

HÔTEL DES VENTES

Genève

lundi 6
mardi 7
mercredi 8
jeudi 9
octobre 2014



HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

LUNDI 6 OCTOBRE

19h00	N° 1 à 118 N° 119 à 195 N° 196 à 277	Fourrures, Haute Couture Vintage Maroquinerie Grands vins
-------	--	---

MARDI 7 OCTOBRE

19h00	N° 278 à 347 N° 348 à 487 N° 488 à 554	Objets de vitrine, Art Nouveau, Art Déco Arts de la table, argenterie Archéologie
-------	--	---

MERCREDI 8 OCTOBRE

9h30	N° 555 à 627 N° 628 à 828	Animalia, Art sacré, varia Art d'Orient et d'Extrême-Orient
14h00	N° 829 à 919 N° 920 à 960 N° 961 à 1098	Tapis anciens Lustrerie, sculptures, miroirs Mobilier et objets d'art
19h00	N° 1099 à 1212 N° 1213 à 1287 N° 1288 à 1384	Art suisse Ecoles européennes XVIIe-XXe siècle Art contemporain

JEUDI 9 OCTOBRE

14h00	N° 1385 à 1682	Pendulettes, montres, bijoux
19h00	N° 1683 à 1969	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie



**Pour les lots marqués d'une + rouge, veuillez vous reporter à la page 9
N° 3001 à 4170: Vente aux enchères silencieuses (vente sur offres)**

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 6 octobre à 19h00

Catalogue et illustrations sur www.hoteldesventes.ch

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

**Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV.
Un plan se trouve en fin de catalogue.**

**EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:
VENDREDI 3, SAMEDI 4 ET DIMANCHE 5 OCTOBRE**

PROCHAINE VENTE: du 8 au 11 décembre 2014 - Délai de consignation: 17 octobre 2014

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été réalisé avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie.**

Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive. Aucune mention de l'état n'est indiquée ni pour les tableaux ni pour les lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-Des rapports sur l'état des objets sont disponibles sur demande. Les photographies, dimensions et poids sont fournis purement à titre indicatif.

Art. 6a.-

Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaille ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10.- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12.- L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13.- L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. – Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés en garde-meubles et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur ou le mandant acceptent expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse (acheteur)/prix de réserve (mandant).

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

Vendredi 10 octobre de 11h00 à 17h00

Samedi 11 octobre de 10h00 à 14h00

Lundi 13 octobre de 11h00 à 17h00

EMBALLAGE ET TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

PAR VIREMENT BANCAIRE: sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

EN ESPÈCES:

Les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés

PAR CARTES DE DÉBIT:

Maestro, EC, ou Postcard

PAR CARTES DE CRÉDIT:

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

LUNDI 6 OCTOBRE À 19 H

ACCESSOIRES DE MODE-HAUTE COUTURE-FOURRURES



1. Lot de 8 bijoux fantaisie en métal doré sertis de strass, pierres d'imitations polychromes et résines polychromes
200-300



2. Lot de 9 bijoux fantaisie en métal doré sertis de strass, pierres d'imitations, résines polychromes et perles d'imitation
200-300

3. Lot de 13 bijoux fantaisie en métal doré sertis de strass et perles d'imitation
200-300

4. Lot de 10 bijoux fantaisie en métal doré sertis de strass, perles d'imitation et pierres d'imitation
200-300

5. Lot de 6 bijoux fantaisie en métal doré sertis de strass et pierres d'imitations polychromes
200-300

6. Lot de 9 bijoux fantaisie en métal doré sertis de strass et perles d'imitations
200-300

7. Lot de 9 bijoux fantaisie en métal doré sertis de strass, pierres d'imitations bleues et rouges et résine rouge
200-300

8. Lot de 6 bijoux fantaisie en métal doré sertis de perles d'imitation, résines et pierres d'imitation
200-300

9. Lot de 12 bijoux fantaisie en métal doré sertis de strass, résine et pierres d'imitation
200-300

10. Lot de 7 bijoux fantaisie en métal doré sertis de strass, perles d'imitation et pierres d'imitation
200-300

11. Lot de 8 bijoux fantaisie en métal doré sertis de strass et résine blanche
200-300



Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve

12. Chanel, sautoir en métal monogrammé serti de strass et perles d'imitations, long. 128 cm
100-150

13. Chanel, bracelet manchette en résine noire et blanche monogrammée, signé, boîte
80-120

14. Chanel, collier 1 rang de perles d'imitation alternés d'éléments en métal doré, long. 96 cm, signé
80-120

15. Chanel, sautoir fleurs en métal doré alterné de perles d'imitation, long. 174 cm, signé
80-120

16. Christian Dior, collier en métal doré à maille gourmette orné de verre vert, rouge et bleu, long. 40 cm, signé
50-80



17

17. Christian Dior, broche en métal doré sertie de verre bleu et perles d'imitation blanches, signée
50-80

18. Christian Dior, lot de 2 paires de clips d'oreilles en métal doré sertis de strass, résine noire et verre, signés. On joint **1 paire de clips d'oreilles** en métal doré serti de strass et verre signés Grossé
50-80



19

19. Hermès, bracelet demi-jonc plaqué or et cuir vert, signé
200-300

20. Hermès, bracelet pharaon rigide en métal doré émaillé polychrome, circ. 21 cm, signé
300-500

21. Yves Saint Laurent, paire de bracelets manchettes en métal ciselé couleur bronze, signés
80-120

22. Louis Vuitton, ensemble de 2 bracelets en résine jaune et rose ornés de motifs floraux et monogrammés, circ. 20 cm
120-180

23. Louis Vuitton, paire de boutons de manchette en métal doré, signés, pochette
50-80

24. Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et d'une bague en résine jaune ornés de motifs floraux et monogrammes dorés et strass roses, circ. 18 cm, doigt 53-13
100-150

25. Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et d'une bague en résine orange ornés de motifs floraux et monogrammes dorés et strass bleus, circ. 18 cm, doigt 54-14
100-150

26. Louis Vuitton, broche camélia en plastique blanc monogrammé polychrome et métal, signée (dégât)
50-80



20

27. Louis Vuitton, ensemble d'un collier-pendentif coeur et une bague en métal doré et résine mauve ornés de motifs floraux et monogrammes dorés, long. 56 cm, doigt 54-14
80-120

28. Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et d'une bague en métal doré et résine polychrome ornés de motifs de coeurs et de fleurs, long. 19 cm, doigt 50-10
100-150



29-24-25

29. Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et d'une bague en résine rose ornés de motifs floraux et monogrammes dorés décorés de strass roses, circ. 18 cm, doigt 53-13
100-150

30. Louis Vuitton, bracelet en métal doré orné de charms coeur et fleurs en résine polychrome et monogramme, long. 21 cm
50-80

31. Louis Vuitton, ensemble de 2 bagues en résine l'une rose et l'autre noire ornées de motifs floraux et monogrammes dorés et strass, doigt 54-14 et 56-16, signées
50-80



30



38

32. Christian Dior, 1 écharpe Nutwood tartan, 1 écharpe en cachemire brun et 1 en soie pour homme à motif de mosaïque
200-300

33. Hermès, carré en soie: «Thalassa», 90x90 cm
100-150

34. Hermès, carré en soie: «La Promenade de Long-champs», 90x90 cm
100-150

35. Hermès, carré en soie: «Cliquetis», 90x90 cm
100-150

36. Hermès, carré en soie: «Cuivrieres», 90x90 cm
100-150



37

37. Hermès, carré en soie plissée: Giverny. Avec sa boîte ronde
150-200

38. Hermès, carré en soie: «Proues», 90x90 cm
100-150



33

39. Hermès, carré en soie: «Early America», 90x90 cm
100-150

40. Hermès, carré en soie: «Chasse en Inde», 90x90 cm
100-150

41. Hermès, carré en soie imprimé d'une mosaïque sur fond rouge, 90x90 cm
100-150

42. Hermès, carré en soie imprimée d'une mosaïque sur fond turquoise, 90x90 cm
100-150



43

+ 43. Hermès, 3 foulards pour homme en soie imprimés à motif de mailles
100-150

44. Balenciaga, robe sans manche en laine et coton imprimée de bouleaux en pointillés, encolure dégagée avec fente en V, taillé cintré, T 36
200-300



35

+ 45. Mario Borsato, robe de cocktail entièrement brodée de sequins blancs à rayures bleues, rouges et dorées, manches courtes et encolure dégagée, bords ornés de paillettes dorées, T 40
500-800

+ 46. Chanel, robe chemisier Coco line en coton satiné noir à rayures, manches courtes, deux poches, T 36
200-300

+ 47. Courrèges, robe de cocktail noire à col montant, le haut en velours et raphia à carreaux, la jupe à bandes de velours bordée de franges brillantes, T 40
300-500



47

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve



45

+ 48. Courrèges, veste motarde en simili cuir abricot, T 36/38
100-150

49. Courrèges, robe de cocktail en jersey blanc, épaules et manches ouverts sur le dessus et ornée de bretelles brodées de sequins noirs, env. T 38
300-500

50. Christian Dior, paréo à décor de lys blancs sur fond rouge, fines bretelles. On joint 2 maillots de bain Dior T 40
80-120



55



58



56

genève **+**
Croix-Rouge genevoise

150 ans
d'action humanitaire

La Croix-Rouge genevoise profite de ses 150 ans pour mettre à l'encan un ensemble de vêtements Haute couture et d'accessoires de mode en faveur des personnes en difficulté à Genève. L'ensemble de ces pièces ont été offertes par des sympathisants et sont marquées dans ce catalogue d'une croix rouge **+**. L'Hôtel des Ventes a le plaisir de participer à cette action en remettant l'intégralité du montant des adjudications au profit de l'association.

51. Christian Dior, robe chemisier en soie imprimée à motifs de palmettes doré sur un fond bleu et écru, ceinture, T 40
200-300

52. Christian Dior, manteau redingote en velours noir avec sa ceinture, double boutonnage, le bas évasé et tuyauté à l'arrière, env. T 38
300-500

53. Gian Franco Ferré, veste motarde en cuir vieilli métallisé bronze, TS
300-500

54. Diana von Fürstenburg, robe sans manche en crêpe de soie bleu marine, une bretelle à taffetas continuant au tour de la taille, env. T 10
100-150

55. Hermès, longue robe volant maxi-dress en soie imprimé à pois sur fond en patchwork aigue-marine et bordeaux, T 38
300-500

+ 56. Hermès, robe maxi-dress à dos nu en mousseline de soie imprimée à motifs végétaux brun et vert pale, décolleté en V, foulard assorti, T 38
300-500

57. Donna Karan, 2 robes en jersey de laine stretch dont 1 vert foncé, et 1 noir, T S petite
300-500

58. Lawrence Kazar, New York, robe longue en soie noire brodée de sequins et de paillettes à effet corail, fines bretelles, T S et 1 robe en soie rose brodée de sequins et de paillettes, T S
150-200

+ 59. Lanvin, robe de cocktail en dentelle noire rehaussée de sequins et de roses noires en relief, longues manches et encolure dégagée, T 46
300-500

60. Loris Lazzaro, robe bustier du soir en crêpe noire, bretelles plissées finissant à col en V, longue écharpe en crêpe assortie, env. T 42
300-500

61. Hervé Leger, robe bustier à bandes body-con de couleur chili, T XXS

400-600

62. Hervé Leger, robe courte à bandes body-con de couleur bleu marine, col en V avec larges bretelles, T XXS

400-600

+ 63. Hervé Leger, robe de cocktail body-con à bandes horizontales rose-mauve et ambre, encolure dégagée, dos plongeant avec deux fermoirs horizontaux, T M

300-500

+ 64. Thierry Mugler, robe du soir en jersey noir avec le haut entouré d'une chaînette à mailles ovales argentées, fines bretelles, jupe droite, T 38

400-600

65. Emilio Pucci, paréo jupe en soie à motif psychédélique vert/noir/violet, T 12

80-120

66. Emilio Pucci, jupe évasée et chemisier en coton à motif psychédélique rose/violet, jupe à bords noirs et pressions en métal sur le devant, T 10

150-200



66

67. Emilio Pucci, robe sans manches en soie imprimée à motif géométrique noir, rose et blanc, env. T 40

200-300

68. Emilio Pucci, caftan court en soie imprimée à motif de cachemire stylisé, coloris blanc, orange et rose

80-120

69. Oscar de la Renta, robe de cocktail en dentelle noire, le haut brodé de trois rubans et nœuds papillon en velours, jupe à taffetas, manches gigots, T 4 (USA)

300-500

+ 70. Nina Ricci, longue robe à fines bretelles en coton douillette fine imprimé vert, rose et blanc à motifs de cercles en carreaux, T 40

200-300

71. Valentino, long imperméable à motif cachemire multicolore sur fond écru, T38/40

100-150

72. Bottega Veneta, robe sans manches en soie et coton écru avec la taille ruchée, T 40

300-500

73. Viviane Westwood, longue robe du soir noire, encolure carrée avec effet drapé, sans manche, T 10

200-300

74. Viviane Westwood, robe du soir courte en soie rouge, col asymétrique, cintrée par des attaches, T 10

200-300

75. Zio, robe courte noir à taffetas avec 5 rangs brodés de sequins, sans manche, T S

150-200



59



58



69



63

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve



76

+ 76. Carven, longue robe en satin jaune perlé, le haut-bustier avec décolleté plongeant en V, bords ornés d'une broderie en filigrane doré et de boules de soie, fines bretelles, jupe bouffante, long châle assorti, env. T36
1.000-1.500



80

+ 77. Christian Dior, robe de cocktail en satin bleu lustré, le haut ruché, encolure en cœur bordée de velours noir, manches boutonnées, Automne-Hiver 88/89, env. T 36
400-600

+ 78. Christian Dior, robe de cocktail en soie écrue imprimé de roses noires en verticale, le haut en forme de bustier avec décolleté carré, manches ballons et jupe bouffante avec le bas en taffetas noirs, Automne-Hiver 1982, env. T 38
400-600

+ 79. Christian Dior, robe de cocktail en jersey de soie noir clouté argent, décolleté en mousseline, Automne-Hiver 88/89, manches boutonnées, T 36/38
300-500

+ 80. Lanvin, robe de cocktail été 2009 en lin vert émeraude, décolleté plongeant, sans manches, ceinture fixée noire, T 36/38
300-500



77



78



79

81. Manteau en jaguar avec col montant et manches en renard noir, travail allonges horizontales, T 38/40

1.000-1.500

82. Manteau en vison avec encolure en écharpe, le bas à allonges horizontales, manches pagodes, env. T 40

800-1.200

83. Manteau en léopard, travail vertical, grand col à revers, le bas légèrement évasé, env. T 38

1.000-1.500



83



85



84

84. Couverture de lit en guanaco, doublure en cachemire caramel pale, 200x200 cm

800-1.200

85. Long manteau réversible en swakara retourné teinté blanc, les coutures recouvertes de motifs de foudre en cuir d'agneau blanc, col à revers et manches en vison blanc, env. T 38

600-800



87



81



88

86. Long manteau en daim noir avec col et manches en renard noir, doublure en fourrure rasée, env. T 40

400-600

87. Veste en mouton teinté bleu pale avec manches 3/4 en renard blanc, réversible, env. T38

600-800

88. Couverture de lit en vison brun foncé avec doublure attribuée à Hermès en laine de chameau brun foncé, boîte, 170x210 cm

1.000-1.500

89. Couverture de lit en loup pleines peaux monté sur un plaid en laine de chameau beige attribuée à Hermès, boîte, 125x200 cm

1.000-1.500



89

90. Etole en vison acajou, long, 180 cm

120-180

91. Echarpe en renard de couleur pastel polonais, long. 170 cm

150-200

92. Annas, manteau en vison foncé, travail allonges verticales fines, T 38/40

300-500

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve



93

93. Benjamin, manteau en vison brun rasé avec franges pliées en vison tinté bleu, travail à chevrons, large ceinture en python, env. T 38
1.000-1.500

94. Canton, long manteau en vison brun, travail allonges verticales, env. T44
300-500

95. Roberto Cavalli, Class, veste-gilet 3/4 en cachemire brun avec col en fourrure de murmansk, ceinture, T 42
300-500



96

96. Roberto Cavalli, Class, manteau 3/4 en laine écreu à décor imprimé de fleurs dorées avec col en loup, manches recouvertes en soie léopardée, ceinture, T 42
400-600



97

97. DS Furs, grand bolero-cape en renard bleu tressé à bandes horizontales, doublure en laine
600-800

+ 98. T. B. Dowson, bolero cape en vison teinté blond, travail allonges verticales, col à revers, env. T 36
200-300

99. Englands Hälsingborg, toque en renard brun et blond, T S
100-150

100. Michael Forrest, veste en vison brun, travail allonges en diagonale, deux poches sur le devant, manches à boules, T 40/42
600-800

101. Michael Forrest, veste en vison brun, travail allonges diagonales, deux poches sur le devant, env. T 42
800-1.200

102. Hermès, 'selliers' couverture de lit en guanaco roux et écreu avec doublure en laine de chameau brun roux, boîte, 160x200 cm (petite déchirure)
1.000-1.500



100



101



103

103. Kasper, manteau 3/4 en lynx, travail allonges verticales, col à revers, env. T 40
800-1.200

Tous les lots marqués en rouge sont vendus sans prix de réserve



106

104. Max Mara, veste en vison gris et laine, travail allonges horizontales, T 38
300-500

105. Prada, manteau en laine vierge vert foncé avec bords brodés de paillettes noir et gris, col en vison gris, coudes cirés, T 40
300-500

106. Max Reby, Tigre Royal, manteau en loup, travail allonges verticales, grand col à revers, env. T 38
1.500-2.000

107. Revillon, boléro étoile en vison brun clair, env. T 38
200-300



108

108. Revillon, manteau en renard bleu, travail allonges verticales, env. T 44
600-800

109. Sam Rone, veste longue tricotée en lapin avec manches et col en fourrure de murmansk, couleur naturel, T 38
400-600

110. Sam Rone, longue écharpe en vison brun foncé tressé avec franges, long. 190 cm
200-300

111. Sprung Frères, écharpe en renard brun avec doublure en cachemire. 1 écharpe en renard noir
150-200

112. Sprung Frères, manteau en vison irréversible avec gabardine satiné brun, grand capuchon, env. T 42
500-800

113. Giuliana Teso, long manteau en vison brun, travail allonges verticales, T 42/44
400-600

114. Valentino, veste en cachemire écru avec boutonnage latéral, col rond en vison brun roux, T 8
200-300

115. Vermorel, manteau en vison brun foncé, col à revers, travail allonges verticales, env. T 40
600-800

116. Vermorel, manteau imperméable beige avec col et manches en renard, doublure en castor rasé, env. T 40
400-600

117. Weiser, veste en astrakan brun clair avec col et manches en zibeline brune, env. T 38
600-800

118. Thomas Wylde, veste en cuir d'agneau crépon noir, doublure en lapin noir, T 6
400-600



111



109



117



107



118

MAROQUINERIE DE LUXE



119

119. Balenciaga, sac Bowling en cuir d'agneau froissé rouge, miroir de maquillage amovible, housse, 30x32 cm
300-500



120

120. Cartier, sac à main Happy Birthday en cuir de veau verni bordeaux et pressé du motif logo double «C», petit rabat avec fermoir ovale tournant, porte-feuille assorti, 22x28 cm
400-600



121

121. Cartier, Vanity de voyage Must de Cartier en cuir lisse bordeaux, coins avec renforts dorés, poignée sur le dessus et deux fermoirs devant à combinaison, intérieur avec miroir et petite boîte, 21x32x23 cm
400-600

122. Chanel, sac tote en cuir d'agneau verni noir matelassé à carreaux et monogrammé, carte d'authenticité et housse, 24x24 cm
400-600



123

123. Chanel, sac Portobello en cuir d'agneau vieilli matelassé noir avec un rabat gris, poignées et bandoulières chaînettes argentées, housse, 18x26 cm
800-1.200

124. Chanel, sac à rabat trapèze en toile noire matelassée, bandoulière chaînette dorée et pompon, carte d'authenticité et housse, 13x20 cm
300-500

125. Chanel, sac classique à rabat en denim gris à décor raccommodé rose, bandoulière chaînette argentée et cuir gris, carte d'authenticité et housse, 16x26 cm
400-600

126. Chanel, sac classique à rabat en jeans gris pailleté, bandoulière chaînette argentée et cuir gris, housse, 15x25 cm
400-600

127. Chanel, sac classique à rabat en velours rose et angora blanc à côtes et brodés de fils argentés, bandoulière chaînette argentée et cuir métallisé, carte d'authenticité, housse, 12x22 cm
400-600



128

128. Chanel, sac bandoulière 2.55 en laine tweed rose matelassé, bandoulière en cuir noir, carte d'authenticité et housse, 15x25 cm
400-600

129. Chanel, grand sac à rabat en laine grise tressée et matelassée, longue bandoulière et dessous en cuir brun-roux, petite poignée à chaînette courte, carte d'authenticité, 25x35 cm
800-1.200

130. Chanel, grand sac classique à double rabat en alligator verni violet foncé, deuxième rabat à l'intérieur en alligator et doublure en cuir d'agneau, bandoulière chaînette dorée et cuir, carte d'authenticité, housse en daim et boîte, 23x34 cm
6.000-8.000



130



122



133



135



129

131. Chanel, sac luxe ligne Bowling en cuir de veau teinté ivoire, housse, 17x32 cm
800-1.200

135. Chanel, pochette de soir en cuir verni noir matelassé, le devant levé en pyramide sur un côté, petite bandoulière pour la main, carte d'authenticité et housse, 15x27 cm
250-350

139. Christian Dior, petit sac Lady Dior en cuir lisse noir, bandoulière, 15x17 cm
300-500



132

136. Chanel, sac rigide à rabat en cuir d'agneau beige, bandoulière chaînette dorée, housse, 23x25 cm
300-500



140

132. Chanel, sac classique à double rabat édition limitée en toile imprimé de croquis de Karl Lagerfeld noir et gris sur blanc, bandoulière chaînette gris acier et cuir noir, carte d'authenticité, housse, 15x25 cm
500-800

137. Chanel, petit sac classique à rabat en satin noir matelassé, bandoulière chaînette à anneaux, housse, 11x17 cm
300-500

140. Christian Dior, sac Lady Dior en poney léopardé et cuir verni brun, 24x30 cm
400-600

133. Chanel, sac classique à rabat en cuir d'agneau rose vif matelassé, bandoulière chaînette argenté, carte d'authenticité et housse, 20x30 cm (petite tache)
1.000-1.500



138



141

134. Chanel, sac du soir en cuir d'agneau rouge, bords ornés d'une frange à chaînettes, le rabat orné CC, bandoulière chaînette et cuir, 15x25 cm
350-550

138. Christian Dior, grand sac Lady Dior en autruche lilas avec pochette détachable à l'intérieur et bandoulière, 27x38 cm
1.000-1.500

141. Christian Dior, sac Lady Dior en cuir lisse verni noir, avec sa bandoulière, housse, 20x24 cm
400-600



125

126

127

142. Fendi, petit sac porté épaule en python teinté beige et brun, rabat à décor de pli, 12x25 cm
250-350



143

143. Fendi, sac Peekaboo en cuir brun naturel avec bandoulière et poignée vernies, fermoir en métal doré mat, 24x34 cm
1.000-1.500



147

147. Gucci, sac Indy en cuir noir avec bords et détails en python violet, les deux côtés ornés d'un grand flocon de neige multicolore, poignée rigide et bandoulière en cuir et python, housse, 36x46 cm
800-1.200



148

152. Gucci, sac Boston Joy en toile beige monogrammée et cuir brun roux, housse, 16x28 cm
200-300



144

144. Fendi, sac Baguette en cuir bleu marine et soie brodée de paillettes bleues, vertes et blanches, 13x25 cm
200-300



146

148. Gucci, sac tote Pop GM en cuir métallisé et toile enduite noire, poignée et fermoir en bambou, bandoulière en cuir, 30x34 cm
600-800

+ 153. Gucci, pochette sur ceinture en toile beige monogrammée et cuir bleu, boucle de réglage, 13x24 cm
120-180

154. Gurtner, sac de style Kelly en cuir épi écru, avec clefs et cadenas, housse, 27x35 cm
400-600

+ 145. Salvatore Ferragamo, sac porté épaule en daim noir orné du logo en courroies, 15x22 cm
150-200

146. Salvatore Ferragamo, sac tote en cuir de veau grainé vert kaki à décor froncé sur les côtés, 30x42 cm
300-500

149. Gucci, sac tote Pop PM en cuir noir et toile enduite noire, poignée et fermoir en bambou vert, bandoulière en cuir, housse, 26x28 cm
400-600

155. Hermès, sac Kelly en croco verni noir, 2 clefs et cadenas, 1959, 23x32 cm (usures)
2.000-3.000

156. Hermès, sac Kelly en cuir box de couleur bordeaux, clefs et cadenas, modèle vintage 1958, longueur base 32 cm
1.000-1.500

150. Gucci, sac du soir en daim et python pourpre orné d'un mors de filet, bandoulière chaînette style bambou, 15x38 cm
150-200

157. Hermès, sac Kelly en croco noir verni, clefs et cadenas, 25x35 cm (usures)
4.000-6.000



157



156



155



158

158. Hermès, grand sac de voyage à deux poches en cuir naturel, rabats avec trois courroies, poignée et renfort en bois, 1993, 72x41x30 cm
1.500-2.000

162. Miu Miu, sac Soft Tote en cuir naturel teinté lilas, double poignée avec anneaux en métal doré, 30x42 cm
300-500



159

159. Hermès, Vanity case vintage en cuir de box bleu marine et toile monogrammée des H bleus sur blanc, intérieur avec doublure de nylon rose, 26x30x16 cm
400-600



163

163. Emilio Pucci, sac du soir en velours imprimé à motif psychédélique, double bandoulière à chaînette en métal doré, 15x21 cm
200-300

164. River, sac clutch en alligator verni orange vif, avec sa bandoulière chaînette et cuir entrelacés, housse, 31x16 cm
500-800

160. Hermès, Vanity case en cuir de veau bleu marine avec bords en cuir de box naturel, poignée en bois, 1978, 18x28x19,5 cm
400-600

165. Tod's, sac tote porté épaule en peau de serpent teinté amande, poignée tressée, housse, 22x30 cm
300-500



161

161. Hermès, sac à bandoulière en cuir vieilli brun roux, rabat avec deux courroies et boucles, housse, 26x34 cm
1.000-1.500

166. Valentino, sac tote en cuir brun et castor rasé, fermoir chaîne avec médaillon pavé de strass en V et pierres cabochons, housse, 20x40 cm
300-500



170-166

167. Bottega Veneta, porte-documents double en cuir de veau tressé brun, 2 poches à rabats à l'intérieur, 26x38 cm
250-350

168. Bottega Veneta, sac Knot en satin tressé avec bords en ayers appia, housse, 10x16 cm
200-300

169. Bottega Veneta, sac Serviette en cuir de veau tressé brun, pour homme, housse, 33x38 cm
350-550

170. Versace, sac à rabat porté épaule en vison noir, fermoir rond serti de la tête de Méduse avec un pompon à chaînettes, housse, 16x27 cm
300-500



171

171. Louis Vuitton, sac Alma en cuir épi brun chocolat, housse, 24x31 cm
600-800

172. Louis Vuitton, sac Bellevue en cuir verni amarante monogrammé, poignées en cuir naturel, 27x44 cm
300-500

173. Louis Vuitton, sac Ellipse en toile enduite monogrammée, housse, 25x30 cm
300-500



165



175

174. Louis Vuitton, sac Houston en cuir monogrammé verni de couleur moutarde, housse, 25x30 cm
300-500

175. Louis Vuitton, sac Houston en cuir verni bleu métallisé monogrammé, housse, 26x30 cm
400-600



172

178. Louis Vuitton, sac Keepall 45 en cuir épi noir Kourkil, 27x45x27 cm
350-550

179. Louis Vuitton, valise souple Sirius 50 en cuir épi noir Kourkil, 38x50x16 cm
400-600

180. Louis Vuitton, Vanity case en cuir enduit épi noir Kourkil, bandoulière, 22x32x21 cm
600-800

181. Louis Vuitton, sac Keepall 45 en cuir épi fauve Kenyan, 27x45x20 cm
300-500

182. Louis Vuitton, sac Keepall 50 en cuir épi fauve Kenyan, 29x50x22 cm
400-600

183. Louis Vuitton, sac Helanga en cuir taïga vert avec housse à vêtements amovible et 1 cintre, 42x56x17 cm
400-600



174

184. Louis Vuitton, sac Marin en toile enduite monogrammée, grand modèle, fermoir anneau en forme de 'D', clefs, 90x40x28 cm
500-800

185. Louis Vuitton, sac Marin en toile enduite monogrammée, grand modèle, fermoir anneau en forme de 'D', clefs, 90x40x28 cm
500-800



176-173

176. Louis Vuitton, sac Manhattan en toile enduite monogrammée, 20x29 cm
250-350

177. Louis Vuitton, sac Keepall 55 en cuir épi noir Kourkil, 29x55x22 cm
400-600



186

186. Louis Vuitton, Boîte bijoux en forme de mallette en toile enduite monogrammée et cuir naturel, intérieur en cuir et velours, avec clefs, 26x34x10 cm
1.000-1.500



178-179-177



182-181

187. Louis Vuitton, valise rigide Alzer Anglais 80 en toile enduite monogrammée et cuir brun, châssis indépendant, numéro de référence 992965, clefs, 52x80x26 cm
800-1.200

188. Louis Vuitton, valise rigide Alzer 80 en toile enduite monogrammée et cuir, châssis indépendant, numéro de référence 964978, 52x80x22 cm
800-1.200

189. Louis Vuitton, valise rigide Géminé en toile enduite monogrammée et cuir, pour 12 paires de chaussures Homme, modèle sur commande seulement, clefs, 60x53x21 cm
800-1.200

190. Louis Vuitton, valise Alzer 80 en toile enduite imprimée du monogramme et d'un ruban rouge, châssis indépendant, initiales effacées, numéro de référence 848779, clef, 52x80x26 cm
800-1.200

191. Louis Vuitton, valise Alzer 80 en toile enduite imprimée du monogramme et d'un ruban rouge, initiales A.V, numéro de référence 848780, clef, 52x80x26 cm
800-1.200



192. Louis Vuitton, 2 valises Alzer en toile enduite imprimée du monogramme et d'un ruban rouge, initiales A.V sur l'une et effacées sur l'autre, numéros de référence 848781 et 848782, clefs, 47x70x22 et 42x60x22 cm (dégâts)
800-1.200

193. Louis Vuitton, valise Braken carrée en toile enduite imprimée du monogramme et d'un ruban rouge, châssis indépendant, initiales effacées, numéro de référence 848784, clef, 50x50x29 cm
600-800

194. Louis Vuitton, valise Braken carrée en toile enduite imprimée du monogramme et d'un ruban rouge, initiales A.V, numéro de référence 848785, clef, 49x49x23 cm
600-800

195. Louis Vuitton, malle Demi-courrier en toile enduite imprimée du monogramme, courroie centrale en cuir, numéro de référence 731146, étiquettes de voyages sur le dessus et les côtés, 55x60x47,5 cm
2.000-3.000



GRANDS VINS



1995
CHATEAU LENCLOS
POMEROL
Appellation Pomerol Contrôlée

PRODUCE OF FRANCE
SCA DU CHATEAU LENCLOS
ENCLOS A POMEROL. GRANDS VINS
MIS EN BOUTEILLE AU CHATEAU



1995
CHATEAU LENCLOS
POMEROL
Appellation Pomerol Contrôlée

1995



196



197

VINS ETRANGERS

196. Vina Almaviva (Baron Philippe de Rothschild), 2003, Puente Alto, Chili, 6 bts, caisse en bois d'origine
250-350

197. Vinedo Chadwick, 2005, Valle del Maipo, Chili, 6 bts caisse en bois d'origine tâchée
300-500

198. Opus One, Napa Valley, Etats-Unis, 1992 1 bt, 1993 2 bts, 1994 1 bt, 1995 2 bts, 1997 1 bt (total 7 bts) 1 étiquette légèrement tâchée
700-900

JURA, LOIRE

199. Ch. Chalon, Jean Macle, 1995, Jura, 4 bts
120-160

200. Silex, Pouilly-Fume, Didier Dagueneau, 2005, Loire, 2 bts
80-120

CÔTES DU RHÔNE

201. Chateau de Fonsalette, Rayas, Côtes du Rhone, 2007, 4 bts
120-150

Château Rayas

Discret, sinon secret, ce fameux cru de Châteauneuf-du-Pape se distingue par l'emploi exclusif de vieux ceps de grenache alors que c'est l'assemblage d'une grande variété de cépages qui font la réputation des autres grands vins de l'appellation. Réputé pour sa concentration et sa finesse, ce vin de très grande garde se caractérise par des notes d'épices et de cuir. (lots 202, 203, 204)

202. Ch. Rayas blanc, Châteauneuf du Pape, 2000, 1 bt; 2005, 5 bts (Total 6 bts)
900-1.200

203. Ch. Rayas rouge, Châteauneuf du Pape, 2004, 4 bts
600-800

204. Ch. Rayas rouge, Châteauneuf du Pape, 2007, 3 bts
450-550



202



204

BOURGOGNE

205. Bienvenues-Batard-Montrachet Grand Cru, Domaine Louis Carillon et Fils, 2009, Côte de Beaune, 1 bt **Bienvenues-Batard-Montrachet Grand Cru**, Domaine Vincent Girardin, millésime illisible, Côte de Beaune, 1 bt *Etiquette abimée* (Total 2 bts)
150-200

206. Bâtard-Montrachet Grand Cru, Louis Jadot, Côte de Beaune, 2004 1 bt; **Bâtard-Montrachet Grand Cru**, Jean Noël Gagnard, 2007, 1 bt; **Chevalier-Montrachet Grand Cru**, Deux Montille, Côte de Beaune, 2007, 1 bt (Total 3 bts)
200-250

207. Corton-Charlemagne Grand Cru, 2001, Domaine Olivier Leflaive, 6 bouteilles, caisse en bois d'origine
300-500

208. Corton Grand Cru les Perrières, la Maison Romane, Côte de Beaune, 2008, 1 bt; **Chassagne-Montrachet Premier Cru, Les Vergers**, Philippe Colin, 2009, 1 bt; **Puigny-Montrachet Les Enseignières, Francois Carillon**, 2010, 2 bts; **Meursault «En La Barre»**, F. et A. Jobard, 2008, 1 bt (Total 5 bts, 2 étiquettes griffées)
120-180

Domaine Mongeard-Mugneret
Le Domaine Mongeard-Mugneret, renommé depuis 1945, exploite aujourd'hui un large vignoble, s'étalant sur la Côte de Nuits et la Côte de Beaune, en passant par les villages les plus prestigieux de la Côte. L'exploitation compte aujourd'hui environ 23 hectares, répartis sur 28 appellations produisant essentiellement des vins rouges issus du cépage Pinot Noir dans les meilleurs finages de la Côte. L'exigence d'une production modérée reste le principe fondamental du Domaine et un puissant facteur de qualité. (Lots 209 à 218)

209. Echezeaux Grand Cru, Cote de Nuits, Domaine Mongeard-Mugneret, 2007, 1 bt; 2008, 5 bts (Total 6bts)
250-300



209



210



211



215



213

210. Echezeaux Grand Cru,
Cote de Nuits, Domaine Mongeard-
Mugneret, 2009, 4 bts; 2010, 5 bts
(Total 9 bts)
350-450

**211. Grands Echezeaux Grand
Cru,** Cote de Nuits, Domaine
Mongeard-Mugneret, 2008, 5 bts;
2009, 5 bts (Total 10 bts)
500-600

**215. Vosne-Romanee Premier
Cru, Les Petits Monts,** Domaine
Mongeard-Mugneret, 2008, 4 bts;
2009, 4 bts; 2010, 3 bts (Total 11
bts)
300-400



214

**212. Grands Echezeaux Grand
Cru,** Cote de Nuits, Domaine
Mongeard-Mugneret, 2010, 12 bts
600-800

213. Richebourg Grand Cru,
Cote de Nuits, Domaine Mongeard-
Mugneret, 2007, 1 bt, 2009, 1
bt, 2010, 2 bts ; **Domaine des
Lambrays Clos des Lambrays
Grand Cru,** Cote de Nuits, 2007,
1 bt (Total 5 bts)
400-500

**216. Vosne-Romanee Premier
Cru, Les Suchots,** Domaine
Mongeard-Mugneret, 2007,
1 bt; 2010, 3 bts; **Vosne-
Romanee Premier Cru, Les
Orveaux,** Domaine Mongeard-
Mugneret, 2010, 4bts (Total 8 bts)
200-300

**214. Clos de Tart Grand Cru
Monopole, Maison Mommessin,**
Cote de Nuits, 2008, 4 bts
450-650

**217. Clos de Vougeot Grand
Cru,** Cote de Nuits, Domaine
Mongeard-Mugneret, 2010, 6 bts
250-300

218. Vougeot Premier Cru, Les
Cras, Domaine Mongeard-
Mugneret, 2010, 5 bts
120-150



216



217



BORDEAUX

219. Les 5 premiers Grands Crus Classés (Ch. Latour, Mouton-Rothschild, Margaux, Lafite-Rothschild, Haut-Brion), 1995, 5bts
1.000-1.500



220. Ch. Beychevelle, 1995, Saint Julien, 4ème Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
500-700

221. Ch. Beychevelle, 2004, Saint Julien, 4ème Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
500-700

222. Ch. Boyd Cantenac, 1995, Margaux, 3ème Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
200-300

223. Ch. Boyd Cantenac, 2005, Margaux, 3ème Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
200-250

224. Ch. Calon Ségur, 1998, Saint Estèphe, 3è GCC, 6 bts
120-180

225. Ch. Canon la Gaffelière, 1995, Saint Emilion, Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
500-600

226. Carruades de Lafite, 1995, Pauillac, 6 demi-bouteilles (375cl)
250-350





227



231



229



233

227. Carruades de Lafite, 1996, Pauillac, 9 demi-bouteilles (375cl)
350-500

228. Carruades de Lafite, 1998, Pauillac, 6 bts
400-600

229. Clos René, 2005, Pomerol, 12 bts, caisse en bois d'origine
200-250

230. Ch. Cos d'Estournel, 1995, Saint-Estèphe, 2^e Grand Cru Classé, 6 demi-bouteilles (375 cl)
150-200

231. Ch. Cos d'Estournel, 2008, Saint-Estèphe, 4 bts
250-350

232. Ch. Ducru-Beaucaillou, 1996, 1997, Saint Julien, 2^eme Grand Cru Classé, 2 bts, caisses en bois d'origine
200-250

233. Ch. l'Enclos, 1995, Pomerol, 12 bts, caisse en bois d'origine
350-450

234. Ch. Feytit-Clinet, 1998, Pomerol, 6 bts
120-180

235. Ch. Giscours, 2008, Margaux, 4 bts
100-150

236. Ch. Lafite Rothschild, 1946, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 1 bt *m-b ép*
1.000-1.200

237. Ch. Lafite Rothschild, 1966, Pauillac, 1er Grand cru Classé, 1 bt, *thép*
200-300

238. Ch. Lafite Rothschild, 1985, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, *g/ bg*, 1 étiquette légèrement éraflée
3.500-4.500

239. Ch. Latour, 1988, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts
3.000-4.000



236

240. Ch. Lynch Bages, 1995, Pauillac, 5ème Grand Cru Classé, 24 bts, caisses en bois d'origine 1.500-2.000

241. Ch. Lynch Bages, 2004, Pauillac, 5ème Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 800-1.200

242. Château Lynch-Bages, 1990, Pauillac, 5ème Grand Cru Classé, 12 bts 800-1.200

243. Ch. Margaux, 1989, Margaux, 1er grand Cru Classé, 12 bts, 1 capsule griffée 2.000-3.000



239



238

244. Ch. Montrose, 1990, Saint-Estèphe, 2è Grand Cru Classé, 6 demi-bouteilles (375 cl) 120-180



238



239



240



247



255



245

Depuis 1945, le Baron Philippe de Rothschild fait appel à de prestigieux artistes pour illustrer l'étiquette du Domaine **Mouton Rothschild**: Cocteau, Dali, Picasso...

En 1978, exceptionnellement, deux étiquettes seront retenues pour le même millésime. En effet, Jean Paul Riopelle a composé 2 mises en page. Entre les 2, subtile différence. Ne pouvant choisir, le Baron Philippe fit imprimer autant d'étiquettes de chaque. Au hasard des emballages, les 2 illustrations se trouvent dans chaque caisse. (lot 245)

245. Ch. Mouton-Rothschild, 1978, Pauillac, 1er grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine, *bg*
700-900

246. Ch. Mouton Rothschild, 1982, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, *bg*, étiquettes fanées, 1 capsule écorchée
4.000-5.000

247. Ch. Mouton Rothschild, 1985, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, *bg*
1.500-2.000

248. Ch. Mouton Rothschild, 1990, Pauillac, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, *bg*
1.500-2.000

249. Ch. Palmer, 1996, Margaux, 1 bt; **Ch. de Valandraud**, 1994, St Emillion GCC, 1 bt; **Ch. Trotanoy**,



254

1997, Pomerol, 1 bt; **Ch. La Fleur Petrus**, 1997, Pomerol, 1 bt; **Ch. Gruaud Larose**, 1997, St Julien 2èGCC, 1 bt; Total 5 bts, caisses en bois d'origine
250-350

250. Ch. Palmer, 2008, Margaux, 5 bts
400-500

251. Ch. Pape-Clément, 1989, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 12 bts, étiquettes légèrement tâchées
500-700

252. Ch. Pape Clément, 1995, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 24 bts, caisses en bois d'origine
1.400-1.600

253. Château Pape Clément, 2008, Pessac-Léognan, Grand Cru Classé de Graves, 9 bts
500-700

254. Ch. Pavie, 1995, Saint Emilion, 1er Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine
500-700



252

255. Ch. Petit Village, 1995, Pomerol, 12 bts, caisse en bois d'origine
350-450

256. Ch. Petrus, 1988, Pomerol, 1 bt *bg*, étiquette légèrement tâchée
800-1.200

257. Ch. Petrus, 1992, Pomerol, 1 bt, caisse en bois d'origine
700-900

258. Ch. Phélan-Ségur, 2008, 1 bt; 2009, 4 bts, Saint-Estèphe (Total 5 bts)
80-120



257



259

259. Ch. Pichon Longueville Comtesse de Lalande, 1995, Pauillac, 6 demi-bouteilles (375cl) 300-400

260. Ch. Pichon Longueville Comtesse de Lalande, 1996, 1997, Pauillac, 2ème Grand Cru Classé, 2 bts, caisses en bois d'origine 120-180

261. Ch. Pichon-Longueville Comtesse de Lalande, 2009, Pauillac, 4 bts, 1 étiquette griffée 300-400



270

262. Ch. Pontet-Canet, 2008, Pauillac, 6 bts 280-350

263. Ch. Pouget, 1995, Margaux, 4ème Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 200-250

264. Ch. Pouget, 2005, Margaux, 4ème Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 200-250

265. Ch. Rauzan-Gassies, 1976, Margaux, 12 bts, caisse en bois d'origine 250-350

266. Ch. Smith Haut-Lafitte Blanc, 2004, Pessac-Léognan, 6 bts 1 étiquette tâchée 200-250

267. Ch. Sociando-Mallet, 1998, Haut-Médoc, 6 bts, g-bg, 1 étiquette légèrement déchirée 150-250

268. Ch. Sociando-Mallet, 2004, Haut-Médoc, 6 bts, étiquettes légèrement tâchées 150-250

269. Ch. Talbot, 1995, Saint Julien, 4ème Grand Cru Classé, 12 bts, caisse en bois d'origine 350-450

270. Vieux Château Certan, 1990, Pomerol, 6 demi-bouteilles (375 cl) 200-250

271 Vieux Château Certan, 1996, 1997, Pomerol, 2 bts, caisses en bois d'origine 150-180

272. Vieux Château Certan, 2008, Pomerol, 4 bts 200-250





GRAND CRU CLASSE

CHATEAU
TALBOT

MAISON FONDEE EN 1765
Ancien Domaine de Comtesse Talbot
Cuvée de Réserve
Cuvée de Réserve de Grand Cru

SAINT-JULIEN
APPELLATION SAINT-JULIEN CONTROLLEE

1995

Mis en bouteille au Chateau
A SAINT-JULIEN METCHVILLE HAUT-MEDOC

PRODUCE OF FRANCE

CHATEAU
TALBOT

GRAND CRU CLASSE

SAINT-JULIEN
APPELLATION SAINT-JULIEN CONTROLLEE

1995

Mis en bouteille au Chateau
A SAINT-JULIEN METCHVILLE HAUT-MEDOC



277

SAUTERNES

273. Ch. de Rayne-Vigneau, 1990, Sauternes, 1er Grand Cru Classé, 5 demi-bouteilles; **Ch. Rieussec**, 1988, Sauternes, 1er Grand Cru Classé, 3 demi-bouteilles (Total 8 demi-bouteilles 375 cl)
120-180

274. Ch. Rieussec, 2006, Sauternes, 3 bts
60-80

275. Ch. d'Yquem, 1967, Sauternes, 1er Grand Cru Classé, 1 demi-bouteille; **Ch. d'Yquem**, 1988, 3 demi-bouteilles (Total 4 demi-bouteilles 375 cl) *Étiquettes fanées*
500-700



275

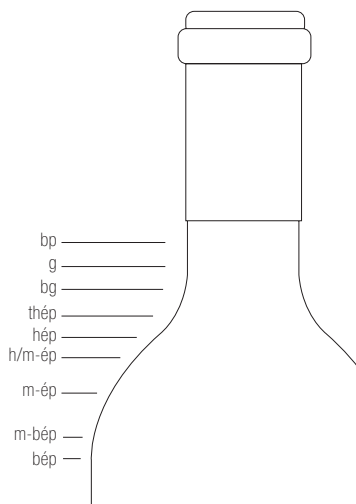
276. Ch. d'Yquem, 1981, Sauternes, 1er Grand Cru Classé, 3 bts, *bg, thép, 1 étiquette tâchée*
400-600

277. Ch. d'Yquem, 1988, Sauternes, 1er Grand Cru Classé, 6 bts, *2 étiquettes légèrement tâchées*
500-700

FIN DE LA VACATION



Des informations complémentaires relatives au stockage des vins sont disponibles sur demande



Abréviations et niveaux pour les bordeaux

- bp bouteille pleine: pas de commentaire
 - g goulot: Niveau normal des vins jeunes. Exceptionnellement bon pour les bouteilles de plus de 10 ans d'âge
 - bg base goulot: Niveau parfait pour vin de tout âge. Exceptionnel pour les vins ayant 10 ans et plus
 - thép très haute épaule: Niveau bon et normal
 - hép haute épaule: Niveau normal et acceptable pour les vins ayant 15 ans et plus
 - h/m-ép haute/mi épaule: Réduction naturelle due à l'évaporation par le bouchon et la capsule. Dans la plupart des cas, la qualité du vin n'est pas altérée Niveau acceptable pour les vins ayant 20 ans et plus
 - m-ép mi-épaule: Probablement une faiblesse du bouchon. Niveau à risque important mais acceptable pour les bouteilles de collection (30/40 ans âge)
 - m-bép mi-basse épaule: bouteille à risque
 - bép bas épaule: bouteille à risque important. La bouteille n'est commerciale que si le vin ou l'étiquette est exceptionnellement rare ou intéressante
- bt: bouteille - bts: bouteilles - Ch.: Château - mag: magnum

MARDI 7 OCTOBRE A 19 H



MINIATURES-OBJETS DE VITRINE-ART NOUVEAU ET ART DÉCO



278

278 Portrait de jeune fille, miniature ovale sur ivoire dans un cadre doré perlé d'émail blanc, XIXe s., 7x5,5 cm

150-200

279 Ecole genevoise, Portrait présumé de Charlotte Fatio, miniature ovale sur ivoire, XIXe s., 11x9 cm

200-300



284

280 Jean Georget (1763-1823), attr. à 2 miniatures en grisaille d'un portrait de femme en profil dont l'une est montée sur une boîte en ivoire avec intérieur en écaille de tortue, montures en or, l'une signée, l'autre monogrammée, 3,6x2,6 cm, boîte 9,4x4 cm, 6,5x4 cm

500-800

281 Piéter Joseph Sauvage (1744-1818), attr. à, Leda et le Cygne, miniature en grisaille montée sur une boîte en écaille de tortue, signée, diam. 6,5 cm

400-600

282 Etui nécessaire de couture en or repoussé à décor de putti entre colonnes et arches, avec un enfile-aiguille, long. 8,5 cm, brut 14,5g

300-500



279

283 Tabatière rectangulaire à pans coupés en or 750 à fond guilloché, décor gravé d'une couronne dans un médaillon central, 5x2,5x1 cm, 38g

2.000-3.000

284 Très belle vanité en ivoire sculpté, long. 3 cm

400-600

285 Oiseau chanteur dans sa cage en laiton, XXe s., h. 25 cm

300-500

286 Collection de 16 vinaigrettes en argent gravé et guilloché, intérieur en vermeil, avec leurs grilles amovibles ajourées et gravées, l'une avec son éponge, essentiellement Birmingham et Londres, XIXe s., quelques unes du XVIIIe s., long et diam. 2,5 à 5 cm, 234 g

700-900



280 partiel



281



282



295



285

287 Collection de 18 vinaigrettes en argent gravé et guilloché, intérieur en vermeil, avec leurs grilles ajourées et gravées, deux avec leur éponge, travail anglais, Londres et Birmingham, XIXe s., long. 3 à 4 cm, 344 g 700-900

288 Collection de 6 vinaigrettes en vermeil avec leurs grilles amovibles ajourées et gravées de rinceaux fleuris, travail anglais, Birmingham, XIXe s., long. 2,5 à 4,5 cm, 110 g 300-500



283



288



289

289 Décoration ottomane, «Ordre de la charité» (*Shefkat Nishani*), créé en 1878 par le Sultan Abdulhamid II, réservé aux femmes, en or 375 en forme d'étoile émaillée rouge et vert décorée de motifs floraux sertis de rubis et de diamants d'imitation, montée en broche, 37g (dégât) 400-600

290 Suite de 3 flacons en cristal taillé, monture en argent et écaille de tortue à décor incrusté de couronne de laurier, Birmingham, 1902, h. 8 à 13 cm 150-200

291 Nécessaire à couture en argent et métal, étui en argent ciselé de forme mouvementée à décor repoussé de la fable de La Fontaine «Le corbeau et le renard» entouré de fleurs, volutes et feuilles d'acanthé, milieu XVIIIe s., long. 10 cm, 80g 400-600



294

292 Boîte rectangulaire en argent émaillé bleu, intérieur en vermeil, larg. 7,5 cm 200-300

293 Boîte ovale en vermeil guilloché et ciselé, couvercle à décor émaillé de scène galante, larg. 8 cm 300-500

294 Chaise à porteurs miniature en vermeil ciselé et à décor appliqué d'émail cloisonné à motifs végétaux, ornée d'améthystes cabochons et de perles, XIXe s., 7,5x10x9 cm 2.000-3.000

295 Boîte ronde Louis XVI en bois laqué et monture en argent ciselé, à décor sur fond bayadère bleu et or d'une miniature ovale sur ivoire figurant un couple d'élégants, intérieur en écaille brune, 7,5x3 cm 200-300



286

296 Cache pot en faïence de Saint Clément à décor d'iris roses, circa 1900, h. 27 cm, diam. 30 cm
300-500

297 Vase obus signé Daum Nancy France en verre dégagé à l'acide à décor peint de violettes sur fond givré, h. 9 cm
500-800

298 Vase balustre à col étroit par Camille Fauré (1872-1955) en métal émaillé à décor de grappes de fleurs bleues sur fond dégradé rose et bleu, signé, h. 17 cm
200-300

299.* Vase «curieuse», par Charles Ferville-Suan (1847-1925) en étain figurant une fleur, la panse agrémentée d'un branchage fleuri (figure féminine d'origine manquante), reposant sur une base en feuillages stylisés, signé, h. 30, (un pétal cassé)
400-600

300 Alfred Jean Foretay (1861-1944) d'après, vide poche «feuille de vigne et jeune fille endormie», régule à patine verte, 35x28 cm
150-200



300

301 Vase tronconique à col étroit signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de nénuphars bleu sur fond dégradé vert, h. 22 cm
600-800

302 Vase balustre signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de baies rouge sur fond blanc orangé, h. 23 cm
700-900

303 Vase obus signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de clématites mauves sur fond blanc rosé, h. 32 cm
1.500-2.000

304 Vase de forme coloquinte signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de baies brunes sur fond orange, h. 17.5 cm
500-800

305 Vase toupie signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches de pin sur fond bleuté, h. 13 cm
1.000-1.500

306 Vase de forme filetée signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de véroniques mauves sur fond vert, h. 37 cm
1.800-2.200

307 Vase de forme ovoïde signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre brun sur fond ocre et bleuté, h. 20 cm
1.200-1.800

308 Vase à col ouvert signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'une clématite mauve sur fond miel, h. 13.5 cm
800-1.200

309 Vase tube signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'iris et nénuphar bleu sur fond jaune, h. 28 cm
1.000-1.500

310 Grand vase signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de branches d'eucalyptus vertes sur fond laiteux, h. 52 cm
2.500-3.000

311 Important vase tube signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'hortensias violets sur fond blanc et bleu, h. 77 cm
6.000-8.000

312 Vase balustre signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs mauves sur fond laiteux, h. 10 cm
300-500

313 Petit vase tube signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de fleurs brunes sur fond laiteux, h. 9 cm
150-200

314 Jardinière en faïence de Lunéville de forme chantournée à décor d'iris dans des encadrements de filets or sur fond bleu nuit, circa 1900, 19x31 cm
200-300



297



314



298

Galle

311



310



306



303



302



301



309



307



304



308



305



313



312





317



321

315 Jardinière en faïence de Vallauris par Delphin Massier et Cie à décor de pétales roses à bords chantournés, marqué au dos, 22x42x16 cm

300-500

316 Paire de chenets Art Déco en fer forgé noir à décor de torsade ajourée surmontée d'une sphère en bronze doré.

Haut. 39 cm, long. 37 cm.

700-900

317 Groupe en régule peint noir or et argent figurant 2 arlequins et 1 danseuse et reposant sur une base en marbre portor et onyx, estampé FRANCE 3 fois, circa 1940, 25x52x12 cm

400-600



318

318 Vase balustre d'époque Art Déco à haut col légèrement évasé en porcelaine orange et noir et résille en argent figurant des motifs floraux, h. 17 cm

200-300



320

319 Flacon «Miss Dior» en cristal de Baccarat, dans son coffret

400-600

320 Alexandre-Joseph Derenne, «Danseuse aux cymbales», régule à patine verte reposant sur une base en marbre portor, h. 28 cm

200-300

321 Veilleuse en métal argenté et chromé dans le goût de Georges Duvernet figurant 2 femmes orientales tenant un brûle-parfum adossées à un cercle orné d'un globe lumineux, base en marbre rose, 25x37x10 cm

600-800

322 Pot couvert de forme cylindrique signé Fabienne Jouvin en cuivre et émaux cloisonné à décor géométrique, h. 35 cm

500-800

323 Vase «Bacchantes» signé Lalique France en verre moulé-pressé translucide et opaque à décor de ronde de femmes dénudées, h. 25 cm

800-1.200



323



325

324 1 vase «Saint-Cloud et 1 coupe sur pied à décor de cannelures signés Lalique France en verre moulé-pressé translucide et opaque, h. 12 et 11 cm

100-150

325 1 carafe et 7 verres à whisky modèle «femmes antiques» en verre moulé pressé blanc satiné signé Lalique France, h. 24 et 10 cm

600-900

326 Coupe sur pied «Volubilis» signée R Lalique France en verre moulé-pressé opalescent jaune. In Marcilhac n°383, p. 293, diam. 21.5 cm

500-800

327 Assiette «coquilles n°2» signée R Lalique France en verre moulé-pressé opalescent. In Marcilhac n°3010 p. 701, diam. 26 cm

500-800

328 Garniture de toilette «Enfants» signée Lalique France en verre blanc moulé-pressé patiné comprenant 1 flacon et une boîte couverte. In Marcilhac n° 609, p. 345

500-800

329 Flacon à parfum signé Lalique France à pans à décor de femmes à l'antique, h. 13 cm

300-500

330 Flacon «L'Air du Temps» signé Lalique pour Nina Ricci en verre moulé-pressé, h. 11 cm

200-300

331 2 flacons à parfum signés Lalique, l'un de forme méplat, à décor de vagues, l'autre orné d'une frise de sirènes, h. 7 et 11 cm

400-600

332 Flacon à parfum signé Lalique à décor de 2 gouttes de cristal, h. 8 cm

200-300

333 1 Flacon «Fille d'Eve» signé Lalique pour Nina Ricci en verre moulé-pressé en forme de pomme et 1 flacon «l'Heure bleue» de Guerlain dans son coffret

400-600



329



330



331



332



333



334



335



338

334 Flacon «L'Air du Temps»

signé Lalique pour Nina Ricci, grand modèle, rempli de son jus, h. 32 cm
600-800

335 Vase «Sylvie» signé Lalique

France en verre blanc moulé-pressé modèle formée de 2 colombes entrelacées, h. 21,5 cm
300-500

336 Bonbonnière signée Lalique

France à décor de croissants feuillagés concentriques, h. 9 cm, diam. 17 cm
300-500

337 Coupe plate Jaffa n°1

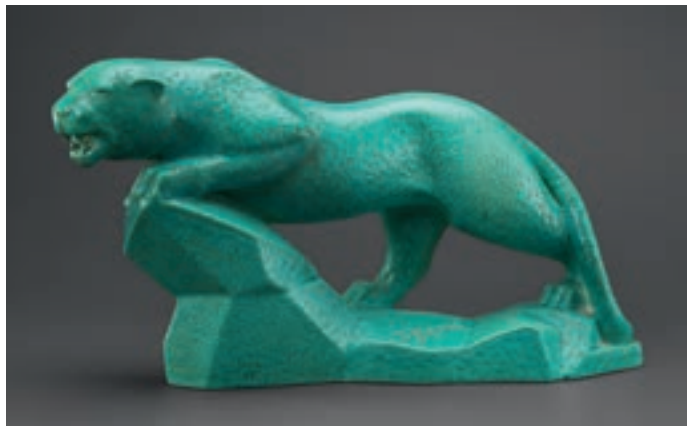
signée R. Lalique France en verre blanc moulé-pressé patiné, diam. 32.5 cm. In Marcihac ref. 3274
400-600



338

338 Assiette écumes n°2

signée R. Lalique France en verre blanc moulé-pressé, diam. 28 cm. In Marcihac ref. 10-3031
300-500



339

339 Yerna Malakoff (XXe s.),

Panthère rugissant, céramique émaillée bleu turquoise, signée sur la terrasse et cachet frappé à l'intérieur, long. 45 cm.
300-500

340 Lampe de style Art Déco

signée Paris-Star, abat-jour en verre moulé-pressé à décor de fleurs stylisées reposant sur un piètement en métal chromé, h. 63 cm
1.000-1.500

341 Ferdinand Preiss (1882-

1943), Jeune femme drapée à genoux, statuette chrysléphantine en bronze doré et ivoire, signé sur le socle ovale en marbre vert formant vide poche, h. 15 cm, (fentes)
1.000-1.500

342 Statuette signée Sabino-

Paris en verre opalescent, h. 18 cm
300-500

343 Groupe en résine et régule à patine argenté d'après

Charles Sarrabezolles figurant une danseuse au voile reposant sur une base en marbre rouge orné de plaques en bas relief à décor de léopards, h. 29 cm
400-600

344 Paul Silvestre (1884-1976),

Jeune Faune accroupi, sculpture en terre cuite, signée sur la terrasse, h. 36 cm
300-500

345 Vase balustre signé

Le Verre Français en verre multicouche dégagé à l'acide au décor du modèle «Digitale», h. 33 cm
1.500-2.000

346 Veilleuse de forme brûle-parfum signé Le Verre Français

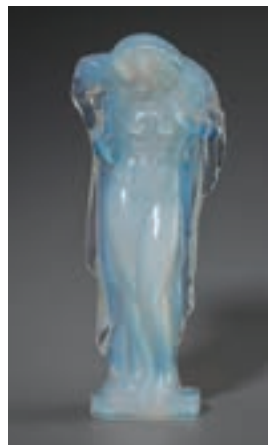
en verre multicouche dégagé à l'acide au décor du modèle «Epinettes», h. 19 cm
1.500-2.000



347

347 Moineau signé Amalric

Walter en pâte de verre orangée, verte et brune, h. 12 cm
800-1.000



342

ART DE LA TABLE-ARGENTERIE



348 Service de verres en cristal de Baccarat, modèle Parme, comprenant 11 coupes à champagne, 9 verres à vin rouge, 10 verres à whisky, 13 verres à orangeade et 1 broc à eau
1.000-1.500

349 Service de verres sur pied en cristal de Baccarat gravé de rinceaux pour 10 personnes, comprenant 50 pièces: 10 coupes à Champagne, 10 verres à eau, 10 verres à vin rouge, 10 verres à vin blanc et 10 verres à liqueur
600-800

350 Vase tulipe sur piédouche en cristal de Baccarat gravé de rinceaux, h. 16 cm
120-180

351 12 flûtes à champagne en cristal de Baccarat, modèle Dom Pérignon, h. 23,5 cm
200-300



352

352 Vase de section carrée en cristal de Baccarat incolore légèrement orangé et taillé de pointes de diamants en ceinture, h. 20 cm
300-500

353 Ensemble de 10 verres à pied anciens dans le goût d'Ignaz Preissler, à décor de scènes de chasse et scènes champêtres, XIXe s., h. 20 cm environ
500-800

354 8 verres à vin rouge et 10 à vin blanc en cristal taillé de Saint-Louis
200-300

355 Pas de lot

356 7 flûtes à champagne en cristal taillé et gravé de Saint-Louis, modèle Thistle, h. 19 cm
200-300

357 Paire de vases bouteille piriformes en faïence de Delft, manufacture du *Grieksche A*, Adriaen Kocx, ca 1700, décor «à la chinoise», marque de l'atelier sous la base, h.29 cm
300-500

358 Service à thé et café en porcelaine de Paris à décor de rinceaux et filets or, comprenant 2 verseuses et 1 sucrier, 7 tasses et 7 sous tasses, XIXe s., (restaurations)
500-800



348



350



351



354



349



360

359 Coupe triangulaire en porcelaine dans le style de Meissen à décor polychrome et or *indianisch blumen*, marque en bleu sous couverte au dos, XVIIIe s., 30x30 cm
150-200

360 Paire de coupes sur pied en porcelaine polychrome et or, la partie haute ajourée repose sur un fût colonne auquel sont adossés 4 putti et repose sur une base chantournée à décor de coquilles et enroulements, marque D couronné en bleu sous couverte, h. 45 cm
500-800

361 Partie de service en black basalt de Creil comprenant 1 bol, 1 pot à lait, 1 sucrier et 1 théière en forme de cygne, XIXe s. On joint un pot à lait similaire non signé
120-180

362 Paire de rafraîchissoirs en porcelaine dans le style de Sèvres à décor de pastilles émaillées et de camées sur fond bleu nuit rehaussés d'or, anses latérales ornées de coquilles, (marque apocryphe de Sèvres au dos), fin XIXe s., h. 12 cm
400-600

363 Suite de 10 tasses et 10 assiettes en porcelaine, Comte d'Artois Limoges-France, XIXe s., à décor de feuilles sur bandeau pourpre et fond doré, h. 7 cm
400-600

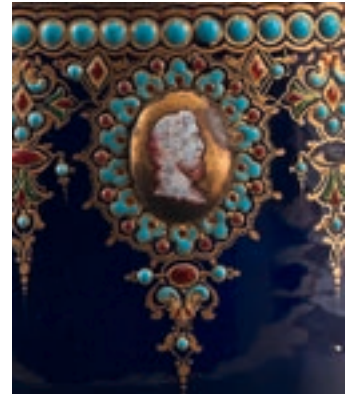
364 Service de table en porcelaine monogrammée, marli vert et filets dorés, comprenant 75 pièces: 56 assiettes plates, 16 creuses, 2 ravers et 1 plat ovale
800-1.200

365 Service à dîner en porcelaine Royal Copenhagen, modèle Blue Fluted Plain, à décor de fleurs et branchages stylisés, comprenant 145 pièces: 36 assiettes à dîner, 21 assiettes creuses, 38 assiettes à entremet, 9 assiettes à dessert, 14 tasses à bouillon, 11 tasses à café, 2 saucières, 2 soupières, 1 légumier, 3 plats ronds, 1 petit plat ovale, 5 grands plats ovales, 2 ravers, 1 bol
1.500-2.000

366 Service à dîner en porcelaine Haviland, Limoges, à bordure festonnée et liseret doré et monogramme LC sur le marli, comprenant 107 pièces: 30 assiettes à dîner, 15 à entremets, 15 à dessert, 14 tasses à bouillon, 12 tasses à thé, 6 ravers, 5 plats, 2 saladiers, 2 saucières, 1 soupière et 1 sucrier
1.000-1.500



353



362 détail



357



359



362



367 et détail



368



370 et détail



373

367 Service à dîner en porcelaine Haviland, Limoges, décor Marjolaine, comprenant 90 pièces: 14 assiettes creuses, 11 à dîner, 11 à dessert, 12 à pain, 5 tasses à bouillon, 6 à thé, 11 à café, 2 ravers, 6 plats ronds, 6 plats ovales, 1 soupière, 2 saucières à double déversoir, 1 théière, 1 crémier, 1 sucrier
1.500-2.000

368 Service à dîner en porcelaine de Limoges, Bernardaud, modèle Rouen, à décor de fleurs et oiseaux de paradis dans le style chinois, comprenant 47 pièces: 13 assiettes à dîner, 7 assiettes creuses, 9 à dessert, 10 à entremets, 1 soupière, 1 plat ovale, 1 saucière à double déversoir, 2 plats ronds, 1 jatte et 2 ravers
400-600

369 Paire de cache-pots circulaires en porcelaine de Limoges (manufacture Raynaud) à décor polychrome de fleurs et de frises de rinceaux, h. 23, diam. 24 cm
300-500

370 Partie de service en porcelaine de Limoges signé Bernardaud, à bordure dorée et à décor central de scènes champêtres ou de chasse, et

marqué sous la base «Exécuté pour LL.AA.RR. le Prince et la Princesse de Liège, 2 juillet 1959», à l'occasion du mariage d'Albert II de Belgique, comprenant 55 pièces: 18 grandes assiettes, 6 assiettes à entremets (on joint 12 assiettes à entremets Bernardaud du même modèle mais sans le motif central), 12 petites assiettes, 12 bols à bouillon avec leurs soucoupes, 2 plats ovales, 1 plat rond, 1 grande coupe ronde, 1 légumier couvert, 1 saucière et 1 ravier
600-800

371 24 assiettes à dîner et 12 assiettes à dessert en porcelaine de Limoges par Raynaud & Co, modèle Sikirit, marli bleu de four et incrustation d'or double couche polie à l'agate d'une frise feuilles de laurier, diam. 23 et 25 cm
300-500

372 Service à dîner en porcelaine allemande pour Ovington Bros New York à large bordure dorée et rinceaux comprenant 83 pièces: 20 grandes assiettes, 10 petites assiettes, 10 assiettes à soupe, 10 assiettes à dessert, 10 assiettes à pain, 10 coupelles et 10 tasses à thé, 1 légumier couvert et 2 plats ovales
300-500



374

373 Partie de service en black basalt de Wedgwood comprenant 1 grand bol, 1 théière, 1 pot à lait et 1 sucrier, XIXe s. On joint 1 pot à lait en black basalt non signé
150-200

374 4 pots à crème en black basalt signés Wedgwood
80-120

375 Théière sur réchaud en métal argenté de style rocaille, à décor ciselé d'enroulements feuillagés, de fleurs et de coquilles, prise en forme de marguerite, anse en bois noirci, Charles Balaine, Paris, XIXe s., h. 41 cm
300-500

376 Rafrâchissoir sur piédouche en métal argenté, à motif de godrons anglais, anses ornées de feuilles d'acanthé et fleurs, gravé des armoiries avec devise «Loyal Devoir», travail anglais, fin XIXe s., h. 25,5 cm
150-200

377 Paire de légumiers en métal argenté à motif d'acanthé et fleurs, le couvercle formant jatte et poignée amovible, travail anglais, 29x23,5 cm
300-500



372



369



385



386



387

378 Ménagère en métal argenté Christofle modèle Malmaison comprenant 74 pièces: 8 fourchettes, 10 couteaux et 9 cuillers de table, 13 fourchettes et 8 couteaux à entremets, 8 fourchettes à dessert, 10 couteaux et 8 fourchettes à poisson
150-200

379 Ménagère en métal argenté Mappin & Webb, à motif filets, comprenant 96 pièces: 24 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 couteaux à entremets, 12 cuillers et 24 fourchettes à dessert, 12 cuillers à café, Sheffield
500-800

380 Coupe Art Déco sur pied en métal argenté légèrement incurvée reposant sur un piédouche annelé, diam. 35 cm, h. 11 cm
150-200

381 Grande coupe circulaire Art Déco en métal argenté, à gradins, diam. 39 cm, h. 5,5 cm
150-200

382 2 corbeilles Art Déco en métal argenté par Wellner, anses latérales, 1 à pans coupés et 1 de forme rectangulaire, diam. 26,5 et 30,5 cm
120-180

383 Coupe ovale quadripode Art Déco en métal argenté martelé, anses latérales, diam. 29,5 cm
100-150

384 Grand vase Art Déco sur piédouche à col évasé en métal argenté, h. 33,5 cm
250-350

385 Coupe à fruits circulaire Art Déco en métal argenté, prise et base en bois, diam. 21 cm
150-200



388



389

386 Coupe couverte Art Déco

en métal argenté GM, à prise et 3 pieds boules en bois noirci, reposant sur une base circulaire, h. 12 cm

100-150

387 Bol à caviar tripode Art Déco

en métal argenté ajouré, h. 15 cm, diam. 10,5 cm

100-150

388 Suite de 3 coupes sur talon Art Déco

à pans coupés en métal argenté, anses latérales, diam. 17 à 31 cm

150-200

389 2 tastevins et 1 petit verre à liqueur en argent et vermeil,

anses serpentine (tastevins) et décor de scènes de genre (verre à liqueur), 225g

300-500



394

390 6 fourchettes et 6 cuillers de table en argent 800,

modèle à filet, 980g. Dans un écrin signé «Louis Mugnier Genève»

400-600

391 Grand plat à poisson ovale festonné à bordure de filet en argent 800,

larg. 59 cm, 1660g

600-800

392 Suite de 12 assiettes festonnées

à bordure de filet en argent 800, dont 1 avec poinçon Minerve, diam. 27 cm, 5100g

2.000-3.000

393 Suite de 12 soucoupes et 12 coupelles

à bordure festonnée triple filet en argent, Espagne, 2440g

600-800



398

394 Suite de 14 coupelles à beurre tripode en forme de coquille et leurs couteaux en argent 915 repoussé, 465g

300-500

395 Paire de chandeliers en argent martelé,

fût balustre, à décor de godrons torsés et perles, Portugal, 1225g

400-600

396 Chope tronconique en argent 800,

à décor de filet, h. 12 cm, 320g

200-300

397 Plateau ovale

en argent 800, à bordure ajourée, larg. 43,5 cm, 1540g

500-700

398 6 couteaux à caviar en bakélite écaillé de tortue, manche en argent 925

100-200

399 Aiguière et son bassin à motif de godrons torsés à décor de fleurs en argent 900, h. 37 cm, 1640g

400-600

400 Chandelier d'église

d'époque Empire de forme balustre en argent, h. 22,5 cm

200-400

401 Coupe rectangulaire repoussée de godrons

et à bordure de fleurs et coquilles en vermeil, Moscou 1826, larg. 17 cm, 230g

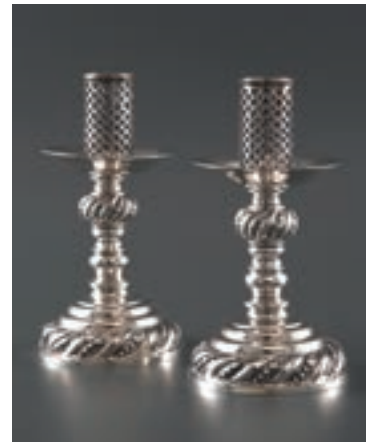
500-700



392



399



395



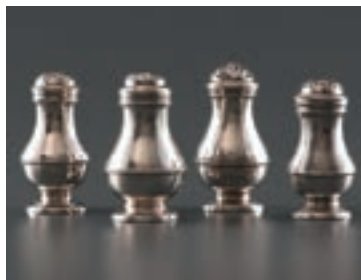
404

402 1 paire de boîtes rectangulaires et 1 coupelle en argent 925 et or 750 par Bulgari, boîtes ornées d'un bandeau horizontal et vertical en or, portant chacune une pièce de monnaie ancienne «Napoli Roberto d'Angio, 1309-1343 Gigliati», 4,5x18x10 cm, diam. 8 cm
1.000-2.000

403 1 crémier et 1 sucrier à pans coupés en argent, signés Cartier, h. 8 cm, 290g
100-200

404 Collection de 4 salerons motif Acorn en argent 925 émaillés bleu et leurs pelles par Georg Jensen, Danemark, larg. 4 cm, 105g
300-500

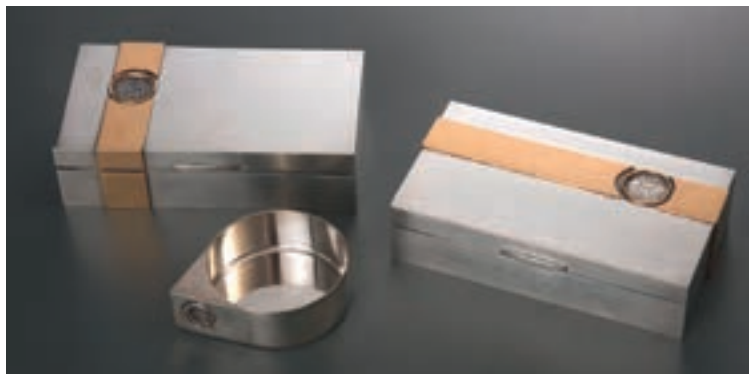
405 1 coupe en cristal taillé Saint-Louis et 1 coupe en cristal taillé à bordure en argent 800 Jezler, diam. 22,5 et 21 cm
300-500



415

406 Corbeille à fruits en argent, à décor ajouré de guirlandes, volutes, fleurs et croisillons, gravée au centre des armoiries anglaises d'alliances des Carteret, Earl Grandville, travail anglais, fin XIXe s., larg. 33,5 cm, 755g
400-600

407 Louche en vermeil, modèle filets coquilles, gravée du signe de l'ordre de la Jarretière, Angleterre, long. 18 cm, 90g
200-300



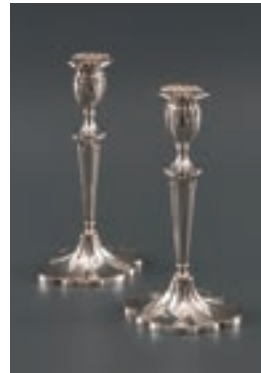
402 et détail



412 et détail



406



408

408 Paire de chandeliers polylobés en argent, Londres, h. 30,5 cm, 1245g
500-700

409 Service à thé en argent 925 à motif de godrons et feuilles d'acanthes, prise et anse en bois noirci, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 pot à lait et 1 sucrier, Chester, 1913-1914, brut 2210g
800-1.200

410 10 couteaux et 9 fourchettes en argent à décor gravé et ciselé de feuillage, manches en ivoire, Sheffield et Londres, fin XIXe s., brut 785g
400-600

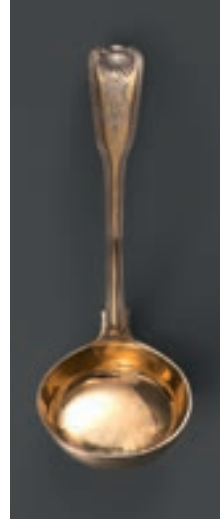
411 Plat rond quadripode en argent à bordure chantournée ornée d'une frise de godrons, Sheffield, diam. 36 cm, 1390g
600-800

412 Petit plateau tripode à bordure mouvementée en argent, à décor ciselé de fleurs et volutes et médaillon central gravé d'un bouc, Londres, 2ème moitié du XVIIIe s., diam. 23 cm, 470g
400-600

413 2 paires de salerons tripodes d'époque Georges III en argent, Londres, 1770, 195g
300-500



410



407 et détail



414 Rare suite de 4 légumiers couverts à pans coupés en argent à motif de godrons, gravé d'un cimier, prise feuillagée, Londres, Henry Greenway, 1798, 5520g
4.000-6.000

415 Collection de 4 salières balustres d'époque Georges II en argent, Londres, orfèvres RG et EG (2 salières), 1730, 1734, 1736 et 1750, h. 8 cm, 225g
300-500

416 Paire de moutardiers d'époque Georges III à décor de filets, intérieur en verre bleu et 6 cuillers, motif filets et coquilles en argent, orfèvres Robert Hennell (1 moutardier), William Eaton, Chawner & Co et William Chawner (cuillers), Londres, 1784 et 1798 (moutardiers), 1831 et 1846 (cuillers) h. 5,5 cm, 425g
300-500



414 et détail



419 et détail

417 Plateau circulaire festonné à bordure de perlettes en argent, piétement quadripode en forme de serres, Birmingham, 1939, diam, 34,5 cm, 1330g
600-800

418 2 plateaux circulaires festonnés à bordure de godrons en argent, piétement quadripode en forme de serres, Birmingham, 1939, diam. 36 et 40 cm, 3410g
1.500-2.000

419 Soupière ovale d'époque Georges III à côtes et godrons sur piédouche en argent, anses feuilles d'acanthé, Londres, orfèvre SI, 1785, 2050g
1.000-1.500

420 Paire de dessous de bouteille en argent, fond en bois, Angleterre, Londres, diam. 12 cm
150-200

421 Paire de cuillers en argent, manche torsadé à feuilles d'acanthé terminé par une figure d'apôtre, Sheffield, début XXe s., 145g, dans leur écrin
150-200

422 Timbale tulipe en argent, gravée d'un monogramme, France, poinçon mal insculpé, XVIIIe s., h. 8 cm, 130g
150-200

423 Petite timbale en argent à bordure filets, Paris, XVIIIe s., h. 5,5 cm, 95g
100-150

424 Soupière ronde en argent, bords polylobés à motif rubans croisés, prise feuillagée et gravée d'un monogramme, poinçon Minerve, Boulenger Paris, 1185g
400-600

425 Paire de verseuses en argent, gravées de monogrammes, anses végétales tressées, Minerve 1er titre, h. 14 cm, 430g
300-500

426 Verseuse égoïste piriforme tripode à godrons torsés en argent, bec verseur zoomorphe et anse latérale en bois noirci, poinçon Minerve, par Tortez, XIXe s., h. 16 cm, 280g
200-300



426



427



424



411



418



F. BUCHERON
PARIS

430 et détail

427 Verseuse piriforme tripode en argent, bec verseur cannelé et anse en bois noirci, France, XVIIIe s., h. 20,5 cm, 475g
600-800

428 Petite assiette en en argent 950, à motif de palmettes et feuillage, gravée d'un monogramme, Coq 1er titre, Paris, circa 1800, diam. 16 cm, 200g
150-200

429 Suite de 4 assiettes en vermeil par Falkenberg, à bordure de feuilles d'eau, Mercure 1er titre, diam. 21 cm, 1120g
600-800

430 Service à thé en argent à décor de scènes champêtres et feuillage, intérieur en vermeil, prises en forme de fleurs et feuilles, comprenant 4 pièces: 1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait et 1 plateau rectangulaire, Frederic Boucheron, 3250g
3.000-5.000

431 2 chiens et 1 écureuil formant salières en argent, Minerve 2ème titre (écureuil), h. 6 à 9,5 cm, 255g
300-500

432 Suite de 4 poules et coqs en argent, 2 formant salières, Minerve 2ème titre et Italie, h. 6 à 9,5 cm, 465g
300-500

433 Plat ovale festonné en argent, Mercure 1er titre, larg. 45 cm, 1390g
400-600

434 Saucière en argent sur présentoir à décor de frise de feuilles d'eau, reposant sur 4 pieds griffes, prise pomme de pin, Saviot, Paris, 1809-1839, 810g
800-1.200

435 Milieu de table en argent et verre bleu cobalt à décor de frise de feuilles d'eau, piétement quadripode, L. Champenois, Paris, 1900, 1010g
700-900



424



421



439

436 Soupière ronde et son couvercle en argent à décor repoussé de guirlandes de fleurs et rubans noués, reposant sur 4 pieds surmontés de mascarons et flanquée de 2 anses ciselées de feuilles d'acanthé et coquille, prise pommes de pin, Paris, 1900, diam. 22,5 cm, 2075g
1.200-1.800

437 Plat ovale en argent à décor de rinceaux et filets, poinçon Minerve, 1400g
400-600



438

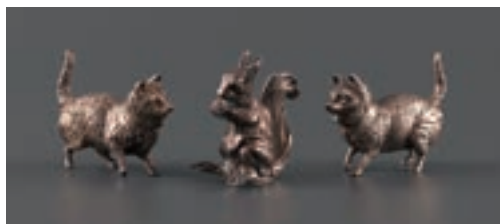
438 Grand plateau de service en argent de style Rocaille à bords et anses mouvementées par Alphonse Debain, poinçon Minerve, fin XIXe-début XXe, 3885g
2.000-3.000

439 Paire d'aiguières en cristal taillé à côte torses, monture en argent ciselé à décor d'acanthés, poinçon Minerve, Alfred Hector, Paris, fin XIXe-début XXe, h. 31 cm
1.000-1.500

440 Plat ovale festonné en argent Minerve 1er titre, larg. 53,5 cm, 1730g
700-900

441 1 plat rond et 1 saucière ronde sur présentoir à bordure festonnée en argent, Minerve 1er titre, larg. 32,5 cm, 1550g
600-800

442 Importante paire de candélabres de style Régence à 4 feux en argent ciselé par Boin-Taburet, fût balustre hexagonal reposant sur un pied orné d'entrelacs, acanthés, coquilles et lambrequins, 4 bras de lumière en volute de section carrée ornées d'acanthés et masques allégoriques, bobèches à motif de godrons, Paris, fin XIXe s., h. 54 cm, 8750g
8.000-12.000



431



432



445



444

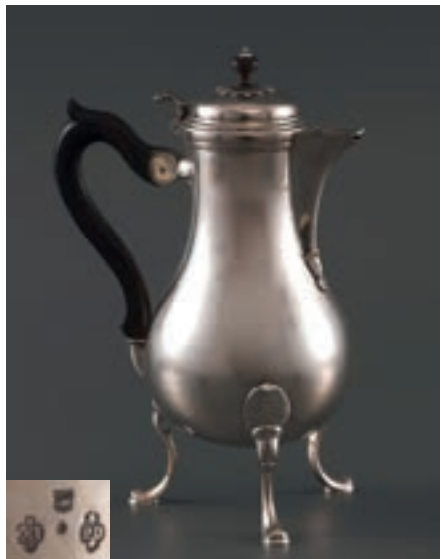
443 Saucière à double déversoir sur présentoir festonné en argent par Boin-Taburet, Paris, anses feuillagées, gravée d'un monogramme, Minerve 1er titre, 1020g
600-800

444 1 jatte carrée et 1 plat ovale festonné en argent à bordure de perles et feuilles d'acanthé, Puiforcat, Minerve 1er titre, larg. 23 cm, 1600g
700-900

446 Suite de 6 gobelets à pans coupés en argent 800 Jezler, h. 7,5 cm, 535g
400-600

445 Plateau de service ovale en argent 925 par Puiforcat, anses en bois, Minerve 1er titre, brut 2115g
1.000-1.500





450 et détail



447

447 Théière boule sur piédouche à décor gravé de guirlandes en argent par Philibert Pottin II (1707-1782), Lausanne XVIIIe s., anse et prise en bois fruitier, h. 11 cm, 310g
2.000-3.000

448 4 plats ovales et 2 jattes en argent 800 Jezler, bordure à frise de godrons, diam. 25 cm, long. 25,5 à 44,5 cm, 4960g
2.000-3.000

449 6 bols et 11 assiettes en argent 800 Jezler, bordure à frise de godrons, diam. 12 et 28 cm, 7395g
3.000-5.000

450 Cafetière piriforme tripode en argent par Papus & Dautun, Lausanne, fin XVIIIe, couvercle avec bouton à «rayons de gloire», h. 27 cm, 900g
2.000-3.000

451 Plat à poisson ovale festonné en argent, poinçon Papus & Dautun, Lausanne, circa 1770, gravé d'un monogramme, larg. 65,5 cm, 1710g
1.000-1.500

452 Grand plat rond festonné en argent par Papus & Dautun, Lausanne, diam. 32,5 cm, 875g
500-700



453

453 Coupe sur piédouche en argent par Joseph Rubatel, Lausanne, décor gravé de frises d'entrelacs et feuillage, XVIIIe s., h. 9,5 cm, 190g
300-500



451



452



459

454 12 cuillers et 12 fourchettes de table en argent, modèle filets, gravées d'armoiries, tête de vieillard 1er titre, Paris, XIXe s., 1975g
800-1.200

455 7 cuillers et 6 fourchettes en argent, manches ajourés figurant des personnages, Hollande, 685g
600-800

456 Ménagère en argent anglais, à bordure ciselée comprenant 127 pièces: 18 fourchettes, 22 cuillers et 12 couteaux de table, 17 fourchettes et 18 couteaux à entremet, 18 cuillers à dessert et 22 cuillers à thé, Londres, Sheffield et Edinburgh, divers orfèvres dont William Pitts, Georges Smith III et John Bridge, fin XVIIIe s., 1er tiers du XIXe s., XXe s., 5620g
3.000-5.000



468

457 Partie de ménagère en vermeil Minerve 1er titre, modèle filet, comprenant 47 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux, 12 cuillers et 11 cuillers à thé, 1690g
800-1.200

458 Ménagère de style Georges III en argent, modèle à filets et coquilles, gravés d'un monogramme couronné, comprenant 86 pièces: 13 couteaux, 16 cuillers et 21 fourchettes de table, 14 petites fourchettes, 11 petits couteaux, 5 cuillers à dessert, 6 cuillers à thé, Londres et Sheffield, divers orfèvres dont William Chawner et William, Charles & Henry Eley, 1ere 1/2 du XIXe et début XXe s., 5030g
3.000-5.000



461



462

459 Ménagère en argent 800 Jezler, modèle perlettes, comprenant: 68 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à dessert, 12 cuillers à café, 1 cuiller de service, 1 cuiller à sauce, 1 pince à sucre, 2 fourchettes à viande, 1 couteau à beurre, 1 pelle à tarte et 1 petite cuiller, 2370g
1.500-2.000

460 12 couteaux, 12 fourchettes et 12 cuillers en vermeil, modèle filet coquilles, gravés d'armoiries, poinçon Minerve, coffret d'origine, 1240g
600-800

461 Ménagère en argent Minerve 1er titre, modèle filet et contour comprenant 58 pièces: 12 cuillers à soupe, 12 fourchettes de table, 10 fourchettes à entremets, 12 cuillers à dessert, 12 cuillers à thé, monogrammée BV, 4510g
2.000-3.000



463



456



458 et détail





460 et détail

462 Ménagère en argent par Cardeilhac, modèle filets de perles comprenant 124 pièces : 17 fourchettes de table, 18 cuillères de table, 11 couteaux de table, 12 cuillères à entremet, 12 fourchettes à entremet, 12 couteaux à fromage, 7 cuillères à gâteau, 12 cuillères à café, 4 couteaux à beurre, 10 cuillères à glace, 16 pièces de service, 8170 g 3.000-5.000

463 12 cuillères et 12 fourchettes de table en argent par Armand Fresnais, de forme violonée et à motif d'acanthes, gravés d'un monogramme, Minerve 1er titre, Paris, orfèvre actif de 1877 à 1927, 2040g 1.000-1.500

464 6 cuillères à moka en vermeil 925, Danemark, Hand Hansen, écrin, 60g 200-300

465 Ménagère en argent par Georg Jensen, modèle Acorn, comprenant 176 pièces: 16 fourchettes de table, 4 cuillères de table, 11 couteaux de table, 12 couteaux à poisson, 12 couteaux et 12 fourchettes à entremet, 12 couteaux à fromage, 12 fourchettes et 12 cuillères à gâteau, 11 fourchettes à fruit, 12 fourchettes à dessert, 12 cuillères à café, 12 cuillères à moka, 10 cuillères à glace, 4 fourchettes à 2 dents, 4 couteaux à beurre, 4 couteaux de service, 4 cuillères de service, poinçons 1933-1944 et après 1945, 5740g 4.000-6.000



457 et détail

466 Ménagère en argent 925 par Georg Jensen, modèle Acorn, comprenant: 67 pièces: 6 couteaux et 6 cuillères de table, 6 couteaux et 6 fourchettes à entremets, 6 cuillères à moka, 6 cuillères et 6 fourchettes à dessert, 6 cuillères à verre d'eau, 6 cuillères à café, 1 couteau à beurre, 1 couvert à salade, 3 couverts de service, 1 pelle de service, 2 fourchettes à viande, 1 casse-noix, 1 couteau à fromage, 1 aiguise couteau, 1 pince à sucre, Danemark, vers 1930 et après 1945, 2130g 2.000-3.000

467 12 cuillères à café à manche fuselé émaillé de différentes couleurs en vermeil, Danemark, Georg Jensen, après 1945, écrins, 115g 600-800



465 et détail



466 et détail



468 Ménagère en argent 800 Jezler, modèle perlettes, comprenant 120 pièces: 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé et 12 à café, 12 pièces de service, 4640g On joint 12 couteaux de table et 12 à entremets à manche en corne 3.000-5.000



469 et détails

469 Partie ménagère en vermeil par Odiot, modèle Louveciennes, à décor de guirlande de laurier bouclée de culots en chute, gravée d'armoiries portant la devise FORTITUDINE, comprenant 87 pièces: 12 cuillers à dessert, 12 petites cuillers, 12 fourchettes, 32 couteaux à fromage, 2 cuillers de service, 1 cuiller à saupoudrer, 6 fourchettes, 6 cuillers et 4 couteaux à fromage sans armoiries; **en argent modèle coquille et feuillage,** gravée d'armoiries comprenant 88 pièces: 34 fourchettes, 18 cuillers et 36 couteaux de table, Minerve 1er titre, 8800g. Dans un coffret en bois naturel "Odiot orfèvre à Paris" gravé sur la serrure 3.000-5.000

470 Ménagère de style Empire en argent par Puiforcat, modèle à col de cygne et monogramme AVS comprenant 164 pièces: 24 fourchettes et 23 couteaux de table, 12 cuillers à soupe, 12 couteaux et 12 fourchettes à poisson, 21 fourchettes et 21 couteaux à dessert, 12 cuillers à entremets, 12 cuillers à dessert, 11 petites cuillers et 16 pièces de service, 8230g 6.000-8.000

471 18 couteaux et 17 fourchettes à dessert, 18 cuillers à thé, 1 pelle à tarte en vermeil par Puiforcat, à décor de ruban croisé et guirlandes de laurier, Minerve 1er titre, 1570g 600-800



470 et détail



471 et détail



472 et détail

472 Ménagère en argent Sterling, modèle Hampton, Tiffany & Co, comprenant 63 pièces: 8 fourchettes et 12 couteaux de table, 6 fourchettes à salade, 6 couteaux à entremets, 6 couteaux à tartiner, 6 cuillers à bouillon, 6 cuillers à dessert, 6 cuillers à thé, 6 cuillers à café et 1 petite louche, 2775g
3.000-5.000



473



464



467

473 Ménagère en argent Minerve 1er titre par Tétard Frères comprenant 125 pièces: 24 fourchettes de table, 17 fourchettes à dessert, 19 fourchettes et 18 couteaux à poisson, 18 cuillers à dessert, 12 cuillers à soupe, 12 petites cuillers et 5 pièces de service, armoiries du Marquis Germain Garnier, 7745g
3.000-5.000

474 2 grands plateaux de service à pans coupés en argent, à bordure ajourée de croisillons quadrilobés, signés **Tiffany & Co**, Portugal, larg. 50,5 cm, 6860g
4.000-6.000



474-475



475 Grand plateau de service à pans coupés en argent, à bordure ajourée de croisillons quadrilobés, signés **Tiffany & Co**, Portugal, larg. 50,5 cm, 3430g
2.000-3.000

476 Plateau ovale en argent, à bordure de feuilles d'eau et anses néoclassiques, Italie, XXe s., diam. 48 cm, 1445g
500-800

479 et détail



477 Paire de coupes en argent, à décor appliqué de frise de lotus stylisés, signées **Tiffany & Co**, Portugal, diam. 24 cm, 4260g
2.000-3.000

478 2 coupes sur talon en argent Sterling, signées **Tiffany & Co**, 23616 et 23619, diam. 17 et 26 cm, 1360g
700-900

479 2 corbeilles quadrangulaires en argent 925 tressé, signées **Tiffany & Co**, h. 10 cm et diam. 15 cm, (dégâts sur l'une)
300-500

478



477



480-481



476

480 Suite de 15 gobelets en argent Sterling, à décor de frise de perles, signées **Tiffany & Co**, h. 13 cm, 2965g
2.000-3.000

481 Suite de 6 gobelets en argent Sterling, à décor de frise de perles, signées **Tiffany & Co**, h. 10,5 cm, 1140g
800-1.200

482 Service à thé en argent 925, à décor repoussé de volutes et feuilles d'acanthé, Gorham, Etats-Unis, comprenant 7 pièces: 1 théière sur son réchaud, 1 théière, 1 cafetière, 2 sucriers dont 1 couvert, 1 crémier, 4630g. On joint 1 passoire à thé en argent Minerve 1er titre
2.000-3.000

483 Plateau circulaire en argent 800, à décor repoussé de fruits et épis de blé, Italie, XXe s., diam. 38 cm
300-500

484 Plateau de service ovale à bordure ajourée de palmettes et ciselée de feuilles d'eau en argent 800, gravé de 2 monogrammes, anses à décor de mascarons, Venise, XIXe s., diam. 42 cm, 950g
600-800

485 Grande cafetière ovoïde tripode en argent, frise de guirlande fleurie sur l'épaule, bec verseur à tête de lion, prise en forme d'oiseau, pieds griffes et anse en bois noirci, Italie, XIXe s., h.31,5 cm, 1070g
700-1.000

486 Corbeille à pain en argent 800 tressé, Italie, 540g
200-300

487 2 paires de bougeoirs en argent Sterling, fût torsadé, par **Mario Buccellati**, h. 38,5 cm, 4765g
3.000-5.000



487 et détail





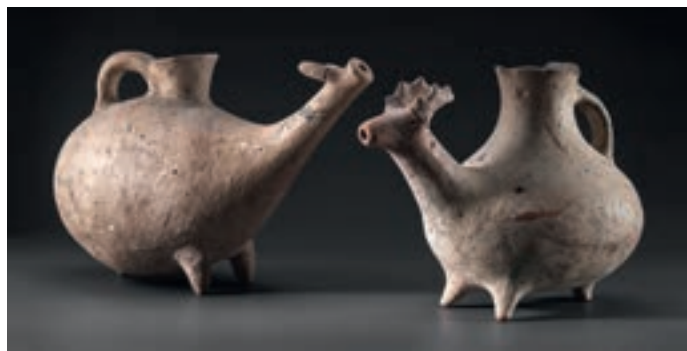
488



491



492



494

Les lots marqués en **bleu** proviennent de la collection privée d'un ambassadeur d'Italie en Tunisie, collection constituée fin des années 1960, début des années 1970.

488. 2 pendentifs pectoraux Ashanti discoïdaux en or très bas titre à la cire perdue, l'un à décor d'oiseaux, Ghana, diam. 10 et 8 cm
400-600

489. Cuiller rituelle en bois de culture Taïno, Saint Domingue, long. 19 cm
200-300

490. 1 grelot/pendentif en or incisé d'une petite frise de zig-zags sur fond de rayures, 9,9 g., 510/1000, h. 3 cm, et **1 petit pendentif/oiseau** en or, 1,3 g., 550/1000, h. 2,5 cm, Panama
Provenance: collection privée, en Suisse depuis 1977
300-500

491. Paire de bracelets en or, réalisé à partir d'épais segments de feuilles d'or rectangulaires, décor d'une petite rosette au repoussé sur chaque bracelet, 4 petits trous percés pour fermeture, culture Chiriqui, Panama, 103 g., 850/1000, larg. 7 cm
Provenance: collection privée, en Suisse depuis 1977
3.000-5.000

492. Imposant guerrier en terre cuite à engobe polychrome, figuré nu, assis les jambes écartées, porte un épais plastron à la surface incisée, collier et pendants d'oreilles, casque décoré de croisillons et surmonté de deux dépouilles de félins, tiens dans ses mains une longue masse d'armes, diverse peintures corporelles et faciales à motifs linéaires, Mexique, culture Nayarit, h. 47 cm
Provenance: collection bâloise, pièce acquise dans les années 1960

Test de thermoluminescence effectué par *ASA Expertises Francine Maurer*, réf. n° 16.24.18 - TL 110.211
6.000-8.000

493. Fragment de mosaïque antique figurant deux oiseaux picorant, 45x95 cm
2.000-3.000

494. 2 jarres à becs zoomorphes figurant des animaux à cornes, trois petits ergots pour figurer les pattes, Iran, probablement circa 800 av. J.-C., h. 20 cm
400-600

495. Ensemble de 26 figurines en terre cuite comprenant : **1 statuette** anthropomorphe et **25 bovins** de type zébu décorés de bandes sombres sur le corps et les cornes, de triangles sur le front, et de cercles autour des yeux, III^{ème} millénaire av. J.-C., vallée de l'Indus (région de Mehrgarh), long. 8 à 10 cm
1.000-1.500

496. Fragment de chlamyde en lin à décor bleu sur fond blanc figurant un grand médaillon contenant un petit personnage au centre entouré d'une frise d'animaux, à côté, une bande terminée par des motifs en tête d'épingle et décorée d'une frise de petits personnages ailés alternant avec des arbres de vie, Art copte, Egypte, Ve-VI^e s. ap. J.-C., 80x40 cm
300-500

497. Fragment de chlamyde en lin présentant un médaillon d'animaux stylisés relié à une bande alternant médaillons et personnages stylisés, fond rouge, Art copte, Egypte, VIII^e-XI^e s. ap. J.-C., long. 91 cm
250-350

498. Lot de 10 lampes à huile en terre cuite antiques, divers décors et provenances, majoritairement romaines d'Afrique du nord et une paléochrétienne, long. 9 à 13,5 cm
200-300

499. Lot de 2 monnaies byzantines en or de l'Empire de Nicée comprenant : **1 hyperpyron** du règne de Jean I^{er} de l'Empire de Nicée ou Jean III Ducas-Vatatzes (1222-1254), atelier de Magnésie, Christ



495



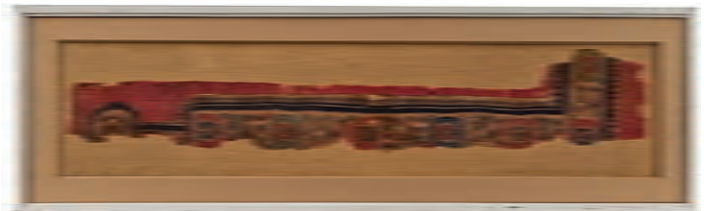
501



499



500



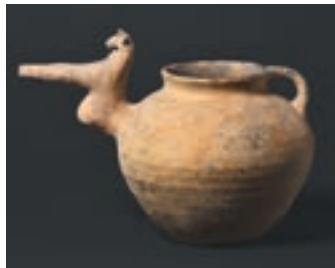
497

trônant et bénissant sur l'avvers et l'empereur couronné par la Vierge sur le revers, 4,2 g., (trou de suspension), **1 hyperpyron** du règne d'Andronicus II et son fils Michael IX (1294-1320), atelier de Constantinople, Andronic et Michel agenouillés de chaque côté du Christ debout sur l'avvers, Vierge nimbée et orante entourée des murs de Constantinople sur le revers, 3,6 g. (trou de suspension)
300-500

500. Ensemble de 3 urnes cinéraires phéniciennes en terre cuite, l'une à engobe rouge/orange, panse globulaire et long col évasé, et les deux autres à deux petites anses et panses carénées (l'une présente encore son contenu), Carthage, VII^e-VI^e s av. J.-C., h. 21, 5 et 18 cm
300-500

501. Lot de 10 lampes à huile antiques en terre cuite, divers décors et provenances, long. 8 à 14 cm

250-350



502

502. Cruche globulaire à bec en terre cuite grise, long bec à canal figurant un cheval cabré stylisé, Ier millénaire av. J.-C., Iran, h. 17 cm

500-700

503. Petit vase double en terre cuite, pont reliant les deux cols, deux béliers grimpant sur l'extérieur des deux vases, probablement Anatolie orientale, Ier millénaire av. J.-C., long. 19 cm

200-300

504. Oipé à panse lenticulaire en terre cuite beige, décor géométrique de bandes brunes et d'une ligne oscillante sur l'épaule, Daunie, Ve s. av. J.-C., h. 19 cm

250-350



505

505. Ensemble d'amulettes en faïence égyptienne, diverses divinités et symboles sacrés, couleur allant du vert d'eau au bleu turquoise, Basse Époque et époque ptolémaïque, h. 1,5 à 6 cm

Provenance: Collection privée suisse, constituée entre 1900 et 1950

300-500



506

506. Lot de 2 palettes à onguent en faïence égyptienne,

se présente sous la forme de baguettes quadrangulaires augmentées de 5 petites coupes pouvant contenir les différents onguents, Basse Époque, long. 11,7 cm, h. 2,5 et 3,2 cm

Provenance: Collection privée suisse, constituée entre 1900 et 1950

400-600



507

507. Grand oushebt en faïence siliceuse bleu-vert très pâle

au nom de Néferibrésaneith né de Chépen-Bastet, adossé à un pilier, coiffe tripartite, instruments aratoires, neuf lignes de hiéroglyphes relatant les titres du défunt et le chapitre VI du livre des morts, règne d'Amasis, XXVIe dynastie, Égypte, h. 18,4 cm

Provenance: collection privée genevoise, constituée entre 1965 et 1975

2.000-3.000

508. Petit scarabée en cornaline sculptée,

décor de volutes exécutées d'un seul trait (symbole de protection), Égypte, Moyen Empire, long. 2 cm

Provenance: collection privée genevoise, constituée entre 1965 et 1975

Certificat (sur carte de visite d'époque) délivré par la galerie Zimmermann, Genève

100-200

509. Collier composé de fins passants tubulaires en frite à glaçure bleue, Égypte, long. 80 cm

Provenance: collection privée genevoise, constituée entre 1965 et 1975

200-300

510. Partie de pavement en mosaïque byzantine figurant un oiseau picorant une grappe de raisin,

l'oiseau (un perdrix) est entouré d'un rinceau de vigne qui s'enroule et finit par une feuille, les petites vrilles caractéristiques de la vigne sont également représentées de manière stylisée, les tesselles qui composent le rinceau de vigne et la bordure sont alignées en couche successives allant du blanc au noir en passant par le beige, l'ocre et le gris, présence de vert sur le plumage de l'oiseau, Art byzantin, Ve-VIe s. ap. J.-C., 75 x 70 cm

Provenance: collection privée suisse, Galerie G. Maspero, Paris, août 1996. Certificat délivré par Mme Maspero.

5.000-8.000

511. Carreau de mosaïque byzantine figurant un âne debout se grattant la tête, hormis la langue en rouge et l'œil en blanc, l'âne est composé de tesselles allant du beige au marron, le tout sur fond blanc, la bordure extérieure est soulignée de tesselles plus foncées, Art byzantin, Ve-VIe s. ap. J.-C., 56 x 57 cm

Provenance: Galerie G. Maspero, Paris, août 1996. Certificat délivré par Mme Maspero.

4.000-6.000

512. Gobelet en verre irisé, parois concave, s'évase légèrement vers l'embouchure, époque romaine, h. 9 cm

200-300

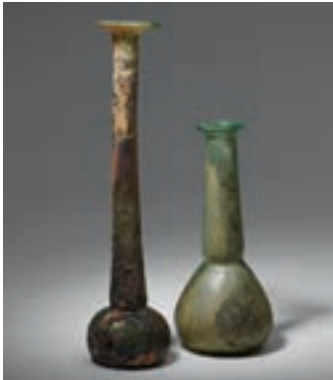
513. Ensemble de 3 bols et 2 assiettes creuses en terre sigillée rouge/orange, les lèvres des deux assiettes sont décorées de végétaux stylisés, Afrique du nord, IIIe-IVe s. ap. J.-C., diam. 14,5 à 20 cm
250-350



514

514. Bague romaine en or à décor de pyramide à degrés encadrées de 2 paires de volutes, IIIe s. ap. J.-C., poinçon moderne sur l'anneau, 6,52 g. (dégât)
400-600

515. Imposante lampe à huile en terre cuite décorée d'une frise de trois poissons en relief, IVe s. ap. J.-C., long. 18 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
200-300



516

516. 2 fioles à long col en verre, irisation, époque romaine, h. 11 et 16,5 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée entre 1965 et 1975
250-350



510



511

517. Ensemble de 4 petits flacons et fioles à onguent en verre, époque romaine, 3,5 à 8,5 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée entre 1965 et 1975
300-500

518. Flacon globulaire en verre irisé vert pâle, col droit et goulot tronconique évasé, époque romaine, probablement IVe s. ap. J.-C., h. 14 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée entre 1965 et 1975
300-500



518



519

519. Lot de 2 récipients en verre bleu très pâle comprenant: **1 gobelet** à col évasé et lèvres ourlées, h. 9,5 cm et diam. 7 cm, et **1 fiole cylindrique** à col étroit et embouchure plate, h. 10 cm, légères irisations, époque romaine, tout deux en très bon état
Provenance: collection privée genevoise, constituée entre 1965 et 1975
300-500

520. Stèle en marbre blanc

sculpté d'une scène de chasse au sanglier ou thème du «Cavalier Thrace», divinité et héros local des Balkans, inscriptions encadrant la scène probablement postérieures et liées à un réemploi, circa IIe s. ap. J.-C., 33 x 30 cm
Provenance: collection privée, Montreux, années 1960 à 1980
3.000-5.000

521. Bas-relief sur carreau de stuc figurant un taureau courant devant un arbuste, Méditerranée orientale ou Afrique du nord, Art romain, probablement circa IIIe-IVe s., 30 x 28 cm
400-600

522. Stèle néo-punique en grès beige, diverses figurations en bas-relief avec de bas en haut : partie supérieure d'un personnage dans un temple surmonté de deux oiseaux buvant dans une coupe, deux rosettes, un soleil-svastika tenant une corne d'abondance, un personnage les bras levés tenant une voûte en feuillage (très probablement une forme tardive de Tanit), et au sommet, un croissant de lune avec probablement rosette solaire au dessus, Ier s. av. - IIe s. ap. J.-C., Carthage, h. 50 cm
2.000-3.000

523. Stèle votive punique en grès beige de forme quadrangulaire terminée par un gable, figuration en bas-relief d'un personnage stylisé, drapé, en

position d'offrant tenant une coupe, surmonté d'une tête de même style cintrée d'une voûte de feuillage (probable représentation de Tanit), au sommet, rosace solaire et croissant de lune, Carthage, IIe-IIIe s. av. J.-C., h. 64 cm
1.500-2.500

524. 2 urnes phénico-puniques en terre cuite, l'une blanche à une anse, décorée de bandes noires et grisâtres, h. 21 cm, l'autre orange à deux anses avec restes de polychromie noire, rouge et blanche, Tunisie, VIIe-VIe s. av. J.-C., h. 21 cm (col ébréché)
250-350

525. Lot de 4 pendants d'oreille antiques comprenant :
1 pendant à boucle torsadée et **tête de Dionysos** avec grappes et feuilles de vigne sur les tempes, palmette sur le sommet du crâne, Grèce, IIIe s. av. J.-C., 8,2 g.,
1 pendant avec passant en émeraude, grenat ovale serti et une **tête de lynx**, Grèce, IIe-IIIe s. av. J.-C., 4 g.,
1 pendant à décor de **petits globes et granulations**, art romain, circa IIe s. ap. J.-C., 4,3 g., et 1 pendant à **tête de chien stylisé**, 2,8 g.
Provenance: collection privée suisse, constituée entre 1900 et 1950
1.500-2.500



520



521



522



524



523



527



529



528



525



526

526. Deux pendants d'oreilles en or figurant une tête de taureau et une tête de bélier,

abondant décor en filigrane de spirales, godrons, tresses, et languettes, Grèce, époque hellénistique, h. 3,5 et 5 cm, 7,2 g. et 14,8 g.
Provenance: Collection privée suisse, constituée entre 1900 et 1950

1.500-2.500

527. Paire de pendants d'oreilles antiques en or

composés de fin croissants carénés ornés de pyramidions à trois faces eux-mêmes constitués de granulés finement ordonnés, remontage postérieur avec adjonction de petits galets en lapis-lazuli gravé, méditerranée orientale, probablement début du 1er millénaire av. J.-C., h. 7,5 cm
Provenance: Collection privée suisse, constituée entre 1900 et 1950

500-700

528. Paire de pendants d'oreilles antiques en or,

de style grec archaïque voire mycénien, composés d'un croissant caréné d'ou descend un cône à granulations, le tout surmonté d'un grelot facetté, remontage postérieur avec adjonction de deux perles en turquoise, méditerranée orientale, probablement début du 1er millénaire av. J.-C., h. 8,5 cm

Provenance: collection privée suisse, constituée entre 1900 et 1950

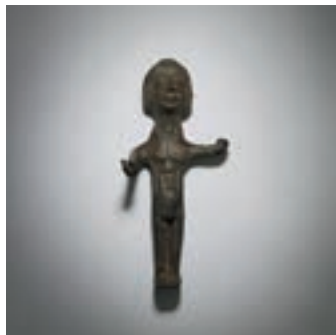
600-800

529. Médaillon ou pendentif ovale en or

composé d'un onyx noir ou pâte de verre figurant un bouquet de fleurs, cerclage composé de fines tresses, surmonté d'un petit Eros allé tenant un globe dans la main droite, en bas, trois grelots composés de perles (manque une) et d'une chouette au centre, Probablement époque hellénistique ou romaine, larg. 4 cm

Provenance: Collection privée suisse, constituée entre 1900 et 1950

800-1.200



530

530. Figurine votive en bronze, personnage masculin nu, sans doute un guerrier, debout en position d'offrant, le bras gauche vers le ciel et le droit tendu vers l'avant, porte deux inscriptions en caractères grecs sur les côtés des aisselles aux chevilles, culture Ibère, Espagne orientale, circa VIe s. av. J.-C., h. 9,5 cm
Provenance: collection privée suisse,
Vente *Bukowskis Zürich* du 8/12/1983, lot n°142
500-700

531. Petite oenochoé en terre cuite à glaçure noire, style de Gnathia, col rehaussé d'une frise de feuilles de vignes en rouge et blanc, Italie méridionale, milieu du IVe s. av. J.-C., h. 11,5 cm
250-350



532

532. Petite amphore sur talon en terre sigillée, col tronconique, décor appliqué de feuilles de palmier encadrant Hercule ramenant le lion de Némée d'un côté, et probablement Omphale de l'autre, Afrique du nord, IIIe-IVe s. ap. J.-C., h. 16 cm
400-600

533. 1 coupe sur talon et 1 petite cruche en terre cuite à glaçure noire, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., diam. 8 cm et h. 8,5 cm
200-300

534. Cratère cloche en terre cuite à figure rouge à rehauts blanc et jaune, face A : scène dionysiaque, jeune femme assise sur un rocher, vêtue du *chiton*, tenant une torche de sa



537

main droite et le thyrsos de l'autre, lui faisant face, un jeune homme nu ne portant qu'une étoffe sur ses bras, tenant un miroir dans sa main droite, et lui tendant un coffre surmonté d'un rameau de la gauche. Tout deux portent sandales, colliers et couronnes. Rosettes et feuilles de vignes dans le champ,
face B : deux jeunes hommes vêtus de l'*himation* discutant dans une palestre, l'un appuyé sur un bâton, l'autre tendant un bras.
Ligne de sol alternant méandres et carreaux, larges palmettes et frises de traits sous les anses, frise de laurier sous la lèvre,
Apulie, IVe s. av. J.-C., h. 31,2 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
6.000-8.000



534

535. Lot de 3 petites céramiques proto-corinthiennes comprenant :
2 skyphos miniatures à décor de traits et de frises de chiens courant, h. 3 et 4 cm, et **1 aryballe globulaire** à décor de lignes horizontales sur la panse et d'une ligne ondoyante avec pointillés sur l'épaule, h. 7,5 cm, Corinth, Ville-VIe s. av. J.-C. (restaurations)
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
250-350

536. Petite oenochoé globulaire en terre cuite à glaçure noire, lèvre trilobée, Italie, IVe s. av. J.-C., h. 8 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
100-200



537. Aryballe piriforme en terre cuite, étroit pied annulaire, polychromie noire, rouge et jaune, frises de languettes sur le plat de la lèvre, l'épaule, et la base, la panse est intégralement couverte d'écaillage incisées et rehaussées, zig-zags sur le plat de l'anse, Corinthe, fin VIIe - début VIe s. av. J.-C., h. 10,5 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
300-500

538. Skyphos en terre cuite, décor de style géométrique tardif de lignes horizontales sur l'épaule et le col, probablement Grèce, VIIIe s. av. J.-C., diam. 9 cm, h. 5,6 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
250-350



539

539. Petite amphore en terre cuite Bucchero nero, panse globulaire à décor gravé de deux panthères, rosettes sous les anses, Etrurie, fin du VIIe s. av. J.-C., h. 16,5 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
500-700



540

540. Alabastre piriforme étrusco-corinthien en terre cuite, décor géométrique de bandes, traits et pointillés, Etrurie, circa 600 av. J.-C., h. 10 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
200-300



541

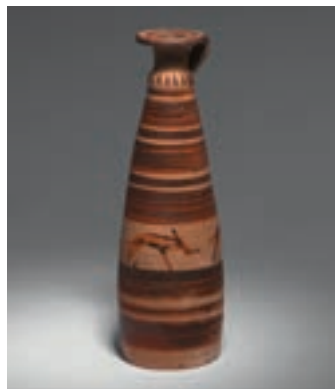
541. Guttus en terre cuite à glaçure noire sur haut pied annulaire, décoré d'un mascaron à tête de lion, Italie méridionale, IVe s. av. J.-C., diam. 11,5 cm, h. 12 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
400-600



542

542. Petit lécythe globulaire en terre cuite à figure rouge figurant un profil d'Athéna casquée, Grèce, Ve-IVe s. av. J.-C., h. 9 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
250-350

543. Petite coupe en terre cuite Bucchero nero sur pied trompette, lèvre évasée, deux séries de cercles incisés sur la vasque, Etrurie, circa 600 av. J.-C., diam. 10,5 cm, et h. 6,5 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
300-500



544

544. Alabastre fusiforme étrusco-corinthien en terre cuite, fond plat et ourlet sous le col, décor de bandes horizontales encadrant une frise de chiens courant, Etrurie fin VIIe - 1ère moitié du VIe s. av. J.-C., h. 17,5 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
300-500



545

545. Aryballe globulaire sur talon en terre cuite, décor d'un cygne écartant les ailes sur fond de rosettes, rehauts rouges, Corinthe, VIe s. av. J.-C., h. 8 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
300-500



546 détail

546. Grande olpé en terre cuite de style orientalisant, corps piriforme, col en trompette, large anse triple en ruban, deux oreillettes circulaires ou rouelles sur la lèvre, décorée de trois registres superposés figurant des frises d'animaux et de créatures mythologiques sur fond de rosettes; registre 1 : bouquetin, tatou, et manticores
registre 2 : deux sphinx, bouquetin, panthère, et cygne
registre 3 : tatou, sphinx, bouquetin, panthère, et cygne, frise de rayon à la base, Corinthe, circa 600 av. J.-C., h. 37,5 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
10.000-15.000

547. Lot de 2 petits vases corinthiens en terre cuite comprenant : **1 aryballe annulaire** à décor de cercles concentriques et pointillés, diam. 8,5 cm, et **1 petit aryballe globulaire**, h. 3,8 cm, VIe s. av. J.-C.
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
200-300



548

548. Aryballe ovoïde étrusco-corinthien sur talon en terre cuite, décor de larges bandes noires et rouges sur la panse, languettes à la base et sur l'épaule, traits sur la lèvre, Etrurie, 1ère moitié du VIe s. av. J.-C., h. 13 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
400-600



549

549. Large broc en terre cuite à décor géométrique rouge et noir, haute lèvre évasée et panse renflée, Daunie, fin VIe - début Ve s. av. J.-C., h. 10 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
300-500



550

550. Canthare sur pied trompette en terre cuite Bucchero nero, frise de crans à la base de la vasque, deux lignes incisées sous la lèvre, circa 600 av. J.-C., Etrurie, diam. 11 cm, h. 12 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
400-600



551

551. Grande oenochoé balustre sur pied annulaire en terre cuite Bucchero nero, large col trilobé, frise de trois éventails incisés sur l'épaule, Etrurie, circa 600 av. J.-C., h. 27 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
500-700

552. Aryballe à corps piriforme et fond pointu en terre cuite, panse et lèvre décorées de bandes alternées noires et rouges, languettes sur l'épaule, Corinthe, circa 600 av. J.-C., h. 9,5 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
250-350

553. Petite coupe en terre cuite, décor d'une frise double de feuilles ou chevrons sous la lèvre, Italie IVe s. av. J.-C., diam. 9 cm, h. 5 cm
Provenance: collection privée genevoise, constituée dans les années 1920
200-300

554. Oenochoé globulaire sur talon en terre cuite *Bucchero nero*, large col trilobé, Etrurie, VIe s. av. J.-C., h. 19 cm
200-300

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 8 OCTOBRE A 9 H 30



565

CHASSE - ART SACRÉ - VARIA



Le hall d'entrée du manoir avec les lots 555 à 567 in situ

555. Cob de buffon, *Kobus kob*, 5 massacres sur écusson
500-800

556. Hippotrague, *Hippotragus*, 4 massacres sur écusson
400-600

557. Cob Defassa, *Kobus ellipsiprymnus defassa*, 2 massacres sur écusson, h. 68 et 59 cm, larg. 50 et 50 cm
400-600

558. Cob de buffon, *Kobus kob*, trophée, h. 45 cm, larg. 23 cm
400-600

559. Bubale, *Alcephalus*, 2 massacres sur écusson, h. 42 et 37 cm, larg. 22 et 26 cm
300-500

560. Phacochère, *Phacochoerus africanus*, 3 massacres sur écusson
300-500

Les lots 555 à 567 proviennent d'un manoir du canton de Vaud appartenant à un collectionneur suisse, amateur de grande chasse. Celui-ci effectue plusieurs safaris principalement entre avril 1971 et mai 1973 dans le célèbre parc national de Waza au nord du Cameroun d'où il rapporte l'ensemble de ces trophées.

Cette réserve de chasse fut créée en 1934 avant de devenir parc national en 1968.

En 1964, on évaluait la population animale à environ plus de 60 000 bêtes dont 30 000 cobs de buffon et plus de 200 éléphants.



558

561. Buffle caffer, *Syncerus Caffer*, massacre sur écusson, larg. 82 cm
400-600

562. Buffle caffer, *Syncerus Caffer*, massacre sur écusson, larg. 72 cm
400-600

563. Buffle caffer, *Syncerus Caffer*, massacre sur écusson, larg. 74 cm
400-600

564. Elan de Derby, *Taurotragus derbianus*, massacre sur écusson, h. 88 cm, larg. 62 cm
300-500

565. Elan de Derby, *Taurotragus derbianus*, trophée, h. 148 cm, larg. 64 cm
600-800

566. Paire de défenses d'éléphant, courbe ext. 142 et 146 cm, env. 18 kg pièce. On joint 1 queue long. 79 cm
5.000-8.000

567. Paire de défenses d'éléphant, courbe ext. 142 et 146 cm, 16,2 et 17,4 kg. On joint 1 queue long. 27 cm
4.000-6.000

568. Défense d'éléphant, courbe ext. 101 cm, brut env. 7 kg
1.500-2.500

569. Paire de défenses d'éléphant avec socle en bois et bordure en cuivre, courbe ext. 123 et 120 cm, brut env. 9 et 8,5 kg
2.000-3.000

570. Paire de défenses d'éléphant polies et sculptées d'animaux, courbe ext. 61 cm et 59 cm, env. 694g et 892g
300-500



562-563-564



566

559

564

555

566



571

571. Christ en ivoire sculpté dans un cadre cintré en bois, copie d'un modèle de Bouchardon, XIXe s., 44x30 cm
300-500

572. Christ en croix en ivoire et bois sculpté de rinceaux, Brienz, fin XIXe s., h. 51 cm
200-300

573. La Flagellation du Christ, plaque en cuivre repoussé et argenté, probablement France, XVIIIe s., 25x21 cm
300-500

574. Ceinture de fiançailles corona en métaux émaillés, constituée d'éléments articulés sur une bande de textile, boucle à couronnement polylobé ornée d'une aigle bicéphale sertie de clinquants de verre, Thrace, XIXe s., long. 71 cm.
Une pièce similaire est conservée au musée Benaki à Athènes. Pour une autre, voir Bonhams, Bond Street, 6 oct. 2008, lot 187
600-800



574

575. Statue de jockey en fonte peinte, figuré debout dans une attitude de présentation du cheval, sur socle destiné à être fixé, h. 101 cm
500-700



576

576. Canne à pommeau en ivoire sculpté d'une tête de personnage oriental tonsuré riant, XIXe s., long. 90 cm
150-200



577

577.* Collection de 35 coussins de forme boudin ou rectangulaire en lamé polychrome à fils dorés et argentés, long. max: 109 cm. Provenance: Vente Christie's, Collection Yves Saint-Laurent et Pierre Bergé, nov. 2009, lot n° 986
1.000-1.500



579

578. Accordéon chromatique Fratelli Crosio à boutons, décoré de strass, 5 rangées, clavier français, Italie, années 1970, dans sa boîte d'origine.
Bon état de jeu, mais nécessite d'être accordé
800-1.200

579. Emblème de la Compagnie internationale des Wagons-Lits et des grands express européens en laiton doré, larg. 80 cm, h. 62 cm
300-500

580. 3 paires de rideaux en tissu vert orné de roses, à décor de frise de rinceaux blancs sur fond rouge, attaches en passementerie à pompon, h. 250 cm
400-600

581. 3 paires de rideaux en tissu rayé marron glacé nacré bleu, beige et corail, attaches en passementerie à pompon, h. 263 cm
400-600



583

582. Paire de rideaux en tissu imprimé à décor polychrome de motifs floraux, arabesques et feuillage, attaches en passementerie à pompon, h. 256 cm
200-300

583. Bobsleigh ancien en bois aux armes de Genève et baptisé le «Fend’Air», circa 1920, long. 275 cm
400-600

584. Coffret plat en veau brun à décor de motifs géométriques dorés au petit fer, encadrement de clous en forme de fleurettes, poignées mobiles à tête d’animaux stylisés et entrée de serrure ornée de 2 *putti* portant un écu vierge, intérieur en tissu bleu moiré, XVIIe s., 11x34 cm
800-1.200

585. Large coffret en maroquin rouge à décor de feuillages et lambrequins dorés au petit fer, écoinçons de renfort en bronze doré, serrure à morillon et intérieur tendu d’une étoffe moirée lie de vin, XVIIe s., 18x41 cm
1.200-1.800

586. Coffret faux-livre en maroquin rouge au décor «à la fanfare» de lys, rinceaux et lambrequins dans des encadrements doré au petit fer, avec en son centre les armoiries couronnées de Giovanni Camillio Massimo (1659-1711), second marquis de Roccasecca. Un coté imitant le dos à 4 nerfs d’un livre, les autres dorés, intérieur tendu de damas vert, Italie, fin XVIIe s./début XVIIIe s., 8x35x20 cm
1.000-1.500

587. Coffret à bijoux en forme de chasse tendu de velours rouge, appliques d’argent à décor de fleurons et aux initiales D.A et chiffre 13, s’ouvrant sur 6 tiroirs avec miroirs, intérieur en tissu gaufré de fleurettes en velours, serrure en forme de coeur couronné et deux lions, ca 1700, 36x28x33 cm (manques)
1.000-1.500



587



584



585

588. Boîte à musique Reuge à 5 rouleaux de Chopin, édition limitée n°43/999, 43x21 cm
700-900

589. Imposant sablier en verre soufflé, dans une cage composée de 3 plateaux en bois mouluré et de 3 tiges en laiton également moulurées, h. 71 cm
300-500



590

590. Stéréoclasseur mécanique «Le Taxiphote», par Richard Frères à Paris n°1618, avec environ une centaine de stéréoscopies sur plaque de verre évoquant divers voyages et souvenirs familiaux des 20 premières années du XXe s., circa 1900, h. 49 cm
400-600

591. Visionneuse de cartes stéréoscopiques en bois plaqué de palissandre, consultation par rotation, quelques cartes stéréoscopiques à l'intérieur illustrant des paysages français d'époque 1900, 1ère moitié du XXe s., h. 47 cm
300-500

592. Transmetteur/répétiteur d'ordre de navire en laiton, par Robinson & Co Ltd, Liverpool - Glasgow, circa 1930, h. 112 cm
300-500

593. Appareil photographique Compass, par Le Coultre & Co, n°3354 avec dos roll film et son trépied, extrêmement compact, entièrement métallique (aluminium), gravé sur le boîtier en français, circa 1930-40, 5,8x7 cm
800-1.200



592

594. Paire d'éléphants porte-torchères en porcelaine craquelée, supportant sur un caparaçon un panier de rosiers formant candélabre à 3 bras, h. 42 cm
200-300

595. Paire de bougeoirs de style Rocaille en bronze doré à 2 lumières à décor de rinceaux et fleurettes, h. 23 cm
300-500

596.* Paire de bougeoirs en bronze ornés de griffons, reposant sur une base triangulaire, h. 24 cm
300-500

597. Paire de bougeoirs de style Régence en bronze doré, fût à décor de 3 cariatides, XIXe s., 30 cm
300-500

598. Paire de bougeoirs de style Louis XVI en bornze doré, fût à cannelures rudentées, h. 31 cm
300-500

599. Vase piriforme à col resserré en verre soufflé signé Novaro, à décor en intercalaire bleu et or, 1982, h. 19 cm
200-300

600. Paire de chenets Rocaille en bronze doré à décor de chiens surgissant d'une coquille et reposant sur une base mouvementée, XIXe s., h. 30 cm
600-800

601. Nécessaire de toilette Art Déco par la maison Keller comprenant 1 psyché de table et 3 boîtes en argent partiellement laqué noir ornés de plaques de miroir taillé en rosaces et treillages et ornées de cabochons de corail, dim. psyché 52x44x20 cm
600-800

602. Paire d'ornements d'autel en bois sculpté argenté et doré figurant 2 vases à décor de godrons d'où jaillissent un important bouquet de fleurs, Italie XIXe, h. 108 cm
400-600

603. Nature morte aux fruits, tableau constitué de pierres dures et verre coloré par Giuseppe Fiaschi, signé, cadre en bois sculpté et doré, 22x26 cm
400-600



601

604. Série de 4 vases en albâtre sculpté de couleur brun caramel, 2 de forme balustre sur piédouche, et 2 de forme globulaire, h. 12 à 16 cm
200-300

605. Série de 8 petits vases en albâtre sculpté, couleur allant de blanc à brun caramel, fonds plats et larges embouchures, h. 9 à 12 cm
300-500

606. Paire de sujets en porcelaine de Bow figurant 2 abbesses lisant, milieu du XVIIIe s., h. 15 cm
300-500

607. Suite de 4 figurines en porcelaine probablement de Derby figurant les 4 Continents, Angleterre, XVIIIe s., h. 25 cm,
500-800

608. Lion assis en céramique émaillée sang de bœuf, XIXe s., h. 40 cm
500-800

609. Paire de grandes statuettes en terre chamottée de Vallauris par Jean Derval (1925-2010), émaillée polychrome figurant un fauconnier et une dame en costumes médiévaux, signées sur la base, h. 67 cm (dégâts)
600-800

610. Bassin à poissons rouges en porcelaine famille rose à décor de rocailles fleuries et d'oiseaux distribués dans des cartouches sur fond de rinceaux de lotus, Chine, XXe s., diam. 46 cm
400-600

611. Cache-pot en porcelaine famille rose à décor de fleurs et couples d'oiseaux distribués dans des cartouches en feuilles de tabac, Chine, XXe s., diam. 46 cm
400-600

612. Flacon et son bouchon en opaline bleue à décor de médaillons fleuris, frises de fleurs, passementeries et filets dans les tons or, décor attribué à l'atelier de Jean-Baptiste Desvignes, XIXe s., h. 28 cm
300-500



614

613. Pied de lampe en porcelaine dans le goût de Sèvres à décor polychrome de fleurs sur fond vert d'eau, blanc et brun, riche monture en bronze doré formée de quartefeuilles, tête de lion, rubans et guirlandes de lauriers, h. 40 cm (marque apocryphe de Sèvres au dos)
400-600

614. Importante coupe en porcelaine dans le style de Sèvres à riche monture en bronze doré, décor polychrome de putti et de fleurs dans 2 réserves sur fond bleu et rehauts d'or, les anses latérales formées d'enroulements de feuilles d'acanthe supportées par des sirènes bifides et reposant sur un pied orné de griffons adossés, 40x57 cm
1.000-1.500

615. Veilleuse d'époque Restauration en bronze doré et patiné formé d'un amour reposant sur une balustre et supportant une coupelle en opaline rose, base tripode terminée par des pieds griffes, h. 26 cm
300-500

616. Vase médicis d'époque Restauration en opaline rose, riche monture en bronze doré et patiné vert à décor de pinacles, feuilles d'acanthe reposant sur une base carrée ornée de palmettes, h. 28 cm
400-600



616



615



621

617. Paire d'importants vases balustre attribués à Baccarat en opaline à décor polychrome de bouquets de fleurs dans une réserve à contours rehaussé d'or sur un fond bleu orné de rinceaux, les cols soulignés par une tige de verre filigranée bleu et blanc, monture en bronze doré de style rocaille, peintures attribuées à l'atelier de Jean-François Robert, circa 1850, h. 44 cm
1.500-2.000

618. Pied de lampe en porcelaine polychrome de Von Schierholz figurant 4 danseurs se tenant la main autour d'un tronc d'arbre, base rocaille, tampon de la manufacture, h. 40 cm (dégâts)
300-500



622

622. Grande coupe sur pied en cristal overlay blanc et rose à décor polychrome de fleurs et filets or, XIXe s., h. 18 cm, diam. 21 cm
200-300

623. Grande coupe couverte hexagonale en opaline bleue doublée bleu foncé à décor polychrome de fleurettes et rehauts or, XIXe s., h. 46 cm
200-300

624. Grande coupe à col chantourné en cristal overlay rose et blanc à décor polychrome de fleurs en réserve sur fond de rinceaux or, pied évasé à décor de feuilles, Bohême, XIXe s., h. 35 cm
150-200

625. Paire de vases balustre à col évasé en opaline jaune et filets or, XIXe s., h. 17 cm
150-200

626. Glück Auf, médaille commémorative en or de la ville autrichienne de Brixlegg, frappée à 3000 exemplaires, insérée dans une plaquette historiée en cire, cadre en plexiglas, 1967 (or 986/1000, 6,987 g)
200-300

627.* Cadre photo en argent à décor repoussé de scènes de chasse, monture en bois, Birmingham, 1905, 24x19,5 cm
200-300

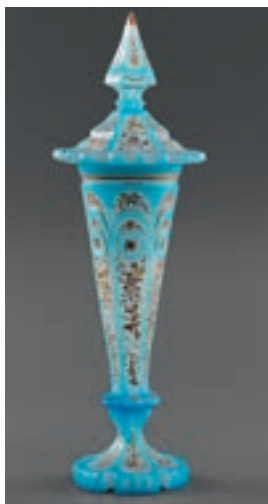
619. Ensemble de perles en pâte de verre destinées au commerce avec l'Afrique comprenant: 3 perles de grande taille et 2 colliers contenant 25 perles cylindriques et 30 perles rondes aux motifs variés, majoritairement Venise
300-500

620. Miroir à vue ovale de style Louis XVI en bronze doré dans un encadrement de rinceaux, fleurons et frises de perles et surmonté de couronnes de laurier enlacées, 42x31 cm
300-500

621. Coupe et soucoupe en cristal taillé à rehauts or sur fond rouge à décor polychrome de fleurs et de médaillons ovales figurant des dignitaires ottomans, fin XIXe s., diam 19 et 15 cm
200-300



617



623



624





628

628. Thangka de Chaturbhuj Avalokiteshvara, pigments opaques sur textile, Tibet, XVIIIe - XIXe s., le bodhisattva assis sur un trône lotiforme, nimbé de vert avec une mandorle orangée, ses

mains secondaires tenant le *mala* et un lotus, les mains principales jointes, surmonté par le Bouddha Sakyamuni et entourés d'autres divinités, dont deux *dharmapalas*, et d'un lama identifié par une



629

inscription, bordure de satin damassé de trois couleurs avec une réparation ancienne, monté sous verre, 60x38 (image), 76x55 (hors tout)

Provenance: famille de diplomates, Genève, acquis lors d'un voyage au Tibet au cours des années 1960
1.500-2.500

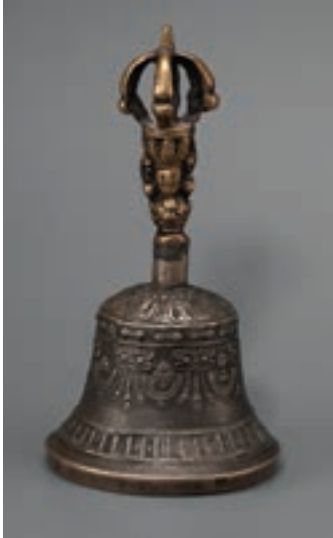
629. Thangka de Chaturbhuj Avalokiteshvara, pigments opaques avec rehauts de dorure sur textile, Tibet central, style de Menri, XIXe s., le bodhisattva

à la peau blanche nimbé d'orangé et entouré d'une mandorle dorée, assis sur un piédestal, tenant le joyau, le *mala* et un lotus, devant un riche palais érigé dans un jardin arboré peuplé de divinités secondaires, encadrement de satin damassé de trois couleurs avec inscription chinoise, monté sous verre, 49x72 cm (image), 119x72 cm

Provenance: famille de diplomates, Genève, acquis lors d'un voyage au Tibet au cours des années 1960
1.500-2.500



633



634



635

630. Thangka de Cakrasamvara en union yab yum avec un parèdre, Vajaravarahi ou Tara, Tibet, ca 1900, le couple divin représenté dans une mandorle flammée, entouré de divinités secondaires, la conche, les poissons et des fruits déposés à leurs pieds, monture d'origine en satin damassé, 63x42 (image) 130x83 hors tout)
600-800

631. Thangka de Tsongkhapa, Tibet, XIX e s. ou antérieur, le lama représenté assis, la main droite élevant la flamme et la main gauche en *abhayamudra*, surmonté du Bouddha Sakyamuni, entouré de bodhisattvas et d'un *dharmapala*, montage ancien en damas de satin avec *thang-vdzar* (rideau de protection) d'origine, 53x38 cm (image) 93x78 cm (hors tout), (dégâts)
500-700

632. 2 vajra en bronze, Tibet, XIX-XXe s, 13 cm
100-150

633. Bouddha en bronze doré, Tibet, XXe s, assis sur un piédestal à degrés, les mains en *dharmacakramudra*, scellé par une plaque de cuivre à double vajra, h. 8,5 cm
400-600

634. Gantha (cloche rituelle) en bronze, (deux alliages différents), Tibet, ancien, décor en relief de frises de pétales de lotus, prise en vajra, décor de festons en relief, belle patine d'usage, h. 15 cm
300-400

635. Poignée de phurbu (kila, poignard rituel chamanique) en fer, Tibet, XVIIIe s. ou antérieur, pommeau à quatre visages de Mahakala, fut en double vajra, h. 12 cm
200-300

636. Phurbu (kila, poignard rituel chamanique) en fer, Nepal, d'un type rare, au manche constitué d'une tête de *chu srin* (*makara*) entourée d'une main en *karana mudra* (geste qui écarte les démons), 19,5 cm
200-300

637. Kapala (coupe rituelle formée d'une calotte crânienne), Tibet, la calotte doublée de métal blanc et bordée d'une frise de crânes reposant sur son piédestal triangulaire en cuivre, couvercle au décor de conques, volutes et frises richement ciselé, repoussé et ajouré amorti par un bouton en vajra, 15,5 cm
500-700



638

638. Statue en terre cuite grise couverte de pigment rose figurant un personnage masculin filiforme debout ou *stickman*, les bras, à l'origine en bois, ont disparus, Chine, Dynastie Han (206 av. - 220 ap. J.-C.), h. 59 cm Copie du certificat de thermoluminescence réalisé par QED Laboratoire, réf. QED1302/FC-0801
800-1.200



639

639. 2 jades archaïsants: un *huang* (ornement de ceinture ceintré) et un *jue* (anneau plat ouvert), Chine, de teinte olivâtre avec des nuances rousses, chacun terminé par des têtes d'animaux fantastiques, à la crinière finement gravée d'un motif d'écaillés, la section médiane ornée de petites spirales en relief, 14 et 5 cm

Provenance:
- collection genevoise
- collection Dr Friederich Georg Zeileis, acquis directement auprès de l'auteur en Autriche en 1997
2.000-3.000

640. Pendentif en jade blanc dans le style des Zhou de l'Ouest, Chine, plaque en forme de baril, inclusions sombres de teinte brun-roux, décor incisé de



640

méandres archaïsants, l. 5,5 cm
Une pièce de forme semblable et - selon Wu Ta-Ch'êng, cité par l'auteur - de même couleur, est reproduite dans Laufer, Bertold, *Jade, a Study in Chinese Archeology and Religion*, South Pasadena, 1946, fig. 145, p. 238
Provenance:
- Koller Zürich mai 2011, lot 170,
- Koller Zürich, juin 1997, lot 214
1.000-1.500



643



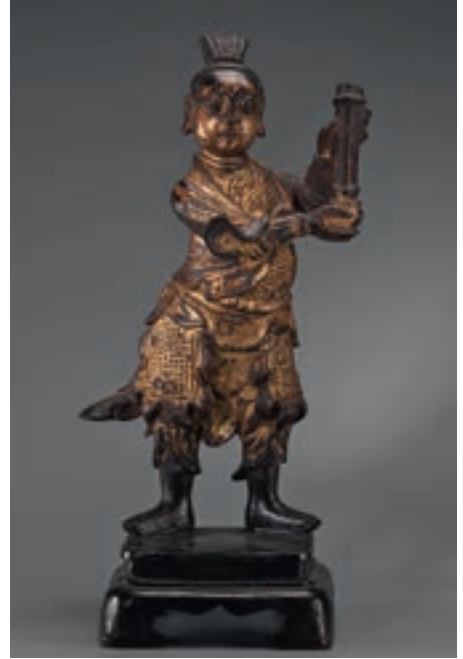
641

641. Jarre couverte en porcelaine de Swatow, marque «Da Ming nian zhi» dans un double cercle en rouge, décor de personnages peint en rouge de fer et vert de cuivre, h. 25 cm 600-800

642. Brûle-parfum tripode ding en céladon de Longuan, Chine, dynastie Ming, décor de rosaces et du diagramme bagua en relief et de vagues en anhua («décor caché») incisées sous couverte, diam. 29 cm 500-700

643. 2 potiches couvertes wucai, Chine, époque Transition, ca 1650, décor de rocaille fleurie de pivoines bordé d'un filet de «glace craquelée» à la base du col, l'un des couvercles au décor de cinq enfants, h. 51 cm
Provenance:
- collection particulière, Suisse.
- ancienne famille anglaise, Axford Priory, Angleterre
5.000-8.000

644. Figure de Zeng Zhang Tianwang (Virudhaka) en bronze laqué et partiellement doré, Chine, dynastie Ming, le «Gardien



644

du Sud» revêtu d'une armure, debout sur un socle quadrangulaire chantourné en accolades, présentant son glaive (poignée du glaive manquante), h. 38,5 cm 2.500-3.500

645. Siège pliant jiaowu en bois de huanghuali, époque fin Ming ou Qing, pied à patins quadrangulaires unis, montants

arrondis à méplats sur le point d'articulation et terminaisons quadrangulaires, traverses d'assise quadrangulaires à frises de dragons affrontés et volutes en relief, assise en tressage de fibre végétale, plaques de laiton terminées en têtes de lingzhi sur le tiers inférieur des montants et le point d'articulation, 52x43x50 cm 7.000-10.000



645



646. Thièvre boulet en porcelaine, Chine, époque Yonzheng ou début Qianlong, décor floral en or avec filets rouge de fer, l. 18 cm
300-400

647. Importante et rare paire de rafraichissoirs armoriés en porcelaine de Chine pour le marché français, époque Qianlong, ca 1740, décor floral en bleu sous couverte, rouge de fer et or, armoiries de François-Bertrand Mahé de La Bourdonnais, gouverneur pendant la régie de la Compagnie des Indes, des Iles de France et de Bourbon de 1735 à 1740 d'azur à deux haches adossées et un croissant d'or dans un cartouche à enroulements timbré d'une couronne comtale, diam. 20 cm (éclats)

Des assiettes du même service sont conservées au Musée Guimet (Inv. MG2765), au Musée de Saint Malo (Inv. 90.103) et au Musée de Lorient (Inv. 2002.3.1)

Provenance:

- château de Pont-sur-Seine, propriété de Jean Casimir Perier, président de la République française (1847-1907),

- descendance d'une famille aristocratique française, Genève

Bibliographie: Beurdeley, 1962, p. 157, no 19; Krahl, Harrison -Hall, 1994, p. 284, No 127; Little, 1992, No 43, Mézin, 2002, No 132

2.000-3.000



652. Collection de 5 porcelaines Chinoises décorées en bleu sous couverte:

3 bols à thé d'époque Kangxi, 1 jardinière en corbeille miniature et 1 soucoupe d'époque Qianlong, l. 14 cm

Provenance:

- collection particulière, Suisse,
- ancienne famille anglaise, Axford Priory, Angleterre

200-300

653. Soupière couverte en porcelaine de Chine pour le marché occidental, époque Qianlong, seconde moitié du XVIIIe s., anses et bouton conchiformes, décor «Willow Pattern» et rinceaux fleuris en bleu sous couverte, l. 34 cm

Provenance:

- collection particulière, Suisse,
- ancienne famille anglaise, Axford Priory, Angleterre

300-400

654. 3 plats en porcelaine de Chine décorée en bleu sous couverte, époque Qianlong,

2 plats gigognes au décor de saule et pivoine et 1 plat au décor «Willow pattern». 50,47 et 46

Provenance:

- collection particulière, Suisse,
- ancienne famille anglaise, Axford Priory, Angleterre

400-600

⁶⁴⁷
648. Paire de vases de garniture en cornet en porcelaine peints en bleu sous couverte, Chine, époque Kangxi, décor de phoenix et rocaille fleurie de pivoines, col à cartouches ornés de lotus et couples de lapins en lambrequin, h. 39 cm (restaurations)

1.000-1.500

649. Grand plat en porcelaine famille verte à marli bleu poudré, Chine, époque Kangxi,

décor de scène d'audience dans un cartouche lotiforme au centre, de rinceaux de lotus et pétales ornés des objets précieux et fleurs en alternance sur le marli, marque au symbole difficilement lisible (lotus ou *lingzhi*) dans un double cercle, ancienne restauration aux agrafes, diam. 53 cm

600-800

650. 1 plat rond, 6 assiettes plates et 7 assiettes creuses au décor «Willow Pattern» peint en bleu sous couverte, Chine pour le marché occidental, époque Qianlong, ca 1770, marli bordé d'une frise de sapèques, fleurs et papillons, 27 cm et 23 cm

400-600

651. Grand bol à punch en porcelaine de Chine pour le marché occidental, époque kangxi, ca 1700, décor de rocailles fleuries et frises de treillis à cartouches fleuris, marque quadrangulaire dans un double cercle, diam. 34 cm

400-600



649



650



653



654





657

655. Paire de plats polygonaux en porcelaine de Chine pour le marché occidental, époque Qianlong, ca 1750, décor de couples de biches et rocaïlle fleurie de pivoine en bleu sous couverte, 27,5x36 cm
300-400

656. Jardinière ovale en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi, à anses latérales et pieds en pyramidions, décor du *suihan sanyou* («les trois amis du froid»: pin, bambou et prunus) agrémenté de grues, passeraux, pivoines et chrysanthèmes rehaussé d'or, 21x26 cm
Provenance:
- collection particulière, Suisse,
- ancienne famille anglaise, Axford Priory, Angleterre
1.000-1.500

657. Vase piriforme en porcelaine monochrome noir miroir, probablement d'époque Kangxi, étiquettes de la collection de George Eumorfopoulos numérotée «D.120» à l'encre sépia et «2063D» à l'encre bleue, h. 13 cm. Provenance:
- collection d'un européen constituée partiellement au Japon au cours des années 1960,
- collection George Eumorfopoulos
1.000-1.500



658

658. Grande paire de vases yenyen en porcelaine peints en bleu sous couverte, Chine, époque Kangxi, décor de paysage peuplé de daims, biches et vols de grues, marque au double cercle vide, h. 46 cm.

Provenance:
 - collection particulière, Suisse,
 - ancienne famille anglaise, Axford
 Priors, Angleterre

Un vase comparable, de la même
 taille, a été vendu chez Bonhams,
 Londres, Bond Street, 8 nov. 2012,
 lot No 44
 20.000-30.000



662

659. Paire de flambeaux en porcelaine «blanc de Chine», Dehua, époque Kangxi, en forme de grues accostées à des souches fleuries, Chine, h. 29 cm (restaurations sur l'une des pièces)

Provenance:

- collection particulière, Suisse,
- ancienne famille anglaise, Axford Priory, Angleterre.

300-400

660. 3 figurines en porcelaine famille rose, XVIII-XIX e s., l'Immortelle He Xiangu, un personnage avec un *sheng* et un lotus, une femme serrant les mains autour d'un attribut aujourd'hui perdu, h. 22, 20 et 17 cm
500-700

661. Guanyin et Longnu, groupe en porcelaine «blanc de Chine», Dehua, époque Kangxi, la déesse représentée debout, tenant le *lingzhi* (champignon d'éternité) dans la main droite, le disciple à sa gauche, présentant les offrandes, h. 32 cm

Provenance:

- collection particulière, Suisse,
- ancienne famille anglaise, Axford Priory, Angleterre

300-400

662. Paire de compte-gouttes en porcelaine famille verte en forme de lions bouddhiques, Chine, époque Kangxi, dressés sur leurs quatre pattes, décorés de volutes ornées de *chilongs* et *lingzhi* sur fond de spirales, h. 21 cm.

Provenance:

- collection particulière, Suisse
- ancienne famille anglaise, Axford Priory, Angleterre

Une paire de compte-gouttes similaires a été vendue chez Christie's, South Kensington, 6 novembre 2013, lot No 1045
2.000-3.000

663. Paire de compte-gouttes en forme de chiens en porcelaine «blanc de Chine» de Dehua, époque Kangxi, assis sur leurs pattes postérieures, percements sur la bouche et la nuque, h. 4,5 cm
300-400

664. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, revers à bouton lenticulaire uni, l. 10 cm
800-1.200



664

665. Flacon à priser en jade très pâle, Chine, dynastie Qing, bien évidé, de forme ovoïde aplatie à col en bobine, bouchon ancien à cabochon de corail cerclé de bronze doré, h. 5 cm
400-600

666. Canard mandarin en jade céladon pâle, Chine, dynastie Ming ou Qing, avec quelques discrètes inclusions rousses, l'oiseau tenant une branche de lotus dans son bec, l. 3,5 cm
300-500



667

667. Boucle de ceinture en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, forme spatulée terminée par une tête de *qilin* face à un *chilong* en haut relief ondulant sur la surface, crinière du *qilin* finement incisée sur le revers à bouton discoïdal uni, l. 10 cm
700-900

668. Disque floral en jade céladon, Chine, dynastie Qing, discrètement moucheté d'inclusions sombres, gravé de pétales rayonnants et bordé d'une frise de *lingzhi*, diam. 8 cm
300-400

669. Paire de champignons en jade céladon aux nuances olivâtres, Chine, dynastie Qing, quelques inclusions rousses ambrées, l. 5 cm
300-400

670. Grappe d'aubergines en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, l. 4 cm
300-400



665



671. Brûle-parfums et son présentoir en bronze, Chine, Dynastie Qing, probablement XVIII^e s, circulaire, avec trois pieds et deux anses en forme de têtes d'éléphants, couvercle en dôme percé de rinceaux de lotus amorti par un éléphant couché portant la perle flammée. Anciennes inscriptions de collectionneur ou marchand à l'encre «133» et «133 stand» sur la pièce et le présentoir, h. 12,5 cm
1.000-1.500



671 et détail

672. Paire de vase balustre en porcelaine de Canton à décor émaillé polychrome de scènes animées sur fond de rinceaux fleurs, anses latérales, Chine, époque Guangxi., h. 46 cm
1.000-1.500

673. 2 petits plateaux en émaux de Canton, probablement d'époque Qianlong, ca 1740, décor de pastorale à personnages européens, marque d'appréciation sigillaire au revers, 9,5x9,5 cm
400-600

674. Pot à eau et cuvette de toilette en porcelaine, Chine pour le marché occidental, XIX^e s, pot en forme de tonneau à anses croisées, décor floral en bleu sous couverte, diam. 41
Provenance:
- château de Pont-sur-Seine, propriété de Jean Casimir Perier, président de la République française (1847-1907),
- descendance d'une famille aristocratique française, Genève
500-700

675. Paire de vases meiping en porcelaine, marque apocryphe de Kangxi à quatre caractères, Chine, époque Guangxu, décor de rinceaux floraux vermiculés peint en bleu sous couverte, h. 25 cm
Provenance:
- château de Pont-sur-Seine, propriété de Jean Casimir Perier, président de la République française (1847-1907),

- descendance d'une famille aristocratique française, Genève
300-400

676. Vase fang hu en porcelaine «clair-de-lune», marque et probablement période de Guangxu en bleu sous couverte, angles indentés, forme de pêche en relief sur la panse, h..31,5 cm. Provenance: collection genevoise, acquis sur place en 1992
1.000-1.500

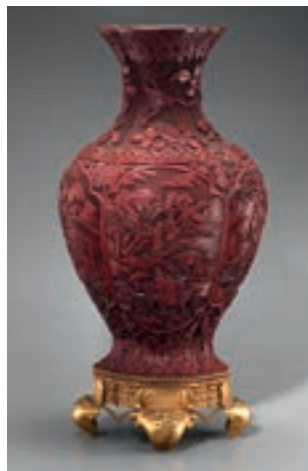
677. Vase hu quadrilobé en laque cinabre, Chine, dynastie Qing, décor vigoureusement gravé de cartouches historiés, rameaux fleuris, symboles bouddhiques et frises de *ruyi*, socle en bronze doré européen de goût sinisant fin XIX^e s., h 35 cm
800-1.200

678. Vase double gourde en porcelaine wucui, marque Yongzheng à six caractères dans un double cercle, Chine, décor de dragon et phoenix et de rinceaux fleuris distribué entre des frises de flots, rinceaux de *lingzhi* et *ruyi*, h. 25,5 cm
400-600

679. Paire de jardinières hexagonales en porcelaine «Mandarin Pattern» avec leurs présentoirs, Chine, époque Guangxu, décor de scènes d'audience et frises de fleurs et papillons en émaux famille rose rehaussé de dorures, l.21 cm
400-600



676



677

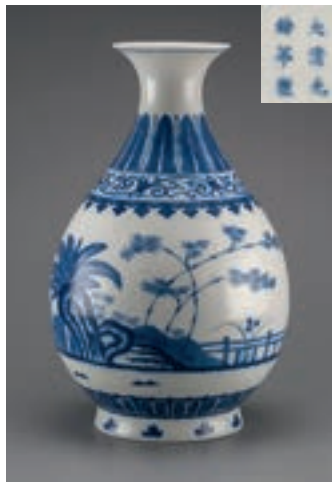


678



680. Petit vase *tianqiuping* en émaux cloisonnés, Chine, marque et période de Qianlong, vase sphérique sur piedouche tronconique, col cylindrique, décor de rinceaux de lotus en cinq

couleurs vives sur fond turquoise terminé par une frise de *ruyi* bordant la lèvre, marque à quatre caractères additionnée du caractère *di* gravée sous la base, h 13 cm 15.000-20.000



682

681. Grand luohan en porcelaine «blanc de Chine», Chine, époque fin Qing ou République, debout sur un piédestal en forme de vagues, les bras croisés, sa robe ouverte sur la poitrine, h. 42 cm
600-800

682. Vase yuhuchunping de style Ming, marque de Guangxu à six caractères, Chine, décor de paysage avec une barrière, une rocaille, des bambous et du plantain, bordures de feuilles de lotus, lambrequin, frise de rinceaux et feuilles de plantain verticales peint en bleu sous couverte et relevé de points sombres imitant les accumulations d'oxyde de fer de la production Ming. 30 cm

Ce type de vase, souvent copié au cours de la dynastie Qing, dérive d'un prototype de l'époque de Yongle, voir pour comparaison un exemplaire d'époque Qianlong, Bonhams, Bond Street, 11 nov. 2010, lot 312 h.
2010, lot 312 h.
1.000-1.500

683. Paire de grandes terrines couvertes en porcelaine famille verte en forme de canards, Chine, XIX-XXe s., 41 cm
Provenance:
- collection particulière, Suisse
- ancienne famille anglaise, Axford Priory, Angleterre
1.500-2.500

684. Paon en porcelaine «famille verte», Chine, XIXe s., juché sur une rocaille fleurie, h. 22,5 cm
300-400



683

685. Large bassin en porcelaine famille rose, décor de festival du printemps associant une frise de garçons à un médaillon de fruits et hirondelles, Chine, XIXe s., diam. 37,5 cm
200-300

686. Guanyin en porcelaine de type «blanc de Chine», Chine, époque fin Qing ou République, assise en *lalitasana* sur un éléphant couché, tenant un sceptre *ruyi*, ancienne étiquette portant l'inscription «No 22/7202» à l'encre sépia sur le dos, h. 24 cm (main gauche manquante)
200-300

687. Boîte lenticulaire en métal cloisonné à décor polychrome d'un dragon, Chine, XXe s., diam. 20 cm
400-600

688. Coupe jaune au décor de dragons incisé sous couverte anhua, marque apocryphe de Kangxi dans un double cercle en bleu sous couverte, Chine, époque fin Qing ou République, diam. 15 cm
600-900



688



690

689. Théière en terre de Yixing (« buccaro »), Chine, de teinte marron, vase à côtes pincées, goulot en tête d'animal fantastique, marque en creux sous la base, 18 cm

400-600

690. Petite théière en terre de Yixing (« buccaro »), Chine, de teinte rousse, double marque en relief, ancienne, 13 cm

400-600

691. Boîte quadrangulaire en cristal de roche, Chine, dynastie Qing, couvercle emboîtant, base à quatre pieds d'angle bas, intérieur aux angles arrondis, 8x8 cm

400-600

692. Pierre à encre avec présentoir et couvercle en bois, Chine, dynastie Qing, quadrangulaire, au couronnement



689

orné de dragons se disputant la perle flammée en relief, revers portant une inscription gravée d'un poème métaphorique sur la poésie du trajet, datée de février 1827, 14x 8cm

500-700

693. Pierre à encre avec présentoir et couvercle en bois, Chine, dynastie Qing, trapézoïdale, au couronnement orné d'un dragon en relief, revers portant une inscription gravée d'un

poème métaphorique sur les gens de confiance datée de la vingtième année du règne de Daoguang (1841), 14,5 x 8,5 cm

500-700

694. Pain d'encre daté du règne de Guangxu, rectangulaire aux extrémités chantournées, décor moulé de calligraphie rehaussé de rouge, bleu et or, 10x2,5 cm

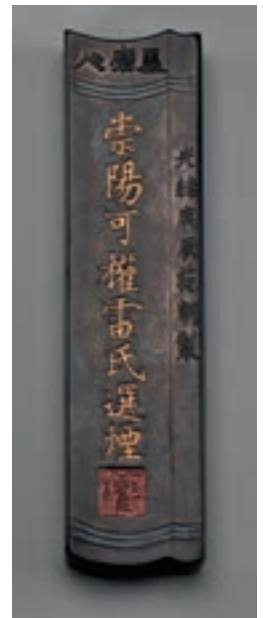
300-500



695



693



694

695. Pierre à encre avec présentoir et couvercle en bois, Chine, dynastie Qing, trapézoïdale, au couronnement orné de *chilong* affrontés en relief, revers portant l'inscription poétique

«Musique de corde avec le vent parfumé de l'Ouest», et la datation cyclique *zi jia nian zhi* (1864?), 13x7 cm
500-700



696

696. Boîte à encre pour sceaux en porcelaine monochrome «clair-de-lune», marque apocryphe de Kangxi à six caractères en bleu sous couverte, Chine, époque fin Qing ou République, diam. 7,4 cm. Provenance: collection d'un européen constituée partiellement au Japon au cours des années 1960

1.000-1.500

697. Pierre de rêve, marbre de Dali Yunnan, Chine, époque République, veinure aux nuances chamois sur fond blanc évoquant trois sommets dans la brume, inscription poétique: «*Ji jin shan mi yun...*» («*La montagne paisible dissimulée par les nuages...*») à l'encre noire avec la date 1942 et plusieurs sceaux, 33,5 x 20 cm
600-800



699



698

698. Bixi (rinçe-pinceaux) en jade miel, probablement de Hetian, Chine, dynastie Qing, soigneusement taillé en forme de pêche évidée, supporté par une branche du même arbre chargée de fruits en haut relief, l. 8 cm
400-600

699. Rocher de lettré de jade miel gravé en relief d'un paysage animé, Chine, XIX-XXe s, h. 16 cm
600-800

700. Sonneur de gong en jade céladon pâle, Chine, dynastie Qing, debout, tenant l'instrument et la baguette, h. 7 cm
300-400



700

701. Paire d'écuelles en jade épinard, Chine, XXe s., sur quatre pieds trilobés, paroi et anses à anneaux libres en trompe-l'oeil de bambou 21x13,5 cm
1.000-1.500

702. Grand bitong (pot à pinceaux) en jade gravé, Chine, XIXème s., sur plan ovale à ressaut central, décor de rocaille fleurie avec bambous et papillons, h. 15,5 cm
1.500-2.000

703. Flacon à priser forme de melon, jade pâle, Chine, dynastie Qing, bien évidé, sans bouchon, 5,5 cm
500-800

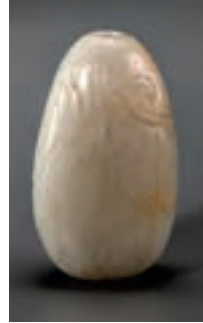


709

704. Vase balustre quadrangulaire couvert en jade épinard, Chine, XXe s., décor archaisant en relief, quatre anses à anneaux libres, couvercle amorti par un lion, h. 21 cm
500-700

705. Anneau d'archer en jade très blanc. Chine, diam. 3,5 cm
1.000-1.500

706. Vase à vin tripode de forme jue en jade épinard, Chine, XXe s., anses à masques *taotie*, pieds en feuille de plantain, h. 13 cm
300-400



703



705

707. Petit bitong (pot à pinceaux) en jade de teinte sauge, Chine, XXe s., tripode, lèvres décorée d'une frise de méandres, h.9 cm
200-300



702



701



708



711



708. Plaque Zi Gang Pai en jade céladon très pâle, probablement XIX e s. décor d'enfants avec un chien sur le recto et de calligraphie au verso dans des cadres à dragons affrontés archaïsants, 4,5 x 3,5 cm
1.200-1.800

709. Deux jades de teinte céladon: 1 garçon avec une oie et 1 femme tenant un panier, Chine, h. 5,5 et 7,5 cm
200-300



715



716

710. Plaque ajourée en jade céladon pâle, Chine, XXe s., ovale, décorée des jumeaux *He He* et *Xian* tenant le lotus et la boîte, cerclage à l'imitation du bambou, 6,5x7,5 cm
200-300

711. Plaque Zi Gang Pai en jade céladon pâle au décor en relief de pêche, *ruyi* et chauve-souris au recto et de calligraphie au verso dans des médaillons circulaires sur fond de nuées, Chine, 5x3,5 cm
600-900

712. 1 bracelet en jade blanc et 1 anneau d'archer en verre blanc, Chine, XXe s., 3,5 et 7 cm
200-300



713

713. 1 cabochon de jadéite de 5.14 ct selon compte-rendu d'analyse du Gem TechLab du 29/01/2014. On joint 1 cabochon de jadéite d'env. 4 ct
300-400

714. Lot de 2 cabochon de jadéite de 8.92 ct et de 10.05 ct non traités selon comptes-rendus d'analyse du GemTechLab du 29/01/2014
600-800

715. Flacon à priser en jadéite à veinure de teinte émeraude, bien évidé, à corps ovoïde apalti et col cylindrique, bouchon de jadéite, Chine, h. 5 cm
100-150

716. Flacon à priser piriforme en verre émaillé, marque Qianlong en rouge à quatre caractères, Chine, probablement époque République, décor d'enfants jouant, h. 4,5 cm
500-700



721

717. Figure de He Xiangou en corail rouge, probablement fin de la dynastie Qing, debout, tenant le panier fleuri, beau socle ancien en bois taillé, h. 11 cm
300-400

718. Branche fleurie peuplée de perruches, sculpture en corail orangé, Chine, XIX-XXe s., h. 11,5 cm
200-300

719. Dignitaires, 10 gouaches sur papier d'aralie, Canton, XIXe s., coffret d'origine vitré en carton tendu de brocart, 15x10 cm
200-300

720. Musiciennes, 10 gouaches sur papier d'aralie, Canton, XIXe s., coffret d'origine vitré en carton tendu de brocart, 9x6 cm
200-300

721. Pivoines et roses sauvages, gouache sur soie signée Shouping, 132x59 cm (dégâts)
600-800

722. Fauteuil en bois laqué rouge, probablement époque République, assise au décor de Yang Guifei jouant de la flûte, dossier ajouré en forme de vase, pieds galbés,
700-900

723. Fauteuil en hongmu, Chine, ca 1900, à dossier ajouré en forme d'écu à décor d'oiseau sur une branche fleurie et incrusté de marbre Dali Yunnan, accotoirs ajourés, piétement à entretoise en H,
800-1.200

724. Grande boîte circulaire polylobée en laque cinabre à décor d'île habitée et de cartouche historié en incrustation de pierres de lave et nacre, probablement République, h. 12 cm, diam. 78 cm
1.500-2.000

725. Ensemble comprenant une table de salle à manger, 2 fauteuils et 6 chaises en bois de rose à décor en léger relief de motifs orientalisant, placets de tissus vert à pois, Chine, circa 1970, dim. table: 77x153x113 cm et 2 allonges de 46 cm
2.000-3.000



723



722



729

726. Belle paire de socles monoxyles à enroulements latéraux en bois de huanghuali, Chine, 45,5x24 cm

Provenance:

- collection particulière, Suisse,
- ancienne famille anglaise, Axford Priory, Angleterre.

1.000-1.500

727. Coiffeuse de table en bois sculpté laqué rouge et or,



726

Chine, probablement époque République, miroir circulaire porté par un couple de phoenix sur une base quadrangulaire à un tiroir, ancienne étiquette de fabricant ou magasin à l'intérieur du tiroir, h. 47 cm

400-600

728.* Broussin de bois exotique tripode, probablement objet de lettré, Chine, h. 90 cm

500-800

729. Vase en porcelaine famille rose, marque sigillaire de Daoguang en bleu sous couverte, Chine, corps ovoïde à fort épaulement, col en bobine, ailerons en têtes d'éléphants stylisées, décor soigneusement exécuté de symboles de double bonheur, rinceaux de lotus, papillons et nuées sur fond vert pâle, épaule ornée d'une frise de méandres archaïsants, lèvre rehaussée d'un filet d'or, h. 23 cm

1.000-1.500

730. Vase balustre en porcelaine famille rose, marque apocryphe de Kangxi, en bleu sous couverte dans un double cercle, Chine, XXe s., décor de lotus et feuilles de tabac, h. 24 cm

200-300

731. Vase meiping en porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong, décor floral dans des cartouches en forme de fleurs et quadrilobes sur fond bleu poudré, h. 25,5 cm. Provenance: achat chez Desarzens, Lausanne, décembre 1968

300-400

732. Grand bol à punch et son présentoir «Rose Medallion», Chine, époque Guangxu, porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, diam. 32 et 36 cm (bol restauré)

400-600



730



733

733. Plat en porcelaine décoré en bleu sous couverte, marque apocryphe de Xuande, signé et daté 1931, Chine ou Vietnam, époque République, décor de paysages, diam. 20 cm
300-400

734. Paire de tabourets de jardin en forme d'éléphants, céramique vernissée, Chine, XXe s., h. 56 cm
400-600

735. Lion bouddhique en bronze à patine brune, Chine, XIX-XXe s., l. 6 cm
100-150

736. Guanyin au perroquet de la piété filiale, figurine en corail, Chine, XXe s., h. 12 cm
200-300

737. Branche de corail sculptée de figures féminines, Chine, XXe s., h. 25,5 cm
800-1.200

738. Vase couvert en agate, Chine, probablement époque République, translucide avec quelque taches rousses, décor en haut relief de *lingzhi* et *chilong*, socle ancien, h. 12 cm
500-700

739. Guanyin en quartz rose portant un lotus, Chine, XXe s., h. 57 cm (dégât)
1.000-1.500

740. Paire de vases *fang gu* en jade tacheté blanc et épinard, Chine, époque fin Qing ou République, bien évidés, décor archaïsant de masque *taotie* sur le noeud et d'ailes de cigales sur le col et le pied, 4 anses à anneaux libres en forme de *lingzhi*, socles anciens sculptés, h. 20cm
1.000-1.500



737



740



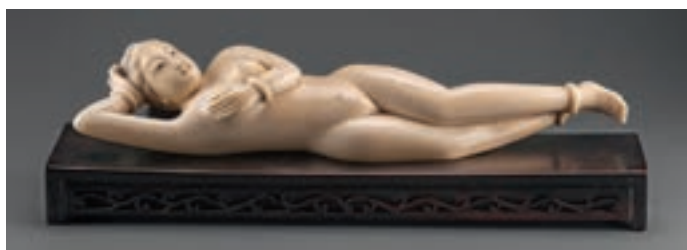
741



742



745



746

741. Paire de coupes et présentoirs en agate irisée dans le goût moghol, Chine, XXe s., godronnées, à anses en fleurs à anneaux libres, présentoirs en anneaux tripodes, l. 9,5 cm
1.000-1.500

742. Petite coupe en agate irisée, Chine, probablement époque République, socle en bois clair de facture soignée, diam. 8 cm
200-300

743. Flacon à priser en lapis lazuli en forme de double gourde de pèlerin, Chine, XXe s., h. 5,5 cm
200-300

744. Défense d'éléphant sculptée d'un paysage animé, Chine, XXe s., l. 82 cm
800-1.200

745. Paire de phoenix juchés sur des pivoines, ivoire, Chine, probablement époque République, finement taillés dans les pointes de grandes défenses, marque apocryphe *Da Ming* sous la base, h. 42 cm
2.000-3.000

746. Poupée de médecin en ivoire, Chine, XXe s., la jeune femme représentée dans la pause traditionnelle, sa tête reposant sur sa main droite, la main gauche repliée sur sa poitrine, socle en bois ajouré, l. 26 cm
500-700

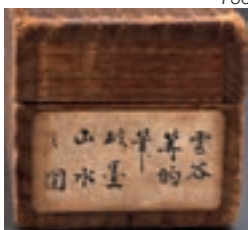


747. Rare et virtuose vase rouleau ajouré de treillis fleuri d'une branche de pivoines, Chine, probablement époque République, ca 1920, la clairovoie laissant apparaître la partie inférieure de la branche, marque apocryphe de Qianlong sous la base, h. 38 cm
2.000-3.000

748. 2 broderies sur satin sang-de-boeuf, Chine ou Vietnam, probablement époque République: un couple de faisans entouré de plantes et d'oiseaux et un dragon avec un cartouche portant l'inscription *an nan bei qi* («la paix au sud et l'espoir au nord»), 218x245 et 143x206
800-1.200



750



750 et détail

749. Paire de vases en cloisonné *ginbari* (à fond de feuille d'argent), Japon, époque Taishō ou début Shōwa, de forme fuselée à col étroit, décor d'oiseaux perchés sur des branches en émaux de teintes vives, h. 24 cm
500-700

750. Unkoku Tōteki (1606-1664), paysage riverain avec bâtiment et embarcation, encre sur papier, belle monture en *kakemono* avec *futai* de brocart et *jikku* de porcelaine peints en bleu

sous couverte, *tomobako* (coffret de rangement) ancien, 34x55 cm. Provenance: collection d'un européen constituée partiellement au Japon au cours des années 1960
1.500-2.500

751. Théière boulet en porcelaine d'Arita, Japon, époque Edo. ca 1720, décor de paniers fleuris et paysages en rouge de fer, vert de cuivre et or distribué dans des cartouches I. 18 cm
500-700

752. Paire de plats en porcelaine Imari, Japon, époque Edo, ca 1720, octogonaux à médaillons ajourés, décor de rocaille fleurie et oiseaux, 24,5 cm (un plat restauré)
600-800

753. *Koro* (brûle parfums) tripode en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, corps ovoïde, couvercle en dôme aplati amorti par un *shishi*, décor de cartouches historiés, (queue du *shishi* manquante) h. 39 cm
200-300

754. Paire de vases balustre, Japon, période Meiji dans le style Ming en émaux champlévé à décor polychrome de personnages et d'éléphants blancs, h. 46 cm
800-1.200

755. Grande Kannon Bosatsu assise en bronze et émaux champlévé, Japon, époque Meiji, marque apocryphe de Xuande dans un cartouche en relief sous la base, h. 36 cm
400-600



749



751



752



756. Katsushika Hokusai (1760-1849), *Warai Hannya*, estampe format *chûban*, ca 1831-2, de la série *Hyaku Monogatari* («Cent Histoires»), éditeur: Tsuruya Kiemon (Senkakudô), 24x18 cm
1.000-1.500

757. Singe jouant avec une longue-vue, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji ou Shôwa, l. 8 cm
100-150

758. 4 netsuke animaliers en ivoire, Japon, XXe s., 5 cm
200-300

756



760

759. Le Bouddha Shakyamuni avec deux disciples, gouache sur papier, Corée, XIXe s., assis en *dyanasana* sur un piédestal lotiforme flanqué de deux dragons, la main droite en *akshana mudra*, la gauche tenant le bol ou un joyau, 165x73 cm
3.000-4.000

760. Cabinet coréen 2 corps en bois exotique à façade ouvrant par des tiroirs, des vantaux et des panneaux coulissant, 165x100x43 cm
500-800

761. Série de 3 vases en terre cuite de Ban Chiang, engobe blanche avec décor rouge figurant divers motifs de volutes, spirales, arcs, languettes et lignes concentriques, Thaïlande, IIe s. av. - IIe s. ap. J.-C., h. 25, 27 et 28 cm
300-500



759

762. Imposant torse masculin en grès gris, figuré debout, le modelé du corps et la quasi totalité des détails du drapé du *sampot* (pagne) et de la ceinture indique le style du *Bàkhèn*, le disposition de l'ancre double du plissé antérieur dénote toutefois une nouveauté plutôt relative au style de *Kòh Ker*, et illustrerai donc une oeuvre tardive du style de *Bàkhèn*, l'attache postérieure, sans retour sur la ceinture, exclu les styles postérieurs, Cambodge, Art Khmer, circa 925 ap. J.-C., h. 123 cm
20.000-30.000



768

763. Une tête de Bouddha et un buste en bronze, Thaïlande, époque Ayutthaya, h. 5,5 cm
200-300

764. Plat creux en grès à engobe céladon Sawankhalok, Thaïlande, XV-XVIe s. lèvre à découpe en accolades, décor en bandeaux incisé sous couverte, diam. 28,5 cm
400-600

765. 5 porte-documents en argent, probablement Birmanie, XXe s., décor de volutes, symboles bouddhiques et cartouches en accolades ciselé, repoussé et ajouré, 16 et 21 cm
200-300

766. Etui à document tubulaire en argent, probablement Birmanie, XIXe - XX s. probablement pour un contrat de mariage, décor de rinceaux fleuris, symboles bouddhiques et cartouche à accolades ciselé, repoussé gravé et ajouré., l. 54 cm, 765 g
700-900



773



766-767



764

767. Etui à document tubulaire en argent, probablement Birmanie, XIXe - XX

s. probablement pour un contrat de mariage, décor de rinceaux fleuris, symboles bouddhiques et cartouche à accolades ciselé, repoussé gravé et ajouré, l. 46 cm, 680g

400-600

768. Élément de collier en or Pyu, Birmanie, VI-VIIIe s.,

à corps central quadrangulaire, décor de volutes ciselé et repoussé, 2,5 cm

300-500

769. Pot à chaux en céramique à engobe chamois, Vietnam, XVIII-XIXe s.,

vase sphérique avec ouverture circulaire latérale amorti par un chien de Fô, anse en arc outrepassé, riche décor appliqué de dragons et phénix, h. 41 cm (restaurations)

300-400

770. Paire de kalaga animaliers: un éléphant et un paon, broderie de fil couché rembourée rehaussée de sequins et clinquants de verre, Birmanie, XXe s. encadrés

séparément, 36 cm

200-300

771.* Paire de larges fauteuils birmans

en bois exotique richement sculpté à dossier ajouré à décor d'un paon faisant la roue et de fleurs, pieds galbés ornés de têtes de tigre, coussin beige fleuri (dégâts)

600-800

772.* Paire de larges fauteuils howdah, Thaïlande, XXe s.

en bois doré à décor de feuilles en rinceaux, dossier ajouré, accotoirs en volute, pieds arqués, coussins beige et rose à carreaux

600-800

773. Poignée de kriss en or fourré de gomme laque, ciselé et repoussé serti de rubis et diamants, Bali, XXe s.,

en forme de démon debout, h. 13 cm

2.000-3.000





775

774. Brahma et Sarasvati, haut-relief en grès de teinte chamois, Inde centrale,

X-XIIe s., représentation tricéphale du dieu assis en *lalitasana*, pansu et barbu, tenant les attributs entre deux colonnes engagées, la déesse se dissimulant derrière celle de droite, 36x32 cm

1.500-2.500

775. Bouddha, Gandhara, période Kushan, Vallée de Swat, I – IIIe s,

assis en *dyanasana*, mains en *dynamamudra* schiste gris avec importants reliquats de dorure, h. 44 cm

Provenance: fouilles sous la direction du professeur Giuseppe Tucci, Vallée de Swat, 1959-60, dans la même famille de diplomates en Suisse depuis son importation en 1970.

10.000-20.000

776. Exceptionnelle tête de Bouddha en schiste gris, Vallée de Swat, Gandhara, période kushan, I – IIIe s,

belle expression méditative, yeux en amandes et arcades sourcilières à l'arrondi parfait, chevelure délicatement ondulée ramenée en chignon autour de l' *ushnisha* (protubérance crânienne), remarquable état de conservation, h. 30 cm

Provenance: fouilles sous la direction du professeur Giuseppe Tucci, Vallée de Swat, 1959-60, dans la même famille de diplomates en Suisse depuis son importation en 1970.

15.000-20.000



774





780 et détail

777. Coffre à bijoux en forme de commode, feuille d'argent ciselée et repoussée sur âme de teck, Inde septentrionale, XXe s. forme galbée, décor floral, intérieur à trois compartiments tendu de velours cramoisi, couvercle muni d'un miroir, 31x21x26 cm
300-500

778. Paire de pendants d'oreilles en or, pierres de couleurs et perles baroques, Inde méridionale, XIX-XXe s., boucles à queue de paon en filigrane, éléments de pierre, perle et verre enfilés sur cinq tiges en pendeloques, fixations à vis postérieures, h. 9,5 cm
500-700

779. Collier en or fourré serti de perles et pierres de couleur, Inde méridionale, probablement Tamil Nadu, XIXe s. ou antérieur, articulé, composé d'éléments quadrilobés et cruciformes alternés avec élément central en rosace, revers au décors d'entrelacs en relief sur fond amati.
1.500-2.000

780. Collier en or fourré serti de perles, pierres de couleur et verre, Inde méridionale, probablement Tamil Nadu, XIX-XXe s., éléments rayonnants de type *mango malai* et pendentif lotiforme, revers au décor de rinceaux en relief sur fond amati, remonté avec des ajout d'éléments intercalaires étrangers
2.000-3.000

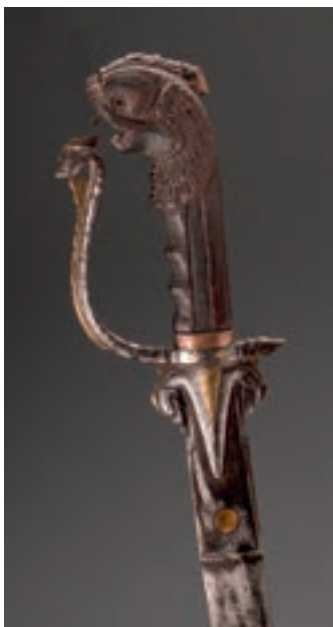
781. Paire de pendants d'oreilles *jhumki* art deco, or, argent et diamants, Inde, XXe s. clips en forme de *trishula* séparés du *chakra* par une boule de cristal à facettes, pendeloques de cristal, clips vraisemblablement postérieurs au reste de la pièce, h. 6 cm
300-500



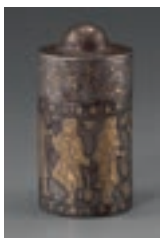
781

782. Boîte à chaux pour le *pan (bétel)*, fer incrusté d'or *koftgari*, Inde septentrionale, XVIII-XIXe s., forme cylindrique amortie par un petit dôme, décor de bacchanale et de cartouches calligraphiques, h. 6 cm
400-600

783. *Qalamdan* (plumier) en fer à incrustations d'or *koftgari*, Inde, probablement Sialkhot, Penjab, XVIII-XIX e s. décor de cavaliers sabre au clair sur la tranche et de personnages et rinceaux animés d'oiseaux sur le dessus, .l.19 cm
800-1.200



784



782



783



779

784. *Kasthane* (sabre court), Sri-Lanka, fin de l'époque de Kandy, XVIIIe - XIXe s., lame courbe à tranchant unique, fusée en bois sculpté terminée par un pommeau en tête de *simha*, protège doigts à arrête dorée, talon à langue triangulaire, ricasso orné d'un soleil sur le recto et d'une lune sur le verso, l. 58 cm
300-400

785. 2 dessous de bouteille et 1 cendrier en argent, décor *kunj* repoussé, ciselé et gravé de feuilles de chinar, *buta* («boteh») et écus non gravés, Inde, Cachemire, fin de l'époque du Raj, diam. 13 et 14 cm. Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959
200-300

786. *Surahi* (bouteille) en incrustations *bidri*, Inde, Deccan, XVIII - XIXe s. h. 25,5 cm Une pièce comparable, datée du XVIIIe s., a été exposée au Victoria & Albert Museum, Indian Heritage, Londres, 1982, No 485, P. 143. 1.000-1.500

787. *Nayika* assise seule sur un îlot, gouache opaque avec rehaut d'or sur papier, Inde, probablement Deccan, XVIIIe s., peut-être une illustration d'une variante locale d'un *ragamala*, inscriptions au verso en divers alphasyllabaires, probablement un remploi sans rapport avec le sujet, 16x25 cm

790

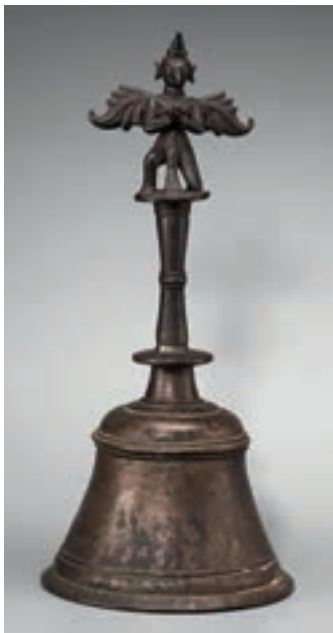


778

Provenance: legs de l'artiste et indologue suisse, Dr. h. c. Alice Boner (1889-1981) acquis par l'actuel propriétaire en 2012
400-600

788. *Vyapar Vridhi Yantra* (yantra favorisant la prospérité économique), une effigie de Dhanya Lakshmi entourée de divers diagrammes et inscriptions au centre, Ganesh et Sri Lakshmi dans les écoinçons du registre inférieur, gouache sur toile, Rajasthan, XXe s., 62x45 cm (traces de pliure)
300-500





792



793

789. Om Yantra, gouache sur toile, les 24 tirthankaras distribués sur le tracé géométrisé de la syllabe-*mantra*, trois *devi*, Varaha, un éléphant et un bâtiment se détachant sur un fond pistache à bordure fleurie et lisière carmin, Rajasthan, XXe s., 52x44 cm 300-500

790. Artisan du métal (orfèvre? serrurier?) et sa femme, peinture «de la Compagnie», Gouache avec rehauts d'or sur papier, Thanjavur (Tanjore), Inde méridionale, ca 1800, Inscription européenne difficilement déchiffirable à l'encre au verso, 39x27 cm (à vue)

Une série de peintures représentant des couples d'artisans de facture extrêmement proche, provenant vraisemblablement du même atelier, est conservée au *Victoria & Albert Museum* de Londres, voir par exemple un couple d'orfèvres Inv. AL.9254:8. Voir également un couple sikh, plus détaillé, vendu chez Christie's, King Street, 25 avril 2013, lot 194 500-700

791. Page de manuscrit enluminé dans un cadre en laque, Cachemire, couple, gouache avec rehauts d'or sur papier, deux lignes à l'encre en *nastal'iq* et une bordure fleurie, verso entièrement calligraphié, probablement fin du XVIIIe s., cadre postérieur au décor «mille fleurs», 16x11 (cadre: 26,5x21,5) cm 200-300

792. Ghanta (cloche rituelle) pour le culte de Vishnou, bronze, Bengale, XIXe s. ou antérieur, forme évasée, décor de moulures, manche amorti par une figure de Garuda, un genou à terre, les mains jointes en *anjalmudra*, h. 29 cm 400-600

792A 2 effigies de Hanuman en bronze:
- Hanuman, bronze à patine sombre, Inde méridionale, probablement XVIIIe s., debout sur un piédestal lotiforme, vêtu d'un *dhoti pattadai* et paré de riches

bijoux, ses mains jointes en *anjali-mudra*, h.7 cm

-Barjang bali (plaque pectorale de sadhu) en alliage cuivreux, Inde, Karnataka, époque du Raj, en forme de *mandala* circulaire, au décor en relief ajouré et gravé de Hannuman volant vers l'Himalaya pour chercher l'herbe médicinale *sanjivani buti*, le démon Kalameni à ses pieds, le cobra et une effigie de Rama sur sa tête, 11x13 cm

Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959 200-300

793. Krishna Venugopala, sculpture en bronze, Bengal ou Orissa, XVII-XIXe s., le dieu représenté debout sur un piédestal mouluré décoré de rangs de feuilles et de perles, en position dansante, les jambes croisées en *swastikasanam*, les mains tenant la flûte, et les cheveux rassemblés dans un chignon sommital, h. 38 cm 1.000-1.500

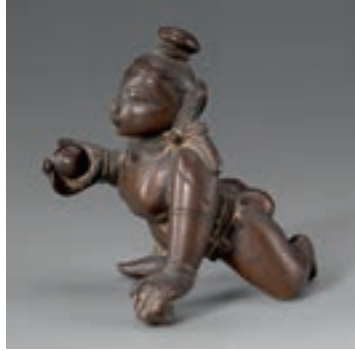
793A 3 bronzes Indiens:
-Ganesha en alliage cuivreux, Inde méridionale, XVII-XVIIIe s., ses quatre bras et sa trompe tenant les attributs, assis sur un piédestal lotiforme à base quadrangulaire, *Mushika* à ses pieds, h. 8 cm
-Ganesha en bronze à patine sombre, Inde méridionale, XVIIIe s ou antérieur, ses quatre bras tenant les attributs, assis sur un piédestal lotiforme à base quadrangulaire, h. 8cm
-Pied de *chowki* rituel en forme de tête d'éléphant, bronze à patine sombre, Inde méridionale, XVIIe s, ou antérieur, h 14 cm

Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959 500-700

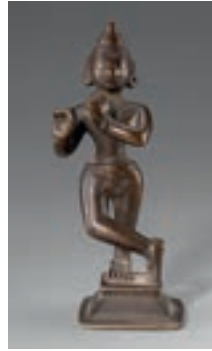
794. Lampe de puja de type *deepa sundari* (ou *deepa lakshmi*) en bronze, Inde septentrionale ou Nepal, époque du Raj, en forme de jeune femme assise sur un piédestal tenant le *diyya* orné d'une effigie de Ganesh, h. 20,5 cm 700-900



799



795



801



796



797

794A 2 bronzes indiens:
- Garuda, bronze à patine marron, Inde méridionale, Karnataka, probablement XVII-XVIII s., le vahana représenté en *garudasanam* (un genou à terre) sur une base quadrangulaire, les mains jointes en *anjalinmudra*, h. 7 cm

-Gram-devata (divinité villageoise), bronze populaire à patine sombre, Inde, Maharastra ou Chhattisgarh, époque du Raj, représenté debout devant un arc brisé, appuyé sur un bâton, h. 9 cm
Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959
200-300

795. Balakrishna, bronze à patine rousse, Inde, Tamil Nadu, probablement époque Vijayanagar, l'enfant-dieu représenté à quatre pattes, tenant la motte de *ghee* (beurre clarifié), h. 7 cm.
Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959
600-800

796. Autel de Vishnou en bronze, probablement Nord-Ouest de l'Inde, XVI-XVIIe s., le dieu représenté debout devant un arc à dents de loup sur un piédestal lotiforme à base quadrangulaire, tenant la *chakra* (roue) et la *changu* (conque), Lakshmi, assise sur le piédestal, lui touchant le pied, quelques discrets reliquats de pigments de *puja* dans les parties creuses, h. 12 cm.
Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959
400-600

797. 2 figurines de Sarasvati en ivoire, Inde, probablement Kerala, second tiers du XXe s., la déesse, finement ciselée, représentée debout sur un lotus, jouant de la *vina*, socles polygonaux à moulures en bois de rose, h. 14 et 16 cm (sans les socles).
Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959
300-400

798. Ganesha Mahaganapati, relief en bois de char processionnel, Inde méridionale, probablement Tamil Nadu, XVIIIe s., le dieu représenté devant un arc appuyé sur une moulure à ressauts multiples, assis en *lalitasana*, une *shakti* assise sur sa jambe gauche, Mushika à ses pieds, 32x21 cm.
Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959
400-600

799. Sri Devi, bronze à patine rousse sombre, Inde, Tamil Nadu, XVII-XVIIIe s., debout en *tribanga* sur un piédestal lotiforme à base quadrangulaire moulurée, parée de nombreux bijoux, sa poitrine généreuse barrée par un *kuchabandha*, sa main gauche tenant le lotus, h. 10 cm.
Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959
400-600

800. 3 figurines de Balakrishna en bronze, Inde, diverses régions et époques, h. 6,5, 5,5 et 3 cm.
Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959
300-400



802



803

801. Krishna Venugopala, bronze à patine sombre, Inde, probablement Bengale, XVI-XVIIe s., le dieu représenté debout, les jambes croisées, jouant de sa flûte, h. 10 cm. Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959
300-400

802.* 4 coussins en soie jaune gainée d'argent à décor de fleurs et de poissons, travail indien, env. 33x35 cm
120-180

803.* Paire d'imposantes chaises de mariage indiennes en bois doré à décor de feuilles de lotus et de rinceaux, dossier à médaillon, pieds galbés entretoisés, Est de l'Inde, probablement Murshidabad ou Berhampur
800-1.200

804.* Howdah en bois naturel orné de miroirs et de pastilles en cuivres, corniche ornée d'une frise d'arcatures, intérieur composé de 2 grands casiers, probablement Sud-Est asiatique, Thaïlande ou Birmanie, 128x264x73 cm
500-800



804

805.* Trône de mariage indien

en teck gainé de métal argenté au décor repoussé de feuilles et rinceaux, dossier mouvementé orné d'un panache flanqué d'oiseaux, pieds griffe, soierie jaune, probablement Uttar Pradesh, XXe s. 700-900

806.* Trône de mariage indien

en bois exotique gainé de métal argenté à décor repoussé de fleurs, dossier mouvementé, pieds campaniformes, soierie jaune 500-800

807.* Paires d'imposants éléments

ovales en placage de palissandre à décor d'une frise d'éléphants en marqueterie, frise sculptée de guirlandes sur la doucine, travail anglo-indien, XIXe s., 15x104x61 cm 500-800

808.* Sellette en bois naturel richement marqueté d'os à décor de branchages feuillus, montants balustre supportant 3 tablettes en forme de cœur, Inde septentrionale, probablement Hoshiarpur (Penjab), époque du Raj, h. 47 cm (manques) 700-900

809.* Console indienne en bois de rose richement sculpté et ajouré à décor de fleurs et de feuilles, montants en console, Inde méridionale, probablement Madras, époque du Raj, 118x126x61 cm 800-1.200



808 et détail



809



806-805



810

810. Jeunes femmes à leur toilette sur le ghat, gouache sur calicot maroufflé sur carton, signée Sanaulah, étiquette de Chemould, Prince street, Bombay, 48x35 cm

Provenance: couple suisse ayant résidé en Inde entre 1930 et 1959
600-800

811. Paire de koummya (dagues courbes) à foureaux d'argent, Maroc, XXe s., poignées en bois à garniture d'argent, 41 cm
200-300

812. Ceinture en tressage d'argent côtelé, Turquie, fin de l'empire ottoman, fermoir orné d'un cyprès sur un croissant dans un cartouche quadrangulaire, poinçon *tughra* et traces d'essayage à la coupelle, 86 cm
370 g
400-600



820

813. Bergeronnette en argent, Egypte, XXe s., 18 cm, approx 300g
300-400

814. Paire de pendants d'oreilles en or émaillé, Iran, époque Qajar, XIXe s., en forme de dôme abritant une pendeloque centrale, décor floral, ornements de perles et d'améthystes, h.7 cm, h. 7,5 cm (manques)
400-600

815. Paire de pendants d'oreilles en or émaillé, Iran, époque Qajar, XIXe s., en forme de dôme abritant une pendeloque centrale, décor floral, ornements de perles et de verre de couleur, h.7 cm, h. 8 cm (manques)
500-700

816. Paire de pendants d'oreilles en or émaillé, Iran, époque Qajar, , en forme de dôme abritant une pendeloque centrale, décor floral, ornements de perles et de grenats taillés, h.7 cm (manques)
500-700

817. Paire de pendants d'oreilles en or émaillé, Iran, époque Qajar, XIXe s., en forme de dôme abritant une pendeloque centrale, décor floral, ornements de perles et de verre de couleur, fixations à vis postérieures, h.8 cm (dégâts)
400-600

818. Paire de pendants d'oreilles en or 750 et émaux, Iran, époque Qajar, éléments campaniformes facettés

superposés avec pendeloques en forme de feuilles et petites perles baroques, cartouches émaillés polychromes à décor floral sur fond blanc, h. 6 cm (dégât et manques). Une paire de pendants similaires est conservée au *Brooklyn Museum* de New York, Inv. 71.193.1a-b
200-300

819. Paire de patins de hammam en bois incrusté de nacre à décor géométrique, empire ottoman, probablement XVIIIe s., l. 22 cm (bride manquante)
120-180

820. Paire de patins de harem, Empire ottoman, XVIIIe s., en bois tendu de velours et décoré d'éléments d'argent ciselés à décor floral, l. 25 cm
300-500

821.* Brasero en cuivre à ceinture godronnée, sur son présentoir, travail ottoman, diam. 76 cm
400-600



822 détail



822. 2 cafetans de brocart à rayures, Empire ottoman, XVIII - XIX e s., l'un violet et argent, l'autre jaune, vert sauge et violet, 135x160 cm
600-800

823. Fleuron en forme de turban féminin en marbre, Empire ottoman, XVIII e s
orné d'une rose en relief sur le côté droit, h.22 cm

Des pièces comparables ont été vendues chez Bonhams Bond Street (19 avril 2007, lot 200) et Sotheby's, Bond Street (octobre 2007, lot 309)
3.000-5.000





824

824. Portrait présumé du shah Karim Khan Zand (1705-1779), gouache et collage de papier avec rehauts d'or, Iran, époque Qajar, le souverain représenté nimbé, assis entre deux autres personnages, dans un ovale élargi par un second ovale, visiblement d'une autre main, avec deux autres figures masculines dans un paysage de palmeraie avec, au premier plan, un couple de daims en chromolithographie découpée et rehaussée. Riche bordure de rinceaux fleuris avec deux bandeaux d'inscriptions coraniques datée HA 1329 (AD 1911), cadre postérieur décoré de micromosaïque *katamkari*, 44x29 cm (sans cadre) 1.000-1.500



825

825. Oiseau juché sur un plant de roses sauvages, gouache signée *Sazanda-ye Isfahan Sayid Ali Zaribashi (Le musicien d'Ispahan Sayyid Ali Zaribashi)*, Iran, époque Qajar dans un riche cadre postérieur signé *Katarim Muhammad Husain Shirazi* («L'humble Muhammad Husain de Shiraz») à bordures de micromosaïque *katamkari* et médaillons émaillés représentant les monuments célèbres d'Ispahan et des rinceaux fleuris, cadres des plaques et écoinçons de métal doré et ciselé 27x18 (avec bordures, sans cadre), cadre: 57x46cm 800-1.200

826. Aiguière et gobelet en verre taillé à décor polychrome et or de rinceaux et fleurettes, Turquie, Beykoz, XIXe s., h. 24 et 10 cm 400-600

827.* Brûle-parfum en laiton en forme de paon reposant sur une base. Décor ajouré de rinceaux floraux et de médaillons de personnages, Iran, Qajar, début XXe s., h. 74 cm 300-500

828. Bol et présentoir en émaux *Mina Isfahan*, décor de cartouches peuplés d'oiseaux de paradis et fleurs et de rinceaux fleuris blancs sur champs turquoise et noir, Iran, XXe s., diam. 15 cm 200-300

FIN DE LA VACATION



828



819

MERCREDI 8 OCTOBRE À 14 H



TAPIS

829. Tapis Ghom, Iran, en laine avec soie, à médaillon central sur fond ivoire uni, bordure fleurie, ancien, 136x212 cm
1.500-2.000

830. Tapis Naïn, Iran, à médaillon central sur fond bleu richement décoré de fleurs, bordure ivoire, ancien, 111x176 cm
1.500-2.000

831. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 124x196 cm
500-800

832. Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central orange et bleu sur fond ivoire, ancien, 104x170 cm
800-1.200

833. Tapis Bachtiar, Iran, à 3 rangées de fleurs stylisées sur fond rouge, bordure bleu marine, ancien, 210x307 cm
700-900

834. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central bleu sur fond chocolat orné de fleurs, bordure bleue, ancien, 245x347 cm
700-900

835. Tapis Kilim Senneh, Iran, à décor d'une superposition de losanges sur fond ivoire et rouge, ancien, 133x184 cm
500-800

836. Tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central ivoire sur fond rouge et bleu orné de fleurs stylisées, bordure bleue, ancien, 160x201 cm
400-600

837. Tapis Bachtiar, Iran, à décor de jardins inscrits dans des caissons polychromes, bordure ivoire, ancien, 199x331 cm
500-800

838. Tapis Kilim Soumack, Caucase, en soie, à 3 médaillons centraux sur fond ocre parsemé de petits animaux stylisés, ancien, 220x280 cm
500-800

839. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond bleu orné de rinceaux en enroulement, bordure rouge, signé, ancien, 117x197 cm
800-1.200

840. Tapis Ispahan, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 101x147 cm
700-900

841. Tapis Ferrahan, Iran, à médaillon central bleu sur fond brique parsemé de fleurs stylisées, bordure bleue, ancien, 199x294 cm (usures)
700-900

842. Tapis Sarough, Iran, à médaillon central sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 136x199 cm
400-600

843. Tapis Sarough, Iran, à semis de bouquets de fleurs sur fond rouge, bordure bleu marine, ancien, 259x324 cm
500-800

844. Tapis Ghom, Iran, à décor de jardins inscrits dans des losanges polychromes, bordure rouge, ancien, 286x394 cm
2.000-3.000

845. Tapis Ghom, Iran, en laine et soie, à champ central bleu ciel orné de feuillages, bordure rouge, ancien, 209x326 cm
800-1.200

846. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central ivoire et rouge ceint de bouquets de fleurs sur fond bleu nuit, bordure rouge fleurie, signé, ancien, 306x427 cm
1.000-1.500

847. Tapis Ghom, Iran, à médaillon central bleu ciel sur fond bleu marine fleuri, bordure bleu marine ornée de cartouches, ancien, 301x402 cm
1.500-2.000

848. Tapis Tebriz, Iran, en laine et soie, à médaillon central bleu flanqué de 4 petits médaillons beiges sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure rouge et bleu, ancien, 312x412 cm
2.000-3.000

849. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central bleu marine sur fond rouge fleuri, bordure bleu marine, signé, ancien, 131x205 cm
800-1.200

850. Tapis chinois orné de dragons sur fond beige, bordure bleue ornée de nuages, ancien, 118x185 cm
300-500

851. Tapis Ghom, Iran, à champ central ivoire à semis de fleurs disposées en treillis, bordure rouge fleurie, ancien, 214x310 cm
1.000-1.500

852. Tapis Ghom, Iran, en laine et soie, à médaillon central rose sur fond bleu parsemé de fleurs et d'oiseaux, bordure rouge, ancien, 192x294 cm
800-1.200

853. Paire de tapis Senneh, Iran, à semis de fleurs stylisées sur fond ivoire, anciens, 78x105 cm
300-500

854. Tapis Bidjar, Iran, à semis de fleurs stylisées sur fond bleu nuit, bordure rouge, ancien, 280x370 cm
1.500-2.000

855. Tapis Keshan, Iran, à semis de botchs bleus sur fond ivoire, ancien, 317x406 cm
3.000-5.000

856. Tapis Kazakh, Caucase, à petit médaillon central bleu sur fond rouge, ancien, 140x200 cm
700-900

857. Tapis de prière Kayseri, Anatolie, en soie, à mihrab ivoire à décor d'oiseaux perchés sur un arbre de vie, ancien, 105x168 cm
400-600



846



909



848



878

- 858. Tapis Ispahan**, Iran, à médaillon central sur fond bleu ciel fleuri, bordure ivoire, ancien, 76x118 cm
200-300
- 859. Tapis Keshan**, Iran, à champ central bleu orné de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, signé Tavassoli, ancien, 297x402 cm
3.000-5.000
- 860. Tapis de prière Kayseri**, Anatolie, en soie, à mihrab ivoire orné d'une lanterne flanquée de colonnes, ancien, 102x165 cm
700-900
- 861. Poche Gachgai**, Iran, à petit médaillon central ivoire inscrit dans un losange de couleur brique, montée en coussin, ancienne, 55x60 cm
200-300
- 862. Poche turkmène** à semis de güls sur fond moka, ancienne, 39x147 cm
200-300
- 863. Tapis Lilian**, Iran, à champ central brique orné de fleurs, bordure noire, ancien, 127x182 cm
300-500
- 864. Tapis Belouch**, Afghanistan, orné d'une rangée de médaillons sur fond rouge, ancien, 112x198 cm
300-500
- 865. Tapis Chiraz**, Iran, orné d'un lion au pelage orange sur fond bleu, ancien, 118x208 cm
500-800
- 866. Tapis Keshan**, Iran, à dessin imitant la Savonnerie, à médaillon central vert pistache ceint de rinceaux beiges, bordure ivoire ornée de rinceaux mauves, ancien, 289x426 cm
5.000-8.000
- 867. Tapis Tebriz**, Iran, fin, à rosace centrale rouge et bleu sur fond vert orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, ancien, 330x384 cm
4.000-6.000
- 868. Tapis Keshan**, Iran, à petit médaillon central bleu sur fond rouge fleuri, ancien, 132x202 cm
400-600
- 869. Tapis Ispahan**, Iran, à médaillon central ivoire sur fond bleu ciel à décor d'arabesques, bordure ivoire, ancien, 82x115 cm
300-500
- 870. Tapis Indo Ghom**, Inde, à médaillon central ceint d'arbres et d'animaux sur fond bleu, bordure beige, ancien, 136x201 cm
400-600
- 871. Tapis Keshan**, Iran, à champ central ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure beige, signé Parhizkar, ancien, 295x412 cm
4.000-6.000
- 872. Tapis Ispahan**, Iran, à médaillon central rouge sur fond ivoire ornementé de fleurs, bordure rouge, ancien, 152x226 cm
1.000-1.500
- 873. Tapis Naïn**, Iran, à médaillon central sur fond vert, bordure ivoire, ancien, 129x184 cm
400-600
- 874. Tapis Ispahan**, Iran, à médaillon central sur fond rouge à décor de rinceaux et de botchs, bordure bleue, ancien, 206x323 cm
2.000-3.000
- 875. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à médaillon central beige inscrit dans un plus grand médaillon bleu nuit à ceinture brique, bordure beige fleurie, ancien, 101x147 cm
700-900
- 876. Broderie Suzani**, Ouzbékistan, à décor d'une multitude de fleurs stylisées rouge et fuchsia sur fond ivoire à feuillages bleus, ancienne, 179x260 cm
800-1.200
- 877. Broderie Suzani**, Ouzbékistan, ornée de 4 grandes rosaces rouge framboise sur fond ivoire, bordure rouge framboise, ancienne, 217x260 cm
800-1.200
- 878. Grand tapis Keshan**, Iran, à médaillon central bleu entouré par un parterre de fleurs reliées entre elles sur fond rouge framboise, bordure fleurie bleue, ancien, 362x510 cm (restauration)
3.000-5.000
- 879. Tapis Tebriz**, Iran, à champ central rouge orné de cavaliers chassant des animaux sauvages, bordure bleue, ancien, 218x332 cm
1.500-2.000
- 880. Tapis Ispahan**, Iran, à médaillon central rouge et bleu sur fond ivoire orné de rinceaux fleuris, ancien, 81x108 cm
200-300
- 881. Tapis à dessin Ghom**, Chine, en soie, à médaillon central sur fond rouge à décor de fleurs et d'oiseaux, bordure noire ornée de cartouches, ancien, 247x335 cm
3.000-4.000
- 882. Tapis Heriz**, Iran, à 3 losanges beiges sur fond brique orné de formes géométriques et d'animaux stylisés, bordure bleue, ancien, 248x322 cm (usures)
1.200-1.500
- 883. Tapis Kazakh Sevan**, Caucase, à champ central orné d'un motif en forme de bouclier parsemé d'étoiles sur fond vert et brique, bordure jaune, antique, 182x225 cm
2.000-2.500
- 884. Tapis Ghom**, Iran, à champ central ivoire parsemé de fleurs entourées par des animaux, bordure rouge, ancien, 235x360 cm
3.000-4.000
- 885. Tapis chinois** en soie et fils de métal doré à décor de jardins inscrits dans des caissons, bordure orange, ancien, 184x273 cm
2.000-3.000
- 886. Tapis de prière chinois** en soie et fils de métal doré à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab à fond or, bordure rouge, ancien, 126x174 cm
800-1.200
- 887. Tapis Cachemire** en soie à médaillon central rouge et ivoire sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 183x290 cm
700-900
- 888. Tapis Amritsar**, Inde, à champ pourpre à décor de bêtes sauvages, ancien, 47x344 cm (coupé)
300-500



870



830



829



886



875



840



860



839



872



845



879



885



884



903



887



899



893



859



847



854



867

889. Tapis Tekke-Boukhara,

Turkménistan, à 5 rangées de gûls sur fond rouge, ancien, 230x343 cm

500-800

890. Tapis de passage Sarough,

Iran, à champ central bleu à semis de fleurs stylisées reliées entre elles par des rinceaux, bordure rose, ancien, 82x500 cm

1.000-1.500

891. 3 tapis kilims Mazandaran,

Iran, à bandes polychromes, anciens, 172x196, 134x224 et 158x195 cm (nombreux dégâts et restaurations)

300-500

892. Tapis Ispahan, Iran, à champ

central ivoire parsemé de fleurs et de feuilles en rinceaux, bordure rouge, ancien, 206x308 cm

1.500-2.000

893. Tapis Tebriz, Iran, à champ

central rouge parsemé de grosses fleurs en rinceaux, bordure ivoire, signé, ancien, 246x343 cm

800-1.200

894. Tapis Keshan, Iran, à

médailon central ivoire et bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 267x340 cm

1.500-2.000

895. Tapis Tekke-Boukhara,

Turkménistan, à 6 rangées de gûls sur fond rouge, ancien, 277x320 cm

1.000-1.500

896. Tapis Samarkand,

Turkestan, à décor de losanges superposés sur fond rouge treillagé, ancien, 176x331 cm

800-1.200

897. Tapis Sarough, Iran, à

champ central brique orné de vases fleuris, bordure bleu marine, ancien, 137x205 cm

200-300

898. Tapis Keshan, Iran, à

médailon central rouge sur fond ivoire fleuri, bordure ivoire ornée de rinceaux en enroulement, ancien, 133x210 cm

300-500

899. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médailon central ivoire sur fond bleu décoré de fleurs et d'arbres, bordure rose fleurie, signé, ancien, 197x312 cm

10.000-15.000

900. Grand tapis Kayseri,

Anatolie, en soie, à médailon central bleu inscrit dans un plus grand médailon rouge, bordure verte, antique, 337x478 cm (usures)

3.000-5.000

901. Grand tapis Bachtiar, Iran,

à décor de fleurs, de vases et de mirhabs inscrits dans des caissons multicolores, large bordure bleue, ancien, 367x447 cm (usures)

2.000-3.000

902. Tapis asmalyk Yomouth,

Turkménistan, à semis de losanges sur fond ivoire, bleu et rouge, ancien, 117x74 cm

400-600

903. Tapis Yazd, Iran, à médailon

central sur fond pourpre, écoinçons ornés de vases fleuris, bordure bleue à fleurs, ancien, 201x311 cm

1.000-1.500

904. Tapis Keshan, Iran, à

médailon central sur fond rouge framboise entouré par 6 vases fleuris, bordure bleu foncé, ancien, 110x157 cm

500-800

905. Poche Boukhara,

Turkménistan, à 3 rangées de gûls sur fond lie de vin, ancienne, 111x75 cm

400-600

906. Poche Boukhara,

Turkménistan, à rangées de gûls sur fond rouge, ancienne, 80x144 cm (traces de mites)

200-300

907. Tapis Daguestan, Caucase,

à champ de fleurs stylisées sur fond ivoire treillagé, ancien, 118x161 cm

700-900

908. Double poche Gachgâi,

Iran, à médaillons centraux rouges et ivoire sur fond bleu étoilé, ancienne, 116x70 cm

200-300

909. Tapis Kirman, Iran, à champ central pourpre parsemé de fleurs en rinceaux, signé, ancien, 300x426 cm

1.000-1.500

910. Tapis kilim sofreh Kazakh,

Caucase, à champ central rouge et bleu, bordure à frises de motifs géométriques, ancien, 81x185 cm

700-900

911. Tapis Meched, Iran, à

médailon central flanqué de guirlandes fleuries, fond brique, bordure bleue, ancien, 277x385 cm

800-1.200

912. Tapis Bechir, Afghanistan,

orné d'un octogone central sur fond rouge framboise à semis de botchs, antique, 183x320 cm

1.000-1.500

913. 2 poches Tekke-Boukhara,

Turkménistan, à 3 rangées de gûls sur fond rouge, anciennes, 80x141 cm et 86x169 cm

500-800

914. Tapis kilim du Caucase à

rangées d'hexagones et de motifs géométriques sur fond rouge et bleu, ancien, 205x326 cm (accroc)

1.200-1.800

915. Tapis Chirvan Tchajli,

Caucase, à 3 octogones centraux ivoire et rouges sur fond bleu ciel parsemé de fleurs stylisées, ancien, 121x260 cm

600-800

916. Tapis Keshan, Iran, à

médailon central rouge sur fond bleu fleuri, ancien, 133x209 cm

1.200-1.800

917. Tapis Ghom, Iran, en soie, à

décor de jardins inscrits dans des caissons bleus, rouges et ivoire, ancien, 80x132 cm

500-800

918. Tapis Istambuli, Anatolie, en

soie, à médailon central abricot sur fond ivoire fleuri, ancien, 70x121 cm

700-900

919. Tapis Naïn, Iran, en laine

et soie, à médailon central sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 260x355 cm

2.000-3.000





922

920. Lustre en verre de Murano partiellement teinté bleu à 6 bras de lumière alternés de volutes et pendeloques, fût balustre, h. 78 cm, diam. 54 cm (dégâts)
500-800

921. Lustre de style Régence à 6 lumières en bronze doré à décor de coquilles, agrafes et enroulements, h. 60 cm
500-800

922. Lustre de style Louis XVI à 12 bras de lumière ornés de pampilles et rangs de perles de verre tendus sur une structure en métal, h. 90 cm, diam. 70 cm
800-1.200

923. Lustre de style Louis XVI à 12 bras de lumière en bronze doré et cristal à décor de feuilles d'acanthé, enroulements et pampilles, h. 90 cm, diam. 70 cm
800-1.200

924. Lustre de style Louis XVI à 6 lumières en tôle laquée verte et bronze doré, fût balustre à cannelures supportant 3 cariatides tenant chacune 2 bras de lumière, h. 85 cm
600-800



925

925. Lustre de style Louis XVI en bronze doré formé d'une urne en métal patiné vert flanquée de 4 bras de lumière terminés en enroulement et suspendue par des chaînes réunies par un baldaquin, h. 75 cm
600-800

926. Lustre corbeille de style Empire à 6 lumières réunies par une ceinture en tôle laquée verte à décor d'étoiles et flèches en bronze doré et rangs de pampilles, h. 92 cm, diam. 63 cm
700-900

927. Lustre corbeille de style Empire à 6 lumières supportées par un anneau en bronze doré à décor de grappes duquel sont suspendus des rangs de pampilles réunis en leur sommet par un anneau, h. 110 cm, diam. 80 cm
1.000-1.500

928. Lustre d'époque Napoléon III formé d'une coupe en cristal taillé supportant 3 globes lumineux et un élément central en forme d'urne à décor de pampilles et suspendu à 3 chaînes réunies par une coupelle ornée de pampilles, h. 120 cm, diam. 54 cm
600-800



929

929. Paire d'appiques à 2 lumières de style Louis XV en bronze doré figurant des personnages drapés à mi-corps sur une base rocaille mouvementée, 54x32 cm
600-800

930. Paire d'appiques à 2 lumières de style Louis XV en bronze doré à décor de coquilles, feuilles d'acanthé et enroulements, 39x30 cm
400-600

931. Paire d'appiques à 2 lumières de style Louis XV en bronze doré figurant un couple de danseurs sous des ombrelles sur une base rocaille mouvementée, 43x28 cm
600-800

932. Paire d'appiques «au chinois» à 2 lumières de style Louis XV en bronze doré figurant un homme et une femme en costume de la Chine sur une base rocaille mouvementée, 41x35 cm
500-800

933. Paire d'appiques à 2 lumières de style Louis XVI en bronze doré à décor de feuilles d'acanthé et surmontées d'un vase à l'antique, 35x30 cm
400-600

934. Paire d'appiques à 3 lumières de style Louis XVI en bronze doré à décor de rubans noués et frises de perles, 43x33 cm
400-600



937

935.* Chameau *harnaché*, paire de sculptures en bronze à patine brune, h. 69 cm
400-600

936.* Sanglier, sculpture en bronze à patine brune d'après l'antique conservé à Florence aux Offices, socle en acajou, h. 32 cm
300-500

937. Antoine-Louis Barye (1795-1875) d'après, *Loup défendant sa proie*, épreuve en bronze à patine verte, signée sur la terrasse, 25x41x10 cm
1.500-2.000

938. Antoine Bofill (act.1894-1939/53), *Jeune garçon avec sac et bâton*, sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, numérotée sous la base, h. 22 cm
400-600

939. Antoine Bofill (act.1894-1939/53), *Travailleur avec pipe et outil*, sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, numérotée 268 sous la base, h. 20 cm
300-500

940.* Jean de Bologne (1529-1608), d'après, *Mercure*, sculpture en bronze à patine médaille, socle en marbre noir, signée F. Barbedienne. Fondateur, h. 64 cm (éclats)
500-800

941. Thomas François Cartier (1879-1943), *Panthère rugissante*, sculpture en bronze à patine brune, socle en pierre, h. 41 cm
600-800

942. Jean-Baptiste Clesinger (1814-1883), d'après, *Ariane sur le tigre*, groupe en bronze à patine brune, signé et daté 1869 sur la terrasse, contre socle en marbre noir, 18x17x7 cm
500-800

943. Ecole Italienne du XIXe s., *Jeune femme drapée à l'antique* signée A. Grossi, sculpture en marbre blanc, signée sur la terrasse, h. 40 cm
400-600



941



944



946

944. Christophe Fratin (1801-1864), d'après, *Lion couché*, épreuve en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, 25x53x21 cm
2.000-3.000

945. Adrien Gaudiez (1845-1902), *Le Commerce*, sculpture en bronze à patine brune, signée A. Gaudiez, h. 50 cm
500-800

946.* Friedrich Goldschieder (1845-1897), *Le joueur de mandoline*, sculpture en terre cuite polychrome patinée, signée, h. 72 cm
2.000-3.000

947. Eugène Laurent (1832-1898) d'après, *Buste de jeune fille au fichu*, épreuve en marbre, édition de la Société Gaise sculpture d'Art, piédouche en marbre veiné, fin XIXe s., h. 62 cm
1.500-2.000



947

948. Henri Lechesne (1869-1878), *Mouette*, sculpture en métal polychrome sur son socle en marbre noir, signée, 45x72x23 cm
500-800

949. Jean Mich (1871-1919), *Chin Chin*, épreuve en terre cuite, signée et titrée sur la terrasse, cachet de l'éditeur Susse Frères Paris, h. 40 cm (manque)
300-500

950. Miroir ovale attribué à Venini en verre torsadé souligné d'un encadrement en laiton doré, circa 1950, 39x31 cm
400-600

951. Petit miroir rectangulaire d'époque Régence en bois doré, glace au mercure, 29x24 cm
300-500

952. Miroir à pareclozes d'époque Régence en bois doré à décor de fleurettes aux écoinçons, 50x45 cm
400-600



954

953. Miroir d'époque Régence

en bois sculpté et doré à fronton cintré orné d'une palmette flanquée de fleurs, glace au mercure, 99x66 cm
700-900

954. Important miroir d'époque Régence

en bois doré et sculpté de rinceaux, enroulements et coquilles, à fronton à décor d'un trophée de chasse et flanqué d'espagnolettes et d'un mascarón en partie basse, glace au mercure, 148x113 cm
5.000-8.000

955. Miroir ovale d'époque Louis XV

en bois redoré à décor de fleurettes, acanthes et enroulements, 105x60 cm
700-900

956. Miroir d'époque Louis XV

en bois doré, fronton ajouré et encadrement rocaille à décor de fleurettes et enroulements, glace au mercure, 85x54 cm
1.000-1.500

957. Grand miroir d'époque Transition

en bois sculpté et doré à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé, fronton orné de moineaux dans un cartouche, glace au mercure en 2 parties, 192x100 cm
2.000-3.000



958

958. Miroir à pareclozes

d'époque Transition en bois sculpté et doré à décor de branches feuillues en enroulement, fronton orné d'un carquois et d'un flambeau inscrits dans un cartouche, glace au mercure, 126x76 cm
1.500-2.000

959. Miroir d'époque Napoléon III

en bois et stuc doré à décor de godrons et surmonté d'un fronton orné d'une coquille et feuilles d'acanthé, 165x107 cm
800-1.200

960.* Miroir cintré en bois peint noir

et doré à décor sculpté d'une frise de feuillage, d'un aigle et d'un lion couché, XIXe s., 87x64 cm
400-600

961. Table ronde en noyer

formée de 2 éléments demi-circulaires reposant sur un piétement à entretoise à section rectangulaire découpé en volutes, Italie (Lombardie), XVIIe s., 76x128x131 cm (On joint 1 rallonge de 78 cm)
600-800



956

962. Suite de 6 chaises en noyer

à dossier à barreaux chantournés, reposant sur des pieds droits réunis par 1 entretoise, Italie, en partie du XVIIe s. 800-1.200

963. Armoire en sapin

polychrome et datée 1782 à décor en réserves de bouquets de fleurs sur fond bleu nuit et ouvrant par 1 vantail, Suisse, fin XVIIIe s., 176x115x49 cm
1.000-1.500

964. Armoire en sapin

polychrome ouvrant par 2 vantaux à décor de personnages, fronton en chapeau de gendarme, montants en pilastre cannelés reposant sur des pieds patin, 190x118x50 cm
700-900

965. Table de milieu en bois naturel

ouvrant par 4 tiroirs sculptées de rinceaux dans des encadrements d'écaille, reposant sur des pieds gaine réunis par une entretoise, Espagne, XVI-XVIIe s.
1.000-1.500

966. Élément de tapisserie à

décor d'une scène de chasse sur fond de verdure, Flandres, début XVIIe s., 215x131 cm (rentrayages anciens)
1.000-1.500



966

967. Fauteuil à haut dossier droit d'époque Louis XIV en bois sculpté et doré, accotoirs en console reposant sur des pieds balustre réunis par une entretoise, garni d'un velours cramoisi galonné
3.000-5.000

968. 4 chaises d'époque et 4 chaises de style Régence en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux et enroulements, reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise en X (dégâts)
800-1.200

969. Suite de 4 fauteuils cannés en partie d'époque Régence en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles, rinceaux et enroulements, ceinture chantournée réunie par une entretoise en X (dégâts)
1.500-2.000

970. Commode d'époque Régence en placage de bois de rose ouvrant par 2 tiroirs et reposant sur des pieds galbés, ornementation de bronze doré, dessus de marbre rouge, 85x116x48 cm
2.000-3.000



970



971



968-969



975

971. Commode d'époque Régence en placage de bois de violette, façade légèrement cintrée ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, dessus de marbre gris, ornementation de bronze doré, 84x117x59 cm
3.000-5.000

972. Paire de bouts de canapés rectangulaires en sapin reposant sur 4 pieds chantournés réunis par une tablette d'entrejambe, 46x80x49 cm
400-600

973. Paire de larges fauteuils de style Régence en bois naturel mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthe, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés et garnis de cuir fauve
700-900

974. Bureau plat de style Louis XV en placage de bois de rose à ceinture chantournée ouvrant par 3 tiroirs sur une face et 3 simulés sur l'autre, pieds galbés, plateau gainé d'un maroquin rouge, 76x145x78 cm
500-800

975. Cartel d'applique et sa console d'époque Louis XV en corne verte et bronze doré à décor d'enroulements, coquilles et fleurettes, cadran en bronze doré et émaillé blanc aux chiffres romains, trace d'estampille et poinçon de Jurande, h. 75 cm
1.500-2.000

976. Commode d'époque Louis XV en merisier à façade légèrement galbée ouvrant par 2 tiroirs et reposant sur des pieds galbés, 78x102x57 cm
1.000-1.500

977. Commode de style Louis XV en bois laqué à la manière de la Chine à décor sur fond noir de scènes animées reposant sur des pieds galbés, dessus de marbre, 75x75x40 cm
500-800

978. Paire de curieuses chauffeuses pliantes d'époque Louis XV en chêne, le dossier s'abattant démasquant l'assise gainée d'un damas rouge et reposant sur des pieds galbés
800-1.200

979. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV en bois naturel mouluré et sculpté de fleurettes, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés, soierie jaune
800-1.200

980. Commode à façade légèrement galbée en bois de placage ouvrant par 2 tiroirs simulant 4 et reposant sur des pieds galbés, poignées et entrées de serrure en laiton, Angleterre, XVIIIe s., 71x64x50 cm
800-1.200



985

981. Suite de 8 chaises d'époque Louis XV en bois naturel mouluré reposant sur des pieds galbés réunis par une entretoise, garnies de cuir beige
1.000-1.500

982. Fauteuil d'époque Louis XV estampillé NOGARET A LYON en noyer mouluré à dossier violonné, tapisserie à décor d'une verdure (accidents)
500-800

983. Coiffeuse de style Louis XV en placage de bois de rose marqueté en treillis dans des encadrements ouvrant par 3 abattants, 5 tiroirs et 1 tirette en façade, pieds galbés ornés de chutes en bronze doré,
80x90x50 cm
500-800

984. Paire de bergères de style Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de rinceaux, coquilles et fleurettes, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés, tissu à fleurs
300-500

985. Large bergère d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes reposant sur des pieds galbés, garniture de soie bleu et or
800-1.200

986. Commode de style Louis XV en vernis Martin imitant les laques de Chine à décor or sur fond noir d'architecture animée, ouvrant par 2 tiroirs sans traverse et reposant sur des pieds galbés, ornementation de bronzes dorés de style rocaille, dessus de marbre veiné, 88x120x54 cm
2.000-3.000



986

987. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet reposant sur des pieds galbés
1.000-1.500



987

988. Commode bernoise à façade galbée en placage de ronce de noyer dans des encadrements, ouvrant par 3 tiroirs, ceinture chantournée reposant sur des pieds sabot, ornementation de bronze à décor rocaille, XVIIIe s., 86x110x63 cm
1.200-1.800



988

989. Commode d'époque Louis XV en noyer ouvrant par 5 tiroirs moulurés sur 3 rangs, dessus de marbre brèche, 89x130x65 cm
1.000-1.500

990. Suite de 4 fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet reposant sur des pieds galbés
1.500-2.000

991. Guéridon d'époque néoclassique en placage de bois de rose à décor de frises de rinceaux, ceinture ouvrant par 1 tiroir et reposant sur 3 pieds réunis par une tablette d'entrejambe, Italie, fin XVIIIe s., h. 73 cm, diam. 36 cm
Provenance: Palais Colonna à Rome par tradition familiale
1.000-1.500

992. Paire de chevets de style Transition en bois de placage à décor marqueté d'une scène animée ouvrant par 2 tiroirs sans traverse et reposant sur des pieds galbés, dessus de marbre blanc veiné gris, 71x48x33 cm
600-800

993. Chevet de style Louis XVI en acajou ouvrant par 3 tiroirs, montants à cannelures reposant sur des pieds gaine, dessus de marbre blanc à galerie, 71x47x33 cm
600-800



989



994

994. Importante pendule de style Louis XVI en bronze doré à cadran ceint d'une frise de perles en partie émaillé blanc aux chiffres romains surmonté d'une cassolette flanqué de têtes de lion et reposant sur un piétement orné de 4 consoles aux angles et de guirlandes de laurier, cadran signé AH Rodanet et Cie à Paris, h. 72 cm

1.500-2.000

995. Pendule de style Louis XVI en bronze doré figurant 1 cieur de chaussure et 1 personnage en sabots adossé à une borne dans laquelle est inscrit le cadran émaillé blanc aux chiffres romains signé Charpentier Fils, base rectangulaire en marbre blanc, 28x22x11 cm

1.500-2.000

996. Paire de fauteuils Louis XVI à dossier droit en bois laqué beige, accotoirs en console reposant sur des pieds fuselés à cannelures, l'un d'époque, l'autre de style, soierie rose

600-800

997. Table de salon rectangulaire d'époque

Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs et reposant sur des pieds gaine réunis par une tablette d'entrejambe, dessus de marbre à galerie, 77x42x24 cm

500-800



995

998. 2 guéridons ronds de style Louis XVI à crémaillère reposant sur un piétement tripode, l'un surmonté d'un marbre à galerie, l'autre d'un plateau d'acajou, XIXe s., h. 80 cm

800-1.200

999. Suite de 9 chaises cannées d'époque Louis XVI en bois naturel, dossier droit sculpté d'une frise de perles reposant sur des pieds gaine à cannelures, placets en tissu rayé rose et beige, (restaurations et dégâts)

800-1.200



998

1000. Table de salle à manger ovale de style Louis XVI en chêne, piètement balustre reposant sur des pieds en volute réunis par une barre d'entrejambe, 73x165x105 cm (on joint 1 allonge de 60 cm)
600-800

1001. Paire de fauteuils cannés d'époque Louis XVI en bois naturel, dossier droit sculpté d'une frise de perles reposant sur des pieds gainé à cannelures, placets en tissu rayé rose et beige
500-800

1002. Chevet d'époque Louis XVI en placage de bois fruitier dans des encadrements de filets ouvrant par 3 tiroirs et reposant sur des pieds gainé, 74x42x31 cm
400-600

1003. Paire de colonnes à cannelures rudentées en céramique émaillée blanc et gris, h.90 cm
500-800

1004. Commode Néoclassique en placage de bois de rose à décor en marqueterie de rosaces, de vases à l'antique et de rinceaux fleuris, 3 tiroirs en façade, en partie XVIIIe s., 89x123x57 cm
1.500-2.000



1004



999



1005

1005. Console rectangulaire d'époque Louis XVI en bois laqué blanc mouluré et sculpté, ceinture à cannelures rudementées reposant sur 4 pieds cannelés réunis par une entretoise ornée d'une urne couverte, dessus de marbre brèche, 79x57x40 cm

1.000-1.500

1006. Bureau de pente d'époque Louis XVI en placage de bois fruitier à décor marqueté dans des encadrements de filets de motifs géométriques, fleurons et treillis ouvrant par 1 abattant et 4 tiroirs en ceinture et reposant sur 4 pieds gaine à cannelures, Suisse ou Italie du Nord, 110x97x52 cm

1.200-1.800

1007. Suite de 6 fauteuils et 1 canapé d'époque Louis XVI, entourage de Jean-Baptiste Sené (maître en 1769) en bois mouluré et sculpté laqué gris/vert, dossier cintré flanqué de colonnettes, accotoirs balustre reposant sur des pieds fuselés à cannelures, (ancienne inscription à l'encre sur le châssis indiquant la provenance: château de Beauval).

On joint 4 chaises de style du même modèle

4.000-6.000



1007 partiel

1008. Bonheur du jour d'époque Louis XVI estampillé I.G. SCHLICHTIG et poinçon de Jurande en acajou, partie haute ouvrant par 2 vantaux serts de miroirs et 2 tiroirs soulignés de frises de perles en bronze doré, le plan de travail dépliant gainé de cuir rouge doré au petit fer, ceinture ouvrant par 1 tiroir et reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de marbre blanc à galerie, 120x80x44 cm
Jean-Georges Schlichtig, reçu maître en 1765
Provenance: Versailles, Palais des Congrès, vente du 5 décembre 1971, lot 201
Dans la même famille depuis lors
2.000-3.000



1008

1009. Chaise à porteur d'époque Directoire en bois et toile enduite vert wagon ouvrant par 1 vantail au tiers vitré, agrafes métalliques sur les côtés permettant le passage des barres latérales, 142x63x68 cm
1.000-1.500

1010. Bergère d'époque Directoire estampillé Regnier et JME en bois laqué beige, accotoirs balustre reposant sur des pieds fuselés, garni d'une tapisserie illustrant les fables de la Fontaine, (dégâts)
500-800

1011. Paire de fauteuils d'époque Directoire à dossier renversé en noyer mouluré sculpté, accotoirs balustre reposant sur des pieds fuselés à cannelures
500-800

1012. Suite de 6 chaises de style Directoire attribuées à Maillefert en acajou et bois noir, dossier à bandeau et croisillons, assise ronde reposant sur des pieds fuselés, cuir fauve
700-900

1013. Suite de 12 chaises de style Directoire en bois naturel à dossier ajouré d'un X, pieds en colonne, tissu gris à poids rouge
800-1.200



1010



1020

1014. Petite bibliothèque tournante en bois fruitier et filets de bois noirci orné de croisillons, 76x55x55 cm
500-800

1015. Petite desserte de style Directoire en bois fruitier et filets de bois noirci à montants ornés de croisillons, 1 tiroir en ceinture, 80x110x40 cm
500-800

1016. Paravent à 4 volets en bois blond et baguettes de bois noirci à décor de panneaux moulurés, 149x192 cm
400-600

1017. Large bergère gondole de style Empire en acajou mouluré à pieds sabre surmontés de cols de cygne dorés, tissu bleu nuit
200-300

1018. Paire de bergère de style Empire en bois naturel, teinté noir et doré, dossier en gondole terminé par des accotoirs ornés de palmettes et reposant sur des pieds fuselés, pieds posterieurs sabre, garnies d'un tissu à carreau
500-800

1019. Table de milieu ovale de style Empire en acajou et bois noirci et doré, ceinture à décor de palmettes reposant sur des pieds fuselés réunis par une entretoise, dessus de marbre vert, 72x97x65 cm
800-1.200

1020.* Paire de fauteuils d'officier pouvant former lits de camp en fer forgé et métal vernis à dossier cintré inclinable, accotoirs galbés, pieds antérieurs cylindriques et pieds postérieurs légèrement mouvementés terminés par des roulettes, XIXe s.
3.000-5.000



1021



1030

1021.* Cabinet formant coffre fort dans le goût néoclassique

en tôle laquée vert et filets or surmonté d'une sculpture en bronze signée Moreau, façade ouvrant par 2 vantaux décorés de personnages à l'antique, 150x97x36 cm

1.500-2.000

1022.* Large fauteuil en placage de noyer et marqueterie de bois blond à décor de branches fleuries et de feuilles d'acanthé en rinceaux, haut dossier inclinable à crémaillère sous les accotoirs terminés en crosse, soierie verte à rayures, travail probablement italien, XIXe s. 1.000-1.500

1023. Paire de fauteuils et paire de chaises de style Biedermeier en bois fruitier et bois noirci à dossier ajouré d'un écusson, pieds sabre, tissu imprimé à décor d'indienne

500-800

1024. Meuble de toilette d'époque Louis-Philippe

en acajou ouvrant par 1 tiroir et reposant sur des pieds balustre réunis par une tablette d'entrejambe, poignées latérales, 89x90x47 cm

500-800

1025. Cabinet en chêne et filets de bois noirci ouvrant par 3 tiroirs et 2 vantaux démasquant 2 rangées de 12 petits tiroirs, XIXe s., 152x78x38 cm

800-1.200

1026. Importante bibliothèque scriban d'époque Victorienne

en acajou, façade à ressaut ouvrant en partie haute par 4 vantaux vitrés et en partie basse par 1 abattant démasquant tiroirs et casiers et par 2 vantaux, pieds en plinthe, 240x178x65 cm

800-1.200

1027. Commode scriban d'époque George III

en bois fruitier ouvrant par 1 abattant démasquant tiroirs et casiers et par 4 tiroirs en partie basse, pieds en plinthe, 100x92x48 cm

500-800

1028. Bibliothèque tournante anglaise en acajou et filets de bois blond, 80x48x48 cm

300-500

1029. Suite de 8 chaises de style anglais en bois fruitier à dossier à barreaux marquetés de rinceaux et ornés de palmettes, assise cannée reposant sur des pieds sabre

500-700

1030. Bureau «partner desk» d'époque Victorienne en acajou ouvrant par 6 tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin vert ouvrant par 2 tablettes de lecture, montants côtéés sur roulettes en laiton, 77x122x90 cm

800-1.200

1031. Table de salle à manger anglaise en acajou à plateau à volets reposant sur 6 pieds à double balustre, XIXe s., 72x160x122 cm. On joint 2 allonges de 42 cm et 1 allonge de 22 cm

1.000-1.500



1032



1033

1032. Travailleuse d'époque Victorienne en placage de palissandre à décor de filets de laiton, ouvrant par un abattant et reposant sur un piétement en lyre se terminant en enroulement, 75x40x29 cm
300-500

1033. Meuble formant boîte à thé d'époque Victorienne en bois de placage et filet de laiton reposant sur un fût en gaine se terminant par des pieds griffes, 82x40x28 cm
300-500



1037



1034



1041

1034.* Suite de 4 larges fauteuils quadrangulaires de style colonial en bois naturel à montants annelés imitant le bambou, dossier à barreaux en laiton, coussins en cuir rouge, tabac et vert
2.000-3.000

1035.* Petite table d'appoint de style colonial en placage de bois de loupe et filets de marqueterie, plateau carré à pans coupés reposant sur des montants torsadés, ceinture ajourée, plateau à l'entretoise, porte une étiquette «Brune & Co», fin XIXe/début XXe s., 71x61x59 cm
300-500

1036. Suite de 6 fauteuils d'inspiration coloniale en bois naturel mouluré et sculpté, dossier ajouré à motifs de croisillons entrelacés, accotoirs en console reposant sur des pieds gainé
600-800

1037. Suite de 6 fauteuils dans l'esprit colonial en bois noirci et filet or à dossier incurvé ajouré de croisillons, accotoirs en volute reposant sur des pieds fuselés garnis d'un tissu crème à chevrons
800-1.200



1042

1038.* Cabinet syrien en bois naturel à décor de rosaces en marqueterie de nacre, façade ouvrant sur des niches à arcatures et balustrades, 183x60x41 cm
800-1.200

1039. Ensemble de mobilier de jardin en métal laqué blanc ajouré de rosaces et de feuilles d'acanthé comprenant **1 table** ronde, diam. 68 cm et **4 chaises**
300-500

1040. Garniture de cheminée d'époque Napoléon III en marbre vert et bronze patiné et doré **composée d'une pendule** surmontée d'un sujet en bronze patiné signé Moreau Ainé figurant une jeune femme au coquillage et **2 candélabres** formés d'un putti supportant une gerbe de 5 lumières, marque de fondeur VP sous couronne, h. 65 et 54 cm (dégât au marbre)
1.000-1.500



1043

1041. Pendule borne d'époque Louis-Philippe dans le goût de Jacob Petit en porcelaine à décor polychrome de fleurs dans des encadrements de filets or, cadran en métal guilloché aux chiffres romains surmonté par un bouquet fleuri, base terminée en enroulement, h. 41 cm
400-600

1042. Importante pendule dans le goût de Jacob Petit en porcelaine polychrome figurant 2 putti adossés dont le corps se termine par des feuilles d'acanthé supportant le mouvement inscrit dans un encadrement à décor de fleurs en porcelaine, base à ressauts peint d'un paysage animé d'oiseaux et reposant sur des petits pieds toupie, XIXe s., 60x54x16 cm (dégâts)
400-600

1043. Pendule squelette à bras oscillant signée Huguenin à Paris, cadran formé d'un cercle émaillé noir aux chiffres romains et reposant sur une base cylindrique en marbre gris mauve, fin XIXe s., h. 67 cm
1.000-1.500



1044

1044.* 2 lampadaires palmiers formant pendants dans le goût de la maison Jansen en métal doré, h. 210 et 250 cm

4.000-6.000

1045. Paire de maures vénitiens dans le style du XVIIIe s. en bois sculpté laqué noir argenté et doré supportant un bouquet de 6 lumières en bronze doré, h. 214 cm

1.500-2.000

1046. Paire de maures vénitiens dans le style du XVIIIe s. en bois sculpté laqué noir argenté et doré supportant un bouquet de 7 lumières en bronze doré, h. 200 cm

1.500-2.000

1047. Importante sculpture en régule patinée verte figurant une femme drapée tenant une torchère dans la main droite, montée à l'électricité, h. 196 cm

800-1.200

1048. Table de milieu à volets d'époque Napoléon III en bois de placage à décor marqueté de bouquets de fleurs et feuillages dans des encadrements de filets mouvementés, ceinture ouvrant par un tiroir reposant sur des pieds galbés, ornementation de bronze doré, 75x100x56 cm

800-1.200



1045



1045

1049. Guéridon ovale d'époque Napoléon III en bois doré à 3 plateaux réunis par des montants à cannelures ornées de fleurons, 82x54x40 cm

400-600

1050. Sellette tripode d'époque Napoléon III en bois noirci à 3 plateaux ceints d'une galerie en bronze doré ajouré, h. 105 cm

400-600

1051. Paire de canapés d'angle en 2 parties de la maison Pol International en tissu imprimé à dominante rouge à décor «d'indienne», larg. 150 cm, long. 250 cm

800-1.200



1048

1052. Paire de fauteuils de style Napoléon III à accotoirs en volute, soierie rayée rouge
300-500

1053. Paire de chauffeuses de forme crapaud de style Napoléon III en tissu rayé bleu. On joint **1 repose-pieds** garni du même tissu
400-600

1054. Pendule d'époque Napoléon III en bronze doré à fronton orné d'une galante à la lecture, cadran signé Raby Horloger à Troyes, 41x31x11 cm
400-600

1055. Commode de style Transition en bois de placage marqueté de scènes animées dans des encadrements de filets ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, montants à pans coupés ornés de triglyphes et fleurons en bronze doré et reposant sur des pieds galbés, dessus de marbre blanc veiné gris, 92x130x51 cm
1.500-2.000

1056. Commode demi-lune de style Louis XVI en bois de placage ouvrant par 3 vantaux et 3 tiroirs marquetés au centre d'une nature morte au vase et fruits et de quartefeuilles treillagés sur les côtés, montants à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés, dessus de marbre gris, 91x117x51 cm
800-1.200

1057. Table de milieu de style Louis XV en bois de rose, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, orné de bronzes en chute et reposant sur 4 pieds galbés réunis par une tablette d'entrejambe, plateau à galerie ajourée de bronze doré, 69x76x59 cm
400-600



1055



1060

1058. Meuble à hauteur d'appui de style Napoléon III en bois de placage, façade mouvementée marquetée de fleurs dans un ovale souligné d'une frise de perles, montants ornés de figures féminines en bronze doré, base chantournée, dessus de marbre blanc, 100x101x40 cm
600-800

1059. Paire de tables d'appoint de style Louis XVI en bois de placage ouvrant par 1 tiroir en ceinture et reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunis par une tablette d'entrejambe, plateau orné d'une galerie ajourée en bronze doré, 72x58x43 cm
400-600

1060. Importante garniture d'époque Napoléon III en bronze doré comprenant **une pendule et 2 candélabres** à 7 lumières à riche décor de rinceaux, enroulements, coquilles, plumes, mascarons et bustes de femme ailée aux angles reposant sur des pieds griffes, cadran à chiffres romains signé Berbigier à Paris surmonté d'un vase à anses en forme de griffons, h. 70 cm
2.000-3.000



1062

1061. Garniture de cheminée d'époque Napoléon III en bronze doré et émaux cloisonnés à décor de fleurs sur fond bleu et noir **comportant une pendule et 2 vases** de section rectangulaire montés en lampe à décor de passementerie et reposant sur des bases ajourées ornées de têtes d'éléphant aux angles, cadran à chiffre romains signé Schneider Campbell Union Square à New York surmonté d'un baldaquin orné en son sommet d'un échassier, h. 56 cm
3.000-5.000



1061

1062. Vitrine d'époque Napoléon III en placage de bois de rose, façade à ressaut central soulignée par une frise en bronze doré et ajouré à décor de rinceaux, boucs et mascarons central ouvrant par 1 vantail vitré et reposant sur des pieds galbés, dessus de marbre brèche d'Alep encastré, 121x113x40 cm
1.000-1.500

1065. Commode de style Louis XVI en bois de placage marqueté à décor géométrique, ouvrant par 3 tiroirs reposant sur des pieds cannelés, dessus de marbre brèche violette, ornementation de bronzes dorés, 81x57x38 cm
300-500

1066. Jardinière Napoléon III en bois de placage marqueté de filets, à galerie ajourée en bronze doré à motif de frise de postes reposant sur 4 pieds galbés, 78x69x40 cm
400-600

1063. Table de salon de style Louis XV en bois de placage, plateau chantourné reposant sur des pieds galbés ornés de chutes en bronze doré réunis par une tablette d'entrejambe, 71x37x42 cm
400-600

1064. Meuble à hauteur d'appui de style Louis XVI ouvrant par un vantail vitré flanqué d'étagères en quart de cercle souligné d'une frise en bronze doré et ajourée ornée de rinceaux, pieds fuselés, dessus de marbre blanc à galerie, 97x110x48 cm
1.000-1.500



1064



1067

1067. Commode d'apparat de style Louis XVI d'après un modèle de Riesener en placage de bois précieux et bois indigène marqueté en feuilles à décor de quartefeuilles dans des encadrements à dessins géométriques, façade à ressaut

ornée de fruits, d'une aiguière et de branchages fleuris ouvrant par un rang de 3 tiroirs et par 2 vantaux et reposant sur des pieds cambrés, riche ornementation de bronzes dorés tels que entrelacs, feuilles d'acanthé, cannelures et festons, dessus de marbre brèche,

92x174x67 cm.

La commode que nous présentons est la copie de la commode attribuée à Riesener, conservée dans les appartements du pape au Musée National du Château de Fontainebleau.

10.000-15.000



1068

1068. Large coiffeuse de style Napoléon III en placage de bois de rose dans des encadrements, partie haute formée d'un miroir ovale flanqué de montants galbés ouvrant par 1 tiroir et supportant des appliques en bronze doré à 2 lumières, partie basse ouvrant par 3 tiroirs reposant sur des pieds galbés ornés de chutes en bronze doré, 150x130x60 cm
1.000-1.500



1069

1069. Table à jeux de style Louis XV signée Linke en placage de bois de rose marqueté en cubes dans des encadrements, plateau à 4 abattants triangulaires en portefeuille, ceinture ouvrant par 1 tiroir et reposant sur des pieds galbés terminés par des pieds griffes, ornementation de bronzes dorés tels que mascarons et chutes, fin XIXe s., 75x58x58 cm
1.500-2.000



1070

1070. Guéridon ovale de style Louis XVI d'après un modèle de Weisweiler en acier bleu et bronze doré reposant sur 4 pieds tubulaires à décor de guirlandes réunis par une entretoise mouvementée et terminés par des sabots, dessus de marbre brèche, 74x54x32 cm
1.000-1.500

1071. Meuble à hauteur d'appui de style Napoléon III, en bois de placage à décor marqueté en filets, ouvrant par 2 vantaux soulignés de frises en bronze doré et ornés de médaillons en porcelaine à décor de putti, riche en ornementation de bronze doré tel qu'espagnolettes, frises et mascarons, dessus de marbre brèche, 100x132x41 cm
2.000-3.000

1072. Paire de chevets de style Louis XV marquetés à décor de fleurs et ornementation de bronzes dorés, 80x40x36 cm
800-1.200



1071

1073. Table de salon de style

Louis XV en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture, plateau mouvementé et marqueté d'une rosace, reposant sur 3 pieds galbés réunis par une tablette d'entre-jambe, 77x55x55 cm
400-600

1074. Guéridon de style

Louis XVI d'après un modèle de Weisweiler en acier bleui et bronze doré reposant sur 4 pieds tubulaires à décor de guirlandes réunis par une entretoise mouvementée et terminés par des sabots, dessus de marbre fleur de péché h. 75cm, diam. 46 cm
1.000-1.500

1075. Salon d'époque

Napoléon III comprenant 4 fauteuils à la reine et 1 canapé en bois doré sculpté et mouluré de frise de piastres, fleurons et feuilles d'acanthé
600-800



1074



1072



1076

1076. Table d'appoint de style Louis XV en bois de placage ornée de 2 poignées latérales et reposant sur 4 pieds galbés terminés en griffe, ornementation en bronze doré de style rocaille, 63x89x56 cm
400-600

1077. Table de salon de style Louis XV en bois de placage ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur 4 pieds galbés, ceinture mouvementée, ornementation de bronze doré de style rocaille 73x66x40 cm
600-800

1078. Travailleur d'époque Napoléon III signée Tahan en palissandre et ronce de thuya dans des encadrements de filets ouvrant par 1 abattant à décor en laiton dans des réserves ovales de pampres de vigne, 73x63x43 cm (signée sur la serrure)
700-900

1079. Paire de fauteuils club à dossier arrondi en cuir tabac
800-1.200

1080. Guéridon rond d'époque Art déco en palissandre formé d'un côté d'une étagère surmontant 2 vantaux et 2 tiroirs et de l'autre du fût circulaire prolongé par une toupie en bois noirci supportant le plateau de verre, h. 68 cm, diam. 88 cm
1.500-2.000

1081. Table basse rectangulaire dans le goût de Poillerat en fer forgé et doré, piètement réuni par une entretoise imitant un cordage, dessus de verre à pans, 38x110x55cm
400-600



1077



1080

1082. Grand canapé moderne

4 places recouvert de tissu noir et beige à décor d'animaux passant, extrémités terminées par des caissons de rangement en placage de merisier, plinthe en laiton, long. 427 cm

800-1.200

1083. Table basse moderniste

en palissandre et verre à piétement formé d'un cercle en métal supportant des pieds triangulaires cintrés, travail probablement italien des années 1960, h. 37 cm, diam. 100 cm

400-600

1084. Paire de chauffeuses modernes

en tissu beige à dossier semi-circulaire, pieds gaine en bois peint beige. On joint **1 repose-pieds** garni du même tissu

300-500

1085. Mobilier de salon modèle n° 54-51 par Gae Aulenti

comprenant **6 chaises, 1 canapé, 1 fauteuil et**

1 table basse en cuir et métal laqué bordeaux, éditions Knoll International, dim. table basse: 42x85x85 cm

1.000-1.500

1086. Suite de 6 chaises Beaubourg par Michel Cadestin et Georges Laurent

structure en maille de fils d'acier, assise et dossier recouverts d'une galette en cuir marron

1.500-2.000



1086



1087

1087. Fauteuil nomade «Pippa» par Rena Dumas pour Hermès, 1986, à structure pliante en poirier formant un X, dossier et accotoirs mobiles, assise et dossier en cuir grené gold piqué sellier, signé du cachet «Hermès Paris Made in France»
600-800

1088. Tabouret nomade «Pippa» par Rena Dumas pour Hermès, 1986, à structure pliante en poirier formant un X, assise en cuir grené gold piqué sellier, signé du cachet «Hermès Paris Made in France», 46x49x40 cm
300-500

1089. Porte parapluie «Horse Guard» par Mathieu Matégot (1910-2001) en métal gainé de poulain et cuir noir piqué sellier souligné d'une baguette de laiton en partie haute, 46x42x22 cm Littérature: Philippe Jousse et Caroline Mondineu, «Mathieu Matégot,» Jousse

entreprise éditions, Paris, 2003, modèle à rapprocher de celui reproduit sous la référence 241
500-800

1090. Suite de 4 chaises par Alessandro Mendini (1931), modèle Ollo, en aggloméré stratifié, à décor de frises horizontales de motifs géométriques noir et blanc, 75x40x37 cm
Provenance: Sotheby's, Studio and Postwar Sale, London 29th October 1996, lot 174
500-800

1091. Suspension Flower Pot par Verner Panton (1926-1998) en aluminium, h. 17 cm, diam. 23 cm
200-300

1092. Lustre Moon par Verner Panton (1926-1998) en acier brossé, h. 38 cm, diam. 35 cm
500-800

1093. Lit de repos Barcelona par Ludwig Mies van der Rohe en palissandre, acier chromé et cuir cognac, éditions Knoll International, 41x96x195 cm
2.000-3.000

1094. Table basse carré danoise en teck reposant sur des pieds gaine, édition Silkeborg, pastille de l'éditeur, 46x93x93 cm
400-600

1095. Buffet danois en palissandre à 2 portes coulissantes démasquant des étagères, base en plinthe, circa 1960, 67x11x47 cm
400-600

1096. Table de salle à manger danoise en teck avec système d'allonge intégrée coulissant sous le plateau, circa 1960, 74x110x110 cm
800-1.200

1097. Fauteuil diplomate par Finn Juhl en bois de rose, piètement fuselé, assise en drap chocolat, édition Cado (étiquette de l'éditeur)
300-500

1098. Fauteuil modèle 431 par Arne Vodder en palissandre, assise en cuir noir, piètement fuselé réuni par une entretoise, édition Sibast (étiquette de l'éditeur)
400-600

FIN DE LA VACATION



1093

TABLEAUX - SCULPTURES



ART SUISSE

1099. *La forge de Saint-Blaise 10 Juillet 1960*, huile sur toile, 39x52 cm
400-600

1100. *Homme attablé devant une tasse de thé*, huile sur panneau, XIXe s., 49x37cm
400-600

1101. *Buste de jeune femme, Serie II*, sculpture en bronze à la cire perdue à patine brune, signée et numérotée 1/5, cachet du fondeur M. Pastori Genève, 46x40x25 cm
1.000-1.500

1102. *Buste de jeune homme*, sculpture en bronze à la cire perdue à patine verte, signée Rosemonde, cachet du fondeur Pastori Genève, h. 40 cm
300-500

1103. *Bord de lac avec barque*, huile sur toile, signée Chaas, 27x40 cm
300-500



1103

1104. **Johann Ludwig Aberli (1723-1786)**, *Vue d'Yverdon prise depuis Clindi et Vue de Cerlier et du lac de Biemme*, paire d'estampes couleur, 36x52 cm
400-600



1104 partiel



1105

1105. **Albert Anker (1831-1910)**, *Petite fille au piano*, aquarelle sur papier, datée 1886, 19,5x14 cm
Étiquette au verso: Albert Anker
Ausstellung 1967 (?), Nr. 39

Provenance directe de la famille de l'artiste; l'oeuvre a été donnée à l'actuel propriétaire par Mme Du Bois épouse de Jean Du Bois petit-fils de l'artiste et n'a jamais été mise sur le marché jusqu'à ce jour

15.000-25.000

1106. Franco Annoni (1924-1992), *Danseuse*, sculpture en bronze à patine brune, signée et datée 65, h.32 cm
400-600

1107. René Victor Auberjonois (1872-1957), *Etude de soldats armés*, mine de plomb sur papier, monogrammée et datée 1914, 18x25 cm
300-500



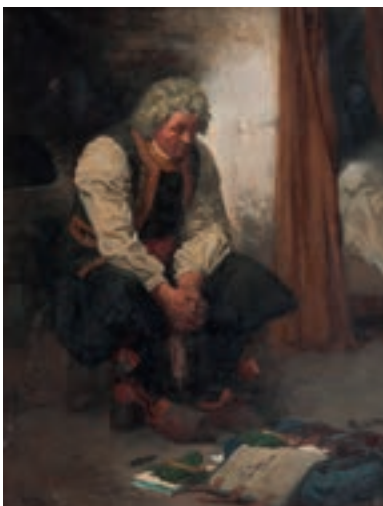
1108. Auguste Bachelin (1830-1890), *Le Salève*, huile sur toile, signée, 25x54 cm
600-800

1109. Auguste Bachelin (1830-1890), *Paysan breton pleurant sur le sac de son fils mort à l'armée*, huile sur toile, signée, titrée sur le châssis, 89x69 cm
800-1.200

1110. Jean Bain (XIX-XX), *Paysage au coucher du soleil*, huile sur toile, signée, 27x40 cm
400-600



1111. Balthus (1908-2001), *Nature morte aux fleurs*, aquarelle et crayon de graphite sur papier, 34x43 cm
Exposition: Musée Jenisch Vevey, *Balthus: de Piero della Francesca à Alberto Giacometti*, 12 mai au 25 Août 2002
Étiquette au verso: Galerie Krugier Genève et New York n°JK5645
6.000-8.000



1109



1111



1113

1112. Maurice Barraud (1889-1954), *Portrait d'homme*, crayon sur papier, signé, 26x19 cm
400-600

1113. Théophile Bischoff (1847-1935), *Paysage de montagnes*, huile sur toile, signée, 65x81 cm
500-800

1114. Alexandre Blanchet (1882-1961), *Buste de jeune femme*, huile sur toile, signée, 38x46 cm
300-400



1114

1115. René Bolliger (1911-1971), *Etude d'hommes nus*, gravure sur ardoise, signée et datée 1946 au verso, 38x28 cm
250-350

1116. Emile Bressler (1886-1966), *Marine*, huile sur toile, signée et datée 1931, titrée au verso, 54x65 cm
500-800



1116

1117. Alexandre Calame (1810-1864), *En Savoie*, aquarelle sur papier, portant le cachet Vente Calame, 25x20 cm
800-1.200

1118. Arthur Calame (1843-1919), *Gondolier à Venise*, crayon de graphite sur papier, 26x40 cm
500-800

1119. Arthur Calame (1843-1919), *attr. à, Venise, Rialto*, crayon sur papier chamouis, 29x46 cm
200-300



1112



1117

1120. Gustave Eugène Castan (1823-1892), *Cascade dans la falaise*, huile sur carton, signée, 40x60 cm
800-1.200

1121. Édouard Castres (1838-1902), *Sous-bois*, huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée, 14x23 cm
200-300

1122. Édouard Castres (1838-1902), *Promeneur et rocher*, huile sur papier, monogrammée, 23x31 cm
700-900



1118



1119



1120



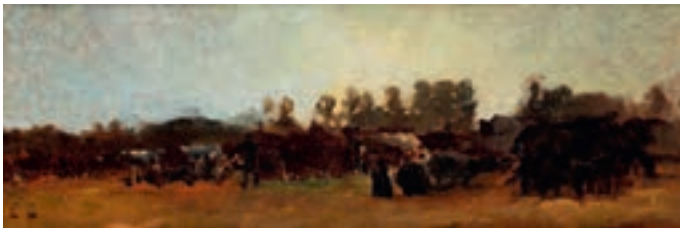
1125



1126



1125



1123

1123. Édouard Castres (1838-1902), *Campement militaire*, huile sur carton, monogrammée, 11x32 cm
500-800

1124. Édouard Castres (1838-1902), *Rassemblement paysan*, huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée, 30x45 cm
1.500-2.500



1124

1125. Édouard Gaspard Castres (1881-1964), *Bord de lac avec barques*, huile sur toile, signée et datée 23, 54x65 cm
500-800

1126. Édouard Gaspard Castres (1881-1964), *Paysage*, huile sur carton, signée, 30x41 cm
700-900

1127. Roger Delapierre (1935), *Coin de la vieille ville de Genève*, huile sur toile, signée et datée 1972, 50x70 cm
600-800



1128

1128. Jacques Deperthes (1936), *Thoinex et le Salève*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1965 au verso, 61x50 cm
1.500-2.500



1133

1129. Henri Dufaux (1879-1980), *attr. à, Scène d'intérieur*, huile sur toile, 43x33 cm
300-500

1130. Henri Dufaux (1879-1980), *attr. à, Scène de port*, huile sur carton, 24x18 cm
250-350



1132



1131

1131. Henri Dufaux (1879-1980), *attr. à, Jeune femme nue dans un intérieur*, huile sur toile, 32x24 cm
400-600

1132. Frédéric Dufaux (1852-1943), *attr. à, Grande baigneuse*, huile sur toile, 104x86 cm
1.000-1.500



1137



1136



1140

1133. Alfred Paul Emil Etienne Dumont (1828-1894), *Les Baux (Provence)*, huile sur toile, signée, localisée et datée 1889, 60x74 cm
1.500-2.500

1134. Jean-Marc Dunant-Vallier (1818-1888), attr. à, *Paysage animé à la tour ronde*, huile sur toile. 28x38 cm
Provenance: Antiquité Moinat, Rolle, 2006; Rivkin Genève, Collectionn de Mme Merz, 1939
500-800

1135. Simon Durand (1838-1896), *Enfant lisant dans un intérieur*, huile sur toile, signée, 48x40 cm
800-1.200

1136. Étienne Duval (1824-1914), *Vue de Nubio*, huile sur carton, signée et située, 26x36 cm
800-1.200

1137. Étienne Duval (1824-1914), *Paysage d'Égypte*, huile sur carton, signée, 15x41 cm
Étiquette au verso: Exposition Etienne duval 1917, n°112
700-900

1138. Étienne Duval (1824-1914), *Paysage de campagne animé*, huile sur carton, monogrammée, 24x43 cm
Étiquette au verso: Exposition Etienne Duval 1917, n°264
600-800

1139. Étienne Duval (1824-1914), *Bord du lac*, huile sur toile, monogrammée, 30x41 cm
600-800

1140. Étienne Duval (1824-1914), *Paysage d'Égypte*, huile sur toile, monogrammée, 36x33 cm
800-1.200



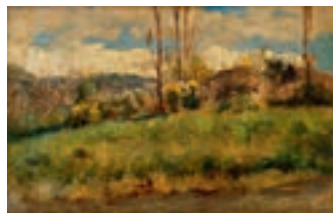
1139



1138



1145. Johann Heinrich Fuessli (1755-1829), *Dessiné au Breuil près Blois 1791*, encre et aquarelle sur papier, signée, située et datée, 29x42 cm
Provenance: Galerie A. Muriset, Molard, Genève
500-700



1146

1146. François Furet (1842-1919), *Paysage de campagne*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, 25x40 cm
700-900

1147. Jules Gachet (1859-1914), *Couple de paysans discutant devant une ferme*, huile sur toile, signée, 75x50 cm
800-1.200



1148

1148. Léon Gaud (1844-1908), *Campagne genevoise*, huile sur panneau, monogrammée, 14x23 cm
250-350

1149. Nanette Genoud (1907-1987), attr. à, *Nu féminin*, huile sur toile, 60x45 cm
400-600



1141

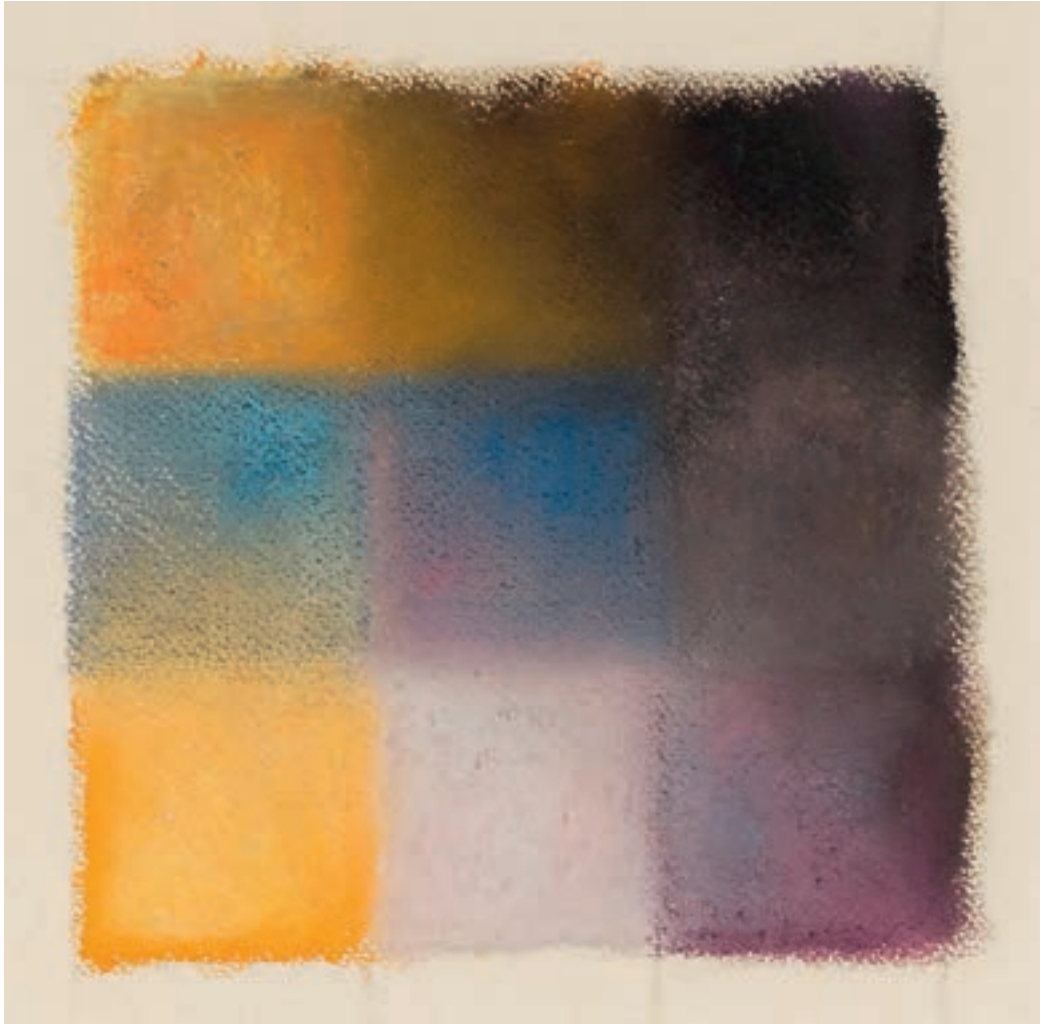
1141. Ecole suisse du XIXe s., *Paysage de campagne*, huile sur panneau, monogrammé I.W., 16x24 cm
400-600

1142. Ecole suisse du XIXe s., *Etude de paysage au rocher*, huile sur carton, inscription et datée 1876 au verso, 15x18 cm
300-500

1143. Hans Erni (1909), *Visage d'enfant*, lithographie couleur, signée et numérotée 119/150 au crayon, 55x44 cm
300-500

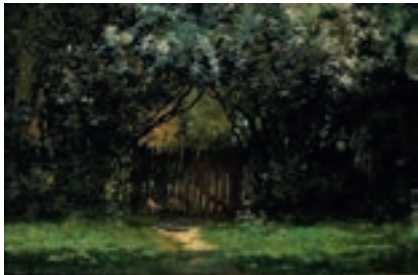
1144. Hans Erni (1909), *Panthère*, lithographie couleur, signée au crayon et justifiée épreuve d'artiste, 37x48 cm
300-500

1147



1150

1150. Augusto Giacometti
(1877-1947), *Abstraction en
jaune, bleu et violet*, pastel sur
papier, c. 1900-1910, 12x12 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier
n°JK6023
6.000-8.000



1155

1151. Eugène Gilliard (1861-1921), *Cascade en montagne*, huile sur toile, signée et datée 1903, 62x47 cm
400-600



1156

1153. Albert H. Gos (1852-1942), *Barque sur le Léman*, huile sur toile, signée, 39x33 cm
1.500-2.500

1154. François-Adolphe Grison (1845-1914), *La conversation*, huile sur panneau, signée, 18x27 cm
600-800

1155. François-Adolphe Grison (1845-1914), *Jardin au printemps*, huile sur panneau, signée, 22x32 cm
600-800



1157

1156. François-Adolphe Grison (1845-1914), *Paysage de campagne*, huile sur panneau, signée, 33x24 cm
700-900

1157. François-Adolphe Grison (1845-1914), *Jardin au printemps*, huile sur panneau, signée, 24x32 cm
700-900

1158. Charles Louis Guigon (1807-1882), *Paysage de montagne animé*, huile sur panneau, signée, 34x46 cm
400-600

1159. Gabriel Eduard Haberjahn (1890-1956), *La rade, Genève*, vers 1953, huile sur toile, signée, 48x65 cm
300-500



1153



1151



1160

1160. Robert Hainard (1906-1999), *Deux jaseurs se faisant la cour, Confignon, 21 février 1964*, bois gravé, signé, situé et daté dans la plaque, monogrammé et numéroté 114/600 au crayon, 13x17 cm
200-300



1163

1163. Robert Hainard (1906-1999), *Couple de canards s'envolant, Les Mouilles, Chessenaz, 7 mars 1966*, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 26/48 au crayon, 28x35 cm
700-900



1168

1168. Robert Hainard (1906-1999), *Chardons d'argent dans la neige fondante, Plaine de la Gache, Vercors, 25 oct. 1970*, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 52/76 au crayon, 27x35 cm
800-1.200



1161

1161. Robert Hainard (1906-1999), *Le petit lanceur de cailloux, Mies, 19 avril 1945*, bois gravé couleur, signé, situé et daté, contresigné et numéroté 14/40 au crayon, 25,2x16,3 cm
500-800

1162. Robert Hainard (1906-1999), *Primevères et bombyle, La Petite Grave, 23 mars 1953*, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 8/64 au crayon, 10x13 cm
300-500



1165

1165. Robert Hainard (1906-1999), *Chouette et ses petits, Valais, 13 juin 1947*, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 51/64 au crayon, 28x36 cm
800-1.200

1166. Robert Hainard (1906-1999), *Ophrys mouche, Bernex, 17 mai 1958*, bois gravé couleur, signé, situé et daté dans la plaque, contresigné et numéroté 21/92 au crayon, 23x35 cm
800-1.200



1169

1169. Robert Hainard (1906-1999), *d'après, Musaraigne Musette*, sculpture en bronze à patine brune, coulée au sable d'après une sculpture en bois de Robert Hainard avec son accord, h. 7 cm
300-500



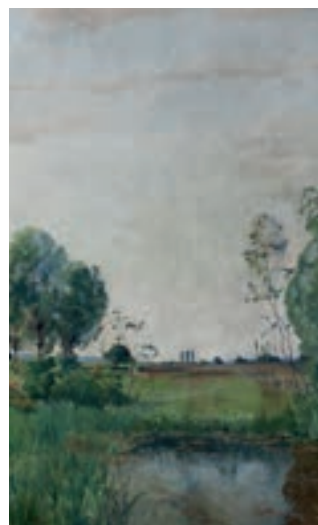
1170



1180



1175



1178

**1170. Hermann Haller (1880-1950), d'après, *Jeune femme nue assise*, épreuve en plâtre, signée sur le socle, h. 34 cm
500-800**

**1171. Atelier de Hermann Haller (1880-1950), *Homme nu debout*, épreuve en plâtre, h. 34 cm
200-300**

**1172. Charles Émile Moïse Hornung (1883-1956), *La rade de Genève*, huile sur carton, signée et datée 49, 21x27 cm
500-800**

**1173. Rena Hubacher (1916-1987), *Pferderennen in Thun*, détrempe sur carton, signée et intitulée au verso, 55x81 cm
300-500**

**1174. Charles Humbert (1813-1881), attr. à, *Jeune paysanne et enfant entourée de ses animaux dans un paysage de campagne*, huile sur carton, signée et datée 1854, 35x45 cm
400-600**

**1175. Henri Hébert (1849-1917), *Pêche sur le lac Léman*, huile sur toile, signée, 35x46 cm
400-600**

**1176. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Etude pour Philantropie, Visitation d'un ange*, huile sur toile marouflée sur panneau, signée, étude de paysage printanier au verso, 58x28 cm
400-600**

**1177. Jean Daniel Ihly (1854-1910), *Ruelle, temps gris*, huile sur carton, signée, 37x31 cm
500-800**



1181

1178. Jean Daniel Ihly (1854-1910), attr. à, Paysage campagnard à l'étang, huile sur toile, 200x122 cm
1.000-1.500

1179. Jean Daniel Ihly (1854-1910), Groupe d'enfants, huile sur toile, signée, 62x73 cm
700-900

1180. Pierre Jaques (1913-2000), Nu allongé, huile sur toile, signée, 38x55 cm
1.000-1.500

1181. Édouard Jeanmaire (1847-1916), Labourage d'automne, Etude à la Joux Perret, huile sur toile, signée, titrée et datée au verso, 1880, 33x46 cm
Annotation sur le châssis: «N° 332 catalogué en 1904»
1.000-1.500

1182. Jules Jequier (1834-1898), Lac de montagne, huile sur toile, monogrammée, 34x44 cm
400-600



1182

1183. Charles L'Éplatténier (1874-1946), Etudes de personnages, lot de 3 fusains sur papier, l'un signé et daté 1903, l'un monogrammé CL et daté 38, 33x24, 29x20 et 27x21 cm
500-800

1184. Adrien Lasserre (1876-1955), attr. à, Le Lötschental vu de Falleralp, huile sur toile, monogrammée, 62x80 cm
400-600

1185. Vivaldo Martini (1908-1989), Le chat, huile sur pavatex, signée, 64x48 cm
300-500

1186. Barthélémy Menn (1815-1893), attr. à, Sous-bois avec percée sur l'horizon, huile sur toile, 39x31 cm
800-1.200

1187. Pedro Meylan (1890-1954), Buste de Pernette Gos à 8 mois, sculpture en marbre blanc, sur un socle carré en marbre noir, h. 26 cm. On joint une épreuve en plâtre
500-800



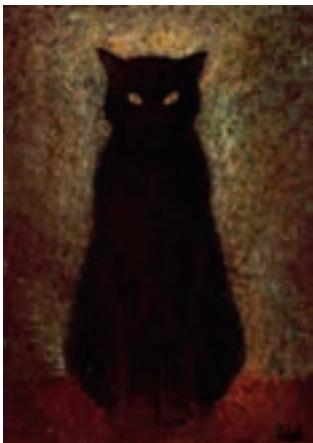
1184

1188. Pedro Meylan (1890-1954), Buste d'homme à la moustache, sculpture en bronze à la cire perdue à patine brune, signée et datée 1924, cachet du fondeur Pastori Genève, sur un socle en bois, h. 36 cm
400-600

1189. Émile Patru (1877-1940), Paysage fluvial, huile sur toile, signée et datée 1902, 54x65 cm
500-800

1190. Louis Rheiner (1863-1924), Colline à Ville-d'Avray près Paris, huile sur toile, signée, datée 83 et située, contresignée, datée et titrée au verso, 32x41 cm
250-350

1191. Louis Rheiner (1863-1924), Campagne genevoise, huile sur panneau, signée et datée 83, 23x29 cm
Provenance: Racheté à la succession de Robert Marchand, 1961
400-600



1185



1179



1183 partiel

1192. Pierre Louis De La Rive (1753-1817), *Vue du Châlet de la Rive situé sur la montagne des Voirons*, crayon de graphite avec rehauts de sépia sur papier, signé et daté 1805, 45x59 cm
700-900

1193. Pierre Louis De La Rive (1753-1817), *Troupeau dans la forêt*, mine plomb sur papier, 37x53 cm
500-800



1194

1194. Willy James Rochat (1920-2004), *Montmartre sous la neige*, huile sur toile, signée, contresignée sur le châssis, 38x45 cm
500-600

1195. Jean-Pierre Saint-Ours (1752-1809), *Nu académique masculin*, crayon de graphite sur papier, signé, 61x38 cm
2.500-3.500

1196. Édouard Marcel Sandoz (1881-1971), *Pigeon ramier*, sculpture en bronze à patine brune, signée sur la terrasse, h. 17 cm
1.500-2.500



1197

1197. Albert Schmidt (1883-1970), *Couple agenouillé*, mine de plomb et aquarelle sur papier, monogrammée et daté 1909, 18x26 cm
600-800



1198

1198. Albert Schmidt (1883-1970), *Clairière*, huile sur toile marouflée sur carton, signée et datée 1937, contresignée et datée au verso, 50x39 cm
800-1.200

1199. Adolf Staebli (1842-1901), *Paysage de campagne*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 18x30 cm
400-600



1200

1200. Jean Tinguely (1925-1991), *Composition*, lithographie couleur, signée et numérotée 118/320, 46x62 cm (à vue)
400-600

1201. Wolfgang Adam Töpffer (1766-1847), *Croquis de personnages*, crayon sur papier, 12x15 cm
Provenance: Descendants de l'artiste, puis Galerie Diorama, Genève (acquis en 1972)
250-350



1196

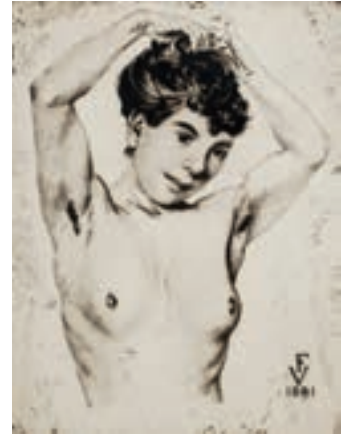


1206

1202. Félix Vallotton (1865-1925), *Torse de femme nue*, eau-forte, monogrammée et datée 1891 dans la plaque, timbrée et numérotée 24/30 au crayon, 22,5x18 cm
Bibliographie: Godefroy, Louis, *L'oeuvre gravé de Félix Vallotton : 1865-1925*, Paris : chez l'auteur ; Lausanne : P. Vallotton, 1932, Cat. no.9
300-500

1203. Otto Vautier (1863-1919), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 46x37 cm
700-900

1204. Otto Vautier (1863-1919), *Portrait de femme*, fusain sur papier, signé, 43x31 cm
300-500



1202



1205

1205. Otto Vautier (1863-1919), *Saviésane sur le balcon*, fusain sur papier gris, 29x22 cm
Authenticité certifiée sur le dessin par Benjamin Vautier, fils de l'artiste
200-300

1206. Otto Vautier (1863-1919), *Nu allangui*, sanguine sur papier, signée, 56x43 cm
500-800



1195



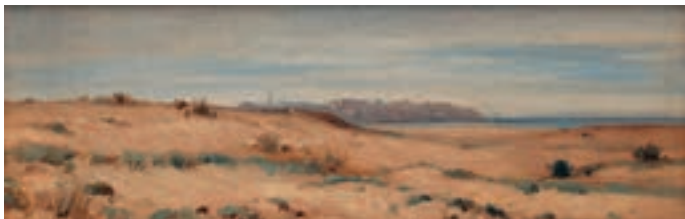
1210



1209



1207



1208

1207. Auguste Louis Veillon (1834-1890), Paysage d'Egypte, huile sur toile marouflée sur panneau, monogrammée, tampon «Exposition Auguste Veillon» au verso, 15x30 cm

1.500-2.500

1208. Auguste Louis Veillon (1834-1890), Vue de Jaffa en Palestine, huile sur toile marouflée sur carton, tampon «Exposition A. Veillon» au verso, 14x40 cm

1.500-2.500

1209. Auguste Louis Veillon (1834-1890), Le port de Gênes, huile sur carton, monogrammée, tampon «Vente A. Veillon 19 mai 1991 Mme Xavier Pace» et «Exposition A. Veillon» au verso, 27x49 cm

1.500-2.500

1210. Auguste Louis Veillon (1834-1890), Paysage en Syrie, huile sur carton, portant le tampon «Exposition A. Veillon» au verso, 27x42 cm

Provenance: Galerie du Rhone, 2006, acheté CHF 6 600

2.000-3.000

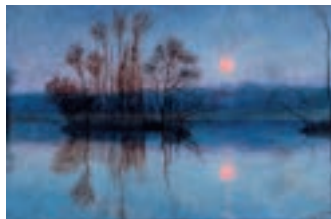
1211. Auguste Louis Veillon (1834-1890), attr. à, Bateau sur le Nil, encre sur papier, 19x24 cm

Provenance: Galerie Selano, Genève, 2000

300-500

1212. Auguste Louis Veillon (1834-1890), attr. à, Paysage à la lune rouge, huile sur toile, monogrammée, 35x51 cm

500-800



1212

ECOLE EUROPÉENNE DU XVI^E AU XX^E SIECLE



1213

1213. *Vue d'Alger*, huile sur carton, XIX-XXe s., 45x56 cm
300-500

1214. *Confrérie des pénitents en procession*, aquarelle et encre sur papier, XIXe s., 9x10 cm
300-500

1215. *Saint personnage au crucifix*, huile sur toile, probablement XVIIIe s., 60x49 cm
500-800

1216. *Cheval à l'arrêt*, aquarelle et encre sur papier, signée C. Schnabel et datée 1930, 28x36 cm
300-500



1222



1218

1217. *Nature morte aux prunes*, huile sur carton, XIXe s., 14x20 cm
250-350

1218. *Scène mythologique*, crayon de graphite sur papier, 29x38 cm
120-180

1219. *Nature morte à la théière*, huile sur toile, signée et datée 1926, 25x35 cm
300-500

1220. *Portrait d'homme au blason*, huile sur toile, XVIIIe s., 113x86 cm
600-800

1221. *Portrait d'un homme d'église à l'œillet*, huile sur toile, XVIIIe s., 86x70 cm
800-1.200

1222. *Campement animé de personnages et chevaux*, huile sur toile, 47x56 cm
400-600

1223. *Scène de campagne animée*, huile sur toile, monogrammée S.H., 32x52 cm
500-800



1214



1223



1225



1227



1226

1224. *Barque sur le rivage*, huile sur toile, signée, 40x60 cm
400-600

1225. **Adolphe Appian (1818-1898)**, *Parc à Nice*, huile sur toile, signée, 30x37 cm
500-800

1226. **Santiago Arcos (1865-1912)**, *Femmes au lavoir*, huile sur panneau, signée, 26,5x41 cm
1.500-2.500

1227. **Joseph Moseley Barber (c.1811-?)**, *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée, 36x54 cm
1.000-1.500

1228. **Henri Bergeron (XIX)**, attr. à, *Paysage de campagne avec vache paissant*, huile sur panneau, signée, 36x58 cm
400-600

1229. **Eugène Berthelon (1830-1914)**, attr. à, *Paysage de campagne*, huile sur carton, 17x25 cm
400-600

1230. **Georges Binet (1865-1949)**, *Armand Fallières en défilé officiel*, huile sur toile, signée, 47x65 cm
1.500-2.500

1231. **Paul Bodifée (1866-1939)**, *Barque sur le canal*, huile sur panneau, signée, 30x51 cm
300-500



1230

1232. Carlo Brancaccio (1861-1920), attr. à, *Hameau italien*, huile sur toile rentoilée, signée, 24x35 cm
500-800

1233. Charles Busson (1822-1908), *Paysage*, huile sur toile, signée, 26x39 cm
250-350

1234. Henri Carnier (1843-1902/05), *Le Grand Canal à Venise*, huile sur toile, signée, 73x100 cm
2.000-3.000

1235. Eugène Anatole Carrière (1849-1906), attr. à, *Paysage*, huile sur toile marouflée sur panneau, 26,5x31,5 cm
800-1.200



1236



1236

1236. Giuseppe Cassioli (1865-1942), *La rencontre des seigneurs et L'atelier du peintre*, paire d'huiles sur panneau, signées, 11x16 cm
Etiquette au verso: Galerie Giuseppe Giannini Firenze
800-1.200



1234



1241

1237. Pierre Luc Charles Cicéri (1782-1868), *Petits paysages animés*, paire de gouaches sur papier, 4x7 et 5x8 cm
300-500

1238. Eugène Deshayes (1828-1890), *Scène d'intérieur*, huile sur panneau, signée, 41x32 cm
800-1.200

1239. Eugène Deshayes (1828-1890), *Paysage d'Égypte au coucher du soleil*, huile sur carton, signée, 22x50 cm
700-900

1240. Henry Edward Detmold (1854-1924), *Homme oriental de dos*, huile sur panneau, signée, 26x18 cm
300-500



1238



1240

1241. Robert Dodd (1748-1816), école de, *Marine, le Ann R. Cook avec le château Hurst dans le fond*, huile sur toile, 100x124 cm
3.000-5.000

1242. Johannes Bartholomäus Duntze (1823-1895), attr. à, *Paysage de montagne animé*, huile sur toile, 37x50 cm
700-900

1243. Henry Louis Dupray (1841-1909), *Défilé militaire*, huile sur panneau, signée et datée 1882, 36x55 cm
1.200-1.800



1239



1243

1244. Léon Victor Dupré (1816-1879), *Paysage avec vaches à l'étang*, huile sur toile, signée, 33x40 cm
1.000-1.500



1247



1242

1245. Robert Eberle (1815-1860), *Paysanne et son troupeau*, huile sur toile, signée, 55x70 cm
4.000-6.000

1247. Ecole anglaise du XIXe s., *Cairns à l'affût*, huile sur toile, signée et datée, 43x54 cm
700-900

1246. Ecole allemande ou française du XVIIIe s. (c. 1700), *Portrait d'un Homme*, huile sur toile de forme ovale, 76x63 cm
1.200-1.800



1245



1250

1248. Ecole anglaise vers 1700., *Gentilhomme et Dame de qualité,* paire d'huiles sur toile, 27x22 cm
500-800

1249. Ecole française du XIXe s., *Chiens de chasse en course,* huile sur carton, signée, 24x32 cm
400-600



1246

1250. Ecole italienne du XIXe s., *Vue de Venise,* huile sur toile, 40x56 cm
400-600

1251. Ecole italienne du XVIIIe s., *Bouquet de fleurs,* huile sur toile, 55x42 cm
700-900

1252. Ecole italienne du XVIIIe s., *La chasse au cerf,* huile sur toile, 62x78 cm
700-900

1253. Ferdinand Feldhütter (1842-1898), *Paysage fluvial dans les Alpes,* huile sur panneau, signée, 27x45 cm
300-500

1254. Fra Bartolomeo Della Porta (1472-1517), *La Sainte famille avec angelots,* crayon de graphite et rehauts de craie blanche sur papier, 29x20 cm
Support monogrammé T.H. et tampon SRIR
Provenance: Thomas Hudson et Sir Joshua Reynolds Collection; Collection Canevaro, Gênes
Inscriptions au verso: Fra Bartolomeo, by Sotheby's at the Russel sale 22/5/1928
6.000-8.000



1254



1258

1255. Johann Christoph Frisch (1738-1815), *Scène de rue en Afrique du Nord*, huile sur toile, signée, 51x76 cm
2.000-3.000

1256. Claude Guilleminet (1821-c.1866), *Scène de basse-cour*, huile sur toile, signée, 41x66 cm
500-800



1259

1257. Werner Ernst A. Hoffmann (1881-1962), *Vue de Capri*, huile sur carton, signée, située et datée 1913, 38x50 cm
400-600

1258. Noel Harry Leaver (1889-1951), *Scène de rue orientaliste*, aquarelle sur papier marouffé sur carton, signée, 45x28 cm
800-1.200

1259. Noel Harry Leaver (1889-1951), *La grande Mosquée, Alger*, aquarelle sur papier, signée, 27x37 cm (à vue)
800-1.200

1260. Hendrik van Leeuwen (1890-1972), *Bord de rivière en Hollande, hiver*, huile sur panneau, signée, 23x34 cm
400-600



1255



1261

1261. Giovanni Lessi (1852-1922), *Florence, Piazza della Signoria*, huile sur carton, signée, 40x25 cm
1.000-1.500



1262

1262. Gabriel Loppé (1825-1913), *Campagne enneigée près d'Annecy*, huile sur carton, signée et datée 1864, 23x31 cm
800-1.200

1263. Antonio Mancini (1852-1930), *Portrait d'homme*, huile sur panneau, signé, 17x13 cm
Inscription manuscrite au verso: «Questo dipinto è di Mancini periodo giovanile, Paolo Ricci 6 Otto 70»
Historique: Vente Dobiaschofsky, mai 1993, lot 803
7.000-9.000



1264

1264. Jac Martin-Ferrieres (1893-1972), *Velez, blanc de neige*, huile sur toile, signée, 55x64 cm
Etiquette au verso: Galerie des Anciens et Modernes, Paris
1.000-1.500

1265. Mania Mavro (1889-1969), *Bouquet de fleurs et coupe de fruits*, huile sur toile, signée, 46x55 cm
400-600

1266. Ferdinand Minor (1814-1883), *Grand-mère et enfant dans un intérieur*, huile sur toile, signée, 81x62 cm
1.500-2.500

1267. John Moore of Ipswich (1820-1902), *Vue sur une mer tempétueuse*, huile sur panneau, signée et datée 1876, 30x49 cm et **John Moore of Ipswich (1820-1902)**, *attr. à, Bateaux de pêcheurs sur mer agitée*, huile sur toile, 31x46 cm
1.500-2.500



1263



1266



1271



1271

1268. Pierre Jacques Pelletier (1869-1931), *Porte de Clignancourt, Rue Jules Vallès*, huile sur toile, signée et datée 1930, 74x116 cm
400-600

1269. August Bedrich Piepenhagen (1791-1868), attr. à, *Paysages de montagne*, suite de 3 miniatures à l'huile sur papier, dans le même encadrement, de 4x5 à 7x4,5 cm
600-800

1270. Auguste Emile Pinchart (1842-1920), *Scène galante sous un arbre en fleurs*, huile sur toile, signée, 43x51 cm
700-900



1267

1271. William Pitt (act.1853-1890), *Row no. 50 et Row no. 52, Yarmouth*, paire d'huiles sur toile, signées, titrées et datées 1886 et 1887 au verso, 25x18 cm
400-600



1267



1272

1272. André Planson (1898-1981), *La Marné à Nanteuil*, huile sur carton, signée et datée 1966, monogrammée et titrée au verso, 60x72 cm
800-1.200

1273. Petrus Johann Van Regemorter (1755-1830), *Paysages animés au clair de lune et au lever du jour*, paire d'huiles sur panneau, l'une monogrammée, 25x32 cm
3.000-5.000



1274

1274. Max Roeder (1866-1947), *Paysage et mont enneigé*, huile sur panneau, signée, située Roma et datée 34, 73x114 cm
800-1.200



1275

1275. Auguste Louis Roure (1878-1936), *Bord de mer*, huile sur toile, signée, 39x47 cm
300-500



1276

1276. Karl Roux (1826-1894), *Vaches dans une cour de ferme*, huile sur toile, signée, 47x72 cm
1.200-1.800

1277. Dominik Schufried (1810-c.1890), *Scène galante dans une clairière*, huile sur toile, signée et datée, 83x65 cm
800-1.200

1278. Roberto Scognamiglio (1883-1965), *Femme de pêcheur sur la plage*, huile sur toile, signée, 35x63 cm
300-500

1279. David Scougall (c.1610-c.1680), *Portrait d'une Élegante*, huile sur toile de forme ovale, 76x63 cm
Expertise: Nous remercions Madame Carla van de Puttelaar du RKD de nous avoir proposé cette attribution; l'oeuvre sera incluse dans le catalogue raisonné de la Famille Scougall en préparation
3.000-5.000

1280. Pierre Testu (XIX-XX), *La pêche aux coquillages*, huile sur toile, signée, 49x65 cm
700-900



1281

1281. Dominique Trachel (1830-1897), *Scène au clair de lune dans un paysage niçois*, huile sur panneau, signée, 44x35 cm
500-800



1273



1273



1279

1282. Eugène Joseph Verboeckhoven (1798/99-1881), entourage de, Cheval et âne au pré, huile sur panneau, signée et datée 1836, 25x20 cm
4.000-6.000

1283. Claude Joseph Vernet (1714-1789), suiveur de, Bord de mer, tempête, huile sur toile rentoilée, 42x56 cm
400-600



1284

1284. Antoine Watteau (1684-1721), suiveur de, Scène galante, bal masqué en extérieur, huile sur toile, 20x60 cm
600-800

1285. Thomas Westcott (act.1900-1920), Tug towing disabled Vessel at Moonrise, huile sur toile, signée et datée 1917, 30x41 cm
300-500

1286. Wilhelm Theodor Wider (1818-1884), La lavandière, huile sur panneau, signée, 46x37 cm
4.000-6.000

1287. Wilhelm Theodor Wider (1818-1884), La fileuse et son enfant, huile sur panneau, signée, située Roma et datée 63, 46x37 cm
4.000-6.000



1282



1286



1287

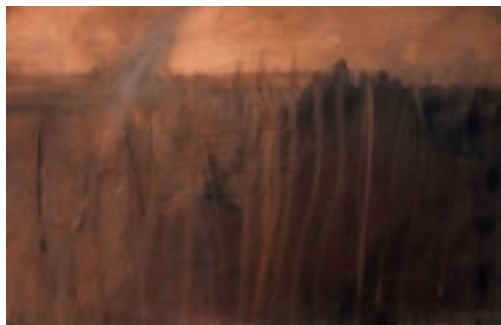
ART MODERNE ET CONTEMPORAIN



1288

1288. *Composition aux couverts*, sculpture formée par un assemblage de cuillers et fourchettes, monogrammée et datée 77, long. 72 cm
300-500

1289. **Paul Aizpiri (1919)**, *Oiseau dans un bouquet*, lithographie couleur, signée et notée épreuve d'essai III/III au crayon, 52x36 cm (à vue)
400-600



1291

1290. **Paul Aizpiri (1919)**, *Nature morte à la guitare*, lithographie couleur, signée et numérotée 100/120 au crayon, 49x64 cm (à vue)
400-600

1291. **Eduard Angeli (1942)**, *Sans titre*, technique mixte, aquarelle sur papier, 1979, 63x95 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK1050
800-1.200

1292. **Geneviève Asse (1923)**, *Forme 1*, 1972, fusain, crayon de graphite et crayon de couleur bleu sur papier, signé, 65x49,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK2452
1.000-1.500

1293. **Geneviève Asse (1923)**, *Trame pour suite 25*, gouache sur papier, 1969, 32,7x50,5 cm
1.500-2.500

1294. **Geneviève Asse (1923)**, *Trinité sur mer*, huile sur toile, 1962, signée, contresignée au verso et titrée sur le châssis, 83x117 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK0282
6.000-8.000

1295. **Geneviève Asse (1923)**, *Partage bleu*, huile sur toile, signée et datée 78 au verso, 146x97 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK2521
8.000-12.000



1294





1296

1296. Geneviève Asse (1923),
Espace vertical II, huile sur toile,
signée et datée 82 au verso, titrée
sur le châssis, 120x120 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier
n°JK3509
7.000-9.000



1297

1297. Geneviève Asse (1923),
Temps bleu, huile sur toile, signée
et datée 85 au verso, titrée sur le
châssis, 230x165 cm
Etiquette au verso: Galerie Krugier
n°JK4124
15.000-25.000

1298. Geneviève Asse (1923), *Sans Titre*, suite de 2 lithographies couleur, l'une de 1970, signées et numérotées 27/100 et 325/500 au crayon, 44,5x33 et 64x48 cm
300-500

1299. Geneviève Asse (1923), *Sans Titre* et *Ouverture*, 1970 et 1975, suite de 2 lithographies couleur, signées et numérotées 65/100 et 12/90 au crayon, 44,5x33 et 50x38 cm
400-600

1300. Joannis Avramidis (1922), *Tête de profil et tête de face*, paire de fusains sur papier, monogrammés et datés 63, 38x26,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK2272
1.500-2.500



1300

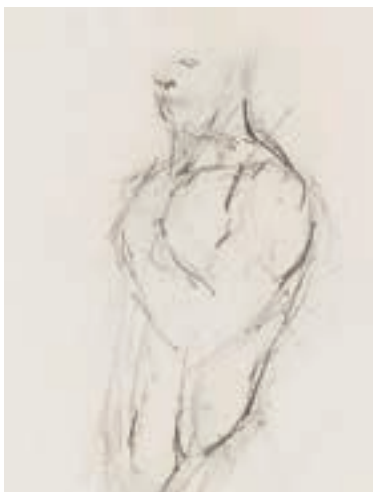
1301. Joannis Avramidis (1922), *Nu masculin*, fusain sur papier, daté 1954, 43,5 x 30,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier, n°JK3345
1.000-1.500

1302. Joannis Avramidis (1922), *Nu masculin*, mine de plomb sur papier, signée et datée 74, 63,5x47,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK3346
1.000-1.500

1303. Joannis Avramidis (1922), *Torse*, fusain et mine de plomb sur papier, signé et daté 64, 49,5x52 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK3348
1.000-1.500



1301



1303

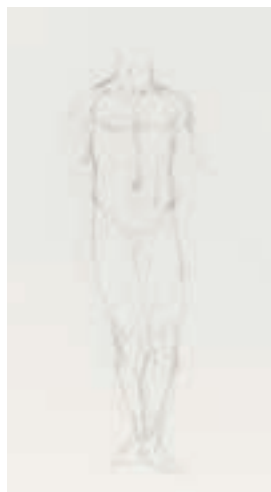
1304. Joannis Avramidis (1922), *Arbre*, crayon de graphite sur papier, signé et daté 1977, 38x30 cm
500-800



1305

1305. Miguel Berrocal (1933-2006), *Sixtasis (Hommage à Picasso)*, sculpture en bronze à patine médaille en 20 éléments, signée et numérotée 142/2000, 1976, 19x15x18 cm
800-1.200

1306. Jeff Bertoncino (1951), *Composition aux personnages*, huile sur toile, signée au verso, 212x197 cm
300-500



1302



1307. Carlos Botelho (1899-1982), *Lisbonne*, tapisserie polychrome sur châssis, signée, contresignée, titrée et matriculée no. 1938/3 sur l'étiquette au verso, 114x101 cm
Étiquette au verso: Manufactura de tapeçarias de Portalegre - Portugal (TMP)
5.000-8.000



1308

1309. Jorge Camacho (1934-2011), *Compositions surréalistes*, suite de 4 feutres noirs sur papier, signés et datés 73, 50x40 (3) et 45x63 (1) cm
1.500-2.500

1310. Jorge Camacho (1934-2011), *Composition surréaliste*, feutre noir sur papier, signé et daté 73, 50x64,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK0786
500-800

1311. Jorge Camacho (1934-2011), *Composition surréaliste*, crayon de graphite et crayons de couleur sur papier, signé et daté 73, 45x63,5 cm
1.000-1.500

1308. Bernard Buffet (1928-1999), *Paysage de Provence*, lithographie couleur, signée et numérotée 2/150 au crayon, 32,5x24 cm
Bibliographie: Sorlier, Charles, *Bernard Buffet, lithographe*, Paris : M. Trinckvel : Draeger, 1979, cat. no.16, p.32
700-900



1311



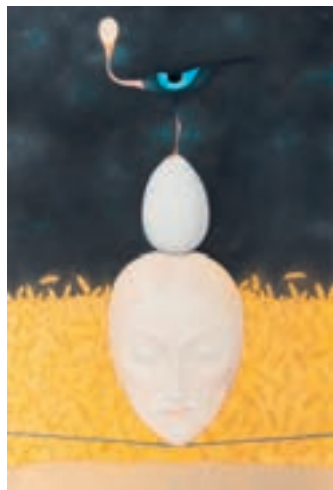
1311



1315

1315. Fred Cress (1938-2009), *Night hiding lovers*, acrylique sur toile en coton, signée, datée 1984 et titrée au verso, 183x137 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK3985
5.000-8.000

1316. José Luis Cuevas (1934), *Personnages*, suite de 5 croquis et textes en espagnol, encre sur papier, situés «Paris» et datés 1980, 2 signés, de 10,5x13,5 à 14,5x21 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK6383
800-1.200



1317

1317. Victor Cupsa (1932), *Composition surréaliste*, huile sur toile, signée et datée 1983, 130x89 cm
800-1.200

1312. Jorge Camacho (1934-2011), *Composition surréaliste*, suite de 4 lithographies couleur, signées et numérotées sur 125 au crayon, 48x40 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier 300-500

1313. Antoni Clavé (1913-2005), *Roi (Rey Julià II)*, lithographie couleur, signée, datée 58 et numérotée 29/50 au crayon, 71x53 cm
Bibliographie: Passeron, Roger, *Antoni Clavé. L'oeuvre gravé 1939-1976*, Fribourg : Office du livre, 1977, Cat. no. 57
300-500



1314

1314. Jean Cocteau (1889-1963), *Lutteurs*, mine de plomb sur papier, signée, 37x29 cm
1.200-1.800

1318. César (1921-1998), *Hommage à Picasso*, ouvrage composé de 8 tirages offset et 2 pointes sèches signées et numérotées 16/99 au crayon, par Pierre Restany, ed. Pyc Paris 1985, 57x45 cm
600-800

1319. Salvador Dalí (1904-1989), *À la recherche du temps perdu*, lithographie couleur, signée et numérotée 13/300 au crayon, 55x75 cm
300-500

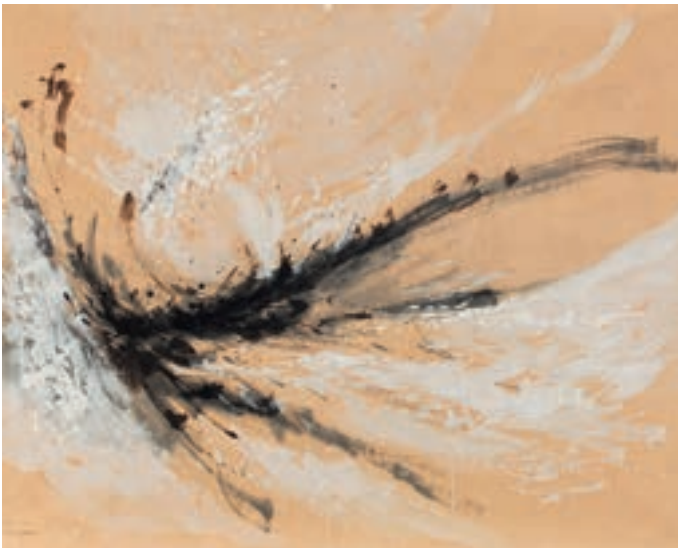


1320. Salvador Dalí (1904-1989),
Composition à la figure féminine,
lithographie couleur, signée et
numérotée 138/300 au crayon,
75x55 cm
300-500

1321. Salvador Dalí (1904-1989),
Le chevalier romain, lithographie
couleur, signée et numérotée
154/250 au crayon, 54x38 cm
400-600

1322. Gérard Deschamps
(1937), *Sans titre,* sculpture en
acier oxydée, signée et datée
63-74, Edition Ars Viva 600
exemplaires, 50x50 cm
500-800

1316



1323. Hisao Domoto (1928),
Composition, encre et gouache
blanche sur papier japon maroufflé
sur toile, signée, ca 1960,
73x92 cm
600-800

1324. Inka Essenhigh (1969),
Devil on the highway, gravure,
signée et numérotée 10/25,
23x17 cm
Provenance: 303 Gallery, New York
300-400

1325. Maurice Estève (1904-2001), *Favorite,* eau-forte couleur,
signée et numérotée 73/75 au
crayon, 38x26 cm (plaque)
NB: Cette eau-forte aurait été
exécutée par Jean Signovert sous
la direction de l'artiste d'après un
tableau du même nom réalisé en
1954

1323



1321



1325

Bibliographie, se référer à: Maillard,
Robert, *Maurice Estève, catalogue
raisonné de l'oeuvre peint établi
par Monique Prudhomme-Estève,*
Neuchâtel: Ides et Calendes, 1995,
cat. no.456, p.321
1.200-1.800

1326. Alexandra Exter (1882-1949), *Fête costumée*, gouache et fusain sur papier, signée et datée 24, 53x42 cm

Étiquette au verso: Galerie Krugier
n°JK6577
5.000-8.000





1327

1327. Marcello Fantoni (1915-2011), vase cubique à col étroit en faïence à décor polychrome dans des réserves de personnages et motifs géométriques sur fond bleu, h. 22 cm
800-1.200

1328. Sam Francis (1923-1994), *Composition*, aquarelle, numérotée EA (ed. de 16 exemplaires) et signée, 47x30 cm
1.000-1.500



1330



1329

1329. Ernst Fuchs (1930), *Kircheninneres*, fusain sur papier, 1971, signé et daté, 26x35 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK0111
Provenance: Atelier de l'Artiste
800-1.200

1330. Madge Gill (1882-1961), *Femme émanant d'un univers fantastique*, 1951-1954, encre sur carton, 63,5x51 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK1847
2.000-3.000

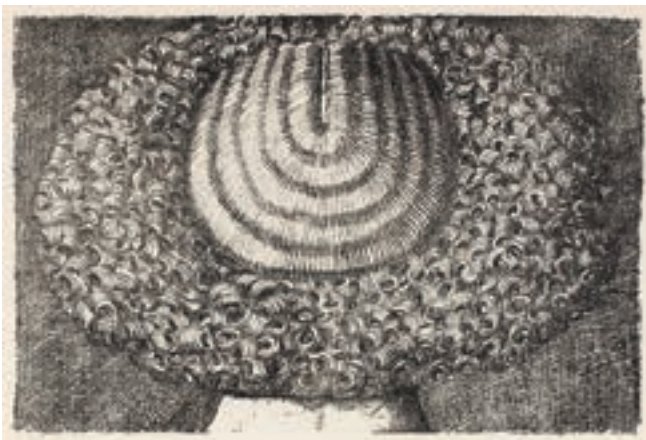
1331. Madge Gill (1882-1961), *Compositions*, suite de 4 dessins à l'encre (plume et feutre de couleur) sur carte postale, 1951-54, 14x9 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK1848, JK1849, JK1850, JK1851
1.000-1.500



1331



1332



1333

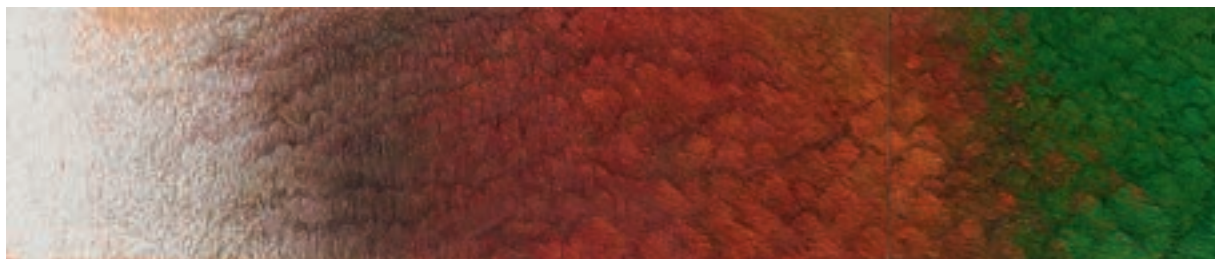


1334

1332. Domenico Gnoli (1933-1970), *Nina the procurator I*, gravure, signée dans la plaque, contresignée, titrée et numérotée 10/30 au crayon, 1961, 49,5x35 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK2364 10
300-500

1333. Domenico Gnoli (1933-1970), *La coiffure*, gravure, signée, datée et numérotée 2/10 au crayon, 1965, 47,5x64,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK6842
300-500

1334. Gotthard Graubner (1930), *Composition en violet*, aquarelle sur papier, 1983, 29,5x27,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK4267
1.500-2.500



1337



1335

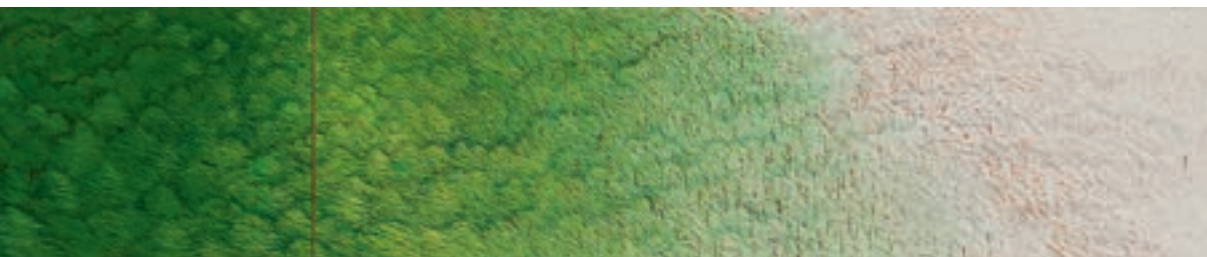
1335. Michel Haas (1934), *Etre*, 1986, technique mixte, peinture à la colle sur papier, 147x101 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier
n°JK4267
800-1.200

1336. Michel Haas (1934), *Voyageur*, 2009, figure en relief dans un caisson en bois blanc, technique mixte, collage et pigments sur papier, 167x70 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier
n°JK6946
800-1.200



1336

1337. Alfred Hofkunst (1942-2004), *Quatre saisons*, pastel gras sur papier maroufflé sur aggloméré, signé et daté 1977 au verso,
25x231,5 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier,
n°JK2720
2.000-3.000



1337

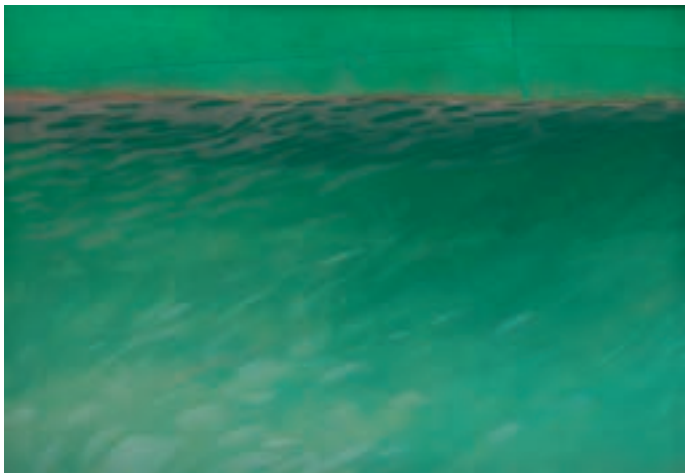
1338. Alfred Hofkunst

(1942-2004), *La mer est belle*,
triptyque, pastel et acrylique
sur toile, 1982, 240x170 cm (1
panneau), l'ensemble 720x510 cm
Etiquettes au verso: Galerie Krugier,
n°JK3566

10.000-15.000







1339

1339. Alfred Hofkunst (1942-2004), *Le bateau vert*, technique mixte et pastel sur papier, 1982, 70x100 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n° JK3568

1.000-1.500

1340. Jean Jansem (1920-2013), *L'atelier du peintre*, huile sur toile, signée, 54x72 cm

Expertise: Nous remercions Madame Flora Jansem d'avoir aimablement confirmé l'authenticité de l'oeuvre d'après photographies; celle-ci sera incluse dans le catalogue raisonné de l'artiste en préparation

NB: Il s'agit de l'atelier dans lequel l'artiste travaillait rue Hoche à Issy-les-Moulineaux dans les années 1950

4.000-6.000



1340

1341. Peter Kovacs

(1943), *Situation*, 1988, fusain, pastel et crayons de couleur sur papier, signé, 100x70 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK4538
250-350



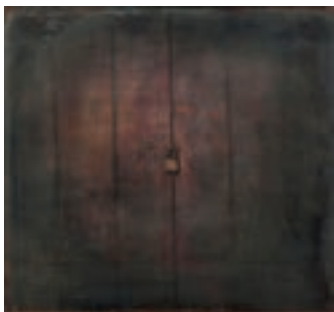
1342

1342. Yuri Kuper (1940),

La Boîte, sculpture en bronze à patine brune et verte, signée et numérotée 1/3, cachet du fondeur, 1982, 16x18x10 cm
1.000-1.500

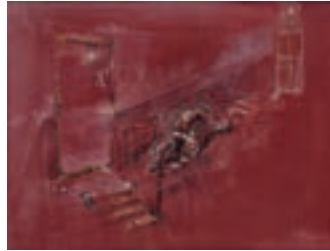
1343. Yuri Kuper (1940), *Le*

Tiroir, technique mixte, mine de plomb sur papier, signée et datée 1981, 45,5x45 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier, n°JK3379
400-600



1344

**1344. Yuri Kuper (1940), *Porte avec cadenas*, 1983, huile sur panneau, signée, 138x150 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK3743
1.500-2.500**



1345

**1345. Yuri Kuper (1940), *Lovers on Steps*, encre de Chine, crayon blanc et doré sur papier pourpre, signée et datée 73, 38x51 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier, n°JK4103
400-600**



1346

**1346. Yuri Kuper (1940), *Tiroir*, huile sur toile, 1986, 150x200 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK4135
2.500-3.500**

**1347. Yuri Kuper (1940), *Etude de boîtes, Deux pinceaux avec tissus, Boîte de couleur et pinceau, Deux boîtes avec tissus et Porte vénitienne*, suite de 5 lithographies couleur, signées et numérotées sur 60 au crayon, 50x50 et 85x60 cm
Étiquettes au verso: Galerie Krugier
500-800**

**1348. Yuri Kuper (1940), *Deux boîtes avec tissus, Deux pinceaux avec tissus, Boîte de couleur et pinceau, Le Chapiteau et Porte vénitienne*, suite de 5 lithographies couleur, signées et numérotées sur 60 au crayon, 1 épreuve d'essai, 32x38, 50x50 et 85x60 cm
500-800**



1349

**1349. Tzula Ljuba (1934), *L'étuvage étrange*, huile sur toile, titrée, signée, située «Paris» et datée 1968 au verso, 49x60 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK1537
500-800**



1350

**1350. Yves Lohe (1947), *Torse d'homme nu*, sculpture en bronze doré, signée, 44x35 cm
300-500**



1351

**1351. Henri Matisse (1869-1954), d'après, *Vierge à l'enfant au décor fleuri*, lithographie couleur, monogrammée au crayon, 22x39 cm (à vue)
NB: Cette lithographie serait une composition pour l'affiche «Exposition de dessins d'étude» pour la Chapelle des Dominicaines de Vence réalisée en 1949
1.000-1.500**



1352. Charles Maussion (1923), *Paysage*, estompe sur papier, signée et datée 1983, 68x107 cm
400-600

1353. Charles Maussion (1923), *L'arbuste No. 2*, technique mixte, crayon estompé, signée et datée 83, 39x48 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK3857
250-350

1354. Jürgen Messensee (1936), *Personnage*, lithographie couleur, signée et numérotée 40/40, 76x52 cm
200-300



1355

1355. Joan Miró (1893-1983), *Affiche avant la lettre pour l'Exposition «Livres Illustrés et Lithographies»*, lithographie couleur, signée et numérotée 7/100 au crayon, 1973, 65x50 cm
Bibliographie: Cramer, Patrick, *Joan Miró, lithographe, vol. 5, 1972-1975*, Paris : A.C. Mazo [puis] Maeght, 1972-1992, cat. no.898, p. 34
1.500-2.500

1356. *Tapis en laine à décor abstrait dans les tons vert, jaune, rouge et brun*, signé Miró, 116x162 cm
500-800

1357. Jacques Le Nantec (1940), *Buste d'homme nu*, sculpture en bronze à patine brune, sur un socle en bois, signée «J.L.N. Gaumondy», numérotée 12/275, cachet de fondeur, h.27 cm
200-300

1361

1358. Nicolas (XX), *Al etisiv a id iderdc Il smdh*, 1979, technique mixte sur papier, crayon de graphite, gouache, tube plastique et pigments, 64x90 cm
250-350

1359. Claes Oldenburg (1929), *Double potato, Potato monument, Dancing fag ends*, 3 lithographies couleur, numérotées 21/75 et une 21/50, signées et datée 1972, au crayon, 20x28 et 23x18 cm
800-1.200

1360. Erica Pedretti (1930), *Oiseau-cage*, sculpture à suspendre, technique mixte, toile enduite et assemblée sur une structure en métal, tendue sur une tige de bois recouverte de plumes, signée et datée 1976, 100x52 cm
500-800



1359

1361. Pablo Picasso (1881-1973), *Artiste et son modèle, scène érotique*, gravure sur papier, signée et numérotée 43/50 au crayon, datée dans la plaque 8.9.68 I, 14,5x20 cm
1.500-2.500

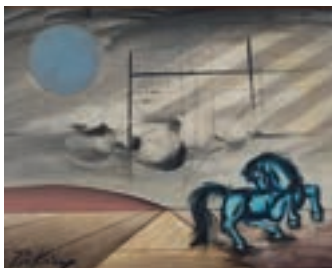
1362. Pablo Picasso (1881-1973), *Mes dessins d'Antibes*, lithographie couleur par Mourlot, affiche d'exposition, Au Pont des Arts, Galerie Lucie Weil, Paris, Février - avril 1958, 63,5x47 cm
250-350



1363

1363. Pia Pizzo (1937), *Lettera bianca*, technique mixte, composition signée et datée 78, contresignée, titrée et datée au verso, dans un emboîtement en plexiglas, 44x60 cm
400-600

1364. Pia Pizzo (1937), *Lettera bianca*, technique mixte, composition signée, titrée et datée 1977 au verso, dans un emboîtement en plexiglas, 84x113 cm
500-800



1365

1365. Franz Priking (1929-1979), *Composition au cheval*, huile sur toile, signée, 51x65 cm
1.000-1.500



1366

1366. Franz Priking (1929-1979), *Paysage au cheval et moulin*, huile sur toile, signée, 32x40 cm
800-1.200

1367. Maurice Élie Sarthou (1911-2000), *Composition*, huile sur papier marouflée sur pavatex, signée, datée 1961 au verso, 23x31 cm
350-450

1368. Seen (1961), *Composition*, peinture à la bombe sur plan de New York, signée et datée 2009, 76x58 cm
Certificat d'authenticité de la «Hobbs Gallery, Wayland» du 15/08/2013
2.000-3.000



1368



1370



1369

1369. Luc Stemmelin (1968),
Composition, technique mixte
sur toile, collage papier, acrylique
fusain, peinture à la bombe sur
toile, signée au verso, 86x113 cm
L'oeuvre est accompagnée du
certificat d'authenticité de l'artiste
lui-même
700-900

1370. Luc Stemmelin (1968)
Composition, technique mixte sur
toile, collage papier, bois, plastique,
acrylique, fusain, peinture à la
bombe, signée et datée 2012 au
verso, 54x64 cm
L'oeuvre est accompagnée du
certificat d'authenticité de l'artiste
lui-même
500-800

1371. Walter Stoehrer (1937-2000), *Composition*, gravure, signée, datée 78 et numérotée 31/100 au crayon, 53x36 cm
300-500

1372. Rufino Tamayo (1899-1991), *Personnage*, lithographie noir et blanc, signée et datée dans la plaque, contresignée, datée 1964 et numérotée 8/9 au crayon, signée et dédicacée en bas à droite sur le passe-partout, 56x44 cm
700-900

1373. Rufino Tamayo (1899-1991), *Composition abstraite*, lithographie carborundum, signée et numérotée XXII/XXV au crayon, 55x73 cm
800-1.200

1374. Mme Mouton, dite TES (1938), *Composition surréaliste*, huile sur toile, signée et datée 1975, 38x61 cm
300-500



1372

1375. Alexander Thiele (1924), *Au restaurant*, huile sur toile, signée, 61x51 cm
400-600

1376. Théo Tobiasse (1927-2012), *Lorsque la femme devient lumière*, gouache sur papier, signée, titrée et datée 77, 49x68 cm (à vue)
4.000-6.000



1377

1377. Roland Topor (1938), *Le corps du délit*, encre de chine et crayons de couleur, signée, c. 1975, 32,5x29 cm
Étiquette au verso: Galerie Krugier n°JK1870
600-800



1376



1379

1378. Agustín Ubeda (1925-2007), *Nature morte*, huile sur toile, signée, contresignée avec inscriptions manuscrites Ph.n/c. 4, 9G0 au verso, 61x81 cm
1.500-2.500

1379. Kees Van Dongen (1877-1968), *Jeune fille au cou de cygne*, gravure en noir sur papier orange, signée dans la plaque, 1925, 22x16 cm
Bibliographie: Juffermans, Jan, *Kees van Dongen. The graphic work*, Aldershot ; Burlington: Lund Humphries, 2003, cat. no.JE 3, p.92
500-800



1380

1380. Kees Van Dongen (1877-1968), *La rencontre au bois*, lithographie couleur, signée sur la pierre, numérotée 245/290 au crayon, 31x50,5 cm
Bibliographie: Juffermans, Jan, *Kees van Dongen. The graphic work*, Aldershot ; Burlington: Lund Humphries, 2003, cat. no.JL 26, p.57
400-600

1381. Bram Van Velde (1895-1981), *Compositions*, suite de 3 lithographies, 2 signées et numérotées sur 60 au crayon, la 3e dédiée à J. Krugier et signée au crayon, 33x50 et 37x56 cm
300-500

1382. Vladimír Velický (1935), *Trois états du saut, FIG I, Animals in motion : birds, etc.*, suite de 11 estampes numérotées sur 75, 100, 150, EA, signées au crayon, de 1970 à 1980, 63x91 à 75x108 cm. On joint 1 estampe signée, numérotée sur 200 et datée 1980, 26x48 cm
800-1.200

1383. Vladimír Velický (1935), *La Prison chiffrée du temps*, boîte composée de 9 eaux-fortes accompagnant 1 poème d'André Velter, numérotées HC VI/XXI Fig.A à Fig.I, signées et datées 1977 au crayon, et suite de 8 eaux-fortes sanguines (1 manquante de l'exemplaire d'origine), 41x26 cm
800-1.200

1384. Herbert Zängs (1924-2003), *Equations*, suite de 4 mines de plomb sur calque, monogrammées et 1 technique mixte sur carton (collage, carton, huile blanche) signée et datée 53, 73x50 cm
1.000-1.500



1382 partiel

FIN DE LA VACATION

JEUDI 9 OCTOBRE À 14 H



Les photos de chaque montre
et de chaque bijou sont
visibles sur notre site [www.
hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

Les bijoux sont représentés
grandeur nature



1389



1391



1391 dos



1390

PENDULETTES - STYLOS - MONTRES

1385. Pendulette d'officier en laiton doré composée de 3 panneaux émaillés représentant des scènes galantes sonnante les heures et les quarts au passage et à la demande, alarme, mécanique, cadran émaillés, chiffres arabes et romains noirs, réglage sous la pendulette pour le choix de la sonnerie, 15.5x10 cm
300-500

1386. Pendulette d'officier en laiton doré sonnante au passage et à la demande les heures et les quarts, alarme, mécanique, panneau central gravé de motifs floraux, cadrans émaillés, chiffres arabes bleus, réglage sous la pendulette pour la sonnerie, 17x10 cm
200-300

1387. Jaeger-LeCoultre, Atmos Elysée, pendulette en laiton doré indiquant les phases de lune, mécanique, cadran laqué blanc, chiffres romains et graduation noirs, certificat mentionnant la date d'achat le 4/09/2000, manuel d'instructions. On joint son socle
800-1.200

1388. Van Cleef & Arpels, stylo en or 750, métal doré et laque bleue, signé
300-500

1389. Montre de poche en or 750 signée L. Ducommun, Genève, dont le dos est gravé d'un décor floral, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, diam. 44 mm. On joint une chaîne en or 750
500-800



1393 dos

1393. VVe. C Vacheron et Cie, montre de poche en or 750
Signée, VVe. C Vacheron et Cie, n°de mouvement et boîte 138954 Mécanique, 18 rubis, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles poire en or, compteur subsidiaire pour les secondes, dos gravé des armoiries Lefort en chef d'écu et portant la devise *fortitudine et fide*, diam. 45 mm, certificat d'origine daté du 6/06/1996 mentionnant la date de réalisation «environ 1872», pochette. On joint une chaîne en or 750 retenant un seau en cornaline
2.000-3.000

1393

1390. Vulcain, montre de poche et une chaîne en or 750 guilloché et émaillé bleu et blanc et sertie de diamants taille rose, mécanique, cadran doré guilloché, chiffres arabes noirs dans un disque blanc, aiguilles noires, diam. 28 mm
800-1.200

1391. Montre de poche et sa châtelaine en or et argent, émaillés et sertis de diamants, cadran émaillé blanc signé «Fres Esquivillon & Dechoudens Genève», chiffres arabes et romains noirs, mouvement à coq signé

«Valaire, Paris», la châtelaine et la montre possèdent un décor rocaille partiellement émaillé façon jaspe sanguin rehaussé de diamants (manque, dégât à la montre)
2.000-3.000

1392. Vacheron Constantin, montre de poche en or 750 texturé mécanique
Signée Vacheron Constantin, réf. 6716, n°mouvement 592970, n°boîte 416994 Cal. K1001/2, 18 rubis, cadran argenté mat, index «bâton» et aiguilles dorés, diam. 39 mm
1.000-1.500



1392



1395

1394. Omega, De Ville, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, cadran quadrillé argenté bi-tons, index et aiguilles argentés et noirs, larg. 17 mm, 34g 600-800

1395. Montre Art Déco en platine sertie de diamants, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 14 mm, bracelet en or gris 750, total brut 28g 500-700



1396

1396. Montre-bracelet en or gris 750 signée P.L'Huillier, mécanique, cadran argenté mat, index et sections noirs, larg. 24 mm, 62g 1.000-1.500

1397. Sarcar, montre-bracelet en or 750 à décor d'ellipses, mécanique, 17 rubis, cadran doré texturé, chiffres romains noirs, aiguilles noires, larg. 30 mm, 81g 1.500-2.500



1404

1398. Omega, Seamaster, montre-bracelet chronographe plaqué or automatique, cadran doré, index «bâton» et aiguilles dorés et noirs, chronographe à 1 compteur, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 41 mm 600-800

1399. Jaeger-LeCoultre, montre en or gris 750 mécanique, cal. K818/C, n°mouvement 391321, cadran argenté mat, index noirs et dorés, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 32 mm, boucle J-L en acier 500-800



1398



1397



1404



1399



1400



1402



1403



1403

1400. Jaeger-LeCoultre, montre en acier quartz, cadran blanc, chiffres romains noirs, diam. 32 mm
200-300

1401. Jaeger-LeCoultre, Etrier, montre en or 750 mécanique, mouvement EW&C.co, 15 rubis, cadran argenté mat, chiffres arabes, index noirs et dorés, larg. 22 mm, boucle J-L plaquée or, bracelet J-L noir
400-600

1402. Universal, Compur, montre chronographe en or 750 des années 1940-50, mécanique, chiffres et graduation

noirs et bleus, aiguilles en acier bleui, chronographe à 2 compteurs, diam. 37 mm
700-900

1403. Universal, montre chronographe en or 750 des années 1960, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, dorés, noirs et bleus, aiguilles dorées ou en acier bleui, chronographe tachymètre à 2 compteurs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 34 mm
400-600

1404. Ebel, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, larg. 18 mm, 39g
800-1.200

1405. Bucherer, montre-bracelet en or 750, quartz, cadran rayonnant doré, larg. 21 mm, 57g
1.000-1.500

1406. Omega, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, larg. 23 mm, 84g
1.500-2.000



1407

1407. Aquanautic, réf. A004331, montre chronographe acier avec lunette sertie de diamants, cadran nacré, index et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, date à guichet, lunette interchangeable sertie de diamants, larg. 39 mm, boucle Aquanautic, bracelet aquanautic en croco noir, lunette acier supplémentaire
600-800

1408. Van der Bauwede, montre tonneau en acier, quartz, cadran marron à décor de toile d'araignée, chiffres arabes argentés, larg. 28 mm, boucle VDB en métal argenté, bracelet VDB en simili croco brun
400-600

1409. Cartier, Must, montre en acier et acier doré, quartz, cadran argenté mat dont l'extérieur gradué pour les minutes est doré, lunette gravée de chiffres romains dorés indiquant les heures, diam. 27 mm, accompagnée de son certificat mentionnant la date d'achat le 17/12/1999, boîte (dégât)
400-600



1408

BIJOUX





1419



1414



1410



1420



1426



1411



1429

1410. Bague bombée en or 585 sertie de citrines, doigt 57-17
700-900

1411. Paire de boucles d'oreilles bombées en or 585 serties de citrines
800-1.200

1412. Pendentif en or 750 serti d'une tourmaline rose sur une chaîne ras de cou en or 750 signée Bucherer, long. 46 cm, 20g
400-600

1413. Pendentif en or 750 serti de diamants et d'une topaze bleue taille rectangle, 22g
700-900

1414. Bague en or 750 pavée de saphirs roses retenant un rubis gravé en forme de coeur, doigt 53-13
600-800

1415. Sautoir coeur en or 750 serti de grenats, tourmalines roses et vertes, citrines, améthystes et aigues-marines, long. 80 cm
400-600

1416. Pendentif en or 750 serti d'une perle gold des mers du Sud surmontée de 3 diamants jaunes taille brillant sur une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 40 cm
300-500

1417. Bague en or rose 750 sertie de diamants, doigt 54-14
200-300

1418. Paire de clips d'oreilles 3 ors 750 torsadés, 16g
300-500

1419. Bucherer, pendentif pantin en or 750 serti d'un diamant, signé. On joint une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 41 cm, 6g
600-800

1420. Bucherer, bague en or 750 torsadé sertie d'un diamant, doigt 53-13, signée
200-300

1421. Bague en or rose 750 sertie d'une tourmaline verte taille cabochon entourée de diamants, doigt 54-14
1.200-1.800



1413



1421



1412



1422



1415

1422. Bucherer, bague en or rose 750 sertie d'un péridot facetté entouré de diamants, doigt 53-13, signée, écrin 300-500

1423. Mauboussin, collier-pendentif en or 750 sertie d'un diamant taille brillant entouré de diamants, long. 42 cm, signé, numéroté F2076 400-600

1424. Bague Toi et Moi en or rose 750 sertie de diamants et d'un saphir, doigt 53-13 200-300

1425. Sautoir 1 rang de perles grises de Tahiti, fermoir en or gris 750, long. 86 cm 800-1.200

1426. Bague coeurs en or 750 sertie de nacre et de diamants, doigt 51-11 500-800

1427. Sautoir en or rose 750 à maille Jaseron alterné d'améthystes polychromes, long. 88 cm 1.000-1.500

1428. Paire de boucles d'oreilles coeur en or 750 serties d'améthystes et quartz vert transformables, 9g 500-800

1429. Bracelet rigide en or 750 sertie de diamants taille brillant, circ. 18 cm, 16g 600-800

1430. Bracelet rigide en or 750 ciselé, circ. 20.5 cm, 58g 1.000-1.500

1431. Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 à maille gourmette, long. 44 et 20 cm, 36g 700-900

1432. Bracelet rigide en or 750 et acier sertie d'améthystes, circ. 17.5 cm 600-800

1433. Collier ras de cou en or 585 orné de gouttes multi-gemmes, long. 20 cm, 14g 600-800



1436



1438



1437



1443

1434. Bague coeurs en or gris 750 sertie de diamants, doigt 56-16 300-500

1435. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne épaulé de diamants, doigt 56-16 200-300

1436. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de rubis taille cabochon et diamants, 7g 400-600

1437. Bague en or gris 750 sertie de rubis taille cabochon et diamants, doigt 58-18, 16g 800-1.200

1438. Paire de pendants d'oreilles papillons et coeurs en or gris 750 pavés de diamants 800-1.200

1439. Ensemble d'une bague, d'un pendentif et d'une paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis de saphirs entourés de diamants, doigt 51-11, 8g 400-600

1440. Anneau rivière en or gris 750 serti de diamants, doigt 55-15 600-800

1441. Paire de pendants d'oreilles fleur en or gris 750 sertis de corail, opales roses, perles grises et diamants noirs 1.000-1.500

1442. Pendentif poire en or gris 750 serti d'une améthyste (env. 10 ct) entourée de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille gourmette plate, long. 48 cm 800-1.200

1443. Pendentif rond en or 750 et cuir serti d'opale rose taille cabochon et pierres roses sur un cordon rose, long. 44 cm 800-1.200

1444. Sautoir 1 rang de perles d'eau douce roses, long. 118 cm 400-600

1445. Collier en or gris 750 ciselé à maille fantaisie, long. 43 cm, 64g 1.200-1.800

1446. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille baguette retenant une perle blanche baroque 400-600

1447. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir synthétique taille ovale (env. 10 ct) rehaussé de diamants taille brillant, doigt 56-16, 13g 500-700

1448. Pendentif ballerine en or gris 750 sertie de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 41 cm 700-900

1449. Bague solitaire en or gris 585 sertie d'un diamant d'env. 0.6 ct, doigt 55-15 300-500

1450. Bucherer, collier en or gris 750 serti d'une tourmaline rose taille ovale et de diamants, signé 600-800

1451. Collier 2 ors 585 à maille gourmette ovale serti d'un diamant taille brillant, long. 42 cm, 8g 300-500



1450

1445



1446



1449



1439
partiel



1435



1434



1448
partiel



1440



1441



1444



1447



1459



1465



1471



1469



1470

1452. Bracelet multi-rangs torsadés en or 750 orné de charms coeur en malachite, long. 19 cm, 82g
1.500-2.000

1453. Bracelet 2 rangs de perles blanches et or 750 dont le centre est serti de diamants, long. 18 cm
400-600

1454. Collier 3 rangs de perles blanches en chute, fermoir en or gris 750 serti de saphirs, long. 60 cm
300-500

1455. Bracelet golf 2 ors 750 retenant 5 charms sertis de diamants, circ. 17.5 cm, 40g
800-1.200

1456. Bracelet rigide dauphin 2 ors 750 serti de diamants et aigues-marines, circ. 17 cm, 44g
1.000-1.500

1457. Bracelet en or 750 serti de pièces de monnaies de 2 pesos en or, long. 18.5 cm, signé Binder, 74g
1.500-2.000

1458. Paire de boutons de manchette carrés en or 750 sertis de citrines taille carré, 11g
500-800

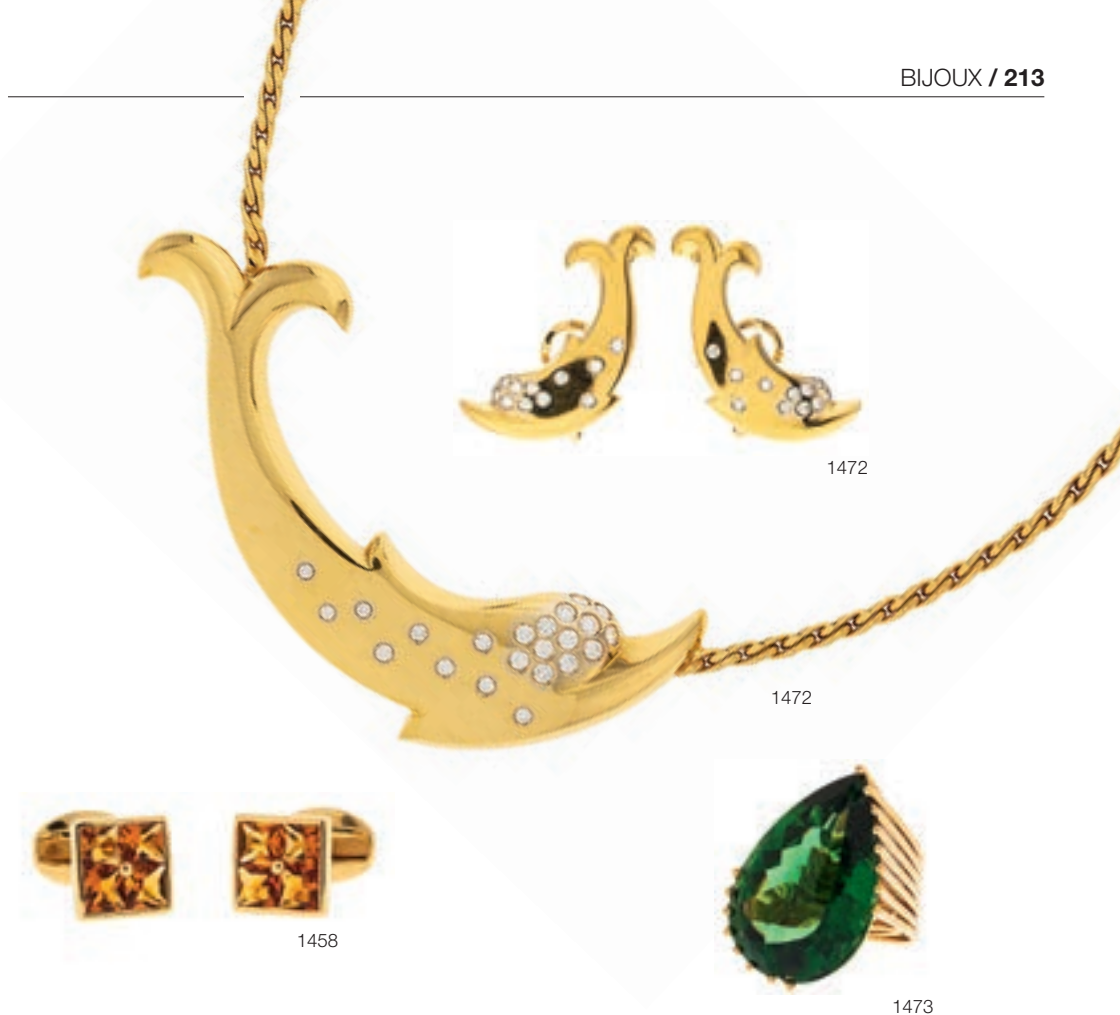
1459. Pendentif stylisé en or 750 serti de nacre gravée rehaussée de diamants sur une chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 38 cm, 21g
600-800

1460. 2 bagues en or 750 serties de diamants d'imitation, doigt 51-11, 18g (dégât)
200-300

1461. Bracelet 2 ors 750 à maille fantaisie orné d'anneaux sertis de diamants, long. 19 cm
200-300

1462. Collier multi-rangs de rubis, fermoir 2 ors 750 serti de diamants, long. 44 cm
300-500

1463. Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or 750 à maille gourmette ponctués de diamants, long. 42 et 18 cm, 156g
3.000-5.000



1464. Accessoire de cheveux
2 ors 750 serti de diamants taille
brillant, 9g
300-500

1465. Bague en or 750 sertie
d'une citrine taille rectangle
entourée de diamants, doigt 53-13,
25g
800-1.200

1466. Bucherer, collier 1 rang
de perles blanches, fermoir en or
750 serti de diamants, long. 52 cm,
signé
200-300

**1467. Chimento, ensemble d'un
collier et d'un bracelet** 2 ors 750
à maille fantaisie, long. 47 cm et
19 cm, signés, 76g
1.500-2.000

**1468. Christofle, paire de clips
d'oreilles** 2 ors 750 sertis de
grenats almandins taille poire,
signés, 9g
400-600

1469. Gucci, bague en or 750
sertie d'un quartz fumé, doigt
53-13, signée, 17g
400-600

**1470. Gübelin, petite boîte à
pilules** en or 750 et bois, signée
300-500

1471. O.J. Perrin, bague en or
750 ouvragé sertie d'une citrine
ovale taille cabochon, doigt 53-13,
signée
400-600

**1472. Pomellato, ensemble d'un
collier et d'une paire de clips
d'oreilles dauphins** en or 750
sertis de diamants, signés, 67g
1.500-2.000

1473. Bague en or 750 sertie
d'une importante tourmaline verte
taille poire (env. 43 ct), doigt 48-8,
26g
500-700

**1474. Collier 1 rang de billes
d'opales boulder**, fermoir et
éléments intercalaires en or 585,
long. 43 cm
600-800

**1475. Collier multi-rangs
torsadés d'aigues-marines**,
fermoir 2 ors 750 serti de diamants
et aigue-marine, long. 40 cm
500-800



1485



1488



1486



1487



1493

1476. Collier 4 rangs de billes d'aigues-marines, fermoir dragon en or 585 ciselé
200-300

1477. Bague en or 750 sertie de diamants, saphirs, rubis et émeraudes, doigt 55-15, 8g
500-800

1478. Ensemble d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de perles grises mabés, doigt 55-15
400-600

1479. Collier et bracelet en or 750 à maille palmier, long. 48 cm, long. 20 cm, 42g
1.000-1.500

1480. Bague solitaire 2 ors 750 sertie clos d'un diamant taille brillant, doigt 52-12
200-300

1481. Bucherer, bague 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 52-12, signée
300-500

1482. Gübelin, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de perles abalone et perles blanches, signés, 17g
800-1.200

1483. Bracelet rigide en palmier décoré d'éléments géométriques en or 750 sertis de diamants et nacre abalone, circ. 19 cm
400-600

1484. Pendentif ovale en vermeil serti d'une grande topaze bleue taille ovale (env. 240 ct)
600-800

1485. Ludwig Müller, Commedia del'Arte, paire de clous d'oreilles pantins en or 750 sertis d'émeraudes, signés
200-300

1486. Ludwig Müller, Commedia del'Arte, broche-pendentif pantin en or gris 750 sertie d'une perle grise et diamants cognac, signée, 12g
600-900

1487. Ludwig Müller, bague en or 750 et or bleu sertie de diamants, doigt 58-18, signée
300-500

1488. Ludwig Müller, pendentif fleur en or 750 et or bleu serti de diamants, signé
300-500

1489. Bague 2 ors 750 sertie d'un diamant solitaire taille brillant, doigt 45-5
200-300

1490. Gilbert Albert, bague froissée 2 ors 750 sertie d'un doublet d'opale et diamants, doigt 49-9, signée
400-600

1491. Gilbert Albert, pendentif branchage stylisé 2 ors 750 serti de diamants, signé
300-500

1492. Gilbert Albert, collier pendentif cerneau de noix 2 ors 750 serti de diamants, signé, 13g
400-600

1493. Gilbert Albert, bague 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 53-13, signée
300-500

1494. Gilbert Albert, ensemble d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague 2 ors 750 sertis de diamants, signés
700-900

1495. Gilbert Albert, bague perlée en or 750 retenant 4 billes interchangeables, signée
150-250



1492



1478



1479



1494



1495
partiel



1490



1491



1494



1481



1480



1479



1478



1501



1502

1496. Bague Art Nouveau 2 ors 750 ciselés de motifs de feuilles de vignes sertie de diamants, doigt 53-13, 11g (dégât)
600-800

1497. Bague début XXe s. 2 ors 750 ciselés sertie d'un saphir taille carré épaulé de 2 diamants taille ancienne, doigt 53-13
300-500

1498. Châtelaine en or 750 à maille corde et queue de renard terminée par un petit porte-photo émaillé bleu, décorée de motifs floraux sertie d'une petite perle blanche
600-800

1499. Bague début XXe s. 2 ors 750 sertie d'un saphir rose et d'un diamant taille ancienne épaulés de diamants taille rose, doigt 51-11
200-300

1500. Collier Art Nouveau en or 750 à maille forçat ponctué de petites perles dont les éléments sont ciselés de roses et feuillages, long. 42 cm. On joint une **paire de clous d'oreilles** en or rose 750 sertis de perles blanches
200-300

1501. Broche-pendentif aigle XIXe s. 2 ors 750 ciselés sertie d'un diamant taille ancienne, 11g. On joint une **chaîne** en or 750 à maille figaro, long. 53 cm
400-600

1502. Broche-pendentif dragon XIXe s. 2 ors 750 ciselés sertie de diamants taille ancienne et taille rose
400-600

1503. Bague début XXe s. 2 ors 750 sertie d'un diamant taille rose entouré de diamants, doigt 53-13
200-300

1504. Collier Art Nouveau en or 750 et émail vert translucide à motifs de feuilles et noeuds décorés de petites perles blanches
400-600

1505. Pendentif Art Nouveau 2 ors 750 ciselé de motifs floraux et sertie de diamants taille rose, saphirs et perles blanches sur une **chaîne** en or 750 à maille forçat, long. 50 cm
200-300

1506. Ensemble de 2 bracelets en or 750 alternés de corail et perles blanches, long. 19 cm
300-500

1507. Bracelet Art Nouveau en or 750 ciselé de feuilles et sertie de rubis, long. 18 cm, 15g
600-800

1508. Paire de boucles d'oreilles dormeuses début XXe s. en or 750 serties chacune d'un diamant taille ancienne d'env. 0.9 ct surmonté de 3 diamants taille ancienne
600-800

1509. Bague début XXe s. 2 ors 750 sertie de 2 diamants taille ancienne rehaussés de diamants taille rose, doigt 54-14
200-300

1510. Paire de clips d'oreilles en or 750 ciselé de motifs végétaux stylisés sertis d'améthystes taille ovale
400-600

1511. Bague début XXe s. 2 ors 750 sertie de 2 diamants taille ancienne rehaussés de diamants taille rose (env. 1.2 ct au total), doigt 54-14
400-600

1512. Broche barre XIXe s. en or 750 sertie de perles blanches et diamants taille rose
200-300

1513. Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertis de corail rouge (dégât)
200-300

1514. Bague en or 750 sertie de 5 opales, doigt 56-16
300-500

1515. Broche barre en or 585 sertie d'une tourmaline rose et de 2 aigues-marines
300-500

1516. Bracelet rigide XIXe s. en or 585 ouvragé sertie de perles blanches, circ. 16.5 cm, 16g
600-800

1517. Bague Art Déco en or gris 750 sertie de diamants taille rose, doigt 52-12
300-500

1518. Broche barre en or 585 émaillé blanc sertie de diamants taille ancienne et saphirs taille carrée
300-500

1519. Broche début XXe s. en or gris 750 ouvragé sertie de diamants taille ancienne, saphirs synthétiques taille baguette et perles blanches
400-600



1497



1498



1504



1508



1509



1505
partiel



1496



1503



1507



1511



1517



1499



1518



1525 partiel

1520. Bague serpents en or 750 ciselé sertie de diamants, doigt 57-17, 13g
600-800

1521. Bracelet jonc en fils d'or 750 ajustable, circ. 18 cm, 23g
500-800

1522. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants, doigt 55-15
600-800

1523. Paire de clous d'oreilles en or 750 ciselé d'un motif de rosace
200-300

1524. Ensemble d'un collier et 2 bracelets en argent et or 750 ouvragés alternés de billes de jade, turquoise gravée, tourmaline rose et d'un jade gravé, long. 74, 40 et 20 cm
300-500

1525. Ensemble d'un collier et d'une paire de pendants d'oreilles en or 585, 375 et métal ciselés de motifs végétaux sertis de perles blanches baroques, diamants, turquoises, rubis, long. 35 cm
800-1.200

1526. Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 54 cm, 14g
300-500

1527. Bracelet serpent en or 750 ciselé, 50g
1.000-1.500

1528. Collier à décor de boules d'or, lapis lapis et élément antique
300-500

1529. Lot de 2 bracelets en or 585 ornés de lapis lazuli gravé
1.000-1.500



1533



1534

1530. Collier 4 rangs de billes d'améthystes gravées et d'émeraudes polies, fermoir en or 750, long. 50 cm
300-500

1531. Pièce russe en or portant la mention «Résurrection de Jésus-Christ» en cyrillique sertie dans une monture en or 750 ornée de rubis synthétiques taille carré décorée d'un pendant en or gris 750 retenant un rubis gravé et serti de diamants sur **une chaîne** en or 750 à maille fantaisie, long. 80 cm, 78g
1.000-1.500

1532. Bague en or 750 sertie de faïence bleue-verte (fritte égyptienne) gravée d'une croix de vie égyptienne (croix Ankh), doigt 64-24, 6g
200-300

1533. Paire de pendants d'oreilles anneaux en or 750, 27g
800-1.200

1534. Bracelet rigide en or 916 et 585 sertie de 2 perles blanches mabé, circ. 17.5 cm, 63g
1.200-1.800



1523



1532



1531 partiel

1526



1544



1551



1553



1535

1535. Bracelet dragons en or 750 ciselé émaillé rouge, vert et bleu, long. 16.5 cm, 60g
1.500-2.000

1536. Collier en or 916 ciselé serti d'un élément central en ivoire
300-500

1537. Lalaounis, broche ronde en or 750 ouvragé et émaillé polychrome sertie de rubis taille cabochon, signée, 19g
800-1.200

1538. Bracelet rigide en or 750 martelé serti de lapis lazuli, circ. 17.5 cm, 26g
800-1.200

1539. Collier serpent rigide en or 750 martelé serti de lapis lazuli
2.500-3.500

1540. Bracelet souple en or 916, fermoir orné de lapis lazuli, long. 17 cm, 44g
800-1.200

1541. Bague en or 916 martelé, ouvragé et ornée de lapis lazuli, doigt 56-16, 13g
300-500

1542. Collier en or 750 ouvragé orné de lapis lazuli, 54g
1.000-1.500

1543. Pendentif-broche en or 585 serti d'une opale boulder gravée d'un profil d'indien rehaussée de diamants sur une chaîne en or 750 et 585
600-800

1544. Pendentif en or 750 serti d'une pièce canadienne de 50 dollars en or 9999 orné de diamants sur une chaîne en or 750 à maille torsadée, long. 55 cm, 71g
1.500-2.000

1545. Collier 2 ors 750 serti de dumortière, long. 55 cm, signé Binder
600-800

1546. Pendentif en or 750 et dumortière sertie d'une pièce de 200 dollars Canadien sur une chaîne multi-rangs en or 750, long. 42 cm, 85g
1.000-1.500



1539



1543



1538

1547. Sautoir en or 750 à maille fantaisie torsadée, long. 70 cm, 45g
1.000-1.500

1548. Ensemble d'un collier, d'un bracelet et d'une paire de boucles d'oreilles 2 ors 750, 120g
2.500-3.500

1549. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de rubis taille goutte et diamants bruns
800-1.200

1550. Bague sertie d'une howlite et diamants, doigt 57-17, 26g
1.000-1.500

1551. Large bague en or 750 sertie d'une rubellite taille cabochon et diamants, doigt 54-14, 23g
800-1.200

1552. Lalaounis, bague ovale en or 750 martelé sertie de lapis lazuli, doigt 47-7, signée, 18g
400-600

1553. Lalaounis, paire de clips d'oreilles coquillages en or 750 sertis de cristal de roche, signés, 26g
600-800

1554. Bague des années 1940 2 ors 585 sertie de diamants, doigt 53-13
500-800

1555. Bague ovale en or 750 sertie d'un saphir taille cabochon entouré de diamants, doigt 53-13
400-600

1556. Paire de pendants d'oreilles indiens en or 750 émaillés rouges et bleus sertis de quartz fumés et diamants
300-500

1557. Broche stylisée ornée de lions en or 750 ouvragé, 37g
500-800



1575



1571



1573



1562



1574



1576

1558. Gilbert Albert, bague en or 750 ciselé accompagnée de 34 billes interchangeables, doigt 52-12, pochette
500-800

1559. Gilbert Albert, bague en or 750 torsadé sertie d'un diamant, doigt 47-7, signée
200-300

1560. Gilbert Albert, bague en or 750 sertie d'un diamant, doigt 49-9, signée
200-300

1561. Gilbert Albert, sautoir en vermeil froissé à maille fantaisie, long. 60 cm, signé
200-300

1562. Gilbert Albert, bague 2 ors 750 sertie de diamants et 13 billes interchangeables, signée
300-500

1563. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants et 14 billes interchangeables, signés
500-800

1564. Gilbert Albert, collier perlé en or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm, signé, 49g
1.200-1.800

1565. Bracelet 2 ors 750 serti d'émeraudes taille baguette alternées de liens croisés de diamants, long. 18 cm, 11g
600-800

1566. Collier en or 750 à maille forçat bombée ovale, long. 45 cm, 24g
600-800

1567. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale et de 2 diamants, doigt 54-14
300-500

1568. Anneau rivière en or 750 serti de rubis et diamants, doigt 52-12
500-800

1569. Collier ras de cou multi-rangs torsadés de perles d'eau douce, fermoir 2 ors 750 serti de diamants, long. 41 cm, signé Binder
700-900

1570. Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de perles gold des mers du Sud et de diamants
600-800

1571. Broche poisson en or 750 pavée de diamants, saphirs, citrines, aigues-marines, topazes, prasiolites et rubis
500-700

1572. Broche crabe 2 ors 750 sertie de diamants, 9g
300-500

1573. Broche hibou en or 750 pavée de péridots, diamants et rubis
150-250

1574. Bague en or 375 sertie d'un péridot taille rectangle et diamants, doigt 56-16
300-500

1575. Bague bombée en or 750 pavée de citrines, péridots, améthystes, topazes bleues et tourmalines roses, doigt 55-15, 13g
800-1.200

1576. Broche coq en or 750 ciselé sertie d'une perle blanche baroque et d'un diamant, signé Binder
300-500

1577. Bague en or jaune 750 sertie de diamants, doigt 55-15. On joint un **pendentif** en or 375 serti de diamants
700-900

1578. Bague bombée en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13
300-500



1568



1577



1581

1569



1570



1580



1577



1578



1579



1564



1567



1572



1591



1587



1592



1588



1590



1589

1579. Bague coeurs en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13
200-300

1580. Bucherer, bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants, doigt 53-13, signée
600-800

1581. Bucherer, bague en or 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 52-12, signée
400-600

1582. Broche poussin en or 585 ciselé sertie d'une chrysoprase taille cabochon, diamants et saphir, 10g
400-600

1583. Bague 2 ors 750 sertie de diamants de couleurs, doigt 57-17
250-350

1584. Chaîne en or 750 à maille forçat, long. 60 cm, 62g
1.200-1.800

1585. Broche noeud stylisé en or 750 sertie de diamants taille brillant, 12g
300-500

1586. Paire de clips d'oreilles anneaux entremêlés en or 750, 13g
300-500

1587. Paire de clips d'oreilles trilobés en or 750 sertis de lapis lazuli et diamants, 12g
500-800

1588. Paire de boutons de manchette ancrés en or 750 émaillés bleu
300-500

1589. Poudrier 2 ors 750 tissés, fermoir sertie de diamants, 93g
2.000-3.000

1590. O.J. Perrin, rasoir en or 750 et lapis lazuli, signé, 13g
300-500

1591. Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertis de lapis lazuli et diamants
400-600

1592. Bague 2 ors 750 ciselés émaillée bleu rehaussée de diamants taille 8/8, doigt 56-16, 10g (dégât)
200-300

1593. Bracelet en or 750 ciselé dont le fermoir ouvragé est sertie de saphirs taille rond, long. 19 cm, 37g
1.200-1.800



1601



1598



1603



1599

1594. Bracelet 4 rangs en or 750 à maille royale arrondie, alternée de perles blanches et aventurines, fermoir serti de diamants, perles blanches et agates vertes, long. 21 cm

1.500-2.000

1595. Sautoir 1 rang de perles blanches et son fermoir amovible en or 750 ciselé, long. 70. On joint **1 rang de perles blanches pouvant former bracelet** grâce au fermoir accompagnant le sautoir, long. 18 cm
300-500

1596. Bracelet en or 750 à maille gourmette orné de 2 médailles, long. 19.5 cm, 67g
1.500-2.000

1597. Bracelet en or 750 à maille gourmette, long. 19 cm, 120g
2.200-2.800

1598. Gübelin, broche feuille en or 750 sertie de diamants taille brillant et améthystes taille baguette, signée, 13g
600-800

1599. Piaget, petite boîte ronde en néphrite et or 750, signée
500-800

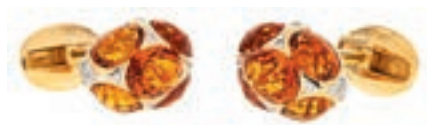
1600. Plume en or 585, 5g
200-300

1601. Broche fleur en or 585 sertie de rubis et de diamants, 29g
1.000-1.500

1602. Broche fleur en or 750 ciselé et ajouré sertie d'un diamant et de rubis, 9g
400-600

1603. Broche lionceau au tambourin 2 ors 750 serti de corail, diamants, saphirs, onyx et émail rouge, 22g
500-700

1604. Bracelet en or 375 serti de diamants, long. 18.5 cm, 14g
300-500



1611



1610



1612

1605. Pendentif en or 750 sertie d'une opale de feu taille ovale sur une **chaîne** en or 750 à maille fantaisie, long. 50 cm, 19g
600-800

1606. Bague en or 585 ciselé sertie d'un cabochon de jade lavande et de diamants taille baguette, doigt 55-15, 18g
300-500

1607. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de jade lavande et diamants, 16g
500-800

1608. Ensemble d'une bague et d'une paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'améthystes rehaussées d'un décor de croisillons sertis de diamants, doigt 49-9, signés Binder, 40g (dégât)
600-800

1609. Ensemble d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague en or 750 et 585 sertis de feuilles en jade lavande gravée, rubis et diamants, doigt 52-12, 24g (dégât)
400-600

1610. Bague en or 750 ouvragé sertie d'une améthyste taille rectangle (env. 9 ct), doigt 53-13, 9g
500-800

1611. Paire de boutons de manchette ovales 2 ors 750 sertis de citrines facettées et diamants, 14g
600-800

1612. Bracelet en or 750 ajouré, ponctué de diamants, circ. 16.5 cm, 58g
1.200-1.800

1613. Collier en or 750 à maille torsadé, long. 42 cm, 23g
400-600

1614. Paire de clips d'oreilles en or 750 godronné, 14g
300-500

1615. Sautoir torsadé 2 ors 750, long. 80 cm, 44g
1.000-1.500

1616. Paire de clous d'oreilles en or 750 ciselés sertis de diamants, 11g
300-500

1617. Sautoir 1 rang de perles agrémenté d'éléments en or 750 sertis de diamants et demi-perle grise de Tahiti, long. 92 cm
800-1.200

1618. Bague en or 750 surmontée de corail, doigt 57-17, 26g
200-300

1619. Paire de boucles d'oreilles en or 750 sertis d'améthystes et diamants
400-600

1620. Paire de boutons de manchette en or 750 cannelé associés à 8 bâtonnets interchangeable en malachite et œil de tigre
400-600

1621. Bucherer, collier multi-rangs torsadés de perles blanches d'eau douce alternées d'éléments et d'un fermoir panthères en or 750 sertis de diamants, long. 42 cm, signé (dégât)
500-800

1622. Pendentif pieuvre en corail gravé rehaussé d'un diamant jaune et de cubic zirconium sertis sur un élément 2 ors 750
300-500



1623

1623. Bucherer, bague en or 750 sertie d'un grenat épaulé de diamants, doigt 53-13, signée
600-800



1608



1618



1608



1607



1606



1605
partiel



1609



1622



1442
partiel



1609



1617



1637



1640



1635



1638

1624. Collier 2 rangs en or 750 à maille corde, long. 46 cm, 22g
400-600

1625. Broche grenouille en or 750 émaillé vert sertie de diamants, 11g
400-600

1626. Bague solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.6 ct), doigt 53-13
400-600

1627. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de lapis lazuli, corail, grenats et émeraudes
500-800

1628. Collier multi-rangs de saphirs et saphirs de couleurs facettés, fermoir en or 750 et métal serti de saphirs de couleur et diamants, long. 53 cm
1.500-2.000

1629. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, saphirs et rubis taille briolette retenant une goutte de jade lavande
400-600

1630. Bague en or gris 750 sertie d'une topaze taille ovale entourée de diamants, doigt 54-14
300-500

1631. Paire de pendants d'oreilles en or 585 sertis de pierres de couleurs retenant une plaque de serpentine gravée
500-800

1632. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille brillant retenant une plaque de jade gravée
600-800

1633. Collier en or 750 à maille fantaisie retenant 3 pendentifs en serpentine gravée, long. 45 cm, 92g
400-600

1634. Bague en or gris 750 sertie d'un quartz vert taille ovale entouré de diamants taille ovale, doigt 55-15, 9g
300-500

1635. Paire de clous d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants et diamants noirs
150-200

1636. Sautoir en or noir 375 à maille forçat alterné de boules serties de diamants, long. 90 cm, 8g
400-600

1637. Bague en or gris 750 sertie d'une aigle-marine taille ovale (env. 6 ct), doigt 56-16
300-500

1638. Élément en jade gravé de motifs floraux
400-600

1639. Bucherer, bague en or gris 750 sertie d'un péridot taille ovale entourée de diamants et épaulée de péridots, doigt 53-13, signée
700-900

1640. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale entourée de diamants, doigt 51-11
600-800

1641. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis facetté épaulé d'un diamant taille brillant, doigt 52-12
500-700



1625

1628



1630



1635



1668



1639



1631



1629



1626

1636



1637





1658



1656



1655



1660



1654

1642. Paire de boutons de manchette en or 750 ciselé et ses 12 bâtonnets d'onyx, de rhodonite et nacre interchangeables
600-800

1643. Bracelet en or 750 à maille gourmette retenant 5 charms en or 750, certains émaillés noirs et blancs ou sertis de perles blanches
400-600

1644. Bracelet en or 750 à maille gourmette serti de diamants, long. 20.5 cm, 21g
500-700

1645. Ensemble de 3 bracelets torsadés en or 750, circ. 20 cm, 67g
1.500-2.000

1646. Bague en or 750 sertie d'un quartz rutile, doigt 54-14, 13g
400-600

1647. Bracelet en or 750 à maille fantaisie serti de diamants, long. 18 cm, 11g
400-600

1648. Broche fleurs en or 375 sertie de corail gravé et diamants, 35g
400-600

1649. Large bracelet en or 750 brossé à maille fantaisie, long. 19 cm, 98g
2.000-3.000

1650. Pendentif croix en or 750 sertie de turquoises, 56g
800-1.200

1651. Bague en or 750 godronné sertie de rodochrosite taille cabochon épaulé de diamants, doigt 55-15
300-500

1652. Bague en or 585 sertie de corail et diamants, doigt 52-12, 12g
500-600

1653. Bracelet 3 rangs torsadés en or 750 tissé, long. 19 cm, 44g
1.000-1.500

1654. Collier 3 rangs de corail, fermoir en or 750 et corail gravé de motif végétal, long. 60 cm
500-800

1655. Paire de clips d'oreilles torsadés en or 750 sertis de corail
300-500

1656. Bague en or 750 ciselé sertie de corail et diamants, doigt 52-12
600-800

1657. Collier 1 rang de billes de turquoises d'imitation alternées d'éléments en or 750, fermoir en or 750 serti de diamants et perles blanches, long. 58 cm
600-800



1650



1657



1648



1659

1658. Paire de clous d'oreilles
en or 750 tressé sertis de
turquoises
300-500

1659. Bracelet 5 rangs tressés
en or 750, long. 19 cm, 65g
2.000-3.000

1660. Paire de clips d'oreilles
en or 750 sertis de turquoises
entourées de petites perles
blanches et diamants, 17g
600-800

1661. Sautoir tortues en or 750
ciselé, long. 79 cm, 141g
3.500-4.000

1662. Collier 2 rangs de perles
d'eau douce et or 750 serti de
corail et diamants, long. 44 cm
300-500

**1663. Paire de pendants
d'oreilles dormeuses** en or 375 et
argent ouvragés sertis de diamants
taille rose, 8g
150-200

1664. Bague carrée en platine
sertie d'un saphir synthétique taille
carrée entouré de diamants, doigt
56-16, 17g
600-800

1665. Ensemble de 4 bracelets
3 ors 750 sertis de diamants sur
des cordons bruns, noir et vert,
long. 17 cm
800-1.200

1666. Bague bombée en or gris
750, doigt 52-12, 14g
300-500



1667. Bracelet trèfle en or gris 750 à maille Jaseron serti de diamants, long. 16,5 cm
500-800

1668. Anneau rivière en or gris 750 serti de diamants taille brillant (env. 1.2 ct), doigt 54-14
600-800

1669. Bracelet en or gris 750 à maille fantaisie serti de topazes bleues, améthystes, citrines, quartz fumé et diamants, long. 17 cm, 9g
700-900

1670. Bague en or gris sertie d'un diamant taille brillant (env. 0.50 ct) épaulé de diamants, doigt 52-12
600-800

1671. Bucherer, paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertis de saphirs taille ovale entourés de diamants, signés
800-1.200

1672. Bucherer, bague en or gris 750 sertie d'une topaze taille ovale entourée de diamants, doigt 53-13, signée
800-1.200

1673. Bulgari, Tronchetto, bague en or gris 750 sertie d'une citrine, doigt 54-14, signée
300-500

1674. Pendentif ovale en or gris 750 serti d'une émeraude taille ovale entourée de diamants taille brillant sur une **chaîne** en or gris 750 à maille forçat, long. 40 cm
800-1.200



1675

1675. Bague solitaire en or gris 750 ciselé sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.9 ct), doigt 51-11 (dégât)
300-500

1676. Tiffany & Co, collier pendentif rond en platine à maille forçat serti de diamants, signé, écrin
300-500

1677. Bague fleur en or 750 noirci sertie d'ébène, saphirs jaunes et grenats verts, doigt 53-13
500-800

1678. Paire de boutons de manchette en or gris 750 tissés ornés de saphirs taille cabochon, 8g
200-300

1679. Cartier, paire de boutons de manchette en argent et onyx, signés
100-150

1680. Hermès, Chaîne d'ancre, bracelet en argent à maille chaîne marine, long. 20.5 cm, signé. On joint un **grand charms sac** en argent, signé Hermès
100-150

1681. Hermès, Chaîne d'ancre, collier en argent à maille chaîne marine, long. 44 cm, signé
150-200

1682. Hermès, Skipper, collier ras de cou en argent et cordon noir, long. 40 cm, signé
100-150



1679

FIN DE LA VACATION

JEUDI 9 OCTOBRE À 19 H



1703

MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch



1683

1683. Van der Bauwede, Spider Rainbow, montre en acier sertie d'un dégradé de topazes et diamants

Signée Van der Bauwede, n°2800010800
Cal. 80, quartz, cadran marron à décor d'une toile d'araignée bleue, chiffres arabes bleus, date à guichet, lunette sertie d'un dégradé de topazes et de diamants, larg. 36 mm, boucle VDB en acier, bracelet en cuir bleu et vison teinté bleu
1.500-2.000

1684. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet automatique en or 750

Signée Cartier
Cadran crème, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleu, date à guichet, larg. 29 mm, 143g, boîte 3.000-5.000

1685. Bulgari, B.Zéro1, montre en acier avec cadran nacré

Signée Bulgari, réf.BZ 22 S, N°35936
Quartz, cadran nacré, index et



1686

aiguilles argentés, lunette gravée «Bulgari Bulgari», diam. 22 mm, boucle déployante en acier Bulgari, bracelet Bulgari vert
600-800

1686. Bulgari, Solotempo, montre en acier quartz

Signée Bulgari, réf. ST 35 S
Cadran noir, division et aiguilles blanches, date à guichet, cadran extérieur gravé «Bulgari.Bulgari», diam. 34 mm, boucle Bulgari en acier, bracelet en cuir noir
500-700



1685

1687. Meyers, montre chronographe en acier pavée de diamants rehaussée de nacre dont la lunette retient des briolettes de tourmaline

Signée Meyers, n°17027
Quartz, cadran pavé diamants, aiguilles argentées et luminescentes, chronographe à 2 compteurs nacrés avec secondes au centre, date à guichet, compteur nacré pour les secondes, lunette pavée de diamants retenant des tourmalines briolettes bicolores, diam. 36 mm, boucle acier Meyers, bracelet Meyers en croco rose 1.000-1.500



1688

1688. Gérald Genta, Mickey Mouse, montre rétrograde en acier automatique

Signée Gérald Genta
Cadran nacre, indication des heures à guichet, graduation pour les minutes, diam. 35 mm
800-1.200



1687

1689. Cartier, Tank, montre rectangulaire en or 750

Signée Cartier, n°660011922
Quartz, cadran émaillé blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 20 mm, boucle métal doré, bracelet en croco bleu, boîte 1.200-1.800

1690. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet acier et or

Signée Cartier, n°2986109547
Automatique, cadran crème, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet, larg. 29 mm, pochette
800-1.200

1691. Cartier, Pasha, montre-bracelet en acier et or automatique

Signée Cartier, réf.1034, n°CC94365
Cadran rayonnant brun, index dorés, aiguilles lumineuses, date à guichet, diam. 35 mm, boîte
3.000-5.000

1692. Gübelin, bracelet en or 750 serti de diamants et saphirs dévoilant une montre

Signée Gübelin
Mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles glaives dorés, larg. 15 mm, 45g, boîte
1.000-1.500

1693. Audemars Piguet, Royal Oak, montre-bracelet or 750

Signée Audemars, n°1580, n°C80157
Quartz, cadran crème motif grande tapisserie, index et aiguilles or et luminescents, date à guichet, lunette et fond fermés par 8 vis, diam. 24 mm, service daté du 30/01/2013, boîte
2.500-3.500

1694. Chopard, Happy Sport, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants dont certains mobiles et émeraudes

Signée Chopard, réf. 4142, n°378227
Cadran blanc, chiffres romains et graduation chemin de fer noirs, aiguilles en acier bleui, le cadran est orné de 5 diamants mobiles, la lunette est sertie de 2 lignes de diamants taille brillant, couronne et cornes serties d'émeraudes cabochon, diam. 25 mm, boucle déployante en or 750 et acier, 90g
3.000-5.000



1694

1695. Rolex, Oyster Perpetual, montre-bracelet en acier et or automatique

Signée Rolex, réf. 67193, n°R562859
Cadran doré, index et aiguilles dorés, diam. 24 mm
800-1.200

1696. Audemars Piguet, montre-bracelet en or gris 750 dont les aiguilles et la lunette sont sertis de diamants taille brillant et marquise

Signée Audemars Piguet, n°mouvement 116041, n°boîte 56423
Mécanique, cadran en lapis-lazuli, index «bâton», aiguilles serties d'une ligne de diamants, diam. 26 mm, 55g net
2.000-3.000



1691



1697

1697. Chopard, montre-bracelet en acier sertie de diamants

Signée Chopard, n°752521
Quartz, cadran blanc, chiffres romains argentés, compteur subsidiaire pour les secondes, cadran encadré de 2 lignes de diamants, larg. 23 mm
1.000-1.500



1698

1698. Piaget, Miss Protocole, montre en or gris 750 sertie de diamants

Signée Piaget, réf. 5322, n°858875
Quartz, cadran nacre, chiffres arabes noirs, liens sertis de diamants taille brillant, larg. 17 mm, bracelet Piaget noir
1.500-2.000

1699. Patek Philippe, Twenty 4, montre-bracelet en acier sertie de diamants

Signée Patek Philippe, réf. 4910/10A-011, n°mouvement 1654396/4071344
Cal. E-15, quartz, 6 rubis, cadran argenté, chiffres romains argentés, index diamants, lunette sertie de 2 lignes de diamants taille brillant (0.45ct), diam. 24 mm, certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 14/9/1999
2.000-3.000



1699



Certificat d'origine
CERTIFICATE OF ORIGIN





1700

1700. Jaeger-LeCoultre, montre 2 ors 750

Signée Jaeger-LeCoultre, n°1400601, n°1550536
Quartz, cadran gris anthracite texturé, index et aiguilles dorés, larg. 30 mm, boucle J-L plaqué or, bracelet J-L en croco noir
600-800



1701

1701. Piaget, *Protocole*, montre carrée en or 750

Signée Piaget, réf.9154 6/00
Cal.9P, mécanique, cadran or jaune guilloché verticalement, aiguilles glaive dorées, larg. 25 mm, boucle déployante en or, bracelet Piaget en croco noir, révisée par la manufacture le 23/05/2014 avec garantie 12 mois, pochette
1.000-1.500



1702

1702. Audemars Piguet, montre ovale en or 750

Signée Audemars Piguet, n°51131, n°mouvement 113501
Mécanique, 17 rubis, cadran noir mat, aiguilles dorées, larg. 22 mm, boucle AP en or 750, bracelet AP en croco noir
800-1.200

1703. Patek Philippe, *Calatrava*, montre en or 750 mécanique

Signée Patek Philippe, réf.3796, n°mouvement 1817831
Cal.215, 18 rubis, cadran blanc porcelaine, chiffres romains noirs, diam. 30 mm, certificat d'origine mentionnant la date d'achat 26/9/1990, boîte, pochette
5.000-8.000



1705

1705. Chopard, Mille Miglia, Ed. limitée Jacky Ickx, 159/1000. Montre-bracelet chronographe en acier

Signée Chopard
Cal.2894-2, 37 rubis, cadran noir, chiffres arabes et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 37 mm, pochette
1.200-1.800

1704. Chanel, J12, Superleggera, montre-bracelet chronographe en céramique noire mate, titane et acier

Signée Chanel, réf. I.G.17997
Automatique, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, index points et aiguilles luminescents, chronographe à 1 compteur avec secondes au centre, date à guichet, compteur pour les secondes, diam. 40 mm, boîte
2.000-3.000



1704





1717



1712



1709



1719



1718

Les photos de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch
Les bijoux sont représentés grandeur nature

1706. Paire de pendants d'oreilles coeur en or rose 750 sertis de diamants
1.000-1.500

1707. Bague fleurs en or 750 émaillée vert d'eau sertie de diamants, doigt 53-13
1.000-1.500

1708. Bague en or rose 750 sertie d'un quartz rutilé entouré de tourmalines roses et diamants, doigt 55-15
2.000-3.000

1709. Paire de pendants d'oreilles en or rose 750 sertis de diamants bruns (env. 2.3 ct) entourés de diamants
1.500-2.000

1710. Bague coeurs en or gris 750 sertie d'un quartz fumé taille rectangle et diamants, doigt 54-14, 30g
600-800

1711. Bracelet en or gris 750 à maille fantaisie sertie de topazes bleues, améthystes, citrines, quartz fumé et diamants, long. 17 cm, 9g
700-900

1712. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, corail et onyx retenant une plaque de jade gravée
2.200-2.800

1713. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants, corail, onyx et cristal de roche
800-1.200

1714. Collier-pendatif en or gris 750 sertie de diamants, corail, onyx et agate verte sur un cordon en noir
1.200-1.800

1715. Pendentif en or gris 750 sertie de diamants, jade, onyx et rubellite taille goutte
1.000-1.500

1716. Bague fleur en or gris 750 sertie de corail et diamants, doigt 52-12, 30g
2.000-3.000

1717. Bracelet en or gris 750 à maille fantaisie sertie de diamants, long. 18 cm
2.000-3.000



1715



1707



1706



1724



1721



1708



1722

1718. Paire de pendants d'oreilles en or gris 375 sertis de jade et pierres de couleurs
2.000-3.000

1719. Bague bombée double sertie de diamants noirs et diamants à motifs floraux, doigt 54-14
2.000-3.000

1720. Bague en or 750 noirci sertie d'un rubis taille melon rehaussé d'un motif de feuille serti de saphirs, doigt 52-12
2.000-3.000



1720

1721. Ensemble de 3 bagues anneaux 2 ors 750 serties de saphirs roses et saphirs mauves, doigt 55-15
3.000-5.000

1722. Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille rond et diamants, doigt 53-13
500-800

1723. Bague en or 750 ouvragé sertie de diamants surmontée d'un rubis taille coussin, doigt 55-15
800-1.200

1724. Bague en or gris 750 sertie d'une tourmaline taille rond et saphirs roses, doigt 53-13
3.000-5.000

1725. Bague en or rose 750 sertie d'un rubis naturel non-chauffé taille ovale de 4.10 ct selon

certificat ALGS n°GB14021214 du 27/02/2014 et de diamants, doigt 52-12
1.200-1.800

1726. Collier 1 rang de corail et coquillage alterné de perles blanches et d'un élément en or 750
300-500

1727. Sautoir 1 rang de perles chocolat, fermoir boule en 750 noirci serti de diamants cognac, long. 108 cm
2.000-3.000

1728. Bracelet en or 750 serti de topaze bleue, améthystes, citrines, quartz fumés et diamants, long. 17 cm, 14g
700-900



1729



1732



1730



1737



1731

1729. Bague en or gris 750 ouvragé d'un motif floral sertie d'une perle blanche des mers du Sud (diam. env. 11 mm) et de diamants, doigt 54-14
1.200-1.800

1730. Bague fleur en or gris 750 ornée d'une perle blanche des Mers du Sud (diam. env. 12 mm) dont les pétales sont serties de diamants, saphirs jaunes, rubis, péridots, doigt 55-15, 20g
2.000-3.000

1731. Paire de pendants d'oreilles en or noirci 750 pavés de diamants
2.000-3.000

1732. Gucci, bague fleur et libellule en or gris 750 sertie de diamants, doigt 50-10, signée
1.200-1.800

1733. Bague fleur stylisée en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14
1.200-1.800

1734. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et rubis
800-1.200

1735. Bague en or gris 750 sertie de diamants et rubis, doigt 52-12
600-800

1736. Bague coeur en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15
400-600

1737. Bague pointe en or gris 750 sertie de diamants, doigt 54-14
600-800

1738. Bague en or gris 750 sertie d'une morganite (env. 7.4 ct) épaulée de diamants, doigt 53-13
1.500-2.000

1739. Bague anneau en platine sertie de diamants taille baguette, doigt 52-12
1.000-1.500

1740. Bague fleur en or gris 750 sertie de diamants taille brillant entourés de diamants taille baguette, doigt 50-10
1.000-1.500

1741. Paire de clous d'oreilles fleurs en or gris 750 sertis de diamants taille brillant entourés de diamants taille baguette
1.000-1.500

1742. Bague en or gris 750 ciselé sertie d'un rubis taille rond entouré de diamants, doigt 54-14
2.500-3.500

1743. Bracelet en or gris 750 serti de diamants taille baguette, long. 17 cm, 8g
1.000-1.500

1744. Pendentif goutte en or gris 750 serti d'un rubis taille poire entouré de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 40 cm
600-800

1745. Paire de pendants d'oreilles papillons et cercles mobiles en or gris 750 pavés de diamants
800-1.200

1746. Bucherer, anneau rivière en or gris 750 serti de diamants taille brillant, doigt 53-13, signé
800-1.200



1741



1744



1734



1745



1735



1742



1736



1733



1746



1739



1740



1737



1738

1743



1768



1750



1761



1765

1747. Anneau rivière en or 750 serti de diamants, doigt 59-19
700-900

1748. Bague en or gris 750 sertie de 2 lignes de diamants taille marquise, doigt 52-12
700-900

1749. Bague début XXe s. bombée en or gris 750 pavée de diamants surmontée d'un saphir, doigt 56-16
700-900

1750. Broche Art Déco en platine sertie de diamants taille ancienne et taille baguette (env. 8 ct), 22g
2.000-3.000

1751. Paire de clips d'oreilles fleurs en or gris 750 sertis de perles blanches entourées de diamants, 8g
800-1.200

1752. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille brillant, doigt 54-14
1.500-2.000

1753. Bague début XXe s. en or gris 750 sertie d'une perle blanche entourée de diamants taille ancienne (env. 2.5 ct), doigt 52-12
800-1.200

1754. Bague Toi et Moi en or gris 750 sertie d'une perle blanche et d'une perle grise (diam. env. 7 mm) entourées de diamants, doigt 55-15
600-800

1755. Broche poissons en or gris 750 sertie de diamants et rubis, 19g
600-800

1756. Collier 3 rangs de perles blanches, fermoir en or 750 serti de diamants, long. 57 cm
1.000-1.500

1757. Broche plume en or gris 750 sertie de rubis et diamants, 15g
800-1.200

1758. Bague solitaire en or gris 375 ciselé sertie d'un diamant taille brillant (2.05 ct), doigt 51-11
8.000-12.000

1759. Bague rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14
500-800

1760. Bucherer, bague rectangulaire en or gris sertie de diamants, saphirs, rubis et émeraudes, doigt 49-9, signée, 13g
700-900

1761. Bague en or gris 750 sertie de diamants surmontés d'une émeraude taille cabochon, doigt 59-19
1.200-1.800

1762. Bague en or gris 750 sertie de diamants taille ancienne surmontée d'une perle blanche, doigt 61-11
600-800

1763. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 ouvragé sertis de diamants taille ancienne rehaussés d'une perle blanche
1.000-1.500

1764. Bague des années 1930 en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et taille baguette (env. 1.3 ct), doigt 49-9, 11g
600-800

1765. Pendentif-broche rond en or 750 et argent serti de 14 diamants taille ancienne (env. 6.5 ct) retenant une perle baroque amovible sertie d'émeraudes
10.000-15.000

1766. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de perles blanches entourées de diamants, 6g
600-800



1757



1760



1748



1759



1751



1754



1758



1749



1755



1753



1752



1756



1777



1772



1775



1774

1767. Bague en or gris 750 sertie de 3 diamants taille ancienne, doigt 53-13

500-800

1768. Broche noeud en platine sertie de diamants (env. 2.3 ct)

2.000-3.000

1769. Bracelet rigide XIXe s. en or 750 serti d'un important saphir cabochon entouré de diamants taille ancienne et de rubis et épaulé de deux perles blanches, circ. 16.5 cm, 35g

1.500-2.000

1770. Bracelet en platine, or 750, or 585 et argent ouvragés orné de 10 charms sertis de diamants taille ancienne et émeraudes gravées

1.000-1.500

1771. Bague carrée en or 750 ciselée de motifs végétaux et sertie d'une émeraude taille carré, doigt 60-20, 12g

1.000-1.500

1772. Bague dôme en pointe en or 585 ciselée sertie d'un diamant facetté et de diamants taille rose, doigt 48-8

400-600



1773



1771



1776

1773. Paire de clous d'oreilles
en or rose 750 sertis de diamants
taille ancienne
500-800

**1774. Boite début XXe s. en
néphrite** et or 750 sertie de
diamants taille rose
600-800

1775. Épingle couronne XIXe s.
en or 585 sertie de diamants taille
ancienne
200-300

**1776. Nécessaire du soir début
XXe s.** 2 ors 750 ciselés et
ouvragés sertie de diamants
taille ancienne ouvrant sur trois
compartiments dont deux avec
miroirs comprenant un tube à rouge
à lèvres, 235g brut
3.000-5.000

**1777. Paire de pendants
d'oreilles scarabées** en or 750,
585, platine et argent ouvragés et
ciselés sertis d'émeraudes taille
cabochon, diamants taille rose,
rubis, saphirs et perles blanches
(dégât)
800-1.200



1770



1784



1786



1787

1778. Paire de pendants d'oreilles briolette en or 750 émaillé vert sertis de diamants et quartz vert
1.500-2.000

1779. Collier en or 750 à maille Jaseron émaillé rouge, vert, orange et bleu sertis de diamants, saphir taille cabochon et rubis, 82g
3.000-5.000

1780. Paire de boutons de manchette en or 750 ornés de lapis lazuli, 10g
400-600

1781. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants, tourmalines roses et chrysoprase
1.800-2.200

1782. Collier en or gris 750 à maille torsadée serti d'une citrine taille poire (env. 12 ct) surmontée de diamants
800-1.200

1783. Bague en or 750 sertie d'un quartz vert taille rectangle rehaussée de diamants, doigt 54-14
1.500-2.000

1784. Pendentif en or 750 serti d'une pièce de monnaie à l'antique et de diamants sur une chaîne en or 750 à maille gourmette limée, long. 40 cm, 156g
2.500-3.000

1785. Collier en or 750 serti en son centre de corail rouge entouré de diamants
800-1.200

1786. Large bracelet rigide en or 750 serti de diamants, circ. 17 cm, 72g
2.000-3.000

1787. Large bracelet en or 750 martelé, circ. 16 cm, signé Binder, 157g
4.000-6.000



1780



1783

1788

1788. Collier en or 750 à maille fantaisie nouée, long. 46 cm, 205g
4.000-6.000



1789



1801



1793



1794



1800

1789. Boucheron, ensemble d'un collier et d'un bracelet noués pouvant former sautoir 2 ors 750 à maille palmier, long. 40 et 19 cm, signés, numéroté B25065, 95g
3.000-5.000

1790. Bucherer, bracelet tressé en or 750, long. 19.5 cm, signé, 38g
1.200-1.600

1791. Large bracelet des années 1940-50 en or 750 serti de citrines dont une de plus de 70 ct, circ. 18 cm, 140g
2.500-3.500

1792. Bucherer, bracelet semi-rigide en or 750 à maille fantaisie, signé, 85g
1.800-2.200

1793. Broche noeud stylisé des années 1940-50 2 ors 750 serti de diamants taille ancienne, 58g
1.200-1.800

1794. Van Cleef & Arpels, paire de broches bombées en or 750 serties de rubis, signées, numérotées 53220, 8g
500-800



1799



1795



1791



1797

1795. Collier en or 750 à maille queue de renard orné de motifs floraux sertis de turquoises, saphirs et diamants, 123g
4.000-6.000

1796. Ensemble de 2 bracelets en or 750 à maille fantaisie, long. 21 cm, 117g
2.000-3.000

1797. Broche bouquet des années 1940-50 2 ors 750 sertie de saphirs et de diamants, 19g
1.000-1.500

1798. Broche noeud des années 1940-1950 en or 750 sertie d'un diamant entouré de rubis synthétiques, 14g
700-900

1799. Broche noeud des années 1940-1950 2 ors 750 sertie de diamants, 30g
1.200-1.800

1800. Vacheron Constantin, broche noeud en or 750 ouvragé sertie de diamants et rubis, signée, 19g
500-800

1801. Paire de clips d'oreilles coeurs en or 750 pavés de saphirs, 19g
800-1.200



1809



1803



1805



1810



1802

1802. Gübelin, bracelet torsadé et tressé en or 750, long. 19 cm, signé, 81g
2.000-3.000

1803. Seaman Schepps, paire de clips d'oreilles coquillage et or 750 ornés de citrines, signés
1.000-1.500

1804. Bague fleur 2 ors 750 sertie d'une perle blanche et diamants, doigt 56-16, 11g
500-800

1805. Gübelin, paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants, signés
600-800

1806. Collier en or 750 ouvragé sertie de 2 dents de phacochère, corail et lapis lazuli
1.000-1.500

1807. David Webb, broche fleur de lys en or 750 ciselé, signée, 52g
3.000-5.000

1808. Zolotas, bracelet têtes de lynx rigide en or 750 ouvragé sertie de diamants taille brillant, signé
1.500-2.000

1809. Gübelin, broche stylisée en or 750 ouvragé ornée de turquoises, lapis lazuli et perles blanches, signée, 36g, écrin
1.000-1.500



1807



1808



1812

1810. Pendentif-broche en or 750 ouvragé serti de turquoises, 40g
1.200-1.800

1811. Lalaounis, boîte en onyx sortie d'une pièce en or 750 gravée du disque de Phaïstos, 14x10x4.5 cm, signée, écrin
1.000-1.500

1812. Lalaounis, paire de clips d'oreilles ronds en or 750 martelé et filigrané, signés
3.000-5.000

1813. Lalaounis, collier ras de cou en or 750 à motifs géométriques d'inspiration grecque partiellement martelé, signé, pochette
2.500-3.500

1814. Bucherer, collier et bracelet pouvant former sautoir en or 750 à maille royale, long. 40 et 19.5 cm, signés, 97g
3.000-5.000



1818



1819



1822



1820



1821



1823

1815. Sautoir 3 rangs d'aiguemarines, fermoir en or 750, long. 90 cm

800-1.200

1816. Bague panthère en or 750 émaillé noir et rouge sertie de rubis et diamants, doigt 45-5, 17g

800-1.200

1817. Collier ras de cou en or 750 serti de diamants sur le devant, 186g

4.000-6.000

1818. Fred, broche chat en or 750 ciselé émaillée bleu sertie de corail et chrysoprase, signée, 28g

1.000-1.500

1819. Fred, broche panthère en or 750 ciselé émaillée noir sertie de diamants et émeraudes, signée (dégât)

800-1.200

1820. Van Cleef & Arpels, Philippine, bague en or 750 sertie de lapis lazuli et diamants taille brillant, doigt 45-15, signée, numérotée 107654, pochette

500-800

1821. Cartier, bague en or 750 godronné sertie d'onyx et diamants, doigt 47-7, signée, numérotée 801480

500-800



1825

1824

1827

1822. Van Cleef and Arpels, broche lion ébouriffé en or 750 ciselé serti de diamants, émeraudes et onyx, signée, numérotée BL4359
2.000-3.000

1823. Ensemble d'une bague chevalière et d'une paire de boutons de manchette en or 750 ciselé serts de diamants taille brillant et onyx, doigt 61-11, 40g
1.000-1.500

1824. Paire de clips d'oreilles en or 750 et ébène serts de diamants, 19g
800-1.200

1825. Bague en or 750 et ébène sertie d'une opale entourée de diamants, doigt 54-14, 21g
1.200-1.800

1826. Bracelet en ébène et 2 ors 750 serti d'une tourmaline rose (env. 80 ct) et diamants, circ. 16.5 cm
1.000-1.500

1827. Collier en or 750 et ébène sertie d'une opale et de diamants, 90g
2.000-3.000



1834



1835

1828. Broche bouquet 2 ors
750 sertie de diamants et perles
blanche et gold des mers du Sud,
24g
1.500-2.000

**1829. Paire de clips d'oreilles
fleurs** en or 750 sertis de
diamants, 10g
600-800

**1830. Paire de clips d'oreilles
rond** en or 750 pavés de diamants
et de topazes bleues, 30g
1.200-1.800

1831. Broche tortue en or 750
sertie de diamants, 8g
400-600

**1832. Paire de clips d'oreilles
éléphants** en nacre et or 750 sertis
d'aigues-marines et diamants, 20g
500-800

**1833. Ensemble d'un collier
tour de cou semi-rigide, d'un
bracelet et d'une paire de clips
d'oreilles** en or 750 ouvragés
de motifs géométriques sertis de
diamants taille brillant, long. 19 cm,
153g
3.000-5.000

1834. Paire de clips d'oreilles en
or 750 sertis de diamants retenant
une aigüe-marine facettée (env. 53
ct), signés Binder
700-900

1835. Collier ras de cou en or
750 retenant une aigüe-marine
facettée de plus de 200 ct et serti
de diamants, signé Binder
1.000-1.500

1836. Paire de clips d'oreilles en
or 750 sertis de diamants, citrines
et aigües-marines, 16g
500-800



1836



1833



1829



1833



1831



1830



1833



1832



1828



1846



1850



1847



1849

1837. Paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de perles gold des mers du Sud et de diamants taille brillant et taille baguette
800-1.200

1838. Paire de créoles en or 750 serties de diamants taille brillant et taille marquise (env. 2.8 ct), 14g
2.000-3.000

1839. Sautoir multi-chaînes 2 ors 750 ponctué de diamants, long. 82 cm, signé Binder, 89g
3.000-5.000

1840. Bracelet rivière en or 750 serti de 41 diamants (env. 5.5 ct) taille brillant, long. 18.5 cm
2.000-3.000

1841. Bague en or 750 sertie d'un saphir jaune taille émeraude (env. 9 ct) épaulée de diamants jaunes, doigt 52-12
1.200-1.800

1842. Pendentif en or 750 serti d'un diamant solitaire d'env. 1 ct sur une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 40 cm
800-1.200

1843. Gilbert Albert, Algues, pendentif broche stylisée 2 ors 750 sertie de diamants, saphirs noirs étoilés, indochinite et perles roses, signée, 27g, écrin
800-1.200

1844. Gilbert Albert, Petit perlé, bague en or 750 perlé serti de diamants taille brillant, doigt 57-17, signée
500-800

1845. Broche en or 750 ornée d'une branche de corail rouge et diamants
1.500-2.000

1846. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants retenant une plaque de serpentine gravée
800-1.200

1847. Bague en or 750 sertie d'un cabochon de jade épaulé de diamants et lapis lazuli, doigt 48-8, 18g
600-800

1848. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de diamants, doigt 54-14
1.000-1.500

1849. Bracelet en or 750 pavé de diamants taille brillant et émeraudes taille carré rehaussé d'une émeraude ovale taille cabochon, long. 18 cm, 57g
7.000-9.000

1850. Bague rectangulaire en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 3 ct) entourée de diamants taille brillant, doigt 53-13
2.200-2.800

1851. Gilbert Albert, Perlé, bague en or 750 perlé sertie de diamants, doigt 61-21, signée
300-500

1852. Pomellato, bague multi-anneaux en or 750 sertie de diamants, doigt 54-14, signée
1.500-2.000



1851



1841



1844



1838



1842
partiel



1839



1845



1837



1840



1852



1856 partiel



1868



1865

1853. Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant et de saphirs 2.500-3.000

1854. Pendentif en or 750 serti de diamants taille brillant, baguette et poire et d'un rubis taille carré 800-1.200

1855. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de saphirs taille ovale et diamants taille brillant, 9g 800-1.200

1856. Ensemble d'un collier et d'une paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille brillant, baguette, princesse et marquise et de saphirs et rubis taille poire, 61g 1.500-2.000

1857. Louis Féraud, bracelet rigide en or 750 ouvragé serti en son centre de diamants taille brillant épaulés de saphirs taille carrée, circ. 16.5 cm, 22g 1.500-2.000

1858. Collier pendentif 2 ors 750 à maille queue de renard serti d'une citrine madère taille ovale (env. 15 ct) et de diamants 600-800

1859. Bague en or 750 sertie de 5 diamants taille brillant, doigt 53-13 200-300

1860. Bague bouquet 2 ors 750 sertie d'un saphir taille cabochon, diamant, rubis, émeraude et saphirs jaunes, doigt 50-10, 8g 800-1.200

1861. Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14 700-900

1862. Adler, collier en or 750 à maille gourmette dont le centre est serti d'un saphir taille cabochon, diamants taille brillant, rubis et saphirs, long. 46 cm, signé, 89g 3.000-5.000

1863. Gübelin, bague en or 750 sertie d'un saphir taille poire et de diamants taille brillant, doigt 53-13, signée 300-500

1864. O.J. Perrin, paire de clips d'oreilles en or 750 torsadés sertis de diamants, signés, 23g 1.200-1.800

1865. Ensemble de 3 bracelets rigides en or 750 sertis de diamants ponctués de saphirs, rubis et émeraudes taille cabochon, 43g (dégât) 2.000-3.000

1866. Bulgari, ensemble de 3 bagues en or 750 serties de saphir, rubis et émeraude taille cabochon, signées, 21g 1.200-1.800

1867. Broche tortue 2 ors 750 sertie de diamants, lapis lazuli et saphirs, 16g 800-1.200

1868. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille brillant et saphirs, rubis et émeraudes taille cabochon, 41g 3.000-5.000



1867



1855



1853



1862



1856
partiel



1864



1859



1861



1863



1860



1854



1882

1874

1873

1876

1881

1869. Bracelet cœurs et spirales en or gris 750 serti de diamants, long. 18 cm, 31g
5.000-8.000

1870. Collier 1 rang de 35 perles blanches (diam. env. 12.5 m), fermoir en or gris 750 serti de diamants, long. 48 cm
4.500-5.500

1871. Bague en or gris 750 sertie de 3 lignes de diamants taille ovale alternées de 2 lignes de rubis taille baguette et ornée de diamants taille brillant, doigt 49-9, 11g
1.200-1.500

1872. Paire de pendants d'oreilles branchage stylisé en or gris 750 sertis de rubis taille ovale et diamants taille brillant, 9g
1.500-2.000

1873. Bague lien double en or gris 750 sertie de 3 lignes de rubis, diamants et grenats mandarin, doigt 55-15, 13g
700-900

1874. Collier cœurs en or gris 750 serti de diamants taille brillant et rubis taille cabochon coeur, 42g
1.000-1.500

1875. Bracelet rigide en or gris 750 serti de diamants, circ. 17 cm, 41g
1.500-2.000

1876. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 pavés de diamants, 40g
1.500-2.000

1877. Bague bombée en or gris 750 ornée d'un motif en forme de croix sertie de diamants et diamants champagne, doigt 54-14, 20g
800-1.200



1872



1871



1870



1869

1878. Paire de clous d'oreilles croix en or gris 750 l'un serti de diamants et l'autre de diamants champagne, 16g
800-1.200

1879. Paire de pendants d'oreilles en or 750 noirci ciselé de motifs de feuilles sertis de diamants taille poire et taille émeraude, 13g
1.000-1.500



1880

1880. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire d'env. 4 ct, doigt 51-11
5.000-8.000

1881. Bague fleur en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15, 14g
1.500-2.000

1882. Paire de boucles d'oreilles papillon en or gris 750 pavés de diamants
1.500-2.000

1883. Bucherer, collier 3 rangs en or gris 750 à maille forçat ponctué de diamants, long. 43 cm, signé
600-800

1884. Paire de pendants d'oreilles gouttes en or gris 750 serti de diamants
1.500-2.000



1894

1885

1887

1885. Collier 2 ors 750 torsadés serti de diamants, 111g
2.500-3.500

1886. Bracelet 2 ors 750 torsadés serti de diamants, 52g
1.500-2.000

1887. Paire de clips d'oreilles torsadés en or 750 sertis de diamants, 12g
400-600

1888. Bracelet torsadé 2 ors 750 ciselés, long. 21 cm, 60g
1.200-1.800

1889. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de perles de Tahiti entourées de diamants, signés Binder, 30g
1.200-1.800

1890. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis d'une perle blanche des mers du Sud et de diamants, signés Binder, 26g
800-1.200

1891. Collier 2 ors 750 serti de diamants (env. 17 ct) ponctué de perles, long. 60 cm, signé Binder, 112g
5.000-8.000

1892. Paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant et taille baguette (au total env. 4.8 ct), signés Binder, 20g
2.000-3.000



1893. Bracelet rigide en or 750 et acier serti de diamants taille brillant, circ. 16.5 cm
1.500-2.000

1894. Bague coeur en or gris 750 sertie d'un diamant jaune (Yellow Fancy Intense Even) naturel de 2.15 ct taille coeur selon certificat GIA n° 2135752731 du 17/08/2011 entouré et épaulé de 58 diamants taille brillant, doigt 53-13
10.000-15.000

1895. Bracelet 2 ors 750 à maille forçat double alternée de diamants, long. 20 cm, 60g
1.200-1.800

1896. Bague carrée en or 750 sertie d'un diamant jaune (light Yellow) naturel de 1.05 ct selon rapport du GIA n°15610083 du 04/12/2006 taille princesse entouré de diamants taille brillant, doigt 60-20
2.000-3.000

1897. Patek Philippe, Ellipse, paire de boutons de manchette en or 750 et or bleu, signés, numérotés 9002 812, 25g 700-900

1898. Van der Bauwede, bracelet rigide en or 750 et métal, circ. 16.5 cm, signé
1.200-1.800

1899. Bracelet rigide boules 2 ors 750, circ. 18 cm, 54g
2.000-3.000



1909

1900. Diamant taille brillant sur papier de 0.97 ct D VVS1 n° 5121350 scellé selon certificat EGL n° A57783 du 5/10/1979
3.000-4.000

1901. Diamant taille brillant sur papier de 1.04 ct G IF n° 521602 scellé selon certificat EGL n° A610210 du 5/10/1979
5.000-7.000

1902. Diamant taille brillant sur papier de 1.17 ct H IF n° 531236 scellé selon certificat EGL n° A59066 du 5/10/1979
4.000-6.000

1903. Diamant taille brillant sur papier de 1.03 ct G VVS1 n° 522708 scellé selon certificat EGL n° A610193 du 5/10/1979
4.000-6.000



1916



1915



1911

1904. Diamant taille brillant sur papier de 1.33 ct H VVS1 n° 532325 scellé selon certificat EGL n° A610196 du 5/10/1979
4.000-6.000

1905. Diamant taille brillant sur papier de 1.09 ct G VVS1 n° 522713 scellé selon certificat EGL n° A59148 du 5/10/1979
4.000-6.000

1906. Diamant taille brillant sur papier de 1.13 ct G VVS1 n° 522709 scellé selon certificat EGL n° A610195 du 5/10/1979
4.000-6.000

1907. Diamant taille brillant sur papier de 1.35 ct G VVS2 n° 522711 scellé selon certificat EGL n° A59217 du 5/10/1979
5.000-7.000

1908. Diamant taille brillant sur papier de 1.09 ct E VVS2 n° 5121349 scellé selon certificat EGL n° A610194 du 5/10/1979
5.000-7.000

1909. Diamant taille brillant sur papier de 1.45 ct G VVS2 n° 522710 scellé selon certificat EGL n° A59542 du 5/10/1979
5.000-7.000

1910. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir naturel Sri Lankais non-chauffé taille ovale de 14.08 ct selon certificat Gem Research Swiss lab n°GRS2006-011054 du 18/01/2006 épaulé de 6 diamants taille baguette, doigt
51-11
3.000-5.000



1917



1925



1910



1913



1918

1911. Paire de boutons de manchette carrés en or gris 750 pavés de saphirs et diamants, 12g
600-800

1912. Paire de boutons de manchette carrés en or gris 750 pavés de rubis et diamants, 11g
600-800

1913. Collier liens entremêlés en or gris 750 serti de saphirs taille ovale (env. 19 ct) et de diamants (env. 3.5 ct)
3.000-5.000

1914. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de 2 diamants taille princesse, doigt 54-14
600-800

1915. Bague en or gris 750 sertie d'une tanzanite taille triangle entourée de diamants, doigt 55-15
2.200-2.800

1916. Broche 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant (env. 2 ct), saphirs taille marquise (env. 3 ct) et turquoises, 16g
800-1.200

1917. Bague bombée en or gris 750 sertie de diamants taille brillant rehaussés de diamants taille princesse et de gouttes mobiles serties de diamants taille brillant, doigt 54-14, 8g
700-900

1918. Bracelet en platine et or gris 585 entièrement serti de diamants taille brillant, taille princesse et taille trapèze, long. 18.5 cm, 20g
5.000-7.000

1919. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille cabochon entouré de diamants taille brillant, doigt 53-13
600-800

1920. Enigma, bague flèches en or 750 sertie de diamants, doigt 54-14, signée, 15g
600-800

1921. Benoît de Gorski, collier en or 750 à maille gourmette serti en son centre de diamants taille brillant et sur le fermoir d'un cabochon d'onyx, long. 40 cm, signé
1.500-2.000



1922



1925



1938



1934



1926

1922. Pomellato, bague ovale bombée en or gris 750 sertie d'aigues-marines taille cabochon et diamants, doigt 52-12, signée 2.000-3.000

1923. Bucherer, anneau rivière en or gris 750 serti de diamants, doigt 56-16, signé 500-800

1924. Bucherer, bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et marquise, doigt 52-12, signée 1.500-2.000

1925. Bulgari, Parentesi, bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 56-16, signée, écrin 1.200-1.800

1926. Bulgari, BZero1, bracelet ovale rigide en or 750 et acier, circ. 16.5 cm, signé 1.000-1.500

1927. Bulgari, Serpenti, bague serpent souple en or gris 750 articulée sertie de diamants, doigt 63-23, signée, écrin 1.500-2.000

1928. Bulgari, bague en or gris 750 sertie d'une améthyste, doigt 53-13, signée 800-1.200

1929. Cartier, «C», bague en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12, signée, numérotée 766325 4.000-6.000

1930. Cartier, bracelet en or gris 750 à maille fantaisie, long. 16 cm, signé, numéroté N69792 800-1.200



1933



1937



1927



1936



1935



1929



1928



1931

1931. Cartier, bracelet boules en or gris 750 serti de diamants, long. 18 cm, signé, certificat d'authenticité mentionnant la date d'achat du 13/10/2001 et écrin 1.500-2.000

1932. Chopard, bague en or gris 750 ornée de chrome taille poire et sertie de saphirs taille poire et doigt 53-13, signée, numérotée 2703073 82/5600/812-45, écrin 2.000-3.000

1933. Chopard, bracelet en or gris 750 à maille fantaisie, long. 20 cm, signé, numéroté 2263911 85/7367, 74g, certificat d'origine mentionnant la date d'achat du 24/12/01 et pochette 3.000-5.000

1934. Chopard, paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille brillant, signés, numérotés 2107470 6435-41, 21g, certificat d'origine du 24/12/01 1.500-2.000

1935. Chopard, Happy Diamonds, paire de clous d'oreilles ovales en or gris 750 retenant un diamant mobile, signés, numérotés 3013051 83/3876-20 600-800

1936. Chopard, Happy Diamonds, collier I Love You en or gris 750 à maille Jaseron et diamant mobile, signé 800-1.200

1937. Chopard, Happy Diamond, pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants et diamant mobile sur sa chaîne en or gris 750, long. 42 cm, signés, numéroté 79/5382-20 2737162 2.000-3.000

1938. Van Cleef & Arpels, collier pendentif tourbillon en or gris 750 à maille forçat serti de diamants, long. 45 cm, signé, 10g 2.000-3.000

1939. Bulgari, bague dôme 3 ors 750 ciselés, doigt 53-13, signée 400-600



1951



1952



1949



1939

1940. Bulgari, pendentif cœur
en or 750, signé, 20g
600-800

1941. Chopard, Happy diamond, pendentif éléphant en or 750 serti de diamants et retenant un diamant mobile sur sa chaîne en or 750 à maille jaseron, long. 42 cm, signés, numéroté 2317642 79/2277
1.000-1.500

1942. Chopard, Happy diamonds, paire de clips d'oreilles cœur en or 750 et diamants mobiles, signés, numérotés 84/3208-20 9627349 et S84/3208-20 2850223
1.000-1.500

1943. Chopard, bracelet coeurs en or 750 à maille grain de riz serti de diamants et diamants mobiles, signés, écrin
1.500-2.000

1944. Chopard, pendentif rond en or 750 et diamants mobiles sur sa chaîne en or 750 à maille Jaseron, long. 41 cm, signés
600-800

1945. Chopard, collier cœur en or 750 serti de diamants et diamants mobiles, long. 39 cm, signé, numéroté 81/2267-20 9658107, 100g, certificat d'origine daté du 8/01/1998 et écrin
2.000-3.000

1946. Chopard, Happy Diamond, pendentif cœur en or 750 et diamant mobile, signé, numéroté 79/2897-20 2643390
400-600

1947. Piaget, pendentif cœur en or 750, signé, numéroté A52661, associé à un cordon bleu, long. 98 cm
800-1.200

1948. Poiray, pendentif cœur en or 750, signé, numéroté 33156, associé à 2 cordons, écrin
400-600

1949. Cartier, Love, bracelet rigide en or 750, circ. 16,5 cm, signé, numéroté C18275
1.500-2.000

1950. Pomellato, paire de boucles d'oreilles créoles en or 750, signées, certificat mentionnant la date d'achat du 20/08/2000, écrin
800-1.200

1951. Bucherer, paire de clips d'oreilles en or 750 pavés de saphirs taille carré entourés de diamants, signés
3.000-5.000

1952. Paire de pendants d'oreilles coeurs en or 750 sertis de citrines taille cœur (env. 14 ct) et d'améthystes taille carré
1.200-1.800

1953. Cartier, Paris, pendentif en or 750 ciselé du signe astrologique de la balance, signé, écrin, 28g
1.500-2.000



1940



1942



1944
partiel



1941
partiel



1947
partiel



1943



1946



1694



1954



1960



1963



1967



1961



1955

1954. Cartier, pendentif 3 ors et bois d'amourette, signé, numéroté C16787 et sa **chaîne** en or 750 à maille forçat, long. 50 cm, signée, numérotée C24391, 30g
500-800

1955. Cartier, paire de boutons de manchette 3 ors 750 ouvragés, signés, numérotés 150370, 8g
600-800

1956. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 54-14, signée, écrin
300-500

1957. Cartier, Trinity, bague anneaux 3 ors 750 sertie d'un diamant (env. 0.20 ct), signée, numérotée NB2353, certificat mentionnant la date d'achat du 22/09/2006, écrin
500-800

1958. Cartier, paire de boutons de manchette 3 ors 750 ornés de bâtonnets de lapis lazuli, bois, cristal de roche et acier interchangeables, signés, numérotés E79284, écrin
300-500

1959. Chaumet, bague étoilée en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12, signée, numérotée 342133, certificat d'authenticité mentionnant la date d'achat du 30/07/99
800-1.200

1960. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'améthyste, citrine, péridot et topaze, 20g
1.200-1.800

1961. Gavello, ensemble d'une bague double sertie de 2 boules d'améthyste et topaze bleue et une **bague** sertie d'une boule de citrine, doigt 54-14, signées, écrin
1.000-1.500

1962. Vacheron Constantin, bague en or 750 godronné sertie d'un rubis ovale taille cabochon de 1.56 ct selon facture d'achat du 21/3/1995, doigt 54-14, signée, 8g
400-600

1963. Boucheron, bague en or 750 godronné sertie d'une tourmaline verte gravée, doigt 54-14, signée, numérotée B0095716
500-800

1964. Ensemble de 2 bracelets 2 ors 750 sertis de topazes bleues, améthystes, citrines, quartz fumés et diamants, long. 17 cm, 34g
1.500-2.000

1965. Benoît de Gorski, paire de pendants d'oreilles poires en or 750 serties de tourmalines facettées, signées
600-800

1966. Tiffany & Co, bague en or 750 sertie d'une citrine taille cabochon, doigt 46-6, signée
300-500

1967. Van Cleef & Arpels, bague en or 750 ciselé sertie d'une citrine taille cabochon, doigt 57-17, signée, numérotée FA0502, 12g
800-1.200



1968

1968. Van Cleef & Arpels, Alhambra, bracelet en or 750 serti de turquoises, long. 19.5 cm, signé, numéroté B2490, écrin 800-1.200

1969. Van Cleef & Arpels, sautoir cadenas en or 750 à maille serpent, long. 90 cm, signé, 91g 4.000-6.000



FIN DE LA VENTE

1969

ART RUSSE

GRANDE VENTE
8 DÉCEMBRE 2014



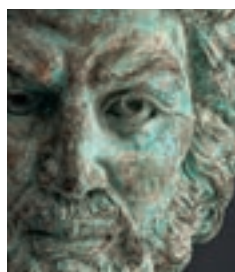
*Pendulette par Fabergé c. 1908
Provenance: Comte Boutourline
Estimation: CHF 30.000-50.000*

Manuscrits - Livres - Photographies - Tableaux
Icônes - Mobilier - Objets d'art

Pour inclure des objets dans la vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Claire Piguet: cpiguet@hoteldesventes.ch

Délai de consignation: 17 octobre 2014

**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE
PLUS DE 1100 LOTS
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**Catalogue et illustrations sur
www.hoteldesventes.ch et smartphone**

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 6 octobre à 19h

BIJOUX & MONTRES

11 DÉCEMBRE 2014

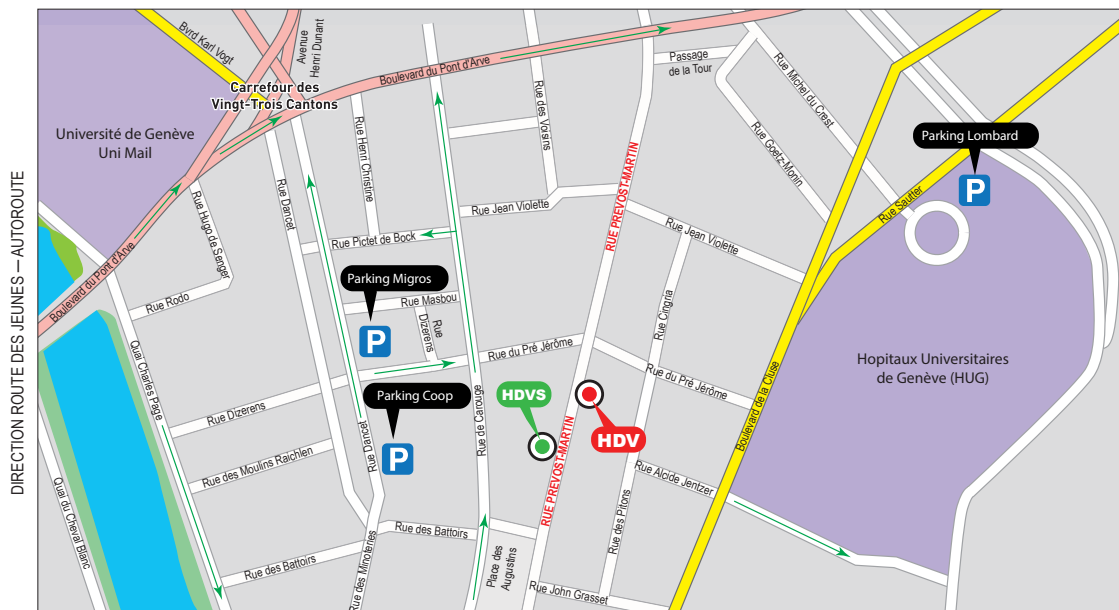


*Patek Philippe, Calatrava, réf. 6000G,
montre en or gris 750 automatique quantième date
Estimation: CHF 12.000-18.000*

Pour inclure des objets dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Nathalie Combe: ncombe@hoteldesventes.ch

Délai de consignation: 17 octobre 2014

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin
Les parkings Coop et Migros se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes,
nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas
Conception et mise en pages: Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève

L'Hotel des Ventes sur votre smartphone







HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • T +41 22 320 11 77 • F +41 22 320 14 74