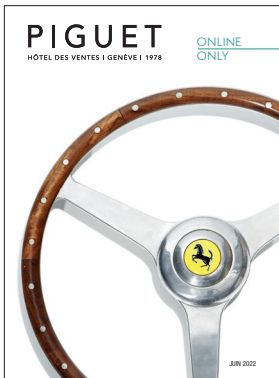


PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978

ARTS DE L'ANTIQUITÉ





ONLINE ONLY



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES ONLINE

VENTE ONLINE ONLY SUR PIGUET.COM

PIGUET
ONLINE



Lundi 13 juin	N° 3001 à 3201	Collection Charles-Edouard Duflon
Lundi 13 juin	N° 3202 à 3364	Arts de l'Antiquité, Numismatique et phaléristique
Mardi 14 juin	N° 3365 à 3523	Livres anciens et modernes
	N° 3524 à 3761	Argenterie, Porcelaine et Arts de la table
	N° 3762 à 3847	Objets d'art, Art sacré, Art africain
Mercredi 15 juin	N° 3848 à 4007	Art d'Orient et d'Extrême-Orient
	N° 4008 à 4230	Tapis
	N° 4231 à 4440	Miroirs, Luminaires, Pendules, Mobilier
	N° 4441 à 4794	Tableaux et sculptures
Jeudi 16 juin	N° 4795 à 4845	Memorabilia Ferrari
	N° 4846 à 4932	Maroquinerie de luxe
	N° 4933 à 5088	Horlogerie, Montres et accessoires
	N° 5089 à 5490	Bijoux under 1000 (bijoux à moins de CHF 1000)
	N° 5491 à 5655	Bijoux, un siècle de joaillerie (1850-1950)
	N° 5656 à 5929	Bijoux modernes

CATALOGUES A FEUILLETER SUR PIGUET.COM



Collection
Duflon



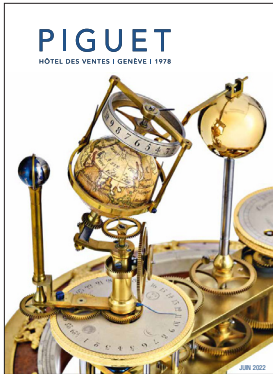
Arts de l'Antiquité



Livres rares



Automobilia
Ferrari



PIGUET

HÔTEL DES VENTES | GENÈVE | 1978



Suivez-nous @piguet_hdv

ORDRE DES VACATIONS VENTES AUX ENCHÈRES PUBLIQUES À GENÈVE

Ouverture des portes: 30 min. avant la vacation

MARDI 14 JUIN - VENTE EN SALLE

15H00
19H00

N° 1 à 60
N° 61 à 114

Livres rares anciens et modernes
Argenterie, Porcelaine et Verrerie,
Arts d'Orient et d'Extrême-Orient,
Arts de l'Antiquité, Tapis, Mobilier

MERCREDI 15 JUIN - VENTE EN SALLE

19H00

N° 115 à 155

Tableaux, Sculptures

JEUDI 16 JUIN - VENTE EN SALLE

19H00

N° 156 à 172
N° 173 à 241

Maroquinerie de luxe
Montres, Bijoux, Haute Joaillerie

Pour tous les lots en rouge, bibliothèque du château Le Rosey, se reporter à la page 7.
Pour tous les lots en bleu, collection Horowitz, se reporter à la page 166.
Pour tous les lots en vert, collection Pahlavi, se reporter à la page 214.
Pour la collection C.-E. Duflon, se reporter à la page 192

CATALOGUES DISPONIBLES SUR PIGUET.COM

EXPOSITIONS À GENÈVE

sur rendez-vous du 7 au 9 juin 2022

Réservation online sur piguet.com

sans rendez-vous du 10 au 12 juin de 12h à 19h

Rue Prévost-Martin 44 et 51



Bureaux à Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51 | 1205 Genève
Tél +41 22 320 1177
www.piguet.com | info@piguet.com

Par le ministère de M^e Tronchet, huissier judiciaire



Bureaux à Lausanne

Enchères - inventaires - expertises
Place Saint-François 4 | 1003 Lausanne
Tél +41 21 613 7111
www.piguet.com | lausanne@piguet.com

Lots de couverture: 107 détail et 129

CONDITIONS DE VENTE

VENTE AUX ENCHÈRES AU NOM ET POUR LE COMPTE DE TIERS. LA PARTICIPATION AUX ENCHÈRES IMPLIQUE L'ACCEPTATION INCONDITIONNELLE DES PRÉSENTES CONDITIONS DE VENTE:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés. Des paiements cash inférieurs à CHF100'000 sont admis.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau. Les lots invendus pourront être adjugés en gré à gré après la vente dans le respect du prix de réserve.

Art. 4. - **Commissions: L'acheteur paie une échute de 23%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 7.7% sur cette échute, soit 24.77% TTC. Aucun supplément n'est perçu pour les mises via notre plateforme internet **PIGUET ONLINE**. Pour tout acheteur misant via Invaluable, DruotOnline, ePalLive, ArtFoxLive, et LiveAuctioneers 3% supplémentaires + TVA seront facturés.

Art. 4a. - Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmentée de l'échute. Cette TVA peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses.

Art. 4b. - Pour les acheteurs domiciliés à l'étranger, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation d'une preuve de domicile hors de Suisse. Des frais administratifs de CHF50.- sont appliqués.

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus. Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.- Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur www.piguet.com ou sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif. Les lots indiqués par le signe Δ, ont fait l'objet de spécifications particulières lors d'un examen du Contrôle fédéral des métaux précieux (CMP) disponibles sur demande ou dans le rapport de condition qui accompagne le lot sur notre site internet.

Art. 6a.- Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. Piguët Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'**ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation.** Tout frais de certificats CITES ou autres formalités demeurent à la charge de l'acheteur. Piguët Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon les horaires figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelle raison que ce soit, Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

Piguët Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction de Piguët Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

Art. 11.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. Piguët Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- La facture émise par Piguët Hôtel des Ventes suite à l'adjudication d'un ou plusieurs lots devra être payée dans un délai de 3 jours après la fin de la vacation concernée. Un intérêt débiteur de 1% par mois sera facturé pour tout paiement tardif. **Moyens de paiement:** Piguët Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, PostFinance Card et TWINT. Les cartes de débit et crédit peuvent induire des frais de gestion entre 1%-3% (+TVA) du total de la facture.

Art. 13.- Piguët Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF50.- plus TVA par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours (acheteurs) et 30 jours (vendeurs) suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur/vendeur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de HDV Hôtel des Ventes SA respectivement du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage ou de transport mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres.

Piguët® et Hôtel des Ventes® sont des marques de HDV Hôtel des Ventes SA - CHE-112.797.222 TVA

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS À GENÈVE

Vendredi 17 juin de 11h00 à 17h00

Samedi 18 juin de **10h00 à 14h00**

Lundi 20 juin de 11h00 à 17h00

**MOBILIER, LUSTRES,
OBJETS LOURDS ET ENCOMBRANTS:
TRANSPORTEUR OBLIGATOIRE**

RENSEIGNEMENTS:
SHIPPING@PIGUET.COM



MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 et 12 des conditions de ventes.

Par virement bancaire

Sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

En espèces

Les paiements cash inférieurs à CHF 100'000 sont admis. Les cartes d'identité et provenances des fonds pourront être demandés.

Par cartes de débit sans majoration

Maestro, EC, Postcard, TWINT

Par cartes de débit majoration de 1%

VPAY, Visa Débit, Mastercard
Débit

Par cartes de crédit

Visa, Mastercard, American Express et UnionPay avec une **majoration de 2%** (majoration de 3% pour cartes non européennes). Les chèques ne sont pas acceptés



RETRAIT ET EMBALLAGE

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, Piguët Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule.

Le retrait des objets lourds et/ou volumineux se fait sur RDV durant les journées de remise des lots.

Attention: Sauf autorisation écrite, Piguët Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats dans les 8 jours suivant la fin de la vente. **Les objets qui n'auront pas été retirés dans les délais ou dont le transport n'aura pas été organisé, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 des conditions de vente)



TRANSPORT ET ENVOI POSTAL

Notre département shipping est à votre disposition pour vous conseiller ou organiser le transport ou l'envoi de vos achats à votre domicile.

Anna Neuvéglise
aneuevglise@piguët.com
shipping@piguët.com



THE ART LOSS ■ REGISTER™
www.artloss.com

L'Hôtel des Ventes est partenaire de The Art Loss Register.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

PROCHAINES VENTES

19-22 SEPTEMBRE 2022 à Genève
Délai de consignation
15 juillet 2022

EXPOSITION PUBLIQUE
16-18 septembre de 12h00 à 19h00

VENTE EN SALLE
14 JUIN A 19 H





Catalogue complet
à feuilleter sur écran





73. Pélikè en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (330-310), décor dionysiaque avec sur la face A : Dionysos assis portant le thyrsè et une patère fait des libations avec une jeune femme, poitrine partiellement nue, qui tient miroir et situle. Face B : faune tenant une couronne de fleurs et une grappe de raison discute avec une jeune femme accoudée sur une colonnette, et qui porte rameau et guirlande de fleurs, h. 31,8 cm
Remarque : vase potentiellement attribuable à l'entourage de l'*Underworld Painter* ou du *Tarrytown Group*
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

3.000-5.000

74. Pélikè en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C.

(330-310), décor dionysiaque avec sur la face A : Dionysos tendant un collier ou une couronne à une jeune femme assise sur un rocher. De l'autre main, Dionysos verse du vin dans un cratère calice avec une cœnochoé. La jeune femme porte le thyrsos et une patère. Face B : Dionysos marchant avec patère et thyrsos (sur lequel est accroché un ruban), h. 28,2 cm

Remarque : vase potentiellement attribuable à l'entourage de l'*Underworld Painter* ou du *Tarrytown Group*

Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.
3.000-5.000



75. Pélikè en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (vers 330), avec comme décor sur la face A : Eros accoudé sur une vasque discutant avec une jeune femme assise sur un rocher, qui porte un rameau (ou thyrsé) et un miroir. Face B : jeune homme et jeune femme discutant. L'Homme est assis et porte rameau et patère, la femme est debout et porte rameau, situle et couronne de fleurs. H. 33,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

3.000-5.000



76. Plat à poissons en terre cuite à figure rouge, Italie méridionale (probablement Apulie), 2^{ème} moitié du IV^e s. av. J.-C., décor marin d'une sèche, perche et d'un poisson torpille. Coquille Saint-Jacques, petites perches et mollusques dans le champ. Frise de laurier sur la tranche, diam. 21,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

1.500-2.500



77. Très rare vase (askos ?) en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (vers 340), décor illustrant quatre acteurs (ou *phlyakes*) jouant une pièce de théâtre, h. 19 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

2.500-3.500



78. Situle en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (vers 350), décor de la face A : jeune femme accoudée sur une colonne et tenant une patère fait des libations avec un guerrier (archer) assis. Eros les survole avec des couronnes de fleurs. Face B: jeune femme tenant un miroir faisant face à Dionysos assis et tenant un thyrses. Anses moulées de section carrée rappelant les fixations des vases en métal, h. 24,3 cm (sans les anses), diam. 20,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

3.000-5.000





79. Cratère à volutes en terre cuite à figures rouges, Apulie, vers 330 av. J.-C., avec comme décor sur la **face A** : guerrier en armure avec son cheval dans un *naískos* ionique, son glaive à ses pieds et un chien sous le cheval, De part et d'autre du temple, deux jeunes hommes nus et deux jeunes femmes drapées font offrandes et rituels au moyen de coffret, grappe, sandales, tambourin, phiale, éventail, miroir, laine. Sur le col : quadriga au galop mené par Hélios (?), **Face B** : deux jeunes hommes nus et deux jeunes femmes drapées font offrandes et rituels autour d'une stèle funéraire. Imposantes palmettes de remplissages sous les

anses. Têtes de canards en relief émergeants de part et d'autre les anses. Mascarons en relief et divinités ailées peintes sur les volutes, h. 79 cm

Remarque : il est indéniable que le décor de ce vase s'inscrit dans la manière des grands peintres de vases des années 330 av. J.-C. comme le *Peintre de Darius*. Cependant, la disposition des scènes et de nombreux détails stylistiques tels notamment : l'emploi massif de rehaut rouge, le visage du guerrier et la frise de postes en ligne de sol dans le *naískos*, le style du stylobate, les rosettes dans les palmettes de remplissages, rappellent fortement le travail de

peintres comme le *Peintre de New-York 17.120.240*, le *Peintre de Copenhague 4223*, le *Peintre de Gioia del Colle*, et surtout, le *Peintre de Baltimore*.

Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

15.000-25.000







80. Cratère cloche en terre cuite à figure rouge, Apulie, milieu IV^e s. av. J.-C., avec comme décor sur la **face A** : scène de *komos* (procession rituelle festive) en l'honneur de Dionysos. Jeune homme nu tenant un ciste suivi par une jeune femme drapée portant un coffret.
 Sur la **face B** : scène de conversation (probablement dans une palestre) de part et d'autre d'un pilier. Haltères sur le mur (balanciers en plomb pour les exercices de gymnastique), palmettes de remplissage sous les anses, h. 38,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.



4.000-6.000



81. Cratère calice en terre cuite à figure rouge, Apulie, vers 350 av. J.-C., avec décor sur la face.

A : scène de symposion. Jeune homme allongé sur une *kliné* (lit de banquet) et jouant au *cottabe* (jeu d'adresse consistant à faire tourner une coupe autour de son index). Lui faisant face, une femme vêtue d'une tunique courte et d'un pantalon. Elle porte une situle et joue avec le jeune homme assis. Eros au dessus de la scène et un homme nu portant une torche et un thyrses à la droite. Fronton de temple dans le champ. **Face B :** Jeune homme nu debout, tenant ciste et thyrses, faisant face à une jeune femme drapée assise, tenant une phiale et un rameau, h. 43,8 cm

Remarque : sans être définitif et du moins concernant la période de réalisation pour ce cratère : notamment au vu du type de scène, de la disposition des personnages, ou du choix et du traitement de certains vêtements, le travail de peinture est à mettre en parallèle avec celui du *Peintre d'Hippolyte* ou à un membre du *Groupe de Berlin-Branca*. Un détail pourrait permettre d'affiner une attribution plus précise : les deux visages vus de trois-quarts du jeune homme assis et de la jeune femme en pantalon devant lui. Le rendu y est peu commun et de la même main pour les deux. Les éléments du visage sont très regroupés, les mâchoires fortes, et les regards concentrés. Une attitude plutôt singulière s'en dégage et procure une certaine intensité émotionnelle entre les deux protagonistes, probablement résultant du jeu pratiqué.

Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

15.000-25.000





81 (détail)

82. Cratère calice en terre cuite à figure rouge, Apulie IVe s. av. J.-C. (380-370), attribuable au Peintre de Tarporley, avec comme décor sur la **face A** : scène de guerriers au départ. Un guerrier est assis, portant une chlamyde ainsi que sa lance et son bouclier. Lui faisant face, une jeune femme vêtue d'un chiton, tient une cœnochoé à panse godronnée. Derrière le guerrier assis, un autre guerrier (subalterne ?), nu, porte sa lance et tend une patère. Son bouclier est appuyé sur sa hanche. Dans le champ : écharpe ou ruban et fenêtre rectangulaire. Sur la **face B** : scène de palestra. Trois jeunes

hommes drapés discutant. Un est appuyé sur un bâton, un autre tient un strigile. Deux fenêtres circulaires dans le champ.

Frise de laurier sous la lèvre. frise de méandres et damiers en ligne de sol., h. 39,5 cm

Remarque : les thèmes et la sobriété des scènes, l'absence d'ornementation de remplissage et de rehauts de couleurs, le style très classique des personnages et du trait du peintre en font un très bel exemple du style Apulien «simple» du début de la grande peinture sur vase d'Italie méridionale.

Le motif végétal, émergeant du sol entre les guerriers (sorte de plante

à volutes), finissant en pique tréflée est très singulier et reconnaissable. Il est ici plus à considérer comme une «signature» d'artiste que comme ornement scénique. Deux cratères cloche portant ce même inhabituel motif sont attribués au *Peintre de Tarporley* :

- *British Museum*, n° inventaire 1836,0224.175

- *Sotheby's*, Londres, 17 décembre 2020, lot n°16

Provenance : collection privée, Neuchâtel, ex-collection H. et P. Payot, Clarens, par succession.

15.000-25.000







VENTE ONLINE

57 lots sur piguet.com - 16 juin



3202. Plat à poissons en terre cuite à figure rouge, Italie méridionale (probablement Campanie), 2ème moitié du IVe s. av. J.-C., décor de trois poissons : perche, dorade, et ombrine (?). Frise de postes sur la tranche, diam. 21 cm
1.500-2.500



3203. Situle en terre cuite à figure rouge, Apulie, IVe s. av. J.-C. (vers 350), décor de la face A : faune marchant, portant tambourin et thyrs. Face B: jeune femme assis sur un rocher portant un rameau et une patère. Anses moulées en forme de palmettes, rappelées en symétrie dans la peinture du vase, h. 15,2 cm (sans les anses), diam. 13 cm
1.200-1.800



3204. Petit lécythe attique en terre cuite à figure noire, vers 480 av. J.-C., satyres conduisant et dansant autour d'un quadriges (scène du cycle dionysiaque), h. 15,7 cm
400-600



3205. Plateau à anses et boutons en terre cuite à figure rouge, Campanie, IVe s. av. J.-C., décor d'un jeune homme et d'une jeune femme de part et d'autre une table où est posé une coupe. L'homme est appuyé sur un bâton et tient une patère. La femme tient un tambourin et soulève son himation. Un rameau est appuyé sur son bras, diam. 30,5 cm
Remarque : le traitement du sakkos et des bordures des vêtements de la jeune femme sont à rapprocher de la manière de l'atelier de Paestum.
2.000-3.000





3206. Grand lékané en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (vers 320-310), attribuable au *White Sakkos Painter - Group*, couvercle à décor d'un Eros assis tenant une couronne de fleurs rubanée dans la main gauche et portant un oiseau de la main droite. De l'autre côté, une jeune femme assise sur une fleur, tient un éventail et porte un coffret ouvragé, diam. 23,5 cm (sans les anses)
Remarque : la qualité du modelé anatomique, la fleur «signature» sous l'Eros et celle sous la jeune femme, le traitement du coffret, et le sakkos blanc, la maîtrise dans les détails des ailes d'Eros, appellent fortement à une attribution à ce groupe d'artistes, voire à la main du peintre.
1.500-2.500



3207. Alabastre en terre cuite à glaçure noire, figure blanche à rehauts jaunes et rouges, style de Gnathia, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (340-320), décor d'une jeune femme assise sur un rocher, vêtue d'un *chiton* abondamment décoré. Elle tient un miroir dans sa main droite et un bouquet., h. 22cm
600-800



3208. Lébès gamikos en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (330-320), décor «nuptial» montrant d'un côté la jeune femme assise sur un piédestal. Elle porte un coffret et une guirlande de fleurs dans la main droite et une sacoche tressée (ou pelote de laine ?) dans la main gauche. Un rameau est appuyé dans le creux de son coude. Sur l'autre face, le jeune homme est nu, assis, et fait des libations avec une patère. Il tiens également un rameau. Une couronne de fleurs est attachée à la frise d'épaule du vase, h. 19,3 cm
1.200-1.800



3209. Lébès gamikos en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (vers 320) attribuable au *Menzies Group*, sur la face A : Eros debout portant un coffret entrouvert et une guirlande de fleurs d'une main, un ruban de l'autre. Face B : profil féminin, h. 18,5 cm
800-1.200



3210. Petite coupe en terre cuite à figure rouge, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., frise de laurier sous la lèvre, diam. (sans les anses) 11,2 cm
250-350



3211. Épichysis en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (330-310), attribuable au *Menzies Group*, avec comme décor sur l'épaule bombée : Eros assis sur un tabouret, portant un coffret et guirlande de fleurs dans la main droite, et une couronne de fleurs dans la main gauche, h. 20 cm
500-700

3212. Épichysis en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (330-310), attribuable au *Menzies Group*, avec comme décor sur l'épaule bombée : amazone (Penthésilée ?) combattant au sol, encadrée par des oies dans leurs nids, h. 19,5 cm
500-700



3214. Hydrie en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (vers 330), scène «nuptiale» figurant un couple faisant des libations. La jeune femme est assise sur un rocher et porte patère et couronne de fleurs. Le jeune homme, nu et debout, porte un rameau et un miroir, Imposante palmettes de remplissage au revers, h. 26,6 cm



3213. Épichysis en terre cuite à figure rouge, Apulie, 2^e moitié du IV^e s. av. J.-C., avec comme décor sur l'épaule bombée : une néréide chevauchant un hippocampe. Calamar, poisson, et dauphin dans le champ, h. 21,7 cm
500-700



3215. Hydrie en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (vers 330), scène figurant un faune faisant des libations avec un jeune femme assise. Le faune tend une patère et tient une flûte de pan suspendue. La jeune femme tient une couronne de fleurs et un tambourin. Une branche est appuyée sur elle. Imposantes palmettes de remplissage au revers, h. 26,3 cm 2.500-3.500

3216. Nestoris en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (vers 320), avec comme décor sur la face A : Eros assis sur un rocher, portant un canard dans la main gauche et une grappe de raison dans la main droite. Face B : jeune femme assise portant rameau, rubans, guirlande de fleurs, et patère. Dans le champ : ruban, fenêtre (qui indique qu'il s'agit d'une scène d'intérieur), patère au sol, arbustes, et couronne de fleurs suspendue à la frise d'épaule du vase. H. 26 cm
Remarque : vase a mettre en relation avec l'œuvre avec le *White Sakkos Painter* et/ou son entourage



3217. Petite œnochoé piriforme à bec canal en terre cuite à figure rouge, Apulie, milieu du IV^e s. av. J.-C., scène d'un guerrier Oscan en armes assis, faisant des libations devant un faon, h. 21,5 cm

Remarque : le terme «Oscan» désigne des peuples autochtones d'Italie centrale et méridionale de langue osque, qui ont voulu assimiler la culture grecque immigrante. Un cratère à colonnettes, attribué au *Peintre de Rodin*, exposé au *Metropolitan Museum de New-York*, réf. 06.1021.216, illustre un guerrier similaire (tunique ornée, bonnet pointu, lance et bouclier). 500-700

3218. Hydrie miniature en terre cuite à figure rouge, Apulie, milieu du V^e s. av. J.-C., décor d'un jeune homme nu, assis sur un rocher, portant un thyrsos et faisant des libations, 14,4 cm

400-600

3219. Petite œnochoé piriforme à bec canal en terre cuite à glaçure noire, style de Gnathia, Italie méridionale, milieu du IV^e s. av. J.-C., rehauts blancs, rouges et jaunes, col et épaule décorés de frises superposées : pointillées, godrons, méandres, postes, lignes, et frise de laurier avec fleur en son centre, h. 17,5 cm

300-500



3220. Petite œnochoé piriforme à bec canal en terre cuite à glaçure noire, style de Gnathia, Italie méridionale, milieu du IV^e s. av. J.-C., rehauts blancs, rouges et jaunes, col et épaule décorés de frises superposées : pointillés, godrons, métopes, zigzags, postes, et frise de laurier avec fleur en son centre, h. 19,5 cm
250-350



3221. Œnochoé à panse godronnée et bec canal en terre cuite à glaçure noire, Apulie, IV^e s., av. J.-C., rouelles à la base du bec, glaçure brillante destinée à imiter les vases en métal, h. 29 cm
1.000-1.500



3222. Épichysis en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s. av. J.-C. (330-310), attribuable à l'Underworld Painter, son entourage, ou sa mouvance, avec comme décor sur l'épaule bombée : un lion avec une queue en forme de serpent qui mord le cheval qui lui pousse dans le dos (épisode des métamorphoses de Dionysos qui essaie d'échapper aux Titans). Sur la panse concave : frise de rinceaux fleuris avec profil féminin émergeant d'une fleur, h. 22,5 cm
500-700



3223. Petite œnochoé piriforme à bec canal en terre cuite à figure rouge, Apulie, milieu du IV^e s. av. J.-C., décor d'une amazone en armes, attaquant au galop. Sous le cheval, une *pelta* blanche au sol, h. 23,3 cm
500-700



3224. Étonnant épichysis en forme de calebasse en terre cuite à figure rouge, Apulie, milieu du IV^e s. av. J.-C., décor d'une jeune femme agenouillée devant un coffre ouvert d'où elle sort un collier. On peut y voir également vases à huiles et parfums. Au sol : une patère et une œnochoé. De part et d'autre de la jeune femme : une corbeille (?) et un instrument de type barbitos ou cithare. Macarons à la base du bec, h. 24,5 cm
500-700



3225. Amphore à anse en terre cuite à figure rouge, Campanie, atelier de Cumes, 330-300 av. J.-C., les 2 faces sont décorées de jeunes hommes drapés et laurés portant un épi pour l'un, un thyrsos pour l'autre, h. 37,6 cm
Remarque : le style et la forme des palmettes de remplissage (entre les personnages) renvoient vers la fin de la période production de l'atelier, donc plutôt vers la toute fin du IV^e s. av. J.-C.
600-800



3226. Petite œnochoé piriforme à bec canal en terre cuite à glaçure noire, style de Gnathia, Italie méridionale, milieu du IV^e s. av. J.-C., rehauts blancs, rouges et jaunes, col et épaule décorés de frises superposées : languettes, godrons, postes, pointillés, et attributs de la vigne, h. 18,5 cm
300-500

3227. Œnochoé globulaire à col trilobé en terre cuite à glaçure noire rehaussée, style de Gnathia, Italie méridionale, 2ème moitié du IVe s. av. J.-C., décor d'une frise de lierre au col d'où pendent des rubans et un masque de théâtre dramatique, h. 25 cm
2.000-3.000



3228. Petite œnochoé globulaire à bec canal, Apulie, IVe s. av. J.-C., scène montrant une Néréide chevauchant un hippocampe et portant le casque fait par Héphaïstos à Achille, h. 21,7 cm
600-800

3229. Pélikè en terre cuite à glaçure noire, Apulie, IV^e s. av.

J.-C., h. 29 cm

1.500-2.500



3230. Amphore en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s., av.

J.-C. (vers 350), avec sur la face A

: scène galante montrant un couple se rapprochant. Le jeune homme tient une corne d'abondance avec des épis de blés. Face B: jeune femme debout accoudée sur une colonnette (?) et tenant rameau et éventail, h. 34,7 cm

2.500-3.500





3231. Œnochoé à bec trilobé en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s., av. J.-C. (vers 330), scène galante montrant un jeune homme nu tenant un rameau et tenant la main de la jeune femme assise en face de lui. Une patère à anses est posée au sol. Une autre patère (?) entre eux, sortant de la frise d'épaulement du vase, h. 33 cm
1.500-2.500



3232. Œnochoé à fond plat en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s., av. J.-C. (vers 330), décor d'une scène d'intimité féminine. Une femme est assise sur un chapiteau de colonne et ouvre un coffret contenant des onguents (dans des alabastres). L'autre est accoudée sur un loutrophore, tient un rameau et se regarde dans un miroir, h. 28,6 cm
1.500-2.500



3233. Cœnochoé en terre cuite à figure rouge, Apulie, IVe s., av. J.-C. (vers 330), décor d'une scène rituelle d'intimité féminine. Une femme assise tenant patère et situle, est entouré d'un jeune homme nu tenant un rameau et lui offrant une couronne de fleurs. De l'autre côté une femme lui tiens un miroir et porte un tambourin, h. 39,7 cm
2.000-3.000

3234. Cœnochoé à bec trilobé en terre cuite à figure rouge, Apulie, IVe s., av. J.-C. (vers 330), scène principale montrant une femme assise sur un opulent siège à dossier et tenant un miroir à la main. A sa gauche, Hermès lui faisant offrande d'un faon ?. H. 33,7 cm
Remarque : possible scène mythologique pré-nuptiale (et/ou votive) où la femme se voit souhaiter prospérité et fertilité. La femme se détourne de son miroir pour laisser le faon grignoter sa couronne de fleur. Le style du visage de la femme assise fait penser à la manière du *Peintre de Darius* et de sa mouvance.
1.500-2.500



3234 (détail)

3235. Œnochoé à bec trilobé en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s., av. J.-C. (350-330), décor d'une scène courtoise : une femme est assise buste nu, tenant un bouquet et discute avec une autre jeune femme, qui tient également un bouquet et une guirlande de fleur. Derrière la première, un jeune homme nu, lui fait offrande, h. 39,7 cm
2.000-3.000

3236. Œnochoé à bec canal en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s., av. J.-C. (350-330), décor d'une scène dionysiaque (cortège des *dadaphories*) où un satyre portant des torches est suivi d'une ménade portant une couronne de fleur et une œnochoé, h. 30,6 cm
1.500-2.500



3236 (détail)



3237. Cœnochoé à bec trilobé en terre cuite à figure rouge, Apulie, IV^e s., av. J.-C. (330-320), attribuable à l'*Underworld Painter* ou son entourage, décor principal : Amphion (ou Zéthos) attaquant Lykos, qui est secouru par Hermès (scène de l'*Antiope* d'Euripide), h. 40,5 cm
2.000-3.000



3238. Œnochoé à bec canal
en terre cuite à glaçure noire,
Apulie, IV^e s., av. J.-C., rouelles
à la base du bec, glaçure brillante
destinée à imiter les vases en métal,
h. 31,4 cm
1.000-1.500



3239. Petit nestoris en terre cuite à vernis noir, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 14,3 cm
200-300

3240. Petite pélikè en terre cuite à vernis noir, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 15,2 cm
200-300



3241. Coupe ou kylix «stemless» en terre cuite à vernis noir, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., cinq palmettes estampées au centre, diam. (sans anses) 18,3 cm
250-350



3242. Coupe ou kylix «stemless» en terre cuite à vernis noir, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., au centre : six palmettes estampées autour d'un omphalos, diam. (sans anses) 15,1 cm
200-300





3243. Epichysis en terre cuite à glaçure noire incisée, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., divers motifs géométriques et mascarons à la base du bec, h. 20,3 cm
400-600

3244. Guttus sur haut pied en terre cuite à glaçure noire, Italie méridionale, 2ème moitié du IVe s. av. J.-C., corps incisé de stries et orné au dessus d'un médaillon figurant le visage de la Méduse (?), h. 15,5 cm
300-500

3245. Guttus à couvercle sur talon en terre cuite à glaçure noire, Italie méridionale, 2ème moitié du IVe s. av. J.-C., corps incisé de stries et bec en forme de tête de lion, h. 8 cm, diam. 10,5 cm
300-500

3246. Assiette sur talon en terre cuite à vernis noir, Campanie, 1ère moitié du IIIe s. av. J.-C., au centre : frises concentriques composées de rangées de traits, entre-lacs et palmettes, diam. 21,7 cm
250-350



3247. Petite œnochoé en terre cuite à vernis noir, style de Gnathia, Italie méridionale, fin du IV^e s. av. J.-C., frise de lierre en rehauts sur la panse, h. 16,6 cm
200-300



3248. Lécythe aryballisque en terre cuite à vernis noir, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., h. 14,4 cm
200-300



3249. Petite olla en terre cuite à vernis noir, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., anse double et panse godronnée, h. 11,5 cm
250-350



3250. Petite situle à bec en terre cuite à vernis noir, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., bec verseur en tête de lion et mascarons de l'autre côté de l'anse double, h. 15,5 cm
250-350



3251. Petite œnochoé à col trilobé en terre cuite à vernis noir, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., h. 13,5 cm
200-300



3252. Lot de 3 petites coupes et 1 ravier en terre cuite à vernis noir, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., diam. 7 à 12 cm
100-200



3253. Calice en terre cuite *Bucchero nero*, Etrurie, 1^{ère} moitié VI^e s. av. J.-C., vasque évasée et fond plat sur pied trompette, décor appliqué d'une frise animalière composée de cervidés broutant et galopant ainsi que d'un félin chassant, diam. 14,4 cm, h. 12,5 cm
300-500



3254. Mosaïque figurant un oiseau marchant, époque romaine, bordure en damier, remontée sur plâtre à fond en fibre de verre, 43 x 47 cm (hors cadre)
600-800



3255. Amphore à huile en terre cuite, de type *Brindisi* ou apparenté, côte méridionale de l'Adriatique, IIe-1er s. av. J.-C.,

h. 75 cm

600-800

3256. Lot de 4 vases en terre cuite, culture punique, Afrique du nord (actuelle Tunisie), VIIe au IIe s. av. J.-C., comprends:

1 vase globulaire, h. 13 cm, 2 cruches à large lèvre, h. 13 et 17 cm, 1 amphore à fond pointu, h. 24 cm

400-600



3257. Ensemble de 31 lampes à huile en terre cuite, issues du monde antique : Egypte gréco-romaine, Italie romaine, Afrique du nord romanisée, méditerranée orientale, notamment. Nombreuses formes et décors.

500-700



3258. Médaillon en bronze

figurant une scène érotique en
bas-relief, probablement époque
romaine, encadré dans une monture
boucle en or, diam. 8.1 cm

Provenance: collection princière,
famille Pahlavi, par héritage

2.000-3.000



Comment miser ?

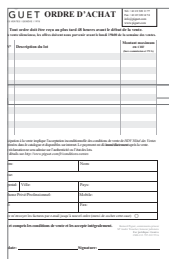
VENTE TRADITIONNELLE À LA CRIÉE, PARTICIPER



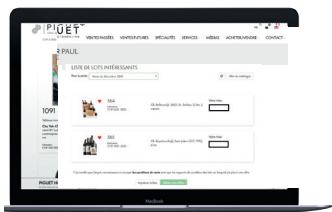
Dans la salle



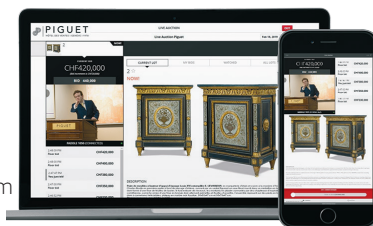
Par téléphone



Par ordre d'achat écrit

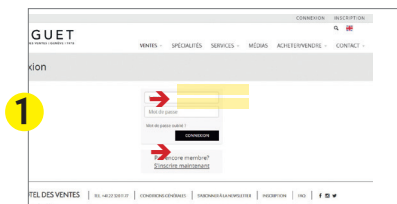


Par ordre d'achat depuis son espace personnel piguet.com

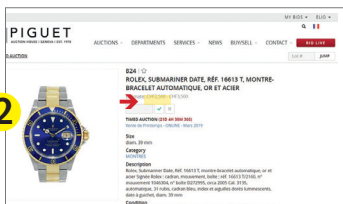


En direct depuis son écran, live bidding

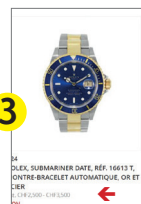
VENTE ONLINE, CLIQUER POUR ENCHERIR



1



2

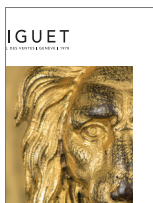


3

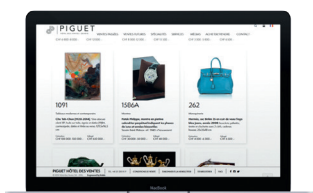
4 FAÇONS DE DÉCOUVRIR NOS VENTES



Exposition



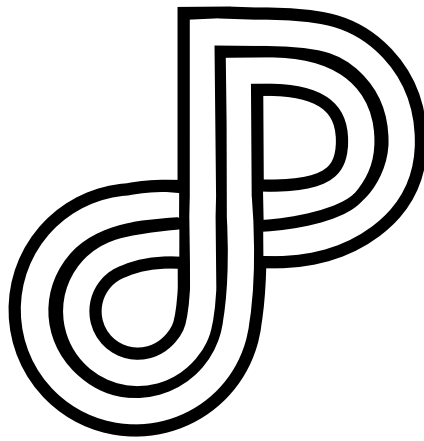
Catalogue



Site web



App. smartphone



PIGUET.COM