



HÔTEL DES VENTES

Genève

mardi 11
mercredi 12
jeudi 13
mars 2014



HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

Bernard Piguet, directeur

M^e Jean Christin et M^e Claude Naville, huissiers judiciaires

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

MARDI 11 MARS

14h00	N° 1 à 265	Livres anciens et modernes (se reporter au catalogue livres séparé)
19h00	N° 266 à 328 N° 329 à 424 N° 425 à 507	Maroquinerie et accessoires de mode Arts de la table, argenterie Objets de vitrine, Art Nouveau, Art Déco

MERCREDI 12 MARS

9h30	N° 508 à 568 N° 569 à 638 N° 639 à 770	Art sacré, armes et varia Archéologie Art d'Orient et d'Extrême-Orient
14h00	N° 771 à 851 N° 852 à 880 N° 881 à 1049	Tapis anciens Pendules, lustrerie, miroirs, Haute Epoque, mobilier et objets d'art
19h00	N° 1050 à 1088 N° 1089 à 1126 N° 1127 à 1188 N° 1189 à 1316	Icônes Helvetica Art moderne & contemporain Huiles, Maîtres anciens

JEUDI 13 MARS

14h00	N° 1317 à 1578	Pendulettes, stylos, montres, bijoux
19h00	N° 1579 à 1863	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Pour les lots marqués en bleu, veuillez vous reporter à la page 44
Pour les lots marqués en rouge, veuillez vous reporter à la page 84



N° 3001 à 3942: Vente aux enchères silencieuses (vente sur offres)

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 10 mars à 19h00
Catalogue et illustrations sur www.hoteldesventes.ch

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation

Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV.
Un plan se trouve en fin de catalogue.

EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:
VENDREDI 7, SAMEDI 8 ET DIMANCHE 9 MARS

PROCHAINE VENTE: du 16 au 19 juin 2014 - Délai de consignation: 11 avril 2014

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjuger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-.*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

Vendredi 14 mars de 11h00 à 17h00

Samedi 15 mars de 10h00 à 14h00

Lundi 17 mars de 11h00 à 17h00

EMBALLAGE ET TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

PAR VIREMENT BANCAIRE:

sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

EN ESPÈCES:

Les carte d'identité et preuve de provenance des fonds pourront être demandés

PAR CARTES DE DÉBIT:

Maestro, EC, ou Postcard

PAR CARTES DE CRÉDIT:

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

Livres
anciens et
modernes

Mardi
11 mars 2014
à 14 h

HÔTEL DES VENTES

Genève

Les lots 1 à 265
font l'objet d'un catalogue séparé.

MARDI 11 MARS À 19 H



MAROQUINERIE -ACCESSOIRES DE MODE



266



268



271



270



267



272-273



274



278



277

266. Gucci, bracelet 5 anneaux en argent
80-120

267. Hermès, ensemble de 3 bracelets en cuir bordeaux, signés, circ. 20, 21 et 22 cm, écrin 300-500

268. Louis Vuitton, bracelet en résine transparente retenant des éléments monogrammés dorés, circ. 20.5 cm, pochette 100-150

269. Louis Vuitton, porte-clé mousqueton en métal doré, signé, numéroté DT1029, boîte 80-120

270. Louis Vuitton, porte-clé en métal doré et résine rose, signé 100-150

271. Gucci, lunettes de soleil type aviateur avec monture vieux rose et verres miroirs teintés marron, boîte 80-120

272. Hermès, ceinture Collier de chien en cuir box bleu, T78, 1992 200-300

273. Hermès, ceinture Collier de chien en lézard vert, T75, 1988 300-500

274. Hermès, carré en soie: «L'arbre de vie», boîte, 90x90 cm 100-150

275. Hermès, carré en soie: «Passenterie», 90x90 cm 100-150

276. Hermès, carré en soie: «Tigre», boîte, 90x90 cm 100-150

277. Hermès, carré en soie: «Dame de coeur, à vous l'honneur», 90x90 cm 100-150

278. Hermès, carré en soie: «Bride de Gala», boîte, 90x90 cm 100-150

279. Hermès, carré en soie: «Poste et cavalerie», 90x90 cm, boîte 100-150

280. Louis Vuitton, châle Monogram Denim en soie et laine rose, imprimé des motifs Monogram ton sur ton, signé Louis Vuitton, 150x150 cm
200-300

281. Louis Vuitton, châle Monogram Shine en soie et laine beige, imprimé des motifs Monogram et tissé de fil doré ton sur ton, signé Louis Vuitton, 150x150 cm
200-300



282

282. Baltzer, Genève, couvre-lit en vison brun, 130x175 cm
400-600



283

283. Chanel, sac porté épaule en cuir matelassé rouge framboise, surpiqûres et rebords blanc crème, rabat à décor d'une plaque métallisée griffée, bandoulière chaînette, boîte, 30x13 cm
600-800

284. Chanel, sac boîte en daim matelassé brun, anse et rabat façon écaille de tortue, 13x17.5x11 cm
400-600



284



287

285. Chanel, sac tote en cuir grainé beige matelassé orné du logo de la marque, double poignée, poche arrière, carte d'authenticité et housse, 30x24 cm
400-600

286. Chanel, sac porté épaule en cuir caviar beige, devant du sac orné du logo de la marque, double bandoulière chaînette, housse et carte d'authenticité, 25x18 cm
600-800



288

287. Chanel, grand sac classique à rabat en cuir matelassé mat noir, bandoulière chaînette, housse et carte d'authenticité, 32x21 cm
800-1.200

288. Christian Dior, petit sac Lady Dior en soie noire et blanche à décor brodé de petits tubes noirs, housse et carte d'authenticité, 17x13 cm
300-500



286



285



290-289

289. Fendi, petit sac porté épaule en lézard teinté corail et beige, fermoir griffé et rabat à décor de plis, 25x12 cm
250-350

290. Fendi, sac Baguette en croco verni teinté grège, fermoir à décor de strass, bandoulière amovible ou ajustable, 26x14 cm
400-600

291. Fendi, sac Spy en cuir vieilli brun mordoré, porté main, anse double en cuir tressé, rabat tressé assorti sur poche secrète, doublure en toile monogrammée, 40x27 cm
500-800

292. Gucci, sac du soir en vison teinté violine, rabat orné d'un fermoir figurant deux têtes de dragons émaillées, pavées de strass et retenant une perle, fine bandoulière en strass, 20x12 cm
200-300

293. Gucci, sac tote en daim kaki et cuir brun, devant du sac orné d'un mors et d'une plaque en cuir portant la griffe, double anse porté épaule, housse, 35x30 cm
400-600



289 détail



294 détail

294. Gucci, sac Boston en toile enduite monogrammée beige et cuir vieux rose accompagné d'une trousse de toilette, d'un porte-clefs, d'un porte-monnaie et d'une pochette assortis
300-500



291



294



300



296



295



302



303

301



305



304



298

295. Hermès, pochette Jige en cuir box bleu marine, fermoir sur patte formant un H, surpiqûres sellier blanches, housse, 28x19 cm 500-800

poignée, fermoir serrure en laiton doré, 1 clef, boîte, 2003, 40x30 cm 1.000-1.500

302. Hermès, sac Constance en cuir d'autruche vert olive, anse bandoulière, 23x18 cm. On joint 1 paire de chaussures à talon assortie, pointure 39. 800-1.200

296. Hermès, pochette clutch en lézard vert, rabat ajouré à décor d'un H, 23x16 cm 600-800

299. Hermès, sac Massai en cuir de veau vert kaki, housse, 1999, 42x33 cm 400-600

303. Hermès, sac Constance en croco brun, anse bandoulière, 23x18 cm 3.000-5.000

297. Hermès, serviette «Sac à dépêches» en cuir box brun, surpiqûres sellier brunes, poignée, fermoir serrure en laiton doré, sans clef, 1999, 40x30 cm 600-800

300. Hermès, sac Drag en cuir box noir, double anse, surpiqûres ton sur ton, garniture en métal doré, fermeture à rabat figurant deux H, 1972, 26x20 cm 400-600

304. Hermès, sac Kelly en cuir box bordeaux, 2 clefs et cadenas, 1983, housse, 30x22 cm 800-1.200

298. Hermès, serviette «Sac à dépêches» en cuir de veau brun, surpiqûres sellier blanches,

301. Hermès, sac Constance en cuir box noir, housse, 1974, 23x18 cm 600-800

305. Hermès, sac Kelly en cuir box bleu marine, 2 clefs et cadenas, 1988, 30x22 cm 1.000-1.500



306

306. Prada, sac de ville porté épaule en toile et cuir noir, devant du sac orné du logo de la marque, double anse, housse, 30x18 cm
200-300



308

312. Valentino, sac porté épaule en cuir couleur camel, bordure tressée, fermoir monogrammé à décor de pierres de couleurs, 27x16 cm
250-350

307. Prada, sac porté épaule en daim moka, devant orné de la griffe de la marque, fermeture zippée, 33x23 cm
300-500



310

313. Louis Vuitton, couverture pour agenda fonctionnel en cuir Monogram verni couleur Amarante, avec sa recharge 2013, housse 120-180

308. Prada, sac Doctor en toile et cuir lisse brun, devant du sac orné du logo de la marque, double anse, fermoir aimanté, housse et carte d'authenticité, 38x21 cm
250-350



310 détail

310. Valentino, sac du soir en vert kaki brodé de paillettes et plumes noires et vertes, fermoir à décor d'un scarabée, boîte, 21x18 cm
150-200



309

309. River, sac à bandoulière en croco noir, rabat aimanté, bandoulière façon Chanel, 25x15 cm
300-500

311. Valentino, sac du soir en soie noire brodé de fleurs colorées et de plumes, devant du sac orné d'un noeud, fermoir strass en forme de fleur, housse, 15x16 cm (manques)
150-200



312



314

314. Louis Vuitton, serviette pour hommes en cuir Taïga noir, poignée simple, deux poches internes plaquées, housse, 37x27 cm
500-800

315. Louis Vuitton, sac Deauville en toile Monogram et cuir naturel, diverses poches intérieures et extérieures, double poignée, housse, 35x25 cm
300-500



316

316. Louis Vuitton, sac Lockit en cuir Suhali et cuir naturel bleu ciel, clefs et cadenas, housse, 40x29 cm
400-600



317

317. Louis Vuitton, sac Bowling Montaigne en cuir épi Noir Kouril, clefs et cadenas, housse, 32x20 cm
400-600



318

318. Louis Vuitton, sac souple en cuir noir à décor de clous dorés, double anse, fermeture zippée, édition limitée, housse, 32x20 cm
500-800



319

319. Louis Vuitton, sac de ville en toile Monogram rayée Mini Lin écrue et bleue, anse bandoulière et double poignée, housse, 35x32 cm
250-350

320. Louis Vuitton, sac Le Majestueux en cuir Suhali couleur grège, décor métallique doré, double poignée, housse, 30x30 cm
600-800



320

321. Louis Vuitton, Collection Croisière 2012, sac Saumur en toile Monogram perforée, bandoulière ajustable, intérieur en daim bleu vert, housse, 30x22 cm
300-500



321

322. Louis Vuitton, sac à bandoulière Bloomsbury en toile Damier ébène, plis décoratifs sur le devant et plaque gravée du nom de la marque, diverses poches intérieures et extérieures, housse, 30x27 cm. On joint **1 porte-feuille compact zippé assorti**, boîte et housse, 11x10 cm
300-500



322

323. Louis Vuitton, sac Alma en toile Monogram et cuir naturel, double anse et bandoulière, deux clefs et cadenas, housse, 30x22 cm
400-600



324

325

324. Louis Vuitton, sac Alma en cuir épi Fauve Kenyan, housse, 30x23 cm
400-600

325. Louis Vuitton, sac Alma en cuir épi Noir Kouril, housse, 38x29 cm
400-600



326

327

326. Louis Vuitton, sac Alma en cuir Monogram vernis bleu Galactic, clefs et cadenas, housse, 38x28 cm
600-800

327. Louis Vuitton, sac Alma en cuir Monogram vernis orange Sunset, clefs et cadenas, housse, 38x28 cm
600-800

328. Louis Vuitton, valise Alzer 80 anglais en toile enduite monogrammée numéro de référence 877160, clef et cadenas 121898, 80x52x17 cm (usures)
800-1.200



323

315



328

ARTS DE LA TABLE





330

329. Seau à bouteille en cristal taillé pointes de diamants, bordure cerclée d'argent Sterling, h. 20 cm
200-300

330. 18 verres sur pied en cristal de couleur taillé, h. 19 cm
400-600

331. Service de verres en cristal Moser, modèle Splendid, de 84 pièces à décor de petites pointes de diamant et frise or mat et brillant de palmettes et feuilles d'acanthé, comprenant 12 verres à vin rouge, 12 verres à champagne, 9 verres à vin blanc, 12 verres à vin doux, 12 verres à digestifs, 6 rince-doigts, 6 coupelles, 4 carafes
3.000-5.000



332

332. Service de verres en cristal de Baccarat, modèle Picadilly, comprenant: 12 verres à vin rouge et 18 à vin blanc
500-700



333

333. Service de verres en cristal Baccarat de 36 pièces à décor de pointes de diamant comprenant: 12 verres à vin rouge, 12 verres à vin blanc et 12 verres à liqueur
800-1.200

334. 12 verres à pied «coeurs» en verre de Murano à décor de filigranes blancs et poudre d'or, h. env. 19,5 cm
300-500



331



335



336



334



337

335. 2 carafes et 2 verres à pied fleurs en verre de Murano à décor de filets roses et bleus, h. 40 et 19,5 cm
200-300

336. 2 petites carafes à large col en verre de Murano à décor de pastilles bleues et or, h. 21,5 cm
100-200

337. Ensemble de 4 pièces en verre de Murano, comprenant 1 verre à pied orné d'un cygne doré, 1 verre à pied orné de fleurs roses, 1 verre à pied «poudre d'or» et 1 flacon à décor de lignes blanches et torsades filigranées roses, bleues et blanches. h. de 13,5 à 28 cm
200-300

338. Service à thé en faïence de Wedgwood à motif néoclassique Etruria, comprenant: 12 assiettes à pâtisserie, 11 tasses, 1 théière, 1 sucrier, 1 crémier, 1 pot à eau, 1 jatte, 1 ravier et 3 plats
300-500

339. Service à thé en porcelaine de Meissen à motif blanc bleu de rameaux fleuris comprenant: 1 théière, 5 tasses et soucoupes et 1 ravier
600-800



339



338



340

340. Service à dîner à différents décors de fleurs dans le style Compagnie des Indes en porcelaine de Limoges, comprenant plus de 60 pièces: 12 assiettes à dîner, 12 à déjeuner, 12 à entremets, 12 à pain et 12 tasses 600-800

341. Service à dîner à décor doré de frise de volutes bordée de postes en porcelaine de Limoges, comprenant: 12 assiettes à dîner, 12 creuses, 12 à entremets, 2 plats ovales, 2 ronds, 1 soupière, 1 légumier, 1 jatte, 1 saucière 1.000-1.500

342. Service à dîner à marli bleu azur et rinceaux d'or mat et brillant en porcelaine de Limoges, Jammet Seignolles, comprenant 118 pièces: 26 assiettes à dîner, 26 à entremets, 12 creuses, 12 à dessert, 12 à pain, 12 tasses à bouillon, 12 bols, 2 plats ronds, 2 ovales, 1 jatte, 1 saucière 2.000-3.000

343. Service en porcelaine de Meissen, modèle à la rose, comprenant: 18 assiettes à dîner, 6 à dessert, 6 creuses, 1 plateau rectangulaire, 1 soupière, 1 saucière, 5 plats ovales et 4 ronds, 500-700

344. Service à dîner à bordure de frise dorée mat et brillant en porcelaine de Limoges, Raynaud & Cie, , comprenant: 12 assiettes à dîner, 6 creuses, 6 à entremets, 4 plats et 2 légumiers 300-500



341



343



ARGENTERIE

345. Miroir de table ovale sommé d'acanthés en métal argenté, h. 57 cm
100-200

346. Paire de carafes en cristal gravé et métal argenté WMF à motif de perlettes, oves et rinceaux, anse volute laissant naître un buste de femme, h. 39 cm
200-300

347. Seau à bouteille à anses coquille sous volutes en métal argenté, Gallia Christofle, h. 23 cm
100-200

348. Soupière sur pied octale et plateau rectangulaire à pans coupés Art Déco en argent 800, Italie, h. 25 cm et larg. 43 cm, 3085g
2.000-3.000

349. Casserole de table Art Déco en argent 800 et manche de palissandre, Rutishauser Genève, diam. 11 cm, brut 340g
300-500

350. Suite de 12 porte-couteaux animaux Art Déco en métal argenté, Gallia Christofle, dans leur écrin d'origine avec instructions de disposition
800-1.200



345



349



346



351



353



348

351. Suite de 12 porte couteaux animaux Art Déco en métal argenté, Gallia Christofle, larg. 8 cm
500-700

352. 24 porte-couteaux animaux en étain fin, Suisse, long. 9 cm
100-200

353. Service à thé moderniste en métal argenté dessiné en 1956 par Lino Sabattini pour Gallia Christofle, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau
600-800

354. Ménagère en métal argenté et ivoire, Sheffield, Harrison Brothers & Howson, comprenant 104 pièces: 17 fourchettes, 18 couteaux et 11 cuillers de table, 6 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 28 pièces de service, dans un coffret en chêne
200-300

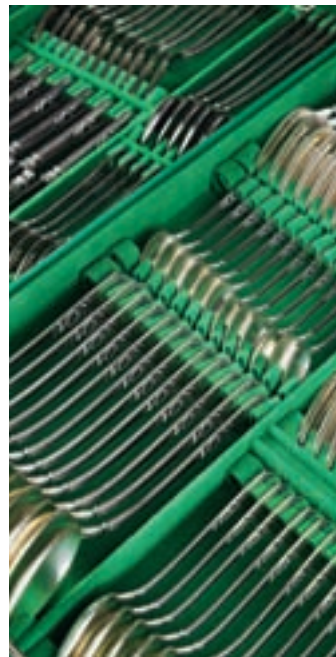
355. Coffret en chêne comprenant 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson et 12 fourchettes et 12 couteaux à dessert en métal argenté et bakélite, Sheffield, Harrison Brothers & Howson
100-200

356. Ménagère Art Déco en argent 800 comprenant 70 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillers à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 4 pièces de service, 4000g
1.500-2.000

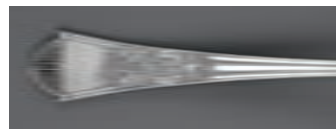
357. Pas de lot

358. 12 fourchettes et 12 cuillers à dessert, 6 cuillers à thé, en argent 800 Jezler, modèle filet, 1040g
300-500

359. Importante ménagère en argent 800 Jezler, modèle Empire, comprenant 328 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 24 fourchettes, 24 couteaux et 24 cuillers à dessert, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à huître, 12 couteaux à tartiner, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à glace, 12 à sorbet, 12 à cocktail, 12 à thé, 12 à café, 12 à expresso, 64 pièces de service, 9960g
5.000-7.000



359



359 détail



354



356



355

360. 12 piques à crustacés, 12 pinces et 12 fourchettes à escargot en argent 800 Jezler, 1150g
600-800

361. Couverts à dessert à motif d'acanthes en nacre et vermeil, Minerve 1er titre, Boiron et Granvigne, comprenant: 12 fourchettes, 12 cuillers, 18 couteaux et 3 pièces de service, net 1460g
1.500-2.000



361

362. 10 fourchettes et couteaux à dîner en argent russe ciselé en relief de bouquets de fleurs et de feuillages, cartouche vierge aux manches, poinçon d'orfèvre Ivan Khlebnikov, privilège impériale, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, lames manufacture Varipaev, long. fourchette 22 cm, long. couteaux 26 cm
1.000-1.500

363. 2 voiliers en argent sur socle en bois noirci, larg. 19 à 22 cm
100-200

364. Collection de 3 maquettes de voilier en argent, dont deux sur socle en bois noirci, larg. 13 à 18 cm
200-300



362

365. Modèle de 3 mats Amerigo Vespucci en métal argenté, base en marbre noir, larg. 22 cm
100-200

366. Paire de candélabres de forme trompette à quatre bras de lumière volutes et un feu central, pied repoussé de médaillons Rocaille en argent 800, Italie, h. 34 cm, 2990g
1.500-2.000

367.* Jeu d'échecs de style asiatique en argent et vermeil 800, Italie, chaque pièce sur un socle ajouré de volutes, h. 12,5 cm, 4250g
2.000-3.000



363-364



365



368

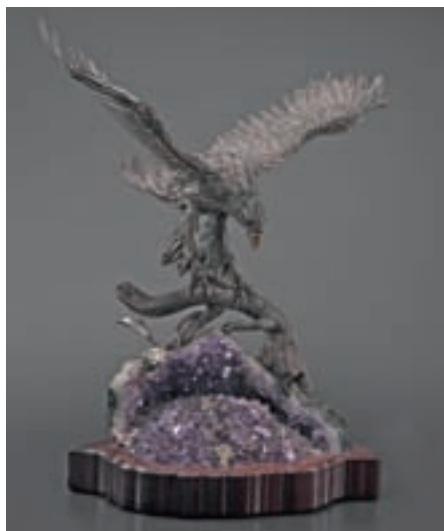
368.* Fontaine d'appartement en argent 925, Italie, par Hagenbeck pour Massis Genève, sous la forme d'un tuyau ouvragé sortant d'un mur de briques sommée d'un toit de tuiles flanqué d'un plan de vigne, le bassin en demi tronc de bois pétrifié, pompe électrique intégrée, long. 51 cm
4.000-6.000



366

369.* Grand aigle prenant son envol, sculpture en argent 925 sur un rocher d'aragonite par Hagenbeck, Italie, pour Massis Genève, h. 60 cm
4.000-6.000

370.* Grand aigle, sculpture en argent 925 sur un rocher d'améthyste par Hagenbeck, Italie, pour Massis Genève, h. 60 cm
4.000-6.000



370



369



367



371. Plateau de service à bordure festonnée en argent 800 Jezler, 50x38 cm, 2450g
800-1.200

372. Service à thé piriforme tripode en argent 800 Jezler comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 verseuse, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau ovale festonné, larg. 45 cm, brut 3370g
1.000-2.000

375

373. 2 verseuses piriformes tripodes en argent 800 Jezler, h. 16 et 23 cm, 690g
200-300

374. Service à thé festonné en argent 800 Jezler comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier, 1 saucière et 1 corbeille rectangulaire, 2110g
800-1.200

375. Paire de candélabres trompette à 4 bras de lumière et 1 feu central en argent 800 Jezler, h. 35 cm, 2280g
1.000-1.500

376. Petit plateau ovale à bordure festonnée en argent par Papus & Dautun, Lausanne, larg. 22 cm, 225g
400-600

377. Crémier à décor de frise d'entrelacs en argent par Papus & Dautun, Lausanne XVIIIe s., anse en ébène, h. 15 cm, 205g
500-700



371



372



374



373



378 détail

378. Plat ovale festonné gravé au centre des armoires d'Isaac Thellusson,

Genève ca 1750, par Jean Daniel Barde, poinçon de contrôle Jean-Georges Galline, larg. 49 cm, 1535g

Isaac Thellusson (1690-1755), banquier et politicien, fait une énorme fortune entre Genève et Paris, s'associant notamment à François Tronchin, membre du Conseil des Deux-Cents puis des Soixante, représentant de la République auprès de la cour de France il remplit avec succès des missions diplomatiques. Il est également anobli par le roi de Prusse en 1744 avec augmentation d'armoiries. Le plat passe ensuite à la famille de Budé par le mariage d'Anne de Thellusson (1766-1792) avec Jacques de Budé (1758-1844) 3.000-5.000



Portrait d'Isaac Thellusson par J.-E. Liotard, fondation Oskar Reinhart à Winterthour



378

379. Cafetière piriforme tripode en argent, Genève XVIIIe s., probablement J.-D.-S. Bizot, h. 23 cm, 620g 300-500

380. Assiette ronde festonnée gravée sur le marli des armoires Lullin, en argent par Isaac Amaron, Genève, première moitié du XIXe s., diam. 28 cm, 570g 500-700

381. Crémier néoclassique en argent par Isaac Amaron, Genève, première moitié du XIXe s., anse en bois noirci, h. 19 cm, 220g 200-300

382. Plat ovale festonné en argent 950, Ramu Genève, marli gravé d'armoiries d'alliance et de la devise «Perire potias quam faedari», larg. 54 cm, 1500g 600-800



380



382 détail



383



383 détail



377

383. Ménagère à manche ondulé orné de feuille polylobée et fleur, appliqué d'armoiries d'alliance de la famille de Courten surmontées d'une couronne de comte, en argent, Minerve 1er titre, par Pierre Quielle Paris, 1834-1846, dans un écrin J. Bossard Lucerne, comprenant: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux, 2000g Provenance: famille patricienne valaisanne
1.500-2.000

384. Plat rond à bordure filet et marli gravé d'écusson monogrammé en argent, Gély Frères, Lausanne début XIXe s., diam. 30 cm, 1040g
700-900

385. Coupe sur pied en argent à motif de feuilles d'eau et frise grecque, anses d'acanthos crosse, armoiries du canton de Vaud appliquée sur le corps, Gély Frères, Lausanne première moitié du XIXe s., h. 15 cm, 360g
600-800

386. Crémier néoclassique à motif de frise grecque et perlettes en argent, Gély Frères, Lausanne début XIXe s., anse en bois noir, h. 16 cm, 170g
400-600

387. Grande cafetière urne à frises de godrons, perlettes et grecque en argent par Gély Frères, Lausanne, début XIXe s., h. 30 cm, 930g
1.000-1.500

388. Paire de chandeliers néoclassiques à fût tubulaire bagué de palmettes, base et bobèche à frise de godrons et feuilles, en argent, Berne, Rehfuss, circa 1820, h. 25 cm, 625g
2.000-3.000

389. Crémier pansu à motif de godrons en argent, Rehfuss Berne, milieu du XIXe s., h. 13 cm, 190g
200-300



384, 385, 386, 387, 381, 388, 389, 391, 392

390. Crémier pansu à motif de frises de godrons en argent, Rehfuss Berne, milieu du XIXe s., h. 11 cm, 130g

150-200

391. Petite coupe rectangulaire sur piédouche à motif de godrons en argent, Rehfuss Berne, milieu du XIXe s., larg. 17 cm, 300g

300-500

392. Drageoir néoclassique sur piédouche à anses tête de lionne en argent, Rehfuss Berne, première moitié du XIXe s., h. 17 cm, 300g

300-500

393. 6 petites coupes en argent 935 guilloché et émaillé de différentes couleurs, travail probablement genevois du XIXe s., h. 7 cm

600-800

394. Collection de 4 cuillers de baptême à manche décoré en argent, 18 à 23 cm, 260g

200-300

395. Petit tonneau en porcelaine bleu-blanc de Chine à monture, cerclage et robinet sommés de figurines de Chinois en argent, Pays-Bas, XIXe s., sur une terrasse en bois noirci à quatre pieds tournés d'ivoire, long. 19 cm

Provenance: Galerie Kugel, Paris
1.000-1.500

396. Boîte à thé en porcelaine à décor polychrome avec monture



395



393

et couvercle en argent à décor de personnages chinois, France, h. 13 cm
100-150

398. Drageoir repoussé de volutes, fleurs et fruits, prise liserons, en argent, Piémont-Sardaigne, XIXe s., h. 21 cm, 425g

300-500

397. Drageoir de forme mouvementée à motif d'agrafes, rocailles et coquilles, prise liseron, en argent, Piémont-Sardaigne, XIXe s., h. 21 cm, 390g

300-500



397



398



400



401

399. Paire de chandeliers balustres octogonaux en argent, France XVIIIe s., probablement Jean Baptiste Gillet, h. 23 cm, 770g (bobèches postérieures)
4.000-6.000

400. Nécessaire à parfum en bois laqué rouge à motif de rinceaux et médaillons dorés comprenant 4 bouteilles, 2 flacons 1 petit entonnoir et 1 coupelle en verre facetté et argent, France XVIIIe s., 17x20x18 cm
200-300

401. Ecuelle couverte en argent, porte des poinçons anciens «Agen» surmonté d'une fleur de lys, diam. 17 cm, 570g
400-600



399

402. Coupe néoclassique à anses tête de léopard et corps gravé de lierre et feuilles d'eau en vermeil, Paris 1794, h. 9 cm, 270g
300-500

403. Paire de salerons doubles retour d'Egypte d'époque Empire à pied sphynge et prise anneau sommant une urne, en argent, coq 1er titre 1809-1819, par Antoine Hience, intérieur de verre bleu cobalt, h. 17 cm, net 425g
400-600

404. Confiturier d'époque Restauration à décor de pampres de vigne, vases surmontés de cygnes et palmettes en argent, tête de vieillard 1er titre, intérieur de verre translucide et 12 cuillers assorties de la même époque, h. 27 cm, 740g
500-700



405

405. Poelon à bec verseur d'époque Empire en argent, coq 1er titre, Paris 1798-1809, par Charles Antoine Blerzy, manche latéral en bois tourné, diam. 13 cm, net 270g
400-600

406. Collection de 12 tasses-vin en argent, tête de vieillard et Minerve 1er titre, 980g
800-1.200

407. Aiguière en cristal taillé de rinceaux et montage de style Rocaille en argent, Minerve 1er titre, Alphonse Debain, ca 1900, h. 28 cm
400-600

404



403



402



407



408

408. Aiguière de style Rocaille en cristal taillé et monture d'argent, Minerve 1er titre, h. 30 cm

400-600

409. Jardinière ovale de style Rocaille en argent, Minerve 1er titre, larg. 39 cm, 1470g
600-800

410. Petite jardinière Belle Epoque à motif de guirlandes, ruban noué et médaillon en argent, Minerve 1er titre, Boulenger Paris, vasque intérieure de métal argenté, larg. 18 cm, net 270g
300-500

411. Grand plat ovale festonné à bordure de filet rythmé d'acanthes en argent, Minerve 1er titre, Puiforcat Paris, larg. 47 cm, 1500g

1.000-1.500



412

412. Paire de candélabres festonnés à 3 bras de lumière et 1 feu central en argent 925 par Tétard Frères Paris pour Collet Genève, h. 28 cm

1.000-2.000

413. Légumier rond à bordure de quatre bouquets d'acanthes et prise baie, en argent, Minerve 1er titre, Tétard Frères, diam. 23 cm, 1220g
500-700



409



410



413



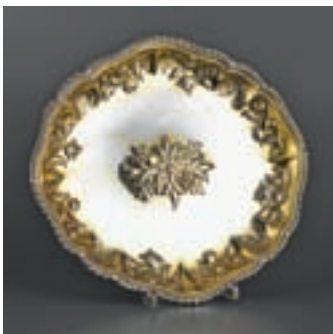
414

414. Couple de moineaux salerons en argent, Minerve 1er titre, h. 5 cm, 130g
100-200

415. Louche en argent, Minerve 1er titre, E. Maitreau, Bordeaux, XIXe s., 190g
100-200

416. Plat ovale festonné d'époque George III, à bordure de godrons anglais et marli et centre repoussé de fruits, en argent, Londres 1765, larg. 27 cm, 480g
500-700

417. 2 pelles de service ajoutées en argent, l'une *king pattern* d'époque George IV, Londres 1827, l'autre filet d'époque Victorienne, Londres 1849, 425g
400-600



416

418. Tasse d'époque William IV, Londres 1835, par Thomas Edwards, à décor de larges acanthes, rocailles et médaillon, h. 11 cm, 200g
100-200

419. Chandelier balustres à larges côtes en argent, Godet, Berlin début XIXe s., pied gravé d'une aigle tenant des éclairs et surmontée d'une couronne fermée, h. 19 cm, 525g
500-700

420. Chope à décor de larges feuilles d'acanthes et putti vigneron, le couvercle sommé d'un sonneur de cor, en argent, Autriche, Vienne 1855, h. 21 cm, 545g
300-500

421. Saupoudroir balustré repoussé de volutes en argent, Autriche, Vienne 1838, h. 10 cm, 100g
200-300



418

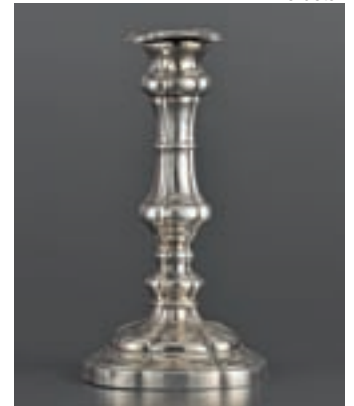
422. Service à thé de style Louis XVI à motif de guirlandes et godrons rayonnants en argent 800, Allemagne, Koch & Bergfeld, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier et 1 plateau de service ovale, 2780g
1.000-1.500

423. Confiturier boule à couvercle basculable sur quatre pieds de style Rocaille en argent 800, Allemagne, diam. 16 cm, 690g
200-300

424. 2 plats ovales festonnés en argent 925, Allemagne, Wilhelm Binder, larg. 45 et 51 cm, 1640g
600-800



419 détail



419

OBJETS DE VITRINE

425.* Flacon à parfum en cristal de roche, bouchon en or ciselé, dans un écrin à contre-forme Masis, Genève, ancien, h. 7 cm
800-1.200

426.* Suite de 2 flacons à sels en cristal gravé de muguets et de frise de feuillage, bouchons en argent 800 émaillés en polychromie de fleurs, h. 5,5 et 8 cm
200-300

427.* Suite de 3 flacons en émail, porcelaine et cuivre, à décor polychrome de couple galant et oiseaux, 1 flacon dans un écrin à contre-forme Masis, Genève, h. 7,5 cm
300-500

428.* Suite de 7 flacons en verre taillé rouge, overlay et or, bouchons en or 375, argent et métal, h. 6 à 8 cm
300-500

429.* Suite de 4 flacons en émail et argent, à décor polychrome de fleurs, oiseaux, coquilles et scènes galantes, 1 flacon dans un écrin à contre-forme Masis, Genève, h. 5 à 11,5 cm
400-600

430.* Suite de 3 flacons à sels en cristal taillé, bouchons en or, dans leurs écrins, diverses formes, h. 8,5, 9,5 et 10 cm
500-800

431.* Suite de 4 flacons en cristal taillé, bouchons en or et argent ciselés, diverses formes, h. 9 et 10 cm
300-500

432.* Suite de 4 flacons en cristal taillé, bouchons en or gravés et ciselés, formes diverses, h. 6,5 à 9,5 cm
400-600

433.* Suite de 3 flacons en cristal taillé à panses plates, bouchons en or ciselé, h. 10 cm
300-500

434.* Flacon à parfum en verre de forme fuseau à décor de fleurs, bouchon en or 14 carats serti de turquoises taille cabochon, dans un écrin à contre-forme Masis, Genève, h. 9 cm
300-500

435.* Suite de 2 flacons en verre, bouchons en or 14 et 18 carats, sertis de diamants taille rose, dans des écrins à contre-forme Masis, Genève, h. 7 et 7,5 cm
400-600

436. Portrait de jeune fille, miniature ronde en émaux de Limoges sur cuivre, d'après Henner, monogrammé PR, 8,5x9 cm
200-300

437. Paire de pistolets à percussion en miniature, coffres en fer gravés, crosses en ivoire, dans son coffret en écaille de tortue, accessoires également en ivoire, moule à balles en fer, XIXe s., coffret 7,3x4,7 cm, longueur des pistolets 4,4 cm
1.000-1.500

438. Perroquet en rubis sur zoisite avec socle en cristal de roche, h. 13,5 cm
300-500

439. Etui à cire d'époque Louis XVI 3 ors, décharge de Paris 1762-1768, à décor de cannelures et guirlandes, bouchon sommé d'une rosace cerclée d'entrelacs, long. 12 cm, 53g
Provenance: famille patricienne valaisanne, probablement ramené du service à l'étranger par un membre de la famille de Courten
1.000-1.500

440. Boîte ronde d'époque Louis XVI à motif de bouquet de fleurs dans un médaillon cerclé d'une constellation d'étoiles et ruban torse trois ors, poinçons Paris 1783-1789, diam. 6 cm, 72g
2.000-3.000

441.* 1 étui à aiguilles en jaspe sanguin cerclé d'or et 1 boîte à senteurs cylindrique en néphrite cerclé d'or, h. 6 et 3 cm
400-600



440



437



439



435



434



426



433



430



425



428



432



427



429

ART NOUVEAU ET ART DÉCO



443



442



458

442. Corbeille à anse amovible
Art Nouveau à motif ajouré de clochettes en argent 800, Allemagne, pour Collet Genève, intérieur de verre translucide, h. 10 cm
100-200

443. Ensemble en faïence St Clément - Gallé Nancy de style Rocaille à motif blanc bleu de monogramme couronné comprenant: 1 soupière, 1 corbeille ronde, 1 navette à huile et vinaigre, 1 moutardier et 2 pots couverts
300-500

444.* Bonbonnière couverte signé d'Argental en verre multicouche dégagé à l'acide de papillons et anémones roses sur fond blanc laiteux dégradé jaune, h. 14 cm
400-600

445.* Collection de 3 gobelets signés Daum Nancy en verre rose, orange et vert à décors

gravés et rehaussés d'or de motifs floraux et inscrit pour l'un : « Au gui l'an Neuf », h. 5 cm
800-1.200

446. Aiguière en cristal signée Daum France à décor appliqué en pâte de verre figurant feuillages et escargots, h. 38 cm
600-800

447.* Flacon à liqueur à corps fuselé signé Daum Nancy en verre dégagé à l'acide de chardons rehaussés d'or sur fond givré vert, base formant gobelet et bouchon en argent, h. 14,5 cm
400-600

448. Vase losangique signé Daum Nancy en verre dégagé à l'acide d'iris mauves rehaussées d'or sur fond turquoise granité, h. 13 cm
1.200-1.800

449. Petit vase cornet signé Daum Nancy en verre dégagé à l'acide et émaillé à décor d'arbres sous une pluie battante, h. 14 cm
1.200-1.800

450. Paire de vases balustré signés Daum France en pâte de verre vert violacé à décor d'orchidées, h. 28 cm
500-800

451. Petit vase à col étroit signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide de rameaux fleuris bruns sur fond rose, h. 12 cm (éclat)
400-600

452. Vase à section carrée signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide de rameaux fleuris rouges sur fond jaune, col monté en bronze patiné, h. 16 cm
600-800

453. Vase conique à col évasé signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide de grappes de glycines vertes et bleues sur fond dégradé rose et blanc, h. 30 cm
1.000-1.500

454. Vase balustré signé Gallé à l'étoile en verre multicouche dégagé à l'acide d'un paysage lacustre brun sur fond dégradé jaune, h. 12,5 cm
500-800

455. Vase gourde à col étroit signé Gallé à l'étoile en verre multicouche dégagé à l'acide d'ombellifères vertes sur fond dégradé rose, h. 9,5 cm, (col tronqué, éclats)
400-600

456. Vase balustré à base débordante signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide de fleurs de pommier rouges sur fond laiteux, h. 16 cm, (col meulé)
600-800

457. Pulvérisateur signé Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide de clématites violettes sur fond jaune, monture en métal doré h. 17,5 cm
500-800



480

476

473

472

474

471

453

469

468

500

462

465

456

454

452

444

460

464

479

457

461

463

459

455

458. Paire de porte-flambeaux

Gallé à Saint Clément en faïence en camaïeu bleu figurant 1 lion héraldique portant un heaume sur une base ovale feuillagée, marqué pour l'un St Clt et monogrammé MG, h. 29 cm, (dégâts)

400-600

459.* Petit vase balustre signé

Gallé à l'étoile en verre translucide multicouche déagagé à l'acide à décor de fougères vertes sur fond blanc, h. 8 cm

400-600

460.* Vase soliflore à base

évasée signé Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de papillons et nénéphars mauves sur fond beige, h. 14 cm

600-800

461.* Vase balustre signé

Gallé à l'étoile en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de clématites mauves sur fond dégradé jaune et beige, h. 14 cm

500-800

462.* Vase bouteille à col évasé

signé Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de nénéphars mauves sur fond jaune, h. 18 cm

700-900

463.* Vase obus signé Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de rameaux fleuris bruns sur fond jaune, h. 13 cm

500-800

464.* Petit vase balustre signé

Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de fleurs et feuillages verts sur fond bleu, h. 6 cm

400-600

465.* Vase balustre à col

soliflore signé Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de fleurs de sureau mauves sur fond laiteux, h. 17 cm

700-900

466.* Vase obus à base annelée

signé à la pointe Cristallerie de Gallé à Nancy en verre menthe à décor émaillé de fleurs dans des encadrements gravés et dorés, h. 23 cm

600-800

467. Vase tube signé Gallé

Nancy à bords et base pincés en verre menthe à décor émaillé d'orchidées sur fond gravé de fougères, (marqué Série G déposé), h. 20 cm

400-600

468. Vase obus signé Gallé

en verre multicouche à décor de fougères vertes sur fond vieux rose, h. 18 cm

600-800

469. Vase balustre signé

Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de vigne-vierge rouge sur fond jaune, h. 24 cm

1.200-1.800

470. Important vase gourde à

col navette signé Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de fougères vertes sur fond dégradé jaune, h. 30cm

3.500-4.500

471. Vase tube à col évasé

signé Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de véroniques mauves sur fond dégradé vert et blanc, h. 36 cm

2.500-3.500

472. Vase tube signé Gallé

en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de glycines mauves sur fond blanc laiteux, h. 45 cm

1.500-2.000

473. Grand vase balustre signé

Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de fougères vertes sur fond jaune ambré, h. 53 cm

3.500-4.500

474. Vase balustre soliflore

signé Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de feuillage vert sur fond dégradé rose, h. 39 cm

1.800-2.200

475. Important vase tube signé

Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de houblon vert sur fond dégradé rose, h. 75 cm

6.000-8.000

476. Vase tube signé Gallé

en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de branches de pin brunes sur fond bleuté, h. 59 cm

4.000-6.000

477. Petite veilleuse signée

Gallé en verre multicouche déagagé à l'acide à décor de fleurs orangées sur fond laiteux, monture en métal doré, h. 10 cm

700-900

478. Coupe sur talon signée

Gallé en verre déagagé à l'acide «brillant» poli à feu, à décor de vigne-vierge pourpre sur fond ambré, h. 9 cm, diam. 26 cm

2.500-3.500



479. Petit vase balustre signé

Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de baies violettes sur fond blanc, h. 16 cm
600-800

480. Important vase tube signé

Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide d'ombellifères mauves sur fond laiteux, h. 58 cm
4.000-6.000

481. Vase balustre signé

Gallé en verre multicouche dégagé à l'acide de fleurs violettes sur fond jaune, h. 20 cm
600-800

482. Drageoir en verre attribué

à **Fritz Heckert** en verre à décor émaillé de bouquets de fleurs dans des encadrements dorés soulignés de noir, ca. 1880, h. 18 cm
300-500

483. Vase tripode signé Auguste

Jean en verre soufflé translucide vert menthe, à décor d'entrelacs de verre appliqués à chaud et de motifs de papillons et rinceaux fleuris en émaux métallisés or, signé sous la base, ca. 1880, h. 25 cm
500-800

484. Vase balustre à col renflé

signé **Legras** en verre jaspé à décor appliqué d'émaux polychrome et or figurant des motifs floraux stylisés flanqué de 3 anses dorées, h. 17 cm
400-600

485. Vase Indiana par Legras &

Cie à Saint Denis à col élargi sur piedouche en verre multicouche dégagé à l'acide à décor de coquelicots sur fond givré beige dans des encadrements gravés en or mat et brillant, monogrammé F. L., ca. 1900, h. 36 cm
1.000-1.500

486.* Veilleuse signée Muller

Frères à Luneville en verre multicouche dégagé à l'acide d'anémones mauves sur fond marmoréen, h. 18 cm
400-600

487. Vase balustre signé Muller

Frères à Luneville en verre multicouche dégagé à l'acide à décor d'un paysage lacustre en camaïeu bleu sur fond jaune, h. 20 cm
400-600

488. Paire de lampes de chevet

de style Art Nouveau signées Rethondes en bronze doré, tulipes en pâte de verre blanche et verte, h. 38 cm
400-600

489. Sculpture lumineuse en

régule à patine brune figurant une danseuse égyptienne dans le goût de Chiparus, socle en marbre noir, h. 79 cm
1.500-2.000

490. Statuette en ivoire

et laiton doré figurant une danseuse aux timbales dans le goût de Ferdinand Preiss, sur un socle en marbre veiné, h. 22 cm, (dégâts)
500-800

491. Auguste Seysses (1862-

1946), Phryné, statuette en bronze doré sur un socle en marbre vert, signé sur la terrasse, h. 44 cm
1.000-1.500

492. Paul Philippe (1870-1930),

Jeune femme nue, bronze à patine dorée, signé sur le socle en marbre jaune, h. 41 cm, (dégâts au socle)
800-1.200

493. Nécessaire de bureau en bronze doré signé A. Marionnet

à décor de pampres de vignes et tête de Bacchus, comprenant un coupe-papier et un plumier, long. 28,5 et 32 cm
200-300

494. Georges Omerth (1895-

1925), Jeune garçon grimé en gentilhomme, statuette chrysiléphantine en ivoire et bronze doré, socle en marbre blanc, h. 20 cm
1.000-1.500

495. Georges Omerth (1895-

1925), Jeune fille grimée en photographe, statuette chrysiléphantine en ivoire et bronze patiné et peint, contre-socle en marbre rose, h. 17 cm, (manques)
700-900

496. Lion Art Déco en faïence blanche craquelée

signée Charles Lemanceau, h. 15,5 cm
300-500

497. Service à thé Art Déco

en faïence à décor de feuilles stylisées sur fond jaune léopardé comprenant: théière, sucrier, verseuse, crémier et 12 tasses
200-300

498. Service à thé Art Déco

en porcelaine par Bauscher Weiden, métallisé argenté WMF Germany comprenant 2 théières, 1 pot à lait et 1 sucrier
400-600



499. Plat ovale en céramique émaillée, à motifs stylisés noirs et oranges de visage et feuillage sur fond jaune, signé III Dessin J. Lurçat. Sant-Vicens J 13/100, diam. 52,5 cm, h. 28,5 cm (dégât)
150-200

500. Miroir rond en laiton découpé figurant des feuillages et enroulements réunis par un nœud, ca. 1950, diam. 40 cm
400-600

501. Coupe circulaire sur talon par Bonifas en terre lustrée noire, signée Boas France, à col et talon polygonaux, h, 11 cm, diam. 22 cm
500-800

502. Flacon à parfum Ambre Antique signé R LALIQUE pour Coty en verre moulé pressé et patiné ocre, h. 15 cm. In Marcilhac p. 925
1.000-1.500

503. Grand flacon en cristal « L'Air du Temps » signé Lalique France pour Nina Ricci, h. 32 cm, (numéroté A 765)
800-1.200

504. Plat ovale «modèle Nippon» signé R. Lalique en verre moulé pressé blanc transparent, diam. 43 cm (dégâts).
200-300

505. Petite coupe signée Char-der - Le Verre Français en verre multicouche dégagé à l'acide de motifs orangés sur fond blanc mou-cheté, diam. 11 cm, h. 9,5 cm
300-500

506. Dimitri Chiparus (1886-1947) d'après, Accident de Chasse, groupe en bronze doré, signée sur la terrasse, contre socle en marbre vert veiné, 25x41x19 cm
1.000-1.500

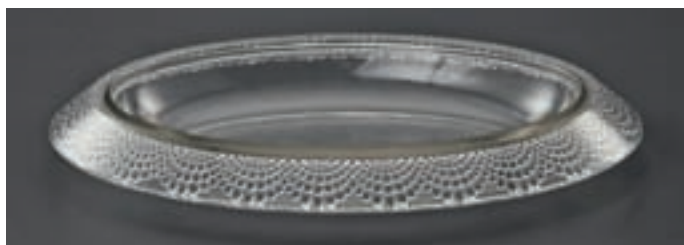
507. Pierre Le Faguays (1892-?) d'après, Jeune femme au javelot, épreuve en régule à patine verte, signé Fayral sur la base en pierre figurant un rocher, h. 39 cm Fayral est un des pseudonymes utilisés par Le Faguays
500-800



498



501



504



502



503

MERCREDI 12 MARS A 9H 30



VARIA - ART SACRÉ - ETAINS - ARMES

508. Poupée automate, tête et mains en porcelaine, cheveux naturels habits en soie et dentelle, fixée sur un socle circulaire en laiton doré et bois démasquant la boîte à musique qu'on actionne par un bouton, fin XIXe s., h. 30 cm
400-600

509. Grand poupée, tête et épaulés en porcelaine, bras et mains en peau rembourrée, cheveux naturels, habits en soie et coton à galons bleus, Allemagne, 2e moitié du XIXe s., h. 45 cm
800-1.200

510. Symphonion, automate à musique dans une caisse en bois polychrome figurant un tonneau que chevauche un homme couronné tenant dans ses mains 2 chopes de bière, avec disques de musique, cachet du fabricant: Ph. Brunnbauer & Sohn, Wien, h. 125 cm
3.000-5.000

511. Leica, appareil photographique télémétrique 35 mm, Ernst Leitz, Wetzlar, modèle IIIa produit en 1947-48, objectif Summitar f=5 cm 1:2, dans son étui en cuir
300-500

512. Set d'instruments médicaux destinés à l'amputation, par Arnold & Sons. 35 & 36 West Smithfield, contient diverses scies, couteaux et pinces, dans son coffret en bois et laiton, Londres, circa 1870
300-500

513. Statuette en bois sculpté figurant un ours debout, Ecole de Brienz, fin XIXe s., h. 42 cm
300-500

514. Coffret en verre de style Louis XVI, monture en laiton doré, à décor de treillis et d'un médaillon entouré d'un noeud et feuillage, 16x31x13 cm
400-600

515. Bouquet de mariée garni de fleurs en coquilles peintes présenté sous cloche en verre, h. 52 cm
300-500

516. Globe terrestre composé de pierres fines, diam. 50 cm, base en inox brossé à monton orné d'une boussole à entretoise, h. 108 cm, diam. 73 cm
1.000-1.500

517. 2 paires de rideaux en tissu à décor de bouquets de fleurs bleues, attaches en passementerie à pompon, h. 307 cm
600-800

518. 3 paires de rideaux en tissu, à décor de larges rayures jaunes, rouges et vertes, attaches en passementerie à pompon, h. 253 cm
800-1.200

519. Paire de rideaux en tissu à rayures verticales et fleurs dans les tons beiges et orangés, attaches en passementerie à pompon, h. 303 cm
600-800

520. 3 paires de rideaux en tissu bleu à décor de fleurs et végétaux, h. 304 cm
800-1.200

521. Sucrier couvert et son présentoir en porcelaine tendre de Mennecy à décor de jetées de bouquets de fleurs en camaïeu bleu, XVIIIe s., 15x22 cm
400-600

522. Collection de 6 bouteilles signées Robj en porcelaine polychrome figurant des personnages en costumes divers, h. 25 cm env.
800-1.200

523. Jardinière ovale en faïence polychrome de Creil et Montreau à décor de fleurs et papillons au naturel signé G. Lemonnier, monture en bronze doré ajouré, 23x35x25 cm
400-600

524. Notre-Dame de Lourdes, statuette chrysiléphantine en ivoire et bronze patiné, signée J. Gallo, début XXe s., h. 25 cm
600-800

525. Saint Jean-Baptiste enfant, statuette en ivoire signée G. M. Souillard, socle en bois, Dieppe, fin XIXe-début XXe s., 11 cm, (manques)
300-500

526. Thermomètre en partie d'époque Louis XVI dans un cadre ovale en bois sculpté et doré surmonté d'un fronton ajouré à décor d'un trophée champêtre, 94x55 cm, (dégâts)
500-800





522

527. Paire de vases couverts de style Louis XVI en marbre vert et monture en bronze doré à décor de guirlandes et frises de perles, h. 44 cm
600-800

528. Baromètre-Thermomètre anglais d'époque victorienne en acajou et bois noirci, par Ellerby, Londres, h. 90 cm
300-500

529. Baromètre-thermomètre d'époque Empire selon Toricelli en bois stuqué et doré, cadran hexagonal en bois peint gris sur fond bleu surmonté d'une lyre, h. 85 cm
600-800

530. Coffret en fer forgé à décor appliqué de frises géométriques et végétales, animaux stylisés et fleurons, poignées latérales, pieds griffe, Sardaigne ?, XVIIIe s., 29x35x22 cm
700-900

531. Encrier Art Nouveau en bronze à patine médaille figurant le buste d'une femme à la chevelure se perdant sur une feuille de vigne, couvercle du godet orné de fleurs, h. 5 cm, l. 26 cm
200-300

532. Grand plateau d'époque Napoléon III en carton bouilli à décor en camaïeux ors et bleus de paons, fleurs et feuillages sur fond laqué noir, 82x64cm
300-500

533. Paire de grands chenets en bronze d'après Boizot ornés de lions couchés reposant sur une base rectangulaire à décor d'une frise de perles, rameaux de chêne et tête d'Hermès, pieds toupies, 1ère moitié du XIXe s., 26x31x12 cm, (manques 2 pieds et dégâts à la patine)
Inspiré du modèle créé par Boizot et réalisé par Thomire en 1786 sous la direction de Hauré pour le salon des Jeux de la Reine à Versailles
300-500

534. Vase balustre à col évasé en papier mâché, à décor polychrome de fleurs et feuillage, intérieur en laiton, h. 47,5 cm
200-300

535. Porte revue par Fornasetti en bois laqué à décor sérigraphié sur fond noir de mandolines reposant sur des petits pieds en laiton doré, Milan, ca. 1960, 39x43x15 cm, (étiquette de l'éditeur)
400-600



535



538



540

536. Long étui à cigarettes par Fornasetti en tôle laquée à décor sérigraphié de profils fumant pipes, cigares et cigarettes, Milan, ca. 1960, 40x9,5 cm
200-300

536. Porte revue par Fornasetti en bois laqué à décor sérigraphié sur fond noir de mandolines reposant sur des petits pieds en laiton doré, Milan, ca. 1960, 39x43x15 cm, (étiquette de l'éditeur)
400-600

537. Paire de défenses d'éléphants, diam. 42 et 44 cm, long. 2,01 et 2,06 m, 22 et 23,2 kg. Documents d'importation
5.000-8.000

538. Paon naturalisé présenté perché sur une branche, h. totale 207 cm
400-600

539. Tête de Sainte en pierre tendre sculptée, XVIIIe s. ou postérieur, h. 20 cm
Provenance : hôtel particulier genevois, collection privée de M. et Mme Edmond Mottier
400-600

540. Anges en adoration, paire de statuette en bois sculpté doré, XVIIIe s., h. 40,5 cm
500-800



545

541. Plat de reliure de style byzantin en ivoire figurant une Crucifixion avec la Vierge Marie et Saint Jean, XIXe s., 14x10 cm
400-600

542. Saint Georges terrassant le dragon, groupe en bois sculpté polychrome et or, en partie du XVIIIe s., h. 84 cm, (importantes restaurations)
700-900

543. L'enlèvement des Sabines, panneau en noyer sculpté en bas relief dans un encadrement à enroulement, fin XVIe s.-début XVIIe s., 34x54 cm
500-800

544. Reliquaire baroque en argent repoussé et partiellement doré serti de verroteries, figurant une croix rayonnante flanquée de part et d'autre de chérubins, probablement Italie, XVIIIe s., h. 24 cm
600-800

545. Guerrier à l'antique portant cuirasse et lance, émail peint polychrome sur cuivre à vue ovale à décor appliqué dans les écoinçons d'enroulements rehaussés d'or, Limoges, XVIe - XVIIe s., cadre en bois sculpté et doré, 13x10 cm
500-800

546. Saint Jean-Baptiste et Saint Jean, émail peint polychrome sur cuivre figurant les 2 Saints et leurs attributs, leurs



540

noms courant en lettre d'or sur le pourtour de la plaque, Limoges, fin XVIe, début XVIIe s., cadre à fronton, 14x11 cm
600-800

547. Charles VII et Jehanne d'Arc, 2 émaux polychromes sur cuivre, l'un ovale, l'autre carré, XIXe s., dans un cadre en bois sculpté et doré, 9x8 et 8x8 cm
300-500

547A. 7 panneaux polychromes représentant les prophètes et rois bibliques Melchisédech, David, Isaïe, Ézéchiel, Elie, Daniel, et Christ dont ce dernier étant une porte avec serrure, encadrements en bois doré, probablement XVI-XVIIe s., 17x8, cadres 28x13 cm
800-1.200

548. Plat de reliure dans le style Othonien, partie centrale en ivoire sculpté à décor d'une Vierge en Majesté tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux, encadrement en laiton repoussé sur âme de bois serti de cabochons en verroterie, XIXe s., 18x14 cm
500-800

549. Paire de sculptures en haut-relief en tilleul figurant des termes drapés surmontant des visages grotesques, probablement Bourgogne, XVIIe s., h. 44 cm, (dégâts)
700-900

Les lots marqués en rouge "hôtel particulier" sont vendus sans prix de réserve



541

550. 2 chandeliers trompette en étain, h. 20 cm (in situ p. 92)

100-200

551. 2 paires de channes ou cruche à vin en étain, h. 24 et 27 cm

100-200

552. 2 bouteilles à bec verseur fin en étain, h. 29 cm

100-200

553. 1 chope et deux bouteilles octogonales à bec verseur et bouchon vis en étain, décor gravé de ville, armoiries et motif floraux, h. 17 à 31 cm

100-200

554. Grande bouteille à pans, bec verseur et bouchon vis sommé d'un anneau en étain, décor gravé de saints personnages et dédicace «Tu es pastor bonus, pasce agnos gregis mei -1620», h. 37 cm

200-300

555. 2 chandeliers à fût balustre sur pied rond gravé «A - 1786 - S» et «CKM / 1733», h. 20 et 19 cm

100-200

556. Paire de chandeliers à main et paire de chandeliers à graduation mesure de temps et étain, h. 11 et 25 cm

100-200

557. Collection de bouteilles à bouchon visse en étain comprenant: 1 paire carrée à décor gravé de musicien et daté 1761, 1 paire hexagonale à décor gravé de fleurs et datées 1769-1772 et 1776-1778, et 1 autre hexagonale datée 1782-1786, h. 20 à 23 cm

100-200

558. Épée d'apparat française ou allemande, clavier, garde, fusée et pommeau en laiton abondamment ciselés de scènes de batailles de cavalerie, lame à simple gouttière ajourée et profil en losange, inscription estampée: PETER CLEMENS, fourreau en cuir avec bagues de laiton ciselées de coquilles, milieu du XVIIIe s., long. 90 cm

400-600



548

559. Épée d'officier de Justice français ou d'Adjudant des places, par Coulaux & Cie. Klingenthal, lame triangulaire, poignée en nacre, clavier décoré d'un faisceau de lecteur, circa 1850, long. 95 cm

300-500

560. Casque et cuirasse de cuirassier français, cuirasse marquée de la manufacture impériale de Châtellerault et datée de juillet 1861, casque modèle 1872/74, cimier en crin noir, avec son plumet et ses deux jugulaires, Second Empire-IIIe République

1.500-2.500

561. Hallebarde, manche de section carrée, pointe foliacée, pic à l'arrière, hachoir en S, deux ergots latéraux en pointe, circa 1600, long. 230 cm

600-800

562. Longue épée à deux mains, garde droite composées de deux longs quillons et deux larges anneaux, pommeau torsadé, lame avec 2 ergots, cuir de la fusée postérieur, Allemagne, milieu XVIe s., long. 166 cm
3.000-5.000

563. Epée (rapière) dite taza, garde à cloche ajourée et ciselée de feuillage, longs quillons et branche de garde, fusée recouverte de filigrane de fer tressé, pommeau sphérique ciselé de volutes, inscription dans la gouttière de la lame : X JOSEPH X DE X LA X HERRE XXX, Espagne, XVIIe s., long. 125 cm
3.000-5.000

564. Revolver Colt *Single Action Army Revolver*, modèle *Bisley*, six coups, calibre .38, produit entre 1894 et 1912, n° 251103
500-700

565. Dague pour main gauche à garde composée de deux longs quillons et d'une demi-coquille en triangle, pommeau galbé, ornement interne ajouré à motifs de rinceaux, lame à simple tranchant avec base dentelée et ajourée de deux cercles, poignée en bois initialement couverte de cuir, Espagne, XVIIe s., long. 53 cm
2.000-3.000

566. Sabre français de dragon modèle 1854, manufacture impériale de Châtelleraut, daté 1869 sur la lame, monture en laiton ciselé, poignée en corne, lame droite à deux gouttières, fourreau à deux anneaux, long. 116 cm
300-500

567. Sabre de cavalerie autrichienne, fabriqué à Solingen, milieu du XIXe s., long. 105 cm
200-300

568. Epée d'officier aux armes et devise des Pays-Bas, laiton ciselé, fusée plaquée de nacre, corps du fourreau en cuir, lame triangulaire décorée de motifs néo-classiques, long. 95 cm
300-500







Les lots marqués en bleu proviennent de la collection du consul honoraire d'Italie en Egypte. Propriétaire d'une plantation de canne à sucre en haute Egypte (photo ci-contre), il rassembla ces objets vers la fin du XIX^e et le début du XX^e s. Par héritage, ces objets sont arrivés en Suisse au début des années 1960 et restés dans la famille jusqu'à ce jour.

Les lots marqués en rouge proviennent d'un hôtel particulier genevois, collection privée de M. et M^{me} Edmond Mottier, vendus sans prix de réserve (voir page 84).

569. Lot de 10 lampes à huile antiques en terre cuite, divers décors et formes, provenances variées: hellénistiques, byzantines, romaines, islamiques, long. 8 à 11,5 cm

Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
300-500

570. Important lot de monnaies antiques en bronze, principalement issues de la Rome impériale, de l'Egypte ptolémaïque, et de la période byzantine, état variable
400-600

571. Lot de 4 monnaies islamiques en or comprenant : 1 monnaie de la dynastie Fatimide, circa Xe s., 4 g., 1 monnaie de la dynastie Abbasside, circa IXe s., 4,25 g., et 2 monnaies ottomanes, circa XVIe s., 3,4 g. et 3,4 g.
700-900

572. Chapiteau de pilastre double d'ordre corinthien en marbre sculpté, probablement Renaissance, 28 x 41 x 21 cm
Provenance : hôtel particulier genevois, collection privée de M. et Mme Edmond Mottier
2.000-3.000

573. Lot d'une vingtaine de petites amulettes en fritte, pierre, bronze et pâte de verre figurant notamment diverses divinités, Egypte, h.1 à 6,5 cm
300-500

574. Oushebti fragmentaire de couleur bleu pâle, au nom de *Psammétique-sa-neith*, au moins six lignes de hiéroglyphes sur l'avant, et deux colonnes sur le pilastre arrière, Egypte, XXVIe dynastie, h. 12,5 cm
Provenance : Galerie Pytheas, Louvre des Antiquaires, Paris, copie du certificat par R.Reboul
400-600

575. Statuette de la déesse Sekhmet trônant, bronze, coiffée du disque solaire et de l'*uraeus*, Egypte, Basse-époque, h. 12 cm
Provenance : collection privée genevoise, constituée au plus tard début des années 1950
300-500

576. Petit temple ou naos en pierre tendre, panneau central dessiné à l'encre de quelques hiéroglyphes et probable représentation de la déesse-vache Hathor, Egypte, 7 x 6 cm
Provenance : collection privée genevoise, constituée au plus tard début des années 1950
200-300

577. Petit vase en albâtre rubané, large lèvre plate, deux petites anses tubulaires à l'épaule, Egypte pharaonique, probablement Ancien Empire, h. 5,5 cm
500-700

578. Petit vase à onguent fusiforme en albâtre, col resserré et lèvre légèrement évasée, Egypte pharaonique, h. 10 cm
300-500

579. 2 petits vases en albâtre, l'un balustre, l'autre ovoïde, deux petites anses tubulaires juste sous le col droit, Egypte pharaonique, h. 6 et 8,5 cm
700-900

580. 2 oushebtis montés sur socles en marbre rouge veiné, l'un avec colonne, l'autre avec 7 lignes de hiéroglyphes, Egypte, h. 14 et 18 cm
Provenance : hôtel particulier genevois, collection privée de M. et Mme Edmond Mottier
300-500

581. Coupe ovale en albâtre, Egypte pharaonique, 21 x 10,5 cm
Provenance : collection privée genevoise
600-800

582. Vase cylindrique en albâtre, profil légèrement concave, lèvre évasée, cordon en relief sous le col, Egypte pharaonique, h. 15 cm
Provenance : collection privée genevoise
400-600

583. Lot de 3 récipients en albâtre comprenant : 1 coupelle plate à large lèvre et profil extérieur biseauté, Egypte, diam. 11 cm, 1 petit vase ovoïde à col étroit, probablement Cyclades, et 1 coupe massive en albâtre rubané, Proche-Orient, h. 5 cm
Provenance : collection privée genevoise
400-600



571 avers et revers



572



577



586



579



575



588

584. Grand oushebti momi-forme au nom de Kané-fer, glaçure beige et vert pâle, porte le *némès*, la barbe postiche, la houe, le piolet et le sac à grain dans le dos, la face avant comporte 9 lignes de hiéroglyphes issues du livre des morts, Egypte, probablement XXXe dynastie, h. 23 cm
Provenance : collection privée genevoise, constituée au plus tard début des années 1950
1.000-1.500

585. Petite coupelle en albâtre à fond rond et lèvres légèrement rentrante, Egypte pharaonique, diam. 8,2 cm
Provenance : collection privée genevoise, constituée au plus tard début des années 1950
250-350

586. Oushebti fragmentaire à glaçure blanche avec rehauts brun violacé, au nom d'un grand prêtre de Montou, porte le *némès* et le large collier *ousekh*, dans le dos sont figurés le sac à grain, deux petits vases et un triangle indéterminé, les mains et le visage sont en faïence rouge rapportée, Egypte, circa XIXe dynastie, h. 8 cm
Provenance : collection privée genevoise, constituée au plus tard début des années 1950
400-600

587. Lot de 9 amulettes égyptiennes figurant diverses divinités dont notamment Horus, Bès, ou Harpocrate, également sphinx à tête de bélier, lion, entre autres, Egypte, h. 2,7 à 3,7 cm
200-300

588. Amulette égyptienne en fritte bleu pâle figurant un scarabée ailé, le scarabée est couvert de glaçure bleu vif, destinée à être cousue, Egypte, Basse-époque ou époque ptolémaïque, long. 14,5 cm
200-300



589

589. Ensemble d'amulettes égyptiennes en fritte vert pâle

sous forme de plaques à coudre, comprenant : 2 Anubis opposés couchés sur des pylônes et surmontés d'un fléau, le corps des chacals est couvert de glaçure bleu vif, 1 amulette trapézoïdale figurant la déesse Nephtys agenouillée, son *némès* relevé avec glaçure bleu pâle, et 1 amulette rectangulaire figurant un Anubis momiforme debout, Egypte. circa 300 av. J.-C., h. 4,2 à 7,4 cm

Une plaquette identique aux deux Anubis opposés est conservée au *Walter Art Museum* de Baltimore, réf. 48.1634

300-500

bande dorée, pétales de lotus dans les écoinçons, le reste de la surface est décoré de frises géométriques de type «métopes», de triangles, ou de pastilles, pigments verts, bleus, rouges et jaunes, Egypte, Basse-époque ou époque ptolémaïque, 33 x 14,5 cm

1.500-2.500



591

591. 2 oushebtis : l'un de grande taille à glaçure verte pâle et mate au nom de *Pakas*, avec colonne ventrale de hiéroglyphes, XXXe dynastie, l'autre plus petit à glaçure bleu cobalt brillant au nom de *Djedptahioufanke* avec des rehauts noirs pour les divers attributs et la colonne ventrale de hiéroglyphes, XXIe dynastie, Egypte, h. 16 et 10 cm

Provenance : Galerie Pytheas, Louvre des antiquaires, Paris, et Galerie «A la Reine Margot», Paris 400-600



590

590. Pectoral funéraire polychrome en forme de languette, fine couche de stuc peint sur toile de lin, quatre *oushebtis* disposés 2 à 2 tournés vers le milieu du pectoral qui est souligné d'une large

592. 2 oushebtis : l'un à glaçure verte brillante avec deux colonnes ventrales de hiéroglyphes au nom de *Nefer Hou Re*, l'autre à glaçure bleue/grise très pâle et mate avec deux colonnes ventrales de hiéroglyphes au nom de *Pa-Di-Neshmet*, Egypte, XXXe dynastie, h. 12 et 11,5 cm

Provenance : Galerie Pytheas, Louvre des Antiquaires, Paris 300-500



593

593. 2 oushebtis similaires à glaçure turquoise : l'un pâle sans inscriptions et l'autre de couleur plus prononcée avec colonne de hiéroglyphes sur l'arrière du pilier dorsal au nom de *Peftchaouimen* (provenance : Galerie Samarcande, Paris), Egypte, Basse Epoque, h. 16,8 et 17,1 cm 400-600



594

594. Table à offrandes ou à libations en pierre calcaire, de forme carrée avec saillie, canal d'écoulement sur le pourtour, panneau central sculpté de deux vases *Hes* avec quelques miches de pain, au centre cartouche dont la partie centrale est en creux, Egypte, Basse-époque, 22 x 19,5 x 6,5 cm
2.000-3.000

595. Série de 9 cadres contenant des bandelettes de lin tissé parcourues de dessins et textes en hiéroglyphes à l'encre, illustrant des passages du livre des morts : scènes de prière à Osiris, cortèges de divinités, notamment, Egypte, probablement époque ptolémaïque
400-600

596. Lot de 5 *oushebtis* à glaçure verte, bleue ou turquoise, Egypte, h. 7 à 12 cm
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
300-500

597. Petit flacon à onguent (*khol*) en albâtre, large panse et pied annulaire, avec son couvercle plat muni d'un petit ergot circulaire, Egypte pharaonique, probablement vers la XVIIIe dynastie, h. 4,8 cm
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
400-600

598. 2 amulettes égyptiennes comprenant :
le dieu Khnoum à tête de bélier, debout adossé à un pilier, cerclage moderne en or 750 (poinçon égyptien), h. 6,5 cm, et
Anubis debout adossé à un pilier avec un *oushebti* entre les jambes, colonne de hiéroglyphes sur l'arrière du pilier, hiéroglyphe de divinité sur un profil, le dieu Ré marchant sur l'autre, h. 7,7 cm
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu années 1970
200-300

599. Ensemble de 4 statuettes en bronze figurant Osiris, l'une avec des restes de dorure, une autre avec un personnage en relief dans le dos, portent la couronne *atef*, le fléau et la crosse, Egypte, Basse Epoque, h. 8,5 à 13,3 cm
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
500-700

600. Lot de 2 petites statuettes pendentifs en bronze comprenant : 1 Osiris debout sur socle quadrangulaire, et 1 Harpocrate assis coiffé du *némès* et de la couronne *atef* tripartite, Egypte, Basse Epoque, h. 9 et 8 cm
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
200-300



595 partiel



597



599



596



601

601. Petite statuette en bronze figurant un roi agenouillé

dans une attitude d'offrant, porte un pagne, coiffé du *khéprésh*, tient sur ses genoux une table à offrande, porte dans le dos une paire d'ailes et un petit support (probablement une représentation d'Horus), faisait partie d'un groupe (offrande à Amon après victoire militaire ?), sur socle pyramidal en marbre, Egypte, époque ptolémaïque, h. 5 cm

Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970

250-350

602. Lot de 3 petites statuettes d'Osiris en bronze

à patine brune, portent la crosse et le fléau, coiffés de la couronne *atef* surmontées du disque solaire, Egypte, Basse Epoque, h. 6,3 à 7,7 cm

Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970

250-350



603

603. Statuette en bronze d'Osiris assis

, porte le fléau et la crosse, la barbe postiche et la couronne *atef*, les yeux sont incrustés d'or et de perles en pâte de verre pour les pupilles, Egypte, XXIIe-XXVe dynastie, h. 12,2 cm

Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970

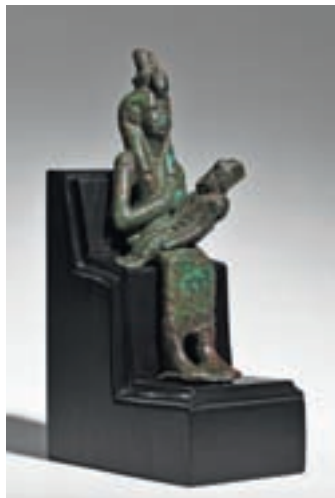
700-900

604. Sekhmet, statuette en bronze

figurant la déesse à tête de lionne debout, vêtue d'une tunique moulante, porte le sceptre *ouas* entre ses jambes, reste de dorure, Egypte, Basse Epoque, h. 12 cm

Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970

300-500



605

605. Isis et Horus enfant

, statuette en bronze, la déesse assise tient Horus enfant sur ses genoux, la main droite posée sur le sein gauche dans un geste d'allaitement, porte le *némès*, base de la coiffe encore présente avec *uraeus*, les cornes et le disque solaire sont manquants, Egypte, Basse Epoque, h. 10,8 cm

Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970

400-600

606. Collier copte composé de perles annulaires en pierre et pâte de verre, de quatre amulettes en bois taillées de croix stylisées, et de deux croix chrétiennes pattées en bronze, Egypte, circa IVe s. ap. J.-C. 400-600



606





607

607. Bague et pendants d'oreilles en or, bague de forme carrée et sertie d'une intaille en péridot vert menthe et gravée d'un poisson, les pendants, carrés également, sont sertis de pâte de verre de même couleur que la bague, au dessous, pendent des perles en électrum, Egypte romaine, circa 1er s. ap. J.-C.
Provenance : collection privée genevoise
1.500-2.500



608

608. Bague en or de forme ovale décorée d'un profil d'homme barbu de type oriental (probablement dignitaire), estampé et ciselé à froid, Egypte romaine, circa 1er s. ap. J.-C.
Provenance : collection privée genevoise
1.000-1.500



610

609. Série de 3 monnaies en bronze du royaume Lagide, aigle et nom de Ptolémée sur l'avert et profils de Zeus-Ammon sur le revers, trous de centrages, Egypte, IIIe s. av. J.-C., 50,3 g., 62,2 g., 70,1 g.
300-500

610. Tête de reine ptolémaïque en marbre cristallin ou albâtre sculpté, les cheveux sont séparés au milieu du front, la tête plate et le caractère peu travaillé du sommet du crâne indique la présence à l'origine d'un voile couvrant le dessus et l'arrière de la tête et probablement réalisé en stuc ou marbre, Egypte, époque ptolémaïque (IIIe s. av. J.-C.), h. 11 cm
1.000-1.500

611. Bande de tissu copte à dominante bleu foncé et blanc, décorée d'une frise de médaillons alternant figure humaines et animaux mythologiques, entourée de deux frises d'entrelacs augmentées de rosettes, frises de fleurons sur les bordures, Egypte, circa VIIe s., 56 x 15 cm
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
250-350



612

612. Ensemble de 4 statuette en terre cuite moulée comprenant : 2 courtisanes dans une attitude de banquet avec tambourin, amphore et jarre, et 2 déesses Baubo assises en tailleur les bras levés au ciel, Alexandrie, circa 1er s. ap. J.-C., h. 12 à 15 cm
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu années 1970
400-600



613

613. Série de 4 statuette en terre cuite moulée figurant le dieu-enfant Harpocrate dans diverses attitudes, Egypte gréco-romaine, h. 12 à 16 cm
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
400-600

614. Ensemble de 9 réflecteurs de lampes à huile en terre cuite moulée, de forme triangulaire, divers scènes décoratives dont Zeus Sérapis, portrait et buste d'Isis, Minerve, deux Horus opposés, *putti* opposés, entre autres, époque romaine, Egypte, Italie, h. 6 à 11 cm
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
300-500



614

615. Lot de 6 lampes à huiles type «grenouille» en terre cuite, Egypte, IIIe-IVe s. ap. J.-C., long. 6,5 à 8 cm

Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970

100-200



616

616. Harpocrate, statuette pendentif en bronze figurant le dieu Harpocrate assis, nu, les bras le long du corps, porte la mèche de l'enfance et la couronne des deux Egyptes (*pschent*), Egypte, époque ptolémaïque, h. 11,8 cm

Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970

400-600

617. Couronne funéraire en or imitant le feuillage du myrte,

au centre et sur les extrémités se trouvent des superpositions de disques estampés de pointillés, le disque central présente de petits pétales évoquant sans doute la



617

rose, Thrace hellénistique, IVe-IIIe s. av. J.-C., long. 31 cm

Provenance : collection privée genevoise

4.000-6.000

618. Cruche en terre cuite

Bucchero nero, anse verticale à section aplatie et pied annulaire, Etrurie, 650-500 av. J.-C., h. 14 cm

Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970

250-350

619. Ensemble de 14 lampes à huile grecques en terre cuite,

Grèce et Grande Grèce, époque hellénistique, long. 4,5 à 10 cm

Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970

200-300



620

620. Sommet étendard en bronze figurant deux bouquetins

dressés et opposés, Luristan, circa 800 av. J.-C., h. 15,5 cm

300-500

621. Protomé de taureau ou zébu en bronze, Anatolie, circa 1000 av. J.-C.,

h. 5 cm

300-500



622

622. Cratère cloche à figure rouge en terre cuite,

face A: jeune homme nu assis tenant un oiseau dans sa main droite faisant face à une jeune femme vêtue du chiton et tendant la main droite vers l'oiseau,

face B: jeune femme en mouvement vêtue du chiton et portant une ciste sur sa main gauche, imposantes palmettes sous les anses, ligne de sol en frise de vaguelettes, frise de laurier sous la lèvres, Campanie, seconde moitié du IVe s. av. J.-C., h. 25,6 cm.

Test de thermoluminescence

3.000-5.000



623

623. Ensemble de 21 petites statuettes, sceaux et/ou pendentifs antiques en bronze,

principalement représentations d'animaux : bélier, chevaux, lion, oiseaux, chèvre, cerf, bouquetin, notamment, Luristan, Anatolie, Moyen-Orient, Khorassan, h. 3 à 5 cm

Provenance : collection privée, Genève, années 1970

700-900

624. Deux longues épingles en bronze, l'une conique, gravée de frises de chevrons et zig-zags, long. 22 cm, l'autre avec sommet ajouré d'où est accroché un lourd anneau perlé, au dessous, 2 anneaux simples fixés par des lamelles enroulées, Luristan, début 1er millénaire av. J.-C., long. 20 cm

On joint 1 base d'étendard en bronze de forme balustrade de même origine

Provenance : collection privée, Genève, années 1970

200-300

625. Fragment de bas-relief romain en marbre blanc sculpté

de style archaïsant figurant deux personnages féminins marchant vers la droite (procession), toutes deux vêtues d'une tunique et d'une *stolla*, la première porte un casque grec à long cimier et tient une *phiale* à hauteur des yeux, la seconde porte un long manche sur l'épaule gauche,

1er-IIe s. ap. J.-C., 46 x 42 cm

Provenance : collection privée suisse, acquise durant années 1980

4.000-6.000

626. Hache en bronze à lame en éventail

moulurée, douille cylindrique flanquée de 4 digitations coniques, décor épars de chevrons gravés, patine brune, Luristan, circa 1500 av. J.-C., long. 22 cm

Provenance : collection privée, Genève, années 1970

400-600



627

627. Hache en bronze à lame en éventail

moulurée, douille cylindrique flanquée de 4 digitations coniques, patine verte, Luristan, circa 1500 av. J.-C., long. 22 cm

Provenance : collection privée, Genève, années 1970

400-600

628. Deux sommets d'étendard en bronze

figurant 2 bouquetins dressés et opposés, et 2 félins dressés et opposés avec 2 félins plus petits sur le dos, Luristan, circa 800 av. J.-C., h. 11 et 14 cm

Provenance : collection privée, Genève, années 1970

400-600



629

629. Sommet d'étendard en bronze

figurant la figure mythologique «le maître des animaux», avec sa base de forme balustrade destinée à l'emmanchement, patine brune, Luristan, début du 1er millénaire av. J.-C., h. 39 cm

Provenance : collection privée, Genève, années 1970

400-600



625



632

630. Sommet d'étendard en bronze figurant la figure mythologique «le maître des animaux», avec sa base de forme balustre destinée à l'emmanchement, patine verte, Luristan, début du I^{er} millénaire av. J.-C., h. 37 cm
Provenance : collection privée, Genève, années 1970
400-600

631. Amphore à vin romaine en terre cuite orange de type *Dressel 1A*, présence de concrétions marines, très bon état général, côte ouest d'Italie centrale, I^{er} s. av. J.-C., h. 91 cm
400-600



634



631

632. Tête de déesse en marbre beige, imposante coiffe en corbeille maintenue par des croisillons, probablement issue d'une statue/colonne engagée (cariatide ?), sur socle en marbre gris, époque hellénistique, h. 27 cm
Provenance : hôtel particulier genevois, collection privée de M. et Mme Edmond Mottier
3.000-5.000

633. Petit instrument médical en bronze à l'apparence d'une cuillère à coupelle ronde, manche torsadé, le sommet du manche est plus large, décoré de volutes, et fendu à son extrémité pour recevoir une petite lame en fer, Egypte, époque romaine, long. 7 cm
100-200

634. Support de miroir en bronze décoré en relief d'une scène de complicité entre un Eros juvénile ailé et Aphrodite vêtue du chiton, époque romaine, h. 8,5 cm
400-600



635

635. Important buste d'empereur romain en marbre cristallin beige, porte une curasse musculaire dite *lorica* décorée d'une tête de gorgone sous l'encolure, lambrequins sur les épaules, fixation des épaulières terminée par un anneau sur le pectoral droit, porte également le *paludamentum* impérial accroché sur l'épaule gauche par une fibule ronde, arrière dégrossi au ciseau, monté sur piédouche, Gaule Narbonnaise, IIe s. ap. J.-C., h. 38 cm
Provenance : hôtel particulier genevois, collection privée de M. et Mme Edmond Mottier (voir p. 84)
10.000-15.000

636. Lot de 3 rares lampes à huile en terre cuite de forme rectangulaire, une à 5 feux, les deux autres à 10 feux, époque romaine, long. 10,5 à 14,5 cm
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
200-300

637. Ensemble de 10 lampes à huile romaines en terre cuite, divers motifs décoratifs dont notamment un lion courant ou la déesse Fortuna, époque romaine, long. 7,5 à 11 cm
Provenance : collection privée suisse, constituée au plus tard milieu des années 1970
200-300

638. Skyphos proto-corinthien en terre cuite beige, décor brun foncé d'une étoile partant du talon et de bandes horizontales sur la partie supérieure, Vlle s. av. J.-C., h. 8 cm
300-500



ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT



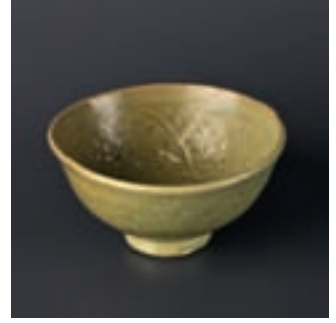


639. Plumier Kadjar en papier mâché peint et laqué, à décor en polychromie et or du portrait de Mohammed-Châh, côtés ornés de scènes de chasse, long. 27 cm
400-600



640. Coran Empire Ottoman, manuscrit sur papier de sept lignes par page, encre noir avec titres de Sourates en rouge, les versets séparés par des petites rosettes dorées, reliure à rabat en cuir rouge, XVIII-XIXe s., 15x10 cm
400-600

646. Portrait d'une famille princière chinoise, figurant trois générations, polychrome sur papier, signé, probablement dynastie Qing, 138x92 cm
4.000-6.000



647. Chope au décor Mandarin Pattern en porcelaine de Canton, fin XVIIIe s., Chine, h. 12 cm
400-600

641. Vase hu en terre cuite à couverte vert-de-gris très irisée, Chine, dynastie Han, h. 36,5 cm
300-500

642. Lion en terre cuite, la gueule ouverte laissant apparaître sa langue et la queue dressée, décor de spirales en relief sur les cuisses postérieures, Chine, dynastie Han, 25x33 cm
300-400

643. Bol en grès à couverte céladon, hémisphérique, au décor incisé sous couverte de rinceaux fleuris, méandres et pétales, Longquan, Chine, dynastie Ming, XVe s., diam. 16,5 cm
500-700

644. Tuile faïtière en forme de lion, terre cuite à couverte vert-de-gris, Chine, Ming, h.31 cm (dégâts mineurs, queue manquante)
300-500

645. Fille en chemisier de lotus, peinture en fixé sous verre, Chine probablement Qing, 39x29 cm
400-600





649



650



652



654



657

648. Flacon en ivoire sculpté de vases, de personnages, les anses à tête d'éléphant et le couvercle avec prise sculpté d'un homme en position appui renversé, Chine, dynastie Qing, h. 14,5 cm
400-600

649. Vase bouteille en porcelaine, corps sphérique et col tubulaire légèrement évasé, décor de rocaïlle fleurie avec couple de personnages, de passeraux peint en vert pomme, jaune et aubergine, Chine, époque Kangxi, h. 19 cm
800-1.200

650. Garniture de 5 vases balustre en porcelaine, 3 à cols quadrangulaires, 2 à cols évasés, décor de personnages, paysages, symboles auspiceux, volutes, *lingzhi* et *bingliewen* (glace craquelée), Chine, époque Kangxi, h. 26 et 29 cm, (l'une des grandes pièces restaurée)
800-1.200

651. Vase double gourde hexagonal en porcelaine, décor de paysages, quadrilobes fleuris, symboles auspiceux et fleurs distribués dans des cartouches quadrangulaires peint en bleu sous couverte, Chine, époque Kangxi, h. 31,5 cm (éclats anciens)
300-400

652. Paire de récipients à thé hexagonaux en porcelaine *wucaï*, décor de rameaux fleuris entre des frises de méandres et treillis en or sur fond bleu, Chine, époque Kangxi, couvercles en bois anciens, h. 17cm
600-800

653. Récipient à thé hexagonal en porcelaine *wucaï*, décor de figures féminines, rocaïlles et vases fleuris distribués dans des panneaux opposés deux par deux, couvercle en bois ancien, Chine, époque Kangxi, h. 16,5 cm
200-300

654. Vase tianqiuping en porcelaine à couverte vert vif, Chine, dynastie Qing, h. 32 cm
500-700

655. Vase gu en porcelaine *wucaï*, décor de rocaïlles fleuries sur les extrémités et de semis de fleurs sur le noeud, Chine, XVIIIe s., h. 19,5 cm
200-300

656. Vase balustre hexagonal au décor de pivoines en émaux famille rose, Chine, époque Qianlong, h. 27 cm
300-500

657. Grande potiche octogonale couverte en porcelaine, décor *wucaï* de personnages dans un jardin, Chine, époque Transition, h.52 cm
2.000-3.000

Les lots marqués en rouge "hôtel particulier" sont vendus sans prix de réserve

658. Statue en ivoire représentant un Asura avec ses 3 têtes et 6 bras, Chine, dynastie Qing, h. 21 cm
400-600

659. Plateau de service en argent chinois ciselé de personnages dans un jardin, anses en forme de dragon, Chine, probablement XXe s., 39x61 cm, 2140g
800-1.200

660. Service à thé en argent chinois en forme de gourde comprenant 1 théière, 1 pot à lait et 1 sucrier à décor repoussé de personnages travaillant dans des paysages, surface martelée pour un effet givré, Chine, XIXe s., h. 15, 12 et 9 cm, 1500g
2.000-3.000

661. Vase bouteille en céramique à engobe bleu aux nuances lavandes et devenant gris vers le goulot, Chine XIXe s., h. 23 cm
800-1.200

662. Bassin en porcelaine à décor en émaux famille rose à décor de scènes animées, Chine, diam. 29 cm
200-300

663. Brûle-parfum en argent et jade céladon ajouré à décor de dragons et de chimères avec des motifs fleuris en cabochon de malachite et de corail, Chine XVIII-XIXe s., 7x9 cm
300/500

664. Grand vase pansu à couverture flammée rouge, Chine, h. 38 cm
500-800

665. 2 sculptures de Guanyin en cristal de roche dont 1 montée sur un socle en bois, Chine, dynastie Qing, h. 22 et 14 cm
600-800

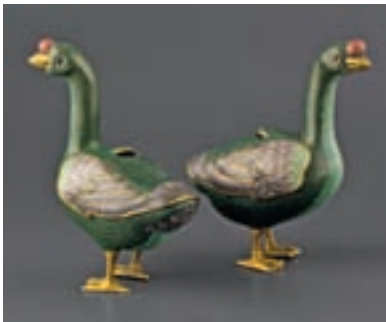
666. Sabre ou Guom, fusée de la poignée en ivoire, pommeau à tête de dragon en argent d'où s'échappe la garde en argent et laiton décorée d'un dragon serpentant jusqu'à la lame, fourreau en bois de rose avec incrustations de rinceaux en nacre et plaques d'argent au repoussé avec dragons, volutes et rinceaux, Vietnam, XIXe s., long. 87 cm (dégâts)
400-600

667. Vase monté en lampe en porcelaine famille verte à décor de faisans, d'un paon, d'un coq et d'oiseaux dans des paysages fleuris, Chine, milieu XIXe s., h. 32 cm
500-700

668. Grand plat en porcelaine famille verte à décor d'un paon et d'oiseaux entourés de pivoines, Chine, diam. 48 cm
400-600

669. Vase balustre en porcelaine émaillé de «poudre de thé», Chine, h. 23,5 cm
500-800

670. Rince-pinceaux en turquoise sculpté de trois dragons en relief, Chine, h. 5 cm diam. 8,5 cm
1.000-1.500



673



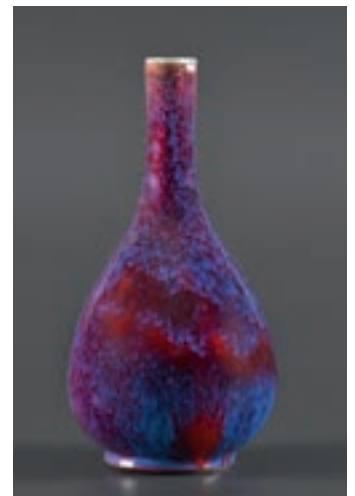
670



664



681



679



677



687



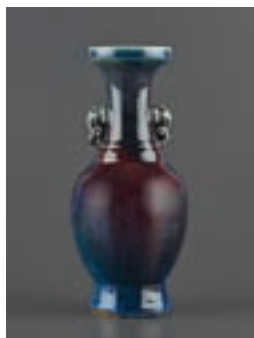
684



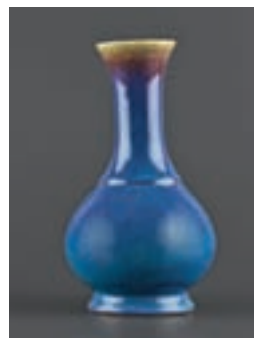
689



688



696



661



3365

671. Encrier en jade vert épiniard, Chine, diam. 12,3 cm
600-800

672. Petite sculpture en stéatite figurant un sage tenant un rouleau, Chine, h. 7 cm
800-1.200

673. Paire de brûle-parfums en forme d'oie en bronze et émail cloisonné, Chine, h. 16,5 cm
1.000-1.500

674. Rag Gsag-na, 2 cors en forme de conche avec montures en argent fourré repoussé de feuillages et d'animaux stylisés, les bouts et les côtés serties de pierres cabochons, dont un monté de huit symboles propices Bouddhistes, Tibet XIX-XXe s., long. 21 et 20 cm
500-800

675. Rag Gsag-na, 2 cors en forme de conche avec montures en argent fourré repoussé de feuillages et d'animaux stylisés, les bouts et les côtés serties de pierres cabochons, dont un monté de huit symboles propices Bouddhistes

et une jupe à décor d'un dragon et d'un phœnix, Tibet XIX-XXe s., long. 18 et 24 cm
500-800

676. Paire de petites potiches couvertes, décor de nature morte aux immortels cachés, frise de *lingzhi* et svastikas, arche apocryphe de Kangxi, Chine, époque Guangxu, h. 20,5 cm (dégâts)
200-300

677. Brûle-parfums tripode en porcelaine dans le goût de l'époque Wanli, de forme arrondie, couvercle en dôme amorti par un chien de Fô et ajouré de motifs de sapèques, décor de dragons à cinq griffes se disputant la perle flammée, Chine, probablement dynastie Qing, XIX e. s. h. 18 cm
400-600

678. Vase balustre à col évasé en porcelaine, décor de nature morte aux immortels cachés dans la palette famille rose, socle sculpté ancien, Chine, XIXe s., h. 41,5 cm
400-600

679. Petit vase bouteille en porcelaine à couverte «flambée», Chine, dynastie Qing, h. 19 cm
300-400

680. Vase yuhuchunping en porcelaine, décor de généraux célestes en émaux famille rose, marque sigillaire de Qianlong en rouge sous la base, Chine, dynastie Qing, h. 16 cm
400-600

681. Grand vase bouteille en grès à couverte *langyao* («sang de boeuf»), Chine, fin de la dynastie Qing, h. 51 cm
800-1.200

682. Vase balustre en porcelaine et émaux famille rose, à décor en médaillon d'une paire de paons roux et d'une paire de perdrix, fond 'mille fleurs', anses en forme de chauve-souris bleues, base percée, Chine XXe s., h. 42 cm
600-800

Les lots marqués en rouge "hôtel particulier" sont vendus sans prix de réserve

683. 2 tasses et soucoupes en porcelaine à décor polychrome de fleurs et d'une scène animée, Chine, diam. 12 cm
300-500

684. Vase meiping ivoire à décor incisé de lotus, héron et calligraphie, marque apocryphe de Kangxi à 6 caractères en bleu sous couverte sous la base, Chine, h. 25 cm
400-600

685. Vase Moon Flask en porcelaine de style Ming à décor des immortels cachés peint en bleu sous couverte et jaune, marque apocryphe de Yongzheng en bleu sous couverte, Chine, h. 48 cm
2.000-3.000



Le lot 685 in-situ dans le salon de l'Hôtel particulier de M. et M^{me} Mottier à Genève en 1949. Tous les lots en rouge proviennent de cette collection (voir p. 84) et sont vendus sans prix de réserve.

686. Grand vase pansu en grès porcelaineux à couverte sang de boeuf, h. 40 cm
600-800

687. Vase tianqiuping à couverte clair de lune, décor en relief de feuilles de bananier, marque sigillaire apocryphe de Qianlong en creux sous la base, h. 21 cm
300-500

688. Vase céladon à décor incisé de lotus et feuilles de bananier, marque apocryphe de Yongzheng, Chine, h. 23 cm
300-500

689. Vase balustre à engobe en ivoire craquelé, marque apocryphe de Kangxi, h. 30 cm
400-600

690. Paire de phénix en jade portant un lotus dans le bec, Chine XXe s., h. 18 cm
400-600

691. Théière en jade de teinte céladon sculpté en bas relief de Guanyin et d'une pagode, couvercle avec prise en dragons stylisés, Chine, XXe s., h. 17,5 cm
300-400

692. Vase en malachite sculpté de chimères, socle en bois ajouré, Chine, XXe s., h. 13 cm
300-500

693. Sceau surmonté d'une torue en jade céladon, h. 4 cm et un disque Bi en jade blanc, Chine, XXe s., diam. 6 cm
300-500

694. Grand vase yenyen, à décor de double bonheur matrimonial sur fond de volutes de lotus, marque apocryphe de chenghua à 4 caractères en bleu sous couverte, h. 39 cm (éclat au col)
400-600

695. Vase couvert en jade pale ciselé de fleurs, prise en forme de chimère, reposant sur quatre pieds, Chine, h. 13 cm
300-500

696 Vase yuhuchungping à couverte flambée bleue, anses en tête d'éléphant, Chine, h. 23 cm
300-500

696A Chien de Fô en terre cuite peinte noir et roux avec traces de dorure sur la crinière et le museau, expression agressive et en grognant, portant un collier avec un grelot et reposant une patte sur une boule, socle carré, Chine, h. 22 cm
300-500

697. Grand vase balustre en porcelaine à couverte flambée et aux effets irisés pourpres, Chine, h. 43 cm
800-1.200



685



697



682



699

698. Vase balustre montée en lampe, famille rose, à décor de pivoines dans des cartouches fleuris sur fond de rinceaux de lotus, base fissurée, h. 45 cm
800-1.200

699. Grand vase balustre, famille verte, à décor de cartouches fleuris sur fond de fleurs et papillons bleus, marque apocryphe de Kangxi dans un double cercle sous la base, h. 45,5 cm
2.000-3.000



722



735

700. Vase meiping monté en lampe à décor de rinceaux de lotus et feuilles de bananier en bleu sous couverte, h. 22 cm
400-600

701. Petit repose-pieds en acajou, serti d'une pierre de rêve, marbre de dali yunan, 20,5x36,5x16 cm
600-800

702. Paire de tigres en jaspé sculptés rugissants, la patine de la pierre créant les rayures de la peau, Chine XXe s., long. 35 cm
600-800

703. Guanyin, sculpture en ivoire polychrome de la déesse de la compassion avec 22 bras, ses 4 têtes et ses 10 visages dont 1 tête d'homme, Chine, h. 65 cm
1.000-1.500



707

704. Paire de vases en serpentine à décor en relief de dragons, anses à chimère, couvercle surmonté d'un chien de Fô, Chine, h. 30 cm
600-800

705. Guanyin avec phoenix, sculpture en corail rose, Chine XXe s., h. 14 cm
600-800



705

706. Grand flacon aplati en placage d'ivoire polychrome sertie un éventail et de Budai en relief, anses retenant des anneaux, monture en bois doré, bouchon fixé, Chine, h. 36,5 cm
300-500

707. Yang Zongbao et Mu Guiying de la famille Yang, paire de sculptures en ivoire polychrome représentant un couple en tenue cérémonielle avec des drapeaux, Chine, probablement Qing, XXe s., h. 19 cm
800-1.200



704

708. Fleur de lotus avec une grenouille en Yixing reposant sur trois pieds en forme de coquille d'escargot, signé sous la base en creux Wu Jianli, Chine XXe s., h. 5 cm, diam. 9 cm
400-600

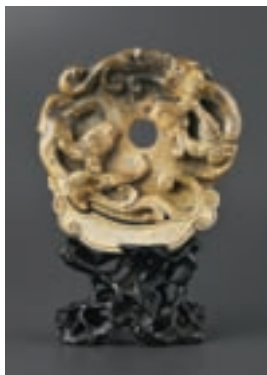
709. Pagode Chinoise en jade et vermeil filigrané avec frises en émail cloisonné bleu roi à décor de pierres cabochons, couvercle en forme de toit avec container cylindrique à l'intérieur, poinçon 'SILVER' sous la base, Chine, h. 13 cm
1.500-2.000



703



719



720



721



663



711



712



693

710. Sculpture en jade céladon figurant un enfant se cachant sous une branche feuillue, Chine, 4x6 cm
500-800

711. Pendentif en jade sculpté en bas relief de fleurs stylisées, XXe s., 7x5 cm
500-800

712. Oie en jade sculpté sur une feuille de lotus, retenant la fleur dans son bec, 3x5 cm
300-400

713. Ouvre-lettres en bambou et ivoire dans son fourreau sculpté en bas relief de dragons stylisés, lame lisse probablement en ivoire, Chine, long. 33 cm
1.000-1.500

714. Brûle-parfum en porcelaine émaillée jaune à décor gravé en nid d'abeille d'une frise géométrique, anses à tête de dragon, marque ciselée Daqing Guangxu Nianzhi, Chine, h. 17,5 cm
1.000-1.500

715. Petit bol en porcelaine à décor polychrome de fleurs, marque en bleu sous couverte Chenghua, Chine XXe s., h. 4,5 cm
300-500

716. Brûle-parfum tripode émaillé bleu, Chine, h. 5 cm et diam. 11 cm
400-600

717. Vase de forme Hu en porcelaine émaillé «poudre de thé», anses en forme de chimères stylisés, marque en creux Da Qing Guangxu Nian Zhi, Chine XXe s., h. 30cm
2.000-3.000

718. Plat à condiments composé de neuf ravers en porcelaine à décor de fleurs et de raisins, dans sa boîte d'origine en bois avec vitre ciselée d'une grue, Chine XXe s., 27x27 cm
800-1.200

719. Important brûle-parfum en bronze à patine brune à décor en relief de personnages dorés et de feuillages, anses et quatre pieds en forme de chimère partiellement dorés, couvercle ajouré de vignes avec la prise en forme de deux dragons couchés partiellement dorés, marque apocryphe Da Ming Xuande Nian Zhi, Chine, h. 27 cm
5.000-8.000

720. Disque Bi en pierre de lard verte sculptée de deux *chilongs* se disputant la perle flammée (ici le trou) en haut-relief sur une face, et sur l'autre, quatre masques *taotie* (buffles) et méandres en bas-relief, support en ivoire sculpté figurant un nuage, le tout sur socle en bois sculpté de branches tortueuses, Chine, circa 1900 ou antérieur, diam 12 cm
400-600

721. Flaçon à priser en agate mousse, les côtés gravés en relief de chimères, bouchon en verre rose, h. 8 cm
300-500

722. Vase à tête d'ail en porcelaine céladon à décor «Famille rose» de fleurs et de papillons, marque apocryphe, Chine, XXe s., h. 33 cm
800-1.200

723. Bouddha assis, petite sculpture en ivoire, Chine, circa. 1900, h. 4,8 cm
500-800

724. Petit pot à eau en porcelaine à décor des huit immortels taoïstes sur un fond rouge et vert à éventails, Chine, h. 3,3 et diam. 5 cm
500-800

725. Pot à pinces en porcelaine «Famille verte» à décor de personnages sur une terrasse qui domine un jardin, Chine, XXe s., h. 14,5 cm
600-800

726. Petite sculpture en agate d'un enfant avec un lotus, Chine, long. 5,5 cm
200-300

727. Cheval galopant, gouache sur papier à l'encre montée sur lizhou (rouleau), signé Xu Beihong, Chine, XXe s., 101x36 cm
600-800

728. Lan Caihe et Tieguai Li, deux statuettes en ivoire sculpté et polychrome, Chine c.1900, marque apocryphe de Qianlong, h. 43 cm
1.500-2.000

729. Couple impérial en ivoire sculpté portant la coiffe impériale et le collier de cérémonie vêtus respectivement des robes au dragon et au phénix, assis sur des trônes richement sculptés des mêmes motifs, Chine XXe s., marques apocryphes de Qianlong, h. 16 cm
600-800

730. He Xiang, statuette en ivoire sculpté de l'immortelle portant un lotus, Chine, c.1900, h. 26 cm
400-600

731. He Xiang, statuette en ivoire sculpté de l'immortelle portant un lotus et un chasse-mouche, Chine, XXe s., h. 21 cm
300-400

732. Service à thé en porcelaine Jingdezhen décorée à Canton comprenant: 1 théière, 1 sucrier, 6 tasses, 4 bols, Chine, époque Guangxu
300-400

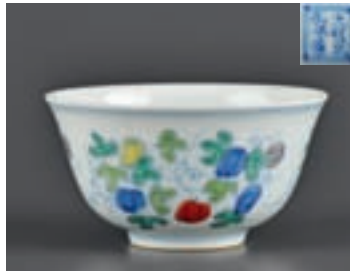
733. Grand Bouddha en bronze de style Ming, assis sur un piédestal lotiforme, la main droite en *bhumisparsamudra*, Chine, h. 40 cm
1.000-1.500

734. Figure de Guanyin en jade épinard, debout, tenant le vase des eaux lustrales dans la main droite et le chasse-mouches dans la gauche, socle ajouré en bois, Chine, XXe s., h. 24 cm
250-350

735. Vase en porcelaine à couverte craquelée de type *guan* vert vif et ivoire, à corps sphérique sur piedouche en trompette et col bobine, marque apocryphe de Kangxi en rouge, Chine, probablement époque République, h. 12 cm
200-300



708



715



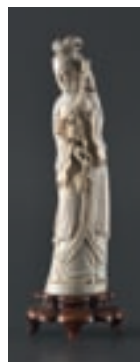
723



728



729



730



733



742

737. Figure de religieux en papier mâché doré, debout, coiffé d'un *kanmuri*, les mains jointes tenant le *juzu* (rosaire) Japon ou Corée, XIXe s., h. 48 cm (dégâts, restaurations)

400-600

738. Statuette en ivoire d'un homme à la faucille, Japon XIX-XXe s., h. 20 cm

300-500

739. Tigre rugissant en bronze à double patine brune imitant le pelage caractéristique de l'animal, yeux en oeil de tigre, Japon, période Meiji, 20x40 cm

500-800

740. 9 guerriers japonais sculptés en ivoire polychrome dont 2 archers et 7 avec une lance, Japon XIXe s., h. 20 à 23 cm

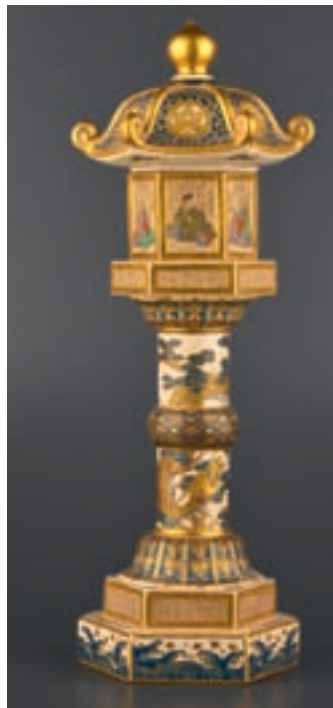
1.000-1.500

741. Deux pêcheurs, okimono en ivoire sculpté, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 21 cm

300-400

742. Paire de vases balustres en émail cloisonné à décor floral sur fond turquoise figurant un coq et une poule, Japon, époque Meiji, h. 31 cm

600-800



745

743. Vase en bronze de style archaïque chinois, forme *hu*, anses en têtes d'éléphants, décor en relief de frises de méandres, masques *taotie*, *chilong* et cigales stylisées rehaussés d'incrustations de métal doré, Japon, période Meiji, h. 36 cm

400-600



749

736. Pot cylindrique couvert à décor de fleurs de prunus en bleu sous couverte anses en bambou modelées et rapportées, Arita, Japon, époque Edo, Meiji, h: 20 cm

400-600



747

744. Vase bouteille en porcelaine de Seto, décor de fruits et papillons à l'imitation de la laque enrichi d'émaux cloisonnés en camaïeu de teintes rouges, marque «*Dai Nihon Seto [?] tsukuru*» en bleu sous couverte, Japon, époque Meiji, h.27.5 c
200-300

745. Tôrô (lanterne) en grès de Satsuma, en trois parties: base et lanterneau hexagonaux, fût cylindrique à noeud central, le registre inférieur figurant le dragon sortant des flots primordiaux, le registre supérieur au décor de personnages derrière des parois de treillis, leurs *môn* (emblèmes familiaux) représentés à l'aplomb, sur la toiture, marque d'atelier non identifiée timbrée du *môn* de la famille Shimazu, Japon, époque Meiji, h.47 cm
700-900

746. Vase hexagonal en bronze à patine rousse sombre à haut col évasé en pétales de lotus, Japon, époque Meiji h. 33 cm (montage en lampe avec trou pour le fil, fissure sur la base)
300-400

747. Lion couché, sculpture en laque rouge avec une grande crinière, socle en bois, travail japonais, long. 59 cm
1.000-1.500



754

748 Utagawa II Hiroshige (1826-1869), *Vues de Tokyo*, suite de 3 estampes couleur, signées dans la plaque, 23x17 cm.
Provenance: Wood-Block Print Shop, Tokyo, Japan
1000/1500

749. Maître et son élève, groupe en ivoire, signé sous la base, Japon, h. 8,5 cm
300-500

750. 2 guerriers de la garde impériale et 1 archer en ivoire polychrome, Japon, probablement Meiji, h. 24 cm
500-800

751. Paire de vases de forme balustre en bronze à patine brune à décor en relief d'oiseaux parmi les cerisiers en fleurs, les anses en forme de têtes de chimères, le col orné de frises de cigales stylisées, marque gravée sous la base, h. 45 cm
400-600

752. Compte-gouttes en porcelaine en forme de poisson émaillé bleu, Corée, XIXe s., long. 6,5 cm h. 4 cm
400-600

753. Bol en grès à engobe céladon, décor de frise de rinceaux, médaillons fleuris et semis de fleurs, traces de pernettes sous la base, belle restauration ancienne à la laque dorée, Goreyo (Koryo), Corée, XII-XIIIe s., diam. 19,5 cm
300-400

754. Bouddha debout en bronze doré, la droite en *abhayamudra*, dorure lacunaire avec traces de vert-de-gris, cassé à la hauteur des chevilles, main droite manquante, Thaïlande, époque fin Ayutthaya ou début Ratanakosin, h. 50 cm
600-800

755. Récipient couvert en forme de singha (lion mytique), grès à glaçure céladon, probablement Sawankhalok, Thaïlande, XV-XVI s., h. 16 cm
200-300

756. 2 petites jarres en grès à couverte céladon, corps en sphère aplatie, anses en anneaux au niveau de la lèvre, l'une au décor incisé de dragon et volutes, Thaïlande, Sawankhalok, XV-XVI s., h.13 et 15 cm
200-300

757. Buste de Bouddha en bronze, aux épaules larges et à la taille étroite, vêtu d'une *sanghati* moulante découvrant l'épaule droite, le visage d'expression sereine délicatement incisé pour souligner les sourcils et le contour des lèvres surmonté de la coiffure traditionnelle à *ushinsha* flammée, Ayutthaya, Thaïlande, probablement XVe. s., h. 29cm. Un Bouddha à l'expression faciale très similaire, provenant du Wat Ratchaburana, est conservée au musée de San Diego,
600-800

758. Tête de Bouddha en bronze, visage souriant aux paupières mi-closes, *ushnisha* surmontée d'une pointe, patine brune avec reliquats de vert-de-gris, Thaïlande, Ayutthaya, XV-XVIIe s., h. 10
200-300



757



760

759. Tête de Bouddha en grès de teinte grise, les yeux en amande, les lèvres charnues, sa chevelure en boucles remontant autour d'une *ushnisha* en dôme à ressaut, Khmer, probablement de période pré-Angkor, VIIIe s. h. 22 cm
400-600

760. Boîte couverte en grès de Sawankhalok, couvercle en dôme aplati, décor de filets et rinceaux en camaïeu de gris, Thaïlande, XIV-XVe s., diam. 14 cm (éclat à l'intérieur du couvercle)
200-300

761. Tête de Bouddha en pierre volcanique, d'expression méditative et sereine, les lèvres charnues esquissant un sourire et les yeux mi-clos, de nombreuses boucles spiralées conservées sur le front,



764

jusqu'à la base de l'*ushnisha*, ancrage quadrangulaire en terre cuite à l'arrière du crâne, Java central, IX-X e s., h. 29 cm
1.500-2.500

762. Tête de Vishnou, sculpture en taille directe sur grès de teinte grise, visage arrondi aux lèvres charnues et aux yeux presque clos, *kiritamukata* (tiare) fuselée unie, Khmer, X-XIIe s., h. 32 cm
600-800

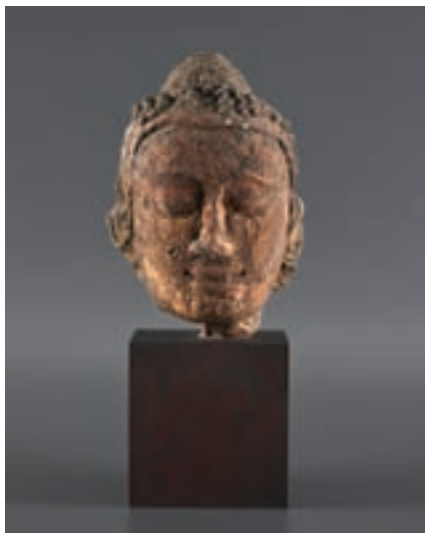
763. 2 plats creux en grès à couverte blanche, décor de caractères *Fu* (chance), volutes et panneaux de treillis en bleu sous couverte et cercles en réserve, région de Hanoï, Vietnam, dynastie Lê, XVe s., diam. 28 cm
300-400

764. 9 plats creux à couverte céladon, décor de calligraphie, volutes en bleu sous couverte et cercles en réserve, région de Hanoï, Vietnam, dynastie Lê, XVe s.
400-600

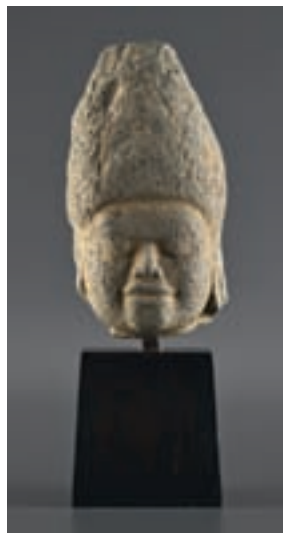
765. 8 bols en grès à couverte céladon, décor de cercles en réserve et éléments en bleu sous couverte, région de Hanoï, Vietnam, dynastie Lê, XVe s., diam. 13 cm. Des pièces similaires ont été découvertes dans la cargaison de l'épave Hoi An
200-300



759



761



762



766. Bhu Devi, sculpture en taille directe sur chlorite anthracite, la déesse représentée en fort *tribhanga* (contrapposto), son corps aux formes opulentes orné de riches bijoux, son visage souriant aux yeux exorbités encadré de larges boucles d'oreilles discoïdales et coiffé d'un imposant diadème, sa main droite tenant le bouton de lotus, Nord Est de l'Inde, probablement Bihar, IX-Xe s., h. 38 cm
2.500-2.500

767. Tête de Vishnou, sculpture en taille directe sur grès de teinte beige, le visage de la divinité, coiffé d'une tiare élaborée se détachant en haut relief sur un fond accidenté, d'expression souriante, les yeux en amande aux lourdes paupières surmontés de fins sourcils très allongés, le front marqué d'un *tilaka* en *chandrabindu*, quelques discrets reliquats de pigment vermillon (probablement des traces de *pouja*) sur la tiare, Inde centrale, probablement Madhya Pradesh, XIe s., h.38 cm
2.500-3.500



766

768. Bouddha couronné, taille directe sur chlorite, adossé à une stèle, vêtu d'une *sanghati* moulante découvrant son épaule droite et paré de riches bijoux, assis en *dyanasana* sur un piédestal lotiforme au soubassement mouluré drapé d'un tablier orné d'un *vajra*, la main droite en *bhumisparsamudra*, la gauche en *dhyanamudra*, dynastie Pala, Nord-Est de l'Inde, X-XIIe s., h. 45 cm
1.500-2.500

769. Ecran de cheminée en bois naturel à motifs géométriques ajourés ornée d'une broderie figurant des oiseaux branchés, Chine, fin XIXe s., h. 120 cm
600-800

770. Table basse chinoise rectangulaire en bois laqué noir et plaques de laiton doré et gravé alternés de rinceaux sur le pourtour, ceinture ajourée reposant sur des pieds droits, 38x137x53 cm
400-600

FIN DE LA VACATION



768



767

MERCREDI 12 MARS À 14 H



TAPIS

771. Grand tapis Design à fond brun à décor de zigzags à velours ras, ancien, 320x597 cm
800-1.200

772. Tapis Design, fait main, à décor de motifs géométriques rouge-orangé sur fond bleu, circa 1970, 190x300 cm
300-500

773. Tapis Keshan, Iran, à médaillon central sur fond ivoire orné de branches feuillues, ancien, 267x400 cm
3.000-5.000

774. Tapis chinois en soie à semis de bouquets de fleurs sur fond ivoire, bordure rouge, ancien, 117x190 cm
700-900

775. Tapis Istambuli, Anatolie, en soie, à décor d'un arbre de vie inscrit dans un mihrab bleu turquoise, bordure rose orangé, ancien, 98x149 cm
600-800

776. Tapis Gachgai, Iran, à semis de botchs sur fond bleu nuit, ancien, 195x305 cm
700-900

777. Tapis de prière Tebriz, Iran, en soie, orné d'une lanterne stylisée composée de fleurs et de colonnes dans un mihrab ivoire, bordure ocre, antique, 120x179 cm
3.000-5.000

778. Tapis Chirvan Tchajli, Caucase, à 3 octogones centraux ivoire et rouges sur fond bleu parsemé de losanges ceints de crochets, ancien, 118x259 cm
1.000-1.500

779. Tapis Chirvan Tchajli, Caucase, à 3 octogones centraux ivoire et rouges sur fond bleu ciel parsemé de fleurs stylisées, ancien, 121x260 cm (usures et restaurations)
1.000-1.500

780. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, signé, ancien, 127x205 cm
800-1.200

781. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central beige sur fond rose richement décoré de fleurs et d'oiseaux, bordure beige, ancien, 208x329 cm
10.000-15.000

782. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond rouge fleuri, bordure ivoire, ancien, 206x302 cm
1.000-1.500

783. Tapis Ghom, Iran, en soie, à champ central ivoire orné d'un écureuil et d'un oiseau nourrissant ses petits, ancien, 77x113 cm
2.000-3.000

784. Tapis Kayseri, Anatolie, à décor de cavaliers chassant dans un paysage montagneux, ancien, 91x154 cm
2.000-3.000

785. Tapis de prière Kayseri, Anatolie, en soie, à décor d'un vase fleuri surmonté d'une lanterne sur fond ivoire et bleu, bordure verte, ancien, 87x128 cm
2.000-3.000

786. Tapis Kirman, Iran, à décor de jardins sur fond alvéolé polychrome, bordure ivoire fleurie, ancien, 280x378 cm
1.500-2.000

787. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de la Sainte Cène, signé, ancien, 99x147 cm
2.000-3.000

788. Tapis Ferrahan, Iran, fin, à champ central bleu nuit à semis de bouquets de fleurs flanqués de rinceaux en enroulement, bordure rouge, ancien, 310x449 cm (restauration)
4.000-6.000

789. Petit tapis Héréké, Anatolie, en soie, à médaillon central bleu sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, signé, ancien, 65x103 cm
1.000-1.500

790. Tapis Veramin, Iran, à champ central ivoire à décor de grandes fleurs reliées entres elles par des guirlandes, bordure rouge, ancien, 205x314 cm
2.000-3.000

791. Tapis Yomouth, Turkménistan, à 3 rangées de güls sur fond lie de vin, ancien, 182x270 cm
700-900

792. Tapis Ouchak, Anatolie, à décors de feuilles et de fleurs stylisées sur fond framboise, antique, 282x282 cm (usures et restaurations)
1.000-1.500

793. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central sur fond ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 255x353 cm
2.000-3.000

794. Grand tapis Agra, Inde, à champ central mauve à décor d'un parterre de fleurs réunies par des rinceaux, bordure fleurie, antique, 390x575 cm
3.000-5.000

795. Poche Tekke-Boukhara, Turkménistan, à rangées de güls sur fond rouge, antique, 81x141 cm
700-900

796. Poche Tekke kizil Tschoval, Turkménistan, à frises de motifs géométriques sur fond rouge, antique, 77x142 cm
500-800

797. Tapis Yomouth Engsi, Turkménistan, à décor de chandeliers inscrits dans des rectangles sur fond rouge, ancien, 118x136 cm
700-900

798. Tapis kilim Shahshahvan, Caucase, à champ central rouge et bleu, bordure à frises de motifs géométriques, ancien, 81x185 cm
800-1.200

799. Tapis de prière Keshan, Iran, orné d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab à fond rouge, bordure vert kaki, ancien, 133x200 cm
2.000-3.000



844



780



789



818



787



784



835



823



783



774



815



812



790



809



808



773



811



781

800. Tapis Bachtiar, Iran, à champ central orné de grands losanges multicolores décorés d'arbres de vie, de cyprès et de fleurs, bordure café à fleurs, ancien, 318x390 cm
3.000-4.000

801. Petit tapis Ispahan, Iran, fin, orné d'une étoile centrale rouge sur fond bleu, signé Deghani, ancien, 105x170 cm
2.000-3.000

802. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central bleu sur fond beige orné de grandes fleurs en rinceaux, bordure bleu marine, ancien, 250x353 cm
1.500-1.800

803. Tapis Bechir, Afghanistan, orné d'un octogone central sur fond rouge framboise à semis de botéhs, antique, 183x320 cm (restaurations)
1.000-1.800

804. Tapis Yazd, Iran, à décor d'arbres fleuris aux branches entrelacées inscrits dans un mihrab bleu marine, bordure pourpre, ancien, 290x382 cm
2.000-3.000

805. Poche Tekke-Boukhara, Turkménistan, à rangées de güls sur fond rouge, ancienne, 97x160 cm
500-800

806. Tapis chinois à dessins Ispahan, en soie, fin, à médaillon central bleu sur fond ivoire richement fleuri, bordure ivoire, ancien, 185x275 cm
3.000-4.000

807. Tapis Ardebil, Iran, à motif sil-i-sultan de vases fleuris flanqués d'oiseaux sur fond ivoire, ancien, 152x218 cm
600-800

808. Tapis Tebriz, Iran, à petit médaillon central vert amande inscrit dans un plus grand médaillon bleu fleuri sur fond ivoire, bordure rose à décor d'animaux, signé, ancien, 199x289 cm
800-1.200

809. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central quadrilobé sur fond vieux rose parsemé d'animaux fantastiques et de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, ancien, 272x361 cm
700-900

810. Tapis Bidjar, Iran, à décor de motifs herati de fleurs et de feuilles stylisées inscrites dans une succession d'hexagones ivoire, vieux rose et bleu marine, ancien, 161x255 cm
700-900

811. Tapis Keshan, Iran, fin, à médaillon central bleu ciel flanqué de rinceaux en arabesque sur fond rouge, bordure bleue, ancien, 222x322 cm
1.500-2.000

812. Tapis Sarouk, Iran, à semis de vases fleuris sur fond bleu, bordure beige fleurie, ancien, 238x293 cm
1.000-1.500

813. Tapis Malayer, Iran, à décor d'un hexagone central ivoire inscrit dans un plus grand hexagone bleu marine à décor de fleurs et de feuilles stylisées, bordure ivoire, ancien, 124x190 cm
500-800

814. Tapis Kirman, Iran, à semis de botéhs bleus ceints de petites guirlandes de fleurs sur fond ivoire, signé, ancien, 149x238 cm
500-800

815. Tapis Keshan, Iran, à semis de divers médaillons sur fond bleu, pourpre et vieux rose, signé, ancien, 263x338 cm
1.000-1.500

816. Tapis Yomouth, Turkménistan, à semis de losanges ceints de crochets sur fond lie de vin, ancien, 195x314 cm
500-800

817. Tapis Yomouth, Turkménistan, à plusieurs rangées de losanges fleuris sur fond rouge, ancien, 222x341 cm
2.000-2.500

818. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor d'un arbre de vie et d'animaux sur fond bleu foncé, bordure vieil or ornée d'animaux passant, ancien, 108x174 cm
700-900

819. Tapis Senneh, Iran, extra-fin, à décor d'une multitude de fleurs et de feuilles rouges sur fond bleu foncé, petite bordure à guirlandes, ancien, 120x195 cm
1.200-1.500

820. Tapis chinois, en laine et soie, fin, à médaillon central rouge entouré par 4 arbres fleuris sur fond beige, bordure bleu marine fleurie, ancien, 140x210 cm
1.200-1.500

821. Paire de petits tapis Chiraz, Iran, à semis de losanges multicolores, anciens, 59x59 cm
200-300

822. Tapis de passage Mechkin, Iran, à semis de botéhs multicolores sur fond bleu marine, ancien, 131x412 cm (usures)
400-600

823. Tapis Ghom, Iran, à médaillon central ivoire sur fond bleu nuit parsemé de bouquets de fleurs, bordure grise, ancien, 144x233 cm
700-900

824. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central ivoire sur fond bleu et ivoire à décor de fleurs et de feuilles, bordure ivoire, ancien, 79x105cm
500-800

825. Tapis Kazakh, Caucase, à 4 médaillons centraux verts et bleus sur fond rouge parsemé d'étoiles, bordure bleue, ancien, 197x334 cm (restaurations)
800-1.200

826. Tapis Afshar, Iran, à semis de motif «sil-i-sultan» de vases flanqués d'oiseaux et de fleurs sur fond ivoire, bordure bleu nuit, ancien, 141x242 cm
400-600



786



804



788



794



846

827. Poche Tchoval Bechir, Afghanistan, à frises bleues et motifs géométriques sur fond rouge, ancienne, 114x166 cm
500-800

828. Tapis de prière Karabagh, Caucase, à mihrab ivoire orné de fleurs stylisées, ancien, 78x122 cm
800-1.200

829. Tapis de passage Sarab, Iran, orné d'une succession de médaillons bleus et ivoire sur fond brun, ancien, 93x321 cm
500-800

830. Tapis Tekke engsi, Turkménistan, à semis de chandeliers inscrits dans 4 rectangles, fond rouge, ancien, 109x144 cm
300-500

831. Tapis Ghom, Iran, en soie, à médaillon central argile à décor de rinceaux sur fond bleu ciel, ancien, 78x114 cm
400-600

832. Tapis Heriz, Iran, à décor d'une étoile centrale sur fond rouge ancien, 272x374 cm (usures)
800-1.200

833. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor d'arbres et de vases inscrits dans des caissons ancien, 103x159 cm
1.500-2.000

834. Tapis Bachtiar, Iran, à médaillon central vert sur fond rouge à fleurs stylisées, bordure ivoire, ancien, 161x204 cm
400-600

835. Tapis Ghom, Iran, en soie, à rangées de croix entrecoupées d'hexagones bleus sur fond ivoire, bordure brique, ancien, 102x154 cm
700-900

836. Tapis Tebriz, Iran, à médaillon central bleu marine sur fond beige parsemé de fleurs et de feuilles, ancien, 298x398 cm
1.000-1.500

837. Petit tapis de prière Keshan, Iran, en laine et soie, à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab bleu, bordure rouge fleurie, ancien, 65x93 cm
300-500

838. Tapis Hamadan, Iran, à médaillon central brique sur fond bleu à motif herati, bordure brique, ancien, 123x200 cm
400-600

839. Tapis Daguestan, Caucase, à divers médaillons sur fond bleu nuit, bordure ivoire, ancien, 110x145 cm (déchirures)
300-500

840. Tapis Sarouk, Iran, à semis de grandes feuilles sur fond rose, bordure bleu marine, ancien, 274x301 cm (usures)
800-1.200

841. Tapis Heriz, Iran, à décor d'une étoile centrale stylisée sur fond rouge, bordure bleu marine, ancien, 275x363 cm (usures)
1.000-1.500

842. Tapis de passage Hamadan, Iran, à décor de fleurs stylisées en rinceaux sur fond bleu nuit, ancien, 87x506 cm
500-800

843. Tapis Bachtiar, Iran, à semis de fleurs stylisées sur fond rouge, bordure bleue, ancien, 159x256 cm
700-900

844. Tapis de prière Kayseri, Anatolie, à mihrab ivoire orné d'un vase fleuri, ancien, 116x182 cm
400-600

845. Tapis de prière Kayseri, Anatolie, en soie, à mihrab bleu à décor d'un vase fleuri, bordure ivoire, ancien, 100x159 cm (usures)
500-800

846. Tapis Chirvan, Caucase, à décor d'animaux stylisés sur fond rouge, bordure ivoire, ancien, 98x141 cm (restaurations)
500-800

846A Tapis Bachtiar, Iran, orné de 3 losanges centraux sur fond bleu marine parsemé de guirlandes de petites fleurs stylisées, ancien, 207x297 cm (illustré pp.86-87)
700-900

847. Tapis Kirman, Iran, à médaillon central beige sur fond uni pourpre, large bordure beige ornée de cartouches, ancien, 355x615 cm
1.500-2.000

848. Tapis Yazd, Iran, à médaillon central inscrit dans un grand cartouche pourpre, bordure ornée de bouquets de fleurs, signé, ancien, 300x508 cm
1.500-2.000

849. Tapis Kazakh, Caucase, à 4 petits médaillons ceints de crochets inscrits dans un rectangle bleu, double bordure ivoire et rouge, ancien, 103x194 cm
700-900

850. Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de scènes de chasse sur fond beige, bordure vieil or, ancien, 155x107 cm
1.500-2.000

851. Tapis Naïn, Iran, en laine et soie, à médaillon central beige sur fond bleu marine orné de rinceaux fleuris, bordure beige, ancien, 113x193 cm
800-1.200



839



819



816



803



813



779



861



866



863

LUMINAIRES - MIROIRS

852. Paire de pique-cierges balustre en laiton, piétement triangulaire terminé par des pieds griffes, XVIIIe s., h. 36 cm
150-200

853. Paire d'appliques à 1 bras de lumière de style Régence en bois sculpté et re-laqué beige à décor d'enroulements et feuilles d'acanthé, h. 54 cm (composées d'éléments anciens)
500-800

854. Paire de candélabres d'après Barye d'époque Napoléon III en bronze doré, à 3 bras de lumières supportés par un fût orné de feuilles d'acanthé surmonté d'un échassier et reposant sur un piétement tripode à décor de têtes et pattes de félin, socle en albâtre, h. 58 cm.
Littérature: Richarme et Poletti, catalogue Raisonné de l'Oeuvre de Barye, un modèle similaire reproduit p. 374
1.000-1.500

855. Lampe bouillotte de style Louis XVI en bronze doré à 3 bras de lumière réunis par un fût à cannelures, abat-jour en tôle peinte mauve, h. 67 cm
500-800

856. Paire d'appliques à 2 lumières de style Louis XV en bronze doré et patiné à décor d'enroulements et feuilles d'acanthé, h. 55 cm (électrifiées)
600-800

857. Paire de vases balustre sur piédouche montés en lampe en marbre veiné vert, monture en bronze doré à décor de 2 têtes de bouc et de guirlandes de fleurs, h. 43 cm
700-900

858. Paire de flambeaux d'époque Napoléon III en bronze doré figurant 1 putto reposant sur une base tripode à motifs d'enroulements, feuilles d'acanthé et perles, h. 35 cm
300-500

859. Paire de pieds de lampes Restauration en bronze doré et patiné, piétement tripode à décor de rinceaux reposant sur une base triangulaire incurvée ornée d'une frise de palmettes, h. 43 cm
800-1.200

860. Lustre en verre de Murano blanc et rose à 6 bras de lumière alternés de volutes et pendeloques, fût balustre, h. 80 cm, diam. 66 cm
500-800

861. Lustre en bronze doré et cristal taillé à 12 bras de lumière, richement décoré de pampilles et pendeloques, h. 109 cm, diam. 63 cm
1.500-2.000

862. Lustre cage de style Louis XV en bronze doré et pampilles de verre taillé à 9 bras de lumière, h. 102 cm, diam. 62 cm
1.500-2.000

863. Lustre cage de style Louis XV en bronze doré et pampilles de verre taillé à 12 bras de lumière, h. 106 cm, diam. 67 cm
1.500-2.000



874

864. Lustre en verre de Murano à 6 bras de lumière alternés de volutes et pendeloques, fût balustre, h. 78 cm, diam. 54 cm
500-800

865.* Lustre à 6 lumières en cristal overlay à décor peint polychrome sur fond blanc de jetés de fleurs, fût balustre, h. 100 cm, diam. 60 cm
600-800

866. Lustre en verre de Murano blanc et bleu à 6 bras de lumière alternés de feuillages et de fleurs, fût balustre, h. 80 cm, diam. 65 cm
600-800

867. Important lustre montgolfière de style Empire en bronze doré et laiton à ceinture ornée de 12 petits bras de lumière en console, h. 110 cm, diam. 103 cm
4.000-6.000

868. Lustre en fer forgé patiné vert signé Daum Nancy France, dans le goût de Raymond Subes, à 2 bras de lumière en volute et tulipes en verre orangé, h. 55 cm
500-800



876

869. Lustre à armature en fer forgé signé Schneider à décor de grappes de raisin enserrant une vasque circulaire en verre marmoréen orange et noir, h. 70 cm, diam. 35 cm
400-600

870. Miroir rectangulaire à fronton et parceloses en verre de Murano à décor appliqué de fleurettes roses et encadrement de tiges torsadées, verre gravé, ca 1950, 100x77 cm
500-800

871. Miroir ovale à parceloses en verre de Murano à décor appliqué de fleurettes roses et encadrement en verre pincé, ca 1950, 94x84 cm
400-600

872. Miroir rectangulaire à parceloses en verre de Murano à décor appliqué de fleurettes et encadrement de tiges torsadées, verre gravé, ca 1950, 104x58 cm
400-600

873.* Miroir vénitien à parceloses surmonté d'un fronton ajouré, partie centrale ovale



877

biseautéée flanquée aux angles d'éléments émaillés sur fond rouge brique, ca 1950, 101x63 cm
600-800

874. Miroir rectangulaire italien en bois sculpté et doré à riche décor ajouré de feuilles d'acanthé et enroulements, XIXe s., 104x81 cm
600-800

875. Miroir à parceloses en bois doré à fronton sculpté d'un mascarón sur fond rayonnant flanqué d'espagnolettes en profil, Italie, début XVIIIe s., 75x53 cm
600-800

876. Miroir cintré en partie d'époque Régence en bois et stuc doré à décor de coquilles, glace au mercure, 120x78 cm
700-900

877. Miroir de style Louis XV en bois sculpté et doré à motifs rocaille ajourés de rinceaux fleuris en enroulement et feuilles d'acanthé, glace au mercure, 143x68 cm (dégâts)
600-800



878. Important miroir d'époque Napoléon III en bois stuqué et doré à décor de frises de perles et pointes de flèches aux écoinçons, surmonté d'un fronton aux armes du cardinal Mermillod, 165x113 cm
800-1.200

879. Miroir rectangulaire d'époque Louis XVI en bois sculpté et redoré de filets enrubannés et frise de perles, 64x55 cm
300-500

880. Miroir rectangulaire d'époque Louis XVI en bois doré sculpté de feuilles de laurier, glace au mercure, 83x64 cm
400-600



Gaspar Mermillod (1824-1892) est né à Carouge. Après des études aux séminaires de Chambéry et Fribourg, il est ordonné prêtre en 1847. En pleine crise identitaire et religieuse du canton de Genève qui a intégré depuis le début du XIXe s. de nombreuses populations catholiques, il est nommé vicaire de la paroisse de Saint Germain et s'illustre par ses dons oratoires, notamment en France où il se rend pour collecter des fonds pour la construction de l'église Notre-Dame. Il est d'abord recteur en 1857, puis archiprêtre et curé de Genève en 1864.

Une profonde crise diplomatique entre le Vatican et la Confédération Helvétique éclate suite à sa promotion, contre l'avis du gouvernement, au poste d'évêque auxiliaire de Genève, premier pas avant la création d'un évêché dans la République. L'institution du dogme de l'infaillibilité papale, puis la promotion de Mermillod au poste de vicaire apostolique en 1873, considérée comme une atteinte à la Constitution fédérale, entraînera l'expulsion de l'évêque du territoire suisse et la rupture des relations diplomatiques entre le Vatican et la Suisse (qui ne seront rétablies qu'en 1920).

Evêque de Lausanne et Genève en 1883, puis cardinal en 1890, Mermillod préside de 1884 à 1889 l'Union catholique d'études sociales et économiques (Union de Fribourg), et s'intéresse de près à l'importance de la presse. Sa nomination en 1890 est à l'origine du nom de la célèbre brasserie Cardinal de Fribourg.

Mermillod décède à Rome en 1892 mais sa dépouille est transférée en 1926 dans l'église Sainte-Croix de Carouge où il repose aujourd'hui.

LE CONTENU D'UN HÔTEL PARTICULIER GENEVOIS





Tous les lots marqués en rouge proviennent d'un hôtel particulier de la rue Emilie Gourd dans le quartier des Tranchées. Les trois immeubles identiques qui alignent leurs façades de style troubadour ont été construits en 1881 par l'architecte Emile Reverdin, l'un pour lui-même et un autre pour le colonel Camille Favre-Seigneux. C'est le dernier immeuble qui passa au milieu du XXe siècle à un couple de jeunes mariés, M. et Mme Edmond Mottier, qui emménagent en 1946 dans les vastes et luxueux salons au luxe discret.

La maison sert à la fois de bureaux pour l'entreprise du nouveau propriétaire et d'écrin, dans les parties privées, pour les collections du jeune couple. Entre l'étroite façade sur la rue et le petit jardin, les pièces harmonieusement distribuées accueillent ainsi les étonnantes oeuvres d'art que l'Hôtel des Ventes a le privilège de proposer aujourd'hui à l'encan.

Des photos de 1947 et 1949, retrouvées dans quelques vieilles armoires, montrent un aménagement intérieur quasiment inchangé depuis plus de 60 ans!

A l'image des plus importants ensembles constitués au XIXe siècle par des aristocrates voyageurs et autres passionnés, cette collection reflète le goût éclectique de ses propriétaires touchant à la fois à l'archéologie (lot 635), l'Art d'Extrême-Orient (lot 685), la Haute Epoque (lots 881-898), le mobilier et les objets d'art des XVIIe au XIXe siècles (lot 975) sans oublier l'Art Moderne (lot 1166, 1216)...

Plus de 80 lots sont aussi intégrés dans notre vente silencieuse (numéros commençant par 3000) et sont facilement repérables sur notre site internet en recherchant le mot-clef «Mottier».

Tous les lots répartis dans ce catalogue qui proviennent de cette collection **sont vendus sans prix de réserve !**





3506

3296

3251

3549

3252

3290

539

572

881

3513

883

1309

885

3483

3548

3290

894A

3559

883

3290

883

846A

3506



3545



3549

886

1167

986

632

846A



885A

771

3290

3513

3559



881



884

881. Linteau en marbre blanc sculpté d'une frise de feuilles de vigne et grappes de raisin rythmée par un liseré ondoyant, bordée de moulures, probablement XVIe s., 115x24 cm
1.000-2.000

882. Petit buste en marbre blanc sculpté en haut relief figurant un homme au visage déformé par un rictus, il porte une barbe et une moustache ainsi qu'une mèche de cheveux sur le haut du crâne, probablement Renaissance XVIe s., h. 18 cm
3.000-5.000



885

883. Ensemble de 5 mortiers en pierre taillée, anciens, h. 22 à 35 cm
800-1.200

884. Modillon en pierre calcaire sculpté d'un visage en saillie, Art Roman, France, XIIe s., h. 20,5 cm
400-600

885. Tête sculptée en pierre calcaire, art gothique, probable représentation d'un souverain ou d'un saint d'époque capétienne, montée sur un petit socle mouluré en marbre blanc, lui-même monté sur un cube en marbre noir, France, XIVe s., h. 24 cm
3.000-5.000

885A. D'après l'antique, Galate mourant, sculpture en marbre vert foncé, 37x68x28 cm (dégâts). Présenté sur une colonne en marbre vert à chapiteau à feuilles d'acanthes et fût lisse orné en partie basse de godrons.
h. colonne 127 cm (illustré page 86-87)
1.000-1.500





886

886. Buste d'empereur ou de général romain en marbre blanc, traité renaissant de la coiffure et de

la barbe, figuré avec une tunique à écailles recouverte du paludamentum fixé sur l'épaule droite

avec une fibule ronde décorée d'un pyramidion, XVIIe s., h. 79 cm
8.000-12.000



887

887. Imposant buste de l'empereur romain Caracalla (211-217 ap. J.-C.) en marbre blanc veiné de gris, représenté adulte et barbu, la tête tournée vers

la droite et drapé du paludamentum, piédestal sculpté d'un seul tenant avec le buste, probablement réalisé d'après un original antique comme celui du musée du capitole

à Rome, celui du musée archéologique national de Naples, ou encore celui du musée de la civilisation gallo-romaine de Lyon, XVIIe s., h. 79 cm

10.000-15.000



La salle à manger en 1949



La salle à manger, en janvier 2014, avec les lots 896, 897, 1267, 3480, 895, 885, 889, 1291, 3481, 3559, 786, 893, 1309, 894, 550, in situ -par la fenêtre, le musée Baur-

888. Paire de fauteuils à haut dossier droit en noyer, sculpté en partie haute de feuilles d'acanthé dorées, reposant sur 1 piétement à entretoise ajourée, soierie damassée couleur lie de vin, Italie, (Florence), XVIIe s. (restaurations)

Un fauteuil similaire est conservé au Metropolitan Museum (collection de Mrs. Henry Kirke Porter, ref. 32.126)
1.000-1.500

889. Fauteuil à dossier droit en noyer sculpté de feuilles d'acanthé, piétement reposant sur des pieds tournés à entretoise, garni d'un velours rouge orné d'un blason brodé de fils métalliques, probablement Italie, XVIIe s.

800-1.200

890. Coffre en sapin à façade moulurée à décor de panneaux incrustés de bois fruitier formant rosaces fleurdelisées et filets de chevrons, poignées latérales, daté 1668, 63x153x57 cm

1.500-2.000

891. Fauteuil de type dantesca en noyer mouluré, assise et dossier en cuir doré au petit fer à décor d'un blason, Italie, fin XVIe s., début XVIIe s.

Des sièges similaires sont conservés au Metropolitan Museum de New York (collection Robert Lehman)

1.000-1.500



892. Grande console en noyer, plateau rectangulaire reposant sur 2 pieds balustré à fût en colonne cannelée et sculptée de fleurons, réunis par une barre d'entrejambe, en partie du XVIIe s., 80x290x57 cm
1.500-2.000

893. Crédence en noyer ouvrant par 2 panneaux moulurés alternés de pilastres à décor de drapés et piastres, reposant sur 2 colonnes et 2 pilastres réunis par une base en plinthe moulurée, probablement Italie, en partie du XVIIe s., 153x98x33 cm (dégâts)
1.000-1.500

894. Important buffet en bois naturel ouvrant en partie haute par 4 vantaux moulurés alternés de pilastres, partie basse formant étagères et ouvrant par 6 tiroirs et par 3 vantaux alternés de pilastres à décor de piastres, Suisse, XVIIIe s., 204x244x50 cm
2.000-3.000

894A. Coffre en sapin à façade architecturée de panneaux incrustés de bois fruitier à décor d'aigle bicéphales alternés de pilastres, porte la date 1674, parties anciennes, 56x120x60 cm
800-1.200

895. Lustre à 6 lumières en fer forgé à décor de feuilles d'acanthes et enroulements, 88x88 cm
600-800

896. Grande table de salle à manger en noyer, ceinture sculptée de frises et de fleurettes, reposant sur des pieds tournés réunis par une entretoise, allonges à l'italienne, Suisse, 80x188x76 cm
1.000-1.500

897. Suite de 6 chaises à haut dossier de style Louis XIII en noyer à pieds tournés entretoisés, garniture en velours vieil or damassé à décor de fleurs, XIXe s.
500-800



891



888



890

LES CHAISES STROZZI

898. Rare paire de chaises ou sgabelli aux armes de la famille Strozzi attribuées à l'atelier de Giuliano da Maiano (1432-1490) et Benedetto da Maiano (1442-1497) en noyer et incrustations selon la technique en intarso, d'érable, bois noirci et bois fruitier formant des encadrements de différents filets de chevrons et motifs géométriques, assise octogonale reposant sur 3 pieds en biais à section rectangulaire, dossier trapézoïdal surmonté d'un médaillon rond double faces encadré de croissants de lune sculpté au dos, du blason des Strozzi sur un fond rayonnant et au-devant, du faucon perché sur le heaume de chevalier surmontant ces mêmes armes, Italie, Florence, circa 1490.

« Une perle de la collection, une pièce unique de renommée internationale, un chef d'œuvre d'un réel enchantement, un des plus beaux exemples de mobilier florentin. Qui ne peut penser à Benedetto da Maiano en admirant le profil, les incrustations élégantes de bois fruitier, la sculpture magnifique des médaillons qui couronnent le dossier ? ». C'est par ces mots que M. F. Schottmuller décrit dans son ouvrage « *Wohnungskultur und Möbel der Italienischer Renaissance* » publié en 1921, la chaise Strozzi conservée aujourd'hui au Metropolitan Museum of Art.



898

Acquise par le musée en 1930, elle faisait partie de la collection du Dr Albert Fidgor et avant lui provenait du Palais Strozzi lui même. Elle ressemble en tous points à celles que nous présentons en vente et nous laissent à penser que nos chaises auraient cette même provenance prestigieuse ou faire partie d'une commande de l'un des membres de la famille Strozzi. Giuliano et Benedetto da Maiano formés à la peinture et à la marqueterie, travaillent pour des frises et des bas-reliefs à la nouvelle sacris-

tie du dôme de Florence, de 1463 à 1465 et aux plafonds à caissons du Palazzo Vecchio. Ensemble, ils mènent plusieurs projets de sculptures et autres travaux d'architecture à San Gimignano, Arezzo, Rome ou Florence avec notamment le Palais Strozzi dont la construction débute le 16 juillet 1489 d'après les plans de Benedetto poursuivi en 1491 par Simone Pollaiuolo. Les 2 frères Maiano restent les représentants les plus illustres du procédé d'incrustation de marqueterie dit aussi Intarso.

Provenance: Collection Edmond Mottier, Genève.

En 1955, le Philadelphia Museum of Art, par une lettre signée de son directeur M. Fiske Kimball, propose d'acheter cette paire de chaises pour la somme de \$8000 de l'époque, mais M. Mottier décline cette offre.

6.000-8.000



Le palais Strozzi à Florence





899

899. Important buffet suisse en noyer à façade architecturée formée de panneaux moulurés et sculptés de vases fleuris alternés de pilastres, il ouvre par 6 vantaux et 6 tiroirs, étagères en partie centrale, daté 1725, 226x223x52 cm
3.000-5.000

900. Table rectangulaire en noyer incrustée de filets de bois fruitier, ceinture sculptée de rinceaux ouvrant par 2 tiroirs latéraux et reposant sur des pieds balustre à entretoise, daté 1769, allonges à l'italienne, 77x144x64 cm (dégâts)
1.000-1.500

901. Coffre rectangulaire en noyer, façade alternées de pilastres fuselés et 3 panneaux sculptés en bas-relief de fleurs de lys et au centre d'un blason armorié, pieds boule, ouvrant par 1 abattant à serrure en fer forgé, daté 1672, Italie, 89x152x61 cm
2.000-3.000

902. Petit coffre en placage de bois fruitier dans des encadrements de filets ouvrant par 1 battant, façade architecturée formée de 2 pilastres reposant sur une base à ressauts, Italie, en partie du XVIIe s., 47x48x30 cm, (restaurations)
600-800

903. Coffre rectangulaire en noyer, la façade richement sculptée en léger relief de griffons, rinceaux et grotesques, important loquet en fer forgé verrouillé par un cadenas, poignées latérales, en partie du XVIIe s., 488x92x51 cm
400-600

904. Table ronde en noyer formée de 2 éléments demi-circulaires reposant sur un piétement à entretoise à section rectangulaire découpé en volutes, Italie (Lombardie), XVIIe s., 76x128x131 cm (On joint 1 rallonge de 78 cm)
Une table similaire est reproduite p.187 sur l'ouvrage de M. Lucien Zinutti «Il Linguaggio del Mobile Antico», Devanzis 2011
600-800



901



902



903



904



905

905. Cabinet sur piètement en bois de placage marqué de cercles et panneaux moulurés en écaille de tortue soulignés de baguettes en bois noirci. Il ouvre par 6 tiroirs et par 1 vantail central démasquant 4 tiroirs, architecturé de colonnes torsées peintes en faux marbre encadrant une Vierge en laiton doré. Corniche surmontée d'une frise en laiton doré ajourée de rinceaux, cervidés et sirènes. Il repose sur 6 pieds boule retenus

par des griffes en bronze, travail espagnol du XVIIe s., 172x133x44 cm, (transformations et piètement postérieur)
3.000-5.000

906. Important cabinet de corps en noyer mouluré et richement sculpté, partie haute à fronton reposant sur des montants en colonnes cannelées à chapiteaux corinthiens ouvrant par 2 vantaux ornés en bas relief d'une Annonciation et d'une

Nativité, montant central présentant une niche surmontée d'un aigle, partie basse reposant sur 2 termes latéraux soutenant des volutes à feuilles d'acanthé et 1 terme central figurant Hercule, ouvrant par 2 tiroirs et 2 vantaux ornés d'une Descente de Croix et d'une Mise au Tombeau, Bourgogne ou Ile de France, fin XVIe s., début XVIIe s., 238x158x60 cm, (fronton postérieur)
4.000-6.000





907

907. Suite de 6 chaises en noyer à dossier à barreaux chantournés, reposant sur des pieds droits réunis par 1 entretoise, Italie, en partie du XVIIe s.

800-1.200

908. Le roi David et Moïse,

2 sujets en bronze à patine brune présentés sur un socle en marbre blanc brut, début XIXe s., h. 29 cm

600-800

909. Paire de colonnes en

marbre vert, base et chapiteau en bronze doré, h.125 cm

600-800

910. Pendule religieuse

d'époque Louis XIV en bois noirci et placage d'écaille rouge, façade à pilastres corinthiens encadrant un cadran en laiton surmontant une plaquette ciselée et ajourée signée J Langlois à Paris, 51x28x13 cm, (dégâts et manques)

500-800

911. Tapisserie de la

Manufacture Royale d'Aubusson représentant une verdure animée d'une cascade, bordure à décor de fleurs sur fond noir, fin XVIIe, début XVIIIe s., 219x178 cm (usures)

2.000-3.000

912. Élément de tapisserie

de la Manufacture Royale d'Aubusson représentant une verdure animée d'un volatile et château en arrière plan, bordure à décor de fleurs sur fond brun, XVIIIe s., 252x135 cm, (dégâts)

1.000-1.500





913



915



914



916

913. Vitrine en partie d'époque

Régence en placage d'acajou et filets de laiton ouvrant par 2 vantaux vitrés et cintrés, montants à cannelures en laiton, ornementation en bronze doré et ciselé d'un mascarón, d'une rosace et d'acanthos, XIXe s., 193x111x38 cm
3.000-5.000

914. Bureau Mazarin de style

Louis XIV en bois noirci et marqueterie Boulle d'écaille et laiton à décor en contre-partie de feuilles d'acanthos et de motifs à la Bérain, plateau ceint d'une lingotière en laiton, façade ouvrant par 1 tiroir et 1 vantail centraux flanqués de 6 petits tiroirs latéraux, montants en console à entretoise en X, 82x140x70 cm
5.000-8.000



917

915. Vitrine de style Louis XIV

en bois noirci et marqueterie Boulle d'écaille et laiton en première partie et contre-partie à décor de rosaces et feuilles d'acanthos en rinceaux, façade à 2 portes vitrées dans la partie haute, fin XIXe s./début XXe s., 188x110x42 cm
1.500-2.000

916. Paire de tables d'appoint

de style Louis XIV bois noirci et marqueterie Boulle d'écaille et laiton en première partie à plateau rectangulaire à pans coupés à décor de scènes de chasse à courre, 1 tiroir en ceinture, montants gainé à entretoise en X, pieds boules dorés, 74x69x43 cm
1.200-1.800



918

917. Vitrine à hauteur d'appui

de style Louis XIV en bois noirci et marqueterie Boulle d'écaille et laiton à décor en première partie à la Bérain, façade ouvrant par 2 vantaux, fin XIXe s., 107x101x38 cm
800-1.200

918. Paire de vitrines à hauteur

d'appui de style Louis XIV en bois noirci et marqueterie Boulle d'écaille et laiton à décor à la Bérain, encadrement en laiton, 1 vantail, 111x67x35 cm
1.500-2.000



919

919. Grande vitrine de style Louis XIV en bois noirci et marqueterie Boule d'écaille et laiton en première partie à décor de feuilles d'acanthé en rinceaux, 2 vantaux, montants à cannelures en laiton, riche ornementation en bronze ciselé et doré, époque Napoléon III, 200x125x153
2.000-3.000



920

920. Imposant cartel sur sa console d'applique de style Louis XIV en marqueterie Boule d'imitation écaille et laiton à décor à la Bérain. La pendule très architecturale possède 4 puissants montants ornés en leur centre d'une figure féminine et terminés en enroulement. L'ensemble repose sur 4 chevaux en bronze ciselé et doré, couchés et harnachés d'un tapis de selle ouvragé, qui s'inspirent des modèles du bassin de Neptune à Versailles. En façade, la pendule présente une porte vitrée ornée sur sa partie basse d'un bas relief également en bronze

représentant Apollon majestueux sur son char tiré par deux chevaux au milieu de nuées. Le cadran indique les heures en chiffres romains dans des cartouches d'émail. Au sommet, une figure de la déesse Minerve, casquée, cuirassée, tenant lance et bouclier, 107x62x25 cm. Console d'applique reposant sur 4 montants galbés, ornementation en bronze ciselé doré, 97x78x35 cm
2.000-3.000



921

921. Cabinet dans le style du XVIIe s. en bois noirci et marqueterie Boulle d'écaïlle et laiton en première partie à décor de feuilles d'acanthé en rinceaux, la partie supérieure reposant sur des colonnes torsadées et

ouvrant par 3 tiroirs et 2 vantaux ornés de panneaux octogonaux en bois noirci à décor sculpté de scènes d'intérieur et doublés sur l'autre côté de panneaux en bois doré, l'intérieur est composé d'un vantail cental en bois doré flanqué

de 10 tiroirs et ouvrant sur une niche à l'imitation d'un théâtre en placage de palissandre et bois fruitier, boutons de tirage en ivoire, composé d'éléments anciens, 180x129x46 cm
3.000-5.000



922

922. Long coffret en maroquin rouge doré aux petits fers, couvercle légèrement bombé à décor sur le pourtour de rinceaux feuillagés surmontés en alternance de la Fleur de Lys et de l'Aigle de Savoie et aux angles du chiffre MJA sous couronne fleurdelisée, au centre, les armes de la comtesse de Provence, Marie-Joséphine Louise Bénédicte de Savoie. Côtés ornés aux écoinçons de la Fleur de Lys et de l'Aigle de Savoie encadrés d'une frises de feuillages, entrée de serrure et

poignées latérales en laiton doré ciselé, garnie d'une moire bleu postérieure, monogrammé : A et L, encadrant un coq sous le coffret, XVIIIe s., 20x92x40 cm, (quelques éléments postérieurs)
Marie-Joséphine de Savoie, fille de Victor-Amédée III, duc de Savoie et roi de Sardaigne, est née à Turin le 2 septembre 1753. épouse de Louis Stanislas Xavier, Comte de Provence et futur Louis XVIII. Fuyant la Révolution, elle meurt en exil à Hartwell (Angleterre) le

13 novembre 1810, soit quatre ans avant l'accession au trône de son mari.

5.000-8.000

923. Coffret rectangulaire en maroquin rouge doré aux petits fers à décor dans des encadrements de filets de fleurs stylisées, rinceaux et dessins géométriques, début du XVIIIe s., 19x41x25 cm
1.500-2.000



923

924 Élément de tapisserie au petit point figurant Adam et Eve au Paradis, XVIIIe s., 45x93 cm
500-800

925. «L'enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus » et «L'éducation d'Achille par le Centaure Chiron», 2 groupes en bronze à patine foncée, XIXe s., h. 46 et 42 cm, (dégâts)
2.000-3.000

926. Important cartel d'applique d'époque Louis XV dans le goût de Robert Osmond en bronze doré amati et brillant à décor de drapés et feuilles d'acanthes, orné à l'amortissement de pommes de pins et en partie inférieure d'un mascarón sur fond treillisé, cadran émaillé blanc aux chiffres romains, h. 88 cm
3.000-5.000



926



924



927

927. Commode scriban en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements de filets de bois noirci ouvrant par 1 abattant démasquant tiroirs et casiers et par 5 tiroirs sur 4 rangs, Italie du Nord, XVIIIe s., 116x117x60 cm, (dégâts)
1.500-2.000



928

928. Commode à façade arbalète en placage de bois fruitier marqueté en feuilles dans des encadrements ouvrant par 3 tiroirs reposant sur une ceinture chantournée, Suisse ou Italie du Nord, XVIIIe s., 80x113x65 cm
1.500-2.000

929. Importante paire de chenets de style Louis XV en bronze patiné et doré figurant Vulcain et Venus reposant des bases rocaille, XIXe s., 43x46 cm
800-1.200

930. Commode à façade arbalète en noyer mouluré ouvrant par 3 tiroirs, montants droits reposant sur des pieds boule, travail provincial français, XVIIIe s., 86x97x55 cm
700-900

931. Commode de style Louis XV en bois fruitier mouluré à façade galbée ouvrant par 3 tiroirs, travail régional, composé d'éléments anciens, 90x127x60 cm
800-1.200

932. Table cabaret bernoise en noyer à plateau en cuvette reposant sur des montants galbés, 1 tiroir en ceinture, XIXe s., 68x81x53 cm
400-600



936

933. Suite de 12 chaises galbées en bois naturel, dossier ajouré à barreau central à décor de coquille, piétement à entretoise, travail italien dans le style du XVIIIe s.
1.000-1.500

934. Bureau de pente de style Louis XV en noyer ouvrant par 2 tiroirs en ceinture et 1 abattant gainé d'un maroquin rouge démasquant niches, tiroirs et 1 secret, XIXe s., 92x92x43 cm
600-800



933



937

935. Commode de style Louis XV en bois de placage marqueté en treillis ouvrant par 2 tiroirs sans traverses, pieds galbés, dessus de marbre breche, ornementation de bronze, 84x124x58 cm
700-900

936. Duchesse brisée à dossier gondole d'époque Louis XV en noyer mouluré et sculpté d'un cartouche flanquée de branches feuillues, pieds galbés, soierie à rayures multicolores
1.000-1.500



938

937. Commode à façade galbée d'époque Louis XV en bois de rose et bois de violette ouvrant par 3 tiroirs et reposant sur des pieds galbés, ornementation de bronzes vernis, dessus de marbre rouge brèche, 86x46x82 cm (dégâts)
1.200-1.800

938. Bureau de pente de dame d'époque Louis XV en placage de bois de rose marqueté toutes faces en feuilles dans des encadrements à décor de rinceaux fleuris, il ouvre

par 1 abattant démasquant tiroirs et casiers et par 2 tiroirs et repose sur des pieds galbés, 92x65x41 cm
1.500-2.000

939. Paire de tabourets de style Louis XV en bois naturel, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés, garniture au petit point à décor de fleurs sur fond vieux rose, 42x55x44 cm
400-600



941

940. Cartel d'applique d'époque Louis XV en vernis martin à décor de fleurs sur fond rouge brique, le cadran émaillé blanc à chiffres romains et arabes, ornements de bronze et laiton ciselés et dorés, h. 110 cm, (restaurations)
800-1.200

941. Commode à façades galbées d'époque Louis XV en placage de bois de rose et bois de violette, ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés, ornementation de bronze doré rocaille à décor d'enroulements, coquilles et rinceaux, dessus de marbre brèche violette, 87x131x65 cm
3.000-5.000



942

942. Commode d'époque Louis XV, facade galbée ouvrant par 4 tiroirs sur 3 rangs en placage de bois de violette, montants à cannelures foncées de cuivre reposant sur des pieds droits, ornementation de bronze doré, dessus de marbre rouge brèche, 81x128x66 cm
3.000-5.000

943. Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet reposant sur des pieds galbés, garni de velours bleu
500-800



943

944. Paire de fauteuils à la reine d'époque Louis XV en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en coup de fouet reposant sur des pieds galbés, garni de soie beige usée, (dégâts)
500-800

945.* Canapé 3 places d'époque Louis XV à dossier mouvementé en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage reposant sur des pieds cambrés, 107x200x63 cm, garniture de soie verte, (restaurations)
1.000-1.500

946. Secrétaire d'époque

Transition en placage de bois de rose et filets de marqueterie à façade ouvrant par 1 tiroir, 2 vantaux et 1 abatant gainé d'un maroquin vert démasquant tiroirs et niches, dessus marbre gris, 143x97x42 cm

800-1.200

947. Commode d'époque

Transition à rehaut central en bois de placage marqueté de vases fleuris ouvrant par deux tiroirs sans traverse, montants arrondis à cannelures simulées terminées par des pieds galbés, dessus de marbre brèche, 91x102x57 cm, (dégâts et restaurations)

1.200-1.800

948. Commode d'époque

Transition estampillée Léonard Boudin (1735-1804) et poinçon de Jurande en placage de bois de rose et bois de violette à façade à rehaut central ouvrant par 3 tiroirs, montants à cannelures simulées reposant sur des pieds galbés, belle ornementation de bronze doré tel que entrées de serrures, cuils de lampe et griffes de lion, dessus de marbre gris Sainte-Anne, 84x128x58 cm

3.000-5.000



946



948



951

949. Paravent à 4 feuilles d'époque Louis XVI en acajou et filets de bois noirci, garni de soie orangée, dim. 1 feuille 193x62 cm. On joint une feuille non garnie.

1.000-1.500

950. Etienne Maurice Falconnet (1716-1791), d'après, *L'Amour menaçant*, sculpture en marbre blanc reposant sur un socle en marbre gris, présenté sur une colonne en albâtre, h. sujet 58 cm, h. colonne 103 cm

1.000-1.500

951. Denise Delavigne, active à la fin du XIXe s., *L'amour puni*, sculpture en marbre blanc signée sur la base, h. 69 cm

2.000-3.000



952

952. Pendule portique d'époque Louis XVI en marbre blanc et

bronze doré, cadran émaillé blanc surmonté d'un pot à feux et flanqué de 2 lyres supportées par 2 montants en pilastre à doubles consoles à décor appliqué de palmettes et médaillons émaillés bleu à semi d'étoiles, base à ressauts reposant sur des pieds toupie, 58x40x13 cm
Littérature: In Kjellberg, un modèle similaire reproduit p. 198

3.000-5.000

953. Bibliothèque d'époque

Régence en placage d'amarante et filets de laiton ouvrant par 2 vantaux cintrés et grillagés, dessus marbre beige (postérieur) 140x91x25 cm
600-800

954. Semainier de style

Louis XVI en placage d'acajou ouvrant par 7 tiroirs en façade flanqués de montants en quart de rond rudentés, dessus marbre rouge des Flandres, XIXe s., 145x73x41 cm

500-800

955. Paire de chaises cannées

en bois fruitier, dossier droit à bandeau marqueté de rinceaux et enroulements dans des encadrements de filets et reposant sur des pieds sabre et gaine, travail Lombard de la fin du XVIIIe s., entourage de Maggiolini (1738-1814)

400-600

956. Guéridon rond d'époque Néo-classique en placage de bois fruitier, plateau à décor marqueté dans des cercles concentriques d'une entrée fortifiée de ville et de rinceaux, ceinture à décor de vases fleuris et guirlandes ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds fuselés en gaine, travail Lombard de la fin du XVIIIe s., entourage de Maggiolini (1738-1814), h. 69 cm, diam. 63 cm

800-1.200

957. Enfilade de style

Louis XVI en placage d'acajou et filets de laiton ouvrant par 4 vantaux et 4 tiroirs intercalés par des montants rudentés à ressauts, épais marbre blanc veiné gris, 100x200x55 cm

1.000-1.500

958. Bureau de dame d'époque

Louis XVI en acajou ouvrant par 1 tiroir et reposant sur des pieds fuselés, dessus de marbre gris à galerie, 76x82x49 cm

800-1.200

959. Paire de chaises d'époque

Louis XVI à dossier droit en bois relaqué gris reposant sur des pieds fuselés à cannelures, garnis de velours rouge

400-600

960. Table bouillotte de style

Louis XVI en placage d'acajou à ceinture ouvrant par 2 tiroirs et 2 tirettes, montants cannelés entretoisés, dessus de marbre gris Sainte-Anne ceint d'une galerie ajourée en laiton, XIXe s., h. 73 cm, diam. 90 cm, (dégâts au marbre)

500-800

961. Table à jeux de style Louis

XVI en acajou, ceinture ornée de frises de perles en bronze doré reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus garni de feutre vert, fin XIXe s., 74x80x41 cm

700-900

962. Jardinière de style Louis

XVI en acajou et filets de laiton reposant sur des pieds gaine réunis par un plateau d'entrejambe, garniture de zinc ceinte d'une galerie, 75x50x33 cm

600-800



956 détail



955



956



963

963. Élegant bureau plat de style Louis XVI en placage d'acajou, loupe d'amboine et bois noirci à plateau gainé d'un maroquin brun doré aux petits fers et ceint d'une lingotière en laiton, 3 tiroirs en ceinture, pieds gaine fuselés, 77x161x85 cm
2.000-3.000

964. Bureau rectangulaire d'époque Louis XVI en acajou ouvrant par 5 tiroirs et 2 tirettes latérales et reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de cuir fauve doré aux petits fers, 75x131x66 cm
1.500-2.000

965. Table bouillotte d'époque Louis XVI en acajou ouvrant par 2 tiroirs et 2 tirettes, montants cannelés terminés par des roulettes, plateau en marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 71 cm, diam. 65 cm
800-1.200



968



964

966. Suite de 6 chaises en cabriolet d'époque Louis XVI à dossier médaillon en noyer mouluré, pieds rudentés, tissu à treillis vert et blanc
800-1.200

967. Secrétaire de dame d'époque Louis XVI estampillé Jean Caumont en acajou ouvrant par 1 abattant démasquant tiroirs et casiers et 2 vantaux, montants à cannelures ornés de vases fleuris en bronze doré terminés par des pieds fuselés, dessus de marbre blanc à galerie, 110x65x33 cm
800-1.200

968. Commode d'époque Louis XVI en acajou et filets de laiton ouvrant par 5 tiroirs sur 3 rangs, montants à cannelures reposant sur des pieds toupies bagués, dessus de marbre gris Saint-Anne, (dégâts), 87x128x61 cm
1.500-2.000

969. Importante table de salle à manger de style Louis XVI en acajou, la plateau ovale cerclé de laiton reposant sur un fût colonne à cannelures, base à bords cintrés, XIXe s., 73x167x145 cm
800-1.200

970. Suite de 3 chaises à dossier montgolfière d'époque Louis XVI en hêtre mouluré et sculpté de fleurons reposant sur des pieds fuselés à cannelures, anciennement cannées, (dégâts et restaurations)
600-800



970



975

971. Paire de fauteuils cabriolet d'époque Louis XVI à dossier médaillon en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, accotoirs en console reposant sur des pieds fuselés à cannelures, (dégâts et restaurations)

400-600

972. Paire de fauteuils cabriolets d'époque Louis XVI en bois laqué gris, dossier médaillon reposant sur des pieds fuselés à cannelures, soierie verte et vieux rose

800-1.200

973.* Paire de petites dessertes de forme cintrée de style Louis XVI en acajou et placage d'acajou à 3 montants à cannelures en laiton, façade présentant des tablettes, fond gainé de miroirs au mercure, pieds toupie, dessus marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie en laiton ajouré, XIXe s., 94x66x34 cm (dégâts)

1.000-1.500

974. Importante desserte en acajou de style Louis XVI à trois plateaux rectangulaire superposés reposant sur des montants cannelés et terminés par des roulettes, 164x153x76 cm

1.000-1.500

975. Importante paire de canapés d'époque Louis XVI, entourage de Georges Jacob, en bois laqué rechapé or, sculpté de frises de perles, feuilles d'eau, feuilles de laurier et rinceaux fleuris, dossier en chapeau de gendarme, accotoirs en console ornés de feuilles d'acanthé reposant sur 7 pieds fuselés à cannelures rudentées, garnis d'une soie bleue galonnée, l. 130 cm

6.000-8.000

976. Colonne tronquée en stuc imitant un marbre jaune de Sienne, base octogonale, h. 123 cm, (dégâts)

500-800

977. Athlète à l'antique, épreuve en bronze à patine brune, sur un socle en marbre noir, h. 36 cm

500-700

978. Console Empire en acajou ouvrant sur 1 tiroir et reposant sur des pieds colonnes réunis par une base en plinthe, 86x97x41 cm

300-500

979. Paire de fauteuils gondole d'époque Empire en acajou, dossier cintré et accotoirs terminés en tête de dauphin reposant sur des pieds sabre (restaurations)

700-900

980. Semainier d'époque Empire en acajou ouvrant par 7 tiroirs, montants pilastre reposant sur des pieds griffe, dessus de marbre noir, 151x71x38 cm

600-800

981. Paire d'importantes bibliothèques à fronton triangulaire de style Empire en acajou ouvrant par 4 vantaux vitrés en partie haute et 2 portes pleines en partie basse, montants en pilastre à décor de fleurons, 259x133x37 cm

1.500-2.000

982. Cheval au pas, épreuve en bronze à patine verte, sur un socle rectangulaire en marbre noir, XIXe s., 26x26x9 cm

500-800

983. Guéridon formant échiquier en bois sculpté marqueté d'un damier, filets et chevrons, piétement balustre tripode, Italie, début XIXe s., 74x61x61 cm

300-500





984

984. Pendule d'époque Empire en bronze doré figurant 2 amours musiciens, l'un assis sur une borne carrée où s'inscrit le cadran émaillé blanc, contre-socle orné d'une frise à décor du couronnement d'Euterpe sur une guirlande de fleurs portées par des amours, 50x37x14 cm
3.000-5.000



985

985. Régulateur de table d'époque Empire, le boîtier en acajou et frise de palmettes en bronze doré encadrant les 4 côtés vitrés, le cadran émaillé blanc à chiffres romains surmonté de palmettes, 49x16x28 cm
2.000-3.000

986. Salon d'époque Empire attribué à Pierre Antoine Bellangé en acajou et placage d'acajou mouluré et sculpté à décor de palmettes, dossier à fronton triangulaire néoclassique, accotoirs terminés en volute, pieds sabre, garniture d'époque en broderie fine à décor de figures à l'antique (usures), 7 pièces comprenant 6 fauteuils et 1 canapé, l.182 cm, (usures)
Littérature: In Ledoux-Lebard, Les ébénistes du XIXe s., un modèle similaire reproduit p. 55
8.000-12.000





988

987. Console d'époque
Restauration en placage d'acajou ouvrant par un tiroir et reposant sur des pieds en console terminés en pattes de lion en bronze patiné et réunis par une base en plinthe, dessus de marbre gris, 79x90x42 cm, (marbre percé)
 700-900



995

988. Guéridon d'époque
Restauration en noyer et placage de noyer ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, fût balustre à godrons reposant sur 4 pieds sculptés figurant des pâtes de félins, dessus de marbre portor mouluré, h. 78 cm, diam. 98 cm
 1.000-1.500

989. Important bureau à gradins d'époque Biedermeier
 en placage d'acajou, ouvrant par 4 vantaux sur le gradin, plateau gainé d'un maroquin noir, ceinture ornée d'une frise de fleurs en bronze ciselé et doré, entrées de serrure en muffle de lion, 105x175x102 cm
 5.000-8.000



989

990. Table de salle à manger à volets d'époque Victorienne

en acajou reposant sur 6 pieds balustre côtelés terminés par des roulettes en laiton, h. 70 cm, diam, 129 cm. On joint 4 allonges de 47 cm chacune.

1.500-2.000

991. Canapé 3 places et paire de fauteuils Chesterfield

en cuir brun/vert capitonné, sur roulettes, long. 220 cm

1.000-1.500

992. Bureau anglais à caissons

en acajou ouvrant par 9 tiroirs et reposant sur une plinthe en base chantournée, dessus de maroquin rouge doré au petit fer, XIXe s., 74x137x75 cm

500-800

993. Sofa table d'époque

Victorienne en acajou flammé ouvrant par 2 tiroirs et reposant sur un piétement lyre réuni par une entretoise, plateau à 2 abatants, 75x161x69 cm

700-900

994. Table de salle à manger ronde d'époque George III

en acajou et filet de laiton, ouvrant par 2 tiroirs, plateau ceint d'une lingotière reposant sur des pieds gainé terminés par des roulettes, h. 75 cm, diam. 130 cm, (fentes et manque 1 tiroir)

700-900

995. Table de salon d'époque Victorienne

en acajou flammé ouvrant par 2 tiroirs et reposant sur un piétement ajouré à décors d'enroulements et de dauphins, plateau à 2 abatants, 71x130x52 cm (fentes)

500-800

996.* Échiquier en marbre et onyx

et bois naturel ouvrant par un tiroir, piétement tripode, 76x63x63 cm

300-500

997. Petite bibliothèque d'époque George III

en acajou ouvrant par un vantail à treillis métallique, montants torsadés reposant sur des pieds griffes en laiton, 83x77x37 cm

500-800



1003

998. Escalier de bibliothèque

en acajou à 3 marches gainées de maroquin vert et reposant sur des petits pieds tournés, Angleterre, XIXe s., 61x47x77 cm

300-500

999. Horloge de parquet d'époque George III

en acajou à décor marqueté dans des réserves, de vases fleuris, coquillage et de Britannia en partie haute, montants en pilastres cannelés encadrant un vantail à fronton ogival. Cadran signé John Woolfenden à Royton surmonté d'une scène peinte figurant les phases de la lune, le mouvement à carillon, ca. 1800, 237x61x26 cm

500-800

1000.* Desserte demi-lune de style Néogothique

en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles et palmettes, montants en colonne à chapiteaux corinthiens, dessus marbre blanc de Carrare, travail anglais, fin XIXe s., 92x132x49 cm

1.000-1.500

1001. Table à jeu d'époque Victorienne par la maison

Henry Houghton en palissandre, le plateau dépliant repose sur un fût balustre terminé par 4 pieds en enroulement, 72x91x90 cm (dégâts)

200-300

1002. Maternité, groupe en biscuit signé Detrier, socle en bois, fin XIXe, h. 53 cm

200-300

1003. Antoine-Louis Barye, (1795-1875), Charles VII le

Victorieux, statuette en bronze à belle patine brune, présenté sur un contre-socle mouluré en placage d'ébène, signé sur la terrasse, dim. bronze: 30x26x7.5 cm, h. totale: 39 cm (manques)

Littérature: Poletti, Richarme, Barye, Paris 2000, modèle répertorié sous le numéro F8, page 73

4.000-6.000



1005

1004. Clodion (1738-1814), d'après, Faune et faunesse, groupe en bronze à patine foncée, signé sur la terrasse, h. 55 cm
3.000-5.000

1005. Clodion (1738-1814), d'après, Faune et faunesse, important groupe en bronze à patine foncée, signé sur la terrasse, h. 87 cm, (usures à la patine)
4.000-6.000

1006. André Vermare (1869-1949), Putti à la chèvre, épreuve en bronze à la cire perdue à patin brune signée, cachet du fondeur Deauville ? et numéroté 1, h. 39 cm
1.500-2.000

1007. Important vase dans le goût oriental d'époque Napoléon III par Eugène Cornu en onyx et bronze à décor appliqué d'émaux champlevés figurant des dragons, corps flanqué de 2 têtes de lions soutenant des anneaux et reposant sur un piétement ajouré terminé en enroulements, signé E. Cornu, Brd des Italiens 24, h. 32, diam. 27 cm
Eugène Cornu, sculpteur-décorateur, devient le créateur et le directeur de la Compagnie des Marbres et Onyx d'Algérie, spécialisée dans les articles de luxe combinant l'onyx d'Algérie, le bronze et les émaux champlevés et participera à ne nombreuses expositions universelles dont celles de 1862 et 1867.
5.000-8.000



1007

1008. Petite table de salon d'époque Napoléon III à 3 plateaux marqueté de fleurs en réserve et rinceaux réunis par des pieds galbés en bois noirci, galerie de cuivre ajourée, 80x41x30 cm
300-500

1009. Jardinière d'époque Napoléon III en bois de placage à décor marqueté de rinceaux et trophées, reposant sur des pieds fuselés à cannelures réunies par une entretoise, dessus de plateau amovible ceint d'une galerie, 76x61x40 cm
500-800

1010. Table de milieu rectangulaire d'époque Napoléon III à décor marqueté de rinceaux, fleurs et enroulements, plateau chantourné ceint d'une lingotière, pieds galbés, 73x80x55 cm
500-800

1011. Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III signé Diehl et Barbedienne en bois noirci et marqueterie boulle de laiton sur fond d'écaille teintée rouge ouvrant par 2 vantaux, montants à pans coupés reposant sur une base en plinthe chantournée, riche ornementation de bronzes dorés tels que espagnolettes, frises d'oves et fleurons, dessus de marbre peint noir, 127x136x45 cm
3.000-5.000

1012. Meuble à hauteur d'appui d'époque Napoléon III en bois noirci et marqueterie boulle de laiton sur fond d'écaille teintée rouge ouvrant par une porte, montants à pans coupés reposant sur une base en plinthe chantournée, riche ornementation de bronzes dorés tels que espagnolettes, frises d'oves et fleurons, dessus de marbre blanc, 107x86x39 cm
2.000-3.000

1013. Table à thé Art Nouveau signé E Gallé en marqueterie de divers essences à décor d'un papillon, de branchages et de feuilles d'érable, 3 plateaux, montants galbés, 83x70x49 cm
800-1.200

1014. Table à thé Art Nouveau signé Gallé en marqueterie de divers essences à décor d'iris sur un fond de paysage lacustre, 2 plateaux, montants galbés, 82x79x47 cm
800-1.200



1011



1012



1015. Cabinet attribué à Carlo Bugatti (1856-1940) en bois noirci incrusté d'étain, bois naturel, os et cuivre repoussé, à façade architecturée dans le style oriental formé de mihrabs supportés par des colonnettes gainées de cuivre à chapiteaux en os, partie haute à fond de glace, niches et étages ouvrant par 4 tiroirs à demi cachés. Partie basse aux 3 côtés vitrés teinté vert ouvrant par 1 ventail, ca. 1900, 191x70x34 cm.

Un meuble similaire est conservé au Musée des arts décoratifs de Dresde.

6.000-8.000

1016. Lustre à 8 bras de lumière d'époque Art Déco à structure géométrique en acier chromé et éléments en verre, h.75 cm, diam. 65 cm

700-900

1017. Paire de fauteuil club en cuir chocolat à piqûre cellier, dossier en gondole reposant sur des petits pieds à section carré en bois

600-800

1018. Paire de bergères d'époque Art Déco en palissandre, dossier fortement cintré reposant sur des pieds en acier chromé, garni de nubuck beige

800-1.200

1019. Tabouret d'époque Art Déco en loupe de thuya, montants en chevet renversés reposant sur 2 pieds droits en retrait s'évasant en partie basse, garni d'un coussin en nubuck beige, 60x80x42 cm

400-600

1020. Paire de chaises d'époque Art Déco en bois naturel, dossier ovale à 3 barreaux légèrement cintrés reposant sur des pieds galbés, assise garnie de velours brun à décor de feuillage

400-600

1021. Paire de gaines d'époque Art Déco, entourage de Jacques-Emile Ruhlmann en acajou à section carré au 3/4 cannelées et reposant sur une base en gradin, 85x32x32 cm

1.000-1.500



1016

1022. Console rectangulaire d'époque Art Déco en loupe de noyer reposant sur un piétement droit à retrait en partie basse et réuni par une tablette d'entrejambe, 77x83x31 cm

400-600



1017

1023. Paire de larges bergères d'époque Art Déco en acajou mouluré à décor en application en bois et stuc doré de rosaces et de feuilles d'acanthé, dossier gondole terminé par des accotoirs en crosse, pieds griffes, tissu couleur abricot

1.500-2.000

1024. Server-boy dans le goût de Willy Rizzo en métal chromé à décor de filets dorés, montants droit réunis par un plateau intermédiaire à 2 niveaux et reposant sur des roulettes, 71x79x43 cm

100-150



1018

1025. Lampe de parquet Shogun par Mario Botta, abat-jour double en tôle cintrée et ajouré reposant sur un fut cylindrique laqué blanc et rayé noir terminé par une base rectangulaire, Milan, édition Artemide, ca. 1980, h. 198 cm

800-1.200

1026. Bureau scandinave en palissandre à 2 caissons ouvrant chacun par 2 tiroirs et 1 tirette et reposant sur des pieds droits, plateau rectangulaire à galerie de bois gainé en partie d'un maroquin vert, ca. 1980, 78x123x56 cm

600-800



1019



1027

1027. Paire d'appliques à 1 bras de lumière par Hervé van der Straeten en cuivre découpé, martelée et doré figurant un couple dansant tenant des serpents, 39x34 cm. Né en 1965, Hervé Van der Straeten crée en 1985 sa première collection de bijoux et travaille pour la haute couture dessinant notamment

le flacon «J'adore» pour Dior. Il décide en 1998 de se consacrer au mobilier et installe son atelier-galerie dans le Marais. Le Mobilier National a fait l'acquisition de certaines de ses créations et il a obtenu le Grand prix des Métiers d'Art de la Ville de Paris en 1995
1.000-1.500

1028. Salon moderniste dans le goût de Sergio Rodrigues composé de 2 fauteuils et d'1 canapé châssis en bois exotique à section quadrangulaire, assises et dossiers composés de coussins en cuir noir capitonné, ca. 1960, dim. canapé: 57x210x87 cm
2.500-3.500



1028

COPENHAGUE, 1968

Acquis à la fin des années 1960 à Copenhague par un couple de Genevois en poste en Suède cet ensemble (lots 1029 à 1048) reflète la vie quotidienne des sixties et seventies au nord de l'Europe et a été formidablement bien conservé jusqu'à nos jours. Tout est là, de la chaise de cuisine au meuble bar en passant par les luminaires, tout est présent pour nous faire voyager dans le temps, en nous laissant rêver à réécouter le crissement du vinyle sur la platine et oublier que ces meubles qui ont déjà près d'un demi-siècle sont pourtant encore si modernes.



1033



1030



1035



1048



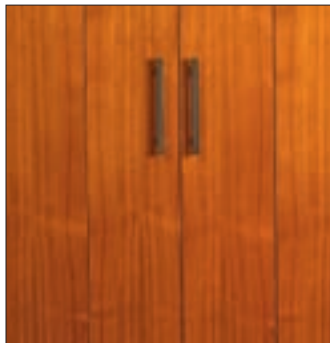
1031



1043



1036



1042



1043



1034

1167

1041

353

1030

1042

1032

1038

497

1046

1031

772

536



1036

1044

499

1033

522

1032

535

3224

1037

1039

1029. Suspension PH4/3 par Poul Henningsen en métal laqué crème et orange, formée d'un empilement de disques galbés, édition Louis Poulsen, ca. 1960, h. 18 cm, diam. 43 cm, (étiquette de l'éditeur)
300-500

1030. Suite de 5 chaises J77 par Folke Palsson en hêtre naturel et laqué noir pour 3 et relaqué blanc et bleu pour les deux autres, édition Mobler by F.D.B., ca. 1960
300-500

1031. 1 canapé convertible et 4 fauteuils club en simili cuir chocolat et drap de laine à motif tweed, piétement roulettes, ca. 1960. **On joint 1 tapis** en laine brune à décor d'un soleil central flamboyant, ca. 1960
400-500

1032. Bar d'angle gainé de simili cuir vert wagon fixé par lattes de bois, dessus de formica, ca. 1960, 102x130x50 cm. **On joint 4 tabourets** en simili cuir et métal chromé.
500-800

1033. Lampe de parquet danoise formée de 4 globes en verre fixé sur une tige en bois naturel, ca. 1960, h. 135, (1 globe changé)
150-200

1034. Suspension PH5 par Poul Henningsen en métal laqué bleu, blanc, rouge, formée d'un empilement de disques galbés autour d'une structure centrale en cône, édition Louis Poulsen, ca. 1960, h. 26 cm, diam. 50 cm, (étiquette de l'éditeur)
600-800

1035. Suspension PH4/3 par Poul Henningsen en métal laqué orange et crème, formée d'un empilement de disques galbés, édition Louis Poulsen, ca. 1960, h. 18 cm, diam. 43 cm, (étiquette de l'éditeur)
300-500

1036. Suite de 3 suspensions Flower Pot par Verner Panton en métal laqué bleu formée de 2 demi-sphères en vis-à-vis, édition Louis Poulsen, ca. 1960, étiquette de l'éditeur, h. 14 cm, diam. 22 cm (dégâts sur une suspension)
300-500

1037. Table basse danoise rectangulaire en teck, plateau à décor de carreaux de céramique en camaïeu bleu, ca. 1960, 53x150x60 cm
300-500

1038. Suite de 8 chaises danoises en teck, dossier et assise garnis de cuir noir reposant sur un piétement à section rectangulaire, édition Hedding, ca. 1960, (caché et étiquette de l'éditeur)
600-800

1039. Suite de 3 tables gigognes danoises en teck reposant sur des pieds fuselés réunis par une entretoise, ca. 1960, 52x57x39 cm
150-200

1040. Table rectangulaire danoise en hêtre, plateau en formica reposant sur des pieds fuselés, circa. 1960, 72x110x70 cm
200-300

1041. Enfilade danoise en bois naturel ouvrant par 3 vantaux coulissants et 4 tiroirs, reposant sur des pieds fuselés, ca. 1960, 75x200x47 cm
600-800

1042. Meuble à musique danois en aggloméré ouvrant par 2 vantaux dépliant démasquant des étagères découpées en retrait et un range vinyl en partie basse, pieds gainé, ca. 1960, 95x64x38 cm
150-200

1043. Meuble bar danois sur roulettes en placage de palissandre, partie haute ouvrant par 2 abattants découvrant des bacs à glaçons, partie basse ouvrant par 2 vantaux coulissants démasquant étagères d'une part, casiers et planche à découper d'autre part, ca. 1970, 98x35x65 cm
300-500

1044. Bibliothèque danoise attribuée à Borg Mogensen en bois exotique ouvrant en partie basse par 2 vantaux, édition Soborg Mobler, ca. 1950, 181x100x31 cm
300-500

1045. Coiffeuse danoise en hêtre, plateau ouvrant par 1 abattant démasquant casier et tablette, ceinture ouvrant par 1 tiroir et reposant sur des pieds fuselés, ca. 1960, 73x100x55 cm. **On joint 1 tabouret canné.**
300-500

1046. Table de salle à manger ronde danoise en bois exotique reposant sur des pieds gainé, édition Soro Stole, ca. 1960, h. 72, diam. 120, (+ 4 rallonges de 50 cm), (pastille de l'éditeur)
800-1.200

1047. Petit bureau de dame danois en bois naturel ouvrant par 3 tiroirs en ceinture reposant sur des pieds à section rectangulaire sur des pieds fuselés, ca. 1960, 65x104x45 cm
300-500

1048. Paire de chevets danois en hêtre ouvrant par 1 tiroir reposant sur des pieds réunis par une tablette d'entrejambe, édition Soborg Mobler, ca. 1960, 55x46x32 cm
300-500

1049. Bureau moderniste en placage de palissandre ouvrant par 1 tiroirs et 2 tirettes en caisson et 1 tiroir en ceinture
600-800

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 12 MARS A 19H



ICÔNES



1053



1051



1055



1054

1050. Vierge à l'enfant, huile sur panneau, 29,5x24 cm
400-600

1051. Déesis, Saint Georges, Saint Michel, triptyque grecque polychrome sur panneau avec les deux portes bloquées en position ouverte illustrées des saints de l'église orthodoxe, probablement XVIIIe s., 38x52 cm
2.000-3.000

1052. Saint Nicolas de Myre trônant, grande icône grecque polychrome sur panneau représentant le saint assis sur un trône entouré du Christ le bénissant et de la Vierge tenant un voile, XIXe s., 90x57,5 cm
3.000-5.000

Saint Nicholas of Myra, Greek icon of the saint seated on a throne, being blessed by Christ and with the Virgin and her protecting veil

1053. Panagia de Harou, icône grecque polychrome sur panneau avec fond doré représentant la Vierge berçant le Christ en croix, 43x33 cm.
1.500-2.000

Panagia tou Harou, Greek icon of the Virgin cradling Christ on the cross



1052

1054. Saint Dionysios de Zante, icône grecque de monastère polychrome sur panneau avec fond doré représentant l'archevêque sur un trône imposant, XVIIIe s., 44x34 cm
2.500-3.500

Saint Dionysios of Zakythos enthroned, greek 18th century monasterial icon

1055. Saint Sébastien, icône grecque polychrome sur panneau avec fond doré représentant le martyr criblé de flèches, attaché à un poteau, XVIIIe s., 27x20 cm
600-800

Saint Sebastian, Greek icon depicting the holy martyr tied to a stake and shot with arrows



1056

1056. Vierge Hodigitria entourée de deux archanges, Saint Basile et Saint Nicolas, triptyque grecque polychrome sur panneau dont les portes forment une arche à décor de saints et d'archanges, XVIII-XIXe s., fermé 37x27,5
3.000-5.000

Virgin Hodegetria, Saint Basil and Saint Nicholas, Greek triptych icon decorated in six sections

1057. Déesis, icône grecque polychrome sur panneau représentant le Christ, la Vierge et Saint Jean-Baptiste séparés par des arches dorées en relief, probablement XVIIIe s., 27x78 cm
6.000-8.000

Deesis: Christ, Mary and John the Baptist separated by gilt relief arches, greek icon



1058

1058. Présentation de la Vierge, icône grecque représentant Marie en taille réduite devant le temple, accompagnée de Joachim et Anne et suivie par une procession de vierges, polychrome sur panneau, probablement circa 1800, 51x36 cm
1.500-2.000

Presentation of the Virgin at the temple, Greek icon on panel, probably circa 1800





1060

1059. Quatre Saints de l'église orthodoxe, icône grecque de monastère polychrome sur panneau, fond doré, inscription au verso, XVIIIe s., 24,5x19 cm
800-1.200

Fathers of the Eastern Church, Greek icon on panel

1060. Nativité, icône polychrome sur panneau figurant une montagne avec une grotte et représentant la Vierge de bout et le Christ, la visite des Rois mages et des arcanges, probablement XVIIIe s. ou avant, 38x30 cm
1.000-1.500

1061. Vierge à l'enfant, icône italo-crétoise polychrome sur panneau avec fond doré, auréoles à motifs en pointillé en creux, circa 1700 ou avant, 51x40 cm
2.000-3.000

Madonna and Christ child, italo-cretan icon with hand-tooled pointillist halos

1062. Vierge de Miséricorde, icône russe en laiton représentant la Mère de Dieu entourée de personnes affligées lui présentant leurs supplications et multiples saints, montée dans un panneau polychrome, 14x12 et 36x28 cm
800-1.200

1063. Le Fils Unique et La Parole de Dieu, icône théologique polychrome sur panneau représentant Le Père Créateur et le Christ rédempteur, XVIII-XIXe s., 34x28,5 cm
800-1.200

Only Begotten Son and Word of God, Theological icon depicting Father, the Creator and Son, the Redeemer



1067

1064. La Vie du Christ et les Fêtes, icône polyptyque russe

en laiton représentant 20 scènes de la vie de la Vierge, du Christ et les Fêtes en relief montée dans son grand panneau polychrome de la Crucifixion et de la Mère de Dieu, XVIIIe s., 67x52 cm

2.000-3.000

The Life of Christ and Feast Days, Russian brass polyptych icon of 20 scenes, set in a larger polychrome panel icon representing the Crucifixion, Mother of God, and Saints

1065. Mère de Dieu Kazanskaya, icône russe

polychrome sur panneau avec fond doré représentant la Vierge et le Christ avec l'archange Gabriel, Saint Dimitri, Sainte Eudokia et Saint André au bord, XIXe s., 40x30 cm

1.500-2.000

Mother of God of Kazan, Russian icon of the Virgin and infant Christ

1066. Vierge à l'enfant, icône école italo-crétoise

polychrome sur panneau avec fond doré, probablement XVIIIe s., 31x26 cm

1.000-1.500

1067. La décollation de Saint Jean Baptiste, icône russe

polychrome sur panneau représentant la décapitation du saint avec son persécuteur et entouré de Saint Daniel et de Sainte Parascève, XIXe s., 36x31 cm

2.500-3.500

The Beheading of Saint John the Baptist, Russian icon



1064

1068. L'Ascension, icône russe

polychrome sur panneau représentant la Mère de Dieu entourée de deux archanges et les apôtres avec le Christ en gloire au ciel, probablement XVIIIe s., 32x26 cm

2.000-3.000

The Ascension, Russian icon depicting Christ in glory and the Mother of God surrounded by two archangels and the apostles with God



1072



1062



1061



1069

1069. La Naissance de la Vierge, icône russe polychrome sur panneau avec fond doré représentant Anne et Joachim avec l'enfant Marie, probablement XVIIIe s., 32x17 cm

2.000-3.000

The Birth of the Virgin, Russian icon depicting Anne and Joachim with the infant Mary

1070. Déesis, icône russe polychrome sur panneau représentant le Christ trônant avec la Mère de Dieu, Saint Jean et entouré d'autres saints et archanges, surmonté d'une scène de la résurrection, XIXe s., 36x31 cm

1.200-1.800

Deesis, Russian icon depicting Christ in Majesty, Mother of God, and Saint John with a small resurrection icon above

1071. La Fête de la Mi-Pentecôte, icône russe polychrome sur panneau représentant le Christ Emmanuel devant la synagogue entouré des apôtres, XVIII-XIXe s., 46x39 cm

2.000-3.000

The Feast of Mid-Pentecost, Russian icon depicting Christ Emmanuel at the synagogue with the apostles

1072. Mère de Dieu Tikhvinskaya, icône russe polychrome sur panneau avec fond doré représentant la Vierge à l'enfant, XIXe s., 40x33 cm

2.000-3.000

Mother of God Tikhvinskaya, Russian icon

1073. L'Anastasis et les douze fêtes, icône russe polychrome sur panneau représentant la résurrection et la descente aux limbes au centre et 12 scènes des fêtes, XIXe s., 53x46 cm

2.000-3.000

The Anastasis and the 12 Feast days, Russian icon depicting the Resurrection and the Harrowing of Hell



1078

1074. Saint Jean Baptiste, icône russe polychrome sur panneau représentant le saint avec une patène contenant le corps du Christ en miniature, 45x38 cm

1.000-1.500

John the Baptist, Russian icon depicting the Saint holding a paten containing a small naked Christ

1075. Vierge Hodigitria, icône russe polychrome sur panneau représentant la Vierge avec le Christ et quatre saints, XIXe s., 35x30 cm

1.000-1.500

The Virgin Hodegetria, Russian icon of the Madonna and child

1076. Sainte trinité avec la Mère de Dieu et Jean Baptiste, icône russe représentant le Christ, le Père du Christ et le Saint-Esprit, XIXe s., 30x36 cm

1.000-1.500

Holy Trinity with the Mother of God and John the Baptist, Russian icon

1077. Vierge de Tendresse, icône russe d'Eleusa polychrome sur panneau représentant l'Enfant-Jésus se pelotonnant contre la joue de Marie, XVII-XVIIIe s., 31x27 cm

2.500-3.500

Virgin Eleousa, Russian icon depicting the Christ child embracing his mother with their cheeks touching

1078. Le Mandylion, le Saint Suaire, icône russe représentant la relique de l'image d'Edesse avec les archanges Michel et Gabriel, probablement XVIII-XIXe s., 54x48 cm. Icône similaire 'Le Mandylion' circa 1657, Musée d'histoire et d'architecture, Yaroslavl, Russie

1.000-1.500

The Mandylion, The Holy Face, Russian icon depicting the image of Edessa relic

1079. Vierge miséricorde, petite icône russe représentant Marie entourée d'archanges et de personnes nécessiteuses, XIXe s., 22x18 cm

800-1.200

Joy of All Who Sorrow, small Russian devotional icon of Theotokos



1084



1081



1077

1080. Sainte Julitta et Saint Cyr, petite icône russe polychrome sur panneau, XVIII-XIXe s., 22x17,5 cm
600-800

1081. Nativité, icône russe polychrome sur panneau représentant la naissance du Christ avec la visite des Rois mages, le massacre des innocents par Hérode, le meurtre de Zacharie, Elizabeth cachant le jeune Jean-Baptiste, XIXe s., 54x46 cm
3.000-5.000



1085

Nativity of Jesus Christ, Russian icon depicting the Magi visiting the cradle, the slaughtering of newborns by order of King Herod and the murder of Zechariah

1082. Saint Antipas de Pergame, icône russe polychrome sur panneau avec fond doré représentant la vie du saint en 12 scènes encadrant son portrait au centre, inscription au verso datée 1817, début XIXe s., 44x35 cm
1.500-2.000



1086

1083. L'Archange Michel, icône russe polychrome sur panneau représentant le saint ailé fauchant le démon avec sa lance, XIXe s., 36x32 cm (fente)
1.000-1.500

1084. La Fête de la Mi-Pentecôte et la Vierge Hodegetria, icône russe polychrome sur panneau double face représentant le Christ Emmanuel sur un trône devant le temple et entouré des 12 apôtres sur un côté et de l'autre la vierge à l'enfant, XIXe s., 36x31 cm
3.000-5.000

Mid Pentecost: Christ Emmanuel on a temple-throne and Virgin Hodegetria, russian double-sided icon

1085. Le Christ de douleur, icône russe, polychrome sur panneau représentant Christ à torse nue avec sa tête baissée et les bras croisés, probablement XVIIIe s., 31x26,5 cm
1.500-2.000

Man of Sorrows, Russian icon on panel, 18-19th century

1086. Mère de Dieu de Kazanskaya, icône russe, huile sur panneau, oklade en vermeil repoussé et ciselé, auréoles en relief, poinçon d'orfèvre Grigory Sbetnayev, Moscou 1893, 27x22,5cm
1.000-1.500

Kazanskaya Mother of God, Russian icon with silver-gilt oklad

1087. Saint Nicolas de Myre entouré du Christ et la Vierge, icône russe, polychrome et or sur panneau, oklade en vermeil repoussé avec auréole et couronne en relief, Maître Orfèvre ?C, Kostroma 1787, 84 ztns, 31,5x26,5cm
1.500-2.500

1088. La Résurrection et la Descente aux Limbes, icône russe, polychrome sur panneau, XIXe s., 32x27,5 cm
1.000-1.500

TABLEAUX - SCULPTURES





1092

Helvetica



1089

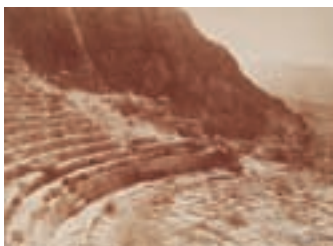
1089. *Paysage de montagne*, photo argentique noir et blanc, studio Jacques Naegeli, Gstaad, 25x37 cm
100-150

1092. *Vue panoramique d'une ville*, gouache sur papier marouflée sur panneau, en 2 parties, XIXe s., 100x360 cm et 97x130 cm
2.000-3.000

1093. **Léon Auguste Asselineau (1808-1889)**, *Genève, Vue prise au dessus du Bâtiment électoral*, d'après Guesdon, lithographie couleur, 37x58 cm
300-500

1094. **Samuel Birman (1793-1847)**, *La Chûte du Rhin, A Meyringen et Eglise de Brienz*, suite de 3 lithographies aquarellées, à Basle chez Birman & Fils, de 20x28 cm à 23x18 cm
400-600

1095. **Johann Heinrich Bleuler (1758-1823)**, *Antsicht von Madonna im Veltlin*, gouache sur papier, signée, 48x67 cm
1.000-1.500



1090

1090. **Frédéric Boissonnas (1858-1946)**, *Delphes*, photographie, tirage d'époque, signé à la plume, 42x57 cm
800-1.200



1093



1091

1091. **Frédéric Boissonnas (1858-1946)**, *Amorgos*, tirage argentique noir et blanc, signé à la plume, 43x57 cm
800-1.200



1096 partiel



1097

1096. Jean Dubois (1789-1849), d'après, *Les environs de Genève*, suite de 6 lithographies aquarellées, par Freydidg, 12x40 cm
1.200-1.800

1097. Jean Dubois (1789-1849), *La vallée de Chamonix vue du Col Balme*, gouache sur papier, signée, 37x62 cm
Provenance: Galerie A. Muriset, Molard, Genève
1.200-1.800

1098. Jean Dubois (1789-1849), d'après, *Vue de Genève prise de Pregny et Genève et le Mont-Blanc*, paire d'aquatintes aquarellées, par Salathé, 21x28,5 cm et 28x18 cm
Provenance: Galerie A. Muriset, Molard, Genève
500-800

1099. Ecole suisse du XIXe s., *Au bord du lac, paysage animé*, aquarelle sur papier, monogrammée JD, 49x71 cm
600-800

1100. Ecole suisse du XIXe s., *L'île Rousseau, vue des Bergues*, paire d'estampes gouachées, 9x17,5 cm

Provenance: Galerie A. Muriset, Molard, Genève
300-500

1101. Ecole suisse du XIXe s., *Les Alpes du Faulhorn*, estampe couleur gouachée, 9x28 cm
Provenance: Galerie A. Muriset, Molard, Genève
200-300

1102. Ecole suisse du XIXe s., *Genève, Plainpalais*, lithographie gouachée, 9x27 cm
Provenance: Galerie A. Muriset, Molard, Genève
150-250



1103

1103. Ecole suisse du XIXe s., *La tour des prisons, Berne*, aquarelle sur papier, signée et datée 1815, 34x26 cm
600-800



1104

1104. Ecole suisse du XIXe s., *Paysage de campagne sous la pleine lune*, gouache sur papier, 20x30 cm
400-600



1105 détail

1105. Johann Heinrich Fuessli (1755-1829), *Dessin au Breuil près Blois 1791*, encre et aquarelle sur papier, signée, située et datée, 29x42 cm
Provenance: Galerie A. Muriset, Molard, Genève
1.000-1.500

1106. Gaspard Gobaut (1814-1882), *St Martin près Sallanches (Savoie)*, aquarelle sur papier, signée et datée 1869, 48x60 cm (à vue)
300-500

1107. Robert Hainard (1906-1999), *Cerf et biches dans la pénombre, Stabel Chod, 5 oct. 1945*, bois gravé couleur, signé, situé et daté, contresigné et numéroté 62/64 au crayon, 29x36 cm

Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 2: 1957-1983*, Cat. no. 364, p.111
800-1.200



1118

1108. Robert Hainard (1906-1999), *Cerf poursuivant une biche, Forêt de Châtillon, 2 oct. 1963*, bois gravé, signé, situé et daté, contresigné et numéroté 47/67 au crayon, 28x49,6 cm

Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 2: 1957-1983*, Cat. no. 377, p.113
500-800

1109. Robert Hainard (1906-1999), *Le coucher des étourneaux, Moulin de Vert, 24 oct. 1962*, bois gravé couleur, signé, situé et daté, contresigné et numéroté 11/62 au crayon, 27,8x34,6 cm

Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 2: 1957-1983*, Cat. no. 540, p.141
800-1.200

1110. Robert Hainard (1906-1999), *Avocette abritant deux poussins, Fournelet, Camargue, 8 juin 1931*, bois gravé couleur, signé, situé et daté, contresigné et

numéroté 8/27 au crayon, 22x23,5 cm

Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 1: 1924-1956*, Cat. no. 38, p.116
700-900

1111. Robert Hainard (1906-1999), *Hermine, Anzeindaz, 14 juin 1930*, bois gravé couleur, signé, situé et daté, contresigné et numéroté 7/9 au crayon, 13,4x20 cm

Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 1: 1924-1956*, Cat. no. 30, p.115
300-500

1112. Robert Hainard (1906-1999), *Chat sauvage s'esquivant, Etaules, 19 févr. 1962*, bois gravé couleur, signé, situé et daté, contresigné et numéroté 20/50 au crayon, 14,7x20,2 cm

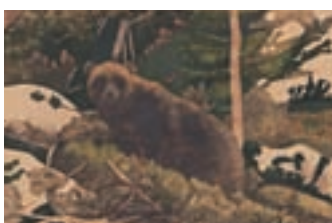
Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 2: 1957-1983*, Cat. no. 352, p.109
400-600



1111



1112



1115



1116



1109

1113. Robert Hainard (1906-1999), *Chamois allaitant*, Anzeindaz, 26 oct. 1929, bois gravé couleur, signé, situé et daté, contresigné et numéroté 4/5 au crayon, 14x17 cm

Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 1: 1924-1956*, Cat. no. 22, p.114 300-500

1114. Robert Hainard (1906-1999), *Héron pourpré dans les roseaux*, Cheyres, 22 avril 1946, bois gravé couleur, signé, situé et daté, contresigné et numéroté 39/56 au crayon, 19,2x13,9 cm

Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 2: 1957-1983*, Cat. no. 422, p.121 300-500

1115. Robert Hainard (1906-1999), *Ours regardant*, Markoudjik, 14 mai 1938, bois gravé couleur, signé, situé et daté, contresigné et numéroté 20/48 au crayon, 13,6x20,4 cm



1107

Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 1: 1924-1956*, Cat. no. 93, p.125 250-350

1116. Robert Hainard (1906-1999), *Tichodrome*, Le Carro, Maurienne, 16 août 1935, bois gravé couleur, signé et numéroté 10/45 au crayon, 13x19,5 cm

Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 1: 1924-1956*, Cat. no. 69, p.121 400-600

1117. Robert Hainard (1906-1999), *Anémones du printemps*, Za di faye, 10 juin 1929, bois gravé couleur, signé, situé et daté, contresigné et numéroté 12/23 au crayon, 8x9,1 cm



1110

Littérature: Valentina Anker, *Robert Hainard, Les estampes, Tome 1: 1924-1956*, Cat. no. 20, p.113 200-300

1118. Robert Hainard (1906-1999), *L'Hermine*, épreuve en bronze à patine brune, signée sur le socle en bois, h. 41 cm 4.000-6.000

1119. Robert Hainard (1906-1999), *Blaireau*, épreuve en bronze à cire perdue, signée sur le bord et cachet du fondeur M. Pastori, h. 15 cm 3.000-5.000



1119



1121

1120. Franz Niklaus König (1765-1832), *Vue de la Reuchenette du côté de Pierrepertuis et Vue de la Reuchenette du côté de Bienne*, paire d'estampes aquarellées, 25x33 cm
800-1.200

1121. Jean-Antoine Linck (1766-1843), *Vue de Genève depuis les jardins de Plainpalais*, aquarelle et encre sur papier, titrée, signée et datée 1790, 21x35 cm
800-1.200



1122

1122. Jean Antoine Linck (1766-1843), *Vue de la cascade de Pissevache*, estampe aquarellée, 36x48 cm
1.200-1.800

1123. Jean Antoine Linck (1766-1843), *Vue de la Dent du Midi et du Château de Lanex*, estampe aquarellée, 36x48 cm
1.200-1.800

1124. Gabriel I Lory (1763-1840), *Schute du Dorf & Alpbach à Meyringen*, gravure aquarellée, 21,5x16,5 cm
Provenance: Galerie A. Muriset, Molard, Genève
250-350

1125. Simon Malgo (c.1745-c.1793), *Vue des environs du Lac Léman du côté du midi prise de la demeure de M. Bonnet à Genthod et Vue des environs de Genève du côté Nord*, paire de gravures, terminées au burin par Lacroix, 25,5x52 cm
1.500-2.500



1123

1126. H. Motter (XIX), *Paysage lacustre, Suisse*, gouache sur papier, signée, 16x21 cm
Provenance: Galerie A. Muriset, Molard, Genève
250-350

Art moderne et contemporain



1127

1127. Hippopotame, bronze, travail moderne, 75x130 cm (dégâts)
600-800

1128. L'ânesse de Balaam, bas relief en bronze avec cire perdue patine verte, signée et cachet du vendeur M. Pastori, à Genève, 43x39 cm
600-800

1129. Jussuff Abbo (1888-1953), Couple enlacé, bronze à patine noire, signé sur la terrasse Abbo III et monogrammé J A, contrescèle en marbre noir, 15x20 cm
600-800



1128

1130. Gaston Hauchecorne (1880-1945), Buste de femme, terre cuite, signée, h. 12 cm
200-300

1131. Jacques Le Nantec (1940), Nu assis, épreuve en bronze à patine brune, signée, datée 90 et numérotée 16/99, h. 31 cm
400-600

1132. Edmond Moirignot (1913-2002), Maternité, épreuve en bronze à la cire perdue à patine brune, numérotée 2/6, signée à la base, cachet du fondeur A. Valsuani, h. 48 cm
400-600



1132

1133. Edmond Moirignot (1913-2002), Le satyre, épreuve en bronze à la cire perdue à patine verte, numérotée 11/12, signée à la base, cachet du fondeur E. Godard, h. 35 cm
300-500

1134. Edmond Moirignot (1913-2002), Femme nue debout, épreuve en bronze à la cire perdue à patine foncée, numérotée 2/12, signée à la base, cachet du fondeur E. Godard, h. 49 cm
400-600

1135. Edmond Moirignot (1913-2002), Couple se tenant la main, épreuve en bronze à patine bleu nuit, numérotée 2/6, signée au dos, h. 43 cm
500-800

1136. Edmond Moirignot (1913-2002), Femme nue, épreuve en bronze à la cire perdue à patine dorée, numérotée 1/6, signée à la base, cachet du fondeur A. Valsuani, h. 36 cm
400-600

1137. Edmond Moirignot (1913-2002), Jeune fille accroupie, épreuve en bronze à la cire perdue à patine brune, numérotée 3/6, monogrammée EM à la base, cachet du fondeur A. Valsuani, h. 20 cm
300-500



1135

1138. Edmond Moirignot (1913-2002), *L'homme à la source*, épreuve en bronze à la cire perdue à patine verte, numérotée 2/6, signée à la base, cachet du fondeur A. Valsuani, h. 19 cm
300-500

1139. Auguste Moreau (1834-1917), *Savant assis vêtu à l'antique*, sculpture en régule, socle en marbre, signée A. Moreau, h. 31 cm
300-500

1140. Jacques Pouchain (1925), *Maternité*, statuette en céramique, signée sous la base, h. 31 cm
300-500

1141. Pas de lot

1142. Yoël Benharrouche (1961), *Marcher dans le sens du bien et monter le long des fleuves qui coulent de source*, technique mixte sur toile, signée, titrée et contresignée au verso, 24x33 cm
Certificat d'authenticité signé par l'artiste
1.000-1.500

1143. Pierre Bosco (1909-1993), *Combat de coqs*, huile sur toile, signée, titrée sur le châssis, 48x64 cm
Provenance: Galerie Alex Maguy, Faubourg Saint-Honoré, Paris
300-500

1144. Georges Braque (1882-1963), *Varengeville*, eau-forte couleur, signée et numérotée 265/300 au crayon, 26x64 cm

Littérature: Dora Vallier, *Braque. L'oeuvre gravé, catalogue raisonné*, Flammarion, Paris, 1982, estampe à tirage limité et justifié des éditions Maeght, no.1023, p.294
1.000-1.500

1145. Jacques Burlot (1947), *Brigitte Bardot sur le tournage du clip Comic Strip de Serge Gainsbourg*, photographie en noir et blanc sur papier baryté, signée, 69x50 cm
Au verso: Tampon Photographie Jacques Burlot
300-500

1146. Alois Carigiet (1902-1985), *Le laboureur*, lithographie couleur, signée et numérotée 243/300 au crayon, 72x50 cm
700-900

1147. Jean Carzou (1907-2000), *Le port*, aquarelle et encre sur papier, signée, 21x23 cm
600-800

1148. Sergio Cecchi (1921-1986), *Nu féminin*, gouache sur papier, signée et datée 57, 39x55 cm
300-500

1149. Paul Charlot (1906-1985), *L'Aquilon*, huile sur toile, signée et datée 58, contresignée et titrée au verso, 28x46cm
500-800



1144



1142



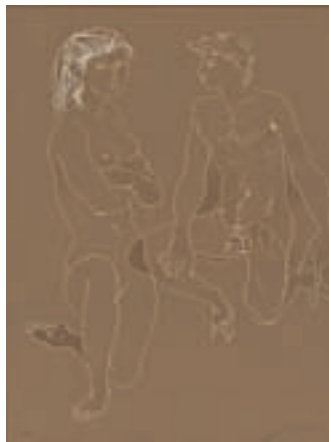
1148



1150

1150. Salvador Dalí (1904-1989), Cheval, série Roy j'attends Babylone, gravure sur papier, numérotée 96/150 et signée au crayon, 56x32 cm
Certificats de 1987 de Carlos Gerboles Calvo et copie de celui de Pierre Argillet, conservateur du musée du Surréalisme
400-600

1151. Salvador Dalí (1904-1989), Tête de veau, série Faust, gravure sur papier, monogrammée EA et signée au crayon, 32x23 cm



1153

Certificats de 1987 de Carlos Gerboles Calvo et copie de celui de Pierre Argillet, conservateur du musée du Surréalisme
300-500

1152. Jean Duquoc (1937), Paysage de Bretagne fleuri, huile sur toile, signée, 72x93 cm
400-600

1153. Hans Erni (1909), Couple, lithographie couleur, signée et numérotée 110/120, 54x42 cm
Au verso: Étiquette Galerie Leandro, Genève
300-500



1154

1154. Hans Erni (1909), Mère et enfant, lithographie couleur, signée et numérotée 60/100 au crayon, 51x37 cm
300-500

1155. Hans Erni (1909), Nu féminin, lithographie couleur, signée et numérotée 10/150 au crayon, 70x42 cm
250-350



1156



1162

1156. Claude Captain Flight (1881-1955), *Scène de plage*, aquarelle et fusain sur papier, signée, 38x53 cm
1.200-1.800

1157. Tsuguharu Foujita (1886-1968), *Autoportrait au chat*, pointe-sèche sur papier, signée dans la plaque, 43x34 cm
300-500

1158. Hans Gerber (1910-1978), *Composition*, collage sur papier, signé, 18x23 cm
250-350

1159. Hans Gerber (1910-1978), *Composition*, collage de papier couleur, signé, 21x52 cm
300-500

1160. Julio Gonzales (1876-1942) attr. à, *Composition*, encre et pastel sec sur papier, monogrammée et datée 1937, 36x24 cm
3.000-5.000

1161. Keith Haring (1958-1990), *August 1st 1991*, affiche couleur, imp. Albin Uldry, 1989, 99x69 cm
300-500

1162. Camille Hilaire (1916-2004), *Scène de plage*, huile sur toile, signée, 34x55 cm
1.500-2.500

1163. Daniel Lifschitz (1937), *Venise grise*, pastel sur papier, signé et daté 88 au crayon, 22x22 cm
Au verso: Etiquette Galerie Paul Vallotton, Lausanne, no. 76'932
200-300

1164. Daniel Lifschitz (1937), *Régate sur le lac*, pastel sur papier, signé et daté 85 au crayon, 107x69 cm (à vue)
400-600

1165. Louis Marchand des Raux (1902-2000), *Composition aux personnages*, paire d'huiles sur papier marouflées sur toile, 24x32 cm et 37x25 cm
300-500

1166. Joan Mirò (1893-1983), *Maravillas con variaciones acrósticas en el jardín de Mirò-6*, 1975, lithographie couleur, signée et numérotée 1/75 au crayon, 70x50 cm

Expertise: L'oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par «Ediciones Poligrafa S.A. daté du 22 juillet 1986

Provenance: Galerie Art Dalhermoso, Lengnau, Suisse, achetée en 1988

Littérature: M.1069
1.200-1.800

1167. Joan Mirò (1893-1983), *Maravillas con variaciones acrósticas en el Jardín de Miro-8*, 1975, lithographie couleur, signée et numérotée 1/75 au crayon, 50x71 cm

Expertise: L'oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité délivré par «Ediciones Poligrafa S.A. daté du 22 juillet 1986

Provenance: Galerie Art Dalhermoso, Lengnau, Suisse, achetée en 1988

Littérature: M.1054
1.200-1.800



1166



1167



1160



1168

1168. Joan Miró (1893-1983), *Il Congrés de Pediatres de lengua catalana*, 1978, lithographie couleur, signée et numérotée 21/75 au crayon, 64x45 cm
Expertise: Certificat des «Ediciones Maeght C/Montcada, Barcelona
Littérature: M.1054
1.500-2.500



1170



1175

1169. Jean-Jacques Morvan (1928-2005), *Mer et Ciel*, huile sur carton, signée, titrée au verso, 22x26 cm
250-350

1170. Roger Mühl (1929-2008), *Les Alpilles*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 45x55 cm
1.200-1.800

1171. Pablo Picasso (1881-1973), *Exposition Vallauris 1952*
Picasso, affiche d'exposition, lithographie, signée dans la plaque et contresignée au crayon, 65x50 cm
Littérature: Christoph Czwiklitzer, *Werkverzeichnis der Picasso-Plakate*, Bâle : Basler Druck, 1970
1.000-1.500

1172. Édouard Pignon (1905-1993), *Les travailleurs*, huile sur toile, signée et datée 56, 38x46 cm
800-1.200

1173. Édouard Pignon (1905-1993), *Paysage de Provence*, aquarelle sur papier, signée et datée 57, 55x70 cm (à vue)
800-1.200

1174. Édouard Pignon (1905-1993), *Autour de la table*, aquarelle et pastel gras sur papier, signée et datée 37, 55x70 cm (à vue)
1.000-1.500

1175. Franz Prikling (1929-1979), *Composition au cheval*, huile sur toile, signée, 51x65 cm
1.500-2.500

1176. Robert Rauschenberg (1925-2008), *Statue of Liberty*, sérigraphie couleur, signée, datée 92 et numérotée 94/150, 24x18 cm
400-600



1173



1172



1174



1177. Georges Rouault (1871-1958), *Nu à la draperie rouge*, lavis à l'encre de Chine, pastel et aquarelle sur papier, signé et daté 1929, 28x22 cm

Littérature: Isabelle Rouault,
Rouault, L'oeuvre peint, Editions
André Sauret, Monaco, 1988, cat.
no.1009, p.302
15.000-25.000



1171

1178. Niki De Saint-Phalle (1930-2002), *Miss Helvetica*, sérigraphie couleur, dédiée et signée au crayon, 100x70cm
400-600

1179. Maurice Élie Sarthou (1911-2000), *Composition*, huile sur papier marouflée sur pavatex, signée, datée 1961 au verso, 23x31 cm
700-900

1180. Maurice Élie Sarthou (1911-2000), *Alpilles en feu*, 25 févr. 1963, huile sur toile, signée, 67x81 cm
1.500-2.500



1185

1181. Karl Schlageter (1894-1990), *Vigneron au travail*, gouache sur carton, signée et datée 59, 29x38 cm (à vue)
400-600

1182. Karl Schlageter (1894-1990), *Au Lavoir*, gouache sur carton, signée et datée 54, 29x36 cm (à vue)
400-600

1183. Marko Stupar (1936), *Au restaurant*, huile sur toile, signée, 46x60 cm
300-500



1178

1184. Vassilakis Takis (1925), *Composition*, 3 dessins au feutre signés et carton d'invitation recto et verso, 78x58 cm (dim. totale) et 14x20 cm (chaque dessin)
300-500

1185. Jean Tinguely (1925-1991), *Composition*, affiche couleur, signée, contresignée et datée 90 au stylo, 99x70 cm
300-500

1186. Henri de Toulouse-Lautrec (1864-1901), *Divan Japonais*, affiche couleur marouflée sur carton, imp. Ancourt Paris, vers 1892/93, 81x61 cm
800-1.200



1180



1179



1188

1187. Nicole Tran Ba Vang (1963), *Sans titre*, 2001, photographie couleur, plexiglas/dibond/aluminium, 70x82 cm
1.500-2.500

1188. Agustín Ubeda (1925-2007), *Nature morte*, huile sur toile, signée, contresignée avec inscriptions manuscrites Ph.n/c. 4, 9G0 au verso, 61x81 cm
3.000-5.000

Huiles

1189. Paysage de campagne animé, huile sur toile, signée Corot, 21x35 cm
300-500

1190. Marines, Vues de Venise, paire d'huiles sur carton, signées, 24x31 cm
800-1.200

1191. Marine, huile sur toile marouflée sur panneau, vers 1900, 15x28 cm
300-500

1192. Hommes en conversation, huile sur carton, début du XXe s., 36x49 cm
Au verso: Étude de nu féminin
400-600

1193. Vue de Venise, huile sur toile, monogrammée CP, 43x32 cm
300-500

1194. Femme nue assise devant un tableau, huile sur panneau, signée Miré et datée 1929, 36x28 cm
Au verso: Etiquette Couleurs M. Cesar Guichardaz, Paris et tampon
500-800

1195. Alfred August Felix Bachmann (1863-1956), *Vue de Montmartre*, huile sur toile, signée, 47x63 cm
1.000-1.500

1196. André Barbier (1883-1970), *Etretat*, huile sur toile, signée et datée 03, 61x91 cm
1.000-1.500

1197. Maurice Barraud (1889-1954), *Les rochers*, huile sur toile, signée, 65x67 cm
Au verso: Tampon de l'atelier Barraud no.64
2.000-3.000

1198. Georges Borgeaud (1914-1998), *Vieux Auray Bretagne*, huile sur toile, signée, titrée, contresignée, datée 1978 et située au verso, 24x33 cm
800-1.200



1197



1201



1199



1196



1200

1199. Georges Borgeaud (1914-1998), *Lindos Grèce*, huile sur toile, signée et datée 76, titrée, contresignée, datée et située au verso, 65x80 cm
1.200-1.800

1200. Antoine Bouvard (1870-1955/56), *Vue de Venise*, huile sur toile, signée, 92x50 cm
1.200-1.800

1201. Gustave Buchet (1888-1963), *Fleurs*, huile sur toile, signée et datée 1913, 41x33 cm
Exposition : Musée de l'Athénée, du 19 novembre au décembre 1982, no.10
3.000-5.000



1202

1202. Arthur Calame (1843-1919), *Paysage de campagne avec percée sur le lac*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, 23x26 cm
500-800

1203. Édouard Castres (1838-1902), *attr. à, Etude de fresque pour intérieur, Débarquement des suisses au Port Noir*, mine de plomb et aquarelle sur papier, 32x78 cm
300-500



1204

1204. Sergio Cecchi (1921-1986), *Le pont du Mont-Blanc Genève*, huile sur toile, signée, 23x33 cm
500-800



1205

1205. Albert Chavaz (1907-1990), *Les jardins du Luxembourg*, 1931, huile sur carton, signée, 21x26 cm

Inscription manuscrite au verso:
Petit chef-d'œuvre de mon grand ami Chavaz, mai 1931, Quiney Aeschlimann
1.500-2.500



1206

1206. René-Louis Chrétien (1867-1945), *Portrait d'un jeune garçon allongé sur l'herbe*, huile sur carton, signée, 23x32 cm
Provenance: Patrick Bordès, antiquaire, Marne-la-Coquette, 12 mars 1987
400-600



1207

1207. Roger Delapierre (1935), *La Rade*, huile sur toile, signée, 50x61 cm
700-900



1208



1209

1208. Jacques Deperthes (1936), *Lassay*, huile sur toile, signée, titrée et contresignée au verso, 41x33 cm
1.000-1.500

1209. Jacques Deperthes (1936), *L'hiver à Peissy*, huile sur toile, signée, titrée, contresignée et datée 1973-74 au verso, 73x73 cm
1.500-2.500

1210. Gottlieb Dietrich (1854-1926), *L'Eiger, le Mönch et la Jungfrau depuis le bord du Lac de Thun et Le Lac de Thun avec le Blüemlisalp et le Niesen*, paire d'huiles sur toile, signées, 30x40 cm
700-900

1211. Georges Djakeli (XX), *La Treille, Genève*, huile sur toile, signée, 41x33 cm
300-500

1212. Jean-Félix Ducommun (1920-1958), *Scène de Cabaret*, huile sur toile, signée, 35x55 cm
700-900

1213. Albert Duplain (1890-1978), *Rochers au bord du Léman*, huile sur toile, signée, 39x57 cm
500-800

1214. Albert Duplain (1890-1978), *Le lavax*, huile sur toile, signée, 42x50 cm
400-600

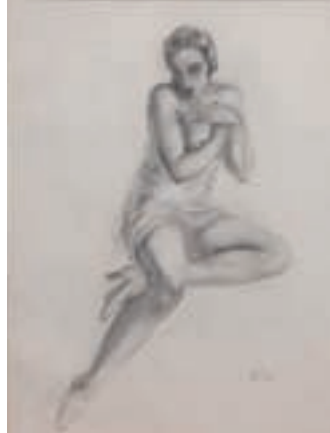
1215. Ecole suisse vers 1940, *Jeune fille sur un divan*, huile sur toile, 49x56 cm
400-600



1216

1216. José Fabri-Canti (1916-1994), *Portrait de Maud Mottier*, huile sur toile, signée, 92x81 cm
800-1.200

Maud Mottier était la propriétaire de l'hôtel particulier genevois dont l'Hôtel des Ventes met l'ensemble du contenu à l'encan. Tous les lots marqués en rouge proviennent de cette collection et sont vendus sans prix de réserve (voir page 84)



1218

1217. Henri Fehr (1890-1974), *Nu féminin*, pastel sur papier, signé, 77x51 cm
300-500

1218. Henri Fehr (1890-1974), *Nu féminin*, fusain sur papier, signé, 56x43 cm
400-600



1215

1219. Bruno Gherri-Moro (1899-1967), *Saint-Saphorin*, huile sur toile, signée, numérotée N.500 et titrée, 47x55 cm
300-500

1220. François-Adolphe Grison (1845-1914), *Bébé endormi*, huile sur toile, signée, 25x34 cm

Littérature: Oeuvre en lien avec Diane Daval Béran, *François Adolphe Grison 1845-1914*, Editions Chênoises, Genève, 1995, p.45
2.000-3.000



1220

1221. Charles Louis Guigon (1807-1882), attr. à, Grandson, huile sur carton, 29x48 cm
400-600



1222

1222. Charles-Louis Guigon (1807-1882), attr. à, Paysage de montagne avec chèvre, huile sur toile, 66x86 cm
Provenance: Galerie Sélano Genève
800-1.200



1223

1223. Claude Guilleminet (1821-c.1866), Basse-court, huile sur panneau, 45x33 cm
500-800

1224. Jean Daniel Ihly (1854-1910), Etude de fresque, huile sur toile, signée, 80x63 cm
700-900

1225. Georges Laporte (1926-2000), Dans le Finistère, No. 111, huile sur toile, signée, titrée et numérotée au verso, 73x100 cm
500-800



1224

1226. Achille Laugé (1861-1944), Ruelle de village, pastel sur papier, signé et daté 1923, 52x38 cm
2.000-3.000

1227. Martin Lauterburg (1891-1960), Le Pont de l'île, huile sur toile, signée et datée 42, 68x83 cm
1.000-1.500

1228. Paul Emile Lecomte (1877-1950), Scène de port, huile sur toile, 46x61 cm
1.200-1.800



1226

1229. Adrien R. Visbach Lobry (1840-1888), Paysage aux canards et Paysage aux vaches, paire d'huiles sur toile, signées, 16x21 cm
500-800

1230. Gabriel Loppé (1825-1913), Paysage lacustre, temps de neige, huile sur toile, signée, 37x47 cm

Provenance: Famille genevoise, dans la même famille depuis au moins 60 ans
2.000-3.000

1231. Maurice Lévis (1860-1940), Paysage de campagne, Bateau sur le lac et Jeune fille portant un vase, suite de 3 huiles sur carton, 2 signées dont 1 datée 1924, de 16x23 cm à 24x31 cm
1.000-1.500

1232. Joseph Meissonnier (1864-1943), Bord de lac, huile sur carton, 24x34 cm
700-900



1233

1233. Édouard John Menta (1858-1915), Le vendeur de rue, huile sur carton, 45x40 cm
Provenance: Galerie Sélano, Genève 1.500-2.500

1234. Frits Frederic H. Mondriaan (1853-1932), Sous-bois, huile sur toile, signée, 53x72 cm
500-800

1235. Anders Österlin (1926-2011), Paysage de campagne avec rivière, huile sur toile, 73x92 cm
1.000-1.500



1228



1230



1236

1236. Takanori Oguiss (1901-1986), *Aux Halles à Paris*, huile sur toile, signée, datée 1932 et titrée au verso, 60x73 cm

Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité datant de 2014 réalisé par «Les Amis d'Oguiss», 9 Hillbrook Drive, Portola Valley, CA 94028 USA»

20.000-30.000

Aux Halles à Paris, ainsi que l'oeuvre suivante Cinzano, dégagent l'énergie typique de l'artiste japonais Takanori Oguiss établi à Paris dès 1927. Dans ces 2 oeuvres, la force de sa brosse fait vibrer ces instants ou ces objets de la vie quotidienne, source d'inspiration de l'artiste à Paris ou lors de voyages en Italie. Que ce soit le stand du boucher ou l'apéritif servi dans un parc ombragé, Oguiss exprime le caractère essentiel des choses, nous confrontant à elles et à leur réalité immédiate de manière franche et captivante.



1237

1237. Takanori Oguiss (1901-1986), *Cinzano*, huile sur toile, signée, 73x60 cm
Cette oeuvre est accompagnée d'un certificat d'authenticité datant de 2014 réalisé par «Les Amis d'Oguiss»,
9 Hillbrook Drive, Portola Valley, CA 94028 USA»
12.000-18.000

1238. Charles Parisod (1891-1943), *Le Château de Glérolles et St. Saphorin*, huile sur toile, signée et datée 1922, 25x45 cm
300-500

1239. Paul-Auguste Perrelet (1870-1965), *Lac de montagne*, huile sur toile, signée, 35x45 cm
400-600

1240. Alexandre Perrier (1862-1936), *Lever du soleil (13)*, technique mixte sur toile, tampon de la succession au verso, 33x25 cm
5.000-8.000

1241. Louis Piot (XIX-XX), *Baigneuse aux bulles de savon*, pastel sur papier maroufflé sur toile, signé et daté 95, 131x97cm
1.200-1.800

1242. Albert Antoine Ponci (1887-1942), *Pte Rive, Côte française du Léman*, huile sur panneau, titrée et signée, 36x55 cm
400-600

1243. Edouard Ravel (1847-1920), *Lac de montagne avec vaches paissant*, huile sur carton maroufflé sur panneau, signée, 31x42 cm
800-1.200

1244. Odilon Redon (1840-1916), *attr. à, Paysage avec cavaliers au clair de lune*, fusain rehaussé de craie blanche sur papier, signé, 29x22 cm
1.500-2.500

1245. Louis Rheiner (1863-1924), *Le pêcheur au bord de l'Aire*, huile sur panneau, signée, datée 85 et située Genève, 23x31 cm
700-900

1246. Louis Rheiner (1863-1924), *Colline à Ville-d'Avray près Paris*, huile sur toile, signée, datée 83 et située, contresignée, datée et titrée au verso, 32x41 cm
500-800



1244



1240



1245



1246



1247



1250



1252

1247. François De Ribaupierre (1886-1981), *Le Grammont*, huile sur toile, signée, 47x92 cm
3.500-4.500

1248. Aurèle Robert (1805-1871), attr. à, *Moines dans un cloître*, huile sur carton, 40x32 cm
400-600

1249. Alfred Roll (1846-1919), *Sommet enneigé*, huile sur toile, signée, 38x46 cm
500-800

1250. Giovanni Rovero (1885-1971), *Bord de mer*, huile sur toile, signée, 70x100 cm
800-1.200

1251. Eugène Etienne Sordet (1836-1915), *Paysage de montagne*, huile sur panneau, signée et datée 1873, 30x46 cm
300-500

1252. Alfred Emile Léopold Stevens (1823-1906), *Voiliers en mer*, huile sur panneau, signée, 23x35 cm
1.500-2.500

1253. R.T. Stuart (XIX), *Paysage au coucher du soleil*, huile sur toile, signée, 38x56cm
400-600

1254. Nicolas Tarkhoff (1871-1930), *Nu académique, homme debout*, mine de plomb sur papier, porte le cachet de L'atelier Tarkhoff, 43x24 cm
600-800



1248



1253



1255

1255. Constantin Terechkovitch (1902-1978), Portrait de Vlaminck à la pipe, huile sur carton, signée, 62x48 cm

Madame France Terechkovitch a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après photographies

8.000-12.000

Portrait de Vlaminck à la pipe fait partie de la série de portraits de peintres réalisés par Terechkovitch aux alentours de 1938 (dont Bonnard, Matisse, Rouault, Van Dongen, pour n'en citer que quelques-uns). Souhaitant exprimer son admiration et son amitié, Terechkovitch fit poser ses modèles et tenta de capter par ces portraits leur nature, aussi bien que celle de leur travail.

Bibliographie: France Terechkovitch, Terechkovitch Lithographe, La Bibliothèque des Arts, Lausanne, 2010; Georges Vigne, Terechkovitch, Flammarion, Paris, 1972

1256. Rodolphe Toepffer (1799-1846), *Rue de village à Primolano*, huile sur cuivre vers 1841, 11,5x9 cm

Expertise: Copie du certificat de Monsieur Lucien Boissonnas daté du 6.12.2013 «Je confirme qu'à mon avis cette petite huile peut-être attribuée à Rodolphe Toepffer. Elle reprend exactement - à l'exception de l'homme dans la maison, ici absent - la peinture du Musée d'Art et d'Histoire de Genève, publiée par D. Buysens («Peintures et Pastels de l'ancienne école genevoise», Genève 1988)

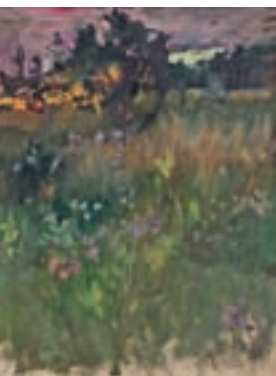
qui mentionne un dessin du même sujet dans l'album de croquis du voyage à Venise de Rodolphe Toepffer.

Il mentionne une provenance de la collection Agasse à Genève
800-1.200

1257. Otto Vautier (1863-1919), *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 46x37 cm
1.500-2.500

1258. Auguste Louis Veillon (1834-1890), *Une berge du Nil*, huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée, 18x42 cm
Au verso: Tampon d'exposition
2.000-3.000

1259. Félix Ziem (1821-1911), *attr. à, Scène de port, bord du Nil*, huile sur panneau, monogrammée FZ, 28x52 cm
600-800



1257



1256



1259



1258

Tableaux du XVI^e au XIX^e siècle



1260. *La tentation du Christ*, lavis sépia sur papier, XVIIIe s., 12,5x8,5 cm

400-600

1261. *Allégorie du printemps et l'Automne, scènes avec putti en grisaille*, paire de dessus de porte, XIXe s., 75x145 cm

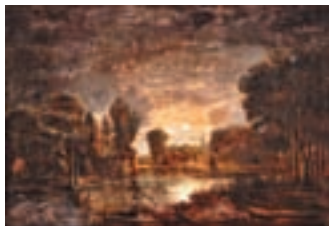
2.000-3.000

1262. *Portrait d'un gentilhomme avec son chien*, huile sur toile, XIXe s., 86x67 cm

800-1.200



1262



1263

1263. *Pêcheurs au clair de lune*, huile sur toile, XIXe s., 51x76 cm

500-800

1264. *Pêcheurs au clair de lune*, huile sur panneau, début du XIXe s., 18x27 cm

400-600



1267 partiel



1268

1265. *Poules et trophées de Chasse*, huile sur toile, XIXe s., 44x67 cm

400-600

1266. *Charles-Joseph Auriol (1778-1834), attr. à, Paysage de campagne animé*, huile sur toile, 188x154 cm

5.000-8.000

1267. *Cornelis Pietersz Bega (1631/32-1664), suiveur de, Scènes de marché*, paire d'huiles sur toile, 25x32 cm

1.200-1.800



1261 partiel





1268

1268. Denis-Pierre Bergeret (1846-1910), *Nature morte aux crevettes*, huile sur panneau, signée, datée 1878 au verso, 14x25 cm
700-900

1269. Jean Victor Bertin (1767-1842), attr. à, *Paysage animé*, huile sur toile, signée, 64x81 cm
1.500-2.500



1271

1270. Philippe Budelot (act.1793-1841), attr. à, *Chasseurs en forêt*, huile sur carton, 19x29 cm
Étiquette au verso: Collection L. Mairet
1.000-1.500

1271. William Callow (1812-1908), *Tempête au large du port*, huile sur panneau, signée, 20x38 cm
1.200-1.800



1270



1274

1272. Benjamin Gerritsz Cuypp (1612-1652), d'après, Portrait du Prince d'orange, huile sur carton marouflée sur toile, 18x28 cm

Au verso: Située et datée «Musée du Louvre 1835»
300-500

1273. Jean-Baptiste-Charles Desgrange (1821-c.1868), Trophées de chasse, paire d'huiles sur panneau, signées, 60x50 cm
500-800

1274. Alexandre-François Desportes (1661-1743), entourage de, Chiens capturant un lièvre dans un paysage, huile sur toile, 128x190 cm
10.000-15.000

1275. Chéri François Dubreuil (1828-c.1880), Trois mats dans la tempête, huile sur toile, signée et située Genève, 48x65 cm
800-1.200

1276. Chéri François Dubreuil (1828-c.1880), L'Italie, 1869, huile sur toile, signée et datée, 46x70 cm
600-800

1277. Daniel Dumonstier (1574-1646), entourage de, Portrait d'une Elégante, huile sur panneau, 24x21 cm
3.000-5.000



1277



1272



1273 partiel



1279

1278. Jules Dupré (1811-1889),
attr. à, *Paysage de campagne,*
 huile sur toile, 36x27 cm
 1.000-1.500

1279. Léon Victor Dupré (1816-1879),
Paysage avec vaches à l'étang, huile sur toile, signée,
 33x40 cm
 2.000-3.000

1280. Ecole anglaise du
XIXe s., *2 West Highland white terrier,* huile sur toile, 37x51 cm
 300-500

1281. Ecole de Barbizon,
Paysage de campagne, huile sur
 panneau, signée, 46x23 cm
 800-1.200

1282. Ecole de Barbizon,
Personnage en forêt, huile sur
 panneau, trace de signature,
 32x40 cm
 300-500



1278



1284



1285

1283. Ecole flamande du XIXe s., *Paysage animé*, huile sur panneau, 26x34 cm
 Au verso: Tampon des douanes françaises
 400-600

1284. Ecole flamande du XVIIIe s., *Paysage animé*, huile sur panneau, 25x34 cm
 1.200-1.800

1285. Ecole flamande du XVIe s., *Le triomphe de David*, huile sur panneau, 71x100 cm
 3.000-5.000



1286

1286. Ecole française du XVIIIe s., *Nymphe surprise au bord du ruisseau*, huile sur panneau, 41x35 cm
 800-1.200



1287

1287. Ecole française du XIXe s., *Vierge en prière*, huile sur panneau, 29x25 cm
 500-800

1288. Ecole germanique du XIXe s., *Paysage animé*, huile sur panneau, 39x48 cm
 200-300



1289

1289. Ecole germanique de la fin du XVIIIe s., *Commandant des armées*, huile sur toile, 77x61 cm
 700-900



1290

1290. Ecole hollandaise du XVIIe s., *Femme dans un intérieur paysan*, huile sur panneau, 29x24 cm
 1.000-1.500

1291. Ecole hollandaise du XVIIe s., dans le goût de, *Portrait de femme*, huile sur panneau, 63x56 cm
 700-900

1292. Ecole hollandaise vers 1800, *Le naufrage*, huile sur toile, 58x70 cm
 1.200-1.800

1293. Ecole hollandaise du XIXe s., *Bateaux dans la tempête*, huile sur panneau, 33x39 cm
 500-800

1294. Domenico Gargiulo (1609/10-c.1675), *suiveur de,* *Personnage en grisaille dans un paysage*, huile sur toile, 34x27 cm
 500-800



1295

1295. Michele Garinei (1871-1960), *Portrait d'Elisabeth Vigée-Lebrun*, huile sur toile, 103x82 cm
 Au verso : Inscription *Autoritratto di Mme Vigée-Lebrun, Prat 905, Michele Garinei copiò et* présence d'un tampon de Galerie
 800-1.200

1296. Jean-Philippe Georges-Juillard (1818-1888), *Vaches et paysans dans un paysage*, huile sur panneau, 37x35 cm
 500-800



1300



1300



1299



1312

1297. James Gwyn (c.1700-1769), d'après, *Escrime*, suite de 12 gravures gouachées, XVIII^e s., 26x39 cm (plaque)
800-1.200

1298. Thomas Hudson (1701-1779), entourage de, *Portrait d'une élégante*, huile sur toile, 77x65 cm
1.000-1.500

1299. William Callcott Knell (1830-1880), *Fishing boats off Goleston*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1864 au verso, 23x36 cm

Provenance : David Messum, Beaconsfield, London
800-1.200

1300. Louis-Jean-François Lagrenée (1725-1805), cercle de, *Scènes mythologiques, dont Mercure confiant le bébé Bacchus aux nymphes de Nysa*, paire d'huiles sur toile, 46x54 cm
3.000-5.000



1305



1305



1307



1311 partiel



1313



1310

1301. Jan Miense Molenaer (1609/10-1668), suiveur de, *L'artisan*, huile sur panneau, 37x29 cm
 Au verso: Etiquettes de collection 800-1.200

1302. Hendrix Mommers (1623-1693), suiveur de, *Paysage avec fermière et animaux*, huile sur panneau, XIXe s., 65x92 cm
 1.000-1.500

1303. James Russell Ryott (act.1810-1860), *Terrier de chasse*, huile sur toile, signée et datée 1830, 47x63 cm
 500-800

1304. Hercules Seghers (1590-1638), suiveur de, *Paysage de campagne animé*, huile sur panneau, signée, 27x45 cm
 700-900

1305. Christian Stöcklin (1741-1795), *Personnages dans les ruines*, paire d'huiles sur panneau, signées et datées 1789, 21x31 cm
 3.000-5.000



1315

1306. David II Teniers (1610-1690), suiveur de, Personnages, suite de 14 portraits, huile sur papier marouflée sur panneau, 12x11 cm
1.000-1.500

1307. David II Teniers (1610-1690), suiveur de, Singes jouant aux cartes, huile sur papier marouflée sur panneau, 20x25 cm

Au verso: Incription SAS Pr. de Broglie
700-900

1308. Aert I Van der Neer (1603/04-1677), suiveur de, Bord de mer au clair de lune, huile sur panneau, XIXe s., 26x36 cm
400-600

1309. Jacob Van Huchtenburg (c.1640/45-1675), suiveur de, Etude de scène de bataille, paire d'huiles sur toile, l'une signée, 28x40 cm
1.200-1.800



1316

1310. Aert I Van der Neer (1603/04-1677), entourage de, Paysage de campagne sous la pleine lune, huile sur panneau, 48x63 cm
1.000-1.500

1311. Adrien Van Ostade (1610-1685), Le Charcutier et Le Charlatan, 2 gravures, l'une ronde, l'autre cintrée, signées dans la plaque, diam. 11,2 cm (ronde) et 14,7x12 cm (cintrée)

Littérature: L.E. Faucheux, *Catalogue raisonné de toutes les estampes qui forment l'oeuvre gravé d'Adrien Van Ostade*, Jules Renouard Librairie, Paris, 1862, cat no. 41 pp.67-71 et cat no. 43, pp.73-75
1.000-1.500

1312. Gaspar van Wittel (1653-1736), suiveur de, Village et temple en bord de mer, huile sur toile, 50x102 cm
2.000-3.000

1313. Joseph Vernet (1714-1789), cercle de, Paysage animé au pont, huile sur panneau, 32x40 cm
1.200-1.800

1314. Elisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842), d'après, Autoportrait, pastel sur papier, 36x30 cm
500-800

1315. Elisabeth Vigée-Lebrun (1755-1842), suiveur de, Portrait de Marie-Antoinette, huile sur toile, 83x65 cm
800-1.200

1316. Andrew Wilson (1780-1848), attr. à, Paysage de campagne animé, huile sur toile, 50x72 cm
500-800



1314

FIN DE LA VACATION

JEUDI 13 MARS À 14 H



PENULETTES - STYLOS - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1321

1317. Cartier, Santos,
pendulette réveil en métal doré
et argenté, cadran blanc, chiffres
romains, 7.2x8.7 cm
150-200

1318. Chopard, Happy Day,
pendulette réveil en acier, quartz,
chiffres arabes et graduation noirs,
aiguilles bleu nuit, larg. 7.7 cm
200-300

1319. Jaeger-LeCoultre,
pendulette squelette en laiton
doré et cuivré des années 1990,
mécanique, 16 rubis, h.18.5 cm
400-600

1320. Jaeger-LeCoultre,
Christofle collection Gallia et
Ato , pendulette de bureau
en métal argenté des années
1960, quartz, cadran noir portant
la signature «Lic. Ato France»,
graduation et aiguilles blanches,
aiguille des secondes orange, date
à guichet
200-300

1321. Jaeger-LeCoultre Atmos,
pendulette cabinet doré, disque
des heures blanc, index et chiffres
arabes dorés, 22x18 cm
700-900

1322. LeCoultre, Memovox,
pendulette réveil de voyage
en métal doré et laque noire,
mécanique, cadran argenté mat,
index et aiguilles dorés
150-250

**1323.* Ensemble d'un stylo
plume et un stylo** en or 750 à
motif clou de Paris
700-900

1324. Cartier, porte mine plaqué
or et résine cannelée noire
80-120



1318



1319



1320



1325. Montblanc, Arturo Toscani, Ed. limitée. Stylo bille plaqué platine et résine noire dans son coffret comprenant sa médaille, son fascicule et sa garantie mentionnant la date d'achat le 1/03/2008
150-250

1326. Montblanc, stylo plume en résine noire, écrin
150-200

1327. Parker, stylo plume grand modèle en métal doré et résine noire
200-300

1328.* Montre de poche fin XIXe-début XXe s. en argent entièrement sertie de diamants taille rose et d'une perle au centre, mécanique, cadran blanc, chiffres arabes noirs, diam. 20 mm
600-800

1329. Longines, montre de poche en or 585, mécanique, cadran, chiffres arabes et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes avec graduation noire, diam. 44 mm
500-800

1330. Longines, montre de poche en or 750, mécanique, cadran doré chiffres arabes noirs pour les 24 heures, aiguilles en acier bleui, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 47 mm
500-800



1330



1329





1331

1331. Reuge, *Romance*, n°811, montre de poche érotique plaquée or à musique et automates, alarme, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes gris, fond polychrome inspiré d'une gravure de Moreau, le réveil anime les automates du 1er plan ainsi l'eau se met à couler de la fontaine puisée par la jeune femme sur la droite tandis que le cheval incline sa tête pour boire et que l'oiseau tente de prendre son envol. Le dos est ciselé à décor d'instruments de musique tandis que l'intérieur de la montre révèle un automate à musique érotique se remontant grâce à une clé, diam. 55 mm, clé, boîte et manuel d'instructions
400-600

1332. Vulcain, montre de poche début XXe s. en or 750 sertie d'un diamant taille rose entouré d'un motif géométrique émaillé blanc, mécanique, cadran argenté et doré, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 28 mm
400-600

1333. Baume & Mercier, montre-bracelet en or rose 750 des années 1940-50, mécanique, cadran et aiguilles rosés, larg. 10 mm, 20g
300-500

1334. Bucherer, montre-bracelet automatique en or 750 Signée Bucherer Cadran argenté mat, index et aiguilles dorées, date à guichet, diam. 33 mm, 108g
2.000-3.000

1335. Jaeger-LeCoultre, montre en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, bracelet en or 750 portant le poinçon de Vacheron Constantin, 36g
700-900

1336. Bucherer, montre-bracelet en or 750 dont la lunette est sertie de diamants, mécanique, cadran argenté mat, index argentés et noirs, aiguilles noires, larg. 11 mm, 45g, boîte
700-900

1337. Longines, montre-bracelet en or 750, mécanique, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 34 mm, 57g
800-1.200



1332



1328



1341



1343



1342



1339



1340

1338. Mido, Multifort, montre-bracelet en or 750, automatique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, larg. 21 mm, 47g
800-1.200

1339. Omega, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés et noirs, diam. 15 mm, 28g, boîte
500-800

1343. Universal, montre-bracelet en or gris 750 sertie de 12 diamants, mécanique, 17 rubis, index noirs et argentés et aiguilles noires, larg. 10 mm, 34g
500-700

1340. Certina, montre-bracelet en or gris 750 dont la lunette est sertie de 18 diamants, mécanique, cadran argenté, index noirs et argentés, aiguilles noires, larg. 21 mm, 29g
500-800

1341. Paul Buhré, montre-bracelet en or gris 750, mécanique, cadran argenté texturé, index et aiguilles noirs, larg. 22 mm, 52g net
1.000-1.500

1342. Universal, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants, mécanique, 17 rubis, cadran argenté mat, index et aiguilles argentés, larg. 27 mm, 62g
1.000-1.500



1336



1334



1347

1344. Ulysse Nardin, montre en or 750 des années 1950-60, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 33 mm
300-500

1345. Omega, montre ronde en or 750, mécanique, index et aiguilles glaives dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 36 mm, bracelet en croco brun Omega
600-800

1346. Zenith, montre en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 32 mm
300-500

1347. Cartier, Must, montre en vermeil, mécanique, cadran noir, aiguilles dorées, larg. 22 mm, bracelet Cartier noir
200-300

1348. Van Der Bauwede, Magnum Commander Chronograph, montre chronographe en argent, quartz, cadran argenté mat, chiffres arabes jaunes, aiguilles lumineuses, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 39 mm, boucle en acier VDB, bracelet en croco brun VDB
200-300



1344



1346



1345



1348

1349. IWC, montre chronographe en acier, quartz, cadran crème, graduation noire, index et aiguilles dorés, chronographe à 2 compteurs blancs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 29 mm
300-500

1350. LeCoultre, montre rectangulaire en acier, mécanique, 15 rubis, aiguilles en acier bleui, chiffres arabes noirs, larg. 15 mm
300-500

1351. Omega, Constellation, montre-bracelet en acier et or, quartz, cadran blanc, index point dorés, graduation noire, aiguilles lumineuses, date à guichet, larg. 32 mm
300-500

1352. Omega, Constellation, montre-bracelet en or et acier, quartz, cadran blanc, index point dorés, aiguilles lumineuses, larg. 22 mm
200-300



1349

1353. Gucci, montre-bracelet en acier, quartz, larg. 14 mm, boîte 200-300

1354. Baume & Mercier, montre-bracelet en acier, quartz, cadran anthracite, index et chiffres argentés, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 24 mm
200-300

1355.* Ensemble d'un collier et une paire de clips d'oreilles en or 750 décorés d'une guirlande de fleurs multicolores rehaussée de diamants et diamants bruns taille brillant

Vente Christie's Londres, 29 novembre 2011, lot 329
2.000-3.000



1352



1351



1361

1362



1364



1386



1363

1356. 1 boîte en malachite et 1 boîte en unakite à charnière en métal doré, 6x16x11 et 3,5x16x11 cm
200-300

1357. Boîte en rhodonite à charnière en métal doré, intérieur en marbre serpentine, 4,5x19x13,5 cm
150-200

1358. 2 boîtes en labradorite à charnière en métal doré, 5x15x10 et 4x19x14 cm
200-300

1359. Bulgari, ensemble de 2 colliers en cuir l'un brun et l'autre bordeaux, fermoirs en or 750, long. 40 cm, signés
300-500

1360. Chanel, ensemble de 2 bagues en argent gravé, signées, doigt 56-16 et 55-15, 87g
50-80

1361. Hermès, attribuée à, bague noeud en vermeil, doigt 50-10
100-150

1362. Hermès, collier noeud torsadé en vermeil, signé, long. 39 cm, écrin
400-600

1363. Hermès, bracelet noeud torsadé en vermeil, signé, long. 18,5 cm, écrin
300-500

1364. Hermès, paire de clips d'oreilles torsadés en vermeil, signés
200-300



1368



1360



1367

1365. Hermès, bracelet jonc en argent, circ. 17.5 cm, signé, pochette et boîte
200-300

1366. Hermès, bracelet rigide en argent et liens en tissu, circ. 16.5 cm, signé, pochette
100-200

1367. Tiffany & Co, pendentif cadenas en argent et or 750, signé, pochette
50-80

1368. Lalaounis, bracelet en argent à maille forçat et éléments ajourés en forme de fleurs, long. 19 cm, signé, écrin
100-150

1369. Collier 1 rang de billes d'émeraudes facettées (env. 150 ct), long. 38 cm
300-500

1370. Émeraude d'env. 100 ct taille cabochon gravée de motifs floraux sur papier
300-500

1371. Lot d'env. 280 ct de saphirs taille cabochon sur papier
4.000-6.000

1372. Pendentif en or 750 serti d'un diamant taille poire surmonté d'un diamant taille brillant
50-80





1384



1385



1382



1387

1373. Paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de citrines, 10g
500-800

1374. Bague coeur 2 ors 750 ouvragée sertie de diamants, doigt 53-13, 14g
400-600

1375. Bague en or 750 ouvragée sertie de rubis et turquoises, doigt 53-13, 9g
300-500

1376. Bague en or 750 ouvragée sertie d'une citrine taille rectangle (env. 37 ct), doigt 49-9, 17g
200-300

1377. Paire de boutons de manchettes 3 ors 750 ouvragés, 22g
700-900

1378. Broche feuillage en or 750 ciselé et brossé sertie de turquoises, 10g
400-600

1379. Collier 2 ors 750 sertis d'opales de feu, long. 50 cm
200-300

1380. Bague ancienne en or 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.7 ct), doigt 56-16
200-300

1381. Bague en or 750 ouvragée sertie d'une citrine taille rectangle (18 ct), 56-16, 13g
200-300

1382. Ensemble de 3 alliances vagues en or 750 serties de diamants, rubis et émeraudes, doigt 54-14 et 55-15
1.200-1.800

1383. Pendentif en or 750 ouvragé sertie d'une citrine taille rectangle (env. 30 ct) rehaussée de 5 diamants taille brillant et 1 chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 48 cm, 32g
400-600

1384. Pendentif en or 750 sertie d'une citrine taille rectangle (env. 50 ct)
300-500

1385. Lalaounis, paire de pendants d'oreilles coeurs en or 750 ouvragé, signés
300-500

1386. Ensemble de 3 anneaux torsadés 3 ors 750, doigt 54-14, 8g
200-300

1387. Bracelet en or 585 ouvragé alterné de howlites, long. 18 cm, 10g
200-300

1388. Sautoir 1 rang de perles baroques bronze, fermoir en argent signé Tiffany & Co, long. 136 cm
200-300



1377



1375



1549



1381



1378



1374



1373



1380



1376



1379



1551





1389. Collier 1 rang de perles blanches baroques alternées de billes de rubis et de saphirs facettées, long. 50 cm
200-300

1390. Ensemble de 8 bracelets esclaves en or 750, circ. 20 cm, 65g
1.200-1.800

1391. Sautoir un rang de billes de rubis alternées d'éléments en néphrite gravée
400-600

1392. Collier noué en or 750 ouvragé, 54g
800-1.200

1393. Collier 1 rang de perles blanches, fermoir en or gris 750 serti de perles et diamants, long. 48 cm
300-500

1394. Bague en or 750 sertie de diamants taille brillant, 53-13, 17g
300-500

1395. Bague 2 ors 750 sertie d'une perle blanche rehaussée de diamants, doigt 51-11, 7g
200-300

1396. Bague 2 ors 750 sertie d'une aigüe-marine taille rectangle entourée de diamants taille ancienne, doigt 58-18, 13g
600-800

1397. Broche oiseau stylisée en or 750 ouvragé sertie de diamants et rubis, 21g
600-800

1398. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de perle blanche des mers du Sud et diamants
300-500

1399. Bracelet en or 750 serti de perles blanches baroques, circ. 18 cm, 20g
300-500

1400. Gübelin, ensemble d'un poudrier et d'un étui à rouge à lèvres en or 750 ciselé, signés, étuis
2.200-2.800

1401. Broche des années 1940-50 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne et taille rose et de 5 perles blanches, 17g
400-600

1402. Bague toi et moi en or 750 sertie de grenats, doigt 51-11, 13g
300-500

1403. Ensemble d'une paire de clips d'oreilles et d'une broche 3 ors 750 torsadés, 22g
400-600

1404. Broche feuilles 2 ors 750 sertie de rubis, 10g
300-500

1405. Sautoir en or 750 à maille hexagonale sertie d'ébène, long. 100 cm, 80g
800-1.200

1406. Broche noeud 2 ors 750 ciselés sertie de rubis, 6g
200-300

1407. Bague torsadée en or 750 godronné surmontée d'une perle blanche (diam. env. 7 mm), doigt 54-14
200-300





1398



1395



1403 partiel



1401



1396



1399



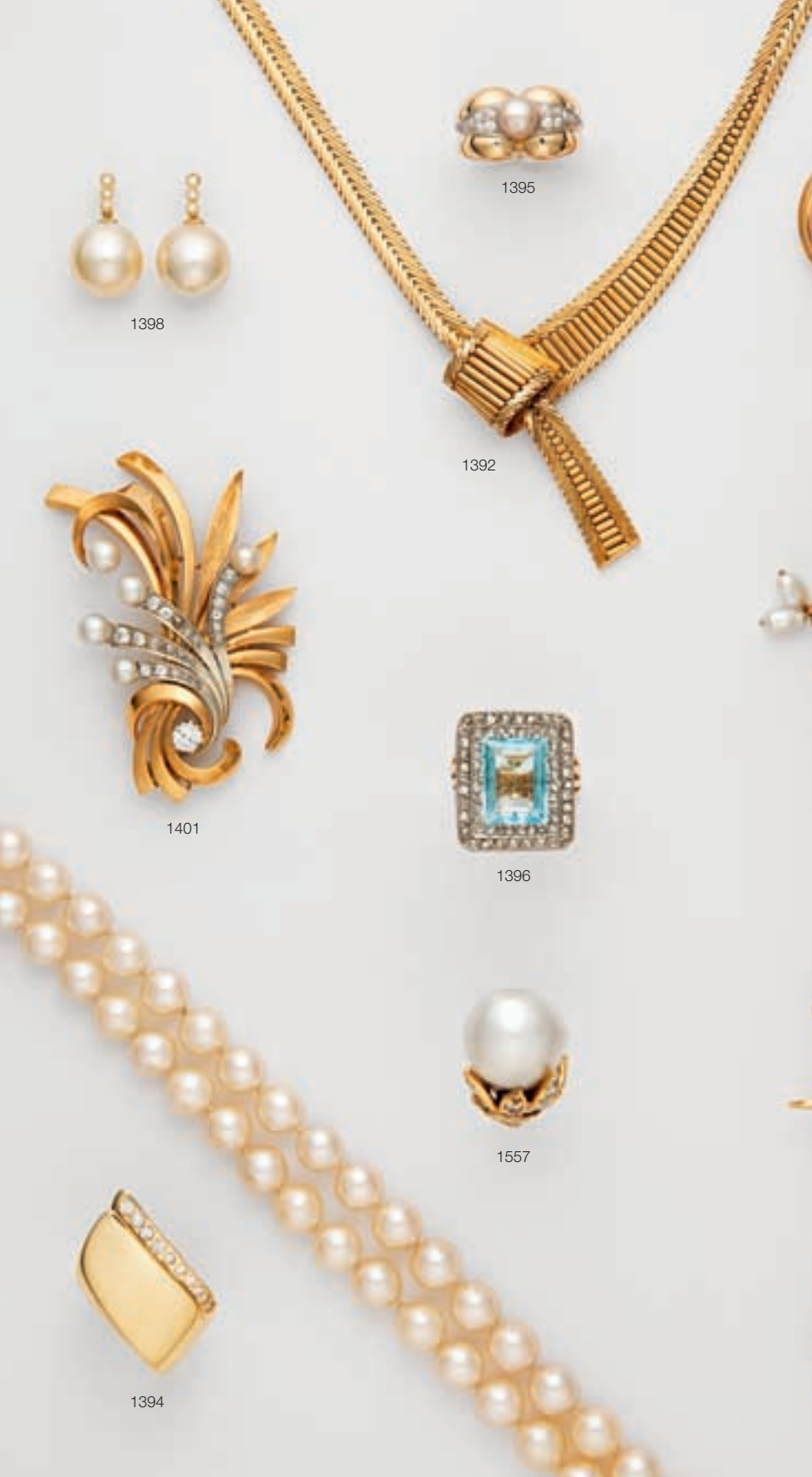
1557



1394



1397



1392



1419

1415

1410

1408. Broche chat en 2 ors 750 ciselés sertie de 2 rubis pour les yeux et tête articulée, 18g
400-600

1409. Bague en or 585 ajouré travaillé façon cordage sertie de diamants taille brillant, doigt 50-10, 9g
300-500

1410. Collier 1 rang de corail en chute, long. 60 cm
600-800



1417



1422



1420



1421



1414



1418



1418

1411.* Pendentif avion en platine et or gris 750 serti de diamants taille ancienne et taille baguette
100-150

1412. Pièce de monnaie byzantine, en or, solidus, à l'effigie de Phocas de face portant diadème, cuirasse et croix, au revers un ange tenant une crosse et un orbe
200-300

1413. Paire de boutons de manchettes des années 1930-1940 en platine serts de diamants (dégât)
400-600

1414. Bague en or 750 ouvragé sortie de 2 intailles sur cornaline représentant Mars et Apollon, doigt 55-15
400-600

1415. Broche oiseau style Victorien en or rose 585 et argent sortie de diamants taille ancienne et rubis
300-500

1416. Bracelet rigide en or 585 serti d'un camée sur coquillage, circ. 17 cm, 24g
600-800

1417. Bracelet en or 585 à décor de 6 charms animaux en corail et 1 coquillage, fermoir cadenas, long. 20 cm, 38g
800-1.200

1418.* Ensemble de deux petites boîtes «vinaigrettes» XVIIIe - XIXe s. en or 750 ciselé et décorées d'émail multicolore à motifs d'angelots et floraux (dégât)
300-500

1419.* Paire de clous d'oreilles en or 750 et or 585 ciselés serts d'onix gravé entouré d'émail blanc et surmontés d'un diamant (dégât)
200-300

1420.* Paire de boutons de manchette en or 585 guilloché, émaillé blanc irisé et surmontés d'un diamant taille brillant (dégât)
200-300

1421.* Paire de boutons de manchette début XXe s. en or 750 serts de nacre entouré d'émail rouge et surmonté de rubis, poinçon français
300-500

1422.* Paire de boutons de manchettes début XXe s. en cornaline surmontée d'un diamant
200-300

1423. Pendentif croix 2 ors 750 ciselés et serti d'un diamant taille brillant
300-500

1424. Bague des années 1930 en or gris 750 sortie d'un rubis synthétique et diamants taille rose, doigt 54-14
300-500

1425. Sceau en or 750 ciselé serti de jaspe et agate portant les armes de la famille Favre
La famille Favre est une illustre famille patricienne Genevoise à qui la ville doit notamment le legs du parc La Grange
200-300



1426

1426.* Ensemble de 2 peignes anciens surmontés d'éléments en or 750 ciselés
200-300

1427. Broche camée sur agate XIXe s. en or 750 ouvragé décorée de petites perles blanches, 12g
500-800

1428. Broche branche de cynorhodon en or rose 585 ouvragé sertie de corail, grenat grossulaire gravé, onyx et diamants
300-500

1429. Épingle ancienne en or 585 et or 750 ornée d'un diable tenant une perle. On joint une épingle en or 585 sertie d'une améthyste taille rond
300-500

1430. Broche camée sur agate XIXe s. sertie dans une monture en or 750
400-600

1431. Broche barre en or 750 sertie de diamants taille rose
200-300

1432. Broche trèfle porte-photos en or 585 sertie d'émeraudes et diamants taille rose (manque)
600-800

1433. Bague ancienne 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 49-9
300-500



1427

1434. Bague ancienne en or 585 sertie d'une perle épaulée de 2 diamants taille ancienne, doigt 52-12
300-500

1435. Bague 2 ors 750 sertie d'une perle blanche et d'un diamant taille ancienne épaulés de diamants, doigt 51-11
600-800

1436. Collier 1 rang de perles blanches en chute, fermoir en or gris 750 sertie de 2 diamants taille ancienne, long. 40 cm (manque)
200-300

1437. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille cabochon entourée de diamants taille rose, doigt 52-12
200-300

1438. Broche barre 2 ors 750 sertie de 8 diamants taille ancienne
400-600

1439. Collier-chaîne de montre double à maille fantaisie début XXe s. en or 585 sertie d'une opale entourée de 4 petites perles, 9g
200-300



1428

1440.* Broche aigle ancienne en or 750 ciselé sertie d'un diamant taille ancienne retenant 2 petites perles blanches, poinçon français
600-800

1441.* Bracelet Art Nouveau en or 750 ouvragé serti de diamants, poinçon français, circ. 19 cm, 24g
600-800

1442.* Pendentif Oeuf Art Nouveau en or 585 à décor floral émaillé et serti de petites perles blanches (dégât)
200-300

1443. Pendentif croix en platine sertie de diamants sur une chaîne en platine à maille forçat, long. 38 cm
200-300

1444.* Pendentif étoile de David en or gris 750 serti en son centre d'une améthyste taille hexagonale et de diamants
400-600



1444



1441



1432

1436



1430



1440



1442



1435



1438



1434



1437



1431



1433



1439



1429 partiel



1450



1455



1454



1453



1475

1445.* Bague en or gris 750 ouvragé sertie de diamants et onyx et rehaussée d'un rubis taille ovale, doigt 53-13 (manque)
400-600

1446. Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de 4 diamants taille brillant, doigt 54-14
300-500

1447. Pendentif en or 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants sur une **chaîne** en or 750 à maille fantaisie, long. 44 cm
400-600

1448. Pendentif 2 ors 750 sertie d'une topaze bleue gravée rehaussée de diamants sur une **chaîne** en or 750 à maille forçat, long. 44 cm
500-800

1449. Paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de topazes bleues, 10g
500-800

1450. Bracelet en or 750 et câble acier, circ. 19 cm, 13g
200-300

1451. Pendentif rond 2011 en or 585 sertie de rubis et diamants sur une **chaîne** à maille forçat, 6g
200-300

1452. Bracelet en or 750 retenant 15 breloques en or 750 : barre, locomotive, cloche, fille, cruche, coeur, canon, Mercedes Benz, clé, 13, noisette, louve, avion, A et éléphant et 1 breloque en or 585: fer à cheval
1.200-1.800

1453. Pendentif Tumi (couteau cérémoniel de style précolombien) en or 750 sur une **chaîne** à maille gourmette en or 750, long. 56 cm, 28g
600-800

1454. Paire de boutons de manchettes en or 750 sertis de topaze bleue entourée de nacre et diamants
600-800

1455. Bague étoiles bombée en or 750 sertie de diamants, doigt 58-18, 13g
600-800

1456. Collier en or rose 750 à maille forçat sertie de quartz rose, citrine, améthyste et quartz lemon, long. 40 cm
1.000-1.500

1457. Gavello, bague 2 doigts en or 750, signée, 18g
600-800

1458. Ensemble d'un pendentif et d'une paire de clips d'oreilles balle de golf 2 ors 750 et verre gravé, 32g
400-600

1459. Ensemble d'un collier et d'un bracelet 1 rang de billes d'aigues-marines, long. 65 cm. circ. 16 cm
500-800

1460. Collier en or 750 à maille fantaisie en forme de palmettes, long. 43 cm, 84g
1.200-1.800

1461. Collier en or 750 à maille torsadée orné d'éléments bombés, long. 39 cm, 57g (dégât)
1.000-1.500



1499



1487



1457

1462. Chaîne en or 750 à maille royale, long. 40 cm, 45g
1.000-1.500

1463. Bracelet en or 750 ouvragé, long. 17.5 cm, 40g
700-900

1464. Sautoir 1 rang de perles blanches d'eau douce, long. 120 cm
200-300

1465. Bague 2 ors 750 sertie d'une perle blanche et de diamants, doigt 53-13, 10g
400-600

1466. Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 62g
1.200-1.800

1467. Bracelet torsadé en or 750 ouvragé, long. 17.5 cm, 78g
2.000-3.000

1468. Bague ovale en or 375 sertie d'une opale entourée de saphirs, doigt 51-11
600-800

1456

1497



1503



1504

1469. Broche stylisée en or 750, 19g
400-600

1470. Paire de boutons de manchettes en jaspe ornés de citrines taille cabochon
500-800

1471. Collier en or 750 à maille marine retenant 2 grappes de perles blanches et turquoises et 3 oeufs émaillés rose et bleu décorés de motifs floraux, long. 44 cm
800-1.200

1472. Pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 44 cm
200-300

1473. Broche-pendentif en or 585 sertie de perles blanches et améthyste
200-300

1474. Bague 2 ors 750 sertie de diamants et saphirs, doigt 53-13, 10g (dégât)
200-300

1475. Bague en or 750 sertie de 3 diamants taille brillant (env. 1.2 ct), doigt 51-11
400-600

1476. Paire de boutons de manchettes en or 750 froissé sertis de lapis lazuli, 23g
800-1.200

1477. Bague en or 585 ouvragé sertie d'une améthyste taille poire épaulée de 6 diamants, doigt 54-14
200-300

1478. Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de diamants et pierres de couleurs, 29g
800-1.200

1479. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 sertis de rubis, 12g
300-500

1480. Bague 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14, 6g
200-300



1490

1481. Bague fleur 2 ors 750 sertie d'une émeraude et diamants, doigt 49-9
300-500

1482. Pendentif en or 750 sertie d'une émeraude taille poire entourée de diamants sur **une chaîne** en or 750 à maille forçat, long. 41 cm
500-800

1483.* Porte-clé Mercedes en or 750 émaillé bleu et sertie de diamants
600-800

1484.* Porte-clé BMW en or 750 émaillé noir, bleu et blanc
500-800

1485. Bague en or 750 sertie de 2 émeraudes épaulées de diamants, doigt 51-11
300-500

1486. Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de 2 diamants taille trapèze, doigt 52-12, 8g
800-1.200

1487. Bucherer, bague Toi et Moi 2 ors 750, doigt 49-9, signée, 8g
300-500

1488. Ebel, attribuée à, bague en or 750 et métal sertie d'une aigue-marine taille cabochon, doigt 51-11
400-600

1489. Bague en or 750 martelé sertie de 2 rubis taille ovale et 3 diamants taille brillant, doigt 56-16
500-700

1490. Collier en or 750 à maille fantaisie sertie de 3 améthystes gravées rehaussées de diamants, long. 42 cm, 81g
1.500-2.000

1491. Sautoir 2 ors 750 à maille marine, long. 88 cm, 68g
1.500-2.000

1492. Ensemble d'un collier et un bracelet 2 ors 750 à maille torsadée, long. 45 et 18.5 cm, 38g
700-900

1493. Paire de clips d'oreilles en or 750, 18g
400-600

1494. Ensemble d'un collier 1 rang de perles blanches, **un bracelet** 2 rangs de perles blanches, fermoirs en or gris 750 sertis de perles blanches et rubis, **une bague et une paire de clous d'oreilles** en or gris 750 sertis de perle et rubis, doigt 54-14
300-500

1495.* Ensemble de 3 pendentifs charms lapin, chochette et cochon 2 ors 750 sertis de diamants
300-500

1496.* Ensemble de 3 pendentifs charms chats et cygne 2 ors 750 sertis de diamants
300-500



1484



1483



1496



1495

1497. Bracelet étoile en or gris 750 serti de diamants, long. 16.5 cm
500-800

1498. Pendentif papillon en or gris 750 serti de diamants
300-500



1486

1499. Broche dauphins en or gris 750 sertie de diamants
500-800

1500. Ensemble de 2 alliances vagues en or gris 750 l'une sertie de rubis et l'autre d'émeraudes taille bague, doigt 53-13, 9g
800-1.200



1500

1501. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille ovale et de diamants taille brillant, doigt 53-13
300-500

1502. Broche fleur en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et émeraudes, 10g
500-800

1503. Pendentif goutte en or gris 750 serti d'un péridot et diamants
200-300

1504. Pendentif goutte en or gris 750 serti d'une citrine et diamants
200-300

1505. Bague en or gris 750 ouvragée et sertie d'une perle blanche entourée de diamants, doigt 51-11, 7g
200-300

1506. Bague en or gris 750 ciselé et sertie d'un diamant solitaire (env. 0.6 ct), doigt 51-11
200-300

1507. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille rectangle (env. 24 ct), doigt 50-10, 16g
500-800

1508. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (env. 0.6 ct), doigt 65-25
800-1.200

1509. Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale et diamants taille 8/8, doigt 55-15
500-800

1510. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'améthystes taille carré retenant une perle blanche goutte amovible
700-900

1511. Chaumet, bague en or gris 750, doigt 54-14, signée, numérotée 494095
200-300

1512. Chimento, collier articulé 2 ors 750 à maille fantaisie, signé, 79g
2.500-3.500



1478



1505

1513. Chimento, bracelet réversible 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 18.5 cm, signé, 21g
600-800

1514. Collier en or gris 750 à double chaîne maille forçat alternée de perles de Tahiti et diamants, long. 40 cm, 23g
1.000-1.500

1515. Broche ronde stylisée en or gris 750 ciselée sertie de diamants taille brillant et taille baguette (env. 2.2 ct), 15g
700-900

1516. Broche palmette en or gris 750 sertie de diamants taille baguette et saphirs taille rond, 12g
300-500

1517. Collier en or gris 585 sertie de 45 tourmalines roses taille ovale (env. 31 ct) alternées de diamants, long. 41 cm
800-1.200

1518. Ensemble d'un collier et d'un bracelet en or gris 750 à maille forçat alternée d'aigues-marines taille briolette, long. 62 et 18 cm
200-300

1519. Bague en platine sertie d'un saphir taille ovale (env. 3 ct) épaulée de 6 diamants taille brillant, doigt 51-10
1.000-1.500

1520. Bague en or gris 750 sertie d'une aigüe-marine entourée de iolites et diamants
1.800-2.200

1521. Ensemble d'une alliance en platine sertie de diamants et de 2 alliances en or 750 serties d'émeraudes, doigt 54-14, 6g
600-800

1522. Bracelet en or gris 750 à maille forçat sertie d'un saphir taille ovale, long. 17.5 cm
300-500



1516

1523. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 et éléments interchangeable en onyx, nacre blanche, nacre noire et jaspe rouge
800-1.200

1524. Collier-pendentif papillon en or gris 750 à maille gourmette sertie de diamants et diamants noirs
300-500

1525. Ensemble de 3 alliances vagues en or 750 et or gris 750 serties de diamants, saphirs roses et saphirs jaunes, doigt 54-14 et 55-15, 7g
800-1.200

1526. Ensemble de 2 bagues en or gris 750 serties de diamants et saphirs roses, doigt 52-12 et 53-13
400-600

1527. Bracelet croix en or gris 750 à double chaîne maille forçat sertie de spinelles rouges et diamants, long. 19 cm
600-800

1528. Pendentif soleil en or gris 750 sertie de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 39 cm
800-1.200

1529. Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants noirs entourée de deux lignes de diamants, doigt 58-18
300-500

1530. Collier-pendentif en or gris 750 sertie de 3 perles roses, de diamants et alterné de petites perles blanches, 9g
400-600



1510

1531. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12
400-600

1532. Alliance rivière en or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 58-18
500-800

1533. Paire de clous d'oreilles cœur en or gris 750 serties de diamants
500-800

1534. Pendentif en or gris 750 sertie de diamants et une perle blanche (diam. env. 11 mm) sur une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, long. 44 cm, 8g
400-600

1535. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire (env. 0.60 ct), doigt 62-22
600-800

1536. Pendentif carré en or gris 750 sertie de 9 diamants taille carré
500-800

1537. Gavello, pendentif croix 2 ors 750 pavé de diamants noirs et sertie d'un rubis taille ovale, signé. On joint 1 chaîne en or gris 750 à maille fantaisie, 21g, écri
700-900

1538. Collier en or gris 750 sertie d'un cubic zirconium entouré de saphirs et diamants
500-800



1524



1534 partiel



1528 partiel



1525



1535

1530



1536



1533



1523 partiel

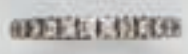


1526

1527



1529



1531



1532



Les lots 1539 à 1568 proviennent de la collection de Mme Z V R, et selon son souhait, le produit de la vente est destiné à un projet pour une meilleure compréhension du cancer. (se reporter à la page 244)

1539. Ensemble de 6 bracelets

en or 750 à maille fantaisie, circ. 19 cm, 118g

2.000-3.000

1540. Bracelet en or 750 à maille

forçat orné de 3 charms émaillés et de 2 pièces de monnaies serties, circ. 18.5 cm, 100g

2.000-3.000

1541. Broche en or 750 à décor d'une cravache et d'un fer à cheval, 6g

150-250

1542. Collier or 750 à double

rang d'anneaux entrelacés, signé Weingrill, long. 40 cm, 102g

2.000-3.000

1543. Ensemble de 3 bagues

ovales en or 750 serties de diamants, saphirs et rubis, doigt 53-13, 51-11 et 50-10, 27g

800-1.200

1544. Bague en or gris 750 sertie

d'un cabochon de jade entouré de diamants taille 8/8, doigt 47-7, 15g

600-800

1545. Bourse en or 750 tissé

serties de 2 rubis taille cabochon

1.500-2.500

1546. Face à main en or 750 orné

d'un serpent ciselé serti d'un saphir entouré de diamants et de rubis pour les yeux

600-800

1547. Chaîne en or 750 à maille

fantaisie ornée de 13 charms en or 750, or 585 et or 375 représentant 1 tortue, 3 bouddhas, 3 monuments, 2 oeufs, 1 main, 1 croc et 1 griffe, long. 62 cm

600-800

1548. Grande épingle à nourrice

2 ors 750 sertie de diamants, 9g

300-500

1549. Collier en or 750 à maille

fantaisie orné d'un pendentif serti d'une citrine, cristal de roche gravé et diamants, 74g

500-800

1550. ST Dupont & Cartier,

briquet en or 750 à motif clou de Paris

800-1.200

1551. Paire de clips d'oreilles

cœurs en or 750 serti de citrine taille coeur, 9g

400-600

1552. Bracelet en or 750 à maille

fantaisie orné de 8 charms émaillés aux motifs des blasons de villes italiennes, long. 20 cm, 64g (dégât)

1.200-1.800



1543



1557



1521



1550





1556



1551



1568



1565

1553. Bracelet en or 750 à maille fantaisie orné de 10 charms émaillés aux motifs des blasons de villes italiennes, long. 20 cm, 69g (dégât)
1.200-1.800

1554. Sautoir torsadé 2 ors 750 retenant 4 floches sertis de diamants, 99g
2.000-3.000

1555. Grande broche feuille en or 750 ajourée entièrement sertie de citrines, péridots et grenats, 49g
800-1.200

1556. Collier 7 rangs de tourmalines roses, vertes et bleues gravées orné d'un pendentif en or 750 serti de deux tourmalines
600-800

1557. Bague en or 750 sertie d'une perle blanche baroque et diamants taille brillant, doigt 44-4, 12g
500-800

1558. Ensemble d'un collier et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 sertie de tourquoises et perles blanches, 71g
500-800

1559. Ensemble d'un collier, un bracelet et une paire de clips d'oreilles en or 750, perles blanches et boules de lapis lazuli
400-600

1560. Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 50-10
400-600

1561. Ensemble d'un collier et une paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de corail et perles blanches
400-600

1562. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de grenats et diamants, 10g
300-500

1563. Pendentif-broche en or 750 ouvragée d'un décor Inca, 13g
300-500

1564. Paire de clips d'oreilles tubogas en or 750, signés Weingrill, 13g
300-500

1565. Gucci, pendentif croix en or 750 et verre, signé
200-300

1566. Collier 1 rang de boules de cristal de roche gravées alternées de boules en or 750 émaillées rouge et bleu, long. 38 cm
200-300

1567. Cartier, bague en or 750 émaillée vert et bleu et sertie de diamants, doigt 46-6, signée, 13g (dégât)
300-500

1568. Cartier, pendentif coeur en or 750, signé, numéroté F26606
150-200



1573



1574

1569. Ensemble d'une paire de boutons de manchettes et une pince à cravate en or 750 sertis chacun d'un diamant taille brillant, 19g

400-600

1570. Paire de boutons de manchettes en or 750 et résine bleue, 10g

300-500

1571. Bracelet 2 ors 750 à maille royale, long. 21 cm, 34g

600-800

1572. Pendentif rond en or 750 ouvragé aux motifs de dragons serti d'une plaque de jade gravée et ajourée de motifs végétaux

300-500

1573. Bracelet bambou en or 750, long. 20 cm, 46g

800-1.200

1574. Piaget, petite boîte ronde en néphrite et or 750, signée

300-500

1575. Gilbert Albert, paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille brillant et émeraudes cabochon, signés

200-300

1576. Gübelin, broche poisson 2 ors 750 ajourés sertie de jade gravé et diamants taille rose, signée, numérotée 220348

300-500

1577. Gübelin, chaîne en or 750 à maille forçat, long. 51 cm, signée, 25g

500-800

1578. Gübelin, broche en or 750 froissé, signée, 18g

500-800

FIN DE LA VACATION



1576

JEUDI 13 MARS À 19 H



MONTRES-BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch



1579

1579. Montre carrée en or 750 pavée de diamants et sertie de corail

Mécanique, cadran pavé de diamants, aiguilles noires, larg. 25 mm
1.500-2.000



1580

1580. Piaget, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants baguette (env. 2 ct) et saphirs

Signée Piaget, réf. 2291 A 6, n°mouvement 649349, n°boîte 146484, Cal. 6NI, 17 rubis, cadran argenté texturé, index et aiguilles noirs, larg. 18 mm, 47g
2.000-3.000

1581. Omega, De Ville, montre-bracelet 2 ors 750 sertie de diamants (plus de 1ct)

Signée Omega, réf. 8341
Cal. 625, mécanique, 17 rubis, cadran doré texturé, index dorés et noirs, aiguilles noires, larg. 23 mm, 42g net
800-1.200

1582. Montre-bracelet en or gris 750 entièrement sertie de diamants taille brillant et baguette (env. 4 ct)

Signée Weber & Co, mouvement signé Ebel
Mécanique, cadran argenté mat, index argenté, diam. 17 mm
1.200-1.800

1583. Omega, bracelet-montre en or 750 tissé sertie de diamants et rubis découvrant une montre

Couronne et cadran signés, n°11392490
Mécanique, cadran argenté mat, index et aiguilles dorés, larg. 35 mm
1.500-2.000

1584.* Adler, Séquence, montre en or gris 750 sertie de diamants taille baguette et princesse

Signée Adler, n°023
Quartz, cadran nacré, aiguilles argentées, larg. 24 mm, boucle déployante Adler en or gris 750 sertie de diamants baguette, bracelet en croco gris
2.000-3.000

1585. Cartier, Roadster, montre-bracelet en acier indiquant la date

Signée Cartier, n°829085RX
Quartz, cadran argenté, chiffres romains noirs, aiguilles lumineuses, date à guichet en chiffres arabes noirs, larg. 32 mm, boîte
800-1.200

1586. Cartier, Pasha, montre-bracelet chronographe indiquant la date en acier

Signée Cartier, n°R40309175
Quartz, cadran beige, graduation

et chiffres arabes noirs, aiguilles lumineuses, chronographe à 2 compteurs, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 38 mm, boucle déployante et bracelet en croco camel Cartier, accompagnée de son certificat d'origine mentionnant la date d'achat du 29/10/1992
1.500-2.000

1587. Cartier, Pasha, montre en acier automatique indiquant la date

Signée Cartier, réf. 2378, n°CC496374
Cal.191, 27 rubis, cadran guilloché, chiffres arabes noirs, index et aiguilles lumineux, date à guichet, couronne sertie d'un cabochon bleu, diam. 39 mm, boucle déployante Cartier en acier, bracelet Cartier en croco brun
1.500-2.000

1588. Cartier, Santos Demoiselle, montre-bracelet en or et acier

Signée Cartier, n°66921003495
Quartz, cadran crème, chiffres romains et graduation noirs, larg. 21 mm
700-900



1589

1589. Cartier, Trinity, montre-bracelet 3 ors 750

Signée Cartier, n°CC458246
Quartz, cadran crème, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 27 mm, maillons supplémentaires
2.000-3.000

Cartier
Paris



les must
de
Cartier

Cartier
Paris

1590. Cartier, Roadster, montre-bracelet en acier automatique

Signée Cartier, n°698687CD
 Cadran anthracite et argenté,
 chiffres arabes blancs, chiffres
 points et aiguilles luminescents,
 larg. 38 mm
 1.200-1.800

1591. Hermès, montre carrée en acier quartz

Signée Hermès, réf. BA1.210,
 n°2457656
 Cadran blanc, graduation grise
 et noire, aiguilles argentées et
 noires, date à guichet, larg. 25 mm,
 bracelet Hermès en cuir noir, boîte
 300-500

1592. Hermès, Kelly Cadenas, montre en forme de cadenas en acier quartz

Signée Hermès, n°529298
 Cadran argenté mat, index point
 argentés, bracelet Hermès en
 daim vert, bracelet supplémentaire
 Hermès en daim brun, boîte
 500-800

1593. Hermès, H Heure, montre en acier quartz

Signée Hermès, réf. HH1-210,
 1190668
 Cadran guilloché, graduation et
 aiguilles argentées, chiffres arabes
 noirs, larg. 21 mm, boucle Hermès
 en acier, bracelet Hermès double
 en cuir
 700-900

1594. Hermès, Kelly 2, montre en acier quartz

Signée Hermès, réf. KT1.210,
 n°2403505
 Cadran blanc, chiffres et aiguilles
 argentés, larg. 15 mm, boucle
 Hermès en acier, bracelet double
 Hermès en cuir brun
 300-500

1595. Hermès, Clipper, montre-bracelet en acier et métal doré indiquant la date

Signée Hermès, n°95416
 Quartz, cadran blanc, chiffres
 arabes et aiguilles noirs, date à
 guichet, diam. 24 mm, maillons
 supplémentaires, accompagnée de
 son certificat mentionnant la date
 d'achat du 19/03/1986
 400-600



1595



1592

HERMÈS
PARIS



HERMÈS
24, faub. St-Honoré
Paris





1597

1596. Bulgari, *Diagono*, montre-bracelet chronographe en aluminium et caoutchouc noir automatique

Signée Bulgari, n°L19024
Cadran argenté, graduation et chiffres arabes noirs, aiguilles argentées, chronographe à 2 compteurs noirs avec secondes au centre, date à guichet, compteur subsidiaire noir pour les secondes, diam. 38 mm
1.500-2.000

1597. Franck Muller, montre automatique en acier indiquant la date

Signée Franck Muller, réf. 8002SCAC, n°408
Cadran guilloché noir, chiffres argentés, aiguilles lumineuses, date à guichet, larg. 34 mm,



1599

accompagnée de son certificat d'origine mentionnant la date d'achat du 12/01/2002, boîte 2.000-3.000

1598. Bell & Ross, montre en acier automatique

Signée Bell & Ross, n°210 S01575
21 rubis, cadran crème, chiffres arabes et graduation noirs, index et aiguilles luminescents, date à guichet, diam. 34 mm, boucle déployante B&R en acier, bracelet B&R en cuir brun
400-600

1599. Bell & Ross, *Aviation Type/Military Spec*, montre automatique en acier noirci

Signée Bell & Ross, réf. BR03-92-S-09651
Cadran noir, chiffres arabes et



1596

graduation couleur sable, aiguilles noires et sables, date à guichet, larg. 42 mm, boucle B&R en acier noirci, bracelet B&R assorti en cuir
1.000-1.500

1600. Rolex, *Oyster Perpetual DateJust*, montre-bracelet en or et acier automatique

Signée Rolex, réf. 16033, n°boîte 5426904
Cadran bleu nuit, index et aiguilles dorés, date à guichet noire sur fond blanc, larg. 35 mm, accompagnée de son certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 30/8/1980, papiers et boîte
1.500-2.000



1601. Rolex, Oyster Perpetual Submariner, montre-bracelet en acier automatique

Signée Rolex, réf. 14060M
Cadran noir, index et aiguilles argentés et luminescents, lunette tournante uni-directionnel noire, larg. 40 mm
2.000-3.000

1602. Rolex, Oyster Perpetual Date Just, Superlative Chronometer Officially Certified, montre-bracelet automatique en acier et or

Signée Rolex, réf. 16233, n°boîte S525154
Cadran doré mat, index bâton et aiguilles dorés, date à guichet en chiffres arabes noirs, larg. 34 mm, boîte et tag
1.500-2.000





ROLEX
OYSTER



1603. Kessariss, paire de boutons de manchettes en or 750 et métal composés d'un mouvement de montre, signés, écrin

400-600

1604. Jaeger-LeCoultre, Reverso, montre en or 585 et acier, mécanique

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 3862, des années 1940-1950
Cal. 438, cadran noir, index bâton, aiguilles dorées, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 22 mm, boucle J-L en métal doré

1.200-1.800

1605. Jaeger-LeCoultre, Reverso, montre-bracelet en or 750 et acier indiquant les phases de lune

Signée Jaeger-LeCoultre, réf. 140 262 1

Quartz, cadran crème, chiffres romains et index bâton dorés, aiguilles en acier bleui, indication des phases de lune à guichet, larg. 14 mm

1.000-1.500

1606. Jaeger-LeCoultre, Reverso, montre en acier

Signée Jaeger-LeCoultre
Cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 23 mm

1.200-1.800



1605



1603





1607

**1607. Vacheron Constantin,
montre-bracelet en or 750**

Signée Vacheron Constantin, réf.
7186, n°mouvement 602986,
n°boîte 433066

Cal.1003, 17 rubis, cadran doré,
index et aiguilles dorés et noirs,
larg. 22 mm, 55g net

1.500-2.000



1608

**1608. Vacheron Constantin,
montre rectangulaire en or 750**

Signée Vacheron Constantin,
n°mouvement 424010, n°boîte
265940

Cal.203, cadran argenté mat, index
point, chiffres arabes et aiguilles
glaives dorés, compteur subsidiaire
pour les secondes, larg. 23 mm

1.200-1.800



BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site www.hoteldesventes.ch

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1609 agrandi



1620



1623



1621

1609.* Broche bonhomme de neige pêcheur en or gris 750 sertie d'une perle blanche baroque, diamants, saphirs et onyx, h. 18 mm
400-600

1610. Bracelet rigide en or gris 750 sertie de diamants, circ. 18 cm, 16g
600-800

1611. Paire de créoles en or gris 750 serties de diamants
800-1.200

1612. Bague nouée en or gris 750 sertie de diamants, doigt 55-15, 11g
600-800

1613. Bague fleur en or gris 750 sertie de diamants, doigt 51-11
1.000-1.500

1614. Bucherer, paire de créoles en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, signées, pochette
800-1.200

1615. Bucherer, bracelet en or 750 sertie d'améthystes taille rectangle alternées de diamants taille brillant, long. 18 cm, signé
1.000-1.500

1616. Charriol, paire de créoles en or gris 750 serties d'un diamant taille princesse, signées
300-500

1617. Gübelin, bague en or gris 750 sertie de 3 diamants, doigt 55-15, signée, écrin
600-800

1618. Gübelin, bague en or gris 750 sertie d'un diamant (env. 0.74 ct), doigt 53-13, 14g
800-1.200

1619. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serties d'un rubi gravé, opale rose et diamants retenant une perle baroque
2.200-2.800

1620. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serties d'une aigue-marine gravée et de diamants retenant une perle blanche baroque
1.200-1.800

1621. Bague en or rose 750 sertie de 3 rubis cabochon (env. 45 ct) et d'un diamant taille brillant, doigt 56-16, 28g
1.200-1.800

1622.* Collier 3 rangs de billes facettées d'améthystes alternées d'éléments en or gris 750 serties de diamants
5.000-8.000

1623. Bague libellule en or rose 750 sertie d'un rubi cabochon, doigt 54-14, 12g
600-800

1624. Bague en or 750 ouvragé sertie d'une améthyste taille ovale (env. 23 ct), 54-14, 15g
300-500



1817



1614

1622



1616



1617



1610



1812



1612



1613



1611





1625. Ensemble d'un collier et une paire de boucles d'oreilles en or gris 750 sertis de perles de Tahiti et diamants, long. 40 cm, 74g
3.000-5.000

1626. Bracelet en or 750 serti de perles blanches et diamants, circ. 17 cm, 32g
800-1.200

1627. Collier 1 rang de perles de Tahiti (diam. entre 9 et 11 mm), long. 44 cm
2.000-3.000

1628. Boucle de ceinture en météorite sertie de diamants et diamants noirs
2.000-3.000

1629.* Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis d'une perle de Tahiti entourée de diamants taille brillant, 27g
3.500-4.500

1630. Paire de boucles d'oreilles en or gris 750 ajouré serties de diamants
500-800

1631. Collier 1 rang de perles de Tahiti baroques, fermoir en argent, long. 50 cm
800-1.200

1632. Collier en or gris 750 ouvragé serti de diamants et perle blanche, 33g
1.500-2.000

1633.* Bague en or gris 750 pavée de diamants taille brillant, doigt 55-15, 8g
1.000-1.500

1634. Broche noeud en or gris 750 entièrement sertie de diamants taille brillant, 8g
400-600

1635. Bague en or gris 585 ouvragé sertie d'un diamant solitaire taille brillant (env. 2.7 ct), doigt 53-13
5.000-8.000

1636. Pendentif goutte en or gris 750 serti d'un diamant taille poire entouré de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 40 cm
1.000-1.500



1722



1707

1632



1630



1815



1805



1636



1629



1631



1633



1634

1637.* Paire de pendants

d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et saphirs roses

3.000-5.000

1638.* Bague en or gris 750

pavée de diamants taille brillant et taille princesse, doigt 51-11, 12g

3.000-5.000

1639.* Pendentif 2 ors 750

serti d'une tourmaline gravée de motifs floraux (env. 24 ct), d'une tourmaline taille ovale (env. 12 ct), de saphirs roses et diamants, 16g

3.000-5.000

1640.* Bague en or gris 750 sertie

de diamants, doigt 54-14, 13g

2.000-3.000

1641. Collier 1 rang de perles

blanches des mers du Sud en chute (diam. entre 11 et 15 mm), fermoir en or 750, long. 44 cm

8.000-12.000

1642. Paire de pendants

d'oreilles en or gris 750 sertis de turquoise et diamants

1.500-2.000

1643. Gavello, collier-pendentif

ovale en or gris 750 à maille forçat serti de diamants et diamants noirs, signé, 65g

2.000-3.000

1644. De Grisogono, bracelet

rigide en galuchat noir orné d'éléments en or gris 750 et serti de diamants et turquoises, circ. 15.5 cm, signé, écrin

2.000-3.000

1645. De Grisogono, bague en

galuchat noir ornée d'éléments en or gris 750 et sertie de diamants et turquoises, doigt 55-15, signée

500-700

1646. Gavello, bracelet rigide en

or gris 750 serti de diamants noirs (env. 5 ct), circ. 16.5 cm, signé, 50g, écrin

1.500-2.000

1647. Gavello, bracelet rigide en

or 750 serti de diamants (env. 5 ct), circ. 16.5 cm, signé, 51g

2.000-3.000



1648

1649



1644



1647-1646

1648. Gavello, bague aile en or gris 750 pavée de diamants noirs, doigt 53-13, signée, 21g, écrin

500-700

1649. Gavello, bague aile en or 750 pavée de diamants, doigt 54-14, signée, 22g, écrin

800-1.200

1650. Gavello, bague croix en or gris 750 sertie de diamants noirs, doigt 52-12, signée, 15g

500-700

1651. Gavello, collier ailes en or 750 à double chaîne serti de diamants et diamants noirs taille brillant et d'un diamant taille poire, signée, 70g, écrin

2.000-3.000

1652.* Bague des années

1930-1940 en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, taille ancienne et taille baguette, doigt 55-15, 9g

1.200-1.800



1637



1642



1638



1645



1640



1643



1639



1710



1657



1655

1653. Bracelet des années 1950 en or 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 93g
1.500-2.000

1654. Large bracelet des années 1940-1950 en or 750 ouvragé à motif clou de Paris alternés de boules d'or, long. 18 cm, 79g
3.000-5.000

1655. Bague des années 1940-1950 en or 750 sertie de diamants taille ancienne et taille brillant épaulés de saphirs taille baguette, doigt 53-13, 9g
800-1.200

1656. Bracelet 2 ors 750 à maille palmier, fermoir sertie de 24 diamants (env. 0.60 ct au total), long. 18 cm, 42g
1.500-2.000

1657.* Bague ovale en or 750 pavée de diamants et de saphirs taille brillant, doigt 55-15, 13g
2.000-3.000

1658. Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale et de diamants taille brillant, doigt 57-17
700-900

1659. Bracelet vagues en or 750 ouvragé, long. 19.5 cm, 50g
1.000-1.500



1665



1654



1660. Large bracelet en or 750 ouvragé et ajouré, long. 20 cm, 74g
1.500-2.000

1661. Bracelet fleur en or 750 ouvragé serti de diamants et saphirs, long. 17 cm, 58g
1.500-2.000

1662. Bague en or 750 sertie de diamants et saphirs, doigt 56-16, 9g
300-500

1663. Paire de clips d'oreilles en or 750 ouvragé serts de diamants et saphirs, 13g
500-800

1664. Collier en or 750 ouvragé serti de diamants et saphirs, 42g
1.500-2.500

1665.* Pendentif coeur en or 750 serti d'un saphir taille coeur entouré de diamants taille carré et taille trapèze
2.000-3.000

1666. Boite 2 ors 750 godronnés dont le pourtour est entièrement serti de saphirs taille rectangle et le fermoir de 4 diamants taille ancienne, 151g
4.000-6.000

1667. Collier multi-rangs de saphirs polis (env. 650 ct)
1.300-1.500

1668.* Collier 1 rang de perles de Tahiti baroques alternées de billes de rubis, long. 96 cm
1.500-2.000



1661



1673

1669. Cartier, broche bouquet en or 750 sertie de diamants, saphirs, chrysoprase, cornaline et onyx, signée, numérotée 907753, année 1989

1.500-2.000

1670. Cartier, bague en or 750 sertie de diamants taille brillant et d'émeraudes cabochon, doigt 51-11, signée, numérotée 635391 (dégâts)

1.500-2.000

1671. Collier multi-rangs de billes facettées de béryls polychromes (env. 560 ct)

1.200-1.800

1672. Bulgari, Parenthèse, bracelet en or 750 serti de diamants, circ. 17 cm, signé, 91g

4.000-6.000

1673. Tiffany, broche en or 750 ouvragée sertie de rubis et émeraude, signée

1.500-2.000

1674. Mauboussin, broche feuille en or 750 ouvragé émaillée bleu et vert sertie de diamants taille brillant, signée, numérotée 18701, 25g

800-1.200

1675. Mauboussin, bague en or 750 godronné sertie d'une améthyste taille cabochon, doigt 55-15, signée, numérotée 38671, 10g

400-600



1670



1669

1676.* Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille marquise et taille brillant (env. 4.8 ct au total) et d'une perle des mers du Sud, l'une blanche et l'autre grise

2.000-3.000



1685

1677. Collier en or 750 à maille fantaisie noeud, long. 44 cm, 132g (dégât)

2.200-2.800

1678. Bague toi et moi en or 750 sertie de diamants taille brillant et taille 8/8, doigt 51-11, 12g

600-800

1679. Bague en or 750 sertie d'un diamant brun taille rose entouré de diamants jaunes, doigt 52-12

800-1.200

1680. Bague fleur en or 750 ouvragé sertie d'un péridot taille rond (env. 15 ct) rehaussé de 4 diamants taille brillant, doigt 53-13

1.500-2.000

1681. Bague ovale en or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 46-6

500-800

1682.* Ensemble de 3 Broches Dodo en or 750 l'une sertie d'une topaze bleue, l'autre d'un péridot et la dernière d'une tourmaline rose et diamants

2.500-3.500

1683. Diamant taille brillant sur papier de 1.02 ct I SI1 selon certificat du European Gemological Laboratory n°P3030598 du 01/04/1983

2.000-3.000

1684. Chopard, Casmir, bague en or 750 torsadée sertie de diamants, doigt 53-13, signée, numérotée 9115926 82/1551-43, 19g

800-1.200

1685. Gübelin, paire de clips d'oreilles 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant et d'un dégradé de tourmalines et améthystes taille baguette, signés, 12g

800-1.200



1682



1683



1680

1677



1681



1684



1679



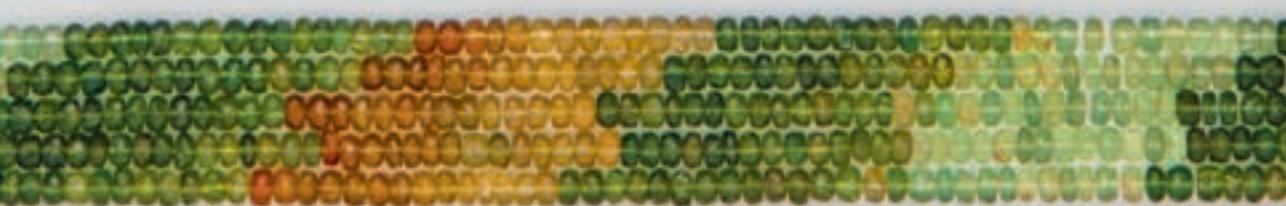
1682



1678



1672



1686. Gilbert Albert, broche scarabée en or 750 ouvragé sertie de diamants et d'une perle blanche, signée, numérotée 6729, 11g
800-1.200



La collection de bijoux et montre Gilbert Albert marqués en vert sera vendue au profit de SOS Enfants, service d'aide privé genevois en faveur des enfants et de leurs parents. SOS Enfants offre conseil, soutien psychologique et appui éducatif accessibles grâce à une écoute personnalisée au sein de leurs locaux ou anonyme via leur service d'appel téléphonique ou d'assistance par internet.



1688

1687. Gilbert Albert, collier en or 750 froissé sertie d'une perle baroque de Tahiti et diamants, fermoir orné d'une perle de Tahiti bouton et diamants, signé, numéroté 9341, écrin
5.000-8.000

1688. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles en or 750 froissé sertie d'une perle de Tahiti et diamants, signés, numérotés 3076, écrin
1.200-1.800

1689. Gilbert Albert, centre de collier en or 750 ouvragé sertie d'un diamant taille brillant, signé, 17g, pochette. On joint **2 colliers en cuir**, l'un noir et l'autre rouge
400-600

1690. Gilbert Albert, centre de collier en or 750 ouvragé sertie de diamants taille brillant, signé, 7g, pochette. On joint **2 colliers en cuir**, l'un doré et l'autre rouge
400-600

1691. Gilbert Albert, montre en or 750 perlé sertie de **2 diamants taille brillant**, quartz, cadran doré, index doré, aiguilles noires, larg. 24 mm, boucle GA en or 750 perlé, bracelet en lézard bordeaux, boîte
1.200-1.800



1691





1676

1692.* Bague en or 750 sertie de diamants taille trapèze surmontée d'un diamant taille ovale, doigt 54-14
1.500-2.000

1693.* Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants taille trapèze surmontés d'un diamant taille ovale
1.500-2.000

1694.* Bague en or 750 sertie d'un rubis taille ovale (env. 2.6 ct) entouré et épaulé de diamants taille baguette, doigt 50-10
3.000-5.000

1695.* Alliance rivière en or 750 sertie de diamants taille baguette, doigt 51-11
500-800

1696.* Bague en or 750 sertie d'un diamant (env. 0.9 ct) épaulé de diamant taille baguette, doigt 54-14
2.000-3.000

1697.* Bague en or 750 sertie d'un saphir cabochon (env. 3 ct) épaulé de 2 rubis cabochon (env. 2 ct) et de diamants taille brillant, taille triangle et taille baguette (env. 2 ct), doigt 52-12, 8g
1.500-2.000

1698.* Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille ovale, rubis et diamants, doigt 48-8, 8g
1.500-2.000

1699.* Collier fleurs en or 750 sertie de diamants taille brillant (env. 8 ct) et de saphirs, rubis et émeraudes taille rond, long. 42 cm, 41g
3.000-5.000

1700. Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis d'un rubis cabochon pain de sucre rehaussés de diamants, 13g
300-500

1701. Bague en or 750 sertie de rubis cabochon et 5 lignes de diamants, doigt 50-10, 9g
800-1.200

1702. Bague en or 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 51-11, 11g
700-900

1703. Collier en or 750 à maille gourmette plate sertie de rubis cabochon pain de sucre et diamants, 95g
2.000-3.000

1704. Bague hexagonale en or 750 sertie d'un diamant (env. 0,7 ct) rehaussé de diamants taille carré en sertis clos, doigt 54-14
800-1.200

1705. Bague en or 750 sertie d'une ligne de diamants taille baguette entourée de 2 lignes de rubis, doigt 55-15
1.200-1.800

1706. Bague en or 750 sertie de diamants taille baguette, doigt 49-9, 10g
800-1.200

1707.* Alliance en or 750 sertie de 16 diamants taille brillant, doigt 51-11
600-800



1706



1705



1700



1701



1703



1696



1695



1699



1693



1692



1698



1704



1694



1697



1702



1708

1708. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale épaulé de 2 diamants taille princesse, doigt 54-14

1.000-1.500

1709. Bague en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 54-14

800-1.200

1710. Bracelet en or 750 ouvragé et ciselé serti de saphirs, long. 18.5 cm, 80g

2.000-3.000

1711. Broche poisson en or gris 750 sertie de diamants

800-1.200

1712. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants et retenant une plaque de serpentine gravée et ajourée

800-1.200

1713. Pendentif en or gris 750 serti d'une émeraude taille émeraude entourée de saphirs taille baguette et diamants taille brillant sur une chaîne en or gris 750, long. 39 cm, 13g

2.500-3.500

1714. Pendentif coeur en or gris 750 serti de rubis, saphirs et diamants sur un cordon en soie, 16g

2.000-3.000

1715. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis d'un grenat orange cabochon entouré de diamants retenant une plaque de serpentine gravée

1.000-1.500

1716. Bague en or gris 750 ouvragé sertie d'une émeraude taille émeraude et de diamants taille brillant, doigt 54-14

1.200-1.800

1717. Broche lapin en or gris 750 sertie de diamants

1.000-1.500

1718. Ensemble d'un collier et un bracelet 2 ors 750 à maille gourmette sertis de diamants, long. 46 cm et 18.5 cm, 116g

2.000-3.000

1719. Sautoir 2 rangs de perles blanches (diam. env. 7 mm) alternées de 8 éléments en or 750 ouvragés sertis de saphirs, un élément portant la signature Boivin, long. 103 cm (dégât)

3.000-5.000



1713



1716



1709



1707



1717





1721



1721



1725



1722

Les perles non nacrées ou porcelainées ne sont pas produites par des huîtres perlières mais par d'autres coquillages, tel que le voluta nobilis. La plupart sont blanches, et certaines, plus recherchées, orangées ou roses pâle. Elles peuvent présenter un bel effet lumineux dit «en flammes». Cet effet flammé résulte d'une structure particulière provoquant de magnifiques irisations recherchées par les collectionneurs. Accompagnées de certificats attestant de leur origine naturelle, ces perles se positionnent en tant que raretés de la nature.

Pour plus de détails, se reporter à notre blog www.hoteldesventes.ch



1720



1723



1724

1720. Collier 2 ors 750 sertie d'une importante perle naturelle non nacrée de couleur crème avec un fin motif en flamme de 116.18 ct selon certificat SSEF n°62027 du 13/02/2012, saphirs roses, verts, jaunes et oranges (env. 90 ct) et diamants (env. 1.4 ct), 64g
10.000-15.000

1721. Ensemble d'un collier et une paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de perles naturelles non nacrées orange avec un motif en flammes (131.16 au total) non traitées selon certificat GGLT Laboratories n°3686/12 du 6/6/2012 et diamants, 39g
8.000-12.000

1722. Bague en or gris 750 sertie d'une perle naturelle non nacrée blanche avec un motif en flamme très fin de 16.47 ct selon certificat GemTechLab n° 3736/12 du 6/06/2012 épaulée de 10 diamants taille navette et taille poire (env. 2 ct), doigt 54-14, 9g
3.000-5.000

1723.* Bague en or gris 750 sertie de 2 citrines taille goutte rehaussée de diamants, doigt 55-15, 14g
1.000-1.500

1724. Bague en or 750 sertie d'une perle naturelle non nacrée blanche de 17.70 ct selon certificat CISGEM n°79741 du 14/02/2013 entourée de diamants, doigt 54-14, 14g
2.000-3.000

1725. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertie d'une perle naturelle non nacrée blanche (au total env. 5.26 ct) selon certificat CISGEM n°79846 du 26/02/2013 et de diamants taille brillant, princesse et baguette, 11g
4.000-6.000



1729

1726. Bracelet ancien en or 585 ouvragé serti de diamants taille rose, long. 16 cm
1.200-1.800

1727. Broche croissant de lune XIXe s. en or 585 et argent serties de diamants taille ancienne (env. 1.5 ct)
500-800

1728.* Pendentif coeur XIXe s. en or 585 serti d'une perle blanche entourée de diamants taille ancienne
500-800

1729. Broche barre Belle Epoque en or 585 et argent serties de diamants taille ancienne, 9g
1.000-1.500

1730. Broche barre début XXe s. 2 ors 750 serties de 5 perles blanches et diamants taille ancienne
800-1.200

1731.* Bague navette ancienne en or 750 pavée de diamants taille ancienne et serties d'un rubis cabochon, doigt 54-14
1.000-1.500

1732. Broche barre début XXe s. en or gris 750 ciselé serties de 3 diamants taille ancienne alternés de 2 perles blanches
700-900

1733. Bague 2 ors 750 serties d'une émeraude taille émeraude (env. 2.5 ct) épaulée de diamants taille ancienne, doigt 51-11
1.000-1.500

1734. Collier-pendentif ancien en or gris 750 serti d'un important diamant taille ancienne de 7.67 ct rehaussé de diamants taille ancienne
10.000-15.000

1735. Bracelet rigide transformable début XXe s. en or gris 585 décoré d'une paire de clips amovibles en platine et or gris 585 serts de diamants taille ancienne et taille 8/8, circ. 17 cm, 45g
1.000-1.500

1736. Bague en or gris 585 serties d'une perle blanche bouton entourée de diamants taille ancienne et rubis, doigt 56-16
800-1.200

1737.* Pendentif goutte ancien en or gris 750 serti de diamants taille rose et retenant une émeraude
200-300

1738.* Paire de clous d'oreilles anciens en platine serts d'une perle blanche entourée de diamants taille brillant
600-800

1739.* Bague ancienne en or gris 750 serties d'une perle blanche entourée de diamants taille ancienne, doigt 54-14
300-500

1740.* Bracelet rigide ancien en or 585 ouvragé serties de diamants taille ancienne, circ. 16.5 cm
1.000-1.500

1741.* Paire de boutons de manchette carrés en or 750 serts de saphirs taille carré, poinçon français
400-600



1742



1741



1733



1743



1727



1589



1746



1734 partiel



1735 partiel



1738



1736



1744



1731



1732



1730



1737



1747



1728

1726



1759



1758

1742. Broche branche de houx XIXe s. en or 750 et argent sertie de diamants taille rose et de petites perles roses, 7g
500-800

1743.* Collier-pendentif 2 ors 750 serti de diamants et saphirs taille poire, carré et marquise
300-500

1744.* Bague ancienne ovale en platine sertie d'un saphir synthétique taille ovale entouré de diamants taille ancienne, doigt 50-10
500-700

1745.* Bague Art Déco 2 ors 750 ouvragée sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 2.5 ct) entourée de diamants taille ancienne, doigt 56-16
1.000-1.500

1746.* Bague début XXe. s en or 750 et platine sertie d'une perle blanche entourée de 10 diamants taille ancienne, doigt 46-6
500-600

1747. Bague début XXe s. 2 ors 750 sertie de 3 diamants taille ancienne (env. 0.6 ct au total) et de diamants taille rose, doigt 53-13
500-800

1748. Bague en or gris 750 sertie d'une opale ovale entourée de diamants taille brillant, doigt 51-11 (dégât)
400-600

1749. Bague en or 750 sertie d'une opale rehaussée de 2 diamants taille ancienne, doigt 59-19
800-1.200

1750.* Bague ancienne en or 750 sertie d'une opale entourée de diamants taille ancienne, doigt 53-13
800-1.200

1751.* Bague ovale ancienne en or 750 sertie d'une opale entourée de diamants taille ancienne, doigt 53-13
1.000-1.500

1752. Bague en or 750 ouvragé sertie d'une opale et rehaussée de petites opales, doigt 51-11
800-1.200

1753. Ensemble d'un collier, un bracelet, une bague et une paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de rubis taille ovale et taille poire (env. 18 ct au total) et diamants taille brillant et taille baguette, long 43 et 17 cm, doigt 55-15
3.500-5.500

1754. Collier 3 rangs de perles blanches, fermoir en platine et or gris 750 serti d'un saphir taille ovale (env. 5 ct) entouré de diamants taille ancienne et taille rose, long. 45 cm
500-800

1755. Collier multi-rangs de rubis polis (env. 750 ct)
1.500-1.800

1756. Ensemble composé d'un pendentif-broche, une paire de clips d'oreilles et une bague en or 750 froissé sertis de tourmaline verte taille rectangle et diamants taille brillant, doigt 54-14, 55g
1.000-1.500

1757. Bague en or 750 ouvragé sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de 2 perles blanches et 2 diamants taille brillant, doigt 60-20, 7g
400-600

1758. Paire de clips d'oreilles fleurs en or 750 sertis de quartz rose et émeraude
1.200-1.800

1759. Paire de pendants d'oreilles cœur en or 750 serti de diamants retenant un cœur en onyx
1.200-1.800



1760

1760. Bague étoile de mer en or 750 sertie d'une pierre de lune cabochon rehaussée de diamants bruns, doigt 54-14, 17g
1.600-1.800





1784



1776



1773

1761.* Pendentif style Art Déco en platine et or 750 à motifs floraux sertis de diamants, saphirs, rubis et émeraudes
300-500

1762.* Bracelet Art Déco en or gris 750 ajouré pavé de diamants taille brillant et taille baguette (env. 14 ct), long. 18 cm, 40g
10.000-15.000

1763. Broche noeud en platine entièrement sertie de diamants taille brillant et taille baguette, 21g
3.000-5.000

1764. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire de plus de 3 ct taille brillant, doigt 50-10
20.000-30.000

1765. Bague début XXe s. en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire taille ancienne (env. 1.3 ct) épaulée de 6 diamants, doigt 53-13
1.200-1.800

1766. Pendentif fleur en or gris 750 serti de 7 diamants taille brillant (env. 2.8 ct au total)
800-1.200

1767.* Broche barre Art Déco 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et taille rose et onyx
600-800

1768.* Alliance rivière en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12
600-800

1769.* Bracelet rivière en or gris 585 serti de diamants taille brillant, long. 18 cm
1.000-1.500

1770.* Bague ancienne en platine ouvragé sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants et rubis, doigt 55-15
2.000-3.000

1771.* Bracelet Art Déco en or gris 750 pavé de diamants (env. 14 ct), long. 18 cm, 32g
12.000-18.000

1772.* Bague en or gris 750 serti d'un rubis taille marquise et diamants taille ancienne, doigt 54-14
800-1.200

1773. Bracelet en or gris 750 serti de diamants taille princesse, taille baguette et taille brillant (env. 5 ct), circ. 16 cm, 24g
4.000-6.000

1774.* Bague en or gris 750 ouvragé sertie d'un saphir cabochon entouré de diamants taille brillant, doigt 55-15
1.000-1.500

1775.* Bague en or gris 750 sertie de saphirs taille rectangle et taille triangle et de diamants taille baguette et taille brillant, doigt 54-14
1.200-1.800

1776. Bague début XXe s. en platine ouvragé sertie d'une émeraude colombienne faiblement huilée de 4.39 ct taille cabochon et de diamants taille ancienne selon certificat du GemTechLab n°14-B-3020 du 17/02/14, doigt 53-13
3.000-5.000

1777.* Bague en platine et or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de 2 diamants taille triangle, doigt 56-16
1.200-1.800

1778.* Bague en platine et or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude (env. 2.7 ct), doigt 59-19
2.000-3.000



1761



1775



1762



1774



1764



1772



1763



1768



1767



1802



1837



1765



1769



1801



1787

1788

1779. Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille rectangle (env. 5 ct) rehaussée de diamants taille brillant et triangle, doigt 55-15, 16g

1.200-1.800

1780. Bague coeur en or gris 750 sertie d'un saphir taille coeur (env. 6 ct) épaulé de diamants taille baguette (env. 1.4 ct), doigt 52-12 2.500-3.000

1781.* Alliance en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et taille princesse, doigt 52-12 500-700

1782.* Paire de pendants d'oreilles

en or gris 750 sertis de saphirs taille ovale et taille poire entourés et surmontés de diamants taille brillant, 15g 3.000-5.000

1783.* Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 1.9 ct) épaulé de diamants taille marquise (env. 0.9 ct), doigt 53-13 800-1.200

1784.* Bracelet en or gris 750 pavé de saphirs taille carré (env. 23 ct) alternés de diamants, long. 18 cm, 40g 3.000-5.000



1782



1780



1786



1790



1789

1785.* Bracelet 2 ors 750 serti de diamants et saphirs taille carré, long. 18 cm, 14g
1.200-1.800

1786.* Bracelet rigide en or gris 750 pavé de saphirs, circ. 16.5 cm, 23g
800-1.200

1787.* Adler, important collier en or gris 750 serti de diamants orné de tanzanites cabochon alternées de perles blanches baroques, pendentif assorti amovible, signé, long. 49 cm
10.000-15.000

1788.* Adler, importante paire de pendants d'oreilles en or gris 750 serti de diamants, tanzanites et perle blanche baroque, signés
4.000-6.000

1789.* Adler, bague rectangulaire pavée de diamants et saphirs, signée, doigt 54-14, 16g
2.000-3.000

1790.* Adler, bague en or gris 750 serti de diamants taille brillant, saphirs et saphirs roses taille rond, signée, doigt 54-14, 20g
2.000-3.000

1791. Bague en or gris 750 serti d'un saphir taille ovale (env. 1.9 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 54-14
1.200-1.800

1792. Bague en or gris 750 ouvragé serti d'une turquoise entourée d'une ligne de rubis taille carré et d'une ligne de diamants taille brillant, doigt 54-14, 8g (dégât)
1.500-2.000

1784



L'Hôtel des Ventes a le plaisir de présenter la collection de Madame ZVR. (lots 1793 à 1834). Femme charismatique, elle incarnait à elle seule la quintessence de l'élégance milanaise. Veuve d'un industriel Italien, parée de ses bijoux, elle ne manquait jamais les premières à la Scala de Milan. Sa beauté et son regard empreint d'une infinie douceur et ses manières exquises apportaient une lumière dans tout lieu où elle se trouvait.

Répondant à son souhait, le produit de la vente est destiné à un projet pour une meilleure compréhension du cancer permettant d'aider les personnes atteintes par la maladie. C'est l'institut Suisse de recherche sur le cancer qui coordonnera le projet. Se reporter page 202.



1810



1804

1793. Grande broche flèche

début XXe s. en platine sertie de diamants taille ancienne, 7g
2.000-3.000

1794. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant central taille ancienne (env. 1.1 ct) épaulé de diamants taille ancienne (env. 3 ct), doigt 44-14, 12g

2.000-3.000

1795. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis d'une perle mabé et diamants taille marquise et taille brillant, 19g

1.500-2.000

1796. Collier 2 rangs de perles blanches orné d'un fermoir

flocon de neige en or 750 serti de diamants taille brillant, poire et baguette, long. 66 cm

1.500-2.500

1797. Paire de clips d'oreilles

fleur en or gris 750 sertis d'une perle bouton entourée de diamants taille marquise, 18g

1.200-1.800

1798. Importante épingle début XXe s. en or gris 750

ouvragé sertie d'une importante perle baroque, de diamants taille ancienne et petites perles blanches

4.000-6.000



1794



1798



1797



1795



1793



1809



1814



1806



1803



1808

1799. Paire de pendants d'oreilles gouttes transformables en clips seuls en or 750 sertis de diamants taille 8/8, 33g (dégât)
2.000-3.000

1800. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 ciselé sertis de diamants taille ancienne retenant une perle blanche
700-900

1801. Broche Art Déco chien en platine pavée de diamants taille brillant, onyx et rubis, 4x3.5 cm, (grandeur nature, voir page 241)
1.000-1.500

1802. Bague serpent en or gris 750 pavée de diamants taille brillant et sertie sur la tête d'un saphir taille marquise, doigt 44-4, 10g
700-900

1803. Broche en or gris 750 sertie de 2 turquoises gravées d'un décor floral entourées de diamants taille brillant, 15g
1.000-1.500

1804. Ensemble de 4 broches trèfle en or gris 750 serties de diamants, rubis, saphirs et émeraudes, 21g
1.500-2.500

1805. Broche noeud ronde en platine sertie de diamants taille brillant, 15g
1.000-1.500

1806. Broche ronde en or gris 750 sertie de saphirs taille poire et diamants taille baguette, marquise et brillant (env. 2.5 ct), 11g
1.500-2.000

1807. Bague en or gris 750 sertie d'une turquoise cabochon entourée de diamants taille brillant, doigt 52-12, 18g
800-1.200

1808. Broche ronde en platine sertie de diamants taille poire et rubis taille rond, 8g
1.500-2.000

1809. Broche fleur en platine sertie d'un rubis taille coussin (env. 2 ct) entouré de diamants taille marquise (env. 8 ct), signée Pederzani, 15g
2.000-3.000

1810. Bague en platine sertie d'un grenat cabochon épaulé de diamants taille brillant et taille baguette (env. 3 ct), doigt 54-14
2.000-3.000



1807



1811

1811. Sterlé, Important ensemble composé d'un collier et de 2 bracelets pouvant former sautoir à motif fleuri en or gris 750 sertis de perles blanches et diamants, signés, numérotés 4336, 4337 et 4338 auxquels s'ajoute un pendentif amovible assorti en or gris 750 serti d'une perle blanche baroque et diamants
8.000-12.000



1799



1801 agrandi



1818



1813

1812. Bague en or gris 750 sertie d'une perle blanche épaulée de 4 diamants taille poire et taille marquise, doigt 52-12
500-700

1813. Paire de broches stylisées en or gris 750 entièrement serties de diamants taille brillant et taille baguette (env. 7 ct), 26g
3.000-5.000

1814. Bague vague en or gris 750 pavée de diamants taille brillant et taille baguette, doigt 43-3, 14g
1.500-2.000

1815. Bague en or gris 750 sertie d'un diamant jaune entouré de diamants taille brillant et taille baguette, doigt 45-5
800-1.200

1816. Paire de clips d'oreilles en or gris 750 serties d'un diamant jaune entouré de diamants taille brillant
800-1.200

1817. Paire de clips d'oreilles fleur en or gris 750 serties d'une perle blanche bouton entourée de diamants, 10g
800-1.200

1818. Ensemble de 3 broches fleurs en or gris 750 serties d'aigues-marines, saphirs et diamants, 22g
800-1.200

1819. Bracelet en or 750 à maille fantaisie orné de 6 charms émaillés aux motifs de voitures, long. 19 cm, 59g
1.200-1.800

1820. Pendentif œuf en or 750 émaillé
150-250

1821. Porte-cigarettes en or 750 ciselé, 94g
2.000-3.000

1822. Pendentif-broche grappe 2 ors 750 ouvragé émaillé bleu et vert et sertie de diamants sur une chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 82 cm, 93g
2.000-3.000

1823. Sautoir en or 750 à maille fantaisie façon cordage alternée de billes de lapis lazuli, long. 152 cm, 150g
1.500-2.000

1824. Ensemble de 2 broches clips en or 750 serties de diamants et rubis, 16g
1.500-2.000



1827



1823

1825. Porte-cigarettes 2 ors 750, 112g
2.000-3.000

1826. Ensemble de 2 bracelets double anneaux en or 750 torsadé, long. 18 cm, 131g
2.200-2.800

1827. Poudrier 2 ors 750 ciselé dont le fermoir est serti de 6 diamants
1.500-2.500

1828. Broche noeud stylisée en or gris 750 sertie de diamants, 11g
1.200-1.800

1829. Cartier, broche panthère en or 750 dont les yeux sont sertis d'émeraudes, signée, numérotée 662943, 5,2x1 cm, 16g
1.000-1.500



1829 agrandi



1819

1830. Collier 2 ors 750 composé de boules godronnées et d'un pendentif rond orné du signe astrologique du taureau serti de diamants, 274g
5.000-8.000

1831. Bulgari, bracelet anneaux en or 750, long. 21 cm, signé, numéroté 6483/2, 134g
4.000-6.000

1832. Ensemble de 2 bracelets étriers en or 750, long. 19 et 20 cm, 180g
3.500-4.500

1833. Van Cleef & Arpels, ensemble de 2 broches bouquet en or 750 ciselé serties de diamants et rubis, signées, numérotées 69991 et 69054, 25g
800-1.200

1834. Van Cleef & Arpels, Cadenas, montre-bracelet en or 750
Signée Van Cleef & Arpels, réf. 354, n°14899
Mouvement mécanique signé Cyma Watch & Co, 17 rubis, cadran doré, chiffres arabes et aiguilles noirs, larg. 26 mm
2.000-3.000

Fin de la collection de mme ZVM



1824

1831



1833



1833



1821



1834



1844



1843



1842

1835. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants, doigt 54-14
1.500-2.000

1836. Bague en or gris 750 sertie d'une émeraude taille émeraude et diamants, doigt 54-14
1.500-2.000

1837. Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis cabochon entouré de diamants, doigt 54-14
1.500-2.000



1838

1838. Bague 2 ors 750 sertie d'un rubis naturel non-chauffé taille ovale de 1.60 ct selon certificat AIGS n°GB13090122 du 4/09/13 entouré de 2 diamants taille ovale, doigt 53-13
3.000-5.000

1839.* Bague spirale en platine sertie de diamants et rubis taille baguette et taille trapèze surmontée d'un diamant taille poire, doigt 53-13, 9g
1.500-2.000

1840. Bague en or gris 750 sertie d'un rubis entouré de diamants, doigt 51-11
500-800



1841

1841. Dinh Van, bague en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire de 2.04 ct, doigt 54-14, signée
10.000-15.000

1842. Graff, importante broche fleur 2 ors 750 sertie en son centre d'un diamant taille ovale (env. 0.8 ct) entouré de diamants roses taille brillant et diamants taille brillant et baguette (total 10 ct), signée, numérotée 2768
20.000-30.000





1848



1847

1843. Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants taille brillant et taille baguette, 11g
3.000-5.000

1844. Bague fleur en or gris 750 dont les pétales mobiles et le coeur sont pavés de diamants, doigt 52-12, 15g
2.000-3.000

1845. Van Cleef & Arpels, pendentif cœur et chaîne à maille torsadée en or 750, signés, numérotés CR703R et B4999R128, long. 40 cm, 34g
1.000-1.500

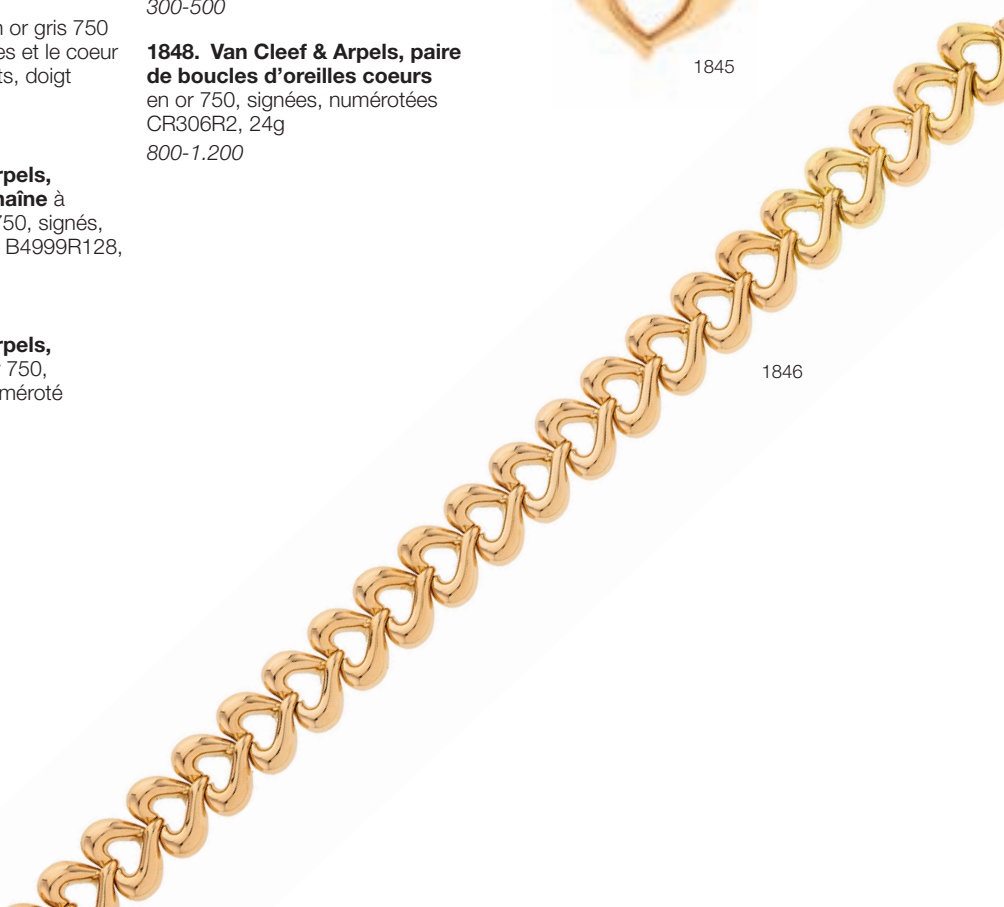
1846. Van Cleef & Arpels, bracelet cœurs en or 750, long. 18 cm, signé, numéroté CR02.00Y6
1.200-1.800

1847. Van Cleef & Arpels, attribuée à, bague coeur en or 750 sertie d'un diamant taille brillant, poinçon non visibles (rétrécisseur)
300-500

1848. Van Cleef & Arpels, paire de boucles d'oreilles cœurs en or 750, signées, numérotées CR306R2, 24g
800-1.200



1845



1846

1849. Paire de clips d'oreilles

en or 750 sertis chacun d'un saphir naturel non traité taille coussin d'env. 12 et 14 ct selon certificat du SSEF n°72605 du 5/02/2014 et d'un diamant taille poire (env. 7 ct au total), monture signée Lombard, 15g
20.000-30.000



1849





1854

1850. Cartier, Love, bracelet rigide en or 750 à décor de vis, fermoir à vis, accompagné de son tournevis et de son certificat n°2262887 mentionnant la date d'achat du 06/08/01, circ. 17 cm, signé, numéroté M59399, écrin 1.500-2.000

1851. Cartier, Love, paire de boucles d'oreilles en or 750 à décor de vis, accompagnées de leur certificat n°2264307 mentionnant la date d'achat du 12/05/02, signées, numérotées AC2140, pochette 1.000-1.500

1852. Piaget, Possession, paire de boucles d'oreilles en or 750, signées, numérotées A61944, 19g 800-1.200

1853. Piaget, Possession, bague 3 anneaux mobiles en or 750, doigt 54-14, signée, numérotée A50692, 18g 800-1.200

1854. Piaget, Possession, bracelet rigide en or 750, circ.19.5 cm, signé, numéroté A55131, 98g 3.000-5.000

1855. Piaget, Possession, collier torsadé en or 750, long. 42 cm, signé, numéroté A16986, 126g 4.000-6.000

1856. Chopard, bracelet en or 750 à maille forçat retenant un cœur renfermant un diamant mobile, long. 17.5 cm, signé, numéroté 6042582 85/3468, 23g 1.000-1.500

1857. Chimento, bracelet en or gris 750 serti de diamants, long. 18.5 cm, signé, 23g 800-1.200

1858. Piaget, paire de boutons de manchettes en or gris 750 sertis de saphirs, signés 1.200-1.800



1852

1855



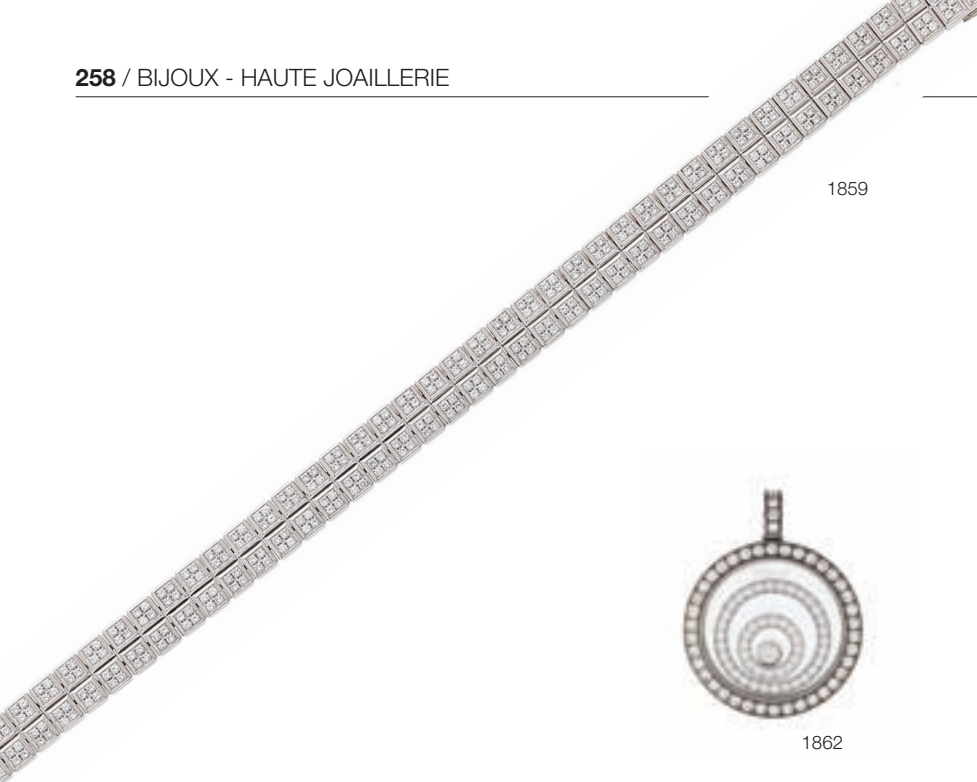
1851



1853



1850



1859



1862



1861



1863

1859. Chopard, *Ice Cube*, bracelet en or gris 750 à double rang serti de diamants, long. 18 cm, signé, numéroté 2826901 85/3810/0 7.000-9.000

1860. Chopard, *Happy Diamonds*, pendentif main en or gris 750 retenant un diamant mobile et **sa chaîne** en or gris 750 à maille forçat, signés, numérotés 79/2898-20 3062639, écrin 600-800

1861. Chopard, *Happy Diamonds*, paire de clous d'oreilles cœur en or gris 750 sertis de diamants et retenant un diamant mobile, signés, numérotés 837417 3206480 et 837417 3206483 2.000-3.000

1862. Chopard, *Happy Spirit*, pendentif en or gris 750 serti de diamants retenant des éléments mobiles sertis de diamants, signé, numéroté 79/5425/0-20 3064195 2.000-3.000

1863. Paire de clous d'oreilles en platine sertis de 2 diamants taille brillant de 2.24 ct et 2.32 ct D VS1 selon certificats GIA n° 14464284 et 16233122 du 23/03/2006 et du 27/08/2007 60.000-80.000

FIN DE LA VENTE



HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

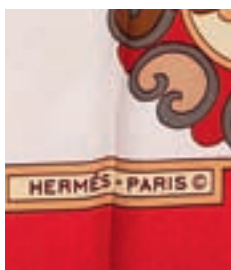
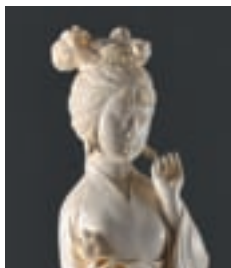
Tél. Portable: _____ E-mail: _____ @ _____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _____ Signature: _____



**VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE
PLUS DE 900 LOTS
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**



**CATALOGUE ET ILLUSTRATIONS SUR
WWW.HOTELDESVENTES.CH ET SMARTPHONE**

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 10 mars à 19h

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 60.- par an

Titre: _____

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____

Pays: (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email: _____ @ _____

Intérêts particuliers: _____

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):

N° de carte: _____ Date d'expiration: _____

N° de sécurité: _____

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Date _____ Signature: _____

Appel aux dons de vêtements, d'accessoires de luxe, de bijoux et d'œuvres d'art

Ces dons seront vendus aux enchères, en faveur des personnes vulnérables à Genève.

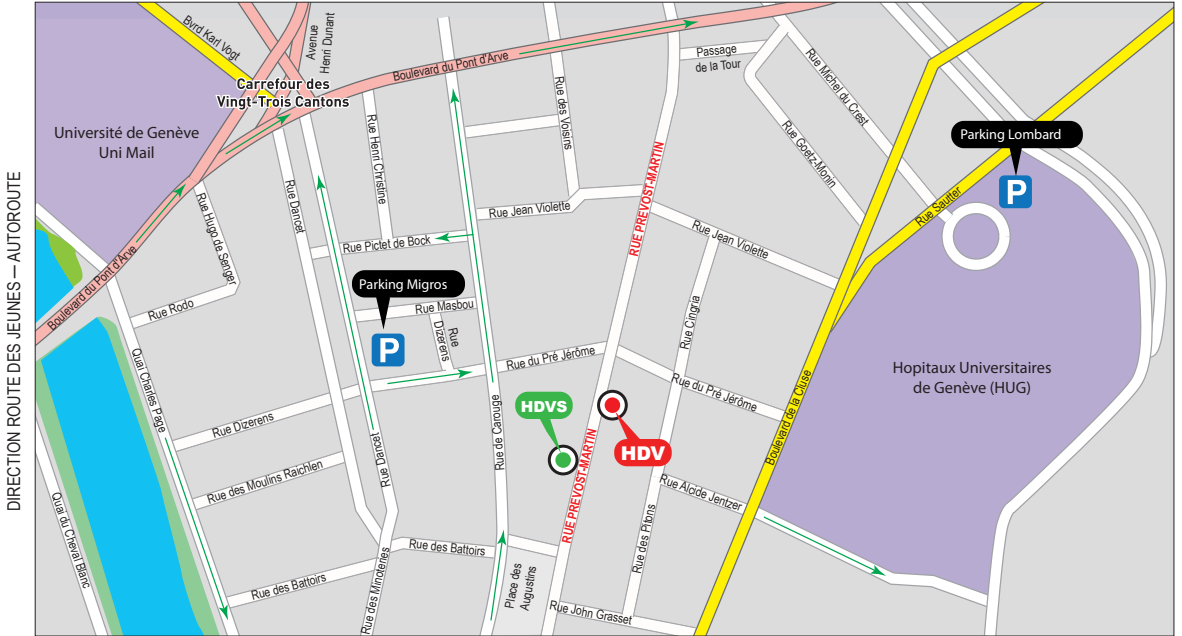
Une vente exceptionnelle sera organisée par l'Hôtel des Ventes de Genève en automne 2014.

La générosité est un don.
Merci de votre soutien.

Croix-Rouge genevoise
Madame Katy Bianco
022 349 89 87 ou k.bianco@croix-rouge-ge.ch
www.croix-rouge-ge.ch
Pour faire un don CCP 12-122122-2 mention «don»,
ou par SMS au 339 (taper CRG et le montant du don).

genève 
Croix-Rouge genevoise

DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin
Les parkings se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas

Conception et mise en pages: Toni Cenko et Gérard Rochat - Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève

L'Hotel des Ventes sur votre smartphone







HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • T +41 22 320 11 77 • F +41 22 320 14 74