



HÔTEL DES VENTES

Genève

Mardi
13 mars
2012

14.9.60.
Lifan
Ycarp
Pityra



HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel +41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur
M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DE LA VACATION MARDI 13 MARS 2012 A 17h00

LUNDI 12 MARS

19h00 N° 1 à 259 Porcelaine, cristallerie, Art Nouveau, Art Déco, argenterie

MARDI 13 MARS - ATTENTION LA SESSION DEBUTE A 17H !

		COLLECTION SERGE LIFAR
17h00	N° 260 à 335	Photographies
	N° 336 à 383	Livres et partitions de musique
	N° 384 à 423	Memorabilia
	N° 424 à 447	Correspondance et manuscrits
Vers 20h	N° 448 à 492	Manuscrits autographes et dessins de Jean Cocteau
		Pause de 20 minutes
	N° 493 à 639	Dessins, aquarelles et huiles

MERCREDI 14 MARS

9h30	N° 640 à 746	Arts premiers, Art sacré et varia
	N° 747 à 918	Art d'Orient et d'Extrême Orient
14h00	N° 919 à 1189	Tapis, lustrerie et miroirs, mobilier et objets d'art
19h00	N° 1190 à 1326	Maroquinerie de luxe, Objets de vitrine, gravures, dessins
	N° 1327 à 1441	Sculptures, Art moderne et contemporain, tableaux anciens

JEUDI 15 MARS

14h00	N° 1442 à 1716	Pendulettes, stylos, montres, bijoux
19h00	N° 1717 à 2013	Montres-bracelets, haute joaillerie

N° 3001 à 3362 : Vente aux enchères silencieuses - descriptions et photos sur www.hoteldesventes.ch
(les offres doivent nous parvenir avant lundi 12 mars à 22h00)

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

**Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pied de l'HDV.
Un plan se trouve en fin de catalogue.**

Exposition publique de 12h00 à 19h00:	Vendredi 9 mars
	Samedi 10 mars
	Dimanche 11 mars

Les dates des PROCHAINES VENTES sont disponibles sur notre site: www.hoteldesventes.ch
Délai de consignation : 13 avril 2012

Lots de couverture : 617- 405

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.**

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

Paiement et restitution des lots achetés:

Vendredi 16 mars de 11h00 à 17h00

Samedi 17 mars de 10h00 à 14h00

Lundi 19 mars de 11h00 à 17h00

Emballage et transport

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

Modes de paiement

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

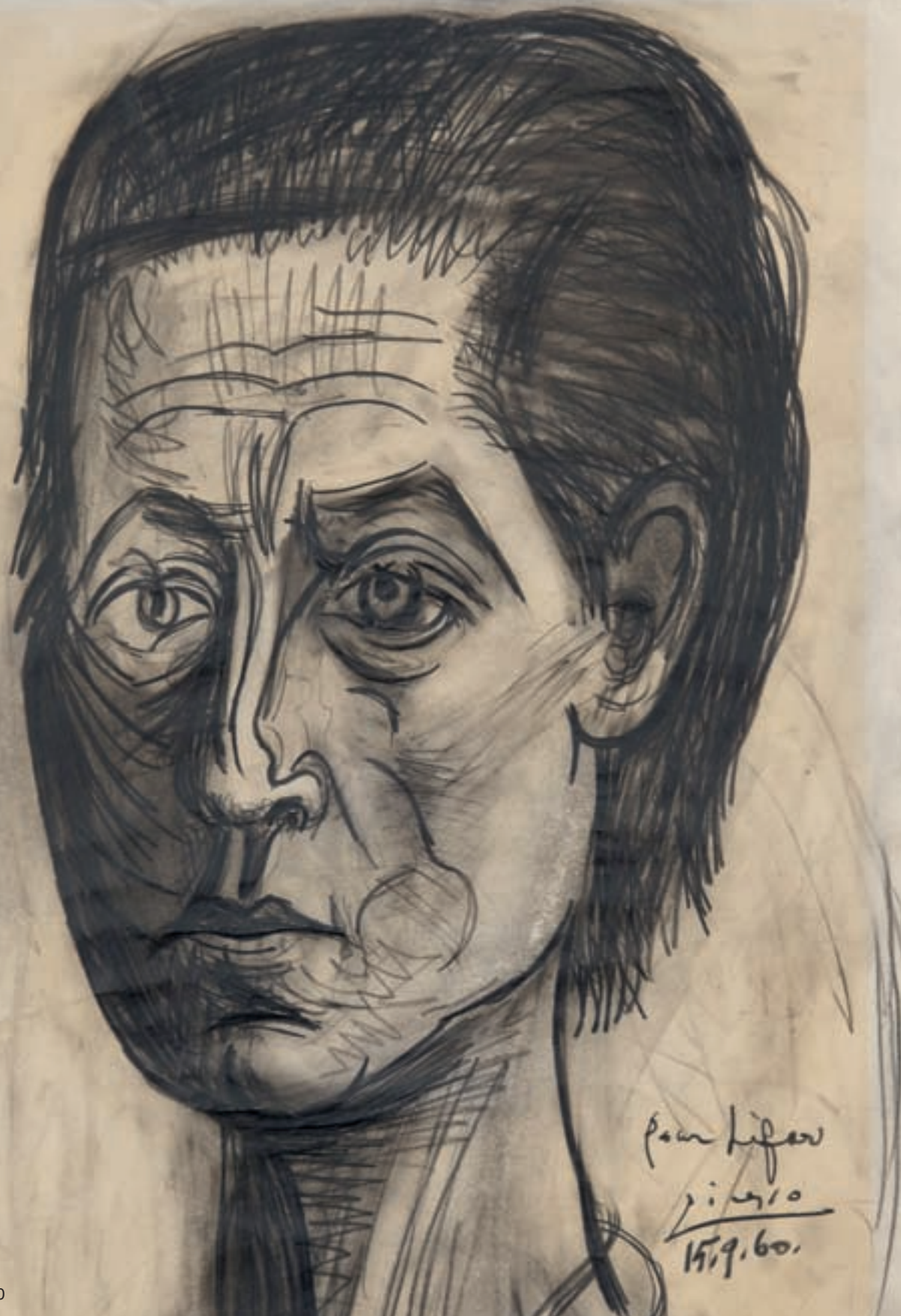
En résumé, les paiements peuvent être effectués:

- **par virement bancaire:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.
- **en espèces** (les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés)
- **par cartes de débit:** Maestro, EC, ou Postcard
- **par cartes de crédit:** Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées
- **Les chèques ne sont pas acceptés**

Dépôt

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)





Paul Lifer
1/1/60
15.9.60.

Serge Lifar (1905-1986)

L'Hôtel des Ventes a le grand privilège de vous proposer, dans ce catalogue les œuvres et objets provenant de la collection personnelle de Serge Lifar.

Né en 1905 à Kiev, Serge Lifar fait ses premières classes auprès de B. Nijinska, sœur du célèbre danseur V. Nijinski. Montrant une énorme ambition et travaillant sans relâche, il rejoint dès 1923 les Ballets russes à Paris, célèbre compagnie de danse créée par Serge de Diaghilev. Sa grande beauté plastique, sa forte présence et son ardeur plus que sa technique vont rapidement le faire remarquer et l'amener au rang de danseur étoile. Il enrichit sa formation auprès du maître de ballet Cecchetti en 1924 (lot 371). Entre 1925 et 1929, il participe à presque toutes les créations des Ballets russes et danse avec les meilleures danseuses de la compagnie comme Alice Nikitina, Olga Spessivtseva ou encore Tamara. Réformateur du mouvement et de la technique de la danse, il devient ensuite chorégraphe, directeur et maître de ballets à l'Opéra de Paris à partir de 1930 (lot 310). Serge Lifar, «choréauteur» comme il aime lui-même à se désigner, développe un style néoclassique et enrichit le vocabulaire de la danse par les sixième et septième positions (lot 307). Le ballet qui était considéré jusqu'alors comme le parent pauvre de l'Opéra s'élève grâce à Lifar au rang des arts majeurs. Auteur prolifique, il perpétue aussi sous plusieurs formes la tradition des Ballets russes initiée par Diaghilev. Il s'attache à collaborer avec les plus grands artistes contemporains tels que Picasso (lot 273, lots 610 à 619) qu'il appelle son « parrain en art», Bakst (lot 510), Goncharova (lots 568 à 571), Bérard (lots 536 à 543), Fernand Léger (lot 588) pour les décors et costumes ou Poulenc, Sauguet, Stravinsky pour la musique (lots 365 à 372), abolissant les frontières entre les disciplines artistiques jusqu'à les faire fusionner dans une parfaite harmonie. Idole du Tout Paris mondain, il se lie avec Coco Chanel (lot 319 et 414), Jean Cocteau (lot 318, 449 à 492), Paul Valéry, la vicomtesse de Noailles (lot 301) et bien d'autres personnalités... En 1957, il crée à la Sorbonne l'Université de la danse ainsi que l'Institut chorégraphique et dirige l'École supérieure d'études chorégraphiques parallèlement à un travail d'écriture de traités académiques sur la danse. Lifar fait ses « adieux » à la scène en 1956, il quitte l'Opéra de Paris et poursuit une carrière internationale de chorégraphe montant des œuvres en Argentine, en Australie (lot 402), en Italie ou en Suède (lot 314), il dansera son dernier ballet à l'âge de 51 ans.



329

Le style lifarien a modifié totalement le visage du ballet français et international et nourrit plusieurs générations de chorégraphes.

Il s'installe en Suisse pendant les dernières années de sa vie avec sa compagne la comtesse Lillian Ahlefeldt-Laurvig, (se reporter aux pages 17, 56 et 81 du catalogue général) il continue néanmoins de peindre et expose ses œuvres à Venise ou Lausanne (lots 424 à 430). Il s'éteint à Lausanne en 1986, à l'âge de 81 ans instituant héritière universelle sa compagne avec qui il a vécu près de 30 ans.



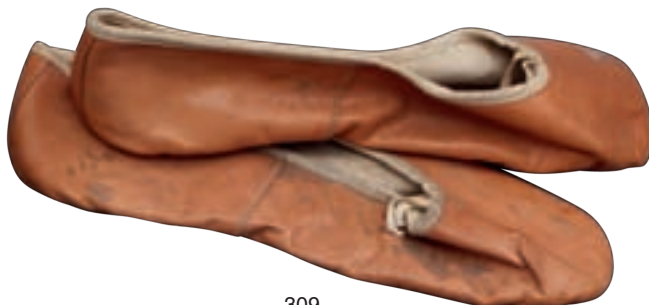
329

D'une grande richesse documentaire et artistique, la collection de photographies, de tableaux et de tous les manuscrits qu'il a gardés jusqu'à sa mort tenait une place particulière dans le cœur de Lifar. La grande majorité provenait en effet directement des artistes et amis avec lesquels il a collaboré tout au long sa vie. Pour subvenir aux besoins financiers souvent liés à la création de ballets, il s'est défait à certains moments de sa vie d'une partie de ses collections notamment d'une partie de l'héritage qu'il avait reçu de Serge de Diaghilev, mais il a toujours gardé ce qui lui considérait lui être le plus cher et que nous vous présentons dans cette vente...

Les 500 dessins et manuscrits, et en particulier les 3000 photographies proposées dans ce catalogue, retracent la vie de Lifar en tant que danseur, « choréauteur », maître de ballet (lot 310) et Directeur au gré de sa carrière à Paris et Monte Carlo ainsi que de ses voyages autour du globe : Venise, New York, l'Australie, l'Amérique du Sud ou encore Bali (lot 314).

« La danse est mon foyer ardent » disait Lifar ; les lots de ses ballets fétiches témoignent de ce dévouement total à son art. *Apollon Musagète* (lot 262), *Prométhée* (lot 263), *Giselle* (lot 270) et *Icare* (lots 273 et 296) sont, parmi tant d'autres, des ballets qui ont une importance considérable à ses yeux ; il y a développé les recherches de son « Manifeste du chorégraphe » (1935).

Les plus grands photographes ont immortalisé la trajectoire de l'« étoile » Lifar : Lipnitzki (lot 300), Man Ray (lot 301), Doisneau (lot 298), Pierre Boucher (lot 297), George Hoyningen-Huene (lot 299), Teddy Piaz et les Studio Harcourt pour ne citer qu'eux. Le plus souvent posant sous le feu des projecteurs en compagnie de ses danseuses favorites : Lysette Darsonval et Yvette Chauviré (lot 312) ou en compagnie d'acteurs, artistes, personnalités : Joséphine Baker, Ingrid Bergman, Marlène Dietrich, Jacques Prévert..., Serge Lifar livre aussi des portraits intimes auprès de sa famille (lot 304), ses amis et son « ange gardien » Lillian Ahlefeldt (lot 330)...



309





260 S. Lifar dans le foyer de l'opéra de Paris

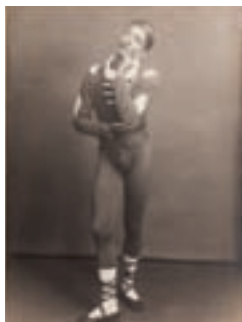
MARDI 13 MARS A 17H

IMPORTANTE COLLECTION DE PHOTOGRAPHIES DE SERGE LIFAR

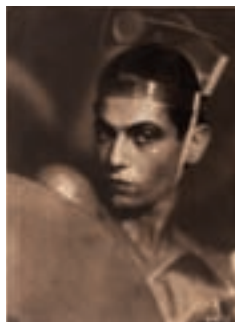
- 260.** *Portraits de Serge Lifar*, lot de plus de 100 photographies représentant S.Lifar à diverses périodes de sa vie, tantôt dans l'univers professionnel, devant l'Opéra arborant une médaille, au foyer de l'Opéra, à sa table de maquillage, mais aussi en voyage ou dans l'intimité. Nombreuses photographies annotées au dos de la main de Lifar.
Photographies: Harcourt, Piaż, Lipnitzki, Photo Parnotte, S.Lido, Seeberger, L.Silvestre, Le Duc
Dimensions: de 9x9 à 30x40 cm 1.000-1.500
- 261.** Divers Ballets Russes (1919-1929), *Cimarosiana, La Boutique fantasque, Les Noces, Les Biches, Le train bleu, Les Matelots, Pastorale, Les Sylphides, Zéphyr et Flore, L'Oiseau de Feu, Petrouchka, Le Bal*, lot de 26 photographies noir et blanc représentant S.Lifar et différents danseurs dans divers ballets russes de Serge de Diaghilev interprétés à l'Opéra de Paris entre 1919 et 1929, chorégraphiés par M.Fokine, L.Massine, B.Nijinska et G.Balanchine sur les décors d'artistes contemporains: A.Derain (*La Boutique fantasque*), P.Pruna (*Les Matelots*), M.Laurencin (*les Biches*), Coco Chanel et H.Laurens (*Le train bleu*), N.Gontcharova (*L'Oiseau de Feu*), G.de Chirico (*Le Bal*). Tampons de la collection Lifar au dos de certaines photographies.
Photographies: Lipnitzki, Sasha, Studio Iris, Seeberger, Riess, Atlantic, N.Blanc
Dimensions: de 8.5x13.5cm à 40x30 cm
Les partitions de musique originales concernant certains de ces ballets sont regroupées sous la rubrique PARTITIONS. 800-1.200
- 262.** *La Chatte, Apollon Musagète*, (1927-1928), lot de 33 photographies noir et blanc de S.Lifar et des danseurs dans les ballets russes *La Chatte* et *Apollon Musagète*.
La Chatte (1927) Musique H.Sauguet, décors et costumes Gabo et Pevsner, chorégraphie G.Balanchine, partenaire A.Nikitina
Apollon Musagète (1928) Musique I.Stravinsky, décors A.Bauchant, costumes Coco Chanel, chorégraphie G.Balanchine
On joint des photographies d'une représentation d'*Apollon Musagète* à la Scala de Milan (1956) avec les décors de G.de Chirico. Tampons de la collection Lifar au dos de certaines photographies.
Photographies: Lipnitzki, G.L.Manuel, Vogue Studio, E.Piccagliani, Studio Garimond
Dimensions: de 14x9 cm à 40x28 cm 800-1.200



260



261



262



261



264



264



264

- 263.** *Les Créatures de Prométhée*, (1929), lot de 31 photographies noir et blanc du 1er ballet monté par S.Lifar à l'Opéra de Paris sur la musique de Beethoven. Tampons de la collection Lifar au dos de certaines photographies.
 Photographies: T.Piaz, Studio G.L.Manuel, Studio Lipnitzki, Studio Verhassel, H.Manuel, Atelier Ellinger
 Dimensions: de 6.5x11 cm à 30x22 cm

800-1.200

- 264.** *Le Renard et Le fils prodigue*, (1929), lot de 28 photographies noir et blanc de S.Lifar, des danseurs et des décors des ballets russes *Renard* (1ère chorégraphie de S.Lifar, musique de I.Stravinsky; décors de M.Larionov) et *Le Fils Prodigue* (musique S.Prokofiev, décors et costumes signés G.Rouault). Tampons de la collection Lifar au dos de certaines photographies.
 Photographies: Lipnitzki, Sasha, Studio France-Presse, G.Marant
 Dimensions: de 17x12.5 cm à 34x26 cm
 La partition de musique originale concernant le ballet *Renard* est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

800-1.200



263



- 265.** Divers ballets des années 1930, (1932-1937) *L'Oiseau bleu, Divertissement, Jeunesse, Jurupary, Salade, Le Roi Nu, Daphnis et Chloé, Promenades dans Rome, La Danse du Vitiaz, Harnasie*, lot de 35 photographies noir et blanc représentant S.Lifar et les danseurs. Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies et 2 clichés signées au feutre par Lifar.
Photographies: Studio Granère, Studio Harcourt, Studio Iris, A. Heinrich, Lipnitzki, éditions Condé Nast, G.L. Manuel, David
Dimensions: de 18x12 cm à 28x22 cm.
- 266.** Divers ballets des années 1930, (1938-1939), *Adelaïde, Le Cantique des Cantiques, Aenas, Lac des Cygnes*, lot de 30 photographies noir et blanc de S.Lifar et des danseurs dans différentes interprétations des ballets chorégraphiés par S.Lifar dans les années 1930.
Danseuses étoiles du *Lac des Cygnes*: O.Spessivtzeva, A.Danilova (1932), M.Semenova (1958)
Photographies: Lipnitzki, Studio Iris, Sasha, A.Garimond, G.L.Manuel
Dimensions: de 5.5x4 cm à 24x17.5 cm
Les partitions de musique originales concernant certains de ces ballets sont regroupées sous la rubrique PARTITIONS.

800-1.200

800-1.200



267. Divers ballets des années 1930, *Frix*, *Pas de deux*, *L'Écossaise*, *La Nuit*, *Czardas*, *Suite de danses*, *L'Orchestre en liberté*, lot de 23 photographies noir et blanc de S.Lifar et autres danseurs. Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies. Photographies: Lipnitzki, A.Heinrich, Sasha, d'Ora, A.Steiner, H.Manuel
Dimensions: de 13x18 cm à 35.5x27 cm
Les partitions de musique originales concernant certains de ces ballets sont regroupées sous la rubrique PARTITIONS.

600-800

268. *Bacchus et Ariane*, (1931), lot de 22 photographies noir et blanc du ballet *Bacchus et Ariane* dansé par les étoiles S.Lifar et O. Spessivtseva sur une musique d'A.Roussel, décors et costumes du peintre G.de Chirico. Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies. Photographies: Lipnitzki, Editions Condé Nast
Dimensions: de 23.5x17.5 cm à 43.5x33 cm
La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

1.000-1.500

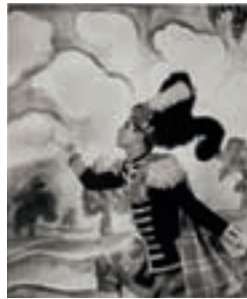




267



267



267



270

269. *Le Spectre de la Rose*, (1931), lot de 20 photographies noir et blanc de S.Lifar et ses danseuses dans le ballet *Le Spectre de la rose* chorégraphié par S.Lifar d'après M.Fokine sur les décors de L.Bakst; musique C.Weber, H.Berlioz. Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies. Photographies: Lipnitzki, Verhassel, A.Heinrich (dont un retraitage signé Serge Lifar au feutre), M.Erlanger de Rosen et Studio Canali On joint des photographies de représentations postérieures du ballet non dansé par Lifar mais ce dernier posant avec les danseurs. Dimensions: de 6x8.5 cm à 37.5x28 cm

500-800

270. *Giselle*, (1932-1953), lot de 31 photographies noir et blanc de S.Lifar et les danseurs dans différentes versions du ballet emblématique de Lifar *Giselle*. S.Lifar y est photographié tantôt comme premier danseur-étoile, maître de Ballet du Théâtre National de l'Opéra de Paris ou encore en compagnie des danseuses A.Toumanova, O.Spessivtzeva, L.Darsonval, Y.Chauviré et A.Markova. Musique A.Adam, décors A.Benois. Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies et 2 clichés (T.Piaz) signées de la main de S.Lifar (T.Piaz). Photographies: Lipnitzki, T.Piaz, Anthony, P.Boucher, H.Manuel, A.Garimond, S.Lido, Gabriel-London, M.Petit, M.Erlanger de Rosen, F.Brommet Dimensions: de 8.5x8.5 cm à 38x30.5 cm La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

800-1.200



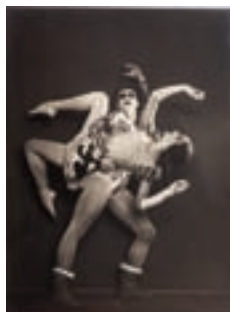
270



269



267



268



268



268



271



271



271

271. *La Vie de Polichinelle*, (1934), lot de 44 photographies noir et blanc de S.Lifar, ses danseurs ainsi que des décors de P.Pruna, dans le ballet *La Vie de Polichinelle*, chorégraphié par S.Lifar sur une musique de N.Nabokov. Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies.

Photographies: Lipnitzki, Studio Granère, T.Piaz, Studio Harcourt

Dimensions: de 14.5x12.5 cm à 43.5x33 cm

La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

1.000-1.500

272. *Prélude à l'après-midi d'un faune*, (1935-1975), lot de 32 photographies noir et blanc de différentes versions du ballet fétiche de S.Lifar *Prélude à l'après-midi d'un faune* chorégraphié et dansé par S.Lifar ou montrant ce dernier formant d'autres danseurs pour le rôle du faune. Musique de C.Debussy.

Photographies: éditions Condé Nast, M.Petit, Lipnitzki, P.Toussaint, S.Lido, S.de Sazo, d'Ora

Dimensions: de 9,5x6,5 cm à 38,5x30,5 cm

600-800

272



272





329

273. *Icare*, (1935-1962), lot de 34 photographies noir et blanc du ballet emblématique *Icare* chorégraphié et dansé par S.Lifar, décors P.Larthe (1935), P.Picasso (1962), musique J.E.Szyfer/ A.Honegger.

Egalement photographies du ballet interprété dans des versions postérieures par d'autres danseurs formés par Lifar. Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies.

Photographies: Lipnitzky, A.Garimond, Photo Pic, Gabriel-London, A.Heinrich, Jour de France, M.Robinet, L.Sylvestre, M.Petit
Dimensions: de 11x6.5 cm à 28.5x24 cm

La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

1.000-1.500



273



273

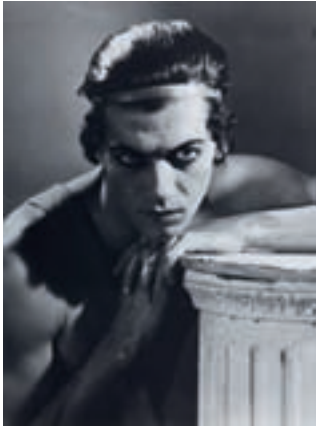


273



273





274



274



274

274. *Alexandre le Grand, David triomphant*, (1936-1937), lot de 27 photographies de S.Lifar et des danseurs dans plusieurs versions des ballets néo-classiques *Alexandre le Grand* et *David triomphant*.

Alexandre le Grand: Musique P.Gaubert, partenaire S.Lorcaia.

David triomphant: Musique V.Riotti, décors et costumes F.Léger, partenaires Y.Chauviré et M.Slavenska
2 tirages signés S.Lifar dont 1 dédicacé «A Lillian merveilleuse, Serge»

Photographies: Lipnitzki, P.Halsman, S.Lido

Dimensions: environ 24x18 cm

La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

700-900

275. *Oriane et le Prince d'Amour*, (1938), lot de 28 photographies noir et blanc de S.Lifar et des danseurs, notamment l'étoile L.Darsonval dans le ballet *Oriane et le Prince d'Amour* chorégraphié par S.Lifar sur une musique de F.Schmitt, au sein des décors de P.Pruna.

Photographies: Lipnitzki, A.Garimond, G.L.Manuel, E.Marcovitch

Dimensions: de 19.5x18 cm à 30x24 cm

La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

800-1.200



275



275



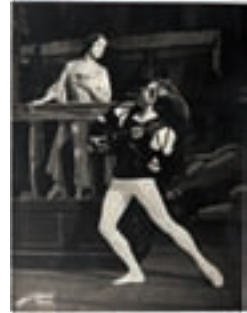
276



276



276



276

276. Divers ballets des années 1940, (1943-1949), *Nautéos*, *Zadig*, *Lucifer*, *Ballet de cour*, *Guignol et Pandore*, *Roméo et Juliette*, *Dramma per musica*, *Le Jour*, *Plain Chant*, lot de 24 photographies noir et blanc de S.Lifar et des danseurs
 Décors: Népokoïtchitsky, P.Labisse (*Zadig*), Y.Brayer (*Lucifer*, *Nautéos*), S.Marolois/A.M.Cassandre (*Dramma per Musica*).
 Partenaires: Y.Chauviré (*Nautéos*), T.Toumanova (*Ballet de cour*), S.Lorcía (*Le Jour*). Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies et 1 cliché dédié de S.Lorcía à S.Lifar la montrant dans le rôle du Soleil.
 Photographies: Lipnitzki, M.Erlanger de Rosen, Studio Iris, Seeberger, S.Lido, Photo Lido
 Dimensions: de 16x12 cm à 29.5x19.5 cm
 Les partitions de musique originales concernant certains de ces ballets sont regroupées sous la rubrique PARTITIONS.

800-1.200



276 Ballet Zadig



277



277

277. *Entre deux Rondes*, (1940), lot de 20 photographies noir et blanc de S. Lifar et de ses danseurs dans plusieurs versions du ballet *Entre deux rondes*. Musique S.Rousseau, décors P.Landowsky. Photographies: M.Erlanger de Rosen, B.M.Bernand, Lipnitzi, Lido
Dimensions: de 8.5x12.5 cm à 24.5x18 cm
La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

700-900



278 Ballet Médée



278



278

278. *Boléro et Médée*, (1940-1942), lot de 16 photographies noir et blanc de S.Lifar et ses danseurs dont une signée par S.Lifar. Musique: M.Ravel (*Boléro*), D.Milhaud (*Médée*). Photographies: Seeberger, Studio Harcourt
Dimensions: de 9x14.5 cm à 24x18 cm

700-900

279. *Sylvia*, (1941), lot de 21 photographies noir et blanc de S.Lifar et ses danseurs dans le ballet *Sylvia*, chorégraphié par S.Lifar et dans lequel il a pour partenaires S.Lorcía, N.Afimoff; musique L.Delibes, décors et costumes M.Brianchon
Photographies: Seeberger, Studio Harcourt, S.Lido
Dimensions: de 9.5x14.5 cm à 40x30 cm
La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

700-900



279



279



280



282



280

- 280.** *Le Chevalier et la Damoselle*, (1941), lot de 41 photographies noir et blanc illustrant S.Lifar et ses danseurs dans le ballet *Le Chevalier et la Damoselle*; musique P.Gaubert, décors A.M.Cassandre.

Photographies: Gaston Paris, Lipnitzki, Photo Lido, Studio Harcourt, Seeberger, A.Garimond

Dimensions: de 13x8.5 cm à 29x23 cm

La partition de musique originale concernant ce ballet est regrouée sous la rubrique PARTITIONS.

800-1.200

- 281.** *Les animaux modèles*, (1942), lot de 15 photographies noir et blanc illustrant S.Lifar et ses danseurs dans le ballet *Les animaux modèles* dont les décors et les costumes ont été réalisés par le peintre M.Brianchon; musique F.Poulenc.

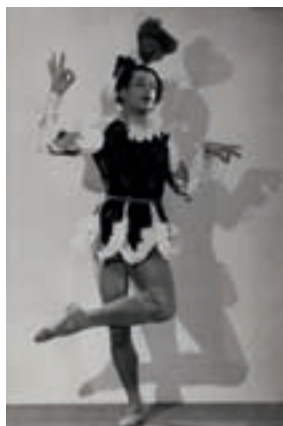
Photographies: T.Piaz, Seeberger

Dimensions: de 19x13.5 cm à 30x24 cm

500-700



281



281



283



283

282. *Joan de Zarissa*, (1942), lot de 39 photographies noir et blanc représentant S.Lifar et ses danseurs dans plusieurs mises en scène du ballet *Joan de Zarissa*; musique W.Egk, décors et costumes Y.Brayer. Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies.

Photographies: Seeberger, T.Piaz, M.Vaux, S.Lido, Lipnitzki

Dimensions: de 10x14.5 cm à 29.5x23.5 cm

La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

800-1.200

283. *L'Amour sorcier*, (1943), lot de 31 photographies noir et blanc de S.Lifar et des danseurs dans le ballet *L'Amour Sorcier*; musique M.de Falla, décors et costumes Y.Brayer.

Photographies: T.Piaz et Seeberger

Dimensions: de 9.5x14.5 cm à 23.5x17.5 cm

600-800



282



284

- 284.** *Suite en blanc*, (1943), lot de 22 photographies noir et blanc de S.Lifar et des danseurs dans plusieurs versions du ballet *Suite en blanc* (1956-1981); musique E.Lalo, décors A.Dignimont
 Photographies: E.Piccagliani, Photos Serge, Y.Hayata, A.Thevenet, Seeberger, P.G.Almasy, T.Piaz, Photos Pic, G.Buchheit
 Dimensions: de 11.5x7.5 cm à 34.5x22 cm
 La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

700-900



285



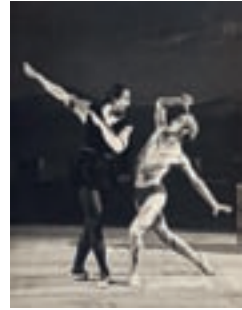
286



285



286



285

285. *Les Mirages, Chota Roustavelli* (1944-1947), lot de 18 photographies noir et blanc représentant S.Lifar et des danseurs aux Nouveaux Ballets de Monte Carlo.
Chota Roustavelli: Ballet monté à Monte-Carlo, chorégraphie S.Lifar, décors et costumes A.Schervachidzé, danseurs Y.Chauviré, J.Charrat, V.Skouratoff, Y.Algaroff
Les Mirages: Musique H.Sauguet, costumes et décors Cassandre, M.Renault, Y.Chauviré, T.Toumanova ou N.Vyroubova
 Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies.
 Photographies: Lipnitzki, Seeberger, S.Lido
 Dimensions: de 17x12.5 cm à 27x20 cm
 Les partitions de musique originales concernant ces ballets sont regroupées sous la rubrique PARTITIONS.

700-900

286. Divers ballets interprétés à plusieurs reprises entre les années 1930 et 1950, *Shéhérazade, Coppélia, Le Tricorne, Istar, Oedipe Roi*, lot de 15 photographies noir et blanc de S.Lifar dans les divers ballets.
 Décors de *Shéhérazade* réalisés par L.Bakst dans la version de 1939. Musique de *Tricorne* M.de Falla, décors Picasso.
 Photographies: Photo Lido, Studio Harcourt
 Dimensions: de 17x10 cm à 25.5x24 cm
 Les partitions de musique originales concernant certains de ces ballets sont regroupées sous la rubrique PARTITIONS.

500-700



286 Ballet Oedipe Roi

- 287.** Divers ballets des années 1950 *Martyre de St Sébastien, L'Amour et son destin, La Dame de Pique, Hamlet, Les Noces fantastiques, Le Maure de Venise, L'Inconnue, Fourberies, Blanche-Neige, Roméo et Juliette, La Mort du Cygne*, lot de 33 photographies des ballets chorégraphiés par S.Lifar pour les opéras de Paris et Monte-Carlo.
Photographies: Studio Bernand, Wurtz Photo, M.Erlanger de Rosen, D.Melvin Photo, S.Lido, Baron Studios, M.Petit, Lipnitzki, Studio Liseg
Dimensions: de 12.5x18 cm à 25x19.5 cm
Les partitions de musique originales concernant certains de ces ballets sont regroupées sous la rubrique PARTITIONS. 800-1.200
- 288.** *Drama per musica* et *Blanche-Neige* (1950-1952), lot de 15 photographies noir et blanc illustrant S.Lifar et ses danseurs. Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies.
Photographies: Lipnitzki, M.Brodsky, Photo Lido, A.Garimond
Dimensions: de 6x5.5 cm à 25.5x33.5 cm
Les partitions de musique originales de ces ballets sont regroupées sous la rubrique PARTITIONS. 500-700
- 289.** *Le Chevalier Errant*, (1950), lot de 17 photographies noir et blanc de S.Lifar et ses danseurs dans le ballet *Le Chevalier errant* composé par J.Ibert et chorégraphié par Lifar.
Photographies: Lipnitzki, S.Lido, M.Brodsky
Dimensions: de 6x5.5 cm à 22.5x18 cm
La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS. 600-800



288



289





290



290

- 290.** *Phèdre*, (1950-1977), lot de 35 photographies noir et blanc de diverses versions du ballet *Phèdre* dansé par S. Lifar et d'autres danseurs.
 Photographies: Lipnitzki, A.Heinrich, Agence de presse Bernard, T.Piaz, S.Lido, M.Erlanger de Rosen, H.Bourcheix, M.Szabo
 Dimensions: de 7x10 cm à 25.5x21 cm
 La partition de musique originale concernant ce ballet est regroupée sous la rubrique PARTITIONS.

600-800

- 291.** *Les Indes Galantes et Variations*, (1952-1953), lot de 19 photographies noir et blanc représentant S.Lifar et les danseurs.
Indes Galantes (1952) opéra-ballet de J.-P.Rameau, décors et costumes de G.Wakhevitch
Variations (1953) musique de Schubert, décors de S.Lifar
 Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies.
 Photographies: Lipnitzki, M.Erlanger de Rosen, S.Lido, B.M.Bernand, Agence intercontinentale
 Dimensions: de 13.5x10.5 à 25.5x20.5 cm

500-700



291



291



292



292



292

292. *Cinéma*, (1953), lot de 15 photographies noir et blanc de S.Lifar dans le rôle de Charlot et des autres danseurs, musique de L.Aubert, décors et costumes de L.Touchagues
 Tampon de la collection Lifar au dos de certaines photographies.
 Photographies: Max Erlanger de Rosen, Lipnitzki, Serge Lido et Studio Bernard
 Dimensions: de 9x6.5 cm à 23.5x17.5 cm
 On accompagne le lot de la partition originale du ballet
Cinéma sur la musique de Louis Aubert ainsi que du livret d'opéra.

700-900



292

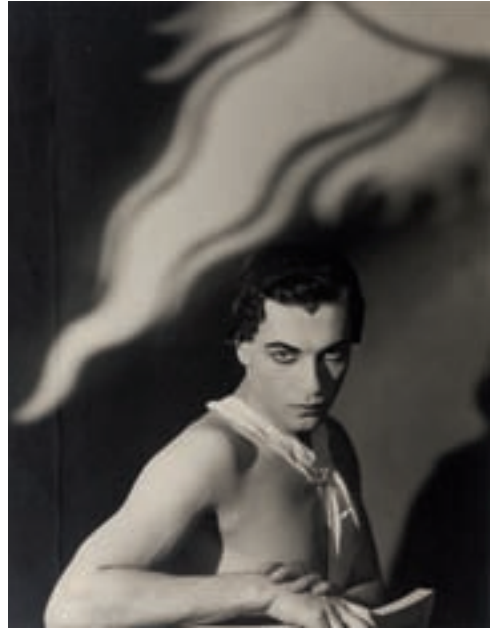
- 293.** Ensemble de plus de 170 photographies de S.Lifar au travers de ses ballets phares *Zéphire et Flore*, *Icare*, *Bacchus et Ariane*, *Joan de Zarissa*, *Cinéma...*
Photographies: Lipnitzki, M.Petit, Studio Bernard, T. Piaz...
Dimensions: de 15x11 cm à 30.5x24.5 cm
Les partitions de musique originales concernant certains ballets sont regroupées sous la rubrique PARTITIONS. 2.000-3.000
- 294.** Ensemble de plus de 180 photographies noir et blanc de ballets peu documentés, dansés et montés par S.Lifar tout au long de sa carrière.
Photographies: Photo Lido, Lipnitzki, New York Times Photo, M.Erlanger de Rosen, Seeberger
Dimensions: de 6,5x10 cm à 30x22,5 cm 800-1.200
- 295.** Album composé par Lifar contenant 46 photographies noir et blanc de S.Lifar dans quelques-uns des plus grands ballets de sa carrière comme *Icare*, *Sylvia*, *Giselle*, *Alexandre Le Grand*, *La Vie de Polichinelle...* dont deux sont signées à l'encre par S.Lifar.
Photographies: Lipnitzky, Studio Harcourt, Studio Tronchet, P. Boucher, T.Piaz
Dimensions: env 24x18 cm
Les partitions de musique originales concernant certains de ces ballets sont regroupés sous la rubrique PARTITIONS. 1.000-1.500







296



296

296. **Gordon Anthony** (1902-1989), *Icare*, 1938, lot de 9 photographies noir et blanc de S.Lifar dans le rôle éponyme, signées à l'encre, 32x22 cm. Au verso, tampon Photo Anthony

700-900

297. **Pierre Boucher** (1908-2000), lot de 10 photographies noir et blanc représentant S.Lifar dans les ballets *Icare* (1935) et *Oriane et le Prince d'amour* (1938) dont 5 montages surréalistes grâce à la superposition de la figure et du décor, de 14x11,5 cm à 28,5x23,5 cm. Au verso, tampon Pierre Boucher

1.500-2.500



297



297

298. **Robert Doisneau** (1912-1994), lot de 4 photographies d'époque illustrant Serge Lifar dans le costume du ballet *Oriane et le Prince d'amour*, en compagnie du danseur Alexandre Volinine (?), la danseuse étoile Lycette Darsonval à son miroir et S.Lifar effectuant une passe de boléro, vers 1938 de 20,5x18 cm à 24x16,5 cm. Au verso, tampon Robert Doisneau, Atelier de Montrouge.

1.500-2.000





299

299. **George Hoyningen-Huene** (1900-1968), *Bacchus et Ariane*, 2 photographies pour Vogue Studio, Paris illustrant Serge Lifar et Olga Spessivtzeva posant dans les costumes imaginés par G.de Chirico pour le célèbre ballet *Bacchus et Ariane* de 1931 ainsi qu'une photographie d'Yvette Chauviré(?)

800-1.200



300

300. **Boris Lipnitzki** (1887-1971), lot de 7 photographies montées sur fond blanc présentant S.Lifar costumé dans les ballets *Bacchus et Ariane* (1931) et *La vie de Polichinelle* (1934), 27,5x22 cm

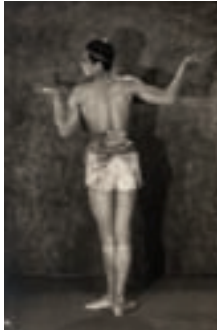
2.000-3.000



300



300



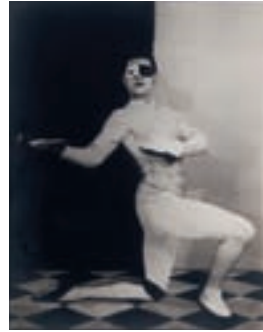
301



301



301



301

- 301.** **Man Ray** (1890-1976), lot de 6 photographies noir et blanc d'époque comprenant 5 clichés de Serge Lifar dans *Zéphyr et Flore* (1925), *Barabau* (1925), *Roméo et Juliette* (1926) ainsi qu'un portrait en rayogramme signé au crayon *Man Ray* de la vicomtesse Marie-Laure de Noailles, illustre mécène d'artistes, de 20x13,5 cm à 23x17 cm (1 photographie déchirée)

2.000-3.000

- 302.** *Hommage à Serge Diaghilev*, lot de plus de 100 photographies noir et blanc de S.Diaghilev en compagnie notamment de S.Lifar, I.Stravinsky et L.Bakst et photographies des expositions consacrées aux Ballets Russes de Diaghilev en 1939 et 1942 au Musée du Louvre. Annotations manuscrites de S.Lifar au dos de certains clichés.
Photographes: E.Marcovitch, S.J.Held, M.Petit...
Dimensions: 6.5x5.5 cm à 29x38 cm

800-1.200



302



303



303

303. Lot de 2 albums de plus de 400 photographies noir et blanc des danseurs étoiles des ballets russes de Diaghilev en costume: A.Nikitina, V.Nemtchinova, O.Spessivtseva, S.Lifar... Dès 1909 et jusqu'à la mort de S.Diaghilev en 1929, la compagnie révolutionne les spectacles de danse à Paris. Instigateur des ballets russes et grand visionnaire, S.Diaghilev s'entoure de chorégraphes tels que M.Fokine, L.Massine, B.Nijinska et G.Balanchine qui libèrent la danse classique et collabore avec les plus grands talents contemporains pour abolir les frontières entre les disciplines et faire du ballet un *art total*: I.Stravinsky à la composition, V.Nijinski sur scène, A.Benois, P.Picasso, L.Bakst, N.Gontcharova, J.Cocteau, G.Braque... aux décors et aux costumes.
Photographies: G.Marant, R.Sobol, Studio Lorelle, N.Blanc, d'Ora, J.Mandel
Dimensions: environ 22x16.5 cm

1.500-2.500



303



303



304



303



304



304



304

304. *Eléments biographiques*, plus de 30 photographies et documents retraçant l'enfance de S.Lifar à Kiev avec des clichés de ses parents, ses frères et soeurs, une page d'album de famille... ainsi qu'un passeport polonais émis au nom de S.Lifar pour lui permettre de se rendre en France

400-600



305



305



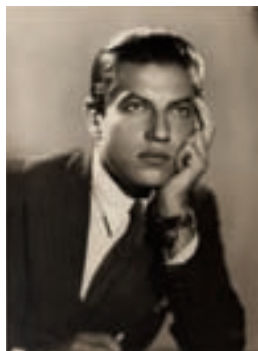
305

- 305.** *Portraits de Serge Lifar*, lot de plus de 100 photographies représentant S.Lifar à diverses époques de sa vie comprenant entre autres une radio cranienne de 1934, S.Lifar posant devant son portrait en Icare, au Lido, au retour de la pêche ou devant le masque de Toutankhamon au Musée du Caire. Tampons de l'Académie Nationale ou de l'Université de la danse au dos de certaines photographies. Plusieurs photographies également annotées ou signées par S.Lifar.
Photographies: T.Piaz, S.Lido, Studio Harcourt, A.Garimond, Studio Lipnitzki, E.Marcovitch, R. Le Duc
Dimensions: de 5,5x4 à 30x23 cm

1.000-1.500



306



306



306



306



307



307

- 306.** *Portraits de Serge Lifar*, lot de plus de 100 photographies représentant S.Lifar entre autres sous les pyramides, admirant les tableaux de Degas, passant des chaussons dans sa loge, bondissant sur la jetée du Lido, recevant une lyre... Tampons Académie Nationale ou Université de la danse au dos de certaines photographies. Plusieurs photographies annotées au dos ou signées par S.Lifar.
Photographies: S.Lido, M.Erlanger de Rosen, M.Brodsky, M.Petit, H.Broquard, T.Piaz, R.Le Duc, Photo Parnotte, Lipnitzki
Dimensions: de 13x8 à 24x30 cm

1.000-1.500

- 307.** *Pas de danse*, lot de 14 photographies noir et blanc illustrant différentes positions de danse classique tenues par S.Lifar. Photographies essentiellement T.Piaz, de 23,5x18 cm à 30,5x24 cm. La technique était particulièrement chère à S.Lifar qui élaborait 2 nouvelles positions de danse pour enrichir le répertoire classique, créant ainsi un style *lifarien*.

400-600



306



308

- 308.** *Autour de la danse*, plus de 150 photographies noir et blanc sur le thème de la danse réunies par Serge Lifar au cours de sa vie avec de nombreux clichés de musiciens, danseurs, chorégraphes.
 Photographies: M.Petit, M.Erlanger de Rosen, Studio Bernard, Lipnitzki, E.Marcovitch...
 Dimensions: de 7x10 cm à 28x35.5 cm

700-900

- 309.** *Dans l'intimité de la loge*, lot de 12 photographies noir et blanc de S.Lifar se maquillant, ajustant ses chaussons ou sortant de scène, de 12,5x10 cm à 28,5x24 cm
 On joint un nécessaire de maquillage utilisé par Lifar pour se grimer dans *L'après midi d'un faune*, ainsi que 7 chaussons de danse portés par S.Lifar, dont 1 dédié

700-900

- 310.** *Serge Lifar, maître de ballet*, lot de 29 photographies noir et blanc de S.Lifar enseignant la danse à ses élèves et transmettant ses rôles pour des interprétations postérieures des chorégraphies, de 6x5,5 cm à 30,5x23,5 cm. Annotations manuscrites de S.Lifar au dos.

400-600



309



310



310

- 311.** *Jacques Rouché, directeur de l'Opéra de Paris de 1914 à 1945*, lot de 27 photographies en noir et blanc de J.Rouché dans ses fonctions, entre autre cliché de J.Rouché en compagnie de S.Lifar devant l'Opéra Garnier, J.Rouché parmi la troupe, dans son bureau ou avec la danseuse étoile Lycette Darsonval... On joint un portrait à la gouache de J.Rouché par S.Lifar, un dessin à l'encre de l'Opéra de Paris signé et daté Serge Lifar 1955 et un livre *Jacques Rouché* (1937), dédié par son auteur, A.Boll, à S.Lifar *son ami*.
 Photographies: Lipnitzki, M.Erlanger de Rosen
 Dimensions: de 14x13 cm à 30x24.5 cm 400-600
- 312.** *Yvette Chauviré, danseuse étoile de l'Opéra de Paris*, lot composé de 25 photographies noir et blanc d'Y.Chauviré à travers ses rôles à l'Opéra de Paris, l'Opéra de Monte Carlo et la Scala de Milan, dont plusieurs en présence de son partenaire S.Lifar à qui elle a par ailleurs dédié 5 clichés *Cher Serge, Toute la troupe s'ennuie sans toi...* Y.Chauviré proposa une interprétation magistrale du rôle-titre de *Giselle* aux cotés de Lifar en 1949. On joint des coupures de presse et documents.
 Photographies: Studios Harcourt, Baron, Seeberger, S.de Sazo, M.Petit, W.Rizzo
 Dimensions: de 18x18 cm à 29x23 cm 400-600
- 313.** *Episode du duel contre le Marquis de Cuevas*, lot de 25 photographies noir et blanc relatant le duel qui opposa Serge Lifar au Marquis de Cuevas en 1958 suite au soufflet qu'infligea le Marquis à Lifar lors d'un différend concernant une représentation du ballet *Suite en Blanc*. On joint les serviettes brodées aux initiales SL surmontant des épées croisées et commandées par Lifar pour cet évènement ainsi qu'un ouvrage sur *Le Marquis de Cuevas* (1954), dédié par son auteur, Pierre Daguerre, à Lifar. Dimensions: de 9x11 cm à 20x30 cm 500-800





313



313

- 314.** *Serge Lifar aux quatre coins du monde*, plus de 300 photographies noir et blanc illustrant les voyages de S. Lifar notamment en Egypte, Grèce, Italie, Indonésie, Canada... Entre autres photographies de S.Lifار posant avec sa troupe devant les pyramides d'Egypte ou l'Acropole, photographies de S.Lifار jeune avec son cercle d'amis au Lido... Annotations manuscrites de S.Lifار au dos Photographes: M.Petit, Studio Iris, S.Lido... Dimensions: de 8.5x6.5 cm à 24.5x20.5 cm

1.500-2.500

- 315.** Album du voyage au Japon effectué par S.Lifار en 1952, pendant lequel il a présenté 3 ballets au public japonais: *Giselle*, *Le Chevalier et la Damoselle*, *L'Après-midi d'un faune*, accompagné de 2 programmes de sa tournée japonaise. On joint plusieurs photographies d'un voyage ultérieur au Japon (1976) et un exemplaire de la revue chorégraphique de Paris où S.Lifار raconte son expérience au pays du soleil levant.

300-500



314



314

314



314





316

- 316.** *Serge Lifar en compagnie de Picasso*, lot de 18 photographies noir et blanc et couleur attestant de l'amitié qui unit les 2 artistes au fil du temps comme en témoignent des clichés de leur collaboration professionnelle dans la réalisation du ballet *Icare*, mais aussi des photographies anecdotiques où les deux hommes sont ensemble chez le coiffeur ou visent côte à côte au stand de tir d'une foire. Annotations manuscrites de Lifar au dos. Dimensions: de 8,5x7 cm à 29.5x23.5 cm

800-1.200

- 317.** Photographie argentique de Pablo Picasso prise vers 1910, signée Picasso au crayon de couleur bleu et dédicacée à Serge Lifar. Au verso, tampon de la collection Lifar.

1.000-1.500



318



318



316



320



321

318. *Serge Lifar et Jean Cocteau*, lot de 14 photographies noir et blanc attestant de la collaboration professionnelle ainsi que de l'amitié qui unissait J.Cocteau et S.Lifar à travers les années, notamment clichés présentant les 2 hommes avec J.Marais, le compagnon de Cocteau, J.Cocteau agenouillé devant la tombe de Diaghilev à Venise, Lifar et Cocteau en compagnie de M.Khill lors de l'exposition des ballets russes du Musée du Louvre, ou devant les décors du ballet *David triomphant*.
Annotations de S.Lifar au dos
Dimensions: de 5.5x12 cm à 25.5x20 cm

600-800

319. *Serge Lifar en compagnie de Coco Chanel*, lot de 18 photographies noir et blanc illustrant l'amitié qui unit S.Lifar et C.Chanel au fil des années dont plusieurs photographies signées à l'encre et dédiées à S.Lifar par C.Chanel.
Dimensions: de 9x11.5 cm à 29.5x23.5 cm

700-900

317



319





322



322 S. Lifar en compagnie de G. Kelly et du Prince Rainier

320. *Serge Lifar et les personnalités du monde musical*, lot de 13 photographies noir et blanc présentant entre autres S. Lifar aux côtés de J.Baker, M.Callas, F. Poulenc, H. Sauguet... Sont également inclus des portraits de compositeurs sans Lifar. Photographies: Lipnitzki, agence de presse Bernard
Dimensions: de 11.5x9 cm à 27x20 cm.

400-600

321. *Serge Lifar et des célébrités issues du cinéma*, lot de plus de 40 photographies noir et blanc présentant notamment S.Lifar en compagnie de M.Dietrich, J.-P.Belmondo, I.Bergman, C.Chaplin, M.Simon, M.Chevalier... Annotations manuscrites de S.Lifar au dos. Photographies de M.Szabo, Studio Bernard, F.Brommet, Lipnitzki, Seeberger...
Dimensions: de 13x8 cm à 30.5x21.5 cm

800-1.200

322. *Serge Lifar en présence de personnalités politiques et internationales*, vaste lot de plus de 200 photographies noir et blanc avec entre autres S.Lifar et des présidents de la République Française, le Mal Pétain, le Gal de Gaulle, G.Pompidou, J.Chirac; des ministres français, A.Malraux, S.Veil, J.Lang décorant S. Lifar ou des personnalités internationales L.Senghor, G.Kelly et le Prince Rainier ou le Chah d'Iran. Annotations manuscrites de S.Lifar au dos. Photographies: Parimage, Studio Iris, M.Valentine, Photo Pic, M.Petit
Dimensions: de 11.5x9 cm à 24x18 cm

400-600



324



324



326



326

323. *Serge Lifar prenant part à divers évènements*, lot de plus de 200 photographies noir et blanc de S.Lifar participant à de nombreux galas, conférences et remises de prix
Photographies: Photo Parnotte, M.Petit, Lipnitzki... 400-600

324. *Serge Lifar, modèle d'Aristide Maillol et autres sculpteurs*, lot de plus de 23 photographies représentant S.Lifar posant pour des sculpteurs, parmi lesquels A.Maillol, A.Breker, J.Piffard, A.Gurdjan, de 18x13 cm à 30.5x23.5 cm 700-900



327 J. Prévert et S. Lifar



328



328

- 325.** *Serge Lifar, modèle des peintres*, lot de plus de 20 photographies noir et blanc de S. Lifar aux côtés de peintres ou posant devant des oeuvres le représentant, notamment les oeuvres de C.Népo, Y.Brayner, P.Pruna... Photographes: S.Lido, M.Petit, Photo Parnotte... Dimensions: de 8.5x8.5 cm à 30x24 cm

300-500

- 326.** *Serge Lifar en compagnie du peintre Giorgio de Chirico*, lot de 11 photographies illustrant la complicité de S. Lifar et G.de Chirico qui ont collaboré sur plusieurs projets artistiques parmi lesquels les ballets *Bacchus et Ariane* et *Le Bal*. Photographies les montrant à une exposition de G.de Chirico ou à Milan lors d'une nouvelle interprétation d'*Apollon Musagète* avec les décors de Chirico en 1958. On joint le livret de la XXIIe saison des Ballets Russes de Diaghilev dont la couverture a été réalisée par de Chirico (1929), les catalogues d'exposition de G.de Chirico à Venise (1973) et Paris (1975), tous deux dédiés à S.Lifar, ainsi qu'une affiche également dédiée, de 6.5x6.5 cm à 24x18 cm

400-600





329



329

- 327.** *Serge Lifar aux côtés de Jacques Prévert et divers hommes de lettres*, lot de plus de 20 photographies de S.Lifar en compagnie d'écrivains, journalistes et critiques dont J.Prévert, P.Valéry, I.Bouine, G.Adamovitch, de 15x6.2 cm à 24x18 cm
 Nombreuses photographies annotées au dos par S.Lifar
 Photographies: J.Gomot, Lipnitzki...

400-600

- 328.** Lot de 8 photographies noir et blanc grand format représentant S.Lifar dans ses costumes de ballet, notamment *Bacchus et Ariane*, *Prométhée*, *Apollon*...
 Photographies: V. Dimitriew, K. Demeter (?), Piaz, Violet Keene
 Dimensions: de 38x27 cm à 48x31 cm

700-900





329

329. *Grand album de Serge Lifar*, lot de 42 photographies noir et blanc rassemblées par Serge Lifar et évoquant les meilleurs moments de son parcours à l'Opéra de Paris: il y apparaît costumé dans ses ballets les plus fameux *Le Chevalier et le Damoiselle*, *Icare*, *David Triomphant*, *Giselle*, *La Chatte*, *Apollon Musagète*, *Le Spectre de la Rose*... travaillant dans sa loge ou posant devant l'Opéra. La majorité des photographies est annotée et posant devant l'Opéra. La majorité des photographies est annotée par L.d'Ahlefeldt ou Lifar; certaines sont dédiées par J.Rouché ou H.Sauguet qui lui témoignent leur amitié. Photographies: Seeberger, Studio Harcourt, Sasha, Pierre Boucher, Teddy Piazz, Lynes, Lipnitzki, Dimitriew
Dimensions: environ 30x24 cm
On joint un imposant album en cuir au nom de S.Lifâr, 58x52 cm

1.000-1.500



330



330



334

334

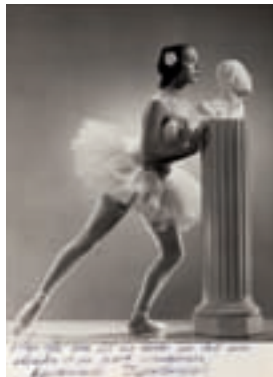


334

- 330.** *Serge Lifar et la Comtesse Ahlefeldt*, lot de plus de 100 photographies noir et blanc et couleurs (dont certaines dédiacées) illustrant la relation du couple qui s'est rencontré par l'intermédiaire des descendants de la famille Romanov 1958. On joint au lot un carnet aux initiales de S.L. contenant de nombreux témoignages d'amour tels que cartes, télégrammes, photographies et autres souvenirs.
Photographes: S.Lido, M.Petit, W.Maywald, Riss-Photos...
Dimensions: de 9x9 cm à 38x27 cm 300-500
- 331.** Lot de plus de 400 photographies collectées par S. Lifar tout au long de sa vie et illustrant les évènements auxquels il a participé, son cercle d'amis et relations aussi bien que d'autres artistes du monde de la danse. 400-600
- 332.** *Serge Lifar, artiste*, lot de plus de 50 photographies et documents illustrant l'activité de peintre de S.Lifar: expositions de ses oeuvres à Venise ou Lausanne, S.Lifar à sa palette... 200-300



332



333



333



333



335

333. *Hommages à Serge Lifar*, plus de 120 photographies de danseurs dédicacées et dédiées à S.Lifar, comme maître ou figure d'inspiration (et parfois à la Comtesse d'Ahlefeldt)
Photographies de T.Piaz, Seeberger, D.Melvin Photos, Sasha, Studio Garnère, Vogue Studio...
Dimensions: de 11x8.5 cm à 58x46.5 cm

300-500

334. *Portraits de Serge Lifar*, lot de plus de 100 photographies représentant S.Lifar à diverses époques de sa vie, notamment lors de répétitions au foyer de l'Opéra, en cavalier, en voyage au Caire, à Venise ou à la montagne, accoudé à sa voiture, ou tenant les clés de l'Opéra de Paris, dont il est le gardien lors de la guerre. Tampons de l'Académie Nationale et de l'Université de la danse au dos de certaines photographies. Plusieurs photographies signées de la main de Lifar
Photographies: Harcourt, S. Lido, T.Piaz, Lipnitzki, L.Fournol, F.Fuerst, Wilenski, R.Le Duc, Foto Pozzar, Foto Max, Photo Detaille, M. Szabo

1.000-1.500

335. *Portraits de Serge Lifar*, 4 séries de portraits grand format en noir et blanc de S.Lifar par les photographes C.Rohrbach, P.North, A.Fernandez et H.Manuel, de 16,5x23 cm à 40x30 cm. Au total 20 photos

800-1.200

AFFICHES - LIVRES - PARTITIONS



338

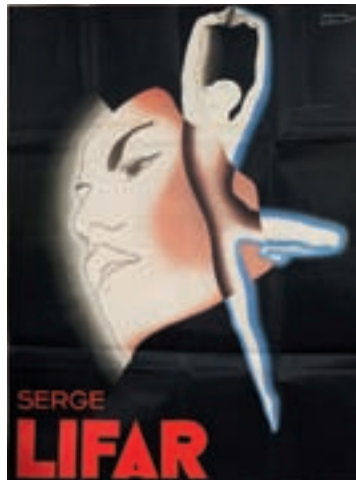


339

336. Ensemble de 70 programmes/affiches/documents de ballets, spectacles, formations, expositions, conférences auxquels Serge Lifar a participé, plusieurs enrichis d'envois autographes et du tampon de la collection Lifar, entre 1920-1980 300-500
337. Ensemble de 90 revues internationales et de livres sur la danse ou la musique provenant de la bibliothèque Serge Lifar, quelques affiches 200-300
338. Ensemble d'une cinquantaine de documents autour de Serge Diaghilev et Les Ballets Russes: programmes de ballets et d'expositions, revues, affiches, 3 livres, hommages, entre 1919 et 1979 300-500
339. Ensemble de plus de 60 affiches concernant les ballets et programmations de Serge Lifar, quelques expositions ou conférences, années 1930 à 1980, grands formats 200-300



338



337



337



340



340

340. 3 albums de coupures de presse internationales réunies par Serge Lifar, l'un sur sa carrière de danseur dans les années 1920 (39x32 cm), l'autre sur la danse des années 1920 à 1940 avec quelques photos et 1 dessin (36x28 cm) et le dernier sur la mort de Diaghilew (36x25 cm). On joint une trentaine de revues et programmes du vivant de Serge Lifar contenant un article de lui ou sur lui. Ces documents portent souvent tampon et signature de Serge Lifar 800-1.200
341. 110 planches cartonnées grand format réunissant de nombreuses coupures de presse évoquant la carrière de danseur-chorégraphe de Serge Lifar en 1933 et 1934 (65x50 cm) 600-800
342. Ensemble de 120 livres de la bibliothèque Serge Lifar, tous dédiés par leurs auteurs au danseur-chorégraphe, comprenant notamment un ouvrage sur Brayer avec un dessin original, des dédicaces de Bernard Buffet, César, Marcel Pagnol, Pierre Touchagues, Louise Hervieu, Paul Valéry, Marie-Laure de Noailles, etc. 300-500
343. 16 ouvrages sur la danse et/ou sur la vie du danseur-chorégraphe, par Serge Lifar ou d'autres auteurs, dont «Ma vie», relié par la Comtesse Lillan Ahlefeldt-Laurvig en chagrin bleu marine avec ses initiales et sa couronne et «Méditations sur la danse». La plupart portent le tampon de sa collection et sont signés par Serge Lifar. On joint 1 lot de 16 photographies de S. Lifar tenant des conférences autour de ses écrits sur la danse *Traité de danse académique* (1949), ou enseignant cette discipline à la Sorbonne 200-300



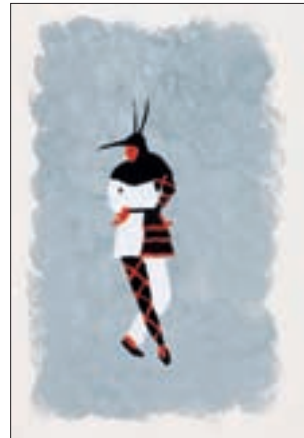
342



342



343

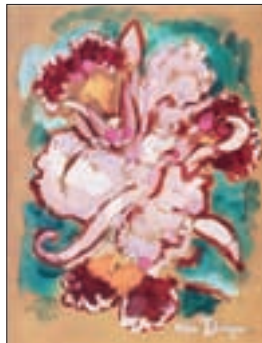


347

344. *L'essor français*, France Edition. La finance, l'industrie, le commerce, les arts, les sports, les amis de la France. Exemplaire n°302 pour M. Serge Lifar sur vélin pur fil Lafuma. In-folio reliure d'éditeur, sur vélin pur fil Lafuma. Signature de S. Lifar sur la page de garde 100-150
345. *Portraits russes des XVIIIe et XIXe siècles*, Saint-Petersbourg, édition du Grand Duc Nicolas Mikhailowitch, manufacture des papiers de l'Etat, 1905, 1908-1909. 3 vol. in-folio sur 5. Cartonnage entoilé d'éditeur. Incomplet.
Tome I: fasc. 4 (fascicules 1 à 3 manquants), non collationnés
Tome II: fasc. 1 (fascicules 2 à 4 manquants), non collationnés
Tomes III et IV manquants
Tome V: fascicules 1 à 4 non collationnés 500-800
346. *Galerie von Derwies*, St Pétersbourg, 1904. In-folio broché répertoriant en 106 planches les oeuvres de cette collection exceptionnelle. Porte le tampon de la collection Lifar 100-150
347. **BERNSTEIN (Boris)**, *Clotilde Sakharoff*, 18 pochoirs originaux, 1951. In-4° en ff. sous emboîtage. Exemplaire n° 33/125 signé par l'artiste, avec un envoi à Serge Lifar 150-200
348. **BRUNHOFF (Michel de)**, *Parfums*, 1945. Raucour a édité cet album pour ses amis. *Puissance des parfums* par Paul Valéry ill. par Henri Matisse. *Philosophie de parfums* par J. de Lacreteille ill. par André Derain. *Le choix d'un parfum* par L. de Vilmorin ill. par C. Bérard. *Connaissance des parfums* par Colette ill. par Van Dongen. In-4° en ff., exemplaire n°754 des 1000 numérotés sur papier à la main pur chiffon d'Auvergne du moulin de val de laga. Signature et tampon de S. Lifar 300-500



348



348



350



349



351



354



356

349. **CAHUSAC (Monsieur de)**, *La Danse ancienne et moderne, ou traité historique de la danse*, La Haye, Jean Neaulme, 1754, 3 tomes en 1 vol. In-12, veau marbré, dos à nerfs orné et doré, étiquette marron, triple filet doré encadrant les plats, tranche rouge (reliure ancienne, frottements et épidermures)
 T1: titre, XXXII - 168 pp. et (8) pp.
 T2: (1) f., 180 pp. et (8) pp.
 T3: (1) f., 168 pp. et (6) pp.

200-300

350. **CELINE (Louis-Ferdinand)**, *Foudres & Flèches, ballet mythologique*, Paris, Jonquières, s.d. (1948). In-8 broché. Edition originale, 83 pp. Exemplaire hors commerce avec 2 pp. d'envoi de l'auteur à S. Lifar

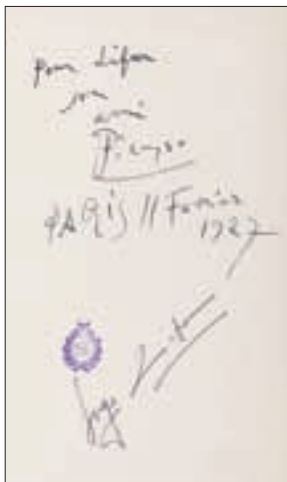
100-150

351. **CROY (Duc de)**, *Journal inédit 1718-1784*, publié d'après le manuscrit autographe conservé à la bibliothèque de l'institut avec introduction, notes et index par le Vte de Grouchy et Paul Cottin, Paris, Flammarion, 1906. 4 vol. in-8° relié en veau marbré, dos à nerfs, étiquette fauve, tranche dorée. Belle reliure signée G. Lavaux au chiffre L.A.L surmonté d'une couronne (Comtesse Lillan Ahlefeldt-Laurvig)

200-300

352. **GILOT (Françoise)**, *Sur la pierre*, Michigan, Montcalm Galleries, 1972. 12 lithographies et 23 poèmes. Ex n°64 sur Vélin d'Arches, emboîtage en toile de l'éditeur. Françoise Gilot a été la compagne de Picasso de 1944 à 1953 et est la mère de Claude et Paloma Picasso

100-150



359



363



364



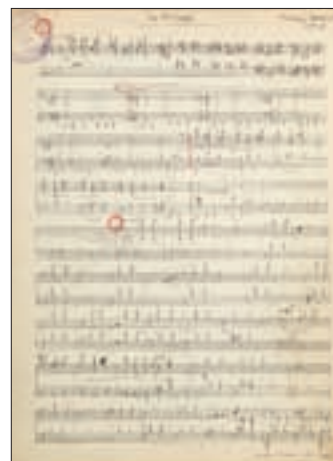
361

- 353. HERMITE (Madame Louis née Ternaux Compans), *La Vie d'un palais danois - La légation de France à Copenhague*, H. Hagerup, 1933.** Grand In-4° broché (dos décollé) abondamment illustré en noir et en couleurs. Exemplaire n°179 sur 600 avec une belle dédicace de l'auteur à Serge Lifar datée 1934 et située à Rio de Janeiro 80-120
- 354. LANCELOT (Monique), *Adages & Pas de deux*.** Lithographies et originaux. Etude de Serge Lifar, Paris, éditions Arabesques, 1950. In-4° en ff. Préface de Serge Lifar.
12 lithographies à pleine page en noir, 3 en sanguine dans le texte. Premier album d'une collection consacrée au ballet de l'opéra de Paris. Un des 130 exemplaires sur papier d'Arches à la forme comprenant 14 lithographies et 2 originaux. On joint un dessin à l'encre de l'opéra de Paris du même auteur 150-200
- 355. LIFAR (Serge), *Sixteen drawings in black and white by Eileen Mayo*,** préface de Boris Kochno. London, 1928. In-4°. Tirage à 500 exemplaires numérotés, celui-ci n°3, signé par Serge Lifar en tête à la justification 200-300
- 356. LOTI (Pierre), *Le château de la Belle-au-Bois-Dormant* suivi de *Le gai pèlerinage de Saint-Martial*,** gravures sur bois originales en couleurs et en noir de Fred-Money, Paris, Ferroud, 1930. In-16 chagrin anthracite orné et mosaïqué d'une composition en couleurs, couv. et dos conservé, tête dorée. Reliure signée Esther Founès. Reliure maculée.
Envoi de Paul Chénereau à Serge Lifar daté de 1936 100-150
- 357. MAUCLAIR (Camille), *Rabat et Salé*,** 30 pl. en couleurs d'après les tableaux de Mathilde Arbey, Laurens, 1934. Jolie reliure avec rabat, plats richement ornés. Porte le tampon de la collection Lifar et un envoi de M. Plaudé, situé à Casablanca 80-120
- 358. [Picasso],** 8 ouvrages sur Picasso consacrés à la peinture, aux dessins et à la céramique, et catalogues d'expositions enrichis de nombreuses signatures et d'un dessin de Lifar, entre 1928 et 1981 150-200
- 359. [Picasso]-Georges Waldemar, *Picasso Dessins*,** Editions des Quatre chemins, Paris, 1926. In-4° broché, 64 planches. Envoi autographe à la plume signé de Picasso sur le premier feuillet: «Pour Lifar son ami Picasso Paris 11 Février 1927». Porte le tampon de la collection Lifar et la signature du danseur 200-300

360. **[Picasso]-Georges Waldemar**, *Picasso Dessins*, Editions des Quatre Chemins, 1926. In-4° relié demi-marquin à motifs géométriques bleu, noir et blanc. Exemplaire n°7 des 100 exemplaires sur vélin d'Arches, accompagné d'une lithographie originale signée au crayon. Porte le tampon de la collection Lifar et sa signature sous la justification 400-600
361. **RENOUARD (Paul)**, *L'Opéra 30 eaux-fortes*, chez l'auteur P. Renouard, 46, rue de l'Arbre-sec, s.d. (1893). Préface de Ludovic Halévy. In-folio en ff. et étui à rabats. Exemplaire n°64 sur vélin signé par Serge Lifar sur la page de garde 800-1.200
362. **[RUSSIE]**, *Théâtre de sa Majesté l'Empereur de toutes les Russies. Au nom de son Excellence le Prince Thioufiakine, Directeur de tous les Théâtres de Sa Majesté l'Empereur. Engagement...* «Contrat d'engagement de M. Etienne Castillon, 1er danseur, mime en tous genre, comme danseur des théâtres impériaux de St-Petersbourg, 10000 roubles par année (...)», Paris, 13 juin 1821. 1 document de 4 pp pré-imprimé avec compléments manuscrits. Original rare 100-150
363. **VALVILLE**, *Traité sur la contre-pointe*, St Petersburg, Imprimerie de Charles Kray, 1817. In-4° à l'italienne, cartonnage, dos à nerfs ornés à froid, petits coins (4) ff., 45 pp. et 24 pl. hors-texte légendées en français et en russe. Quelques légères mouillures sans gravité 200-300
364. **WALLIS BUDGE**, *The book of the dead*, facsimiles of the papyri of Hunefér, Anhai, Kerasher and Netchemet, London, British Museum, 1899. Grand In-folio illustré en noir ou en couleurs, reliure 1/2 cuir à coins (frottée). Signature de S. Lifar au crayon de couleurs sur la page de garde 300-500
365. Lot de 30 partitions de compositeurs français fin XIXe-début XXe, la plupart en édition originale, réunies par Serge Lifar, en lien avec les ballets russes de Diaghilev ou les chorégraphes de Lifar, dont une partition manuscrite autographe de Henri Sauguet, *Les mirages*, 1943 et la partition originale de *Parade* de Eric Satie. Plusieurs de ces documents sont dédiés à Serge Lifar ou annotés par lui: Georges Bizet, Claude Debussy, Darius Milhaud, Maurice Ravel, Eric Satie, Henri Sauguet 500-800



365



365



367

- 366.** Lot de 60 partitions réunies par Serge Lifar comprenant des partitions de travail, manuscrits, livrets de ballet et éditions originales ou rares, portant très souvent les tampons de la collection Lifar ou de l'Académie de musique et de danse:
- 1) partitions imprimées: A. Adam, T. Aubin, Lord Berners, E. Chabrier, A. David, P. Dukas, L. Delibes, W. Egk, M. de Falla, V. Gneschi, G. Grovlez, A. Hemsy, P. Hindemith, H. Hirschmann, J. Ibert, D.E. Inghelbrecht, A. Jolivet, M. Kalomiris, K. Konstantinoff, C. Lambert, J. Leleu, B. Lipnitzki, J. Lutece, M. Mihalovici, A. Roussel, F. Schmidt, J. Schirlé, K. Weill
 - 2) Manuscrits (certains autographes) ou reproductions de manuscrits: L. Delibes, L. de Figueiredo, G. Grovlez, A. Illiashenko, C. Lambert, A. Lourié, Noël-Gallon, X. Montsalvatge, V. Rietti, A. Roussel, H. Villa-Lobos, T. White

500-800

- 367.** 35 partitions de compositeurs russes des XIXe et XXe s., manuscrites ou imprimées, en lien avec les ballets russes de Diaghilev ou les chorégraphies de Serge Lifar: Glinka, Markevitch, Moussorgsky, Prokofieff, Rachmaninow, Schostakovitch, Tchaikovsky...

400-600

- 368.** Lot de 24 partitions de travail, dont de nombreuses manuscrites autographes et des éditions originales, de compositeurs français ayant travaillé avec Serge Lifar: H. Busser, J.-M. Damaze, M. Delannoy, F.O. Ferroud, J. Françaix, P. Gaubert, M. Jaubert, E. Lalo, M. Samuel-Rousseau, H. Sauveplane, M. Thiriet, M. Yvain. La plupart contiennent des envois autographes ou des annotations et portent le tampon de la collection Lifar

800-1.200



366



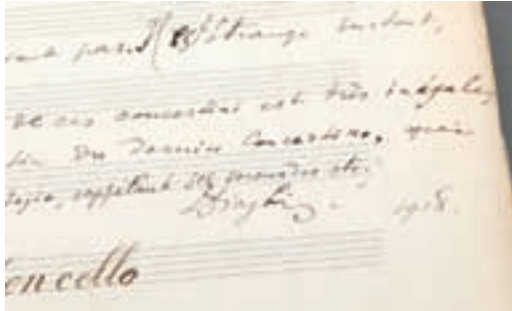
369



370



370



372



372

369. *Chants traditionnels russes* pour le tsar Alexandre Pavlovitch, 1806, 2 volumes de partitions et textes en russe reliés en vélin. Portent le tampon de la collection Lifar. On joint une partition de Tchaïkovsky manuscrite «Sleeping beauty» copiée spécialement pour Lifar et datée 1931

100-200

370. *Méthode de clavicorde* avec des exemples pratiques composés par G. Lehlein, imprimé par Christian Ludwig Vever, 1773. Traduit de l'allemand en russe. Grand In-8° oblong, (4ff.)-188 pp., reliure d'époque en basane marron
Chants liturgiques, consacrés à la mère de Dieu (Bogoroditsa), imprimés par l'Impératrice Ekaterina Alekseevna et le Grand Duc Pavel Petrovitch pour les célébrations religieuses. In-8°, 1f. blanc-4 pp.-166 pp.-1 f. blanc, reliure d'époque en basane marron
 Ces 2 ouvrages portent le tampon de la collection S. Lifar

300-500



373



373

371. *Exercices à la barre*, rare et intéressant ouvrage utilisé par Cecchetti, professeur de Lifar recommandé par Diaghilev, pour faire travailler son élève. Ce document livre les thèmes mélodiques et rythmiques joués ainsi que les pas de danse techniques travaillés à cette époque. Il est dédié par Cecchetti à Lifar et daté 1926. On joint une photographie de Lifar, une lettre autographe et un télégramme de Cecchetti à Diaghilev, ainsi qu'un portrait par B.Grosser de Enrico Cecchetti et Serge Lifar, encre sur papier, signée et titrée, 38x27 cm 500-800
372. 3 partitions ayant appartenu à Serge de Diaghilev:
 1) 1 partition manuscrite de 24 pp. de Pergolesi (35x27 cm), avec un mot autographe signé de Diaghilev: «A mon avis, il n'y a que le 6e concerto qui est composé par Pergolesi. Les autres sont de différents auteurs, qui n'ont rien de commun avec lui. Je crois que la partition autographe n'existe pas et que l'exemplaire du Conservatoire de Paris est la copie de l'unique exemplaire (...)»
 2) Domenico Cimarosa, *La Ballerina amante*, manuscrit de copiste XVIIIe pour orchestre daté Florence 1782, environ 500 pp reliées en 1 vol. en cuir gaufré vert olive (18x23 cm)
 3) Carlo Guglielmi, *Cavatina*, manuscrit ancien pour orchestre relié demi-peau et cartonnage gris, environ 200 pp. (21x28 cm) 400-600
373. **Georges Auric** (1899-1983), *Phèdre*, manuscrit de la partition pour le ballet réalisé avec Serge Lifar (chorégraphie) et Jean Cocteau (livret, rideau, décor et costumes) en 1950. 25 pages autographes des scènes 6 à 9, les notes et portées écrites à l'encre noire, les liaisons et nuances à l'encre bleue, le texte à l'encre rose. Avec un envoi autographe du compositeur à S.Lifar, daté du 6 mars 1971: «Pour Serge après tant d'années et avec toute ma joie de retrouver ce soir avec lui notre *Phèdre* Son vieux camarade Georges Auric (...)». On joint du même auteur chez Heugel: *Les matelots* et *La Pastorale* 3.000-5.000
374. **J.-S. Bach**, *Dramma per Musica*, 3 partitions «conducteur» et matériel d'exécution pour l'orchestre, du ballet chorégraphié par Serge Lifar et représenté à Monte-Carlo en 1946. Porte le tampon de l'Académie nationale de musique et de danse Serge Lifar et celui de la collection Lifar 500-800



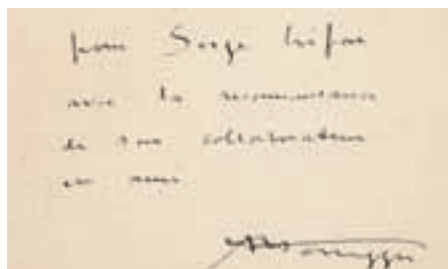
- 375. Vladimir Dukelsky**, dit «Vernon Duke», *Zephyr et Flore*, manuscrit autographe daté 1924 (34,5x26,5 cm), composé pour un ballet de Maurice Kochno à la demande de Serge de Diaghilev, et qui sera représenté à Monte-Carlo en juin 1925.
83 pages manuscrites autographes au crayon à papier. La dernière page a été déchirée en 2 parties, le haut est manquant. 40 livrets donnant le détail des parties instrumentales par voix, y compris la partition de piano, complètent ce document, ainsi que l'édition originale de la partition imprimée. Tous ces documents portent les tampons de la compagnie des Ballets russes de S. de Diaghilev, celui de l'Académie nationale de Serge Lifar et celui de la collection Lifar
- 376. Arthur Honegger, Alexandre Tcherepnine et Tibor Harsanyi**, *Chota Roustaveli*, partition jamais publiée du ballet chorégraphié par Serge Lifar et représenté à Monte-Carlo en 1946 (environ 35x27 cm). Ce ballet est composé de 4 actes sur une base rythmique de S. Lifar: Honegger a composé les actes I et IV, Tcherepnine l'acte II et Harsanyi l'acte III. Une partition manuscrite de 14 pages donne rapidement l'ordre du ballet et les thématiques mélodiques et rythmiques, puis les parties de chaque compositeur détaillent les actes I à IV. Toutes les partitions manuscrites portent le tampon de l'Académie de Musique et de danse Serge Lifar ou le tampon de la collection Lifar.
Acte I: 40 pages manuscrites autographes de la partition «conducteur». Le début manque, vendu chez Sotheby's en mai 2004. Notre partition comprend la suite et fin de cet acte, de la fin de la scène 5 à la scène 9 (finale), pp. 23 à 73
Acte II: 37 pages autographes d'Alexandre Tcherepnine à l'encre noire, il s'agit de la réduction de la partition pour piano
Acte III: 174 pages autographes de T. Harsanyi de la partition «conducteur»
Acte IV: 52 pages manuscrites de la partition «conducteur» dont 20 pages autographes d'Arthur Honegger, numérotées 1 à 20
On joint le matériel d'exécution pour l'orchestre composé de 43 paquets de partitions destinés à chaque pupitre

2.000-3.000

5.000-8.000



376-377



377

Handwritten musical score with multiple staves. The score includes various instruments and parts, with handwritten annotations and markings.

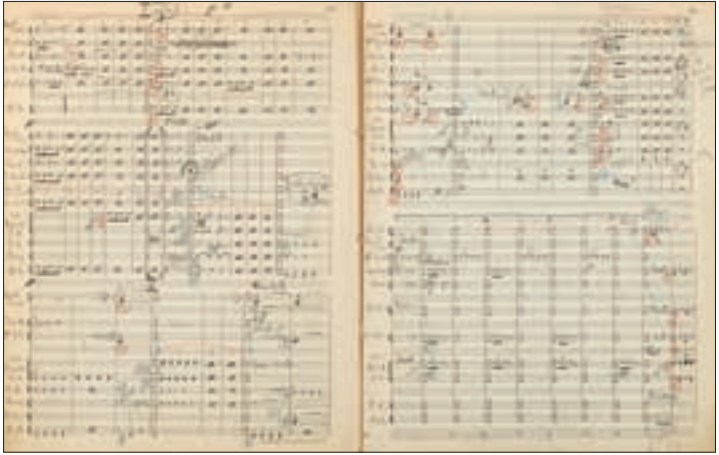
Annotations:

- 18/8**: Time signature markings at the top of the page.
- mf**: Dynamic marking on the lower staves.
- > P crescendo**: Dynamic marking with an accent and crescendo hairpin.
- PP**: Dynamic marking on the lower staves.
- Com**: Red handwritten marking on the left side.
- Tuba**: Red handwritten marking on the left side.
- 4**: Green handwritten markings on the right side.
- 6**: Blue handwritten markings on the right side.
- 111111**: Green handwritten markings on the right side.
- mf**: Dynamic marking on the lower staves.
- al fine**: Red handwritten marking on the lower staves.

The score features a large blue wavy line running vertically through the right side of the page, possibly indicating a performance cue or a specific musical effect. There are also some red scribbles and a circular stamp on the right side.



374-378



378

- 377. Arthur Honegger**, (1892-1955), 4 partitions et un livre d'or:
Le Cantique des Cantiques chez Heugel avec un envoi autographe d'Honegger à Serge Lifar, *L'appel de la montagne* aux éditions Salabert, *Un oiseau blanc s'est envolé* et *Le Cantique des Cantiques* (incomplet) qui reproduisent la partition manuscrite originale. Le livre d'or contient des mentions manuscrites de: Jacques Copeau, Jasha Heifetz, Vladimir Horowitz, A. Glazounow, S. Prokofieff, S. Rachmaninoff et S. Lifar
 On joint 1 livre de poche sur Arthur Honegger 800-1.200
- 378. A. Honegger**, *Icare*, partition «conducteur» de 23 pages manuscrites (non autographes) et matériel d'exécution pour percussions et contrebasses (13 livrets) du ballet représenté pour la première fois à l'Opéra Garnier en 1935 avec une chorégraphie de S. Lifar. La partition a été écrite sur une base rythmique de S. Lifar et prétendument orchestrés par Szyfer, mais il s'agit bien du travail d'orchestration d'A. Honegger. Porte le tampon de l'Académie nationale de musique et de danse Serge Lifar ainsi que le tampon de la collection Lifar 500-800
- 379. Michel de Monteclair**, (1667-1737), *Jephté Tragédie tirée de l'écriture Sainte mise en musique et dédiée à la Reyne*, Troisième édition revue augmentée et corrigée, Paris, chez le Sr Boivin Marchand rue St Honoré, s.d. (circa 1735). In-folio imprimé, 4 ff. - 232 pp. - 2 ff., complet du catalogue, du titre, de la dédicace à la reine, de la table et du privilège du roi. Reliure d'époque en veau, dos à nerfs doré, tranche rouge (accidents et manques) 500-800
- 380. Francis Poulenc**, (1899-1963), 2 partitions manuscrites autographes: *La colombe*, 22 pp., jamais publiée, août 1923, dédicacée à Serge de Diaghilew et *Les Biches*, version orchestrale des parties chorales, 13 pp. Ces 2 partitions sont écrites à l'encre noire et rouge et sont signées par le compositeur. Elles portent chacune le tampon de la collection Lifar. On joint 3 partitions imprimées du même auteur (*Chanson à boire*, *Les animaux modèles*, *Piano à 4 mains*) 2.000-3.000
- 381. Igor Strawinsky et A. Liadov**, 2 partitions manuscrites et 6 partitions imprimées: *Les Sylphides*, *Le Rossignol*, *Les cinq doigts*, *Mémoires*, *Apollon musagète*, *Pastorale* et *Le Baiser de la Fée*. La partition de Liadov des *Sylphides* est autographe (11 pp.) 300-500

Interludio (con tempo)

No. 2. Seconda Sept.

380

Francis Johnson
1841

380

380



381-382



383



383

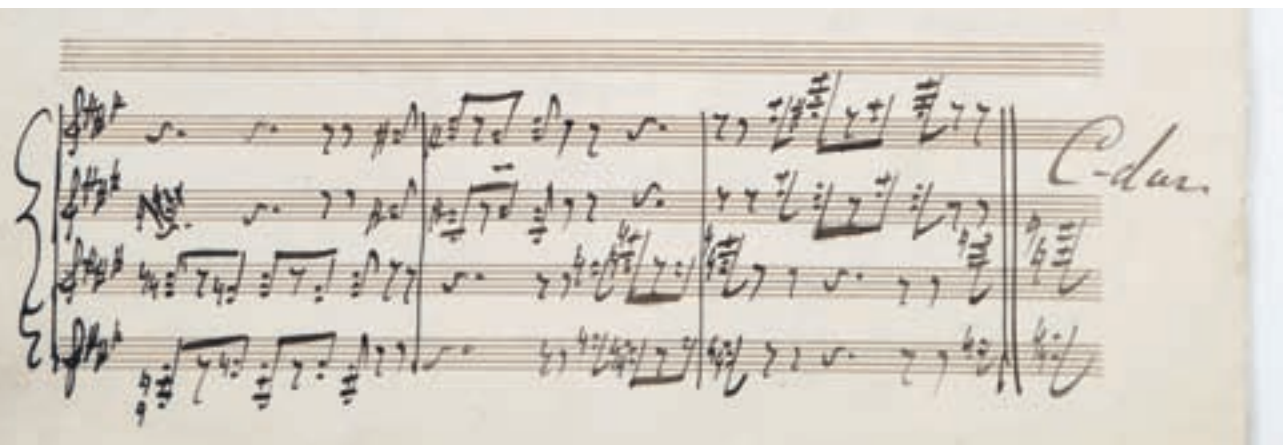
- 382.** Igor Strawinsky, 4 pages manuscrites autographes. On y joint 3 partitions imprimées: *L'Oiseau de feu* et *Feuerwerk*, ainsi que *Renard*, réduction pour piano et chant annotée en russe. Tous ces documents portent le tampon de la collection Lifar

800-1.200

- 383.** Nicolaï Tcherepnine et Nicolas Nabokoff, partitions manuscrites.

- 1) Tcherepnine: *Papillons* et *Narcisse*, 2 manuscrits comprenant au total 150 pp. au crayon à papier et 24 pp. à l'encre noire. Lacunaires. Les 24 pp. à l'encre sont d'une écriture différente
 - 2) Nicolas Nabokoff: 12 pp. d'*Odes* (p.27 à 38) manuscrites à l'encre noire et 1 partition réduite pour piano de *La vie de Polichinelle* reproduite d'après l'original
- On joint 2 pages de partition manuscrites autographes de Arkadie Kouguell

600-900



382 détail

MEMORABILIA



384



384

- 384.** *Empereurs de Rome*, 12 bustes d'empereurs romains en bronze sur socles cylindriques en marbre blanc : *Augusto, Vitelio, Galba, Tibberio, Vespasino, Domiziano, Tito, G. Cesare, Claudio, Nerone, Ottone, Callicola*, XIXe s., h. 45 cm 3.000-5.000
- 385.** Buste de Voltaire en biscuit blanc, monogrammé «E.B. Paris», h. 27 cm 200-300
- 386.** Masque de momie en stuc polychrome, restes de dorure sur le visage, yeux incrustés de pâtes de verre, Egypte, probablement période romaine, h. 18 cm (brisé et recollé)
On joint une photographie de S.Lifar en 1937 dans sa bibliothèque où figure ce masque 200-300
- 387.** Commode miniature galbée Louis XV en bois fruitier, 4 tiroirs, probablement XVIIIe s., 20x24x13 cm 150-200
- 388.** Socle Napoléon III en marbre vert antique ornementé du sigle de Napoléon et d'aigles en bronze doré, dans les angles, 22x22 cm 200-300
- 389.** *Souvenirs de Venise*, lot de 3 figurines représentant le célèbre lion de Venise (2 en laiton et 1 en or 750 de 8g) rapportés par S. Lifar de ses nombreux séjours dans la Cité des Doges qu'il affectionnait tout spécialement. On joint 6 photographies du danseur à Venise et *Histoire de la République de Venise* par Léon Galibert portant le tampon de la collection Lifar 300-500



387



386



386



389



390

390. *Serge Lifar et l'attrait pour l'antique*, lot de fragments d'architecture antique en pierre avec les inscriptions au feutre «Arles, 1956, Giselle» et fondu dans une plaque en bronze «C.H.I.I.T à Serge Lifar, Athènes 23.1.56», d'un tesson, d'une pochette en cuir rapportés par S.Lifar de ses voyages, illustrant son intérêt pour l'esthétique classique telle qu'il l'imposera dans les ballets *David et Apollon musagète*. On joint plusieurs photographies de Lifar posant devant les vestiges grecs et devant les théâtres romains du sud de la France à l'occasion de sa tournée en 1958.

200-300

391. *Journal de Classe de Serge*, 4e degré, 1917, Kiev, 5 ff. en cyrillique réalisés par Serge Lifar, comprenant des textes à la plume dont 2 poèmes de lui et des illustrations de son frère Vassily au crayon de graphite, encre et aquarelle, 36x22 cm. On joint la boucle de ceinture que Lifar portait à cette époque, avec en cyrillique IAKG (Imperial Alexander Kiev Gymnase) et une photographie de lui enfant avec ses camarades d'internat

500-800

392. Charka en vermeil, décor géométrique et floral, poinçons sous la base Yuka Lozinsky, B.C 1883, 84 Zolotniks; Lozhka gravé de la statue équestre de Petro Primo Catharina Secunda, manche torsadé surmonté d'une aigle à deux têtes, poinçons 84 Zolotniks, et KR en cyrillique, h.20,5 cm

200-300

393. *Christ Pantocrator et Vierge à l'Enfant*, paire d'icônes en bois polychrome, oklades en vermeil repoussé et ciselé, 18x15 cm

400-600



391



391



391



392 détail



398



397

394. *Vierge à l'Enfant*, icône en bois polychrome, oklade en argent orné de perles fines, poinçon kokoshnik 84, probablement Andrei Utkin à Kostroma, 13x11 cm 300-500
395. *Vierge à l'Enfant*, icône en bois polychrome, oklade en argent repoussé et ciselé portant les poinçons : 84 zolotniks Saint-Petersbourg, contrôle essayeur 1882, orfèvre Michael Isakov, 32x26 cm 500-700
396. Importante icône sur bois polychrome en 17 tableaux représentant notamment diverses scènes de la Genèse et de la vie du Christ. Oklade fenêtrée en argent finement ciselé de rinceaux sur le pourtour et d'éléments décoratifs en relief au centre, poinçon 84 zolotniks, contrôle essayeur St-Petersbourg 1847, 32x27 cm 1.000-1.500
397. Coffret à bijoux en agate et bronze doré, quadrangulaire sur pieds boule, constitué de huit plaques d'agate chanferinées serties dans un bâti au décor de treillis, Russie, XIXe s., 5x8x5 cm 300-500



Le prince Youssoupov devant les lots 393, 403 et 599 in situ



393



394



396



396 détail

398. Salière en vermeil et émail cloisonné, décor de frises à volutes et perles, poinçons Yvan Khlebnikov, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1926, diam. 4 cm; 2 Charka en vermeil et émail cloisonné, décor de fleurs stylisées et écailles, poinçons sous la base tête de Kokoshnik, 916 et LFB en cyrillique, h. 4,5 cm
399. *Serge Lifar et Féodor Chaliapine*, lot d'un moulage du masque mortuaire de Chaliapine réalisé par S.Lifar en 1938, d'un dessin représentant Chaliapine par Schapochninoff, d'une lettre de Alexei Remizov *Dernier Salut* et d'un livret d'un récital donné par Chaliapine en 1930 à la Grande Salle Pleyel
400. *Serge Lifar à Moscou*, 3 objets-souvenirs ramenés par Serge Lifar de Moscou en 1961: 1 coupe creuse ovale en tôle peinte en noir, décorée en son centre d'une scène paysanne animée (dégât), portant au revers une marque dorée avec l'aigle impérial surmonté d'une couronne (l. 33 cm) et 1 paire de petites estampes carrées sur papier doré (l. 10 cm). On joint des planches contacts de Paris-Match surprenant Lifar dans son voyage, notamment lorsqu'il se recueille sur la tombe de ses parents.
401. *Pouchkine*, lot de livres, affiches, programmes, en russe ou en français, et médailles que Serge Lifar a réunis autour de Pouchkine, poète emblématique russe du XIXe siècle qui a exalté toute une génération, dont: *Le cavalier de bronze*, tirage limité chez Alpha bleu, 1979,(voir lot 512 pour un dessin), *La fontaine des pleurs*, *La Gabrielide*, une partition intitulée *Souvenirs de Moscou* sur des poèmes de Pouchkine, un livre de Troyat, etc. Les catalogues d'exposition de 1937 et 1949 complètent ce lot. Serge Lifar a souvent organisé des expositions en hommage à Pouchkine et y vendait des objets pour venir en aide aux exilés russes de Paris qu'il connaissait, notamment des artistes
402. *Ballets en Australie*, lot comprenant un programme de l'Opéra de Sydney en 1981 signé par S.Lifar, 18 photographies de S.Lifar et des danseurs pour les représentations d'*Icare* (1942) et *Suite en blanc* (1981) à l'Opéra de Sydney ainsi qu'une figurine de kangourou en bronze dédié à *To Maitre Lifar from The Australian Ballet*
403. *Souvenirs de ballets*, lot de 4 objets rappelant les ballets de S.Lifar comprenant un poignard coupe-papier (on joint une photo de S.Lifar le portant après son duel), une rose en métal doré en souvenir de *Roméo et Juliette*, 23.5.1964 et une assiette en laque japonaise avec une représentation de Lifar en faune et une inscription en japonais et en français: *L'Après-midi d'un Faune...SERGE LIFAR*.



400-600

200-300

401

100-150

500-800

200-300

200-300



404



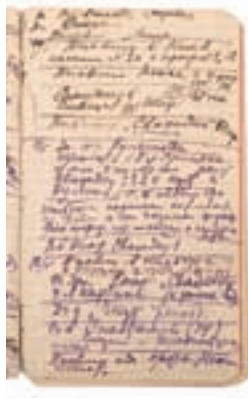
404



411



406



401



405

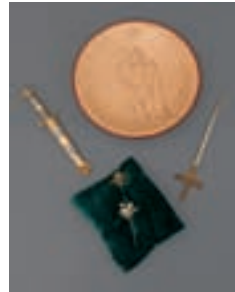
404. 1 Lyre en bronze, symbole de la poésie chère à Serge Lifar, probablement utilisée en tant qu'élément de décor ou accessoire lors d'un spectacle, h. 50,5 cm. et 1 sculpture en bronze /Cheval de Marly/ d'après Coustou (h. 38 cm) 300-500
405. *Vaslav Nijinski dans L'Après midi d'un faune*, figurine articulée en tissu représentant le danseur étoile V.Nijinski dans son interprétation mémorable du ballet *L'Après midi d'un faune* (1912), vêtu du costume imaginé par Léon Bakst. On joint la reproduction d'une photographie d'Adolph de Meyer représentant Nijinski dans la scène finale du ballet. 300-500
406. Notes autographes de Serge Lifar en russe recueillies sur 7 petits carnets et différents papiers à lettre à en-tête de grands hôtels londoniens, parisiens ou monégasques. D'un grand intérêt, on peut y lire sa première rencontre avec Serge Diaghilev en 1923, ses sentiments et l'amitié qui s'en suivit. Ses journaux de 1922, 1923 et 1924 concernent ses tournées en Europe, spécifiquement sur les ballets de Petruschka et Le Train bleu, avec l'organisation de ses répétitions et de son temps libre. S. Lifar rend compte de ses impressions et commentaires après ses discussions avec Serge Diaghilev, de son humeur et de ses impressions sur ses ballets et les événements qu'il vit. Il écrit aussi sur les répétitions qu'il a faites avec son premier professeur, Bronislava Nijinska. On joint des tickets de train de ses différents voyages et les entrées des ballets auxquels il a assisté ainsi que plusieurs lettres de ses amis qui admiraient ses talents de danseur 800-1.200
407. Lot de 60 livres d'or et agendas ayant appartenu à Serge Lifar pendant les années 1930 à 1970: brochés ou reliés, retraçant ses nombreux rendez-vous et collectant les signatures des grands noms de la scène artistique de son époque, de l'opéra de Paris, de la Russie exilée... Félix Youssouppoff, Nicolas Legat, Mathilde Kschessinska, Constant Lambert, Serge Prokofiev, Arthur Lourié etc. 600-900



403



399



403



407



407



407



408



408



408

- 408.** Lot de 20 documents adressés à Serge Lifar, dédiés et signés par des artistes célèbres: Caroll Baker, Belmondo, Alexandre Benois, Paul Claudel, Colette, Greta Garbo, Léonide Massine, Ivan Rebroff, Theodore Strawinsky... Certains sont enrichis de dessins: Carzou, John Cowell, Hinsberger, J.-L. Pagnaud,... 300-500
- 409.** *Voyages en Amérique latine*, souvenirs de Serge Lifar collectés lors de ses tournées: 1 coupe évasée Nazca en terre cuite polychrome, portant la dédicace: «A Serge Lifar/ Un saludos de la civilisation Nasca/ Robert Zandstain», 1 reproduction d'un masque funéraire Mochica offert par le Ballet du Pérou (on joint 1 photo de S. Lifar posant avec ce masque), 43 photographies au Brésil, Argentine, Pérou et Chili (certaines annotées et dédiées) et 1 grand album-photos relié cuir (35x42 cm) dédié à S.Lifar le 9 oct. 1950 et contenant plus de 100 photographies illustrant le voyage du Ballet de l'Opéra de Paris en Argentine 600-800
- 410.** Coupe Art Déco à 2 anses en argent 800 Jezler, dédié «A Serge Lifar, Le Comité Genevois d'Aide aux Enfants d'Emigrés, Témoignage de Profonde Gratitude, Genève 18 février, 1938», h. 19 cm, 470g 200-300
- 411.** Couronne de fleurs en bois richement sculpté et doré, XVIIIe s., 62x77 cm. On joint une photographie de Serge Lifar posant à côté de cette couronne 400-600



409

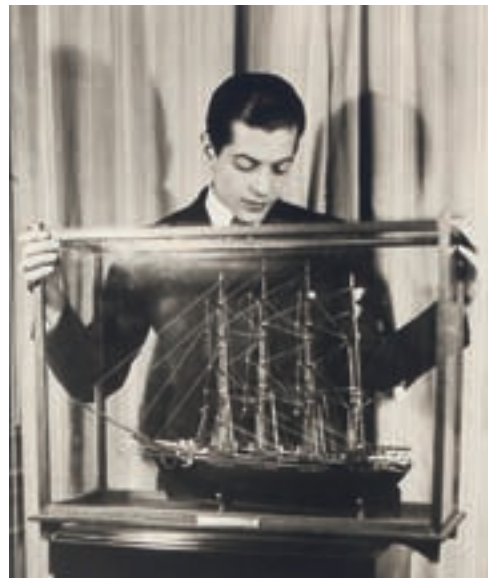


419

412. *S.M. Albert Ier*, maquette de bateau en bois offerte par la ville de Marseille à Serge Lifar en 1937, conservée par ce dernier jusqu'au terme de sa vie. On joint 3 photographies d'époque montrant Serge Lifar avec la maquette, dont 1 signée au crayon par le photographe Henri Manuel, 70x55x25 cm et 27x35 cm 800-1200
413. Garniture de coiffeuse en verre taillé et bakélite écaillé de tortue cerclé d'argent dans une malette en cuir tabac de la maison Maquet à Nice. On joint une autre garniture de 6 pièces en ivoire incrusté d'un monogramme en or 100-200
414. Souvenirs de Coco Chanel collectés par S.Lifar comprenant un cendrier en laiton de Coco accompagné d'un mot autographe *A toi, cher Serge qui reste le seul fidèle à cette époque terne, je donne ce trésor que j'aime. Gabrielle Chanel Paris 17 avril 1945*, 1 photographie de Chanel signée Coco, 1 pochette en cuir Chanel ainsi que 3 livres *Chanel solitaire* (C.Baillén), *Coco Chanel secrète* (M.Haedrich), et *Le temps Chanel* (E.Charles-Roux) portant signature et tampon collection Lifar 300-500



412



412



416

- 415.** Lot de 40 décorations et médailles remises à S.Lifar lors de multiples cérémonies. On joint divers documents ainsi que 8 photographies illustrant ces honneurs, entre autres la remise de la Médaille du festival international de danse de Paris ou la médaille du Théâtre Wielki de Varsovie (1973) dont Lifar a signé et peint l'écrit.
Le lot comprend également des médailles remises à Lilan d'Ahlefeldt ou à son père comme celle de la Croix de Saint Georges.

200-300

- 416.** Lot comprenant des effets personnels de Serge Lifar à valeur sentimentale: ses chaussons de danse (dont 1 chausson or signé), son béret (on joint une photo où il le porte), 2 ours en peluche fétiches dont un à musique qui l'accompagnaient dans sa loge, 1 mèche de cheveux du Maître, 1 pipe, 1 écrin aux initiales SL, divers petits objets qui jonchaient son bureau, une pichet en étain reçue lors de la Fête des Narcisses en 1931, des présents reçus des mains d'admirateurs

300-500

- 417.** 2 rasoirs en ivoire et acier dans un écrin Kindal, avenue de l'Opéra 33 à Paris

100-200

- 418.** Plusieurs habits ayant appartenu à Serge Lifar comprenant: des noeuds papillons, une veste de complet, un gilet, un Montsuki, un pantalon et des chemises à jabot de dentelle, portés par le maître lors de spectacles ou lors de soirées (photographies jointes)

300-500



414



418



421



421



423



423



422

419. *Activités musicales des jeunes à Serge Lifar 1923-1958*, cartable en cuir bordeaux inscrit en lettres dorées, spécialement réalisé à l'attention de Serge Lifar pour rendre hommage à ses 35 premières années de danseur-chorégraphe (51x37 cm), comprenant 9 pages de signatures de danseurs et artistes de la troupe de l'Opéra. On joint 15 photos-portraits de femmes, dédicacées et signées à l'attention de Serge Lifar, et 3 revues de presse dédicacées par ses danseurs (dont Michel Renault et Yvette Chauviré) 300-500
420. 1 porte-feuille Hermès en croco rouge ambré, avec une inscription gaufrée en lettres d'or «Serge Lifar créateur de La Pierre Enchantée - 23 juin 1950». On joint 3 porte-feuille en croco ambré ayant servi personnellement à Serge Lifar et 1 porte-feuille de la marque Pisk en croco rouge ambré 150-200
421. Malle de voyage *Oshkosh Trunk Co* noire appartenant à S.Lifar qui a accompagné ce dernier lors de ses nombreux voyages comme en témoignent les diverses vignettes souvenirs apposées, monogrammée S.L., intérieur bleu de Prusse avec 5 tiroirs, 1 malette et 7 cintres sur rail, 109x57x53 cm (serrure forcée). On joint une photographie de S.Lifar chez lui en présence de cette malle. 300-500
422. Mallette Morabito en croco verni noir, fermetures à combinaison, intérieur en cuir écru à trois soufflets, 30x43 cm. Probablement offert par la comtesse Ahlefeldt à Serge Lifar lors d'un de leurs séjours à Paris. 1.000-1.500
423. *2 sacs noirs pour Monsieur et Madame*: 1 porte-documents en cuir noir offert en 1962 à Serge Lifar par la danseuse Tamara Toumanova en souvenir du ballet *Phèdre* qu'ils ont dansé tous deux en 1950 et 1 sac en cuir noir Christian Dior vintage utilisé par la Comtesse Ahlefeldt-Laurvig 200-300



415

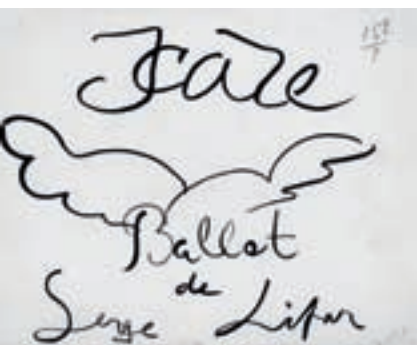


415



415

OEUVRES PEINTES PAR SERGE LIFAR



424



424

424. **Serge Lifar** (1904-1986), *La famille Chauviré, Le ballet Icare et 3 danseurs, figures acrobatiques*, 3 séries d'une vingtaine de croquis au total, à l'encre, au crayon de graphite et au feutre de couleur, la plupart monogrammés, de 21x13 à 34x27 cm 600-800
425. **Serge Lifar** (1904-1986), *Etudes de mouvements*, ensemble de 15 acryliques sur papier de couleur, signées ou monogrammées, 32x24 cm 2.000-3.000
426. **Serge Lifar** (1904-1986), *Icare*, suite de 15 acryliques sur papier de couleur, signées ou monogrammées, 50x65 cm 4.000-6.000
427. **Serge Lifar** (1904-1986), *Danseurs*, suite de 15 acryliques, sur papier de couleur, signés ou monogrammés, 50x65 cm 4.000-6.000
428. **Serge Lifar** (1904-1986), *Ballets, personnages, danseurs, compositions*, suite de 6 dessins à l'acrylique sur carton, signés et datés 72, 60x80 cm 3.000-5.000
429. **Serge Lifar** (1904-1986), *5 décors de Ballets*, suite de 4 dessins à l'acrylique sur carton dont 2 en triptyques, signés ou monogrammés, 68x84 et 47x150 cm 2.000-3.000
430. **Serge Lifar** (1904-1986), *Danseurs en mouvement*, suite de 15 dessins à l'acrylique sur papier de couleur, signés ou monogrammés, 32x24 cm 2.000-3.000



427



426



427



428



425



429



427



426



428

MANUSCRITS



431



431

431. Livre manuscrit, en français et russe, comprenant des poèmes, extraits de Voltaire, Euripide,... et enrichi de planches botaniques à l'aquarelle et de dessins. 200 pp. Grand In-8° (18x23 cm) en maroquin bleu (plats détachés), tranches dorées, St Petersburg (?), XIXe s. Ex-Libris: «Album rapporté de Crimée, provenant du Château du Prince Morozoff»

200-300

432. *Armorial du régiment Preobraschenk* (1er régiment des gardes du corps russes), manuscrit sur papier de la 2nde moitié du XVIIIe s. (circa 1766) de 112 ff. illustré de 228 dessins héraldiques, en russe. In-4° relié plein cuir, dos à nerfs titré en lettres dorées. Les officiers de Preobraschenk, levé en 1687 par Pierre le Grand, ont été anoblis par Catherine II. Notre manuscrit contient une description minutieuse des armoiries reçues par les nouveaux anoblis. Chaque écu est parti en 2 champs, le champ dextre porte les armoiries du régiment, le senestre les nouvelles armoiries. Le texte en russe donne le nom complet du membre, le nom de son père, et donne une description exacte des armoiries, qui contient également des indications sur l'origine familiale de l'anobli: propriétaire foncier, paysan, etc. ainsi que des notices sur les campagnes auxquelles il a participé. 8 armoiries ne sont commentées par aucun texte, 3 ne portent que les armes du régiment. Parmi les membres du régiment figurent des noms célèbres de l'histoire russe: Uchtomski, Tretjakoff, Tschernischeff, Kiseleff, Lebedeff, Uwaroff, Schtschukin, Schaposchnikoff, Krapotkin, Tschischagoff, etc. L'écriture est claire et lisible, ce manuscrit au contenu très intéressant et de grande valeur est en bon état, abstraction faite de quelques empreintes de doigts et petites taches

2.000-3.000



433



434



432

433. **Léon Bakst**, 1 lettre manuscrite autographe et 1 carte postale, toutes 2 adressées à Serge de Diaghilev écrites à l'encre noire, signées, portant le tampon de la collection Lifar
 1) Lettre datée de 1917 et située à Paris, sur papier à en-tête LB surmonté d'une étoile, 2 pages, 19x15 cm: Bakst écrit à Diaghilev qu'il ne souhaite pas le suivre en Amérique du Sud au en pleine guerre: «je considère comme pure folie d'aller à ce moment, extrêmement dangereux, sur la mer - donc risquer la vie et aussi risquer toute ma fortune, que représente une exposition de cinquante ou soixante tableaux de moi...» Comment peux-tu commettre une déplorable imprudence de risquer ta vie et celle de toute la troupe!!»
 2) Photographie-carte postale d'un portrait de Bakst, située à Nice, demandant à Diaghilev la raison d'une commande qui lui est parvenue, 14x9 cm

800-1.200

434. **Marc Chagall**, (1887-1985), 3 lettres dactylographiées et signées adressées à Serge Lifar, dont 1 datée de 1958 et 5 photographies des 2 artistes réunis. Marc Chagall regrette d'avoir été malade avant les dernières mises au point de «Daphnis et Chloé» dont il avait fait exécuter les décors et costumes. Il s'agit d'un ballet de Serge Lifar avec une musique de Maurice Ravel. Il annonce sa venue à Paris pour s'occuper des dernières mises au point avant le spectacle. 1 photographie en couleurs de Chagall présentant ses décors à Serge Lifar (18x18 cm) + 4 photographies noir et blanc de Lifar et Chagall lors d'une répétition à l'Opéra, dont une signée par le peintre et datée 1958. On joint un ouvrage de Longus («Daphnis et Chloé») enrichi d'un envoi de Marc Chagall, ainsi que des croquis de costumes de ce ballet, quelques épreuves photographiques de l'atelier de couture réalisant les costumes sous la responsabilité de Lillan Ahlefeldt et quelques échantillons de fleurs et tissus ayant permis leur réalisation

700-900



435

435. **Gabriel Chanel** (1883-1971), lettre autographe de Coco Chanel à S. Lifar écrite au crayon à papier, témoignant de leur longue amitié et portant le tampon de la collection Lifar (13,5x19,5cm). On joint 2 photographies de Chanel dédicacées «à mon frère Serge», l'une en compagnie de Lifar (30x21 cm)

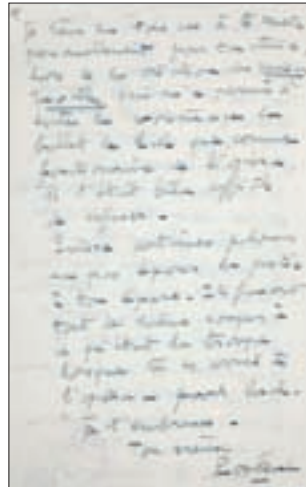
300-500

436. **Michel Larionov** (1881-1964), 3 lettres manuscrites autographes en russe de Larionov confirmant à Serge Lifar le grand respect et intérêt que Diaghilev lui portait:
- 1) Lettre de 2 pages écrite à l'encre bleue et signée, datée du 9 avril 1924, en-tête du 16, rue Jacques- Callot à Paris, (21x27 cm): «c'est très bien de lui (Serge Diaghilev) avoir dédicacé ta chorégraphie, je pense que c'est le première qui lui ait jamais été dédicacée»
 - 2) Lettre de 4 pages écrite à l'encre noire, datée du 5 mai 1924, en-tête du Grand Hôtel du Boulevard des Capucines à Paris, enrichi d'un très joli dessin à l'encre (17,5x13,5): «ses premiers mots (de Diaghilev) furent: «J'ai un nouveau maître de ballet et je suis très heureux que Dieu m'envoie de jeunes talents»
 - 3) Lettre de 2 pages à l'encre noire, datée de 1931, en-tête du Théâtre National de l'Opéra (21,5x13,5 cm): Larionov parle entre autres d'un livre donné par Picasso à Diaghilev
- Ces 3 manuscrits portent le tampon de la collection Lifar ou celui de l'Académie nationale de musique et de danse

1.000-1.500



436



437

437. **Francis Poulenc** (1899-1963), lettre manuscrite autographe à Serge Lifar le soutenant avant son procès devant le conseil d'épuration. « Possédé par le seul démon de la danse c'est ainsi que je te définis. Je tiens en tout cas à te remercier personnellement pour ton attitude lors de la création des *Animaux modèles* qui m'a permis d'éviter le voisinage du ballet de Edl que, comme fonctionnaire de l'opéra, il t'était bien difficile de refuser. Puissent certaines jalousies ne pas égarer la justice » ... On joint 2 photographies de Poulenc avec Lifar: 1 avec Cocteau et Sauguet à la fin des « Biches » en 1923 par Serge Lido et l'autre avec Lifar en 1942 après « Les animaux modèles » par Seeberger
438. **Raymond Radiguet**, (1903-1923), *Les Joues en feu*, manuscrits de plusieurs poèmes issus de ce recueil partiellement posthume, la plupart autographes, réunis dans une chemise portant la mention « Les joues en Feu ». Les 22 poèmes et la Table des matières, regroupés en 32 feuillets, portent les titres édités par Le Club des Libraires de France en 1959, de « Déplacements et villégiatures » à « Un Cygne mort » (pp. 38 à 82)

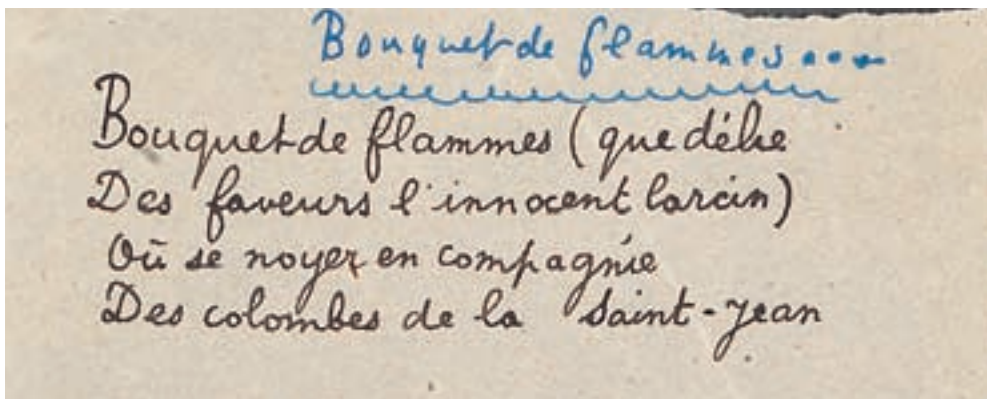
300-500

Une Table des matières de 3 pages avec des corrections dans le choix ou l'ordre des titres ouvre le manuscrit. Mais l'écriture de cette partie ne semble pas être de la main de Raymond Radiguet, comme c'est le cas pour quelques autres poèmes. A notre avis, il pourrait s'agir de l'écriture de Jean Cocteau, très impliqué dans la lecture et relecture de ces poèmes sur lesquels Radiguet s'est penché au Piquey, en compagnie du célèbre écrivain de 14 ans son aîné, pour classer ses poèmes et composer leur préface.

Les feuillets sont tous différents, confirmant la réalité qu'ils n'ont pas été écrits d'un seul tenant, mais bien à divers moments, divers occasions, sur divers supports. L'écriture n'y est pas uniforme, mais le fait que le jeune auteur ait écrit ses poèmes sur plus de 3 ans explique cette évolution graphologique. Deux poèmes « Déplacements et villégiatures » et « Le Rendez-vous solitaire », sont de simples pages imprimées, reprises d'une version papier déjà existante. « L'Etoile de Vénus » est une page dactylographiée comprenant de très nombreuses annotations manuscrites autographes de l'auteur.

Plusieurs poèmes sont vierges de corrections ou annotations, d'autres comportent des ajouts et modifications. Il est difficile de conclure sur l'étape que constitue notre manuscrit par rapport à l'édition finale que voulait Radiguet, ainsi que sur le rôle de Jean Cocteau dans ce document. Nous pouvons toutefois affirmer que la plupart des poèmes sont écrits et ont été remaniés de la main de Raymond Radiguet et que c'est une version très proche de celle qui sera publiée à titre posthume.

8.000-12.000



438 détail

Le vieil homme dont vous êtes
La mort par les pieds de la jeune

Échangeant mes larmes vides
Comme c'est gentil à vous, veine,
J'aurais voulu vous en faire une,
M'en être curieux du fait de Versailles
de parole, avec l'achef des songes.

Pour me faire à nouveau fleurir
Roulez, vous sur votre gorge
Dont le peuple jaloux disait
Qu'en même temps que vous m'avez
Le coiffeur royal les frisait !

Car des deux maris, le jaloux
Que s'en allait voir j'en reviens
Vers cette bergère : Versailles,
C'était son le roi, mais Paris.

Seul dans le gazon des
De Gyges la bagne ferait,
Vous vous promenez entre amis
Respirant un peu, en ce soleil.

Puisqu'il est bel et bien parti
Les jours des rubans aux fenêtres
Passez le lit à la lumière
Où l'on voit le prince charmant

Et que quelle arrière pensée
Au goût de l'illuminé, partie
De vous, nous, de vous, de vous
Bientôt votre main sera froide

Des paroles de votre collier
Gyges ouïra le possible
Car c'est à moins est de Gyges
La bagne de Gyges suffit
Pour exanimer votre tête

Des mots, nous en parler
C'est de l'âme, nous, vos amours,
En venant le d'aujourd'hui,

Où le vieillissement des fontaines
Trop tôt l'un nous dit de finir
Dont vous fait peur, si débilité ?

Un amour, il s'est fondé
Mais pareils jeux de femme
Ne font pas comprendre un mari

Amour, Marie, Antoinette
(Et moi qui en fait le jeu, j'en fait
A tout le monde, tout le contraire)
Que ce soit l'acte de mon amour
Les paroles de vous, nous
Et c'est un peu mieux, un peu
Dont je me souviens, comme de vous.

Un beau jour le mari jaloux
Pour venir à bout de sa reine
Demanda l'avis du docteur

Elle se mourait et le roi
Dont l'âme était prison
Dans cette chambre de nuit
J'ai vu le roi libre à l'été

Vous n'êtes au bout de vos jours
Marie Antoinette, seules
Que si vous aviez vu
En une des jours que vous avez

Mais, trop pour des bergères
Moi, songeant, de ce jour
Bien que de rubans de l'air
Vous nous le voir, à part.

Puis le jour de vos jours
Moi, bel artiste fondé
Au bout de l'été, qui, d'un jet
Puis finit, jusqu'au ciel
L'air est ouï et son cœur

C'est le coup de foudre dit-on
Soyez plus formelle, ne reine
Et pour lui, c'est de vous
La forme de la mort que vous offre
La mort, oui, le prince charmant
De plus que l'un nous en fait

Déjà le vieil homme dont
Sous les fontaines au bois dormant
Et ses songes font venir à l'âme
Dont il se dit, pas, l'âme, l'âme,
Dont il se dit, pas, l'âme, l'âme,
Éternité ! Heureusement
Dont de toi la mort nous dit de l'âme.

L'ango

Au front de bon élan, l'ango
L'air de fleurs sur nature les
Pour ne pas manquer ses calculs
Uphigius, il tire la langue
Tantôt de suire à cloche-pied
Au verger de quatre-poussois
Le pointille de leurs frambes.

La neige est-elle à manger?
L'ango pilleur se a tant mis
Devant sa face, pense il est
Parmi nous les forçats torréfiés
Où cette bête vive au sol
Fait en neige qu'on croit l'ango

Sans cesse enfi de dans sa ool (37)
Comme nous dans notre délire
Les yeux en chaise bat des ailes, 57
De ses yeux enflorant l'ide; 41
Amorétoque il s'éleva en feu 78
Retourne dans les marécages 90
Ou la gomme de leur boudoir
D'un croissant à la chaîne d'ango
L'ango il a jamais de rien.

Ango, vous que ce soit finie
Qu'un jour la population
Laisse blâmer des belles fèves
C'est qu'un retour à la valeur
A l'ordre impérieux du d'ango

Mais peu en vain les mains
De sa vie solenne de franchise,
De sa vie solenne de franchise,
Et dans l'ango les plus souffrants
Met de l'air dans ses larmes

Dites ce que sont vos frères
Demande l'ango par l'ango
Au d'ango dans l'ango, ont
L'ango fait à l'ango
Dans le chat de l'ango

La queue de cheval

^{dans une!}
O girls comme flammes ~~ou~~
Une biche lèche nos rases
Avec douceur bonbon anglais
Elle s'éroule en mon palais

Si nos langues ne sont pas seurs
Qu'un ~~un~~ une biche lèche ma tête
Le qu'onier sous d'expertes flammes
S'enroule et fourche vengement

Que ne suis-je elle ou l'oiseau
Belle sous la boule de gni
Et au miel de votre baiser
Oueleur je resterais frie

De nos larges les Anglais
Font des bûches pour leur Christmas
Fond votre langue en mon palais
C'est à la mort que ma grimace

A l'adresse et non pas à l'amour
Je n'ai rien de commun sauf l'âge
Avec ce d'édai yeux Nariss
~~Comme~~ jeune trop penché
Aussi que

Sur le seul bûcher de son âme

En charrette, un de nos rois mages.
 Ils ne t'auront pas empêché
 De prendre du ciel le chemin.
 Pourquoi donc après t're né
 Faudrait-il, Venus, que t'on meure ?
 Mais de sa dernière demeure
 Dresse, au moins, laisse le choix
 A ce serviteur que tu choisis

An point de l'admiration de la terre
 Au fond du ciel, au de la terre
 Puis sous filats que tu t'as
 De la terre, m'as de l'air
 Sur la terre, m'as de l'air
 Ne t'as pas de la terre
 Mais de la terre, m'as de l'air
 De la terre, m'as de l'air

en /
 An point de l'admiration de la terre
 Comme dans le ciel où se mirent
 Fondes en encor grelottant,
 Accorde-lui de s'endormir
 Au fond des Méditerranées
 Ou, dans ses hauts fourneaux, Satan
 Combine le ciel à l'atmosphère

*Comme dans le ciel où se mirent
 Fondes en encor grelottant
 Accorde-lui de s'endormir
 Au fond des Méditerranées
 Ou, dans ses hauts fourneaux, Satan
 Combine le ciel à l'atmosphère*

438 détail

24

Araignée. A moins que l'araignée
 De matin dans jusqu'au soir,
 La toile est en fil de la vie
 De la terre, m'as de l'air

Qu'est-ce que l'araignée
 De la terre, m'as de l'air
 De la terre, m'as de l'air

Et la toile est en fil de la vie
 De la terre, m'as de l'air
 De la terre, m'as de l'air

Vierge, vois le fil de la vie
 De la terre, m'as de l'air
 De la terre, m'as de l'air

Et la toile est en fil de la vie
 De la terre, m'as de l'air
 De la terre, m'as de l'air

Pour que l'araignée se fait tisser
 Vaisant les vivants qui souffrent
 Les souffrent comme la toile
 De la terre, m'as de l'air
 De la terre, m'as de l'air

Sur le toit aux vents soufflant,
 Mais l'araignée se fait tisser
 De la terre, m'as de l'air
 De la terre, m'as de l'air

438

Nymphes amies

De ta tête et de ce faire
 N'as qu'à te faire de la terre
 C'est en prendre trop à ton air
 Tant bon que mal, nymphes, il est

Car sur les coudes de la terre
 Les bras ont fait relever
 La table du lit où repose
 La source d'eau, qui se fait.

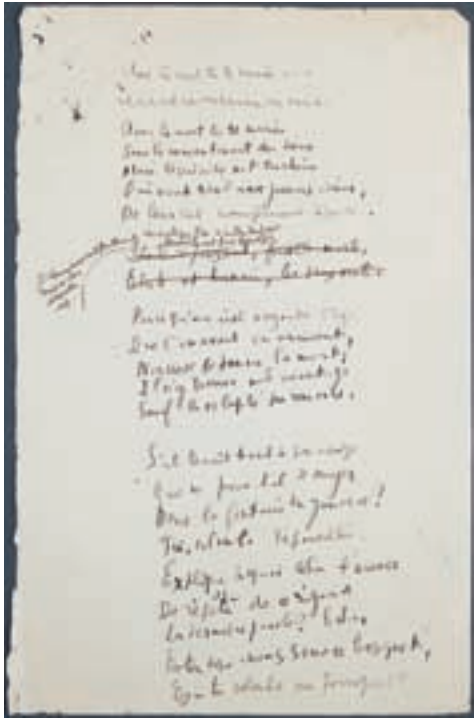
Nymphes, n'as qu'à te faire
 De la terre, m'as de l'air
 De la terre, m'as de l'air

(Obligé qui voudrait y boire
 Biche, de se mettre à genoux)

Nymphes passionnées des bois
 Me venant à la gorge
 Pour que commodément je puisse
 Tes amours faire braver
 Demande une corce de ces bois
 De leur bon tablier noir :

Autour de chemin à nous
 Forcés de te le rendre
 Ton feu je t'allume à genoux
 Comme aux sources l'araignée y boit.

438 détail



438

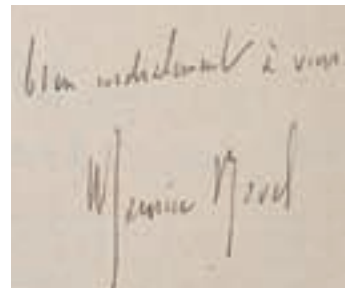
438

439. **Maurice Ravel** (1875-1937), lettre manuscrite autographe de 4 pages, située à Saint-Cloud et datée 1919, signée, 18x13 cm. Certainement adressée à Serge de Diaghilev, cette missive parle d'une partition orchestrée par Maurice Ravel à la demande de son destinataire, et donne quelques indications à fournir au copiste. Une partie du dernier feuillet a été brûlé. Porte le tampon de la collection Lifar

400-600

440. **Aleksei Mikhailovich Remizov** (1877-1957), *Portrait de Serge Lifar* en «*Vitiaz*», encre sur papier donnée par Remizov à Serge Lifar lors de l'exposition Pouchkine à Paris 1937, 20x14 cm. Ce don est repertorié sur le manuscrit de Remizov présenté dans la vente. On joint une encre sur carton du même artiste, *Danseuses sur scène*, 11x12 cm

300-500



447

439 détail



443



440



441

441. **Aleksei Mikhailovich Remizov** (1877-1957), *Les Démones de la Danse*, 1949, 1 manuscrit de 101 pages du livre en cyrillique et 2 exemplaires originaux imprimés; 23 documents de Remizov concernant Lifar et 4 livrets de textes et d'illustrations, encre, aquarelle sur papier, 31,50x21,50 cm
On joint 2 exemplaires dédicacés de Tourgueniev «Poètes Du Rêve», 26 Février 1939, imprimés et reliés, 25x16,50 cm

5.000-8.000

442. **Aleksei Mikhailovich Remizov** (1877-1957), *Compositions à motifs floraux*, suite de 9 dessins à l'encre et aquarelle sur papier, illustrations pour des poésies de Pouchkine et Nekrassov, signées et titrées en cyrillique, de 39x28 à 32x45 cm

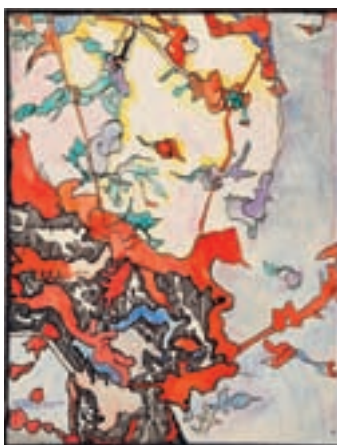
2.000-3.000

443. **Aleksei Mikhailovich Remizov** (1877-1957), *2 Albums pour l'exposition Pouchkine à Paris de 1937*, manuscrits en cyrillique, l'un reprenant notamment 6 fragments d'oeuvres littéraires de Pouchkine, enrichi d'une suite de 7 dessins hors texte à l'encre, gouache et collage, 40x28 cm et 31x24 cm. Un des Albums a été spécialement conçu pour l'hommage à Pouchkine organisé par Serge Lifar en 1937 avec le concours de Jean Cocteau. On joint un portrait de Pouchkine au crayon par le même artiste, 14x9 cm

800-1.200



442



442



442





444

444. **Aleksei Mikhailovich Remizov** (1877-1957), *Illustrations pour des pensées*, réalisés du 24 Décembre 1934 au 7 Janvier 1938, 9 cahiers numérotés comprenant 124 pages de texte, d'illustrations et de coupures de presse, tous les cahiers ont été réalisés spécialement pour S. Lifar, encre sur papier aquarelle, 22x32 cm
 N°90 « Le Fils Prodige de Prokofiev » 21 Juillet 1935, 13 pages
 N°91 « Paris Astral » 24 Décembre 1934, 22 pages
 N°96 « Immigration » 21 Juillet 1935, 23 pages
 N°99 « Quarantaine » 20 Juillet 1935, 9 pages
 N°189 « Portraits de A. Rozanov » 7 Janvier 1938, 6 pages
 N°193 « Argent » 7 Janvier 1938, 8 pages
 N°199 « Souffrances Féminines » 7 Janvier 1938, 27 pages.
 N°201 « Gogol » 18 Mai 1936, 26 pages
 N°202 « Souvenirs des Soirées de Diaghilev » 20 Mai 1936, 18 pages

5.000-8.000

445. **Aleksei Mikhailovich Remizov** (1877-1957), *Portraits de personages académiques et écrivains russes et français*, réalisés du 21 Juillet 1933 au 22 Décembre 1933, 10 cahiers comprenant 100 pages et 100 dessins illustrant 98 rêves et 503 portraits encre sur papier et aquarelle, 27x21 cm
 Exposé à Paris au Louvre le 27 Juin 1939

5.000-8.000



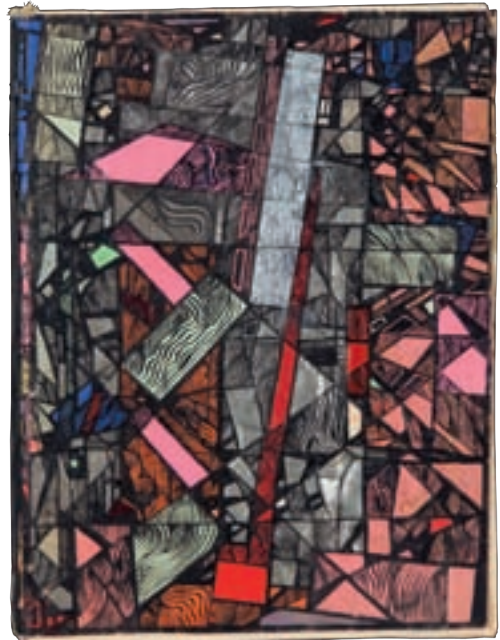
446



446



444



443

446. **Aleksei Mikhailovich Remizov** (1877-1957), *Pensées sur la Révolution russe*, réalisées entre 1935 et 1936, 36 livrets de 16 textes cyrilliques et 90 illustrations, encre et aquarelle sur papier, 32x25 cm. Ces écrits et illustrations portent sur la Révolution, à travers des portraits de personnalités russes contemporaines à l'artiste et des villes touchées par la Révolution telles que Kronshtadt et St. Petersburg.. Un livret regroupe également des illustrations et textes sur un hôpital militaire entre 1935 à 1936

5.000-8.000

447. **Strawinsky**, (1882-1971), 2 cartes manuscrites autographes à Serge Lifar en russe, Nice 1930 et Isère 1931: la première souhaite de Joyeuses Pâques à Lifar (13x9 cm), la 2nde est remerciement à Lifar pour un mot de sympathie sur une tombe et la promesse de le rembourser d'un prêt (9x14 cm). On joint une carte de visite à son nom, écrite en russe par un membre de sa famille en remerciements de condoléances, datée 1938. (*Illustration page p.85*)

400-600



444



444



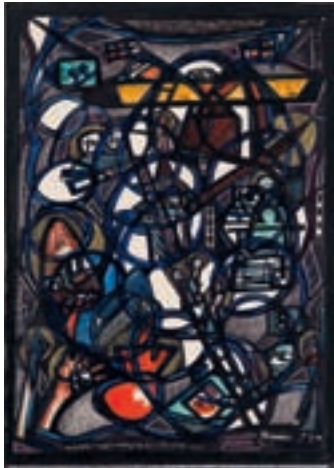
445



444



446



446



446



446



446



446

SERGE LIFAR ET JEAN COCTEAU



318



452

Avant même l'arrivée de Serge Lifar sur la scène des ballets russes, Jean Cocteau était fasciné par le travail de Serge Diaghilev et de son danseur Nijinsky. Il réalise d'ailleurs de nombreux dessins de ces personnalités, ainsi que des musiciens qui ont participé à l'aventure, notamment Stravinsky, dans l'ouvrage *Dessins* dont Lifar a hérité d'un exemplaire dédié à Serge Diaghilev (lot 474). L'enthousiasme de Jean Cocteau pour les ballets russes l'incite à réunir Picasso et Eric Satie autour de *Parade*, qui fera un grand tapage lors de sa représentation en 1917. De son côté, dès 1923, Serge Lifar brille par ses exploits de danseur au sein de la troupe de Diaghilev: inévitable donc qu'entre le jeune danseur brillant et le célèbre poète naisse une forte amitié.

A la mort de Diaghilev, Cocteau considère Lifar « trop neuf » (Lifar n'a que 25 ans) pour prendre la suite des ballets russes (lire texte du lot 470), mais il verra toujours en Lifar l'héritier « spirituel » du grand maître et continuera de travailler avec lui. En 1924, le poète réalise un projet d'affiche pour le 125^e anniversaire de la mort de Pouchkine, à la demande de Diaghilev (lot 452). En 1937, il réalise celle de l'exposition Pouchkine (lot 448) ainsi que celle qui rend hommage à Diaghilev en 1939, à chaque fois à la demande de Lifar. Cocteau encouragera le jeune danseur dans sa carrière à l'Opéra de Paris et assistera à la plupart de ses spectacles, réalisant parfois l'illustration de ses programmes (lot 472). « Depuis les ballets russes, je suis resté en relations constantes avec Cocteau, qui de son côté n'a jamais manqué une « première » de mes spectacles à l'Opéra, et en a parlé comme peu d'autres ont su le faire » (Serge Lifar, *Les mémoires d'Icare*).

Serge Lifar a conservé jusqu'à ses derniers jours, puis légué à la Comtesse Ahlefeldt-Laurvig, les textes et dessins que Cocteau avait réalisés pour lui et qui sont mis à l'encan, notamment « Lifar en faune » (lot 462), ou ce portrait sur tissu de plus d'un mètre (lot 467). La collaboration artistique entre les deux hommes atteint son apogée avec le ballet « Phèdre »

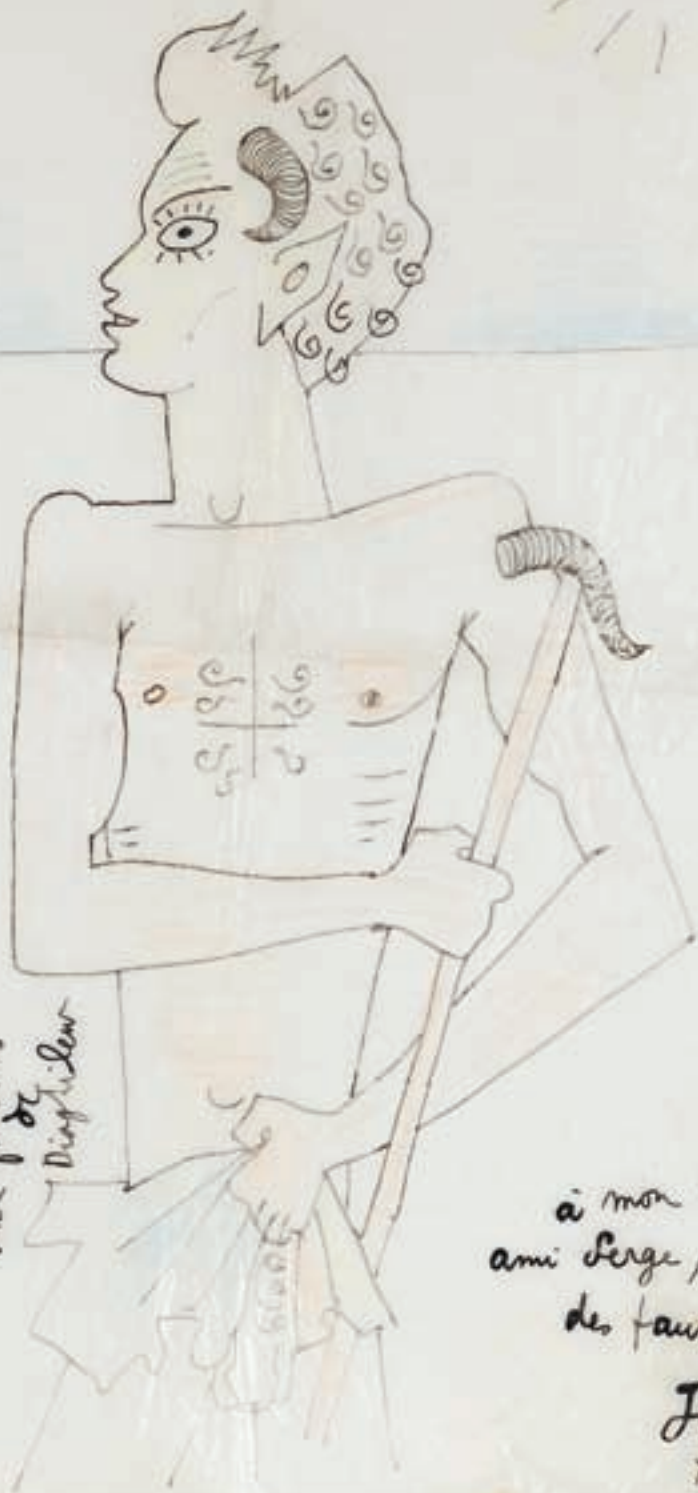
En souvenir

du premier faune, ce faune

qui ne ressemble pas

aux faunes

de
Dionysos



à mon cher
ami Serge, faune
des faunes

Jean



1938



471 détail

en 1950, sur une partition de Georges Auric (lot 373) : Cocteau réalise les décors et costumes de ce ballet mémorable qui sera joué dans le monde entier et offre en souvenir à Lifar deux petits dessins d'Auric (lot 459).

Une amie commune va consolider l'amitié des 2 hommes : Coco Chanel. Ils la retrouvent fréquemment lors de leurs soirées mondaines (aux bals du Comte de Beaumont ou chez les Noailles), au Ritz où elle a élu domicile, ou encore à la *pausa*, sa propriété près de Menton. Coco Chanel adore le jeune Lifar qui lui rend une amitié sincère. A la fin de sa vie, elle lui écrit qu'il reste l'un des seuls amis fidèles (lot 435). Elle apprécie le choix du danseur de s'installer à Lausanne où il venait la rejoindre régulièrement et où elle est enterrée. Parallèlement, Chanel admire le génie de Cocteau et l'aide dans les crises qu'il vit à la fin des années 1920, notamment en finançant à 2 reprises ses cures de désintoxication. Cocteau lui écrira souvent (lot 468 et 469). Pas étonnant donc que le manuscrit de la pièce de théâtre *Orphée* de 1925 (lot 486), offert à Coco Chanel qui en a réalisé les décors, se retrouve dans les mains de Lifar,



légé à la Comtesse Ahlefeldt. Il en est de même pour l'intégralité des 40 dessins originaux illustrés dans la première édition d'*Opium* de 1930 (lot 490) ou pour le carnet de 40 croquis inédit illustrant Marcel Khill lors du voyage des 2 hommes en 1936 (lot 489) dédié successivement « A Coco » puis « A Serge ». Serge Lifar reçoit directement de Jean Cocteau le manuscrit de la pièce de théâtre qu'il avait écrite à l'intention du danseur, *La Machine infernale* (lot 487), représentée en 1934 dans une mise en scène de Louis Jouvet. Serge Lifar relate ces donations de l'écrivain dans *Les Mémoires d'Icare*, p.206.

Les lots 448 à 492A représentent les trésors que Jean Cocteau a transmis à Serge Lifar jusqu'en 1963: il s'agit d'un héritage exceptionnel...



Serge Lifar

par
Jean Cocteau



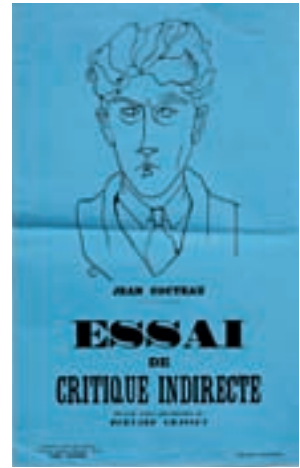
OEUVRES DE JEAN COCTEAU



448

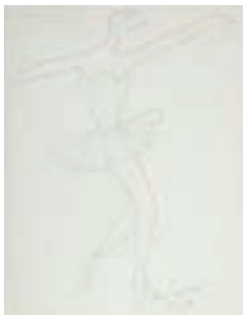


448



448

- 448.** Jean Cocteau, (1889-1963), 5 affiches illustrées par Jean Cocteau pour: la parution de *Essai de critique indirecte*, 47x29 cm, 2 expositions au Proscenium, 74x50 et 70x50 cm, l'exposition Pouchkine de 1937 organisée par Lifar, 72x50 cm, et l'exposition «Anna Pavlova», 74x50 cm 200-300
- 449.** Jean Cocteau (1889-1963), *La danseuse*, mine de plomb et craie sur papier, signée, 27x21 cm
Porte le tampon de la collection Lifar au verso 2.000-3.000
- 450.** Jean Cocteau (1889-1963), *La danseuse*, dessin aux crayons de couleur sur papier, signé et daté 1958, 27x21 cm
Porte le tampon de la collection Lifar au verso 2.000-3.000
- 451.** Jean Cocteau (1889-1963), attr. à, *Danseuse*, dessin à la plume sur papier, 20x20 cm
Porte le tampon de la collection Lifar au verso 300-500
- 452.** Jean Cocteau (1889-1963), *Projet d'affiche pour le 125e anniversaire de Pouchkine*, pastel gras sur papier, (1924), signé, 27x21 cm
Porte le tampon de la collection Lifar au verso
Inscription manuscrite «Col. Serge Lifar 1962» au verso 1.500-2.500



450



449



454



453



453

- 453. Jean Cocteau (1889-1963),** menu appartenant à Serge Lifar du dîner donné en l'honneur des 20 ans de collaboration entre Charles Trenet et Pathé-Marconi, illustré par Jean Cocteau, 1955
 Sur le 1er plan, dédicace à l'encre de Charles Trenet «Regarde Jean m'a fait danser»; sur la page intérieur dessin à l'encre de Jean Cocteau *Jeune homme lisant un discours*, signé, daté et dédié «A Serge, son ami»; au verso, dessin au stylo de Charles Trenet *Autoportrait?*, signé, et autographe de Marcel Pagnol 500-700
- 454. Jean Cocteau (1889-1963),** *Projet de scénographie pour Orphée*, dessin au stylo bille sur papier, 21x27 cm 800-1.200
- 455. Jean Cocteau (1889-1963),** *Molière, maître de ballet, Le malade imaginaire*, 2 encres sur papier, titrées, signées, l'une dédicacée «A mes deux Charles», l'autre annotée «Portrait de Molière d'après nature», et datée avril 1932, 27x21 cm 2.000-3.000
- 456. Jean Cocteau (1889-1963),** *Ce dessin n'est pas de moi...*, encre sur papier, signée, titrée, située «Paris, La Sirène, 7 rue Pasquier» et datée 1923, 21x27 cm 1.200-1.800
- 457. Jean Cocteau (1889-1963),** *Programme de Musique, Hyères*, 2 encres sur papier, signées et titrées, l'une datée 1932, 27x21 cm 2.000-3.000



456



457



459



458



462

458. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Profil d'Orphée*, stylo bille bleu et craie rose sur papier, signé, dédié «à Serge, son ami», situé «Santo Sospir» et daté 10 Août 1954, 27x21 cm 1.500-2.500
459. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Portrait de Georges Auric de profil*, paire d'encre sur papier rose, 14x9 cm 800-1.200
460. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Autoportrait*, encre sur papier, signée, dédiée «A mon cher petit Serge - de tout coeur, Jean» et porte le tampon de la collection Lifar, 27x21 cm 2.000-3.000
461. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Atrocités, guerrier inspiré des Eugènes dévorant 2 personnages et Atrocités, «Je vais manger Kokotoo»*, suite de 2 caricatures, probablement pour «Le Mot», mine de plomb papier, l'une titrée, vers 1915, 25x21 cm 2.000-3.000
462. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Serge Lifar en faune*, encre et crayon de couleur sur papier calque, signée, annotée «En souvenir du premier faune, ce faune qui ne ressemble pas aux faunes de Diaghilev», et dédiée «à mon cher ami Serge, faune des faunes» et datée 1938, 64x48 cm
Littérature: Théâtre National de l'Opéra, Paris, 1977, «Hommage à Serge Lifar», illustré 3.500-4.500
463. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Personnages à l'antique*, 2 dessins à l'encre et aquarelle sur papier, 16x16 et 16x12 cm
Porte le tampon de la Collection Lifar au verso 1.500-2.500



461



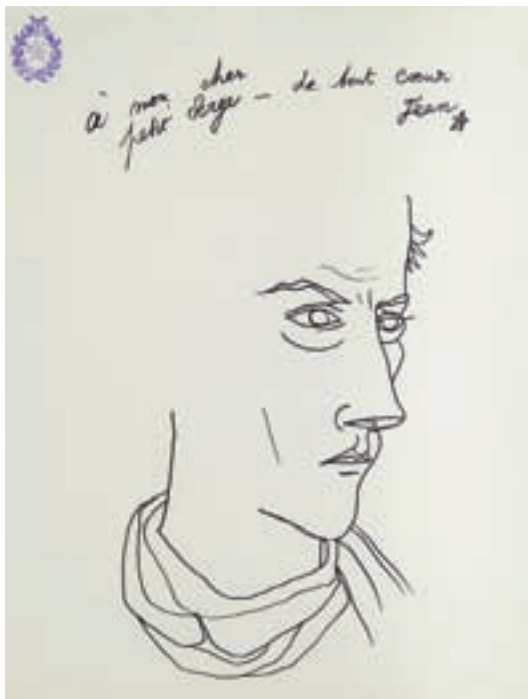
461



464

464. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Autoportrait/Radiguet ?*, encre sur papier calque, située au «Piquey», 30x18 cm
Porte le tampon de la Collection Lifar au verso

1.200-1.800



460

465. **Jean Cocteau** (1889-1963), attr. à, *Personnages et décors de ballets*, suite de 6 dessins à l'encre et crayon sur papier gris à entête «Saint-Bernard, Hyères», 22x17,5 cm

800-1.200

466. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Pouchkine*, portrait au crayon de graphite, signé, daté janvier 1937, dédié à l'encre «à mon cher Serge Lifar» et annoté «Comme on ne peut ôter une fleur de la mer, on ne peut traduire Pouchkine. Je suppose qu'il ne s'agit pas d'une «musique des poèmes», il doit s'agir d'une goutte de sang nègre du dynamisme de Harlem, de la pulsation du band, du rythme noir», 32x24
Porte le tampon de la Collection Lifar

800-1.200



465



465



463



467

467. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Portrait de Serge Lifar*, grande gouache sur tissu, signée, titrée et datée 1939, 120x106 cm
 Porte le tampon «Académie Nationale de Musique et de danse, Serge Lifar» au verso

5.000-7.000



466

468. **Jean Cocteau** (1889-1963), 2 lettres manuscrites autographes à Coco Chanel, 1926 et 195(?).
 1) «A ma chère Coco avec ma tendresse et ma reconnaissance profondes/ Jean/ 1926 12 juin», 34,5x24,5 cm
 2) Sur un papier à en-tête de Santo-Sospir / St Jean Cap Ferrat, 27x21 cm, datée «Noël 195(?)»: «Ma très chère Coco, J'ai traversé Paris comme une flèche de sauvage. Si ce Paris ne t'avait pas retrouvé il me déplairait beaucoup. Mais ma tendresse fidèle ne te quitte jamais. Je t'aime/ Jean». Est dessiné un profil au crayon de couleurs sur l'ensemble de la page, de sorte que l'écriture s'adapte comme un calligramme à ce dessin. Porte le tampon de la collection Lifar

1.000-1.500



468



465

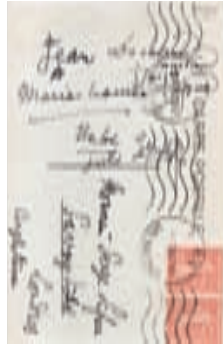


470

469. Jean Cocteau (1889-1963), 2 lettres manuscrites autographes à Coco Chanel portant le tampon de la collection Lifar.

1) «Lundi 23 octobre 1955/ Ma Coco/ Bien sûr que je te verrai peut-être avant même que ces lignes ne te parviennent. Mais il m'est impossible de ne pas te remercier encore de cette petite étoile-absinthe comme dirait l'apocalypse, tombée de notre ciel amical ...» 26,5x20,5 cm. Jean Cocteau a enrichi son envoi d'un dessin au crayon et à l'encre d'un académicien montant un escalier sur l'ensemble de la page. La lettre est signée 2 fois
 2) «26 janv 1950», 20,5x13,5 cm: Jean Cocteau parle de son hémorragie intestinale qui lui demande «des millions de globules rouges à se procurer au marché noir». «Je n'ai pas le droit d'écrire mais je tenais 1° à désobéir (signe extérieur de la richesse) 2° à t'embrasser ... Ton Jean»

1.000-1.500



470



470. Jean Cocteau (1889-1963), 1 lettre autographe dans son enveloppe d'origine et 1 carte postale.

1) Lettre datée févr 1932 et située galerie Vignon, 26,5x21 cm:
 «Cher petit Serge/ Tu me rendras un grand service amical en passant voir l'exposition de Savinio, le frère de Chirico, galerie Vignon ... Je suis très malade seul dans le noir avec le système nerveux devenu fou. Je t'embrasse/ Jean Cocteau».

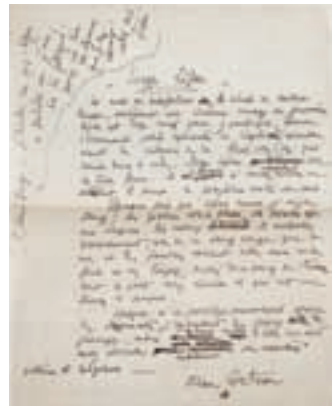
L'enveloppe est adressée à Lifar au Grand Hôtel de Paris
 2) Carte postale adressée à Serge Lifar au Savoy Hôtel à Londres d'une photographie de Man Ray représentant Cocteau face à une de ses sculptures en débouffe-pipe, cachet postal de 1930, signée notamment Jean et Bébé Gentil (Jean Cocteau et Christian Bernard)

On joint 2 lettres de Cocteau souffrant écrites par Jean Desbordes:
 «Je réponds à la place de Jean qui ne peut encore ni lire ni écrire» (1931)

«Cher Serge, je dicte ces quelques lignes à Desbordes car je suis très très fatigué» 400-600



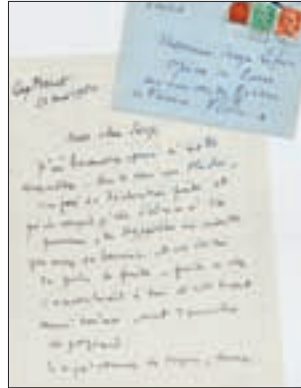
471



470



472



471

471. **Jean Cocteau** (1889-1963), 2 lettres et 1 document autographes écrits à Serge Lifar en 1950 à propos de *Phèdre*, dont Cocteau fut auteur et décorateur, sur une musique de Georges Auric. Jean Cocteau fait à Serge Lifar des remarques sur sa mise en scène «ton Hyppolite ne montre pas assez son horreur et son désir de prendre la fuite ... avant d'arracher le poignard» ou «tu dois amener la moitié de tes danseurs en ligne et l'autre moitié de même dos à dos», «ne rate pas notre fameux effet qui consiste à choisir les meilleurs moments de danse et d'arrêter les artistes (les statufier) le temps de compter jusqu'à 5» et explique les dispositions à prendre avant son départ (il indique qu'il ne sera pas là pour le spectacle)

700-900

472. **Jean Cocteau** (1889-1963), 1 lettre autographe de 4 lignes adressée à Serge Lifar, 1 dessin original sur un programme des ballets de Lifar en 1928 et 7 programmes culturels dont l'illustration a été réalisée par Cocteau: «La danse à travers les âges», «exposition Pouchkine de 1937»,... On joint 1 texte dactylographié de 12 pages sur la mort de Jean Cocteau, probablement écrit par Serge Lifar

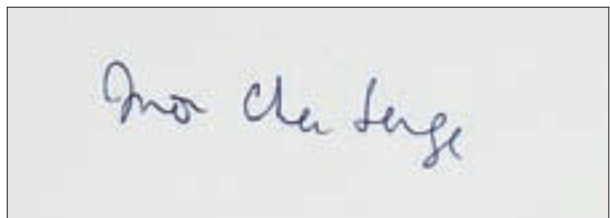
200-300

473. **Jean Cocteau** (1889-1963), 3 lettres autographes signées et adressées à Serge Lifar, dont 2 au sujet de *La Dame à la licorne* de Heinz Rosen, datées 1955 et 1956. On joint une brève missive d'admiration écrite au crayon à papier et 1 photographie représentant Cocteau et Lifar dans une salle de musée

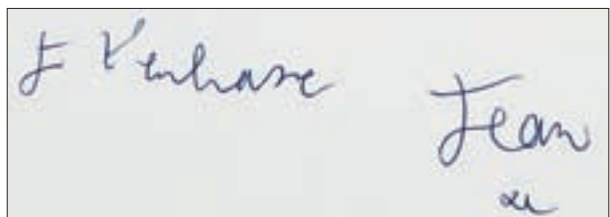
300-500



473



473 détail



473 détail

Lundi 23
octobre 1955

Ma Coco

Bien sûr que j'y te
verrai peut-être avant
même que ces lignes
se te parviennent.

Mais il n'est
impossible
de te pas

te remercier
encore
de cette

petite
étoile. abonnée

comme dirait
l'apocalypse,

tombée de notre ciel

amicale.

ce n'était pas facile
de surmonter cet obstacle

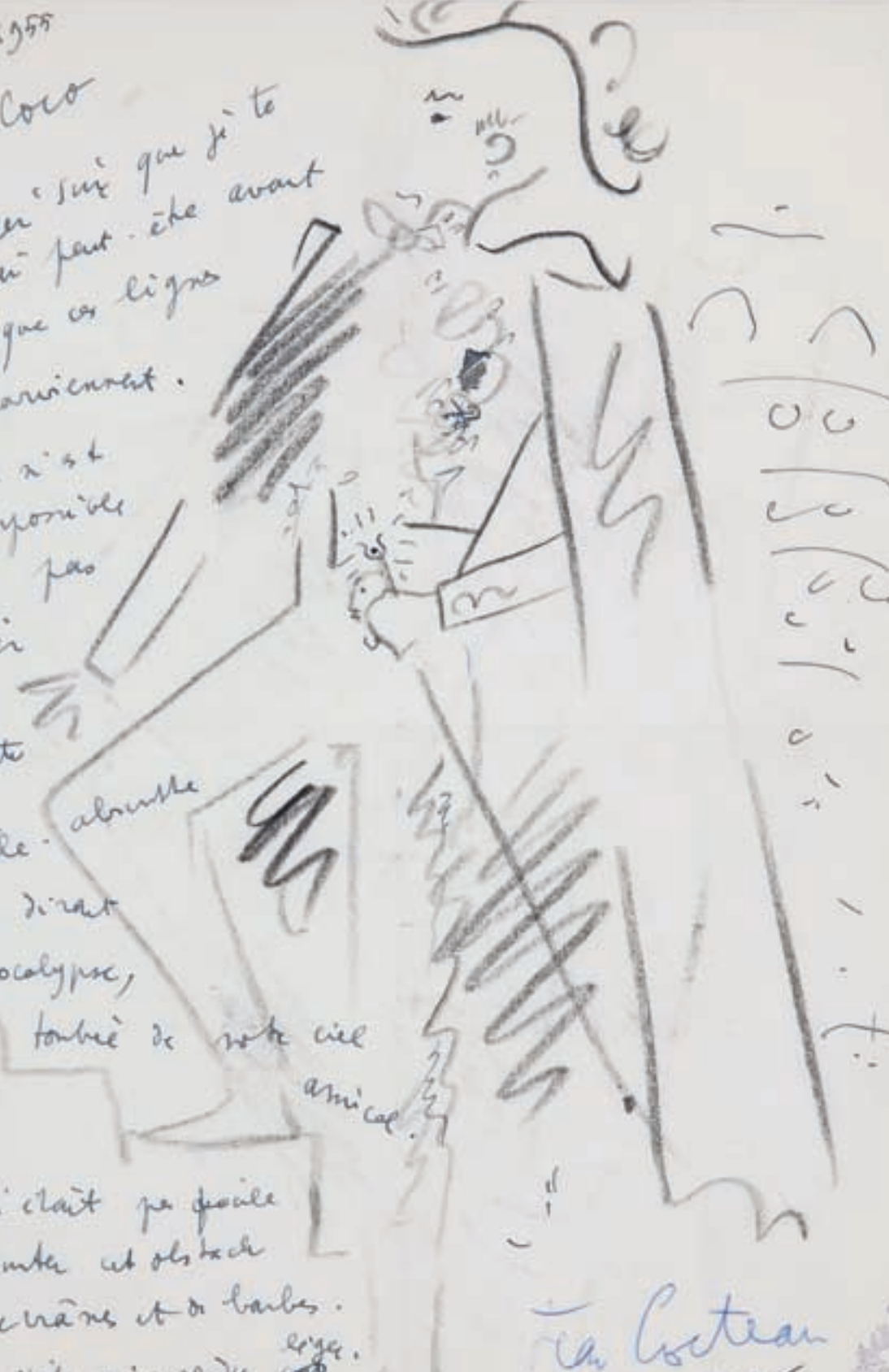
de crânes et de barbes.

Ton étoile m'a rendu ^{égaré.} ~~ce~~

~~ce~~

Je t'embrasse Jean

Jean Cocteau
1955





474



475



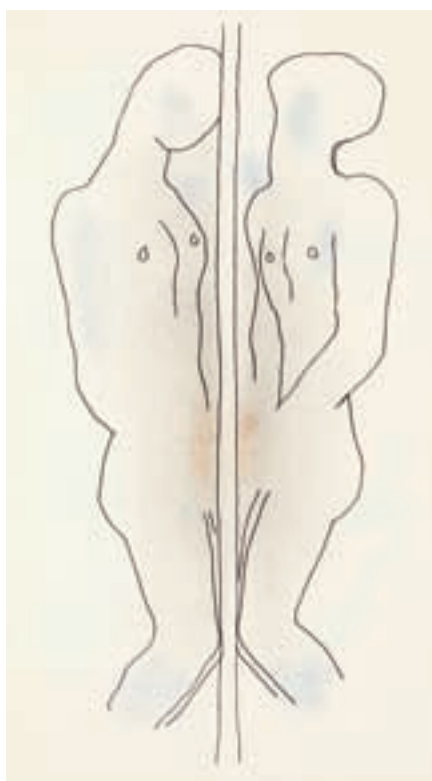
475

474. **Jean Cocteau**, (1889-1963), 5 ouvrages en édition originale dont 3 dédiés par son auteur: *Picasso*, Stock 1923 + *Une entrevue sur la critique avec Maurice Rouzaud*, Les Amis d'Edouard 1929 + *Le Grand Ecart*, Stock 1923 dédié «A Serge de Diaghilev/ son ami/ Jean (mai 1923)» + *Les Parents terribles*, NRF 1938 dédié «A mon très cher et admirable Serge» + *Dessins*, Stock 1923 dédié «Pardon, Serge. Aime-moi bien/ Jean/ Juillet 1923»

400-600



476



476



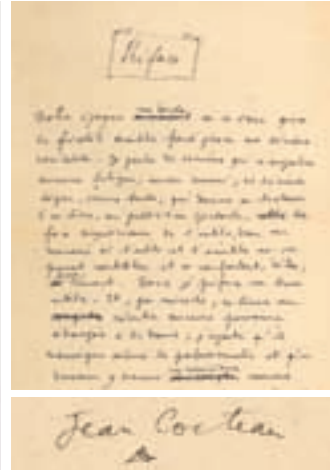
Jean
★



477



477

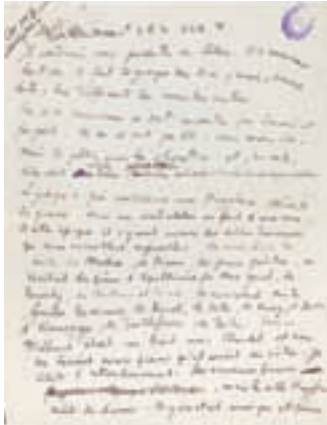


480

- 475. Jean Cocteau**, (1888-1963), *25 dessins d'un dormeur*, Lausanne, Mermod, 1928. Edition originale limitée à 213 exemplaires seulement, in-4 broché. 1 f. portant le tampon de la collection Lifar et l'envoi suivant: «A mes chers amis/ Charles/ Jean» + 1 f. avec le titre enrichi d'un beau dessin original de l'auteur signé «Jean» avec la mention «Souvenir de St Bernard» + 4 pp + 25 ff reproduisant les 25 dessins du «dormeur» + 1 f. avec la justification du tirage: exemplaire n° 158 sur Vélin. Un des livres illustrés les plus rares de Jean Cocteau 800-1.200
- 476. Jean Cocteau** (1889-1963), *Le Livre blanc*, Paris, Editions du Signe, 1930. Première édition illustrée, in-4 broché sous emboîtage. 112 pp. Un des 6 exemplaires H.C. marqué G, imprimé pour le Vicomte et la Vicomtesse de Noailles, avec un dessin original inséré entre la page 8 et 9 correspondant au 2e dessin reproduit dans la suite et numéroté G. La page de titre porte une dédicace aux Noailles datée «dernier jour de prises de vues du film 3 juillet 1930» 1.000-1.500
- 477. Jean Cocteau** (1889-1963), *Vaslav Nijinsky*, Six vers. Six dessins de Paul Iribe. In-4° relié veau ivoire, motifs géométriques de veau marron en bordure, étui et couverture conservée. Reliure signée G. Schroeder. Tirage à 934 exemplaires sur papier Japon, celui-ci n° 21, bel exemplaire en très bon état. Les dessins originaux sont réunis à la fin du livre, comme le mentionne la justification 300-500



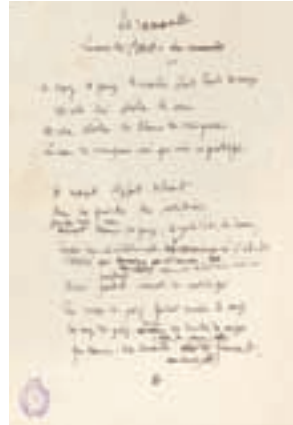
479



481



481



482

- 478. Jean Cocteau** (1889-1963), attribué à, *Théâtre*, 4 feuillets manuscrits autographes à l'encre noire, non signés et non datés. Il s'agit d'un court texte allégoriques entre 3 personnages: La Nuit, Mercure et L'amour. Porte le tampon de la collection Lifar 400-600
- 479. Jean Cocteau** (1889-1963), «Serge de Diaghilew», document autographe signé et daté 1953-1954, écrit pour la commémoration du fondateur des ballets russes Serge Diaghilev, porte le tampon de la collection Lifar. 27x21 cm. Cet événement a été organisé par Cocteau et Lifar le 16 janvier 1954 au théâtre national du palais de Chaillot. On joint le programme de cette commémoration dans lequel le texte que nous avons est publié 300-500
- 480. Jean Cocteau**, (1889-1963), *Préface*, manuscrit autographe écrit pour la préface du livre de Julie Sazonova *La Vie de la Danse* publié chez Denoël en 1937, 5 pages, 44x31 cm. «... En 1909, Serge de Diaghilew apporte, avec une âme de sorcier, une boîte magique d'où sortent deux diables, deux anges, deux monstres divins: Pawlowa, Nijinsky. Leurs prodiges illustrent des textes qui les annonçaient de longue date sans les nommer ... Un Serge Lifar, sous la tunique de sang d'Apollon musagète, peut enfin distribuer sa force avec calme et s'inventer des méthodes. Entouré d'une espèce de solitude effrayante, je lui trouve l'air d'un crime passionnel, mais d'un crime qui serait l'oeuvre du chirurgien le plus habile. Le sang et l'ordre coulent côte à côte. Cependant, ... il peut aussi m'émouvoir sans que je sache pourquoi et trouver en moi des sources inconnues. Je cite l'exemple de Giselle ...». On joint une copie par Serge Lifar d'une partie de ce texte 1.000-1.500
- 481. Jean Cocteau** (1889-1963), *Les Six*, manuscrit autographe signé, non daté, 6 feuillets, 27x21 cm. Essai sur la musique contemporaine de Jean Cocteau, notamment sur l'accueil du public fait à Georges Auric, Louis Durey, Arthur Honegger, Darius Milhaud, Francis Poulenc et Germaine Taillefer, membres du «Groupe des Six». Porte le tampon de la collection Lifar. On joint un programme musical de 1927 dont l'illustration représente le Groupe des Six dessiné par Cocteau 1.500-2.000
- 482. Jean Cocteau**, (1889-1963), *Le camarade*, poème manuscrit autographe qui sera lu dans le film «le Sang d'un poète», 1930, 26x21 cm. Notre exemplaire comporte de nombreuses corrections et diffère de quelques mots de la version définitive enregistrée, notamment dans la première strophe. Porte le tampon de la collection Lifar 400-600



483



483

- 483.** **Jean Cocteau** (1889-1963), *Essai de critique indirecte*, 1932. Une des épreuves de l'imprimeur précédant l'édition définitive, adressée aux Noailles, avec plusieurs corrections manuscrites de l'auteur et enrichi sur la première page d'un envoi autographe «A Charles et Marie-Laure, faible témoignages des tendresses profondes et inaltérables de mon coeur». 14 ff. + 264 pp. On joint l'enveloppe autographe de Cocteau dans laquelle a été retrouvé ce document, expédiée en recommandé aux Noailles, à Hyères 2.000-3.000
- 484.** **Jean Cocteau**, (1889-1963), «La Machine infernale», 1932, 11 feuillets manuscrits et 1 épreuve tapuscrite corrigée par l'auteur, du 1^{er} acte de la pièce de théâtre représentée en 1934 par Louis Jouvet avec les décors de Christian Bérard. Ces documents portent le tampon de la collection Lifar. Parmi les 11 feuillets manuscrits se trouvent :
- «Quelques mots dans le programme» (2 ff 19,5x29,5 cm), écrits au crayon à papier, non retenus ans l'édition de 1934 chez Grasset. Jean Cocteau y parle, à partir d'une anecdote, du public qu'il souhaiterait trouver dans la salle le jour de la représentation de sa pièce : «[...] Si l'on me reproche un préambule où, à l'exemple des dramaturges grecs, je raconte d'avance l'intrigue, je répondrais, outre par l'anecdote précédente, par le fait que le 3^e acte, entre autres, perdrait sa signification monstrueuse devant une salle ignorante des liens véritables qui unissent Œdipe à Jocaste et frustrerait ce public, hélas, idéal, public de grandes personnes n'ayant pas perdu les ressorts de l'enfance, public capable de trépigner et crier : « Ne l'épouse pas ! Ne l'épouse pas ! » comme le public de guignol [...] »
- 1 décor dessiné à la plume représentant le sphinx et Œdipe, intitulé « La belle et la bête », annoté sur les côtés, qui correspondrait au 2^e acte de la pièce
- «Dédicace au Vicomte et à la Vicomtesse de Noailles » (2 ff. 27x21 cm), écrite à l'encre noire. Cet essai sera publié dans l'édition de 1934, mais sa forme définitive diffère encore du manuscrit abondamment corrigé que nous avons.
- Un paragraphe entier notamment semble avoir été supprimé plus tard : « Je ne pouvais décorer autrement cette pièce rimée de forme esthétique [...] Le poète, je le répète, ne veut pas être admiré ; il veut être cru [...] »
- «(en épigraphe)» (1f. 27x21 cm): copie du poème de Baudelaire choisi e épigraphe
- Liste des personnages écrite à l'encre noire au dos de l'achevé d'imprimé d'un livre de 1929 (18,5x11,5)
- «Prologue récité dans le noir par la bouche d'ombre avant l'action, après les 3 coups » (4 ff. 26,5x21 cm): il s'agit du texte prononcé par « La Voix » avant le début de la pièce. Notre exemplaire manuscrit comporte peu de corrections, il est très proche de la version finale, à quelques détails près.
- En ce qui concerne le tapuscrit du 1^{er} acte, il ne s'agit pas de la dernière version envoyée à l'éditeur. En effet, il y a encore de nombreux changements entre notre exemplaire et l'édition de 1934, notamment la suppression de plusieurs phrases familières et de plusieurs répliques. Les corrections manuscrites ne témoignent pas non plus des dernières modifications avant impression. Nous pensons qu'il s'agit d'une version intermédiaire offerte à Charles de Noailles pour lui présenter le projet de la pièce. On y lit sur la couverture la dédicace suivante : «Charles, pardonnez-moi de vous envoyer ce désordre, mais il sort du cœur – votre Jean» 4.000-6.000



quelques notes sur
le programme

Le festival a été choisi en
la ville, il ne faut pas l'oublier
bonne ou mauvaise, mais on ne peut
pas le faire. Le festival est un
fait social, il agit sur nous, il agit
sur la société, il agit sur la culture.
Le festival est un fait social, il agit
sur nous, il agit sur la société, il agit
sur la culture.

- 80 -

LE JEUNE OCEPIE

Qui s'agit-il ?

PROGRAMME

Le festival de cet été ?

LE JEUNE OCEPIE

Moi, Majesté, le roi vous a dit qu'il était le roi.

PROGRAMME

Que s'est-il passé ? C'est... avec vos enfants
et vos filles, que vous-avez ? Vous le savez...
et... et... et... ? Et que était le roi ?

PROGRAMME

Une scène... (interrompue le roi) Majesté !
Majesté, votre jeunesse et la tête obscure,
elle est obscure... obscure... Majesté, vous-
avez-vous été que se passe, et le festival, et
et... et... et... ? Et que était le roi ?

PROGRAMME

Moi, le roi, que vous êtes incompressible, incompressible,
incompressible, incompressible, incompressible, vous êtes
l'été, vous êtes les étoiles, vous êtes
et... et... et... ? Et que était le roi ?

485. Jean Cocteau, (1889-1963), «L'ange Heurtebise», 1925, manuscrit du célèbre poème paru chez Stock la même année, puis joint au recueil *Opéra* en 1927. Manuscrit autographe de 18 pages enrichi d'1 dessin contenu dans un carnet de dessin oblong 23,5x32,5 cm.

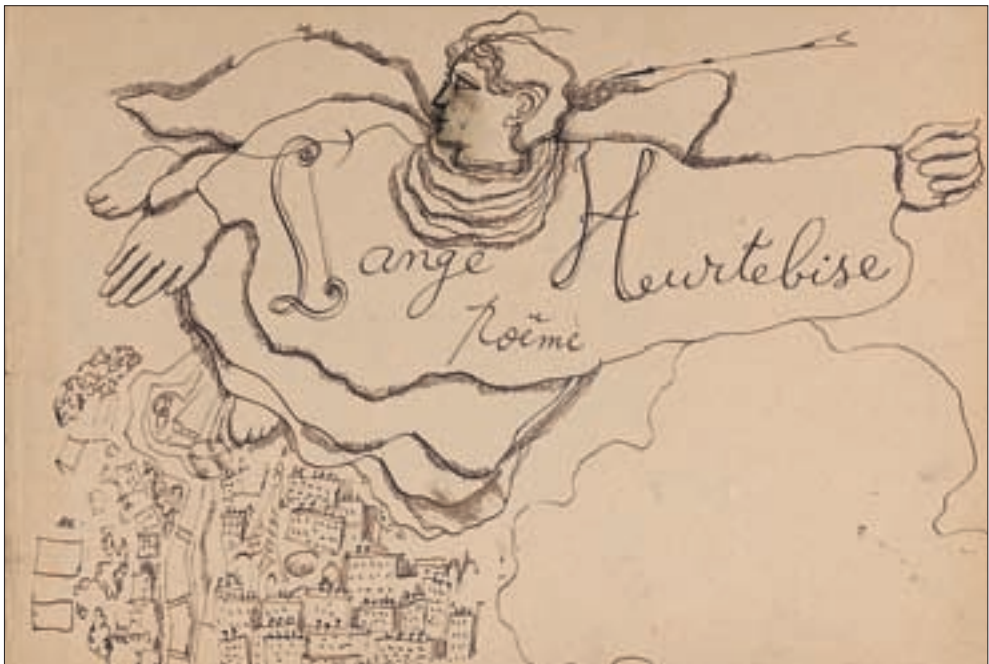
Jean Cocteau aurait composé ce poème en 7 jours, le considérant comme une « expulsion » de l'apparition « de l'ange Heurtebise » qui le hantait depuis longtemps, et liée, à en croire son auteur, aux déformations de l'opium. Ce poème est considéré par beaucoup comme l'un des plus significatifs et des plus saisissants de l'œuvre coctalienne.

Sur la couverture en toile grise est inscrit au crayon bleu doublé d'encre noire : «L'ange Heurtebise / poème / 1925 ». Y est ajouté à l'encre noire : « avec un frontispice par l'auteur et une photographie de l'ange par Man Ray », mais le groupe « un frontispice par l'auteur et » est rayé au crayon à papier. En effet, la version finale de l'édition originale de 1925 mentionnera seulement la photographie de Man Ray. Jean Cocteau semble avoir renoncé à l'illustration portant l'intitulé du poème et dessiné à la plume en première page de notre exemplaire (23x32 cm).

Ce document porte le tampon de la collection Serge Lifar sur la page de titre intérieure. Il est composé de 18 pages manuscrites, la plupart au crayon à papier repassées à l'encre noire. Chaque page correspond à une strophe numérotée 1 à 15 (comme dans la version imprimée), la page 17 correspond à «Procès Verbal», dernière strophe de l'oeuvre. La 18^e page, tout à la fin du carnet, séparée des 17 premières par plusieurs feuillets vides, est une variante de la strophe 13: «Heurtebise ouvre ta cachette / Peu sûre, je signe. Une feuille / De vigne mise sur l'âme / Impudique, on t'achète / Au nom du Louvre, que l'Amérique / Le veuille ou non».

Ce manuscrit comporte peu de corrections, à l'exception du chapitre 8 qui est entièrement tracé et réécrit sur la page placée en regard. Notons également, au dernier vers de la strophe 11, le mot « ange » qui est raturé et remplacé par « soldats », ainsi que dans la strophe 15, 2 vers rayés et le groupe « La nuit » remplacé par « La lune ».

6.000-9.000



Ange Heurtebise, les papillons battent
 mollement des mains malgré la nue,
~~Les roses, les roses, les roses~~
~~de la charbon, ...~~
 Les soupapes et les ailettes du cœur
 Fleur de l'aorte, anthracite,
 ouragan des points cardinaux.
 Cordages de la nuit
~~de la nuit~~ s'écroule aux portes.
 La rose n'a pas d'âge
 Elle a ses becs, ses gants,
 Et les journaux la citent
 avec les acrobates
 que la nuit et le jour
 Echantent ^{sans} pour amorce.

485 détail

Procès verbal

≈ :

Dans la nuit du ... Quai ... les anges:
 Heurtebise, Elzévir, Dimanche et Gégeste,
 Après avoir ... ont ... de sexe féminin ...
 Il paraît ... malgré l'heure ...
 Elles vivent ... lumière diffuse ... l'âne ...
 Et mine de ... une aile ... par le manche
 En fer ... sur la bouche ... l'atrocité
 Du geste.
 Menés au poste, ils refusèrent
 De s'expliquer ; bien entendu.

485 détail



485

2

L'ange Heurtelise, d'une brutalité
Incrovable, ^{saut} ~~me~~ ^{sur moi} ~~brutal~~. De grâce
Me ^{sacré} ~~me~~ ~~brutal~~ pas si fort,
Garçon bestial, fleur de haute
Stature.
Je m'en suis alité. En voila
Des façons. J'ai l'as; constate.
L'as-tu?

485

486. **Jean Cocteau (1889-1963), *Orphée*, Villefranche, 1925.** Manuscrit autographe de 78 pages (35x26 cm et 31x21 cm).

Orphée, Villefranche, 24 septembre 1925. Manuscrit autographe inédit de 78 pages de la pièce de théâtre représentée pour la première fois au Théâtre des Arts le 17 juin 1926, avec un décor de Jean Hugo et des robes de Coco Chanel. Réalisé sur un cahier de croquis Canson & Montgolfier, portant la mention « Pour mon cher Serge/ avec toute ma tendresse/ Coco ».

Le manuscrit est composé de 60 pages (35x26 cm) et de 18 feuillets (31x21 cm). Il est l'exceptionnel témoin des différentes strates de réalisation de la pièce de théâtre *Orphée*.

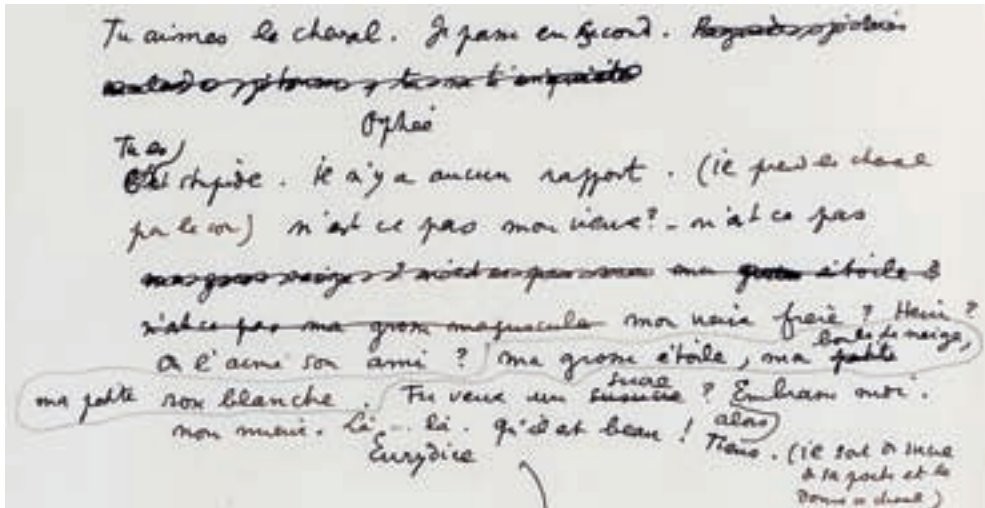
La plupart des premières pages sont écrites au crayon à papier : la liste des personnages, le Prologue, un mot d'excuse et un croquis (qui n'ont visiblement pas été retenus dans l'édition de 1926). Les indications pour le décor ont été écrites au crayon à papier, repassées par l'auteur à l'encre noire avec quelques modifications. En 2^e page, Jean Cocteau a esquissé à la plume le plan de scène de la pièce. A partir de la Scène Première, Jean Cocteau écrit à l'encre noire, avec des corrections et des phrases rayées.

Il semble que ce travail ait été exécuté d'un seul jet, avec une grande rapidité. L'écriture est régulière et le texte peu raturé est déjà très proche de la version définitive. Les corrections ne sont pas surabondantes, elles portent essentiellement sur le choix d'un mot particulier ou sur la suppression de parties de dialogues nuisant à la dynamique de la pièce. Entre notre manuscrit et la version finale, les ajouts concernent essentiellement les indications scéniques.

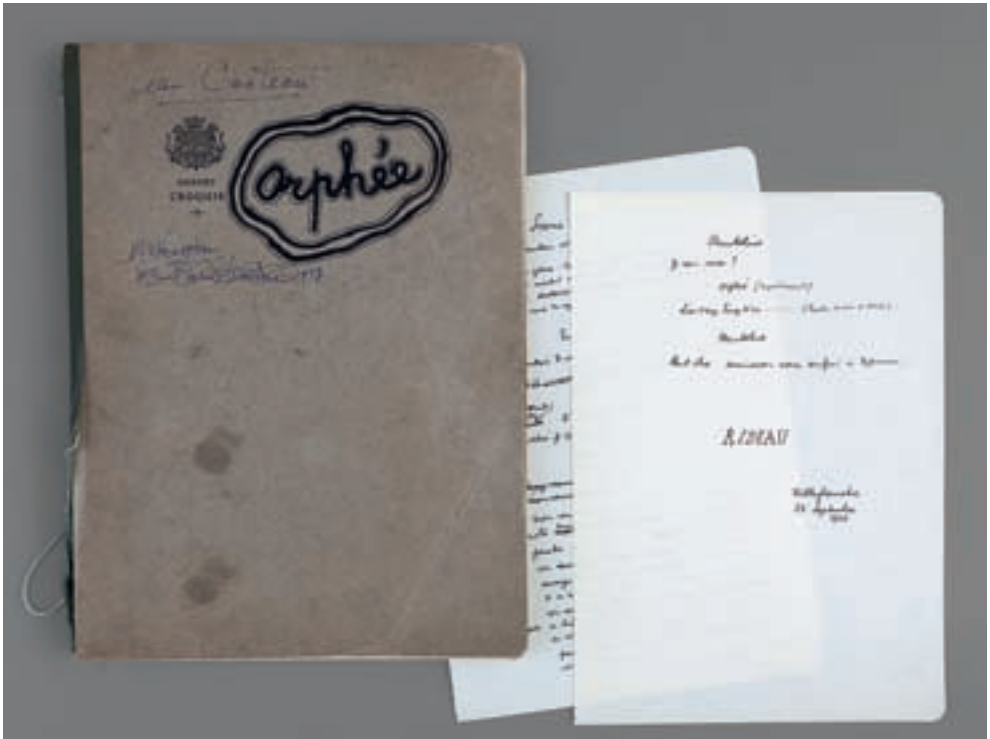
On peut lire, à la fin de la scène 8, que Jean Cocteau avait prévu l'intervention musicale de Stravinsky : « Intervalle pendant lequel on joue le solo de Stravinski », écrit-il au crayon à papier. Après cette même scène 8, il passe à l'Acte II scène première. L'acte II est tracé et cette scène première sera la scène 9 de l'édition imprimée : pas de 2^e acte dans une pièce qui aura comme sous-titre « Tragédie en un acte et un intervalle ».

Notons que 3 répliques ont disparu de la version définitive publiée en 1926 dans la scène troisième, pendant le dialogue entre Eurydice et Heurtebise : il s'agit de la mention d'une scène orgiaque entre Aglaonice et des Bacchantes, fumant l'opium « enlacées » avec « d'autres couples du beau sexe sur des peaux de tigre ».

10.000-15.000



486



486

Ophée

Rideau
 Pas sérieux ? ma vie commençait à ^{se faire} ~~sentir~~ ^{à se faire} ~~de plus en plus~~
 la résistante. Le soleil me ^{donnait} ~~donnait~~ ^{une} ~~fatigue~~ ^{fatigue} ~~et~~ ^à ~~ce~~ ^{ce} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~tête~~
 la lune me ^{donnait} ~~donnait~~ ^{une} ~~fatigue~~ ^{fatigue} ~~et~~ ^à ~~ce~~ ^{ce} ~~de~~ ^{de} ~~la~~ ^{la} ~~tête~~
 reste la nuit. Ma nuit ! Le cheval entra dans ma
 nuit et il en sort comme ~~avant~~ ^{un} ~~plongeur~~ ^{plongeur} ~~il~~ ^{il} ~~en~~ ^{en} ~~rappata~~
 à phéso. (Me sen tu pas que la moindre de ces
 phrases et pens étonnante, pens mystérieuse que tous
 la poèmes ? J'aurais en seconde. Je donnerais ^{ma} ~~ma~~ ^{ma} ~~ma~~
 complets ^{pour} ~~pour~~ ^{une} ~~une~~ ^{seule} ~~seule~~ ^{de} ~~de ^{ces} ~~ces~~ ^{petites} ~~petites ^{phrases} ~~phrases~~
 ou j'ajoute ^{comme} ~~comme~~ ^{on} ~~on~~ ^{écoute} ~~écoute~~ ^{la} ~~la ^{mer} ~~mer
 dans un coquillage. Pas sérieux ? que tu fais ^à ~~à~~ ^{la} ~~la~~ ^{ma} ~~ma~~ ^{petite} ~~petite~~ ?
 J'écoune un monde. ^{Je} ~~Je~~ ^{te} ~~te~~ ^{parle} ~~parle~~ ^{de} ~~de~~ ^{ta} ~~ta~~ ^{ma} ~~ma~~ ^{petite} ~~petite~~.
 Je suis en la suite de ^{ta} ~~ta~~ ^{ma} ~~ma~~ ^{petite} ~~petite~~ ^{de} ~~de~~ ^{ta} ~~ta~~ ^{ma} ~~ma~~ ^{petite} ~~petite~~.~~~~~~~~

Eurydice

Tu vas en ou me citer la fameuse phrase

486

Ophée

Il s'agit bien de sens. Celle ton oreille ^(conté) a cette phrase. Ecoute le mystère. "Eurydice reviendra" serait quelque - mais Madame Eurydice! Madame Eurydice reviendra - ce reviendra! a futur! et la chute: de enfer. Tu n'avais été contente que je parle de toi.

Eurydice

Ce n'est pas toi qui a parlé (malade de chert) c'est lui. ~~pas~~

Ophée

~~l'homme~~ ~~de la parole~~. Ni lui, ni moi, ni personne. que savons nous? Qui parle? nous parangeons dans la moi - nous explorons - nous cherchons nous sommes dans le ~~de l'homme~~ ^(suscite) jusqu'au cœur. nous jouons à cache cache avec le mystère. nous ne savons rien, rien, rien, "madame Eurydice reviendra de enfer" - ce n'est pas une phrase. c'est un poème. un poème ^(à venir) ~~(à venir)~~

Eurydice

Ce n'est pas nous. c'est le système de paroles

Ophée

Et tu auras convaincu le monde?

Faut admettre que la poésie consiste à susciter ^(suscite) une phrase ~~écrite~~ - avec le succès avec la phrase à chert.

Eurydice

Ophée

Explique

il n'y a pas de succès ni ^(à chert) à convaincre

Ophée

le monde. de cette je ne suis ^(plus) ~~pas~~ seul.

~~tristesse~~. Tu voudras toujours avoir le dernier mot.

ne se peut pas de la public.

Eurydice

~~Tu es un~~ ~~public~~

Tu cherches qui t'écoute? un langage de Snobs et quatre ou cinq jeunes honte sans cœur qui te croient un anarchiste et un langage de Snobs qui cherchent de nous ~~parler~~ ^(parler) d'imbeciles qui cherchent à se faire remarquer.

Ophée

Bravo. J'ai aimé mieux. J'ai aimé un jeu charmer la vraie bête.

- 487. Jean Cocteau** (1889-1963), *La machine infernale*, 1932.
Manuscrit autographe (149 ff.). Acte II lacunaire, 2 pages de l'Acte I non autographes.

«La Machine infernale», 1932, 89 feuillets et 2 cahiers de constituant l'épreuve manuscrite originale de la pièce de théâtre représentée en 1934 par Louis Jouvet avec les décors de Christian Bérard. Ces documents portent le tampon de la collection Lifar. Ils ont été directement offert à Serge Lifar par Cocteau qui avait écrit cette pièce à son intention, avec le titre original *d'Oedipe*.

Cette épreuve manuscrite ne comprend pas les interventions du personnage appelé « La Voix » : il semblerait que ce personnage ait été imaginé par Jean Cocteau après le premier jet de la pièce.

Acte I : 77 feuillets manuscrits sur 3 types de papier différents de dimensions similaires dont 34 sur papier japon (28,5x22 cm - ff. 1 à 20 + 60 à 66 + 71 à 77). Les 20 premiers feuillets sont écrits à l'encre noire, les suivants au crayon à papier. Quelques feuillets sont écrits des 2 côtés, la plupart ne sont écrits que d'un seul côté. Il semblerait que 2 feuillets ne soient pas de la main de Jean Cocteau, mais écrits par une autre personne et complétés par Jean Cocteau. Le manuscrit est complet si on le compare à la version publiée en 1934.

Acte II : 12 feuillets (27x21 cm) manuscrits, tous autographes, écrits à l'encre noire. Seul un feuillet est écrit des 2 côtés. Ce 2^e acte est lacunaire, des pages manquant, notamment au début et à la fin.

Acte III : Cahier bleu (30x19,5 cm) de 42 feuillets écrits à l'encre noire (certaines corrections sont au crayon à papier) dont le premier titré « acte III/ La nuit de noces ». A partir de la 2^e moitié du cahier, les feuillets sont écrits des 2 côtés. Les indications de décor sont très abondantes, bien plus précises que dans la première version publiée.

Acte IV : Cahier orangé (30x19,5 cm) de 22 feuillets manuscrits titré sur la couverture : « Œdipe et le Sphinx/ Epilogue/ (fini le) 18 août 1932 ». Le premier feuillet est blanc, avec la mention en haut à gauche « Annie Decaux » au crayon à papier. Les feuillets sont écrits d'un seul côté à l'encre noire.



La matrone

Cette
 Ces histoires là ! que vous êtes jeune ! il y a
 beaucoup de choses ^{plébeuses} d'hanges et les encres dules
 ne veulent pas en convenir. Le jeunem et vicre dule. Si, si.
 Et voilà comment il arrive de malheurs. Et sans
~~vous cite un exemple~~ parler de sphinx, si vous cite
 un exemple : mor pas, de chy qui y rentre. (Celle
 d'ain de soie) Il avait s'jour une grande, belle
 femme blonde, une femme de Noie. Un nuit,
 il s'réveille et qu'il se qu'il voit ? La
 femme couchée, sans tête et sans entalle. C'était
 en rangie. Après la première s'notion, mon
 frè se fait ni en ni deuse, il chache un œuf
 et il le pose en s'ouiller à la place de la tête
 de sa femme. C'est le moyen d'empêcher la rangie
 de repèter place dans leur corps. Fort à coup, il
 entre de pleins, de pleints. C'est la tête et la
 entalle ^{entalle} qui ^{se} vaient ^à dans la chambre et qui
 suffisait mo frè d'œuf s'œuf. Et mo frè refuse et la tête
 a metté ^à ^à par ^à ^à de pleints à la colère et à l'opie

avec son corps et par le bassin...
 dans son corps et par le bassin...
 dans son corps et par le bassin...
 dans son corps et par le bassin...

avec les mains et les jambes au carreau. Bref, me s'ouille et fait...

dans son corps et par le bassin...
 dans son corps et par le bassin...
 dans son corps et par le bassin...
 dans son corps et par le bassin...

Ce manuscrit est très travaillé, il comporte de nombreuses corrections et suppression de texte. Notre version manuscrite ne correspond pas encore tout à fait à l'édition de 1934, il est vraisemblable qu'elle en constitue la première version.

15.000-20.000

un avou. dur et que
~~une confession~~ qui n'est ~~pas~~ ~~pas~~
 que j'en étais ponu de ne faire à
 personne.

Tireias

Un avou ?

Oedipe

J'ai remarqué, à l'un de la circonscription, sa une femme entre son et Compagnon - ne mes pas la surprie. Tireias

Oedipe
 ↓ je désirai
 les oreilles
 Tireias.

Un avou qui livrera vos scrupules et
 je désirai tenir ma dentelle soignée, à j'y renonce. Sur
 je ne suis pas un vagabond. J'arrive à Corinthe.
 Je suis le Prince Oedipe, le fils unique
 du roi Polybe et de la reine Meiope -
 j'ai tué le Sphinx - j'aime Jocaste et
 je ne boulleraï pas ^{cette} couche. Je suis ~~le~~
 et fils de roi.

Tireias

celle

Monsieur, (il s'inclina) ~~cela~~ ~~cela~~ ~~gare~~
 change ^{la face} bien des choses ... mais pourquoi
 n'avez vous ~~pas~~ ~~avec~~ ~~un~~ ~~jamais~~ refusé
 l'obéissance de nous ~~de~~ ~~révéler~~
 une parole aux interrogatoires, de ^(d'écouter) ~~de~~ ~~vous~~ ~~reconnaître~~
 Oedipe (tonitru) d'impression à malaxide

Il est certain
 Oedipe des doutes ... (il sort un noyau)
 et le note à Tireias qui la baine
 (il l'avait
 tirée)

Tireias

C'est
 Tireias
 c'est
 Tireias
 c'est
 Tireias
 c'est
 Tireias

de Hypolyte. Rent de Paris. ^{qui} père de Polyxène. Je me le souviens de cette ^{aussi}
jeune écarter. Et j'en demande en grâce de ne laisser
au moins cette dernière nuit ^{de l'année} ^{de l'année} ^{de l'année}
Jocaste aime en moi le ^{encore} ^{encore} ^{encore}
qui a été de l'Espagne, ^{l'imagine-t-elle} ^{l'imagine-t-elle} ^{l'imagine-t-elle}
ciel - le jeune homme surgi de ^{l'ombre} ^{l'ombre} ^{l'ombre}
et j'aime ^{de ces} ^{de ces} ^{de ces}
rien ^{de l'ombre} ^{de l'ombre} ^{de l'ombre}
son cors. ^{l'imagine-t-elle} ^{l'imagine-t-elle} ^{l'imagine-t-elle}
Épargne moi - demain, leide, ^{ou aura grand} ^{ou aura grand} ^{ou aura grand}
de détruire ^{le mariage} ^{le mariage} ^{le mariage}
que Jocaste me ^{buffet} ^{buffet} ^{buffet}
pour appeler ^{l'impression de} ^{l'impression de} ^{l'impression de}
mais d'un cours ^{un} ^{un} ^{un}
q'odipe n'est pas un prince ^{un} ^{un} ^{un}
de leurs mas impaune prise tout court.

Fire'his fort)

Monsieur - j'ai été ^{le} ^{le} ^{le}
confiance et purque ^{les d'aignes} ^{les d'aignes} ^{les d'aignes}
so ^{me faveur} ^{me faveur} ^{me faveur}
n'adresser ^{une requête} ^{une requête} ^{une requête}
et de ^{lui} ^{lui} ^{lui}
complex ^{solennellement} ^{solennellement} ^{solennellement}
entraîner par l'enthousiasme et n
cette pente ^{a pie} ^{a pie} ^{a pie}

de l'année d'une quarte on
me 40
qui serait
mienne et
de l'année
Hypolyte...

de l'année

Oh! Oh! Oh! ...
 1^{er} ...
 2^{de} ...
 3^{de} ...
 4^{de} ...
 5^{de} ...
 6^{de} ...
 7^{de} ...
 8^{de} ...
 9^{de} ...
 10^{de} ...
 11^{de} ...
 12^{de} ...
 13^{de} ...
 14^{de} ...
 15^{de} ...
 16^{de} ...
 17^{de} ...
 18^{de} ...
 19^{de} ...
 20^{de} ...
 21^{de} ...
 22^{de} ...
 23^{de} ...
 24^{de} ...
 25^{de} ...
 26^{de} ...
 27^{de} ...
 28^{de} ...
 29^{de} ...
 30^{de} ...
 31^{de} ...
 32^{de} ...
 33^{de} ...
 34^{de} ...
 35^{de} ...
 36^{de} ...
 37^{de} ...
 38^{de} ...
 39^{de} ...
 40^{de} ...
 41^{de} ...
 42^{de} ...
 43^{de} ...
 44^{de} ...
 45^{de} ...
 46^{de} ...
 47^{de} ...
 48^{de} ...
 49^{de} ...
 50^{de} ...
 51^{de} ...
 52^{de} ...
 53^{de} ...
 54^{de} ...
 55^{de} ...
 56^{de} ...
 57^{de} ...
 58^{de} ...
 59^{de} ...
 60^{de} ...
 61^{de} ...
 62^{de} ...
 63^{de} ...
 64^{de} ...
 65^{de} ...
 66^{de} ...
 67^{de} ...
 68^{de} ...
 69^{de} ...
 70^{de} ...
 71^{de} ...
 72^{de} ...
 73^{de} ...
 74^{de} ...
 75^{de} ...
 76^{de} ...
 77^{de} ...
 78^{de} ...
 79^{de} ...
 80^{de} ...
 81^{de} ...
 82^{de} ...
 83^{de} ...
 84^{de} ...
 85^{de} ...
 86^{de} ...
 87^{de} ...
 88^{de} ...
 89^{de} ...
 90^{de} ...
 91^{de} ...
 92^{de} ...
 93^{de} ...
 94^{de} ...
 95^{de} ...
 96^{de} ...
 97^{de} ...
 98^{de} ...
 99^{de} ...
 100^{de} ...

Decor : Le salle d'entrée du palais à Oedje.
 haut et large
 ...

Le garde

allons onste, udy le place ...

L'orge

Je le uide, ji le uide - mai sougry poli

(Zocate perd u qudy no plus que
s'at appahant s'apud & le
psyche. Lome & clai de lome
ou d'anche ^{trahit} u lome
a ses inveme, elle n'at u on.

~~Elle perd le lo psycho~~ ^{Sougry}
Elle displac le lome bon bone d'can. ^{Rud le}
psyche par le mortants et ^{le filon} ^{ou croquette,}
~~de~~ du mur d'angle. La gloce, p'p'el d'ite raba
fise conte le tior, ^{elle n'achain que le cadre et,}
chekant le lome, ^{rebel t'p'at & uil d'ady et omi elle}
pudence jey 'au p'ent plan, a le p'le & tou
de souffleur, de s'at que le p'ub' dev'ene la
gloce et q' Zocate le sougry regate, uide
a tou.

L'urogne (a'ki loi)

mai le reus a s'ki so coem
l'atue da so al'ove
Pa & jey vainqueur, p'lette --
Pa & ja vainqueur --

^{ou ont ch'bre de jey}
Et pendant ~~ou~~ ^{ou} p'ochionarie - les
p' sonnerie & r'evil - lycogs. La fatoure - d'eyen
de r'offemat q' fait le souffle jey et ^{ouge}
d'cedipe et pendant q' l'urideca l'aurie, Zocate,
le visage conte le miroi uide de renate la
jous, n' pleine mais.



488

- 488. Jean Cocteau, (1889-1963) «Marcel Khill endormi», carnet de croquis, 1936 à Honolulu sur le paquebot Le Coolidge, étape des deux hommes dans leur voyage autour du monde.**

Les dessins au feutre noir et crayon de graphite contenus dans le carnet représentent principalement Marcel Khill sommeillant, probablement en proie aux effets de l'opium (41 portraits) dont 5 portraits en double page, 4 études de mains et une étude de pieds, certains signés et annotés. On y trouve également des références à la rencontre qu'il fit sur le paquebot avec Charlie Chaplin et Paulette Goddard, ainsi que des croquis du criquet «Microbus», leur compagnon de voyage. Le carnet est titré «Maladie de Passepartout (en référence au héros de Jules Verne dans le tour du monde en 80 jours) sur le Coolidge, Dessins, Jean», daté «28-29-30-31 mai 1936» et situé «Escale à Honolulu». Sur la couverture, dédicace de l'artiste «Jean à Coco», et tampon de la Collection Serge Lifar.

Cocteau rencontre Marcel Khill en 1930 chez un ami et l'engage comme secrétaire personnel en 1931. Cocteau est fasciné par ce beau soldat aux mœurs débridées,



peu apprécié dans le milieu militaire. Marcel Khill lui préparera à merveille ses pipes d'opium. En mars 1936, Cocteau décide d'entreprendre un voyage autour du monde avec lui sur les traces de Jules Verne. Du 28 au 31 mai, ils sont à Honolulu. Lors du voyage à bord du paquebot «Coollidge», les deux hommes rencontrent par hasard Charlie Chaplin et Paulette Goddard (La 3e femme de Chaplin) avec laquelle Chaplin se mariait secrètement cette même année. Jean Cocteau, marqué par cette rencontre, y fait allusion à plusieurs reprises dans le carnet et parle d'eux d'une manière familière bien qu'il ne s'agisse que de leur première rencontre et qu'aucun des deux couples ne comprenait la langue de l'autre. Dans «les mémoires d'Icare», Serge Lifar déclare: Jean m'a offert le manuscrit de ce voyage autour du monde» (p. 206).
Littérature: Jean Cocteau, «Tour du monde en 80 jours», 1936. Serge Lifar, «Les mémoires d'Icare», 1993. 20.000-30.000









48 DESSINS DE JEAN COCTEAU POUR OPIUM

489. Jean Cocteau (1889-1963), *Opium*, ensemble de 40 dessins à l'encre sur papier Rives ou calque, composant la totalité des 40 illustrations de l'édition originale d'*Opium Journal d'une désintoxication*, Librairie Stock Delamain & Boutelleau, Paris, 1930; 27x21 à 31x25 cm 40.000-60.000

- *Les dessins obscurs de la providence*, encre sur papier, titrée, numérotée 1 au crayon bleu, 27x21cm, pl.1, p.15
- *Main tenant un crayon et une cigarette*, encre sur papier, numérotée 2 au crayon bleu, 27x21 cm, pl.2, p.21
- *Oiseau*, encre sur papier, signée et titrée, numérotée 3 au crayon bleu, 27x21 cm, pl.3, p.27
- *Homme de dos*, encre sur papier, signée et datée 1928, numérotée 4 au crayon bleu, 27x21 cm, pl.4, p.33
- *Hommes nus*, encre sur papier, signée, numérotée 6 au crayon bleu, 27x21 cm, pl.5, p.41
- *Le mendiant mutilé*, encre sur papier, signée, numérotée 5 au crayon bleu, 27x21 cm, pl.6, p.47
- *Torse d'homme*, encre réhaussée de craie bleue sur papier, numérotée 17 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.7, p.53
- *La maison de santé*, encre sur papier, signée, anotée «La peur donnant des ailes au courage Allé-go-rie», et datée 1928, numérotée 31 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.8, p.59
- *Figures féminines*, encre sur papier, numérotée 3? au crayon de graphite, 31x24 cm, pl.9, p.65
- *Cul-de-jatte*, encre sur papier, numérotée 30 au crayon de graphite, 31x24 cm, pl.10, p.71
- *Affaire de moeurs*, encre sur papier, signée et titrée, et numérotée 21 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.11, p.79
- *La chute du jeune Icare*, encre et collage sur papier, signé, titré et daté «1er janvier 1928-9?», et numérotée 36, 27x21 cm, pl.12, p.85 Porte le tampon de la collection Serge Lifar
- *Buste d'homme à la bouche et aux yeux exorbités*, encre sur papier, signée, située «St Cloud» et datée 1928, numérotée 17 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.13, p.91
- *Per la bocca de su herida*, encre sur papier, titrée, numérotée 1 au crayon bleu, 27x21 cm, pl.14, p.97
- *L'amputé*, encre sur papier, signée et datée 1928, numérotée 24 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.15, p.105
- *Agonie, figure masculine*, encre sur papier, numérotée 25 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.16, p.111
- *L'étranglement*, encre sur papier, signée et datée 1928, et numérotée 34 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.17, p.117
- *Homme frappé par la foudre*, encre sur papier, datée «nuit du 30 décembre 1928», numérotée 14 au crayon bleu, 31x24 cm, pl.18, p.123
- *Homme agenouillé, bras levés*, encre sur papier, datée «nuit du 31 décembre 1928», et numérotée 13 au crayon bleu, 27x21 cm, pl.19, p.129
- *Tête d'homme*, encre sur papier, signée et datée 1929, et numérotée 15 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.20, p.135
- *Par la bouche de sa blessure*, encre sur papier, signée, titrée et datée 1928, numérotée 16 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.21, p.143
- *Le pénitent*, encre sur papier, numérotée 26 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.22, p.149
- *Le prisonnier à la bougie et à l'étoile*, encre sur papier, numérotée 28 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.23, p.155
- *Homme allongé sur un lit*, encre sur papier, numérotée 38 au crayon de graphite, 23x31 cm, pl.24, p.161
- *La luxure*, encre sur papier, titrée, signée et datée 1929, numérotée 33, 27x21 cm, pl.25, p.167
- *L'enfance de l'art*, encre sur papier, signée, titrée et datée 29, numérotée 32 au crayon, 31x24 cm, pl.26, p.173
- *Femme buste nu, bras levés*, encre sur papier, numérotée 10 au crayon bleu, 33x25 cm de son format original (angle gauche manquant, mais dessin intact) pl.27, p.179
- *Le fumeur d'opium*, encre sur papier, numérotée 46 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.28, p.187
- *Le fumeur d'opium*, encre sur papier, numérotée 47 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.29, p.193
- *Personnage fantastique, encre sur papier; signée et datée 1929, numérotée 45 au crayon de graphite 27x21 cm, pl.30, p.199*
- *Personnage fantastique en buste*, encre sur papier, signée, située «St Cloud» et datée 1929, numérotée 38 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.31, p.205
- *Figure aux cartes*, encre sur papier, signée et datée 1929, numérotée 37 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.32, p.211
- *Les voleurs d'enfants*, encre sur papier, titrée, monogrammée et datée 1929, numérotée 40 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.33, p.217
- *Personnage féminin*, encre sur papier, numérotée 43 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.34, p.223
- *Oreste*, encre sur papier, titrée, numérotée 42 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.35, p.229
- *Personnages à l'antique*, encre sur papier, numérotée 41 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.36, p.235 Inscription manuscrite au verso «Le faux(?) chef d'oeuvre sans (?) doute le meilleur parce qu'il ne dure pas»
- *Les enfants terribles*, encre sur papier, signée par l'étoile de Cocteau et titrée, numérotée 12? au crayon de graphite, 33x24 cm, pl.37, p.241
- *Buste de profil*, encre sur papier, signée, numérotée 44 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.38, p.247
- *La révolte des équipages*, encre sur papier, signée, titrée et datée 1929, numérotée 49 au crayon de graphite, 27x21 cm, pl.39, p.253
- *La destinée de l'oiseleur*, encre sur papier, titrée, numérotée 11 au crayon bleu, 27x21 cm, pl.40, p.259

Orate



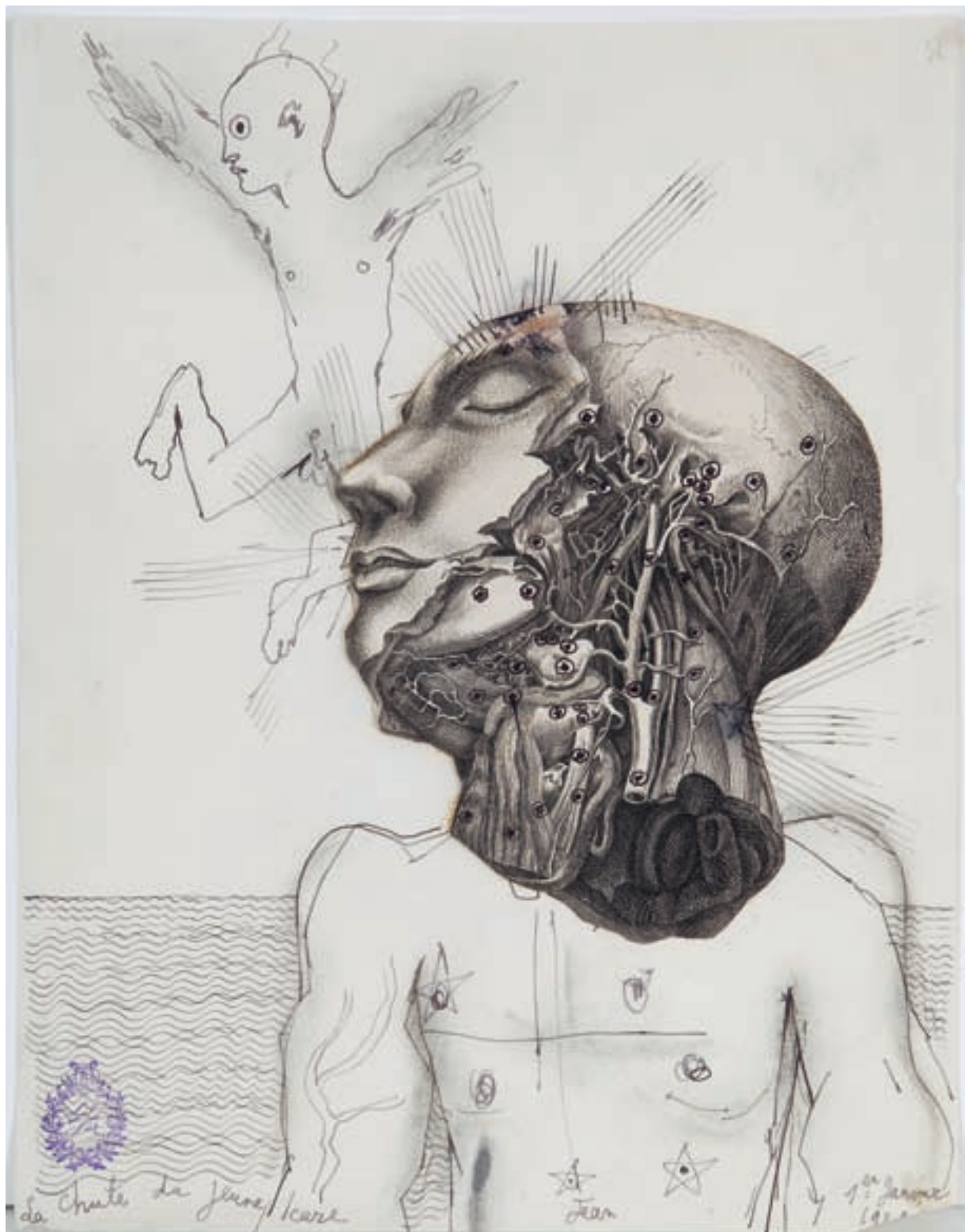
Toutes ces illustrations possèdent une numérotation au crayon de graphite ou crayon bleu dans un des angles supérieurs qui pourraient correspondre à l'ordre chronologique de réalisation et/ou à des essais chronologiques d'illustration pour l'ouvrage. En page 13 Jean Cocteau note: «J'ai supprimé les dessins faits sous prétexte de me distraire. Bon gré, mal gré ils sentaient le travail plastique, quelle que fût ma sottise en face des problèmes à l'ordre du jour. Les dessins qui suivent seraient des cris de souffrance au ralenti...».

Les lots 490 à 492A correspondent aux dessins qui n'ont pas été sélectionnés dans l'édition originale de 1930









490. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Femme portant une bougie et Personnages sur l'escalier*, 2 encres sur papier de la série Opium non illustrées dans l'édition originale de 1930, en lien avec la planche 27 du livre, 25x33 et 31x24 cm 2.000-3.000
491. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Personnages mutilés*, 2 encres sur papier de la série Opium non illustrées dans l'édition originale de 1930, en lien avec les planches 5 et 6 du livre, l'une signée et datée 1928, numérotées 7 et 9 au crayon bleu, 27x21 et 30x24 cm 2.000-3.000
492. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Homme nu allongé et Brest*, 2 encres sur papier, numérotées 19 et 23 au crayon de graphite, l'une signée et datée 1928, faisant partie de la série Opium, non illustrées dans de l'édition originale de 1930, en lien avec les planches 9, 11 et 15 du livre, 27x21 cm 2.000-3.000
- 492A. **Jean Cocteau** (1889-1963), *Guerrier et Prisonnier*, 2 encres sur papier, numérotées 22 et 27 au crayon de graphite, faisant partie de la série Opium, non illustrées dans de l'édition originale de 1930, en lien avec les planches 22 et 23 du livre, 27x21 cm 2.000-3.000



492A



492



492



490



490



491



DESSINS - AQUARELLES - GOUACHES - HUILES



495

493. *Le malade imaginaire*, 2 gouaches sur papier, titrées et signées
«N. Martens», 28x19 cm

200-300

494. *Compositions semi-figuratives*, suite de 7 techniques mixtes sur
toile et papier, bitume, plâtre, aquarelle, feuille d'argent,
huile, l'une signée E.Mollo (?) et datée 1930, de 25x77 à 70x50 cm

500-800



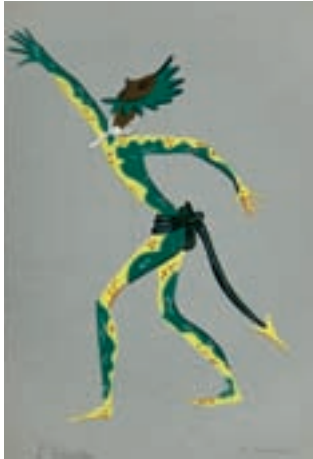
497



497



497



493



493



506

495. *Le triomphe de Neptune*, lot des gravures anglaises qui ont été utilisées afin de créer les décors du Ballet en 1926 par Prince A. Schervachidzé, portant le tampon de la collection Serge Lifar ainsi que des commentaires manuscrits. On joint deux photographies par «Sasha, London», où figurent Serge Lifar et Alexandra Damilova dansant le Ballet devant le décor du 6e tableau 300-500
496. *Nus féminins*, paire de dessins à l'encre sur papier entête «Théâtre National de l'Opéra», 21,5x13 cm 250-350
497. *Portrait de Serge Lifar*, suite de 3 gravures de Théodore Brenson, Alica Halicka, et Denise Lane, les deux premières signées et dédiées à Serge Lifar au crayon, de 13x10 à 35x25 cm 300-500



494



494



504

498. *Vue de Tchernovtsy, Ukraine, paysage animé*, huile sur panneau, XIXe s., 31x26 cm
Titrée et annotée «Exposition Pouchkine» en cyrillique au verso 500-800
499. *Danseurs en mouvement et Chef d'orchestre*, suite de 20 dessins à la craie et un carnet à dessin à spirales contenant 10 planches réalisées à la même technique, l'une signée, (Vershinine?) et datée 16.43, 40x30 cm 300-500
500. *Paysage de campagne*, encre sur papier, datée 1843 et titrée ou signée, (illisible), 14x20 cm 150-250
501. *Intérieur de Palais Impérial*, 2 aquarelles et crayon de graphite sur papier, signées S.Koffman et annotées «Poème Gontcharova, chambre de Gagarin» au verso, 24x30 cm
Porte le tampon de la Collection Serge Lifar au verso 1.000-1.500
502. *Etudes de costumes de femmes*, 2 dessins au crayon de graphite et aquarelle sur papier, l'un annoté «Corsage et maillot mauve (Jeanine)...», 25x16 cm
Porte le tampon de la Collection Lifar au verso 200-300



508

508



501



501

503. *Le danseur Auguste Vestris (1760-1842)*, estampe publiée le 2 avril 1781, diam. 32 cm, et un lavis gris ovale sur papier, encadré, XIXe s (12x9cm). On joint le Figaro illustré de mai 1911 sur le ballet avec couverture illustrée par Renoir 500-700
504. *Portrait de Maximilien Gardel (1741-1787)*, miniature ronde à la gouache sur ivoire montée sur une boîte en écaille de tortue et cerclée d'un bandeau d'or portant les noms de Ballets dans lesquels Gardel s'est produit. Danseur et chorégraphe, Gardel est directeur du Ballet de Paris (1781-1787) et s'est illustré en dansant sans masque ni perruque en 1772 dans *Castor et Pollux* de Rameau pour se démarquer de son rival Gaëtan Vestris, diam. 8 cm 500-700
505. **P.Amaral (XX)**, *Pan*, gouache sur papier, signée, 38x29 cm 100-150
506. **Jurij Pavlovic Annenkof (1889/90-1974)**, *La jeune comtesse, «Vénus Moscovite»*, encre, aquarelle et réhauts dorés sur papier, signée, titrée, datée 1960 et annotée «tableau I» (Vision), porte le tampon de la collection Lifar, 50x35 #cm 800-1.200
507. **Jurij Pavlovic Annenkoff (1889/90-1974)**, *Cerveau dans un verre*, stylo bille sur papier, annoté en cyrillique «J'ai vu ce cerveau de Lénine au Musée Lénine de Moscow en 1924», 21x13 cm 400-600
508. **John Augustus Atkinson (1775-1833)**, *Vues panoramiques de St Petersbourg*, suite de 4 gravures aquarellées, 45x81 cm 800-1.200







515



515

509. **Géa Augbourg** (1902-1974), *Danseur, Serge Lifar ?*, feutre noir sur papier, signé et daté 36, 50x33 cm 100-150
510. **Léon Bakst** (1866-1924), *Projet de décor pour Cléopâtre*, aquarelle sur papier, 18x28 cm. On joint 2 photographies de projets de décor, l'une dédiée «A cher Vladimir Nikolaievitch Argountinsky, en mémoire de son admirateur, L. Bakst, Paris, 1911», 24x37 cm 2.000-3.000
511. **Cécil Beaton** (1904-1980), *Portrait de Serge Lifar*, crayon de graphite sur papier, signé et dédié «To Serge Lifar», 27x18 cm. Inscription manuscrite au verso: Cécil Beaton, 1930, London 1.200-1.800



517



517





514



511

512. **Alexandre Benois** (1870-1960), *Le cavalier de bronze*, étude pour l'illustration du poème «Le cavalier de bronze» de Pouchkine, encre réhaussée de gouache blanche sur papier, signée et datée 1949, 26x21 cm

7.000-10.000

513. **Alexandre Benois** (1870-1960), *Décor pour le Ballet Giselle*, 2ème Acte, Opéra de Paris, aquarelle et encre sur papier, datée 5.IV.50, titrée et annotée «Col. Serge Lifar», 16x25 cm

3.000-5.000



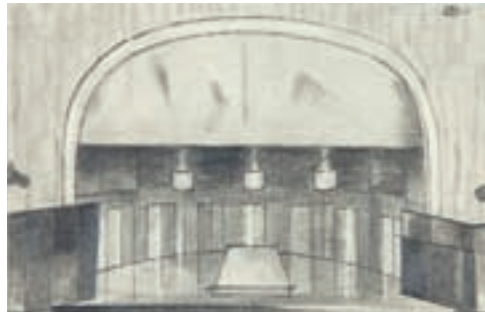
510



513

514. **Alexandre Benois** (1870-1960), *Projet de costume pour Albert*, Ballet «*Amphion*», gouache et crayon de graphite sur papier, titrée, dédicacée, signée et datée 2 /XII.1931, 27x21 cm
 Etiquette au verso: «L. Lefebvre-Foinet, Paris, n°9335»
 Inscription manuscrite au verso: «Action. au lever du rideau, des créatures nocturnes»

1.000-1.500



519

519



524 partiel

515. **Eugene Gustavovitch Berman** (1899-1972), *Têtes de jeunes hommes*, lavis gris sur papier et encre à la plume, monogrammé et daté 1938, 28x21 cm 200-300
516. **Eugene Gustavovitch Berman** (1899-1972), *Projets de décors pour le Ballet Icare, New York, 1938*, 2 gouaches et encre sur papier, l'une datée 9?.13.1938, 25x33 cm
Inscription manuscrite au verso: Berman, Icare, 1938, New York, Serge Lifar
Porte le tampon de la Collection Lifar et de l'Académie Nationale Lifar au verso 1.500-2.500
517. **Françoise Bianel** (XX), *Planches d'études pour danseurs en mouvement*, suite de 3 dessins, fusain, gouache et encre sur papier, signés, 50x36 cm 300-500
518. **Reitern** (XIX), *Portrait de Joukovski*, aquarelle sur papier, 10x13 cm
Littérature: «Centenaire de Pouchkine, 1837-1937, Exposition Pouchkine et son époque», Paris, ill.pl.XIX (illustré p. 138) 800-1200
519. **André Boll** (1896-1983), *1-Les âmes mortes, tableau de la soirée chez le Gouverneur, Mise en scène de Stanislawshy, Moscou 1933, 2-Le Revizor, dispositif scénique de Meyerhold, 3-La foire de Sorotschinzy de Moussorgsky (Monte-Carlo 1939), d'après Gontcharova et 4-La foire de Sorotschinzy de Moussorgsky, esquisse d'après Simon Lissim*, suite de 4 croquis, mine de plomb sur papier, 11x16 cm 200-300



524 partiel



516



516



525

521 partiel

- 520. Dimitri Bouchène** (1893-1993), *L'Oiseau et le feu*, Ballet de Stravinsky, Fondation Gulbenkian à Lisbonne, suite de 19 dessins, décors et costumes, gouache et crayon de graphite sur papier, signés et titrés, contre-signés à l'encre par le monogramme de Serge Lifar, 32x25 cm 3.000-5.000
- 521. Dimitri Bouchène** (1893-1993), *Cartes de vœux*, 2 cartes de vœux manuscrites destinées à Serge Lifar par l'artiste, 25x17 w wcm 200-300
- 522. Dimitri Bouchène** (1893-1993), *Décor du Ballet Endymion*, gouache sur papier, signée, datée 1949 et dédiée «A Serge Lifar, chocréateur du Ballet Endymion, avec fidèle amitié», 36x53 cm 600-800
- 523. Dimitri Bouchène** (1893-1993), *Ballet Blanche-Neige*, 2 gouaches sur papier, signées, l'une datée 1951 et dédiée, 29x43 et 36x53 cm 1.000-1.500
- 524. Dimitri Bouchène** (1893-1993), *Roméo et Juliette*, suite de 8 dessins à la gouache sur papier, 2 représentant des décors pour le Ballet et 6 les costumes du Ballet, de 22x31 à 25x16 cm Inscriptions manuscrites au verso de certains: «Romeo et Juliette», Ballet de Serge Lifar, Création à l'Opera National d'Helsinki 18.02.60 1.500-2.500
- 525. Dimitri Bouchène** (1893-1993), *Danseur*, gouache sur papier, signée et dédiée «A mon cher Serge Lifar, le 2 Avril 1979, avec toute mon amitié», 32x25 cm 500-700
- 526. Antoine Achille de la Bourgeois Richardière** (1777-?), *Alexandre 1er Empereur*, gravure couleur d'après Aug. Desnoyers, 33x27 cm Porte le tampon de la collection Lifar au verso Présence d'inscriptions manuscrites au verso ainsi que de la signature de Serge Lifar 200-300



523 partiel



522

"L'Oiseau
de
Fée"
à remettre
à
Soyez L'opéra





520 partiel



527

527. **Georges Braque** (1882-1963), *Les Facheux*, étude pour le Ballet «Les Facheux», Monte-Carlo 1924 (dont les décors et costumes ont été réalisés par Georges Braque), crayon de graphite sur papier, 16x14 cm
 Inscription manuscrite au verso: «Dessin de G. Braque pour les Facheux, Monte-Carlo 1924, A.Sche..?»
 Porte le tampon de la collection Lifar au verso

1.000-1.500



530 partiel



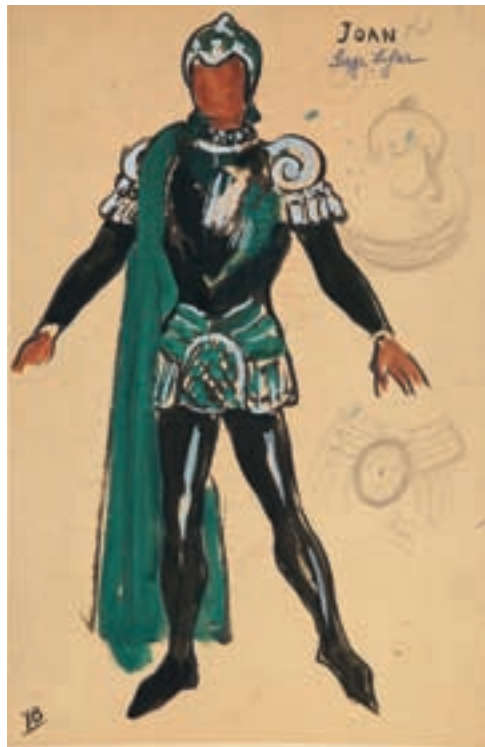
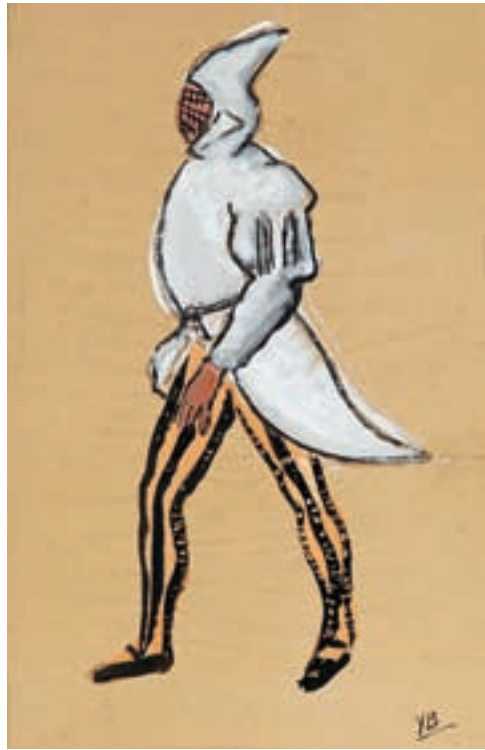
533 partiel

528. **Yves Brayer** (1907-1990), *Danseurs costumés*, 3 gouaches sur papier calque, l'une signée et titrée «Fantome couleur muraille», les deux autres monogrammées, 40x21 cm 1.000-1.500
529. **Yves Brayer** (1907-1990), *Maquettes de costumes pour le ballet Joan Zarissa*, 5 gouaches sur papier calque, titrées, monogrammées et dédiées à «S. Lifar», 48x31 cm 2.500-3.500
530. **Yves Brayer** (1907-1990), *Autour de la danse*, 5 lithographies en noir et blanc, signées et annotées «Epreuve d'artiste» au crayon, 26x20 cm 400-600
531. **Yves Brayer** (1907-1990), *Décor de Théâtre, projet pour l'Amour Sorcier, Opéra de Paris*, 26.01.43, gouache sur papier, signée, 57x93 cm 1.500-2.500
532. **Yves Brayer** (1907-1990), *Costume pour Eurysthée*, gouache et crayon de graphite sur papier, signée et contresignée par Serge Lifar, portant le tampon de l'Académie Nationale de Musique et de Danse, Serge Lifar, 31x24 cm 500-700



528







534

533. **Yves Brayer** (1907-1990), attr. à, *L'Amour sorcier*, suite de 5 lavis gris sur papier, avec annotations manuscrites, 24x24 cm

700-900

534. **Bernard Buffet** (1928-1999), *Delphiniums et ombrelles*, gouache et pierre noire sur papier, signée et datée 68, 51x72 cm
Inscriptions manuscrites au verso: n°=3 Le paradis (découverte après remontée du n°= 2); Signée «Serge Lifar»; Bernard Buffet, collection Serge Lifar; «Th. de l'Opéra, Istare 1969»
Porte le tampon de la collection Lifar au verso

12.000-18.000

535. **Bernard Buffet** (1928-1999), *Clowns*, suite de 5 lithographies de la série «Le cirque», signées au crayon et 4 monogrammées E.A., dont une en mauvais état, 72x54 cm; on joint une affiche d'exposition Bernard Buffet *Mon cirque, 3 au 19 octobre 1968, galerie Maurice Garnier*, signée au crayon par l'artiste, 68x52 cm
Toutes les oeuvres possèdent l'inscription manuscrite «Collection Serge Lifar» au verso
Littérature: Sorlier Charles, *Bernard Buffet lithographe*, Paris, Draeger, 1979, p.36, p.109 et p.152, ill.22, 23, 139, 139 bis et 152

1.500-2.500



535 partiel



543

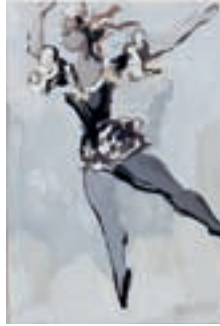
536. **Christian Jacques Bérard** (1902-1949), *Ballet la nuit, Londres 1930*, suite de 10 esquisses au crayon sur papier gaufré le tout signé et titré «Night», 24x24 cm. On joint 3 esquisses à l'encre et gouache probablement réalisées pour le même Ballet, de 24x7 à 27x21 cm

2.000-3.000

537. **Christian Jacques Bérard** (1902-1949), attr. à, *Etudes de costumes*, suite de 6 gouaches sur papier, certaines possédant un croquis au fusain au verso, 2 dessins portant l'inscription Dirion», 14x10 cm 1.200-1.800



538



537



538



540 partiel



540 partiel



542



541 partiel



541 partiel



539



540 partiel

- 538. Christian Jacques Bérard (1902-1949), *Symphonie fantastique, scène I et Scène IV*, paire de gouaches sur papier, 22,5x31,5 cm**
Inscriptions manuscrites au verso: Coll. Serge Lifar
Porte le tampon de la collection Lifar au verso 1.500-2.500
- 539. Christian Jacques Bérard (1902-1949), *Portrait de Serge Lifar*, crayon de graphite sur papier, signé et daté 1930, 31x25 cm** 600-800
- 540. Christian Jacques Bérard (1902-1949), *Giselle*, suite de 10 dessins à l'encre, aquarelle et crayon de graphite sur papier, dans un feuillet signée et dédié: «Cher Serge, je me souviendrai toujours de ta création de Gisèle, je connais très bien l'époque de ces ballets», 14x21 cm** 1.500-2.000
- 541. Christian Jacques Bérard (1902-1949), *Projets de costumes pour le Ballet «La nuit»*, 2 encres et crayon de graphite sur papier, 22x27 cm**
Porte le tampon de la collection Lifar 1.000-1.500



544



547

542. **Christian Jacques Bérard** (1902-1949), *Etude de décor pour le Ballet Mozartiana*, encre et crayon de graphite sur papier, 23x30 cm
Porte le tampon de la collection Lifar 500-700
543. **Christian Jacques Bérard** (1902-1949), *Adelaïde de Ravel*, 4 projets de costumes pour des hommes d'arme, aquarelle et encre sur papier, 32x24 cm
Porte le tampon de la collection Lifar au verso 3.000-5.000
544. **Christian Bérard** (1902-1949), *La machine infernale*, gouache sur papier, portant des inscriptions manuscrites de Cocteau: «La machine infernale, «Le Fantôme», gouache de Bébé à Tamaris (Veillée de notre retour à Paris), 1932», 18x20 cm. Au verso, dessin à la plume de Jean Cocteau «Personnages» 400-600
545. **Hans Christian Bärenholdt** (1890-1976), *Portrait de la Contesse Ahlefeldt*, huile sur toile, signée, et datée 45, 101x81 cm
Titrée, située et contre-datée au verso 300-500
546. **Marc Chagall** (1887-1985), *Temple et Histoire de Bacchus, Hyménée, La Chasse aux Oiseaux, Enlèvement de Chloé, La Caverne des Nymphes, L'Echo*, suite de 6 études pour le ballet *Daphnis et Chloé*, lithographies en noir et blanc sur papier Arches, 5 signées en bas à droite, dédiées «Pour Serge Lifar» et datées 1958 au crayon, 50,5x66,5 cm (voir aussi lot 434) 10.000-15.000
547. **Marc Chagall** (1887-1985), *Tête souriante*, lithographie couleur, signée, annotée «épreuve d'artiste» et dédiée au crayon «Pour Lifar en souvenir, 28 mai 1970», 21x22 cm
Inscription manuscrite au verso: 13 rue d'Anjou, Paris 1.000-1.500





554

548. **Yvette Chauviré** (1917), *Planche naturaliste*, gouache sur papier, signée et datée 46, 32x24 cm
 On joint une biographie de Yvette Chauviré que l'auteur, François Guillot de Rode a dédié à Serge Lifar: «Ce livre en votre gloire recueillie, sans vous, Serge, n'aurait pu être, Paris, 3 février 1950»

200-300



556 partiel



557 partiel



556 partiel



549 partiel





548



545



549. **Clark&Dubourgh** (XIX), *Vues de St Petersburg*, suite de 12 vues de la ville de St Petersburg à chaque mois de l'année, d'après Mornay, lithographies aquarellées, 25x34 cm
Inscription manuscrite au verso sur certaines: Collection Serge Lifar

2.500-3.500

550. **Pedro Luiz Correia de Araujo** (1874-1955), *Etude de décor pour le Ballet de Serge Lifar «Jurupary»*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée, titrée et datée 1934, 31x38 cm

120-180



555



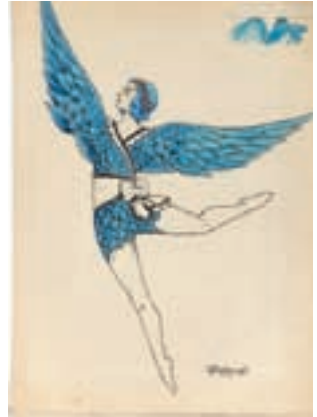
565



559



560 partiel



567

551. **Bernard Hélin Henri Daydé** (1921-1986), *Cantique des cantiques, Lifar et Personnage, Lifar ?*, 2 lavis gris bleu sur papier brun, signés, titrés, datés 45 et dédiés à Serge Lifar 64x50 et 56x83 cm

100-150

552. **Mstislav Doboujinsky** (1875-1957), *Etude de décor pour le Ballet Coppélia, 1er Acte*, aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1936, 35x50 cm
Porte le tampon de la collection Lifar ainsi que celui de L'Académie Nationale de Musique et de Danse
Inscriptions manuscrites au verso, contresigné par Serge Lifar

3.000-5.000

553. **Mstislav Doboujinsky** (1875-1957), *Projet de décor pour le Ballet Papillons*, aquarelle sur papier, monogrammée, titrée, datée 1914 et dédiée à Serge Lifar au verso, 20x26 cm
Porte le tampon de la collection Lifar au verso

800-1.200

554. **Ecole russe du XIXe s.**, *Deux officiers*, huile sur toile, 53x42 cm
Inscription en cyrillique sur le cartel: «De la part des anciens du lycée impérial reconnaissants, 11e sortie»
Inscription manuscrite au verso: «Cannes, 1962, Ce tableau est la propriété de Liliane Ahlefeldt. Signé Serge Lifar

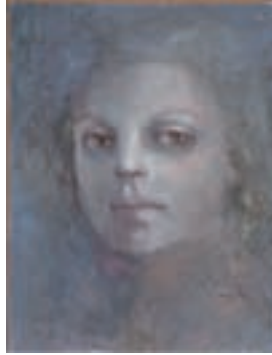
500-700



553



566 partiel



563 et 562

- 555. Ecole russe du XIXe s., *Portrait de jeune femme en robe verte et voile à dentelle*, huile sur panneau, 34x27 cm**
Etiquette au verso: n°491; «Ernst Muzeum Aukcioi, 169» 600-800
- 556. Ecole russe du XIXe s., *Portrait de femme et de deux officiers*, suite de 3 dessins à l'encre et aquarelle sur papier, signés et datés 1843, 24x19 cm** 1.200-1.800
- 557. Ecole russe du XIXe s., *Général Fonvizine Mikhail Alexandrovitch, Général Leparsky, chef de garnison de Tchita et Baron von Rosen*, suite de dessins au crayon de graphite, titrés à la plume, 38x28 cm** 200-300
- 558. Ecole russe du XVIIIe s., *Portrait d'un militaire*, huile sur carton, 35x29 cm** 500-700
- 559. Eloy (XX), *Serge Lifar et Coco Chanel*, dessin au feutre noir sur papier, signé par Serge Lifar et Coco Chanel au crayon, porte le tampon de la collection Lifar, 44x32 cm** 300-500
- 560. Mario Eloy (1900-1951), *Personnages*, suite de 6 dessins au feutre noir sur papier, signés, 44x32 cm** 200-300



552





561 verso détail

561. **Max Ernst** (1891-1976), *Soleil, 1926*, projet de décor du Ballet de Diaghilev «Romeo et Juliette», Opéra de Monte Carlo, 4 mai 1926, huile sur panneau, signée, 24,2x18,5 cm
 Inscription manuscrite au verso: «Col. Serge Lifar, Romeo de Ernst»
 Provenance: Dans la collection de Serge Lifar depuis sa création
 Bibliographie: «Max Ernst Oeuvre-Katalog», Werke 1925-1929, Merken et Spies, Cologne, Menil Fondation et DuMont, 1976, p.105, ill.995
 Historique: Le Ballet fut mis en musique par le compositeur anglais Constant Lambert, chorégraphié par Nijinsky, et créé par les Ballets russes dirigés par Serge de Diaghilev en 1926 à Monte Carlo avec George Balanchine. Diaghilev persuade la ballerine russe Tamara Karsavina d'incarner le rôle de Juliette et choisit Serge Lifar comme Romeo. Max Ernst collabore à la conception de l'ensemble des décors alors que Mirò s'occupe des costumes. (Voir aussi les lots de Constant Lambert dans le chapitre «partitions» de ce catalogue) 100.000-150.000
562. **Leonor Fini** (1908-1996), *Visage de femme*, huile sur papier sur fond lithographique, signée, 64x43,5 cm 800-1.200
563. **Leonor Fini** (1908-1996), *Visage de femme*, huile sur papier, sur fond lithographique signée, 50x38,5 cm 800-1.200
564. **Albert Flocon** (1909-1994), *Un point de fuite, Petit métaphysique et A travers l'oeil et la main*, suite de 3 gravures titrées et signées au crayon, 38x28 cm 150-250
565. **Alfred André Geniole** (1813-1861), *Femme espagnole*, aquarelle sur papier, signée, 48x34 cm 300-500
566. **Michel Georges-Michel** (1883-1985), *La sérénade interrompue, Arabesque et Statue*, 2 dessins au crayons de couleur, stylo bille et crayon de graphite sur papier, signés et titrés et une gouache sur carton avec une dédicace sur papier calque: «Moi, je ne t'oublie pas...Bon Noël, Bonne année, et succès toujours...», 15x12 cm 200-300
567. **P. Gontcharoff** (XX), *L'oiseau bleu*, feutre noir, aquarelle et réhauts de gouache blanche et dorée sur papier, collage de 2 plumes du costume original en haut à droite, signée et datée 1932, 37x27 cm
 Inscription manuscrite au verso de Serge Lifar: «Divertissement l'Oiseau bleu, Tchaïkovsky au théâtre National de l'Opéra, 1972» 300-500

- 568. Nathalie Gontcharova** (1881-1962), *Rideau d'avant scène pour le ballet Chota Roustaveli*, (1946), aquarelle fusain et encre sur papier, signée et titrée, 54x75 cm
Inscriptions manuscrites au verso dont une datation de 1943
Porte le tampon de la collection Lifar au verso 6.000-8.000
- 569. Nathalie Gontcharova** (1881-1962), *Décor pour le premier tableau du ballet Chota*, aquarelle, crayon de graphite et réhauts dorés sur papier, signée, titrée, située Paris et datée 1943, 50x64 cm
Porte le tampon de la collection Lifar au verso 5.000-8.000
- 570. Nathalie Gontcharova** (1881-1962), *Décor pour le deuxième tableau du ballet Chota*, aquarelle, crayon de graphite sur papier, signée, titrée, située Paris et datée 1943, 58x78 cm
Porte le tampon de la collection Lifar au verso 5.000-8.000
- 571. Nathalie Gontcharova** (1881-1962), *Décor du Prologue du Ballet Chota*, aquarelle, gouache et crayon de graphite sur papier, signée, titrée, située Paris et datée 1943, 56x75 cm
Inscriptions manuscrites au verso dont une datation de 1943
Porte le tampon de la collection Lifar au verso 5.000-8.000
- 572. Nathalie Gontcharova** (1881-1962), *Maquette des différents tableaux du ballet Chota Roustaveli*, six planches découpées formant une maquette gigogne du décor du ballet Chota, technique mixte sur panneaux bois, papier, tissu, aquarelle, crayon de graphite et réhauts dorés, signée, titrée, située Paris et datée 1943, 50x64 cm
Inscriptions manuscrites au verso: «Chota Rustavelli, Col. Serge Lifar» 30.000-50.000



572 partiel



574



573

573. **Juan Gris** (1887-1927), *Nature morte au vase de fleurs*, encre, fusain et réhauts de gouache sur papier, signée et datée 1923, 19x14 cm
Étiquette au verso: «Serge Lifar Collection 09/05/84», «Serge Lifar&Countess Ahlefeldt Lot no 86»

5.000-7.000

574. **Juan Gris** (1887-1927), *L'éducation manquée*, projet de costume, pour une élégante, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée, 32x24 cm
Titrée et portant l'inscription manuscrite Col. Serge Lifar au verso; étiquette: Lucien Lefebvre-Foinet, n°9382

4.000-6.000



572 partiel



569



570



571



568



575 partiel

575. **Tony Alain Hermant** (XX), *Ballets de l'Opéra*, suite de 9 pointes sèches, signées et numérotées sur 175 au crayon, 25x20 cm
On joint 5 pointes sèches de l'artiste sur le thème de la danse, signées au crayon, 20x25 cm 120-180
576. **Jean Hugo** (1894-1984), *Costume pour Giselle du Ballet portant le même nom*, gouache sur papier noir collée sur une carte de vœux anotée «With very good wish for Christmas the new year from Cyril de Beaumont», 12,5x10 cm. On joint une lettre autographe de Jean Hugo à Serge Lifar datatn du 4 Juin 1944
Inscription manuscrite au verso: par Jean Hugo, Paris 200-300
577. **Denise Jean** (XX), *Serge Lifar dansant*, fusain sur papier, signé, 42x33 cm 120-180
578. **Akim Egorovitch Karneev** (1833-1896), *Le bain rufse*, aquarellée, 29x45 cm 50-80
579. **Aleksej Konstantinovic Korovin** (1897-1950), *Projet de décor pour un Ballet*, gouache sur papier, 11x19 cm 1.000-1.500



575 partiel



579

580. **Olga Kovalevsky** (XX), *Serge Lifar danseur*, suite de 55 lithographies aquarellées, signées dans la plaque et certaines datées de 42 à 49, 38x26 cm

200-300

581. **Olga Kovalevsky** (XX), *Serge Lifar, danseur*, suite de 5 fusains et aquarelle sur papier, signés et datés 41, 42 et 45, 31x20 cm

150-250

582. **Monique Lancelot** (1923-1982), *Portrait de Serge Lifar dans «Joan de Zarissa», Suite en blanc 2 études, Giselle, 5* dessins à l'encre et gouache blanche sur papier, signés et certains titrés, contresignés par Serge Lifar ou portant le tampon de la succession Lifar, de 22x16 à 37x28 cm

500-800



577

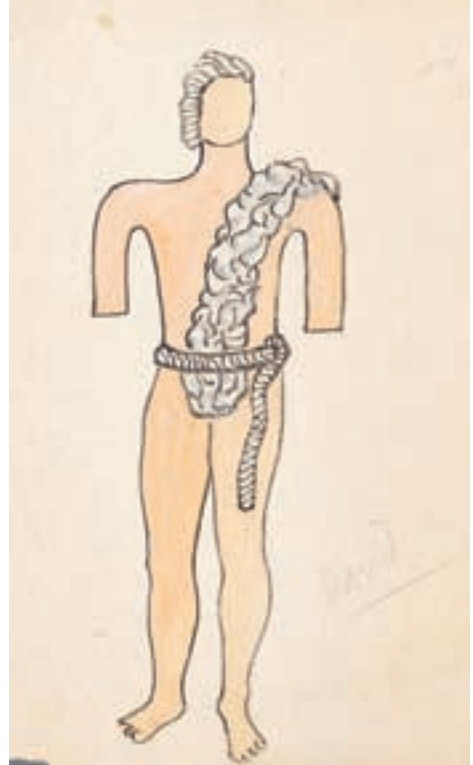


582 partiel



- 583. Mikhaïl Larionov** (1881-1964), *Bova. Le serpent près de l'escalier du côté de la scène à droite*, projet de décor pour le Ballet «Bova Korolevitch», légende tirée de la série des *Contes russes*, mise en scène en 1916 pour les Ballets russes de Diaghilev, gouache, crayon et encre sur papier, monogrammée titrée, annotée, 25x34,5 cm
Inscription manuscrite: «Collection Serge Lifar, Lausanne, contes russes de...rideaux»
Porte le tampon de la collection Lifar au verso 5.000-7.000
- 584. Paul Raoul Larthe** (XX), *Serge Lifar en Alexandre le Grand*, gouache et crayon sur papier, signée et datée 1937, 50x65 cm
Porte le tampon de la collection Lifar 600-800
- 585. Paul Raoul Larthe** (XX), *Apollon Musagète*, encre, gouache et collage sur papier gris-vert, signée, titrée et dédiée «A Serge Lifar», 44x37 cm 700-900
- 586. Paul Raoul Larthe** (XX), *Projet de décor pour un Ballet*, gouache sur papier, signée, 25x33 cm 80-120
- 587. Basile Lifar** (1904-1982), *Portrait de Serge Lifar*, fusain et pastel sur papier, signé, titré et daté 10.7.71, 66x50 cm
Inscription manuscrite au verso: Portrait de Serge Lifar par son frère Basile Lifar 200-300
- 588. Fernand Léger** (1881-1955), *Costume pour David et Costume pour la fille du roi*, 2 projets pour les costumes du Ballet «David Triomphant», gouache et crayon de graphite sur papier, annotées et titrées, 27x21 cm
Porte le tampon de la collection Lifar au verso 7.000-9.000





588

589. **Aristide Maillol** (1861-1944), *Portrait de Serge Lifar en arabesque*, crayon de graphite sur papier, monogrammé, 26x26 cm

2.000-3.000

590. **Aristide Maillol** (1861-1944), *Etude de mouvements, Serge Lifar*, crayon de graphite sur papier, monogrammé, 26x42 cm

2.000-3.000



591



589

591. **Aristide Maillol** (1861-1944), *Serge Lifar danseur*, crayon de graphite sur papier, monogrammé, signé et dédié «souvenir de Serge Lifar», 27x42 cm 2.000-3.000
592. **Louis Marcoussis** (1883-1941), *Portrait de Pouchkine*, gravure, signée et annotée «2e état 1/2», 34x26 cm. On joint une photographie de Serge Lifar posant à côté du Lot et un dessin au lavis sépia de Vladimir P. Nechoumoff (?-1977), *Pouchkine devant la statue de Pierre Ier à St-Petersbourg*, signé, daté 1944 et dédié «A mon cher Modest Gofman», 30x41 cm 300-500
593. **Oliver Hilary Sambourne Messel** (1904-1978), *Portrait de Serge Lifar*, mine de plomb, signée et située «Savon Grill», 27x18 cm. Inscription manuscrite au verso: Olivier Messel, 1930, London 800-1.200
594. **G. Meunier** (XX), *Le chevalier et la damoiselle*, suite de 20 gouaches et crayon de graphite, études pour les costumes du Ballet «Le Chevalier et la Damoiselle» chorégraphié par Serge Lifar et représenté en 1941, titrés, signés, certains possédant des annotations à la plume de Serge Lifar pour des modifications ou des validations, 31x24 cm. On joint 2 études attribuées à l'artiste 1.500-2.500
595. **André Michel** (XX), *Serge Lifar, étude pour Phèdre et Serge Lifar, étude pour le Chevalier errant*, paire de fusains sur papier, signés, titrés et datés nov. et déc. 50, 51x33 cm 200-300
596. **Jeanne Moride** (XX), *Danseuse*, linocut sur papier bible réhaussée de gouache blanche, signée, 16x10 cm 80-120





599

597. **Constantin Nepo** (1915-1976), *Décor, intérieur, 1900*, gouache sur papier, signée et datée 47, 50x65 cm



598

598. **Vaslav Nijinsky** (1888-1950), *Portait d'homme*, crayon de graphite sur papier gris, signé et titré (illisible), 27x22 cm
Porte le tampon de la collection Lifar

1.000-1.500

500-700



597



594 partiel

599. Ivan Nikitich Nikitin (circa 1680-1742), cercle de, *Portrait de Pierre Ier de Russie*, huile sur toile, 98x76 cm
(voir page 69: le prince Youssoufov posant devant ce tableau chez Serge Lifar) 1.500-2.500

600. Sidney Robert Nolan (1917-1992), *Serge Lifar en Icare*, encre et huile sur papier, signée, titrée, datée 19 March 1981, 57x75 cm
(voir aussi lot 402, page 70) 500-700

601. Lucienne Pageot-Rousseau (XX), *Danseur en mouvement*, encre de Chine sur papier, signée et dédiée «Avec toujours, l'expression de mes sentiments admiratifs», 48x31,5 cm 400-600

602. Lucienne Pageot-Rousseau (XX), *Danseuse bras croisés*, encre de Chine sur papier, signée et dédiée «A Serge Lifar avec toute l'admiration amicale», 33x24,5 cm 400-600



604



602



603



605



606



587



608

- 603. Lucienne Pageot-Rousseau (XX), *Danseur en mouvement*, encre de Chine sur papier, signée et dédiée «A Serge Lifar, qui sait nous donner l'illusion d'un oiseau qui s'envole...», 31x48 cm** 400-600
- 604. Lucienne Pageot-Rousseau (XX), *Danseur en mouvement*, fusain sur papier, signé et dédié «Salade, toujours magnifique!», 42x35 cm** 300-500
- 605. Lucienne Pageot-Rousseau (XX), *Danseur en mouvement*, encre de Chine sur papier, signée, 31x48 cm** 400-600
- 606. Lucienne Pageot-Rousseau (XX), *Danseur costumé en mouvement*, encre de Chine sur papier, signée 32x50 cm** 400-600
- 607. Lucienne Pageot-Rousseau (XX), *Trois études de danseur*, fusain sur papier, signé et dédié «A Serge Lifar en souvenir de sa création apothéique du «Fils Prodigue», très amicalement», 64x50 cm** 500-700
- 608. Lucienne Pageot-Rousseaux (XX), *Le ballet de Giselle*, tissu imprimé couleur, éditions Corot, Champs-Élysées, signé par Serge Lifar et dédié par l'artiste «à l'inoubliable Prince de Giselle, 60x60 cm** 120-180
- 609. Francis Picabia (1879-1953), *Guerrier*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée, 24x19 cm**
 Au verso: Etiquette «Lucien Lefebvre-Foinet, Paris, n°9483; inscription manuscrite: «Col.Sege Lifar» 3.000-5.000



600





à l'Ami Picasso

25

10

1961



son
ami
Marmell

LE PATRIOTE

GRAND QUOTIDIEN D'INFORMATION DE LA DEMOCRATIE

A TES 20 ANS. PABLO!

pour l'exhiber

Son ami
410.
11.
61.
7



*Cet oiseau
 messenger de mes
 bons vœux
 pour ton anniversaire
 ton vieil ami*

*Octobre
 1961*

Gil Brague

- ALBERTI
- AMTEI
- ARNERA
- BAREL
- BONES
- BORLIACHON
- BORDI
- BRACQUE
- BRIGGS
- BUSCOETS
- CABOLI
- CELA
- CLAVE
- CLERIQUE
- COCTEAU
- COOPER
- CREMIEVE
- CRONACHE
- Mme CLIFFORD
- DESSON
- DESSANE
- DUNGAN
- Mme DURCLAUD
- EDMOND
- EDMONDSON
- FELO
- FELIX
- FIN
- GESSE
- GELLI
- GUTTUSO
- HAYLLAND
- HERRERA PETERE
- HECHT
- KAMPFELER
- LAUGIER
- LE CORBUSIER
- Mme LICHT
- LEISS
- LEYMARE
- LHOTTE
- LIFAN
- MAGRELLI
- MIRO
- MOUTROY
- MOUSSINAC
- PALLARES
- PARMELIN
- PROMON
- PREJER
- PREVET
- Mme RAJAC
- REINIS
- ROQUETTE
- SABATIER
- SALACH
- SALIMAN
- TABANAJI
- VERDET
- VILLATO
- VILLERS
- SERVICE



610. **Pablo Picasso** (1881-1973), *Carte postale dédiéee*, stylo bille bleu, dédicace «Pour Serge Lifar, Picasso, 24.1.62», 11x15 cm

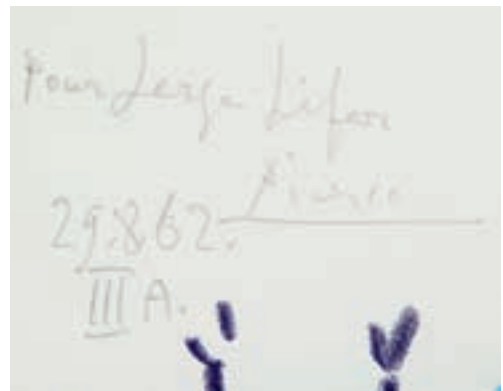
800-1.200

611. **Pablo Picasso** (1881-1973), *Couronne des rois*, couronne traditionnelle de galette des rois en carton doré, signée, datée 5.1.60 et dédicacée «pour Serge Lifar» au crayon de couleur rouge, porte le tampon de la collection Lifar ainsi que sa signature au crayon de couleur bleu, 6,5x51 cm

1.000-1.500



610



612 détail

611 verso





612

612. **Pablo Picasso** (1881-1973), *La chute d'Icare*, pastel gras sur papier, signé, dédié pour «Serge Lifar» et daté 29.8.62 III A, 24x32 cm

Porte le tampon de la collection Lifar au verso

Littérature: Christian Zervos, *Pablo Picasso*, éditions cahiers d'Art, Paris, vol.20 de 1961 à 1962, en lien avec les n°351, 352, 353, 354; Douglas Cooper, *Picasso Théâtre*, éditions Cercle d'Art, Paris, 1967, en lien avec illustration n°411 et 416; André Schaikevitch, *Serge Lifar-Pablo Picasso, le destin du Ballet de l'Opéra*, éditions Richard-Masse, Paris, 1971, en lien avec illustration p.179; Opéra National de Paris n°10, *Hommage à Serge Lifar*, en lien avec l'illustration p.59; L'Opéra de Paris n°XXI, 1er trimestre 1963, édition Artistique, Paris, illustré en couleur p.27

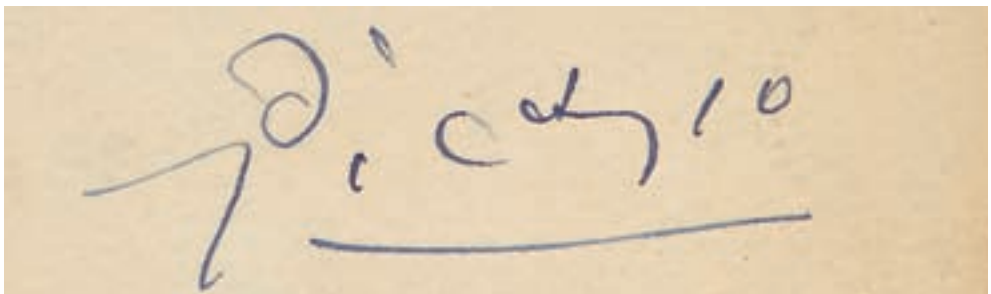
80.000-120.000





613 et verso

- 613. Pablo Picasso** (1881-1973), *Homme à la guitare*, encre et gouache sur papier probablement vers 1918, signée, dédiée «Pour mon ami Lifar Souvenir, Paris le 16 juin M.CM.XXXII. à la plume au verso, 14x11,5 cm
Étiquette au verso: «Lucien Lefebvre-Foinet, n°9484»
Porte le tampon de la collection Lifar au verso
Littérature: Christian Zervos, *Pablo Picasso*, éditions Cahiers d'Art, Paris, vol.3 de 1917 à 1919, en lien avec les n°120, 121, 138, 139, 141, 142, 164
- 70.000-90.000
- 614. Pablo Picasso** (1881-1973), *Tête colorée*, pastel gras sur page de livre «The private world of Pablo Picasso» par David Douglas Duncan, signé, dédié «Pour Lillan» et daté 15.09.60, 28x20 cm
Porte la dédicace de Duncan «Pour Lillan (Ahlefeldt) Saludos» au stylo bille
- 20.000-30.000
- 615. Pablo Picasso** (1881-1973), *A tes 20 ans Pablo!*, premier feuillet du journal «Le patriote» du 25 Octobre 1961, édition spéciale en l'honneur des 80 ans de Picasso, avec en illustration une oeuvre Georges Braque dédiée à Picasso: «Cet oiseau messager de mes bons voeux pour ton anniversaire, ton vieil ami, Braque». Le journal est dédié au crayon bleu par Picasso: «pour Serge Lifar, son ami Picasso, le 10.11.61», 56x38 cm
- 2.500-3.500



613 détail

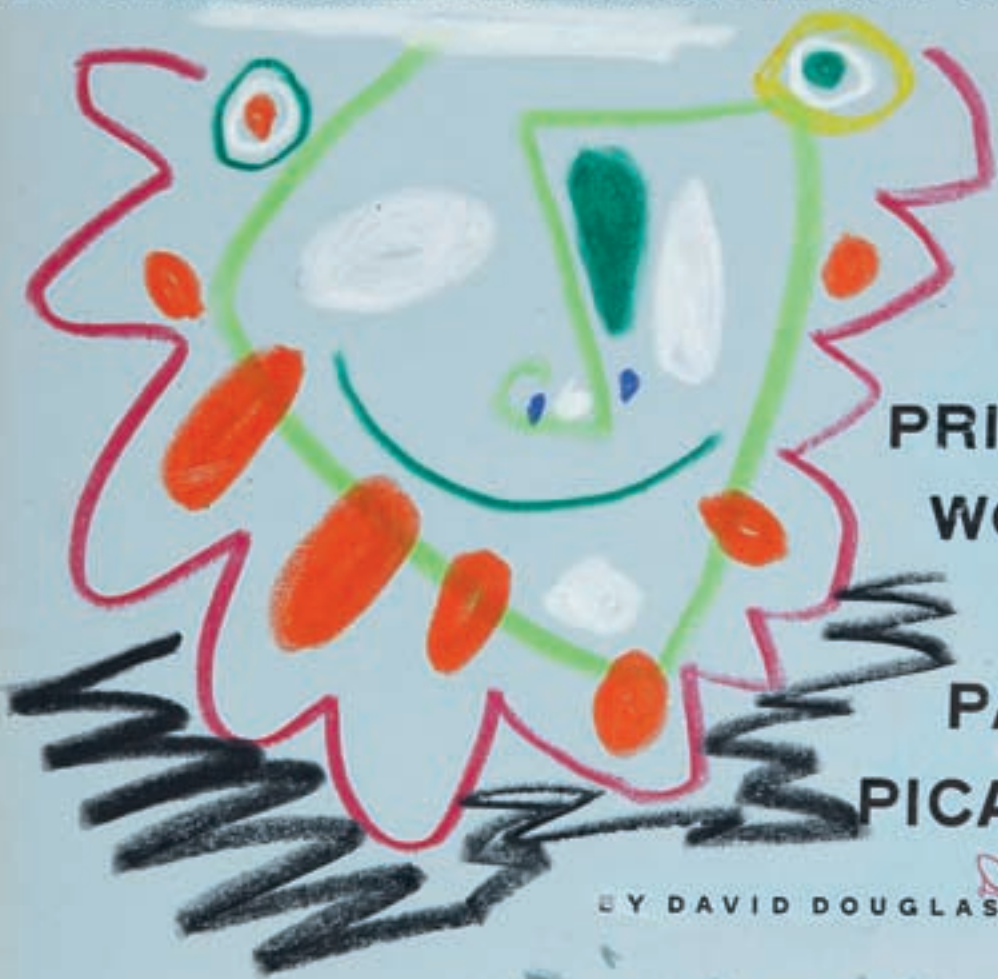


POUR Lillan



6
15.

A RIDGE PRESS BOOK • DISTRIBUTED BY POCKET BOOKS, INC.



9.
60.

THE
PRIVATE
WORLD
OF

PABLO
Baron Lillan
PICASSO
*Salvador
Duncan*

BY DAVID DOUGLAS DUNCAN

Picasso

616. Pas de lot

617. *Picasso et le Théâtre*, par Douglas Cooper, éditions Cercle d'Art, Paris, 1967, 360 pages. L'ouvrage est dédié au crayon rouge par Pablo Picasso sur plusieurs feuillets. La dédicace sur le premier feuillet *Hommage de Picasso à Lifar* a été reproduite par la suite dans plusieurs ouvrages sur le théâtre, ainsi que *Serge Lifar dans sa loge après la répétition de «Noces»*, notamment dans André Schaikevitch, *Serge Lifar vingt-cinq dessins de Pablo Picasso, le destin du Ballet de l'Opéra*, éditions Richard-Masse, Paris, 1971, pl.I; Opéra National de Paris n°10, *Hommage à Serge Lifar*, p.23) Lot illustré page 196

2.000-3.000

618. **Pablo Picasso** (1881-1973), *Prélude à l'après-midi d'un Faune*, étude de décor, pastel gras sur papier, signé, dédié «pour Serge Lifar» et daté 29.8.62.VI B., 24x32 cm
Porte le tampon de la collection Lifar au verso
Historique: Ballet créé le 29 mai 1912 par les Ballets russes, au Chatelet. Repris à l'Opéra de Paris en 1962 dans la chorégraphie de Serge Lifar par Attilio Labis

Littérature: Christian Zervos, *Pablo Picasso*, éditions Cahiers d'Art, Paris, vol.20 de 1961 à 1962, en lien avec les ill. n°357, 358, 359, 360, 361, 362;

Douglas Cooper, *Picasso Théâtre*, éditions Cercle d'Art, Paris, 1967, en lien avec illustration n°421;

L'Opéra de Paris n°XXI, 1er trimestre 1963, édition Artistique, Paris, illustré en couleur p.27

80.000-120.000



618





pour
large
Hifa
P. 2010
29.8.62. VI B.

- 619. Pablo Picasso** (1881-1973), *Icare*, dessin ayant servi au décor et rideau du Ballet «Icare» au Théâtre National de l'Opéra de Paris en 1962, pastel gras sur papier, signé, titré et daté 15.09.60, 42x27 cm
- Historique: Le Ballet «Icare» créé en 1935 au Palais Garnier est ensuite repris en 1938 au «Drury Lane Theatre» de Londres, puis en 1949. En 1962, Serge Lifar demande à Picasso de concevoir un nouvel ensemble de décors et costumes pour une représentation à l'Opéra Garnier. C'est dans cette version que l'oeuvre s'imposera durablement au répertoire; le Ballet sera encore monté à l'Opéra en 1966 et 1969
- /»Icare est renouvelé par la grace de Picasso, par les décors dus à son imagination...Picasso transforme et transfigure le présent et le réel. Le spirituel y trouve sa résonance et son application dans la perspective d'une nouvelle dimension de l'objet qui est l'âme et le moteur de son inépuisable don de créateur.»/ Serge Lifar pour l'Opéra de Paris, 1962
- Littérature: Douglas Cooper, *Picasso Théâtre*, éditions Cercle d'Art, Paris, 1967, en lien avec ill. n°419; André Schaikevitch, *Serge Lifar-Pablo Picasso, le destin du Ballet de l'Opéra*, éditions Richard-Masse, Paris, 1971, en lien avec ill. p.177; Opéra National de Paris n°10, *Hommage à Serge Lifar*, en lien avec l'illustration p.58; «L'Opéra de Paris», l'édition artistique, Paris, 1er trimestre 1963, ill. en couverture et en lien avec les illustrations p.28 et 29; L. et J. Sazonova, *Serge Lifar, renovateur du Ballet Français*, Buchet et Chastel, Paris, 1960, ill. en couverture

80.000-120.000







391-620

620. **Pablo Picasso** (1881-1973), *Portrait de Serge Lifar*, mine de plomb sur papier, signée, dédiée «pour Lifar» et datée 15.9.60, 43x28 cm

Littérature:

«Picasso's paintings, Watercolors, Drawings and Sculptures», par Wofsy, 2002, 1960-1963, p.100, n°60-306;

«Serge Lifar», renouvateur du Ballet Français», par L. et J. Sazonova, Buchet et Chastel, Paris, 1960, ill. en 4e de couverture;

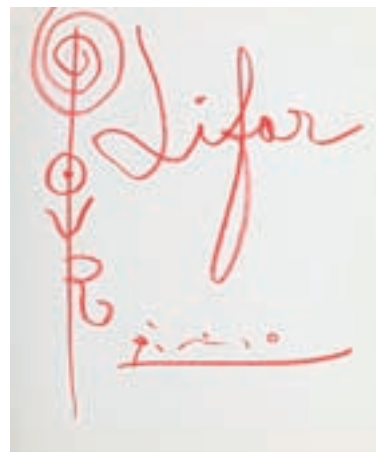
«Serge Lifar, vingt-cinq dessins de Pablo Picasso, Le destin du Ballet de l'Opéra»,

par A. Schaikevitch, ed. Richard-Masse, Paris, 1971, ill. pl.XXII

300.000-500.000



617 détail







621

621. **Georges de Pogedaieff** (1897-1971), *Portraits présumés de Pouchkine et Stravinsky*, 2 pastels sur papier, signés, l'un daté 34 et l'autre dédié «A maître Serge Lifar, son admirateur», de 48x35 à 52x40 cm

600-800

622. **Primo Potenza** (XX), *Composition abstraite*, stylo bille et aquarelle sur papier, signée, située Harris Venezia 19, 33x23 cm

120-180

623. **Pedro Pruna O'Cerans** (1904-1977), *Projet de rideau et Etude de costume pour Doubrovka*, 2 études pour le Ballet «Pastorale», gouache et crayon de graphite sur papier, signés, 34x26 cm

Inscription manuscrite au verso: «Collection Serge Lifar»
Porte le tampon de la collection Lifar au verso

800-1.200



627 partiel



628



622



623



629

624. **Pedro Pruna O'Cerans** (1904-1977), *Etude de costume*, 2 études pour le Ballet Les Matelots, gouache et crayon de graphite sur papier, signées et titrée au verso, possédant des annotations manuscrites, 27x21 cm
Inscription manuscrite au verso: «Collection Serge Lifar»
Porte le tampon de la collection Lifar 700-900
625. **Alexandre Konstantinovitch Schervachidze** (1867-1968), *Danseurs*, 3 études de costumes, crayon de graphite et aquarelle sur papier, signés et datés 32, de 35x26 à 28x39 cm 1.500-2.500
626. **Théodore Stravinsky** (1907-1989), *Le camelia rose*, pastel sur papier, signé, 25x20 cm 300-500
627. **Théodore Stravinsky** (1907-1989), *Serge Lifar, maître de Ballet de l'Opéra*, 10 gravures sur papier, signées, situées Paris et datées 1932 dans la plaque, contre-signées et numérotées sur 100 au crayon, 32x27 cm 200-300
628. **Théodore Stravinsky** (1907-1989), *Portrait de Igor Stravinsky*, crayon de graphite sur papier calque, signé, daté 2 avril 1980 et dédié «A Serge Lifar de son ami Théodore Stravinsky en souvenir de Igor Stravinsky à Venise 1956», portant le tampon de la collection Serge Lifar, 22x21 cm 500-700
629. **Pavel Tchelitchev** (1898-1957), *Grappe de raisin*, encre et gouache sur papier, signée et dédiée en cyrillique: «A mon cher Serge, excellent danseur et très bon garçon», 31x22,5 cm
Inscription manuscrite au verso: Col. Serge Lifar 1.500-2.500



630



632



633 partiel



624 partiel



635

- 630. Pavel Tchelitchev** (1898-1957), *Portrait de Serge Lifar assis*, lavis sèpia sur papier, signé, 29x21 cm
Etiquette au verso: L.Lefebvre-Foinet, Paris, n°9421 2.000-3.000
- 631. Pierre Thiriot** (1904-?), *Serge Lifar dans le spectre de la Rose*, gouache sur papier, signée et titrée au verso, 43x35 cm 500-700
- 632. Maxime de Thomas** (XX), *Projets de costumes*, 2 aquarelles et fusain sur papier, 31x20 cm
Portant le tampon de l'Académie Nationale de Musique et de Danse, Serge Lifar au verso 600-800
- 633. Louis Touchagues** (1893-1974), *Costumes pour le Ballet Thaïs*, suite de plus 80 études de costumes, aquarelles et encre sur papier, signées, titrées et possédant des annotations de Serge Lifar et de l'artiste, 27x21 cm
Tampon de l'Académie Nationale de Musique et de Danse, Serge Lifar 1.500-2.500
- 634. Alexandre Vassiliev** (1958), *Great Gatsby by Prokovsky*, gouache, encre et crayon de graphite sur papier, titrée, située et datée Paris 1990, 42x30 cm
Dédicace au verso: «To darling Countess Liliana..., 3.III.91» 100-150
- 635. Georges de Vertury** (1894-?), *Le marin*, gouache et crayon sur papier, signée, datée 37 et dédicacée «Pour Serge Lifar en toute admiration», 32x25 cm 120-180
- 636. Seif Wanly** (1906-1979), *Portrait de Serge lifar*, gouache sur papier noir, titrée, signée datée 56 et anotée «Seif Wanly, 12 rue Pereyra, Alex, Egypte», 7,5x8,5 cm 500-700



638 partiel



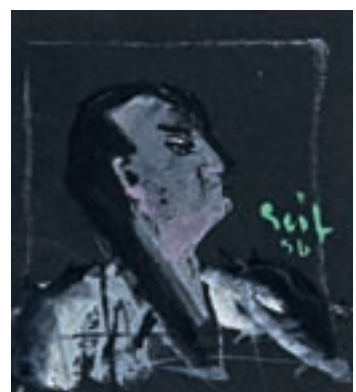
631

637. **Seif Wanly** (1906-1979), *Prélude de l'après midi d'un faune*, gouache sur papier noir, titrée, signée, datée 1956 et annotée Pour Lifar, Alexandrie 12.1.56, 9x6 cm 500-700
638. **Roger Wild** (1894-?), *Danseuse au phonographe*, gouache sur papier, signée, 72x56 cm. On joint une lithographie de l'artiste dédiée: «Pour Serge Lifar, ce jeune homme bleu, qui voudrait bien lui ressembler», 44x36 cm 80-120
639. **Ossip Zadkine** (1890-1967), *Pietà*, aquatinte couleur sur papier, signée et dédiée au crayon «A Lifar Serge en souvenir d'un mot sur Pouchkine», 51x38 cm 100-150

FIN DE LA VENTE



637



636

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, commissaire priseur
Me Jean Christin et Me Claude Naville, huissiers judiciaires

ABONNEZ-VOUS et recevez tous les catalogues de l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email: _____ @ _____

Intérêts particuliers: _____

Date _____ Signature: _____

UBS SA
CH-1204 GENEVE

HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V
SWIFT : UBSWCHZH80A



HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévoist-Martin

Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: Vlado Alonso, André Longchamp - Mise en page: Gérald Rochat
Impression: imprimerie Nationale, 1211 Genève

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

Tél. Portable: _____ E-mail: _____ @ _____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _____ Signature: _____



43

m. L.



1911 0101



HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur
M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch