

# PIGUET

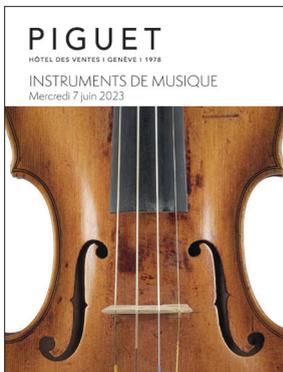
HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

## INSTRUMENTS DE MUSIQUE

Mercredi 7 juin 2023



This image shows a page of handwritten musical notation on five staves. The notation includes various rhythmic values, accidentals, and performance markings. The first staff begins with a treble clef and a 3/4 time signature. The second staff has a bass clef and a 3/4 time signature. The third staff features a treble clef and a 4/4 time signature. The fourth staff starts with a treble clef and a 4/4 time signature, and includes a dynamic marking 'p' (piano). The fifth staff begins with a bass clef and a 4/4 time signature. The notation includes eighth and sixteenth notes, rests, and various accidentals such as flats (b) and naturals (♮). There are also markings like 'x' and asterisks (\*) above notes, and a double bar line with repeat dots. The paper is aged and shows some staining.



# ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET  
ONLINE



Lundi 5 juin	N° 3001 à 3102 N° 3103 à 3305	Arts Premiers - Collection Gérald Minkoff Numismatique, Objets d'Art, Modélisme ferroviaire
Mardi 6 juin	N° 3306 à 3590 N° 3591 à 3853 N° 3854 à 4026	Argenterie et Arts de la table Tapis, Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier Arts d'Orient et d'Extrême-Orient - Collection Mavromichalis
Mercredi 7 juin	N° 4027 à 4103 N° 4104 à 4381 N° 4382 à 4711	Instruments de musique Livres, Estampes, Coll. M.-G. de Savoie Tableaux, Sculptures
Jeudi 8 juin	N° 4712 à 4837 N° 4838 à 4973 N° 4974 à 5272 N° 5273 à 5416 N° 5417 à 5761	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) <i>1850-1950 : Un siècle de joaillerie</i> Bijoux modernes

### EXPERTS

#### Instruments du quatuor:

**Monsieur Serge Boyer, Luthier** - Expert près la Cour d'Appel de Paris

#### Archets:

**Monsieur Pierre Guillaume, Archetier** - Expert auprès du parquet de Bruxelles

# CONDITIONS DE VENTE

**VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:**

**Art. 1. - La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

**Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur.** En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

**Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion.** Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjudgés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

**Art. 4. - Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

**Art 4a. - Pour les lots marqués d'un \***, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

**Art 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger,** la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

**Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir.** Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

*L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.*

*Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur [www.piguet.com](http://www.piguet.com) ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.*

**Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination.** Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation.** Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

**Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur.** Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délégué pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

**Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.**

**Art. 9. - Les ordres d'achats écrits sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.**

**Les enchères par téléphone sont acceptées** lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.- Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjudger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, **tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-**

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

**Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.** En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

**Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification.** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

**Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

**Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.**

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

**Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

# PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 9 juin de **11h00 à 17h00**

Samedi 10 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 12 juin de **11h00 à 17h00**



## MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

### Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

### En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

### Par cartes de débit et crédit avec une majoration entre 1% et 3%

Maestro, Postcard, TWINT, VPAY, Visa Débit, Mastercard, Débit, Visa, Mastercard, American Express et UnionPay.

Les chèques ne sont pas acceptés



## RETRAIT ET EMBALLAGE

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, Pignet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Pignet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

## DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

**Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

**MOBILIER, LUSTRES,  
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:  
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE**

RENSEIGNEMENTS:  
[SHIPPING@PIGUET.COM](mailto:SHIPPING@PIGUET.COM)



## TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

**Notre département shipping** est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise  
[aneuveglise@piguet.com](mailto:aneuveglise@piguet.com)  
[shipping@piguet.com](mailto:shipping@piguet.com)



THE ART LOSS ■ REGISTER™  
[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

### L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

*The Art Loss Register* est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

## PROCHAINES VENTES

18-21 SEPTEMBRE 2023 à Genève  
EXPOSITION PUBLIQUE  
15-17 SEPTEMBRE 2023 de 12h00  
à 19h00

Délai de consignation  
7 JUILLET 2023



# VENTE ONLINE

77 lots sur piguet.com - 7 juin



**4027. Violon allemand du XVIIIe s.** qui porte une étiquette apocryphe Venise 1642, 364 mm. Un rapport d'analyse dendrochronologique confirme une fabrication autour de 1705/1710 et une géolocalisation du Nord des Alpes. On joint deux archets d'étude

*1.500-2.000*

**4028. Joli violon français XVIIIe s. d'Augustin Chappuy**

vers 1780. Avec étui et archet. Marque à la plume apocryphe Couturieux Deroux, 357 mm

*3.000-5.000*



**4029. Violon français du XVIIIe s.**, travail de la famille Chappuy, portant une étiquette apocryphe de Roze à Orléans, 357 mm. On joint un archet allemand monté en maillechort en l'état

*600-800*



**4030. Violon allemand ou autrichien, fin XVIIIe s. - début XIXe s.**, arlequin (tête plus récente), portant une étiquette de David Tecchler à Rome, 359 mm  
700-900



**4031. Joli violon travail allemand du XVIIIe s.**, de la famille de Klotz probablement Sébastien, fait à Mittenwald, 354 mm  
4.000-6.000



**4032. Violon d'enfant de taille 3/4, travail anglais du XIXe s.** portant une étiquette apocryphe de George Lewis Panormo à Londres, datée 1814, 332 mm. Etui de transport  
2.000-3.000





**4033. Violon travail français XIXe s. fait en toute première époque par Auguste Sebastien Bernardel dit Bernardel père.** Il porte une étiquette à Paris 1829, 360 mm

*15.000-20.000*

**4034. Intéressant et joli violon allemand du XIXe s.** portant une étiquette apocryphe de Fritsch à Vienne 1871, 362 mm. Dans son étui. On joint un archet allemand monté en maillechort, portant une marque au fer d'Alfons RIEDEL, baguette octogonale, bon état, 62 g. avec mèche et garniture. Provenance: facture de 1983 de la maison Gerber, Maître luthier à Lausanne

*1.000-1.500*



**4035. Très joli violon fait par Gerhard Lütschg à Bern en 1938** portant une étiquette originale de cet auteur, 356 mm

*2.000-3.000*





**4036. Violon fait à Mirecourt,** portant une étiquette «Albert Deblaye luthier à Mirecourt 1918», 357 mm. On joint un archet d'étude sans mèche et une boîte de transport  
800-1.200



**4037. Joli violon arlequin (de table), travail probablement français, XIXe s.,** entouré de la famille Charotte à Mirecourt, table d'un autre auteur et d'une autre période, 353 mm  
1.000-1.500



**4038. Intéressant violon français de la fin XIXe s.,** probablement dans l'entourage de Charles Jacquot à Nancy, portant une étiquette apocryphe de Marengo Rinaldi 1897 et une marque au fer apocryphe près du bouton, 359 mm  
3.000-4.000



**4039. Violon d'enfant de taille 1/2, travail allemand, début XXe s.,** 315 mm, et son archet d'étude. Boîte de transport  
100-150





**4040. Violon allemand, travail du XIXe s.**, dans l'inspiration d'un travail italien, portant une étiquette apocryphe de Joffredo Cappa, 358 mm

*1.000-1.500*

**4041. Violon, travail d'Europe de l'est du XIXe s.**, portant une étiquette apocryphe de Carlo Antonio Testore, 355 mm

*500-700*

**4042. Violon fait dans la maison Justin Derazey à Mirecourt vers 1880**, dont il porte deux marques au fer sur le fond, et une étiquette, 357 mm. Accompagné de son étui de transport

*2.000-3.000*





**4043. Joli violon français vers 1920/1930**, probablement travail de René Jacquemin à Mirecourt, portant une étiquette apocryphe d'Antonio Lorenzi numéro 993, 358 mm  
2.000-3.000

**4044. Violon d'Europe de l'Est du XIXe s.**, 358 mm  
600-800

**4045. Archet de violon avec certificat de Bernard Millant** du 26 mai 2013 le décrivant comme archet de l'atelier de Nicolas MAIRE vers 1850, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et maillechort, 61,1 g, l. 73,4 cm  
5.000-8.000



**BERNARD  
MILLANT**  
LUTHIER-EXPERT

CERTIFICAT D'AUTHENTICITE

*Je soussigné, Bernard Millant, expert honoraire pour le Conservatoire de Paris, certifie que le violon est une création de jadis pour être remis à son état d'usage, est authentique dans ses parties principales de l'école française et fait à l'occasion de beaux jeux d'archet de :*

Nicolas MAIRE vers 1850 -  
Baguette made in bon bois de pernambouc, bon usage ébène; mordite de bois, assez puissante, bien équilibré et typique de cette époque.  
Housse en ébène montée sur l'éclatant à talon cassé, deux pièces, perçures en usage. La console en maillechort est fixée sur deux gouffres.  
Bouton d'écrou en ébène et maillechort. Deux pièces à double gorge.  
Bouton supérieur de cette belle école française en bon état à ce jour.

Paris, France  
Font à Paris le 26/05/2013  
Bernard Millant  
LUTHIER-EXPERT



**4046. Archet de violon fait par le talentueux archetier contemporain italien Emilio Slaviero à Cremona** dont il porte la marque au fer, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 60,2 g, l. 72,8 cm  
1.500-2.000

**4047. Archet de violon français vers 1850**, école de Peccatte, baguette en beau bois tropical, hausse en ébène et maillechort, 58,5 g, l.72,5  
200-300

**4048. Très bel archet de violon par FN Voirin Paris, dont il porte la marque au fer, fait vers 1880**, baguette ronde en bois de pernambouc brun foncé, hausse en ébène et argent, 53,7 g avec garniture soie et mèche fine, l.73 cm  
5.000-8.000



**4049. Archet de violon français fait dans l'atelier de Jérôme Thibouville Lamy vers 1920**, marqué au fer Grandini, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et maillechort, 58 g avec mèche fine  
100-200

**4050. Archet de violon allemand ou français, fin XIXe s.**, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, sans marque au fer, 52,7 g avec garniture argent sur soie et mèche fine, l.73 cm  
200-300

**4051. Rare archet de violon d'André Vigneron dit «le fils»** dont il porte la marque au fer sur la baguette au-dessus de la hausse, ainsi qu'une seconde marque au fer «modèle Lucien Capet» sur le pan opposé, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 64,9 g avec garniture en argent, l. 72,8 cm. Accompagné de son certificat Raffin  
5.000-7.000



**4052. Archet de violon français fait dans l'atelier Jérôme Thibouville Lamy vers 1900.**

baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 59,3 g, 73 cm

600-800

**4053. Archet de violon ancien,** baguette en bois de pernambouc, hausse et bouton en ébène et argent, non marqué au fer, 56,4 g, avec garniture argent sur soie, 1.72,2 cm

200-300

**4054. Archet de violon français de marque Laberte,** baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, bouton manquant, 57,2 g, 1.73 cm

800-1.200



**4055. Archet de violon avec marque au fer P. Serdet à Paris,** baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 62,9 g, avec garniture argent, l. 73 cm

400-600

**4056. Superbe archet de violon fait par Claude THOMASSIN à Paris vers 1910 pour la Maison Caressa Français dont il porte la marque au fer,** belle baguette en bois de pernambouc avec sa hausse et son bouton en ébène et argent, 59, 8 g., l. 73 ,1 cm

5.000-7.000

**4057. Excellent archet de violon français,** portant une marque au fer originale de la maison Roger et Max Millant à Paris, travail de Morizot Frères à Mirecourt vers 1945, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 61 g., l. 73 cm

1.000-1.500



**4058. 2 archets de violon allemands**, un 3/4 et un 4/4, baguette en bois tropical teinté, hausse imitation ivoire et écaille  
100-200

**4059. 2 archets de violon allemands** dont un en bois de pernambouc, hausse en ébène et maillechort  
100-150



**4060. 2 archets de violon allemands fin XIXe s.**, baguettes en bois de pernambouc, hausses en ébène et maillechort. l'un à 58,7 g et l'autre à 53,6 g avec mèche fine et garniture en argent sur soie légère  
200-300



**4061. Alto français du XIXème s.**, travail de Thiriot à Mirecourt dont il porte une marque au fer visible par l'FF, 392 mm  
2.000-3.000



**4062. Alto allemand de l'école de Markneukirchen** portant une étiquette « Oskar Glaesel Markneukirchen 1909 », 400 mm. On joint un archet marqué R. Paesold monté en maillechort, en l'état  
700-900



**4063. Intéressant alto italien fin XVIIIe s.-début XIXe**

s. dans l'inspiration de l'école de Brescia portant une étiquette de Laurentius Scaramuzza 1801, 386 mm. Un rapport d'analyse dendrochronologique confirme une datation autour de 1747 pour les graves et 1761 sur les aigus et une corrélation très importante avec des instruments d'origine italienne. On joint un archet d'étude  
2.000-3.000



**4064. Alto suisse fait par Jean-Pierre Egenter,**

luthier à Genève, en 1983, 411 mm, avec archet d'étude monté en maillechort, dans son étui  
3.000-4.000



**4065. Alto suisse fait par Marcel Gavalda à Genève en**

1972, 408 mm. On joint un archet allemand portant la marque au fer Roderich Paesold, monté argent et son étui de transport  
1.200-1.800



**4066. Lot de 2 archets : 1) Archet de violon allemand signé J.F. Züst Zurich**, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 60,5 g., l. 72,7 cm. **2) Archet d'alto** composé d'une baguette en bois tropical par J.J. Martin, hausse et bouton en ébène et argent d'origines différentes, 65,7 g., l. 72,7 cm  
200-300



**4067. Violo de gambe** moderne faite par Hubert Dufour à Aix en 1983, 714 mm du haut du talon en bas du fond  
1.000-1.500

**4068. Intéressant archet de violo de gambe** signé E. Grandchamp, XXe s., baguette octogonale en bois tropical, hausse et bouton en ivoire, 73,2 g  
600-800





**4069. Intéressant violoncelle allemand du XVIIIe s.**, portant une étiquette «Mathaeus Wenceslaus Stautingen fecit Wircerburgi 1776», 762 mm. Tête plus récente (XIXe s.)

Provenance: acheté chez Maître Pierre Vidoudez à Genève dans les années 1950 (le propriétaire ne possède pas de document pour le prouver)

7.000-9.000



**4070. Violoncelle français première moitié XIXe s.**, travail fait à Mirecourt par **Didier Joseph Nicolas fils de Didier Nicolas Ainé**.

Marque apocryphe de VUILLEAUME à Lyon sous le talon du fond et belle étiquette VUILLEAUME à Lyon plus paraphe à l'intérieur en haut du fond près du tasseau de devant. Chevilles d'origine. 742 mm

6.000-8.000





**4071. Intéressant violoncelle allemand arlequin**, travail du début XIXe s. pour le coffre et du XVIIIe s. pour la tête, porte une étiquette apocryphe de Johann George Pfenner 1777, 765 mm. Montage baroque  
2.000-3.000



**4073. Violoncelle moderne, travail suisse par Badel Bonifas**, luthier à Allaman, 759 mm  
1.000-1.500



**4072. Violoncelle d'Europe de l'est du début du XXe s.**, 756 mm  
600-800

**4074. Violoncelle de Léon Mougnot à Mirecourt en 1912**, étiquette et paraphe à l'intérieur en haut du fond, 765 mm  
3.000-5.000



**4075. Violoncelle allemand de la 2e moitié du XIXe s.**, montage piccolo à 5 cordes, 750 mm  
1.500-2.000

**4076. Archet de violoncelle par Lothar Seifert**, marqué au fer, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 84,3 g  
300-500

**4077. Archet de violoncelle par Rudolf Neudörfer**, marqué au fer, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 80 g, 1.70 cm  
600-900

**4078. Archet de violoncelle de style allemand vers 1960**, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, poids 81,9 g, l. 70,2 cm  
200-300

**4079. Archet de violoncelle par le célèbre archetier contemporain canadien Roy G Quade**, accompagné de sa facture de 2008, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et or décoré de son motif à feuille d'érable, 82,7 g, l. 70 cm  
2.000-3.000



ROY G. QUADE BOWMAKER

2312 - 4th Ave NW  
Calgary, Alberta  
Canada T2N 0N9  
(403) 277-9373

APPRAISAL

2007/12/04

A cello bow owned by Peter Doerfliger of Ruschlikon, Switzerland, was made by me in November 2007. The stick is pernambuco wood, medium brown in colour, round in shape, with an argent soie grip. The frog is ebony, with plain eye, the screw button is solid, and all mountings are sterling silver. The bow weighs 82.7 grams and its balance point is 17.5 centimetres.

Its current value is \$5,000CAD.

*Roy G. Quade*  
Roy G. Quade



**4080. Archet de violoncelle par le célèbre archetier contemporain canadien Roy G Quade**, accompagné de sa facture de 2007, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 82,7 g, l.70 cm  
1.000-1.500

**4081. Archet de violoncelle «Benoit Rolland carbon» modèle Spiccato**, hausse en ébène et argent, 80,5 g, l. 69,5 cm  
300-500

**4082. Bel archet de violoncelle fait par Claude THOMASSIN vers 1920** dont il porte la marque bien connue, baguette en bois de pernambouc, avec sa hausse et son bouton en ébène et argent, 75,6 g. avec garniture légère en plastique imitation baleine, l.70 cm  
5.000-7.000



**4083. Archet de violoncelle allemand**, portant une marque au fer d'Alfons RIEDL, hausse en ébène et maillechort, 78,4 g., l. 69,7 cm  
100-150

**4084. Archet de violoncelle fait par le talentueux archetier contemporain français Eric Granchamp** dont il porte une marque au fer originale, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 79,4 g, l. 69,8 cm  
1.500-2.000

**4085. Archet de violoncelle baroque Jean-Yves Matter à Strasbourg dans le style de Pierre Tourte**, en bois d'amourette cannelé, bouton en ivoire, 79 g., l. 70,5 cm  
600-900



**4086. Archet de violoncelle allemand fait dans l'atelier Paesold avec marque au fer Mathias Thoma\*\***, baguette octogonale en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 80,8 g  
400-600



**4087. Archet de violoncelle Finkel Atelier** (Brienz Suisse), baguette ronde en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 79,5 g, l. 69,7 cm  
400-600

**4088. Lot de 3 archets de violoncelle d'inspiration baroque** en bois de pernambouc avec hausse en ébène, dont 1 signé W. Seifert, 1 signé Gerhard Penzel et 1 non signé  
150-200

**4089. Lot de 4 archets de violoncelle** dont 1 bon archet d'étude et 3 en bois de pernambouc:  
1) signé Alfred Knoll avec hausse en ébène et maillechort, 80 g  
2) marqué au fer A. Kling, Genève avec hausse en ébène et argent, 72,8 g  
3) non signé, avec hausse en ébène et argent, 75 g  
300-500



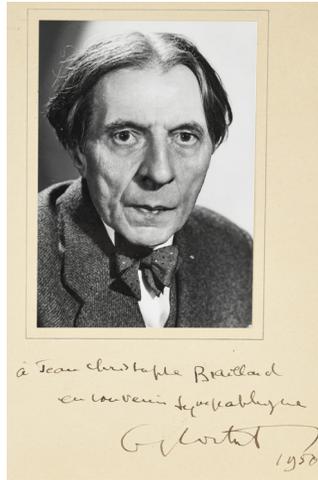
**4090. Archet de violoncelle par H.R. Pfretzschner** marqué au fer, baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et maillechort, 68,2 g  
100-150



**4091. Archet de violoncelle français avec marque Stentor** (côté publique), baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et argent, 73,5 g, l. 69,4 cm  
500-700

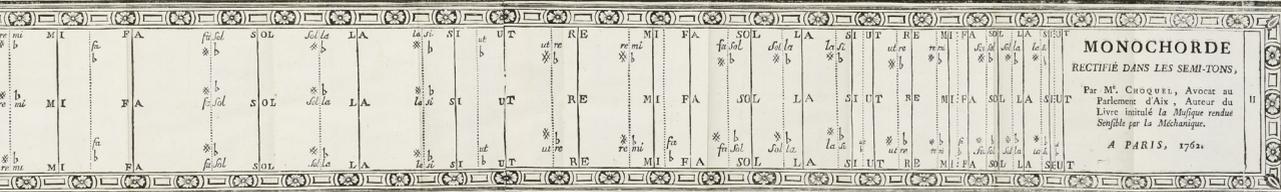
**4092. 4 archets de violoncelle:**

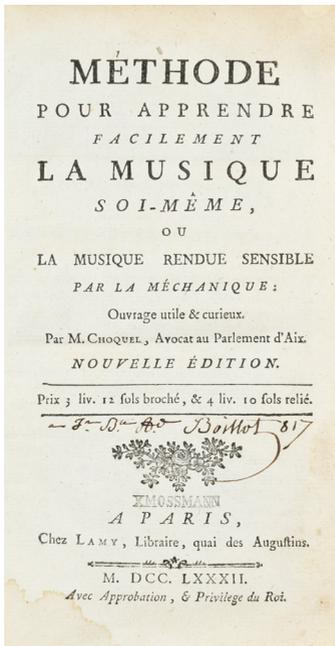
- 1) signé Lobos Odnas, baguette en bois de pernambouc, hausse en corne et argent, 82,5 g
  - 2) non signé dans le style baroque, baguette en bois tropical, 71,3 g
  - 3) non signé baguette en bois de pernambouc, hausse en ébène et maillechort, 69,8 g avec garniture plastique
  - 4) non signé, intéressante baguette ancienne en bois tropical sans hausse, 46,4 g
- 200-300



**4093. Portrait photographique d'époque de Fédor Ivanovitch CHALIAPINE (1873-1938)**, dédié «A petit Delphin Souvenirs de Graz», signé par le célèbre chanteur d'opéra (basse), 14x9 cm  
150-200

**4094. Portrait photographique d'époque Alfred Cortot (1877-1962)**, pianiste, contrecollé sur un support cartonné dédié à Jean-Christophe Brailard, daté 1950 et signé, 15x10,5 cm (photo)  
60-80





**4096. [DIDEROT (Denis)] - BEMETZRIEDER.** - Leçons de clavecin, et principes d'harmonie, par Mr. Bemetzrieder. A Paris, Chez Bluet, 1771. In-4° demi-basane fauve à coins, dos lisse et fileté, pièce de titre. VIII-362-[1] pages. Ex-libris manuscrit Romilly  
300-500

**4097. MARAIS (Marin). Pièces a une et a deux violes.** A Paris, chez l'auteur rue Bertin Poirée, Jean Hurel faiseur d'Instruments pour la musique du Roy, 1686. 1 vol. in-4° oblong plein veau moucheté, dos à nerfs orné et doré, étiquette de titre rouge (Reliure du XVIIIe s.). 120 cuivres estampés sur 61 ff. Titre gravé par André Trouvain d'après Antoine Pezey, 2-120 pp. - [1] p. Edition originale de cet ouvrage rare contenant la partie de viole seule. Très bel exemplaire  
800-1.200

DE CLAVECIN. 77  
étendue de trente-six notes, dont dix-huit pour chaque main. Il me semble que ces dix-huit notes exigeroient neuf lignes.

LE MAÎTRE.  
J'en conviens; mais vous avez voulu chanter; vous avez voulu jouer; vous avez crié comme un enfant, après un air; vous n'avez eu ni celle, ni repos que je ne vous eusse doigné des gamas. Je me suis tant hâté, que je n'ai pu penser à tout. Il faut, pour le moment, que vous vous en téniez à la clef du premier & du second Dessus pour la main droite; pour la gauche dans la suite, j'ajurerai de la clef de fa sur la quatrième ligne...

LE DISCIPLE.  
Claf & ligne de la Basse.

LE MAÎTRE.  
Et s'il se rencontre des notes plus graves ou plus aiguës que celles de cinq lignes, je les porterai sur d'autres lignes au-dessus & au-dessous de celles-ci. Passons aux Gamas en sol.

LE DISCIPLE.  
Un dièze à la clef & sur le fa, pour le majeur; deux bénoles pour le mineur, l'un sur le fa, l'autre sur le mi.

LE MAÎTRE.  
GAME EN MAJEUR DE SOL,  
Doigté pour la main droite.

GAME EN MAJEUR DE SOL,  
Doigté pour la main gauche.

GAME EN MINEUR DE SOL,  
Doigté pour la main droite.

**4095. Ensemble de 2 ouvrages du XVIIIe s. pour apprendre la musique: 1) BETHIZY (Jean-Laurent de). Exposition de la théorie et de la pratique de la musique,** suivant les nouvelles découvertes. Seconde édition corrigée et augmentée par l'auteur. Paris, F.G. Deschamps, 1764, in-8°, XVI-331-(4)-1 bl. p., et 60 planches de musique gravée, plein veau brun de l'époque. **2) CHOQUEL (Henri-Louis). Méthode pour apprendre facilement la musique soi-même,** ou la musique rendue sensible par la mécanique. Nouvelle édition. Paris, Lamy, 1782. In-8° relié pleine basane tachetée de [2] ff. - 19 - XIV - 213 - [3] pp. et une planche dépliant intitulée «Monochorde». Manque à la coiffe de tête et accidents aux mors supérieurs  
Tampon ex-libris XMOSSMANN à l'encre noire dans les 2 ouvrages  
200-300



18

Sarabande

**NOUVELLE METHODE  
POUR APRENDRE  
LA MUSIQUE**

*Par des demonstrations faciles, suivies d'un grand nombre de  
Leçons à une et à deux Voix, avec des Tables qui facilitent l'ha-  
bitude des transpositions, et la connoissance des différentes mesures.  
OUVRAGE également utile à ceux qui enseignent ou qui  
apprenent la Musique, par le moyen duquel les personnes qui  
en ont déjà quelque teinture, soit pour la voix soit pour les  
Instruments, même celles qui savent seulement le Plain Chant,  
pourront en cas de nécessité s'instruire par elles mêmes.*

DÉDIÉE  
**A MONSIEUR COUPERIN**  
*Organiste de la Chapelle du Roy, et Maître de Clavecin  
de Monseigneur le Duc de Bourgogne.*

Par M<sup>r</sup>. Montéclair  
*de l'Académie Royale de Musique,  
et cy devant Maître de la Musique de Monseig<sup>r</sup>  
le Prince de Vaudémont en Italie.*

A PARIS

*L'Auteur rue  
Foucault rue S<sup>t</sup> Honoré à la règle d'Or.  
chez le Portier de l'Opéra.*

*Le Prix est de  
de 2<sup>l</sup> en blanc  
et de 2<sup>l</sup> en rouge.*

Avec Privilège du Roy pour 12 ans.  
1709.

Mode mineur 27

*En sol*

*En La*

*En Si*

*sur ut*

*Leçon d'orgue*

*sur ut*

*sur ut*

*à deux voix*

*Le mode mineur ne devrait jamais avoir un bémol pour corde fondamentale.  
Si la manière dont je me suis servi pour transposer le nom des notes ne satis-  
fait pas, on pourra choisir celle qui suit, elle me paroit la plus certaine.*

**4098. MONTÉCLAIR (Michel Pignolet de).** Nouvelle Méthode pour apprendre la Musique... dédiée à Monsieur Couperin. Paris, La Règle d'Or, 1709. Petit in-folio demi parchemin et cartonnage d'époque, lanières de cuir d'origine, 64 pp. Édition originale rare de cette théorie de la musique de la première moitié du XVIIIème siècle 1.000-1.500

*elle a la Comtesse; mais puisque elle-ci  
ne s'en va sans parler, il faut s'arrêter  
de l'installer le mieux mal possible  
dans l'intérêt de la Comtesse elle-même.  
Veuillez puiser votre avis ?*

*Votre salut de vous*

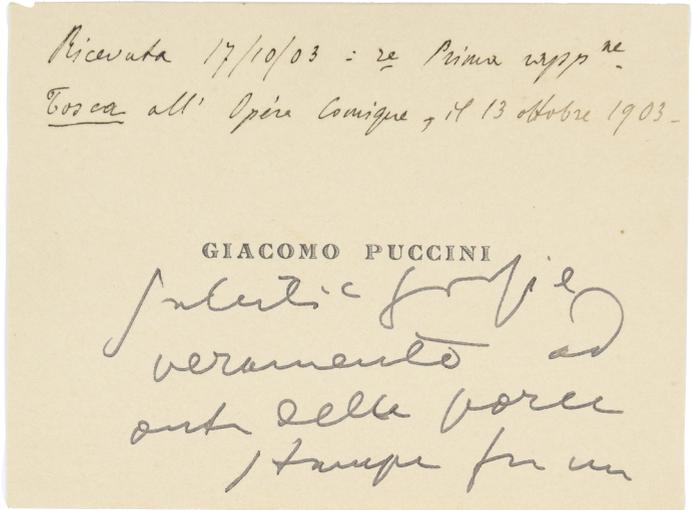
*( sans - sois )*

**4099. 4 manuscrits autographes de compositeurs et musiciens français et belge du XIXe s.:** Léo Delibes (1836-1891), François-Auguste Gevaert (1828-1908), Camille Saint-Saëns (1835-1921), Pauline Viardot (1821-1910) 200-300

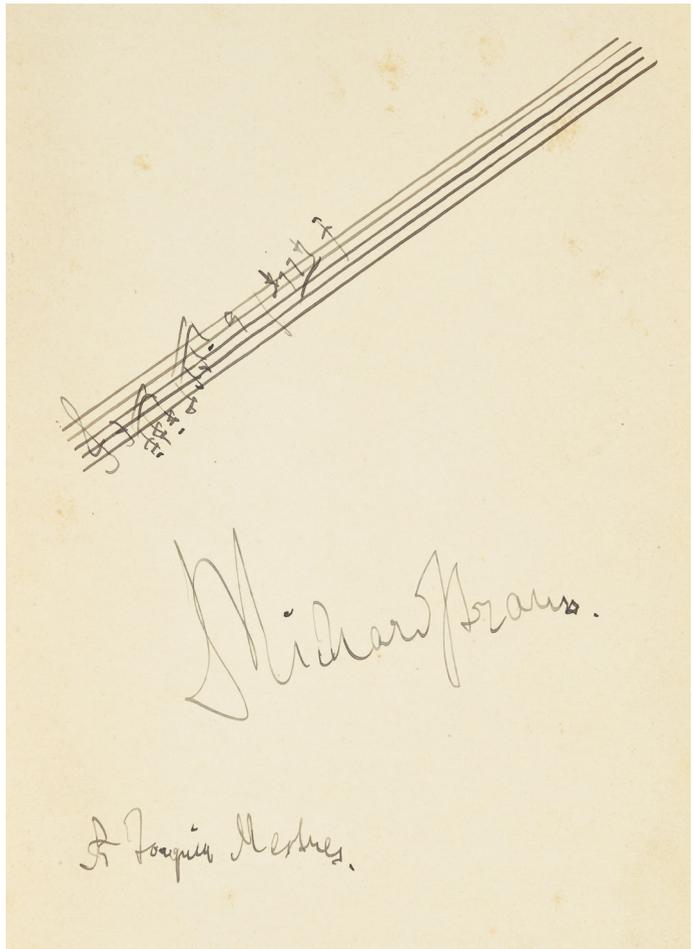
**4100. 4 manuscrits autographes de compositeurs et musiciens français du XIXe s.:** Gabriel Fauré (1845-1924), Franz Liszt (1811-1886), Victor Massé (1822-1884), Jules Massenet (1842-1912) 200-300



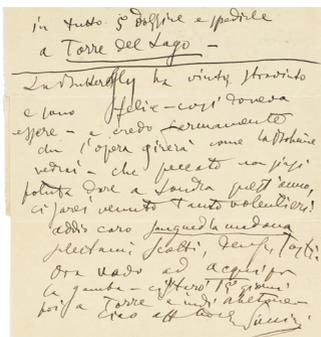
**4101. Giacomo PUCCINI (1858-1924), lettre autographe signée** adressée à son ami Cosimo Pavone à Londres. Adresse manuscrite de Puccini à Pavone chez Ricordi à Londres au verso. Cosimo Pavone, ami de Puccini, travaillait comme agent pour la société d'édition musicale Ricordi. Pavone a rendu au compositeur une multitude de services, comme l'illustre la présente lettre où Puccini demande à son ami de lui commander du papier à en-tête à Londres qu'il veut faire envoyer à Torre del Lago. La 2e partie de la lettre parle du succès de la Bohème et du départ de Puccini à Acqui Terme pour soigner sa jambe  
300-500



**4102. Giacomo PUCCINI (1858-1924), carte de visite du célèbre compositeur et enveloppe adressée** à son ami Cosimo Pavone, datée du tampon de la poste du 17 octobre 1903. Puccini y écrit brièvement à l'encre qu'il se réjouit du succès de la Tosca en Italie, contrairement à l'accueil qu'en a fait la France («i natali snobisti»)  
200-300

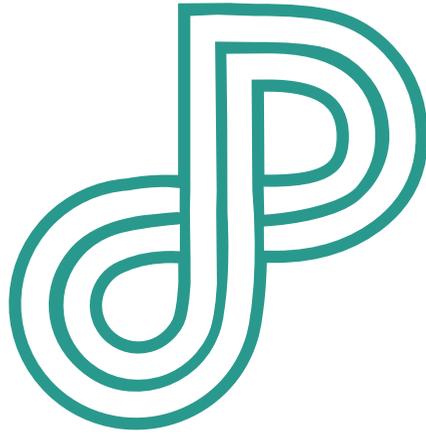


**4103. Richard STRAUSS (1864-1949), portée musicale comportant** les premières notes du 1er thème du Don Juan, opus 20, signée du compositeur et adressée à Joaquim Mestres, violoniste espagnol, 13 mars 1925, 13x19,5 cm. Ce feuillet autographe provient de l'album personnel du violoniste catalan Joaquim Mestres, membre de l'orchestre Pau Casals à Barcelone  
500-800









PIGUET.COM