

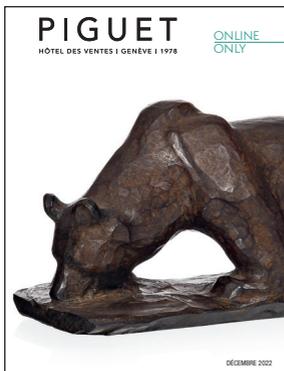
PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ÉDITIONS ORIGINALES
ILLUSTRÉS MODERNES

5 ET 7 DÉCEMBRE 2022





ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Lundi 5 décembre	N° 3001 à 3175 N° 3176 à 3281 N° 3282 à 3403	Livres et Mérorabilia Général Dufour Modélisme ferroviaire Numismatique, Arts de l'Antiquité et Art Précolombien
Mardi 6 décembre	N° 3404 à 3613 N° 3614 à 3800 N° 3801 à 4075	Argenterie et Arts de la table Objets d'Art et de collection Arts d'Orient et d'Extrême-Orient, Collection Minkoff
Mercredi 7 décembre	N° 4076 à 4193 N° 4194 à 4470 N° 4471 à 4862	Tapis Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier Tableaux, Sculptures
Jeudi 8 décembre	N° 4863 à 4974 N° 4975 à 5201 N° 5202 à 5629 N° 5630 à 5743 N° 5744 à 5962	Maroquinerie de luxe et accessoires de mode Horlogerie, Montres et accessoires <i>Bijoux under 1000</i> (bijoux à moins de CHF 1000) Bijoux, un siècle de joaillerie (1850-1950) Bijoux modernes

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



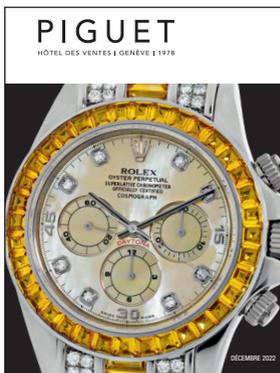
**Collection
Minkoff**



Livres



**Collection
Général
DUFOUR**



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS

VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES
À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MERCREDI 7 DÉCEMBRE- VENTE EN SALLE



19H00

N° 1 à 20
N° 21 à 43
N° 44 à 53
N° 54 à 68
N° 69 à 83

Éditions originales du XIXème et XXème siècles
Objets d'art, art russe et art sacré
Arts Premiers - collection Minkoff
Tapis
Tableaux, Sculptures

JEUDI 8 DÉCEMBRE - VENTE EN SALLE



19H00

N° 84 à 103
N° 104 à 117
N° 118 à 149

Maroquinerie de luxe
Montres et Horlogerie
Bijoux et Haute-Joallerie

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 30 novembre au 1er décembre 2022

Réservation online sur piguet.com

sans rendez-vous du 2 au 4 décembre de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

Lots de couverture: 117 et 114

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie. Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - Commissions: L'acheteur paie une échute de 23% en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet PIGUET ONLINE. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DrouotOnline, ePaiLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art. 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art. 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeure à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - Les ordres d'achats écrits sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.- Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, **tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-**

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11. - Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. Moyens de paiement: Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un paiement par carte de crédit. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1% et 3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13. - Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 23 septembre de **11h00 à 17h00**

Samedi 24 septembre de **10h00 à 14h00**

Lundi 26 septembre de **11h00 à 17h00**



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Transactions de débit sur place sans majoration TWINT

Par cartes de débit majoration de 1% Maestro, Postcard, VPAY, Visa Débit, Mastercard Débit

Par cartes de crédit Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une majoration de 2% (majoration de 3% pour cartes non européennes). Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Pignet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Pignet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)

**MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE**

RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise
aneuveglise@pignet.com
shipping@pignet.com

 THE ART LOSS REGISTER™
www.artloss.com

L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

5-8 DÉCEMBRE 2022 à Genève
Délai de consignation
14 octobre 2022

EXPOSITION PUBLIQUE
2-4 DÉCEMBRE de 12h00 à 19h00

VENTE EN SALLE

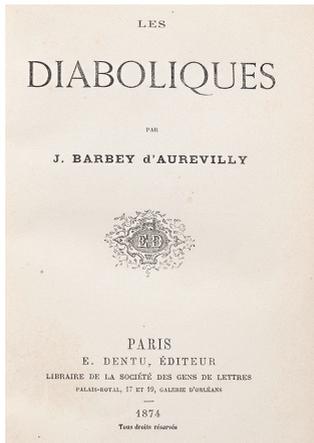
MERCREDI 7 DÉCEMBRE À 19 H

ÉDITIONS ORIGINALES DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES



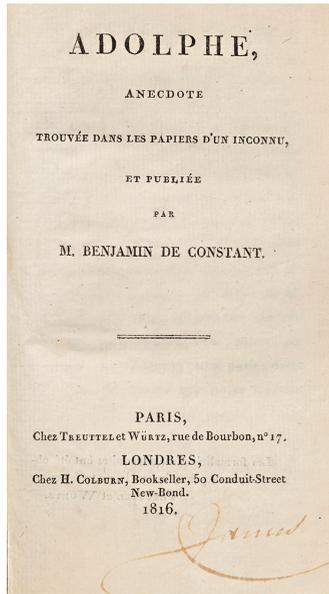
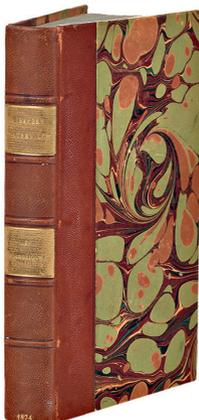
ÉDITIONS ORIGINALES DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

Catalogue
complet
livres



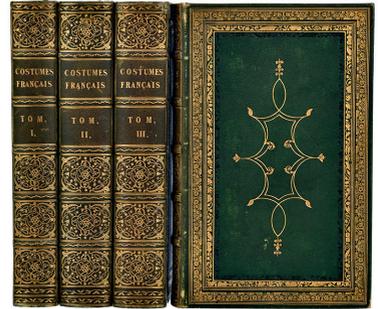
1. BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Les Diaboliques. Paris, E. Dentu, 1874. In-12 relié demi-chagrin rouge brique, dos à nerfs, double filet estampé aux plats (*Reliure de l'époque*). [1] ff., VIII, 7-354 pp., [1] f. **Édition originale** de ce classique dont une partie du tirage fut détruite suite aux poursuites entreprises par le Parquet de la Seine pour outrage à la morale publique bien qu'un non lieu fut émis. **Notre exemplaire est de première émission** avec les petites coquilles qui lui sont propres (Vicaire, I, 305 – Carteret, I, 110). Plaisant exemplaire malgré certains ff. oxydés, légères rousseurs éparses

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
1.000-1.500



2. CONSTANT (Benjamin). Adolphe, anecdote trouvée dans les papiers d'un inconnu. Paris, Londres, Treuttel et Würtz, Colburn, 1816. In-12 relié plein cartonnage rouge, dos lisse orné et doré (*Reliure postérieure*). VII, 228 pp. **Tirage parisien de l'édition originale** parue simultanément à Londres et Paris sous une même date en 1816 à quelques jours d'intervalle. Célèbre roman d'analyse psychologique dans lequel est relatée la relation de l'auteur avec Madame de Staël. Plaisant exemplaire en très bon état

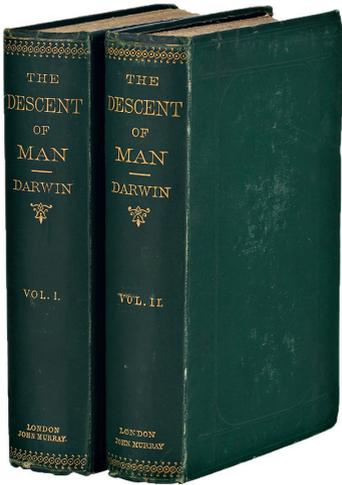
Ex-libris manuscrit de «James»
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
700-900



3. [COSTUMES]. Costumes français depuis Clovis jusqu'à nos jours, extraits des monuments les plus antiques de sculpture et de peinture. Paris, Miñiez, 1835-39. 4 vol in-8° reliés plein chagrin vert, dos à nerfs richement ornés et dorés, multiple filets et roulettes dorés et estampés en encadrement des plats frappés d'un motif doré central, roulette dorée aux coupes et intérieures, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [1] f., 168 pp.; Vol.2: [1] f., 312 pp.; Vol.3: [1] f., 320 pp.; Vol.4: [1] f., 320 pp. Orné de 638 planches de costumes numérotées réhaussées à l'aquarelle avec rehaut d'or et d'argent. Bel exemplaire avec une provenance d'autorité malgré qu'il soit parcellaire de 2 planches

Ex-libris de la Bibliothèque de Louis Becker et celui armorié de S. Le Hunte Hobson
Provenance: Vente de la bibliothèque de Louis Becker (Rauch, 30.10.1954, n°74); Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
1.000-1.200

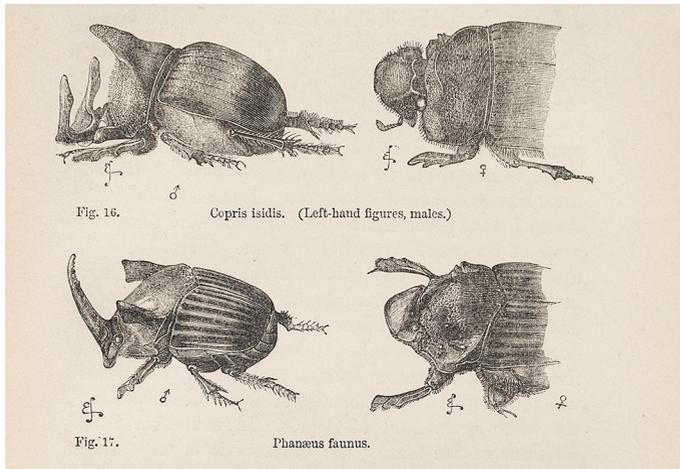




4. DARWIN (Charles Robert). The Descent of Man, and Selection in Relation to Sex.

London, John Murray, 1871. 2 vol. in-8° reliés pleine percaline verte de l'éditeur, dos lisses ornés et dorés, encadrement estampé à froid au plat (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VIII, 423 pp., 16 pp.; Vol.2: VIII, [1] f., 475 pp., 16 pp. Orné de nombreuses illustrations in-texte. **Premier tirage de l'édition originale de ce texte qui enregistre pour la première fois le terme d'évolution dans l'œuvre de Darwin.** Cet ouvrage défend l'idée d'une origine commune à toute l'humanité, en plaçant l'homme dans le schéma évolutif que l'auteur avait d'ores et déjà décrit pour le reste du règne animal 12 ans auparavant dans *On the Origin of Species*. Agréable exemplaire en bon état avec de minimes usures à la reliure

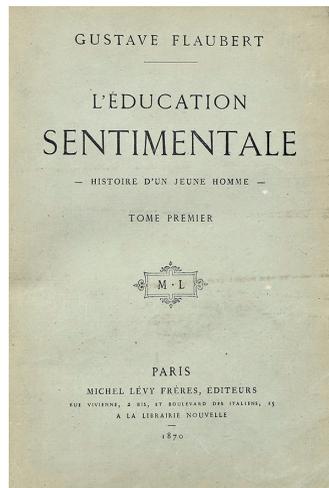
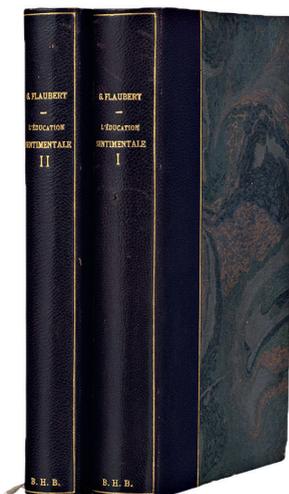
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
3.000-5.000

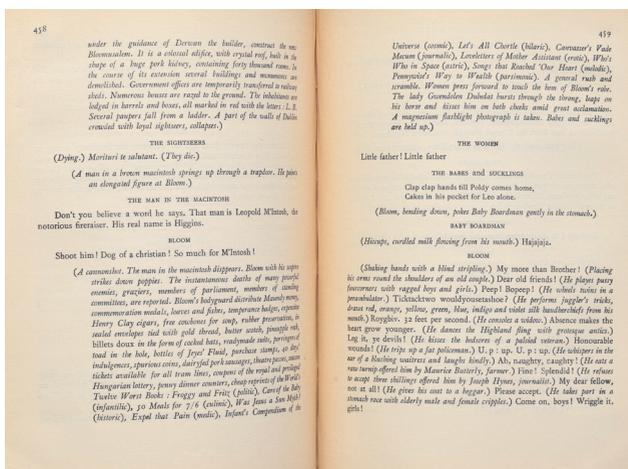
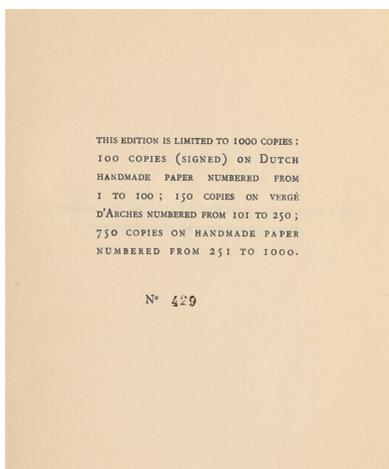
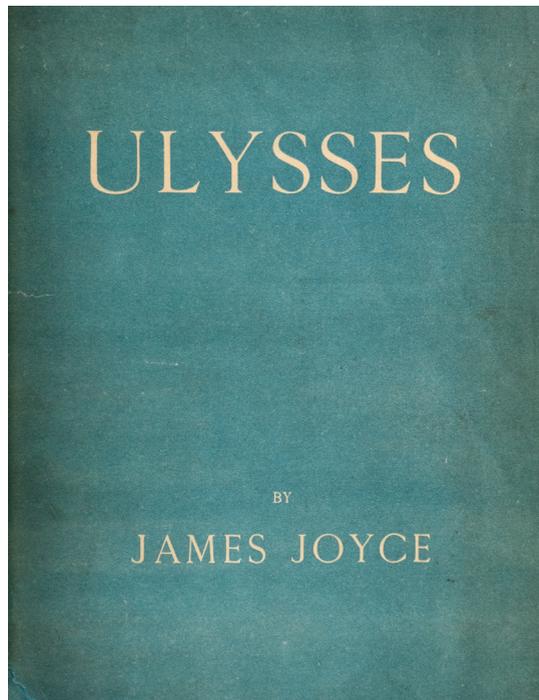
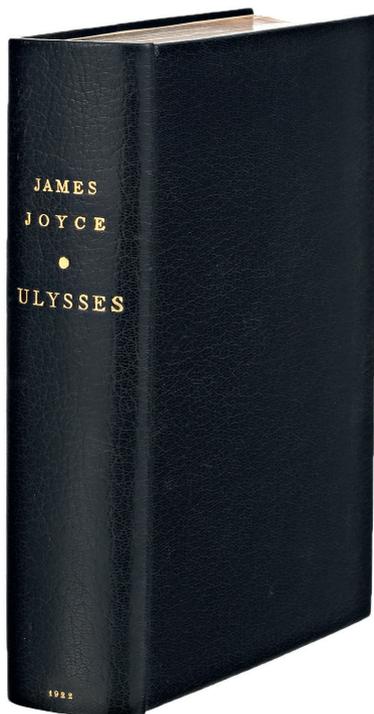


5. FLAUBERT Gustave. L'Éducation sentimentale, histoire d'un jeune homme.

Paris, Michel Lévy Frères, 1870. 2 vol. grand in-8° reliés demi-chagrin aubergine, dos lisse orné de filet doré, initiales dorées en queue, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. conservées (*Reliure postérieure*). Vol.1: [2] ff., 427 pp.; Vol.2: [2] ff., 331 pp. **Édition originale** de première émission sans mention d'édition, parcellaire du catalogue du libraire. Ce texte trouva son public et ses honneurs postérieurement à sa publication. Plaisant exemplaire malgré qlqs légères rousseurs

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
400-600



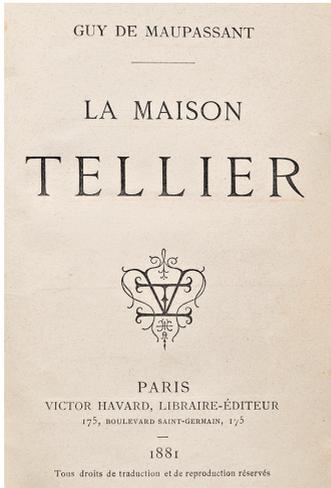


6. JOYCE (James). Ulysses.
Paris, Shakespeare and Company,
1922. In-4° relié plein maroquin
bleu nuit, dos au titre doré, tr. de
tête dorée, couv. conservées,
sous emboîtement. Reliure janséniste
signée Lobstein. **Édition originale**
de cet ouvrage l'un des plus
influents de son temps publié à
Paris par Sylvia Beach. Tirage limité

numéroté, celui-ci 1 des 750 sur
papier fait main. Bien complet des
4 ff. d'errata reliés en fin de vol.
Œuvre révolutionnaire pour son
temps qui marqua profondément
la littérature anglophone anglaise,
cet écrit devait être publié à la date
du quarantième anniversaire de
James Joyce le 02.02.1922 mais
finalement cette sortie fut retardée
du fait de difficultés techniques

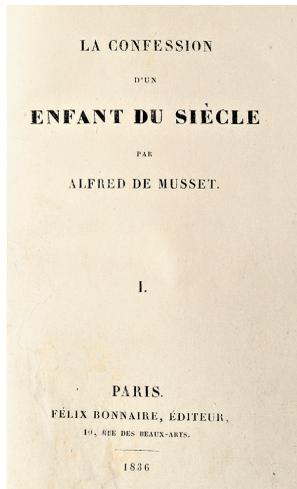
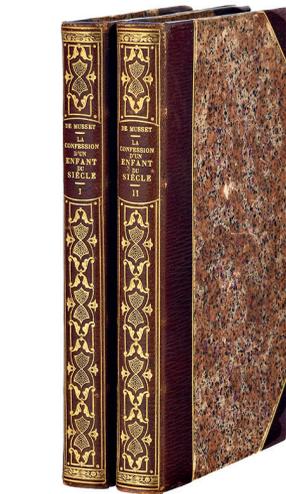
rencontrées dans l'impression de
la couverture de couleur bleue,
laquelle devait rappeler le bleu du
drapeau grec selon la volonté de
l'auteur.
Superbe exemplaire dans une
reliure soignée

Provenance: Bibliothèque du Châ-
teau Le Rosey (VD, Suisse)
3.000-5.000



7. MAUPASSANT (Guy de). La Maison Tellier. Paris, Victor Havard, 1881. In-12 relié pleine percaline bleu ciel, dos lisse orné et doré (*Reliure postérieure*). [3] ff., 308 pp., [1] f. **Édition originale** sur papier ordinaire de l'ouvrage contenant la plus célèbre nouvelle de Maupassant. Bon état malgré des salissures et minimes défauts aux pages
Ex-libris de Horace de Landau (1824-1903) au chiffre couronné

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500



8. MUSSET (Alfred de) La Confession d'un enfant du siècle. Paris, Félix Bonnaire, 1836. 2 vol. in-8° reliés demi-marquin marron à grains longs à coins, dos lisses ornés et dorés, filet doré aux plats (*Reliure signée Blanchetière-Bretault*). Vol.1: [1] f., 321 pp.; Vol.2: [1] f., 330 pp. **Édition originale** pour cet unique roman d'Alfred de Musset qui en fit un témoignage sur le «mal du siècle», thématique chère aux romantiques. Les ff. blancs ne sont pas conservés dans notre exemplaire. Charmant exemplaire avec de petites restaurations soigneusement effectuées

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
400-600

9. PROUST (Marcel). A la recherche du temps perdu. Paris, NRF, 1919-1927. 8 tomes en 13 vol. in-8° reliés demi-marquin rouge à bande, dos à nerfs dorés, tr. de tête dorées, couv. et dos conservés (*Reliure de l'époque*). **Éditions originales** (si ce n'est pour le premier tome : «Le côté de chez Swann» paru chez Bernard Grasset 5 ans plus tôt) sur vergé pur fil Lafuma.

1) Du côté de chez Swann. 1919.
2) À l'ombre des jeunes filles en fleurs. 1918. E.O.

3) Le Côté de Guermites I. 1920. E.O. Tirage à 1040 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci 1 des 800 réservés aux Amis de l'Édition Originale.

4) Le Côté de Guermites II. Sodome et Gomorrhe I. 1921. E.O. Tirage à 1040 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci 1 des 800 réservés aux Amis de l'Édition Originale.

5) Sodome et Gomorrhe II*. 1922. E.O. Tirage à 890 ex. in-16 Jésus sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci 1 des 850 réservés aux Amis de l'Édition Originale.

6) Sodome et Gomorrhe II.** Ibid., id., 1922. E.O. Tirage à 890 ex. in-16 Jésus sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci un des 850 réservés aux Amis de l'Édition Originale (n° 671).

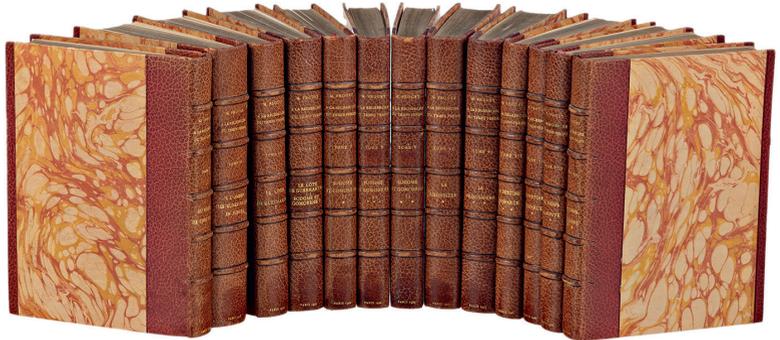
7) Sodome et Gomorrhe II*.** 1922. E.O. Tirage à 890 ex. in-16 Jésus sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, celui-ci 1 des 850 réservés aux Amis de l'Édition Originale.

8) La Prisonnière * (Sodome et Gomorrhe III). 1923. E.O. Tirage à 917 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

9) La Prisonnière ** (Sodome et Gomorrhe III). 1923. E.O. Tirage à 917 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre.

10) Albertine disparue *. 1925. E.O. Tirage à 1249 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 1 des 1200 réservés aux Amis de l'Édition Originale.

11) Albertine disparue **. 1925. E.O. Tirage à 1249 ex. sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 1 des 1200 réservés aux Amis de l'Édition Originale.



12) Le Temps retrouvé

*. 1927. E.O. Tirage à 1245 ex. in-8° couronne sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 1 des 1200 réservés aux Amis de l'Édition Originale.

13) Le Temps retrouvé **. Ibid., 1927. E.O. Tirage à 1245 ex. in-8° couronne sur vélin pur fil Lafuma-Navarre, 1 des 1200 réservés aux Amis de l'Édition Originale. Bel ensemble en très bon état

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)

1.500-2.000

10. STENDHAL (Henri Beyle, dit). Le Rouge et le Noir. Paris, Levasseur, 1831. 2 vol. in-8° reliés pleine percaline amarante, dos lisses, plats estampés à froid (*Reliure légèrement postérieure*). Vol. 1: [3] ff., 398 pp.; Vol. 2: [2] ff., 486 pp., [1] f. Orné de 2 fleurons de titre par Porret d'après Henry Monnier. **Édition originale** recherchée de l'ouvrage le plus célèbre de Stendhal qui n'a pas connu de tirage sur grand papier. Exemplaire en bon état malgré de petits défauts dont de légères rousseurs

Ex-libris manuscrit de Kegl (?)

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)

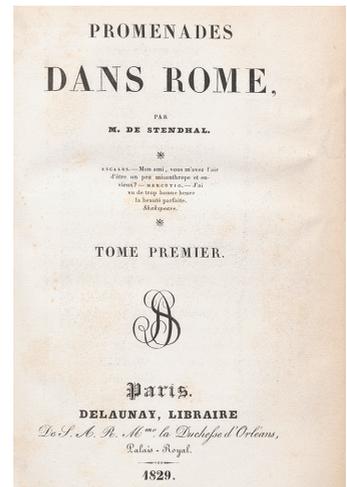
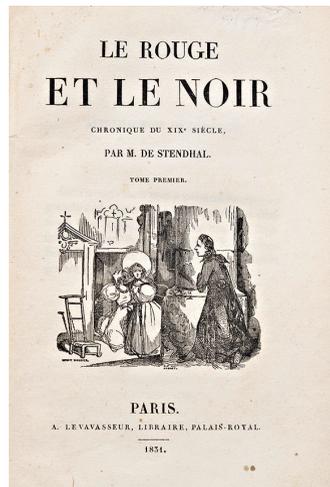
3.000-5.000

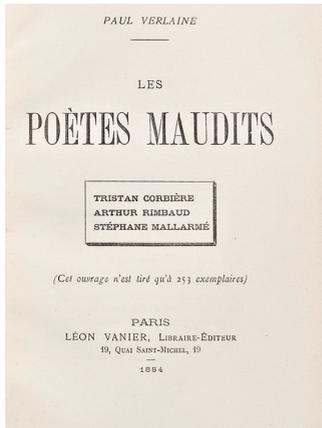
11. STENDHAL (Henri Beyle dit). Promenades dans Rome. Paris, Delaunay, 1829. 2 vol. in-8° reliés demi-basane blonde, dos lisses ornés, estampés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol. 1: [2] ff., 450 pp., [1] f.; Vol. 2: [2] ff., 592 pp. Orné de deux frontispices d'après Civeton par Couché et trois cartes dépliantes des vestiges de Rome. **Édition originale** de ce journal de voyage qui retranscrit les considérations sur l'art, le

sublime et la beauté que l'auteur avait nourri pendant deux ans de 1827 à 1829 lors de son séjour à Rome. Notre exemplaire est bien complet de la carte des vestiges de la Rome antique en deux états, l'un avec le relief représenté; un

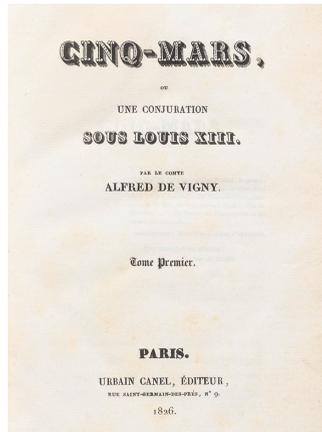
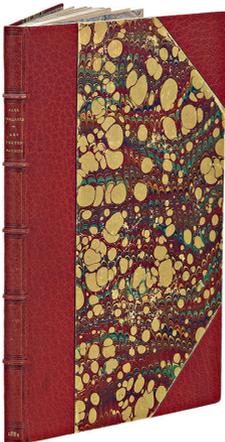
autre tirage de cette même planche enrichit le volume 2. Charmant exemplaire malgré des rousseurs

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
400-600





12. VERLAINE (Paul). Les Poètes maudits. Tristan Corbière, Arthur Rimbaud, Stéphane Mallarmé. Paris, Léon Vanier, 1884. In-12 relié demi-marquin cerise à coins, dos à nerfs orné, estampé et doré, tr. de tête dorée, sous emboîtage. **Reliure signée P.L. Martin.** [2] ff., 56 pp. Orné de trois portraits hors texte sur Chine de Corbière et Rimbaud d'après Carjat et Mallarmé d'après Manet. **Édition originale** recherchée de ce premier écrit en prose de Verlaine, tirée à 253 exemplaires seulement. Important recueil dans lequel sont publiés pour la première fois six des plus célèbres poèmes de Rimbaud : Voyelles, Oraison du soir, Les Assis, Les Effarés, Les Chercheuses de poux et Le Bateau ivre. Très bel exemplaire Ex-libris du Dr. André Chauveau Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse) 2.500-3.000



13. VIGNY (Alfred de). Cinq-Mars, ou une conjuration sous Louis XIII. Paris, Urbain Canel, 1826. 2 vol. in-8° reliés demi-marquin amarante à grains longs à coins, dos à nerfs ornés et dorés, double filet doré aux plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 411 pp., [1] p.; Vol.2: [2] ff., 491 pp., [1] p. **Édition originale** de cet ouvrage considéré comme le premier grand roman historique de la littérature française. Très bon état malgré de légères rousseurs

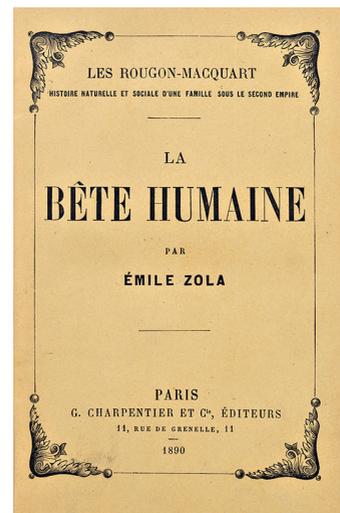
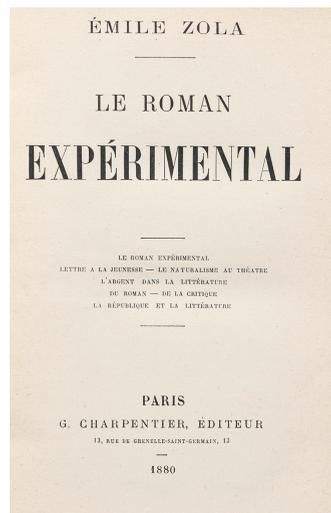
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse) 700-900

14. ZOLA (Émile). Le Roman expérimental. Paris, G. Charpentier, 1880. In-12 relié demi-percaline jaune or, dos lisse orné d'un fleuron doré (*Reliure de l'époque*). [2] ff., II, [1] f., 416 pp. **Édition originale** de ce recueil contenant les nouvelles Naïs Micoulin, Nantas, La Mort d'Olivier Bécaille, Madame Neigeon, Les Coquillages de M. Chabre et Jacques Damour. Notre exemplaire est enrichi d'un **envoi autographe signé d'Émile Zola à Paul Haag (1843-1911)**, ingénieur ferroviaire et écrivain Bel état

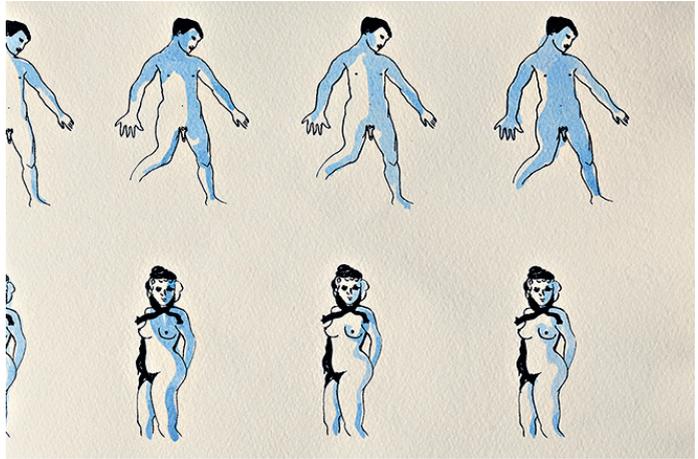
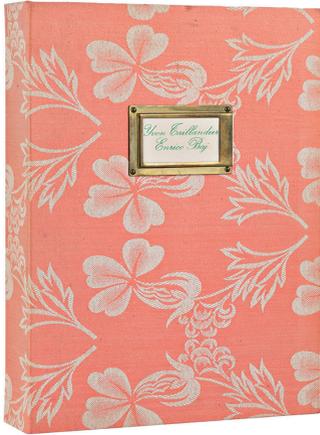
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse) 400-600

15. ZOLA (Émile). La Bête humaine. Paris, G. Charpentier et Cie, 1890. In-12 relié demi-marquin marron, dos lisse orné et doré, tr. de tête dorée, couv. conservées (*Reliure signée Bretault*). [2] ff., 415 pp., 8 pp. **Édition originale** en tirage limité, le nôtre un des 250 exemplaires sur Hollande, bien complet du catalogue de la bibliothèque Charpentier relié in-fine. Plaisant exemplaire malgré un pourtour des ff. un peu bruni

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse) 600-800

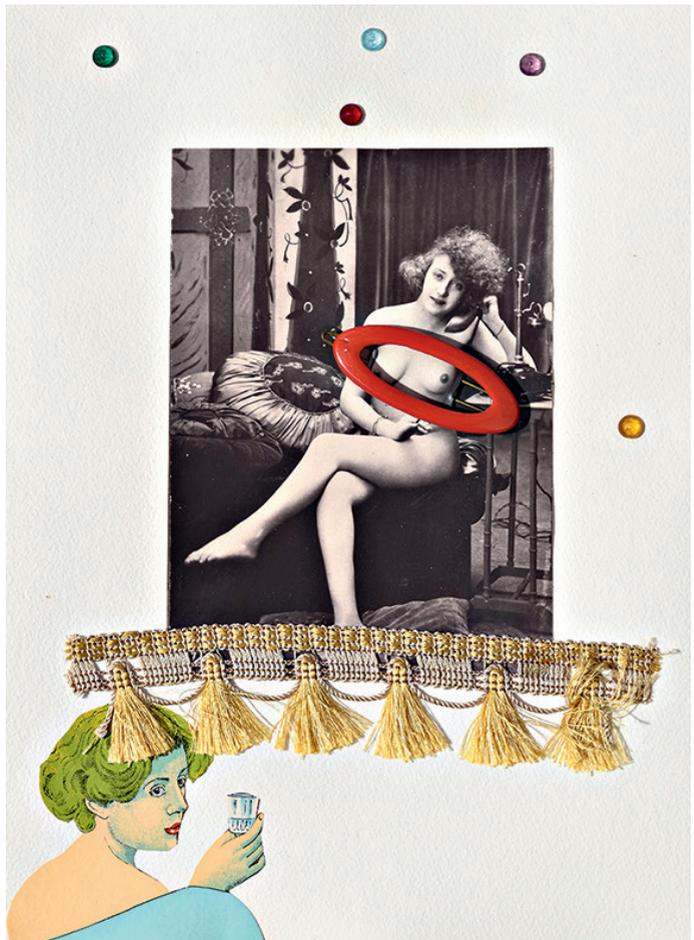


ILLUSTRÉS MODERNES



16. BAJ (Enrico) - TAILLANDIER (Yvon). L'homme, la femme et les vêtements. Milano, Sergio Tosi Editore, s.d [1966]. Grand in-4° en ff., couverture de parchemin rempliée de l'artiste, emboîtement en toile rose à fleurs de l'éditeur. L'ensemble se compose de 4 sérigraphies réhaussées en couleurs imprimées en recto verso et 6 collages (photos, dentelles, galons, fleurs séchées, perles de verre). **Tirage très limité à 46 exemplaires numérotés et signés par les artistes, le nôtre bien complet du collage sur double page signé par Baj.** Singulier ouvrage en très bon état

Provenance : Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
2.000-3.000



MARC CHAGALL

SIX GRAVURES SUR LINOLÉUM

GÉRALD CRAMER
1984

JUSTIFICATION DU TIRAGE

Il a été tiré de cet album 50 exemplaires tous sur grand vélin de Rives.

40 exemplaires numérotés de I à 40,
10 exemplaires hors commerce numérotés de
I à X réservés à l'artiste et aux collaborateurs.

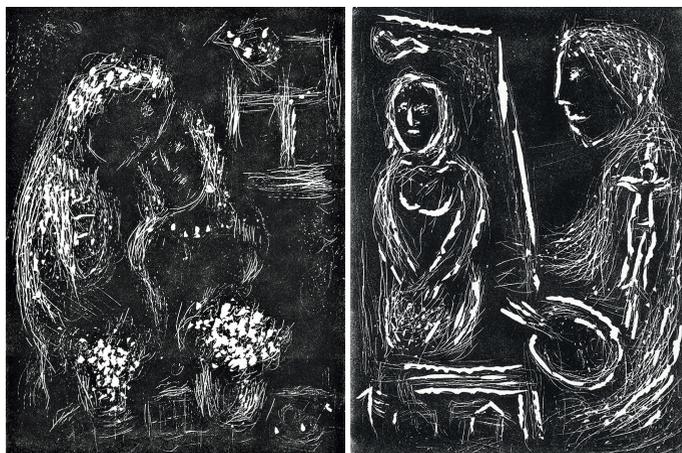
Les six gravures ont été imprimées sur les presses
à bras de Dutrou, successeur de Fequet-Baudier,
typographe à Paris. Elles sont toutes signées par
l'artiste et justifiées I/40 à 40/40 et I/X à X/X.

Exemplaire
14



Marc Chagall

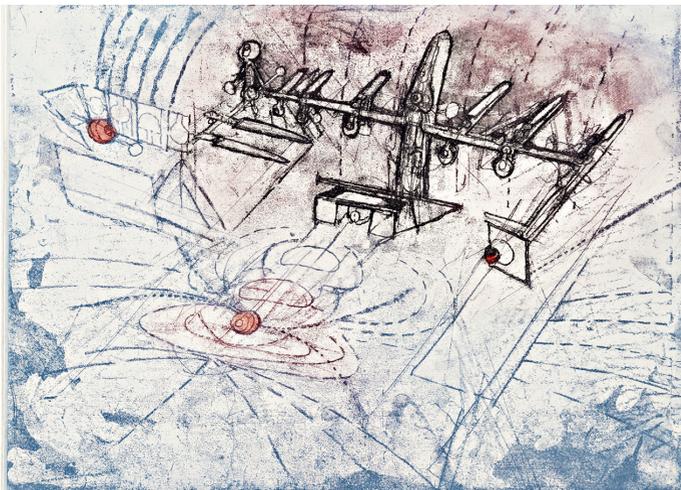
17. CHAGALL (Marc). Six gravures sur linoléum. Genève, *Gérald Cramer Éditeur*, 1984. In-folio en ff., couverture beige à rabats, sous emboîtement de l'éditeur. Contenant 6 gravures sur linoléum de Marc Chagall, toutes numérotées et signées. **Édition originale en tirage très limité à 50 exemplaires sur grand vélin de Rives.** Les gravures furent réalisées entre 1981 et 1983 à Saint-Paul-de-Vence et sont titrées comme suit : I) Il y a là-bas aux aguets une croix, II) Comme un barbare je colore ta face, III) Ton Visage dans les fleurs fraîches, IV) La nuit, il vole un ange dans le ciel, V) Ton odeur dans ma main s'est endormie, VI) Faut-il peindre la terre, le ciel, mon cœur. Rare portefeuille débutant sur un poème de Marc Chagall s'intitulant «Pour Vava», faisant référence à sa femme, Valentina Brodsky. Très bel exemplaire
8.000-12.000



COME DETTA
DENTRO
VO SIGNIFICANDO

SEBASTIAN MATTA

ÉDITIONS MEYER - LAUSANNE



18. MATTA (Roberto Sebastian). *Come detta dentro vo significando.* Lausanne, Éditions Meyer, 1962. Grand in-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise et emboîtement en toile de l'éditeur. Illustré de 22 eaux-fortes originales de Matta, dont 10 à pleine page et 3 à double page, toutes signées au crayon par l'artiste. **Édition originale** de cet ouvrage du peintre surréaliste d'origine chilienne Roberto S. Matta (1911-2002). Tirage limité à 150 exemplaires numérotés, **le nôtre 1 des 80 sur Vélin de Rives.** Bel exemplaire 1.500-2.000





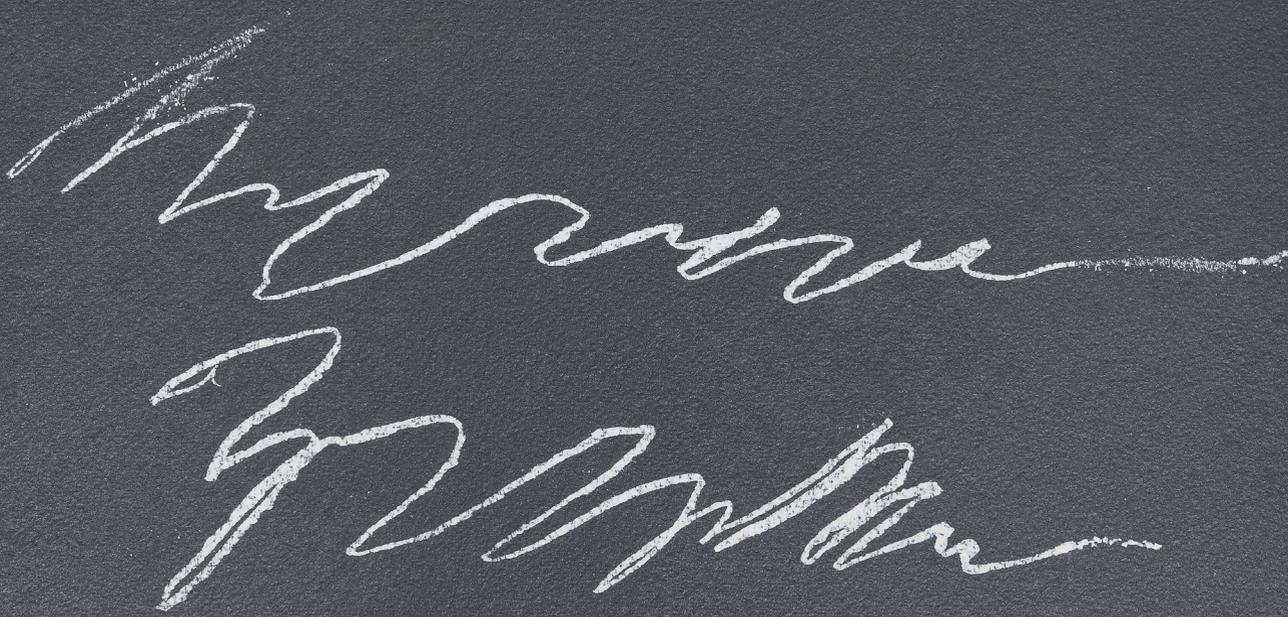
19. CY TWOMBLY. 8 Odi di Orazio [Série I]. Milano, Sergio Tosi, 1968. 2 in-folio en ff., couverture rempliée illustrée de l'éditeur sous emboîtement et chemise illustrée de l'éditeur.

Remarquable ensemble qui se compose de 16 sérigraphies imprimées recto-verso sur huit feuilles de

carton chiffon noir, la dernière justifiée par l'artiste et une série sous chemise de 8 planches non pliées chacune justifiée 19/30 et signées à la mine de plomb par l'artiste. Tirage limité à 100 exemplaires, **le nôtre un des 30 de tête (série I) comprenant la série de sérigraphies signées sous chemise**

complétant celles de l'emboîtement justifié à l'identique. Bel exemplaire malgré une légère mouillure à une planche de sérigraphie recto-verso

Provenance : Collection Gérald et Muriel Minkoff, Genève
15.000-20.000





20. VALLOTTON (Félix). C'est la guerre ! 1915-1916.

Sous portefeuille in-folio oblong à rabats illustré. Suite complète de 6 planches, en bois gravé, numérotées et signées au crayon 97/90, chacune 25x34 cm (feuilles); épreuves sur vélin blanc, chacune paraphée dans la plaque. Tirage limité à 90 exemplaires. La suite des illustrations comprend : «La tranchée» - «L'orgie» - «Les fils de fer» - «Dans les ténèbres» - «Le guetteur» - «Les civils»

Très bel exemplaire malgré de petites usures au portefeuille

Bibli: Vallotton-Georg, 212 à 217.

8.000-12.000



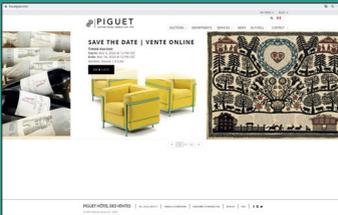
COMMENT PARTICIPER À LA VENTE ONLINE

Scannez pour accéder au catalogue

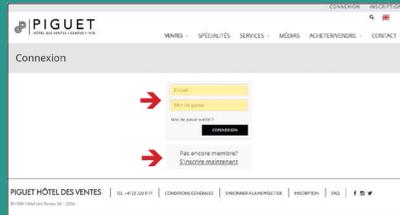


Sur Internet

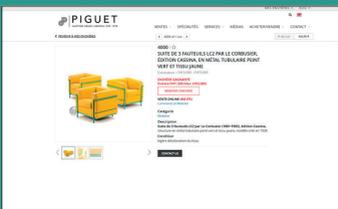
1
Consulter les catalogues
2185 lots sur piguet.com



2
S'identifier ou créer un compte
Identifiez-vous avec votre compte piguet.com ou créez votre compte, c'est simple et rapide !



3
Placez des mises
Choisissez vos lots favoris et misez



4
Suivez vos lots
Notifications automatiques par email ainsi que sur l'app. Piguet à chaque surenchère



App. smartphone

Remplir un ordre d'achat traditionnel

La vente se déroule exclusivement en ligne sur Piguet.com

Les ordres d'achats écrits sont néanmoins acceptés et traités avec soin.

Un ordre d'achat est disponible à la fin de ce catalogue

PIGUET ORDRE D'ACHAT		VENTE ONLINE	
HOTEL DES VENTES A SAINT-PIERRE		6-18 MARS 2020	
<p>Vous pouvez miser par internet à partir du mardi 3 mars au mercredi 18 mars à 12h00. Tous les lots sont mis en vente le mardi 3 mars à 12h00. Tous les lots sont mis en vente le mardi 3 mars à 12h00.</p>		<p>Informations HOTEL DES VENTES SA Rue de la République 13 13005 Marseille - France Tél. +33 (0) 22 22 14 74 www.piguet.com</p>	
LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM (€)	
<p>La participation à la vente implique l'acceptation irrévocable des conditions de vente de l'ORDRE D'ACHAT. Les lots sont mis en vente par lots. Les lots sont mis en vente par lots. Les lots sont mis en vente par lots. Les lots sont mis en vente par lots.</p>			
PRÉNOM		NOM	
ADRESSE			
CODE POSTAL		VILLE	PAYS
TELEPHONE PRIVE/PROFESSIONNEL		MOBILE	
E-MAIL		FAX	
*A lire et compléter les conditions de vente et de acceptation intégrales.			
LELUI DATE	SIGNATURE		
<p>Conditions de vente consultables sur notre site. Ces conditions de vente sont applicables à tous les lots. Tous les lots sont mis en vente par lots.</p>		<p>MODÈLE DE PAIEMENT Carte Chèque bancaire Chèque de caisse Carte de crédit (3-10)</p>	
<p>Commission: 20% (hors taxes) incluant TVA à 7% sur le lot + 24,75% TTC Commission pour le vendeur: 20% (hors taxes) sur le lot + 24,75% TTC et 4% de l'achat.</p>		<p>Conditions Consultez nous pour des offres personnalisées de financement et assurance. #piguetfinance</p>	

ONLINE



Les lots 3001 à 3175 sont vendus exclusivement en ligne.

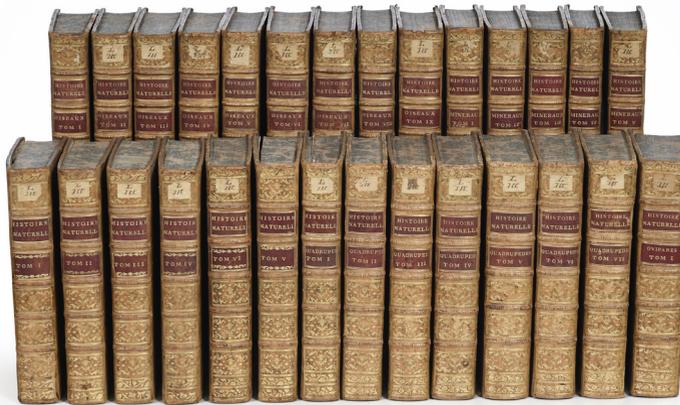
Vous trouverez la description complète et les photos de chacun des lots sur notre site piguets.com

ONLY

LIVRES ANCIENS DES XVIIE AU XVIIIE S.



3001. [AMERICA]. JEFFERYS (Thomas). Ensemble de 3 cartes gravées des Amériques : «West Indies», «South America» et «North America», respectivement 19,5x30 cm, 20x25 cm et 20x25 cm (à vue), seconde moitié du XVIIIe s. Étiquette et tampon au verso - ff. brunis.
200-300



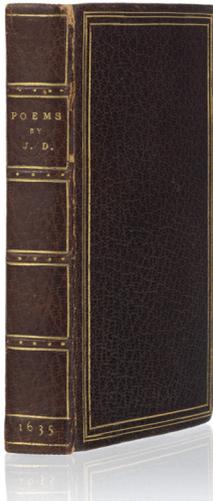
3002. BUFFON (Georges-Louis Leclerc de). Histoire naturelle, générale et particulière. Paris, Imprimerie royale, 1774-1788.

28 vol. in-4° reliés plein veau blond léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné d'un portrait de l'auteur, de 4 cartes géographiques, 3 grands tableaux dépliant et 463 planches gravées illustrant divers animaux et éléments naturels comme décrits dans le texte. Classique de la littérature scientifique cet ouvrage d'autorité fut le fait d'une vaste collaboration de l'auteur avec d'autres scientifiques de son temps comme l'abbé Bexon, Daubenton, Guéneau ou encore Montbéliard. Inachevé à la mort de Buffon, l'écrit fut finalisé par Lacépède. La riche illustration fut exécutée avec un sens aigu des détails et une volonté de proposer un ensemble scientifique tout à la fois esthétique.

Notre exemplaire d'une agréable propreté est parcellaire de plusieurs planches, qlqs minimes usures aux reliures
Ex-libris armorié de Henry Tronchin (1794-1865) à la devise «Sursum corda».

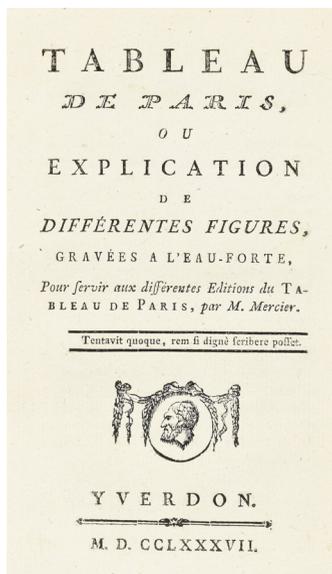
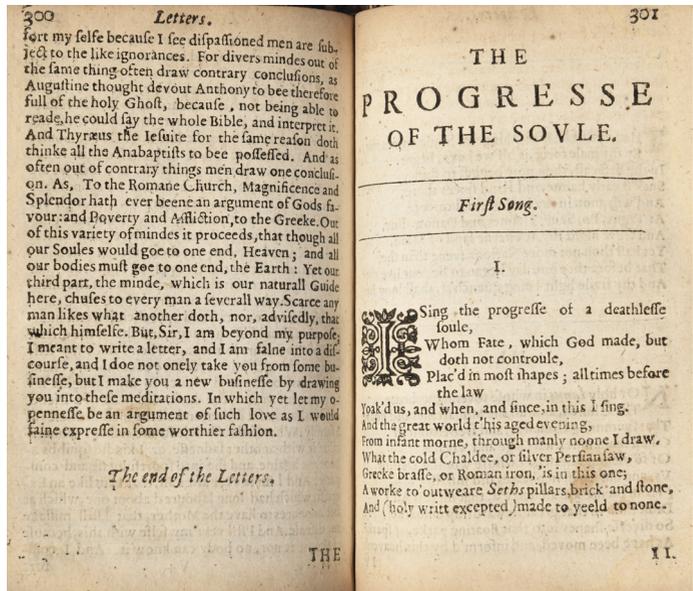
800-1.200

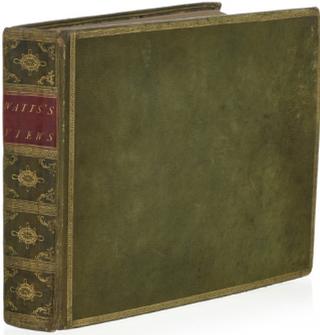




3003. DONNE (John). Poems by J.D. with elegies on the authors death. London, Marriot, 1635. In-16 relié plein maroquin amarante, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée int. (*Reliure postérieure*). [5] ff., 388 pp., [16] ff. Seconde édition faisant suite à celle originale de 1633. Le portrait de l'auteur n'a pas été conservé dans notre exemplaire. Envoi manuscrit au verso du dernier f. signé G. Donne. Exemplaire qui a été remarqué, certains ff. rognés avec une minime atteinte au texte, salissures et certains ff. brunis. Ex-libris de Mary E. Ramsay et celui armorié de Joseph et Jane Wheelwright
600-800

3004. [DUNKER (Balthasar Anton) - MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris, ou explication de différentes figures, gravées à l'eau-forte, pour servir aux différentes éditions du Tableau de Paris. Yverdon, s.n., 1787. In-8° broché, couverture en carton bleuté tel que paru (*Reliure de l'époque*). 63 pp. Suite de gravures composée d'un frontispice et de 95 figures à l'eau-forte dessinées et gravées pour la plupart par B.-A. Dunker. Les planches sont montées en alternance avec les pages du texte explicatif. Plaisant exemplaire tel que paru, belle fraîcheur intérieure. Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
600-800





3005. [GRANDE-BRETAGNE]. WATTS (William). The Seats Of The Nobility and Gentry In Great Britain and Wales In a Collection of Select Views. Chelsea, W. Watts, 1779-1786. In-8° oblong relié plein maroquin vert olive à grains longs, dos lisse orné et doré, roulette à la grecque dorée en encadrement des plats, filet doré aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*).

Orné de 84 gravures par William Angus d'après Robert Adam, Samuel Howitt, Humphry Repton, William Watts, Charles Tomkins, et d'autres. Importante iconographie du patrimoine bâti de la Grande-Bretagne avec des vues de Blenheim, Dalkeith Palace, Holland House, mais aussi Raby Castle, Cirencester House, Lambeth Palace pour n'en citer que quelques uns. Chaque illustration est suivie d'un f. de texte explicatif. Charmant exemplaire malgré qlqs légères rousseurs



Ex-libris armorié de Frank Thun-Hohenstein-Tetschen et tampon humide de la Tetschner Bibliothek
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500

3006. [GUERRE DE SUCCESSION D'AUTRICHE]. HUCHTENBURG,

d'après. Ensemble de 3 vues de batailles gravées et légendées signées Huchtenburg, 46x58 cm (à vue), sous encadrement.

1) Vue et représentation de la **Bataille donnée devant Turin, le 7 de septembre 1706.**

2) Vue et représentation de la **Bataille de Mons ou de Malplaquet, donnée le 11 septembre 1709.**

3) Vue et représentation de la **Bataille de Peterwaradin donnée le 5 d'aout 1716.**

Planches extraites de l'ouvrage de Jean Du Mont *Batailles gagnées par le Sérénissime Prince Fr. Eugène de Savoye sur les ennemis de la Foi* contenant une iconographie figurant les batailles de la Guerre de Succession entre la France et l'Autriche de 1697 à 1717.

Très bon état

200-300

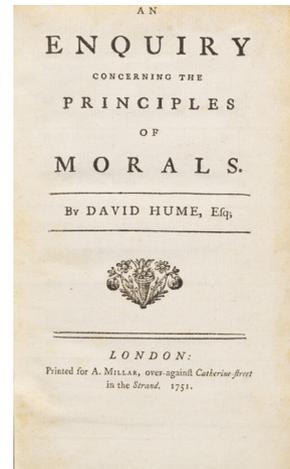
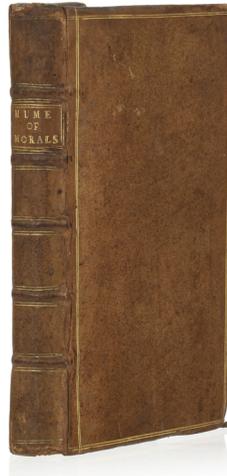


**3007. [HELVETICA]. LE ROMAIN-VRESSEL. Vue de la perte du Rhône, 1791, gravure rehaussée à l'aquarelle, 57x72 cm
100-150**



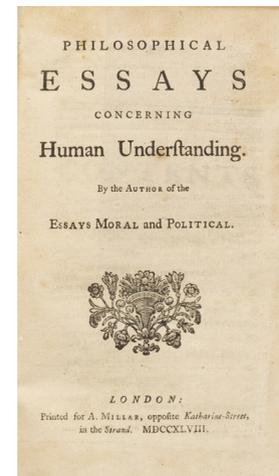
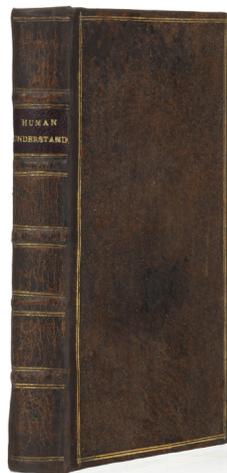
3008. HUME (David). An Enquiry Concerning the Principles of Morals. London, A. Millar, 1751. In-12 relié plein veau blond moucheté, dos à nerfs orné et doré, double filet en encadrement des plats, roulette estampée à froid aux coupes (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 253 pp., [3] pp. Premier tirage de l'édition originale avec le f. L3 non censuré de ce texte qui fut considéré par l'auteur lui-même comme son meilleur écrit. Bon état malgré de petits défauts d'usures

Ex-libris armorié de Jonathan Pytts
Provenance : Bibliothèque du
Château Le Rosey (Vaud, Suisse).
1.000-1.500



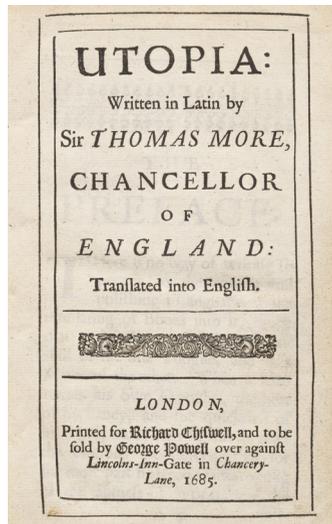
3009. [HUME (David)]. Philosophical Essays concerning Human Understanding. Londres, A. Millars, 1748. In-12 relié plein veau havane moucheté de noir, dos à nerfs au double filet doré, double filet doré en encadrement des plats, roulette estampée à froid aux coupes (*Reliure de l'époque*). IV, 256 pp., [2] ff. **Édition originale** de ce fameux écrit qui connu d'autres émissions au cours du XVIIIe siècle. L'auteur explicite dans cet ouvrage le cœur de sa philosophie théorique basée sur l'épistémologie inductive et la métaphysique causale. Plaisant exemplaire malgré qlqs ff. brunis et de légères rousseurs éparses

Ex-libris manuscrits d'Edouard Claparède et De La Rive
Provenance: Bibliothèque du
Château Le Rosey (VD, Suisse)
1.000-1.500





3010. [LAC LÉMAN]. GOULART (Jacques). Lacus Lemanni, Locorumque Circumiacentium Accuratissima Descriptio. D'après Guillaume Blaeu, s.d. [milieu XVIIe s.], 42,5x53,5 cm. Belle carte du lac Léman par Jacques Goulart, cartographe romand, ornée d'un cartouche de titre décoré de deux chérubins tenant les armoiries et le blason de la ville de Genève. 200-300



3011. MORE (Thomas). Utopia. London, Chiswell - Powell, 1685. In-12 relié plein veau havane, dos à nerfs estampé, double filet et écoinçons estampés à froid en encadrement des plats, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). [11 ff., 206 p. Édition peu commune faisant suite à la première traduction de Gilbert Burnet qui fut éditée une année auparavant, le fleuron de titre reprend celui de 1684. Important ex-libris armorié de Bowes Howard, comte du Suffolk et du Berkshire

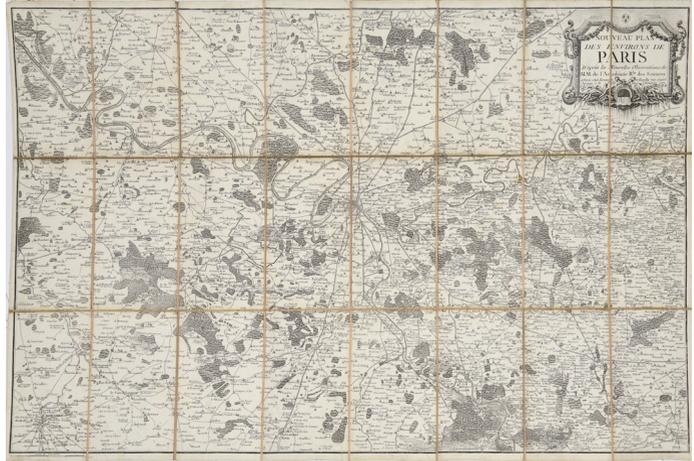
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse) 200-300

3012. NEPOS (Cornelius). Cornelius Nepos Oder Aemilius Probus, von dem Leben und Thaten vortrefflicher Helden gedolmetscht durch den Vollziehenden Der Hochlöblichen Fruchtbringenden Gesellschaft Mitglied. Kassel, Schadewitz pour Schütz, 1665. In-12 relié plein vélin ivoire, dos lisse orné et doré, filet doré encadrement des plats décorés d'écoinçons et d'un fer central dorés, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [7 ff., 425 pp., [1] p. Orné d'une page de titre gravée non signée. Édition allemande imprimée en caractère gothique. Charmant exemplaire dans une jolie reliure de l'époque 200-300

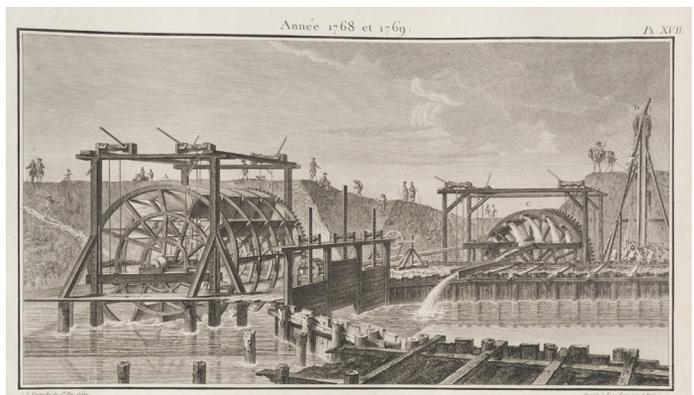
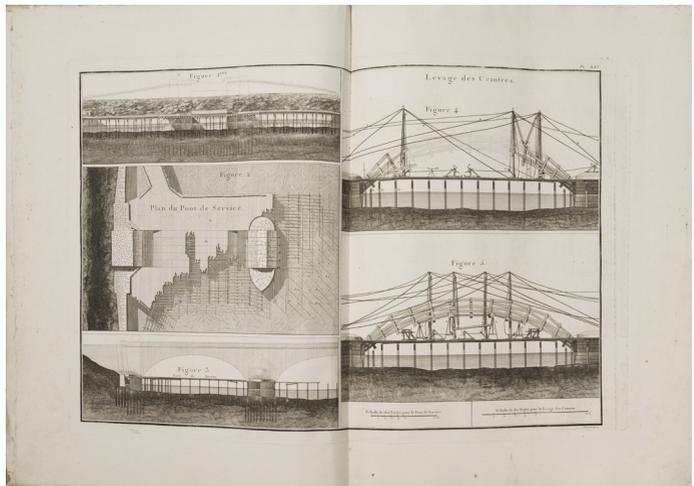


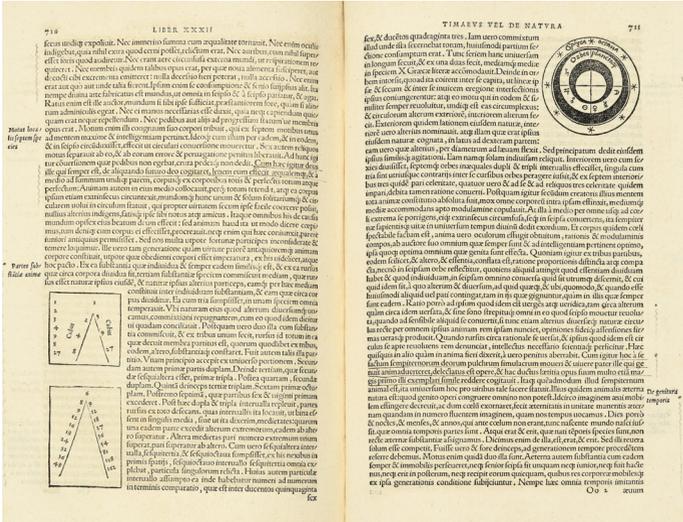
3013. [PARIS]. Ensemble de deux plans de Paris et des ses environs datées de la fin du XVIIIe s., gravées et entoillées, dans leurs pochettes respectives estampées d'époque :

1) Nouveau Plan des Environs de Paris, d'après les nouvelles observations de M.M. de l'Académie Royale des Sciences. Paris, chez Esnauts et Rapilly, 1777, 54x80,5 cm
2) BRION DE LA TOUR. Nouveau Plan de Paris, avec les augmentations et changements qui ont été faits pour son embellissement. Paris, Champion frères, [1783], 58x82 cm
 100-150



3014. PERRONET (Jean-Rodolphe). Description des projets et de la construction des ponts de Neuilly, de Mantes, d'Orléans. Paris, Didot fils aîné et Jombert jeune, 1788-1789. 2 vol., un in-4° relié plein veau havane marbré, dos à nerfs doré et doré, roulette dorée aux coupes et un vol. in-plano d'atlas dans une reliure demi-veau à coins postérieure. [2] ff., VIII, 696 pp., [1] f. Bien complet de l'illustration qui se compose d'1 portrait gravé et de 75 planches de vues, coupes et élévations architecturales dont la plupart dépliantes. Seconde édition augmentée de cet important ouvrage technique illustré par le fondateur des Ponts et Chaussées de France. Ouvrage d'autorité concernant la construction et l'ingénierie des ponts, Jean-Rodolphe Perronet (1708-1794) participa à la réalisation des Pont de La Concorde, le Pont de Neuilly, ceux d'Orléans... Dans cette édition, l'illustration est augmentée des ponts de Château-Thierry, de Bruoi, de celui projeté pour Saint-Petersbourg. Imposant ensemble en bon état avec une intéressante illustration technique malgré de légères rousseurs et salissures
 400-600

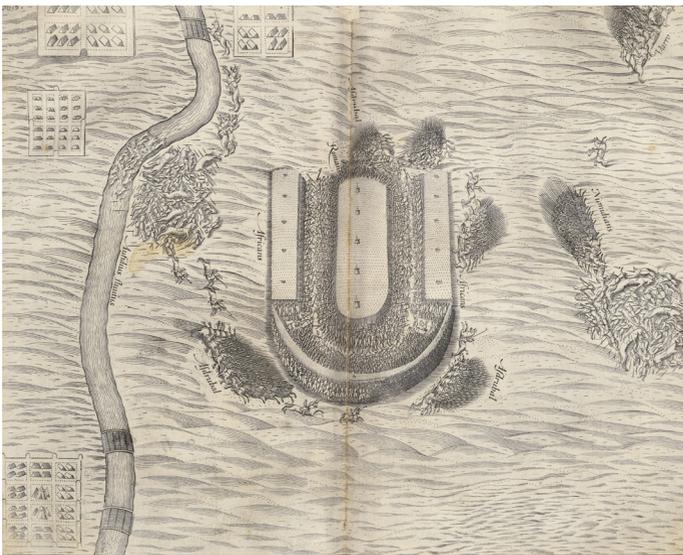




3015. [PLATON]. Omnia divini Platonis opera. Basilee [Bâle], Officina Frobeniana [Froben],

1532. Fort in-folio relié demi-velin ivoire à coins, plats recouverts de papier dominoté à la colle (*Reliure postérieure*). [6] ff., 959 pp., [1] p. Orné du sigle de l'imprimeur Froben à la page de titre et au verso du dernier feuillet, lettres en bois gravées, certaines historiées et quelques croquis in-texte toujours en bois gravé. Première édition d'Hieryonymus Froben et son beau-frère Nikolaus I Episcopius, des œuvres de Platon, dans la traduction de Marsile Ficin, dédiée à Laurent de Médicis. Exemplaire à grandes marges avec qlqs annotations manuscrites à l'encre, qlqs petites usures à la reliure et une légère mouillure en marge de rare ff.

500-700

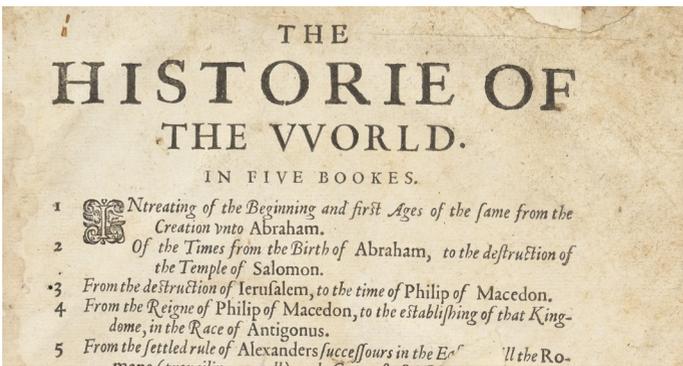


3016. RALEIGH (Walter Sir). The History of the World.

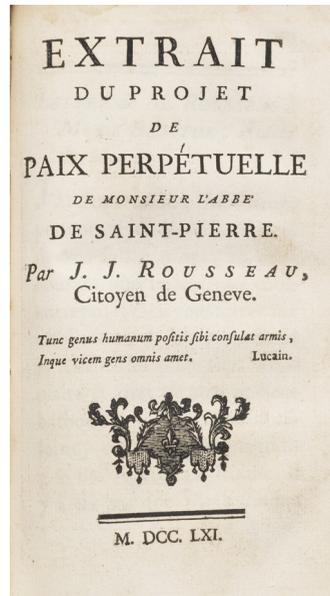
London, [William Stansby for] Walter Burre, 1614. Fort in-folio relié plein veau brun, dos à nerf, ancien décor estampé aux plats (*Reliure de l'époque*). [17] ff., 555 pp., [1] p., 669 pp., [1] f., [13] ff., [27] ff. Orné d'un titre gravé au décor architectural par R. Elstrac, un portrait gravé de l'auteur en guise de vignette de titre, 8 cartes gravées sur double page montées sur onglet, et un décor de bandeaux, lettres et culs-de-lampe en bois gravé.

Édition originale de cet écrit le plus ambitieux de Walter Raleigh qui commença son écriture lors de son séjour dans la Tour de Londres, après avoir été accusé de conspiration par Jacques Ier. Le poème de Ben Johnson n'est pas conservé. Exemplaire probablement lavé avec des usures notamment qlqs manques aux ff. dans la première partie de l'ouvrage, page de titre parcellaire, reliure arasée

400-600



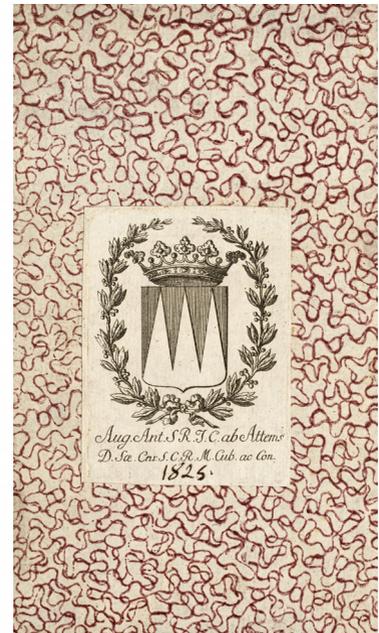
3017. [ROUSSEAU (J.-J.)]. Jean-Jacques Rousseau, citoyen de Genève, à Christophe de Beaumont, archevêque de Paris. Amsterdam, Marc-Michel Rey, 1763; [suivi de] Extrait du projet de paix perpétuelle de monsieur l'abbé de Saint-Pierre. 1761. 2 ouv. en 1 vol. in-8° relié plein veau havane marbré, dos lisse orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [1] f., XXXVI, 134 pp., [1] f. - [1] f., 114 pp. Orné d'un frontispice gravé introduisant le second ouv. **Les deux textes en édition originale. Le premier ouv. est une lettre ouverte de l'auteur suite à la condamnation de son ouvrage «Émile..» et de son apologie de la religion naturelle par l'archevêque de Paris qui fit éditer un arrêt parlementaire et un mandement archiépiscopal, reproduits dans cet ouvrage. Le projet de paix universelle est un texte de référence de l'auteur qui préfigure l'idée d'une société des nations et influencera l'écrit de Kant *Vers la paix perpétuelle* de 1795. Bon état malgré certains ff. un peu brunis et des usures d'usage**



Ex-libris armorié de Michel Bouvard de Fourqueux (fils), procureur général de la Cours des Comptes et celui moderne de Jean-François Julliard.
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
400-600

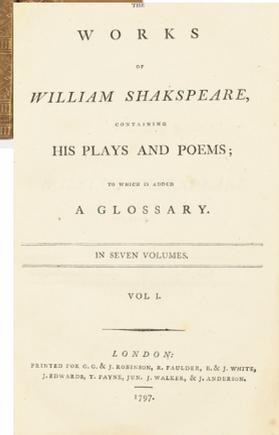
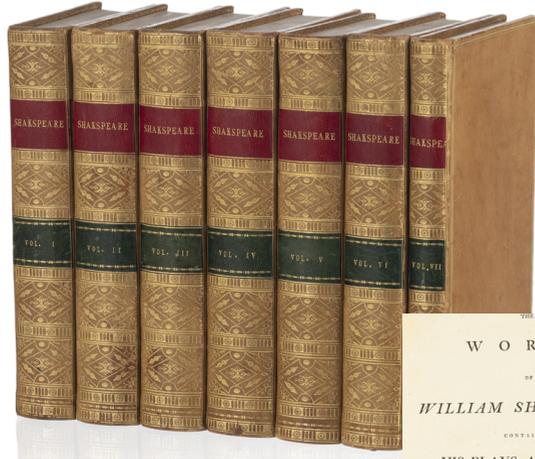
3018. [SALADIN (Charles)]. Coup-d'œil politique sur le continent. Londres, Snow-Hill, Spilsbury, 1800. In-8° relié plein veau fauve raciné, dos lisse orné et doré, gardes de papier dominoté (*Reliure de l'époque*). XII, 335 pp. **Édition originale, sans le ff. d'errata final. Charmant exemplaire malgré une légère mouillure en marge de certains ff. en fin d'ouvrage**

Ex-libris armorié
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
100-200



3019. SHAKESPEARE

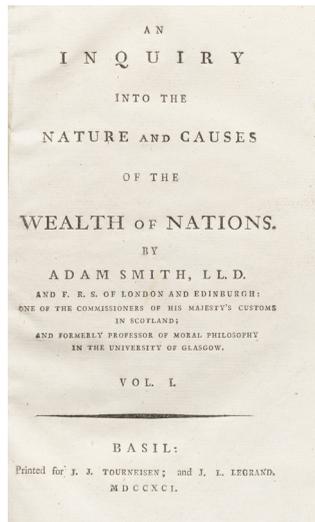
(William). The Works of William Shakespeare, containing his plays and poems. *London, G.G. & J. Robinson, 1797.* 7 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 578 pp.; Vol.2: [2] ff., 627 pp.; Vol.3: [2] ff., 577 pp.; Vol.4: [2] ff., 660 pp.; Vol.5: [2] ff., 620 pp.; Vol.6: [2] ff., 552 pp.; Vol.7 : [4] ff., 233 pp., [15] ff. Charmante édition des œuvres théâtrales et poétiques de Shakespeare pour cet exemplaire en reliure d'époque sans l'illustration qui accompagne parfois le texte.



Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse) 400-600

3020. SMITH (Adam). An Inquiry into the Nature and Causes of the Wealth of Nations.

Basil [Bâle], J.J. Tourneisen et J.L. Legrand, 1791. 4 vol. in-8° reliés plein cartonnage imitant une demi-reliure à coins en cuir, dos lisses estampés (*Reliure postérieure*). Vol.1: VIII, 406 pp.; Vol.2: VI, [1] f., 344 pp.; Vol.3: IV, 358 pp., [3] ff.; Vol.4: V, 374 pp., [37] pp. Première édition hors du Royaume-Uni pour cette publication originellement parue en 1776 à Londres. Ce texte imprimé à Bâle reprend la version de la quatrième édition anglaise datée de 1786. Charmant exemplaire en très bon état

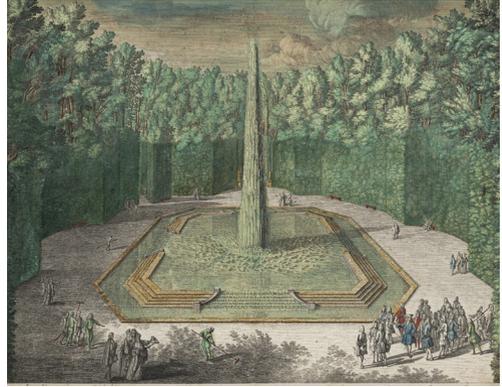


Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse) 400-600

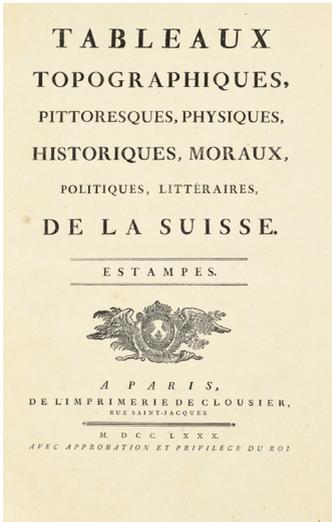
3021. [VENISE]. [BRUSTOLON (Giovanni Battista)].

Ensemble de 2 gravures de vues de Venise réhaussées à l'aquarelle ;
1) «*Visite du Doge à la Salute le jour de la présentation de la Vierge*», 37x53 cm (à vue)
2) «*Visite du Doge à San Zaccaria le jour de Pâques*», 37x53 cm (à vue)
400-600





3022. [VERSAILLES]. Ensemble de 7 gravures réhaussées de Versailles et de ses jardins. [XVIIIe s.]
400-600



3023. [ZURLAUBEN (Béat-Fidèle-Antoine de La Tour-Châillon de)]. Tableaux topographiques, pittoresques, physiques, historiques, moraux, politiques, littéraires, de la Suisse. Paris, Clousier, 1780-1789. 2 vol. in-folio reliés plein veau fauve, dos à nefs ornés de filet doré, roulette et filet dorés en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, filets doré int. (*Reliure fatiguée de l'époque*). Vol. 1: [5] ff., 10 pp., LXXX, [1] f., 368 pp., LXVI, [3] ff.; Vol.2: [planches]. Orné de 217 planches de vues, cartes, médailles et portraits gravées en taille-douce par Née et Masquelier d'après Pérignon, Le Barbier, etc. De nombreuses planches contiennent 2 cuivres ou plus. L'illustration regroupe des vues pittoresques mais aussi de villes, des cartes de divers cantons et des scènes historiques ou des costumes, et des portraits des grands personnages de l'histoire du pays.

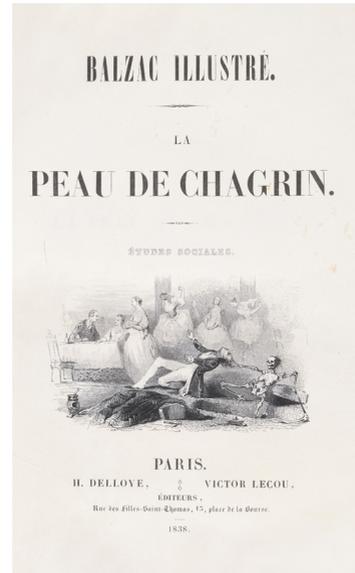
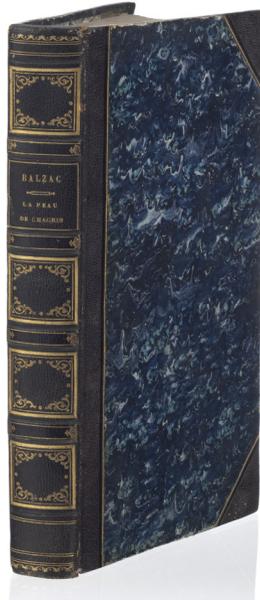
Exemplaire partiel de l'édition originale de ce vaste panorama gravé de la Suisse. Le Baron de Zurlauben (1720-1795), militaire suisse au service de la France, rédigea ce travail monumental à la fin de sa carrière, en collaboration avec des spécialistes comme Besson, intendant général des mines de France, pour offrir une description scientifique et complète des cantons suisses

1.000-1.500

LIVRES DU XIXE SIÈCLE

3024. BALZAC (Honoré de). La Peau de chagrin. Études sociales. Paris, H. Delloye et V. Lecou, 1838. In-8° relié demi-chagrin aubergine à coins, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats (*Reliure de l'époque*). [1] f., 401 pp., [1] f. Orné de 101 vignettes, dont celle de titre, gravées sur acier d'après Baron, Janet-Lange, Gavarni, Français et Marckl. Première édition illustrée, parue sept ans après l'édition originale. Notre exemplaire est de premier tirage, avec le titre au squelette et l'ensemble des remarques de Carteret. La vignette du jardinier est bien imprimée p. 303, soit après la correction sous presse. Charmant exemplaire avec qlqs légères rousseurs

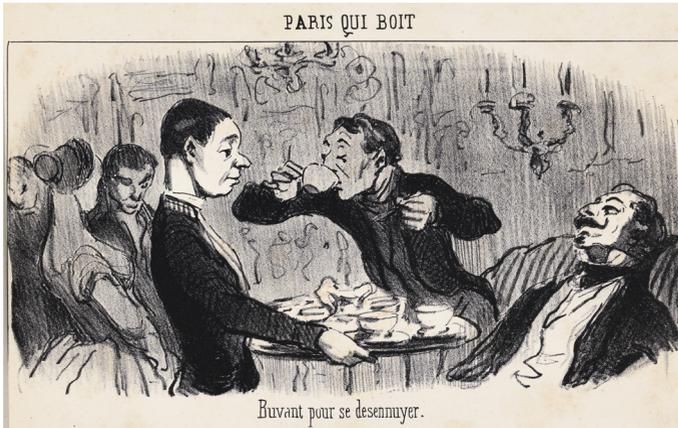
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
150-250



3025. [BOYDELL (John)]. Boydell's Graphic Illustrations of the Dramatic Works of Shakespeare. London, Messrs. Boydell & Co., [1803]. In-folio relié demi-veau havane, dos lisse, roulette estampée aux plats (*Reliure de l'époque en partie restaurée*). [7] ff. Ensemble regroupant l'iconographie d'une partie des œuvres de Shakespeare par les illustrateurs anglais les plus en vogue de leur temps comme Fuseli, Reynolds, Romney, Smirke, Stothard, ou encore Westall. Le tout se compose de 99 planches dont un frontispice, un portrait gravé de Boydell et la planche de l'illustration de Blake pour Roméo et Juliette ici en deux états. Qlqs défauts aux planches notamment un petit manque à l'une des gravures

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
400-600

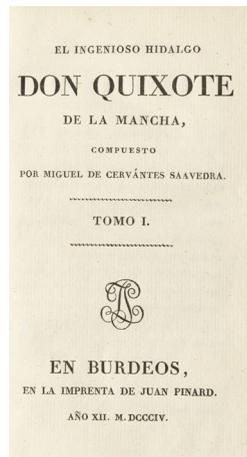
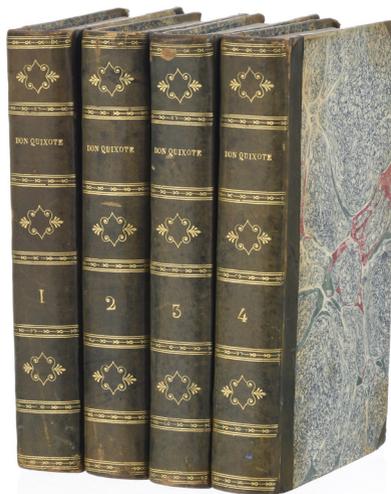




3026. [CARICATURE]. DAUMIER Honoré. Album comique. Paris, Au bureau du Journal Amusant & du Petit Journal pour Rire, s.d. In-folio broché, couverture verte imprimée de l'éditeur. Album qui se compose en tout de 24 planches des séries suivantes : Paris qui boit (6) - Croquis Parisiens (8) - Les trains de plaisir (4) - Ces bons parisiens (2) - Les plaisirs des Champs-Élysées (3) - Croquis variés (1).

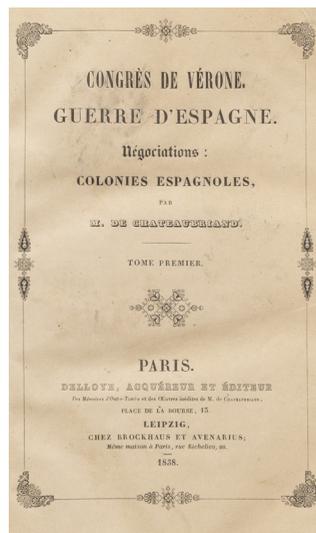
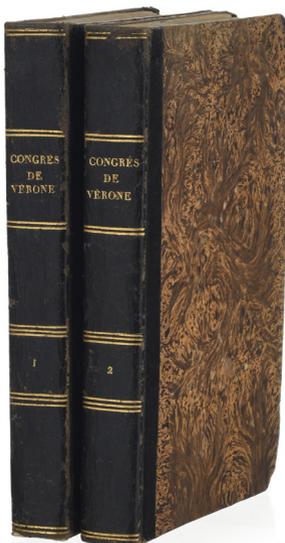
Bon état malgré qlqs rousseurs

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
100-200



3027. CERVANTES (Miguel de). El Ingenioso Hidalgo don Quijote de la Mancha. Burdeos [Bordeaux], Juan Pinard, 1804. 4 vol. in-12 reliés demi-box olive à coins, dos lisses ornés et dorés (Reliure légèrement postérieure). Vol.1: [2] ff., XLVI, 328 pp.; Vol.2: 432 pp.; Vol.3: XI, 382 pp.; Vol.4: 438 pp. Édition faisant suite à celle de Madrid de 1797. Bon état malgré qlqs usures d'usage

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300



3028. CHATEAUBRIAND (François René de). Congrès de Vérone. Guerre d'Espagne. Négociations : colonies espagnoles. Paris et Leipzig, Delloye & Acquéreur et Brockhaus & Avenarius, 1838. 2 vol. in-8° reliés demi-veau noir ébène à coins, dos lisses ornés de filet doré, couv. conservées (Reliure de l'époque). Vol.1: [2] ff., III, 488 pp.; Vol.2: [2] ff., 476 pp., [2] ff. **Édition originale** de cet ouvrage dans lequel Chateaubriand relate les événements de 1822 à 1824 auxquels il participa en tant que délégué au Congrès puis ministre des Affaires étrangères. Ce texte, du fait de son importance, fut une partie non négligeable des «Mémoires d'Outre tombe». Assez bon état, rousseurs de densité variable

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
150-200

3029. [CLAUDEL (Paul)]. Tête d'or. Paris, Librairie de l'Art Indépendant, 1890. In-8° relié plein vélin ivoire, couv. conservées (*Reliure signée Vermorel*). [78] ff. **Édition originale** du premier ouvrage de Paul Claudel dont il n'a été tiré que 100 exemplaires. Bel exemplaire malgré une légère oxydation du pourtour des ff.

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
400-600

3030. COPPET-WEIMAR. Madame de Staël et la Grande-Duchesse Louise. Paris, Michel Lévy, 1862. Fort in-8° relié demi-marquin vert forêt à coins, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats, tr. de tête dorée (*Reliure signée C. Hardy*). XXXII, 347 pp., [1] p. Exemplaire unique enrichi de 67 planches hors texte de portraits et scènes dont un dessin original tel que décrit dans le catalogue de vente de l'imposante bibliothèque de Robert Hoe (n°2012). Charmant exemplaire proposant une riche illustration et une provenance faisant autorité

Ex-libris de la bibliothèque de Heinrich Stiebel et celui de Robert Hoe
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300

3031. [COSTUMES]. PINELLI (Bartolomeo). Ensemble de deux ouvrages de gravures de costumes traditionnels de diverses régions italiennes. In-folio en ff., sous chemise.

1) Raccolta di Cinquanta Costumi pittoreschi... Rome, Lorenzo Lazzari, 1809. Ensemble bien complet des 50 planches de costumes. **2) Raccolta di 50 costumi piu interessanti della città Terre e paesi un provincie diverse del regno di Napoli.** Roma, Lorenzo Lazzari, 1814. Ensemble de 50 gravures titrées et numérotées. Toutes sont localisées selon le lieu représenté, le territoire s'étend des Abruzzes jusqu'aux Pouilles. Bon état malgré qlqs légères rousseurs
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500



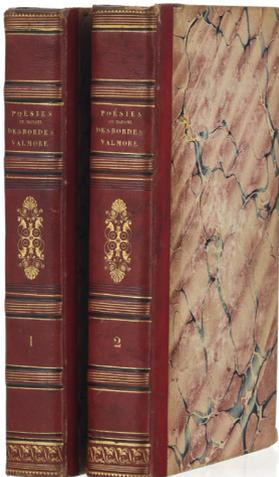


3032. [CRIMÉE]. [PARIS (E. amiral)] - BAYOT, CICERI, MOREL-FATIO. Nos souvenirs de Kil-Bouroun, pendant l'hiver passé dans le limon du Dnieper, 1855-1856. Paris, Arthus Bertrand, [1860]. In-plano relié demi-toile grise à coins (*Reliure de l'époque*). Album entièrement lithographié se

composant d'un titre, un plan et 15 lithographies dont 13 en couleurs. Unique édition de cet ouvrage portant sur la guerre de Crimée et spécifiquement l'épreuve que vécurent les marin français pris au piège de la glace au bord de leur navire le Dnieper devant la ville de

Kil-Bouroun. Bon état malgré des rousseurs aux planches

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300



3033. DESBORDES-VALMORE (Marceline). Poésies. Paris, A. Boulland, 1830. 2 vol. in-8° reliés demi-marquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 555 pp.; Vol.2: [2] ff., 510 pp. Orné de 4 figures hors texte sur Chine contrecollées d'après Devéria, Monnier, Pujol et T. Johannot.

Première édition collective en partie originale pour la troisième partie de ces œuvres poétiques. Charmant exemplaire avec un cahier roux au premier vol., qlqs rousseurs

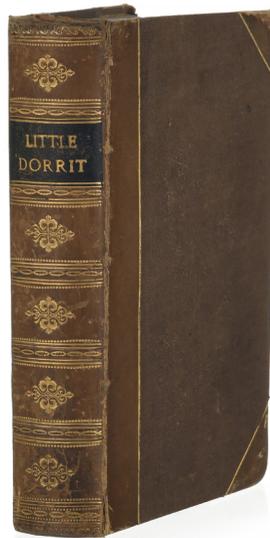
Ex-libris armorié couronné (non identifié)

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-250

3034. DICKENS (Charles).

Little Dorrit. *London, Bradbury & Evans, 1857.* In-8° relié plein box taupe, dos à nerfs orné et dore, filet doré aux plats (*Reliure de l'époque*). XIV, 625 pp. Orné de 38 illustrations hors texte par H. K. Browne. **Première édition sous forme de livre** de ces nouvelles qui furent publiées originellement en plusieurs livraisons et eurent un franc succès populaire. La thématique de ces histoires reprend celle des *Pickwick Papers* sur la pratique désuète de l'emprisonnement pour dettes. Bon état malgré des planches brunies et oxydées et qlqs minimes salissures

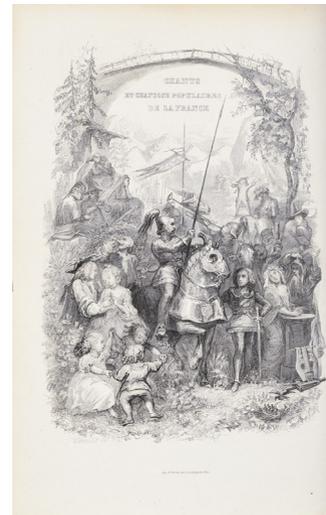
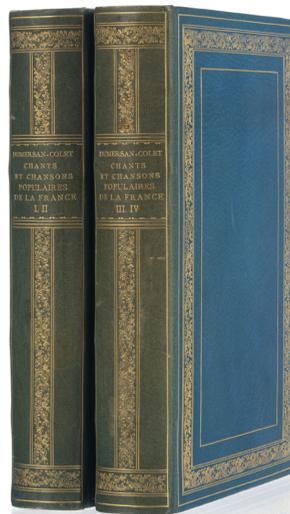
Ex-libris du Dr. Sträguber (?)
Provenance: Bibliothèque du
Château Le Rosey (VD, Suisse)
250-350

**3035. DUMERSAN & COLET (H.).**
Chants et chansons populaires de la France [et] Chansons populaires des provinces de France.

Paris, Bourdilliat, L'écrivain et Toubon, 1860. 4 tomes en 2 vol. in-8° reliés plein maroquin bleu turquoise, dos lisses ornés et dorés, triple filet et roulette dorés en encadrement des plats, roulettes dorées aux coupes et int., tr. dorées, sous emboîtage (*Reliure postérieure*). Orné de nombreuses illustrations par de Beaumont, Boilly, D'Aubigny, Dubloulouz, E. Giraud, Meissonnier, Pascal, Staal, Steinhell, Trimolhet, etc. Les différents tomes regroupent les séries suivantes : Chants guerriers et patriotiques – Chansons et chansonnettes. Chansons burlesques et satiriques. – Chansons choisies. Romances. Rondes et complaintes. – Noël, Chansons de Mai, Ballades, Chansons de Métiers, Chansons de Mariées.

Bel exemplaire malgré des dos insolés et qlqs légères rousseurs

Ex-libris de Osmond
Provenance: Bibliothèque du
Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500



3036. DUVEYRIER (Henri). Les Touaregs du nord.

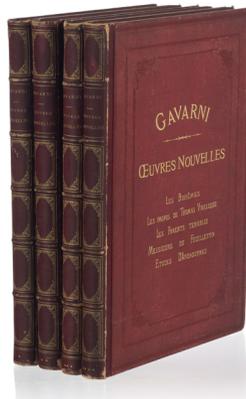
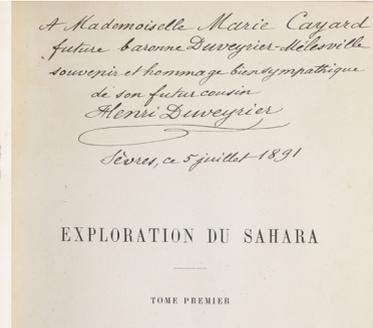
Paris, Challamel Aîné, 1864. In-8° relié plein chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné et doré, triple filet en encadrement des plats ornés d'un décor inspiré de ceux à la DuSeuil, double filet aux coupes, dentelle int., tr. dorées (*Reliure signée Lesort*). [2 ff., XXXIV, [1] f., 499 pp., [1] f., 37 pp., [1] f. Orné de 31 planches hors texte et d'une grande carte dépliant entoilée. **Edition originale** de cette relation du voyage d'exploration au Sahara chez les Touareg du nord par Henri Duveyrier (1840-1892), géographe français. Important écrit pour la connaissance du Sahara qui fut composé à partir des notes de son auteur gravement malade au moment de l'édition.

Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe signé de l'auteur à la page de faux-titre.

Plaisant exemplaire malgré des planches oxydées
200-300

3037. GAVARNI. Œuvres nouvelles. Paris, Librairie Nouvelle (imp. Lemercier), s.d. [vers 1855]. 4 vol. in-folio reliés demi-chagrin grenat, dos à nerfs orné et doré, triple encadrements estampés aux plats, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Recueil de 339 planches en noir d'après Gavarni titrées «Masques et visages» imprimées par Lemercier.
Bon état malgré de petites usures

Ex-libris armorié de Charles Hagart
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
250-350

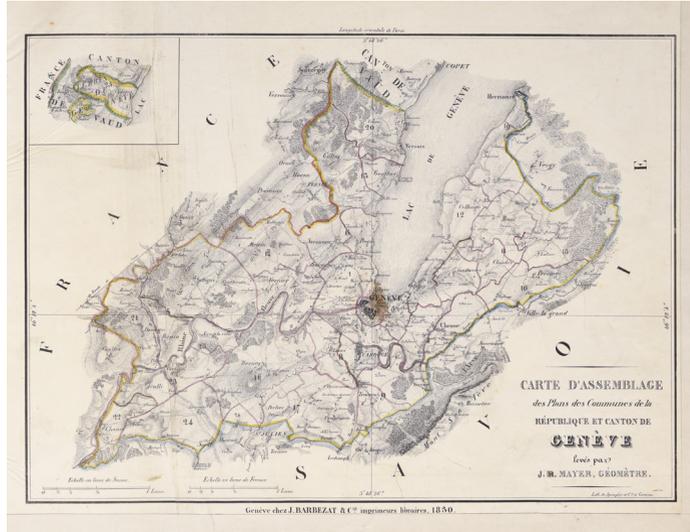


3038. GENÈVE. 2 anciennes vues de Genève au XIXe s.
1) «Vue de Genève», lithographie réhaussée à l'aquarelle, 15x22,5 cm
2) «Vue de la presqu'île Rousseau», 1899, photo colorisée, 16x44 cm
100-150



3039. [GENÈVE]. MAYER (Jean-Rodolphe). Carte d'assemblage des plans des communes de la République et Canton de Genève.

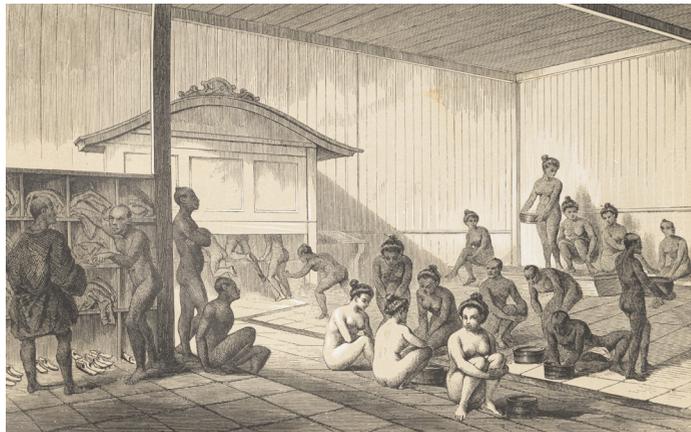
Genève, J. Barbezat, 1830. In-folio oblong relié demi-basane violet foncé, dos lisse (*Reliure de l'époque*). Ensemble de 26 cartes topographiques de Genève et des différentes communes du territoire dont la première présentant une vue générale du canton. Chaque planche est réhaussée à l'aquarelle, titrée et numérotée. Plaisant exemplaire malgré une reliure usée et de minimes salissures à certaines planches
500-700



3040. [JAPON]. HEINE (Wilhelm). Reise um die Erde nach Japan, an Bord der Expeditions-Escadre unter Commodore M. C. Perry in den Jahren 1853, 1854 und 1855.

Leipzig, Otto Pufürst, s.d. [1856]. 2 tomes en 1 vol. in-8° relié demi-percaline vert forêt à coins, couv. conservée contre-collée au plat sup. (*Reliure postérieure*). Orné d'un titre gravé et de 10 planches hors texte par Eduard Kretzschmar. Édition originale en langue allemande avec son illustration représentant des vues réelles prises par l'auteur.

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300



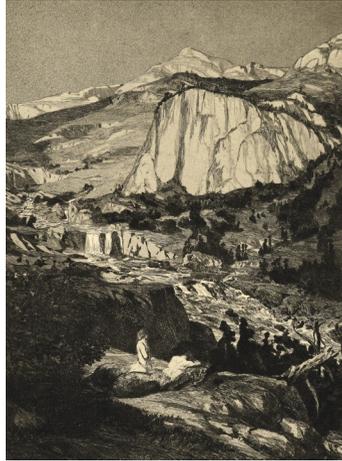
3041. [JAVA]. PFYFFER ZU NEUECK (Joseph Jakob). Skizzen von der Insel Java und derselben verschiedenen Bewohnern.

Schaffhouse, Franz Hurter, 1829. 2 tomes en 1 vol. relié plein cartonnage d'attente, couvertures conservées (*Reliure de l'époque*). [2] ff., IV, 20 pp., 4 pp. - (21-40) pp., (5-8) pp., [1] f. Orné de 8 planches originales lithographiées rehaussées de couleurs. Ensemble des deux premières livraisons, telles que parues, sur les quatre constituant cette série qui porte sur la topographie et les costumes de Java.

Assez bon état malgré des rousseurs et des salissures

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300





3042. KLINGER (Max). Ensemble de 2 gravures signées dans la plaque de la série Intermezzi de 1881:

- Planche VI «Les Centaures»
- Planche IV «Clair de lune»

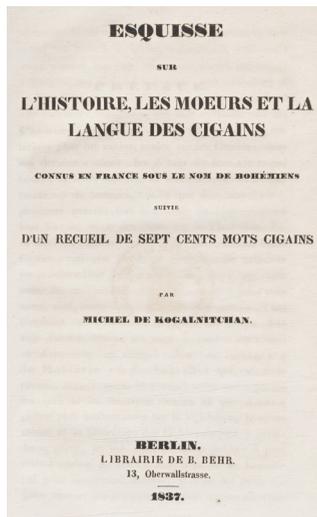
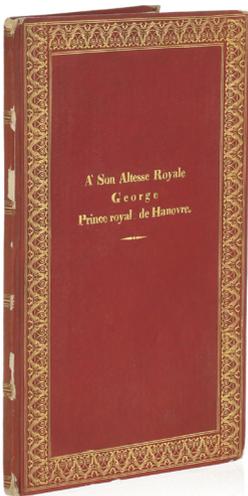
Pointe sèche et aquarelle sur papier Japon contrecollé sur papier
400-600

3043. KOGALNICTAN (Kogalniceanu, Mihail dit Michel de). Esquisse sur l'histoire, les mœurs et la langue des Cigains, connus en France sous le nom de Bohémiens.

Berlin, B. Behr, 1837. In-8° relié plein cartonnage rouge imitant le maroquin, dos lisse orné et doré, roulette dorée et double filet en encadrement des plats, celui sup. frappé d'un **supralibris** dédicatoire à **George de Hanovre** (*Reliure de l'époque*). IV, 46 pp., [2] ff. Première étude sur le peuple bohémien proposant un lexique avec des traductions françaises. Exemplaire dédié au prince royal de Hanovre, futur Georges V, dernier roi de Hanovre.

Tampon de la bibliothèque de la maison royale de Hanovre
Charmant exemplaire malgré de petits défauts

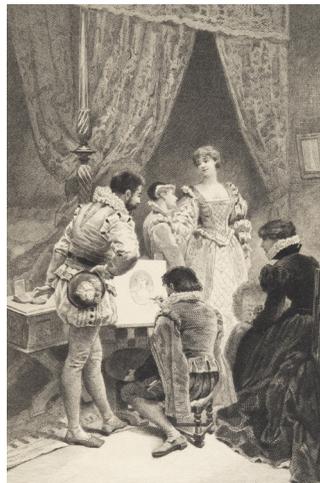
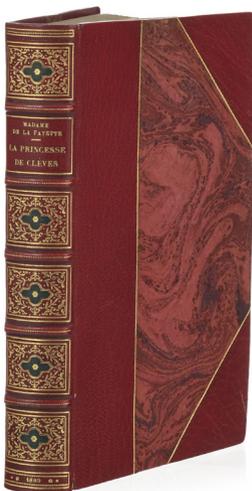
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-250



3044. LA FAYETTE (comtesse de). La Princesse de Clèves.

Paris, Conquet, 1889. In-4° relié demi-marroquin grenat à coins, dos à nerf orné, doré et mosaïqué, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés (*Reliure signée Durvand*). Orné d'1 frontispice, 4 vignettes en-têtes, 4 culs-de-lampe et 4 figures hors texte, le tout d'après Jules Garnier par A. Lamotte. Tirage limité à 500 ex. dont 150 sur japon impérial ou vélin du marais, le nôtre **1 de ceux sur papier du japon comprenant une suite des illustrations avant la lettre.**

Très bel exemplaire dans une reliure signée
300-500



3045. LA ROCHEFOUCAULD (Duc de). Maximes et réflexions morales. *Parme, De l'Imprimerie Bodoni, 1811.* In-4° relié demi-maroquin vert, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*). Plaisante édition typographique à grandes marges du célèbre imprimeur Bodoni. Charmant exemplaire, ff. non rognés

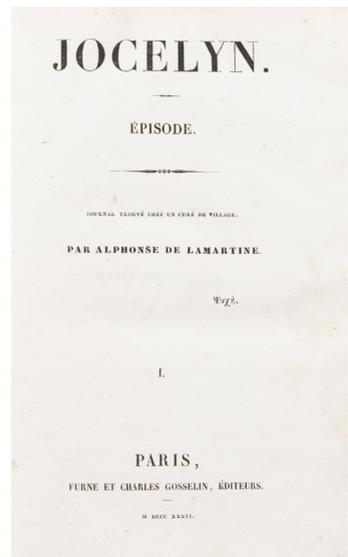
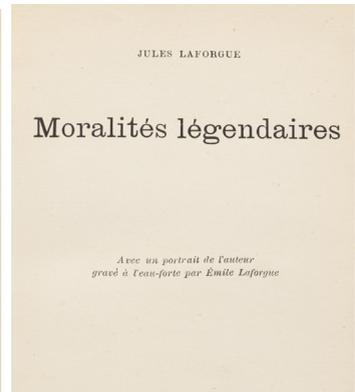
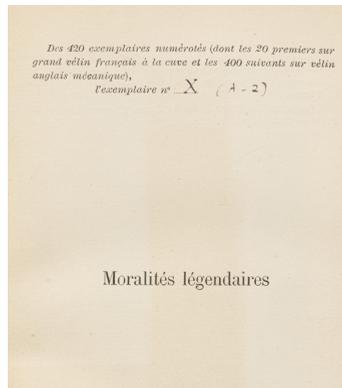
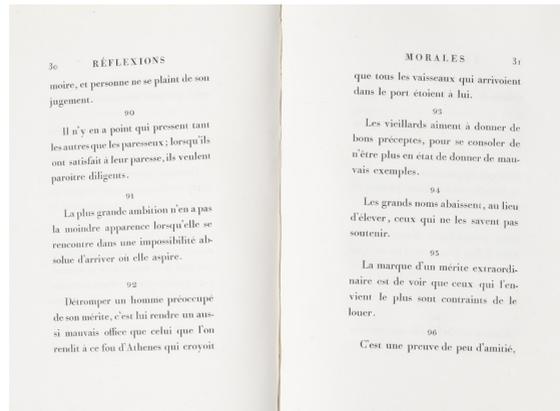
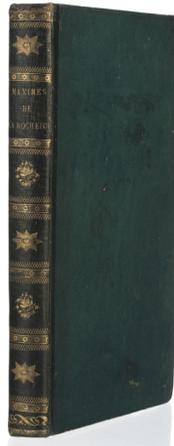
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-250

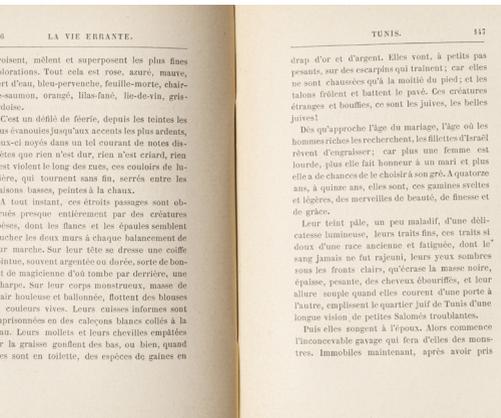
3046. LAFORGUE (Jules). Moralités légendaires. *Paris, Librairie de la Revue indépendante, 1887.* In-8° relié plein cartonnage imitant un maroquin à grains longs saumon, dos lisse au titre doré, couv. conservées (*Reliure postérieure*). 227 pp., [3] ff. Orné d'un portrait de l'auteur gravé à l'eau-forte par son frère Émile Laforgue. **Édition originale** publiée quelques semaines après la disparition de l'auteur. Tirage limité à 420 exemplaires, le nôtre justifié en chiffre romain et annoté «(A-2)». Bon état malgré de minimes salissures, pourtour des ff. légèrement bruni

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-250

3047. LAMARTINE (Alphonse de). Jocelyn. Épisode. Journal trouvé chez un curé de village. *Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836.* 2 vol. in-8° reliés demi-box aubergine, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol. 1: VIII, 322 pp.; Vol. 2: [2] ff., 328 pp. **Édition originale** de ce poème de neuf mille vers. Bon état malgré qlqs rousseurs de densité variable

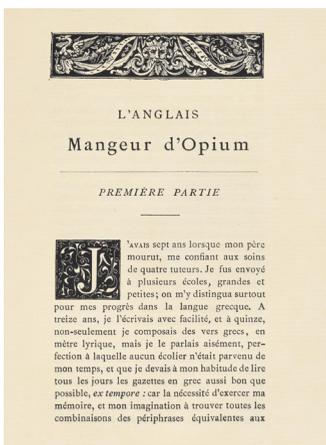
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300





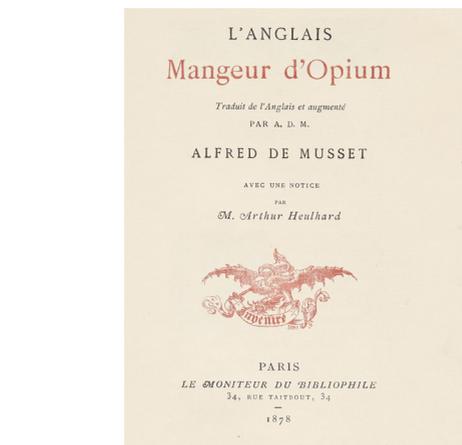
3048. MAUPASSANT (Guy de). La Vie errante. Paris, Paul Ollendorff, 1890. In-12 relié demi-percaline taupe, dos orné d'un fleuron doré, couv. conservées (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 233 pp., [1] f. **Édition originale** de ce récit de voyage, exemplaire du tirage courant. Bon état malgré des ff. un peu brunis

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300



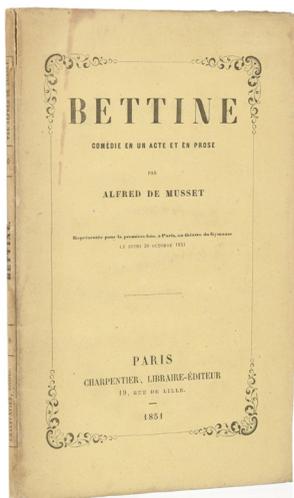
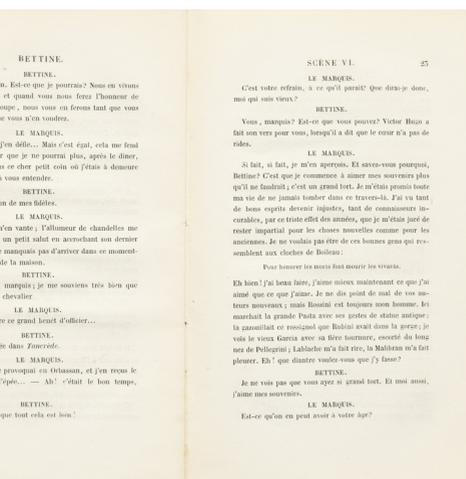
3049. MUSSET (Alfred de). L'anglais mangeur d'opium. Paris, le moniteur du Bibliophile, 1878. In-4° relié demi-chagrin fauve à coins, dos à nerf doré, tr. de tête dorée et marbrée (*Reliure postérieure*). Seconde édition française. Notre exemplaire est enrichi de deux portraits de l'auteur, un lithographié monté en frontispice de Landelle par Pollet et un autre sous forme de médaille gravée de David d'Angers par F. Courboin. Plaisant exemplaire malgré une légère insolation de la reliure

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
100-150



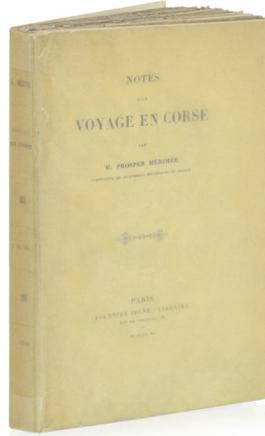
3050. MUSSET (Alfred de). Bettine. Paris, Charpentier, 1851. In-12 dans son brochage d'origine, couverture imprimée de l'éditeur. 71 pp. **Édition originale** de cette comédie qui fut représentée pour la première fois au théâtre du Gymnase à Paris, le jeudi 30 octobre 1851. Plaisant exemplaire tel que paru

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
100-150



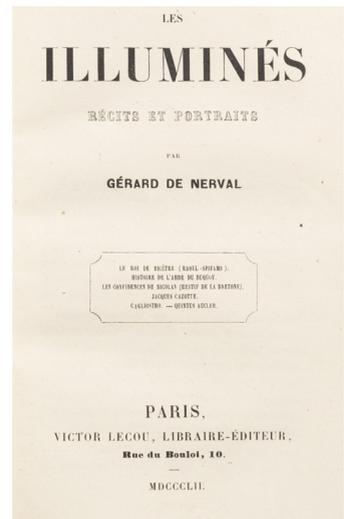
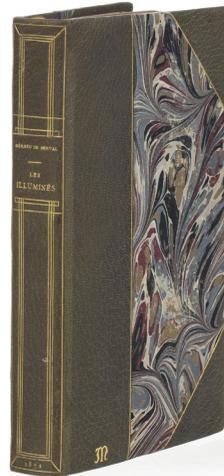
3051. MÉRIMÉE (Prosper). Notes d'un voyage en Corse. Paris, Fournier Jeune, 1840. In-8° broché tel que paru sous couverture imprimée de l'éditeur (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 236. Orné de 11 planches lithographiées hors texte. **Édition originale** de cet ouvrage, le plus recherché des voyages de Mérimée comme inspecteur des monuments historiques de France. Exemplaire tel que paru bien complet de son illustration, belle condition avec de petites restaurations à la couverture

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500

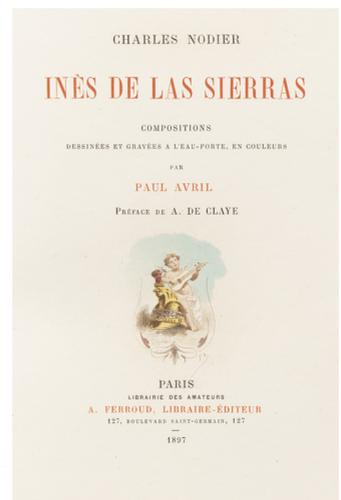
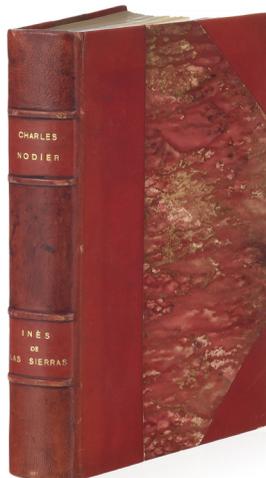


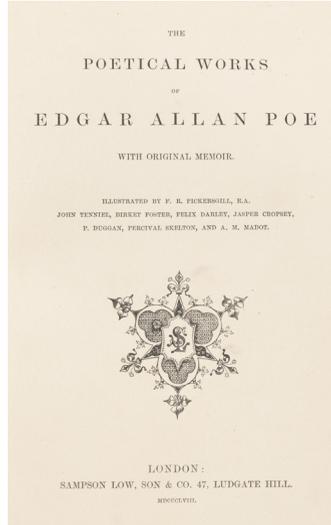
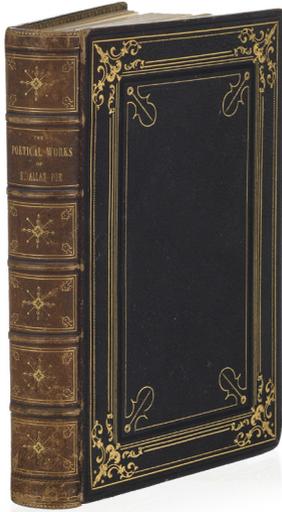
3052. NERVAL (Gérard de). Les Illuminés. Récits et portraits. Paris, Victor Lecou, 1852. In-12 relié demi-marocain gris à coins, dos lisse orné et doré, filet doré aux plats, «M» dorée à celui sup., tr. de tête dorée (*Reliure postérieure*). VII, 554 pp., [1] f. **Édition originale** de ce texte dans lequel l'auteur propose une galerie de personnages singuliers et illustres comme Restif de la Bretonne ou Cazotte. Bel exemplaire

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500



3053. NODIER (Charles) - AVRIL (Paul). Inès de las Sierras. Paris, Ferroud, 1897. Grand in-4° relié demi-chagrin cerise à coins, dos à nerfs orné et doré, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés (*Reliure postérieure*). [2] ff., XXIX, 106 pp. Orné d'une vignette de titre et de 15 figures in-texte dessinées et gravées à l'eau-forte en couleurs par Paul Avril. Édition en **tirage unique à 200 exemplaires** numérotés sur vélin, le nôtre, **un des 50 de tête**, est **enrichi de la décomposition couleurs des illustrations**. Plaisant exemplaire
300-500

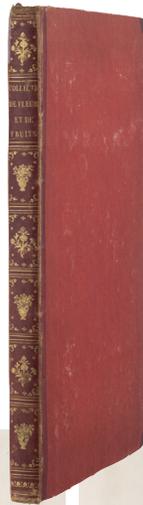




3054. POE (Edgar Allan). The poetical works of Edgar Allan Poe with original memoir.

London, Sampson Low, 1858. In-8° relié plein chagrin violet foncé, dos à nerfs orné et doré, encadrement doré et estampé en décor aux plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure allemande signée C.W.Vogt*). XXX, [1] f., 247 pp., [1] p. Illustrations in-texte d'après Pickersgill, John Tenniel, Birket Foster et d'autres. Première édition illustrée de cet ouvrage en bon état malgré une petite fragilité à la charnière du plat sup. et un dos insolé

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-250



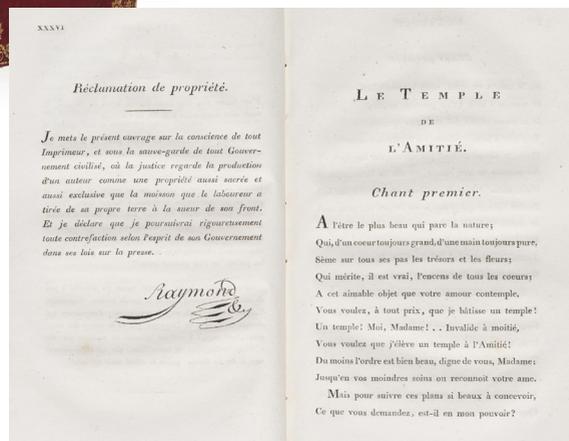
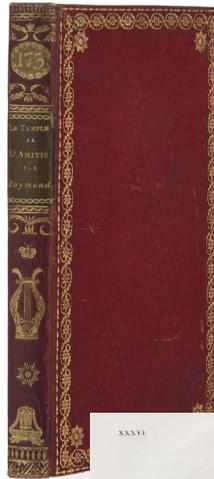
3055. [PRÉVOST (Jean Louis)]. Collection des fleurs et des fruits, peints d'après nature par Jean-Louis Prévost, et tirés de son portefeuille... Paris, Vilquin de l'imprimerie de Gillé fils, An XIII - 1805.

In-plano relié demi-marroquin grenat à coins, dos lisse orné et doré (*Reliure de l'époque*).

Orné de 48 planches gravées par L.C. Ruotte et A. Chaponnier en couleurs au pointillé, chacune accompagnée de son f. de texte explicatif en regard. Première édition de cette collection de planches qui servirent de référence pour des travaux de porcelaine ou de broderie. Au contraire de son contemporain Redouté, le travail de Jean-Louis Prévost n'était pas purement scientifique bien qu'il ait participé à l'expédition de Lapérouse au titre de dessinateur scientifique. Exemple bien complet de son illustration, plusieurs petits défauts de coupures qui gagneraient à être restaurés. Qlqs salissures et rousseurs, ff. non rognés, qlqs planches volantes
2.500-3.500



3056. RAYMOND (Michel). Le Temple de l'Amitié. Poème en quatre chants, et en vers héroïques, dédié à Madame Zoé de Ghyka, née Rossetti. Leipzig, Aux dépens de l'auteur, Breitkopf et Härtel imp., 1819. In-8° relié plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné et doré, double roulette et écoinçons dorés aux plats, roulette dorée aux coupes, tr. dorées, gardes de tabi bleu azur (Reliure allemande de l'époque). [2] ff., XXXVI, 203 pp., XVI. **Édition originale** de ce texte écrit par un officier de l'armée autrichienne qui devait être une simple note dans le carnet de poésie de Madame Zoé de Ghyka, née Rossetti à qui l'ouvrage est dédié. Plaisante reliure de qualité, rousseurs



Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
150-200

3057. ROMANTISME. Ensemble de 14 ouv. en 21 vol. de littérature romantique française en édition d'époque, divers formats et type de reliure, certains avec les couv. conservées, d'autres avec des ex-libris armoriés. Bon état malgré des rousseurs, ensemble non collationné
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500

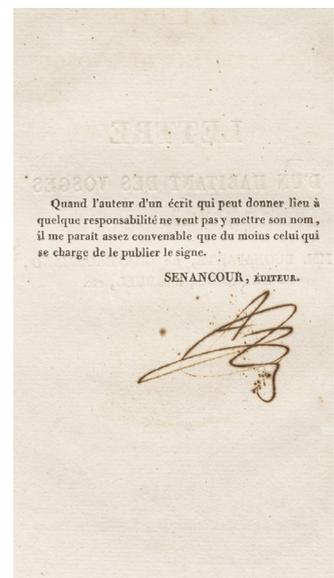
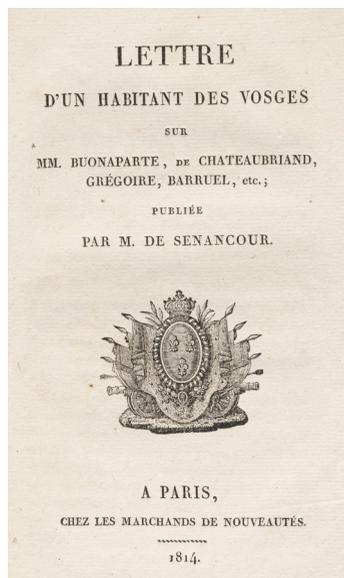
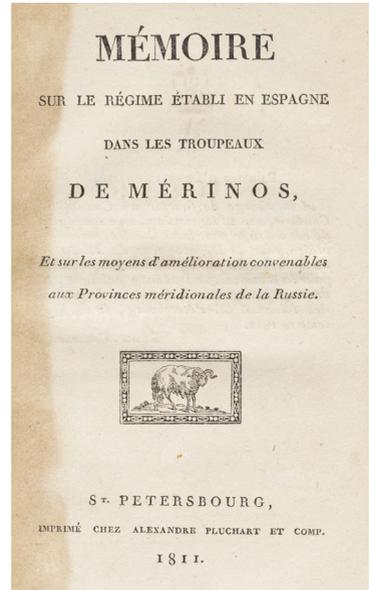
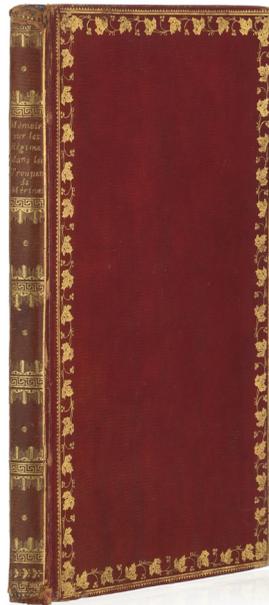


3058. [ROUVIER (Guillaume)]. Mémoire sur le régime établi en Espagne dans les troupeaux de mérinos... St. Pétersbourg, Alexandre Pluchart et Comp., 1811. In-8° relié plein maroquin rouge à grains longs, dos lisse orné et doré, double roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre à la grecque int., tr. dorées (*Reliure allemande de l'époque*). [2] ff., 88 pp. **Édition originale et probablement tirage unique** de cet ouvrage. Le texte offre un ensemble de données concernant l'élevage, la tonte et le lavage de la laine mérinos en Espagne avec des chapitres de comparaisons avec d'autres pays européens. La finalité de cet écrit propose des solutions concrètes pour assurer la croissance et le développement des troupeaux, afin d'améliorer les productions établies en Russie et en Ukraine. Exemplaire enrichi d'une étiquette de dédicace dorée sur maroquin vert adressée au Prince Auguste de Holstein-Oldenburg (1783-1853), grand duc d'Oldenburg, qui fut pendant sa période d'exil gouverneur d'Estonie où il mit fin au servage. Charmant exemplaire malgré qlqs petits défauts

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-250

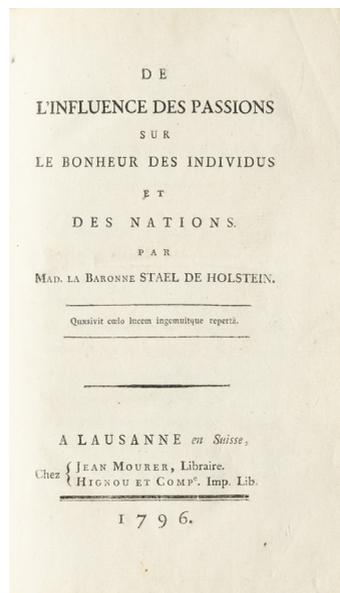
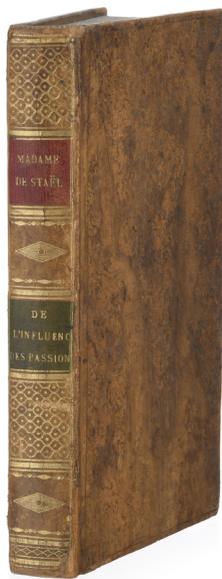
3059. SENANCOUR (Étienne Pivert de). Lettre d'un habitant des Vosges sur MM. Buonaparte, de Chateaubriand, Grégoire, Barruel... Paris, Chez les Marchands de Nouveautés, 1814. In-8° broché tel que paru. 35 pp. **Édition originale** de cette plaquette sur les écrits légitimistes de la première Restauration. Plaisant exemplaire signé par Senancour comme éditeur en bon état

Étiquette de librairie ancienne
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
150-200



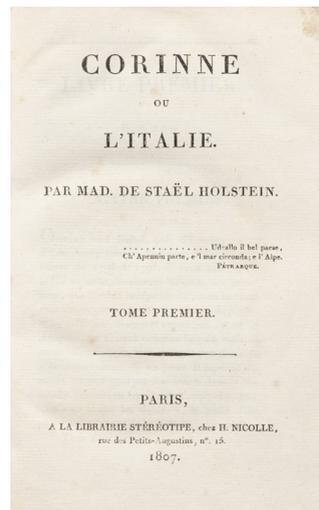
3060. STAËL DE HOLSTEIN (Madame de). De l'influence des passions sur le bonheur, des individus et des nations. *Lausanne, Jean Mourer - Hignou et Cie, 1796.* In-8° relié pleine basane blonde racinée, dos lisse orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). 376 pp., [1] f. **Édition originale** de l'une des premières émissions de ce texte préromantique qui fit date lors de sa sortie. L'autrice y défend la thèse que les sentiments ne peuvent être séparés des idées, soit le contraire de ce qui fut défendu des décennies durant par les Lumières. Plaisant exemplaire avec les cartons

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-250



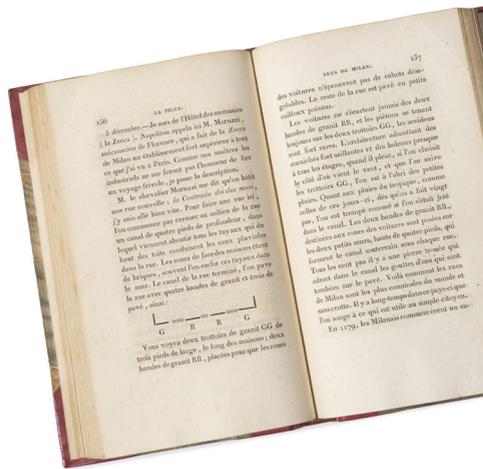
3061. STAËL DE HOLSTEIN (Madame de). Corinne ou l'Italie. *Paris, H. Nicolle, 1807.* 2 vol. in-8° reliés pleine basane racinée, dos lisse orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 414 pp., [1] f., 420-425 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., 511 pp., [1] f. **Édition originale** de ce classique littéraire des débuts de l'ère romantique. Bon état dans une charmante reliure

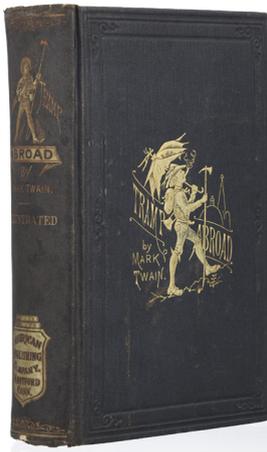
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300



3062. STENDHAL (Henri Beyle, dit). Rome, Naples et Florence. *Paris, Delaunay, 1826.* 2 vol. in-8° reliés demi-box framboise à coins, dos lisses ornés et dorés, roulette estampée à froid aux plats (*Reliure légèrement postérieure*). Vol.1: [2] ff., 304 pp.; Vol.2: [2] ff., 348 pp. Troisième édition, en grande partie originale du texte augmenté et retouché par l'auteur, qui est considérée comme la première version définitive. Plaisant exemplaire malgré qlqs rousseurs et des dos légèrement insolés

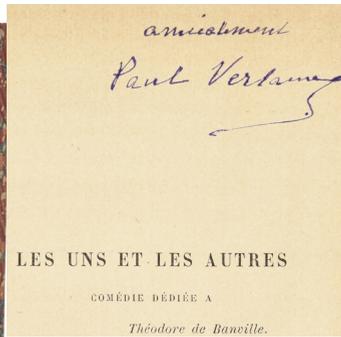
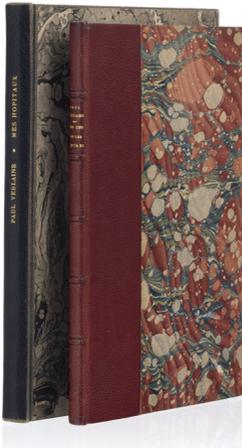
Ex-libris armorié d'Arthur Gregory de Stivichall de Coventry
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300





3063. TWAIN (Mark pour CLEMENS Samuel). A Tramp Abroad. Hartford, American Publishing Company, 1880. In-8° relié pleine percaline brune, dos lisse orné et doré, plats estampés et dorés, décor de l'éditeur (*Reliure de l'époque*). 631 pp., [1] p. **Édition originale** avec de nombreuses caractéristiques du premier tirage comme indiqué dans BAL : les quelques coquilles en pages de texte, le f. de pub imprimé au verso du dernier ff., et la légende du frontispice formant le terme «Moses». Bon état malgré qlqs légères rousseurs

Ex-libris manuscrit daté de 1880
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500



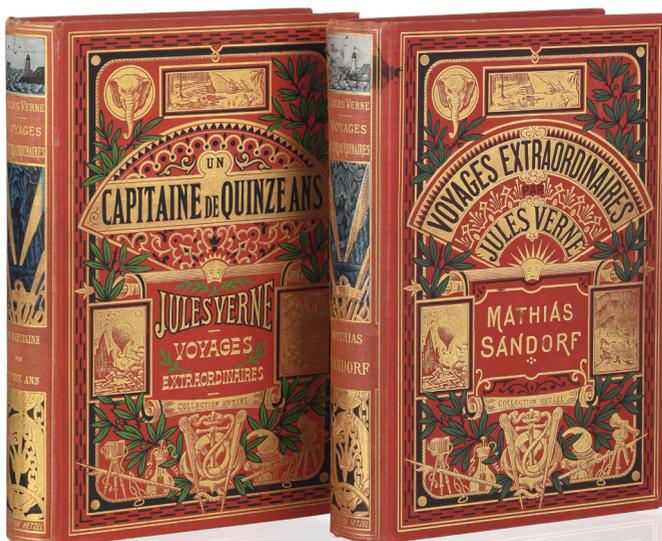
3064. VERLAINE (Paul). Ensemble de deux ouvrages publiés à Paris par Léon Vanier en 1891, couv. et dos conservés :

1) Les uns et les autres. In-8° relié demi-chagrin grenat, dos à nerfs doré, tête dorée (*Reliure signée Stroobant*). 36 pp. Première édition séparée de cette comédie en un acte extraite de Jacis et Naguère. Sans le portrait en frontispice. Enrichi d'un envoi autographe signé de Verlaine

2) Mes Hôpitaux. In-8° relié pleine percaline anthracite, dos lisse à bande de chagrin noire dorée, plats recouverts de papier marbré. [2] ff., 74 pp., [1] f. Orné d'un portrait de Verlaine par Cazals en frontispice.

Édition originale sur papier ordinaire.

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
250-350



3065. VERNE (Jules). Ensemble de 2 vol. grand in-8° double de Jules Verne, cartonnage rouge à un éléphant, dos au phare, *Collection Hetzel*, comprenant: **1) Un Capitaine de quinze ans.** plusieurs ff. désolidarisés **2) Mathias Sandorf.** tranches dorées lisses

200-300

3066. ZOLA (Émile). Son Excellence Eugène Rougon. Paris, Charpentier, 1876. In-12 relié pleine percaline aubergine (*Reliure postérieure*). [2] ff., 462 pp. **Édition originale** peu commune du sixième titre des Rougon-Macquart, dont il n'a pas été tiré de grand papier. Bon état pour notre exemplaire légèrement rogné en marges, rares et légères rousseurs

Ex-libris d'Eduard Grisebach (1845-1906) diplomate, érudit littéraire et bibliophile allemand
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
400-600

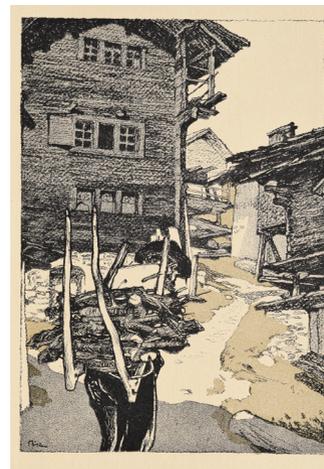
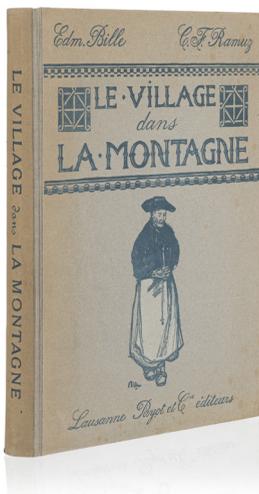
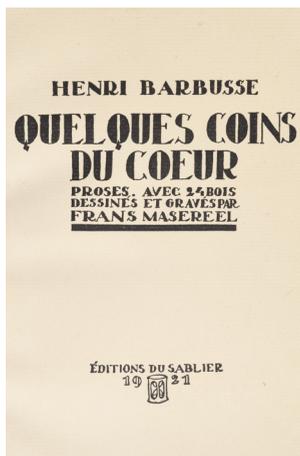
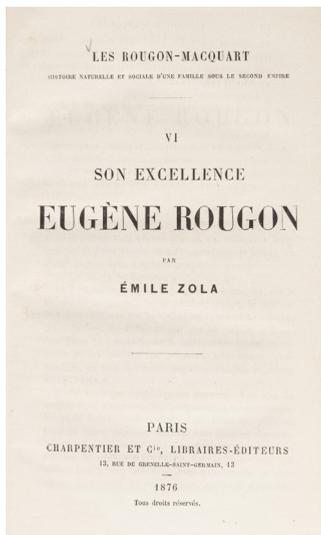
LIVRES DU XX^È SIÈCLE

3067. BARBUSSE (Henri). Quelques coins du cœur. Genève, Éditions du Sablier, 1921. In-8° relié plein vélin ivoire, dos lisse, couv. conservées. Orné de 24 bois gravés in et hors texte par Frans Masereel dont un portrait de l'auteur. Tirage limité à 690 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 35 sur Chine. Plaisant exemplaire malgré un plat légèrement incurvé

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
150-200

3068. BILLE (Edmond) - RAMUZ (Charles Ferdinand). Le Village dans la montagne. Lausanne, Payot & Cie, 1908. Grand in-4° broché, cartonnage illustré de l'éditeur. **Édition originale** en tirage limité. Riche illustration en N/B et couleurs in-texte parfois à pleine page, et 4 glyptographies hors texte d'après les tableaux d'Edmond Bille. Très bon état malgré qlqs rousseurs aux tranches et une couverture insolée par endroit, agréable propreté des pages

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300



3069. [BRASSAÏ] - MORAND (Paul). *Paris de nuit*. Paris, Arts et métiers graphiques, 1933. In-8°, reliure à spirale de l'éditeur. **Édition originale** de cet ouvrage de Paul Morand, illustrée de 60 photographies inédites par Brassai, imprimées en héliogravure. Qlqs défauts d'usures à la couverture et aux attaches de la spirale
600-800

3070. BUTOR (Michel). Ensemble de 2 vol. en édition originale enrichis d'un envoi signé de l'auteur. *Paris, Éd. de minuit*. 2 vol. in-8° broché, couverture imprimée de l'éditeur.

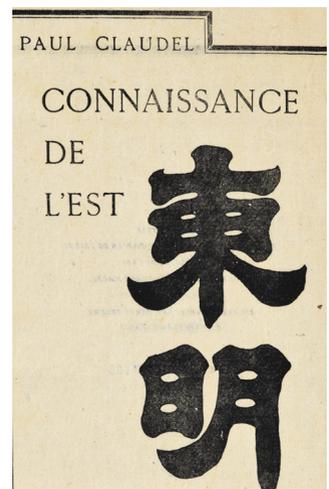
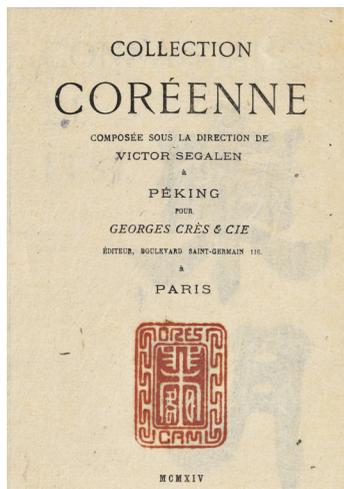
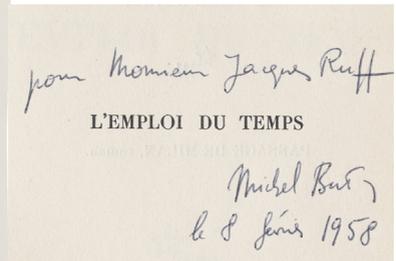
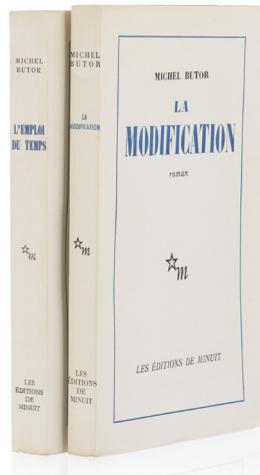
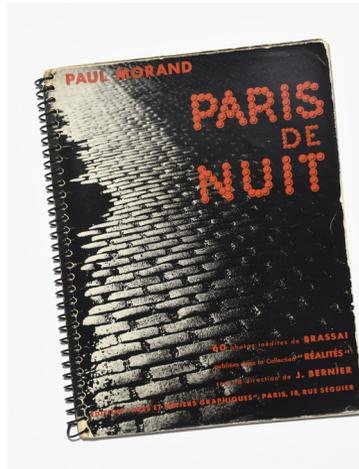
1) L'Emploi du temps. 1956. Édition originale en tirage courant. Envoi autographe signé et daté de l'auteur à Jacques Ruff.

2) La modification. 1957. Édition originale en tirage courant. Envoi autographe signé et daté de l'auteur à Jacques Ruff. Très bon état

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300

3071. CLAUDEL (Paul). *Connaissance de l'Est*. Pékin-Paris, Georges Crès, 1914. 2 vol. in-8° brochés, couture à la japonaise, sous chemise et emboîtement signés Lavaux. Tirage limité à 630 exemplaires, celui-ci sur vergé pelure. Un des quelques titres de l'éphémère «Collection coréenne» dirigée à Pékin par Victor Segalen (1878-1919) imprimé sur les presses de Pei-Tang (Pé-Tang ou Beitang), l'imprimerie des lazaristes. Plaisant exemplaire malgré de rares rousseurs

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
200-300



3072. [FAC-SIMILES]

Ensemble de 2 fac-simile de grandes chroniques suisses du XVIe et XVIIe s., en tirage limité, avec leur volume de texte correspondant. 4 vol. in-folio, reliures pastiches. **1) SCHILLING (Diebold). Spiezer bilderchronik.** Lucerne, Faksimile Verlag, 1990. **2) SCHILLING (Diebold). Die grosse Burgunder Chronik.** Lucerne, Luzern, Faksimile-Verlag, 1985. 300-500

3073. [FAC-SIMILE]. SCHILLING (Diebold). Luzerner Bilderchronik. Zur VI.

Genève, Sadag S.A., 1932. Fort in-folio relié plein vélin, dos lisse orné et doré, plat au décor estampé à froid composé de filets et armoiries des villes confédérées (*Reliure moderne*). [3] ff., 289 pp, [1] f. **Fac-similé de la chronique de Lucerne** écrite par Diebold Schilling, elle est présentée sous forme de 401 planches numérotées suivant la pagination du texte original dont 34 en couleurs. Le manuscrit illustré d'origine fut finalisé en 1513 et retrace l'histoire de la ville de Lucerne depuis ces origines et celle de la Confédération à partir de la guerre de Sempach (1386). **Tirage limité à 1000 exemplaires numérotés**
150-200

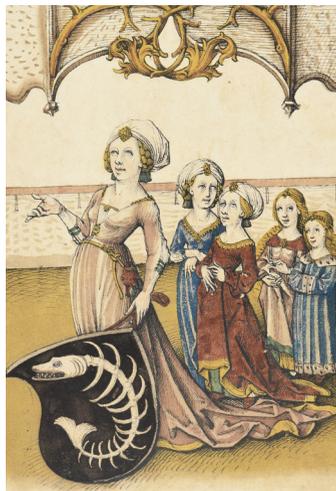
3075. [FAC-SIMILE].

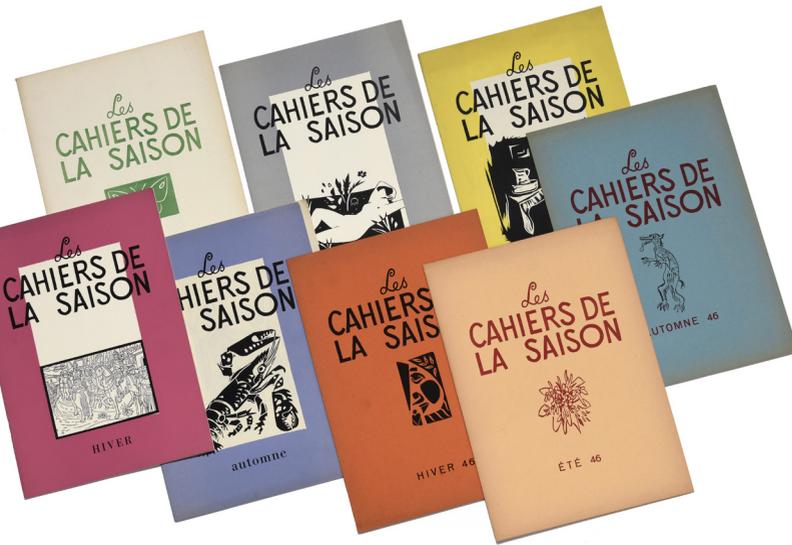
Tschachtlans Bilderchronik. Lucerne, Faksimile Verlag, 1986. 2 vol. in-folio, reliures pastiches. Tirage limité et numéroté.
150-200

**3074. [FAC-SIMILÉ]. WERNHER SCHODOLER. Die Eidgenössische Chronik.**

Lucerne, Faksimile-Verlag, 1980-1983. 3 vol. in-folio dont 2 vol. de fac-similé et 1 de commentaires, reliés en peau de truie ferrée pastiche de celle du XVIe s. Les deux tomes (2 et 3) en fac-similés sont édités sur deux exemplaires conservés aux archives de la ville de Bremgarten et à la bibliothèque cantonale d'Argovie à Aarau. Le volume de commentaires, édité par Walther Benz, contient également le texte transcrit du tome 1 qui n'a pas été reproduit en fac-similé. Tirage limité à 980 exemplaires numérotés. Très bon état

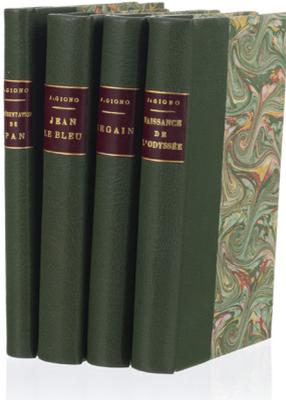
Emboîtage du vol de commentaire absent
300-500





3076. FAVRE Louis-Paul (dir.), Les Cahiers de la saison 46-47. Genève, Louis-Paul Favre, 1946-1947. 8 livrets, certains en ff. sous chemises illustrée et d'autres brochés sur agrafes. Charmante revue mêlant art graphique et littérature; les textes, souvent en fac-similé autographe, sont de Roger Ballmer, Maurice Chappaz, Robert Dreyfuss, Louis-Paul Favre, Denis de Rougemont, Théodore Strawinski etc. Certains auteurs sont aussi illustrateurs aux cotés de Jean-Pierre Guillermet, Jean Roll, Thierry Vernet, et d'autres. Tirage limité numéroté. Très bon état, qlqs endroits un peu brunis aux couvertures et ff.

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse) 150-200



à Madame
à mon ami A. Marchon.
ce livre de mes vœux avec
avec toutes ses naïvetés
Jean Péro
Naissance de l'Odyssee

3077. GIONO (Jean). Ensemble de 4 ouv. en éditions originales dans des tirages numérotés avec un envoi autographe de l'auteur à chaque vol. 4 vol. in-12 reliés demi-chagrin vert mousse, dos lisses, couv. et dos conservés:

1) Présentation de Pan. Paris, Grasset, 1930. E.O. Tirage limité, celui-ci 1 des 350 numérotés en chiffre romain sur Alfa Navarre. Envoi signé à Lucien Descaves (1861-1949), écrivain et libertaire.

2) Regain. Paris, Bernard Grasset, 1930. E.O. Tirage limité et numéroté, celui-ci sur Alfa satire Outhenin-Chalandre. Envoi signé à Jacques Ruff.

3) Jean le Bleu. Paris, Bernard Grasset, 1932. E.O. Tirage limité et numéroté, celui-ci sur Alfa Navarre. Envoi signé à Jacques Ruff.

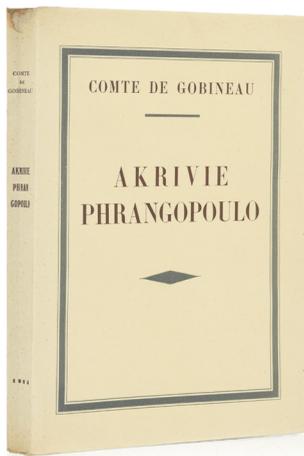
4) Naissance de l'Odyssee. Paris, Simon Kra, 1930. E.O. Tirage limité, celui-ci 1 des 212 H.C. numérotés en chiffre romain. Envoi signé à A. Marchon (?). Bel ensemble en très bon état

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse) 300-500

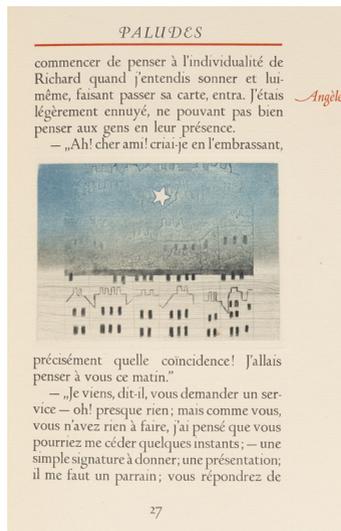
à Jacques Ruff.
amicalement
cette auto biographie romancée
(à peine)
Jean Péro
JEAN LE BLEU mai 59
*

à Lucien Descaves
Homage de l'auteur
Jean Péro
PRÉSENTATION DE PAN

3078. GOBINEAU (Comte de) - GALANIS (Demetrios). Akrivie Phrangopoulo. Paris, Ed. de la Pléiade - Schiffrin, 1924. In-4° broché, couverture imprimée de l'éditeur. Orné de 17 eaux-fortes, dont 7 hors texte, tirées en bistre. Première édition illustrée de cette longue nouvelle extraite de *Souvenirs de voyage*. Tirage limité à 501 exemplaires, celui-ci justifié **H.C. avec un envoi signé de l'éditeur, enrichi d'une suite des illustrations sur Chine** dont une planche avec des remarques Très bel exemplaire en très bon état 200-300



3079. GRINEVSKY (Alexandra) - GIDE (André). Paludes. Paris, NRF, 1930. Petit in-4° relié demi-maroquin gris anthracite à coins, dos à nerfs orné, doré et mosaïqué, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés, sous emboîtement (*Reliure signée Semet et Plumelle*). Orné de 21 eaux-fortes en couleurs, in et hors texte, de Alexandra Grinevsky. Tirage limité à 360 exemplaires numérotés, celui-ci sur hollandaise pannecock. Bel ouvrage en très bon état 200-250



3080. [JAZZ]. Ensemble de 4 programmes dont 2 dédiacés de concerts de jazz qui furent tenus à Genève et Zürich en 1952 et 1953.

Les deux documents dédiacés sont :

- **The negro swing stars.** Genève 1952.

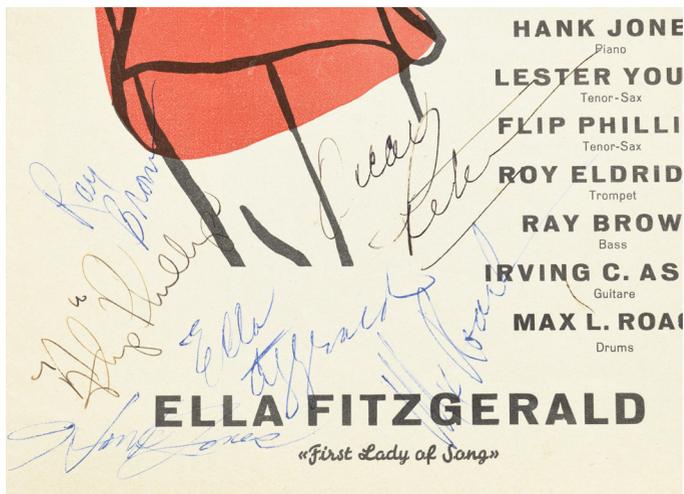
Dédiacé par Bill Coleman, Dicky Wells, Zutty Singleton et Guy Lafitte

- **Norman Granz' Jazz at the philharmonic.** Zürich, 13/03/1953

Dédiacé par Ella Fitzgerald, Max Roach, Oscar Peterson, Hank Jones, Flip Phillips et Ray Brown

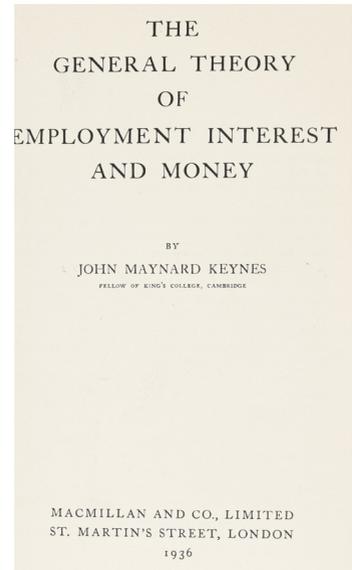
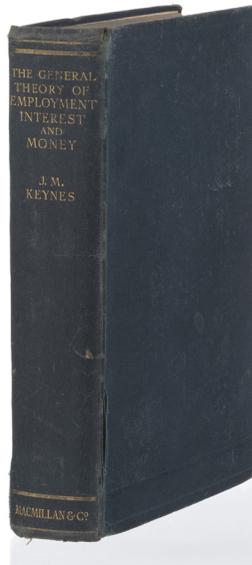
On joint: Le numéro spécial de la revue Le Point «Le Jazz» de janvier 1952

100-150



**3081. KEYNES (John Maynard).
The General Theory of
Employment Interest and
Money.** *London, Macmillan, 1936.*

In-8° relié pleine percaline verte forêt de l'éditeur, dos lisse orné et doré. **Première édition** d'un des ouvrages économiques les plus influents de son temps qui participa à l'organisation mondiale d'un système de production où l'Etat doit avoir un rôle régulateur sur les marchés économiques tout en encourageant des politiques permettant le plein emploi. L'auteur fut un acteur important lors des accords de Bretton Woods et sa théorie créa les fondations de la mise en place de l'Etat-providence après la Seconde Guerre mondiale. Bon état malgré de petits usures d'usage à la reliure



Ex-libris armorié
Provenance: Bibliothèque du
Château Le Rosey (VD, Suisse)
500-700

**3082. NIETZSCHE (Friedrich).
Ecce Homo.** [*Leipzig, Insel-Verlag,
1908*]. In-4° relié plein cartonnage
illustré de l'éditeur, sous emboîtement.
Orné d'une double page de titre
et d'ornements par Henry van
de Velde. **Édition originale
posthume** de ce dernier ouvrage
original de Nietzsche avant qu'il
ne sombre dans la démence. Cet
écrit de type autobiographique n'a
pourtant pas eu de considération
universitaire avant bien des années

du fait de son caractère très
personnel et peu argumentatif qui
semblait être une singularité dans la
production de l'auteur. Tirage limité
à 1250 exemplaires numérotés, le
nôtre conservé dans son emboîtement
de parution
Bel exemplaire

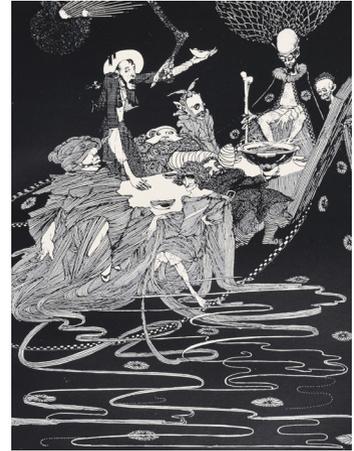
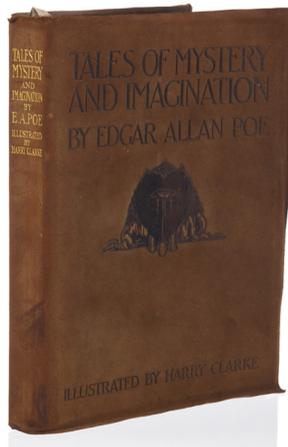
Provenance: Bibliothèque du
Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500



3083. POE (Edgar Allan). Tales of Mystery and Imagination.

London, G.G. Harrap & Co., 1919. In-4° broché, couverture en cuir retourné estampé de l'éditeur. Orné de plusieurs illustrations hors texte et divers éléments in-texte par Harry Clarke. Bon état pour ce texte illustré pour la première fois par Clarke malgré des charnières fendues

Ex-libris Robert Saitschick
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
150-200

**3084. RAMUZ (C.F.).** Ensemble de 18 ouvrages, brochés ou reliés de divers formats.

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
300-500

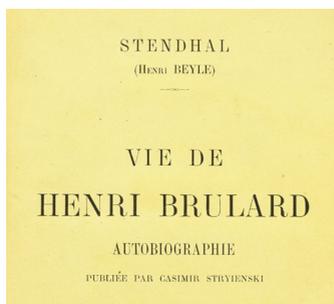
3085. SAINT-EXUPÉRY (Antoine de). Le Petit Prince. Paris, Gallimard, 1948. In-8° broché, couverture illustrée de l'éditeur. Illustré des reproductions des aquarelles de l'auteur.

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
100-120

**3086. STENDHAL. La vie de Henri Brulard. Autobiographie publiée par Casimir Stryenski.**

Paris, Émile-Paul frères, 1912. In-8° relié demi-percaline bleue nuit, dos lisse orné et doré, couv et dos conservés. Seconde édition en partie originale. Exemplaire non rogné avec témoins d'impression. Minimales rousseurs par endroit

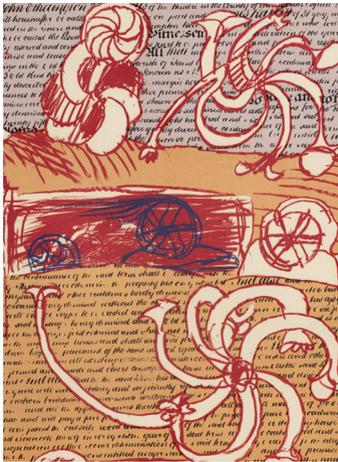
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse)
100-120





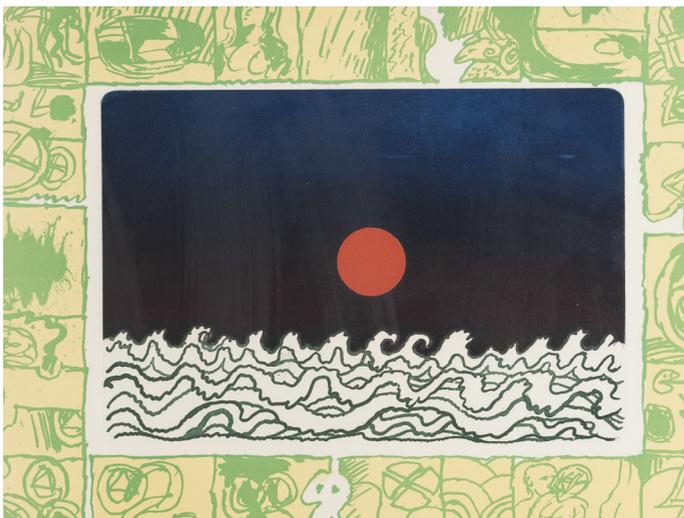
3087. [VERVE]. CHAGALL (Marc). Bible. Vol. 8, n° 33 et 34. Paris, éditions de la revue Verve 1956. In-folio relié plein cartonnage illustré. Ce numéro de la célèbre revue Verve propose la reproduction intégrale en héliogravure des 105 planches gravées à l'eau-forte par Marc Chagall (1887-1985) entre 1930 et 1955, pour l'illustration de la Bible. A cela s'ajoutent 16 lithographies en couleurs et 12 en noir, ainsi que la couverture et la page de titre où l'artiste a spécialement imaginé pour ce numéro. Petits défauts au dos 500-700

ESTAMPES ET ILLUSTRÉS MODERNES



3088. Pierre Alechinsky (1927), Composition, 2 lithographies couleur, signées et numérotées 28 et 31/100 au crayon, 56,2x42,5 cm (feuille) 1.000-1.500

3089. Pierre Alechinsky (1927), «Soleil coupé» (1970), lithographie couleur, numérotée 17/50 et signée au crayon, 61,5x88,5 cm 400-600



3090. AUBERJONIS (René) - RAMUZ (Charles-Ferdinand). Adieu à beaucoup de personnages. *Lausanne, Mermod, 1941.* Petit in-4° relié plein vélin ivoire, couv. conservées. Reliure signée H. Vallon. Orné de 8 illustrations de René Aubersonois dont 7 à pleine page. Tiré à 232 exemplaires, celui-ci **1 des XX sur Chine signé par Ramuz et Aubersonois.**

Bel exemplaire
100-150

3091. BARRAUD (Maurice) - VIRGILE. Eglogues. *Lausanne, Gonin, 1942.* Petit in-folio relié plein vélin, couv. conservées. Orné de 20 lithographies originales à pleine page. Tiré à 220 exemplaires, celui-ci 1 de ceux sur vergé d'Arches signés par l'artiste et l'éditeur

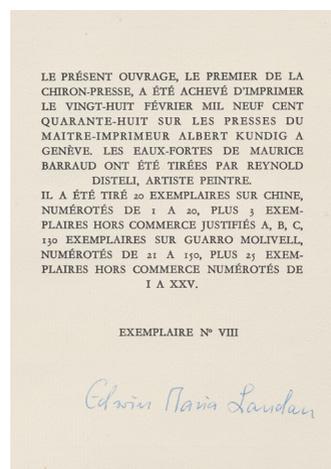
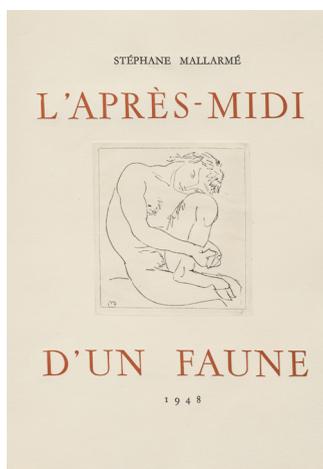
100-150

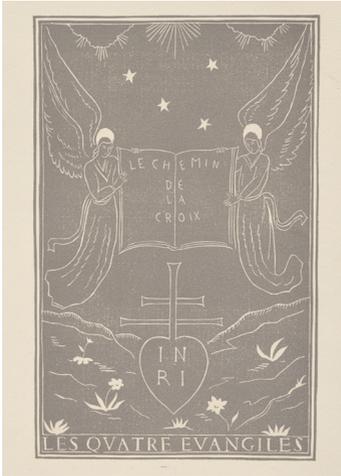
3092. BARRAUD (Maurice) - CARCO (Francis). La bohème et mon coeur. *Genève, Editions du Milieu du Monde, 1943.* In-folio en ff., couv. rempliée, sous chemise et emboîtage. Orné de 11 eaux-fortes originales de Barraud, toutes signées. Tirage limité à 299 ex. signés par l'auteur et l'illustrateur à la justification, le nôtre **1 des 28 sur Chine** comprenant la **suite des gravures sur Japon pelure**, ainsi que d'une **suite des cuivres barrés sur papier d'épreuve sur Vélin. Enrichi d'une autre suite de toutes les gravures barrées dans le texte sur Chine;** complet de la planche refusée pour toutes ces suites. Le manuscrit d'un poème comme indiqué à la justification est absent.

400-600

3093. BARRAUD (Maurice) - MALLARMÉ (Stéphane). L'après-midi d'un faune. *Zurich, Chiron, 1948.* In-4° en ff., couverture imprimée, sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Illustré de **5 eaux-fortes originales signées de Maurice Barraud.** Édition bilingue franco-allemande tirée à 178 exemplaires, le nôtre **1 des 25 hors commerce sur Molivell**, signé à la justification par la traductrice Edwin Maria Landau. Plaisant exemplaire

250-350





3094. BERQUE (Jean). Les Quatre Évangiles. Le Chemin de la Croix. Paris, Philippe Gonin, 1936. In-4° en ff., sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Illustré de 14 gravures originales de Jean Berque. Tirage à 130 exemplaires justifiés et monogrammés par Jean Berque.
Bel exemplaire
100-150

3095. BOBILLIER (Daniel) - VIRGILE. L'Énéide. Genève, Alexandre Jullien, 1984. In-8° relié plein maroquin rouge cerise, dos à nerfs, tr. dorées, sous emboîtement. Orné de 12 illustrations hors texte de Daniel Bobillier.
Très bon état
80-120



3096. Georges Braque (1882-1963), d'après, «Hommage aux Bijoux de Braque». Ensemble de 7 lithographies gaufrées et dorées, gravées par le baron Heger de Löwenfeld. Justifiées et signées par l'éditeur à la mine de plomb. «Nérée» 154/200 - «Tryptolème» 134/200 - «Parthénia» 168/200 - «Héméra» 124/200 - «Hudora» 124/200 - «Perséphone» - «Ilya» 171/200. Légende en timbre sec. 36 x 58 cm
600-800

3097. CAMPIGLI - PAULHAN (Jean). La ruche. Venise, NRF, 1952. En ff., sous chemise illustrée de l'éditeur. Orné de **10 lithographies originales** (2 en noir et 8 en couleurs) de Massimo Campigli, **chacune justifiée et signée au crayon par l'artiste.** Tirage limité à 125 exemplaires, celui-ci ayant la justification des planches 46/125. Texte de Jean Paulhan en fac-similé. Agréable exemplaire dans sa chemise imprimée d'éditeur avec des traces d'usage, **bien complet de la série signée de l'artiste ce qui est plutôt rare.** Minimes rousseurs en marges de certaines feuilles, pourtours des feuillets de texte légèrement brunis notamment la page de titre. Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971)
2.500-3.000



3098. Marc Chagall (1887-1985),

suite de 4 gravures aquarellées,
«La Bible», 1931-39, signées et
numérotées sur 100 au crayon,
28x23 cm :

1) «Joseph berger», 89/100,
30x23,5 cm

2) «David chante un hymne de
gloire», 31/100, 31x22,5 cm

3) «Délivrance de Jérusalem»,
25/100, 31,5x22,5 cm

4) «Oracle d'Isaïe sur les ruines de
Babylone», 29/100, 31,5x24,5 cm

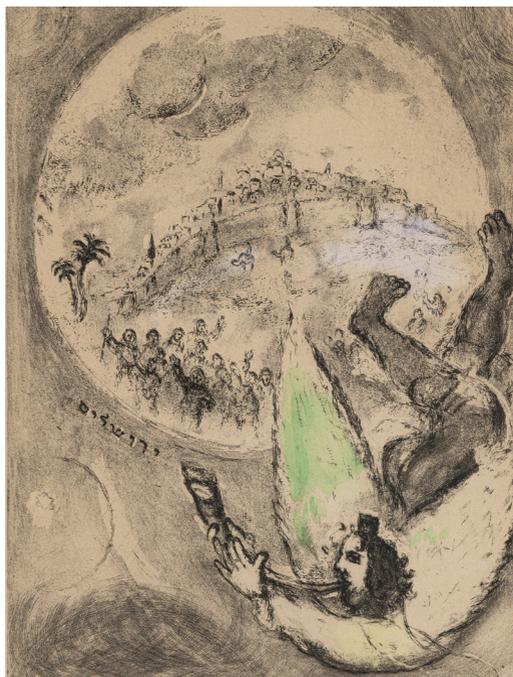
Provenance: Galerie du Perron,
Genève, 1965

5.000-8.000

3099. Marc Chagall (1887-1985),

Nice Soleil Fleurs, 1962, affiche en
couleurs, datée 1962 et signée au
stylo noir, 96x60 cm (à vue)

800-1.200





**3100. Antoni Clavé (1913-2005), *Le peintre flamand* (1954), lithographie couleur, numérotée 51/90 et signée au crayon, 64x49 cm (à vue)
200-300**

3101. COUDON (Roland) - NOCHER (Jean). *Clochards (sous les ponts de Paris)*. Genève, Éditions du Rhône, 1944. In-folio relié plein cartonnage blanc, dos lisse au titre estampé, tr. de tête dorée, couv. conservées. Reliure signée Vallon. Orné de 24 dessins reproduits de Roland Coudon. Tirage à 400 exemplaires, celui-ci le **1 des XXIX de luxe sur papier cuve teinté puisé à la main comprenant un croquis original à l'encre, signé par l'artiste.** Notre exemplaire est enrichi d'un envoi autographe de l'artiste.
Bel exemplaire dans une reliure signée
100-150

3102. Salvador Dali (1904-1989), «*Don Quichotte*», pointe sèche couleur sur papier Japon, signée et numérotée XXIII/XXV au crayon, 52x39,5 cm
800-1.200

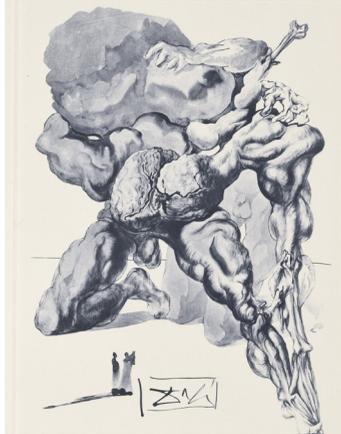
3103. Salvador Dali (1904-1989), «*Don Quichotte*», pointe sèche couleur sur papier Japon, signée et numérotée XXV/XXV au crayon, 52x 39,5 cm
1.000-1.500



3104. DALI (Salvador) - DANTE.
La Divine comédie - suite de

6 gravures sur bois. Paris, *Les Heures Claires*. Ensemble de 6 gravures sur bois en couleurs signées Dali, imprimées à la main par Raymond Jacquet sur vélin de Rives, montées sous porte vue à encadrements colorés. Bel exemplaire

500-700

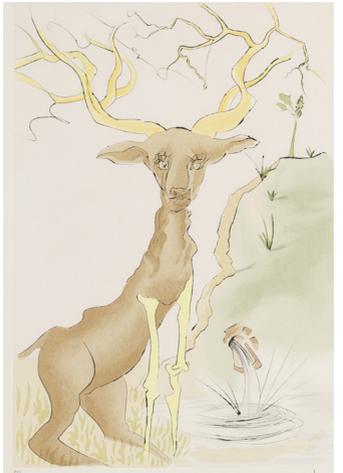


3105. DALI (Salvador) - DANTE.
La Divine comédie - suite de

12 gravures sur bois. Paris, *Les Heures Claires*. Ensemble de 6 gravures sur cuivre en bleu signées Dali, imprimées à la main par Raymond Jacquet sur vélin de Rives, montées sous porte vue. Bel exemplaire

400-600

3106. Salvador Dali (1904-1989), *Les chevaux de Dali*, lithographie couleur, numérotée 108/250 et signée au crayon 400-600



3107. DALI (Salvador). Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé. 12 gravures à la pointe sèche colorisées au pochoir (si ce n'est le portrait de la Fontaine en N/B), justifiées 232/250 et signées à la mine de plomb «Dali», sous encadrement 2.000-3.000





3108. ERNI (Hans) - RENARD (Jules). Histoires naturelles. *Lausanne, Gonin, 1953.* 2 vol. in-folio en ff., couvertures remplies lithographiées, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 29 lithographies originales de Hans Erni. Tirage limité à 250 exemplaires sur papier Rives à la forme, celui-ci **1 des 20 comprenant une suite des lithographies, ainsi que des états sur chine**, signé par l'éditeur et l'artiste. Très bel exemplaire
300-500

3109. ERNI (Hans) - VERLAINE (Paul). Chanson pour Elle, *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1983.* In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 11 eaux-fortes de Hans Erni. Tirage limité à 155 exemplaires numérotés et signés à la justification par les éditeurs et l'artiste, celui-ci 1 des 122 exemplaires sur vélin à la main teintée en rouge, texte imprimé en blanc. Bel état
250-350

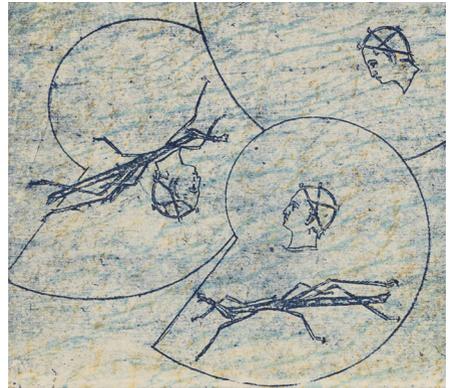


3110. Hans Erni (1909-2015), Mère baignant son enfant, lithographie couleur, signée et numérotée 38/150, 67,5x56,5 cm
150-200

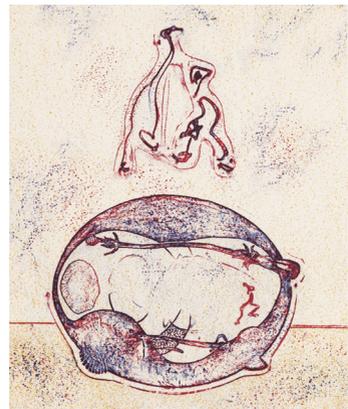
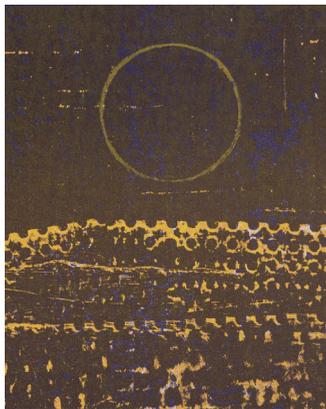


3111. ERNST (Max) - TARDIEU**(Jean). Déserts plissés. 24**

Frottages. Zürich, Hans Bolliger, 1973. In-8° broché, couverture muette de l'éditeur. Illustré de 2 lithographies originales en bleu et 24 reproductions en noir de frottages de Max Ernst. Texte bilingue en français et en allemand, traduit par Werner Spies. Tirage limité et numéroté, celui-ci 1 des 595 exemplaires sur vélin de Rives Bel exemplaire
300-500

**3112. Max Ernst (1891-1976).**

Ensemble de 3 lithographies couleurs justifiées et signées à la mine de plomb par Max Ernst.
1) *Oiseau vierge* (1955), numérotée 48/100 et signée, 13x7 cm
2) *Le rire des poètes* (1969), numérotée 14/65 et signée, 24,5x18,5 cm (à vue)
3) *Journal d'un astronaute millénaire* (1969), numérotée 2/26 et signée, 21,5x24cm
700-900

**3113. Max Ernst (1891-1976), Le**

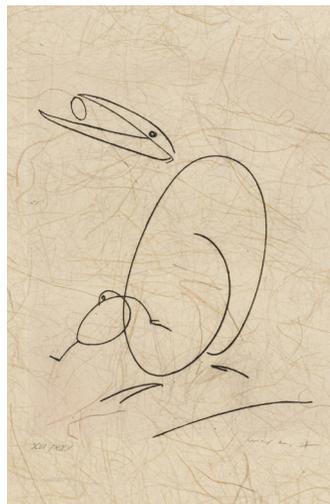
soleil. *La ville entière* (1968), lithographie couleur numérotée VI/ XIII H.C. et signée à la mine de plomb, 37,6x29,5 cm (à vue)
600-800

3114. Max Ernst (1891-

1976), Ensemble de 4 lithographies couleurs, justifiées et signées à la mine de plomb par l'artiste:
1) «*Affiche pour Beyrouth*», 1970, numérotée VII/XV H.C. et signée, 37x27,5 cm
2) «*La belle jardinière*», 1971, numérotée VII/XXI E.A. et signée, 56,5x37 cm
3) «*Après moi le XXe siècle*», 1971, numérotée 20/37 E.A. et signée, 29x25 cm
4) «*Écritures*», 1970, numérotée 20/37 E.A. et signée, 67x50,5 cm
700-900

3115. Max Ernst (1891-1976),

Oiseau mère (1972), lithographie sur papier japon, numérotée XVII/ XXV et signée, 46,5x31 cm
400-600





LE COCHON CURIEUX

Messieurs qui chuchotez le soir
je vous aime et vous devinez
messames qui les rejoignez
je rince mon œil dans les vôtres



LE COCHON VORACE

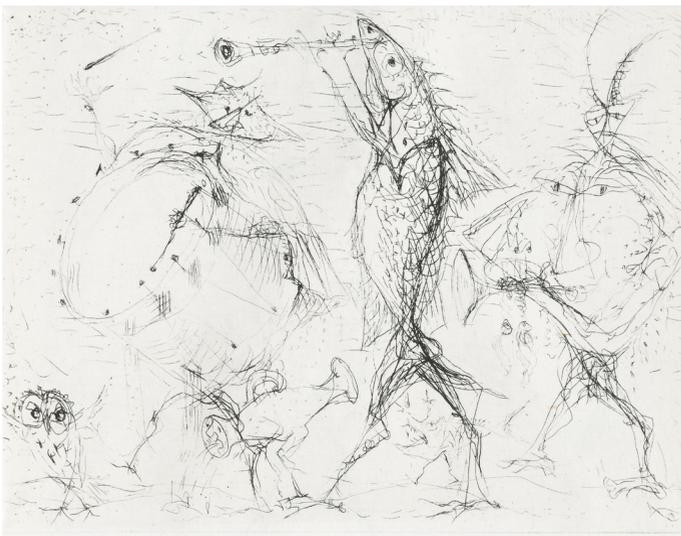
Belles onctives innocentes
de mon grain je hume vos faces
malaxant en gourmet vos phrases
pour les engloutir en ma pensée

3116. Max Ernst (1891-1976). Ensemble de 2 lithographies couleurs, justifiées et signées à la mine de plomb par Max Ernst.
1) *Il pleut* (1970), justifiée H.C. et signée, 24x19 cm
2) *Sans titre* (1962), numérotée 50/51 et signée, 42x32 cm
600-800

3117. [EROTICA]. BUTOR (Michel) - GODARD (Maxime). Ensemble de deux planches manuscrites de poèmes **libidineux illustrés d'un tirage N/B contrecollé**, tous deux justifiés et signés à la mine de plomb, tampons humides des artistes au verso, datés 1995-1996.
- *Le cochon curieux*, numéroté 4/13
- *Le cochon vorace*, numéroté 8/13
150-200



3118. FALK (Hans) - DÜRRENMATT (Friedrich). Der Besuch der alten Dame. Eine tragische Komödie. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1964.* In-folio en ff., couverture illustrée rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 20 lithographies originales de Hans Falk, toutes réhaussées à la gouache et à l'aquarelle. Tirage à 305 exemplaires, celui-ci **1 des XXX hors commerce sur papier Auvergne Richard-De-Bas**, signé par l'auteur, l'illustrateur et les éditeurs. Très bel exemplaire
1.000-1.500



3119. FISHER (Hans) - ROY (Claude). L'Homme déguisé en homme. *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1959.* In-4° en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement. Orné de 16 eaux-fortes originales de Hans Fischer. Tiré à 215 exemplaires, celui-ci est **1 des 15 de tête tiré sur Auvergne.** Notre exemplaire est **enrichi d'un cuivre barré, de deux études originales et d'une suite des illustrations sur Chine.**
Bel exemplaire
150-200

3120. [GRINEVSKI (Alexandra)]. MACHIAVEL (Nicolas). L'archidiabole Belphégor. Paris, éd. Orion - Matzneff, 1930. Petit in-4° en ff., couv. rempliée, sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Orné de 21 gravures en taille douce d'Alexandra Grinevski. Tirage limité à 295 exemplaires numérotés, le nôtre **1 des 20 sur japon impérial contenant une suite du premier état avec remarque.** Plaisant exemplaire

200-250

3121. HARTUNG (Hans) - TARDIEU (Jean). Un monde ignoré... S.l., Albert SKIRA, [1974]. In-folio broché, couverture illustré. Orné de photographies montées sur planches. Édition en tirage limité signée par l'artiste. Bel exemplaire

3122. [HELVETICA]. BING (Henry) - REYNOLD (Gonzague de). Paysages suisses. Les lacs. Genève, Chez Georg & Cie, 1918. In-plano relié demi-parchemin, couverture conservée. **Édition originale** tirée à 130 exemplaires, celui-ci **1 de ceux sur Ingres d'Arches orné de 12 lithographies originales, à pleine page, tirées sur japon impérial, légendées et signées à la mine de plomb par H. Bing.** Charmant exemplaire

3123. HERNÁNDEZ (Mateo) - ESOPE. Fables choisies. Paris, Philippe Gonin, 1934. Grand in-4° relié pleine maroquin bleu foncé, dos à nerfs orné et doré, encadrement doré aux plats, roulette dorée aux coupes et int., gardes de moire rouge, couv. conservées, tr. de tête dorée sous emboîtage. **Reliure signée Ogiez.** Orné de 21 lithographies originales en noir par Mateo Hernández. Tirage à 114 exemplaires, le nôtre **1 des 30 de tête sur Japon Impérial.** signé par l'éditeur. Très bel exemplaire dans une reliure signée

300-500





3124. HOLY (Adrien) - GIONO (Jean). Naissance de l'Odyssee. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1963. 2 vol. in-folio en ff., couverture imprimée rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 26 lithographies originales de Adrien Holy. Tirage limité à 180 exemplaires, celui-ci **1 des 20 sur Japon** signé à la justification par l'artiste et l'éditeur, **comprend une suite des lithographies et de la décomposition des couleurs.** Notre exemplaire est **enrichi d'une suite sur Chine.**

200-250

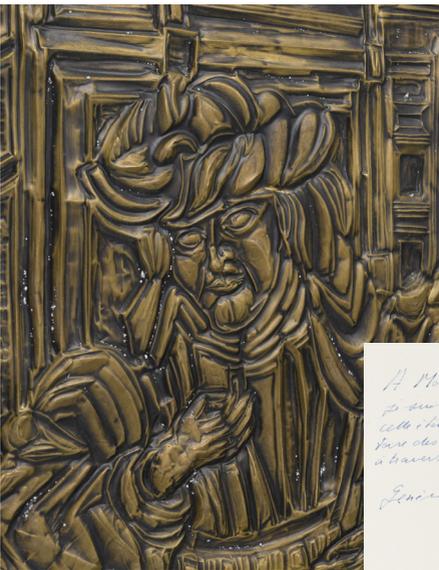
3125. HUTCHINSON (Peter). Sketch Book, 1975. Ramatuelle, Édition Atelier Laage, 1975.

In-folio en ff. sous chemise et emboîtement illustré de l'éditeur. 56 ff. ornés de sérigraphies et collages photographiques. Tirage très limité à 50 exemplaires, le nôtre signé, daté et numéroté.

Bel exemplaire

Provenance : Collection Gérard et Muriel Minkoff, Genève

300-500



A Monsieur Georges Salomonov, le plus heureux de pouvoirs dédicacer cette œuvre à l'époque que fut l'his-toire des échanges entre les hommes, à travers les siècles!

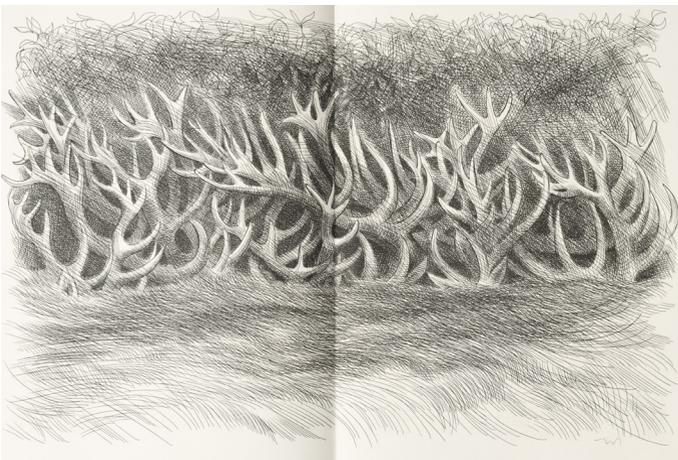
Genève, le 21 février 1975

3126. KOULL (Gilbert) - BORY (Jean-René). Le livre d'or des échanges. Genève, Éditions J. Rochat, 1974. In-folio relié demi-basane havane, premier plat recouvert d'un décor en laiton en relief, emboîtement de l'éditeur.

Illustré de 82 lithographies, dont 10 culs-de-lampe par Gilbert Koull. **Édition originale** tirée à 297 exemplaires sur BFK Rives signés par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci **unique exemplaire de tête,**

enrichi de douze aquarelles originales hors texte, signé par Koull. Envoi manuscrit de Jean-René Bory à un bibliophile.

200-300



3127. LEVESQUE (Ivan) - CUREL (François de). La chasse ma grande passion. Paris, Cercle des Bibliophiles de la Maison de la Chasse et de la Nature, 1979.

In-folio en ff., couverture imprimée, sous emboîtement. Illustré de 13 eaux-fortes originales de Ivan Levesque. Tirage limité et numéroté à 185 exemplaires sur vélin d'Arches. Très bel exemplaire

150-200

3128. LÉZARDIÈRE (Aymar de) - CHATEAUBRIANT (Alphonse de). Au Pays de Brière. Paris, Cercle des Bibliophiles de la maison de la chasse et de la nature, 1982. In-folio en ff., couverture rempliée, sous emboîtement de l'éditeur. Orné de 10 eaux-fortes originales de Aymar de Lézardière. Tirage unique limité à 185 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Bel exemplaire 200-300



3129. [LITTÉRATURE]. RÉMON (Jean-Pierre). Ensemble de 5 vol. en ff. sous emboîtement de textes de littérature française illustré par Jean-Pierre Rémon, tous en tirage limité, édités par Gonin à Lausanne :

1) MAUPASSANT (Guy de). Sur l'eau. 1972. In-4°. Orné de 24 compositions. Tirage très limité à 52 exemplaires signés par l'éditeur et l'illustrateur, celui-ci **1 des 12 exemplaires de tête sur Japon nacré blanc, enrichi d'un dessin original l'encre signé.**

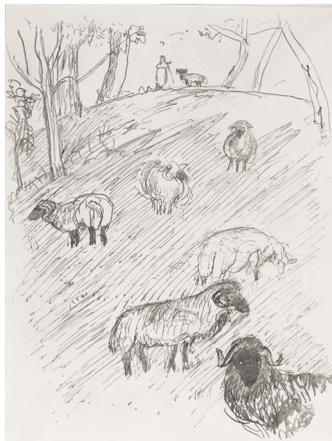
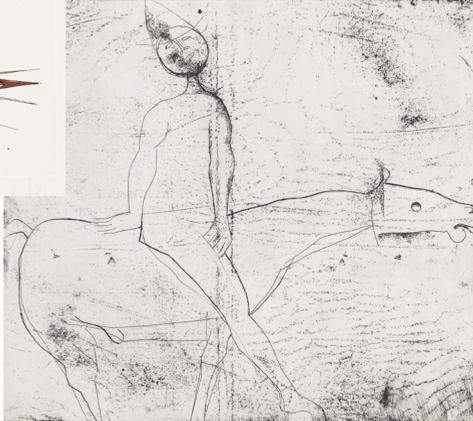
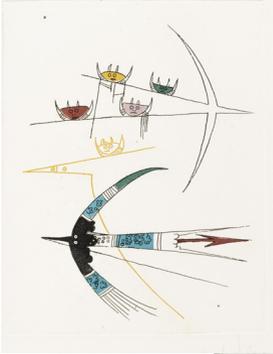
2) FLAUBERT Gustave. Par les champs et par les grèves. 1971. In-folio. Orné de 26 compositions. Tirage très limité à 72 exemplaires signés par l'éditeur et l'artiste, celui-ci **1 des 5 de tête sur parchemin comprenant 5 dessins originaux signés, ainsi**

qu'une aquarelle originale signée. 3) STENDHAL. Mémoires d'un touriste. 1973. In-4° en feuilles, couverture, chemise et étui de l'édition. Illustré de 26 compositions. Tirage très limité à 62 exemplaires, celui-ci **1 des 12 de tête sur Japon nacré blanc, comprenant un dessin original signé ayant servi à la maquette de l'ouvrage. 4) GIDE (André). La symphonie pastorale.** 1955. In-folio. Orné de 22 aquarelles originales de J.-P. Rémon, dont certaines signées. Tirage à 120 exemplaires signés par l'éditeur et l'illustrateur, celui-ci **1 de tête sur papier de Rives à la forme**

5) [ALAIN-FOURNIER]. Le Grand Meaulnes. S.l, s.n., [1958]. In-folio en ff., couverture bleue imprimée, sous chemise et emboîtement illustrés à la gouache et signés. Illustré de

plus de 60 gouaches et dessins à l'encre originaux enluminant tout le texte. **Manuscrit entièrement enluminé par Jean-Pierre Rémon**, racontant ses souvenirs pour la préparation de son livre illustré du «Grand Meaulnes» édité chez Gonin la même année. Il est enrichi de correspondances de la femme de lettres Isabelle Rivière, sœur d'Alain-Fournier. Pour finir, de nombreuses cartes postales et photographies sont contrecollées dans l'exemplaire, que l'on peut considérer comme le carnet de voyage de l'illustrateur. Envoi autographe de l'artiste à un bibliophile.

Bel ensemble dans des tirages très limités
400-600



3130. LUCA (Gherasim). L'Extrême-occidentale. Sept rituels. Lausanne, Éditions Meyer, 1961. In-folio en ff., chemise rempliée sous emboîtage illustré de l'éditeur. Orné de 7 compositions à pleine page dont 6 eaux-fortes originales de Dorothea Tanning, Max Ernst, Victor Brauner, Jacques Hérold, Wifredo Lam et Matta, et 1 bois original de Jean Arp, tous signés à la mine de plomb par les artistes. Tirage limité à 125 ex. numérotés, le nôtre **1 des 80 sur vélin d'Arches**. Très bel ouvrage 800-1.200

3131. Marino Marini (1901-1980), «Gioco di cavaliere», eau-forte, signée et numérotée 39/75 au crayon, 38,2x43,8 cm 300-500

3132. MASSON (André) - MALRAUX (André). Les conquérants. Paris, Albert Skira, 1949. In-folio en ff., sous couverture rempliée imprimée de l'éditeur. Orné de 33 eaux-fortes originales en couleurs et N/B. Tirage limité à 165 exemplaires sur pur fil à la forme des papeteries du Marais, celui-ci 1 des 125 exemplaires numérotés et signés par l'artiste l'auteur et l'éditeur. Agréable exemplaire malgré de minimes usures à la couverture Provenance: Collection de l'éditeur Pierre Cailler (1901-1971) 400-600

3133. MORGENTHAUER (Ernst) - VIRGILE. Les Bucoliques. Zurich, Louis Grosclaude, 1942. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous chemise et emboîtage de l'éditeur. Orné de 16 lithographies en N/B d'Ernst Morgenthaler. Tirage limité à 180 exemplaires, le nôtre **1 des 30 de tête sur Japon impérial comportant une suite des lithographies sur Chine**, signé à la justification par l'artiste et l'éditeur. Notre exemplaire est **enrichi d'une esquisse originale à l'encre signée à la mine de plomb par l'artiste** Plaisant exemplaire en très bon état

Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse) 700-900

3134. NORTH (Marcel) - SWIFT (Jonathan). Voyage de Gulliver dans des contrées lointaines. I. Voyage à Lilliput. II. Voyage chez les Houyhnhnms.

Lausanne, Gonin, 1944-1946. 2 vol. in-4° en ff., couvertures bleues imprimées, sous chemise et emboîtement. Chaque vol. est orné de 11 eaux-fortes originales par Marcel North. Tirage limité à 330 exemplaires signés par l'éditeur et l'illustrateur, celui-ci **1 des 6 sur Vergé surfin blanc comprenant une suite sur Chine** de toutes les illustrations, ainsi que de **deux cuivres barrés**. Le 1er vol. est enrichi de **3 dessins originaux signés, ainsi que du premier état de 4 gravures**, sur différents papiers, le 2nd volume est enrichi de **2 dessins originaux signés, du premier état de l'une des gravures, ainsi que du tirage d'une planche refusée**. Très bel exemplaire

200-250

3135. PASSAVANT (Lucile) - VIRGILE. Les Bucoliques.

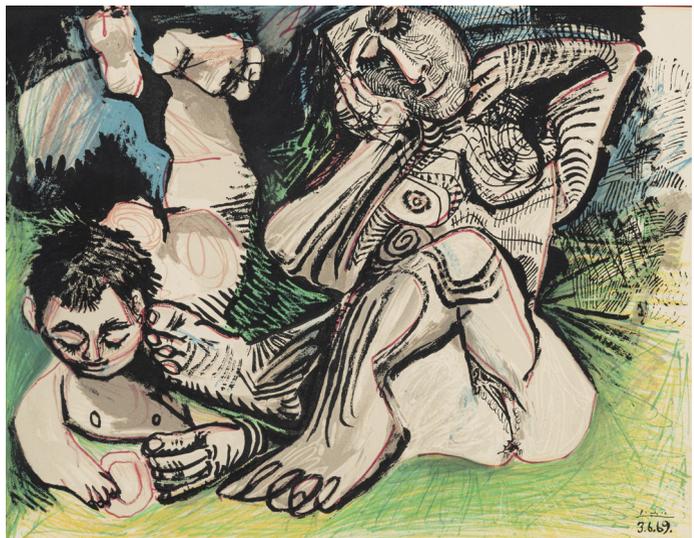
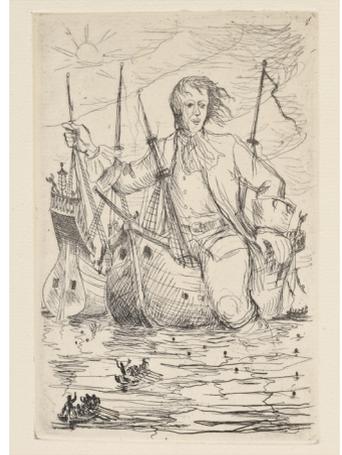
Lausanne, Philippe Gonin, 1951. 2 vol. in-folio en ff., couvertures imprimées et remplies, sous chemises et emboîtement de l'éditeur. Orné de 80 bois originaux de Lucille Passavant. Tirage limité à 200 exemplaires sur vergé blanc filigrané Maillol-Gonin, celui-ci **enrichi de suites, une en rouge et l'autre en noir, les deux justifiées 4 sur 50**.

Plaisant exemplaire

150-200

3136. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, «Femme et jeune garçon nus», 1969, lithographie couleur, signée datée «3.6.69», 39,5x49,6 cm (à vue)

400-600





3137. RÉMON (Jean-Pierre). Ensemble 5 ouvrages illustrés par Jean-Pierre Rémon sur diverses régions dont 2 helvetica, en ff. sous emboîtage, plusieurs édités à Paris chez l'artiste avec un envoi autographe dans chaque vol. de J.-P. Rémon:

1) GENEVOIX Maurice. La Sologne des étangs. 1979. In-folio. Illustré de 12 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon. Tirage très limité à 41 exemplaires, celui-ci sur vélin d'Arches, accompagné d'une grande aquarelle originale de Jean-Pierre Rémon. Envoi de l'illustrateur à un bibliophile. **2) LA VARENDE Jean de. La Normandie des manoirs.** 1980. In-folio. Illustrée de 12 oeuvres originales, à la gouache et à l'aquarelle de Jean-Pierre Rémon, toutes signées. Édition originale tirée à 31 exemplaires, le nôtre étant l'exemplaire de tête sur Japon nacré, complet d'un tapuscrit de l'auteur corrigé à la main, ainsi que de deux lettres manuscrites accompagnées d'une gouache originale (650x500mm) signée par l'artiste. **3) TRICHOT André [Préf.]. Lettres d'Eugénie les bains.** 1986. In-folio. Illustrée de 12 gouaches originales de Jean-Pierre Rémon, toutes signées. Édition originale tirée à 101 exemplaires, celui-ci marqué exemplaire unique entièrement écrit et peint à la main par Jean-Pierre Rémon.

4) ANEX (Paul). Les Routes du Vin en Suisse Romande. Perroy, Éditions d'Art Hifach, 1986. In-4° en ff., couverture rempliée, sous emboîtage. Orné de 18 lithographies originales de Jean-Pierre Rémon, hors texte, contenue dans des fourres légendées. Tirage non précisé; toutes les illustrations sont justifiées «E.V.».

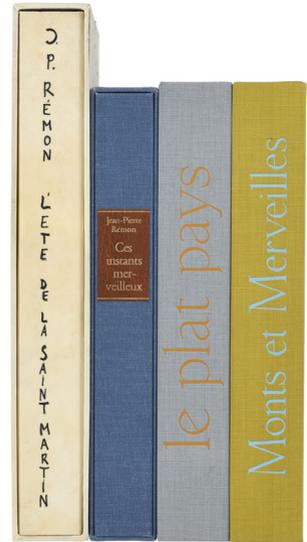
5) CLAVEL Bernard. Contes du Léman. Perroy, Éditions d'Art Hifach, 1988. In-folio, emboîtage illustré en son centre une aquarelle originale signée. Orné de 33 lithographies originales signées de Jean-Pierre Rémon, rehaussées à la gouache et 4 lithographies. Édition originale tirée à 359 exemplaires signé par l'auteur et l'illustrateur, celui-ci justifié **exemplaire unique avec toutes les lithographies rehaussées, et enrichi du bon à tirer du texte. Envoi manuscrit** de Jean-Pierre Rémon à un Bibliophile.

Bel ensemble dans des tirages spécifiques
300-500

3138. RÉMON (Jean-Pierre). Ensemble de 4 ouv. illustrés par Jean-Pierre Rémon, en ff. sous emboîtage :

1) Ces instants merveilleux. Paris, Éditions Areo, 1988. In-folio. Illustrée de 11 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon, toutes signées. Édition originale tirée à 50 exemplaires sur BFK Rives, celui-ci **non numéroté, unique car entièrement manuscrit et enluminé par Jean-Pierre Rémon. Enrichi de deux suites des illustrations, une en noir et l'autre en couleurs.** Bien complet du menu de diner de Gala pour la grande croisière du Figaro, illustré par Rémon.

2) L'été de la Saint-Martin. S.I., s.n. [Gonin], 1974. In-folio. Orné de 28 illustrations par Jean-Pierre Rémon. Texte entièrement manuscrit. Tirage unique à 10 exemplaires, celui-ci justifié et signé par Rémon et Gonin avec un envoi autographe de l'artiste



3) LA VARENDE (Jean de). Le plat pays. Lausanne, Pierre et André Gonin, 1967. In-folio. Illustrée de 25 illustrations de Jean-Pierre Rémon rehaussées au pochoir. Édition originale tirée à 182 exemplaires, celui-ci **1 des 7 sur Japon nacré comprenant: une page manuscrite de Jean de La Varende, ainsi que de 4 gouaches originales** n'appartenant pas à l'illustration de l'ouvrage. Enrichi d'un envoi de l'artiste avec une gouache originale

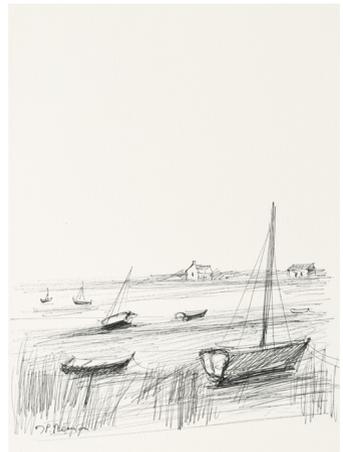
4) LA VARENDE (Jean de). Monts et Merveilles. Lausanne, Gonin, 1966. In-folio. Orné de 28 illustrations de Jean-Pierre Rémon. Édition originale tirée à 182 exemplaires, celui-ci **le 1 des 20 sur vélin d'Arches**, signé par Roger Michon, René Godillot et Jean-Pierre Rémon

Très bon état de cet ensemble
300-500

3139. RÉMON Jean-Pierre - GIDE (André) et autres. La symphonie pastorale. *Bruxelles, Isy Brachot Fils, 1962.* In-folio en ff., couverture de satin imprimée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Orné de 25 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon, dont certaines signées. Tirage à 130 exemplaires, le nôtre marqué **exemplaire unique sur satin comprenant 3 aquarelles sur double page et 25 aquarelles en portefeuille sur Japon nacré, ainsi que d'une suite dessinée au trait de toutes les illustrations.** Très bel et unique exemplaire
600-800

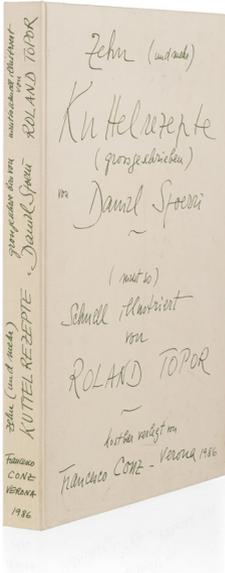


3140. RÉMON (Jean-Pierre) - BARBEY D'AUREVILLE (Jules). Paysages ensorcelés. *Paris, Chez l'artiste, 1983.* In-folio en ff., couverture rempliée titrée à l'aquarelle, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Illustrée de 12 illustrations originales, à la gouache et à l'aquarelle de Jean-Pierre Rémon, toutes signées. **Édition originale tirée à 41 exemplaires** seulement, celui-ci le **premier numéroté sur Japon nacré, enrichi de la maquette originale et corrigée à la main par l'auteur, d'une lettre autographe de Jules Barbey d'Aureville à son éditeur Alphonse Lemerre, concernant un exemplaire de L'Enfer**, ainsi que de 6 dessins inédits à l'encre de Jean-Pierre Rémon, tous signés. Une gouache originale (650x500mm) signée par l'artiste accompagne cet exemplaire. Envoi autographe de l'artiste à un bibliophile Très bel exemplaire
600-800



3141. RIBEMONT-DESSAIGNES (Georges). Cryptogrammes. *Cahier n°1. Vence, [Pierre Chave], 1968.* In-4° broché, couv. imprimée rempliée, et couv. de rhodoïd. Orné de 20 lithographies à pleine page de l'auteur. **Édition originale de ces poèmes en tirage très limité à 85 exemplaires numérotés,** le nôtre 1 des 75 sur vélin d'Arches signé par l'artiste
Très bon état
300-500



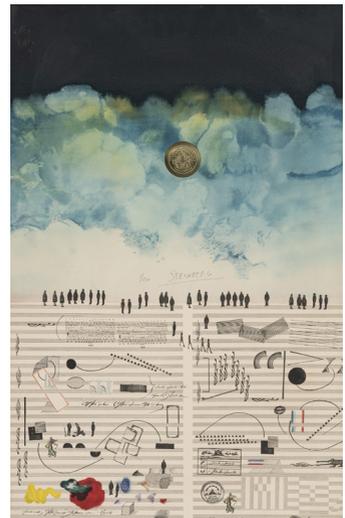


3142. SPOERRI (Daniel) - TOPOR (Roland). Zehn (und mehr) Kuttelrezepte... *Véronne, Francesco Conz 1986.* In-folio en ff., sous emboîtage en toile illustré de l'éditeur. Composé d'1 f. de titre, 10 doubles feuilles avec recettes et 10 lithographies originales en couleurs, signées par Spoerri et Topor au plomb, un leporello de recette et une planche cartonnée avec 7 photos couleurs montées titrées «Trippverkäufer auf dem Markt von Catania (Sicilien) Okt. 85» signé à l'encre rouge. Tirage très limité à 75 exemplaires numérotés. Bel exemplaire malgré de très légères salissures à l'emboîtage
300-500

3143. Saül Steinberg (1914-1999), Man in landscape, lithographie couleur numérotée 18/50 et signée au crayon, 138X119 cm (à vue)
300-500

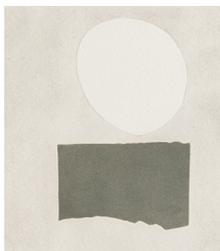


3144. Saül Steinberg (1914-1999), Nuits de la Fondation Maeght, (1970), lithographie couleur numérotée 1/150 et signée au crayon, 88X57,5 cm (à vue)
300-500



3145. Théo Tobiasse (1927-2012), «*Je traverse une ville sur un cheval de papier*», lithographie, titrée dans la plaque, signée et numérotée 29/175 au crayon, 49,5x65 cm
100-200

3146. Théo Tobiasse (1927-2012), «*Symphonie pour une Pomme*», 1997, lithographie couleur, numérotée E.A. 9/20 et signée au crayon par l'artiste, 60x82 cm (à vue)
400-600



3147. Italo Valenti (1912-1995), *Sans titre* 1977, eau-forte, signée et numérotée 25/47 au crayon, 27,7x24,9 cm
250-350



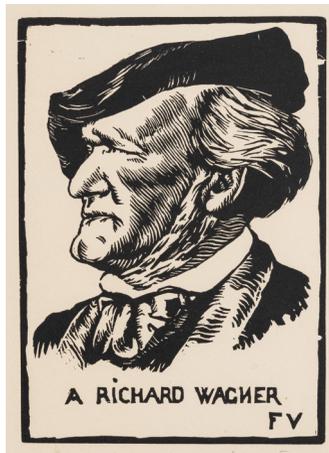
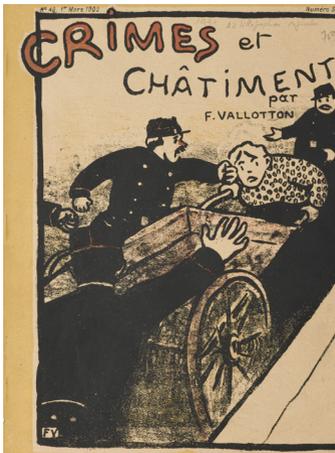


3148. Félix Vallotton (1865-1925), «L'enterrement», [1891], bois gravé sur papier japon blanc, numéroté 14/25 et monogrammé dans la plaque, 26x35 cm. Sous encadrement

Bibliographie: Vallotton-Goerg, p. 101, no 84b. 500-700

3149. [VALLOTTON (Félix)] L'Assiette au Beurre Crimes et châtements. 1902, n° 48, 1 mars 1902. In-folio broché, couverture illustrée. Numéro spécial, composé de 22 lithographies originales en trois couleurs y compris la couverture. La spécificité de cette livraison est détaillée dans un avis au verso notamment sur la technique d'impression : les feuilles ont été imprimées pour la première fois sur une seule face et sont lithographiées.

Qlqs usures à la couverture avec de minimes manques, pourtour des ff. bruni
150-200



3150. Félix Vallotton (1865-1925), «Richard Wagner», [1891], bois gravé, monogrammé dans la plaque et contre signée au crayon, 19,5x13,5 cm. Sous encadrement. Bibliographie: Vallotton-Goerg, n°81 200-300

3151. Félix Vallotton (1865-1925), «L'exécution», [1894], bois gravé, monogrammé dans la plaque et numéroté 87 et contre signée au crayon bleu, 15x25 cm. Sous encadrement. Bibliographie: Vallotton-Goerg, n°142 a. 500-700



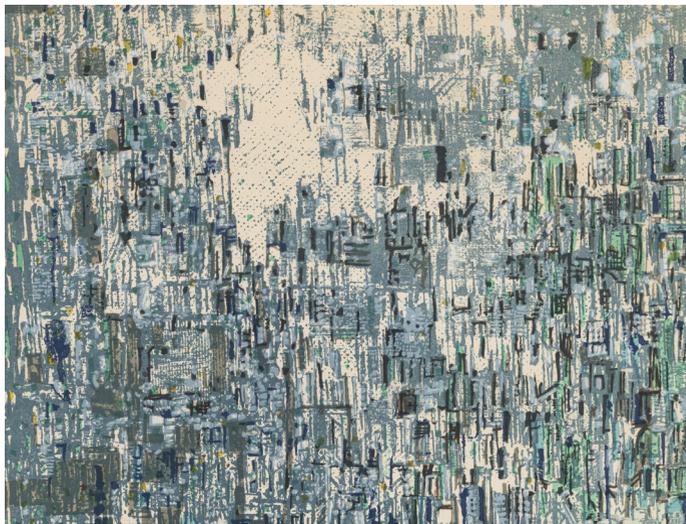
1925), «L'absoute», [1894], bois gravé, monogrammé dans la plaque et numéroté 61 et contre signée au crayon bleu, 17,5x22 cm. Sous encadrement.

Bibliographie: Vallotton-Goerg, n°146a
600-800

**3153. Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992), Morges, (1975), lithographie couleur, numérotée 74/100 et signée à la mine de plomb par l'artiste, 49x64 cm
600-800**

**3154. Maria Elena Vieira da Silva (1908-1992), Composition, lithographie couleur, numérotée 77/99 et signée à la mine de plomb par l'artiste, 48,5x34 cm
400-600**

3155. ZURKINDEN (Irène) - BARBEY D'AUREVILLY (Jules). Le rideau cramoisi. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1970. In-folio en ff., couverture illustrée et rempliée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. orné de 11 lithographies originales par Irène Zurkinden. Tirage à 175 exemplaires, le nôtre **1 des 10 de tête sur Japon nacré signé par l'éditeur et l'illustratrice. Exemplaire **enrichi d'une suite signée sur Japon Nacré de toutes les lithographies, et d'une aquarelle originale signée.** Très bel exemplaire
150-250**





GÉNÉRAL DUFOUR

Figure d'autorité dans les domaines scientifiques, techniques et militaires, le Genevois Guillaume Henri Dufour valorisa tout au long de sa vie son éducation scolaire tournée vers les disciplines propres à l'ingénierie et à la construction. Formé à l'académie de Genève en lettres et physique, puis à la prestigieuse École Polytechnique de Paris (1806-1807), le futur général rejoint ensuite celle du Génie à Metz (1808-1811). Si G.H. Dufour a acquis sa renommée grâce à son rôle militaire de fin stratège dans la guerre du Sonderbund, sa carrière professionnelle en tant qu'ingénieur du canton de Genève, et son rôle politique, le firent engager de nombreux projets d'envergure dans la construction de la Suisse moderne, en particulier dans le développement de Genève.

Les lots 3156 à 3175 présentent des objets ayant appartenu au général et retrouvés dans le grenier de ses descendants il y a plusieurs années : ses cahiers de jeunesse, certains ouvrages de référence importants dans sa formation et sa carrière professionnelle, son traité sur les fortifications, des publications d'ingénierie dédiées par leurs auteurs, et même des sujets de curiosité qu'il affectionnait et pour lesquels on retrouve ses annotations...



MÉMORABILIA DU GÉNÉRAL DUFOUR



3156. [Général Dufour] Bicorne ayant appartenu au Général Guillaume Henri Dufour (1787-1875), en velours noir bordé d'une frise brodée à décor végétal, par la maison *Lautret* à Genève, avec sa jugulaire en tissu, long. 44 cm, h. avant et arrière à l'axe : 12,5 et 18,5 cm

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012

Remarque : ce bicorne ressemble en de nombreux points à celui que porte le général sur le monument du général Dufour, Place de Neuve à Genève, réalisé par le sculpteur Karl Alfred Lanz (1847-1907), et érigé en 1884 après souscription nationale. La frise brodée est identique à celle que l'on peut observer sur le côté gauche de la statue de bronze.

Ce bicorne fut réalisé par la Maison *Lautret* à Genève, tout comme le bicorne d'uniforme exposé au Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

1.000-1.500

LAURET

Genève



3157. [Général Dufour]. Frac de soirée en feutre noir fin doublé de soie noire ayant appartenu au Général Dufour. Présence des accroches (attentes) destinées à recevoir la plaque de Grand Croix de la Légion d'Honneur

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012
400-600

3158. [Général Dufour]. Gilet de gala en soie écrue ayant appartenu au Général Dufour, boutons dorés à croix fédérale rayonnante. On joint un gilet et un pardessus qui se trouvaient dans la même malle de famille que ce lot et que le 3158
Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012
200-300

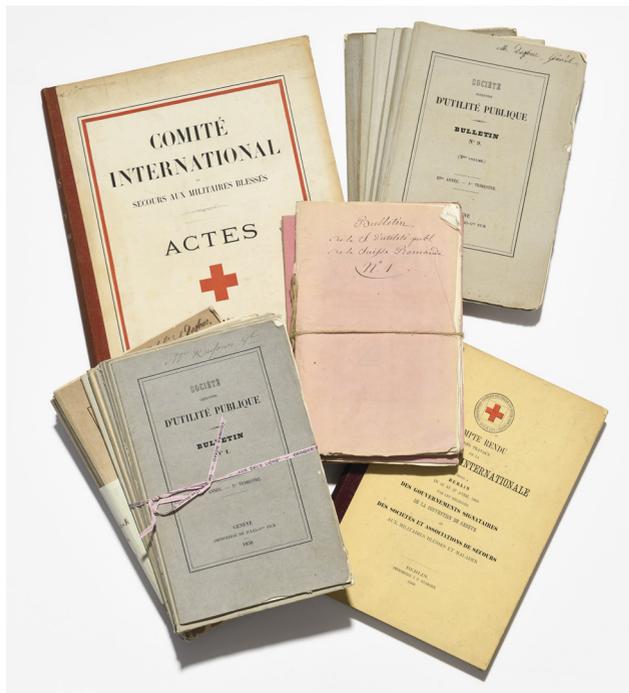


3159. [Général Dufour]. Comptabilité personnelle.

4 petits carnets de recettes et dépenses de 1816 à [1875] et un carnet in-4° reprenant les recettes et dépenses de manières globales pour les années de 1820 à 1874 et 1 carnet grand in-8° des titres détenus par le Général, tenus par M. Richard Pictet en décembre 1874. Le tou manuscrit probablement de la mains de G.H. Dufour qui a apposé sa signature à un envoi en début du carnet de titres expliquant que d'autres sommes sont détenues ailleurs. Unique ensemble qui retrace la comptabilité du foyer du Général tant dans les dépenses quotidiennes que celles singulières et d'autres périodes ou les frais furent assuré par la confédération comme signifié avec soin. Jusqu'en 1839, année où le général se sépare du domaine, la comptabilité de Monttrotter est elle aussi mentionnée par endroits.

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012

200-300



3160. [Général Dufour]. CROIX ROUGE - SGUP.

ensemble de 2 ouvrages sur la croix rouge et une quarantaine de fascicules des bulletins de la SGUP de diverses années adressées au général Dufour datant de la seconde moitié du XIXe s. Le Général Dufour s'impliqua dans la Société Genevoise d'Utilité Publique de manière pérenne: lui-même et quatre autres membres de la SGUP fondèrent le comité international de la Croix-Rouge en 1863 et il présida le congrès de Genève de 1864 pour trouver un accord sur le secours aux victimes de la guerre.

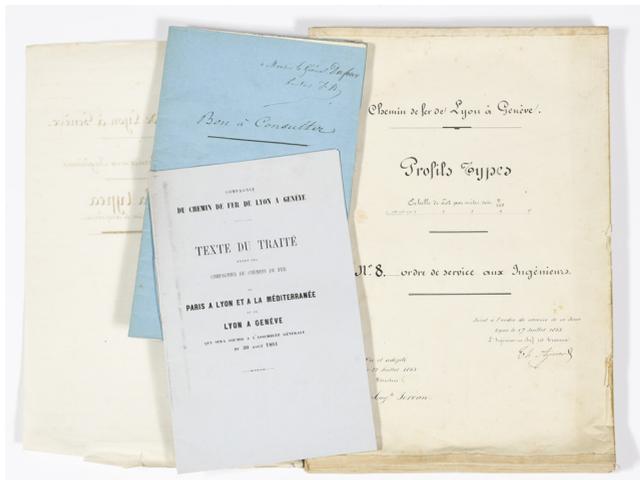
Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012

160-200



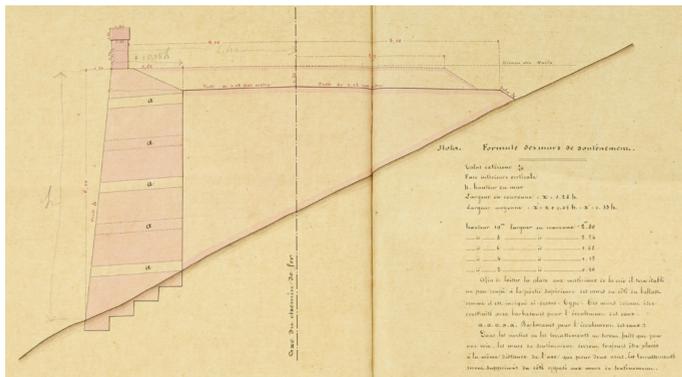
3161. [Général Dufour]. DOCUMENTATION. Important ensemble de fascicules et ouvrages de sujets divers adressés par les auteurs, éditeurs et autres au Général Dufour. Tous en brochages d'éditeurs tels que parus au XIXe siècle. Le foisonnement de ces publications témoigne de l'importance que G.H. Dufour accordait à l'étude tant scientifiques que littéraires et ce sur des sujets très variés mais toujours en liens avec les avancées techniques, politiques ou encore socio-économiques de l'Europe du XIXe s. Sa curiosité et connaissance pluridisciplinaire le firent présider la Société des Arts de Genève. Les multiples envois des auteurs de ces publications mettent en lumière l'importance du Général dans les productions intellectuelles de cette période et de son autorité sur ses disciplines de prédilection.

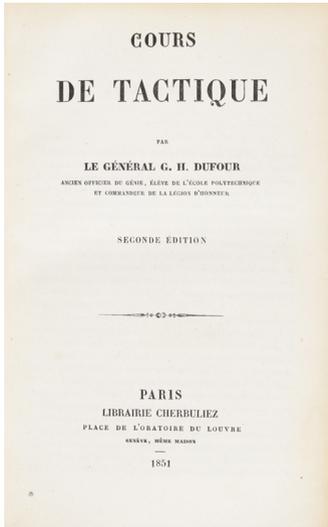
Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012
200-300



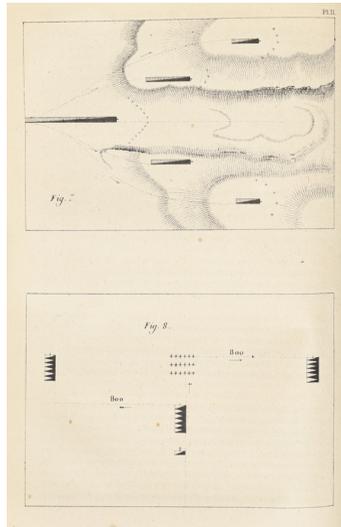
3162. [Général Dufour]. Ensemble de documents sur la création de la ligne de chemin de fer Lyon-Genève entre 1852 et 1861, comprenant: 1) une argumentation de Francisque Bouvet avec un envoi au Général Dufour «De l'importance des chemins de fer aux frontières»; 2) le texte du traité entre les compagnies de chemin de fer de Paris à Lyon et à la Méditerranée et de Lyon à Genève de 1861; 3) le tracé des courbes 4) L'ordre de service aux ingénieurs pour le Profila typea illustré de 11 cartes traitant de la largeur des terrains à acquérir pour le passage de la voie ferrée. Certaines de ces cartes sont annotées de commentaires et chiffres au crayon à papier Intéressants documents du Général Dufour qui fut un des fondateurs de la compagnie de chemin de fer Lyon-Genève, et qui fut mandaté pour la planification de la construction de la ligne

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012
200-300





3163. [Général Dufour]. DUFOUR (G.H.). Cours de tactique. Paris et Genève, Cherbuliez, 1851. In-12 relié demi-basane violette, dos lisse orné de filet doré (*Reliure de l'époque*). XIII, 377 pp., [1] p. Orné de 21 planches certaines dépliantes de plans et vues de batailles. Seconde édition ce classique de la stratégie militaire pour laquelle Dufour eut une grande

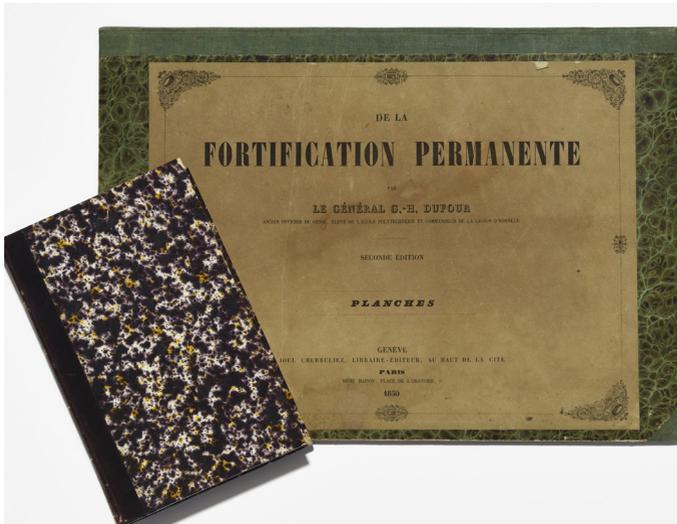


influence du fait de sa formation et sa carrière militaire au sein de l'armée de la Confédération. Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012
120-180

3164. [Général Dufour]. Souvenirs scolaires du général Dufour. Ensemble de 7 cahiers manuscrits scolaire brochés et 3 manuels imprimés de cours de l'Ecole des Arts et Manufactures. Les sept carnets conservés datent de l'époque où G.H. Dufour suivit des enseignement de l'Académie de Genève, certains portent les datent des années suivies. L'ensemble porte sur divers enseignements mathématiques mais aussi anatomiques ou encore littéraires qui lui donneront le goût de poursuivre sa formation technique à l'École Polytechnique de Paris. A cela s'ajoute 3 manuels de cours datant de 1842-1843 de Physique, chimie et mécanique provenant des professeurs comme Cahours ou Belangers, de l'école centrale des Arts et Manufactures de Paris fondée en 1829.

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012
200-300





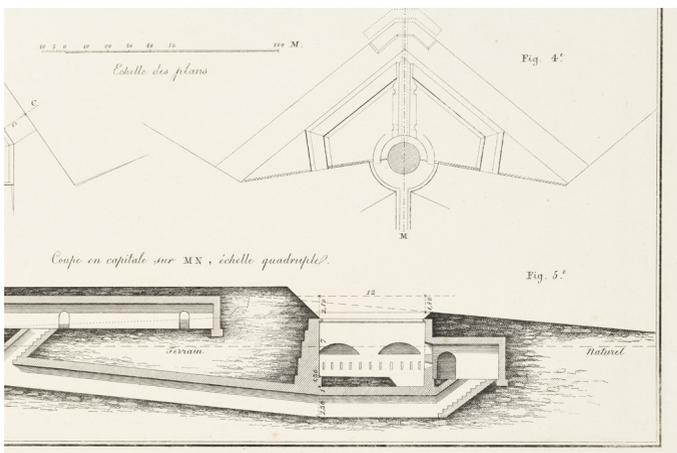
3165. [Général Dufour]. DUFOUR (G.H.) De la fortification permanente. Genève, Joël Cherbuliez, 1850. 1 vol. de texte in-8° relié demi-basane violette, dos lisse orné et doré et 1 vol. d'atlas in-4° oblong relié demi-percaline verte à coins (*Reliure de l'époque*). 506 pp. Orné de 35 planches dont 34 numérotées et 1 supplémentaire dans l'atlas.

Seconde édition de ce fameux traité du général Dufour qui le composa sur ces notes qu'il prit lors de ses missions lors de la préparation du siège de Metz ou encore pendant les travaux de fortifications de Corfou auquel il participa sous la conduite du colonel Marc-Etienne Baudrand dans le cadre de son service actif. Très bon état

On joint deux autres ouvrages sur les fortifications dont 1 atlas par Choumara (état moyen).

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012

160-200



3166. [Général Dufour]. [TOPOGRAPHIE]. Ensemble de lettres, documents et publications relatif aux relevés topographiques préparatoires ou faisant suite à la réalisation de la carte topographique de la Suisse. Divers formats et dates [1865-1874].

Lot regroupant le travail de la mesure du degré de longitude de la Suisse avec un échange épistolaire de 1865 à 1867 adressé la plupart du temps de la part de M. Denzler à M. Lhardy, tous deux ingénieurs topographes ayant participé à la carte de la Suisse sous la supervision de Dufour. Au côté de ses archives, plusieurs publications concernant le nivellement de précision en Suisse qui fut produit sous la direction de M. Hirsch et M. Plantamour dans le projet de la carte de Suisse.

Bel ensemble témoignant de la variété des travaux réalisés, menés et supervisés par Dufour pour la connaissance topographie de la confédération suisse.

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012

200-300



3167. [Général Dufour]. MILITARIA. Ensemble de 13 vol. de manuels, carnets et publications à thématique militaire, certains avec hommage des auteurs au général Dufour, et l'un portant son ex-libris manuscrit. Divers formats, reliures illustrées des éditeurs. Plusieurs publications officielles pour les troupes suisses émanant des autorités adressées aux troupes notamment des règlements d'exercices et autres manuels d'instruction. Suite à sa démission des troupes françaises en 1817, G.H. Dufour rejoint les services militaires suisses dans lesquels il poursuit une carrière prestigieuse, notamment en tant que chef d'état major, non pas pour ses victoires mais pour sa justesse stratégique qui permet de limiter les confrontations armées.

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012

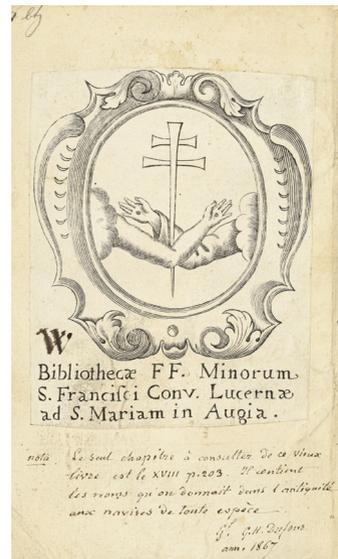
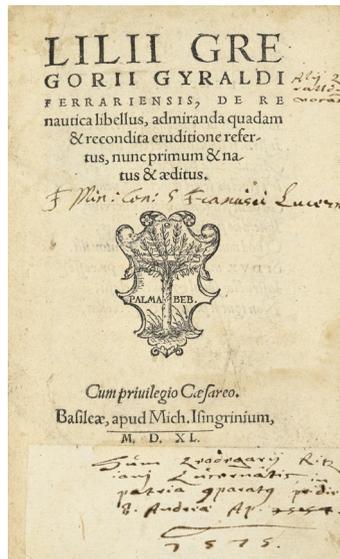
200-300



3168. [Général Dufour]. Ensemble de 2 ouvrages concernant la thématique militaria antique avec une appréciation manuscrite signée du général en début d'ouvrage quant à la qualité scientifique de ces différents textes :
1) [GIRALDI]. Lili Gregorii Gyraldi Ferrariensis, de re nautica libellus, admiranda quadam & recondita eruditione refertus... Basileae [Bâle], Mich. Isingrinium, 1540. In-12 relié d'une ancienne page de manuscrit à passages vermillons. [3] ff., 306 pp. Ex-libris armorié de «Bibliothecae FF. Minorum S. Francisci Conv. Lucernae ad S. Mariam in Augia» et celui manuscrit de [Ritziani ?] daté de 1515.

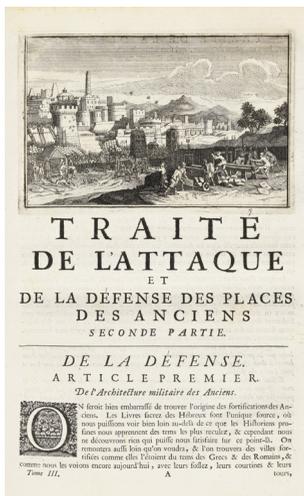
2) DELACROIX (A). Alaise et le moniteur. Basençon, Bulle, 1862. In-8° broché tel que paru, couvertures imprimées de l'éditeur. Orné de 3 cartes. 92 pp. G.H. Dufour utilisait abondamment la littérature scientifique et historique afin de mieux appréhender les problématique techniques des divers projets sur lesquels il collaborait. Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012

160-200



Les opinions de l'auteur de cet écrit sur la position de l'Allesia de Césaire paraissent inadmissibles
 Genl. G.H. Dufour

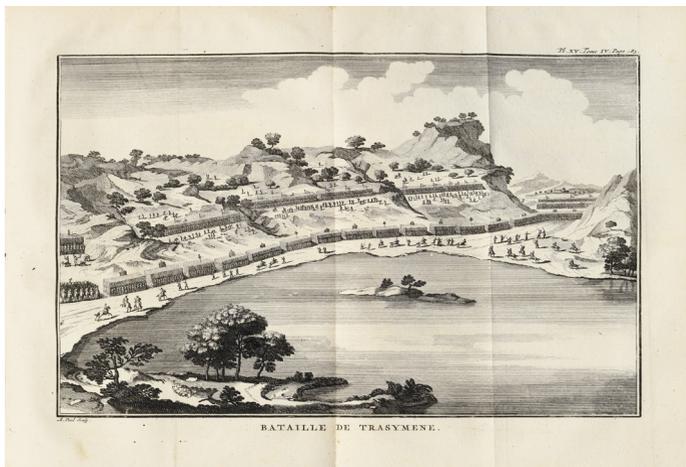
3169. [Général Dufour]. FOLARD-THULLIER. Histoire de Polybe [...] ou toutes les grandes parties de la guerre, soit pour l'Offensive, soit pour la Défensive, sont expliquées, démontrées, et représentées en figures. Amsterdam, aux dépens de la compagnie, 1729. 2 tomes en 1 vol. Orné de 3 vignettes en-tête et de 38 planches gravées hors texte la plupart dépliantes. Uniquement les tomes 2 et 3 de cet ouvrage originellement en 6 tomes. Notre exemplaire est abondamment annoté d'observations critiques de la part du général Dufour qui commente et compare les propos de l'auteur selon les avancées techniques et stratégiques militaires de son époque. Véritable objet d'étude pour G.H. Dufour pour parfaire sa pratique militaire et technique.



LIVRE III. CHAP. X. 63
deur le pour la fermer, au Delta d'Égypte, avec cette distance néanmoins, qu'un des côtés du Delta est fermé par la mer, où se déclarent les fleuves qui ferment les deux autres, & de que ce front des montagnes presque insurmontables qui bornent au des côtés de l'Égypte.
Annibal trouva dans cette île deux frères, qui armés l'un contre l'autre se disputoient le Royaume. Le plus ancien mit Annibal dans ses intérêts, & le prit de lui aider à le maintenir dans la possession où il étoit. Le Charbégus n'hésita point, il vint trop comben cela lui fitroit avantageux. Il prit donc les armes, & se fit loger à l'aise pour chasser le cadet. Il fut bien récompensé du secours qu'il avoit donné au vainqueur. On trouva à son arrivée des vivres & des munitions en abondance. On renouella ses armes, qui étoient vieilles & usées. La plupart des gens s'étoient retirés, chassés, mis en état de franchir plus aisément les Alpes. Mais le plus grand frottoit qu'il en tira, fut que ce Roi se mit avec ses troupes à la queue de celles d'Annibal, qui étoient qu'on remuait dans les terres des Gaulois nommez Allobroges, & les escorta jusqu'à l'endroit d'où ils devoient entrer dans les Alpes.
Il avoit été marcher pendant dix jours, & se avoit fait environ huit lieues d'espace de chemin le long du fleuve, déjà il se disposoit à mettre le pied dans les Alpes, lorsqu'il le vit dans un danger, & qu'il étoit en danger de s'échapper. Tant qu'il fut dans le plus pais, les Chefs des peuples Allobroges ne l'insinuoient pas dans sa marche, mais qu'il redoublèrent la cavalerie Carthaginoise, ou que les Barbares, dont elle étoit accompagnée, les vinrent en respect. Mais quand conceit de fuir, retour, & qu'Annibal commença d'entrer dans les détroits des montagnes, alors les Allobroges coururent en grand nombre s'emparer des lieux qui commandoient sur eux, & il fallut se précipiter que l'armée d'Annibal passât. C'en étoit fait de son armée, si leurs pièges eussent été plus couverts; mais comme ils se expoient mal, on point du tout, s'ils furent grand tort à Annibal, ils ne s'en firent pas moins à eux-mêmes.
Ce Général avoit du stratagème des Barbares, & dans un pied des montagnes, & envoya quelques-uns de ses guides Gaulois pour reconnoître la disposition des ennemis. Ils revinrent dire à Annibal que pendant la nuit ils se retiroient dans une ville voisine. Aussitôt le Carthaginois dressa son plan sur ce rapport, il fit en plein jour avancer son armée vers des défilés, & il campe assez proche des ennemis. La nuit venue, il donne ordre d'allumer des feux, & laisse la plus grande partie de son armée dans le camp, & se avec un grand corps d'élite il perce les détroits & occupe les postes que les ennemis avoient abandonnés. Au point du jour les Barbares se voient dépités, & quittent d'abord leur défilé; mais comme les bêtes de charge de la cavalerie, forcées dans ces détroits, ne fuivent que de loin, & les faussent cette occasion pour fonder

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012
200-250

3170. [Général Dufour]. FRISI (Paolo). Dei fiumi e dei torrenti... aggiuntovi il trattato de' canali navigabili. Firenze [Florence], G. Cambiagi, 1770. In-folio relié plein cartonnage tel que paru (Reliure de l'époque). IV, 140 pp., [1] f. Orné d'un tableau et de deux planches gravées dépliantes. Troisième édition de cet ouvrage peu commun. Ouvrage qui traite d'une des thématiques de spécialité du Général Dufour qui en constitua une abondante bibliothèque d'étude. Notre exemplaire à grandes marges non rognées présente de nombreuses annotations et croquis dans ses marges aux crayons. Reliure un peu salie, minimales décharges aux pages int.

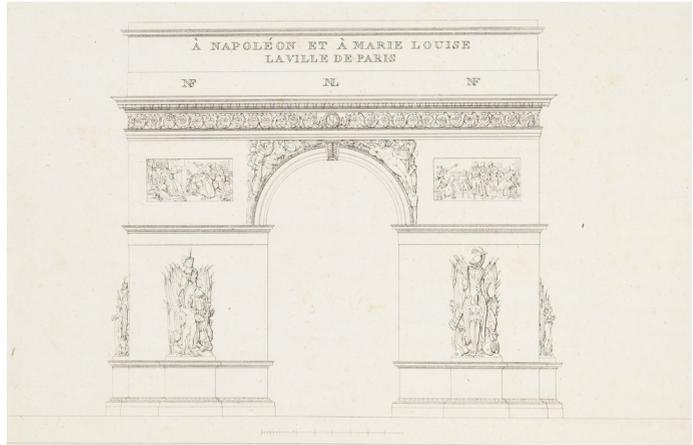


Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012
400-600

ARENÈ, E TORBIDE. 105
vecchio del Ronco per la larghezza di trenta piedi, e di formarvi il Canal Naviglio, riunendo le acque chiare de' mulini collo scolo della Città, e si perfuase di poter avere in questa maniera un corpo d'acqua bastante a sgombrare, e rintuzzare le fabbie trasportate da' venti, e dal mare. Simili providenze universalmente sono ottime; ed io avrei voluto, che ancora Pisa, seguendo le stesse tracce, in vece di rialzare i muricciuoli d'Arno per contenere le piene, che riescono sempre più alte per la soverchia larghezza, e tortuosità dell'ultimo tronco del fiume, e per i molti banchi d'arena, che vi si trovano, si fosse raddrizzata, e ristretta la foce, e accompagnata anche in mare con due palificate, siccome fino dal secolo passato avea proposto il sovraccitato Meyer. Le idee del Zentrini non sono state altrimenti seguitate a Ravenna, e in vece del Naviglio progettato s'è sostituito un cavamento nello stesso scolo della Città, dilatandolo, e continuandolo fino alla Follina, e procurando con lunghe linee palificate d'incassar le acque di quello stagno fino alla bocca, che non è molto lontana dal Lamone. In tale situazione, e con un corpo d'acqua sì piccolo non era da maravigliarsi, che non si potesse tener libero il Porto dalle deposizioni del Lamone, e del mare. Vi farebbero molte providenze da prendere per migliorare il presente Porto di Ravenna, e la principale farebbe quella di reitituire il Lamone in Primaro. Ma non facendo ancora mutazione alcuna nel Porto, e nel Lamone, egli è certo, che essendo la foce di Primaro più di sette miglia lontana dal suddetto Porto, in caso vi corrano uniti, e inalveati i torrenti di Bolognese, e della Romagna Baffa, come si è detto sopra, tutte le loro torbide non renderanno di peggio condizione gli scoli, e il Porto, e la navigazione di Ravenna.

3171. [Général Dufour]. LAFITTE (L.). Description de l'arc de triomphe de l'Étoile, et des bas-reliefs dont ce monument est décoré. Paris, L'Auteur, 1810. In-8° oblong relié tel que paru (*Reliure de l'époque*). Orné de 10 planches gravées par Normand Fils, Normand et Ribaut d'après L. Lafitte et J. F. T. Chalgrin. Publication peu commune de cette relation célébrant l'arrivée à Paris de Napoléon et de sa nouvelle épouse, Marie-Louise. Qlqs rousseurs et un brochage avec des usures

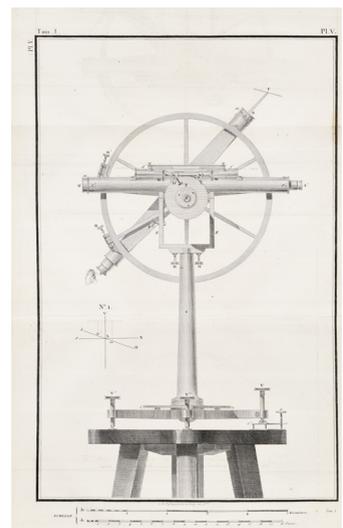
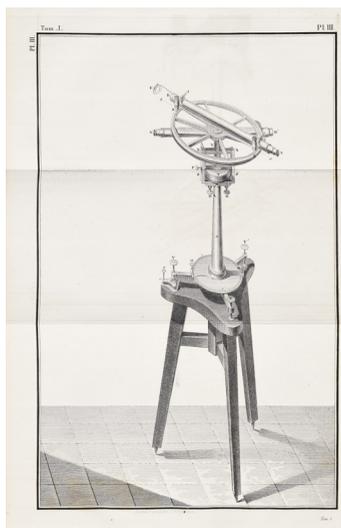
Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012
400-600

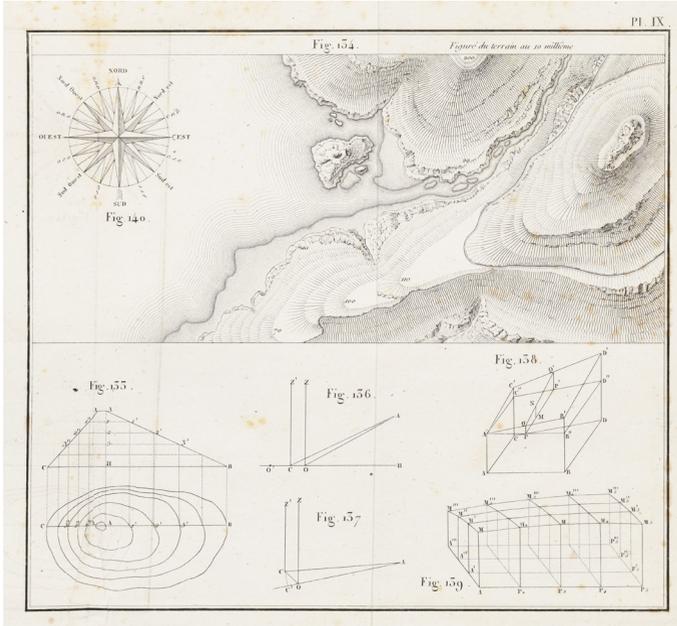


3172. [Général Dufour]. PUIS-SANT (Louis). Traité de géodésie, ou exposition des méthodes astronomiques et trigonométriques, appliquées soit à la mesure de la terre, soit à la confection du canevas des cartes et des plans. Paris, Bachelier, 1842. 2 vol. in-4° reliés demi-box amarante, dos lisses ornés de filets dorés (*Reliure de*

l'époque). Vol.1: XVI, 515 pp.;Vol.2: IX, [1] p., 496 pp, XXII. Orné de 14 planches dépliantes. Troisième édition fortement augmentée de celle originale parue en 1805 de cet important traité de géodesie par Louis Puissant (1769-1843), qui fut professeur à l'École militaire de Fontainebleau. Ouvrage traitant une des thématiques de spécialité du Général Dufour qui en constitua une

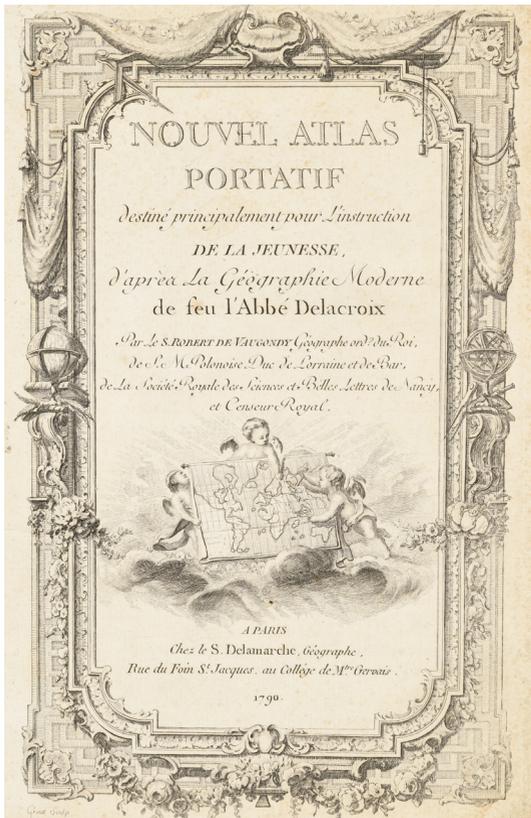
abondante bibliothèque d'étude. Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012
150-250





3173. [Général Dufour]. PUIS-SANT (Louis). Traité de topographie d'arpentage et de nivellement. Paris, Mme Courcier, 1820. In-4° relié demi-basane blonde, dos lisse orné de filet doré, ex-libris doré en queue, reliure recouverte d'une toile (*Reliure de l'époque*). Orné de 9 planches dépliantes numérotées montées en fin d'ouvrage. Seconde édition de ce traité de topographie, nouvelle science introduite au XIXe s. qui passionna H.G. Dufour lors de son cursus du Génie à Metz. Qlqs petites rousseurs au texte et aux planches
Ex-libris en queue du dos de H. Lhardy, ingénieur géographe suisse qui collabora avec Dufour sur les relevés topographiques pour la carte de la Suisse notamment dans l'est montagneux du Valais.

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012



On joint du même auteur: Tables pour faciliter le calcul des différences de niveau dans les opérations topographiques.

200-300

3174. [Général Dufour]. VAUGONDY (Robert de). Nouvel atlas portatif destiné principalement pour l'instruction de la jeunesse d'après la géographie moderne de feu l'abbé Delacroix. Paris, S. Delamarque, 1790. In-4° relié demi-basane marbrée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure arasée*). Ouv. qui se compose comme suit : 8 pages de texte gravé (dont le titre) et 53 belles cartes gravées sur cuivre rehaussées à l'aquarelle dont la 47 en double. Ouvrage traitant une des thématiques de spécialité du Général Dufour qui en constitua une abondante bibliothèque d'étude. Qlqs rousseurs et ff. brunis pour cet exemplaire, reliure fatiguée.

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012

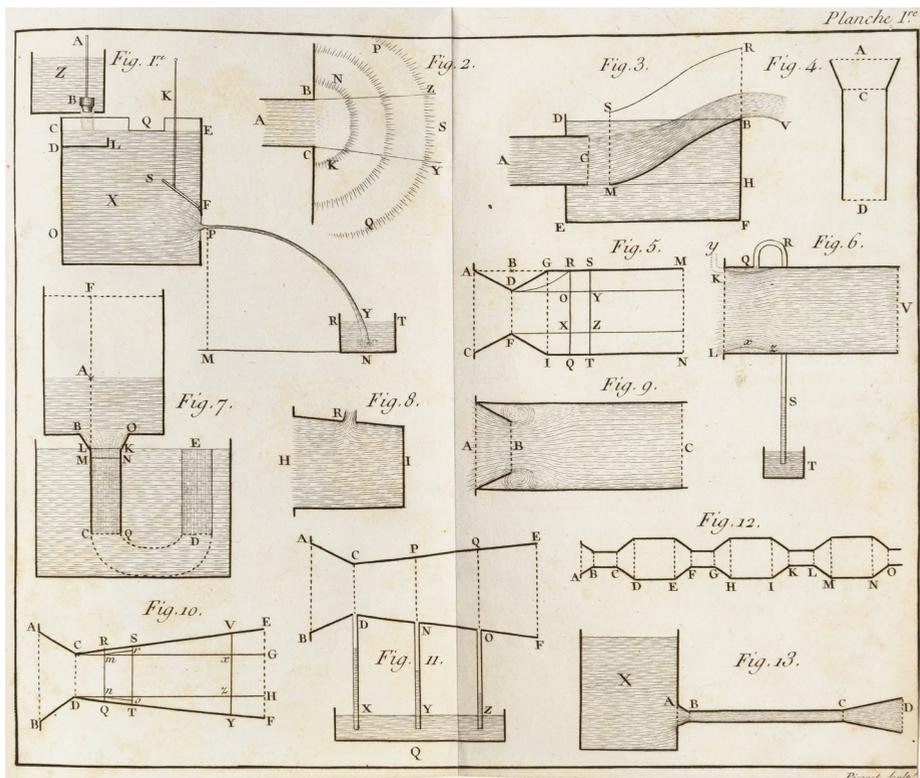
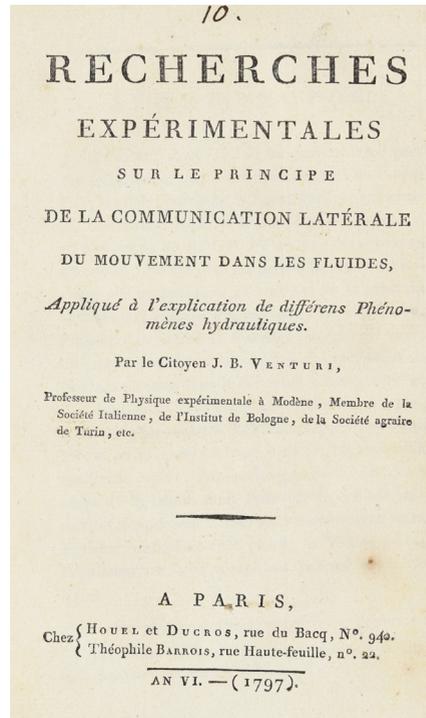
120-180

3175. [Général Dufour]. VENTURI (Giovanni Battista). Recherches expérimentales sur le principe de la communication latérale du mouvement dans les fluides, appliqué à l'explication de différents phénomènes hydrauliques.

Paris: Houel et Ducros, Théophile Barrois, an VI-1797. In-8° relié plein cartonnage tel que paru (*Reliure de l'époque*). Orné de 2 planches gravées dépliantes d'après Pictet. Rare édition originale de ce traité qui introduit l'effet venturi dans la mécanique des fluides (soit l'observation de la relation très contre-intuitive entre la vitesse d'un fluide et sa pression). Intéressant ouvrage portant sur une des thématiques scientifiques appréciées et étudiées du Général Dufour qui en constitua une riche bibliothèque.

Provenance : resté dans la famille du général par descendance, puis vendu par les héritiers à l'actuel propriétaire en 2012

800-1.200



Corbes
Notice de G. B. Billy

au Général Dufour.

Notice sur le Collège
de Privas par E.A. Bétout

Littérature

au Général Dufour
hommage respectueux de
E. A. Billy

DE SECOURS
DES ARMÉES DE TERRE ET DE MÉR.
RAPPORT
COMMISSION DES FINANCES.
À L'ASSEMBLÉE GÉNÉRALE
FONDATEURS DE LA SOCIÉTÉ DE SECOURS AUX BLESSÉS.
PAR E. DE BILLY,
INSPECTEUR GÉNÉRAL EN RETRAITE, ANCIEN VICE-PRÉSIDENT
DU CONSEIL GÉNÉRAL DES MINES.



3164 détail

ÉTUDES
LES PLACES DE MAYENCE ET DULM

à Monsieur le Général
avec affection
A. M.

SOUVENIR DE 1848

Histoire
occ...

RÈGLEMENT D'EXERCICE
POUR
LES TROUPES FÉDÉRALES
PREMIÈRE PARTIE
ÉCOLE DU SOLDAT

Arrêté de l'Assemblée fédérale du 22 Décembre 1868

GENÈVE
IMPRIMERIE PFEFFER ET POKY, RUE DU MONT-BLANC
1869

SY
DÉ

PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE

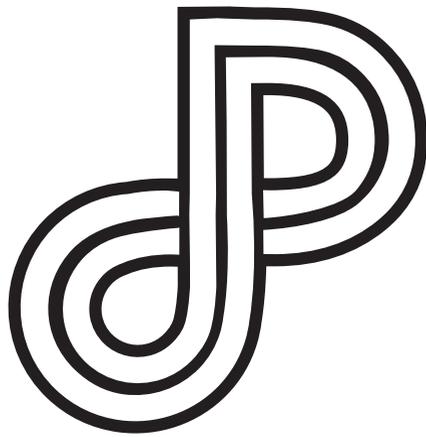


DIRECTION CAROUGE

-  **SENS UNIQUE**
-  **ACCÈS EN VOITURE**
-  **ACCÈS A PIED**
 2 minutes depuis parking Migros
 2 minutes depuis parking Coop
 2 minutes depuis parking Cluse
 5 minutes depuis parking Lombard
 5 minutes depuis la gare de Champel
-  **EXPOSITION AU 51**
-  **EXPOSITION AU 44**
-  **24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)**

Photographies: Emmanuelle Bayart, Céline Michel, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat (mediaram)
 imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA



PIGUET.COM