



**HÔTEL
DES VENTES**
Genève

mardi 8
mercredi 9
décembre
2015



LES LOTS 1 À 250
FONT L'OBJET D'UN CATALOGUE SÉPARÉ

Livres anciens
et modernes
Lundi
7 décembre 2015

HOTEL DES VENTES

Bernard Piguet

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch
Par le ministère de M^e André Tronchet, huissier judiciaire

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 7 DECEMBRE 2015

19h00	N° 1 à 250	se reporter aux catalogues séparés Livres anciens et modernes
19h00	N° 3001 à 4193	Clôture de la vente sur offres (vente silencieuse)

MARDI 8 DECEMBRE 2015

14h00	N° 251 à 411 N° 412 à 461	Art russe : icônes, argenterie, objets d'art Objets de vitrine, Art Nouveau, Art Déco
19h00	N° 462 à 507 N° 508 à 658	Maroquinerie de luxe Art de la table, argenterie, porcelaine, verrerie

MERCREDI 9 DECEMBRE 2015

9h30	N° 659 à 768 N° 769 à 882	Armes, objets d'art, varia Art d'Orient et d'Extrême-Orient, art islamique
14h00	N° 883 à 972 N° 973 à 1095	Tapis anciens Pendules, luminaires, miroirs, mobilier
19h00	N° 1096 à 1147 N° 1148 à 1201 N° 1202 à 1311	Art suisse Tableaux et sculptures du XVIIe-XXe siècle Art moderne et contemporain

JEUDI 10 DECEMBRE 2015

14h00	N° 1312 à 1591	se reporter au catalogue bijoux séparé Pendulettes, montres, bijoux
19h00	N° 1592 à 1877	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Pour les lots marqués en bleu, veuillez vous reporter aux pages 59 et 148

N° 3001 à 4189: Vente aux enchères sur offres (vente silencieuse)

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 7 décembre à 19h00 précises
Catalogue et illustrations sur www.hoteldesventes.ch

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV.
Un plan se trouve en fin de catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:
VENDREDI 4, SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

PROCHAINE VENTE: 7-10 mars 2016 - Délai de consignation: 15 janvier 2016

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser un **paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

Vendredi 11 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 12 décembre de 10h00 à 14h00

Lundi 14 décembre de 11h00 à 17h00

**ATTENTION ! TOUS LES LOTS NON RETIRÉS AVANT LE
21 DÉCEMBRE 2015 SERONT MIS EN GARDE-MEUBLES AUX FRAIS
ET AUX RISQUES DE L'ACHETEUR.**

EMBALLAGE ET TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

PAR VIREMENT BANCAIRE: sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

EN ESPÈCES:

Les carte d'identité et preuve de provenance des fonds pourront être demandés

PAR CARTES DE DÉBIT:

Maestro, EC, ou Postcard

PAR CARTES DE CRÉDIT:

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptés

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

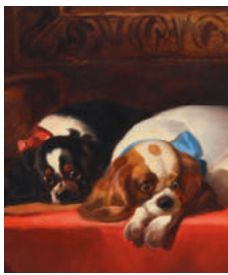
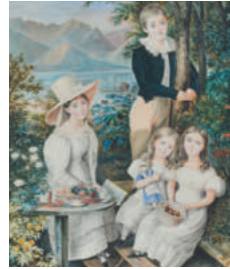


L'Hôtel des Ventes est partenaire de *The Art Loss Register*.

Tous les lots dont l'estimation est égale ou supérieure à CHF 2000 ont été contrôlés par *The ALR*.

The Art Loss Register est un organisme qui possède une des plus grandes bases de données du monde d'objets volés ou spoliés.

**VENTE SUR OFFRES (ENCHÈRES SILENCIEUSES)
PRÈS DE 1200 LOTS
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur
www.hoteldesventes.ch et smartpone**

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 7 décembre à 19h

СРЕТЕНИЕ ГАИЕ.

MARDI 8 DECEMBRE A 14 H



ICONES



254

251. Panagia de Harou, icône polychrome sur panneau, Grèce XVIIIe s., représentant la Vierge berçant le Christ en croix, 41,5x30 cm
400-600

252. Saints Théodore Stratilates et Théodore Tyron, icône sur panneau, Grèce fin XIXe s., 38,5x33 cm
350-550

253. Vierge à l'enfant Kazanskaya, icône sur panneau, Russie début XIXe s., 34x30 cm
600-800

254. La Résurrection et descente aux limbes, icône sur panneau, Russie fin XIXe s., à décor de 28 scènes entourant le cartouche central, 35,5x31 cm
1.000-1.500



257

255. Christ Pantokrator, icône sur panneau, Russie fin XIXe s., recouverte d'un oklad en vermeil à décor repoussé d'une frise de feuilles d'acanthes, auréole en relief à décor perlé en verre, titre en émail blanc et doré, Moscou 1836, 84 zolotniks, 27x22 cm
Provenance: collection privée, Genève
1.000-1.500

256. Mère de Dieu Tikhvinskaya, icône russe avec oklad, Moscou 1908-1917, huile sur panneau craquelée et recouvert d'un oklad en vermeil ciselé avec auréoles en relief, kokoshnik 84, présentée dans son coffret de voyage vitré, 34x31 cm
800-1.200



256

257. Saint Zosime et Saint Savvatiy, icône sur panneau avec oklad, Russie XIXe s., représentant les deux saints devant le monastère de Solovetsky, oklad en laiton repoussé et ciselé, 32x27 cm
800-1.200

258. Saint Germain et Saint Serge, icône sur panneau, Russie, XIXe s., représentant les deux saints devant le Monastère de Valaam, 22x18 cm, encadrée dans son coffret vitré
800-1.200



264



269



272



Les icônes (lots 259 à 295) proviennent de la succession d'un collectionneur suisse habitant au bord du lac de Neuchâtel, dans le Nord vaudois. Les icônes russes orthodoxes ont été acquises pendant les années 1960, 1970 et 1980.

Les icônes grecques et balkaniques de cette même collection seront présentées lors de notre vente de printemps en mars 2016.

La "Maison du Pont", écrin des collections présentées dans ce catalogue (illustrée ci-contre) abritait la Dîme bernoise au XVIII^e siècle.

259. Christ en croix et Christ trônant, crucifix et plaque en laiton, Russie XIXe s., inscriptions et personnages en bas relief h. 32 et 17x10,5 cm

500-800

260. Polyptyque icône de voyage en laiton, Russie XIXe s., représentant 20 scènes de fêtes en bas relief avec fonds émaillé blanc, bleu et turquoise, ouvert 15x36 cm

400-600

261. Élément de panneau représentant La Dormition de Marie, icône polychrome remontée sur panneau, probablement XVIIIe s., 52,5x40 cm

400-600

262. Panneau d'iconostase, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIe s., représentant une grande Déisis surmontée de dix épisodes de la vie du Christ: L'Annonciation, La Nativité, Le Baptême du Christ, La Circoncision, l'Entrée dans Jérusalem, la Crucifixion, la Crédulité de Saint Thomas, l'Assomption et la Transfiguration.

138,5x47,5 cm

4.000-6.000

263. Vierge Hodigitrie, icône polychrome sur panneau, Russie XVIIe s., représentant la Vierge Marie, Mère de Dieu avec son fils Jésus, enfant, 31x27 cm

1.000-1.500

264. Saint Jean l'Évangéliste, Saint Cyr et Sainte Julitta, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIe s., représentant l'écrivain d'Évangile avec le jeune martyr et sa mère, 32x26 cm

800-1.200



266



265



270



273

265. L'Intercession de la Mère de Dieu ou Pokrov, icône polychrome sur panneau, Russie XVIIe s. représentant la Vierge devant l'église de Blachernes sur une nuage avec le maphorion et entouré de saints, d'apôtres, et d'archanges, 31,5x27,5 cm
1.500-2.000

266. Synaxis de saints surmonté de Marie et de Marie Madeleine en prière et du Christ Pantocrator, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., 35,5x30 cm
600-800

267. Calendrier du mois de juillet, icône polychrome sur panneau, Russie, XVIIIe s., 36 cartouches représentant les 31 jours illustrés de Prophètes, Martyrs et Saints selon le Minea, 55,5x44,5 cm
600-800

268. Synaxis de saints, icône polychrome sur panneau, Russie fin XVIIIe s., représentant au premier plan Saint Modeste, Saint Basile, Saint Boris, Saint Gleb, Saint Cyr et sa mère Sainte Julitta qui regardent le Christ Pantocrator dans le ciel, 35,5x31 cm.
Certificat délivré par Franz Lessner, Dorotheums, en date du 6 octobre 1969
400-600

269. Notre Dame, Joie de tous les affligés, icône sur panneau, Russie XVIII-XIXe s., représentant la Vierge et son fils couronnés et entourés de prières de personnes dans le besoin, bord et marges repeints, 45x41 cm
500-800



276

270. L'Annonciation, icône polychrome sur panneau, Russie, fin XVIII- début XIXe s., oklad en laiton repoussé et finement ciselé des éléments d'architecture avec les bords à décor perlé, 31,5x27 cm
1.500-2.000

271. Saint Nicolas, Christ Emmanuel, l'intercession de la Mère de Dieu, la Vierge Hodigitria, Christ avec Saints Zosime et Savvaty en bénédiction et de la Vierge en prière, icône polychrome sur panneau, Russie fin XVIII-début XIXe s., 4 scènes avec Saint Nicolas au centre en médaillon, 35x31 cm. Certificat délivré par Franz Lessner, Dorotheums, en date du 26 juin 1969
600-800

272. La Résurrection et Descente aux Limbes, icône polychrome sur panneau avec fond doré, Russie XVIII-XIXe s., oklad basma en métal repoussé de feuillages, 34x29 cm
800-1.200

273. L'Apparition de la Vierge et de Saint Nicolas au gardien d'église Jourych, icône polychrome sur panneau avec le dessus en trèfle, Russie fin XVIIIe - début XIXe s., représentant une narration avec quatre médaillons illustrés de cette apparition au gardien d'église près de Tikhvin, 88x103 cm (partie inférieure manquante/découpée) On joint un certificat délivré par la Pomme d'or S.A en date du 7 août 2003.
4.000-6.000

274. Calendrier du mois de mars, icône polychrome sur panneau, Russie XIXe s., 31 jours illustrés de Prophètes, Martyrs et Saints selon le Minea, 54x42,5 cm
800-1.200

275. Calendrier du mois de mai, icône polychrome sur panneau, Russie fin XIXe s., 37 cartouches représentant les 31 jours illustrés de Prophètes, Martyrs et Saints selon le Minea, 47,5x38 cm
400-600



278



279

276. Saint Nicolas, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., représentant le Saint entouré du Christ et de la Mère de Dieu et 2 saints, 53x41,5 cm
1.000-1.500



282

277. Archange Michel, icône polychrome sur panneau, Russie fin XIXe s., représentant l'archange revêtu d'un habit militaire impérial traditionnel. 32x27 cm
400-600





284



288

**278. La Résurrection et la Descente aux Limbes, icône sur panneau polychrome, Russie XIXe s., basma en laiton repoussé, 54x45 cm
3.000-5.000**

**279. Saint Pierre et Saint Paul, icône polychrome sur panneau, Russie fin XIXe s., représentant les deux saints de plain-pied et Christ au dessus dans le ciel, 53x44 cm
1.500-2.500**

**280. Saint Nikolai de Mozhaïsk, icône sur panneau polychrome avec fond doré, Russie XIXe s., représentant le saint en robe épiscopale tenant une épée et une cathédrale pour rappeler le secours miraculeux de la cité Mozhaïsk de ses ennemis, 44,5x37,5 cm
2.000-3.000**

**281. Saint Georges terrasant le dragon, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., représentant Georges de Lydda qui tue le dragon devant le Roi pour sauver sa fille et la cité,
400-600**

**282. Mère de Dieu Kazanskaya, icône polychrome sur panneau avec oklade, Russie fin XIX e s., représentant la Vierge à l'enfant recouvert d'un oklade en vermeil ciselé avec ornements aux coins en émail turquoise et vert, poinçon d'orfèvre CG en cyrillique, Moscou circa 1890, 84 zolotniks, 27x22 cm
1.000-1.500**

**283. Naissance de la Vierge Marie, icône polychrome sur panneau, Russie XIXe s., représentant Anne et Joachim après la naissance miraculeuse de la Vierge Marie. Le bord figurant six saints observants, 31,5x27,5 cm
800-1.200**



287

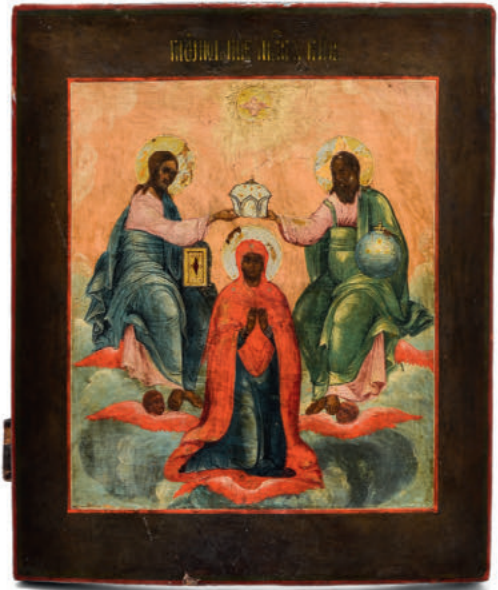


285

284. La Sainte Face ou Mandylion, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., représentant le visage du Christ miraculeusement imprimé sur un tissu. Un des épisodes les plus connus de la Bible raconte l'histoire de sainte Véronique, qui, pendant la Passion du Christ, lui essuya le visage de son châle alors qu'il traversait Jérusalem tout en portant la Croix. 31x26 cm
600-800

285. Christ Pantokrator, icône polychrome sur panneau, Russie, début XIXe s., représentant Jésus en position donnant la bénédiction, 30,5x26 cm
600-800

286. Mère de Dieu Miroprositelnitsa ou de l'Intercession, icône polychrome sur panneau, Russie XIXe s., représentant la Vierge Marie seule comme avocate pour l'humanité, 52,5x47 cm
1.000-1.500



290

287. Synaxis de saints qui glorient la Sainte Face, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., représentant au premier plan **Saint Modeste** entouré de **Saint Basile** à sa gauche et de **Saint Antipé**, au second plan **Saints Martyrs Flore et Laure** en louant le Mandylion au ciel, 86,5x51 cm
3.000-5.000

288. La Sainte Trinité du Nouveau Testament, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., représentant, au centre le Père, le Fils et le Saint Esprit entourés de séraphins, de la Vierge et de Joseph. Sont représentés les attributs des quatre Évangélistes ainsi que les archanges dont Michel, dans la partie supérieure.
3.000-5.000

289. Saint Nicolas, icône polychrome sur panneau avec fond doré, Russie fin XIXe s., représentant le saint entouré de Christ et la Vierge Marie avec Saint Paul et Sainte Barbara, 35x30,5
400-600

290. Le couronnement de la Vierge Marie, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s. représentant Marie couronnée par le Christ et Dieu le Père dans la colombe du Saint-Esprit au dessus. 45x37 cm, Certificat délivré par Ikonenmuseum Schloss Autenried sans date probablement années 70.
1.000-1.500

291. La présentation de Jésus au temple, icône polychrome sur panneau, Russie XIXe s., représentant une scène de la vie du Christ: Joseph et Marie présentent et offrent l'enfant Jésus au Temple de Jérusalem en présence du vieillard Siméon et Sainte Anne, 30x48,5 cm
2.000-3.000

292. Mère de Dieu Feodorovskaya, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., représentant la Vierge de tendresse ou Eléouse. L'icône est agrémentée d'un cartouche circulaire dans lequel est écrite une prière en cyrillique, 42x30 cm
1.000-1.500



291

293. La Résurrection, Descente aux Limbes et La Vierge Eléousa, entourée d'un archange et de saints, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s. les images séparés en 6 cartouches avec Marie et le Christ au centre, 35,5x31 cm
800-1.200

294. La Naissance de la Vierge, icône polychrome sur panneau, Russie, XIXe s., l'histoire séparée en scènes représentées dans 6 arches, 36x30,5 cm
1.000-1.500

295. Les Trois Hiérarques, icône polychrome, Russie XIXe s., marouflée et remontée sur un panneau XXe s., représentant **Basile de Césarée, Grégoire de Nazianze, et Jean Chrysostome** de plain-pied pour la fête du 30 janvier, les trois saints finement vêtus en robes épiscopales, Dieu le Père dans le ciel, 53,5x45,5 cm
1.500-2.000

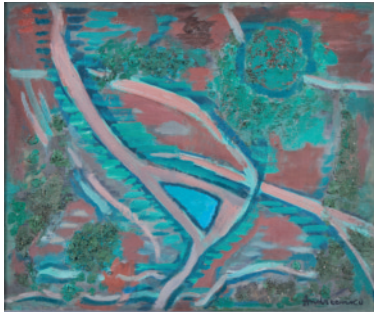


292



295

TABLEAUX RUSSES



296. Michel Andreenko (1894-1982), *Composition verte au triangle bleu*, technique mixte sur toile, signée, contresignée au verso, 37x45,5 cm (à vue)
700-900

297. Ivan Iakovlevich Bilibine (1876-1942), *Les canonniers*, ca. 1920-1930, crayon, encre et aquarelle sur papier, signée, 23x12,5 cm, 30,5x17,5 cm (feuille) Projet d'illustration pour un conte populaire russe, probablement *Tsar Saltan*.
Expertise: certificat d'authenticité par I. V. Rudneva et N. Ju. Ekimova, VOOPliK, (Vserossijskoe Obshtshestvo Okhrany Pamjatnikov Istorii i Kultury), St-Petersbourg, 2015.

3.000-5.000



297



298. Ecole russe (XIXe s.), artiste non-identifié, *Maximilien Duc de Leuchtenberg*, lithographie couleur, 50x40 cm (à vue)
Provenance: Collection Lombard, inventaire n° 1406
250-350

299. Ecole russe (XXe s.), *Au Parc*, aquarelle et gouache sur papier, signée **W. Bechtejeff** sur le passepartout, 22x30 cm (à vue)
600-800

300. Ecole russe (XXe s.), *Au Café*, aquarelle et gouache sur papier, signée **W. Bechtejeff** sur le passepartout, 35x25 cm (à vue)
600-800



301. Konstantin Alexeievich Korovin (1861-1939), *Paysage hivernal, Russie*, tempera sur carton, signée, cachets d'atelier au verso, 33x41 cm
Provenance: coll. privée, Genève
5.000-7.000

302. Sergey Timofeyevitch Kravchenko (1914), *Militaire*, huile sur carton toilé, signée et datée (19)54, 33x25 cm
300-500

303. Franz Krüger (1797-1857), *Alexandra Feodorowna, Kaiserin von Russland*, lithographie couleur, 35x27,5 cm (à vue)
Provenance: Collection Lombard, inventaire n° 1470
250-350



301



304

304. Oleg Kudryashov (1932), *Construction*, technique mixte (collage en 3D, pointe-sèche, gouache), signée et datée (19)88 au crayon, dans son emboîtement en plexiglas, 95x86,5 cm (emboîtement) 4.000-6.000

305. Sergei Vladimirov Potapov (1947), *Meditation*, 1994, huile sur toile, signée et datée, contresignée, titrée et datée au verso, 150x100 cm 1.000-1.500

306. Boris Valentinovich Scerbakov (1916-1990), *Berge de la Jachroma*, huile sur carton, signée, contresignée, dédicacée et titrée au verso, 12x24 cm 800-1.200

307. Ivan Ivanovich Shishkin (1832-1898), *L'orée du bois*, eau-forte, signée, datée (18)85 et titrée dans la plaque en marge, 24x17,5 cm (à vue) 400-600

308. Constantin (ou Kostia) Terechkovitch (1902-1978), *Portrait de Vlaminc à la pipe*, huile sur carton, signée, 62x48 cm Expertise: nous remercions Madame France Terechkovitch d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après photographies 1.000-1.500

309. Evgenij Nikolaevich Zhidkov (1937), «*Carélie (Russie septentrionale)*», huile sur toile, signée et datée (19)85, contresignée et située au verso, 65x80 cm 500-700

309A. Iosif Isaakovitch Giller (1912-1993), *La prise de Berlin, «2 mai 1945», l'armée Rouge devant la porte de Brandebourg*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 130x161 cm 1.000-1.500



309A



309

OBJETS D'ART RUSSE





310

310. Grand plat en porcelaine de la manufacture Gardner pour le marché perse, Russie fin XIXe s., à décor de fleurs roses et jaunes stylisées avec des vignes vertes sur un fond bleu pale, marque en rouge sous la base avec l'aigle impériale d'Alexandre II, numéroté 177 en noir, écriture farsi sous la marque, diam. 40 cm
1.000-1.500

311. Service à thé en porcelaine de la manufacture M.S.

Kuznetsov, Russie, pour 8 personnes comprenant théière, sucrier, pot à lait et 8 tasses et soucoupes, décor de feuilles roses et bleues avec un ruban doré en serpentine, marque rouge avec aigle bicéphale, numéroté 58, écriture arabe en dessous, (1 tasse est plus petite avec marque dorée) h. théière 13 cm
400-600

312. Service à dîner partiel en porcelaine de la manufacture Gardner, Russie fin XIXe s., comprenant 12 assiettes, 2 plats, 3 grands bols, 4 tasses et 2 théières, fond couleur canneberge à décor de fleurs encadrées dans des cartouches à bords dorés, marque



312

en rouge avec aigle impériale d'Alexandre II, numérotés 4 et 1, marque sur les tasses sans aigle, diam assiette 23,5 cm, théières h. 11,5 et 10,5 cm, tasse h. 5,4 cm, diam. plats 29,5 cm (dégâts)
1.000-1.500

313. 4 assiettes et 1 bol en porcelaine de la manufacture Kuznetsov, Russie fin XIXe s., fond couleur canneberge avec bords dorés et peints de fleurs, marque en rouge, no. 1 et no. 34, diam. assiette 18 cm, h. bol 7,8 cm diam. 17,2 cm. On joint une assiette.
300-500

314. Service à dîner partiel en porcelaine de la manufacture Gardner pour le marché perse, Russie fin XIXe s., comprenant 2 théières, 1 pot à lait, 6 tasses et soucoupes, 24 assiettes, 6 grand bols, 2 plats, 3 assiettes polylobés, 3 petits bols, fond couleur canneberge à décor de fleurs encadrées de cartouches à bords dorés, marque en rouge avec aigle impériale d'Alexandre II, écriture arabe sous la marque, diam

assiette 23 cm, théières h. 10,5 et 12 cm, tasse h. 4,4 cm, diam. plats 33 et 35 cm
2.000-3.000

315. Service à thé et café en porcelaine de la manufacture Gardner, Moscou fin XIXe s., comprenant théière, cafetière, sucrier, grand bol, 6 tasses et soucoupes, 6 petites assiettes, 6 coupelles, fond de couleur canneberge à décor de roses dorées en relief, marque en rouge Alexandre II, numéroté 0/14, h. théière 13 cm, cafetière 18cm, tasse 5,5 cm, diam. assiette 16,3 cm
2.000-3.000

316. Partie de service en porcelaine de la manufacture Gardner pour le marché perse, Russie fin XIXe s., comprenant 3 plats, 7 bols de différentes tailles, à décor de pivoines roses et de feuillages sur un fond bleu pale, 2 bols avec écriture en farsi à l'intérieur du col, marque en rouge sous la base avec l'aigle impériale d'Alexandre II, numérotés 930 en noir, écriture farsi sous la marque, diam. 11 à 34 cm
4.000-6.000



315



316

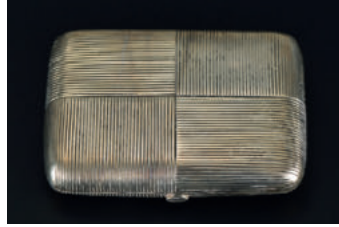
ARGENTERIE RUSSE



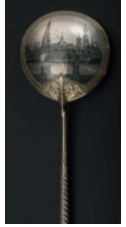
3088



3098



3082



3106

Une collection d'argenterie russe et d'objets d'art russe se trouvent dans notre vente silencieuse. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

317. Théière en argent, Moscou 1817, le bas et la prise du couvercle à décor repoussé de cannelures, poinçon d'orfèvre P.G en cyrillique, 84 zolotniks, anse en bois, h. 15 cm, brut 510g
500-800

318. Ménagère à entremets en argent russe, Russie début XXe s., manche ciselé SJ, comprenant 10 cuillers, 10 fourchettes et 10 couteaux avec lames en acier, poinçons d'orfèvres couteaux: Lubavin, cuillers et 5 fourchettes: EP, 5 fourchettes: Lubavin, kokoshnik 84 pour Moscou et St-Pétersbourg 1908-1917, 1095g
800-1.200

319. Corbeille polylobée en argent russe, St-Pétersbourg 1858, anse amovible, poinçon d'orfèvre Henrich Hacklin, long. 23,5 cm, 510g
400-600

320. Sucrier balustre polylobé en argent, St-Pétersbourg 1849, bord à décor de fleurs et de volutes, 2 anses, poinçon d'orfèvre G.F.R., 84 zolotniks, h. 10,8 cm, 315g
300-500

321. Pot à lait en argent russe, St-Pétersbourg 1840, bord à décor de feuilles d'acanthé en relief, poinçon d'orfèvre Gustav Petrell, 84 zolotniks, h. 8,8 cm, 230g
300-500

322. Etui à cigarettes en argent givré russe, Moscou 1899-1908, appliqué de signatures en fac-similé et de monogrammes, poinçon d'orfèvre N.B. en cyrillique, kokoshnik 84, 7,8x11 cm
1.000-1.500

323. Etui à cigarettes en argent, Moscou 1899-1908, appliqué de monogrammes et de signatures, cordon, compartiment allumettes, orfèvre KC, kokoshnik 84, 8x11,5 cm
300-500

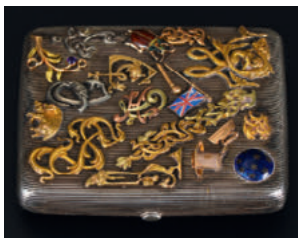
324. Boîte ronde en argent surmonté de l'Ordre de St André, probablement St-Pétersbourg premier quart du XIXe s., poinçon d'orfèvre A.Ya, 84 zolotniks, diam. 8 cm
800-1.200

325. Etui à cigarettes en argent, Moscou 1908-1917, appliqué de signatures, une épée et une feuille de chêne avec gland, poinçon d'orfèvre SN en cyrillique, 84 zolotniks, 8x10,5 cm
300-500

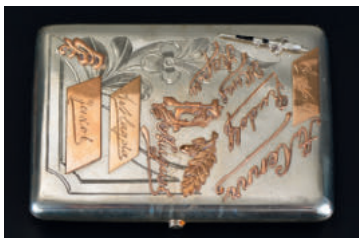
326. Etui à cigarettes en argent et vermeil côtelé, Sergei Nazarov, Moscou circa 1890, appliqué de breloques, du drapeau des Etats-Unis et du Union Jack en émail, de monogrammes et d'animaux, inscription à l'intérieur daté 18 avril 1898, Moscou, 84 zolotniks, 8x9,5 cm
Provenance: Sotheby's Londres, 30 novembre 2003, lot 315
1.500-2.000

327. Tabatière en argent côtelé, St-Pétersbourg 1899-1908, appliqué d'un badge de la croix rouge surmonté du blason de St-Pétersbourg, poinçon d'orfèvre illisible, 84 zolotniks, 4,5x8,5 cm
350-550

328. Etui à cigarettes en argent Samorodok, Russie 1908-1917, presse-bouton en cabochon vert, orfèvre Adamb? avec cachets de chaque côté, Moscou, kokoshnik 84, 10,3x6,8 cm, 160g
800-1.200



326



325

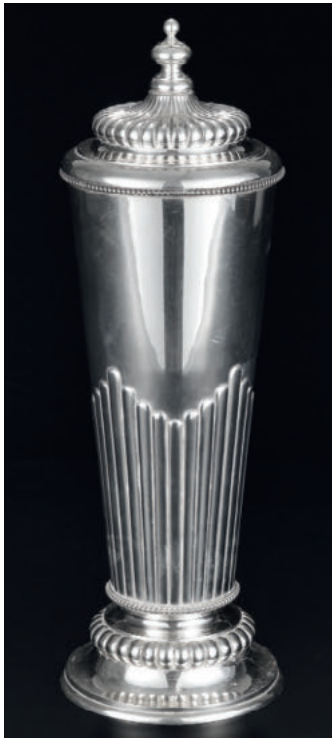


328





329. Corbeille à pain trompe l'oeil en argent russe, Moscou 1884, à décor de vannerie avec une anse amovible et une nappe ciselée de fleurs et d'arabesques avec le bord orné d'une frange, poinçon d'orfèvre Pyetr Loskutov, 84 zolotniks, diam. 33,5 cm, h. 9,5 cm, 1005g (dégâts) 3.000-5.000



329

330. Boîte à cigarettes de table en trompe l'oeil, Moscou 1883, à décor imitant un paquet de cigarettes de la fabrique Laferm, St-Pétersbourg, poinçon d'orfèvre AM probablement d'Alexandre Mukhin, 18,2x8,6x4,5 cm, 550g 1.000-1.500



330



330

331. Support de verre en argent trompe l'oeil, Pavel Ovchinnikov, Moscou 1895, à décor de vannerie de roseau, avec un verre à col évasé, privilège impériale, 84 zolotniks, h. 5,5 cm, 140g net Provenance: Sotheby's, Londres, juin 1998 500-800

332. Grande coupe couverte en argent, V. Drugov & Co., Moscou 1908, le pied et la coupe repoussés à côtes sur la partie inférieure, bords perlés, couvercle avec prise en fleuron, poinçon d'orfèvre Ch.B en cyrillique, kokoshnik 84, poinçon de la maison détaillante sous la base, h. 47,5 cm, 1700g 3.000-5.000

333. Paire de tasses et soucoupes en vermeil russe, Moscou 1899-1908, décor ciselé de fleurs avec un cartouche vierge, poinçon d'orfèvre I.S en cyrillique, kokoshnik 84, h. tasse 6,7, diam, soucoupe 9,3 cm, 180g 500-800

334. Timbale en argent russe, Moscou 1852, décor finement ciselé de feuillages et de volutes, poinçon d'orfèvre P.L en cyrillique, h. 7,8 cm
300-500

335. Coupe en argent russe à large marli ciselé, Moscou 1908-1917, à décor de motifs floraux géométriques stylisés, bord polylobé en serpentine, poinçon d'orfèvre ?.F., kokoshnik 84, diam. 33 cm, 640g
800-1.200

336. 2 tasses similaires en argent lisse, Moscou début XXe s., dont 1 ciselée AD et l'autre 'Andrei', anses angulaires, kokoshnik 84, portent un poinçon K. Fabergé et gravées de numéros d'inventaire 14857 et 30890, h. 6,8 cm, 220g
1.000-1.500

337. Petite tasse en argent lisse, Moscou début XXe s., à décor d'une frise de palmettes et de feuilles d'eau, anse angulaire, kokoshnik 84, porte un poinçon K. Fabergé, h. 4,8 cm, 55g
Provenance: Sotheby's, Londres, juin 1997
600-800

338. Manche de canne en argent, St-Pétersbourg 1908-1917, en forme d'Hermès caressant la tête de son cheval, un oiseau avec ailes ouvertes sur son casque, poinçon d'orfèvre VP en cyrillique, kokoshnik 84, 9x12,5 cm, 195g
Provenance: Sotheby's, Londres, 7 octobre 1998, lot 244
1.000-1.500

339. Coupelle en argent lisse, Moscou 1899-1908, porte le poinçon de K. Fabergé avec privilège impériale, diam. 15 cm, 160g
800-1.200

340. Coupelle en argent lisse, Moscou 1890, poinçon d'orfèvre KL, poinçon de K.Fabergé avec privilège impériale, 84 zolotniks, diam. 20,5 cm, 315g
1.000-1.500



342



341

341. 4 timbales coniques en argent givré, poinçon de Khlebnikov, privilège impériale, Russie début XXe s., l'épauule avec bord perlé et le col avec bord ciselé d'une corde, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917 et poinçon soviétique 875 de Moscou, h. 8 cm
Provenance: Christie's, Londres, décembre 2000
1.000-1.500

342. 1 timbale, 1 paire de charki en argent, Moscou fin XIXe s., et 6 charki en vermeil ciselé, décor à motifs géométriques, de rinceaux et de murailles, 84 zolotniks, h. 6,5, et 5 cm, 260g
Provenance: Sotheby's, Londres, 23 mai 2002, lot 16
600-800



337



338





343



Les lots 255, 301, 343, 344 et 397 font partie de la collection d'un érudit d'une grande famille genevoise. Ils ont été rapportés en Suisse par le grand-père

de l'actuel propriétaire juste après la révolution en 1920. Celui-ci, né à Moscou en 1901 les tenait alors de son père qui était pasteur de l'église protestante de Moscou.

343. Paire de carafes en verre taillé et argent, Shanks & Bolin, Russie 1887, de forme pansue à épaulement galbé, la monture à côtes avec le terminal de l'anse en forme de feuilles d'acanthes, le couvercle ciselé des initiales T.S. I.A., le verre finement ciselé de fleurs et de feuillages, maître orfèvre Maria Linke pour Shanks & Bolin, Magasin Anglais, Moscou 1887, essayeur A. Romanov, 84 zolotniks, h. 25,4 cm
6.000-8.000

344. Paire de coupes en verre taillé et argent, Fedor Lorié, Russie début XXe s., de forme ovale avec le verre taillé en prismes et éventails, monture en argent ciselé de frises de feuilles d'eau, 2 anses en forme de guirlandes rondes ciselées d'initiales et datés 6.IX.1915, poinçon d'orfèvre Igor Cheriakov pour F.Lorié, tête de kokoshnik, 84 zolotniks, 6x20 cm
2.000-3.000



344

345. Théière en argent russe de forme ovale, Moscou 1789, bords perlés, couvercle avec prise en forme de fleur, anse en bois, poinçon d'orfèvre Alexander Gillibrand, 84 zolotniks, h. 10 cm, brut 450g, 600-800



346

346. Chope en argent russe en forme de tonneau, Moscou 1895, ciselé de fleurs avec frises géométriques, poinçon d'orfèvre Ilya Shchetinin., 84 zolotniks, h. 13 cm, 450g, 2.000-3.000

347. Crémier en argent givré, St-Pétersbourg 1880, oviforme sur trois pieds, orfèvre Johan Olsonius, 84 zolotniks, h. 11,5 cm, 210g, 300-500

348. Kovsh de forme aplatie en argent russe, Moscou 1862, ciselé d'arabesques sur un fond finement côtelé, poinçon d'orfèvre K.Y. Pyets, 84 zolotniks, 3,5x14,5 cm, 130g, 500-800



352

349. Plat en argent, Moscou 1850, bord polylobé, poinçonné Sazikov, privilège impériale, 84 zolotniks, diam. 29,5 cm, 1050g, 1.000-1.500

350. Sucrier sur pied en argent russe, Moscou circa 1880, deux anses à volute, couvercle avec charnière et prise en nacre, poinçon d'orfèvre I.A. en cyrillique, 84 zolotniks, h. 15 cm, 350g, 300-500

351. Paten ou assiette de communion en argent, Moscou 1896, ciselé d'une croix orthodoxe avec l'inscription «Signeur nous nous inclinons devant votre croix», frise géométrique, orfèvre PN en cyrillique, probablement pour Prokopio Nikitin, 84 zolotniks, diam. 14 cm, 100g, 300-500

352. 2 petits kovsh en argent, Russie 1908-1917, dont 1 avec anse ciselée d'initiales couronnées, orfèvre PL, St Petersburg, et l'autre givré, Moscou, kokoshnik 84, 3x9,5 et 5x11 cm, 100g, 400-600



355

353. Pelle à poisson, pince aux asperges, grand cuiller et passoire en argent russe, St-Pétersbourg fin XIXe s., orfèvres différents, 84 zolotniks, 585g, 600-800

354. Plateau de service oval en argent, St-Pétersbourg 1815, bord ajouré avec frise ciselée de fleurs, orfèvre Alexandre Yarshinov, 84 zolotniks, 36,5x60 cm, 1580g, 2.000-3.000





357

355. Service à thé égoïste en argent russe, Nicholls & Plincke, St-Pétersbourg 1872, comprenant 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, de forme conique ciselé sur le côté des initiales EF, le dessous du plateau ciselé de noms et daté 1872, poinçon d'orfèvre PK, 1905g (manque 2 prises)
2.000-3.000

356. 2 albums en cuir vert et bordeaux avec reliures en argent, Russie, 1899-1908. Les plaques sur le devant ciselées dont 1 de feuilles et de volutes avec CR en cartouche et l'autre d'un étang avec bord à décor de roseau en vermeil et de fleurs cuivrées, St-Pétersbourg, kokoshnik 84, 28x35 et 36x24,5 cm
600-800

357. Ménagère pour 6 personnes en argent par Khebnikov, Moscou 1908-1917, bordure à côtes à décor de feuillages, comprenant: 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillers à dîner, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 6 couteaux et 3 fourchettes à entremets, 6 cuillers à café, 6 pièces de service. Privilège impériale, kokoshnik 84, lames par Khebnikov et de la manufacture

Varipaev, 2,600g (51 pièces)
2.000-3.000

358. 6 porte-couteaux en argent par V. Morozov, St-Pétersbourg 1908-1917. Les bouts en forme de croix avec bords à décor de feuilles d'acanthes, privilège impériale, poinçon d'orfèvre 'AB', kokoshnik 84, long. 11 cm, 440g
400-600

359. 6 couteaux en vermeil niellé, Moscou circa. 1830, à décor de rosaces et de feuillages, lames récentes en acier de Broglie, 84 zolotniks, long. 20,5 cm
300-500

360. Timbale et petite tasse en argent et vermeil niellés, Moscou 1835-36, à décor niellé de personnages à la campagne et de feuillages, frise géométrique et fonds guillochés, poinçons d'orfèvre G.G et A.K., 84 zolotniks, h. 5,8 et 5 cm, 90g
Provenance: Sotheby's, New York, juin 1993
200-300

361. Timbale en argent niellé, Moscou 1859, à décor de 2 paysages fluviaux avec des châteaux en cartouches, fond niellé de feuillages, poinçon d'orfèvre



361

A.B probablement pour Andrei Beckman, 84 zolotniks, h. 6,5 cm, 60g
Provenance: Sotheby's, Londres, février 1998
300-500

362. Timbale évasée et timbale en vermeil niellé, Moscou 1833 et 1837, l'une à décor scènes en cartouche avec le fond ciselé et l'autre de cannelures niellées de fleurs en vase et de rosaces, 84 zolotniks, poinçon d'orfèvre P.? et Ivan Kaltikov, h. 5 et 5,5 cm
Provenance: Sotheby's, Londres, 19 février 1998, lot 378 (timbale balustre)
200-300

363. Ceinture de cosaque en argent niellé, Russie fin XIX - début XXe s., à décor d'arabesques, bord ajouré sur le dessus, une partie des mailles par Ab.OM, Moscou 1885, et KC, kokoshnik 84, Tiflis 1899-1908, long. 85 cm
400-600

364. Gobelet en vermeil russe niellé, Moscou 1842, à décor de Pierre le grand sur un côté et d'une scène fluviale de l'autre, poinçon d'orfèvre A.K., Moscou, 84 zolotniks, h. 7,5 cm, 110g
1.000-1.500



360



362



365. Pendentif médaillon en or, émail, diamants et rubis, Karl Fabergé, 1899-1908, de forme ronde à décor guilloché à motif de rayons de soleil ondulés recouvert d'émail blanc et surmonté d'un branchage 2 ors, à décor de baies en or et argent serties de diamants taille ancienne et de rubis, diam. 5 cm, épais. 0.5 cm, 50g
 Provenance: Julija Mikhailovna Rogatkina-Ezhikova, épouse de Dmitrij Mikhailovich Rogatkin-Ezhikov, Moscou;
 - Comte Bioglio, Rome (second époux de J. M. Rogatkina-Ezhikova), puis sa seconde épouse, America D. G., Rome, puis ses héritiers.

10.000-15.000

Julija M. Rogatkina-Ezhikova était considérée comme la plus belle femme de Moscou. Epouse de l'important marchand moscovite de fourrures Dmitrij M. Rogatkin-Ezhikov, elle était en villégiature en

Italie lorsque la révolution russe éclata. Elle ne retourna jamais en Russie et épousa en secondes noces, à Rome, le comte Bioglio. Ce dernier, après le décès de Julija, se maria avec America D. G. qui légua le médaillon à son actuelle propriétaire.

A Russian gold, enamel and diamond locket pendant, Karl Fabergé 1899-1908, of circular form with the front in guilloché white enamel in a wavy sunburst pattern overlaid with chased rose gold branches, yellow gold leaves and set with rose cut diamonds and rubies as berries. Opening sideways, the inside is set with a mirror and a glass-covered keepsake compartment. Hallmarked as follows: kokoshnik head partially visible on the lone branch on the left side, kokoshnik head marked 'IL' in cyrillic to the reverse of the guilloché enamel, suspension ring with KF and kokoshnik head, reverse of pendant KF and kokoshnik 56 with 'IL' in cyrillic, scratched inventory number below 24260 and repeated on the mirror frame. diam. 5 cm



Julija M. Rogatkina-Ezhikova



366

366. Paire de boutons de manchette et deux boutons en or et émail, Russie XIXe s.

à décor guilloché starburst émaillé blanc avec bords sertis de diamants, poinçons 56 et tête de kokoshnik sur les tiges et orfèvre K.F en cyrillique sur 2 anneaux des boutons de manchette (dégâts)

2.000-3.000

367. Tabatière en écaille sertie d'une médaille en cuivre plaqué or de Prince Alexandre Borissovich Kourakine (1752-1818), Ambassadeur de Russie à Paris, médallist J-P Droz, commissionné pour faire honneur à Kourakine lors d'un secours lors de l'incendie à l'ambassade d'Autriche le 1er juillet 1810, charnière et monture en or (orfèvre Louis Vachette) 5x8 cm, diam. médaille 4,5 cm

500-600

368. Etui en bronze à canon émaillé et orné de pierres, début XXe s., de forme rectangulaire appliqué de breloques, une araignée, une grenouille pavée de diamants, une coccinelle et des armoiries, 7x9 cm

1.500-2.000

369. Etui à cigarettes en argent, Russie 1899-1908, décor appliqué de signatures en fac-similé, d'initiales et d'une hirondelle, presse-bouton en pierre bleue, poinçon d'orfèvre IA K, kokoshnik 84, 8x10,5 cm

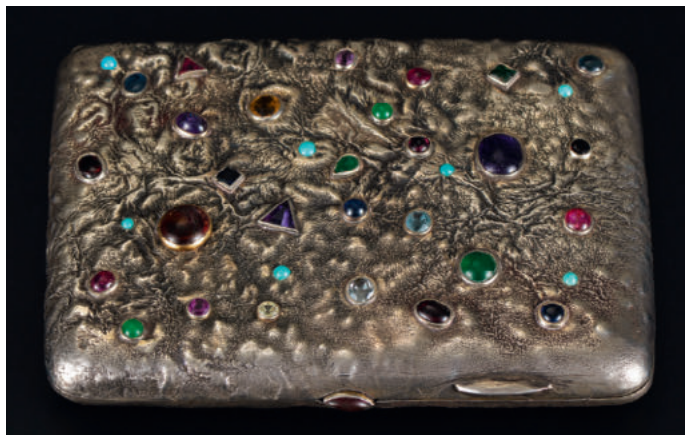
1.000-1.500

370. Etui à cigarettes en argent samorodok, Moscou 1908-1917, sertie de pierres en cabochon, en triangle et en losange, poinçon d'orfèvre FI en cyrillique, kokoshnik 84, 9x12 cm

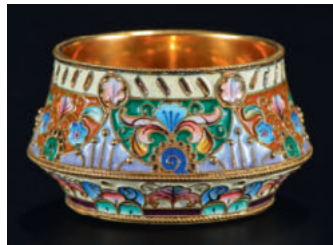
1.000-1.500

371. Etui à cigarettes en argent russe, Moscou 1908-1917, appliqué de signatures, d'initiales et de blasons émaillés de la croix rouge et d'un lanceur de disque, 8x10,5 cm

400-600



370



378



380



368



369

372. Etui à cigarettes en argent givré, St-Pétersbourg 1908-1917, surmonté de l'aigle bicéphale, presse-bouton en pierre bleue, poinçonné Morosov avec le privilège impériale et orfèvre I.P., kokoshnik 84, 6,5x10 cm
800-1.200

373 Timbale en argent ciselé, Moscou 1888, décor en relief de petites fleurs, blason ciselé des initiales A.P., orfèvre Gustav Klingert, 84 zolotniks, h. 6,6 cm
300-500

374 Sucrier couvert sur pied en vermeil, Moscou 1873, ciselé d'une frise de rosaces en argent avec une inscription, orfèvre illisible, 84 zolotniks, h. 9,5 cm, 235g
300-500

375 3 cuillers en argent et émail cloisonné et 1 cuiller en argent, Moscou fin XIX-début XXe s., différents orfèvres, 84 zolotniks, long. 10 à 10,5 cm
300-500

376. Charka en vermeil et émail cloisonné, poinçon d'Ivan Saltikov, Moscou 1895, à décor de fleurs et de feuillages stylisés, bords perlés turquoise, inscription sous la base 'From Prince D.B. Galitzin, 1896', 84 zolotniks, h. 4,5 cm
600-800

377. Gobelet en vermeil et émail cloisonné, poinçon de Yakov Borisov, Moscou 1896-1908, forme évasée à décor de volutes et de fleurs stylisés, bords perlés blancs, kokoshnik 84, porte un poinçon KFabergé en cyrillique, h. 6 cm
Provenance: Christie's, New York, octobre 1998
1.000-1.500

378. Saleron en vermeil et émail cloisonné, Konstantin Skvortsov, Moscou 1908-1917, décor de fleurs et de coquilles stylisées, kokoshnik 84, h. 3 cm, diam. 4 cm
Provenance: Sotheby's, New York, septembre 1999
500-800

379. Gobelet en argent et émail cloisonné, Moscou circa 1880, de forme sphérique avec col droit, décor de frises végétales et de fleurs stylisées, 91 zolotniks, poinçons effacés, h. 4,8 cm
400-600

380. Charka en vermeil et émail cloisonné, Ivan Grishin, Moscou 1892-1896, décor de volutes et de feuillages stylisés, bord perlé turquoise, 84 zolotniks, h. 5 cm
300-500

381. Charka et gobelet sur pied en argent et émail cloisonné, Moscou 1899-1908, Sergei Shaposhnikov et Petr Milukov, kokoshnik 84, h. 4,2 et 7,8 cm
300-500



379



376



377

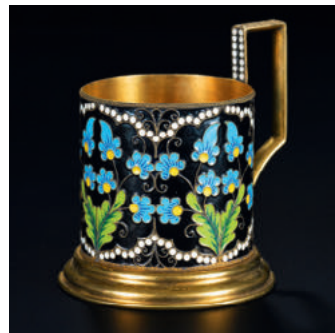




382

382. Coffret tabatière en vermeil et émail cloisonné par Igor Cheriатов pour Lorié, Moscou 1908-1917, décor de fleurs et de feuillages stylisés, bords perlés turquoise, kokoshnik 84, 5x7,8 cm 800-1.200

383. Support de verre en vermeil et émail cloisonné, Union Soviétique, moitié XXe s., décor de fleurs bleues et jaunes avec bords perlés blancs, poinçon 916, orfèvre LU2 en cyrillique, h. 10 cm 200-300



383



386

384. Petit coffre en vermeil et émail cloisonné, Pavel Ovchinnikov, Moscou 1908-1917, à décor de feuillages, baies et de fleurs avec encadrements à motif géométrique, poignée de chaque côté, fermoir pour cadenas, poinçon d'orfèvre avec privilège impériale, kokoshnik 84, 5,5x8x3,5 cm Provenance: Château d'Hauteville, Suisse, Baron Grand d'Hauteville 1.000-1.500



388

385. Gobelet en vermeil et émail cloisonné, Moscou 1908-1917, à décor de feuillages stylisés, bords perlés turquoises, poinçon d'orfèvre MS, kokoshnik 84, h. 6 cm Provenance: Château d'Hauteville, Suisse, le Baron Grand d'Hauteville 500-800



387



384

386. Gobelet commémoratif du Tsar Nicolas II de Russie en métal émaillé réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm
300-500

387. Paire de vase en verre rubis taillé et bronze doré, Russie XIXe s., de forme sphérique le socle à décor d'un treillis de rosettes et une frise de feuilles d'eau, les anses en forme de vignes, bouchons en verre rubis, h. 17,5 cm (dégâts à l'un)
1.000-1.500

388. Paire de vase oviforme en verre taillé et bronze doré, Russie XIXe s., le socle avec une frise de feuilles d'acanthes et de rosettes, les anses à volutes avec des rosettes, la monture du col à frise de feuilles d'eau, h. 38,5 cm
3.000-5.000

389. Encrier et paire de bougeoirs en placage de malachite, probablement Russie XIXe s., monture en bronze doré à bords perlés, 9x17,5x11 cm, h. bougeoir 9,5 cm
600-800

390. Kindjal de cosaque avec manche et fourreau en argent niellé et ivoire, Russie début XXe s., décor ciselé et niellé de feuillage, ciselure fine dorée et argenté sur l'ivoire, long. 26 cm
400-600

391. Ensemble de petites monnaies impériales russes (kopeck) en argent: 11 du XVIe-XVIIe s. avec cavaliers et textes en cyrillique, et 4 pièces de 5 kopeck frappées sous Elisabeth de 1756 à 1759
100-150



385



392. 6 médailles commémoratives russes en bronze, XIXe s., de 'Nicolaus I Totius Russiae Imperator' (1825-1855) par G. Loos pour le traité de paix entre la Turquie et la Russie après la guerre de 1828-1829, dans un écriin hexagonal en cuir rouge et velours vert.

On joint 2 plus petites médailles commémoratives en bronze sur Ludovicus Tronchinus (1629-1705) et l'Empereur François Ier d'Autriche (1769-1835)
Provenance: Château d'Hauteville, Suisse, baron Grand d'Hauteville
600-800



389



393

393. Nicolas Ier de Russie, rare médaille en bronze de 1844 par L. Wyon figurant à l'avant un buste de l'Empereur avec *NICOLAUS I TOTIUS ROSSIAE IMPERATOR* en exergue, au revers: *NICOLAUS I TOTIUS ROSSIAE IMPERATOR - REGINAE BRITANNIARUM VICTORIAE - AMICUS ET HOSPES* - 1844. Dans son écrin.

Cette médaille fut frappée à l'occasion de la visite impériale russe à Londres en 1844 pour tenter de nouer alliance.

La médaille est accompagnée d'une lettre manuscrite datée de 1848, de Roderick Impey Murchison (1792-1871), célèbre géologue anglais qui publia un ouvrage de référence sur la géologie de la Russie en 1845. Cette lettre indique notamment qu'il participa à la réalisation de la médaille, qu'il en offrit le premier exemplaire à l'Empereur, et qu'il n'en existe que 30 exemplaires. 300-500

394. Eugeni Alexandrovich Lanceray, (1848-1886), Deux cosaques à cheval, groupe sculpté en fer forgé, Russie fin XIXe s., représentant 1 cosaque faisant un coup de feu et l'autre avec la main levée, cachet et signature sur le dessous, h. 27 cm 500-800

395. Coffret en papier laqué mâché par la manufacture Vishnyakov, Russie fin XIXe s., fond noir avec le dessus peint d'un troïka, estampes de la manufacture sous le couvercle, 7x19x13 cm 300-500

396. Boîte ronde en papier mâché laqué, Russie XIXe s., le dessus à décor de troïka, par la manufacture Vishnyakov, timbré sous le couvercle, h. 10, diam. 10 cm 300-500

397. Troïka, boîte rectangulaire en papier mâché laqué noir, Russie XIXe s., à décor peint d'une scène avec 3 chevaux et 4 personnages en polychrome, 9x17x4,5 cm 200-300

398. Coffret à allumettes en papier mâché laqué, Russie XIXe s., le dessus à décor de troïka, grattoir sur le devant, manufacture Vishnyakov, 6x9 cm 200-300

399. Boîte en argent 925, XXe s., dans le style russe de samorodok, bouton poussoir orné d'un cabochon saphir, 7x8 cm, 169g 200-300



394



395



396



Carl-Théodore Fabergé et Jean Lombard

Suite à la fondation après la guerre d'une Société Fabergé à Paris par les fils de Carl Fabergé, la création sous ce fameux poinçon connu un nouveau départ. Carl-Théodore Fabergé collabora à Genève avec le joaillier Jean Lombard. Grâce aux traditions des grands bijoutiers genevois de la Corratérie et l'histoire des commandes impériales russes, Fabergé et Lombard créèrent des objets d'art fidèles au style et qualité en matière de la maison Fabergé russe pre-révolution.

Les lots 399A, 400 et 400A sont la production de Lombard et portent le poinçon Fabergé. D'autres productions Lombard sont en vente dans la section bijoux (voir lots 1546 à 1551 et 1667 à 1680).

Jean Lombard fonda un musée historique au Manoir de Bonvent, près de Genève, peu après l'acquisition de ce château en 1957. Lots 405 à 409 proviennent de cette collection.



399A

399A. Ouvre-lettres en forme de branche en or et acier, serti de rubis cabochon, K. Fabergé en cyrillique, en collaboration avec Lombard, long. 22 cm
3.000-5.000

400. Cadre rond en néphrite avec monture en or 750 et 585 avec anneau central serti de diamants taille ancienne, surmonté d'une guirlande ruban, le néphrite orné d'une guirlande de feuilles et sertie de pierres rouges, K. Fabergé en cyrillique, poinçon d'orfèvre O.F., dans son écrin Lombard
2.000-3.000

400A. Porte-stylo en marbre rose aux rebords cannelés en or 750 à décor de croisillons sertis de diamants agrémentés de saphirs cabochon sur son piétement en or 750, K. Fabergé en cyrillique, poinçon d'orfèvre O.F., en collaboration avec Lombard, 16x7 cm
5.000-7.000

401. Coupe papier commémoratif tricentenaire des Romanovs, le manche lisse transparent orné de cartouches en argent avec les dates 1613 et 1913 sur un fond en émail vert et surmonté de la couronne impériale, la monture en argent ciselé de l'aigle bicéphale et de la couronne, une tête de dauphin avec les yeux en diamants retenant une palmette sertie de pierres bleues étoilées en cabochons, la lame en onyx gris, poinçons apocryphes, long. 23,5 cm
700-900



400



400A

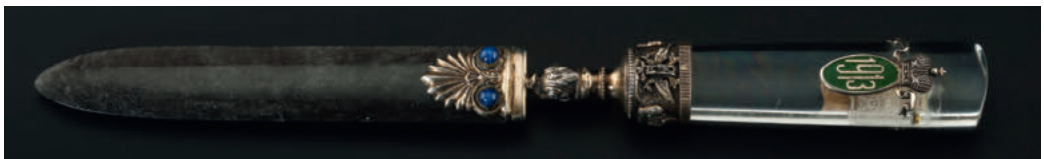
402. Cheval shire sculpté en jaspe d'après l'étalon 'Field Marshal' par Fabergé dans la Collection Royale de Grande Bretagne, commission de Sandringham en 1907 par Roi Edward VII, les yeux en pierre bleue clos en or, 9x9 cm
500-800

403. Coupe ovale en verre taillé avec monture en or ciselé d'une guirlande dans le style russe, poinçon apocryphe de Fabergé, h. 7 cm
600-800

404. Porte-cigare en argent russe et émail cloisonné de feuillage stylisés et de baies, embout en ambre, poinçonné tête de kokoshnik et 84 zolotniks, l. 9,5 cm
Provenance: collection privée suisse
200-300

405. Assiette de mess en aluminium par «M. Théodore Fabergé offert au Comte Lombard», l'inscription étant faite par la maison Fabergé de St-Petersbourg pour les Soldats de l'armée russe 1914-1918, diam. 23 cm
Provenance: collection Lombard, Genève, no inv. 1464
300-500

406. Carte postale du Tsarevich Alexeï Niklaïlovich sur le yacht impériale, écrite par la Baronne Mendorff, timbrée 17 mars 1910, 8,6x13,8 cm
Provenance: collection Lombard, Genève, no inv. 1404
100-150



401



403



402



407

407. Colonel-en-chef du régiment Uhlan Impératrice Alexandra Fedorovna de Russie, photographie de C.E. De Hahn & Co., Tsarskoe Selo, probablement lors de la célébration des 200 ans du régiment le 15 mai 1903, 19x10 cm, Provenance: collection Lombard, Genève, no inv. 1403 200-300



408

408. Empereur Nicolas II et l'impératrice Alexandra Fedorovna de Russie, reproduction d'une photographie, 17x11 cm, Provenance: collection Lombard, Genève, no inv. 1402 200-300



409

409. Roi Alexandre I de Serbie (1876-1903) et la Reine Draga (1864-1903), paire de portraits miniature sur émail polychrome, encadrés, diam. 2 et 2,5 cm



410. Vase urne couvert en porcelaine, fin XIXe s, orné du portrait de la Reine Draga (1864-1903), épouse d'Alexandre 1er de Serbie en grisaille, sur fond bleu de Sèvres et volutes or, anses latérales droites et prise bouton, marque en vert de chrome Fischer Emil, Budapest, h. 50 cm 400-600

411. Collection de souvenirs de Pierre II de Yougoslavie comprenant: Certificat de l'ordre militaire et hospitalier de St Jean d'Acre et St Tomas de Prince Pietro Amoroso d'Aragona à Roi Pierre

Il de Yougoslavie en décembre 1946, l'ordre de la couronne de Yougoslavie en argent et émail, manufacture Huguenin Frères 1930-1945, 6x4,4 cm, 1 insigne ailes de pilote du RAF, un ensemble de six et cinq barrettes Dixmude, 1

enveloppe adressée à Radomir Petrovich Kent, La chancellerie de sa Majesté le Roi Provenance: Radomir Petrovich Kent, aide-de-camp de Pierre II de Yougoslavie 600-800



411



411



OBJETS DE VITRINE

412. Ecole européenne, paysage animé, miniature sur ivoire, fin XVIIIe - début XIXe s, signé, dans son cadre en bronze ciselé surmonté d'un tore de laurier et gerbes de fleurs, 9 x 13 cm
400-600

413. Miniature ronde peinte sur carton, XIXe s, représentant le portrait de profil du député Lyonnais Couvrec, cerclé de métal doré, dans son encadrement de bois noirci, diam. 8 cm
200-300

414. Miniature sur ivoire, XIXe s, représentant une jeune femme du premier empire coiffée d'un diadème, cerclé de métal doré et encadrement gainé de velours rouge, 12 cm
200-300

415. Miniature ronde sur ivoire, XIXe s, représentant le portrait d'une femme du premier Empire, signé «R.M.», dans son encadrement de bois noirci, 14x13 cm
200-300

416. Henri-Louis Convert (1789-1863), Jeune femme du Premier Empire à couronne de fleurs, miniature peinte sur carton, 1836, dans son encadrement de bois doré, signé et daté, 22 x 17 cm
200-300

417. Louis Ami Arlaud-Jurine (1751-1829) et divers artistes (XIXe s.), Lot de 10 miniatures représentant des membres de la famille Couvreu ou des familles alliées, dont 1 signée Louis Arlaud, 3 signées J. Vignier, 1 signée Kath.
800-1.200



414



412

418. Ensemble comprenant 1 dé or 750 et 1 étui à aiguilles en métal doré ciselé à décor de frises d'acanthes et timbré d'une couronne comtale, 7,5 g
150-200

419. Collection comprenant 1 bonbonnière tripode, 1 cadre rond et 1 pince en argent guilloché émaillé, XXe s, la bonbonnière à prise et pieds en ivoire, diam. 6 cm et L. 5 cm. **On joint 1 tabatière** en métal argenté guilloché et émaillé, 6 x 9 cm
200-300

420. Petite coupe sur pied en or ciselé 750, circa 1920, coupe à décor de feuilles stylisées égyptisantes, jambe ornée de hiéroglyphes, poinçons 750, un éléphant W et 3, poids 93 g
1.500-2.000

421. Boîte ovale en vermeil guilloché, XXe s, le couvercle orné du monogramme du roi Farouk (1920-1965) timbré de la couronne royale, la bordure finement ciselée de feuillages, poids 28 g.
200-300

422. Série de 32 boutons argentés aux armes de la famille Couvreu de Deckesberg, marqué G. 8 Cie Paris, 28 grands et 4 petits, écu avec pélican sur un tertre sur fond de gueule et d'azur, surmonté d'un heaume couronné avec pélican, volutes latérales, diam. 3 et 1,7 cm
150-200



415



416



424

423. Sceau en ivoire et bronze doré, fin XVIIIe - début XIXe s, manche en buste d'homme, le cachet aux armes de la famille Couvreu ciselé d'une frise de feuilles d'acanthes, dans son coffret de maroquin rouge, h. 9 cm
400-600

424. Boîte ronde en ivoire, XIXe s, le couvercle orné d'un médaillon en bronze doré ciselé figurant un pélican nourrissant ses oisillons, symbole de la famille Couvreu, diam. 6 cm
200-300

425. Médaille commémorative en argent (1810-1812) pour la création du Canton de Vaud, par Bertrand Andrieu (1761-1822) à Paris.
Avers : bâtiment du grand conseil avec date du 14 avril 1803 en chiffres romains au dessous et *PREMIÈRE ASSEMBLÉE DU GRAND CONSEIL DU CANTON DE VAUD* en exergue.
Revers : aigle impériale avec l'Acte de médiation (de Napoléon) entre ses serres et *LA SUISSE PACIFIÉE ET RÉORGANISÉE* en exergue, écriin lie de vin, en cuir moucheté, diam. 4,55 cm, 49,5 g.



422

Provenance : cette médaille a appartenu à Daniel Emmanuel Couvreu (1756-1831), premier président de la municipalité de Vevey (1799) et membre du Petit Conseil (1803-1806) et député au Grand Conseil vaudois (1803-1830) Voir illustration page 57
200-300

426. Coupe-papier d'époque Restauration en vermeil, Vieillard 1er titre à décor de palmette et d'un blason couronné, L. 19 cm, 50g
300-400

427. Ouvre-lettres en ivoire sculpté, XVIIIe s, le manche formant crosse terminé par une griffe de rapace retenant un écusson, L. 28 cm (éclats)
200-300

428. Ouvre-lettres en ivoire monté en or 750, XIXe s, orné en son centre du monogramme «G», avec sa bélière en or retenant un pompon rouge, L. 19 cm
300-500

429. Boîte rectangulaire en ivoire à monture en or 750, XXe s, le couvercle orné des initiales «RMB», bouton poussoir orné d'un cabochon de pierre de lune, poinçon 750, 5x8 cm
400-600



430

430. Importante coupe en ivoire sculpté, Allemagne, XIXe s, le corps à décor d'une ronde de bacchanale en haut-relief supportée par deux satyres et une nymphe en ronde-bosse, le col et le socle à frise alternant mascarons et feuilles d'acanthé, la anse formée de volutes feuillagées retenant une femme nue, h. 41 cm
3.000-5.000



429



421



423



420



428

426

427



431

431. Vénus à la pomme et un amour en ivoire sculpté, fin XVIIe - début XVIIIe s, sur gaine en marbre griotte et marbre de Sienne, h. 19 cm (avec socle)
300-500

432. Lot de 6 médailles anciennes comprenant notamment : **1 médaille en étain sur Maurice de Saxe**, **1 médaille sur Sir Brunel**, ingénieur de la construction du tunnel sous la Tamise entre 1824 et 1842, **1 sur exposition de l'industrie de 1851 à Londres**, **2 sur François-Joseph Ier**, **1 sur Frédéric II de Prusse**
200-300

433. Collection de 6 camées en verre, coquille, agate, onyx et sardoine, XIXe s - XXe s, dont Diane, le roi Mérovée et le cardinal Richelieu
200-300

434. Collection de 5 intailles en sardoine, cornaline et onyx, XIXe - XXe s, dont Athéna et un empereur romain
200-300



438

435. Pas de lot

436. Couteau à fruits à deux lames pliantes en argent, XIXe s, lames ciselées de volutes, manche à deux plats en nacre à fines rainures, poinçon E couronne royale sur une lame, L. 30 cm (déplié). **On joint 1 canif en argent et nacre, XXe s**, signé Maniago.
300-500



437

437. Nécessaire à écrire en nacre monté en argent, XIXe s, la boîte à décor de volutes feuillagées sur fond de quadrillage, ouvrant sur 3 flacons en verre, 4 plumes et 1 porte-plume en argent. **On joint 1 cachet à manche en nacre**
400-600

438. Coffret à bijoux quadrilobé en bronze doré finement ciselé par Tahan, époque Napoléon III, le corps orné de quatre médaillons de fleurs en *pietra dura* sur fond de treillis fleuris et volutes, intérieur gainé de satin beige, bordure à frise d'oves et quatre pieds à enroulements, estampillé *Tahan Paris* sur la serrure, 11x15x12 cm (dégâts)
300-500

439. Boîte ovale godronnée en sunstone, XIXe s, ouvrant sur un intérieur en or finement ciselé de trophées sur fond amati et inscription «Y. M 27 janvier 1944», L. 7 cm (dégâts)
300-500

440. Etui à carnet de bal en écaille brune, monté en or, XIXe s, orné de médaillons, l'un émaillé d'une bacchanale, l'autre tressé de cheveux, les bordures à frises feuillagées et inscription «souvenir», 9x5 cm. **On joint 1 étui à carnet de bal en ivoire, XIXe**, 11x7 cm
200-300



440 partiel

441. Deux faces à main en écaille blonde, miroir cerclé d'or 750, L. 25 et 26 cm. **On joint 1 boîte à cigarette en écaille blonde monogrammée et timbrée d'une couronne comtale et 1 coupelle en écaille** montée en argent, Birmingham, diam. 9 cm
400-600

442. Etui renfermant 3 crânes formant tête de pipe en écume de mer, début XXe, comprenant trois vanités de différentes tailles et un tuyau, L. 5, 3 et 2,5 cm
300-500

443. Bronze de Vienne émaillé à froid, XIXe s, représentant un faisan doré, L. 26 cm
200-300

444. Bronze de Vienne émaillé à froid, XIXe s, représentant une mésange sur une branche de sapin, h. 6 cm et L 18 cm
200-300

ART NOUVEAU ET ART DÉCO

445. Coupe sur pied Alérion en verre soufflé et gravé signé Daum, fin XIXe s, à décor dégagé à l'acide et émaillé d'un coq souligné de feuilles de chêne à rehauts d'or, signature *Daum croix de Lorraine* sous la base
500-800

446. Vase ovoïde à col droit en verre soufflé, attribué à Loetz, circa 1900, corps à reflets dichroïques dorés, anses latérales collées à chaud irisées bleu, h. 19 cm
500-800



446



447

447. Petite coupe tripode en verre soufflé teinté cognac signé Gallé, fin XIXe s, à décor émaillé d'un lion héraldique timbré d'une couronne, bordure à frise d'entrelacs fleuris, pieds à enroulements appliqués à chaud, signature *E. Gallé à Nancy* en brun, diam. 8 cm
400-600



448

448. Vase balustre à col évasé en verre fumé soufflé signé Gallé, fin XIXe s, le corps légèrement godronné à décor émaillé de fleurs roses, signature *Emile Gallé à Nancy* en brun sous la base, h. 23 cm (éclat)
400-600

449. Vase fuselé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor de delphiniums mauves sur fond jaune, signature en relief dans le décor, h. 36 cm
1.200-1.500

450. Vase tubulaire à base aplatie en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de glycines mauves sur fond blanc, signature en relief dans le décor, h. 33,5 cm
800-1.200



445



445 détail



451



455



453

451. Vase piriforme en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de paysage lacustre brun orangé, signature en relief dans le décor, h. 19 cm

1.000-1.200

452. Vase ovoïde à col évasé, en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide d'algues brunes sur fond vert, signature en relief dans le décor, h. 20,5 cm

600-800

453. Vase pansu à col évasé en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor tournant dégagé à l'acide de paysage lacustre, signature en relief dans le décor, h. 13 cm

400-600

454. Vase tronconique en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor de fougères brunes sur fond jaune vert, signature en relief dans le décor, h. 35 cm

1.000-1.500

455. Vase méplat en verre émaillé signé Daum, à décor tournant de paysage enneigé, signature *Daum Nancy* sous la base, h. 12 cm

400-600

456. Paire de vases pansus à long col évasé en verre soufflé signé Legras, circa 1900, à décor émaillé de cygnes dans des médaillons sur fond marmoréen jaune orangé, signature dans le décor, h. 38 cm

400-600

457. Vase fuselé en verre multicouche signé Charles Schneider, circa 1920, à décor dégagé à l'acide de feuilles stylisées bleu sur fond marmoréen orangé, signature au berlingot sur le talon, h. 47 cm

500-800

458. Vase conique à épaulement galbé en dinanderie à patine verte par Christofle, circa 1930, h. 34 cm

500-800

459. Théodore Deck (1823-1891), jardinière ovale en faïence émaillée bleu turquoise, circa 1890, le corps à décor de fleurs de pommiers, anses latérales dragon, bordure godronnée, L. 42 cm (dégâts)

400-600

460. Vase pansu à col cintré en porcelaine, circa 1800, le corps émaillé noir à frise de grecques dorée surmonté de Cérès, marque au poisson en creux sous couverte, h. 25 cm

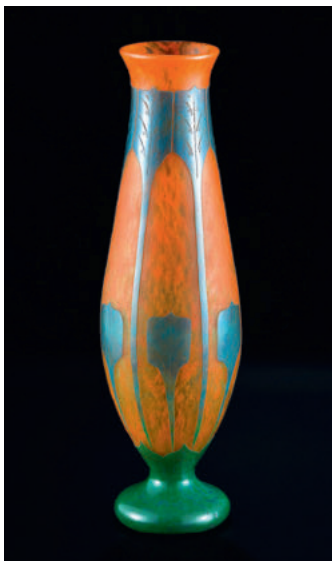
300-500

461. Coupe en verre moulé-pressé signé Lalique France, à décor en relief d'une ronde de fleurs stylisées, diam. 35 cm

300-500



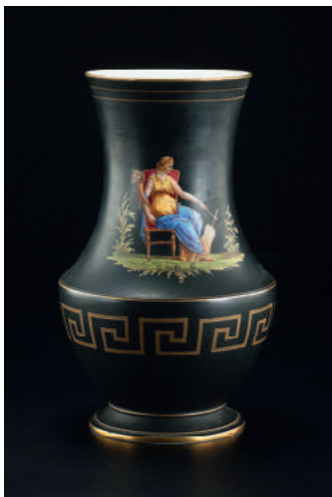
456



457



458



460

FIN DE LA VACATION

MARDI 8 DÉCEMBRE À 19 H



MAROQUINERIE DE LUXE



3179



3183



3181



3168



3198



3188



3214



3207

Une jolie collection d'accessoires de mode, de carrés Hermès et de maroquinerie se trouvent dans notre vente silencieuse. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch

462. Hermès, coffre à foulards en sycomore, l'intérieur avec 20 cintres droits suspendus, le couvercle monté d'un miroir, deux poignées en cuir, serrure à clef, plaque à l'intérieur 'Hermès - Paris', 28x30x26 cm
400-600

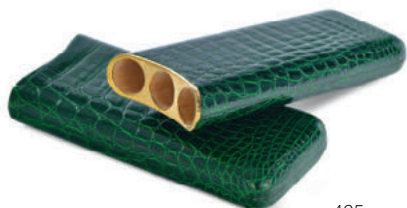
463. Hermès, couverture plaid en laine «Rocobar», avec housse
400-600

464. Hermès, couverture plaid en laine «Rocobar», avec housse
400-600

465. Etui à cigares en crocodile verni vert, compartiments pour 3 cigares, 8x21,5 cm
400-600

466. Chanel, sac Shopping en cuir d'agneau noir matelassé, bandoulière chaînette dorée et cuir entrelacé, housse, 23x30 cm
400-600

467. Chanel, sac à rabat de forme demi-lune en cuir d'agneau noir matelassé, bouclerie dorée, bandoulière chaînette et cuir entrelacé, carte d'authenticité, 15x22 cm
300-500



465



462



467



468



466

468. Chanel, petit sac seau en cuir d'agneau bleu marine matelassé, rabat rigide, bandoulière chaînette et cuir entrelacé, pompon en cuir, housse, 17x18 cm

300-500

469. Chanel, petit sac à rabat en velours de soie noir matelassé, poignée rigide en demi-cercle, fermoir doré, housse, 12x14 cm

300-500

470. Chanel, petit sac à rabat en velours de soie noir matelassé, porté épaule, bandoulière en velours, bouclerie dorée, carte d'authenticité, housse, 11x13 cm

300-500

471. Chanel, sac de forme trapèze en velours noir matelassé, bouclerie dorée, intérieur avec fermoir porte-monnaie à l'ancien, bandoulière chaînette et tissu tressé entrelacé, carte d'authenticité, housse, 15x17 cm

300-500



470



469



471

472. Chanel, sac en tweed de laine brun/noir et fourrure teinté brun rasé, fermoir CC sur le dessus, bandoulière chaînette et cuir entrelacé, housse, 15x25 cm

300-500

473. Chanel, sac 2.55 en tissu côtelé et matelassé, rabat gris, rose devant et jaune sur les côtés, bouclerie dorée, bandoulière à chaînette, housse, 20x30 cm

600-800

474. Chanel, pochette clutch à rabat en python tigré rose et vert, 14x21 cm

400-600

475. Christian Dior, sac à rabat en lézard teinté vert-kaki, poignée rigide, fermoir CD doré, 18x24 cm

300-500

476. Christian Dior, sac tote en cuir d'agneau noir plissé, courroies sur les côtés, housse, 30x38 cm

600-800

477. Christian Dior, sac baguette à rabat en toile monogrammée et cuir naturel, housse, 14x30 cm

200-300

478. Christian Dior, sac Selle en cuir monogrammé et verni bordeaux foncé, housse, 19x24 cm

200-300

479. Christian Dior, sac Selle en denim gris et cuir rose, housse, 20x25 cm

200-300



474



473



480

480. Christian Dior, sac Lady Dior en alligator kaki pale et toile écriu, le devant orné d'une rose avec les pétales rehaussés de perles, housse, 20x24 cm
400-600

481. Christian Dior, sac Lady Dior en python blanc à pois, poignées en cuir noir, bouclerie noircie, housse, 20x24 cm
600-800



481

482. Fendi, sac Elite 2jours en cuir lisse et taïga brun, bandoulière, housse, 28x35 cm
500-800

483. Fendi, sac Baguette en toile brune tigrée noir et orné de paillettes à papillon, housse, 14x25 cm
200-300

484. Goyard, malle de voyage en toile enduite Goyardine, probablement premier moitié du XXe s., renforts en bois avec coins et bords en fer, 2 châssis indépendants, initiales sur les côtés, étiquette imprimée «E. Goyard Ainé, Monte-Carlo», 52x90x56 cm
800-1.200

485. Hermès, sac Evelyne en cuir de veau Barénia surpiqué blanc et toile tressée de roseau fin, bandoulière en cuir, doublure en chèvre, 30x32 cm
700-900



482



483



486

486. Hermès, sac à main en toile H et cuir rouge-roux, double poignée, datation en carré illisible, 22x32 cm
300-500



487

487. Hermès, sac à dépêche en cuir box vert, 1995, clochette avec clefs, bouclerie dorée, boîte et housse, 30x40 cm
2.000-3.000

488. Hermès, pochette de jour Jige en cuir noir, 25,5x34cm
600-800

489. Hermès, sac Birkin 35 en cuir de veau Togo chocolat, 2008, sellier piqué brun, bouclerie palladée, clochette avec clefs, cadenas, protège pluie, housse, boîte, 25x35x18 cm
4.000-6.000



488

490. Henry Likly, Rochester New York, grande malle-armoire de voyage toile enduite noire courroies en cuir naturel, 110x65x57cm
300-500

491. Miu Miu, sac porté épaule en cuir de veau beige, fermoir de sécurité à anneau, housse, 18x36 cm
300-500



489



495



492



494



500



498



497



499



502



503

492. Valentino, sac porté épaule en cuir brun et castor rasé, le côté orné de 2 têtes d'aigle en métal argenté, 30x35 cm
400-600

493. Valentino, sac tote porté épaule en alligator brun et vison, bandoulière retenue par deux anneaux en imitation d'écaille, housse, 18x29 cm
250-350



504

494. Bottega Veneta, sac porté épaule en cuir d'agneau chocolat tressé, housse, 25x30 cm
350-550

495. Bottega Veneta, sac Truffle Karung en cuir brun, édition limitée no. 54/150, housse, 15x28 cm
400-600

496. Louis Vuitton, grand sac Centenaire du Monogram 1896-1996 par Isaac Mizrahi, édition spéciale n°0342, en vinyl transparent et cuir naturel, bandoulière, housse, 40x55 cm
300-500

497. Louis Vuitton, sac Ellipse en toile enduite monogrammée, double poignée en cuir naturel, housse, 30x40 cm
300-500

498. Louis Vuitton, sac Galliera GM en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, 28x36 cm
400-600

499. Louis Vuitton, sac Keepall 55 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, 30x55x25 cm
300-500

500. Louis Vuitton, valise souple Sirius 70 en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, facture d'origine 30 mars 2006, 49x70x21 cm
500-800



496



505



506



507

501. Louis Vuitton, malle-armoire en toile enduite imprimée du monogram et toile rouge avec ruban blanc, initiales H.P. numéroté 32 sur le devant, numéro de référence 752609, 103x33x56 cm
2.000-3.000

502. Louis Vuitton, sac Houston et pochette Lexington en cuir verni gris monogrammé, housse, factures d'origine, 25x30 cm
400-600



501

503. Louis Vuitton, sac Alma GM en cuir verni noir monogrammé, bouclerie dorée, clefs et cadeas, housse, 30x40 cm
600-800

504. Louis Vuitton, sac Bloomsbury GM en toile enduite damier ébène, housse, 32x38 cm
400-600

505. Louis Vuitton, sac de voyage West End en toile enduite damier, édition spéciale du centenaire n°1957, bords et rabat en cuir naturel, 35x45 cm
500-800

506. Louis Vuitton, sac à dos Christopher GM en toile damier graphite et cuir noir, housse,
600-800

507. Louis Vuitton, Boîte Bouteilles et Glace recouvert en cuir épi noir Kourkil, fermoir avec 2 clefs, numéro de référence 960961, 41x23x21 cm
500-700



ART DE LA TABLE
ARGENTERIE





515

508. Service à dîner pour 6 personnes en porcelaine de Paris, Maison Lerosey, XIXe s., à décor émaillé rose, monogrammé et bordures chantournées or, 56 pièces comprenant 20 assiettes, 5 présentoirs, 6 tasses à café, 18 tasses à thé, 2 saucières, 2 plats carrés, 1 bol, 1 coupe sur piedouche et 1 jardinière, signature en rouge Lerosey XI rue de la Paix 400-600

509. Service à dîner pour 24 personnes en porcelaine de Rosenthal, le centre et le marli à décor émaillé polychrome de fleurs épanouies cerclées d'une frise or d'entrelacs et fleurettes sur fond vert, 120 pièces comprenant 36 grandes assiettes, 36 assiettes hexagonales, 24 petites assiettes et 24 coupelles à dessert 1.000-1.500

510. Service à dîner pour 12 personnes en porcelaine de Herend, à décor émaillé polychrome d'oiseaux, fleurs et insectes, marli en léger relief, bordures chantournées, 103 pièces comprenant 12 grandes assiettes, 22 grandes assiettes creuses, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à entremets, 22 assiettes à dessert, 10 assiettes à pain, 1 soupière, 1 légumier, 2 saucières et leurs présentoirs, 2 plats carrés, 3 plats oblongs, 1 coupelle navette et 2 plats ronds 1.500-2.000



509



508

511. Service à dîner pour 8 personnes en porcelaine de Limoges, circa 1960, à décor bleu nuit et or de frises de palmettes et rinceaux 94 pièces comprenant 8 assiettes à salade, 34 grandes assiettes, 14 assiettes creuses, 18 assiettes à dessert, 8 tasses à café et leurs sous-tasses, 5 plats ronds, 2 coupelles quadrilobées, 1 coupe navette, 1 saladier et 3 saucières 4.000-6.000

512. Service à collation pour 6 personnes en porcelaine de Limoges, XXe s, à décor émaillé polychrome de fleurs épanouies bleues et rehauts d'or, 26 pièces comprenant 12 tasses à thé et leurs sous-tasses, 6 assiettes à dessert, 6 assiettes à collation, 1 plateau rectangulaire et 1 plateau rond 400-600

513. Service à dîner pour 12 personnes en porcelaine de Limoges, à bordure argent, 64 pièces comprenant 24 grandes assiettes, 24 petites assiettes, 12 tasses à thé et sous tasses, 2 plats rectangulaires, 1 plat rond et 1 saladier 800-1.200



510



511

514. Service à dîner pour 10 personnes en porcelaine de Bavaria, Hohenberg, bordure à liseré rouge et frise or, 54 pièces comprenant 22 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 10 assiettes à dessert, 1 soupière, 1 légumier, 1 saladier, 1 plat rond, 3 plats rectangulaires, 2 coupelles rectangulaires et 1 saucière
800-1.200

515. Service à collation pour 10 personnes en porcelaine de Nymphenburg, XIXe s, à décor émaillé polychrome de fleurs épanouies dans des médaillons, marli bleu et bordure or, 28 pièces comprenant 10 tasses à café, 12 assiettes à dessert, 2 pots à lait, 1 cafetière, 1 pot à crème, 1 coupelle tripode et 1 vase cornet
300-500

516. Service à thé et café pour 6 personnes en porcelaine, XIXe s, à décor émaillé polychrome d'oiseaux multicolores sur leurs branche et bordure or, 9 pièces comprenant 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier couvert et 6 tasses et leurs sous-tasses
300-500



522



516

517. Service à collation pour 12 personnes en porcelaine de Rosenthal, à décor émaillé polychrome de fleurs épanouies, 26 pièces 12 tasses à thé et leurs sous-tasses, 1 théière, 1 pot à lait et 12 assiettes à gâteaux
200-300

518. Service à thé pour 10 personnes en porcelaine Bavaria, à frise de feuilles et bordures or, 32 pièces comprenant 10 tasses et leurs sous-tasses, 10 assiettes à gâteau, 1 théière et 1 pot à lait
500-800

519. Service de verres en cristal de Baccarat pour 8 personnes, à décor de pans coupés et pied circulaire, 52 pièces comprenant 12 verres à eau, 8 verres à vin rouge, 9 verres à vin blanc, 9 verres à digestif, 13 verres à schnaps et 1 broc à eau
1.000-1.500

520. Service de verres pour 14 personnes en cristal taillé de Baccarat, modèle Colbert, la coupe à décor de losanges et croisillons, jambe à pans coupés, pied étoile, 66 pièces comprenant 20 verres à eau, 16 verres à vin rouge, 14 verres à vin blanc et 16 coupes à champagne
700-900

521. Service de verres en cristal taillé, à décor de côtes plates, comprenant 12 verres à eau, 9 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc, 6 verres à digestif et 10 verres à schnapps
600-800

522. Collection de 10 verres à whisky en cristal de Saint Louis, modèle Thistle, bordure à frise d'entrelacs or et corps à décor de rainures
600-800



523

523. Service de verres à pieds pour 10 personnes en cristal taillé de Saint-Louis, la coupe à décor de feuilles stylisées et frise losangée, jambe galbée facettée, bordures or, 34 pièces comprenant 10 verres à eau, 12 verres à vin, 12 flûtes à champagne
1.000-1.500



520



519

ARGENTERIE



524

524. Légumier Art Déco en métal argenté, par Luc Lanel pour Christofle, modèle Transat. Prises latérales formées de lames terminées par des sphères, prise supérieure du couvercle en arc de cercle sur gradin circulaire, larg. 35 cm, h. 18 cm
400-600



527

525. Service à thé égoïste de voyage en métal argenté, par James Dixon & Sons, Sheffield, comprenant 5 pièces: 1 réchaud, 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 infuseur. Décor à mi-corps de fins godrons
200-300

526. Piétement en métal argenté Christofle monté en lampe XIXe. Tripode à pieds de bouc surmontés de têtes de lion figurant des putti vendangeurs et au centre des ceps de vigne, h. 21 cm
500-800

527. Coffret de voyage en cuir bordeaux comprenant un set «Tea for two» en métal argenté, par Boulenger, Paris: 2 théières, crémier, sucrier, flacon, réchaud, petites cuillères, pince à sucre et tasses en porcelaine verte Royal Worcester. Les anses tressées.
400-600



525

528. Théière sur réchaud en métal argenté. Quadripode, le corps bombé à côtes pincées, h. 30,5 cm
400-600

529. Paire de plats de présentation festonné tripode en métal argenté, par Frédéric Jacques (fils), Vevey, XIXe, larg. 29,5 cm
400-600



533

530. Suite de 3 grands plats ovales en argent, Autriche-Hongrie, XXe. La bordure à décor de frise de palmettes, larg. 42,5, 55,5 et 58,5 cm, 4240g
2.000-3.000

531. Suite de 3 jattes rondes et 2 plats ronds en argent 800, Hongrie, XXe. La bordure à motif de frise de palmettes, diam. 23, 28 et 32,5 cm, 2945g
1.000-1.500

532. Théière sur piédouche en argent 833, Porto, XXe. A décor repoussé de larges volutes et feuilles d'acanthes, le bec-verseur en forme d'oiseau, l'anse en volute feuillagée et prise en forme de gland, h. 21 cm, 860g
500-700



542

533. Paire de bougeoirs en argent Sterling, Yuchang, Shanghai et Hong Kong, XXe. En forme de colonne corinthienne, la base carrée à décor de perles, pour l'exportation, h. 30,5 cm
250-350

534. Chandelier à 3 bras de lumière en argent guilloché 800, Autriche, fin XIXe-début XXe. La base circulaire tripode gravée, les bras feuille d'acanthe, h. 43,5 cm, 610g
300-500

535. 1 sucrier quadrangulaire, 6 cuillers à café et 1 pince à sucre Art Nouveau en verre, argent et vermeil 800, Allemagne. A décor de baies et cerises, net 145g
150-200

536. Couple de canards en argent, Espagne. h. 15cm, 250g
300-400

537. Drageoir en verre gravé, le couvercle et son présentoir en argent 950. A décor Rocaille de feuilles d'acanthe, grappes de raisin, volutes et médaillons, poinçons 950 M, h. 25 cm, net 405g
300-500

538. Coupe Art Déco en argent 925 martelé, Pérou. Quadrangulaire en accolade sur talon, larg. 22 cm, h. 7,5 cm, 545g
400-600



537

539. 15 assiettes de présentation en argent 925, par Camusso, Pérou, XXe. La bordure en accolade, diam. 27 cm, 6135g
3.000-5.000

540. 12 assiettes à pain festonnées en argent 925, Camusso, Pérou, XXe. diam. 17,5 cm, 2400g
800-1.200

541. Chandelier à 4 bras de lumière en argent 800, Italie. La base à contours et fût balustre cannelé, les bras de lumière en volutes, h. 38,5 cm, 2010g
1.000-1.500

542. Cadre à photographie en argent 925, par Buccellati, Milan, XXe. Modèle Seicentesa, 23,5x19 cm. Dans son coffret
200-300



536



536

543. Grand légumier rond et son présentoir en argent 800, Italie.

La bordure mouvementée à décor Rocaille de feuilles d'acanthes et volutes, la prise en forme de tomate sur une terrasse de légumes variés, diam. 32 et 38 cm, 3520g

2.000-3.000

544. Service à thé en argent, Mercure 1er titre, comprenant 4 pièces:

théière, cafetière, sucrier et crémier. A fond plat et bordure perlettes, prise en forme de fleur et anse en bois, 1235g. On joint 1 petit plateau en métal argenté

500-800



545

545. Aiguïère casque et 6 timbales sur piédouche en vermeil, par Puiforcat, Paris, XXe. A décor de style Régence, h. 9,5 et 26,5 cm, 3030g. Dans son coffret

5.000-8.000

546. Service à thé égoïste Art déco, par Puiforcat, Paris, Mercure 1er titre, comprenant 3 pièces: théière, cafetière, sucrier. Les anses en bois, brut 805g

400-600

547. Service à thé art déco piriforme en argent, Mercure 1er titre, 5 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier, plateau. Sur piédouche, le corps facetté, les anses et prises en bois, larg.

54,5 cm, 4055g

2.000-3.000

548. Grande flasque en argent uni, par W & G Neal, Londres, 1908. long. 24,5 cm, 620g

300-400



547

549. Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en argent 925, Collet, Genève. La base circulaire à décor de godrons, h. 20 cm, 2510g

1.500-2.000

550. Paire de chandeliers trompette à 4 bras de lumière en argent 800 Jezler. Fût et bobèches à décor de cannelures torsées, h. 33 cm, 2125g

1.500-2.000

551. Paire de flambeaux trompette en argent 800 Jezler.

La base festonnée, fût et bobèches à décor de cannelures torsées, h. 26 cm, 700g

400-600

552. Suite de trois plats en argent 800 Jezler et Collet, Genève. De forme ronde, ovale et polylobée. La bordure à motif de godrons, diam. 35 cm et larg. 44,5 et 59,5 cm, 5030g

2.500-3.000



550



556

553. Coupe sur piédouche en argent 800, Collet, Genève.

Unie, la bordure filets et les anses volute en crosse, diam. 21 cm, h. 15,5 cm, 705g

400-600

554. Pas de lot**555. Ménagère en argent, par Georg Jensen, Danemark, poinçons de diverses périodes entre 1910 et nos jours, modèle Acorn, comprenant 73 pièces:**

11 fourchettes, 6 cuillers et 16 couteaux de table, 8 fourchettes, 3 fourchettes, 8 cuillers et 4 couteaux à entremets, 11 cuillers à café, 1 cuiller à thé, 2 cuillers à espresso, 3 pièces de service, 2435g

1.500-2.000

556. Ménagère en argent 800, Autriche-Hongrie, comprenant 113 pièces:

11 fourchettes, 14 couteaux et 9 cuillers de table, 8 fourchettes et 8 couteaux à poisson, 13 fourchettes, 10 cuillers et 6 couteaux à entremets, 7 couteaux à fruits, 12 cuillers à thé, 8 cuillers à café et 7 pièces de service, net 5315g

3.000-5.000

557. Ménagère en argent 800, par Delheid Frères, fin XIXe-début XXe.

Décor de rubans croisés et feuillage, pour 12 personnes comprenant 60 pièces: fourchettes et cuillers de table, fourchettes et couteaux à poisson, fourchettes à dessert, 4185g

2.000-3.000

558. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle «La Suisse», comprenant 129 pièces:

12 fourchettes, 14 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets. 6 fourchettes et 6



557



558



559



562



561



564

couteaux à poisson, 12 cuillers à café, 2 cuillers à mokka, 12 fourchettes à gâteaux, 3 pelles de service, 1 couteau à pâtisserie, 1 couteau à beurre, 1 cuiller à sauce, 1 petit couteau, 2 cuillers de service, 1 louche, 1 fourchette de service à poisson, 2 grandes fourchettes et 1 petite fourchette à viande, 1 passe-thé et 1 décapsuleur, net 5030g

2.500-3.500

559. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle filet, pour 12 personnes, comprenant 72 pièces:

fourchettes, cuillers et couteaux de table, fourchettes, couteaux et cuillers à entremets. Gravée d'un monogramme, 2930g

1.500-2.000

560. Ménagère en argent, Autriche, XXe, modèle perlettes, pour 12 personnes, comprenant 175 pièces:

fourchettes et couteaux, cuillers de table, fourchette et couteaux à poisson,

fourchettes, cuillers et couteaux à entremets, cuillers à glace, cuillers à moka, fourchettes à huîtres, cuillers à thé, 10 cuillers à café, 1 pince à sucre, 6 salerons et leurs 6 cuillers, 1 pince à asperges, 1 paire de ciseaux à raisins, 4 cuillers de service, 2 cuillers à sauce, couverts de service à poisson, 2 fourchettes à viande, 2 casse-noix, net 9260g

4.000-6.000

561. Partie de ménagère en argent, orfèvre PQ, Minerve 1er titre, modèle filets, de 56 pièces, comprenant:

15 fourchettes et 20 cuillers de table, 12 cuillers et 9 fourchettes à entremets.

Gravée aux armes Couvreur de Deckersberg, 4045g

2.000-3.000

562. 13 fourchettes et 14 cuillers de table en argent, par Rehfuß, Berne, XIXe.

Modèle filets et gravés aux armes Couvreur de Deckersberg, 2350g

1.000-1.500





571

563. Ménagère en argent guilloché, Mercure 1er titre, comprenant 141 pièces:

23 fourchettes, 12 cuillers et 28 couteaux de table, 12 fourchettes, 11 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes à huîtres, 21 cuillers à thé, couverts de service à poisson, 1 pince à asperges, 1 pelle de service, 3 pièces de service, couverts de service à salade et 1 louche. Ciselée dans médaillon quadrilobé AH, net 4995g
3.000-5.000

564. 18 cuillers et 30 fourchettes de table en argent, par Veyrat, Henri Chenailier, Paris, XIXe. A décor de frise de feuilles d'eau et gravées d'armoires, Mercure 1er titre et Minerve 1er titre, 4055g
2.000-3.000

565. Grand vase balustre Aesthetic Movement en argent Sterling, par Gorham, Providence, fin XIXe. A deux anses feuillagées et décor repoussé de fleurs sur fond amati, h. 22 cm, 1045g
700-900

566. Gobelet sur pied en argent, Helsinki, Finlande premier moitié XIXe s., décor ciselé et appliqué en relief de frises à feuille d'eau, bords perlés et de cannelures, le devant avec un blason en relief, poinçon 813H, porte des poinçons russes apocryphes postérieurs, h. 12,2 cm, 245g
300-500

567. Panier en argent ajouré, par Jean-Baptiste Harleux, Paris, XIXe. A décor de guirlandes feuillagées et l'anse pampre de vigne. Intérieur de verre cobalt, 12 cm, net 330g
200-300

568. Louche en argent, Paris, 1798-1809. Modèle filets et gravée d'un monogramme, long. 38,5 cm, 315g
200-300

569. Service à thé Empire en argent, Mercure 1er titre, comprenant 5 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier. Sur piédouche à décor de frise de feuilles d'eau, la prise en forme de fruit et le bec-verseur feuillagé, orfèvre GB, brut 2880g
1.000-1.500

570. Set de couverts de voyage de style Renaissance dans leurs écrins en cuir, par Louis-Alexandre Bruneau, Paris, 1823-1838, en vermeil Minerve 2ème titre et métal doré comprenant cuiller, fourchette, couteau, étui en ivoire, porte-mine et tire-bouchon, net 90g
400-600

571. Grande cafetière Empire en argent, Paris, 1819-1838. Tripode, à décor de frise de feuillager et perlettes, le bec-verseur en tête de cheval, les pieds griffes à attaches en palmette, la prise ne forme de fruit, h. 37 cm, brut 1000g
400-600

572. Plat rond festonné en argent, par Boin-Taburet, Paris, fin XIXe. diam. 33 cm, 1260g
700-900

573. Coupe quadrangulaire en argent, par Louis Manant, Paris, 1ère moitié XIXe. La bordure à motif de godrons, Vieillard 1er titre, larg. 22 cm, 525g
400-600

574. Verseuse casque d'époque Empire en argent, Coq 1er titre, 1803-1809. La base carrée et décor de filets, h. 21 cm, 295g
150-250

575. Grand sucrier sur talon en argent, Vieillard 1er titre, Paris, 1819-1838. A décor de frise de feuilles d'eau et perles. Les anses feuillagées et la prise en forme de bouquet de fruits, h. 14 cm, 610g
300-500



575



576 détail

576. 1 boîte rectangulaire et 1 boîte cylindrique en argent, Coq 2ème titre, France, 1809-1819. Décor de perlettes et gravées d'armoiries, 14x10x7 cm et h. 7,5 cm, brut 675g (couvercle déchiré le long de la charnière)
500-800



578

577. Coupe sur piédouche en argent, par Gély Frères, Lausanne, XIXe. A décor de godrons et les anses acanthes crosées. Gravée d'initiales, h. 12 cm, 205g
300-500



580

578. Théière en argent, Rehues, Berne, XIXe. A larges godrons, bec verseur orné de feuillage, prise en forme de fleur stylisée et anse en volute, gravée d'initiales, h. 16 cm, 625g
400-600

579. Paire de plats ronds festonnés en argent, par Giel, 1ère moitié du XIXe. Le marli gravé d'initiales (famille d'Arbigny), diam. 32,5 cm, 1650g
800-1.200

580. Paire de plats ronds en argent 875, par Giel, Genève, 1ère moitié du XIXe. A décor de filets et le marli gravé d'initiales surmontées d'un heaume (famille d'Arbigny), diam. 30 cm, 1340g
700-900

581. Paire de bougeoirs trompette en argent, par Pochon Frères, Berne, XXe. La base et la bobèche festonnée, fût à noeud, h. 14,5 cm, 400g
400-600



581



583 détail



589



589 détail

582. Grande louche en argent, par Henri Brasseler, Genève, XIXe. Modèle filets. Gravée aux armes Couvreu de Deckersberg, long. 35 cm, 250g
200-300

583. Théière et son présentoir en argent, par Gély Frères, Lausanne, XIXe. Les bordures godrons et prise lion ailé, larg. 24,5 cm, h. 14 cm, 485g
400-600

584. Plateau de service rectangulaire en argent, Rehfués, Berne, XIXe. La bordure à décor de coquilles, volutes et feuilles d'acanthé, larg. 50,5 cm, 2770g
1.500-2.000



590



586

585. Plat à barbe en argent, Gély Frères, Lausanne, XIXe. Gravée de l'inscription «29 juillet 1840», probablement pour Jacques-Edouard Couvreu-Micheli, larg. 23 cm, 245g
300-500

586. Jatte ronde en argent, par Gustave Hofer, Lausanne, XIXe. Festonnée et marli gravé aux armes Mellet, diam. 29 cm, 785g
800-1.200

587. Paire de plats ovales festonné en argent, par Frédéric Jacques (fils), Vevey, XIXe. larg. 42,5 cm, 2215g
1.200-1.800

588. Paire de cuillers de service en argent, par Rehfués, Berne, XIXe. Modèle filet, la spatule gravée aux armes Couvreu de Deckersberg, long. 31,5 cm, 325g
200-300

589. Plat rond festonné en argent, Berne, XIXe. Marli gravé aux armes Couvreu de Deckersberg, diam. 31 cm, 815g
400-600

590. Boîte ronde d'époque George III en vermeil, probablement par William Bennett, Londres, 1815. Le couvercle ciselé d'armories figurant 3 têtes de taureau surmontée d'une tête de taureau ailé, diam. 7,5 cm, 250g
800-1.200



592

591. Paire de vases trompette d'époque Victorienne en argent, par William Hutton & Sons Ltd, Londres, 1895. Décor ajouré de volutes et fleurs et godrons à mi-corps, h. 22 cm, net 570g
400-600

592. Grand plateau de service d'époque Victorienne en argent écossais, par Muirhead & Son, Glasgow, 1882. A pans coupés, la bordure ajourée et le fond finement gravé, larg. 56,5 cm, 3800g
2.500-3.500

593. Petit service à thé de voyage d'époque Victorienne en argent, par James Dixon & Sons Ltd, Sheffield 1893, comprenant 3 pièces: théière, infuseur et réchaud. Décor à mi-corps de fins godrons. L'infuseur en métal argenté, brut 475g
300-500

594. Coupe d'époque Victorienne en argent, par James Wakely & Frank Clarke Wheeler, Londres, 1896. De style néoclassique, sur piédouche et à décor de filets. Les anses en volutes, diam. 20 cm, h. 12 cm, 950g
600-800

595. Grande timbale en argent, XVIIIe. Décor de médaillons fleuris sur fond amati. h. 11,5 cm, 125g
250-350

596. Bougeoir à main en argent, probablement XVIIIe. Orfèvre GS et gravé aux armes Couvreur de Deckersberg, larg. 13,5 cm, 150g
200-300

597. Timbale en argent et vermeil. Augsburg, 1743-45. Corps à décor de peau de serpent et le bord fileté, h. 9 cm, 145g
1.000-1.500

598. Petite coupelle ovale en argent, par Carl Ferdinand Tautenhahn, Augsburg, 1767-69. La bordure ajourée, larg. 13 cm, 75g
150-200

599. Ecuelle à anses en argent par Elias Adam, Augsburg, 1737-39. Les anses mobiles et corps gravé d'une bande de feuilles d'acanthes entrelacées et volutes sur fond amati. Intérieur en vermeil, diam. 12 cm, 225g
800-1.200



596



597



599



600



604

608 détail

600. Paire de salerons ronds en argent, par Johann Gottfried Schlaubitz, Dantzig, seconde moitié du XVIIIe. Tripode et intérieur en vermeil, h. 5 cm, diam. 6,5 cm, 250g
800-1.200

601. Petite timbale en argent. Augsburg, XVIIIe. Unie gravée aux armes Goumoëns, h. 5,5 cm, 75g
400-600

602. Pelle à poisson en argent, par Wilhelm Brenner, Lausanne, fin XVIIIe. Le manche en bois, long. 31 cm. brut 135g
150-200

603. Bouillon rond couvert en argent, par Andreas Otth, Berne, vers 1730. Les anses volutes et couvercle gravé d'initiales, diam. 15 cm, 435g
1.500-2.000

604. Casserole en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, vers 1780. diam. 21,5 cm, brut 905g
1.000-1.500

605. Théière en argent, par Jean Redard, Neuchâtel, vers 1750. De forme balustre à fond plat, le corps gravé aux armoiries de la famille Ostervald, anse en bois, h. 15 cm, brut 500g
1.000-1.500

606. Ecuelle à bouillon style Régence en argent, par Jean-Daniel Barde, Genève, seconde moitié XVIIIe. Les anses triangulaires à contours terminées par un bouton et ornées de palmettes sur fond amati, diam. 15,5 cm, 645g
1.500-2.000

607. Plat rond festonné en argent, par Papus et Datun, Lausanne, vers 1780. larg. 27,5 cm, 575g
700-900

608. Plat rond festonné en argent, par Papus et Dautun, Lausanne, XVIIIe. Gravé au centre aux armes Solier de Corcelles, diam. 32,5 cm, 850g
1.000-1.500

609. Plat rond festonné en argent, par Papus et Dautun, Lausanne, 1760-1770. diam. 32,5 cm, 895g
1.000-1.500



601

La famille Couvreu de Deckersberg



Le château de l'Aile au XVIIIe siècle (coll. famille Couvreu)

A Vevey, le château de l'Aile est un monument incontournable du paysage et de l'histoire de la ville. Edifié au XVIIe siècle sur les anciennes halles de la ville, transformé en 1680 par Vincent Hertner en château d'agrément à cinq tourelles, il est hérité par son neveu Jean-Martin Couvreu (1645-1738) et revient au XIXe siècle, par descendance directe, aux mains de Jacques-Edouard Couvreu qui le reconstruit dans le style néo-gothique que nous lui connaissons aujourd'hui. Il reste la propriété de cette même famille jusqu'en 1988.

L'Hôtel des Ventes de Genève a l'honneur de mettre à l'encan près de 400 lots appartenant à cette prestigieuse lignée Couvreu qui a marqué l'histoire de Vevey. Tous ces objets sont restés dans la même famille jusqu'à ce jour. L'histoire des Couvreu remonte au XVIe siècle avec Quentin Couvreu, protestant, anobli à Vienne par l'Empereur du Saint-Empire germanique Rodolphe II en 1590: les armoiries de noblesse au Pélican d'Or posé sur un mont à trois copeaux d'argent en sont le témoignage, à l'instar du nom Couvreu de Deckersberg. Au XVIIe siècle suivent plusieurs générations de banquiers qui exercent notamment à Lyon et en Angleterre. A la Révocation de l'Edit de Nantes en 1685, il faut fuir Lyon avec les richesses accumulées et Jean-Martin Couvreu de Deckersberg se réfugie à Vevey. Il en devient bourgeois en 1698 et participe activement à la vie locale: à sa mort, un mausolée sera érigé



425

en son honneur dans l'église de Saint-Martin pour perpétuer le souvenir de ses bienfaits.

Au XVIIIe et XIXe siècle, les Couvreu prennent une grande part à la vie politique et économique suisse et veveysane. En témoigne cette médaille commémorative en argent pour la Création du Canton de Vaud (lot 425), reçue par Daniel-Emmanuel Couvreu, premier président de la municipalité de

Vevey (1799), membre du Petit Conseil (1803-1806) et député au Grand Conseil vaudois (1803-1830). Dans les vacances des 8 et 9 décembre 2015, la collection d'argenterie composée de plusieurs pièces armoriées, ainsi que l'imposante galerie de portraits des XVIIIe et XIXe siècles, qui ornaient toutes deux le château de l'Aile, illustrent le prestige de cette famille et ses mariages avec d'autres grandes familles genevoises et vaudoises: Micheli, Sarrasin, de Goumoëns, Hugonin, Solier de Corcelles,...

Dès son arrivée en Suisse, la famille Couvreu a passé des commandes aux orfèvres huguenots de la région, comme Elie Papus (lots 608, 609, 610, 612, 613, 614, 620), Etienne Terroux (lot 611, 618), Jean-Philippe Leveillé ou encore Jean-Daniel Barde,...

Il est extrêmement rare que de telles pièces, témoins privilégiés de l'histoire et de la culture suisses et européennes, restent au sein d'une même famille pendant plus de deux siècles et c'est ce qui donne à cette vente un intérêt tout particulier. Si une partie de la collection d'argenterie des Couvreu de Deckersberg a rejoint le Musée National Suisse, l'autre partie vous est proposée dans le présent catalogue. Elle comprend de très belles cafetières, dont le lot 616 par l'orfèvre genevois Alphonse Dominicé, des chandeliers, des plats et des couverts (lot 561, 562, 582, 588, 624,...) aux armes des familles Couvreu et autres grandes familles suisses par alliance, notamment le plat à barbe lot 585, gravé pour Jacques-Edouard Couvreu, marié à Mathilde Micheli de Genève en 1845, une timbale allemande du XVIIIe s. aux armes de Goumoëns, des pièces bernoises du XIXe siècle (lots 584, 588, 589)...



585

Tous les lots marqués en bleu de ce catalogue proviennent de la collection de cette famille. Se reporter aussi à la page 4 du catalogue de livres et à la section tableaux.

De nombreux lots se trouvent aussi inclus dans la vente silencieuse et peuvent être retrouvés sur www.hoteldesventes.ch en cherchant le mot-clé "Couvreu".



610. Paire de flambeaux trompette, Papus et Dautun, Lausanne, 1760-1770. Fût et bobèches à décor de cannelures torsés, h. 22,5 cm, 645g
2.000-3.000

611. Petite verseuse en argent, par Etienne Terroux, Genève, XVIIIe. Piriforme à fond plat, le corps gravé aux armoiries Couvreur de Deckersberg, l'anse volute en bois naturel, h. 15 cm, brut 220g
300-500

612. Paire de chandeliers de cave en argent, Papus et Dautun, Lausanne, XVIIIe. Un seul avec poinçons, h. 22 cm, 765g
2.000-3.000

613. Paire de flambeaux trompette, Papus et Dautun, Lausanne, vers 1780. Fût et bobèches à décor de cannelures torsés, h. 22,5 cm, 680g
2.000-3.000

612



611



comp05





614. Cuiller de service en argent, Papus et Dautun, Lausanne, XVIIIe. Modèle filets et gravé aux armes Couvreur de Deckersberg, 140g
150-200

615. Bougeoir à main en argent, Berne, XVIIIe. Décor de filets et la prise gravée aux armes Steiger, orfèvre DG, h. 5,5 cm, diam. 11 cm, 180g
300-500



617 et détail

616. Grande cafetière en argent, par Alphonse Dominicé, poinçon maître-juré Jacques Clerc ou Jacques Chapuis, Genève, XVIIIe. Piriforme unie sur trois pieds sabots et prise campaniforme. Le couvercle à charnière et anse volute en bois. Corps gravé aux armes Couvreur de Deckersberg, h. 28,5 cm, 1020g
4.000-6.000

617. Sucrier en argent, par Wilhelm Brenner, Lausanne, fin XVIIIe. Rond sur talon, à décor gravé d'entrelacs et prise en forme de fraise, h. 14 cm, 480g
1.000-1.500



618

618. Cuiller à fruits en argent, par Etienne Terroux, Genève, XVIIIe. Modèle uniplat et gravée aux armes Couvreur de Deckersberg, long. 27 cm, 120g
200-300



619



621



623

619. Cafetière en argent, XVIIIe.

Piriforme unie sur trois pieds sabots et prise campaniforme. Corps gravé aux armes Hugonin et l'anse volute en bois noirci, h. 22,5 cm, 505g
1.000-1.500

620. Saucière et son présentoir ovales en argent, par Papus & Dautun, Lausanne, XVIIIe.

A décor de d'entrelacs, les anses feuillagées et la prise en dorme de fruit, le couvercle gravé aux armes Gandard, larg. 23 et 12 cm, 620g
400-600

621. Cafetière en argent, par Etienne-Marc Giscard, Vevey, XVIIIe.

Piriforme unie sur trois pieds sabots et prise campaniforme. L'anse volute en bois et corps gravé aux armes Couvreur de Deckersberg, h. 23 cm, 605g (l'anse restaurée)
2.000-3.000

622. Petite cafetière tripode en argent, par Benjamin de Molière, Lausanne ou Vevey, XVIIIe.

Couvercle à charnière et prise campaniforme. L'anse volute en bois, h. 19,5 cm, 350g
3.000-5.000

623. Grande cafetière en argent, Genève, début XVIIIe.

Piriforme unie sur trois pieds sabots et prise campaniforme. Le couvercle à charnière et anse volute en bois. Corps gravé aux armes Couvreur de Deckersberg, orfèvre IPL couronné, h. 27,5 cm, 910g
3.000-5.000

624. 3 cuillers de service en argent, par André Rossier, Vevey, XVIIIe.

Modèle uniplat et la spatule gravée aux armes Couvreur de Deckersberg, long. 33 à 37 cm, 525g
300-500



623 détail



624



615



620



635

625. Grand pot à lait en argent, par Jacques-David-Louis Bessière dit «de Paris», Lausanne, XVIIIe. Néoclassique à décor de frise de palmettes, h. 16 cm, 225g
400-600

626. Plat rond festonné en argent, par Philibert Pottin II, Lausanne, XVIIIe. diam. 28,5 cm, 630g
800-1.200

627. Paire de cuillers de service en argent, Paris, 1798-1809. Modèle filet et la spatule gravée d'initiales, 255g
150-200



630

628. Paire de flambeaux en argent, Paris, XVIIIe. La base en accolade à doucine, les fûts hexagonaux et décor de filets. Gravé d'armoiries, h. 24,5 cm, 1180g
3.000-5.000

629. Bougeoir en argent, par Claude-Isaac Bourgoïn, Paris, 1783. La base chantournée en doucine à contours, h. 15,5 cm, 270g
500-800

630. Paire de flambeaux d'époque Louis XVI en argent, par René-Pierre Ferrier, Paris, 1784. La base circulaire à contours et doucines, le fût à côtes pincées, h. 26 cm, 1155g
4.000-6.000



628

631. Coupe sur talon en argent, Paris, 1789. Les anses à décor de feuillage, diam. 14 cm, 295g
700-900

632. Timbale en vermeil d'époque Louis XVI, par Charles-Joseph Fontaine, Paris, 1775-1781. De forme tulipe sur piédouche à motif de godrons, h. 12 cm, 145g
200-300

633. Suite de 4 flambeaux en argent, Florence, XVIIIe. De forme balustre, la base à contours, le fût légèrement cannelé et la bobèche festonnée, h. 22 cm, 1515g
12.000-18.000

634. Timbale à 2 anses en argent, poinçons Londres XVIIIe. A décor à mi-corps de godrons, h. 6,5 cm, 100g
250-350

635. Suite de 12 assiettes de présentation d'époque George III en vermeil, par Francis Butty & Nicholas Dumee, Londres, 1767. Festonnées à bordure de godrons anglais. Le marli gravé d'armoiries et devise «Patriis Virtu Tibus», larg. 24 cm, 4330g
5.000-8.000

636. Théière boule en argent, Dublin, XVIIIe. L'anse volute en bois. Corps gravé d'armoiries et anse volute en bois, orfèvre EC, h. 11 cm, brut 605g
1.000-1.500

637. Corbeille en argent ajouré, orfèvre LH, Rotterdam, XVIIIe. Quadripode et les anses anneaux, larg. 32 cm, 930g
1.000-1.500



636



637



633

CERAMIQUE - VERRERIE



638. Albarello en faïence de Cantagalli, XIXe s, à décor polychrome d'un ecclésiastique sur une face et d'un masque sur l'autre, bordures à frises d'entrelacs, h. 28 cm
300-500



639. Paire de bouquetières galbées en faïence de Zurich, XVIIIe s, à décor émaillé polychrome de deux paysans sur fond de paysage côtés ornés de fleurs en applique, reposant sur quatre pieds feuillagés, marque «Z» et deux points en bleu, h.17 cm (manque)
300-500

640. Paire de potiches couvertes balustrade en faïence de Rouen, probablement XVIIIe s, à décor polychrome au grand feu de feuillages et fleurs, bordures à frises de lambrequins, anses fontaines latérales, surmonté d'une flamme formant prise, marque *Rouen 1757* en ocre sous la base et 126, h. 51 cm
400-600

641. Fontaine murale en faïence, XVIIIe s, à décor en bleu armorié bordé de fleurs, bords chantournés surmonté par des volutes et une feuille de chêne, h. 50 cm
300-500



640

642. Ensemble de 12 couteaux à lame en argent et manche en porcelaine par la Maison Marmuse et Fils, XIXe s, le manche à décor émaillé polychrome et rehauts d'or de scènes galantes sur fond à l'imitation d'écaillés
300-500

643. Couple de perroquets en porcelaine de Meissen, XIXe s, à décor émaillé polychrome reposant sur une branche de citronnier à fruits en ronde-bosse et parterre de fleurs en applique, h. 38 cm (restaurations)
400-600

644. Perroquet en porcelaine de Meissen, XIXe s, à décor émaillé polychrome, reposant sur une branche ornée de fleurs et cerises en applique, le socle à volutes dorées, marque aux épées croisées en bleu, h. 63 cm (manques)
500-800

645. Cacatoès sur une branche en porcelaine de Paris, XIXe s, à décor émaillé polychrome, socle orné de volutes or, marque aux flèches croisées en bleu, h. 53 cm
400-600



644



643



645

646. Coq en porcelaine dans le goût de Meissen, XIXe s, sur un parterre de fleurs en applique, h. 31 cm (éclats)

400-600

647. Importante coupe en porcelaine, XXe s, ornée d'une scène galante et de l'Enlèvement d'Europe, soutenue par un vase balustre à décor émaillé de paysages et flanqué de deux musiciennes en ronde-bosse, base navette à bordure feuillagée, marque *Made In Italy* et deux épées croisées en bleu sous la base, h. 74 cm

1.000-1.500

648. Paire de vases de forme *M i p g* en porcelaine de Sèvres, 1898, à décor de fleurs or sur fond bleu de Sèvres, cachet rouge *Doré* à Sèvres 98 et en noir S98, h. 25 cm

300-500

649. Paire de pot-pourris couverts en porcelaine montés en métal doré, XXe s, à décor émaillé polychrome de scènes galantes, paysages lacustres et fleurs épanouies dans des médaillons cintrés à volutes feuillagées or, sur fond bleu de Sèvres, anses latérales têtes de lion, prise toupie, h. 34 cm

200-300

650. Partie de service à thé en porcelaine de Paris, XIXe s, orné d'une bordure or comprenant 8 bols à thé et 6 assiettes à gâteaux

300-500

651. Service à thé en porcelaine de Meissen, XIXe s, à décor bleu sous couverte, comprenant 10 tasses à thé et sous-tasses

400-600

652. Ensemble de 8 bols à thé et soucoupes en porcelaine de Meissen, période Marcolini et marque au point, à décor émaillé polychrome de fleurs épanouies au naturel. **On joint 1 pot à jus en porcelaine de Meissen, XIXe**

300-500



649



647



656



655



648



657

653. Service à thé en porcelaine de Sèvres, monogramme de Louis-Philippe et marque du château de Fontainebleau, daté 1844, à décor émaillé polychrome de paysages et scènes de genres campagnardes dans des réserves sur fond bleu de Sèvres, 14 pièces comprenant 6 tasses à thé et leur sous-tasses, 1 pot à lait et 1 théière, marque de Sèvres en vert et cachet Château de Fontainebleau en rouge
400-600

654. Vase ovoïde à col évasé en céramique signé Jean Besnard (1889-1958), à décor de coulures crème sur fond crispé brun, h. 21 cm
400-600

655. Service à orangeade en verre soufflé par la Maison Toy à Paris, circa 1900, à décor de rainures, bordures or, 12 pièces comprenant 10 verre et 1 broc, signature en or sous la base *Maison Toy, 10 rue de la Paix, Paris*
300-500

656. Paire de carafes en verre soufflé torsadé signé Daum, circa 1900, à bordures or et bouchons facettés et striés, signature or *Daum Nancy France croix de Lorraine*, h. 27 cm
200-300

657. Paire de vases balustre en verre teinté émeraude, XXe s., à décor gravé de guirlandes de roses dorées sur fond de motifs géométriques, h. 29 cm
300-500

658. Coupe ronde en verre signé Daum, à bordure rudentée, signature *Daum France* en creux sous la base, diam. 32 cm
300-500

FIN DE LA VACATION



653

MERCREDI 9 DÉCEMBRE A 9 H 30



ARMES



659

659. Pistolet d'ordonnance suisse SIG P 210-2, mod. 1949, cal. 9 mm Parabellum, dans son étui en cuir avec chargeur supplémentaire, housse d'entretien et manuel, n° série A 170166
Remarque : ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition lors de la restitution
1.500-2.500

660. Pistolet «Ruby» 1915 modèle «IDEAL», cal. 7,65 mm, par Frae e A im ù y Goea g à Eib r, code (AG), avec housse en cuir et chargeur supplémentaire avec code (GU)
Remarque : ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition lors de la restitution
300-500



661. Lance-grenade ou mortier à main, platine à silex, XVIIIe s., canon en laiton mouluré, mécanisme grippé, long. 63 cm
Provenance : château d'Hauteville, Saint-Légier (VD)
300-500

662. Revolver Colt Froh er 6 ù 8 , cal. 22 LR, 6 coups, acier noir et crosse plaquée d'imitation bois de cervidé, n° série 46499P
Remarque : la remise de ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition
300-500

663. Carabine à verrou de type Mauser, cal. 9.3x62, n° série 3578
500-800

664. Carabine de tir sportif à bloc tombant, système Martini, cal. 22 LR, circa 1900, dans le style de Bänziger, culasse et pontet,



660

détentes en acier jaspé, détente réglable au kilo ou au gramme, hausse réglable pour longues distances, canon octogonal mouluré, sans numéro de série, long. 117 cm
600-800

665. Revolver Colt, cal. 36 poudre noire, 5 coups, patent sept. 10th 1850, en acier noir, chromé et moiré, crosse plaquée de bois, n° série 49089
Remarque : la remise de ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition
150-250

666. Pistolet Walther, cal. 7.65, n° série 143358
Remarque : la remise de ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition
150-350



664



666



661



662



665

667. Pistolet Walther mod. 8, cal. 6.35, par *Waffenfabrik Walther Zella-Mehlis (Thür)*, n° série 724871
Remarque : la remise de ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition
250-350



668

668. Carabine à verrou Mannlicher par Steyr - Daimler - Puch A. G, mod. 1950, cal. 7x64, avec lunette de visée Hensoldt Wetzlar 6x42, n° série 23627, long. 113 cm
800-1.200



669

669. Carabine à verrou Holland/Holland, cal. 300 H/H, avec lunette de visée Schmidt & Bender 6 x 42, n° de série 2102, long. 118 cm
3.500-4.000



670

670. Carabine à verrou Francotte, cal. 300 H/H, avec lunette de visée Zeiss 1,5 x 12, n° de série 21289, long. 105 cm
2.000-2.500

671. Fusil de chasse à canons superposés, cal. 12, par Browning - Fabrique Nationale Herstal, abondant décor gravé de bouquets, volutes et rinceaux, n° série L13RN02651, long. 114 cm
1.200-1.500



671

672. Fusil de chasse Darne à Saint-Etienne, cal. 16, canons juxtaposés, système de rechargement par glissement de la culasse actionnée par un levier, n° série R26, long. 107 cm
200-300



672

673. Fusil de chasse à percussion à chiens, cal. 12, par GA ParisSB irm m, canons juxtaposés en acier damassé couleur bronze avec poinçon de Liège, n° série 7959, long. 111,5 cm
300-500



673

674. Fusil de chasse à canon juxtaposés par Rob, cal. 12, n° de série 307966, long. 113 cm
200-300



674



678



675



677



679

675. Fusil de chasseur à pied suisse, système Milbank-Amsler, mod. 1856-1867, par Frao & à Liège, cal. 10,5 mm, n° 227, long. 132 cm
400-600

676. Revolver poivrière à percussion à 5 coups, circa 1860, Liège, dessus de crosse marqué *MARIETTE BREVETÉ*, canon marqué *FLOBERT 1919*, décor gravé de feuillage, long. 18 cm
200-300

677. Revolver ordonnance Suisse, mod. 1882, cal. 7,5 mm, *WaffenFabrik Berne*, n° série 34684 (1930), avec son étui en cuir
Remarque : ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition lors de la restitution
400-600

678. Pistolet de salon de type Flobert, cal. 6mm Flobert, circa 1860-1870, canon octogonal lisse gravé de rinceaux et signé : *Flobert Inventeur Bté à Paris*, crosse moulurée en noyer noirci, calotte festonnée, dans son coffret en toile cirée et intérieur en velours bleu, long. 37 cm
250-350

679. Mousqueton suisse à silex, fin XVIIIe s., platine marquée *DUBOUR A VEUAY*, canon avec poinçon figurant le blason de Berne, talon de crosse, contre-platine, garnitures et hausse en laiton, long. 139 cm
300-500

680. Épée de cour, probablement France, XVIIIe s., monture intégralement décorée de trophées d'armes et rinceaux néo-classiques, creux et nombreux détails dorés à l'or, base de la lame gravée de motifs dorés d'oiseaux et entrelacs, long. 96,5 cm
400-600

681. Épée d'officier d'infanterie, vers 1790-1800, lame à double gouttière ajourée et dorée, fusée en filigrane de laiton, dragonne blanche et bleu roi, fourreau en cuir, long. 101 cm
300-500

682. Sabre de chasse, France, XVIIIe s., monture en argent, poinçons de Paris, 1769, et orfèvre I F avec épée couronnée, fusée en bois noirci mouluré, lame aux armes royales de France avec devise *Vive le Roy*, trophées, long. 71,5 cm
300-500

683. Ensemble d'armes de hast comprenant 2 épieux et 1 pique, 2ème moitié XVIIIe s., long. 203, 204 et 221 cm
500-700



680 détail



687

684. Épée d'apparat d'officier suisse, mod. 1899, par *J. DIEBOLD & Fils*, base de la lame gravée de rinceaux, croix suisse et inscription : *Mar Bally s./f. Alfred T. Werder - November 1900*, dragonne rouge et or, avec son fourreau, long. 103 cm 200-300

685. Sabre d'officier suisse, mod. 1867, très belle lame en acier damassé, la base est décoré en doré d'un motif d'architecture néo-gothique et marquée *FEINER DAMASTCENER*, bélière et dragonne en cuir rouge, fil argent et or en très bon état, long. 100 cm 250-350

686. Hallebarde en fer forgé, Suisse ou Allemagne, XVIe s., long fer d'estoc, fer de hache concave, quelques pastilles ajourées, poinçonné d'un blason figurant une croix de Saint-André avec perles dans les quartiers, long. 211 cm 400-600

687. Hallebarde suisse en fer forgé, de type Zurich, XIXe s., fer de hache avec croix suisse ajourée, long. 210 cm 300-500

688. Épée d'officier, Allemagne, circa 1760, monture en métal doré, base de la lame (pointe cassée) marquée *I. ARN*, dragonne en fil or et argent tressé, long. 99 cm 250-350

689. Épée de cour en marcassite d'acier, France, fin XVIIIe s., monture décorée de frises de perles facettées, lame bleuie à décor doré de volutes et bouquets, avec devise *Hoc Lumine Vivo*, avec fourreau relié par deux chaînes à sa fixation ajourée, long. 105 cm 400-600

682

686



685

681

688

689

690

691

692

690. Épée de cour Empire, France circa 1810, lame décorée de fleurs et de la devise *Honneur et Patrie*, le tout relevé de dorure, monture en métal argenté, fusée en os, clavier avec attributs guerriers à l'Antique (dieu Mars), divers médaillons avec Athéna, guerriers ou rosette, avec fourreau (dégâts), long. 99 cm
400-600

691. Épée de cour (ou d'uniforme), par G. L. A. C. E. K. lig. h. l., 2ème moitié XIXe s., poignée en métal doré, fusée encadrée de deux plaques de nacres, clavier orné d'une couronne royale en strass, lame décorée de rinceaux et trophées, avec fourreau (dégâts), long. 93 cm
250-350

692. Sabre d'officier de cavalerie suisse, modèle 1822, marqué EIS R, lame décorée de trophées, torches, volutes, et faisceau de licteur, fusée en galuchat et filigrane, garde à trois branches, fourreau en métal à deux anneaux, long. 105 cm
200-400

693. Épée de main gauche en fer forgé, Italie, XIXe s., de style XVIe s., fusée en fer filigrané et torsadé, quillons rejoignant l'axe de la lame et augmenté de deux ergots dentelés, nombreux poinçons à l'antique : lions, *putti*, profils, fleurs de lys, divinités, animaux, notamment, long. 54,7 cm
400-600

694. Sabre d'officier d'infanterie, mod. 1821, lame décorée de feuilles sur la tranche, trophées et croix suisse rayonnante sur les plats, fusée en corne filigranée, fourreau en fer à deux anneaux, long. 91 cm
250-350

695. Épée maçonnique américaine de l'ordre des K. h. e. m. ar., circa 1900, par GEOR. F. LEC. E. R. - B. A. T. E. M., de style néo-gothique, fusée en ivoire à décor noirci de croix superposées, pommeau et garde en métal argenté à décor de heaumes, lame avec abondant décor, sur une face: scène de tournoi entre ville fortifiée et tentes, encadrée de rinceaux et trophées, sur l'autre face : nom du propriétaire *H. Roland Carrrol* encadré de rinceaux et d'un portedrapeau en armure. Fourreau à décor d'ornements et armements néo-gothiques, orné de deux croix et une couronne émaillée, long. 94 cm
300-500

696. Épée maçonnique américaine de l'ordre des Pat. i. a. r. t. M. lib. h., circa 1900, par W. illey. G. l. o. h. n. - D. o., lame abondamment décorée avec sur une face : scène de camp militaire encadré de rinceaux, et sur l'autre : nom du propriétaire *G. Waltzer* encadré de rinceaux et soleil. Garde en métal doré, fusée en simili-cuir noir filigrané de laiton étoilé, pommeau



698

en globe couronné. Fourreau gravé d'un œil rayonnant, hache, volute et orné de plaques dorées portant les armes, devise, et monogramme de l'ordre, long. 87,5 cm
300-500

697. Sabre de cavalerie suisse, modèle 1867, lame marquée *GEBR. WEYERSBERG* et croix suisse, garde trouée, fusée gainée de cuir, long. 102 cm
300-400

698. Giberne d'officier du 2ème régiment de chasseur à cheval d'époque Second Empire, coffret (sur âme en bois) et pattelette en cuir vernis rouge, cerclés de laiton doré, cor en laiton doré au centre. Banderolle également en cuir rouge, bordée de rubans dorés et ornée tout du long de rivets, croissant, barette, boucle et tête de lion retenant aiguillon dans son fourreau par une chaînette
400-600



694



695



693



696



697



699

699. Poire à poudre trapézoïdale, XVIIe s., sur âme en bois couverte de laiton doré ajouré et velours rouge, scène et motifs à l'antique figurant un cavalier en armure chargeant au dessus d'une ville en feu, rinceaux, mascarons, anneau de suspension, h. 27,5 cm
2.000-3.000

700. Ensemble de perles en pâte de verre coloré destinées au commerce avec l'Afrique comprenant : 3 perles de grande taille et 1 collier comprenant 22 perles aux motifs variés, majoritairement Venise
300-500

701. Leslie, of London Ray (XXe s), attribué à, paire de profils en cire, XXe s, représentant deux aristocrates du XVIIIe s, dans leurs encadrements de bois peint, 15x13 cm
300-500



702



706

702. Collection de 6 écrans à mains en carton de forme hexagonale, polylobée et rectangulaire, XIXe s, ornés de dictons et poèmes contrecollés, scènes peintes de paysage lacustre et fleurs d'herbier, manche en bois noici
300-500

703. Badine en bambou, 1ère moitié du XXe s., à crosse en or monogrammée «TK» timbrée d'une couronne comtale, ornée de deux inscriptions entre guillemets «Orlando Furioso» et «Die Namenlose», poinçon hongrois «tête de renard», long, 75 cm
300-500

704. Cravache en bambou, XXe s., de la Maison Laurent, ornée d'une bille en lapis-lazuli, long. 73 cm
300-500

705. Collection de 2 cannes et d'1 bâff walk g en bois et pommeau or, l'une monogrammée «M.A.H.», L. 88 cm et L. 120 cm
300-500

706. Paire de têtes de bouc en bronze doré, XIXe s., montées en applique sur support en marbre brèche, h. 18 cm
300-500

707. Jardinière en bronze doré d'époque Napoléon III, à décor de rinceaux végétaux, bouquets de fleurs et feuilles d'acanthé, chaque face est ornée d'un médaillon à dorure mate à motifs rocaille chiffré RT, 32x57x30 cm
2.000-3.000



707



703

704



715

708. Colonne miniature en bronze doré, Italie, XVIIIe s., à chapiteau corinthien montée postérieurement sur socle composé d'un disque de marbre blanc, lui même sur une plaque de marbre de Sienna sertie dans une base en bronze doré reposant sur quatre lions couchés finement ciselés formant piétement. h. 24 cm
800-1.200

709. Encrier d'époque Régence, animé d'un personnage en porcelaine jouant avec son chien, devant un bouquet de branchages en bronze doré à fleurs en porcelaine d'où sortent deux bras de lumière. En avant, deux petits bol en porcelaine de Chine famille rose habillés de bronze et fleurs en porcelaine formant encriers, l'ensemble repose sur une base en laque à décor végétal or sur fond noir bordée d'une lingotière en bronze à motifs ciselés de lambrequins et mascarons, 23x34x23 cm (dégâts)
1.000-1.500



719

710. Coupe sur piédouche en émail cloisonné sur bronze dans le style de Christofle et Antoine Tard, fin XIXe s., à décor central d'une rosace cerclée de volutes feuillagées et frises de fleurs sur fond bleu intense dans le goût japonisant, h. 18 cm et diam. 23 cm. **On joint 1 vide-poche rectangulaire en émaux cloisonnés** du même décor, 12x21 cm
600-800

711. Colonnnette en marbre griotte, XXe s., h. 52 cm
300-500



708

712. Paire de vases sur piédouche, Italie, XXes., en albâtre à panse ornée de frises de fleurs sculptées, prises en griffons, reposant sur une colonne cannelée, h. 82 cm (dégâts)
800-1.200



713. Broderie et peinture sur soie, XIXe s., représentant une scène de genre sur fond de paysage montagnoux, point frisé et point couché, 37x49 cm
Provenance : château d'Hauteville, Saint-Légier (VD)
400-600



709



712

714. Tableaux en plâtre, début XXe s., représentant un homme chapeauté adossé à un muret, dans son cadre en stuc doré, 24x16 cm
300-500

715. Clodion (1738-1814), d'après, Bacchantes et petit faune, sculpture en bronze à patine dorée, édition de la fin du XIXe s., h. 58 cm.
D'après l'original de Claude Michel dit Clodion (1738-1814) - Deux bacchantes, variante au petit satyre.
Bibliographie: «Bronzes. Sculptors and Founders, 1800-1930», Berman, Vol. I, 1974, cf. no. 495
1.000-1.500

716. Bol en argent massif, sculpture en bronze à patine mordanée, XIXe s., sur socle rectangulaire en marbre griotte, h. 15 cm et 9x16 cm
200-300

717. Jean Goujon (actif depuis 1540 -1565/68) d'après, paire de plaques en bronze sculpté en bas-relief, XIXe s., représentant deux nymphes des eaux de la Fontaine des Innocents à Paris, montées sur bois, h. 44 cm (hors support)
400-600

718. Adrien Etienne Gaudes (1845-1902), Marbre, sculpture en bronze à patine dorée, signée et intitulée, h. 18 cm
300-500

719. Clodion (1738-1814), d'après, Enfants musiciens, groupe en bronze à patine dorée, sur un socle en marbre blanc, h. 23 cm
400-600

720. Paire de vases sur piédouche en albâtre, XIXe s., à décor sculpté de frises, feuilles et bouquets de fleurs, reposant sur des colonnes cannelées, prises latérales à motifs de rinceaux, h. 35 cm, diam. 18 cm (dégâts)
Provenance: Château d'Hauteville
800-1.200

721. Ebène, modèle réduit en bois peint de la goélette française construite en 1932 à Fécamp et qui sert depuis de voilier-école, long. 122 cm
500-700

722. Ébène, modèle réduit en bois peint d'un des voiliers de croisière côtière construit entre 1969 et 1980 par Westerly Yachts, long. 42 cm
250-350

723. Sable du XVIIIe s., modèle réduit en bois d'un sambouk, sorte de boutre typique de la péninsule arabe, long. 81 cm
400-600

724. Ébène, modèle réduit en bois peint de la gabare (bateau de charge) fluviale de la Gironde construite en 1892 à La Tourne et encore utilisée aujourd'hui dans un cadre associatif,
L. 66 cm
300-500

725. Ébène, modèle réduit en bois peint du célèbre bateau de recherche océanographique du Commandant Jacques-Yves Cousteau à partir de 1951, initialement lancé en 1942 par la marine britannique, comme dragueur de mines, L. 85 cm
500-700

726. Ebène, modèle réduit en bois peint de la goélette française construite en 1932 à Fécamp et qui sert depuis de voilier-école, long. 63 cm
400-600

727. Ébène, modèle réduit en bois du voilier de classe J, destiné à la Coupe de l'America, long. 63 cm
250-350

728. La Reine, modèle réduit en bois peint de la goélette à hunier construite en 1992, vaisseau ambassadeur de la ville de Brest, long. 120 cm
400-600

729. Peinture, modèle réduit en bois peint du ketch dessiné en 1973 pour Eric Tabarly, long. 62 cm
400-600



730



730. *B* *o*, imposant modèle réduit en bois (échelle environ au 1/12) de la célèbre frégate anglaise sur laquelle eu lieu la fameuse mutinerie de 1789 au large de Tahiti, long. 240 cm, h. 180 cm 3.000-5.000



731

731. Le Tak p è , Stéréo-classeur et visionneur, par Rib rF rèresà Paris, n°1599, complet et en très bon état de fonctionnement (quelques réglages mécaniques à effectuer), avec dans ses trois tiroirs 11 chargeurs contenant environ 240 plaques stéréoscopiques illustrant les alpes suisses, et Jersey, h. 49 cm
500-800



732

732. Alambic alcoomètre portable, par A abn c/ S leron, début XXe s., dans son coffret en bois avec accessoires, n° 20812, h. max. 32 cm
300-500

733. Chambre Claire Universelle, par P.B erù Ile à Paris, circa 1900, dans son écrin avec ses 12 lentilles, long. 26 cm
300-500

734. Malle à pique-nique anglaise comprenant set en métal argenté, porcelaine et verre pour 4 personnes: fourchettes, couteaux, cuillers, décapsuleur Coracle, verres, 2 thermos, 3 boîtes, salière et poivrier
500-800

735. Cave à liqueur rectangulaire en chêne verni, XIXe s., intérieur en maroquin renfermant quatre flacons en verre taillé à bouchons facettés, le couvercle gainé de velours bleu

et trois verres à liqueur gravés d'étoiles, écoinçons en laiton et monogramme de la famille Couvreur timbré d'une couronne de Vicomte, estampillé *Batson, London* sur la serrure, 23x23x17 cm
700-900

736. Coffret écritoire en palissandre, XIXe s., le couvercle orné d'un monogramme en incrustation de laiton et de nacre, ouvrant sur cinq compartiments à filets de marqueterie, bordures à frises de perlettes, serrure en nacre, quatre pieds toupie, 30x40x11 cm
300-500

737. Coffret à bijoux en placage d'ébène et bronze doré émaillé, époque Napoléon III, le couvercle marqueterie de bois teinté rouge, verre et laiton sur fond ivoire dans le goût de Boule et bordure tressée, l'intérieur capitonné de satin rose, la serrure ornée d'une frise d'entrelacs en incrustation de laiton sur fond bleu, quatre pieds à enroulements émaillés rose et bleu, 11x25x14 cm
400-600

738. Coffret rectangulaire à couvercle bombé en ébène, signé Tahan à Paris, XIXe s., orné d'un médaillon et bandeaux en marqueterie façon Boule, intérieur en acajou, anses latérales en métal doré ciselé, la serrure portant l'inscription «Tahan Fabricant / Rue de la Paix 30», 15x24x10 cm
400-600



738

739. Coffret de voyage en chêne, Portugal, fin XVIIe s., à couvercle et façade orné d'encadrements à motifs tremblés, deux portraits en bois sculpté présenté en applique sur le devant, pieds miche, poignées latérales en fer forgé, 33x54x29 cm
300-500

740. Nécessaire de voyage en argent 800, Allemagne, à décor au repoussé de frises d'acanthos, perlettes et ciselé du monogramme N de C pour (...) Couvreur, 8 pièces comprenant 1 brosse, 1 face-à-main, 1 chausse-pieds, 2 brosses à chaussures, 2 peignes à dents en écaille brune et 1 tire-lacets, poinçons LOUPE (manque à l'écaille)
300-500

741. Ensemble de 2 coffrets rectangulaires en placage d'ébène, XIXe s., couvercles ornés d'un médaillon cintré d'arabesques en incrustations de laiton, l'un avec l'inscription «Cécile», bordures à filets, 10x21x14 cm et 8x21x15 cm
300-500



734



736

742. Important nécessaire de voyage en argent, nacre et porcelaine de Paris dans son coffre en acajou par la Maison Maire à Paris et maître-orfèvre François-Charles Gavet, époque Restauration, le couvercle renfermant un miroir à chevalot amovible, ouvrant sur des compartiments à niveaux comprenant au premier niveau ; 7 flacons et deux boîtes en verre taillé à décor de cannelures montés en argent, 2 cafetières, 1 pot à crème, deux tasses et leurs sous-tasses en porcelaine avec leurs intérieurs de cuir grainé cognac, service de couverts, 3 boîtes en argent dont une à épices et un tire-bouchon, au second niveau ; un nécessaire à couture en nacre

ciselée et dé à coudre cerclé d'or, au troisième niveau ; un nécessaire de toilette pour homme dont 6 brosses en ivoire, 7 lames de rasoir aux jours de la semaine et un set de manucure en nacre, au dernier niveau ; un nécessaire à écrire avec cachet en nacre et 3 étui à plumes en ébène et nacre, clé trèfle et serrure en laiton gravée de l'inscription *Maire fabricant du roi rue Saint Honoré numéro 154 à Paris*, 32x43x15 cm
 Référence modèle similaire : Nécessaire de voyage, Maison Maire, Kunstgewerbemuseum, Berlin, numéro inventaire 1992,100 5.000-8.000



736 détail





749



753

743. Psyché de table de style Régence, XIXe s., en métal argenté, miroir à fronton orné d'un cartouche à couronne comtale et soutenu par deux consoles à motifs de volutes stylisées, base ciselée de rinceaux végétaux et lambrequins, 61x58x19 cm
300-500

744. Paire de candélabres en bronze, époque Napoléon III, à six lumières représentant un couple faunes juvéniles à patine brune portant dans leurs bras une chouettes et ses petits, chacun sous un cep de vigne dont les branches forment bras de lumière et desquelles sort un serpent, le piétement à patine dorée repose sur quatre escargots bruns, h. 68 cm
800-1.200

745. Applique en laiton, XVIIIe s., à un bras de lumière, décor rocaille
200-300

746. Nécessaire à feu en bronze, XVIIIe s., comprenant pince, pelle, balai, pique chaufferette, le tout sur un portant affronté d'un blason flanqué de lions rugissants
300-500

747. Paire d'ornements de cheminée d'époque Napoléon III, simulant des aiguillères à panse en verre bleu et rehauts or monté en bronze ciselé à motifs de rinceaux végétaux, h. 50 cm
400-600

748. Ensemble de 3 éléments de boiserie, XVIIIe s., en chêne sculpté représentant des personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament, 59x48 cm, 60x19 cm et 60x19 cm
400-600

749. Ecran de cheminée d'époque Napoléon III de la Maison Dervelle à Paris, à boîte en marqueterie Boulle à fond en écaille de tortue rouge, rouleau de soie verte, signé, long. 63 cm
200-300



755



754

750. Coffret à jeux en bois gainé de maroquin rouge, Au Paradis des Enfants à Paris, XIXe s.

ouvrant sur deux compartiments renfermant une paire de raquettes pour jeu de volants, dominos, jeu de la puce, dames, loto, jeux de l'oie, pièces en corne et bois peint, 18x33x13 cm. **On joint l'acte de vente par Van-Tenac, Ed. Garnier Frères à Paris 400-600**

751. Mitrain, écartement O, ensemble des années 1930'

comprenant : 1 locomotive électrique R 12890 et son tender, 3 wagons, 2 poteaux de signalisations, 1 passage à niveau avec barrières mécaniques, de nombreux rails courbes et droits dont 1 croisement de voies
400-600

752. Modèle réduit de l'hydravion jaune de l'album Le crabe au papyrus, bois peint, métal et plastique, version 1, un des 500 exemplaires réalisés en 1986, sans boîte à l'origine, envergure : 44,4 cm

300-500

753. Boîte à musique de type Mandoline, par J. H. Miller, Bernier, au Salon de la Grande Exposition, XIXe s., huit airs, numérotée 8042, dans coffret en bois décoré de marqueterie (quelques dégâts), 74x24x16 cm

1.000-1.500



751

754. Pâle ou âne pour la procession des rameaux d'époque Napoléon III. en bois résineux et métal, tête mobile, harnachement sculpté en léger relief, 85x90x24 cm

1.000-1.500

755. Petit cheval de manège, début XXe s., en bois laqué gris, tête mobile, harnachement sculpté en léger relief, étrier en métal, 105x143x31 cm

1.500-2.500

756. Bâtonnet sculpture en ivoire, XVIIIe s. dans son encadrement de bois sculpté, 62x48 cm (restaurations)

300-500

757. Statue en bois doré et peint, probablement Amérique Latine, XVIIIe s. les yeux en verre émaillé, reposant sur un coussin et socle mouluré, h. 53 cm (restaurations)

300-500

758. Bénitier triptyque en argent repoussé et ciselé, figurant 'une crucifixion, Pays-Bas, XVIIIe.

h. 16,5 cm, 120g
300-500



752

750

759. Le Baptême du Christ, broderie et peinture sur soie, XIXe s., représentant Saint-Jean Baptiste donnant le baptême au Christ dans les eaux du Jourdain surmonté du Saint Esprit, point couché, point frisé et fils d'or, 36x30 cm
400-600

760. Anonyme (XIXe s.), Saint Louis de Gonzague couronné par la Vierge, huile sur toile, 82x62 cm
400-600

761. Anonyme (XIXe s.), Saint chanoine couronné par la Vierge, huile sur toile, 82,5x62,5 cm
400-600

762. Anonyme (1re moitié du XIXe s.), La sainte Famille et sainte Anne, huile sur cuivre, 23,5x18,5 cm
300-500

763. Ecole du Piémont (fin XVIe s.), L'Ascension, huile sur panneau de pin, 62x53 cm
600-800

764. Ecole du Piémont (fin XVIe s.), La Nativité, huile sur panneau de pin, 62x53 cm
600-800

765. Ecole italienne du Nord (XVIIIe s.), Vierge à l'Enfant, huile sur toile, 88x71,5 cm
400-600

766. Ecole flamande (dernier quart du XVIIe s.), Le couronnement de la Vierge, huile sur cuivre, 21x15,5 cm
400-600

767. Ecole flamande (dernier quart du XVIIe s.), Vierge noire à l'Enfant, huile sur cuivre, 22,5x17 cm
Probablement d'après la Vierge noire de Chartres. 400-600

768. Ecole italienne (XVIIe s.), Vierge à l'Enfant et saint Jean Baptiste, huile sur panneau, 40x28 cm
400-600



759



756



757



763



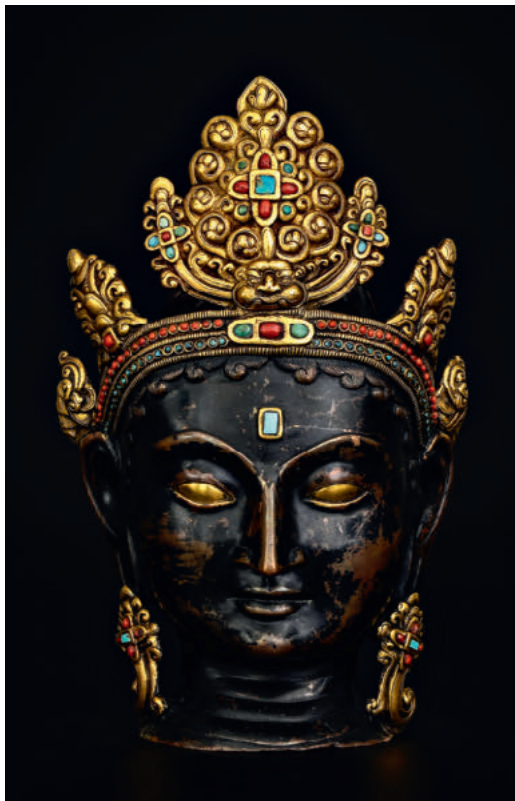
764



768

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT





770



783

769. Collier en or repoussé sur âme de gomme-laque, Népal, ethnies Gurung, probablement XIXe s., formé de 10 éléments: 1 pendentif ovale, 2 ferrets coniques, 5 perles en sphères aplaties et 3 en tambour, le pendentif décoré de fleurs et volutes
800-1.200

770. Tête d'un b ḥ s ḥ en bronze à patine noire, Himalaya, XIXe-XXe s., tiare, boucles d'oreilles et *urna* dorés sertis de cabochons de turquoise et corail, yeux dorés et portant chignon, h. 28,5 cm
1.000-1.500

771. Le b ḥ s ḥ Manjushri, gouache sur papier, Himalaya, XIXe-XXe s., représentation traditionnelle de la divinité brandissant son épée, 21x19,5 cm
200-300

772. Thangka avec ḥ ḥ la, gouache sur textile, Mongolie, 35,5x35,5 cm (peinture), 67,5x54 cm (hors tout)
300-400

773. Félin de style archaïque en jade veiné, Chine, dynastie Qing ou antérieur, l. 5,5 cm
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès d'une ancienne collection lausannoise
200-300

774. Phoenix de style archaïque en jade chamois, Chine, dynastie Qing ou antérieur, décor de spirales sur les scapulaires, 6x5 cm
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès d'une ancienne collection lausannoise
300-400

775. Pendentif de style archaïque en jade olivâtre, Chine, dynastie Qing ou antérieur, corps en fuseau amorti par une tête de bouc, h. 7,5 cm
Un objet comparable de la collection Pope-Hennessy reproduit dans Pope Hennessy, *Early Chinese Jades*, 1923, pl. L, fig. 1, est décrit comme une instrument à défaire les noeuds.
Provenance: acquis par l'actuel propriétaire dans une ancienne collection lausannoise
400-600

776. Disque en jade de style archaïque, Chine, dynastie Qing ou antérieur, probablement un instrument astronomique, intrados en portion de cylindre, arrête à découpe géométrique, diam. 8 cm
Provenance: achat par l'actuel propriétaire dans une ancienne collection lausannoise
300-400



777

777. Cigale en pierre grise de style archaïque, Chine, dynastie Qing ou antérieure, perçement pour usage en pendentif, l. 5,5 cm
Provenance: achat par l'actuel propriétaire dans une ancienne collection lausannoise
200-300

778. Bague d'archer en jade sauge de style Han, Chine, dynastie Qing ou antérieure, décor de volutes en «C», diam. 3 cm, h. 2,5 cm
Provenance: achat par l'actuel propriétaire dans une ancienne collection lausannoise
300-400

779. Bol tronconique céladon Dg à décor incisé, Chine, dynastie Song, décor d'enfants et rinceaux de lotus bordé d'une frise de *leiwen*, lèvre en réserve marron, diam. 20 cm
200-300

780. Bol céladon à glaçure Yaozhou olivâtre, Chine, dynastie Song ou Jin, de forme tronconique légèrement bombée, décor de rinceaux et



776

chrysanthèmes en relief, diam. 19,5 cm
Provenance: collection particulière, Genève
400-600

781. Plat en grès porcelaineux à glaçure céladon, Chine, Longquan, Dynastie Ming, bord en accolades, décor de phoenix, fleurs et nuées, diam. 27 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Hanoi 2001
600-800

782. Grand plat en porcelaine de Chine pour l'Asie du Sud-Est, fours de Zhangzhou, Fujian, dynastie Ming, époque Wanli, ca 1600, décor de phoenix peint en bleu sous couverte, marié au décor floral distribué dans des panneaux, diam. 37 cm
Une pièce comparable, conservée à la Fondation Baur, Genève (Inv. FB. cm.2004.SW20) est reproduite dans: Crick, Monique, *Céramiques chinoises d'exportation pour l'Asie du Sud-Est du 16^e au 17^e siècle*, Genève, 2010, No 274, p. 396
400-600



778

783. Tête de dignitaire en bronze, Chine, dynastie Ming, coiffé d'un bonnet plat, reliquats de laque polychrome, socle ancien, h. 23 cm
600-800



784. Paire de vases cylindriques en émail cloisonné, Chine, probablement époque Qianlong, décor de fleurs, baies et papillons sur fond turquoise, ancienne inscription en français à l'encre sous la base de l'une des pièces: «[1?, 7?] 0, Paire [e?] 1», h. 15,2 cm
Provenance: famille Grand d'Hauteville, Château d'Hauteville, VD
1.000-1.500

785. Figure de la Fortune Fu en porcelaine émaillée, Chine, probablement XVIII^e s., debout, un enfant posé sur son bras droit, sa robe finement décorée en brun de manganèse, 17,5 cm
300-400



781



782



786. Vase à panse ovoïde en porcelaine, décor floral et symboles auspicious, peint en bleu sous couverte, Chine, époque Kangxi (1661-1722), marque à la feuille de génépi, monture néerlandaise en bouteille à thé en argent ciselé et repoussé, numéro de collectionneur «641» en brun sous la base, h. 17 cm
300-400

787. Deux vases double-gourde en porcelaine, Chine, ca. 1640, décor de paysage avec personnages peint en bleu sous couverte, monture en lampe réversible, (dégâts), h. 35 cm
400-600

788. Suite de 10 assiettes creuses en porcelaine, Chine, marque apocryphe de Chenghua dans un double cercle, époque Kangxi, 7 au décor de chasseurs mandchous et 3 au décor de musiciennes, étiquettes imprimées «S.L.G JURG STUCKER. SCHLOSS GERZENSEE», cerclages avec suspensions métalliques, diam. 20 cm
Provenance:
- collection particulière, Genève, achat chez Stucker, Berne
- collection Jürg Stucker, Château de Gerzensee
2.000-3.000

784

789. Assiette armoriée en porcelaine de la Compagnie des Indes, Chine, époque Qianlong (1711-1799), à décor émaillé polychrome à rehauts d'or, le marli orné de pivoines et pommiers en fleurs, le centre armorié bordé d'une frise de fleurons, armes non identifiées de gueules au sautoir d'or cantonné de quatre tours et chargé d'une ancre, l'écu timbré d'un heaume, diam. 22 cm
200-300

790. Plat en porcelaine peint en bleu sous couverte, Chine, XVIIIe s., décor de style Ming de pétales fleuris trilobés rayonnants sur fond de treillis, diam. 36.5 cm
800-1.200

791. Plaque d'écran de table en porcelaine famille rose, Chine, probablement époque Qianlong ou Jiaqing, décor d'audience, cadre en bois apparemment d'origine, 30,5x24 cm
500-700

792. Plaque d'écran de table en porcelaine famille rose, probablement époque Yonzheng (1722-1735), représentant Lan Caihe sur les flots, cadre en bois probablement d'origine, 38x27,5 cm
500-700



788

793. Très belle et rare coupe libatoire en corne de rhinocéros sculptée, Chine, probablement époque Qianlong (1735-1799),

décor de rocaille fleurie de lys avec papillon au rendu naturaliste de grande souplesse débordant délicatement à l'intérieur du vase à l'une des extrémités, belle coloration aux nuances marron dans le registre inférieur se réchauffant en teintes caramel ambrées à l'approche de la lèvre. Ouverture 17x10 cm, h. 11,5 cm Provenance: collection particulière vaudoise

40.000-60.000





797

794. Bib g (pot à pinceaux) en bois sculpté, Chine, époque fin Qing, décor en haut relief de joueurs de *weiqi* dans un jardin, intérieur partiellement doublé de cuivre, h. 11,5 cm
Provenance : collection privée suisse (voir notice Bontems-Sarasin)
800-1.200

795. Petit bol translucide en corne de bovidé, Chine, dynastie Qing, décor en relief composé d'un personnage, d'une pagode et d'éléments végétaux, base cerclée d'un socle en bronze doré, diam. 7,8 cm
300-500



799

796. Petit écran de table en ivoire ajouré et bois, Chine, XIXe s., panneau en ivoire décoré d'entrelacs de fleurs et de branchages avec oiseaux, éléments du socle en bois sculpté figurant deux phœnix et deux *lingzhi*, 16x19 cm
500-700

797. Boîte en bois de b gn à couvercle de jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, en forme de *ruyi*, décor de panier garni d'une pêche de Xiwangmu, de *lingzhi* et feuillage, l. 14 cm
800-1.200

798. Boîte en bois de b gn à couvercle de jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, en forme de *ruyi*, décor de paysage animé, l. 13 cm
800-1.200

799. Boîte en bois de b gn à couvercle de jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, de forme quadrangulaire au décor de panier garni de pêches de xiwangmu, de *lingzhi* et feuillage, l. 12x9,5 cm
800-1.200

800. Boîte en bois de b gn à couvercle de jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, de forme ovale, décor en relief ajouré de famille de daims et feuillage au clair de lune, 9x10 cm
600-800

801. Paire de vases balustre en porcelaine, décor de batailles en émaux famille rose, fin de la dynastie Qing, h. 30 cm
600-800

802. Vase en porcelaine, Chine, XIXe s., à panse ovoïde et col cylindrique, décoré d'un paysage peint en bleu sous couverte, (restauration au col), h. 45 cm
400-600

803. Vase balustre en porcelaine, décor de dragons peint en bleu sous couverte, Chine, époque Guangxu (1875-1908), marque apocryphe Kangxi en bleu sous couverte sous la base, h. 30,5 cm
300-500

804. Deux vases taq p g en porcelaine, Chine, XIXe siècle, décor de scènes d'audiences et de batailles dans des cartouches à accolades sur fond de fleurs et d'oiseaux, dragons modelés et rapportés sur l'épaupe, monture en lampe occidentale de la fin du XIXe siècle avec globes en cristal taillé, marque ovale sur le cerclage du col: «L. Tuyteleir-Anvers- lampes et bronzes», h. hors tout 85 cm, h. vase 33 cm
600-800



794

805. Grand bassin à poissons rouges en porcelaine famille verte, Chine, XIXe s., décor de lettrés dans un jardin et une habitation entre des frises de treillis et un lambrequin de *ruyi*, h. 35 cm
2.000-3.000

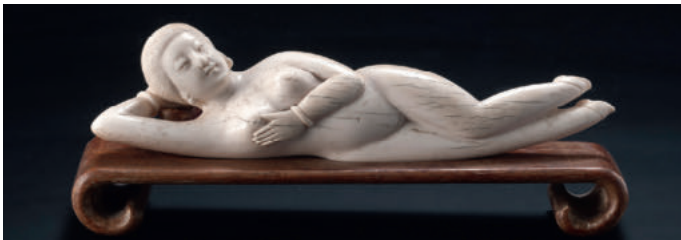


803

806. Paysage animé en ivoire sculpté et ajouré, Chine, fin de la dynastie Qing, décor de forêt avec biches et cigognes, socle en bois sombre figurant des rocailles, h. 25,5 cm
500-700

807. Poupée de médecin en ivoire, Chine, fin de la dynastie Qing, la jeune femme représentée dans la pause traditionnelle, sa tête reposant sur sa main droite, ancien socle à enroulements et contreforme en bois, l. 19 cm
Provenance: collection suisse
400-600

808. Moine taoïste et chevaux dans un décor de pin sous la neige et de rocailles, gouache, aquarelle et encre sur textile montée sur rouleau, signée Zhao Ziang (1254-1322), Chine, XIXe s., inscriptions à l'encre rapportant le sujet de la scène avec le nom de Zhao Ziang, sceau «*zhao shi zi ang*», 106x39,5 cm (peinture), 199x50,5 cm (hors tout)
500-700



807



809



805

809. Série de 2 aquarelles sur papier provenant du même atelier montées en rouleaux, Chine, XIXe s., 1 rouleau figurant une procession dans un décor de pins et de rocailles avec une pagode au loin, 1 rouleau figurant des personnages dans une propriété inscrite en un décor de pins et de rocailles avec une pagode au loin, signée «*Gu Jianlong*» (1606-1687) et date du 16 juillet 1661 en haut à droite, 180x62 cm (peintures), 210x68 cm (hors tout) (plieuses)
2.000-2.500

810. Série de 6 peintures sur soie de l'atelier Run présentant chaque fois un personnage célèbre dans un lieu spécifique tenant une fleur particulière, montées en rouleaux, gouache, encre et aquarelle, Chine, XIXe s., 1 rouleau figurant la concubine Yang Guifei recevant en hommage une fleur de cerisier sur la terrasse de sa maison à Xinghua, signé *Runzhai* (atelier Run), 1 rouleau figurant la courtisane Xie Suqiu recevant en hommage une fleur d'osmanthus sur la terrasse de sa maison, signé *Runzhai*, 1 rouleau figurant Xi Shi recevant une fleur dans son jardin, signé *Runzhai*, 1 rouleau figurant une des Quatre Beautés de la Chine antique tenant une fleur d'osmanthus dans son jardin à Furong, signé *Runzhai*, 1 rouleau figurant le général Wang Shichong tenant une fleur de pommier asiatique dans son jardin à Zhu Zhuang, 1 rouleau figurant le poète Tao Qian (365-427) sous un arbre, signé *Runzhai*, variation sur un poème de Tao Qian (365-427) sur la chrysanthème en haut à droite, 197x46 cm (peintures), 220x50 cm (hors tout) 6.000-8.000

811. Album réunissant 12 scènes de torture, gouaches sur papier d'aralie, Canton, XIXe, 23,7x33 cm 300-500

812. Paire de broderies en soie à motif de pivoines et papillons provenant probablement d'un costume, Chine, XIXe s., points passés, points de Pékin et couchures de fils dorés, 32x17,5 cm (encadrés sous verre) 600-800

813. 2 gouaches sur toile, Chine, XIXe, comprenant 1 portrait de groupe de hauts fonctionnaires, personnage principal en bleu foncé, ainsi qu'1 portrait de groupe de femmes de hauts fonctionnaires de la même classe, 220x127 cm 3.000-5.000

814. Portrait de groupe d'officiels, gouache sur toile, Chine, époque fin Qing ou République, le groupe aligné devant un autel taoïste muni des tablettes des ancêtres, personnage principal en bleu pâle, 204,5x116 cm 2.000-3.000

815. Portrait de groupe d'épouses de hauts fonctionnaires, gouache sur toile, Chine, époque fin Qing ou République, le groupe aligné devant un autel taoïste muni des tablettes des ancêtres, 223x117,5 cm 2.000-3.000

816. Portrait de groupe mixte habillé en bleu devant un autel, gouache sur toile, Chine, dynastie Qing ou République, l'autel garni de lampions et d'offrandes, nombreuses plaquettes d'ancêtres, 201x125,5 cm 2.000-3.000

817. Portrait de deux fonctionnaires civils de neuvième rang avec leurs épouses, gouache sur toile, Chine, dynastie Qing ou République, vêtus de bleu, assis devant l'autel des ancêtres garni des tablettes, identifiés par leurs carrés brodés d'un monarque de paradis, 175x98 cm 2.000-3.000





815



813

818. Portrait de groupe avec autel, grue et daim, gouache sur toile, Chine, époque fin Qing ou République, l'autel garni des tablettes des ancêtres, et flanqué de lampions, 196x119,5 cm
2.000-3.000

819. Portrait de fonctionnaire civil de 5ème rang avec écran et personnages miniatures, gouache sur toile, Chine, époque fin Qing ou République, sa robe bleu nuit ornée du carré au faisan cendré indiquant son rang, 283x106 cm
2.000-3.000



814

820. Portrait de femme de fonctionnaire civil de cinquième rang, gouache sur toile, Chine, époque fin Qing ou République, vête de rouge, portant le carré au faisan cendré indiquant son rang, 49x37 cm
200-300

821. Belle boîte à ouvrage complète en laque noire, décor «deux ors», Chine, Canton, milieu du XIXe s., décor de paysage, de personnages et de symboles auspicioeux, nécessaire de couture en ivoire à l'intérieur, 35x26x13 cm
1.500-2.000

822.* Cabinet à hauteur d'appui, Chine, XXe s., en bois laqué brun, à façade ouvrant par deux vantaux composés de panneaux sculptés en remploi à décor de scènes animées, 100x114x37 cm
500-800

823.* Cabinet chinois, XIXe s., en bois laqué rouge et or à décor en bas relief de scènes animées, façade ouvrant par trois tiroirs, deux vantaux et une niche, 149x172x41 cm
800-1.200



819 détail

824. Pendentif en jade céladon pâle en forme de pois gourmands, Chine, 4,5 cm

100-150

825. Paire de noyaux de pêche sculptés et sa boîte, Chine, fin Qing ou République, l. 4 cm

Provenance: ancienne collection lausannoise

600-800

826. Statuette de l'immortelle He Xiangnu en ivoire avec polychromie partielle, Canton (?), ca 1900, tenant dans sa main

une pivoine magique, socle en bois sculpté et ajouré, h. 30 cm

500-700

827. Vase *meip g* famille rose, marque sigillaire Qianlong en rouge sous la base, probablement époque République, h. 15 cm



600-800

828. Petit *b g* (boîte à encens) quadrangulaire en laque noire, Japon, époque Edo ou Meiji, décor en or d'un duel de grenouilles *mitate* en relief doré *hiramaki-e*, 7,5x5x3 cm

400-600



827



829

829. Paravent *rolp b* (à six feuilles), Japon, époque Edo, ca. 1760, scènes d'une légende chinoise à la gouache sur fond or, 125x276 cm
Provenance:
- La Vieille fontaine Antiquités, Lausanne
- Galerie Fischer, Lucerne
4.500-6.000

831. Daruma assis en bois laqué signé Fujiwara, Japon, période Edo, daté 1781, assis en position de *zazen*, son corps vigoureux drapé dans son manteau qui ne révèle que la poitrine et le

visage aux yeux peints, inscription: «*Tenmei gannen chûsun Fujiwara Yoshiyuki saku*» (« 2ème lune de l'année 1781, Fujiwara Yoshiyuki *fecit*») en rouge sous la base, h. 34 cm
600-800

830. Amida Raigo, gouache opaque sur papier, Japon, époque Edo, représenté nimbé, debout sur un nuage, dans la forme de la triade *Amida Sanzon*, avec les principaux accolytes (*Kyôji*) *Seishi Bosatsu* et *Kannon Bosatsu* à ses pieds, reliquats d'ancienne monture en *kakemono* marouflé sur tôle, 91x39,5 cm (image seule), 100x47,5 cm (hors tout)
400-600



828



831



833



832. Amida Nyorai en bois laqué et doré, Japon, Epoque Edo, debout devant une mandorle à volutes en relief sur un piédestal lotiforme à base étagée octogonale, son front paré de l'*urna* et les mains en *raigo-in* (*vitarkamudra*), h. 63 cm (dégâts)
500-700

833. Grand *tsukubai* an (autel domestique) en *tsukubai* et bois résineux laqués noir et or, Japon, époque Meiji, ouvrant par deux vantaux articulés par des charnières et une grille laquée or, intérieur à un rayonnage à ressaut central et deux piliers décorés en relief *takamaki-e* entièrement laqué or, plancher recouvert d'une plaque de miroir, garniture de laiton repercé à bordures de filets, 56x48x133 cm
1.000-1.500

834. Amida butsu en bois laqué noir, Japon, époque fin Edo ou Meiji, assis en méditation, les mains en *dhyanamudra*, incrustations sur l'*urna* et la base de l'*usnisha*, piédestal lotiforme reposant sur une base architecturée, h.17 cm (32 cm avec socle)
500-700



840

835. Boîte tripode, terre cuite glaçurée, Awaji, Japon, époque Meiji, en forme de *koro*, riche décor de scène du *Genji Monogatari* et de fleurs dans des cartouches à accolades entre des frises en lambrequins sur fond caramel dans le style de Satsuma, marque *Dai Nihon Kyôto Nishida Sei* en rouge, h. 16,5 cm
300-400

836. Jarre couverte en émaux cloisonnés, décor de dragons, Japon, époque Meiji, h. 38 cm
500-700

837. Grand vase balustre à panse hexagonale en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, anses en poissons retenant des cordons à floches en relief, décor de samourais sur une face et de civils sur l'autre, marque lacunaire *Dai Nihon [?] tsukuru*, h. 59 cm
300-500

838. Tête-à-tête en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, finement décoré d'érables et rehaussé d'or, marque en or sur fond rouge, 1 théière, 2 tasses à thé et 2 sous-tasses, 1 petit crémier, 2 assiettes à gâteau, marque *senzan* en or dans un cartouche noir
500-700

839. Grand pot en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji ou Taishô, panse finement décorée d'hirondelles, pivoines et papillons dans un paysage, col et base à motifs géométriques, marque *ku miji* («9e droite») en noir, h. 27 cm
500-700

840. Collection de 9 petits récipients en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji ou Taishô, contenant 1 jarre miniature (h. 8,5 cm), 1 boîte lenticulaire (diam. 9,5 cm), 1 bol polylobé (diam. 9 cm) avec marque *Koshida* en or dans un cartouche rouge, 1 pot à anses couvert (h. 9 cm) avec marque *Koshida* sous le *môn* de la famille Shimazu en or dans un cartouche rouge, 5 vases (h. 10-15,5 cm), dont deux portant la marque *Koshida*
1.000-1.500





847



849

841. Petit vase lanterne en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, décor de procession, marque timbrée du *môn* Shimazuru en rouge et or sous la base, h. 9,5 cm
400-500

842. Coupe en grès de Satsuma, décor de *raimon* et dragon, Japon, époque fin Meiji ou début Taishô, marque en rouge et or sous la base, diam. 12 cm
150-200



845



834



846



853

843. Paire de tasses à thé avec leurs soucoupes, Japon, Kutani, époque Meiji, décor de *rakan* dans des cartouches, marque sous la base, diam. des tasses: 9 cm; diam. des soucoupes: 14,5 cm
300-400

844. Pot à pinceaux en bambou gravé et ajouré, Japon, époque Edo ou Meiji, décor de dragon et de végétation, h. 12,5 cm
200-300

845. Tabako-ire et kiseru (nécessaire de fumeur), Japon, époque Meiji, *kiseruzutsu* en laque rousse en trompe-l'oeil de vannerie, *tabako-ire* en cuir de buffle avec *mae-kanagu* de cuivre en forme de dragon au revers à motif floral gravé et incrusté, *ojime* en jaspe veiné de couleur miel, l. 12 et 23 cm
400-600

846. 2 compteurs de points pour le whist dans un coffret en cuivre patiné Japon, époque Meiji, compteurs en *shibuichi* au décor de grues et pivoines en incrustation d'or et d'argent touches d'ivoire ornées d'insectes en incrustation *shibayama*, coffret ouvrant sur deux casiers au décor en relief d'éventails, jeunes filles, oiseaux, fleurs et paysages, 11x5x7,5 cm
800-1.200

847. Récipient couvert en ivoire sculpté et gravé, Japon, époque Meiji, décor de pivoines et scènes de genre avec *saltimbanques*, vendeur de fruits et monstre de singes, h.13 cm
400-600

848. Artisan et son apprenti, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, marque dans un cartouche rouge sous la base, 11x12,5 cm
400-600

849. Buveur de saké, okimono en Ivoire, Japon, époque Meiji, portant une double gourde sur le dos, signature, inscriptions gravées et rouge sous la base, h. 14 cm
400-600

850. Netsuke en ivoire, Japon, époque Edo ou Meiji, décor en relief de personnage tenant une gourde, signature, inscriptions gravées et *himotoshi* au revers, diam. 5 cm
300-500

851. Jeune femme assoupie en costume médiéval, okimono en ivoire, Japon, époque Shōwa, marque en rouge sous la base, h. 11,5 cm (statuette seule), h. 12,5 cm (avec socle en plexiglas)
200-300

852. Service à thé pour 4 personnes en porcelaine de Fukagawa, Japon, époque Taishō ou Shōwa, décor de rinceaux de pivoines réhaussé d'or, marque à l'orchidée en bleu sous la base, 12 pièces comprenant 1 théière, 4 tasses à thé et 5 sous-tasses, 1 pot à lait, 1 sucrier
400-600

853. Service à thé pour 6 personnes en porcelaine de kutani, Japon pour le marché occidental, époque Taishō ou Shōwa, décor de fleurs et paysages distribué dans des cartouches polylobés sur fond *kinrande*, marque *Dai Nihon Kan Zan Sei* en rouge sous la base. h. (théière): 16,5 cm
300-400

854. Grand vase en bronze par Nakajima Yasumi (1905-1986), Japon, début de l'époque Shōwa, de forme fuselée à anses cylindriques, belle patine sombre à nuances rousses, signature gravée sous la base, h. 43,5 cm
600-800

855. Bol céladon à glaçure craquelée, Vietnam, dynastie Lý, XI-XIIe s., décor de pétales et fleurs, diam.12 cm
200-300

856. 2 sabres g m, Vietnam, XIXe s., fusées des poignées en ivoire sculpté, pommeaux en têtes de dragons mordant les extrémités des gardes en argent et laiton serpentant jusqu'aux talons des lames, fourreaux en bois de rose avec incrustations de rinceaux en nacre et plaques d'argent au repoussé avec dragons, volutes et rinceaux, l. 78,5 cm et 79 cm (rouille et dégâts)
600-800

857. Chauffe-rete en bronze incrusté d'argent, probablement Vietnam, XIXe s., décorée de symboles chinois de longue vie et d'éléments auspicioseux, 14x11 cm
200-300

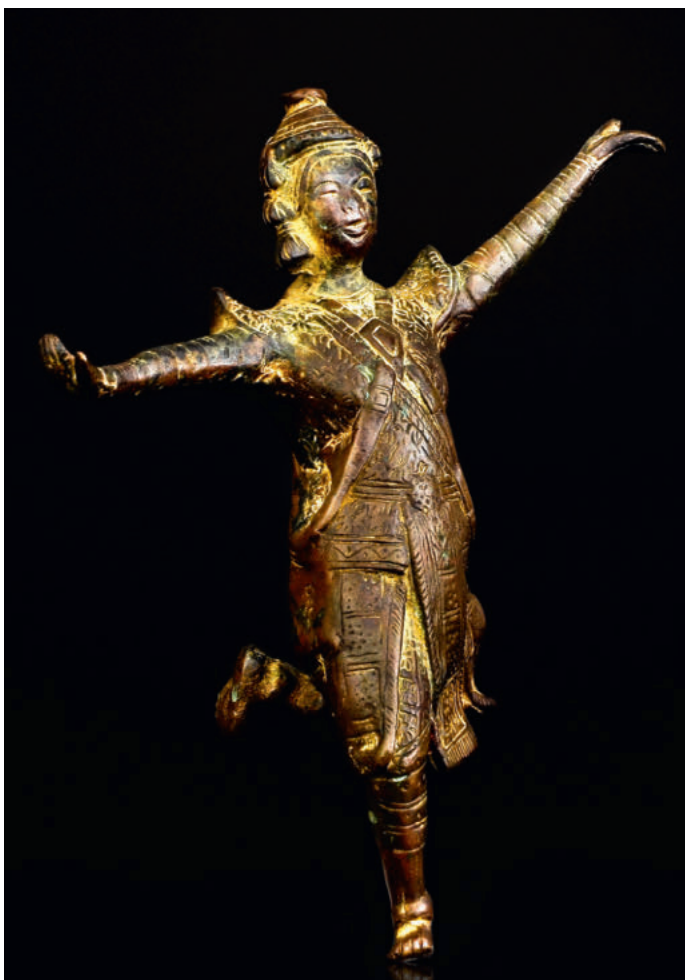


858

858. Imposant surtout en argent, Thaïlande, dernier tiers du XIXe s., vasque ovale portée par deux figures de Garuda s'accrochant à des *naga* formant pieds reposant sur une terrasse ovale, décor ciselé et repoussé de rinceaux floraux avec deux cartouches en mandorles gravés du monogramme «CB» en capitales romaines, intérieur vermeil, l. 34 cm, 2475 g
1.000-1.500

859. Cloche d'éléphant en bronze dans son support en bois courbé, Birmanie ou Thaïlande, probablement XIXe s., décor d'une frise de chevrons, 38,5x44,5 cm

Une pièce similaire, également munie de son support, est conservée au *Museum of Fine Arts* de Boston, Inv. 2004.391
400-600



860

860. A ra en bronze post-Khmer, Cambodge, probablement XVIIe s., en posture dansante, portant le *sampot*, les cheveux rassemblés en un *mukuta* conique, h. 24 cm (statuette seule), h. 29 cm (avec socle en plexiglas)
800-1.200

861. 3 figures du Bouddha debout en bronze laqué et doré, style Rattanakosin, Thaïlande, XIXe s., tous trois sur des piédestaux polygonaux à degrés, l'un ayant les mains en *patakamudra*, le second en *abhayamudra*, le troisième portant le bol des offrandes, h. 45-47,5 cm (manques et dommages)
600-800

862. Oiseau en bronze, Inde, Deccan, XVIIe s., probablement l'élément faitier d'une grande lampe à huile, l. 14 cm
300-400



863

863. Pendentif *bala* en jade sculpté à rubis et diamants en incrustations *hina*, Inde moghole ou Deccan, probablement XVIIIe s., motif floral composé du rubis quadangulaire entouré de diamants en pétales, revers sculpté d'un lotus en relief, 3x2,5 cm 2.000-3.000

864. Rare écritoire Anglo-indien en bois de rose incrusté d'ivoire, Vizagapatam, XVIIIe s., dessus en pente ouvrant par des charnières sur un casier garni de six tiroirs et trois compartiments, décor de bouquet sortant d'une corne d'abondance sur le dessus et de frises de rinceaux fleuris, pentures à têtes tréflées à l'intérieur du couvercle et anses d'argent portant des poinçons de type néerlandais, 58x42x18 cm

Jaffer (2001, p. 173) suggère que les ébénistes de Vizagapatam pourraient avoir été formés ou avoir collaboré avec des artisans néerlandais, ou formés à l'école hollandaise de la colonie voisine de Bimlipatam, ce qui pourrait expliquer les poinçons de la garniture d'argent. 2.000-3.000

865. Toile de *batia* (parasol) d'apparat, Rajasthan, Inde, XVII - XIXe s., à décor de motifs floraux stylisés en couchure et points de chaînette de fils de métal doré, billes de verre et perles sur fond fond rouge cramoisi, bordure en lambrequin, diam. 202 cm 400-600

866. Service à alcool en argent pour 6 personnes, Cachemire, fin XIXe s., décor gravé et ciselé à feuilles de *chinar*, cartouches portant les initiales «RCPG», 8 pièces comprenant 1 *surahi*, 6 petits verres à alcool, 1 plateau 600-800

867. Encrier en argent ciselé et repoussé à décor *sham*, Inde, Madras, époque du Raj, dans le goût de Orr & Sons, 599 g., 20,5x11 cm 500-700



866



867



864



870

868. *Yah* a en bronze argenté, Inde, Rajasthan, XVIII - XIXe s., base quadrangulaire à degrés, cône à degrés en cercles, pétales et étoiles, reliquats de *sindoor* (vermillon), h. 5,5 cm, 8,5x8,5 cm, h. 5,5 cm
200-300

869. Petit autel en relief de Shiva, bronze populaire, Inde, h. 15,5 cm
300-400

870. Important canapé, Madras, Inde, circa 1850, en palissandre richement sculpté de fleurs, d'acanthes et de rinceaux entrelacés, accotoirs en crosse, reposant sur des pieds griffes, garniture de velours rose, long. 229 cm
800-1.200

871. Statuette en ivoire de saint Georges terrassant le dragon, avec socle en bois, Inde, Karnataka, époque du Raj, h. 14 cm (statuette), h. 19,5 cm (hors tout). une pièce similaire a été vendue chez Bornams, Londres, 2 nov. 2011, lot 141
200-300

872. Statuette en ivoire d'une jeune fille porteuse d'eau, avec socle en bois, Inde, Karnataka, fin de l'époque du Raj, h. 23 cm (statuette), h. 29,5 cm (hors tout)
200-300

873. Marionnette en cuir découpé pour le *Tog lu Gōḥi ṅ aḥ*, Inde, Karnataka ou Andhra Pradesh, fin de l'époque du Raj, peinte et ajourée, h. 113 cm
200-300

874. Bouddha de l'enseignement en ivoire, Inde, Karnataka, époque du Raj, assis sur un piédestal lotiforme, les mains en *vitarkamudra*, son visage souriant auréolé d'un nimbe rayonnant, h. 19 cm
400-600

875. Chasse au sanglier, gouache sur papier, Rajasthan, XIXe s., 14x21 cm (miniature), 20x26 cm (hors tout)
400-600

876. L'enfance de Krishna, Gouache opaque sur papier, Kota, XIX-XXe s., l'enfant-dieu représenté tenant la flûte et la motte de *ghee*, assis sur les genoux de Nanda, Yashoda et ses suivantes sous une arcade en arrière-plan, 30x23,5 cm (hors tout)
400-600



872 détail



874



877

877. Enluminure d'un album du *Ḥ b ḥ h* de Firdausi attribuable à Mu'in Musavvir (1617-1708), Iran safavide, seconde moitié du XVIIe s., le *div* blanc soulevant Rustan endormi sur un rocher, Rakhsh, le cheval de Rustan broutant à côté. Texte en nastali'q distribué dans huit cartouches commençant par «Il (Akvan, le *div* blanc) vint sur

les lieux où Rakhsh broutait et le souleva sur un rocher», 16x16,5 cm
 Une page du même album a été proposée et documentée par Sotheby's, Bond Street, 5 oct 2011, lot 129
 Un autre *codex* comprenant des enluminures très semblables de la main de Mu'in Musavvir (comparer par exemple les détails du rocher

et de Rustan sur le folio 158v) est conservé au *Metropolitan Museum of Art* de New-York (Inv. 1974.290.43)
 Provenance: collection particulière suisse
 3.000-5.000



878

878. Yatagan à manche en ivoire et argent, Empire ottoman, XVIII-XIXe s., inscription sur la lame, fourreau de cuir bouilli et bois portant un ancien numéro de collection «VII», l. 74,5 cm
400-600



879

879. *dagh* (dague courbe) à poignée d'ivoire de morse (denture intérieure), Inde septentrionale ou Empire ottoman, XVIII-XIXe s., fourreau en cuir bouilli, belle lame courbe damasquinée, ancien numéro d'inventaire: «VIII» à l'encre sépia sur une étiquette, l. 32 cm
200-300



880

880. *qizil* (ou *Kizil*) à manche d'ivoire, Caucase, XIXe s., lame droite à gouttière et incrustations d'or *kofgari*, sur la lame, la poignée et l'anneau de bélière, 1 pointe et 1 couteau à manche d'ivoire dans une poche plaquée sur le fourreau, 56 cm
800-1.200

881. Paire de rideaux réalisée à partir d'une broderie en soie cramoisie, travail ottoman, 2e moitié du XIXe s., à décor brodé en fils d'argent à motifs de vases, bouquets de fleurs, fontaine et ville fortifiée, galon à franges assorti, 327x237 cm chaque panneau
800-1.200



881 détail

882. Coran de poche, cachemire, XIXe s., manuscrit *in-octavo* à l'encre noire rehaussé de couleurs et d'or, reliure à dos cuir et plats de carton laqué à décor floral, 10,5x6,5 cm
400-600

FIN DE LA VACATION



882

MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 14 H





886 et 887

TAPIS

883. Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge à rangées de petites fleurs stylisées reliées entre elles par des rinceaux, bordure bleue, 244x339 cm
1.500-2.000

884. Kilim, Anatolie, fin du XXe s., à décor à l'imitation du patchwork sur fond polychrome parsemé de divers motifs, 327x527 cm
800-1.200

885. Kilim Shahsavan, Iran, 1ère moitié du XXe s., à lignes horizontales polychromes dont certaines agrémentées de motifs géométriques, 209x418 cm
500-800

886. 2 mafrash dont un Lori-Bachtiar, et un Gachgaï, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor polychrome de motifs géométrique
300-500

887. 2 poufs tapissés de kilims, Anatolie, 1ère moitié du XXe s., à décor polychrome de motifs géométrique
200-300

888. Poche, Turkménistan, 1er tiers du XXe s., à décor de bandes horizontales à motifs géométriques sur fond rouge, monté en coussin, 78x114 cm
200-300

889. Tapis d'Aubusson d'époque Napoléon III à décor d'un bouquet de fleur inscrit d'un un médaillon central ovale sur fond beige et brun orné de feuilles d'acanthes, bordure beige fleurie, 372x474 cm (usures et restaurations)
2.000-3.000

890. Tapis Kirman, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central composé de fleurs sur fond uni rouge, bordure composée de fleurs, 153x240 cm
500-800

891. Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s., à champ central rose parsemé de fleurs en rinceaux, bordure bleue, signé, 341x454 cm (usures)
800-1.200

892. Tapis Sarough, Iran, milieu du XXe s., à semis de botehs accrochés à des rameaux fleuris sur fond ivoire, bordure rouge, 200x330 cm (déchirure dans un angle)
500-800

893. Tapis Kirman, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu et pourpre richement orné de rinceaux fleuris, bordure beige, 297x409 cm
3.000-5.000

894. Tapis Heriz, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs et de rinceaux stylisés, bordure bleue, 268x349 cm
500-800

895. Tapis d'Aubusson d'époque Empire à semis de médaillons ceints de guirlandes de fleurs sur fond brun, bordure beige ornée de rinceaux en enroulement, 263x306 cm (importantes restaurations)
3.000-5.000

896. Tapis de prière Hereke en soie et fils de métal doré, Anatolie, 3ème quart du XXe s., à décor de rinceaux fleuris inscrits dans un mihrab beige, bordure rose ornée de cartouches calligraphiés, signé, 73x112 cm
3.000-5.000

897. Tapis Kazakh, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à deux étoiles centrales jaunes sur fond bleu parsemé de petits motifs géométriques, bordure verte étoilée, 112x177 cm
800-1.200

898. Tapis de prière Top Kapu en laine et soie, Anatolie, 2ème moitié du XIXe s., à décor de rinceaux fleuris inscrits dans un mihrab rouge ceint de versets coraniques, bordure beige fleurie ornée de cartouches calligraphiés, 118x172 cm (usures)
1.500-2.000

899. Tapis Ouchak, Anatolie, début du XXe s., à médaillon central rose et jaune ceint de bouquets de fleurs sur fond beige, bordure rose, 360x474 cm
5.000-8.000



904



968



908



936



965



971

- 900. Tapis Tebriz en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** à médaillon central inscrit dans une rosace ceinturée de mihrabs sur fond polychrome, bordure ornée de cartouches, 202x293 cm
2.500-3.000
- 901. Tapis Istamboul en soie, Anatolie, 3ème quart du XXe s.,** à médaillon central beige sur fond rouge fleuri, bordure bleue, 197x309 cm
6.000-8.000
- 902. Tapis Ghom en soie, Iran, 3ème quart du XXe s.,** à champ central ivoire à décor d'oiseaux perchés sur un arbre de vie, bordure noire, 105x159 cm
800-1.200
- 903. Tapis Béchir, Turkménistan, début XXe s.,** à champ central orné de losanges rouges décorés de croix, fond brun à petits motifs, 154x328 cm
2.000-2.500
- 904. Tapis Kazakh Karachop, Caucase, début XXe s.,** orné d'un octogone central ivoire flanqué de quatre caissons étoilés, fond rouge brique, bordure bleue à motifs géométriques, 177x260 cm
2.500-3.000
- 905. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.,** à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouge, signé Saraf Zade, 206x311 cm
2.500-3.000
- 906. Tapis de prière Hereke en soie, Anatolie, 3ème quart du XXe s.,** à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab beige, bordure à décor de rinceaux, signé, 73x112 cm
800-1.200
- 907. Tapis Khorassan, Iran, début du XXe s.,** à champ central bleu marine parsemé d'arbres en fleurs et de bêtes sauvages, bordure rouge fleurie, 285x478 cm
6.000-8.000
- 908. Tapis Kazakh Fachralo, Caucase, fin du XIXe s.,** à deux médaillons centraux ceints de crochets sur fond ivoire et rouge, bordure à motifs géométriques, 179x263 cm
1.000-1.500
- 909. Tapis d'Aubusson d'époque Directoire,** orné d'une grosse fleur centrale fuchsia sur fond beige ceinturée par une guirlande de fleurs sur fond brun foncé, champ central chocolat à décor de rinceaux enroulement, bordure beige ornée de fleurs et de palmettes, 391x380 cm (usures et déchirures)
3.000-5.000
- 910. Tapis de passage Sarab, Iran, milieu du XXe s.,** orné de trois médaillons centraux sur fond rouge. brun et bleu, bordure à semis de fleurs stylisées, 100x450 cm
700-900
- 911. Tapis Malayer, Iran, début du XXe s.,** à décor de formes géométriques sur fond bleu marine, bordure ivoire, 94x108 cm
200-300
- 912. Tapis Ispahan, Iran, 1ère moitié du XXe s.,** à médaillon central pourpre sur fond noir fleuri, bordure noire, 143x209 cm
2.500-3.000
- 913. Tapis Ghom en soie, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon centrale mandorle turquoise et vieil or sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure turquoise, 236x365 cm
6.000-8.000
- 914. Tapis Ispahan en soie, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central bleu ciel sur fond bleu marine orné de rinceaux fleuris, bordure bleu ciel, 152x239 cm
5.000-8.000
- 915. Tapis Keshan en soie, Iran, milieu du XXe s.,** à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, 227x337 cm
8.000-12.000
- 916. Tapis Keshan, Iran, fin XIXe-début XXe s.,** à médaillon central rouge sur fond bleu à décor de rinceaux en enroulement, écoïçons rouges, bordure bleue ornée de cartouches, 128x208 cm
4.000-6.000
- 917. Tapis Ispahan, Iran, 1er tiers du XXe s.,** à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris en enroulement, bordure bleue, 206x307 cm
4.000-6.000
- 918. Tapis Ghom en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** à médaillon central ivoire sur fond rouge parsemé de bouquets de fleurs, bordure bleue, 142x209 cm
2.000-3.000
- 919. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.,** à petit médaillon central rose et bleu sur fond bleu marine parsemé de rinceaux enroulement, bordure bleue, 107x168 cm
800-1.200
- 920. Tapis Sarough, Iran, 2ème moitié du XXe s.,** à champ central rouge parsemé de grosses fleurs et de couronnes de feuilles, bordure bleu marine, 275x357 cm
700-900
- 921. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.,** à médaillon central taupe sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure taupe, 157x217 cm
600-800
- 922. Poche Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s.,** à trois rangées de güls sur fond rouge, 92x147 cm
300-500
- 923. Tapis Engsi, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s.,** à semis de chandeliers inscrits dans des rectangles sur fond moka, 114x169 cm
600-800



896



898



949



960



964



966



912



916



918



893



952



926



927



934



944



946



956

924. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s., à petit médaillon central sur fond ivoire richement décoré de rinceaux fleuris, bordure rouge, 103x158 cm
500-800

925. Tapis Boukhara, Iran, milieu du XXe s., à cinq rangées de güls sur fond moka, 212x287 cm
500-800

926. Tapis Tebriz, Iran, milieu du XXe s., à champ central rouge parsemé de rinceaux fleuris et d'animaux, bordure beige ornée de fleurs et de feuilles, 300x405 cm
1.000-1.500

927. Tapis Tebriz, Iran, début du XXe s., à médaillon central sur fond bleu et rouille parsemé de rinceaux fleuris, bordure rouille, 277x380 cm
3.000-5.000

928. Kilim Gachgai, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de losanges polychromes, bordure orange, 153x307 cm
500-800

929. Tapis Keshan, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central ivoire et rouge sur fond bleu fleuri, bordure rouge, 133x203 cm
400-600

930. Tapis Gachgai, Iran, 1ère moitié du XXe s., à quatre losanges centraux verts et bleus sur fond bleu nuit parsemé de petites fleurs stylisées, 173x342 cm
700-900

931. Tapis Teheran, Iran, milieu du XXe s., à semis de vases fleuris et de cyprès sur fond ivoire, 216x304 cm
2.500-3.000

932. Tapis Engsi, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à semis de chandeliers inscrits dans des rectangles, fond rouge, 185x246 cm
500-800

933. Tapis Ghom, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de fleurs ceintes de botchs sur fond ivoire, 139x214 cm
500-800

934. Tapis Tebriz, Iran, fin XIXe s., à médaillon central sur fond ivoire et rouille fleuri, 321x430 cm (usures)
4.000-6.000



935. Tapis Ghom en laine et soie, Iran, 1ère moitié du XXe s., à décor de cavaliers chassant des bêtes sauvages sur fond ivoire, bordure rouge corail, 244x320 cm
2.000-3.000

936. Tapis Karabagh, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à deux rangées d'octogones polychromes sur fond bleu nuit étoilé, 192x482 cm (restaurations)
1.500-2.000

937. Tapis Ghom, Iran, milieu du XXe s., à champ central bleu nuit orné d'un médaillon central composé de fleurs, bordure bleu ciel, 215x317 cm
1.000-1.500

938. Tapis Boukhara, Turkménistan, 2ème tiers du XXe s., à 4 rangées de güls sur fond rouge, 159x241 cm
400-600

939. Tapis Kirman, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central sur fond uni pourpre, bordure bleu marine ornée de cartouches, 206x300 cm
400-600

940. Tapis Mahal, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis de motif héрати sur fond bleu, bordure rouge héрати, 363x526 cm
1.000-1.500

941. Tapis circulaire Naïn, Iran, 3ème quart du XXe s., à décor de rinceaux fleuris sur fond ivoire, diam. 122 cm
1.500-2.000

942. Tapis Ouchak, Anatolie, début du XXe s., à décors de feuilles et de fleurs stylisées sur fond framboise, 282x282 cm (usures et restaurations)
500-700

943. Kilim Kurde, Anatolie, début du XXe s., à décor d'un mihrab orné de triangles superposés sur fond brique, triple bordure à motifs géométriques, 160x241 cm
600-800

944. Tapis Keshan, Iran, 3ème quart du XXe s., à champ central bleu ciel orné de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, 298x423 cm
3.000-5.000

945. Tapis Khorassan, Iran, fin XIXe s., à champ central ivoire à semis de cartouches bleus décorés de fleurs, bordure jaune fleurie, 193x301 cm (usures)
700-900





900



901



913



914



935



905



915



917

- 946. Tapis Keshan, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à champ central vert amande parsemé de rinceaux fleuris, 311x425 cm
3.000-5.000
- 947. Tapis Keshan, Iran, milieu du XXe s.**, à médaillon central rouge sur fond bleu à décor luxuriant de fleurs, 141x210 cm
500-800
- 948. Tapis Ghom en laine et soie, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central ivoire et bleu marine sur fond bleu ciel orné de rinceaux fleuris, bordure vieil or, 228x330 cm
4.000-6.000
- 949. Tapis Ghom en soie, Iran, milieu du XXe s.**, à champ central ivoire à décor d'oiseaux perchés sur des arbres de vie, bordure bleu marine, 107x162 cm
800-1.200
- 950. Tapis Naïn en laine et soie, Iran, milieu du XXe s.**, à décor de rinceaux fleuris sur fond vert et bleu, bordure bleue, 72x116 cm
300-500
- 951. Tapis Kayseri en soie, Anatolie, fin XIXe-début XXe s.**, à décor de cervidés paissant dans des paysages arborisés sur fond beige, bordure ornée de divers cartouches, 127x178 cm
500-800
- 952. Tapis Kirman, Iran, 2ème tiers du XXe s.**, à champ central pourpre orné d'un vase, d'oiseaux et de grandes fleurs polychromes, bordure bleu marine, 268x345 cm
2.000-3.000
- 953. Tapis Meched, Iran, milieu du XXe s.**, à médaillon central flanqué de guirlandes fleuries, fond brique, bordure bleue, 277x385 cm
800-1.200
- 954. Tapis Keshan, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, signé, 310x420 cm
2.000-3.000
- 955. Tapis Chirvan Lesghi, Caucase, 1er quart du XXe s.**, à quatre étoiles centrales bleues sur fond rouge étoilé, bordure ivoire, 118x153 cm
800-1.200
- 956. Tapis Tebriz, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central rouge sur fond bleu parsemé de vases et d'aiguières sur un parterre de rinceaux fleuris, bordure rouge, 294x396 cm
3.000-5.000
- 957. Tapis Heriz, Iran, 1ère moitié du XXe s.**, ornée d'une étoile centrale sur fond rouge et bleu à fleurs stylisées, bordure bleu nuit, 151x189 cm
800-1.200
- 958. Tapis Ispahan en laine et soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à petit médaillon central vert sur fond ivoire à décor de rinceaux fleuris, signé Fatehy, 107x170 cm
600-800
- 959. Tapis Ispahan, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, 255x389 cm
800-1.200
- 960. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, orné d'un cartouche central rouille et ivoire sur fond bleu à décor de rinceaux, bordure rouille, signé, 100x152 cm
1.500-2.000
- 961. Tapis Mazlagan, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à médaillon central rose fleuri sur fond bleu nuit et rose, bordure rose, 126x177 cm
500-800
- 962. Tapis de passage Ghom, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, en soie, orné de deux médaillons centraux sur fond ivoire à décor de rinceaux fleuris, 84x312 cm
1.000-1.500
- 963. Tapis Bidjar, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à semis de petites fleurs stylisées sur fond brique, bordure bleue, 136x208 cm
500-800
- 964. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à médaillon central ivoire sur fond bleu parsemé de rinceaux fleuris, signé, 101x155 cm
1.500-2.000
- 965. Tapis Najafabad, Iran, 3ème quart du XXe s.**, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure rouge, 136x230 cm
600-800
- 966. Tapis Ghom en soie, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à médaillon central composé d'un parterre de petites fleurs stylisées sur fond lie de vin, signé, 96x159 cm
1.500-2.000
- 967. Tapis Axminster, Angleterre, début du XXe s.**, à décor de grands rinceaux fleuris sur fond beige, bordure bleue ornée de fleurs, 350x390 cm (troué et taché)
2.000-3.000
- 968. Tapis Kazakh, Caucase, 1er quart du XXe s.**, à deux octogones centraux rouges sur fond bleu étoilé, 105x171 cm
800-1.200
- 969. Kilim Gachgai, Iran, 1ère moitié du XXe s.**, à décor de frises horizontales polychromes ornées de motifs géométriques, 183x301 cm
1.500-2.000
- 970. Tapis Tebriz, Iran, 2ème moitié du XXe s.**, à champ central ivoire orné d'oiseaux perchés sur des rinceaux en enroulement, 140x140 cm
700-900
- 971. Tapis de prière Kazakh, 1ère moitié du XXe s.**, Caucase, à mihrab bleu décoré d'étoiles sur fond rouge à semis de losanges, 122x125 cm
800-1.200
- 972. Tapis à dessin Ghom en soie, Cachemire, 2ème moitié du XXe s.**, à décor d'un vase fleuri sur fond rose, bordure bleue, 122x198 cm
500-700

PENDULES - LUMINAIRES - MIROIRS



973

973. Cartel et sa console d'époque Louis XIV, en placage d'écaille brune, décoration d'espagnolettes et lambrequins en bronze dominé par une figure de Renommée, le cadran en laiton ciselé à motifs de rinceaux végétaux et lyres à douze cartouches émaillés surmontant une scène de triomphe en applique, mouvement et cadran signé «Pecquet à Paris», chutes en enroulement et quatre pieds toupie végétalisés, petite sonnerie à un seul timbre, 85x41x17 cm, h. console 25 cm (vitre cassée)
3.000-5.000

974. Pendule de table, Angleterre, 1ere moitié du XVIIIes., par John Austin à Shoreditch, caisse en bois noirci à poignée supérieure, cadran en laiton et étain orné d'écoinçons à rinceaux végétaux et masques anthropomorphes, mouvement à complication indiquant la date à 6 heures et la répétition des heures et des quarts à la demande, l'arrière de la platine est ciselée d'un archer dans des volutes végétalisées, 41x25x16 cm. On joint une console moderne assortie munie d'un secret.
1.500-2.000



975

975. Cartel sur sa console murale en partie d'époque Louis XV en placage d'écaille rouge, chapeau peint à l'imitation de l'écaille et surmonté de rinceaux végétaux en bronze doré, porte vitrée orné d'un putto, cadran ciselé ceint de vingt-quatre cartouches émaillés, garniture en bronze doré et ciselé à motifs Rocaille, console assortie, mouvement à petite sonnerie et répétition signé sur la platine arrière «Les Frères Huguenin Horlogers du Roi de Prusse et de la Cour, à la Chau de Fonds», h. pendule: 85 cm, h. console: 37 cm
2.000-3.000

976. Cartel sur sa console murale d'époque Louis XV en placage de loupe d'orme, chapeau surmonté d'un personnage assis sur un globe, porte vitrée orné d'un angelot tenant une faux, cadran en émail signé Louis Montjoye, console agrémentée de mascarons en bronze doré, h. totale 90 cm
2.000-3.000

977. Pendule neuchâtelaise d'alcôve, fin XVIIIe s., en bois laqué noir à décor de bouquets de roses en grisaille, mouvement à grande sonnerie à deux timbres, sur sa console d'applique, h. 90 cm
800-1.200

978. Pendule à portique d'époque Louis XVI, en marbre blanc simulant un temple d'Amour à quatre colonnes, cadran en émail à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes surmonté d'un pot à feu, garniture en bronze doré à motifs de rangs de perles, volutes et tourterelles, mouvement à fil, h.51 cm (dégats)
1.500-2.000

979. Pendule d'époque Napoléon III, ornée d'un bronze à patine dorée représentant une jeune femme assise sur un rocher, socle en onyx cannelé dans lequel est inscrit le cadran, mouvement à lame, 52x51x20 cm
1.000-1.500



982

980. Pendule d'époque Empire, en porcelaine de Loché, formée d'une colonne à fond bleu décorée de guirlandes de feuilles de chêne en or, reposant sur une base rectangulaire à fond or mat et brillant, l'ensemble surmontée d'une allégorie de l'Hiver, le cadran en émail signé Pikard à Paris, mouvement à fil à quatrième simple, h. 36 cm
 Marque de la Manufacture de Loché (sise au 41 rue de la Fontaine-au-Roi à Paris), bleue sous couverte utilisée entre 1805 et 1815
 1.500-2.000

981. Pendule cage à balancier compensé au mercure, XIXe s., en laiton doré, cadran rond émaillé blanc à chiffre arabes, h. 28 cm
 800-1.200

982. Pendule urne de style Louis XVI, fin XIXe s., en laiton ciselé et doré à décor de scène à l'Antique, à deux cadrans tournants horizontaux, surmonté d'une pomme de pin, anses ornés de rinceaux végétaux ourlés, piédouche à base en marbre vert, h. 47 cm.
 2.000-3.000

983. Paire de candélabres d'époque Restauration, représentant deux *putti* debout en bronze à patine brune tenant quatre bras de lumière ornés de feuilles d'acanthes en bronze doré, reposant sur une base cylindrique en marbre blanc bordées de rangs de feuilles d'eau, perles et tores, h. 65 cm (dégâts)
 2.000-3.000



980

984. Paire de candélabres de style Louis XV, époque Napoléon III, représentant deux *putti* assis en bronze à patine brune et or tenant deux branches à feuilles d'acanthes formant bras de lumière, reposant sur un fût cylindrique en marbre gris et rouge à base en bronze doré à motifs Rocaille, h. 74 cm
 7.000-9.000

985. Paire de bougeoirs d'époque Louis XVI, en marbre et bronze doré à motifs de coupe sur piédouche reposant sur une colonnette drapée, base circulaire bordée de perles, bobèche réversible formant couvercle de la coupe, h. 21 cm
 800-1.200

986. Lampe bouillotte de style Louis XVI, XXe s., à base circulaire, fût à six bras de lumière en cygnes stylisés et un abat-jour en tôle verte à hauteur réglable, h. 72 cm

800-1.200

987. Suite de 4 appliques de style Louis XVI, fin XIXe s., en bronze doré à trois bras de lumière à décor de feuilles d'acanthes, enroulements et frises de laurier, h. 55 cm. On joint une applique du même modèle incomplète.

Provenance : Château d'Hauteville
2.500-3.500

988. Paire d'appliques d'époque Louis XVI en métal polychrome à un bras de lumière orné de fleurs, binet et bobèche en bois doré, h. 34 cm (monté à l'électricité)

1.000-1.500

989. Paire d'appliques de style Louis XVI, début XXe s., en bronze ciselé et doré à fût central orné de guirlandes de laurier et tête de bouc surmonté d'un pot à feu à prises également en tête de bouc, trois bras de lumière ornés de rinceaux végétaux, h. 48 cm

1.000-1.500

990. Paire d'appliques de style Louis XVI, début XXe s., en bronze ciselé et doré à fût central cannelé orné de guirlandes de laurier et surmonté d'un pot à feu, trois bras de lumière ornés de rinceaux végétaux, h. 43 cm

800-1.200

991. Lustre de style Louis XV, XXe s., en vermeil à cinq bras de lumière ciselés de rinceaux végétaux et ornés de pendeloques en verre, l'ensemble est surmonté d'un pare-feu circulaire à bordure chantournée, h. 90 cm, diam. 36 cm, poids brut 3000 g

1.000-1.500





993

992. Lustre corbeille d'époque Restauration, en bronze et pampilles de verre, à six lumières supportées par des personnages ailés en bas relief, h.97 cm, diam. 70 cm
1.000-1.500

993. Miroir de style Louis XV, XIXe s., à cadre en bois doré surmonté d'un fronton sculpté dans le goût Rocaille, et chutes à motifs de bouquets de fleurs, glace biseautée, 188x84 cm
1.000-1.500



994 (une paire)

994. Paire de miroirs de style Louis XVI, XIXe s., à cadre en bois doré et sculpté à fronton orné d'une couronne de laurier et de guirlandes végétalisées, 185x77 cm
2.000-3.000

995. Miroir à pareclozes de cheminée de style Louis XVI, époque Napoléon III., à cadre en bois doré et sculpté à fronton orné d'une couronne végétalisée avec torche enflammée et carquois, encadrées par des vases sur piédouche garni de fleurs, 170x91 cm
1.000-1.500





997

996. Scène mythologique, tapisserie des Flandres en laine et soie polychromes, fin XVIe-début XVIIe s., 365x277 cm (dégâts, bordure reprise)
3.000-5.000

997. Crédence zurichoise, début XVIIIe s., en chêne et loupe d'érable, à décor mouluré de losanges, la partie haute repose sur trois montants tournés, plateau à sept tiroirs et une fontaine en étain en forme de dauphin, la partie basse ouvre par deux vantaux,
209x142x42 cm
600-800

998. Buffet, Italie du Nord, XVIIIe s., en noyer et placage de loupe de noyer, ouvrant par cinq tiroirs en ceinture et deux portes sculptées en bas relief d'une scène d'inspiration antique, plinthe à débordement reposant sur des pieds sculptés de rinceaux végétaux et enroulements,
110x192x50 cm
500-800

999. Oratoire, Suisse, XVIIe s., en chêne ouvrant par trois tiroirs en partie haute, un vantail et un abattant en partie basse, riche décor sculpté à motifs de têtes de lion, grotesques et animaux fantastiques, blason de la famille Couvreu sculpté sur le vantail, pieds antérieurs en pattes de lion,
88x75x51 cm
800-1.200



1000

1000. Coffre, Suisse, XVIe s., en noyer orné en façade de panneaux sculptés de rinceaux végétaux alternant avec des pilastres à chapiteaux corinthiens, piétement à traverse sculptée et ajourée à motifs d'oiseaux et dauphins stylisés, 90x160x63 cm.
Ce coffre appartient à la même famille depuis sa fabrication en 1598 à l'occasion du mariage de Isabelle de Merveilleux et Benoît de Chambrier.
3.000-5.000





1006

1001. Armoire, Portugal, début XVIIIe s., en noyer et placage de loupe de noyer, ouvrant par deux portes à encadrements à motifs tremblés, montants antérieurs à pilastre à chapiteaux dans le goût de l'Antique, reposant sur cinq pieds boule, serrure à platine intérieure ciselée, 160x126x53 cm
1.000-1.500

1002. Commode, Italie, fin XVIIe s., en noyer mouluré, ouvrant par trois tiroirs en façade, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze patiné, 101x157x61 cm
800-1.200

1003. Coffre, Suisse, XVIIe s., en chêne et noyer, à façade ornée de deux panneaux sculptés de rinceaux végétaux dans les arcatures et séparés par trois atlantes en relief, abattant orné d'un blason sculpté et daté 1679, 62x110x54 cm
800-1.200

1004. Coffre de voyage, Suisse, début XVIIIe s., ouvrant par un abattant à marqueterie en damier, façade ornée d'arcatures également marquetée de rinceaux végétaux et maçonnerie simulée, poignées latérales en fer forgé, 45x76x41 cm
600-800

1005. Console, Italie, fin XVIIe s., en noyer et placage de loupe de noyer, plateau déployant à décor marqueté en bois clair de rinceaux végétaux démasquant un compartiment à ouverture cachée, reposant sur six pieds balustre dont deux mobiles pour recevoir le plateau ouvert, 78x85x34 cm
1.000-1.500

1006. Scène de guerre, tapisserie des Flandres en laine et soie polychromes, fin XVIe-début XVIIe s., 260x307 cm
6.000-8.000

1007. Visage de faune, sculpture en marbre, probablement Italie, XVIe - XVIIe s., h. 43 cm
500-800



1008

1008. La mouette apprend à Venus la faute de son fils Cupidon, Tapissierie en laine et soie, probablement Beauvais XVIIe s., d'après une composition de Michiel Coxcie gravée par le Maître au Dé (Ill. Barch 54.II [218]), partiellement inspirée du *Triomphe de Galatée* de Raphaël, 250x265 cm
6.000-8.000

Cette tapisserie a probablement fait partie d'une tenture de l'Histoire de Psyché inspirée du récit des *Métamorphoses* d'Apulée. Un vitrail reprenant la même composition, d'une série de quarante-quatre exécutée entre 1542 et 1544 pour décorer la galerie du château d'Ecouen, est conservé au Château de Chantilly



Gravure du Maître au Dé d'après Michiel Coxcie

(Inv. OA 1302). La composition de Coxcie, autrefois éronnément attribuée à Raphaël, reprend en miroir - selon un usage fréquent à l'époque- plusieurs éléments du *Triomphe de Galatée* du maître urbinat: la figure de droite soufflant dans la conche, la figure de gauche (empruntée à celle de Galatée elle-même), la figure adossée à Venus et les dauphins.



1011

1009. Commode, XVIIIe s., en noyer à façade bombée ouvrant par trois tiroirs, traverse inférieure mouvementée, montants antérieurs moulurés et terminés par des pieds cambrés, plateau de bois, poignées mobiles en bronze, 85x129x60 cm
800-1.200

1010. Paire de jardinières de style Renaissance, XXe s., en marbre de Carrare, panse sculptée de têtes d'angelots et guirlandes de fleurs en bas relief, piétement en console orné de feuilles d'acanthes et bouquets de fruits, 66x97x40 cm chaque
1.200-1.800

1011. Paire de fauteuils d'époque Louis XIV, en noyer accotoirs mouvementés, piétement en os de mouton rehaussé de rinceaux végétaux stylisés, tapisserie en tissu damas or sur fond rouge
500-800



1012

1012. Commode zurichoise, XVIIIe s., en placage de noyer, à façade arbalète ouvrant par trois tiroirs ornés d'un jeu de cadres contrastés, plateau marqueté à bordure en bois noirci, pieds boule, poignées mobiles et entrées de serrures en bronze, 72x93x57 cm
1.500-2.000

1013. Commode scriban zurichoise, début XVIIIe s., en noyer, façade en arbalète, ouvrant par trois tiroirs et un abattant démasquant petits tiroirs et niches, ornementation en laiton doré, pieds mouvementés, 116x122x66 cm
800-1.200



1013



1014. Commode d'époque**Louis XIV, attribuée à Nicolas**

Sageot en marqueterie en première partie de cuivre et d'écaïlle rouge ornée de motifs à la Bérain, placage de bois noirci, façade mouvementée ouvrant par quatre grands tiroirs à traverses, montants à pans coupés formant consoles sur leur partie inférieure et de petits refends sur leur partie supérieures, ornementation de bronze ciselé et doré, plateau rectangulaire, ceint par une lingotière de cuivre, reposant sur quatre pieds en pattes de fauve, 90x130x71 cm.

Nicolas Sageot (1666-1731), reçu

Maître en 1706

Provenance: Château de Bonmont,

collection Henri-Ferdinand

Lavanchy

50.000-80.000

La biographie de Nicolas Sageot, né en 1666, est connue grâce au travail pionnier de Pierre Grand¹ qui met à jour le rôle important de cet artisan au sein du microcosme des ébénistes parisiens du début du XVIIIe siècle. Ainsi apprend-on, au travers de l'inventaire dressé après sa mort en 1731, qu'il entretient des relations professionnelles étroites avec, entre autres, François Mondon ou Pierre Moulin², deux grandes figures de l'ébénisterie française du XVIIIe s.

Nicolas Sageot a fait des meubles en marqueterie dite « Boule » sa spécialité. Dans l'inventaire précédemment cité, il est fait mention d'un stock de 65 livres (environ 30 kilogrammes) d'écaïlle de tortue et de 210 livres de « vieux cuivre en plusieurs morceaux ». La présence d'alloués (apprentis) dans son atelier et sa fortune notable déclarée lors de son mariage³ indiquent une activité importante et, de fait, une production soutenue. Cependant, en 1993, on dénombrait seulement quatre meubles portant l'estampille circulaire de Nicolas Sageot⁴. On peut ajouter aujourd'hui à ce corpus un bureau provenant de la collection Eugène et Auguste Dutuit⁵, huit paires d'armoires, quatre bibliothèques et deux commodes, toutes dispersées aux enchères entre 1999 et 2015⁶. Force est donc de constater que de nombreuses réalisations n'ont pas été estampillées et que l'œuvre de Sageot est majoritairement anonyme.

Pierre Grand met en perspective le rôle de Nicolas Sageot dans le contexte de la fabrication



La naissance de Venus de J. Bérain



1014 détail







et du commerce du mobilier en marqueterie «Boule» à la charnière des XVIIe et XVIIIe siècles. Il mentionne que les ébénistes s'entourent d'artisans maîtrisant des compétences complémentaires à la leur, tels que des marqueteurs⁷, bronziers et graveurs indépendants. Les ébénistes commandent à ces artisans spécialisés les éléments qui demandent un savoir-faire qualifié (panneau marqueté de cuivre, bronzes ciselés, etc.), se concentrant sur la qualité d'ébénisterie et l'assemblage final, et parviennent ainsi à une production de haute qualité d'exécution, tout en répondant en quantité à la demande croissante de leur clientèle.



N° F39 © The Wallace Collection, London

Difficile, dans ces conditions où des ateliers spécialisés s'occupent des ornementsations d'un meuble, de reconnaître, s'il n'y a pas d'estampille, le travail d'un ébéniste en particulier. C'est l'analyse de la qualité d'exécution, de l'esthétique du meuble, des modèles et thèmes développés au travers des décors marquetés qui ont permis l'attribution de ce lot à Nicolas Sageot.

Contrairement à André Charles Boule son contemporain, qui n'anime que très peu ses marqueteries, préférant l'usage exclusif de jeux de volutes et rinceaux végétaux, les éléments animés ne venant qu'en applique, les œuvres de Sageot sont plus complexes tout en répondant à un certain systématisme. On trouve sur les panneaux principaux des scènes animées où évoluent personnages, animaux et insectes dans des attitudes diverses avec un sujet central qui développe une thématique allégorique ou mythologique. Il est établi que Sageot tire son inspiration des gravures de Jean Bérain, et le plateau de la commode que nous présentons à la vente tend à le confirmer puisqu'il reprend la composition d'une gravure de ce dernier ayant pour thème la *Naissance de Vénus*⁸. Cette composition se retrouve sur le plateau d'une commode similaire attribuée à Nicolas Sageot et conservée à la Wallace Collection⁹ de Londres, illustrée ci-dessus. Une autre commode très semblable à celle présentée ici, a été vendue à Londres chez Christie's le 19 novembre 2010 (lot 525).

¹ GRAND Pierre, Le mobilier Boule et les ateliers de l'époque, in L'estampille – L'objet d'Art n°266, février 1993, p. 51

² Ibid., p.52

³ GRAND Pierre, Le mobilier Boule et les ateliers de l'époque, in L'estampille – L'objet d'Art n°266, février 1993, p. 52

⁴ Ibid., p.50

⁵ Sous la direction de Jean Nérée Ronfort, Catalogue de l'exposition André-Charles Boule (1642-1732), un nouveau style pour l'Europe, Somogy Editions d'Art, 2009, p. 294

⁶ Christie's, 16 décembre 1999, Londres, lot 50; Sotheby's, 24 mars 2005, Paris, lot 21; Rouillac, 5 juin 2005, Cheverny, lot 114, Sotheby's, 20 octobre 2006, New York, lot 111; Sotheby's, 6 décembre 2006, Londres, lot 28; Christie's 13 décembre 2006, Paris, lot 181; Osenat, 29 mars 2011, Fontainebleau, Lot 419; Christie's, 9 juin 2011, lot 81; Christie's, 8 décembre 2011, Londres, lot 258; Christie's, 5 juillet 2012, Londres, lot 8; Christie's, 23 avril 2013, Paris, lot 207; Kohn, 23.06.2015, Paris, lot 13.

⁷ Entendons ici les marqueteurs travaillant exclusivement le cuivre.

⁸ GRAND Pierre, Le mobilier Boule et les ateliers de l'époque, in L'estampille – L'objet d'Art n°266, février 1993, p. 59, ill. 17

⁹ Numéro d'inventaire F 39.



1014 détail

1015. Commode d'époque

Louis XV, en placage de bois de rose, ouvrant par trois tiroirs à façade galbée et bordée de filets contrastés, pieds galbés, poignées et entrées de serrures en bronze doré et ciselé de motifs Rocaille, plateau de marbre Brèche d'Alep, 94x84x33 cm (dégâts)

800-1.200



1015

1016. Bureau plat, début

XVIIIe s., en bois noirci ouvrant par trois tiroirs en ceinture, garniture en bronze doré à motifs de mascarons et pieds de biche, 77x130x68 cm

1.000-1.500

1017. Bureau plat de style

Louis XV, début XXe s., en placage de bois de rose et de loupe d'orme, plateau garni d'un maroquin cognac, ouvrant par trois tiroirs sur une face et trois tiroirs simulés sur l'autre, riche ornementation en bronze doré et ciselé à décor de rinceaux, espagnolettes et mascarons, montants galbés terminés par des pieds griffes, 77x169x84 cm

1.000-1.500



1018

1018. Commode de style

Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, riche ornementation en bronze doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthes, plateau de marbre beige veiné violet, 87x134x57 cm

1.000-1.500



1017



1019

1019. Chefs de guerre devant les murs de Rome, tapisserie en laine et soie, probablement Aubusson, fin XVII-début XVIIIe s.,

bordure brune à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé (XIXe) 255x270 cm.

Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
Le sujet de cette tapisserie, autrefois identifié à une scène de l'histoire de Godefroy de Bouillon reste difficile à identifier, faute d'indices iconographiques précis. Les bâtiments de la ville semblent clairement vouloir l'assimiler à Rome (le Panthéon, un pyramidion ambigu qui peut évoquer à la fois un obélisque et une pyramide [celle de Cestius, en l'occurrence] fréquemment représenté dans l'art maniériste, et une stylisation du Castel St Angelo). Il pourrait s'agir du passage du Rubicon dans une tenture relatant l'histoire de Cesar. 5.000-8.000

1020. Ensemble de 10 larges chaises bernoises, XIX s., en noyer mouluré, dossier à trois traverses courbées, pieds galbés, tissu à motifs géométriques blanc et bleu

1.000-1.500

1021. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV, estampillé NOGARET A LYON

en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et fleurs, dossier violonné et échancré, consoles d'accotoirs en coup de fouet, reposant sur des pieds cambrés, garnis d'une tapisserie en laine et soie à décor de personnages et d'animaux

1.500-2.000

1022. Commode sauteuse d'époque Louis XV,

en placage de bois de rose et amarante dans des encadrements à façade galbée ouvrant par deux tiroirs, plateau de marbre rosé à veinures blanches et grises à moulure en bec de corbin, garniture en bronze doré et ciselé à motifs de rinceaux végétaux, pieds galbés, 78x99x54 cm

1.200-1.800

1023. Commode de style Louis XV, XXe s.,

en placage de bois de rose et palissandre, ouvrant par deux vantaux démasquant trois tiroirs sur deux rangs, riche garniture en bronze à motifs de rinceaux végétaux formant encadrement, plateau de marbre rosé à veinures blanches et grises à moulure en bec de corbin, pieds cambrés, 83x130x65 cm.

Estampille apocryphe de Pierre Roussel

1.000-1.500

1024. Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XV, en hêtre mouluré et sculpté de fleurs stylisées sur le haut du dossier et sur la ceinture antérieure, pieds cambrés, tapisserie à motifs floraux sur fond bleu ciel
800-1.000

1025. Bureau de dame, Suisse, XVIIIe s., en placage de noyer, façade ouvrant par sept tiroirs ornés de jeux de cadres à motifs de cordelettes, la façade opposée fortement bombée, pieds cambrés, 75x86x47 cm
600-800

1026. Bureau de dame estampillé MIG..., d'époque Louis XV, en placage de bois de violette et bois de rose, plateau gainé d'un maroquin fauve à petit gradin à deux tiroirs, deux tiroirs en ceinture, poignées de tirage et sabot en bronze doré, pieds cambrés, 80x76x50 cm. Probablement Pierre II Migeon (1696-1758), reçu Maître vers 1725.
3.000-5.000

1027. Importante vitrine de style Louis XV, début XXe s., en marqueterie de bois de rose, violette et palissandre, ouvrant par trois vantaux, ornements en bronze doré à décor de feuilles d'acanthes et coquilles, reposant sur des pieds cambrés, surmontée d'un marbre rose, 168x202x50 cm (dégâts au marbre)
1.500-2.000

1028. Commode d'entre-deux, Italie, XVIIIe s., en placage de bois de rose et bois de violette à façade galbée ouvrant par deux tiroirs à bordure en relief, cotés et tiroirs ornés d'une marqueterie à motif de trèfle stylisé, 71x56x37 cm
800-1.200

1029. Commode d'époque Louis XV, en chêne ouvrant par six tiroirs dont trois en ceinture, traverse inférieure mouvementée, plateau en bois, poignées de tirage et entrées de serrure en bronze, 84x124x64 cm
1.500-2.000



1020



1022



1023

1030. Suite de 12 chaises cannées d'époque Louis XV, en hêtre vernis, dossier et ceinture antérieure sculptés de motifs végétaux, pieds cambrés terminés par des coquilles stylisées
2.000-3.000

1031. Suite de 6 larges chaises bernoises, XVIIIe s., en noyer mouluré à dossier à trois traverses courbées, pieds galbés, tissu beige fleuri
700-900

1032. Bureau de pente d'époque Louis XV, en placage de bois de violette à décor marqueté de rinceaux fleuris et filets contrastés, ouvrant par un abattant démasquant quatre tiroirs et un secret et par trois tiroirs en ceinture, pieds galbés, entrées de serrure, poignées de tirage et sabot en bronze doré, 90x81x45 cm
2.000-3.000

1033. Bureau à dos d'âne, Suisse, XVIIIe s., en placage de noyer et bois satiné, à décor de semi de fleurs en marqueterie de bois fruitiers, ouvrant par un grand et deux petits tiroirs surmontés d'un abattant doublé d'un maroquin vert, démasquant niche, secrets et petits tiroirs, ornementation en bronze doré, pieds galbés, 96x98x48 cm
1.500-2.000





1036

1034. Bureau de pente d'époque Transition en noyer et placage de noyer ouvrant par un abattant démasquant tiroirs et casiers, un tiroir en ceinture, l'ensemble orné de filets marquetés, pieds cambrés, entrées de serrures et poignées de tirage en bronze, 100x81x50 cm
800-1.200

1035. Bureau de pente d'époque Transition, plaqué d'une marqueterie rapportée d'époque Louis XIV à motifs de rinceaux végétaux et coupe fleurie en bois clair sur fond noir, ouvrant par quatre tiroirs en façade et un abattant démasquant tiroirs, casiers et secret, pieds cambrés, 99x97x51 cm
Provenance : Hotel des Ventes Wemaère - de Beaupuis à Rouen, *Château de Bosmelet*, 23 juillet 2000, lot n°361
8.000-12.000

1036. Bureau de pente d'époque Transition, plaqué d'une marqueterie rapportée d'époque Louis XIV à motifs de rinceaux végétaux, coupe fleurie et oiseaux en bois clair sur fond noir, ouvrant par quatre tiroirs en façade et un abattant démasquant tiroirs, casiers et secret, pieds cambrés à sabots en bronze doré, 99x102x53 cm
Provenance : Hotel des Ventes de Bourg-en-Bresse, Vente du 6 août 1982, lot n°583
Hotel des Ventes Ader, *Vente du Palais Galliera*, 14 juin 1965
Ancienne collection du Marquis de Ganay
6.000-8.000



1037

1037. Verdure aux paons, tapisserie des Flandres en laine et soie polychromes, XVIIe s., 303x496 cm (dégâts)
3.000-5.000

1038. Suite de 6 fauteuils cabriolets d'époque Transition, dont 3 estampillés P.F.SEFERT, en hêtre mouluré, dossier médaillon, accotoirs et leurs montants mouvementés, pieds fuselés et cannelés, assise et dossier cannés
Pierre-François Cephert, dit Sefert, reçu Maître le 26 avril 1780.
2.000-3.000

1039. Secrétaire à abattant, Suisse, fin XVIIIe s., en placage de noyer et loupe de noyer, ouvrant par un tiroir en partie haute, un abattant démasquant tiroirs et casiers, et trois tiroirs en partie basse, le tout à façade bordée de filet contrastés, montants antérieurs à pan coupé, plateau supérieur en bois, entrées de serrures et poignées de tirage en laiton à décor de pot à feu, pieds gaine, 146x109x57 cm
800-1.200

1040. Commode, Suisse, début XIXe s., en placage de noyer et placage d'olivier, ouvrant par trois tiroirs à ressaut central et façade ornée de filets de bois contrastés, plateau de bois, poignées et entrées de serrure en bronze doré, pieds gaine, 78x125x58 cm
800-1.200

1041. Canapé d'époque Louis XVI estampillé F.FOLIOT, en hêtre mouluré, reposant sur cinq pieds courts cannelés et rudentés, tapisserie à motifs floraux sur fond bleu ciel, 95x154x63 cm.
Toussaint-François Foliot, reçu Maître le 26 juillet 1773 qui utilise toute sa carrière l'estampille de son père François Foliot dit *Le Jeune* (mort le 20 août 1761).
La ceinture du canapé porte l'inscription «Pour Monseigneur le Vicomte de Breteuil», sans doute Claude-Stanislas Le Tonnelier Vicomte de Breteuil (1730-1783)
800-1.200

1042. Canapé corbeille de style Louis XVI, fin XIXe s., en hêtre mouluré, reposant sur sept pieds cannelés, tapisserie à motifs floraux sur fond bleu ciel, 95x187x70 cm
600-800



1041

1043. Secrétaire d'époque

Louis XVI, estampillé F.Reizell, en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant par quatre vantaux à décor en ailes de papillon, la partie haute à casiers, six tiroirs et une tirette gainée de maroquin, plateau de marbre, 145x101x41 cm.
François Reizell, reçu maître ébéniste en 1764
1.500-2.000



1045

1044. Console d'époque

Louis XVI en acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture dont deux à ouverture rotative, pieds fuselés et cannelés liés par un plateau formant entretoise, plateau de marbre bordé d'une galerie en bronze, 94x96x42 cm (accidents)
600-800

1045. Paire de tables d'appoint d'époque Louis XVI, estampillé

G.DESTER et JME en acajou et placage d'acajou, ouvrant par un tiroir en ceinture surmonté d'un plateau de marbre blanc agrémenté d'une lingotière, ornementation en bronze doré, piétement en gaine se terminant par des roulettes et réuni par une tablette, 81x55x36 cm
Godefroy Dester reçu Maître à Paris le 27 juillet 1774
3.000-5.000

1046. Salon d'époque Transition estampillé F.GENY,

comprenant 1 canapé, 4 chaises et 4 fauteuils en cabriolet. L'ensemble rechromi vert à rehauts jaune et or, traverses antérieures et dossiers ornés de rosaces sculptées, tapisserie de velours beige à rayures (deux chaises tapissées différemment). François Noël Geny (1731-1803) reçu Maître en 1773.
5.000-8.000

1047. Table à écrire d'époque

Louis XVI, en placage de bois de rose et marqueterie de frises cordées, ouvrant par trois tiroirs en façade, deux portes latérales et un encrîer secret, quatre pieds gainé à cannelures en trompe l'oeil reliés par un plateau formant entretoise, plateau ovale de marbre arabescato bordé d'une galerie de laiton ajourée, entrées de serrures en bronze doré, 78x54x37 cm
1.000-1.500



1043



1048

1048. Bureau plat d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par trois tiroirs en ceinture ornée d'une frise de grecques marquetée, plateau gainé d'un maroquin noir et bordé d'une lingotière en bronze, deux tirettes latérales, pieds gaine, entrées de serrures, poignées et sabots en bronze doré, comporte un gradin à dix casiers sur deux rangs marqueté au même motif, 99x164x83 cm
5.000-8.000

1049. Bibliothèque d'époque Louis XVI, estampillée JB VASSOU et JME, en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux portes grillagées, montants antérieurs arrondis cannelés et rudentés, pieds fuselés à sabots de bronze, 175x114x40 cm.
Jean-Baptiste Vassou (1739-1807) reçu Maître en 1767
2.000-3.000

1050. Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI, en hêtre mouluré et dossier violoné, pieds fuselés cannelés et rudentés, tapissé de tissu à rayures. On joint une chaise de style Louis XVI à dossier canné et tissu assorti
600-800

1051. Table de salle à manger, fin XIXe s., en noyer, plateau ovale, reposant sur des pieds gaines à étranglement en partie haute et se terminant par des sabots en bronze doré, 73x106x129 cm on joint **2 allonges** de 56 cm et **2 allonges** de 46 cm
600-800

1052. Bureau de style Néoclassique, Suisse, début XXe s., en noyer et filets de marqueterie ouvrant par cinq tiroirs en façade et deux tiroirs sur chaque côté, pieds gaine cannelé, plateau composé d'un écrioire déployant gainé d'un maroquin rouge, 76x147x98 cm
1.000-1.500

1053. Commode, Angleterre, fin XVIIIe s - début XIXe s., en placage de loupe de noyer ouvrant par six tiroirs à façade bordée de filets contrastés, plateau de bois en retrait à moulure en talon renversé, pieds gaine, 90x95x45 cm
600-800

1054. Ensemble d'une table à volets et d'une table ronde, Angleterre, début XIXe s., en acajou, pouvant se combiner pour obtenir une table unique, 75x151x112 cm pour la table à volets, h. 75 cm et diam. 112 cm pour la table ronde. **On joint 2 allonges** de 52 cm de large
600-800

1055. Commode de marine, 2e moitié du XIXe s., en acajou massif à deux corps et à quatre rangées de tiroirs, deux dans chaque partie, le tiroir supérieur à façade basculante formant secrétaire, poignées et renforts de protection en laiton. 97x74x43cm.
600-800

1056. Buffet deux corps, Angleterre, XVIIIe s., en placage de noyer, ouvrant par deux portes en partie basse et une porte vitrée en partie haute, corniche en chapeau, pieds antérieurs en serres de rapaces tenant une boule, 208x92x43 cm
800-1.200

1057. Suite de 6 chaises et une paire de fauteuils anglais, XIXe s., en acajou à dossier médaillon ajouré à décor d'une rosace rayonnante et de guirlandes, pieds gaine cannelés, soierie beige fleurie (abîmée)
500-800

1058. Wine cooler, Angleterre,

XIXe s. en acajou de forme octogonale, poignées latérales et couvercle ornés de têtes de lion sculptés en bronze, intérieur en tôle, piétement quadripode, h. 60 cm, diam. 47 cm

800-1.200

1059. Guéridon, fin XIXe s.,

en marbre Rosé-des-Pyrénées, plateau circulaire bordé d'une double gorge, fût balustre reposant sur un piétement tripode sculpté de grandes palmettes, h. 74 cm, h. 91 cm

2.000-3.000

1060. Vasque sur piédouche,

XXe s., en marbre Brèche d'Alep, panse godronnée et fût en colonne cannelée, h.72 cm, diam. 60 cm

1.200-1.800

1061. Vasque de fontaine,

XVIIIe s., en marbre Griotte-Campan-Rouge, à face sculptée d'une large gorge horizontale, 32x80x56 cm

800-1.200

1062. Colonne formant sellette,

XXe s., à fût cannelé en marbre Arabescato, base et chapiteau en marbre jaune de Sienne, ce dernier bordé d'une frise de cabochons sculptés, h. 88 cm, diam. 31 cm

1.000-1.500



1059

1063. Colonne formant sellette,

XXe s., en marbre vert, fût à cannelures hélicoïdales, base octogonale et chapiteau circulaire, 112x33x33 cm

1.500-2.000

1065. Élément d'architecture en

onyx, XXe s., représentant deux animaux chimériques adossés à tête de cheval et arrière train de serpent, 90x70x25 cm

1.000-1.500

1064. Coupe sur piédouche

en albâtre, XIX-XXe s., à panse sculptée d'une bacchanale, lèvres ornée d'une frise d'oves, montée à l'électricité, h. 75 cm

800-1.200

1066. Portrait de Charles Quint en buste, sculpture en bronze à patine verte, XIXe s,

h. 82 cm (manques)
Référence modèle similaire : Leone Leoni (1509-1590), *Charles V et la furie*, 1551-1564, Musée du Prado, Madrid, numéro inventaire E00273

800-1.200



1064



1060



1062



1063



1071



1073

1067. Gaulois à terre rendant les armes, XIXe s, sculpture en albâtre, sur socle ovale, 18x32x16 cm
300-500

1068. Guisepppe Andreoni (XIXe s), Buste de citoyenne romaine, sculpture en albâtre, sur gaine, h. 50 cm
1.000-1.500

1069. Emilio Fiaschi (1858-1941), Baigneuse au rocher, sculpture en albâtre, signé au dos, h. 64 cm
2.000-2.500

1070. Gaine d'époque Napoléon III, en marqueterie à la manière de Boulle en laiton sur fond noir à motif de rinceaux végétaux, façade ornée d'un médaillon en bronze doré représentant une scène dans le goût Antique, plateau de marbre noir, garniture en bronze de style Louis XIV, 123x46x26 cm
1.500-2.000

1071. Vitrine de style Napoléon III, début XXe s., en bois noirci ouvrant par deux vantaux, à décor de marqueterie Boulle d'écaille et laiton en partie figurants des rinceaux et entrelacs, ornements en bronze ciselé et doré à décor de triglyphes et frises d'oves, 157x90x34 cm
800-1.200

1072. Secrétaire à abattant d'époque Napoléon III, en marqueterie à décor de semi de fleurs et entrelacs, ouvrant par quatre tiroirs en façade et un abattant démasquant niche et petits tiroirs, dessus de marbre Rosé-des-Pyrénées, 144x66x39 cm
400-600

1073. Ensemble comprenant 5 chaises et un guéridon d'époque Napoléon III, à décor de fleurs polychromes et rinceaux or sur fond noir, h. 72 cm, diam. 73 cm (guéridon)
800-1.200



1074

1074. Rare table à thé signé Linke, de style Louis XV, circa 1900, en placage et marqueterie de bois de rose, plateau supérieur amovible en verre ceint d'une lingotière reposant, par l'intermédiaire de quatre tritons en bronze, sur un plateau inférieur marqueté en treillis, pieds cambrés, garniture en bronze doré à motifs Rocaille, 92x93x59 cm
15.000-25.000

Illustre ébéniste de la fin du XIXe siècle, François Linke (1855-1946) débute son apprentissage en Bohême, sa patrie d'origine, puis la quitte en 1875 pour s'installer à Paris et ouvrir son propre atelier dès 1881, au 170 rue du Faubourg Saint Antoine. Fort de son succès il ouvrira, vers 1900 une annexe sur la célèbre place Vendôme à Paris.

François Linke puise son inspiration dans l'ancien régime, et excelle dans la réalisation de pièces de mobilier de style Louis XV et Louis XVI. Il maîtrise parfaitement les techniques de fabrication du XVIIIe siècle pour donner lieu à des créations d'une très grande qualité. Ses œuvres sont également très souvent ornementées de pièces sculptées, qu'il réalise pour la plus part avec la collaboration de Léon Messagé dès 1885.



1074 détail



1075

1075. Buffet DS 5 par Charles Rennie Mackintosh (1868-1928), édition Cassina n°126/200 circa 1980, en frêne noirci, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, une tirette et deux vantaux en partie basse, l'ensemble encadré par deux vantaux verticaux à vitraux opalins démasquant des étagères, modèle créé en 1918, 160x170x47 cm
2.000-3.000

1076.* Vitrine dans le goût de Gabriel Viardot, fin XIXe s., en acajou sculpté à montants imitant des branchages fleuris, vitrée toutes faces et ouvrant par deux vantaux latéraux, plateau surmonté d'une étagère, 154x118x46 cm (manques)
500-800

1077. Bar mobile d'époque Art Déco, gainé de parchemin, plateau ouvrant par deux vantaux permettant de déployer un intérieur en placage de sycamore, poignées en verre et chrome, 64x80x41 cm
2.000-3.000

1078. Tapis en laine par Paule Leleu (1906-1987) à semis de fleurs inscrites dans des carrés sur fond beige, signé, 224x335 cm (taché)
2.000-3.000

1079. Table basse en fer forgé, XXe s., à patine brun-vert, montants réunis par une entretoise en X se terminant par des pompons, plateau de verre, 44x110x110 cm
500-800

1080. Paire de chauffeuses Capitale par Pierre Guariche (1925-1995), édition Minvielle, piétement en placage de palissandre, assise tapissée de tissu bleu nuit à motifs de rinceaux végétaux, modèle créé en 1960
1.500-2.000

1081. Paire de fauteuils attribué à Edward KNOWLES, gainés de cuir cognac, modèle créée sur demande (dos insolés et pieds accidentés)
2.000-3.000



1078

1082. Suite de 4 chaises Safari, par la Maison Hayat & Bros, XXe s., structure en bois, assise en cuir noir et accastillage en laiton
800-1.000

1083. Suite de 4 chauffeuses Barcelona par Ludwig Mies Van der Rohe (1896-1969), édition Fasem, à structure en acier chromé et assise en cuir noir, modèle créé en 1929
800-1.200

1084. La Chaise par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES, édition Vitra, en fibre de verre laquée blanche, piétement en croix en chêne naturel recevant des baguettes en acier chromées supportant l'assise, modèle créé en 1948, 87x150x89 cm
2.000-3.000

1085. Lampadaire Alberello par Stilnovo, à six bras de lumières en métal chromé, cache-ampoule en verre opalin blanc, base circulaire en marbre blanc, modèle créée circa 1950, h. 172 cm
800-1.200

1086. Fauteuil Tulip Chair par Preben Juul Fabricius (1931-1984) et Jorgen Kastholm (1931-2007), édition Knoll, assise en cuir noir, coque en polyester à dossier haut et piétement tournant tripode en aluminium poli, modèle créé en 1964
600-800

1087. Fauteuil Tulip Chair par Preben Juul Fabricius (1931-1984) et Jorgen Kastholm (1931-2007), édition Knoll, assise en cuir noir, coque en polyester à dossier bas et piétement tournant tripode en aluminium poli sur roulette, modèle créé en 1964
800-1.200

1088. Table Tulip par Eero Saarinen (1910-1961), édition Knoll International, piétement en métal laqué blanc, plateau circulaire en marbre blanc veiné gris, modèle créé en 1965 (dégâts)
800-1.200



1077



1080



1082



1089

1089. Banquette modulable par la Maison Barovero, Italie, circa 1960, en palissandre et placage de palissandre, sièges gainés de cuir crème et une tablette ouvrant par un tiroir, 84x155x57 cm

1.000-1.500

1090. Paire de chauffeuses, circa 1950, tapissée de laine grise, pieds fuselés en hêtre teinté

400-600

1091. Suite de 8 fauteuils, circa 1990, à structure métallique gainée de cuir marron (dégâts).

Provenance : Mobilier de la Bibliothèque Nationale de France

800-1.200

1092. Suite de 12 chaises

Coral, édition Mateograssi, en cuir bordeaux, modèle créé en 1980 (dégâts)

800-1.200

1093. Table basse par la Maison Mahjongg, Danemark, circa 1960, en teck, piétement lié par une entretoise rectangulaire tissée de cordelettes formant un plateau souple, 44x120x50 cm

500-800

1094. Étagère de salon, Danemark, circa 1970, en placage de palissandre, à cinq étagères, deux tiroirs et un abattant en partie basse, 183x112x34 cm

400-600

1095. Lampe ARA, par Philippe Starck (né en 1949), édition Flos, n°1715, en zamac et métal chromé, tête orientable, modèle créée en 1988, 57x18 cm

500-800

FIN DE LA VACATION



1090



1093

MERCREDI 9 DÉCEMBRE À 19 H



ART SUISSE - LA FAMILLE COUVREU DE DECKERSBERG



1097 partiel

1096. Johann Friedrich Dietler (1804-1874), *Portraits de Julie, Ernestine et Odile Couvreu*, lot de 3 aquarelles et gouache sur papier, chacune signée et datée 1858, format ovale, 29,5x24,5 cm
700-900

L'Hôtel des Ventes a l'honneur de présenter 24 portraits de l'illustre famille veveysanne Couvreu de Deckersberg, ainsi que de membres des familles alliées (se reporter aussi à la page 4 du catalogue de livres et à la page 59 de ce catalogue.)

Tous les lots marqués en bleu proviennent de la collection de cette famille. De nombreux lots se trouvent aussi inclus dans la vente silencieuse et peuvent être retrouvés sur www.hoteldesventes.ch en cherchant le mot-clé "Couvreu".

Signalons 5 toiles (lots 1100 à 1103 et 1 lot en vente silencieuse) du portraitiste bernois Jakob Emanuel Handmann (1718-1781). Handmann a notamment étudié à Paris dans l'atelier de Jean II Restout (1692-1768), dont l'influence transparaît dans le goût français de ses portraits. De retour en Suisse en 1746, après ses séjours en France et en Italie, Handmann devient très vite un des peintres les plus prisés du patriciat bernois. Il reçoit dès lors un grand nombre de commandes, dont certaines importantes commandes d'Etat, comme la série de portraits des maires de Berne (*Schultheissenporträts*, Galerie der Berner Stadtbibliothek).



1097. Johann Friedrich Dietler (1804-1874), *Les enfants Laure, Arnold, Frédéric, Emma et Blanche Couvreu et Les enfants Maria, Gottfried et Henri de Rodt*, lot de 2 aquarelles et gouache sur papier, signées et datées 1858, 53x43 et 54x42 cm (à vue)
1.500-2.500

1098. Ecole française (1er quart du XVIIIe s.), *Portraits de Jonas Emmanuel Bondeli et de son épouse Susanne Bernardine, née Couvreu de Deckersberg*, paire d'huiles sur cuivre, format ovale, 53x43,5 cm
1.500-2.000





1098



1104



1106



1096 partiel



1103

1099. Ecole suisse (XIXe s.), *Vue de Vevey et le Château de l'Aîle*, huile sur toile, 42x57,5 cm
400-600

1100. Jakob Emanuel Handmann (1718-1781), *Portraits présumés de Nicolas Théodore de Goumoëns (1730-1800) et de son épouse Susanne Sabine Couvreur de Deckersberg (1737-1776)*, paire d'huiles sur toile, chacune signée et datée 1769, 86x64 et 83x64,5 cm
2.000-3.000

1101. Jakob Emanuel Handmann (1718-1781), *Portrait de Jean Jugla*, huile sur toile, signée et datée 1772 au verso, 82x64 cm
1.500-2.000

1102. Jakob Emanuel Handmann (1718-1781), *Portrait de Mr Fontanière de Lavabre*, huile sur toile, signée et datée 1762 au verso, 81,5x63 cm
1.500-2.000

1103. Jakob Emanuel Handmann (1718-1781), *Portrait de Marie Madeleine de Rovérea (1712-1767), épouse de Jean-Louis Couvreur, à l'âge de 50 ans*, huile sur toile, signée et datée 1762 au verso, 80x64 cm
1.000-1.500

1104. Eugène Mathieu (1812-?), *Portrait d'Olympe Couvreur de Deckersberg*, huile sur toile, signée, format ovale, 52x44 cm
500-700

1105. Amélie Munier-Romilly (1788-1875), *Portrait de Julie Olympe Couvreur-Ausset*, lavis et rehauts de gouache blanche sur papier chamois, 23,5x18 cm (à vue)
300-500

1106. Alexander Speissegger (1750-1798), *Portraits de Jacob Couvreur de Deckersberg (1722-1793) et de son épouse Marianne Marguerite de Fellenberg*, paire d'huiles sur toile, chacune signée et datée 1794 au verso, 72x54 cm
1.500-2.000



1101



1100



1103



1107

1107. François Bocion (1828-1890), *Parc animé sur les hauteurs de Clarens*, huile sur toile, signée et datée 14.7.(18)88, 62x45,5 cm
Le parc serait celui de la propriété du comte d'Estavayer-le-Lac, à Clarens.

Expertise: certificat d'authenticité de Monsieur Michel Reymondin, 19.5.2015

10.000-15.000

1108. Louis Carrard (1785-1844), *attr. à, Vue panoramique de l'Arc lémanique depuis Lausanne*, importante aquarelle sur papier, 33x188 cm
5.000-8.000





1115 partiel




1109




1110



1117

 **1109. Gustave Doré (1832-1883),** *Vue du Léman*, aquarelle sur papier, cachet d'atelier, 29x47 cm
Provenance: château d'Hauteville, Saint-Légier (VD)
1.000-1.500

1110. Ecole suisse (XIXe s.), *Légende de Guillaume Tell*, ca 1830, aquarelle sur papier, 61x91 cm (à vue)
800-1.200

 **1111. Ecole suisse (XIXe s.),** *Le coup de vent*, lavis gris sur papier, 31x44,5 cm
Provenance: château d'Hauteville, Saint-Légier (VD)
250-350

1112. Jean-Philippe George-Juillard (1818-1888), *Rivière de montagne*, huile sur toile, signée, 36,5x25,5 cm
400-600

1113. Firmin Massot (1766-1849), attr. à, *Portrait de jeune fille*, estampe sur papier et rehauts de craie blanche, 20x15 cm (à vue)
300-500

1114. Alfred Metzener (1833-1905), *Paysage alpestre animé avec cascade*, huile sur toile, signée, 70x60 cm
700-900

1115. Amélie Munier-Romilly (1788-1875), attr. à, *Portraits d'enfants*, paire de mines de plomb

et rehauts de gouache blanche sur papier, 15,5x12 cm (à vue)
800-1.200

1116. Rodolphe Piguet (1840-1915), *Champ de blé et Les labours*, paire de pastels sur papier, signés, 18,5x26 cm (à vue)
600-800

1117. Auguste Emile Pinchart (1842-1920), *Petit-déjeuner au bord du Léman*, aquarelle sur papier, signée, 40x31,5 cm
400-600

1118. Antonio Rinaldi (1816-1875), *Portrait de jeune femme*, huile sur toile, signée et datée 1854, 48x39 cm
500-700



1119



1123

1119. Maurice Barraud (1889-1954), «*Le bouquet d'Annette*», huile sur toile, signée, titrée au verso, 63x52 cm
1.500-2.000

1120. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *Genève, la rade*, huile sur toile, signée et datée 1931, contresignée au verso, 24x35 cm
800-1.200

1121. Edmond Bille (1878-1959), *Le 1er avril, le chevrier*, projet pour page de calendrier, encre et gouache sur papier chamois, signée, titrée et datée (19)08, 34,5x23,5 cm (à vue)

Provenance:

- Galerie Paul Vallotton S.A., Lausanne, n°73'051;
- Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
600-800

1122. Frédéric Boissonnas (1858-1946), *Vue du Simplon*, tirage argentique noir et blanc, signé à la plume, 57x45 cm
200-300

1123. Georges Borgeaud (1914-1998), «*Place de la Poste à Mykonos*», huile sur toile, signée, contresignée, datée (19)77 et située au verso, 27x35 cm
Exposition: Galerie Bad Schinznach, n° B 36.
500-700



1120



1123



1128



1125



1124



1126

1124. Roger Delapierre (1935), «*Parc La Grange, Genève*», huile sur toile, signée, située au verso, 46x61 cm
700-900

1125. Roger Delapierre (1935), «*Perle du Lac, Genève*», huile sur toile, signée, située et datée 1999 au verso, 46x55 cm
700-900

1126. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Casino de Locarno*, huile sur toile, signée et datée (19)45, 32,5x46 cm
600-800

1127. Jean Félix Ducommun (1920-1958), *Bord de mer, «Cros de Cagnes»*, huile sur toile, signée et datée (19)55, située au verso, 65x81 cm
500-700

1128. Ecole suisse (XXe s.), *Pommes sur drapé jaune*, huile sur toile, 61x50 cm
Etiquette au verso: Galerie Moos n° 4321
400-600



1129



1121



1131



1130

1129. John Graz (1891-1980), «Femme du Valais, Evolène», tempera sur carton, signée et titrée au verso, 67,5x49,5 cm
Provenance: collection Charles Henri Carey
2.000-3.000

1130. John Graz (1891-1980), *Le grand arbre*, tempera sur toile, signée et dédicacée, 46,5x38 cm
Provenance: collection Charles Henri Carey
600-800

1131. Abraham Hermanjat (1862-1932), *Au bord de l'Aubonne*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée et datée (19)26, 26,5x34 cm
800-1.200

1132. Janebé (Jeanne Baraud-Pellet) (1907-2000), *Nature morte, bouquet et coupe de fruits*, huile sur pavatex, signée et datée (19)49, 81,5x58,5 cm
800-1.200

1133. Jean Lehmann (1885-1969), *Adam et Eve*, huile sur toile, signée et datée (19)42, 70x60 cm
800-1.200

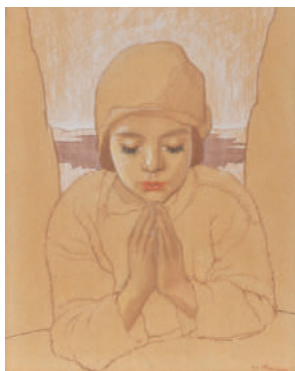
1134. Carl Walter Liner (1914-1997), *Arbres sous la neige*, technique mixte sur panneau aggloméré, signée, 52,5x64 cm
Historique: Vente Christie's, Zürich, 19.06.2001, lot n° 126
3.000-5.000



1134

1135. Henri van Muyden (1860-1936), *Portrait de Daniel Baud-Bovy*, huile sur toile, monogrammée et datée (19)06, 41x29 cm
600-800

1136. Charles Clos Olsommer (1883-1966), *Enfant en prière*, sanguine, craie blanche, pastel et aquarelle sur papier chamois, signée, 48x39 cm (à vue)
1.500-2.000



1136



1135

1137. Alexandre Perrier (1862-1936), *Campagne genevoise*, crayon de graphite sur papier, cachet d'atelier numéroté 133 au verso, 31x46,5 cm (à vue)
2.500-3.500



1138. Alexandre Perrier (1862-1936), *Au pied du Salève*, crayon de graphite sur papier, cachet d'atelier numéroté 141 au verso, 31x46,5 cm (à vue)
2.500-3.500

1137



1141



1139

1139. Hans Potthof (1911-2003),
Paysage animé sous la neige, huile
sur toile, signée, 54,5x80 cm
4.000-6.000

**1140. Casimir Reymond (1893-
1969),** *Portrait d'un homme (frère
de l'artiste)*, huile sur toile, signée,
41x32,5 cm
700-900

**1141. François de Ribaupierre
(1886-1981),** *La Dent Blanche*,
huile sur pavatex, monogrammée,
60x64,5 cm
Dans son cadre d'origine en bois,
fait par l'artiste.
3.000-5.000



1142

1142. Albert Schmidt (1883-1970), *L'Estérel, falaise*, huile sur panneau, signée et datée (19)56, 29,5x41,5 cm (à vue)
1.000-1.500

1143. Albert Schmidt (1883-1970), *Coin de jardin*, huile sur toile, signée, 60x73 cm
2.000-3.000



1143

1144. Albert Silvestre (1869-1954), *Le Léman au crépuscule*, huile sur toile, signée et datée (19)18, 60x81,5 cm
5.000-7.000



1144



1145. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), *Rue à Montmartre*, huile sur toile, signée, 81x100 cm
Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy
10.000-15.000

1145



1146. Paul Séchaud (1906-1982), *Roses coupées*, huile sur toile, signée, 55x46 cm
400-600

1147. Otto Vautier (1863-1919), *Nu féminin*, pastel sur papier marouffé sur toile, signé, 73x51 cm
1.200-1.800

1147

TABLEAUX ET SCULPTURES DU XVII^E AU XX^E SIECLE

1148. Anonyme (XIXe s.), *Femme aux parures de perles*, huile sur toile, probablement XIXe s., format ovale, 64,5x50 cm
Vraisemblablement d'après un modèle vénitien du XVIIe s.
600-800

1149. Anonyme (fin du XIXe - début du XXe s.), *Portrait d'homme au turban*, huile sur toile, 50x40,5 cm
400-600

1150. Anonyme (XIXe s.), *Taureau*, bronze à patine brune, 29x36x14,5 cm
Ancienne attribution à Christophe Fratin (1801-1864), oeuvre signée sur le marbre
1000-1500

1151. Antoine Louis Barye (1796-1875), *Le lion de la colonne de Juillet*, bas relief en bronze à patine verte, signé sur la terrasse, 27 x 56 cm. Inscriptions au revers: 3277 (à l'encre noire), gos (?) (à l'encre noire), 80F (à l'encre noire), 48 (gravée), marque non identifiée (celle du maître fondeur?) (gravée en pointillés).
Fonte ancienne, après 1870 mais avant 1875, n° 148 80F.
Bibliographie: Michel Poletti, Alain Richarme, *Barye, Catalogue raisonné des sculptures*, Gallimard, n°A218, p. 357
800-1.200



1152



1152

1152. Basilius Besler (1561-1629), *Caryophyllus multiplex maximus variegatus* et *Papaver flore multiplici purpurascens/ Papaver flore multiplici incarnato*, lot de 2 gravures sur cuivre colorées, tirées du *Hortus Eystettensis*, important ouvrage de botanique publié pour la première fois en 1613, 47x39 cm (plaque)
1.000-1.500

1153. Louis Paul Pierre Dumont (1822-?), *Scène de ville portuaire du Nord*, huile sur toile, signée et datée 1879, 64,5x54 cm
700-900

1154. Ecole anglaise (ca 1830), *Cavaliers dans la campagne*, aquarelle et gouache sur papier, 38x56,5 cm
500-700



1150

1155. Ecole flamande (XVIII s.),
Saint Sébastien, huile sur cuivre,
22x16,5 cm
700-900

**1156. Ecole française (fin
du XVIIIe - début du XIXe s.),**
L'affaire de Bressuire, huile sur toile,
47,5x60,5 cm.
Ancienne attribution à Henri Pierre
Danloux (1753-1809).
Provenance: Galerie Moos, Genève,
n° 1745.
600-800

1157. Ecole française (XVIII s.),
Portrait de dame à la robe bleue,
huile sur toile, format ovale,
70x59 cm
600-800

**1158. Ecole française (fin du
XVIII s.), dans le goût d'Antoine
Watteau (1684-1721),** *Comédiens
italiens*, paire d'huiles sur panneau,
22,5x32 cm
700-900

1159. Ecole hollandaise,
Kermesse de village, huile sur
toile, porte un monogramme T,
81,5x117,5 cm
Probablement une oeuvre de David
II Teniers (1610-1690) massivement
repeinte.
600-800

**1160. Ecole hollandaise
(XIXe s.),** *Femme à sa toilette*, huile
sur panneau, 47x38 cm
600-800

**1161. Mathilde Foerster-Bolla
(XIX-XX),** *Portrait d'enfant*, huile
sur toile, signée et datée 1936,
139x85,5 cm
Provenance:
- M. Albert Tosello, Fribourg;
- Château de Bonmont, collection
Henri-Ferdinand Lavanchy
1.000-1.500

**1162. Jean Marius Fouque
(1822-1880),** *Portrait d'une
italienne*, huile sur toile, signée et
datée 1872, 61x51 cm
800-1.200



1155



1160



1161



1158



1162



1159



1166

1163. Heinrich Hermanns (1862-1942), *Scène de marché dans une ville allemande*, huile sur toile, signée, 60,5x80 cm
600-800

1164. Julius Paul Junghanns (1876-1958), *Paysan, vache et chèvres*, huile sur panneau, signée, 31,5x41 cm
600-800

1165. Nicolas Lancret (1690-1743), dans le goût de, *Compagnie galante dans un parc*, paire d'huiles sur toile, XIXe s., format ovale, 92x73 cm
1.000-1.500

1166. Jean-Baptiste van Loo (1684-1745), *Conversation galante entre deux pèlerins sur le chemin de Saint-Jacques*, huile sur toile, signée et datée 1727, 110x143 cm
Dans son cadre d'époque en bois sculpté et doré.
10.000-15.000

1167. Constantin Emile Meunier (1831-1905), Mineur de fond, bronze à patine noire, signé, 35,5x33x13 cm
500-700

1168. Bartolome Esteban Murillo (1617-1682), d'après, Enfants mangeant des gâteaux, copie du tableau conservé à l'Alte Pinakothek de Munich (ca 1665-1675), signé indistinctement par le copiste (fin du XIXe - début du XXe s.), 122x101 cm
800-1.200

1169. Pierre-Jules Mène (1810-1879), Cavalier King Charles, bronze à patine brune, signé, h. 9 cm et L. 14 cm
300-500



1171



1171

1170. Pierre-Jules Mène (1810-1879), Chevaux arabes, l'accolade, bronze à patine noire nuancée, signé, 52x20x33 cm
2.000-3.000

1171. Benjamin Orth (1803-1875), Portrait d'une jeune femme et Portrait d'un jeune homme, paire d'huiles sur toile, format ovale, le portrait de femme est signé et daté 1860, 76x60 cm
1.500-2.000



1168



1174



1167

1172. Rembrandt van Rijn (1606-1669), *La descente de croix*, eau-forte et pointe sèche sur cuivre, signée et datée 1633 dans la plaque en marge, 52,8x40,7 cm. 3e état (sur 5). Bibliographie: Bartsch-Hollstein 81 li; New Hollstein 119; Hind 103. 4.000-6.000

1173. Charles Royer (1862-1940), *Jeune couturière*, huile sur toile, 45,6x32 cm 400-600

1174. Pieter Paul Rubens (1577-1640), d'après, *Portrait d'un gentilhomme hollandais*, huile sur toile, XIXe s., 51x37 cm 600-800



1172



1170



1175

1175. Maestro di Palazzo Lonati Verri (XVII^e s.). *Les animaux se dirigeant vers l'Arche de Noé*, huile sur toile, 176,5x231 cm
10.000-15.000



1177



1176



1178

1176. Johann Friedrich Weitsch (1723-1802), *Vaches au pré*, huile sur toile, signée et datée 1797, 43,5x53,5 cm
1.000-1.500

1177. Friedrich Georg Weitsch (1758-1828), *Les baigneuses*, huile sur cuivre, signée et datée indistinctement, 30,5x39 cm
2.500-3.500

1178. Felix Ziem (1821-1911), *Grenades*, huile sur toile, monogrammée, 18x28,5 cm
1.000-1.500



1179



1182



1180



1181

1179. Anonyme (fin du XIXe - début du XXe s.), *Le Nil à Louxor*, huile sur toile marouflée sur pavatex, 32x51 cm
800-1.200

1180. Alexandre François Bonnardel (1867-1942), *Nature morte aux fraises*, huile sur panneau, signée, 37,5x45 cm (à vue)
400-600

1181. Alfred Boucher (1850-1934), *Journée d'automne en Savoie*, huile sur toile, signée et datée 1912, 64x49,5 cm
700-900

1182. Alfred Boucher (1850-1934), *Aix-les-Bains et le Lac du Bourget depuis la Roche du Roy*, huile sur panneau, signée et datée 1929, contresignée, titrée et datée au verso, 37x46 cm
500-700

1183. Pierre Boudet (1915-2010), *«La beauté des nuages sur la plage de Deauville»*, huile sur pavatex, signée, contresignée, datée 1966 et titrée au verso, 53x83 cm
1.500-2.000

1184. Carl Milles (1875-1955),
«*Vingarna*» (*Les ailes*), bronze à
patine noire, signé et marqué du
fondeur "Herman Bergman Fud",
h. 58 cm

15.000-25.000

La première version de cette oeuvre date de 1908 et a été installée par l'artiste dans son jardin à Lidingö, au sommet d'une colonne récupérée de l'ancien Opéra de Stockholm démolie en 1891.

Une version monumentale de 270 cm a été exécutée en 1910; elle est actuellement visible devant le Musée national à Stockholm.

La petite version de 58 cm, dont nous présentons ici un exemplaire, a été commandée plus tard par Milles à la fonderie Bergman. Elle était prévue pour être disposée sur un pilier d'acajou de 110 cm de haut.

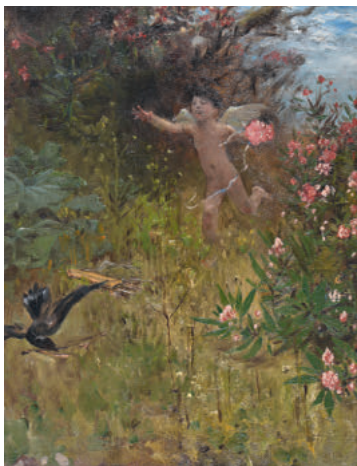
Bibliographie pour comparaison:
Maurice Pillard-Verneuil, *Carl Milles, Sculpteur suédois*, Ed. Van Oest, 1929, t. 1, repr. p. 27, fig. 5



1184 détail



1184 détail



1185

1185. Benes Benedikt Knüpfer (1848-1910), *La pie voleuse*, huile sur toile, 56x44 cm
Attesté au verso par Marie David:
«Benes Knüpfer m'a donné cette esquisse *La Gazza Ladra* à Rome 1889-1890».
1.000-1.500



1189

1186. Elie Lascaux (1888-1969), «Chenonceau, Le Pont-Levis», huile sur toile, signée et datée (19)54, contresignée et titrée au verso, 41,5x27,5 cm
Provenance:
- Galerie Louis Leiris, Paris, inv. n° 06024
- Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne, inv. n° 10060 et 13618
400-600

1188. Auguste Matisse (1866-1931), «Beyrouth», huile sur toile, signée, située et datée 1919, 55,5x91,5 cm
400-600

1189. José Mingret (1880-1969), *Vue du massif du Mont-Blanc*, huile sur papier, signée, 27x37 cm (à vue)
2.000-3.000

1187. Paul Madeline (1863-1920), *Falaises en bord de mer*, huile sur toile, signée, 43x63 cm
5.000-7.000



1187





1190 verso



1190 détails



1190

1190.* Auguste Rodin (1840-1917), Mort d'Adonis, modèle d'après le marbre, bronze à patine verte, signé A. Rodin à l'arrière de la base et cachet intérieur, 36x62,7x38,5 cm

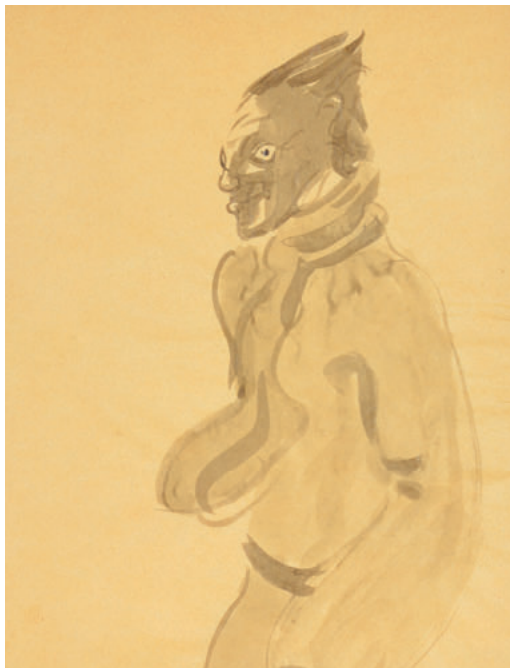
Provenance:

- Vente publique, Paris, Galerie Charpentier, 5 juin 1956, lot n° 32;
- Collection privée, France;
- Collection privée, Suisse

60.000-80.000

Expertise: l'oeuvre sera incluse dans le *Catalogue Critique de l'Oeuvre Sculpté d'Auguste Rodin* actuellement en préparation à la galerie Brame & Lorenceau sous la direction de M. Jérôme Le Blay, et porte le numéro d'archives 2007-1152B (selon courrier du Comité Rodin à Paris, daté du 8 octobre 2015).

Cette épreuve, par surmoulage du marbre, aurait été exécutée entre 1904 et 1910 par la fonderie Alexis Rudier pour le compte de Rodin. Actuellement, seulement 3 exemplaires en bronze de cette sculpture sont connus, dont celui que nous présentons ici, d'après un modèle conçu entre 1889 et 1896. Rodin fit exécuter au moins 2 épreuves en bronze en 1904 et 1915 par la fonderie Alexis Rudier. Le musée Rodin continua l'édition en faisant réaliser au moins une épreuve en 1928 pour ses propres collections (MR S. 593).



1191



1192



1193

1191. Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), *Personnage de trois-quarts*, 1943, aquarelle et encre sur papier, 25,5x19,5 cm (à vue)
Provenance: donné par l'artiste à son ami Bernard d'Escayrac-Lauture, et resté dans la famille jusqu'à ce jour
2.000-3.000

1192. Antoine de Saint-Exupéry (1900-1944), *Personnage voilé agenouillé*, 1943, aquarelle et encre sur papier, 25,5x19,5 cm (à vue)
Provenance: donné par l'artiste à son ami Bernard d'Escayrac-Lauture, et resté dans la famille jusqu'à ce jour
2.000-3.000

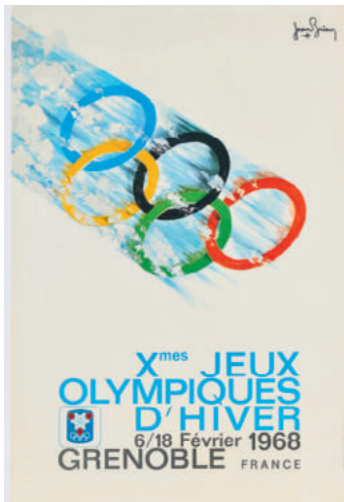
1193. Léopold Survage (1879-1968), *Deux nus*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée 1911, timbre de l'atelier, 35x19,5 cm (à vue)
1.000-1.500

1194. Pierre Bonnard (1867-1947), «*La revue blanche*», *Les Maîtres de l'Affiche*, pl. 38, lithographie couleur, signée sur la pierre, cachet à sec de l'imprimeur, 39x28 cm (à vue)
300-500

1195. Jean Brian (1915-1990), «*Xmes Jeux Olympiques d'hiver, Grenoble*», affiche, lithographie couleur, marouflée sur papier toilé, 96x63,5 cm (à vue)
Historique: Vente Christie's, Londres, 18 janvier 2006, lot n° 317
400-600

1196. Roger Broders (1883-1953), «*St. Gervais-les-Bains*», ca 1930, affiche, lithographie couleur, marouflée sur papier toilé, 98,5x61,5 cm (à vue)
Historique: Vente Christie's, Londres, 18 janvier 2006, lot n° 273
2.000-3.000

AFFICHES



1195



1199



1196



1198 partiel



1198 partiel



1194



1201

1197. Guy Georges (XXe s.), «Sports d'Hiver», 1970, affiche, lithographie couleur, marouflée sur papier toilé, 98,5x61,5 cm (à vue)
Historique: Vente Christie's, Londres, 18 janvier 2006, lot n° 333

300-500

1198. Les Maîtres de l'Affiche (fin du XIXe - début du XXe s.), Affiches, ensemble de 12 lithographies couleur, par A. De Riquer, J. A. Grün, M. Réalier-Dumas, et al., Pl. 4, 18, 44, 71, 103, 106, 127, 130, 184, 196, 204, 226, certaines signées sur la pierre, cachet à sec de l'imprimeur, 39x29 cm

300-500

1199. René Michaud (XXe s.), «Mégeve», 1953, affiche, lithographie couleur, 98x62,5 cm
Historique: Vente Christie's, Londres, 18 janvier 2006, lot n° 321
2.000-3.000

1200. Percival Pernet (1890-1977), «Championnat du Monde 1946», affiche, lithographie couleur, marouflée sur toile, 98x64 cm (à vue)
Historique: Vente Sotheby's, 11 mai 1994, lot n° 312
300-500

1201. Théophile Alexandre Steinlen (1859-1923), «Hellé, Opéra en 4 actes», Les Maîtres de l'Affiche, pl. 34, lithographie couleur, signée sur la pierre, cachet à sec de l'imprimeur, 39x28 cm (à vue)
200-300



1200

ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



1202

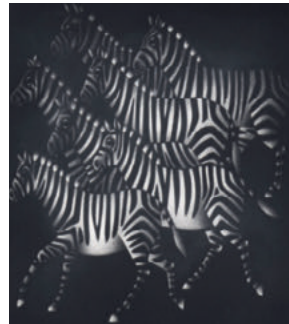
1202. Jean-Paul Albinet (1954), *Alice*, 1991, sérigraphie couleur, signée et numérotée 37/60 au crayon au verso, 21x21 cm
150-250

1203. Constantin Andreou (1917-2007), *Composition abstraite*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, contresignée et datée 1957 au verso, 29x28 cm
500-700



1203

1204. Arman (Armand Fernandez) (1928-2005), *Assemblage de livre découpé*, technique mixte, 1987, signée et numérotée 62/100, dans son emboîtement en plexiglas, 91x70,5 cm
1.500-2.500



1205

1205. Mario Avati (1921-2009), «Zèbres», manière noire, signée, titrée et justifiée 4e état 2/13, 21,5x21,5 cm
100-150

1206. Francisco Bajen (XXe s.), *Nu féminin de dos*, huile sur toile, signée, 61x46 cm
800-1.200



1204

1207. Victor Brauner (1903-1966), *Personnage sur fond vert et rouge*, gouache sur papier, monogrammée et datée 23.1.1948, 73x50 cm (à vue)
Expertise: certificat de M. Samy Kinge en préparation
7.000-9.000

1208. Keith Carter (1948), «*Eiffel Tower*», tirage au gélatino-bromure d'argent, virage au sélénium, signé, titré, daté 1999 et numéroté 4/5, 35x28 cm (feuille)
Provenance: collection privée, Genève; acheté à la Howard Greenberg Gallery, New-York, inv. n° PF34400
1.000-1.500

1209. John Coffey (1952), *Ice on a farm machine*, ferrotipe, 21,5x16 cm
Provenance: Wall Street Viewing Room, New York, 1998
800-1.200

1210. César (César Baldaccini) (1921-1998), *Hommage à Picasso*, ouvrage composé de 8 tirages offset et 2 pointes sèches signées et numérotées 16/99 au crayon, par Pierre Restany, ed. Pyc Paris 1985, 57x45 cm
600-800



1207



1209



1208



1213



1212



1214

1211. Salvador Dalí (1904-1989), «*Le troupeau de moutons*», 1971, pl. 3 du *Cantique des Cantiques*, eau-forte avec pochoir et or, signée et numérotée 155/250, 40x25 cm
Bibliographie: Michler, Ralf - Löpsinger, Lutz, Catalogue raisonné, n° 470, p.193
300-500

1212. B. DAM (XX), *Sans titre*, volume en contreplaqué et plastique, signé et daté 1991 au verso, 21x21x8 cm
150-250

1213. B. DAM (XX), *Carrefour*, encre de Chine sur papier, signée et datée 1997, 39x60 cm
200-300

1214. Alberto Davila (1912-1988), *El Mar*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et daté (19)76 au verso, 90x100,5 cm
Étiquette au verso: Trapecio Galeria de Arte, Lima, No. 0153
800-1.200



1216



1217

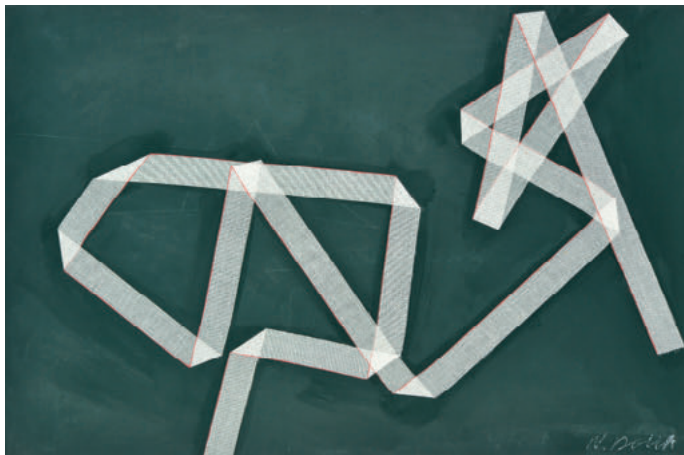
1215. Sonia Delaunay-Terk (1885-1979), d'après, Varèse, tapis d'après un carton original de l'artiste, laine de couleur, monogrammé dans la trame, justificatif de tirage sur bolduc au revers numéroté 75/100, par Les Ateliers Pinton Paris, 220x150 cm
2.000-3.000

1216. Jacques Deperthes (1936), «Château de la Villardière, France», huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 2012 au verso, 27x35 cm cm
1.500-2.000

1217. Jacques Deperthes (1936), «Saint-Loup-sur-Semouse, France», huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 2012 au verso, 27x35 cm
1.500-2.000



1215



1223

1218. Noël Dolla (1945), «Girafe rouge, n° 1», acrylique et fumée sur toile, titrée, signée et datée 20/7/96 au verso, 46x38 cm

800-1.200

1219. Noël Dolla (1945), Girafe jaune, acrylique et fumée sur toile, signée, datée 15.6.96 et annotée «à Toumka, n° 4» au verso, 55x46 cm

800-1.200

1220. Noël Dolla (1945), Girafe jaune, acrylique et fumée sur toile, signée, datée 15.6.96 et annotée «à Toumka, n° 4» au verso, 46x38 cm

700-900

1221. Noël Dolla (1945), Fumées, lot de 3 acryliques et fumée sur toile, format rond, numérotées n° 1, n° 1 et n° 8, et datées 1995 et (19)94, l'une signée, les 2 autres monogrammées, diam. 20 et 12,5 cm

600-800

1222. Noël Dolla (1945), Sans titre (Dessins à deux mains), lot de 2 dessins au crayon de couleur sur papier, monogrammés, situés et datés (19)96, 16,5x21 cm (à vue)

200-300

1223. Noël Dolla (1945), Tableau d'école n° 7A, volume en bois, technique mixte, acrylique et tarlatane, signé, daté mars 1996 et titré au verso, 76x115x9 cm

2.000-3.000

1224. Noël Dolla (1945), Candy noir A, technique mixte sur aluminium, titrée, signée et datée (19)97 au verso, 70x50 cm

1.500-2.500



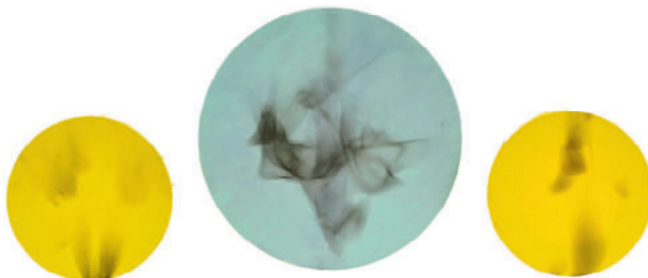
1224



1218



1219



1221

1225. Bruno Donzelli (1941),
«Ormare», hommage à Picasso et
Rauschenberg, technique mixte
sur toile, signée et datée (19)87,
contresignée, titrée et datée au
verso, 23,5x30 cm
300-500



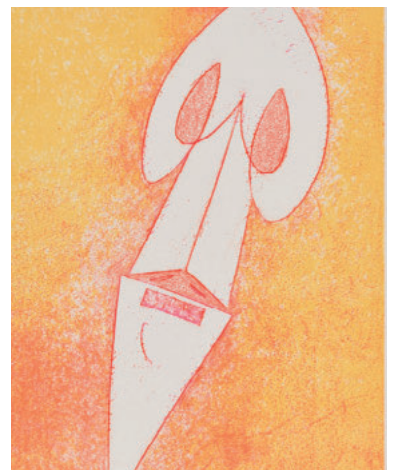
1225

1226. Max Ernst (1891-1976),
«La Saint-Charlemagne», 1976,
livre-objet s'ouvrant à la manière
d'un paravent contenant 3
lithographies couleur, montées sous
vitrage altuglass, chacune signée et
numérotée 15/100 au crayon, page
de garde signée par Robert Lebet
et François Di Dio, Ed. le Soleil Noir,
51x33,5 cm (livre), 50,5x33 cm
(lithographies à vue)
500-800



1227

1227. Max Ernst (1891-1976),
«Art et Histoire», 1970, lithographie
couleur, signée au crayon et
numérotée 25/80, 33x45 cm
Bibliographie: Spies - Leppien,
*Max Ernst, Oeuvre-Katalog, Das
Graphische Werk*, 1975, n° 145A,
p. 155
700-900



1228

1228. Max Ernst (1891-1976),
«Hors Festin», 1974,
lithographie couleur, signée au
crayon et numérotée 96/99,
32,5x24,5 cm
Bibliographie pour comparaison:
Spies - Metken - Pech, *Max Ernst,
Oeuvre-Katalog, Werke 1964-1969*,
n° 4460
Provenance: Galerie Jan Krugier,
Genève, n° 1563
700-900



1229

1229. Luis Antonio Espinosa Fruto (1974), «*Los buenos con nosotros*», de la série *Paisajes Ideológicos cubanos*, huile sur toile, signée et datée (19)97, contresignée, titrée et datée au verso, 99x134 cm
4.000-6.000

1230. Elger Esser (1967), *Drôme*, France, 1999, offset couleur, numérotée 59/75 et signée au verso, Ed. Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg/Paris, 2000, 23,5x34 cm (motif). Dans son portfolio vert et rouge
Provenance: Galerie Thaddeus Ropac, Salzburg/Paris
600-800

1231. Tsuguharu Foujita (1886-1968), *Jeune fille au chat*, 1959, lithographie en 7 couleurs, initiale F. sur la pierre, numérotée 48/220 et signée au crayon, 46X29 cm (à vue)
Bibliographie: Sylvie Buisson, *Catalogue raisonné*, n° 59.71, vol. II, p. 520
700-900



1232

1232. Sam Francis (1923-1994),

Untitled, 1981, aquarelle, justifiée EA (éd. de 16 exemplaires) et signée au crayon, 46,4x30,5 cm
Bibliographie: Connie. W, Lembark, *The prints of Sam Francis, A catalogue raisonné*, vol. II, n° I.17, pp. 24-25
1.000-1.500

1233. Gen Paul (1895-1975), *Les joueurs de cartes* (1895-1975), Les joueurs de cartes, encre et gouache sur papier, signée, 14x10,5 cm
Au dos, un feuillet de voeux signé de l'artiste et daté (19)68
400-600

1234. Marcel Gromaire (1892-

1971), *Le port de Rouen*, encre sur papier, signée et datée 1954, 25x33 cm
500-700

1235. Aïcha Hamu (1971), *Sans titre*, triptyque, photographies montées sur aluminium, épreuves d'artiste, numérotées 1/2 et signées au verso, éd. limitée à 3 exemplaires, 70x50 cm
600-800

1236. Shoichi Hasegawa

(1929), «*Composition (N° 9)*», technique mixte sur toile, signée, contresignée, titrée et datée octobre 1966 au verso, 15,5x46 cm
300-500



1236



1235



1237

1237. Camille Hilaire (1916-2004), «*Baigneuses à Trouville*», huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 73x92 cm
2.000-3.000

1238. Christos Kalfas (1955), «*Machination, pour bien terminer cette fin de siècle*», technique mixte sur panneau, signée et datée 1992, contresignée, datée et titrée au verso, 60x70 cm
600-800

1239. Rachid Khimoune (1953), *Personnages*, lot de 2 lithographies couleur, chacune signée, numérotée 14/80 et justifiée E.A., 42x27 cm
250-350



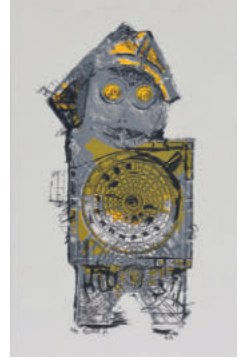
1240



1243



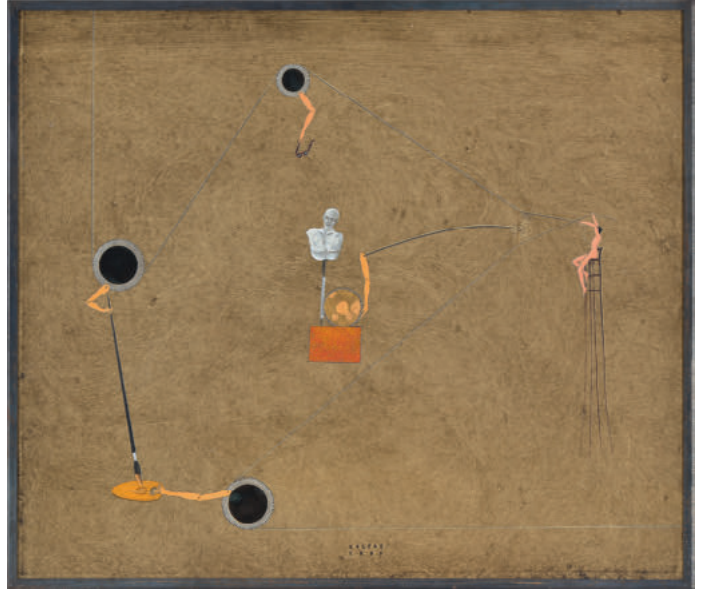
1239



1238



1245



1238

1240. Chad Kleitsch (1968), *Isolation Ward-1, Ellis Island*, 1994, tirage C-Print ca 1998, 71x89 cm
Provenance: Wall Street Viewing Room, New York
2.000-3.000

1241. Roy Lichtenstein (1923-1997), *Brushstrokes Poster*, 1967, sérigraphie couleur, 55x75,5 cm
Probablement l'affiche pour le Pasadena Art Museum (coupée).
Bibliographie: Mary Lee Corlett, *The prints of Roy Lichtenstein, a catalogue raisonné, 1948-1993*, n° III.22, p. 273
400-600

1242. Roy Lichtenstein (1923-1997), «*The Stedelijk Museum Poster*», 1967, Offset lithographie couleur, 76x63,5 cm
Probablement l'affiche pour le Stedelijk Museum (coupée).
Bibliographie: Mary Lee Corlett, *The prints of Roy Lichtenstein, a catalogue raisonné, 1948-1993*, n° III.23, p.274.
400-600

1243. Roy Lichtenstein (1923-1997), «*Crak!*», 1963-1964, Offset lithographie couleur, 49X70,5 cm
Probablement l'affiche publiée par la Leo Castelli Gallery à New York (coupée).
Bibliographie: Mary Lee Corlett, *The prints of Roy Lichtenstein, a catalogue raisonné, 1948-1993*, n° II.2.b, p. 255
400-600

1244. Karl Mann (1930), *Composition*, collage, signé et daté 2000, 21,5x29,5 cm (à vue)
400-600

1245. Karl Mann (1930), *Composition*, collage, signé et daté 2001, 24,5x18,5 cm (à vue)
300-500

1246. Pedro Moreno Meyerhoff (1954), *Calle del Puerto de Mahón*, monogrammée et datée 1993-94, huile sur panneau, 100x100 cm
Provenance: Galerie Claude Bernard, Paris
4.000-6.000

1247. Joan Miro (1893-1983), *Composition*, 1972, lithographie couleur, signée et numérotée 24/150 au crayon, 34x25,5 cm
Planche tirée de *Joan Mirò Lithographe* (vol. I).
Bibliographie: *Joan Mirò Lithographe*, vol. IV, n° 855, p. 197
1.500-2.000



1247



1246

1248. Marcel Mouly (1918-2008), «*Éléphants sauvages à Sri Lanka*», huile sur toile, signée et datée (19)90, contresignée, titrée, située et datée 1990 au verso, 33x41 cm
Provenance: Galerie du Banneret, Berne; acquis le 2 juillet 1992
1.500-2.500

1249. Alirio Palacios (1944), *Portrait*, technique mixte sur papier teinté bleu, signée et datée (19)96, dédicacée, 75x55 cm (à vue)
2.000-3.000

1250. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, *Danseuse et picador*, pl. 10 du recueil *Toros*, lithographie, signée et datée 11.6.(19)60 sur la pierre, contresignée au crayon de graphite, 43x53,5 cm (à vue).
Le recueil *Toros* a été publié en 1960, il est composé d'un poème de Pablo Neruda illustré par 15 lavas de Picasso.
400-600

1251. Pablo Picasso (1881-1973), d'après, *Festival Mondial de la Jeunesse et des Etudiants pour la Paix, Berlin, 1951*, sérigraphie couleur sur coton, 73x80 cm
400-600

1252. Gilles Richard (1944) et Fabrice Zoll (XXe - XXIe s.) (Les Riches Douaniers), «*Zeus et Ganymède*», encre et écoline sur papier maroufflé sur toile, signée, titrée, datée 2015 et annotée «les Riches Douaniers avec Fabrice Zoll au verso», 100x140 cm
L'oeuvre est accompagnée d'un catalogue de l'exposition «J'ai rêvé qu'Edvard Munch dessinait la Joconde» avec des textes du Dr. Fabian Stech, d'Eric Laniol et Jehanne Lazaj.
1.000-1.500



1248



1252



1252



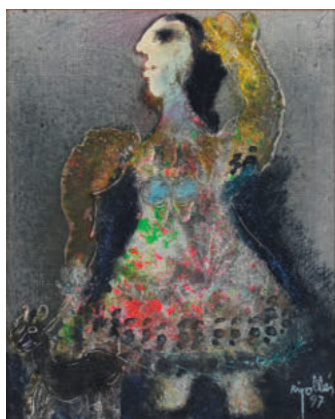
1256



1255

1256. Seen (Richard Mirando) (1961), *Composition*, peinture à la bombe sur plan de New York, signée et datée 2009, 76x58 cm
Certificat d'authenticité de la Hobbs Gallery, Wayland du 15/08/2013
2.000-3.000

1257. Jack Spencer (1951), *Capilla, Oaxaca Mexico*, tirage argentique traité avec des pigments «oveopasto», signé et numéroté 9/40 au crayon, 45,5x46,5 cm (image)
1.000-1.500



1253

1253. Juan Garcia Ripolles (1932), *Jeune femme au chien*, technique mixte sur toile, signée et datée (19)97, 27x22,5 cm
300-500

1254. Giuseppe Santomaso (1907-1990), *Sans titre*, lithographie couleur, numérotée I/XX, signée et datée (19)70 au crayon, 41x32 cm
150-250

1255. Manfred Schling (1951), *Composition*, technique mixte sur papier, signée, et datée (19)92, 75x53 cm
300-500



1254

1258. Luc Stemmelin (1968).
«Paris», 2014, technique mixte sur
toile, signée au verso, 50x60 cm
Expertise: certificat de l'artiste daté
du 30.09.2014
500-700



1257

1259. Luc Stemmelin (1968).
«RDV à la buvette», 2014,
technique mixte sur toile, signée et
datée au verso, 89x116 cm
Expertise: certificat de l'artiste daté
du 6.11.2014
700-900

**1260. Antonucci Volti (1915-
1989).** *Nu couché*, sanguine sur
papier, signée, numéroté 589 au
verso, 48,5x63,5 cm
800-1.200



1259

1261. Antoniucci Volti (1915-1989), *Nu allongé*, «Chiffonnette», bronze à patine noire, signée et numérotée 3/6, cachet de fondeur "Susse Fondeur Paris", 35x78x42 cm

Provenance:

- Vente Bayeux Enchères Sàrl, 22 novembre 1992, lot n° 68;
- Collection privée

30.000-50.000

Volti a créé cette sculpture en 1967, dont le premier tirage a été réalisé chez Susse à cette époque. Le tirage de la pièce que nous présentons ici est une fonte d'époque faite en 1981, chez le même fondeur.

Il existe un exemplaire de taille plus importante (L: 1m40) qui appartient aux musées de Nice, et dont le plâtre est exposé au Musée Volti de Ville Franche sur mer.



1261 verso

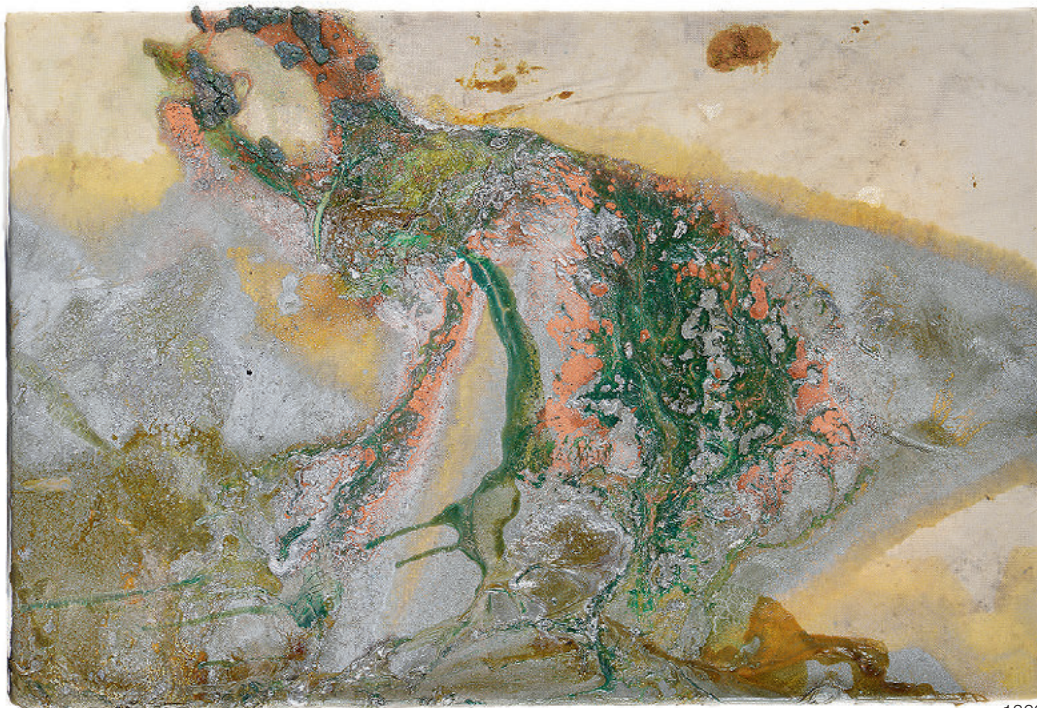
De son vivant, Volti a fait de nombreuses expositions en Suisse, à Berne principalement, et une de ses sculptures a longtemps été exposée dans l'ancien musée du Petit Palais à Genève.

Bibliographie pour comparaison: Jean-Robert Delahaut, *Volti*, Ed. Pierre Cailler, 1968, ill. de l'oeuvre «*Chiffonnette*» sous l'intitulé «*Nu*», p. 101. Cette pièce a été exposée en 1957 à la Jeune biennale de Paris, ainsi qu'à la biennale de Sao Polo; ceci fixera à cette époque la date d'exécution du modèle en plâtre.

Nous remercions M. Nicolas Antoniucci, fils et ayant droit du sculpteur, ainsi que Président de la fondation Volti de Villefranche sur mer, de nous avoir très aimablement communiqué ces informations.



1261



1266

1262. Philippe Vuillemin (1958), «Bonnes vacances», «Ya plus de boulot, c'est rigolo» et *Personnages*, lot de 3 encres de chine, aquarelle et gouache sur papier, chacune signée, 42x30 et 14,5x24 cm
600-800

1263. Philippe Vuillemin (1958), «Un éléphant mémorable», «Snif, ça sent le printemps» et *Personnages*, lot de 3 encres de chine, aquarelle et gouache sur papier, chacune signée, 42x29,5, 38,5x26,5 et 12x23 cm
600-800

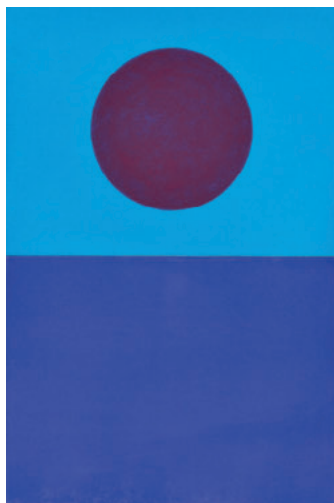
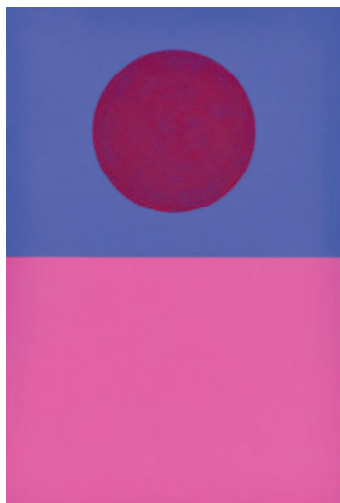
1264. Bill Wittliff (1940), «Logger Head, South Padre Island», 1998, tirage argentique virage au sélénium, signé, daté, titré, situé au verso, 50,5x40,5 cm (feuille)
600-800

1265. Pavel Wolberg (1966), *Jenin*, 2003, photographie couleur, C-print, 52x79 cm (à vue)
Étiquette au verso: Lambert Art Collection
1.000-1.500

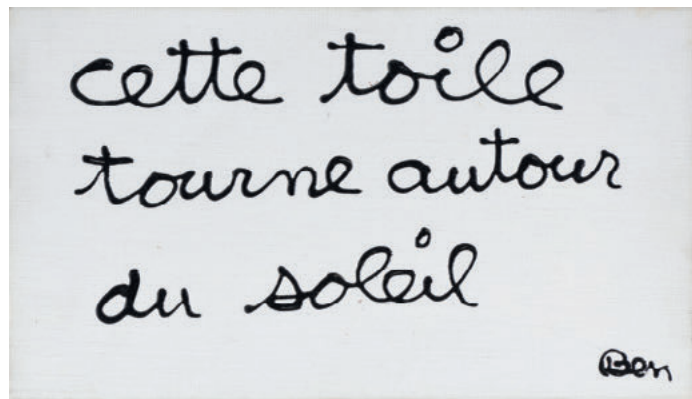
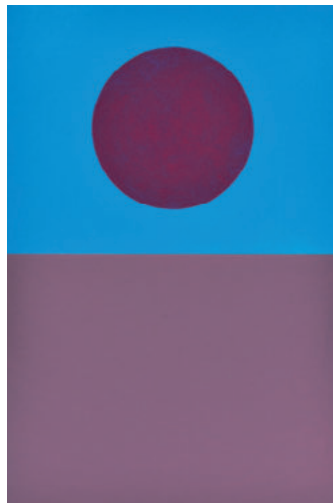
1266. John Armleder (1948), *Sans titre*, technique mixte sur toile, signée et datée 1993 sur la toile au verso, 40,5x61 cm
Provenance:
- Galerie MDJ, Neuchâtel;
- Collection privée suisse
8.000-12.000



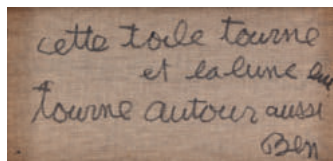
1265



1267



1270



1270 verso

1267. Claude Augsburguer (1957), «*One to six*», lot de 3 acryliques sur papier marouflé sur panneau, chacune signée, titrée, numérotée n° 3, 4 ou 5, et datée octobre 1992 au verso, 48x32 cm
800-1.200

1268. Bruno Baeriswyl (1941-1996), *Sans titre*, paire de techniques mixtes sur papier, signées et datées (19)89, 42x60 cm
300-500

1269. Carole Bellenot (1966), *Sans titre*, gouache et encre sur papier, signée et datée 1993, 140x73 cm
500-800

1270. Ben (Benjamin III Vautier) (1935), «*Cette toile tourne autour du soleil, cette toile tourne et la lune lui tourne autour aussi*», acrylique sur toile, signée et contresignée au verso, titrée sur son recto et son verso, 19,5x33 cm
1.500-2.500

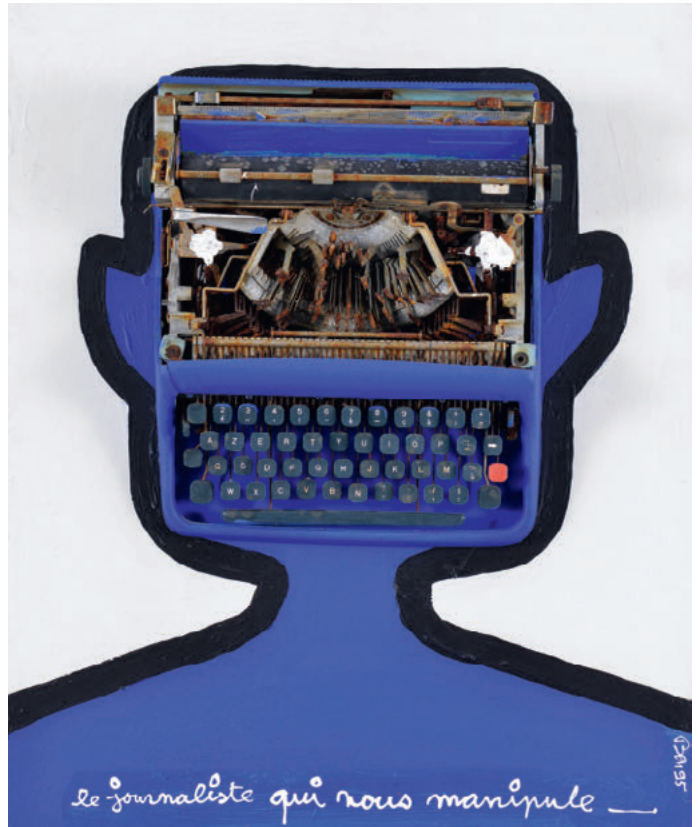
1271. Ben (Benjamin III Vautier) (1935), «*J'ai peur d'être jaloux*», acrylique sur toile, titrée au recto, signée et datée (19)95 au verso, 33x41 cm
3.000-5.000

1272. Ben (Benjamin III Vautier) (1935), «*Pour te fouetter quand tu me trompes - avant, après ou pendant*», acrylique sur ceinture noire, dans un encadrement, signée et titrée, contresignée, titrée et numérotée 6/75 au verso, 119 cm (ceinture), 127x10 cm (encadrement)
800-1.200



1273. Ben (Benjamin III Vautier) (1935), «*Le journaliste qui nous manipule*», technique mixte, acrylique sur bois et machine à écrire peinte, signée, datée (19)95 et titrée, 60x50 cm
5.000-8.000

1274. Ben (Benjamin III Vautier) (1935), «*Je ne suis pas fou*», acrylique sur miroir encadré, signée, datée (19)93 et titrée, 71x53 cm (miroir)
4.000-6.000



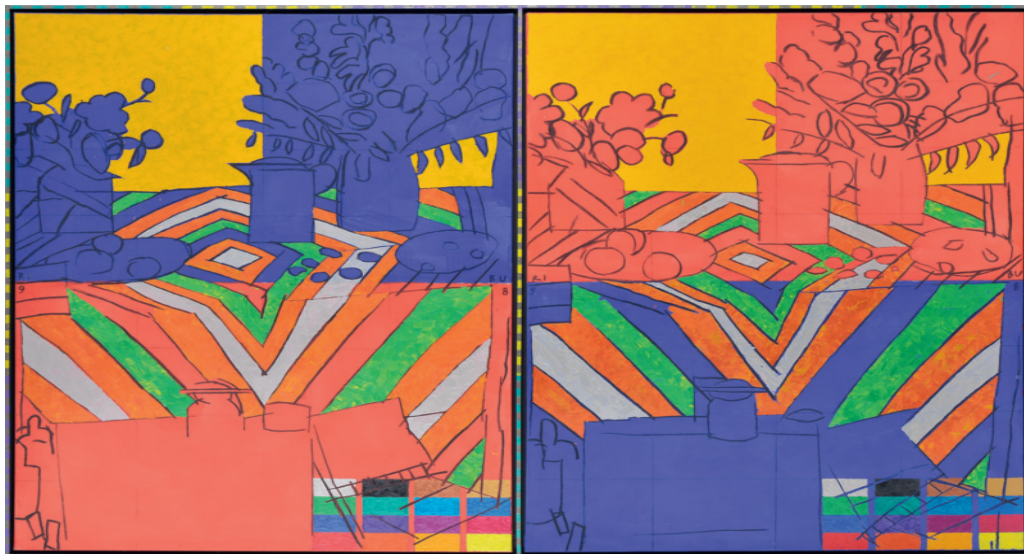
1273



1271



1274



1275

1275. Samuel Buri (1935), *Rot statt Blau*, 1989, diptyque composé de 2 acryliques sur toile, signées et datées, dans un encadrement commun peint, 170x114,5 cm (chaque panneau), 175x237 cm (oeuvre globale)
Se reporter à la page 147 pour un détail de l'oeuvre.

Provenance:
- Galerie Beyeler Bâle, n° 12362;
- Collection privée suisse
Exposition: Galerie Beyeler Bâle, *Ausstellung Samuel Buri*, janvier-mars 1992, cat. n° 17
10.000-15.000

1276. Oskar Dalvit (1911-1975), *Composition*, huile sur toile, signée et datée (19)60, contresignée et datée au verso, 85x27 cm
400-600

1278. Aloïs Dubach (1947), *Sans titre*, encre sur papier, signée et datée (19)97, 40x37 cm
300-500

1279. Aloïs Dubach (1947), *Paysage urbain*, encre et crayon de couleur sur papier, 50x37,5 cm
300-500

1277. Martin Disler (1949-1996), *Sans titre (Personnage)*, gouache et aquarelle sur papier, signée et datée (19)83, 49,5x70 cm
Étiquette au verso: Lambert Art Collection
1.000-1.500

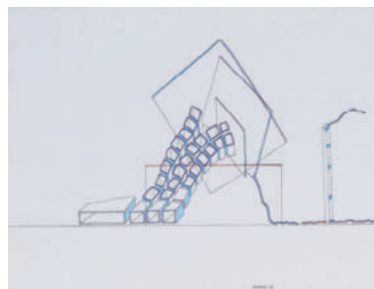
1280. Aloïs Dubach (1947), *Sans titre*, encre et crayon de couleur sur papier, signée et datée (19)88, 29x39 cm
200-300



1277



1278



1280

1281. Sylvie Fleury (1961),

Composition avec rouge, jaune et bleu, acrylique sur bois et fourrure, titrée au verso, 41x49,5x7 cm

Provenance:

- Galerie MDJ, Neuchâtel;
- Collection privée suisse

4.000-6.000

1282. Sylvie Fleury (1961), *Slim.*

Fast, sérigraphie sur bois, signée et numérotée 112/250 au feutre, 16x18x10 cm

Provenance:

- Galerie MDJ, Neuchâtel;
- Collection privée suisse

700-900

1283. Sylvie Fleury (1961), *Sans*

titre, toile en denim lacérée montée sur châssis, 130,5x159,5 cm

Provenance:

- Galerie MDJ, Neuchâtel;
- Collection privée suisse

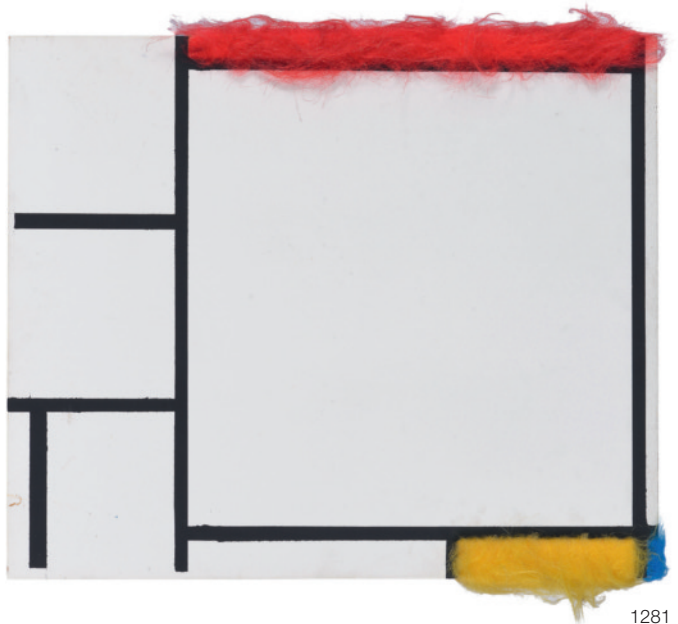
8.000-12.000



1283



1282



1281



1284

1284. Sylvie Fleury (1961), *Men Sex Love* (*Mademoiselle, February 1994*), 1994, C-Print sur aluminium, montée sur châssis en bois, 167x124 cm
Provenance:
- Galerie MDJ, Neuchâtel;
- Collection privée suisse
3.000-5.000

1285. Jo Fontaine (1951), *Sans titre (Triangle)*, fer et 3 éléments en plexiglas, signé, h. 46,5 cm
300-500

1286. Sarah Girard (XXe - XXIe s.), *City Action 1, 2 et 5*, 2002, ensemble de 3 C-prints sur aluminium, édition 1/3, 3/3 et 3/3, signées sur une étiquette au verso, 80x60 cm
800-1.200

1287. Patrick Honegger (1951), *Sans titre*, paire de techniques mixtes, carton ondulé marouflé sur bois et acrylique blanche, 76x76 cm
500-800

1288. Patrick Honegger (1951), *L'oeuvre primée*, marbre et métal, signé, daté (19)89 et numéroté 20/35 dans la pierre, 12x12x17,5 cm
150-250

1289. François Jaques (1961), *Objet trait*, photographie montée sur aluminium, signée, datée (19)92 et numérotée 1/2 au verso, 100x100 cm
500-800



1285



1293

1290. Logovarda (Franz Landry) (1943), *Sans titre*, acrylique sur papier, signée, 64x93 cm
300-500

1291. Vivaldo Martini (1908-1989), *Rythmes colorés*, acrylique sur papier cartonné maroufflé sur toile, signée, 60x90 cm
400-600

1292. Yvan Moscatelli (1944), *«Instant»*, huile sur toile maroufflée sur pavatex, signée, titrée et datée (19)82, 36x41 cm
250-350

1293. Olivier Mosset (1944), *Sans titre*, acrylique sur bois, signée et justifiée EA II/II au verso, 70x35 cm
Provenance:
- Galerie MDJ, Neuchâtel;
- Collection privée suisse
1.500-2.500

1294. Olivier Mosset (1944), *Exit*, lot de 2 sérigraphies couleur, signées et justifiées EA 4/4 au crayon, 24,5x32 cm
Provenance:
- Galerie MDJ, Neuchâtel;
- Collection privée suisse
800-1.200



1295

1295. Olivier Mosset (1944), *Carré beige sur fond blanc*, acrylique sur toile, 34x34 cm
Provenance:
- Galerie MDJ, Neuchâtel;
- Collection privée suisse
2.000-3.000



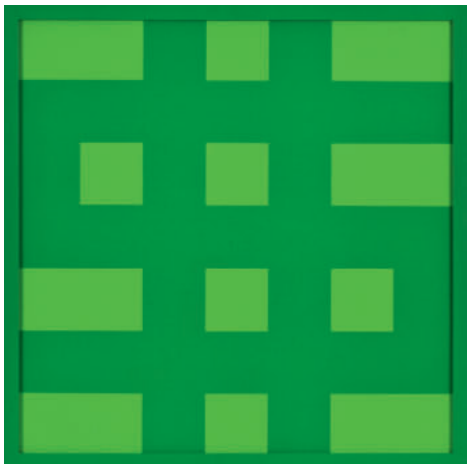
1288



1286 partiel



1289



1296

1296. Olivier Mosset (1944),
Sans titre, sérigraphie couleur,
 70x70 cm
 Provenance:
 - Galerie MDJ, Neuchâtel;
 - Collection privée suisse
 300-500



1297

1297. Olivier Mosset (1944),
Sans titre, sérigraphie couleur,
 70x70 cm
 Provenance:
 - Galerie MDJ, Neuchâtel;
 - Collection privée suisse
 300-500

1299. Alain Nicolet (1951), *Sans titre*, gouache et pastel gras sur papier, signée et datée (19)88, 90x70 cm
 500-800

1300. Niki De Saint-Phalle (1930-2002), *Nana*, sérigraphie couleur, signée et numérotée 150/150 au crayon, 98x68 cm (à vue)
 600-800

1298. Alain Nicolet (1951), *Sans titre*, gouache sur papier marouflée sur toile, signée et datée (19)92, 65x65 cm
 500-700

1301. Yvan Lozzi Pestalozzi (1937), «*Moneymobil*», 1984, métal, avec moteur, h. 165 cm (à vue)
 800-1.200



1300



1299



1301



1305

1302. Gilles Porret (1962),
«Hommage à New York. (Ti.)»,
 triptyque, technique mixte, scotchs
 de couleur sur châssis, chaque
 pièce signée, titrée et datée 20
 avril 1993 au verso, 20x20x5 cm
 (la pièce)
 800-1.200

1303. Gilles Porret (1962), *«Noir
 et toile»*, peinture synthétique
 sur toile, signée, titrée et datée
 1992 sur le châssis au verso,
 172x172 cm
 1.500-2.500

**1304. Christian Robert-Tissot
 (1960),** *Sans titre*, bois découpé
 peint, éd. de 4/12, monogrammé et
 daté (19)99, 66x56 cm
 Provenance:
 - Galerie MDJ, Neuchâtel;
 - Collection privée suisse
 400-600

**1305. Charles Rollier (1912-
 1968),** *Composition - Amitabha*,
 encre de chine sur papier
 chamais, signée et datée (19)56,
 100x74,5 cm
 2.000-3.000



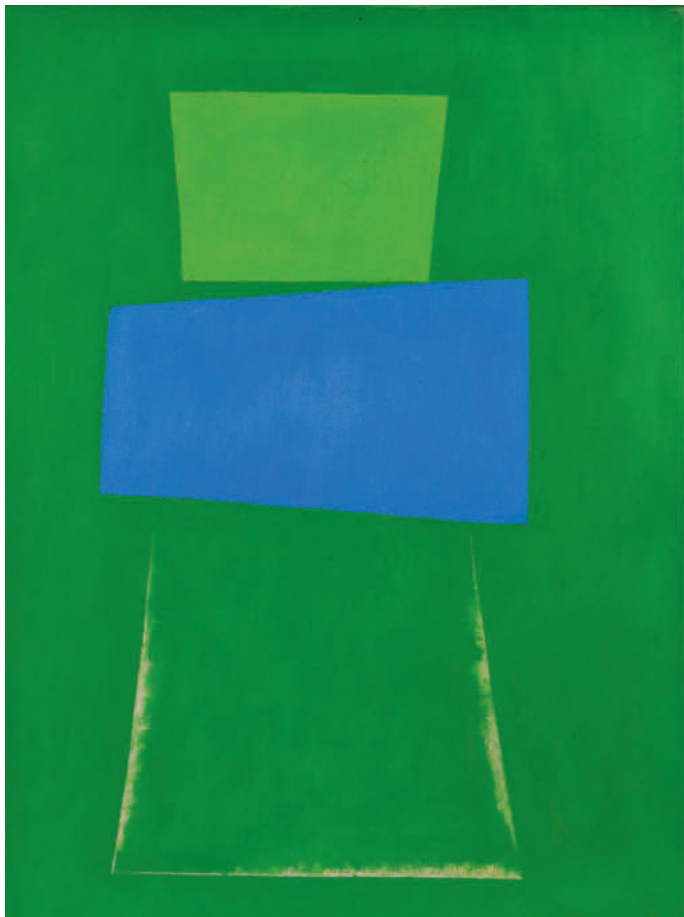
1304



1303



1302



1306. Philippe Rufenacht (1949), *Sans titre*, acrylique sur toile, signée et datée (19)88, contresignée, datée et numérotée 89 au verso, 120x100 cm
600-800

1307. Kurt Seligmann (1900-1962), «Eidon», *composition surréaliste*, encre sur papier, titrée dans l'image, 49,5x35 cm
600-800

1308. Kurt Seligmann (1900-1962), «*The Slaying of Laius*» and «*The riddle*», lot de 2 eaux-fortes, 45,2x30 et 45x29,7 cm
Bibliographie: Rainer Michael Mason, *Kurt Seligmann, Oeuvre gravé*, n° 119 et 120
300-500

1308A. Italo Valenti (1912-1995), "Mesure Nr. 240", huile sur toile, signée, titrée et datée 1971 au verso, 120x90 cm
Exposition: Kunsthaus Zürich, 1980, n° 67
Bibliographie: Carlo Carena - Stefano Pult, *Catalogue raisonné*, n° D843, p. 292.
4000-6000

1308A



1306



1307

1309. Philippe Visson (1942-2008), *Visages*, acrylique sur panneau, signée et datée 1989, 50x205 cm

800-1.200

1310. Philippe Visson (1942-2008), *Visage*, acrylique sur panneau, signée et datée 1989 au verso, 100x100 cm

1.000-1.500

1311. Joël von Allmen (1960), *Mains*, photographies montées sous plexiglas, signées, datées (19)94 et numérotées 19/50 au crayon au verso, 49x35 cm

400-600

FIN DE LA VACATION

Les lots 1312 à 1877 de montres, bijoux et haute joaillerie, font l'objet d'un catalogue séparé



1294



1294



1311



1311



1310



1309



Vénus et Enée, exceptionnelle tapisserie d'après un carton de Gian Francesco Romanelli, atelier Barberini, Rome 2^e moitié du XVII^e s., 350x380 cm
Estimation CHF 20.000-30.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Bruno Mazat: bmazat@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 15 janvier 2016



Cabinet flammand en placage d'écaille de tortue
ornementé de 16 panneaux peints sur cuivre,
170x139x47 cm
Estimation CHF 30.000-50.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Bruno Mazat: bmazat@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 15 janvier 2016

MAÎTRES ANCIENS DU XVI^E SIÈCLE

9 MARS 2016



Pieter Balten (1520-1598), *La Tour de Babel*,
huile sur panneau, monogrammée, 100x156 cm
Estimation CHF 80.000-120.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Pauline Guex: pguex@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 15 janvier 2016

MAÎTRES ANCIENS DU XVII^E SIÈCLE

9 MARS 2016



Matthias I Stomer (c.1600-c.1650),
Le Christ chassant les marchands du Temple,
huile sur toile, 110x171 cm

Estimation CHF 150.000-250.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Pauline Guex: pguex@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 15 janvier 2016

TAPIS ANCIENS

9 MARS 2016



Tapis Tebriz en soie, Iran,
2^e moitié du XIX^e s., 130x180 cm
Estimation CHF 5.000-8.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Bruno Mazat: bmazat@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 15 janvier 2016

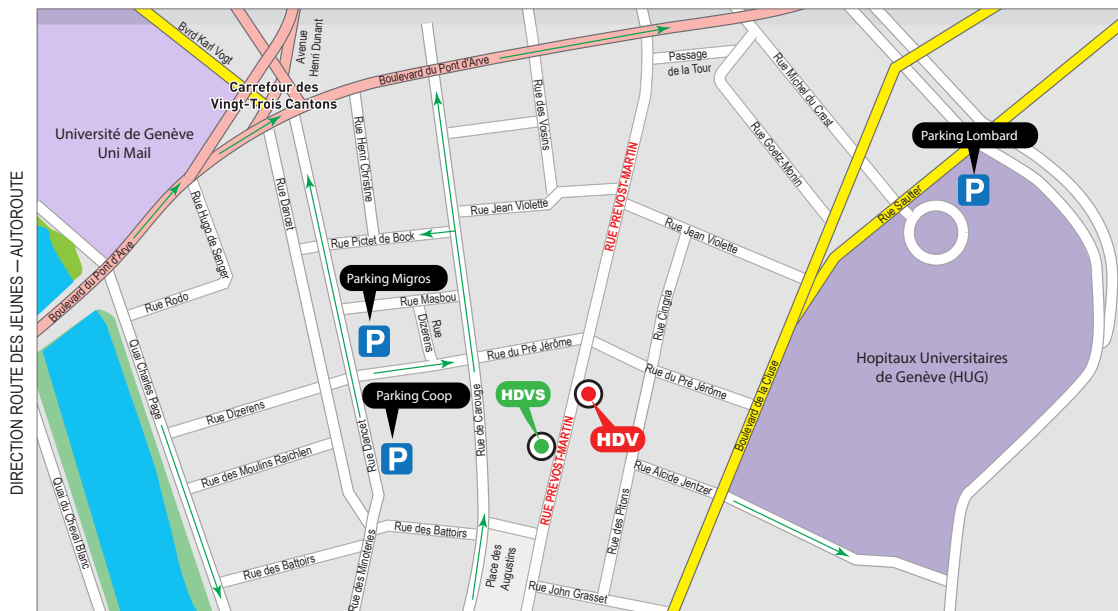


Saint Jean Chrysostome, icône byzantine
sur panneau, XVI-XVIIe s., 170x79 cm
Estimation CHF 10.000-15.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Christina Robinson: crobinson@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 15 janvier 2016

DIRECTION CENTRE – AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin
Les parkings Coop et Migros se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes,
nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas
Conception et mise en pages: Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève

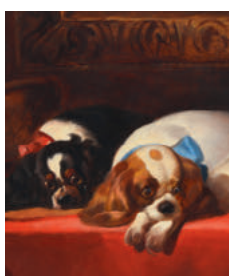
Suivez les résultats de la vente en direct!



<http://live.hoteldesventes.ch>



**VENTE SUR OFFRES (ENCHÈRES SILENCIEUSES)
PRÈS DE 1200 LOTS
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur
www.hoteldesventes.ch et smartphone**

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 7 décembre à 19h



LES LOTS 1312 À 1877
FONT L'OBJET
D'UN CATALOGUE SÉPARÉ

Bijoux
Montres
jeudi 10
décembre
2015



HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet

www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • T +41 22 320 11 77