

VENTE ONLINE

Timed Auction | **13-23 septembre 13h30**

Tout ordre d'achat écrit est soumis aux conditions de la vente online (consultables sur Piguet.com)
La commission est de 23% (+ TVA 7.7% sur l'échute, soit 24,77% TTC)

Les lots de 3728 à 4510 (maroquinerie, montres, bijoux) font l'objet d'un catalogue séparé.
Vente online du 13 au 24 septembre à 13h30

	Varia	Estimations (CHF)
3001.	Corbeille Viking Bowl par Jens Quistgaard, édition Dansk Designs, ca 1950, en teck, signée et numérotée 831, h. 23 cm, diam. 39 cm	100-150
3002.	Paire de bougeoirs en métal noirci, fin XIXe s., en forme d'Aphrodites cariatides sur piédestaux, h. 31 cm	100-200
3003.	Projecteur cinématographique Pathé-Baby par Continsouza, années 1920-30, pour bande de 9.5 mm, dans son coffret avec bandes, accessoires et notice d'époque, n° de série 138676, très bon état général	100-200
3004.	Coffret portatif d'induction (électrothérapie), début XXe s., par Reiniger Gebbert & Schall à Erlangen, complet de ses électrodes, bobine d'induction, interrupteur marteau et présence d'une pile ancienne de marque Tiger, 27 x 21,5 x 11 cm	200-300
3005.	Machine d'horloger pour régler les spiraux, par E. Luthy-Hirt à Bienne, début XXe s., n° série 10341, dans sa boîte originelle, h. 11 cm	200-300
3006.	Paire de sculptures, XXe s., en régule, figurant des femmes drapées, socle en bois noirci, h. 53 cm	400-600
3007.	Nécessaire de cheminée comprenant chenets et accessoires de style Louis XV, XXe s., en bronze doré	300-500
3008.	Paire de vases quadrangulaires, Chine, XXe s., en verre opalin teinté rose à décor d'arbres en fleurs, monture en bronze doré, h. 47 cm	400-600
3009.	Louis XIII sur son cheval, bronze à patine brune, XXe s., base en marbre vert, h. 34 cm	400-600
3010.	Plateau de service d'époque Napoléon III en tôle peinte, guirlande de vigne sur fond noir, 68 x 53 cm	150-200
3011.	Tour d'horloger en acier et laiton, fin XIXe s., monté sur support en bois, long. 58 cm	300-500

3012.	Commode scriban de maîtrise, Suisse, XVIIIe s., en placage de noyer et bois fruitier à décor de losanges en marqueterie, façade galbée ouvrant par trois tiroirs et un abattant, 30x27x18 cm	200-300
3013.	Mademoiselle Vuilleumier (1768-1846), Peintre à l'apprentissage, crayon de graphite, aquarelle et broderie sur soie, 30x37 cm Note au verso: Belle-mère d'Henri Piguet, notre grand-père, père de Charles Piguet	400-600
3014.	Paire de candélabres d'époque Napoléon III, à décor de naïades en bronze patiné reposant sur une colonne en marbre blanc, base carrée en marbre vert, h. 24 cm (manques)	300-500
3015.	Masque Yukuna en bois peint blanc orné de décors géométriques bruns, Colombie Sud, Amazonie, 2e partie du XXe siècle. h. 38 cm. Composé d'un cylindre orné au centre d'un disque jaune représentant le soleil, et dans lequel s'emboîtent deux cercles	300-500
3016.	Visionneur stéréoscopique en bois par Unis . France avec 40 tirages sur cartons (sujets divers), fin XIXe s., début XXe s.	100-200
3017.	Ensemble de perles/passants en pâte de verre coloré destinées au commerce avec l'Afrique, majoritairement motif millefiori, comprenant : 1 collier, 2 perles moyennes (h. 3,7 et 4,5 cm), 1 grosse perle verte (h. 8,4 cm), et 1 très grosse perle sur socle en bois (h. 13,5 cm)	300-500
3018.	Matraque de "Bosco", XIXe s., corps flexible, lestée de plomb et couverte d'un tressage en matelotage, avec bélière, long. 20 cm	80-120
3019.	Appareil photographique argentique Leica CL avec objectif Leitz Wetzlar summicon 1:2/40, avec housse en cuir noir	400-600
3020.	Appareil photographique miniature MINOX LX 15 mm, 1:3.5, après 1978, finition argentée, dans sa housse en cuir, 11,5 x 3 x 1,9 cm	100-200
3021.	Ensemble de matériel photographique de marque Canon comprenant : - boîtier A-1, avec notice, - objectif 24 mm 1:2.8- objectif 50 mm 1:1.4- objectif 35-105 mm 1:3.5 Macro- objectif 80-200 mm 1:4 - objectif 35-70 mm, 1:4 Zoom, Autofocus, avec notice, - grip Motor Drive - Data Back A (pour dater les clichés), dans sa boîte- renvoi coudé Angle Finder B	300-500
3022.	Pas de lot	
3023.	Pas de lot	
3024.	Pas de lot	
3025.	Élégante aux roses, buste sur piédouche, en bronze à patine verte, c. 1900, h. 23 cm	200-300
3026.	Bouffé, rôle du gamin de Paris, 1836, portrait en bronze, XIXe s., h. 27,5 cm	150-250
3027.	Ensemble de matériel HI-FI des années 1970 comprenant : table de mixage POWER ZZ 807, amplificateur 3XXX EAP 150, et 2 enceintes POWER C16. On joint 2 pré-amplificateurs pour platines, alimentation et câblages divers	300-500
3028.	Platine Thorens TD 124, avec bras de lecture tangentiel Servotronic XTG76, 4 vitesses de lecture, niveau à bulle, stroboscope sous fenêtre pour affinage de la vitesse, entre 1958 et 1968, n° de série 15778	300-500

3029.	Platine Thorens TD 125 MKII, avec bras de lecture tangentiel Servotronic XTG76, après 1968, 3 vitesses de lecture, stroboscope sous fenêtre pour affinage de la vitesse, plateau sur suspensions	300-500
3030.	Télescope de type Newton par SBS Simop, Japon, 114 x 900 mm, années 1980, monture équatoriale manuelle, oculaires de 20 mm et 6 mm, filtres lunaire et solaire, lentille de barlow 1.5 X, et sa notice d'époque	150-250
3031.	Ensemble de matériel militaire suisse comprenant : 1 shako c. 1850 à cocarde genevoise, 1 shako d'ordonnance mod. 1898 à cocarde genevoise et pompon vert, 1 kit complet de masque à gaz, 1 képi souple en feutrine, et 1 baïonnette dans son fourreau	250-350
3032.	Dague d'officier allemand de la Luftwaffe, modèle 1937, complète, avec bélière (marques D.R.G.M - U.E.10 RZM) et dragonne, toutes deux en très bon état, fusée en synthétique jaune, lame par E&F HÖRSTER à Solingen , long. 42,5 cm	800-1.200
3033.	Sabre court d'infanterie allemande "seitengewher", fin XIXe s., lame marquée C&J, marquages d'unité grattés avec fourreau, long. sabre 55,8 cm	100-150
3034.	Lot de 15 minéraux comprenant notamment : cryssocolle, diopside, pectolite, stibine, améthyste, 7 à 17 cm	300-500
3035.	Lot de 6 minéraux de grandes dimensions comprenant notamment : diverses fluorites et quartz, pitite, rhodonite, 19 à 32 cm	300-500
3036.	2 tranches de géodes ajourées en leurs centres, 40 x 24 cm, et diam. 25 cm	200-300
3037.	2 grands tranches de géodes, grande variation de décor minéral et inclusions, 50 x 40, et 32 x 26 cm	250-350
3038.	Lawrence (1812), modèle réduit de bateau en bois, île Maurice, probablement l'USS Lawrence, navire amiral américain pendant la guerre de 1812 contre les anglais, 89 x 56 cm (légères restaurations à prévoir)	300-500
3039.	Paire de cassolettes de style Louis XVI, XXe s., en porcelaine bleue dans le goût de Sèvres, monture en bronze doré à décor de têtes de bélier, h. 30 cm	300-500
3040.	Vase à l'antique de style Louis XVI, XXe s., en marbre onyx et bronze doré à décor de masques et de motifs floraux, anses formés de serpents lovés, h. 33 cm	400-600
3041.	Coffret en bronze doré et argenté orné de plaques de malachite, la monture en cage appliqué de dauphins, mascarons, un putto et un sirène enfant, manque la clef, 17x25x19 cm (dégâts)	300-500
3042.	Paire de flambeaux de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, à décor de feuillages, deux feux, h. 26 cm	300-500
3043.	Boite ronde ornée d'une miniature, Portrait de femme, circa 1780, Maximilien Villers (?-1836) sur le couvercle, diam. 4 cm (Estimation à confirmer de visu, si or et écaille or	250-350
3044.	Lampe de table, circa 1850, en laiton patiné, à fût annelé sur base circulaire, et abat jour tronconique, h. 31 cm	300-500
3045.	Lampe de bureau, Danemark, circa 1960, en métal peint jaune à fût central tubulaire en métal chromé retenant un diffuseur pivotant, base circulaire, h. 57 cm	150-200

3046.	Lampe de table Spoutnik attribué à Fontana Arte, circa 1960, de forme sphérique composé d'une multitude de tiges en métal chromé terminées par des fleurs stylisées en verre partiellement dépoli, quatre feux, h. 28 cm, diam. 36 cm	400-600
3046A	Lampe de table par Bertrand Cazenave, XXIe s., à base globulaire en verre opalin teinté orange, diffuseur cylindrique en verre dépoli agrémenté de divers tessons de verre, signée, h. 32 cm	400-600
3047.	2 lampes de table, 2ème moitié du XXe s., à corps ajustable composé de tuyaux en PVC brun, extrémités en métal chromé, 24x23x17 cm et 39x24x32 cm	200-300
3048.	Lampe de table XXS par Rodolfo Dordoni, édition Foscarini, pietttement en aluminium chromé noir, abat jour en verre soufflé marron intérieur blanc, diam. 26 cm, h. 40 cm	200-300
3049.	Lampe de table Gras N°205, par Albert Martin Gras, édition DCW, en acier chromé brillant, modèle créé en 1921, h. 66 cm	150-200
3050.	Lampe de table Afra par Anta Werkdesign, en métal peint blanc mat, 68x42 cm	200-300
3051.	Lampe de table Halo TL par Rosmarie et Rico Baltensweiler, en métal chromé et aluminium, h. 90 cm, l. 63 cm	200-300
3052.	Lampe de table Lu-Lu par Stefano Casciani, édition O Luce, diffuseur en verre de Murano blanc, base en métal brossé, h. 63 cm	100-150
3053.	Lampe de table Athena par Massimiliano Raggi, édition Contardi, base rectangulaire en chêne noirci, réflecteur ovale maintenu dans une structure en métal poli, 60x27x17 cm	200-300
3054.	Lampe de bureau Gaspare, édition Anta, le réflecteur en porcelaine blanche, le bras pivotant en métal brossé, et la base rectangulaire en bois noirci, l. du bras 107 cm	200-300
3055.	Lampe de table Coco Mega par Contardi, la structure en métal chromé, base ornée d'un miroir, réflecteur en tissu, 65x40,5x23,5 cm	200-300
3056.	Lampe de bureau Tizio par Richard Sapper, édition Artemide, en aluminium noir, les bras articulés munis de contrepoids et reposant sur une base cylindrique, l. bras. 72 et 52 cm	150-200
3057.	Lampe de bureau Tizio par Richard Sapper, édition Artemide, en aluminium noir, les bras articulés munis de contrepoids et reposant sur une base cylindrique, l. bras. 72 et 52 cm	150-200
3058.	Lampe de bureau Tizio par Richard Sapper, édition Artemide, en aluminium noir, les bras articulés munis de contrepoids et reposant sur une base cylindrique, l. bras. 72 et 52 cm	150-200
3059.	Lampe de table Heavy Metal par Diesel with Foscarini, en métal brut patiné noir à l'acide, diam. 40 cm, h. 44 cm	200-300
3060.	Lampe de bureau Berenice par Alberto Meda et Paolo Rizzatto, édition Luce Plan en aluminium peint noir, réflecteur en verre moulé pressé vert, modèle créé en 1985, l. 80 cm	150-200

Numismatique

3061.	Lot de 6 pièces commémoratives en argent dans leurs écrins : Suisse, Chine, et Afrique du sud	100-200
-------	---	---------

3062.	Série complète de billets de banque, Suisse, 5ème émission : - 1000 francs Danse des morts, 07.02.1974, signature Stopper 2- 500 francs Fontaine de Jouvence, 04.03.1973, signature Leutwiler- 100 francs Saint Martin, 25.10.1956, signature Motta- 2 x 50 francs Cueillette des pommes, 10.02.1971 signature Stopper 2, et 23.12.1965, signature Schwegler- 2 x 20 francs Général Dufour, 07.02.1974, série 97 F, signature Hay, et 09.04.1976, série 105 O, signature Schürmann, - 10 francs Gottfried Keller, 06.01.1977, série 102 S, signature Leutwiler. On joint 1 billet de 5 francs Tell, 2ème émission, 22.02.1951, signature Rossi	400-600
3063.	Souverain en or de 5 £, 2012, pour le jubilé de diamant de la Reine Elisabeth II, édition limitée, dans son écrin avec certificat de The Royal Mint, 39,94 g., diam. 36,02 mm	1.000-1.500
3064.	Statère en argent, Corinthe, 2ème moitié du IVe s. av. J.-C., Pégase volant à l'avvers, Athéna casquée avec delta sous le menton et Artémis marchant avec une torche au revers, 8 g., diam. 1,85 à 2,2 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	150-250
3065.	Tétradrachme athénien "stéphanophore", en argent , 128–127 ou 95–94 B.C., magistrats : Aropos et Mnasago. Chouette posée sur une amphore à l'avvers, Athéna casquée au revers, , 17,2 g.	200-300
3066.	Denier Mallia (monnayeur) en argent, république romaine, c. 110 av. J.-C., Rome casquée à l'avvers, trige au galop et AP.CL.T.M.QV au revers, 3,9 g., diam. 1,7 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	150-250
3067.	Denier de la famille Junia en argent, république romaine, 90-100 av. J.-C., Rome casquée à l'avvers, bige au galop et (D.)SILANUS.L.F au revers, 3,9 g., diam. 1,8 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	100-200
3068.	Denier romain en argent du règne de Trajan (98-117), Rome, profil de l'empereur à l'avvers et Fortuna au revers	100-150
3069.	Potin dit "à la grosse tête", Gaule, Séquanes (région de Besançon), 1er s. av. J.-C., tête avec bandeau ou diadème à l'avvers, cheval ou taureau au revers, 4,3 g., diam. 1,8 cm Remarque : le potin est un alliage de cuivre et d'étain utilisé abondamment dans le nord de la Gaule pour le monnayage coulé. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	80-120
3070.	Denier en argent, Gaule, Éduens (région Bourgogne), milieu du 1er s. av. J.-C., tête casquée et (ANO)RBO à l'avvers, cheval sanglé et (DU)BNO au revers, 1,9 g., diam. 1,2 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	100-200
3071.	Denier en argent, Dumnorix (?-54 av. J.-C.) Gaule, Éduens (région Bourgogne), milieu du 1er s. av. J.-C., tête et (D)UBNO(COV) à l'avvers, guerrier avec épée, tête de vaincu coupée, étendard/sanglier, et carynx au revers, 1,6 g., diam. 1,35 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	150-250
3072.	2 Deniers en argent, Gaule, Séquanes (région de Besançon), milieu du 1er s. av. J.-C., tête casquée et Q.DOCl à l'avvers, cheval et Q.DOCl /SAM F au revers (même texte sur le second mais moins de caractères visibles), 1,9 et 1,5 g., diam. 1,4 et 1,2 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	200-300

3073. 2 Deniers dit Kaletedoy en argent, Gaule, Lingons (région de Langres), première moitié du 1^{er} s. av. J.-C., tête casquée à l'avant, cheval et KA(...) et delta inversé au revers, Le second pareil avec caractères moins lisibles, 2 et 1,8 g., diam. 1,2 et 1,2 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 200-300
3074. Denier en argent Dumnorix (?-54 av. J.-C.), Gaule, Éduens (région Bourgogne), milieu du 1^{er} s. av. J.-C., tête et (DUB)NOCOV à l'avant, guerrier tenant un étendard au sanglier et (D)UBNOREX au revers, 1,9 g., diam. 1,3 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 100-200
3075. Denier en argent, Gaule, Séquanes (région de Besançon), milieu du 1^{er} s. av. J.-C., tête bouclée à l'avant, sanglier et SEQ(UANOIO) (TU)OS au revers, 1,9 g., diam. 1,35 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 100-200
3076. Statère en or, type "à l'oeil", Gaule celtique, peuple Suession (région de Soissons), milieu du 1^{er} s. av. J.-C., 5,9 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 800-1.200
3077. Florin d'or, Archevêché de Mayence (Allemagne), X^{Ve} s., prob. Conrad III de Dhaun (1419-1434), 3,5 g. 200-300
3078. Florin d'or, Archevêché de Cologne (Allemagne), c. 1430, Dietrich II von Moers (1414-1463), 3,2 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 200-300
3079. Lot de 27 deniers en argent, évêché de Lausanne, XIII^e s., temple à l'avant, croix au revers, entre 0.8 et 1,1 g., diam. entre 1,4 et 1,9 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 600-800
3080. Thaler en argent, 1669, Bâle, armoiries de la ville à l'avant et MONETA NOVA REIPUBLICÆ BASILIENSIS au revers, 28,3 g., diam. 4,2 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 100-200
3081. 1 thaler 1741, et 1/2 thaler 1786, Bâle, en argent, vues de la ville et dragons portant écus, 26,7 g., et 12,9 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 200-300
3082. 2 pièces de 1 batz(?) en argent, Berne, XVI^e s., non daté, 2,8 g./pce, et diam. 2,7 et 2,8 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 150-250
3083. Dicken en argent, 1540, Berne, avers : armoiries de la ville. Revers : blason de la maison Zähringen, 9 g., diam. 2,9 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 200-300
3084. Dicken en argent, non daté (prob. fin XVI^e s.), Berne, avers : ours surmonté d'un aigle bicéphale. Revers : croix à écoinçons fleuris, 9,2 g., diam. 2,9 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 200-300
3085. Lot de 3 monnaies bernoises du XVII^e s. en argent, comprenant : 20 kreuzer 1656, 4,6 g., 20 kreuzer 1659, 4,5 g., et 12 kreuzer 1620, 4,1 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 80-120

3086. Thaler en argent, non daté (2ème moitié XVIIe s.), Bâle, vue de la ville à l'avers, blason au revers, 28,4 g., 4,3 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 100-200
3087. Médaille ou thaler en or de la ville de Berne, 1684, probablement honorifique ou distinctif, 29,2 g., diam. 4,6 cm Avers : bras descendant des cieux et croisant sceptre et épée, LIBERTAS LIBERIS CURAE autour. Revers : ours de Berne et SENATUS ET DECIM VIRI REIPUBLI BERNENSIS autour. Et médaille ou thaler à décor similaire en argent, Berne, 1706, 27,7 g., 4,4 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. Remarque : Médailles mentionnées dans divers recueils numismatiques anciens dont notamment : Vollständiges Thaler - Cabinet in chronologischen und genealogischen ordnung, David Samuel Madai, Königsberg, 1767, p. 479 1.500-2.500
3088. Thaler en argent, 1679, Berne, armoiries de la ville et croix formée de 8 B, 27,6 g. diam. 4,2 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 200-300
3089. Lot de 11 monnaies bernoises du XVIIIe s. en argent Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 150-250
3090. Série de 6 thaler en argent, Berne, 1795, 1796 et 4 x 1798 (2 variantes différentes), blason de la ville à l'avers et guerrier au revers, approx. 29 g./pce, diam. 4,1 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 600-800
3091. 2 pièces de 1/2 thaler en argent, Berne, 1796, blason et guerrier, 14,6 g., diam. 3,4 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 100-150
3092. 2 pièces sechszehnerpfennig 1776, en argent, Berne, avers : ours en armes derrière un signe se regardant dans un miroir et assis sur une écrevisse. Revers : sceptre et épée croisés, 19 et 23,8 g., 3,7 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 150-250
3093. Ducat en or, Berne 1794, 3,5 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 500-700
3094. Lot de 7 monnaies bernoises du XIXe s. en argent, comprenant : 5 batz 1808, 5 batz 1810, 5 batz 1826, 1 batz 1826, 5 rappen 1826, et 2 x 2 1/2 batz 1826 Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 80-120
3095. 2 pièces de 1 franc en argent, Berne, 1811, deux variantes : l'une en frappe monnaie, l'autre en frappe médaille, 7,4 g., diam. 2,9 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 200-300
3096. Thaler en argent, 1818, Berne, 37,2 g., diam. 3,97 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 150-250
3097. Thaler en argent, non daté, circa 1560, Zürich, écu de la ville et symbolique impériale à l'avers, aigle bicéphale au revers, 28,7 g., diam. 4,2 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 150-250
3098. 2 monnaies zurichoises du XVIIe s. en argent, comprenant : 1 dicken 1629, 8,8 g., et 1 dicken 1612, 8,6 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 150-250

3099.	1/2 thaler en argent, Zürich, 1722, vue de la ville et lion portant épée et écu, 13,5 g., 3,3 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	80-120
3100.	Thaler en argent, 1768, Zürich, lion portant épée et écu sur l'avvers, DOMINE CONSERVA NOS IN PACE au revers, 26,4 g., diam. 4,05 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	150-250
3101.	Thaler en argent, 1751, Zürich, vue de la ville et lion portant épée et écu aux armes de Zürich, 27,9 g., diam. 4,05 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	100-200
3102.	2 pièces de 1/4 de ducat en or, Zürich, 1721, 0,9 g., et 1743, 0,9 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	300-500
3103.	20 batz en argent, Zürich, 1813, 14,6 g., 3,4 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	80-120
3104.	Lot de 16 petites monnaies genevoises anciennes, majoritairement XVIIIe et XIXe s. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	80-120
3105.	Ensemble de 10 médailles et pièces de 5 francs de tirs fédéraux, en argent, comprenant : 5 Fr. Berne 1857, 5 Fr. Schwyz 1867, 5 Fr. Zürich 1859, médaille Arnold Winkelried, Nidwalden 1861, 5 Fr. Fribourg 1881, 2 x 5 Fr. Lausanne 1876, médaille Argovie 1849, médaille bataille de la Birse, Bâle 1844, et médaille Fribourg 1881 (dans sa boîte) Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	300-500
3106.	4 Francs en argent 1812, Argovie, blason du canton et hallebardier, 29,3 g., diam. 4,05 cm. Pièce frappée à 2.527 exemplaires Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	200-300
3107.	Lot de 5 pièces de 5 francs suisses 1851 en argent 900, gravure par Antoine Bovy, 25 g./pce Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	300-500
3108.	1/4 de ducat en or, évêché de Salzbourg (Autriche), 1734, Leopold Anton Eleutherius (1727-1744), diam. 1,35 cm, 0,9 g.	100-200
3109.	Poltina ou 1/2 rouble en or, Russie, 1756, Elisabeth Ire (1741-1762), diam. 1,3 cm, 0,8 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	100-200
3110.	Pièce de monnaie 10 roubles en or, 1899 Nicolas II, St-Pétersbourg, poinçon orfèvre AG en cyrillique sur la tranche, diam. 2,3 cm, poids 8,6g	300-500
3111.	Pièce de 5 roubles 1899 en or, Russie, Nicolas II, avec certificat par Goldmünzen Europas, 4,30 g., diam. 1,8 cm	150-200
3112.	Louis d'or au buste juvénile à la tête laurée, 1668, Lyon, Louis XIV (1643-1715), avec certificat par Goldmünzen Europas, 6,7 g., diam. 2,3 cm	600-800
3113.	Monnaie de 50 francs or 900, Napoléon III tête nue, 1856 (Paris), 16,1 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans.	600-800

3114. Monnaie de 100 francs or 900, Napoléon III tête laurée, 1863 (Strasbourg), 32,25 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 1.500-2.000
3115. 40 francs or Napoléon Ier, AN 13, Paris, 12,9 g., et 40 francs or Charles X, 1830, Paris, 12,9 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 1.000-1.500
3116. 3 médailles suisses du XVIIIe s. en bronze : - médaille au portrait du poète et naturaliste Albrecht van Halle, Berne, c. 1754, 68,5 g., diam. 5,3 cm- médaille par Jean Dassier (1676-1763) au portrait du général Jean de Saconnay, c. 1729, 45,6 g., diam. 4,07 cm- médaille "LAGOM" par Johann Carl Hedlinger (1691-1771), autoportrait, c. 1733, 18,3 g, diam. 3,6 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 50-80
3117. Médaille commémorative en argent, Soleure, 1751, pour fêter la naissance du duc de Bourgogne Louis de France (1751-1761), 25 g., 3,9 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 80-120
3118. Lot de 6 médailles bernoises en argent, c. 1800, prix d'école, de métier, distinctions civiles, diam. 3,35 à 4,1 cm Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 100-200
3119. Médaille militaire en argent, Berne, 1712, célébrant la victoire bernoise, remise aux soldats (prob. officier) ayant participé à la bataille de Villmergen, diam. 5,5 cm, 61,1 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 250-350
3120. Médaille ou sechzehnerpfennig en argent, Berne, c. 1818, "Felicitas Publica", diam. 5,8 cm, 91,9 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 200-300
3121. Médaille en bronze de la Société Littéraire du comte de la Lippe, Lausanne, 1748, par Jean Dassier et fils. Avers : buste cuirassé du comte Simon-Auguste de la Lippe-Detmold (Westphalie) (1727-1782). Revers : allégorie de formation (le comte vint à Lausanne en 1734 pour y parfaire son éducation de futur monarque) sur fond de scène lacustre. Diam. 5,46 cm, 76,9 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 300-500
3122. Lot de 5 médailles en bronze du XIXe s. comprenant : - Médaille pour le 3ème jubilé évangélique à Berne, 1828, diam. 5,57 cm, 61,4 g.- Médaille en bronze, festival des officiers fédéraux à Langenthal en 1822, diam. 4,63 cm, 43,1 g.- Médaille pour l'achèvement du tunnel ferroviaire autrichien d'Arlberg, 1883, diam. 7,05 cm, 131,4 g.- 2 Médailles pour le rétablissement de la statue équestre d'Henry IV, 1817, 3,27 cm, 20 g. Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 150-250
3123. Lot de 11 médailles suisses des XVIIIe et XIXe s. en argent, majoritairement Berne Provenance : ancienne collection vaudoise, dans la même famille depuis plus de cent ans. 200-300
- Armes**
3124. PAA - Revolver Colt (USA) DIAMONDBACK, cal. 22 LR, finition acier noirci et plaques de crosse en bois, n° série P02159 300-500

3125.	PAA - Revolver mod. Stallion 1873, par A.Uberti & C.Gardone, cal. 22 LR, finition acier moiré, pontet acier, plaques de crosse en bois, avec 2 barilletts supplémentaires, n° série 389	250-350
3126.	PAA - Pistolet Walther PPK, Ulm/Do, cal. 7.65 mm, finition acier bleui, avec chargeur supplémentaire et étui en cuir noir, n° de série 247058	250-350
3127.	PAA - Revolver Smith & Wesson (Springfield, USA), mod. Highway Patrolman, cal. 357. CTG, acier noirci, plaques de crosse en bois avec étui en cuir noir, n° de série N584687	300-500
3128.	PAA - Pistolet Colt (Hartford, USA) MK IV / SERIES '70, cal. .45, Government model, finition acier noirci, plaques de crosse en bois, avec étui en cuir de l'US Army par Graton & Knight & Co d'époque WWII, n° de série 40958B70	700-900
3129.	PAA - Pistolet Simson & Co / Suhl (version révisée), Luger P.08, mod. S/42, daté 1937, cal. 9 mm Parabellum, n° de série 9292 (tous numéros de série visibles identiques), avec étui en cuir moderne neuf.	600-800
3130.	PAA - Pistolet SIG P. 210 - L, (version luxe), cal. 9 mm Parabellum, en acier bleui gravé de volutes et rinceaux, spirales en damasquinage or le long de la carcasse, crosse couvrante en noyer sculpté de volutes, avec sa boîte, n° de série P 70109	1.500-2.500
3131.	PAA - Pistolet d'ordonnance mod. 49 SIG P210-2, cal. 9 mm, avec sa boîte, n° série P 89620	800-1.200
3132.	PAA - Pistolet Walther PP, Waffenfabrik Ulm/Do., cal. 9 mm court, avec notice et chargeur supplémentaire, n° de série 58902	250-350
3133.	PAA - Revolver Storm-Ruger (USA), modèle Security-Six, cal. .357 Magnum, canon de 7 cm, finition acier, plaques de crosse en bois, n° série 150-99201	250-350
3134.	PAA - Pistolet Walther (Zella-Mehlis / Thür.), mod. PPK, cal. 7,65 mm, finition acier bleui, plaques de crosses imitation bois, n° série 221924K	300-500
3135.	PAA - Pistolet d'ordonnance type Lüger, modèle 1929, cal. 7,65 mm, avec étui en cuir mod. 1900 et chargeur supplémentaire, n° série (P) 70257	400-600
3136.	PAA - Pistolet ordonnance type Lüger, modèle 1906, DMW Berlin, cal. 7,65 mm, avant 1914, avec chargeur et étui en cuir, n° série 7660	600-800
3137.	PAA - Pistolet d'ordonnance type Lüger, mod. 1929, cal. 7,65 mm, avec chargeur supplémentaire et étui type 1900, n° série P 53254	400-600
3138.	PAA - Pistolet d'ordonnance mod. 49 SIG P210-2, cal. 9 mm, avec son étui et chargeur supplémentaire, n° série A 179067	800-1.200
3139.	PAA - Colt Single Action Army mod. 1873 (Peacemaker), cal. 45, produit fin 1983 par COLT'S PT.F.A. MFG.Co HARTFORD. CT: U.S.A., 6 coups, canon long, n° SA66364	400-600
3140.	PAA - Colt Navy 1851, cal. 36 à poudre noire, produit en 1974 par ADRESS SAML COLT NEW YORK CITY, 6 coups, barillet gravé d'un bataille navale et marqué : COLT'S PATENT n°14462 - Engraved by W.L. Ormsby New York, n° 14462	300-500

Art Nouveau et Art Déco

3141.	Vase ovoïde à col ourlé en céramique à glaçure verte foncée par Amphora Austria, circa 1900. A décor de branches de glands dans les tons violets et et or, h. 28,5 cm (manques au feuillage et à 1 gland)	250-350
3142.	Paire de lampes champignon et plafonnier style Art Nouveau en verre marmoréen orangé, monture à décor de libellules, signés Tief, h. 59,5 cm	250-350
3143.	Plat circulaire en verre moulé-pressé par Lalique France. Modèle Verneuil, signé à la pointe, diam. 32 cmIn: MARCILHAC, p. 724, n°10-3055	80-120
3144.	Danseuse Art Déco en porcelaine polychrome, Manufacture de Goldscheider, Vienne, années 1930. La robe à motif de fleurs, la base ovale, signée sous la base, h. 38,5 cm (petit éclat sur la robe)	300-500
3145.	Coupe à pans coupés en cristal moulé Daum France, XXe. long. 33 cm (nbreuses rayures)	100-150
3146.	Paire de vases en céramique turquoise montés en lampe dans le goût de Théodore Deck. A décor orientalisant d'une double frise de médaillons de feuillage et rinceaux de fleurs, h. 30,5 cm (restaurations)	200-300
3147.	Paire de bougeoirs en verre moulé-pressé satinés signés Lalique France. Modèle Mésanges. Signés sous la base Lalique France, h. 17 cmIn: MARCILHAC. p. 612, n° 2126 bis	250-350

Porcelaine et verrerie de collection

3148.	Bonbonnière ronde en porcelaine, monture en bronze doré, XIXe. A décor polychrome de fleurs, marque aux LL entrecroisés sous la base, diam. 13,5 cm	300-500
3149.	Plat ovale en porcelaine dans le goût de Sèvres, fin XIXe. A décor d'une scène galante champêtre signée L. Bertren, le marli à décor or de feuillage sur fond turquoise, long. 40,5 cm (lacune au décor à la signature du peintre)	200-300
3150.	Plat ovale festonné en porcelaine de Meissen, XIXe. Marli à motif de vannerie et décor polychrome de fleurs, liseré or, long. 37,5 cm (légères lacunes au décor)	150-200
3151.	Ensemble de 2 pièces en porcelaine Capodimonte, fin XIXe-XXe, comprenant: 1 boîte à décor polychrome de putti musiciens et fleurs et 1 groupe de 3 musiciens, long. 8 et 13,5 cm, h. 5 et 11 cm	100-150
3152.	Figure de marchand chinois en porcelaine blanche, XIXe. Posant sur une terrasse mouvementée avec jarres dont 2 formant boîtes, h. 16,5 cm (manques et restaurations)	200-300
3153.	Bol à punch en porcelaine, Samson, Paris, XIXe. A décor polychrome de guirlandes florales dans le style chinois, diam. 23 cm , h. 10 cm	200-300
3154.	Ravier polylobé en porcelaine de Meissen, période Marcolini. Décor polychrome de fleurs, long. 17 cm (lacune au décor)	100-150
3155.	Suite de 2 coupes coquilles en porcelaine de Paris, XIXe. Décor de bleuets, la bordure à décor or de dents-de-loup, long. 23,5 cm	200-300
3156.	Coffret chantourné à bijoux en porcelaine émaillée, par Eugène Clauss, Paris, fin XIXe-début XXe s. A décor polychrome sur le couvercle d'une scène galante encadrée de fleurs et rehauts or, cartouches avec paysage sur les côtés, 14x12,5x7,5 cm	150-200
3157.	Paire de petites potiches couvertes en porcelaine de Sèvres, XIXe. A décor de médaillons figurant 2 portraits de maréchaux de Napoléon en réserve de feuillage or sur fond bleu nuit, marque en rouge sous les bases peinte au pinceau, h. 25 cm (1 couvercle restauré)	200-300

3158.	Grande cruche à double goulot de style Renaissance en céramique, par Egisto Fantechi, Sesto Fiorentino, début XXe. A décor polychrome d'un grand médaillon ovale avec profil d'évêque encadré de feuillage et fleurs, marque en bleu sous la base, h. 35 cm (éclats et manques)	300-500
3159.	Vide-poche en porcelaine de Limoges pour Hermès, marli rouge Pompéi foncé, boîte, 16x19,5 cm	100-150
3160.	Paire de vases couverts en porcelaine, la monture bronze doré, XXe. A décor de scène galante d'1 côté et d'1 paysage lacustre de l'autre, h. 45 cm	150-200
3161.	Coupe à 2 anses en céramique à glaçure verte et noire irisée, XXe. De forme balustre à col évasé, non signée, h. 25 cm	150-200
3162.	Vase ovoïde à panse méplate en céramique à glaçure turquoise, par Michael Andersen & Son, Copenhague, seconde moitié du XXe. A décor en relief de femmes à l'antique, marque sous la base, h. 24,5 cm	200-300
3163.	Cendrier en porcelaine de Limoges, pour Hermès. A décor de cheval indien sur fond vert, bordure or, long. 19 cm	100-150
3164.	Vase balustre en porcelaine de Sèvres, 1913. A décor de motifs de fleurs et papillons or sur fond bleu, marque sous la base, h. 32 cm	150-200
3165.	Vase à col évasé sur talon Art Déco en black basalt de Wedgwood. Uni, marques en creux sous la base, h. 20,5 cm	150-200
3166.	Paire de vases ovoïdes sur talon à col resserré en porcelaine à couverte céladon. A décor de feuillage et filets, h. 20,5 cm	150-200
3167.	Coupe en verre blanc et vert, Venini Italia. Signé, diam. 19,5 cm, h. 8,5 cm (petit éclat sur la base)	100-150
3168.	Plat circulaire en verre teinté rouge uni et strié par Baldwin et Guggisberg, signé B/G Nonfoux 96, diam. 30,5 cm	100-150
3169.	Vase en cristal Baccarat, modèle Désirée, marque Musée des Cristalleries Baccarat sous la base, h. 30 cm	200-300
3170.	Vase en cristal Baccarat, modèle Eurydice, fin XXe. Marque Musée des Cristalleries Baccarat sous la base, h. 34 cm	150-200
3171.	Paire de chandeliers en cristal Baccarat. Modèle Harcourt, h. 22,5 cm (léger éclat sur la base d'1 chandelier)	100-150
3172.	Bonbonnière en verre moulé Baccarat "Elephant boy" figurant un garçon enturbanné et 2 têtes d'éléphant, XXe. h. 24 cm (éclats)	100-150
3173.	Flacon vaporisateur balustre en cristal Baccarat à décor or, par Marcel Franck. Numéroté 331/800, bouchon gravé "Marcel Franck MADE+IN+FRANCE+BREVETE+S.G.D.G", cachet Baccarat et numéroté sous la base, h. 20 cm	100-150
3174.	Bouteille en verre de Murano, Barovier & Toso, XXe. Unie, la bouteille bleue avec paillons or et le bouchon vert, signé sous la base, h. 29 cm	300-500
3175.	Sculpture en verre, par Seguso, Murano, XXe. Signé sous la base, h. 24,5 cm	500-800
3176.	Seau à glaçons en cristal Saint Louis, gravé d'un C couronné, anse en métal, h. 11,5 cm (qq petites rayures)	100-150

3177. Paire de coupes présentoirs quadripodes en verre monture vermeil, Minerve 1er titre. La bordure à motif de feuilles d'eau, diam. 23,5 cm (1 piétement fragile) 150-200
3178. Ensemble de 7 presse-papiers sulfure en cristal Saint-Louis, années 1980-90, comprenant: "Floralies violettes", "Jacquart", n°29/250, n° 29/250, 1993 (sans certificat), "Darling", n° 55/250, 1994 + certificat, "Houx sur fond bleu", n° 230/250, 1985 + certificat, "Corona", n° 83/300, 1992 (sans certificat), "Crown à baguettes violettes, roses et filigranées blanches", n° 238/250, 1986 + certificat, "Le Printemps", n° 144/300, 1989 + certificat 300-500
3179. Ensemble de 5 presse-papiers sulfure en cristal Saint-Louis, années 1980-90, comprenant: "Bouquet de myrtilles", n° 53/150, 1987 + certificat, "Nymphéas de Monet", n° 383/450, 1984 + certificat, "Poésie", n° 200/500, 1990 + certificat, "Entrelacs de Millefiori", n° 106/400, 1998 + certificat, "Island", n° 164/250, 1991 + certificat 500-800
3180. Ensemble de 10 presse-papiers sulfure en cristal, XXe: 1 Bacarat à décor noir de personnage et arbre, 1 Daum France à motif de fleur, 4 Caithness Glass Scotland, 1 Murano, 1 millefiori, 1 arbre et 1 Fundberg Studios à décor de cigogne 300-500

Arts de la table

3181. Suite de 6 verres à cognac en cristal Baccarat, h. 15 cm 100-150
3182. Service de verres en verre coloré vert, par Villeroy & Boch, modèle Green Boston, pour 6 personnes, comprenant 32 pièces: flûtes à champagne, verres à eau, verres à vin rouge, chopes, verres à cocktail et 2 pichets 150-200
3183. Ensemble de 6 verres à vin et 1 service à caviar avec coupe et 6 verres par Salviati, Venise, XXe. A décor de filets et treillage et feuillage 120-180
3184. Paire de carafes en cristal Baccarat, modèle Harcourt, h. 23 cm 200-300
3185. Partie de service en faïence, Waechtersbach, West Germany, années 1960. Modèle poisson, comprenant 11 pièces: 8 assiettes (5 creuses et 3 plates), 1 saucière, 1 coupe et 1 soupière 150-200
3186. Suite de 6 assiettes en porcelaine de Sèvres pour le Château de Saint-Cloud, 1846. A décor or au centre du chiffre "LP" du Roi Louis Philippe et le marli orné d'une frise de feuilles de lierre, cachets au revers, diam. 24,5 cm (lacunes à la dorure) 150-200
3187. Service à dîner en porcelaine Villeroy & Boch à décor de fleurs polychromes, comprenant 81 pièces: 12 assiettes à dîner, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à entremets, 6 tasses à thé et soucoupes, 6 tasses à café et soucoupes, 1 théière, 1 cafetière, 1 soupière, 2 saucières, 2 petits plats polylobés, 6 coupes rondes (divers formats), 4 coupelles coquille, 6 coupelles polylobées, 1 plat à gâteau, 1 coupe quadrangulaire concave, 2 plats de service, 2 coupes couvertes sur piédouche, 4 coupelles à décor de fleurs sur fond jaune 250-350
3188. Partie de service en porcelaine de Limoges. A pans coupés, décor or de motifs géométriques et liseré bleu, comprenant 49 pièces: 30 assiettes à dîner, 18 assiettes à entremets et 1 saucière 400-600
3189. Service en porcelaine de Limoges et P. Roux, Paris, début XXe. Décor Art Nouveau de fleurs polychromes, rehauts or, comprenant 10 pièces: 8 tasses à café et soucoupes 1 grand sucrier et 1 pot 200-300
3190. Suite de 11 assiettes de présentation en vitro-porcelaine Villeroy et Boch. Modèle Medici N°1. A décor marbré vert, diam. 30,5 cm 150-200

3191.	Partie de service en porcelaine de Limoges, Manufacture Haviland, modèle Cathay, comprenant 45 pièces: 10 assiettes à dîner, 18 assiettes à dessert, 6 petites assiettes creuses, 4 tasses à café et soucoupes, 4 tasses à thé et soucoupes, 1 plat rond, 1 saucière et 1 ravier ovale, marques en bleu et en rouge	250-350
3192.	Service à thé et à café en porcelaine de Meissen et Arnart Imports, XIXe- XXe. A décor de scènes galantes dans des médaillons, fond bleu de Sèvres et motifs or, comprenant 12 pièces: 9 tasses et soucoupes (5+4), 1 théière, 1 sucrier et 1 pot à lait	150-200
Argenterie		
3193.	Paire de flambeaux en métal argenté à côtes torsés montés en lampe, h. 27,5 cm (désargentés)	80-120
3194.	Service à thé et à café en métal argenté Ercuis, plusieurs modèles, comprenant 10 pièces: 2 cafetières, 2 théières, 2 passes-thé, 1 chocolatière, 1 plateau, 1 sucrier et 1 crémier, long. plateau 41 cm	300-500
3195.	Ensemble de 8 pièces en métal argenté Ercuis, comprenant: 3 porte-confituriers, 2 beurriers avec cloche, 1 beurrier avec tartineur et 2 petits plateaux rectangulaires. Avec leurs boîtes	200-300
3196.	Ensemble de 5 pièces en métal argenté Ercuis: 1 porte-serviettes, 1 sets triparties à apéritif, 1 saucière et 2 petits plateaux rectangulaires	100-150
3197.	Ensemble de 4 pièces en métal argenté Ercuis, Saint-Hilaire, comprenant: 2 carafes et 2 candélabres à 2 bras de lumière, h. 17,5 et 28,5 cm	100-150
3198.	Plat ovale en métal argenté Christofle, décor de filet, long. 44,5 cm	150-200
3199.	Suite de 4 plats ovales en métal argenté. Décor de godrons anglais, long. 35, 40,5 46 et 50,5 cm (petit choc sur 1 plat, rayures)	200-300
3200.	Plateau ovale de service à anses en métal argenté Christofle, modèle Malmaison, long. 53 cm	150-200
3201.	Paire de candélabres à 2 bras de lumière en métal argenté anglais, par Barker Ellis. A motif de godrons et feuillage stylisé, le fût fuselé posant sur une base circulaire et les bras mouvementés, bras de lumière amovibles, h. 40 cm. On joint 2 bobèches à motif de perles et gravées d'un poisson héraldique couronné	200-300
3202.	Plateau rectangulaire à anses en métal argenté Christofle. Modèle Rubans, long. 53,5 cm	150-200
3203.	Ensemble de 4 cadres carrés et rectangulaires en métal argenté Ercuis, Paris. Décor de filets, pointes de diamant et oursons, h. 13, 16 et 23 cm. Dans leurs boîtes	100-150
3204.	Plateau de service à anses en métal argenté anglais. La bordure en accolade à motif de filets, les anses feuillagées, long. 62,5 cm	200-300
3205.	Paire de flambeaux en métal argenté. A décor de filets, h. 23,5 cm	100-150
3206.	Paire de bougeoirs spirales en métal argenté, Dansk design France, années 1970, h. 13 cm (rayures)	150-200
3207.	Paire de flambeaux en métal argenté. Le fût balustre et la base ronde en doucine, h. 26 cm. On joint 1 paire de 3 bras de lumière amovibles (marques de désargenterure)	150-200
3208.	Paire de flambeaux en métal argenté. Le fût fuselé à pans orné de coquilles et filets, la base ronde en doucine à décor de filets et gravé d'armoiries, h. 25,5 cm	150-200

3209.	Plat ovale festonné en métal argenté Christofle. La bordure filets, long. 54 cm (rayures)	150-200
3210.	Seau à bouteille en métal argenté anglais. A décor ajouré et repoussé d'une guirlande de feuillage et médaillons tête de lion, le fond en bois, la bordure à décor de godrons anglais et feuillage, h.10,5 cm (marques de désargenture)	100-150
3211.	Ensemble d'1 plat ovale et 1 légumier, 1 saucière et 1 cuiller à sauce en métal argenté Christofle. Modèle perles, long. 39, 5 cm, diam. 22 cm	200-300
3212.	Verseuse en métal argenté anglais. De forme balustre sur talon,A décor de tête de faune et filets, le couvercle à prise feuillagée, l'anse en bois de cervidé, h. 22 cm (le talon restauré)	100-150
3213.	Seau à bouteille sur piédouche en métal argenté Christofle. A décor de perles et les anses mobiles anneaux, h. 17 cm	150-200
3214.	Bol à caviar en métal argenté Christofle. On joint 1 cuiller modèle Perles Christofle, diam. 17,5 cm	100-150
3215.	Cendrier métal argenté Hermès, décor de tête de cheval, diam. 12 cm (microrayures)	120-180
3216.	Plat ovale en métal argenté Christofle. Modèle perles, long. 49,5 cm (rayures)	200-300
3217.	Plat ovale en métal argenté Christofle. Modèle rubans croisés, long. 42,5 cm (rayures)	150-200
3218.	Grand seau à champagne sur pied en verre et métal argenté par Ercuis, France. Piétement tripode et pieds boules, h. 87,5 cm	300-500
3219.	Grand seau à champagne sur pied en métal argenté, par Ercuis, France. Compartimenté pour 3 bouteilles. h. 95 cm (rayures)	500-800
3220.	Paire de photophores en métal argenté allemand, Mika, années 1970. En forme de tête de bélier posant sur une base circulaire en doucine, marque sous la base, h. 30 cm	200-300
3221.	Suite de 3 bougeoirs en laiton et acier, par Staffan Englesson, Suède. De forme cylindrique, h. de 8 à 18,5 cm	200-300
3222.	Paire de candélabres à 2 bras de lumière en métal argenté par Ercuis, Paris. Modèle Rencontre, h. 17 cm (1 avec microrayures)	250-350
3223.	Partie de ménagère en métal argenté, Villeroy & Boch, Paloma Picasso, modèle Pearl, pour 12 personnes, comprenant 72 pièces: fourchettes, couteaux et cuillers de table, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets	200-300
3224.	Suite de 12 cuillers, 12 fourchettes et 1 louche en métal argenté Christofle, modèle Japonais	100-150
3225.	Suite de 11 fourchettes et 12 cuillers de table en argent Minerve 1er titre, par Emile Puiforcat, Paris. Modèle violonné à volutes feuillagées et coquille, 1880g	1.200-1.800
3226.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Renaissance, comprenant 21 pièces: 5 fourchettes et 5 cuillers de table, 4 fourchettes et 5 cuillers à entremets, 1 cuiller à thé et 1 cuiller à sauce, 975g	500-800
3227.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle La Reine, pour 6 personnes, comprenant 30 pièces: fourchettes et cuillers de table, fourchettes et cuillers à entremets et cuillers à thé, 1340g	600-800

3228.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle Princesse, comprenant 20 pièces: 6 fourchettes et 3 cuillers à entremets, 6 fourchettes à pâtisserie et 5 cuillers à thé, 655g	300-500
3229.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle filet, comprenant 48 pièces: 12 fourchettes de table, 6 fourchettes et 11 cuillers à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 3 cuillers à thé et 4 pièces de service, 2690g	1.500-2.000
3230.	Partie de ménagère en argent Minerve 1er titre, par Emile Puiforcat, Paris, XXe. Modèle rubans croisés, comprenant 25 pièces: 6 fourchettes et 6 cuillers de table, 4 fourchettes et 9 cuillers à entremets, 1605g	500-800
3231.	Partie de ménagère en argent, Porto, 1886-1938. De style Rocaille, gravée d'initiales, comprenant 98 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 11 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 10 cuillers à thé, 11 cuillers à espresso, 1 couverts service à poisson, 1 couverts de service à salade, 1 cuiller à sauce, 1 grde cuiller de service et 1 louche, net 3720g (lames de couteaux déchaussées)	1.500-2.000
3232.	Partie de ménagère en métal argenté pour Christian Dior, comprenant 22 pièces: 4 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillers de table et 6 cuillers à thé	200-300
3233.	Partie de ménagère en métal argenté Christofle, modèle America, comprenant 72 pièces: 17 fourchettes, 12 couteaux et 17 cuillers de table, 11 cuillers à thé, 9 cuillers à café et 6 pièces de service. On joint: 2 saupoudroirs Christofle	200-300
3234.	Ménagère en métal argenté pour 12 personnes. Modèle à décor de feuillage, comprenant 130 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes, cuillers et couteaux à entremets, fourchettes et couteaux à poisson, cuillers à thé, cuillers à espresso et 10 pièces de service. Dans son coffret	400-600
3235.	Ménagère en métal argenté, par Roberts & Belk, Sheffield, XXe. A décor de rubans croisés et feuillage, 139 pièces: 18 fourchettes, 6 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 cuillers à soupe, 12 cuillers à thé, 12 fourchettes à pâtisserie, 1 service à poisson, 1 louche, 1 service à découper, 1 cuiller à sauce et 1 aiguiser	250-350
3236.	Verseuse marabout en argent Vieillard 1er titre, Paris, 1819-1838. A décor de feuilles d'eau et la prise campaniforme ornée de fins godrons. Le manche latéral en bois, h. 20 cm, brut 395g (cabosse)	150-200
3237.	Louche en argent Minerve 1er titre, par Maillard Frères & Vazou, fin XIXe-début XXe. Modèle à motifs feuillagés, long. 33 cm, 250g	150-200
3238.	Crémier pansu en argent, par Gély Frères, Lausanne, XIXe. A décor de godrons et perlettes, h. 10 cm, 155g	100-150
3239.	Plateau de service en argent 800, Autriche-Hongrie, 1866-1922. La bordure en accolade, long. 54 cm, 1660g (microrayures)	800-1.200
3240.	Corbeille quadripode en argent 833, Porto, 1886-1938. De forme ovale à décor ajouré alterné de ceps de vigne et grappes de raisins, le fond gravé de fleurs avec au centre un monogramme, l'anse mobile, long. 34 cm, 960g	400-600
3241.	Centre de table miroir d'époque Victorienne en argent, par Gough & Silvester, Birmingham, 1862. A motifs de godrons et rubans croisés. Gravé d'une inscription datée 1863, diam. 32,5 cm (rayures sur le miroir)	200-300

3242.	Sucrier sur piédouche en argent, par Rehfues, Berne, circa 1830-1840. A motif de godrons, les anses volutes feuillagées, gravé d'un monogramme, h. 9,5 cm, 180g	150-200
3243.	Louche en argent, par Louis-Antoine Taillepie, Paris, seconde moitié du XVIIIe. Partie du manche en bois noirci, long. 34 cm, brut 200g (dégât)	200-300
3244.	Suite de 17 petites assiettes et 3 coupelles à côtes pincées en argent égyptien. La bordure mouvementée à motifs de coquilles et perlettes, diam. 17 cm, 4125g	800-1.200
3245.	Ensemble de 2 timbales en argent Sterling, Christofle, Paris, modèles Cluny et Nathalie. h. 6,5 et 7 cm. Dans leurs écrins	100-150
3246.	Paire de flambeaux en argent. Posant sur une base circulaire, le fût fuselé et décor de larges feuilles, 575g (choc sur la base d'1 flambeau)	400-600
3247.	Suite de 2 tasses en argent martelé 800, par Lalaounis, XXe. De style mycénien à décor de postes pour l'une et spirales pour l'autre, h. 6,5 cm, 190g	100-150
3248.	Grande verseuse sur piédouche en argent, Espagne, XXe. De forme urne, à décor de frises de perles et godrons à mi-corps, l'anse volute en bois, h. 27,5 cm, brut 800g	300-500
3249.	Vase d'époque Edward VII en argent, Londres, 1908. A décor en repoussé de noeuds, h. 20 cm	150-200
3250.	Flacon cylindrique en argent, par Tiffany's & Co, New York, XXe. A décor appliqué d'un heaume avec devise "sans crainte", le bouchon boule, bouchon intérieur en liège, long. 17,5 cm, net 100g	150-200
3251.	Sucrier et crémier d'époque Edward VII en argent, Birmingham, 1907. Quadripodes, à décor en repoussé de fleurs, feuillage et volutes, intérieur en vermeil, 485g	200-300
3252.	Petite corbeille en argent 800, Weinranck & Schmidt, Hanau, XXe. Ovale à motifs ajourés et décor de guirlandes de roses et volutes. Au centre décor en repoussé de 3 putti, long. 20 cm, 200g (choc)	100-150
3253.	Timbale polylobée en argent 925 émaillée verte, par A. Michelsen, Copenhague, XXe. Décor de feuillage, h. 6 cm	100-150
3254.	Hanoukkia en argent 925 et base en laiton, Israël. XXe. En forme du mur des lamentations, long. 22 cm	300-500
3255.	Ensemble de 17 avions dont Spitfire IX, Supersabre, Zero, DC10, Corsair F4U. Junkers 87.. 2 sets de dés dont 1 avec lettres, 6 animaux, 3 outils, 1 coquillage, 1 bonhomme de neige, 1 canon, 1 Tour Eiffel, 1 Bouddha, 1 char et 1 Jeep miniatures en argent 800, Italie, fin XXe. 1610g	800-1.200
3256.	Centre de table miroir tripode d'époque Victorienne en argent, par Horace Woodward & Co, Birmingham, 1877. A décor de frise de rosettes, les pieds à décor de rinceaux sur fond amati, revers en bois, diam. 28 cm (visses manquantes et miroir à changer)	150-200
3257.	Cafetière quadripode en argent Minerve 1er titre, par Debain, Paris, début XXe. Piriforme, les pieds à attaches feuillagées, la prise en forme de 3 noisettes, la prise volute en bois noirci, gravée d'un monogramme, h 20 cm, brut 430g (cabosse)	200-300
3258.	Coupe ronde polylobée en argent Mercure 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe. diam. 22 cm, 595g	400-600

3259.	Coupe quadrangulaire festonnée en argent Minerve 1er titre, par Odier, Paris. La bordure filets, diam. 22 cm, 580g (microrayures, cabosse)	400-600
3260.	Coupe ronde festonnée en argent Minerve 1er titre, par Puiforcat, Paris, XXe. Le fond gravé d'un monogramme, diam. 24 cm, 550g (microrayures)	250-350
3261.	Plateau rectangulaire en argent Mercure 1er titre, Maison Eschwège, seconde moitié du XXe. La bordure motif de feuilles d'eau, les anses feuillagées, long. 45 cm, 2040g (rayures)	700-900
3262.	Petite corbeille ovale festonnée en argent 800, Suisse, XXe. La bordure filets, long. 23,5 cm, 180g	200-300
3263.	Coupe ovale polylobée sur talon en argent 800 Jezler, Modèle Régence. long. 27 cm, 530g (microrayures)	200-300
3264.	Boîte rectangulaire à cigarettes en argent 800 Jezler. Unie, l'intérieur en bois, 15,5x8,5x4 cm	150-200
3265.	Petite coupe, sucrier et crémier en argent 800, Suisse, début XXe. La bordure en accolade, diam. 9 et 12 cm, h. 6,5 cm, 325g	200-300
3266.	Suite de 2 écuelles à oreilles palmettes torsées en argent 800, Genève, XXe. L'1 avec poinçon Collet, diam. 13,5 et 17,5 cm, 500g (chocs)	150-200

Arts d'Orient et d'Extrême-Orient

3267.	Thangka, probablement de Seton Kunrig, Tibet, probablement XIXe s., représenté assis sur un trône, les mains adoptant la dharmachakra mudra, nimbé, entouré de multiples divinités, bordure en damas bleu ornée du caractère shou (longévité), 42,5x30 cm (peinture) (dégâts)	800-1.200
3268.	Phurbu (dague rituelle) et sukunda (lampe à huile), Himalaya, XXe s., le phurbu au pommeau à quatre visages courroucés surmontés par une tête de cheval, prise en forme de vajra, lame retenue par diverses créatures, la lampe décorée de Ganesh, lions et Muchalinda Bouddha, l. 40 cm et h.18,5 cm	300-500
3269.	Tuile faîtière en céramique à glaçure sancai, en forme de phœnix, Chine, probablement dynastie Ming, h. 33 cm (dégâts et restaurations)	300-500
3270.	2 personnages en céramique à glaçure Fahua, Chine, dynastie Ming, un dignitaire debout, les mains jointes, et un général assis, probablement Guan Yu, avec socle également en céramique à glaçure Fahua, au décor de dragon, h. 43 cm et 32,5 cm (restaurations) Fragment d'ancienne étiquette au dos du dignitaire et sous la base du général	700-900
3271.	Plat en porcelaine au décor en bleu sous couverte, Chine, probablement dynastie Ming, médaillon central orné d'un qilin dans un paysage, entouré de doubles cercles, bord et marli décorés de rinceaux de fleurs, diam. 31,5 cm	2.000-3.000
3272.	Paire de vases en porcelaine, Chine, probablement époque Kangxi, décor en bleu sous couverte de fleurs, h. 19 cm (dégâts)	1.000-1.500
3273.	Assiette en porcelaine, Chine, époque Qianlong, centre décoré de personnages, marli orné de fleurs et arbres dans des cartouches sur fond de motifs géométriques, diam. 23,5 cm (dégâts)	100-150

3274.	Plat en porcelaine "Rose Medallion", Chine, époque Guangxu, centre décoré de personnages, bord orné de dragons, fleurs, oiseaux et insectes dans des cartouches sur fond de fleurs et papillons, diam. 35 cm	100-150
3275.	Ensemble de 2 assiettes et 1 plat ovale en porcelaine « Rose Medallion », Chine, probablement époque Guangxu, à décor central de personnages, l. 41 cm (plat) et diam. 24,5 cm (assiettes). On joint 2 assiettes creuses en porcelaine "Rose Medallion", Chine, probablement époque Guangxu, à décor de fleurs, papillons et oiseaux, diam. 24,5 cm et 21 cm (petites restaurations et dégâts)	300-500
3276.	Paire de vases meiping sinisants en porcelaine, probablement Samson, Paris, ca 1900, décor de fleurs et insectes dans des cartouches entourés de rinceaux de fleurs, h. 19 cm	600-800
3277.	Bol en porcelaine famille rose, Chine, probablement XIXe s., décor de personnages et fleurs, diam. 29 cm	300-500
3278.	Vase en porcelaine, Chine, XIXe s., décor sur fond jaune en relief de vases fleuris, symboles bouddhistes, objets précieux, fruits et animaux, h. 45 cm	300-500
3279.	Porte-parapluie en porcelaine, Chine, XIXe s., décor sur fond vert en relief d'un dragon chassant la perle flammée, sur fond de papillons, fleurs, grues et pêches, h. 61,5 cm (dégâts)	800-1.200
3280.	Paire de vases à glaçure craquelée, Chine, XIX-XXe s., décor de scènes de la guerre opposant les Song aux Jin, marque Chenghua sous la base, h. 64 cm (restaurations)	400-600
3281.	Vase en porcelaine, Chine, XIXe s., décor de rinceaux de fleurs et du caractère shou ("longévitité"), anses en forme de chiens de Fô, h. 35,5 cm (restaurations)	200-300
3282.	Vase en céramique à glaçure flambée, Chine, XIXe s., anses en forme d'éléphant retenant un anneau, h. 38 cm	300-500
3283.	Vase "flèche" en porcelaine à glaçure guan/ge, Chine, XIXe s., h. 19 cm	300-500
3284.	Paire de plats en porcelaine à glaçure céladon, Chine, XXe s., décor de rinceaux de fleurs, diam. 27,5 cm	400-600
3285.	Vase en porcelaine "bleu poudré", Chine, XXe s., décor de paysage, rajout d'une monture sous la base, h. 26 cm (le tout)	300-500
3286.	2 jardinières et 2 plats en émail, Chine, XXe s., les jardinières décorées de fleurs et oiseaux dans des cartouches sur fond de rinceaux de fleurs, les assiettes ornées de personnages et dragons dans des cartouches sur fond de rinceaux de fleurs, l. 21 cm, h. 10,5 cm (jardinières) et diam. 17 cm (assiettes)	200-300
3287.	Coffret octogonal en ivoire sculpté, Chine, Canton, XIXe s., quadripode, décor de personnages et rinceaux de fleurs, l. 21 cm (restaurations)	300-500
3288.	Coffret en cuir laqué, Chine, XIXe s., décor de personnages, intérieur recouvert de papier orné de personnages et inscriptions, 51x29,5 cm (restaurations)	200-300
3289.	Pipe à eau en métal, Chine, fin de la dynastie Qing, décor d'oiseaux, papillons, fleurs et inscriptions, h. 37,5 cm	80-120
3290.	Plaque ajourée en jade épinard, Chine, décor de rinceaux, chauve-souris et lingzhi, 6x5 cm	200-300

3291.	Vase à fleurs, sculpture en corail, Chine, XXe s., l. 12,5 cm, 130g	600-800
3292.	He Xiangyu avec boule de Canton, sculpture en ivoire, Chine, XXe s., la divinité debout sur un piédestal partiellement ajouré, décoré de fleurs et dragons, tenant des feuilles et fleurs de lotus, la boule de Canton émergeant de l'une des fleurs, décorée de dragons, h. 22 cm	500-700
3293.	He Xiangyu, sculpture en ivoire, Chine, XXe s., représentée debout, un oiseau posé sur sa main gauche, tenant une branche fleurie dans sa main droite, h. 20,5 cm (sans socle)	200-300
3294.	Li Bai, sculpture en ivoire, Chine, XXe s., représenté debout, marque "Da Ming" sous la base, h. 30 cm (dégâts)	300-500
3295.	Divinité tricéphale, sculpture en ivoire, Chine, XXe s., à huit bras munis de divers attributs, nimbée, parée de nombreux ornements, un Bouddha émanant de la coiffe centrale, assise en lalitasana sur un taureau, lui-même couché sur un piédestal lotiforme, incrustations de pierres dures pour certains ornements, solidaire à un socle en bois, h. 23 cm (sans socle) et 27 cm (avec socle)	700-900
3296.	Groupe en ivoire sculpté, Chine, XXe s., représentant trois personnages dans un jardin de fleurs, rocher de lettré et prunus, solidaires à un socle en bois, h. 20 cm (sans socle) (dégâts et restaurations)	300-500
3297.	Groupe sculpté en ivoire, Chine, XXe s., représentant trois personnages dans un jardin orné de penzai, fleurs et bambou, sur socle en bois, h. 20 cm (dégâts) (sans socle)	300-500
3298.	Tête de marionnette en bois, représentant un homme barbu, Chine, yeux incrustés, l. 24 cm	300-500
3299.	Gardien céleste, sculpture en bois doré, Chine, probablement dynastie Ming, debout sur un piédestal au pin, les mains jointes, h. 47 cm (redoré)	400-600
3300.	Qinding chenghua shilüe butu ("Résumé des actions d'un prince héritier"), 2 albums, Chine, illustrés, 20x13 cm	400-600
3301.	Scènes érotiques, collection de 4 peintures sur papier vergé, Chine, dynastie Qing, environ 22,5x20,5 cm (déchirures et manques)	100-150
3302.	Femmes dans un paysage, 2 peintures sur soie, Chine, dynastie Qing, une signée Gai Qi, 131x36 cm et 109x39 cm (peintures)	600-800
3303.	Amis auprès d'un embarcadère, peinture sur papier, Chine, dynastie Qing, inscriptions et sceaux, signée Pin Qing, 131x63,5 cm (peinture, à vue)	500-700
3304.	Fleurs et insectes, 2 gouaches sur soie, Chine, XXe s., signées Cai Shaodu (Cai Gongheng), 40x35 cm et 37x30 cm	300-500
3305.	Grue en vol, peinture sur soie, Chine, signée Lü Ji, 96x47,5 cm (peinture, à vue)	2.000-3.000
3306.	Broderie aux dragons sur fond noir, Chine, XXe s., décor de dragons chassant la perle flammée dans les nuées, 89x104 cm	400-600
3307.	Desserte de style Ming, Chine, fin de la dynastie Qing, en bois exotique, ouvrant par deux tiroirs en ceinture, montants de section carrée, 82x72x34 cm	300-500
3308.	Table basse, Chine, XXe s., en bois naturel, à montants ajourés sculptés à décor de fleurs, plateau de verre, 36x115x82 cm	200-300

3309.	Paravent à 6 volets, Vietnam, XXe s., en bois laqué rouge et noir à décor en incrustation de nacre d'oiseaux et coqs sur des branches sur une face, et scènes de campagne animées sur l'autre, 160x234 cm	500-800
3310.	Sellette, Vietnam, début du XXe s., en bois exotique, à décor à claire-voie de végétaux, plateau circulaire reposant sur un piétement galbé et réuni par une entretoise, h. 97 cm, diam. 34 cm	400-600
3311.	Bol en porcelaine Kakiemon, Japon, ca 1680, décor de fleurs et oiseaux, diam. 15 cm (percé en deux endroits, probablement pour une monture à anse)	300-500
3312.	Vase en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, décor de personnages dans un paysage et glycines dans des cartouches sur fond rouge décoré de sakura, marque Ryozan sous la base, h. 30 cm (restaurations)	300-500
3313.	Paire de plats en porcelaine de Kutani, Japon, époque Meiji, décor de personnages et paysages dans des cartouches de forme diverses, sur fond de fleurs et motifs géométriques, marque "Kutani sei" sous les bases, diam. 36 cm	400-600
3314.	Vase en bronze et émaux champlevé dans le goût chinois, Japon, époque Meiji, décor de taotie et frises de leiwen, les deux anses retenant un anneau libre, marque sous la base, femme à l'ombrelle à l'intérieur du vase, h. 30 cm	100-150
3315.	Vase couvert en émaux cloisonnés dans le goût chinois, Japon, époque Meiji, décor de personnages et fleurs, anses en forme d'oiseau, prise en forme d'Amida, représenté assis, adoptant la jo-in mudra, marque sous la base, h. 63 cm	300-500
3316.	2 dagues, Japon, époque Meiji, lames droites ornées d'un côté de nuées, de l'autre d'un dragon, manches et fourreaux décorés partiellement en relief de kabu, fleurs et insectes, les deux portant le mon Maruni Mitsuba aoi, l. 32 cm	200-300
3317.	Album comprenant plusieurs photographies et cartes d'endroits divers (principalement d'Asie), couverture japonaise rigide laquée, décor en incrustations de pierres dures d'un oiseau perché sur une branche, 35,5x27,5 cm. Les pages de l'album décorées de fleurs, oiseaux, paysages, l'album composé notamment de:- portraits de femmes japonaises (27), siamoises (1), femmes et enfants chinois (3), femme coréenne et enfant (1), vendeurs coréens (1) - scènes de divers endroits: Bangkok (1), Colombo (1), Kyoto (1), Cochinchine (2, par exemple: "Caïman de Cochinchine"), Lang-Bian (1), Tonkin (3, par exemple: "Baie d'Along - le cachet de Bouddha, passe profonde"), Alger (1), Djibouti (2, par exemple: "Souvenir de Djibouti - le marché Somali"), Port-Saïd (3, par exemple: "Rue de la Compagnie du Canal"), Jérusalem (4, par exemple: "Porte d'or à Jérusalem"), Sinaï (2 "Le couvent de Ste. Catherine au Sinaï"), vallée de Josaphat (1), Athènes (1), désert de Judée (1), Génézareth (1), Lorraine (1), Bretagne (1), Dupleix (1)- croiseur de bataille de la marine impériale japonaise (Kongô) (1), vue du mont Fuji (3, par exemple: "Fuji from Gotenba")- quelques cartes non situées	500-700

- Collections de 101 cartes postales couleur et noir/blanc d'Asie, principalement du Japon, sujets divers:- 48 cartes postales du Japon datant de 1918-1933: vues de différentes villes comme Tokyo (par exemple: "Cherry-blossoms Mukojima, Tokyo"...), Kyoto (par exemple: "Chion-in (Main Gate)"...), Nagasaki (par exemple: "Mogi Nagasaki"...), Kobe (par exemple: "East Recreation Ground, Kobe"...), Nakamaizuru (par exemple: "Hospital Nakamaizuru"...) , etc; scènes de la vie quotidienne (par exemple: "Corean Manner"...) - 13 cartes postales du Japon datant de 1900-1933: principalement vues de Maizuru (par exemple: "Maizuru Park", "Jyuhoei Daitai, Maizuru", "Whole Scene of Maizuru"...) et de Shinmaizuru (par exemple: "Whole Scène of Shinmaizuru", "Station of Shinmaizuru", "Ryugu-shinchi of Shinmaizuru"...) - 5 cartes postales de Hong-Kong: un portrait ("Chairoofles Hongkong"), divers vues (par exemple: "Panorama of Hongkong (from the Mountain)"...) - 6 cartes postales de Chine: portraits (par exemple: "Chinese boy, Carring baby"...) , paysages (par exemple: "Vue générale de Long-Tchéou"...) - 4 cartes postales d'Indonésie: différentes vues de Sabang- 6 cartes postales de Corée: vues de parcs, portrait de paysans, vues de Fusan (par exemple: "The Fusan Station", "Complète view of Fusan", "Humble men"...) - 3 cartes postales de Singapour ("The Singapore River, Singapore", "Singapore, Village Tanjong Katong", "Singapore, Coconut Plantation") - 8 cartes postales du Vietnam: scène de la vie quotidienne, architecture... (par exemple: "Saigon - le théâtre", "Saigon - Une compagnie de Tirailleurs Annamites", "Lang-Bian - Buffles Moïs", "Haiphong - Enfants à la baignade"...) - 3 cartes postales lieux divers: portrait et scène de la vie quotidienne- 2 cartes postales de vues de Bombay- 2 images japonaises découpées ("City Assembly Hall", "Arashiyama or Ranzan") - 1 carte postale du Canal de Suez
3318. 300-500
3319. Fuji Musume ("Femme aux glycines"), peinture sur textile, Japon, 61,5x25 cm Une peinture similaire est conservée au British Museum, Londres, inv. n°1913,0501,0.394 400-600
3320. Mère macaque et ses deux petits, peinture sur textile, Japon, signée Mori Sosen, 100x49 cm (peinture), env. 185x62 cm (hors tout) Un kakemono très similaire, attribué à Mori Sosen, a été vendu à la Galerie Zacke, Vienne, le 8 décembre 2018, lot 252 400-600
3321. Hérons en vol, encre et crayon sur papier, probablement un dessin préparatoire pour une estampe ou un textile, Japon, époque fin Edo ou Meiji, dans un passe-partout, 30,5x26,5 cm 300-500
3322. Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III, 1786-1856), Acteurs, 3 estampes format ôban tate-e, formant triptyque, Japon, montrant les acteurs Ichikawa Shinzaemon et probablement Nakamura Kangorô (à gauche), Ichikawa Danjûrô (au milieu), Ichikawa Gonjûrô et un enfant (à droite), 35,5x24 cm (chaque estampe) 300-500
3323. Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III, 1786-1856), Mitate Genji ("Parodie du Genji"), 3 estampes format ôban tate-e, formant triptyque, Japon, 35x24,5 cm (chaque estampe) (restaurations) 700-900

3324. Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III, 1786-1856), Acteurs, 5 estampes format tate-e, Japon, tailles diverses, chacune dans un passe-partout: - Hodogaya: l'acteur Bandô Shûka I interprétant la concubine Okaru, de la série Tôkaidô gojûsan tsugi no ichi ("Les cinquante-trois stations de la route du Tôkaidô), - Minakuchi: l'acteur Sawamura Chôjûrô V représentant Chôemon, de la même série, - Mochizuki, Makinohara: l'acteur Nakamura Utaemon IV représentant Otaka Tonomo, de la série Kisokaidô rokujûkyû eki ("Les soixante-neuf stations de la route de Kisokaidô"), - Kakitsu (autre nom de l'acteur Ichimura Uzaemon XIII), de la série Chikurin shichikenjin no mitate, Tôsei ryûkô shichi enjin ("Sept idoles populaires du temps présent, une parodie des Sept Sages de la forêt de bambous"),- l'acteur Ichimura Tsuruzô 500-700
3325. Utagawa Hiroshige (1797-1858), Sur la route du Tokaido, 2 estampes format yoko-e, Japon, Kakegawa, Akibamichi oiwake no zu ("Kakegawa: jonction avec la route Akiba"), vingt-septième estampe de la série Tôkaidô gojûsan tsugi no uchi ("Les cinquante-trois stations de la route du Tôkaidô) et Shirasuka: Shiomizaka, trente-troisième estampe d'une autre série portant le même nom, chacune dans un passe-partout, 31,5x19,5 cm et 22x16 cm 500-700
3326. Utagawa Hiroshige (1797-1858), Paysages aux bateaux, 3 feuillets d'album, Japon, chacun dans un passe-partout, env. 15,5x20,5 cm (dégâts) 300-500
3327. Ogata Gekko (1859-1920), Toyohara Chikanobu (1838-1912), Bijin, 2 estampes format aiban tate-e, Japon, Azalée de la série Bijin hana kagami ("Comparaison de belles femmes et fleurs") et Kan'ei de la série Jidai Kagami ("Le miroir des âges"), la première dans un passe-partout, la seconde sur un support, 32x21,5 cm et 33x21 cm 200-300
3328. Shuntei Miyagawa (1873-1914), Colin-maillard, estampe format aiban tate-e, Japon, dans un passe-partout, 32x21 cm 100-150
3329. Katsushika Hokusai (1760-1849), Manga, 10 estampes dont 9 format tate-e et 1 yoko-e, Japon, 2 illustrant divers ponts, 1 illustrant des arbres, 2 montrant des paysages (dont un composé de deux feuillets collés), 5 illustrant des personnages, chacune dans un passe-partout, tailles diverses 600-800
3330. Mizuno Toshikata (1866-1908), 2 estampes format aiban tate-e de la série Sanjûroku kasen ("Trente-six beautés choisies"), Japon, Sosoro aruki, Meireki koro fujin ("Femme de l'ère Meireki") et Misetana, Kôshô koro fujin ("Femme de l'ère Kôshô"), 32x22 cm et 32,5x21,5 cm (estampes, sans marges) 200-300
3331. Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III, 1786-1856), Acteurs, 3 estampes format ôban tate-e, formant triptyque, Japon, montrant les acteurs Kawarazaki Gonjûrô I incarnant la danseuse Hanako de shirabyôshi, Ichikawa Danzô incarnant Sanzarubô, et Nakamura Shikan IV incarnant la danseuse Sakurako de shirabyôshi, chacune sur un support, env. 35x25 cm, 35,5x24,5 cm et 35,5x25 cm 300-500
3332. Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III, 1786-1856), Genji, 2 estampes format ôban tate-e, tirées de la série Genji ato shû yojû ("Sentiments d'une série tardive du Genji"), formant diptyque, Japon, une sur un support, 35x24,5 cm et 35,5x24,5 cm 400-600
3333. Utagawa Kunisada (Utagawa Toyokuni III, 1786-1856), Acteurs, 3 estampes format ôban tate-e, Japon: Kataoka Nizaemon VIII interprétant Kichisuke, un acteur (Bandô Hikosaburô V ?) interprétant Izutsu Kumenosuke, deux acteurs interprétant Izutsuya Denbei et la geisha Oshun, chacune dans un passe-partout, 36x24,5 cm, 36x25 cm, 37x25 cm 300-500

3334.	Ryusai Shigeharu (1802-1853), l'acteur Arashi Rikan interprétant le rôle de l'onngata Osome, estampe format ôban Tate-e, Japon, 38,5x25,5 cm	100-150
3335.	Gizan Izuno (1885-1957), Paysage au pêcheur, estampe format ôban Tate-e, Japon, dans un passe-partout, 40x26 cm	80-120
3336.	Utagawa Toyohiro (1773-1828), Tortue et bijoux flammés, estampe format koban Tate-e, Japon, dans un passe-partout, 23x17,5 cm	200-300
3337.	Kawanabe Kyosai (1831-1889), Célébrations, estampe format chûban yoko-e, Japon, dans un passe-partout, 26x20,5 cm	100-150
3338.	Kitagawa Utamaro (ca 1753-1806), Femmes et enfants, 2 estampes, une format ôban Tate-e, l'autre ôban yoko-e, Japon, 38,5x26,5 cm et 34,5x22,5 cm (à vue). On joint une estampe représentant une femme, format hosoban Tate-e, Japon, 31x20,5 cm (à vue)	300-500
3339.	Kitagawa Utamaro (vers 1753-1806), 2 estampes format ôban Tate-e, Japon, Femme soufflant dans un popen, de la série Fujō ninsō juppen ("Dix types de physionomie féminine") et Yoshiwara Suzume, de la série Tōsei odoriko zoroi ("Série moderne des danseurs"), 37x25 cm et 39x25 cm	200-300
3340.	Bouddha en bronze, Shan, Birmanie, assis sur un piédestal à degrés, la main droite adoptant la bhūmisparsa mudra, la main gauche reposant sur son pied droit et retenant un myrobalan, inscriptions à l'arrière du piédestal, h. 25,5 cm	400-600
3341.	Collection de 3 Bouddha assis en bronze, Asie du Sud-Est, les trois à la main droite adoptant la bhūmisparsa mudra, h. 17,5 cm, 16,5 cm et 22 cm	300-500
3342.	Collection de 3 Bouddha assis en bronze, Asie du Sud-Est, les trois à la main droite adoptant la bhūmisparsa mudra, 1 assis sur un piédestal lotiforme, 1 assis sur un piédestal hexagonal, 1 assis sur un piédestal, la main droite offrant un myrobalan, la main gauche tenant un vase couvert, h. 31,5 cm, 24,5 cm et 26 cm	300-500
3343.	Divinité en bois érodé, probablement Thaïlande, représentée debout, parée de divers ornements, solidaire à un socle en bois, h. 42 cm	300-500
3344.	Collection de 11 plaques votives en terre cuite, Asie du Sud-Est et Inde, empreintes de moules datables entre le XI ^e et le XIV ^e s., ornées d'une ou de plusieurs divinités, tailles diverses :- Bouddha assis en bhūmisparsa mudra sur un trône à redents, Thaïlande ou Cambodge d'influence khmère, - triade de bouddhas sous une arcature polylobée à couronnement ogival, Thaïlande ou Cambodge d'influence khmère, - 2 plaques représentant l'Eveil à Bodhgaya, le Bouddha en bhūmisparsa mudra accompagné de deux disciples, sur un trône flanqué de biches, devant un édifice en forme de stupa, composition caractéristique de la dynastie Haripunchai, Thaïlande septentrionale, - Bouddha debout sur un piédestal lotiforme flanqué de deux personnages, probablement Inde, XIII ^e s. ou postérieure, - Mandala de Hevajra flanqué de piliers portant un fronton à rangées de bouddhas et divinités bouddhiques, zone d'influence khmère- Bouddha en méditation protégé par le naga Mucilinga, flanqué de stuppas et de ganas, Culture Dvārāvati, - Bouddha Bhaisajyaguru (de médecine), - Bouddha en bhūmisparsa mudra sous un arc trilobé flanqué de quatre stupas, probablement Thaïlande, - Variante simplifiée du précédent, - Bouddha en bhūmisparsa mudra flanqué de deux disciples en añjali mudra, sous le Bodhimanda (fig. pipal), zone d'influence khmère, probablement postérieure au XIII ^e s.	300-500
3345.	Uma, fragment de sculpture en pierre, Khmer, h. 38 cm	600-800

3346.	Boîte à bétel en argent, Birmanie, décor d'animaux dans des cartouches et motifs géométriques, oiseau sous la base, diam. 12,5 cm (extérieur), 320g	200-300
3347.	Boîte circulaire en cuivre, à plusieurs compartiments, probablement Birmanie, diam. 15,5 cm	200-300
3348.	Main en bronze adoptant l'abhaya mudra, Thaïlande, h. 23 cm	200-300
3349.	Livre de prières, Birmanie, XVIII-XIXe s., composé de 16 folios de feuilles de palme laquées or et rouge portant le texte écrit en noir sur un fond de motifs géométriques et rinceaux de végétaux, les kyan (plats de reliure) également laqués or et rouge, décorés de divinités et rinceaux de végétaux, 57,5x14 cm	400-600
3350.	Kriss anak (petite kriss pour enfant ou femme), Indonésie, Yogyakarta, à lame flammée, fourreau en bois, poignée jambi, l. 25,5 cm	100-150
3351.	2 panneaux en bois partiellement ajourés avec incrustations de nacre, Vietnam, XIX-XXe s., décor de personnages dans un cartouche entouré de rinceaux de fleurs et motifs géométriques, 47x35 cm (restaurations)	400-600
3352.	Divinité agenouillée, sculpture en bois, Birmanie, XXe s., richement vêtue, parée de divers ornements rehaussés de pastilles de couleur, h. 115 cm (haut de l'ushnisha retirable)	1.000-1.500
3353.	2 pièces d'échec en ivoire polychrome en forme d'éléphants, Inde, Jaipur, XIXe s., chacun debout sur un piédestal et portant deux hommes, h. 7,5 cm et 7 cm (dégât)	500-700
3354.*	Lingam en pierre de banalinga polie, Inde, Madhya Pradesh, sur socle en argent, h. env. 14 cm	200-300

Art islamique

3355.	Bol en céramique, probablement Irak, VIII-IXe s., décor de motifs géométriques, diam. 14,5 cm (restaurations)	200-300
3356.	Bol en céramique à glaçure verte, Iran, Nishapur, IXe s., décor de fleurs et motifs géométriques, diam. 35 cm (restaurations)	800-1.200
3357.	2 bols en céramique, Iran, Nishapur, IX-Xe s., décor de motifs géométriques, diam. 14 cm et 16 cm (restaurations)	1.000-1.500
3358.	Bol en céramique au décor d'oiseau, Iran, Nishapur, IX-Xe s., diam. 12 cm (restaurations)	400-600
3359.	Bol en céramique, Iran, Nishapur, Xe s., décor de motifs géométriques, diam. 19 cm (restaurations)	600-800
3360.	Bol "Sari" en céramique au décor d'oiseau, Iran, Nishapur, Xe s., diam. 18,5 cm (restaurations et dégâts)	400-600
3361.	Bol en céramique à glaçure brune et verte, Iran, Nishapur, Xe s., décor de motifs géométriques, diam. 21,5 cm (restaurations)	300-500
3362.	Bol en céramique, Iran, Nishapur, Xe s., décor de motifs géométriques, diam. 18,5 cm (restaurations)	600-800
3363.	Bol en céramique avec inscriptions calligraphiées, Iran, Samanide, Xe s., diam. 20 cm (restaurations)	1.000-1.500
3364.	Bol en céramique, Iran ou Transoxiane, Xe s., décor de motifs géométriques, diam. 20 cm (restaurations et dégâts)	700-900

3365.	Vase en céramique, Iran ou Syrie, probablement XIIe-XIIIe s., décor de multiples traits en relief, h. 12 cm (dégâts)	200-300
3366.	Plat creux en céramique, Kashan, Iran, XIIIe s., décor d'inscriptions et motifs géométriques, diam. 31,5 cm (restaurations)	1.000-1.500
3367.	Albarelle en céramique, probablement Iran, XIIIe s., décor de poissons dans des cartouches, h. 32 cm (restaurations)	1.000-1.500
3368.	Lampe à huile en bronze, Iran, probablement Khorassan, XII-XIIIe s., couvercle en forme de tête d'animal, anse surmontée d'un oiseau, inscriptions, h. 14 cm	400-600
3369.*	Pas de lot	0-0
3370.	2 bassins tas en laiton, Syrie ou Egypte, l'un décoré de fleurs, inscriptions et oiseaux dans des cartouches, l'autre orné d'inscriptions et motifs géométriques, diam. 10,5 cm et 6,5 cm (extérieur)	400-600
3371.	Sabre yatagan, Empire ottoman, XVIII-XIXe s., manche en ivoire et métal, inscription sur la lame, l. 62,5 cm (le tout)	300-500
3372.	Ensemble de 7 miroirs polylobés en argent, Empire ottoman, dos décoré de rosace, poinçons, tailles diverses (dégâts sur une des vitres)	1.500-2.500
3373.	Coffret carré en argent, Iran, Ispahan, XXe s., décor de rinceaux de fleurs, poinçons, 18x18cm, 740g	200-300
3374.	Suite de 18 assiettes polylobées de présentation en argent, Iran, Ispahan, XXe s., centre décoré d'un médaillon fleuri, marli orné de rinceaux fleuris, poinçons, diam. 28,5 cm, 9835g	2.000-3.000
3375.	Manuscrit de droit ancien, avec annotations, Maghreb, copie de textes anciens de droit, calligraphie maghribi soignée, reliure brune à rabat, 22x18 cm	300-500
3376.	Recueil de prières, Maghreb, texte encadré rédigé à l'encre noire, rouge, bleue, verte et jaune, reliure brune à rabat, décorée de rinceaux de fleurs, 15x13 cm	200-300
3377.	Charia, Maghreb, texte à l'encre noire et bordeaux, annotations, reliure rouge à rabat, décorée de rinceaux de fleurs, 21x16 cm	200-300
3378.	Charia, en 2 volumes, Maghreb, datée 1808, texte rédigé à l'encre noire, bleue, jaune et verte, encadré, 23x18 cm	300-500
3379.	Charia en 2 volumes, Maghreb, datée 1872, texte rédigé à l'encre noire et rouge, 23x19,5 cm et 22x18,5 cm	300-500
3380.	JEAN DE LA FAYE Pères, MACKAR Denis, d'ARCISAS Augustin, LE ROY Henri, Relation en forme de journal pour la redemption des captifs, au roiaumes de Maroc & d'Alger, pendant les années 1723, 1724 et 1725, Paris, Louis Sevestre et Pierre-François Giffart, 1726	150-200
3381.	L'Alcoran de Mahomet, traduit de l'arabe, par André du Ryer, sieur de la Garde Malezair, avec des observations historiques & critiques sur le Mahometisme, ou Traduction du Discours préliminaire mis à la tête de la Version Angloise de l'Alcoran, publiée par George Sale, Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1770, en 2 tomes	150-200

3382. LYDIS Mariette, Miniaturen zum Koran, Berlin, Brandus'sche Verlagsbuchhandlung, 1924, avec dédicace à son mari Jean datée de janvier 1925, reliure brune à rabat, décor doré de motifs géométriques, 16,5x16,5 cm 300-500

Tapis

3383. Tapis Gabbeh, Iran, 2ème moitié du XXe s., à fond uni beige, parsemé de petits personnages et d'animaux, signé, 173x242 cm 400-600
3384. Tapis à dessin Bidjar, Inde, 2ème moitié du XXe s., à semis de petites fleurs stylisées sur fond beige, bordure rouge, 296x352 cm 400-600
3385. Tapis Daghestan, Caucase, moitié du XXe s., à motifs géométriques sur fond bleu et brun, 127x180 cm 200-300
3386. Tapis Tabriz, Iran, milieu du XXe s., à petit médaillon central bleu ciel, entouré de vases, d'oiseaux et d'animaux sur fond bleu marine, 141x206 cm 400-600
3387. Tapis à dessins Ghom en soie, Chine, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central entouré de guirlandes, de fleurs sur fond ivoire, bordure rose, 252x298 cm 500-800
3388. Deux tapis en soie, Chine, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central sur fond ivoire, bordure fleurie, 63x123 cm et 62x122 cm 200-300
3389. 2 Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rose sur fond beige fleuri, bordure rose, 103x145 cm et 100x150 cm 500-800
3390. Tapis Pao- Tao, Chine, milieu du XXe s., à médaillon central sur fond ivoire parsemé d'arbres en fleurs, 133x197 cm 400-600
3391. Tapis Kayseri soie, Turquie, 3ème quart du XXe s., à médaillon central ocre sur fond beige, 89x133 cm 200-300
3392. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème partie du XXe s., à médaillon central bleu sur fond ocre, orné de rinceaux fleuris, signé Rassouli, 79x119 cm 400-600
3393. Tapis de prière en soie et fils de métal doré, Chine, 2ème moitié du XXe s., à décor d'un vase fleuri, inscrit dans un mihrab à fond or, 92x143 cm 400-600
3394. Kilim, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à deux rangées de losanges polychromes sur fond brun, 141x354 cm 300-500
3395. Kilim Shiraz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à trois rangées de losanges polychrome sur fond jaune, 145x255 cm 300-500
3396. Tapis Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à deux rangées de güls sur fond rouge, 87x119 cm 200-300
3397. Kilim Shiraz, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné de rangées de losanges polychromes sur fond brique, 148x222 cm 200-300
3398. Kilim Shiraz, Iran, 2ème moitié du XXe s., orné d'une rangée centrale de losanges polychromes, 127x200 cm 200-300
3399. Kilim Gashgai, Iran, 2ème moitié du XXe s., à deux rangées de losanges sur fond polychrome, 149x300 cm 300-500
3400. Kilim Gashgai, Iran, 2ème moitié du XXe s., à rangées de petits médaillons sur fond polychrome, 140x280 cm 300-500

3401.	Tapis en soie, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à semis d'arbres stylisés sur fond brun, 103x165 cm	300-500
3402.	Tapis Ersari, Afghanistan 2ème moitié du XXe s., à semis de chandeliers stylisés sur fond rouge, 149x188 cm	300-500
3403.	Tapis à dessin Caucase, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à motifs géométriques, sur fond bleu, beige et rouge, 164x231 cm	400-600
3404.	Tapis Naïn en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu fleuri, bordure beige, 110x168 cm	500-800
3405.	Tapis Ghom en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor d'un arbre de vie sur fond bleu marine, bordure brune, 144x205 cm	600-800
3406.	Broderie Suzani en soie, Ouzbékistan, 1er tiers du XXe s., à décor de rosaces stylisées beige sur fond noir, 139x174 cm	300-500
3407.	Châle en soie, Cachemire, milieu du XXe s., à médaillon central noir flanqué de mihrabs affrontés sur fond rouge, 151x319 cm	300-500
3408.	Tapis Naïn, en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s., à médaillon central sur fond ivoire fleuri, 129x207 cm	500-800
3409.	Tapis à tissage Soumack, Afghanistan, dernier tiers du XXe s., à semis de fleurs stylisées sur fond ocre, bordure bleue, 249x289 cm	500-800
3410.	Tapis Bergama, Turquie, 1er tiers du XXe s., à champ central rouge composé de trois bandes de petits médaillons, bordure bleue, 112x145 cm	300-500
3411.	Tapis Senneh, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis de botchs sur fond rouge, fine bordure bleue ornée de roses, 154x234 cm	300-500
3412.	Tapis Bijar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à petit médaillon central rouge, sur fond beige, parsemé d'animaux et de fleurs, 86x102	200-300
3413.	Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à motif s'il i sultan de fleurs et d'oiseaux sur fond ivoire, à bordure rouge, 223x294 cm	500-800
3414.	Tapis Hamadan, Iran, milieu du XXe s., à médaillons sur fond rouge et bleu, 134x202 cm	200-300
3415.	Tapis de selle, Caucase, fin XIXe s., à décor de motifs géométriques sur fond polychrome, 106x230 cm	300-500
3416.	Tapis Bartia, Iran, fin XIXe s., à semis de fleurs et cyprès stylisées sur fond bleu marine, bordure beige, 93x140 cm	400-600
3417.	Tapis à dessin Ghom en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu marine sur fond beige fleuri, bordure bleu marine, 124x184 cm	300-500
3418.	Tapis Tabriz, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central bleu ciel sur fond ocre fleuri, bordure beige, signé, 186x272 cm	400-600
3419.	Tapis Ersari, Afghanistan, milieu du XXe s., à trois rangées de güls sur fond rouille, 256x336 cm	400-600
3420.	Tapis Kashan en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central ocre sur fond beige parsemé de fleurs et d'oiseaux, 156x199 cm	500-800

3421.	Tapis Tabriz en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central rouge sur fond ivoire parsemé de longs rinceaux, bordure ocre, signé, 193x295 cm	600-800
3422.	Tapis à dessin Kazakh, Pakistan, dernier tiers du XXe s., motifs géométriques sur fond rouge et bleu, bordure beige, 251x292 cm	400-600
3423.	Tapis Hereke en soie et fils de métal doré, Turquie, 3ème quart du XXe s., à décor d'oiseaux perchés sur des arbres de vie, bordure fleurie, signé, 59x83 cm	300-500
3424.	Tapis, Chine, 1ère moitié du XXe s., à décor de vases fleuris sur fond bleu, bordure composée d'une frise de méandres, 140x198 cm	200-300
3425.	Tapis Tabriz en laine et soie, Iran, dernier tiers du XXe s., à décor de personnages, probablement Majnoun rêvant de Leila sur fond à dominante bleue, 71x93 cm	300-500
3426.	Tapis Kazakh, Caucase, début du XXe s., à champ central orné de quatre médaillons à crochets entourés de formes géométriques sur fond bleu, bordure ivoire étoilée, 142x289 cm	400-600
3427.	Tapis Seichour, Caucase, début du XXe s., à deux croix centrales beige et bleu sur fond bleu nuit parsemé de petits motifs, multiples bordures à motifs géométriques, 119x182 cm	400-600
3428.	Tapis Boukhara, Turkmenistan, 1ère moitié du XXème s., à 5 rangées de güls sur fond rouge, 244x708 cm	300-500
3429.	Tapis circulaire, Kayseri, en soie et fils de métal argenté, Turquie, 1ère moitié du XXème s., à décor de personnages et cavaliers chassant, diam.140 cm	400-600
3430.	Tapis, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à décor de croix et de motifs géométriques inscrits dans des cases rouges, bleues et vertes, env. 240'000 nœuds au m2, 168x257 cm	200-300
3431.	Tapis Népal, milieu du XXème s., à semis de losanges sur un fond treillagé bleu, bordure verte, 91x181 cm	200-300

Lustres

3432.	Lustre d'époque Art Nouveau, en bronze ciselé et doré, à tige centrale garnie d'un nœud, trois bras de lumière ornés de feuilles et terminés par des pétales indépendants en verre dépoli, h. 66 cm, diam. 37 cm	300-500
3433.*	Lustre de style Louis XV, XXe s., fût en laiton doré supportant neuf bras de lumière en enroulement, garni de rangs de pampilles facettées et pinacles, h. 59 cm, diam. 45 cm	300-500
3434.	Lustre d'époque Louis-Philippe, en bronze ciselé et doré à corps central en tôle peinte verte ceinturé par six feux ornés de col de cygnes, le tout suspendu par trois chaînettes retenues par une couronne ornée de palmettes, h. 72, diam. 59 cm	400-600
3435.	Lustre d'époque Restauration, en bronze ciselé et doré, à vasque en verre taillé en pointes de diamants ceinturée par six feux en forme de cygnes, h. 60 cm, diam. 55 cm	400-600
3436.	Lustre, Italie, circa 1960, à couronne en métal chromé retenant cinq feux suspendus à des hauteurs différentes, diffuseurs en verre opalin blanc moucheté rouge et rayé noir, h. 110 cm, diam. 35 cm	400-600
3437.	Lustre attribué à Mazzega, circa 1960, en métal chromé à tige centrale composée d'arceaux soutenant deux rangs de plaquettes ondulées en verre givré, neuf feux, h. 94 cm, diam. 42 cm	500-800

3437A	Lustre attribué à Gaetano Sciolari (1927-1994), circa 1960, en métal chromé à tige centrale cylindrique agrémentée de douze bras ornés de disques de verre sur trois rangs, six feux, h. 95 cm, diam. 52 cm	800-1.200
3438.	Suspension attribuée à Venini, Murano, circa 1960, à fût tronconique retenant un globe en verre clair avec incrustations de filets laiteux formant treillage, h. 70 cm, diam. 35 cm	300-500
3439.	Suspension attribuée à Venini, Murano, circa 1960, à fût tronconique retenant un globe en verre clair avec incrustations de filets bleus formant treillage, h. 70 cm, diam. 35 cm	300-500
3440.	Paire de lustres circulaires, circa 1970, en métal peint blanc, composés de trois anneaux disposés en gradin, h. 83 cm, diam. 63 cm	600-800
3441.	Plafonnier de la collection Link par Ramon Esteve, édition Vibia, composé de deux diffuseurs rectangulaires en aluminium laqué blanc brillant, h. 16 cm, l. 55 cm, L. 90 cm	300-500
3441A	Paire de lustres attribués à Fontana Arte, Italie, circa 1960, à structure circulaire en métal chromé retenant deux rangées de plaquettes en verre taillé et partiellement dépoli disposées en cascade, h. 77 cm, diam. 35 cm	800-1.200
3442.	Suspension Status, édition Brilliant AG, à structure en métal peint blanc, six feux dissimulés, modèle créé en 2015, h. 35 cm, diam. 50 cm	200-300

Miroirs

3443.	Miroir de style Georges Ier, Angleterre XIXe s., en bois sculpté et doré, le fronton orné d'un panache à trois plumes "Prince de Galles", et flanqué d'enroulements, 125x63 cm	300-500
3444.	Miroir de style Louis XVI, fin XIXe s., en bois sculpté et doré, à décor d'une frise de feuilles d'eau, les angles à décor de roses inscrites dans des cartouches, glace au mercure, 63x79 cm	400-600
3445.	Miroir soleil, XXe s., en bois sculpté et doré formant rayons, glace convexe, diam. 104 cm	150-200
3446.	Miroir de style Louis XVI, fin XIXe s., en bois sculpté et doré, à décor de frises d'oves, 159x85 cm	300-500
3447.	Miroir de style Louis XVI, XXe s., en bois sculpté et doré, à fronton orné de colombes flanquées de rinceaux fleuris, 114x67 cm	300-500
3448.	Miroir d'époque Napoléon III, en bois et stuc doré, le fronton orné d'une coquille flanquée de fleurs, l'encadrement à décor de fleurs, 130x87 cm	200-300
3449.	Miroir, Italie, XIXe s., en bois sculpté et doré à décor de feuilles, 70,5x61,5 cm	300-500
3450.	Miroir, Italie, XIXe s., en bois sculpté et doré à décor de feuilles, 95x68,5 cm	400-600
3451.	Miroir d'époque Napoléon III, fin XIXe s., en bois et stuc doré, le fronton orné d'une coquille ajourée, et guirlandes de fleurs, 147x79 cm	400-600
3452.	Miroir, XXe s., de forme ovale et orné d'une marqueterie de verres de couleurs sur le contour, 48x77 cm	100-150
3453.	Paire de miroirs Metropolitan par la maison Eichholtz, XXIe s., en tôle finition zinc, 70x85 cm	400-600

Mobilier

3454.	Table suisse, Valais ou Grison, fin XVIIe s, en noyer, le plateau dissimulant deux allonges, marqueterie à décor de rinceaux dans des encadrements de bois clair, piétement balustre entretoisé, 79x171x80 cm	600-800
3455.	Ensemble de 6 escabelles, Suisse, XVIIIe et XIXe s., en chêne et noyer sculptés, les dossiers ajourés à motifs de cœurs ou pilastres	400-600
3456.	Armoire bretonne deux corps XVIIIe s., en chêne mouluré et richement sculpté, à décor de rosaces, frises d'entrelacs et motifs géométriques, la façade ouvrant par 4 vantaux et deux tiroirs en ceinture, 190x163x69 cm	500-800
3457.	Armoire, Suisse, XVIIIe s., en bois peint polychrome, ouvrant par deux vantaux à décor d'une allégorie des quatre saisons dans des encadrements, bouquets de fleurs et frises de rinceaux, 201x203x66 cm	500-800
3458.	Meuble à hauteur d'appui, Suisse, XIXe s., en sapin, à décor peint de fleurs sur fond vert, façade ouvrant par un vantail orné d'une scène à l'antique, 82x83x51 cm	300-500
3459.	Buffet rustique d'époque Régence, en noyer mouluré ouvrant par deux tiroirs et deux vantaux, montants en quart de rond, 108x138x65 cm	300-500
3460.	Commode, probablement Allemagne, XVIIIe s., en noyer et placage de noyer, à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, 76x126x65 cm	400-600
3461.	Paire de bergères de style Louis XV, XXIe s., en bois mouluré et doré, pieds galbés, garniture de velours rose	300-500
3462.	Table basse de style Louis XV, XXIe s., en bois peint blanc rechampi or, à décor sculpté de feuilles d'acanthé, pieds galbés, plateau chantourné en marbre blanc, 49x68x68 cm	150-200
3463.	Suite de 4 chaises de style Louis XV, XXIe s., en bois sculpté et doré à décor de fleurs, pieds cambrés, garniture de velours vert et or	600-800
3464.	Coiffeuse de style Louis XV, XIXe s., en placage de bois de rose et bois de violette marquetés à décor de bouquets fleuris, plateau ouvrant par trois abattants démasquant un miroir et deux casiers, un écritoire et deux tiroirs en façade, pieds galbés, 74x84x49 cm	400-600
3465.	Miroir formant applique de style Rococo, Italie, XXIe s., en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, deux bras de lumière en métal doré, 65x32 cm	200-300
3466.	Paire de miroirs formant appliques Louis XV, dont une d'époque et l'autre XIXe s., en bois sculpté et doré à décor de feuilles d'acanthé, un bras de lumière, 40x30 cm	300-500
3467.	Paire de chevets de style Louis XV, XXIe s., en marqueterie de cubes en trompe l'œil, deux tiroirs, pieds galbés, 70x40x33 cm	300-500
3468.	Chiffonnier de style Louis XV, XXIe s., en placage de bois de rose à décor marqueté de fleurs, cinq tiroirs, dessus de marbre rose, 87x60x35 cm	300-500
3469.	Chevet de style Louis XV, XIXe s., en placage de noyer et filets de marqueterie, ouvrant par deux vantaux, pieds galbés, 72x60x40 cm	300-500
3470.	Paire d'appliques de style Louis XV, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, deux bras de lumière, h. 42 cm	300-500

3471.	Paire de chaises à la reine de style Louis XV, XXe s., en hêtre mouluré et sculpté à décor de guirlandes de fleurs et de feuilles d'acanthé, pieds galbés, tapisserie au petit point beige fleuri	300-500
3472.	Ensemble de 2 fauteuils d'époque Louis XV, dont un estampillé P. REMY en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées, l'autre en noyer sculpté, tapisserie au petit point beige fleuri	500-800
3472A	Table de milieu, Berne, composée d'éléments anciens, à plateau chantourné reposant sur des montants galbés terminés par des sabots, un tiroir en ceinture, 73x97x64 cm	400-600
3473.	Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de roses à décor marqueté de fleurs, façade galbée ouvrant par trois tiroirs, dessus de marbre brocatelle du Jura, 77x98x44 cm	300-500
3474.	Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose à décor marqueté de losanges, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, pieds galbés, ornementation en bronze doré, plateau en marbre brocatelle du Jura, 81x82x39 cm	400-600
3475.	Table de salon Néoclassique, Suisse, fin XVIIIe s., en placage de noyer et filets de marqueterie, trois tiroirs, pieds gaine, 70x50x37 cm	200-300
3476.	Table d'appoint de style Louis XVI par Mailfert, XXe s., en merisier, ouvrant par deux tiroirs latéraux et un écritoire gainé de maroquin bordeaux en façade, pieds gaines reliés par une tablette d'entretoise, dessus de marbre rouge tacheté gris, 70x61x39 cm	200-300
3477.	Paire de fauteuils cannés de style Louis XVI, XXe s., en bois mouluré et sculpté peint beige et filets bleus, pieds cannelés rudentés, galette amovible en tissu bleu à points blancs	200-300
3478.	Suite de 3 chaises en cabriolet d'époque Louis XVI, en hêtre mouluré et sculpté, dossier en chapeau, pieds rudentés, garniture de velours beige en treillage	400-600
3479.	Bureau cylindre deux corps formant bibliothèque, Suisse, fin XVIIIe s., en placage de cerisier et filets de laiton, à partie inférieure ouvrant par huit tiroirs et une tirette formant écritoire doublé d'un maroquin vert, partie supérieure ouvrant par deux portes vitrées à meneaux, pieds fuselés, 255x135x55 cm	600-800
3480.	Table de salle à manger de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou, à plateau ovale reposant sur quatre pieds cannelés, quatre pieds supplémentaires fuselés dissimulés sous le plateau, 79x120x170 cm. On joint 2 allonges de 45 cm chacune	600-800
3481.	Applique de style Louis XVI, XXe s., en bronze ciselé et doré, à décor d'une coquille stylisée et feuillages, deux bras de lumières, h. 48 cm	150-200
3482.	Paire de bougeoirs de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze ciselé et doré, à décor d'un putto soutenant un vase et sur un piédestal cannelé à asperges, h. 24 cm	300-500
3483.	Suite de 10 chaises de style Louis XVI, XXe s., en bois mouluré et sculpté peint blanc, dossiers en médaillon, pieds cannelés rudentés, garniture de tissu vert	600-800
3484.	Bibliothèque à hauteur d'appui de style Louis XVI, XXe s., en placage de noyer, montants en pilastres cannelés, 110x120x29 cm	300-500
3485.	Table d'appoint de style Louis XVI, XXe s., en placage de bois de violette et bois fruitier, plateau de forme rognon à décor marqueté d'un semis de losanges et ceint d'une galerie ajourée en laiton, un tiroir en ceinture, montants ajourés et entretoisés, 72x86x42 cm	400-600

3486.	Suite de 6 fauteuils en cabriolet de style Louis XVI par Mailfert, XXe s., en bois mouluré peint blanc, dossiers médaillon, pieds rudentés, garniture en tissu brun	400-600
3487.	Suite de 3 fauteuils en cabriolet d'époque Louis XVI, en bois mouluré peint beige, dossiers médaillon, pieds cannelés, tissu imprimé à décor de végétation	300-500
3488.	Paire de fauteuils de style Louis XVI, XXe s., en bois mouluré peint blanc, dossiers en fer à cheval, consoles d'accotoirs balustre, tissu rouge et beige fleuri	200-300
3488A	Suite de 4 chaises de style Louis XVI, XXe s., en acajou à dossiers médaillon, pieds gaine, tissu jaune fleuri	300-500
3489.	Fauteuil gondole de style Empire, deuxième moitié du XIXe s., en placage d'acajou, ornementation de bronzes ciselés et dorés, pieds sabres	200-300
3490.	Jardinière de style Empire, début du XXe s., en bois et stuc doré, à trois montants ornés de têtes de bélier réunis par des guirlandes de fleurs, h. 126 cm, diam. 45 cm	300-500
3491.	Pendule, probablement Autriche, XIXe s., en bois noirci et laiton repoussé à cadran en tôle surmonté d'un aigle, 45x28 cm	300-500
3492.	Console d'époque Empire, en placage d'acajou à montants antérieurs en console terminés par des pieds griffes et reposant sur une base en plinthe, ceinture en doucine ouvrant par un tiroir, plateau en marbre noir fossilisé, 85x104x47 cm	300-500
3493.	Petite table à jeux d'époque Victorienne, en acajou, le plateau à volets rabattables orné d'une marqueterie en damier, piétement quadripode, 76x82x81 cm	300-500
3494.	Suite de 8 chaises de salle à manger, Angleterre, circa 1900, en acajou et bois de loupe, dossiers ajourés, ornementation de bronzes ciselés et dorés, pieds fuselés et cannelés, garniture de tissu bleu et or	400-600
3495.	Guéridon Néoclassique, milieu du XIXe s., en placage d'acajou et de noyer, à plateau circulaire basculant agrémenté en son centre d'une plaque en marbre gris à décor marqueté d'une étoile à six branches ceinturée par une couronne de feuilles, trois montants en console, base tripode, h. 76 cm, diam. 64 cm	300-500
3496.	Bureau plat d'époque Biedermeier, en placage de noyer et filets de marqueterie de bois blond ouvrant par cinq tiroirs, pieds chantournés formant accolades, plateau doublé d'un feutre bleu marine, 77x135x73 cm	300-500
3497.	Paire de fauteuils d'époque Louis-Philippe, en placage d'acajou à dossier renversé, pieds en cuisse de grenouille, garniture ocre	300-500
3498.	Cartonnier d'époque Louis-Philippe, en placage d'acajou ouvrant par huit cartons gainés de maroquin brun doré aux petits fers, fermeture centralisée, 153x58x37 cm	400-600
3499.	Secrétaire à abattant d'époque Louis-Philippe, en placage d'acajou flammé ouvrant par 4 tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin brun et démasquant une niche et des petits tiroirs, plateau en marbre gris sainte Anne, 141x98x41 cm	300-500
3500.	Suite de 6 chaises de style Louis-Philippe, XXe s., en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, pieds en cuisse de grenouille, garniture de velours rayé jaune et rouge	400-600
3501.	Paire de fauteuils de style Louis-Philippe, XXe s., en acajou et placage d'acajou à dossier renversé, accotoirs en crosse, pieds en cuisse de grenouille, garniture de velours rayé jaune	200-300

3501A	Suite de 12 chaises rustiques, XIXe s., en merisier à dossier renversé ajouré à bandeau, pieds entretoisés, assise paillée	600-800
3502.	Lampadaire de jardin de style Napoléon III, XXe s., en fonte de fer peint blanc, à fût central tripode, quatre bras de lumière terminés par des diffuseurs en forme de globe en verre opalin blanc, h. 163 cm	300-500
3503.	Fauteuil Brienz, fin XIXe s., en bois naturel sculpté à décor imitant des branches de chêne, garniture de velours rayé jaune	150-200
3504.	Paravent à trois volets, Empire Ottoman, fin XIXe s., en bois naturel sculpté de moucharabiehs en partie haute, panneaux pleins en partie basse, volet central agrémenté d'un vantail, 172x171 cm	200-300
3505.	Grand coffre, Empire Ottoman, fin XIXe s., en bois naturel richement incrusté d'os, de nacre et filets d'étain, façade à décor d'un médaillon central encadré par des vases de fleurs stylisées, ouverture modifiée s'effectuant sur la façade à abattant, intérieur transformé, 119x161x62 cm	500-800
3506.	Paire de fauteuils bas, d'époque Art Déco, la structure en hêtre teinté, pieds fuselés, garniture de soie rose à motifs fleuris	200-300
3507.	Lampadaire, 1ère moitié du XXe s., à fût central en laiton doré orné d'éléments discoïdes en verre taillé, base tripode en fer forgé et doré, h. 180 cm	400-600
3508.	Paire d'appliques, XXe s., en verre blanc moulé, le corps en forme de palmette stylisée, 33x18,5 cm	300-500
3509.	Pendule d'époque Art Déco, en placage de marbre et onyx à cadran rectangulaire doré surmonté d'une élégante avec lévrier en bronze patiné, mouvement tamponné "S. Marti, médaille de bronze", 37x41x11 cm	200-300
3510.	Paire d'appliques, Murano, XXe s., en verre blanc, l'intérieur craquelé, le corps hémisphérique terminé par un petit bouton en laiton doré, 29x20 cm	300-500
3510A	Suite de 3 appliques semi-circulaires par La maison Huco AG, circa 1960, à structure en métal chromé soutenant huit plaquettes en verre taillé disposées sur deux rangs, 19x28x14 cm	300-500
3511.	Paire de fauteuils club d'époque Art Déco, accotoirs en volute, garniture de velours bleu ciel	400-600
3512.	Buffet formant bar d'époque Art Déco, Italie, en placage de palissandre, à partie centrale en gradin composée d'une niche ouvrant par un abattant et doublée de miroirs, le tout flanqué par deux grands vantaux démasquant tablettes et casiers, base en plinthe ornée d'une lingotière en métal chromé, 123x149x50 cm	500-700
3513.	Console d'époque Art Déco, Italie, en placage de palissandre, à deux montants en T reposant sur une base en plinthe ornée d'une lingotière en métal chromé, plateau en verre teinté noir, 94x170x50 cm	400-600
3514.	Paire d'appliques, Murano, circa 1950, de forme galbée en verre givré, 35x26x14 cm	300-500
3515.	Buffet formant bar d'époque Art Déco, Italie, en placage de palissandre, à façade ouvrant par deux vantaux démasquant un intérieur entièrement doublé de miroirs et composé d'une tablette ondulée, plateau supérieur en verre teinté noir, pieds galbés en métal chromé, 118x104x43 cm	300-500

3516.	Bibliothèque à hauteur d'appui d'époque Art Déco, Italie, en placage de palissandre, à façade ouvrant par deux vantaux démasquant un intérieur composé de deux tablettes agrémentées de supports pour vinyles, plateau supérieur (cassé) en verre teinté noir, petits pieds galbés en métal chromé, 112x125x41 cm	300-500
3517.	Table basse d'époque Art Déco, Italie, à plateau circulaire gainé d'une glace biseautée et reposant sur quatre pieds cylindriques, h. 46 cm, diam. 81 cm	100-150
3518.	Buffet bas d'époque Art Déco, Italie, en placage de palissandre, à façade ouvrant par trois vantaux, plateau supérieur en verre teinté noir, pieds galbés en métal chromé, 95x169x56 cm	400-600
3519.	Table basse moderniste, XXe s., de forme carrée, la structure en métal chromé, plateau en verre fumé, 44x63x63 cm	200-300
3520.	Suite de trois fauteuils Dr.No par Philippe Stark, édition Kartell, en polypropylène teinté marron, pieds droits en aluminium	200-300
3521.	Table basse, Diana, par Konstantin Grcic, de marque ClassiCon, la structure en acier inoxydable verni noir, et formant porte-revues, 34x47x36 cm	300-500
3522.	Suite de 4 fauteuils S34 par Mart Stam, XXe s., à structure tubulaire en métal chromé, piétement luge dit en porte-à-faux, dossiers bandeaux, trois garnis de cuir brun et un de cuir blanc	300-500
3523.	Suite de 5 chaises dans le goût de la chaise S32 par Marcel Breuer, édition italienne, ca 1980, structures tubulaires en métal chromé, piétements luge dit en porte-à-faux, assises et dossiers cannés	300-500
3524.	Paire de chaises pivotantes, XXe s., les coques garnies de cuir marron, piétement en métal chromé	150-200
3525.	Suite de 6 chaises dans le goût de Thonet, XXe s., en hêtre thermocintré, les assises à décor de fleurs et bouquets, pieds cambrés	300-500
3526.	Table Dr.Na par Philippe Stark, édition Kartell, plateau et pied fuselé en polypropylène teinté marron, base en aluminium, h. 73 cm, diam. 60 cm	200-300
3527.	Tabouret Kuskoa par Jean-Louis Irtzoki, édition Alki, assise et piétement "chevalet" en chêne massif, la coque rembourrée garnie de cuir brun, h. assise 61 cm	300-500
3528.	Chaise Laia, par Jean-Louis Irtzoki, édition Alki, structure en chêne blanchi, garniture en feutre de laine bleue	200-300
3529.	Tabouret Kuskoa par Jean-Louis Irtzoki, édition Alki, assise et piétement "chevalet" en chêne massif, la coque rembourrée garnie de cuir beige, h. assise 61 cm	300-500
3530.	Chaise Poro, édition Dietiker, coque d'assise en hêtre contreplaqué préformé et reposant sur un piétement tubulaire en acier chromé	150-200
3531.	Chaise Visu par Mika Tolvanen, édition Muuto, structure de l'assise et du piétement en chêne teinté rose pâle	150-200
3532.	Chaise haute Panton One, par Verner Pantan, édition Montana, l'assise et le dossier formés d'un cordage en polyuréthane teinte Carmen, piétement entretoisé en acier tubulaire inoxydable, modèle créé en 1955, h. assise 65 cm	300-500

3533.	Tabouret About a stool 32, par Hee Weiling, édition Hay, la coque d'assise en résine corail, piétement en chêne clair entretoisé d'un arceau en métal tubulaire, h. d'assise 74 cm	200-300
3534.	Tabouret, XXIe s., de forme circulaire, assise rembourrée et piétement quadripode garnis d'une housse en tissu texturisé rose figurant un museau d'animal à oreilles pointues, h. 35 cm, diam. 50 cm	80-100
3535.	Suite de 3 chaises Plia, par Giancarlo Piretti (1940), éditions Castelli, structure en métal chromé et plexiglas, modèle créé en 1969	200-300
3536.	Fauteuil et son ottoman, dans le goût de Charles et Ray Eames, XXIe s., structure en acier chromé, piétement quadripode, garniture en cuir beige	300-500
3537.	Table basse, XXIe s., à plateau carré en verre reposant sur une base cruciforme en aluminium brossé, 34,5x112x112 cm	300-500
3538.	Large bergère, XXIe s., entièrement recouverte de tissu gris, pieds en bois noirci	150-200
3539.	4 tabourets de bar Lem S80 par Shin & Tomoko Azumi, édition Lapalma, à structure en métal mat et chromé, assise en chêne blanchi pivotante et réglable en hauteur, modèle créé en 2000, h. d'assise de 66 à 79 cm	500-800
3540.	Suite de 6 chaises par Bruno Rey (1935), édition Dieteker, en hêtre, à dossier incurvé et pieds droits, modèle créé en 1970	300-500
3541.	Suite de 6 chaises par Bruno Rey (1935), édition Dieteker, en hêtre, à dossier incurvé et pieds droits, garniture moderne en tissu gris, modèle créé en 1970	300-500
3541A	Suite de 3 tabourets de bar par Gastone Rinaldi, édition Théma, Italie, circa 1970, à structure en métal tubulaire chromé, assise en cuir beige	400-600
3542.	Chaise Hal Ply par Jasper Morrison, édition Vitra, à coque en contreplaqué de chêne teinté foncé, piétement tubulaire en acier chromé, patins noirs	200-300
3543.	Lampadaire par Barovier et Toso, Murano, 2ème moitié du XXIe s., à fût en laiton surmonté d'un diffuseur en verre opalescent en forme de coupe renversée, deux feux, h. 173 cm	600-800
3544.	Lampadaire par la maison Neweba, circa 1960, à fût tubulaire arqué en métal chromé à inclinaison et longueur modulable terminé par un globe en plastique brun, base circulaire en marbre blanc de Carrare, h. 190 cm	300-500
3545.*	Paire de fauteuils Conférence par Eero Saarinen (1910-1961), en similicuir noir, piétement en métal laqué noir, absence de marque d'éditeur	300-500
3546.*	Table de salle à manger dans le goût de Mario Bellini, plateau rectangulaire en verre transparent soutenu par une structure en métal laqué noir, double piétement à pans-coupés gainé de cuir noir, 73x201x101 cm	400-600
3547.	Lampadaire par Mauro Mazollo, Italie XXIe s., en métal chromé et laqué blanc, réflecteur orientable et réglable en hauteur sur la tige, h. 181 cm	150-200
3548.	Lampadaire Aton Terra par Ernesto Gismondi, édition Artemide, en métal peint noir, réflecteur rouge orientable et réglable en hauteur sur la tige, base circulaire, modèle créé dans les années 80, h. 194 cm	150-200

3549.	Bureau Rialto par la maison Fiam Italia, XXIe s., en verre cintré de 15 mm d'épaisseur, 73x160x70 cm	300-500
3550.	Fauteuil à haut dossier Diva et sa table d'appoint par la maison Andreu World, fin du XXe s., comportant un accotoir en volute, pieds sabre en hêtre, garniture en tissu rose saumon, table en placage de hêtre à plateau circulaire sur fût central tripode, h. 59 cm, diam. 50 cm	200-300
3551.	Canapé trois places, XXIe s., entièrement recouvert de tissu damassé noir à décor de fleurs, ornementation de passementeries, long. 233 cm	400-600
3552.	Fauteuil de jardin Village par Jasper Morrison, édition Kettal, structure et piétement en aluminium, assise et dossier en tôle ajourée, le tout peint blanc	200-300
3553.	Tabouret pivotant Thin S24 par Karri Monni, édition LaPalma, assise en cuir brun, piétement réglable en hauteur en acier inox microbillé, base circulaire, modèle créé en 2004, h. 52 à 77 cm	150-200
3554.	Chaise S 160 F, par le studio Delphin Design, édition Thonet, à piétement tubulaire en acier chromé, coque d'assise en plastique noir, modèle créé en 2010	150-200
3555.	Fauteuil Saari TR par Lievore Altherr Molina, édition Arper, à piétement tubulaire en acier chromé, garniture en cuir lisse gris, modèle créé en 2009	400-600
3556.	Chaise Saari C par Lievore Altherr Molina, édition Arper, piétement droit en bois naturel, garniture en tissu gris, modèle créé en 2009	300-500
3557.	Fauteuil St James par la maison Eichholtz, XXIe s., à garniture en satin gris foncé avec clous en nickel, poignée au dos du dossier, pieds en bois noirci	200-300
3558.	Canapé trois places, XXe s., garniture à rayures en soie sauvage Pierre Frey, long. 200 cm	500-800
3559.	Side table Leger par Rodolfo Dordoni, édition Minotti, à structure en fer plein travaillé de façon artisanal, plateau en tôle polie à l'émeri, 52x50x50 cm	150-200
3560.	Side table drum Thai par la maison Eichholtz, XXIe s., en laiton antique silver finish, à décor de motifs géométriques, h. 52 cm, diam. 59 cm	200-300
3561.	Ensemble d'un petit fauteuil et d'un tabouret par la maison Eichholtz, XXIe s., en velours capitonné mauve souligné de clous en nickel	300-500
3562.	Lampadaire attribué à Venini, ca 1960, en métal brossé à bras de lumière arqué orné de quatre diffuseurs en verre dépoli et strié, base circulaire en métal chromé, h. 183 cm	800-1.200
3563.	Ensemble de mobilier de jardin, XXe s., en rotin, comprenant une table à plateau en verre et piétement conique et quatre fauteuils, dimensions de la table: h. 75 cm, diam. 120 cm. On joint deux repose-pieds assortis en plastique. Garniture de coussins blancs	400-600

Tableaux

3564.	Yaacov Agam (1928), Composition en jaune et noir, lithographie couleur, signée et numérotée 146/200 au crayon, 57x60 cm	300-500
3565.	Pierre Alechinsky (1927) et Pierre Bettencourt. 2 ouvrages in-8° en ff. sous emboîtement toilé beige. Paris, Robert et Lydie Dutrou éditeurs. 1) La planète Aréthuse. 1996. Bien complet de l'eau-forte en couleurs justifiée 35/90 et signée par Alechinsky. 2) Les trains psychiques. 1994. Bien complet des 12 burins originaux de Pierre Alechinsky dont un en couverture, un en frontispice et dix en vignettes de haut de page. Très bon état de l'ensemble	200-300
3566.	Alexandre Alexeïeff (1901-1982) et Hans Andersen. Images de la Lune. Paris, Plon, 1942. In-4° en ff., sous chemise rempliée. Bien complet des 30 eaux-fortes originales à pleine page d'Alexeïeff. Tirage limité à 1080 exemplaires numérotés sur papier à la forme pur chiffon, celui-ci portant la lettre "M", hors commerce réservé à la librairie Plon. Rares piqûres, reports d'encre des gravures sur les pages de texte en regard, comme c'est souvent le cas, emboîtement manquant	120-180
3567.	Alexandre Alexeïeff (1901-1982) et Philippe Soupault. Chant du Prince Igor. Rolle, Eynard, 1950. In-4° en ff. sous chemise et emboîtement. Illustré de 17 lithographies en couleurs d'Alexeïeff. Tirage à 290 ex, celui-ci n° 34 des 18 exemplaires sur Arches, bien complet de la suite des illustrations sur Chine	300-500
3568.	Mikolas Alès (1852-1913), Troïka, encre sur papier, 8,5x12,5 cm	300-500
3569.	Ecole anglaise du XVIIIe s., Bergers, huile sur toile, 69,5x78,5 cm	500-700
3570.	Geneviève Asse (1923) et Charles Juliet. Une lointaine lueur. s.l.(Montpellier), Fata Morgana, 1977. In-8° relié en ff. sous chemise et emboîtement en papier bleu ciel, couverture rempliée titrée. Bien complet des 3 pointes-sèches en noir. Tirage limité à 75 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°47 signé par l'artiste et l'auteur. Très bon état	300-500
3571.	Julius Baltazar (1949) et Kenneth White. En Aquitaine. Paris, Librairie Nicaise, juillet 1989. Plaquette grand in-8° en ff. sous couverture imprimée rempliée. Edition originale. Ill. de 8 gravures à double-page de Julius Balthazar. Tirage à 64 ex., celui-ci n° 54.	150-200
3572.	Gustav Barberini (1840-1909), attr. à, Paysage de montagne, huile sur toile monogrammée G. B., 56x68 cm	500-700
3573.	Maurice Barraud (1889-1954), Scène de rue à la guitare et Personnages costumés, 2 encres sur papier, cachets de l'atelier numérotés 1281 et 1517, 33,5x27,5 et 24,5x20 cm	400-600
3574.	Maurice Barraud (1889-1954), Nu féminin de profil, Figure féminine allongée et La guitare et nu féminin, 1 lavis gris et encre sur papier, 1 encre sur papier et 1 encre à la plume sur papier, le premier avec cachet de l'atelier numéroté 1610, le second signé, le troisième signé avec cachet de l'atelier numéroté 1579, 29,5x22,5, 20,5x26 et 27,5x22 cm	500-700
3575.	Carl Barth (1787-1853), Jeune fille en buste (vue de trois-quart tournée vers la droite), mine de plomb, 13x9,5 cm Provenance: Ernst Jürgen, Otto (L.873b)	200-300
3576.	Pierre Bernard (1704-1777), attr. à, Portrait de Monsieur de Cadenet-Charleval et Portrait de son épouse Marie Marguerite Chaudon, paire de pastels sur papier, 37x31 cm	1.000-1.500
3577.	Blade (1957), "Pierre et Julie", 2008, acrylique et feutre sur toile, signée, contresignée et datée au verso, 72,5x91 cm Provenance: Acquis auprès de l'artiste, 2008	1.000-1.500

3578.	Henry John Boddington (1811-1865), "La fille du marché", huile sur toile, signée, 61x51 cm	800-1.200
3579.	Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), Nu de dos, encre de chine sur papier, monogrammé et daté (19)33, contresigné au crayon, 31,5x21,5 cm	300-500
3579A.	Nicolas Johannes Bott@ (1941), Traineau dans un paysage enneigé, huile sur toile, 75x102 cm	800-1.200
3580.	Dillon Boy (1979), "Mickey Puzzle", aérographie et acrylique sur toile, pièce no.42,20,36,46,33 /49,17x12,5 cm Les oeuvres sont accompagnée d'un certificat de la Wall Street Urban Art Gallery	1.500-2.500
3581.	Dillon Boy (1979), "Storm Trooper", aérographie et acrylique sur toile, 45x40 cm L'oeuvre est accompagnée d'un certificat de la Wall Street Urban Art Gallery	300-500
3582.	Georges Braque (1882-1963). Cahier de Georges Braque 1917-1947. Paris, Maeght, s.d. In-folio en ff. sous chemise toilée à rubans illustrée par Georges Braque. Manuscrit en fac-simile illustré de nombreuses compositions de Georges Braque reproduites en noir. 52 ff. dont 3 blancs. Tirage limité à 750 exemplaires sur vélin du Marais. Manque le supplément de 21 pages couvrant la période 1947-1955. Bon état	200-300
3583.	[Georges Braque (1882-1963)]. Hommage à Georges Braque. Paris, Maeght, 1964. In-4° en ff., couverture illustrée, sous chemise et emboîtement de l'éditeur. Édition originale illustrée de 5 lithographies originales de Pablo Picasso, Joan Miró, Pierre Tal-Coat, Raoul Ubac, Pierre Pallut et nombreuses reproductions photographiques. Tirage limité à 350 exemplaires numérotés sur vélin de Rives comportant en frontispice une gravure à l'eau-forte d'après les Trois oiseaux sur fond violet de Georges Braque, celui-ci n°299. Taches d'usure et accident à l'emboîtement, sinon très bon état des feuillets intérieurs	300-500
3584.	John Lewis Brown (1829-1890), attr. à, Chasse à courre, aquarelle sur dessin au crayon, 28x38 cm	250-350
3585.	Massimo Campigli (1895-1971), Personnages, lithographie couleurs, signée et numérotée 70/175 au crayon, 50x65 cm	300-500
3586.	Roberto Caracciolo (1960), Senza titolo, huile sur papier marouflé sur toile, signée et daté 1999 au verso, 30,5x30,5 cm	300-500
3587.	Alois Carigiet (1902-1985), Composition, lithographie, signée, datée 72 et numérotée 200/200, 43,5x54 cm	400-600
3588.	Jean Carton (1912-1988), Nus féminins, suite de 4 dessins, environ 29x49,5 cm	400-600
3589.	Albert Chavaz (1907-1990), "Pont du Rhône", aquarelle sur papier, signée et titrée, 16,5x26 cm (à vue)	300-500
3590.	Albert Chavaz (1907-1990), "Balcon de Roufi", aquarelle sur dessin au stylo, signée, située et datée 78, 14,5x20 cm	250-350
3591.	Henry Cheffer (1880-1957) et Charles Géniaux. La Passion d'Armelle Louanais. Paris, 1933. 2 vol. in-4° (dont 1 chemise avec la suite des bois) en ff., sous chemise et emboîtement. Ill. de 40 bois gravés en couleurs in-texte de Henry Cheffer. Tirage à 220 ex., celui-ci n° XXIV des 55 ex. sur Japon avec l'1 des 20 suites des ill. sur Japon nacré	200-300
3592.	Antoni Clavé (1913-2005), Nature morte, lithographie couleurs, signée et numérotée 43/50 au crayon, 54x72 cm	300-500

		Estimations (CHF)
3593.	Jean-Gabriel Coignet (XX), Sans titre, sculpture en acier rouge-orangé, 82x88x15 cm	500-700
3594.	Jean-François Comment (1919-2002), «La chaude journée», aquarelle sur papier, signée et datée 1979, 11,5x35,5 cm	300-500
3595.	Jean Commère (1920-1986) et André Flament. Beautés de l'Europe. Paris, Les peintres témoins de leur temps, 1971. In-folio en ff., sous chemise et coffret en toile bordeaux d'éditeur. Bien complet des 2 gravures de Jean Commère numérotées et signées. Tirage à 322 ex., celui-ci n° 63 des 120 ex. avec la suite des gravures	80-120
3596.	Ecole contemporaine, Composition, lithographie couleur, signée et numérotée 33x120 au crayon, 38x33 cm	250-350
3597.	Ecole cubiste, Composition, gouache sur papier, datée 17 juin 77 au crayon, 25x21 cm	200-300
3598.	Ecole de Cuzco, Scènes mythologiques, paire d'huiles sur toile, XVIIIe s., 74x102 cm	800-1.200
3599.	Dado (1933-2010) et Alfred Jarry. L'Opium. Montpellier, Fata Morgana, 1984. In-8° en ff., couverture rempliée. Ill. de 4 gravures signées et datées 84. Tirage à 72 ex., celui-ci n° 22 des 24 ex. avec suite des gravures sur vélin d'Auvergne ancien numérotées 22/24 et signées	100-150
3600.	J. Dalbreuse (XX), Pêcheur à marée basse, bronze, signé, h.51 cm	300-500
3601.	[Salvador Dali (1904-1989)] par Max Gérard. Dali de Draeger. Paris, P. Draeger, 1968. Grand in-4° carré relié toile rouge ornée d'une montre molle, sous coffret en toile rouge illustré. Très nombreuses reproductions en noir et en couleurs. Exemple n°119 du tirage de luxe limité, bien complet de la médaille de bronze figurant "L'Unicorne dionysiaque" et du rouleau de reproductions d'oeuvres de Salvador Dali. Léger décollement sans gravité à la doublure noire du coffret et petite déchirure (2 cm) à la toile rouge au niveau de l'ouverture de l'emboîtement	150-200
3602.	William Turner Dannat (1853-1929), Portrait du général Horace Porter, ambassadeur des Etats-Unis en France, 1901, huile sur toile, signée et datée, 94x74 cm	600-800
3603.	Philibert-Louis Debucourt (1755-1832), "La promenade publique, 1792", gravure, monogrammée et datée 92 dans la plaque, marchand d'estampes Depeuille et publiée par Blin Jeune, 47x64 cm (à vue) Provenance: Collection famille Givaudan	300-500
3604.	Jean Degottex (1918-1988) et Edmond Jabès. Récit. Montpellier, Fata Morgana, 1982. In-4° carré en ff. sous couverture estampée. Emboîtement de papier kraft original. Couverture et sept estampages originaux de Jean Degottex. Tirage limité à 110 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°44 signé par l'auteur et l'artiste	300-500
3605.	Pierre Dehay (1913-2008) et André Savignon. Les filles de la pluie. Les Bibliophiles franco-suisse, 1952. In-4° en ff., sous chemise et emboîtement. Ill. de lithos en noir in-texte dont 1 frontispice. Ex. n° 41 nominatif. Ex. enrichi de 3 dessins à l'encre signés et datés 52	150-200
3606.	N. Dekeyser (XIX), d'après, "Rubens peignant la femme dite au chapeau de paille", gravé par Alfred Cornilliet, imprimé par Alfred Chardon, 65x97 cm	200-300
3607.	Jim Dine (1935), "Dorian Gray", (1968), lithographie, signée au crayon, numérotée 182/200 au stylo au verso, 40,5x25 cm Au verso: Edition A	300-500
3608.	Martin Disler (1949-1996), Sans titre, eau-forte sur vélin d'Arches, signée et numérotée 5/5, mentionnée "2 Z", 92x59 cm	400-600

3609.	Bertand Dorny (1931-2015) et Marc Le Bot. Parfois nuit et jour. Montpellier, Fata Morgana, 1988. In-4° carré, en ff. Bien complet des trois gravures originales signées de l'artiste. Tirage intimiste à 36 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°36. Excellent état	300-500
3610.	Drick (1971), "Twisted", 2019, Sculpture, styrène et impression de couleur, signée et datée sur le socle, 36x18x63 cm Certificat d'authenticité de l'artiste, 2019	1.000-1.500
3611.	Drick (1971), "Sweet dollar", 2019, Sculpture, styrène et impression de couleur, signée et datée sur le socle, 36x18x63 cm Certificat d'authenticité de l'artiste, 2019	800-1.200
3612.	Chéri François Dubreuil (1828-c.1880), Naufrage sur un récif, huile sur toile, signée et datée 1874, 50x90 cm	600-800
3612A.	Marcel Duchamp (1887-1968) / Man Ray (1890-1976). Marcel Duchamp par Man Ray, 1992. Deux boîtes de conserve réalisées à l'occasion de l'exposition "Marcel Duchamp - Man Ray - New York/Paris 1917-1937", contenant le catalogue de l'exposition qui consiste en 3 feuilles 12 x 14,3 cm imprimées sur papier translucide reproduisant les œuvres exposées et mentionnant leur description (50 photographies). Tirage à 500 exemplaires. 1 boîte ouverte n°214/500 et une boîte restée fermée n° 182/500. Très bon état	200-300
3613.	Jean-Marc Dunant-Vallier (1818-1888), Bord de fleuve, huile sur toile, signée et datée 1853, 27x39,5 cm	300-500
3614.	F. Ecalard (XX-XXI), "Ca va aller vite", acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 100x80 cm	400-600
3615.	F. Ecalard (XX-XXI), "L'argent serait-il si important?", acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 119,5x100 cm	600-800
3616.	F. Ecalard (XX-XXI), "Tout dans la main droite", acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 120,5x99,5 cm	600-800
3617.	F. Ecalard (XX-XXI), "Welcome to the paradise city", acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 120,x100 cm	600-800
3618.	F. Ecalard (XX-XXI), "La traction terrestre", acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 120,x100 cm	600-800
3619.	F. Ecalard (XX-XXI), "Il n'y a plus personne en ville", acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 151,5,x99,7 cm	800-1.200
3620.	F. Ecalard (XX-XXI), "Le premier arrivé a la priorité", acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 151,x100 cm	800-1.200
3621.	F. Ecalard (XX-XXI), "Tout n'est pas impossible", acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 151,x99,8 cm	800-1.200
3622.	F. Ecalard (XX-XXI), "On ne joue pas toujours", acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 151,x99,5 cm	800-1.200
3623.	F. Ecalard (XX-XXI), "Différents styles", acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 150,x99,5 cm	800-1.200

3624.	EDITIONS DES TROIS COLLINES. Ensemble de 5 ouvrages en 5 vol. in-4° brochés. Collection "Les grands peintres par leurs amis". Genève-Paris, 1944-1949. 1) A Pablo Picasso par Paul Eluard. 1944. 2) Braque le patron par Jean Paulhan. 1946. 3) André Masson et son univers par Michel Leiris et Georges Limbour. 1947. 4) Chagall ou l'orage enchanté par Raïssa Maritain. 1948. 5) Fernand Léger et le nouvel espace par Douglas Cooper. 1949. Dos fatigué du Picasso, sinon bon état général	250-350
3625.	Hans Erni (1909-2015), Figure masculine, lithographie, signée, dédicacée et numérotée 180/190, 59x47,5 cm	300-500
3626.	Hans Erni (1909-2015) et Virgile. Les Bucoliques. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1960. In-folio, en ff, couverture illustrée, sous chemise et emboîtage. Ill. de 25 eaux-fortes de Hans Erni dont 1 frontispice. Tirage à 256 ex. signés par les éditeur et l'artiste, celui-ci n° 220 des 200 ex. sur Auvergne pur chiffon à la main du moulin Richard-de-Bas	150-200
3627.	Charles Fazzino (1955), "Euros, and dollars and Yen Oh My !", sérigraphie couleur 3D, titrée dans la plaque, signée et numérotée 43/200 au crayon, 25,5x31,5 cm Certificat: Museum Edition Ltd.	300-500
3628.	Ecole flamande du XVIIe s., dans le goût de, Scènes de genre, paire d'huiles sur toile, 35x26 cm	200-300
3629.	Tsugouharu Foujita (1886-1968). Légendes japonaises. Paris, Éditions de l'Abeille d'or, 1923. In-8°, broché, couverture imprimée rempliée. Ill. d'1 frontispice, 16 pl. à pleine page hors-texte et nbreuses vignettes in-texte en couleurs de Foujita. Tirage à 2104 ex., celui-ci n° 673 des 2000 ex. sur vélin Alfa	150-200
3630.	Ecole Française du début XVIIIe s., Scène de chasse, huile sur toile, 109x282 cm	1.500-2.000
3631.	Julie Ganzin (1963) et Nuno Judice. La phrase et le monde. Montpellier, Fata Morgana, 1994. Bel ouvrage in-folio sous chemise et emboîtage en toile verte, comprenant six photographies originales sur papier au gelatino-chlorobromure d'argent de Julie Ganzin. Tirage intimiste à 30 exemplaires, celui-ci n°19. Excellent état	200-300
3632.	Alberto Giacometti (1901-1966) et Olivier Larronde. Rien voilà l'ordre. Décines Isère, Marc Barbezat 1959. In-4° en ff. sous emboîtage. Édition originale illustrée de 31 reproductions de dessins d'Alberto Giacometti, dont une sur la couverture et 30 à pleine page. Tirage limité à 1175 exemplaires, celui-ci n°481	250-350
3633.	Wilhelm Gimmi (1886-1965), Femme nue assise, huile sur toile, signée, 33x24 cm	500-700
3634.	Fausto Giusto (1867-1941), Femmes nues, paire de pastels sur papier, signés, 42x28 cm	600-800
3635.	Charles Gleyre (1808-1874), d'après, "Les illusions perdues", gravure, éditeurs Goupil & Cie, 56,5x95 cm (à vue)	300-500
3636.*	Emile Godchaux (1860-1938), Paysage de campagne, huile sur toile, signée, 49x65 cm	300-500
3637.	Mary Golay (1869-1944), Elégantes, paire de chromolithographies, 94x43 cm	200-300
3638.	Albert Gos (1852-1942), Ryffelsee et dent blanche, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 25,5x34,5 cm	400-600
3639.	Albert Gos (1852-1942), Vue sur un glacier, huile sur panneau, signée, 20x13 cm	300-500
3640.	Robert Hainard (1906-1999), Oiseau, bois gravé, signé, situé "Bernex" et daté 6 juin 1985, contresigné et numéroté 14/72 au crayon, 36x27 cm	400-600

3641.	Robert Hainard (1906-1999), "Dent de chien", bois gravé, signé, situé "Nant de Lanance" et daté 22 mars 1954 dans la plaque, contresigné et numéroté 40/68, 16,5x13 cm Fondation Hainard, gravure no. 448	250-350
3642.	Robert Hainard (1906-1999), Grand Tétras avec sa poule, bois gravé, signé, situé "Jura" et daté 2 mai 1964 dans la plaque, contresigné et numéroté 54/66 au crayon, 28x35,5 cm	400-600
3643.	Robert Hainard (1906-1999), Héron cendré, lithographie, signée et datée 30 avril 1980 dans la plaque, constresignée et numérotée 59/100 au crayon, 51x38 cm	400-600
3644.	Elga Heinzen (1933), Coussin, sculpture, signée, daté 80 et numérotée XXIII, l. 20 cm	200-300
3645.	P. Henchor (XVIII), Portrait de militaire, huile sur toile, signée et datée 1742 au verso, 81x65 cm	400-600
3646.	Jean Hugo (1894-1984) et Maurice Scève. Saulsaye. Paris, Nouveau Cercle parisien du livre, 1971. In-4° en ff., sous chemise et emboîtage. Ill. de 26 lithos en couleurs de Jean Hugo dont 1 frontispice et 25 in-texte. Tirage à 180 ex., celui-ci n° 111 nominatif signé à la justification par l'artiste	150-200
3647.	Artiste inconnu (XX), Portrait d'enfant, huile sur toile, signée, 92x73 cm	300-500
3648.	Ecole italienne du XVIIIe s., Sainte famille, huile sur panneau, 83,5x60,5 cm	500-700
3649.	Ecole italienne XVIIIe s., Place avec Obélisque, plume, encre brune et lavis gris, marques de collection d'Alfred Wurzbach-Tannenberg (1845-1915) [L.2587] et d'Edmond Fatio (1871-1959) [L.3472], 14,5x21,5 cm Bibliographie: Dessins anciens... Collection Edmond Fatio : vente aux enchères à Genève, mardi et mercredi 3 et 4 juin 1959, Nicolas Rauch SA, Genève, 1959, p. 32 & 34, no. 131, attribué à Giovanni Battista Falda (1648-1678) Exposition: Architektur- und Dekorations-Zeichnungen der Barockzeit aus der Sammlung Edmond Fatio, Genf, par A. Bovy et R. Zürcher, Zurich, Graphische Sammlung der Eidgenössische Technische Hochschule, Zürich, 1946; I Disegni Scenografici delle Raccolta Fatio, Florence, La Strozziina, 1958Note: Peut-être une étude de décor de théâtre Filigrane: Corne de chasse avec les initiales IN	300-500
3650.	Ecole italienne du XVIIIe s., Scènes de campagne, paire d'huiles sur toile, 47x36 cm	800-1.200
3651.	Ecole italienne vers 1700, Bouquet de fleurs au perroquet, huile sur toile, 81x64 cm	500-700
3652.	Curtis Jere (XX), Composition, sculpture en métal, h. 77,5 cm (avec socle)	400-600
3653.	Paul W. John (1887-1966), d'après, Vieux pont à Londres, huile sur toile, 75,5x126 cmEtiquette au verso: N. R. Omell, Londres	800-1.200
3654.	Benny the Kid (XX-XXI), "Pharaonique", technique mixte, collage et aérographe sur carton, signé, contresigné, titré et daté 19 au verso, 30x30 cm Certificat signé par l'artiste	500-700
3655.	Rosemonde Krbec (1920-2000), Portrait, huile sur toile, 73x60 cm	400-600
3656.	Rosemonde Krbec (1920-2000), Portrait à la main, huile sur toile, 81x65 cm	500-700
3657.	Reinhold Kündig (1888-1984), Paysage alpestre, huile sur toile, signée, 72,5x100,5 cm	400-600
3658.	Norman Laliberté (1925), «Sun and Lion», huile, crayon de graphite et pastel sur papier marouflé sur toile, signée et datée 1965, 55x74 cmProvenance: Galerie Dresdnere, Toronto, 1966	300-500

3659.	Stéphan Landry (1960-2009), Skieurs et Personnage mystérieux, 1 technique mixte, encre et craie blanche sur page de journal "Le Canard enchaîné" et 1 aquarelle sur papier, la seconde signée et datée 1989 au verso, 35x55 et 21x29,5 cm Note: Les dessins de Stéphan Landry ont été exposés au Fonds d'art contemporain de la Ville de Genève (FMAC) en 2011. Le musée Jenisch à Vevey a reçu l'intégralité du fonds de l'artiste en donation.	400-600
3660.	Thomas Lannigan-Schmidt (1948), Sans titre, technique mixte sur carton, 39,5x24 cm	300-500
3661.	Henri Laurens (1885-1954) et William Saroyan. Contes. Paris, Les 100 Bibliophiles de France et d'Amérique, 1953. In-4° en ff., sous chemise et emboîtement. III. de 10 bois originaux en couleurs de Henri Laurens in-texte dont 1 sur la couverture, en rappel sur le titre. Tirage à 147 ex., celui-ci n° 34 nominatif signé par la Présidente de la Société et l'artiste	200-300
3662.	Raymond Legueult (1898-1971), "La robe bleue", aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée 68, 49x63 cm (à vue) Provenance: Galerie de Paris, Paris; Galerie de Granges, Genève	400-600
3663.	Josep Martinez Lozano (1923-2006), Le port, huile sur toile, signée, 33x46 cm	300-500
3664.	Fernand Léger (1881-1955), Deux femmes au vase, lithographie couleurs, monogrammée F.L. dans la plaque, 66x53 cm	300-500
3665.	Eugène Devaud de Madelin (1906-1992), Berge du lac avec arbres, huile sur toile, signée, 25x35 cm	300-500
3666.	Edouard Marcel Sandoz (1881-1971). Marcilhac (Felix). Sandoz sculpteur figuriste et animalier 1881-1971. Catalogue de l'oeuvre sculpté- Paris, les éditions de l'amateur, 1993. Grd in-4° relié pleine toile de l'éditeur, jaquette illustrée rempliée	150-200
3667.	F. Martin (XIX-XX), Paysage de campagne, huile sur toile, signée, 75x127 cm	600-800
3668.	André Masson (1896-1987). Gravures 1924-1972. Fribourg, Office du Livre, 1973. Catalogue raisonné par Roger Passeron. In-folio sous jaquette imprimée et emboîtement comprenant trois lithographies originales en couleurs. Tirage limité à 710 exemplaires, celui-ci n°F14, sans la suite de 5 gravures inscrite à la justification pour les exemplaires de tête. Dos insolé, sinon très bon état	150-200
3669.	Cane Matevski (XX), "Polo", huile sur toile, signée, contresignée, titrée au verso et datée 89, 80x80cm	300-500
3670.	Antoine Mayo (1905-1990), Mains, gouache sur papier, signée, 36,5x23,5 cm (à vue)	400-600
3671.	Ulrich Meister (1947), "Brillen-Etui", feutre sur papier, signé, titré et daté 2008, 21x29,7 cm Etiquette au verso: Galerie Skopia, Genève	400-600
3672.	Maria Murgia (1935), "Diabolik", 2019, photo-mosaïque digitale, signée au verso, 50x50 cm Certificat d'authenticité signé par l'artiste	400-600
3673.	Ecole napolitaine vers 1900, Vue de Naples, gouache sur papier, 12x18,5 cm	150-250
3674.	Ecole napolitaine du XVIIIe siècle, suiveur de, Nature morte, huile sur toile, 61x92 cm	500-700
3675.	Edmund John Niemann (1813-1876), Le troupeau, huile sur toile, signée, 55,5x91 cm	300-500
3676.	Liva Pakalne (1982), Portrait, huile sur toile, signée, contresignée et datée 2006 au verso, 60x50 cm	300-500

3677.	Yago Pericot (1929), Historia de Seis Peniques, eau-forte, papier plié, signée, annotée "prueba de artista", située Londres et datée MCMLXVII au crayon, 34x40x1 cm Etiquette au verso	300-500
3678.	Yago Pericot (1929), Escaleras de circulos, eau-forte et aquatinte, papier plié, signée, annotée "artist's proof II/V", titrée, située London et datée MCMLXVIII, 20x20x2 cm Etiquette au verso	250-350
3679.	Roger Pfund (1943), "Les Droits de l'Homme", 1995, boîte en métal comprenant un bas relief en cuivre, 30 articles de la déclaration des Droits de l'Homme et des illustrations, signée, datée et numérotée 156/250, 11,5x39 cm	300-500
3680.	Roger Pfund (1943), Visage, technique mixte sur papier, signée et datée 3.3.01, 109x79,5 cm Note: Inscription au-dessus de la signature "40"	800-1.200
3681.	Roger Pfund (1943), "Bou", technique mixte sur papier, signée et datée 96, 110x79,5 cm	800-1.200
3682.	Roger Pfund (1943), Maria Callas, technique mixte sur papier, signée, mentionnée épreuve d'artiste et dédicacée, 25x13 cm	300-500
3683.	Roger Pfund (1943), Vue de la Rade et Place du Molard, 2 estampes, technique mixte sur papier, signées, l'une datée 2001, l'autre datée 2001 et mentionnée épreuve d'artiste, 29,5x40 et 31,5x41,5 cm	400-600
3684.	[PICASSO (Pablo)]. HUGNET (Georges). La Chèvre-Feuille. Paris, Robert-J. Godet Editeur, 1943. In-4°, broché, illustré de 6 reproductions en noir de Pablo Picasso. Tirage à 534 ex., celui-ci n° 196 des 525 ex. sur Lafuma. Ex. enrichi d'1 envoi autographe de Georges Hugnet daté du 19.12.62	150-200
3684A.	[PICASSO (Pablo)]. 2 ouvrages en 2 vol. in-folio sous emboîtages illustrés. 1) Les Déjeuners. Paris, Editions Cercle d'Art, 1962. Ill, de 165 reproductions en noir et en couleurs de Picasso numérotées dont de nombreuses variations du Déjeuner sur l'herbe d'Edouard Manet. 2) Toros y Toreros. Paris, Editions Cercle d'Art, 1961. Reliure pleine toile illustrée d'éditeur. Ill. de nbres compositions en noir et en couleurs de Picasso. Texte de Luis Miguel Dominguin et étude de Georges Boudaille. Usures d'usage aux emboîtages et dos des chemises, sinon très bon état général	300-500
3685.	Bartolomeo Pinelli (1781-1835), Mère avec son enfant sur les genoux, pierre noire, signée et localisée "Roma/Pinelli FEC", 24x19 cm	200-300
3686.	Bartolomeo Pinelli (1781-1835), Jeune femme agenouillée devant une croix avec son chien, pierre noire, plume et encre noire, signée, localisée et datée "Pinelli fec Roma 1824", 17x21 cm	200-300
3687.	Ernesto Pirovano (1902-1972), Natures mortes d'objets chinois et d'une hina matsuri, 3 huiles sur toile, signées, 38x19 et 50x30 cm	300-500
3688.	Mario Prassinis (1916-1985) et Raymond Queneau. L'Instant fatal. Paris, Aux Nourritures Terrestres, 1946. In-4°, en ff., sous chemise et emboîtage (emboîtage abîmé). Ouvrage illustré de 16 gravures sur cuivre de Mario Prassinis dont une sur la couverture. Tirage limité à 250 exemplaires, celui-ci n°88 sur pur chiffon de Lana, bien complet des 2 états en noir de 15 gravures annoncés à la justification	300-500
3689.	RAM (1976), "Distorted Roality", aérogaphie et acrylique, 110x210 cm	700-900
3690.	RAM (1976), "The Wave", aérogaphie et acrylique, 130x135 cm	700-900

		Estimations (CHF)
3691.	Charles Edmond René-His (1877-1960), Paysage, huile sur toile, 38x55 cm	400-600
3692.	Constant Rey-Millet (1905-1959), Composition au personnage, gouache sur papier, signée, 65,5x49,5 cm (à vue)	400-600
3693.*	Louis Rheiner (1863-1924), Paysage fluvial en Île-de-France, huile sur toile, signée, 32,5x56 cm	400-600
3694.	Jusepe de Ribera (1588/91-1652), suiveur de, La nativité, huile sur toile, 74,5x99,5 cm	300-500
3695.	François Edme Ricois (1795-1881), "La Solitude à Saint-Prix" et "Château du Loiret", paire d'aquarelles sur papier, signées, datées 1839 et 1858, 22,5x36 et 22,5x 36,5 cm (à vue)	300-500
3696.	Ecole russe du début du XXe s., Paysage, huile sur toile, signée et datée, 13,5x25,5 cm	300-500
3697.	Joseph Schoyerer (1844-1923), Château du bord du lac, huile contrecollée signée,	300-500
3698.	Seen (1961), "Tag 2466", acrylique sur toile, signée et datée 2019 au verso, 70,5x35 cm	500-700
3699.	SMASH 137 (1979), "Letter S" no. 2, 2009, acrylique sur toile, aréographie, signée et datée au verso, 160x100 cm	2.000-3.000
3700.	KILL THE SOFA (XX-XXI), Cheval de Troie, huile sur toile, signée, 100x100 cm	300-500
3701.	KILL THE SOFA (XX-XXI), "Midnight Gambler", acrylique et stylo, 102x102 cm	800-1.200
3702.	Anna Staritsky (1908-1981) et Ilia Zdanevitch, dit Iliazd. Un de la brigade. [Paris], [Hélène Iliazd], s.d. In-8° oblong, en ff., sous chemise rempliée de parchemin, emboîtement en toile bleue d'éditeur. Poème d'Iliazd traduit par Guillevic illustré de gravures sur cuivre de Anna Staritsky, publié en hommage par Hélène Iliazd après le décès de son mari. Tirage unique limité à 25 exemplaires numérotés sur Japon ancien, celui-ci n°VI	400-600
3703.	Luc Stemmelin (1968), Composition, 2012, technique mixte sur toile, 54x64 cm	500-700
3704.	Ecole suisse du XIXe s., Paysage de montagne animé et Chapelle de Tell, 2 aquarelles sur papier, signées C. Guigon et A. Calame, 22x30 et 21x28,5 cm (à vue)	600-800
3705.	Ecole suisse du début du XXe s., Paysage à l'arbre fleuri, huile sur toile, signée et datée 1904, 120x100 cm	600-800
3706.	Antoni Tapiès (1923-2012), Composition, lithographie, numérotée et signée 30/150, 24x26 cm	300-500
3707.	Sergio Telles (1936). György Sebestyén. Café Hawelka. Lithographien. Verlag Galerie Würthle, 1983. In-folio en ff. sous coffret d'éditeur. [9] ff. de texte. Ill. 26 lithographies en couleurs num. 3/40. Bel exemplaire	200-300
3708.	John Torcapel (1881-1965), "Villeneuve-les-Avignons", aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée, située et datée 1939, 19x28,5 cm (à vue)	200-300
3709.	John Torcapel (1881-1965), Paysage, aquarelle, signée, 21x38,5 cm (à vue)	300-500
3710.	John Torcapel (1881-1965), Paysage alpestre, aquarelle, signée et datée 1945, 27x36,5 cm (à vue)	300-500
3711.	John Torcapel (1881-1965), Arbres, aquarelle, 37,5x30 cm	300-500
3712.	Albert Traschsel (1863-1929), Paysages, paire d'aquarelles, 24x36 cm	800-1.200

3713.	Michel Trapezaroff (1947), "Matin d'été dans un parc de Genève", huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée au verso 94, 35x24 cm Provenance: Galerie Au temps qui passe, Genolier sur NyonCertificat d'authenticité de la galerie	300-500
3714.	Antoni Tàpies (1923-2012), La main jaune, lithographie, signée et mentionnée épreuve d'artiste au crayon, 59x45 cm	400-600
3715.	Antoni Tàpies (1923-2012), Sans titre, lithographie, signée et mentionnée épreuve d'artiste, 52,5x72 cm	400-600
3716.	Bram van Velde (1895-1981), Composition, lithographie, signée et numérotée 55/90 au crayon, 29x37 cm	300-500
3717.	Bram van Velde (1895-1981), Sans-titre, lithographie, signée et numérotée 171/300 au crayon, 61x44 cm Provenance: Galerie Benador, Genève	300-500
3718.	Bram van Velde (1895-1981), Composition, lithographie, signée et numérotée 41/85 au crayon, 53,5x32,5 cm Provenance: Galerie Benador, Genève	300-500
3719.	Bram van Velde (1895-1981), Composition, lithographie, signée et numérotée 204/300, 62,5x46,5 cm	300-500
3720.	Bram van Velde (1895-1981). Celui qui ne peut se servir des mots". Montpellier, Editions Fata Morgana, 1975. Grd in-4° en ff. sous chemise en toile orange et sous emboîtement. Illustré de 5 lithographies libres de l'artiste, numérotées 58/60. Tirage à 1200 ex. dont 100 ex. avec la suite de lithographies, celui-ci n° 58 des 60 ex. numérotés, 28x22 cm (lithographies)	300-500
3721.	Carle Vernet (1758-1836), d'après, Guerres Napoléoniennes, Bataille d'Eylau et du pont d'Arcole, paire de gravures, gravées par J.J. Wolf et Jazet, 59x69,5 et 58,5x73 cm	500-800
3722.	Alfred H. Vickers (1853-1907), attr. à, Paysage, huile sur papier, 18,5x25,5 cmAu verso: Acheté à Londres à Harrods en 1948	300-500
3723.	Hendrick Cornelisz Van der Vliet (1611/12-1675), suiveur de, Intérieur d'une église, huile sur toile, 43,5x42 cm	500-700
3724.	Jerry Williams (1943), The relationship, sculpture-boîte, technique mixte, avec système électrique, signée et datée 1986, 64,5x76x44 cm	300-500
3725.	Martin Wohrl (XX), Composition en noir et blanc, huile sur toile	1.000-1.500
3726.	Paul Wunderlich (1927-2010). Lithographies 1959-1973. Fribourg, Office du Livre, 1974. Catalogue raisonné par J. Raddatz. In-folio sous sous jaquette imprimée et emboîtement comprenant trois lithographies originales en couleurs. Tirage limité à 1090 exemplaires, celui-ci n°F31, sans la suite de 5 gravures inscrite à la justification pour les exemplaires de tête. Dos insolé, sinon très bon état	100-150
3727.	Johann Jakob Wyss (1876-1936), Paysage de montagne, huile sur toile, signée et datée 12, 64x62,5 cm	300-500

Les lots de 3728 à 4510 (maroquinerie, montres, bijoux) font l'objet d'un catalogue séparé.

Vente online du 13 au 24 septembre à 13h30

Informations
HDV Hôtel des Ventes SA
Rue Prévost-Martin 51
1205 Genève - Suisse
Tél. : +41 22 320 11 77
Fax : +41 22 320 14 74
info@pignet.com
www.pignet.com

Vous pouvez miser par ordre d'achat écrit en remplissant cette feuille.
Tout ordre écrit doit nous parvenir au plus tard 24h avant la clôture de la vente
Tout ordre sera intégré sur la plateforme online.

LOT N°	DESCRIPTION DU LOT	MONTANT MAXIMUM EN CHF (hors commission et TVA)

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente de HDV Hôtel des Ventes SA disponibles sur Internet : pignet.com/fr/conditions-ventes/online. Toute information inscrite sur cet ordre d'achat sera utilisée pour créer votre compte et valider vos mises sur notre site.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les rapports de condition sont disponibles sur notre site web. Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots.

PRÉNOM NOM

ADRESSE

CODE POSTAL VILLE PAYS

TÉLÉPHONE PRIVÉ/PROFESSIONNEL MOBILE

E-MAIL FAX

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

TVA N° CHE-112.797.222

LIEU, DATE _____ SIGNATURE _____



Conditions de vente consultables sur notre site : pignet.com/fr/conditions-ventes/online
Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers
au comptant en francs suisses et sans garantie



Commission : 23% frais internet inclus (+TVA 7,7% sur comm. = 24,77% TTC)
Commission pour lots munis d'un* : 23% (+TVA 7,7% sur comm. et adjudication = 32,47% TTC) cf. Art. 4 des C.G.



MODES DE PAIEMENT
Cash
Virement bancaire
Carte de débit
Carte de crédit (+3%)



LIVRAISON
Contactez-nous pour des offres personnalisées de transport et assurance : shipping@pignet.com