

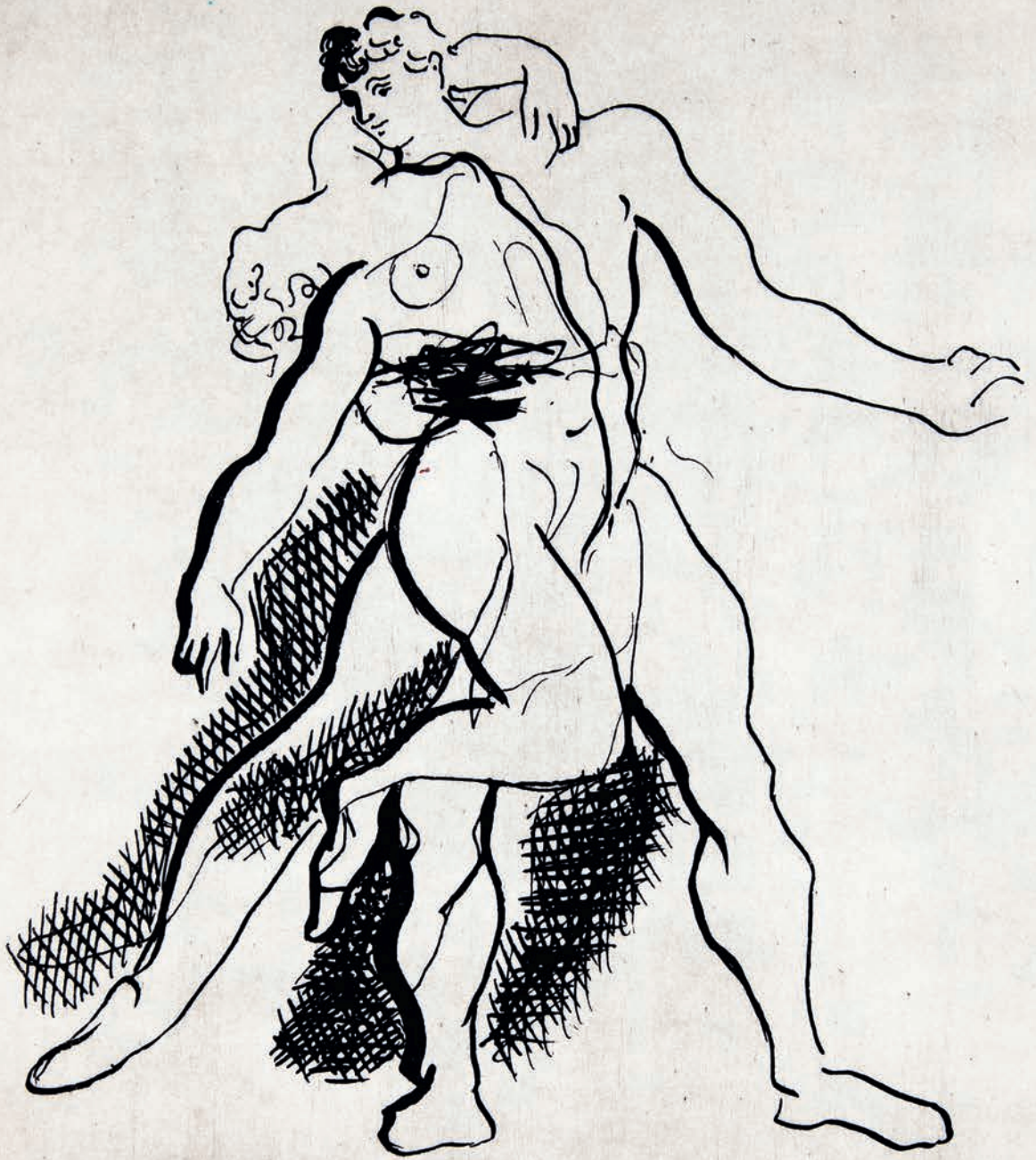
HÔTEL  
DES VENTES  
Genève



Livres anciens et  
modernes

Lundi  
8 décembre 2014





P. 10

# HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA  
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève  
Tel + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474  
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguët, directeur  
Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

## VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DE LA VACATION

### LUNDI 8 DÉCEMBRE 2014 A 19h00

- |                |   |
|----------------|---|
| N° 1 à 20      | Livres du XVI <sup>e</sup> et XVII <sup>e</sup> siècle  |
| N° 21 à 67     | Livres du XVIII <sup>e</sup> siècle   |
| N° 68 à 91     | Geographica – Cartes géographiques - Voyages  |
| N° 92 à 139    | Livres du XIX <sup>e</sup> siècle   |
| N° 140 à 173   | Illustrés modernes  |
| N° 174 à 197   | Livres du XX <sup>e</sup> siècle  |
| N° 198 à 245   | Beaux-Arts et Documentation   |
| N° 246 à 261   | Helvetica   |
| N° 3001 à 3077 | Vente aux enchères silencieuse ou vente sur offres<br><i>(les offres doivent nous parvenir avant<br/>lundi 8 décembre à 19 heures précises)</i> |

### MARDI 9 DÉCEMBRE A 14h00

- |              |               |
|--------------|---------------|
| N° 262 à 285 | Livres russes |
|--------------|---------------|

Les lots marqués en vert proviennent de la bibliothèque d'Olivier Reverdin.

Les descriptions des lots du présent catalogue ont été rédigées par M. Bernard Perras, Expert en Livres et Manuscrits à Paris, par Mlle Justine Gisler et par Mme Claire Piguët en charge du département Manuscrits, Livres anciens et modernes.

Les vacations des 9, 10, 11 décembre sont détaillées dans le catalogue général et concernent les thématiques suivantes: art russe, maroquinerie, argenterie, objets de vitrine, art asiatique, tapis, mobilier, tableaux, sculptures, bijoux et montres.

**Tous les lots sont illustrés sur [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)**

*Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30min avant chaque vacation*

Nous vous conseillons vivement l'utilisation des parkings souterrains à moins de 100 m. de l'Hôtel des Ventes. Un plan se trouve en fin du catalogue.

**EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:  
VENDREDI 5, SAMEDI 6 ET DIMANCHE 7 DÉCEMBRE**

PROCHAINE VENTE DE LIVRES: JUIN 2015

Lots de couverture : 74 (photo retravaillée), 73

## CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjudger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écartier une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

**Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans



## PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

**Vendredi 12 décembre de 11h00 à 17h00**

**Samedi 13 décembre de 10h00 à 14h00**

**Lundi 15 décembre de 11h00 à 17h00**

### EMBALLAGE ET TRANSPORT

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

**Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres.** De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

### MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

**PAR VIREMENT BANCAIRE:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

#### **EN ESPÈCES:**

Les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés

#### **PAR CARTES DE DÉBIT:**

Maestro, EC, ou Postcard

#### **PAR CARTES DE CRÉDIT:**

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

**LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS**

### DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

**F**undamenta eius in mo-  
nibus sanctis. Diligit do-  
minus portas syon super o-  
mnia tabernacula iacob.  
**G**loriosa dicta sunt de te  
ciuitas dei. **Q**uior eris ra-  
ab. et babilonis scientium me  
**E**cce alienigene et tyris  
et populus ethiopiū huius fu-  
erunt ulis. **Q**uoniam sy-  
on dicit homo et homo nat-  
us est mea et ipse fundauit ea  
alastimus. **D**ominus  
narrabit in scripturis popu-  
lorum et principum eorum qui  
fuerunt mea. **S**icut se-



patre et sancto spiritu in  
sempiterna secula amen.  
**A**men. **B**enedicta **us.**  
**Q**uoniam dominus no-  
ster quam admira-  
bile est nomen tuum in  
mūniversa terra. **Q**uoniam  
elevata est mansueti-  
na tua super celos. **E**x  
ore infantium et lactenti-  
um perfecisti laudem prop-  
ter inimicos tuos. ut des-  
tas inimicum et ustorem  
**Q**uoniam uidebo celos  
tuos opera digitorum tu-  
orum lunam et stellas q





LIVRES DES XVI<sup>E</sup> ET XVII<sup>E</sup> SIÈCLES

**1. 3 ouvrages des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. 1) BIEVRE (Marquis de). Lettre écrite à madame la Comtesse Tation**, par le sieur de Bois- Flotté. *Amsterdam (Paris), 1770.* In- 8°, demi-chagrin rouge orné du XIX<sup>e</sup>me siècle. **2) L'Etat de servitude ou la Misère des domestiques.** *Troyes, Garnier, s.d.* In-12, cartonnage jaspé ancien. Portrait gravé ajouté du marquis de Bièvre. Ex. de Jules Bobin, bibliographe et bibliophile parisien; Ex-libris. **3) MAROT (Clément). Oeuvres.** *Rouen, 1615.* In-16, vélin ancien  
150-200



2

**2. 4 ouvrages des XVI<sup>e</sup> et XVII<sup>e</sup> s. 1) DESCARTES. Les Passions de l'Ame.** *Paris, Bobin et Le Gras, 1664.* In-12, veau usagé de l'époque. **2) Dionis Nicai Rem Romanarum...** *Lyon, G. Rouillé, 1559.* In- 12, demi-basane blonds du XIX<sup>e</sup>me siècle. **3) ERASME. Apophtegmatum Opus.** *Paris, J. Roigny, 1533.* In-8°, veau brun orné du XVII<sup>e</sup>me siècle. Edition parisienne (la 6<sup>e</sup>me originale), parue deux ans après l'originale donnée pr Froben à Bâle et la seconde originale donnée à Lyon. **4) PERRAUD. Démonologie...** *Genève, P. Aubert, 1553.* In-12, vélin ancien (exemplaire dérelié)  
400-600



3

**3. AUVERGNE (Martial d'). COURT (Benoît de). Aresta amorum LII. Accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani comentariis ad utriusque iuris rationem forensiumque actionum usum quam acutissime accommodata.** *Parisiis, apud Iacobum Kerver, 1555.* In-12, vélin orné du XIX<sup>e</sup> s. avec pièce de titre. Texte en français, commentaire en latin. Titre endommagé par 2 importantes rousseurs  
700-900

**4. BARLES (Gaspard de). Casparis Barlaei Orationum Liber.** *Amsterdam, J. Blaeu, 1653.* Fort volume in-12, vélin ancien à rabats. Edition latine de ce grand réformiste, philosophe et théologien protestant. On joint: **VOLTAIRE. Eléments de la philosophie de Newton.** *Amsterdam, Ledet, 1738.* In-8°, veau blond jaspé, dos à nerfs orné, tranches rouges mouchetées. Portrait de Voltaire et faux-titre gravé  
200-300



5

**5. EREMUNDO (Ernesto Frisio). Origo & Historia. Belgicorum Tumultuum, immanissimaeque crudelitatis per cliviam & Westphaliam patratae [etc.].** *Leyde, 1619.* Petit in-8°, plein parchemin, tranches rouges. Nbreuses pl. gravées et 2 pl. dépliantes. Ex-libris manuscrit en page de titre et ex-libris armorié gravé de A. Brölemann. Vignette gravée en titre  
1.000-1.500

**6. FORTIN (François). Les Ruses Innocentes. Dans lesquelles se voit comment on prend les Oyseaux passagers, & les non passagers: & de plusieurs sortes de Bêtes à quatre pieds. Avec les plus beaux secrets de la pêche dans les Rivieres & dans les Estangs.** *Paris, Charles de Sercy, 1688.* In-8°, demi-basane ancienne. Nbses pl. HT gravées sur bois, dont double-page, illustrant la chasse, la capture d'oiseaux et la pêche. **Et un Traité très utile pour la Chasse. Et la Maniere de faire tous les Rets & les Filets qu'on peut s'imaginer.** Cet ouvrage fut un très grand classique de la chasse au XVII<sup>e</sup>. Coiffes accidentées, feuillet de titre renforcé, mouillures sur les premiers feuillets, papier bruni, déchirure à 1 pl. dépliant  
700-900



**7. [GENEVE]. BEZE (Théodore de). Praestantissimi Theologi.** Theod. Bezae Vezelii, Opuscula, in quibus pleraque christianae. Geneve, De Tournes, 1658. Petit in-folio, plein vélin à rabats ancien, plats ornés de filets à froid. Mouillures, rousseurs 400-600

**8. [GENEVE]. LETI (Gregorio). Historia genevrina o sia Historia dela citta, e republica di Geneva.** Amsterdam, P. e A. van Someren, 1686. 5 vol. in-12, basane brune granitée, dos à nerfs ornés, tranches mouchetées rouges. Reliure de l'époque. Beau titre-frontispice gravé dans le T.I. Petites usures de reliures 400-600

**9. GIUNNASO. Vita di Carlo S. Borromeo.** Brechia, Fontana, 1611. In-8°, vélin souple d'époque. Titre manuscrit en long sur le dos. Portrait gravé. Ed. donnée 1 an après la canonisation de S. Charles Borromée. 4 ex-libris manuscrits du XVIIe s. dont celui de Donna Aurelia Priuli, femme du sénateur de Venise 300-500



**10. HARVEY (William). Exercitationes de generatione animalium.** Quibus accedunt quaedam de partu: de membranis ac humoribus uteri: & de conceptione. Amsterdam, Elzevir, 1651. In-12 dans une reliure d'époque plein vélin ivoire. 2 ff. blancs, 573 pp. dont le frontispice et l'index, 4 ff. blancs 400-600



**11. HYLARET (Maurice). Sacrae decades quinquepartitae.** Lugdun apud haeredes Gulielmi Rovillii, 1595. Fort volume in-8°, vélin blanc, titre calligraphié à l'encre au dos. Page de titre restaurée, ff. brunis, qq galeries de vers, dos abîmé 500-800

**12. [JUSTINIEN]. Imperatoris Iustiniani Institutionum libri VI.** Amsterdam, Blaeu, 1662. In-16 plein vélin, beau titre gravé, avec ex-libris gravé de la famille de Salis. Page de titre gravée 100-150

**13. LOREDANO (Giovanni Francesco). La vie d'Adam, avec des réflexions,** traduite de l'italien de Loredano. Paris, 1695. Petit in-12, plein veau, dos à nerfs orné et doré. Petit accroc à la coiffe supérieure 100-150

**14. [MANUSCRIT]. Manuscrit, écriture gothique.** In-18, vélin ivoire orné. Texte de 47 ff. et jolies lettres en couleurs rehaussées d'or. Chaque feuillet est orné d'une bordure latérale à décor de fleurs en couleurs et or. Ex libris de Ph.-L. de Bordes de Fortage 400-600



**15. MEDECINE. WILLIS (Thomas). Thomae Willis Opera Omnia.** Genève, Samuel de Tournes, 1695. Fort vol. in-4°, vélin d'époque, rogné. Tome second seul comprenant en 1ère édition le Traité de la peste. Pl. gravées 500-800

**16. NUMISMATIQUE. LOWNDES (William). A Report containing an Essay for the Amendment of the Silver Coins.** Londres, C. Bill, 1695. In-8°, veau bien orné de l'époque. Edition extrêmement rare 300-500





17

**17. PLAUTE (Antoine de Harsy, Nicolas de Regnaud). M. Accii Plauti Comoediae viginti.** *Lugduni, A. de Harsy, 1587.* In-12, basane brune, fers dorés aux plats. Dos et gardes restaurées 300-500

**18. [SENEQUE L'ANCIEN]. LESFARGUES. Les controverses de Sénèque père de Sénèque le philosophe,** par le sieur de Lesfargues, *Paris, Somerville, 1656.* In-folio plein veau granité, dos orné et doré. Reliure frottée, coiffe inférieure et coins restaurés, mors fendu 150-200

**19. SUETONE. L'histoire des empereurs romains,** avec leurs portraits en taille-douce, traduite par Du Teil. *Paris, 1670.* Petit in-12 pleine basane, dos à nerfs orné et doré, tranches mouchetées. Gravure frontispice et pl. gravées en taille-douce in-texte des portraits d'empereurs romains. Coiffe inférieure réparée 150-200



23



23

**20. WEIDNER (Paul). Loca Praecipua Fidei Christianae.** *Vienne, Raphaël Hofhalter, 1559.* In-8°, veau estampé, dos à nerfs à décor de filets estampés, plats à riche ornementation de fers figuratifs, de scènes de la Passion, portraits en médaillon, composée de manière symétrique, fermoirs de laiton. Reliure de l'époque. Première édition extrêmement rare de ce traité, dans lequel, Paul Weidner expose les raisons de sa conversion et de celle de sa famille, à la foi catholique. Né en 1525 à Udine, il étudia la médecine à l'Université de Padoue et exerça la médecine en Carinthie, puis à Vienne, à la demande de l'Empereur lui-même. Progressivement, il s'éloigna de la religion juive et se convertit au catholicisme en 1558. Belle édition, ornée d'un titre (réhaussé de couleurs), de l'aigle impériale, de lettrines et de la marque de l'imprimeur, gravés sur bois. Manques de cuir en haut et au pied du dos 400-600



20

## LIVRES DU XVIII<sup>E</sup> S.

**21. 3 ouvrages des XVIIIe et XIXe s. 1) CARACCIOLI. Le Livre à la mode.** *En Europe (Paris), chez les Libraires, 1759.* In-12, maroquin marine, dos à nerfs, gardes de moire bleue, tranches rouges. Reliure du XIXème siècle. **2) LEDRU (Oscar). Cuckoldiana.** *Paris, 1869.* In-12, demi-chagrin fauve de l'époque. Tirage à 125 ex. numérotés sur papier serin, celui-ci n° 40. **3) Recueil manuscrit.** Traduction (extraits), des Philippiques de Démosthène et de Cicéron, manuscrit rédigé en 1748. In-16 carré, basane de l'époque 200-300



22

**22. [ANTIQUITE]. WINCKELMANN (Johann Joachim). Histoire de l'art chez les Anciens.** *Paris, 1789.* 3 vol. in-8°, veau blond raciné, dos à faux-nerfs orné, tranches jaspées. Reliure d'époque 300-500

**23. ARNDT (Johann). Des weiland hocherleuchteten Theologi Herrn Johann Arndten, weiland General-Superintendentens dess Fürstenthums Lüneburg...** *Johann Hillenio, 1717.* Fort vol. in-8°, basane brune et rouge. 2 gravures frontispices allégoriques et nbreuses gravures ésotériques ou symboliques à pleine page. Dos restauré, rousseurs 400-600



24

**24. [BEAUX-ARTS] 2 ouvrages:**  
**1) PILES (Roger de). Recueil de divers ouvrages sur la peinture et le coloris.** Paris, Jombert, 1755. In-12, veau brun jaspé, dos à nerfs orné, tranches rouges. Reliure de l'époque. **2) ROUSAZ (J.P. de). Traité du Beau.** Amsterdam, 1724. 2 vol. in-12, veau brun granité orné de l'époque  
 150-200



25

**25. [BIBLE]. Histoire du Vieux et du Nouveau Testament,** représentée en 466 figures en taille-douce, avec deux cartes. *Samuel Girardet, Libraire au Locle, 1781.* In-12° veau brun de l'époque. Joli exemplaire de cette Bible de poche illustrée de XVIII<sup>e</sup> s.  
 80-120

**26. CHAMBERS (Ephriam). Cyclopaedia: Or, an Universal Dictionary of Arts and Sciences;** Containing an Explication of the Terms, and an Account of the Things Signified Thereby, in the Several Arts, Both Liberal and Mechanical [etc.]. The seventh edition. 1751-1752. 2 vol. in-folio. Frontispices et 20 pl. gravées dépliantes. Dos modernes  
 300-500



27

**27. CLEMENT VIII (1536-1605). Pontificale romanum Clementis VIII. primum; nunc denuo Urbani PP. VIII. Antverpiae, 1765.** Petit in-8°, plein maroquin cerise, dentelle intérieure, beau décor au dos et en encadrement des plats, tranches dorées  
 150-200



28

**28. CONDILLAC (Etienne Bonnot de). Ensemble de 2 ouvrages: 1) Traité des sensations, Londres, 1754. 2 vol. in-12, plein veau, dos orné et doré, tranches rouges.. 2) La logique ou les premiers développements de l'art de penser. s.l., 1789.** In-12, veau, tranches mouchetées. Relié avec : **MABLY (Gabriel Bonnot de). Des droits et des devoirs du citoyen.** Kehl, 1789. Mors fendu, coins émoussés  
 200-300

**29. CORNEILLE (Pierre). Théâtre de Pierre Corneille... [Genève] 1764.** 12 vol. in-8, cartonnage d'époque. Gravure frontispice et 34 pl. gravées par Gravelot. Cartonnage fatigué  
 200-300

**30. [DROIT]. DOMAT (Jean). Les loix civiles dans leur ordre naturel, le droit public et legum delectus.** Paris, 1771. 2 tomes en 1 vol. in-folio, pleine basane de l'époque, dos à nerfs orné et doré. Reliure frottée, léger accident à la coiffe supérieure  
 200-300

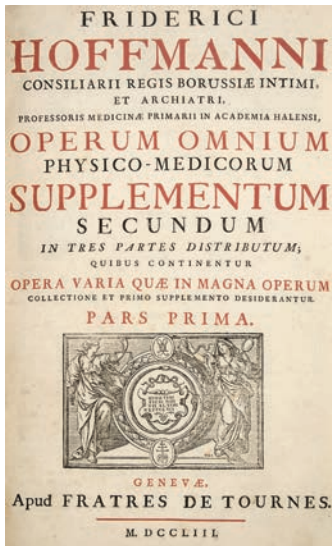
**31. GARSULT (François de). Le Nouveau Parfait Maréchal ou la connaissance générale et universelle du cheval, divisé en sept traités.** Paris, chez Bailly, 1771. In-4°, basane fauve, dos à nerfs orné de filets dorés. 18ff. pour le titre, la dédicace, la préface, la table des chapitres, le privilège du roi, 634 pp., 29 pl. dépliantes concernant le cheval et 20 pl. sur les plantes en taille-douce. Mouillures, page de titre restaurée grossièrement, rousseurs, marges des planches dépliantes avec petites déchirures, petits trous sans gravité sur les premiers feuillets  
 200-300



32

**32. GUICHARDIN (François). Histoire des Guerres d'Italie.** Londres, 1738. 3 vol. in-4°, plein veau blond jaspé, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. Défauts mineurs aux coiffes et aux coins, petite restauration en bas d'un plat  
 500-800





**35. LUSSAN (Marguerite de).** Histoire et règne de Charles VI. Paris, Plissot, 1753. 9 vol. in-12. 1<sup>ère</sup> éd. 2 frontispices gravés, portraits royaux par Fessard 200-300

**36. MABLY (Gabriel Bonnot de).** Entretiens de Phocion sur le rapport de la morale avec la politique. Amsterdam, 1763. In-12, plein veau marbré, dos orné et doré, tranches rouges 100-150



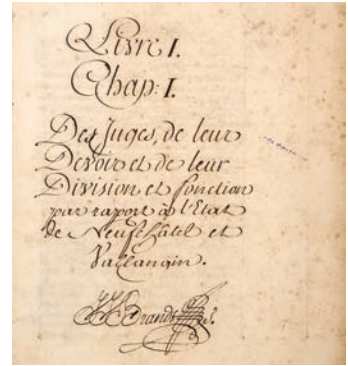
**37. [MANUSCRIT].** Theologia Moralis Tractatus de Propositionibus Damnatus. Copie manuscrite en latin. In-8°, vélin ancien 400-600

**38. [MANUSCRIT].** Encyclopédie des concepts de philosophie morale et politique. In-folio, vélin ancien. 178 pp. chiffrées, rédigées en anglais et en latin

300-500



**39. [MANUSCRIT].** Manuscrit arabe contenant 84 feuillets en noir et rouge. Feuillet dans une chemise en basane brune. Livre de commentaires de grammaire 200-300



**40. [MANUSCRIT].** Important Recueil manuscrit de législation et de textes juridiques, rédigé pour l'Etat de Neuchâtel et Vallangin. In-folio rédigé dans les années 1780, à l'encre brune sur papier vergé, conservé dans une reliure de l'époque en demi- vélin à coins. (Reliure usagée). Véritable arsenal juridique, il comprend près de 400 pages de texte (justice et magistrature, régimes matrimoniaux et successoraux, droit de la propriété, magistratures civiles ...) et 114 pages de table des matières. On trouve tout au long de la rédaction, la signature de Brandt, rédacteur du texte, mais aussi de de Pury, personnalité neuchâteloise de cette époque

400-600

**33. HOFMANN (Friedrich).** Opera omnia physico-medica... Genève, Frères de Tournes, 1748-1753. 9 vol. in-folio, vélin moderne, dos à nerfs, orné et doré. Le vol. IX est le traité de Sydenhame: **Opera medica.** Venise, 1735 800-1.200

**34. [LITTERATURE].** 2 ouvrages du XVIII<sup>e</sup> s. 1) **BOSSUET (Jacques-Bénigne).** Traitez du libre-arbitre et de la concupiscence. Paris, 1742. In-12, pleine basane marbrée, dos à nerfs orné et doré. 2) **LONGUS.** Les amours de Daphnis et Chloé. Amsterdam, 1750. Petit in-12 plein veau, dos à nerfs orné et doré. Frontispice et 8 gravures «par un élève de Picart», y compris la célèbre planche « des petits pieds », souvent manquante, et 4 vignettes gravées 150-200

33

35

37

39

40

**41. [MARIE-ANTOINETTE].**

**Porte-feuille d'un talon rouge**, contenant des anecdotes galantes et secrètes sur la Cour de France. *Paris, Impr. du Comte de Paradès, 178\** [1789]. In-12, demi-chagrin rouge à coins postérieur, 42pp. Célèbre pamphlet contre Marie-Antoinette  
150-200



42

**42. MARTINET (François-Nicolas). Histoire des oiseaux.** *Paris, chez l'Auteur, 1787.* 2 vol. in-12, plein veau, dos lisse. Illustrés de 200 planches d'oiseaux des cinq continents, finement dessinées et gravées par Martinet sous la direction de Edme Louis Daubenton et coloriées à la main. Il réalise les gravures de nombreux ouvrages d'histoire naturelle et ornithologie. Les planches de François-Nicolas Martinet doivent leur célébrité à l'extrême réalisme des dessins et des couleurs  
800-1.200



43

**43. MERCIER (Louis-Sébastien).**

**Tableau de Paris.** *Amsterdam (Fauche), 1782-1788.* 12 t. en 10 vol. in-8°, demi-basane ornée de l'époque  
200-300



44

**44. MONTAIGNE. Les Essais de Michel seigneur de Montaigne.**

*Paris, par la Société, 1725.* 3 vol. in-4°, veau brun orné de l'époque, tranches rouges. Belle édition, ornée d'un portrait de l'écrivain en frontispice du T.I. Ex-libris  
300-500

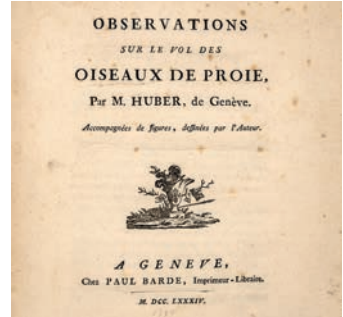
**45. NECKER (Jacques).**

**Mémoire de Monsieur Necker au Roi sur l'établissement des administrations provinciales.**

*Londres, 1781.* In-12, basane brune marbrée de l'époque, tranches rouges. 1ère édition  
100-150

**46. NUMISMATIQUE. A View of the Silver Coin and Coinage of England, From the Norman Conquest To the Present Time.**

*Londres, Snelling, 1762.* In-folio, demi-percaline noire à coins, postérieure. Edition comprenant 55 pp. et 17 grdes pl. gravées hors-texte, figurant les monnaies britanniques  
200-300



47

**47. [ORNITHOLOGIE]. HUBER (François). Observations sur le vol des oiseaux de proie,**

**par M. Huber de Genève. Accompagnées de figures, dessinées par l'auteur.** *Genève, chez Paul Barde, 1784.* In-4°, demi-velin à coins moderne. III. de 6 très grandes pl. gravées dépliantes d'oiseaux. Taché  
800-1.200

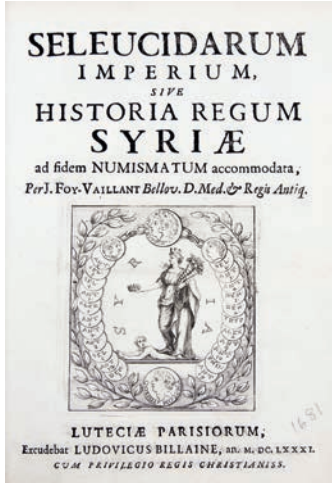


48

**48. OZANAM. Traité de l'arpentage.**

*Paris, Jombert, 1758.* In-12, veau d'époque, tranches rouges. 12 pl. gravées dépliantes. Mouillures marginales en bas de volume, restauration maladroite à la reliure  
200-300





49

**49. [PHILOLOGIE]. 5 ouvrages des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> s. 1) BUXTORF (Johann). Lexicon hebraicum et chaldeo-biblicum. Rome, Barbiellini, 1789. 4 vol. in-8°, vélin ancien. Ex. bien complet. 2) FOY-VAILLANT. Seleucidarum Imperium sive Historia Regum Syriae. Paris, Billaine, 1681. In-4°, vélin ancien. Nbreuses gravures de médailles. 3) HOSTUS, Guil. BUDE, RECHENBERG. Historia Rei Nummariae veteris. Leipzig, Lippert, 1692. Fort vol. in-4°, vélin ancien. Portrait d'Hostus gravé en frontispice. 4) SCHURZFLEISCH. Orthographia romana. Witemberg, 1707. In-12, demi-velin à coins de l'époque. 5) WALCH. Historia critica latinae linguae. Leipzig, 1716. In-12, demi-velin à coins de l'époque 200-300**

**50. [PHILOSOPHIE]. 4 vol. in-16. 1) BOISPREAUX. Vie de Pierre Arétin. La Haye, Jean Neaulme, 1750. Plein veau. Frontispice gravé. 2) [CONFUCIUS]. La morale de Confucius, philosophe de la Chine, Londres (Paris), Cazin, 1783. basane marbrée. Frontispice avec un portrait gravé de Confucius. 3) LEFEBURE DE VILLEBRUNE. Oeuvres d'Hippocrate, Aphorismes, traduits par Lefebvre de Villebrune, Paris, 1786. Plein veau, dos orné et doré. 4) LA ROCHEFOUCAULD (François**

**de). Maximes et Réflexions morales. Paris, 1782. plein veau marbré, dos finement orné et doré. 120-180**



51

**51. PLUTARQUE. Oeuvres Complètes. Paris, Cussac, 1783-1787. 22 vol. in-8°, plein maroquin rouge à grain long, dos à faux-nerfs ornés, filets et pointillés à l'extérieur des plats, tranches dorées. Belle édition illustrée de figures gravées hors-texte d'après les dessins de Moreau Le Jeune. Dos passés, coins émoussés 300-500**



52

**52. PUFENDORF (Samuel von). Acht Bücher vom Natur- und Völkerrechte. Frankfurt am Main, Friedrich Knochen, 1711. 2 vol. grand in-8°, plein veau marbré, dos à nerfs avec pièce de titre dorée, tranches mouchetées. Gravure frontispice avec le portrait du célèbre juriconsulte. Impression en caractères gothiques. Rousseurs 200-300**

**53. RAPIN-THOYRAS. Histoire d'Angleterre. Bâle, Brandmüller, 1740. 4 vol. in-folio, veau brun jaspé, dos à nerfs bien ornés, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Portrait gravé de l'auteur en frontispice. 4 tableaux généalogiques et 5 cartes gravés et dépliantes. Mouillures 300-500**



54

**54. [REFORME]. 2 ouvrages. 1) TURRETINI. Institutio theologiae elencticae... Genève, De Tournes, 1679. 1 vol. in-8°, basane brune ornée de l'époque, dos à nerfs. 2) TURRETINI. Sermons sur des vertez importantes de la religion,... Genève, Fabri & Barrillot. 1 vol. In-12, demi-basane blonde à coins, tranches jaspées bleues. Rousseurs. Reliures usagées 200-300**

**55. [RELIURES]. Plus de 20 vol. in-12 et in-8° dans de jolies reliures du XVIII<sup>e</sup> s. 400-600**



**56. [RELIURES]** 12 ouvrages de littérature en 23 vol. dans de jolies reliures du XVIII<sup>e</sup> s. 300-500

**57. [ROGISSART (Alexandre de)]. Historiettes galantes, tant en prose qu'en vers.** *La Haye, Chez Jean Swart, 1730.* In-12, cartonnage, pièce de titre, plats bleus et dos blanc. Reliure usagée 200-300



**58. ROUSSEAU (Jean-Jacques).** 3 ouvrages. **1) A Mr D'Alembert... sur son article.** *Genève. Amsterdam, Rey, 1758.* In-8°, cartonnage d'attente. Complet de l'Avis de l'imprimeur, de l'errata et du catalogue des livres. **2) Edits de la république de Genève.** *Genève, les Frères de Tournes, 1735.* In-8°, basane ornée de l'époque. **3) Description philosophique du caractère de Feu Mr F. Fagel.** *S. I. [Genève], 1773.* In-8°, plein maroquin émeraude bien orné de l'époque 400-600

**59. RYER (André du).** *L'Alcoran de Mahomet.* *Amsterdam et Leipzig, Arkstee & Merkus, 1770.* 2 vol. in-12, cartonnage bleu. Gravure frontispice et 5 pl. dépliantes gravées hors-texte. Rousseurs 200-300



**60. SANDIFORT (Eduard).** *Observationes Anatomico-Pathologicae. Sandifort, Medicinae, Anatomes, Et Chirurgiae In Academia Batava Quae Leidae Est Professoris.* *Lugduni Batavorum, Eyk et Vygh, 1777-1781.* 4 t. en 2 vol. in-4°, demi-basane à coins, dos à nerfs ornés et dorés, tranches jaspées rouges. Ill. de 36 grdes pl. gravées dépliantes d'anatomie & chirurgie. Texte latin richement illustré. Accidents aux coiffes et mouillures. Reliures usagées 800-1.200

**61. [SOCRATE]. COOPER (John Gilbert).** *La vie de Socrate.* *Amsterdam, 1751.* In-16, plein veau, dos à nerf orné et doré. Portrait gravé de Socrate en frontispice 100-150



**62. [THEATRE]. 3 ouvrages. 1) CAILHAVA D'ESTENDOUX. De l'Art de la comédie.** *Paris, Didot, 1772.* 4 vol. in-8°, veau blond jaspé et orné de l'époque, tranches rouges. 1<sup>ère</sup> édition **2) MOLIERE. Oeuvres.** *Paris, Duchesne, 1760.* 8 vol. in-12, veau brun écaille, dos à faux-nerfs ornés, tranches rouges. Reliure de l'époque. Bien complet des frontispices gravés d'après Boucher. **3) CORNEILLE. Le théâtre de Pierre Corneille.** *Paris, Michel-Etienne David, 1723.* 5 vol. in-12, veau brun de l'époque, dos à nerfs ornés, nombreuses gravures aquarellées, ayant appartenu à Paul Chaponnière 300-500

**63. [THEATRE]. 1) LA HARPE (Jean-François de).** *Oeuvres dramatiques et morceaux relatifs à ce genre.* *Paris, Pissot, 1778.* 6 vol. (sur 8). **2) [CARMONTEL] Théâtre de campagne** par l'auteur des Proverbes dramatiques. *Paris, Ruault 1775.* 4 tomes en 2 vol. **3) COLLÉ (Charles).** *Théâtre de société* ou recueil de différentes pièces, tant en vers qu'en prose qui peuvent se jouer sur un Théâtre de Société. *A La Haye et se trouve à Paris, chez P. Fr. Gueffier, 1768.* 2 vol. **4) PIRON. Oeuvres.** *Paris, 1736.* 1 vol. 100-150

56

62

60





64

**64. [THEOCRITE]. GAIL (J.-B.).** *Idylles de Théocrite*, relié avec *Les Amours de Léandre et de Héro, poème de Musée le grammairien*, Paris An IV. 2 vol. petit in-folio, veau blond raciné orné, tranches marbrées. Texte grec avec la traduction française et latine. Pl. de Le Barbier, Boichot, Alexandre Moitte ou Alexandre Fragonard Fils. Gravures par Edme Bovinet, Louis Simon Lempeur, ... Charnières frottées. Reliures usagées  
300-500

**65. [VOLTAIRE].** *Contes de Guillaume Vadé*. [Genève], 1764. 2 parties en 1 vol. in-12, demi-chagrin noir, dos à nerfs, tranches rouges. Reliure XIXe. Mouillures  
150-200

**66. VOLTAIRE.** *Oeuvres Complètes*. Sans lieu [Kehl], et Aux-Deux-Ponts, 1789-1791. 100 vol. in-12, basane blonde jaspée ornée de l'époque. Bel exemplaire de la petite édition de Kehl, complète du portrait gravé de l'écrivain, en frontispice du tome 100, gravé en 1791 par Niceville  
400-600



66

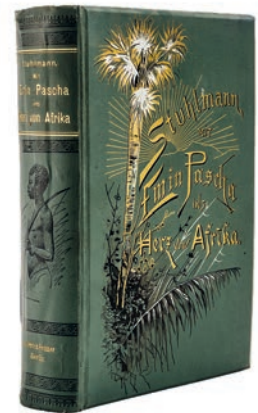


67

**67. ZORN (Johannes). JACQUIN (N.J.F. von).** *Dreyhundert auserlesene Amerikanische Gewächse nach Linneischer Ordnung*. Nürnberg, auf Kosten der Raspischen Buchhandlung, 1785-1798. In-8°, cartonnage. 142 pl. sur 300 rehaussées à l'aquarelle, numérotées 150-291  
1.000-1.500

## GEOGRAPHICA, CARTES GÉOGRAPHIQUES, VOYAGES

**68. 3 ouvrages. 1) LAFORGUE (Jules). STAMPFLI (Pierre).** *Grande Complainte de la ville de Paris*. Paris, 1949; in-8° en feuilles sous chemise et double emboîtage. Ex. numéroté. **2) Plan dépliant de Paris**, an XI. Grand plan dépliant gravé, traits en couleurs. **3) [ROME]. RINALDI (Francesco).** *Raccolta di vedutine antiche e moderne della citta di Roma*. Rome, s. d. (circa 1830). In-12, demi-reliure modeste. Ex. dérelié, rousseurs, mouillures, traits de crayon  
150-200



69

**69. [AFRICANA]. 3 ouvrages. 1) LAYARD.** *Dicoveries in the ruins of Nineveh and Babylon*. Londres, J. Murray, 1853. In-8°, veau orné de l'époque. Frontispice, cartes et plans gravés. Ex. bien relié. **2) SERPA PINTO (Major).** *Comment j'ai traversé l'Afrique depuis l'Atlantique jusqu'à l'Océan Indien*. Paris, Hachette, 1881. 2 vol. in-8°, demi-chagrin rouge orné de l'éditeur. Nbreux plans, cartes et vues gravés. **3) STUHLMANN (Franz).** *Mit Emin Pascha ins Herz von Afrika*. Berlin, Reimer, 1894. 2 parties en 1 vol. in-8°, percaline verte ornée de l'éditeur. Abondante illustration  
400-600



70

**70. AFRICANA. MAFFEI (Scipione).** *Istoria diplomatica che serve d'introduzione all'Arte critica in tal materia.* Mantoue, Tumermanni, 1727. In-4°, cartonnage de l'époque. Titre en noir et rouge. 4 pl. hors-texte gravées dépliantes, dont les inscriptions lapidaires et l'arc de triomphe  
400-600

**71. [ATLAS]. Théâtre de la guerre dernière en Allemagne, contenant la description géographique des pays où elle s'est faite...** 2 t. en 1 vol. in-8°, demi-basane à coins d'époque, dos à nerfs, plats cartonnés. III. d'un portrait dessiné et de 39 cartes, dont 38 dépliantes. Coiffes restaurées, rousseurs, 1 page de garde avec déchirure, galerie de vers sur les 10 premiers ff. sans toucher au texte  
300-500



72

**72. [ATLAS]. VAUGONDY.** *Nouvel Atlas portatif.* Paris, chez le citoyen Desnos, l'An III. Petit in-folio, demi-basane blonde ornée de l'époque, usagée. Titre gravé, 52 cartes gravées à double page, traits réhaussés en couleurs  
500-700

**73. [ATLAS]. HOMANN (Johann Bapt).** *Atlas composite.* In-plano sous cartonnage souple et jaquette de papier dominoté postérieur. 113 cartes en couleurs de Homann, géographe de Nurem-

berg, certaines sont datées: 1686, la Grèce, au moment du conflit entre la République de Venise et l'Empire Ottoman; 1702, 1731, 1733,... Parmi celles-ci, 10 cartes en couleurs en noir sont de géographes différents: Seutter (Indes orientales), Syger, Stocklein ou Zolinger (2 belles gravures de Berne). La 1ère carte (Europe) et la dernière carte (Côtes Nord américaines) présentent des petites déchirures sans manque. Les 15 dernières pl. sont brouillées  
4.000-6.000



73





MARE LAMSEDE  
MARE RYDIO  
MARE PENSCHINSKOE  
MARE MORE  
CANAL DE PECCO

TARTARIA  
CHINENSIS  
KALMAKI  
NIKANSKOI  
LEAOTUNG  
PECKING  
XANTUNG  
HANSI  
HIN  
CHINENSIS  
FORMOSA  
INSULAE

JAPONIA  
IMPERIUM  
MARE IAPONICUM  
MARE IAPONICUM ORIENTALE  
I. Sanda  
I. Matmanska  
I. Saia  
I. Niwata  
I. Ximola  
I. Matuxima  
I. Toy  
I. Yawuxima  
I. Xicocui  
I. Ximo  
I. Tanaxima  
I. Satsuma  
I. del Luogo  
I. Laqueo grande  
I. les Reges Magos  
I. Formosa  
I. Formosa

I. S. Laurenty  
I. des Hermanes  
I. Malabrigo  
I. Desierta  
I. Amsterdam  
I. dos Columnas  
I. Agrigan  
I. Pagon  
I. Amalagen  
I. Caguan  
I. Sargen  
I. Matuxima  
I. Sappan  
I. Tinas  
I. Zory  
I. Aguan





# TABLE DES CARTES etc. Du S<sup>r</sup>. SANSON. Contenues Dans ce Volume.



<ol style="list-style-type: none"> <li>1. Le TITRE du premier ATLAS de SANSON.</li> <li>2. La Table des CARTES, &amp;c. selon leur ordre.</li> <li>3. Le MAPPEMONDE.</li> <li>4. La Table Geographique de la MARE-MOYNE.</li> <li>5. L'EUROPE, divisee en ses principales parties.</li> <li>6. La Table Geographique de l'AFRIQUE.</li> <li>7. L'ASIE, divisee en ses principales Regions.</li> <li>8. La Table Geographique de l'ASIE.</li> <li>9. L'AFRIQUE, divisee en ses principales parties.</li> <li>10. La Table Geographique de l'AFRIQUE.</li> <li>11. L'AMERIQUE Septentrionale.</li> <li>12. La Table Geog. de l'AMERIQUE Septentrionale.</li> <li>13. L'AMERIQUE Meridionale.</li> <li>14. La Table Geographique de l'AMERIQUE Meridionale.</li> <li>15. Les Isles BRITANNIQUES.</li> <li>16. La Table Geographique des Isles BRITANNIQUES.</li> <li>17. Le Royaume d'ANGLETERRE.</li> <li>18. Le Royaume d'IRLANDE.</li> <li>19. Le Royaume d'IRLANDE.</li> <li>20. Le MANCHE, ou le CANAL entre la FRANCE &amp; l'ANGLETERRE.</li> <li>21. Le Royaume de SUEDE, ou la SCANDINAVIE.</li> <li>22. La Table Geographique de la SCANDINAVIE.</li> <li>23. Le Royaume de DANEMARK.</li> <li>24. La Table Geographique du Royaume de DENMARK.</li> <li>25. Le Duché de MOSCOVIE, ou RUSSIE blanche.</li> <li>26. La Table Geog. de MOSCOVIE, ou RUSSIE blanche.</li> <li>27. La Lorraine de FRANCE.</li> <li>28. La Table Geographique du Royaume de FRANCE.</li> <li>29. Le Gouvernement General de BRETAGNE.</li> <li>30. ————— de PICARDE.</li> <li>31. ————— de NORMANDE.</li> <li>32. ————— de CHAMPAGNE.</li> <li>33. ————— de LORRAINE.</li> <li>34. ————— de LORRAINE.</li> <li>35. ————— de LORRAINE.</li> <li>36. ————— de LORRAINE.</li> <li>37. ————— de LORRAINE.</li> <li>38. ————— de LORRAINE.</li> <li>39. ————— de LORRAINE.</li> <li>40. ————— de LORRAINE.</li> <li>41. ————— de LORRAINE.</li> <li>42. ————— de LORRAINE.</li> <li>43. ————— de LORRAINE.</li> <li>44. ————— de LORRAINE.</li> <li>45. ————— de LORRAINE.</li> <li>46. ————— de LORRAINE.</li> <li>47. ————— de LORRAINE.</li> <li>48. ————— de LORRAINE.</li> <li>49. ————— de LORRAINE.</li> <li>50. ————— de LORRAINE.</li> <li>51. ————— de LORRAINE.</li> <li>52. ————— de LORRAINE.</li> <li>53. ————— de LORRAINE.</li> <li>54. ————— de LORRAINE.</li> <li>55. ————— de LORRAINE.</li> <li>56. ————— de LORRAINE.</li> <li>57. ————— de LORRAINE.</li> <li>58. ————— de LORRAINE.</li> <li>59. ————— de LORRAINE.</li> <li>60. ————— de LORRAINE.</li> </ol>	<ol style="list-style-type: none"> <li>61. Les Etats du Grand Seigneur des TURCS en Europe.</li> <li>62. La Table Geog. de l'Empire des TURCS en Europe.</li> <li>63. La MOREE, &amp; les Isles de ZANTE, CEFALONIE, &amp;c.</li> <li>64. Les Etats de la Couronne de POLOGNE.</li> <li>65. La Table Geographique du Royaume de POLOGNE.</li> <li>66. L'Empire d'ALLEMAGNE.</li> <li>67. La Table Geographique de l'Empire d'ALLEMAGNE.</li> <li>68. Le Comte de DANUBE.</li> <li>69. Le Comte de la Baviere de RHIN.</li> <li>70. Les Pais entre la MOSELLE, la SAAR &amp; le RHIN.</li> <li>71. L'Archiduché d'AUTRICHE.</li> <li>72. Le Duché d'AUTRICHE.</li> <li>73. Le plan de la Pays de VIENNE &amp; ses environs.</li> <li>74. Le Duché de HONGRIE.</li> <li>75. La Table Geographique du Royaume de HONGRIE.</li> <li>76. Les Etats de la Couronne de BOHEME.</li> <li>77. Le Comte de la haute SAXE.</li> <li>78. Le Duché de BRANDENBOURG.</li> <li>79. Le Duché de POMERANIE.</li> <li>80. Le Duché de POMERANIE.</li> <li>81. Le Comte de BAVIERE.</li> <li>82. Le Comte de SUISSE.</li> <li>83. Le Comte de SUABIE.</li> <li>84. Le Comte de FRANCONIE.</li> <li>85. Le Comte Electoral de RHIN.</li> <li>86. La partie partie de Comte de haut RHIN.</li> <li>87. La PALATINAT.</li> <li>88. Le Duché de WESTPHALIE.</li> <li>89. Le Comte de WESTPHALIE.</li> <li>90. L'Archiduché &amp; Electorat de COLOGNE.</li> <li>91. Partie Orientale de l'Archiduché &amp; Electorat de TREVES.</li> <li>92. Partie Occidentale de l'Archiduché &amp; Electorat de TREVES.</li> <li>93. Partie Orientale de l'Archiduché &amp; Electorat de MAYENCE.</li> <li>94. Partie Occidentale de l'Archiduché &amp; Electorat de MAYENCE.</li> <li>95. Partie Orientale du PALATINAT &amp; ELECTORAT de RHIN.</li> <li>96. Partie Orientale du Palatinat &amp; Electorat de RHIN.</li> <li>97. Etat de Saguenay de l'Archiduché &amp; Electorat de TREVES.</li> <li>98. Haute partie de l'Electorat de MUNSTER.</li> <li>99. Basse partie de l'Electorat de MUNSTER.</li> <li>100. Le Duché de JULIERS.</li> <li>101. Le Duché de CLEVELAND, le Seigneurie de Racceniff, de le Comte de HEMBERG.</li> <li>102. Le Duché de BERG, le Comte de HEMBERG.</li> <li>103. Le Duché de la MARCHE.</li> <li>104. Les deux Pays de la MARCHE.</li> <li>105. La Table Geog. des Pays de la MARCHE.</li> <li>106. Les PAYS-BAS des CATHOLIQUES.</li> <li>107. Partie Septentrionale des Pays de BRABANT.</li> <li>108. Partie Meridionale des Pays de BRABANT.</li> <li>109. Le Duché de LUXEMBOURG.</li> <li>110. Le Comte de FLANDRES.</li> <li>111. Le Comte de HAYNAU &amp; le CAMBRÉSIS.</li> <li>112. Le Comte de NAMUR.</li> <li>113. Les PROVINCES UNIES des PAYS-BAS.</li> <li>114. Le Comte de HOLLANDE.</li> <li>115. Le Comte de ZELLANDE.</li> <li>116. Le Comte de ZELLANDE.</li> <li>117. Le WELWE, &amp; le Comte de ZEPHRES.</li> <li>118. Le Comte de GRONINGUE.</li> <li>119. Le Seigneurie d'UTRECHT.</li> <li>120. Le Seigneurie d'OVER-YSSSEL.</li> <li>121. Le COMTE-FRANCOIS, ou le Comte d'ARRENS.</li> <li>122. Le FRIESE Occidentale.</li> <li>123. Le FRIESE Occidentale.</li> <li>124. Le FRIESE Occidentale.</li> <li>125. Le FRIESE Occidentale.</li> <li>126. Le FRIESE Occidentale.</li> <li>127. Le FRIESE Occidentale.</li> <li>128. Le FRIESE Occidentale.</li> <li>129. Le FRIESE Occidentale.</li> </ol>
--	---





**74. [ATLAS]. SANSON D'ABBEVILLE. Nouvelle introduction à la géographie pour l'usage de Monseigneur Le Dauphin.** Paris, Jaillot, 1698. In-plano, basane brune ornée, plats orné de filets dorés et au centre d'une sphère armillaire encadrée de rinceaux et volutes dorés. Reliure très usagée. 104 cartes en couleurs dont 80 à double page et 1 dépliant. Porte le tampon: «Bibliothèque de Colonge» 5.000-8.000



74

**75. [ATLAS]. FER (Nicolas de). Introduction à la géographie.** Seconde édition. Paris, 1717. In-12, basane usagée, tranches rouges. Cartes dépliantes gravées 400-600

**76. COOK. Voyages.** Paris, 1789. 18 vol. (sur 19) in-8°, demi-basane brune jaspée ornée de l'époque. Il manque le 2ème T. de la vie de Cook 300-500

**77. D'ABBEVILLE (Guillaume Sanson) (1633-1703). Partie Septentrionale des Etats de Savoie,** burin, signé, légendé et daté 1663 dans un cartouche, 43x58,5 cm 300-500

**78. [ECOSSE]. BEATTIE. (William). L'Ecosse pittoresque** ou suite de vues prises expressément pour cet ouvrage, traduit de l'anglais par L. de Bauclas, Londres, Paris 1838, 2 vol. in-8°, demi-chagrin violet, dorures au dos, tranches dorées. 120 gravures sur acier hors-texte sous serpents (dont une carte), par Allom et Wallis. Rouseurs éparses au texte 150-200

**79. GENEVENSIS (Iacobo Govlartio), d'après Guiljelmum Blaeu (1600-1699). Lacus Lemanni Locorumque Circum-lacentium Accuratis-Sima Descriptio,** carte de la région lémanique, gravure couleur, 41x52 cm 200-300

**80. HOUZE (A.). Atlas-Galerie. Atlas universel historique et géographique.** Paris, Lebigre et Duquesne Frères, éditeurs, 1859. Fort in-folio, demi-chagrin vert orné. Atlas composé de 101 cartes rehaussées en couleurs et de 101 lithos composant la galerie historique, dessinées par Victor Adam. Dos passé et frotté 200-300

**81. L'ISLE (Guillaume de) (1675-1726) & LOTTER (Tobias Conrad) (1717-1777). Mappa Totius Mundi.** burin aquarellé, 45x64 cm 100-150



**82. [PHOTOGRAPHIE]. LAURENCIC (Julius). Millénaire de la Hongrie & l'Exposition Nationale.** *Budapest, New-York, 1896.* Petit in-4° oblong, reliure beige polychrome illustrée. Collection de vues photographiques des contrées, villes et des trésors d'art les plus remarquables de la Hongrie ainsi que des curiosités de son exposition millénaire. Reliure restaurée  
150-200



**83. [PHOTOGRAPHIE]. RAGOZINO. Napoli e dintorni.** *Napoli, éd. Galleria Umberto, [vers 1900].* In-4° oblong, percaline orange ornée d'éditeur. Album de photographies contenant 48 pl.: vues du Vésuve en éruption, d'une fabrique artisanale de macaronis, du funiculaire se rendant au Vésuve, de Pompéi et ses cadavres statufiés, des rues de animées de Naples, de son port,...  
300-500



86

**84. [PROCHE-ORIENT]. 3 ouvrages. 1) BRIANO (Giorgio). La Siria e l'Asia minore.** *Torino, Pomba, 1841.* Fort vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos orné. Reliure de l'époque. Belle édition richement illustrée de 120 gravures sur acier, hors-texte. Rousseurs éparses. **2) MILMAN. The Martyr of Antioch.** *Londres, Murray, 1822.* In-8°, plein maroquin vert à long grain très orné, tranches dorées. Reliure de l'époque. **3) STANLEY. Sinai and Palestine.** *Londres, Murray 1856.* In-8°, veau marine orné, tranches jaspées. Reliure de l'époque. Cartes en couleurs dépliantes. Charnières et coins frottés  
400-600

**85. ROUSSELET (Louis). L'Inde des Rajahs, Voyage dans l'Inde Centrale.** *Paris, Hachette, 1875.* In-4°, cartonnage rouge d'éditeur. Plats et dos richement ornés, tranches dorées. Ill. de 317 gravures sur bois et de 6 cartes. Coins émoussés  
100-150

**86. SCHOBERL (Frederic). Picturesque Tour from Geneva to Milan, by Way of the Simplon.** *London, R. Ackermann, 1820.* In-8°, percaline fauve, dos orné et doré, plats ornés. Belles gravures en aquatinte d'après les dessins des peintres-graveurs suisses Gabriel-Louis et Mathias Lory, soit 36 planches en couleurs. Si la plupart d'entre elles sont datées 1820, quelques-unes portent la date 1823, 1824 ou 1825. Une carte de la route du Simplon agrément le texte. La vue de Sesto se trouve à la place du frontispice et non à la p. 125. Ex. frais, rousseurs éparses  
1.000-1.500



87

**87. [TOSCANE]. Nuova raccolta di num. 80 vedute e statue di Firenze e della Toscana.** *Firenze, 1826.* In-18 oblong, broché, cartonnage. Petit album de vues gravées de Florence et de la Toscane (Pisa, Lucca, Plazzo, Chiesa,...) par divers graveurs dont A. Sasso, Verico. Cartonnage usagé, mouillures, rousseurs  
200-300





88



88

**88. [VENISE]. CORNELLI (Vincenzo), PARISOTTI (Girolamo Antonio). Isola di Rodi, geografica-storica, antica, e moderna,...** Venise, 1688. Petit in-8°, vélin ivoire, dos à nerfs, titre manuscrit au dos. 2 frontispices, 7 pl. dépliantes et 1 pl. de costume gravés

800-1.200



89

**89. [ALBUM]. PAUQUET. Modes et Costumes Historiques dessinés et gravés par Pauquet frères d'après les meilleurs maîtres de chaque époque et les documents les plus authentiques.** Paris, Pauquet frères & René Pincebourde, [1864]. In-4°, chagrin vert orné et doré, tranches dorées. Pl. en couleurs de costumes d'après les maîtres tels que Jacques Callot, Abraham Bosse, Vigée Lebrun, Horace Vernet,...

400-600

**90. [ANGLETERRE]. 2 ouvrages du XIX<sup>e</sup> s. 1) LIVERPOOL (Charles, Earl of). A Treatise on the Coins of the Realm; in a Letter to the King.** Oxford, The University Presse, for Cadell and Davies, 1805. In-4°, plein chagrin rouge très orné, tranches dorées. Reliure de Hayday, à Londres. Ex-dono de l'auteur; exemplaire enrichi d'une lettre autographe signée de l'auteur. **2) NELSON (Hoatio, admira). The Dispatches and Letters of Vice-Admiral Lord Viscount Nelson.** Londres, Colburn 1845-1846. 7 vol. in-8°, demi-veau prune à coins, dos ornés. Reliure de l'époque. Portrait en frontispice du t. 1, lettre en fac-simile

300-500

**91. [ANGLETERRE]. 4 ouvrages. 1) EDWARDS. A practical treatise of perspective.** Londres, 1806. In-4°, demi-basane fauve à coins ornée postérieure. 40 pl. hors-texte gravées. Rousseurs. **2) CARTER. The history of the University of Cambridge.** Londres, 1753. In-8°, demi-reliure postérieure. **3) Retzsch's outlines to Shakespeare.** 1ère série. Hamlet. Londres, Leipzig, 1828. In-folio, basane prune ornée de l'époque. Frontispice et 16 pl. dessinées et gravées par Retzsch. Défautes de reliure, quelques rousseurs. **4) Views of Reading Abbey.** Londres, 1805. In-4°, demi-veau orné postérieur. 33 gravures par Tomkins hors-texte

300-500

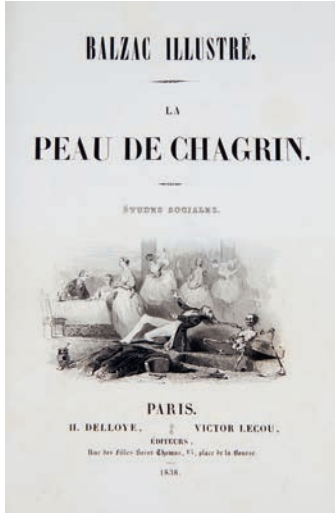
## LIVRES DU XIX<sup>E</sup> S.



92

**92. [ANTIQUITE]. Recueil de 63 planches dont 1 à double page en noir du Parthénon** figurant des coupes, bas-reliefs, plans, fragments, détails d'architecture... gravées par Bourtrois, Delettre, Dufresne, Heluis. In-folio, demi-reliure bleu nuit à coins, dos à nerfs, XIXe s.

200-300



93. **BALZAC (Honoré de).** *La Peau de Chagrin. Etudes sociales.* Paris, Delloye, Lecou, 1838. In-8°, demi-cuir à coins, dos orné et doré. Nbreuses ill. en noir in-texte  
300-500

94. **BERTALL.** *La vie hors de chez soi.* Paris, Plon, 1876. In-4°, percaline rouge, dos à nerfs orné et doré, tranches dorées. Nbreuses ill. en noir in-texte. Rousseurs, quelques feuilletés désolidarisés  
80-120

95. **[BOTANIQUE].** *Album De Fleurs. Album réunissant 100 planches lithographiques de fleurs, fruits et plantes.* vers 1860. In-12°, percaline d'époque avec titre imprimé au plat et dos, et filets dorés. Chromolithographies en couleurs. Accidents aux mors et coiffes. Rousseurs  
600-800



96. **[BOTANIQUE]. TURPIN (Pierre Jean-François).** *Recueil de 224 planches gravées botaniques de Turpin.* [début XIXe s.]. 2 vol. petit in-8°, demi-basane verte. Pl. gravées en noir. Rousseurs, mors fendus, reliures usagées  
300-500

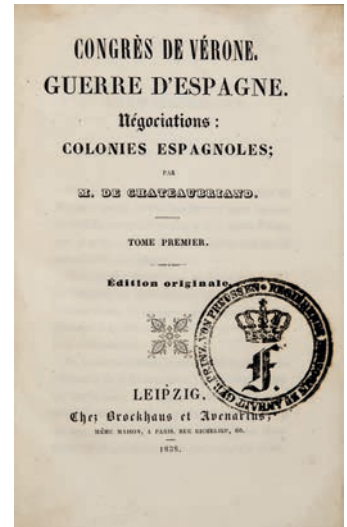
97. **[BOTANIQUE]. WITHERING (William).** *A Systematic Arrangement of British Plants; with an easy introduction to the study of Botany.* Londres, 1801. 4 vol. in-8°, basane brune ornée de l'époque. Ill. de 32 pl. dépliantes gravées de plantes. Ouvrage classique de l'histoire naturelle et de la botanique. Rousseurs  
200-300

98. **BYRON (Lord George Gordon).** *The prisoner of Chillon.* London, Day & Son, 1865. In-4°, reliure d'éditeur bordeaux très ornée, tranches dorées. 20 ff. Chromolithographies par WR Tymms  
150-200

99. **[CATALOGUE D'INDUSTRIE].** *Dessins d'ornements pour appartements. Galeries et garnitures de batons pour croisées.* Paris, Imprimerie Lemercier & Cie, [vers 1875]. Album in-folio, pleine percaline lie de vin, dos cuir à nerfs, avec titre doré. 64 pl. en chromolithographie, titre doré sur le plat. Vignette de titre et lettrine, gravées par Blondiau. Rousseurs  
400-600



100. **[CHARTON (Edouard)].** *Tour du monde.* Paris, Hachette, 1860-1877. 36 vol. in-4°, percaline rouge et verte, dos ornés et dorés. Il fut créé par Edouard Charton en 1857 sous l'égide de la Librairie Hachette. Hebdomadaire consacré aux voyages et à l'exploration. Il a décrit la plupart des grandes expéditions qui ont marqué à la fin du XIXe s. et au début du XXe la dernière grande période d'exploration du globe par les voyageurs occidentaux  
300-500



101. **CHATEAUBRIAND (François-René de).** *Congrès de Vérone.* Leipzig, Brockhaus et Avenarius, 1838. 2 vol. in-12, demi-basane, dos ornés et dorés. Edition originale. Dos abîmés  
200-300

100

95

93

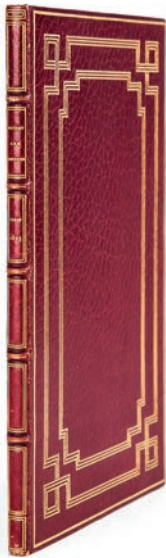
101



**102. [CURIOSITES]. 5 ouvrages.**

**1) Livre de prières manuscrit**, rédigé en 1786, en langue alémanique; de format in-12, il est conservé dans une fine reliure en veau orné de l'époque. **2) Reliure du XIX<sup>ème</sup> siècle**, format in-16, à motifs de personnages découpés et collés sur les plats ( sur les Oeuvres de Chenier, 1893). **3) 3 vol. minuscules imprimés du XIX<sup>ème</sup> siècle**: l'un en sans-crit, les deux autres en arabe. **4) TOLSTOÏ. Enfance.** Paris, Ed. du Chêne, 1945. In-12, vélin. Le livre est illustré de 10 dessins à laquarelle dans le volume, et du titre et d'une icône peinte sur la reliure. **5) Enchiridion Leonis Papae.** Rome (1740). In-16, demi-chagrin rouge. Ill. de 7 pl. gravées et colorées, montées sur onglet

300-500



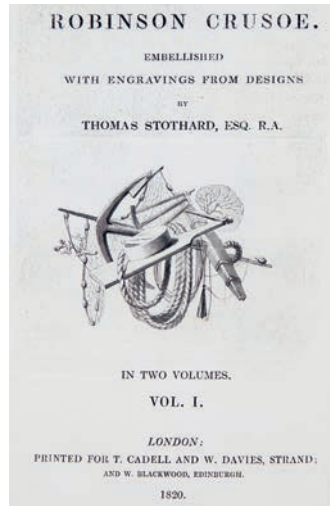
103

**103. DAUDET (Alphonse). Les Absents, proverbe.** Paris, imp. parisienne - Dupray de la Mahérie, 1863. In-12, maroquin bordeaux orné et doré. Edition originale. Reliure signée Lortic. Ex-libris de Alain de Suzannet

150-200

**104. DAYOT (Armand). 10 vol. in-4° oblong sur l'histoire et la culture française.** Paris, Flammarion, 1895-1909. **1) Le Moyen Age La Gaule romaine La France féodale La Royauté. 2) La Renaissance en France Charles VIII Louis XIII. 3) Louis XIV. 4) De la Régence à la Révolution La vie française au XVIII<sup>ème</sup> siècle. 5) La Révolution française. 6) Napoléon. 7) La Restauration Louis XVIII Charles X. 8) Journées Révolutionnaires 1830-1848. 9) Le Second Empire 1851-1870. 10) L'Invasion, le Siège, la Commune 1870-1871.**

300-500



105

**105. DEFOE (Daniel). The life and adventures of Robinson Crusoe.** London, T. Cadell et W. Davies, 1820. 2 vol. in-8°, demi-veau blond à coins, dos à nerfs ornés et dorés, têtes dorées. 1 gravure frontispice, 19 gravures hors-texte et 2 vignettes sur les titres d'après Stothard. Reliure signée Asprey & Co

200-300

**106. [DORE (Gustave)] - LA FONTAINE (Jean de). Fables.** Paris, Hachette, 1868. In-folio, demi-basane fauve, dos à nerfs. Portrait gravé de La Fontaine en frontispice par Durand, illustrations hors-texte et bandeaux de Gustave Doré. Rousseurs principalement aux premiers et derniers feuillets

100-150



107

**107. DUNANT (Henry). Un Souvenir De Solferino.** Genève, Imprimerie de Jules-Guillaume Fick, 1863. In-12, demi-reliure bleu dépoque. 3<sup>ème</sup> édition. Avec 1 carte lithographiée dépliant du plan de bataille de Solferino, avec les positions des 3 armées, dessinée par B. Müller. Rousseurs

200-300



108

**108. ELPHINSTONE (Mountstuart). Tableau du Royaume de Caboul, et de ses dépendances, dans la Perse, la Tartarie et l'Inde;** offrant les moeurs, usages et costumes de cet empire, Traduit et abrégé de l'anglais par M. Breton. Paris, Neveu, 1817. 3 vol. in-16, chagrin rouge orné, fine guirlande dorée encadrant les plats, tranches dorées. Ill. de 3 frontispices et 11 gravures hors-texte finement coloriées

300-500

**109. FENELON (François de Salignac de la Mothe). Abrégé de la vie des plus illustres philosophes de l'Antiquité.** Nouvelle édition, *Avallon, Comynet, 1824.* In-16 pleine basane marbrée, dos orné et doré. Jolie gravure frontispice et ill. de portraits gravés des philosophes. Rousseurs  
100-150



110

**110. FLAUBERT (Gustave). Un coeur simple.** *Paris, Ferroud, 1894.* In-8°, maroquin bleu nuit de l'époque, emboîtement, décor mosaïqué sur les plats composé de 4 fleurs et d'un triple-filet doré en encadrement des plats, dos à nerfs orné dans le même style et encadrement intérieur mosaïqué de guirlandes de fleurs, tête dorée. Ill. de 23 compositions du peintre Émile Adan gravées sur cuivre par Champollion dont 10 hors-texte. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 193 des 200 sur papier du Japon comprenant une suite supplémentaire des illustrations. Reliure signée H. Blanchetière  
300-500



111

**111. [HOLBEIN (Hans)]. MONTAIGLON (Anatole de). L'Alphabet de la mort de Hans Holbein.** *Paris, Edwin Tross, 1856.* Petit in-8°, pleine reliure à décor de filets estampés en peau humaine, dos lisse ornés d'un fer répété 4 fois figurant un crâne et les tibias croisés encadrant le titre «Ecce Homo», sous emboîtement. Ce livre provient de la collection célèbre de Edmond Halphen. La reliure est signée de J Privitera. L'ex. est enrichi de l'ex-libris d'Halphen, d'une L.A.S, 2pp. in-8°, adressée à Halphen par le Com. de l'Exp. de l'Hotel de Ville à Paris en 1885 et de 2 articles de presse dont 1 attribuant cet ouvrage à la Bibl. Firmin Didot («...les coins sont faits avec les 2 seins, le dos et les plats avec la peau de la poitrine...») avec une mention autographe d'Halphen niant cette paternité  
500-800



112

**112. [JARDINS]. MANGIN (Arthur). Les Jardins, histoire et description.** *Tours, Alfred Mame, 1867.* In-folio, demi-maroquin vert à coins, dos à nerfs orné et doré. Ill. de gravures par Anastasi, Daubigny, V. Foulquier, Français, W. Freeman, H. Giacomelli, Lancelot in-texte et hors-texte  
200-300



113

**113. LA FONTAINE (Jean de). Fables.** *Paris, Quantin, 1883.* 2 vol. grand in-4°, cartonnage blanc, dos orné et doré, 1er plat orné et doré. Ill. de 75 eaux-fortes originales d'A. Delierre hors-texte et nbreux frises et culs-de-lampe sur bois. Rousseurs  
150-200





114

**114. LAMARTINE (Alphonse de).** *Souvenirs, impressions, pensées et paysages pendant un voyage en Orient.* Paris, Gosselin, Furne, 1835. 4 vol. in-12, demi-basane, dos ornés et dorés. Portrait gravé de Lamartine en frontispice, 17 gravures sur l'Orient et 2 cartes dépliantes. Tampon Prinz von Preussen. Dos abîmés  
300-500



115

**115. LESSON (R.-P.).** *Histoire naturelle des Oiseaux de paradis et des Epimaques.* Paris, Arthus, Bertrand, s.d. In-8°, maroquin rouge à grain long, dos lisse orné et doré, plats à beau décor doré. Reliure de Mesland. Ex. complet de 43 pl. hors-texte, toutes en couleurs dont 3 à double page et 3 bis. Ex-libris de Bibl. Alec Cramer. Rousseurs, 1 pl. détachée, reliure parfois frottée  
700-900



116

**116. LITTÉRATURE.** 4 ouvrages en 13 vol. in-8° des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> s. dans des reliures plein veau du XIX<sup>e</sup> s. 1) *L'Énéide* traduite en vers français par Delille. Paris, Michaud, 1814. 4 vol. 2) *Oeuvres de théâtre de M. de la Noue.* Paris, Duchesne, 1765. 1 vol. 3) *Théâtre de Sophocle* commenté par M. de Rochefort. Paris, Nyon, 1788. 2 vol. 4) *Théâtre de Picard.* Paris, Mame. 1812. 6 vol.  
100-150

**117. MERIMEE (Prosper).** *Chronique du règne de Charles IX.* Paris, Lévy, 1892. In-4°, demi-veau à coins, dos à nerfs orné de 4 fleurs dorées, tête dorée. Ill. in-texte de Edouard Toudouze. Rousseurs, mors frottés, coiffe supérieure abîmée  
100-150



118

**118. [ORNITHOLOGIE].** Suite de 18 planches lithographiées en couleurs d'oiseaux par P. Oudart (1796-1850), estampées par C. Motte. Chemise in-8° demi-chagrin vert orné, 26x19 cm. On joint 5 planches lithographiées encadrées par P. Oudart, 4 estampées par C. Motte et 1 par G. Engelmann, 25x19 cm (à vue)  
500-800

**119. [PLUTARQUE].** **AMYOT.** *Oeuvres complètes. La vie des hommes illustres.* Paris, De l'imprimerie de Cussac, An IX (1801)-1805. 25 vol. in-8°, pleine basane, dos orné et doré avec fleurons, tranches marbrées. Frontispice gravé sur cuivre et 131 médaillons gravés sur bois in-texte, ainsi que 9 pl. gravées hors-texte. Coiffes abîmées, reliures frottées  
1.000-1.500



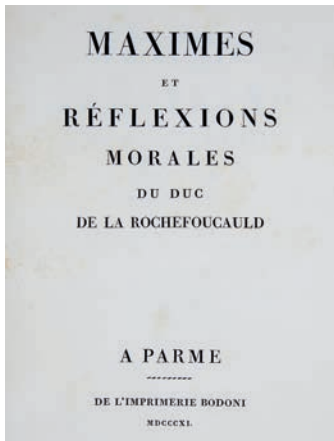
119

**120. [PÊCHE]. ROULE. Les poissons et le monde vivant des eaux.** Paris, Delagrave, s.d. 13 vol. in-8°, demi-chagrin vert, dos à nerfs. On joint 3 vol. divers. 1 plat détaché. Dos passés  
200-300

**121. [REINE VICTORIA]. Brevet militaire. Elévation au grade de Lieutenant d'Alfred Montgomery Mantell gentleman à la date du 31 janvier 1878.**

Brevet daté du 2 août 1878 1878 signé par le récipiendaire et par un officier supérieur. Signé par la Reine d'Angleterre en haut à gauche. Avec cachet fiscal à froid et cachet d'officier  
200-300

**122. RICHPIN (Jean). Vers la joie. Conte bleu en 5 actes en vers.** Paris, Charpentier et Fasquelle, 1894. In-8°, maroquin rouge, dos à nerfs, couverture conservée, dentelle intérieure, tranches dorées. Ex. non rogné. Reliure de Chambolle Duru. Un des 15 ex. numérotés sur Japon. Dos passé, nerfs frottés  
200-300



123

**123. LA ROCHEFOUCAULD (Duc de). Maximes et réflexions morales.** Parme, De l'Imprimerie Bodoni, 1811. In-4°, plein maroquin vert, plats et dos à nerfs ornés et dorés. Rousseurs, mors et coins frottés  
300-500

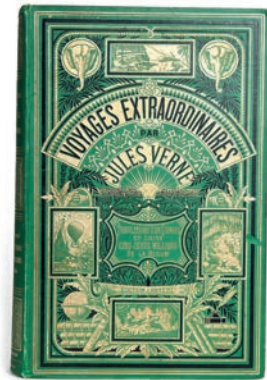
**124. UZANNE (Octave) La reliure moderne, artistique et fantaisiste.** Paris, Rouveyre, 1887. In-4°, maroquin chocolat, dos à nerfs orné et doré, plats ornés et dorés. Couverture conservée. Frontispice gravé d'après Lynch. 72 pl. hors-texte en noir ou en couleurs, représentant des reliures inédites. Tirage à 1500 ex., celui-ci n°145  
150-200



125

**125. VERNE (Jules). La Jan-gada. 800 lieues sur l'Amazone, 1881.** 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage polychrome «à deux éléphants», titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos type «D» et second plat type «i». Catalogue «AP» avec les Nouveautés pour 1881-1882. 2 cartes en noir. Bon état général, dos insolé, coiffes un peu affaissées, second plat légèrement frotté, tranches dorées lisses  
100-150

**126. VERNE (Jules). Les Enfants du Capitaine Grant, 1897.** 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage polychrome «à la mappemonde et à l'ancre». Percaline rouge. Dos type «G» et second plat type «p». 10ème tirage. Catalogue «Y» avec les Nouveautés pour 1897-1898. Cartonnage frais, charnière fendue, coiffes un peu affaissées, rousseurs en début d'ouvrage  
100-150



127

**127. VERNE (Jules). Tribulations d'un Chinois en Chine. Cinq cents millions de la Begum, 1879.** 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage bichrome «aux 2 éléphants». Percaline verte. Dos type «A» et second plat type «d». 1er tirage. Catalogue «AB» avec les Nouveautés pour 1879-1880. Cartonnage frais, coiffes affaissées, mors légèrement frottés, coins un peu émoussés, rousseurs éparses, tranches dorées lisses  
300-500

**128. VERNE (Jules). Vingt mille lieues sous les mers, 1898.** 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage polychrome «à la mappemonde et à l'ancre». Percaline rouge. Dos type «au phare» et second plat type «p». 9ème tirage. 4 gravures hors-texte hors pagination en couleurs et 4 gravures hors-texte en noir. Catalogue avec les Nouveautés pour 1898-1899. Cartonnage frais, coiffe supérieure déchirée, mors frottés, dos un peu insolé rousseurs, coins émoussés, une charnière fendue, intérieur fragile  
100-150

**129. VERNE (Jules). L'Ecole des Robinsons. Le Rayon Vert, 1882.** 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage bichrome «aux 2 éléphants», titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos type «A» et second plat type «i». 1er tirage. Catalogue «BC» avec les Nouveautés pour 1882-1883. Bon état général, cartonnage assez frais, dos insolé, tranches dorées lisses  
100-150



**130. VERNE (Jules). L'île mystérieuse.** 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage polychrome «à la mappemonde et à l'ancre». Percaline rouge, plats épais et biseautés. Dos type «G» et second plat type «p». 8<sup>ème</sup> tirage. Catalogue «AJ» avec les Nouveautés pour 1898-1899. Cartonnage un peu passé, coins émoussés, rousseurs, intérieur fragile  
150-200

**131. VERNE (Jules). L'École des Robinsons. Le Rayon vert, 1882.** 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage bichrome «aux 2 éléphants». Percaline rouge. Dos type «A» et second plat type «i». 1<sup>er</sup> tirage. Catalogue «BC» avec les Nouveautés pour 1882-1883. Cartonnage assez frais, dos insolé, coins abîmés, coiffe supérieure abîmée  
100-150

**132. VERNE (Jules). Le Château des Carpathes, 1892.** 1 vol. simple grand in-8°. Cartonnage polychrome «au steamer J. Verne», titre dans pastille dorée. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type «C». 1<sup>er</sup> tirage. 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Catalogue «GK» avec les Nouveautés pour 1892-1893. Cartonnage un peu passé, dos insolé, coins abîmés, coiffes affaissées, tranches dorées lisses  
80-120



133

**133. VERNE (Jules). Mirifiques aventures de Maître Antifer, 1894.** 1 vol. double grand in-8°, cartonnage polychrome «au portrait collé». Percaline rouge, dos «au phare», second plat type «n». 1<sup>er</sup> tirage. 12 gravures hors-texte en couleurs et 2 cartes hors-texte en noir, hors pagination. Cartonnage frais, dos restauré, rousseurs, tranches dorées lisses  
150-200

**134. VERNE (Jules). 11 vol. doubles grand in-8°, dos «au phare». 1) Mathias Sandorf.** Cartonnage «à un éléphant». second plat type «r». Légères rousseurs, tranches dorées lisses. **2) Une ville flottante. Aventures de 3 Russes et 3 Anglais.** Cartonnage «à la mappemonde et à l'ancre», second

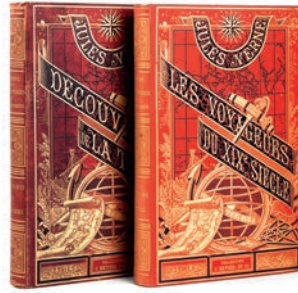
plat type «p». Intérieur désolidarisé, cartonnage froissé. **3) Le Testament d'un Excentrique.** Cartonnage «à la mappemonde et à l'ancre», second plat type «p». Cartonnage frais, rousseurs. **4) Les Naufragés du Jonathan.** Cartonnage polychrome «à un éléphant», second plat type «r». Cartonnage frais, coiffes un peu affaissées. **5) De la terre à la lune. Autour de la lune.** Cartonnage polychrome «à un éléphant», second plat type «q». **6) P'tit bonhomme.** Cartonnage «au portrait collé», second plat type «n». Cartonnage un peu fatigué, dos insolé, coiffes abîmées, rousseurs. **7) Michel Strogoff.** Cartonnage «à un éléphant», titre dans l'éventail, second plat type «q». Cartonnage frais, dos insolé, une charnière fendue. **8) Cinq semaines en ballon. Voyage au centre de la Terre.** Cartonnage «à la mappemonde et à l'ancre», second plat type «q». Cartonnage frais, dos insolé, coiffes abîmées, charnières fendues. **9) Tour du monde en 80 jours. Le Docteur Ox.** Cartonnage «au portrait collé», second plat type «n». Cartonnage frais, dos insolé, coiffes affaissées. **10) Seconde patrie.** Cartonnage «à la mappemonde et à l'ancre», second plat type «p». Cartonnage frais, légères rousseurs, **11) Le Volcan d'Or.** Cartonnage «à un éléphant», second plat type «f». Cartonnage frais, coiffes légèrement affaissées, rousseurs  
1.000-1.500



**135. VERNE (Jules). Un Capitaine de quinze ans, 1878.** 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage polychrome «aux 2 éléphants», titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos type «A» et second plat type «f». 1er tirage. Carte hors-texte en noir. Catalogue «S» avec les Nouveautés pour 1878-1879. Cartonnage assez frais, second plat taché  
100-150

**136. VERNE (Jules). Aventures du Capitaine Hatteras au Pôle Nord, 1907.** 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage polychrome «à 1 éléphant», titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos type «au phare» et second plat type «q». 17ème tirage. 6 gravures hors-texte en couleurs hors pagination. Cartonnage assez frais, rousseurs  
100-150

**137. VERNE (Jules). Le Superbe Orénoque, 1898.** 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage polychrome «à la mappemonde et à l'ancre», Percaline rouge. Dos type «au phare» et second plat type «p». 1er tirage. 20 gravures hors-texte en couleurs, en bleu, en bistre et en sepia hors pagination et 1 carte en noir in-texte. Catalogue «AJ» avec les Nouveautés pour 1898-1899. Cartonnage assez frais, dos passé, rousseurs  
100-150



138

**138. VERNE (Jules). Grands voyages et grands voyageurs, 1878-1880.** 2 grands vol. in-8° de la série « Les Grands Voyages et les Grands Voyageurs ». Cartonnage type spécial « à la sphère de Ptolémée ». **1) La Découverte de la Terre.** Catalogue «S» avec les Nouveautés pour 1878-1879. second plat taché. **2) Les Voyageurs du XIXe s.** Catalogue «A» avec les Nouveautés pour 1880-1881. Rousseurs  
200-300

**139. YRIARTE (Charles). 2 ouvrages. 1) Florence.** Paris, Rothschild, 1881. 2 éd. In-folio, demi-chagrin citron orné. Plats de percaline beige très décorés, tranches dorées. Importante iconographie. Charnière supérieure très fragile. **2) Autour du Concile. Croquis et souvenirs d'un artiste à Rome.** Paris, Rothschild. 1887. In-8°, demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs orné  
150-200

## ILLUSTRÉS MODERNES

**140. [BECAT (Paul-Emile)]. LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis** traduites du grec. Paris, Piazza, 1943. Ill. de compositions en couleurs de Paul-Emile Bécacat in-texte. Tirage à 3200 ex., celui-ci n° 3091 des 3000 ex. sur Vélín  
100-150



141

**141. [BERQUE (Jean)]. LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis.** Paris, Lallmand, 1946. Grd in-4°, en feuilles, sous emboîtement. Ill. de 12 cuivres originaux de Jean Berque. Tirage à 125 ex. sur Rives, celui-ci n° 97. Emboîtement insolé  
120-180



142

**142. [BRIATA (Georges)]. CORDELIER (Pierre). La Corrida.** Paris, Editions Arts Graphiques, 1979. In-folio en feuillets sous chemise et étui de toile rouge. 12 lithos originales hors-texte en couleurs de Briata, dont 3 à double page présentées dans un portefeuille séparé in plano, toutes signées au crayon. Tirage limité à 185 ex., 1 des 100 sur Vélín d'Arches  
400-600



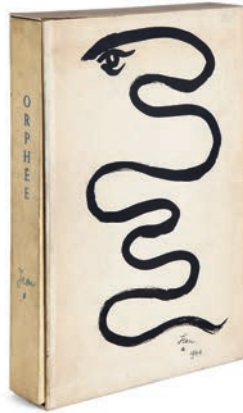
**143. [BRISSAUD (Pierre)]. BOYLESVE (René). La Leçon d'Amour dans un parc.** Paris, Lapina, 1925. In-4°, demi-maroquin bleu nuit à coins, dos à nerfs, tête dorée, couv. conservée. Ill. de 45 aquarelles in-texte et hors-texte de Pierre Brissaud reproduites au pochoir et retouchées à la main. Tirage à 500 ex., celui-ci n°178 des 403 sur Vergé Hollande 200-300



144

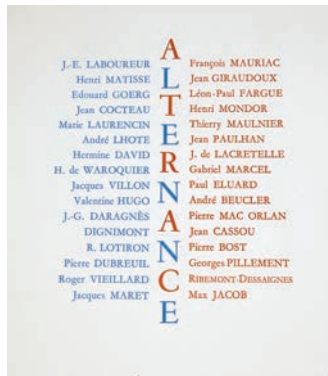
**144. [CHIMOT (Edouard)]. VERLAINE (Paul). Poèmes d'amour.** Paris, La Vasseur, 1937. In 4°, plein chagrin vert foncé, sous emboîtement, dos lisse orné d'un iris de maroquin rouge mosaïqué, plats et bordure intérieure décorés de filets dorés, tête dorée. Ill. de 25 eaux-fortes in-texte et à pleine page, de Edouard Chimot, coloriées au pochoir. Tirage limité à 515 ex. numérotés, celui-ci n° 379 des 400 ex. sur Vélín 200-300

**145. [CIRY (Michel)]. MON-THERLANT (Henry de). La Relève du matin.** Paris, La Table ronde & Editions Vialetay, 1949. Grand in-8°, en feuilles sous chemise et emboîtement en daim gris. Ill. de 30 pointes sèches de Michel Ciry in-texte et hors-texte. Tirage à 180 ex., celui-ci n°125 des 110 ex. sur Marais. Emboîtement avec quelques défauts d'usage et chemise abîmée 120-180



146

**146. COCTEAU (Jean). Orphée.** Paris, Romaldi, 1944. Fort in-4° en feuilles, couverture rempliée et double emboîtement. Ill. de lithographies en noir de Jean Cocteau in-texte, certaines à pleine page. Tirage à 165 ex., celui-ci n°95 des 120 ex. sur Arches. Bel exemplaire 400-600



147

**147. [COLLECTIF]. Alter-nance.** S.I, Le Gerbier, 1946. In-4° en feuillets, chemise rempliée, sous chemise et emboîtement. Textes inédits de François Mauriac, Jean Giraudoux, Léon-Paul Fargue, Henri Mondor, Thierry Maulnier, Jean Paulhan, Paul Eluard, Pierre Macorlan, Jean Cassou, ..., et ill. de 16 eaux-fortes originales de J.-E. Laboureur, Henri Matisse, Edouard Goerg, Jean Cocteau, Marie Laurencin, ... Tirage à 340 ex., celui-ci n° 14 sur Montval. Bel exemplaire 800-1.200



148

**148. [DECARIS (Albert)]. VIGNY (Alfred). Les Destinées.** Poèmes philosophiques. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1929. In-4 plein chagrin rouge, dos à nerfs, plats gaufrés d'un carré représentant un homme et un cheval ailé. Reliure signée René Kieffer à Paris. Préface d'Henri de Régnier. 46 gravures au burin in- et hors-texte. Tirage à 128 ex, nominatifs sur vélin de Hollande, celui-ci n°13 150-200



149

**149. [DENIS (Maurice)]. RON-SARD (Pierre de). Poèmes.** Paris, 1944. Petit in-4° en feuilles, sous chemise et emboîtement. Illustrations en couleurs in-texte par Maurice Denis, gravées sur bois par Jacques Beltrand. Tirage à 152 ex., celui-ci n° 16. Défauts d'usage à l'emboîtement 300-500



150

**150. [DENIS (Maurice)]. BARRES (Maurice). La Mort de Venise.** Paris, éditions Eos, 1930. In-4°, en feuilles, chemise cartonnée d'édition à larges rabats de papier, liens de tissus. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Tirage à 225 ex., celui-ci n°203  
200-300

**151. [DUBOUT]. 3 ouvrages illustrés par Dubout. 1) ROMAINS (Jules). Knock ou le triomphe de la médecine.** Paris, Ed. du Valois, 1953. In-4° en feuilles sous chemise rempliée illustrée en couleurs, emboîtement vert olive. **2) Le code de la route.** Maurice Gonon, 1940. In-8°, broché, sous emboîtement vert. Ex. numéroté. **3) La Mythologie.** Maurice Gonon, 1954. In-8°, en feuilles, sous emboîtement. Ex. numéroté  
150-200



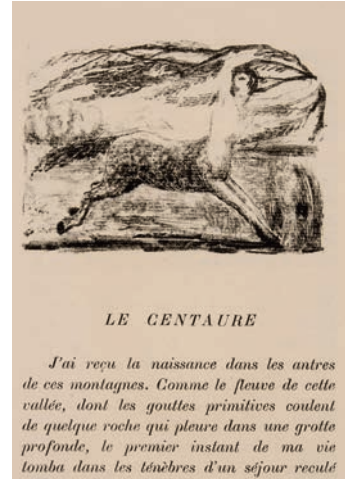
152

**152. [ERNI (Hans)]. PLATON. Le Banquet.** Zürich, A. Gonin et L. Grosclaude, 1941. Grand in-4°, en feuilles, sous emboîtement. Eaux-fortes de Hans Erni. Tirage à 180 ex., celui-ci n° 146 des 140 ex. sur Vélín filigrané. Justification signé par l'artiste et les éditeurs. Manques à la dorure du titre au dos de l'ouvrage  
300-500

**153. [FERRERO (Roger)]. VERLAINE (PAUL). Romance et la bonne chanson.** Le livre du Centenaire (1844-1944). Zürich, Louis Grosclaude, 1944. 2 vol. in-4° en feuilles sous emboîtement. Ill. de lithographies en noir et en sanguine in-texte et à pleine page par Roger Ferrero. Tirage à 180 ex., celui-ci n° 87 des 135 sur Vergé du Marais et n°IV des 10 ex. sur Guarro avec suite des lithographies sur Japon. Justifications signées par l'éditeur et l'artiste  
150-200

**154. FRANCE (Anatole). Les Contes de Jacques Tournebroche.** Paris, Calmann-Lévy, 1909. In-8°, chagrin rouge à coins orné. Il. en couleurs in-texte par Léon LEBEGUE. Ex-libris armorié de Edouard Béguelin. Dos passé  
150-200

**155. FRANCE (Anatole). Balthazar et la Reine Balkis.** Paris, Conquet et Carteret, 1900. In-8°, vélín à la bradel à décor polychrome. Couverture et dos conservés, jaquette de papier à rabats. Reliure de Carayllon. Belles ill. de Henri CARUCHET. Tirage à 350 ex., celui-ci est un des ex. offerts (à M. Victor Mercier). Il contient les tirages à part sur papier de Chine  
500-800



156

**156. GUERIN (Maurice de). Le Centaure. La Bacchante.** Paris, G. Boutitie, 1921. In-4°, en feuilles, sous chemise imprimée et étui. Un des 20 ex. H.C. Ill. en noir de Raphael DROUART hors-texte  
300-500

**157. KIPLING (Ruydard). L'habitation forcée.** Paris, Kieffer, 1921. In-8°, demi-maroquin rouge à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture illustrée et dos conservés. Tirage à 550 ex., celui-ci n°164 des 500 ex. sur Vélín. Belles ill. en couleurs de Jessie M. KING. Coins supérieurs usagés  
150-200





158

**158. LOUYS (Pierre). Les Aventures du roi Pausole.** Paris, *L'Estampe Moderne*, 1930. In-4°, broché, chemise et emboîtement. 17 compositions en couleurs dont 9 hors texte de **BRUNELLESCHI**. Belles illustrations gravées à l'eau-forte par Gorvel, mises en couleurs par Saudé. Edition de luxe. 1 des 30 ex. sur Japon Impérial, celui-ci n°64. Emboîtement abîmé  
600-800

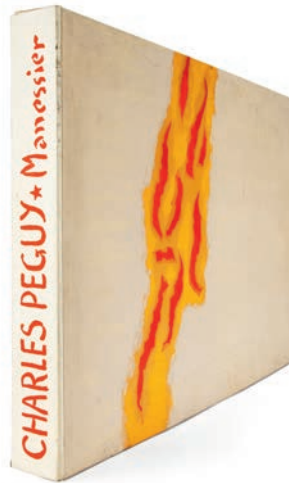
**159. MAETERLINCK (Maurice). L'Oiseau Bleu.** Paris, *Le Livre*, 1925. In-8°, veau blond orné, couverture et dos conservés, tête dorée. Ill. en couleurs in-texte par **Georges LEPAPE**. Ex. sur Vélin. Dos passé  
300-500

**160. MAETERLINCK (Maurice). Pelléas et Mélisande.** Paris, *Piazza*, 1924. Ill. par **Carlos SCHWAB** In-8° broché, couverture illustrée, étui. Bel exemplaire, 1 des 145 ex. num. sur Japon, avec 1 suite en noir  
400-600



160

**161. MAISTRE (Xavier de). Les Prisonniers du Caucase.** Paris, *Ferroud*, 1897. In-8°, plein maroquin rouge, sous étui, dos à nerfs et plats à beau décor doré symétrique de grands filets gras et maigres, dentelle intérieure, gardes de soie brochée, tranches dorées. Couverture et dos conservés. 9 compositions de **Julien LE BLANT**. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 21 des 150 ex. sur Japon. Dos passé  
400-600



162

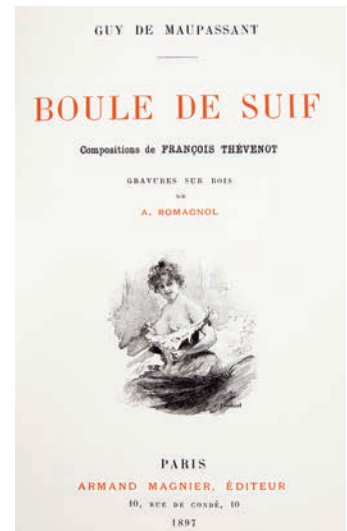
**162. [MANESSIER (Alfred)]. PEGUY (Charles). Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres.** Paris, *Les bibliophiles de l'Union Française*, 1964. In-folio oblong, en ff., sous emboîtement. Poème calligraphié en couleurs, couverture illustrée et lithographies par Alfred Manessier. Tirage à 178 ex., celui-ci n°140, nominatif  
400-600

**163. [MASSON (André)]. PIEYRE DE MANDIARGUES (André). Terre érotique.** In-plano en feuilles sous portefeuille. Album composé de 10 lithographies originales d'André Masson, texte d'André Pieyre de Mandiargues, et réalisé sous la direction de Claude Tchou. Les lithographies ont été tirées par Bellini et Jobin à Paris, typographie de Pierre Faucheux. Tirage à 150 ex., celui-ci n°126, tous signés et numérotés par André Masson.  
600-800



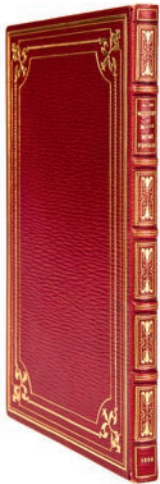
164

**164. MASSON (André). Mythologie sexuelle.** In-plano, en feuilles sous portefeuille demi-basane aubergine. 10 lithographies originales. Tirées par Bellini et Jobin à Paris. Typographie de Pierre Faucheux. Tirage à 150 ex., celui-ci n°125. Lithos toutes signées et numérotées par l'artiste. Cachet sec « édition André Masson » en bas à gauche  
400-600



165

**165. MAUPAUSSANT (Guy de). Boule de Suif.** Paris, *Magnier*, 1897. In-8°, demi-chagrin corail à coins, tête dorée. Dos orné en long. Couverture et dos conservés. Tirage à 300 ex., celui-ci n°133 des 50 ex. sur Vélin et une double suite sur Chine des hors-texte. Ill. par **ROMAGNOL**. Reliure de Canape  
300-500



166

**166. MUSSET (Alfred de).**  
**Mlle Mimi Pinson, profil de Grisette.** Paris, *Les Cent Bibliophiles*, 1899. In-8°, plein maroquin rouge à grains longs, dos à nerfs, gardes de moire grise, tranches dorées. Couverture conservée Riche doré sur le dos et es plats, dentelle intérieure. Tirage à 115 ex., celui-ci n°39 avec une suite sur Vergé. Ill. de **François COURBOIN**. Reliure signée de Canape, datée de 1914. De la Bibliothèque Rahir. Mors frottés 400-600



167

**167. MAC ORLAN (Pierre).**  
**Eloge de Gus Bofa.** S.l., *Manuel Bruker*, 1949. In-4°, broché. Ill. de 9 dessins. Tirage à 200 ex. sur Vélín de Rives, celui-ci n° 39 150-200

**168. RABELAIS (François).**  
**Gargantua.** *La Chaux-de-Fonds, Editions Lux.*, 1980. In-plano, en feuilles, sous cartable demi-chagrin grenat à coins d'éditeur, titre doré au dos Tirage à 525 ex. numérotés. Reproduction en couleurs du manuscrit calligraphié et enluminé par l'illustrateur suisse **Charles HUMBERT** 200-300

**169. [ROPS (Félicien)]. VILLIERS DE L'ISLE (Adam).** **Akëdysséiril.** Paris, *M. de Brunhoff*, 1886; in-8°, demi-chagrin vert, couvertures et dos conservés, tête dorée, ex. non rogné. Ed. luxueuse, tirée à 250 ex. sur papier Japon. Ill. d'1 portrait photographique, d'1 gravure en 3 états bleu, noir et sepia en frontispice et d'un cul-de-lampe en 2 états, par Félicien Rops. Dos passé 200-300

**170. [SCHEM]. LOUYS (Pierre).**  
**Les aventures du Roi Paurosole.** S. l., *Cercle des Bibliophiles*, 1948. Grand in-4°, en feuilles, couverture illustrée rempliée, sous chemise et emboîtement. Ill. de 5 hors-texte en couleurs et nbse vignettes en noir de Schem in-texte. Tirage à 355 ex. sur Vélín Montval, celui-ci n°54 des 30 ex. contenant 1 suite en bistre de toutes les gravures et 1 suite en noir des hors-texte 100-150

**171. SWIFT (Johnathan).**  
**Voyages de Gulliver dans les contrées lointaines.** *Lausanne, Gonin*, 1944. 2 vol. in-4°, en feuilles, sous emboîtement. T.1: Voyage à Lilliputh. T.2: Voyage chez les Houyhnhnns. Ill. de 22 eaux-fortes originales de **Marcel NORTH**. 2 frontispices et 20 fig. à pleine page. Tirage à 300 ex., ceux-ci n° 93 des 278 sur Vergé du Marais 150-200



172

**172. [VERTÈS]. COLETTE.** **La Vagabonde.** Paris, *À la Cité des Livres*, 1927. In-4°, plein vélin, dos à nerfs, reliure signée. Lithos en couleurs de Marcel Vertès. Pl. en 2 états, suite en sanguine placée par le relieur à la suite de l'illustration. Tirage à 305 ex., celui-ci l'un des 230 ex. numérotés sur vélin de Hollande. Emboîtement fragile 200-300



173

**173. [ZIMMERMANN (E.)] PORITZKY (J. E.).** **Mysterien.** *Der Bücherwinkel, München*, 1923. In-4°, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée. Emboîtement. Reliure signée Spamersche Buchbinder Leipzig. 36 gravures de Zimmermann dont 12 à pleine page. Tirage à 100 ex., celui-ci n°43 400-600



## LIVRES DU XX<sup>E</sup> S.



174

**174. ARAGON (Louis). 8 ouvrages en 9 vol. in-8°, brochés. 1) Anicet ou le panorama.** Paris, NRF, 1921. Ed. originale. **2) Aurélien.** Egloff, Fribourg, 1945. 2 vol. **3) Les cloches de Bâle.** Paris, Denoël et Steele, 1934. **4) L'Enseigne de Gersaint.** Neuchâtel, Ides et Calendes, 1946. Ed. originale. **5) En français dans le texte.** Neuchâtel, Ides et Calendes, 1943. Ed. originale. **6) Persécuté persécuteur.** éditions surréalistes, 1931. Cahiers brunis, rousseurs. **7) Pour un réalisme socialiste.** Paris, Denoël et Steele, 1935. **8) Les yeux d'Elsa.** Neuchâtel, éd. de la Baconnière, 1942 150-200



175

**175. BRULLER (Jean). Ce que tout rêveur doit savoir de la méthode psychanalytique d'interprétation des rêves** ; suivi d'une nouvelle clé des songes. Paris, Creuzevault, 1934. In-4°, cartonnage bichrome. Ill. de 20 aquarelles de l'auteur représentant des rêves typiques. Tirage à 1150 ex., celui-ci n° 243 des 1100 ex. sur Vélin. Rousseurs éparses 150-200

**176. CHAPUIS (Alfred). 2 ouvrages. 1) Les Automates. Figures artificielles d'hommes et d'animaux.** Neuchâtel, éd. du Griffon, 1947. In-4°, demi-chagrín rouge, dos à nerfs. Nbreuses illustrations hors-texte en couleurs et illustrations in-texte en noir. Ex. n° 27. **2) Pendules Neuchâtoises.** Attinger, Neuchâtel, s.d. (vers 1935). In-4°, pleine toile bleue d'éditeur. 150-200



177

**177. COCTEAU (Jean). Le Potomak. 1913-1914.** Précédé d'un prospectus 1916, et suivi des Eugènes de la guerre, 1915. Paris, Société Littéraire de France, 1919. Edition originale. In-12, demi-velin à coins. Ill. des dessins en noir in-texte de Jean Cocteau. Feuilletés brunis 80-120



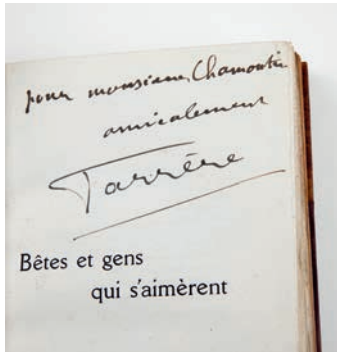
178

**178. [COLLECTION DE L'ACADEMIE DES GONCOURT]. 5 ouvrages in-8°, Paris, Librairie de la Collection des Dix, Romagnol, 1904-1905.** Tirage à 350 ex. pour chaque ouvrage, tous portent le n°129. **1) BOURGES (Elemir). L'Enfant qui revient.** Demi maroquin à coins, dos orné de fleurs dorées. Ill. en noir et couleurs in-texte et hors-texte de Louis Malteste. **2) DAUDET. La Comtesse Irma.** Demi maroquin vert à coins, dos orné et doré. Ill. en noir et en couleurs in-texte et hors-texte de Pierre Vidal. Rousseurs. **3) GEFROY (Gustave). La Servante.** Demi veau à coins lie de vin. Ill. en noir in-texte de Geo-Dupuis. Rousseurs. **4) GONCOURT (E. & J. De). Jeune Baron de Knifausen.** Demi maroquin à coins bordeaux. Ill. en noir de Louis Morin. Rousseurs. **5) MIRBEAU (Octave). Dans l'Antichambre (Histoire d'une minute).** Demi maroquin à coins brun, dos orné et doré. Ill. en noir et en couleurs in-texte et hors-texte de Edgar Chahine. Dos insolé, rousseurs 300-500

**179. [CONCHYLILOGIE]. FAVRE (Jules). Les Mollusques post-glaciaires et actuels du bassin de Genève.** Genève, Georg, 1927. In-4°, broché, non rogné. Figures in-texte et 14 pl. à pleine page à la fin de l'ouvrage. Reliure usagée et rousseurs 150-200

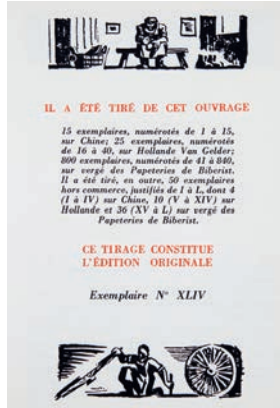
**180. [DUBOUT (François)]. PAGNOL (Marcel). Fanny Marius César.** *Lausanne (Henri Kaeser), 1948-949.* 3 vol. in-8° brochés. Nbreuses ill. hors-texte en couleurs de Dubout et vignettes en noir et blanc in-texte. Tirage à 500 ex., ceux-ci n° 20. Frais 150-200

**181. [DUBOUT (François)]. 2 ouvrages illustrés par Dubout. 1) PAGNOL (Marcel). Topaze.** *Lausanne, Henri Kaeser, 1952.* 1 vol. in-8 broché. Nbreuses ill. hors-texte en couleurs et vignettes en noir in-texte. Tirage à 1000 ex., celui-ci n° 20. **2) RABELAIS. Gargantua et Pantagruel.** *Paris, 1957.* 2 vol. brochés sous emboîtement. Nbreuses ill. en couleurs. Tirage à 3000 ex., celui-ci n° 2992. Exemplaires frais 100-150



182

**182. FARRERE (Claude). Bêtes et gens qui s'aimèrent.** *Paris, Flammarion, 1920.* In-12, demi-basane fauve jaspée à coins, couverture conservée. Ed. originale. 1 des 65 ex. numérotés sur Chine. Envoi manuscrit signé 100-150



183

**183. GIONO (Jean). Triomphe de la vie.** *Neuchâtel, Ides et Calendes, 1941.* In-8°, broché. Tirage de tête de 50 H.C., celui-ci n° XLIV des 36 sur Vergé. Bandeaux et culs-de-lampe par l'illustrateur neuchâtelois Marcel North 150-200

**184. GIONO (Jean). Un de Baumugnes.** *Paris, Grasset.* In-18, plein maroquin havane. Ill. d'une aquarelle érotique en couleurs au frontispice ainsi que de gardes peintes à la main. Reliure signée du relieur Asper, à Genève 200-300

**185. [JARDINS]. HAFNER (Jean-Jacques). Compositions De Jardins,** Par Haffner Architecte DPLG Grand Prix De Rome, Professeur D'architecture À L'université Harvard Cambridge Mass. U.S.A. *Paris, 1931.* Portfolio in-8°. 30 pp. de texte en anglais et français, suivies des 44 pl. de compositions de jardins, plans, coupes, perspectives 100-150

**186. LANG (Andrew) (ed.). The orange fairy book.** With 8 coloured plates and numerous illustrations by H.J.Ford. *London 1906.* In-8°, veau corail postérieur, dos orné, double filet d'encadrement aux plats, tranches dorées, dentelles aux contre-plats. Couverture originale illustrée et dos conservés. Reliure signée Bayntun 200-300

**187. [LOUIS XIV]. BERTRAND (Louis). Louis XIV.** *Paris, Plon, 1924.* In-4° plein maroquin vierge rouge, dos à nerfs orné, triple filets en encadrement et armes de Louis XIV dorées sur les plats. Reliure signée Randeynes Paris. Dos insolé 100-150



188

**188. MARTY (André). La dernière année de Marie-Antoinette.** *Le Temple - la Conciergerie - l'Exécution - la Mort.* 14 août 1792 - 16 octobre 1793. *Paris, André Marty, Honoré Champion, 1907.* In-folio, demi-reliure vélin à coins, dos orné et doré. Fac-simile de 63 documents et estampes du temps, en noir et en couleurs dont plusieurs dépliants. Tirage limité à 200 ex., celui-ci n°138. Rousseurs 300-500





189

**189. [MILITARIA]. DEFONTAINE (Henri). Du costume civil officiel**

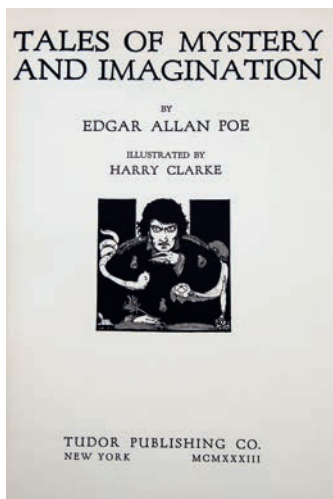
Et de l'Uniforme militaire des Officiers à la Cour ou auprès des Chefs d'Etat français depuis 1804 jusqu'à nos jours. Paris, Geoffroy Frères, 1908. In-8° plein maroquin bleu nuit, plats à triple encadrement de filets dorés et ornements végétaux. 1 des 10 ex. sur Japon, non numéroté. Belle reliure signée L. Christy. Couverture et dos conservés

100-150

**190. [MUSIQUE]. 5 documents dans 1 cadre. 1) BRITTEN (Benjamin).**

4 documents avec signatures autographes. 2) PIPER (John). L.A.S. signée et datée du 12 janvier 1947

150-200



191

**191. POE (Edgar Allan). Tales of mystery and imagination.**

New York, Tudor Publishing Co, 1933. Fort in-4°, maroquin anthracite, dos à nerfs orné et doré, filet doré en encadrement des plats, encadrement intérieur de double-filet, tranches dorées. Nbreuses illustrations hors-texte en noir et en couleurs par Harry CLARKE. Reliure signée Asprey & Co

200-300

**192. POE (Edgar Allan). Tales of mystery and imagination.**

London, George Harrap, s.d. Grand in-8°, maroquin noir, dos à nerfs orné et doré, plats ornés, dentelle en encadrement intérieur, tranches dorées. Illustrations hors-texte à pleine page en noir et en couleurs par Arthur RACKAM. Couverture et pages de gardes conservées. Reliure signée Asprey London

200-300

**193. POE (Edgar Allan). Les Cloches et quelques autres poèmes.**

Paris, Piazza, 1913. In-4°, demi-marroquin vert à coins, dos lisse richement orné et doré, tête dorée. Illustrations hors-texte en couleurs par Edmond DULAC. Tirage à 400 ex. sur papier du Japon. Dos un peu insolé, accident à la coiffe supérieure, coins légèrement abîmés, rousseurs

100-150



192

**194. ROUYEYRE (André). Le Gynécée.**

Recueil précédé d'une glose par Rémy de Gourmont. Paris, Société du Mercure de France, 1909. In-4°, demi-chagrin brun, dos à nerfs orné et doré. Ed. originale ornée de 76 pl. à pleine page montrant des nus féminins. Tirage à 1510 ex., celui-ci n°1313 des 1000 sur papier Simili Japon. Rousseurs

150-200

**195. STENDHAL (M. de). Suora Scolastica.**

Paris, A. Coq, 1921. In-12, demi-veau aubergine à coins, dos orné et doré. Edition originale. Ill. d'un frontispice et de 3 vignettes sur Chine collées de DARAGNÈS, gravés sur bois par J.-A. Hoffmann. Tirage à 880 ex., celui-ci n° 465 des 715 ex. sur Hollande

150-200

**196. Pas de lot**

**197. VALÉRY (Paul). 11 ouvrages in-8° et in-4°, brochés. 1) Cahier B.** Paris, Gallimard, 1910. **2) Discours aux chirurgiens.** Paris, Gallimard, NRF; 1938. Ed. originale. **3) Discours de la diction des vers.** Paris, Société «Le Livre», 1926. Ed. originale. **4) Eupalinos ou l'architecte.** Paris, NRF, 1923. **5) Existence du symbolisme.** Maestricht, A. A. M Stols, 1936. Ed. originale. **6) Goethe.** Paris, NRF, 1933. **7) Suite.** Paris, Paul Hartmann, 1930. Ed. originale. **8) Henri Bergson.** Paris, Domat-Monchrestien, 1945. **9) Lettres à quelques-uns.** Paris, Gallimard, NRF, 1952. Ed. originale. **10) Les divers essais sur Léonard de Vinci.** Paris, éd. du Sagittaire, 1941. **11) Oeuvres de Paul Valéry. L'idée fixe, Socrate et son Médecin.** Paris, NRF, 1936

150-200

## BEAUX ARTS ET DOCUMENTATION

**198. [ARCHITECTURE]. 2 ouvrages de Viollet-Le-DUC. 1) Dictionnaire raisonné de l'architecture française du XIe au XVIe siècle.** Paris, Morel, 1875. 10 vol. in-8°, demi-marquin bleu, tête dorée. **2) Dictionnaire raisonné du mobilier français, de l'époque carolingienne à la Renaissance.** Paris, Librairie centrale d'Architecture, ancienne maison Morel, [1874]. 6 vol. in-8°, demi-chagrin rouge, dos grenat orné, tête dorée. Ill. de nombreuses pl. et figures, y compris en chromolithographie. Reliures usagées  
300-500



199

**199. BARBEY (Valdo Louis). Lettres à Julien. Flandre et Sicile.** 1950. Texte et lithographies de Valdo Barbey. In-4° oblong, en feuillets sous emboîtement d'éditeur. Tirage à 200 ex., celui-ci un des ex. H.C. d'auteur hors justificatif, signé et numéroté par Barbey. Enrichi d'un envoi autographe de Barbey  
300-500

**200. [BRAYER (Yves)]. GIONO (Jean). Yves Brayer.** Paris, La bibliothèque des arts, 1966. In-folio, reliure pleine toile sous jaquette et emboîtement. Tirage accompagné d'une lithographie originale également numérotée et signée. Ex. n° 106  
150-200

**201. BRETON (André). Yves Tanguy.** New York, Pierre Matisse, 1946. In-4°, cartonnage d'éditeur. Éd. originale conçue par Marcel Duchamp. Nbreuses ill. en noir et 2 reproductions en couleurs contrecollées. Tirage à 1200 ex., celui-ci n° 185  
200-300



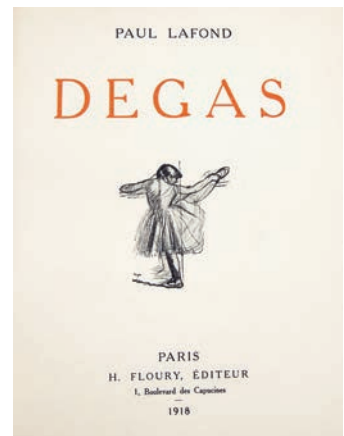
202

**202. DALI (Salvador). Ma révolution culturelle.** Paris, 18 mai 1968. In-16, publié par Dali le 18 mai 1968. Tract politique de 8 pp., brochure rose imprimée. Dali se trouvait à Paris durant les émeutes estudiantines de mai 1968 : sensibilisé par les revendications des étudiants, il régida ce tract qu'il diffusa lui-même aux insurgés de la Sorbonne  
200-300



203

**203. [DEGAS] - LEMOISNE (P.A.). Degas et son oeuvre.** Paris, Paul Brame et C.M. de Hauke aux Arts et Métiers graphiques, 1946-1949. 4 vol. in-folio sous emboîtement. Cat. raisonné d'Edgar Degas publié à 1030 ex., 1 des 980 ex. sur Arches, celui-ci n°93  
1.000-1.500



204

**204. [DEGAS (Edgard)] - LAFOND (Paul). Degas.** Paris, Floury, 1918-1919. 2 vol. in-4° relié demi-cuir blond à coins, couvertures conservées. T. 1 et T. 2 ornés de nombreuses repros dont 1 lithog originale («Dans les coulisses», T.2)  
300-500

**205. [DUCHAMP] (Marcel). BRETON (André). Boîte Alerte. Missive lascives.** Exposition internationale du surréalisme, 1959-1960. Paris, Galerie Daniel Cordier, 1959. In-8° étroit, broché, couverture illustrée. Avec billet d'entrée de l'exposition. Participation de Bellmer, Man Ray, Arp, Octavio Paz, ... Manque la boîte  
150-200



206



**206. DUFY (Raoul). Dessins et croquis.** Paris, Louis Carré, 1944. Grand n-4° en feuilles, couverture beige imprimée et rempliée, sous chemise et emboîtement d'éditeur. Ill. de 107 repros en noir de dessins à pleine page. Tirage à 703 ex., celui-ci n° 18 des 200 ex. sur Vélin Manufacture Royale de Vidalon  
100-150

**207. ELUARD (Paul). A Pablo Picasso.** Genève-Paris, éd. des Trois Collines, 1944. Petit in-4°, broché, couverture rempliée, 1er vol. de la collection «Les grands peintres par leurs amis». 100 repros de Picasso dont 1 en couleurs (clown). Dos insolé  
100-150

**208. ELUARD (Paul). En avril 1944: Paris respirait encore!** Édition de la Galerie Charpentier, 1945. In-4°, en feuilles, couverture rempliée. Texte manuscrit d'Eluard reproduit en fac-similé. Ill. de 7 gouaches de Jean Hugo. Tiré à 998 ex., celui-ci n° 913 des 948 sur Vélin  
150-200



209

**209. [FRAGONARD] - GRAPPE (Georges). H. Fragonard peintre de l'amour au XVIIIe siècle.** Paris, Edition d'Art H. Piazza, 1913. 2 vol. in-4° plein chagrin rouge bordeaux orné de motifs dorés et du nom de Fragonard en lettres dorées sur les plats. Couvertures et dos conservés. 1 des 500 exemplaires sur Japon, celui-ci n°210. Dos insolés  
80-120

**210. [FRAGONARD]. PORTALIS (Roger). Honoré Fragonard. Sa vie et son Oeuvre.** Paris, J. Rothschild, 1889. 2 vol. in-4°, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couverture illustrée et enluminée conservée. Tirage à 1100 ex., celui-ci n°872 sur simili-japon  
100-150

**211. GABAI (Samuele) 2 ouvrages sur l'artiste.**

**1) ISELLA (Gilberto). Discordo.** [Locarno], éd. Armando Dado/Hic et Nunc, 1994. Parfait état, en feuillets sous portfolio. L'1 des 45 ex. du tirage de luxe, signé par les auteurs au justificatif. Ill. de 7 gravures originales numérotées et signées par l'artiste et le double feuillet (eau-forte). **2) ROSSI (Antonio). Glyphé. Sei poesie di Antonio Rossi, nove aqueforti di Samuele Gabai.** Mendrisio [Ticino], 1989. In-8°, en feuillets sous chemise et emboîtement. Tirage de 99 ex., celui-ci n°41 des 66 ex. mis dans le commerce, signé par l'artiste et le poète. Ill. des aquatintes originales de l'artiste suisse Samuele Gabai, gravées en vignettes ou à pleine page  
300-500



212

**212. [GOLDSCHMITT (Bruno)]. KLINGEMANN (August). Die Nachtwachen des Bonaventura.** München, Der Bücherwintler, 1923. In-folio chagrin bleu roi (dos insolé). Illustré de 17 gravures hors-texte de Bruno Goldsmith signées au crayon. 152 pp. Tirage limité à 275 ex., celui-ci n°258  
300-500



213

**213. [GRECE]. BAUD-BOVY (Daniel). BOISSONNAS (Frédéric). En Grèce par monts et par vaux.** Genève, Boissonnas et Kundig, 1936. In-folio, broché, couverture d'éditeur illustrée avec rabats. 2ème édition, avec la préface de la 1ère éd. par Th. Homolle et une préface nouvelle par Charles Picard, prof. à la Sorbonne. 41 photos hors-texte, 85 photos in-texte de Fred. Boissonnas et 1 carte de la Grèce. Bel exemplaire  
300-500

**214. [GRIS (Juan)]. 6 ouvrages sur l'artiste. 1) GAYA NUÑO (Juan Antonio). Juan Gris.** Barcelone, ediciones Poligrafa, 1984. In-4°. **2) GREEN (Christopher). Juan Gris. Cat. d'expo.** London, Whitechapel, 1992. In-4°, broché. **3) GRIS. Des possibilités de la peinture.** Caen, éd. de l'Échoppe 1989. In-16. **4) Juan Gris. Cat. d'expo.** Paris, éd. des Musées Nationaux, 1974. In-8°, broché. **5) KAHNWEILER (Daniel-Henry). Juan Gris. Sa vie, son oeuvre, ses écrits.** Paris, NRF, 1946. In-8°, broché. **6) KAHNWEILER (Daniel-Henry). Juan Gris - Leben und Werk.** Stuttgart, Verlag Hatje Gerd, 1968. In-4°  
300-500



215

**215. [HUET (Jean-Baptiste)]. Oeuvres de Jean-Baptiste Huet, peintre de l'école française.** Paris, Bance, 1816. In-folio, broché. Portrait gravé frontispice, 2 ff. de texte et 18 gravures à pleine page de paysages et animaux domestiques et sauvages  
500-800

**216. KYOKA (Izumi).** The Tale of the Wandering Monk. New York, Limited Editions Club, 1995. In-folio, sous emboîtement. Ill. de 4 gravures sur bois par **Ideta SETSUKO**, femme du peintre Balthus. Ed. limitée à 300 ex., celui-ci n°33. Enrichi d'un envoi autographe de l'artiste  
150-200

**217. LIOTARD. 2 ouvrages sur le peintre Jean-Etienne Liotard. 1) HUBERT (Ed.). REVILLIOD (Alphonse). TILANUS (J.W.R.). Jean Etienne Liotard (1702-1789), Etude biographique et iconographique.** Amsterdam, 1897. In-4°, cartonnage. Ill. de 2 héliogravures et 74 photographures. **2) FOSCA (François). La vie, les voyages et les oeuvres de Jean-Etienne Liotard, Citoyen de Genève, dit le peintre turc.** Genève, La Bibliothèque des Arts, 1956. In-8° avec couverture illustrée à rabats. Ill. de repros en couleurs et 1 carte  
80-120



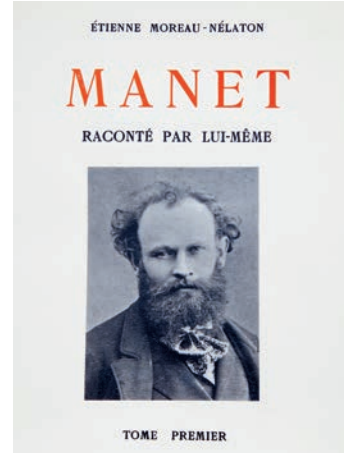
218

**218. LUCA (Gherasim). L'Extrême-Occidentale. Sept rituels.** Lausanne, Éditions Meyer, 1961. In-4°, en feuilles sous emboîtement. Édition originale. Illustré de 7 eaux-fortes toutes signées par Arp, Brauner, Ernst, Hérold, Lam, Matta et Dorothea Tanning. Tirage à 125 ex., celui-ci n°9 des 20 sur Japon nacré, signés par l'auteur  
1.000-1.500



219

**219. [MANET (Edouard)]. DURET (Théodore). Edouard Manet Sein Leben und sein Kunst.** Traduit du français par Waldmann-Bremen. Berlin, Cassirer, 1910. Complet des 2 gravures originales de Manet: Berthe Morisot et Baudelaire de profil au chapeau. In-4° vélin ivoire. 2e plat détaché (reliure en mauvais état).  
200-300



220

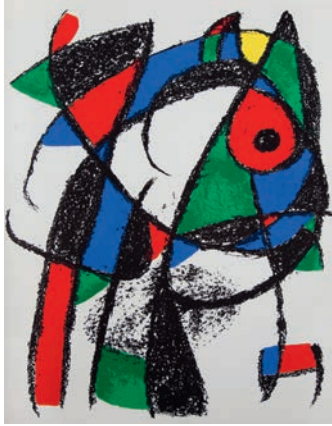
**220. [MANET] - MOREAU-NÉLATON (Etienne). Manet raconté par lui-même.** Paris, Henri Laurens, 1926. 2 vol. in-4° demi-basane rouge. Nombreuses ill. hors-texte. Tirage à 700 ex., celui-ci non numéroté. Dos insolé  
150-200



221

**221. MIGEON (Gaston). 1900 L'exposition rétrospective de l'Art décoratif français.** Paris, Goupil, Manzi, Joyant, 1901. 2 vol. in-folio demi-marquain vert olive à coins. Tirage limité à 200 ex., celui-ci n°107. Dos insolé  
300-500





222

**222. [MIRO]. MOURLOT (Fernand). Miro Lithographie, I. 1930-1952, II. 1953-1963.** Paris, A.C. Mazo, 1972 et 1975. 2 vol. in-4°, toile d'éditeur, jaquettes illustrées et sous emboîtement. T.1: 11 lithos originales en couleurs hors-texte dont 5 à double page. T.2: 11 lithos originales en couleurs hors-texte dont 5 à double page 400-600

**223. [MOORE (Henry)]. CRAMER (Patrick), GRANT (Alistair), MITCHINSON (David). L'oeuvre gravé. 1931-1979.** Catalogue raisonné. Genève, Gérald Cramer éditeur, 1973-1980. 3 vol. in-4°, pleine toile d'éditeur, jaquettes illustrées, sous emboîtages. Manque le vol. IV (1980-1984) 150-200

**224. MORGAN-SNELL, 1975,** Portfolio. In-folio, Paris : Editions Frédéric Birr, Draeger Imprimeur. Préface de Louise Vilmorin accompagnant les 8 planches de l'artiste brésilienne. Dessin dédié « Pour Mr et Mme Bruno Müller, avec ma très sincère et profonde amitié, et ma gratitude très sincère pour toujours, Morgan-Snell » 300-500



225

**225. [PAGES D'ART]. L'ART EN SUISSE.** Série pratiquement complète de la revue. Genève. Reliée demi-toile avec pièces de titre et de toison rouges et noirs. Les couvertures des fascicules et la publicité de l'époque ont été conservés. 13 vol. in-4°. **1915-1926** (1916 en 2 t.). **L'Art en Suisse** (nouveau nom de la revue depuis novembre 1926). **6 vol. 1927-1931, 1932** : 5 fascicules ou n° spéciaux (janvier, avril, no spécial, août-septembre, octobre décembre avec 65 bois originaux). **1933**: 3 fascicules ou nos spéciaux (janvier-mars; juin-septembre, n° spécial sur la construction du Palais des Nations, ici en version allemande ; octobre-décembre, la gravure sur bois dans l'Art suisse, 2ème partie, avec couverture allemande, avec 46 bois originaux. En plus, 2 n° spéciaux non datés (H. Bing et 11 pl. en couleurs sur l'art suisse) 800-1.200

**226. [PEINTRES SUISSES XXE]. 20 monographies sur les peintres suisses du XXe s. 1) RAMUZ (Charles Ferdinand). René Auberjonois. 2) BOVY (Adrien). Barraud.** In-4°



226

broché. **3) FOSCA (François). Portrait d'Alexandre Cingria.** In-12 broché. **4) CINGRIA (Alexandre). Souvenirs d'un peintre ambulant.** Cahiers romands, deuxième série, n° 11. **5) CINGRIA (Alexandre). Les constantes de l'art tessinois.** In-8° broché. **6) PLAN (Danielle). A. Constantin Peintre sur émail et sur porcelaine.** In-8°. **7) BOVET-DAVID (Marie). Le peintre Emile David 1824-1891.** In-folio. **8) PIACHAUD (René-Louis). Le portrait d'un peintre : H.C. Forestier.** In-8°. **9) PEILLEX (Georges). SCHEIDEGGER (Alfred). Wilhelm Gimmi.** In-4°. **10) PEILLEX (Georges). Wilhelm Gimmi, Catalogue raisonné des peintures.** **11) CHENEVARD (Henri). Alexandre Girod.** In-folio. **14) BUDRY (Paul). Abraham Hermanjat.** In-folio. **13) Hermanjat.** Textes de Charles Chinet, Franck Jotterand, André Kuenzi. **15) Catalogue de l'Exposition rétrospective Abraham Hermanjat,** Palais de Rumine, Lausanne, 1933. **15) Oeuvres de van Muyden.** Album in-folio. **16) A. van Muyden.** Cartable demi-toile avec rabats. **17) VAN MUYDEN (Georges). Les années d'apprentissage du peintre Alfred van Muyden.** Brochure in-12. **18) CALKOEN (L.). Généalogie de la famille Van Muyden.** In-12. **19) CURTIS (Atherton). Catalogue of the etched work of Evert Van Muyden.** Brochure in-8° 200-300



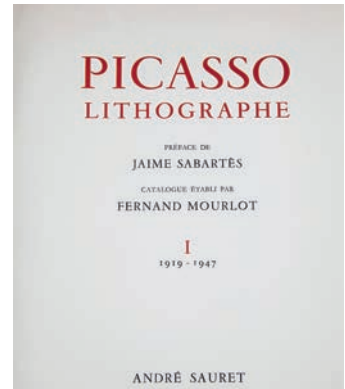
227

**227. [PEINTRES GENEVOIS].** 40 ouvrages sur les peintres genevois du XIXe-XXe s. 1) 13 brochures sur les artistes suivants : RITTER (W.) Apol., Appia, exposition 1981, Hans Berger, exposition 2006/7, WALCHI (Gottfried). Hans Berger, FOSCA (François). Blanchet, Simon Durand: Catalogue de ses œuvres, Duval, Jean Martin : La famille Duval, 1954, CARRA (Carlo). Fontanesi, Fontanez, Pages d'Art, mai 1928, Furet, Pages d'Art, nov. 1921, VAILLAT (Léandre). Charles Giron, Livre d'Or de l'exposition 1929, GIRON (Simone). Giron, Hodler, Burnand, Fontanez, Forestier, G. Giacometti, Giron, Ihly, Menn, Phnke, Vibert: Quelques peintres suisses, Genève, 1921, 84 planches h.t. 2) Ensemble de 11 brochures sur les artistes suivants : Gianoli, Albert Gos, HEBERT (Henri). Henri Hébert, Joseph Hornung, GENEUX (Paul). Emile Hornung, JAMIN (P.). Jeanmaire, Mairet, BRÜSCHWEILER (Jura). Eugène Martin, DU BOIS (Charles). Massot, Paul Mathey (Exposition rétrospective). 3) Ensemble de 11 brochures sur les artistes suivants : BOVY (A.) et al., William Muller, Alexandre Perrier, SCHULER (Rose-Alsa), Aimée Rapin, DUNAND (Léon). Edouard Ravel, DUBOIS-MELLY. P.L. de la Rive, DELLAYA (S.). Emile Robellaz, RIVE (P.L. de), Saint-Ours, Albert Trachsel, Albert Trachsel, cat. d'expo, ROSEN-

BERG (Adolf). Benjamin Vautier 1829-1898, MARTINET (Edouard). P.E. Vibert. 35) ZERMATTEN (Maurice). Edouard Vallet, peintre et graveur. In-4° broché. 36) GRABER (Hans). Edouard Vallet - Vollständiges Verzeichnis seiner Radierungen mit Abbildung sämtlicher Blätter. In-12. 37) Pages d'Art, décembre 1918. Numéro spécial consacré à Edouard Vallet, 38) WYDER (Bernard). Edouard Vallet, exposition et catalogue. In-8°. 39) PICHEREAU-VALLET (Marie). Edouard Vallet, peintre et graveur. In-8°. 40) Musée Rath, Exposition Edouard Vallet. In-12 200-300

**228. [PEINTRES VAUDOIS].** 15 ouvrages sur les peintres vaudois des XIXe-XXe s. 1) AGASSIZ (Denise). Recueil factice contenant six études sur des peintres et graveurs vaudois du XVIIIème s.: Bolomey, Brun, Du Cros, Keisermann, Knébel, Sablet, publiées entre 1927 et 1936 par la Société vaudoise des Beaux-Arts. 1 fort vol. in-8°. 2) BUDRY (Paul). La jeune peinture romande présentée aux Zuriçois. Brochure in-12. 3) BUDRY (Paul). Des peintres vaudois du demi-siècle. Brochure in-12. 4) PERROCHON (Henri). Artistes vaudois à Rome La maison des Bourguignons. In-12 broché. 5) MANGANEL (Ernest). Peintres au Pays de Vaud. In-12 broché. 6) Les Arts, Encyclopédie illustrée du Pays de Vaud. 2 vol. in-4°. 7) BUDRY (Paul). François-Louis Bocion Le peintre du Léman. In-4° broché. 8) AUBERT-LECOULTRE (Béatrice). François Bocion. In-8°. 9) PEILLEX (Georges). Marius Borgeaud. In-12. 10) GOLDRON (Romain). R.Th. Bosshard. In-12 carré. 11) JEAN-PETIT-MATILE (Maurice). R.Th. Bosshard. In-8°. 12) [GAULIS]. Fernand Gaulis. In-12 broché. 13) [REYMOND]. Casimir Reymond, Pages d'Art. 14) HEYD (Richard). RIVIER. In-4° relié pleine toile. 15) WINTSCH (Jean). Un artiste lausannois, Steinlen, notice biographique. In-12 broché 120-180

**229. [PHOTOGRAPHIE]. HÜBNER (Julius). The Dresden Gallery. In photographs after the original pictures.** Berlin, Photographic Company, [1875]. Album in-folio, reliure de l'éditeur richement décorée, tranches dorées. 30 pl. photographiques de reproductions de Raphaël, Bronzino, Le Corrège, Le Titien,.. montées sur onglets. Important ouvrage photographique sur l'art 300-500

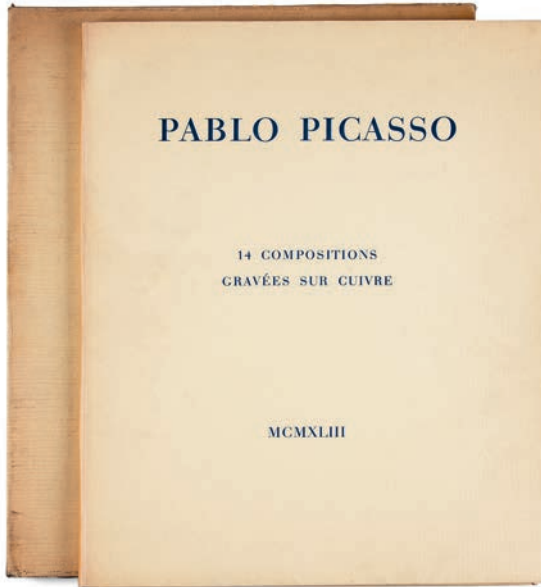


230

**230. PICASSO (Pablo). MOURLOT (Fernand). Picasso Lithographe.** Monte-Carlo, Sauret, 1949. In-4°, broché. Tome I: 1947-1949. Nbreuses illustrations in-texte et 2 lithographies originales (couverture et frontispice) 150-200

**231. [PICASSO (Pablo)]. Céramiques de Picasso.** Paris, Albert Skira Éditeur, 1948. In-folio, en feuilles sous chemise rempliée et illustrée. III. de 18 repros en couleurs hors-texte contrecollées 80-120





233

**232. [PICASSO (Pablo)]. 5 ouvrages gd in-8° et in-4° sur l'artiste. 1) CASSOU (Jean).** *Picasso. Paris, éditions Hypérior. 1940. Toile grise d'éditeur. Illustré de nombreuses reprints en noir et en couleurs. 2) GEISER (Bernhard).* *Picasso peintre-graveur. Berne, chez l'Auteur, 1933. In-4°, broché. Tirage à 500 ex. 3) GOMEZ DE LA SERNA (Ramon). Completa y veridica historia de Picasso y el cubismo. Chiantore, 1945. Ill. de 71 reprints contrecollées en noir et en couleurs. 4) L'Oeuvre gravé de Picasso. Lausanne, La Guilde du livre, 1955. 5) SPIES (Werner).* *Les Sculptures de Picasso. Lausanne, La Guilde du livre, 1971. Reliure cartonnée, illustrée et dos toilé*  
200-300

**233. PICASSO (Pablo). Grâce et mouvement.** *Zurich, Grosclaude, 1943. 14 compositions originales de Pablo Picasso gravées sur cuivre à l'eau-forte par la maison Haefeli & Cie à la Chaux-de-Fonds. Album entièrement fait à la main. Tirage sur papier grande marge à 300 ex., celui-ci n°212. Justification signée par l'éditeur*  
1.500-2.000

**234. [PISSARRO]. VENTURI (L). Camille Pissarro. Son art - son oeuvre.** *Paris, Rosenberg, 1939. 2 vol in-4° demi-basane fauve. Tirage limité à 1000 ex., celui-ci n°48. Dos insolés et frottés*  
200-300



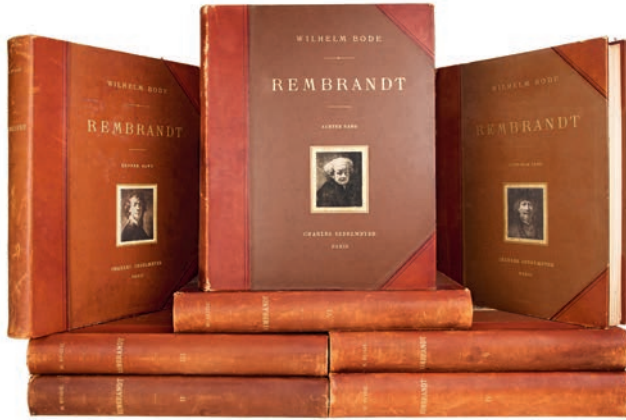
235

**235. POHLER (Dieter). Cocon. Texte Walter Aue farblithographien Dieter Pohler.** *Berlin, Graphische Werkstatt, [1964]. 1 vol. dépliant, n°29/46, signé par l'auteur au justificatif, chaque lithographie est datée signée et numérotée. Ex. enrichi d'une dédicace de Pohler*  
200-300



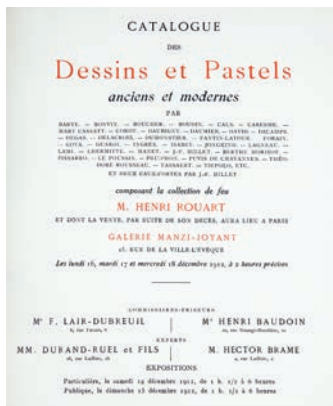
236

**236. [RECUEIL D'ART]. Nos Anciens et leurs oeuvres.** *Genève, 1901-1920. Recueil Genevois d'Art. Publication dirigée par un groupe d'artistes [sous la direction de Jules Crosnier et Léon Bovy]. 20 t. en 10 vol. in-in-folio relié demi-marquin, dos orné et doré. Avec de nombreuses illustrations. On joint : Table générale des 20 années, 1901-1920. Fascicule broché in-folio.*  
400-600



237

**237. [REMBRANDT]. BODE (Wilhelm). Rembrandt.** Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde mit den heliographischen Nachbildungen. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Paris, Sedelmeyer, 1897-1905. 8 vol. gr. in-folio demi-chagrin brun à coins. Tirage limité à 160 ex., celui-ci n°34 sur papier de Hollande. Reliure frottée, dos insolés  
700-900



238

**238. [ROUART]. 2 catalogues de vente de la collection Rouart. 1) Catalogue des Dessins et Pastels anciens et modernes.** Paris, Galerie Manzi-Joyant, 1912. Paris, André Marty. In-4°, demi-chagrin rouge, dos à nerfs. Mors frottés **2) Catalogue des Tableaux Anciens.** Paris, Galerie Manzi-Joyant, 1912. Paris, André Marty. In-4°, demi-chagrin bleu. Mors frottés  
300-500



239

**239. [TOULOUSE-LAUTREC]. DURET (Théodore). Lautrec.** Paris, Bernheim-Jeune, 1920. In-4° demi maroquin vert à coins. 38 pl. hors-texte. 1 des 100 ex. sur Japon, celui-ci n°96. Bien complet de la pointe sèche originale n°23 «Portrait de Tristan Bernard» et de la lithographie originale en couleurs n°31, «L'argent». Dos insolé  
400-600



240

**240. [TOULOUSE-LAUTREC]. JOYANT (Maurice). Henri de Toulouse-Lautrec** peintre (vol.1) et Henri de Toulouse-Lautrec dessins - estampes - affiches (vol.2), Paris, Floury, 1926-1927. 2 vol. in-4° demi-marroquin rouge abondamment illustrés. Le vol.1 est bien complet de la pointe-sèche originale «Charles Maurin» p.170 et le vol. 2 de la pointe-sèche originale «Portrait de Monsieur X» p. 144  
200-300

**241. [VALLOTTON (Félix)]. 1) GODEFROY (Louis). L Oeuvre gravé de Valotton...** Munich, Hirmer, 1995. Cartonnage illustré. Cat. richement illustré des expositions de Munich 1995 et Essen 1996. **3) Félix Valotton I. Der Graphiker.** Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft, 1927, brochure in-8° avec ill. **4) Félix Valotton II. Der Maler.** Neujahrsblatt der Zürcher Kunstgesellschaft, 1928, brochure in-8° avec ill. **5) MONNIER (Jacques). Félix Valotton.** In-8°, nbreuses ill. **6) The Valotton Collection, Prints and Preparatory Drawings.** Sothebys, Zurich, 1997. brochure in-8°. **7) VALLOTTON (Félix). La Vie meurtrière,** roman avec 7 dessins de l'auteur. Lausanne, 1930. In-12 broché. Tirage à 710 ex., celui-ci n° 66 sur vélin anglais. **8) Catalogue** de la galerie August Laube, Zurich, 2001  
100-150





242

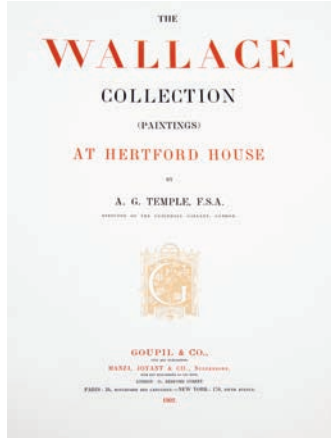
**242. [VAN GOGH]. LA FAILLE (J.-B. de). L'Œuvre de Vincent Van Gogh.** Catalogue raisonné. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928* (T. 1 et 2 seuls sur les tableaux) et **Les faux Van Gogh.** *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1930.* 3 vol. in-folio demi-marquain rouge à coins. Ed. originale de cet ouvrage de référence sur Vincent Van Gogh. 1 des 650 ex. sur papier d'Alfa, celui-ci n°131. Dos insolés  
200-300



243

**243. [VERNET]. Divers croquis de chevaux, par C. Vernet.** *Impri-merie lithographique de F. Delpech, [vers 1820].* In-8°. Recueil de 12 lithographies sous chemise d'éditeur. Papier légèrement piqué aux lithographies et quelques salissures de la chemise au second plat  
600-800

**244. [VOLPATO (Giovanni)]. [MORGHEN]. Principes Du Dessein Tirés D'Après Les Antiques Statues.** *Rome, Paolgarini, 1786.* In-folio, demi-chagrin vert à coins restauré. 4ff. de texte et 13 pl. gravées à pleine page. Rous-seurs, reliure restaurée. L'ouvrage est accompagné de 13 pl. gravées numérotées et titrées dans leur encadrement individuel, 50x36 cm (plaque)  
200-300



245

**245. [WALLACE] - TEMPLE (A. G.). The Wallace collection** (paintings) at Hertford house. Londres, Paris et New-York, Goupil, Manzi et Joyant, 1902. 4 vol. in-folio . 1 des 250 ex. numérotés (n° 219). 2 vol. demi-cuir brun à coins, dos à nerfs, contenant le texte général et 101 repros, montés sur onglet, et 2 vol. contenant les mêmes illustrations en feuillets, commentées individuellement, dans un emboitage imitant un livre relié à l'identique des 2 premiers vol.  
400-600

## HELVETICA

**246. [ALPES ET SAVOIE]. 4 ouvrages sur les montagnes suisses et savoyardes. 1) DAUZAT (Albert). Le Rhône des Alpes à la mer.** *Paris, Alpina, 1 vol.* in-4°, cartonnage bleu. **2) HARPE (Eugène de). Le Jura Suisse.** *Lausanne, Bridel, 1920.* 1 vol. in-4°, percaline rouge. Ill. par Schnegg. 1er plat taché. **3) TONNEAU (Alfred). Au Salève.** *Genève, Eggi-man, 1 vol.* in-4°, cartonnage gris illustré. Photographies d'Edmond Meylan. **4) VAILLAT (Léandre). La Savoie.** *Genève, 1910.* 2 vol. in-4°, 1 vol. broché et 1 vol. relié. Photographies de Fred. Boissonnas.  
100-150

**247. BAUD-BOVY (Daniel). 4 ouvrages. 1) [BOISSONNAS (Fred.)]. L'Ancienne Ecole genevoise de peinture.** Album ill. de l'Exposition organisée par le Cercle des Arts et des Lettres. Photos de Fred Boissonnas. Cartable toilé in-4° contenant 60 pl. en noir, avec une notice de Daniel Baud-Bovy. **2) Les maîtres de la Gravure suisse.** *Genève, 1935.* 1 vol. broché in-4°, Tirage à 750 ex., celui-ci n°390 sur Vélin teinté. 53 pl. hors-texte, en noir, bistre ou en couleurs, 48 ill. in-texte et nbreuses vignettes. **3) La vie romantique au Pays romand.** *Lausanne, Freudweiller-Spiro, 1930.* 1 vol. in-4° pleine toile avec ornements dorés. Très nbreuses ill. **4) Peintres Genevois.** *Genève, 1903-1904.* 2 vol. in-4°, demi-vélin. Vol. 1 (1702-1817) : Liotard, Huber, Saont-Ours, de la Rive. Vol. 2 (1766-1849) : Toepffer, Massot, Agasse.  
200-300

**248. [CHÂTEAUX]. 3 ouvrages. 1) NAEF (Albert). Château de Chillon. La chapelle, le donjon et le bâtiment du trésor.** *Lausanne, Imprimerie vaudoise, 1929.* In-8°, broché. Tome 1. **2) POIRSON (S.). Les châteaux du Lac Bleu.** *Genève, éd. Atar, s.d.* In-4°, cartonnage d'éditeur illustré. **3) NAEF (Albert). Chillon. La Camera Domini. La chambre des Comtes et Ducs de Savoie.** *Genève, éd. Boissonnas, 1908.* In-folio, cartonnage d'éditeur illustré. Tome 1. Dos réparé  
100-150

**249. FATIO (Guillaume). 3 ouvrages in-4°. 1) Genève, siège de la Société des Nations.** *Genève, éd. d'Art Boissonnas, 1921.* Cartonnage d'éditeur. Illustrations de Fred. Boissonnas. Cartonnage abîmé. **2) En Pays Genevois.** *Genève, éd. Atar, 1926.* Broché, couverture ornée d'une illustrée en couleurs. Ill. de Boissonnas. **3) Ouvrons les yeux! Voyage à travers la Suisse.** *Genève, éd. Atar, 1904.* Pleine toile d'éditeur. Ill. en noir et en couleurs  
150-200



250

**250. [FATIO-BOISSONNAS]. 6 ouvrages. 1) Genève à travers les siècles.** Genève, 1900. 1 vol. in-4°, cartonnage illustré d'éditeur. **2) La campagne genevoise d'après nature.** Genève, 1899. In-4°, cartonnage illustré d'éditeur. **3) Ouvrons les yeux! Voyage esthétique à travers la Suisse.** Genève, Atar, 1904. In-4°, pleine toile d'éditeur. **4) Autour du Lac Léman.** Genève, Zurich, 1902. 1 vol. in-4°, reliure bleue illustrée d'éditeur. **5) Genève, siège de la société des Nations.** Genève, éd. d'art Boissonnas. 1 vol. petit in-4°, cartonnage d'éditeur. **6) En Pays genevois.** Genève, Atar, 1926. 1 vol. petit in-4°, broché. **7) Genève et les Pays-Bas.** Genève, éd. du «Journal de Genève», 1928. 250-350



251

**251. [GENÈVE]. FONTANESI (Antonio). Promenade pittoresque. 1ère année. Intérieur de Genève.** Genève, Pilet et Cougnard, s.d. [1860]. In-folio, demi-chagrin framboise à coins, dos à nerfs bien orné et doré, titre frappé sur le 1er plat. 20 pl. hors-texte lithographiées en noir. Rousseurs, coins et coiffes frottés 800-1.200

**252. [GENÈVE]. Le Lac de Genève.** s.l. s.d. [Paris, Jules Bonaventure, vers 1860]. In-8° oblong, Album composé de 38 (sur 39 annoncées) vues des localités bordant le Léman, gravées par Charles Barbant et Ernst Philippe Boetzel. Reliure défraîchie et fragile 150-200

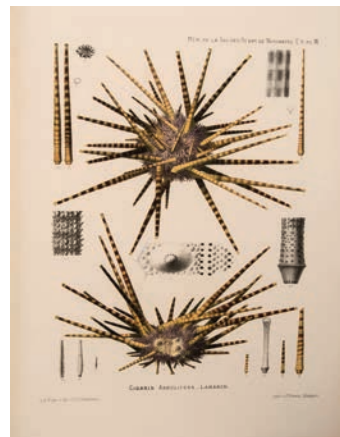
**253. [GENÈVE]. 6 ouvrages sur Genève. 1) BARDE (Edmond). Genève d'autrefois. La vie aux champs 1790-1830.** Genève, 1947. In-4°, broché. Nbreuses ill. **2) BARDE (Edmond). Anciennes maisons de campagne genevoises.** Genève, éditions du Journal de Genève, 1936. In-4°, cartonnage. Nbreuses photos de Boissonnas. Ex. num. **3) CHAPONNIERE (Paul). La vieille gaîté genevoise.** Genève, 1939. 1 vol. in-8°, cartonnage rouge d'éditeur décore et doré. Ill. en noir hors-texte. Ex. num. **4) GUILLOT (Alex.). Le Siècle de la Réforme à Genève.** Genève, Atar. 1 vol. in-4°, cartonnage d'éditeur. Ill. d'Ed. Elzingre. Ex. num. **5) JAQUET (Eugène). Les Cabinotiers genevois.** Biènn, Rohr. 1942. 1 vol. in-4°, pleine toile d'éditeur. **6) MAYOR (J.). L'Ancienne Genève.** Genève, Eggimann, 1896. In-4°, reliure d'éditeur illustrée. 1ère série. 200-300

**254. [GENÈVE]. Recueil de 18 plans de bâtiments construits par B.-A. Reverdin (1809-1902), datés entre 1838 et 1869.** In-folio, demi-reliure. Reliure usagée 100-150



255

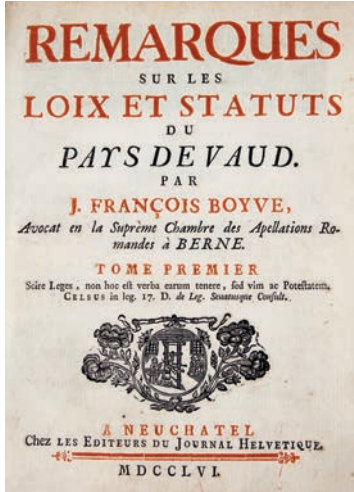
**255. [MILITARIA]. Ensemble de 2 ouvrages sur l'histoire suisse. 1) FREY (Emile). Le Suisse sous les drapeaux Nos Annales militaires.** Neuchâtel, Zahn, s.d. (vers 1900). In-4°, pleine toile illustrée éditeur. Ill. de Evert van Muyden et nbreuses repros de documents. **2) VALLIERE (Capitaine de). Honneur et Fidélité. Histoire des Suisses au Service étranger.** Neuchâtel, s.d. (vers 1914). In-4°, relié pleine toile ornée de l'éditeur. Nbreuses ill. par Burkhard Mangold 150-200



256

**256. [NEUCHÂTEL]. Mémoires de la Société des Sciences Naturelles de Neuchâtel.** Neuchâtel, Charles Leidecker, 1859 et 1874-75. In-folio, demi-chagrin brun de l'époque. **1) Etudes géologiques sur le Jura Neuchâtelois.** 3 grdes pl. dépliantes en couleurs (1 carte et 2 plans). **2) Des variations du niveau du lac de Neuchâtel pendant les années 1835 à 1856.**





260



261

4 pl. lithographiées en couleurs.

**3) Le bel âge du bronze lacustre en Suisse.** 6 pl. en couleurs ou en noir et 1 pl. dépliant. Déchirure sur 1 pl. **4) Description de quelques astérides du terrain néocomien** 5 pl. lithographiées. **5) Recherches géologiques et paléontologiques dans le jura neuchâtelois.** 1 pl. dépliant

400-600



257

**257. RAMUZ (Charles-Ferdinand). Oeuvres complètes.** Lausanne, Mermod, 1940-1954. 23 vol. in-8° et 1 album de photographies, brochés, couvertures bleues remplies, non rognés. Tirage à 1565 ex., ceux-ci n°139 (vol. 1 à 20) des 1500 sur Vegé chiffon de Biberist. Vol. 21 à 23 non numérotés

300-500

**258. RILLIET (Louis Horace). Tournée en Calabre en octobre 1852.** [Genève, Imprimerie Pilet et Cournard, 1852]. In-8° oblong. 174 pp. Reliure en percaline rouge d'éditeur, fatiguée

150-200

**259. [RITTER]. Mémoire abrégé et Recueil de quelques Antiquités de la Suisse.** Berne, 1788. In-4° broché, papier jaspé de l'époque. Un cul-de-lampe et 9 pl., gravés à l'eau-forte par Ritter

100-150

**260. [VAUD]. 3 ouvrages.**  
**1) BOVYE (Jean François). Remarques sur les Loix et Statuts du Pays de Vaud.** Neuchâtel, chez les éditeurs du Journal Helvétique, 1756. 2 t. en 1 vol. in-4°, vélin, tranches mouche-tées. Avec une vignette sur la page de titre du t. 1<sup>er</sup> et 1 pl. dépliant de l'arbre de la consanguinité. Page de garde avec annotations manuscrites anciennes des propriétaires successifs. A la fin du volume, résumé manuscrit ancien d'une douzaine de pages de l'histoire du Pays de Vaud. Rousseurs. **2) Code civil du canton de Vaud décrété par le Grand Conseil le 11 juin 1819.** Lausanne, 1820. **3) PORTA (Samuel). Principes sur la Formalité civile-judiciaire du Pays de Vaud.** Lausanne, 1777. In-8°, cartonnage muet

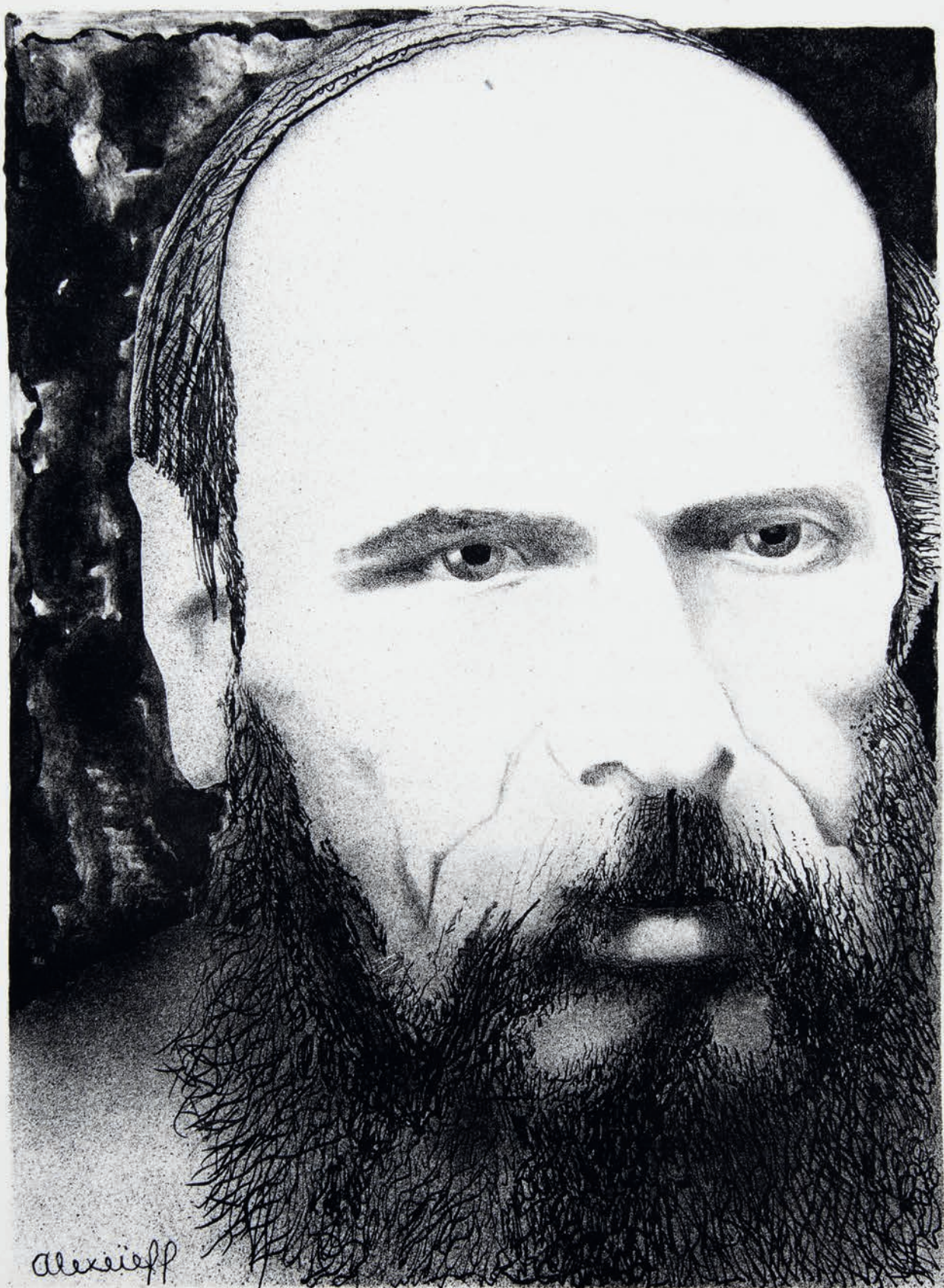
200-300

**261. [ZUTTER (Paul)]. Chemins De Fer Fédéraux : Tunnel Du Simplon. Souvenir De La Fête d'inauguration.** Chemins De Fer Fédéraux / Société Anonyme Des Arts Graphiques Du Sécheron-Genève, 1906. In-4° oblong, reliure originale d'éditeur, rouge et or. Pl. photos des régions concernées et grdes pl. dépliantes (panoramas), photos des locomotives électriques, intérieurs des wagons et percement du tunnel

400-600

FIN DE LA VACATION







## LIVRES RUSSES

**262. Ensemble de 2 albums de cartes de visites des patients du Dr Montet à Vevey, la plupart issue de la noblesse russe, milieu XIXe s., 20x29,5 cm et 36x23 cm 300-500**

**263. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. ANDERSEN (Hans). Images de la lune.** Paris, Maximilien Vox, 1942. In-4 en ff. sous emboî-tage. Présentation de Pierre Mac Orlan. 30 eaux-fortes d'Alexeïeff. Tirage à 1080 exemplaires, celui-ci nominatif pour Henri Lefebvre sur papier à la forme pur chiffon. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Alexeïeff à Nag et Gisèle Ansonge** 100-150



264

**264. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. DOSTOÏEVSKY (Fiodor). Les frères Karamazov.** Paris, Editions de la Pléiade, 1929. 4 vols. in-4 composés de 3 vols brochés et 1 vol. en ff. pour la suite, tous sous étui imitant une reliure uniforme dans un coffret commun. Ill. de 100 lithographies hors-texte par Alexeïeff. Tirage unique à 100 exemplaires sur Hollande Pannekoek, celui-ci n°39, et la suite des illustrations sur Hollande mince. **Très bel exemplaire enrichi de 2 envois autographes signés d'Alexeïeff à Nag et Gisèle Ansonge, l'un dans le 1er volume daté 1977, l'autre sur la 1ère illustration de la suite** 3.000-5.000

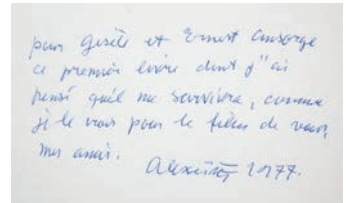


265

**265. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. FARGUE (Léon-Paul). Poèmes.** Paris, Gallimard, 1931. In-4 en ff. sous emboî-tage. 38 eaux-fortes en couleurs par Alexeïeff. Tirage à 136 exemplaires, celui-ci n°80 sur papier de Monval. **Enrichi d'un envoi autographe signé d'Alexeïeff à Nag et Gisèle Ansonge** 400-600

**266. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. GENBACH (Jean). L'abbé de l'abbaye.** Paris, La Tour d'Ivoire, 1927. In-8° broché. Ill. de 16 bois gravés d'Alexeïeff. Tirage à 376 ex., celui-ci n°26 des 350 ex. sur vélin de Rives 150-200

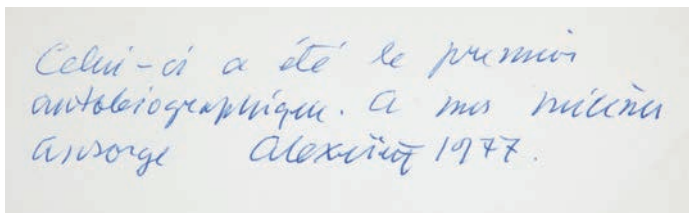
**267. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. GIRAUDOUX (Jean). La pharmacienne.** Paris, Cahiers libres, 1926. In-8° broché. Orné d'une composition en couverture et de 7 bois gravés d'Alexeïeff. Tirage à 340 ex., celui-ci n°45 des 300 ex. sur Vergé d'Arches (couverture insolée). **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe à Nag et Irène Ansonge daté 1977, non signé** 200-300



268

**268. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. GOGOL (Nicolas). Journal d'un fou.** Paris, Schiffrin, 1927. In-8° relié plein cuir bleu-gris à motifs géométriques et filets noirs et dorés, sous emboî-tage (dos insolé, reliure détachée). 20 gravures par Alexeïeff. Tirage à 281 exemplaires, celui-ci n°188 sur vélin à la cuve des manufactures B.F.K. **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Alexeïeff à Nag et Gisèle Ansonge** 200-300

**269. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. HEMON (Louis). Maria Chapdelaine.** Paris, Editions du Polygone, 1927. In-4 relié demi-chagrin vert à coins, sous emboî-tage. 25 lithographies d'Alexeïeff. Tirage à 650 exemplaires, celui-ci n°111 sur vélin (dos insolé). **Exemplaire enrichi d'un envoi autographe signé d'Alexeïeff à Nag et Gisèle Ansonge** 100-150



264

**270. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. POE (Edgar Allan). La chute de la maison Usher.** Paris, Orion, [1929]. In-8° broché. Traduction de Ch. Baudelaire, ill. de 10 eaux-fortes d'Alexeïeff dont une en frontispice et 7 à pleine page. Tirage à 356 ex., celui-ci n°75 des 300 ex. sur vélin blanc à la cuve. **Exemplaire enrichi d'une brève remarque autographe d'Alexeïeff sur le 1er feuillet blanc**  
200-300

**271. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. POUCHKINE (Alexandre). Les récits de feu Ivan Pétrovitch Bielkine.** Maestricht & Bruxelles, Stols, 1930. In-8° broché. Ill. de 6 eaux-fortes d'Alexeïeff. Tirage à 225 ex., celui-ci n°137 des 200 ex. sur holland «Pannekoek»  
200-300



272

**272. [ALEXEÏEFF (Alexandre)]. SOUPAULT (Philippe). Le Chant du Prince Igor.** Eynard, 1950. In-4 en ff., sous emboîtement. 17 eaux-fortes en couleurs par Alexeïeff. Tirage à 264 exemplaires, celui-ci n°214 sur arches  
700-900

**273. [BRODOVITCH (Alexey)]. TOUSSAINT (Franz). La sultane de l'amour.** Paris, chez André Delpuech, 1927. In-12 carré, broché, couverture rempliée. 8 illustrations en noir à pleine page dont le frontispice. Tirage à 145 ex., celui-ci n°63 des 100 sur Hollande  
400-600

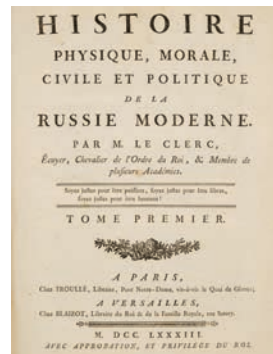
**274. [ENFANTINA]. 2 ouvrages in-8°, cuir de Russie ivoire à riche décor en couleurs, tranches dorées. 1) JELIKHOVSKA (Vera). Mémoires d'une petite fille russe.** Paris, 1896. Traduction de Léon Golschmann. Ill. de 80 dessins de Michel Korochansky. **2) POZNIAKOFF (Nicolas). Souvenirs d'un écolier russe.** Paris, s.d. [1896]. Traduction de Léon Golschmann et Jaubert. Ill. de Paul Merwart. Ex. très légèrement dérelié  
200-300

**275. GANDINI (François). Itinéraire de l'Europe.** Milan, Manini et Rivolta, 1821. Quatrième édition. In-8°, basane fauve à rabats, dos et plats ornés. 3 cartes dépliantes et 10 pl. gravées. Rousseurs  
300-500



276

**276. [HISTORIA]. Conspiration de Russie. Rapport de la commission d'enquête de St-Petersbourg à S. M. l'Empereur Nicolas Ier.** Paris, Ponthieu, 1826. In-8, cartonnage à la bradel. Rousseurs. Ex-libris du Comte Dmitri Petrovic Boutourline  
400-600



277

**277. LE CLERC (Nicolas-Gabriel). Histoire physique, morale, civile et politique de la Russie Ancienne [ et moderne].** Paris, Froullé & Versailles, Blaizot, 1783. 6 vol. in-4°, basane fauve racinée, Sans l'atlas, mais bien complet du dernier volume de texte. Histoire Ancienne: T.I : 9 tableaux gravés dépliantes. T.II: 24 portraits gravés et 9 pl. de monnaies. T.III: 6 portraits gravés à pleine page. Histoire moderne: T. I : 1 carte dépliant, 1 carte à double page et 1 carte à pleine page, 4 pl. et 24 portraits gravés en noir à pleine page T. II : 6 portraits gravés en noir à pleine page. T. III: 25 portraits, 5 pl. et 3 cartes gravés en noir. Les portraits des empereurs et impératrices de Russie sont dessinés par Chevalier, et gravés par Chenu, Giraud, Texier, Malapeau, Fessard,... Défauts de reliure, rousseurs  
1.000-1.500

**278. [LITTÉRATURE]. 3 ouvrages. 1) TOLSTOÏ. Les Cosaques.** Paris, Hachette, 1886. In-12, demi-percaline verte à coins. Rousseurs. **2) SACHER MASOCH. A Kolomea. Contes juifs et petits russiens.** Paris, 1879. In-12, demi-chagrin. **3) Le Raskol.** Paris, Berlin, Londres, 1859. In-8°, toile moderne. Couverture supérieure conservée  
150-200

**279. [MOSCOU]. RAZMADE et TASTEVIN. Grandes galeries du commerce de la Pl. Rouge à Moscou.** Kiev, Kouljenko, 1894. In-folio, percaline violette ornée de l'époque. 25 photographies représentant l'aménagement de ces galeries  
1.000-1.500





280

**280. [NICOLAS II] À Sa Majesté Nicolas II, empereur de toutes les Russies. Souvenir du 7 octobre 1896.** [Paris, Imprimerie Nationale, 1896]. In-folio, maroquin vermillon d'époque, large décor doré aux plats, roulette intérieure, tranches dorées. Ouvrage commémorant la cérémonie de la pose de la première pierre du Pont Alexandre III, le 7 octobre 1896, par le tsar Nicolas II en préparation de l'exposition universelle de 1900. Rousseurs  
1.000-1.500

**281. PASCHKOFF Lydie [Countess Lydia Alexandrovna de Pashkov]. En Orient. Dramas et paysages.** Paris, Neuchâtel et Genève, Sandoz et al., 1880. In-8°, demi-velin. Manque couverture supérieure  
200-300

**282. [POUCHKINE]. Contes.** Paris, Kieffer, 1925. In-4°, broché, sous couverture illustrée. Tirage à 500 ex., celui-ci n°38 des 50 ex. sur Japon, formant le tirage de tête et contenant une suite des gravures. Belles ill. en couleurs de Pierre Rousseau  
200-300



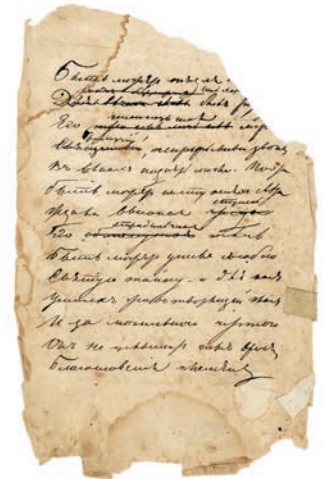
285

**283. POUCHKINE (Alexandre Sergeievitch). Eugène Onéguine. Fac-simile du XIXe s.** du brouillon manuscrit autographe des XXXVIe et XXXVIIe strophes du chant 6 d'Eugène Onéguine, à l'encan chez Sotheby's Monaco dans la vente «The Diaghilev-Lifar Library» en novembre 1975. On joint 3 autres documents de Serge Lifar: 1 poème manuscrit fac-simile d'Alexandre Bloch, 1 lettre autographe du comte Alexis Fedorovitch Orloff et 1 tapuscrit d'A. Tserely adressé à **Serge de Diaghilev** avec **1 mot autographe** de ce dernier  
Provenance: Serge Lifar  
300-500

**PUSHKIN (Alexander Sergeievich), Evgeny Onegin, XIXth century fac-simile of the autograph rought copy** presented in Sotheby's Sale in Monaco 1975 titled "The Diaghilev-Lifar Library". Joined: 3 other documents from Serge Lifar among which 1 typed letter with an autograph note of Diaghilev  
Provenance: Serge Lifar

**284. RUBISSOW (Hélène). Hélène Rubissow.** Paris, éd. de la Librairie Moskwa, 1932. In-4°, broché. Couverture illustrée. Pl. en noir et en couleurs  
200-300

**285. [TERECHKO-VITCH (Constantin)], PIETRI (Francois). Les princes de sang, illustrations en couleurs de Terechkovitch.** Paris, Flammarion, 1962. In-4°, en feuillets sous chemise rempliée et emboîtage. Couverture illustrée. Tirage de tête, l'un des 195 sur velin Van Gelder, justifié. ill. de 2 lithographies originales numérotées et signées par l'artiste  
800-1.200



283

**HÔTEL DES VENTES, GENEVE**  
**VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE**  
**(OU VENTE SUR OFFRE)**

**CONDITIONS DE VENTE**

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

**L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.**

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

**L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission.**

Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

**Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation** (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

**8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.



# VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSES

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 8 décembre à 19 h. précises



## VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE ou vente sur offres

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 8 décembre à 19 h. précises

Toutes les photos sur [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

**3001. 3 ouvrages du XVIIIe s. 1) Panégériques de Saint-Louis. 1769. 1 vol. in-8°. 2) Etrennes religieuses. Bruxelles, 1798. 1 vol. in-16. 3) Hymnes de Callimaque. Paris, 1775. 1 vol. in-8°**

100-150 (50)

**3002. Pas de lot**

**3003. [PEINTURE SUISSE]. Ensemble de 33 ouvrages sur la peinture suisse. 1) VON TAVEL. (Hans Christoph). Un siècle dart suisse. In-4°. 2) FOSCA (François). Histoire de la peinture suisse. In-4°. 3) BOVY (Adrien). La peinture suisse de 1600 à 1900. In-8°. 4) HUBER (Jörg). Aspects de l'Art suisse 1880-1980. Brochure in-8°. 5) Exposition de l'Art suisse du XVe au XIXe siècle. Brochure in-8°. 6) Art moderne. catalogue illustré, Exposition nationale suisse, brochure in-12. 7) Catalogue illustré de la Ville exposition nationale suisse des Beaux-Arts. Vevey, 1901. Brochure in-16. 8) De Toepffer à Hodler Le dessin suisse au XIXe siècle. Brochure in-12. 9) LEHNER (Michel). Les peintres de Savièse. In-4°. 10) L'Ecole de Savièse. In-12 carré, broché. 11) WYDER (Bernard). Valais-Vaud une vie artistique partagée. In-12 oblong. 12) BILE (Edmond). Jeunesse d'un peintre. In-12 broché. 13) Marguerite Burnat-Provins. Catalogue d'exposition. Galerie Arts Anciens. brochure in-12. 14) BIELER (Madeleine). Ernest Biéler, sa vie, son oeuvre. In-12 broché. 15) JEAN-PETIT-MAURICE (Maurice). Ernest Biéler. 16) CHRISTOFFEL (Ulrich). La montagne dans la peinture. In-8° broché. 16) c Les Alpes suisses dans la littérature et dans l'art. In-12 broché. 17) FOSCA (François). La montagne et les peintres. In-12 broché. 18) BETTEX. Le Léman dans la littérature et dans l'art. In-12. 19) Les peintres du Léman. Brochure in-12. 20) MANGANEL (Ernest). Le Lac Léman vu par les peintres. In-16. 21) Les Alpes dans la peinture suisse. In-8° oblong, broché. 22) FLEMWELL (G.). Sur l'Alpe fleurie promenades poétiques et philosophiques dans les Alpes. In-8°. 23) JEANNERET (Maurice). Charles L'Eplattenier. In-8° carré, broché. 24) BURNAND (René). L'étonnante histoire des Girardet, artistes suisses. In-8° broché. 25) RITTER (William). Un peintre suisse : Jules Jacot-Guillarmod. In-8° broché. 26) Atelier Eugène Girardet. cat. de vente. In-8°. 27) Léon Berthoud. cat. d'expo. 28) Le Corbusier. Cat. d'expo. In-12 broché. 29) GODET (P.). JEANNERET (M.). Le Pays de Neuchâtel Beaux-Arts. In-12 broché. 30) JEANNERET (Maurice). Un siècle d'art à Neuchâtel. In-8° broché. 31) JEANNERET (Maurice). Le Lac de Neuchâtel vu par les peintres. In-16. 32) BAUD-BOVY (Daniel). L'Art rustique en Suisse. 1 vol. broché in-4°. 33) BOY DE LA TOUR (M.). La gravure neuchâteloise. 1 vol. in-4°, broché.**

300-500 (250)

**3004. [MONOGRAPHIES de peintres suisses du XIXe s.]. Ensemble de 27 ouvrages monographiques des peintres suisses du XIXe s. 1) Jacques-Laurent Agasse ou la séduction de l'Angleterre. In-4° broché. 2) HAUTECOEUR (Louis). E. Castres. In-8° broché. 3) ZIEGLER (Henri de). Frédéric Dufaux. In-8° broché. 4) KÄMPFEN-KLAPPROTH (Brigit). *Das Bourbaki-Panorama von Edouard Castres*. Brochure in-12. 5) GODET (Philippe). Art et Patrie : Auguste Bachelin d'après son oeuvre et sa correspondance. In-12. 6) BACHELIN (Auguste). Jean-Louis. In-12. 7) BAUD-BOVY (Auguste). Maurice Baud: Vingt oeuvres de l'artiste Baud. Grand folio, cartable en toile. 8) Auguste Baud-Bovy in seinen Briefen. Broché. 9) Baud-Bovy-Nummer der «Schweiz». Broché. 10) HENSELER (Ant.). Antoine Bovy Artiste-Graveur en Médailles. In-8° broché. 11) BAUD-BOVY (Daniel). Hugues Bovy 1841-1903. In Memoriam. In-4° broché. 12) BURNAND (René). Eugène Burnand, l'homme, l'artiste et son oeuvre. In-8° broché. 13) BURNAND (René). Jeunesse des peintres. Eugène Burnand et ses amis. In-12. 14) BURNAND (René). Eugène Burnand au Pays de Miraille. In-12 broché. 15) CLEMENT (Charles). Gleyre Etude biographique et critique avec un catalogue raisonné. In-8°. 16) Exposition 1974/75 : Charles Gleyre ou les illusions perdues. In-8° carré broché. 17) ZELGER**



- (Franz). Heldenstreit und Heldentot schweizerische Historienmalerei im 19. Jahrhundert.** In-8°. **18) BUYSSSENS (Danielle). Les nus de l'Helvétie héroïque-L'atelier de Jean-Léonard Lugardon.** **19) GODET (Philippe). Le peintre Albert de Meuron d'après sa correspondance avec sa famille et ses amis.** In-12. **20) CLEMENT (Charles). Léopold Robert d'après sa correspondance inédite.** In-8°. **21) BERTHOUD (Dorette). Vie du peintre Léopold Robert.** In-12 broché. **22) FLORENTIN (Lucienne). Léopold Robert 1794-1835.** In-8°. **23) BERTHOUD (Ch.). Léopold Robert de 1831 à 1835.** In-8°. **24) GABUS (Pierre-Yves). Léopold Robert et Aurèle Robert ou le romantisme à Rome.** cat. d'expo. **25) RIVIER (Louis). Le peintre Paul Robert, l'homme, l'artiste et l'oeuvre, le novateur.** In-8° broché. **26) ROBERT (Paul). En Terre Sainte. Notes et Croquis dun peintre.** In-8° pleine toile. **27) RITTER (William). Edmond de Pury.** In-folio broché 200-300 (150)
- 3005. [AUBERJONNOIS (René)]. VERLAINE (Paul). Fêtes galantes.** *Lausanne, Mermod, 1944.* Petit in-4° broché. Tirage à 645 ex., celui-ci n° 116 des 570 sur Vélin 80-120 (60)
- 3006. [AUBERJONNOIS]. CINGRIA (Charles-Albert). Enveloppes.** *Lausanne, André Gonin, 1943.* In-4°, en feuillets, sous chemise et emboîtement d'éditeur. Ed. originale. Illustrée de 20 lithos en noir, à pleine page, par René Aubertjonois. Tirage à 219 ex., signés par l'artiste, l'auteur et l'éditeur, celui-ci n° 50 des 194 sur Vélin 120-180 (100)
- 3007. BALDELLI BONI (Conte Giovanni Battista). Storia delle relazioni vicendevoli dell'Europa e dell'Asia dalla decadenza di Roma fino alla distruzione del califfato.** *Firenze, Giuseppe Pagani, 1827.* 2 vol. in-4°, demi-vélin à coins. Reliures usagées 200-300 (100)
- 3008. BARBOSA (Agosinho). Avgustini Barbosae I.V.D. Lusitani Protonotarii Apostolico, Et Sacrae Congregationis Indicis Consultoris, Pastoralis Sollicitudinis, Sive De Officio, Et Potestate Episcopi, Tripartita Descriptio.** *Lugduni, Laurentii Durand, 1641.* Fort in-folio, plein daim chamoisé. Frontispice gravé. Manque sur une page de garde, mouillures, rousseurs, reliure usagée, mors fendus 200-300 (150)
- 3009. BURNAND (Eugène et Robert). Les alliés dans la guerres des Nations.** *Paris, Imprimerie Créte, 1922.* Grand et fort in-folio, percaline noire, non rogné. Vignettes imprimées en noir et bistre et portraits hors-texte au pastel. Tirage à 250 ex. 300-500 (300)
- 3010. BYRON (Lord). Werner.** *Londres, J. Murray, 1823.* In-8°, demi-chagrin à coins fauve orné. Reliure moderne. Ed. originale, bien complète du portrait de Byron gravé, en frontispice. Ex. de second tirage 100-150 (50)
- 3011. CHARTON (Edouard). Le Tour du Monde, Nouveau Journal des voyages.** *Paris, Hachette, 1886.* Fort vol in-4°, demi-chagrin rouge, dos orné et doré, tranches dorées. Ill. de nombreuses gravures sur bois. Exemple frais 100-150 (80)
- 3012. [CONGO]. STANLEY (Henry M.). Cinq années au Congo 1879-1884.** *Londres, Paris, Dreyfous, [1885].* 1 fort vol. in-4°, demi-chagrin rouge, dos richement orné et doré, tranches dorées. Reliure signée A. Lemièrre, Paris. Ill. de 120 gravures sur bois et de 4 cartes en couleur (dont une carte murale dressée par H.M. Stanley). Bel exemplaire 100-150 (80)
- 3013. CORNEILLE (Pierre). Théâtre de P. Corneille... édition par Voltaire, 1774.** 8 vol. in-4°, demi-basane fauve ornée postérieure. Gravure frontispice et 34 pl. gravées par Gravelot. Importantes mouillures 200-300 (150)
- 3014. [DECARIS (Albert)]. MUSSET (Alfred de). Rolla.** *Paris, La Taille douce, 1947.* In-4° en feuillets, chemise rempliée illustrée, sous emboîtement. Ill. en noir d'Albert Decaris in-texte, à pleine page et lettrines. Tirage à 300 ex., celui-ci n°169 des 250 sur Arches blanc 100-150 (80)
- 3015. [DELACROIX] - ROBAUT (Alfred). L'Oeuvre complet de Eugène Delacroix.** Peintures dessins gravures lithographies. Commenté par E. Chesneau. *Paris, Charavay, 1885.* In-4° demi-percaline rouge à coins, dos lisse, 1ère de couverture conservée 100-150 (80)

- 3016. DIDAY-CALAME. 5 ouvrages sur les peintres François Diday et Alexandre Calame. 1) SCHREIBER-FAVRE (A.). François Diday Fondateur de l'École suisse de paysage.** In-4° broché. **2) SCHREIBER-FAVRE (A.). Gustave Castan, peintre paysagiste.** Lausanne, 1955. In-4° broché, avec couverture illustrée à rabats, avec un portrait, 44 reproductions et 2 fac-similés. **3) PIANZOLA (Maurice). Paysages romantiques genevois.** Genève, 1977. Brochure in-12. **4) SCHREIBER-FAVRE (A.). Diday et Calame dans l'opinion de la critique d'aujourd'hui.** Genève, 1945. Brochure in-12. **5) François Diday.** Notice extraite des Tablettes biographiques, Mémorial universel des hommes du temps. Genève, 1891. Brochure in-12 100-150 (50)
- 3017. FERGUSON (Adam). Histoire des Progrès et de la Chute de la République Romaine.** Paris, Nyon, 1791. 7 vol. in-12, broché, papier marbré. Ill. d'une grande carte dépliant 150-200(100)
- 3018. GABAI. Segno Della Gloria.** Milano, 1994. Grd in-4°, feuillets sous chemise rempliée. Justificatif signé par le graveur. Tirage à 122 ex., celui-ci n° 25 des 80 ex. numérotés en chiffres arabes 150-200 (100)
- 3019. [GALLAND]. Les Mille et une nuits.** Contes arabes traduits en français par Galland. Paris, Th. De Lamotte Saint-Martin, 1886. 2 grds in-8°, percaline rouge ornée et dorée, tranches dorées. Nbreuses vignettes en noir in-texte 80-120 (60)
- 3020. GAMBETTA. Dépêches, circulaires, décrets, proclamations et discours de Léon Gambetta.** Paris, 1886. 11 t. en 12 vol. in-8°, demi-marquin anthracite à coins, têtes dorées. Couvertures conservées. Reliures de Pierson 150-200 (100)
- 3021. [GENÈVE]. Glossaire genevois ou Recueil Etymologique...** Genève, Paris, 1827. In-8°, papier brun marbré. Rousseurs. On joint: **HUMBERT (Jean). Nouveau glossaire genevois.** Genève, Jullien, 1852. 2 vol. in-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné. 1 coiffe arrachée, mors frottés 200-300 (150)
- 3022. HEILBRONNER (Yvonne). Îles Canaries.** Douze bois gravés. In-folio en feuilles sous chemise 200-300 (150)
- 3023. [HELVETICA]. BARTLETT (graveur). Vues de la Suisse.** Album de 23 vues gravées sur acier de la Suisse Romande et 11 ff. de texte. In-16, demi-chagrin bleu nuit, dos orné. Rousseurs, feuillets brunis 200-300 (150)
- 3024. [HELVETICA]. Bestellschein auf die Pracht-Ausgabe des Festaliums zur Säcularfeier der Schlacht bei Murten.** 1876, In-16 oblong. Dépliant qui présente le cortège historique des Fêtes de Morat. Gravures signées Karl lauslin et datées 1876 100-150 (50)
- 3025. [HISTOIRE]. 3 ouvrages du XVIIIe s. dans des reliures d'époque en veau blond et basane. 1) Hume. Histoire de la maison de Stuart** sur le trône d'Angleterre. Londres, 1766. 6 vol. **2) Histoire du règne de Marie-Thérèse.** Bruxelles, Lemaire, 1781. 1vol. **3) L'esprit d'Henri IV.** Paris, Prault, 1775. 1 vol. 80-120 (60)
- 3026. [ITALIE]. Ensemble de 2 ouvrages. 1) GOURDAULT (Jules). A travers Venise.** Paris, Londres. Librairie de l'art, 1883. In-4°, cartonnage d'éditeur orné. Ill. de nbreuses gravures in-texte et de 13 eaux-fortes. Rousseurs. **2) SPUHLER. Mon voyage en Italie.** Album de 800 photographies. Paris, Schlachter, Leipzig, koehler, s.d. In-4° oblong, percaline bordeaux décorée 100-150 (80)
- 3027. JACCOTTET (Philippe). Trois poèmes aux démons.** Porrentruy, Aux portes de France, 1945. In-8°, broché. Ecd. originale. Tirage à 550 ex., celui n° 328 sur Vélin. Oeuvre reniée par l'auteur 100-150 (80)
- 3028. [JOB]. MONTORGUEIL (Georges). Bonaparte.** Paris, Boivin & Cie, s.d. Grd in-4°, cartonnage d'éditeur illustré d'après une maquette de Fau. Ill. de 36 aquarelles en chromotypographie à pleine pages dont 4 sur doubles pages 80-120 (60)
- 3029. LA PLEIADE. Album Rimbaud,** Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1967. In-12, reliure cuir d'éditeur havane, dos orné de filets horizontaux, étiquette rouge, rhodoïd, sous emboîtage. Album n° 6 80-120 (60)
- 3030. LA PLEIADE. Album Eluard,** Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1968. In-12, reliure cuir d'éditeur havane, dos orné de filets horizontaux, étiquette rouge, rhodoïd, sous emboîtage. Album n° 7 80-120 (50)

- 3031. LA PLEIADE. Album Apollinaire, Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF, 1971.** In-12, reliure cuir d'éditeur havane, dos orné de filets horizontaux, étiquette rouge, rhodoïd, sous emboîtage. Album n° 10 100-150 (80)
- 3032. LA PLEIADE. Albums. Ensemble de 13 ouvrages. Paris, Bibliothèque de la Pléiade, NRF:** Stendhal (1966), n° 5, Saint-Simon (1969), n° 8, Rousseau (1976), n° 15, Giono (1980), n° 19, Voltaire (1983), n° 22, Gide (1985), n° 24, Malraux (1986), n° 25, Chateaubriand (1988), n° 27, Sartre (1991), n° 30, Saint-Exupéry (1994), n° 33, Wilde (1996), n° 35, Aragon (1997), n° 36, Queneau (2002), n° 41 150-200 (100)
- 3033. [LABORDE (Chas)]. MAC ORLAN (Pierre). Les Démons Gardiens. Paris, Aux dépens des amis de l'artiste, 1937.** In-4°, en feuilles, chemise et emboîtage. Ill. d'une vignette de titre et 15 eaux-fortes de Chas Laborde. Tirage à 261 ex., celui-ci n° 170 des 190 ex. sur Vélin de Vidalon 100-150 (80)
- 3034. [LIFAR]. Ensemble de 2 ouvrages. 1) LEVINSON. Serge Lifar. Paris, Grasset, 1934.** In-4°, broché. Frontispice d'après Picasso. Ill. de 60 pl. photographiques hors-texte. Ex. n° 30 sur Vélin d'Arches. **2) VALERY - MAILLOL. Pensées sur la danse. Paris, 1946.** In-4°, en feuilles sous chemise imprimée. Ex. n° 110, des 120 ex. numérotés sur Vélin de Rives 300-500 (300)
- 3035. [LITTERATURE]. Ensemble de 3 ouvrages du XVIIIe, reliés veau orné de l'époque, 23 vol. 1) SAINT-FOIX (Poullain de). Oeuvres. Paris, 1778. 6 vol. in-8°. 2) POPE. Oeuvres. Amsterdam, 1758. 7 vol. in-12. 3) Collection d'héroïdes. Francfort, 1771. 10 vol. in-12 200-300 (150)**
- 3036. LOTI (Pierre). Romans complets illustrés. Ensemble de 7 vol. in-4°, demi-basane à coins ornée, tête dorée. Ill. en noir et en couleurs par divers artistes. 1) Ramucho. Aziyadé. 2 vol. 2) Roman de Spahi. Mon frères Yves. 1 vol. 3) 3ème jeunesse de Pierre. Le mariage de Loti. 2 vol. 4) Mme Chrysanthème. Pêcheur d'Islande. 1 vol. 5) Les Désenchantés. Matelot. 1 vol. 150-200 (80)**
- 3037. [LYDIS (Mariette)]. VERLAINE (Paul). Parallèlement. Paris, Georges Guillot Editeur, 1949.** Grd in-4°, en feuilles, sous couverture imprimée du titre en rouge, chemise et emboîtage. Ill. de 15 pointes-sèches en couleurs hors-texte dont 1 en frontispice. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 451 des 200 ex. comprenant les gravures dans leur premier état en noir 100-150 (80)
- 3038. [LYDIS (Mariette)]. LOUYS (Pierre). Les Chansons de Bilitis. Paris, Guillot, 1948.** Grd in-4°, en feuilles, sous chemise et emboîtage. Ill. de 20 pointes-sèches originales in-texte de Mariette Lydis à pleine page. Tirage à 300 ex., celui-ci n° XIV des 45 ex. sur Arches destinés à l'artiste et aux collaborateurs 150-200 (100)
- 3039. [LYDIS (Mariette)]. FLAUBERT (Gustave). Madame Bovary. Paris, Vialetay-Vairel, 1949.** 2 vol. in-folio, en feuilles, sous chemise et emboîtage. Ill. en noir in-texte de Mariette Lydis à pleine page. Tirage à 198 ex., celui-ci n° 115 des 105 ex. sur Arches 150-200 (100)
- 3040. MALEBRANCHE (Nicolas). De la recherche de la vérité. Paris, 1749.** 4 vol. in-12, pleine basane 150-250 (80)
- 3041. MARTIN (Henri). Histoire de France. Paris, Furne, 1865.** 17 vol. in-8°, demi-chagrin rouge orné de Bertrand. T.17 constitue la table analytique 200-300 (150)
- 3042. MAUPASSANT (Guy de). Boule de Suif. Maison Tellier. Le Port. Paris, Excelsior, 1930.** In-4°, en feuilles, sous emboîtage. Eaux-fortes et dessins de Dignimont dont 14 à pleine page. Tirage à 314 ex., celui-ci n°201 des 302 sur Vélin de Rives contenant 1 état en noir et 1 en couleurs 80-120 (60)
- 3043. [MILITARIA]. Memorial des Alliés. 2 vol. in-folio, plein cuir bleu, décor argenté sur les plats. 347 pl. ouvrage rendant hommage à toutes les puissances alliées qui ont participé à la 1ère guerre mondiale 100-150 (80)**
- 3044. MUNARI (Bruno). Le cadeau de Marc. Paris, Editions de la paix, coll. «Livresurprise», 1946.** In-4°, cartonnage illustré. Livre surprise, avec jeu de formats et rabats divers 100-150 (80)
- 3045. [MUSIQUE]. Airs de Roland. 104 pp. de musique manuscrite au XVIIIème siècle. In-12 oblong, vélin orné de l'époque 100-150 (50)**



- 3046. PARETO (Vilfredo). Les systèmes socialistes.** Paris, Giard et Brière, 1902-1903. 2 vol. in-8°, demi-vélin. Edition originale. Cours professé à l'Université de Lausanne 100-150 (80)
- 3047. [PARIS]. Ensemble de 2 ouvrages sur Paris. 1) Nouveau plan illustré** de la Ville de Paris avec le système complet de ses fortifications, *Paris 1847*. Monté sur toile et replié dans un étui cartonné, 60x88 cm. Gravure sur acier avec de nombreuses vignettes représentant les voies ferrées et les trains, ainsi que les principaux monuments de la ville. Fortifications et enceinte relevées en couleur. Quelques plis faibles. **2) Plan pittoresque des environs de Paris, Paris 1866.** Replié dans un étui cartonné, 58x85 cm. Gravure sur acier avec de nombreuses vignettes représentant les curiosités et des rehauts de couleur pour les limites de département et les arrondissements. Quelques plis entamés 200-300 (150)
- 3048. [PEVERELLI (Cesare)]. Tristan et Iseut.** Adaptation nouvelle de Pierre Dalle Nogare, illustré de lithographies par Peverelli. Paris, Club du livre Philippe Lebaud, 1977. Fort in-4° et 1 vol. de planches, basane blonde estampé déditeur, sous chemise et emboîtage, tête dorée. Tirage à 300 ex., tirage de tête, celui-ci n°45 des 25 ex. sur Auvergne 150-200 (100)
- 3049. PICENINO (Giacomo). SEMERY (André). Trionfo della vera religione composto da Giacomo Picenino...** Genève, Pietro Jaquier, 1712. In-8°, basane brune, dos à nerfs. Rousseurs 150-200 (100)
- 3050. [PISSARRO]. LECOMTE (Georges). Camille Pissarro.** Paris, Bernheim-jeune, 1922. In-4 demi-chagrin rouge (dos insolé), tête dorée, couverture conservée. Un des 60 exemplaires sur Arches, celui-ci n°43. 100-150 (80)
- 3051. PLISSART (Marie-Françoise). PEETERS (Benoît). Prague : un mariage blanc.** Paris, Autrement. In-4°, scénarisé sur le modèle des romans-photos. Tirage de Luxe de 50 ex. avec 1 photographie originale signée. Tirage à 210 ex. numérotés. Photographie également signée et numérotée 100-150 (80)
- 3052. Pas de lot**
- 3053. PONGE (Francis). GRINDAT (Henriette). YERSIN. A la rêveuse matière,** Lausanne, éd. du Verseau, 1963. Petit in-8°, sous étui. Plaquette-estampe conçue par le maître imprimeur Carl Sauter; texte de Ponge, photographie de Grindat et dessin de Yersin. Tirage à 230 ex., celui-ci n° 176 des 200 sur Vélin de Rives à la Cuve 100-150 (80)
- 3054. PRICHARD (J.-C.). Histoire naturelle de l'homme.** Paris, Baillière, 1843. 2 vol. in-8°, demi-chagrin framboise orné de l'époque. Ex. bien complet des 40 pl. gravées hors-texte, la plupart en couleurs. Intérieur frais 150-200 (100)
- 3055. RACINE (Jean). Oeuvres.** Paris, Didot, 1784. 3 vol. in-8°, chagrin rouge orné, tranches dorées 150-200 (100)
- 3056. RAZOUMOWSKY (Cte. Grégoire de). Histoire naturelle du Jorat et de ses environs ; et celle des trois lacs de Neufchatel, Morat et Bienné.** 2 t. en 1 vol. in-8°, demi-basane blonde ornée. Ill. de 6 pl. gravées dépliantes. Ex-libris Guillaume de Rougemont. 1 pl. déchirée. Reliure très usagée, mors fendus 300-500 (300)
- 3057. RHIND (William Graeme). Le Tabernacle Dans Le Desert, Ombre Des Choses Celestes...** Lausanne, Ducloux Et Paris, Delay, 1843. Album in-folio, percaline gaufrée avec titre doré en français sur le 1er plat, dos lisse. Frontispice et 3 pl. en couleurs. Reliure frottée, percaline tachée, accidents aux coiffes, aux coins et au dos, légères rousseurs 300-500 (200)
- 3058. ROUSSEAU (J.J.). Lettres sur le christianisme.** Genève, 1763. 2 parties en 1 vol. in-8°, demi reliure de l'époque. Relié avec les considérations sur les miracles 100-150 (80)
- 3059. RUSSEL (William), JOHNSON (Joseph), et al. The history of modern Europe : with an account of the decline and fall of the Roman Empire...** Londres, 1805. 5 vol. in-8°, veau raciné blond orné de l'époque. Accidents aux coiffes, rousseurs 150-200 (100)
- 3060. [SAINT-EXUPÉRY]. Ensemble de 9 vol. in-8°** de Saint-Exupéry et sur Saint-Exupéry, demi-vélin, dos à nerfs orné et doré. New York, éditions de la maison française. **1) Citadelle. 2) Carnets. 3) Lettres à sa mère. 4) Anet. 5) Lettres de jeunesse. 6) Un sens à la vie. 7) Pilote de guerre. 8) CHEVRIER (Pierre). Saint-Exupéry. 9) PELISSIER (Georges). Les cinq visages de Saint-Exupéry** 100-150 (80)

- 3061. SCHINER (Hildebrand). Description du département du Simplon, ou de la ci-devant république du Valais.** *Sion, Chez Antoine Advocat, 1812.* In-8°, cartonnage beige, non rogné. Rousseurs, cartonnage usagé 300-500 (200)
- 3062. SEDULIUS (Caelius). Coelii Sedvlii Presbyteri Cvm Piissimi Tvm Doctissimi Paschale opus, seu mirabilium diuinorum Libri quinq[ue].** *Basileae, 1541.* In-16, demi-chagrin noir du XIXe. Mors frottés, dos abîmé 200-300 (150)
- 3063. SEINKIEWIZ. Quo Vadis.** *Paris, Flammarion, s.d.* 3 vol. in-4°, chagrin vert, dos à nerfs, tête dorée. Ill. en noir. Reliure des ateliers Caré d'Or à la Chaux-de-Fonds 200-300 (150)
- 3064. STANHOPE (Lord, Earl of CHESTERFIELD). Letters to his son Philip Stanhope.** *Londres, J. Dodsley, 1774.* 4 vol. in-8°, veau blond, dos ornés de filets, pièces de titre, tranches jaunes. Reliure anglaise de l'époque. Portrait de Stanhope gravé en frontispice, d'après Hoare 150-200 (100)
- 3065. [TOULOUSE-LAUTREC]. DURET (Théodore). Lautrec.** *Paris, Bernheim-Jeune, 1920.* In-4° demi maroquin bleu à coins (dos insolé). 37 planches hors-texte (sur 38). Un des 100 exemplaires sur Arches, celui-ci n°183. Manque la pointe sèche originale n°23 «Portait de Tristan Bernard», mais complet de la lithographie originale en couleurs n°31, «L'Argent» 80-120 (60)
- 3066. TOURISME. Itinéraires: Genève, centre d'excursions automobiles.** *Publié par l'Association des intérêts de Genève, s.d. [début XXe s.].* 47pp. de texte et 1 carte dépliant. Plaquette de tourisme automobile avec des itinéraires de Genève à Chamonix ou Paris-Genève. Illustré de vignettes photographiques de Fred. Boissonnas 150-200 (100)
- 3067. VERNE (Jules). Claudius Bombarnac, 1892.** 1 grand vol. simple in-8°. Cartonnage polychrome «au steamer J. Verne», titre dans pastille dorée. Percaline rouge. Dos type «2» et second plat type «C». 1er tirage. Catalogue «GK» avec les Nouveautés pour 1892-1893. 6 gravures et 2 cartes hors-texte en couleurs hors pagination. Dos légèrement insolé, coin inférieur abîmé, rousseurs en début de volume, tranches dorées lisses 80-120 (60)
- 3068. VERNE (Jules). La Jangada. 800 lieues sur l'Amazone, 1916.** 1 grand vol. double in-8°. Cartonnage polychrome «à un éléphant», titre dans le cartouche. Percaline rouge. Dos «au phare» et second plat type «r». 6 gravures et 2 cartes hors-texte en couleurs hors pagination. Bon état général, charnières fendues, coins abîmés, coiffes légèrement affaissées, second plat tâché, tranches dorées lisses 150-200 (100)
- 3069. VERNE (Jules). Les Cinq Cents millions de la Begum.** *Paris, Hetzel, s. d.* 1 vol. simple in-8°, cartonnage rouge «aux initiales JV et JH». Illustrations par Benett 80-120 (50)
- 3070. VERNE (Jules). Géographie illustrée de la France et de ses Colonies.** *Paris, Hetzel, S.d.* In-8°, demi-chagrin bleu, dos à nerfs. Illustré de gravures par Clerget et Riou, et de cartes par Constans. Rousseurs, dos insolé et froissé 80-120 (50)
- 3071. VERNE (Jules). Ensemble de 2 ouvrages in-8°. 1) Voyage au centre de la terre.** *Paris, Hetzel, 1867.* Vignettes par Riou. 1 vol. Rousseurs, second plat taché. **2) Le Docteur Ox.** *Paris, Hetzel, s.d.* Rousseurs 80-120 (50)
- 3072. VERNE (Jules). Aventures de 3 Russes et 3 Anglais dans l'Afrique Australe.** *Paris, J. Hetzel et Cie, 1892.* 1 vol. simple in-8°, cartonnage «Au Steamer J. Verne», titre dans pastille rouge, tranches dorées, dos type «2», second plat type «C». Ill. de 53 vignettes par Ferat gravées par Pannemaker. Catalogue «GU» pour les Nouveautés de 1893-1894. Rousseurs 80-120 (50)
- 3073. VERNE (Jules). Michel Strogoff.** *Paris, J. Hetzel et Cie, 1892.* Grand vol. double in-8°, cartonnage «au portrait imprimé», dos au phare, tranches dorées. Second plat type «n». Catalogue «HF» pour les Nouveautés 1894-1895. Ill. de dessins de J. Férat, gravés par Ch. Barbant. Rousseurs, coiffes affaissées, dos un peu insolé, feuillets désolidarisés 80-120 (80)
- 3074. VERVILLE (Bérolde de). Le moyen de parvenir.** Nouvelle édition. *s.l., 1773.* 2 vol. petit in-12 plein veau marbré, dos ornés et dorés, tranches rouges. Jolie gravure frontispice. Coiffes supérieures et mors réparés, légères rousseurs 80-120 (50)

- 3075. VIGNY (Alfred de). SCOTT (G.) Stello.** *Paris, Société du Livre illustré, 1901.* In-8°, demi-maroquin grenat à coins, dos à nerfs, tête dorée, couverture et dos conservés. Tirage à 500 ex. numérotés, celui-ci sur papier vélin. 65 compositions de G. Scott, gravées par E. Dété 150-200 (100)
- 3076. VOLTAIRE. Oeuvres complètes.** *Kehl, Imp. de la Soc. litt. typographique, 1785.* 90 vol. in-12, cartonnage bleu d'époque, pièces de titre en veau rouge 300-500 (200)
- 3077. [VOYAGE]. GALIBERT (Léon). L'Algérie Ancienne et Moderne depuis les premiers Établissements des Carthaginois** jusqu'à la prise de La Smalah d'Abd-el-Kader. *Paris, Furne, 1844.* Grand in-8°, percaline grise. Nbres vues gravées en noir et pl. représentant les uniformes militaires et 1 carte dépliant, rehaussées en couleurs. Rousseurs, dos passé et reliure usagée 150-200 (100)

*Fin de la section bibliophile en vente sur offres*



# ITINÉRAIRES



# GENÈVE

CENTRE D'EXCURSIONS

# AUTOMOBILE

# HÔTEL DES VENTES

## Genève

HDV Hôtel des Ventes SA  
51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève  
Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74  
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

## ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues  
de livres pour CHF 60.- par an

Titre: \_\_\_\_\_

Nom: \_\_\_\_\_ Prénom: \_\_\_\_\_

Adresse: \_\_\_\_\_

N° postal/Localité: \_\_\_\_\_

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) \_\_\_\_\_

Tél. Privé: \_\_\_\_\_ Prof: \_\_\_\_\_

Email: \_\_\_\_\_@\_\_\_\_\_

Intérêts particuliers: \_\_\_\_\_

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:  
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA  
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V  
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte: \_\_\_\_\_ Date d'expiration: \_\_\_\_\_

N° de sécurité: \_\_\_\_\_

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Date \_\_\_\_\_ Signature: \_\_\_\_\_









# JULES VERNE

## L'ILE MYSTÉRIEUSE







## HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74  
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch