauve moucheté, dos lisses ornés et dorés. (*Reliure postérieure*). Vol.1: [5] ff., 315 pp.; Vol.2: [1] f., 616 pp., [2] ff. Orné de 13 planches gravées hors texte, la plupart dépliantes dont une mappemonde. Première édition française parue un an après celle originale anglaise. L'auteur se concentra dans son récit sur les observations et données scientifiques hydrographiques, géographiques, etc. ce qui lui valut une importante reconnaissance académique. Bon état, ff. un peu oxydés avec qlqs minimes rousseurs, les deux frontispices sont manquants dans notre exemplaire
 400-600



3208. DESGOGETS (Antoine).
Les édifices antiques de Rome. Dessinés et Mesurés très exactement sur les lieux. Paris, Jombert, Imp. de Monsieur, 1779. In-folio relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, triple filet estampé en encadrement des plats, double filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). XI, [1] p., 140 pp. Orné d'un titre gravé et de 137 planches hors texte dont 21 sur double page. Seconde édition parue près d'un siècle après l'originale de 1682 qui était épuisée, les héritiers de l'auteur, mort en 1728, s'opposant à une nouvelle édition pendant des décennies. Traité qui resta populaire jusqu'au XIXe s. grâce à la précision des relevés et de l'illustration. L'iconographie regroupe à la fois les élévations de certains bâtiments et leurs détails architecturaux notamment des colonnes. Bon état malgré des petites usures à la reliure et une légère mouillure
 1.000-1.500

3209. DIDEROT Denis et D'ALEMBERT Jean.
Encyclopédie. Lucques, 1758-1776. 33 vol. in-folio, reliés plein parchemin ivoire (les 5 vol. de suppléments sont en demi-parchemin), titre doré sur les dos (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire totalisant **2587 planches** dont certaines sur double pages ou dépliantes. Les 17 vol. de texte et les 5 vol. de supplément de Panckouche sont complets de toutes leurs pages, les planches se répartissent sur 11 vol. Cette édition «pirate» fut imprimée dès l'interdiction de l'Encyclopédie en France en 1758 sous l'égide et le patronage d'Ottavio Diodati en Toscane dans la ville de Lucques. En effet, le contrat de l'Encyclopédie désignait comme propriétaire non pas les auteurs, mais les libraires associés, ce qui permit à plusieurs imprimeurs de participer pleinement au phénomène de popularisation de l'esprit encyclopédique du XVIIIe, tout en éditant clandestinement. Pour tenter de protéger l'entreprise de Diodati de la censure, la République de Lucques présenta cette réédition comme une réfutation de l'Encyclopédie originale. Toutefois, une condamnation contre cette nouvelle tentative italienne contraignit les éditeurs à ne plus indiquer de lieu ni de date d'impression dès le huitième tome. Ensemble uniforme en bon état et bien complet de cette deuxième édition, après celle de Paris, de l'ouvrage monumental qui a marqué l'Europe du XVIIIe siècle
 7.000-9.000





3210. DIODATI (Giovanni).
La Sacra Bibbia, tradotta in lingua Italiana, e commentata...
Genève, P. Chouët, 1640 [1641]. 4 parties en 1 vol. in-folio relié pleine basane blonde racinée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure postérieure*). [2] ff., 837 pp., 331 pp., 148 pp., 68 pp. Orné d'un titre gravé et un fleuron de titre en bois gravé. Seconde édition augmentée de la première traduction italienne de la Bible dite «protestante» publiée pour la première fois en 1607. Cette traduction est l'œuvre la plus connue de Diodati (1576-1649), théologien protestant issu d'une importante famille calviniste de Genève, il fut une référence pour le protestantisme italien jusqu'au XXe s. Bon état malgré des mouillures aux ff. notamment en fin d'ouvrage 500-700



3211. DIOSCORIDES. De medicinali materia libri sex.
Francfort, Christian Egenolph, 1549. In-folio relié pleine peau de truie estampée, palmettes, filet et roulette à l'effigie de Venus et une autre avec Hercule (?) en encadrement des plats, fermoirs en laiton (*Reliure de l'époque restaurée*). [20] ff., 456 pp. Orné d'un fleuron de titre et de nombreuses illustrations notamment botaniques in-texte en bois gravé. Seconde édition donnée par Egenolph proposant la traduction latine de Jean de Ruelle de la version grecque Aldine de 1499 avec le commentaire de Ryff déjà présent dans l'édition de 1543. L'abondante illustration botanique en bois gravé reprend celle composée pour l'ouvrage de Rösslin *Kreuterbuch von aller Kreuter, Gethier...* qui fut aussi édité par Christian Egenolph. Charmant exemplaire dans une reliure restaurée, plusieurs cahiers manquants en fin d'ouvrage dont le colophon. Deux ff. parcellaires d'un manuscrit sur vélin sont présentés en fin d'ouvrage

Ex-libris manuscrits à la page de titre dont celui de J.J. Chaponnière 800-1.200



3212. DORAT (Claude Joseph).
Les Baisers, ou collection de petits poèmes érotiques. La Haye et Paris, Jorry et Delalain, 1770. [suivi de] **Imitations de plusieurs poètes... [et] Épître à l'auteur...** [1764]. 3 parties en 1 vol. in-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, encadrement de style rocaille doré et mosaïqué de maroquin bleu nuit, gardes en maroquin bleu nuit doré et mosaïqué, et de moire à décor végétal, tr. dorées, sous emboîtage postérieur (*Reliure signée S. David*). 71 pp., 47 pp., (25-30) pp. Orné d'un titre gravé d'après d'Eisen par Ponce, une vignette et un cul de lampe gravés par Longueil et Binet et un autre dans la dernière partie, ainsi que 47 gravures, vignettes et culs-de-lampe sur papier japon. Ensemble de trois textes de Dorat dont l'**édition originale des Baisers** décrite par Cohen ainsi : "Première édition des Baisers (au nombre de 15) et premier essai de leur illustration.". Notre exemplaire est enrichi d'une suite de gravures par Eisen sur papier Japon d'un tirage postérieur du XIXe s. Charmant ensemble à grandes marges avec les ff. non rognés dans une reliure restaurée signée du fils du relieur Bernard David 600-800

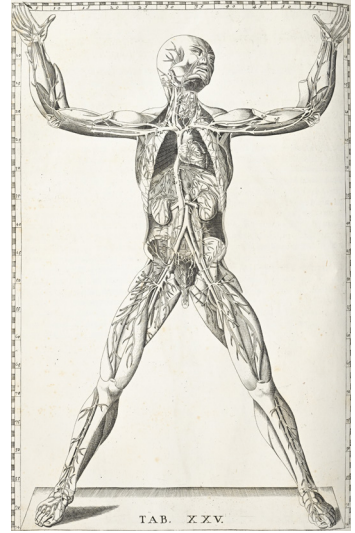




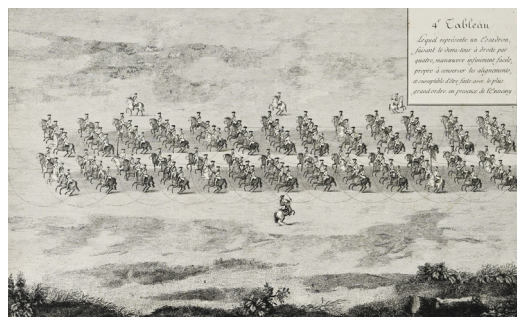
3213. DORAT (Claude Joseph). Fables nouvelles. La Haye et Paris, Delain, 1773. In-8° relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré et écoinçons en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, dentelle dorée int., tr. dorées (*Reliure postérieure*). XXII, 309 pp., [3] pp. Orné de 2 frontispices par de Ghendt, une vignette de titre au portrait de La Fontaine, une figure gravée par Delaunay, 99 bandeaux et 99 culs-de-lampe, gravés par Baquoy, Duflos, Lingée, de Longueil, Née, Ponce, etc. Édition finement illustrée par Marillier qui est considérée comme son chef d'œuvre. Bon état
Ex-libris armorié de Wiliam Horatio Crawford
300-500



3214. DRUMMOND DE MELFORT (L.-H., Comte). Traité sur la cavalerie. Paris, Guillaume Desprez, 1776. 1 vol. in folio et un atlas in-plano reliés pleine basane fauve racinée, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré en encadrement des plats ornés au centre des initiales C. L. manuscrites en noir (*Reliure de l'époque fatiguée*). XXII, [1] f., 505 pp., [2] pp. Orné d'un frontispice par Ingouff l'ainé, une vignette de titre par Macret, 4 vignettes en-tête, 3 culs-de-lampe ainsi que 10 planches hors texte par Dupuis et Meunier. L'atlas contient 34 planches doubles, dont 32 numérotées et 2 planches supplémentaires, gravées d'après les dessins de Van Blarenbergh. **Édition originale** de ce traité de cavalerie du comte de Drummond qui fut lieutenant général des armées de Louis XIV. Manque la planche n°4 au vol. de texte et la page de titre de l'atlas. Intéressant ouvrage malgré un état moyen
400-600



3215. EUSTACHI (Bartolomeo). Tabulae anatomicae... Rome, Rochi Bernabò, [1728]. In-folio relié pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). XXVIII, 79 pp., [5] ff. Orné d'un titre gravé, d'une vignette de titre gravée par Gherrius et de lettrines en bois gravé. 47 planches gravées hors texte. Édition dotée d'une riche illustration scientifique réalisée par Eustachi au XVIe s. et gravée en 1552 par Giulio de Musi d'après les dessins de l'auteur et de Pier Matteo Pini. Cet écrit, destiné à concurrencer le traité d'anatomie de Vésale, inachevé à la mort de l'auteur, a été redécouvert par Johannes Lancisi et publié intégralement pour la première fois en 1714. Bon état malgré des usures à la reliure, rousseurs et petits défauts aux ff.
600-800





3216. [GRAF (Urs)]. VON KAYSERSBERG (Johannes Geiler). Passio domini nostri Jesu Christi... *Strasbourg, J. Knobloch, 1507.* In-4° relié plein parchemin enluminé (*Reliure moderne à partir d'un feuillet ancien*). [30] ff. Orné de 25 bois gravés à grand format, anciennement réhaussés à l'aquarelle. Seconde édition latine, qui parut pour la première fois en 1506, publiée par J.G. Von Kaysersberg (1445-1510) et Mathias Ringmann (1428-1511), deux humanistes rhénans. Charmante iconographie en bois gravé par Urs Graf (1485-1528 ?) qui fut sa première réalisation graphique pour un ouvrage en 1506. La gravure du chap. 25 réutilise, dans cette seconde éd., un bois gravé représentant la résurrection de Hans Wechtlin tiré de sa suite de *la Passion* tandis que l'éd. originale répète la planche du chap.24. Exemplaire dans une reliure moderne utilisant une page d'antiphonaire (probablement du XVIe s.), les ff. ont bénéficiés d'un méticuleux travail de restauration, qlqs salissures
Un tampon ex-libris en partie effacé à la page de titre et un autre manuscrit en fin d'ouvrage
3.000-5.000



3217. [HELVETICA]. [CLAUSNER (Jacob)]. Icones Virorum Gentis et Stirpis Ottiorum in Helvetia præfertim Tiguri Litteris Armis... [*Zürich, s.n., ca. 1787.*] In-4° relié demi-basane blonde à coins, dos lisse orné et doré, filet estampé aux plats (*Reliure de l'époque*). Ouv. entièrement gravé orné d'un titre et de 50 planches de portraits. Collection de portraits à visée généalogique des descendants de la famille Ott de Schaffhausen, active dans la teinturerie pour certains de ses membres, qui eut un rôle politique important. Les figures représentées, toutes masculines, vont du XVIe au XVIIe s. Exemplaire enrichi de notes manuscrites, certaines sur des ff. volants. Ouvrage rare. Bon état, qlqs rousseurs et salissures
Tampon ex-libris de G.H. Ott
300-500



3218. HELVETICA. Ensemble de 4 gravures colorisées de Thoune, du lac de Thoune et d'Interlaken d'après Wolf, par Descourties et Janinet .
1) "Vue de Schadau sur le lac de Thun", 23x38 cm
2) "Vue de Interlaken sur le Lac de Brienz", 22x32 cm
3) "Vue du lac de Thun prise depuis Thieracheren", 23x32 cm
4) "Vue de la ville de Thun du côté du midi", 23x32 cm
300-500



3219. HELVETICA. Ensemble de 3 gravures colorisées de vues de montagnes et de glaciers d'après Wolf, par Descourtis:

1) "Vue du Gross-Horn et du Breit-Horn avec le petit lac d'Ober-Horn", 23x32 cm

2) "La Lutschinen sortant du glacier inférieur de Grindelwald", 21x32 cm

3) "Vue de la caverne de Saint Béat", 23x32,5 cm

400-600



3220. [LAW (John)]. Het Groot Tafereel der Dwaasheid. S.l. [Amsterdam], s.n., 1720.

In-folio relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [1] f., 25 pp., [1] p., 52 pp., 31 pp., 8 pp., 10 pp. Orné de 75 planches gravées dont un titre gravé, un portrait de Law, une carte de la Louisiane, deux jeux de cartes satiriques... Unique recueil de gravures et textes satyriques concernant la banqueroute de Law et les conséquences néfastes des actions et spéculations dans l'économie de la France, l'Angleterre et aussi les Pays-Bas en 1720. Ouvrage qui fut publié de manière anonyme mais dont l'impression peut être attribuée à Isaak Stokmans, Hendrik Bosch ou encore Salomon Schouten de cette entreprise tout à fait remarquable et spécifique pour la littérature satyrique du XVIII^e s. Fondateur d'une banque privée en 1716, John Law (1671-1729) créa par la suite la Compagnie d'Occident qui détenait alors des intérêts commerciaux et financiers à l'échelle globale: monopole de l'exploitation de la Louisiane, privilège du commerce avec le Mississippi, la Chine ou



encore l'Inde, monopole du tabac, mais aussi la refonte et fabrication de monnaies et le recouvrement des impôts indirects de 1717 à 1718. L'entreprise banquière de Law devint en 1718 banque d'État ce qui alimenta une fièvre de spéculation telle que la bulle explosa en février 1720. Bon état général avec qlqs rousseurs, piqûres et certains ff. ou planches brunies, et de rares déchirures sans manque

1.000-1.500

3221. LE CLERC (Daniel). Historia Naturalis et Medica Latorum Lumbricorum...

Genève, *Frates de Tournes*, 1715. In-4° relié plein veau blond moucheté, dos nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). 16 pp., 456 pp. Orné de 14 planches gravées, la majorité dépliantes et de bandeaux en bois gravé. Traité sur les parasitoses intestinales et notamment les vers qui sont liés à ces maladies. Bon état malgré une reliure avec qlqs défauts d'usure
Ex-libris manuscrit de J.J. Chaponnière
200-300



3222. LÉPECQ DE LA CLÔTURE (Louis). Collection... sur les maladies et constitutions épidémiques. Rouen, De l'Imprimerie privilégiée, 1778. 2 parties en 2 vol. in-4° reliés plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet dorés et écoinçons en encadrement des plats frappés au centre des armes couronnées dorées de la famille Necker, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol. 1: XVI, 595 pp.; Vol. 2: [2] ff., [598]-1076 pp. **Édition originale** de ce texte portant sur l'épidémiologie. Divisé en quatre chapitres, ce traité est le résultat d'une singulière enquête sanitaire menée sur le territoire normand par le médecin Louis Lépecq de la Clôture (1736-1804) qui étudia et sillonna la région durant plusieurs années. Bon état pour cet exemplaire malgré une mouillure au vol. 1
300-500

3223. [LOISON (Louis-Henri)]. GUNTHER (Reinhold). Der Feldzug der Division Lecourbe 1799. Frauenfeld, J. Huber, 1896. In-8° relié demi-basane brune à petits coins, couv. sup. conservée (*Reliure postérieure*). [2] ff., 216 pp. Intéressant ensemble documentaire historique des conflits de la fin du XVIIIe - début XIXe s. en Suisse comprenant l'ouvrage de Gunther sur la campagne de la Division Lecourbe et une **lettre autographe signée du Général Loison** adressée au Général Lecourbe qui fait état des événements au Tessin en date du 21 floral [10 mai 1799] lors de la deuxième guerre de coalition : "Nous marchons sur Bellinzona et les renseignements sont que les paysans ont occupé les retranchements en avant de la ville, que les Autrichiens sont à Lugano et maîtres du Lac Majeur [...]. Mon objet principal sera de rétablir les communications avec la Suisse et d'éclairer les mouvements que pourrait faire l'ennemi...". Ces étapes racontées par le Général Loison sont décrites dans l'ouvrage aux p. 73 et suivantes. Ex-libris armorié d'Alex et Olga Kipper-Häfeltinge
300-500



3224. [MARCHAND (E.) - FLEURIEU (C.-P. C. de)]. Voyage autour du monde, pendant les années 1790, 1791, et 1792. Paris, Impr. de la République, an VI - an VIII [1798-1800]. 5 vol. in-8° et 1 vol. d'atlas reliés plein cartonnage d'attente rose, étiquettes de titre aux dos (*Reliure de l'époque*). Orné de 15 cartes dépliantes et une planche gravée représentant des échasses de Whītahō. **Édition originale** publié par Charles-Pierre Claret de Fleurieu, du récit de voyage d'Étienne Marchand (1755-1793) qui fut le second français à effectuer un voyage autour du monde, après Bougainville. Entreprise dans un but commercial, cette circumnavigation entendait favoriser le commerce des fourrures françaises avec l'Amérique du Nord et permit d'enrichir les connaissances existantes sur plusieurs îles marquises. Marchand mourut peu après son retour d'expédition en 1792 et ce fut l'hydrographe Charles de Fleurieu qui rédigea ce récit compilant les observations de Marchand dont la configuration de la côte Nord-Ouest américaine, son peuplement et les mœurs de ses habitants. Intéressant exemplaire tel que paru présentant qlqs défauts notamment une déchirure partielle à l'une des cartes
Ex-dono autographe signé de l'auteur Fleurieu à Madame de Bouville au vol. 1
600-800





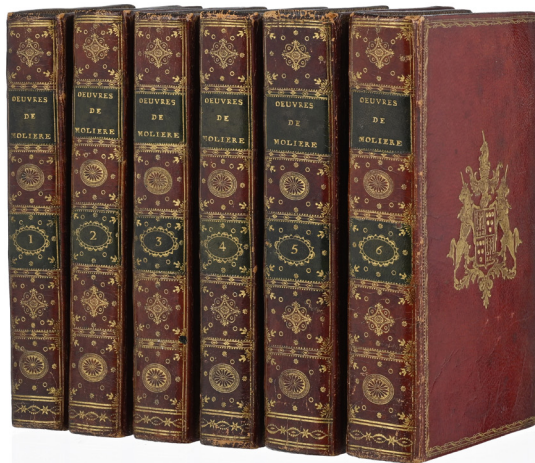
3225. [MAZARIN]. RICHELIEU (Cardinal Armand du Plessis de). Les principaux pointcs de la foy catholique, défendus contre l'escriit adressé au Roy par quatre ministres de Charenton. Paris, Imprimerie du Louvre, 1642. In-folio relié plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré et écoinçons fleurdelisés en encadrement des plats frappés au centre des armes du Cardinal Mazarin, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [7] ff., 310 pp. Orné d'un titre gravé par Claude Mellan, 2 vignettes en tête et de 2 lettrines gravées. Édition imprimée au Louvre et dédiée au roi Louis XIII, notre exemplaire est un cadeau pour un concours de latin dispensé en 1695 (ex-dono). Bon état malgré une reliure restaurée
400-600



3226. [MÉDECINE] - Ensemble de 5 incunables dont plusieurs traités de médecine de la fin XVe s. reliés dans un seul vol. In-8° relié demi-peau de truie estampée sur lais de bois, dos à nerfs, fermoir en laiton (*Reliure de l'époque*). **1) [Mayno de Mayneri]. Excellentissimi Magnini Mediolanensis : Medici famosissimi Regimen sanitatis.** Argentine [Strasbourg], Johann Prüss, [1503]. [4] ff., CV, [1] f. blanc. Édition rhénane de ce manuel compilant des conseils populaires pour une meilleure santé. L'auteur, Mayno de Mayneri (- 1368), médecin et astrologue milanais, fut particulièrement prolifique dans l'écriture de ces manuels. **2) ALBERTUS MAGNUS. Secreta mulierum ab Alberto Magno co[m]posita.** S.d., S.l. [Speyer, Conrad Hist., ca. 1497]-[Cologne: Heinrich Quentell]. [1] f. blanc, [33] ff. Orné d'un grand bois gravé à la page de titre. Traité étudiant «la nature» du sexe féminin s'appuyant sur des considérations médicales, philosophiques ou même astrologiques et certaines théories d'Hippocrate, d'Aristote ou encore de Galien. Le point de vue scientifique défendu par ce texte est profondément cosmologique. **Écrit peu commun** qui parut selon Voullième et Copinger à Cologne sur les presses d'Heinrich Quentell. **3) HEYNLIN DE LAPIDE (Johan). Resolutorium dubiorum circa celebrationem missarum occurrentium.** [Strasbourg, Johann Grüninger, ca. 1498/1500]. [16] ff. Célébration catholique

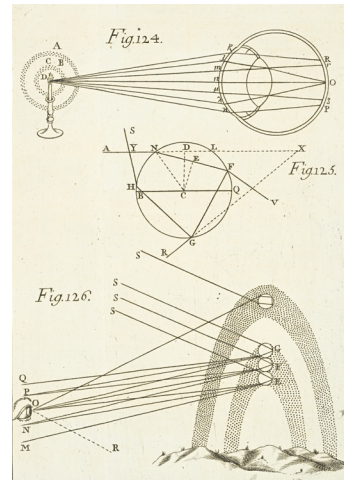


latine de la messe par l'humaniste allemand Johann Heynlin (c.1425-1496) qui fut professeur de théologie à la Sorbonne et installa la première imprimerie à Paris avec Guillaume Fauchet en 1470. **4) THEOBALDUS. Physiologus de naturis duodecim animalium.** [Cologne, Heinrich Quentell, ca. 1495]. [14] ff. Édition latine humaniste par l'imprimeur allemand Heinrich Quentell de la version du *Physiologus* de l'évêque Théobaldus qui vécut au XIe s. Le texte est un bestiaire chrétien mélangeant animaux réels et imaginaires; aux caractéristiques naturelles décrites se mélangent des interprétations allégoriques avec, selon les sujets, une visée morale. **5) [GREYFF]. [Deutscher Kalender.** Reutlingen, Michel Greyff, [ca. 1490]]. [37 ff]. Plusieurs illustrations en bois gravé. Présentation du calendrier de l'année 1490 ou 1491 avec les fêtes des saints par mois, des observations d'astrologie pour l'année étudiées ainsi que des explications cosmologiques. Charmant ensemble d'incunables en bon état principalement imprimés sur des presses humanistes du bassin rhénan, l'un des foyers de diffusion de l'imprimerie moderne Bon état malgré une mouillure portant partiellement atteinte aux ff. Ex-libris manuscrit de J.J. Chaponnière
800-1.200

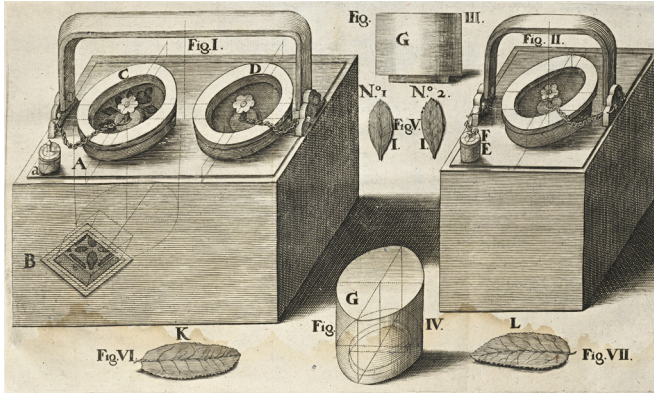


3227. MOLIÈRE. Œuvres. Paris, Cie des Libraires Associés, 1788. 6 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, dos lisses ornés et dorés, double roulette en encadrement des plats frappés au centre des armes de Vieville des Essarts, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné d'un portrait de Molière d'après Mignard par Cathelin et de 33 figures hors texte par Moreau. Jolie édition qui est en fait une réimpression de celle de 1773. Bel exemplaire aux armes du président de Vieville des Essarts, Jean-Louis de Vieville des Essarts (1744-1820), avocat qui fut député du Tiers-États en 1789 et devint baron d'Empire par décret du 15 mai 1813. Très bel exemplaire Ex-libris armorié du «Président de Vieville»
800-1.200

3228. MONTESQUIEU (Charles-Louis Secondat de)]. Lettres persanes... Londres, E. Kelmameck, 1759. 2 vol. petit in-12° rellés plein veau fauve marbré, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VIII, 400 pp.; Vol.2: 240 pp., 83 pp. Charmante édition avec relié à la suite des *Lettres...* un second texte de l'auteur : *Le Temple de Gnide*. Très bon état
80-120



3229. NEWTON (Isaac). Opuscula mathematica, philosophica et philologica. Lausanne, Genève, Marc-Michel Bousquet, 1744. 3 vol. in-4° reliés demi-basane blonde à coins, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., XXVIII, 420 pp.; Vol.2: VI, 423 pp.; Vol.3: VI, 566 pp., [1] f. Orné d'une vignette de titre gravée représentant le portrait de Newton et de 64 planches gravées la plupart dépliantes, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Première édition collective des œuvres de Isaac Newton (1642-1727), publiée par les soins de G. F. M. Salvemini de Castiglione (1708-1791) mathématicien et directeur du département de mathématiques de l'Académie des Sciences de Prusse à Berlin. Intéressante illustration bien complète de ses planches et des 2 tableaux dépliantes. Assez bon état malgré une reliure usée avec des restaurations et qlqs salissures et ff. brunis
Ex-libris armorié de F.A.X. Scheben von Cronfeld (1711-1779), évêque auxiliaire du diocèse de Worms et conseiller privé du Palatinat électoral
1.500-2.000



3230. [OTTAVIANI (Giovanni)], d'après Savorelli et Camporesi, **Spaccato per il lungo del secondo piano della loggia del Cortile del Palazzo del Vaticano, corrispondente nel Cortile Grande detto di S. Damaso...**, gravure réhaussée à l'aquarelle, 3 feuilles, 34 x 158 cm

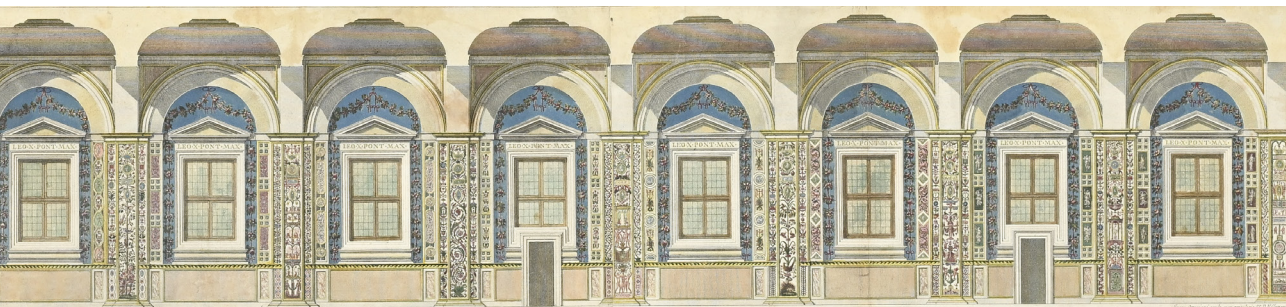
Gravure faisant partie d'un ensemble iconographique plus vaste représentant les décorations murales du Vatican par Raphaël Qlqs usures, légères mouillures et salissures aux ff.

400-600

3231. PAULLI (Simon). **Commentarius de abusu tabaci americanorum veteri, et herbae thee asiaticorum in Europa novo.** *Argentari* [Strasbourg], 1681. In-4° relié demi-veau blond à coins, dos à nerfs orné de filet estampé (*Reliure postérieure*). [30] ff., 87 pp., [1] p., [6] ff. Orné d'une vignette de titre gravée, un portrait de l'auteur, deux gravures dont une héraldique ainsi que deux planches dépliantes. Seconde édition de cet ouvrage qui fut le premier à souligner les effets néfastes du tabac tout en présentant les vertus thérapeutiques liées à la plante comme aussi celles du thé. Exemplaire peu commun en bon état malgré des usures et une légère mouillure dans la partie basse des ff.
Ex-libris manuscrit de J.J. Chaponnière
800-1.200



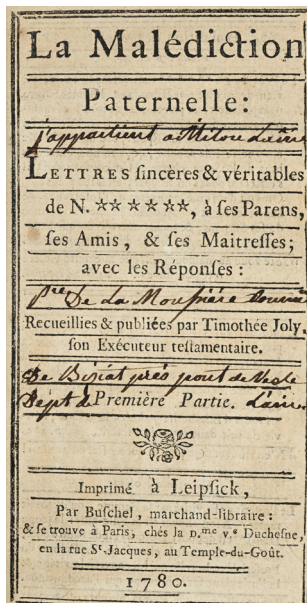
3232. PINDER (Ulrich). **Epiphanie medicorum. Speculum videndi vrinas hominum. Clavis aperiendi portas pulsum. Berillus discernendi causas & differentias febrium.** [Nuremberg, Friedrich Peypus, 1506]. In-4° relié plein veau blond, dos lisse orné et doré, double filet doré en encadrement des plats, roulette estampée aux coupes (*Reliure postérieure*). [3] ff., (II-CCV) ff. Orné d'un bois gravé à pleine page au verso du titre, nombreuses vignettes in-texte reprenant un même motif sauf au f. IIII. **Édition originale** peu commune de ce traité médical d'urologie, imprimée sur les presses privées de l'auteur installées à son domicile probablement par Friedrich Peypus, son futur gendre. Ulrich Pinder (14..-1519) fut le médecin personnel de Frédéric III de Saxe jusqu'en 1493, date à laquelle il devint médecin municipal à Nuremberg et entreprit l'écriture de ses traités. État plutôt bon de cet ouvrage malgré des usures
Ex-libris manuscrit de J.J. Chaponnière
800-1.200





3233. PLINE L'ANCIEN. *Historia mundi naturalis...* *Francoforti ad Moenum [Francfort-sur-le-Main], Ex officina Martini Lechleri, Impensis Sigismundi Feyerabendii, 1582.* In-folio relié plein vélin teinté de rouge (*Reliure de l'époque*). [14] ff., 528 pp., [117] ff. Orné d'un fleuron de titre de la marque typographique à la renommée, et une cinquantaine de bois gravés in-texte. Édition illustrée de l'*Histoire naturelle* de Pline l'Ancien dans la version commentée par Sigismundus Gelenius parue originellement en 1535, elle-même réalisée à partir de celle d'Érasme. Ce texte fut imprimé sur les presses de Martin Lechler par le libraire Sigmund Feyerabend. Les bois gravés sont attribués à plusieurs artistes dont Hans Burgkmair, Hans Weiditz et Jost Amman. Usures marquées à la reliure et qlqs défauts aux ff., manque 4 ff. en début d'ouvrage Ex-libris manuscrit J.J. Chaponniere 300-500

3234. [RESTIF DE LA BRETONNE (Nicolas-Edme)]. *La Malédiction Paternelle : Lettres sincères & véritables de N*****, à ses Parens, ses Amis, & ses Maitresses...* *Leipzig, Paris, Büschel, Veuve Duchesne, 1780.* 3 parties en 1 fort vol. in-12 relié demi-basane brune à petits coins, dos à nerfs orné et doré (*Reliure d'époque*). 830 pp., [10] pp. Orné de 3 frontispices gravés. Annotations manuscrites d'époque éparses à l'encre noire tout au long de l'ouvrage, en particulier sur le frontispice et la p. de titre. Dos fendu, coins émoussés 300-500



3235. RHYNE (Willem). *Dissertatio De Arthritide: Mantissa Schematica: De Acupunctura...* *Londres, R. Chiswell, 1683.* In-8° relié plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré d'un chiffre doré couronné, plats frappés au centre des armes dorées du Marquis de Menars, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [23] ff., 334 pp. Orné d'un portrait gravé de l'auteur en guise de frontispice, et 6 planches hors texte dont 5 dépliantes. **Édition originale du premier traité occidental sur la médecine japonaise et chinoise.** Exemplaire aux armes et au chiffre de Jean Jacques Charron, Marquis de Menars (1643-1718), conseiller au Parlement de Paris puis Président à mortier, il fut un grand bibliophile et racheta vers 1679 la collection de la bibliothèque de Thou, l'une des plus importantes de son temps. Assez bon état, usures d'usage à la reliure, minimes déchirures le long des plis de certaines planches 400-600



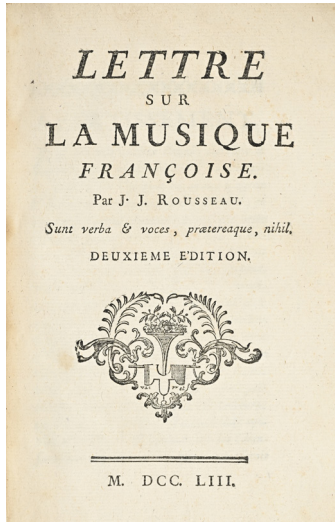
3236. RITUALE ROMANUM, Pauli V pontificis maximi iussu editum. Rumilly, Jean-François Rubellin, 1674. In-4° relié pleine basane brune, dos lisse orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). [3] ff., 436 pp. (noté 440), [2] ff. Illustré d'un fleuron de titre, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé ainsi que plusieurs partitions in-texte. Édition spécifique imprimée à Rumilly, petite ville de Savoie, sur les presses de Jean-François Rubellin. Exemplaire en état moyen, peu commun sur le marché comme dans les fonds publics
300-500

3237. RONCALLI (Francisco). Historiae morborum. Brescia, Giovanni Battista Bossini, 1741. In-4° relié plein vélin ivoire, dos lisse (*Reliure de l'époque*). [12] ff., 287 pp. Orné d'un frontispice d'après Francesco Monti par Del Re, une vignette de titre d'après Salvini par Daudet, un portrait dédicatoire de Frédéric IV de Saxe d'après Carriera par Sartori et Orsolini, et enfin du portrait de l'auteur par Zucchi. Édition monumentale à grandes marges dédiée à Frédéric IV de Saxe (1722-1763) prince-électeur de Saxe, fils d'Auguste III de Pologne. Très bon état malgré de petits défauts à la reliure, légères rousseurs éparées et qlqs ff. possiblement lavés
300-500



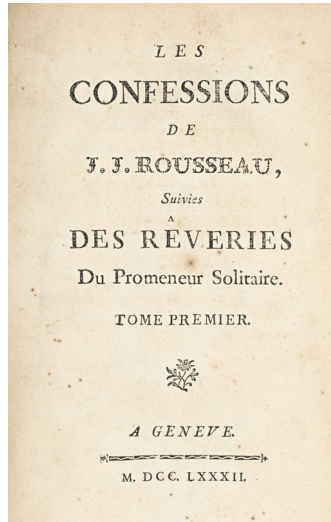
3238. ROSEL VON ROSENHOF (A. J.). Historia naturalis ranarum nostratium in qua omnes earum proprietates... Nuremberg, J. J. Fleischmann, 1758. In-folio relié plein veau blond raciné, dos à nerfs renouvelé au filet doré, roulette dorée en encadrement des plats, double filet doré aux coupes (*Reliure d'époque*). [5] ff., V-VIII, 115 pp., [1] p. Orné d'un titre gravé, 8 vignettes en-tête et de 2 séries, dont une rehaussée à l'aquarelle, de 24 planches chacune. **Édition originale** de cet important ouvrage d'histoire naturelle qui étudie les amphibiens et plus spécifiquement les grenouilles et crapauds indigènes du territoire de Nuremberg. Le texte bilingue latin-allemand, présenté en deux colonnes, décrit à la fois

l'environnement, les caractéristiques physiques et le développement de ces animaux. L'illustration en deux états propose des dessins très précis des amphibiens, de leur reproduction et anatomie, et de leurs habitats qui viennent compléter les informations du texte. Ouvrage de référence pour l'histoire naturelle des amphibiens grâce à la précision de ses études et de son illustration. Très bel exemplaire malgré des petites usures à la reliure restaurée et à de rares ff. Ex-libris sous forme de cachet de Karl Fritz Sarasin (1859-1942) et Paul Benedict Sarasin (1856-1929), naturalistes suisses et un autre de B. Klinkert
10.000-15.000



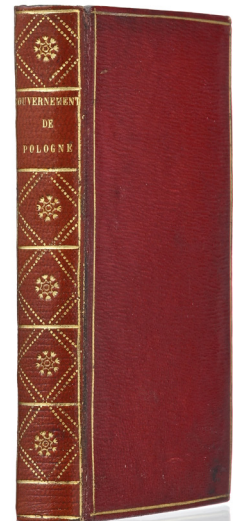
3239. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Lettre sur la musique française. *S.l., s.n., 1753.* In-8° relié plein veau blond moucheté, dos lisse orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 92 pp. Orné d'un fleuron de titre et de bandeaux en bois gravé. Seconde édition publiée quelques semaines après l'originale de ce réquisitoire de Rousseau contre la musique française de son temps avec comme argument l'infériorité de la langue française et l'esthétisme de l'opéra français. Bon état, qlqs usures d'usage à la reliure, petites taches sans gravité en marge de qlqs ff.
200-300

3240. [ROUSSEAU]. LE BEGUE DE PRESLE. Relation ou notice des derniers jours de M. Jean-Jacques Rousseau... *Londres, B. White, J. Johnson, P. Elmsy, W. Brown, 1780* [suivi de] **Réponse aux lettres sur le caractère et les ouvrages de J. J. Rousseau.** *Genève, s.n., 1789.* 2 ouv. en 1 vol. in-8° relié demi-basane fauve, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). II, 48 pp.; 63 pp. Edition

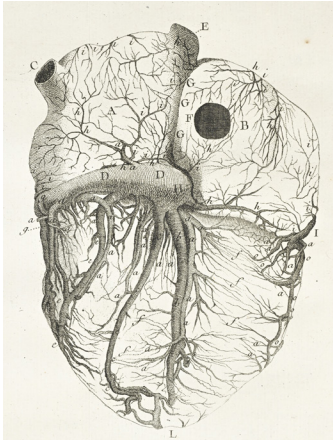


originale du premier texte suivi d'une réponse au premier essai philosophique de Madame de Staël. Textes peu communs. Bon état
Ex-libris armorié de H. Tronchin et étiquette de la bibliothèque de Bessinge
100-150

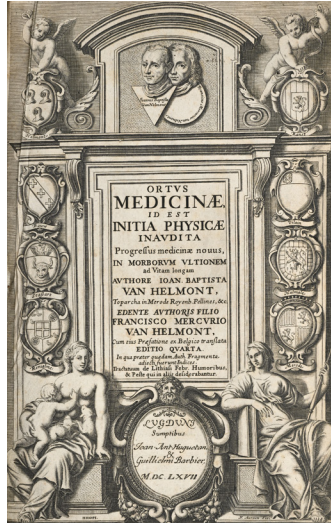
3241. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Les Confessions [première et seconde partie] suivies des rêveries du promeneur solitaire. [et] «**Seconde partie des Confessions**». *Genève, s.n., 1782-1789.* 4 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos lisses renouvelés ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 471 pp.; Vol.2: [2] ff., 279 pp., 300 pp.; Vol.3: 594 pp.; Vol.4: 542 pp. Édition qui se compose ainsi : les vol.1 et 2 contiennent les 6 premiers livres des *Confessions* et sont reliés à leur suite les pages des *Réveries*; les vol.3 et 4 présentent la suite des deux premiers volumes sous le titre *Seconde partie des Confessions*. Assez bon état, reliure restaurée, ff. brunis
500-700



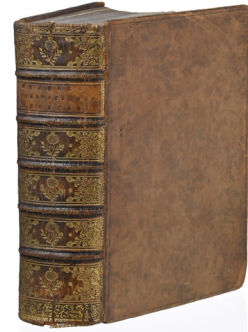
3242. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Considérations sur le gouvernement de Pologne et sur sa réformation projetée [suivi de Discours sur l'économie politique]. *Londres [Paris], s.n. [Cazin], 1782.* In-18 relié plein maroquin cerise à grains longs, dos lisse orné et doré, filet doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorée (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 274 pp. Orné de bandeaux en bois gravé. Charmante édition publiée par Cazin dans une reliure soignée. Ex-libris manuscrit de la Comtesse de Chavannes (?) et tampon ex-libris aux chiffres A.C.C. couronné à la page de titre
100-150



3243. SÉNAC (Jean-Baptiste)
Traité de la structure du
Cœur, de son Action et de ses
Maladies. Paris, Jacques Vincent,
 1749. 2 vol. in-4° reliés plein veau
 blond, dos à nerfs ornés et dorés,
 double filet doré aux coupes
 (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XLIV, [2]
 ff., 500 pp. (noté 504), [1] f.; Vol.2:
 [2] ff., 694 pp. Orné de 17 planches
 gravées d'anatomie dépliantes,
 bandeaux et lettrines en bois gravé.
Édition originale de ce traité
 considéré comme l'un des premiers
 écrits proposant une description
 scientifique minutieuse du cœur,
 de sa structure et de ses maladies.
 Bon état malgré des usures à la
 reliure et de petites piqûres
 300-500

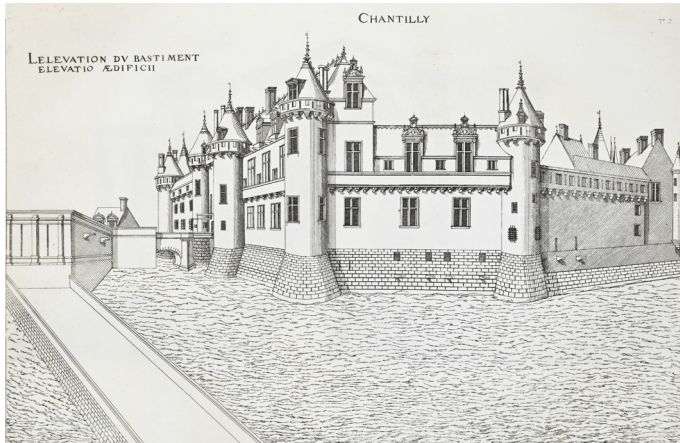


3244. VAN HELMONT (Jan Baptist). *Ortus medicinae, id est Initia physicae inaudita...* Lugduni [Lyon], J.-A. Huguetan et G. Barbier, 1667. In-folio relié pleine basane blonde léopardée, dos à nerfs orné et doré, double filet estampé en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). [10] ff., 487 pp.; 192 pp.; [29] ff. Orné d'un titre gravé, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Seconde édition de cet ouvrage qui regroupe les principales œuvres de Van Helmont et qui fut publié après sa mort par son fils Francis Mercurius. J.B. Van Helmont (1578-1644) fut un médecin brabançon qui voyagea au travers de l'Europe après sa formation à Louvain. Son travail et sa méthode furent influencés par les préceptes de Paracelse et lui-même représentait le renouveau de la chimie moderne au travers d'expérimentations qui lui permirent de marquer durablement sa discipline comme la découverte du gaz carbonique. Scientifique reconnu, il entretint par ailleurs un lien spécifique avec le mysticisme et resta sensible à certains principes de l'alchimie. Il fut condamné à ne plus écrire par l'Inquisition. Exemple en assez bon état, usures à la reliure et rousseurs aux ff. Ex-libris manuscrit J.J. Chaponnière
 300-500



3245. VOLTAIRE (François Arouet dit). *Le Huron ou l'ingénu.* Lausanne [Paris], 1767. 2 parties en 1 vol. in-8° relié plein veau brun léopardé, dos à nerf orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int. (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 118 pp., [2] ff., 120 pp. Seconde édition dite «parisienne» publiée l'année de l'originale, et rapidement mise à l'index après sa sortie. Bon état
 120-150

3246. WEPFER (J. J.). *Observationes medico-practicae de affectibus capitis internis & externis.* Scaphusii [Schaffhausen], Adam Ziegler, 1727. In-4° relié plein veau fauve, dos à nerfs orné et doré, filet simple estampé en encadrement des plats, roulette estampée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [14] ff., 984 pp., [20] ff. Orné d'un portrait gravé de l'auteur, une planche hors texte et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale** publiée de manière posthume de cet ouvrage important sur les maladies du visage et du crâne internes et externes. Bon état malgré de petits défauts à la reliure, agréable propreté des ff. Ex-libris manuscrit de J.J. Chaponnière
 200-300

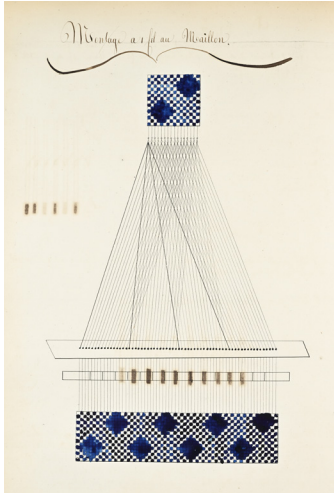


3247. WHYTT (Robert), *Observations on the nature, causes, and cure of... nervous, hypochondriac, or hysteric...* London, Edinburgh, Becket, De Hondt, Balfour, 1767. In-8° relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, filet doré en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). XIII, [1] f., 507 pp., [12] ff. Troisième édition de ce texte paru originellement en 1765. Ce traité, qui porte sur la neurologie clinique, présente certaines découvertes majeures dans le domaine des réflexes nerveux. En fin d'ouvrage dans notre exemplaire des notes manuscrites et articles imprimés ont été rapportés et contrecollés. Assez bon état malgré des mouillures à la reliure et aux ff. Ex-libris manuscrit J.J. Chaponnière 200-300

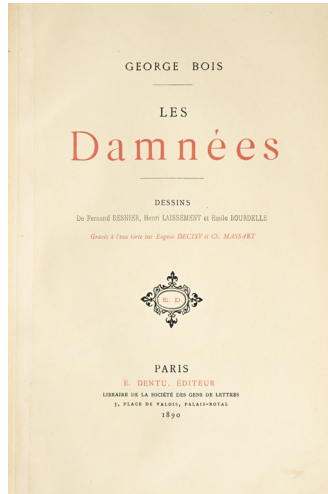
3248. ANDROUET DU CERCEAU (Jacques). Les plus excellents bastiments de France. Paris, A. Lévy, 1868-1870. 2 vol. in-folio reliés plein maroquin aubergine, dos à nerfs ornés et dorés, double filet et écoinçons végétaux dorés en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, dentelle int. **Reliure signée Pagnant.** Orné de 139 planches gravées, certaines sur double page. Nouvelle édition de l'ouvrage paru en 1576-1579, augmentée de certaines planches inédites et qui regroupe les plans de trente palais et châteaux, pour certains disparus ou modifiés de nos jours. L'ensemble de l'ouvrage est monté sur onglet. **Unique exemplaire imprimé sur vélin à grandes marges spécialement réalisé pour l'éditeur.** Bel exemplaire dans une reliure signée Ex-libris à la devise «Artium Genio» 2.500-3.500

3249. BALZAC (Honoré de). Œuvres complètes. Paris, Furne, Dubochet, Hetzel & Paulin, puis Houssiaux, 1842-1855. 20 vol. in-8° reliés plein veau blond léopardé, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int. (*Reliure postérieure*). Orné de 153 gravures dont un portrait de Balzac, un titre frontispice et 151 gravures hors texte légendées. **Premier tirage de la première édition collective** sous le titre d'*Œuvres*, et la première illustrée, présentant de nombreux textes en édition originale mais aussi une version revue et remaniée de la Comédie Humaine. L'illustration fut commanditée aux artistes les plus renommés de l'époque notamment Bertall, Johannot, Gavarni, Meissonnier, et Monnier... Les trois derniers volumes qui contiennent la fin de la Comédie humaine, le Théâtre et les Contes drolatiques, sont posthumes: ils furent publiés par Alexandre Houssiaux en 1855. Notre exemplaire présente tous les volumes aux bonnes dates excepté le tome XVII à la date de 1849 (pour 1848). Il manque une gravure sur la totalité de l'illustration et la table générale des gravures. Charmant exemplaire malgré des gravures un peu oxydées et de petites traces d'usage pour cet important ouvrage de la littérature française du XIXe s. 2.000-3.000





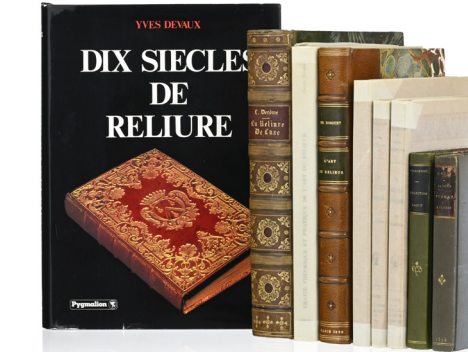
3250. BARBERIS (J. D.). Cours de Théorie. [Lyon, dernier tiers du XIXe s.]. In-folio relié demi-percaline verte (*Reliure de l'époque*). [198] ff. Orné de **plus de 70 échantillons de soie et de nombreux dessins schématiques**. Manuscrit d'un cours théorique sur la fabrication de tissus et soierie destiné à la formation des tisseurs et dessinateurs de décors et des cartons. Le texte est illustré de dessins techniques reproduisant les montages et le rendu des motifs. Plusieurs annotations manuscrites à certains ff. dans le texte, l'une des cartes jacquard imprimée porte l'adresse "Monneret et Dussere", spécialistes de la fabrication d'étoffes de soie. Une inscription manuscrite datée de 1893 indique : "Provenant de la bibliothèque de M. F. Peyot, ancien professeur de théorie de tissage". État d'usure 400-600



3251. [BAUDELAIRE (Charles)]. NEYT (Charles). [Portrait photographique de Charles Baudelaire, dit Baudelaire au cigare]. *Bruxelles, (1864-1866)*. Tirage d'époque [aux sels d'argent] sur papier albuminé, 20x15 cm, collé sur une feuille de papier de Chine elle-même contrecollée sur carton (39,5 x 36 cm). Rare et célèbre portrait du poète Charles Baudelaire pour lequel il n'existe que 3 tirages d'époque comportant chacun un envoi autographe signé de l'écrivain. Notre exemplaire est enrichi d'un envoi adressé au peintre et aquafortiste belge Edmond Lambrichs (1830-1887). Il fut un ami du peintre et illustrateur Félicien Rops, proche de Baudelaire et qui proposa une des suites de gravures pour illustrer les Fleurs du Mal.

Ce tirage fit partie de l'imposante collection du bibliophile Fernand Vandérem dispersée en 1939 par Giar et Ader dans laquelle Baudelaire avait une place importante avec plus de 125 entrées de documents qui lui étaient consacrées.

Pris trois ans avant la mort de Charles Baudelaire, lors de son exil en Belgique, ce saisissant portrait cristallise l'essence même de l'aura du poète et de son œuvre selon la description proposée par *L'Iconographie* de 1896 (n° II) : « C'est un Baudelaire intime des derniers jours, superbe, au front



puissant et dévasté, cheveux rejetés mi-flottants sur le cou. Le regard est cruel et fouilleur ; les lèvres amères, coupées en blessure de sabre, qu'encadre le double sillon durement creusé de rides profondes. ».

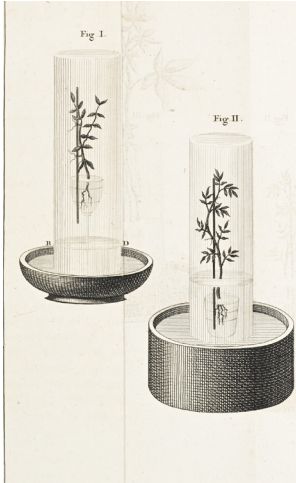
Provenance : Collection Fernand Vandérem (vente 14 et 16 juin 1939), acquis à cette occasion et resté dans la famille de l'actuel propriétaire par héritage 50.000-80.000

3252. [BIBLIOGRAPHIE - RELIEURS]. Ensemble de 7 ouvrages de référence et de bibliographie sur les reliures et célèbres relieurs dont deux éditions du XIXe s. 200-300

3253. BOIS (George). Les Damnées. *Paris, E. Dentu, 1890*. In-8° relié demi-maroquin aubergine à coins, dos à nerfs, double filet doré aux plats, tr. de tête dorée (*Reliure de l'époque*). Orné d'un frontispice, 2 figures hors texte et 69 bandeaux et culs-de-lampe, le tout de Fernand Besnier, Henri Laisement et Émile Bourdelle, gravés à l'eau-forte par Eugène Decisy et Charles Massart. **Un des exemplaires de tête sur japon impérial** avec une suite des illustrations en sépia hors texte. L'ouvrage dans son ensemble est monté sur onglet. Reliure en partie insolée, rares piqûres 300-500



*A. M. C. Lambrechts
Don Souvenir
Charly Daudelaire.*



3254. [BOTANIQUE]. SAUSSURE (Théodore de). Recherches chimiques sur la végétation. Paris, Nyon, An XII (1804). In-8° relié pleine basane blonde, dos lisse orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). VIII, 327 pp., [9] pp. Orné d'une planche gravée dépliant et 16 tableaux hors texte dépliant. Charmant exemplaire de ce travail fondateur pour la physiologie végétale qui présente pour la première fois le processus chimique de la photosynthèse. Bon état malgré de petites usures à la reliure
120-180



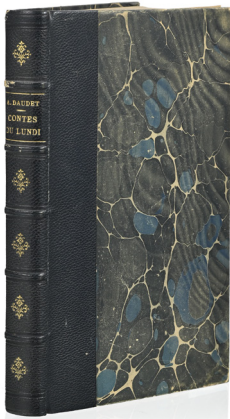
3255. CARROLL (Lewis). Alice's adventures. [suivi de] **Through the looking-glass and what Alice found there.** London and New York, Macmillan, 1903-1904. In-8° relié demi-marouquin vert à coins, dos à nerfs, double filet estampé aux plats. [4] ff., (11-126) pp., [4] ff., (11-122) pp. Charmante édition illustrée par John Tenniel. Bon état, ff. un peu brunis
120-150



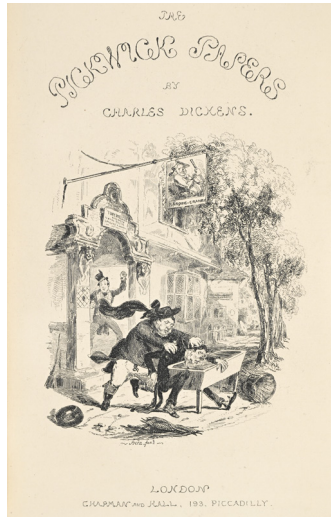
3256. CHATEAUBRIAND (François-René de). Atala. René. Paris, Le Normant, 1805. In-12 relié plein veau blond moucheté, dos lisse orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats, filet dorée aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 46 pp., 331 pp. Orné de 6 figures gravées hors texte d'après Garnier par Saint-Aubin et Choffard. Première édition illustrée d'Atala, dont elle donne le texte définitif, revu par Chateaubriand. Charmant exemplaire malgré qlqs rousseurs et un mors partiellement fendu
Ex-libris gravé au chiffre L.A.C.
100-120



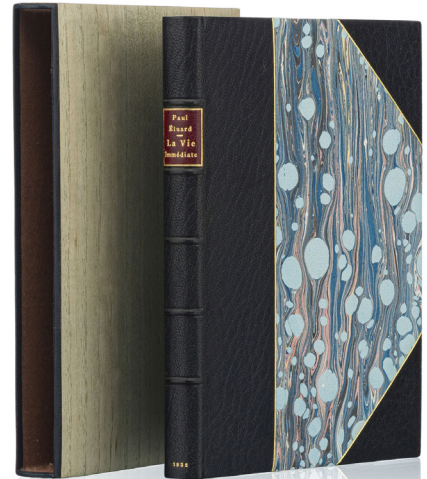
3257. DALMATOVA (Olga). Cherniya grozdi. Riga, s.n., 1925. In-8° broché, couverture gaufrée décorée et dorée de l'éditeur. **Édition originale** du recueil de poésie « Cherniya grozdi », que l'on peut traduire par « Raisin noir » de l'écrivaine russe d'avant-garde Olga Dalmatova qui l'écrit durant son exil après la révolution. Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur. La couverture est la réalisation de l'artiste Doboujinski qui fut notamment scénographe pour Diaghilev. Bon état malgré des usures à la reliure
80-120



3258. DAUDET (Alphonse). Contes du lundi. Paris, Alphonse Lemerre, 1873. In-12 relié demi-chagrin bleu ciel, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 258 pp. **Édition originale** de ce recueil composé de textes ayant pour thématique la défaite de 1870. Exemplaire enrichi d'un envoi manuscrit de l'auteur signé. Bel exemplaire, minimes et éparées rousseurs, discrètes restaurations de petites déchirures
200-300

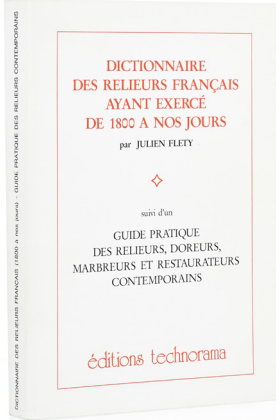


3259. DICKENS (Charles). The Posthumous Papers of the Pickwick Club. London, Chapman and Hall, s.d.. In-8° relié demi-box sable, dos à nerfs orné et doré, roulette estampée en encadrement des plats (*Reliure de l'éditeur*). [1] f., XIV, [1] f., 609 pp. Orné d'un frontispice, un titre gravé et de 41 figures hors texte titrées et la grand majorité signées dans la plaque. Édition postérieure à la première parue sous forme de livre pour cet ensemble de nouvelles originellement imprimées en livrets publiés en diverses livraisons. Charmant exemplaire, rares et minimes piqûres
400-600



3260. ELUARD (Paul). La Vie immédiate. Paris, Editions des Cahiers libres, 1932. In-8° relié demi-marroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée, sous emboîtement. Reliure signée Duhayon. **Édition originale. Un des exemplaires sur Alfa.**
Très bon état
100-150

3261. [ENTOMOLOGIE]. FABRE (Jean-Henri). Souvenirs entomologiques. Étude sur l'instinct et les mœurs des insectes. Librairie Delagrave, Paris, 1925. 11 vol. in-8° reliés plein veau marbré, dos à nerfs ornés et dorés, tête rouge. Ensemble bien documenté avec des illustrations in-texte et des planches photographiques hors texte. Exemplaire bien complet du vol.11 contenant La Vie de Fabre par Legros et les tables. Œuvre maîtresse de l'auteur, cet ouvrage est le fruit d'une vie dédiée à l'étude des réponses comportementales et physiologiques des insectes à leur environnement. J.H. Fabre est considéré comme le précurseur de l'éthologie et de l'écophysiologie. Charmant exemplaire
200-300



3262. FLETY. (Julien). Dictionnaire des relieurs français ayant exercé de 1800 à nos jours. Paris, Ed. Technorama, 1988. In-8° broché, couverture imprimée de l'éditeur. Ouvrage de référence illustré de 60 reproductions à pleine page. Très bon état
200-300

3263. GONCOURT (Edmond de) - JEANNIOT (Georges). La fille Élixa. Paris, Emile Testard, 1895. In-8° relié demi-marquin brun, dos lisse orné doré et mosaïqué de motifs végétaux et géométriques, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. conservées. **Reliure signée Ch. Meunier.** Orné de compositions de Georges Jeannot, comprenant 10 eaux-fortes hors texte, ainsi que 60 dessins et croquis reproduits in-texte. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci **1 des 160 sur papier vélin à la cuve avec une seule suite d'eaux fortes.** Rares piqûres

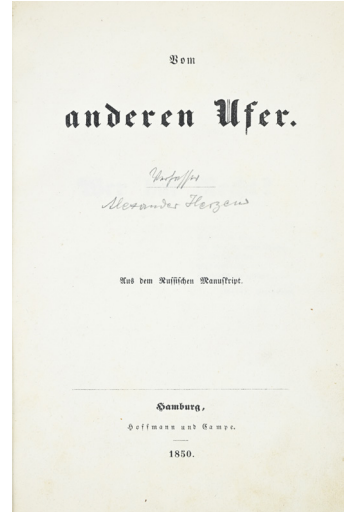
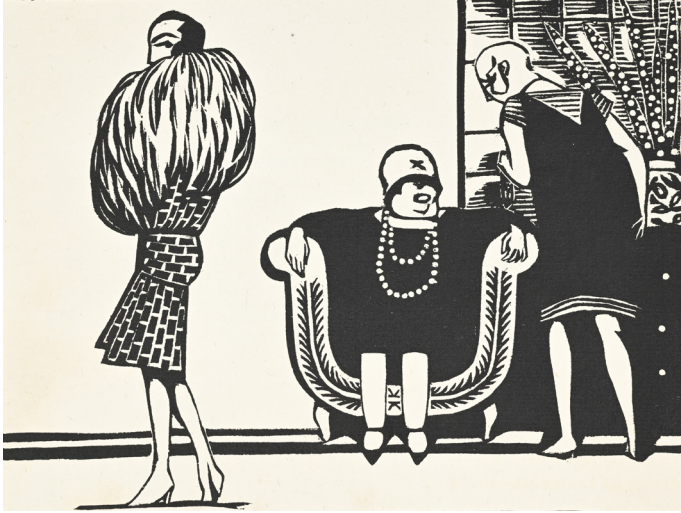


et rousseurs, pourtour des ff. légèrement brunis
300-500

3264. [HELVETICA]. COCKBURN (Major James). Swiss Scenery. London, Rodwell and Martin, 1820. In-4° relié plein maroquin à grains longs marron, dos à nerfs orné et doré, divers filets et roulettes et écoinçons en encadrement des plats frappés au centre d'un portrait de Guillaume Tell au plat sup. et des armes de 19 cantons, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure signée Dawson & Lewis*). Orné d'une vignette en-tête, d'un cul-de-lampe et de 60 planches hors texte légendées. **Édition originale** de cet ouvrage offrant des vues de glaciers, de Genève, Fribourg, Berne, de lacs qui dressent un panorama complet de la Suisse. Bon état malgré des rousseurs et des planches et ff. brunis
Ex-libris de Rosa E. Bishop
300-500

3265. [HELVETICA]. CICERI (Eugène). [Les bords du Rhin, chalets suisses.] Goupil, 1861-1864. In-plano relié demi-maroquin rouge, dos à nerfs au titre doré (*Reliure postérieure*). Recueil de 36 lithographies colorisées extraites d'une collection de 122 planches éditées par les presses Lemerrier pour les éditeurs Goupil et Knoedler de 1859 à 1865 sous les titres La Suisse et la Savoie et La Suisse, la Savoie et le Tyrol. Chaque planche est signée, titrée et estampée du cachet des éditeurs. Bel ensemble d'illustrations témoignant de la multiplicité et typicité des paysages helvètes. Rousseurs de densité variable selon les planches.
Ex-libris manuscrit "Elisabeth Necker" à la mine de plomb
400-600

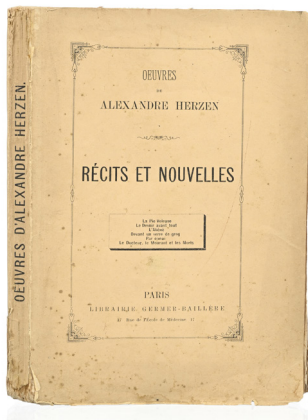




3266. HERMANN-PAUL (R. G.). Ensemble de 2 ouvrages en petit tirage :

1) Treize Fables. Liège, Ed. du balancier, 1928. In-8° oblong en ff., couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Orné de 13 bois gravés chacun accompagné de leur serpente légendée. Édition à tirage limité à 63 exemplaires, celui-ci 1 des 50 sur vergé de Montval. Bon état, légère mouillure en coin

2) Don Quichotte. Liège, Les Éditions du Balancier, 1932. In-4° en ff., sous chemise imprimée de l'éditeur. Suite de 126 bois formant l'illustration du Don Quichotte de Cervantès. Bois seuls. Tirage limité à 15 exemplaires. Couverture arasée (déchirures), planches en bon état 200-300



3267. [HERZEN (Alexandre)]. Vom anderen Ufer. Hamburg, Hoffmann et Campe, 1850. In-8° relié demi-maroquin aubergine, percaline gaufrée aux plats (*Reliure de l'époque*). Second tirage de l'édition originale avec l'erreur de pagination corrigée à la dernière page. Célèbre recueil d'essais politiques publiés anonymement de Herzen dans lequel il témoigne notamment de son appréciation pour le mouvement révolutionnaire de 1848 qui eut lieu à Paris. Bon état malgré une reliure avec des usures et un dos insolé 200-300

3268. HERZEN (Alexandre). Récits et nouvelles. Paris, Germer-Baillière, [1874]. In-8° broché, couverture imprimée de l'éditeur. [2] ff., 303 pp. Enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à la page de titre. Ff. non rognés, qlqs usures à la couverture, ff. un peu brunis selon les cahiers 200-300

3269. HERZEN (Alexandre). Ensemble de 4 ouvrages en russe:

1) Tyurma i ssylka iz zapisok [Notes de prison et d'exil]. London, Paris, Live time ed., 1854. In-12 relié demi-basane blonde, dos lisse orné de filet doré (*Reliure de l'époque*). Édition originale rare de cet ouvrage qui inspira Marx et Engels, il fut publié sous le synonyme Iskander.

2) Pisma iz Frantsii i Italii (1847-1852). [Lettres de France et d'Italie]. Londres, Trübner and co, Franz Thimm, 1855. In-12 relié demi-basane blonde, dos lisse orné de filet doré (*Reliure de l'époque*). Première édition russe publiée sous le pseudonyme d'Iskander dans laquelle l'auteur relate ses souvenirs des événements révolutionnaires survenus à Rome et Paris à la fin des années 1840. Certaines des lettres furent publiées dès 1847 dans la revue *Sovremennik*.

3) Preravnnye razkazy [Histoires interrompues]. Londres, Universal Library, 1854. In-12 relié demi-basane blonde, dos lisse orné de filet doré (*Reliure de l'époque*). Édition originale russe publiée à Londres toujours sous le pseudonyme d'Iskander.

4) Pisma iz Frantsii i Italii (1847-1852). [Lettres de France et d'Italie]. Londres, Trübner and co, Franz Thimm, 1858. In-12 relié plein cartonnage imprimé de l'éditeur (*Reliure de l'époque*). Seconde édition des Lettres d'Alexandre Herzen. Orné d'un portrait gravé de l'auteur.

Assez bon état malgré des manques et salissures aux reliures et qlqs rousseurs et salissures aux pages

200-300



3270. [HUGO (Victor)]. 6 vers autographes signés V.H. 1 page in-8° oblong à l'encre noire.

Il s'agit de 6 vers extrait de la pièce *Le Roi s'amuse* (1832), déclamés par le Roi à la scène IV de l'Acte II : «Le sceptre que la mort nous donne et nous reprend, La gloire qu'on ramasse à la guerre en courant, Se faire un nom fameux, avoir de grands domaines, Être empereur ou roi, ce sont choses humaines, Il n'est sur cette terre, où tout passe à son tour, Qu'une chose qui soit divine, et c'est l'amour !»

200-300

3271. [HUGO (Victor)], attribué à, «Paysan et fillette au cerceau», [vers 1860], dessin caricatural à la plume et encre noire, non signé

800-1200

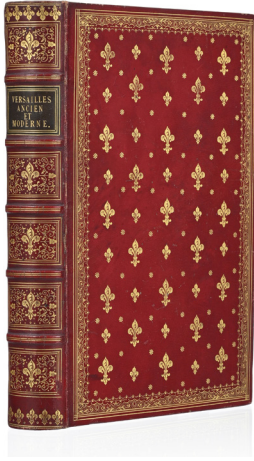


3272. LA FONTAINE (Jean de). Contes et nouvelles en vers.

Paris, A. Barraud, 1874. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin vert sapin, dos à nerfs ornés et dorés, double filet doré en double encadrement des plats, double filet doré aux coupes, dentelle int., tr. dorées. **Reliure signée Gruel.** Orné de 85 figures hors texte dont un frontispice, nombreux cuils-de-lampe et vignettes en-tête ainsi qu'une gravure colorisée contrecollée sur une planche. Réimpression de l'édition des Fermiers généraux, pour laquelle les cuivres ont été retrouvés et retouchés par l'éditeur. Tirage limité sur divers papier, celui-ci **1 des 100 sur carré Chine.** Charmant exemplaire malgré un petit défaut de reliure et des rousseurs éparses au vol. 1

300-500

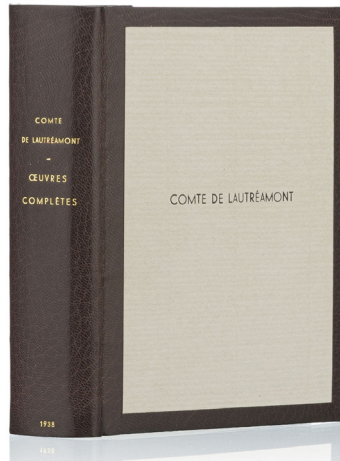
Il n'est sur cette terre, où tout passe à son tour,
 Qu'une chose qui soit divine, et c'est l'amour.
 V.H. Le 4



3273. LABORDE (A., Comte de). Versailles ancien et moderne.

Paris, A. Everat et Cie, 1839. In-8° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré de fers fleurdelisés, roulette dorée en encadrements des plats décorés d'un semé de fleurs de lys dorées, roulette fleurdelisée dorée int. (Reliure postérieure). Orné d'un frontispice, d'une carte et de nombreuses illustrations in-texte. Charmante **édition originale**, certains espaces laissés vides d'illustrations car ces dernières n'ont jamais été publiées. Très bon état malgré de minimes usures Ex-libris armoriés de James Arthur Taylor et celui du Comte Gurowski 300-500

3274. LANTIER (E. F.). Les voyageurs en Suisse. Paris, Buisson, An XI [1803]. 3 vol. in-8° reliés demi-marocain grenat à petits coins, dos lisses ornés et dorés, double roulette dorée en encadrement des plats (Reliure de l'époque). Vol.1: [2] ff., VIII, 468 pp.; Vol.2: [2] ff., 478 pp.; Vol.3: [3] ff., 445 pp. Orné d'un portrait gravé de l'auteur en frontispice par Gaucher d'après Duereux. Charmant exemplaire de l'**édition originale**. Bon état malgré une légère insolation des plats par endroits et qlqs minimes piqûres et rousseurs aux ff. 200-300



3275. LAUTREAMONT (Isidore Ducasse dit le Comte de). Oeuvres complètes.

Paris, GLM, 1938. Fort in-8° relié plein maroquin brun foncé, plats en papier gris clair orné du nom de l'auteur sur le plat supérieur, dos lisse, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. **Un des exemplaires sur vélin bibliophile.** Illustré en noir de 12 compositions reproduites de Victor Brauner, Max Ernst, Magritte, Miro, Seligmann, et al. Très bel exemplaire 200-300

3276. [LITTÉRATURE XIXe s.].

Ensemble de 6 ouvrages en 6 vol. de littérature du XIXe s. provenant tous de la même collection marquée d'un ex-libris armorié aux initiales S.A. avec comme devise «Libros amo»

1) CAZOTTE (Jacques). Le Diable amoureux. Paris, Librairie des bibliophiles, 1883. In-8° relié demi-marocain vert forêt à coins, dos à nerfs, filet estampé aux plats, tr. de tête dorée. Reliure signée Thierry de Petit-Einier. Édition à tirage limité sur grand papier, le nôtre 1 des 170 sur Hollande réimposé au format in-8°.

2) UZANNE (Octave). Les Surprises du cœur. Paris, Édouard Rouveyre, 1881. In-8° relié demi-marocain fauve, dos à nerfs orné et doré, double filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. conservées. Reliure signée L. Magnin. Orné d'un frontispice gravé



par Géry-Richard. Exemplaire de tirage courant.

3) SAND (George). La Marquise.

Paris, Calmann Lévy, 1888. In-12 relié demi-marocain cerise à coins, dos à nerfs orné et doré, double filet aux plats, couv. conservées, tr. de tête dorée (Reliure de l'époque). Plusieurs vignettes hors texte.

4) COPPEE (François). Le Luthier de Crémone.

Paris, Alphonse Lemerre, 1876. In-12 relié demi-marocain amarante, dos à nerfs, tr. de tête dorée. Reliure signée V. Champs. Envoi autographe signé de l'auteur à la page du faux titre.

5) DUMAS (Alexandre). Herminie, l'Amazone.

Paris, Calmann Lévy-Conquet, 1888. In-12 relié plein marocain olive, dos à nerfs orné et doré, double filet doré aux plats, couv. conservées, tr. de tête dorée (Reliure de l'époque). Plusieurs vignettes hors texte.

6) [CURIOSA]. MIRABEAU (Honoré Gabriel Riquetti de). Erotika Biblion.

Bruxelles, Chez Tous les Libraires, 1866. In-12 relié demi-marocain rouge à coins, dos à nerfs, tr. de tête dorée (Reliure de l'époque). Orné d'un portrait en frontispice gravé par Flameng. Exemplaire sur vergé de Hollande, certaines pages non rognées.

Charmant ensemble en bon état avec qlqs légers défauts 100-150



3277. LOUYS (Pierre). Lettre autographe signée adressée à son ami Marcel Auburtin. Paris, 1899. 1/2 page in-8° sur papier bleu pré-imprimé des cartes pneumatiques fermées.

L'écrivain dans cette missive avoue son désintéret pour former un commentaire sur une oeuvre qui lui a été envoyée et rappelle à son destinataire l'invitation à son mariage : «Hélas! mon cher Auburtin, je ne me suis jamais cru capable de juger un de mes compères; mais en ce moment au milieu des complications innombrables qui embrouillent l'existence de tous les fiancés j'ai le jugement moins libre que jamais...» 100-120

3278. MALLARMÉ (Stéphane). Lettre autographe signée adressée à Verlaine. Située à Valvin par Avon (Seine-et-Marne), 11 août 1889. 1 page in-16 recto-verso

Correspondance de la part de Mallarmé transmise à Verlaine afin qu'il puisse faire passer «le mot» à Cazalis (1840-1909) médecin et poète symboliste proche du Parnasse, à propos de la dernière publication de Verlaine:

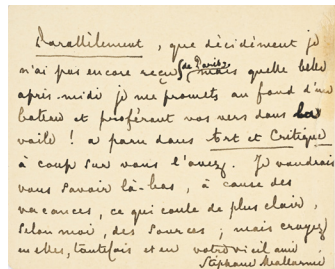
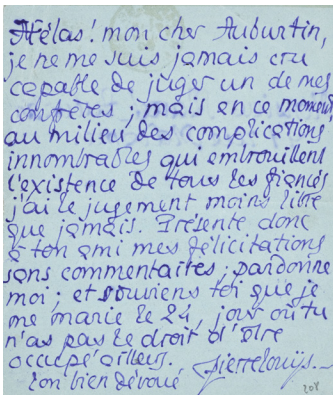
« N'est-il pas trop tard? vous comprendrez [...] combien je suis en l'air et plus télégrammant qu'écrivant. L'article sur Parallèlement, que décidément je n'ai pas encore reçu de Paris [...] a paru dans Art et Critique à coup sur vous l'avez.» 200-250

3279. [MANUSCRITS]. Riche collection de plus de 280 manuscrits du XIXe s., principalement autographes et signés, divers formats, parfois accompagnés des enveloppes d'envoi.

Passionnante fresque du "Paris mythique" du XIXe s. au travers d'échanges épistolaires, invitations, remerciements, chants, poèmes et autres de la sphère mondaine, artistique, littéraire et politique. L'ensemble varié propose une vue fort plaisante de la pluralité de la vie parisienne en cette période avec un accent mis sur les domaines du théâtre et de la littérature.

L'ensemble regroupe des documents manuscrits de : Sarah Bernhardt, Henry Bataille, Anatole France, Alfred Assolant, E. et J. Goncourt, Alexandre Dumas fils, Emma Calvé, Ceve Lavallière, Ernest Daudet, Joseph Méry, Prosper Mérimée, Adolphe Thiers, Augusta Holmès, Arsène Houssaye, Paul Déroulède, Virginie Déjazet, etc.

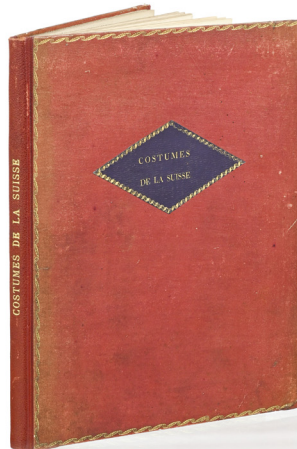
Qlqs pièces imprimées (articles de journaux, gravures, programmes) et des réalisations graphiques viennent compléter cette collection ainsi que certains manuscrits du XVIIIe s. 600-800





3280. MAUPASSANT (Guy de). Mot autographe signé, s.d. 1 page recto/verso in-16 oblong sur papier carton monogrammé

Remerciements de Guy de Maupassant à un interlocuteur inconnu :
«Qui êtes-vous ? De qui ai-je reçu cet éloge excessif, bien exagéré, mais extrêmement flatteur ? Je vous en ai une grande reconnaissance. Je voudrais pouvoir en adresser la vive expression à quelqu'un de plus précis que l'X de la Vie Parisienne»
200-250



3281. MEYER (Felix). Collection de costumes les plus remarquables de la Suisse. Bâle, s.n., [ca. 1826]. In-4° relié demi-maroquin et percaline rouge, roulette dorée en encadrement des plats, celui sup. avec une pièce de titre dorée sur percaline aubergine, tr. dorée (Reliure de l'époque). Ouvrage entièrement gravé se composant d'un titre gravé et de 24 figures en aquarelle réhaussées à l'aquarelle. **Exemplaire tout à fait rare** de cette série de costumes féminins des cantons de la Suisse non mentionné dans les bibliographies de références. Belle vivacité des couleurs des planches avec un travail minutieux à l'aquarelle, les noms des cantons de 8 planches sont inscrits de manière manuscrite à l'encre noire. Charmant et rare exemplaire aux planches soignées
2.000-2.500



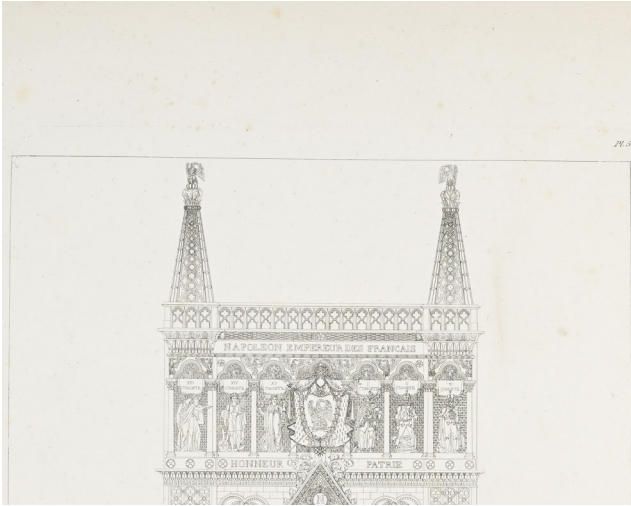
3282. MIRBEAU (Octave). Le Calvaire. Paris, Ed. Mornay, 1928. 2 vol. in-4° reliés plein cuir orange, plats décorés de papier marbré, tr. de tête dorée pour un des vol., couv. d'origine conservées. Reliure signée Rameau. Édition originale en tirage limité, notre **exemplaire de tête n°1 sur Japon ancien** à la forme spécialement fait pour l'artiste comprenant la moitié des bois originaux de Paul Hermann. Bel exemplaire, ff. non rognés à toutes marges, qlqs légères rousseurs
300-500

1/4 avenue Victor Hugo
10 rue de Nentchard

GM

Monsieur et cher confrère ?
qui êtes vous ? De qui ai-je
reçu cet éloge excessif, bien
exagéré, mais extrêmement
flatteur ?
Je vous en ai une grande recon-
-naissance. Je voudrais pouvoir
en adresser la vive expression





3283. [NADAUD (Gustave)]. Chansons folles. [Paris, Magnier, 1887]. In-8° relié plein veau havane, dos lisse orné et doré, filet et motif floral doré en encadrement des plats, roulette dorée int., tr. de tête dorée (*Reliure de l'époque*). Orné d'un titre gravé à l'eau-forte par Henry Somm. **Édition originale** tirée à 300 exemplaires, le nôtre **1 des 25 sur papier Chine**. Pages non rognées, témoins d'impressions. Bon état, dos frotté avec de minimes épidermures localisées
Ex-libris armorié aux initiales S.A. avec comme devise «Libros amo»
200-300

3284. [NAPOLEON]. PERCIER (Charles) et FONTAINE (P.-F.-L.). Description des cérémonies et des fêtes qui ont eu lieu pour le couronnement de leurs Majestés Napoléon... Paris, Leblanc, 1807. In-plano relié demi-marquain aubergine à coins, dos lisse (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 24 pp., [2] ff. Orné d'une vignette en tête et d'un cul-de-lampe gravés et de 12 planches hors texte. **Édition originale** de cet ouvrage présentant une illustration témoignant du faste des

cérémonies avec notamment des vues de la Cathédrale Notre-Dame et de l'École militaire décorés pour les festivités. Assez bon état, rousseurs de densité variable, qlqs piqûres et des usures à la reliure
800-1.200

3285. PREVERT (Jacques). Histoires. Et d'autres histoires. Paris, NRF, 1963. In-8° relié demi-marquain mauve à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement. Reliure signée Duhayon. Edition en partie originale, publiée dans la collection Le Point du Jour. **Un des 85 exemplaires sur vélin d'Arches Arjomari**. Très bon état
200-250

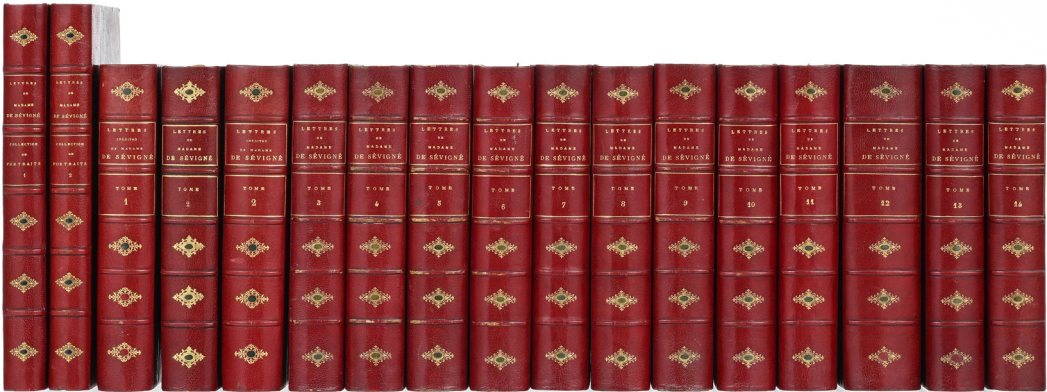
3286. RAYMOND (Michel). Le Temple de l'Amitié. Poème en quatre chants, et en vers héroïques, dédié à Madame Zoé de Ghyka, née Rossetti. Leipzig, Breitkopf et Härtel, 1819. In-8° relié plein marquain rouge à grains longs, dos lisse orné et doré, double roulette et écoinçons dorés aux plats, roulette dorée aux coupes, tr. dorées, gardes de tabi bleu azur (*Reliure allemande de l'époque*). [2] ff., XXXVI, 203



pp., XVI. **Édition originale** de ce texte écrit par un officier de l'armée autrichienne qui devait être une simple note dans le carnet de poésie de Madame Zoé de Ghyka, née Rossetti à qui l'ouvrage est dédié. Plaisante reliure de qualité, rousseurs

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
100-150

3287. [RELIURE]. LECLERE (Tristan). Les femmes de théâtre au XVIIIe s. Paris, *L'édition d'art*, 1911. In-4° relié plein marquain beige, dos à nerfs orné, mosaïqué et doré, riche décor mosaïqué de marquain bleu turquoise, brun et rouge et doré aux plats, roulette dorée aux coupes, encadrement doré et mosaïqué en encadrement des gardes de moire verte, couv. et dos conservés. **Reliure signée Gruel**. Charmante édition illustrée tirée à 300 exemplaires numérotés, le nôtre 1 des 275 sur papier Hollande à la forme. Très bel exemplaire dans une jolie reliure signée
200-300



3288. RICTUS (Jehan).
Manuscrit autographe d'un poème signée «Poème Hymnique à la Gloire de sa majesté Muzaffer-El-Dine (Mozaffareddine Chah). S.d. 1
page 1/2 page in-8°.

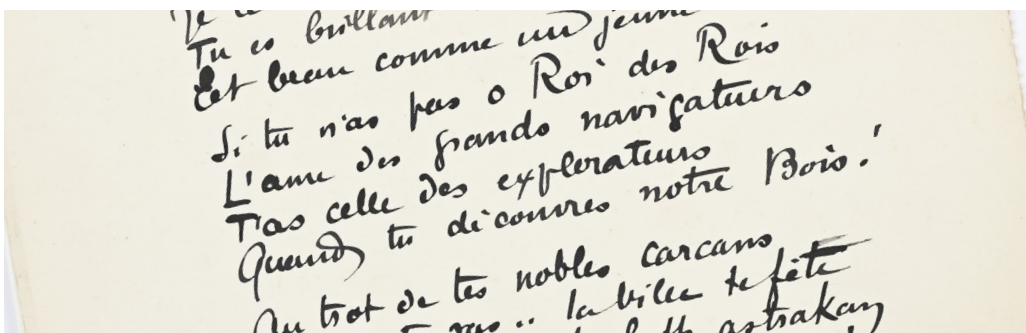
«Salut à toi Nombriil du Monde !
[...]
Si tu n'as pas o Roi des Rois
L'âme des grands navigateurs
T'as celle des explorateurs
Quand tu découvres notre Bois!

Au trot de tes nobles carcans
Quand tu vas... la ville te fête
Chacun dit - «le bath astrakan
Qui couvre sa noble trompette !»
150-200

3289. ROSTAND (Edmond).
Ensemble de 2 ouvrages en éditions originales dans des reliures identiques ayant conservées les couv. d'origines. Ex-libris commun.
1) Cyrano de Bergerac. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1898. In-8° relié demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné et doré, file doré aux plats. Édition originale en tirage courant. Ff. non rognés.
2) L'Aiglon. Paris, Charpentier et Fasquelle, 1900. In-8° relié demi-marquain vert à coins, dos à nerfs orné et doré, file doré aux plats. Édition originale en tirage courant. Ff. non rognés, brunis. Bon état, reliures insolées et couvertures conservées un peu salies
Ex-libris armorié aux initiales S.A. avec comme devise «Libros amo»
200-300

3290. SÉVIGNÉ (Madame de).
Lettres. Paris, Hachette & Cie, 1862.
16 vol. in-8° et 2 vol. in-4° reliés demi-marquain grenat, dos à nerfs ornés, mosaïqués et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête dorées (*Reliure postérieure*). Nouvelle édition comprenant deux volumes d'illustrations montées sur onglet. Bel exemplaire non collationné, qlqs rousseurs
200-300

3291. [TISSAGE - SOIE]. Guide de théorie pour le tissage de la soie (Jacquard)... Lyon, ca. 1880. In-folio relié demi-chagrin aubergine (*Reliure de l'époque*). Orné de plus de 190 échantillons de tissus et cartons contrecollés. Manuscrit anonyme proposant un manuel théorique pour tisseurs et décorateurs sur la fabrication de tissus et rubans de soie. L'illustration technique s'accompagne de nombreux échantillons et cartons avec les détails des modèles fortement agrandis. Reliure arasée avec le dos manquant, bon état intérieur
600-800





3292. UZANNE (Octave) - [LYNCH (Albert)]. Le paroissien du célibataire. Paris, May et Motteroz, 1890. In-8° relié plein maroquin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, triple filet, roulette et écoinçons dorés en encadrement des plats, double filet aux coupes, multiples roulettes dorées int., tr. de tête dorée, couv. conservées. Reliure signée M. Beraud. Orné d'un frontispice, une vignette de titre et de plusieurs vignette en-tête et culs-de-lampe. **Édition originale** en tirage limité, le nôtre **1 des 25 sur Chine comprenant 3 états de l'illustration.** Charmant exemplaire
200-300

3293. VIGNY (Alfred de). Ensemble de 2 documents manuscrits signés :

- **Lettre autographe manuscrite signée destinée probablement à un responsable des journaux la Semaine ou l'Epoque, 15 juillet 1845.** 1 page in-8°
A. de Vigny adresse une recommandation pour l'une de ses connaissances afin qu'elle puisse obtenir des travaux de rédaction : «J'use tout de suite de vos offres en vous priant d'accueillir un jeune homme plein de mérite et de nobles sentiments, d'un talent éprouvé et exercé aux journaux ayant été rédacteur de plusieurs des plus sérieux et l'étant encore de la Démocratie pacifique comme de l'Illustration [...] La critique des théâtres lui plairait.»

Amides et filles
lindes reboutés ;
d'asson Montmorency
haur j'empus maximeux.
se font les empignes
magiques des montagnes;
mitra mollement,
en on le sam d'ém amour,
de me l'homme suprême
voix qui se dispoins : je t'aime =

Alfred de Vigny

- **Poème (copie) autographe signé «Les amans de Montmorency», Fragment, mars 1835.** 4 pages oblong in-8°

Copie du second chapitre du poème *Les amans de Montmorency* publié pour la première fois en 1831 dans le keepsake de la revue *Annales Romantiques* dans lequel l'auteur laisse une grande part à la nature s'inscrivant parfaitement dans l'exaltation romantique de son temps :

«Et, comme un seul accord
d'accents harmonieux,
Tout semblait s'élever en chœur
jusques aux cieux;
Et ces voix s'éloignaient, en rasant
les campagnes,
Dans les enfoncements magiques
des montagnes;
Et la terre, sous eux, palpait
mollement,
Comme le flot des mers ou le cœur
d'un amant;
Et tout ce qui vivait, par un hymne
suprême,
Accompagnait leurs voix qui se
disaient : « Je t'aime. »»

300-500

Émile Zola



3294. WILDE (Oscar). Salomé. Paris, Devambeze, 1930. In-4° relié demi-basane brune à bande, dos à nerfs, tr. de tête dorée. Reliure signée Jean Duval. Orné de 20 eaux fortes de Lobel-Riche dont un frontispice, un fleuron de tête, une vignette en-tête, un cul-de-lampe et 16 planches hors texte. Tirage limité à 185 exemplaires, celui-ci **1 des 15 réservé aux collaborateurs contenant les eaux fortes en deux états** notamment celui avec remarques. Bel exemplaire malgré un dos un peu insolé et de minimes salissures éparses
400-600

3295. ZOLA (Émile). Lettre autographe signée, située à Paris et datée du 5 février 1884.

1 page et demie in-8° écrite à l'encre noire.
Zola remercie un de ses «confrères» pour avoir défendu son inspiration pour le personnage d'Eugène Rougon qui souleva de nombreuses interrogations de ses contemporains :
« [...] Vous êtes le premier à faire un peu de vérité sur Son Excellence Eugène Rougon. Le titre, arrêté dès 69, époque où je ne pensais pas du tout à Roulier, a trompé plus tard et accredité une légende. Le vrai est que j'ai seulement pris pour mon Rougon un peu de l'allure physique et des procédés oratoires de Roulier. Tout le reste, comme vous le dites si bien, est de mon invention. Merci d'avoir écrit cela [...] car j'ai été très chagrin autrefois du but scandaleux qu'on me prêtait.»

400-600



3296. Karel Appel (1921-2006), d'après, Composition abstraite, 1980, eau-forte en couleurs, signée et datée, 34x29,5 cm
400-600

3297. ARMAN. Doctor's special. Genève, Galerie Bonnier, 1977. Chemise imprimée de l'éditeur. Portfolio comprenant 5 lithographies en couleurs signées et numérotées 197/250, 56x43 cm. Tirage

limité à 275 exemplaires.
400-600

3298. Jean Arp (1886-1966), Le soleil recerclé, bois gravé, signé et numéroté 57/60 au crayon, 29,3x28 cm (gravure) et 55x44 cm (feuille)
300-500

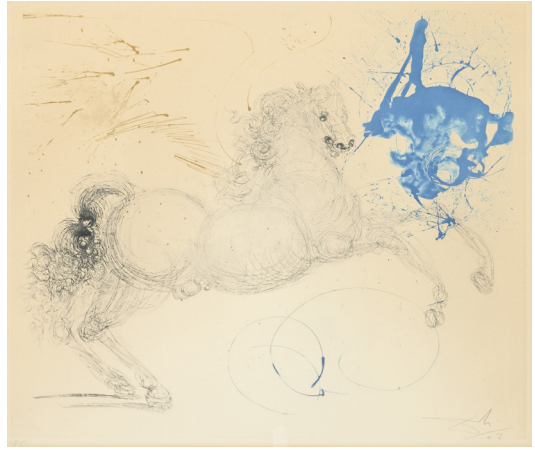
3299. BUFFET (Bernard). Carmen. Paris, Mourlot éd., 1981. In-plano en ff., sous portfolio

imprimé de l'éditeur. Recueil de **15 lithographies en couleurs** par Charles Sorlier, numérotées **36/180 et signées au crayon,** d'après les décors et costumes faits par Bernard Buffet pour l'Opéra de Marseille en 1962. Édition en tirage limité à 210 exemplaires, celui-ci 1 des 180 justifiés en chiffres arabes. Très bel exemplaire
2.000-3.000





3300. Alexandre Calder (1898 - 1976), d'après, Foulard, 1967, composition couleurs imprimé sur pongé de soie, monogrammé dans la plaque, Atelier Brochier Soiries à Lyon, éd. Maeght produit à 300 exemplaires, sous encadrement, 85x91 cm
200-250



3301. Salvador Dali (1904-1989), d'après, *Pégase* (1963), eau-forte en couleurs, signée et justifiée H.C., 53x62 cm
600-800

3302. Salvador Dali (1904-1989), d'après, «Messager dans un paysage palladien», gravure, numérotée 178/295, deux tampons signatures dont un cachet sec, 50x65 cm (à vue)
200-300

3303. Salvador Dali (1904-1989), d'après, Ensemble de 3 lithographies en couleurs de série *Les douze tribus d'Israël* (1973), signées et numérotées 48/195, 65x50 cm (à vue)
300-500





**3304. Kees van Dongen (1877-1968), d'après, Bord de plage à Deauville, 1920, lithographie en couleurs sur papier, datée et signée dans la plaque, numérotée 65/100, 26x34 cm
300-500**

**3305. Jean Dufy (1888-1964), d'après, Les courses hippiques, lithographie en couleurs, signée dans la plaque et contre-signée, numérotée 7/100, cachet sec atelier B.P.C., 42x52 cm (à vue)
300-500**

**3306. MÉRIMÉE (Prosper) - MANSET (Regis). Colomba. Paris, B. Arnaud, 1944. 2 parties en 1 vol. in-folio en ff., couverture imprimée, sous chemise et emboîtement. Orné de compositions dont certains hors texte de Régis Manset créateur d'affiches publicitaires pour Air France. Tirage limité, celui-ci nominatif, 1 des 30 réservés aux collaborateurs comprenant une suite en couleurs et enrichi d'une aquarelle originale signée Manset. Très bon état
100-150**



**3307. Joan Miró (1893-1983), d'après, Foulard, 1984, composition couleurs imprimé sur pongé de soie, signé dans la plaque, cachet sec éd. Maeght, sous encadrement, 84x81 cm
100-150**



3308. Meret Oppenheim (1913-1985), «*Caché-trouvé*», 1971, lithographie Offset, signée et numérotée 36/75, 70x50 cm
200-300

3309. Alexander Ossipovich Orlovsky (1777-1832), *Scènes de vie en Russie*, 1820, 2 lithographies, signées et datées, 55,5x37 cm
400-600

3310. PAVIL (Julien). Les dictés de la vigne. Paris, Lyon, B. Arnaud, 1946. 2 parties en 1 vol. in-folio en ff., couvertures imprimées, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Édition originale de ce florilège de 150 dictons populaires sur la vigne et le vin suivant les douze mois de l'année. Tirage limité, celui-ci nominatif et **1 des 25 réservés aux collaborateurs** comprenant une suite des illustrations, enrichi d'une aquarelle originale de l'auteur avec envoi.
Agréable exemplaire
100-150

3311. [PICASSO]. ZERVOS (Christian). Pablo Picasso. Paris et New York, Cahiers D'Art, et E. Weyhe, [1942-77]. 33 tomes en 34 vol. in-folio reliés demi-maroquin ocre à coins, dos à nerfs ornés et dorés, couv. conservées. Orné de nombreuses reproductions en N/B des œuvres répertoriées. Ensemble complet de cet ouvrage de référence. Le premier vol. imprimé en 1957, le reste entre 1942-1978. Tirage limité à 500 exemplaires numérotés pour le premier vol., les suivants tirés à 700 ex. Très bon état
12.000-18.000





3312. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, Femme et enfant, 29.4.63, lithographie, signée et datée dans la plaque, 48,5x37,5 cm (à vue)

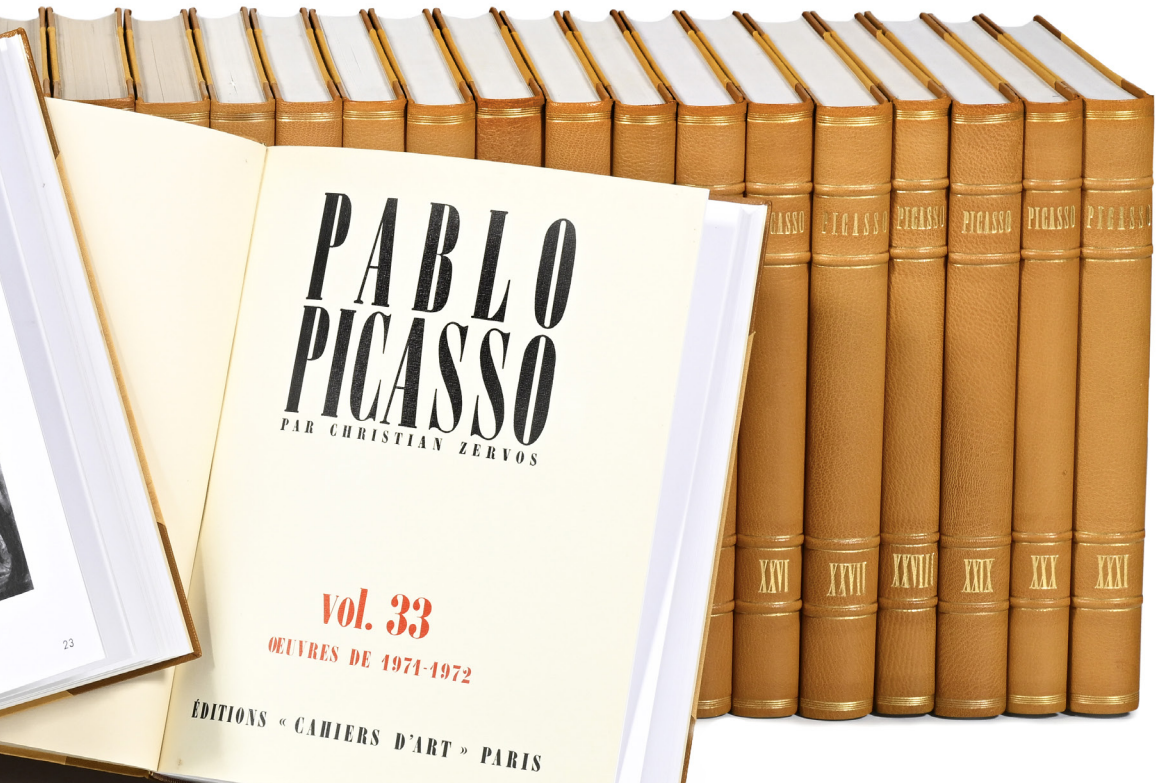
Note: Publiée par le mouvement de la paix
200-300

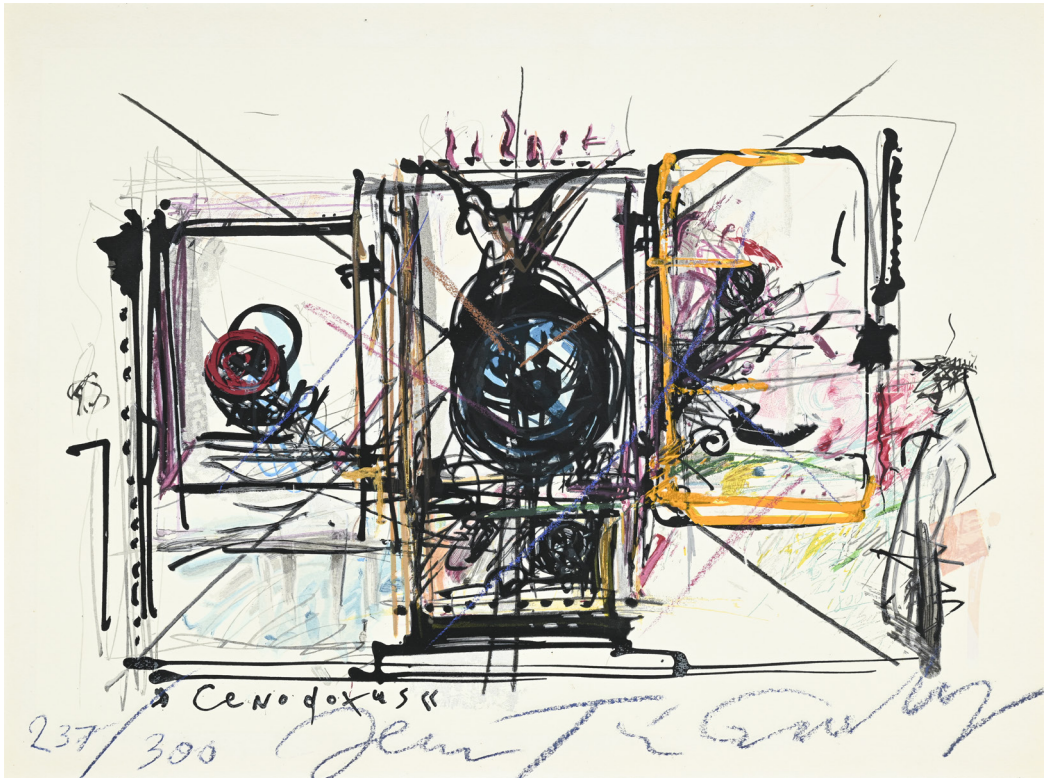
3313. Serge Poliakoff (1900-1969), d'après, Composition verte, noire et blanche, lithographie en couleurs, signée et numérotée 13/75 au crayon, 22x34 cm
800-1.200

3314. Georges ROUAULT (1871-1958), d'après, La Fille, 1926, lithographie en noir, signée au crayon, 36x24 cm (à vue)
100-150

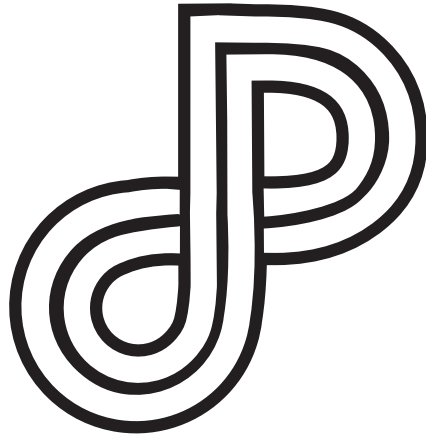
3315. ROUAULT (Georges) - VOLLARD (Ambroise). Réincarnations du Père Ubu. Paris, Ambroise Vollard, 1932. Fort in-folio en ff., couverture rempliée illustrée de l'éditeur. L'illustration se compose de 22 eaux fortes hors texte, et de 104 compositions gravées sur bois. Édition en tirage limité à 335 exemplaires, celui-ci 1 des 250 sur papier de la manufacture royale de Vidalon

comprenant une suite sur Arches et Rives justifiées. L'illustrateur Georges Rouault s'impliqua particulièrement dans la conception et l'édition de cet ouvrage comme l'indique son avis au relieur qui organise les planches de l'ouvrage ou encore la technique singulière choisie par l'artiste. Bel exemplaire en bon état malgré de rares piqûres à certaines planches de la suite Ex-libris de Madeleine et René Junod, important couple de collectionneurs et mécènes des arts suisses
1.000-1.500





3316. Jean Tinguely (1925-1991), «Cenodoxus», lithographie, signée et numérotée 237/300, 57x76 cm
500-700



PIGUET.COM