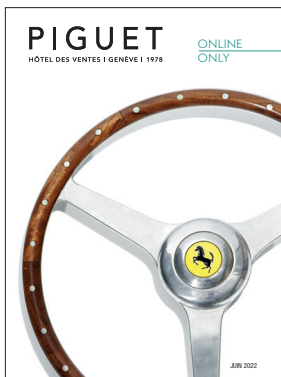


# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

## LIVRES ANCIENS ET MODERNES





# ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

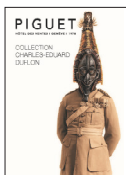
### VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET  
ONLINE



Lundi 13 juin	N° 3001 à 3201	Collection Charles-Edouard Duflon
Lundi 13 juin	N° 3202 à 3364	Arts de l'Antiquité, Numismatique et phaléristique
<b>Mardi 14 juin</b>	<b>N° 3365 à 3523</b>	<b>Livres anciens et modernes</b>
	N° 3524 à 3761	Argenterie, Porcelaine et Arts de la table
	N° 3762 à 3847	Objets d'art, Art sacré, Art africain
Mercredi 15 juin	N° 3848 à 4007	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
	N° 4008 à 4230	Tapis
	N° 4231 à 4440	Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier
	N° 4441 à 4794	Tableaux et sculptures
Jeudi 16 juin	N° 4795 à 4845	Memorabilia Ferrari
	N° 4846 à 4932	Maroquinerie de luxe
	N° 4933 à 5088	Horlogerie, Montres et accessoires
	N° 5089 à 5490	Bijoux under 1000 (bijoux à moins de CHF 1000)
	N° 5491 à 5655	Bijoux, un siècle de joaillerie (1850-1950)
	N° 5656 à 5929	Bijoux modernes

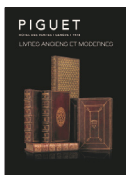
### CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



**Collection  
Duflon**



**Arts de  
l'Antiquité**

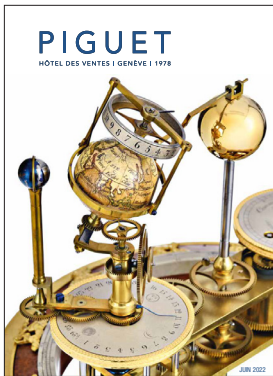


**Livres**



**Automobilia**





# PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet\_hdv

## ORDRE DES VACATIONS

### VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

#### MARDI 14 JUIN - VENTE EN SALLE

15H00  
19H00

N° 1 à 60  
N° 61 à 114

**Livres rares anciens et modernes**  
Argenterie, Porcelaine et Verrerie,  
Arts d'Orient et d'Extrême-Orient,  
Arts de l'Antiquité, Tapis, Mobilier

#### MERCREDI 15 JUIN - VENTE EN SALLE

19H00

N° 115 à 155

Tableaux, Sculptures

#### JEUDI 16 JUIN - VENTE EN SALLE

19H00

N° 156 à 172  
N° 173 à 241

Maroquinerie de luxe  
Montres, Bijoux, Haute Joaillerie

**Pour tous les lots en rouge**, bibliothèque du château Le Rosey, se reporter à la page 7.

**Pour tous les lots en bleu**, collection Horovitz, se reporter à la page 166.

**Pour tous les lots en vert**, collection Pahlavi, se reporter à la page 214.

Pour la collection C.-E. Dufflon, se reporter à la page 192

CATALOGUES DISPONIBLES SUR [PIGUET.COM](http://PIGUET.COM)

## EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 7 au 9 juin 2022

Réservation online sur [piguet.com](http://piguet.com)

sans rendez-vous du 10 au 12 juin de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



#### Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA  
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève  
Tél +41 22 320 1177



#### Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises  
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne  
Tél +41 21 613 7111  
[www.piguet.com](http://www.piguet.com) | [lausanne@piguet.com](mailto:lausanne@piguet.com)

Par le ministère de M<sup>e</sup> Tronchet, huissier judiciaire

Lots de couverture: 107 détail et 129

# CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DruotOnline, ePalLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art. 4a. - Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art. 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur [www.piguet.com](http://www.piguet.com) ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation**. Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelle raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit**. Il accepte sans frais les cartes Maestro, PostFinance Card et TWINT. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1%-3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

**Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.**

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

# PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 17 juin de 11h00 à 17h00

Samedi 18 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 20 juin de 11h00 à 17h00

**MOBILIER, LUSTRES,  
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:  
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE**

RENSEIGNEMENTS:  
[SHIPPING@PIGUET.COM](mailto:SHIPPING@PIGUET.COM)



## MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

### Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

### En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF 100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

### Par cartes de débit sans majoration

Maestro, EC, Postcard, TWINT

### Par cartes de débit majoration de 1%

VPAY, Visa Débit, Mastercard  
Débit

### Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une **majoration de 2%** (majoration de 3% pour cartes non européennes). Les chèques ne sont pas acceptés



## RETRAIT ET EMBALLAGE

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, Pignet Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Pignet Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

## DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente.

**Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



## TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

**Notre département shipping** est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise  
[aneuevglise@pignet.com](mailto:aneuevglise@pignet.com)  
[shipping@pignet.com](mailto:shipping@pignet.com)



THE ART LOSS ■ REGISTER™  
[www.artloss.com](http://www.artloss.com)

### L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

*The Art Loss Register* est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

## PROCHAINES VENTES

19-22 SEPTEMBRE 2022 à Genève

Délai de consignation  
15 juillet 2022

EXPOSITION PUBLIQUE

16-18 septembre de 12h00 à 19h00



VENTE EN SALLE  
14 JUIN A 15 H

fidei catholice et  
aligidis signis ac  
agmina beatorū  
ose. nostri semp fa  
n. vt tua valeamus  
mmb9 protegi nocē  
e iam tu possides adi

Eusebii. Ad sanctū da  
opum a Theodosiū Ro  
de morte gloriosi cōfesso  
toris epimij.

ntioni sibi sumi dō.  
morte suos patres o docuit  
libello sunt puissa.

d. agenda. r. y.  
d. p. r. c. il.  
d. oratione. r. u.  
d. agate. r. 11.



**I**ncip. Epistola bti Augustini doctoris  
Eximij ad beatū Cyrillū secundū Ihero  
solomitanū Episcopū de magnificentijs  
Eximij doctoris bti Iheronimi p̄sbyteri



Loziosissimi xp̄iae fidei athlete s̄ade  
maris ecclesie lapidis agulais. i quo  
ad modū firmata s̄istit. Nunc vero in  
celesti gloria sp̄itis radiāis oli. Ihe  
ronimi p̄sbyteri laudes venerabil̄ pater. Cp  
telle silendū ne putas aut lingua balbucientis  
piū vt viz pollutū labijs me foē locutuz reus  
Celi enarrant gloria dei a oia que fecit dñs cū  
in sanctis suis laudant. Silere debet racōna  
lis creatura a laude dei irracionali nō silere. Ta  
ceam aut loquar. q̄ si eamē taceam. a nō taceo eximi  
damaē iubeē. Certe loquar a nō taceo eximi  
um laudaē iheronimū. Quā q̄uis indign⁹ a in  
sufficiens laudator existat m̄cū non sit pulchē  
in ore peccatoris. Stamē ab eius dē laudib9  
minime cessabo. St̄firmetur itaq; man⁹ nr̄a. a li  
palato non inhereat. qm̄ certe m̄gn⁹  
mirabilis. a metiendus  
nostro fit. Magn





## BIBLIOTHÈQUE DU CHÂTEAU LE ROSEY

---



Château Le Rosey

© DR

Nichée au cœur du Château Le Rosey situé dans le Canton de Vaud face au Léman, la bibliothèque de ce lieu offre un ensemble varié de quelques centaines de titres, résultant d'un amour que plusieurs générations ont porté pour les mots, le savoir et les œuvres littéraires. Elles prirent soin de regrouper et conserver côte à côte des ouvrages issus d'une chronologie vaste allant des prémices de l'imprimerie jusqu'à notre époque.

Héritier de deux générations d'universitaires, le propriétaire actuel a baigné dans cet environnement bibliophile collecté et entretenu par ses parents au fil des ans. Sa mère, traductrice, férue de littérature et de philosophie a su agrémenter la collection de son père de livres de philosophie, littérature romantique et histoire de l'art avec des titres singuliers de l'histoire des idées et de poésie. Son père, médecin, grand amateur de littérature et frère d'écrivain a lui aussi entretenu la culture des belles lettres avec un enthousiasme tout particulier pour les écrits poétiques.

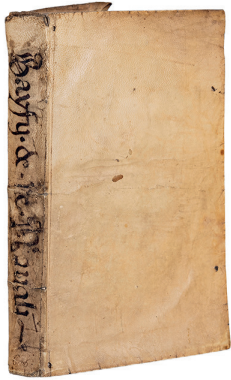
Quintessence bibliophile de la vaste histoire littéraire européenne, cette bibliothèque se compose de classiques tels que *Les Tragiques* d'Agrippa d'Aubigné, ou *La Folle Journée ou le Mariage de Figaro* de Beaumarchais. L'histoire des idées est aussi noblement représentée avec des ouvrages d'autorité ayant marqué leur temps comme *Il Principe* de Macchiavel, des éditions originales de Galilée ou Spinoza et des traités scientifiques comme le singulier ouvrage de Bartisch portant sur l'ophtalmologie. La thématique Helvetica n'est pas en reste avec notamment une rareté de Lescarbot intitulé *Le Tableau de la Suisse*. L'autorité discrète de cet ensemble provient aussi de plusieurs ouvrages aux armes, notamment d'un livre de présentation pour le roi Louis XIII mais aussi d'un incunable produit dans le bassin de l'humanisme aux balbutiements de l'ère de l'imprimerie et décoré de lettrines enluminées.

Piguet Hôtel des ventes est heureux de proposer aux enchères une sélection de haute qualité d'ouvrages anciens provenant de cette collection destinée tant au bibliophile averti qu'à l'amateur curieux qui saura apprécier sa valeur tout en poursuivant cette passion littéraire.

Les lots marqués **en rouge** dans ce catalogue sont issus de cette bibliothèque.

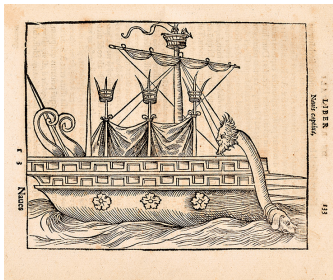


## LIVRES ANCIENS DU XV<sup>E</sup> ET DU XVI<sup>E</sup> SIÈCLE



1

**1. BAÏF Lazare. De Lazari Bayfii Annotationes in legem II De Captiuis & postliminio reuersis, in quibus tractatur De re Nauali [Navali], per autorem recognitae.** *Basiliae, Froben, 1541.* Petit in-4° relié plein vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit à l'encre noire (*Reliure postérieure*). 319 pp (noté 323 pp.), [4] ff. Orné de 32 illustrations in-texte, qlqs unes à pleine page, certaines répétées, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe, le tout en bois gravé. Édition bâloise donnée par Froben faite sur celle d'Estienne de 1536 sans qu'il n'y ait eu de changement de ces trois études sur l'antiquité qui portent sur les navires, les vêtements et les vases. Lazare de Baïf (1496-1547) fut une importante figure de l'humanisme français, diplomate au service de François Ier et protecteur de Ronsard. Plaisant exemplaire en plutôt bon état malgré qlqs rousseurs et minimes salissures  
400-600

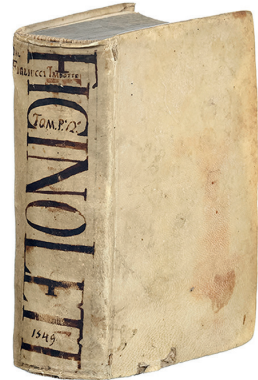


1



2

**2. BÈZE (Théodore de). Tractatio de repudiis et divortiiis...** *Genevae [Genève], Crispinum, 1569* [suivi de] **Tractatio de polygamia, et divortiiis.** *Genevae [Genève], Crispinum, 1568.* 2 ouv. en 1 vol. in-12 relié plein vélin à rabats, dos lisse estampé et orné de fleuron, double filet et fleurons en écoinçons en encadrement des plats, ornement central, le tout estampé de noir, tr. bleues (*Reliure de l'époque*). 376 pp., [8] ff.; 334 pp., [1] f. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé. **Éditions originales** de ces deux traités, un plaidoyer pour le divorce et une condamnation de la polygamie, de Théodore de Bèze qui fut un humaniste et théologien protestant, successeur de Calvin, figure de proue de la Réforme en Europe. Plaisant exemplaire en bon état malgré un vélin avec de petits défauts  
Ex-libris de Leopold Micheli, premier conservateur du fond des manuscrits à la Bibliothèque de la Ville de Genève, et tampon ex-libris armorié de la famille Oettingen-Wallerstein  
300-500



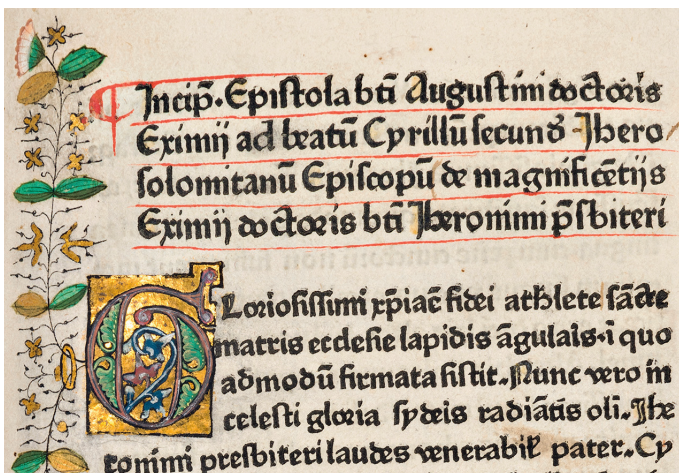
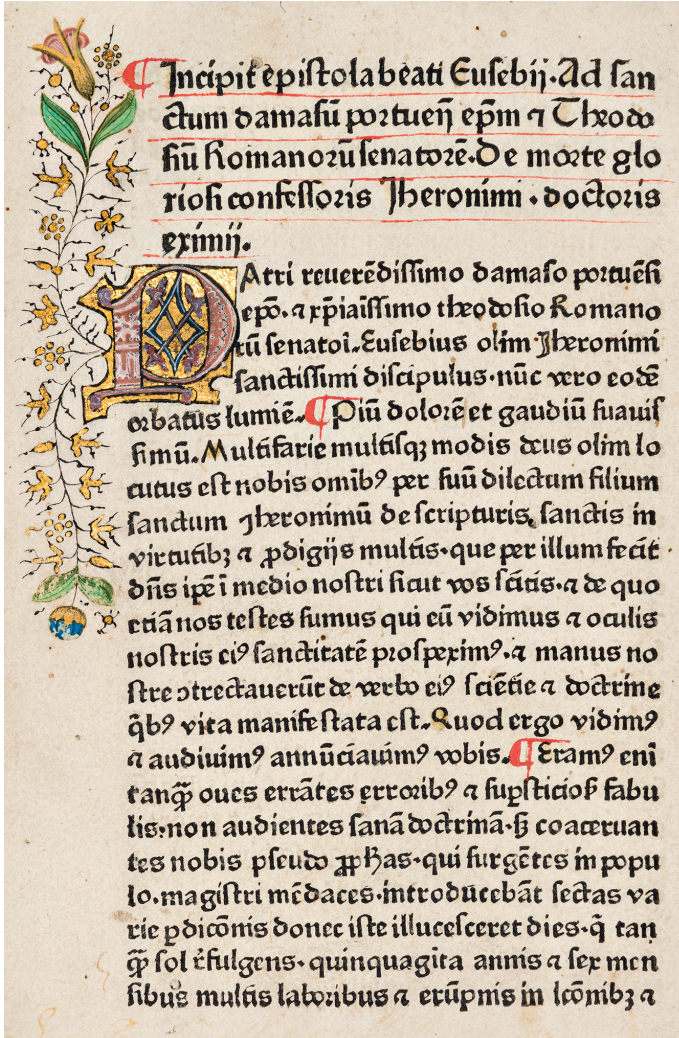
3

**3. FICIN (Marsile dit Ficino Marsilio). Tomo primo delle divine lettere del Gran Marsilio Ficino tradotte in lingua Thoscana per M. Felice Figliucci Senese. [suivi de] / Tomo II. delle lettere... nuovamente ristampate con due tavole...** *Vineta [Venise], Gabriel Giolito di Ferrari, 1549/1548.* 2 parties en 1 fort vol. in-12 relié plein vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). [12] ff., 320 ff.; [8] ff., 213 ff., [1] f. Texte en caractères italiques. Seconde édition de cette traduction italienne des correspondances épistolaires de Marsilio Ficino, humaniste et directeur de l'Académie platonicienne de Florence, avec les figures les plus influentes de son temps. Bon état.  
Ex-libris manuscrits à la page de titre  
600-800



3





**4. INCUNABLE.** Ensemble de 5 textes hagiographiques sur et par Jérôme de Stridon dit Saint Jérôme. 5 parties en 1 vol. petit in-4° relié plein cartonnage moderne, dos lisse au titre estampé. [Cologne, Ulrich Zell, ca 1470].

**1) EUSEBIUS Cremonensis** (pseudo-) [dit Eusèbe de Crémone]. **Epistola de morte Hieronymi.** [47] ff. **2) AUGUSTINUS, Aurelius** (pseudo-) [dit Augustin d'Hippone].

**Epistola ad Cyrillum de magnificentibus Hieronymi.** [9] ff. **3) CYRILLUS, Hierosolymitanus** (pseudo-) [dit Cyrille d'Alexandrie].

**Epistola ad Augustinum de miraculis Hieronymi.** [41] ff. **4) HIERONYMUS, Eusebius** (pseudo-) [dit saint Jérôme].

**Epistola ad Susannam lapsam et ad Heliodorum.** [8] ff. **5) HIERONYMUS, Eusebius** (pseudo-) [dit saint Jérôme].

**Epistola ad Heliodorum.** [6] ff. [111] ff. en tout, certains avec de discrètes signatures manuscrites.

Texte imprimé et rubriqué en caractères semi-gothiques sur 27 lignes, orné de capitales lombardes sur 3 lignes, décor au vermillon.

**Cinq initiales enluminées** sur 3 et 4 lignes ornées sur fond d'or à antennes végétales illustrent le début de chaque partie. Plusieurs manicules et marginalia à la majorité des ff. Sommaire succinct manuscrit inscrit au dernier f. de la première partie. L'impression de ces textes fut réalisée par Ulrich Zell, premier imprimeur installé à Cologne en Allemagne qui fut formé par Peter Schroeffer et Johann Fust à Mayence avant de s'installer à son compte vers 1465.

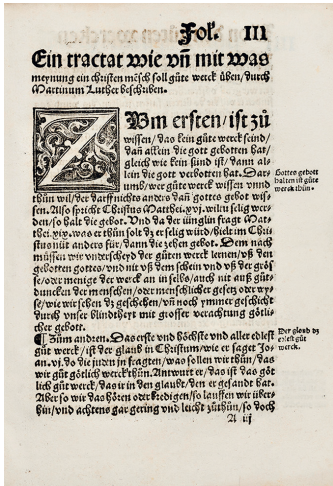
Notre exemplaire comporte une mention manuscrite désignant une provenance des Hospices de Beaune datée du 20 juin 1505. Ex-libris de F. Fasting

1.500-2.000



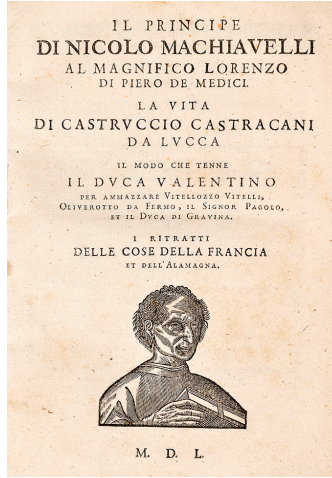


5



5

**5. LUTHER (Martin). Ein frucht bare vnderrichtung von den guten werken...** Basel [Bâle], Adam Petri, 1520. Petit in-4° relié demi-parchemin ivoire, dos titré en noir (*Reliure postérieure du XXe s.*). LVII, [1] f. Orné d'une page de titre au large encadrement décoré d'une frise aux putti et 2 letrines, le tout en bois gravé. Plaisant exemplaire de cette édition bâloise peu commune  
400-600



6

**6. MACCHIAVEL (dit Macchiavelli Nicolo). Il principe. La vita di Castruccio Castracani da Lucca.** s.l.[Genève], s.n., 1550 [1620]. In-4° relié dans une couverture moderne. [2] ff., 106 pp. Édition dite « alla testina » nommée ainsi du fait du fleuron de titre représentant le portrait de Machiavel, elle fut imprimée à Genève au début du XVIIe s., probablement vers 1620. Notre exemplaire correspond à l'émission D comme décrite par Gerber. Bon état  
300-500



7

**7. [OPHTALMOLOGIE] - BARTISCH (Georg). [Ophtlamodouleia. Das ist Augendienst].** Dresden, Matthes Stöckel, 1583. Petit in-folio demi-veau blond à coins (*Reliure postérieure*). [16] ff., 274 ff., [8] ff. («Register» et colophon). Manquent les 12 feuillets liminaires dont la page de titre. Manquent également les ff. 5, 8 et 31. Édition originale. Riche illustration (notre exemplaire compte 86 planches gravées sur 91) qui a rendu l'ouvrage remarquable dans la littérature médicale de l'époque. Bon état général. En 1583, Georg Bartisch, oculiste et tailleur de calculs vésicaux à la cour du duc Auguste Ier de saxe, publia à ses frais ce manuel d'ophtalmologie de 273 pages contenant 91 gravures sur bois. Le livre a été l'un des premiers traités médicaux à être publié dans la langue vernaculaire allemande au lieu du latin traditionnel. Le traitement des maladies de l'œil par la médecine ou la chirurgie est rapporté de manière très détaillée. Il rend compte de l'ophtalmologie à la Renaissance  
2.000-3.000



7



7



114	<b>DELLO SCALCO</b>	
Secondo servizio arrosto.		
Pafficci di manzo fritto, in piatti	numero 3	
Panoni arrostiti, in piatti	numero 2	
Torta di capi di latte, in piatti	numero 2	
Fagiani arrosto a due per piatto, in piatti	numero 2	
Fidonecelli fognati, pieni di mangiar bianco, in piatti	numero 2	
Lonzè di vitello, in piatti	numero 2	
Gatafure, in piatti	numero 2	
Moltarda, in piatti	numero 2	
Fruite.		
Tartufole, in piatti	numero 2	
Pere di due forti, in piatti	numero 2	
Pome di due forti, in piatti	numero 2	
Olive, in piatti	numero 2	
Callagne, in piatti	numero 2	
Tuffacchi, in piatti	numero 2	
Nocciole bruciolate, in piatti	numero 2	
Definar domestico a tauola tonda, o quadra.		
Primo servizio.		
Petti di vitello pieni, con fette di pan fritto, sopra funghi difalati con formaggio, cotti in buon brodo, in piatti	numero 2	
Panoni d'India in pezzi, con fapor Vnghiero foppa, in piatti	numero 2	
Agliata, in piatti	numero 2	
Superfata di grugni di porco, & orecchie, in piatti	numero 2	
Tripe di manzo, con fuppa fotta, e fette di proficutto caldo, in piatti	numero 2	
Galline appafate, piene in bianco, con ona fresche attorno, da poter bere, in piatti	numero 2	
Marzolini di Fiorenza, in piatti	numero 2	
Tortelli		

**8. ROSETTI (Giovanni Battista). Dello Scalco nel quale si contengono le qualità di uno Scalco perfetto, & tutti i carichi suoi, con diversi ufficiali à lui sottoposti...** Ferrara, Domenico Mammarello, 1584. In-4° relié pleine toile, tr. dorées (*Reliure moderne*). [8] ff., 268 pp., [2] ff., 269-549 (noté 547) pp. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé. **Édition originale** de ce célèbre recueil considéré comme l'ouvrage de référence à propos de la culture culinaire de la renaissance. Le texte est divisé en trois parties: la première porte sur le maître queux (soit le chef des cuisines) et sa brigade, la seconde propose une description des banquets exécutés par l'auteur durant une année et la troisième partie porte sur les multiples manières de cuisiner divers ingrédients. Exemplaire légèrement rogné, agréable fraîcheur des ff. 800-1.200

	<b>LIBRO SECONDO.</b>	115
Tortelli di zucca, e formaggio duro, e marzolino, in piatti	numero 2	
Fagiani in verze, in piatti	numero 2	
Secondo servizio d'arrosto.		
Porchette arrosto, in piatti	numero 2	
Petti di vitello arrosto, con proficutto in dadi sopra, in piatti	numero 2	
Lombi di manzo Veneriani, in piatti	numero 2	
Tordi con falficcia di Modona, in piatti	numero 2	
Colombi fanari cenuti in grappa, in piatti	numero 2	
Ortolani con fucellini di mostarda in mezzo, in piatti	numero 2	
Lingue di vitello piene, impiotate, & in reze, con sua falfa, in piatti	numero 2	
Torta di fero, e rumino, in piatti	numero 2	
Fruite.		
Formaggio rumino, in piatti	numero 2	
Pere bergamote, in piatti	numero 2	
Puina falata di pana, in piatti	numero 2	
Fomo rofo, in piatti	numero 2	
Marzolini di Fiorenza, in piatti	numero 2	
Cardi, in piatti	numero 2	
Tartufole, in piatti	numero 2	
Calo Parmeggiano, in piatti	numero 2	
Cena domestica di pesce à tauola tonda, o quadra.		
Primo servizio.		
Infalata d'indiuia, con vna cipolla intera in mezzo, e fardelle attorno, in piatti	numero 2	
Infalata verde con rananelli in mezzo, e tarantolo	P 2	telo



**9. SANNAZARO (Jacopo). Arcadia.** Venezia [Venise], Aldus [Paul Manuce], 1534. In-12 relié demi vélin ivoire à coins, dos lisse (*Reliure postérieure*). 91 ff., [1] f. Marque de l'imprimeur en guise de fleuron de titre et répétée au verso du dernier feuillet. Seconde édition alpine de ce texte suivant la première effectuée en 1514 sur une édition napolitaine fournie par Pietro Summonte suite au refus de l'auteur à la demande de l'imprimeur de produire son texte. Bon état malgré des restaurations à certains ff. et qlqs ff. brunis 400-600



10

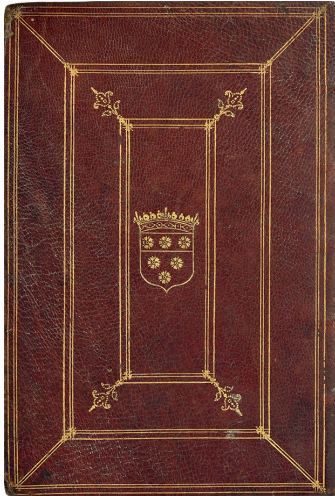
**10. TASSE (Tasso Torquato dit). La Gierusalemme liberata.** Genova, Girolamo Bartoli, 1590. 3 parties en 1 vol. in-4° relié pleine basane blonde mouchetée, dos à nerfs orné et doré, filet estampé à froid aux plats (*Reliure postérieure*). 11 pp., 256 pp., 72 pp., 40 pp., [4] ff. Orné d'un titre gravé à encadrement architectural et de 20 figures à pleine page d'après Bernardo Castello par Giacomo Franco et Agostino Carracci, qlqs bandeaux, lettrines et culs de lampes en bois gravés. **Première édition illustrée** de ce poème épique avec les commentaires de Gentili et Guastavini avec une illustration riche. Exemplaire probablement lavé à certains cahiers, ff. oxydés, usures et restauration à la reliure et aux pages int., qlqs rousseurs. Ex-libris Roger Budin 400-600



10

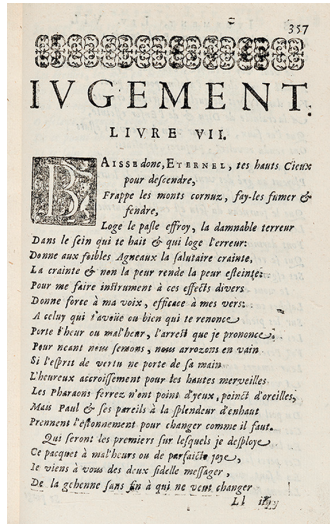


## LIVRES ANCIENS DU XVIIÈ SIÈCLE



11

**11. [ARMES]. PRIEZAC (Daniel de). Les privilèges de la vierge mère de Dieu...** Paris, Vitré et Rocolet, 1648-1650. 2 tomes en 2 vol. in-8° reliés plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, triple encadrement à triple filet et écoinçons aux plats, décor à la DuSeuil frappé d'armes couronnées dorées au centre, roulette dorée aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol. 1: [7] ff., 498 pp. (notée 518 pp.); Vol. 2: [5] ff., 413 pp. Orné de vignettes de titre, vignettes de dédicace et en-tête, le tout gravé, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe. 2 premiers tomes (sur 3) de ce texte en **édition originale** écrit par Daniel de Priézac (1590-1662), professeur de jurisprudence et conseiller d'état qui fut élu à l'Académie française. Bel exemplaire aux **armes du Marquis de Maisons, René de Longueil (1596-1677)** avec qlqs défauts d'usage, la troisième partie du texte est absente  
Ex-libris manuscrits «Urzi et Victorin Capucin, aumoniers des Gardes Suisses» et un autre «Locī p.p. Capucīnorum Solodori», et un ancien tampon de bibliothèque.  
400-600



12

**12. AUBIGNE (Théodore-Agrippa d'). Les Tragiques. Donnez au public par le larcin de Promethee.** Au Dezert [Maillé, Jean Moussat], Par L.B.D.D. [*Le Bouc du désert*], 1616. Petit in-4° plein maroquin rouge janséniste, dos à nerfs et tranches dorées (*Reliure postérieure signée Hardy*). 14 ff. (dont 1 f. de titre), 291 pp., 2 ff. Vignette gravée sur bois sur le titre, et une vignette d'emblème dans le texte au feuillet Gg1. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé.  
**Edition originale «fort rare»** (Tchemerzine/Scheler, I, 160) de ce célèbre récit poétique sur les guerres de religion. «Les Tragiques» est l'œuvre majeure d'Agrippa d'Aubigné, tirée confidentiellement sur les presses de son château de Maillezais (ou Maillé). Elle se compose de sept livres: «Misères», «Princes», «La Chambre dorée», «Les Feux», «Les Fers», «Vengeances» et «Jugement». Exemplaire lavé en très bon état. La page de titre n'est pas d'origine, c'est une reproduction, probablement par gillottage.  
Ex-libris gravé I.R. Delmas.  
4.000-6.000

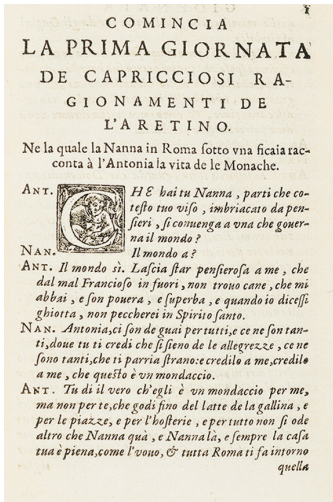


13

**13. BÈZE (Théodore de). Novum Jesu Christi Testamentum... s.l. [Genève], s.n. [Matthieu Berjon], 1604.** 2 parties en 1 fort in-8° relié plein vélin ivoire à rabats, dos lisse (*Reliure de l'époque*). [13] ff., 256 ff., 210 ff. Orné de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Édition postérieure à l'originale de la version grecque du Nouveau Testament de Bèze, en regard avec la deuxième édition de sa traduction latine et de ses commentaires reprenant la typographie et présentation sous encadrement à double colonnes de l'éd. de 1590 imprimée par Jérémie Des Planches, avec sa marque laissée en page de titre. Assez bon état  
300-500



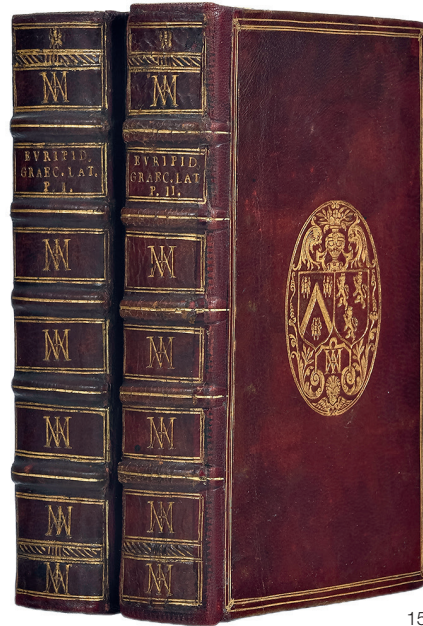
13



14

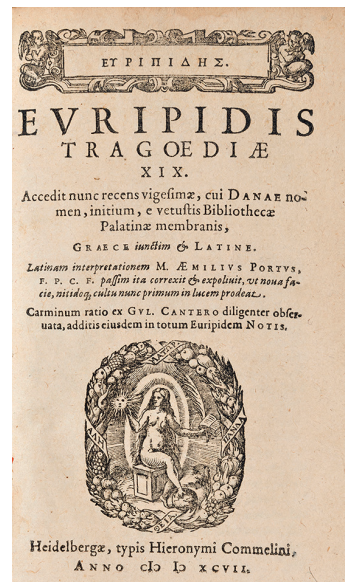
**14. [CURIOSA]. ARETIN (dit Pietro Aretino). La prima [-seconda] parte de Ragionamenti di m. Pietro Aretino...** [suivi de] **Commento di ser agresto sda ficarvolvo sopra la prima ficata...** S.l. [Bengoli], s.n., 1584-1588 [1649]. 3 parties en 1 vol. in-8° relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reuvre de l'époque*). [5] ff., 198 pp., [4] ff., 339 pp., 118 pp. Orné d'un portrait de l'auteur en bois gravé monté en fin d'ouvrage. Contrefaçon du XVIIe s. de la troisième édition de ce classique de la littérature érotique de la renaissance italienne. Ouvrage mis à l'index par le pape Paul IV après la mort de l'auteur. Bon état malgré de petites usures d'usage aux pages intérieures et une reliure restaurée  
400-600

**15. EURIPIDES. Tragoediae vigesimae, cui Danae nomen, initium...** Heidelberg [Genève ?], H. Commelinus [Jean Commelin], 1597. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin grenat, dos à nerfs ornés et dorés avec un chiffre répété aux entre-nerfs, triple filet doré en encadrement des plats frappés des armes dorées de Jacques Auguste de Thou contenues dans un médaillon, filet doré, tr. dorées (*Reuvre de l'époque*). Vol.1: [6] ff., 800 pp.; Vol.2: 659 pp. Orné de bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Édition savante bilingue grecque et latine des Tragédies d'Euripides. Exemplaire aux **armes de Jacques Auguste le Thou et de sa première femme Marie de Brabançon-Cany**. Magistrat, juriste, homme d'État, historien, humaniste et bien sûr bibliophile, il est connu pour son importante bibliothèque savante et encyclopédique constituée d'un peu plus de 10 000 titres. Cet ouvrage a été plus tard détenu par le Marquis de Morante, bibliophile-érudit espagnol du XIXe s. ayant constitué une bibliothèque de près de 120 000 ouvrages qui fut



15

dispersée aux enchères à Paris en 1872. Charmant exemplaire qui a été soigneusement restauré Ex-libris d'Henry Houssaye et celui en partie gratté du marquis de Morante  
500-700

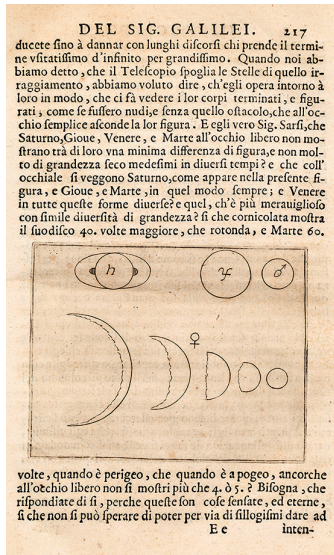
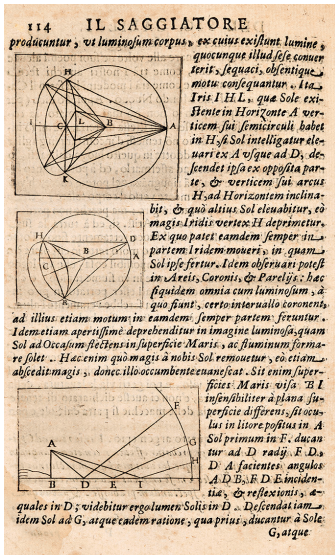


15

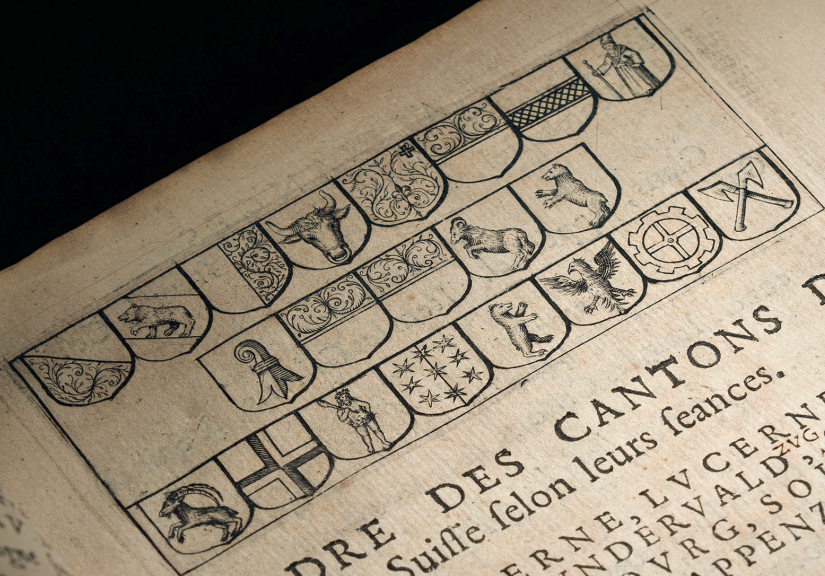




**16. GALILÉE (Galileo Galilei dit). Il saggiaiore.** Rome, Giacomo Mascardi, 1623. In-4° relié plein vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit en tête (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 236 pp. Orné d'un titre gravé au décor architectural signé F. Villamoena et de plusieurs vignettes gravées in-texte, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Premier tirage de l'édition originale** de ce traité inaugurant l'une des plus célèbres polémiques de l'histoire des sciences. Galilée, interdit depuis 1616 de défendre la théorie de Copernic sur l'héliocentrisme, prend ici des chemins détournés et des considérations scientifiques très générales afin de répondre au traité sur les comètes intitulé *Libra astronomica et philosophica* d'Orazio Grassi (1583-1654). Proposant à Grassi de démontrer dans un premier temps que les comètes étaient des corps célestes et non pas qu'un simple effet optique induit par le soleil, Galilée énonce dans cet écrit les principes fondamentaux de la méthode scientifique moderne. Une des gravures de cet ouvrage est la première illustration publiée de l'anneau de saturne, de la planète Mars en conjonction inférieure et supérieure, et des phases de Vénus. Portrait gravé de l'auteur manquant. Texte d'importance dans l'histoire scientifique en bon état malgré qlqs usures à la reliure et certains ff. brunis  
Plusieurs ex-libris manuscrits dont celui de Giuseppe del Papa  
2.000-3.000







**ORDRE DES CANTONS DE**  
*Suisse selon leurs seances.*

ZVRICH, BERNE, LVCERNE, VRI,  
 SCHVITZ, VNDERVALD, ZUG, GLARIS,  
 BALE, FRIBOURG, SOLEURRE,  
 SCHAFFOVSE, APPENZEL.

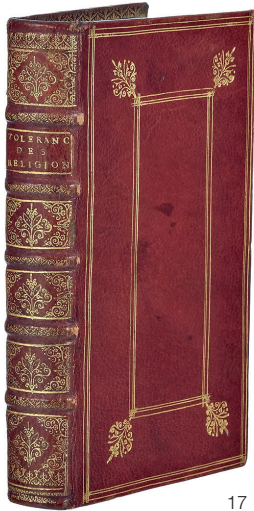
*Ordre de s'dits Cantons selon les temps de*  
*leurs Alliances.*

VRI, Schuitz, Vndervald, l'an 1315. Lucerne  
 1332. Zurich 1351. Zug & Glaris 1352. F  
 1501. Fribourg & Soleurre 1481. Bale & Sch

*Cantons purement Catholiques*  
 Lucerne, Vri, Schuitz, Vnde  
 bourg, Soleurre. Les Vall  
 tholiques. Toutefois il y a  
 mais ilz ne font exercice de

Zurich, Berne





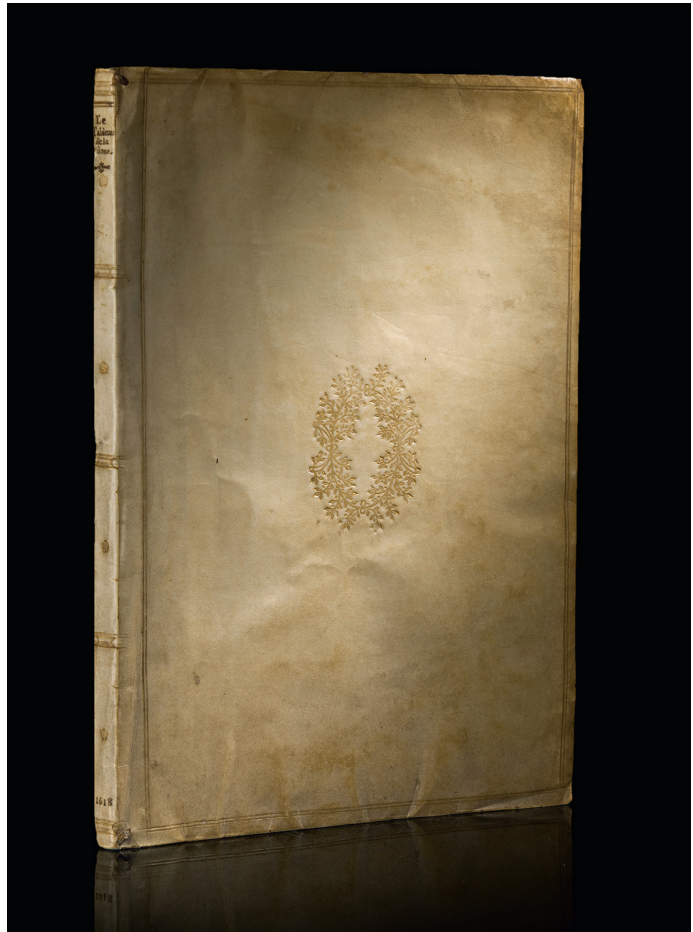
17

**17. [LEIBNIZ (Gottfried Wilhelm)]. De la tolérance des religions. Lettres de M. Leibniz et réponses de M. Pellisson.**

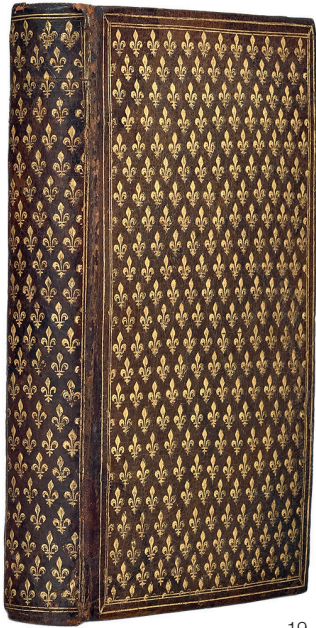
Paris, Jean Anisson, 1692. 2 parties en 1 vol. in-12 relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, plats au décor à la DuSeuil, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées sur marbrures (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 147 pp.; [1] f., 185 pp. Orné de bandeaux, lettrines et culs de lampes en bois gravé. **Édition originale** de ces écrits explorant la question de la controverse religieuse. Bel exemplaire malgré de petites usures  
Cachet en cire noire armorié à la page de titre avec manques  
500-700

**18. LESCARBOT (Marc). Le Tableau de la Suisse et autres alliez de la France és hautes Allemagnes, auquel sont descrites les singularités des Alpes, et rapportées les diverses alliances des Suisses: particulièrement celles qu'ils ont avec la France.** Paris, Adrien Périer, 1618. In-4° relié plein vélin ivoire, dos lisse orné et doré, double filet en encadrement des plats frappés au centre d'un médaillon végétal, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 79 pp. Orné d'une vignette gravée en-tête aux armes des cantons confédérés, bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Exemplaire réglé de rouge. **Ouvrage rare** composé de nombreuses et diverses pièces liminaires dont plusieurs dédicaces et une présentation de l'Ordre des cantons avant le texte éponyme. La partie principale est un long poème descriptif de la Suisse généreux de détails historiques, typographiques

et scientifiques. Suite à ces 47 pp., d'autres écrits comme des traités d'alliance entre la Suisse et la France ou encore les 'Particularités du Valais' complètent le tout. L'auteur Marc Lescarbot (1570-1641), célèbre pionnier et historiographe du Canada, fut avocat au Parlement de Paris et notamment secrétaire de l'ambassade en Suisse de Pierre de Castille dans les années 1611-1616. Très bel exemplaire peu commun dans une fine reliure d'époque Tampon ex-libris de la Bibliotheca Heberiana du nom de son propriétaire Robert Herber (1773-1833) qui fut l'une des plus importantes bibliothèques au monde avant d'être dispersée aux enchères. Le catalogue de cette vente liste notre exemplaire (n°4025) et indique qu'il s'agirait de celui de Jacques-Auguste de Thou (1553-1617), célèbre bibliophile 2.000-3.000



18



19

**19. [LOUIS XIII]. RICHEOME (Louys). L'immortalité de l'âme, déclarée avec raisons naturelles tesmoignages humains et divins pour la foy catholique contre les athees et libertins.** Paris, Nicoals Buon, 1621. In-12 relié plein maroquin olive, dos lisse, entièrement orné d'un semé de fleurs de lis et d'un double et triple filet en encadrement extérieur, filet aux coupes, tr. dorées (**Reliure attribuée à Clovis I Ève**). [19] ff., 456 pp., [1] f. Orné d'un titre en bois gravé signé Gaultier, bandeaux et lettrines. **Première édition** de ce texte qui parut dans le contexte des dernières Guerres de Religions et notamment lors de la campagne armée entreprise par Louis XIII afin de reprendre les places fortes des protestants en France et d'asseoir l'autorité d'une monarchie absolue. Bel exemplaire réglé de rouge qui semble avoir été celui de présentation au roi Louis XIII (1601-1643)  
2.000-3.000



20

**20. MAROLLES (Michel de). Tableaux du temple des muses tirez du cabinet de feu Mr. Favereau.** Paris, [Nicolas l'Anglois], 1655. In-folio relié plein veau camel moucheté, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré à froid en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (**Reliure de l'époque**). [9] ff., 477 pp., [4] ff. Orné d'un titre gravé architectural et 61 figures hors texte dont 13 en double avec une légende et une illustration stylistiquement différentes. **Édition originale** de ce texte avec une charmante illustration gravée sur cuivre d'après Abraham van Diepenbeck et Pierre Brebiette par Bloemaert, Matham et divers autres sculpteurs. Reliure arasée, qlqs rousseurs et piqûres, certains ff. brunis, portrait gravé manquant à l'illustration. Ex-libris manuscrit de Truyart.  
300-500



21

**21. [MEDECINE]. MAGNI (Pietro Paolo). Discorsi [...] sopra il modo di sanguinare, attaccar le sanguisughe & le ventose, far le fregagioni & vessicatorij a corpi humani.** Brescia, Bartolomeo Fontana, [1618]. In-4° relié plein cartonnage moderne. [4] ff., 88 pp. Orné d'un titre gravé décoré d'un encadrement architectural, 11 figures gravées à pleine page et d'un portrait médaillon de l'auteur, d'une illustration in-texte et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Édition postérieure à celle originale parue en 1584 de ce traité sur la saignée, le plus célèbre qui ait été publié sur le sujet au XVIIe siècle, écrit par un chirurgien-barbier de Rome. L'illustration rend compte de diverses opérations de saignées. Intéressant exemplaire en bon état





22

500-700

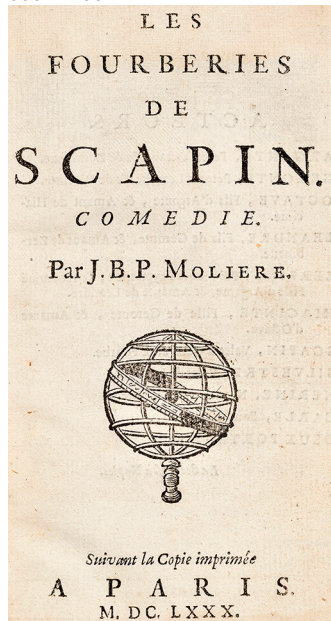
**22. MOLIERE. [Œuvres].**

[Amsterdam, Jacques Le Jeune], 1674-1684. 20 vol. in-16 reliés demi-marquin grenat, dos lisses aux titres dorés (*Reliure postérieure*). Fleuron à la sphère en bois gravé aux pages de titres. Notre exemplaire se compose en partie des première et seconde éditions collectives publiées par Daniel Elzevier des œuvres de Molières, plusieurs titres sont des réimpressions à des dates plus tardives. Agréable ensemble malgré de minimes usures aux pages intérieures dans une reliure postérieure uniformisant les 20 vol. L'ensemble se compose de:

- 1) L'Escole des femmes. 1674. 84 pp.
- 2) Critique de l'Escole des femmes - 1674. 48 pp
- 3) L'Escole des maris - 1674. 60 pp.
- 4) Dépit amoureux - 1674. 84 pp.
- 5) Le Bourgeois gentilhomme - 1674. 108 pp.
- 6) Monsieur de Pourceaugnac - 1674. 72 pp.
- 7) Amphitryon - 1675. 84 pp.
- 8) Sganarelle - 1675. 60 pp.
- 9) Les Femmes savantes - 1678. 84 pp.
- 10) Le sicilien ou l'Amour peintre - 1679. 36 pp.
- 11) L'Avare - 1679. 108 pp.
- 12) Les Précieuses ridicules - 1679. 48 pp.
- 13) Le Misanthrope. 1679. 96 pp.

- 14) L'Estourdy - 1679. 96 pp.
  - 15) L'Imposteur - 1679. 96 pp.
  - 16) Les plaisirs de l'Isle enchantée ou la Princesse d'Elide - 1679. 108 pp.
  - 17) Le Festin de Pierre ou L'Athée foudroyé - 1679. 84 pp.
  - 18) L'Amour médecin - 1680. 36 pp.
  - 19) Les Fourberies de scapin - 1680. 82 pp.
  - 20) George Dandin - 1684. 60 pp.
- Bel ensemble de ce classique théâtral imprimé par l'un des plus grands noms de l'imprimerie européenne du XVIIe s.

800-1.200



22



23

**23. NIEUHOFF (Johan).**

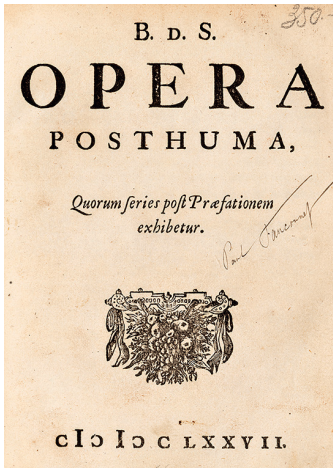
**L'Ambassade de la Compagnie orientale des Provinces unies vers l'empereur de la Chine, ou Grand Cam de Tartarie... Leyde, J. de Meurs, 1665.** 2 parties en

un volume in-folio relié plein veau moucheté, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque arasée*). [6] ff., 290 pp. - [1] ff., 134 pp., [1] ff. Orné d'un titre gravé, d'un portrait de Colbert, une carte dépliant et de 34 planches à double page et 110 vignettes in-texte, le tout gravée sur cuivre. **Première édition de la traduction française** entreprise par Jean Le Carpentier de ce texte sur la relation de la première ambassade de la Compagnie orientale des Provinces-Unies auprès de l'empereur de la Chine entre 1655 et 1657. La seconde partie aborde de multiples domaines et dresse un tableau ethnographique de la Chine en cette période. Ouv. avec une riche et intéressante illustration malgré des rousseurs et des mouillures de densité variable et une reliure fatiguée.

Ex-libris manuscrit, un autre sous forme de tampon

300-500





24



24



25

**24. [SPINOZA]. B. D. S. Opera  
Posthuma, Quorum series  
post praefationem exhibetur.**

*S.I.[Amsterdam], s.n. [Jan  
Rieuwertsz], 1677. In-4° relié plein  
veau blond marbré, dos à nerfs  
orné et doré, roulette dorée aux  
coupes (Reliure postérieure). [20]  
ff., 614 pp., [16] ff., 112 pp., [4]  
ff. Orné de bandeaux, letrines  
et culs-de-lampe ainsi que qlqs  
illustrations in-texte le tout en  
bois gravé. Édition originale des  
œuvres posthumes de spinoza.*

L'ensemble se divise en deux  
temps: une première partie  
regroupant différents traités et  
la seconde étant un abrégé de  
grammaire hébraïque.

Bon état malgré un dos en partie  
fendu.

Ex-libris de Helmut Fabach (?), celui  
manuscrit de Paul Fauconnet et les  
initiales D.B.M. en fin d'ouvrage  
2.000-3.000

**25. VASARI (Giorgio). Delle  
vite de più eccellenti pittori,  
scultori et architetti... Bologna,  
heredi di Evangelista Dozza, 1647.**

4 parties en 3 vol. in-4° reliés  
plein vélin moderne, dos au titre  
manuscrit (*Reliure moderne*). Vol. 1:  
[9] ff., 76 pp., 432 pp.; Vol. 2: 6 pp.,  
5-543 pp.; Vol. 3: [21] ff., 407 pp.,  
[1] p., [65] ff. Orné d'un titre gravé  
par C. Bloemaert répété aux trois  
volumes et de 152 portraits dans de  
riches encadrements en bois gravé  
in-texte.

Troisième édition et seconde illustrée  
de ce monument pour l'histoire des  
arts proposant les biographies des  
peintres, sculpteurs et architectes  
depuis le XIIIe jusqu'au XVIe siècle,  
et une succincte étude de leurs  
œuvres. Le texte est repris de  
l'édition des Giunta publiée à  
Florence en 1568. L'ensemble  
des portraits illustrant cet ouvrage  
furent dessinés par l'auteur Vasari  
lui même. Plaisant exemplaire de  
ce célèbre ouvrage qui marqua  
l'histoire de l'art

500-700







26



26

**26. ALBANIS BEAUMONT (J-F).** **An Historical and picturesque description of the county of Nice.** *London, John Nichols, 1792.* Gd in-folio relié plein maroquin vert, dos à nerfs au titre doré, filet doré et roulette estampée à froid en encadrement des plats et int. (*Reliure pastiche moderne*). [1] f., 11 pp., [1] f. Orné de 12 aquatintes et 1 carte en couleur. Première édition anglaise de ce recueil élégant qui parut originellement

à Genève en 1787. L'ensemble des planches sont légendées en français et représentent notamment le Vard, le port de Nice, Ponce ou encore le port de la Ville-Franche. La carte est contrecollée sur le dernier f. Bel exemplaire. Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris  
1.500-2.000



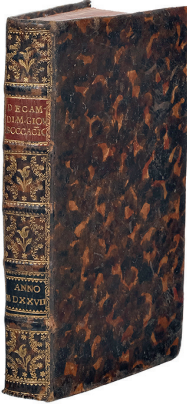
27



27

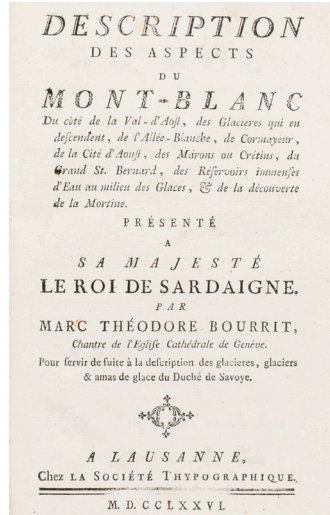
**27. BEAUMARCHAIS (P.-A. Caron de).** **La folle journée, ou le mariage de Figaro...** [*Paris*], *Ruault, 1785.* In-8° relié plein veau blond moucheté, dos lisse orné et doré, triple filet en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, roulette dorée int. (*Reliure de l'époque*). [2] ff., LVI, 237 pp. **Édition originale** enrichie de la suite des 5 figures de saint-Quentin gravées par Malapeau et Roi. Exemplaire sur papier fort, la gorge de Rosine découverte sur la dernière planche. Censurée pendant les années qui suivirent sa création, cette pièce fut représentée pour la première fois en 1784, elle est considérée comme un signe des balbutiements de la Révolution française. Bel exemplaire malgré qlqs piqûres éparses et de minimes usures d'usage à la reliure. Ex-libris de Lis Bertault  
600-800





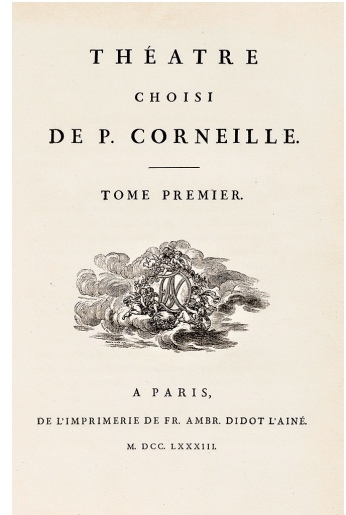
28

**28. BOCCACE. Il Decamerone... nuovamente corretto et con diligentia stampato.** Firenze [Venise], Philippo di Giunta [Pasinello], 1527 [1729]. In-4° relié pleine basane blonde marbrée, dos à nerfs doré et orné, roulette dorée aux coupes, gardes en papier dominoté à décor floral (*Reliure de l'époque*). Fameuse contrefaçon ou réédition tirée à seulement 300 exemplaires de la célèbre édition Giuntina de 1527 dite *Ventisetтана*, qui fut reprise comme base de toutes les éditions qui suivirent jusqu'à la fin XVIIIe s. Plaisant exemplaire avec une belle fraîcheur des pages int. malgré une reliure avec des usures  
300-500



29

**29. BOURRIT (Marc-Théodore). Description des aspects du Mont-Blanc.** Lausanne, Société Typographique, 1776. In-8° relié pleine basane blonde, dos lisse orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, roulette estampée à froid aux coupes (*Reliure de l'époque*). VIII, 160 pp. Première édition, ornée d'un tableau hors-texte dépliant. Bourrit décrit dans cet ouvrage le versant italien faisant ainsi suite à la description de 1773. Il relate notamment l'un des seuls faits marquants de ses explorations d'alpinisme qui fut l'ascension du Buet, pour la première fois depuis Vallorcine. Bel exemplaire malgré un dos très légèrement insolé  
800-1.200



30

**30. CORNEILLE (Pierre). Théâtre choisi.** Paris, Didot l'aîné, 1783. 2 vol. in-folio reliés plein veau blond teinté grenat, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée à la vigne et une autre estampée en encadrement des plats, filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XXIV, 531 pp.; Vol.2: 624 pp. Tirage limité à 200 exemplaires sur grand papier avec les nouveaux caractères de Didot l'aîné. Plaisant exemplaire malgré certaines coutures un peu sous tension et des usures d'usage à la reliure  
400-600



28



31

**31. DIDEROT (Denis). Jacques le Fataliste et son maître.** Paris, Buisson, an V [1797]. 2 vol. in-8° reliés demi-veau blond léopardés, dos lisses ornés et dorés (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 286 pp.; Vol.2: [2] ff., 320 pp.

**Édition originale.** D'abord paru sous forme de feuillet dans la Correspondance littéraire de Grimm, entre 1778 et 1780, ce classique de la littérature française fut ensuite publié plusieurs fois en allemand et dans des traductions françaises tronquées. Ce n'est qu'en 1797 que le texte original sortit des presses. Notre exemplaire n'a pas conservé le dernier ff. blanc au vol.I. Belle propreté des ff. malgré de rares piqures éparses, petites usures à la reliure

700-900



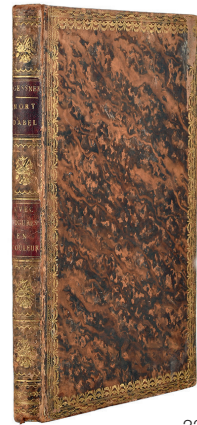
32

**32. FAERNE (Gabriel). Fabulae centum. Cent fables choisies des anciens auteurs, mises en Vers Latins.** Londres, Guillaume Darres et Claude Du Bosc, 1743.

In-4° relié plein maroquin olive, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré aux plats, double filet doré aux coupes, roulette doré int, tr. dorées sur marbrure (*Reliure de l'époque*). [13] ff., 45 pp., 238 pp., [2] ff. Orné d'un frontispice gravé par Claude Du Bosc et de 100 vignettes en-tête gravées non signées. Charmante édition bilingue proposant le texte latin des Fables de Gabriele Faerno originellement publié à Rome en 1564 avec la traduction en regard de Charles Perrault parue pour la première fois en 1699.

Ex-libris Robert Hoe  
Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris

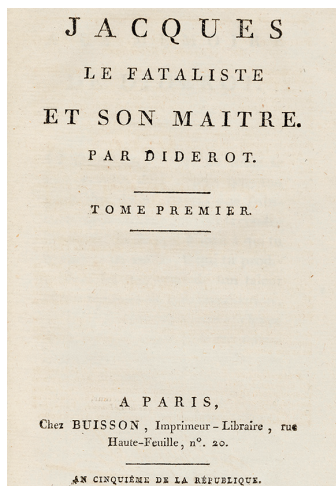
500-700



33

**33. GESSNER (Salomon). Mort d'Abel...** Paris, Didot - Defer de Maisonneuve, 1793. Grand in-4° relié plein veau raciné, dos lisse orné et doré, multiples roulettes en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). 161 pp. Orné d'un frontispice, de 6 figures en couleurs par Collibert, Casenave et Clément, en premier tirage, en épreuves avant les numéros des pages. Qlqs légères usures d'usage aux pages et à la reliure

300-500



31

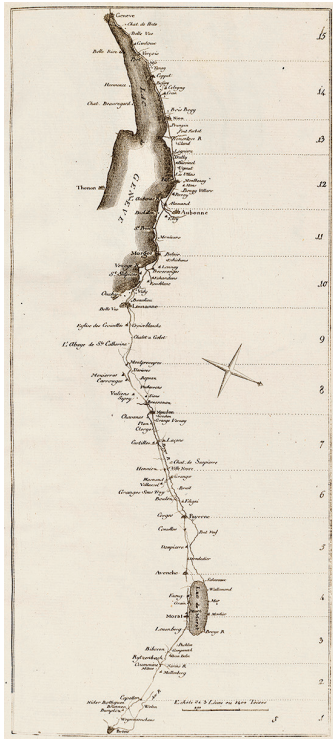


32



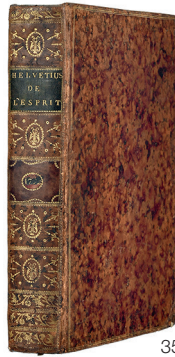
33





34

**34. [HELVETICA]. BEL (P.). Carte topographique de la Grande route de Berne à Genève.** Berne, 1787. In-folio étroit, demi-basane brune mouchetée à coins, dos à nerfs au filet doré (*Reliure de l'époque*). **Édition originale** de cet ouvrage entièrement gravé contenant une page de titre et 16 planches dont 15 numérotées. Plaisant exemplaire malgré des usures à la reliure  
500-700



35



35

**35. [HELVETIUS (Claude-Adrien)]. De l'esprit.** Paris, Durand, 1758. In-4°, veau jaspé, dos lisse orné et doré au fer à la lyre, triple filet en encadrement des plats, double filet aux coupes (*Reliure de l'époque*). [2] ff., XXII, 644 pp. **Édition originale de second tirage.** Ouvrage censuré par la Sorbonne, saisi et condamné au feu dès sa parution, le privilège royal donné le 12 mai 1758 révoqué immédiatement après la publication et son auteur contraint à la rétractation publique. Livre majeur de la pensée matérialiste, il est l'un des éléments qui a entraîné l'année suivante la condamnation de l'Encyclopédie. Notre exemplaire est enrichi d'une lettre manuscrite amatrice formulant qlqs vers honorifiques à Helvetius. Plaisant exemplaire  
Ex-libris manuscrit de Lafargue  
600-800

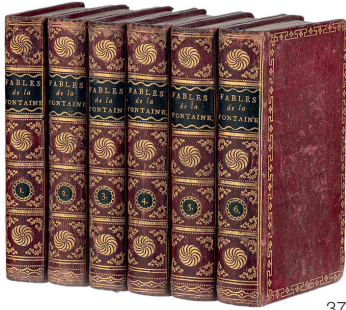


36



36

**36. LA FONTAINE (Jean de). Fables choisies.** Paris, Valade, Belin, 1783. 2 vol. in-folio reliés plein veau fauve, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol. 1: XLVIII, 164 pp.; Vol. 2: IV, 252 pp. Orné d'un frontispice et de 275 planches gravées dessinées d'après Oudry par Cochin et de nombreux culs-de-lampe en bois gravé. Charmant exemplaire de cette édition reprenant les illustrations de celle parue en 1755-1759. Reliure restaurée, légères rousures et piqûres à certains ff.  
Ex-libris B. Charbonnier  
400-600



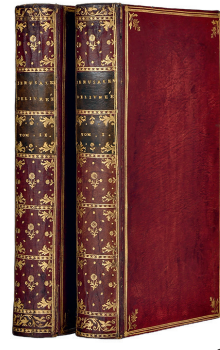
37

**37. LA FONTAINE (Jean de).** **Fables avec figures gravées par MM. Simon et Coigny.** Paris, Didot l'aîné, 1787. 6 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge à grain long, dos lisses ornés et dorés, roulette doré en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Orné d'1 frontispice et de 274 figures hors texte gravées par Simon et Coigny d'après Vivier. **Édition dite «du dauphin»** tirée à 500 ex. sur papier vélin, les gravures parurent par livraison à part du texte. Charmant exemplaire aux **figures avant les numéros**. Bon état, qlqs frottements à la reliure et qlqs légères rousseurs éparses  
300-500



38

**38. LABORDE (Benjamin de).** **Choix de chansons mises en musique, ornées d'estampes par J. M. Moreau.** Paris, Lormel, 1773. 4 tomes en 2 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure signée Derome le jeune*). Ouvrage entièrement gravé illustré d'1 titre gravé, 1 dédicace aux armes de Marie-Antoinette, 3 frontispices et 100 figures d'après Moreau le Jeune, Le Barbier, Le Bouteux et Saint-Quentin gravées par Masquelier et Née, texte et musique gravés par Moria et Mlle Vendôme. «Ce livre, l'un des plus beaux du XVIIIème siècle, est peut-être, avec les «contes de la Fontaine», le plus agréable par la grâce des sujets et la variété des costumes qui y sont représentés» (Cohen). Exemplaire de second tirage.  
Ex-libris Maurice Ray, celui manuscrit de Daniel Henry Du Warner Libertin manuscrit et daté de 1858  
Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris  
800-1.200



39

**39. LE TASSE. Jérusalem Délivrée, poème.** Paris, Musier fils, 1774. 2 vol. in-8° reliés plein maroquin grenat, dos lisses ornés et dorés, triple filet doré et écoinçons en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : [2] ff., VIII, 341 pp.; Vol.2: [2] ff., VI, 328 pp., [2] ff. Orné de 2 frontispices, 2 titres gravés avec fleurons, 20 figures hors texte, 20 vignettes en-tête et 28 culs-de-lampe dont certains à pleine page et hors texte; le tout gravé sur cuivre d'après Gravelot. Plaisant exemplaire dans une reliure de grande qualité, belle propreté des ff.  
400-600



37



38



39





40

**40. MOLIÈRE (Jean-Baptiste Poquelin, dit). Oeuvres de Molière. Nouvelle édition.** Paris, [Pierre Prault], 1734. 6 vol. in-4° reliés plein veau léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats, double filet doré au coupes, roulette dorée int., tr. dorée (*Reliure de l'époque*). Vol.1: LXXII, 330 pp.; Vol.2: 447 pp.; Vol.3: 441 pp.; Vol.4: 420 pp.; Vol.5: 618 pp.; Vol.6: 554 pp. Orné d'un portrait en frontispice de l'auteur et de 33 figures hors texte d'après Boucher et de nombreux bandeaux, lettrines et vignettes en-tête gravés. Exemplaire de second tirage de cette édition considérée comme l'un des chefs-d'œuvre de Boucher et l'une des plus belles éditions des œuvres de Molière. Plaisant exemplaire malgré qlqs défauts à la reliure, certains ff. oxydés, minimes piqûres  
600-800

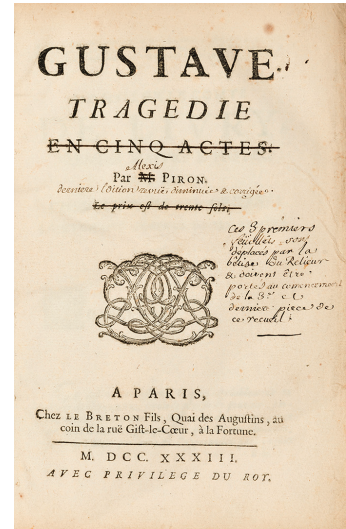


41



41

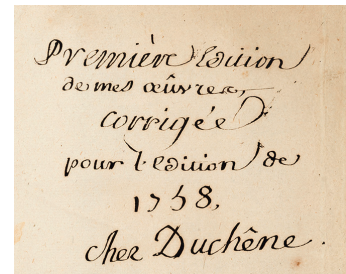
**41. PERRAULT (Charles). Les hommes illustres qui ont paru en France pendant ce siècle.** Paris, Antoine Dezallier, 1696-1700. 2 vol. in-folio reliés plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, ceux sup. orné d'un supra-libris doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [4] ff., 100 pp., [4] pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., 100 pp., [1] f. Illustré d'1 portrait de l'auteur, d'un fleuron de titre par LeClerc répété aux 2 pages de titre, et de 102 portraits à pleines pages par divers sculpteurs dont Lubin et Edelinck. A cela s'ajoute des bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. **Édition originale en premier tirage** avec les deux portraits d'Arnaud Robert d'Andilly et Pascal et les notices les accompagnant. Exemplaire sans le frontispice gravé mais qui a été **enrichi de nombreux portraits gravés rapportés** sur les ff. blancs, notamment ceux de certains rois de France. Charmant exemplaire présentant une belle propreté de ses ff. et planches malgré des minimes défauts dus aux illustrations rapportées. Supra-libris du marquis d'Estampes, ex-libris armorié au lion d'hermine, armé et couronné, et celui manuscrit de Delatour «commandant pour le roy»  
400-600



42

**42. PIRON (Alexis). [Oeuvres] Gustave, L'école des pères, Callisthène.** Paris, Chez Breton Fils, 1733-1758. 3 parties en 1 vol. in-8° relié plein cartonnage marbré (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 143 pp., [1] p., [1] f., 102 pp., 80 pp.

Unique exemplaire de l'auteur Alexis Piron, qui l'a annoté, corrigé et remanié en vue de la seconde édition de ce texte par l'éditeur Duchêne qui fut faite en 1758. Plusieurs ff. manuscrits sont rajoutés aux pages imprimées et ont été reliés à l'ensemble. Exemplaire non rogné. Bon état malgré des piqûres, rousseurs et des salissures  
Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière  
400-600

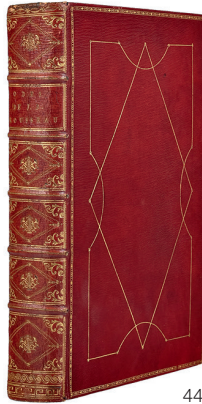


42



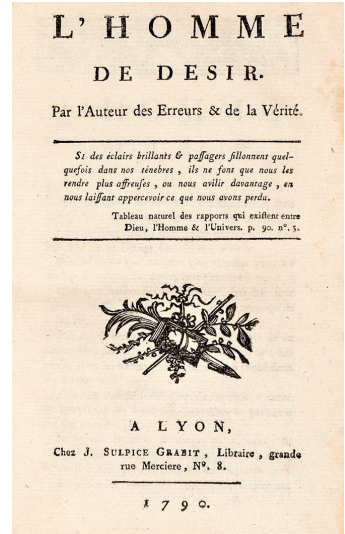
43

**43. [RACINE (Jean)].**  
**Esther. Tragédie tirée de l'Écriture sainte.** Paris, Claude Barbin, 1689. [suivi de]  
**Athalie. Tragédie, tirée de l'Écriture sainte.** Paris, Denys Thierry, 1692. 2 ouv. en 1 vol. in-8° relié plein veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné de deux frontispices gravés sur cuivre par Sébastien Leclerc d'après Charles Le Brun non signé, bandeaux, lettrine et culs-de-lampe en bois gravé. Première édition in-12, la seconde parut la même année que l'originale en format in-4°. Charmant exemplaire malgré une légère oxydation des ff. et de minimes piqûres par endroit  
 500-700



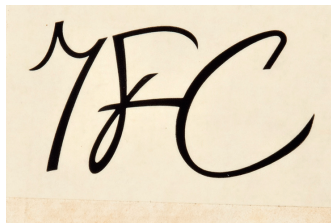
44

**44. ROUSSEAU (J.B.). Odes, cantates, épîtres et poésies diverses.** Paris, P. Didot, Fils Aîné de F.A. Didot l'Aîné, 1790. 3 parties en 1 vol. in-4° relié plein maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats au cadre losange-rectangle au filet doré, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées, garde de tabi bleu ciel (*Reliure signée Bradel l'Aîné, successeur du Sr Derome le Jeune*). XII, 560 pp. Édition en tirage limité imprimée par ordre du Roi pour l'éducation de Monseigneur le Dauphin, celui-ci un des 250 exemplaires sur papier vélin. Bel exemplaire malgré de très légères rousseurs  
 Provenance : Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris  
 600-800



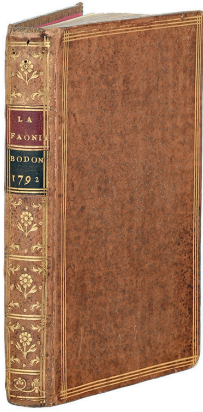
45

**45. [SAINT-MARTIN (Louis-Claude de)]. L'Homme de désir. Par l'auteur des Erreurs et de la Vérité.** Lyon, chez Sulpice Grabit, 1790. In-8° relié demi-basane brune, dos lisse orné et doré (*Reliure postérieure*). [2] ff., 412 pp. Orné d'un fleuron et un bandeaux en bois gravé. **Édition originale** peu commune qui connut de nombreuses réimpressions et rééditions notamment au XIXe s. Bon état  
 400-600



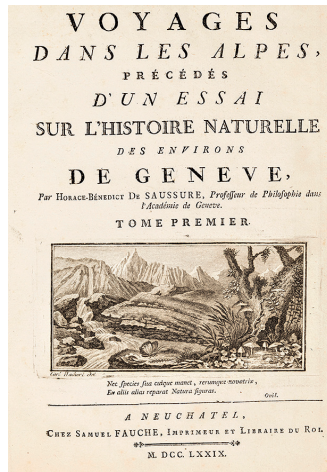
44





46

**46. [SAPHO]. La Faoniade.** Inni ed Odi di Saffo, travotti dal testo greco in metro italiano da S.I.P.A.A. [Crisopoli (Parme), Co' caratteri bodoniani, 1792]. Petit in-12 carré relié plein veau blond moucheté, dos lisse orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette dorée en encadrement des plats et int. (Reliure de l'époque). XV, 99 pp., [1] p. Édition en typographie bodonienne originale, le texte parut pour la première fois quelques années auparavant en 2 vol. Très bel exemplaire  
Ex-libris sous forme de tampon humide au chiffre couronné de la Biblioteca Gamberini  
300-500



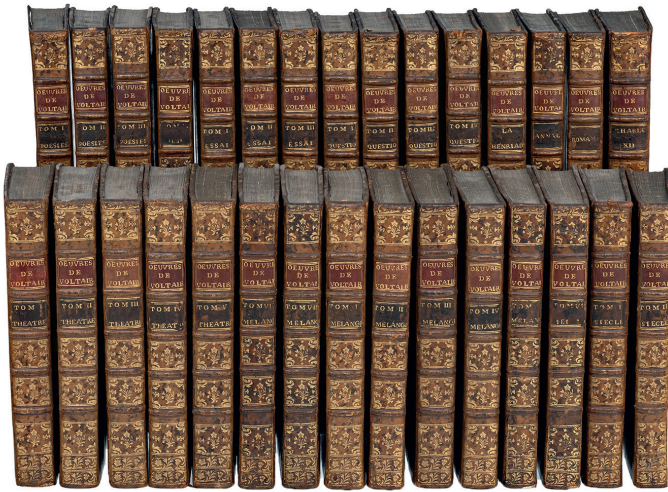
47

**47. SAUSSURE (Horace-Bénédict de). Voyages dans les Alpes précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.** Neuchâtel, Samuel Fauche et Louis Fauche Borel, 1779 (vol.1), 1786 (vol.2) et 1796 (vol. 3 et 4). 4 vol. in-4° reliés demi- (Reliure d'époque). Vol.1: [2] ff., XXXVI, 540 pp., [1] f.; Vol.2: [2] ff., XVI, 641 pp., [1] p.; Vol.3: [2] ff., XX, 532 pp., [1] f.; Vol.4: [2] ff., 594 pp., [1] f. Intéressante illustration se composant d'une carte dépliant, 20 planches hors texte, et de plusieurs vignettes de titre ou en-tête, le tout gravé sur cuivre d'après les dessins de saussure et Bourrit. **Édition originale** de ce texte qui fut l'un des premiers sur l'alpinisme, avec des considérations géologiques, botaniques et météorologiques par Saussure (1740-1799) physicien, géologue et naturaliste genevois. L'auteur qui explora pendant plus de 30 ans les Alpes, y relate notamment sa propre ascension du mont Blanc en août 1787. Exemplaire parcellaire d'une carte et d'une planche gravée.  
Ex-libris Madelaine et René Junod et celui manuscrit de Théodore Morin  
1.000-1.500



48

**48. VADÉ (Jean-Joseph). Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Écluse.** Paris, Defer de Maissonneuve, Didot le Jeune, 1796. In-folio demi-box blond à coins, dos lisse orné et doré, roulette dorée aux plats (Reliure signée V. Champs). [4] ff., 167 pp. Orné de 4 figures hors texte avant les signatures par Nicolas Monsiau, gravées par Clément et imprimées en couleurs «à la poupée». Édition en tirage limité à 300 exemplaires, le nôtre grand de marges et non rogné. Bel exemplaire cité par Cohen.  
Ex-libris d'Edouard Massicot  
Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris  
500-700



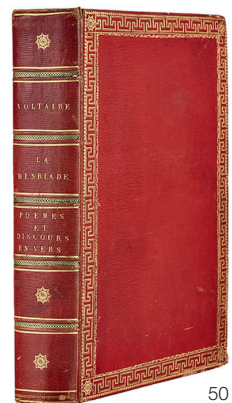
49

**49. VOLTAIRE (François Marie Arouet dit). Collection complète des œuvres...** Genève, Cramer et Paris, Panckouck, 1768 - 1777. 30 vol. in-4° reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes, tr. marbrées de noir (*Reliure de l'époque*). Orné d'un frontispice, de 42 planches gravées d'après Gravelot et de 7 portraits hors texte souvent montés en guise de frontispice. Fameuse édition des œuvres collectives de Voltaire, notre ex. est complet des 30 premiers vol. tous imprimés par Cramer. Plaisant exemplaire malgré de petits manques à certaines coiffes. Collation disponible sur [piguot.com](http://piguot.com) 1.000-1.500



50

**50. VOLTAIRE. La Henriade, poème suivi de quelques autres poèmes de Voltaire.** [Kehl], Imprimerie de la Société littéraire-typographique, 1789. Grand in-4° relié plein maroquin rouge à long grain, dos à nerfs orné et doré, triple roulette dorée en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et une autre int., tr. dorées (*Reliure d'époque*). [1] f., 624 pp. Orné d'1 portrait de l'auteur gravé par Langlois d'après La Tour et 10 figures de Moreau le Jeune gravées par Dambun, de Launay, Duclos, Lingée... Bel exemplaire dans une reliure dans le style de Bozerian de cette édition typographique sur papier vélin imprimée par Beaumarchais à Kehl. Le portrait d'Henri III a été remplacé par celui de l'auteur. Plaisant exemplaire malgré des rousseurs de densité variable Provenance : Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris 600-800



50





51



51

**51. [VOLTAIRE]. Romans et Contes...** Bouillon, aux dépens de la société typographique, 1778. 3 vol. in-8° reliés dorés plein maroquin rouge, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, double filet aux coupes, roulette int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: VI, 304 pp.; Vol.2: VIII, 320 pp.; Vol.3: [6] ff., 236 pp., 102 pp. Orné d'1 portrait de l'auteur en guise de frontispice d'après de la Tour, 13 vignettes en-tête d'après Monnet par Deny

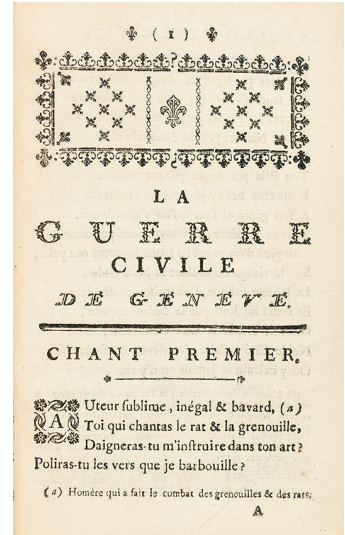


51



51

et 57 figures hors texte par Monnet, Marillier, Martini et Moreau gravés par divers sculpteurs. **Première édition illustrée** des romans et contes de Voltaire. Cet ouvrage fut l'œuvre la plus importante de Monnet qui réalisa la grande majorité des figures. La gravure des 2 jeunes filles poursuivies par des singes n'est pas découverte dans notre exemplaire  
Très bon état malgré de minimes piqûres par endroit  
400-600



52

**52. VOLTAIRE.** Recueil de 4 textes de Voltaire, plusieurs en édition originale. In-8° relié plein veau marron, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*).

**1) La princesse de Babylone.**

[Genève, Cramer], 1768. [2] ff., 182 pp. **Edition originale peu commune** parue anonymement de ce conte philosophique dénonçant les superstitions.

**2) L'A, B, C, dialogue curieux. Traduit de l'anglais de Monsieur Huet.** Londres [Genève], Robert Freemann, 1762 [1768]. VII,

160 pp. **Edition originale** de ce texte dans lequel Voltaire critique Montesquieu qui fut mis à l'index quelques années après sa parution.

**3) L'homme aux quarante écus.**

[Genève], s.n., 1768. [2] ff., 119 pp. Seconde édition de ce texte listée par Bengesco (1479) sans le f. d'errata

**4) La guerre civile de Genève ou les amours de Robert Covelle, poème heroique.** Besançon,

Nicolas Grandvel, 1768. XVI, 67 pp. Première édition avec le soleil en guise de fleuron de titre  
Intéressant ensemble aux éditions de Voltaire peu communes  
300-500





53



53



54



54

**53. [ALBUM AMICORUM].**  
**Album romantique mosaïqué.**  
**Recueil de scènes historiques**  
**et vues de suisse, etc.** [Vers  
 1830]. In-4° oblong relié plein veau  
 blond, dos lisses orné et doré,  
 plats au décor à la cathédrale doré  
 et mosaïqué de maroquin vert,  
 jaune et rouge, portant au centre le  
 chiffre doré A.M.P. au plat sup. et  
 l'inscription «Ahoray Siempre» sur  
 celui inf., filets dorés aux chasses,  
 gardes de moire amaranthe, tr.  
 dorées, coins et fermoir en laiton  
 doré ciselé (*Reliure de l'époque,*  
*étiquette suisse*). Album regroupant  
 72 planches comportant des  
 aquarelles, chromolithographies,  
 gravures en couleurs, dessins à la  
 mine de plomb, etc. contrecollées  
 sur du papier blanc, bleu ou brun et  
 encadrées d'un double filet dessiné  
 à l'encre. Plusieurs planches

proposent des vues de paysages  
 suisses et italiens ou des scènes  
 intérieures. Qlqs défauts à certaines  
 illustrations, restaurations au mors.  
 Éléгант album dans une reliure  
 néogothique  
 Ex-libris armorié de Ripault à la  
 devise «d'espérer servira», celui de  
 René Descamps-Scrive, celui de sir  
 Robert Abdy  
 Provenance: Bibliothèque de Jean-  
 François Chaponnière avec son  
 ex-libris  
 400-600

**54. [HELVETICA].**  
**[ENGELMANN]. Lettres sur la**  
**Suisse.** Paris, Engelmann, 1823-  
 1832. 5 parties en 2 vol. grand  
 in-folio reliés demi-veau blond,  
 dos à nerfs ornés, estampés et  
 dorés (*Reliure d'époque*). Vol.1:  
 [1] f., 83 pp, 45 pp., 61 pp.;

Vol.2: [1] f., 89 pp., 39 pp. Orné  
 de 112 planches hors texte  
 lithographiées en noir d'après  
 Villeneuve par Engelmann, de 21  
 grands bandeaux historiés et 5 titre  
 gravés. **Édition originale** de cet  
 itinéraire iconographique et littéraire  
 de la Suisse divisé en 5 parties  
 parcourant l'Oberland bernois, à  
 l'ancien évêché de Bâle, au Lac des  
 Quatre-Cantons et se poursuivant  
 au lac Léman, Chamonix et Valais  
 pour se conclure par la route du  
 Simplon. Plaisant exemplaire malgré  
 des reliures usées et qlqs rousseurs  
 de densité variable.  
 Ex-libris armorié de la Bibliothèque  
 de Mr. le Baron de Nervo  
 Provenance: Bibliothèque de Jean-  
 François Chaponnière avec son  
 ex-libris  
 1.000-1.200



**55. LINDEN. *Lindenia* iconography of orchids.** Ghent, Eug. Vanderhaeghen, 1891 à 1896. 13 tomes en 6 vols in-folio reliés demi-box vert à coins, dos lisses ornés et dorés, double filet doré aux plats, tr. dorées (*Reliure d'époque*). Orné de **305 planches en couleurs** d'orchidées dont quelques unes sur double page. Première édition anglaise. L'auteur, Jean Jules Linden botaniste, horticulteur et importateur spécialisé dans les orchidées, a voyagé pendant près de 10 ans sur le continent Sud-américain, ce qui a nourri sa passion pour ces fleurs. Collation disponible sur [piguot.com](http://piguot.com)  
Bel exemplaire  
Ex-libris armorié de J. Talbot Clifton de Kildalton (1868-1928), explorateur anglais  
3.000-5.000







56

**56. LINDEN. L'illustration horticole.** Ghent, Vanderheagen, 1887-1893. 3 vol. in-folio reliés demi-maroquin brun, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliure postérieure*). Orné de **190 planches botaniques et horticoles** numérotées dont 165 en couleurs par Pieter de Pannemaeker. Notre exemplaire regroupe diverses livraisons de *L'illustration horticole* qui fut une publication mensuelle éditée par l'horticulteur d'origine luxembourgeoise Jean-Jules Linden (1817-1898), grand spécialiste des orchidées, et son fils Lucien (1853-1940). Les planches de notre recueil proviennent de l'édition in-folio publiée entre les deux périodes de publication (1854-1886 et 1894-1896) de ce mensuel au format in-8°. Bel exemplaire 600-800



57

**57. [LORY (Gabriel et Mathias)]. Voyage pittoresque de Genève à Milan par le simplon.** Paris, Didot l'Aîné, 1811. Grand in-folio relié demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats (*Reliure postérieure*). Orné de 35 planches gravées à l'aquatinte en couleurs et légèrement rehaussées par les peintres et graveurs suisses Gabriel Lory et son fils Mathias. **Édition originale** de ce recueil peu commun sur les Alpes illustrant le développement de la route pittoresque du col du Simplon

par Napoléon Bonaparte qui en fit une grande voie de passage. Les planches, toutes accompagnées de leur texte explicatif, proposent des vues du Lac léman, la cascade de Pissevache, des vues de montagnes et de vallées, de sion, Brieg et du Lac Majeur. Minimales salissures à certains ff., qlqs planches mises au format et montées sur ff. Plaisant exemplaire Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris 3.000-5.000



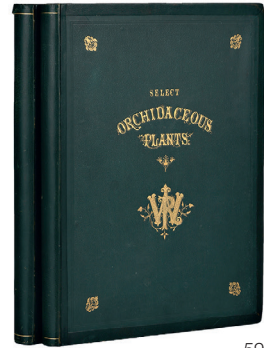


58

**58. SANDER (Henry Frederick Conrad). Reichenbachia. Orchids illustrated and described. 1888 à 1892.** 2 séries en 4 vol. in-plano reliés demi-marquain vert et sable, dos à nerfs ornés et dorés, double ou triple filet doré aux plats, tr. de tête dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [5] ff., 110 pp.; Vol.2: [4] ff., 106 pp.; Vol.3: [4] ff., Ill, 104 pp.; Vol.4: [4] ff., 114 pp. Orné de **192 planches chromolithographiées**

**d'orchidées, certaines réhaussées à la main**, d'après les dessins d'Henry G. Moon. **Édition originale** de ce monumental ouvrage, se composant de deux séries dédiées aux orchidées, nommé en hommage à Heinrich Gustav Reichenbach (1824-1889) botaniste ayant dédié sa vie à l'étude des orchidées. Ses observations et descriptions furent utilisées comme base aux aquarelles qu'Henry Moon fit pour

cette parution. Ouvrage resté inégalé de par sa taille et sa qualité qui causa presque la ruine de son auteur. Très bon état Ex-dono manuscrit à Anna E. Barton daté de 1888 Provenance: Collection particulière suisse, Bibliothèque du Château de Gingins 8.000-12.000

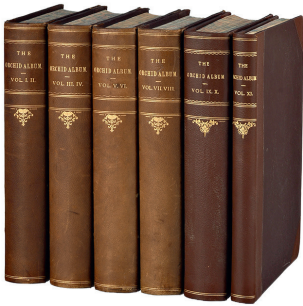


59



**59. WARNER (Robert) - WILLIAMS (Benjamin). Select Orchidaceous Plants.** London, Lovell Reeve & co, 1862 à 1875. 2 vol. in-folio reliés demi-marroquin vert plat en percaline imitant le marroquin, dos lisses, triple encadrement estampé aux plats, ceux sup. ornés des initiales dorées de l'auteur R.W, tr dorées (*Reliure de l'époque*). Orné de **79 lithographies signées en couleurs** à pleine page par Walter Hood Fitch et James Andrews. Première et seconde série du travail produit par Warner et Williams présentant de nouvelles espèces d'orchidées récemment introduites en Europe ainsi que leur culture. L'ouvrage eut un réel succès et une troisième série fut produite de 1877 à 1891. Bel exemplaire malgré certaines planches légèrement brunies  
Provenance : Collection particulière suisse, Bibliothèque du Château de Gingins  
5.000-7.000





60

**60. WARNER (Robert) - WILLIAMS (Benjamin) - MOORE (Thomas). The Orchid Album, comprising coloured figures and descriptions of new, rare, and beautiful orchidaceous plants.** London, B. S. Williams, Victoria and Paradise Nurseries, 1882-1897. 11 tomes en 6 vol. grands in-4° reliés demi-chagrin brun à coin, dos lisses ornés et dorés, double filet estampé à froid aux plats (*Reliure de l'époque*). Orné de **528 planches** hors texte en couleurs par John Nugent Fitch **en partie rehaussées à la main.** **Édition originale** de cet ensemble d'autorité pour lequel l'auteur prit soin de compiler des données scientifiques en complément à des illustrations riches aux couleurs vives. The Orchid Album fut publié dans l'apogée de «l'Orchidelirium» qui saisit botanistes, horticoles et amateurs en Grande-Bretagne depuis la fin de l'époque victorienne et ce pour quelques décennies. Bel exemplaire, agréable vivacité des couleurs  
Provenance : Collection particulière suisse, Bibliothèque du Château de Gingins  
8.000-12.000

FIN DE LA VACATION



60





# VENTE ONLINE

161 lots sur [piguot.com](http://piguot.com) - 14 juin

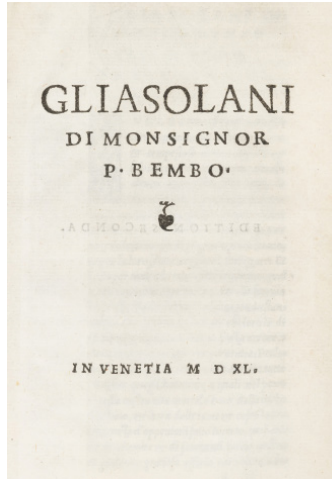




## LIVRES ANCIENS



**3365. [ARMES]. [TITE-LIVE]. Titi Livii Patavini Latinæ historiæ principis Decas Quarta.** Lugduni, Simonis Vincenti [Melchior et Geapar Trechsel], 1537. In-12 relié plein maroquin marron, dos à nerfs, triple encadrement estampé à froid aux plats, centre doré aux fers en semé autour d'initiales G.F. et armes à l'éléphant soutenant une tour (*Reliure de l'époque*). Fleuron de l'imprimeur et lettrines en bois gravé. Pages intérieures en état moyen, plaisante reliure. Armes attribuées par mention manuscrite à 'G. Fantuzzi'  
150-200



**3366. BEMBO (Pietro). Gli Asolani.** Venetia, [Comin de Trino de Monferrato], 1540. In-16 en ff. relié plein vélin ivoire, dos lisse au titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). 104 ff. Mention de seconde édition, celle-ci est en réalité la huitième réimprimée à partir de celle faite en 1530 par Niccolini da Sabbio. Bon état, reliure salie  
150-200



**3367. CORNAZZANO (Antonio). Sonetti e canzone...** Venetia [Venise], Manfredo de Monteferato, 1503. In-12 relié pleine toile, tr. dorées (*Reliure du XXe s.*). 127 ff. Seconde édition de ce recueil posthume des poésies d'Antonio Cornazzano. La disposition des pièces, regroupées en deux sections est différente de celle proposée dans l'édition originale. Exemplaire rogné, marges courtes par endroit.  
150-200



**3368. FICIN (Marsile dit Ficino Marsilio). Sopra lo amore o ver' convito di Platone.** Firenze, Neri Dortelata, 1544. In-8° relié plein parchemin ivoire, dos lisse au titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). [20] ff., 251 pp., [21] ff. **Edition originale** de ce texte donné pour la première fois en langue vernaculaire de la version de la Renaissance du Banquet de Platon. Assez bel exemplaire malgré une reliure usée 200-300



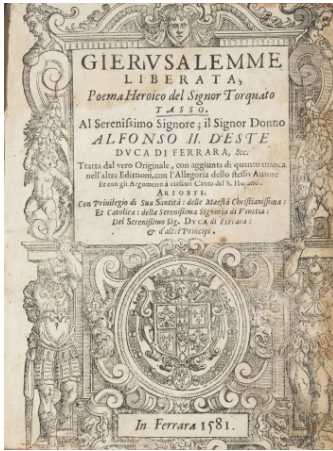
**3369. FICIN (Marsile dit Ficino Marsilio). Il comento di Marsilio Ficino sopra il Convito di Platone. Et esso Convito.** Venetia, 1544. In-12 relié plein cartonnage imprimé (*Reliure moderne*). [4] ff., 116 ff. Édition parue la même année que celle toscane, toutes deux en langue vernaculaire. La partie du commentaire concernant l'Amour platonicien se propose d'être un véritable traité à part entière. Bon état, qlqs travaux d'insectes portent légèrement atteinte au texte notamment au dernier ff. 150-200



**3370. SALUSTE (Guillaume de). Commentaires et annotations sur la sepmaine de la création du monde de G. de saluste, Seigneur du Bartas.** Paris, Abel L'Angelier, 1585. In-12 relié plein vélin ivoire à rabats, dos à nerfs orné et doré, filet doré en encadrement aux plats frappés au centre d'un fleuron, tr. dorées (*Reliure d'époque*). [12] ff., 416 ff., [18] ff. Orné d'un tableau dépliant. Seconde édition in-12 peu commune. Assez bon état, exemplaire remboîté; les cahiers dépassent en partie des plats Ex-libris manuscrit à la page de titre 100-150







**3371. TASSE (Torquato Tasso dit Le). Gerusalemme liberata.** Ferrara, [Vittorio Baldini], 1581. Petit in-4° demi-basane blonde marbrée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure postérieure*). [4] ff., 266 pp., [1] f. Orné d'une page titre au large encadrement architectural en bois gravé, au centre figurant les armes d'Alfonso d'Este. Édition ferraraise publiée la même année que celles d'Erasme Viotti à Parme. Exemplaire remargé de manière conséquente ce qui porte atteinte au décor de la page de titre, mouillure  
250-300

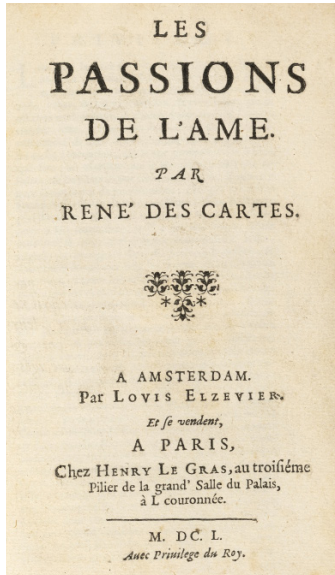


**3372. [TITE-LIVE]. TITUS (Livius). Historiae Romanae principis decades tres cum dimidia, sev libri.** Paris, Michel de Vascosan, 1552. Deux parties en un vol. in-folio relié plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, double filet en encadrement des plats, filet aux coupes, tr. rouges (*Reliure d'époque*). [18] ff., [338] ff., [18] ff., [114] ff., [74] ff. Imposant exemplaire de cette édition basée sur celle de Bâle de 1543. Elle fut imprimée en même temps (1552) qu'une autre version identique de son contenu mais ayant comme imprimeur, le nom de Oudin Petit. Bon état  
200-250

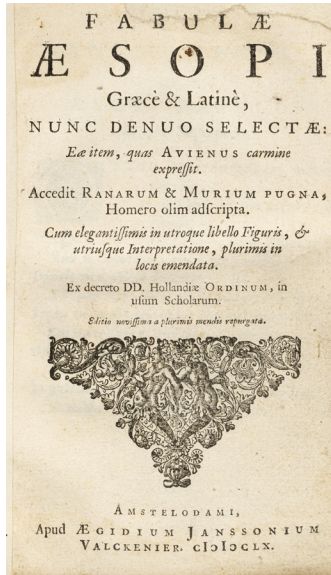


**3373. BOSSUET (Jacques Benigne). Discours sur l'Histoire Universelle à Monseigneur Le Dauphin.** Paris, Mabre-Cramoisy et L. Roulland, 1691. In-12 relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, triple filet en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [1] f., 639 pp., [5] ff. Orné d'une vignette en-tête représentant le Temps au milieu de ruines et tenant les armes du Dauphin. **Édition originale.** Bel exemplaire malgré un mors fragilisé  
100-120

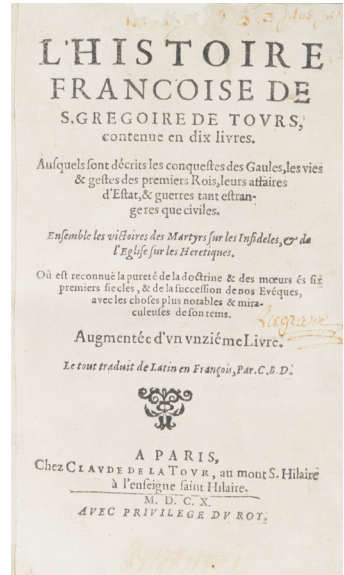




**3374. DESCARTES (René). Les Passions de l'âme.** Amsterdam [Paris], Louis Elzevier [Henry Le Gras], 1650. In-12 relié plein veau blond léopardé, dos à nerfs orné et doré, filet estampé en encadrement des plats, filet doré aux coupes (Reliure de l'époque). [24] ff., 286 pp. Édition peu commune qui parut l'année suivante de celle originale de ce dernier traité de Descartes. Très bon état malgré de légères rousseurs et certains ff. un peu brunis  
300-50



**3375. [ÉSOPE]. Fabulae Aesopi. Graecè et Latinè, nunc denuo selectae.** Amstelodami [Amsterdam], Janssonium Valckenier, 1660. In-12 relié plein vélin ivoire, dos lisse (Reliure postérieure). 160 pp. Orné de **47 figures in-texte**. Édition bilingue avec la version latine en regard à celle grecque. Ouvrage peu commun, un exemplaire de la même édition est conservée à la Bayerische Staatsbibliothek  
Bon état, petite restauration à la page de titre  
250-350



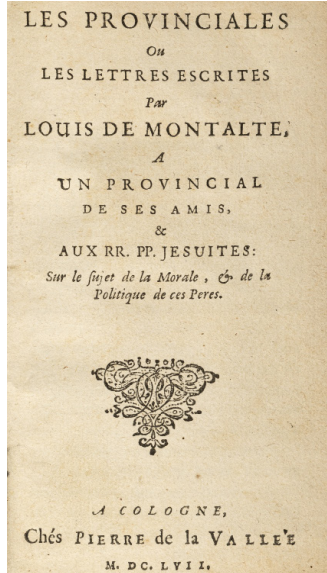
**3376. GREGOIRE de TOURS (Georgius Florentius). L'Histoire françoise de s. Gregoire de Tours, contenue en dix livres...** Paris, Claude de la Tour, 1610. Fort in-8° relié plein vélin ivoire (Reliure postérieure du XXe s.). 631 ff. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Première traduction française de cette histoire eschatologique de France de l'Eglise et du monde qui parut originellement en latin en 1561. Ouvrage remargé, ce qui porte atteinte au texte à de rares ff., probablement lavé, restaurations dont la page de titre  
Ex-libris manuscrit de Lagrave à la page de titre  
120-150



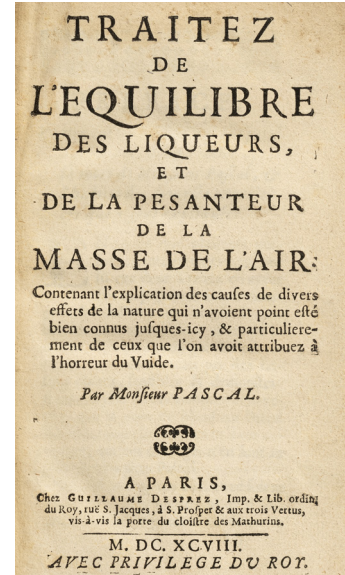




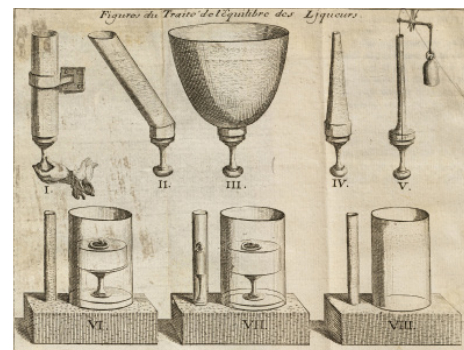
**3377. HELVETICA. HONDIUS (J.).** *Nova Helvetiae tabula.* *Amstelodami [Amsterdam], [1617].* Carte géographique gravée sur cuivre, 41x53cm, sous cadre. Encadrement de la carte par une frise composée de 6 vignettes de costumes et 7 vues des principales villes de suisses en ce temps (Bâle, Zurich, Luzerne, Schaffhausen etc.) 100-150

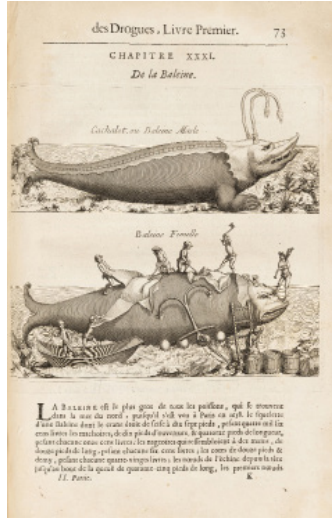
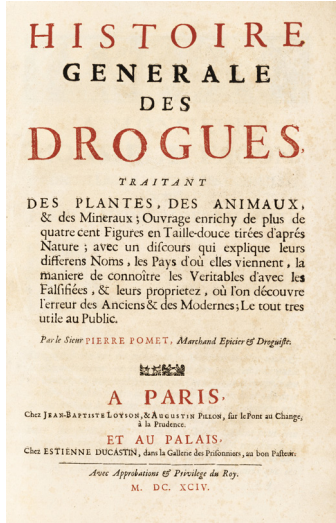


**3378. MONTALTE - [PASCAL (Blaise)].** *Les Provinciales ou les lettres escrites par Louis de Montalte à un provincial de ses amis.* *Cologne, Pierre de la vallée, 1657.* Petit in-12 relié plein vélin ivoire à recouvrement, dos lisse au titre manuscrit (*Reliure de l'époque*). [12] ff., 398 pp., [1] f., 111 pp. Première édition in-12 des *Provinciales*. Ex. de première émission avec la faute à la première ligne de la p.3 «moines mendiants» au lieu de «religieux mendiants». Bon état malgré un petit manque au dos  
Ex-libris manuscrit  
300-500



**3379. PASCAL (Blaise).** *Traitez de l'équilibre des liqueurs, et de la pesanteur de la masse de l'air.* *Paris, Guillaume Desprez, 1698.* In-12 relié plein veau brun, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). [26] ff., 238 pp. Orné de 2 planches dépliantes et de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Troisième édition posthume de l'important traité de Pascal proposant des arguments en faveur de l'existence du vide ou encore de la pression atmosphérique. Charmant exemplaire bien complet des planches représentant les instruments de physique nécessaires à la mesure de la pesanteur de l'air 250-350





**3380. POMET (Pierre). Histoire générale des drogues, traitant des plantes, des animaux, & des minéraux.** Paris, Jean-Baptiste Loyson, Estienne Ducastin, 1694. 3 parties en 1 vol. in-folio relié pleine basane fauve moucheté, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [6] ff., 304 pp. [i.e. 335 de 233i-264xxxii]; 108 pp.; 36 pp., (45-116) pp., [19] ff. Orné d'un portrait gravé en guise de frontispice de l'auteur par Clerc Le jeune et de plus de 400 illustrations gravées in-texte. **Édition originale** de ce traité portant sur les drogues

extraites des végétaux, animaux et minéraux. Très riche iconographie illustrant des plantes, fleurs, épices mais aussi les procédés de production du sucre de canne, l'indigo, la soie, le roucou ou encre le café. Exemplaire parcellaire de 4 ff. de texte de la dernière partie (non illustrées) et des 16 pages des «Remarques curieuses» qui manquent souvent Bon état malgré une légère oxydation des ff. 300-500

**3381. PLUTARQUE. Les Vies des hommes illustres grecs et romains.** Genève, Jacob Stoer et Samuel Crespin, 1610. Fort in-folio relié pleine basane blonde, dos à nerfs, filet doré en encadrement des plats (*Reliure postérieure*). [12] ff., 804 ff., [15] ff. Édition monumentale imprimée l'année de la mort de Jacob Stoer. Qlqs défauts aux pages intérieures, reliure restaurée. Ex-libris manuscrit [Bouvery ?] daté de 1641 150-250





**3382. SPEED (John). Kent with her Cities and Earles described and observed.** *XVIIe s. [London, Sudbury & Humble, 1611 ou postérieure].* Carte gravée rehaussée à l'aquarelle, 38x51 cm.  
Carte parue à l'origine dans l'ouvrage de John Speed, *Theatre of Great Britain*, premier atlas représentant l'ensemble des îles britanniques publié pour la première fois en 1611. Colorisation postérieure. Courte de marges avec de minimes salissures  
250-350



**3383. SPEED (John). Oxfordshire, describes with ye cities and the Armes of the colledges of ye famous university ao.1605.** *London, XVIIe s. [1611 ou postérieure].* Carte gravée, rehaussée à l'aquarelle, 38,5x53cm.  
Carte parue à l'origine dans l'ouvrage de John Speed, *Theatre of Great Britain*, premier atlas représentant l'ensemble des îles britanniques publié pour la première fois en 1611. Minimes restaurations au niveau du pli central, cadre défectueux, colorisation postérieure  
200-250



## LIVRES DU XVIII<sup>E</sup> SIÈCLE



**3384. APULÉE. Les métamorphoses, ou L'âne d'or.** Paris, Jean-François Bastien, 1787. 2 vol. in-8° reliés cartonnage marbré, dos lisse au filet doré (*Reliure postérieure de la fin du XIX<sup>e</sup> s.*) Vol.1: LXVIII, 468 pp.; Vol. 2: VIII, 484 pp. Orné d'un portrait de l'auteur en frontispice gravé et de 16 planches gravées hors texte non signées reprises de l'illustration composée par Crispin de Passe pour l'édition de 1623. Édition bilingue latin-français avec la traduction de Compain de saint-Martin en regard. Bon état  
120-150

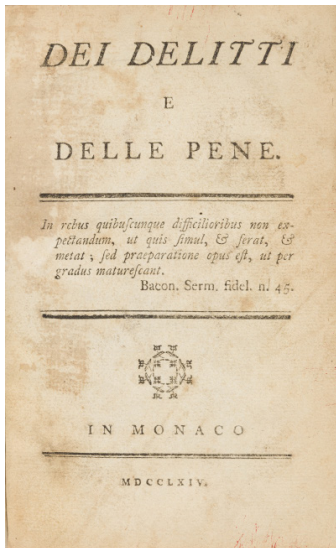


**3385. [ARMES]. HIRZEL (Jean-Gaspar). Le socrate rustique ou Description de la conduite économique et morale d'un paysan philosophe.** Zurich, Heidegauer & Cie, 1762. In-8° relié pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré, plat sup. frappé des armes doré de Maillardoz, gardes de papier décoré à la colle (*Reliure de l'époque*). 208 pp. Ouvrage qui se voulait mettre l'accent sur les cultivateurs et proposer des mesures afin d'améliorer le rendement notamment par une certaine conduite morale du fermier. Exemplaire aux armes de Antoine Constantin de Maillardoz (1691-1768) avec sa signature autographe à un ff. blanc.  
Ex-libris de F. Raisin  
120-150

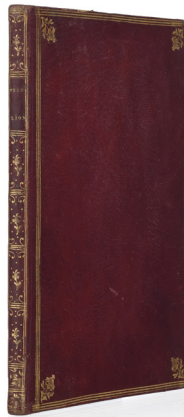


**3386. [ATLAS]. PRÉVOST (Antoine François). [Atlas pour l'Abrégé de l'Histoire générale des voyages].** S.l., s.n., [1780]. In-4° relié demi-veau blond, dos à nerfs orné et doré (*Reliure postérieure*). Vol. de l'atlas seul comprenant 75 cartes gravées, la plupart dépliantes ou sur double page. Bon état malgré des usures à la reliures  
300-500





**3387. [BECCARIA]. Dei delitti e delle pene.** Monaco, s.n., 1764. In-12 relié plein parchemin avec une feuille manuscrite réutilisée, dos à nerfs (Reliure de l'époque). 112 pp., [2] ff. Orné d'un bandeau, lettrine et fleuron en bois gravé. Édition peu commune de ce texte pionnier de la question du droit pénal, elle correspondrait à une édition pirate probablement rétrodatée de la contrefaçon florentine de la même année et aurait été produite à Pise ou à Livourne (Firpo). Les deux derniers ff. sont un sommaire manuscrit ajouté à la suite du texte imprimé.  
Bon état malgré des usures  
300-500

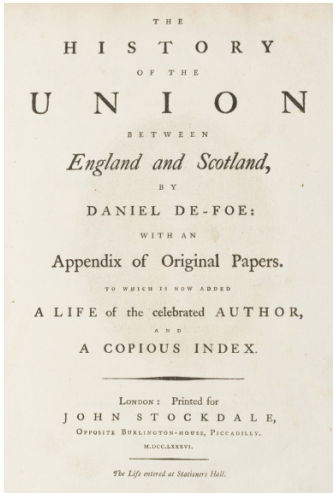


**3388. BERQUIN (Arnaud). Pygmalion, scène lyrique [suivi de] Idylles.** Paris, s.n., 1775. In-4° relié plein maroquin grenat, dos lisse orné et doré, triple filet doré et écoinçons en encadrement des plats, roulette dorée aux coupes et int., tr. dorée (Reliure de l'époque). [2] ff., 18 pp., 8 pp. Orné d'un titre gravé d'après Marillier par Ponce et de 6 vignettes en-tête d'après Moreau par Delaunay et Ponce. L'Idylle est illustrée quant à elle d'une vignette en-tête et d'un cul-de-lampe d'après Marillier par Gaucher. Ouvrage entièrement gravé, notre exemplaire sur grand papier, cuvettes d'impression visibles  
Bel exemplaire malgré qlqs piqûres éparses  
300-500

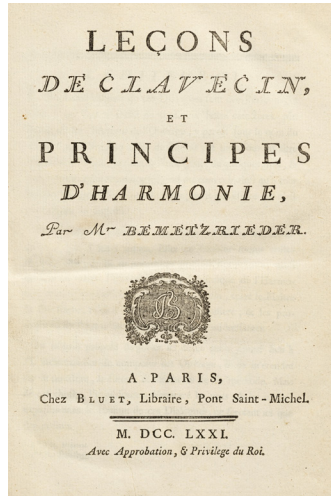


**3389. [CHASSE]. [GOURY de CHAMPGRAND]. Traité de vénerie, et de chasses.** Paris, Claude-Jean-Baptiste Herissant, 1769. 2 parties en 1 vol. in-4° pleine basane havane léopardée, dos à nerfs orné et doré, double filet doré aux coupes (Reliure de l'époque). XII, 208 pp., [1] f. Orné de 39 planches numérotées hors texte dont 3 dépliantes. **Édition originale** de ce traité qui s'organise en deux temps : le premier traite en majeure partie de la vénerie et le second se concentre sur la fauconnerie.  
Dense moullure portant atteinte au texte et aux gravures de notre exemplaire  
250-350

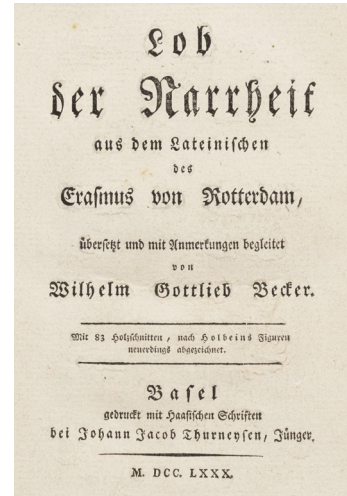




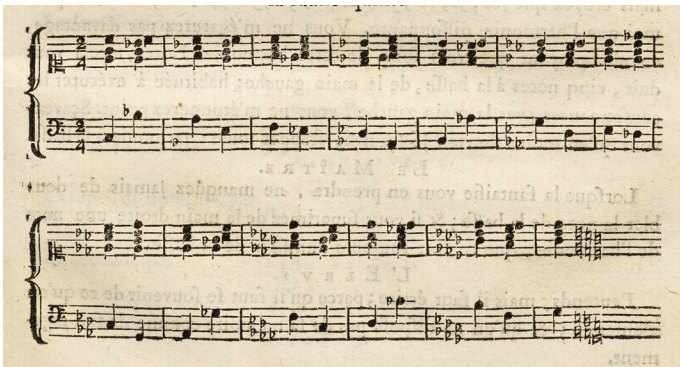
**3390. DEFOE (Daniel). The History of the Union between England and Scotland...** London, John Stockdale, 1786. In-4° relié demi-basane brune, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats (*Reliure anglaise postérieure*). [2] ff., 95 pp., XXXII, 781 pp. Orné d'un portrait gravé en guise de frontispice. Édition posthume de cette œuvre originellement paru en 1709 afin d'exalter la gloire du gouvernement et de la royauté anglaise au début du règne de James Ier. Bon état, mors fendu à la reliure, qlqs oxydations aux pages int.  
200-250



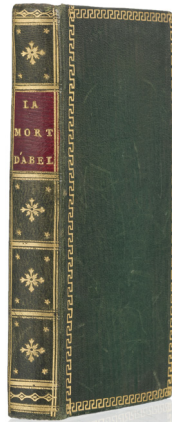
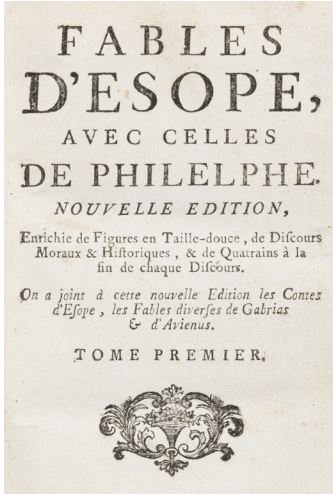
**3391. DIDEROT (Denis) - BEMETZRIEDER. Leçons de clavecin, et principes d'harmonie, par Mr. Bemetzrieder.** Paris, Chez Bluet, 1771. In-4° relié pleine basane blonde léopardée, dos à nerfs orné et doré (*Reliure de l'époque*). VIII, 362 pp. Orné de bandeaux en bois gravé et de nombreuses portées musicales in-texte. **Édition originale** de cet ouvrage qui connu un certain succès dans lequel Diderot propose une explication littéraire des méthodes d'Anton Bemetzrieder, le professeur de clavecin de sa fille. Bon état malgré le feuillet de privilège manquant et des restaurations à la reliure  
300-500



**3392. ERASMUS von Rotterdam. Lob der Narrheit.** Basel, Johann Jacob Thurneysen, 1780. In-8° relié demi-percaline olive à coins, dos lisse orné de filet doré et estampé (*Reliure du XIXe s.*). [14] ff., 396 pp. Orné de 83 vignettes en bois gravé d'après Holbein. Ouvrage publié pour la première fois en 1511 dans lequel l'auteur met en scène une grande satire des états et de la société de son temps. La figure du fou est centrale dans la vision moralisatrice du monde proposée dans ce texte. Très bon état, qlqs ff. brunis  
100-150





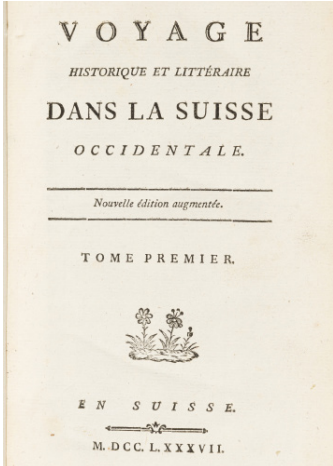


**3393. ÉSOPE. Fables, avec celles de Philelphe.** Paris, Nyon, 1763. 2 vol. in-12 reliés plein veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés, filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: X, [1] f., CXXXV, 287 pp., [2] ff.; Vol.2: 426 pp., [2] ff. Orné d'un front. et 117 vignettes gravées in-texte, le tout signé Raymond, culs-de-lampe en bois gravé. Plaisant exemplaire de cette édition illustrée et augmentée malgré de petits défauts d'usures à la reliure  
150-200

**3394. GESSNER (Salomon). La mort d'Abel, poème en cinq chants.** Rouen, J. Racine, 1788. In-16 relié plein maroquin vert, dos lisse orné et doré, roulette à la grecque dorée en encadrement des plats, filet simple aux coupes, tr. vertes, gardes de papier dominoté à la colle (*Reliure de l'époque*). XXIII [noté XXIV], 234 pp., [1] ff. Orné de bandeaux en bois gravé. Joli exemplaire tout en vert revêtu malgré une page de faux-titre absente  
150-200

**3394A. GESSNER (Salomon). Œuvres.** Zurich, chez l'auteur, 1777. 2 vol. in-4° relié pleine basane brune, dos lisses dorés et ornés, double filet estampé en encadrements des plats, gardes de papier dominoté (*Reliure d'époque*). Vol.1: [2] ff., 184 pp.; Vol.2: 190 pp. Orné de 2 titres gravés, **20 figures hors texte** et 39 culs-de-lampe, le tout gravé sur cuivre. Première édition collective in-quatro des œuvres de Gessner en français. Plaisant exemplaire  
300-500





**3395. [HELVETICA]. SINNER (Jean-Rodolphe).** Voyage historique et littéraire dans la suisse occidentale. Suisse, s.n., 1787. 2 vol. in-8° reliés pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs ornés et dorés, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: XXVIII [noté XXXII], 314 pp.; Vol.2: [2] ff., 338 pp. [noté 358]. Édition postérieure à celle originale datant de 1781 qui propose de nombreuses données historiques et géographiques mais aussi anecdotiques sur les cantons de Bâle, du Jura, de Neuchâtel, de Vaud et de Genève  
Ex-libris F. Imer  
100-120



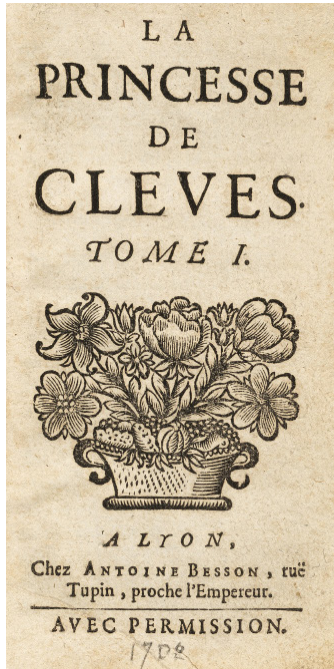
**3396. [HÉRALDIQUE]. GUILLIM (John).** A Display of Heraldry ... to which is added a Treatise of Honour Military and Civil... London, R & J Bonwicke, 1724. 2 parties en 1 vol. in-folio relié plein veau blond, dos à nerfs orné et doré, roulette et encadrement à la DuSeuil estampés à froid aux plats, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). [5] ff., 20 pp., 460 pp., [2] ff., 275 pp., 58 pp., 24 pp., [1] ff. Orné d'un frontispice, et de 18 planches gravées à pleine pages dont 17 portraits légendés avec les armoiries familiales de la personne représentée, et de 47 planches armorisées gravées hors texte. De plus, de nombreux blasons en bois gravé se trouve in-texte. Sixième édition, la plus complète de cet ouvrage qui propose une somme sur l'héraldique et les côtes d'armes avec une riche illustration. Reliure anglaise arasée, intéressante iconographie  
Ex-libris W.J.Loveday  
150-250



**3397. LA FONTAINE (Jean de).** Les amours de Psyché et de Cupidon, avec le poème d'Adonis. Paris, Didot le jeune, l'an troisième [1795]. Grand in-4° relié plein veau blond, dos lisse orné et doré, double roulette dorée en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). [4] ff., 234 pp. Orné d'un portrait de l'auteur en guise de frontispice d'après Rigault par Audouin et de 8 figures hors texte d'après Moreau le Jeune par Dambun, Duhamel, Dupreel, Halbou... Bonne condition générale; usures à la reliure, mors partiellement fendus, rousseurs  
150-250







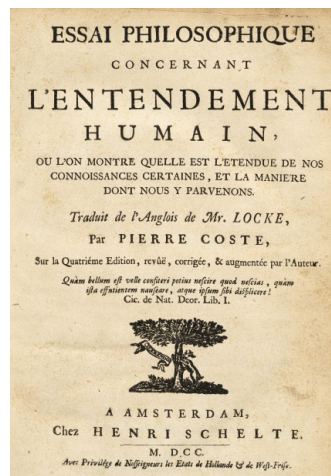
**3398. [LAFAYETTE (Madame de)]. La princesse de Clèves.** Lyon, Antoine Besson, s.d. [1701-1702]. In-12 relié pleine basane brune, dos à nerfs ornés et dorés, filet aux coupes (*Reliure de l'époque*). [2] ff., 347 pp., [1] p., [4] ff. Orné d'un fleuron, bandeaux et lettrines en bois gravé. Édition lyonnaise peu commune cité dans Ashton sans mention de date. Bon état  
Ex-libris manuscrit Marzials [ls] dosteur(?) et celui daté de 1727 'Alles'  
120-150

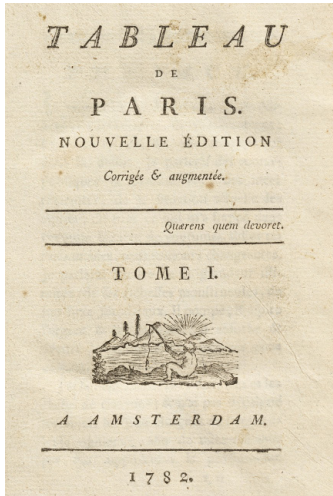


**3399. LOCKE (John). Essai Philosophique concernant l'Entendement Humain...** Amsterdam, Henri Schelte, 1700. In-4° relié plein vélin ivoire à rabats, dos lisse au nom de l'auteur manuscrit (*Reliure de l'époque*). [28] ff., 936 pp., [11] ff. Première édition de la traduction par Pierre Coste de ce texte dans lequel le métaphysicien anglais John Locke, fondateur du matérialisme empirique, exposa sa théorie de la connaissance.  
200-300



**3400. LUCRÈCE. [De la nature des choses]. Traduction nouvelle, avec des notes.** Paris, Bleuet, 1768. 2 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet doré en encadrement des plats, filet simple aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Vol.1 : 19 pp., 365 pp., Vol.2 : 457 pp. Orné d'un titre gravé et de 6 figures hors texte, le tout d'après Gravelot par Binet, bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé. Édition bilingue en langue latine avec sa traduction française en regard par Lagrange. Charmant exemplaire  
Ex-libris manuscrit de sellon Montz (?)  
200-300

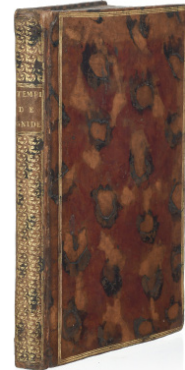




**3401. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Tableau de Paris.** Amsterdam, s.n., 1782-1783. 8 vol. in-8° brochés dans leur cartonnage d'attente d'origine. Vol.1: XVI, 319 pp.; Vol.2: 352 pp.; Vol.3: 352 pp.; Vol.4: 331 pp.; Vol.5: 351 pp.; Vol.6: 335 pp.; Vol.7: 320 pp.; Vol.8: 359 pp. 2nd édition considérablement augmentée de ce texte de référence tissant un tableau très complet sur les mœurs de la capitale à l'aube de la Révolution Française. Qlqs piqûres éparses, agréable propreté des ff. Ex-libris manuscrit de N. Fehr au Cul Bleu  
200-300



**3402. [MERCIER (Louis-Sébastien)]. Mon bonnet de nuit.** Neuchatel, s.n., 1784 [puis] Lausanne, J.-P. Heubach, 1785. 4 vol. in-8° reliés demi-basane blonde à coins, dos à nerfs ornés de filet doré, filet simple estampé en encadrement des plats (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [2] ff., 239 pp.; Vol.2: [2] ff., 255 pp.; Vol.3: [2] ff., 241 pp.; Vol.4: [2] ff., 229 pp. Bandeaux en bois gravé. **Édition originale** de l'ensemble des volumes de cet ouvrage publié en deux fois, constituant par ailleurs une suite au Tableau de Paris, enrichi de plusieurs contes, dont certains d'anticipation. Qlqs rousseurs de densité variable selon les volumes  
Ex-dono manuscrit  
Provenance: Bibliothèque du Château Le Rosey (VD, Suisse).  
200-300



**3403. MONTESQUIEU. Le Temple de Gnide.** Paris, Le Mire, 1772. In-8° relié plein veau blond jaspé, dos lisse orné et doré à la grotesque, triple filet doré en encadrement des plats, double filet aux coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). [2] ff., VII, 104 pp. Orné d'un frontispice, un titre gravé, une vignette en-tête et 9 figures par Eisen, le tout gravé par Le Mire. Ouvrage entièrement gravé. Charmant exemplaire de première émission, avec la légende «la chaleur va les faire renaître» à la seconde planche de Céphise. Qlqs rousseurs et salissures, certains ff. légèrement brunis  
150-200







**3404. [OVIDE]. Les Métamorphoses d'Ovide...**

*Amsterdam, Westers and Smith, 1732. 2 tomes en 1 vol. in-folio relié pleine basane brune, dos à nerfs orné et doré (Reliure de l'époque). [5] ff., 247 pp., [1] f., (249 - 254) pp., [2] ff.. Orné d'un frontispice, une vignette armoriée de dédicace et de 130 figures in-texte à mi-page d'après Lebrun, Leclere, Maas, Picard, Punt, J. Romain, Tosca, de Wit and Vandelaar par divers sculpteurs. Edition bilingue franco-latine imprimée sur 2 colonnes. Bon état, oxydation des ff. et rousseurs, usures à la reliure*

400-600



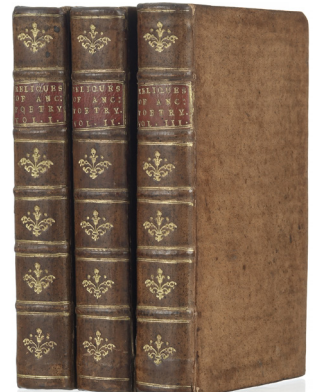
**3405. [PARIS]. DENIS (L.). Itinéraire portatif d'un arrondissement de 30 à 40 lieux de la ville de Paris...**

*Paris, Veuve Duchesne, Ruault, Dorez, 1776. 3 parties en 1 vol. in-12 relié plein veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, roulette dorée aux coupes (Reliure de l'époque). VIII, 458 pp., [1] f., 165 pp., [1] f. Orné de 3 cartes dépliantes réhaussées à l'aquarelle, bandeaux et culs-de-lampe en bois gravé.*

**Édition originale rare** de ce petit guide décrivant les itinéraires les plus prisés entre Paris et diverses villes comme Rouen, Orléans, Auxerre, Reims, Amiens... L'illustration comprend un plan de Paris, une carte dressée pour l'intelligence des coches d'eau qui sont sur la rivière de seine, Yonne, Marne, Oise et Aisne et enfin une grande carte générale des environs de Paris. Très bon état malgré de légères rousseurs par endroit

Provenance : Bibliothèque du Château Le Rosey (VD).  
200-300





**3406. [PARTITION]. Ensemble de 14 partitions en 12 parties pour Piano Forte**

**ou Harpsichord.** In-folio relié demi-basane blonde, dos lisse (*Reliure postérieure*). Exemplaire qui regroupe 14 partitions gravées de la fin du XVIIIe et début XIXe s. comme ce qui suit :

**1) FORREST (Margaret). Sonatas for the Harpsichord or Pianoforte with accompaniments for a violin and bass.** *London, Napier, s.d.* [1] f., IV, 55 pp. Ex-libris manuscrit Ms. Loveday

**2) REYNOLDS (Marie-Hester). Sonatas for the Harpsichord or Pianoforte...** *S.I., James Roberts, 1785.* [1] f., IV, 49 pp. Ex-libris manuscrit M. Reynolds.

**3) CLEMENTI (Muzio). Sonatas for the Harpsichord or Pianoforte with accompaniments for a flute and violoncello...** *London, J. Dale, s.d.* [1] f., 23 pp.

**4) [PLEYEL-LACHNITT]. Pleyel's quartett adapted for the PianoForte or Harpsichord with accompaniments for a violin and violoncello by Mr. Lachnitt.** *London, Longman and Broderip, s.d.* [1] f., 23-33 pp., [1] p.

**5) [PLEYEL-LACHNITT]. Pleyel's quartett - suite dedicated to the king of Prussia- adapted for the PianoForte or Harpsichord with accompaniments for a violin**

**and violoncello by Mr. Lachnitt.** *London, J.Dale, s.d.* [1] f., [1] p., 10-17 pp.

**6) HAYDN (Joseph). Trois sonates pour le Clavecin avec l'accompagnement d'un violon & violoncello.** *Amsterdam, J.J. Hummel, s.d.* [1] f., 33 pp. Ex-libris manuscrit Ms. Loveday

**7) [HAYDN]. The celebrated overture composed by Sig. Haydn and performed at Mess, Bach & Abel's concerts...** *London, Longman and Broderp, s.d.* 8 pp.

**8) [EDELDMANN]. A favourite overture for the Harpsichord or Pianoforte with accompaniments for two violins two french horns and violoncello...** *London, J.Dale, s.d.* [1] f., 9 pp. Ex-libris manuscrit Ms. Loveday

**9) Martini's Grand overture to Henry the Fourth...** *London, J. Dale, s.d.* 11 pp., 5 pp. Ex-libris manuscrit Ms. Loveday

**10) [GIARDINI]. Overture to Astarto...** *London, Napier, s.d.* 8 pp., 5 pp.

**11) The Hartfordshire March.** 1 f.

**12) The Devonshire Minuet.** 2 pp. Usures à la reliure, restaurations de certaines déchirures sans manques, minimes décharges et rousseurs par endroit  
200-250

**3407. [PERCY (Thomas)]. Reliques of Ancient English Poetry...**

*Londres, J. Dodsley, 1765.* 3 vol. in-8° reliés plein veau fauve moucheté, dos à nerfs ornés et dorés, roulette estampée à froid aux coupes (*Reliure anglaise de l'époque*). Vol.1: XXIII, 334 pp.; Vol.2: [2] ff., IV, 351 pp. (noté 384 pp.), [1] f.; Vol.3: [2] ff., IV, XXIV, 350 pp. (noté 346 pp.). Orné d'un frontispice d'après J.Wale par Grignon, d'un fleuron de titre, de 8 vignettes en-tête et 3 culs-de-lampe ainsi qu'une planche de musique au vol.2, le tout gravé.

**Édition originale** de cet ouvrage qui regroupe de nombreux poèmes, chansons et ballades ayant eut une influence sur leur temps  
Ex-libris de W.J. Loveday  
150-200





**3408. [ROME]. Vedute - Antiche e moderne, le più interessanti della città di Roma incise da vari autori. Piazza di Spagna, Venanzio Monaldini, Stefano Piale, s.d. (ca 1790).** In-4° broché dans sa couverture d'attente décorée à la colle. Orné d'un titre gravé et de **100 gravures représentant la ville de Rome** et de ses monuments. Intéressante illustration, qlqs rousseurs  
100-150



**3409. ROUGET DE LISLE (Claude-Joseph). Essais en vers et en prose.** Paris, Didot l'aîné, 1796. In-8° relié plein maroquin vert pomme, dos à nerfs orné et doré, roulette et triple filet doré en encadrement des plats, double filet doré aux coupes, dentelle int. (*Reliure postérieure signée L. Claessens & fils*). 157 pp. Orné d'un portrait en frontispice, une figure gravée en deux états et 4 planches de musique. **Édition originale** de ce recueil contenant notamment La Marseillaise sous le titre du Chant des combats, vulgairement l'hymne des Marseillais. Plaisant exemplaire aux ff. non rognés  
Ex-libris à la devise «labor improbus omnia vincit»  
300-500

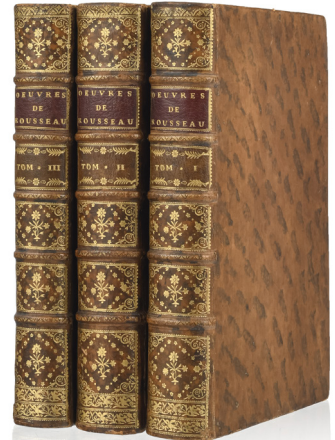
4.

Adelaide

And.<sup>no</sup> con espres.<sup>ne</sup>

Mineur

Par toi des biens de l'a...ve...  
...nir, le pré...sent s'en...ri...  
...chit en...co...re; la fleur à...  
...pei...ne vient d'é...clo...re;



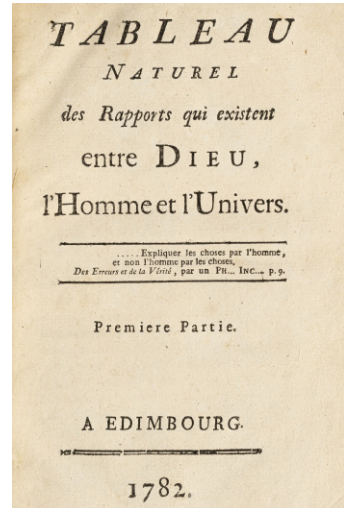
**3410. ROUSSEAU. Œuvres.** Bruxelles, [Paris, Didot], 1743. 3 vol. in-4° reliés veau havane léopardé, dos à nerfs ornés et dorés, double filet doré aux coupes (*Reliure de l'époque*). Vol.1: [1] ff., XXIV, 515 pp., [6] ff.; Vol.2: [2] ff., 579 pp., [6] ff.; Vol.3: [2] ff., 478 pp., [3] ff. Orné d'un portrait en frontispice de l'auteur par Schmidt d'après Aved, de 3 fleurons de titre, 12 vignettes en-tête, 56 culs-de-lampe et 12 lettrines, le tout gravé par Cochin. Charmant exemplaire sur grand papier fort issu du tirage de luxe in-4° que donna Didot parallèlement à l'édition en 4 volumes in-12. Qlqs usures d'usage  
Ex-libris armorié de Louis-Pierre Parat de Chalandray  
Provenance: Bibliothèque de Jean-François Chaponnière avec son ex-libris  
300-500



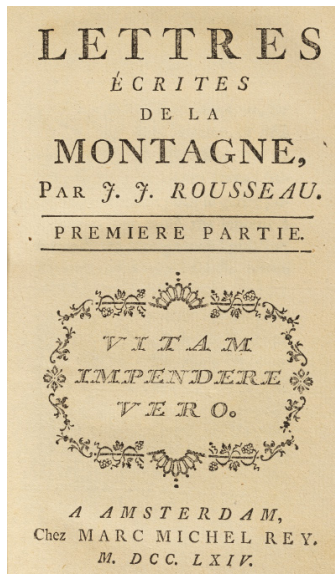
**3411. ROUSSEAU (Jean-Jacques) . Lettres écrites de la Montagne.** Amsterdam, Marc Michel Rey, 1764. In-12 relié plein maroquin grenat, dos à nerfs orné et doré, triple filet doré en encadrement des plats, roulette int. dorée, tr. dorée (*Reliure d'époque*). [1] f., VIII, 248 pp., [2] ff., 168 pp. Contrefaçon peu commune de l'édition originale avec la mention de la première et seconde partie à la page de titre. Charmant exemplaire malgré un dos insolé 200-250



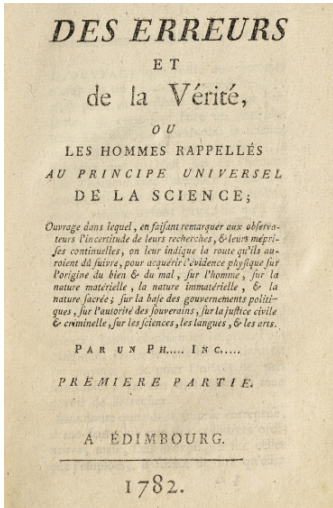
**3412. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Dictionnaire de musique.** Paris, Veuve Duchesne, 1768. In-8° relié plein maroquin vert olive, dos lisse orné et doré, roulette et écoinçons en encadrement des plats frappés d'un chiffre doré couronné, roulette dorée aux coupes (*Reliure de l'époque*). XVI, 547 pp., [3] ff.. Orné de **13 planches musicales** gravées sur cuivre dépliantes. Petits défauts à la reliure. Plaisant exemplaire au chiffre doré. Minimes défauts à la reliure 150-200



**3413. SAINT-MARTIN (Louis-Claude de). Tableau naturel des rapports qui existent entre Dieu, l'Homme et l'Univers.** Edimbourg [Lyon], 1782. 2 vol. in-8° reliés plein basane blond marbré, dos lisse ornés et dorés, filet doré aux coupes (*Reliure d'époque*). Vol.1: [2] ff., 276 pp., [2] ff.; Vol.2: [2] ff., 244 pp. Un des trois tirages parus sous l'indication d'Edimbourg et à la date de 1782, sans qu'une réelle différence ne peut être établie entre celles-ci. Intéressant texte proposant une réflexion dans laquelle l'auteur démontre la supériorité de la science, abordant les lois physiques de l'univers tout en basant sa démonstration sur la mythologie et les cultes anciens. Plaisant exemplaire 100-150







**3413A. SAINT-MARTIN (Louis-Claude).** *Des erreurs de la vérité ou les Hommes rappelés au principe universel de la science.* A Edimbourg [Lyon], Jean-André Périsset-Duluc, 1782. In-8° relié plein maroquin brun, dos lisse orné et doré (*Reliure d'époque*). 236 pp. Seconde édition de ce premier tome avec un lieu d'édition trompeur comme de coutume avec les parutions de cet auteur. Bon état  
200-300

**3414. SCARRON (Paul).** *Œuvres.* Amsterdam, Wetstein & Smith, 1737. 10 vol. in-16 reliés pleine basane brune racinée, dos à nerfs ornés et dorés, roulette estampée à froid aux coupes (*Reliure de l'époque*). Orné de 10 frontispices d'après Bourg ou Pater par Folkema dont 3 répétés. Plaisante édition dans une reliure d'époque, petites usures  
200-250

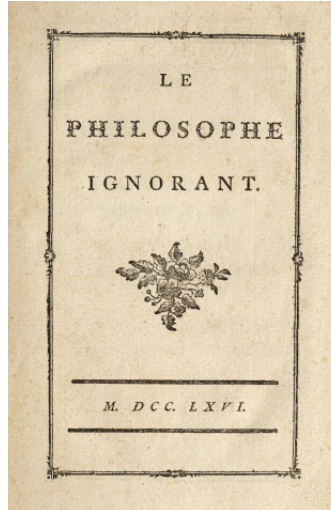
**3415. TURRETIN (J.A.).** *Nubes testium pro moderato et pacifico de rebus theologicis iudicio, et instituenda inter protestantes concordia.* [suivi de] *Collectio Testimoniorum...* Genève, Fabri & Barrillot, 1719. In-4° relié plein veau marbré, dos à nerfs orné et doré, encadrement à la Duseuil doré aux plats, roulette dorée aux coupes et int., gardes de papier dominoté floral doré, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). XX, 57 pp., 186 pp. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravés. Exemplaire sur grand papier, dans une reliure soignée malgré des défauts d'usures, certains ff. probablement lavés  
Ex-libris A. Bouvier, professeur de théologie de l'Université de Genève.  
150-200



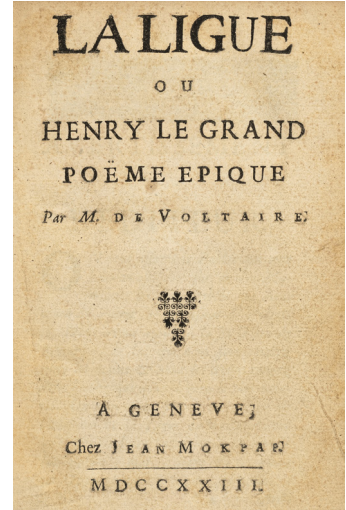


**3416. [VOLTAIRE]. Histoire de l'Empire de Russie sous Pierre le Grand...** Leipzig, *Freder Lankisch et Heretiers*, 1761. 2 tomes en 1 vol. in-12, relié demi-velin ivoire à coins (*Reliure de l'époque*). XXX, 242 pp., XVI, 249 pp. Orné d'un frontispice représentant la médaille frappée à l'effigie d'Elisabeth, de 2 cartes dépliantes de la Russie d'après Anville et d'un plan en bois gravé montrant le campement du Tsar. Plaisant exemplaire Ex-libris manuscrit de P. Boethling daté de 1766  
120-150

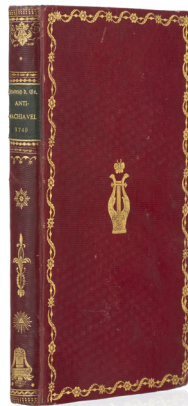
**3417. [VOLTAIRE]. Frédéric II. Anti-Machiavel ou essai de critique sur le Prince de Machiavel.** Copenhague, *Jacques Preuss*, 1740. In-8° relié plein box-rouge stylisé, dos lisse orné et doré, roulette dorée en encadrement des plats frappés au centre d'un fleuron à la lyre et au papillon, roulette dorée aux coupes, gardes de tabi bleu azur (*Reliure postérieure*). XVI, 214 pp. Orné d'un monogramme gravé en guise de fleuron de titre et de bandeaux en bois gravé. Texte imprimé sur deux colonnes. Contrefaçon parue la même année que celle originale.  
Provenance : Bibliothèque du Château Le Rosey (Vaud, Suisse)  
100-150



**3418. VOLTAIRE. Le philosophe ignorant**, S.l., s.n., 1766. In-8° relié pleine basane camel léopardée, dos lisse orné et doré, roulette dorée aux coupes (*Reliure d'époque*). VII, 168 pp. Édition parue la même année que celle princeps. Bon état  
120-150



**3419. [VOLTAIRE et alii].** Recueil de pièces poétiques de divers auteurs. In-8° relié plein veau fauve moucheté, dos à nerfs orné et doré, lions rampant en écoinçons frappés aux plats (*Reliure de l'époque*).  
**1) La ligue ou Henry le grand, poème épique.** Genève [*Rouen*], *Jean Mokrap [Viret]*, 1723. VIII, 231 pp. Orné de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe en bois gravé. Édition originale de la Henriade qui fut tirée à 2000 exemplaires, et connu la même année plusieurs contrefaçons.  
**2) Réflexions critiques sur un poème intitulé La Ligue.** 1724. 29 pp. Orné de bandeaux en bois gravé.  
**3) [CLOVIS, poème dédié au Roi].** [*Paris, Pissot*, 1725]. 19 pp., [1] p., 172 pp., [1] f. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé. Manque la page de titre.  
**4) [RACINE]. Poème sur la Grâce.** Paris, 1722. XIII, 89 pp. Orné de bandeaux et lettrines en bois gravé.  
**5) [GRANDVAL (Nicolas Racot de)]. Le vice puni, ou cartouche, poème.** Paris, *Bonaventure de la Rouë*, 1726. 112 pp. Orné d'un frontispice gravé non signé. Seconde édition de ce poème à succès sur le célèbre brigand Cartouche, avec un dictionnaire argot-français. État moyen pour cet ensemble de texte représentatif de leur temps en une reliure fatiguée  
150-200





## LIVRES DU XIXE SIÈCLE



**3420. Annals of the royal botanic garden, Calcutta.** Vol. V, Vol. XI + 2 suppléments au vol. XI et Vol. XII + 3 suppléments au vol. XII. En tout 7 volumes in-folio, 1895 à 1911.

Fondé en 1786, le jardin botanique royal de Calcutta est le plus ancien d'Asie et le plus vaste des empires coloniaux. Il avait pour but d'étudier et de classer la flore indienne et toute plantes avec un intérêt économique ou médicinale. On y compte de nos jours environ 12 000 plantes, arbres, fleurs, etc... et 2 500 000 plantes séchées dans son herbier.

En 1887, l'intendant du parc décida de publier une revue périodique avec toutes les plantes du continent indien pour y être catalogué. Les annales furent imprimés de 1887 à 1911 et compte 24 ouvrages. A l'exception des ouvrages sur la flore d'Amazonie, aucune autre flore n'a été si bien archiver et documenté que celle de l'inde.

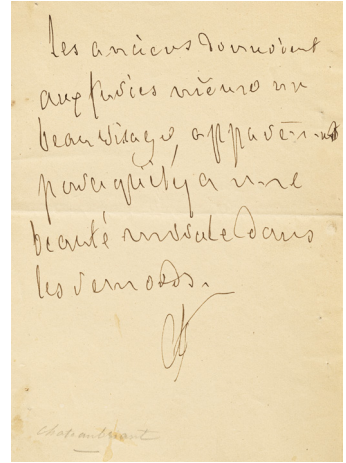
600-800



**3421. [BOTANIQUE]. MINER (Harriet Stewart). Orchids the royal family of plants.** Boston, Lee & Shepard, 1889. In-folio relié pleine percaline verte illustrée et dorée de l'éditeur, tr. dorées (*Reliure d'époque*). [2] ff., 90 pp., [2] ff.

Orné de 24 planches en couleurs numérotées à pleine page de Harriet Stewart Miner. Seconde édition américaine de cet ouvrage de référence. Bel exemplaire malgré des usures à la reliure et certaines pp. oxydées

250-350



**3422. CHATEAUBRIAND (François-René de). Page autographe** signée «CH», non datée. Double ff. in-8°, manuscrit à

l'encre noire au recto de la première page

300-500



**3423. [COSTUMES]. PINGRET (Edouard). Costumes des Pyrénées.** Paris, Gihaut frères, [1834]. In-folio relié demi-marouquin à long grain vert, titre doré au plats supérieur (*Reliure de l'époque*). Suite peu commune contenant un titre lithographié en noir et 40 planches de costumes lithographiées et réhaussées, toutes titrées et numérotées. Belle conservation des couleurs, petits défauts à certaines planches. Plaisant exemplaire malgré des usures aux planches  
300-500



**3424. [CURIOSA]. [HANNON (THEODORE)]. CULPIDON (FRERE). Le mirilton priapique.** Bruxelles, Kistemaeckers, 1883. In-12 relié demi-jacquard de soie à motif floral à coins, tr. de tête dorée, couv. conservées (*Reliure de l'époque*). [3] ff., 69 pp. Orné d'un frontispice et d'un cul de lampe final nommé culispice. Tirage probablement limité de ce texte de quatrains libres et satyriques. Plaisant exemplaire  
120-150



**3425. [EROTICA]. [NERCIAT (A.-R. Andréa de)]. Le Diable au corps... S.l. [Mézières], s.n.[Frémont], 1803. 6 vol. in-18, brochage datant de l'époque. Vol.1: [2] ff., XII, 209 pp.; Vol.2: [2] ff., 205 pp.; Vol.3: [2] ff., 190 pp.; Vol.4: [2] ff., [2] ff., 259 pp.; Vol.5: [2] ff., 40 pp., 45-199 pp., [1] p.; Vol.6: [2] ff., 216 pp. Orné de 13 figures libidineuses gravures hors texte non signées. Première édition en ce format, publiée de façon posthume par l'imprimeur Frémont à Mézières. L'illustration reprend celle de l'édition originale in-8° attribuée à Claude Bonnet sans l'encadrement visible dans cette dernière. Exemplaire parcellaire de ses figures et d'un feuillet au vol.5, ouvrage qui gagnerait à être nouvellement relié  
300-500**

**L**a Pomme d'Adam n'est qu'un rêve  
De la Bible, bouquin scieur :  
Le fruit qui tenta Madame Eve,  
Ce fut... les Prunes de Monsieur.







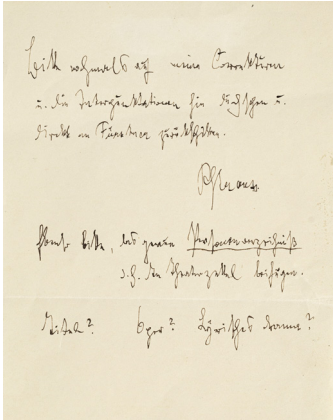
**3426. EYRIES (J.-B.-B). La Chine, ou costumes, mœurs et usages des Chinois.** Paris, Librairie de Gide fils, ca 1820. In-8° relié demi-marroquin bleu à long grain à coins, dos à nerfs orné et doré (*Reliure d'époque*). [2] ff., 16 pp., orné de **24 planches gravées** en couleurs légendées hors texte. Écrivain, géographe français et fondateur de la Société de géographie, l'auteur Jean-Baptiste Benoît fit de nombreux voyages de part le monde afin de retranscrire les cultures et les coutumes des régions visitées. Charmant exemplaire malgré qlqs usures aux pages et à la reliure 200-250



**3427. [HELVETICA]. MAURER (Heinrich) - HEGI. Souvenir des bains de Louaiche.** H. Maurer, 1810. In-4° oblong broché, couverture conservées (*Reliure postérieure*). Ouvrage peu commun composé de 6 gravure en lavis sépia titrées de de H. Maurer par F. Hegi de vues de Loèche-les-Bains et des paysages environnants. Qlqs minimales salissures et rousseurs 150-200

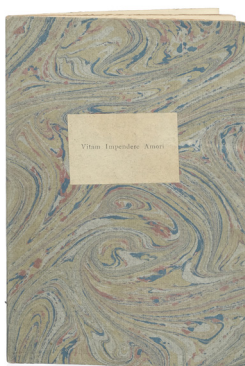
**3428. [HELVETICA]. [DE LA BECHE (Henri Thomas). Carte des principales sondes du Lac Léman.** [1819]. Carte manuscrite, titrée, légendée et annotée à son verso, encre sur papier, 29,1x47cm Au verso se trouve un petit texte avec des données concernant la force du courant ainsi qu'un bref relevé de température de l'eau à diverses distances datant de septembre 1819. Document original établi par Henri Thomas de la Bèche (1796-1855) du profil lémanique par sondage. Géologue et membre de la Royal Society, il a notamment travaillé sur des particularités géologiques en France et en Suisse avant de se concentrer sur le Royaume-Uni. Plusieurs de ces articles parurent dans la Bibliothèque Britannique compilée par Marc Auguste Pictet. Pour établir ce document, De La Bèche a levé et cartographié selon la méthode de la marine anglaise le Léman; c'est par une prospection de sondages bathymétriques et thermométriques accumulant une centaine de coup dans le Petit-Lac et le Grand-Lac que l'auteur mena son travail. Cette carte fut publiée en 1827 chez Briquet et Dubois à Genève. Intéressant document qui fut le travail le plus aboutit de son temps dans la cartographie du profil du Léman faisant suite à quelques tentatives peu probantes dont celles de Mallet et Pictet. Bon état malgré de petites usures 300-500



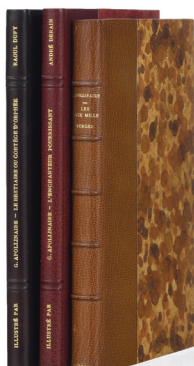




## LIVRES DU XXE SIÈCLE



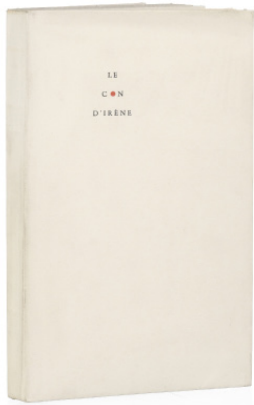
**3432. APOLLINAIRE (Guillaume) - ROUYEYRE (André). Vitam Impendere Amori.** Paris, Mercure de France, 1917. In-8° broché, couverture rempliée en papier marbrée d'origine, pièce de titre au plat supérieur. Orné de 8 bois originaux d'André Rouveyre. **Édition originale** tirée à 215 exemplaires, celui-ci 1 des 200 sur papier teinté d'Arches. Très bon état  
300-500



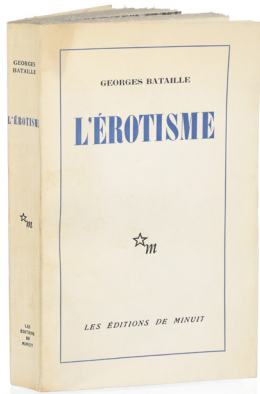
**3433. APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble de 3 ouv. en 3 vol.** in-8° et in-12, reliures diverses, couv. conservées:  
**1) [DERAIN]. L'Enchanteur Pourrissant.** Paris, NRF, 1921. In-12 relié plein maroquin grenat, dos à nerfs au titre doré. Orné de 13 gravures sur bois, de bandeaux, lettrines et culs-de-lampe.  
**2) [DUFY]. Le Bestiaire ou le Cortège d'Orphée.** Paris, La Sirène, 1919. In-8° relié plein maroquin marron, dos à nerfs au titre doré. Orné de 30 bois, un bandeau et un cul-de-lampe de Raoul Dufy. Second tirage de la rare édition originale de 1911.  
**3) Les onze mille verges.** Hollande [Paris], s.n., 1948. In-12 relié demi-marroquin fauve, dos à nerfs, filet doré aux plats. Préface attribué à Louis Aragon qui figurait dans les éditions imprimées en 1930 et 1931 pour René Bonnel.  
200-300



**3434. APOLLINAIRE (Guillaume). Ensemble de 5 ouvrages** in-8° dont un en édition originale dans des brochages cartonnés illustrés de Bonet-Prassinós. Tous édités à Paris par Gallimard dans la collection NRF.  
**1) Le Flâneur des deux rives.** 1949. Tirage limité à 1040 exemplaires sur Alfa.  
**2) Le Guetteur mélancolique.** 1952 [1953 au dos]. Tirage limité, celui-ci 1 sur vélin labeur.  
**3) Tendre comme le souvenir.** 1952. **Édition originale.** Tirage limité, celui-ci 1 sur vélin labeur.  
**4) Anecdotes.** 1955. Première édition intégrale de ces articles parus dans «Le Mercure de France» entre 1911 et 1918. Tirage limité à 550 exemplaires sur vélin labeur.  
**5) La femme assise.** Chronique de France et d'Amérique. 1948 [1949 au dos]. Tirage limité sur Alfa.  
Bel ensemble  
250-350



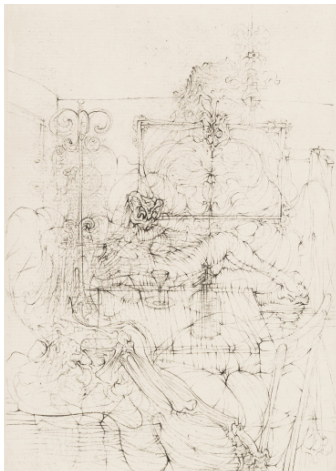
**3435. [ARAGON (Louis)]. Le Con d'Irène.** S.l. [Paris], chez l'auteur [Jean-Jacques Pauvert], 1952. In-8° broché, couverture imprimée. Réédition en tirage limité de ce texte paru pour la première fois en 1928, **1 des 100 exemplaires de tête numéroté** sur vergé d'Arches, bien complet de la gravure originale de Hans Bellmer. Très bel exemplaire  
300-500



**3436. BATAILLE (Georges). L'Érotisme.** Paris, Editions de Minuit, 1957. In-8° broché, couverture imprimée de l'éditeur. Orné de 20 reproductions photographiques hors texte. **Édition originale** de ce célèbre essai sur «l'interdit» et la transgression. Bel exemplaire  
100-150



**3437. BILIBINE.** 2 livres de contes russes illustrés en chromolithographie par Ivan Bilibine, 2 petits in-folio broché, couverture illustrée. Saint-Pétersbourg, imprimerie nationale.  
**1) Le Conte d'Ivan-Tsarévitch, de L'Oiseau de feu et du Loup gris.** 1901. 12 pp.  
**2) La Plume de Finist Fier-Faucon.** 1902. 12 pp.  
Bon état, petites usures aux 2 vol.  
300-500







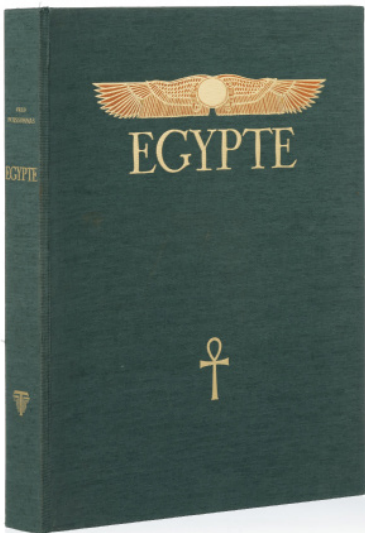
**3438. BOISSONNAS (Fred).** *Egypte*. Genève, P. Trembley, 1932. Grand in-folio en ff., sous emboîtement en toile imprimé et illustré de l'éditeur. 192 pp. Orné d'un frontispice, 195 photographies in-texte et 1 carte de l'Egypte. Volume signé par la main de l'auteur et l'illustrateur. **Édition originale** de cet ouvrage monumental en **tirage limité à 338 exemplaires**. Très bel exemplaire 600-800

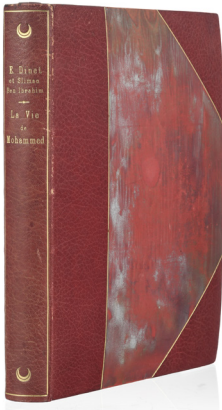


**3439. [BOTANIQUE]. [COSTANTIN (Julien)]. Atlas en couleurs des orchidées cultivées par Julien Costantin.** Paris, Librairie générale de l'Enseignement. In-4° relié demi-percaline noire à coins, dos lisse (*Reliure d'époque*). 106 pp., [1] f., Orné de 30 planches env. 1000 figures d'orchidées en couleurs par Julien Costantin et 75 illustrations in-texte en N/B. **Édition originale** de cet ouvrage proposant une vaste compilation de connaissance sur l'organisation des orchidées, leur histoire, les caractères des principaux genres cultivés, leur culture et germination. Plaisant exemplaire 150-250



**3440. CÉLINE. Ensemble de 2 ouvrages** in-8° dans des brochages cartonnés illustrés de Bonet-Prassinis. Tous deux édités à Paris par Gallimard dans la collection NRF en 1952.  
**1) Voyage au bout de la nuit.** Exemplaire de tirage courant. Premier ouvrage relié d'après la maquette de Bonet.  
**2) Mort à crédit.** Exemplaire de tirage courant. Troisième ouvrage relié d'après la maquette de Bonet. Bel ensemble 300-500

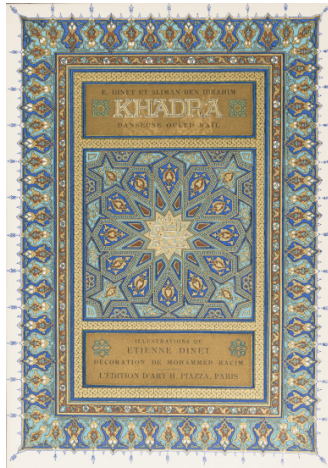




**3441. DINET (Etienne) - BEN IBRAHIM (Sliman). La vie de Mohammed prophète d'Allah.** Paris, Piazza, 1918.

In-4° relié demi-marocain rouge cerise à coins, dos lisse ornés et dorés, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. conservées (*Reliure postérieure*). Orné d'un frontispice, 12 enluminures hors texte en couleurs de Mohammed Racimet, 35 planches hors texte en couleurs de Etienne Dinet, et une carte du Hedjaz et de la route de syrie. Tirage limité, celui-ci un des ex. sur vélin. Très bel exemplaire

400-600



**3442. DINET (Etienne) et BEN IBRAHIM (Slimane).** 2 ouv. en

2 vol. in-4° reliés demi-marocain rouge à coins, dos à nerfs orné et doré, filet doré aux plats, tr. dorées, couv. et dos conservées (*Reliure postérieure*).

**1) El Fiafi oua el kifar ou Le Désert.** Paris, H. Piazza, 1911.

Orné de 55 compositions hors texte en couleurs d'Étienne Dinet. Exemplaire hors justification nominatif pour Joseph Rabino.

**2) Khadra.** Paris, H. Piazza, 1926. Orné de 16 compositions hors texte en couleurs d'Étienne Dinet. Encadrement et décors en couleurs d'après Mohammed Racim. Tirage limité, celui-ci **un de ceux sur vélin numéroté. Ex. enrichi d'une suite en noir des illustrations**

Bel ensemble dans des reliures identiques malgré des dos très légèrement insolés

500-700

**3443. HINDEMITH (Paul). Une portée autographe de 5 mesures signée et datée 1949.**

Une page in-12, manuscrit au stylo bille. Salissures

150-250



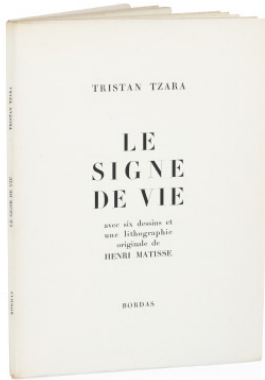
**3444. [MALLARMÉ (Stéphane)] - BECKFORD (William). Le Vathek.** Paris, Adolphe Labitte, 1876.

In-8° relié plein vélin ivoire à rabats (*Reliure de l'éditeur*). XL, [2] ff., 190 pp., [3] ff. Édition originale de l'importante préface de Mallarmé, accompagnant cette réimpression de l'édition de 1787 du conte de Beckford. Tirage limité à 220 ex. paraphés et numérotés. Charmant exemplaire, reliure en vélin un peu incurvée, minimes rousseurs

150-250



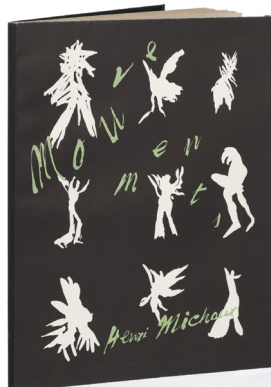




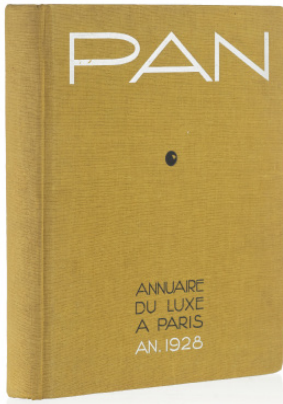
**3445. [MATISSE (Henri)] - TZARA (Tristan). Le signe de vie.** Paris, Bordas, 1946. In-8° broché, couverture rempliée imprimée. Orné d'une lithographie en frontispice de Henri Matisse et 6 reproductions de dessins. **Édition originale** tirée à 500 ex., celui-ci 1 des 300 sur vélin de Rives B.F.K. à la cuve signé par l'illustrateur et l'auteur.  
400-600



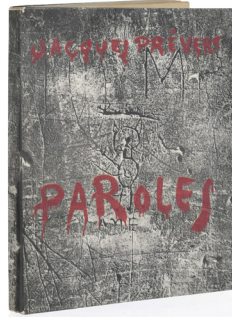
**3446. MICHAUX (Henri). Mouvements.** Paris, NRF, 1951. In-4° broché, couverture illustrée. Orné de 64 planches illustrées. Édition originale des dessins et du texte tirée à 1370 ex. numérotés, celui-ci 1 sur vélin spécial mat des Papeteries Téka. Plaisant exemplaire en très bon état  
100-150



**3447. ART-GOÛT-BEAUTÉ (A.G.B.), feuillets de l'élégance féminine.** Paris, 1923-1924. 5 fascicules in-folio parus entre aout 1923 et juillet 1924 de cette revue. Orné de charmantes couvertures illustrées et de nombreuses planches reproduites au pochoir dans le texte, sur double-plates centrales, et sur vignettes montées. Les illustrations présentaient les modèles des grandes maisons de couture parmi lesquelles : Bernard, Les sœurs Callot, Doeuillet, Doucet, Drecoll, Jenny, Martial et Armand, Philippe et Gaston, Poiret, Premet, Worth, etc. Notre lot comporte les numéros 36-37-38-40 (1923) et 47 (1924). Déchirures et manques par endroits, travaux d'insectes à l'un des numéros, petites rousseurs et salissures par endroits. Charmant ensemble malgré des usures  
150-200



**3448. PAN. Annuaire du luxe à Paris.** Paris, Dewambez, 1928. In-4° relié pleine toile de l'éditeur, dos lisse muet, titre argenté et noir frappé sur le plat supérieur. Orné de **115 reproductions d'illustrations** publicitaires en couleurs et en noir de Cocteau, Dufy, Dyl, Foujita, Gus Bofa, Touchagues. Annuaire de la publicité de luxe, cet ouvrage fut publié par Paul Poiret afin de refléter l'excellence des objet haut de gamme et du design publicitaire associé de la période art-déco. Édition unique de ce volume, toutes les planches sont montées sur onglet. Très bon état  
1.500-2.000



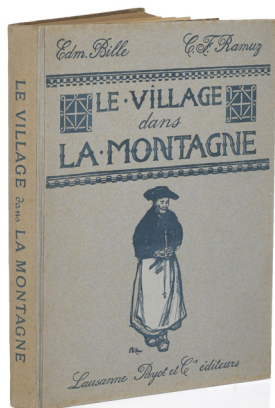
**3449. PRÉVERT (Jacques). Paroles.** Paris, Éditions du Point du Jour, Le Calligraphe 1945. In-8° broché, couv. illustrée, rempliée reproduite en héliogravure. D'après la maquette de Brassai (*Reliure d'époque*). **Édition originale** du premier recueil de Prévert tirée à 334 exemplaires. Bel exemplaire  
300-500



**3450. QUENEAU.** Ensemble de 10 ouv. en 10 vol in-12 broché, certains en E.O. tirage courant  
1) **Œuvres complètes de sally Mara.** 1962. Exemplaire de tirage courant. Tirage limité à 70 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.  
2) **Une histoire modèle.** 1966. Tirage de l'édition originale. Tirage limité à 72 exemplaire, celui-ci 1 des 17 ex. sur vélin de Hollande  
3) **Les fleurs bleues.** 1965. Tirage de l'édition originale. Tirage limité à 200 exemplaires, celui-ci 1 des 155 sur vélin Lafuma-Navarre.  
4) **Voyage en Grèce.** 1973. Tirage de l'édition originale. tirage limité à 25 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.  
5) **Pierrot mon ami.** 1953. Exemplaire du tirage courant. Comportant 9 illustrations de Chaval. Tirage limité à 7626 ex. sur papier offset mat.  
6) **Saint Glinglin.** 1948. Exemplaire de tirage courant. Tirage limité à 18 exemplaires sur vélin Lafuma-Navarre.  
7) **Bâtons, chiffres et lettres.** 1950. Exemplaire de tirage courant. Tirage limité à 94 ex., celui-ci 1 des 43 sur vélin Lafuma-Navarre.  
8) **Loin de Rueil.** 1944. Exemplaire de tirage courant. Tirage limité à 1013 ex., celui-ci 1 des 13 exemplaires sur vélin de Hollande.  
9) **Enfant du Limon.** 1938. Exemplaire de tirage courant  
10) **Odile.** 1937. Exemplaire de tirage courant  
200-300







**3451. RAMUZ (Charles Ferdinand) - BILLE (Edmond). Le Village dans la montagne.** Lausanne, Payot & Cie, 1908. Grand in-4°, cartonnage illustré de l'éditeur. **Édition originale** en tirage limité. Riche illustration en N/B et couleurs in-texte parfois à pleine page, et 4 glyptographies hors texte d'après les tableaux d'Edmond Bille. Bon état malgré qlqs rousseurs et certains ff. brunis 200-300



**3452. RIMBAUD (Arthur) - HUGO (Valentine). Les Poètes de sept ans.** Paris, GLM, 1939. In-4° broché en ff., couverture imprimée. Orné de 7 pointes sèches par Valentine Hugo reproduites en phototypie par Duval. Édition à tirage limité, celui-ci 1 des 550 sur vélin. Bel exemplaire 120-150



**3453. [SAUVAGE (Sylvain) - ESPERANCE]. Sappho...** Paris, Éditions du Raisin [Imprimerie nationale], 1944. In-folio relié demi-marquin bleu nuit à coins, dos à nerfs. Orné de **14 burins gravés** par Espérance. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci **1 des 50 tirés sur papier bleu d'eau**. Très bel exemplaire 150-200





**3454. TZARA (Tristan). Ensemble de 2 ouv. en 2 vol. brochés. 1) [ARP (Hans)]. Vingt-cinq-et-un poèmes.** Paris, éd. de la revue fontaine, 1946. In-12 broché, couverture imprimée. Orné de 6 dessins reproduits en noir de Henri Matisse. Édition en partie originale en tirage limité et numéroté, celui-ci un des 600 sur papier surglacé.

**2) Le surréalisme et l'après-guerre.** Paris, Les Editions Nagel, 1948. Petit 8° broché. **Édition originale.** Tirage limité, celui-ci 1 des 50 exemplaires sur vélin Alma. Bon état malgré une reliure et des pp., brunies  
100-150

**3455. VERLAINE (Paul). Mes prisons.** Paris, Léon Vanier, 1893. In-12 relié demi-box à coins olive, dos lisse orné et doré, filet doré aux plats, tr. de tête dorée, couv. et dos conservés (*Reliure de l'époque*). 81 pp. **Édition originale** de ce texte qui rassemble les différents écrits de Verlaine faits en cellule lorsqu'il fut incarcéré pour avoir tiré sur Arthur Rimbaud. Plaisant ouvrage malgré un dos légèrement insolé  
100-150



**3456. VERVE. Revue artistique et littéraire. 1940-1960.**

**Ensemble de 19 numéros en 11 vol. de cette célèbre revue fondée à Paris en 1937.** Paris, Tériade, 1940-1960.

**N° 5 et 6.** s.d. Couv. par Maillol, lithos reproduites en couleurs et en noir par Guys, Braque, Rouault, Derain, Léger, Bonnard, Matisse, Klee. **N° 8,** 1940. Couv. par Matisse, litho par Bonnard. Petites déchirures au plat inf. sans qu'il n'y ait de manque. **N° 17 et 18,** 1947. Couv. et litho de Bonnard en frontispice. **N° 21 et 22,** 1948. Couv. par Matisse, numéro entièrement consacré à Matisse. **N° 23,** 1949. Le livre du cœur d'amour épris du roi René. Couv. par Matisse. **N° 24,** 1950. Contes de Boccace. Couv. par Chagall. **N° 25 et 26,** 1951. Couv. par Picasso, numéro entièrement consacré aux œuvres de Picasso réalisées à Vallauris entre 1949 et 1951. **N° 27 et 28,** 1952. Couv. par Braque,

lithos de Braque, Matisse, Laurens, Giacometti, Masson, Léger, Miro, Borès, Gromaire, Chagall. **N° 29 et 30,** 1954. Couv. par Picasso. Suite de 180 dessins de Picasso 1953-1954. **N° 35 et 36,** 1958. Couv. par Matisse, numéro entièrement consacré aux dernières œuvres de Henri Matisse réalisées entre 1950 et 1954. **N° 37 et 38,** 1960. Couv. par Chagall, numéro entièrement consacré à Chagall.

Nombreuses estampes lithographiées par de Bonnard, Braque, Chagall, Léger, Maillol, Matisse, Miro, Picasso, Rouault, et al. Certaines de ces lithographies ont été spécialement réalisées pour la revue. Textes par de grands écrivains du XXe siècle, tels Bataille, Claudel, Giraudoux, Malraux, Michaux, Prévert, Valéry, et al. Bon état général malgré des usures marquées à un vol.  
1.000-1.500





## ESTAMPES ET ILLUSTRÉS MODERNES



**3457. Valerio Adami (1935),**  
*Composition*, eau-forte et  
aquatinte, signée et numérotée  
44/75, 74x54 cm  
300-500



**3458. Yaacov Agam (1928),**  
*Composition*, sérigraphie, signée  
et numérotée 124/200, cachet  
d'éditeur Denise René,  
45,5x71,5 cm  
400-600



**3459. Yaacov Agam (1928),**  
*Composition*, sérigraphie, signée  
et numérotée 124/200, cachet  
d'éditeur Denise René,  
45,5x71,5 cm  
400-600



**3460. Pierre Alechinsky (1927)**, *Sans titre*, ensemble de 3 lithographies couleurs, signées et numérotées au crayon XX/XX, 174/300 et 79/300, 52x73, 38x52 et 37x51 cm  
1.000-1.500

**3461. [BERRARD (Mireille)] - CAMUS (Albert). L'étranger.** Paris, Editions d'art Les Heures Claires, 1976. Grand in-4° en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 16 lithographies de Mireille Berrard. Tirage limité à 350 exemplaires, celui-ci **1 des 80 exemplaires numérotés sur vélin de Rives comprenant deux suites des planches en couleurs dont une signée par l'artiste.** Bel exemplaire  
200-250

**3462. Marc Chagall (1887-1985)**, «Sobakevitch près du fauteuil» et *Planche V*, 2 eaux fortes de la série des Ames Mortes, signées dans la plaque, sur papier japon, 28 x 22 cm.

On joint : une impression sur papier arches de la même série  
300-500







**3463. Marc Chagall (1887-1985), «Élie et la Veuve de Sarepta», et, s.n., (1958).** 2 estampes provenant de la série illustrant la Bible. Eaux fortes rehaussées en couleurs, signées M.Ch. et justifiées 89/100 au crayon, 28,7 x 24,3 cm. 1.000-1.200

**3464. Marc Chagall (1887-1985), Le grand bouquet,** lithographie en couleurs, signée dans la plaque et numérotée 400/500 au crayon, 76,5 x 52 cm (plaque) 150-200



**3465. [COMMÈRE (Jean)] - VIRGILE. Les Géorgiques.** Paris, Pierre de Tartas, 1959. In-folio en ff., couverture illustrée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 28 lithographies en couleurs de Jean Commère. **Édition originale** tirée à 211 exemplaires numérotés, le nôtre hors-justification, sur japon nacré nominatif à Monique Evelyne de Tartas, contenant une suite en noir sur Vélín de Hollande, une autre sur Vélín d'Arches et une décomposition des couleurs d'une double planche. Notre exemplaire est enrichi d'un dessin original et d'un envoi autographe de l'artiste signé à la justification. Bel exemplaire 150-200





**3466. Salvador Dalí (1904-1989),** *Autoportrait*, 1968, pointe-sèche, signée et numérotée 47/75 au crayon, papier japon, 17,5x12,5 cm 300-50

**3467. Salvador Dalí (1904-1989),** «*Rembrandt*», 1968, pointe-sèche, signée et numérotée 47/75 au crayon, papier japon, 17,5x12,5 cm 300-500



**3468. DALI (Salvador) - DANTE.** *La Divine comédie*. Paris, *Les Heures claires*, 1959-1963. 3 parties en 6 vol. in-folio en ff., couverture rempliée, sous chemise et emboîtement imprimés de l'éditeur. Orné de 82 compositions en couleurs de Salvador Dalí, comprises dans la pagination, gravées sur bois par Raymond



Jacquet. Tirage limité et numéroté, un des exemplaires numérotés sur vélin pur chiffon de Rives. Plaisant exemplaire malgré une illustration parcellaire du fait des 18 planches manquantes  
Qlqs défauts aux emboîtages  
600-800



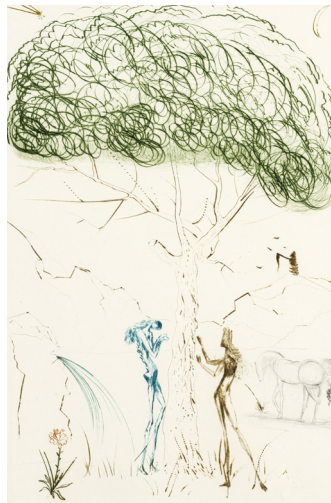




**3469. DALI Salvador (1904-1989),** «*The Dovelike eyes of the Bride*», de la série Flordali, 1968, eau-forte couleur, signée et justifiée E.A. au crayon, 40x25 cm (plaque) 200-300

**3470. Salvador Dali (1904-1989).** *Tristan et Iseult - Sous le pin parasol*, 1970, lithographie en couleurs, signée et numérotée 102/125 au crayon, 40x26 cm 200-250

**3471. Salvador Dali (1904-1989),** *Apollon sur son char*, lithographie en couleurs sur papier japon, signée et justifiée épreuve d'artiste au crayon, 39,5 x 56 cm (plaque) 500-700





**3472. DALI (Salvador) - DANTE.** *La Divine comédie - suite de 12 gravures sur bois.* Paris, *Les Heures Claires*. Ensemble de 12 gravures sur bois en couleurs signées Dali au crayon, imprimées à la main par Raymond Jacquet sur vélin de Rives, montées sous porte vue colorés. Bel exemplaire 800-1.200

**3473. DALI (Salvador) - DANTE.** *La Divine comédie - suite de 12 gravures sur bois.* Paris, *Les Heures Claires*, Ensemble de 6 gravures originales sur cuivre en bleu signées Dali, imprimées à la main par Raymond Jacquet sur vélin de Rives, montées sous porte vue. Bel exemplaire 400-600

**3474. [DÉCARIS (Albert)]. - MONTHERLANT (Henry de).** *Thrasylle.* Lausanne, *Editions du Grand-Pont*, 1983. Grand in-4° en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 21 burins d'Albert Décaris. **Édition originale** à 221 exemplaires numérotés et signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, celui-ci **1 des 21 exemplaires hors commerce.** Bel exemplaire 100-150

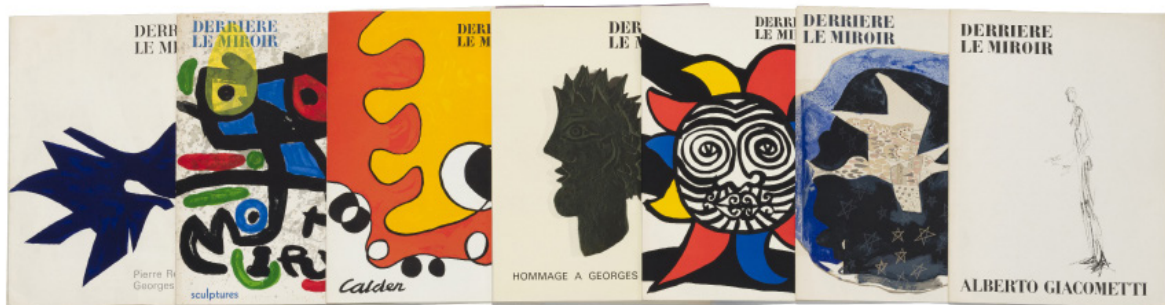




**3475. Sonia Delaunay (1885-1979),** *Sans titre*, c. 1969, lithographie couleurs, signée et annotée «epr [épreuve d'artiste]», 62x51 cm  
1.500-2.500



**3476. Sonia Delaunay (1885-1979),** «Hippocampe», 1971, lithographie couleurs, signée, datée et numérotée 1/75, 53,5x41,5 cm  
1.000-1.500



**3477. [DERRIÈRE LE MIROIR]. Poètes, peintres et sculpteurs.**

Paris, Maeght éditeur, 1960. In-folio en ff., broché, couverture illustrée en couleurs. Comprendant **13 poèmes et 14 lithographies**. Très bel exemplaire n°119 avec les textes de René Char, Blaise Cendrars, Pierre Vlboudt, Joan Brossa, Raymond Queneau, Léna Leclercq, Miguel Hernandez, Jorge Guillen et autres. Illustrés des lithographies de Raoul Ubac, Georges Braque, Fernand Léger, Wassily Kandiski, Joan Miró, Alberto Giacometti, Jean Bazaine, Eduardo Chillida, Pablo Palazuelo, etc.

200-300



**3478. [DERRIÈRE LE MIROIR]. Ensemble de 7 vol. de cette revue. Paris, Maeght éd.**

**1) Calder**: 2 vol. - **Un géant enfant**: n°173, 1968. In-folio en ff., broché couverture illustrée. Orné de 6 lithographies originales dont 1 à la couverture et 2 en double page en couleurs, 2 lithographies originales en noir dont une au verso de la couverture et 12 photographies - **Un oiseleur du fer**: n°156, 1966. In-folio en ff., broché couverture illustrée. Orné de 7 lithographies en couleurs dont 1 à la page de couverture et 3 en double page et 18 photographies-

**2) Braque**: 3 vol. - **Battement**: n°135-136, 1962-1963. In-folio en ff., broché couverture illustrée. Orné d'une lithographie originale en couleur à la page de couverture, 4 lithographies en couleurs dont 1 en double page d'après Braque et une photo portrait. - **Contremots**: n°115, 1959. In-folio en ff., broché couverture illustrée. Orné de 7 lithographies en couleurs dont 1 en double page et 2 au recto et verso de la couverture. - **Hommage à Georges Braque**: n°144-145-146, 1964, In-folio en ff., broché couverture illustrée. Orné d'une eau-forte, de 5 lithographies originales dont 1 en double page, de 10 photographies et 12 illustrations en couleurs et N/B dont 5 en double page.

**3) Miró: Les sculptures de Miró**: n°186, 1970. In-folio en ff., couverture illustrée par une lithographie originale de Miró. Orné de 6 lithographies en couleurs en double page dont 2 lithographies originales et 32 photographies

**4) Giacometti: l'Atelier d'Alberto Giacometti**: n°98, 1957. In-folio en ff., broché couverture illustrée d'une illustration de Giacometti. Orné de 9 lithographies en noir dont 3 lithographies originales et 1 sur double page

250-350

**3479. [WALT DISNEY COMPAGNY. Important ensemble décoratif des parutions de la Walt Disney Company par l'éditeur Georges Naef dans les années 90, composé de plus de 130 planches réhaussées, dessins préparatoires et diverses maquettes.**

Certaines planches imprimées rehaussées à l'aquarelle et annotées, d'autres dessins originaux sans signatures. Plusieurs planches avec un tampon humide 'Van Good Lefevre Loiseaux', d'autres avec celui du 'Studio Gibert'. Diverses illustrations sont annotées soit directement sur leur f. soit sur une feuille de papier calque fixée par bande adhésive.

Bon état générale malgré de petites salissures à qlqs planches et des endroits un peu brunis  
On joint: Mon année 1994. L'ami de tous les jours. Genève, Georges Naef, 1993.

500-700





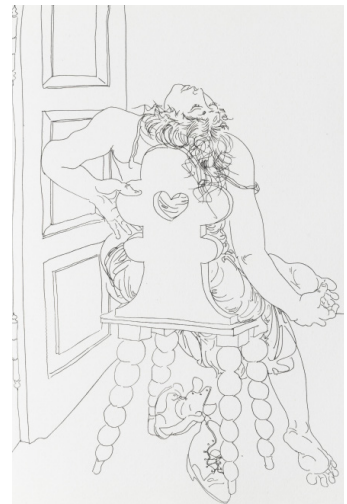


**3480. [DUBUIS (Fernand)] - SAINT-FRANÇOIS D'ASSISE. Cantique du Soleil.** Lausanne, André et Pierre Gonin, 1982. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 11 linogravures originales en couleurs de Fernand Dubuis. Tirage limité à 143 exemplaires numérotés et signés à la justification par l'artiste et les éditeurs, celui-ci **1 des 23 exemplaires hors-commerce, le nôtre sur japon nacré.** Charmant exemplaire  
150-200



**3481. ERNI (Hans) - SCHWEITZER (Albert). Message de paix d'Albert Schweitzer.** Paris. Pierre de Tartas, 1953. In-folio, en ff., couverture illustrée, sous emboîtement de l'éditeur. Orné de 18 lithographies en couleurs in- et hors texte de Hans Erni. Tirage à 266 exemplaires, celui-ci nominatif pour l'éditeur sur Japon nacré comprenant une double suite des illustrations sur Auvergne, une sur Hollande et enfin une dernière sur Japon nacré. Enrichi d'un envoi manuscrit signé et daté d'Albert Schweitzer à l'éditeur Pierre de Tartas et d'un dessin aquarellé original signé et daté de Hans Erni.  
250-350

**3482. [ERNI (Hans)] - RAMUZ. Le Petit Village.** Lausanne, André et Pierre Gonin, 1986. Grand in-8° en ff., couverture rempliée imprimée sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 12 eaux fortes de Hans Erni. Tiré à 155 exemplaires numérotés. Celui-ci 1 des 155 sur Duchêne, signé par les éditeurs et l'illustrateur. Bel exemplaire  
120-150

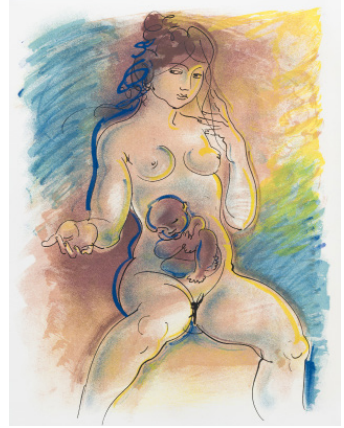




**3483. [ERNI (Hans)] - VIRGILE. Les Bucoliques.** Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 25 eaux fortes de Hans Erni. Tirage limité à 255 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 200 sur Auvergne pur chiffon, nominatif à Pierre Payot, signé à la justification par les éditeurs et l'illustrateur. **Enrichi de 5 eaux fortes tirées en noir sur Auvergne et d'un dessin original à l'encre signé par l'artiste à la mine de plomb.** Bel exemplaire  
150-200



**3484. [ERNI (Hans)] - PEYRE (Joseph). Sang et Lumière.** Paris, Pierre de Tartas, 1962. In-folio en ff., couverture gaufrée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 40 illustrations noires in-texte dont 9 sur doubles pages et de 5 lithographies originales en couleurs. Tirage limité à 263 exemplaires numérotés, **celui-ci sur Japon nacré justifié H.C. nominatif pour l'éditeur Pierre de Tartas.** Enrichi d'une suite des planches doubles en noires et de 4 planches d'illustrations in-texte le tout sur un Japon impérial; une suite des lithographies en couleurs et de la décomposition des couleurs d'une des lithographies. **Dessin dédicace à pleine page signé et daté par l'artiste, un autre signé et de 2 autres croquis originaux** aux pages de justification, le tout à l'encre noire. Bel exemplaire  
250-350



**3485. [ERNI (Hans)] - VALERY (Paul). Réflexions simples sur le corps.** Paris, E.A.D., [1967]. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 25 lithographies en couleurs hors et in-texte dont 5 pleines pages. Tirage limité à 326 exemplaires numérotés, celui-ci **1 des 70 exemplaires sur Vélín de Rives comprenant une suite de 12 planches en N/B et couleurs contenue dans un second emboîtement.** Bon état, charmant exemplaire  
150-200







**3486. [ERNI (Hans)] - BUFFON. L'Histoire Naturelle.** *Lausanne, André Gonin.* In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtage et couverture de l'éditeur. Orné de 51 lithographies en noir de Hans Erni dont 1 en frontispice. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 199 exemplaires sur Vélin de Rives, nominatif à Pierre Payot, signé à la justification par l'éditeur et l'illustrateur. Enrichi d'une suite des lithographies sur Chine. Bel exemplaire  
300-500



**3487. [ERNI (Hans)] - VERLAINE (Paul). Chanson pour Elle,** *Lausanne, André et Pierre Gonin, 1983.* In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtage et chemise de l'éditeur. Orné de 11 eaux-fortes de Hans Erni. Tirage limité à 155 exemplaires numérotés et signés à la justification par les éditeurs et l'artiste, celui-ci 1 des 122 exemplaires sur vélin à la main teintée en rouge, texte imprimé en blanc. Bel état  
200-250

**3488. [ERNI (Hans)] - SOPHOCLE. Antigone.** *Lausanne, André Gonin, 1949.* In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtage et chemise de l'éditeur. Orné de 14 eaux-fortes originales de Hans Erni. Tirage limité à 230 exemplaires numérotés et signés à la justification par l'éditeur et l'illustrateur, celui-ci 1 des 189 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. Bel exemplaire  
150-250





**3489. [ERNI (Hans)] - RENARD (Jules). Histoires Naturelles.**

Lausanne, André Gonin, 1953. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 29 lithographies originales en couleurs de Hans Erni. Tirage limité à 220 exemplaires numérotés et signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, celui-ci 1 des 199 sur papier de Rives. Bel exemplaire. 100-150

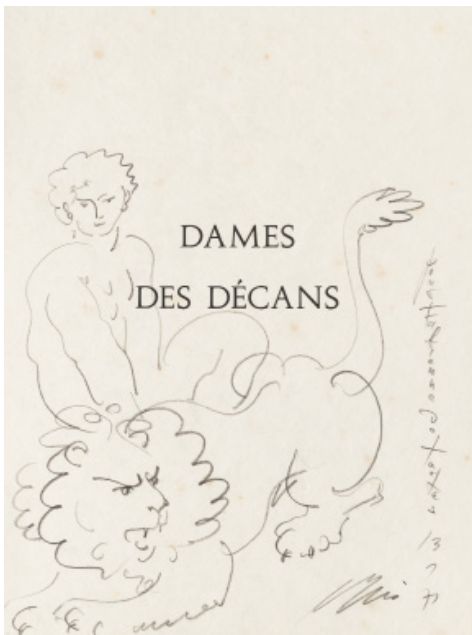


**3490. [ERNI (Hans)] - JACOB (Max). Dames des Décans.**

Lausanne, André et Pierre Gonin, 1970. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 12 lithographies originales en couleurs de Hans Erni. **Exemplaire hors justification nominatif à Fabienne de Tartas sur papier Japon nacré**, contenant une suite des 12 lithographies en couleurs sur Grand Vélain d'Arches et une suite des bois en gris ardoise sur Japon nacré. Enrichi d'un dessin dédicace signé et daté par l'artiste à la page de faux-texte. Bel exemplaire 150-200

**3491. [ERNI (Hans)] - SOPHOCLE. Œdipe Roi.**

Lausanne, André Gonin, 1949. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et couverture de l'éditeur. Orné de 14 eaux-fortes originales de Hans Erni. Tirage limité à 260 exemplaires numérotés et signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, celui-ci 1 des 189 exemplaires sur vélin pur fil du Marais. Bel exemplaire. 150-250







**3492. [ERNI (Hans)] - HUGO (Victor). Shakespeare l'Ancien.** Lausanne, André et Pierre Gonin, 1976. In-folio en ff., couverture rempliée illustrée, sous emboîtage et couverture de l'éditeur. Orné de 10 eaux-fortes originales de Hans Erni. Tirage limité à 200 exemplaires numérotés et signés par l'artiste et les éditeurs, celui-ci **1 des 18 exemplaires sur Japon nacré.** Enrichi d'un dessin à la justification de l'artiste signé. Manque la suite annoncée dans la justification plaisant exemplaire cependant. 150-200



**3493. Hans Erni (1909-2015).** *Trois femmes assises*, lithographie en couleurs, signée et numérotée 22/200 au crayon, 51x69 cm (à vue) 150-250

**3494. Hans Erni (1909-2015),** *Combat hippique*, lithographie couleurs, signée et numérotée 79/150, 41,5x65 cm 300-500

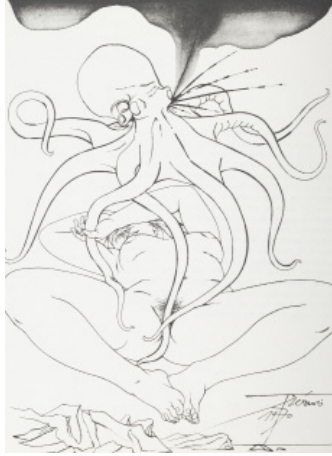


**3495. Hans Erni (1909-2015).** *Six chevaux*, lithographie couleurs, signée et numérotée, 55/150, 37x93 cm 400-600





**3496. [EROTICA]. [STHOLL (Jean-Pierre)]. - MIRABEAU. Le Rideau Levé ou l'éducation de Laure, Paris, Ibis, 1980.** In-folio en ff., couverture rempliée illustrée sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 5 lithographies libres dont 1 en double page sur vélin d'arches en couleurs signées par l'artiste, 4 figures in-texte. Tirage limité à 310 exemplaires numérotés, celui-ci **1 des 16 exemplaires sur vélin pur chiffon d'Arches, comprenant 5 planches libres en couleurs dont 1 en double page signés par l'artiste.** Le portefeuille des suites comprend: une suite lithographies hors-texte en couleurs sur vélin d'Arches, une autre sur Japon nacré, une suite en noir sur vélin d'Arches, une suite des planches libres et des planches inédites en couleurs et un dessin original à la mine de plomb; le tout signé par l'auteur. Très bel exemplaire proposant une riche illustration  
300-500



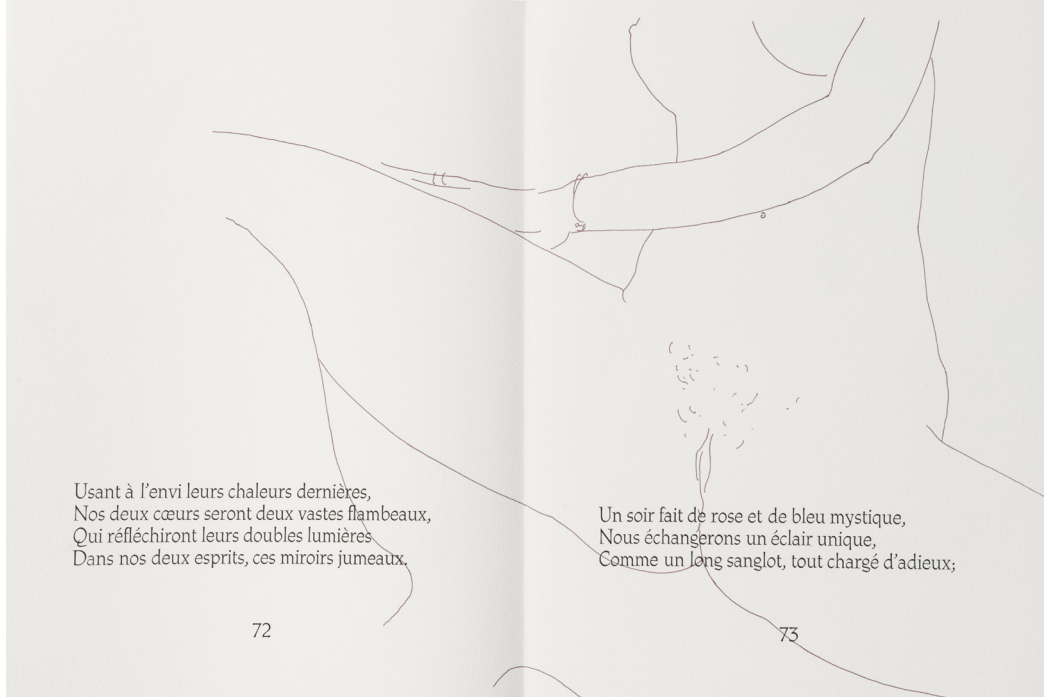
**3497. [EROTICA]. [TREMOIS (Pierre-Yves)]. Le Livre d'Eros. Paris, Club Du Livre, 1970.** Grand in-4° carré, couverture en cuir orangé, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Comportant des poèmes de différents écrivains français. Orné de 100 gravures érotiques de Pierre-Yves Tremois. Tirage limité, celui-ci sur vélin chiffon. Très bel exemplaire  
100-120



**3498. [EROTICA]. [VALADIÉ (Jean-Baptiste)] - MUSSET (Alfred de). Gamiani ou deux nuits d'excès. Paris, Plaisir du Livre, 1976.** In-plano oblong en ff., sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 12 gravures en couleurs numérotées et signées par l'artiste. Tirage limité à 229 exemplaires numérotés, celui-ci **1 des 30 exemplaires hors commerce numéroté et signé par l'artiste,** enrichi d'un dessin et envoi dédicace à Jean Bonnet par l'artiste. Bel exemplaire  
200-300



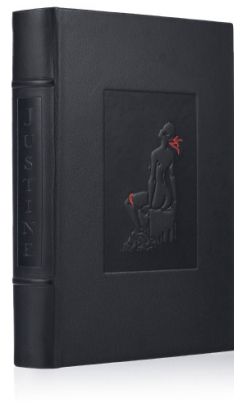


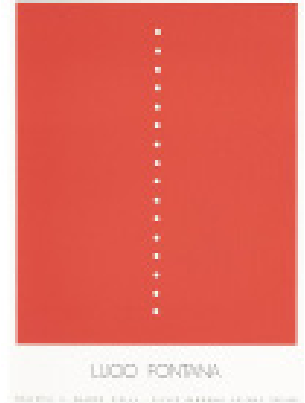
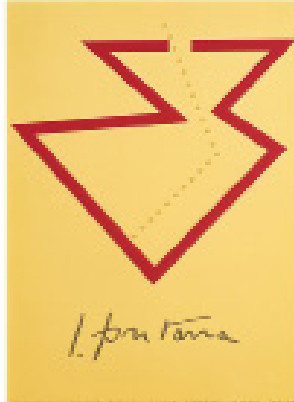


**3499. [EROTICA] [BONNEFOIT (Alain)] - BAUDELAIRE (Charles). Les Fleurs du Mal.**  
*Paris, Les Heures Claires, 2011.*  
In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtage et chemise de l'éditeur. Orné de 12 lithographies en couleurs signées, de 48 illustrations in-texte et d'un portrait de l'auteur en frontispice.

Tirage limité à 299 exemplaires numérotés et signés par l'artiste, celui-ci 1 des 7 exemplaires de tête, comportant une suite des lithographies en couleurs signées et une huile sur toile originale signée. Enrichi d'un dessin original signé. Très bel exemplaire avec sa luxuriante illustration  
600-800

**3500. [EROTICA]. [SAINT-AIGNAN (Cyriaque de)] - SADE (Donatien Alphonse de). Justine ou Les malheurs de la vertu.**  
*Richelieu, l'Œil et la Plume, 2000.*  
Grand in-4°, reliure décorée de l'éditeur, sous emboîtage. Orné de 20 illustrations à pleine page de Cyriaque de saint-Aignan. Tirage limité à 400 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 249 exemplaires comprenant une suite de tous les états définitifs. Bel exemplaire  
100-120



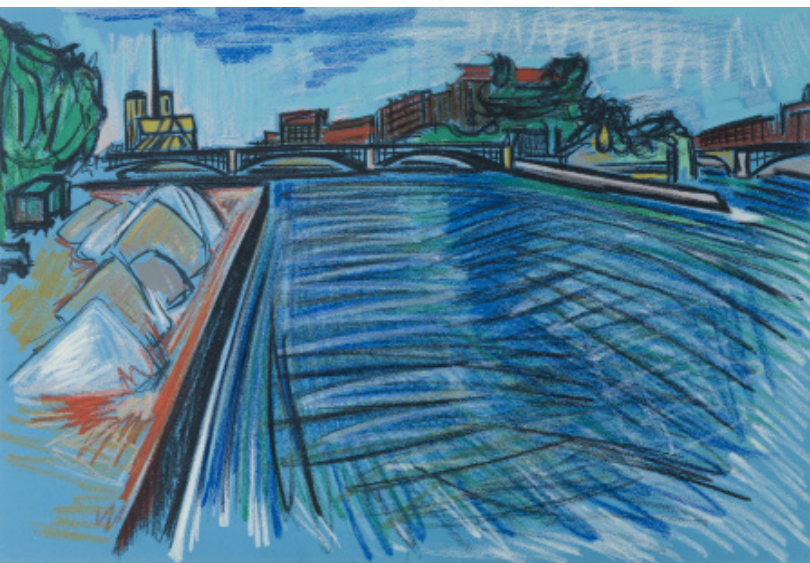


**3501. [FARGUE (Léon-Paul)].** *Au temps de Paris.* Paris, Pierre de Tartas, 1964. In-folio en ff., couverture illustrée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 14 lithographies en couleurs. **Édition originale** tirée à 271 exemplaires numérotés, celui-ci 1 des 180 exemplaires sur Grand Vélin de Lana numérotés et signés à la justification par les artistes. Charmant exemplaire, belle propreté des lithographies  
300-500

**3502. Lucio Fontana (1899-1968), d'après, Galleria Il Quadro Biella,** 3 affiches d'exposition couleurs, 65,5x47,5 cm (à vue)  
800-1.200

**3503. Jean Gorin (1899-1981),** *Composition géométrique,* sérigraphie couleurs, signée et numérotée 145/175, cachet d'éditeur Denise René, 57,5x57,5 cm  
300-500

**3504. [LURCAT (Jean)].** *Géographie Animale.* Lausanne, André Gonin, 1948. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 18 lithographies en couleurs. Tirage limité à 315 exemplaires numérotés et signés à la justification par l'artiste et l'éditeur, celui-ci **1 des 25 exemplaires sur vélin d'Arches nominatif** pour Monsieur Charles Stern **comportant une suite des états sur Chine.** Bel exemplaire  
150-200





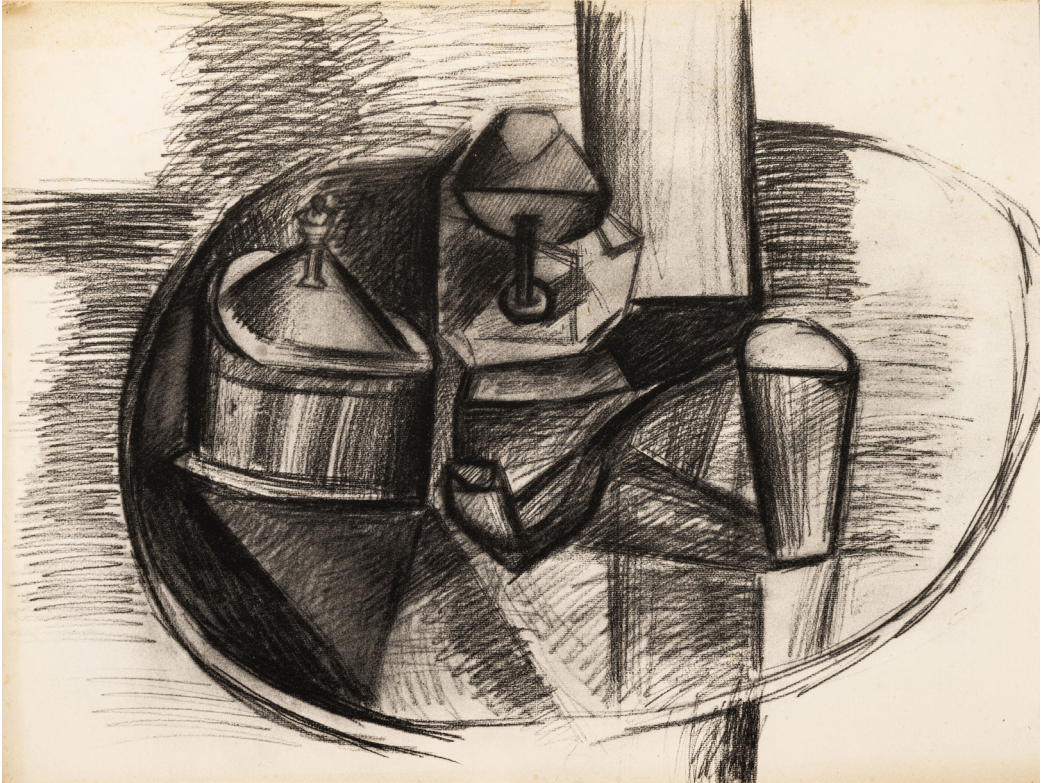
**3505. Joan Miró (1893-1983),**  
*Sans titre*, 1972, lithographie  
 couleurs, signée et numérotée XI/  
 LXXX, 33x52 cm  
 Bibliographie: Patrick Cramer, *Joan  
 Miró, lithographe, 1969-1972*, vol.  
 4, Maeght, Paris, 1981, p. 198, no  
 860, ill.  
 1.500-2.500



**3506. Joan Miró (1893-  
 1983),** «*Exposición en la Galería  
 Matarasso*», 1957, lithographie  
 couleurs, affiche avant la lettre,  
 signée, datée et notée HC, Ed. 100,  
 58x43,5 cm

Provenance: Galerie d'Etraz,  
 Lausanne; Collection famille de  
 Mandrot  
 Bibliographie: *Joan Miró  
 Lithographe II*, catalogue raisonné,  
 no. 179, p. 103  
 1.000-1.500

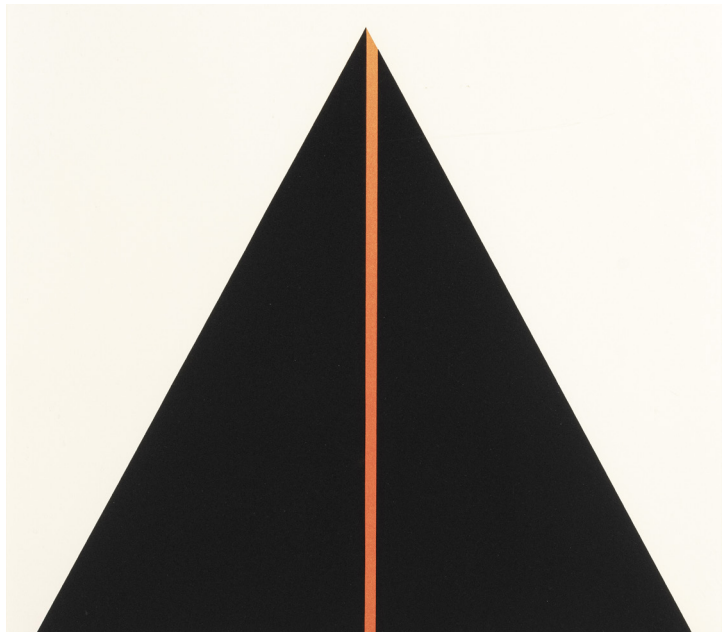
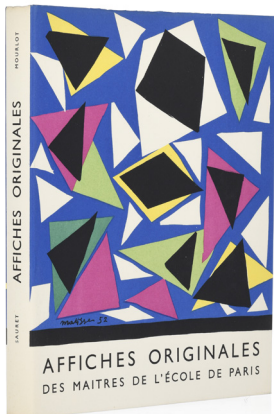




**3507. MOURLOT (Fernand). Les affiches originales des maîtres de l'École de Paris.** Monte-Carlo, André Sauret, 1959. In-folio relié pleine toile jaune, jaquette illustrée d'une lithographie de Henri Matisse. Orné de 102 planches d'après Braque, Chagall, Dufy, Léger, Matisse, Miro, Picasso. Très bon état  
150-250

**3508. Barnett Newman (1905-1970), d'après, Triangle noir et ligne orange** [«Jericho»], 1989, affiche couleurs, par Annalee Newman et Flammarion, imprimée par l'Affiche européenne, 85x70 cm  
300-500

**3509. Pablo Picasso (1881-1973), Un éventail.** Paris, L'éda éditions d'art. 1962. Portfolio en toile rouge imprimé de l'éditeur comprenant 10 reproductions de dessins de Picasso (procédé Jacomet) et une lithographie en couleurs par Deschamps pour Mourlot. Édition limitée à 260 exemplaires.  
1.500-2.500







**3510. [PICASSO (Pablo)].** 3 ouv. en 3 vol. in-folio, certains sous emboîtages illustrés.

**1) Les Déjeuners.** Paris, Editions Cercle d'Art, 1962. In-4°, reliure de l'éd., sous chemise et emboîtage de l'éditeur en toile illustrée. Orné de 165 reproductions de Picasso. Tirage limité à 150 exemplaires.

**2) Toros y Toreros.** Paris, Editions Cercle d'Art, 1961. In-4°, reliure de l'éd., sous chemise et emboîtage de l'éditeur en toile illustrée. Orné d'une centaine de planches de planches en noir et en couleurs. Tirage limité à 150 exemplaires.

**3) 40 dessins de Picasso en marge du Buffon.** Paris, Jonquières, 1957. In-4° en ff., couverture rempliée imprimée. Illustré de 40 reproductions de compositions à l'encre de Picasso. Tirage numéroté.

300-500

**3511. PICASSO Pablo (1881-1973). Au Baiser d'Avignon, texte de Jean Vilar.** S.l., Editions Au Vent d'Arles, 1972. Portfolio in-folio toilé et illustré de la signature de Picasso. Ensemble de 12 lithographies en couleurs. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci numéroté. Très bon état

1.000-1.500

**3512. [REMON (Jean-Pierre)]. - GIDE (André). La Symphonie Pastorale.** Lausanne, André et Pierre Gonin, 1955. In-folio en ff., couverture rempliée imprimée, sous emboîtage et chemise de l'éditeur. Orné de 22 aquarelles originales de Jean-Pierre Rémon signés par l'artiste. Tirage limité à 100 exemplaires numérotés et signés à la justification par l'artiste et l'éditeur sur papier de Rives. Plaisant exemplaire avec de petites usures à l'emboîtage, belle fraîcheur des ff..

100-120





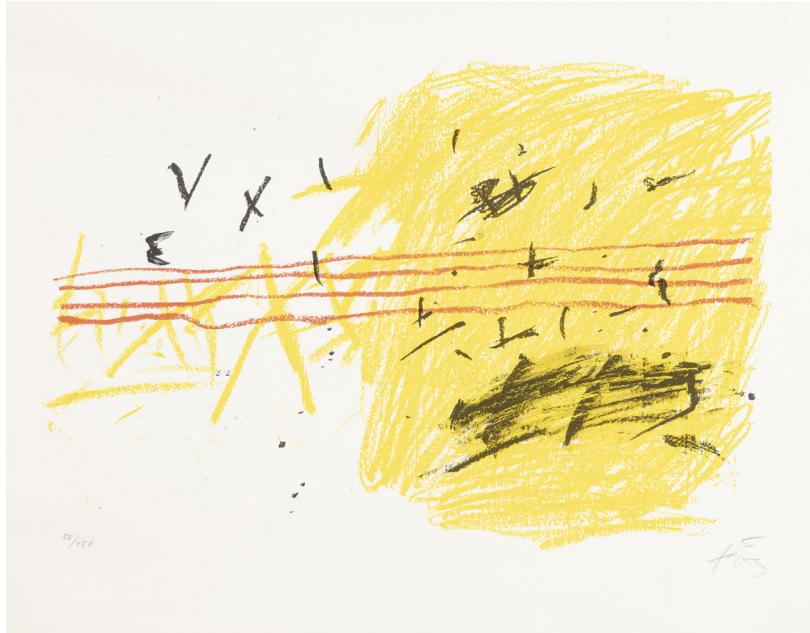
**3513. Georges Rouault (1871-1958)**, «*Professor Pieu, membre de l'institut*» (1935), de la série *Passion*, aquatinte en couleurs, signée et datée dans la plaque, 32x21 cm  
300-500



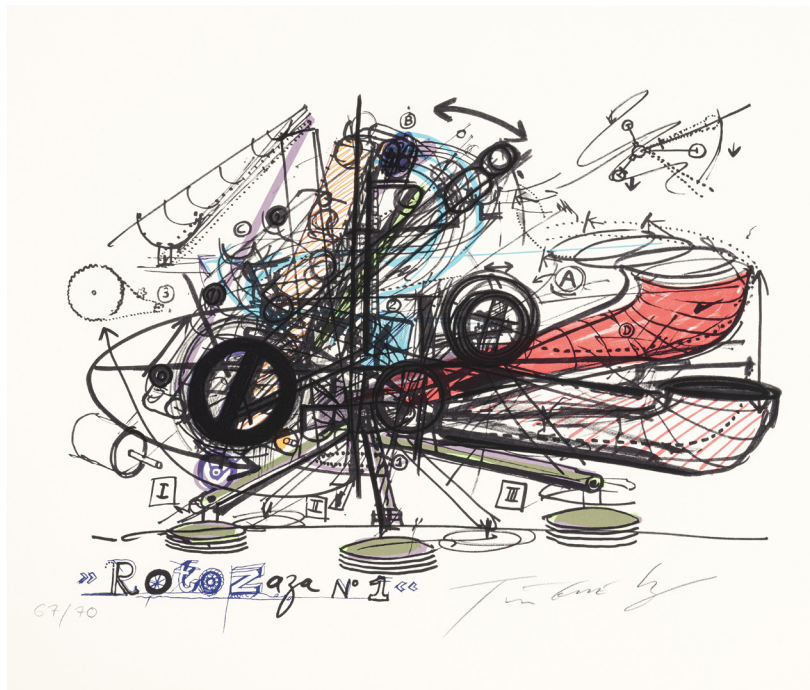
**3514. Niki de saint-Phalle (1930-2002)**, «*La danse éclatée*», 2000, lithographie couleurs, signée et numérotée 42/200 au crayon, 52x69 cm  
Bibliographie: Musée d'Art moderne et d'Art contemporain de Nice, *Niki de saint Phalle*, Ed. Georges Naef, Genève, 2002, p. 299  
600-800



**3515. Antoni Tàpies (1923-2012),**  
*Composition*, lithographie couleurs,  
signée et numérotée 50/150, 34x49  
cm  
300-500



**3516. Jean Tinguely (1925-1991),** «*Rotozaza n°1*», sérigraphie  
couleurs, signée et numérotée  
67/70, 36,5x48 cm  
600-800





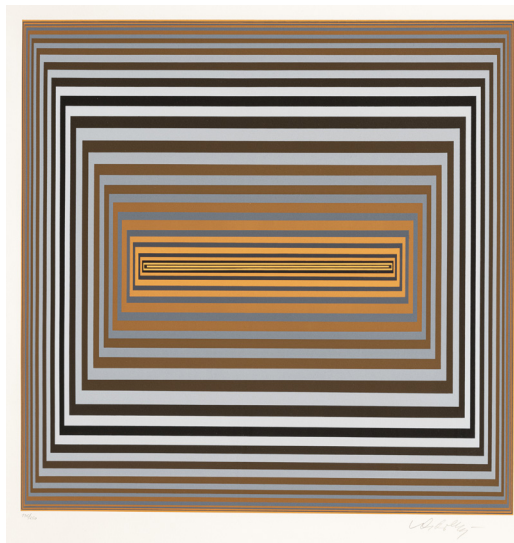
**3517. [UTRILLO (Maurice)] - CARCO (Francis). Montmartre vécu par Utrillo.** Paris, Edition Pétrides, 1947. In-folio en ff., couverture rempliée et illustrée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 22 lithographies en couleurs de Maurice Utrillo. **Édition originale** tirée à 240 exemplaires numérotés sur vélin d'Arches. Plaisant exemplaire malgré de minimes usures  
1.500-2.000



**3518. Kees van Dongen (1877-1968), «Les courses d'Alexandrie»,** c.1950, lithographie, signée dans la plaque, contresignée et numérotée 16/50 au crayon, 37,5x54,5 cm  
400-600

**3520. Maria Elena Vieira Da Silva (1908-1992), «Hublots»,** 1971, lithographie, signée et numérotée 20/50, 27x25 cm  
Provenance: Galerie Alice Pauli, Lausanne  
300-500

**3519. Victor Vasarely (1906-1997), «Vonal Lap»,** sérigraphie couleurs, signée et numérotée 135/250, 49,5x49,5 cm  
400-600







**3521. [VILLON (Jacques)]-PICHETTE (Henri).** *Dent de Lait Dent de Loup. Paris, Pierre de Tartas, 1959*, In-folio en ff, couverture rempliée imprimée, sous emboîtement et chemise de l'éditeur. Orné de 11 gravures en N/B et couleurs dont 3 sur doubles pages de Jacques Villon. Edition originale tirée à 261 exemplaires numérotés et signés à la justification par l'artiste et l'illustrateur, celui-ci **1 des 50 exemplaires sur Grand Velin de Rives comportant des doubles planches en noir et en couleurs sur vélin d'Arches.** Très bel exemplaire  
200-300

**3522. Ossip Zadkine (1890-1967),** *Composition*, lithographie couleurs, signée et annotée «Epreuve d'artiste», 59x42 cm  
300-500

**3523. Ossip Zadkine (1890-1967),** *Portrait*, lithographie couleurs, signée et numérotée AN 29/75, 60x42 cm  
300-500



# PLAN D'ACCÈS & PARKINGS

## GENÈVE

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE

GARE CORNAVIN

**stpg** 18 ARRÊT AUGUSTINS



DIRECTION CAROUGE



SENS UNIQUE

ACCÈS EN VOITURE



ACCÈS A PIED

2 minutes depuis parking Migros

2 minutes depuis parking Coop

2 minutes depuis parking Cluse

5 minutes depuis parking Lombard

5 minutes depuis la gare de Champel



EXPOSITION AU 51



EXPOSITION AU 44



24H/24H (parking Coop entrée voiture jusqu'à 21 h)

Photographies: Emmanuelle Bayart, Céline Michel, Erik Nicolas et Willian Pelissari

Conception et mise en pages: Gérald Rochat (mediaram)  
imprimé à Genève et Lausanne par Prestige Graphics SA



Tout ordre d'achat écrit doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA imprimées dans le catalogue disponibles sur internet. Le paiement est dû **immédiatement** après la vente.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

Plus de détails sur <http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes>

PRÉNOM  NOM

ADRESSE

CODE POSTAL  VILLE  PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL  MOBILE

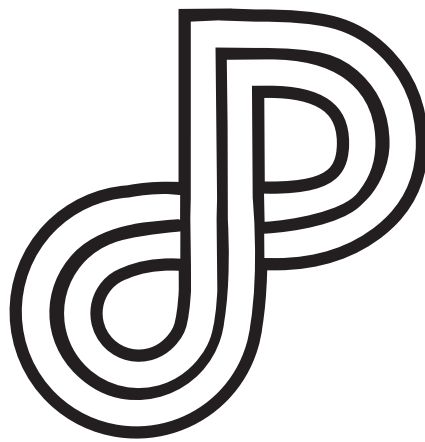
E-MAIL  FAX

Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case)

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

For juridique: Genève  
TVA No CHE-112.797.222

LIEU, DATE \_\_\_\_\_ SIGNATURE \_\_\_\_\_



PIGUET.COM