PIGUET

HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

51, RUE PRÉVOST-MARTIN | 1205 GENÈVE | SUISSE
+41 22 320 11 77 | INFO@PIGUET.COM | PIGUET.COM

4, PLACE SAINT-FRANÇOIS | 1003 LAUSANNE | SUISSE
+41 21 613 71 11 | LAUSANNE@PIGUET.COM

IMPORTANT BRONZE SIGNÉ AUGUSTE RODIN

LOT 189

ENCHÈRES À GENÈVE
23 septembre 2020 | 19h00

Quand un bon sculpteur modèle des corps humains, il ne représente pas seulement la musculature, mais aussi la vie qui les réchauffe.

Auguste Rodin

Auguste Rodin (1840-1917),
«Jeunesse triomphante» ou
«Baiser de l'aïeule».

Sculpture en bronze à patine brune sombre, signée, fonte au sable exécutée par la fonderie Fumière et Gavignot entre 1908 et 1918, 52,3x46x35,5 cm.

Avis d'inclusion dans le Catalogue Critique de l'œuvre Sculptée d'Auguste Rodin en préparation par la Galerie Brame&Lorenceau sous la direction de Jérôme Le Blay, numéro 2020-6181B.

Provenance : Magasins Fumière, Paris ;
Collection privée, Arpajon (par réputation acquis entre 1918 et 1923) puis par descendance.

Estimation : CHF 100'000-150'000
Vente aux enchères le 23 septembre

Auguste Rodin (1840-1917),
«Jeunesse triomphante» (Triumphant Youth) or «Baiser de l'aïeule» (Ancestor's Kiss).

Bronze sculpture with dark brown patina, signed, sand casting executed by the Fumière & Gavignot foundry between 1908 and 1918, 52,3x46x35,5 cm.

Notice of inclusion in the Catalogue Raisonné of Sculpted works by Auguste Rodin being compiled by Brame&Lorenceau Gallery under the direction of Jérôme Le Blay with the reference 2020-6181B.

Provenance: Magasins Fumière, Paris; Private collection, Arpajon (by reputation acquired between 1918 and 1923); then by descent.

Estimate : CHF 100'000-150'000
Auction September 23, 2020

LA PARQUE ET LA CONVALESCENTE OU LA JEUNESSE TRIOMPHANTE

Dans ce groupe, « des ciseaux, indiqués à l'arrière de la terrasse font de la vieille femme l'une des Parques, Atropos, celle qui coupe le fil de la vie. Mais ici, vaincue par la jeunesse, elle a lâché ses ciseaux : le titre devint donc, avant 1900, La Parque et la Convalescente, puis dans le catalogue de la maison Thiébaut, La Jeunesse triomphante.
Ne faudrait-il pas y voir une allusion à Camille Claudel ?... À cette date, la rupture entre les deux artistes n'était pas totalement consommée : le premier modèle de l'Age mûr, que l'on date de 1893 environ, nous montre l'homme, Rodin, hésitant entre la Vieillesse et la Jeunesse, entre Rose et Camille, avant d'opter pour la forme de confort que représentait la première. Mais il est certain que ce choix ne se fit pas sans combat, et le marbre du salon de 1896 ne nous donnerait-il pas à entendre qu'il fut bien près de céder à l'attrait de la jeunesse ?»

Bibliographie: Antoinette Le Normand-Romain, Rodin et le bronze, Catalogue des oeuvres conservées au musée Rodin, Tome 2, ed.RMN, 2007, p.472

"In this group, «scissors», indicated at the back of the terrace, depict the old woman as Atropos, one of the Parcae who cuts the thread of life. But here, defeated by youth, she has let go of her scissors: the title thus became, before 1900, The Parca and the Convalescent. In the maison Thiébaut catalogue it became Triumphant Youth. Shouldn't this be seen as an allusion to Camille Claudel?... At that time, the rupture between the two artists was not completely over: the first model of Age mûr, which dates from around 1893, shows us the man, Rodin, hesitating between 'Old Age' and 'Youth', between Rose and Camille, before opting for the form of comfort represented by the former. But it is certain that this choice was not made without a struggle, and wouldn't the marble of the 1896 Salon suggest that he came very close to giving in to the attraction of youth?"

Antoinette Le Normand-Romain, Rodin and bronze, Catalogue of works conserved at the Rodin museum, Volume 2, ed. RMN, 2007, p.472

© Gertrude Käsebier, 1905

J. Roseman, Le Baiser et L'Âge d'airain
au rez de chaussée de l'hôtel Biron, vers 1919
épreuve gélatino-argentique, Ph. 1973.

A. Rodin

CERTIFICAT

COMITÉ AUGUSTE RODIN

Bronzes, Marbres, Plâtres, Cires, Terre-Cuites

CATALOGUE CRITIQUE DE L'ŒUVRE SCULPTÉ

Jérôme LE BLAY
François LORENCEAU

Piguet Hôtel des Ventes de Genève
M. Pascal Alioth
51, rue Prévost-Martin
CH-1205 Genève
Suisse.

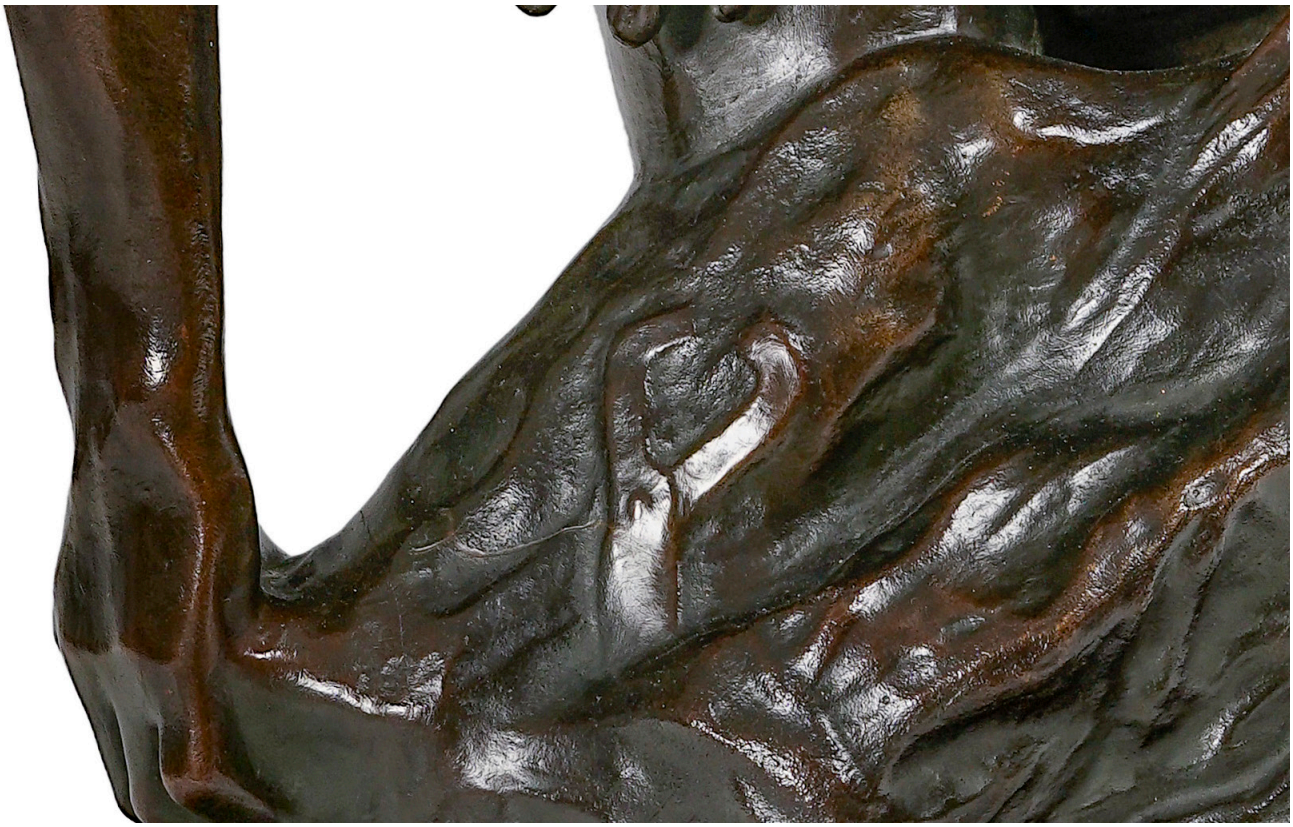
Paris, le 4 Juin 2020

Référence:
Jeunesse Triomphante dit aussi "Baiser de l'Aïeule"
Bronze à patine brun sombre - H. : 52,3 x 46 x 35,5 cm
Signé «A. Rodin» sur le fronton du rocher à droite.
Conçu vers 1894-1895, obtenu par surmoulage du marbre Schreder vers 1898, cette épreuve exécutée en bronze entre 1908 et 1918
Provenance: Magasins Fumière, Paris
Collection privée, Arpajon (par réputation acquis entre 1918 et 1923)
Par descendance

Monsieur,

Pour faire suite à votre demande, nous vous prions de trouver ci-après le résultat de nos recherches concernant le bronze de la *Jeunesse Triomphante* que vous nous avez soumis pour examen.

Nous avons eu l'occasion d'examiner de manière très détaillée ce bronze caractéristique des fontes au sable exécutées par la fonderie Fumière et Gavignot, Successeurs de Thiébaut Frères et dont nous situons la date d'exécution entre 1908 et 1918.



INFORMATIONS | CONTACTS | PHOTOGRAPHIES COMPLÉMENTAIRES
DÉPARTEMENT TABLEAUX | ARTS GRAPHIQUES | SCULPTURES

Adeline Bisch-Balerna
abisch@piguet.com

Pascal Alioth
palioth@piguet.com

+41 22 320 11 77

PIGUET
HÔTEL DES VENTES I GENÈVE I 1978

ORDRE D'ACHAT

HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève – Suisse
Tél.: +41 22 320 11 77
Fax: +41 22 320 14 74
info@piguet.com
www.piguet.com

Tout ordre doit être reçu au plus tard 24 heures avant le début de la vente.
Pour la vente online, les offres doivent nous parvenir 24h avant la fin de la vente concernée.

Lot N°	Description du lot	Montant maximum en CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de *HDV Hôtel des Ventes* SA imprimées dans le catalogue et disponibles sur internet. Le payement est dû **immédiatement** après la vente. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.
Plus de détails sur *http://www.piguet.com/fr/conditions-ventes*

Prénom:		Nom:
Adresse:		
Code postal:	Ville:	Pays:
Téléphone Privé/Professionnel:		Mobile:
e-mail:		Fax:
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case) ◯		

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Bernard Piguet, commissaire-priseur
Me André Tronchet, huissier judiciaire
For juridique: Genève
TVA N° CHE-112.797.222

Lieu, date: _____ **Signature:** _____

UNE COLLECTION D'ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

VENTE LE 23 SEPTEMBRE 2020

Berthe Morisot (1841-1895), «Chien au ballon», huile sur toile, signée, 45x41 cm.
Estimation : CHF 40'000-60'000

PIGUET.COM