

HÔTEL DES VENTES

Genève

lundi 9
mardi 10
mercredi 11
jeudi 12
mars 2015



HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 9 MARS

19h00	N° 1 à 45 N° 46 à 166 N° 167 à 227	Maroquinerie de luxe Art Nouveau, Arts de la table, objets de vitrines Argenterie
-------	--	---

MARDI 10 MARS

19h00	N° 228 à 266 N° 267 à 364 N° 365 à 458	Animalia, armes, instruments scientifiques Poupées anciennes, varia, icônes Arts de l'Antiquité
-------	--	---

MERCREDI 11 MARS

9h30	N° 459 à 701	Art d'Orient et d'Extrême-Orient, art islamique
14h00	N° 702 à 778 N° 779 à 821 N° 822 à 955	Tapis anciens Sculptures, lustrerie, miroirs Mobilier et objets d'art
19h00	N° 956 à 1034 N° 1035 à 1119 N° 1120 à 1203	Art suisse, Atelier Ferrier Tableaux XVe-XXe siècle, Art orientaliste Art contemporain

JEUDI 12 MARS

14h00	N° 1204 à 1499	Pendulettes, stylos, montres, bijoux
19h00	N° 1500 à 1785	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Pour les lots marqués en vert, veuillez vous reporter à la page 10

Pour les lots marqués en ocre, veuillez vous reporter à la page 64

Pour les lots marqués en bleu, veuillez vous reporter à la page 99

Les lots marqués en rouge désignent les objets provenant d'un château vaudois



N° 3001 à 4375: Vente aux enchères silencieuses (vente sur offres)

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 9 mars à 19h00

Catalogue et illustrations sur www.hoteldesventes.ch

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV !

Un plan se trouve en fin de catalogue.

**EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:
VENDREDI 6, SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 MARS**

PROCHAINE VENTE: du 15 au 18 juin 2015 - Délai de consignation: 10 avril 2015

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a.-

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaïlle ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connections ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

Vendredi 13 mars de 11h00 à 17h00

Samedi 14 mars de 10h00 à 14h00

Lundi 16 mars de 11h00 à 17h00

**Pour des raisons de travaux tous les lots non retirés
avant le 20 mars 2015
seront mis en garde-meubles
aux frais et aux risques de l'acheteur!**

EMBALLAGE ET TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

PAR VIREMENT BANCAIRE: sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

EN ESPÈCES:

Les carte d'identité et preuve de fonds pourront être demandés

PAR CARTES DE DÉBIT:

Maestro, EC, ou Postcard

PAR CARTES DE CRÉDIT:

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

**LES CHÈQUES NE SONT
PAS ACCEPTÉS**

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

LUNDI 9 MARS À 19 H

ACCESSOIRES DE MODE-MAROQUINERIE



3029



3003



3052



3051



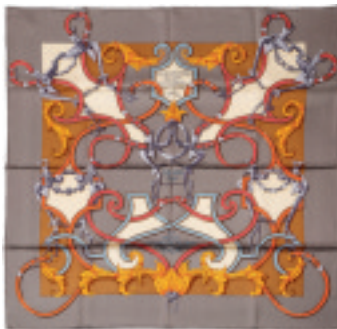
3004



3031



3027



3021



3017

Une jolie collection d'accessoires de mode, bijoux fantaisie de marque et une grande sélection de carrés Hermès se trouvent dans notre vente silencieuse. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch



2

1. Hermès, long châle en cachemire épais gris chiné, 2 poches, 200x70 cm
400-600

2. Châle en fourrure de léopard, 2 poches, 180x27 cm
400-600

3. Asprey, London, mallette attaché-case en crocodile verni noir, cadenas à combinaison, intérieur en cuir de veau beige, 34x47 cm
1.000-1.500

4. Bvlgari, sac à main carré en cuir de veau lisse noir, petit rabat avec fermoir rond argenté, bandoulière, housse et boîte, 24x24 cm
300-500

5. Cartier, attaché case Les Must de Cartier en cuir de veau lisse bordeaux, cadenas à combinaison (à réviser), 33x43 cm
400-600

6. Céline, sac à rabat en cuir lisse chocolat, fermoir doré en forme de calèche, bandoulière, housse, 19x27 cm
400-600



10-9



8-11

7. Chanel, sac tote shopping en cuir de veau grainé chocolat, bouclerie dorée, carte d'authenticité et housse, 24x30 cm
600-800

8. Chanel, sac classique à rabat en cuir de veau grainé blanc, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, bouclerie dorée, carte d'authenticité et housse, 21x30 cm
1.000-1.500

9. Chanel, sac 2.55 en tweed multicolore à fil doré et orné de chaînettes et de strass, bandoulière à chaînette, bouclerie dorée broyée, carte d'authenticité, housse, 15x24 cm
500-800

10. Chanel, sac classique à rabat en satin orné de sequins noirs à carreaux, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, bouclerie chromée, carte d'authenticité, housse, 17x25 cm
400-600

11. Chanel, sac classique à rabat en satin à côtes matelassé, bouclerie dorée, 13,5x17,5 cm
250-350

12. Chanel, sac Shopping en cuir de veau grainé noir et matelassé, double poignée à chaînette et cuir entrelacé, bouclerie chromée, carte d'authenticité, housse, boîte, 24x33 cm
1.000-1.500

13. Chanel, sac Shopping en cuir de veau grainé écru et matelassé, double poignée à chaînette et cuir entrelacés, bouclerie chromée, carte d'authenticité, housse, boîte, 25x34 cm
1.000-1.500

14. Chanel, sac shopping en crocodile verni vert émeraude, double poignée chaînette et cuir entrelacé, languette siglée, bouclerie dorée, 26x35 cm
600-800

15. Jimmy Choo, sac à rabat en python, bandoulière à chaînette, bouclerie platinée, 18x29 cm
300-500

16. Fendi, sac Baguette pailleté de roses et de feuillage avec un fond turquoise, poignée et fermoir en lézard violet perlé, bouclerie dorée, housse, 25x14 cm
200-300

17. Salvatore Ferragamo, sac à main de forme trapèze en lézard teinté noir, double poignée ronde, 21x25 cm
200-300

18. Gucci, sac hobo Jackie en cuir de veau lisse bleu marine avec un ruban tricolore, housse, 36x44 cm
300-500



7-13-12

14



19

19. Gucci, mallette de Backgammon en cuir de chèvre teinté kaki orné du ruban et un mors de filet, plateau à l'intérieur en bois, jeu complet, clefs, 21x35,5 cm
300-500

20. Hermès, sac Kelly 32 en croco verni noir, clefs et cadenas, poignée restaurée, 1962, 25x35 cm
3.000-5.000

21. Hermès, sac Kelly 32 en cuir box marron, bouclerie dorée, bandoulière, clefs et cadenas, 1989, housse, 25x35 cm
2.500-3.500

22. Hermès, sac Manille porté épaule en veau Togo chocolat, housse, 27x34 cm
400-600

23. Hermès, sac Kelly 28 en cuir Epsom Gold, bouclerie dorée, bandoulière, clefs et cadenas, 1993, housse, 23x32 cm
1.500-2.000

24. Hermès, sac seau en toile H et cuir box bleu marine, fermoir doré en forme d'anneau, bandoulière, housse, 30x26 cm
300-500

25. Hermès, sac Drag en veau Swift miel, bouclerie dorée, 1977, 20x30 cm
400-600



24-30

26. Hermès, sac Picotin en cuir de veau Togo chocolat, 2004, housse, boîte, 25x30 cm
800-1.200

27. Hermès, sac Kelly 32 en veau Taurillon Clémence brun-roux, piqué sellier blanc, bandoulière, bouclerie dorée, clefs et cadenas, 1995, housse et boîte, 25x35 cm
2.000-3.000

28. Hermès, sac Massaï en veau Taurillon Clémence blanc, bouclerie argentée, 2001, housse, 27x32 cm
400-600

29. Hermès, sac Birkin 35 en veau Epsom Gold, piqué sellier blanc, bouclerie dorée, clefs et cadenas, 1996, housse, boîte, 25x35 cm
3.000-5.000

30. Hermès, sac Herbag 35 interchangeable en toile H beige enduite et cuir naturel, bandoulière, bouclerie chromée, clefs et cadenas, 32x35 cm, avec 2ème housse en toile H enduite 40x35 cm
400-600



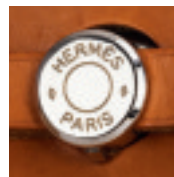
27



29



25-23-21



30 détail



27 détail



16-32

31. River, sac à rabat en alligator caïman teinté shocking pink, bandoulière à chaînette et cuir entrelacé, housse, 12,5x25 cm
500-800



34. Louis Vuitton, sac Alma PM en toile enduite monogram multicolore à fond blanc, housse, 24x32 cm
400-600



31

39. Louis Vuitton, sac Néo Cabby PM en denim noir monogrammé Idylle et cuir noir, bandoulière, housse, 24x35 cm
300-500

32. Valentino, sac à rabat porté épaule en crocodile teinté lilas, poignée et fermoir en crocodile tressé, housse, 16x25 cm
500-800



33

33. Bottega Veneta, sac carré en cuir verni noir tressé, double poignée à chaînette dorée, 21x23 cm
200-300

35. Louis Vuitton, sac Amazone en toile enduite monogrammée, 14x20 cm
200-300

36. Louis Vuitton, sac Alma GM en cuir épi noir kourkil, bouclerie chromée, clefs et cadenas, housse, 28x40 cm
600-800

37. Louis Vuitton, sac Saint-Jacques en cuir épi noir Kourkil, housse, 24x38 cm
300-500

38. Louis Vuitton, Sac d'épaule en cuir épi noir kourkil, pochette accessoires, housse, 36x30 cm
300-500



38



37



34-36



39



40

40. Louis Vuitton, sac Rivoli en toile enduite monogrammée et cuir naturel, bandoulière en toile brune, 32x41 cm
400-600

41. Louis Vuitton, Deauville beauty case souple en toile enduite monogrammée et cuir naturel, housse, 25x35 cm
400-600



35

42. Louis Vuitton, valise rigide vintage en toile enduite imprimée du monogram et cuir brun, initiales M.N.L. sous la poignée, 70x44x22 cm
400-600

43. Louis Vuitton, valise rigide Bisten 80 en toile enduite monogrammée et cuir brun, numéro de référence 926904, 80x52x18 cm
600-800

44. Louis Vuitton, valise rigide Bisten 80 en toile enduite monogrammée et cuir brun, numéro de référence 981397, 80x52x18 cm
600-800

45. Louis Vuitton, valise rigide Alzer Anglais 80 en toile enduite monogrammée et cuir brun, châssis indépendant, numéro de référence 973448, housse de protection, 52x80x26 cm
800-1.200





ART NOUVEAU - ART DÉCO - ART DE LA TABLE

Cette collection de Gallé (lots 55 à 68) ainsi que **tous les lots marqués en vert** dans ce catalogue proviennent d'une collection privée du Nord vaudois léguée à l'association Pro Natura Vaud. Celle-ci utilisera les montants obtenus pour renforcer son engagement concret en faveur de la protection de la nature et des paysages vaudois.

Plus de 150 lots sont aussi intégrés dans le catalogue de la vente silencieuse consultable sur www.hoteldesventes.ch. Ils sont facilement repérables en recherchant le mot-clef pro natura.



48

46. Aristide PETRILLI (XIXe s), Beata Virgo, sculpture en albâtre, sur socle ovale en bois, signé, titré, situé «Firenze», h. 43 cm
800-1.200

47. Emmanuel VILLANIS (1858-1914), Diane, sculpture en bronze à patine verte, titré, signé et cachet du fondeur Société des bronzes de Paris, circa 1900, h. 57 cm
600-800

48. Lampe à abat-jour coupe à décor de vitraux jointés au plomb représentant des libellules en relief sur fond bleu, piétement boule en bronze orné de libellules et motifs végétaux, XXe s, h. 45 cm
400-600

49. Lampe à abat-jour hémisphérique à décor de vitraux jointés au plomb en camaïeu bleu vert, piétement balustre en bronze, circa 1900, h. 92 cm
400-600



49

50. Petit vase tube signé Gallé en verre multicouche jaune orangé à décor dégagé à l'acide de capucines, signé dans le décor, circa 1900, h. 9 cm
150-200

51. Etude de vase houx, crayon, gouache et or sur papier calque, circa 1900, 17x26 cm
Annotations techniques manuscrites
300-500

52. Etude de vase aux libellules, crayon, gouache et or sur papier calque, circa 1900, 25x18 cm
Annotations techniques manuscrites et numéro du modèle
300-500

53. Suite de 3 études de vases Art Nouveau, crayon, gouache et or sur papier calque, circa 1900, 17x5 et 14x7 cm
400-600



51



52

54. Coupe pansue sur talon signée Daum Nancy en verre multicouche à nuances bleu tacheté vert, signé, circa 1905-10, h. 9 cm et diam 10 cm
200-300

55. Vase à col tubulaire et base renflée signé Gallé en verre multicouche jaune orangé à décor gravé à l'acide d'angéliques sauvages sur fond vert rosé, signature en relief dans le décor, circa 1900, h. 34 cm
500-800

56. Vase balustre signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de baies de sureau pourpres sur fond jaune, signé dans le décor, circa 1900, h. 16 cm
300-500

57. Coupe sur talon à corps polylobé étiré à la pince signé Gallé en verre multicouche bleu orangé à décor de végétation lacustre sur fond blanc opaque, signature en relief, circa 1920, h. 9 cm et diam 12 cm (dégâts)
300-500

58. Vase ovoïde à large col signé Gallé en verre multicouche brun rosé à décor montant dégagé à l'acide de feuillages sur fond blanc satiné, signature en relief dans le décor, circa 1902, h. 9 cm
300-500



59



65

55

67

56

63

68

50

62

60

66

64

57

58



59. Vase ovoïde à col étranglé signé Gallé en verre soufflé dans les tons jaune orangé à décor intercalaire de craquelures et arabesques brunes, signature en creux sous la base, fin XIXe s, h. 13 cm (dégâts)

300-500

60. Vase ovoïde à large col signé Gallé en verre multicouche vert à décor dégagé à l'acide de feuillages sur fond marmoréen rose, signature en relief dans le décor, circa 1904, h. 7 cm

200-300

61. Vase tubulaire à panse renflée et col évasé signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de fougères vert sombre sur fond jaune blanc, signature en relief dans le décor, circa 1906-14, h. 9 cm

200-300

62. Vase piriforme à long col tubulaire signé Gallé, en verre multicouche à décor gravé à l'acide de feuillages pourpres sur fond jaune orangé, signé dans le décor, circa 1900, h. 17 cm

300-500

63. Vase ovoïde à col évasé signé Gallé à décor gravé à l'acide de fleurs de morgoline orangées sur fond jaune, signé Gallé dans le décor, circa 1900, h. 19 cm

300-500

64. Vase conique à épaulement renflé signé Gallé en verre multicouche à décor gravé à l'acide de branchages fleuris violacés sur fond jaune blanc, signé dans le décor, circa 1900, h. 9 cm

200-300

65. Vase ovoïde à col évasé sur piedouche signé Gallé en verre multicouche à décor tournant gravé

73

à l'acide de paysage lacustre vert brun sur fond rosé, signé dans le décor, circa 1900, h. 42 cm

400-600

66. Coupe à panse renflée signée Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de charbons noir sur fond vert pâle, signé dans le décor, circa 1900, diam. 10 cm et h. 9 cm

300-500

67. Vase fuselé à col annulaire signé Gallé en verre multicouche à décor d'hortensias violacées sur fond rosé, signé dans le décor, circa 1900, h. 17 cm

300-500

68. Vase gourde à col droit signé Gallé en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de capucines vert rosé sur fond teinté bleu, signé dans le décor, circa 1900, h. 11 cm (col coupé)

200-300

69. Jardinière ovale renflée et col ouvert signée Legras en verre à décor dégagé à l'acide et émaillé de paysage lacustre vert orangé et brun, signature en relief dans le décor, début XXe s, 14x28 cm

200-300

70. Vase à panse trilobée et long col par Legras & Cie à Saint-Denis en verre doublé vert et brun à décor gravé à l'acide de baies de sureau à rehauts d'or sur fond givré, monogramme sous la base et cachet de la verrerie de Saint-Denis, circa 1900, h. 35 cm

400-600



70A. Large bassin de style mamelouk par Theodore Deck (1823-1891), au nom du sultan Muhammad Ibn Qala'oun, décor de trois inscriptions identiques et lotus émaillé turquoise sur fond noir, marque en creux "TH.DECK" sur la base, diam. 42 cm

Un bassin comparable, mais tricolore, a été vendu chez Sotheby's, 9 oct. 2012, lot 77.

Provenance: collection Reverdin

1.000-1.500



79



77



72

71. C. ALBERT (XXe s), *Femme à l'oiseau*, sculpture en terre cuite à lustre métallique doré, sur socle, signé, 49x64 cm
400-600

72. Saul Fanfani (1856-1919), *Buste de jeune femme*, sculpture en albâtre et bronzé patiné sur socle en marbre vert veiné, signé et cachet Schumacher, circa 1910, h. 28 cm
700-900

73. Paire de vases balustre en porcelaine monochrome rose d'inspiration chinoise, Entre-deux-guerres, h. 46,5 cm
800-1.200

74. *Oiseau chanteur* par Almaric Walter Nancy en pâte de verre orangé, sur sa branche colorée vert et brun, signé, circa 1920, h. 12 cm
500-800

75. Vase de forme conique signé Barovier & Toso, en verre soufflé translucide à décor de feuilles d'or éclatées, signé, h. 26 cm
800-1.200



75

76. Verseuse en céramique par Alice Sordet-Bonifas à lustre métallique noir, signé Lifas, h. 13 cm, circa 1930
300-500

77. Bol à 8 pans coupés signé Paul Bonifas France en terre cuite lustrée noire, circa 1930, cachet sous la base, diam. 16 cm. Référence modèle similaire : «Paul Bonifas, céramiste du purisme», cat. d'exposition, Musée Ariana, Genève, 1997, p.46
500-800

78. Plat circulaire signé Paul Bonifas France en terre cuite lustrée noire, circa 1930, cachet sous la base, diam. 29 cm
700-900

79. Coupe sur talon signée Alice Sordet-Bonifas en terre cuite lustrée noire, signé Lifas sous le socle, circa 1940, diam. 21 cm
400-600



81

80. Vase à long col dit berluze par Delatte en verre soufflé à décor marmoréen jaune orangé, signé Delatte Nancy, circa 1930, h. 36 cm
300-500

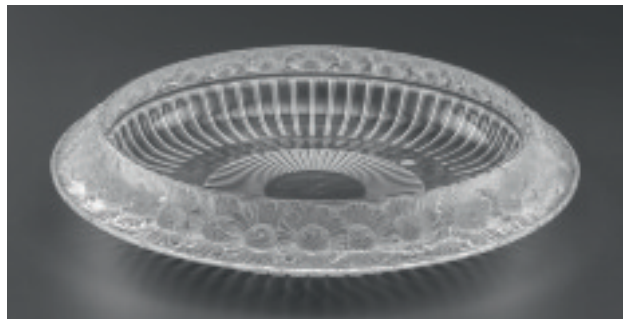
81. 1 coupe sur piédouche et 2 vases à pans coupés signés Moser, Karlstad, en cristal teinté bleu ceinturés de frises dorées figurant des amazones au combat et des scènes mythologiques, circa 1930. **On joint 1 vase en cristal teinté noir du même décor** non signé
500-800

82. Coupe «Marguerites» signée Lalique en verre blanc moulé-pressé patiné à décor de marguerites en relief, diam. 36 cm. In Marcihac, 1988 ref. 10-404
400-600

83. Coupe ronde «3 poissons» en verre, signée Lalique sur un pied tripode, h. 15 cm
250-350



83



82



87



91



85

84. Service à dîner pour 12 personnes en porcelaine Bavaria, modèle «Louise», le mari orné de branches de gui et bordure mouvementée à liseré or, 48 pièces comprenant 12 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 3 grands plats ovales, 1 soupière, 1 légumier, 2 grands plats ronds, 2 ravier, 1 saucière, 1 saladier et 1 présentoir sur piedouche, marque J&C Louise Bavaria en vert sous la base
400-600

85. Service en porcelaine signé Lahoche A l'escalier de cristal à décor peint polychrome de bouquets de fleurs, marli vert à rehaut de filets or, bords mouvementés, 19 pièces comprenant 14 assiettes, 2 présentoirs, 2 coupes sur piedouche et 1 saucière sur son présentoir, circa 1847-1852, signature en brun sous couverte
500-800

86. Service en porcelaine de Herend à décor de fleurs et arabesques lie de vin en réserve, 51 pièces comprenant 1 cafetière, 12 sous-tasses, 16 tasses à café et 16 soucoupes, 1 sucrier, 1 crémier, 1 moutardier, 1 salière, 1 petite terrine et 1 petite soucoupe
600-800

87. Service à dîner pour 8 personnes en porcelaine de Herend à décor polychrome d'oiseaux et papillons, comprenant 59 pièces de modèles légèrement différents: 18 grandes assiettes, 12 assiettes à dessert, 8 petites assiettes, 5 assiettes à pain, 2 bols à bouillon, 5 tasses à thé, 1 théière, 1 pot à crème, 1 plat à cake, 1 plat à gâteau, 2 grands plats, 1 petit plat ovale, 1 bougeoir et 1 vase
700-900





92

88. 1 vase et 2 cache-pots en porcelaine de Herend à décor de papillons et oiseaux, h. 32, 16 et 14 cm
400-600

89. Service à dîner pour 12 personnes en porcelaine de Limoges à décor polychrome de bouquets de fleurs, arabesques en relief et rehaut or, 72 pièces comprenant 35 grandes assiettes, 12 assiettes creuses, 12 assiettes à dessert, 6 plats de service, 3 présentoirs, 1 soupière, 1 légumier, 1 saladier et 1 saucière
600-800

90. Service en porcelaine de Meissen, «zwiebelmuster», rouge et or dans l'esthétique Imari, comprenant 55 pièces: 18 assiettes, 11 assiettes creuses, 11 à dessert à marli ajouré en treillis, paire de coupe sur pied et 1 assiette de présentation sur pied,

1 petite coupe sur pied, 1 corbeille ovale, 1 jatte carrée, 1 plat carré, 3 plats ovales, 2 coupelles feuille, 1 saucière, 1 légumier rond et 1 autre ovale
4.000-6.000

91. Ensemble de 44 assiettes en porcelaine de Meissen, XXe s.: 36 grandes assiettes à décors variés sur des thématiques alimentaires: chasse, poissons, légumes et 8 petites assiettes à décor de fruits
800-1.200

92. Service à collation pour 6 personnes en porcelaine de Meissen, à décor floral bleu et blanc peint sous couverte, 19 pièces comprenant : 9 assiettes à dessert, 6 tasses, 5 soucoupes, 1 saupoudroir, 1 présentoir, 1 pot à lait et 1 théière, marque aux épées croisées bleu sous la base
400-600



93 détail

93. Service à collation pour 12 personnes en porcelaine de Meissen, à frise rouge et or rehaussée de bouquets de fleurs en réserve, 30 pièces, comprenant: 12 assiettes à gâteau, 12 tasses à thé et leurs soucoupes, 1 théière, 1 cafetière, 1 pot à lait, 1 sucrier et 2 plats ronds, XXe s
400-600



90



94. Service à collation pour 6 personnes en porcelaine dans le style de Vienne à décor de scènes mythologiques

comprenant 13 pièces : 6 assiettes à gâteaux, 6 tasses à thé et soucoupes et 1 grand pot à lait

200-300

95. Ensemble de 8 coupes à Champagne en verre de Murano teinté brun, pied orné d'un dauphin

en verre transparent et doré, XXe s, h. 12,5 cm

200-300

96. Ensemble de 6 coupes à Champagne en cristal taillé à décor émaillé noir

et or de rinceaux encadrant des paniers fleuris, bordures or, XIXe s

200-300

97. Ensemble de 12 verres à vin par Lobmeyr en cristal taillé et émaillé

à décor polychrome de galants et cernés d'arabesques, bordures or, jambe facetée et pied à pans coupés, circa 1900

800-1200

98. Service pour 4 personnes en cristal taillé de Baccarat modèle Paris de forme Gilbert dessinée par Jean Luce

à motif de grains de riz, 23 pièces comprenant 8 verres à eau, 4 verres à vin blanc et 11 verres à liqueur

700-900

99. Service de verres pour 4 personnes en cristal de Baccarat, modèle Massena,

à décor taillé rayonnant comprenant 12 pièces: 4 verres à eau, 4 verres à vin rouge et 4 verres à vin blanc

200-300

100. Vase à base bombée et col renflé signé Baccarat

en cristal translucide à 6 pans coupés, h. 26 cm

300-500

101. Coupe évasée sur talon en cristal taillé de Baccarat

à décor alternant cristal clair et biseaux horizontaux, signé sous la base, h. 22 cm et diam. 30 cm

600-800

102. Ensemble de 10 assiettes à salade signées Lalique France

en verre incolore moulé-pressé, 12x16 cm

500-800

103. Albarello en majolique à décor polychrome sur 1 face du portrait en buste d'un homme et de l'autre, d'un visage féminin dans un médaillon sur fond de feuillages et de fleurs, probablement travail Sicilien du XVIIe s, h. 27 cm

300-500

104. Paire de chevaux en faïence de Defit

à décor polychrome sur socle à pans coupés, l'un marqué IFH manufacture "T fortuyn", l'autre du maître faïencier Jacob Halder, manufacture "De Grieksche A", probablement fin XVIIIe s, h. 23 et 22 cm

400-600

105. Paire de bouquetières de table en porcelaine de Dresde,

monté sur piédoche avec socle carré, à décor de semi de fleurs, marque sous la base, h.8 cm, larg. 14 cm

200-300

106. Boîte circulaire en porcelaine de Meissen

façon «blanc de Chine», couvercle en dôme, décor en relief de branches de prunus, marque aux épées en bleu sous couverte, ca 1720-30, diam. 11,5cm

200-300

107. Service à thé et café en porcelaine de Meissen

à décor en camaïeu bleu de fleurs et feuillages, 9 pièces comprenant 4 bols, 3 soucoupes, 1 cafetière et 1 théière, période Marcolini

300-500





109



110



113



111



106

108. Collection de six tasses à café et leurs soucoupes en porcelaine dans le style de Nyon à divers décors de semi de fleurs et dorures, fin XIXe s, 2 tasses avec la marque de la manufacture de Nyon

200-300

109. Service à café en porcelaine de Nyon à décor de guirlandes de barbeaux rehaussées d'or et frise d'entrelacs stylisés, 12 pièces comprenant 3 tasses, 7 sous-tasses, 1 pot à lait et 1 cafetière, période Dortu. On joint 1 tasse en porcelaine d'un décor similaire

400-600

110. Ensemble de 6 pots à entremets couverts en porcelaine de Nyon à décor de frises or et guirlandes feuillagées, prise rose, marque de la manufacture sous la base, fin XVIIIe s, h. 7 cm

300-500

111. Rafrâchissoir à corps godronné et col rudenté en porcelaine de Nyon à frise de barbeaux soulignée d'or et guirlandes fleuries orné sur 2 faces de portraits émaillés noir dans des médaillons, anses latérales, période Dortu, h. 11 cm

200-300

112. Service pour 8 personnes en porcelaine de Nyon à décor en or de semi de feuilles et de guirlandes entrelaçant un liseré, 21 pièces comprenant 12 soucoupes, 8 bols à thé et 1 verseuse, 3 bols et 1 soucoupe avec marque de la manufacture en beu, période Dortu

400-600

113. Bouillon rond couvert et son plateau à bords chantournés en porcelaine à décor émaillé polychrome de trophées de la musique et du jardinage dans des médaillons cernés d'or, le fond à guirlandes or et fleurs polychrome retenues par des noeuds rouges, prise feuillagée avec rose, marque PL entrelacé bleu sous couverte, XVIIIe s, h. 13 cm et larg. 23 cm

300-500



114

114. Paire de ravers quadrilobés en porcelaine de Sèvres à décor polychrome émaillé de bouquets de fleurs, bords chantournés à liseré bleu et or, marque aux deux «L» entrelacés bleu sous couverte et lettre-date N pour 1766 sur l'une, 16x17 cm 300-500

115. Plat ovale en porcelaine de Sèvres à décor au centre d'une fleur stylisée dans une réserve circulaire soulignée d'or, sur les côtés, 2 réserves à décor de fleurs et de fruits polychrome, sur fond bleu céleste orné de guirlandes de fleurs et panaches or, lettre-date «K» pour 1763 et marque du peintre, 18x22 cm 300-500

116. Collection de 11 assiettes décoratives en faïence de Creil-Montereau à décor imprimé en noir au centre de scènes militaires,



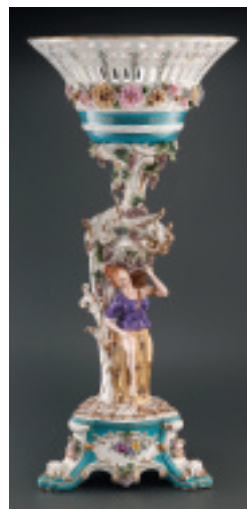
115

l'aile ornée en vert de branches de laurier alternant trophées et coiffes militaires, 1884-1920, cachet CM déposé sous la base, diam. 20 cm 300-500

frise de fleurs en relief sur 4 pieds à enroulements, XXe s, marque aux épées croisées bleu, h. 87 cm 1.000-1.500

119. Large coupe en porcelaine à décor émaillé et doré, la coupe ajourée à frise de perlettes et fleurs en relief soutenue par 1 couple de galants en ronde-bosse reposant sur 1 socle à volutes et mascarons et 4 pieds à enroulements, XXe s, marque aux épées croisées bleu, h. 65 cm 800-1.200

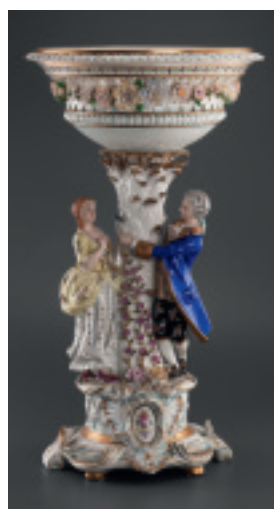
120. Centre de table à panse godronnée en porcelaine à décor polychrome et rehauts or, flanqué de 4 enfants en ronde-bosse soutenus par des griffons reposant sur 1 socle quadrilobé à 4 pieds toupie, XIXe s, marque aux épées croisées bleu, h. 38 cm et diam. 45 cm 1.000-1.500



118



120



119



127

121. Couple de musiciens en biscuit, seconde moitié du XIXe s., socles en bronze doré, une guitariste et un joueur de musette de cour en costumes inspirés de Watteau, marque de Sèvres et lettre-date «T» sur chacune et signature «tissier» au pied de la Dame, initiales «MM» sous la base, h.19,5 cm
200-300

122. Couple dansant en porcelaine de Capodimonte, en costumes du XVIIIe siècle, marque au «N» couronné sur le socle, fin XIXe, h. 22 cm
100-150

123. Bacchus et Silène, groupe en porcelaine de Meissen, ca 1870, le dieu ivre monté sur un âne, supporté par silène, une bacchante et un putto à leurs pieds, marque aux épées en bleu sous couverte, numéro incisé «2724» et *Pressennummer* «124», h.12,5 cm (quelques manques)
700-900

124. Couple de figurines pastorales, Meissen, XIXe s., vêtus de costumes du XVIIIe siècle, tenant des fleurs, marque aux épées en bleu sous couverte, *Pressennummern* 91 (dame) et 44 (homme), et numéros incisés, marques dorées difficilement lisibles, h 13,5 cm
300-500

125. Groupe en porcelaine de Capodimonte à décor polychrome et or figurant 1 soldat romain sur son bige, marque sur couverte or Capo di Monte sous la base et numéroté 575/9, fin XIXe s- début XXe s, 44x52 cm
800-1.200

126. Groupe en porcelaine de la manufacture Scheib- Alsbach à décor polychrome et or représentant Napoléon franchissant le col du Grand Saint-Bernard d'après David (1800, musée de Malmaison), socle avec l'inscription « Bonaparte Annibal Karolus Magnus» XIXe s, h. 58 cm
1.000-1.500



129



126



128

127. Important groupe en porcelaine dans le style Chelsea à décor polychrome et or figurant 1 jeune galante parée pour le bal dans 1 carrosse de type berlinoise sur 1 parterre de fleurs en applique, avec son socle chantourné, marque à l'ancre ou sur la terrasse, fin XIXe - début XXe s, 108x42 cm (dégâts)
1.500-2.000



132

128. Ensemble de 2 tasses et leurs soucoupes en porcelaine de la manufacture royale de Berlin, l'une sur piédouche et anse dauphin à décor en trompe-l'oeil de micro-mosaïque inspiré du temple de Castor et Pollux à Agrigente, l'autre de feuilles de chênes stylisées, sur fond bleu poudré mat orné d'arabesques feuillagées or, circa 1840, marque au sceptre en bleu sous couverte
400-600

132. Collection de 4 tasses et 3 bols en porcelaine de Paris dont 1 tasse litron marquée Manufacture Impériale de Sèvres, à décors stylisés or sur fond bleu, l'une ornée d'1 cheval hennissant, début XIXe s
300-500

133. Important vase ovoïde couvert en porcelaine dans le style de Sèvres monté en bronze doré à décor émaillé polychrome d'angelots et d'une marchande d'amour, le piédouche et le col émaillé or et bleu de Sèvres, couvercle surmonté d'une pomme de pin et deux anses latérales à enroulements, XIXe s, marque aux 2 «L» entrelacés, lettre-date «S», XIXe s, h. 109 cm
3.000-5.000

134. Lampe en porcelaine de la manufacture Plaue, Thüringen, à décor émaillé bleu et or figurant une farandole de quatre jeunes galants, pied en tronc d'arbre à socle circulaire surmonté d'un abat-jour en porcelaine ajouré et orné de fleurs en reliefs, XIXe s, h. 56 cm
600-800

135. Plat oblong en porcelaine, époque Meiji, Japon monté en bronze doré à décor émaillé polychrome de scènes animées dans des cartouches en éventail, deux anses latérales à volutes fleuries, sur quatre pieds à enroulements et guirlandes de fleurs, 15x48 cm
300-500

136. Paire d'éléphants en porcelaine Kakiemon, marque apocryphe de Chantilly, Samson, Paris, XIXe s., les trompes levées, caparaçons noués par des cordons, 15x15 cm (1 trompe restaurée)
300-400

129. Grand vase pot-pourri couvert en porcelaine de Dresde, manufacture Carl Thieme à Postchappel, à décor émaillé polychrome en réserve d'une scène de genre antique et d'un bouquet de fleurs cernés de chutes de fruits et de fleurs en applique, deux anses latérales feuillagées soutenues par deux angelots en ronde-bosse, le couvercle à bouquet de fleurs, sur socle quadrilobé, marque "X" surmonté d'1 "T" en bleu, fin XIXe s, h. 35 cm
1.000-1.500

130. Vase balustre en porcelaine de Meissen reposant sur 1 piédouche godronné, le corps à décors polychrome et or de fleurs épanouies en réserve, avec 2 anses formant serpent, marque aux épées croisées bleu, XXe s, h.39 cm
500-800

131. Plat creux ovale à bords chantournés en porcelaine de Meissen à décor central de bouquet de fleurs et 4 scènes forestières dans des médaillons cernés d'or sur fond bleu turquoise, marque aux épées croisées bleu, début XIXe s, 21x27 cm
200-300



133



138

137. Vase droit à col annulaire en porcelaine Royal Copenhagen à décor de losanges bleu intense sous couverte et feuilles d'argent rudentées, cachet de la manufacture sous la base et signé Tim Watson sous couverte, circa 1985-1991, h. 22 cm
300-500

138. Service de 12 verres à pieds en verre soufflé incolore, la jambe à rubans et fils de verre torsadés rouge et blanc, pied ourlé, XVIIIe s
300-500

139. Service de verres à pieds soufflés gravés d'arabesques fleuries, jambe à 1 bouton et pied ourlé, 20 pièces comprenant 17 petits verres à alcool et 3 grands verres dont un à jambe à un bouton facetté, XVIIIe s
600-800

140. Collection de 11 verres à pieds soufflés gravés de différents décors floraux, XVIIIe s
300-500

141. Collection de verrerie en cristal teinté taillé et gravé comprenant 1 drageoir, 1 bonbonnière, 2 vases, 6 coupes sur piedouche, XIXe s
400-600

142. Importante paire de photophores forme tulipe en verre teinté violet reposant sur une gaine en marqueterie d'améthyste, XXe s, h. 41 cm
400-600

143. Serviteur muet à un étage en verre teinté rubis à décor de frises de grecques et filets or, jambe creuse formant vase, reposant sur un socle circulaire, fin XIXe- début XXe s, h. 50 cm
300-500

144. Un flacon boule en verre soufflé pour J.C Novaro à décor intercalaire en spirale polychrome et feuilles d'or, signé et daté, 1989, 16x15 cm
400-600

145. Vase méplat à col annulaire par Robert Pierini (1950) en verre soufflé à décor abstrait appliqué noir bleu et vert métallique sur fond irisé, orné d'un cordon noir sinueux de l'encolure à la base, signé, daté 9-1994 et numéroté BB077 sous la base, 19x15 cm
400-600

146. Coffret en papier mâché laqué, Russie XXe s., à décor d'une copie de «Vladimir Ilitch Lénine à l'Institut Smolny» par Grigori Efimovitch Shpolyanski, inscription à l'intérieur 'Konstantin Vasilievich Moroz, 1965', 19x26x6,5 cm
300-500

147. Coffret en papier mâché laqué, Vishnyakov, Russie XIXe s., à décor peint de troika sur le dessus, timbré sous le couvercle, 11x15x10 cm
300-500

148. Boîte ronde en papier mâché laqué, Lukutin, Russie XIX., à décor peint d'un invité à table avec un couple paysan, signé sous le couvercle, diam. 10 cm
200-300



136



141

OBJETS DE VITRINE



149

149. Etui à cigarettes en argent à décor côtelé en éventail, compartiment allumettes, cordon d'amadou, poinçon d'orfèvre Grachev, St-Petersbourg après 1896, 84 zolotniks (charnière manque pivot), 6,5x9,5 cm
300-500

150. Ensemble de petites monnaies impériales russes (kopec) en argent : 11 du XVIe-XVIIe s. avec cavaliers et textes en cyrillique, et 4 pièces de 5 kopec frappées sous Elisabeth de 1756 à 1759
200-300



151

151. Lot de 2 monnaies royales françaises en argent, surfrappées: 1 écu au Génie de 1792/A, surfrappée du blason du canton de Vaud sur l'avvers et d'un poinçon 39 BZ (batz) au revers, 28,8 g., et 1 écu au buste habillé de 1791/A, surfrappée du blason du Canton de Berne sur l'avvers et du poinçon 40 BZ au revers, 29,3 g.
200-300



152

152. Monnaie vaticane en or, 2,50 scudi de 1848 (AN II), pontificat de Pie IX, diam. 19 mm, 4,33 g.
250-350

153. Ecrin contenant 12 cachets gravés de devises en verre de couleur jaune et violette avec le porte-cachets à manche en verre violet, Anglais, début XIXe s
300-500

154. Flacon à parfum en cristal taillé dans son présentoir en bronze doré finement ciselé à 4 colonnettes et 2 plateaux en marqueterie de nacre, sur 4 pieds motifs papillons en enroulements, début XIXe s, h. 31 cm
500-800



155

155. Flacon à parfum boule en verre gravé d'arabesques feuillagées et masques, le couvercle en jaspe sanguin monté en or émaillé polychrome, dans son écrin de maroquin noir, XIXe s, h. 6 cm
400-600



156

156. Miniature ronde sur ivoire représentant une jeune femme au livre, dans son coffret de maroquin rouge, début XIXe s, diam. 10 cm
200-300



157

157. Boîte ronde en ivoire le couvercle ornée d'une miniature figurant probablement Mary II d'Angleterre à frise de perles et cerclé de bronze doré, XVIIIe s, diam. 7 cm
200-300



158

158. Plaque en ivoire carrée finement sculptée en bas relief figurant une bataille romaine sur fond de paysage, bordée d'un encadrement en ivoire, XVIIIe s, 8x8 cm
500-800

159. Collection de 3 éventails Français, à feuilles en dentelle à décor de fleurs, les brins en ivoire et nacre, avec belières, fin XIXe s
300-500



159



160

160. 2 paires de lunettes dépliantes d'époque Restauration en or 750, l'une à décor finement ciselé de motifs feuillagés, l'autre à manche en nacre, L. 15 et 16 cm (dépliées), brut 24 et 39 g
400-600

161. Etui carnet de bal monture 2 ors finement gravé et ciselé d'arabesques, rinceaux et fleurettes sur fond guilloché, orné d'un paysage animé fixé sous verre, avec son portemine et sa boîte, XIXe s, 6x9 cm, brut 42,8 g
300-500



162

162. Boîte rectangulaire en or rose à panneaux ornés de frises géométriques guillochées et ciselées, le couvercle à charnière décoré dans un cartouche losangé de volutes feuillagées et fleurs stylisées, XIXe s, 88g, 5x8 cm
Note manuscrite: don de la Confédération à M. Charles Gilliard (1879-1944) en remerciement pour la présidence de la Maturité Fédérale.
1.500-2.000



163

163. Boîte rectangulaire en or rose 750 émaillé noir à décor central d'un cheval surgissant de volutes feuillagées cerné d'entrelacs stylisés, les côtés ornés de l'inscription « Laissez venir à moi les petits enfants », XIXe s, 56 g, 4x6 cm
1.500-2.000



164

164. Tabatière rectangulaire à pans coupés en or 750 à fond guilloché, décor gravé d'une couronne dans un médaillon central, 5x2,5x1 cm, 38g
1.500-2.000

165. Bronze de Vienne signé Namgreb pour Bergmann représentant une femme assise devant un satyre avec un panier de raisins couvrant sa virilité, panier amovible et interchangeable avec sa partenaire, circa 1900, signé, h. 10 cm
400-600

166. Jeune femme endormie et 1 satyre en bronze de Vienne polychrome peint à froid pour l'un, fin XIXe s, L. 6 et 5 cm
300-500



165



166

ARGENTERIE



167

167. Suite de 3 présentoirs et 1 plateau de service en métal argenté anglais. De forme polylobée reposant sur 3 pieds serres entourant une boule. La bordure à motif de godrons et coquilles et décor gravé de cartouches fleuris alternés de feuillage, larg. 21,5 à 58,5 cm
300-500

168. Suite de 3 candélabres à 2 et 3 lumières en métal argenté anglais par Rodgers EP. Les fûts en forme de colonne cannelée à chapiteau corinthien, en rappel sur les binets. Les bobèches et les bases à bordure de godrons, h. 46,5 et 54,5 cm
200-300

169. Théière tronconique sur réchaud en métal argenté uni. La bordure filets et prise à motif de perlettes, anse en bois noirci, support quadripode pattes de lion, h. 34 cm
400-600

170. Paire de candélabres à 3 bras de lumière en métal argenté, à décor dans le style Rocaille, h. 41 cm
200-300

171. Pas de lot

172. Plateau rectangulaire quadripode en argent, Portugal, XXe. La bordure ajourée d'animaux et feuillage et décor gravé d'un médaillon central et guirlande fleuries, larg. 43 cm, 2060g
1.000-1.500

173. Plat ovale festonné en argent 900. Le marli gravé d'armoiries, larg. 42 cm, 980g
Provenance: famille Barbey, Genève
500-800



168



169

174. Suite de 12 assiettes de présentation en vermeil. Festonnées à bordure de godrons rythmée de coquilles, gravé sur le marli d'armoiries avec devise «TOUTJOURS PROPICE», larg. 25 cm, 7320g (usure)
4.000-6.000

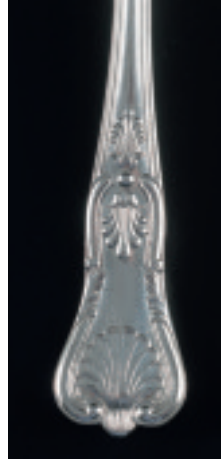
175. Soupière en argent 915, Espagne, XXe. Ovale à motif repoussé de godrons posant sur quatre pieds feuilles d'acanthes et prise en forme de fleurs, larg. 32 cm, 1260g
500-800

176. Broc en argent 925 par Camusso, Pérou, XXe. Pansu à bordure de rinceaux et de fleurs. Anse en volute feuillagée, h. 15,5 cm, 385g
300-500

177. Paire de chandeliers en argent, Vienne, XIXe. De forme balustré à contours et côtes pincées, bagués de fleurs et rinceaux, h. 25,5 cm, 390g
300-500



184



184 détail.jpg

178. Suite de 6 tasses à café en argent 800, Autriche-Hongrie.

La bordure ciselée de volutes feuillagées, 695g

300-500

179. Suite de 3 coupes en argent sterling par Tiffany & Co, en forme de trèfle, diam. 12 à 22 cm, 895g

500-800

180. Collection de 6 cuillers en vermeil, probablement Hanau, début XXe. Les manches torsadés ouvragés terminés par des personnages, long. 19 cm. Dans leur écrin

300-500



181. Plat ovale en argent 800, bordure à décor de feuilles d'acanthé et perlettes, Allemagne, larg. 45 cm, 915g

400-600

182. Coq en argent formant boîte à épices, Allemagne, fin XIXe, poinçon d'importation en Autriche 1901-1921, h. 15 cm, 281g

150-200

183. Suite de 2 tasses à thé en argent 925 par Ernst Menner Stuttgart, XXe. A bordure de feuilles de laurier, 455g

200-300



174

184. Ménagère en métal argenté, Mappin & Webb, de forme violonnée à motif coquille, pour 12 personnes présentée dans un meuble d'appoint anglais en acajou, comprenant 123 pièces: fourchettes et couteaux de table, fourchettes, couteaux, cuillers à entremets, cuillers à glace, fourchettes et couteaux à poisson, cuillers à thé et cuillers à café, 2 louches, couverts de service à viande, 6 cuillers de service, couverts de service à poisson

600-800



183



188

185. Ménagère en métal argenté Christofle, modèle Spatours, comprenant 183 pièces: 12 couteaux, 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 couteaux et 12 fourchettes à poisson, 11 cuillers et 9 couteaux à dessert, 12 cuillers à thé. On joint: 1 fourchette à gateau et 1 petit couteau à crustacés du même modèle. Dans leur coffret en bois naturel

700-900



187

186. Ménagère en argent, par Henri Lapparra, Paris, XXe, motif coquille, comprenant 174 pièces: 12 couteaux, 24 fourchettes et 18 cuillers de table, 24 couteaux, 24 fourchettes et 24 cuillers à entremets, 12 cuillers à thé et 12 cuillers à café, gravée aux armes de la famille BARBEY, Minerve 1er titre, 7145g

5.000-7.000

187. Ménagère en argent 800, Belgique, motif coquille, comprenant 147 pièces: 12 couteaux, 36 fourchettes et 24 cuillers de table, 12 couteaux, 6 fourchettes et 6 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 cuillers à dessert, 12 cuillers à thé et 12 cuillers à café, 1 cuiller à sauce, orfèvre LV, 7250g. Dans un coffret en bois.

3.000-5.000



191

188. Ménagère en vermeil 800, WMF, Allemagne, comprenant 153 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 couteaux et 12 fourchettes à poisson, 12 fourchettes et 12 couteaux à dessert, 12 cuillers à thé, 12 cuillers à café, 1 louche et 8 pièces de services, gravé d'un M couronné, net 5285g

3.000-5.000

189. Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle filet, comprenant 39 pièces: 6 cuillers et 6 fourchettes de table, 11 fourchettes à entremets, 12 cuillers à dessert et 4 cuillers à café, 1760g

800-1.200

190. Coffret en bois renfermant 12 fourchettes et 12 couteaux en argent, Sheffield, 1896. A décor gravé de feuillage et manches en ivoire

500-800

191. Cafetière en argent par Papis & Dautun, Lausanne, 1760-1780. Piriforme unie sur trois pieds sabots et prise campaniforme. Anse volute en bois noirci, h. 21,5 cm, brut 415g

1.000-1.500



195

192. Plat rond en argent, par François Barbier, Genève, 1780. Festonné à contours filet, le marli gravé d'armoiries couronnées, diam. 29 cm, 670g
700-900

193. Plat rond festonné en argent, Ramu, Genève, XIXe. Le marli gravé d'armoiries et monogrammé, diam. 28 cm, 640g
300-500

194. Grand chandelier trompette à 7 lumières en argent 800 Jezler. Fût et bobèches à décor de cannelures torsés, h. 44 cm, 2030g
800-1.200

195. Paire de chandeliers trompettes à 3 lumières en argent 800, Jezler. Fût et bobèches à décor de cannelures torsés, h. 26 cm, 1900g
1.000-1.500

196. Service à thé et à café en argent 800, aux armes de la famille GUISAN, Brème, Wilkens & Söhne, XXe. A motif de godrons torsés, comprenant 7 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 crémier, 1 coupelle, 2 sucriers, 1 passe-thé, centré d'un cartouche bordé de feuilles d'acanthé et fleurs, piétement tripode et quadripode à attaches feuillagées, prise en volute, 1760g
Provenance: famille du Général Guisan
1.200-1.800

197. Couverts et pièces de service à poisson pour 12 personnes en argent 800, Jezler. Cadeau fait au Général Guisan par les Vieux-Zofingiens vaudois en souvenir des années 1939-1945, 1385g. Dans leur écriin
Provenance: Effet personel du Général Guisan
1.000-1.500



192



193



193



196



196



201



218 détail



208

198. Paire de candélabres à 4 bras de lumière en argent 800, Allemagne, pour Ramu, Genève, XIXe. Le bouquet à décor de style rocaille d'enroulement de feuillage grainé, le fût et la base circulaire ornées de feuilles d'acanthe et volutes, h. 42 cm, brut 3360g
1.500-2.000

199. Plat ovale festonné en argent 800 Jezler. Gravé au centre aux armes de la famille BARBEY, larg. 45 cm, 940g
400-600

200. Plat ovale festonné en argent 800, Collet, Genève. Le marli gravé aux armes de la famille BARBEY, larg. 50 cm, 1265g
500-800

201. Soupière ronde en argent 800, Collet, Genève. La prise en forme de gland et anses grecques feuillagées, diam. 21 cm, 1115g
500-800

202. Paire de jattes en argent 800, Collet, Genève. La bordure festonnée, larg. 24 cm, 985g
400-600

203. Plat ovale festonné en argent 800 Jezler, larg. 50 cm, 1270g
500-800

204. Plat ovale festonné en argent 925, Collet, Genève. Gravé sur le marli de lions héraldiques dans deux blasons, larg. 45 cm, 950g
400-600



219



211

205. Service à thé en argent

800 Jezler, comprenant 3 pièces: 1 théière, 1 verseuse et 1 crémier, festonnés à bordure de godrons, prise et anse en bois noirci, brut 1400g

500-800

206. Service à thé piriforme tripode en argent 800 Jezler

comprenant 3 pièces: 1 théière, 1 cafetière et 1 pot à lait, gravé d'un monogramme, boutons et anses en bois noirci, brut 1130g

600-800

207. Confiturier en argent, vermeil et cristal et ses 12 cuillers.

Le socle carré reposant sur quatre pieds à enroulement et attaches feuillagées, le fût à bordures perlée, godronnée et à frise de feuilles d'eau, supportant une coupe en cristal taillé, les anses en volutes, le bord à décor de rinceaux, le couvercle avec prise en anneau orné reposant sur une terrasse de cannelures torsées, Minerve 1er titre, orfèvre LC, h. 30 cm

300-500

208. Paire de montures de style Empire en argent, Paris, 1819-1838.

Décorées de dauphins et frise de feuillage, colonne à cannelures torsées ornée de deux cygnes aux ailes déployées et prise ornée d'angelots soufflant dans une corne d'abondance. La base rectangulaire repose sur quatre pieds boules, Vieillard 1er titre, orfèvre DG, h. 18 cm, 475g

300-500

209. Service à café en argent par Pierre-François-Augustin Turquet, Paris, 1844-1855.

De forme orientalisante, comprenant 3 pièces: 1 cafetière, 1 pot à lait et 1 sucrier couvert, les anses en enroulements et isoloirs en ivoire, corps à décor de lambrequins et fleurs en repoussé sur fond amati, gravés d'initiales, intérieur en vermeil, poinçon Minerve, 1900g

800-1.200

210. Service pour le thé en vermeil par Hippolyte Thomas, Paris, 1845-1855.

Modèle orné des grappes de raisin, comprenant: 12 cuillers, 1 pince à sucre pieds griffes, 1 passe-thé et 1 cuiller à sucre, gravés d'un monogramme couronné, poinçon Minerve, 435g. Dans leur coffret en bois (dégât)

300-500

211. Suite de 11 assiettes en argent, par Adrien Lemièrre, Paris, fin XIXe.

La bordure en accolade à contour filet et le marli gravé d'armoiries couronnées, Minerve 1er titre, larg. 24,5 cm, 6385g

3.000-5.000

212. Plateau de service en argent uni.

Les bords en accolade, Minerve 1er titre, larg. 54 cm, 3000g (usure)

1.500-2.000

213. Plat rond festonné en argent par Hénin & Cie, Paris, XXe.

La bordure ornée de coquilles, Minerve 1er titre, larg. 29,5 cm, 775g

300-500



214 détail

214. Important service à thé de style Empire en vermeil par Odier, Paris, 1906-1956,

comprenant 8 pièces: 1 samovar, 1 théière, 1 cafetière, 1 chocolatière, 1 sucrier, 1 crémier, 1 bol et 1 plateau, à motif de feuilles d'eau et palmettes formant attache, pieds griffes et bec verseur zoomorphe, anses en ivoire, Minerve 1er titre, brut 8360g

10.000-15.000

215. Cuiller à moelle George II en argent, Londres, par Samuel Wood (?), 1736.

long. 21 cm, 45g

100-150





207

216. Nécessaire à condiments d'époque George III en argent et verre taillé par Hester Bateman, Londres, 1789. Ovale sur quatre pieds serres, la bordure ajourée et prise centrale en anneau, comprenant 6 flacons dont 1 avec cuiller en vermeil par Henry Holland, Londres, 1849, h. 25 cm, diam. 19 cm (dégât)

500-800

217. Grande pique d'époque Georges III en argent, Londres, par Edward Aldridge & John Stamper, XVIIIe. A décor de coquille, long. 32,5 cm, 130g

150-200

218. Pichet d'époque Victorienne en argent par W. Leuchars, Londres 1881. De forme bombée à bec verseur trilobé et anse à tête féminine terminée par une panthère avec tête de bélier dans la gueule sur fond amati. Corps gravé d'un monogramme couronné, h. 18 cm, 660g

300-500

219. Samovar d'époque Victorienne en argent, par Walter Morisse, Londres, 1856. La base carrée posant sur 4 pieds feuillagés, le corps à décor gravé de feuilles d'acanthé et volutes, les anses et le robinet à attaches feuilles d'acanthé et prise campaniforme, bouchon en ivoire en forme de palmette, h. 55 cm, net 4200g

3.000-5.000



216

220. Paire de saucières en argent, par George Lambert et Lambert & Co, Londres, 1894 et 1902. La bordure à motif de godrons, posant sur trois pieds coquilles et attaches palmettes. L'anse à enroulement feuillagé, larg. 14 et 16 cm, 695g

300-500

221. Cafetière tronconique en argent par Manoh Rhodes & Son, Londres, 1900. A décor de filets, anse latérale à volute, h. 29 cm, brut 305g

200-300

222. Paire de bougeoirs colonne en argent fourré par Thomas Bradbury & Sons, Londres, 1902. A décor de guirlande de glands et bordure perlettes, base de section carrée, h. 12,5 cm

200-300

223. Paire de petits bougeoirs en argent par Mappin & Webb, Sheffield, 1904. Le binet en forme de vase urne, reposant sur base carrée à bordure de perles, h. 8 cm

150-200



224

224. Grande coupe couverte de style néoclassique en vermeil 800, Italie. Sur piédouche à bordure de frise de feuilles d'eau, base carrée posant sur quatre pieds griffes et prise bouton d'acanthé, h. 35 cm, 2260g

2.000-3.000

225. Suite de 8 bols et 8 assiettes à pain en vermeil. A bordure de cordon torse, probablement Italie, diam. 12,5 et 19,5 cm, 3760g (usure)

2.000-3.000

226. Collection de 12 fruits en argent 925 par Mario Buccellati, Italie, XXe. Chacun modelé de manière naturaliste, comprenant 1 citron, 1 pomme, 2 fraises, 1 orange, 1 branche de noix, 1 mandarine, 1 poire, 2 grenades et 2 cucurbitacés, h. 5,5 à 12 cm, 1465g

1.000-1.500

227. Collection de 2 présentoirs circulaires et 3 petits paniers en argent tressé, h. 9 et 7 cm, 575g

400-600

FIN DE LA VACATION



226



MARDI 10 MARS À 19 H

ANIMALIA



241

228. Set de pique-nique avec manches en patte de chevreuil et lames en acier Bothner Paris, comprenant: 12 couteaux et 12 fourchettes à viande, couverts de service et 1 couteau à fromage, long. 27 à 36 cm

200-300

229. Ensemble de 5 peaux de serpents dont une mesurant 6 mètres de long, probablement pythons et/ou boas

200-300

230. Guépard (*Acinonyx jubatus*), 2 spécimens de taxidermie en carapette, long. 190 et 188 cm, larg. 137 et 114 cm
400-600

231. Lion d'Afrique (*Panthera leo*), taxidermie en carapette, jeune spécimen mâle, long. 240 cm, larg. 180 cm
400-600

232. Lion d'Afrique (*Panthera leo*), taxidermie en carapette, spécimen mâle adulte, long. 275 cm, larg. 220 cm
300-500

233. Impala, Springbok et Koudou, 3 antilopes, taxidermie en carapette dont 2 timbrés White River, Afrique du Sud, 108x64, 92x57 et 198x125 cm
300-500



238

234. Cobe à croissant (*Kobus ellipsiprymnus*) ou Waterbuck, naturalisé en cape, montage à l'épaule, h. 140 cm
300-500

235. Hippotrague noir (*Hippotragus niger*) naturalisé en cape, probablement sous-espèce dite *Roosvelt Sable*, montage à l'épaule, h. 125 cm
300-500



235



240



239

236. Phacochère
(*Phacochoerus africanus*)
 naturalisé en cape, montage à
 l'épaule, long. 53 cm
 200-300

237. Zèbre de montagne
de Hartmann (*Equus zebra*
***hartmannae*) naturalisé en cape,**
 montage à l'épaule, h. 90 cm
 400-600

238. Cobe des roseaux
(*Redunca redunca*) naturalisé en
cape, montage à l'épaule, h. 93 cm
 300-500

239. Petit cobe des roseaux
(*Redunca redunca*) naturalisé en
cape, montage à l'épaule, h. 74 cm
 250-350

240. Gazelle de Waller
(*Litocranius walleri*)
 naturalisé en cape, montage à
 l'épaule, h. 83 cm
 300-500

241. Gemsbok (*Oryx gazella*)
 naturalisé en cape, montage à
 l'épaule, h. 124 cm
 400-600

242. Blesbok africain
(*damaliscus pygargus phillipsi*)
 naturalisé en cape, montage à
 l'épaule, h. 57 cm
 300-500



237



242



230 partiel



236

ARMES - INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES - VARIA

243. Lot de 3 hallebardes:

2 avec hachoirs et piques, poinçons, long. 155 cm, et 1 hallebarde avec hachoir convexe et lame, long. 178 cm, XVIe-XVIIe s. 500-700

244. Épée de cour française,

garde pommeau et clavier décorés de trophées et volutes sur fond doré, fusée alternant filigrane, cerclages, lame en chevron, circa 1760, long. 95 cm 300-500

245. Épée de cour française,

pommeau et clavier ajourés et décoré de rinceaux et volutes, fusée avec filigrane torsadé, lame en chevron, sans fourreau, circa 1780, long. 94 cm 250-350

246. Épée de cour française,

pommeau, clavier et garde décorés de trophées et guirlandes, fusée avec filigrane torsadé et d'entrelacs, lame en chevron, avec fourreau fragmentaire, circa 1760, long. 95 cm 250-350

247. Épée de cour d'époque

Restauration, poignée en bronze doré avec décor à l'antique, fusée en nacre, clavier en coquille à décor de mascarons et rosettes, base de la lame bleutée avec rinceaux et trophées, sans fourreau, XIXe s., long. 90,5 cm 400-600

248. Sabre sarde de fabrication française,

lame gravée *VIVE LE ROY DE SARDAIGNE* sur une face et des armes de la maison de savoie de l'autre, XVIIIe s., long. 75 cm 200-300

249. Épée large d'ordonnance de police cantonale,

poignée en laiton avec fusée garnie de plaques en corne, lame marquée *W & Co* (Wester & Co, Solingen) et du blason de Vaud, circa 1850, long. 66,5 cm 200-300

250. Lot de 2 sabres briquet

français, modèle 1816, poignées en laiton, lames bleutées à décor de trophées et guirlandes, un avec fourreau, l'autre sans, XIXe s., long. 77 et 79 cm 300-500

251. Fusil court (*bärenstutzen*)

de chasse à silex, platine à rouelle, poinçon d'armurier sur le canon, parties en bois augmentées de nombreuses plaquettes en os décorées de rosettes, fruits, feuillages, et motifs végétaux, petit compartiment dans la crosse, probablement Ratisbonne, mécanisme non vérifié, circa 1580-1610, long. 71 cm 2.000-3.000

252. Petit pistolet à percussion à gâchette escamotable,

canon mouluré, platine gravée de volutes, crosse en noyer décorée de palmettes et volutes, mécanisme en état, circa 1850, long. 19,5 cm 200-300

253. Pistolet à silex finement

ouvré, hormis la platine et la partie supérieure du canon, toute l'arme est plaquée d'un abondant décor végétal en laiton argenté ciselé et gravé, quelques animaux, mascarons sur la calotte, la platine porte une inscription en bengali, personnages superposés sur le canons, Inde, XVIIIe s., long. 53,5 cm 1.500-2.500



248



249



244



245



243



246

247



251 et détail



253

254. Fusil de chasse à canons juxtaposés, cal.12, platine et pontet abondamment décorés de scènes de chasse: chiens attaquant un cerf, chiens attaquant un loup, chiens attaquant un sanglier, faisans, nombreuses volutes, en l'état, Liège, long. 116 cm, n° série 1989 500-700



256

257. Petit pistolet semi-automatique, par *Fabrique Nationale d'Armes de Guerre - Herstal, Belgique*, brevet Browning, mod. 1906 «Baby», cal. 6,35 mm, n° de série 80267 Remarque: la remise de ce lot nécessitera un permis d'acquisition délivré par la police 250-350



255 détail

256. Revolver Smith & Wesson 357 Magnum, modèle 686-6, 7 coups, dans sa boîte originale avec notice, état impeccable, n° de série DCX6110 Remarque: l'acquisition de ce lot nécessite un permis adéquat, à présenter lors de la restitution 1.000-1.500

255. Fusil de chasse à canons superposés Winchester, cal. 12, modèle *select Platinum*, dans son coffret original avec notice, clé et sécurité détente, état impeccable, n° série: 13BMT03037 Remarque: l'acquisition de ce lot nécessite un permis adéquat, à présenter lors de la restitution 2.000-3.000



257



254 détail



258

258. Règle graduée en ivoire, par *J.RABONE & SONS, BIRMINGHAM*, échelles en pouces, centimètres et diverses décimales, XIXe s., long. 16 cm. On joint 2 plaquettes graduées en laiton
200-300



259

259. Petit cadran solaire diptyque de poche en bois, lignes et graduations soulignées de rouge, petite boussole et fil à plomb, monogrammé *ST*, France, circa 1800, 8 x 4,7 x 1,5 cm
250-350



260

260. Balance ou trebuchet de changeur dans sa boîte en bois, avec trois coupelles, petits poids dans une alcôve à tiroir, et table de conversion en papier imprimé dans le couvercle, France, XVIIIe s., long. 18 cm
200-300

261. Balance ou trebuchet de changeur dans sa boîte en bois, avec poids estampillés des nom et poids des diverses monnaies, alcôve à tiroir pour petits poids, France, XVIIIe-XIXe s., long. 17 cm
200-300



262

262. Ensemble de 3 compas de proportions ou demi-pied de roi en laiton, un non-signé, les autres par *Le Maire à Paris* et *Butterfield à Paris*, XVIIIe s., long.17,2 cm
300-500



263

263. Table cadran solaire en laiton, graduation pour les heures et les minutes, boussole graduée au centre avec rose de vents et deux niveaux à bulle, trois vis ajustables pour régler l'assiette, entourées d'un décor de rosettes et feuillage, gnomon à motif d'oiseau, France, XVIIIe s., 26,1 x 26,3 cm
500-700



264

264. Grande lunette astronomique de table en laiton, par *NEWTON & Co OPTICIANS, 3 FLEET St TEMPLE BAR LONDON*, avec chercheur de visée, mise au point à crémaillère, sur trois pieds galbés pliables peints en noir, diam. lentille 74 mm, longueur focale 1200 mm, milieu XIXe s.
1.000-1.500

265. Petit théodolite en laiton par E.Kraft & Sohn in Wien, lunette de visée, niveau à bulle et boussole, XIXe s., long. 30 cm, h. 20 cm
400-600



266

266. Balance de changeur dans son coffret par *Dominique Pascal, rue Tupin à Lyon*, 13 dénéraux en laiton aux motifs de croix, profils, armoiries et monogrammes royaux, un aux armes des Médicis, XVIIIe s., 20,5 x 7,5 x 2,5 cm
300-500



270



271



275



272



273



269

267. Maquette de galion en bois peint, l.136 cm
300-500

268. Shamrock (1931), maquette en bois du célèbre bateau de vitesse *class J* commandé par Sir Thomas Lipton pour sa cinquième Coupe de l'America, long. 58 cm
200-300

269. La Vaudoise (1932), maquette en ébène et palissandre de la célèbre barque typiquement lémanique destinée au transport de marchandises, encore visible aujourd'hui dans le port d'Ouchy, long. 72 cm
250-350

270. Cutty Sark (1869), maquette en ébène et palissandre du navire marchand britannique destiné au commerce avec l'Asie, dernier de sa catégorie existant encore aujourd'hui (Greenwich), long. 112 cm
300-500

271. Le Belem (1896), maquette en ébène et palissandre du 3 mâts barque français construit à Nantes et initialement destiné au commerce dans les Antilles, long. 87 cm
300-500

272. Mayflower (1606), maquette en ébène et palissandre du navire marchand connu pour son voyage en 1620 entre l'Angleterre et l'Amérique, transportant à son bord les «Pères Pèlerins», parmi les premiers colons britanniques du nouveau monde, long. 90 cm
500-700

273. Santa Maria (1492), maquette en ébène et palissandre d'une des trois caravelles (ou caraque) qui pris part à l'expédition de Christophe Colomb en 1492 et mena à la découverte des Amérique, long. 126 cm
600-800

274. Thonier de Concarneau, maquette en ébène et palissandre d'un des bateaux de pêche typique de la ville bretonne, actifs durant la première moitié du XXe s., long. 122 cm
500-700

275. L'Astrolabe (précédemment l'Autruche) (1783), maquette en ébène et palissandre d'un des deux navires d'exploration (avec *La Boussole*) de l'expédition autour du monde menée par Jean-François de La Pérouse et voulue par Louis XVI, long. 85 cm
300-500

276. La Toulonnaise (1823), maquette en ébène et palissandre de la goélette française qui participa notamment à la guerre d'Espagne, long. 130 cm
500-700



268 détail



277



277 détails

277. Soleil Royal (1669), impressionnante maquette en ébène et palissandre du superbe navire-amiral de la flotte de Louis XIV qui brûla en 1692 lors de la bataille de la Hougue contre la flotte Anglo-Hollandaise, long. 130 cm 1.200-1.800

278. 1 bicorne en feutre noir, port «en bataille» avec ganse et cocarde, par *Lauret, place de Bel-Air à Genève*, (extrémité d'une aile déchirée mais présente), et **1 bicorne en feutre noir, port «en colonne»** avec cocarde et bouton impérial français, XIXe s., probablement ler Empire 300-500



278

279. Coutelas en ivoire sculpté, Afrique pour le marché européen, premier tiers du XXe s. décor de rhinocéros et hippopotame en relief sur le manche, monté sur une bague d'argent de Londres, 1907 (probablement un rond de serviette en remploi), l. 36 cm 200-300

280. Ensemble de perles en pâte de verre coloré destinées au commerce avec l'Afrique comprenant: 3 perles de grande taille et 1 collier contenant 23 perles aux motifs variés, majoritairement Venise 300-500



281

281. Tsantsa ou «tête réduite» factice à la manière des Shuar (Jivaros), Amazonie, XXe s., bouche ligaturée, longue chevelure, h. 10 cm (sans la chevelure) 100-150

282. Paire d'oeufs d'autruche, l'un sur socle tripode en bronze doré à décor de volutes, h. 17 et 14 cm 200-300



283

283. Paire de coquillages bénitiers géants, *Tridacna Gigas*, 38x64 et 38x62 cm 500-800

284. Petit meuble de bijoutier, XIXe s., en sapin, à façade ouvrant par quatre colonnes de quinze petits tiroirs couverts, 46x43x30 cm 300-500

285. Coffret de mariage d'époque Louis XVI, en placage de bois de rose et palissandre et marqueterie à décor d'attributs de musique, de colombes et de roses, entrée de serrure formée d'un coeur en nacre, 23x48x32 cm
400-600

286. Coffret à secret en placage et loupe de noyer, filets de marqueterie à décor d'agrafes, abattant bombé, 1 coté démasque 2 petits tiroirs secrets, XVIIIe s., 21x36x26 cm
800-1.200

287. Boîte à thé d'époque Napoléon III, en marqueterie à la manière d'André-Charles Boulle en laiton et écaille teintée rouge, ouvrant par un couvercle et deux vantaux démasquant deux petites boîtes, 15x23x13 cm
300-500

288. Petit coffre, XIXe s., en placage d'acajou, à couvercle bombé, pieds rave, 34x49x35 cm
400-600



285



286



284

289. Écritoire de voyage bernois, XVIIIe s., en placage de bois de rose à semis d'octogones en marqueterie, à plateau et gradin galbés ouvrant sur un intérieur en placage d'érable moucheté, 23x36x30 cm
600-800



290

290. Echiquier portatif en ivoire et ébène sur âme de bois, avec 32 pièces assorties, XIXe s., 41x45 cm
600-800

291. Plaque de cheminée en fonte de fer orné d'armoiries à l'aigle à 2 têtes couronnées avec sceptre et épée, XVIIIe s., 55x45 cm
500-800

292. Plaque de cheminée en fonte de fer à décor de Vierge à l'Enfant sur 1 nuage rayonnant de gloire, XVIIIe s., 52x61 cm
500-800



293

293. Plaque de cheminée en fonte de fer orné d'armoiries écartelées timbrées d'une couronne et monogramme CH + ZV cintré d'entrelacs, daté 1775, 56x59 cm
500-800

294. Paire de chenets de style Rocaille, XIXe s., en bronze doré, à décor au chinois, 34x30 cm
600-800

295. 2 heurtoirs de porte en bronze doré ciselé, l'un représentant une main tenant un serpent enroulé, l'autre une volute cannelée à tête de lion, montage à vis et écrou, XIXe s., L. 25 et 17 cm
300-500

296. Paire de consoles d'applique en bronze polychrome et doré à décor ciselé de masque dans un cartouche cintré de volutes, surmonté d'une guirlande fleurie, XIXe s., h. 35 cm
400-600



298



297

297. Paire de cassolettes de style Empire, en bronze doré ciselé montées en pot-pourri, le socle à décor de putti vendangeurs, surmonté d'1 pomme de pin, h. 27 cm. **On joint 1 boîte ovoïde** du même décor
200-300

298. Suite de 3 coussins et 2 traversins en velours de soie vénitienne à décor peint d'entrelacs polychrome ornés de glands de passementerie
300-500



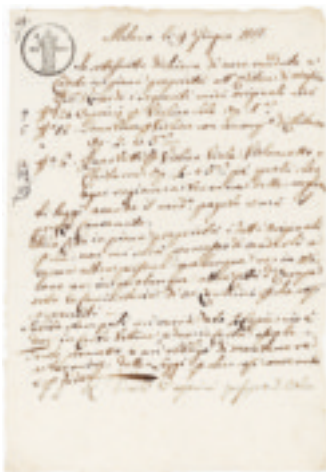
299

299. Boîte octogonale en verre noir de Murano monté en bronze doré, le couvercle orné d'une scène or d'"Adam et Eve" d'après le Tintoret (1550, Gallerie dell'Accademia, Venise) attribuée à Giancarlo Begotti à bordure de frises d'oves, XIXe s, 14x23x14 cm
300-500



305

300. Sceau à champagne en verre taillé teinté vert, la base à frise de pointes de diamants, prises latérales à têtes de lions dorées, h. 22 cm
200-300



301

301. Niccolò PAGANINI (1782-1840): document manuscrit contractuel pour la cession à l'éditeur Ricordi de diverses oeuvres de sa composition, dont les 24 Caprices pour violon, situé à Milan et daté 1817, signé de la main de Paganini, 27,5x19 cm, encadré 52,5x45 cm
200-300



304

302. Pas de lot

303. Boîte à musique «oiseau chanteur» par la Maison Reuge
200-300

304. Pendule borne boîte à musique de la maison Reuge, en bronze doré à décor d'un troubadour musicien, mouvement à piles, 40x29x11 cm
1.000-1.500

305. Boîte à musique de type cartel, remontage à levier, dans son coffre en bois, 39x60 cm
300-500

306. Boîte à musique de type cartel à 8 airs, rouleau 16 cm, clavier à 42 lames, remontage à levier, coffre en bois et couvercle marqueté de branches fleuries, travail Suisse probablement Sainte Croix, fin XIXe, en état de fonctionnement, 10x42 cm
400-600

307. Boîte à musique de type cartel à 10 airs, rouleau 21 cm, clavier à 47 lames, remontage à levier, coffre en bois noirci et couvercle orné de marqueterie géométrique, une épée dans un cor de chasse insculpé sur le clavier, XIXe s, en état de fonctionnement, 14x45 cm
400-600

308. Boîte à musique de type cartel à 8 airs, rouleau 16 cm, clavier à 42 lames, 3 timbres, remontage à levier, coffre en bois et couvercle orné de filets marquetés, fin XIXe s, mécanisme révisé, 20x44 cm
700-900



306



Les descriptions ne mentionnent que les dégâts visibles. Toutes les photos sont sur www.hoteldesventes.ch



310

316

309. Poupée française marque effacée, tête en biscuit, yeux fixes en sulfure bleu, cheveux roux et calotte en liège, corps bois articulé, oreilles percées, avec robe en coton brodé crème avec culotte longue et bas, h. 44 cm
400-600

310. Importante poupée G.K Dep. 44 35, tête en biscuit, yeux fixes en sulfure bleu, bouche ouverte sur rangée de dents, cheveux bruns, corps en bois articulé, avec sa robe en coton blanc brodée et dentelle, jupon et culotte longue, bas de dentelle, bonnet de tulle, broche et collier en métal doré, souliers perlés, h. 86 cm
800-1.200

311. Poupée française marquée «Eden bébé Paris 11 déposé», tête en biscuit, yeux marron fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, corps bois articulé, cheveux blonds, avec son manteau de brocard brodé et dentelles, h. 67 cm
600-800

312. Poupée double face tête en biscuit, l'une souriante avec dents, l'autre criant yeux bleus à rayons, corps en tissu, membres en composition, en chemise de nuit et sa veste de coton rayée rose et blanc, h. 30 cm.
700-900

313. Poupée double face avec tête en biscuit, l'une rieuse avec dents et l'autre pleureuse, corps en tissus et membres en composition, avec sa robe de coton brodée blanche et son bonnet assorti, h. 30 cm
700-900

314. Poupée française marquée «Tête jumeau déposé 6», tête en biscuit, calote en liège, yeux marron fixes, bouche fermée, oreilles percées, avec sa robe de satin et dentelles, chapeau de paille à rubans et fleurs, h. 42 cm
400-600

315. Poupée française marquée «Tête Jumeau déposé 7», tête en biscuit, yeux fixes de sulfure bleu, oreilles percées, cheveux blonds, corps bois amovible, avec sa robe en satin et dentelle, culotte longue et jupon, chapeau de paille avec dentelle et fleurs, h. 41 cm
600-800

316. Grande poupée française marquée «Déposé Tête Jumeau» au tampon rouge, tête en biscuit, cheveux bruns et calotte en liège, yeux verts, bouche fermée, oreilles percées, vêtue d'une robe blanche en coton et dentelle, culotte longue, ruban à fleurs dans les cheveux,



313

312



320



317



311



321

assise sur un fauteuil en bois et porte son chaton dans un panier osier, h. 82 cm
800-1.200

317. Poupée française marquée «Jumeau SFBJ 301 Paris 9», tête en biscuit, yeux amovibles émaillés bleu, bouche ouverte sur rangée de dents, corps bois articulé, cheveux blonds, avec sa robe de soie rose et crème, collants, chapeau assorti et gants en cuir, h. 50 cm
600-800

318. Poupée française marquée «Jumeau France déposé, Société BGBC 9», tête en biscuit, yeux fixes en sulfure bleu, bouche fermée, oreilles percées, corps bois amovible, cheveux bruns, avec sa robe de coton brodée blanc et culotte longue assortie, h. 47 cm
600-800

319. Poupée française marquée «Jumeau France, SFBJ Paris», tête en biscuit, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, corps bois amovible, cheveux blonds, avec sa robe de coton mauve et dentelle blanche, h. 74 cm (fêle au front)
400-600

320. Poupée française marquée «L'intrépide, B.D, B.S.G.D.», tête en biscuit, yeux fixes marron, oreilles percées, cheveux marron, corps amovible en bois, bouche fermée, cheveux bruns, manteau de velours bordeaux et jupe plissée écossaise et dentelle, jupon, avec son bilboquet et son chapeau de paille, h. 50 cm
400-600

321. Poupée française marquée «SFBJ 235 Paris», tête en biscuit, cheveux blond vénitien, yeux bleus fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé, vêtue d'un uniforme beige et boutons dorés, tambour, habits d'origine, h. 52 cm
150-200

322. Poupée marquée «Paris 11 Le parisien», tête en biscuit, yeux fixes en sulfure bleu, bouche fermée, corps amovible, oreilles percées, cheveux bruns, avec robe en coton brodé blanc, jupon, bonnet et culotte longue assortie, h. 46 cm
300-500



328

327

326

317

323

313

312

324

324

334

311

325

320

318

315



323



334



333



339

323. Poupée parisienne marquée «E4B déposé», fabrication Eugène Barrois, tête en biscuit, cheveux blonds tressés, yeux fixes en sulfure bleu, bouche fermée, oreilles percées, vêtue d'une jupe et veste en soie bleu ciel et dentelle, culotte longue et jupon, habits d'origine, h. 35 cm
500-800

324. Poupée française marquée «SFBJ 252 Paris», tête en biscuit, yeux mobiles en sulfure bleu, corps en bois articulé, bouche fermée, cheveux blonds avec sa robe en coton à carreaux, manteau de feutre rouge et chapeau assorti, h. 41 cm. **On joint 1 petit garçon marqué SPBJ 237**, tête porcelaine et corps en bois, avec sa marinière, h. 35 cm
300-500

325. Poupée française marquée «Steiner Paris A15», tête en biscuit, bouche fermée, yeux fixes en sulfure bleu, cheveux blonds, corps bois articulé, avec sa robe de coton blanc brodée gants et son chapeau de paille, h. 54 cm
600-800

326. Poupée française marquée «Steiner Paris A 7», tête en biscuit, yeux fixes en sulfure bleu, oreilles percées, cheveux blonds, corps en bois articulé, robe de satin vert avec dentelle, jupon et culotte longue, h. 38 cm
150-200

327. Poupée allemande marquée «K I 146», tête en biscuit, yeux fixes émaillés bleu, corps amovible en bois, bouche ouverte sur une rangée de dents, cheveux blonds, ensemble veste-jupe en coton à rayure rouge et blanc, jupon, culotte haute, bas en coton tricotés, bonnet de tulle, avec son face-à-main, h. 56 cm
400-600

328. Poupée allemande marquée «KR 101», tête en biscuit, yeux peints noisette, bouche fermée, corps articulé, vêtue d'une robe tablier à carreaux dans les tons bleus et d'un chemisier blanc, habits d'origine, (2 doigts manquants), h. 38 cm
700-900

329. Collection de 2 poupons noirs allemands «Heubach Köppelsdorf 399 /DRGM Germany». L'un numéroté «8», tête en biscuit, yeux noirs fixes, bouche fermée, corps articulé, vêtu d'un pantalon écossais, veste en tissu noir et vert, béret bleu ciel, cor de chasse autour du cou et petit singe à ses pieds. L'autre «4», tête en biscuit, yeux fixes marron, corps en bois amovible peint noir, avec son pagne, h. 30 et 34 cm
300-500

330. Poupée allemande marquée «Made in Germany 390 A3M», tête en biscuit, yeux marrons fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé, vêtue d'une combinaison en coton et dentelle blancs, elle porte un chapeau de paille avec ruban bleu et des petites lunettes rondes, habits d'origine, h. 52 cm
150-200

331. Poupée allemande marquée «made in Germany, J.D.K 221 Ges. Gesch», tête en biscuit, grands yeux de côtés fixes marron, corps bois amovible, avec sa robe de coton bleu et dentelle, culotte longue, h. 30 cm
200-300

332. Poupon allemand marquée «H&B Germania 500/3», tête en biscuit, yeux et langue articulés, corps en tissus et mains en bois, couche en tissus blanc épinglée,



329



340

robe de coton blanc brodée et dentelles, chaussettes et son bonnet assorti noué avec ruban rose, dans son berceau en bois (matelas, coussin et duvet), h. 33 cm

200-300

333. Poupée française marquée «Eden Paris L», tête en biscuit, yeux fixes en sulfure bleu, oreilles percées, bouche fermée, corps bois articulé, avec sa robe de coton rouge, culotte longue en coton et dentelle blanche, chapeau en feutre noir, (1 doigt manquant), h. 55 cm

300-500

334. Poupée allemande marquée «Simon et Halbig 10», tête en biscuit, yeux mobiles en sulfure bleu, bouche ouverte avec rangée de dents, oreilles percées, corps bois articulé, cheveux blonds, avec sa robe longue rose en satin brodée, chapeau de paille avec plumes et ruban, h. 62 cm

600-800

335. Poupée allemande marquée «Simon & Halbig Jutta 1349», tête en biscuit, yeux articulés en sulfure bleu, bouche ouverte sur une rangée de dents, oreilles percées, corps bois articulé, cheveux bruns, vêtue d'une robe en velours bleu d'époque et dentelle blanche brodée, culotte longue, h. 70 cm (fêle au crâne)

400-600



345

336. Poupée allemande marquée «5500 par Schönau & Hoffmeister dep. 3» et «PB dans une étoile», tête en biscuit, cheveux châtain clair avec nattes, yeux fixes en sulfure noisette, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé, vêtue d'une robe en laine bleue et d'un tablier blanc à motifs bleus, assise sur un fauteuil en osier, h. 42 cm

150-200

337. Poupée allemande marquée «Armand Marseille 390 A 8 M», tête en biscuit, corps en bois articulé, yeux fixes en sulfure bleu, cheveux bruns, en sous-vêtements de coton, h. 61 cm

400-600

338. Poupée allemande marquée «Armand Marseille 0 Made in Germany» de type indienne et 1 poupée marque effacée de type Tzigane, tête en biscuit, yeux fixes, bouche ouverte, corps amovible en bois peint, vêtements d'origine, h. 36 cm et 40 cm

200-300

339. Poupée italienne marquée «FURGA Canneto Oglio», tête en biscuit, yeux fixes bleu à rayons, corps en bois articulé, cheveux blonds, habits de clown d'origine, h. 35 cm

200-300



343

340. Poupée marquée «JNFS, 91 149 306», yeux amovibles en sulfure bleu, bouche fermée, cheveux bruns, corps amovible en bois, oreilles percées, avec sa robe de soie brodée et dentelle, jupe en coton blanc et sac à main (manque un doigt), h. 46 cm

300-500

341. Poupée de type ichimatsu ningyô, dans sa vitrine, Japon, XXe s, femme en kimono orange avec obi de brocart doré et traîne en crêpe noire, coiffée à la *tate-hyojo*, h. vitrine: 51 cm

200-300

342. 3 baigneurs en porcelaine dit Frozen Charly, 2 blonds et 1 brun à peau blanche, h. 28, 29 et 31 cm

200-300



342 détail



347



349



350

343. Pousse-pousse à mécanisme, jouet avec 2 poupées, l'une tirant le véhicule vêtue à la mode indochinoise, l'autre assise agitant des plumes, L. 40 cm
100-200

344. 2 marottes musicales à tête en porcelaine, yeux de verre bleu, habits d'époque violet et crème, h. 32 et 37 cm
200-300

345. «Équilibriste à l'échelle», automate musical en carton vêtu d'un habit de clown, remontage à clé monogrammé FB, probablement Suisse, XIXe s, 60x18x17 cm
Mouvements: le clown s'élève à la verticale à la force de ses poignets sur son échelle, reste en équilibre sur 1 main puis redescend lentement pour rester en position horizontale et se remet debout
700-900

346. «Gymnaste aux anneaux», automate à suspendre marqué **Simon & Halbig** à tête et avant-bras en porcelaine, yeux fixes émaillés bleu, corps en carton, en tenue de scène d'époque, XXe s, remontage à clé, h. 30 cm
Mouvements: la gymnaste réalise 2 rotations de suite en appui sur les anneaux puis revient à la verticale
700-900

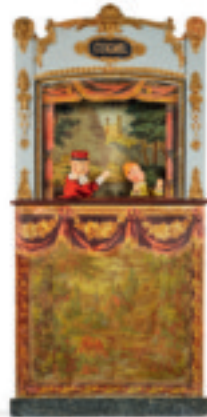
347. Grand cheval de manège en bois polychrome, h. 114 cm
600-800

348. Collection de mobilier miniature en bois comprenant 4 commodes, 1 paravent, 1 chaise à porteurs assortie et 2 escaliers en colimaçon
300-500

349. Fourneau miniature en fonte et cuivre et accessoires de cuisine, h. 69 cm et larg. 32 cm
300-500

350. Fourneau miniature en fonte émaillée bleue et ses accessoires, h. 36 cm, larg. 39 cm
200-300

351. Maison de poupée ouverte en carton peint, en intérieur du XIXe s, avec son mobilier rocaille et ses mignonnettes
200-300



352

352. Castelet de théâtre des Guignols en bois peint sculpté, le bas à décor de paysage animé surmonté de drapés en trompe-l'oeil avec 1 vue de château amovible et 15 marionnettes lyonnaises XIXe s, 140x66 cm
300-500

Une collection de près de 100 poupées, accessoires et jouets se trouvent également dans notre vente silencieuse. Tous les lots sont illustrés sur notre site: www.hoteldesventes.ch



3420



3424



3443



3450



3415

ICONES



357

353. Croix orthodoxe recouverte en vermeil, Balkans.

La Crucifixion en relief est surmontée de Dieu le Père avec les extrémités de la croix serties de pierres en verre coloré, bords perlés et martelé à motif végétaux, h. 27,5 cm
600-800

354. Triptyque et élément de diptyque en laiton doré et émail, Russie XVIIIe s.,

le triptyque de voyage représente la Vierge Hodigitrie sur un fond émaillé bleu et blanc, l'autre représente 5 scènes avec la Mère de Dieu, 12,5x18 cm et 18x9,5 cm
400-600



353

355. Vierge à l'enfant, icône, huile sur panneau avec oklade, XVIIIe s., auréoles en relief avec oklade dorée repoussée de feuilles, inscription en cyrillique au verso du panneau datée 1773, 31x24 cm
1.000-1.500

356. Déesis, icône diptyque sur panneau polychrome, Grèce, XVIII-XIXe s. représentant Christ trônant avec la Mère de Dieu et Saint Jean, sur l'autre: Constantin et Hélène devant la croix, auréoles dorées et fond bleu ciel, ouvert 40x63 cm
1.500-2.000



358

357. Vierge à l'enfant, icône sur panneau avec oklade, Roumanie circa 1800, représentant la Mère de Dieu et Jésus en position Hodigitrie, oklade en argent 12 lōthige (750) doré, 29x20 cm, grand cadre en bois sculpté de feuilles d'acanthes, étiquette au verso de la famille Constandache, 68x38 cm
2.000-3.000

358. La Dormition de la Vierge, icône sur panneau polychrome, Grèce XVIIIe s., représentant le corps de Marie couché avec Christ debout tenant une petite Marie enrobée qui signifie l'âme de sa mère, 45x28 cm. Important cadre sculpté de feuilles d'acanthes avec une arche reposant sur 2 colonnes, 86x53 cm
2.000-3.000



356



355



361



360



359



363



364

359. Vierge Trônant, icône sur panneau polychrome, Grèce, XVII-XVIII s., représentant Marie assise sur un imposant trône avec l'enfant Jésus sur ses genoux, inscription à gauche du trône, cadre en bois, 25x18,5 cm
1.000-1.500

360. Présentation de Christ au Temple, icône sur panneau polychrome, Grèce d'après l'oeuvre par Michel Damaskeno, Mont Sinaï. Représentant Siméon qui tient Jésus en face de la Vierge Marie, Anne et Joseph tenant 2 tourterelles. Restaurée sur un panneau moderne, 33x26 cm
400-600

361. Vierge à l'enfant, icône sur panneau polychrome, Grèce, représentant la Théotokos couronnée, encadrement uni en forme d'arche sculpté reposant sur 2 colonnes, 33x21 cm
400-600

362. La Crucifixion, icône sur panneau polychrome, Grèce. Représentant Christ sur la croix entouré de la Vierge Marie en deuil et Saint Jean, 25x18,5 cm
300-500

363. L'Anastasis et les 28 Fêtes, icône sur panneau polychrome, Russie XIXe s., représentant la résurrection et la descente aux limbes de Christ et entourée de 28 scènes des fêtes importantes, 54x44 cm
800-1.200

364. La Résurrection et Les Douze Fêtes, icône sur panneau polychrome, Russie XVII-XVIII s. représentant au centre la descente aux limbes, entourée de scènes des 12 grandes fêtes, étiquette au verso du 'Mark Gallery, London', 41x32,5 cm
1.000-1.500





365

365. Petit gobelet à parois concaves en terre cuite polychrome, décor végétal stylisé de tiges avec bourgeons, culture Nazca, Pérou, h. 8,5 cm
Provenance : collection P. Cruchaud, Genève, acquis en 1971
250-350



366

366. Vase gourde à anse étrier en terre cuite noire, panse carénée, décor de frises d'oiseaux de part et d'autre de l'anse, sur la face supérieure et sous la carène, petit singe en relief escaladant le goulot, deux petits ergots pastillés à la base de l'étrier, culture Chimù, Pérou, h. 28 cm
Provenance: collection Olivier Reverdin, Genève
300-500



367

367. Idole anthropozoomorphe en tuf volcanique, culture Valdivia, Equateur, fin du IIIème millénaire av. J.-C., h. 38,5 cm
Etiquette sous le socle: Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie No JK 5576
Provenance: collection Alvaro Guillot-Munoz, Nice
Sotheby's New-York, vente du 27/05/1998, lot n°21
2.000-3.000

368. Partie supérieure de bénitier en pierre marbrière sculptée, quatre tenons en refend décoré de croisillons et de cercles concentriques sur le dessus, vasque couverte de rosettes, art médiéval, diam. 46 cm, h. 17 cm
300-500

369. Intaille ovale en cornaline montée sur bague en or (moderne), scène mythologique figurant un personnage nu ailé sur un char tiré par deux bovidés, un petit personnage émerge d'une des pattes avant d'un bovidé, vase de type cratère dans le champ, 5,5 g. 250-350

370. Ensemble de 5 intailles en onyx, jaspe, agate et verre, gravées de divinités et scènes mythologiques
200-300



371

371. Petite bague en or, monture ovale à deux degrés ornée d'une petite intaille gravée d'un scorpion, époque romaine, 1,5 g.,
200-300

372. Ensemble de 72 monnaies antiques en bronze, majoritairement romaines et grecques, principalement frappées dans les colonies romaines (Terre Sainte et Phénicie)
400-600

373. Ensemble de 7 fioles à onguent en verre irisé, époque romaine, h. 8,5 à 14 cm
300-500

374. Tetrarteron byzantin en or, règne de **Constantin X Ducas (1059-1067)**, buste de l'Empereur couronné et portant la *loros* sur l'avert, Vierge orante nimbée au revers, diam. 17 mm, 3,97 g.
500-700



375

375. Ensemble de 7 récipients en verre irisé comprenant cruche, fioles et gobelet, notamment, époque romaine, h. 5,5 à 12 cm
400-600



376 avers et revers

376. Statère en or du Royaume de Macédoine, règne d'Alexandre III le grand, tête d'Athéna casquée sur l'avers, victoire ailée debout et tenant couronne de laurier et stylis sur le revers, atelier de Sidon, circa 320 av. J.-C., diam. 19 mm, 8,61 g.
1.200-1.800

377. Lot de 11 terres cuites antiques comprenant notamment 4 assiettes ou bols et 5 lampes à huile de l'âge du bronze de type palestinien
Provenance : collection privée suisse, années 1963-1964
200-300

378. Lot de 5 objets en bronze comprenant : **1 hache phénicienne** de type «bec de canard», circa 1500 av. J.-C., long. 11 cm, **1 pointe de flèche** avec douille d'emmanchement, long. 13 cm, **2 bracelets tubulaires**, et **1 lame de poignard** de l'âge du bronze avec six trous de rivets, long. 28,5 cm
Provenance : collection privée suisse, années 1963-1964
400-600

379. Lot de 5 récipients antiques en terre cuite comprenant: **1 large coupe** sur talon, diam. 15,5 cm, **1 petite oenochoé** ovoïde à col trilobé, h. 15 cm, **1 petit bol caréné**, diam. 7,5 cm, **1 coupe à col droit** et deux petites anses, diam. 11 cm, et **1 cruche ovoïde à col étroit**, anse double, fond rond avec bouton, h. 15 cm, Proche-Orient, VIe-VIIe s. av. J.-C.
Provenance : collection privée suisse, années 1963-1964
300-500

380. Solidus globulaire byzantin en or, règne de **Constans II (641-668)**, buste juvénile de l'Empereur sur l'avers, croix potencée à trois degrés sur le revers, atelier de Carthage, diam. 11 mm, 4,41 g.
400-600



381 avers et revers

381. Solidus byzantin en or, règne de **Théodose II (408-450)**, buste casqué et cuirassé de l'Empereur sur l'avers, Constantinople trônant avec globe crucigère et sceptre au revers, monnaie frappée pour les trente ans de règne, diam. 20 mm, 4,45 g.
500-700

382. Monnaie byzantine en or (siliques ou semisses), règne d'**Anastase (491-498)**, buste casqué et cuirassé de l'Empereur sur l'avers, victoire ailée au revers, probablement rognée, diam. 15 mm, 2,37 g.
200-300

383. Série de 24 drachmes en argent de la dynastie Sassanide, bustes de rois couronnés à l'avers, autel du feu au revers (thème majeur de la religion zoroastrienne), Iran, Ve-VIIIe s. ap. J.-C.
500-700

384. Amulette en forme de scarabée montée sur une bague en or (moderne), hiéroglyphes sur les deux faces, Egypte, 5,5 g.
200-300

385. Lot de 6 amulettes en bronze, faïence siliceuse, et os, Egypte, 1,9 à 4 cm
250-350



383 avers





386

386. Oushebti en faïence siliceuse turquoise, momiforme, porte la coiffe tripartite, la barbe postiche et les instruments aratoires, le pilier dorsal porte une colonne de hiéroglyphe au nom de *Hékaemsaf*, *surintendant de la flotte royale*, règne d'Amasis, XXVI^e dynastie, Egypte, h. 17,3 cm
Provenance : collection privée suisse, pièce acquise en 1905, dans la même famille jusqu'à ce jour
3.000-5.000

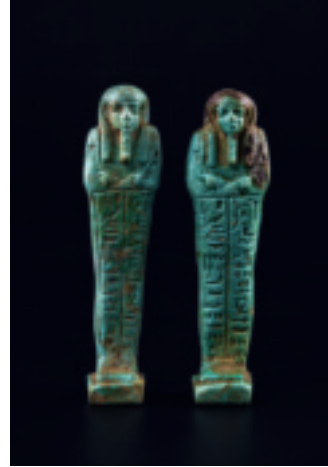
387. 2 oushebti en faïence siliceuse de couleur turquoise, deux colonnes de hiéroglyphes sur la face avant, le texte semble être le même donc relatif au même défunt, Egypte, probablement époque ptolémaïque, h. 12 cm
400-600



391

388. Lot de 2 colliers en faïence siliceuse composé de passants tubulaires, annulaires et de quelques amulettes, Egypte. On joint les passants et amulettes d'un troisième collier
250-350

389. Collier composé de passants annulaires en faïence siliceuse de vert pâle à turquoise et 5 pendants en agate sous forme de gouttes, Egypte, long. 43 cm
Provenance : acquis à Genève en février 1970
300-500



387

390. Fragment de bas-relief en pierre sculptée beige figurant une partie du torse et de la tête d'une personne penché vers l'avant, probablement issu d'une procession d'offrants, inscription ancienne au verso : *SAQQARAH - Mastaba de la VI^e Dyn. au s. de la pyramide de Têti*, 30 XII 1936, Egypte, 12 x 14 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
200-300

391. Fragment de bas-relief en pierre tendre, scène d'offrande, figure une reine assise sur un siège caractéristique à dossier bas et pieds zoomorphes, la reine tend les bras devant un autel sur lequel sont déposés un poisson et une pièce de viande, quelques hiéroglyphes dans le champ, Egypte, 25,5 x 29,5 cm
Provenance : Schuler (Zürich), vente n°126, 2012, lot n° 1009, collection privée, Zürich, années 1960
1.000-1.500



388 détail

389 détail



392 avers

392. Lot de 3 deniers de la Rome républicaine en argent : **denier par M Porcius Cato**, buste de Rome avec M CATO en exergue et victoire assise avec VICTRIX en exergue, 89 av. J.-C., 3,9 g., **denier par Furius Purpurio**, buste de Rome casquée et victoire dans un bige avec PVR dans le champ et Roma en exergue, 169-150 av. J.-C., 3,3 g., et **denier par M Cippius M F**, buste de Rome casquée avec M CIP M F dans le champ et les dioscures chevauchant avec ROMA en exergue, 115-114 av. J.-C., 3,8 g. 4.000-600

393. Tête de ménade en pierre tendre sculptée, fragment de relief, Gaule narbonnaise, Ier-IIe s. ap. J.-C., h. 24 cm
Provenance : Hôtel des Ventes de Genève, octobre 2011, n°231 4.000-6.000



394

394. Petite tête en marbre blanc sculpté, fragment de relief, très probablement représentation de Cérés ou Bacchus, Art romain, circa IIe s. ap. J.C., h. 12,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980 2.000-3.000

395. Tête sculptée en marbre blanc, portrait d'un personnage important, probablement un magistrat, Art romain, atelier provincial (Gaule narbonnaise), Ier s. av. J.-C., h. 28 cm
Provenance : galerie Gatlich Antiquités, Neuchâtel, 2011, collection privée, Valais. 15.000-25.000



396

396. Olpé en terre cuite attique à figure noire, rehauts blancs et rouges, panneau décoré d'une ménade et d'un silène dansant, guirlandes dans le champ, au dessus, frises de pointillés/zig-zags et grecques, frise de damier sur la lèvre, Grèce, circa 500 av. J.-C., h. 21,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980 1.000-1.500

397. Pyxide en terre cuite à parois concave, deux petites anses appliquées sous la lèvre, décor rouge et noir de frise de languettes, lignes, bandes, frise de zig-zags, Corinthe, VIe s. av. J.-C., diam. 9,5 cm et h. 5,2 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980 300-500



393



395



398

398. Rare petite oenochoé en terre cuite, col trilobé, intégralement couverte d'un pigment bleu ciel fixé sur un enduit blanc, région de Canosa et Arpi, Daunie/Apulie, IVe s. av. J.-C., h. 10,1 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
500-700

399. 2 aryballes globulaires en terre cuite, décor floral, Corinthe, 600-550 av. J.-C., h. 5,2 et 5,4 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
250-350



400

400. Ensemble de 3 aryballes étrusco-corinthiens en terre cuite, décors géométriques en noir et rouge : un sur talon à panse moulurée, h. 7,8 cm, un sans fond à double corps, h. 7,9 cm, et un sur talon à panse carénée, h. 6,3 cm, Italie méridionale, circa 600 av. J.-C.
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
400-600



401

401. Alabastre piriforme étrusco-corinthien en terre cuite, décor de bandes noires et rouges alternées, languettes sur le col, Italie méridionale, VIe s. av. J.-C., h. 12,2 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
300-500



402

402. 2 aryballes étrusco-corinthiens piriformes à fond pointu en terre cuite, l'un à décor de bandes, lignes et chevrons, h. 10,3 cm, l'autre à décor d'écaillés et de languettes, h. 9 cm, Italie méridionale, circa 600 av. J.-C.
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
300-500

403. 1 alabatre piriforme et 1 aryballe sur talon, terre cuite étrusco-corinthienne, décor rouge et noir de bandes horizontales, moulures aux bases des cols, Italie méridionale, VIe s. av. J.-C., h. 8,7 et 8,5 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
300-500



404-405

404. Coupe attique sans anses en terre cuite à glaçure noire, lèvres convexes en refend, Grèce, circa 500 av. J.-C., diam. 18,4 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
300-500

405. Coupe attique sans anses en terre cuite à glaçure noire, lèvres concaves en refend, Grèce, circa 500 av. J.-C., diam. 18,6 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
300-500



406

406. Bouteille en terre cuite à glaçure noire, rehauts blancs et jaunes, style de Gnathia, col étroit et lèvres moulurées en surplomb, panse décorée de croisillons, frises de points, chevrons, languettes, ou alternée de pastilles et traits, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 15,9 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
300-500

407. Phiale en terre cuite à glaçure noire, omphalos au centre entouré d'une frise incisée de pointillés, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., diam. 16,9 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
200-300

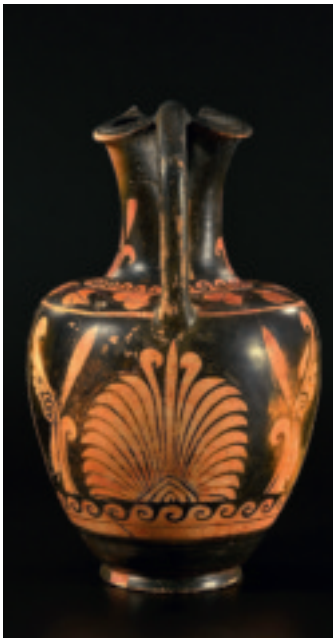
408. Exceptionnelle oenochoé en terre cuite à figure rouge,

col trilobé et haute anse verticale, la panse et peinte d'une scène dionysiaque figurant le dieu grimpant sur un char tiré par deux panthères, Paniskos (jeune Pan aux oreilles pointue, cornes et pattes de chèvre) marchant à leur suite. Dionysos tient un canthare à pied de la main droite, le thyrsos et une phiale de la gauche, il est nu, portant uniquement des bottines et une chlamyde autour de la taille. Le Pan tient lui aussi le thyrsos et une phiale de la main gauche, ainsi qu' un rython de la droite. Imposante palmette et palmettes d'encadrement sous l'anse, frise de postes au sol. L'épaule et le col sont décorés d'une frise très réaliste de feuilles de lierre avec baies, d'une frise de postes, d'une palmette, et de deux palmettes stylisées, dans le champ, chaînette et bandelettes, Paestum, circa 350 av. J.-C., 36,5 cm

Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
20.000-30.000



408



408



408 détail



409

409. Petite bouteille à fond plat en terre cuite à glaçure noire, rehauts blancs et rouges, style de Gnathia, lèvre bombée, décor de croisillons, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 7 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
200-300

410. Cratérisque ou canthare attique en terre cuite à glaçure noire, deux anses verticales avec pouciers, vasque godronnée, pied mouluré, Grèce, circa 300 av. J.C., h. 10,6 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
500-700

411. Cratérisque ou canthare attique en terre cuite à glaçure noire, deux anses verticales avec pouciers, vasque godronnée, pied mouluré, Grèce, circa 300 av. J.C., h. 10,6 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
500-700

412. Cratérisque ou canthare attique en terre cuite à glaçure noire, deux anses verticales avec pouciers, vasque lisse, pied mouluré, Grèce, circa 300 av. J.C., h. 10,6 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
500-700

413. 2 petites cruches ou olpés attiques en terre cuite à glaçure noire, Grèce, Ve-IVe s. av. J.-C., h. 9 et 10 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
400-600

414. Cruche ou olpé en terre cuite à glaçure noire, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 9,7 cm
Provenance: collection privée, Neuchâtel, début années 1980
200-300



415

415. Grande pyxide attique en terre cuite à glaçure noire, deux lignes incisées sur le couvercle et quelques cercles concentriques sur la poignée discoïdale, Grèce, Ve-IVe s. av. J.-C., diam. 17,2 cm et h. 14,8 cm
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
800-1.200

416. 2 aryballes piriformes étrusco-corinthiens en terre cuite, décors rouges et noirs géométriques de bandes, lignes, et languettes, pieds annulaires, Italie méridionale, circa 600 av. J.-C., h. 9,5 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
200-300

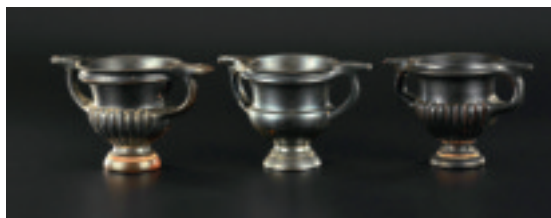


417

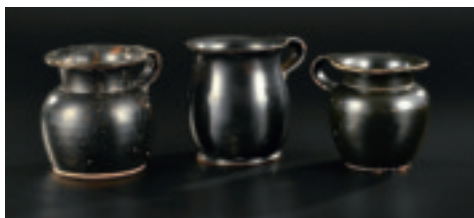
417. 3 aryballes piriformes étrusco-corinthiens en terre cuite, décors rouges et noirs géométriques de bandes, lignes, chevrons et languettes, un à fond pointu, un sans pied, et un à pied annulaire, Italie méridionale, circa 600 av. J.-C., h. 7,5, 9 et 9 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
250-350

418. Lot de 3 petits vases en terre cuites : 2 alabastres piriformes à décor rouge et noir de bandes et languettes, h. 9 et 6,6 cm, et **1 petite oenochoé à col trilobé et panse lenticulaire**, décor de bandes rouges, h. 6 cm, Corinthe, VIIe - VIe s. av. J.-C.
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
250-350

419. Lot de 3 petits vases étrusco-corinthiens en terre cuite : 2 alabastres piriformes à décor de bandes rouges, h. 7 et 6 cm, et **1 aryballe à double corps**, panse en deux courbes convexes à décor de bandes rouges, languettes sur l'épaule et la lèvre, h. 9 cm, Italie méridionale, circa 600 av. J.-C.
Provenance: collection privée, Genève, années 1960
200-300



411-412-410



414-413



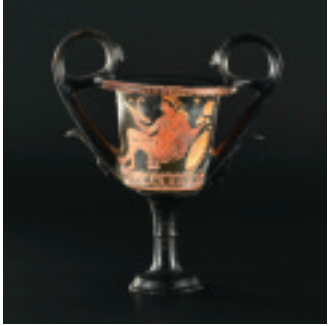
420. Cratère calice en terre cuite à figure rouge, rehauts blancs, jaunes et rouges, décoré face A d'un guerrier dans un naiskos ionique avec palmettes d'acrotère et frise de volutes sur le stylobate. Le guerrier est en armes, son équipement et sa cuirasse indique un peltaste (hoplite léger), il est coiffé d'un chapeau à large bord de même type que

le «chapeau solaire» béotien. De part et d'autre du temple, deux ménades tiennent guirlandes de fleurs, coffre et éventail, frise de rosettes au dessous.

Sur la face B: deux jeunes hommes discutant, vêtus de l'himation, l'un tenant un miroir, l'autre s'appuyant sur un bâton, frise de postes au dessous. Large frise de lauriers sous la lèvre, Apulie, IVe s. av. J.-C., h. 47,5 cm

La face B est d'un rendu très inférieur et n'est clairement pas de la même main que la face A, il s'agit très probablement du travail d'un élève finissant le vase pour ce type de scène, récurrentes sur les vases apuliens.

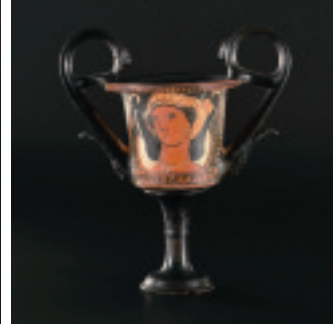
Provenance : collection privée, Neuchâtel, début années 1980
10.000-15.000



427



428



427



424



426 détail



421

421. Oenochoé piriforme en terre cuite, col trilobé, décor géométrique bichrome noir et rouge, probablement art mycénien (circa XVe s. av. J.-C.), h. 14 cm 300-500

422. Lot de 2 coupes sur talon en terre cuite à glaçure noire, style de Gnathia : l'une à parois épaisses à décor incisé de cercles concentriques et de frises de lierre et de hachures, au centre, rosette et pastilles, diam. 14,8 cm, l'autre à parois fines à décor d'une frise de postes en rehauts blancs et frises incisées de cercles, pastilles, godrons, et hachures, au centre, rosette et pastilles, diam. 19,2 cm, Teano (Campanie), circa 400 av. J.-C.
Provenance : collection privée, Vaud, acquise début année 1980, coll. Pierre Caubel, années 1970, coll. privée d'un notaire, Nantua, coll. de Monsieur Schaller, coll. de Monsieur Couty 300-500

423. Ensemble de 3 terres cuites antiques : une coupe à décor géométrique, diam. 13 cm, un skyphos à glaçure noire partielle, h. 6,5 cm, et une petite cruche à glaçure noire, h. 9 cm, IVe-IIIe s. av. J.-C.
Provenance : collection privée, Vaud, acquise début année 1980, coll. Pierre Caubel, années 1970, coll. privée d'un notaire, Nantua, coll. de Monsieur Schaller, coll. de Monsieur Couty 300-500

424. Petit aryballe annulaire étrusco-corinthien en terre cuite à figure noire, décoré d'une frise d'animaux (effacée), de lignes concentriques, et de frises de pointillés, Italie, VIe s. av. J.-C., diam. 7 cm
Provenance : collection privée, Vaud, acquise début année 1980, coll. Pierre Caubel, années 1970, coll. privée d'un notaire, Nantua, coll. de Monsieur Schaller, coll. de Monsieur Couty 200-300

425. Assiette creuse sur talon en terre cuite à glaçure noire, décor incisé et estampé avec rehauts blancs, style de Gnathia, frises de hachures, pastilles, godrons, volutes et lierre, frises de pointillés et postes sur la lèvre, Teano (Campanie), circa 400 av. J.-C., diam. 27,5 cm
Provenance : collection privée, Vaud, acquise début année 1980, coll. Pierre Caubel, années 1970, coll. privée d'un notaire, Nantua, coll. de Monsieur Schaller, coll. de Monsieur Couty 400-600

426. Assiette sur talon en terre cuite à glaçure noire, décor incisé et estampé avec rehauts blancs, style de Gnathia, frises concentriques de pastilles, godrons, et feuillage de lierre, au centre, quatre palmettes encadrant un visage stylisé, Teano (Campanie), circa 400 av. J.-C., diam. 15,4 cm

Provenance : collection privée, Vaud, acquise début année 1980, coll. Pierre Caubel, années 1970, coll. privée d'un notaire, Nantua, coll. de Monsieur Schaller, coll. de Monsieur Couty
400-600

427. Canthare à haut pied en terre cuite à figure rouge, décor d'un profil féminin ailé sur une face, sur l'autre, une scène de retour de guerrier ; un jeune homme nu assis tenant une phiale et un casque au dessus d'un bouclier, frises d'oves à la base de la vasque, oves et pointillés sur la lèvre, anses ornées d'ergots,

de ponts, et de deux paires de mascarons, Apulie, IVe s. av. J.-C., h. 26,3 cm

Le style de la peinture s'inscrit pleinement dans la mouvance du *peintre de Ganymède* et de son entourage.

Provenance : collection privée, Genève, années 1960
800-1.200

428. Lekanè en terre cuite à figure rouge, vasque à vernis noir sur haut pied, couvercle décoré en quartiers de deux personnages alternés avec deux grandes palmettes, jeune femme assise drapée tenant un tambourin et une torche ou brûle parfum, ruban et phiale dans le champ, et jeune homme nu assis tenant phiale et situle, ruban et feuille de lierre dans le champ, frise de postes sur la lèvre, Apulie, IVe s. av. J.-C., diam. 21,5 cm, h. 19,5 cm

Provenance : collection privée, Genève, années 1960
1.500-2.500

429. 2 gutti en terre cuite à glaçure noire, décors moulés de deux mascarons, probablement Apollon et Dionysos, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 12,9 et 13,2 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
400-600

430. Grand skyphos en terre cuite à figure rouge, *face A* : scène dionysiaque montrant le dieu nu, tenant le thyrses et portant une couronne de lierre, faisant offrande (probablement petits gâteaux) à une ménade qui tiens un plat rempli
face B : deux jeunes hommes vêtus de l'himation conversant, frise d'oves sous la lèvre, grandes palmettes sous les anses et palmettes d'encadrement de part et d'autre des scènes, Paestum, milieu du IVe s. av. J.-C., h. 23 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
3.000-5.000



429



429 détail



430



430



433



434



431-432

431. Oupé en terre cuite à figure rouge à décor d'un profil féminin ailé, nombreux rehauts blancs, frise de laurier sur le col et de traits sous la lèvre, feuille de lierre dans le champ, imposante palmette et volutes, anse en noeud d'Héraclès, Apulie, IV^e s. av. J.-C., h. 15,7 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
2.000-3.000

432. Oupé en terre cuite à figure rouge à décor d'un profil féminin ailé, nombreux rehauts blancs, frise de laurier sur le col et de traits sous la lèvre, imposante

palmette et volutes, anse en noeud d'Héraclès, Apulie, IV^e s. av. J.-C., h. 15,5 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
2.000-3.000

433. Plat à poisson en terre cuite à figure rouge, décoré de trois poissons de type crénilabre, dépression centrale décorée de rayons et cerclée d'une moulure, frise de postes sur la large bordure tombante, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., diam. 20,5 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
2.000-3.000

434. Plat à poisson en terre cuite à figure rouge, décoré de deux poissons de type crénilabre et d'un poisson torpille, dépression centrale décorée de rayons et cerclée d'une moulure, frise de postes sur la large bordure tombante, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., diam. 20,2 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
2.000-3.000

435. Petite cruche sur talon en terre cuite à glaçure noire, type «Xénon group», large col, panse lenticulaire décorée (sur glaçure) de frises de languettes et frettes oranges, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 5,5 cm, diam. 7,6 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
200-300

436. Canthare à haut pied en terre cuite à figure rouge, décor de deux profils féminins encadrés de piliers en rehaut blanc, hautes anses profilées ornées d'ergots à la base et de ponts à hauteur de la lèvre, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 22,2 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
400-600

437. Lot de 2 grandes assiettes ou plats sur talons en terre cuite à figure rouge, décor de profils féminins devant des miroirs, coiffes abondamment décorées, colliers et pendants d'oreilles, marlis couvert de frises de postes et lauriers, frise de traits sur les lèvres en refend, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., diam. 23,1 et 23,3 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
1.200-1.800

438. Canthare à haut pied en terre cuite à figure rouge, décor de deux profils féminins encadrés de piliers en rehaut blanc, hautes anses profilées ornées d'ergots à la base et de ponts à hauteur de la lèvre, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., h. 21 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
400-600

439. Petite oenochoé en terre cuite à glaçure noire, style de Gnathia, rehauts blancs, rouges et jaunes, col et épaule décorés de frises superposées: godrons, postes, pointillés, et attributs de la vigne, lèvre trilobée, Italie méridionale, milieu du IVe s. av. J.-C., h. 14 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
300-500

440. Oenochoé en terre cuite à glaçure noire, style de Gnathia, rehauts blancs, jaunes, et rouges, décorée d'un panneau alternant frises peintes et lignes incisées, frise de godrons, zig-zags, feuilles de lierre, attributs de la vigne et laurier, lèvre trilobée, Italie méridionale, milieu du IVe s. av. J.-C., h. 21 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
500-700



435



438-436



437-442-437



440



439



441 détail

441. Imposante pyxide globulaire en terre cuite à figure rouge, vasque décorée de trois frises superposées : oves, grandes palmettes tête-bêche, et méandres, sur le couvercle, une imposante frise de personnages (scène de préparation au mariage) avec de gauche à droite : un Eros nu ailé portant un coffre et une phiale, personnage féminin assis sur une hydrie, personnage central masculin torse nu tenant une couronne et une lyre, un autre personnage

féminin assis sur une hydrie tenant une couronne, et un Eros nu ailé apportant phiale et brûle-parfum, dans le champ : plantes, rubans, colombe, large coupe, le tout bouclé par une grande palmette rayonnante, de part et d'autre, frises de rosettes et de postes, Apulie, IV^e s. av. J.-C., h. 41 cm. L'emploi de plantes à fleurs dentelées assez caractéristiques, le traité des visages, du drapé, des bonnets féminins (*sakkos*) et des poses, évoque très fortement le travail du *Peintre du Sakkos Blanc*

ou de son entourage. Un des personnages féminins est d'ailleurs une copie conforme d'un de ceux présents sur un des célèbres cratères du peintre ; **A.D.Trendall**, *Red Figure Vases of South Italy and Sicily*, éd. Thames and Hudson, fig.257

Provenance : collection privée, Genève, années 1960
Publication : **Konrad Schauenburg**, *Studien zur unteritalischen Vasenmalerei, band IV/V*, éd. Ludwig, 2002, p.152
8.000-12.000



441 détail





443

442. Bouteille en terre cuite à glaçure noire, style de Gnathia, rehauts blancs et jaunes, col étroit et lèvre moulurée, frise de postes sur l'épaule, panse intégralement couverte de croisillons, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., h. 18,5 cm
Provenance : collection privée, Genève, constituée durant années 1960
300-500

443. 2 petites assiettes sur talon en terre cuite à figure rouge, rehauts blancs et jaunes, marlis et lèvres décorées de frises de pastilles et languettes, *tondi* figurant des profils féminins aux coiffes élaborées, nombreux bijoux, Apulie, IV^e s. av. J.-C., diam. 13,9 et 14,3 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1960
400-600

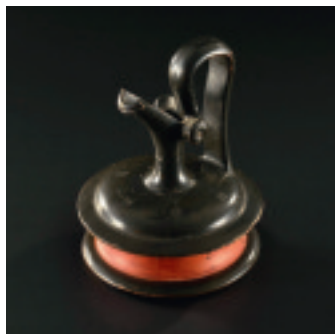
Tous les lots marqués en ocre proviennent de la succession d'Olivier Reverdin (1913-2000) (se reporter aussi à notre catalogue du 8 décembre 2014, p. 183). Olivier Reverdin était un grand helléniste, membre de l'Ecole Française d'Athènes et fût également l'un des fondateurs et président de l'association *Hellas & Roma*. Il collectionna avec passion, tout au long de sa vie, des artefacts issus des cultures grecques et romaines.

444. Guttus en terre cuite à glaçure noire, frise de traits incisés et médaillon moulé et appliqué figurant un profil d'Athéna casquée, grelot de mélange à l'intérieur, Italie méridionale, IV^e s. av. J.-C., diam. 9,5 cm, h. 8 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
300-500

445. Epichysis en terre cuite à glaçure noire, court col étroit terminé par un bec-canal, rouelles à la jonction de l'anse et du bec, partie supérieure du corps décorée

d'une frise estampillée de cinq palmettes sur ligne d'arcades, Apulie, IV^e s. av. J.-C., h. 12 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
500-700

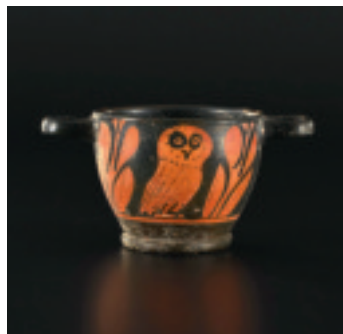
446. Skyphos en terre cuite à figure rouge, décoré sur chaque face d'une chouette entourée de deux rameaux d'olivier (d'après les modèles attiques), ligne de sol sur tout le pourtour, Apulie ou Lucanie, circa 400 av. J.-C., h. 7 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
500-700



445



444 détail



446

447. Jarre à sirop mycénienne en terre cuite beige, corps lenticulaire sur talon, anse double à pont et petit bec verseur vertical, décor de lignes et bandes concentriques noires, trois frises de petites arcades sur le dessus, probablement Chypre, circa 1300 av. J.-C., h. 10,5 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
600-800



447

448. Aryballe globulaire en terre cuite, décoré d'un oiseau en vol entouré de quatre rosettes, languettes autour de l'embouchure et pointillés sur la lèvre, Corinthe, VIe s. av. J.-C., h. 6,5 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
250-350

449. Lekanè en terre cuite à figure rouge, rehauts blancs et jaunes, couvercle décoré de deux profils féminins alternés avec deux palmettes, frise de postes sur la bordure, Apulie ou Sicile, IVe s. av. J.-C., h. 9 cm, diam. 9 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
300-500



450

450. Petite coupe sur talon en terre cuite à glaçure noire, style de Gnathia, rehauts blancs, jaune et rouge, décorée sur une face de frises de godrons et pointillés sous la lèvre, dessous, trois branches de lierres pendantes et alternées avec deux rosettes, sur l'autre face : frises superposées de godrons, chevrons, pointillés, et une imposante frise de feuilles et grappes de vignes axée sur un trait rouge, Apulie, 2ème moitié du IVe s. av. J.-C., h. 6,8 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
400-600



448



449

451. Amphore attique, type de Nola, en terre cuite à figure rouge, attribuée à Hermonax, face A : silène marchant vers la droite en jouant du *dioulos*, figuré nu, de profil, avec une queue de cheval, barbu et porte une couronne de lierre en rehaut rouge, marchant sur un listeau alternant méandres et croix de Saint-André, **face B :** silène marchant vers la droite, figuré de trois quart, nu et barbu, regardant vers l'arrière les bras écartés, tenant un canthare de sa main droite, porte une queue de cheval et une couronne végétale en rehaut rouge, posé sur un listeau de méandres, Grèce, vers 470 av. J.-C., h. 36,7 cm

Provenance :

- collection Olivier Reverdin, Genève
 - Vente *Münzen & Medaillen, AG, Basel* - *Sonderliste N - Attische rotfigurige Vasen*, mai 1971, lot n°3, p.6

Bibliographie et références :

- Cette amphore fût exposée au Musée Rath :
 Art Antique - Collections privées de Suisse Romande, 10 octobre au 7 décembre 1975
 - *Art Antique - Collections Privées de Suisse Romande*, collectif publié par José Dörig, éd. archéologiques de l'Université de Genève, 1975, n° 216
 - *Classical Art Research Centre and The Beazley Archive*, University of Oxford, réf. n° 35 (www.beazley.ox.ac.uk)
 15.000-25.000



451 détail



451 détail





452. Petit canthare en terre cuite à glaçure noire, vasque évasée et carénée, piédouche à base moulurée, deux anses profilées avec ergots de préhension, Grèce, fin du Ve s. av. J.-C., h. 7,8 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
250-350

453. Deux cochons en terre cuite, corps moulés et pattes modelées, couverts d'un enduit blanc crayeux, le plus grand a une ouverture à l'arrière entre les pattes, Grèce, Ve s. av. J.-C., long. 10 et 8 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
250-350

454. 1 aryballe piriforme étrusco-corinthien à décor de deux registres de pointillés encadrés de larges bandes, languettes sous le col et cercle concentriques sur la lèvre, h. 12,5 cm, et **1 aryballe globulaire étrusco-corinthien** à décor de bandes horizontales noires et rouges, languettes sous le col et cercle concentriques sur la lèvre, h. 5,5 cm, Italie, circa 600 av. J.-C.
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
300-500

455. Ensemble de 3 skyphos miniatures en terre cuite, décors géométriques de bandes et frises de créneaux, Corinthe, VIe-Vle s. av. J.-C., h. 2 à 3,3 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
200-300

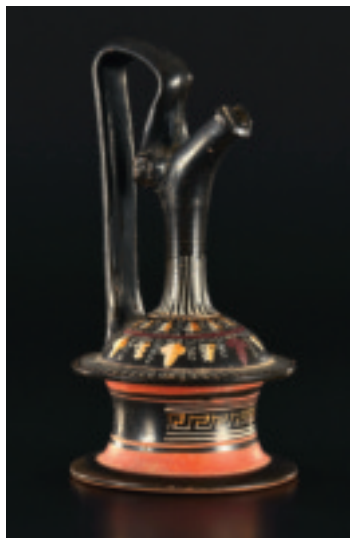
453

456. Epichysis en terre cuite à glaçure noire, style Gnathia, rehauts blancs, jaunes et rouges, corps en forme de bobine, long col étroit terminé par un bec-canal, mascarons à la jonction de l'anse et du bec, partie supérieure du corps décoré d'une abondante frise de feuilles de vignes, grappes et vrilles, partie concave avec frise de méandres, Apulie, 2ème moitié du IVe s. av. J.-C., h. 18 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
800-1.200

457. Petit lécythe globulaire attique à figure rouge, lèvre ourlée, panse décorée d'une palmette florale, Grèce, circa 400 av. J.-C., h. 9,5 cm
250-350

458. Epichysis en terre cuite à glaçure noire, style Gnathia, rehauts blancs, jaunes et rouges, corps en forme de bobine, long col étroit terminé par un bec-canal, mascarons à la jonction de l'anse et du bec, partie supérieure du corps décoré de rameaux d'olivier avec une fleur au centre, partie concave avec frise de méandres, Apulie, 2ème moitié du IVe s. av. J.-C., h. 17,5 cm
Provenance : collection Olivier Reverdin, Genève
800-1.200

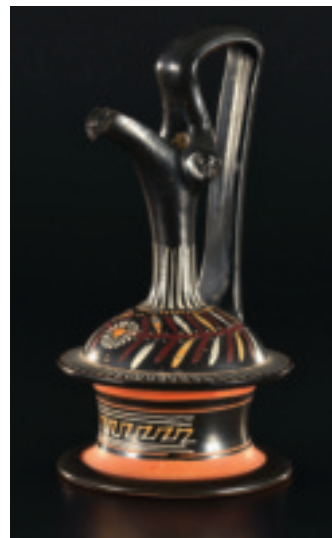
FIN DE LA VACATION



456



457



458

MERCREDI 11 MARS A 9 H 30



ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



459

459. Avalokiteshvara en bronze, Tibet, probablement XIXe s., h. 16 cm, le bodhisattva paré d'une coiffe élaborée de nombreux bijoux, assis en *dhyanasana* sur un piédestal à degrés et double rang de lotus
600-800

460. 2 bols à thé rituels, 2 supports et 1 couvercle, les supports et couvercles en argent, les bols en métal blanc, Tibet, XIX-XXe s., décor de symboles bouddhiques, plantes et signes «*shou*» ciselé, repoussé et gravé, diam. 14 cm, 300g (sans les bols)
300-400



465



464



461



462



463

461. Bol lobé à couverte Yue de teinte chamois, Chine, X-XIIe s., hémisphérique à intérieur cannelé, traces de pernettes sur le fond, diam. 11 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Hanoi, 2001
400-600

462. Petite boîte à couverte qinbai blanc bleuté, Chine, dynastie des Song du Sud, lenticulaire, au décor en relief de palmettes rayonnantes, bord godronné, diam. 7 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Siem Reap, 2003
400-600

463. Petit plat à couverte dingyao blanc crémeux, Chine, dynastie Song. fond au décor moulé de quatre portions de cercles formant une figure aux écoinçons meublés de rinceaux fleuris, intérieur de l'aile cannelé, diam. 14 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Stockholm 1993
400-600



464. Brûle-parfum en céladon à couverte qinbai, Chine, dynastie Song, sphérique à couvercle ajouré, décor moulé et incisé de cercles et motifs floraux, 12 cm, Provenance: collection particulière, Genève, achat à Hanoï, 2001
600-800

465. Boîte à cosmétiques en porcelaine à engobe céladon de teinte chamois, Chine, dynastie Song ou Yuan, lenticulaire à côtes pincées, le couvercle décoré d'un motif floral en relief révélant 3 compartiments hémisphériques

et un rameau de lotus logés dans la partie inférieure de la boîte. Des boîtes comparables, provenant des collections Eumorfopoulos et Sir Percival David sont conservées au Victoria & Albert Museum de Londres, Inv. C29&A-1935 et FE14-2001, diam. 14 cm Provenance: collection particulière, Genève, achat à Hanoï, 2001
600-800

466. Vase en jade pâle en forme de cong, Chine, teinte céladon clair veiné tabac, h. 9 cm
300-400

467. Bol tronconique à engobe jian yao (temmoku), Chine, dynastie Song, diam. 12,7 cm. Provenance: collection particulière, Genève, achat à Stockholm, 1993
1.000-1.500

468. Miroir en bronze étamé, Chine, probablement dynastie Sui, à décor moulé des 12 signes du Zodiac distribués en frise circulaire, le centre orné de 4 dragons et phoenix, muni d'une prise sphérique reperlée, diam. 17 cm. Référence modèle similaire: miroir aux douze signes du zodiaque et quatre animaux, début du VIIe siècle, diam. 21,5 cm, Musée Guimet, don H. Curtis de 1950, inv. n°MA 834
4.000-6.000

469. Miroir en bronze aux motifs de lions et de raisins, Chine, dynastie Tang, diam. 9,5 cm
500-800





470. Chaufferette couverte en cuivre portant la marque Zhang Mingqi, probablement fin de la dynastie Ming, de

forme quadrangulaire arrondie, le couvercle ajouré en treillis de trèfles et fleurs, anse en arc surbaissé, marque en creux à quatre caractères *Zhang Mingqi Zhi* en une colonne, 8,5x6x5cm

Une chaufferette très semblable, bien que décrite comme étant en bronze, au couvercle reperçé du même motif, ayant appartenu à Sir Percival David, a été vendue chez Sotheby's Hong Kong, 8 oct 2014, lot 3317

Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925

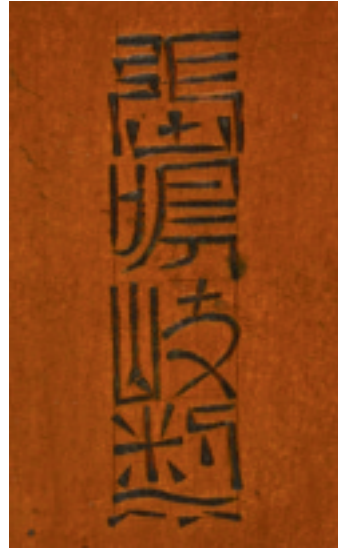
et 1955 par les parents de l'actuelle ⁴⁷⁰ propriétaire
500-700

471. Lu Xing (dieu de la prospérité) en bronze, Chine, dynastie Ming, debout sur un piédestal quadripode, tenant le lingot d'or dans sa main droite, h. 34 cm

1.000-1.500

472. 2 enfants en jade couleur céladon, Chine, dynastie Qing, h. 5,5 cm

300-500



473. Tuile faitière en terre cuite à glaçure sancai décorée d'un cavalier, Chine, dynastie Ming, le personnage casqué, les deux poings sur les hanches, h. 35 cm
400-600

474. 2 petites jarres en porcelaine wucai, probablement transition, Chine, 1 décorée de phénix et de pivoines, 1 décorée de tigres et de pivoines, h. 12,5 cm et h. 10,5 cm

Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908

300-500



471



476



475



477 et détail

475. Vase piriforme octogonal à couverte céladon, Longquan, Chine, époque Yuan ou Ming, décor floral en relief, ancienne étiquette imprimée «Epoque Kien-Long» (sic), h. 16 cm
600-800

476. Guanyin avec un disciple, sculpture en porcelaine «blanc de Chine», Dehua, Chine, époque Kangxi, h. 32 cm (dégâts)
Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1909
300-500

477. Rare verseuse pemba hu de style tibétain, marque sigillaire de Qianlong, Chine, dynastie Qing, corps sphérique sur piédouche tronconique, goulot en col de cygne à base en forme de tête de *makara*, décor polychrome du *bajixiang* (huit emblèmes bouddhiques), sur fond de rinceaux de lotus, partie supérieure manquante, h. 18 cm (éclat au goulot)
Une pièce similaire portant la marque de Jiaqing et de la période a été vendue chez Bonhams, Bond street, 6 nov. 2008, lot 8

Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908
Bibliographie pour comparaison: une pièce de ce type, conservée au Victoria & Albert Museum de Londres (CIRC.139-1932) est reproduite dans Kerr, Rose, *Chinese Ceramics. Porcelain of the Qing Dynasty 1644-1911*, Londres, 1986, p115, fig. 101
1.000-1.500



478. Assiette en porcelaine de Chine, époque Qianlong, à décor émaillé polychrome, l'aile ornée d'une frise alternant fleurs, rosaces à fond vermiculé et oiseau sur une branche sur fond d'arabesques or, le centre à décor de scène de genre (probablement redécoré sous la République), diam. 23 cm
200-300

479. Grand plat en porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong, décor de rocaille fleurie sur le fond entouré de frises de «glace craquelée» et de fleurons, ancienne étiquette «*A fina Antichita, via s. Teresa 7, Torino*». diam. 37,5 cm (restauration)
Provenance:
-famille patricienne romaine,
-marché de l'art, Turin
400-600

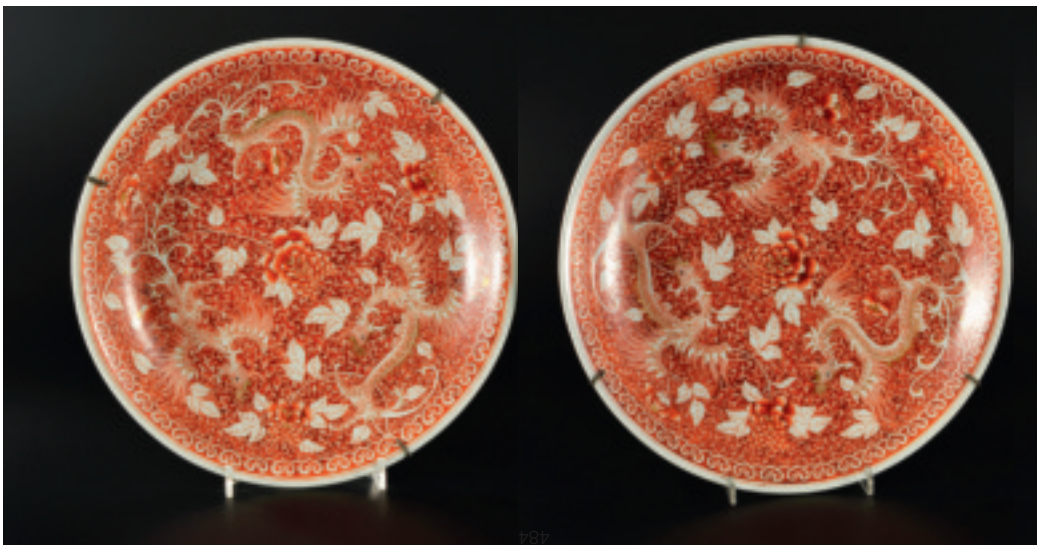
481 et détails



480. Grand plat en porcelaine famille rose, Chine, probablement époque Yongzheng, décor de pivoines sur le fond, encadré de pointillé, cartouches fleuris polylobés et treillis façon «famille verte», marque au losange dans un double cercle en bleu sous couverte, ancienne étiquette «*A fina Antichita, via s. Teresa 7, Torino*». diam. 38 cm (défat)
Provenance:
-famille patricienne romaine,
-marché de l'art, Turin
400-600

481. Grand plat en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi, décor de rocailles fleuries et «objets précieux» distribué dans des cartouches sur fond de treillis et pointillé, marque au *lingzhi* dans un double cercle en bleu sous couverte, ancienne étiquette «*A fina Antichita, via s. Teresa 7, Torino*». diam. 37,5 cm (restauration)
Provenance:
-famille patricienne romaine,
-marché de l'art, Turin
500-700

482. 8 éléments d'un plat composé en émaux de Canton, Chine, dynastie Qing, formant un cercle complet, trapézoïdaux, bord extérieur à accolades, décor de scènes de genre sur fond blanc, 16x11 cm (pièce)
300-400



483. Coupe libatoire «blanc de Chine» en porcelaine de Dehua, Chine, époque Kangxi, décor en relief modelé et appliqué de cerf, phoenix, chien et dragon, beau socle sculpté ancien, l. 14,5 cm (dégât antérieur à la fabrication du socle, qui en épouse la forme)
Provenance: Sotheby's, 31, 10, 89 (selon étiquette manuscrite)
200-300

484. Deux plats en porcelaine, Chine, probablement époque Kangxi, aux motifs de phoenix et de fleurs en rouge de fer et or, frise aux motifs *ruyi*, marque à la feuille de génépi dans un double cercle en bleu sous couverte, diam. 39,5 cm.
1.500-2.500

485. Plat en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi à décor émaillé polychrome sous couverte et or, au centre d'oiseaux sur une branche de pivoine fleurie et l'aile ornée de fleurs dans des médaillons sur fond de fleurettes en damier, diam. 35 cm
600-800

486. Théière boulet en porcelaine, Chine, époque Yonzheng ou début Qianlong, décor floral en or avec filets rouge de fer, l. 18 cm
300-400

487. Portrait de lettré, gouache sur textile, Chine, XVIIIe s., encadré sous verre, parties supérieures et inférieures de la monture d'origine sur rouleau conservée à part avec ses baguettes, portant une inscription en chinois («portrait de dieu en bleu»), 143x92 cm
Provenance:
- collection particulière, Genève,
- Sotheby's Parke Bernet, New York, 27 sept. 1978, lot. 20
3.000-5.000



487 détail

488. 2 calligraphies montées sur papier façon damas, Chine, dynastie Qing, éloges du peintre Wenming, écrites par Zhang Tingyu et Wang Nuba., 41,5x115 cm
Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908
500-700

489. 1 homme et 1 femme avec leurs confidents respectifs, paire de gouaches sur papier d'aralie, Canton, XIXe s., 29,5x19,5 cm (à vue)
200-300

490. Couples impériaux et dignitaires, 10 gouaches sur papier d'aralie, Canton, ca 1850, 17x113 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
600-800

491. Tingqua, Guan Lianchang (1809-1870), manière de, Episodes de la culture du thé et de la fabrication de la porcelaine, 2 gouaches sur papier, Canton, XIXe s., 37x47 cm (à vue)
2.000-3.000



488



492. Cai Wenji, poétesse et compositrice chinoise, jouant du guqin entourée d'autres musiciennes, peinture fixée sous verre, Chine, XIXe s., 48.5x65 cm
700-900

493. Phoenix, aquarelle sur papier signée San Duo Ting, Chine, XXe s., marouflée sur un carton avec un rabat de protection, 33x31 cm
200-300

494. Fleur et calligraphie, encre et lavis sur papier monté sur rouleau, signé Wang Zhen, Chine, XXe s. 3.000-5.000

495. Lotus et calligraphie, peinture sur rouleau, signée Zhangfu (Zhangxian), Chine, XXe s., 134,5x31 cm (peinture), 244x51 cm (hors tout)
800-1.200

496. Montagnes, peinture à l'encre montée sur rouleau, signée Li Keran, 89x47 cm (peinture) et 185x61 cm (le tout)
800-1.200

497. Ensemble de 7 petites peintures chinoises, signées Yang Qilong, 196,5x41,5cm
800-1.200

498. Paysage avec barque, peinture à l'encre montée sur rouleau, signée Shixi, 122,5x51,5 cm (peinture) et 221,5x68,5 cm (hors tout)
800-1.200

499. Corbeau, peinture à l'encre montée sur rouleau, signée Huang Ruilong, Chine, XXe s., 76,5x38,5cm (peinture) et 206x51 cm (hors tout)
300-500

500. 2 recueils de modèles chinois, XXe s., circa 1951, sérigraphie sur bois, regroupant des oeuvres de grands maîtres dans leur emboîtage gainé de brocart

600-800

501. Yu Youken, 2 peintures d'éventails fixées sous verre, l. 51 cm (éventail)

800-1.200

502. 3 recueils de copies de peintures, Chine, XIX-XXe s., l'un d'après Zou Yigui, l'autre d'après Jiang Tingxi et le troisième d'après Zhang Xiaopeng, peintures sur papier montées en leporello, plats de couverture tendus de tissage
300-500

503. Petite coiffeuse en Hongmu, miroir, garniture Paktong, Chine, fin de la dynastie Qing, ouvrant par un tiroir en façade, miroir logé dans le couvercle, 18x23x11 cm

Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908
300-400



495



499



498



494



504

504. Paire de pliants (une chaise et un siège) huchuang en bois de huanghuali, Chine, fin Ming ou Qing, dossier en joug à montant central avec, en relief, un cartouche polylobé à accolade sommitale et intrados à dragons se disputant la perle flammée présentée sur un pied en forme de «tau», pied à patins quadrangulaires unis, montants arrondis à méplats sur le point d'articulation et terminaisons quadrangulaires, traverses d'assise quadrangulaires à frises de dragons affrontés et volutes en relief, assise en tressage de fibre végétale, plaques de laiton terminées en têtes de lingzhi sur le tiers inférieur des montants et le point d'articulation, h. 91 cm et 52x43x50 cm
8.000-12.000

505. Paire de tabourets en bois exotique, Chine, fin de la dynastie Qing à ceinture ajourée et sculptée de rinceaux fleuris à montants droits terminés par des pieds boule et griffe, assise composée d'un marbre rose enchâssé, h. 46, diam. 38 cm
300-500

506. Suite de 4 tables gigognes de style Ming, Chine, probablement dynastie Qing, XIXe s., en bois de hongmu, à décor de méandres ajourés, 71.5x36.5 cm
500-800

507. Table de style Ming, Chine, probablement dynastie Qing, XIXe s., en bois de nanmu, piétement quadrangulaire, garnit d'un plateau de marbre Dali Yunnan, 86.5x75.5x75.5 cm
800-1.200

508. Fauteuil en hongmu, Chine, ca 1900, à dossier ajouré en forme d'écu à décor d'oiseau sur une branche fleurie et incrusté de marbre Dali Yunnan, accotoirs ajourés, piétement à entretoise en H
800-1.200

509. Paravent à cinq feuilles, Chine dynastie Qing, en laque de Coromandel noire, à décor sur une face de scènes animées dans des pagodes et de paysages, vases fleuris et oiseaux inscrits dans des cartouches sur l'autre face, 128x170 cm
500-800

510. Paravent chinois, XXe s., à 4 feuilles en bois laqué noir à décor d'oiseaux perchés sur des branches fleuries en incrustation de nacre sur une face et à rehauts dorés sur l'autre, h. 184 cm, long. 185 cm
800-1.200

511. Veste en satin de soie noir, Chine, XIX-XXe s., motif de fleurs et de vagues brodées, l. 80 cm
500-800

512. Veste de satin de soie noir, Chine, XIX-XXe s., galons roses, motif de fleurs brodées, l. 70,5 cm
300-500

513. Robe officielle du costume d'été, Chine, époque fin Qing, décor de 9 dragons sur les flots primordiaux en broderie et couchure de fils doré sur gaze de soie, l. 137,5 cm
800-1.200

514. Broderie 8 dragons sur satin de soie bleu foncé, Chine, dynastie Qing, rehauts de couchure de fils doré, 71,5x138 cm
500-800



509

515. Divers personnages en satin matelassé, encadrés sous verre, 38x16, 35x30 et 49x26 (2) cm (cadres)

Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908

400-800

516. Les 8 immortels en satin matelassé, sous verre et répartis en 4 cadres (2 immortels par cadre), 36x29 cm (cadre)

Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908

600-800

517. Robe en satin de soie bleu foncé, Chine, décorée de fleurs et d'animaux, Chine, fin de la dynastie Qing, l. 108,5 cm

Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908

500-700

518. Paire de chaussures «lotus» Chine, fin de la dynastie Qing pour pieds bandés, satin de soie brodé, l. 12 cm

200-300

519. 3 rideaux brodés en satin de soie beige, Chine, ca 1900, motifs de fleurs et oiseaux, 2 de 253x133 cm et 1 de 197x49 cm

400-600



520

520. Coqs, paire de broderies sur fond noir, 127x51,5 cm
Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908
600-800

521. Couple de marionnettes, Chine, XIXe s. têtes en bois sculpté polychrome, riches costumes d'opéra décorés en couchure de fils dorés et de couleurs. h. 26 cm
300-400

522. Paire de vases bouteille en porcelaine à décor «bleu de Hue», marque nei fu («Palais de l'intérieur»), Chine pour le marché vietnamien, XIX e s. décor de dragons se disputant la perle flammée sur fond de nuées peint en bleu sous couverte, h. 20cm
400-600

523. Vase balustre en porcelaine, décor de phoenix peint en bleu sous couverte, Chine, XIXe s., h. 44,5 cm
700-900

524. Vase en porcelaine de forme gourde plate bianhu, Chine, XIXe s, col à renflement médian, anses en forme de *lingzhi*, décor de dragons à cinq griffes, symboles *shou* et chauves-souris en rouge de fer sur fond de nuées en bleu sous couverte, ancienne étiquette sous la base, h. 19 cm
200-300

525. Vase meiping en porcelaine peinte en bleu sous couverte, marque Kangxi, Chine, époque Guangxu ou postérieur, décor de fleurs et d'oiseaux dans des cartouches et de lotus sur fond vermiculé, h. 32 cm
300-500

526. Vase monumental en porcelaine, Chine, dynastie Qing, corps légèrement tronconique à col en bobine, décor de dragons *mang pao* (à quatre griffes) chassant la perle flammée au dessus des flots primordiaux et frise de *ruyi* et treillis en lambrequin sous la lèvre peint en bleu sous couverte, h. 90 cm, (restauré)

Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
1.000-1.500

527. 1 verseuse couverte et 2 bols en porcelaine dite «de Nankin», Chine, ca 1800, décor de paysage peint en bleu sous couverte avec filets or, h. 13 cm (verseuse) et diam. 8 cm (bols)

Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908
100-150







528 et détail



529



534



529 détail

534 détail

528. Paire de bols couverts en porcelaine, Chine, marque silillaire de Daoguang et peut-être de la période, décor de symboles Shou et rangées de chauve-souris peint en rouge de fer et or, diam. 10 cm
Deux soucoupes au décor semblable et de la période ont été vendues chez Christie's, South Kensington, 14 mai 2010, lot 333
Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1909
600-800

529. 3 coupes à vin campaniformes en porcelaine, marque et période de Guangxu, au décor peint en rouge de fer de deux dragons chassant la perle flammée parmi des nuées au dessus de flots agités, l'un regardant vers l'avant, l'autre se retournant, lèvre bordée d'un double filet, marques à six caractères en bleu sous couverte, h. 5 cm
Une paire de coupes similaires a été vendue chez Christie's, South Kensington, 17 mai 2013, lot 1338
Provenance: collection particulière, canton de Vaud
3.000-5.000

530. Vase en porcelaine, Chine, XIXe s., à panse ovoïde et col cylindrique, décoré d'un paysage peint en bleu sous couverte, (restauration au col), h. 45 cm
400-600

531. Petit vase liuyeping en porcelaine, marque Xianfeng, Chine, décor des immortels cachés sur fond de nuées peint en bleu sous couverte, h. 15,5 cm
300-500

532. Paire de vases balustre monumentaux en porcelaine décorés à Canton, Chine, XIXe s.,

décor d'épisodes des *Annales des Printemps et des Automnes* (notamment Yang Hu demandant la protection de Jiang Ziya au pays de Qi) distribué dans des cartouches détachés d'un semis de fleurs sur fond bleu en émaux famille rose, l'épaule et le col ornés de quatre *chilong* et de deux lions bouddhiques avec leurs petits modelés et rapportés, h. 91 cm
5.000-7.000

533. Grand bassin à poissons rouges en porcelaine famille verte, Chine, XIXe s.,

décor de personnages mythologiques dont Liu Hai, Shoulao et Xiwangmu, h. 36 cm (dégât)
1.000-1.500

534. 2 coupes à vin campaniformes en porcelaine, marque et période de Tongzhi,

au décor peint en rouge de fer de deux dragons chassant la perle flammée parmi des nuées au dessus de flots agités, l'un regardant vers l'avant, l'autre se retournant, lèvre bordée d'un double filet, marques à six caractères en bleu sous couverte sur l'une et à quatre caractères en rouge sur l'autre, h. 5 cm
Une paire de coupes similaires a été vendue chez Christie's, South Kensington, 17 mai 2013, lot 1338
Provenance: collection particulière, canton de Vaud
3.000-5.000

535. Vase de forme liuyeping en porcelaine monochrome de teinte «clair de lune», marque Kangxi, Chine, XIX-XXe s.,

h. 15 cm
100-150

536. Coupelle en porcelaine au décor de chauves-souris et nuées, marque du Jiangxi (1910-1934), Chine, XXe.s.,

diam. 8,5 cm
1.000-1.500

537. 2 flacons à priser de table en porcelaine, Chine, dynastie Qing,

décorés de scènes de genre peintes en bleu sous couverte avec rehauts d'émail rouge, 1 avec une



532

scène de combat *Shenzhoulei*, l'autre avec une scène de genre, h. 11 cm

Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908
300-400

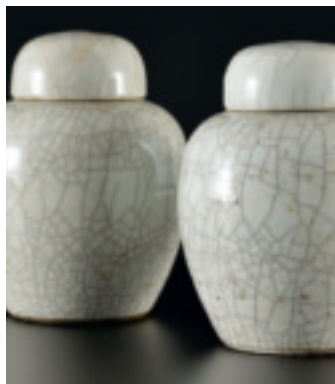
538. Petite boîte ronde en porcelaine, Chine, dynastie Qing,

décorée de 5 personnages dans un paysage peints en bleu sous couverte, marque à la chauve-souris, diam. 7,5 cm
Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908
300-400



536 et détail

539. Vase bouteille en porcelaine à décor «bleu de Hue», marque *nei fu* («Palais de l'intérieur»), Chine pour le marché vietnamien, XIXe s., décor de paysage fluvial animé et calligraphie, cerclage d'argent et bouchon de bois tourné, h. 15 cm
200-300



540

540. Paire de jarres couverte en porcelaine de type *ge/guan*, Chine, dynastie Qing, couvercles en dôme, glaçure épaisse à fin réseau de craquelures irrégulières, h. 17 cm
600-800

541. Rince-pinceaux en porcelaine ivoire de type *ge*, Chine, dynastie Qing, lenticulaire, glaçure épaisse à fin réseau de craquelures grises, diam. 25 cm
400-600

542. Bitong (pot à pinceaux) en porcelaine de style Kangxi, Chine, XIX ou XXe s, décor de lettrés dans un jardin peint en bleu sous couverte, h. 12 cm
400-600

543. 2 flacons à priser en porcelaine, Chine, dynastie Qing, 1 en forme de vieil homme, 1 portant une marque TONGZHI décoré d'une femme avec un tigre, h. 5,5 cm et h. 8,5 cm
Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908
100-150

544. 3 branches de corail sculptées, Chine, XIX-XXe s, décor de fleurs, oiseaux et écureuils, un socle en bois dur, probablement zitan, h. 9, 11, 13 cm
600-800

545. 3 ornements de vêtement en jade céladon, Chine, dynastie Qing, en forme de melons d'hiver, 5,5 cm
400-600

546. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, revers à bouton lenticulaire uni, quelques discrètes inclusions rousses, l. 10 cm
800-1.200

547. 4 figurines en jade, Chine, dynastie Qing: un cheval couché, 1 chat sur une feuille et 2 personnages, 6 cm
300-400

548. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, revers à bouton lenticulaire uni, l. 10,5 cm
800-1.200

549. 8 objets en jade, Chine, XIX-XXe s: 4 *saddle rings* en jade, 2 bagues d'archers et 2 disques *bi* en jade vert, .
700-900

550. Boucle de ceinture en jade bicolore, Chine, dynastie Qing, forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, crinière du *qilin* finement incisée sur le revers à bouton lenticulaire uni, intéressante exploitation des couleurs olivâtre et céladon de la pierre, l. 10 cm
400-600

551. Anneau d'archer en jade céladon très pâle, Chine, Dynastie Qing, décor d'une frise vermiculée en relief, diam. 3 cm
500-800

552. 6 plaques en forme de ruyi en jade gravé, Chine, XIX-XXe s, l.8cm
1.000-1.500

553. *Bixi* (rince-pinceaux) en jade épinard sur son socle en bois à 9 pieds boule en jade blanc, Chine, XXe s., de forme discoïdale, prolongé par une prise sculptée en forme de melon d'hiver, l. 16 cm
600-800

554. 2 objets de lettré en jade, Chine, XXe s, 1 *Bitong* (pot à pinceaux) en jade de teinte céladon et 1 pierre à encre de teinte grise avec nuances vertes et rousses, surfaces unies, 6,5 et 9 cm
700-900

555. Plaque en jade ceintrée et ajourée, Chine, dynastie Qing. décorée du caractère *xi* («joie», «aimer»), de chauves-souris et de pêches d'immortalité, l. 14,5 cm
400-600

556. Plaque ajourée en jade très pâle avec des taches vert vif, Chine, dynastie Qing, représentation auspiciuse de *lingzhi* et sapèques, l. 11 cm
400-600

557. Collection d'objets en jade, Chine, XIX - XXe s, comprenant 3 boucles de ceinture rectangulaires, 12 plaques de formes diverses et 4 plaques circulaires
800-1.200

558. Pendentif ajouré en jade, Chine, XIX-XXe s., discoïdal avec une chauve-souris portant le symbole du double bonheur matrimonial *shuangxi*, diam. 5 cm
300-400



546



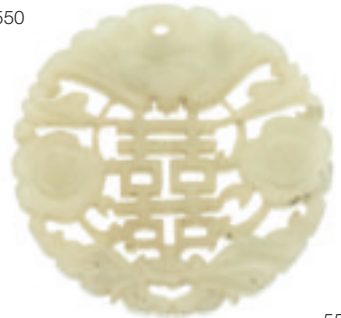
547



550



548



558



551



556



555



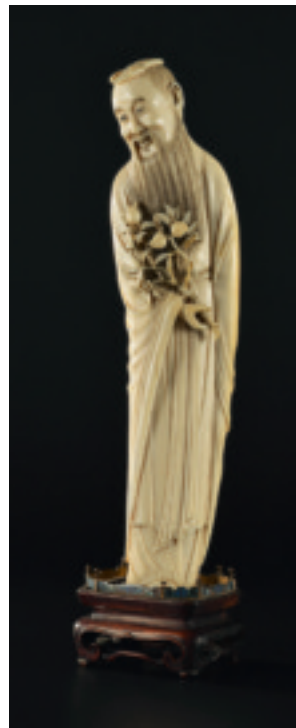
559. Sabre *dao*, à fourreau tendu de galuchat, Chine, époque fin Qing, talon de la lame gravée d'un dragon, *qiaowei* (bouterolle), *tiliang* (pontet), *qiaokou* (chape), *hushou* (garde) et *bingtou* (pommeau) de laiton richement décorés, 1.95 cm
Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908
400-600

560. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, crinière du *qilin* finement incisée sur le revers à bouton lenticulaire uni, quelques discrètes inclusions rouges, l. 10 cm
700-900

561. Grand vase cloisonné monté en bronze, Chine, ca 1900., décor de fleurs et d'oiseaux dans des médaillons sur champ de rinceaux de lotus et symboles du *jixian ba bao*, monture française de goût sinisant en bronze doré, inscriptions gravées et ancienne étiquette «Young-Tchenn» [sic] (Yongzheng), sous la base
h. 30,5 cm
2.500-3.500

562. Paire de vases cloisonnés, Chine, époque fin Qing ou République, corps tronconique et col en bobine, décor de pivoines, lotus et papillons sur fond vert pomme, h. 19 cm
400-600

563. Vase piriforme en laque de cinabre, Chine, époque fin Qing ou République, décor de Shoulao et Xiwangmu dans deux cartouches de méandres, mascarons de lions bouddhiques sur l'épaule, h. 22,5 cm
300-500



564

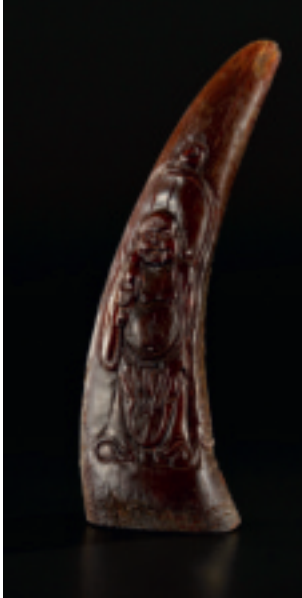
570

564. Boîte polylobée en laque cinabre, Chine, dynastie Qing, décor de poissons-chats et de treillis, ancienne étiquette occidentale sous la base, diam. 14,5 cm
400-600

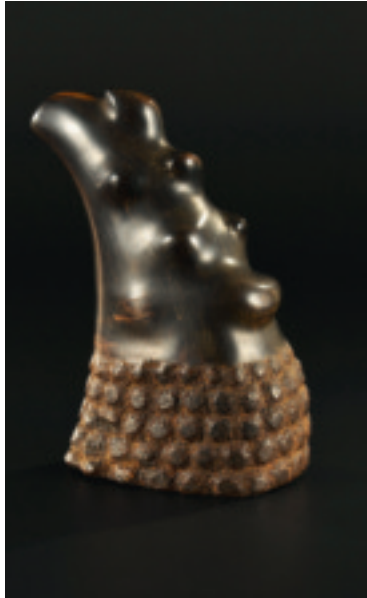
565. Flacon à priser en ivoire polychrome en forme de Guanyin au perroquet de la piété filiale, marque Qianlong, XIX e s., h. 12,5 cm
200-300

566. 3 petits *bitong* (pots à pinceaux) en ivoire ajouré, Chine, probablement Canton, fin de l'époque Qing, décors de scènes de genre en relief sur fond de claire-voie très finement reperçée, h. 10 et 9 cm
500-800

567. Petit coffret en ivoire ajouré, Chine, probablement Canton, fin de la dynastie Qing, décor de semis de rose et médaillons sur fond de très fine claire-voie, 11,5x7,5x5 cm
600-800



572



573

568. Boîte à cartes de visite en ivoire sculpté, Canton, XIXe s., décor de personnages et pavillons dans un jardin, 10,5 x 6,5 cm
600-800

569. Paysage sculpté dans une défense d'hippopotame, Chine, XIX-XXe s., animé de nombreux personnages dont un cavalier et un passeur de gué, 1,34 cm
600-800

570. Donfang Shuo, figurine en ivoire, Chine, XIXe s., le vieillard représenté debout, souriant, tenant les pêches d'immortalité, beau socle en bois ancien agrémenté d'une bordure en émaux cloisonnés, h. 31 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
1.000-1.500



571. Couple impérial en ivoire, Chine, époque République, l'empereur revêtu de la *chifu* brodée de dragons, l'impératrice portant le manteau au phoenix décoré de symboles auspicioseux, h. 34 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
2.000-3.000

572. Objet de lettré, Putai sculpté en relief dans une corne de rhinocéros, Chine, fin de la dynastie Qing, le bodhisattva représenté debout, nimbé, le ventre dénudé, tenant un sceptre *ruyi* dans la main droite, 178 g
Provenance: collection particulière suisse romande, achetée auprès d'un particulier qui l'avait acquise dans les années 1960
6.000-8.000

573. Objet de lettré Sùng têt giac, corne de rhinocéros sculptée et polie, Vietnam, sans motif figuratif, de manière à mettre en valeur la beauté du matériau, h. 16 cm, 514g.
Provenance: collection particulière suisse romande à la suite d'un achat à Lausanne, ca 1970
6.000-8.000

571



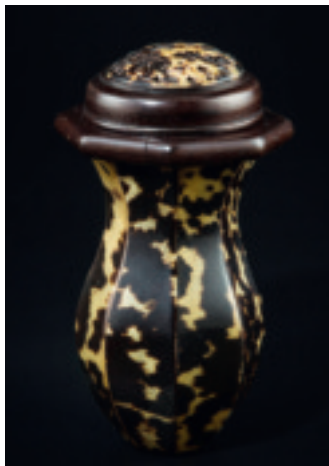
574

574. Flacon à priser en agate, Chine, dynastie Qing. épaules ornées de masques *taotie* à anneaux, bouchon en corail ancien, h. 6.5 cm
600-800

575. Flacon à priser en turquoise, Chine, dynastie Qing, décor de pivoines et crabes très finement sculpté en haut relief, h. 6 cm
600-800

576. Boîte à criquet en écaille et bois, Chine, dynastie Qing, forme de balustre octogonale, couvercle ajouré au symbole *Shou*, (longévité), l. 13 cm
2.000-2.500

577. Pierre à encre trapézoïdale décorée d'un dragon et d'un poisson, Chine, dynastie Qing, forme de fer de hache, socle et couvercle en bois anciens, l. 12,5 cm
500-800



576

578. Grande pierre à encre décorée de deux chauve-souris, Chine, dynastie Qing, inscription gravée sur le côté gauche mentionnant la 8ème année du règne de Tongzhi, l. 21 cm
500-800

579. Pierre à encre décorée de Xi Wangmu sur un phœnix, Chine, dynastie Qing, base et couvercle en bois, l. 12 cm
500-800

580. Sceau en cristal de roche fumé amorti par un lion bouddhique, Chine, dynastie Qing, base hexagonale non gravée, h. 6 cm
400-600



577

581. Sceau en pierre de lard amorti par des cerfs et des lingzhi, Chine, dynastie Qing, h. 9 cm

Provenance: acheté par l'actuel propriétaire à une importante famille lausannoise
600-800

582. Belle paire d'étriers en fer, Chine, dynastie Qing, sommet de l'arc à deux têtes de dragons, côtés ornés de volutes et symboles *shou*, h. 15 cm
300-400

583. Une théière et une bouteille double gourde en argent, Chine, fin de la dynastie Qing, la théière décorée de dragons chassant la perle flammée, et la double gourde des signes du bonheur *shou* (longévité) et *lu* (prospérité), h. 11,5 cm et h. 18 cm
600-800

584. Etui à cigares en argent ajouré, Chine, ca. 1900, décor ciselé, repoussé, gravé et repercé de pivoines, dragon et nuées avec un cartouche aux initiales «FZ», poinçons «KAU» en capitales romaines, «*Chang He*» en chinois et «85», 12x8 cm, 143 g
300-400

585. Paire de cache-pots et présentoirs en porcelaine famille rose, Chine, XXe s., décor de scènes de genre dans des cartouches sur fond de rinceaux de lotus, diam. 27 cm et diam. 26,5 cm
700-900

586. L'immortelle He Xiangmu, figurine en ivoire, Chine, XXe s., debout dans une attitude pensive, tenant la fleur dans ses deux mains, h.23 cm
400-600

587. L'immortelle He Xiangu, taillée dans une défense d'éléphant, Chine, époque fin Qing ou République, tenant la branche fleurie, un phoenix à ses pieds, marque apocryphe «Da Ming» gravée sous la base, h. 85 cm
5.000-7.000



587

588. Couple impérial en ivoire sculpté, Chine, époque République, vêtus du costume formel, l'impératrice tenant un ruyi, l'empereur identifié par l'inscription «Da Qing Qianlong» («Qianlong, grand empereur Qing») sur le fourreau de son épée, marques apocryphes de Qianlong sous chaque pièce, h. 72 cm (accidents et manques)
2.000-3.000



588

589. 2 petits garçons musiciens en ivoire, Chine, probablement époque République, l'un tenant un gong, l'autre une flûte, rehauts au décor d'incrustations métalliques, h. 10 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
500-700



590. Poupée de médecin en ivoire, Chine, probablement époque République, la jeune fille nue parée de bracelets et d'un collier étendue dans la posture traditionnelle, le coude droit replié au dessus de la tête, le bracelet du poignet droit libre, socle en bois roux à enroulements, l. 31 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
600-800

591. Grande figure de Shoulao en ivoire, Chine, XXe s., taillée dans une défense d'éléphant, debout, appuyé sur son bourdon de pèlerin auquel est accrochée une gourde autour de laquelle volent des chauves-souris, Chine, h. 98 cm
4.000-6.000

592. Boîte en ivoire et filigrane vermeil émaillé, Chine, XXs., décor de paysages gravé, h. 13,5 cm
800-1.200

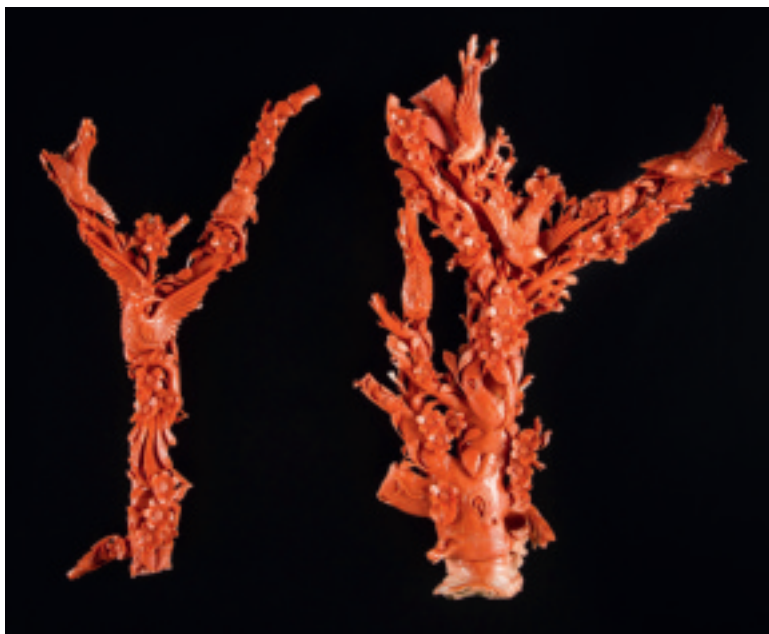
593. 2 branches de corail sculptées, Chine, XXe s., en forme d'arbres fleuris peuplés d'oiseaux, h. 23,5 et 25 cm
1.500-2.000

594. Branche de corail crème sculptée, Chine, XXe s., figurant un groupe de Guanyin avec Longmu et Shan Tsai, h. 11,5 cm
150-250

595. Bol couvert avec présentoir en cloisonné, marque apocryphe de Qianlong, Chine, époque fin Qing ou République, décor de lions et dragons, diam. 18 cm (bol) et 21,5 cm (présentoir)
300-500

596. Brûle-parfum en bronze à patine brune à décor en relief de personnages dorés et de feuillages, anses et quatre pieds en forme de chimère partiellement dorés, couvercle ajouré de vignes avec la prise en forme de deux dragons couchés partiellement dorés, marque apocryphe *Da Ming Xuande Nian Zhi*, Chine, h. 27 cm
5.000-8.000

597. Brûle-parfum couvert tripode en ivoire, Chine, XXe s., anses à enroulements et anneaux libres, couvercle amorti par un lion bouddhique, décor gravé des huit immortels sur une face et d'un dragon sur l'autre, marque apocryphe de Qianlong, h.40 cm
400-600





598

598. Boîte circulaire en jade très blanc, Chine, XIX-XXe s, couvercle en dôme aplati au décor en relief d'un médaillon au symbole *Shou* (longévitité) entouré de cinq chauves-souris, frises de méandres gravées le long des lèvres de la boîte et de son couvercle, diam. 8 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
6.000-8.000

599. Brûle-parfum en bronze, marque apocryphe de Xuande, Chine, XIX - XXe s., quadrangulaire à couvercle en dôme, décoré d'un phénix et de dragons, h. 18,5 cm
400-600



599



606 détail

600. Navicelle à bain-marie en argent, Wang Hing & Co, Hong Kong, ca 1900, forme oblongue, décor de poissons en relief, poinçon de maître «WH» en capitales romaines et de titre au caractère «yin» («argent»), 14 cm
200-300

601. Collection de 35 monnaies, Chine, époque fin Qing et République
500-800

602. Vase piriforme en porcelaine à décor de poissons, Chine, époque fin Qing ou République, corps ovoïde, col en bobine, décor peint en rouge de fer, bleu et or, marque apocryphe sigillaire de Qianlong, h. 35,5 cm.
400-600

603. Plat en porcelaine *linglong*, Chine, époque République, décor de médaillon au dragon chassant la perle flammée peint en bleu sous couverte, aile à percements rempli de glaçure translucide en «grains de riz», marque apocryphe de Kangxi à quatre caractères, diam. 22 cm
200-300

604. Paire de phoenix en émaux cloisonnés, Chine, époque fin Qing ou République, décor de volutes et masques *taotie*, portant chacun un vase amovible sur le dos, 30 cm
1.500-2.000

605. Plat en porcelaine décoré en bleu sous couverte, marque apocryphe de Xuande, signé et daté 1931, Chine ou Vietnam, époque République, décor de paysages avec pavillons, diam. 20 cm
300-400

606. Panneau de soie damassée bleue, Japon ou Chine, XVIIIe s., probablement pour un *kesa*, motifs de rinceaux floraux *kinran*, étiquette de Jocelyn Chatterton, 156,5x95,5 cm
Provenance:
-collection particulière. Genève
-Jocelyn Chatterton, chargée de cours SOAS, Londres (textiles anciens)
800-1.200

607. *Suiteki* (compte-gouttes) en cuivre repoussé, Japon, époque fin Edo ou Meiji, discoïdal à anse en plein-cintre, décor de fleur stylisée, diam. 7,5 cm
100-150

608. Katsushika Hokusai (1760-1849), 9 volumes de la *Manga*, Japon, époque Edo, volumes 1, 4, 6, 7, 8 (faussement annoté 3), 9, 12, 13 et 14,
400-600



611

609. Poupées de la fête des filles (l'empereur et l'impératrice), encre sur papier signée Bunyû, Japon, époque Meiji ou Taishô, avec un poème *waka* de la nonne Otagaki Rengetsu (1791-1875), monté en *kakemono* avec *futai* de brocart et *jikkusaki* en laque, 94x29,5 cm (peinture) et 173,5x41 cm (hors tout)
500-700

610. Kiserutsu (porte pipe) en laque, Japon, époque Meiji, décor d'un paysage gravé avec un personnage ciselé et rapporté en argent partiellement doré, l.22,5 cm
150-250

611. Rare vase couvert en porcelaine de Seto signé Masukichi, Japon, époque Meiji, à décor de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu, signé à l'intérieur du couvercle, ce vase a probablement été réalisé par Kitôken Masukichi, fils de Kawamoto Masukichi, célèbre pour avoir attiré l'attention par une plaque à l'exposition universelle de Paris en 1876, h. 34,5 cm
Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908
1.000-1.500



609

612. Dragon en bronze avec cornet, style Ming, Japon, époque Meiji, h. 34,5 cm
300-500

613. Vase lanterne en bronze, Japon, époque Meiji, décor d'oiseau, soleil et nuages en relief, h. 31,5 cm
300-500

614. Boîte en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, en forme de melon, décor de lambrequin peuplé de phoenix avec rehauts pailletés «aventurine», h. 13 cm (dégâts)
200-300



615

615. Okimono en forme d'éléphant avec 6 personnages, signé Tomochika, Japon, époque Meiji, socle en bois, h. 10 cm (sans socle) et h. 12 cm (avec socle)

500-700

616. Okimono en forme de paysan fumant, ivoire et buis, Japon, époque Meiji, assis sur une souche en racine partiellement brute, un panier de légumes à ses pieds, signé Hideru Tama dans un cartouche de laque rouge sous la base, h. 16 cm

500-700

617. Prêtre coiffé d'un eboshi, okimono en ivoire et bois, Japon, époque Meiji, tenant un bâton dans sa main droite, un papillon posé sur sa main gauche tendue, h. 18,5 cm

500-700

618. Colporteur, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, debout, portant une abondante marchandise très finement détaillée: vanneries, maillets, ombrelles etc. accrochée à une tige de bambou passée sur son épaule, incrustations de divers matériaux, signature et ancienne étiquette effacée sous la base, h. 17,5 cm

Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
600-800

619. Vieil homme avec une hache et une fleur, probablement Hanasaka Jiisan, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, le «vieillard qui faisait fleurir les arbres morts» représenté appuyé à sa hache, tenant la fleur dans sa main gauche, un héron à ses pieds, h. 23cm

400-600



622

620. Jeune femme assise sur un tronçon de souche, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, dans une attitude pensive, une fleur à la main, signé «Shundaka», intéressant socle sculpté en bois verni en forme de montagne avec bâtiments, h. 21 cm

600-800

621. La jeune fille de Matsuyama, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, représentée debout, son miroir à la main, socle en bois d'origine, *Matsuyama Kagami* est l'un des contes les plus populaires au Japon, h. 19 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire

400-600

622. Figurine en ivoire en forme de personnage avec ombrelle déchirée, Japon, époque Meiji, h. 7 cm

200-300

623. Shoki capturé par un oni, petit okimono ou netsuke en ivoire, Japon, époque Meiji, h. 3 cm

200-300



623



617



621



619



616



620



618



624. Collection de 13 netsuke en ivoire, Japon, XIX-XXe s 1.000-1.500

625. Rare karakuri nestuke (netsuke à secret) en forme de Daruma contenant un squelette, bois de buis, ivoire et corne, Japon, époque Meiji, le moine assis, enveloppé dans son manteau, tenant un *hossu*, formant une boîte révélant un squelette entièrement articulé, *himotoshi* à trou unique dans le dos, le lacet, passé dans un anneau à l'intérieur de la coque antérieure, solidarissant les deux parties de la boîte, signé dans un cartouche ovale, h. 5,5 cm 800-1.200

625 et détail



627



628

626. 2 netsuke de métiers en ivoire, Japon, époque Meiji, 1 pêcheur et 1 charron, signés, h. 6 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
200-300

627. Tigre, netsuke en ivoire, Japon, époque Meiji ou fin Edo, le félin représenté assis, la gueule ouverte, h. 4 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
200-300



631 détail

628. Phacochère, netsuke en ivoire, Japon, époque Meiji, signé, 1,4 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
100-150

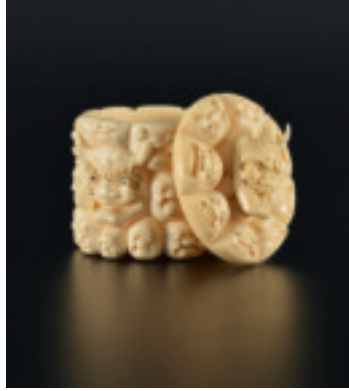
629. Sennin, netsuke en ivoire ou os, Japon, époque Meiji, assis sur un roc, vêtu de feuilles et tenant sa gourde, h. 5 cm
Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire
200-300

630. Petit crâne en ivoire signé Tomono, Japon, époque Meiji, h. 2,5 cm 400-600



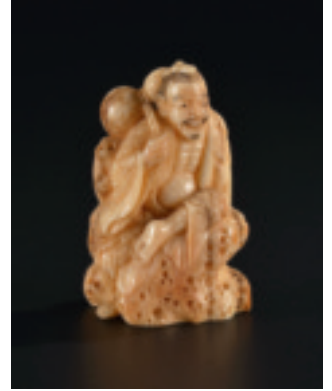
631

631. Etui à cartes de visites au décor d'incrustations *shibayama* sur ivoire, Japon, époque Meiji, décor de faisans et caille entourés de fleurs en laque dorée, nacre, corail et jade, 9x6cm
Un étui comparable à été vendu chez Bonhams, Londres, 5 juillet 2011, lot 407
600-800



632

632. Boîte ovale en ivoire au décor de masques, signée Gen Ken («Bin Min»), Japon, époque Meiji, prise en forme de masque de Hannya, 1.9cm
200-300



629

633. Triptique bouddhique, 3 gouaches sur non-tissé, Corée, dynastie Joseon, XVIII-XIXe s., un *bosal* (*bodhisattva*) flanqué de deux *Narayeongeumgang* (*dvarapalas*), assistés chacun de divinités secondaires, inscriptions au verso de chaque pièce, montées séparément entre deux épaisse plaques de plexiglas, 110x54 pce
600-800



633



633





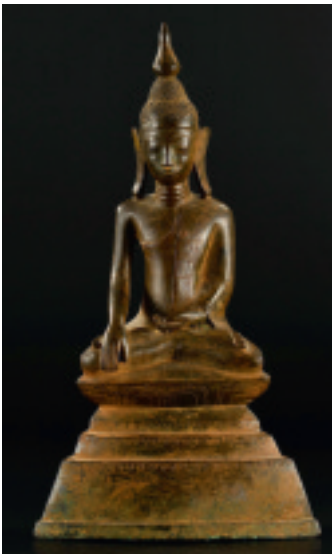
634. Tête de Bouddha en pierre, Khmer, Cambodge, ca XII-XIII e s., coiffée d'un diadème très élaboré, finement gravé de frises de perles et feuilles autour d'un chignon conique sculpté en rangs de pétales concentriques, h. 20,5 cm
500-700

635. Bouddha en bronze, Shan, Birmanie, XVI-XVIIe s., assis en méditation sur un haut piédestal à degrés trapézoïdal, la main droite en *bhumisparsamudra*, inscription gravée sur le piédestal, h. 21 cm
Provenance:
collection particulière, Genève
achat en vente aux enchères, Genève, années 1970
400-600

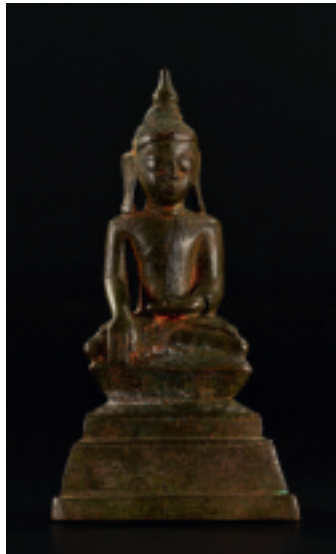
636. Bouddha en bronze, Shan, Birmanie, XVI-XVIIe s., assis en méditation sur un haut piédestal à degrés trapézoïdal, la main droite en *bhumisparsamudra*, inscription gravée sur le piédestal, reliquats de dorure et de pigment rouge, h. 20 cm
Provenance:
-collection particulière, Genève
-achat en vente aux enchères, Genève, années 1970
300-400

637. Bouddha en bronze, Shan, Birmanie, XVI-XVIIe s., assis en méditation sur un haut piédestal à degrés trapézoïdal, la main droite en *bhumisparsamudra*, h. 29,5 cm
Provenance:
-collection particulière, Genève
-achat en vente aux enchères, Genève, années 1970
600-800

638. Grand Bouddha en bronze laqué et doré, style de Rattanakosin, Thaïlande, XIXe s., assis en *dhyanasana* sur un piédestal à moulure ornée de lotus, vêtu d'une *sangati* richement décorée de médaillons floraux en relief, *ushnisha* (protubérance crânienne) surmontée de la flamme, 78 cm
1.000-1.500



637



635

638



M. Bernhard Simon au volant de sa voiture vers les années 1920

Tous les lots marqués en bleu font partie de la succession Annette Lambert. L'Hôtel des Ventes avait déjà eu le plaisir de mettre à l'encan la première partie de cette collection les 9 et 10 décembre 2014 (se reporter aux pages 29 et 134).

Les biens présentés ici ont été rapporté d'Asie en 1920 par l'arrière-petit-fils de Bernhard Simon, son homonyme Bernhard Simon (1881-1952) et de Mary Fehr (1888-1955) qui vécurent 30 ans à Sumatra. Des lots se trouvent aussi en vente silencieuses. Tous peuvent être retrouvés sur notre site internet en tapant les mots-clefs «Lambert Simon».



**639. Médaille en argent doré destinée aux Français d'Indochine comportant les inscriptions *Danan huangdi chici* («décerné par l'empereur d'Annam») au recto et *Yixiang jinqing* («pièce de *bianqing* en argent») au verso, Vietnam, XXe s., décorée de deux dragons chassant la perle flammée, diam. 7,5 cm
300-400**

**640. Mai Thu (1906-1980), jeune fille à la cage, estampe sur satin, Vietnam, XXe s., 53,5x25 cm
400-600**

**641. Boîte en argent ciselé et repoussé en forme de melon sur son présentoir, Sumatra, XIXe s., godrons ornés de rinceaux et treillis en alternance, présentoir à marli lobé au décor de rinceaux, diam. 29 cm, 470g
300-500**

642. Nécessaire à bétel, culture peranakan, Java, XIXe s.
- coffret en écaïlle et argent repoussé sur âme de bois, 22,5x12x9 cm
- ciseaux à noix d'arek (*kacip*), côte nord de Java, fer et argent, lame en forme de Garuda, branches ornées de grelots, l. 17cm 22,5x12,5 cm
- paire de boîtes en forme de mangoustan, argent ciselé avec rehauts de laiton, décor de rinceaux fleuris dans les cartouches polylobés, diam. 5,5 cm (dégâts)
300-500

**643. 8 cuillères en argent, poinçon *jin Jianchang* («argent de Jianchang»), Huludao, Chine, XIXe s., décor gravé de fleurons, symboles *shu* et symboles *ba bao*, l. 11,5 cm, 130 g.
200-300**

644. Boîte à bétel en argent ciselé avec rehauts d'or, Sumatra, XIXe s., polygonale à décor de rinceaux, inscription en caractères

arabes avec la date «1807» sous la base, 10x4,5 cm
200-300

**645. Boucle de ceinture *pan-dieng*, Minangkabau, ouest de Sumatra, XIXe s., argent niellé, décor d'arabesques et rinceaux fleuris, 20x10 cm
120-150**



642



644



646

646. Grande coupe sur pied en argent, Sumatra ou Malaisie, XIXe s., vase et pied en dômes, décor ciselé et repoussé de pétales de lotus unis et ornés de rinceaux alternés, diam. 23,5 cm, 280g
300-400



653

647. Grand bol en argent, sud de la Thaïlande ou Malaisie, ca 1900, forme en dôme aplati sur trois pieds hémisphériques, décor ciselé et repoussé de divinités *thepanom* les mains jointes en *anjalmudra* et de masques *kurtimukha* stylisés alternés sur fond de rinceaux, poinçons chinois de garantie *zuyin* («pur argent») et *Mei He* («belle harmonie») [peut-être un nom] insculpés sur la base, indiquant probablement un passage par le commerce chinois, diam. 21,5 cm, 480g
300-400



649

648. 3 kriss renjong (Aceh, nord de Sumatra), fin du XIXe s.
- 1 à poignée en ivoire, reliquat d'incrustations d'or à la base de la lame, seconde moitié du XIXe, l. 45 cm (dégâts)
- 1 en ivoire, fourreau en bois gravé, l. 40 cm (dégâts)
- 1 *Sikin Pasangan*, poignée en corne de buffle, haut du fourreau en ivoire, bague forgée en forme de lotus, longueur 84 cm (dégâts)
800-1.200



651

649. 4 kriss de Surakarta, Java central, fin du XIXe s.
- 1 à poignée classique *nunggak semi*, *mendak* en laiton, lame flammée forgée avec *pamor*, fourreau de type *ladrang* et *pendok* en laiton ciselé, l. 49,5 cm
- 1 à poignée *mundak semi*, *mendak* en argent, lame flammée forgée avec *pamor*, fourreau de type *gayaman* et *pendok* en laiton ciselé, étui d'origine en brocart (*singgep*), l. 45,5 cm
- 1 à poignée *nunggak semi*, *mendak* en laiton, lame droite forgée avec *pamor*, fourreau de forme *ladrang* avec *pendok* en laiton, l. 49 cm, (dégâts)
- 1 à poignée *nunggak semi*, *mendak* en argent, lame droite forgée avec *pamor*, fourreau de type *gayaman* avec *pendok* en argent bas-titre, l. 49 cm
1.000-1.500



647 détail

650. 2 *pedang* (sabre court), Java central (Surakarta ou Yogyakarta), fin XIXe s.

- 1 à lame forgée avec *pamor*, poignée et fourreau recouverts d'argent ciselé, poignée en forme de *Rakshasa* (démon protecteur), longueur 64,5 cm, (dégâts)

- 1 à lame forgée avec *pamor*, poignée et fourreau recouverts en argent à bas titre, l. 50 cm
600-800

651. Kriss, Sumatra, fin du XIXe s., lame flammée forgée avec *pamor*, poignée *Jawa Demam*, *selut* en bronze, longueur 46 cm (bon état)

400-500

652. 1 kriss Bugis et 1 kriss de style Bugis, fin du XIXe s.

- 1 à lame droite forgée avec *pamor*, poignée *Jawa Demam* avec *selut* (base) discoïdal en bronze, l. 47 cm

- 1 à lame flammée, poignée *Jawa Demam* en bois, partie inférieure au décor de rinceaux, fourreau laqué, haut du fourreau en loupe de teck (*Jati Gembol*), l. 46 cm
500-700

653. 3 kriss Gajo (sud de Sumatra), fin du XIXe s.

- 1 à poignée type *Jawa Demam* (mi-ancêtre mi-Garuda), fourreau recouvert d'argent à bas-titre, lame forgée avec *pamor*, la poignée reposant sur un *selut* (base) hémisphérique, l. 38 cm

- 1 à poignée en bois tropical de Sumbawa (forme «pénis de chien»), lame droite forgée avec *pamor*, la poignée repose sur un *selut* (base) tronconique, fourreau argenté repoussé à décors de rinceaux, l. 37,5 cm

- 1 à poignée de type *Jawa Demam* reposant sur un *selut* (base hémisphérique), lame forgée avec *pamor*, fourreau recouvert d'argent ciselé, longueur 39,5 cm
700-900

654. 1 dague et 1 kriss *tumbak lada* (Sumatra), et 1 dague *sukul katungangan* (Batak, nord de Sumatra), fin du XIXe s.

- 1 à poignée en ivoire, fourreau gainé d'argent, décor d'incrustation de monnaies très lacunaire, l. 34 cm

- 1 de l. 37 cm (importants dégâts)

- 1 à poignée en corne de buffle, fourreau rehaussé d'argent, l. 60 cm, (bon état)

600-800

655. Coffre Batavia, XVIIIe s., en bois exotique à renforts de laitons ouvragés, couvercle à abattant, poignées latérales amovibles, pieds boule, 82x121x68 cm

2.000-3.000

656. Coffre Colonies Néerlandaises, XIXe s., en bois de camphre à ferrures et entrée de serrure en laiton, poignées latérales amovibles, couvercle à charnières, 71x136x70 cm

1.500-2.000

657. Petite sellette en bois exotique, Vietnam ou culture Peranakan, XIX-XXe s.,

richement sculptée à décor de fleurs et dragons, 36x36x36 cm
300-500



658. Main tenant une fleur de lotus, fragment de sculpture en schiste gris, Gandhara, Ier - IIIe s., le poignet orné d'un riche bracelet à deux rangs de cabochons, assurément la main droite d'une statue du bodhisattva Avalokiteshvara padmapani, dont le lotus est l'un des attributs principaux, qui renvoie au «sûtra du lotus» (*Saddharma Puarka Stra*), h.23,5 cm
Provenance: collection suisse romande
300-400

659. Padmapani, fragment de frise en relief en schiste gris, Gandhara, I-IIIe s., le bodhisattva représenté le visage légèrement incliné, de trois-quarts, les yeux baissés vers le lotus qu'il tient dans la main droite, serrée sur sa poitrine, 12,5x14,5 cm
200-300

660. L'offrande des bols au Bouddha, relief en schiste gris, Gandhara, Vallée de Swat, I-IIIe s., assis sous un dais, vêtu d'une *sanghati* au drapé naturaliste, le bras droit levé en *abhayamudra* et la gauche tenant le bol à aumônes, le Bouddha est entouré de disciples et des *lokapalas* (gardiens célestes) qui lui présentent les bols.
Après avoir refusé les trop riches bols d'or, le Bouddha en accepta de pierre, plus compatibles avec l'austérité monastique, mais fusionna les quatre bols en un, pour ne pas sembler préférer une offrande à une autre.
Provenance: fouilles sous la direction du professeur Giuseppe Tucci, Vallée de Swat, 1959-60, dans la même famille de diplomates en Suisse depuis son importation., 38x27 cm
2.500-3.500

661. Fragment de frise en relief, schiste gris, Gandhara, période Kushan, Vallée de Swat, Ier - IIIe s., base moulurée supportant deux métopes historiées séparées par des parois de grottes verticales: deux ascètes barbus conversant devant un feu et un ascète touchant la trompe d'un éléphant. Belle patine poudrée de teinte tabac.
Le caractère fragmentaire et décontextualisé de ce relief complique son interprétation iconographique. Il pourrait renvoyer à plusieurs textes du canon pâli: différents chapitres de l'Udâna, telle cette citation du Bouddha: « Le sage éclairé et l'éléphant aux défenses longues comme des socs de charrués se rejoignent: tous deux affectionnent la solitude de la forêt»(Ud. 42), à la fable des aveugles (Ud. 67-9), ou encore à l'histoire de l'ermite ayant adopté l'éléphant Somadatta (Jataka 399), 54x17 cm



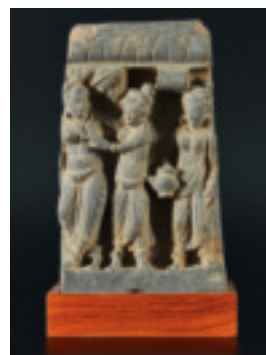
665 détail



660



661



662



664

Provenance: fouilles sous la direction du professeur Giuseppe Tucci, Vallée de Swat, 1959-60, dans la même famille de diplomates en Suisse depuis son importation. 2.500-3.500

662. La naissance miraculeuse du Bouddha dans les jardins de Lumbini, fragment de frise en relief, schiste gris, Gandhara, Vallée de Swat, Ier - IIIe s.

, en dépit de la perte de la partie gauche de l'image, due à une fracture antérieure à la collecte, qui a escamoté l'enfant-dieu extrait par Indra du flanc gauche de sa mère, on reconnaît la composition et les postures canoniques de cette iconographie: Maya sous l'arbre, les jambes croisées en *svastikasana*, appuyée sur l'épaule de Prajapati qui touche délicatement sa poitrine, et un troisième personnage, peut-être un domestique, tenant un récipient. La scène surmontée

d'une frise de feuillage. L'un des plus célèbres exemples de cette iconographie très répandue est conservée à Sackler Gallery de Washington (Inv. F.1949.9a-d). Provenance: fouilles sous la direction du professeur Giuseppe Tucci, Vallée de Swat, 1959-60, dans la même famille de diplomates en Suisse depuis son importation. 19,5x11,5 cm 200-300

663. Tête de Maitreya, le bouddha du futur, schiste gris, Gandhara, Ier - IIIe s., nimbé, reconnaissable à sa moustache, *urna* en cercle sur le front, sa chevelure ramenée en chignon autour de l'*ushnisha*, h.13 cm Provenance: fouilles sous la direction du professeur Giuseppe Tucci, Vallée de Swat, 1959-60, dans la même famille de diplomates en Suisse depuis son importation. 400-600

664. Bouddha en schiste gris, Gandhara, période Kushan, Vallée de Swat, Ier - IIIe s., nimbé, assis en *dyanasana*, sur un piédestal garni d'un coussin aux plis en strigiles, les mains en *dyanamudra*, la plinthe du piédestal ornée d'un relief représentant le Bouddha dans la même posture, flanqué de deux disciples joignant les mains en *anjalmudra* sur fond de trois *dharmashakras* (roues de la vie) stylisées. h. 52 cm Provenance: fouilles sous la direction du professeur Giuseppe Tucci, Vallée de Swat, 1959-60, dans la même famille de diplomates en Suisse depuis son importation. 20.000-30.000



667

665. Maitreya assis, fragment de relief en schiste gris, Gandhara, Vallée de Swat, I-IIIe s., le bouddha du futur représenté paré de bijoux royaux, assis nonchalamment sur un trône protégé par un dais, 20x14 cm

Provenance: fouilles sous la direction du professeur Giuseppe Tucci, Vallée de Swat, 1959-60, dans la même famille de diplomates en Suisse depuis son importation.

200-300

666. Disciple agitant un *chauri* (chasse-mouche honorifique), figure engagée en schiste gris, Gandhara, Vallée de Swat, I-IIIe s., debout sur un encorbellement feuillagé, vêtu d'une *sangathi* au drapé trahissant l'influence hellénistique, probablement une figure d'angle d'un *stupa*, quelques reliquats de dorure et d'assiette rouge, h. 22 cm

Provenance: fouilles sous la direction du professeur Giuseppe Tucci, Vallée de Swat, 1959-60, dans la même famille de diplomates en Suisse depuis son importation.

200-300



668

667. Tête de Bouddha en stuc polychrome, Gandhara, IIIe - IVe s., très finement modelée, superbe état de conservation des rehauts de pigment rouge et noir sur une carnation ivoire à peine poudrée, h. 21,5 cm

Provenance:

-collection particulière suisse romande depuis 1989

4.000-6.000

668. Importante tête de Bouddha en stuc polychrome, Gandhara, IIIe - IVe s., patine poudrée à dominante miel rehaussée de pigment noir marquant les pupilles et les sourcils, et cramoisi sur les lèvres. Exceptionnel état de conservation eu égard à la fragilité du support, h. 43 cm

Provenance:

-collection particulière suisse romande depuis 1989

25.000-35.000





669

669. Grand bouddha debout en schiste gris, Gandhara, II - IVe s., debout, la posture du bras droit indiquant clairement la position en *abhayamudra* (geste qui écart la crainte) de la main aujourd'hui perdue, drapé de la *sangati* aux plis fluides trahissant l'influence de la statuaire hellénistique, chevelure

délicatement ondulée ramenée en un chignon naturaliste autour de l'*ushnisha* (protubérance crânienne), surface sombre avec importants restes sédimentaires durcis de teinte grise, h. 110 cm
Provenance: collection suisse Romande
15.000-20.000

670. Coffret dans le style de Bhowanis Hanker Hariuvlubb, Bombay, XXe s., décor de reliefs gravés en bois de santal, le principal représentant le *Samudra Manthan*, avec bordures de micromosaïque *sadali* et baguettes d'ivoire, l. 41 cm. Pour des exemples très proches, mais plus anciens, voir Jaffer, 20001, Nos 131, 132 et 140.
300-400

671. Pandan (boîte à bétel) en argent gravé et émaillé, Lucknow, Uttar Pradesh, XIXe s., en forme de dôme, à deux compartiments superposés, le compartiment inférieur divisé en quatre par deux cloisons d'argent disposées en «X», décor de paons et couples de poissons séparés par des fleurs, diam. 9,5 cm (dégâts)
400-600

672. Lota (pot à eau) en argent, Kutch, Gujarat, ca 1900, ciselé et repoussé de fleurs et oiseaux sur fond pointillé, inscription en nastal'iq sous la base, h. 14 cm, 500g
300-400

673. Balance d'orfèvre, Inde, XXe s
80-100

674. Collection de 7 éléphants en bois sculpté polychrome et cuivre repoussé sur âme de bois, probablement Radjasthan, époque du Raj, diverses tailles. On joint un éléphant en laiton. Un modèle stylistiquement similaire à l'une des pièces polychromes est conservé au Victoria & Albert Museum à Londres, inv. n° MISC.40-1922
500-800



671

675. 4 rares bols en faïence à décor bleu, Inde septentrionale, XVIII-XIXe s.,

à l'imitation de la porcelaine chinoise, l'un d'eux portant une marque au *lingzhi*, un *surahi* de décor et facture comparable, attribué à l'école de Jaipur, est conservé au Albert Hall Museum de Jaïpur (inv. 9187)
Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908

200-300

676. Rare autel du Bouddha en ivoire, Ceylan (Sri Lanka), fin de l'époque de Kandy,

le Bouddha assis sur un piédestal lotiforme, tenant le bol à aumônes, la main droite en *bhumisparsamudra* (geste qui prend la terre à témoin) sur un piédestal à degrés bordé de balustrades en claires-voies, surmonté d'un double *torana* amorti par un masque de *yakka* et deux éléments tournés, base à tabliers ornée d'un masque de Ganesha flanqué de deux lions en relief, h.36 cm

Provenance: Collection particulière Suisse, provenant d'un château du canton de Vaud

3.000-5.000

677. Figurine de pièce d'échec, personnage assis en ivoire, Goa, XVII - XVIIIe s.,

9 cm

100-150



677



676



675 partie

678. Dague de type *khanjar* Inde septentrionale, XVIII - XIXe s.,

à poignée de jade en forme de crosse au décor floral d'incrustations de *pietre dure*, belle lame sinieuse damassée d'aspect moiré au talon à incrustations d'or *koftgari*, fourreau à chape et bouterolle de jade probablement postérieur. Les incrustations de la poignée ont probablement été ajoutées tardivement pour remplacer des matières plus précieuses, arrachées à la pièce, l. 39 cm

Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès d'une importante famille suisse allemande 2.000-2.500

679. 2 *qalamdan* (plumiers) en laque polychrome, Cachemire, XIXe s.,

l'un au décor de semis de fleurs, l'autre au décor de rinceaux de feuilles de *chinar*, l. 23 et 21 cm. Provenance : collection Olivier Reverdin 200-300

680. Vishnou avec un roi et un archer, gouache avec rehauts d'or sur papier, Cachemire, XIXe s.,

probablement une illustration d'un *Bhagavata Purana*, 8x12,5 cm (à vue)

100-150

681. Diagramme cosmologique jaïn, aquarelle et encre sur papier, probablement Rajasthan, XVIII e s.,

composition à base d'un quadrillage dont chaque case contient une syllabe en devanagari, certaines d'entre elles encadrées de couleurs formant des figures géométriques, 17,5x25,5 cm
Etiquettes au verso:

-galerie Suzanne Bolag, Zurich, No K265

-galerie Jan Krugier, Genève, No JK 333.

Provenance: ancienne collection Blanche Manso
Exposition: Galerie Jan Krugier, Genève, 1973, *Art Tantrique*, Suites 37, cat. 50
300-500

682. Page de manuscrit enluminé jaïn, gouache sur papier, Inde septentrionale, Rajasthan ou Gujarat, XVIII - XIXe s.

deux cercles et une croix représentant probablement des astres et le temple, texte en devanagari distribué dans deux colonnes et sur les illustrations, »*surya mangala samudra* («soleil, mars, rassemblement des eaux») et « *samudra chandra* » («rassemblement des eaux, lune») 7x19 cm

Etiquettes au verso:
-galerie Suzanne Bolag, Zurich, No K2669,
-galerie Jan Krugier, Genève, No JK 245.

Provenance: ancienne collection Ravi Kumar
Exposition: Galerie Jan Krugier, Genève, 1973, *Art Tantrique*, Suites 37, cat. 27

300-500

683. Personnage nu, gouache sur papier jaïn, Inde, Rajasthan ou Deccan XVIIIe s.

probablement Loka Purusha (représentation humaine du cosmos) debout, paré de nombreux bijoux, 18,5x9 cm
Etiquettes au verso:

-galerie Suzanne Bolag, Zurich, No K2656,
-galerie Jan Krugier, Genève, No

JK 248.

Provenance: ancienne collection Ravi Kumar
Exposition: Galerie Jan Krugier, Genève, 1973, *Art Tantrique*, Suites 37, cat. 5 (reproduit)
300-500

684. Diagramme cosmologique jaïn, gouache sur papier, Inde septentrionale, probablement Gujarat, XIXe s.

illustration d'un traité, série de cercles et demi-cercles aux intersections colorées, inscription difficilement lisible en devanagari dans la marge supérieure, ainsi que plusieurs syllabes dans les figures, 20x18,5 cm

Etiquettes au verso:
-galerie Suzanne Bolag, Zurich, No K2665,
-galerie Jan Krugier, Genève, No JK 311.

Provenance: ancienne collection Blanche Manso
Exposition: Galerie Jan Krugier, Genève, 1973, *Art Tantrique*, Suites 37, cat. 9 (reproduit)
300-500

685. Pada yantra (yantra des pieds d'un dieu et de sa parèdre, probablement de Vishnou et Lakshmi), gouache sur papier, Inde septentrionale, probablement XVIIIe s.,

empreintes de deux paires de pieds avec de nombreux symboles, *svastika*, *chatri*, croissant, *ankush*, *lota*, etc. sur fond orangé, inscription gujarati: *Shriji kâ pag* («pieds du divin») à l'encre de Chine en devanagari en haut de la composition, 8,5x17,5 cm



Etiquettes au verso:
 -galerie Suzanne Bolag, Zurich, No K2653,
 -galerie Jan Krugier, Genève, No JK 309.
 Provenance: ancienne collection
 Blanche Manso
 Exposition: Galerie Jan Krugier,
 Genève, 1973, *Art Tantrique*, Suites
 37, cat. 31
 300-500

**686. Mandala ou yantra
 de Harihara (divinité combinant
 Vishnou et Shiva), aquarelle et
 encre sur papier, Rajasthan,
 XIXe s.**, composition géométrique
 en noir, blanc, rouge, vert et jaune,
 représentation stylisée de 12
 lingam distribués sur les côtés,
 23x25,5 cm
 Etiquettes au verso:
 -galerie Suzanne Bolag, Zurich, No
 K2659,

-galerie Krugier et Cie, New York,
 No 68,
 -galerie Jan Krugier, Genève, No
 JK 155.
 Provenance: ancienne collection
 Brian Zahn, Philadelphie et Londres
 Exposition: Galerie Jan Krugier,
 Genève, 1973, *Art Tantrique*, Suites
 37, cat. 16 (reproduit)
 300-500



685



682



683



684



686



687

687. Portrait du maharaja Sawai Madho Singh de Jaipur (1728-68), gouache opaque avec rehauts d'or sur papier, Rajasthan, probablement Udaipur, XVIIIe s., le souverain représenté debout, vêtu d'un ample *jama* blanc constellé d'étoiles dorées et paré de nombreux bijoux, tenant une branche de rosier et fumant un *hookah* porté par une suivante. Sawai Madho Singh, est entre autres le fondateur de la ville de Jaipur, 22x13,5 cm
800-1.200

688. Page de manuscrit enluminé, Ganesha et Sarasvati, Cachemire, XIXe s., les divinités représentées sous un dais avec leurs *vahanas*, invocation en écriture nastal'iq, contrecollée sur un papier à cadre de rinceaux postérieur, ancienne étiquette: *World of Islam Festival, London, 1976* (imprimée), 12x17 cm 13x7 cm (sans la marge ajoutée)
400-600

689. Portrait du maharaja Shahu I Jashwant Chhatrapati de Kolhapur (1884-1922), encre et gouache avec rehauts d'or sur papier, Inde septentrionale, ca 1900, le souverain représenté sous une arcade, appuyé à un *gaddi*, ancienne étiquette: *World of Islam Festival, London, 1976* (imprimée), 12x17 cm
400-600

690. Prince rendant visite à un ermite, gouache avec rehauts d'or sur papier wasli, école moghole, XVIIIe s., le jeune homme richement vêtu, agenouillé et tendant les mains vers le saint homme, vêtu d'un simple *dhoti*, recroquevillé contre le tronc d'un arbre, marges à rinceaux ajoutées, anciennes étiquettes: *World of Islam Festival, London, 1976* (imprimée) et «*A young prince kneeling before a prince, lot 39 200708*» (manuscrite), 11x9cm (sans marge) (dégâts)
400-600

691. Saint soufi assis contre le tronc d'un arbre, gouache sur papier, Inde septentrionale, XVIII- XIX e s., anciennes étiquettes: *World of Islam Festival, London, 1976* (imprimée) et «*A nobleman kneeling under a tree, lot 46 200708*» (manuscrite), 11x9cm (sans marge) (dégâts), 11x9,5 cm
300-500

692. Scène de zenana, («harem»), gouache avec rehauts d'or sur papier wasli, probablement Patamanjari Ragini, école moghole provinciale, fin XVIIIe s., une femme de condition assise sur des *gaddi* avec une confidente, ancienne étiquette: *World of Islam Festival, London, 1976* (imprimée), 12x17 cm, 33x26 cm (hors tout), (dégâts)
400-600

693. Princesse fumant le hookah, gouache avec rehauts d'or sur papier wasli, signée Bil Chand, Ecole moghole, probablement Deccan, ca 1780, la jeune femme vêtue de mauve, assise sur une terrasse, appuyée à un *gaddi* à rayure verte et or, tenant un *surahi* et un *pan*, 20x14



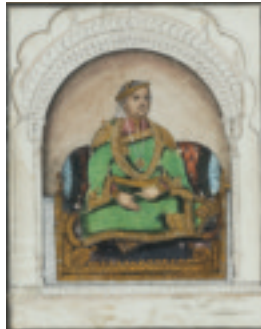
694



693



692



689



690



691

(avec bordures), 38x25 cm (hors tout, marge comprise), (dégâts) 1.000-1.500

694. Portrait de souverain, probablement Qamar Ud Din Khan, nizam de Hyderabad, gouache avec rehauts d'or sur papier wasli, Deccan, XVIII-XIX e s., le personnage représenté debout, nimbé, un *chauri* dans la main droite, la main gauche appuyée sur son *talwar*, anciennes étiquettes: *World of Islam Festival,*

London, 1976 (imprimée) et «The emperor Shah Jahan, lot 105, 20.31 90» (manuscrite), sur le carton au revers de l'encadrement, 22,5x13 cm 600-800

695. Le mahatma Gandhi, figurine en ivoire, Inde, probablement Kerala, second tiers du XXe s., socle en bois de rose, h. 10 150-250

696. Samovar en cuivre étamé, Iran, époque Qajar, vase hémisphérique sur piédouche à base quadrangulaire, couvercle conique, décor gravé d'entrelacs, h. 47 cm 300-500



697

697. Paire de pendants d'oreilles en or émaillé, Iran, époque Qajar, XIXe s., en forme de dôme abritant une pendeloque centrale, décor floral, ornements de perles et de verre de couleur, h. 8 cm (manques)

400-600

698. Grand plumier en laque, Iran, époque Qajar, XIXe s., décor de personnages en relief, l. 40 cm

300-400

699. Tasse en porcelaine avec zarf Ottoman en vermeil et émail, fin XIXe s., à décor en émail champlevé turquoise et plique-à-jour multicolore, poinçon d'importation Autriche-Hongrie, écrin Junod et Fils, h. 6 cm
Provenance: Sotheby's Genève, 17 mai 1994, lot 42

250-350

700. 8 lampes de mosquée en verre, Syrie, XIXe s., corps sphérique à trois anses rapportées, col évasé, décor noir, vert, rouge et doré, h. entre 22 et 30 cm

1.000-1.200

701. Bazu band (protection d'avant-bras) à incrustations d'or koftgari, Iran, première moitié de l'époque Qajar, riche décor gravé de personnages festoyant, rinceaux fleuris et quadrilobes ponctué de huit accolades d'arabesques incrustées d'or, l. 31 cm

300-500



701

MERCREDI 11 MARS À 14 H



702. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond uni vert, bordure ornée de mihrabs, ancien, 180x291 cm

600-800

703. Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central rouge sur fond ivoire et bleu fleuri, bordure rouge, ancien, 171x243 cm

1.500-2.000

704. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central vert amande sur fond rouge fleuri, bordure vert amande ornée de cartouches, ancien, 295x382 cm

800-1.200

705. Poche, Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond rouge, ancienne, 97x158 cm

300-500

706. Tapis Tebriz, Iran, à champ central bleu marine parsemé d'animaux et de branches fleuries, bordure bleu ciel, ancien, 275x330 cm

Provenance: château vaudois, collection privée suisse

1.000-1.500

707. Poche Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond lie de vin, ancienne, 111x75 cm

300-500

708. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central sur fond uni pourpre, bordure bleu marine ornée de cartouches, ancien, 206x300 cm

500-800

709. Tapis kilim turkmène à frises de motifs géométriques sur fond rouge, ancien, 127x240 cm

1.000-1.500

710. Tapis Yomouth, Turkménistan, à semis de losanges ceints de crochets sur fond rouge, ancien, 197x286 cm

1.200-1.800

711. Tapis afghan à semis d'alvéoles sur fond brun, ancien, 262x320 cm

500-800

712. 2 poches Tekke-Boukhara, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond pourpre, anciennes, 82x147 cm et 90x167 cm

300-500

713. Tapis chinois en soie à champ central rose et ivoire parsemé de fleurs, bordure bleu marine, ancien, 199x291 cm

800-1.200

714. Tapis chinois en soie à médaillon central bleu marine sur fond ivoire fleuri, bordure bleu marine, ancien, 217x297 cm

800-1.200

715. Tapis Bachtiar, Iran, à semis de médaillons rouges et bleus ceints de rinceaux fleuris sur fond ivoire, bordure rouge à fleurs, ancien, 320x404 cm

1.500-2.000

716. Tapis Ouchak, Anatolie, à petit médaillon central vert flanqué de 2 demi-médailles beiges sur fond rose pâle, bordure verte étoilée, antique, 292x333 cm (usures)

1.200-1.500

717. Tapis Tekke Engsi à semis de chandeliers stylisés sur fond rouge, ancien, 127x150 cm

800-1.000

718. Tapis de siège Ningxia, Chine, divisé en 3 carrés ornés de médaillons sur fond rouge, ancien, 65x197 cm

300-400

719. Tapis Senneh, Iran, à semis de petites feuilles et fleurs stylisées sur fond bleu marine, bordure rouge, ancien, 264x373 cm

1.500-2.000

720. Tapis Kirman, Iran, à semis de botchs pourpres inscrits sur un parterre de fleurs, ancien, 158x245 cm

1.000-1.500

721. Tapis Ghom, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur un fond beige composé de petites étoiles, bordure bleue, ancien, 203x322 cm

1.500-2.000

722. Poche afghane à décor de 4 petits médaillons sur fond rouge, ancienne, 46x73 cm

200-300

723. Châle du Cachemire en soie à médaillon central noir ceint de grandes palmettes rouges, ancien, 167x165 cm

500-800

724. Tapis Heriz, Iran, à large médaillon central bleu en forme d'étoile ornée de fleurs et de feuilles stylisées, fond rouge brique fleuri, bordure bleue à motifs hérati, antique, 247x360 cm

2.500-3.000

725. Tapis de passage Heriz, Iran, à 8 médaillons centraux sur fond rouge orné de fleurs et de feuilles stylisées, ancien, 83x482 cm

1.500-2.000

726. Tapis Kayseri, Anatolie, en soie, à médaillon central brique sur fond ivoire fleuri, ancien, 73x112 cm

500-800

727. Tapis Sarouk-Mahal, Iran, à champ central rouge orné de branches fleuries, ancien, 269x380 cm

1.500-2.000

728. Tapis Kazakh, Caucase, orné d'une croix centrale verte inscrite dans un octogone beige, fond rouge, bordure à fleurs stylisées, ancien, 148x266 cm

1.000-1.500

729. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central ivoire sur fond rose parsemé de feuilles, bordure beige, signé, ancien, 279x397 cm

1.500-2.000

730. Tapis Hereke, Anatolie, en soie, à décor de fleurs inscrites dans des alvéoles polychromes, ancien, 115x160 cm

1.500-2.000

731. Tapis de prière Cachemire en soie, à décor d'un cyprès inscrit dans un mihrab ivoire, ancien, 89x170 cm

400-600



746



720



762



772



742



730



771



743



775



727



749



715



706



745



741



760



739

732. Tapis Cachemire

à médaillon central central brique sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure noire, ancien, 124x190 cm
700-900

733. Tapis Tebriz

Iran, en laine avec soie, à médaillon central sur fond rouge framboise parsemé de fleurs, bordure bleu marine, ancien, 151x205 cm
800-1.200

734. Tapis Ghom

Iran, en soie, à médaillon central rose sur fond ivoire fleuri, bordure bleu marine, ancien, 109x161 cm
800-1.200

735. Tapis Ghom

Iran, en soie, à médaillon central bleu marine sur fond rouge parsemé de botchs, bordure bleu marine, ancien, 109x149 cm
800-1.200

736. Tapis Kuba

Caucase, à semis de petites fleurs inscrites dans des hexagones jaune et rouge, fond brun, antique, 115x140 cm
500-800

737. Tapis Kuba

Caucase, à décor de grosses fleurs stylisées sur fond bleu, bordure rouge, ancien, 125x200 cm
500-800

738. Tapis Ghom

Iran, en soie, à champ central rose orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, signé, ancien, 98x150 cm
1.000-1.500

739. Tapis Ghom

Iran, à médaillon central bleu et jaune sur fond bleu ciel parsemé d'arbres en fleurs et d'oiseaux, bordure bleue ornée d'animaux, ancien, 209x312 cm
2.000-3.000

740. Tapis Ghom

Iran, en soie, à frises de roses sur fond bordeaux et violet, signé, ancien, 100x100 cm
1.000-1.500

741. Tapis Ghom

Iran, en laine et soie, à semis de bouquets de fleurs et d'oiseaux sur fond bleu nuit, bordure bleu ciel, ancien, 260x365 cm
3.000-5.000

742. Tapis Tebriz

Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond ivoire et rose à décor de rinceaux fleuris, ancien, 150x210 cm
2.000-3.000

743. Tapis Keshan

Iran, à champ central rouge orné d'un gros cyprès ceint de branchages fleuris, bordure à décor de paysages inscrits dans des cartouches, ancien, 133x197 cm
1.000-1.500

744. Tapis Tebriz

Iran, en laine et soie, à médaillon central ivoire sur fond rouge fleuri, bordure ivoire, ancien, 98x170 cm
1.000-1.500

745. Tapis Tebriz

Iran, à médaillon central sur fond ivoire orné de motifs répétitifs, bordure rose, ancien, 250x346 cm
1.500-2.000

746. Tapis Ghom

Iran, en soie, fin, à champ central bleu orné d'un arbre de vie en fleurs, bordure rouge fleurie, signé, ancien, 125x198 cm
3.000-5.000

747. Tapis Ghom

Iran, à semis de botchs sur fond ivoire treillagé, ancien, 141x218 cm
800-1.200

748. Tapis Naïn

Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, ancien, 245x346 cm
1.000-1.500

749. Tapis Amritsar

Inde, à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure ivoire, ancien, 243x335 cm
1.500-2.000

750. Tapis Ghom

Iran, à semis de bouquets de fleurs sur fond bleu marine, ancien, 269x356 cm
1.000-1.500

751. Tapis Ispahan Najafabad

Iran, à champ central bleu richement ornementé de vases, de fleurs et d'oiseaux, bordure beige, signé, ancien, 246x300 cm
2.000-3.000

752. Tapis Ghom

Iran, à champ central bleu orné d'arbres en fleurs et d'animaux, bordure rouge, ancien, 212x325 cm
800-1.200

753. Tapis à dessin Keshan

Chine, en laine et soie, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure noire, ancien, 247x310 cm
1.000-1.500

754. Tapis Gabbeh

Iran, à décor d'un lion au pelage orange sur fond rouge parsemé d'animaux et motifs stylisés, ancien, 120x200 cm
500-800

755. Tapis Boukhara

Turkménistan, à 6 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 260x290 cm
1.000-1.500

756. Tapis Serabend

Iran, à semis de botchs sur fond brique, bordure ivoire, ancien, 143x260 cm (dégâts)
300-500

757. Tapis Ersari engsi

Afghanistan, à décor de chandeliers stylisés inscrits dans des rectangles sur fond rouge, ancien, 130x177 cm
400-600

758. Tapis Kuba-Seichour

Caucase, à décor d'une succession de croix sur fond bleu nuit parsemé d'étoiles et de fleurs stylisées, bordure blanche à semis de petits médaillons, ancien, 141x306 cm (restaurations)
1.000-1.500



758



767



728



764



737



754



736



718

759. Tapis korsi Afshar, Iran, à double médaillon central sur fond rouge et bleu parsemé de fleurs et d'animaux stylisés, ancien, 132x162 cm

500-800

760. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de jardins inscrits dans des caissons à fond ivoire, rouille et vert, bordure rouille ornée de vases et de rinceaux, signé, ancien, 201x299 cm

6.000-8.000

761. Tapis de passage

Hamadan, Iran, à semis de petits médaillons multicolores sur fond bleu marine, ancien, 97x532 cm

700-900

762. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 130x206 cm

700-900

763. Tapis Kordi, Iran, à 2 rangées d'octogones sur fond rouge parsemé d'étoiles et de personnages, ancien, 143x265 cm

800-1.200

764. Tapis Yomouth, Turkménistan, à semis de losanges ceints de crochets sur fond brun, ancien, 200x328 cm (usures)

1.000-1.500

765. Tapis Cachemire en soie orné d'un vase fleuri flanqué de colonnes sur fond ivoire, ancien, 132x203 cm

800-1.200

766. Tapis Ersari, Afghanistan, à 3 rangées de grands gûils sur fond lie de vin, ancien, 240x390 cm

400-600

767. Tapis Khotan, Turkestan, à losanges centraux beiges et pourpre sur fond bleu-gris à décor de branches feuillues, ancien, 207x380 cm

1.000-1.500

768. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central sur fond ocre parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, ancien, 102x152 cm

1.500-2.000

769. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à champ central ivoire à décor d'oiseaux perchés sur des branches en fleurs, ancien, 115x190 cm

1.500-2.000

770. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 197x291 cm

1.000-1.500

771. Tapis Keshan Souf, Iran, en laine et soie, à médaillon central rouge et bleu ceint de branches fleuries sur fond vieil or, bordure rouge, ancien, 138x196 cm

2.000-3.000

772. Tapis Ghom, Iran, en laine avec soie, à décor de grands rinceaux fleuris sur fond bleu marine, bordure bleu ciel, ancien, 141x205 cm

1.200-1.800

773. Tapis Cachemire en soie à décor d'un vase fleuri sur fond rose, bordure bleue, ancien, 122x198 cm

700-900

774. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à décor de rinceaux fleuris sur fond vert et bleu, bordure bleue, ancien, 72x116 cm

400-600

775. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central sur fond bleu et vieil or fleuri, bordure turquoise, ancien, 150x218 cm

2.500-3.500

776. Tapis Kordi, Iran, à décor de 2 octogones bleus sur fond brun parsemé d'animaux stylisés, ancien, 129x156 cm

400-600

777. Double poche Gachgâi, Iran, à fond treillagé ivoire et bleu marine, ancienne, 74x157 cm

150-200

778. Tapis Tebriz, Iran, à décor figuratif de Leila et Majnoun, écoinçons à fond vert treillagé orné de roses, signé Mehdizadeh, ancien, 64x93 cm

300-500



724



703



716



751

SCULPTURES - LUMINAIRES - MIROIRS - MOBILIER



784

779. Faune dansant, d'après l'antique, sculpture en bronze à patine noire, sur socle en métal noir, h. 74 cm

Référence modèle similaire : Musée National de Naples, bronze provenant de la Maison du Faune, Pompéi

700-900

780. Cerf repoussant un ours, sculpture en bronze à patine brune, reposant sur un socle en marbre noir, cachet de reproduction «Fonderies Dufresne J./D'après l'oeuvre de», 26x52 cm

500-800

781. Couple à l'antique sur un banc, groupe en bronze à patine noire, sur socle en marbre gris veiné, signé RIVIERE, 33x41 cm
1.000-1.500

782. Autruche, sculpture en bronze à patine brune, sur socle circulaire, signé sur la terrasse, XIXe s, h. 17 cm
400-600

783. Narcisse, d'après l'antique, sculpture en bronze à patine noire, sur un socle circulaire à frises de coeurs, cachet du fondeur Fonderia Artistica Sabatico di Angeli & Fils Napoli, h. 59 cm
Référence modèle similaire : Musée National, Naples, 1862 à Pompéi
600-800

784. Faune dansant, d'après l'antique, sculpture en bronze à patine noire sur piédestal en marbre, XIXe s, 31 cm.
Référence modèle similaire : Musée National de Naples, bronze provenant de la Maison du Faune, Pompéi
1.000-1.500

785. Eugène DROUOT (1859-1945), Portrait en buste de Louis Pasteur, sculpture en bronze à patine verte, signé et cachet du fondeur, h.15 cm
300-500

786. Emile GUILLEMIN (1841-1907) et Alfred BARYE (1839-1882) d'après, Cavalier revenant de la chasse, sculpture en régule, fin XIXe s, h. 63x45 cm
400-600



787

787. Antoine Louis BARYE (1796-1875), Lion dévorant une antilope, sculpture en bronze à patine noire, signé «BARYE» sur la terrasse et F. BARBEDIENNE Fondeur, 8x26x10 cm
500-800



788

788. Antoine-Louis BARYE (1796-1875), d'après, Tigre attaquant un taureau, sculpture en bronze à patine brune, sur socle en marbre noir, cachet de reproduction «fonderies Dufresne. J./d'après l'oeuvre de», 30x33 cm
600-800

789. A. COLLAS (1794-1859), Aphrodite dite Vénus de Milo, d'après l'antique, sculpture en plâtre patiné, cachet de réduction mécanique sur la terrasse, h. 88 cm.
700-900



790

790. Emmanuel FREMIET (1824-1910), Deux lévriers aux aguets, sculpture en bronze à patine brune, sur socle incorporé, signé sur la terrasse, 26x11x32 cm
600-800

791. Paire de bustes en terre cuite peinte par la manufacture Goldscheider figurant un couple de bédoins, sur piédoche incorporé, signé sous le socle et cachet au dos, XIXe s, h. 36 cm et 37 cm
500-800

792. Alfred-Louis HABERT (1824-1893), Terpsichore pensive, sculpture en bronze à patine noire, signé, XIXe s, h. 23 cm
200-300

793. René PAPA (XIXe - XXe s), Lévrier bondissant, sculpture en bronze argenté, sur socle rectangulaire, signé sur la terrasse, h. 28 cm
300-500

794. Emile Louis PICAULT (1833-1915), André Vésale, sculpture en bronze à patine brune, signé sur la terrasse, sur un socle en marbre gris et cartouche «Vive reconnaissance du Comte et de la Comtesse de Mérode, Avril 1908», h. 46 cm
400-600

795. Henri VALLETTE (1877-1962), Taureau marchant, sculpture en bronze à patine brune, sur socle incorporé, signé sur la terrasse, 33x11x24 cm
700-900



796



798

796. Importante paire de bougeoirs de style Louis XIV, XIXe s, en bronze ciselé doré le fût triangulaire à décor de lambrequins et profils à l'antique dans des médaillons surmontés de quatre feuilles d'acanthé en applique, le socle à pans coupés cerné de volutes et feuillages, h. 44 cm
2.000-3.000



799

797. Paire d'appliques à deux lumières de style Louis XVI, XIXe s, en bronze doré ciselé à fût cannelé orné d'une corbeille fleurie surmontée d'un ruban noué, h. 53 cm
400-600

798. Paire de porte-torchères à trois lumières de style Louis XVI, XIXe s, en bronze ciselé, patiné et doré, figurant un kouros et une korè, reposant sur une gaine à motifs de frise de palmettes stylisées, h.60 cm
700-900

799. Paire de candélabres d'époque Restauration en bronze ciselé, doré et patiné brun, à fût cannelé terminé par six bras de lumière en enroulement et un bras central, piétement tripode à pieds griffes, h. 84 cm
1.000-1.500



809

800. Paire de lampes d'époque Napoléon III, en bronze doré ciselé figurant un putto vendangeur sur piédouche cannelé à guirlandes de fleurs reposant sur 4 pieds formant cep de vigne, h. 40 cm
800-1.200

801. Paire d'appliques à deux lumières d'époque Napoléon III en bronze doré ciselé, fût à feuilles d'acanthé terminé en enroulement, h. 46 cm
300-500

802. Paire de flambeaux d'époque Napoléon III en bronze doré ciselé fût cannelé, surmonté de trois femmes en buste soulignées d'une frise d'oves, base circulaire à décor de fleurs et frise de feuilles, h. 31 cm
500-800

803. Paire d'appliques modernistes en métal chromé abat-jour de forme vague, en verre à décor de bandes teintés bleu et rouge, contre-balancés par une sphère incolore à l'extrémité, circa 1980, h. 98 cm
600-800

804. Paire de lampes modernistes de forme balustre en plexiglas incolore et métal doré, h. 50 cm
300-500



810

805. Paire de lampes modernistes de sections losangique en plexiglas incolore et métal doré, h. 53 cm
300-500

806. Paire de lampes modernistes de forme tronconique, en plexiglas incolore et métal doré, h. 50 cm
300-500

807. Important lustre hollandais, XIXe s., en laiton à fût central composé de quatre sphères superposées, seize bras de lumière sur deux rangs, monté pour l'électricité, h. 120 cm, diam. 122 cm. On joint **une paire d'appliques** à trois feux du même modèle, h. 50 cm
800-1.200

808. Lustre cage de style Louis XV en bronze ciselé et doré, orné de pampilles en forme de goutte en cristal taillé à 6 bras de lumières, h. 94 cm, diam. 56 cm
800-1.200

809. Lustre montgolfière de style Louis XVI en bronze doré et pampilles de verre, ceinture en frise de postes, couronné de palmettes, cinq feux, h. 103 cm, diam. 51 cm
800-1.200



811

810. Lustre d'époque Restauration en bronze patiné à décor de guirlandes en forme de soucoupe surmontée d'une flamme torsadée, quinze bras de lumière en enroulement, le tout suspendu par des baguettes terminées par une couronne à décor de feuilles d'acanthé en panache, h. 110 cm, diam. 63 cm
800-1.200

811. Lanterne cylindrique d'époque Napoléon III en bronze patiné à décor de guirlandes de perlettes garnies de noeuds, montants surmontés de palmiers, six feux, h. 90 cm, diam. 50 cm
700-900

812. Lustre en verre de Murano teinté jaune et bleu à décor de feuilles et de fleurs sur des tiges torsadées, (dégâts)
2.000-3.000

813. Miroir à parecloses, de style Louis XV, en bois doré et sculpté à fronton orné d'une coquille et d'acanthés, 124x78cm
500-800

814. Applique à miroir rococo, Italie, XVIIIe s., en bois et stuc doré, sculptée d'une palmette et d'acanthés, deux bras de lumière, glace au mercure, 76x50 cm
Provenance: Roger Ferrier (se reporter page 183)
600-800

815. Miroir bernois de style Rocaille, XIXe s., en bois sculpté et doré à fronton orné d'une coquille ajourée et de fleurs, glace au mercure, 122x71 cm
Provenance: château vaudois, collection privée suisse
500-800

816. Miroir bernois, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à fronton orné d'une coquille asymétrique, le cadre à décor d'agrafes sur fond treillagé, glace au mercure, 100x62 cm
800-1.200

817. Grand miroir de style Baroque, XXe s., en bois sculpté et doré à décor de coquilles et de fleurs, glace en trois parties, 141x165 cm
800-1.200

818. Grand miroir Bernois XVIIIe s., en bois sculpté et doré à fronton orné d'une coquille ajourée, glace au mercure en deux parties, 194x90 cm
2.000-3.000

819. Grand miroir de style Baroque, XXe s., en bois et stuc doré à décor de coquilles et de fleurs, glace biseautée, 183x130 cm
800-1.200

820. Trumeau d'époque Louis XVI, en bois richement sculpté et doré, à décor d'une frise de laurier et de guirlandes de fleurs, glace au mercure, 105x95 cm
1.000-1.500

821. Miroir octogonal en verre de Murano, glace biseautée à décor gravé de fleurs, fronton orné d'un cartouche flanqué d'agrafes et de feuilles d'acanthe, 143x91 cm
1.000-1.500

822. Armoire Renaissance, en partie du XVIIe s., en noyer mouluré et richement sculpté à décor de grotesques, protomes d'oiseaux fabuleux, fleurs et feuilles, montants ornés de pilastres à écailles, deux portes et deux tiroirs simulés en façade, datée 1646,
219x213x66 cm
1.000-1.500



816



818



823

823. Imposante armoire Renaissance, en partie du début du XVIIe s., en bois naturel richement sculpté à décor auriculaire de grotesques, coquilles, angelots et grappes de fruits, la façade ornée de colonnes torsadées ouvre par deux portes et deux tiroirs, 264x249x73 cm
2.000-3.000

824. Coffre probablement suisse, XVIIIe s., en chêne mouluré à décor de saillies et marqueté à décor de rosaces et formes géométriques, 74x158x60 cm
Provenance: château vaudois, collection privée suisse
2.000-3.000

825. Ensemble de quatre escabelles de style Renaissance, en partie XVIIIe s., en noyer richement sculpté de fleurs de lys, rinceaux et coquilles, dossier ajouré, reposant sur des pieds divergents.
Provenance : Chartreuse d'Ittingen (Thurgovie), voir notice du catalogue de décembre 2014, p.134.
600-800



824

826. Suite de cinq escabelles de style renaissance, en partie XVIIIe s., en noyer richement sculpté de figure de grotesques, dossier ajouré, reposant sur des pieds divergents, monogrammées au dos du dossier.
Provenance : Chartreuse d'Ittingen (Thurgovie) voir notice du catalogue de décembre 2014, p.134.
800-1.200

827. Grand pique-cièrge hollandais, XIXe s., en laiton à fût balustre, monté en lampadaire, h. 110 cm
200-300



825



826



828

828. Table dit *bufete*, Portugal, XIXe s., en bois naturel et palissandre, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, piétement en tournage réunit par une entretoise, ornementation de laiton doré, 88x136x70 cm
1.000-1.500

829. Petit cabinet flamand, XVIIe s., en placage de palissandre et filets de bois blond et marqueterie de rinceaux en enroulement sur fond d'ivoire, façade composée d'un vantail central flanqué de onze tiroirs dont deux dissimulés, petits pieds boule, 45x84x29 cm
3.000-5.000

830. Coffre rustique, XVIIIe s., en sapin à façade moulurée à trois panneaux à décor de rosaces, base ajourée en accolade, 138x79x52 cm
Provenance: château vaudois, collection privée suisse
800-1.200



829



831

831. Tapisserie flammande, 1er tiers du XVIIe s., en laine et soie à décor polychrome de scènes de chasse avec animaux sauvages, dont un singe et des léopards, bordure historiée en partie postérieure, 339x272 cm
Provenance: château vaudois, collection privée suisse
6.000-8.000

832. Cartel sur sa console murale d'époque Louis XIV

en marqueterie à la manière d'André-Charles Boulle en écaillé et laiton en partie et contre-partie à décor de rinceaux fleuris et de mascarons, chapeau surmonté d'un personnage coiffé de plumes, porte vitrée ornée d'une femme drapée, cadran ciselé à décor d'un coq sous un baldaquin ceint de douze cartouches émaillés, console agrémentée de mascarons en bronze doré,
h. pendule: 84 cm,
h. console: 35 cm
6.000-8.000



832

833. Nécessaire d'écriture d'époque Louis XIV

en marqueterie à la manière d'André-Charles Boulle en écaillé teinté rouge et laiton en partie et contre-partie à décor d'animaux et de rinceaux fleuris, un petit tiroir latéral, compartiments pour l'encre gainés de laiton, ornementation en bronze ciselé et doré à décor de mascarons et d'espagnolettes, 9x38x29 cm
Provenance:
- galerie Gismondi, Paris
- château vaudois, coll. privée suisse
1.500-2.000

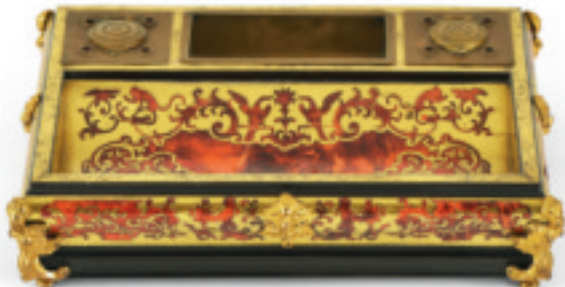


834

834. Bureau Mazarin, XVIIIe s., en noyer, placage de bois de loupe et filets de marqueterie à plateau et ceinture à charnières démasquant un écritoire agrémenté de petits tiroirs, façade ouvrant par un vantail central flanqué de tiroirs, pieds tournés entretoisés, 77x108x69 cm
5.000-8.000

835. Commode de style

Régence, XXe s., en placage d'amarante, filets de marqueterie et incrustations de laiton à façade concave ouvrant par quatre tiroirs, montants cannelés, plateau en marbre rouge veiné blanc, 91x77x42 cm
700-900



833

836. Suite de quatre appliques de style Régence, XIXe s., en bronze ciselé et doré, figurant un mascarón d'où jaillissent deux bras de lumière en enroulement, h. 36 cm
2.000-3.000

837. Important fauteuil à la reine d'époque Régence, en bois richement sculpté et doré à dossier échancré orné d'une coquille flanquée de feuilles d'acanthe, ceinture décorée de motifs en rappel, pieds légèrement cambrés, soierie bleue et grise fleurie
Provenance:

- galerie Gismondi, Paris
- château vaudois, coll. privée suisse

Notre important fauteuil Régence est reproduit dans l'ouvrage de référence de Bill G.B Pallot, *L'Art du siège au XVIIIe siècle en France*, édition ACR-Gismondi, page 277 15.000-20.000

Le style Régence est généralement cantonné aux dates de règne de Philippe D'Orléans (1715-1723), mais il s'amorce dès la mort du directeur de l'Académie royale de peinture et de sculpture, Charles Le Brun en 1690, ce qui engendra

une période de recherche, de créativité et de liberté de réalisation pour les artistes. Puis à la mort du roi Soleil en 1715, la cour quitte Versailles pour Paris, les intérieurs des hôtels particuliers sont donc à meubler, c'est à cette période que le style Régence prendra toute son ampleur jusqu'aux environs de 1730. La Régence se distingue par une largeur d'esprit décisive pour la liberté des formes. Ce n'est plus Versailles qui gouverne, mais Paris qui fait le monde.

Menusiers et ébénistes vont fabriquer quantité de nouveaux meubles et d'excellente facture, leurs formes s'assouplissent et la ligne courbe s'affirme. Cette période donnera lieu également à des innovations techniques tel que l'apparition des sièges à châssis, gage de qualité, et à l'effervescence des sièges cannés.

Le répertoire ornemental évolue

quant à lui, vers des formes plus complexes, les motifs sont nerveux, vigoureux mais tendent vers plus de souplesse. La symétrie héritée de Louis XIV, reste la loi quasi absolue du style Régence, mais certaines fantaisies ornementales apparaissent comme les chinoiseries. C'est aussi l'émergence du motif de la coquille qui sera extrêmement utilisés ainsi que ses variations, quant à la figure du mascarons très en vogue sous Louis XIV, deviendra plus «souriant». Jusque vers 1720, les fauteuils ont leurs quatre pieds droits, ou légèrement cambrés, reliés par une entretoise en H ou X. Le bois n'apparaît ni au dossier ni à la ceinture. Dès 1720, leur forme s'allège, les dossiers perdent un peu de hauteur, les consoles d'accotoirs, pour faire place aux robes à panier, s'évasent vers l'extérieur et reculent par rapport aux pieds avant, les manchettes d'accotoirs se garnissent de tissus, ce qui n'existait pas au paravent. Les pieds se terminent en console enroulée, en pied de biche, ou en petit sabot. Les décors sculptés très présents sur les sièges, autant sur les pieds que sur les entretoises, les accotoirs et les dossiers se veulent très riches.





838. Importante commode de style Louis XV, en placage de bois de rose à façade galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverses, riche ornementation en bronze ciselé et doré, reposant sur des

pieds cambrés, plateau en marbre brèche, estampillée de deux fleurs de lys, 91x144x62 cm
8.000-12.000

839. Suite de six larges fauteuils à la reine d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthé, dossier arrondi et violoné, tapisserie fleurie fuchsia et or
6.000-8.000



839



838



840

840. Paire de bergères gondoles d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurs, pieds galbés, garniture en tissu blanc cassé
3.000-5.000

841. Petite table de salon d'époque Louis XV en placage toutes faces de bois de rose et filets de marqueterie à façade galbée ouvrant par trois tiroirs, pieds galbés réunis par une tablette formant entretoise, plateau ceint d'une galerie ajourée en laiton, 70x43x32 cm
800-1.200

842. Suite de quatre chaises cannées d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs, de feuilles d'acanthé et de coquilles, dossier échancré, pieds galbés, coussins en tissu blanc
400-600

843. Commode napolitaine du milieu du XVIIIe s., de forme bombée, en placage de bois de rose et filets de palissandre, marqueterie à décor de trèfles, ouvrant en façade par deux tiroirs surmontés d'un marbre rose, reposant sur des pieds légèrement galbés garnis de sabots en bronze doré, 91x62x38 cm
Provenance: Roger Ferrier (se reporter page 183)
3.000-5.000



843



844

844. Importante et rare paire de commodes napolitaines du milieu du XVIIIe s., de forme bombée, en placage de bois de rose et filets de palissandre,

marqueterie à décor de trèfles et d'étoiles, ouvrant en façade par deux tiroirs et surmontés d'un marbre rose, reposant sur des pieds légèrement galbés

garnis de sabots en bronze doré, 95x134x66 cm (un marbre restauré)
Provenance: Roger Ferrier (se reporter page 183)
20.000-30.000



845. Large bergère et son repose-pieds de style Louis XV, XIXe s., en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et de feuilles d'acanthé, garniture en cuir blanc capitonné

800-1.200

846. Vitrine d'époque Louis XV estampillée (illisible) et JME en placage de bois de rose à façade ouvrant par deux portes, chutes et entrées de serrure en bronze ciselé et doré, 129x82x35 cm

2.000-3.000

846



845



847

847. Bureau plat d'époque Louis XV en placage de bois de rose ouvrant par trois tiroirs en ceinture sur une face et trois tiroirs simulés sur l'autre, plateau chantourné gainé d'un maroquin noir et ceint d'une lingotière en bronze doré, porte une étiquette

avec l'inscription: «Marquis of Clanricarde», 76x115x70 cm
2.000-3.000

848. Commode d'époque Louis XV estampillée J. STUMPF et JME en placage de bois de rose

et filets de marqueterie à façade galbée ouvrant par deux tiroirs sans traverses, pieds galbés, ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre brèche d'Alep, 84x110x49 cm. Jean Crysostome Stumpf (1731-1806) reçu Maître en 1766
3.000-5.000



848





851



850

849. Petite table de salon d'époque Louis XV en placage toutes faces de bois de rose et amarante à filets de marqueterie en encadrement ouvrant par trois tiroirs en façade, pieds galbés, 75x47x32 cm
500-800

850. Un fauteuil et une chaise d'époque Louis XV, en noyer mouluré et sculpté de fleurs, à dossier en cabriolet, soierie à décor au chinois sur fond or
800-1.200

851. Paire de tables de salon de style Louis XV, par KRIEGER Paris, XIXe s., en marqueterie de palissandre et bois blond à décor d'un semis de fleurs sur fond treillagé, plateau chantourné ceint d'une lingotière en bronze doré, montants galbés et réunis par une tablette à l'entretoise, un tiroir à ouverture à mécanisme dissimulé en ceinture, 72x37x29 cm
800-1.200

852. Tapisserie d'Aubusson, XVIIIe s., en laine et soie polychrome à décor orientalisant d'un phénix dans un paysage arborisé orné de pagodes chinoises, bordure à décor de feuilles d'acanthé, signée, 261x399 cm
Provenance: château vaudois, collection privée suisse
7.000-9.000



852



853

853. Salon d'époque Louis XV, dont deux fauteuils estampillés J. NADAL L'ainé comprenant un canapé et une paire de fauteuils en bois sculpté et doré à décor de coquilles, de fleurs et de feuilles, dossier à la reine échancré, accotoirs en coup de fouet, pieds galbés, soierie bleue et grise à décor de fleurs. **On joint une paire de repose-pieds de style garnis d'un même tissu**

J. Nadal reçu Maître en 1756

Provenance:

- galerie Gismondi, Paris
- château vaudois, coll. privée suisse

6.000-8.000

854. Bureau à dos d'âne d'époque Louis XV estampillé G. SCHWINGKENS et C. CHEVALLIER et JME en placage toutes faces de bois de rose et d'amarante à décor de rinceaux fleuris en marqueterie, corps ventru ouvrant par deux vantaux et trois tiroirs surmontés d'un abattant doublé d'un maroquin vert et démasquant niches, tiroirs et secret, entrées de serrure et sabot en bronze doré, pieds galbés, 98x97x54 cm

Guillaume Schwingkens actif dans les années 1745-1760

Charles Chevallier reçu Maître en 1738

Provenance: château vaudois, collection privée suisse

3.000-5.000

855. Deux bergères gondoles d'époque Louis XV, dont l'une estampillée P. REMY en hêtre et noyer moulurés et sculptés à décor de fleurettes dressées et de roses, garniture beige.

Pierre Remy, reçu maître en 1750
2.000-3.000

856. Table à jeux de style Louis XV, XXe s., en placage de palissandre à décor de rinceaux fleuris en marqueterie, plateau en portefeuille doublé d'un feutre vert et démasquant un jeu de backgammon, pieds galbés, 77x74x54 cm

Provenance: château vaudois, collection privée suisse

800-1.200



854

857. Exceptionnelle commode d'époque Louis XV estampillée deux fois LARDIN et JME en bois laqué noir à décor de chinoïseries de scènes animées dans des paysages, façade galbée ouvrant par trois tiroirs sur deux rangs sans traverses, pieds galbés, riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor d'un liseré lové de feuilles de chêne formant un encadrement des panneaux latéraux et de la façade ainsi qu'un encadrement formant un cœur, marbre gris à veinures blanches et ocre, 87x116x56 cm.
André-Antoine Lardin (1724-1790) reçu Maître en 1750
Provenance:
- galerie Gismondi, Paris
- château vaudois, coll. privée suisse
30.000-50.000



857 détail



857





859

858. Grand canapé trois places d'époque Louis XV, en noyer sculpté de fleurs et de feuilles à dossier échancré, accotoirs à oreilles, reposant sur huit pieds galbés, tissu vert, long. 203 cm
1.000-1.500

859. Bureau à dos d'âne d'époque Louis XV estampillé G.SCWINGKENS, en placage de bois satiné, façade ventrue ouvrant par un grand et deux petits tiroirs surmontés d'un abattant marqueté de treillis et doublé d'un maroquin rouge démasquant petits tiroirs,



863

niches et secrets, 95x101x50 cm
Guillaume Schwingkens actif dans les années 1745-1760
3.000-5.000

860. Commode d'époque Louis XV estampillée Pierre II Migeon (1696-1758), en placage de bois de rose et filet de marqueterie de bois blond, façade en arbalète ouvrant par quatre tiroirs et un secret sur trois rangs, reposant sur des petits pieds galbés, riche ornementation en bronze doré et ciselé à décor rocaille, comprenant chutes, sabots, entrées de serrure et poignées, plateau en marbre rouge veiné gris (restauré), 86x130x64 cm
Pierre II Migeon reçu maître vers 1725
8.000-12.000

861. Petite table de salon d'époque Louis XV en placage de bois de rose à décor de rinceaux fleuris en marqueterie, façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, 70x41x30 cm
600-800

862. Commode de style Louis XV, fin XIXe s./début XXe s., en placage de bois de rose à façade galbée ornée d'un médaillon fleuri en marqueterie ouvrant par deux tiroirs, ornementation en bronze ciselé et doré, plateau en marbre brèche d'Alep, 87x116x54 cm
1.000-1.500

863. Table à écrire de style Louis XV, XIXe s., en placage de palissandre à plateau chantourné composé d'une tablette réglable garnie d'un maroquin rouge, ceinture ouvrant par une tirette et deux tiroirs latéraux, pieds galbés, 72x80x45 cm
500-800

864. Bureau plat de style Louis XV par Maillefer, XXe s., en placage de bois de rose à ceinture chantournée ouvrant par trois tiroirs, pieds galbés, riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor de mascarons sur les chutes, plateau gainé d'un maroquin rouge et ceint d'une lingotière, 76x160x80 cm
1.500-2.000



860

865. Petite table de salon de style Louis XV par Maillefer, XXe s., en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir latéral et par le plateau à charnières ceint d'une lingotière en bronze doré, pieds galbés réunis par une tablette formant entretoise, 70x36x26 cm
400-600

866. Fauteuil de bureau canné de style Louis XV par Maillefer, XXe s., en hêtre mouluré et sculpté de fleurs, pieds galbés
200-300

867. Table de salon de style Louis XV par Maillefer, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie de fleurs à façade en arbalète ouvrant par trois tiroirs, pieds galbés réunis par une tablette formant entretoise, 70x50x38 cm
600-800



864

868. Petit secrétaire figurant commode d'époque Transition

en placage de bois de rose et filets de marqueterie ouvrant par deux tiroirs surmontés d'un abattant dépliant gainé d'un maroquin vert et démasquant tiroirs et niches, montants à pans coupés à cannelures simulées terminés par des petits pieds galbés, plateau en marbre vert antique, 99x79x37 cm
2.000-3.000



869

869. Table de toilette en coeur d'époque Transition

en placage de bois de rose à plateau ouvrant par un abattant et doublé d'un miroir au mercure, la ceinture munie d'un tiroir frontal flanqué de deux casiers latéraux déployant par un ingénieux système de fermeture, la partie basse à décor de chevrons en marqueterie ouvrant par un vantail latéral, reposant sur trois pieds légèrement cambrés, 76x46x48 cm

Provenance:

- ancienne coll. Mrs. F.J. Gould
 - galerie Gismondi, Paris
 - château vaudois, coll. privée suisse
- 4.000-6.000

870. Commode d'époque Transition

en placage de bois de rose à riche décor en marqueterie d'attributs de musique, de cassiolettes fumantes et de services de table, façade à ressaut central ouvrant par deux tiroirs sans traverse, montants arrondis à cannelures simulées et terminés



869

par des pieds galbés, plateau en marbre gris Sainte-Anne, 79x98x47 cm

3.000-5.000

871. Petit semainier d'époque Transition estampillé J.F. DUBUT et JME

en placage de bois de rose dans des encadrements en bois de violette, sept tiroirs en façade, montants à pans coupés terminés par des petits pieds galbés garnis de sabots en bronze doré portant la marque «C couronné», 128x51x38 cm.

Jean-François Dubut reçu Maître 1960

800-1.200

872. Secrétaire à abattant figurant semainier d'époque Transition estampillé deux fois I.G. SCHLICHTIG et JME

en placage de bois de rose dans des encadrements en bois de violette, façade ouvrant par cinq tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin vert démasquant quatre petits tiroirs surmontés d'une grande niche, montants à pans coupés terminés par des petits pieds galbés, dessus marbre gris, 145x58x35 cm.

Jean-Georges Schlichtig reçu Maître en 1765

1.000-1.500



870



874

873. Table de salon de forme rognon de style Transition, XIXe s., en placage de bois de rose à décor de rinceaux en marqueterie, plateau formant vitrine, montants gaine entretoisés terminés par des pieds galbés, 76x56x32 cm
500-800

874. Table de salon d'époque Transition estampillée P. PIONIEZ et J.M.E., en placage de bois satiné, palissandre et sycomore, marquetée toutes faces de semis de rosaces intercalées de lignes ondoyantes, plateau chantourné ceint d'une lingotière en bronze doré. La façade ouvre par un tiroir formant un écritoire et par un vantail coulissant démasquant quatre petits tiroirs en placage de palissandre, pieds galbés, 80x50x35 cm
Pierre Pioniez reçu Maître en 1765. Un modèle semblable est reproduit dans Kjellberg, Pierre, *Le Mobilier français du XVIIIe s.*, Paris 1998, p. 655
2.000-3.000



873



876



877

875. Bureau d'époque Transition estampillé Canabas

en acajou et placage d'acajou à plateau inclinable gainé d'un maroquin vert et flanqué de deux volets rabattables, ceinture mouvementée ouvrant par trois tiroirs, pieds à léger galbe, poignées latérales en laiton, 74x127x61 cm Joseph Gegenbach, dit Canabas reçu Maître en 1766

Provenance:

- coll. Josephine Howell
- galerie Gismondi, Paris
- château vaudois, coll. privée suisse

10.000-15.000

876. Petite table de salon d'époque Transition,

de forme ovale en placage de bois de rose et palissandre à décor en marqueterie de cubes en trompe l'oeil, ceinture ouvrant par un tiroir et une tablette, montants légèrement galbés réunis par une tablette d'entretoise, plateau ceint d'une galerie ajourée en laiton, porte une étiquette Jamarin, 73x50x38 cm

800-1.200

877. Table de salon rognon de style Transition, XIXe s.,

en acajou et bronze doré ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds galbés réunis par une tablette à l'entretoise, plateau en marbre gris Sainte Anne ceint d'une galerie ajourée en laiton, 76x70x40 cm

700-900



875

**878. Bonheur du jour
à hauteur d'appui
d'époque Transition
estampillé R.V.L.C
et trois fois JME**

en placage toutes faces de bois de rose disposé en chevrons à façade ouvrant par deux rideaux coulissants. L'intérieur également en placage de bois de rose est composé d'une grande niche surmontant trois petits tiroirs et un écritoire dépliant gainé d'un maroquin brun, pieds galbés terminés par des sabots en bronze ciselé et doré, tablette à l'entretoise, plateau en marbre brèche d'Alep, 104x85x43 cm.

Roger Vandercruse La Croix reçu Maître en 1755 voir notice page suivante

Provenance:

- galerie Gismondi, Paris
- château vaudois,
- coll. privée suisse

8.000-12.000



878



878 détail



879 détail

879. Exceptionnel secrétaire d'époque Louis XVI, estampillé R.V.L.C. et J.M.E.

en placage de diverses essences dont citronnier, bois de violette et bois de rose, à décor orientalisant en marqueterie représentant divers objets de lettré chinois tels que bitong (pot à pinceaux), pierre à encre, bouteille à thé, boîte à colliers, encrier portatif ou encore jeu de weiqi.

La façade s'articule en trois parties. La première ouvre par un tiroir orné d'une frise d'entrelacs en bronze doré.

La deuxième, à décor marqueté dans un encadrement de larges baguettes en bronze doré ouvre par un abattant doublé d'un maroquin pourpre démasquant un intérieur en placage de bois de rose, satiné et amarante composé et quatre niches et six petits tiroirs dont un comportant un nécessaire pour l'écriture.

La troisième partie, également marquetée à encadrement comporte deux vantaux.

Les montants à pans coupés en léger ressaut sont décorés de vases fleuris et de pots à pinceaux, les côtés sont ornés de deux panneaux à décor de vases fleuris également encadrés par une baguette en bronze. Le tablier est agrémenté d'un bronze doré représentant un mascaron surmonté d'une cassolette fumante, plateau en marbre brèche d'Alep enchâssé dans une lingotière, 141x90x40 cm

20.000-30.000

Roger Vandercruse, dit Lacroix (1728-1799 ME en 1755) d'origine flamande, compta parmi les plus talentueux ébénistes du XVIIIe s.. Il reprit l'atelier familial dans le faubourg Saint-Antoine à Paris l'année de sa maîtrise. Apparenté grâce aux deux mariages de sa sœur aînée Françoise Marguerite à Jean-François Oeben puis Jean-Henri Riesener, il gravite dans l'élite des ébénistes de l'époque.

Dès 1769 et grâce à sa collaboration avec Gilles Joubert, responsable des commandes royales, il devient l'un des fournisseurs de la Couronne, du duc D'Orléans ainsi que de la comtesse du Barry.

R.V.L.C fut l'un des grands représentants du style Transition, style influencé principalement par les découvertes archéologiques d'Herculanum (1738) et de Pompéi (1748) et prônant un retour vers des lignes plus épurées, contrairement aux créations Louis XV parfois très exubérantes.

Il utilise deux estampilles différentes, « R. Lacroix » et ses initiales R VLC, on rencontre parfois les deux estampilles juxtaposées sur un même meuble. La deuxième étant plus discrète nous laisse penser qu'il l'utilisait pour des meubles destinés à des marchands tels que Migeon, Daguerre et Poirier.

Son style se caractérise par des formes très raffinées, et son répertoire ornemental comporte toutes sortes de marqueteries géométriques ou narratives, des décors de vernis Martin, des plaques de porcelaines de Sèvres, et un goût prononcé pour les bronzes à l'antique.

On retrouve dans son œuvre une création importante de petits meubles précieux d'une parfaite exécution. L'abondance de bonheurs du jour aux formes élégantes revêtues de placages précieux, semble démontrer que ce fût une de ses spécialités.

R.V.L.C a réalisé également des secrétaires de grande qualité comme en témoigne notre modèle, présentant une marqueterie d'objets de lettrés dans le goût chinois, très en vogue à cette époque. On trouve d'ailleurs deux modèles semblables reproduits dans Kjellberg, Pierre, *Le Mobilier français du XVIIIe s.*, Paris 1998, p. 760 et dans Pradère, Alexandre, *French Furniture Makers*, p. 286, fig. 308. Ce dernier mentionne également deux secrétaires comparables présentés aux enchères chez Sotheby's Londres, le 29 juin 1972, lot 49 et lors de la vente de la succession de Mme Henry Farman par l'étude de Mes Ader-Picard-Tajan au Palais Galliera le 15 mars 1973, lot 121.



879 détail





883

880. Table bouillotte de style Louis XVI par Maillefer, XXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, montants rudentés réunis par une tablette formant entretoise, plateau de marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 73 cm et diam. 75 cm

600-800

881. Colonne cylindrique, XXe s., en marbre Rosso Levanto, base moulurée, socle carré h. 110 cm
Provenance: Roger Ferrier (se reporter page 183)

600-800

882. Colonne cylindrique, XXe s., en marbre rouge veiné, base moulurée, socle carré h. 98 cm
Provenance: Roger Ferrier (se reporter page 183)

600-800

883. Bureau à dos d'âne, XVIIIe s., Suisse, en bois fruitiers et marqueterie à décor de cube en trompe l'oeil et d'un cartouche de fleurs, façade légèrement galbée ouvrant par un grand et deux petits tiroirs surmontés d'un abattant démasquant niche, secrets et petits tiroirs, le tout surmonté d'une galerie ajourée en laiton, reposant sur des pieds galbés, estampillé C.P., 104x98x50 cm

3.000-5.000

884. Cabinet Néo-classique, Suisse, XVIIIe s., en noyer et placage de loupe de noyer à décor en marqueterie de filets et de cubes en trompe l'oeil, façade ouvrant par un abattant central ceint de douze tiroirs et de deux vantaux vitrés, reposant sur huit pieds cannelés, 172x169x47 cm

1.500-2.000

885. Commode scriban du XVIIIe s. probablement Suisse, en bois de placage et divers essences dont loupe de noyer, à façade ouvrant par cinq tiroirs sur quatre rangs surmontés d'un abattant démasquant niche, petits tiroirs et secret, 112x118x60 cm

800-1.200



884

886. Table d'appoint de style Néoclassique, Suisse, fin XVIIIe-début XIXe s., en noyer, placage de noyer et loupe de noyer à cannelures simulées en marqueterie ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau gainé d'un feutre vert, pieds cannelés, 69x92x64 cm
700-900



886

887. Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI en placage de bois de rose et amarante formant encadrements à façade ouvrant par un tiroir, deux vantaux et un abattant démasquant un intérieur en bois peint de rayures rouges composé de tiroirs et de niches, montant à pans coupés, dessus marbre rouge des Flandres, 137x82x40 cm
1.500-2.000

888. Suite de 4 fauteuils de style Louis XVI, XIXe s., en bois naturel sculpté à décor de frises d'entrelacs et de raies de coeur, dossier en chapeau, pieds rudentés, velours bleu gaufré en treillis
800-1.200

889. Table bouillotte de style Louis XVI, XIXe s., en placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs et deux tirettes en ceinture, pieds gaine terminés par des sabots, plateau en marbre blanc veiné gris ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 75 cm, diam. 71 cm
700-900



885 détail

890. Paire de dessertes demi-lune Louis XVI dont une d'époque et l'autre fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, montants gaine rudentés entretoisés et terminés par des pieds fuselés, fond orné d'une glace au mercure, plateaux en marbre blanc sur le dessus et sur la tablette d'entretoise, 87x130x48 cm
3.000-5.000



891

891. Suite de 12 chaises de style Louis XVI, XIXe s., en bois peint gris mouluré à dossier en fer à cheval, pieds rudentés, garniture en velours bleu
2.000-3.000

892. Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI en placage de bois de rose disposé en ailes de papillon et encadrement de filets de marqueterie à façade ouvrant par un tiroir, un abattant doublé d'un maroquin brun et par deux vantaux, plateau en marbre gris Sainte Anne, 139x97x40 cm
1.500-2.000

893. Secrétaire à abattant d'époque Louis XVI estampillé G.SCH? et JME en placage de bois de rose et bois de violette à décor en marqueterie d'attributs de la science, façade ouvrant par un tiroir, un abattant et deux vantaux, montants à pans coupés, dessus en marbre gris Sainte Anne, 133x66x38 cm
2.000-3.000



892



893



894

894. Pendule d'époque

Louis XVI en bronze ciselé et doré à cadran émaillé blanc signé Cronier à Paris flanqué d'une jeune femme drapée (probablement Flore) passant une guirlande de fleurs autour d'un amour, base en marbre à décor d'une frise d'angelots dans des nuées, pieds toupies, 35x28x13 cm. Antoine Cronier reçu Maître en 1763

1.500-2.000

895. Desserte d'époque

Louis XVI, en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, ouvrant par un tiroir en ceinture orné de filets de perles en bronze doré, surmonté d'un plateau en marbre de Carrare, reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette, 86x98x40 cm

2.000-3.000



895

896. Paire de fauteuils et paire de chaises en cabriolet d'époque Louis XVI

en hêtre mouluré, à dossier en chapeau, garniture jaune à pois bleus 2.000-3.000

897. Commode de style

Louis XVI, XIXe s., en placage de bois de rose et palissandre, à décor en marqueterie d'attributs de musique et de fleurs, façade à léger ressaut central, ouvrant par cinq tiroirs sur trois rangs, montants à pans coupés à cannelures simulées, terminés par des pieds gaine, ornements en bronze ciselé et doré, plateau en marbre blanc veiné rouge, 90x121x57 cm 1.500-2.000

898. Paire de bergères de style

Louis XVI en noyer mouluré et sculpté à décor de roses, garniture en velours bleu rayé 800-1.200

899. Fauteuil d'époque Louis XVI dans le goût de Jacob

en bois richement sculpté et doré, à dossier en fer à cheval à décor ajouré d'une palmette stylisée, bordure ornée d'une frise d'entrelacs, consoles d'accotoirs balustre, pieds cannelés, tapisserie d'époque à décor de fleurs polychromes sur fond gris 800-1.200



899



900. Paire d'appliques d'époque

Louis XVI en bronze ciselé et doré à fût central cannelé orné de guirlandes de laurier et surmonté d'une cassolette fumante, 5 bras de lumière en enroulement ornés de feuilles d'acanthé, monté pour l'électricité, h. 54 cm

5.000-8.000

901. Console d'époque

Néoclassique en bois sculpté peint gris à ceinture à léger ressaut ornée en son centre de cannelures flanquées d'une frise de poste en application, reposant sur quatre montants rudentés, plateau en marbre gris Sainte Anne, 86x121x58 cm

4.000-6.000

902. Suite de six chaises de style Louis XVI d'après un

modèle de Jacob, XXe s., en bois peint gris à dossier ajouré d'une lyre, pieds cannelés, assise en velours bleu

600-800

900 une paire

903. Pendule «à la montgolfière» d'époque

Louis XVI en marbre blanc et bronze ciselé et doré, cadran émaillé blanc signé Barancourt à Paris encastré dans un «ballon» de marbre surmonté d'un aigle et de drapeaux en bronze. La nacelle également en marbre garnie d'une frise de rinceaux et de galons est suspendue par des petites chaînettes dorées. A l'intérieur de cette dernière on trouve un angelot accompagné d'allégories de la science. Les montants en console en bronze dorés sont terminés par des têtes de Mercure (dieu des voyageurs). La base en marbre blanc est agrémentée d'étoiles rayonnantes, petits pieds toupies, h. 60 cm

Provenance:

- galerie Gismondi, Paris
- château vaudois, coll. privée suisse

Reproduite dans l'ouvrage de référence de P. Kjellberg « Encyclopédie de la pendule française du Moyen-âge au XXe s. », p. 207, Fig.C.

6.000-8.000

Michel Pierre Barancourt, illustre horloger de la cour, compta parmi ses clients d'importants notables tels que le banquier Nicolas Beaujon ou encore le Marquis de Breteuil. Il collabora également avec le doreur Noel puis François Rémond. Notre Pendule a été réalisé pour commémorer le premier vol en aérostat dirigeable des frères Robert et du duc de Chartres, au mois de mars 1784: vol qui se déroula dans le jardin de Saint-Cloud en présence de la famille royale.

Les vols en aérostat eurent un retentissement considérable dans le domaine des arts décoratifs, et donnèrent lieu à des créations spectaculaires et audacieuses comme en témoigne notre pendule.

Plusieurs pendules similaires de Barancourt sont connues, dont une au musée des Arts décoratifs de Paris.





904

904. Pendule urne d'époque Louis XVI, en marbre beige rosé et bronze ciselé et doré à cadran tournant horizontal sans aiguilles surmonté d'un chérubin dans des nuées, anses ornés de protomes de bélier, base à gradins avec inscription Janvier, N. 136, le cartouche émaillé au dos portant la signature *Janvier aux menus plaisirs du roi*, manque, h. 39 cm. Antide Janvier (1751-1835)

Bibliographie: cette pendule est reproduite dans Kjellberg, Pierre, *Encyclopédie de la pendule française du Moyen Age au XXe siècle*, p. 286, fig. C.

Provenance:

- galerie Gismondi, Paris
- château vaudois, coll. privée suisse

Cette pendule a été exposée à la Biennale des antiquaires à Paris, galerie Gismondi, (se reporter à la page 201)

4.000-6.000

905. Paire de rafraîchissoirs composés de porcelaines chinoises montées en bronze doré, XVIII-XIXe s., pots à pinceaux de type «Imari chinois» d'époque Kangxi, monture en bronze doré de style Louis XIV, France, seconde moitié du XIXe s., cerclages de la base et de la lèvre en rangs d'oves solidarités par

des pentures verticales à entrelacs, mascarons et fleurons, anses à charnières, h. 16 cm
1.500-2.500

906. Table d'architecte dite à la Tronchin d'époque Louis XVI, en acajou et placage d'acajou à plateau inclinable monté sur crémaillère et gainé d'un maroquin brun, deux tirettes latérales et un tiroir en ceinture, pieds cannelés ornés de bagues en bronze, 76x84x67 cm.
3.000-5.000

907. Suite de 3 fauteuils à la reine d'époque Louis XVI estampillés NL. MARIETTE, en bois peint gris, dossier plat, pieds rudentés, garnitures différentes Nicolas-Louis Mariette reçu Maître en 1770
1.500-2.000

908. Suite de 8 chaises de style Directoire, XXe s., en acajou et placage d'acajou, à dossier ajouré surmonté d'un bandeau, pieds antérieurs fuselés et pieds postérieurs sabre, garniture grise à semis de fleurs.
700-900

909. Paire de fauteuils d'époque Directoire en bois peint gris à dossier plat à la reine, consoles d'accotoirs balustre, pieds rudentés, soierie rayée beige et bleu
1.500-2.000

910. Pendule portique Néoclassique, France, période révolutionnaire, fin XVIIIe s. en bronze ciselé et doré à cadran circulaire indiquant à la fois les heures et les minutes duodécimales, ainsi que les quantités (limités à trente) des mois républicains, le tout surmonté d'un aigle aux ailes déployées, montants balustre, h. 39 cm
800-1.200

911. Paire de bergères d'époque Consulat en bois peint gris mouluré à montants et pieds cannelés, consoles d'accotoirs balustre, soierie beige rosé
1.000-1.500



906





912 détail

912. Spectaculaire et très rare paire de candélabres égyptisants d'époque Empire attribués à Pierre-Philippe Thomire (1751-1843)

en bronze représentant une nubienne à patine brune habillée d'une longue jupe collante ajustée sous les seins ornée sur le devant d'une bande de hiéroglyphes fantaisistes en bronze ciselé doré mat et brillant. Elle présente dans ses mains une palme et un lotus et porte en guise de coiffe une perruque à boucles serrées surmontée d'un vautour doré. La partie supérieure formant bougeoirs comporte un fût en colonne papiriforme d'ou jaillissent sept bras de lumière en enroulement sur deux rangs accompagnés de rinceaux et de feuilles de palmier.

La base pyramidale à patine brune est ornée de motifs dorés mat et brillant inspirés de la mythologie de l'Égypte antique tel que le disque solaire ailé, le cobra, ou encore le masque de pharaon.

Hauteur: 136 cm

Piédestal (XXe s.) de forme pyramidal en stuc imitant le porphyre à décor appliqué doré de femmes ailées reposant sur des pattes de lion, socle carré, h. 105 cm

Provenance:

- galerie Gismondi, Paris
- collection privée suisse

50.000-80.000



912 détail

Pierre-Philippe Thomire et l'égyptomanie

Pierre-Philippe Thomire (1751-1843) est l'un des plus illustres bronziers de la fin du XVIIIe s. et du début du XIXe s.. Après un apprentissage de la sculpture à l'Académie de Saint-Luc, à Rome, il se spécialisa dans la ciselure et entra dans l'atelier du prestigieux Pierre Gouthière (1732-1813), ciseleur doreur du roi Louis XVI. Il acquiert très vite auprès de celui-ci une parfaite connaissance des secrets du métier.

Thomire travailla pour le Garde-Meuble royal, très attiré par le néo-classicisme, il se spécialisa dans les sujets tirés du répertoire antique. Certaines de ses œuvres exécutées avant la Révolution, tel le serre-bijoux de Marie-Antoinette, auraient suffi à assurer sa réputation, mais Thomire est encore davantage loué pour son importante production de la période Empire. Son goût pour les motifs guerriers et les sujets antiques facilita son adaptation pour ce nouveau style, et son atelier, établi comme une véritable entreprise, put produire en nombre important des pendules,



Pierre-Philippe Thomire et l'égyptomanie (suite)



Projet de console à l'Égyptienne par Charles Percier, vers 1800
Paris Musée du Louvre, département des Arts graphiques,
RF 30630

des surtout de table ou encore des candélabres. De nombreux exemples en sont encore conservés dans les plus prestigieuses collections privées et musées. Thomire se retira de son atelier en 1823, son nom restera cependant utilisé par ses gendres jusqu'à la période Louis-Philippe.

Thomire traduira également grâce à ses réalisations, le goût pour l'égyptomanie qui fascina les hommes à cette époque. Ce concept recouvre toutes les réutilisations d'éléments décoratifs et de thèmes empruntés à l'Égypte ancienne dans des formes et des objets variés, sans rapport avec leur utilisation et leur raison d'être d'origine. L'égyptomanie représente en fait une réalité complexe qui associe trois éléments : des sources archéologiques et artistiques, le goût du public pour la "nouveau" et l'exotisme, ainsi que le symbolisme qu'elle véhicule. Ce mouvement n'est pas une simple copie des arts de l'Égypte ancienne, mais bel et bien une interprétation et une récréation de ses périodes encore mystérieuses pour l'heure.

Cette magistrale paire de candélabres en sont une parfaite illustration, tant par la bande de hiéroglyphes fantaisistes présente sur la jupe de la nubienne que par la coiffe qu'elle porte qui est surmontée d'un vautour et non d'un némès comme le voulait la tradition égyptienne, le disque solaire ailé est quant à lui également réinterprété.

Cette paire de candélabres est directement inspirée d'un dessin de Charles Percier (1764-1838) représentant un projet de console présentant les mêmes caractéristiques stylistiques.

Charles Percier fut un architecte néoclassique français et décorateur extrêmement prolifique, qui travailla en association avec Pierre-François-Léonard Fontaine (1762-1853) à partir de 1794, il en devint même difficile de dissocier leurs travaux. Percier est l'un des inventeurs et principaux représentants du style Empire. Architecte officiel de l'Empereur Napoléon Bonaparte, ses réalisations tel le palais du Louvre, garantirent son rayonnement. Ses dessins qu'il exécutait à la manière d'un ornemaniste lui permettait de réaliser chaque détail de ses intérieurs, de la décoration, au choix du mobilier jusqu'aux papiers-peints.

Bibliographie :

- Modèle similaire conservé à l'Hôtel Salm à Paris, Grande chancellerie de la légion d'Honneur, reproduite dans l'ouvrage de Jean-Michel Humbert, *Egyptomania*, édition RMN Réunion des Musées Nationaux, n°167, page 286 et 287.
- Modèle similaire reproduit dans l'ouvrage de Hans Ottomeyer et Peter Pröschel, *Vergoldete Bronzen*, édition Klinkhardt & Biermann, figure n°5.3.3 page 336 et 337
- Modèle similaire conservé au château de Pavlovsk (Saint-Petersbourg) reproduit dans l'ouvrage de Kuchumov *Pavlovsk Palace and Park*, pp 176-178
- Console attribué à Martin-Eloy Lignereux, décorée de deux Égyptiennes, conservée au Grand Trianon à Versailles et reproduit dans l'ouvrage de J-M Humbert, *L'Égyptomanie dans l'Art occidental*, édition ACR de 1989, page 128

Ventes modèles similaires:

- Christie's Londres, 22 janvier 2014, lot 136
- Sotheby's Paris, *collections du musée Grevin* 12 mars 2002, lot 98
- Christie's Monaco, *collection Hubert de Givenchy*, 4 décembre 1993, lot 39



912 détail



913

913. Commode et sa psyché d'époque Empire en acajou et placage d'acajou flammé. La commode ouvre en façade par trois tiroirs flanqués par deux colonnes, le tout surmonté d'un tiroir sur la ceinture. La partie supérieur à miroir pivotant flanqué par deux colonnes baguées de bronze doré, le tout surmonté d'un chapiteau triangulaire, base rectangulaire ouvrant par quatre tiroirs, glace au mercure, 221x96x55 cm
1.500-2.000

914. Table d'appoint multi-usages d'époque Empire en acajou et placage d'acajou à plateau amovible gainé d'un maroquin noir sur une face et d'un feutre vert sur l'autre, démasquant un plateau en marbre gris Sainte Anne, un tiroir en ceinture, pieds gaine terminés par des roulettes en laiton, 74x82x49 cm
1.000-1.500

915. Grande table ronde en deux parties d'époque Empire estampillée J.B.R., en acajou et placage d'acajou, reposant sur huit pieds fuselés terminés par des roulettes en laiton, diam. 155 cm. On joint un allonge de 60 cm
3.000-5.000

916. Guéridon de style Empire en placage de bois de loupe et marqueterie de bois blond à décor de rosaces, palmettes, frise de fleurs et couronne de laurier, plateau en placage de malachite soutenu par 4 griffons en bronze doré, h. 94 cm, diam. 142 cm
5.000-8.000

917. Commode d'époque Empire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par quatre tiroirs en façade dont un à ressaut, montants en colonne, plateau en marbre noir, 90x130x79 cm
1.500-2.000

918. Secrétaire à abattant d'époque Empire en noyer et placage de loupe de noyer ouvrant par quatre tiroirs et un abattant doublé d'un maroquin noir démasquant petits tiroirs et niche, 146x96x42 cm
700-900



914



919. Harpe de style Néo-gothique de la maison Erard, milieu XIXe s., en placage de palissandre et stuc doré à colonne ornée d'arcatures et terminée par un chapiteau décoré de femmes drapées, pieds à décor de dragons, 46 cordes, 8 pédales, signée Erard, facteur de pianos et harpes, 13, 21, rue du Mail, Paris, numérotée 1650, h. 176 cm
Provenance: château vaudois, coll. privée suisse
4.000-6.000

La maison Erard, célèbre pour sa fabrication d'instruments de musique, créa pianos et harpes. Son fondateur Sébastien Érard (1752-1831), inventa le premier piano-forte en 1777. Les années suivantes, il conçut le piano proprement dit, en déposant de nombreux brevets d'inventions concernant son mécanisme. Érard inventera aussi la harpe à sept pédales à double mouvement en 1810, jouant dans tous les tons (harpe diatonique) grâce à une mécanique très perfectionnée, permettant de monter ou diminuer à volonté chaque corde d'un demi-ton.

La marque connut son apogée à la fin du XIXe siècle et fournit de célèbres musiciens tel que Haydn, son piano portait le n°28 et fut fabriqué en 1800, et celui de Beethoven, le n°133 et conçu en 1803, Liszt et Ravel en possédaient également un.





920. Domenico Moglia (act. ca 1810 - ca 1860), Les temples de Paestum, exceptionnelle et rarissime micro-mosaïque,

tesselles de pâtes de verre sur un support en marbre noir de Belgique, signée Moglia F., 57x149 cm

50.000-80.000

Provenance: Galerie Gismondi, Paris; Collection particulière Suisse, provenant d'un château du canton de Vaud

Bibliographie:

- *Great Exhibition of the Works of Industry of all Nations, Official Descriptive and Illustrated Catalogue*, Spicer Brothers,

W. Clowes and Sons, London, 1851, vol. III, p. 1286, n° 20
- Jeannette Hanisee Gabriel, *The Gilbert Collection Micromosaics*, Philip Wilson, London, 2000, pp. 91, 286.

L'art de la micro-mosaïque (*mosaico minuto*) fut inventé et développé à Rome à partir de la fin du XVIIIe siècle et était à son apogée vers le milieu du XIXe s. Le métier de mosaïste ne connut à Rome presque aucune interruption depuis le XIIe siècle jusqu'au XIXe s, les mosaïstes romains se montrant les dignes successeurs des anciens et des byzantins. En 1727, la Reverenda Fabbrica

di San Pietro était formellement organisée et les mosaïstes travaillaient à la décoration des voûtes de la basilique Saint Pierre. A la fin du XVIIIe s, les chantiers ecclésiastiques arrivant à terme, les artisans se trouvèrent démunis et initièrent une production profane, destinée aux nobles romains ainsi qu'aux riches étrangers. Ainsi naquit la technique du *mosaico minuto*, démonstration virtuose de leur savoir-faire, rendue possible par les récentes découvertes techniques des maîtres verriers romains produisant les pâtes de verre nécessaires aux mosaïques. Les micro-mosaïques romaines



920

connurent un succès immédiat à travers toute l'Europe et firent l'objet de commandes importantes de la part des cours françaises, anglaises, ou russes.

Le site archéologique de Paestum, redécouvert en 1740, devint très populaire dès la deuxième moitié du XVIIIe siècle et constituait un passage obligé pour tout voyageur effectuant son Grand Tour.

L'iconographie représentant les temples doriques se développa de manière foisonnante depuis Piranesi jusqu'à la moitié du XIXe siècle. Ce thème fut également visité par les micro-mosaïstes, parmi lesquels Domenico Moglia, considéré comme l'un des meilleurs mosaïstes romains, et son fils Luigi

qui tous deux exposèrent une vue des temples de Paestum à la Great Exhibition of the Works of Industry au Crystal Palace de Londres en 1851 (cat. n° 20 et 21).

Le panneau que nous présentons, où l'on voit les deux temples d'Héra et, plus loin, le temple d'Athéna, est probablement celui qu'envoya Domenico Moglia pour figurer à l'exposition londonienne.

A titre de comparaison, citons une mosaïque de même sujet et de dimensions comparables (49,2x163,2 cm), par Gioacchino Rinaldi, ca 1830, faisant partie de la Gilbert Collection conservée au Victoria and Albert Museum à Londres (Gabriel, *op. cit.* pp. 90-91,

n° 36). La grande complication et la merveilleuse minutie du travail des micro-mosaïstes ne laissent pas de nous surprendre lorsque l'on sait qu'il fallut à Rinaldi cinq ans pour terminer ce panneau. L'énorme travail nécessaire à l'exécution de telles œuvres, ainsi que leur prix très élevé, expliquent l'extrême rareté des panneaux en micro-mosaïque de grand format tel que celui que nous avons l'honneur de présenter.



920 détail



922



923



925

921. Table de salon d'époque Napoléon III, en bois de placage, marqueterie à décor de cube en trompe l'oeil et de semis de fleurs, plateau ceint d'une galerie en laiton ajourée, ouvrant par un tiroir en ceinture, reposant sur des pieds cannelés réunis par deux tablettes, 82x44x31 cm
500-800

922. Garniture de cheminée d'époque Napoléon III par Henry Dasson, en bronze patiné brun et doré. La pendule (h. 60 cm) à cadran circulaire émaillé et signé est supportée par un angelot agenouillé. Les candélabres (h. 56 cm) figurant des angelots portant des branches fleuries, base circulaire en porphyre à gradin quadrangulaire en bronze doré, signé et daté Henry Dasson, 1880
5.000-8.000

923. Pendule de style Rocaille par Henry Dasson, XIXe s., en bronze ciselé et doré à décor de coquilles et feuilles d'acanthe, cadran émaillé et signé à chiffres romains pour les heures et chiffres arabes pour les minutes, surmonté d'un amour dans des nuées, h. 54 cm
1.000-1.500

924. Desserte demi-lune d'époque victorienne, en placage de bois de loupe et filets de marqueterie, à montants en demie colonne, façade ouvrant par deux vantaux ornés de médaillons en porcelaine figurant des portraits de femmes, flanquée de deux vantaux vitrés, 104x181x38 cm
600-800



921



924

925. Pendule borne d'époque Napoléon III en laiton et bronze à patine brune à décor d'un personnage ailé jouant de la lyre, cadran émaillé blanc orné en son centre de sphinx affrontés en bronze doré, base ornée d'une frise de guirlandes de laurier et d'une frise de feuilles, pieds griffes, mouvement signé Vicenti, médaille d'argent et daté 1855, 60x42x20 cm
3.000-5.000

926. Paire de bergères à oreilles de style Louis XVI, début XXe s., en bois sculpté et doré à décor de guirlandes de laurier, pieds cannelés, garniture de velours rouge bordeaux
600-800

927. Meuble de toilette d'époque Napoléon III en bois noirci et placage de bois de rose à décor en marqueterie d'attributs de musique et de rinceaux,



928

montants cannelés à asperges, plateau à charnières doublé d'un miroir et démasquant un intérieur compartimenté, 75x59x41 cm
700-900

928. Sellette d'époque Napoléon III en bois noirci, placage de bois de loupe et palissandre à décor en marqueterie d'attributs de musique et de frises de méandres, pieds galbés réunis par une tablette à l'entretoise, h. 81 cm, diam. 42 cm
400-600

929. Sellette d'époque Napoléon III en bois noirci et placage de bois de rose et amarante à décor en marqueterie de bouquets de fleurs, montants tournés réunis par trois plateaux chantournés, 81x43x25 cm
500-800



929



930. Meuble d'entre deux à hauteur d'appui d'époque Napoléon III en bois noirci et placage de bois de loupe richement décoré de fleurs et rinceaux en marqueterie, façade ouvrant par un vantail flanqué de colonnes à cannelures à asperges, plateau en marbre banc veiné gris, 114x93x41 cm
2.000-3.000

931. Table à jeux d'époque Napoléon III en palissandre à décor de fleurs en marqueterie encadrées par des filets, plateau en portefeuille doublé d'un feutre vert, pieds cannelés, 75x84x83 cm
800-1.200

930



926

932. Table de milieu d'époque Napoléon III en bois noirci et placage de bois de loupe richement décoré d'un panier fleuri et de rinceaux en marqueterie, un tiroir en ceinture, plateau à double cintrage ceint d'une lingotière en bronze doré, pieds cannelés à asperges réunis par une entretoise surmonté d'une cassolette, 77x124x70 cm
2.000-3.000



932

933. Bout de canapé d'époque Art Déco estampillé REMON, en placage de palissandre, composé de deux tablettes et reposant sur quatre roulettes, 30x47x52 cm
500-700

934. Fauteuil Club d'enfant, XXe s., en cuir couleur tabac, dossier à moustache, reposant sur des petits pieds à section carré en bois, 57x60x54 cm
300-500

935. Table basse attribué à Jean LURÇAT (1892-1966), circa 1950, plateau en céramique émaillée vert et noir, reposant sur un piétement en métal peint noir, 48x93x47 cm (dégats)
800-1.200



932 détail

936. Paire de chaises Fourmi par Arne JACOBSEN (1902-1971), édition Fritz Hansen, en bois laqué blanc à piétement en métal chromé tubulaire, modèle créé en 1952.
100-150

937. Paire de lampadaires Spoon par Adatte Design à mât en hêtre surmonté d'une pièce en aluminium, modèle créé en 1995, h. 188 cm
600-800



927



936

938. Canapé Marilyn, par Studio 65, édition Gufram, en forme de lèvres en mousse de polyuréthane moulée recouverte d'un tissu en jersey rouge, modèle créé en 1972, 83x207x92 cm (tissus légèrement déchiré au dossier)
2.000-3.000

939. Porte-manteau Notes de musiques par Roger FERAUD (1890-1964), circa 1950, composé de tiges d'acier peint en noir supportant huit boules en bois polychrome et quatre portants sphères évidées dorés, h. 177 cm
300-500

940. Porte-manteau Astrolabe par Roger FERAUD (1890-1964), circa 1950, composé de tiges en métal peint noir supportant huit sphères évidées dorés, h. 178 cm
300-500

941. Suite de douze chaises Alu Flex par Armin WIRTH (1903-1992), en hêtre thermoformé reposant sur un piétement en aluminium tubulaire, modèle créé entre 1951 et 1953
2.000-3.000

942. Fauteuil de bureau attribué à Edward KNOWLES, en cerisier cintré, garniture de velours beige
700-900

943. Paire de fauteuils attribué à Edward KNOWLES, en cerisier cintré, garniture en cuir de couleur havane
3.000-5.000

944. Table basse par Tapio WIRKKALA (1915-1985), édition Asko Finlandia, plateau en placage d'érable et marqueterie à décor de feuilles, supporté par un piétement en métal chromé, modèle créé en 1954, 40x125x62 cm
3.000-5.000

945. Paire de chaises Pliá, par Giancarlo PIRETTI (1940), éditions Castelli, en métal chromé et plexiglas, modèle créé en 1969
150-200



950



941

946. Fauteuil attribué à Robert MALLET-STEVENSON (1886-1945), en bois re-laqué blanc, accotoirs supportés par des croisillons, assise et dossier en toile beige amovible, modèle créé dans les années 1930
600-800

947. Paire de lampadaires, circa 1950, fût en laiton se terminant par 3 feux et reposant sur une base pyramidale en métal laqué noir, h. 121 cm
600-800

948. Paire de chaise attribué à Marcel BREUER (1902-1981), circa 1930, assise et dossier en bois vernis, piétement en métal chromé
1.000-1.500

949. La Chaise par Charles (1907-1978) et Ray (1912-1988) EAMES, édition Vitra, en fibre de verre laquée blanche, piétement en croix en chêne naturel recevant des baguettes en acier chromées supportant l'assise, modèle créée en 1948, 87x150x89 cm
3.000-5.000

950. Table White Cyclone par Isamu NOGUSHI (1904-1988), édition Modernica, plateau circulaire en bois lamellé blanc, piétement en métal chromé reposant sur une base en métal noir, modèle créée en 1957, 53x60 cm
1.000-1.500

951. Ensemble d'un canapé et d'un fauteuil, dans le goût de Knoll, circa 1950, garniture de cuir capitonné noir, piétement en métal chromé, long. 166 cm
500-800

952. Buffet par Trix et Robert HAUSSMANN, édité par Röthlisberger Kollektion, circa 1980, en hêtre teinté noir, ouvrant par quatre panneaux coulissant, plateau ceint d'un marbre beige, 97x179x45 cm
800-1.200



943



944



948



949

953. Enfilade danoise, circa 1960, en placage de palissandre ouvrant par quatre rideaux coulissant démasquant quatre tiroirs et une étagère, reposant sur des pieds fuselés, 80x200x47 cm
1.000-1.500

954. Ensemble de 10 chaises moderne, XXe s., dossier se terminant en enroulement, pied antérieur en forme de balustre et postérieur en sabre, garniture de velours pourpre
2.000-3.000



954

955. Large et confortable canapé trois places modèle Orléans de la maison Versace, garni de tissus à décor paradisiaque inscrit dans des cartouches à fond léopard, accotoirs rabattables surmontés de pomme de pin en laiton, passementeries, long. 230
800-1.200

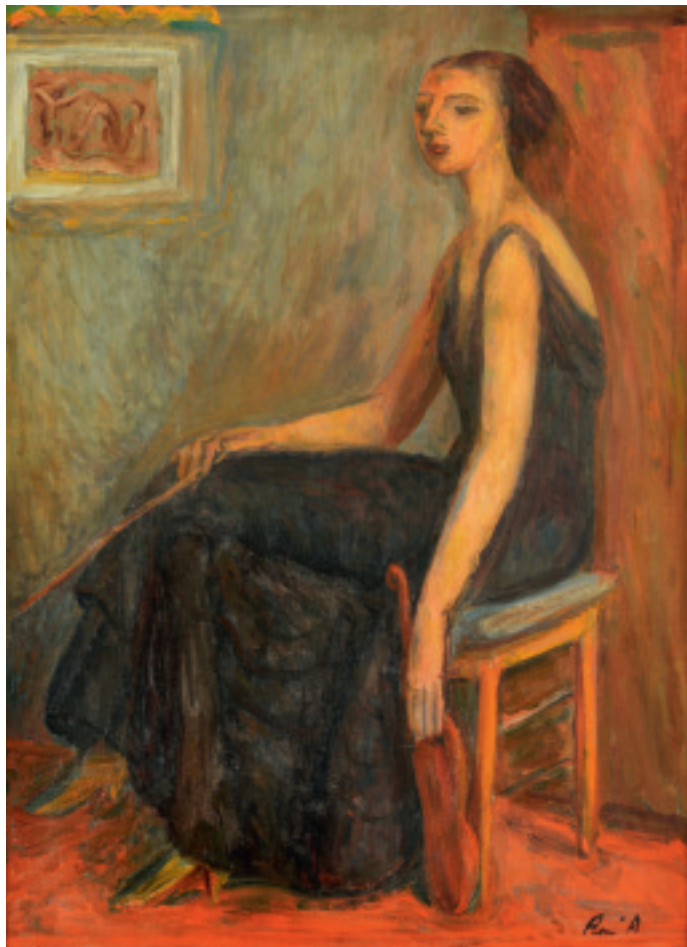
FIN DE LA VACATION



955

MERCREDI 11 MARS À 19 H





956

956. René Auberjonois (1872-1957), *Portrait d'une violoniste*, vers 1930, huile sur toile, signée, 73x54 cm
8.000-12.000

Provenance: Christie's, 1979, no 56, repr.; Fisher, 1981, no 514, repr. Pl. VII; Antiquorum, 1982, no 56, repr.; Fisher, 1983 (III), no 2230, repr. Pl. VIII; Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne, no 75132; Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud

Expositions: Genève (Athénée), 1931 (probable selon catalogue raisonné)

Bibliographie: Matthey-Chaudet, 1931 (probable selon catalogue raisonné); Florentin, 1931 (probable selon catalogue raisonné); Wagner, Hugo, *René Auberjonois. L'oeuvre peint - Das gemalte Werk. Catalogue des huiles, pastels et peintures sous verre*, Denges-Lausanne: Editions du Verseau, 1987, cat. no 409, pp. 416-417



957

957. Georges Aubert (1886-1961), *Composition aux Fleurs*, huile sur toile, signée, 50,5x50,5 cm
700-900



958

958. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *Le Léman au crépuscule*, huile sur toile, signée et datée 1899, 25x33 cm
400-600



959

959. Louis Amédée Baudit (1870-1960), *Yvoire*, huile sur toile, signée, datée 1902 et située, monogrammée, située et datée au verso, 34x45 cm
1.000-1.500



961



960

960. Edmond Bille (1878-1959), *Saint Martin*, huile sur toile, signée, 58,5x35,5 cm
Provenance: Galerie Paul Vallotton SA, Lausanne, no 73041; Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud 600-800

961. Ernest Biéler (1863-1948), *Etude pour le Victoria Hall, Genève*, huile sur carton, avec au verso une étude de Lac avec barques, 54,5x79,5 cm
7.000-9.000



962

962. Georges Borgeaud (1914-1998), *La cour grecque*, huile sur toile, signée, datée (19)76, contresignée, datée, titrée et située au verso, 46x55 cm
1.000-1.500

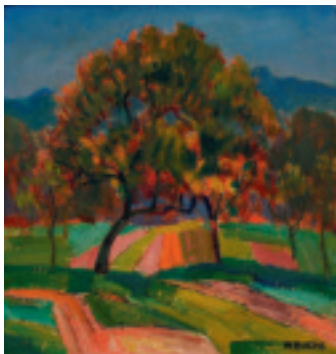


963

963. Rodolphe Théophile Bosshard (1889-1960), *Oliviers*, gouache sur papier, signée et datée (19)46, 44x60 cm (à vue)
800-1.200

964. Henri Pilet, dit Boutagy (1953-1989), *Le modèle*, huile sur toile, signée et datée (19)78, 92x73 cm
300-500

965. Emile Bressler (1886-1966), *Nature morte au vase de roses*, huile sur toile, signée et datée (19)32, 61x50 cm
500-800



966

966. Raymond Buchs (1878-1958), *Campagne*, huile sur panneau, signée, 26x26 cm
500-800

967. Sergio Cecchi (1921-1986), *Genève, Place du Bourg de Four*, huile sur toile, signée, 46x55,5 cm
600-800

968. Sergio Cecchi (1921-1986), *Le marché de Carouge*, huile sur toile, signée, 22x27 cm
300-500

969. Sergio Cecchi (1921-1986), *Bateaux amarrés*, huile sur toile, signée et datée 1960, 50x92 cm
600-800

970. Sergio Cecchi (1921-1986), *Genève, Place du Molard*, huile sur toile, signée, 22x27 cm
600-800

971. Sergio Cecchi (1921-1986), *Canal à Venise*, huile sur toile, signée, 92x65 cm
800-1.200

972. Sergio Cecchi (1921-1986), *Bateaux*, huile sur toile, signée, 75x146 cm
2.000-3.000



973

973. Charles Chinnet (1891-1978), *Paysage à Rolle*, huile sur toile, signée et datée (19)21, 50x61 cm
500-800

974. Adrien-Victo Cila (1882-1953), *Buste de jeune femme*, bronze à patine brune, signé et numéroté série II 2/5, cachet du fondeur M. Pastori Genève, 46x40x25 cm
700-900



970



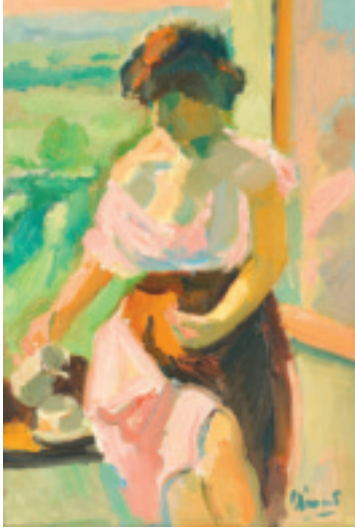
969



972



971



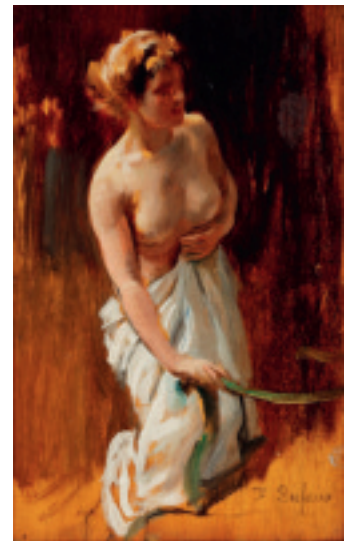
975



979



977



981

975. Charles Clément (1889-1972), *La blouse rose*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1964 au verso, 81x54 cm
Provenance: Galerie Paul Vallotton SA, no 10884; Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
800-1.200

976. Roger Delapierre (1935), *Quai des Bergues, Genève*, huile sur toile, signée, située au verso, 46x61 cm
800-1.200

977. Roger Delapierre (1935), *Jardin Anglais, Genève*, huile sur toile, signée, située et datée 2006 au verso, 46x55 cm
800-1.200

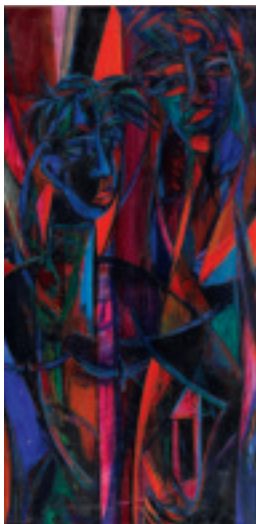
978. Roger Delapierre (1935), *Soir sur la Rade, Genève*, huile sur toile, signée, située et datée 2013 au verso, 54x65 cm
800-1.200

979. Roger Delapierre (1935), *Le Lavaux en automne*, huile sur toile, signée, située et datée 2012 au verso, 60x73 cm
1.000-1.500

980. Henri Dufaux (1879-1980), attr. à, *Scène d'intérieur*, huile sur toile, 43x33 cm
300-500

981. Frédéric Dufaux (1852-1943), *Jeune femme à demi dénudée*, huile sur panneau, signée, 23x13,5 cm
400-600

982. Frédéric Dufaux (1852-1943), *Portrait de Mme Alfred Gonet née Edmée Pernelle*, huile sur toile, de format ovale, signée et datée 1919, 54,5x40 cm
400-600



983

983. Rolf Dürig (1926-1985),
Deux jeunes hommes, huile sur
toile, signée et datée 58-61,
102,5x58,5 cm
500-800

**984. Ecole genevoise du début
du XIXe s.,** *Paire de portraits,
homme et femme*, pastel sur papier,
55,5x45 cm

Il s'agit probablement d'une oeuvre
d'un suiveur de Jean-Etienne Lio-
tard (1702-1789), peut-être Joseph
Petitot (1771-1844).

Étiquettes au verso: Galerie Moos,
Genève, portant les nos 2911 et
2912

700-900

985. Henri Fehr (1890-1974),
*Femme à la robe blanche, ajustant
son escarpin*, fusain, sanguine,
craie blanche et pastel sur papier
chamois, signé, 48x42 cm (à vue)
300-500



984



988

**987. Jean-Philippe George-Jul-
liard (1818-1888), attr. à,** *Bord de
lac*, huile sur carton, 19x30,5 cm
400-600

**988. William Goliasch (1922-
1986),** *Montmartre, Paris*, huile sur
panneau, signée, 54x74 cm
700-900

989. François Gos (1880-1975),
Côte d'Azur, huile sur toile, signée,
située et datée au verso, 33x42 cm
300-500

**990. François-Adolphe Grison
(1845-1914),** *Nature morte à la
chope bleue*, huile sur panneau,
signée, 10,5x14 cm
600-800



986

986. Henri Fehr (1890-1974),
Bouquet de roses, huile sur toile,
signée et datée 1929, 36,5x30 cm
400-600



984



990

991. Charles Louis Guigon (1807-1882), *Paysage lacustre animé*, aquarelle sur papier, signée, 35x49 cm
300-500

992. Robert Hainard (1906-1999), *Jeune épervier levant l'oeil au ciel*, 1931, bois gravé, signé, daté 20.7.1928 et situé dans la plaque, contresigné et numéroté 34/50 au crayon, 30x23 cm
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 1, cat. no 28
500-800

993. Robert Hainard (1906-1999), *Le héron et la lune*, 1989, bois gravé couleur, signé, daté 15.9.1989 et situé dans la plaque, contresigné et numéroté 37/88 au crayon, 35x27,5 cm
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 3, cat. no 872
700-900



993

994. Robert Hainard (1906-1999), *Nid de cigognes noires*, 1991, bois gravé couleur, signé, daté 3.6.1958 et situé dans la plaque, contresigné et numéroté 39/86 au crayon, 36x27,5 cm
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 3, cat. no 894
800-1.200

995. Robert Hainard (1906-1999), *Hermine sur un vieux mur*, 1952, bois gravé, signé, daté 14.1.1935 et situé dans la plaque, contresigné et numéroté 107/200 au crayon, 30x35 cm
Bibliographie: Anker, Valentina, *Robert Hainard, Les estampes*, vol. 1, cat. no 210
400-600



995

996. Adrien Holy (1898-1979), *Les moulins de Rhodos*, huile sur toile, signée et datée (19)61, titrée au verso, 65x92 cm
Etiquette au verso: Musée d'Art et d'Histoire de Genève, avec le nom d'Adolf Wirz à Zurich
500-800

997. Jean-Pierre Jungo (1920-2008), *Hiver à Meinier, Genève*, huile sur toile marouflée sur pavatex, signée et titrée au verso, 24x35 cm
400-600

998. Jean-Pierre Jungo (1920-2008), *Scène de rue, Bretagne*, huile sur toile, signée, 46x65 cm
500-800

999. Walter Mafli (1915), *Paysage hivernal*, huile sur toile, signée, 50x61 cm
800-1.200



999



998



1002

1000. Walter Mafli (1915), *Sur les bords de la Pisciculture*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 50x61 cm
700-900

1001. Otto Meister (1887-1969), *Weg nach Weggis*, huile sur toile, titrée et datée 1958 au verso, 64x54 cm
400-600



1004

1002. Henri Van Muyden (1860-1936), *Portrait d'un céramiste*, huile sur toile, monogrammée et datée 1905, 54x43 cm
1.200-1.800

1003. Alfred van Muyden (1818-1898), *Musiciens dans une taverne romaine*, huile sur toile marouflée sur carton, traces de monogramme et date octobre (18)45, 27,5x32 cm
800-1.200



1008

1004. Paul Auguste Perrelet (1870-1965), *Vue d'Yvoire*, huile sur toile, signée et située, 81x61 cm
700-900

1005. Ambrogio Preda (1839-1906), *Vue de Lugano depuis Cureggia*, huile sur toile, signée, 69,5x108 cm
10.000-15.000



1005



1006

1006. Edmond Jean de Pury (1845-1911), *Etude de pêcheurs*, huile sur panneau, signée, 15x29 cm
400-600



1007

1007. Mizette Putallaz (1932), *Les Agettes*, huile sur toile, signée et datée (19)80, 73x54 cm
Provenance: Galerie Paul Vallotton, Lausanne, no 73081
400-600

1008. Ida Risler (XIX-XX), *Moine lisant*, huile sur toile, signée et datée 1885, 109x80 cm
400-600

1009. Pierre Louis de La Rive (1753-1817), *Vue du chalet de la Rive situé sur la montagne des Voirons*, crayon de graphite avec rehauts de sépia sur papier, signé et daté 1805, 45x59 cm
400-600

1010. Samuel Rochat (1874-1954), *Alpage au printemps*, huile sur toile, signée et datée 1919, 50,5x73 cm
400-600



1011

1011. Willy James Rochat (1920-2004), *Le Moulin de la Galette*, pastel sur carton, signé, 21x25 cm
400-600



1012

1012. Jean Roll (1921), *L'eau des Fées*, huile sur toile, signée, contresignée, datée 1984 et titrée au verso, 46x55 cm
400-600

1013. Louis-David Saugy (1871-1953), *Montée à l'alpage*, papier découpé, signé, 37,5x55,5 cm
Provenance: Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
6.000-8.000



1014

1014. Frédéric Schmieid (1893-1972), *Tête de cheval*, bronze à patine brune, cire perdue, signé, cachet du fondeur M. Pastori Genève, h. 31,5 cm (sans socle)
500-800

1015. Eugène Etienne Sordet (1836-1915), *La Bouverette après Midi*, huile sur carton, signée et datée 1867, titrée au verso, 28x43 cm
300-500



1013



1016

1016. Théodore Strawinsky (1907-1989), *Cour de ferme*, huile sur panneau, signée, 19x30,5 cm
Exposition: Musée des Beaux-Arts, Neuchâtel, printemps 1956, no 14
800-1.200

1017. Théodore Strawinsky (1907-1989), *Nature morte*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 55x46 cm
1.200-1.800



1018

1018. Paul Séchaud (1906-1982), *Course de chevaux*, huile sur toile, signée, 33x55 cm
400-600

1019. Paul Tanner (1882-1934), *Paysage méditerranéen*, huile sur toile, signée, 33x50 cm
400-600

1020. André Teleki (1928-1999), *Les cruches*, huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 54x65 cm
500-800

1021. Jean Marc Benjamin Tepping (1803-1871), *Étang dans la montagne*, huile sur panneau, signée, 28x43 cm
400-600



1020



1017

1022. Félix Vallotton (1865-1925), *Nu assis*, sanguine sur papier, monogrammée, 20x13,5 cm (à vue)
700-900

1023. Benjamin I Vautier (1829-1898), *Portrait de femme les mains jointes*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 24,5x18 cm
500-800

1024. Charles François Vuillermet (1849-1918), *Chardonne près Montreux*, 1912, huile sur toile, signée, 46x61 cm
700-900



1022

ATELIER ROGER FERRIER

«Mon œuvre n'est pas dans les musées, mais dans la vie»

Malgré cette phrase traduisant toute la modestie du sculpteur genevois Roger Ferrier (1901-1977), l'Université de Genève, sous l'impulsion du Prof. Jacques Chamay, lui a consacré une exposition en décembre dernier *À l'oeuvre. Un regard dans l'atelier de Roger Ferrier, sculpteur genevois (1901-1977)* (9-14 décembre 2014). Et une nouvelle oeuvre fait son entrée dans les collections du Musée d'Art et d'Histoire de Genève.

Soucieux de faire connaître son oeuvre, le petit-fils de l'artiste a confié à l'Hôtel des Ventes le soin d'organiser une vente aux enchères afin que les genevois puissent acquérir une oeuvre de son grand-père. Le fond d'atelier de Roger Ferrier est vendu **sans prix de réserve**.

Roger Ferrier a fait partie du Groupe de St-Luc, constitué formellement en 1932 et réunissant avant tout des artistes formés aux Ecoles des Beaux-Arts ou des Arts Industriels de Genève. Il a enseigné le modelage et la sculpture sur pierre et sur bois à Genève, tant aux Ecoles des Beaux-Arts et des Arts Industriels, qu'à l'École normale de dessin. Il a aussi travaillé avec les Marionnettes de Genève en tant que marionnettiste, créateur et écrivain.

Son œuvre est d'une remarquable diversité qui s'étend des bustes aux sculptures non-figuratives, des motifs décoratifs destinés à des églises (comme celle du Sacré-Cœur à Genève dont il a décoré le plafond) aux sculptures plus monumentales, sans parler des dessins inspirés par Genève et ses environs, ainsi que par la Provence, la Bretagne ou l'Italie.

Au vernissage de l'exposition de dessins et sculptures organisée à Genève en octobre 1978 par Mme Ferrier dans le 1er anniversaire de la mort de son mari, Robert Hainard prononça en son honneur: «Que reste-t-il des techniques mentales, de ces techniques manuelles, dans lesquelles Roger a excellé avec tant de ferveur et de respect ? Nous qui sommes encore sur le rivage, ne voyons pas sans angoisse son œuvre partir, fragile bouteille à la mer sur les flots de l'ignorance. (...) Lorsqu'il faudra, avec mille peines, rechercher les sciences perdues, rajeunies par l'oubli, on pourra se tourner vers un buste d'enfant de Ferrier ou de Donatello, pour une nouvelle Renaissance.»

En plus des 10 lots se trouvant dans ce catalogue, une vingtaine d'oeuvres sont également proposées en vente silencieuse. Elles sont toutes facilement repérables sur notre site www.hoteldesventes.ch en tapant le mot clef «Ferrier». Les lots 814, 843, 844, 881, 882, 1072, 1109 et 1110 proviennent également de la famille des descendants de Roger Ferrier.



Travail sur l'oeuvre Notre-Dame de la Paix pour Verbier



Atelier de Roger Ferrier à l'avenue de la Martinière à Chêne-Bourg (Genève)



1030



1025



1029



1034



1026 - 1027 - 1028

1025. Roger Ferrier (1901-1977), *Violette, dans la pose de l'Aphrodite de Praxitèle, de Praxitèle*, 1944, ensemble de 3 modèles en terre cuite et terre glaise, 2 signés, h. 38, 30 et 22 cm

Une belle copie romaine de l'original de Praxitèle se trouve au Musée d'Art et d'Histoire de Genève. C'est ce marbre, provenant des Jardins de Salluste à Rome, que Ferrier prit pour modèle

300-500

1026. Roger Ferrier (1901-1977), *Notre-Dame de la Paix*, modelage en plâtre patiné pour la sculpture en bois de pin réalisée pour Verbier (1940-1941), signé, h. 82 cm

300-500

1027. Roger Ferrier (1901-1977), *Notre-Dame de la Paix*, modelage en plâtre patiné pour la sculpture en bois de pin réalisée pour Verbier (1940-1941), signé, h. 82 cm

300-500

1028. Roger Ferrier (1901-1977), *Notre-Dame de la Paix*, modelage en plâtre patiné pour la sculpture en bois de pin réalisée pour Verbier (1940-1941), signé, h. 82 cm

300-500



1031

1029. Roger Ferrier (1901-1977), *Enfant*, 1927, copie du *Bambin Mellon* de Desiderio da Settignano, élève de Donatello (National Gallery, Washington), marbre, h. 33 cm
Sujet choisi par Roger Ferrier pour l'épreuve finale du cours de sculpture sur pierre à l'École des Beaux-Arts de Genève. Il reçut le certificat de capacité avec la note maximale pour ce travail

700-900

1030. Roger Ferrier (1901-1977), *Victor*, ensemble de 3 portraits, dont 1 en marbre de Slazbourg, 1962, et 2 modèles, l'un en terre cuite et l'autre en plâtre, 1928, 2 signés, h. 43,5, 29 et 52,5 cm (avec socle)

500-800

1031. Roger Ferrier (1901-1977), *Enfant accroupi*, 1955, bois de poirier, signé, h. 28 cm

400-600

1032. Roger Ferrier (1901-1977), *Portrait de Brigitte Borsinger*, bronze à patine brune, sur son socle, signée et datée 1937, cachet de fondeur Pastori, 56 cm (avec socle)

500-800

1033. Roger Ferrier (1901-1977), *L'Eveil du Printemps*, 1960, bois de cèdre, exposé au Parc des Eaux-Vives à Genève en 1961, h. 133 cm

1.000-1.500

1034. Roger Ferrier (1901-1977), *Corps d'homme*, bronze à patine médaille, fixé sur un panneau de bois, signé, h. 105 cm

500-800



1033

TABLEAUX DU XVI^E AU XX^E SIÈCLE



1036

1035. *Portrait d'homme d'Afrique du Nord*, huile sur toile, signée, 51x41 cm
400-600

1036. *Portrait d'homme au turban*, huile sur toile, 50x40,5 cm
400-600



1035

1037. *Voilier*, gouache sur papier, signée, datée 1829, 12x16,5 cm (à vue)
500-800



1039

1038. *Thomas Aldridge (XVIII-XIX)*, *Portrait de Jezza Hadji Ahmed Pasha, gouverneur de St-Jean d'Acre*, huile sur toile, 53x61,5 cm
600-800



1040



1044

1039. *Viçen Arslanian (XIX-XX)*, *Mihrab de la mosquée de Rüstem Pacha à Istanbul*, huile sur toile, signée, 73x54 cm
400-600

1040. *Claude-Joseph Barandier (1810-1867)*, *Portrait du violoniste Joseph Artot (1815-1845)*, huile sur toile, signée et datée 1831, 46x38 cm
600-800



1041



1041



1043

1041. *Henry John Bodding-ton (1811-1865)*, *Paysage de campagne animé au printemps et Retour des vaches*, paire d'huiles sur toile, signées, 25,5x51,5 cm
1.500-2.500



1042

1042. Eugène Boudin (1824-1898), *Un rivage normand*, pastel sur papier, vers 1865-1866, 24x40 cm
8.000-12.000

Expertise: Attestation d'authenticité réalisée par M. Robert Schmidt à Paris, le 16.09.1991. L'oeuvre est classée dans sa documentation sous la référence CL. 6954

Provenance: Collection privée vaudoise
Exposition: Leicester Galleries, London, 1923, no 21



1043. Samuel Bough (1822-1878), *Le temps des moissons*, huile sur carton marouflé sur toile, signée, 23x33 cm
500-800

1044. David II Teniers (1610-1690), suiveur de, *Flûtiste et joueur de basse dans une taverne*, huile sur toile, 43x35,5 cm
800-1.200

Expertise: nous remercions Dr. Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre

1037





1045

1045. Pieter II Brueghel ou Pieter Breughel le Jeune (dit d'Enfer) (c.1564-1637), *L'abatage du cochon, allégorie de l'automne*, après 1616, huile sur panneau, signée, 40,5x57 cm
200.000-300.000

Expertise: copie d'une lettre datée du 11.03.1997 dans laquelle le Dr. Klaus Ertz confirme l'authenticité de l'oeuvre; copie d'un certificat du Dr. Klaus Ertz daté du 08.11.1999 confirmant que cette oeuvre de Pieter II Brueghel a été présentée dans son exposition «Breughel-Brueghel» entre 1997 et 1999 à Essen, Vienne, Anvers et Crémone

Provenance: vente aux enchères, Berlin, 31.10.1905, no 150, repr.; Le Roy, Bruxelles, 25.02.1920, no 23; Galerie Giroux, Bruxelles, 12.03.1927, no 15, repr. Pl. 6; Sotheby's, London, 12.12.1979, no 16; Sotheby's, New York, 21.01.1982, no 17; Galerie Gismondi, Paris; Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud, acquis en 1989

Exposition: «Breughel-Brueghel», Essen, 16.08.1997-16.11.1997; Vienne, 09.12.1997-14.04.1998; Anvers, 02.05.1998-26.07.1998; Crémone, 12.09.1998-03.03.1999

Bibliographie: Marlier, Georges, *Pierre Brueghel le Jeune*, Bruxelles: Editions Robert Finck, 1969, no 3, pp. 233-236; *Pieter Breughel der Jüngere-Jan Brueghel der Ältere, Flämische Malerei um 1600 Tradition und Fortschritt*, Catalogue d'exposition, Kulturstiftung Ruhr Essen, Lingen: Luca Verlag, 1997, cat. no 121, pp. 376-378; Ertz, Klaus, *Pieter Brueghel der Jüngere, Die Gemälde mit kritischem Oeuvrekatalog*, Lingen: Luca Verlag, 1988/2000, vol. II, pp. 559-60, 567-74, 599, cat. no E 654*



1045 détail

Fig. 1: Hieronymus Cock, *L'Automne*, gravure d'après Hans Bol

Le thème des Quatre Saisons, très populaire à la fin du XVIe et au début du XVIIe s. a été peint plusieurs fois par Pieter Brueghel le Jeune, ainsi que par Abel Grimmer (1570-1619). Leur modèle commun a été une série de quatre gravures publiées en 1570 par Hieronymus Cock (1518-1570) (Fig. 1), elles-mêmes gravées d'après deux dessins de Pieter Brueghel l'Ancien (ca 1525-1569) datés de 1565 (le Printemps) et 1568 (l'Été) et deux dessins (l'Automne et l'Hiver) de Hans Bol (1534-1593). Georges Marlier (*op. cit.*, p. 217) suppose que Cock avait originellement commandé cette série à Pieter Brueghel l'Ancien et que celui-ci n'eut pas pu livrer les deux derniers dessins avant sa mort, ce qui justifia une commande d'urgence à Hans Bol afin de terminer la série.

Dr. Klaus Ertz, dans son catalogue raisonné, dénombre douze versions de cette composition par Pieter Brueghel le Jeune, de dimensions variables (*op. cit.*, cat. nos. 648-658). Il juge que la version que nous présentons est d'une «exceptionnelle qualité» (*op. cit.*, pp. 567 et 599).





1046

1046. Jan I Brueghel ou Jan Brueghel l'Ancien (dit de Velours) (1568-1625), Paysage animé, village traversé d'un canal, vers 1602, huile sur cuivre, dans son cadre en écaille de tortue, 17,3x24,5 cm
100.000-150.000

Expertise: copie du certificat d'authenticité rédigé par le Dr. Klaus Ertz le 26.05.1986

Provenance: Drouot (Couturier Nicolay), Paris, 12.12.1984; Galerie Gismondi, Paris; Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud, acquis en 1986

Bibliographie: Ertz, Klaus, Nitze-Ertz Christa, *Jan Brueghel der Ältere (1568-1625). Kritischer Katalog der Gemälde, Landschaften mit profanen Themen*, vol. 1, Lingen: Luca Verlag, 2008, pp. 295-296, cat. no 137, repr. p. 295

Cette vue d'un petit village traversé par un canal bordé d'arbres présente toute la dextérité et les spécificités de la technique de Jan Brueghel l'Ancien. La touche est d'une grande finesse, une attention particulière est vouée aux détails, à l'interaction entre les éléments naturels et la présence humaine, à la lumière et aux tons utilisés qui suivent le système de perspective. Dans son catalogue raisonné, le Dr. Klaus Ertz répertorie cette œuvre (*Frontale Dorfgracht*) dans la caté-

gorie qu'il nomme *Wasser orthogonal* (*op. cit.*, p. 290), l'eau étant un élément de composition tout à fait déterminant, traversant l'œuvre et créant ainsi la perspective.

Vers 1602-03, Brueghel réalise notre œuvre, ainsi que plusieurs autres versions toutes peintes sur cuivre et de dimensions très similaires (*op. cit.*, cat. nos 136-139). Ces variations de ce type de composition témoignent avec grand raffinement de l'intérêt de Brueghel pour cette thématique du paysage fluvial.



1046 détail



1050



1053

1047. Jacques Callot (1592-1635), *Varie figure gobbi*, eau-forte et burin, 19 des 21 planches (y compris le frontispice), de 5,6x8,6 à 6,3x9 cm

Série gravée d'après les dessins que Callot avait exécutés lors de son séjour à Florence en 1616, et publiée à Nancy entre 1618 et 1622
Bibliographie: Lieure, J., *Jacques Callot, Catalogue de l'oeuvre gravé*, vol. II, Paris: Ed. de la Gazette des Beaux-Arts, 1927, cat. nos 279 + 408-413 + 415-426

400-600

1048. William Benjamin Chamberlain (act.1879-1895), *attr. à, Scène de rue au Caire*, huile sur panneau, 31x24 cm

300-500



1051

1049. Jean-Baptiste Siméon Chardin (1699-1779), *dans le goût de, Nature morte*, huile sur toile, 38x49 cm

400-600

1050. Ellen Conolly (act.1873-1885), *Marchand de drap au Caire*, huile sur toile, signée et datée 1875, contresignée et titrée au verso, 56,5x45,5 cm

1.000-1.500

1051. Percy Robert Craft (1856-1934), *Jaffa, place du marché*, huile sur panneau, signée, située au verso sur une étiquette, 24,5x35 cm

500-800



1049

1052. Georges Albert Cyr (1880-1964), *Bédouine, plaine Akkat*, crayon, aquarelle et gouache sur papier, signée, titrée au verso, 46x34 cm

400-600

1053. Georges Albert Cyr (1880-1964), *Hauranaise en toilette de mariée*, crayon, aquarelle et gouache sur papier, signée, titrée au verso, 46x34 cm

400-600



1054

1054. Edwaert Collier (c.1640-1708), Vanité, Nature morte au crâne, instruments de musique et livre De Historien der Martelaren, huile sur toile, monogrammée EC et datée 1661, 91x76 cm
30.000-50.000

Expertise: l'oeuvre est répertoriée dans la base de données du RKD (Netherlands Institute for Art History)

Provenance: The Fine Arts Museums of San Francisco, Californie, inv./cat. no BL84.55; Christie's, New York, 15.01.1985, lot no 33, repr.; Galerie Gismondi, Paris, 04.04.1986; Collection privée suisse

Bibliographie: Buijsen, E., Grijp, L. P., et al., *The Hoogsteder Exhibition of: Music & Painting in the Golden Age*, The Hague: Hoogsteder & Hoogsteder; Zwolle: Waanders, 1994, pp.178-181, voir Note 1



1056

1055. Pietro D'Achiardi (1879-1940), *Vue de Jérusalem*, crayon et gouache sur papier, signée, située et datée 1925, 31x42 cm (à vue)
300-500

1056. Pietro D'Achiardi (1879-1940), *Le Dôme du Rocher, Jérusalem*, crayon et gouache sur papier marouflé sur toile, 47x69 cm (à vue)
400-600

1057. Charles François Daubigny (1817-1878), *Les Ruines de Château-Gaillard*, huile sur toile, signée et datée 1873, 46x83 cm
15.000-25.000

Provenance: Alexandre Dumas, 16.02.1882, no 16; Willems (G. Petit), 3.05.1920

Bibliographie: Hellebranth, Robert et Anne, *Charles-François Daubigny*, Morges: Ed. Matute, 1976, cat. no 89, p. 35



1058

1058. Narcisse Virgile Diaz De La Peña (1807-1876), attr. à, *Callisto cède à l'Amour*, huile sur panneau, 21x32,5 cm
1.500-2.500

Provenance: Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud

Bibliographie pour comparaison: Miquel Pierre et Rolande, *Narcisse Diaz de la Peña, Catalogue raisonné de l'Oeuvre peint*, vol. II, nos 2191, 2264, 2289, 2358, 2422, 2433, 2617, 2950

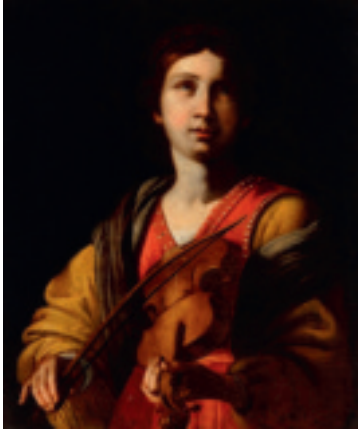


1059

1059. Ecole anglaise du XIXe s., *Marchmont House, Hemel, Hempstead*, aquarelle sur papier, 34,5x48 cm (à vue)
300-500



1057



1060

1060. Ecole bolonaise du XVIII^e s., *Sainte Cécile*, huile sur toile, 75x62,5 cm
 Cette peinture nous semble être assez proche de la manière de Giacomo Cavedone (1577-1660) et pouvoir être attribuée à son entourage
 2.500-3.500

1061. Ecole bolonaise du XVIII^e s., *Saint-Jean*, huile sur toile, 67x51,5 cm
 Il s'agit probablement d'une partie d'une grande composition représentant la Crucifixion
 1.000-1.500

1062. Ecole flamande du XVIII^e s., *Paysage campagnard animé*, huile sur panneau, 25x20 cm. Le panneau porte une marque au verso, qui semble être un monogramme TS
 1.000-1.500



1061

1063. Ecole française du XVIII^e-tout début XIX^e s., *Portrait du violoncelliste Jean-Louis Duport (1749-1819)*, huile sur toile, 55,5x47 cm
 Provenance: Collection du violoncelliste Dimitry Markevitch (1923-2002), Clarens; Collection privée, Rome
 1.500-2.500

1064. Ecole française du XIX^e s., *Portrait de femme au chignon*, huile sur toile marouflée sur panneau, 24,5x19,5 cm.
 Ancienne attribution à Honoré Daumier (1808-1879)
 Provenance: Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
 500-800

1065. Ecole française (2^e moitié du XVIII^e s.), *Saint Nicolas et les trois vierges*, huile sur toile, 69x53 cm
 700-900



1067

1066. Ecole germanique du XVIII^e s., *Astronome lisant*, huile sur toile, probablement monogrammée B.D.F., 41,5x41 cm
 Ancienne attribution à Bartholomäus Dietterlin (ca 1590 - après 1632)
 700-900

1067. Ecole germanique de la fin du XVIII^e-début du XIX^e s., *Jeune fille à la mandoline*, huile sur toile, 81,5x64 cm
 1.500-2.500

1068. Ecole italienne de la fin du XIX^e-début XX^e s., *Le violoncelliste*, huile sur panneau, signée indistinctement, 47x38 cm
 600-800



1063



1062



1066



1069

1069. Ecole italienne du XIXe s, *Vierge de tendresse*, tempera sur panneau à fond doré, 77x56 cm
3.000-5.000

Provenance: Famille aristocratique italienne; marquise Marzia Costa Rangoni Santacroce, mère de l'actuelle propriétaire. L'oeuvre ornaît, depuis la fin du XIXe s., les appartements de la marquise à la Villa *Cimarella* située dans Les Marches en Italie centrale



1073

1072. Ecole de Posillipo (XIXe s), *Côte Sorrentine, Province de Naples*, huile sur toile, porte la signature Gigante, 38,5x54 cm
700-900

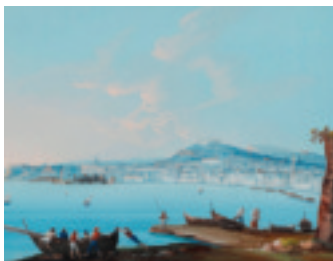
1073. Ecole toscane du XVIe s, *Sacra Conversazione avec les saints Bernardin de Sienne et Roch*, huile sur panneau, 34x25 cm
Provenance: Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
1.500-2.500

1074. Ecole vénitienne du XVIIIe s, *Un musicien et sa famille*, huile sur toile, 38x50 cm
1.500-2.500

1075. Georg Fischhof (1859-1914), *Marines, paysages nordiques*, paire d'huiles sur toile, signées et numérotées, 32x48 cm
500-800

1070. Ecole napolitaine du XIXe s, *Le Vésuve, Eruzione del 1813*, gouache sur papier, titrée, 43x65 cm
400-600

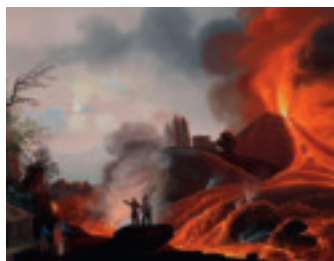
1071. Ecole napolitaine du XIXe s, *Napoli dal Carmine*, gouache sur papier, titrée, 42x65 cm
400-600



1071



1072



1073



1076

1076. Alexius Geyer (1816-1883), *Village arabe en Palestine*, huile sur toile, signée, titrée et située au verso, 65,5x101 cm
Étiquette au verso: exposition d'un musée ou galerie arabe, avec la mention «Cat. #112»
8.000-12.000

1077. Léon Jean Giordano di Palma (1886-), *Scène de rue en Afrique du Nord*, crayon et aquarelle sur papier, signée, 32x40 cm (à vue)
Illustré p.200
300-500

1079. Suiveur de Giovanni Francesco Barbieri, dit le Guerchin (1591-1666), *La mort de Cléopâtre*, huile sur toile, XVIIe s., 65,5x48 cm
1.500-2.500

1078. H. Gouyer (XX), *Rue animée au Maroc*, huile sur toile, signée, 60x50 cm
300-500



1078



1079



1076

1080. Barthélemy Guillibaud (1687-1742), attr. à, *Portrait présumé du Prince Eugène de Savoie*, huile sur toile, 80,5x64 cm
Provenance: Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud.
Illustré p. 199
600-800

1081. Louis Guy (1824-1888), *Vue du Léman*, huile sur panneau, signée et datée 1871, 12,5x20 cm
300-500

1082. Carl Haag (1820-1915), *Intérieur du Dôme du Rocher*, crayon, encre, aquarelle et gouache sur papier, 23x14 cm (à vue)
800-1.200

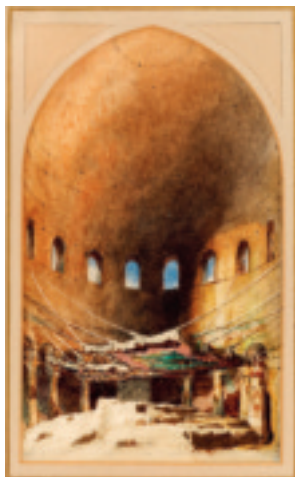
1083. Hans Hanson (1853-1947), *Le charmeur de serpents*, aquarelle sur papier, signée, 33x51 cm (à vue)
Provenance: Patrick Seale Gallery, Londres, acquis en 1984
300-500

1084. Albert Hartland (1840-1893), *Lac en Irlande*, aquarelle sur papier, signée, 54x99 cm (à vue)
800-1.200

1085. R. A. Hayrapetian (XX), *Coin de Téhéran*, huile sur panneau, signée, datée et située, 44x60 cm
300-500



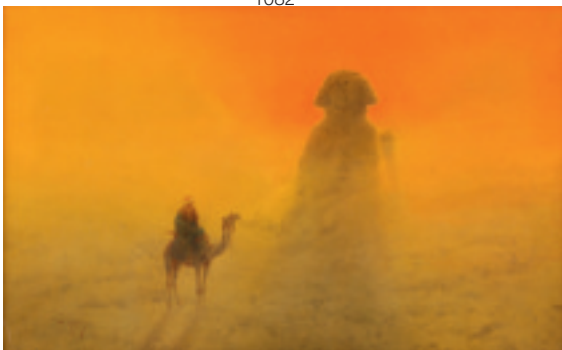
1077



1082



1083



1099



1085



1086

1086. Jean-Baptiste Huet (1745-1811),
Scène pastorale, huile sur toile, 64,5x80,5 cm
 10.000-15.000

Provenance: Collection Wildenstein, 1929; Collection Dr. de Payenneville, 1935; Collection Gaby Salomon, 1972; Collection Wilkinson; Collection Wildenstein Arte, Buenos Aires; Galerie Gismondi, Paris; Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud, acquis en 1986

Expositions: Bagatelle, Paris, 1929; Wadsworth Atheneum, Hartford, 1931; Union League Club, New York, 1931; Museum of Art, Toledo, 1933; Museum of Art, Los Angeles, 1934; Wilmington Society of Fine Arts, 1935; Copenhagen, 1935; Wildenstein Arte SA, Buenos Aires, 1959



Le stand de la Galerie Gismondi à la biennale des Antiquaires de Paris, avec les lots 1086 et 904 in situ



1088

1087. Gerna Karoly (1867-1944), *Sur la route, vue sur le Caire*, huile sur toile, signée et située, 40x51 cm
300-500

1088. Piotr Karlovic Klodt von Jürgensburg (1805-1867), *Petit modèle de l'un des chevaux du Pont Anichkov*, bronze à patine noire, signé sur la terrasse, h. 42 cm

1.000-1.500

1089. Godfrey Kneller (1646-1723), entourage de, *Portrait d'un violoniste*, huile sur toile, 39x28 cm
700-900

1090. Hermanus I Koekkoek (1815-1882), *Voiliers au mouillage*, huile sur panneau, monogrammée, 12,5x18,5 cm

1.000-1.500

1091. Felix Kreutzer (1835-1876), *Paysage animé au clair de lune*, huile sur toile, signée, 29x39 cm

500-800

1092. Ecole flamande du XVIIIe s., vers 1670, *Concert au jardin*, huile sur toile, 26,5x36,5 cm
1.000-1.500

1093. Hippolyte Lazerges (1817-1887), *Nymphe aux papillons*, huile sur panneau, signée, 33x23 cm
500-800

1094. Paul Emmanuel Legrand (1860-1936), *Deux baigneuses*, huile sur toile, signée, 55,5x38,5 cm
500-800



1093



1094



1092



1091



1095

1095. Eduard Emil August Leonhardi (1826-1905), *Paysage animé au cours d'eau*, huile sur toile, signée, 28x36 cm
800-1.200

1096. Alessandro Longhi (1733-1813), attr. à, *Portrait d'un Gentilhomme*, huile sur toile, 81,5x68 cm
Il s'agirait du portrait du peintre et graveur Wild
Provenance: Galerie Gismondi, Paris; Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
7.000-9.000



1096



1097

1097. Gabriel Loppé (1825-1913), *Lac de montagne, vue sur le massif du Mont-Blanc*, huile sur toile, monogrammée, numérotée N° 6 au verso, 24x35 cm
400-600



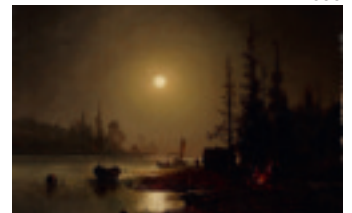
1098

1098. Edmund Mahlknecht (1820-1903), *Paysage animé*, huile sur toile, signée et datée 1857, 50x68 cm
1.000-1.500

1099. Raffaele Mainella (1856-1941), *Le Sphinx de Gizeh au lever du soleil*, encre et aquarelle sur papier, signée, 34,5x51 cm (à vue)
Illustré p. 200
500-800

1100. Wilhelm Menzler (1846-1926), *La reine Esther lisant*, huile sur panneau, signée et datée 1922, 45,5x37 cm
1.000-1.500

1101. Louis Emile Minet (1850-1920), *Sous-bois*, huile sur panneau, signée, 34x25 cm
400-600



1099



1101



1102

1102. Jean-Baptiste Monoyer (1636-1699), *Corbeille de fleurs*, huile sur toile, signée, 48,5x57 cm 8.000-12.000

Expertise: nous remercions Dr. Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) d'avoir confirmé l'authenticité de cette oeuvre

Provenance: Galerie Gismondi, Paris; Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
Bibliographie: Salvi, Claudia, *D'après nature: la nature morte en France au XVIIe siècle*, Tournai: Renaissance du Livre, 2000, p. 193 repr.

1105. Mademoiselle Pantin (XVIII-XIX), *La demande en mariage*, détrempe sur vélin marouflé sur panneau, signée et datée 1808, 37,5x48 cm
Illustré p. 207
700-900



1106

1103. Pierre-Jules Mène (1810-1879), *Cavalier africain*, bronze à patine brune, signé sur la terrasse, h. 53 cm
1.500-2.500

1104. Filippo Palizzi (1818-1899), attr. à, *Joueur de cornemuse*, huile sur toile, 38,5x27,5 cm
Illustré p. 207
1.000-1.500



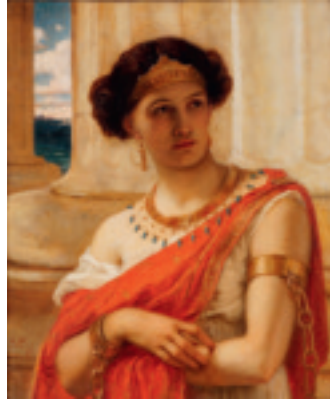
1103



1109

1106. René Paris (1881-1970), *Cavalier cosaque dans la neige*, bronze à patine médaille, sur socle en marbre blanc, signé sur la terrasse, h. 43 cm
800-1.200

1107. Giovanni Battista Passeri (1610-1679), *Concert champêtre*, huile sur toile, 49x64,5 cm
Provenance: Collection privée, Rome
10.000-15.000



1111

1108. Félix Pille (1848-1919), *Bord de mer*, environs de Cannes, huile sur toile, signée, située et datée 1907, 54x73 cm
500-800

1109. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), *Veduta degli avanzi del tablino della Casa Aurea di Nerone*, eau-forte, 41,5x55 cm
300-500



1110

1110. Giovanni Battista Piranesi (1720-1778), *Veduta del Ponte Salaria*, eau-forte, 41x61 cm
300-500

1111. Gustav Pope (1831-1910), *Zénobie, reine de Palmyre*, huile sur toile, signée et datée (18)81, 76x63 cm
Provenance: Galerie Salis, Salzburg, acquis le 13.9.1984
1.000-1.500

1112. Hans Pühringer (1875-1953), *Parc à Vienne*, huile sur toile, signée, située et datée 1903, 80x110,5 cm
500-800



1107



1114



1113

1113. Hubert Robert (1733-1808), *La promenade en barque*, c. 1774, sanguine sur papier, 28,8x36,2 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK4008
4.000-6.000

1114. Theodoor Rombouts (1597-1637), entourage de, *Concert*, huile sur toile, 124x150 cm
La présente peinture reprend la composition d'un tableau vendu par Sotheby's à Londres le 8.12.1976 (lot no 24), puis en 1978 par Chaucer & Van Dam Galleries. Les 2 oeuvres seraient des copies anciennes d'oeuvres perdues de Theodoor Rombouts
8.000-12.000

Expertise: nous remercions Dr. Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre



1104

1115. Henriette Ronner-Knip (1821-1909), Vaches au pré, huile sur toile, signée et datée 1841, 52x65 cm
3.000-5.000

1116. Ecole flamande vers 1700 (début du XVIIIe s), Paysage fluvial animé, huile sur panneau, 33x45 cm
L'oeuvre se rapproche de la manière de Mattheijs Schoevaerdt (1660/65-1702?)
Ancienne attribution à Jan Siberechts (1627-1700)
2.000-3.000



1115

Expertise: nous remercions Dr. Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre
Provenance: Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud

1117. Joseph Lindon Smith (1863-1950), Portrait d'homme au tarbouche, huile sur toile, signée, 54x43 cm
500-800

1118. Simon Vouet (1590-1649), d'après, Le suicide de Lucrece, huile sur toile, XVIIIe s., 68x50,5 cm
L'oeuvre de Simon Vouet peinte

vers 1625-26 dont ce tableau est une copie est conservée à la Národní Galerie de Prague
Provenance: Collection Olivier Reverdin
300-500

1119. Ecole flamande du début du XVIIIe s, suiveur de Louis de Caullery (c. 1580-c. 1621), Concert dans un jardin, huile sur panneau, 24,5x37 cm
700-900

Expertise: nous remercions Dr. Fred G. Meijer du RKD (Netherlands Institute for Art History) de son avis sur cette oeuvre



1116

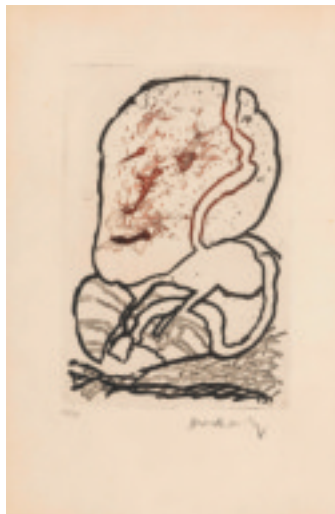


1105



1119

TABLEAUX MODERNES ET CONTEMPORAINS



1120

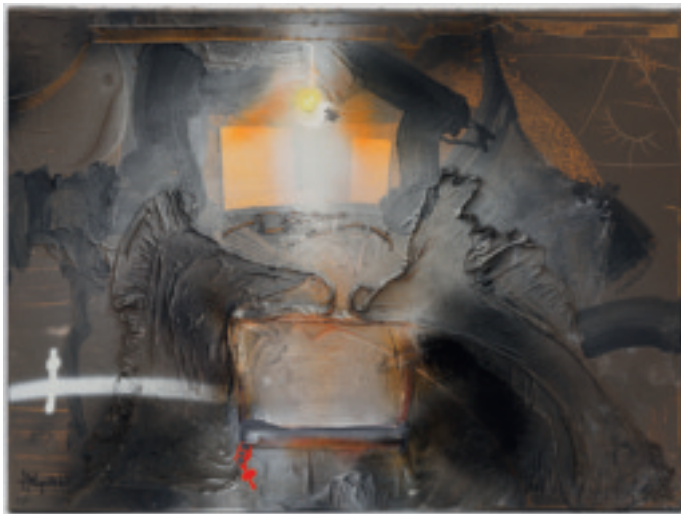
1120. Pierre Alechinsky (1927), *Personnage*, eau-forte couleur, signée et numérotée 18/75 au crayon, 21x14 cm
200-300

1121. Erzsébet Angyalffy (1861-1940), *Portrait d'homme*, huile sur toile, signée, contresignée, située Budapest et datée 1938 au verso, 77x56 cm
700-900

1122. Augustin François Archiguille (1933), *Composition abstraite*, technique mixte, signée et datée (19)68, 96x130 cm
500-800



1124



1122

1123. Jacques Barman (1921-1994), *L'Ecuyère*, bronze à patine brune, monogrammé, daté (19)77 et numéroté 1/6 sur la terrasse, 79x71 cm
Provenance: Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
1.200-1.800

1124. Jacques Barman (1921-1994), *Femme se déshabillant*, bronze à patine noire, monogrammé et daté sur la terrasse, numéroté 1/6, cachet de fondeur Amici, h. 34 cm
Provenance: Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
400-600



1123



1127. Jean Chevolleau (1924-1996), *La pianiste*, huile sur toile, signée, 13,5x17 cm
300-500

1128. Edward Clark (1911-2000), *Marilyn Monroe (Gentlemen prefer Blondes)*, 1953, photographie noir et blanc (gelatin silver print), 34x27 cm
Étiquette au verso: Lambert Art Collection
1.000-1.500

1129. Jean Cocteau (1889-1963), *Orphée à la lyre et Eurydice dansant*, encre sépia sur papier, signée et datée 1966, 33,5x25 cm (à vue)
Expertise: Certificat d'authenticité de Annie Guedras, Paris, 29.01.2002, n° 4070 D.
1.500-2.500

1125. Dionís Bennassar (1905-1967), *Maison à Majorque* huile sur carton, signée deux fois et datée 1951, 32,5x40,5 cm
2.000-3.000

1126. Thé van Bergen (1946), *Composition*, huile sur toile, signée et datée 10+11+12 (19)89 / 1-(19)90 au verso, 110,5x131 cm
500-800



1129



1126

1128



1131

1130. José Luis Cuevas (1934), *Personnages*, paire d'aquarelles et encre sur pages de calendrier, signées, situées Paris et datées 1980, dans un encadrement commun, chacune 17,5x17 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3047
500-800

1131. José Luis Cuevas (1934), *Personnages*, suite de 4 croquis à l'encre, gouache et aquarelle sur papier, signée, située et datée 1980, chacun 14,5x21 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3048
800-1.200

1132. Max Ernst (1891-1976), *Composition, Le soleil*, lithographie couleur, signée et numérotée 26/120 au crayon, 65x54 cm
400-600

1133. Edouard Fer (1887-1959), *Arbres au printemps*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 22,5x18 cm (à vue)
700-900

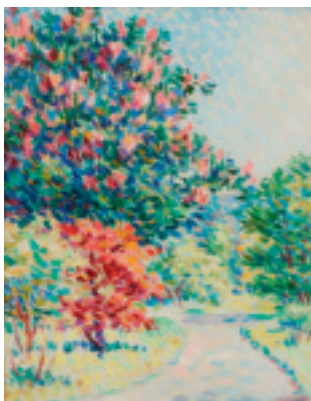
1134. Frédéric Fiebig (1885-1953), *Les foins*, huile sur carton, signée, 16x14,5 cm
400-600

1135. Leonor Fini (1907-1996), *Projets de costumes*, suite de 9 croquis à l'aquarelle, gouache, encre, crayon et collage sur papier, signés, 2 titrés *Salomé*, 1 titré *Dolonjinska*, 11 rue Ernest Cresson, de 36,5x28 à 46x31,5 cm
2.000-3.000

1136. Leonor Fini (1907-1996), *Projets de costumes*, suite de 17 croquis à l'aquarelle, gouache, encre et crayon sur papier, signés, certains annotés, certains titrés dont *Sélestine*, *Volupté de l'honneur*, *Été et fumées*, *Fleurs*, *Tentations S. Antoine*, de 33,5x22 à 42x33 cm
Étiquettes au verso: Galerie Krugier, Ditesheim & Cie n° JK6330, JK6331 et JK6332
3.000-5.000



1132



1133



1134



1135 partiel



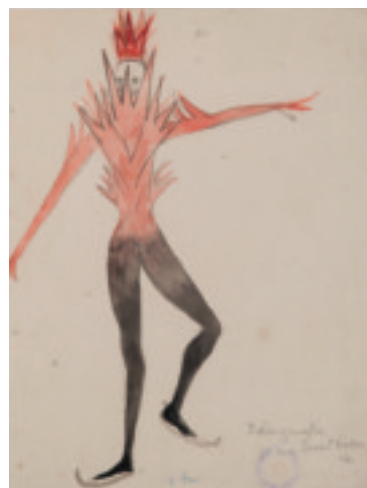
1135 partiel



1135 partiel



1135 partiel



1136 partiel



1136 partiel





1137

1137. Flora Fong (1949), *The Sea*, de la série *Bahias*, huile sur toile, signée et datée (19)96, 120x80 cm
1.000-1.500

1138. Yves Ganne (1931), *Les Tournesols*, huile sur toile, signée et datée (19)60, titrée, contresignée et datée au verso, 73x60 cm
300-500



1141

1139. Ablade Glover (1934), *Infinite images*, 1996, acrylique sur toile, 101x152 cm
Provenance: Artists Alliance Gallery, Accra, Ghana. Attestation de l'artiste au verso de l'oeuvre
4.000-6.000

1140. Domenico Gnoli (1933-1970), *Signora B*, aquatinte, signée, titrée et datée (19)61 dans la plaque, contresignée, titrée et numérotée 6/20 au crayon, 29,5x19,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie n° JK1296
300-500



1139

1141. Domenico Gnoli (1933-1970), *Man alone*, aquatinte, signée, datée 1961, titrée et numérotée 9/20 au crayon, 18,5x9,8 cm
Étiquette au verso: Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie n° JK 1307 300-500

1142. Domenico Gnoli (1933-1970), *Woman seated on bench*, aquatinte, signée, datée 1962, titrée et numérotée 7/20 au crayon, 10,5x24 cm
Étiquette au verso: Galerie Jan Krugier, Ditesheim & Cie n° JK 1308 300-500



1143

1143. Roger Godchaux (1878-1958), *Lionne assise*, terre cuite d'édition, signée sur la terrasse, cachet Susse, Paris, h.19 cm
500-800

1144. Claude Groperrin (1936-1977), *Le salut de la cavalerie (cirque)*, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 73x92 cm
600-800

1145. Claude Groperrin (1936-1977), *Le champ de bataille*, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 60x73 cm
600-800

1146. Claude Groperrin (1936-1977), *Le concours hippique*, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 73x92,5 cm
1.000-1.500

1147. Claude Groperrin (1936-1977), *Cavaliers sur la plage de Deauville*, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 65,5x80,5 cm
800-1.200



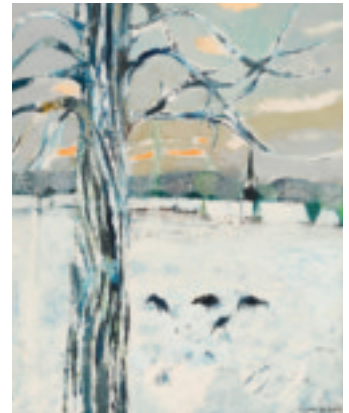
1146



1144

1148. Claude Groperrin (1936-1977), *La chapelle normande*, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 54,5x65,5 cm
500-800

1149. Claude Groperrin (1936-1977), *Les corneilles*, acrylique sur toile, signée, titrée au verso, 73x60 cm
700-900



1149

1150. Gustin (Guus Keser)

(1934), *La flûtiste*, bronze à patine noire et verte, h. 22 cm
 Provenance: Collection particulière Suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
 400-600

1151. Gustin (Guus Keser)

(1934), *La Baigneuse*, bronze à patine brune, sur socle en plexiglas, signé, h. 34 cm
 Provenance: Collection particulière Suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
 400-600

1152. Hans Hartung (1904-

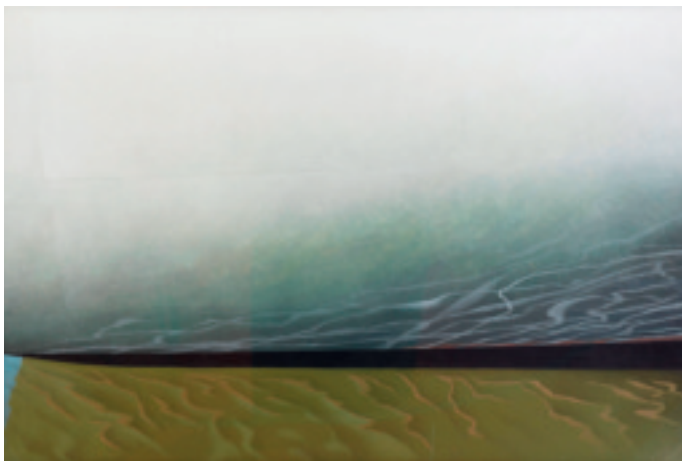
1989), *Composition*, 1973, lithographie, signée et numérotée 17/75 au crayon, marque sèche d'Erker-Presse St Gall, 35x35 cm
 Bibliographie: Mason, Rainer Michael, *Hans Hartung. Les estampes-Die Druckgraphik-The prints*, catalogue raisonné en ligne <http://hhestampes.com/>, 2010, cat. no RMM 454
 300-500



1150



1152



1153



1154

1153. Alfred Hofkunst (1942-2004), *Le Marybeth (Monrovia)*, 1981, acrylique, crayon et pastel sur papier marouflé sur toile, signé et daté, 200x300 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3672
2.500-3.500

1154. Alfred Hofkunst (1942-2004), *Le bateau bleu*, acrylique, crayon et pastel sur papier maroufflé sur toile, signé et daté (19)82, 170x240 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier, Ditesheim & Cie n° JK 3567
3.000-5.000

1155. Wang Jiabin (XX), *Portrait d'un homme*, bronze sur son socle en marbre rose, signé et daté, h. 56 cm (sans socle)
Inscription en chinois au verso, l'œuvre est dédiée à l'École des Beaux Arts de Tianjin
500-800

1156. Kurt Justin (XX), *L'Amour énigmatique*, composition en relief, toile peinte sur tôle, fixée sur panneau de bois, signée et datée (19)85, contresignée et datée au verso, 126x221 cm
Provenance: Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
600-800

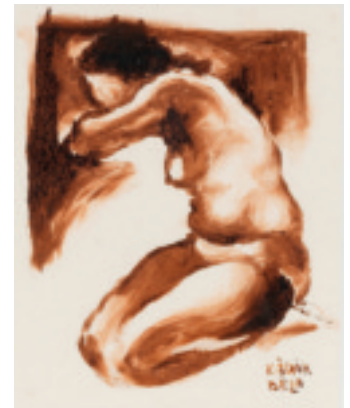
1157. Béla Kadar (1877-1956), *Nu féminin*, aquarelle, signée, 23x18,5 cm (à vue)
400-600

1158. Pal Képenyes Kovacs (XX-XXI), *Animaux*, ensemble de 3 sculptures en laiton repoussé doré: 1 coq, 1 hibou et 1 sanglier, h. 16 à 20 cm
300-500

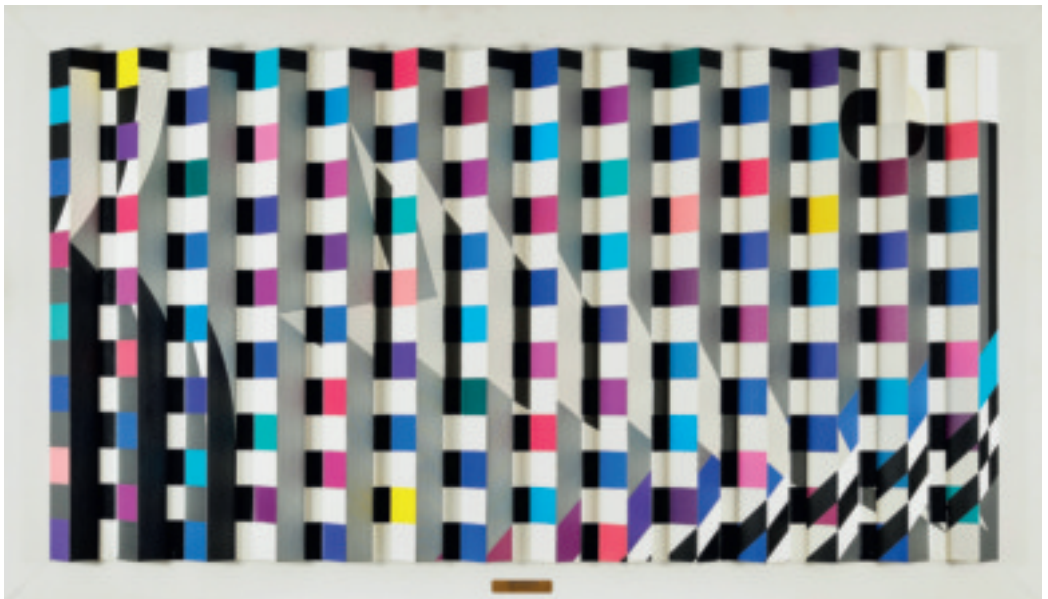
1159. Pal Képenyes Kovacs (XX-XXI), *Animaux*, ensemble de 5 sculptures en laiton repoussé doré: 2 éléphants, 1 licorne, 1 cheval ailé et 1 lion ailé, h. de 14 à 21 cm
500-800



1159



1157



1156

1160. Pal Kepenyés

Kovacs (XX-XXI), Boîtes, ensemble de 2 sculptures en laiton repoussé doré, chacune formée de 2 boîtes reliées par une chaîne, h. de 7 à 18 cm env.

200-300

1161. Pal Kepenyés

Kovacs (XX-XXI), Composition surréaliste, ensemble de 6 sculptures en laiton repoussé doré: 1 triptyque, 2 miroirs, 1 arbre, 1 tableau sculpté et 1 couple de femmes à la fleur, h. de 11 à 25 cm env.

600-900

1162. Andreas Keszy (AXE)

(1924-1997), Portrait d'Albert Einstein, huile sur panneau, signée, 40x35 cm

Hommage du Président de la Confédération suisse au Directeur Général de l'OMPI de 1973 à 1997

300-500



1163

1163. Milan Krajčec (1977),

Blue rain, sculpture en verre optique avec inclusions colorées, signée, 43,5x30x8 cm

Provenance: Galerie Brehova, Prague

500-800

1164. Milan Krajčec (1977),

Sea Illumination, sculpture en verre optique coloré, signée, 34x49x8 cm

Provenance: Galerie Brehova, Prague

500-800



1165

1165. Robert Kushner (1949),

Candelabrum, papier pressé et acrylique, signé, daté (19)85 et titré, 61,5x46 cm

Étiquettes au verso: Galerie Krugier n° JK4046; Holly Solomon Gallery, New York

500-800

1166. Germaine Lacaze (1908-

1994), Forsythia à la raquette, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1963 au verso, 89x116 cm

700-900



1167

1167. Charles Keeling Lassiter

(1926), They are all included in my thoughts, technique mixte sur papier, signée et datée (19)85, 76x57 cm

Étiquette au verso: Galerie KARA, Carouge-Genève

300-500



1168

1168. Marie Laurencin (1883-

1956), La Muse couronnée, 1954, lithographie couleur, signée et numérotée 159/220 au crayon, 30x25 cm

300-500



1169

1169. Armand Loveniers (1943),

Torso, 1986, bronze à patine brune, monogrammé, h. 52,5 cm (sans socle)

Provenance: Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud

500-800



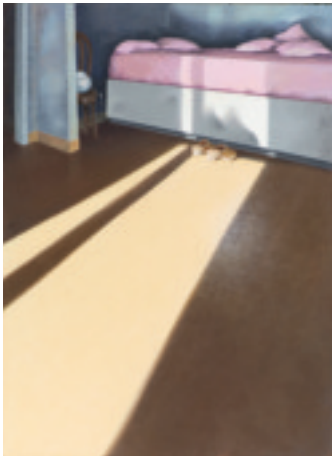
1164



1170



1171



1172

1170. Ingeborg Lüscher (1936), *IF X*, 1993-94, photographie couleur (C-Print), Ed. 3/3, signée au verso de la photo, titrée et numérotée au verso du cadre, 54,5x79,5 cm
Étiquette au verso: Lambert Art Collection
200-300

1171. Ingeborg Lüscher (1936), *IFG IX*, 1994, photographie couleur (C-Print), Ed. 2/3, signée au verso de la photo, titrée et numérotée au verso du cadre, 54,5x79,5 cm
Étiquette au verso: Lambert Art Collection
200-300



1173



1177

1172. Graziella Marchi (1932), *Intérieur*, huile sur toile, signée et datée 1978 au verso, 40x29,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK2780
300-500

1173. André Martin (1928-1999), *Traditions Iberes/Pampelune*, c. 1965, photographie noir et blanc (gelatin silver print), 18x24 cm
Étiquette au verso: Lambert Art Collection
200-300

1174. Marcello Mascherini (1906-1983), *Sans titre*, sculpture en bronze à patine argent, signée et monogrammée sur la base, cachet du fondeur Bertoni, Milano, h. 29,5 cm
500-800



1176

1175. Ruth Meyer (1926-2002), *Sans titre et Composition*, 1 aquarelle et 1 encre sur papier, monogrammées, datées 79 et 75 au crayon, 31x23 et 21x31,5 cm (à vue)
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK1794
400-600

1176. Michel-Henry (1928), *Bouquet devant la porte-fenêtre*, huile sur toile, signée, 27,5x22 cm
300-500

1177. Joan Miro (1893-1983), *Le Porteur d'eau III*, aquarelle couleur, signée et justifiée Épreuve d'artiste au crayon, 56,5x79 cm (à vue)
Bibliographie: Dupin, Jacques, *Miró graveur, 1961-1973*, vol. 2, Paris: Daniel Lelong éditeur, 1984-2001, cat. no 339
300-500



1178



1180



1179



1184

1181. Ernst Iosipovitch Neisvestny (1925), *Le Crucifié*, 1976, stylo bille sur papier, signé, 14,5x20 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK1880
Illustré p. 220
200-300

1182. Maximilian Neuböck (1893-1960), *Ruelle de village*, huile sur toile, signée, 68x55 cm
700-900



1182

1178. Pál Molnár (1894-1981), *Vierge dans une grotte*, huile sur pavatex, monogrammée, 80x60 cm
1.000-1.500

1179. Charles Monnier (1925-1993), *Neige à Songy*, acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 46x55 cm
800-1.200

1180. Charles Monnier (1925-1993), *Les deux arbres*, acrylique sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 130x89 cm
1.500-2.500

1183. Michel Pellus (1945), *Le chauffeur*, acrylique sur toile, signée, 101x91 cm
300-500

1184. Jean Peske (1870-1949), *La Pointe de Gouron*, aquarelle et encre sur papier, signée, datée (19)12 et titrée, 36x47 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier, Dietesheim & Cie n° JK5064
300-500

1185. Marcus Ravenswaaij (XX), *Quatre femmes à la barrière*, bronze à patine brune, signé, 49x64x30 cm
Provenance: Collection particulière suisse, provenant d'un château du canton de Vaud
800-1.200



1185

1186. Georges Rouault (1871-1958), *Père Ubu*, suite de 20 estampes, certaines signées et datées 1918, 1919 dans la plaque, certaines portant le cachet du monogramme, 25x16 à 30,5x22 cm
500-800

1187. Georges Rouault (1871-1958), *Le Christ et Mammon et Christ et Pauvres*, de la série *La Passion du Christ*, 2 aquarelles couleur, monogrammées et datées 1936 et 1935 dans la plaque, 30,3x21,3 et 29,8x20,4 cm
1.000-1.500

1188. Niki de Saint-Phalle (1930-2002), *Composition en coeur*, lithographie couleur, signée et numérotée 85/115 au crayon, 74x54 cm (à vue).
Illustré p. 222
700-900

1189. Vittorio Santoro (1962), *Avions*, photographie noir et blanc, signée, datée 1995 et numérotée 06/40, 20x20 cm
Illustré p. 221
300-500

1190. Jan Saudek (1935), 2 pages from *Catalog of Women*, tirage argentique colorisé, titré, annoté «Model print» et daté «finished March 3, 1893», 1983, 28,5x49,5 cm
Provenance: Krisal Galerie, Genève; Collection privée, Suisse
Illustré p. 221
400-600



1186 partiel



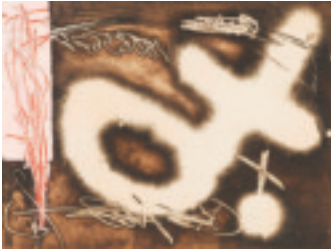
1187



1186 partiel



1187



1195

1191. Giorgio Scalco (1929), *Interno con Alessandra*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1985 au verso, 60x60 cm
400-600



1181

1193. Margrit Schurpf (XX), *Time and Space*, technique mixte dans son emboîtement, signée, titrée et datée 1975 au verso, 34,5x45,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK1823
250-350

1194. Vassilakis Takis (1925), *Magnetic Evidence*, 1983, bronze patiné, accompagné de 6 clous et 1 aiguille à aimanter, signé, cachet d'édition Artcurial au verso, 1991, édition EA 143/200, 32x43x25 cm
Expertise: Certificat Artcurial et boîte
500-800

1195. Antoni Tàpies (1923-2012), *Composition*, eau-forte couleur, signée et numérotée P/A 5/14 au crayon, 29,5x39,5 cm
300-500



1192



1193



1191



1196

1196. Jan Tarasin (1929-2009),
Plaza, huile sur toile, signée et
 datée 67, contresignée, datée et
 titrée, 81x60 cm
 8.000-12.000



1194



1190



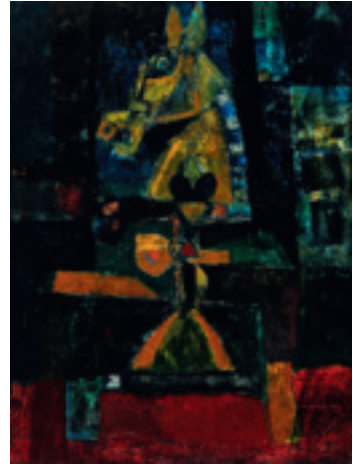
1189



1200



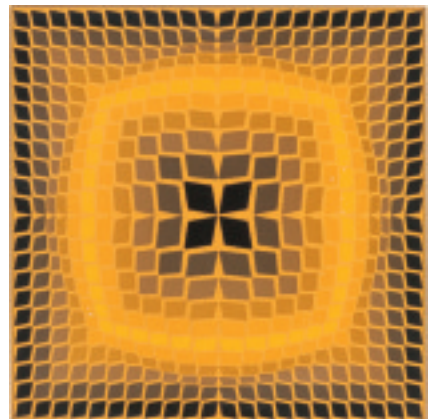
1188



1202



1201



1203

1197. Jean Tinguely (1925-1991), *Les fêtes de fin d'année du Lausanne Palace*, ensemble de cartons d'invitation, menu, lettres timbrées, dédié par Jean Tinguely, daté 1990, 3 pièces dans 2 encadrements
300-500

1198. Jean Tinguely (1925-1991), *Affiche du CIO 75e, Lausanne*, offset couleur, signée et datée 10 avril 1990 aux feutres blanc et argenté, 69x49 cm
200-300

1199. Jean Tinguely (1925-1991), *Affiche du 75e anniversaire du Lausanne Palace*, offset couleur, signée et datée 11.VII.1990 au feutre rouge, 99,5x69,5 cm
300-500

1200. Jean Tinguely (1925-1991), *Affiche du CIO 75e, Lausanne*, offset couleur, signée au stylo doré, 126x89 cm
400-600

1201. August Törsleff (1884-1968), *Bord de mer*, huile sur toile, trace de signature, dédiée et contresignée au verso, 70x100 cm
700-900

1202. Agustín Ubeda (1925-2007), *Cavalier*, huile sur toile, signée, 73x54 cm
500-800

1203. Victor Vasarely (1906-1997), *Quasar II*, sérigraphie couleur, signée au crayon, FV 98/100, 40x40 cm
300-500

FIN DE LA VACATION



TAGHeuer

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

JEUDI 12 MARS À 14 H



TAGHeuer

SWISS AVANT-GARDE SINCE 1860

PENDULETTES - STYLOS - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1206

1204. Bucherer, pendulette en métal doré et incrustation de nacre, onyx et marbre, compteur indiquant la date, le jour, les mois, phases de lune à guichet, baromètre, thermomètre, signe du zodiaque, sous verre, h. 38 cm (manque 1 angle)
300-500

1205. Jaeger-LeCoultre, Atmos VIII, pendulette cabinet en laiton doré, anneau blanc, chiffres arabes et index dorés, 22.2x18x13.4 cm, facture originale mentionnant la date d'achat le 18/11/1968, boîte
600-800

1206. Pendulette d'officier en laiton doré signée La Vallée sonnante les heures et demi-heures à la demande, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains, arabes, et graduation noires, jour, date et mois indiqués grâce à 3 compteurs, indication des phases de lune à guichet, 13.7x10.2x9 cm
300-500



1207

1207. Asprey Bond Street, pendulette en laiton doré, mécanique, mouvement français, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, h. 11.4 cm
300-500

1208. Cartier, pendulette réveil de voyage en métal doré et laque bordeaux, quartz, cadran crème, lunette à décor de chiffres romains, 42x58 mm, pochette
150-250

1209. Cartier, Must, Pendulette réveil triptyque, ouvrant à deux vantaux en métal doré et laque noire, quartz, cadran guilloché crème, graduation noire chemin de fer, chiffres romains sur les vantaux, 60x45x30 mm, certificat et écrin
100-150

1210. Cartier, n°01477, pendulette de table en argent, mécanique, cadran doré, index noirs, aiguilles acier bleui, h. 8 cm
1.000-1.500

1211. Boîte 3 ors 750, 540g
10.000-15.000



1204

1212. Briquet en or 750, pochette Van Cleef & Arpels
800-1.200

1213. Mont Blanc, Meisterstück, ensemble d'un stylo plume et d'un stylo bille en résine noir et plaqué or, boîte
150-250

1214. Cartier, briquet en or 750, signé et numéroté 022325
800-1.200

1215. Sheaffer, stylo en or 750 serti d'un saphir taille pain de sucre, signé
300-500

1216. Boîte à pilules en or 750 tressé, 18g
400-600

1217. Van Cleef & Arpels, peigne 2 ors 750 tissés et écaillé, écrin. On y joint un **tube de rouge** à lèvres 2 ors 750 tissés Piccini, poids brut: 82g
1.000-1.500

1218. Parker pour Van Cleef & Arpels, stylo bille 2 ors 750 tissés, signé (manque)
600-800



1209



1208



1210



1214



1212



1216



1217



1218



1213



1211



1215



1231

1221. Montre de voyage en or 375 des années 1940-50, mécanique, cadran guilloché argenté mat, chiffres arabes, aiguilles lumineuses, compteur subsidiaire pour les secondes, 37x37 mm
1.000-1.500

1222. Montre de poche en or 750 2ème partie XIXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles dorées et acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 45 mm. On joint une chaîne en or 750 XIXe s. émaillée noire sertie de demi-perles
300-500

1223. Montre de poche à coq en or 750 milieu XIXe s., signée Vivien Genève, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres noirs, aiguilles rosées, diam. 40 mm, (dégâts), clé sertie d'agate
200-300

1224. Montre de poche en or 750 XIXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs et graduation noire, intérieur gravé et émaillé d'armoiries, diam. 44 mm
300-500

1225. Montre de poche savonnette en or 750 début XXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains, arabes et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 46 mm
500-700

1226. Zentler, montre de poche savonnette en or 750 ajourée fin XIXe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et romains noirs, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 50 mm, boîte
500-700

1227. Cartier, montre de poche en or 750 des années 1930, n°9406, mécanique, mouvement signé European Watch and Co, 18 rubis, cadran argenté mat, aiguilles en acier bleui, diam. 44 mm
800-1.200

1228. Vacheron Constantin, n°324171, montre de poche fin XIXe s. en or 750 dont le dos ciselé est décoré de fleurs des champs émaillées, cadran émaillé blanc, chiffres arabes, aiguilles dorées, diam. 33 mm
400-600

1229. Julien Le Roy, Paris, montre de poche en or à coq XVIIIe s., mécanique, signée «Julien Le Roy Paris, 2574», cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, aiguilles dorées, diam. 45 mm
500-700

1230. Montre de poche en or portant l'inscription «LS Berthoud, Paris» 1ère partie XIXe s., mécanique, cadran guilloché argenté, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles rosées, diam. 50 mm. On joint une chaîne de montre en or retenant 2 sceau en agate et or, une clé en or 750 sertie d'une intaille XVIIIe s. signée Antonio Pichler et un pendentif sceau
500-700

1231. Porte montre d'époque Louis XIV en marqueterie à la manière d'André-Charles Boulle en écaille teintée rouge et laiton à décor de rinceaux fleuris ornementation en bronze ciselé et doré dont l'élément central représente l'allégorie de l'espérance. On joint un élément de montre de poche portant la signature «George Prior» portant des chiffres Ottomans en cuivre doré
300-500

1232. Edward Prior, n°45638, montre de poche 1ère partie XIXe s. à coq en argent pour le marché Ottoman, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres ottomans, diam. 47 mm, accompagnée de ses 2 sur-boîtes dont une en écaille de tortue (dégâts)
200-300



1232

1219.* Lot de 2 montres de poche miniature XIXe s. signées Robert Brandt et Muller, mécanique, cadran argent, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, diam. 21 mm
400-600

1220. Montre de poche savonnette début XXe s. en or 750, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 52 mm
500-700



1219



1219 dos



1227



1228



1229



1229 détail



1228 dos



1229 détail



1230



1221



1233

1233.* Ulysse Nardin, montre Art Déco en platine, mécanique, 8 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes dorés, aiguilles argentées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 41 mm
1.000-1.500

1234. Montre Art Déco en platine sertie de diamants, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, bracelet métal, diam. 16 mm
400-600

1235. Montre-bracelet en or gris 750 signée Alex Huming, mécanique, cadran argenté mat, index bâton, lunette sertie de diamants, diam. 33 mm, 60g
1.200-1.800

1236. Omega, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants des années 1970-80, mécanique, cal.484, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles noirs et argentés, lunette sertie de diamants, diam. 17 mm, 38g
700-900



1235

1237. Chopard, montre-bracelet en or 750 des années 80, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles noires, diam. 23 mm, 46g
800-1.200

1238. Baume & Mercier, montre-bracelet en or 750, automatique, cadran doré mat, index bâton et aiguilles dorées, larg. 30 mm, 43g
500-700

1239. Bracelet en or 585 des années 1940 serti de diamants dévoilant une montre signée Tourneau, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et point, aiguilles en acier bleui, larg. 16 mm, 29g
400-600



1236

1240. Juvenia, montre en or 750 des années 1970, mécanique, cadran argenté mat, index bâton noir, aiguilles dorées, diam. 33 mm
300-500

1241. Omega, montre en or 750 des années 1940-50, mécanique, cadran rosé guilloché, chiffres arabes, compteur subsidiaire pour les secondes, verre plexi, larg. 25 mm
400-600

1242. Gübelin, Ipso-Matic, montre en acier automatique, 24 rubis, cadran argent, index et points or gris, diam. 34 mm, bulletin de garantie daté de Janvier 1948
300-500



1237



1242



1245



1246

1243. Tissot, montre en or 585 automatique années 1960, cadran doré, chiffres arabes et index bâton dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, aiguilles dorées, diam. 300-500

1244. Baume & Mercier, montre en or 750, mécanique, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, larg. 18 mm 200-300

1245.* Golana, montre en or 750 indiquant la date, le jour, le mois et les phases de lune, mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes, index et aiguilles dorés, indication du jour et du mois à guichet, verre plexi, diam. 36 mm 1.000-1.500

1246. Cartier, montre-bracelet en acier et caoutchouc, quartz, cadran monogramme, chronographe avec secondes au centre, lunette gravée de chiffres romains, diam. 38 mm, boucle déployante Cartier 700-900

1247. Van Der Bauwede, montre en argent automatique avec date à guichet sertie de diamants, cal. 61, cadran noir et rouge, chiffres romains argentés, date à guichet, compteur à 6 heures pour les secondes, lunette sertie de diamants, verre saphir, diam. 42 mm, boucle déployante VDB, bracelet VDB en cuir noir 1.000-1.500



1247

1248. Omega, Speedmaster, Mark II, montre-bracelet en acier chronographe tachymètre, automatique, cadran gris mat, chiffres arabes et graduation blancs, aiguilles blanches et orange fluo, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, larg 41 mm, boîte 300-500



1248

1249. Rado, True Thinline, montre en céramique noire automatique, cadran noir, index et aiguilles argentés, graduation blanches, diam. 39 mm, boucle Rado en céramique noire, bracelet Rado en caoutchouc noir, boîte 300-500



1249



1253

1250. Robergé, Pegase, montre en acier automatique, cadran argenté, index argentés, chiffres arabes et graduation noirs, indication du jour et du mois à guichet, larg. 32 mm
400-600



1254

1253. Tag heuer, Aquaracer, réf. WAK2180, montre en acier noirci automatique, Cal. 5, cadran noir texturé, index et aiguilles jaunes et luminescents, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle, diam. 43 mm, boucle déployante et bracelet TG, date d'achat le 10/07/13, boîte 800-1.200



1250

aiguilles dorées, date à guichet, lunette gravée «Bulgari Bulgari», diam. 35 mm, pochette 500-700

1258. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet en or et acier, quartz, cadran crème, chiffres romains, date à guichet, larg. 29 mm
500-700



1251

1251. Chopard, montre-bracelet en acier et or, quartz, cadran blanc, index et aiguilles dorés, chronographe tachymètre mono poussoir, date à guichet, lunette graduée jusqu'à 60, larg. 30 mm, boîte 500-700

1252. Robergé, Pégase, montre carrée en or rose 750, quartz, cadran beige texturé, chiffres romains or, aiguilles en or rose, date à guichet, larg. 24 mm, boucle en or rose 750 et bracelet en crocodile bordeaux Robergé 600-800

1254. Technomarine, Cruise, montre chronographe en acier et caoutchouc noir, quartz, cadran noir, index blanc, aiguilles luminescentes, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle, diam. 44 mm, boucle Technomarine 400-600

1255. Piaget, montre en or 750 des années 1970, mécanique, cal. 9P2, 18 rubis, cadran doré mat, aiguilles glaives dorées, lunette gravée de volutes et chiffres romains indiquant les heures, diam. 30 mm, boucle en or 750, boîte 600-800

1256. Bulgari, Bulgari-Bulgari, montre en or 750, quartz, cadran noir, chiffres arabes et index bâton, lunette gravée «Bulgari Bulgari», diam. 23 mm, boucle Bulgari en or 750 400-600

1257. Bulgari, Bulgari-Bulgari, montre en or 750 et acier, quartz, cadran noir mat, index bâton, chiffres arabes et

1259. Cartier, Trinity, montre 3 ors 750, quartz, cadran argenté mat, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 24 mm, boucle Cartier en or 750, boîte 500-700



1260

1260. Chanel, Première, montre-bracelet plaqué or, quartz, cadran noir, aiguilles dorées, verre biseauté, larg. 20 mm, certificat d'authenticité mentionnant la date d'achat le 4/05/1989, boîte 500-700



1262

1261. Ebel, Satya, montre en or 750, quartz, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, larg. 22 mm, boucle déployante Ebel en or 750, bracelet Ebel en croco brun, garantie mentionnant la date d'achat le 21/05/2001, boîte 400-600

1262. Hermès, Tandem, montre en acier, quartz, cadran argenté brossé, index et aiguilles argentés, larg. 19 mm, boucle en acier et bracelet en cuir brun Hermès, écrin 400-600

1263. Hermès, Heure H, montre bracelet en acier quartz, cadran guilloché argenté mat, barres de séparation des heures argentés, chiffres arabes noirs, aiguilles argentés, larg. 21 mm 400-600



1263



1258



1264



1261



1259



1255



1256



1266



1266

1264. Tabbah, Saga, montre en acier automatique, cadran argenté mat dont le centre est à décor de toile d'araignée, chiffres arabes et index argentés, aiguilles lumineuses, larg. 29 mm, boucle déployante Tabbah en acier
400-600

1265. Boucheron, montre-bracelet en acier, quartz, cadran argenté mat, index, chiffres romains, aiguilles argentés, date à guichet, larg. 29 mm
300-500

1266. Voltime, montre-bracelet en acier accompagnée de ces 3 boîtiers interchangeable, quartz, cadrans nacre ou noir mat, chiffres arabes, aiguilles lumineuses, chronographe à 2 compteurs subsidiaires avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, 2 lunettes serties de saphirs de couleur, larg. 37 mm, boîte
500-700



1265



1395

1390

1349

1393

1496

1353

1394

1497

1384

BIJOUX

Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1271



1277



1286



1276

1267. Bague maillons entrelacés en or rose 750 sertie de diamants, doigt 53-13
200-300

1268. Bracelet en or rose 750 serti de saphirs roses
700-900

1269. Collier 1 rang de perles de culture, fermoir boule en or gris 750 serti de diamants, long.40 cm
200-300

1270. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertis de quartz roses taille cabochons et diamants taille brillant
500-700

1271. Paire de clips d'oreilles perruches en or 750, sertis d'améthystes et de diamants
1.500-2.000

1272. Bague 2 ors 585 et quartz rose godronné sertie de diamants
500-700

1273. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 sertis d'opales roses gravées et diamants
1.500-2.000

1274. Bague rose en opale rose taillée et en or rose 750 sertie de diamants, doigt 54-14
1.300-1.500

1275. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de saphirs roses retenant des opales roses facettées
500-600

1276. Bague coeur en or rose 750 sertie d'un quartz rose, à décor d'une étoile pavée de diamants, doigt 54-14
1.000-1.500

1277. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 retenant des améthystes taille poire et sertis de diamants
400-600

1278. Paire de clips d'oreilles en or 750 et perles de culture à décor de fleurettes émaillées noires et sertis de diamants, 24g
500-700

1279. Bague en or 750 à décor d'un visage stylisé sertie d'une perle de Tahiti, modèle en édition limitée et numéroté 20/99, doigt 56-16, 20g
600-800

1280. Bangle en or 750 gravé des lettres A et H, circ. 17 cm, 112g
3.000-5.000

1281. Bague losange bombée en or rose 750 sertie de 9 saphirs taille rond entourés d'émail bleu, doigt 53-13, 7g
200-400

1282. Sautoir serti de billes de corail gravées à décor de fleurs, d'onyx facetté et perles de culture, long. 166 cm
300-500

1283. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant des perles de culture
400-600

1284. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant des perles de culture blanches
400-600

1285. Aaron Basha, pendentif coeur en or 750 serti de diamants et émail sur une chaîne en or 750 à maille forçat alternée de coccinelles émaillées, signé, long. 40,8 cm, 15g, écrin
400-600



1275



1272



1269



1270



1268



1274



1267



1285



1285



1273



1304

1286. Anneau en or rose 750 serti de saphirs roses taille rond (1,45 ct), doigt 54-14
400-600

1287. Diamant taille ancienne d'environ 1 ct
1.200-1.800

1288. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille brillant et retenant des émeraudes taille poire
1.000-1.500

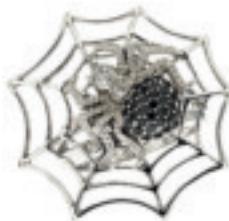
1289. Bague fleurs multicolores
2 ors 585 sertie de rubis, saphirs, émeraudes et de diamants, doigt 52-12
700-900

1290. Collier multirang de billes de saphir et d'émeraude
200-400

1291. Paire de clips d'oreilles en or gris 585 sertis de lignes de diamants et d'émeraudes taille ovale
800-1.200

1292. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750, 8g
300-500

1293. Clips d'oreilles en or gris 750 sertis de rubis, saphirs, émeraudes taille ovale et diamants
500-700



1298



1301

1294. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille ovale rehaussée d'un saphir taille ovale entourés de diamants, doigt 53-13
800-1.200

1295. Collier en or gris 750 sertie de 2 émeraudes taille rond et diamants, long. 28 cm, 30g
1.000-1.500

1296. Bracelet en or gris 750 sertie de 12 émeraudes, long. 17,5 cm, 22g
800-1.200

1297. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille cabochon entourée de diamants. doigt 52-12
400-600

1298. Bague araignée sur sa toile en or gris 750 sertie de diamants et diamants noirs, doigt 54-14
600-800

1299. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude et de diamants, doigt 55-15
1.000-1.500

1300. Pendentif en or gris 750 retenant une tourmaline verte taille poire rehaussée de diamants sur sa chaîne en or gris 750 à maille serpent sertie de diamants, long. 45,5 cm, 15g
400-500



1303

1301. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille émeraude (env. 16 ct), doigt 55-15, 12g
1.200-1.800

1302. Bague en or 750 sertie de diamants entrelacés épaulés de chaque côté de 2 lignes de saphirs taille carré, doigt 61-21
200-300

1303. Large bague en or gris 750 sertie de topazes taille carré, doigt 53-13, 14g
600-800

1304. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de quartz rutile, diamants, spessartites, retenant des chrysoptères taille goutte
1.000-1.500

1305. Chaîne en or gris 750 à maille forçat sertie de 14 diamants en serti clos, long. 42,5 cm
400-600

1306. Pendentif en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 0,5 ct) sur une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 38 cm
300-500

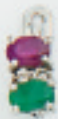
1307. Lot de 3 anneaux en or 750 sertis chacun de lignes de rubis, saphirs, émeraudes taille carré, doigt 56-18, 8g
300-500



1291



1294



1293



1297



1299



1295



1288



1290



1289



1307



1307



1307



1302



1318



1314



1311



1312



1316

1308. Gilbert Albert, collier en or 750 froissé serti de billes de cristal de roche, alternées de perles roses, signé, long. 40,5 cm
500-700

1309. Gilbert Albert, pendentif en or 750 serti d'un diamant, accompagné de ses 15 billes interchangeables, et de son tour de cou, signé Gilbert Albert, long. 36 cm
200-400

1310. Gilbert Albert, tour de cou en or 750 froissé, signé, long. 39cm, 26g, écrin
1.000-1.500

1311. Gilbert Albert, bracelet froissé en or 750 serti d'un cabochon de corail (env. 8 ct) et de perles de culture biwa, signé, circ. 15 cm, pochette, 22g
600-800

1312. Gilbert Albert, bague en or 750 froissé serti d'un cabochon de corail (env. 6 ct) et d'une perle biwa, doigt 52-12, signée, pochette
300-500

1313. Gilbert Albert, collier perlé en or 750, signé, long. 40 cm, pochette
600-800

1314. Gilbert Albert, clips d'oreilles perlés en or 750 serts chacun d'un diamant, signés, 9g, pochette
300-500

1315. Gilbert Albert, bague en or 750 froissé et ses 15 billes interchangeables, signée, doigt 52-12, pochette
300-500



1316. Gilbert Albert, bague en or 750 froissé et ses 19 grandes billes interchangeables, signée, doigt 52-12, 12g, pochette
400-600

1317. Gilbert Albert, broche pendentif en or 750 froissé et ses 2 tours de cou en cuir blanc et rose, signés, 17g, pochette
600-800

1318. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles en or 750 froissé, 10g, pochette
300-500

1319. Gilbert Albert, ensemble d'un sautoir transformable et bracelet 2 rangs en vermeil froissé, perles de cultures et agates, long. 81,5 cm et 17 cm, signés, pochette
300-500

1320. Gilbert Albert, bracelet 2 rangs en vermeil, billes d'ivoire et aventurines, signé, long. 17 cm, pochette
200-300

1321. Gilbert Albert, collier perlé en or 750 serti d'un diamant et de 2 opales, signé, long. 31 cm, 17g, pochette
600-800

1322. Gilbert Albert, bague bille en or 750 froissé et ses 12 billes interchangeables épaulée de diamants, signée, doigt 48-18
300-500

1323. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles en or 750 froissé, signés, 12g
400-600



1352



1346



1358



1355



1344



1336



1354



1356

1324. Gilbert Albert, collier en or 750 froissé, signé, long. 39,5 cm, 28g
1.000-1.500

1325. Collier en or 750 broissé et poli à maille fantaisie, long. 35 cm, 59g
1.200-1.800

1326. Collier en or 750 à maille queue de renard, long. 42,3 cm, 21g
1.000-1.500

1327. Paire de clips d'oreilles fleurs 2 ors 750 ouvragés sertis de diamants
1.000-1.500

1328. Pendentif en or gris 750 sertie d'une topaze bleue taille fantaisie entourée de diamants
600-800

1329. Pendentif fermoir en or 750 froissé sertie de diamants, perles de cultures blanches et grises sur un collier multi-rangs de billes d'hématite interchangeable avec un collier 1 rang de perles de culture blanche, long. 41,5 cm; 58 cm
200-300

1330. Collier ras de cou 4 rangs de perles de culture, fermoir fleur en or 750 sertie de diamants taille brillant, long. 37 cm
500-700

1331. Pendentif circulaire en or 585 sertie de diamants et rubis taille rond, marquise, trapèze, retenant un rubis taille cabochon en forme de goutte
1.000-1.500

1332. Bracelet souple en or 750 torsadé, long. 18,7 cm, 52g
800-1.200

1333. Pendentif en nacre gravée et or 750 sertie de diamants, sur une chaîne en or 585, long. 38 cm
700-900

1334. Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 à maille marine pouvant se réunir en un grand collier, long. 63.5 cm, 144g
2.500-3.500

1335. Bracelet multirangs en or 750 tressé et torsadé sertie de rubis taille rond et diamants, long. 15 cm, 56g
1.000-1.500

1336. Large bague en or 750 sertie d'un rubis taille rond épaulé de chaque côté d'une ligne de diamants, doigt 60-20, 13g
500-700

1337. Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 41,7 cm, 40g
700-900

1338. Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants, doigt 54-14
600-800

1339. Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 17 cm, 27g, (dégât)
500-700

1340. Bracelet jonc ouvrant en or 750 émaillé rouge sertie de diamants et de saphirs taille carré, circ. 18 cm, 41g
700-900

1341. Bracelet jonc ouvrant en or 750 émaillé rouge, circ. 16,5 cm, 52g
700-900

1342. Bague fleur en or 750 sertie de diamants, rubis, saphirs et citrines taille rond, doigt 52-12, 8g
600-800



1349



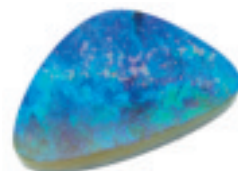
1333



1353



1348



1360

1343. Bague en or 750 ornée d'un rubis taille cabochon entouré de diamants, doigt 49-9, 7g
600-800

1344. Bague 2 ors 750 texturés sertie d'une ligne de diamants, doigt 55-15, 7g
200-300

1345. Paire de pendants d'oreilles en or 750 pavés de diamants et de diamants bruns
400-600

1346. Bague en or 750 ornée d'un diamant entouré de saphirs jaunes et bleus taille trapèze et fantaisie, doigt 50-10
800-1.200

1347. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants taille baguette, doigt 56-16
300-500

1348. Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et 2 lignes de diamants taille baguette, doigt 43-3, 8g
500-700

1349. Broche en or 750 et émail représentant une jonque décorée à la proue de 2 tritons et d'une pagode sertie de diamants taille 8/8 et d'un saphir taille carré, 30g
1.000-1.500

1350. Collier en or 750 retenant en son centre un anneau, chaîne à maille gourmette, long. 43,7 cm, 74g
1.500-2.000

1351. Collier en or 750 ciselé, long. 42,5 cm, 52g
1.000-1.500

1352. Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de rubis et de perles de culture des mers du sud
600-800

1353. Broche caravelle en or 750 émaillée sertie de saphirs et de diamants
600-800

1354. Bague mutli-anneaux en or 750 pavée de diamants blancs, bruns et saphirs jaunes, doigt 53-13, 14g
800-1.200

1355. Bague en or 750 ornée d'un rubis taille ovale (env. 1 ct) épaulé de diamants taille brillant, doigt 49-9
800-1.200

1356. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille rond épaulé de chaque côté d'une ligne de diamants, doigt 56-16
200-300

1357. Bracelet en or 585 serti de saphirs taille ovale alternés de diamants, long. 17,5 cm, 10g
500-700

1358. Paire de créoles en or 750 à décor géométrique serties de diamants taille princesse et de saphirs taille carré, 11g
400-600

1359. Paire de boutons de manchette en or 750 sertis d'améthystes
300-500

1360. Opale de forme triangulaire
200-300



1374



1375

1361. Bague en or 750 sertie d'un quartz vert facetté, doigt 54-14, 12g
400-600

1362. Bague marquise en or 750 sertie de diamants et de rubis, doigt 52-12
1.000-1.500

1363. Epingle 2 ors 585 sertie de diamants taille ancienne et d'une perle de culture blanche
300-500

1364. Collier début XXe s. en or 750 ajouré à décor de pomme de pain serti de diamants taille rose et perles blanches, chaîne à maille fantaisie, long. 40,5 cm
400-600

1365. Bague début XXe s. en or gris 750 sertie d'un saphir taille émeraude entouré de diamants taille ancienne, doigt 48-8
300-500

1366. Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche entourée de 2 lignes de diamants, doigt 54-14
500-700

1367. Bracelet début XXe s. 2 ors 750 ajourés serti de diamants taille ancienne et rose, long. 15 cm
500-700

1368. Epingle épée XIXe s. 2 ors 750 sertie de diamants, d'un rubis taille ovale et de perles (non testées) sur la garde et le pommeau, 9 g
300-500

1369. Lot de 2 bourses XIXe s. en or 750 tissé, l'une à motifs floral sur la fermeture, 80g
1.400-1.600

1370. Lot composé de 2 épingles début XXe s. en or 750 l'une sertie de diamants et rubis, numérotée, et l'autre à décor de fleurs sertie de diamants. On joint 2 broches début XXe s. 2 ors 750 serties de perles et diamants, 9g
200-300

1371. Broche début XXe s. en or et platine sertie de diamants taille rose, épingle en or 585
300-500

1372. Bague XIXe s. en or 750 refermant une mèche de cheveux recouverte d'un monogramme en or et sertie de diamants taille ancienne, doigt 53-13
200-300

1373. Élément XIXe s. en or 750 et argent monté en pendentif orné d'une perle (non testée) et diamants taille rose et ancienne
200-300

1374. Pendentif porte-photo début XXe s. en or 585 ciselé à décor floraux et émail bleu sur sa chaîne en or 585 à maille forçat et bâtonnets émaillés bleus, long. 59,5 cm, 23g
1.200-1.800

1375. Broche noeud en or rose 585 sertie de diamants taille rose (total env. 4 ct), émaillée rouge et bleu, 26g (dégât)
1.200-1.800



1372



1368



1373



1371



1366



1370
partiel



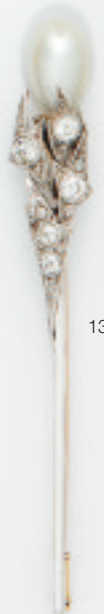
1365



1367



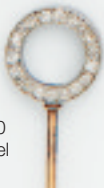
1369
partiel



1363



1370
partiel





1379



1395



1387



1385

1376. Pendentif en or gris 750 à motif floral serti de diamants, rubis, saphirs et émeraudes, retenant une perle baroque et nacre, sur une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 64 cm
1.000-1.500

1377. Broche bouquet en or 750 sertie de diamants taille rose et ancienne rehaussé de perles baroques (non testées), émaillée rouge, bleu et vert, 22g (dégâts)
1.200-1.800

1378. Bracelet en or 750 serti de grenats taille ovale, circ. 18 cm, 24g
600-800

1379. Pendentif porte-photo début XXe s. en or 750 à décor d'une couronne sertie de diamants et rubis taille rose, 32g
500-700

1380. Broche XIXe s. en or 375 à décor de volutes sertie d'une améthyste taille ovale, 25g
800-1.200

1381. Ensemble de 2 broches XIXe s. en or 585 et argent serties de diamants taille ancienne et rose, 23g
1.000-1.500

1382. Bracelet 2ème partie XIXe s. en or 585 serti d'une améthyste taille ovale entourée de demi perles, circ. 16,5 cm, 10g
200-300

1383. Bague fin XIXe s. 2 ors 750 sertie d'un saphir taille rond épaulé de diamants taille ancienne, doigt 54-14, 9g
400-600

1384. Lot de 7 épingles XIXe s. et début XXe s. en or 750 et laiton à décor d'abeille, tête de bélier, fer à cheval, tricorne et fleur serties de rubis taille rond, diamants taille rose, perles blanches et pierres de lune, poinçons français, 14g
150-250

1385. Bracelet XIXe s. en or 750 ciselé serti de jaspe sanguin, poinçon français, 35g, (dégâts)
600-800

1386. Bracelet 1ère partie XIXe s. en or 750 retenant un pendentif porte-photo, poinçon français, 31g
400-600



1396



1396



1393



1394



1392

1387. Broche XIXe s. micro mosaïque sur onyx représentant un Cavalier King Charles Sapniel assis, monture en or 585 ciselé à motif floral, 22g
200-300

1388. Pendant début XXe s. en or 585 et platine serti d'aigues-marines taille ovale et poire et perles sur une chaîne à maille forçat en or gris 585, long. 44 cm, 7g
600-800

1389. Bracelet XIXe s. en or 750 serti de diamants et rubis en serti étoilé, circ. 18 cm, 43g
1.200-1.800

1390. Bague XIXe s. en or 750 et argent serti d'un grenat taille ovale entouré de diamants taille rose, doigt 51-11
200-300

1391. Lot en or et métal composé d'un **bracelet** et d'un **collier** multi rang serti de billes de grenats, **2 bagues** serties de grenats taille ovale, rond et cabochon, **2 broches** serties de grenats taille rond et cabochon, **1 épingle** serti de grenats, doigt 55-15, 57-17, long. 16 cm, 42 cm
150-250

1392. Ensemble 2ème partie XIXe s. en or 585 composé d'un bracelet, d'une paire de pendants d'oreilles, d'un peigne en écaille de tortue et d'une broche serti de corail taille cabochon et motif floraux, écrin
600-800

1393. Bague XIXe s. en or 750 serti de diamants taille rose foiled-back et émail noir, doigt 52-12
500-700

1394. Bague 1ère partie XIXe s. retenant une **vinaigrette** en or 750 émaillées bleu, 12g (dégâts)
400-600

1395. Épingle épée XIXe s. en or 585 et argent dont la garde est serti de diamants taille ancienne et rose ainsi que de billes de lapis-lazuli
150-200

1396. Bague-bracelet XIXe s. en or rose 750 et argent serti d'une émeraude entourée de demi-perles, fermoir central permettant de déployer le bracelet, doigt 54-14
800-1.200

1397. Bracelet serpent 1891-1892 en or 375 souple serti de rubis, poinçon anglais, Chester, circ.17 cm
400-600



1405



1400



1401

1398. Pendentif trèfle en or 585 torsadé serti d'améthystes taille ovale et de perles (non testées), 13g
200-300

1399. Paire de clips d'oreilles en or 585 sertis de diamants d'imitation, 19g
400-600

1400. Paire de clips d'oreilles géométriques des années 1940-50 en or 750 sertis de diamants, 32g
1.000-1.500

1401. Bague bombée en or 750 ponctuée de diamants, doigt 51-11, 14g
400-600

1402. Broche noeud années 1940 en or 750 sertie de diamants et rubis taille carré retenant un saphir taille poire, poinçon français, 29g
1.200-1.800

1403. Broche noeud 2 ors 750 ajouré nid d'abeille sertie de diamants, 15g
400-600

1404. Bague des années 1940 2 ors 750 à décor géométrique sertie de rubis synthétiques taille carré et diamants, doigt 55-15, 12g
300-500

1405. Pendentif fleur années 1950 2 ors 750 sertie d'une citrine taille émeraude (env. 20 ct) et diamants, 29g
1.500-2.000

1406. Broche années 1940-50 2 ors 750 ajourés et torsadés sertie de diamants taille ancienne et perles de culture blanches, poinçon français, 13g
300-500

1407. Large bague années 1940-50 en platine sertie de diamants taille ancienne, poinçon Français, doigt 53-13, 12g
500-700

1408. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille rectangle, doigt 50-10
200-300

1409. Bague circa 1940 en or gris 750 torsadé et ajouré sertie de diamants, doigt 55-15
200-300

1410. Broche fleur années 1940-50 2 ors 750 ornée au centre d'une rubellite (env. 19 ct) sertie de diamants taille rose et émeraude, 19g
600-800

1411. Bague années 1940-50, 3 ors 750 ornée d'une aigue-marine taille émeraude (env. 14 ct) épaulée de chaque côté de 2 diamants, doigt 58-18
400-600

1412. Bague années 1940-50 2 ors 750, ornée d'un diamant taille ancienne épaulé de diamants, poinçon français, doigt 53-13
300-500

1413. Cartier, bague en or 750 godronné sertie d'onyx épaulé de diamants, signée, doigt 47-7
300-500



1747



1403



1412



1406



1404



1408



1410



1411



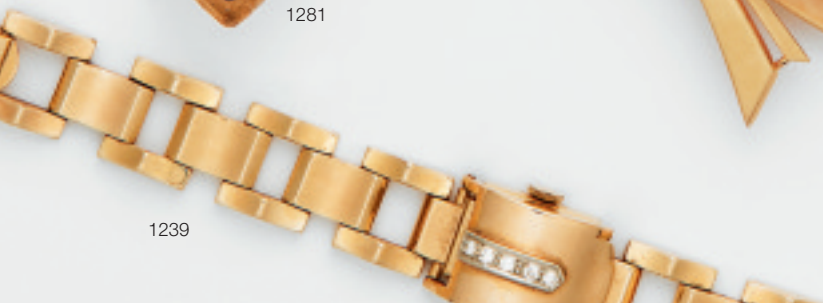
1402



1281



1413



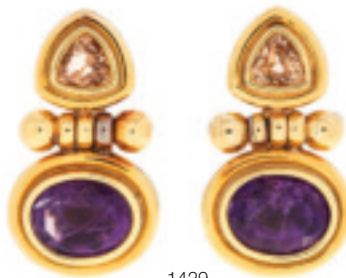
1239



1432



1425



1429



1430



1436



1428



1441

1414. Bracelet articulé en or 750 et acier à maille fantaisie serti de 2 saphirs taille cabochon, 81g
800-1.200

1415. Bracelet rigide 3 ors 750 ciselé, circ. 16,5 cm, 24g
600-800

1416. Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 41,5 cm, 49g
1.000-1.500

1417. Large bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 21,5 cm, 103g
2.000-3.000

1418. Paire de clips d'oreilles en or 750 à décor de 3 demi anneaux entrelacés, 22g
400-600

1419. Bracelet jonc articulé en or 750 serti de verre de couleur, circ. 17 cm, 49g
800-1.200

1420. Bracelet articulé 2 ors 750 polis et texturés, 77g
1.000-1.500

1421. Bracelet souple en or 750 texturé à motif d'écorces, long. 17,8 cm, 83g
1.500-2.000

1422. Bracelet articulé 2 ors 750, long. 19 cm, 37g
800-1.200

1423. Bague fleur en or 585 et nacre serti en son centre de grenats
400-600

1424. Ensemble d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de pendants d'oreilles en or 750 serts de verre de couleur, long. 17,5 cm; 3,5 cm, 75g
1.400-1.800

1425. Benoît de Gorski, paire de clips d'oreilles en or 750 godronné serts de cornaline taille cabochon, 36g
1.000-1.500

1426. Ensemble d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 serts d'améthystes, citrines et aiguemarines taille ovale (total env. 50 ct) 43g
800-1.200

1427. Bague 2 ors 750 serti d'une topaze taille émeraude, doigt 58-18, 24g
500-700

1428. Gubelin, paire de boutons de manchette en or 750 serts chacun d'un diamant taille carré, signés, 18g
600-800



1439



1437



1435



1434

1429. Paire de clips d'oreilles en or 750 serti d'améthystes taille ovale et de topazes jaunes, 27g
800-1.200

1430. Ensemble de 2 anneaux en or 750 torsadé, doigt 54-14
200-300

1431. Bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 53-13, 8g
300-500

1432. Pendentif bouddha en corail gravé et or 750, 38g
200-300

1433. Bracelet retenant 5 charms à décor de fruits en or 750 sur une chaîne à maille forçat en or 750, long. 15 cm, 80g
1.500-2.500

1434. Bracelet demi-jonc 2 ors 750 à décor de coeurs, circ. 16,5 cm, 50g
1.000-1.500

1435. Bague en or 750 ajouré sertie d'un cabochon de corail taille ovale, doigt 57-17. On joint une **paire de pendants d'oreilles** en or 585 serti d'une goutte de corail, long. 3,5 cm
500-700

1436. Adler, bague en or 750 godronné sertie d'un saphir cabochon, signée, doigt 45-5, écrin
200-300

1437. Bucherer, paire de clous d'oreilles en or 750 serti d'une ligne de diamants, signés
300-500

1438. Benoît de Gorski, bague en or 750 sertie d'une perle de culture blanche de forme bouton (env. 14 mm), signée, 8g
400-600

1439. Sabbadini, paire de pendants d'oreilles en or 750 serti de boules de corail rouges et blanches retenant des pompons en or et corail, signés, long. 8 cm, 49g
600-800

1440. Tabbah, fermoir central en or 750 pavé de diamants retenant un petit coeur sur un **bracelet** en cuir noir, signé et numéroté 1460049, long. 15 cm
200-300

1441. Trianon, paire de boutons de manchette en or 750 serti de lapis-lazuli et émeraude taille cabochon, signés, 8g
600-800



1458



1454



1442. Bracelet de montre Art Déco en platine et argent serti de diamants taille ancienne, long. 17,5 cm, 18g
400-600

1443. Bague en or gris 750 partiellement sertie de diamants taille baguette et trapèze, doigt 53-13
300-500

1444. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 56-16
400-600

1445. Paire de pendants d'oreilles à décor de végétaux stylisés en or gris 585 sertis de diamants
800-1.200

1446. Bracelet I love you en or gris 750 serti de diamants
700-800

1447. Bague en or gris 750 brossée sertie de diamants, doigt 48-8, 10g
500-700

1448. Sautoir en argent serti de rubis facettés sur une chaîne à maille forçat ronde, long. 108 cm, 16g
500-700

1449. Bague en or gris 750 sertie d'une aigle-marine cabochon entourée d'une ligne de diamants, doigt 54-14
1.000-1.500

1450. Paire de boutons de manchette en or 750 sertis de cristal de roche et rubis taille cabochon
500-600

1451. Ensemble de 2 anneaux vague en or gris 750 sertis d'émeraudes et de rubis, doigt 53-13
400-600

1452. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants retenant des calcedoines taille goutte facettées
400-600

1453. Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de 5 diamants, doigt 50-10
300-500

1454. Ensemble d'une paire de pendants d'oreilles et d'un pendentif en or gris 750 sertis de diamants retenant chacun une perle de culture de forme baroque, long. 4,5 cm, 16g
400-600

1455. Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or gris 750 serties de quartz rose facetté, 8g
200-300

1456. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et diamants retenant des perles de culture des mers du Sud
800-1.200

1457. Gucci, bracelet demi-jonc en or gris 750 à décor de G stylisés, signé, circ.16 cm, 17g
700-900

1458. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de rubis retenant chacun une goutte de corail, 9g
1.000-1.500

1459. Pendentif croix en or gris 750 sertie de diamants taille princesse sur sa chaîne en or gris 750
700-900

1460. Bague en or gris 750 ajouré sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille 8/8, doigt 57-17, 7g
200-300

1461. Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct), doigt 56-16
1.000-1.500

1462. Versace, large bague en or gris 750 pavée de saphirs, signée, doigt 53-13, 17g
800-1.200



1449



1446

1448



1452



1445



1450



1451



1447



1455



1477

1472



1468

1463. Paire de clips d'oreilles en or 750 serts de diamants taille princesse en chute
700-900

1464. Pendentif pantin en or 750 godronné serti de diamants et d'émeraudes mobiles, 15g
800-1.200

1465. Bague étoile en or 750 sertie de diamants, doigt 56-16
800-1.200

1466. Ensemble d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles en fils d'or 750 entrelacés, long. 43 cm, long. 7 cm, 40g
800-1.200

1467. Bucherer, collier en or 750 à maille forçat, signé, long. 40,5 cm, 40g, écrin
800-1.200

1468. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 55-15, signée (dégâts)
300-500

1469. Cartier, collier en or 750 orné d'un coeur en son centre, signé, numéroté 813693, long. 46 cm
200-300

1470. Cartier, collier écrou en or 750 et argent numéroté 52665, signé, long 41 cm
150-200

1471. Pendentif en or 750 serti d'un diamant taille pentagone (env. 0,5 ct) sur une chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 44,5 cm
150-250



1469



1470



1463



1465



1474



1423



1473



1466

1472. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux 3 ors 750, signée, doigt 52-12, 10g
300-500

1473. Hermès, bague double anneaux en or 750 et argent liés tous deux par un H, doigt 51-11, signée, 8g
100-150

1474. Piaget, broche représentant un corps de femme en or 750 et sa chaînette retenant un diamant, signée
300-500

1475. Frey Wille, pendentif à décor d'un lion en or 750 et métal émaillé, sur sa chaîne en or 750, long. 42 cm, écrin
300-500

1476. Bracelet en or rose 750 à large maille forçat ronde, long. 20 cm, 28g
1.200-1.800

1477. Sautoir en or rose 750 à maillons ovales, long. 79 cm, 40g
1.500-2.000



1488



1489



1483

1487



1485



1484

1478. Bracelet fleur en or rose 750 serti de nacre, chaîne à maille forçat ronde, long. 15,5 cm
300-500

1479. Bracelet fleur en or rose 750 serti de corail, chaîne à maille forçat ronde, long. 15,5 cm
300-500

1480. Bracelet fleur en or rose 750 serti de turquoise, chaîne à maille forçat ronde, long. 15,5 cm
300-500

1481. Sautoir trèfle en or rose 750 serti de trèfle en onyx, nacre, agate blanche sur une chaîne à maille forçat ronde, long. 77 cm, 34g
1.200-1.800

1482. Sautoir fleurs en or rose 750 serti de corail, nacre et

turquoise, chaîne à maille forçat ronde, long. 77 cm, 33g
1.500-2.000

1483. Paire de boucles d'oreilles dormeuses en or rose 750 serties de quartz rose facetté, 7g
200-300

1484. Ensemble de 2 bagues jonc 2 ors 750, doigt 53-13, 22g
800-1.200

1485. Bague en or 750 sertie d'une calcédoine taille cabochon épaulée de deux citrines taille rond, doigt 55-15
500-700

1486. Pendentif dragon en rubis gravé et ajouré d'env. 300 ct (h. 5 cm) sur son collier orné d'éléments en or 750, tourmalines,

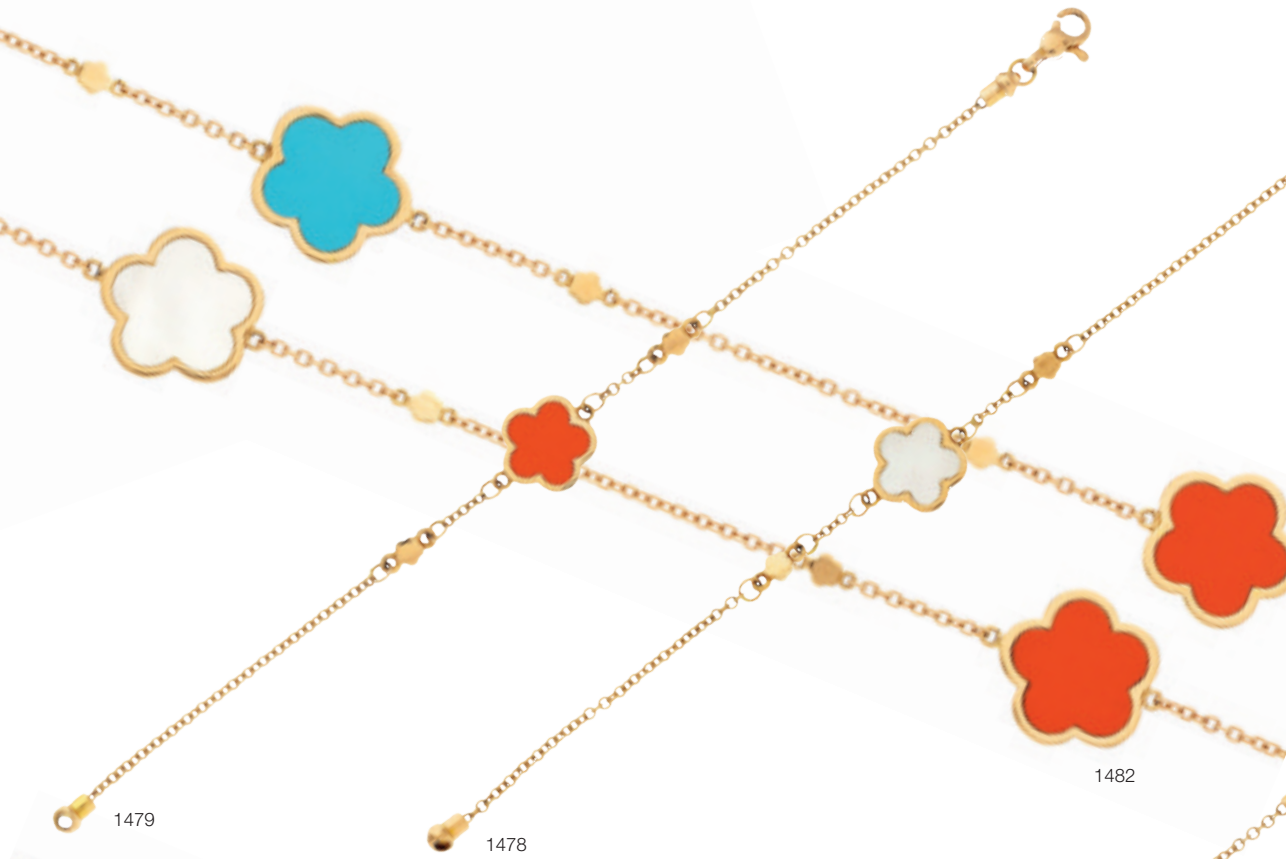
cristal de roche et saphirs de couleur, fermoir or 750, long. 42 cm
1.200-1.800

1487. Bucherer, collier multi-anneaux en or rose 750, signé, long. 44 cm, 51g, écrin
1.500-2.000

1488. Pomellato, Nudo classic, bague en or rose 750 sertie d'un quartz rose, signée, doigt 54-14, 7g
400-600

1489. Pomellato, Nudo classic, bague en or rose 750 sertie d'une aigue-marine, signée, doigt 54-14
400-600

1490. Binder, pendentif en or 750 serti d'une importante citrine, sur un cordon en cuir noir fermoir en or 750, signé, 91g
1.000-1.500



1479

1478

1482



1480

1481



1490



1497



1498

1491. Lalaounis, bague en or 750 sertie d'une pierre violette taille cabochon, signée, doigt 53-13, 11g, écrin
500-700

1492. Lalaounis, pendentif croix en or 750 sertie de rubis taille cabochon et émail bleu, sur sa chaîne en or 750 maille queue de renard, signés, long. 49 cm, 40g
1.000-1.500

1493. Pendentif en or 750 orné d'une pièce de monnaie antique sertie d'un diamant et d'un rubis taille cabochon, sur un cordon torsadé rouge fermoir en or 750, long. 36,5 cm, 30g
500-700

1494. Collier en or 750 retenant une pièce impériale Romaine en bronze entourée de diamants rehaussés de rubis taille carré, chaîne à maille gourmette, long. 38,5 cm, 39g
1.000-1.500

1495. Bracelet 2 ors 750 ajouré et brossé à décor floral composé de 5 maillons en forme de coussins, sertis de rubis taille rond alternés de lignes de saphirs, 68g
1.400-1.800

1496. Collier ras de cou fin XIXe s. multirangs de seed pearls, ponctué de perles (non testées) entourées de barrettes en or et argent serties de diamants, fermoir en or et argent sertie d'émeraudes et diamants, long. 43 cm
1.000-1.500

1497. Croix en or 750 sertie de labradorite taille cabochon, perles de culture blanche et émail bleu, signée Percossi, 14g
600-800

1498. Broche pendentif de style aztèque en or 750 sertie d'émeraudes
400-600

1499. Une grande pièce de jade gravée à décor floraux et animaliers
400-600

FIN DE LA VACATION

JEUDI 12 MARS À 19 H





1505



1502



1503



1501

MONTRES- BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

1500. Audemars Piguet, montre-bracelet en or 750 mécanique

Signée Audemars Piguet, n°21155
17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, larg. 8 mm
1.500-2.000

1501. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet en or 750 quartz

Signée Audemars Piguet, n°1951
Cadran motif «Grande tapisserie» crème, index et aiguilles or, lunette octogonale et fond fermés par 16 vis, verre saphir, larg. 26 mm, 99g
2.000-3.000

1502. IWC, montre-bracelet en or 750 mécanique

Signée IWC, n°2111952
Cadran or texturé, index bâton et aiguilles noirs, larg. 27 mm, 80g, pochette
1.500-2.000

1503. Vacheron Constantin, montre-bracelet en or 750

Signée Vacheron Constantin, réf. 13004P, n°mouvement 704209, n°boîte 530280
Cal. 1003/1, 17 rubis, mécanique, cadran doré mat, index bâton et aiguilles dorés et noir, larg. 23 mm, 57g
1.000-1.500

1504. Robergé, montre-bracelet en or 750 et diamants

Signée Robergé
Quartz, cadran pavé de diamants, aiguilles noires, lunette sertie de diamants, bracelet en or 750 à maillons torsadés alternés de coeurs sertis de diamants, larg. 17 mm
2.000-3.000

1505. Omega, bracelet en or 750 retenant un pompon permettant de dévoiler une montre

Signée Omega, années 1950-60
Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, larg. 28 mm, long 19.5 cm, 105g
2.000-3.000

1506. Omega, De Ville, montre-bracelet en or gris 750 mécanique

Signée Omega, réf. 5266, n°boîte D10153, n°32793907
Cal. 485, 17 rubis, cadran argenté brossé, index bâton et aiguilles argentés et noirs, lunette sertie de diamants, verre biseauté, larg. 24 mm, 55g
1.800-2.200



1508



1506

1507. Omega, montre bracelet des années 70-80 en or gris 750 et diamants

Signée Omega, réf 8180, n°A52630, n°mouvement 21964475
Cal. 650, 17 rubis, mécanique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles, lunette sertie de diamants, larg. 17 mm, 52g
2.000-3.000



1509



1507

1508. Omega, De Ville, montre bracelet en or gris 750 et diamants

Signée Omega, réf.8241, n°mouvement 30498571, n°boîte C16022
Cal. 485, 17 rubis, mécanique, cadran argenté mat, index bâton argentés et noirs, aiguilles noires, lunette sertie de diamants, larg. 22 mm, 40 g
2.500-3.500

1509. Patek Philippe, montre bracelet en or gris 750

Signée Patek Philippe, réf. 3256, n°mouvement 1101584, n°boîte 698494, années 1960
Mécanique, 18 rubis, cadran argenté mat, index bâton et chiffres romains argentés, aiguilles argentées, diam. 15 mm, 34 g
2.000-3.000



1510

1510. Piaget, montre rectangulaire en or 750 sertie de diamants

Signée Piaget, réf. 9226, n°305-701

Cadran noir mat, aiguilles glaives dorées, lunette encadrée de 2 lignes de diamants, larg. 23 mm
800-1.200



1512

1512. Robergé, Capella, montre en or 750 sertie de diamants

Signée Robergé, réf. 22623030, n°00002

Quartz, cadran argenté mat, chiffres arabes, index et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, verre saphir, diam. 30 mm, boucle Robergé en or 750, bracelet Robergé

1.000-1.500



1514

1514. Van Cleef & Arpels, Pierre Arpels, montre en or 750 quartz

Signée Van Cleef & Arpels, n°11101S

Cadran en onyx, chiffres romains et graduation chemin de fer centrale dorés, aiguilles dorées, diam. 30 mm, boucle plaqué or et bracelet VCA, boîte
800-1.200



1511

1511. Franck Muller, montre tonneau en or 750 automatique

Signée Franck Muller, réf. 5850 SC, n°777

Cadran guilloché bleu nuit, chiffres arabes et aiguilles or et luminescents, verre saphir, larg. 31 mm, boucle FM en or 750, bracelet en croco bleu
2.500-3.500



1513

1513. Van Cleef & Arpels, Pierre Arpels, montre en or 750 mécanique

Signée Van Cleef & Arpels, n°11601S

Cadran en malachite, chiffres romains et graduation chemin de fer dorés, aiguilles glaives dorées, diam. 23 mm

500-700

1515. Robergé, Andromède II, montre en acier indiquant la réserve de marche

Signée Robergé, n°00016

Cal. 3243, automatique, cadran aux tonalités argentées, chiffres romains argentés, aiguilles en acier bleui et luminescentes, 2 compteurs subsidiaires pour la réserve de marche, verres saphir, fond transparent, diam. 32 mm, boucle acier et bracelet Robergé
600-800



1516

1516. Blancpain, montre en or 750 automatique

Signée Blancpain, n°663
Cadran blanc, chiffres romains dorés et aiguilles dorées, date à guichet, verre saphir diam. 33 mm, boucle Blancpain en or 750, deux bracelets interchangeables en croco bleu et croco vert
2.000-3.000



1517

1517. Cartier, Pasha, montre en or 750 indiquant les phases de lune

Signée Cartier, n° mouvement 2558794, n°MG218676
Cal. 889/1, 34 rubis, cadran argenté mat à décor central de rosaces, index et chiffres arabes dorés, compteur pour la date, indication des phases de lune à guichet, aiguilles luminescentes, verres saphir, fond transparent, diam, 38 mm, boucle Cartier en or 750, bracelet Cartier en croco brun, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 8/01/1996, boîte
2.500-3.500



1519

1518. Cartier, Pasha, montre en acier automatique

Signée Cartier, réf. R4010100252
Cadran argenté mat, chiffres romains et graduation chemin de fer centrale noirs, aiguilles en acier bleui luminescentes, date à guichet en chiffres arabes noirs, diam. 36 mm, boucle déployante et bracelet en croco brun Cartier
1.500-2.000

1519. Audemars Piguet, montre extra plate en or 750 mécanique

Signée Audemars Piguet, n°mouvement 293696, n°boîte C55976
Cal. 2003/1, 18 rubis, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, diam. 31 mm, boucle en or 750 et bracelet AP
800-1.200



1515



1518

1520. De Grisogono, Instrumentino, montre-bracelet en acier sertie de diamants indiquant 2 fuseaux horaires

Signée De Grisogono, n°008404
Quartz, cadran argenté mat, index sertis de diamants, aiguilles luminescentes, bracelet sertie de diamants, verre saphir, larg. 29 mm
1.500-2.000



1520

1521. De Grisogono, Instrumentino, montre en or rose 750 indiquant 2 fuseaux horaires

Signée De Grisogono, réf. TINO N09/A AT, n°6687
Automatique, cadran guilloché rose mat, index bâton, aiguilles glaive en or rose, double cadran 1 pour chaque fuseau horaire, couronne sertie d'un diamant noir, larg. 29 mm, boucle déployante DG en or rose 750, bracelet DG en galuchat
2.500-3.500



1522

1522. De Grisogono, Instrumento Grande, montre en or rose 750

Signée De Grisogono, n°009327
Automatique, cadran guilloché noir, index or rose et luminescents, chiffres arabes blancs, date à guichet, aiguilles glaive en or rose luminescentes, larg. 36 mm, verres saphir, fond transparent, boucle déployante DG en or rose 750, bracelet DG en cuir noir
3.500-5.500



1521

1523. Bell & Ross, BR123, Heritage, montre chronographe en acier noirci automatique

Signée Bell & Ross, n°BR 126-94-SC-15591
Cadran noir, index, chiffres arabes, graduation et aiguilles couleur sable, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 41 mm, verre saphir, boucle B&R en acier noirci, bracelet en cuir sable B&R, certificat mentionnant la date d'achat le 26/01/2013, boîte
1.500-2.000

Bell & Ross



1524. Gérald Genta, *Maxi Time*, montre-bracelet en acier bicolore indiquant le jour, la date, le mois et les phases de lune

Signée Gérald Genta, réf. G2902.7, n°33408, années 1990
Quartz, cadran gris texturé, compteurs avec anneaux indiquant le jour, la date et le mois, phases de lune, diam. 38 mm
1.500-2.000

1525. Girard-Perregaux, montre-bracelet chronographe serti de diamants

Signé Girard-Perregaux, réf. 8046 Cal.3080, automatique, 38 rubis, cadran nacre, chiffres arabes et graduation noir, index diamants, aiguilles en acier bleu et luminescentes, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette sertie de diamants, verres saphir, fond transparent, diam. 31 mm, certificat mentionnant la date d'achat 05/2005, boîte
2.000-3.000



1525

1526. Patek Philippe, *Nautilus*, montre-bracelet en acier quartz

Signée Patek Philippe, réf.4700/1, n°mouvement 1526975, n° boîte 2796101
Cal.E19, 7 rubis, cadran noir texturé, index et aiguilles en or gris 750, date à guichet, verre saphir, larg. 22 mm, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 18/12/1985
1.000-1.500



1526

1527. Jaeger-LeCoultre, *Reverso*, montre en acier quartz sertie de diamants

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. Q265.84.30, n°2434015
Cadran argenté mat guilloché rayonnant, aiguilles noir, chiffres arabes noirs, lunette sertie de 2 lignes de diamants, verre saphir, larg. 20 mm, boucle déployante J-L en acier, bracelet en daim beige J-L, certificat mentionnant la date d'achat le 09/08/2007, boîte
1.500-2.000


JAEGER-LECOULTRE

Certificat
de Garantie





1528

1528. Breitling, SuperOcean, montre chronomètre en acier automatique

Signée Breitling, réf. A1334011/B683, n°2248730

Cadran noir, chiffres arabes et graduation blancs, index et aiguilles luminescents, chronomètre à 2 compteurs avec secondes au centre, indication du jour et de la date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette tournante graduée unidirectionnelle, verre saphir, diam. 40 mm, boucle Breitling en acier, bracelet en croco noir Breitling, certificat d'origine mentionnant la date achat le 25/09/2007, manuel d'instruction, bracelet Breitling en acier supplémentaire, boîte

1.200-1.800



1529

1529. Omega, Seamaster Aqua Terra, montre-bracelet en acier automatique

Signé Omega, année 2009

39 rubis, cadran rainuré gris anthracite, index luminescents, index et aiguilles luminescents, date à guichet, verres saphir, fond transparent, diam. 37 mm

1.500-2.000

1530. Omega, Speed master, montre chronographe en acier automatique

Signée Omega, n°85520219

Cal.9300, 54 rubis, cadran noir, chiffres arabes et graduation blancs, index et aiguilles luminescents, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette noire graduée, verre saphir, diam. 42 mm, boucle déployante Omega en acier, bracelet Omega en croco noir

1.000-1.500



Ω
OMEGA



1531

1531. Chopard, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants

Signée Chopard, réf.419 1, n°515571

Quartz, cadran crème, chiffres romains et graduation chemin de fer noir, lunette sertie de diamants, larg. 21 mm, 95g

3.000-5.000



1532

1532. Cartier, Tank Américaine, montre-bracelet en or 750

Signée Cartier, réf. 1710, n° de boîte BB20053

Quartz, cadran crème, chiffres arabes et graduation chemin de fer noirs, larg. 19 mm, 72g

2.000-3.000

1533. Cartier, Ballon bleu, montre-bracelet en or gris 750 automatique

Signée Cartier, réf. 3000, n°97884NX

Cadran guilloché mat, chiffres romain noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet, diam. 44 mm, certificat d'achat mentionnant la date d'achat le 9/07/2008, manuel instruction, cd, boîte

10.000-15.000

1534. Cartier, Ballon bleu, montre-bracelet en or rose 750 automatique

Signée Cartier, réf.3003, n°101332NX

Cadran guilloché argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 38 mm, certificat mentionnant la date d'achat 9/7/2008, manuel d'instruction, cd, boîte

8.000-12.000





1535. Tudor, Heritage Black Bay, réf. 79220, montre en acier automatique

Signée Tudor
Cal. 2824, cadran noir, index et aiguilles argentés et luminescents, lunette tournante unidirectionnelle bleue, verre saphir, larg. 41 mm, boucle d'origine en acier, bracelet Tudor, boîte

800-1.200

1536. Tudor, Heritage, montre chronographe automatique en acier

Signée Tudor, n°70330, n°J82592
Cadran bi-couleur bleu et crème, chiffres arabes, index et aiguilles luminescents, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, lunette tournante unidirectionnelle bleue, verre saphir, diam. 42 mm, boucle Tudor et bracelet en tissu Tudor

800-1.200



1535

1537. Tudor, Heritage Black Bay, montre-bracelet en acier automatique

Signée Tudor, n°79220, n°J607128
Cadran noir, index et aiguilles luminescents, lunette tournante unidirectionnelle bordeaux, verre saphir, larg. 41 mm
1.200-1.800

1538. Tudor hydronaut 1200, montre en acier automatique,

Signée Tudor, réf. 25000, n°J282384
Cadran argenté chaud, index et aiguilles luminescents, date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle noire, verre saphir, diam. 45 mm, boucle Tudor, bracelet Tudor en caoutchouc noir, boîte, certificat mentionnant la date d'achat le 21/06/2011

800-1.200



1537



TUDOR



TUDOR





1539



1540

1539. Patek Philippe, montre-bracelet en or 750

Signée Patek Philippe, réf. 3744J-051, n°mouvement 1507248, n° boîte 2824455

Quartz, cadran émaillé blanc, chiffres romains et aiguilles noirs, verre saphir, diam. 32 mm, 89g, service daté du 27/08/2011

2.500-3.500

1540. Patek Philippe, *Ellipse Gondolo*, montre en or 750 quartz des années 1970

Signée Patek Philippe, ref. 3603, n° de boîte 275M30, n° de mouvement 8350

Cal. bêta 21, 13 rubis, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles glaive dorés et noirs, graduation extérieure des minutes noire, date à guichet, verre saphir, larg. 35 mm, boucle PP en or 750, boîte.

Cette montre est l'un des exemples des modèles quartz développés par Patek entre 1973 et 1982. Il illustre "la tendance horlogère" de cette époque à abandonner les modèles mécaniques. Il s'agit d'un des modèles rectangulaires les plus larges produits par la maison.

2.000-3.000

1541. Rolex, Oyster Perpetual Day Date, montre-bracelet en or 750 automatique

Signée Rolex, réf. 18238

Cadran noir, index bâton or, aiguilles or et points luminescents, indication du jour et de la date à guichet, verre saphir, larg. 35 mm, bracelet Président en or 750, révision datée du 1/09/2014, attestation de chronométrie datée du 10/4/1992, boîte, porte-clés, bloc-notes

5.000-7.000




ROLEX

1542. Wyler, Code R, Ed. limitée 3051/3999, montre en acier et fibre de carbone chronographe automatique

Signé Wyler, n°103433
37 rubis, cadran marron, chiffres argentés et blancs, aiguilles lumineuses, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, verres saphir, fond transparent, larg. 43 mm, boucle Wyler, bracelet Wyler en caoutchouc marron, boîte 1.500-2.000

1543. Wyler, Code R, Ed. limitée 1743/3999, montre en acier et fibre de carbone chronographe automatique

Signé Wyler, n°101793
37 rubis, cadran bleu, chiffres argentés et blancs, aiguilles lumineuses, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, verres saphir, fond transparent, larg. 43 mm, boucle Wyler, bracelet Wyler en caoutchouc bleu
1.500-2.000



1543



1542



1553



1652



1661



1552



1556



1555



1658



1662



1666



1551



1550



1545



1548



1544



1549



1546

BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les bijoux sont représentés grandeur nature

1544. Bague jonc en or rose 750 pavée de diamants, doigt 53-13, 8g
1.500-2.000

1545. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750, les fleurs serties de calcédoines et diamants, retenant des gouttes quartz roses, long. 7 cm
1.500-1.800

1546. Bague arabesques en or rose 750 sertie de diamants, doigt 54-14
800-1.200

1547. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux 3 ors 750, signée, doigt 52-12
300-500

1548. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux 3 ors 750, signée et numérotée GG5423, doigt 56-16, 16g
600-800

1549. Cartier, Trinity, bracelet 3 anneaux 3 ors 750, signé, circ. 20,5 cm, 86g
3.000-3.500

1550. Cartier, bague en or 750 sertie d'une citrine taille ovale, signée et numérotée 49C25429 doigt 49-9, 14g
500-700

1551. Tiffany & Co par Elsa Peretti, boucles d'oreilles larmes, signées, 8g, pochette
400-600

1552. Bvlgari, Lvcea, bracelet en or 750 à maillons géométriques, signé, long. 20 cm, 14g
500-700



1553



1556



1555



1552

1553. Bvlgari, Lvcea, collier multirang en or 750 à maillons géométriques, signé, long. 44 cm, écrin, 27g
1.200-1.800

1554. Bague en or rose 750 sertie d'un saphir naturel Padparadscha taille coussin de 3,35 ct selon certificat GRS du 01/03/2011, doigt 54-14
2.500-3.500

1555. Bvlgari, Bvlgari-Bvlgari, paire de boutons de manchette en or 750 sertis de lapis-lazuli et gravés «Bvlgari Bvlgari», signés, écrin
500-700

1556. Bvlgari, Bvlgari-Bvlgari, paire de boutons de manchette en or 750 sertis de corail, et gravés «Bvlgari Bvlgari», signés, écrin
600-800



1557



1560



1561



1558



1566 partiel



1566 partiel



1557. Ensemble d'un sautoir et d'une paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants jaunes et bruns taille rose ou facettés alternés de perles de culture gold des mers du Sud et de perles de Tahiti, long. 118 cm

800-1.200

1558. Piaget, ensemble de 3 bagues détachables en or 750 serties de diamants et saphir taille ovale, signées et numérotées A50389, A40471 et A39201, doigt 57-17, 9g

1.000-1.200

1559. Piaget, Possession bandeau, bague en or gris 750 sertie de 7 diamants, signée et numérotée D01149, doigt 50-10, pochette 700-900

1560. Chopard, Happy diamond, bague coeur en or 750 sertie de diamants et diamants mobiles, signée, doigt 53-13, 7g 700-900

1561. Chopard, Happy diamond, bague ovale en or 750 sertie de diamants et diamants mobiles, signée, doigt 53-13 700-900

1562. Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 50,7 cm, 173g 3.000-5.000

1563. Paire de clips d'oreilles en or 750 godronné sertis de diamants, rubis, saphirs et émeraudes taille cabochon, 29g 1.200-1.800



1571



1564



1565



1572

1564. Bague en or 750 sertie d'un péridot taille rond brillant et de diamants taille brillant
600-800

1565. Benoît de Gorski, bague en or 750 sertie d'un béryl vert taille ovale (env. 20 ct), signée, doigt 51-11, 22g
1.500-2.000

1566. Collection de 30 médailles en or 900 figurant «les châteaux du canton de Berne» sur le revers et le nom de Berne, son écusson et la date 1353 (date de ralliement à la confédération) sur l'avvers. Poids total: 750 g, dans leur écrin de la maison Herausgeber Ovaphil à Lausanne
25.000-30.000

1567. Collier en or 750 à maille garibaldi retenant un pendentif en or 750 serti d'un saphir taille cabochon, long. 36,2 cm, 72g
3.000-5.000

1568. Bracelet panthère en or 750 et corail gravé, la tête sertie de diamants et les yeux d'émeraudes circ. 17 cm (dégât)
1.200-1.800

1569. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants retenant une plaque de serpentine gravée
800-1.200

1570. Bvlgari, monete, collier en or 750 orné d'un denier en argent de la République Romaine, de rubis et de diamants, chaîne à maille gourmette, signé, long. 32 cm, 67g
1.200-1.800

1571. Faraone, large bague en or 750 à décor d'armoiries noires Autrichienne sur nacre entourées de diamants, signée, doigt 55-15, 24g
800-1.200

1572. Grande paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 à décor de fleurs et de volutes sertis de diamants et émail marron, long. 10,3 cm, 48g
2.000-3.000

1573. Bucherer, paire de boutons de manchette en or gris 750 motif clou de Paris. **On joint une pince à cravate** en or gris 750 assortie signée Piaget, 35g, écrins
600-800



1574. Pendentif en or gris 750 serti d'un grenat spessartite (env. 5 ct), entouré de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 44,3 cm
2.000-3.000

1575. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 à décor de volutes sertis de diamants et de saphirs taille ovale, long. 8 cm
1.200-1.800

1576. Bague en or gris 585 sertie d'un saphir entouré de liens sertis de diamants, doigt 53-13
1.500-2.000

1577. Bague bombée en or gris 750 pavée de diamants alternés de saphirs, doigt 53-13, 12g
1.000-1.500

1578. Pendentif ourson en or gris 750 pavé de diamants et de saphirs, 11g
400-600

1579. Alliance rivière en or gris 750 sertie de 31 diamants (0,79 ct), doigt 52-12
700-900

1580. Alliance rivière en or 750 sertie de 31 diamants (0,79 ct), doigt 53-13
700-900

1581. Bague feuille en or gris 750 pavée de diamants taille 8/8 entourés de saphirs, doigt 51-11, 9g
1.000-1.500

1582. Bracelet rivière en or gris 750 serti de diamants (env. 2,5 ct), long. 16,9 cm, 19g
1.500-2.000

1583. Benoît de Gorski, bague jonc en or 750 noirci pavée de saphir, signée, doigt 52-12, 8g
800-1.200

1584. Bague en or gris 750 pavée de diamants
700-900

1585. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 retenant des turquoises gravées en forme de fleur et sertis de diamants
1.000-1.500

1586. Bague en or gris 750 ornée d'un saphir taille ovale (env. 3 ct) entouré de diamants taille brillant, trapèze et baguette (env. 2 ct), doigt 53-13, 10g
1.500-2.000

1587. Pendentif en or 750 ornée d'un saphir taille ovale (env. 1,5 ct) entouré de diamants taille brillant, baguette et trapèze (env. 1 ct)
1.000-1.500

1588. Bague en or 750 ornée d'un saphir taille ovale (env. 2 ct) épaulé de 2 diamants taille trilliant, doigt 55-15
1.500-2.000

1589. Bague jonc en or gris 750 pavée de saphirs, doigt 53-13
500-700

1590. Collier en or gris 750 à décor de fleurs stylisées partiellement sertis de diamants, long. 40,5 cm, signé Piero Milano, 29g
1.200-1.500

1591. Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise taille cabochon entourée de saphirs et diamants, doigt 51-11
1.000-1.500

1592. Benoît de Gorski, paire de boucles d'oreilles en or gris 750 pavées de diamants, signées
1.000-1.500

1593. Solitaire en or gris 750 serti d'un diamant (env. 1 ct), doigt 52-12
2.000-3.000



1721

1587



1592



1584



1586



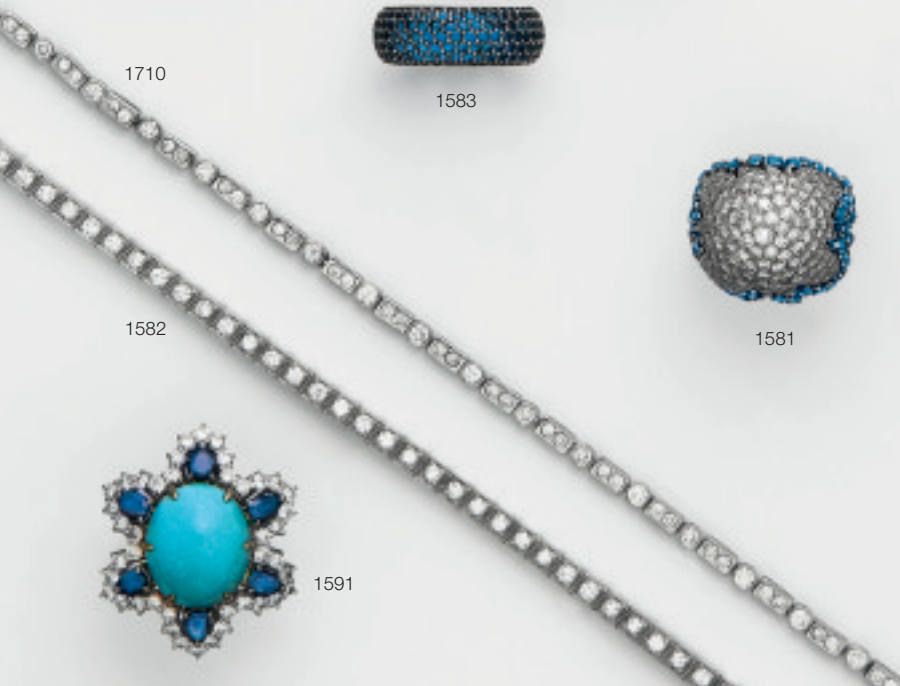
1585



1583

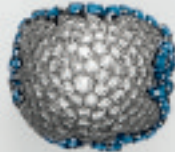


1596



1710

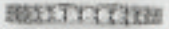
1582



1581



1685



1579



1591



1606



1600



1601

1594. Bague marquise en or 750 sertie de diamants, doigt 55-15
1.200-1.800

1595. Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture mabé entourée de diamants, doigt 52-12
800-1.200

1596. Alliance en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants (env. 2 ct), doigt 57-17
1.000-1.500

1597. Bangle ajouré 2 ors 750 et or noir orné de diamants taille rose rehaussés d'émail noir alternés de rubis taille ovale et sertis de diamants taille 8/8, circ. 18 cm
1.500-2.000

1598. Paire de clips d'oreilles en or 750 pavés de diamants
800-1.200

1599. Paire de clips d'oreilles feuilles 2 ors 750 texturés et ajourés, sertis d'une ligne de diamants avec anneaux à décor de fleurs sertis de diamants, 35g
1.000-1.500

1600. Bracelet rigide 2 ors 750 à décor géométrique sertie de diamants taille ancienne, 41g
1.000-1.500

1601. Bracelet ruban en or 750 sertie en son centre de diamants taille brillant et baguette, 54g
1.200-1.800

1602. Bracelet articulé en or 750 et acier à décor végétal sertie de diamants taille marquise entourés de diamants, circ. 15 cm, 43g
800-1.200

1603. Bracelet en or 750 à décor de demi arches, long. 19,7 cm, 51g
1.000-1.500

1604. Collier 1 rang de boules de corail fermoir en or 750
600-800

1605. Bague coeur en or 750 pavée de diamants, doigt 53-13
1.200-1.800

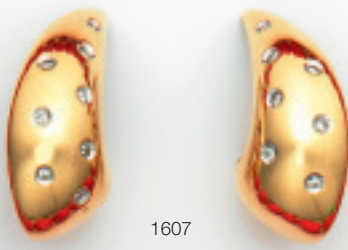
1606. Paire de pendants d'oreilles coeurs en or 750 sertis de perles mabés, de saphirs taille poire et de diamants
1.500-2.000

1607. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants, 17g
600-800

1608. Marina B, bague en or 750 godronné sertie de diamants, signée, doigt 47-7
600-800

1609. Piaget, broche étoile torsadée en or 750 sertie d'agate verte et de diamants, signée (dégât)
500-800

1610. Piaget, bague en or 750 sertie d'agate verte et diamants taille brillant, doigt, 23g
800-1.200



1607



1598

1604



1608



1610



1599



1609



1605



1603



1614



1613



1612



1611



1616

1611. Bague vague en or 750 ornée au centre d'un rubis taille poire (env. 1 ct) et sertie de diamants taille trapèze et carré, doigt 50-10, 11g
1.200-1.800

1612. Paire de clips d'oreilles vague en or 750 ornés de rubis taille poire (total env. 1,5 ct) sertis de diamants taille trapèze et carré
800-1.200

1613. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de rubis taille carré bordés de diamants, 12g
1.200-1.800

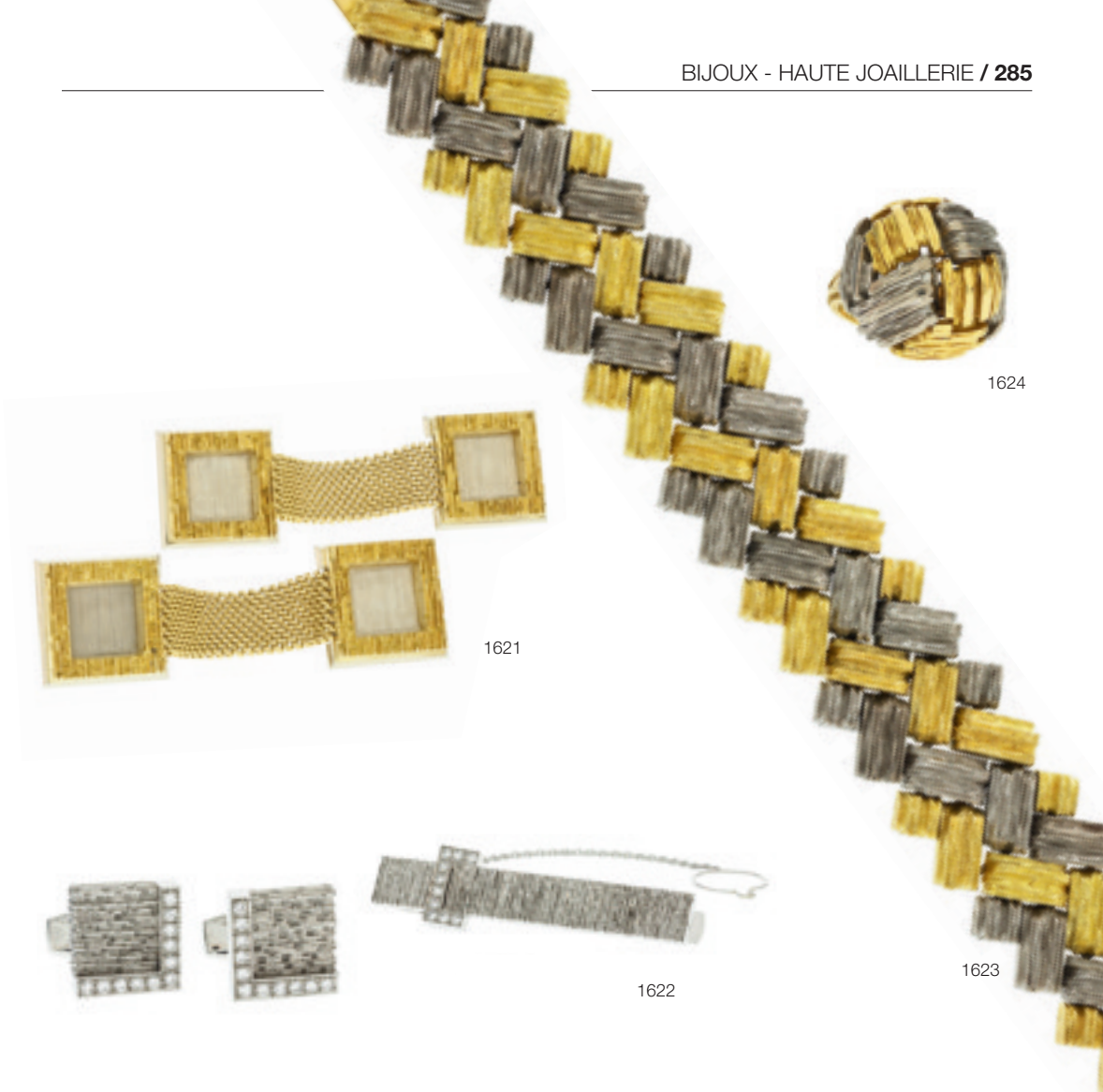
1614. Broche 3 ors 750 texturés à décor de branchage sertie d'émeraudes taille cabochon et diamants taille 8/8 et brillant, 29g
1.000-1.500

1615. Chaîne 2 ors 750 à maille forçat ovale sertie de 20 diamants en serti clos, long. 40 cm, 15g
600-800

1616. Chaumet, broche harpe en or 750 à décor de harpe stylisée, signée, 10g, écrin
500-700

1617. Gübelin, bracelet ruban en or 750 souple terminé de franges, signé et numéroté 253338, écrin, 90g
2.000-3.000

1618. Gübelin, ensemble d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles à décor de volcans stylisés en or 750, signés, 51g.
1.200-1.700



1624

1621

1622

1623

1619. Benoît de Gorski, collier en or 750 à maille forçat retenant un tétradrachme Macédonien en argent, signé, long. 42,2 cm, 91g 3.000-5.000

1620. Meister, paire de boutons de manchette en or gris 750 sertis de tourmalines taille cabochon, signés, 26g, écrin 400-600

1621. Meister, paire de boutons de manchette 2 ors 750 texturés et sa **pince à cravatte** attribuée à Meister sertie de diamants, signée, 49g, écrin. On joint une épingle **Meister**, 2 ors 750 texturé, signée, écrin 1.000-1.500

1622. Meister, ensemble composé d'une paire de boutons de manchette, d'une pince à cravatte et d'une épingle en or gris 750 texturé sertis de diamants, signés, 48g, écrins 1.200-1.800

1623. Meister, bracelet 2 ors 750 texturés tressés, long. 19,7 cm, signé, 161g 4.000-6.000

1624. Meister, bague boule 2 ors 750 texturés, signée, 25g, écrin 800-1.200



1625

1625. Collier XIXe s. 3 ors 750 et 375 à motifs floraux serti de diamants taille ancienne et poire, d'émeraudes taille cabochon et émail sur une chaîne à maille fantaisie alternée de perles blanches, long. 39,5 cm, 23g (restaurations)
1.500-2.000

1626. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 à décor de fleurs serties de diamants et émeraudes taille cabochon retenant en pampille des perles blanches, long. 4,2 cm, 9g, (manque)
500-700

1627. Bague marquise en or rose 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 55-15
1.000-1.500

1628. Bracelet début XXe s. en or gris 375 serti d'une ligne de diamants taille ancienne (env. 3 ct), chaîne à maille gourmette, long. 17,5 cm (transformations)
1.200-1.800

1629. Broche barre élément début XXe s. 2 ors 585 serts de diamants taille ancienne et rose, 12g
400-600

1630. Pendentif 2 ors 750 serti d'1 diamant taille ancienne (env. 1,5 ct) rehaussé d'1 diamant taille ancienne, sur une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 38,5 cm
3.000-3.500

1631. Sautoir 1 rang de perles de culture et son fermoir en or gris 750 serti d'une émeraude taille cabochon et de diamants, long. 80 cm
800-1.200

1632. Pendentif en or 750 et argent serti d'un diamant taille ancienne (env. 3 ct)
3.000-5.000

1633. Broche XIXe s. en or 750 et argent sertie de diamants taille ancienne retenant un diamant taille poire (env. 1,5 ct)
2.000-3.000

1634. Ensemble d'une épingle en or gris 750 et argent et d'un pendentif en platine serts de perles de forme baroque (non testées) et diamants taille rose
800-1.200

1635. Solitaire début XXe s. en or gris 750 orné d'un diamant taille ancienne (env. 2,5 ct) épaulé de chaque côté de 3 diamants taille ancienne, doigt 54-14
7.000-9.000

1636. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serts de diamants taille brillant et marquise, de perles de culture des mer du Sud blanche et gold et de Tahiti (env. 14 mm) long. 3,5 cm, 14g
1.000-1.500



1631



1633



1626



1632



1630



1635



1644



1634
partiel



1628



1627



1646

1645

1641

1640

1637. Bague XIXe s. marguerite
2 ors 750 ornée d'un rubis taille ovale (env. 2,5 ct) entouré de diamants taille ancienne (env. 6 ct), doigt 51-11
4.000-6.000

1638. Bracelet fin XIXe s. début XXe s. 2 ors 750 et 375 serti de diamants taille ancienne et probablement de perles d'eau douce, long. 18 cm, 13g
700-900

1639. Paire de boutons de manchette et 3 boutons début XXe s. en or 750 émaillé vert et nacre, poinçon français, écrin
600-800

1640. Bracelet seconde partie XIXe s. en or 750 émaillé serti de 3 diamants taille ancienne, 39g, (dégâts)
800-1.200

1641. Bague XIXe s. en or rose 750 serti d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille rose, poinçon français, doigt 55-15
1.000-1.500

1642. Bague XIXe s. en or 750 et argent ornée d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants taille ancienne, doigt 56-16
600-800

1643. Sac du soir en or 585 cotte de mailles et émail noir, dans un écrin Kessaris, 132g
1.500-2.000

1644. Bague en or gris 750 serti d'un rubis étoilé taille cabochon entouré de diamants taille rose, doigt 57-17, 10g
800-1.200

1645. Bracelet fin XIXe s. en or 750 ciselé et ajouré à motif de fleurs serti de saphirs taille cabochon, circ. 19 cm poinçons français (maillon supplémentaire serti d'un cabochon)
1.000-1.500

1646. Bague fleur en or 750 ornée au centre d'un diamant taille ancienne entouré de diamants taille ancienne (total env. 2 ct), doigt 56-16
1.200-1.800

1647. Pendentif début XXe s. en or gris 750 serti d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct)
1.000-1.500

1648. Bracelet transformable en pendentif fin XIXe s. en or 585 et argent orné d'une opale entourée de diamants taille ancienne, circ. 17 cm, 16g, écrin
1.000-1.500



1629



1637



1638



1639



1642



1648



1663



1661



1665

1649. Collier 2 ors 750 aux maillons sertis de diamants, long. 47 cm, 52g
2.000-3.000

1650. Paire de boucles d'oreilles ovales en or 750 serties de diamants
600-800

1651. Bracelet rivière en or 750 serti de diamants de couleurs taille brillant, long. 18 cm
800-1.200

1652. Bvlgari, Parentesi, bague en or gris 750 à motifs géométriques, signée, doigt 51-11, écrin
400-600

1653. Eric Bertrand, paire de clips d'oreilles éléphants 2 ors 750 serties de rubis taille cabochon, signés, 13g
400-600

1654. Eric Bertrand, pendentif-broche éléphant en or 750 sur son cordon noir entrelacé, signé, long. 41,5 cm, 29g
400-600

1655. Bvlgari, collier en or 750 serti de perles de culture blanches et billes d'hématites, signé, long. 39 cm, 100g, écrin
2.000-3.000

1656. De Grisogono, Allegra, bague en or gris 750 partiellement sertie de diamants, signée, doigt 51-11, 28g
2.000-3.000

1657. O.J Perrin, ensemble d'un pendentif éléphant en or 750 serti de diamants et émeraudes sur une chaîne à maille forçat et **paire de clips d'oreilles éléphant** en or 750 serties de diamants et émeraudes, signés, 17g, pochette
800-1.200

1658. Bvlgari, Bzero, bague en or gris 750 sertie de 3 lignes de diamants, signée et numérotée, doigt 51-11, 8,5g, écrin (transformations)
800-1.200

1659. Bague Toi et moi, 2 ors 750 sertie d'une perle de culture de Tahiti, d'une perle de culture blanche et de diamants, doigt 53-13
500-700

1660. Bvlgari, Lvcea, collier en or gris 750 à motifs géométriques serti de diamants, signé, long. 43 cm, écrin
1.000-1.500

1661. Bvlgari, Tubogas, bague en or 750 et acier sertie d'une topaze taille poire, signée, doigt 51-11, écrin
500-700

1662. Bvlgari, bague dôme en or gris 750 sertie d'une citrine, signée, doigt 50-10, écrin
500-700

1663. Bvlgari, Parentesi, bague en or 750 et acier à motifs géométriques, signée, doigt 50-10, écrin
300-500

1664. Bvlgari, Parentesi, bague 3 ors 750 à motifs géométriques, signée, doigt 51-11, écrin
400-600

1665. Bvlgari, parentesi, bague en or 750 et acier, signée, doigt 54-14, 12g
300-500

1666. Bvlgari, bracelet charms en or 750 retenant 5 charms à décor d'une bague stylisée sertie d'onyx et 4 médaillons serties de diamants, nacre, onyx et grenat grossulaire reprenant les principales collection de la Maison Bvlgari-Bvlgari, Optical, Theme, Tronchetto, sur une chaîne à maille fantaisie, signé, long. 17 cm, 34g
2.000-3.000



1666



1659

1655



1656



1636



1651

1650



1653



1654
partiel

1649



1669

1672

1669

1667. Paire de pendants

d'oreilles en or gris 750 retenant des péridots taille cabochon et diamants

2.000-3.000

1668. Bague végétale en or gris 750 sertie d'une opale rose taille cabochon entourée d'un décor de feuilles sertis de tsavorites, doigt 54-14

1.000-1.500

1669. Ensemble d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles

en or gris 750 sertis de diamants taille brillant et baguette (total env. 15 ct) retenant des perles de Tahiti (env. 12 et 13 mm), long. 36 cm, 90g

2.000-3.000

1670. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 1 ct) et pavée de diamants, doigt 43-3

1.500-2.000

1671. Paire de pendants

d'oreilles en or gris 750 sertis de corail, diamant, onyx, retenant une plaque de serpentine gravée

1.200-1.800

1672. Paire de clous d'oreilles

en or gris 750 sertis d'un cabochon de jade entouré de diamants, 11g

2.000-3.000

1673. Bague en or gris 585 sertie d'une émeraude taille émeraude et diamants, doigt 54-14

1.500-2.000

1674. Bague en or gris 750 ouvragé sertie d'une émeraude taille ovale entourée de diamants, doigt 48-8

1.800-2.200



1668



1678

1677

1673

1670

1674

1675

1675. Bague en or gris 750 ornée d'une émeraude taille émeraude (env. 3,5 ct) entourée de diamants taille brillant, marquise et baguette (env. 2 ct), doigt 55-15, 13g
2.000-3.000

1676. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1 ct) entouré de diamants, doigt 56-16
2.500-3.000

1677. Collier en or gris 750 orné d'une émeraude taille marquise (env. 2 ct) épaulée de 52 diamants taille brillant et marquise (env. 4 ct), signé Frieden, 26g
2.000-3.000

1678. Bague en or gris 750 ornée d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants, doigt 51-11, 8g
2.000-3.000

1679. Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche entourée de diamants, doigt 56-16
600-800

1680. Gubelin, bracelet en or gris 750 composé d'éléments en forme de disques sertis de diamants et onyx, sur une chaîne à maille forçat en or 750, long. 19 cm, signé, pochette
1.500-2.000

1681. Piaget, bracelet grelot en or gris 750 serti de diamants taille brillant, signé, long. 17 cm
400-600

1682. Piaget, collier grelots en or gris 750 serti de diamants taille brillant, signé, numéroté D69244, long. 43 cm, 12g, écrin
600-800

1683. Diamant noir sur papier taille brillant de 5,24 ct
1.000-1.500



1697



1682



1694



1691



1684



1686



1679



1698



1689

1684. Large bague en or gris
750 pavée de diamants, doigt
52-12, 25g
1.500-2.000

1685. Solitaire en platine serti
d'un diamant (env. 1 ct), doigt
50-10
3.000-5.000

**1686. Benoît de Gorski, bague
jonc** en or gris 750 pavée de
diamants, signée, doigt 52-12, 8g
1.500-2.000

1687. Bague en or gris 750 sertie
d'un saphir taille ovale de 5,88 ct et
de diamants, doigt 52-12
2.500-3.000

1688. Bague en or gris 750 sertie
de diamants épaulés de 2 coeurs
sertis de rubis, doigt 54-14
1.500-2.000

1689. Bague fleur en or gris 750
pavée de saphirs roses en dégradé
sur les pétales et diamants au
centre, doigt 53-13
1.000-1.500

1690. Pendentif en or gris 750
serti d'une rubellite taille émeraude
facetté (env. 21 ct) entourée de
diamants, 8g
1.000-1.500

1691. Bague en or gris 750
sertie d'un rubis taille coeur et de
diamants doigt 51-11
800-1.200

1692. Bague fleur en or gris
750 sertie de saphirs entourés de
diamants, doigt 53-13
800-1.200



1690



1692



1693



1696



1688



1695

1699

1693. Gavello, paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'aigues-marines taille poire retenant une ligne de diamants taille brillant se terminant par des aigues-marines et morganites taille poire, signés, long. 4,5 cm, 17g, pochette 1.500-2.000

1694. Benoît de Gorski, paire de boucles d'oreilles en or 750 noirci pavées de saphirs, signés, 9g 1.000-1.500

1695. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis naturel non chauffé taille fantaisie de 5,86 ct selon certificat AIGS n°14020990 du 21/02/14, dont l'anneau est pavé de diamants, certificat, doigt 53-13 1.500-2.000

1696. Broche papillon en or 750 noirci sertie de diamants et dont les ailes sont rehaussées de saphirs roses taille ovale, 9g 800-1.200

1697. Bvlgari, paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de saphirs taille poire à décor de fleurs alternés de perles de cultures, long. 4 cm, signés, 16g 1.500-2.000

1698. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis naturel taille rond brillant de 2.19 ct selon certificat AIGS n°GB14020987 du 21/02/14 et de diamants, doigt 52-12 1.000-1.500

1699. Bracelet tennis en or gris 750 serti de diamants (2,08 ct), long. 18 cm, 8g 1.500-2.000



1700



1713



1714



1703



1708



1711

1700.* Paire de clips d'oreilles années 1930 en or gris 750 à décor floral chacun sertis d'un diamant taille ancienne (total env. 2ct) bordés de diamants taille ancienne et 8/8, 9g
4.000-6.000

1701.* Bague en platine ornée d'un diamant (env. 1 ct) épaulé de 2 diamants (total env. 1 ct) entourés de diamants taille baguette, le corps de la bague partiellement pavé de diamants, doigt 55-15, 15g
5.000-7.000

1702.* Bracelet gourmette en platine sertie de diamants, long. 17,5 cm, 70g
3.000-5.000

1703.* Broche noeud en or gris 750 des années 1930-40 ornée de 2 diamants (total env. 1,90 ct) sertie de 2 lignes de rubis taille rond, 21g
4.000-6.000

1704. Bague Art déco en platine sertie d'une ligne de 5 diamants taille ancienne (env. 2 ct) bordés de diamants taille rose, doigt 50-10
2.000-3.000

1705. Broche Art Déco en platine ornée au centre d'un diamant taille ancienne (env. 0,5 ct), sertie de diamants taille ancienne, 14g
1.000-1.500

1706. Paire de clips d'oreilles de style Art Déco en or gris 750 à décor géométrique sertis de diamants taille ancienne et baguette, 21g
1.000-1.500



1705



1712



1701



1707



1704

1707. Paire de boutons de manchette Art Déco 2 ors 750 sertis de diamants, onyx et corail, poinçon français, 8g
600-800

1708. Paire de pendants d'oreilles Art Déco en platine sertis de rubis taille carré et trilliant, et diamants taille ancienne, long. 5,5 cm, 11g
800-1.200

1709. Bracelet en platine à décor géométrique serti de diamants taille ancienne, long. 17,7 cm, 28g
4.000-6.000

1710. Bracelet ligne en or gris 750 serti de diamants taille ancienne, long. 18,7 cm, 9g
1.200-1.800

1711. Paire de clips début XXe s. en platine et argent sertis de diamants taille ancienne et perles (non testées), 34g
2.000-3.000

1712. Bague en platine et or ornée d'une émeraude taille émeraude (env. 1 ct) épaulée de diamants taille baguette (env. 1 ct) entourés de diamants taille brillant (env. 2,50 ct), 10g
2.000-4.000

1713. Bague début XXe s. en platine et or sertie d'un diamant (env. 1,3 ct) et serti de diamants taille ancienne, doigt 55-15
1.500-2.000





1715



1718

1714. Bague en or gris 585 des années 1930 sertie d'une perle (non testée) épaulée de diamants taille baguette, doigt 56-16

200-200

1715. Ras de cou ancien en platine sertie de 16 diamants taille ancienne et de 16 perles blanches (non testées) s'alternant sur des tiges articulées

10.000-15.000

1716. Ensemble d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles Belle Epoque en or 750 et argent sertis d'un rang de perles de forme ronde et poire (non testées) et diamants taille ancienne, long. 40,5 cm; 4,5 cm, écrin

3.000-5.000

1717. Bague en platine et or 750 ornée d'une émeraude taille émeraude (env. 0,9 ct) entourée de diamants taille ancienne (env. 1,5 ct)

1.500-2.000

1718. Epingle Art Déco en platine sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1,5 ct) et d'une perle naturelle (env. 9,95 mm) selon certificat du Gemtech Lab n°001056759 du 16/02/2015 entourés de diamants taille ancienne et 8/8, 7g

2.500-3.500



1719 agrandi

1719.* Importante broche
noeud 2 ors 585 et argent sertie de
 diamants (central env. 1,4 ct et au
 total env. 7,5 ct) retenant **une perle**
naturelle d'eau douce rose pâle de
 forme poire selon certificat du GIA
 n°5101729643 du 5 mai 2009, 16g
 25.000-30.000



1719



1734

1720. Collier ras de cou 3 rangs de perles de culture, fermoir en or gris 750 serti de diamants taille brillant et de diamants taille triangle, long. 35 cm
1.500-2.500

1721. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants en chute retenant chacun une perle de culture blanche
600-800

1722. Buccellati, paire de boutons de manchette en or 750 brossé et texturé, signés
200-300

Cazzaniga est une maison de joaillerie italienne internationale particulièrement connue pour ses pièces de joaillerie aux inspirations Byzantine, Florentine ou Baroque, aux décors animaliers ou floraux. Une place particulière est accordée au travail de l'or toujours exécuté très délicatement rendant chaque création unique.
Grace Kelly ou son altesse royale la Princesse Margaret Rose ont portées leurs pièces.

1723. Cazzaniga, paire de boutons de manchette en or 750 sertis de cabochons de lapis-lazuli, signés, 24g
300-500

1724. Cazzaniga, bracelet manchette en or 750 texturé à décor de branchage serti d'émeraudes taille cabochon et diamants taille 8/8 et ancienne (env. 1 ct), signé, long. 19,3 cm, 104g
2.500-3.000

1725. Cazzaniga, broche en or 750 texturé représentant un insecte volant, les yeux sertis de rubis taille rond, la tête sertie d'une émeraude taille poire, le corps serti de diamants et saphirs taille rond, signée, 43g
1.500-2.000

1726. Cazzaniga, broche 2 ors 750 texturé représentant un insecte volant, les yeux sertis de rubis cabochon, la tête sertie d'un saphir taille ovale et diamant taille 8/8, les ailes serties de diamants taille 8/8, saphirs et émeraudes taille rond, le corps serti d'une citrine taille ovale, signée, 29g
1.200-1.800

1727. Cazzaniga, attribué à, bracelet 3 ors 750 à décor floral serti de 3 rangs de boules de lapis-lazuli, long. 18,5 cm, 90g
800-1.200

1728. Cazzaniga, attribué à, broche 2 ors 750 texturés représentant un crabe, les pattes serties de rubis taille poire et rond, les pinces retenant un saphir taille poire, le corps serti de diamants taille brillant et d'émeraudes taille rond, 37g
1.200-1.800

1729. Paire de serre collier 2 ors 750 texturé à motif floral en relief, fermoir à rabat de sécurité, 30g
600-800

1730. Broche 3 ors 750 texturés à décor d'arbre en pot sertie de diamants taille brillant, de rubis gravés à décor de feuilles, et saphirs taille cabochon, 19g
1.000-1.500

1731. Gilbert Albert, collier en or 750 perlé orné d'un rubis taille cabochon épaulé de diamants, signé, 38 cm, 10g
1.000-1.500



1726-1728-1725



1729



1730



1722



1727



1735

1732. Cazzaniga, pendentif 3 ors 750 texturé représentant un cadran de pendule avec chiffres romains, au centre une cloche en relief sertie de saphirs taille rond et diamants taille brillant et bague, devise gravée en émail bleu «Nec Signum, Nec Limen, Nec Mesur, Nec Limes», la bélière sertie de saphirs et diamants, signé, dim. 6 x 6 cm, poids brut 117g
4.000-5.000

1733. Cazzaniga, attribué à, pendentif-miroir rectangulaire 3 ors 750 à décor de vase et composition florale sertis de rubis taille rond et diamants taille 8/8 et 16/16 (env. 2 ct) sur fond émaillé guilloché bleu, le cadre à décor de guirlande de feuillage sertie de diamants taille ancienne, sur un cordon en soie et coton bleu terminé par 2 boules 3 ors 750, long. 147 cm, dim. 9,5 x 6,5 x 1,5 cm, poids brut 240g
6.000-8.000

1734. Cazzaniga, pendentif transformable en boucle de ceinture 3 ors 750 texturés représentant le combat d'un gladiateur, le cadre sertie de 4 rubis taille poire et diamants, le liseré extérieur comprend 25 boules satinées en or 750, sur un cordon en soie et coton de couleur corail terminé par 2 boules 3 ors 750, signé, long. 141 cm, dim. 9 x 7,5 cm, poids brut 177g
6.000-8.000

1735. Cazzaniga, sac du soir 3 ors 750 à décor de fleurs des champs en gerbes avec motif noeud sertie de diamants taille 8/8 et brillant (env. 2 ct), l'intérieur du sac garni de velours rose et d'un miroir, signé, poids brut 580g, dim. 8 x 16 x 4 cm
Modèle similaire vendu chez Christies New-York en octobre 2000 «Jewels from the di Portanova Collection» lot 278
10.000-15.000

1736. Cazzaniga, poudrier triangulaire-arrondi 3 ors 750 à décor de champignons sertie de diamants taille brillant, fermoir en or gris 750 sertie de 5 diamants taille ancienne, signé, poids brut 122g
2.000-3.000

1737. Cazzaniga, peigne à cheveux 2 ors 750 texturés ponctué de fleurs serties de saphirs taille cabochon, signé, 63g
2.000-3.000



1732



1733



1737



détail

1738. Carrera y Carrera, collier

Kâmasûtra en or 750 sculpté et travaillé, signé, numéroté 2/5, 450 g, et accompagné d'un certificat et d'une copie de lettre signée de Manuel Carrera Diaz. Ce collier puise son inspiration dans la culture Indoue à travers 17 scènes d'amour tirées du Kâmasûtra et 12 entrelacs de représentations mythologiques. Fabriqué à Madrid en 1987, cent ans après la naissance de la célèbre marque, par plusieurs sculpteurs et artistes, pour un résultat se rapprochant plus d'une sculpture précieuse.

12.000-18.000



détail



1751



1751



1740



1749



1754

1739. Piaget, *Possession*, bague en or 750 sertie d'un diamant, signée et numérotée F01256, doigt 60-20, 20g
1.000-1.500

1740. Piaget, bague en or 750 à décor de volutes sertie de diamants jaunes et diamants, signée, doigt 55-15, 11g
2.000-3.000

1741. Audemars Piguet, *Royal oak*, ensemble de 2 bracelets en or 750 à motif hexagonal et vis sertie de diamants, transformables en collier, signés, long. 18,5 cm, 117g
3.000-5.000

1742. Cartier, bracelet jonc en or 750 et sa chaînette retenant un diamant, signé et numéroté 119684, circ. 16 cm
500-700

1743. Cartier, bracelet lien en or 750 serti de diamants sur sa chaîne à maille fantaisie, signé et numéroté 780714, long. 18,2 cm, 39g
1.500-2.000

1744. Paire de clips d'oreilles transformables en or 750 pavés de diamants taille brillant et d'une ligne de diamants taille baguette, 29g
2.000-3.000

1745. Bracelet années 1940-50 or 750 et platine texturés à décor de feuilles stylisées chacune serties d'une ligne de diamants, poinçon français, 58g
1.200-1.800

1746. O.J Perrin, bracelet articulé 2 ors 750 godronné, signé, long. 19 cm, 68g
1.500-2.000



1741



1744



1748

1747. Paire de pendants d'oreilles en or 750 à décor d'une volute sertis de diamants taille brillant, baguette et poire, signés Serkos, long. 8,2 cm, 25g, écrin 1.200-1.800

1748. Paire de clous d'oreilles en or 750 à décor de 3 anneaux sertis de diamants, 19g 1.200-1.800

1749. Ensemble composé d'une bague, d'une paire de clips d'oreilles et d'une broche 2 ors 750 sertis de cabochon d'onyx pavés de diamants, doigt 42-2, 35g 1.500-2.000

1750. Bague 2 ors 750 à décor géométrique sertie de diamants, doigt 58-18, 13g 600-800

1751. Ensemble d'un collier, d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles en or 750 godronné sertis d'émeraudes taille cabochon et diamants, long. 37,5 cm, doigt 53-13, 98g 3.500-4.000

1752. Ensemble de 3 anneaux en or 750 sertis d'un rubis taille ovale et de diamants doigt 54-14 1.200-1.800

1753. Parure en or 750 sertie de rubis taille carré (total env. 11 ct) et de diamants, circ. bracelet 16 cm, doigt 55-15, 56 g 4.000-6.000

1754. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants, rubis, émeraudes et saphirs gravés d'un motif de feuille, long. 7,5 cm, 37g, écrin 2.000-3.000



1756



1757



1762



1755



1763



1764

1755. Bague en or gris 750 sertie d'une perle des mer du Sud (env. 10 mm) entourée de diamants taille brillant et marquise, 8g
6.000-8.000

1756. Pendentif trèfle en or gris 750 serti d'un diamant de 1,00 ct E VVS2 selon data letter du GIA du certificat 15159721 entouré d'une sphère sertie de diamants, sur une **chaîne** en platine à maille fantaisie, long. 39 cm, 9g
5.000-7.000

1757. Paire de pendants d'oreilles poire en or gris 750 sertis au centre de 2 diamants taille ovale de 0,60 ct chacun D et E VVS2 selon data letter du GIA et copie des certificats 15512402 et 15512403 entourés et rehaussés de diamants, long. 3 cm
2.000-3.000

1758. Diamant taille brillant de 1,51 ct, H VVS2, sous scellé n°943225601 selon certificat HRD du 30/09/1994
5.000-7.000

1759. Diamant taille brillant de 1,53 ct, H VVS1, sous scellé n°943223103 selon certificat HRD du 29/09/1994
5.500-7.500

1760. Diamant taille brillant de 3,34 ct, H VVS1, sous scellé n°943223802 selon certificat HRD du 29/09/1994
25.000-30.000

1761. Cartier, bracelet tennis en or 750 serti de diamants (env. 2 ct), signé, long. 16,5 cm, écrin
1.500-2.000



1768



1767



1766

1762. Bague toi et moi en or gris 750 sertie d'une tourmaline rose et d'une tanzanite taille poire, pavée de diamants doigt 51-11
2.000-3.000

1763. Bague en or gris 750 et argent sertie de saphirs de couleur entourés de diamants, doigt 53-13
2.000-3.000

1764. Bague en or gris 750 sertie d'un important cabochon de corail rose entouré de diamants, 21g
2.000-3.000

1765. Adler, paire de créoles en or gris 750 pavées de diamants et retenant de petites sphères mobiles en or gris 750 brossé ou pavées de diamants, signées, 27g, écrin
1.500-2.000

1766.* Gübelin, bracelet en platine à décor floral sertie de 7 saphirs taille coussin modifié (env. 13 ct) entourés de diamants taille baguette, alternés de diamants taille marquise et brillant (total env. 5,50 ct), signé, long. 18 cm, 29g
18.000-25.000

1767. Solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 2,2 ct) la monture pavée de diamants, doigt 57-17
8.000-12.000

1768. Cartier, importante bague marquise en platine sertie de diamants (total 10,20 ct), signée et numérotée 688486, certificat du 21/12/1995, doigt 53-13, 16g, écrin
5.000-7.000



1774



1776



1784



1773

1769. Cartier, collier 3 ors 750 torsadés, signé et numéroté 989827, circ. 38 cm, écrin, 55g
2.000-3.000

1770. Cartier, paire de clips d'oreilles en or 750 torsadé, signés, 16g
500-700

1771. Chopard, Casmir, bague en or 750 gravé, signée, doigt 52-12, certificat mentionnant la date d'achat du 02/02/98 et écrin
700-900

1772. Chopard, Casmir, paire de clips d'oreilles en or 750 gravé, signés, 23g, certificat mentionnant la date d'achat du 02/02/98 et écrin
1.000-1.500

1773. Piaget, bague coeur en or 750 serti de diamants, doigt 54-14, signée, numérotée A90101, 14g
800-1.200

1774. Piaget, bague goutte asymétrique en or 750, signée, numérotée B44911, doigt 52-12, écrin
500-700

1775. Cartier, pince à cravate en or 750, signée, boîte et certificat, 9g
300-500

1776. Piaget, paire de clips d'oreilles en or 750, numérotés B96978 et signés, 13g
800-1.200

1777. Cartier, bracelet coccinelles en or 750 serti de 6 coccinelles en corail et émail noir, signé, long. 18,6 cm, 17g, illustré chez Christie's Genève le 17 Novembre 2010 lot 74
8.000-12.000

1778. Benoît de Gorski, large bracelet rigide ondulé 3 ors 750 serti de saphirs taille cabochon, signé, 104g
4.000-6.000



1777



1770

1769



1771



1772



1783



1782

1779. Benoît de Gorski, paire de boucles d'oreilles en or 750 sertis d'un rubis taille cabochon rehaussé d'un saphir taille cabochon, signées, 19g
1.500-2.000

1780. Benoît de Gorski, paire de boucles d'oreilles en or 750 à décor de trèfles sertis d'émeraudes, signées, 25g
1.500-2.000

1781. Van Cleef & Arpels, bracelet en or 750, signé et numéroté B208 R14, long. 20 cm, 20g
1.200-1.800

1782. Van Cleef & Arpels, bracelet jonc en or 750 ponctué de diamants, signé et numéroté R254912, 27g
1.000-1.500

1783. Van Cleef & Arpels, ensemble d'une paire de boutons de manchettes et d'une pince à cravate bâtonnets en or 750 sertis de saphirs taille carré, signés et numérotés B6097C, 95689C, 19g, écrins
1.200-1.800

1784. Van Cleef & Arpels, Alhambra, pendentif en or 750 et nacre, sur sa chaîne en or 750 à maille forçat, signé et numéroté CL 112807, long. 56 cm
500-700



1785. Van Cleef & Arpels, *Alhambra*, sautoir en or gris 750 serti de turquoises, chaîne à maille forçat, signé et numéroté JB189489, long. 83 cm, 44g, pochette 2.000-3.000

FIN DE LA VENTE

1785 agrandi

TABLEAUX DES XIX^E ET XX^E SIÈCLES

17 JUIN 2015



*Henri le Sidaner (1862-1939), Les Arbres sur la rive, Quimperlé, huile sur toile, 1923, signée, 90x110 cm
Provenance: Galerie Georges Petit, Paris (livré par H. Le Sidaner en mars 1923); collection Nubar, l'œuvre est restée dans la famille jusqu'à ce jour*

Estimation: CHF 100'000-150'000

Pour inclure des objets dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Pauline Guex: pguex@hoteldesventes.ch

Délai de consignation: 10 avril 2015

DOMAINE DE BEAULIEU (VD)

Résidence d'été de Jean-Gabriel Eynard (1775-1863)

Vente aux enchères à Genève
15-18 juin 2015

DOMAINE DE BEAULIEU (VD)

15-18 JUIN 2015



Mobilier - Porcelaine - Tableaux - Objets d'art

Catalogue disponible sur www.hoteldesventes.ch dès le 30 mai 2015

MAITRES ANCIENS

17 JUIN 2015



*Francesco Guardi (1712-1793), Caprice architectural animé, huile sur toile, 39,5x28,5 cm
Provenance: Galerie Gismondi, Paris; collection privée suisse
Estimation: CHF 100'000-150'000*

Pour inclure des objets dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Pauline Guex: pguex@hoteldesventes.ch

Délai de consignation: 10 avril 2015

IMPORTANT MOBILIER

17 JUIN 2015

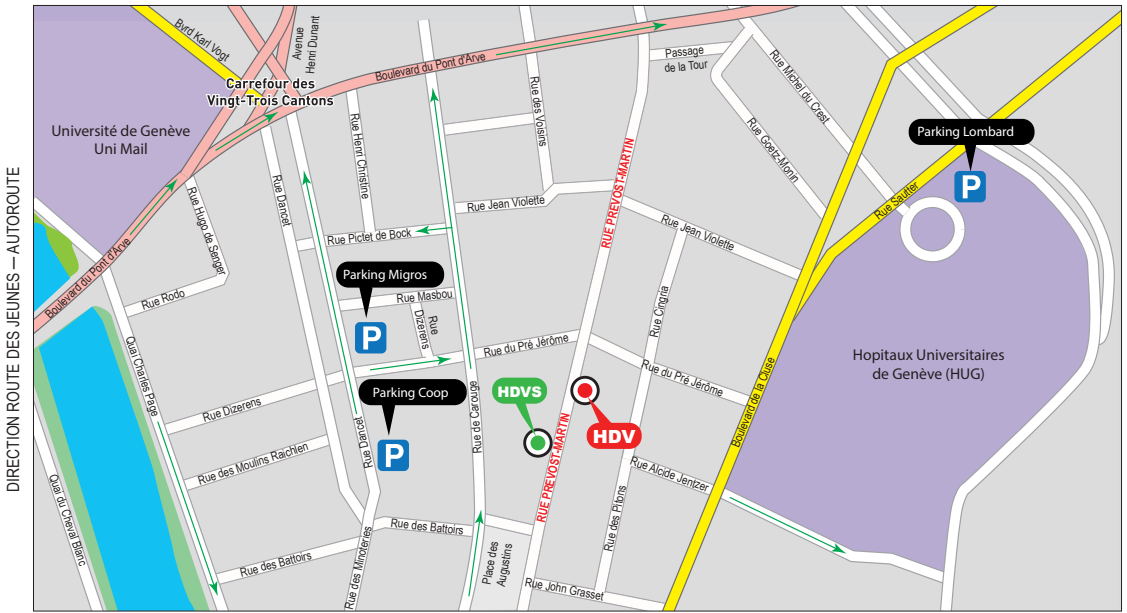


*Secrétaire à abattant d'époque Transition estampillé F. RUBESTUCK
et JME, en laque à décor aux chinois et brone doré
Provenance: Galerie Gismondi, Paris - collection privée suisse
Estimation: CHF 15.000-25.000*

Pour inclure des objets dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Bruno Mazat: bmazat@hoteldesventes.ch

Délai de consignation: 10 avril 2015

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



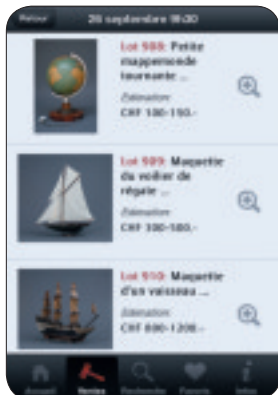
DIRECTION CAROUGE

HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévoist-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévoist-Martin
Les parkings Coop et Migros se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

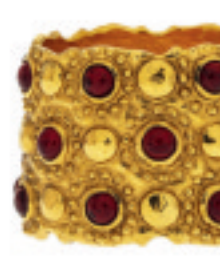
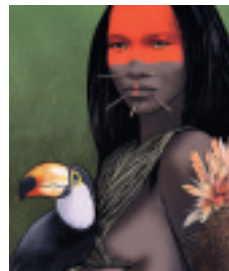
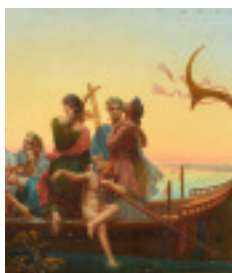
ABONNEZ-VOUS

et recevez les catalogues de l'Hôtel des Ventes
www.hoteldesventes.ch/fr/ventes/catalogues

L'Hotel des Ventes sur votre smartphone



**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE
PLUS DE 1300 LOTS
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur
www.hoteldesventes.ch et smartphone**



Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 9 mars à 19h

GRANDS VINS

5 OCTOBRE 2015



Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle, veuillez contacter Anaïs Vital-Durand: avital@hoteldesventes.ch

Délai de consignation: 24 juillet 2015



HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77 • Fax +41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch