



**HÔTEL  
DES VENTES**  
Genève

**АУКЦИОННЫЙ  
ДОМ**  
Женева

lundi 9  
mardi 10  
mercredi 11  
jeudi 12  
décembre  
2013



Les lots 441, 937, 938 et 391 in situ dans une propriété au bord du lac Léman

# HOTEL DES VENTES

HDV Hôtel des Ventes SA  
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève  
Tél + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474  
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

**Bernard Piguet, directeur**

M<sup>e</sup> Jean Christin et M<sup>e</sup> Claude Naville, huissiers judiciaires

## VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DES VACATIONS

### LUNDI 9 DECEMBRE 2013

19h00	N° 1 à 21 N° 22 à 73 N° 74 à 96 N° 97 à 132 N° 133 à 244	Objets de vitrine Art russe: icônes, gravures, livres Manuscrits & photos russes inédits Tableaux russes Argenterie, porcelaine et objets d'art russes
-------	--	--

### MARDI 10 DECEMBRE 2013

19h00	N° 245 à 343 N° 344 à 472	Maroquinerie et accessoires de mode Arts de la table, argenterie
-------	------------------------------	---

### MERCREDI 11 DECEMBRE 2013

9h30	N° 473 à 621 N° 622 à 660 N° 661 à 739	Art d'Orient et d'Extrême-Orient Art sacré et varia Art Nouveau, Art Déco
14h00	N° 740 à 822 N° 823 à 881 N° 882 à 1013	Tapis anciens Pendules, lustrerie, miroirs Mobilier et objets d'art
19h00	N° 1014 à 1034 N° 1035 à 1124 N° 1125 à 1252	Bandes dessinées Art moderne & contemporain Estampes, dessins, huiles

### JEUDI 12 DECEMBRE 2013

14h00	N° 1253 à 1536	Pendulettes, montres, bijoux
19h00	N° 1537 à 1826	Montres-bracelets, bijoux, haute joaillerie

Pour les lots marqués en rouge, veuillez vous reporter à la page 21

Pour les lots marqués en bleu, veuillez vous reporter à la page 86



#### **N° 3001 à 3900: Vente aux enchères silencieuses (vente sur offres)**

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 9 décembre à 20h00

Catalogue et illustrations sur [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

*Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30 min avant chaque vacation*

**Utilisez les parkings souterrains, ils sont à 3 minutes à pieds de l'HDV.**

**Un plan se trouve en fin de catalogue.**

**EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00:**

**VENDREDI 6, SAMEDI 7 ET DIMANCHE 8 DÉCEMBRE**

PROCHAINE VENTE: 10-13 mars 2014 - Délai de consignation: 10 janvier 2014

## CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

**Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication.** Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

**Les enchères par téléphone** sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjudger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

**Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance.** Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

**Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

**Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.**

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

## PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

**Vendredi 13 décembre de 11h00 à 17h00**

**Samedi 14 décembre de 10h00 à 14h00**

**Lundi 16 décembre de 11h00 à 17h00**

### EMBALLAGE ET TRANSPORT

**Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus**, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

**Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres.** De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

### MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

**PAR VIREMENT BANCAIRE:** sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

#### EN ESPÈCES:

Les carte d'identité et preuve de fonds pourront être demandés

#### PAR CARTES DE DÉBIT:

Maestro, EC, ou Postcard

#### PAR CARTES DE CRÉDIT:

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

#### LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

### DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)



*A. de Sotouff*

## OBJETS DE VITRINE

**1. Sceau en bronze** aux grandes et petites armes de François Louis d'Argoult, h. 7 cm  
100-200



1

**2. Portrait de jeune femme,** miniature ovale à la gouache sur ivoire, probablement Russe, h. 7 cm  
100-200

**3. St. Martin, paysage fluvial** montagnard, miniature sur émail montée en broche et une micro mosaïque ovale du Parthénon, 3,5x2,7 et 3x3,6 cm  
200-300

**4. 1 porte-monnaie en nacre** et métal argenté et 1 étui à aiguilles en or côtelé torse, h. 8 cm, 8g  
100-200

**5. Collection de 3 tabatières** en argent: 1 rectangulaire godronnée, France ca 1830, 1 haricot à décor de rosace, Autriche 1851, et 1 mandorle en écaille et nacre à décor d'écusson, larg. 8 cm  
200-300

**6. 1 ouvre-lettre et 1 boîte ovale** en agate et argent, long. 20 et larg. 8 cm  
200-300



**7.\* 1 étui à aiguilles en jaspe sanguin** cerclé d'or et 1 boîte à senteurs cylindrique en néphrite cerclé d'or, h. 6 et 3 cm

600-800



10

**10.\* Flacon à parfum en verre** émeraude et bouchon en or gravé de rinceaux, Londres, h. 9 cm  
400-600



8

**8.\* 1 bouteille à parfum** en verre taillé en palmette et bouchon en or à larges godrons émaillé rose et rouge à motif peint de fleurs sommé d'une émeraude, h. 7 cm  
600-800



11

**11.\* Flacon à parfum boule** en verre et bouchon en jaspe sanguin cerclé d'or 750 ajouré en frise grecque, h. 6,5 cm  
800-1200



9

**9.\* 2 flacons à parfum** en verre godronné et bouchon en or, l'un émaillé bleu et bordure de frise d'entrelacs et l'autre à motif de cannelures et feuilles de laurier, h. 8 cm

800-1200



12

**12.\* Flacon à parfum en verre** de forme fuseau appliqué d'un biscuit blanc et bleu représentant une femme filant et de l'autre côté d'une plaque peinte d'une allégorie de l'amour, monture et bouchon en or à motif de feuilles, probablement Angleterre XVIIIe s., h. 13 cm  
600-800



13 détail et partiel

**13. 2 brosses en or guilloché**

à motif de pois et frise de laurier entourant un chiffre serti de grenats et flanqué de la devise «Je suis ma voie», par Louis Wiese (1852-1923) Paris, après 1890, 360g. On joint 1 miroir à main et 1 boîte ronde en argent par Jules Wiese (1818 – 1890), Minerve et tête de sanglier, 230g

7000-9000

**14. Minaudière demi-lune** en or guilloché à bordure et motif de torches émaillés bleu ciel, larg. 9,5 cm, brut 100g

1200-1800



15

**15. Tabatière rectangulaire** à pans coupés en or guilloché, le couvercle émaillé bleu nuit autour d'un médaillon peint d'une scène à l'antique en réserve, Italie XXe s., larg. 8 cm, 102g

2000-3000



16

**16. Tabatière rectangulaire**

en or 750, couvercle émaillé bleu ciel à motif de rinceaux et fleurs et scène de musique champêtre, larg. 7 cm, 58g

1500-2500



17

**17. Tabatière ronde d'époque**

**Louis XVI**, Paris 1762-1768, en laque européenne cerclée de guirlandes en or rose et jaune, ornée sur le couvercle d'une miniature de jeune femme à l'aquarelle et gouache sur ivoire, et sous la base d'un couple de colombes s'embrassant sur un carquois en or et mosaïque de nacre sur un fond d'émail vert, intérieur en écaille de tortue, diam. 6,5 cm

500-800



18

**18. Boîte rectangulaire à pans**

coupés en vermeil émaillé bleu et Diane au bain dans un médaillon en réserve, Autriche, larg. 12 cm, 270g

200-300



19

**19.\* Collection de 5 oeufs en**

**vermeil 925** guillochés et émaillés vert émeraude, ambre et blanc, Italie, h. 4 à 9 cm, 575g

1000-1500



20

**20. Boîte ronde en vermeil**

guilloché, Egypte, couvercle émaillé bleu roi orné du monogramme couronné du roi Farouk, écrin AH. Naguib Bey, diam. 4,5 cm, 42g

200-300

**21. 2 boîtes rondes,** l'une orné

d'une couronne royale, l'autre du chiffre du roi Farouk, en argent, Egypte, diam. 12 cm, 425g

200-300



ART RUSSE



## ART SACRÉ - ICONES



22

**22. Diptyque en argent ciselé** de saints entouré de feuillages formant pendentif, intérieur en bois sculpté représentant d'un côté la Vierge à l'enfant et de l'autre Saint Georges terrassant le dragon, diam. 5 cm  
200-300



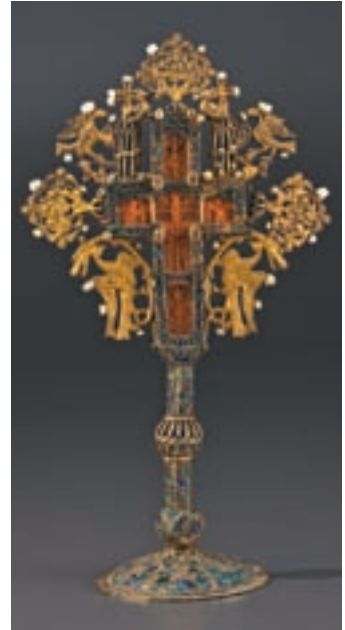
24

**25. Croix d'autel en bois sculpté** montée dans un somptueux réceptacle en vermeil et émaux cloisonnés, Grèce, Mont Athos, XVIIIe s, 22 cm.

La croix en bois, double-face, représente différentes scènes de la vie du Christ, dont la Crucifixion, l'Incrédulité de Thomas, le Baptême du Christ, la Présentation du Christ au Temple, ainsi que les 4 évangélistes. Elle est enserrée dans un boîtier ajusté sur pied, en vermeil et émail cloisonné, orné de 8 cristaux de roche et décoré sur le pourtour d'éléments en vermeil avec petites perles représentant la Trinité de l'Ancien Testament ainsi que des oiseaux et dragons fantastiques figurant probablement dans leur ensemble l'Arbre de Vie. Ce type de croix d'autel a été utilisé par les prêtres aux XVIIe et XVIIIe siècles pour bénir les fidèles et cette technique de sculpture compliquée était célèbre dans les monastères du Mont Athos dès la période byzantine.

3000-5000

*A double-sided Greek carved boxwood altar cross depicting scenes from the life of Christ including the Crucifixion, the Incredulity of Thomas on one side and the Baptism of Christ and the Presentation of Christ at the Temple on the other with Evangelists at the extremities, each side divided into 5 compartments, mounted in a silver-gilt cloisonné enamel case set with eight rock crystals with the*



25

*upper section embellished with the Old Testament Trinity, fantastical birds and dragons heads creating a shape perhaps indicative of the Tree of Life, fixtures surmounted by small pearls, Mount Athos, 18th century, h. 22 cm*



23

**23. Croix reliquaire en or 750** formant pendentif, ornée de la crucifixion en relief sortie de diamants sur les deux côtés. Intérieur contenant la relique: une croix en bois sculpté enserrée dans un emboîtement ajouré en vermeil ciselé, perles et pierres cabochons, portant la date ciselée 1863, 9x6 cm, brut 90g  
4000-6000

*Reliquary cross in 18 carat gold in the form of a pendant applied with the Crucifixion on both sides set with diamonds, inside containing a carved wooden cross in a chased silver-gilt casing set with pearls and cabochon stones, dated 1863.*

**24. Saint Spyridon de Trimythonte, icône grecque d'un tabernacle** sur panneau polychrome avec oklade en argent noirci, cadre ébénisé orné de pierres semi-précieuses entourées de guirlandes dorées, 38x32 cm  
400-600



26

**26. Croix reliquaire pectorale en vermeil et argent niellé** aux extrémités trilobées, à décor de la crucifixion du Christ sur le Golgotha, de la Vierge, de Jean



28

le Baptiste et de Dieu le Père, surmontée d'une couronne ajourée et sertie de verre taillé imitant les pierres précieuses, intérieur divisé en neuf compartiments. Le verso est ciselé de la Vierge couronnée avec l'Enfant Jésus portant une sphère, entourés de deux archanges, avec inscrit «année 1777» en cyrillique, 11.2x7 cm, poids brut 55g  
1500-2000

**29. Baptême du Christ, icône russe** polychrome sur panneau figurant le Christ au bord de l'eau avec Saint Jean-Baptiste et des archanges, le Saint Esprit descendant d'un ciel doré, fin XVIIIe s., 34x28 cm  
3000-5000

*Baptism of Christ, russian icon on panel depicting Christ at the water's edge with Saint John and archangels, late 18th century, 34x28 cm*

*A Russian parcel-gilt silver and niello pectoral reliquary cross decorated with the crucifixion of Christ on Golgotha, flanked by mourning figures of the Virgin Mary and St John the Baptist and God the Father above, surmounted by a crown set with glass stones, bars terminating in trefoil finials, obverse engraved with the crowned Virgin, Christ Child and archangels with 'year 1777' engraved in cyrillic.*

**27. Vierge intronisée et les archanges Michel et Gabriel, icône russe** polychrome sur panneau, 27x26,5 cm  
200-300

**28. Synaxis des Archanges, icône russe** polychrome sur panneau figurant 25 saints alignés, leurs auréoles dorées avec inscriptions, probablement XVII-XVIIIe s., école de Novgorod, 33x99 cm  
4000-6000

*Synaxis of the Archangels, russian icon on panel depicting 25 saints, probably Novgorod school, 17-18th century*



29



30

**30. La vie de Saint Nicolas, icône russe** polychrome sur panneau figurant le saint au centre entouré de 16 scènes intitulées de sa vie, début XIXe s., inscription en cyrillique au verso datée 1838, 45x37 cm

2000-3000

*Vita Icon of Saint Nicholas, Russian icon on panel, early 19th century, cyrillic inscription on reverse*

**31. Christ en Majesté, icône russe** sur panneau polychrome rouge, brun et bleu sur fond or figurant le Christ intronisé, XVIIe s., 48x40 cm. d'après l'oeuvre par Andrei Rublev du même titre, ca. 1410, Moscou Gallerie Tretyakov 3000-5000



36



31

**32. Sainte Parasève, icône russe** polychrome sur panneau, auréole or, figurant la sainte portant une croix orthodoxe symbolique de sa fidélité au Christ crucifié, une main descendant du ciel pour sa bénédiction, XVIIe s. ou antérieur, 61x46 cm

4000-6000

*Saint Paraskeva, Russian icon on panel featuring the saint holding an orthodox cross, 17th C. or earlier*

*Saint Paraskeva, Russian icon on panel featuring the saint holding an orthodox cross, 17th C. or earlier*



38

**33. La Transfiguration, icône russe** polychrome à fond écu sur panneau, figurant le Christ entouré de Moïse et Elie au sommet du Mont Tabor, les disciples montant et descendant au premier plan, XVIIe s. ou antérieur, 53x48 cm

4000-6000

*The Transfiguration, Russian icon on panel depicting Christ atop Mount Tabor with Moses and Elijah, 17th century or earlier, 53x48 cm*

**34. Icône triptyque en laiton** représentant Le Christ Pantocrator, la Mère de Dieu et St Jean le Baptiste, figures entourées d'émail bleu et blanc, ouverte 41 cm 200-300



35

**35. Déesis, icône russe**

polychrome sur panneau, figurant le Christ intronisé entouré de la Mère de Dieu, St Jean le Baptiste, des archanges et des saints, probablement début XVIIe s., 42x35 cm  
2000-3000

*Déesis, russian icon depicting Christ enthroned flanked by the Mother of God, Saint John, saints and archangels, probably early 17th century, 42x35 cm*

**36\*. Vierge à l'enfant**

**Skoroposlushnitsa avec Sainte Tatiana, icône russe** polychrome sur panneau avec oklade en vermeil ciselé d'arabesques et auréoles en relief, poinçon d'orfèvre N. Trebushkin et SP sur l'auréole, kokoshnik 84, 1899-1908, 31,5x27 cm  
1000-1500

*Skoroposlushnitsa Mother of God with Saint Tatiana, Russian icon on panel with silver-gilt oklad, 31,5x27 cm*

**37\*. Vierge à l'enfant**

**Hodegetrie, petite icône russe** avec oklade en argent, poinçon d'orfèvre Dmitri Orlov, 1846 Moscou, 84 zolotniks, 13,7x11,3 cm  
500-800

**38. Saint Jean le Théologien,**

**icône russe** polychrome sur panneau figurant le saint silencieux avec un ange surmonté de l'auréole de sagesse près de son épaule de sagesse près de son épaule lui chuchotant les paroles de Dieu dans son oreille, fin XVIIIe s., 48x39 cm  
1000-1500

*Saint John the Theologian in Silence, Russian icon figuring the saint with an angel bearing the halo of wisdom at his shoulder whispering the words of God in his ear, late 18th century*



32



33



**39. Mère de Dieu de Vladimir et Christ Pantocrator, paire d'icônes russes de mariage** polychromes sur panneau avec oklade en vermeil ciselé, vêtements en argent filigrané, bords à décor d'arabesques, angles et auréoles en émail cloisonné à motif de feuillages, titres et bible en émail champlevé, poinçon d'orfèvre IE en cyrillique avec I.F. pour Ivan Futikin sur les auréoles, Moscou 1890, 27x22 cm  
6000-8000

*Vladimir Mother of God and Christ Pantokrator, pair of Russian icons with chased silver-gilt cloisonné enamel oklads, silver filigree vestments, maker's mark on oklad IE with I.F. for Ivan Futikin on the halos in cyrillic, Moscow 1890, 27x22 cm*

**40. La Résurrection et les 12 fêtes, icône russe** polychrome et or sur panneau, probablement XIXe s., 31,5x26,5 cm  
600-800

**41. 2 icônes russes de voyage en laiton doré** représentant *La vie de Christ*, diptyque de 10 scènes avec *l'exaltation de la Sainte-Croix* ciselée sur le devant, 18x20 cm et *Déesis*, triptyque 17x6,5 cm (ouvertes)  
300-500

**42. Saint Georges de Lydda terrassant le dragon, icône russe** polychrome sur panneau, 42x32 cm (fente)  
200-300

**43. Résurrection et la vie du Christ, icône russe** polychrome sur panneau figurant 27 épisodes titrés, XIXe s., 52x43 cm (fente)  
500-800

**44. Saint Nicolas de Myre, entouré du Christ, la Mère de Dieu et 4 saints, icône russe** polychrome et or sur panneau, XIXe s., 44x38 cm  
800-1200



39



50



40



44



46



48



53

**45. Saint Ménas, Saint Charalampe de Magnésie et Saint Pantaléon, icône russe,** polychrome sur panneau avec inscription au verso datée 1878, 42x32 cm  
400-600

**46. La dormition de la Vierge, icône russe** polychrome sur panneau, XIXe s., 44,5x38 cm  
1000-1500

**47. Saint Nicolas, icône russe** polychrome sur panneau avec oklade en laiton repoussé et auréoles en relief, 29x25 cm  
300-500

**48. La crucifixion, la déposition et la déploration du Christ, icône russe** polychrome sur panneau sertie d'une croix centrale en laiton doré en relief, 53x44 cm  
800-1200

**49. Icône de voyage en bronze figurant 5 scènes d'adoration de la Vierge** en relief, encadrée en bois avec une dédicace au verso: «... donnée par le Prince et la Princesse Alexis Obolensky lors de la visite de M. Mijs à Vouksenniska (Finlande) 28.10.1928», 19x12,3 cm et un triptyque de voyage en bronze émaillé, 9x10,5 cm  
Provenance: collection A.C. Mijs.  
300-500

**50. La Crucifixion, la Déploration et la Déposition, icône russe** polychrome sur panneau figurant le Christ en croix en laiton émaillé au centre, probablement XVIIIe s., 53x46 cm  
600-800

**51. Sainte Parascève, icône russe** polychrome sur un panneau de procession, remontée sur un cadre postérieur en bois, 35,5x31 cm  
300-500

**52. Christ Pantocrator et Vierge à l'enfant, paire d'icônes** polychromes sur panneau encadrées dans un écrien en bois, avec oklades dorées dont 1 en vermeil, 22x18 cm chacune, 28,5x43 cm avec l'écrien  
300-500

**53.\* Pokrov, Protection de la Mère de Dieu et Deux évêques avec un saint, icône double face** polychrome sur carton, Russie, 23,5x19 cm  
1000-1500

**54. Tsar Nicolas II de Russie,** portrait gravé ovale dans un encadrement en trompe-l'oeil orné des attributs impériaux et de la signature imprimée, éditeur Woskressenie, 38x28 cm  
200-300

## SOUVENIRS DES PRINCES NARYCHKINE



Les lots 55 à 69 de cette section proviennent directement, par héritage familial, de la Princesse Vera Sergeïevna Narychkine (1883-1963) née Comtesse de Witte et son époux le Prince Cyrille Vassilievitch Narychkine (1877-1950), exilés de Russie après la chute du tsarisme, descendants de la prestigieuse lignée Narychkine. Il s'agit de cette même famille dont on a retrouvé à Saint Pétersbourg, il y a un an, à la suite de travaux de réfection,



Le palais Troubetskoï - Narychkine

le trésor incommensurable muré dans une pièce de l'ancien hôtel particulier Troubetskoï-Narychkine pour le sauver des bolchéviques au moment de la Révolution de 1917 : 2168 pièces d'exception d'argenterie, bijoux et décorations qui font partie aujourd'hui du patrimoine culturel russe et seront exposées dans un musée national.



La villa Narychkine à Biarritz

La plupart des lots ayant appartenu à la Princesse Vera Narychkine se trouvaient dans sa villa de Biarritz : il y a de nombreux portraits d'ancêtres (lots 55, 56, 60, 61, 62), des gravures et huiles des Empereurs de Russie (lots 58, 63, 66), des icônes (lot 67) et de l'argenterie (lots 68 et 69)



Le lot 55 in situ dans la salle à manger

*Lots 55 to 69 of this section were inherited directly from Princess Vera Sergeïevna Naryshkin (1883-1963), born Countess de Witte and her husband Cyrille Vassilievitch Naryshkin (1877-1950) who left Russia after the fall of tsarism and are descendants of the prestigious Naryshkin lineage. This same family hid an immeasurable amount of*

*treasure in the walls of a room in the Trubetskoï-Naryshkin Palace in Saint Petersburg at the time of the Revolution in 1917 to spare it from the Bolsheviks. Discovered last year during a renovation project behind this false wall, the 2168 items of exceptional silverware, jewellery and medals now belong to Russian cultural heritage and will be exhibited in a national museum.*

*The majority of lots belonging to Princess Vera Naryshkin are from her villa in Biarritz : a number of ancestral family portrait engravings (lots 55, 56, 60, 61, 62) and silverware (lots 68 and 69).*

**55. Portrait de Lev Alexandrovitch Narychkine (1733-1799)**, huile sur toile, non signé, 55x45 cm  
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine, situé dans la chambre destinée au petit-déjeuner, Villa Narychkine à Biarritz  
800-1200

**56. 9 photographies de la famille Narychkine et de Witte** dont une paire de grands portraits de **Comte Serge de Witte et sa femme Matilde Lisanevich 1898** signées K. Shapiro et C. Pietzner, 1 de **Cyrille et Vera Narychkine 1904**, **Léon**

**Narychkine, Pavel Narychkine et Vera Narychkine montée en amazone**, 66x46 à 13x8cm  
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine  
200-300



56



56



56



56





58

**57. 7 photographies signées de personnalités européennes issues de la noblesse ou de la royauté** en contact avec Vera Narychkine dont *Elisabeth de Bavière, Reine des Belges 1958, Marie Isabelle d'Espagne 1915, Gustave, Prince de Danemark 1932, Olga Orlov 1905, Cardinal Mercier, Archevêque de Malines et Frances Botkine 1905*, 24x30 à 13x10 cm  
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine  
150-200

**58. Piotr Veliki et Natalya Kirilovna Narychkine, paire de portraits** représentant le Tsar Pierre Ier de Russie et sa mère, huiles sur toile avec éléments vestimentaires brodés de fils métalliques, probablement fin XVIIe s., signés et datés au verso Serge Lifar 1962,



58

29x24 cm. On joint 1 photographie de Vera Narychkine avec Serge Lifar.  
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine. Ces deux portraits ont été prêtés par Vera Narychkine à Serge Lifar lors de son exposition d'objets russes à Paris dans les années 1960.  
1000-1500

**59.** Pas de lot

**60. Tsarine Natalya Kirilovna Narychkina (1651-1694), Alexandra Kirillovna Voronsta-Dashkova (1817-1856), Léon Narychkine et Le Pont d'Anitschkoff près de la maison Narychkine, 4 lithographies 60x50 à 26x19 cm et 3 petites gravures  
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine, situées dans le petit bureau de la Villa Narychkine à Biarritz  
150-200**

**61. Henry Dawe (1790-1848), Le Général Lev Alexandrovitch Narychkine et Kyrille Alexandrovitch Narychkine, 2 gravures, 38x25 et 48x35 cm  
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine, situées dans le petit bureau de la Villa Narischkine à Biarritz  
300-500**

**62. Nikolai Yakolevitch Kalpakov (1740-1771), Natalya Kirilovna Narychkina (1651-1694), Tsarine de Russie, portrait gravé daté 1766, 34x22 cm. On joint 4 gravures anciennes: *Alexandre Lvovitch Narishkin, Princesse Sophie-Dorothée de Wurtemberg, Princesse Galitzin, Mishenka et Kamenka Vorontsov*, 29x20 à 20x13 cm  
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine, gravure située dans le boudoir et le grand salon de la Villa Narychkine à Biarritz  
200-300**

**63. James Walker (1748-1808), Catherine II de Russie (1729-1796), portrait en pied gravé, 68x50 cm  
400-600**

**64.** Pas de lot

**65. Johann Robert Schürch (1895-1941), Type Parisien, pastel sur papier rehaussé à la gouache daté 1916, 53x23 cm  
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine  
200-300**



Le grand salon avec les lots 62 et 66 in situ



62



62



63



66



67



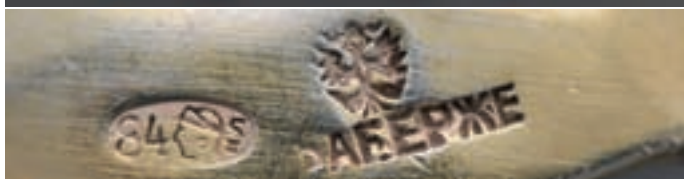
69\_8

**66. Nicolas Ivanovitch Utkin (1780-1863), Catherine II de Russie (1729-1796),** portrait en pied gravé, 64x46 cm, et 4 gravures anciennes représentant des Tsars de Russie dont *Fédor III (1661-1682), Pierre Ier (1672-1721) et Elisabeth Ière (1709-1762)*, 40x28 à 23x17 cm  
Provenance: Cyrille et Vera Narychkine, gravure située dans le salon de la Villa Narychkine de Biarritz  
200-300

**67. Le Monastère de Solovki et Sainte Parascève, 2 icônes** polychromes sur panneau, 17,8x13 cm et 11x8 cm  
Provenance: C. et Vera Narychkine  
400-600



**68. 5 cuillers à thé, 1 pince et 1 petite fourchette en vermeil et argent par Karl Fabergé,** manches à décor en relief cannelé avec un encadrement de guirlandes de feuilles d'acanthes pour les armoiries familiales ciselées Narychkine, poinçons K.Fabergé en cyrillique avec privilège impérial, Kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, long. 14,7, 13 et 12,4 cm, 215g  
Provenance: C. et Vera Narychkine  
600-800



68 et détail

**69. Ménagère en argent ciselé des armoiries familiales Narychkine** avec manches à décor repoussé de coquilles stylisées et feuillages, poinçons A.B et A. Bragin, Kokoshnik 84 essayeur YL en cyrillique, St-Petersbourg fin XIXe s., comprenant: 5 grandes fourchettes, 9 à entremets, 11 à huîtres, 11 à poisson, 8 grands couteaux, 9 à poisson, 10 à entremets, 10 cuillers à entremets, 5 à thé, 6 à café, 2 à sel, 1 pince et 7 pièces de service. brut 6220g  
Provenance: C. et Vera Narychkine  
3000-5000

# LIVRES, MANUSCRITS ET PHOTOGRAPHIES RUSSES





Paul 1er de Russie (1754-1801)  
Empereur: (1796-1801)  
+ Maria Feodorovna (1759-1828)



Alexandre 1er (1777-1825)  
Empereur: (1801-1825)  
[ lot 176 ]

Michel Pavlovitch (1798-1849)  
+ Elena Pavlovna (1807-1873)  
[ lot 240 ]



Nicolas 1er de Russie (1796-1855)  
Empereur: (1825-1855)  
[ lots 82 à 87 ]  
+Alexandra Feodorovna  
Née Charlotte de Prusse  
(1798-1860)

Catherine  
[ lot 240 ]



Alexandre II de Russie  
(1818-1881)  
Empereur: (1855-1881)  
«Sacha» [ lots 76 à 78 ]  
+Maria Alexandrovna  
(1824-1880) [ lot 79-80 ]  
Née Maria de Hesse-Darmstadt

Maria Nicolaïevna  
(1819-1876)  
«Mary» [ lot 75 ]  
+Maximilien de  
Leuchtenberg  
(1817-1852)

Olga Nicolaïevna  
(1822-1892)  
«Oly» [ lot 89 ]  
+Charles 1er, Roi du  
Wurtemberg  
(1823-1891)

Alexandra Nicolaïevna  
(1825-1844)  
«Adini»

Nicolas Alexandrovitch  
(1843-1865)



Alexandre III de Russie  
(1845-1894)  
Empereur: (1881-1894)  
[ lots 92-93-96-128-244 ]  
+Maria Feodorovna  
(1847-1928) [ lot 93 ]

Vladimir Alexandrovitch  
(1847-1909)  
+Princesse Marie de  
Mecklembourg -  
Schwerin

Alexis  
Alexandrovitch  
(1850-1908)  
[ lot 96 ]



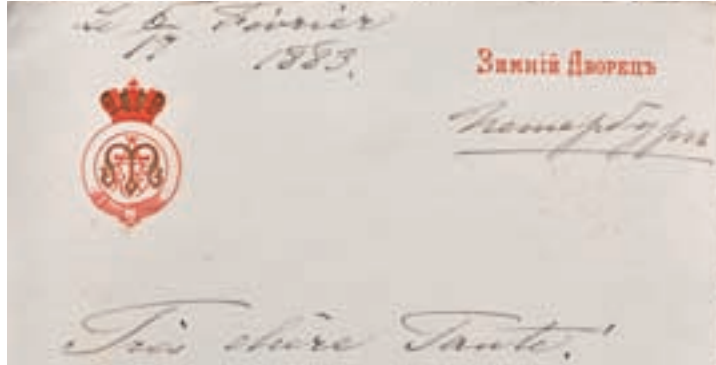
Nicolas II de Russie  
(1868-1918)  
Empereur (1894-1918)  
[ lots 74-93-95-123 ]  
+Alexandra Feodorovna  
(1876-1918) [ lot 95 ]

Alexandre  
Georges  
Xenia [ lot 92 ]  
Michel  
Olga [ lot 92 ]

Alexandre Vladimirovitch  
Cyrille Vladimirovitch  
**Boris Vladimirovitch**  
[ lot 96 ]  
Andrei Vladimirovitch  
Hélène Vladimirovitch

← mariage

Les lots indiqués [entre crochets] sont des lots de la vente qui se rapportent directement aux personnes de la généalogie



Constantin  
Alexandra  
Hélène  
Maria  
Catherine  
Olga  
Anne

Lot 81

**Constantin Nicolaïevitch**  
**(1827-1892)**

«Costy» [ lot 75 ]  
+Alexandra Iosifovna  
Née princesse Alexandra  
de Saxe - Altenbourg  
«Sanny»

Nicolas Nicolaïevitch l'Ainé  
(1831-1891)  
«Nisi»

Michel Nicolaïevitch  
(1832-1909)  
«Micha»

adoptée par

**Vera Constantinovna**  
[ lot 91 ]

**Maria Alexandrovna**  
**(1853-1920)** [ lot 81 ]  
+**Prince Alfred**  
**Duc d'Edimbourg**  
**(1844-1900)**  
**Fils de la Reine Victoria**  
**du Royaume-Uni**

Serge Alexandrovitch  
(1857-1905)  
+Elisabeth Fiodorovna  
(1864-1918)

Paul Alexandrovitch  
(1860-1919)

mariage

**Victoria Feodorovna**  
**de Russie (1876-1936)**  
**Née princesse Victoria Melita**  
**de Saxe-Coburg et Gotha**  
[ lot 90 ]

Maria Pavlovna  
(1890-1958)  
et  
Dimitri Parlovitch  
(1891-1941)



70



70



71



71



71



71

**70. [CATHERINE II]. Instruction de sa Majesté Impériale Catherine II pour la commission chargée de dresser le projet d'un nouveau code de loix.** *St-Petersbourg, Imprimerie de l'Académie des Sciences, 1770.* In-4°, pleine basane, dos à nerfs orné. 4 ff. de titres en russe, latin, allemand et français, 403 pp., 4 gravures allégoriques in-texte en début et fin d'ouvrage par Jacob Shtelin, gravées par Christopher Melhior Roth. Reliure d'époque pleine peau (à restaurer car recouverte d'un plastique collant), dos à nerf, étiquette fauve. 700-900

**71. GEORGI (Johann-Gottlieb). Description de toutes les nations de l'Empire de Russie.** *Saint-Pétersbourg, Charles-Guillaume Müller, 1776-1777.* Première, seconde et troisième col-

lections. 3 vol. in-4° brochés, sous emboîtage. Illustrés de 75 belles planches de costumes traditionnels gravées et coloriées à la main. Petites déchirures à l'angle droit de quelques feuillets, brunissures, 3 feuillets tâchés. Bel exemplaire 800-1200

**72. Ensemble de 2 ouvrages sur l'histoire russe. 1) LEROY-BEAULIEU (Anatole). L'Empire des Tsars et les Russes.** *Paris, Librairie Hachette et Cie, 1881-1882-1889.* 3 vol. in-8°, demi-toile aubergine. Tome 1: 1 f. blanc, faux-titre, titre, XI p. de préface, 594 pp., 1 f. de rectification. Tome 2: 1 f. blanc, faux-titre, titre, 622 pp. 1 f. de rectification et remarques. Tome 3: 1 f. blanc, faux-titre, titre, 670 pp., 1 f. d'errata. Rousseurs, dos insolés. **2) MACKENZIE WALLACE (Donald). La Russie. Le Pays- Les Institutions - les**

**Moeurs.** *Paris, Decaux-Dreyfous, 1877.* 2 vol. in-8°, demi-toile rouge. Tome 1: 1f. blanc, faux-titre, titre, 2ff. préface, 424 pp. Tome 2: 1f. blanc, faux-titre, titre, 448 pp. Rousseurs, dos insolés et légèrement frottés. 100-150

**73. [PIERRE LE GRAND]. Journal de Pierre le Grand depuis l'année 1698 jusqu'à la conclusion de la paix de Nystadt.** Traduit sur l'original russe. Imprimé d'après les manuscrits corrigés de la propre main de Sa Majesté Impériale, déposés dans les archives. *Londres, 1773.* 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-marquin rouge, dos à faux-nerfs ornés et dorés. Tome 1: 1 f. blanc, page de titre, XII p. de préface de l'éditeur russe, 271 pp. Tome 2: page de titre, 307 pp. 100-150



## COLLECTION D'UN CAPITAINE AMÉRICAIN

**Les lots 75 à 90 marqués en rouge** proviennent de la veuve d'un capitaine américain, envoyé pendant la seconde guerre mondiale en Europe pour le journal *Stars and Stripes*, quotidien des forces armées des Etats-Unis à l'étranger, publié alors depuis Londres. Cultivé et intéressé par l'histoire européenne, cet officier acquiert sur place, en un bloc, une collection de plus de 230 lettres concernant la famille impériale de Russie et la ramène aux Etats-Unis à la fin de sa mission. Sa veuve n'a jamais vu ces documents sortir de la caisse dans laquelle il les a rapportés après la 2e guerre mondiale. En 1989, quatre ans après le décès de ce capitaine, à l'occasion d'un déménagement elle décide de faire de l'ordre dans les affaires de son mari et offre la caisse de documents à un ami, médiéviste retraité de renom de l'Université de Princeton. En archivant avec soin tous ces documents quelques années plus tard, ce dernier réussit à identifier les auteurs principaux de ces lettres : le Tsar Nicolas Ier, le Tsar Alexandre II, l'Impératrice Maria Alexandrovna,... Convaincu de l'immense intérêt historique que représente cette collection, il décide, avec l'aide de son fils, de la mettre aux enchères à l'Hôtel des Ventes de Genève, dans l'espoir que, valorisé, ce monument du patrimoine culturel russe soit redécouvert.

*Lots 75 to 90 highlighted in red come from the widow of an American Captain who was sent to Europe during the Second World War for Stars and Stripes, a newspaper published at the time in London for the United States' armed forces. Being a man of culture and interested in European history, this officer acquired the 230 letters concerning the Russian Imperial family altogether and brought them back to the States at the end of his mission. His widow never once saw the letters taken out of the case in which they had been placed after the Second World War. In 1989, four years after the Captain's death, his widow sorted through belongings when preparing to move house and coming across the case offered it to a friend who was a retired renown medievalist from Princeton University. Whilst carefully archiving all the documents a few years later, the friend succeeded in identifying the main authors of the letters : Tsar Nicholas I, Tsar Alexander II, Empress Maria Alexandrovna,... Convinced of the huge historical importance this collection held, it was decided with the son's assistance to put it up for auction at Geneva's Hôtel des Ventes in the hope that this monument to Russian cultural heritage be rediscovered.*

### **74. 3 documents concernant les visites de Raymond Poincaré en Russie**

entre 1912 et 1914, notamment la carte de menu du 21 juillet 1914 à St Pétersbourg en l'honneur du Président français, au moment où vient de se déclencher la première guerre mondiale  
Provenance: collection de Monsieur A.C. Mijis (voir lot 174)

150-200

### **75. Grands Duc et Duchesses de Russie Alexandra Nicolaïevna (1825-1844), Constantin Nicolaïevitch (1827-1892) et Maria Nicolaïevna (1819-1876): 9 lettres adressées à leur sœur la Grande Duchesse Olga Nicolaïevna (1822-1892) avant 1840.**

Parmi ces 9 lettres, 7 sont de Marie signées «Mary», 1 est de Constantin signée «Costy» et la dernière est d'Alexandra signée «Adini» en cyrillique. Ce sont des lettres de jeunesse des enfants de Nicolas Ier. La plupart du temps, ces missives sont écrites pour distraire Olga malade qui n'a probablement pas le droit de quitter sa chambre.

700-900

### **76. Tsarévitch Alexandre Nicolaïevitch de Russie (1818-1881): 3 lettres autographes de jeunesse en français signées « Alexandre », écrites à l'encre noire, et adressées à sa sœur Olga Nicolaïevna (1822-1892), Grande Duchesse de Russie, entre 1831 et 1839.**

3 lettres amicales et touchantes du futur tsar Alexandre II à sa sœur. La première est datée de février 1831 et située à Saint-Pétersbourg, la deuxième est datée d'août 1838 et située à Weimar. La dernière, datée d'avril 1839, est située à La Haye et remercie «Olly» des lettres qu'il a reçues d'elle et ses frères et sœurs pour son anniversaire. Ces 3 missives donnent l'image d'une famille unie et d'une fratrie harmonieuse au sein de la famille impériale de Nicolas Ier.

700-900

**77. Tsar Alexandre II de Russie (1818-1881) : 12 lettres autographes en français, dont 11 signées « A. », écrites à l'encre noire, et adressées à sa sœur Olga Nicolaïevna (1822-1892) princesse de Wurtemberg, entre janvier 1856 et janvier 1857, sur le papier à en-tête de Nicolas Ier, son père.** La dernière lettre de janvier 1857 est incomplète, il manque au moins une page dont la signature du tsar.

Alexandre II prend la suite de son père sur le trône de Russie en mars 1855, en pleine guerre de Crimée, commencée en 1853 par Nicolas Ier et qui prendra fin avec le Traité de Paris en mars 1856. En août 1856 se tient la cérémonie du couronnement de l'Empereur Alexandre II. C'est autour de ces deux points capitaux que s'orientent la plupart des lettres de ce lot.

Olga Nicolaïevna, destinataire de sa correspondance, a épousé Charles de Wurtemberg en 1846, prince et futur souverain du Wurtemberg. Les lettres d'Alexandre II s'adressent souvent à Charles en même temps qu'Olga : le tsar semble beaucoup apprécier son beau-frère. Il aime

chasser et voyager avec lui, et aime partager ses idées politiques et militaires, il conseille également Charles sur son rôle de futur souverain. A plusieurs reprises, on se rend compte que les relations diplomatiques entre l'Allemagne et la Russie les empêchent de se retrouver en toute amitié, le tsar dit sincèrement qu'il doit se cacher de l'affection qu'il porte à Charles et réciproquement pour ne pas aiguïser les critiques politiques de leur pays : « J'avoue que je crains quelque fois que la trop grande sympathie que Charles éprouve pour notre chère Russie, ne lui fasse du tort dans votre propre pays, auquel vous appartenez, et dont vous deviendrez un jour les Souverains. [...] Aussi je serais prêt à renoncer au bonheur de vous revoir ici, si une nouvelle absence chez vous, pouvait vous faire le moindre tort dans votre propre pays. Pesez le bien, je vous en supplie, avant de vous y décider. » Leurs échanges fréquents semblent très sincères, dénués de toute retenue diplomatique : « Je remercie Charles tout particulièrement pour la franchise avec laquelle il me parle et espère que, malgré ses regrets pour ma position et que je partage

avec lui, il me tiendra toujours ce même langage [...] Vous n'avez pas d'idée, ou plutôt vous devez le savoir, combien l'échange d'idées dites avec franchise, avec des êtres qu'on aime, comme moi je vous aime, me fait du bien au cœur. »

Les premières lettres dévoilent les sentiments et ressentiments réels d'Alexandre II sur la fin de la guerre de Crimée voulue par les autres puissances internationales européennes qui craignent une trop grande main mise de l'Empire russe sur la région stratégique des détroits du Bosphore et des Dardanelles. On le sent mitigé entre la conviction que cette paix est nécessaire pour la Russie, et l'amertume qu'elle lui soit imposée par les pressions internationales, notamment celles de l'Angleterre et de l'Autriche. En janvier 1856, il écrit : « Après avoir murement pesées [les dernières propositions autrichiennes pour la paix] et surtout mis en balance les avantages qu'une paix, même en apparence désavantageuse et précaire, pouvait nous présenter, avec les nouveaux sacrifices, que la continuation de la guerre, sous les conditions les plus terribles, imposerait à la Rus-





sie, - je me suis décidé d'accepter tout, pour prouver au monde entier et surtout à mon pays, que je ne reculerais devant aucun amour propre quand il s'agit du bien être futur de ma patrie. Ce que cela m'a coûté vous le comprendrez facilement, mais une fois la résolution prise, j'ai fait mon signe de croix et la conscience tranquille, j'attendrais avec calme ce que Dieu en décidera. » Mais deux mois après, au moment de signer le traité de paix définitivement, il nuance : « j'avoue que si la paix se fait, je la regarderai que comme trêve, sauf à recommencer le combat sous de meilleures conditions ». Dans toute la suite de sa correspondance, Alexandre II exprime son antipathie pour l'Autriche et l'Angleterre, y compris pendant la cérémonie du couronnement où il critique les ambassadeurs de ces 2 pays. En revanche, bien qu'il reste prudent dans son jugement personnel vis-à-vis de Napoléon III, il ne révèle aucune antipathie envers l'Empereur français qui lui paraît ouvert et sympathique à la Russie. Selon lui, c'est l'intervention de la France qui a permis la ratification du traité de Paris : « Si cette paix a pu être conclue d'une manière raisonnable, nous le devons uniquement à l'habileté avec laquelle L. Napoléon a su combattre le mauvais vouloir de l'Angleterre et de l'Autriche et qui se faisait jour à chaque occasion. Il a été parfait pour Orlov et tous les nôtres, aussi je ne demande pas mieux qu'à consolider nos bons rapports avec lui, sans toutefois me laisser jamais subjugué par son charme, jusqu'à vouloir le suivre dans les velléités à venir, qui paraissent surgir dans son cerveau aventureux. »

L'autre immense intérêt de ce lot de lettres réside dans les commentaires d'Alexandre II sur la cérémonie de son couronnement qui a lieu en août 1856. Olga ne sera pas présente et le tsar raconte à sa sœur son déroulement à Moscou (entrée dans la ville, parade de la Garde, célébration religieuse,...) en lui donnant les dates précises, et son ressenti de l'événement. Olga est très critique sur cette cérémonie et lui parle avec sincérité de ses excès : « Tu me parles dans ta



dernière lettre, chère Olly, du soit disant luxe incroyable qu'on doit déployer à l'occasion du couronnement. Je ne sais pas qui t'a fourni ces renseignements, mais je puis te certifier qu'on se borne à manger tout convenablement et selon les usages reçus, mais sans aucune ostentation, qui comme tu sais n'est pas dans mon caractère. Certes cela nécessitera de grandes dépenses, voilà aussi pourquoi je n'ai jamais voulu le faire tant que la guerre durait. » Le tsar évoque la fatigue des préparatifs, des rencontres diplomatiques nécessaires, et la difficulté de ménager sa mère qui a déjà de gros problèmes de santé : elle est logée à la villa Orlov pendant les festivités. Alexandre II fuit une partie du stress des événements en résidant à Ostankino, près de Moscou, dans le palais des Cheremetieff. Il écrit à Olga depuis ce lieu dont l'isolement le ravit deux jours avant la célébration. L'épreuve du couronnement, malgré les tourments occasionnés, est finalement ressentie par l'Empereur de Russie comme une expérience magnifique et apaisante : « cette belle cérémonie a rempli mon âme d'un calme que je voudrais conserver toute ma vie »

La correspondance d'Alexandre II permet également de suivre les préoccupations, déplacements et événements de la famille impériale. L'état de santé de « Mère » (l'Impératrice douairière Alexandra Feodorovna) est un leitmotiv, Alexandre II veut qu'elle séjourne à Wildbad ou à Nice où elle pourra suivre des

cures. Le tsar voyage en Finlande où il doit « se montrer », à Varsovie, à Postdam... « Micha » (son jeune frère Michel) s'apprête à se marier. Sa sœur Marie est souffrante et la nouvelle de son remariage morganatique tenu secret pendant plus d'un an avec le Comte Grégoire Stroganoff fait scandale : les clauses de ce mariage sont réétablies par « Mère » et les autres membres de la famille. Sa fille Marie fête ses 3 ans et Alexandre II en parle avec beaucoup de chaleur. Le tsar veut rappeler Titow, ambassadeur de Russie à Stuttgart, à Saint Petersbourg pour s'occuper des enfants et lui cherche un remplaçant à l'ambassade de Stuttgart qui plaise à Olga et Charles. En mars 1856, toute la famille s'est recueillie sur la tombe de Nicolas Ier pour célébrer le premier anniversaire de son décès et en décembre Alexandre II assiste à la « mise de la pierre fondamentale du monument de Papa. Ce fut simple, beau et touchant. » A plusieurs reprises, Alexandre II met en garde sa sœur sur les « on dit » et les ragots régulièrement colportés sur ses décisions et les personnes de son entourage familial et militaire. Le tsar reçoit, à la fin du mois d'août, le portrait d'Olga par Winterhalter et en est ravi : « Avant de me rendre à la messe, j'eus l'immense plaisir de recevoir ta bonne lettre avec ton délicieux portrait de Winterhalter, pour laquelle je te remercie du fond de mon cœur. Tu ne pouvais pas me faire plus grand plaisir. »

4000-6000

**Tsar Alexander II of Russia (1818-1881) : 12 autographed letters in French, 11 of which signed «A», written in black ink and addressed to his sister Olga Nicolaïevna (1822-1892) Princess of Wurttemberg, between January 1856 and January 1857, on his father Nicholas I's letter headed paper.** The last letter in January 1857 is incomplete, missing at least one page with the Tsar's signature.

Alexander II takes over the Russian throne in March 1855 in the midst of the Crimean war, started by Nicholas I in 1853 and which ceases in 1856 with the Treaty of Paris. The coronation of Emperor Alexander II takes place in August 1856. The majority of these are orientated around these two key points in history.

Olga Nicolaïevna is the recipient of his letters along with her husband Prince Charles of Wurttemberg whom she married in 1846. The Tsar seems to have a mutual appreciation for his brother-in-law though their relationship is limited by diplomatic and political affairs between Russia and Germany: "I confess to sometimes fearing that the great liking Charles has for our dear Russia will do him a wrong in your own country, the one you belong to and of which one day you will become the Sovereigns....". The frequent exchanges between them seem very sincere, devoid

of any diplomatic content and the Tsar thanks Charles for his frankness and employs him almost to continue doing so as it does the Tsar good. The first few letters reveal Alexander II's true feelings on the Crimean War, desired by other European powers who feared the Russian Empire's strategic superiority in the Bosphorus and Dardanelles regions. He feels torn between the conviction that this country is necessary for Russia and a bitterness at the pressures imposed upon him by the likes of England and Austria. In a letter from January 1856 the Tsar writes about his acceptance of the latest propositions for peace - despite their disadvantage - to demonstrate to one and all his love for his homeland and willingness to protect it. But 2 months later, at the time the peace treaty was to be signed, he reflects: "I admit that if peace is made, I will see it merely as a truce, save starting the fighting again under better conditions". In the rest of the correspondence, he speaks of his dislike for Austria and England, including the Ambassadors present at his coronation yet refrains from passing too strong a judgement on France as they hold a certain sympathy towards Russia. The other great interest in these letters lies in Alexander II's commentary on his coronation in August 1856. As Olga was not present, the Tsar fills her in on all the details of the proceedings and how he felt. In one reply, Olga obviously conveys her distaste at

all the unbelievable luxury, making the Tsar slightly defensive: "... but without any ostentation, which as you know is not in my nature. Of course it requires great expense but that is also why I did not want to do it while the war was still going on".

The Tsar retreats to the Chermetteff Palace at Ostankino near Moscow to escape some of the stress surrounding the preparations. He writes to his sister of his calmer emotions concerning the coronation: "this beautiful ceremony has filled my soul with a calm I would like to preserve for the rest of my life". The letters from Alexander II are equally as informative on the health and goings-on in the Imperial family. "Mother" (Dowager Empress Alexandra Feodorovna in continually encouraged to visit Nice or Wildbad for treatments for her health and Alexander II must "show himself" in various places in surrounding countries. The morganatic marriage between their sister Marie and Count Gregory Stroganoff causes great scandal, hidden for over a year and for which "Mother" has to re-write marriage clauses. The Tsar wishes to recall Titow, the Russian Ambassador at Stuttgart and replace him with someone to Olga and Charles' liking. In March 1856, the whole family reunites for the 1 year memorial of the death of Nicholas I and in December, Alexander II assists in the laying of a stone for the monument to their father.



Papier à en-tête au chiffre de Nicolas Ier, utilisé par Alexandre II dans les lots 77 et 78

vous  
laisse  
maintenant  
je vous  
à vous

Je les démissionne  
l'attendu, la un ou les trinités  
arrivé. Il est que  
Je met

ce qui vous attend, que  
vous venez attendre, que  
Adieu, je n'en pense plus.  
Je vous embrasse tous les  
bons soirs.

à toutes les gens  
V. Ste. Colonne de la  
bonnes, vous êtes

Maman le 30. de P.  
11. Sept.  
1858.

avant tout, je te félicite  
à bonne Olly, pour notre  
fête d'aujourd'hui. Tu es bien  
fière. Dieu pour toi. Je te  
passe à l'âme. Je t'embrasse  
pour toujours, qui ne s'efface  
jamais de ta belle existence. Je  
souhait de voir encore la  
belle de nos années. Je  
crois que l'homme fleurit on en  
possède la belle lettre que je  
te t'embrasse pour lequel je  
te t'embrasse pour lequel je  
te t'embrasse pour lequel je  
te t'embrasse pour lequel je

De sympathie que  
notre chère  
De tout dans  
quel amour  
Devient

Ch.

comme  
voulait  
ou  
mon  
de  
bon  
ou  
vo  
ou  
je  
je  
je

**78. Tsar Alexandre II de Russie (1818-1881) : 26 lettres autographes en français, signées « Alexandre » ou « A. », écrites à l'encre noire, et adressées à sa sœur Olga Nicolaïevna (1822-1892) princesse de Wurtemberg, entre avril 1858 et septembre 1860, sur le papier à en-tête au chiffre de Nicolas Ier, son père, dans un ovale gauffré.** La première lettre datée du 4/16 avril 1858 s'ouvre sur l'impatience du tsar Alexandre II de revoir sa sœur Olga en compagnie de son époux, le prince Charles de Wurtemberg (1823-1891), qui lui rend visite en Russie un long moment dans le courant de l'été. La dernière lettre, datée du 22 septembre/4 octobre 1860 annonce à Olga la naissance de Paul, huitième et dernier enfant légitime du tsar avec l'Impératrice Maria Alexandrovna. Le tsar est enchanté de cette naissance et donne de nombreux détails à sa sœur.

En général, les lettres d'Alexandre II sont construites selon trois axes : il commence par parler de la famille et de ses activités de loisirs, puis il explique la situation du pays en politique intérieure, et enfin la position de la Russie en politique extérieure. Le tsar Alexandre II est très chaleureux avec sa sœur et son époux. Il voue au couple princier du Wurtemberg une véritable et pro-

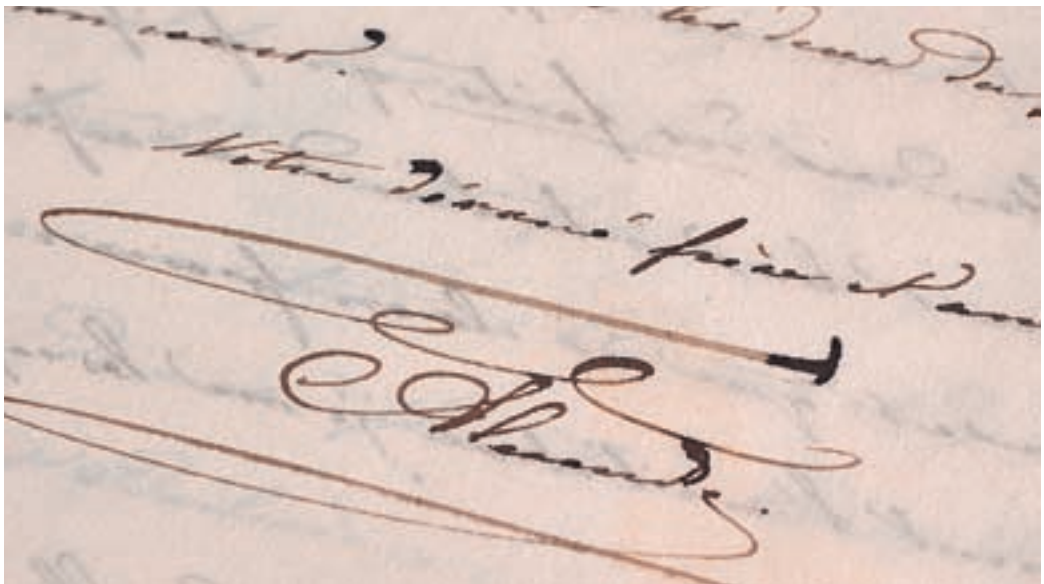
fonde amitié. Pas une lettre sans de nombreuses marques d'affection : « Merci, mes chers amis, pour vos bonnes lettres par courrier. Je n'ai pas besoin de vous dire combien je suis heureux que tout aille bien jusqu'à présent chez vous. Pourvu que cela puisse durer. » - « Tu sais si je t'aime et les prières que j'adresse tous les jours à Dieu pour que ses bénédictions veillent sur toi ! » - « Adieu, mes chers amis, je vous embrasse bien tendrement » - « je vous aime et vous embrasse du fond de mon cœur ».

L'Empereur de Russie donne à sa sœur des nouvelles régulières de tout ce qui touche à la famille. La santé de « maman » et ce qu'en dit Kasell, son médecin, est un leitmotiv. Alexandre II tient au courant sa sœur de ceux qui accompagnent « Mère » dans ses différents lieux de cure ou de repos. Leur sœur Marie la retrouve à Nice en octobre 1859, leur frère Nicolas la rejoint 6 mois plus tard, de telle sorte que l'Impératrice douairière en est « ranimée ».

Dans une lettre d'octobre 1858, il explique pourquoi il a envoyé « Costi » à Kiel puis en Crimée. Il a toute confiance en son frère du point de vue de ses décisions, mais il trouve qu'il ne sait pas les faire passer dans les comités : « malgré son esprit et ses bonnes intentions, son caractère trop vif et

peu mesuré a souvent fait plus de mal que de bien ». Son départ n'a pas plu à tout le monde parce que les gens se servaient de lui pour assouvir leurs propres ambitions. Alexandre II s'explique à cœur ouvert pour qu'Olga et Charles ne se laissent pas influencer par les « cancans » au royaume du Wurtemberg et ne lui prêtent pas de fausses intentions. Alexandre II apprécie le rôle de son frère à ses côtés en politique et l'éloigne quand il rencontre trop d'oppositions pour le faire mieux revenir par la suite. On remarque qu'Alexandre II n'apprécie pas beaucoup « Sanny », Alexandra de Saxe-Altenbourg, la femme de Constantin. Selon lui, c'est une femme qui colporte beaucoup de commérages et ses interventions ont tendance à brouiller Constantin avec son frère Nicolas, alors que les deux frères s'entendent bien habituellement. Il déplore son « influence » et est content de la voir quitter le pays pour un moment.

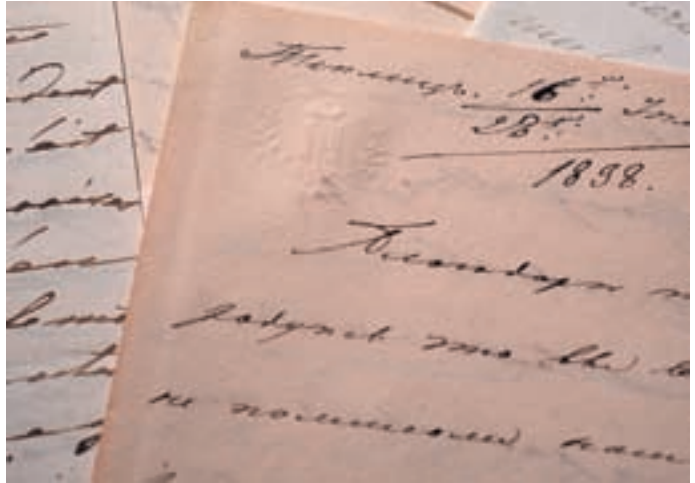
Les courriers de décembre-janvier racontent les fêtes de Noël, les cadeaux, et les nombreux bals qui ont lieu au début de janvier à Saint-Petersbourg. En août-septembre, le tsar n'oublie jamais l'anniversaire de sa sœur : on apprend que celui de 1859, Olga aura la chance de le passer avec sa mère. Alexandre II exprime toujours sa joie, quand il se



déplace à Gatchina ou à Tsarkoïe Sélo, de quitter la ville pour se retrouver au calme, loin des mondanités, et prend toujours du plaisir à chasser l'ours. En juin 1859, on lit une lettre émouvante sur ce que ressent le tsar lors de l'inauguration du monument de Nicolas Ier à Saint-Petersbourg, dont il est à l'initiative : « Vous comprendrez combien je suis heureux d'avoir pu accomplir ce pieux devoir ». En novembre 1859, il raconte une réunion de famille à Gatchina, avec soirées dansantes et théâtrales, lectures de poème et fête des Hussards.

La grande confiance que le tsar fait à sa sœur et la considération qu'il lui porte ainsi qu'à Charles plonge le lecteur de ces lettres au cœur de la politique d'Alexandre II à cette époque. Il ose raconter ses soucis de tsar en toute franchise, qu'il s'agisse de remplacer une personne de confiance haut placée au sein de son gouvernement ou qu'il émette des doutes sur la politique de Napoléon III. On voit que cette confiance est réciproque puisqu'il conseille Charles et Olga sur la manière de gouverner le royaume du Wurtemberg pendant l'absence de Guillaume Ier, le père de Charles, et dit « approuver [leur] conduite ».

Ces lettres sont édifiantes sur la question de « l'émancipation », à savoir l'abolition du servage, qui est au cœur des réformes politiques d'Alexandre II. Le tsar dit à Olga à quel point cette question heurte l'opinion de la noblesse et à quel point son entourage s'y oppose. Mais il est convaincu du bien-fondé de cette mesure et dit à plusieurs reprises qu'il n'abandonnera pas et ne se découragera pas. En janvier 1859 : « Plusieurs des comités du gouvernement pour l'émancipation ont fini, tant bien que mal, leur besogne, mais généralement la mauvaise volonté de la noblesse s'y fait jour et présente un triste spectacle. Cependant je suis loin de désespérer de mener cette importante affaire avec l'aide de Dieu, à bonne fin. Il faut seulement s'armer de patience, de prudence et de persévérance. Comme dans toutes les mesures qu'on entreprend, quand on est persuadé de



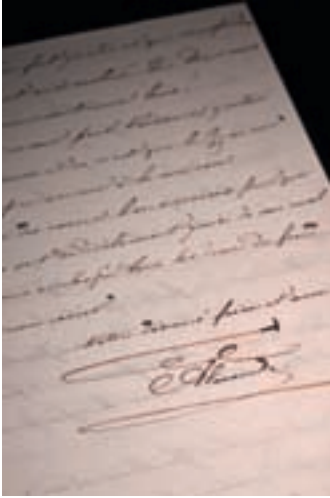
leur utilité et de leur nécessité » et en décembre 1859 : « les esprits sont plus agités et plus montés que jamais, tandis que les paysans présentent un exemple de patience et de confiance envers le gouvernement qui devrait faire honte aux classes soit disant éclairées. Pourvu que cette patience ne se lasse pas à force et que ceux qui contesteront le plus le gouvernement n'en deviennent pas les premières victimes ».

Un autre grand événement politique à cette période est la victoire du « brave Bariatinsky » dans le Caucase qui a permis la capture de l'Imam Chamil (25 août 1859). Avec ce haut fait de guerre, les dernières régions montagneuses du Dagستان rebelles à la Russie sont soumises. La politique extérieure tourne, à cette époque, autour de la question « italienne ». En avril 1859, avant la déclaration de guerre de l'Autriche au royaume de Sardaigne, le tsar explique la situation comme suit : « La réunion du congrès reste toujours encore en suspens, grâce à la mauvaise volonté de l'Autriche, qui exige le désarmement préalable de la Sardaigne comme condition pour la réunion du congrès, sans vouloir rien faire d'équivalent de son côté. Ce à quoi nous, pour notre part, de même que la France ne pouvons consentir et j'espère que l'Angleterre et la Prusse se prononceront de la même façon. Dans le cas contraire, la guerre avec toutes

ses suites, devient inévitable ! » En mai 1859, « hélas ! les affaires politiques se sont embrouillées encore d'avantage et voilà la guerre commencée ». Il semble que la majorité des gouvernements font un effort pour ne pas prendre parti et éviter ainsi une généralisation du conflit, mais les mouvements patriotiques à l'intérieur de ces pays poussent à la prise de position. Si les gouvernements cèdent, alors le tsar sera obligé de se mêler aussi au conflit. Il dit donc explicitement à sa sœur qu'il sera contraint de prendre le parti opposé de l'Allemagne qu'elle représente aux côtés de son époux et du roi du Wurtemberg ! « Dans ce cas-là notre rôle à nous deviendra aussi bien difficile et bon gré malgré nous devons nous mêler de la partie et cela non pas en faveur de l'Autriche, soutenue par l'Allemagne. Je vous le dis en confiance et avec la confiance que vous le garderez pour vous ». Heureusement, le conflit prend fin plus vite que prévu avec l'armistice de Villafranca en juillet et la grande guerre n'aura pas lieu. Alexandre II en est ravi.

En conclusion, cet ensemble de lettres renferme des renseignements véritables du tsar vis-à-vis de la politique intérieure et extérieure qu'il mène dans son pays. Il livre sans retenue des commentaires précieux à la compréhension de ses décisions politiques.

10.000-15.000



**Alexander II of Russia (1818-1881) : 26 signed letters written in french from «Alexander» or «A», written in black ink and addressed to his sister Olga Nicolaievna (1822-1892) Princess of Wurtemberg, from April 1858 to September 1860, on letter-headed papier bearing his father's monogram, Nicholas I on a waffled background.**

The first letter dated 4/16 April opens with Tsar Alexander II's looking forward to seeing his sister and her husband, Prince Charles of Wurtemberg (1823-1891), who stay in Russia over the course of the summer. The last letter date 22 September /4 October 1860 announces the birth of Paul, the Tsar's eighth and last legitimate son with Empress Maria Alexandrovna. He is delighted about the birth and provides his sister with many details.

In general, Alexander II's letter are made up of 3 parts: he starts with news of the family and his leisure, then he explains the internal politics of the country and finally Russia's position in external affairs. Tsar Alexander II is fond of his sister and her husband and upholds a very deep friendship with them. No one letter is lacking in marks of affection: «Thank you, my dear friends for your nice letters by post. I cannot tell you how happy I am that all is well with you at present. Long may it continue.» - «You know if I love you and my daily prayers

to God to bless and watch over you!» - «So long, my dear friends, I embrace you tenderly» - «I love you and embrace you from the bottom of my heart».

The Russian Emperor provides his sister with regular updates on all that concerne the family. The health of «maman» is leitmotiv along with what her doctor, Kasell has to say and who is accompanying «Mother» on her various therapeutic visits. Their sister Marie meets her in Nice in October 1859 and their brother Nicholas 6 months later from which the Dowager Empress is «revived». In a letter from October 1858 he explains why he sends «Costi» to Kiel and then to the Crimea. Alexander II trusts his brother explicitly but feels he is unable to pass his opinions and decisions among the committees : «despite his spirit and good intentions, his over-lively character with little moderation has done more harm than good». Not everyone was happy at his departure as many used his to satisfy their own ambitions.

Alexandre II expresses himself with his heart on his sleeve so Olga and Charles do not succumb to the «cancans» of the kingdom of Wurtemberg and not to insinuate false intentions. Notably, Alexander II does not appreciate Constantin's wife «Sanny», Alexandra of Saxe-Altenbourg, as she spreads rumours that tend to come between him and his brother. He deplores her «influence» and is happy to see her leave the country for a while.

The letters from December to January tell of the Christmas parties, gifts and balls that take place in St Petersburg. Alexander II always expresses his delight in leaving the city for a quieter time spent at Gatchina or Tsarskoe Selo where he can delight in bear hunting. In June 1859, a moving letter describes how the Tsar feels at the inauguration of the Nicholas I monument at St Petersburg which he initiated: «You will understand how happy I am to have fulfilled this heartfelt duty». In November he writes of a family reunion at Gatchina with evenings filled with dance, theatre, poetry and games of Hussards. The great trust in his sister as well as in Charles means the content of

the letters delves deep into the politics of Alexander II at that time. He dares to share his problems as Tsar from replacing a high-ranking person in government to his doubts about Napoleon III's politics. The regard is obviously reciprocal as he advises Charles and Olga on how to govern the Kingdom of Wurtemberg during the absence of Charles' father, King William I and says «to approve (their) conduct».

These letters are also enlightening on the subject of «emancipation», the abolition of servitude which is at the heart of Alexander II's political reforms. The Tsar tells Olga to what extent he meets opposition amongst the nobility but also how he will not be discouraged and how he is determined that with patience, he can achieve his aim. He speaks of the «shameful» behaviour of the nobility describing the «sad spectacle» before him and of the patience and trust in government by the peasant classes.

At this time political foreign affairs concentrated on issues surrounding Italy. In April 1859, before war was declared between Austria and Kingdom of Sardinia, the tsar writes to Olga of the insistence by Austria for Sardinia to disarm whilst refusing to do so themselves thus preventing a meeting of Congress. He hopes that England and Prussia follow what France and Russia have decided or indeed there will be a war. In May 1859, the Tsar writes to tell his sister the war has started and governments of neighbouring countries are pushing for sides to be taken. Despite not wishing to become involved, he confides that Russia will not back Austria and as a consequence will be on the opposing side to Germany, specifically instructing her to «keep it to herself». To Alexander II's delight, the conflict is over by July with the Villafranca armistice and full scale war is avoided.

In conclusion, this ensemble of letters provides key information on the true thoughts and feelings of the Tsar with regards to the politics at home and abroad that drove his country. The precious commentary he provides are essential to a better comprehension of his political decisions.

... la main ne fait pas ...  
 ... vouloir nous quitter.  
 ... arrivés  
 ... ensemble  
 ... longue  
 ... pas  
 ... homme  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

L.S. le 9<sup>th</sup> Nov. 1858.

...  
 ...  
 ...  
 ...  
 ...

**79. Maria Alexandrovna (1824-1880) née Princesse Maximilienne Wilhelmine Marie de Hesse-Darmstadt, future Impératrice de Russie : 23 lettres autographes en français, signées « Marie » ou « M. », écrites à l'encre noire, et adressées à sa belle-sœur Olga Nicolaïevna (1822-1892) princesse de Wurtemberg, entre décembre 1850 et décembre 1851.** 21 sont écrites sur du papier à lettre portant l'en-tête de Marie surmontée d'une couronne ou avec l'aigle bicéphale.

La Princesse Marie de Hesse-Darmstadt est la dernière-née de Louis II de Hesse et du Rhin et de la Grande Duchesse Wilhelmine de Bade. Elle épouse en 1841 Alexandre II. Maria Alexandrovna est orpheline de mère assez jeune et les doutes concernant sa naissance (elle serait la fille de l'amant de sa mère et non la fille naturelle de Louis II de Hesse) en font une jeune femme tenue à l'écart de la cour de Hesse. En arrivant à la cour de Russie, elle fait de la famille de son époux sa nouvelle famille. Elle écrit environ toutes les 2 semaines à la sœur de son époux, Olga Nicolaïevna, mariée au prince Charles de Wurtemberg depuis 1846, qui a quitté la Russie pour l'Allemagne.

Ces lettres sont d'un grand intérêt historique sur les relations et les personnalités des membres de la famille impériale de Russie à cette époque, ainsi que sur leurs divertissements. On se rend compte que la future impératrice est très proche de sa belle-famille. Elle aime passer des soirées en famille en compagnie de « Mère », l'Impératrice Alexandra Fedorovna, de « Mary », la Grande Duchesse Maria Nicolaïevna, de « Caty », sa cousine par alliance Catherine Mikhaïlovna. Avec ces femmes, les soirées dansantes abondent, chez elles, chez des aristocrates de Saint Petersburg ou chez la Tante Hélène (Elena Pavlovna). On y danse la mazurka, on y organise des concerts privés avec le fameux ténor Mario, la soprano Giulia Grisi, on se rend au théâtre français voir des pièces de Labiche, Beau-marchais,... Au cours de l'année

1851, Maria rechigne de plus en plus aux soirées mondaines et aux mariages dans lesquelles elle décrit les toilettes élégantes et les bijoux dont sont parées les femmes. Elle leur préfère les soirées plus intimes où l'on se retrouve pour des charades, des lectures de Jean-Jacque Rousseau, Voltaire, ... Mais elle ne tient pas moins au courant sa correspondante de tous les baptêmes, naissances et mariages prévus dans son entourage au jour le jour, de ceux auxquels « Mère » peut assister, qui sont critiqués ou approuvés. Maria ne manque pas une seule fois de tenir au courant sa belle-sœur de la santé de l'Impératrice dont « les battements de cœur », les gripes et les rhumes semblent être fréquents.

Maria est une amatrice d'art, comme sa belle-mère l'Impératrice et sa belle-sœur « Olly » à laquelle elle s'adresse. Elle parle des expositions privées : « J'ai été voir à l'Académie l'exposition d'objets d'art de tous les particuliers de St Petersburg, rassemblés et exposés au profit de la société des pauvres dont Max est président. Il y a de belles choses en fait de tableaux, marbres, bronzes antiques dont bon nombre appartiennent à Fersen, Michel Kotchoubey, Dabudoff, nous avons aussi fourni 3-4 objets: la table en mosaïque, mon Greuze l'enfant avec chien ». Son engouement pour le nouveau musée du Palais d'hiver révèle l'intérêt marqué de la famille impériale pour l'Art.

Maria est aussi attentive aux « exercices » militaires et « jeux de guerre » que Nicolas Ier effectue avec ses fils et les « garçons ». Nicolas Ier se présente aux yeux de Maria comme un tsar soucieux d'instruire sa descendance aux réalités de la guerre. Elle décrit les journées difficiles de son mari à Peterhof : « il inspecte, il ne sort pas pas des exercices, quelquefois il n'a qu'1/4 d'heure pour respirer l'air et il ne se couche presque jamais avant 2 h ; il se plaint rarement mais souvent il n'en peut plus... ». L'admiration pour le Prince Bariatinsky semble être un sujet de conversation général à la Cour impériale, et non seulement

le fait de la femme d'Alexandre qui mentionne systématiquement ses succès militaires dans le Caucase et ses décorations : il reçoit de « Père » (Nicolas Ier) le cordon de Saint-Anne, puis l'ordre de St Vladimir 2<sup>e</sup> classe malgré la requête de Woronoff de lui octroyer le grade de Lieutenant Général.

Entre juin et octobre 1851, Maria et la famille impériale prennent leur résidence d'été à Tsarkoïe Selo où son époux la rejoint entre ses voyages en Crimée et ses manœuvres. Le tsar Nicolas Ier et son épouse l'Impératrice Maria Fedorovna y résident également, mais leur séjour est interrompu par un voyage de 3 semaines en Finlande et un autre en Allemagne. La future impératrice affectionne particulièrement ce palais dans lequel elle mène une « vie calme et douce », se réjouit que le séjour à Gatchina soit annulé et s'attriste de revenir à Saint Petersburg où « l'idée du 1<sup>er</sup> bal [lui] fait horreur ». Au contraire, « les frères », surtout « Nisi » et « Micha », s'y ennuiet et « soupirent après St Petersburg ». C'est à Tsarkoïe Selo qu'elle apprend avec effroi la nouvelle du mariage morganatique de son frère Alexandre de Hesse qui renonce alors à ses titres et droits de succession, elle en parle comme « une pensée de mort », comme si le souvenir de son frère était rayé de son esprit de ce fait. Les allers-retours entre Tsarkoïe et St Petersburg sont fréquents pour les membres de la famille impériale qui vont souvent au spectacle du Théâtre français, d'autant facilités par le « chemin de fer » que Mary rend très souvent pour leur rendre visite et qui a valu à sa servante de se casser la jambe. A son retour à St Petersburg, la nouvelle du coup d'état de Napoléon III s'est répandue et Maria craint pour la sécurité de ses amis russes à Paris.

Ces 23 lettres de Maria Alexandrovna nous dévoile toute une partie du quotidien de la famille impériale, et présente un nouveau visage de cette femme qui fréquente les bals, les théâtres, qui observe tout et qui connaît tous les protagonistes de la Cour. Elle nous renseigne sur tous les événements privés et publics de





l'époque, ainsi que sur quelques bruits de couloirs concernant sa cousine Caty ou son beau-frère

Nicolas Nicolaievitch l'Aîné, elle nous apprend les conseils surprenants de son mari qui « [l']autorise

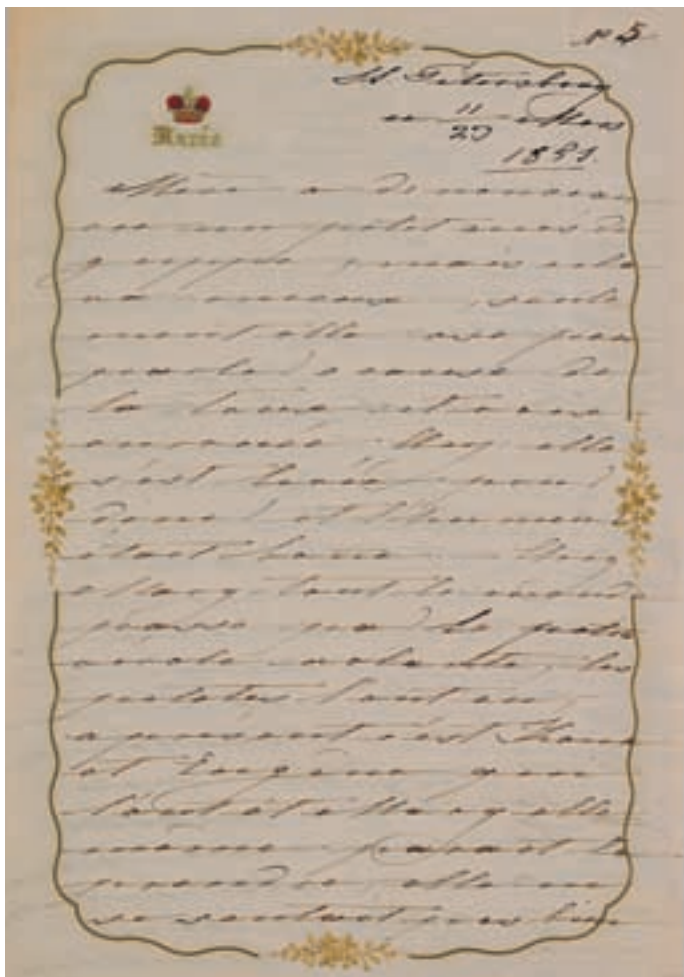
et même désire » qu'elle danse avec d'autres officiers...  
3000-5000

**Maria Alexandrovna (1824-1880) born Maximilienne Wilhelmina Marie of Hesse-Darmstadt, German Princess of Hess and Darmstadt, became Empress Consort to Alexander II of Russia and named: 23 letters written in french to her sister-in-law, Olga Nicolaievna (1822-1892), between December 1850 and December 1851 of which 21 carry Maria's letter head or the imperial two-headed eagle. Her motherless status and the dubious nature of her true parentage lead Maria to fully embrace her husband's family and distance herself from the Hesse court. She writes twice monthly to her sister-in-law Olga who lived in Germany having married Prince Charles of Württemberg.**

Divulging information from the personal and private lives of Russian Imperial family to the absent Olga, these letters are written by one who made the utmost effort to forge strong bonds and pave the way for a future stronghold as Empress. Maria spent many evenings with 'Mother', Empress Alexandra Feodorovna, 'Mary', Grand-Duchess Maria Nicolaievna, 'Caty', her cousin by marriage Catherine Mikhailovna. The ladies amused themselves with dances, theatre visits to see plays by Labiche Beaumarchais and private concerts with Mario, an infamous tenor and the soprano Giulia Grisi.

During 1851 Maria attends fewer social evenings and society weddings where she describes the elegant attire and jewellery in favour of more low-key gatherings to play charades and hear readings by Rousseau and Voltaire. Despite this, she never ceases to inform her sister-in-law of the marriages and christenings amongst their entourage; those 'Mother' may attend, their approval or criticism. The health of the Empress is referred to often, her main ailments being her « heartbeats », colds and flu.

As fellow art-lovers, Maria also shares the delights of the private and charity exhibitions with 'Olly'. Her enthusiasm for the new Winter Palace museum reveals a marked interest by the Imperial family in art.



Maria pays close attention to the « military » exercises and « war games » that Nicholas I enacts with his sons and the « boys ». She sees the Tsar as being overly concerned with instructing his offspring on the realities of war, describing the long days her poor husband Alexander spends performing military duties at Peterhof.

From June to October 1851, Maria and Alexander's family reside at Tsarskoe Selo for the summer. It is during this stay at Tsarskoe that Maria receives the terrible news of her brother Alexander de Hesse and his morganatic marriage. She finds his actions incomprehensible as she writes of the profound effect this has on her feelings towards him. To add to her worries,

on a reluctant arrival back in St Petersburg she learns of Napoleon III's « coup d'état » and fears for the safety of her Russian friends in Paris.

These 23 letters written by Maria Alexandrovna unveil a different aspect of daily life within the Imperial family from a Princess, soon to assume the role as Empress of all the Russias. Observing all - her accounts of balls, theatre visits, social events, the rumours about her cousin Caty or brother-in-law Nicholas Nicolaievich - a new side to this lady appears. Sharing her concerns with Olly, the more delicate matter of her husband « allowing and even wishing » her to dance with other officers starts to unfold....

**80. Impératrice Maria Alexandrovna (1824-1880), Impératrice de Russie, épouse du tsar Alexandre II, née Maximilienne Wilhelmine Marie de Hesse-Darmstadt : 26 lettres autographes en français, signées « Marie » ou « M. », écrites à l'encre noire, et adressées à sa belle-sœur Olga Nicolaïevna (1822-1892) princesse de Wurtemberg, du 8 janvier au 31 décembre 1863.** Toute cette correspondance est écrite sur du papier à lettre avec plusieurs entêtes différents de l'Impératrice. Elle écrit environ toutes les 2 semaines à la sœur de son époux, Olga Nicolaïevna, mariée au prince Charles de Wurtemberg depuis 1846, qui a quitté la Russie pour Stuttgart en Allemagne et qu'elle n'a pas revue depuis 3 ans.

Femme du tsar, Maria Alexandrovna est au courant de bon nombre d'affaires que son mari traite sous son toit. Son rôle ne se limite pas, à cette époque, à un rôle de repré-

sentation diplomatique, elle connaît et comprend les décisions de son époux en politique. Quand elle se retrouve à Livadia, en Crimée, dans leur palais récemment construit, elle écrit à sa belle-sœur que c'est elle qui lit à Alexandre II son courrier le matin à l'heure du thé, lectures suivies d'échanges entre le tsar et son épouse.

La question qui est au centre de la correspondance de la tsarine avec Olga est celle de la Pologne. En 1863, après plusieurs mouvements de révolte et d'émancipation commencés déjà quelques années plus tôt pour une réforme agraire, la démocratisation du pouvoir et l'indépendance avec la Russie, une insurrection très importante gagne toute la partie « russe » de la Pologne. C'est « Costy », Constantin Nicolaïevitch, frère de l'Empereur qui est alors gouverneur à Varsovie depuis 1862 qui doit affronter cette forte rébellion. Maria Alexandrovna ne cache pas à sa belle-sœur dans ses lettres les

différends qui opposent Alexandre II et son frère pendant cette crise, bien qu'ils s'entendent bien tous les deux et s'apprécient mutuellement. Costy est d'abord très optimiste et cherche à gérer seul la situation, alors que son frère est beaucoup plus inquiet par l'ampleur des événements. En février 1863, Maria Alexandrovna écrit que le Grand Duc Constantin nie le fait que « chemins de fer, postes et administrations sont à présent à la merci des insurgés ». Par la suite, la confiance de Constantin dans le règlement rapide de l'insurrection s'affaiblit et l'Impératrice dit qu'il parle pour la première fois « avec dégoût de la nation polonaise ». La famille impériale ainsi que les militaires critiquent l'influence de « Sanny », Alexandra Iossifovna (de Saxe-Altenbourg), épouse de Costy : c'est elle qui semble pousser son époux à gérer seul le conflit sans écouter les conseils du tsar. Maria Alexandrovna se fait l'écho des militaires qui trouvent que le Grand-Duc Constantin est « ridicule » à ne jamais se montrer sans sa femme qui veut tout contrôler, y compris pendant les inspections militaires. En mars, l'Impératrice écrit que son beau-frère n'a pas apprécié la nomination par Alexandre II de Berg à Varsovie pour une répression plus ferme, Constantin prétendant l'insurrection maîtrisée. La réputation de Constantin est de plus en plus mauvaise, même en Russie. L'Impératrice écrit qu'il est traité de « traître » à plusieurs reprises. A la fin de l'année, Alexandre II l'envoie passer l'hiver à Bade pour que « l'éponge du temps efface bien des choses avant son retour aux affaires »...

Outre les relations familiales tendues avec le frère d'Alexandre II, l'Impératrice est indignée des réactions des puissances étrangères dans le conflit russo-polonais. Bien que la Prusse ne veuille pas d'une Pologne indépendante et se range du côté du tsar, Maria Alexandrovna ressent très visiblement « une recrudescence de haine » des puissances internationales contre la Russie et dresse à sa belle-sœur un rapide portrait des pays concernés : « la Prusse est inconséquente, la France tracassière et peureuse,



l'Angleterre assez indifférente et l'Autriche a surtout à ses propres yeux le beau rôle ». Le fait que les Cours étrangères ne soutiennent pas la Russie a pour conséquence un sentiment patriotique renforcé chez Maria Alexandrovna. Bien que son médecin lui conseille des cures hors du pays pour le bienfait de sa santé toujours fragile, elle refuse de quitter la Russie et vante à sa belle-sœur le courage et la vaillance des troupes russes, ainsi que l'esprit positif du peuple : « le sentiment russe s'est réveillé dans toute sa force, la nation s'est levée comme un seul homme pour défendre de leur sang [...] l'intégrité de l'Empire ». En avril 1863, elle écrit avec quel enthousiasme Alexandre II a été acclamé depuis le balcon, parle de discours élogieux et émouvants qui ont été donnés, et insiste sur les « paysans libérés » qui crient leur reconnaissance au tsar. D'après ses dires, c'est dans ce même élan patriotique que le Prince Youssouпов a offert au tsar, en cas de guerre en Pologne, « le revenu d'une année de toutes ses terres [...] ce qui doit être considérable ».

L'intérêt des lettres de l'Impératrice ne se cantonne pas à la politique. Maria Alexandrovna raconte à sa belle-sœur tout ce qui se passe à la Cour de Russie, dans la « société », et l'on a un bref aperçu des mariages, naissances, baptêmes, décès, disputes... Le mariage de « Maroussa » est un moment important. Il s'agit de Maria Maximilianovna, nièce d'Alexandre II et fille de Maria Nicolaïevna appelée « Mary » avec le Prince Guillaume de Bade, qui a lieu début février. L'Impératrice y décrit la noce chez « Mary », la toilette de la mariée, ses bijoux, chez qui logeaient les différents invités, ... C'est Alexandre II qui l'a conduite à l'autel. L'Impératrice consacre également un long paragraphe à la « brouille » entre « la Tante » (Elena Pavlovna) et Georges de Mecklenbourg-Strelitz, son gendre, mari de Catherine, à la suite du choix du prénom de leur dernier-né. Elena Pavlovna souhaitait qu'il porte le nom de son défunt mari, Michel, et Georges ne lui a concédé cette volonté qu'à moitié en l'appellant « Charles-Michel ».

Alexandra Petrovna, épouse du Grand Duc Nicolas Nicolaïevitch est enceinte et sa grossesse est souvent évoquée par l'Impératrice. Quant aux fêtes, lectures et sorties qui se font à Saint-Petersbourg cette année-là, les mois de janvier et février sont toujours très prolifiques en bals et théâtre (le plus souvent en français), notamment avec le carnaval. Une « partie intime » a lieu au mois d'avril où tous les enfants de la Cour, de 3 à 16 ans, se réunissent pour offrir un spectacle au tsar « dans le salon blanc ».

Les ragots féminins ne sont pas oubliés : le mariage de Maroussa n'a toujours pas été consommé après 3 mois, ce qui inquiètent Mary, Maria et Maroussa elle-même. « Missy », fille d'Alexandre II et de l'Impératrice, est déjà réglée à 10 ans, ce qui désespère sa mère, ... Plusieurs lettres dévoilent les traits de caractère et l'éducation des enfants du tsar : le tsarévitch Nicolas Alexandrovitch a déjà plusieurs rôles de représentation à tenir et voyage beaucoup, il termine sa dernière année d'études avec « histoire de l'église de Russie, finances, administration militaire et politique internationale ». Il n'est pas « toujours facile à vivre » mais essaie de corriger ce trait de caractère. Alexandre est studieux et de bon caractère, très proche de son grand frère, « mais terriblement enfant », Vladimir est paresseux. Alexis est « un géant ». Marie est très sérieuse pour tout ce qui a trait à la religion et apprend vite pendant les leçons qui lui sont dispensées : « outre les 4 langues, l'histoire, la géographie, l'arithmétique, la musique, le dessin, la danse ». Elle n'aime pas la danse et n'a aucune disposition pour cette matière. Serge aime beaucoup la compagnie des femmes et Paul est « à croquer » du haut de ses 3 ans...

Maria Alexandrovna passe tout l'été 1863 en Crimée, à Livadia. C'est à la fin de son séjour là-bas, en octobre, alors qu'elle est en compagnie du Grand Duc Constantin et de son épouse, qu'elle demande à Olga, de la part du tsar, si elle pourrait essayer d'élever quelques mois Véra à Stuttgart,

la fille de « Costy », une enfant de 9 ans très difficile. L'Impératrice critique beaucoup la manière dont « Sanny » se comporte avec sa fille, elle lui reproche d'être jalouse de la nourrice qui sait l'aimer et calmer ses crises, ... La femme de Costy ne peut assumer l'éducation de cette enfant et veut la mettre en pension en Suisse, « ce qui est inconcevable pour une Grande Duchesse » selon Alexandre II. L'Impératrice prend très à cœur cette affaire et après l'acceptation d'Olga, remercie à plusieurs reprises sa belle-sœur et se promet de lui trouver une gouvernante pour l'aider dans cette tâche. Olga s'en occupera si bien et s'y attachera tellement qu'elle l'adopte par la suite et que Véra sera la seule descendante d'Olga...

3000-5000

**Empress Maria Alexandrovna (1824-1880), Empress of Russia, wife of Tsar Alexander II, born Maximilienne Wilhelmine Marie of Hesse-Darmstadt : 26 autographed letters in French signed «Marie» or «M.», written in black ink and addressed to her sister-in-law Olga Nicolaïevna (1822-1892) Princess of Wurttemberg, from 8th January to 31st December 1863.** The Empress writes approximately every 2 weeks to her sister-in-law, Olga Nicolaïevna, wife to Prince Charles of Wurttemberg, who left Russia in 1846 and whom she has not seen for 3 years.

*In her role as the Tsar's wife, Maria Alexandrovna discusses politics with her husband in the mornings and in turn she exchanges opinions with Olga. One subject dominates their correspondence: Poland. In 1863, after many revolts and liberation movements that started some years previous for a land reform, the democratisation of power and independence from Russia, a heavy demonstration wins over the Russian part of Poland. It is the Tsar's brother Constantin Nicolaïevich or "Costy" who is Governor of Varsovie at the time and who must face the rebellion. Though Costy seeks to confront the situation alone at first, Maria and Olga obviously share the same opinions*

1860

11 Sept 1860



1860

9 Oct 1860



1860

24 Sept 1860



1860

1860

9 Sept 1860



Je profite de ce  
dés que j'ai fait plus  
de fois pour te faire  
un grand bonjour  
à ta famille et à  
tous les amis.

as Maria writes of the disagreements between Alexander II and his brother that ensue. Grand Duke Constantin's wife "Sanny", Alexandra Iossifovna (of Saxe-Altenbourg) comes under criticism as she is seen to hold too much influence over her husband, rendering him "ridiculous" in military circles. Later, with his reputation worsening, the Empress writes how he is treated as a "traitor" and the decision by Alexander II to send him to Baden for the Winter.

Aside from the tense family relations between Alexander II and his brother, the Empress is outraged by the reactions of other foreign powers at the Russo-Polish conflicts. Though Prussia does not desire an independent Poland and sides with the Tsar, Maria Alexandrovna feels "an increased hatred" for Russia by international powers and elaborates on these to Olga. This lack of support from foreign courts brings out a heightened patriotism in her. In April 1863, she writes of the enthusiasm received by Alexander II from his balcony, the emotive speeches delivered and the cries of appreciation of the "liberated peasants" for their Tsar. In the same patriotic vein, in a situation of war in Poland, Prince Youssoupov offered the Tsar "a year's revenue from all his land [...] which should be considerable".

The interest that lies in these letters from Empress does not limit itself to politics. Maria Alexandrovna tells her sister-in-law all about the Russian court, "society" and brief accounts of the marriages, births, christenings, deaths and arguments. The marriage of Alexander II's niece Maria Maximilianova or "Maroussa" to Prince William of Baden seems a highly important one and evokes great detail from the Empress including a quarrel between family members. The marriage is mentioned again in a later letter when she gossips that it still has not been consummated! Many letters unveil the characters and education of Tsar Alexander II's children, not only talking of subjects studied but the traits defining their individual personalities. Maria Alexandrovna spends the summer of 1863 at Livadia in the Crimea.

Towards the end of her visit she is in the company of Grand Duke Constantin, his wife and their rather difficult 9 year old daughter, Vera. It is here that the Empress asks Olga on behalf of the Tsar to host Vera in Stuttgart for a few months. She criticises at length the manner in which "Sanny" behaves with her daughter and how she is jealous of the nanny who knows how to love and calm the child's outbursts. Costy's wife cannot take on the schooling of this child and wishes to board her in Switzerland, "something which is inconceivable for a Grand Duchess" according to Alexander II. After Olga's acceptance, Maria Alexandrovna thanks her sister-in-law repeatedly. Olga takes such care of the child that she grows truly attached to her and adopts Vera, becoming her sole descendant.

**81. Grande Duchesse Maria Alexandrovna de Russie (1853-1920), également duchesse d'Édimbourg : 40 lettres autographes en français, signées « Marie » en français ou en cyrillique, adressées à sa tante Olga Nicolaïevna (1822-1892) reine du Wurtemberg, entre avril 1878 et février 1892.** Toutes les lettres sont écrites sur du papier à en-tête, la plupart du temps à ses initiales ou à son prénom surmontés de la couronne impériale, parfois simplement avec l'en-tête du lieu duquel elle écrit (depuis son yacht « surprise », « Windsor Castle », le « San Antonio Palace » à Malte, ...). Elle écrit en français, avec quelques phrases ou mots en russe de temps à autres.

Maria Alexandrovna est la fille du tsar Alexandre II, lui-même frère d'Olga Nicolaïevna qui est la



destinataire des lettres. En 1874, elle épouse le Prince Alfred (1844-1900), duc d'Edimbourg, fils de la reine Victoria du Royaume-Uni et du prince Albert de Saxe-Cobourg-Gotha. D'après ses lettres, la Reine Victoria n'apprécie pas beaucoup la Grande Duchesse de Russie et ce sentiment est réciproque. Maria Alexandrovna l'appelle « la Queen », sans témoignage d'affection, la décrit comme peu sympathique et « impérieuse ». Elle parle même en 1878 « d'odieuses calomnies » sur son époux, Alfred, et son ménage, qui l'empêchent de rester en Angleterre et la convainquent de s'établir à Cobourg, près de « l'oncle », le duc Ernest II de Saxe-Cobourg et Gotha. Cobourg est une ville qu'elle apprécie, elle exprimera encore plus son ravissement en 1888 pour le château de Rosenau, près de Cobourg, dont son mari hérite.

Du fait de son mariage avec Alfred, Maria Alexandrovna fréquente souvent l'Angleterre. C'est un pays qu'elle n'aime pas. Elle critique les manières des hommes qui manquent d'élégance et de prévenance envers « le beau sexe », les toilettes des femmes qui prennent trop d'importance par rapport aux « qualités du cœur et de l'esprit [...] reléguées au second plan », les danses, la culture superficielle, le climat, les inconvenients de la vie urbaine quand elle est à Londres, les aspect insupportables de la campagne quand elle réside à Eastwell Park. Dans une lettre de 1886, elle demande à sa tante Olga de recevoir son fils Alfred quelque temps. Elle loue ses manières et son éducation « allemande », mais prétend qu'il « a encore beaucoup de l'anglais » physiquement : « il est laid, hélas ». Le mari de Maria Alexandrovna est officier dans la Royal Navy et, à ce titre, voyage très souvent et s'absente de longs mois de son foyer. Maria voyage également beaucoup puisqu'elle le rejoint à plusieurs endroits, avec ou sans les enfants, et qu'elle rend visite à sa famille en Russie aussi souvent qu'elle le peut. Maria et ses enfants retrouvent Alfred 3 hivers de suite à Malte, au « San Antonio Palace » qu'elle aime beaucoup. Ils y passent les fêtes de Noël de

1886, 1887 et 1888. Ces voyages annuels vers Malte obligent la Grande Duchesse à passer par l'Italie qu'elle adore et lui permet de faire escale chez sa Tante Olga à Stuttgart. C'est à ces occasions que l'on se rend compte de l'hospitalité d'Olga et de l'intendance que représente un petit séjour d'1 jour ou 2 à Stuttgart. Olga ne refuse jamais que sa nièce séjourne chez elle, qu'elle soit seule avec sa dame de compagnie, avec son fils Alfred ou avec ses 5 enfants sans gouvernante. Une partie du trajet se fait toujours à bord de son bateau, le « H.M.S. surprise ».

L'ensemble de la correspondance évoque la « chère Russie » de Maria Alexandrovna, qui est aussi celle d'Olga. C'est le point commun qui poussent ces deux épouses exilées amoureuses de leur patrie à s'écrire très ouvertement et à rechercher chacune la compagnie de l'autre, bien qu'elles se connaissent peu. Les 8 premières lettres sont écrites du vivant de l'Impératrice, mère de la Grande Duchesse. La fille d'Alexandre II y donne essentiellement des nouvelles de la santé de sa mère, à Cannes ou à St Petersbourg, et de son père, et irrémédiablement des gens de la Cour qui gravitent autour d'eux. Puis une lettre importante rapporte à la tante Olga, en février 1881, la tentative d'assassinat d'Alexandre II au Palais d'hiver. La Grande Duchesse était au Palais et y faisait sa toilette quand elle a entendu l'explosion. Elle décrit ses frères « couverts de poussière », la volonté de son père de ne pas céder à la panique et qui ordonne que le dîner prévu soit servi dans une pièce sans déflagration, mais que chacun avait l'appétit coupé, particulièrement à cause du défilé des serviteurs qui annonçaient régulièrement un nouveau blessé ou un nouveau mort... Son sentiment sur la Russie évolue toutefois au fil du temps. Le premier élément déclencheur en est le remariage de son père avec sa maîtresse, le second plus fort encore la découverte des enfants illégitimes du tsar. Maria Alexandrovna refuse de prononcer les mots de « remariage » ou « d'enfants » dans sa correspondance, elle utilise des périphrases qui expriment toute

sa colère et son refus d'accepter cette trahison. D'après ce qu'elle en dit à Olga, ses frères sont de son avis, spécialement les Grands Ducs Serge et Paul (Paul « a été comme fou pendant plusieurs jours »), mais elle est la « seule de toute la famille qui [ait] eu le courage de son opinion » face à son père. Cette crise familiale éloigne Maria Alexandrovna de la Russie. D'abord, elle n'a plus envie d'y retourner voir son père. Puis après la mort de son père, assassiné quelques mois plus tard, elle ne se sent plus chez elle... Elle n'y retourne donc que pour de grandes occasions : le couronnement de son frère Alexandre III, le mariage de Serge, le mariage de Paul,...

Maria Alexandrovna parle toujours à sa tante avec une grande franchise, parfois déroutante quand il s'agit de la famille impériale. Une lettre de novembre 1881 dresse un portrait très intéressant de son frère Serge qui a toujours intrigué les historiens : il est « étrange », « entêté », « renfermé dans son étroite sphère et dans la contemplation de ses chagrins personnels », c'est l'« enfant gâté de maman », « un garçon avec des goûts de jeune fille ». Bien qu'elle l'aime beaucoup, elle le juge sans hésitation « très égoïste » avec une relation infernale à son frère Paul : « il tyrannise Paul qui est son ombre ».

Cette correspondance forme un tout très cohérent et laisse à croire que nous avons la totalité des lettres de Maria Alexandrovna à sa tante, malgré des interruptions de plusieurs mois, voire d'une année. Après de longs moments sans lettres, elle s'excuse de son « si long silence » qu'elle justifie par la monotonie de son existence, une grossesse difficile, ... La dernière lettre de février 1892 parle de son frère le Grand Duc Paul, en visite chez elle, qui recherche auprès de sa sœur une consolation après le décès de sa femme Alexandra de Grèce, morte à Iliinskoe chez Serge après avoir mis au monde prématurément le petit Dimitri. La Tante Olga trouvera la mort cette même année, ce qui explique la fin logique de cet ensemble épistolaire.

4000-6000



**Grand Duchess Maria Alexandrovna of Russia (1853-1920), Duchess of Edinburgh: 40 autographed letters in French signed «Marie» in either Russian or French and addressed to her aunt Olga Nicolaievna (1822-1892), Queen of Wurttemberg, between April 1878 and February 1892.** All the letters are written on letter headed paper, mainly featuring her initials or first name with the imperial crown above though occasionally with the letter head of the place from which she is writing («Surprise» from the yacht, «Windsor Castle», «Saint Antonio Palace» in Malta).

Maria Alexandrovna is the daughter of Tsar Alexander II, he himself brother to Olga Nicolaievna who is the recipient of these letters. She marries Prince Alfred (1844-1900), Duke of Edinburgh and son of Queen Victoria of the United Kingdom and Prince Albert of Saxe-Coburg-Gotha. There is no love lost between the Queen and the Russian Grand Duchess who refers to her as less than kind and "authoritarian". In 1878 Maria Alexandrovna tells of "hateful slander" said about her husband and his household and then, having left England to be near Alfred's uncle Duke Ernest II of Saxe-Coburg and Gotha, her

delight at moving to The Rosenau near Coburg in 1888.

Due to her marriage, Maria Alexandrovna frequently visits England but she finds little that pleases her there: Englishmen are lacking in elegance and consideration towards "the fairer sex", ladies clothing is too affected, the culture is superficial, the climate awful, urban life inconvenient and country life at Eastwell Park unbearable. In a letter from 1886 she ask her Aunt Olga to host her son Alfred for a while as he is "still very English" and physically "alas, he is ugly".

As a Naval Officer, Maria Alexandrovna's husband is often away. She travels to join him with and without the children and returns to Russia as frequently as she can. She and the children spend 3 successive winters with Alfred at "San Antonio Palace" in Malta enjoying Christmas together in 1886, 1887 and 1888. The journey to Malta allows a short detour to Stuttgart to visit Aunt Olga – whose hospitality for her family it seems knows no bounds - and part of it is of course by sea aboard "H.M.S. Surprise". Missing their homeland, Maria and Olga find solace in each other and common ground in their fondness for "dear Russia" despite not really knowing one another. The first 8

letters are written about Maria Alexandrovna's mother, the Empress of Russia and her health, her father the Tsar and those at Court.

An important letter in 1881 brings Olga news of the assassination attempt on Alexander II at the Winter Palace. The Grand Duchess was in residence at the time and describes how her brothers were "covered in dust" from the explosion and the will of her father to carry on as normal despite reports from the servants at dinner of a new injured or another death.

Maria Alexandrovna's feelings towards Russia evolve. Initially triggered by the remarriage of her father to his mistress, the discovery of his illegitimate children takes it to another level. Unable to accept this "treason", she alludes to these subjects via periphrases to show her anger. Though she relays to Olga that her siblings share her dismay, Maria is the only "one out of the whole family to have the courage to give her opinion" to her father's face. This crisis distances her from Russia as she no longer wishes to see her father. After his assassination she only returns there for special occasions. In November 1881, having had contact with the Imperial family, Maria Alexandrovna writes about her brother Sergei who has always intrigued historians. She describes him as "strange", "stubborn", "enclosed in a tight circle and in contemplation of his own personal grievances", he's the "spoil mummy's boy", "a boy with tastes of a young girl". Though she loves her brother, she declares him "very selfish" with a bad connection to his brother Paul: "he domineers Paul who is his shadow".

This correspondence appears to be complete in its consistency and cohesion perhaps concluding that they are all the letters sent by Maria Alexandrovna to her aunt despite the interruptions of a few months, even a year. After long gaps, Maria always apologises giving reasons for not writing whether it be a difficult pregnancy, or simply her monotonous lifestyle. With the death of Aunt Olga in 1892, the letters explicitly come to an end.







Lettre 65 Février 1853  
... Mon gendre est  
... d'ailleurs très heureux  
... si il y a de la peine  
... à quelle se briser  
... Il faut pour  
... mes journées  
... tout est  
... de la même façon  
... pendant tout  
... le jour

Le 12 Juin 1853. Lettre



Cher chère tante! j'espère  
avoir de vos nouvelles  
quelques mots toutes les  
fois  
Le 7 Février 1853

Le 7 Mars 1853. Lettre.  
15 Février



Cher Tante!

je suis  
15 Février  
1853.

Saints Annes

Stamps for



Cher chère Tante!

lobourg.  
Cher Tante!  
la bonte de me  
ar Landorf, je  
entente de ma vie  
Difra  
lobourg



Cher Tante!

me avec un l'extrême  
de moi et de mes souvenirs  
c'est, que mes projets  
sont, que mes projets  
sont, que mes projets  
sont, que mes projets

Cher chère Tante!  
vous avez eu  
invités le  
15 1853.

Mardi 16  
de demain et  
notre cher

Cher Tante  
je commence  
par un et  
car j'écris le  
de laque, n  
puis j'ama  
à l'étrange  
si affectueu  
pour de

**82. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855) : 16 lettres autographes en russe et 1 en français, signées « N. », écrites à l'encre noire et adressées à sa fille Olga Nicolaïevna (1822-1892) Grande Duchesse de Russie, entre 1837 et 1841, sur papier à en-tête de l'Empereur.**

Cette correspondance comprend : 2 lettres d'août 1837, 11 lettres datées entre mai et août 1838, 1 lettre de 1839, 2 lettres de 1840 et 1 lettre de 1841. Le papier utilisé porte l'en-tête gaufré en ovale au chiffre couronné de Nicolas Ier, sauf les 3 lettres de 1839 à 1840 qui semblent porter l'en-tête de son père l'Empereur Paul Ier.

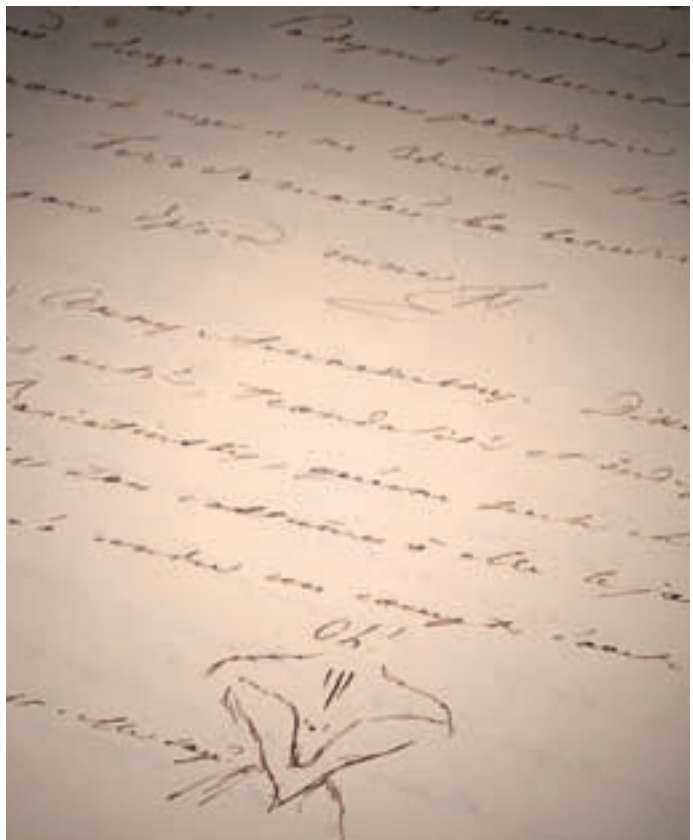
L'Empereur écrit à sa fille alors qu'il est en voyage et que ses enfants se trouvent dans les palais de Gatchina, Tsarkoïé Sélo ou St Petersburg. Ces 15 lettres permettent de suivre une partie des déplacements du tsar hors de ses résidences impériales entre 1837 et 1841. Il écrit de Berlin, Varsovie, Teplice, ... Il s'exprime essentiellement en russe, mais on trouve quelquefois des phrases ou parties de phrase en français. La lettre du 30 août 1837 est exclusivement en français et une lettre datée de 1838 contient un long passage de 2 pages en français.

La motivation première de la correspondance de Nicolas Ier est de donner des nouvelles de « Mama », son épouse l'Impératrice Alexandra Feodorovna, qui l'accompagne souvent dans ses déplacements et dont la santé est fragile. Il s'adresse à Olga qui relaie l'information sur les agissements de ses parents auprès des frères et sœurs qui sont avec elle. Le tsar demande souvent d'embrasser pour lui ses « frères et sœurs », « Marie », « Micha », ... Nicolas Ier fait également le lien entre son fils Alexandre, que son titre de tsarévitch contraint déjà à quelques visites et à quelques manœuvres loin des palais impériaux, et les autres enfants. Le futur Alexandre II, dit « Sacha », semble écrire très régulièrement à son père pour le tenir informé de ce qu'il fait, et Nicolas Ier transmet brièvement l'objet de ses missives à Olga.

Nicolas Ier voyage certes pour des raisons diplomatiques, mais aussi pour accompagner sa femme dans des endroits de cure. Plusieurs lettres sont écrites de Teplice, ville thermale, où il allie visiblement les bénéfices des eaux chaudes avec les rencontres de plusieurs têtes couronnées d'Europe, nombre de « cousins » et « cousines ». En juin 1838, il y réside au « château », chez le Roi, à « condition » qu'on le laisse « tranquille », et on se rend compte, au nombre de personnes qu'il évoque, que c'est un lieu où doivent se tramer d'autres affaires politiques. Nicolas Ier se plaît à faire à Olga le portrait rapide des personnalités qu'il rencontre, de l'accueil qu'il trouve, de « ses appartements » de voyage. Le 28 juin 1838, il voit nombre de jeunes gens à Teplice dont son futur gendre, le duc Maximilien de Leuchtenberg, qu'il se « réjouit de retrouver comme un parent bien aimé. »

Les lettres de Nicolas Ier à sa fille sont toujours très affectueuses, prouvent le grand attachement du tsar pour ses enfants et sa volonté de garder une cohésion familiale forte. Il se montre sincère et protecteur, soucieux du bonheur de ses enfants. Il évoque souvent à Olga l'exemple de sa sœur Marie qui a choisi d'épouser un homme d'un rang inférieur mais qui la rend heureuse et dont elle est amoureuse. Il exprime très souvent son souhait qu'Olga connaisse le même bonheur. Une lettre de 1840 évoque la demande d'Olga en mariage par l'archiduc Etienne-François d'Autriche au tsar. Bien que Nicolas Ier sait qu'un tel mariage éloignerait la Grande Duchesse de Russie et froisserait plusieurs personnes, il insiste à plusieurs reprises sur le fait qu'elle doit être absolument « libre de son choix ». Ce mariage n'aura finalement pas lieu puisqu'Olga épousera le Prince Charles de Wurtemberg en 1846.

4000-6000



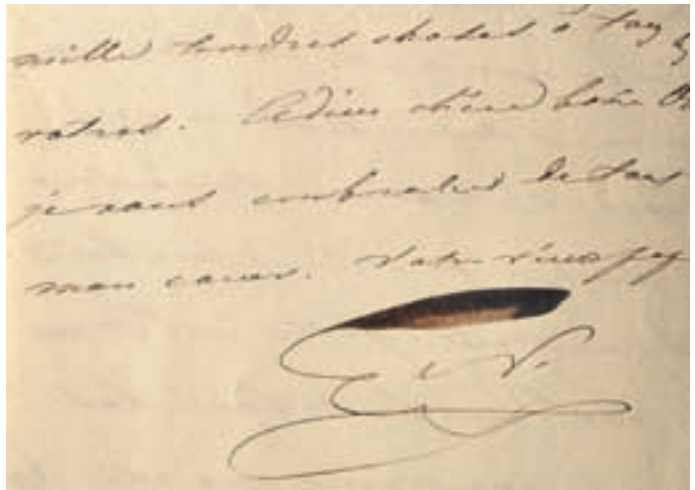
**Tsar Nicolas I of Russia (1796-1855): 16 autographed letters in Russian and 1 in French signed «N.», written in black ink and addressed to his daughter Olga Nicolaievna, Grand Duchess of Russia, between 1837 et 1841, on the Emperor's letter headed paper.** This correspondence contains 2 letters from August 1837, 11 letters from 1838, 1 letter from 1839, 2 letters from 1840 and 1 from 1841. The Emperor writes to his daughter during his travels abroad to keep all his children informed on his whereabouts and activities while they themselves move between Gatchina Palace, Tsarskoie Selo and St Petersburg. Accompanied by his wife Alexandra Feodorovna, the Tsar keeps Olga up to date on her mother's health which is not always as its best. The Tsarevich Alexander or "Sacha" is in frequent contact with his father who seemingly wishes the other children to be kept abreast of his official engagements and whereabouts too.

Nicholas I not only travels for diplomatic reasons but also accompanies his wife to various retreats for therapeutic treatments. Many letters written are from the bath town of Teplice where by chance he meets many of his European "cousins". In June 1838 he stays at the King's castle, alluding to the names of a number of other people, giving the impression that more political affairs must go on there than imagined.

The letters from Nicholas I to his daughter are always very affectionate, proving a great attachment to his children and determination to maintain strong family bonds. He shows himself as honest, protective and concerned about his children's happiness. Though Olga's sister Maria married a man of inferior class, she is happy and in love. The Tsar often wishes Olga to know the same happiness too. A letter from 1840 mentions the marriage proposal by Archduke Etienne-François of Austria to Olga, upon which the Tsar states she is "free in her choice" despite the possibility of offending some and his daughter leaving Russia. The marriage does not go ahead of course as she marries Prince Charles of Wurtemberg in 1846.



82



82

**83. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855) : 22 lettres autographes en russe, signées « N. » en cyrillique, écrites à l'encre noire et adressées à sa fille Olga Nicolaïevna (1822-1892) Grande Duchesse de Russie et princesse du Wurtemberg, entre août 1846 et novembre 1847, sur papier à en-tête au chiffre de l'Empereur, 25x20 cm environ.**

Nicolas Ier écrit à Olga qui vient de se marier avec le prince Charles de Wurtemberg (1823-1891). Les lettres débutent avec le départ de Russie d'Olga qui suit son époux à Stuttgart, en août 1846. L'Empereur écrit essentiellement en russe, quelques phrases sont en français.

En 22 lettres, soient 219 pages, le tsar écrit presque tous les jours à sa fille, chaque lettre comportant plusieurs dates au fil du texte, comme un journal tenu d'août 1846 à novembre 1847. L'écriture n'est pas toujours lisible, plusieurs passages sont incompréhensibles. D'étranges ratures apparaissent sur 4-5 pages, recouvrant l'écriture du tsar. Elles semblent postérieures à l'écriture des lettres.

La motivation première des lettres de Nicolas Ier est de rester en contact avec sa fille et de lui donner des nouvelles régulières de la famille. Il semble craindre qu'elle ne se sente isolée et lui répète à plusieurs reprises de ne pas oublier sa patrie, sa famille et sa religion. Toutefois, cette crainte est rapidement dissipée. Nicolas Ier reçoit des nouvelles régulières du « tendre ange de [s]on âme » qui lui indique qu'elle est bien accueillie au royaume du Wurtemberg. Les lettres d'Olga lui ont permis de suivre son voyage jusqu'en Allemagne et son arrivée à Stuttgart. Le tsar a aussi envoyé « Costi », son fils Constantin, accompagner le jeune ménage jusqu'au royaume du Wurtemberg et fait part à Olga de ce que ce dernier lui écrit de son côté.

Nicolas Ier est heureux de savoir que sa fille est bien reçue par sa belle-famille, mais Olga semble se plaindre un peu des nouvelles coutumes et de sa nouvelle position puisque son père lui fait la leçon

sur la conduite à tenir : elle doit obéissance et soumission au Roi, elle doit se comporter avec sa belle-mère comme avec sa propre mère et se montrer douce, discrète et entretenir avec elle une relation de confiance mutuelle. Il est inutile qu'elle cherche à « changer » les choses, et doit au contraire apprendre à s'adapter à sa nouvelle famille et à son nouveau pays. Nicolas Ier réagit de façon très protectrice, il écrit avec tendresse à sa fille (« Ne m'oublie pas », « sois heureuse ») tout en jouant son rôle de père et d'interlocuteur. Il est évident qu'Olga doit lui donner de nombreux détails sur sa vie privée, sur ses relations avec sa belle-famille et sur sa vie sur place, dans une totale relation de confiance avec son père, lui demandant conseil ou recherchant son approbation. Elle semble manquer d'un interlocuteur bienveillant à la Cour de Wurtemberg et son père lui suggère de se rapprocher de Franz et Linda. Dans une lettre de décembre 1846, le tsar reproche à sa fille de s'être disputée avec son époux. Il défend son genre et implore Olga d'être plus tolérante. A contrario dans une lettre suivante, visiblement prévenu des penchants homosexuels de Charles, il console sa fille et la rassure sur sa féminité, ses vertus et sa beauté.

A côté de cette relation très intime qui marque la première moitié de cette correspondance, le tsar se fait le porte-parole des nouvelles de la famille. Il y a tout d'abord les nouvelles de la santé de « Mama », qui sont un sujet d'écriture au quotidien. Nicolas Ier parle aussi des frères d'Olga, avec une place plus réduite pour le Grand Duc Nicolas. On entend parler souvent de « Costi » arrivé à Berlin le 14 octobre 1846, qui vient de rencontrer sa future promise, et l'on suit de loin ses déplacements. « Sacha » (Alexandre Nicolaïevitch, futur tsar Alexandre II) est également souvent cité : il part en manœuvre avec son père, il est envoyé 10 jours en voyage pour « des affaires d'une grande nécessité »,... Marie (Maria Nicolaïevna) est heureuse avec « Max », Micha (le Grand Duc Michel Nicolaïevitch) se porte bien,... On suit avec eux

les déplacements de la famille impériale (Moscou, Gatchina, Tsarkoïe Selo, le Palais d'Hiver, Varsovie...) et le temps qu'il fait là où ils se trouvent.

Nicolas Ier rapporte également à sa fille les mariages, décès, fêtes et quelques histoires du quotidien de la Cour, avec brièveté et concision, sans toujours faire des phrases. La forme et le contenu des lettres évoluent avec le temps.

Plus on avance en 1847, plus cette correspondance ressemble à un journal de bord. Certes chaque lettre comporte des formules épistolaires comme « Merci de tes lettres », « Embrasse bien Charles, le Roi et la Reine », « Que Dieu te garde » et la mention « Ton fidèle ami Papa » avant la signature, mais il ne s'attarde plus à faire de longues phrases et à exprimer son avis ou ses sentiments sur ce qu'Olga lui a raconté. Son écriture est plus rapide. Nicolas Ier est moins sentimental et fait de plus en plus une énumération très objective de ses faits et gestes, indique où il mange, qui il rencontre, avec qui il prend le café, à quelle heure il se réveille, où se couche : « j'ai vu Micha », « j'ai pris le thé avec Maman », « j'ai fait les manœuvres », « j'ai travaillé avec Gortchakov ». Le style devient télégraphique : « Dormi. Promené. Mangé. Bu. » Les dates se succèdent dans une même lettre qui peut regrouper un mois de commentaires au jour le jour.

C'est à ce moment-là que l'on a beaucoup plus de renseignements sur les personnalités politiques et militaires qu'ils côtoient, même s'il n'y a pas de discours sur le contenu de ses entrevues. On peut lire qu'il voit souvent le Prince Alexandre Ivanovitch Tchernychev, son ministre de la guerre, le Comte Alexei Fiodorovitch Orlov qui dirige la police secrète du tsar et qui sera élevé au rang de prince sous Alexandre II, ainsi que le prince Alexandre Gortchakov, le prince Wolkonski et Waronski. Il se trouve très fréquemment en compagnie de la famille Dolgorouki.

10.000-15.000

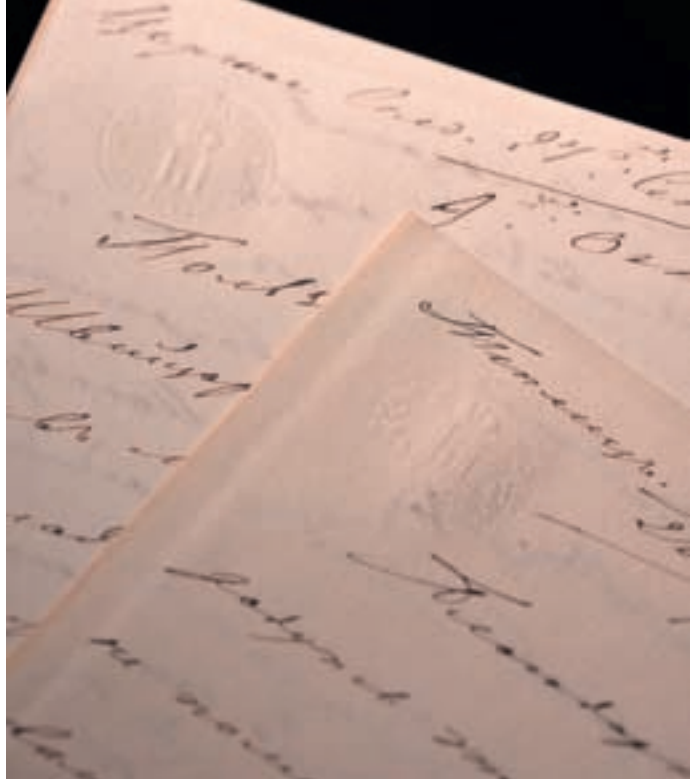
**Tsar Nicholas I of Russia (1796-1855) : 22 autographed letters in Russian signed «N.» in cyrillic, written in black ink and addressed to his daughter Olga Nicolaievna (1822-1892) Grand Duchess of Russia and Princess of Wurtemberg, between August 1846 and November 1847, on the Emperor's letter headed paper, approx. 25x20 cm**

Nicholas I writes to Olga after her departure from Russia to follow her husband Prince Charles of Wurtemberg (1823-1891) to Stuttgart in August 1846. The Emperor writes predominantly in Russian with some phrases in French.

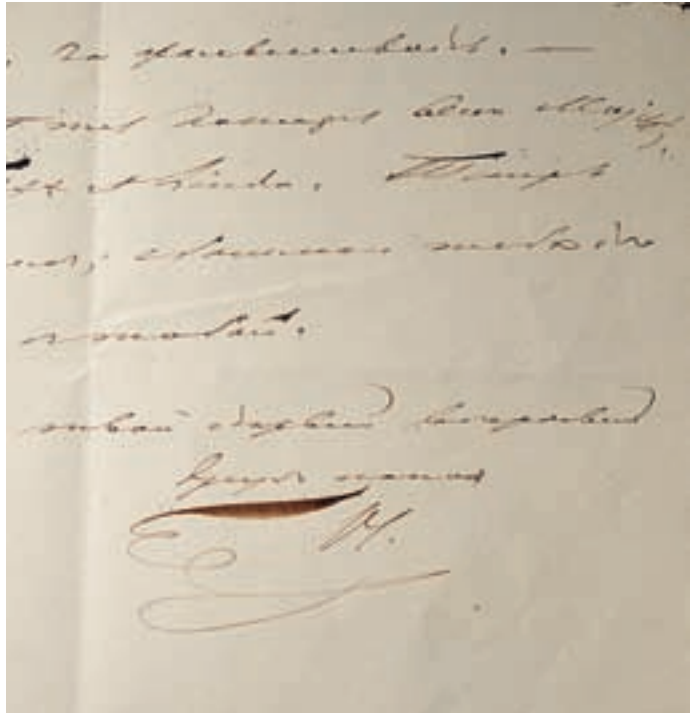
In 22 letters totalling 219 pages, the Tsar writes almost everyday to his daughter with each letter dated throughout as if it were a journal kept between August 1846 and November 1847. The writing is not always legible with many passages incomprehensible. Strange crossings-out appear on pages 4-5, covering the Tsar's hand-writing. These seem later in date than the original hand-writing and letters themselves.

Motivated by a great fondness for his daughter, Nicholas I seems determined to remain in close contact with her so she does not feel alone. He advises her on how to accept and to adapt to her new surroundings, to show the family her "sweet" side despite the difficulties she has obviously relayed to him. One such difficulty is husband Charles' homosexual tendencies to which Nicholas I consoles yet reassures his daughter of her strengths.

The letters continue to provide Olga with family news though as time goes on, they become more epistolary in approach and he no longer takes the time to describe his feelings and sentiment in lengthy sentences. Though he never lacks affection, more information is given to her on the movements of various military and political personalities, as well as his daily activities.



83



83

Handwritten text, partially obscured by other papers.

Handwritten text, partially obscured by other papers.

Handwritten text, partially obscured by other papers.

Handwritten text, partially obscured by other papers.



James Campbell, 24<sup>th</sup> Glasgow, 1846  
10<sup>th</sup> Cornhill

No. 10 Cornhill  
you were wrong, was not...  
company, a good enough...  
two to eight...  
...

**84. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855) : 14 lettres autographes en russe, signées « N. » en cyrillique, écrites à l'encre noire et adressées à sa fille Olga Nicolaïevna (1822-1892) Grande Duchesse de Russie et princesse du Wurtemberg, entre janvier 1852 et janvier 1853, sur papier à en-tête au chiffre de l'Empereur, 25x20 cm environ.** Nicolas Ier écrit à sa fille Olga mariée au prince Charles de Wurtemberg (1823-1891). L'Empereur écrit essentiellement en russe, quelques phrases sont en français.

En 14 lettres, soient 162 pages, le tsar écrit presque tous les jours à sa fille, chaque lettre comportant plusieurs dates au fil du texte, comme un journal de bord tenu



de janvier 1852 à janvier 1853. L'écriture n'est pas toujours lisible, plusieurs passages sont incompréhensibles, tant du fait de la graphie que de la formulation archaisante. La plupart des lettres sont écrites de Saint-Petersbourg où la famille impériale passe l'hiver, et du Palais Alexandre à Tsarkoïe Sélo, résidence d'été de la famille de Nicolas Ier. Entre mai et juillet, il écrit à 2 reprises de Potsdam, alors qu'il effectue tout un périple en Europe : Vienne, Prague, Varsovie,...

La correspondance de Nicolas Ier s'apparente, du fait de son style télégraphique, à un journal de bord tenu au jour le jour. Certes chaque lettre comporte des formules épistolaires comme « Embrasse Charles », « Salutations aux

Majestés, Franz et Linda », « Que Dieu te garde », « ton fidèle et vieil ami papa » avant la signature, mais il ne s'attarde pas à faire de longues phrases, il fait une énumération très objective de ses faits et gestes: « Promené. Mangé. Bu un café ». Il indique brièvement son emploi du temps et donne à Olga les noms des gens à qui il a affaire dans la journée. Ainsi, on peut savoir quelles personnalités politiques et militaires il côtoie au quotidien, même s'il n'y a pas de discours sur le contenu de ses entrevues. Sont mentionnés plusieurs nobles russes : Chouvalof, Dolgorouki, Gortchakov, Kissilow, Krusenstern, Menchikov, Orlov, Souvorov, Tchernychev, Wolkonski.

Une lettre évoque sa rencontre avec le marquis Barthélémy Dominique Jacques de Castelbajac, ambassadeur de Louis-Napoléon, qu'il reçoit à Saint-Petersbourg.

En janvier 1852, après les fêtes, la vie de Saint-Petersbourg est trépidante et Nicolas Ier parle de ses activités mondaines. Les bals et opéras auxquels il se rend la plupart du temps avec sa femme se succèdent, les visites à « E.P. » (Elena Pavlovna) et à sa fille Marie sont aussi nombreuses. Il fréquente très souvent « Le nouvel Ermitage » en début d'année puisqu'il sera inauguré le 5 février 1852. Il parle d'ailleurs de cette inauguration à Olga : c'était « très bien », « brillant » et le dîner « très réussi ». Janvier-février 1852 est très froid, les températures oscillent entre -13° et -18° et le tsar en informe sa fille. Il travaille souvent avec son fils le tsarévitch Alexandre, « Sacha », va aux manœuvres, à l'église, ... Il est entouré de sa famille proche avec laquelle il passe beaucoup de temps et donne des nouvelles régulières de « Maman » et des frères et sœurs d'Olga. En février, on apprend que son épouse est partie seule voir l'Empereur à Berlin.

Certaines lettres sont un peu plus étoffées, moins rapide dans le style, mais le contenu reste difficilement lisible. Dans l'une d'elle, il donne, avec amitié et bienveillance, quelques leçons de conduite à sa fille, suite à des situations qu'elle

semble lui avoir raconté dans des lettres précédentes : « c'est mieux de ne pas lui parler que de lui répondre impoliment ». Le tsar Nicolas Ier répond aussi aux lettres qu'Olga adresse à sa mère, l'Impératrice Alexandra Feodorovna (née princesse Charlotte de Prusse), comme si sa mère était trop souffrante pour le faire et confiait cette tâche à son époux. « Nous avons bien reçu ta lettre à maman. Nous sommes contents que tu comprends ça toi-même » ou « Maman a déjà reçu tes lettres ». Quand il voyage, il indique précisément ses déplacements avec les dates de chaque destination ainsi que les rencontres diplomatiques qu'il effectue. La santé de « mama » reste un des points récurrents de ses missives. Dans une lettre de juin, on apprend qu'il voit le roi de Prusse, mais ses commentaires sur cette entrevue restent difficilement lisibles.

La lettre du 1<sup>er</sup> juin 1852 nous fait comprendre que le tsar et son épouse ont rendu visite à Olga et au prince Charles de Wurtemberg. Ils sont allés à Ems, ville thermale, et s'y sont retrouvés avec « Sacha ». Dans cette lettre, le tsarévitch Alexandre a ajouté un mot en français à sa sœur à l'encre bleue, disant qu'il était triste de « s'éloigner » de nouveau d'elle. A la fin du mois de juillet, le périple européen de Nicolas Ier se termine et il rentre au Palais Alexandre, à Tsarkoïé Sélo, où se trouve le reste de sa famille. Il y retrouve Sacha, Micha, Niki, Marie, Mama, ... Il rend visite à son fils Constantin (« Costi ») en fin d'année, quand celui-ci rentre d'un long voyage sur les eaux. En octobre, Nicolas Ier envoie son fils Alexandre voir l'Empereur en compagnie du mari d'Olga, Charles. Le voyage plaît beaucoup au tsarévitch. Nicolas Ier mentionne également la Suède et le roi de Suède dans un paragraphe peu compréhensible. L'hiver qui commence en novembre 1852 et ramène la famille impériale à Saint-Petersbourg est très rude, Nicolas Ier se plaint de températures basses jamais égalées depuis 1812...

6000-9000

**Tsar Nicholas I of Russia (1796-1855) : 14 autographed letters in Russian signed «N.» in cyrillic, written in black ink and addressed to his daughter Olga Nicolaievna (1822-1892), Grand Duchess of Russia and Princess of Wurttemberg, between January 1852 and January 1853, on paper with the Emperor's monogram letter head, approx. 25x20 cm.** Nicholas I writes to Olga

after her departure from Russia to follow her husband Prince Charles of Wurttemberg (1823-1891) to Stuttgart in August 1846. The Emperor writes predominantly in Russian with some phrases in French.

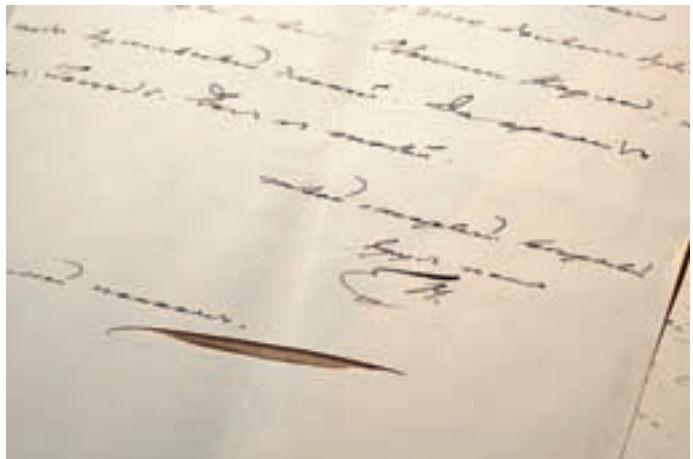
*In 14 letters totalling 162 pages, the Tsar writes almost everyday to his daughter with each letter dated throughout as if it were a logbook kept from January 1852 to January 1853. The writing is not always legible with many passages incomprehensible due to the style of calligraphy. Most of the letters are written from the winter residence in St Petersburg and Alexander Palace in Tsarkoïe Selo. Between May and July he writes during his journey around Europe.*

*Appearing more as a logbook, Nicholas I objectively recites his daily activities in brief sentences with certain letters showing epistolary formulas such as "Salutations to their Majesties, Franz and Linda", "May God keep you", "your faithful and old friend papa" before the signature. Though he does not*

*mention their conversations, the Tsar mentions the nobility with which he has had dealings during the day, the likes of Chouvalof, Dolgorouki, Gortchakov, Kissilow, Krusenstern, Menchikov, Orlov, Souvorov, Tchernychev, Wolkonski and Louis-Napoleon's ambassador Marquis Barthélémy Dominique Jacques of Castelbajac, who he receives at St Petersburg.*

*With St Petersburg in full swing January 1852, Nicholas I writes of visits with "E.P." (Elena Pavlovna), her daughter and his frequenting "the new Hermitage" which is to be inaugurated 5th February 1852. He speaks often of the Tsarevich Alexander or "Sacha" and what they do together as well as providing news on "Mummy" and her health.*

*Certain letters are more expansive and less rushed in style but the content is not easily deciphered. When Nicholas I travels, he indicates his movements precisely with dates for each destination and the diplomatic meetings that take place. In the summer of 1852, the Tsar visits Olga and her husband Prince Charles of Wurttemberg and are also joined by the Tsarevich. In a letter dated 1st June 1852, the Tsarevich Alexander adds a few words to his father's letter in blue ink to tell his sister how sad he was to "separate himself" from her again.*





*[Faded handwritten text, likely bleed-through from the reverse side of the page.]*

Charleston, S.C. October 1852

My dear friend

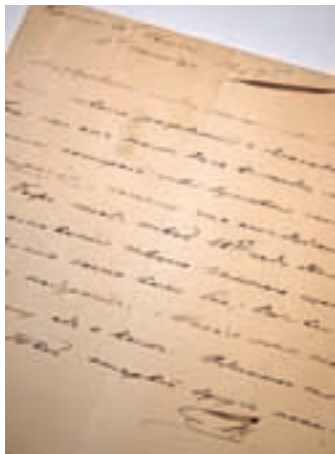
I have the pleasure to receive your kind letter of the 25th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, however, unable to say whether they will be successful in their views or not. I am, nevertheless, very glad to hear that you are still engaged in your noble and important work.

Yours truly,  
Wm. L. Garrison

My dear friend

I have the pleasure to receive your kind letter of the 25th inst. and in reply to inform you that the same has been forwarded to the proper authorities for their consideration. I am, however, unable to say whether they will be successful in their views or not. I am, nevertheless, very glad to hear that you are still engaged in your noble and important work.

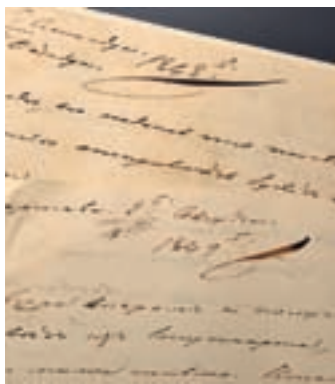
Yours truly,  
Wm. L. Garrison



85

**85. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855): lettre autographe signée «N.» en cyrillique, adressée à sa fille Olga Nicolaïevna (1822-1892), Grande Duchesse de Russie, le 30 août/12 septembre 1843, 25x20 cm environ.** Affectueuse lettre en russe dans laquelle le tsar Nicolas Ier souhaite un joyeux anniversaire à sa fille. Lettre d'une page écrite à l'encre noire sur un papier portant le chiffre couronné de l'Empereur dans un ovale gaufré.

200-300



86

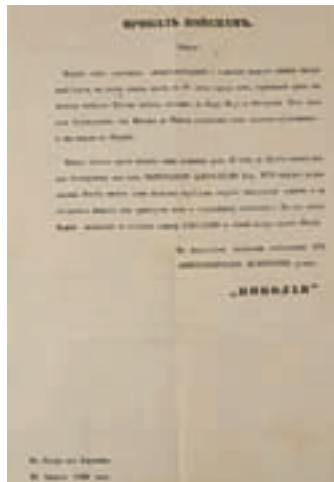
**86. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855) : 2 lettres autographes en russe, dont une signée « N. » en cyrillique, adressées à sa fille Olga Nicolaïevna (1822-1892), Grande Duchesse de Russie et princesse du Wurtemberg, sur papier à en-tête au chiffre de l'Empereur, en 1848 et 1849, 25x20 cm environ.**

Nicolas Ier écrit à sa fille Olga, mariée depuis 1846 avec le prince Charles de Wurtemberg (1823-1891). Le jeune ménage se trouve à Stuttgart et Nicolas Ier donne des nouvelles rapides de la famille, de ses déplacements et rencontres. L'écriture n'est pas toujours lisible, plusieurs passages sont incompréhensibles.

La première lettre de 11 pages est écrite de Tsarkoïe Sélo entre le 30 septembre et le 18 octobre 1848 et n'est pas signée. La seconde de Varsovie, écrite le 2 août 1849, comporte 3 pages et est signée « N ». La première, dans un style télégraphique, nous permet de voir l'emploi du temps d'une journée du tsar sur un peu plus de 2 semaines: après le repos de la nuit, un café, une promenade, les manœuvres ou le travail, le repas de midi, le café, de nouveau la promenade, des visites ou du travail, le thé... Il partage ses promenades et ses repas avec sa famille, boit le café avec son épouse Alexandra Fédorovna, travaille avec Sacha (Alexandre Nicolaïevitch, futur tsar Alexandre II), le Prince Alexandre Tchernitchev ou Walkonski, rencontre le Comte André Chouvalof ou le prince Alexandre Gortchakov, rend visite à « Costi » (son fils le Grand Duc Constantin Nicolaïevitch), reçoit la visite de sa fille « Mary » avec son époux « Max » (Maximilien de Leuchtenberg), visite l'hôpital,...

La deuxième lettre est plus rédigée. Il décrit ses déplacements, raconte qu'il a une charge énorme de travail (« Je passe mes journées dans les manœuvres et ne quitte plus ma place de travail ») et fait des réflexions sur l'unification de l'Allemagne « qui n'existe qu'en mots », puis il s'inquiète de la santé de Charles (Charles de Wurtemberg, prince de Wurtemberg et époux d'Olga) avant de signer « Ton fidèle ami papa N. »

700-900



87

**87. Tsar Nicolas Ier de Russie (1796-1855): «ordre aux troupes», document imprimé daté du 26 août 1839 et situé à Borodino, dans lequel l'Empereur de toutes les Russies prévient de la construction du monument commémoratif de la bataille de Borodino, 32x20,5 cm**

100-150



88

**88. 4 lettres adressées à la Grande Duchesse Olga Nicolaïevna (1822-1892) de la part de têtes couronnées européennes entre 1835 et 1855 environ:** 1 lettre de l'Impératrice Alexandra Fedorovna (1798-1860), 1 lettre de l'Empereur François-Joseph d'Autriche, 1 lettre d'Anna Pavlovna, reine des Pays-Bas (1795-1865) et 1 lettre de la Princesse «Linda».

300-500

Nº 6  
21 de Feb  
1853  
Piquing  
P. P. P.



Nº 11  
14 de Feb  
1853  
Villa

Nº 2  
13 de Feb  
24 de Feb  
1853  
Caymán

... de ...  
... de ...  
... de ...

... de ...  
... de ...  
... de ...

**89. Grande Duchesse Olga Nicolaïevna de Russie (1822-1892), princesse du Wurtemberg : 11 lettres autographes signées « Ton Olly » en cyrillique, écrites à l'encre noire et adressées à son père le Tsar Nicolas Ier (1796-1855) entre janvier et octobre 1853. Les lettres sont en russe, avec quelques passages en français.**

Olga Nicolaïevna quitte la Russie pour Stuttgart en 1846 pour suivre son époux le Prince Charles de Wurtemberg. En 1864, après le décès de Guillaume Ier, le Prince Charles accède au trône et Olga devient reine du Wurtemberg.

En 1853, année de notre correspondance, la Grande Duchesse Olga est encore simplement princesse du Wurtemberg. D'après les lettres que lui a écrites son père (lots 83 et 84) après son mariage, il semblerait qu'Olga ait eu des difficultés à s'adapter à son nouveau milieu social à Stuttgart, notamment dans ses relations avec le Roi et la Reine, ses beaux-parents, dont elle se plaignait.

La première lettre de janvier 1853 confirme ses débuts tendus entre la Grande Duchesse de Russie et les « Majestés » du Royaume du Wurtemberg : Olga dit à son père que le Roi a licencié un adjutant récemment converti au catholicisme qui était, avec son épouse, le seul ami proche de son entourage, un officier qui connaissait bien ses frères et dont elle appréciait la compagnie. Elle écrit à son père que le Roi a agi de la sorte exclusivement dans le but d'éloigner d'elle les gens qu'elle aime bien, « par caprice », pour « détruire le cercle des personnes » qui lui sont agréables. Olga prétend qu'elle a parlé de cette affaire directement avec le Roi, et que, bien qu'il ait dû « rétracter ses accusations » contre le ménage, elle n'a pas insisté pour ne pas se montrer désobéissante et impolie.

Dans ces conditions, on comprend encore mieux la relation très forte qui lie Olga à sa famille russe. Dans ses lettres à son père, elle utilise des formules épistolaires très affectueuses et touchantes :

« Au revoir mon cher papa, je t'ai vu cette nuit dans mes rêves » ou encore « Au revoir mon très grand homme ». Elle reçoit aussi fréquemment ses frères et sœurs de Russie. Son frère Constantin, dit « Costy », est avec elle au mois de mars, Olga en profite pour livrer à son père quelques commentaires peu élogieux sur le comportement de « Sanny », son épouse. Sa sœur Marie est fréquemment avec elle entre août et octobre, avec ses enfants. Olga est très proche de « Mary », admire le bonheur de sa sœur et parle souvent de ses enfants qu'elle apprécie comme les siens : Serge, Maroussa, Eugène, ... Elle s'occupe plusieurs jours de son neveu Nicolas, dit « Cola » pendant que sa sœur est en voyage. Elle regrette amèrement de ne pouvoir venir fêter l'anniversaire de son frère « Sacha », le futur tsar Alexandre II, au mois d'avril, contrainte de rester au Wurtemberg à ce moment.

Ses lettres laissent transparaître que la famille du tsar Nicolas Ier est unie en profondeur, selon des valeurs que le tsar et son épouse ont inculquées aux enfants. En dehors des visites de ses frères et sœurs, Olga parle de ses activités du quotidien : luge en hiver, réceptions, dîners, promenades, séances de spiritisme, église, bals, ... Elle semble tenir un rôle de représentation important, tant au niveau russe qu'allemand partout où elle se trouve. Elle dit rester à Stuttgart « pour ses devoirs » sur place, en tant que Princesse du Wurtemberg, et renoncer à Gatchina au mois d'octobre. Quand elle rencontre la Reine Victoria pendant l'été, elle représente aux yeux de cette dernière la Cour de Russie : elle est comparée à sa sœur et la Reine lui parle de son séjour en Russie.

Olga est aussi un lien diplomatique entre le Roi du Wurtemberg et son père. Elle transmet les politesses des uns et des autres (« Les Majestés te remercient pour tes révérences ») et tient au courant son père des nouvelles du Roi de Wurtemberg : le Roi a été très affecté de la mort d'un Oldenbourg, le Roi se fait influencer par ses ministres de telle sorte qu'il a des

« pensées dangereuses », le Roi part en manœuvres à Schwarzwald, fin août il est confronté à un conflit dans le Royaume du Wurtemberg, ...

Enfin, elle suit la politique extérieure menée par son père, notamment ses interventions à Constantinople (« Tsargrad ») puisqu'elle écrit qu'elle sait que les négociations de Menchikov n'ont pas abouti.

2000-3000

**Grand Duchess Olga Nicolaïevna of Russia (1822-1892), Princess of Wurtemberg : 11 autographed letters signed "Your Olly" in cyrillic, written in black ink and addressed to her father Tsar Nicholas I (1796-1855) between January and October 1853. The letters are in Russian with some passages in French.** Olga Nicolaïevna leaves Russia in 1846 and follows her new husband, Prince Charles of Wurtemberg, to Stuttgart. After the death of William I in 1864, Charles succeeds to the throne and Olga becomes Queen of Wurtemberg.

In 1853, the year of this correspondence, Olga is in the midst of adapting to her new life in Stuttgart. According to letters she received from her father (lots 83 and 84) she is having some difficulty in the relationship with her parents-in-law, the King and Queen, as well on Stuttgart's social circuit.

In the first letter from January 1853, tensions between Olga and their "Majesties" of the Kingdom of Wurtemberg are conveyed. She implies to the Tsar that the King capriciously dismissed a Sergeant Major and his wife who had recently converted to catholicism, just to spite her and to distance anyone to whom she felt close. Olga seemingly spoke to the King directly thereafter and had to "withdraw her accusations" to avoid appearing disobedient or impolite.

The idea that Imperial family bonds are very strong is reinforced with the manner in which Grand Duchess Olga confides in her father. During the course of the year, she is visited by her brother Constantin,

which allows her to report back on the unsuitable behaviour of her sister-in-law "Sanny". Her beloved sister "Mary" and children spend time with her between August and October. Olga is sorry not to attend her brother's birthday party, future Tsar Alexander II or "Sacha", in April. Throughout the letters, the strong family ties are more and more apparent – qualities that the

Tsar and his wife obviously instilled deeply into their children. Other than family visits, Olga writes of her daily activities at leisure and again in her role as Princess of Wurttemberg. She meets Queen Victoria during the summer and is treated as a representative of the Russian Court and compared to her sister. Olga also serves as an unofficial diplomat between her father and the King of Wurttemberg.

Aside from passing on polite regards and salutations, she informs her father of the King's news, political influences and military movements. Finally, Olga also follows her father's foreign affairs, notably his intervention at Constantinople ("Tsargrad") as she writes of her knowing the Menchikov negotiations were not conclusive.



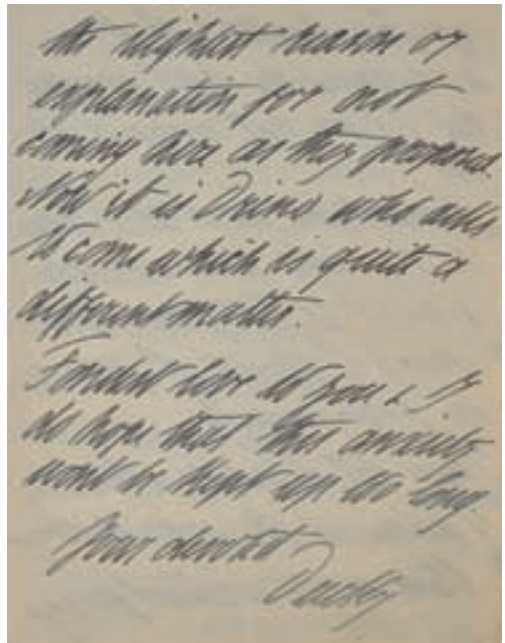
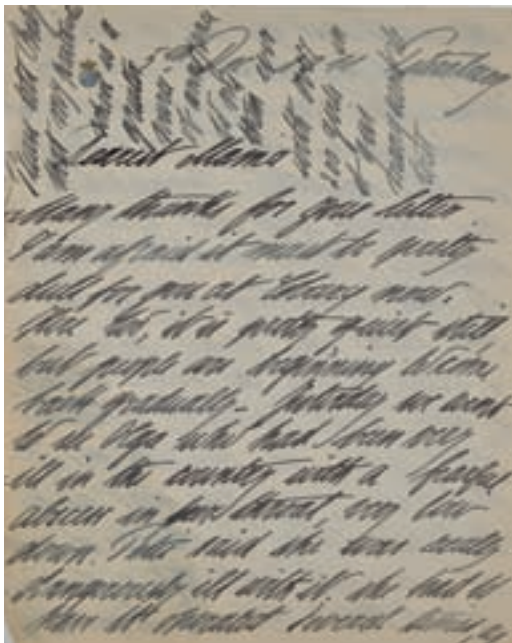
**90. Princesse Victoria Melita de Saxe-Coburg et Gotha, par la suite Grande Duchesse Victoria Feodorovna de Russie (1876-1936) : 24 lettres autographes signées « Ducky » avec le monogramme royal, entre 1907 et 1914, écrites en anglais à sa mère Maria Alexandrovna (1853-1920), narrant le temps passé à Paris, St Petersburg, Tsarskoie Selo, Coburg et Cannes.**

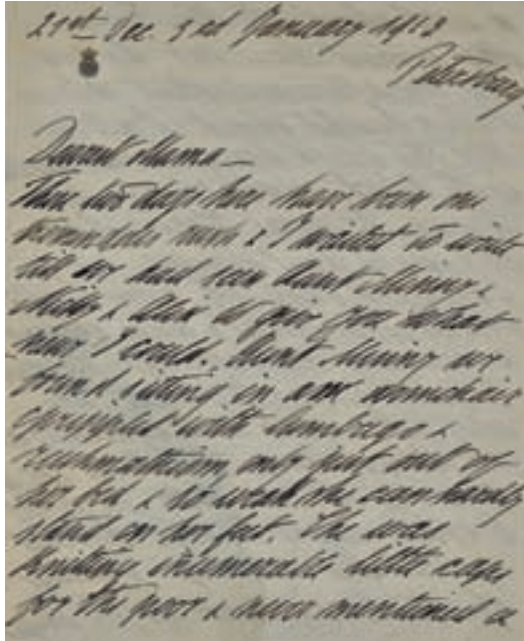
Déniée, détitrée et forcée à l'exil par le Tsar Nicolas II en 1905 à cause de leur mariage non accepté, la Princesse Victoria, affectueusement surnommée « Ducky », et son second mari le Grand Duc Cyrillele Vladimirovich habitent Paris. Clai-remment marquée par ce rejet de la part de la famille Impériale de Russie, la Princesse écrit à sa mère la Grande Duchesse Maria Alexandrovna pour lui confier ses inquiétudes sur l'avenir et sur sa position au sein de la famille impériale. On voit qu'elle cherche à entretenir un contact social avec cette famille, malgré l'exil : « Tante Miechen est ravie car elle est disposée à rester plus longtemps [à Paris] » (la Grande Duchesse Marie Pavlovna de Russie aussi connue sous le nom de Miechen – sa belle-mère).

Par la suite, une fois « réintégrée » en Russie, elle raconte ce qui se passe au quotidien autour d'elle, comment elle est « ré-accueillie » en Russie, et mentionne tous les événements mondains et familiaux auxquels elle prend part : mariages, baptêmes, anniversaires, ... La Princesse Victoria et le Grand Duc Cyrillele furent acceptés de nouveau au sein de la famille Impériale de Russie en 1910 suite à un changement de succession au trône des Romanov. Malgré les visites de ses cousins, tantes et oncles à Paris, la Princesse dut regagner son statut social à Saint Petersburg. Bien que tante « Minny », Maria Feodorovna, femme du Tsar Alexandre III, ont de la peine à lui exprimer un accueil très chaleureux, la Princesse est invitée à passer du temps à Tsarskoie Selo en présence du Tsar Nicolas II et de l'Impératrice Alexandra Feodorovna, « Nicky » et « Alix ». Cependant, un incendie éclata à Tsarskoie Selo en 1912 endommageant les quartiers alloués à la Princesse Victoria, ce qui l'empêcha de participer aux réunions familiales cette année-là : « Je ne peux aller à Tsarskoie car mes quartiers ont brûlé d'une manière incompréhensible et cela prendra un certain temps pour tout refaire ».

Elle parle librement de la vie de sa propre famille et spécialement quand il s'agit de « Baby », la Princesse Béatrice de Saxe-Coburg et Gotha qui épousa l'Infante d'Espagne Alonso d'Orléans et Bourbon. Après avoir publié « Au Fil de la Vie » elle écrit à propos du traitement de sa sœur Eulalie que « la famille Espagnole, avec le Roi en tête, ont des manières extrêmement mauvaises et manque de maîtrise de soi... on ne peut pas la forcer à tout accepter venant d'un homme sans bonnes manières tout simplement parce qu'il se fait appeler Roi ». Au fur et à mesure, Nicolas a tendance à parler plus ouvertement avec la Princesse et le Grand Duc Cyrille. Ainsi, elle explique à sa mère le scandale qui entoure le mariage morganatique du Grand Duc Michel Alexandrovich avec Natalia Brasova et les raisons de son châtiment : « Cette phrase présumant la mort du petit Alexis a blessé Nicky plus que tout... Il a dit qu'il savait qu'elle était une femme odieuse et éprouve un grand désespoir pour Micha ».

Grâce au poste qu'occupe le Grand Duc Cyrille de Secrétaire Général de la marine Impériale Russe, le Tsar Nicolas partage ses pensées avec le couple au sujet des pays en

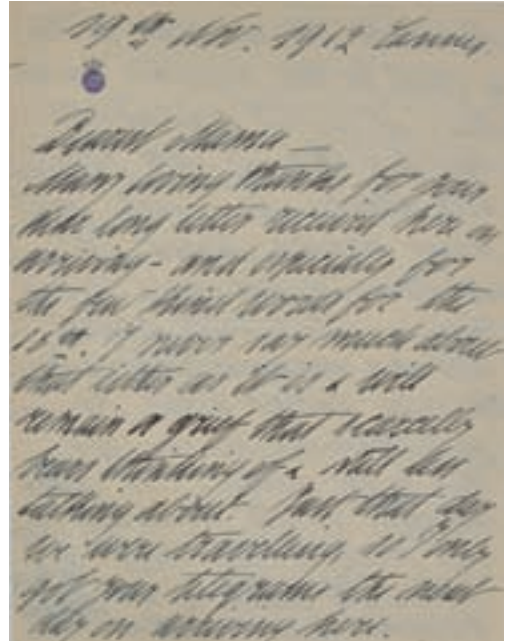




90

guerre et des disputes territoriales « Nicky pense qu'il n'y a plus d'espoir pour une paix aux Balkans et qu'ils devront résister et combattre jusqu'à la prise d'Adrianople et les Turcs seront obligés d'écouter la voix de la raison ».

Victoria parle très prudemment de la présence controversée du mystique Grigori Raspoutine qui soigne le tsarévich Alexei Nikolae- vich et de son influence sur la famille Impériale. En effet, à cette époque, le tsar a donné des ordres très clairs de ne discuter ni partager toute forme d'information, oralement ou par courrier. La Princesse Victoria raconte à sa mère « Nous passons des moments difficiles ici à cause de toutes les histoires de prêtres et prophètes... c'est bien plus sérieux que ce que l'on puisse mentionner... », et poursuit dans une autre lettre : « Tout est d'une telle aberration, c'est un mélange de peur et superstition qu'un malheur arrive... », sans jamais mentionner ouvertement le nom de Raspoutine à cause de la censure. Bien que les sœurs du Tsar Nicolas II, les Grandes Duchesses Olga et Xénia, semblent heureuses de voir et intégrer la Princesse Victoria dans la famille et au sein de la Cour, elle écrit fréquemment dans ses



90

lettres que l'Impératrice Alexandra Feodorovna reste distante et peu disposée à renouer le contact.

Souvent seule, loin de sa mère et de ses sœurs, à Saint Petersburg, ses lettres deviennent très personnelles et profondément honnêtes, laissant transparaître qu'elle ressent un manque de compagnie féminine avec qui partager ses pensées et observations. Dans la dernière lettre datée de 1914, l'horrible réalité de la Première Guerre Mondiale surgit alors que les familles Impériales Russes et Britanniques commencent à se disperser et diminuer...

2000-3000

**Princess Victoria Melita of Saxe-Coburg and Gotha, later Grand Duchess Viktoria Feodorovna of Russia (1876-1936). 24 letters signed « Ducky » with royal cypher, dating from 1907 to 1914, written in English to her mother Maria Alexandrovna (1853-1920) covering time spent in Paris, St Petersburg, Tsarskoe Selo, Coburg and Cannes. Disavowed, detitled and forced into exile by Tsar Nicholas II in 1905 because of their opposed marriage, Princess Victoria, affec-**

*tionately nicknamed « Ducky » and her second husband Grand Duke Cyril Vladimirovich find themselves living in Paris.*

*Clearly marked by this rejection from the Russian Imperial family, these letters start with the Princess writing to her mother Grand Duchess Maria Alexandrovna to ease her concerns and to inform her of the continued social contact she has with the family « ...life is more regular. Aunt Miechen is delighted as she arranged to stay on longer » (Grand Duchess Marie Pavlovna of Russia known as Miechen – her mother-in-law). Princess Victoria and Grand Duke Cyril are accepted back into the Russian Imperial family in 1910 after a sudden change in succession to the Romanov throne. Despite being visited by cousins, uncles and aunts in Paris, the Princess had to regain social acceptance in Saint Petersburg. Here the letters enter into this trials and tribulations of this struggle as she updates her mother as frankly as her manners will allow on Imperial family life. Though Aunt Minny, Grand Duchess Maria Feodorovna, wife of Tsar Alexander III, takes longer to warm to her, the Princess is invited to spend time at Tsarskoye Selo with her daughters in the*

presence of Tsar Nicholas II and Empress Alexandra Feodorovna who she refers to as « Nicky and Alix ». However, a fire at Tsarskoye Selo in 1912 damages the rooms allocated to Princess Victoria and she is prevented from participating in family gatherings that year « I can't go to Zarskoe as my rooms there burnt quite incomprehensibly & will take some time still to put straight ».

Of her own family, she writes freely on the lives of her sisters especially when it comes to « Baby », Princess Beatrice of Saxe-Coburg and Gotha who married the Infante of Spain Alfonso de Orleans y Bourbon. On the treatment of his sister Eulalie after publishing « Au fil de la vie » she writes « that Spanish family, the King en tête, have extraordinarily bad manners & lack of any & kind of self-control..... she cannot be expected to stand everything from an ill-mannered boy, simply because he calls himself King ». When in the company of his Empress and Ducky's husband Grand Duke Cyril, Tsar Nicholas tended to speak in a fairly open manner. Keeping close company with her husband when she could, Ducky was inadvertently privy to these conversation as well. Ducky explains to her mother the scandal surrounding Grand Duke Michael Alexandrovich's secret marriage to Natalia Brasova and the justifications for his punishment: « This phrase presupposing little Alexi's death hurt Nicky more than anything.....He said he knew what an awful woman she was and is in despair for Misha ».

Due to Grand Duke Cyril's position as Chief of Staff in the Russian Imperial Navy, Tsar Nicholas shares his thoughts with the couple on warring countries and territorial disputes « Nicky thinks there is no chance of peace yet in the Balkans & that they will have to be allowed to fight it out till Adrianople is taken & the Turks are obliged to listen to reason ».

The infamous ordeal involving mystic Grigori Rasputin and Tsarevich Alexei Nikolaevich shook up the Imperial family and strict orders



91

were given not to discuss it or share information in any form. Princess Victoria tells her mother « We are passing through bad times here because of all the priest and prophet stories..... it is all much more serious than one is allowed to mention.... » and continues in another letter «It is all some terrible 'aberration' which holds them in its grip, mixed it is feared with some superstitious terror of coming malheurs... ». Though Tsar Nicholas II's sisters Grand Duchesses Olga and Xenia Alexandrovna seem to accept Princess Victoria into the family and Court, there is frequent implication in her letters that Empress Alexandra Feodorovna remains distant and reluctant in social contact with her.

Often alone in Saint Petersburg away from her mother and sisters, the letters are very personal and deeply honest as Victoria is obviously missing the female compan-

ionship to share her thoughts and observations with. In the last letter dated 1914, the gruesome reality of the First World War emerges as the Russian Imperial and British Royal families start to disperse and diminish.

**91.\* Grande Duchesse Vera Constantinovna de Wurtemberg (1854-1912): copie imprimée de son testament** établi en 1882, avec un sceau en papier ovale originel gaufré des armes du royaume de Wurtemberg sur la dernière page. On joint une reproduction en noir et blanc du portrait en ovale de la mère de Véra, la Grande Duchesse Olga Nicolaievna, par Winterhalter  
100-150



## LA COLLECTION HOFMANN



Otto Hofmann à Gatchina en 1944

Ces photographies inédites (lot 92) sont d'une provenance exceptionnelle: elles ont été subtilisées par un soldat allemand lors de l'incendie volontaire perpétré par le régime nazi contre la résidence impériale en 1944. C'est en agissant à l'encontre de la loi martiale, au péril de sa vie, que ce soldat a caché et emporté avec lui ces quelques clichés qu'il considérait constituer un témoignage historique important sur la Russie impériale. Ce soldat était l'artiste allemand Otto Hofmann, membre du Bauhaus et qualifié par les nazis d'artiste dégénéré. Sa famille a aujourd'hui décidé de vendre ces photographies précieusement conservées par Hofmann afin que, conformément à sa volonté, son geste soit connu de tous.

*These unpublished photographs (lot 92) have rather an exceptional provenance: they were rescued*

*by a German soldier when the Nazi regime intentionally set fire to the Imperial residence in 1944. Putting his own life at risk and going against martial law, this soldier hid and later brought the photographs back with him. He felt these images represented an important historic testament to Imperial Russia. This soldier was the German Bauhaus artist Otto Hofmann, one whom the Nazis considered a 'degenerate artist'. The family has now decided to put the photographs that Hofmann kept safe up for auction so his gesture will finally be known to all.*



Gatchina incendié par les nazis en janvier 1944, cliché pris par Otto Hofmann





92



92



92

**92\*. Gatchina et la famille du Tsar Alexandre III:** 33 photographes représentant le palais impérial et ses alentours, le plus souvent avec des membres de la famille du tsar Alexandre III, circa 1902-1905, 5x8 à 8,5x8,5 cm. 5000-8000

La Grande Duchesse Olga (1882-1960) et la Grande Duchesse Xénia (1875-1960), filles du tsar Alexandre III, sont largement représentées sur

ces photographies d'époque, dans des salles du palais ou à l'extérieur, parfois avec leurs époux, le Prince Pierre d'Oldenbourg (1868-1924) et le Grand Duc Alexandre Mikhaïlovitch dit « Sandro » (1866-1933), et aussi en compagnie de leur frère le Grand Duc Michel. Une photographie représente le tsar Alexandre III au volant d'une automobile, d'autres les exercices d'un régiment de cavalerie dans la cour du palais.

*Gatchina and Tsar Alexandre III's family: 33 photographs of the Imperial palace and grounds often featuring members of the Tsar's family, circa 1902-1905, 5x8 à 8,5x8,5 cm*

*Daughters Grand Duchess Olga (1882-1960) and Grand Duchess Xenia (1875-1960) feature the most out of Alexandre III's children in these period photographs. Set either inside the palace or its*



92



92



92

grounds, they are often with their husbands Duke Peter of Oldenburg (1868-1924) and Grand Duke Alexander Mikhailovich (1866-1933)

and their brother Grand Duke Mikhail. One photograph features Tsar Alexander III behind the

wheel of car and others show the cavalry regiment drills in the palace courtyard.





93

**93\*. Album en papier mâché laqué noir peint** d'une scène d'intérieur avec 3 personnages dont une femme élégante en kokoshnik, 18 pages double-faces avec cadres découpés colorés et dorés contenant 54 reproductions de «cabinet cards» de la famille Impériale d'Alexandre III, les tsars de Russie, des palais et d'autres scènes, probablement par la manufacture Lukutin, XIXe s., 29x24 cm 1200-1800

*A Russian lacquer album folio consisting of 18 pages with 54 cabinet card reproductions of Tsar Alexander III and family, the Tsars of Russia, palaces and other subjects, probably the Lukutin factory*

**94. Album de photographies recouvert de velours vert et de métal argenté ciselé,** avec un portique en relief ouvrant par une porte sur une broderie de fleurs pourpres et roses, inscription «Modeste souvenir d'attachement..... de Sophie M.S.... Pétersbourg 1887», contenant 10 photographies par Bergamasco, Reutlinger, Bacard et Gézuzet, 33x26x6 cm 300-500



94

**95. Souvenirs de la famille impériale de Nicolas II de Russie:** 1 cadre comprenant 2 photos-cartes postales de Nicolas II et Alexei à Mogilev, 1 serviette blanche brodée des armes impériales, 1 carte postale autographe signée d'Alexandra Fedorovna, 1 carte postale «souvenir de la visite de l'Empereur et l'Impératrice de Russie» en France en 1896, 1 carte de vœux 1907 signée par l'Impératrice Alexandra Feodorovna  
Provenance: collection de Monsieur A.C. Mijs (voir lot 174)  
200-300

**96.\* 3 photographies de Grands Ducs de Russie signées:** Alexis Alexandrovitch (1850-1908) par Bergamasco, St-Petersbourg, Boris Vladimirovitch (1877-1943) par L. Gorodetski, Tsarskoe Selo, et une Grande Duchesse  
300-500



96



96



## DESSINS - TABLEAUX RUSSES



Magasin Bolin à Moscou à la fin du XIXe siècle

créations Bolin étaient très prisées par la noblesse russe. Parallèlement, Wilhelm Andreievitch Bolin, fils de Henrik Conrad à Moscou, ouvrit une succursale d'été à Bad-Homburg en Allemagne, succursale qu'il déplaça en 1914, avec le déclenchement de la guerre, à Stockholm. Cette initiative le sauva au moment de la Révolution russe de 1917 qui conduisit la famille Bolin à perdre tous ses biens en territoire russe. En attendant de pouvoir avoir des locaux en Suède, sa précieuse marchandise fut placée dans la chambre forte de la Banque Enskida dans la vieille ville de Stockholm. Bolin trouva un accord pour recevoir ses clients dans les nouveaux bureaux de la banque, au 10 Kungsträdgårdsgatan. Malgré ces conditions peu favorables, il développa ses dessins pour la Russie Impériale en vue d'étendre ses activités sur le marché russe d'après-guerre. En Septembre 1916, Wilhelm Bolin put ouvrir officiellement ses propres salons à Stockholm.



99

offices at 10 Kungsträdgårdsgatan. Despite these limitations, designs for his Imperial market continued to appear as the vision was to expand business for the Russian market post-war. By September 1916, Wilhelm Bolin's own Stockholm salons were ready for official opening.

Le célèbre joaillier de la Cour de Russie C.E. Bolin acquit ce nom en 1850 avec Carl Edvard Bolin qui rebaptisa l'ancienne Jahn & Bolin de St Petersburg, reconnue pour la grande qualité de ses créations. Son frère cadet, Henrik Conrad, étendit l'affaire jusqu'à Moscou, où il monta une boutique d'orfèvrerie correspondant parfaitement au goût traditionnel russe.

À la mort de Carl Edvard en 1864, l'entreprise de Saint-Petersbourg fut reprise par ses fils Edvard et Gustaf qui accrurent encore la réputation de la maison au niveau international, gardant en Russie le privilège impérial obtenu par leur père. Comparables à celles de la maison Fabergé, les

*Originally Bolin & Jahn of St Petersburg, this Russian Court jeweller was re-named C.E. Bolin around 1850 after partner Carl Edvard Bolin. The company was already fairly large and began to gain international recognition with the quality of their creations. Younger brother Henrik Conrad expanded the business to Moscow setting up a shop that concentrated on silverware for traditional Russian tastes.*

*In 1864 Carl Edvard died and his sons Edvard and Gustaf took over the business. The reputation was maintained and Imperial patronage continued, culminating in their rise to nobility, becoming von Bolin. With works comparable only to Fabergé in their beauty and craftsmanship, the extravagance of the Russian noble classes supplied both Fabergé and Bolin with sufficient demand to avoid any rivalry. In the same time, Wilhelm Bolin, son of Henrik Conrad, who ran the Moscow branch of Bolin, opened a summer shop in the German spa town of Bad Homburg. With the outbreak of war in 1914, Wilhelm Bolin managed to relocate this summer shop to Stockholm. This initiative saved him during the 1917 Russian Revolution, which lead to the Bolin family losing everything it owned on Russian soil. Having no immediate premises in Sweden, his precious merchandise was placed in the Enskida Bank's vault in Stockholm's Old Town. An agreement was reached whereby a salon would be opened for him to receive clients at the bank's new*



97 détail

**97. Wilhelm Andrejevitch Bolin,** *Projet d'orfèvrerie pour un grand plat en néphrite décoré de l'aigle bicéphale en argent et contient la couronne impériale en haut et un cartouche pour les initiales en bas, aquarelle et crayon et graphite sur papier, tampon au verso W.A. Bolin, 10 Kungsträdgardsgatan, Stockholm, 1914-1916, 60x46 cm*  
2000-3000

*Wilhelm Andrejevitch Bolin, design for a large nephrite plate applied with a silver two-headed eagle, watercolour and pencil on*

*paper, stamped on the reverse W.A. Bolin, 10 Kungsträdgardsgatan, Stockholm, 1914-1916, 60x46 cm*

**98. C.E. Bolin,** *Projet pour un plateau en argent avec bordure et anses en forme de feuillages et volutes, crayon et gouache sur papier bleu, tampon de l'atelier C.E. Bolin, 12, Pont de Maréchaux, Moscou, numéroté 86/6, circa 1864-1890, 42x60 cm*  
600-800

**99. C.E. Bolin,** *Projet pour une plaque dédiée 'Au très respecté Alexandre Ivanovitch Konovalov, Chef de l'Union d'Assurance Mutuelle Russe', entourée de scènes d'industrie et l'allégorie d'industrie avec sa roue et les ailes d'Hermès, cadre vert, crayon et gouache sur papier, tampon de l'atelier C.E. Bolin, 12, Pont de Maréchaux, Moscou, projet daté 1911, 53x40 cm*  
800-1200





100

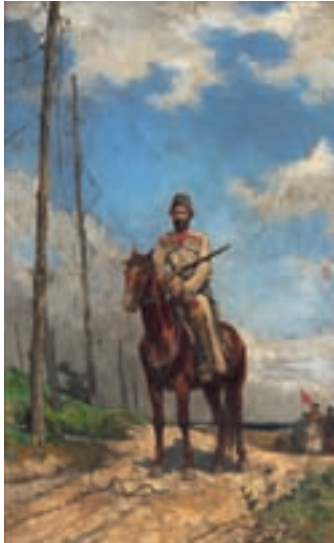
**100. C.E. Bolin,** *Projet pour une statue de Daphnée et Apollon sur un socle cylindrique reposant sur une guirlande de laurier et une base carrée en néphrite, crayon et gouache sur papier, tampon de l'atelier C.E. Bolin, 12, Pont de Maréchaux, Moscou, circa 1864-1890, 63x35 cm 1800-2200*

**101. C.E. Bolin,** *Projet pour un vase balustre à décor appliqué en relief de chérubins et putto sur des branches avec rinceaux et fleurs, socle à décor d'arbres en miniature, crayon et gouache sur papier, non signé, circa 1864-1890, 66,5x48 cm 2000-3000*

*C.E. Bolin, design for balustre form vase applied with 2 cherubs and a putto, pencil and gouache on paper, not signed, circa 1870-1890, 66.5x48 cm*







102

**102.** *Cavalier en route*, huile sur toile, XIXe s., 82x50 cm  
500-800



105

**103.\*** *Ecole russe du XIXe s., Personnages sur un lac gelé*, huile sur carton, signée Striowski ?, 25x33 cm  
500-800

**104.** *Ecole russe du début du XXe s., Paysage d'hiver*, huile sur toile, signée en cyrillique, 27x49 cm  
1000-1500

**105.** *Ecole russe du début du XXe s., Bateau dans la rade sous la pleine lune*, huile sur carton, 17x24 cm  
250-350



106

**106.** *Ecole russe vers 1950, Le Kremlin*, huile sur toile, signée en cyrillique, étiquette au verso de la société des peintres de Moscou, 40x60 cm  
1500-2500

**107\*.** *Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Figure abstraite*, pastel et crayon avec collage sur papier, annoté : «A Monsieur Griffith en souvenir de nos rencontres à Berlin, bien cordialement, N. Gontcharova, 18 sept 1922 Berlin» et portant l'inscription au verso: « 12982 Cardia », 1922, 36x25 cm (dimensions de la feuille entière 50x36 cm)  
Provenance: Le dessin provient de la succession du réalisateur Felix C. Ziffer, fils d'Emmanuel Ziffer, également réalisateur et ami proche et associé de D.W. Griffith.

Il s'agit de l'une des séries d'œuvres abstraites géométriques sur le thème des *Baigneurs et Figures* exécutées par Gontcharova au début des années 1920. L'artiste a exploré ce thème par divers moyens, dont des dessins, des gouaches et des huiles de grande envergure. Ce travail est dédié au réalisateur américain D.W. Griffith qui se trouvait en Allemagne en 1922, produisant des scènes pour le film muet *Isn't Life Wonderful*. Gontcharova, en visite à Berlin en Août 1922 a supervisé ses créations pour le ballet *Pierrette's Veil* produit par Le Théâtre Romantique Russe de Boris Romanov. Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice  
7000-9000

*Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Abstract Figure, 1922, pastel and pencil with collage on paper, 36x25 cm  
Executed on one side of a sheet of paper folded in half. (Full paper size: 50x36cm).*

*For full description of the lot in English, please refer to our website*



104





108

**108\*. Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962),** *Oiseau*, gouache au pochoir sur papier, monogrammée N.G., 1916-1921, 43x53 cm  
Provenance: Collection privée allemande

Littérature: Parton, A.: *Gontcharova: The Art and Design de Natalia Gontcharova*, Antique Collectors' Club, UK, 2010. Voir p. 274, pl. 336.; Koroleva, S.: *Velikie khudozhniki: Tome 91: Gontcharova*. Komsomolskaïa Pravda, Moscou, Russie, 2011. Voir p.37.

Il s'agit d'un modèle expérimental dans la technique du pochoir exécuté par Gontcharova à l'époque de sa collaboration avec le compositeur Lord Berners. Gontcharova fit un large usage de la technique du pochoir à cette époque. Une conception pour un oiseau semblable à celui-ci se trouve dans l'un des carnets conservé au Cabinet des estampes

du Victoria & Albert Museum, Londres  
Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice  
6000-8000

*Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Bird, 1916-1921, gouache au pochoir on paper, initialled N.G., 53x43 cm*

*For full description of the lot in English, please refer to our website*

**109\*. Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962),** *Paysage aux arbres*, aquarelle et gouache sur papier, monogrammée en cyrillique NG., 1920, 32,5x23 cm  
Provenance: Sotheby's, Londres, 21 mai 2003, p. 201, lot 159; Acheté en 2004 par l'actuel propriétaire chez Gildens Fine art, Londres

Cette oeuvre est représentative des paysages abstraits à l'aquarelle et gouache de l'artiste en 1920. Les œuvres de cette série sont à l'origine d'une édition d'estampes. Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice  
6000-8000

*Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Landscape with Trees, 1920, watercolour and gouache on paper, 32,5x23 cm Initialled in Cyrillic: "NG", lower left*

*For full description of the lot in English, please refer to our website*



H.T.



**110\*. Natalia Sergeïevna Gontcharova (1881-1962), Space**, mine de plomb sur papier, monogrammée en bas et signée en haut à gauche, vers 1950, 26x20 cm  
 Il s'agit d'un travail sur le thème de l'espace et du cosmos. Gontcharova a été attirée par ces thèmes peu de temps avant sa mort, au moment de la «course à l'espace» entre l'ex-Union soviétique et les Etats-Unis. Elle a commencé cette série après le lancement du premier «Sputnik» dans l'espace. Les œuvres abondent non seulement la thématique de l'espace-voyage et du cosmos, mais sont aussi une réflexion sur le monde de l'esprit, qui se situe au-delà du monde matériel.  
 Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice

4000-6000

*Natalia Sergeïevna Gontcharova (1881-1962), Space, pencil on paper, 1950's, 26x20 cm. Signed: "N. Gontcharova" upper left and initialled: "N.G." lower right.*

*For full description of the lot in English, please refer to our website*



111

**111\*. Natalia Sergeïevna Gontcharova (1881-1962), Orange Pickers**, fusain sur papier, signé en cyrillique, vers 1910, 20x25 cm

Littérature: Sotheby's, Londres, 21 mai 2003. Voir p. 201, lot 159. Reproduit en tant que *La Récolte des fruits*: A. Parton : *Gontcharova: The Art and Design de Natalia Gontcharova*, Antique Collectors 'Club, UK, 2010. Voir p. 148, pl. 161.

Cette étude de paysans russes est exécutée dans le style néo-primitif que Gontcharova a pratiqué durant les années 1910-1912. Ce type d'étude a été utilisé comme base pour des huiles sur le thème de la récolte, tel que *La Récolte de fruits de 1909* (Saint-Pétersbourg: Musée russe) et *La Cueillette des pommes* (Moscou: Galerie Tretiakov)

Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice

6000-8000

*Natalia Sergeïevna Gontcharova (1881-1962), Orange Pickers, 1910, charcoal on paper, 20x25cm. Signed in Cyrillic: "N. Goncharova" bottom right*

*For full description of the lot in English, please refer to our website*



112

**112\*. Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Cosmic Composition, gouache sur papier, signée, 20x32 cm**  
Provenance: Vente Drouot, Paris, 18.6.2004

Cette composition abstraite est typique de l'oeuvre de Gontcharova dans la dernière phase de sa vie. Le travail porte sur une

vaste série de compositions, généralement à l'aquarelle et à la gouache, qui ont démontré un mouvement distinct dans la composition. Ce travail suggère un passage du matériel au spirituel, de la terre aux étoiles. Nous remercions Monsieur Anthony Parton pour avoir réalisé cette notice

4000-6000

*Natalia Sergueïevna Gontcharova (1881-1962), Cosmic Composition, gouache on paper, 1940's, 32x20 cm Signed: "N. Gontcharova" lower right*

*For full description of the lot in English, please refer to our website*

**113. Alessio Issupoff (1889-1957), L'attaque surprise, huile sur toile, signée, 100x170 cm**

Ce grand tableau d'Alessio Issupoff, artiste diplômé du Moscow Art College en 1912 et établi entre la Russie et l'Italie, invite l'observateur à partager l'attente froide et impatiente de ces cavaliers aux intrépides montures. Le côté panoramique de l'oeuvre ne fait que renforcer cette tension et cette impression d'absorption au cœur d'une intense situation. Issupoff montre un intérêt particulier pour la représentation du caractère local d'un environnement et de ses occupants. Il nous propose ainsi, malgré le tragique du moment, un instant de dépaysement.

8000-12.000

*Alessio Issupoff (1889-1957), The Attack, oil on canvas, signed, 100x170 cm*

*For full description of the lot in English, please refer to our website*





114

**114. Constantin Alexeievitch Korovine (1861-1939), Monte-Carlo**, huile sur carton, située et signée, 22x33 cm  
15.000-25.000

Constantin Korovine fait partie du cercle rapproché de Serge de Diaghilev (1872-1929), fameux fondateur des Ballets russes pour qui le peintre russe participe à la création de décors et costumes. L'œuvre aurait alors été réalisée suite aux séjours que Korovine passe à Monaco aux côtés de Diaghilev, Serge Lifar et de la Compagnie qui se produit régulièrement à Monte-Carlo.

*Constantin Korovine is close to Serge de Diaghilev (1872-1929), famous founder of the Ballets Russes. The Russian painter thus participates in the creation of decors and costumes for some of the creations. The painting would actually have been realised after some stays that Korovine spends in Monaco with Diaghilev, Serge Lifar and the Company who regularly performs in Monte-Carlo.*





**115. Constantin Alexeievitch Korovine (1861-1939),** *Portrait de Pouchkine*, huile sur carton, signée, 15x11,5 cm

Au verso: Daté 1937 à la plume; Inscption manuscrite de Serge Lifar avec un croquis de Icare, date

27/9/82 et dédié «Love»  
5000-8000

**116. Boris Krilov (1891-1977),** *Scène de musiciens et danseuses*, aquarelle sur papier, signée, 8x24 cm  
500-800



**117. Vladimir Vasil'evich Lebedev (1891-1967),** *Personnage*, aquarelle et pochoir sur papier, 29x23 cm  
1000-1500

**118. Yuri Mathushevski (1930-1999),** *Nature morte au samovar*, huile sur toile, 80x100 cm  
Étiquettes de galerie au verso  
3000-5000

**119. Isaac Mintchine (1900-1941),** *La Volonté*, huile sur toile, signée, titrée et située Paris XVIII au verso, 60x73 cm  
1500-2500



118



119





120

**120. Vasili Perepletchiiov (1863-1918),** *Paysage*, huile sur toile, signée et datée 1893, 31x53 cm  
Provenance: Famille polonaise/suisse, dans la même famille depuis plus de 40 ans  
4000-8000

technique mixte, collage de métal et bois peint sur panneau, signé, 66,5x54 cm

Provenance: Acheté en 1978 par l'actuel propriétaire à Madame Olga Georgievna Trobnikoff à Lausanne  
5000-8000

de l'interrogation d'Ivan Puni sur la nature de l'œuvre d'art et de son intérêt pour la texture. Faisant partie de l'avant-garde russe, ce peintre, illustrateur et décorateur aux pensées révolutionnaires découvre la pratique du collage lors de séjours à Paris. Cette technique lui apparaît alors immédiatement comme un nouveau langage et a un grand impact dans son oeuvre. Dans

**121. Ivan Albertovich Puni, dit Jean Pougny (1892-1956),** *Assemblage à la hache*, haut relief,

*Assemblage à la hache*, sorte de « sculpture picturale », témoigne



124



ce tableau, Puni intègre le relief et enfreint donc les codes de la planéité. Par le biais de l'assemblage, il recontextualise la hache et nous propose ainsi un autre rapport à l'objet.

*Jean Pougny (1892-1956), catalogue d'exposition, Galerie Zlotowski et Galerie Le Minotaure, Paris, 2003.*

*Ivan Albertovich Puni, said Jean Pougny (1892-1956), Assembly with an axe, high relief, mixed technique, metal and wood collage painted on panel, signed, 66,5x54 cm*

*For full description of the lot in English, please refer to our website*

**122. Élie Répine (1844-1930),**  
**attr. à, La dispute,** encre de Chine  
 et mine de plomb sur papier,  
 signée, annotée en cyrillique et  
 datée 1879, 22x24 cm  
 3000-5000

122



121

**123. A. de Safonoff (XIX), *Portrait de Nicolas II***, importante huile sur toile, signée et datée 1898, 270x165 cm

Provenance: Comte Boutourline

Cette oeuvre aux dimensions spectaculaires représente le Tsar Nicolas II, empereur de Russie de 1894 à 1917, posant de manière solennelle en pied dans la salle du trône. Ce portrait est basé sur le *Portrait de Nicolas II* du fameux peintre russe Ilya Repin (1844-1930). Réalisé deux ans avant la version peinte par Safonoff, soit en 1896 l'année même du couronnement du Tsar, le tableau de Repin se trouve dans les collections du State Russian Museum de St. Petersburg.

Mis à part une légère différence de dimensions, 251x160 cm pour celui de Repin contre 270x165 cm pour celui de Safonoff, quelques éléments distinguent les deux compositions. Safonoff représente le Tsar les mains séparées, l'une tenant la casquette l'autre l'attache de l'épée, alors que ses mains sont jointes chez Repin. La position des mains choisie par Safonoff se retrouve cependant dans un autre portrait du Tsar posant cette fois dans son intérieur et également peint par Repin en 1895. Safonoff réduit aussi le corps du lustre à 3 parties, au lieu des 5 que comporte celui de la version originale.

A. de Safonoff reçut vraisemblablement l'accord du Tsar, ainsi que du peintre Ilya Repin, pour réaliser cette impressionnante toile dédiée à la décoration d'un palais.

Le Tsar au regard vif et pénétrant est empreint ici d'une gravité réaliste et majestueuse. Il se présente au spectateur dans toute sa grandeur telle que l'Empereur le souhaitait

20.000-30.000

*A. de Safonoff (XIX), *Portrait of Nicholas II**, important oil on canvas, signed and dated 1898, 270x165 cm

Provenance: Count Boutourline

*This spectacular painting depicts Tsar Nicholas II, Emperor of Russia between 1894 and 1917, standing in a regal pose in the throne room. This full-length portrait is based on 'Portrait of Nicholas II' by the famous Russian painter Ilya Repin (1844-1930). Completed 2 years previous to Safonoff's version in 1896 - year of the Tsar's coronation - Repin's painting belongs to the State Russian Museum Collection in St Petersburg.*

*Aside from Repin's work being slightly smaller (251x160 cm), some distinct elements differentiate the 2 compositions. Safonoff depicts Nicholas II with his hands parted; one holding his peaked cap, the other the sword belt. In Repin's painting his hands are joined. The position of the hands Safonoff employs is similar to one seen in another of Repin's portraits of the Tsar, this time set in an interior painted in 1895. Safonoff also reduces the chandelier to 3 tiers from the more grandiose 5 tiers in the original version.*

*A. de Safonoff presumably received the Tsar's permission as well as that of Ilya Repin in order to realise this impressive oil on canvas destined for a palace interior.*

*The Tsar with his bright and penetrating regard is portrayed with a realistic seriousness and majesty.*





125

**124. Vladislav Karlovich Stakhovskiy (1852-1932),** *Marine*, huile sur toile, signée et datée 1893, 65x109 cm (voir illustration p. 72) 3000-5000



126

**125. Nicolas Tarkhoff (1871-1930),** *La gare Montparnasse animée*, huile sur toile, signée, 36x28 cm Provenance: Petit Palais Genève, acheté le 6 avril 1982 pour CHF 12 000

Certificat photographique de Monsieur Oscar Ghez, Président fondateur du Petit-Palais, avril 1982 5000-8000

**126. Nicolas Tarkhoff (1871-1930),** *Le chat à la fenêtre, Paris*, huile sur carton, signée, 35x27 cm Provenance: Petit Palais Genève, acheté le 6 avril 1982 pour CHF 10 000

Certificat photographique de Monsieur Oscar Ghez, Président fondateur du Petit-Palais, avril 1982 4000-6000



129



131





**128. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986),** *Compositions*, suite de 3 dessins, gouache et encre sur papier, 2 monogrammés et un signé, datés 55 et 62, 41x30 cm  
Provenance: Collection privée, restés au moins 30 ans dans la même famille  
2500-3500

**129. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986),** *Composition multicolore*, monogrammée et datée 62, 58x40 cm  
Provenance: Christophe Lambert  
1500-2500

**130. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986),** *Le coq*, gouache sur papier, signée et datée 63, 52x51 cm  
Provenance: Christophe Lambert  
1500-2500

**131. Anatolij Timofeevic Zverev (1931-1986),** *Compositions*, paire d'huiles sur carton, 70x50cm  
1500-2500

**127. Ilya Grigorevitch Tchasnik (1902-1929),** *Composition suprématiste*, 1922, crayon rehaussé à la gouache, signé en cyrillique et daté 1922, 32x24 cm

Provenance: Acheté en 1978 par l'actuel propriétaire à Madame Olga Georgievna Trobnikoff à Lausanne  
3000-5000

127



128 partiel

130



132

**132. Sergei Konstantinov Zarianko (1818-1871),** *Portrait du tsar Alexandre III*, huile sur toile ovale, vers 1855, 78x71 cm

Cette œuvre de Sergei Zarianko, portraitiste et peintre d'intérieurs biélorusse formé à l'Imperial Academy of Arts de St-Petersburg, démontre la volonté de l'artiste de rester au plus proche de la réalité. Selon l'artiste, l'objectif de l'art est d'être en effet une imitation de la nature, un portrait devant être quasiment indissociable du modèle vivant. La précision de ses lignes, représentative de l'école d'Alexei Venetsianov (1780-1847) peintre de cour du Tsar Nicolas 1er, sa capacité d'observation et son intérêt pour la représentation naturaliste se retrouvent donc dans ce portrait du Tsar Alexandre III,

empereur de Russie de 1881-1894. Zarianko devient professeur à l'Ecole de Peinture, de Sculpture et d'Architecture de Moscou, où il a comme élèves dans son atelier les futurs peintres du mouvement artistique des Ambulants, tel que Wladimir Makovsky (1846-1920) ou encore Vassili Grigorievitch Perov (1834-1882).

Rosalind P. Gray, *Russian Genre Painting in the Nineteenth century*, Oxford University Press, 2000

Provenance: Selon la tradition familiale, l'œuvre a quitté la Russie vers la fin du XIXe s. par la lignée Ignatiev. Par succession l'œuvre est devenue la propriété des von Boch puis des Sarasin et resté dans la même famille jusqu'à ce jour  
10.000-15.000

*Sergei Konstantinov Zarianko (1818-1871), Portrait of Czar Alexander III, oil on oval shape canvas, circa 1855, 78x71 cm*

*This painting by Sergei Zarianko, a portrait and interior painter who studied at the Imperial Academy of Arts in St Petersburg, demonstrates the artist's faithfulness to realism. According to Zarianko, the aim of art is to be a pure imitation of nature; a portrait must be almost undistinguishable from the living model. The precision of lines representative of Alexei Venetsianov's school, his quality of observation and interest for naturalistic representation are seen in this portrait of Tsar Alexander III, Russian Emperor between 1881 and 1894.*

*For full description of the lot in English, please refer to our website*







**133. Coffret en placage de malachite** dans le style russe avec monture en bronze doré, pieds en forme de sirènes ailées, intérieur en marbre, couvercle à charnière, serrure avec clef, 26x17x12 cm  
5000-8000

**134. Briquet de table en argent et émail bleu clair** en forme de colonne, surmonté d'une améthyste cabochon, dans le style russe, porte un poinçon Fabergé apocryphe, h. 13,5 cm  
300-500

**135.\* Petit cadre en argent et émail translucide vert** sur fond guilloché de rayons striés dans le style russe, médaillon central ovale, porte un poinçon Fabergé apocryphes, h. 8,5 cm  
400-600



**136.\* Eléphant en jaspé rouge dans le style de Fabergé**, les yeux en diamants taille ancienne, 7,5x5,5x4,5 cm  
600-800

**137. Gobelet sur pied balustre en verre gravé d'un profil d'Elisabeth I de Russie** d'un côté et de l'aigle impériale de l'autre, verre tronconique du XVIIIe s., probablement Lauenstein, h. 17,3 cm  
300-500

**138. 3 boîtes russes en papier mâché laqué noir** dont 1 école de Fedoskino à décor d'une église orthodoxe en nacre et 2 école de Palekh à décor peint de contes russes, signées, XXe s. 150-200

**139. Boîte carré en papier mâché laqué noir** à décor peint du conte *Le poney bossu*, école de Mstera, signée et titrée, XXe s., 11,5x11,5 cm. Boîte ronde à décor d'un couple, école de Palekh, signée, 6,5x6,5 cm  
200-300

**140. Boîte en papier mâché laqué noir** à décor peint d'une scène de famille avec un poney, initiales à l'intérieur sur le couvercle, XIXe s., 9x6,3 cm  
200-300



**141. Etui à cigarettes en papier mâché laqué noir** à décor peint d'une scène populaire, école de Fedoskino, timbré à l'intérieur du couvercle daté 1855, 10x6 cm  
200-300

**142. Service à thé en vermeil soviétique et émail cloisonné** à motif de fleurs blanches stylisées sur fond rouge, comprenant 6 tasses, 6 soucoupes, 6 cuillers à thé et 1 sucrier à anse, poinçon soviétique 916 datant avant 1958  
2000-3000



**143\*. Kovsh en vermeil et émail cloisonné** à motif de fleurs de vignes avec baies, bord perlé turquoise, porte un poinçon d'orfèvre 20ème artel, kokoshnik 84 Moscou 1908-1917, long. 12 cm  
600-800

**144\*. Kovsh en argent et émail cloisonné** dans le style russe à motif de feuillages et de fleurs, serti de pierres cabochons, faux poinçons russes pour Khlebnikov, long. 16 et h. 10 cm  
600-800

**145\*. Coupe à trois côtés sur piedouche en vermeil et émail cloisonné** de rinceaux et de fleurs sur un fond turquoise pâle, porte un poinçon BA en cyrillique et un kokoshnik 84 pour 1899-1908, h. 5 cm  
1800-2200

**146\*. Kovsh en argent et vermeil rose** repoussé de fleurs et serti de 2 saphirs et 1 grenat en cabochon, l'anse ciselé des dates 11 février 1931 et 11 février 1956, poinçon d'orfèvre Gustav Klingert, Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, long. 12,1 cm  
6000-8000

*A Russian silver and rose-gilt embossed kovsh set with two cabochon sapphires and a cabochon garnet, maker's mark Gustav Klingert, Kokoshnik 84, Moscow 1908-1917, L. 12,1 cm*

**147. Kovsh en vermeil et émail cloisonné** à motif de fleurs, bords perlés turquoise, la partie inférieure ciselée Odessa en cyrillique et 1899, poinçon d'orfèvre VA en cyrillique, Moscou, 84 zolotniks, long. 10 cm  
600-800



144

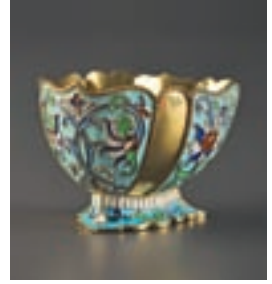
**148\*. 2 oeufs dont 1 sur pied formant 2 coquetiers** en argent et émail cloisonné à motif de frises et de feuillages dans le style russe, porte des poinçons russes apocryphes, h. 9 cm  
1200-1800

**149. Etui à cigarettes en argent surmonté de l'aigle impériale** en or et serti d'un diamant, bords du couvercle appliqués d'une



guirlande, presse-bouton en pierre cabochon bleu, poinçon d'orfèvre GN, Kokoshnik 84, 1899-1908, 7x9,5 cm  
800-1200

**150\*. Tabatière rectangulaire en argent et émail cloisonné** à motif de frises, poinçon d'orfèvre sur le dessous 11ème Artel, Kokoshnik 84, 1899-1908, 4,5x8 cm  
600-800



147

**151\*. Etui à cigarettes en vermeil et émail cloisonné** de fleurs stylisés et de feuillages, couleurs tons rose, violet et vert, bords perlés turquoise, presse-bouton en pierre cabochon verte, poinçon d'orfèvre PN, kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 8x11 cm  
2500-3500

145



142



137



146



**152. Etui à cigarettes de table de forme rectangulaire en argent repoussé et ciselé de Léchi** (un esprit russe de la forêt et des arbres) parmi les pins, leurs branches serties de roses de diamants imitant la gelée, le dessus du grand cordon d'amadou à forme de bourgeon en cabochon mauve, poinçon d'orfèvre Fabergé, privilège impérial, Moscou 1899-1908, 84 zolotniks, numéro d'inventaire 15035, 17,5x12 cm

Provenance: Christie's New York, vente du 20 octobre 1999, lot 62 'Selon le numéro d'inventaire incisé, cet étui fût enregistré dans le livre-archivé de la Vitrine Impériale pour les objets qui furent présentés au Tsar Nicolas II le 14 août 1901. Bien que l'étui ne fût pas acheté, le prix d'achat annoncé était de 250 roubles.

réf. information fournie par Valentin Skurlov pour le catalogue de la vente Christie's New York du 20 octobre 1999.

15.000-20.000

*Russian silver table cigarette case chased and embossed with a representation of Leshy (male woodland spirit) amongst pine trees, their branches set with rose-cut diamonds to imitate frost, the top of the cover set with a gold Imperial two-headed eagle, interior with inscription, match compartment with striker, silver bud finial of the tinder cord set with a purple cabochon stone, hallmarked Fabergé with Imperial Warrant, kokoshnik 84, Moscow 1899-1908, scratched inventory number 15035, 17,5x12 cm*

Provenance: Christie's New York, sale 20th October 1999, lot 62 'Based on its scratched inventory number, this case was recorded in the Imperial cabinet ledger for items shown to Tsar Nicholas II on 14 August 1901. Though not purchased, the price quoted was 250 roubles'. Information provided by Valentin Skurlov for the sale catalogue Christie's New York, 20th October 1999.

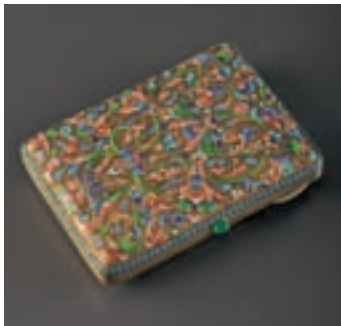
(voir illustration page 79)

**153\*. 12 cuillers à café en argent et émail cloisonné,** manches torsadés, poinçon d'orfèvre Nikolai Zugeryev, Moscou 1908-1917, long. 10,5 cm, écrin en chêne 600-800

**154. Cuiller à thé en vermeil et émail cloisonné** à motif de fleurs, bord du cuilleron perlé turquoise, manche torsadé, poinçon d'orfèvre Maria Semenova, kokoshnik 84, Moscou 1899-1908, long. 13 cm 120-180

**155. Porte-Cheroot en ivoire à décor shibayama** d'insectes voletants au tour d'une glycine en nacre, monture en or 583 perlée de rubis en cabochon, porte un poinçon KF en cyrillique pour Karl Fabergé, St-Petersbourg fin XIXe s., long. 10,6 cm  
Provenance: Sotheby's Genève 25-27 mai 1993 2000-3000

An ivory cheroot holder with shibayama insects flying, gold mount with cabochon ruby beading, bearing a hallmark KF



151



149



150



153



154



155 et détail



**156\*. Flacon en cristal à cannelures avec monture en or, couvercle en or guilloché à vagues et émaillé rouge entouré de 2 bandes blanches, dessus en néphrite serti d'une pierre cabochon, poinçon d'orfèvre Fyedor Afanasev, Fabergé, titre 56, tête de kokoshnik, St-Petersbourg XIXe s., h. 7,7 cm**

15.000-18.000

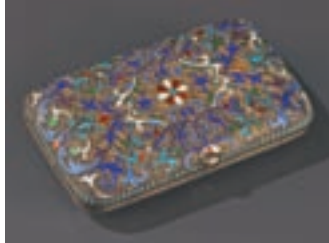
*Russian gold and fluted crystal bottle, gold cover with red guilloché enamel and 2 white enamel bands, the top in nephrite set with a white cabochon stone, mount hallmarked Fabergé, workmaster Fyedor Afanasev, 56 standard, kokoshnik stamp, St Petersburg, 19th century.*

**157. Briquet en forme d'œuf en argent guilloché émaillé blanc perle et surmonté d'un coq, manque son grattoir sur le dessous. Une photographie-certificat de l'objet signée par Tatiana Fabergé attribue cet objet à Fabergé, h. 4 cm (dégâts)**

1000-1500

**158.\* Sac de soir en vermeil et émail cloisonné à motifs de volutes, de feuillages et de fleurs stylisées dans le style de Feodor Ruckert, deux carreaux à fond blanc ornés des initiales DT et LG probablement relatifs à une alliance entre les familles princières Troubetzkoy et Gagarine, intérieur séparé en compartiments en cuir, chaînette en vermeil, kokoshnik 88, Moscou 1908-1917, 14x6,7 cm 2000-3000**

*A Russian silver-gilt and cloisonné enamel evening bag decorated in the style of Feodor Ruckert, two white panels with initials DT and LG referring to a union between the princely Trubetskoy and Gagarin families, kokoshnik 88, Moscow 1908-1917*



159

**159.\* Etui à cigarettes en vermeil et émail cloisonné à motifs de feuillages et de volutes, bords perlés turquoise, poinçon d'orfèvre probablement Gustav Klingert, Moscou circa 1880, 84 zolotniks, 9,5x5,7 cm (dégâts)**

400-600



158



156 et détail



161 et détails



164

**160.\* Etui à cigarettes en or rose**, décor à côtes incurvées, presse bouton en cabochon bleu, poinçons russes, kokoshnik 56, orfèvre BN en cyrillique, circa 1900, 9,7x6,5 cm, brut 150g  
3000-5000

*A rose gold hinged cigarette case with curved reeding, with Russian hallmarks*

**161.\* Etui à cire rectangulaire en vermeil guiloché et émaillé blanc** avec monture à 2 ors en guirlande d'acanthes, glisseur pour sortir la cire sertie d'un diamant et languette du compartiment allumettes sertie de diamants, poinçons en cyrillique KF et d'or russe 56 tête de kokoshnik et K. Fabergé avec le privilège impérial, kokoshnik 88, 1899-1908, numéro d'inventaire 30515, long. 18,3 cm  
1500-2000

*A jewelled gold and silver-gilt white enamel guilloché sealing wax case, slide element set with a diamond, hallmarked 56, KF and a kokoshnik, vesta cover rim hallmarked KF, 88 zolotniks with inventory number 30515 and inside K. Fabergé in cyrillic with imperial warrant and kokoshnik 88*

**162.\* Boîte à pilules avec une partie en flacon en argent et vermeil guiloché** et émaillé perle avec bouchon bleu, couvercle à décor d'une rose, orfèvre AV, Kokoshnik 84, St-Petersbourg 1908-1917, h. 6,2 cm (dégâts au bouchon)  
300-500

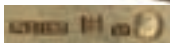
**163.\* 4 pendentifs œuf russes en or 585** et argent émaillé dont 1 serti de diamant  
300-500

**164. Plume russe en or rose à cannelures** et à tige fuselée, poinçon F\*K, 56 St-Petersbourg, pointe par Leroy W. Fairchild, New York, No.4, XIXe s., long. 22,8 cm, poids 26g, dans sa boîte K.A. Gan & Co, Nevsky Prospekt 26, St Pétersbourg  
Provenance: Ferdinand Thormeyer, précepteur genevois des enfants du Tsar Alexandre III de Russie  
800-1200

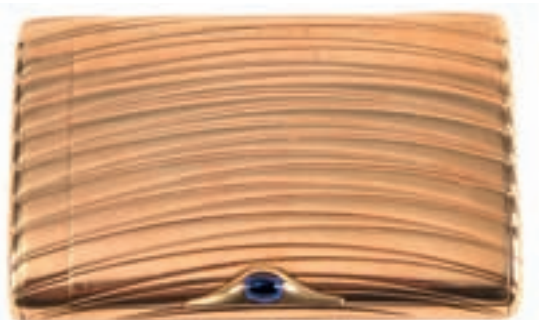
*A Russian fluted rose gold quill pen, hallmark F\*K, 56 zolotniks, St Petersburg, nib by Leroy W. Fairchild, New York, in it's box K.A. Gan & Co.  
Provenance: Ferdinand Thormeyer, tutor to Tsar Alexander III's children.*

**165.\* Paire de porte-craie en vermeil russe** du jeu 'Preferans' avec manches guilochés à plumes et émaillés rouge avec monture à décor d'une guirlande d'acanthes en relief, accessoires postérieurs en vermeil français pour un ouvre-lettre et un sceau, Anders Johan Nevalainen de la maison Fabergé, numéro d'inventaire 9110, kokoshnik 88, St Pétersbourg 1899-1908, long. 7,5 cm  
3000-5000

*A pair of Russian silver-gilt chalk holders from a Preferans set with red translucent enamel over feathered guilloché, hallmarked A. N., scratched inventory number 9110, with later French silver-gilt fittings for a letter opener and seal*



170 et détail



160



162



163



168



167



166A



166

**166.\* Porte-crayons en or guilloché émaillé vert eau pâle**, M.O. Ivan Britsin, St-Petersbourg 1907-1917, long. 8,5 cm, brut 16,5g  
600-800

**166A.\* 2 Porte-crayons en or et argent guilloché émaillé bleu ciel**, l'un avec poinçons M.O. André Carlovitch Adler St Pétersbourg circa 1900, long. 8,5 cm, brut 13,5 g, et l'autre avec poinçons M.O. AR probablement Fabergé, 1899-1908, long. 10 cm (dégâts à l'émail)  
800-1200

**167.\* Porte-cigarette à 2 ors, guilloché et émaillé** rouge fraise avec montures en guirlande d'acanthes, embout effilé en ivoire, tête de kokoshnik 56, 1908-1917, poinçon d'orfèvre illisible, long. 9,3 cm  
500-800

*A Russian two-tone gold cigarette holder with guilloché shaft enamelled in strawberry red, kokoshnik 56, illegible maker's mark*

**168.\* Pince à cravate en or sortie d'un rouble Catherine II** et surmontée d'une perle, poinçon d'orfèvre EK, 56 zolotniks, St-Petersbourg XIXe s., long. 6,2 cm  
400-600

**169. Petit kovsh en vermeil et émail cloisonné** de fleurs et de feuillages stylisés, de couleurs bleu, vert, rose, violet, bords perlés turquoise, porte les poinçons MS, Kokoshnik 84, 1899-1908, long. 7,5 cm  
500-800

**170.\* Coupelle ovale en vermeil russe en forme d'œuf**, guillochée et émaillée rouge fraise, bord à côtes, porte les poinçons Fabergé et FA pour Fyedor Afansev en cyrillique, tête de kokoshnik, 88 zolotniks, numéro d'inventaire 21714, 11,7x8,7x2 cm, brut 102g  
400-600

*A Russian silver-gilt and guilloché red enamel shallow oval dish bearing Fabergé hallmarks*

**171. Support de verre soviétique en vermeil et émail cloisonné**, poinçon 916, orfèvre LU2 en cyrillique, charka en vermeil et émail cloisonné, orfèvre LF8 en cyrillique, Kokoshnik 916, St-Petersbourg 1908-1917, h. 9,3 et 4,5 cm  
200-250

**172. Gobelet commémoratif en métal émaillé d'arabesques** de l'aigle impériale et du chiffre du Tsar Nicolas II de Russie réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm  
300-500



165



## COLLECTION DE MONSIEUR A.C. MIJS.

Avocat et directeur général de Dutch Savingsbank, Monsieur A. C. Mijs (1901-1979) était un historien d'art autodidacte et collectionneur, motivé par une grande passion pour tout ce qui concernait la famille impériale du dernier Tsar Nicolas II de Russie. Pendant ses études en droit, il s'intéressait de plus en plus aux familles princières réfugiées en Finlande, en Autriche, aux Etats-Unis et en France suite à la révolution de 1918. Assoiffé d'informations, il avait entretenu une correspondance épistolaire avec plusieurs de ces réfugiés à qui il a rendu visite ; nous pouvons notamment citer Anna Vyroubova, née Taneïeva (Анна Александровна Вырубова, Танеева), dame d'honneur d'Alexandra Fiodorovna. (Les lots marqués en bleu 49, 74, 95, 173, 174, 175, 237, 238, et 239 proviennent de cette collection.)

**173. Gobelet commémoratif en métal émaillé d'arabesques**, de l'aigle impériale et du chiffre du Tsar Nicolas II de Russie réalisé pour son couronnement en 1896, h. 10,4 cm  
Provenance: collection A.C. Mijs.  
200-300

**174. 2 pièces de 5 roubles en or à l'effigie de Nicolas II**, revers orné de l'aigle bicéphale impérial, datées 1900 et 1902, poids total 8,5g  
Provenance: collection A.C. Mijs.  
400-600

**175. Pendentif en or et argent orné d'une perle blanche** en forme de goutte (env. 13x9 mm) et serti de diamants taille rose, ancien, probablement XVIIIe s, long. 37 cm. On joint une chaîne

en or gris 375. Présenté avec une lettre avec cachet en cire «la perle ci-jointe fut donnée par l'empereur Paul I au Comte Koutaïssoff pour sa filleule, fille du Comte Koutaïssoff la Princesse Nadine Galitzine parmi d'autres bijoux disparus depuis. N Taniëff».

Provenance: collection A.C. Mijs.  
1500-2000

A white pearl set in a silver and gold pendant with rose cut diamonds, gold chain, probably 18th century, presented with a letter bearing a wax seal that reads «this pearl was given by Emperor Paul I to Count Koutaïssoff for his goddaughter, Count Koutaïssoff's daughter Princess Nadine Galitzin amongst other jewelry that has since disappeared. N. Taniëff».



174



173



175





## LE TRÉSOR DU PRINCE COMUTO



Le prince  
Antonio Comuto

La famille Comuto est venue à Zante du Péloponnèse vers l'an 1500. Elle fut inscrite au Livre d'Or de la noblesse de Zante à la fin du XVI<sup>e</sup> siècle. En 1626 elle fut élevée au titre de comte en la personne du Dr. Stamatello Comuto. Les membres de cette famille ont ensuite occupé les plus hautes charges de l'Etat. Grand intellectuel, le comte Antonia Comuto (1748-1833) a étudié la philosophie, la littérature et obtient un doctorat de droit à l'université de Padoue. A son retour à Zante il est nommé membre du Grand Conseil, inspecteur des écoles, puis élu député au Parlement ionien, Sénateur puis Président. Les Îles Ioniennes à l'ouest de la Grèce ont été longtemps sous la domination vénitienne. En 1797 elles sont annexées par la France, puis en 1800, l'archipel est occupé par les forces russo-ottomanes et est placé sous protectorat sous le nom de la République des Sept-Îles.

Le 7 décembre 1803 le comte Comuto est élevé au titre de *Prince de l'Etat Septinsulaire* sur l'ordre exprès de SM l'Empereur de Russie. C'est à l'occasion de cette promotion au titre de gouverneur qu'il reçoit du Tsar Alexandre I<sup>er</sup> la présente boîte. Référence: *Livre d'Or de la noblesse Ionienne - Corfou, Céphalonie, Zante*, Eugène Rizo Rangabè, Maison d'éditions «Eleftheroudakis», Athènes 1925, 3<sup>rd</sup> volume, pages 69-72.

*The Comuto family arrived on the Peloponnesian island of Zante towards the 1500s. They entered the Livre d'Or of Zante nobility in 1580 and in 1626, Dr Stamatello Comuto was elevated to the title of Count. By 1803, the title was held by Count Antonio Comuto, a highly educated man who studied Law, Philosophy, Literature at the University of Padua, receiving a Doctorate in Law in 1767. On his return to Zante he was named member of the Grand Council, Inspector of local schools and then appointed as Deputy of the Ionian Parliament, Senator, and President of the Senate.*

*The Ionian Islands of Greece, which had been under Venetian authority for centuries, were handed over the French in 1797 under the Treaty of Leoben and liberated by a Russo-Ottoman alliance as the 'Septinsular Republic' in 1800.*

*On 7th December 1803, Count Antonio Comuto was appointed Prince of the Septinsular Republic by direct order of the Russian Emperor, Alexander I. Considered a Russian protectorate, the Emperor conveyed his congratulations by presenting him with this gold snuffbox. The object has been passed down through the generations to the present owner.*



Le palais Comuto à Zante entièrement détruit par le tremblement de terre de 1953





176 verso grandeur nature

**176. Exceptionnelle tabatière impériale russe en or, émail et diamants par Keibel ornée d'une miniature par Bossi représentant le portrait du Tsar Alexandre I<sup>er</sup> de Russie**

La boîte rectangulaire en or rose et jaune est très finement ciselée de rinceaux de fleurs, de rosaces et de feuillages en relief sur fond amati, les angles arrondis sont ornés dans un cartouche carré d'une rosace en émail champlévé bleu roi et bleu ciel, les bordures latérales ainsi que celles du couvercle et du revers sont ornées d'une bague en émail bleu roi champlévé sur or rose, le dos présente également un ciselage d'une très grande finesse arrangé autour de motifs circulaires en émail bleu ciel et bleu roi. Poinçonné deux fois à l'intérieur Keibel

pour **Otto Samuel Keibel** maître orfèvre à St. Petersburg de 1797 à 1809.

Le couvercle à charnières présente une miniature ovale sur ivoire du portrait du Tsar Alexandre I<sup>er</sup> (1777-1825) en manteau noir à col rouge, portant le bandeau bleu moiré et l'insigne de l'ordre impérial de Saint-André, peinte par **Giovanni Domenico Bossi** (1765-1853), signée et datée 1803. Elle est majestueusement bordée de 32 diamants (environ 28 carats) subtilement séparés d'autant de petites roses de diamants. Quatre autres diamants (environ 8.8 carats) ornent chacun des coins.

St. Petersburg, circa 1803, 9x7,5x1.5 cm, 253g, numéros d'inventaires 79 et 641. Dans son écrin de velours de soie vert et rouge encadré par une broderie de fils d'or.

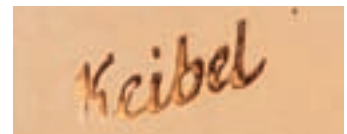
Provenance : Prince Antonio Comuto de Zantes (Grèce), par héritage dans la même famille jusqu'à ce jour.

Pour une boîte similaire, mais sans diamant : the Gilbert Loan at the Victoria & Albert Museum, London, ref 442-2008

80.000-120.000

*An exceptional Russian two-color gold, enamel and diamond imperial presentation snuff-box by Keibel set with a portrait miniature signed D. Bossi.*

*The box chased with foliage and flowers in relief on a matte ground, the hinged cover set with a miniature of Tsar Alexander I of Russia (1777-1825) wearing a black coat with red and gold embroidered collar, a blue moiré sash and the breast star of the Imperial order of Saint Andrew, signed by Giovanni Domenico Bossi (1767-1853) and dated 1803, framed with a gold garland and 32 rose cut diamonds interspaced with 32 smaller rose-cut diamonds (approx. 28 carats), the cover set with 4 further diamonds, one at each corner (approx. 8.8 carats) and bordered with a royal blue champlévé enamel bague. The rounded corners are flanked by rosettes in royal bleu and sky blue champlévé enamel and the underside reveals circular enamel banded motifs around a central rosette on the chased ground. Maker's mark Otto Samuel Keibel, St. Petersburg, circa 1803, 9x7,5x1,5 cm, 253g, scratch inventory numbers 79 and 641, with fitted case cover in green silk velvet and gold embroideries.*







**177. Pièce commémorative en or 900** de l'écrivain et médecin russe Anton Pavlovich Chekov, diam. 3 cm, 17g  
400-600

**178. 1 rouble en argent tricentenaire de la dynastie Romanov** 1613-1913, recto aigle bicéphale - verso Nicolas II et Mikhail Fiodorovitch, version bas relief, diam. 34mm, 20g  
100-150

**179.\* Ordre de la Couronne de Roumanie**, «Prin Noi Insigne, 14 Martie 1881», grande croix en or et émail de 1er type (1881-1932) sur une étoile de poitrine en argent pour service civil, marque sur le revers de Josef Resch, diam. étoile 9 cm, diam. croix 6 cm. On joint un autre ordre du même type en métal doré et émail avec anneau de suspension, diam. 7 cm  
400-600



181

**180.\* Ordre militaire de Saint Georges, croix de 4ème classe** en or et émail, traces d'une inscription «18 comp.» en cyrillique sur l'émail blanc, poinçon sur l'anneau 84 zolotniks St-Pétersbourg, ruban rayé noir/orange, Russie XIXe s., 3,7x3,3 cm  
800-1200

**181. Croix de l'Ordre de Saint-Stanislas** en or et émail rouge, 2ème classe, à titre civil, poinçons illisibles, 4,5x4,8 cm, 18g  
1200-1800

**182.\* Pendentif insigne en or et émaux** noir, blanc et vert en forme de 3 rubans, figurant un aigle bicéphale et les dates 1852, 1864, 1882 sur un côté et un monument colonne sur l'autre, une chaînette attache un bouton ciselé avec les initiales IY en cyrillique, porte le poinçon KF, 56 St-Pétersbourg, fin XIXe s., long. 7,5 cm, 9,2g  
300-500



182

**183. Paire de gobelets en vermeil russe niellé** de feuillages et de vignes, poinçon d'orfèvre AK, Moscou 1848, 84 zolotniks, h. 7,3 cm  
800-1200

**184. Paire de gobelets en argent russe vermeil niellé**, décoré du monument de Pierre le Grand sur une face et de la Place Alexandre III sur l'autre face, poinçon d'orfèvre AK, 84 zolotniks, 1844, Moscou, h. 8,5 cm, 290g  
Provenance: Comte Boutourline  
3000-5000

*A pair of Russian silver-gilt and niello beakers, maker's mark A.K. script, Moscow, 1844, each with a panel of the Peter the Great Monument and a city view within leaf sprays, 84 standard*



183



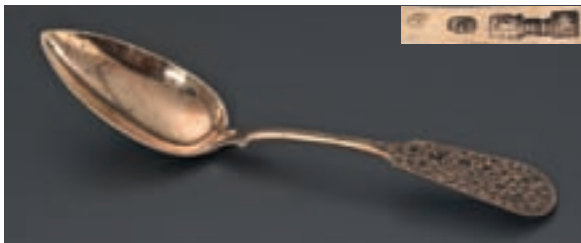
184



191-193



186



185



187



189

**185.\* Cuiller en vermeil niellé** de fleurs et de feuillages stylisés, orfèvre M.Ch en cyrillique, Moscou 1849, 84 zolotniks, long. 21,5 cm, 70g  
200-300

**186. Passoire en vermeil niellé** à décor de la Cathédrale Saint-Basile-le-Bienheureux de Moscou **et 2 cuillers à thé** en vermeil niellé et ciselé à motif d'arabesques et de fleurs, manches torsadés, Moscou, fin XIXe s., long. 15 et 13 cm  
200-300

**187.\* Boîte rectangulaire en argent niellé** de feuillages stylisés, les côtés bombés, poinçons d'orfèvre EE, Moscou, circa 1850, 84 zolotniks, 8x3x2,5 cm, 85g  
200-300

**188. Tabatière en argent niellé** d'une troïka encadrée par des vignes de feuillages, porte un poinçon GK, Moscou 1883, 84 zolotniks, 8,2x5,6 cm  
200-300

**189. Kovsh de forme aplatie en argent russe ciselé** avec inscriptions en cyrillique, le bol serti d'un cabochon vert, poinçon d'orfèvre Sazikov, privilège impérial, Moscou, XIXe s., long. 17 cm  
500-800



178





199



198

**190\*. Support de verre en argent à décor imitant l'osier,** anse imitant une branche en bois, appliqué initiales CC, poinçon d'orfèvre Vasily Ivanov, St Pétersbourg, 1891, 84 ztns, h. 9,5 cm  
500-800

**191. Tasse et soucoupe en argent russe lisse,** initiales OWS, poinçon d'orfèvre P.J.S., St-Pétersbourg circa. 1890, h. 6,5 cm et diam. 12 cm  
600-800

**192. 1 Grand cuiller, 2 cuillers à thé en argent ciselé et 1 cuiller en vermeil niellé,** Moscou fin XIXe s., 84 zolotniks  
200-300

**193. 6 cuillers à moka, 1 grande cuiller Fabergé, 1 cuiller à café** avec cuilleron ciselé et manche torsadée en argent et vermeil russe, Moscou, fin XIXe s.  
350-550

**194. 6 cuillers à café en vermeil russe** avec cuillerons ciselé à motif de feuillage et de initiales, manches torsadées, 5 avec poinçon d'orfèvre VA., Moscou 1890 et 1 avec V.M. Ashmarin, Moscou 1889, 84 zolotniks, long. 12,5 cm  
200-300

**195. 7 cuillers en vermeil russe** dont 6 avec kokoshnik 875 de Kiev, cuillerons ciselés de fleurs, manches torsadées, long. 12,7 cm  
200-300

**196. 6 couteaux en argent russe,** poinçon d'orfèvre F.P en cyrillique, Moscou 1810, 84 zolotniks, long. 19,8 cm, 390g  
200-300

**197. 6 cuillers à thé en argent russe,** manche ciselée des initiales BW, poinçon d'orfèvre Ivan Yashin, Moscou 1893, 84 ztns. 14,8 cm  
150-200

**198. Boîte à cigares en argent ciselé de façon trompe l'oeil** en imitant le bois avec des rubans en cyrillique pour le tabac importé 'Por Larranaca' et l'aigle impériale, dédicace à l'intérieur, poinçon d'orfèvre 1CA, kokoshnik 88, 10x18,2 cm  
3000-5000



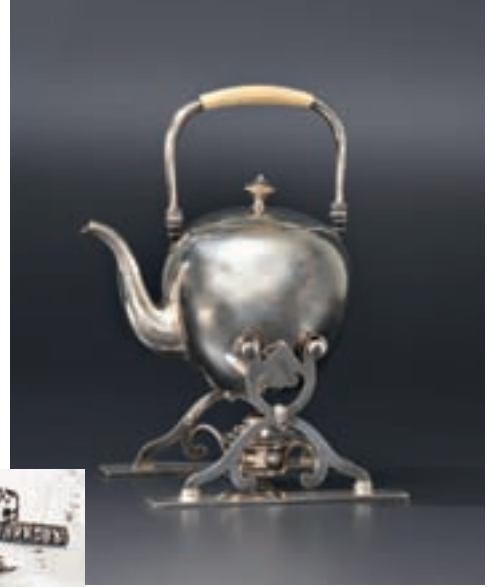
203 et détail

*A Russian silver trompe l'oeil cigar box chased and engraved to simulate wood grain and bands for 'Imported tobacco' in cyrillic and 'Por Larranca', maker's mark 1CA, kokoshnik 88, 10x18,2 cm*

**199. Set pour punch en argent russe givré** et ciselé des initiales IT en cyrillic comprenant: 6 goblets à forme de tonneau, 1 kovsh, 1 seau à punch à forme de tonneau, 1 plateau rond ciselé des dates 1865-1890, poinçons d'orfèvre V. Akimov, Moscou 1890 et Maxim Ivanov, Moscou 1888, 84 zolotniks, dans son écrin avec frappé de la manufacture I.P. Khlebnikov, Moscou, intérieure bleu velours et recouvert en cuir noir.  
6000-8000

*A Russian frosted silver punch set engraved with the initials IT in cyrillic comprising: 6 barrel shaped goblets, 1 kovsh, 1 punch pale imitating wood, 1 round tray engraved with the dates 1865-1890, makers marks V. Akimov, Moscow 1890 and Maxim Ivanov, Moscow 1888, 84 zolotniks, fitted case stamped I.P. Khlebnikov, Moscow*

**200. Samovar urne en métal argenté**, Russie, fin XIXe s., h. 45 cm  
300-500



203 et détail

**201. Porte-pièces en forme de longue-vue en argent russe** guilloché à chevrons, ciselé des initiales PN en cyrillic, 84 zolotniks, XIXe s., long. 6,8 cm  
200-300



190

**202. 1 Salière en argent à décor côtelé** avec inscription, Moscou 1873, 84 ztns, diam. 7,5 cm et **1 petite chope en argent** ciselé à motifs triangulaires, poinçon d'orfèvre Ivan Sveshnikov, 84 ztns, Moscou 1877, h. 5,8 cm, 80g  
200-300

**203. Bouilloire de forme sphérique, support et réchaud en argent**, prise de l'anse en ivoire, poinçon d'orfèvre Mikhail Ovchinnikov, privilège impérial, St-Pétersbourg, 84 zolotniks, circa 1880, son écrin de voyage en bois Ovchinnikov et le privilège impérial Provenance: Sotheby's Genève, vente du 15 novembre 1995  
3000-5000

*A Russian silver spherical form kettle with stand and stove, part of handle in ivory, maker's mark M. Ovchinnikov, St Petersburg circa. 1880, oak travel case stamped Ovchinnikov*



200





204



206



205



210



211

**204. 2 plateaux de service ronds polylobés en argent russe**, bords cannelés à décor de palmettes, ciselés des initiales AW, poinçons d'orfèvre Adolf Shper, St-Pétersbourg 1843, 84 zolotniks, diam. 34 et 32 cm, 2120g  
1200-1800

**205. Saucière et son présentoir en argent russe** avec bords à décor de palmettes, anse ornée de baies et de feuillages, ciselée des initiales AW sur le côté, poinçon d'orfèvre Adolf Shper, St-Pétersbourg 1843, 84 zolotniks, long. 22 cm, 780g  
600-800

**206. 12 couteaux en argent russe dont 6 par Carl Fabergé** avec privilège impérial, Moscou 1895, et 6 par Grachev, St-Pétersbourg 1891, 84 zolotniks, les manches gravés du chiffre probablement de Sayn-Wittgenstein, sur un support en métal plaqué galvano par Alexandre Kach, h. 22 cm  
1000-1500



**207. Coupe couverte balustrade en vermeil** russe à décor ciselé et appliqué de feuilles d'acanthes et 4 encadrements de volutes stylisées dont 2 à décor de bustes représentant l'un, une femme avec collier perlé et cheveux tressés, l'autre un homme barbu avec chapeau et plume, couvercle avec prise lobée surmonté d'une jeune femme tenant un livre, poinçon d'orfèvre IS en cyrillique, St-Petersbourg 1848, 84 zolotniks, h. 35 cm, 1220g  
2000-3000

*A Russian silver-gilt chalice and cover with scroll and foliate decoration applied with a male and female bust on either side, sculpted statuette knob of a lady holding a book, maker's mark IS in cyrillic, St Petersburg 1848*

**208. Gobelet en argent repoussé** à décor d'une scène fantastique avec des aigles et des feuillages stylisés, poinçons VA et GL en cyrillique, Moscou fin XVIIIe s., h. 8,5 cm, 75g  
300-500

**209.\* 1 Petit gobelet en argent russe** orné d'une scène classique de jeunes femmes dansant accompagnées de 2 chérubins jouant de la harpe, frise à décor de rinceaux de fleurs, anse à tête d'aigle stylisée, orfèvre Peter Moller, St Pétersbourg, 1827, 84 zolotniks, h. 7,5 cm, 65g  
400-600



213

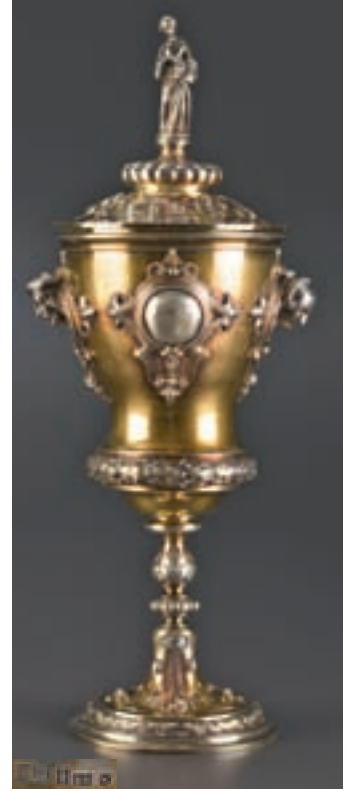
**210.\* Gobelet en argent lisse** ciselé des initiales WS surmontées d'une couronne, intérieur en vermeil, porte les poinçons Fabergé en cyrillique, tête de kokosnik, 84 ztns, h. 8 cm, 118g  
100-200

**211.\* Service à thé en argent russe givré** de forme légèrement conique, comprenant une théière, un sucrier avec couvercle et un pot à lait, ciselé d'initiales entrelacées, orfèvre Syen Myasoyudov, Moscou 1895, 84 zolotniks, 935g  
1500-2000

*A Russian three-piece frosted silver tea service comprising: a teapot, a sugar bowl with cover and a milk jug, Moscow 1895*

**212. Paire de trônes formant saleron en vermeil**, dédié «Skallagrim 1892» et inscription sur l'assise, poinçon de Vasily Sikahev, Moscou 1892, 84 zolotniks, h. 5 cm, 80g  
400-600

**213. 2 fourchettes et 2 couteaux en vermeil russe**, manche crosse en porcelaine peinte de fleurs polychromes, Saint-Petersbourg 1892, long. 20 cm  
Provenance: collection Nikita Magaloff, resté dans la famille jusqu'à ce jour  
200-300



207



209



209



**214.\* Boîte à cigares à motif gravé en trompe l'oeil** d'un ruban imprimé d'inscriptions en cyrillique en argent russe, poinçon d'orfèvre, Ye.K, Saint Petersburg fin XIXe s., larg. 22 cm, 900g  
2000-3000

**A Russian silver cigar box with trompe l'oeil** banded labels in cyrillic, silversmith Ye.K, Saint Petersburg late 19th century

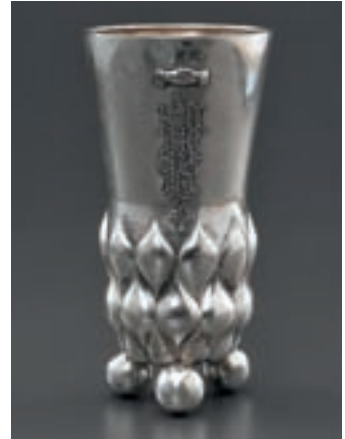
**215.\* Etui à cigares gravé de volutes** et arabesques en argent russe, Saint-Petersbourg, circa 1840, h. 15 cm, 170g  
300-500

**216.\* Etui à cigarettes en argent russe godronné**, intérieur vermeil, poinçon d'orfèvre PTz (en cyrillique), Kokoshnik 84, Moscou 1908-1917, 13,5x8 cm, 201g  
300-500

**217.\* Boîte à cigarettes en argent et vermeil russe** à décor d'une guirlande et des rosaces, poinçon d'orfèvre Kh P en cyrillique, Kokoshnik 84, Kiev 1908-1917, 10,4x7,2 cm, 240g  
200-300

**218.\* Vase en argent russe** repoussé de gouttes sur 3 pieds boules et portant monogrammes et motifs symboliques, Alexander Lubavin, Saint-Petersbourg, 1899-1908, h. 19 cm, 440g  
400-600

**219.\* Suite de 6 supports de verre en argent russe** imitant un tressage végétal en argent russe, poinçon d'orfèvre Sazikov, privilège impériale, Moscou 1877, diam. 7 cm, 1290g  
Provenance: Sotheby's, 15 novembre 1988, lot 32  
1500-2000



218

**220. 1 Petite chope en argent gravé** de vues et d'arabesques, Moscou 1857 et **2 charkas en argent** gravé de motifs végétaux, h. 8,5 et 4,7 cm, 110g  
400-600



219



214



226A-226



229



227

**221. Petite casserole de table en argent russe**, manche latéral en ébène tourné, probablement

Alexander Yarshinov, poinçon de Fyedor Uverov, St Pétersbourg 1802, h. 10 cm, 310g  
1500-2000

**222. Petite coupe en argent**

polylobée sur piédouche, bord appliqué de palmettes, poinçon d'orfèvre Georg Randelin, St-Pétersbourg 1839, 84 zolotniks, diam. 9 cm, 54g  
100-150

**223. Grand plat rond festonné en argent russe**, poinçon

d'orfèvre Johann Herricson, Saint-Petersbourg 1838 diam. 34 cm, 1045g  
Provenance: collection Nikita Magaloff, resté dans la famille jusqu'à ce jour  
800-1200

**224. Vase Médicis en verre à motif de pointes de diamants** et

godrons torsés, bordure et pied en bronze doré à motif de palmettes et feuilles d'eau, h. 25 cm.  
Provenance: collection Nikita Magaloff, resté dans la famille jusqu'à ce jour  
300-500

**225. Paire de candélabres à**

5 lumières en cristal ornés de chaînettes et gouttes, fût colonne reposant sur une base circulaire taillée et gravée d'étoiles et chardons, XIXe s., probablement russe, h. 79 cm, (dégâts)

Provenance: collection Nikita Magaloff, resté dans la famille jusqu'à ce jour  
1000-1500

**226. Statuette en porcelaine soviétique d'un homme** en

costume du Moyen-Orient d'après Natalia Danko et les contes de Pouchkine, marque bleue sous couverte de la faucille, du marteau et du rouage de la manufacture de porcelaine de l'Etat, h. 12,5 cm  
800-1200

*A soviet porcelain figurine of a man by the State Porcelain Factory after Natalia Danko from Pushkin's tales, underglaze blue hammer, sickle and cog mark*

**226A. Statuette en porcelaine soviétique d'une femme** en

costume du Moyen-Orient d'après Natalia Danko et les contes de Pouchkine, marque bleue sous couverte de la faucille, du marteau et du rouage de la manufacture de porcelaine de l'Etat, h. 11 cm  
800-1200

*A soviet porcelain figurine of a woman by the State Porcelain Factory after Natalia Danko from Pushkin's tales, underglaze blue hammer, sickle and cog mark*

**227. Oeuf de Pâques en porcelaine** probablement de la Manufacture Impériale Russe, à décor d'un bouquet de fleurs polychromes sur fond turquoise, h. 6 cm

Provenance: collection Nikita Magaloff, resté dans la famille jusqu'à ce jour  
400-600

**228.\* Deux oeufs de Pâques en porcelaine** figurant le Saint-Esprit

en forme de colombe volante dans un ciel nuageux, fond à décor de fleurs bleus avec feuillages dorés, inscriptions en dorure « 1847 Dieu vous bénisse... » et « 1847 Dieu vous bénisse ma chère maman... », milieu XIXe s., h. 4 et 3,7 cm  
200-300

**229. Oeuf en porcelaine**

probablement de la Manufacture Impériale Russe à décor peint du Belvédère d'un côté, de bords dorés de l'autre, bords dorés, XIXe s., h. 7,5 cm  
700-900



230

**230. Important et rare service à thé en porcelaine de la Manufacture Impériale Russe,** à décor finement peint de scènes militaires dans des paysages, prises en forme de bourgeons roses, bords à décor de frises bleues et dorées, comprenant: 4 tasses, 4 soucoupes, 1 sucrier, 1 théière,

1 bol, 1 plateau ovale, marque bleue sous couverte Catherine II avec étoile dorée, St-Pétersbourg, XVIIIe s.

10.000-15.000

*An important and exquisite Russian tea service by the Imperial Porcelain Manufactory painted with soldiers and military figures in a landscape, gilded frieze borders comprising: 4 cups, 4 saucers, 1 sugar bowl, 1 bowl and 1 oval tray, underglaze blue mark for Catherine II with gold star, St Petersburg, 18th century*



230 détail



**231. Tasse et soucoupe en porcelaine russe de la manufacture Popov** à décor peint de bouquets de fleurs et bandes de couleur pêche, bords et frises dorés, marque bleue sous couverte avec 'No.2' en brun et '37' en rouge, XIXe s., h. 7 cm et diam. 13 cm  
200-400

**232. Tasse à chocolat et soucoupe en porcelaine de la Manufacture Impériale Russe**, à décor bleu, bordeaux, noir et doré sur un fond rose pâle, fond de la tasse à décor lithophone du «goût» d'après l'œuvre «Les 5 sens» par Louis Léopold Bouilly (1761-1845), marque sous couverte Nicolas I, 1825-1855, St-Pétersbourg, h. 5,5 and diam. 17,5 cm  
500-800

**233. Tasse et soucoupe en porcelaine de la manufacture Gardner**, tasse à décor d'un chevalier à terre avec son poney dans un paysage enneigé, fonds bordeaux à décor de fleurs rose, bords dorés, Moscou début XIXe s., marque sous couverte rouge, h. 7 cm et diam. 14 cm  
200-300

**234. Service à thé en porcelaine russe par la manufacture Frères Kornilov** à décor peint de guirlandes et bouquets de fleurs couleur rose fuchsia, bords dorés, comprenant: 5 tasses, 6 soucoupes, 1 théière, 1 sucrier, 1 pot à lait, un bol, marque bleue en cyrillique sous couverte, XIXe s.  
1000-1500

A Russian porcelain tea service by Kornilov Brothers comprising 5 cups, 6 saucers, teapot, sugar bowl, milk jug and bowl, 19th century

**235. Paire d'assiettes en porcelaine russe par la manufacture Popov** à décor imprimé d'une scène fluviale avec un château, bord bleu à décor de vignes et de raisins, XIXe s., diam. 24 cm  
700-900

**236.\* Coupelle à caviar de forme coquille** en porcelaine de la Manufacture Impériale Russe du service Tsarskoe Selo à décor de l'aigle impériale bicéphale et bords dorés avec un ruban bleu, marque de Nicolas I, 1825-1855, long. 11,5 cm  
300-500



235



234



231



233



235



234



232



233



232 et détail



237





238



239



236

**237. 3 grandes soucoupes «feuille de chou» en porcelaine de la Manufacture Impériale Russe** du service Banquet du Grand Palais Peterhof, époque Tsar Nicolas II, 1913, marque sous couverte en vert, diam. 18 cm  
Provenance: collection A.C. Mijs. 600-800

*3 large Russian Imperial Porcelain saucers from the «cabbage leaf» banquet service of the Grand Peterhof Palace, period of Nicholas II*

**238. Assiette du service Derzhava en porcelaine de la Manufacture Impériale Russe** pour le yacht impérial du Tsar Alexandre II, circa 1870, diam. 24,5 cm  
Provenance: collection A.C. Mijs. 2000-3000

*A Russian Imperial porcelain plate from the Imperial yacht Derzhava service, Period of Tsar Alexander II circa 1870*

**239. Assiette à soupe en porcelaine du service de l'ordre de Saint Georges** pour le dîner annuel au Palais d'Hiver, époque du Tsar Alexandre II, manufacture Gardner, marque en vert, décor possiblement postérieur, diam. 23 cm  
Provenance: collection A.C. Mijs. 2000-3000

*A Russian porcelain soup plate by Gardner from the Order of Saint George service, possibly later decoration, period of Tsar Alexander II*









**240. Exceptionnelle paire de vases en porcelaine russe provenant de la Manufacture Impériale de Porcelaine à St. Petersburg, époque de Nicolas I<sup>er</sup> (1825-1855)**

Chacun des vases, de forme Médicis, présente un panneau central sur fond or reproduisant des œuvres de Franz Jansz van Mieris l'Ancien (1635-1681). Ils sont signés en cyrillique I. Morozov et I. Artemiev et datés 1849. Hauteur 66 cm, diamètre 55 cm et h. 66.5 cm, diamètre 56 cm. Avec un socle en marbre vert (h. 7.5 cm). Certificat d'authenticité de Madame Anna Vladimirovna Ivanova, conservatrice en chef du département «Musée de la Manufacture Impériale de Porcelaine» au Musée d'Etat de l'Ermitage à St. Petersburg.

Les vases sont composés chacun de trois éléments en porcelaine séparés par deux bagues en bronze doré et ciselé, le tout réunis par des clés en métal et un dispositif de vis. La paire est également signée en lettre d'or par l'ornementaliste Feodor Telyatnikov «1849 FT». Elle porte la marque incisée à l'intérieur de la jante «NS 1848» en cyrillique, qui indique la date et l'artisan qui les a moulés. Les dos sont entièrement dorés et décorés de motifs de feuillages et de fleurs polis à l'agate sur un fonds d'or brillant.

Chaque vase est monté sur un pied circulaire cannelé, cintré et repose sur une base carrée en bronze doré (actuellement portant encore la patine du temps). Le bas du corps permet l'attache des deux poignées latérales et présente une riche décoration en relief de feuilles d'acanthes et de fleurs entièrement dorées d'or mat et brillant, typique de la Manufacture Impériale. L'ensemble des différentes parties dorées sont minutieusement rehaussées par de fines bandes non décorées laissant apparaître la porcelaine parfaitement blanche. Les dorures des cannelures du pied, les décorations du réceptacle, des poignées et du corps principal sont habilement exécutées d'or brillant et amati permettant à la lumière de donner ainsi un relief particulier.

Les panneaux centraux sont finement exécutés par les deux meilleurs copistes de l'époque d'après les œuvres de Franz Jansz van Mieris l'Ancien (1635-1681) : Ivan Morozov, était chargé

de recréer la «Matinée d'une jeune dame», (1659-1660) et Ilya Artemiev, «Le Rafraîchissement d'huitres » (1659). Les tableaux qui avaient été déplacés de l'Ermitage à la Manufacture spécialement pour l'occasion, avaient été acquis par l'Impératrice Catherine II de Russie en 1768 de la collection du comte Heinrich von Brühl, homme d'État allemand à la cour de Saxe et du Commonwealth polono-lituanien. Actuellement, ils sont exposés dans les collections permanentes du musée de l'Ermitage.

Les deux vases ont été conçus comme paire dès leur création. Les peintures toutes deux de Van Mieris se répondent et la luxueuse décoration en or utilise un vocabulaire d'ornementation d'apparence sobre qui met particulièrement en valeur ces scènes de genre très appréciées à une époque où l'on pouvait encore en décoder chaque détail.

Provenance :

- Tsar Nicolas Ier et Alexandra Feodorovna, Palais d'Hiver, St. Petersburg
- Grandes-Duchesses Helena Pavlovna et Catherine Michaelovna, Palais Michel, St. Petersburg
- Collection particulière suisse, dans la même famille depuis 1960

« [...] Nous pouvons affirmer que ces deux vases sont authentiques. Tous les processus techniques, technologiques et artistiques utilisés lors de la création de ces vases, la qualité de la porcelaine et des bronzes ainsi que les signatures des maîtres correspondent exactement aux articles produits dans les années 1840 par la Manufacture Impériale de Porcelaine » stipule le certificat.

Chaque année à Noël, il était d'usage dans la tradition des tsars d'offrir des cadeaux. Plusieurs manufactures impériales étaient chargées d'exécuter sur commande des pièces plus ou moins importantes, mais toujours de la plus haute qualité et de les livrer au Palais d'Hiver, résidence du Tsar. Ces présents étaient alors exposés dans une salle du palais spécialement attribuée à cet effet afin que le couple impérial puisse les sélectionner. Par la suite, les manufactures délivraient les cadeaux à leurs nouveaux propriétaires. Les vases avec les reproductions de van Mieris ont été

livrés au Mikhailovskiy palace. Les documents des Archives Historiques de l'Etat russe confirment l'existence d'une telle commande passée en 1849 auprès de la Manufacture Impériale de Porcelaine. Dans la liste des commandes effectuées par le Cabinet de Son Altesse Impériale Nicolas Ier de Russie, il est noté: «vases de forme Médicis de seconde taille avec des peintures de figures de Mieris effectuées par les maîtres Artemiev et Morozov décorées sur un fond d'or - 2 » (... RSHA f 468, op.10, éd h 613, l 5). Il est précisé que le directeur de la Manufacture a commandé au sculpteur *Vikentii Maderni*, des bases en faux marbre blanc pour être livrés avec ces vases.

Durant l'été 1849, le Grand-Duc Michel Pavlovich Romanov, le frère du Tsar Nicolas Ier, décède. Sa veuve, la Grande Duchesse Elena Pavlovna (1807-1894), née princesse Marie-Charlotte-Frédérique de Wurtemberg se retrouve vivre seule avec sa fille, la Grande Duchesse Catherine Mikhaïlovna, dans l'immense palais Michel (Mikhailovskiy palace). L'Empereur et l'Impératrice souhaitait leur montrer une affection toute spéciale en leur offrant un cadeau de grande valeur. C'est alors que la Manufacture Impériale de Porcelaine reçoit un ordre du Ministre de la Cour impériale en ces termes : « L'Impératrice exige de savoir quel cadeau a été créé pour la Grande-Duchesse Elena Pavlovna, veuillez envoyer immédiatement des créations afin que Leurs Altesses Impériales puissent les choisir, 26 décembre 1849, Général comte Volkonskiy » (RSHA, f.468, op.10, ed.hr. 613 L.8).

Dans la liste de distribution des cadeaux du Tsar Nicolas Ier pour Noël 1849, l'instruction suivante est donnée pour la distribution des cadeaux : «Pour Leurs Altesses Impériales la Grande-Duchesse Elena Pavlovna et la Grande-Duchesse Catherine Mikhaïlovna: vases de forme Médicis de la deuxième taille, avec peintures à personnages 2 » (RSHA f.468, op.10, ed.hr. 613, l.42)

Nous remercions vivement Madame Anna Vladimirovna Ivanova, pour avoir effectué ces recherches avec assiduité et précision.

300.000-500.000





240 détail

**A magnificent pair of Russian Imperial Porcelain vases, Imperial Porcelain Manufactory, St Petersburg,** period of Nicholas I (1825-1855), each of Medici form mounted on a circular waisted fluted foot on a square ormolu base, lower body applied with gilt acanthus leaves issuing two handles of reeded calyx form, the central panels finely painted after the works of Franz Jansz van Mieris the Elder (1635-1681) « Morning of a Young Lady » signed and dated I. Morozov 1849 and « Entertainment with Oysters » signed and dated I. Artemiev 1849, the reverse of each gilded with three scrolled foliate motifs with floral sheaths. The three porcelain elements are joined by a metal key and screw device. As a pair only one vase is marked: '1849 FT' in gilt Cyrillic for Ornamentalist Feodor Telyatnikov and 'NS' in cyrillic, incised mark to inside rim indicates they were moulded in 1848. Heights: 66 cm with diametre 55 cm, 66.5 cm with diametre 56 cm. With a square marble socle.

Provenance:  
 – Tsar Nicholas I of Russia, Gift exhibition room, Winter Palace, St Petersburg  
 – Grand Duchess Elena Pavlovna, Mikhailovsky Palace, St Petersburg  
 – Private Swiss collection, in the same family since the 1960s.

Certificate of Authenticity from Anna Vladimirovna Ivanova, Head of Department « Museum of Imperial Porcelain Manufactory », State Hermitage Museum, St Petersburg. The certificate states: « [...] we can confirm the authenticity of the two given vases. All technical and artistic processes applied in the creation of these vases, the quality of the porcelain and bronze, as well as the signatures of the Master artists, correspond exactly to articles produced by the Imperial Porcelain Manufactory in the 1840s.»

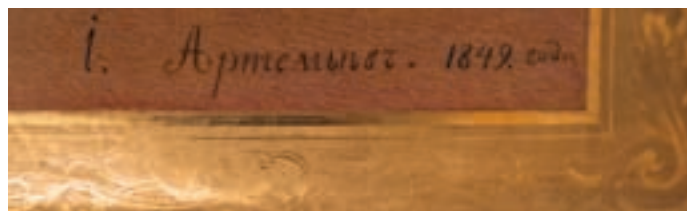
Each year at Christmas time, a collection of potential gifts from various Imperial factories was displayed at the Winter Palace for the Emperor and Empress to view. According to the Head of Department « Museum Imperial Porcelain Manufactory » at the Hermitage, the Russian State Archives show two vases of the second size Medici shape were ordered from the Imperial Porcelain Manufactory for display in Emperor Nicholas I's cabinet for Christmas 1849. The entry reads as follows: « Vases of Medici form of second size with paintings of figures from Mieris done by masters Artemiev and Morozov decorated over a gold background – 2 » (RSHA f. 468, op.10, ed. hr. 613, l. 5).

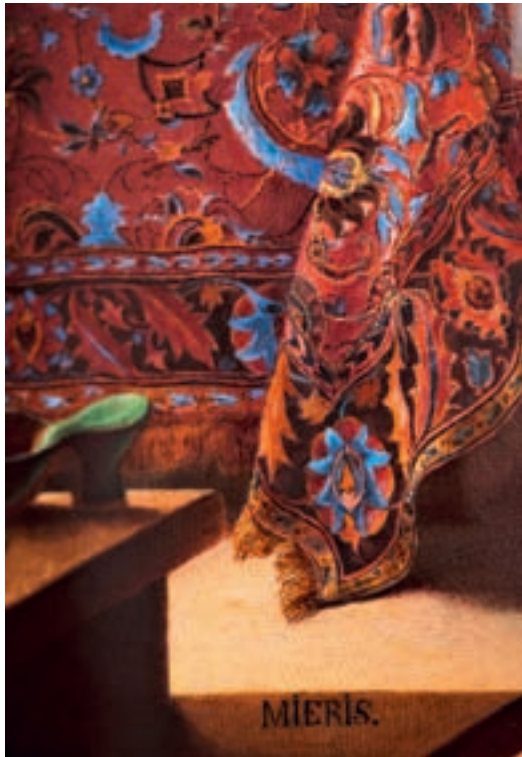
This pair of vases depicts two paintings by Franz Jansz van Mieris the Elder (1635-1681). Ivan Morozov was the master painter charged with recreating « Morning of a Young Lady », 1659-1660 and Ilya Artemiev « Entertainment with Oysters », 1659. These paintings originally entered the Hermitage collection in 1769 when Catherine II bought the rather large collection of Count Heinrich von Brühl, German statesman for the court of Saxony and the Polish-Lithuanian Commonwealth. In the summer of 1849, Emperor Nicholas I's brother Grand Duke Mikhail Pavlovich Romanov passed away. His widow, Grand Duchess Elena Pavlovna (1807-1873, born Princess Frederika Charlotte Maria

of Württemberg) was a well-educated and respected lady and now lived alone at Mikhailovsky Palace with their daughter Grand Duchess Ekaterina Mikhailovna (1827-1894). It is most likely that the Emperor and his Empress wanted to convey their appreciation and affection for their sister-in-law that year, especially having suffered such a loss, by offering a gift of considerable value. The Imperial Porcelain Manufactory received an order from the Minister of the Imperial Court: "The Empress demands to know which gift has been created for Grand Duchess Elena Pavlovna, please send immediately some suitable creations for their Imperial Highnesses to choose from. 26 December 1849, General Count Volkonskiy." (RSHA, f.468, op.10, ed.hr. 613, l.8)

Once the Christmas exhibition was over, the Imperial Porcelain Manufactory was charged with preparation for the delivery of items selected as gifts. From the collection displayed at the Winter Palace in 1849, the following instruction was given for distribution: « To their Imperial Highnesses Grand Duchess Elena Pavlovna and Grand Duchess Ekaterina Mikhailovna: vases of Medici form of the second size with paintings of figures and gold decoration – 2 » (RSHA f.468, op.10, ed.hr. 613, l.42). This pair of vases was delivered to the Mikhailovsky Palace. At a later date, the vases left the Mikhailovskiy Palace not appearing in the palace's cabinet inventories after 1894. With the marriage of Grand Duchess Ekaterina Mikhailovna to Duke Georg August of Mecklenberg-Strelitz in 1851, the vases were likely relocated to another residence.

We would like to thank Anna Vladimirovna Ivanova, Head of Department « Museum of Imperial Porcelain Manufactory », State Hermitage Museum for all archival information and authentication.





240 détails

Экспертное заключение Анны Владимировны Ивановой, заведующей отделом «Музей Императорского Фарфорового Завода», Государственного Эрмитажа

1. Ваза с копией картины Франца Ван Мириса Старшего (1635-1681) «Угощение устрицами». 1849 г Фарфор, роспись надглазурная полихромная, позолота, цирровка; бронза золочение, железо, мрамор. Размеры: 66,5 x 56 см Роспись в резерве Илья Артемьева, роспись орнаментальная Федора Телятникова. Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург, Россия.

2. Ваза с копией картины Франца Ван Мириса Старшего (1635-1681) «Утро молодой дамы». 1849 г Фарфор, роспись надглазурная полихромная, позолота, цирровка; бронза золочение, железо, мрамор. Размеры: 66 x 55 см Роспись в резерве Ивана Морозова, роспись орнаментальная Федора Телятникова. Императорский фарфоровый завод, Санкт-Петербург, Россия.

Вазы формы «медицис» с ручками, составные из 3-х частей, соединенных при помощи механизма с железным стержнем, с бронзовыми чеканными

золочеными кольцами, на бронзовом золоченом плинте с подставкой из мрамора серо-черного цвета. Детали вазы имеют типичный для Императорского фарфорового завода рельефный орнамент: основание тулова ваз и ручки украшены растительным орнаментом, в расширяющейся нижней части ножки ложчатый рельеф. На лицевых сторонах тулова ваз в резерве исполнены копии жанровых картин, на оборотах цирровкой изображены композиции с растительным орнаментом на золотом фоне. Ложчатый орнамент и горизонтальные пояски на ножке, а также композиции на тулове выделены белой полоской. Формы ваз, все технические, технологические и художественные приемы, использованные при их изготовлении, качество исполнения фарфора, бронзы и росписи, а также подписи исполнителей соответствуют изделиям 1840-х гг Императорского фарфорового завода.

На основании имеющихся данных можно утверждать, что представленные вазы подлинны. Это подтверждается также документами Российского Государственного Исторического Архива. В списках изделий, изготовленных

в 1849 г, представленных Кабинету Его Императорского Величества Императорским фарфоровым заводом, числятся: «Вазы формы медицис 2-й величины с живописью из фигур с картин Мириса работы мастеров Артемьева и Морозова украшение по золотому грунту – 2» (РГИА ф.468, оп. 10, Ед. хр.613, л.5). В списке изделий для Поднесения Государю Императору ко дню Рождества Христова 1849 года имеется следующая запись о распределении рождественских подарков: «Их Императорским Высочеством Великой княгине Елене Павловне<sup>1</sup> и Великой княжне Екатерине Михайловне: Ваз формы медицис 2-й величины живопись из фигур украшение по золотому грунту – 2» (РГИА ф.468, оп. 10, Ед. хр.613, л.42).

Летом 1849 года скончался родной брат императора Николая I Великий князь Михаил Павлович Романов, муж Великой княгини Елены Павловны. Очевидно, в этом году император и императрица хотели выразить расположение и поддержку понесшим тяжелую утрату близким родственникам особо ценным Рождественским подарком. Императорский фарфоровый завод получает распоряжение Министра Императорского Двора:



«Императрица изволит спрашивать какой подарок приготовлен Великой княжне Елене Павловне, пришлите несколько вещей для выбора Ея Величества теперь же. / 26 дек.1849 г Генерал князь Волконский» (РГИА ф.468, оп. 10 Ед. хр.613, л.8).

Вазы с копиями картин Франца Ван Мириса Старшего<sup>2</sup> вместе с другими Рождественскими подарками были доставлены в Зимний дворец к празднику Рождества Христова 1849 года для представления императорской семье. По окончании выставки вазы были отправлены по назначению в Михайловский дворец вместе с изготовленными для них по заказу директора Императорского фарфорового завода в магазине наследников скульптора Викентия Мадерни большими пьедесталами из белого фальшивого мрамора.

1. Великая княжна Елена Павловна, урожденная принцесса Фредерика Шарлотта Мария Вюртембергская (1806-1873) с 1823 г. супруга младшего сына императора Павла I великого князя Михаила Павловича (1798-1849). Прекрасно образованная многосторонняя личность широких взглядов - благотворительница, государственный и общественный деятель, одаренная тонким

чувством изящного.

Покровительница многих деятелей науки и культуры. Став с 1849 г хозяйкой Михайловского дворца, Елена Павловна устраивала по четвергам «морганатические вечера», на которых члены императорской фамилии встречались с лицами, официально ко Двору не представленными. Здесь зарождались идеи отмены крепостного права и других российских реформ 19 века. Елена Павловна поддержала учреждение Русского музыкального общества и консерватории. Дочь Елены Павловны Великая княгиня Екатерина Михайловна (1827-1894) – стала женой герцога Георга Августа Эрнеста Мекленбург–Стрелицкого (1823-1873). Их семья владела Михайловским дворцом до 1894 года. В настоящее время здесь располагается Государственный Русский музей.

2. Картины Франца Ван Мириса Старшего «Угощение устрицами» (44,5 x 43,5 см), 1659 г. и «Утро молодой дамы» (51,5 x 39,5 см), 1659/1660 г поступили в Эрмитаж из собрания графа Брюля в 1769 г.



240 dos



240 détails





241

**241. Coffre russe en métal peint à décor de rinceaux** noir sur un fond bordeaux, bords doré de feuillages, serrure et anses en fer forgé, initiales devant SL, inscription à l'intérieur 'Village Lyskovo' datée 1914 et I.Y. Kachine en cyrillique, 44x29x16 cm  
500-800



242

**242. Coffre russe en bois sculpté à décor de deux aigles bicéphales** sur le couvercle, de rosaces et de motifs végétaux, serrure en fer forgé, intérieur sculpté d'une aigle bicéphale sous le couvercle avec un compartiment sur le côté, 72x38x33 cm  
800-1200

**243. Guéridon rond Russe à la manière d' Heinrich Gambs (1765-1831)** en bois naturel, filets d'ébène incrusté de laiton, le piètement tripode formé de montants arqués terminés en patte de lion et reposant sur des roulettes, plateau à ceinture ornée d'une frise de palmettes en laiton ponctuée de 4 têtes de lions et garni d'un marbre bleu turquin encastré, travail anglais ca. 1830, h. 74, diam. 116 cm, (dégâts)  
2000-3000



244

**244. Tapis Chirvan**, Caucase, fin, à champ central brique à l'effigie du Tsar Alexandre III et de sa femme Dagmar, ainsi que de Nicolas II et de sa femme née Alix de Hesse-

Darmstadt, bordure principale à décor de feuilles stylisées flanquée de 2 fines bordures à frises d'étoiles, antique, 125x154 cm  
5000-8000

*FIN DE LA VACATION*



243

# MARDI 10 DÉCEMBRE A 19 H

## MAROQUINERIE - ACCESSOIRES DE MODE

**245. Lot de 4 paires de clips d'oreilles** en métal doré dont 1 signée Moschino, 1 signée Marc Labat, 1 à motif de fleur en résine jaune, bleue et blanche signée Escada et 1 signée Edouard Rambaud (dégât)  
100-150

**246. Chanel, ensemble de 2 paires de clous d'oreilles** en acier, perles blanches et grises ainsi que diamants d'imitation, signés  
80-120

**247. Chanel, sautoir** en métal alterné serti de perles et diamants d'imitation, signé, long. 120 cm (manques)  
100-150

**248. Chanel, bracelet double à maille gourmette** en métal doré tressé de cuir noir, signé  
80-120

**249. Chanel, paire de clips d'oreilles ronds** en métal doré torsadé serti d'une perle d'imitation, signés (dégât)  
50-80

**250. Chanel, pendentif carré** en métal doré serti de cabochons de verre bleu et vert ainsi que de perles d'imitation, signé  
100-150

**251. Chanel, sautoir** 1 rang de perles d'imitation blanches et dorées alternées d'éléments serti de simulants, fermoir en métal ouvragé, signé  
150-250

**252. Christian Dior, paire de clips d'oreilles** en métal doré, signé. **On joint une paire de clips d'oreilles** en métal doré et pierre jaune **signée Yves Saint Laurent.**  
100-150

**253. Christian Dior, collier 10 rangs** en métal doré brossé, signé  
*Provenance: Famille de Mandrot*  
50-80

**254. Christian Dior, ensemble d'un collier et d'un bracelet** en métal doré, long. 35 et 18 cm, signés  
50-80

**255. Christian Dior, lot d'une broche muguet et d'une paire de clips d'oreilles** en métal doré serti de perles d'imitation et de simulants et **d'une paire de clips d'oreilles noeud** en métal doré, signés  
80-120

**256. Christian Lacroix, broche-pendentif croix** en métal doré, signée. **On joint 1 collier en métal doré** et pierres incolores **signé Nina Ricci.**  
50-80



247



245 partiel



245 partiel



252 partiel



259



260 partiel



257



248



250



260 partiel



261



263

**257. Guy Laroche, ensemble d'un bracelet, d'une broche et d'une paire de clips d'oreilles feuille** en métal doré, long. 16 cm, signés  
50-80

**258. Yves Saint Laurent, paire de clips d'oreilles** en métal et strass, signés. **On joint une paire de clips d'oreilles** en métal et strass (manques)  
100-150

**259. Yves Saint Laurent, lot de 2 paires de clips d'oreilles** en métal doré et strass, signés  
100-150

**260. Yves Saint Laurent, lot de 2 paires de clips d'oreilles** en métal doré dont l'une sertie de pierres mauves, bleues, jaunes et rouges, signés  
100-150

**261. Yves Saint Laurent, sautoir et pendentif dame** en métal doré, signé  
100-150



265

**262. Christian Dior, pashmina en soie et laine** à décor stylisé dans des tons de jaune, bordeaux, vert et bleu, boîte, env. 140x140 cm  
100-150

**263. Gucci, carré en soie:** «Passenterie», 90x90 cm  
80-120

**264. Hermès, carré en soie:** «Ecole française d'équitation», 90x90 cm  
100-150

**265. Hermès, carré en soie:** «Eperon d'or», boîte, 90x90 cm  
100-150

**266. Ensemble de 4 bagages de coffre en cuir patiné brun** destiné au voiture du constructeur Ferrari, modèle vintage, 25x33 et 80x34 cm  
500-800

**267. Balenciaga, grand sac porté épaule en cuir patiné orange brique**, bandoulière ajustable, miroir assorti, fermeture zippée, housse, 54x36 cm  
500-800



268



270

**268. Bottega Veneta, ceinture en cuir tressé jaune**, boucle travaillée, T90  
120-180

**269. Bottega Veneta, pochette clutch Knot en cuir d'agneau à camaïeu violet**, décor de surpiqûres dans le ton, housse, 16.5x10 cm  
200-300

**270. Bottega Veneta, sac de ville Sloane en cuir de veau tressé marron glacé**, housse, 33x28 cm  
400-600

**271. Bulgari, sac tote Twist Original en cuir bleu**, double anse, renforts métalliques à décor de médaillons portant le nom de la marque, housse, 35x26 cm  
220-280



271



266



272

273

278



275



274



276



277



279

**272. Chanel, sac du soir à rabat en cuir matelassé noir,** bandoulière chaînette, housse et carte d'authenticité, 19x11.5 cm  
250-350

**273. Chanel, petit sac du soir en veau velours matelassé rose,** petite poche à l'avant, bandoulière chaînette et fermoir dorés, housse et carte d'authenticité, 17x12 cm  
250-350

**274. Chanel, petit sac du soir à rabat en cuir irisé à décor de strass en relief,** bandoulière chaînette, housse et carte d'authenticité, 18x12 cm  
250-350

**275. Chanel, sac classique à rabat en cuir matelassé beige,** double bandoulière chaînette, diverses poches intérieures et extérieures, 23x14 cm  
500-800

**276. Chanel, sac classique à rabat en cuir matelassé rouge,** double bandoulière chaînette, modèle vintage, 23x14 cm  
500-800

**277. Chanel, sac classique à rabat en cuir matelassé rose,** double bandoulière chaînette, housse et carte d'authenticité, 25x15 cm  
500-800

**278. Chanel, sac classique à rabat en cuir matelassé glacé gris anthracite,** pourtour du rabat orné d'une bandoulière chaînette, boîte et housse, 27x15 cm  
500-800

**279. Chanel, sac classique à rabat en cuir beige partiellement matelassé,** double bandoulière chaînette, carte d'authenticité, 26x15 cm  
500-800

**280. Chanel, Collection Printemps-Été 2011, pochette de soirée en satin brodée de plumes d'autruche** noires et blanches, arrière du sac en satin matelassé, anse chaînette métallisée ornée du logo de la marque, housse et carte d'authenticité, 31x23 cm  
500-800

**281. Chanel, Collection Automne-Hiver 2012, sac hobo en cuir noir** à décor de losanges, anse chaîne métallisée et bandoulière en cuir, pendeloque siglée, housse, 40x27 cm  
600-800

**282. Chanel, Collection Automne-Hiver 2012, sac Bowling Mademoiselle en cuir matelassé verni noir**, double bandoulière chaînette, intérieur en toile bordeaux, 35x26 cm  
600-800

**283. Chanel, Collection Printemps-Été 2012, grand sac Shopping en cuir velours vieux rose**, décor de surpiqûres dans le ton, porté main ou épaule, housse et carte d'authenticité, 40x28 cm  
800-1200

**284. Christian Dior, valise semi-souple en toile monogrammée et cuir brun**, clefs et cadenas, 60x38x18 cm  
200-300



280



281



280 détail



282 détail



283

282



286

**285. Christian Dior, sac du soir en satin blanc perlé** à décor de cannage en strass, bandoulière à maillons, fermeture à rabat aimanté, 22x11 cm  
200-300

**286. Christian Dior, Collection Automne-Hiver 2008, sac Karenina en renard et cuir blanc**, travail plissé du cuir, pendeloque reprenant les initiales de la marque, anse simple en cuir, housse, 40x17 cm  
400-600



287

**287. Christian Dior, beau sac Lady Dior en cuir noir** à décor de cannage surpiqué, grand modèle, housse et bandoulière, 33x24 cm  
800-1200

**288. Etro, Milano, sac en toile enduite rouge bordeaux à motif cachemire**, bordure façon fourrure, double poignée transformable, intérieur en toile rayée multicolore, housse, 40x25 cm  
200-300



285

**289. Etro, Milano, grand sac en daim orange brique** à décor partiellement brodé et orné de deux boutons, anse bandoulière assortie, intérieur en toile orange, housse, 50x28 cm  
200-300



290

**290. Fay, sac hobo en cuir brun foncé**, housse, 40x26 cm  
200-300

**291. Fendi, sac Baguette en cuir beige et toile orangée** à motif floral et végétal, bandoulière amovible, housse, 26x13 cm  
150-200

**292. Fendi, sac Baguette en croco verni grège**, fermoir à décor de strass, anse amovible ou ajustable, housse, 27x15 cm  
300-500



292



289

**293. Furla, sac hobo en cuir grainé brun foncé**, anse bandoulière ornée d'anneaux siglés, housse, 40x23 cm  
200-300

**294. Gucci, petit sac en cuir couleur ébène**, devant à décor d'une petite poche, double anse rigide, bandoulière amovible, housse, 21x17 cm  
250-350

**295. Gucci, sac en toile velours façon tapisserie à dominante violette**, anse à décor de médaillons siglés, bandoulière amovible, housse, 36x26 cm  
300-500



296

**296. Gucci, grand sac de ville en cuir lisse noir**, double poignée bambou, diverses poches intérieures, 34x28 cm  
400-600



297 et détail

**297. Gurtner, mini sac de style Kelly en cuir caviar beige,** garniture en métal doré, clefs et cadenas, housse, 23x18 cm  
300-500

**298. Hermès, sac Herbag à transformation en cuir et toile bleu marine,** poignée, anse bandoulière, fermeture sur clou de selle, clefs et cadenas, 2002, 35x30 cm  
500-800



299



**300. Hermès, sac Cabag Elan en toile officier Etoupe et cuir de vache Ebène,** garniture en métal argenté palladié, demi-anse bandoulière, double poignée, intérieur comprenant une poche ouverte et une poche zippée, housse, 40x22 cm  
600-800

**301. Hermès, sac Valparaiso MM en cuir de veau Gummy et toile chevrons potiron,** garniture en métal argenté palladié, double poignée enveloppante, intérieur comprenant une poche à bouton pression et une pochette zippée, housse, 45x28 cm  
700-900



301



300



302



298



303

304

305

**303. Hermès, sac Kelly en cuir Courchevel couleur fauve**, 1992, 33x23 cm  
1000-1500

**304. Hermès, sac Kelly en cuir box noir**, clefs et cadenas, 1993, 35x24 cm  
1000-1500

**305. Hermès, sac Kelly en cuir de veau Taurillon couleur fauve**, clefs et cadenas, 1999, 32x23 cm  
2000-3000

**306. Hermès, exceptionnel sac Birkin 40 cm en cuir de buffle Gold**, garniture en métal doré, double poignée, clochette contenant deux clefs, cadenas, intérieur doublé comprenant une poche à fermeture à glissière et une poche plaquée, 2005, housse, 40x30 cm  
3000-5000

**307. Christian Louboutin, sac du soir en forme de dé** en cuir et daim noir, anse poignée, housse, 9 cm  
150-200

**308. Prada, sac clutch en cuir lisse noir plissé**, 33x18 cm  
300-500

**309. River, pochette clutch en croco couleur camel**, décor en relief naturel, rabat déroulant aimanté, bandoulière à chaînette amovible, housse, 26x15 cm  
200-300

**310. Ermanno Scervino, sac tote en cuir beige** matelassé et cuir brun verni, double poignée, housse, 45x25 cm  
200-300



306 et détail



307



308





310



317



316



319



322

321



323

**311. Valentino, sac du soir en satin noir à décor d'une tête de panthère** ornée de strass, fine bandoulière, housse, 15x11 cm  
150-200

**312. Valentino, sac du soir en cuir de veau cognac** à décor de coquilles en relief, bordure tressée, fermoir ajouré décoré de strass et émail façon corail, housse, 20x12 cm  
200-300

**313. Valentino, sac du soir en satin beige entièrement brodé de plumes et de paillettes,** fermoir façon porte-monnaie rehaussé de strass et d'émail beige, boîte, 20x17 cm (manques)  
150-200

**314. Valentino, sac du soir en satin vert entièrement brodé de plumes et de paillettes,** fermoir façon porte-monnaie rehaussé de strass et d'émail vert, boîte, 20x17 cm (manques)  
150-200

**315. Valentino, sac du soir en soie brun clair brodé de fleurs colorées et de plumes,** devant du sac orné d'un noeud, fermoir strass en forme de fleur, boîte, 15x16 cm (manques)  
150-200

**316. Valentino, sac Cassis Couture en cuir d'agneau violet** partiellement tressé, housse et bandoulière, 33x26 cm  
300-500

**317. Valentino, sac Fleur en serpent et vison crème** à décor de roses sur le devant, double poignée et fermeture zippée, housse, 33x20 cm  
600-800

**318. Louis Vuitton, porte-monnaie plat en toile Monogram,** housse, 11x10 cm  
100-150

**319. Louis Vuitton, petite trousse de voyages en cuir verni monogrammé beige,** poche à pression sur le devant, housse, 23x13 cm  
250-350

**320. Louis Vuitton, sac pour chien en toile Monogram,** grand modèle, double poignée, fermeture zippée, côté grillagé, cadenas, sans clef, 50x33x24 cm  
300-500



326



327

328



325

324



330

329

**321. Louis Vuitton, sac du soir en cuir verni monogrammé couleur Pomme d'amour**, cartouche doré contenant la signature de la marque, longue bandoulière, housse, 19x14 cm  
250-350

**324. Louis Vuitton, petit sac de ville en toile Monogram**, longues anses porté épaule en cuir naturel, housse, 30x24 cm  
200-300

**325. Louis Vuitton, sac de ville porte-documents en toile Monogram**, double poignée en cuir naturel, fermeture zippée, housse, 37x30 cm  
300-500

**326. Louis Vuitton, petit sac à dos Ellipse en toile Monogram**, anse réglable, fermeture zippée, housse, 30 cm. On joint 1 pochette assortie, 10x7 cm  
250-350

**327. Louis Vuitton, petit sac à dos Ellipse en cuir épi Noir Kouril**, anse réglable, fermeture zippée, housse, 30 cm  
250-350

**322. Louis Vuitton, sac du soir Eva en cuir verni monogrammé couleur ivoire**, cartouche doré contenant la signature de la marque, housse, 24x12 cm  
250-350

**323. Louis Vuitton, sac porté épaule en cuir verni monogrammé couleur beige**, anse bandoulière, 1 poche extérieure, housse, 23x16 cm  
250-350



332

331



341



342



340



338



339

**328. Louis Vuitton, petit sac à dos en cuir épi Rouge Castillan**, anse réglable, fermeture zippée, housse, 30 cm  
250-350

**329. Louis Vuitton, sac Flânerie en toile Monogram**, longues anses porté épaule en cuir naturel, porte les initiales STL, housse, 45x32 cm  
500-800

**330. Louis Vuitton, sac de ville Speedy en toile Monogram**, bandoulière amovible, housse, 35x23 cm  
200-300

**331. Louis Vuitton, sac de ville Speedy en toile Damier ébène**, clefs et cadenas, 30x21 cm  
200-300

**332. Louis Vuitton, sac de ville Speedy en toile Monogram Idylle** couleur fusain, surpiqûres sellier blanches, fermeture zippée, housse, 30x21 cm  
250-350

**333. Louis Vuitton, sac Houston en cuir monogrammé verni couleur auburn**, 29x25 cm  
300-500

**334. Louis Vuitton, sac Passy en cuir épi Noir Kouril**, housse, 33x27 cm  
400-600

**335. Louis Vuitton, sac Bowling Montaigne en cuir épi violine**, housse, 32x20 cm  
400-600

**336. Louis Vuitton, sac Onatah en cuir Mahina brun foncé**, bandoulière ajustable en cuir et toile, housse, 40x25 cm  
300-500

**337. Louis Vuitton, sac Galliera en toile Monogram**, bandoulière ajustable, housse, 40x28 cm  
500-800

**338. Louis Vuitton, sac Alma en cuir naturel**, surpiqûres sellier jaunes, double poignée, housse, 30x24 cm  
400-600

**339. Louis Vuitton, sac Alma en cuir épi verni Noir Kouril**, clefs et cadenas, housse, 38x29 cm  
500-800



333



337

**340. Louis Vuitton, sac Alma en cuir épi Bleu Indigo**, clefs et cadenas, bandoulière amovible, housse, 32x23 cm  
500-800

**341. Louis Vuitton, sac Alma en cuir Monogram verni rouge Amarante**, clefs et cadenas, housse, 38x28 cm  
500-800

**343. Louis Vuitton, sac Lussac en cuir épi Rouge Castillan**, double anse porté épaule, fermeture zippée, housse, 38x30 cm  
600-800

**342. Louis Vuitton, sac Alma en cuir Monogram verni violet**, clefs et cadenas, housse, 38x28 cm  
500-800



335



343



334 et côté



334

# ARTS DE LA TABLE

---



## ARTS DE LA TABLE - DÉCORATION



344

**344. 4 oeufs «Secrets Eggs» en cristal facetté Swarovski**, décorations et socles en métal doré et strass, collection Memories, h. 6 cm  
300-500

**345. 10 fleurs en pot en cristal facetté Swarovski clair et coloré**, collection Happy Flowers, h. 11 à 19 cm  
1000-1500

**346. 8 pandas et koalas en cristal facetté Swarovski clair, mat, jet et golden teak**, designer Peter Heidegger (koalas) et Heinz Tabertshofer (pandas), h. 2 à 10 cm  
700-900



346

**347. Trilogie «Wonders of the Sea» en cristal Swarovski clair, mat et coloré: «Harmony» (poissons clown et anémone), «Eternity» (tortue et corail) et «Community» (poissons-cocher et corail)**, designer Martin Zendron, Michael Stamey et Heinz Tabertshofer, SCS annual edition 2005-2007, h. 20 cm  
700-900



348

**348. 2 oeufs presse-papiers en cristal facetté Swarovski**, designer Max Schreck, h. 8 cm  
100-150

**349. 5 oeufs et boules presse-papiers en cristal facetté Swarovski**, designer Max Schreck, h. 5,5 à 7,5 cm  
150-250



350

**350. Ensemble de 7 accessoires Swarovski comprenant: des stylos paillettes de cristal, des crayons de couleurs et des boîtes à rouge à lèvres avec strass**  
150-250



345



Une sélection parmi les quelque 100 lots Swarovski de la vente silencieuse.  
Photos disponibles sur notre site internet [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch), mot-clé Swarovski



SWAROVSKI

La magie de la collection,  
la magie d'*une* collection...

Un univers à découvrir dans  
notre vente aux enchères silencieuse au 44 rue Prévost-Martin.

Plus de 1000 figurines.

Et sur notre blog: [blog.hoteldesventes.ch](http://blog.hoteldesventes.ch)

**351. Paire de flambeaux en cristal de Baccarat** formés de godrons torsadés, h. 17 cm  
200-300



352

**352. Collection de 6 paires de chandeliers balustres en verre mercurisé**, h. 16 à 26 cm  
300-500

**353. Suite de 4 chandeliers balustres godronnés en verre mercurisé**, h. 21 à 27 cm  
200-300

**354. Suite de 8 gobelets en cristal ambre par Hermès**, collection *Attelage*, petit modèle ambre en cristal, h. 8.5 cm  
150-200

**355. Service en verre** appliqué de baguettes torses formant pareclosoles à décor blanc et or de volutes, oiseaux et putti, armoiries simples et d'alliances à couronne comtale polychromes, comprenant 69 pièces: 16 verres à vin rouge, 10 à blanc, 10 à vin doux, 16 à liqueur, 12 à fond plat, 3 carafes, 1 jatte et 1 plat rond  
2000-3000

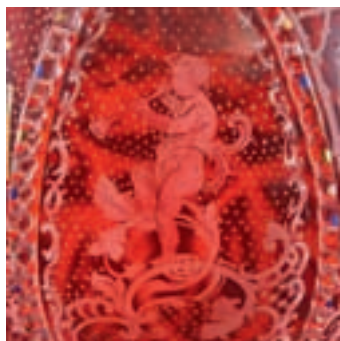
**356. Service de verres dépolis sur pied flocon de neige** en métal orné de brillants en cristal comprenant: 24 verres à vin, 24 coupes à cocktail et 24 flûtes à champagne. On joint 3 seaux à glaçons assortis.  
2000-3000



356

**357. Service de verres Baccarat, modèle Talleyrand**, comprenant: 10 verres à eau, 10 à vin rouge, 10 à blanc, 10 à vin doux, 10 à liqueur, et 10 coupes à champagne  
1000-1500

**358. Service de verres en cristal de Saint-Louis** à bandeau gravé de croisillons bordé de filets dorés, comprenant 61 pièces: 12 verres à eau, 11 à vin rouge, 12 à vin blanc, 12 flûtes à champagne et 12 verres à orangeade à fond plat, 1 broc et 1 carafe  
3000-5000



355 détail (coloré)



355





356 partiel



358 partiel



357 partiel



359 partiel

**359. 10 flûtes à champagne en cristal de Baccarat, modèle Harcourt, h. 17,5 cm**  
200-300

**360. 2 jattes, 2 plats ronds et 10 coupelles** en verre taillé pointe de diamants à bordure dorée à motif de rinceaux  
200-300

**361. Paire de présentoirs** en bronze doré et cristal d'époque Napoléon III à décor de 3 putti adossés à un palmier reposant sur une base rocaille, h. 47 cm  
800-1200

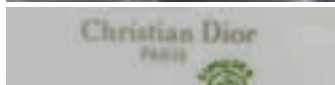


**362. Paire de tasses bleu azur au chiffre du roi Louis-Philippe** flanqué de putti dans un médaillon en réserve, marque Sèvres 1844 et château des Tuileries, h. 7 cm  
200-300



361

362 partiel



363

**363. 10 assiettes à dîner et 10 à dessert par Christian Dior** en porcelaine de Limoges à motif de calligraphie chinoise rouge  
200-300

**364. Élégant service Art Deco à filet doré en porcelaine par Jean Luce** (1895-1964), comprenant 89 pièces: 35 assiettes à dîner, 35 à dessert, 12 creuses, 2 ravers, 1 saladier, 1 saucière, 2 plats ovales, 1 rond  
300-500

**365. Service en porcelaine Royal Copenhagen**, Danemark, bleu blanc à motif de fleurs comprenant 36 pièces: 6 assiettes à dîner, 6 à dessert, 2 jattes, 2 saucières, 3 légumiers, 6 plats, 2 ravers, 1 verseuse, 1 cafetière, 1 crémier, 4 pots couverts, 1 bougeoir et 1 moutardier  
400-600

**366. Service en porcelaine de Limoges**, Charles Field Haviland, à marli bleu ciel orné de rinceaux et bordé de frise de laurier en or mat et brillant poli à l'agate, comprenant: 30 assiettes à dîner, 24 à dessert, 12 creuses, 10 à pain, 10 bols à bouillon, 1 légumier, 1 saucière et 3 plats  
2000-3000

**367. Service à dîner en porcelaine de Herend, modèle Queen Victoria**, à motif de bouquets et papillons d'inspiration chinoise, comprenant 65 pièces: 16 assiettes plates, 10 à entremets, 12 à dessert, 10 creuses, 6 tasses, 1 légumier ovale, 1 rond, 4 plats,

1 ravier triangulaire, 1 assiette ajourée, 1 saucière, 1 crémier, 1 saleron  
1000-1500

**368. Service à dîner en porcelaine, Charles Pillivuyt & Cie**, marli émaillé bleu ciel à bordure de motifs en rinceaux dorés et monogramme central, comprenant 84 pièces: 40 assiettes plates, 18 en demi-lune, 12 creuses, 4 plats ovales, 3 assiettes de présentation sur pied, 2 compotiers, 1 légumier ovale, 1 rond, 1 jatte et 2 ravers  
800-1200

**369. Service à dîner en porcelaine Field-Haviland**, Limoges, à décor de rinceaux polychromes et bordure dorée mat et brillant, comprenant 94 pièces: 18 assiettes plates, 24 à dessert, 12 tasses à bouillon, 12 à thé, 12 à café, 8 plats, 2 jattes, 2 ravers, 1 légumier, 1 cafetière, 1 sucrier et 1 crémier  
1000-1500



372



370



368



366



367



369



365



364



374

**370. Service à thé en porcelaine de Paris** dorée mat et brillant,

scènes de taverne polychrome d'après Van Mieris, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 jatte 1 crémier et 6 tasses.

Provenance: collection Nikita Magaloff

800-1200

**371.\* Service à thé et café en porcelaine de Paris** à décor en

or mat et brillant ouvrant sur des scènes champêtres polychromes en réserve, pour chaque pièce un tableau différent, comprenant: 1 théière, 1 cafetière, 1 sucrier, 1 crémier et 10 asses

1500-2000

**372. Service à thé égoïste en porcelaine à semis de fleurs**

pourpres et rinceaux bleu et rouge, comprenant: théière, tasse, sucrier, drageoir, paire de petits pots couverts

200-300

**373. Bol côtelé en porcelaine de Meissen** à décor blanc bleu de

rameaux et fleurs (Strohblumen), l'intérieur à décor polychrome de personnages chinois, travail d'un Hausmaler, première moitié du XVIIIe s., diam. 16 cm

Provenance: Vente Sotheby's Zurich, 7 et 8 juin 2000, lot 639

800-1200

**374. Service à thé en porcelaine de Paris** à décor blanc et or de

rinceaux, comprenant: théière, sucrier, crémier, jatte et 4 tasses.

Provenance: collection Nikita Magaloff

200-300

**375. Boîte à thé balustre octogonale en porcelaine de Meissen** à décor en bleu sous

couverte rehaussé à l'or de fleurs et palmiers, travail d'un Hausmaler, ca 1730, h. 10 cm (couvercle assorti avec dégâts)

Provenance: Vente Sotheby's Zurich, 7 et 8 juin 2000, lot 627

1500-2000

**376. Tasse et soucoupe en porcelaine de Meissen** à décor

polychrome de perroquet et chien, travail d'un Hausmaler, ca 1740, diam. 8 et 13 cm

Provenance: Vente Sotheby's Zurich, 7 et 8 juin 2000, lot 606

1000-1500

**377. Paire d'assiettes en porcelaine de Meissen** à motif

polychrome de fleurs, fruits et oiseau sur le marli et de paysage animé de ville au bord de l'eau dans un médaillon à accolades en

réserve, travail d'un Hausmaler de l'atelier de FF Meyer de Pressnitz, milieu XVIIIe s., diam. 21 cm

Provenance: Vente Sotheby's Zurich, 7 et 8 juin 2000, lot 636

1500-2500

**378. Sucrier et son présentoir quadrilobé en porcelaine de Chantilly** à décor polychrome de

jetés de fleurs, 2e tiers du XVIIIe s., 24x10 cm

700-900



377



375



376



373

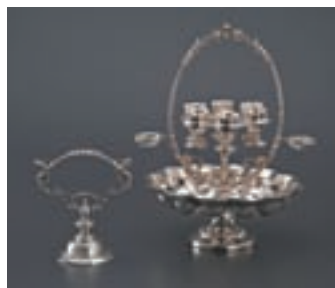


379

**379. Grand serviteur muet à 3 plateaux** à festons torsés sur fût central cannelé en métal argenté, h. 87 cm  
300-500



387



381

**382. Collection d'environ 30 coquillages** de différentes formes plaqués en argent  
200-300



380

**380. Paire de coupes coquille** sur piédouche et sommées d'un écureuil tenant une noix en métal argenté, larg. 26 cm  
100-200

**381. Supports à coquetiers et oeufs en métal argenté** WMF formé d'une vasque polylobée sur pied et surmontée d'une anse à motif de séraphin et acanthes entourant un présentoir pour 5 coquetiers, h. 36 cm. On joint un présentoir pour 12 couteaux à motifs de chimères, h. 17 cm  
100-200

**383. Fontaine à thé en métal argenté** de forme urne à décor gravé de palmettes et anses dauphin, h. 53 cm  
200-300

**384. Samovar à motif gravé de damier et frises grecques en métal argenté**, Norblin & Co, Varsovie Pologne, h. 46 cm  
300-500

**385. Samovar urne à anses muffle de lion** en métal argenté, h. 44 cm  
300-500

**386. Samovar boule** sur base tripode à pattes griffes en métal argenté, h. 49 cm  
200-300

**387. Samovar urne** sur quatre petits pieds en métal argenté, h. 47 cm  
200-300



389

**388. Samovar pansu** à anses d'acanthes stylisées en métal argenté, Norblin & co, Varsovie Pologne, h. 48 cm  
300-500

**389. Paire de cornes formant coupe libatoire** à monture et pied en métal argenté à motif de rinceaux et médaillon, h. 35 cm  
200-300

**390. Collection de 3 cornes** à monture en métal argenté formant coupes libatoires, h. 30 à 50 cm  
100-200



390



391

**391. Important chariot de service ovoïde en métal argenté par Christofle, Paris, le couvercle basculable ouvrant sur un plateau à réchaud bain-marie et deux récipients à sauce, le corps porté par 4 attaches à motif de coquille sur un fût quadripode en acajou, monté sur roulettes, larg. 100 cm**  
3000-5000



392

**392. Ménagère pour 8 personnes en métal argenté Christofle, modèle Cluny,** comprenant 56 pièces: fourchettes, cuillers et couteaux de table et à entremets, cuillers à thé et à café, 8 pièces de service  
200-300

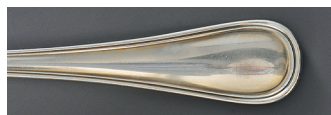


393



393

**393. Importante ménagère à motif de godrons en argent, Minerve 1er titre, par Georges Falkenberg, Paris ca 1920,** comprenant 228 pièces: 36 fourchettes, 36 couteaux et 18 cuillers de table, 18 fourchettes et 18 cuillers à entremets, 18 couteaux à entremets à manche en nacre et lame en argent, 18 couteaux à entremets à manche en nacre et lame en acier, 15 fourchettes et 15 couteaux à poisson, 18 cuillers à glace, 11 à thé et 7 pièces de service, 9980g  
4000-6000



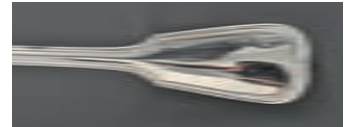
394

**394. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Windsor, 110 pièces:** 12 fourchettes et 12 cuillers de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé et 12 à café, 12 fourchettes à dessert, 14 pièces de service, 5240g  
On joint 12 couteaux de table et 12 à entremets Art Déco à manche en bakélite ivoire et lame en acier Southern & Richardson, Sheffield  
2000-3000



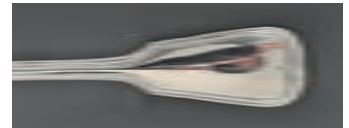
395

**395. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Château,** comprenant 121 pièces: 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers de table, 12 fourchettes, 12 couteaux et 12 cuillers à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 8 cuillers à thé, 10 à café, 7 pièces de service, 5250g  
3000-5000



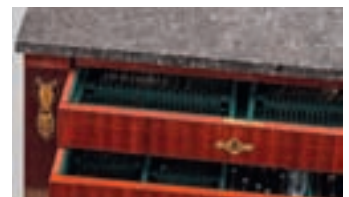
396

**396. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Filet,** comprenant 118 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 11 fourchettes et 11 couteaux à poisson, 12 cuillers à thé et 12 à café, 3800g  
2000-3000



397

**397. Ménagère en argent 800 Jezler, modèle Filet,** comprenant 130 pièces: 12 fourchette, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes à gâteau, 12 cuillers à thé et 10 à café, 4200g  
Dans une commode de style Empire en placage d'acajou et marbre noir formant écrin, h. 76 cm  
3000-5000



397



398

**398. Ménagère de style Rocaille en argent 925**, Allemagne, Bruckmann, comprenant 182 pièces: 18 fourchettes, 18 cuillers et 17 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 11 couteaux à poisson, 12 cuillers à crème, 12 fourchettes à pâtisserie, 22 cuillers à thé, 12 à café, 12 pièces de service, 5560g  
2000-3000



400



400

**400.\* Ménagère King pattern d'époque Victorienne en argent**,

Exeter 1859, James et Josiah Williams, comprenant 96 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 fourchettes à dessert, 12 cuillers à thé et 12 pièces de service, dans un coffret quadripode ouvrant par deux vantaux sur trois tiroirs en chêne, (2 cuillers et les couteaux postérieurs), 5650g  
3000-5000



399



**399. Ménagère de style Rocaille en argent**, Autriche, comprenant 194 pièces: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes et 12 couteaux à fruits, 12 fourchettes à pâtisserie, 12 cuillers à thé, 12 à café, 12 à glace, 12 à crème et 26 pièces de service, 8860g. Dans un coffret en bois naturel ouvrant par deux vantaux sur 4 tiroirs  
5000-7000



401



401

**401. Ménagère, modèle Queen pattern, en argent**, Londres 1892-1893, par George Maudsley Jackson, comprenant 227 pièces: 24 fourchettes, 24 couteaux et 24

cuillers de table, 24 fourchettes, 24 couteaux et 24 cuillers à dessert, 24 cuillers à thé, 24 fourchettes et 24 couteaux à poisson, 11 pièces de service, 5550g, dans deux coffrets en bois naturel  
4000-6000



402

**402. 12 fourchettes et 12 couteaux à dessert à manche en nacre** sculpté d'une palmette et lame et fourche en argent gravé, Londres 1893, George Maudsley Jackson, dans un coffret en bois naturel  
300-500

**403. Musicien, échanton et magicien, amusant ensemble de 3 personnages en argent**,

nacre et verrerie imitant des pierres précieuses, probablement Hanau fin XIXe-début XXe s., h. 28 cm, 1980g  
2000-3000

**404. Mobilier miniature en argent** composé de 10 pièces, notamment chaises longues pliantes, tables, plante verte et tableaux sur chevalet, 250g  
100-150

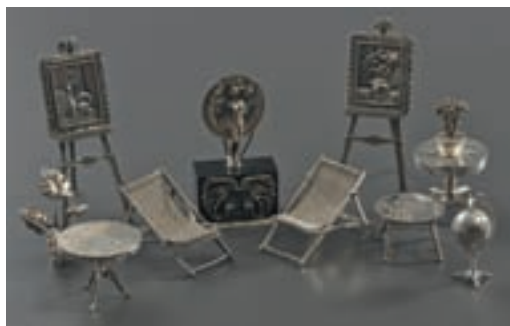
**405. Collection de 7 traîneaux conduits par des putti en argent**  
800, larg. 12 cm, 740g  
300-500

**406. Collection de 8 carrosses en argent**, long. 11 à 21 cm, 960g  
300-500





403



404



406 partiel

De nombreuses figurines sont incluses en vente silencieuse. Photos sur [hoteldesventes.ch](http://hoteldesventes.ch)

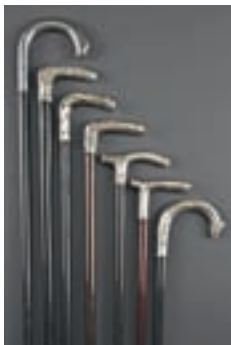




407

**407. Jonque en argent** sur son socle en bois imitant les vagues, long. 30 cm, 390g

400-600

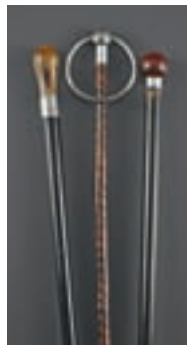


409

**408. Collection de 6 cannes**

en acajou et ébène à pommeau zoomorphe en argent et métal argenté, h. 95 cm

300-500



410

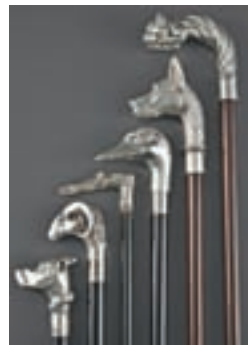
**409. Collection de 7 cannes**

en ébène, bois noirci et acajou à pommeau en argent 800, h. 90 cm

300-500

**410. 3 cannes** en bois exotique à pommeau en pierre dure, corne et argent, Londres début XXe s., h. 93 cm

100-200



408



411 verso

**411. Grand cadre photo à quatre vantaux gravés de rinceaux et fleurs en vermeil**, Etats-Unis, Newark New-Jersey, William B. Kerr & Co, dédié Mizpah, 13 Nov. 1891, 16 Mar. 1909 et 29 May 1909, h. 26 cm, brut 4100g

500-700



411 recto

**412. Paire de chandeliers en forme d'Amour tenant un carquois** à deux bras de lumière en vermeil et métal noirci, h. 39 cm

300-500

**413. Paire de coupes à godrons torses soutenues par un Amour ailé** en vermeil 925 et métal noirci, h. 28 cm

300-500



415-414-413-412



416

**414. Paire de chandeliers de style Empire** en forme de cariatide en vermeil 925 et métal noirci, h. 29 cm  
200-300

**415. Paire de chandeliers de style Empire** en forme de cariatide en vermeil 925 et métal noirci, h. 29 cm  
200-300

**416. Service à thé et à café de style Empire** à motif de frises de palmettes, pied en enroulement à attaches acanthes et bec verseur tête d'aigle, en argent 800, Allemagne, comprenant: théière, cafetière, sucrier, crémier et plateau, 4740g  
2000-3000

**417. 12 assiettes de présentation** à marli appliqué d'un lacet en vermeil 925, Allemagne, 7800g  
4000-6000

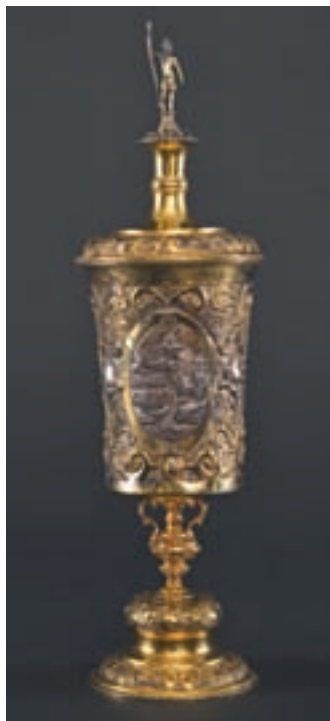
**418. Suite de 10 assiettes** à bordure décorée de grappes de raisin en argent 925, Allemagne, diam. 28 cm, 5300g  
2000-3000

**419. Encrier de bureau de style Rocaille** sommé d'une personnage à l'antique et deux vases ajourés de mascarons en argent, pays germaniques, XIXe s., larg. 34 cm, 440g  
300-500



417

**421. Coupe couverte sur pied, probablement Freiberg in Sachsen XVIIe s.**, orfèvre HB, le corps gravé d'armoiries flanqué de sauvages et de chevaliers sur un fond de rinceaux, le balustre flanqué de trois volutes sur une base gravée de mufles de lion, animaux fabuleux et rinceaux, motifs en rappel sur le couvercle sommé d'une figure féminine, h. 38 cm, 840g  
1000-1500



426



421

**420. Corbeille rectangulaire** sur piédouche à feston rayonnants et motif repoussé de fleurs et acanthes en argent, Berlin XIXe s., larg. 35 cm, 490g  
Provenance: Vente Christie's Genève, avril 1978, lot 239A  
300-500



422

**422. Chope à décor repoussé d'enfants musiciens tirant un couple sur un char**

en argent et vermeil par Adolf Steinweg, Hamburg circa 1660, h. 19 cm, 990g  
Provenance: Vente Christie's Genève, 17 Novembre 1983, lot 226

5000-8000

**423. Chope en vermeil de style**

**XVIIe siècle**, le corps repoussé d'une scène de bataille sur un pied à motif de trophées, couvercle enchâssant une pièce à l'effigie de Johann Christian and Georg Rudolf de Brieg-Liegnitz datée 1610, anse à motif de soldat à l'antique, dauphins et mascarons, porte des poinçons de Nuremberg, probablement XIXe s., h. 19 cm, 840g

800-1200

**424. Chandeliers à 3 feux**

rythmés de godrons torsés en argent 800, Allemagne, Jakob Grimminger, h. 26 cm

500-700

**425.\* Timbale à médaillon gravé**

d'une crucifixion en argent et vermeil, probablement Scandinavie XVIIIe s., h. 7 cm, 120g

700-1000



422 détail

**426.\* Grande coupe sur pied**

à riche décor de rinceaux et mascarons, médaillons de paysages en réserve, sommé d'un lancier formant prise, en vermeil, porte des poinçons allemand de style XVIIe s., h. 36 cm, 550g  
1000-1500



427

**427. Grand bol à punch de style George III**

à décor de fleurs, draperies et mascarons en argent, Londres 1896, Charles Stuart Harris, diam. 28 cm, 1485g  
1200-1800



**428. Service à thé et café d'époque William IV** en argent, Birmingham 1834, corps festonné, bec verseur en acanthes et anse imitant le bois, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 2670g 1500-2000

**429. Grand miroir de table** de style Rocaille en argent, Autriche-Hongrie, h. 68 cm 400-600



429

**430. Garniture composée d'1 boîte ovale, 1 ronde, 1 bassin et 1 miroir à main** à décor de volutes, acanthes et fleurs, orné au centre d'armoiries d'alliance en argent, Autriche-Hongrie, larg. 28 cm, net 2000g 1000-1500



430



430



431

**431. Paire de boîtes rondes ornées d'un chiffre** appliqué en argent et or 750, Lombard Genève, diam. 9 cm, total 850g et or 68g 400-600



433

**432. 2 coffrets en argent,** Autriche-Hongrie, l'un Art Nouveau à prise en fleur, l'autre à motif de fleurs et prise oiseau, larg. 14 cm, 1020g 400-600

**433. 2 coffrets en argent,** Autriche ca 1850, l'un à lobes rayonnants et prise liserons, l'autre à festons et prise grenade, larg. 14 cm, 900g 400-600

**434. Plateau de service ovale à bordure ajourée de rinceaux** en argent, Autriche, 1829, larg. 40 cm 600-800

**435. Paire de candélabres à fût central et 4 bras de lumière** repoussé de larges lobes en argent, Autriche, h. 33 cm, 2190g 1200-1800

**436. Soupière ovale godronnée sur quatre pieds d'acanthes** en argent, Espagne, larg. 32 cm, 1150g 500-700



435

**437. Service thé et café à motif de frise de godrons** en argent, Minerve 1er titre, et anse en bois naturel, comprenant: théière, cafetière, sucrier et sa pince et crémier. On joint 1 plateau de service en métal argenté assorti et 1 passoire sur sa base à trois pieds d'acanthos, 1840g.

1000-1500

**438. Service à thé Belle Epoque** en argent, Minerve 1er titre, par Puiforcat Paris, comprenant: théière, cafetière, sucrier et crémier, 2200g

1000-1500

**439. 2 tasses** à décor gravé en argent, Minerve 1er titre, France XIXe s., 540g

300-500



437

**440. Service à thé et café piriforme recouvert de liserons** et à manche et bec verseur imitant le bois en argent, Minerve 1er titre, Pierre François Augustin Turquet, Paris ca 1850, comprenant: théière, cafetière, bouilloire (sans réchaud), sucrier et crémier, 5130g

2000-3000

**441. Important service à thé de style Empire en vermeil, Minerve 1er titre, par Odiot, Paris 1906-1956**, à motif de feuilles d'eau et palmettes formant attache, pieds griffes et bec verseur zoomorphe, anses en ivoire, comprenant: 1 samovar, 1 théière, 1 cafetière, 1 chocolatière, 1 sucrier, 1 crémier, 1 bol et 1 plateau, h. 46 cm, brut 8360g

8000-15000

**442. Crémier à côtes melon d'époque Louis-Philippe en argent, tête de vieillard, Odiot, Paris circa 1830**, larg. 18 cm, 310g

300-500

**443. Chandelier à main de style Rocaille** en argent, Minerve 1er titre, par Odiot, Paris ca 1900, 330g

200-300

**444. 1 cuiller de service, 6 fourchettes, 6 cuillers et 6 couteaux à dessert d'époque Empire en vermeil par Martin Guillaume Biennais**, coq 1er titre, Paris 1809-1819, motif filet français et armoiries surmontées d'une couronne comtale appliquées, 960g. (2 couteaux postérieurs, tête de vieillard, ca 1830)

1000-1500



440



441



442



443



448



447



444 détail



444



444 détail

**445. 2 plats ronds festonnés** en argent, poinçons de Paris XVIIIe s., diam. 30 cm, 1510g  
800-1200



446

**446. Petit plateau rond** à bordure de cordon torse en argent, Paris 1789, diam. 18 cm, 250g  
100-200

**447. Pelle à mignardises en vermeil** à bordure d'entrelacs et manche en ébène, Oertel, Strasbourg 1780, 20 cm  
100-150

**448. Cuiller à ragoût**, modèle filet, en argent par Antoine Gaspard Loret, Paris probablement 1770, long. 32 cm, 175g  
200-300



449

**449. Grand saupoudroir balustre** à couvercle à baïonnette ajouré de rinceaux en argent par Philibert Pottin (1707-1782), Lausanne, milieu XVIIIe s., h. 21 cm, 240g  
1500-2000



453

**450. Cuiller de service** en argent, Papus-Dautun, Lausanne XVIIIe s., 125g  
200-300

**451. Petit plateau ovale** à quatre festons en argent, Papus & Dautun, Lausanne XVIIIe s., larg. 21 cm, 185g  
400-600

**452. Cafetière piriforme tripode** en argent par Ernst-Wilhelm Hundeshagen, Fribourg, milieu XVIIIe s., anse en bois noirci, h. 25 cm, 675g  
2000-3000

**453. Cafetière piriforme tripode en argent**, Genève XVIIIe s., probablement J.-D.-S. Bizot, h. 23 cm, 620g  
800-1200



452





456



454



455



458

**454. Huile et vinaigre à décor de coquilles** en argent par Rehfuß pour Derriey, Berne XIXe s., bouteilles en verre taillé (un bouchon cassé), h. 32 cm., 655g  
400-600

**455. Sucrier ovale couvert néoclassique** en argent, Berne XIXe s., frise de godrons et palmettes, anses croise et prise lion couché, h. 15 cm, 410g  
200-300

**456. Grande cafétière urne** à motif de godrons et perlettes et frise grecque en argent par Gély Frères, Lausanne, début XIXe s., h. 30 cm, 930g  
2000-3000

**457. Drageoir néoclassique** en argent, probablement Savoie début XIXe s., h. 16 cm, 210g  
200-300

**458. Drageoir de style Empire** à anses et pieds col de cygne en argent 800, Italie, h.24 cm, 1520g  
600-800



459

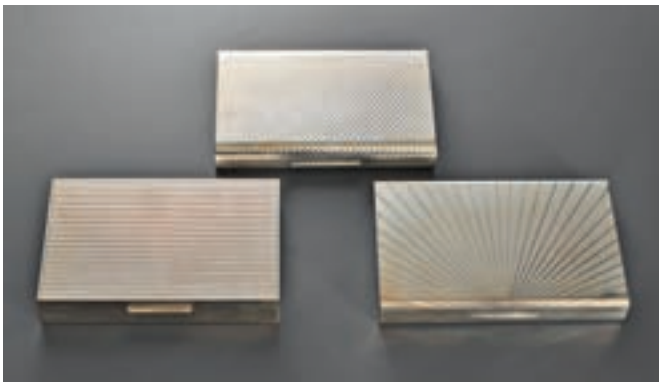
**459. Légumier rond sur présentoir de style Rocaille** à feston torsé, bordure de palmes et volutes et prise tomate en argent 800, Italie, diam. 38 cm, 3830g  
2000-3000

**460. Grande jatte ronde à bordure mouvementée et ornée de cabochons rouges et baies** en argent 800, Italie, diam. 34 cm, 970g  
400-600

**461.\* Boîte rectangulaire côtelée** en argent 800, Italie, larg. 22 cm, 760g  
300-500

**462.\* Boîte rectangulaire à godrons en chevrons** en argent 925, larg. 22 cm, 1060g  
500-700

**463.\* Boîte rectangulaire à godrons rayonnants** en argent 925, larg. 23 cm, 1240g  
500-700



461 - 462 - 463

**464. Plateau de service rectangulaire** à bordure filet droit en argent 800, Italie, 42x32 cm, 1280g  
500-700

**465. Samovar moderniste à larges lobes** sur quatre pieds griffes en argent martelé 835, BWKS (Bremer Werkstätten für kunsthandwerkliche Silberarbeiten), Allemagne, anses et prises en bois noirci, h. 34 cm, 1750g  
600-800

**466. Cuiller à crème à manche rameau finissant en feuille par Georg Jensen**, poinçon 1915-1927, Danemark, 70g  
200-300

**467. 2 cuillers de service Art Déco** à motif végétal stylisé en argent, Danemark 1926 et 1951, 165g  
200-300

**468. 2 cuillers de service Art Déco** à motif de feuilles stylisées en argent, Danemark 1953 et Norvège, 210g  
200-300

**469. Cuiller de service Art Déco** à motif de perlettes en argent, Danemark 1935, 90g  
100-200

**470. Bouilloire sur réchaud Art Nouveau** à motif de rameaux feuillus stylisés en argent 800, Collet Genève, h. 35 cm, 1720g  
600-800

**471. Corbeille à 12 pans ajourés de rinceaux** en argent 900, diam. 24 cm, 535g  
300-500

**472. Ensemble de 2 corbeilles ovales, 1 plat rond et 1 plat ovale par Tiffany** à bordure d'acanthés et godrons gouttes en argent Sterling, marque 1907-1947 et poinçons italiens, larg. 29, 33 et 51 cm, 4890g  
2000-3000

FIN DE LA VACATION



466



468

MERCREDI 11 DÉCEMBRE A 9H30

---





473

**473. Vase bouteille en céramique à engobe noir tacheté de chamois**, Chine, dynastie Song, h. 15 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 800-1200

**474. Récipient couvert *lien* en terre cuite à engobe vert**, corps cylindrique orné de masques *taotie* en relief, sur trois pieds en forme d'animaux, couvercle au décor de méandres, rosace et cercles concentriques, Chine, dynastie Han, diam. 19 cm 400-500



475

**475. Vase bouteille céladon de type «flèche»** à col en trompette orné d'un *chilong* modelé rapporté poursuivant la perle flammée, représentée par une tache en réserve d'engobe laissant apparaître le tessou de teinte marron, Chine ou Corée, probablement époque Yuan, h. 15 cm 600-800

**476. Sceau en pierre** dans le style des Royaumes combattants, décor de *chilong* en haut relief et de méandres gravés, Chine, probablement époque République, 9x9 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 300-400

**477. Jarre miniature à engobe céladon**, Chine, dynastie Song, h. 6 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 400-600

**478. Vase miniature sphérique à couverte craquelée *guan yao***, cerclage de bronze postérieur sur la lèvre, très probablement un vase bouteille ou «flèche» à l'origine, Chine, probablement dynastie Song, h. 5,5 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 300-400



477



479



474

**479. Petit vase de forme hu à engobe chamois craquelé** dans le goût des Song, Chine, dynastie Qing ou antérieur, h. 13,5 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970  
500-700

**480. Cong en jade épinard** de style archaïque, décor de cercles et volutes en «S», Chine, 6x6x4,5 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970  
300-400

**481. Rare bol tronconique à engobe moucheté** kaki à l'intérieur et noir à l'extérieur, Chine, dynastie Song, diam. 15 cm.



481



482

Provenance: collection particulière, Genève, années 1970  
800-1200

**482. Vase hu de style archaïsant en bronze à patine noire**, anses tubulaires, décor d'une frise de méandres en relief sur le col, Chine, époque Ming tardive ou Qing, h. 23 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970  
600-800

**483. Servante en ivoire à patine craquelée de style Ming**, assise sur le sol, présentant deux cornes libatoires, Chine, h. 15 cm  
300-400

**484. Flacon à priser en agate** bien évidé au décor de fleurs de prunus et oiseaux en relief, Chine, dynastie Qing, h. 6 cm. Provenance: ancienne collection genevoise  
800-1200

**485. Flacon à priser en agate** bien évidé au décor de singes et quadrupède en relief, Chine, dynastie Qing, h. 6 cm. Provenance: ancienne collection genevoise  
800-1200

**486. Flacon à priser en agate** bien évidé, Chine, Dynastie Qing, h. 5 cm. Provenance: ancienne collection genevoise  
500-700



478



491

**487. Flacon à priser en agate mousse**, bien évidé au bouchon d'argent serti d'une pierre verte, Chine, dynastie Qing, h. 6 cm. Provenance: ancienne collection genevoise  
600-800

**488. Flacon à priser en agate de teinte ambrée**, bien évidé, au décor de lotus et oiseau de paradis en relief, Chine, dynastie Qing, h. 6 cm. Provenance: ancienne collection genevoise  
500-700



492

**489. Flacon à priser en porcelaine au décor émaillé de pigeons**, marque et probablement période de Daoguang, h. 6 cm. Provenance: ancienne collection genevoise  
800-1200

**490.\* Flacon à priser en cristal de roche, époque Qianlong**, bien évidé, monture européenne en or au décor de frises de laurier, festons et rosace ciselé, repoussé et amati avec couvercle à charnière protégeant un bouchon en forme de fleur, dernier tiers du XVIIIe s. Dans un écrin à contreforme «Masis, Genève», h. 7,5 cm  
1500-2000



493

**491. Plaque en jade ajourée de teinte céladon pâle** avec deux *chilong* portant le symbole du double bonheur matrimonial, Chine, dynastie Qing, h.5,5. Provenance: ancienne collection genevoise  
500-700

**492. Garçonnet avec un lingzhi en jade blanc**, Chine, dynastie Qing, l. 5 cm. Provenance: ancienne collection genevoise  
500-700

**493. 2 garçonnets en jade céladon pâle**, l'un jouant avec un écureuil, l'autre grimant sur une gourde de pèlerin, Chine, dynastie Qing, l. 4 et 5,5 cm. Provenance: ancienne collection genevoise  
1000-1500

**494. Importante boucle de ceinture en jade céladon très pâle**, en forme de couple de *chilong* affrontés, Chine, dynastie Qing, l. 14 cm. Provenance: ancienne collection genevoise  
1500-2500

**495. Petit sceptre ruyi en jade épinard**, décor de branches fleuries en relief, Chine, dynastie Qing, l. 20 cm. Provenance: collection lausannoise (restauration).  
400-600

**496. Aspersoir à eau de rose en filigrane d'argent**, partiellement doré, bouchon à pas-de-vis, Batavia ou Chine pour le marché islamique, ca 1800, h. 17 cm, 328g. Pour plus d'information sur ces objets aux origines encore très discutées, voir: Ferscht, Adrien von: *Chinese Export Silver Rosewater Sprinklers Created for the Islamic World*, worthpoint.com, 26.07.2013  
300-400

**497. Vase meiping à engobe clair-de-lune** aux nuances lavande, Chine, dynastie Qing, h. 22 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970  
600-800

**498. Brûle-parfums quadrangulaire fangding en bronze** à patine brune tachetée d'or, marque Xuande, Chine, dynastie Qing, 10x7 cm  
1500-2500

**499. Boîte en émaux cloisonnés en forme de lingzhi**, décor de méandres et rinceaux de lotus, marque Qianlong à quatre caractères gravée dans un cartouche en réserve, Chine, XVIII-XIX, 11x9 cm  
1000-1500

**500. Amitayus en bronze**, marque et période de Qianlong, daté 1770, assis en *dyanasana* sur un piédestal ajouré portant l'inscription: «*Da Qing gengyin nian zihzao*» (dynastie, règne et date). Ce «Bouddha de la lumière éternelle» fait partie de la seconde de deux séries offertes en 1761 et 1770 par l'empereur Qianlong à différents monastères. Une pièce similaire a été exposée à la Chang Foundation de Taipei (*Buddhist Images in Gilt Metal*, Taipei, 1993, No 21), h. 18,5 cm  
2000-3000



488



485



489



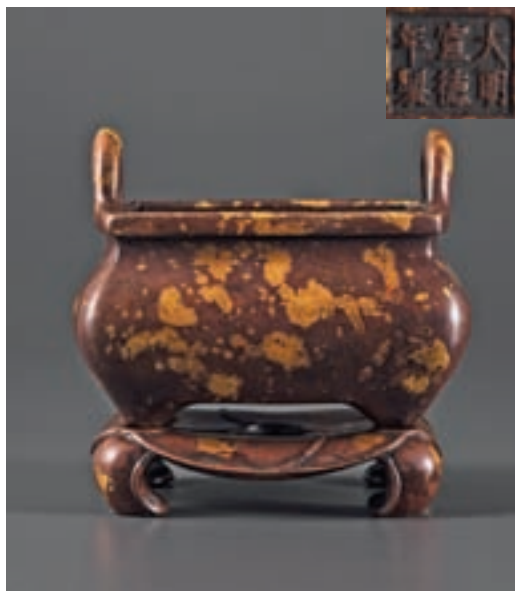
487



484



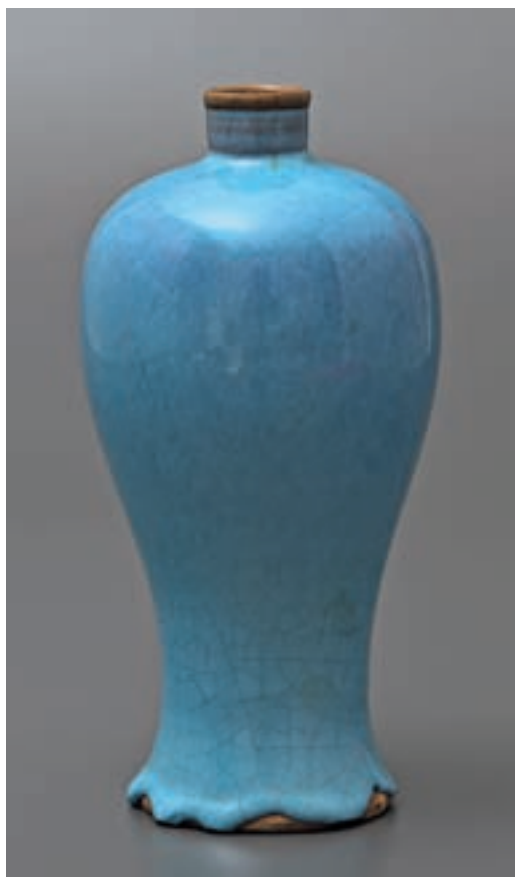
490



498 et détail



499 et détail



497



496









**501. Banquette 2 places  
d'époque Ming ou début Qing**

en *huanghuali* à dossier et accotoirs en barreaux à double traverse ajourée de *lingzhi*, assise pleine à jointure médiane à cadre assemblé à l'onglet avec tenons apparents, ceinture à double traverse ajourée à décor d'anneaux entrelacés, montants circulaires entretroisés en cadre à 3 niveaux, traverse antérieure de l'entretoise à surface ondulée, 94x98x47 cm.

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors

20.000-30.000



502

**502. Table quadrangulaire *fangzhuo* d'époque Ming ou début Qing,** en *huanghuali* à plateau uni à 2 jointures à cadre à l'onglet à tenons apparents, ceinture à panneaux ajourés, montants circulaires, XVIIIe s., 78x79x79 cm.

Une pièce similaire de la collection du Dr Otto Burchard est reproduite dans Ecke, Gustav, *Chinese domestic furniture*, Tokyo 1962 (Pékin 1944). Cat. 47 p.63.

Une autre table similaire a été vendue chez Christie's Hong Kong, 28 novembre 2012, lot 2002

Provenance: achat chez Tomlinson, Singapore en 1992, (certificat de cette galerie datant la pièce du XVIIe s), dans la même famille depuis lors  
10000-15000





**503. Table d'autel *pingtoun* d'époque Ming** en *huanghuali*, plateau uni à 3 jointures, cadre à l'onglet à tenons apparents, ceinture unie à écoinçons, larges montants circulaires terminés par des tores, entretoise à double traverses latérales, 83x199x74 cm.

Une pièce similaire a été vendue chez Christie's, Hong Kong, le 28 novembre 2012, lot 2028

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors  
50.000-80.000





504

**504. Table d'appoint d'époque Ming ou Qing** en *huanghuali* à plateau uni à cadre à l'onglet à tenons apparents, ceinture ajourée à barreaux à traverses coudées vers les montants, montants circulaires à entretoise en cadre à ceinture unie en arc surbaissé, 77x45x35 cm

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors  
8000-12000

**505. Longue console *pingtoun* d'époque Ming ou Qing** en *huanghuali* à plateau uni à cadre à l'onglet à tenons apparents, ceinture à double traverses ajourée à décor d'anneaux entrelacés, montants circulaires, 84x150x38 cm

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors  
15.000-20.000



505









**506. Petite console**

**pingtuan d'époque Ming**

en *huanghuali*, plateau uni avec une jointure, cadre à l'onglet à tenons apparents, tranche du plateau moulurée, ceinture unie à écoinçons, larges montants circulaires entretoisés sur 3 niveaux, double barreaux latéraux de section ovale à chanfrein, barreaux antérieur et postérieur simples de même section, 73x87x46 cm.

Une pièce similaire a été vendue chez Christie's Hong Kong, 30 mai 2012, vente n°2915, lot 4076

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors

30.000-50.000



507

**507. Chaise longue pliante *jiaoyi* d'époque Ming** en *huanghuali* à dossier ajouré à bandeau vertical divisé en 3 registres à panneau central orné d'un rectangle mouluré, traverse supérieure du dossier en joug, longs accotoirs circulaires terminés en cosses, assise cannée à cadre à l'onglet, piétement en «X» à patins quadrangulaires, 97x118x73 cm  
Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors  
20.000-30.000



508

**508. Repose-pieds *jiatao*** d'époque Ming ou Qing en *huanghuali* à plateau orné de 2 rouleaux de massage légèrement fuselés, ceinture moulurée, pieds quadrangulaires à intérieur arqué, 21x77x31 cm.

Le *Traité des Choses Superflues (Zhang wu Zhi)* de Zhenheng, lettré de l'époque Ming loue l'effet stimulant des rouleaux de «massage»: «Le mouvement de va-et-vient des pieds sur les cylindres excite les énergies vitales (*jingqi*) dans un bouillonnement ascendant comparable à celui d'une fontaine».

Une pièce comparable, à quatre rouleaux, conservée au *Minneapolis Institute of Art*, est reproduite dans Jacobsen & Grindley, *Classical Chinese Furniture*, 1999, pp. 174-5, No 62

Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors  
2000-3000

**509. Lit de repos *ta* de style Ming d'époque Qing** en bois roux, assise cannée à cadre à l'onglet à tenons apparents, ceinture ajourée à barreaux jumelés, montants quadrangulaires jumelés, 47x168x55 cm

Provenance: achat chez Hobbs & Bishops, Hong Kong, en 1992, dans la même famille depuis lors  
1500-2000



509



510

**510. Fauteuil à dossier bas *meiguiyi wenyi* d'époque Qing** en *yumu* (orme) à dossier ajouré à bandeau vertical divisé en 3 registres, le registre supérieur à décor sculpté du symbole du livre des Immortels Cachés, le médian orné d'un rectangle et l'inférieur à découpe en accolade, accotoirs galbés, assise pleine, ceinture ajourée à décor de méandres flanqués de têtes de dragons affrontés, montants circulaires entretoisés en cadre à 2 niveaux, traverse antérieure de l'entretoise à surface en pente, 91x51x41 cm  
Provenance: achat chez Hobbs &



512

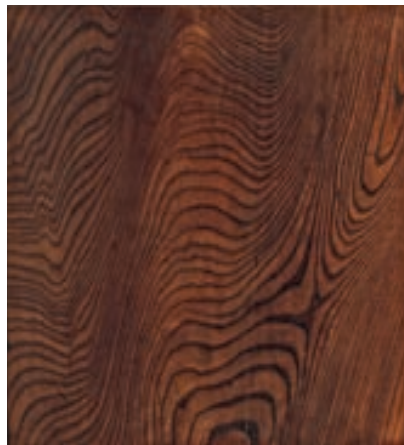
Bishop, Hong Kong, en 1992, dans la même famille depuis lors  
600-800

**511. Cabinet *guangpixiang* quadrangulaire d'époque Ming ou début Qing** en *hetao* (noyer) ouvrant par 1 panneau amovible démasquant un intérieur composé de 10 tiroirs distribués autour d'un casier central, tablier échancré, entrée de serrure et poignée en métaux variés, 79x76x44 cm  
Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors  
800-1200

**512. 2 tables d'appoint d'époque Ming ou Qing** probablement en *Xiangzhang* (bois de camphre) à plateau uni à ceinture moulurée ornée de chauves-souris en relief, montants quadrangulaires à tablette unie, entretoise à réseau de *bingliewen* (glace craquelée), 74x42x42 et 78x38x38 cm  
Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors  
1000-1500



511



513 détail



515

**513. Plateau rectangulaire probablement d'époque Ming** en *jichimu*, 51x56x2,5 cm  
Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors  
400-600

**514. Jardinière quadrangulaire en bois de jichimu**, Chine, fin Qing ou République  
300-400

**515. Longue console *tiao-zhuo* de style Ming** en *hongmu* (padouk) à plateau uni à montants quadrangulaires terminés par des sabots, assemblage en biseau, 73x130x40 cm  
Provenance: achat en 1992, dans la même famille depuis lors  
1000-1500

**516. Table basse chinoise en bois laqué rouge et doré** à décor de frises de volutes et de fleurs, reposant sur des pieds terminés par des boules, 56x92x61 cm  
300-500

**517. Paire de guéridons ronds chinois** en bois laqué noir à décor polychrome et réhaussé à l'or de villages et de feuillages, 4 pieds galbés, fin XIXe/début XXe s., h. 82 cm, diam. 42 cm  
500-800

**518. Paire de sellettes de style asiatique** en bois laqué rouge et or à décor de scènes animées de personnages, plateau à ombrelles sur un fût de section quadrangulaire, h. 73 cm, diam. 50 cm  
400-600



514



523

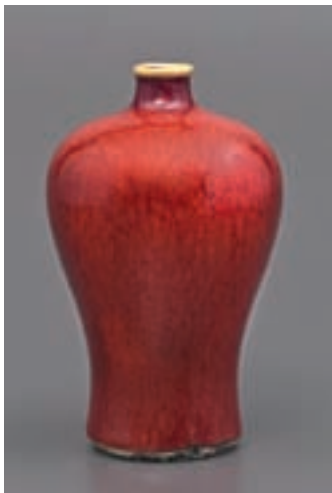
**519. Jarre en porcelaine à engobe craquelé** décoré de rinceaux de lotus en bleu sous couverte, couvercle en bois (base et couvercle percés pour un montage en lampe), Chine, dynastie Qing, h. 44 cm. Provenance: collection genevoise, années 1970 500-700

**520. Vase *tianqiuping*** au décor de rinceaux de lotus, frises de *ruyi*, chauves souris, rayons de miel et feuilles de bananier peint en bleu sous couverte, Chine, fin de la dynastie Qing ou postérieur (montage en lampe probablement réversible) h. 43 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 400-600

**521. Plat en porcelaine famille verte**, décor de rocaille fleurie, marque sigillaire «fait par ordre imperial» (Burdeley, 1974, No 60), en bleu sous couverte dans un double cercle, Chine, dynastie Qing, peut-être d'époque Kangxi, diam. 30 cm 300-400

**522. Plat en porcelaine famille verte**, décor de pivoines et *lingzhi* distribué dans des cercles concentriques, Chine, diam. 27 cm 300-400

**523. Vase en porcelaine de forme *hu* à engobe «peau de pêche»** tacheté de vert



526

pomme, Chine, dynastie Qing, h. 25 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 500-700

**524. Chope en porcelaine au décor «Mandarin Pattern»** ou «Rose Medallion», porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, époque Guangxu, h. 15 cm 200-300

**525. Vase rouleau en porcelaine** au décor de scènes de genre dans des cartouches sur champ fleuri, monture française en bronze doré, Chine, époque Guangxu, h. 25 cm 300-500

**526. Vase *Meiping* à couverte *langyao* («sang de boeuf»)**, Chine, dynastie Qing, h. 15 cm 300-500

**527. Vase *meiping* en porcelaine au décor de fleurs** en bleu sous couverte, Chine, dynastie Qing, h. 24 cm 200-300

**528. Vase en porcelaine en forme de double gourde à couverte «peau de pêche»**, marque apocryphe de Kangxi en bleu sous couverte, Chine, h. 21 cm 400-600

**529. Petit vase *tianqiuping* en grès à engobe noir tacheté de roux** dans le goût des Song, Chine,



528

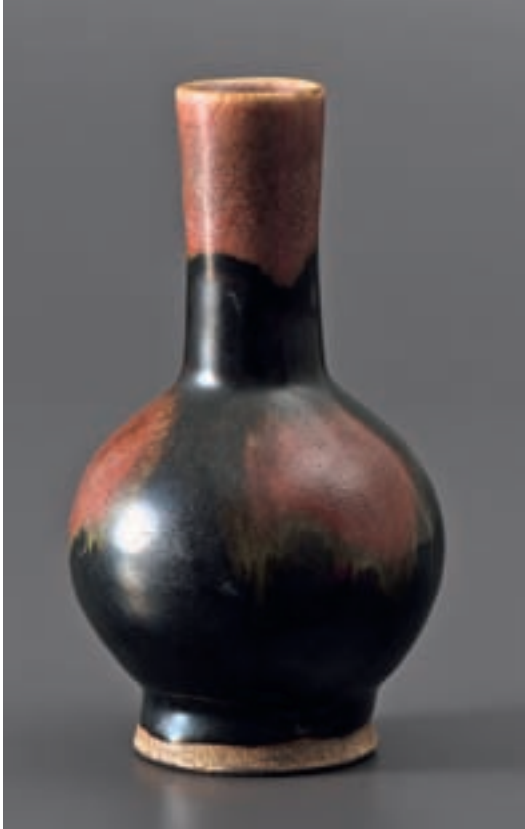
dynastie Qing, h. 13 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 400-600

**530. *Bitong* (pot à pinceaux) quadrangulaire en porcelaine** au décor émaillé de cartouches historiés, fleuris et calligraphiés, inscriptions à l'encre noire sous la base, Chine, h 13 cm 500-700

**531. Boîte à thé en filigrane d'argent vermeil** rehaussé d'émaux et de cabochons turquoises, quadrilobée, contenant un récipient ovale, décor de chrysanthèmes et bambous distribué dans quatre cartouches, poinçon «silver», Chine, XIX-XXe s., h. 17 cm, 446g 1500-2500

**532. Eventail à feuille de papier fort peint à la gouache** au décor de fête avec danse du lion *wushi* sur l'avert et de scène d'audience et paysages dans des cartouches au revers, visages en ivoire peint rapportés, brins et panaches en filigrane de laiton décoré d'argent et d'émaux, Chine, Canton ou Macao, XIXe s., 49 cm 400-600





529



531



532



535



536



538



537

**533. Beau gaiwan (bol couvert) en jade céladon pâle**, lèvre délicatement ourlée, talon légèrement tronconique, Chine, époque fin Qing ou République, diam. 11 cm. Provenance: ancienne collection genevoise  
500-700

**534. Lièvre en jade céladon**, inclusion rousse sous la patte postérieure droite, Chine, l. 6 cm  
500-700

**535. Corne libatoire en racine de bambou**, décor de pivoines en haut relief, Chine, dynastie Qing, h. 12 cm  
1500-2500

**536. Petit bitong (pot à pinces) en écaille de tortue**, décor gravé de paysage et calligraphie, ancienne étiquette chinoise sous la base, Chine, dynastie Qing, h. 9 cm  
400-600

**537. Boîte rectangulaire en loupe de hetao (noyer de Chine) ou huanghuali**, probablement pour une pierre à encre, couvercle enboîtant, base à talon, Chine, 17x11,5x6 cm. Une boîte comparable, contenant une pierre datée 1791 a été vendue chez Christie's HK, 28.10. 2012, lot 2045  
600-800

**538. Pierre à encre**, décor en relief d'arbre, dans sa boîte en bois de hongmu, Chine, XIXe siècle, 15,5x7,5 cm  
400-600

**539. Disque bi en pierre de lard**, décor de dragon et phénix en relief sur l'avant et gravé au revers, Chine, probablement époque République, socle en bois roux, diam. 21 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970  
400-600



546



550



541



539



543



549

**540. Sceau quadrangulaire non gravé en pierre verte**, Chine, h. 9 cm  
200-300

**541. Boîte à grillon en jade**, en forme d'amphore, un grillon juché sur l'épaule, couvercle ajouré à médaillon lotiforme retenu par une chaîne taillée dans la masse, socle élaboré en forme de branche feuillue, Chine, XXe s., l. 12 cm (fermée)  
1000-1500

**542. Vase couvert de forme hu en jade épinaud**, anses en têtes d'éléphants retenant des anneaux libres, couvercle amorti par la pêche de Xiwangmu entre deux *chilong*, décor de rinceaux et méandres peint en or et argent, Chine, XXe s., h. 32 cm  
1000-1500

**543. Vase balustre quadrangulaire couvert en jade pâle**, anses en têtes d'éléphants tenant des anneaux libres, décor de méandres archaisants en relief, couvercle amorti par un chien de Fô, Chine, XXe s., h. 24 cm  
2000-3000

**544. Pendentif en jade brun et vert** gravé de *lingzhi*, chauve-souris et pêches entre deux phénix affrontés, bélière en or 585, Chine, XXe s.  
200-300



553

**545. Pendentif phénix en jade** gravé et ajouré, bélière en or 585  
300-500

**546. Grand pendentif en or 750 serti d'une bague d'archer**, d'un disque bi et d'un pendentif en jade blanc gravé de style archaisant et d'un disque *bi* en cornaline, associé à une chaîne en or 585 à maille torsadée, long. 62 cm, 130g  
1500-2000

**547. Pendentif en or 585 composé d'une bague d'archer** de style archaïque en pierre dure au décor gravé de dragon et *lingzhi* retenant 5 pampilles serties de jade gravé en forme de poissons, Budai et fleurons et de rubis, 50g  
400-600

**548. Petit sceptre ruyi en corne** de teinte miel avec plusieurs têtes de *lingzhi*, Chine, 15,5 cm  
300-400

**549. Groupe en corail avec joueuse de pipa**, Chine, XXe s., h. 30 cm  
1500-2500

**550. Liuhai et le crapaud à trois pattes**, sculpture en agate bicolore, le corps de teinte blanche à nuances ivoirines, le batracien et les sapèques taillés dans des



552

inclusions ambrées, Chine, XXe s., h. 12 cm  
400-600

**551. L'immortelle Hexiangou en jade pâle**, debout, tenant la fleur et l'éventail, Chine, XXe s. h. 14,5 cm  
200-300

**552. Budai en corail foncé** de teinte naturelle, signé sous la base, Chine, XXe s., h. 12 cm  
700-900

**553. Guanyin et Shancai, sculpture en corail rose**, Chine, XXe s., h. 16 cm  
300-400

**554. L'empereur Qianlong et l'une de ses épouses**, probablement Xiao Xian, paire de statuettes en ivoire, inscription *Da Qing Qianlong* («Qianlong, grand empereur de Qing») gravée sur le fourreau de l'épée du souverain, Chine, époque République, h. 25 cm  
400-600

**555. Shoulao, sculpture sur ivoire**, le dieu représenté debout, appuyé sur son bourdon chargé de grenades et «mains de Bouddha» avec, à ses pieds, un enfant présentant une chauve-souris et une grue tenant des *lingzhi* (champignons d'éternité) dans son bec,



555

socle élaboré d'origine, Chine, ca 1900, h. 46 cm. Provenance: achat à St Francisco en 1976, dans la famille depuis lors. 1500-2500

**556. Bixi (rince-pinceaux) en porcelaine céladon à engobe craquelé,** forme de balluchon noué, marque en creux, Chine, 11x12 cm  
700-900

**557. Vase couvert en turquoise,** de forme balustre au décor de pivoines en haut relief, Chine, XXe s., h. 11 cm  
300-400



554



559

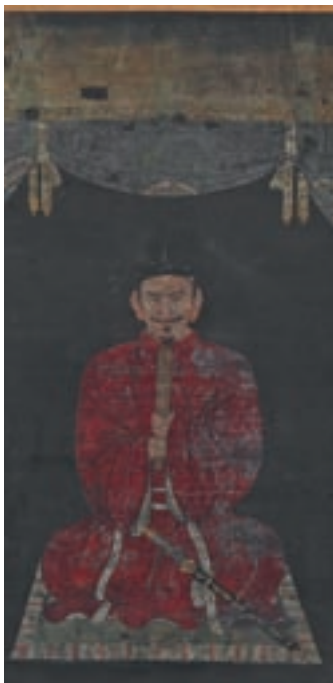
**558. Vase tianqiuping à couverte sang-de-boeuf,** marque *Zhong Guo Jindezhen zhi* en bleu sous couverte, Chine, XXe s., h. 34 cm  
200-300

**559. Budai assis en porcelaine,** hilare, le torse découvert, tenant le chapelet dans la main gauche, sa robe décorée de nuées peintes en bleu sous couverte, marque en creux sous la base, Chine, XXe s., h. 22 cm  
800-1200

**560. Bitong (pot à pinceaux) en terre de Yixing,** décor de paysage peint en or et marron, marque d'atelier en creux, Chine, diam. 18,5 cm  
700-900

**561. Vase balustre quadrangulaire en céramique à engobe moucheté vert sur fond noir,** marque sigillaire de Qianlong en creux, Chine, XXe s., h. 25 cm  
800-1200

**562. Théière en terre de Yixing** en forme de souche décor de branches de cognassier en haut relief émaillé, Chine, XXe s., h. 12 cm  
500-700



565

**563. Harunobu** (1724-1770), femme à l'éventail, *ukio-e* de type *sumizuri-e* (monochrome) format *hosoban*, signé «Suzuki Harunobu Ga» à dr., 29x13 cm (défraîchi) 100-150

**564. Collection de 8 *ukio-e* (xylogravures)**, Japon, divers artistes et formats: Sharaku: 1 portrait, Koson: 2 oiseaux, Utamaro: 1 portrait, Hokusai: 1 paysage, Hiroshige: 3 paysages 2000-3000

**565. Portrait présumé du prince Shotoku dans sa maturité**, représenté assis sous une tenture frappée du *kiri Mon* impérial, gouache sur soie montée en kakemono, avec son *tomobako* (coffret de rangement), Japon, probablement fin de la période Muromachi, XV-XVIe s., 90x47 (peinture) 179x57 (hors tout) 1500-2500

**566. Tokuri (fiolle à saké) en céramique de Seto** à engobe de style *temmoku*, Japon, époque Edo ou Meiji, h. 10 cm. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 300-400



566



567

**567. Chaire (pot à poudre de thé) en grès de Seto** à engobe marron foncé, forme fuselée, *gebuta* (couvercle d'ivoire) manquant, Japon, époque Edo ou Meiji, h. 8,5. Provenance: collection particulière, Genève, années 1970 200-300

**568. Tsuba en fer au décor de tigre** aux yeux incrustés d'or sur l'avert et de rocaïlle fleurie au revers, *mimi* (cerclage) d'alliage cuivreux, signature sur le *seppadai*, à gauche du *hitsu-ana* Japon, époque Edo, 7x7cm 200-300

**569. Tsuba en fer de style namban**, décor ajouré *sukashi*, *sekigane* en cuivre, Japon, époque Edo ou antérieur, 6,5x7cm (importante corrosion) 150-250

**570. Plat en porcelaine Imari**, décor floral distribué dans un médaillon central et des cartouches rayonnants, Arita, Japon, époque Edo, diam. 36 cm 300-400



568



569

**571. Grand plat en porcelaine Imari**, décor de paysage dans un médaillon central et de végétation distribuée dans des cartouches rayonnants, Arita, Japon, époque Meiji, diam. 47 cm 300-400

**572. 7 soucoupes plates en porcelaine dans la palette Imari**, décor *kinrande* de rinceaux de lotus bordé d'une frise de méandres, marque «Ken» en bleu sous couverte, Arita, Japon, époque fin Edo 400-600

**573. Fukurokuju en porcelaine**, vêtu d'un ample manteau vert et jaune; carnations et barbe en réserve d'engobe, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 31 cm (dégât au pied droit) 300-400

**574. 2 netsuke en bois**: 1 chien de Fô avec son petit et 1 martin pêcheur, signés, Japon, Meiji, 5,5 cm 300-400



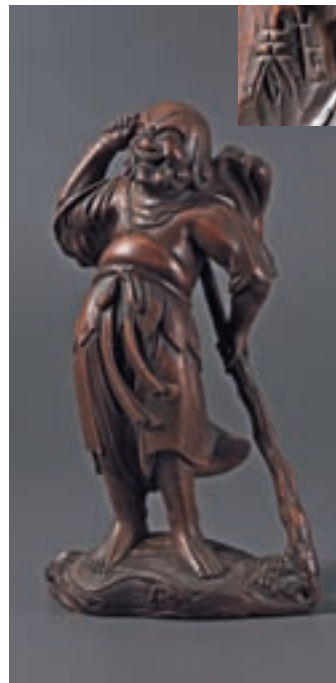
575

**575. Vieillard ouvrant une boîte contenant un démon**, probablement Urashima Taro ouvrant le *tamatebako*, okimono en ivoire, bois et bronze avec une incrustation de corail, signé dans un cartouche sous la base, Japon, époque Meiji, h. 12 cm  
400-600

**576. Sennin Tekkai, sculpture sur bois**, l'immortel représenté debout, appuyé sur son bourdon, les yeux incrusés, signé à la base du bâton, Japon, époque fin Edo ou Meiji, h. 30 cm  
500-700

**577. Paire de vases couverts pansus** céramique à patine imitant le bronze, anses en têtes d'éléphants, couvercles en dôme amortis par des figures de *karako* agenouillés, Japon, Meiji, h. 41 cm  
200-300

**578. Korô (brûle-parfum) en bronze** à patine noire, tripode sur base en anneau, couvercle ajouré amorti par un dragon lové autour d'une flèche, décor d'oiseaux et fleurs en haut-relief Japon, époque Meiji, h. 40 cm  
200-300



576

**579. Paire de grands vases piri-formes** à col évasé en porcelaine peinte rouge, noir et or à l'imitation de la laque à décor de paysages et d'oiseaux, Japon, époque Meiji, h. 66 cm  
500-800

**580. Sagejubako (boîte à pique-nique) en laque** à trois compartiments, décor de vol de grues *hiramakie* en or sur fond noir, intérieur pailleté *nashiji*, deux tortues à l'intérieur du couvercle, Japon, époque Taishô ou Showa, h. 25 cm  
400-600

**581. Vase piriforme en grès** à engobe céladon *buncheong*, décor floral entre des filets et une frise de feuilles d'eau peint en blanc, Corée, époque Joseon, XV-XVIe s., h 32 cm c  
1000-1500



581



**582. Tête en bronze de style khmer**, Cambodge, h. 35 cm  
500-700

**583. Gong de temple campaniforme en bronze**, inscription en pointillé avec le numéro 1328 (date AD 1967?) Birmanie, 32 x 21 cm  
200-300

**584. Très riche sari d'organza transparent** à broderie *zari* de fils d'or, motifs *boteh* en rinceaux sur la surface et en large frise sur le *pulla*, Inde méridionale, probablement Mysore, XXe s., 114x510 cm  
300-400

**585. Poire à poudre en ivoire et corne**, en forme de corne ceintrée, goulot en tête de bélier, Inde septentrionale, époque du Raj, l.22 cm  
400-600

**586. 1 petite chope et 1 pandan (boîte à bétel) en argent** dans le goût d'Oomersi Mawji, décor de rinceaux fleuris, kutch, Gujarat, époque du Raj, h. 5 et 9 cm, 260g  
300-400

**587. Arapatti (ceinture) en tressage de fils d'argent** rehaussé de 5 rosaces ornées de cabochons de turquoises, fermail au décor d'*apsaras* et *makaras* moulé, ciselé et repoussé, Rajasthan, l.68 cm, 368g  
200-300

**588. Paire de dagues ornées de feuille d'argent** ciselée et repoussée sur âme de bois, décor animalier, Inde septentrionale ou Iran, XIX-XXe s., (lames coincées dans les fourreaux) l. 29 cm  
300-500

**589. Dague de type *khanjar* à poignée de jade** en forme de crosse, au décor de rinceaux fleuris délicatement sculpté, ornée de cabochons de rubis, grenats et verre en incrustation *kundan*, fourreau au décor de plaques d'argent ajourées, ciselées et repoussées sur âme de bois avec quelques reliquats de textile écarlate, lame unie, Inde septentrionale, poignée XVIIIe s., lame et fourreau probablement XIXe s., l. 40 cm  
6000-8000





590



600



602 recto et verso



601



599



**590. Eléphant en émaux *mee-nakari* incrusté de diamants**, base ovale au revers en miroir, riche caparaçon orné d'un plumet de perles baroques, Rajasthan, Jaipur, XIX-XXe s., 1,6 cm.

Provenance: famille aristocratique européenne  
1000-1500

**591. Inhabituelle bague indienne** en or 585 ouvragé sertie d'une émeraude brute, doigt 63-13, 17g  
500-800

**592. Paire de clous d'oreilles** en or 750 sertis de diamants, rubis et émeraudes, Inde, XXe s., diam. 1,5 cm.  
Provenance: famille aristocratique européenne  
200-300

**593. Paire de boutons de *sherwani*** (veste d'homme) en or 585 émaillé bleu et rouge sertis de diamants et émeraude, probablement Jaipur, Rajasthan, XIXe s., montage postérieur en clous d'oreilles, diam. 18 mm.  
Provenance: famille aristocratique européenne  
300-500

**594. Paire de pendants d'oreilles *machchhi*** (poisson de fertilité) en or pavé de rubis et diamants, revers émaillé *meenakari* rouge, vert et blanc au motif d'un poisson, pendeloques de perles baroques blanches, Jaipur, Rajasthan, probablement XIXe s., 5,5 cm.

Provenance: famille aristocratique européenne  
600-800

**595. Paire de pendants d'oreilles indiens** en or émaillé *mee-nakari* bleu, blanc, rouge et vert et sertis de perles blanches baroques, diamants, saphirs et rubis, Rajasthan, probablement Jaipur, XIX-XXe s., h. 5 cm.  
Provenance: famille aristocratique européenne  
400-600

**596. Paire de pendants d'oreilles** en or sertis de rubis, diamants et perles baroques blanches, revers émaillé *mee-nakari* bleu, vert, rouge et blanc, Rajasthan, Jaipur, XIXe s. h. 5 cm  
400-600

**597. Collier composé de 8 pendentifs et 2 ferrets en or au décor d'émaux *mee-nakari*** rouge, bleu, blanc et vert et serti de perles, diamants, rubis et émeraudes en *kundan* montés sur 10 rangs de perles baroques, fermoir à cordon et passementerie *patua*, Rajasthan, Jaipur, probablement XIXe s.  
Provenance: famille aristocratique européenne  
1500-2000

**598. Collier articulé *gulu-band* composé de 15 éléments en or 585 au décor d'émaux *mee-nakari*** rouge, blanc et vert et sertis de perles, diamants et émeraudes, fermoir à cordon et passementerie *patua*, Rajasthan, Jaipur, XIX-XXe s. Une pièce similaire est reproduite dans Untracht 2008 (1997) p.358 (collection de l'auteur).  
Provenance: famille aristocratique européenne  
1200-1800



593



596 recto et verso



594 recto et verso



598

**599. Pendentif polylobé en or** décoré de motifs floraux en émaux *meenakari* bleu, vert, rouge et blanc et serti de diamants et perle baroque, Rajasthan, Jaipur, XIX-XXe s., h. 4 cm  
200-300

**600. Pendentif am** (mangue auspiciouse) en or décoré de lotus émaillés *meenakari* bleu, blanc, vert et rouge et serti de diamants, Jaipur, Rajasthan, probablement XIXe s., h. 2 cm. Provenance: famille aristocratique européenne  
150-200

**601. Pendentif lenticulaire en or** et émaux *meenakari* bleu, blanc, vert et rouge et serti de diamants et d'une petite perle baroque, Rajasthan, Jaipur, XIX-XXe s., h, 2,5 cm. Provenance: famille aristocratique européenne  
150-200

**602. Élément d'une parure en jade à motif lotiforme** en relief d'un côté et décoré d'un rinceau de lotus en incrustation *kundan* de rubis et émeraudes de l'autre, Inde septentrionale, probablement Delhi, XIXe s., monture en or postérieure, 4x4,5 cm. Provenance: famille aristocratique européenne  
600-800

**603. 2 urli (récipients de cuisson rituels) en bronze**, pourtour mouluré, noircissement de feu sous la base, Kerala, époque du Raj, 23 et 33 cm  
500-700

**604. Bhairava et Ganesha, sculpture en bois polychrome**, vallée de Katmandou, XIXe s., h. 37 cm  
300-400

**605. Relief en bois, élément d'un ratha (char processionnel)** entablement orné de Vishnou assis en *lalitasana* flanqué de deux brahmanes en *abhayamudra*, registre



595 recto et verso

597

supérieur orné du masque de Surya et de volutes en *makara*; brève inscription en alphasyllabaire Telugu gravée au revers, Est de l'Inde, Orissa ou Andhra Pradesh, 67x63 cm. Provenance: acheté en Orissa en 1968, dans la famille depuis lors.

400-600

**606. Relief en pierre polychrome**, danseurs de *Dandiya Raas* devant une stèle en accolade, Inde, probablement Uttar Pradesh, XIX-XXe s., 57x63 cm  
500-800

**607. Balustrade transformée en console en bois peint gris** à barreaux annelés, plateau en ardoise, fond miroir, probablement travail du nord de l'Inde du XIXe s., 97x147x60 cm  
700-900

**608. Pichet piriforme en céramique Gurgan**, engobe turquoise à importante irisation, Iran, XIII-XIVe s., h. 17,5 cm (anse restaurée). Provenance: collection particulière, Genève, années 1970  
500-700

**609. Bol hémisphérique en faïence** au décor rayonnant de rayures et volutes dans des cartouches fuselés peint en bleu de cobalt, turquoise et noir, Iran, Kashan, XIVe s, diam. 19 cm. Provenance: Genève, collection particulière, années 1970  
800-1200

**610. Bol en faïence au décor de damier** autour d'une rosace peint en bleu et noir, probablement Kashan, Iran XIVe s., diam. 19 cm (restauré)  
500-700



617

**611. Bol tronconique en terre cuite** au décor d'inscriptions pseudo coufiques et d'un noeud sans fin, Nishapur, ca. Xe s., diam. 21 cm (restauré)  
500-700

**612. 2 corans, manuscrits enluminés**, Iran ou empire ottoman, XVIII-XIXe s. ou antérieurs, reliures figurant rosettes, fleurs, rinceaux et étoiles, gachette boule, le canon porte l'inscription *Lazarino* (indique très certainement le canonnier italien Lazarino Cominazo, XVIIe s.), platine finement ouvragée portant au dessous la date 1212 H. (1797), une plaque d'argent à la base de la crosse présente le nom du propriétaire en arabe (maghribi) et également la date 1212 H., fin XVIIIe s. avec canon antérieur, Algérie, long. 162 cm  
700-900

**613. Rare Moukahla à silex**, abondamment décoré de plaques d'argent découpées et gravées figurant rosettes, fleurs, rinceaux et étoiles, gachette boule, le canon porte l'inscription *Lazarino* (indique très certainement le canonnier italien Lazarino Cominazo, XVIIe s.), platine finement ouvragée portant au dessous la date 1212 H. (1797), une plaque d'argent à la base de la crosse présente le nom du propriétaire en arabe (maghribi) et également la date 1212 H., fin XVIIIe s. avec canon antérieur, Algérie, long. 162 cm  
700-900

**614. Boucle de ceinture ottomane en filigrane d'argent**, XIXe-XXe s., long. 29 cm  
200-300

**615. Vase piriforme en bronze**, panse discrètement facettée, probablement Iran, XII-XVIIIe s, h. 16,5 cm (dégât). Provenance, collection genevoise des années 1970  
300-400

**616. Bisht (manteau de dessus)**, drap de laine noir et lamé or, col richement brodé de fils d'or et de couleurs, probablement Arabie saoudite, XXe s., 170x160 cm  
200-300

**617. Riche cafetan de brocart turquoise et argent**, bordure de galon d'argent, empire ottoman, XVIII-XIXe s., 140x150 cm  
400-600



619 détail



611



608



609

**618. Beau plumier en papier mâché**, décor de portraits, personnages, fleurs et oiseaux distribué dans des cartouches, Iran, époque Qajar, l. 24 cm  
300-400

**619. Beau plumier en papier mâché**, décor scènes de genre, Iran, époque Qajar, l. 23 cm  
300-400

**620. 3 plumiers historiés en papier mâché laqué**, Iran, époque Qajar, l. 22 et 13,5 cm  
400-600

**621. Grand plumier sur pieds en papier mâché laqué**, décor de procession sur le couvercle et de chasses à l'ours et au lion sur les côtés, Iran, époque Qajar, l. 30 cm  
300-400

ART NOUVEAU - ART DÉCO - VARIA

---



## ARMES, ART SACRÉ ET VARIA



622

**622. Revolver d'ordonnance suisse** R. Schmidt, mod. 1882, cal. 7,5 mm, 6 coups, *Waffenfabrik de Berne*, n° série P18949

Remarque importante : l'obtention de ce lot nécessite la présentation d'une autorisation de police pour retirer le lot

600-800

**623. Paire de pistolets à silex**, signé *Le Clerc Fils à Ma...* (suite illisible, probablement Marseille), crosses décorées de volutes d'argent en filigrane, les calottes des crosses sont terminées par des têtes d'aigles en laiton gravé, extrémités des baguettes en corne, XVIIIe s., long. 28 cm

400-600

**624. Paire de pistolets à silex**, platines gravées de volutes, numérotés 1 et 2, monogrammes AP, contre-platines en laiton figurant des mascarons entourés de volutes, crosses quadrillées et sculptées de têtes de lions à longues crinières, garde et garnitures en laiton décorés de volutes et flammes, bases des canons ornées d'entrelacs dorés, extrémités des baguettes et de l'embouchoir en os, XVIIIe s., long. 41 cm

600-800

**625. Fusil de chasse à canons juxtaposés**, par *Aug. Francotte à Liège pour Th. Buser à Fribourg*, 2 jeux de canons (60,5 et 68 cm), abondant décor gravé de rinceaux et volutes, révisé récemment, dans sa valise en bois avec accessoires, n° de série 61148

800-1200

**626. La Sainte Bible du vieux et du nouveau Testament de Mr. Martin** revue et corrigée par Samuel Scholl, Bienne et Yverdon, Heilmann Imprimeur, 1746. 3 ff.



623

dont feuille de titre, 244 pp., 52 pp. Reliure moderne «à l'ancienne» en cuir blond et plaques de laiton, dos orné de languettes de cuir

200-300

**627. Le Christ et la Samaritaine**, émail peint sur cuivre en grisaille et rehauts d'or, XIXe s., 18.5x13.5 cm, (dégâts)

200-300



628

**628. Saint André des Carmes recevant les attributs épiscopaux**, émail peint sur cuivre polychrome dans une réserve ovale, cadre en laiton doré à décor repoussé d'enroulements, XIXe s., 13x9.5 cm

400-600

**629. Christ en Croix en ivoire** finement sculpté, la tête tournée légèrement vers la droite, le périzonium animé, h. 26 cm, France, XVIIIe s., (croix postérieure)

500-800



624

**630. Descente de Croix en albâtre** présenté sous un dais en chêne sculpté surmonté d'une couronne fermée, base rocaille chantournée, centre de l'Europe, probablement XVIIIe s., h. 70 cm

600-800

**631. Vierge de Calvaire**, statuette en bois sculpté et repeint, Elle est représenté déhanchée déportant ses mains jointes vers la gauche, probablement XVIIIe s., h. 62 cm, (dégâts)

500-800

**632. Saint Évêque assis**, statuette en bois sculpté repeint rouge et or, il est représenté vêtu d'une chape lisant les textes sacrés, XIXe s., h. 28 cm

200-300

**633. Vierge de l'Immaculée Conception** et l'Enfant Jésus en bois sculpté polychrome, vêtue d'une tunique bleu et verte, elle porte l'Enfant Jésus sur son bras gauche, XVIe-XVIIe s., h. 50 cm, (manques)

500-800

**634. Vierge de Miséricorde** en bois sculpté polychrome, représentée les bras ouvert, elle déploie son manteau protégeant 12 priants agenouillés, sa tête est ceinte d'une couronne, centre de l'Europe, XVIe-XVIIe s., h. 56 cm

800-1200

**635. Saint François** en bois sculpté polychrome, représenté en froc ceinturé de la corde et du cha-pelet, XVIIe-XVIIIe s., h. 1110 cm

800-1200



633

**636. Saint Pierre en Majesté** en bois sculpté polychrome représenté assis sur un trône, il est coiffé de la tiare papale et est revêtu d'une aube, d'une étole et d'une chape retenue par un fermail, centre de l'Europe, probablement XVIe s., h. 106 cm, (dégâts et manques) 800-1200



637

**637. Saint Évêque en bois sculpté polychrome** représenté en vêtement cultuel, coiffé d'une mitre, la main droite esquisant un geste de bénédiction, le bras droit soutenant le manipule, centre de l'Europe, XVIIe-XVIIIe s., h. 110 cm, (dégâts et manques) 800-1200



634

**638. Tabernacle baroque** en bois sculpté et doré, à décor de 2 putti peints au naturel, feuilles d'acanthé et enroulements, la porte ornée d'un ostensorio, Italie, 2e moitié du XVIIe s, 76x96 cm 1500-2000



638



643

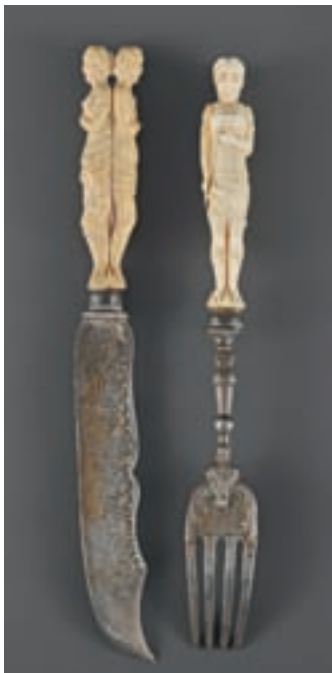
**639. Amphore à vin en terre cuite** orange, type Dressel 2-4, anses doubles, col ébréché, présence de concrétions marines, sur socle tripode, Italie, entre 50 av. J.-C. et 100 ap. J.-C., h. 100 cm 300-500

**640. Défense d'éléphant en ivoire**, long. 124 cm, circ. 10 cm, 12,6 kg 2000-3000

**641. Buste d'africaine** à la coiffure élaborée en anneaux, ivoire sculpté à belle patine brillante, Afrique noire, ca 1925, h. 31 cm, (fentes) 500-800

**642. Tsantsa ou «tête réduite» factice à la manière des Jivaros/Shuar**, la bouche ligaturée, chevelure brune au centre de laquelle est fixé un cordon de suspension, présentée sous globe, début XXe s. h. 20 cm 400-600

**643. Grand drageoir** en cristal taillé à décor cynégétique, Bohême, XIXe s., h. 60 cm 500-800



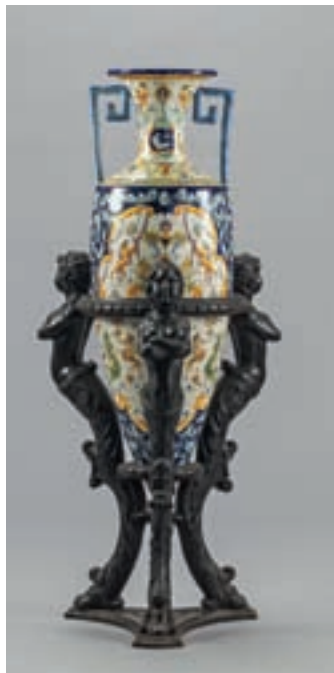
644

**644. 1 couteau et 1 fourchette** à lame et fourches en argent ciselé d'acanthés et enroulements, les manches en ivoire sculpté de 2 jeunes femmes, l'une tenant une dague, l'autre une faucille, Pays Bas, fin XVIIe s. 800-1200

**645. Grande amphore en faïence italienne** à décor polychrome d'arabesques, grottesques et mascarons, présenté sur une support tripode en bois sculpté formé de 3 termes à corps de putti terminés en griffes, XIXe s., h. 120 cm 800-1200

**646. Paire de vases balustre en faïence de Delft** à décor en camaïeu de bleu d'oiseaux et fleurs, XVIIIe s., h. 30 cm, (restaurations sur l'un) 200-300

**647. Jules Jean Vialle (actif au XIXe s.)**, plaque en faïence dans le style de Castelli à décor polychrome de cavaliers chassant le cerf, 44x67 cm 600-800



645

**648. Paul Hagemans (1884-1959)** pour La Hubaudière à Quimper, Bretonne à la grenouille, groupe en faïence polychrome, signé en creux et HB Quimper sous la base, h. 29 cm 300-500

**649. Paire de petits chenets d'époque Louis XV** en bronze doré à décor de chiens de chasse à l'affût sur une base rocaille, 16x16x10 cm 700-900

**650. Grand plat décoratif** en cuivre doré à décor en léger relief sur l'aile d'une bacchanale, XIXe s., diam. 52 cm 200-300

**651. Encrier d'époque Napoléon III** en bronze doré figurant 2 aigles combattants entre les 2 godets reposant sur une base ovale en marbre vert reposant sur des petits pieds., 26x46x36 cm. **On joint 1 coupe papier et 1 cachet** du même modèle 2000-3000





654



651



654



657

**652. Paire de lions couchés en bronze** à patine médaille, sur un socle rectangulaire en marbre rouge veiné, fin XIXe s., 14.5x28 cm  
800-1200

**653. Paire de vases balustres à long col d'époque Napoléon III** en porcelaine de Chine céladon sertis dans une monture en bronze doré de style rocaille à décor d'enroulements et de cartouches, h. 41 cm  
600-800

**654. Paire de cassolettes formant bougeoir d'époque Napoléon III** en bronze doré et émaux cloisonnés polychrome à décor de rinceaux sur fond bleu reposant sur des montants en tête de bélier terminés en sabots, h. 22 cm  
400-600

**655. Bénitier en bronze doré** surmonté d'une croix par Ferdinand Barbedienne à décor polychrome d'émaux cloisonnés de rinceaux sur fond beige, signé, ca 1860, h. 20 cm  
150-200

**656. Paire de candélabres** en bronze à patine brune et or figurant 2 échassiers, une couronne autour du cou et supportant 2 bras de lumière ornés de feuilles d'acanthe, sur un tertre formé de rochers et coquillages, ca 1880, h. 49 cm  
600-800

**657. Suite de 3 hérons** en bronze à patine verte, travail moderne, h. 115, 113 et 60 cm  
500-800

**658. Paire de serre-livres** en bronze à patine médaille figurant des nus féminins accroupis, signés Vsabaud et datés 29, 18x23x12 cm  
300-500

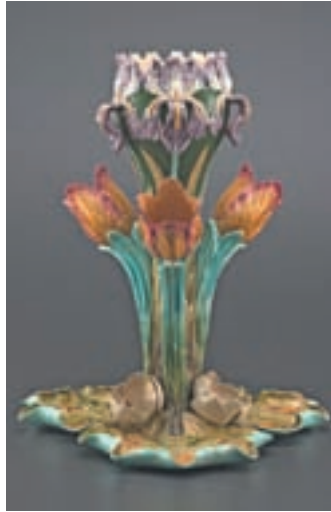
**659. Ours articulé en peluche** blond cendré de la maison Steiff du 1969/77 h. 23 cm, **petit ours articulé en peluche** chocolat Steiff du 1952/53 h. 9 cm, **Panda à quatre pattes en peluche** avec tête articulé, étiquette Hermann Teddy Original, **11 ours miniatures articulés en peluche** des années 50-60 probablement Steiff de couleurs blonds, miellés dont 1 vert et 1 rouge, h. 6 à 9 cm (14)  
150-200

**660. Modèle réduit au 1/5e d'une formule 1**, écurie Ferrari, modèle 2003, matériaux, finitions et détails très soignés, dans son coffre en bois, long. 94 cm  
500-800

## ART NOUVEAU - ART DÉCO



665



666



664

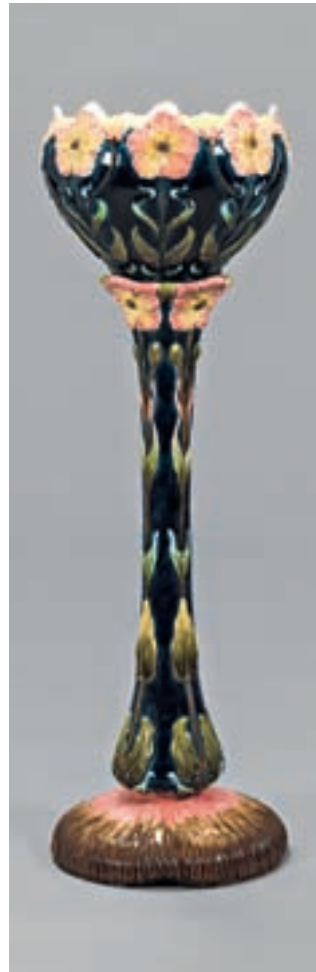
**661. 2 vases Art Nouveau en grès émaillé** irisé et beige, l'un monté en métal argenté, l'autre en argent anciennement doré, ca 1900, h. 20 cm  
300-500

**662. Importante jardinière en porcelaine de Royal Dux** figurant 2 jeunes femmes près d'un coquillage, cachet triangle de la manufacture, ca 1900, (fêle)  
500-800

**663. Sellette et cache-pot en barbotine d'Eichwald** à décor polychrome sur fond bleu nuit de tiges fleuries, h. 97 cm  
800-1200

**664. Garniture «chardons» par Delphin Massier (1836-1907)** comprenant 2 vases et 1 jardinière en barbotine à décor de chardons émaillés au naturel sur fond beige rosé, les cols découpés formant anses, non signés, h. 31 et 32 cm  
500-800

**665. Vase «Iris» signé Delphin Massier (1836-1907)** à Vallauris en barbotine à décor d'iris émaillées au naturel, les pétales formant anses, h. 34 cm, (restaurations)  
200-300



663

**666. Important tulipier en barbotine polychrome d'Onnaing** à décor central d'iris encadré de 3 tulipes reposant sur une base de 3 feuilles d'eau, h. 44 cm  
800-1000

**667. Vide poche triangulaire signé Daum Nancy** en verre multicouche dégagé à l'acide de paysage lacustre rehaussé de vert sur fond jaspé orangé, diam. 15 cm  
1200-1800

**668. Grand vase à col évasé signé Daum Nancy France** en verre teinté mauve dégagé à l'acide de motifs géométriques, h. 30 cm  
400-600



667



670



669

**669. Vase ovoïde à col trilobé signé Daum Nancy** en verre dégradé vert et bleu à décor dégagé à l'acide et émaillé d'orchidées animées de toiles d'araignée sur une frise de rinceaux à rehauts d'or, h. 6.5 cm, diam. 9 cm.

1000-1500

**670. Vase de forme méplat sur piedouche signé Daum Nancy**

en verre multicouche dégagé à l'acide de fleurs roses sur fond jaspé orangé, h. 28 cm

2200-2800



671



674

**671. Grande coupe à bords bulbeux signée Daum Nancy et L. Majorelle** en verre jaspé orangé avec inclusions de feuilles métalliques, soufflé dans une monture art déco en fer forgé, h. 12 cm., diam. 31 cm.

2000-3000

**672. Grande coupe à bords bulbeux signée Daum Nancy et L. Majorelle**

en verre jaspé vert avec inclusions de feuilles métalliques, soufflé dans une monture art déco en fer forgé, h. 12 cm., diam. 31 cm., (dégâts)

600-800

**673. Petit vase à long col étroit par Camille Fauré (1872-1956)** en métal émaillé orangé et vert, signé dans le col Fauré Marty Limoges, h. 12 cm

200-300

**674. Jardinière en faïence signée Emile Gallé** à Nancy à décor en camaïeu bleu de la Place Stanislas, anse centrale ajourée de forme rocaille, 20x42 cm, (dégâts)

200-300



686

**675. Vase à col large signé**

**Gallé** déposé à la pointe en verre multicouche dégagé à l'acide de crocus violets sur fond blanc, monture en bronze doré, h. 18.5 cm  
600-800

**676. Petit vase à col étroit signé**

**Gallé** en verre multicouche dégagé à l'acide de rameaux fleuris verts sur fond dégradé mauve, h. 9.5 cm  
150-200

**677. Petit vase tube signé**

**Gallé à l'étoile** en verre multicouche dégagé à l'acide de paquerettes oranges sur fond blanc, h. 10.5 cm  
150-200



Château dans lequel a été offert le lot 686

**678. Pulvérisateur signé**

**Gallé** en verre multicouche dégagé à l'acide de rameaux fleuris bleus sur fond jaune, monture en métal doré h. 16.5 cm  
200-300

**679. Petit vase à corps bulbeux à col droit signé**

**Gallé à l'étoile** à décor de feuilles de chanvres sur fond beige moucheté, h. 9.5 cm  
200-300

**680. Vase oblong à col étroit signé**

**Gallé** en verre multicouche dégagé à l'acide d'hortensias bleus dégradés vert sur fond translucide, h. 20 cm, (dégâts)  
400-600

**681. Vase tube à base évasée**

**signé Gallé** en verre multicouche à décor dégagé à l'acide de grappes de vigne ocre sur fond jaune, h. 45 cm  
1000-1500

**682. Vase de forme balustre**

**signé Gallé** en verre multicouche dégagé à l'acide de rameaux de sureau roses sur fond dégradé jaune et blanc, (ancienne étiquette de la Maison Dimier à Genève sous la base), h. 35 cm  
1500-2000

**683. Vase balustre hexagonal**

**signé Gallé** en verre multicouche dégagé à l'acide de glycines mauves sur fond jaune, h. 22 cm  
1500-2000

**684. Vase soliflore à long col sur piédouche signé**

**Gallé à l'étoile** en verre multicouche dégagé à l'acide de baies vertes sur fond rose et blanc, h. 37 cm  
2500-3000

**685. Grand vase à long col signé**

**Gallé à l'étoile** en verre multicouche dégagé à l'acide de fougères vertes sur fond jaune, h. 69 cm  
3000-5000

**686. Vase tube à base évasée**

**signé Gallé** en verre multicouche à décor dégagé à l'acide sur fond beige d'hortensias bleus et vert d'eau, h. 60 cm  
Provenance: Château du centre de la France, offert en 1907 en cadeau de mariage par l'ambassadeur de Suède au propriétaire du château et resté dans la même famille jusqu'à ce jour  
3000-5000

**687. Important vase Art Nouveau Montjoye par Legras & Cie à Saint Denis**

de forme balustre en verre givré vert menthe à décor gravé en léger relief en or mat et brillant de feuilles de chêne et glands, non signé, ca 1900, h. 33 cm  
1200-1800



685

681

684

682

683

680

675

677

679

676

678



695



693



691

**688. Vase balustre à anses latérales signé Moser Karlsbad** en verre mauve à décor gravé et doré d'oiseaux en vol, Tchécoslovaquie, ca 1900, h. 26 cm  
200-300

**689. Paire de vases sur piedouche signés Muller Frères à Lunéville** en verre marmoréen nuancé violet, rose et vert, h. 16 cm  
200-300

**690. 2 coupes rondes signées Muller Frères à Lunéville** en verre marmoréen nuancé violet, rose et vert, l'une à bord droit, l'autre à bord pincé, diam. 30 et 22 cm  
300-500

**691. 2 vases de forme balustre signés Muller Frères à Lunéville** en verre marmoréen, l'un nuancé bleu et rose, l'autre jaune et mauve, h. 17 et 13 cm  
300-500

**692. 3 vases signés Muller Frères à Lunéville** en verre marmoréen nuancé jaune, orangé et mauve, l'un soliflore, les 2 autres balustre, h. 18, 24 et 26 cm  
400-600

**693. Coupe sur piétement en fer forgé signée Muller Frères à Lunéville** en verre marmoréen nuancé bleu, rose et jaune, h. 22 cm, diam. 25 cm, (rayures au verre)  
200-300

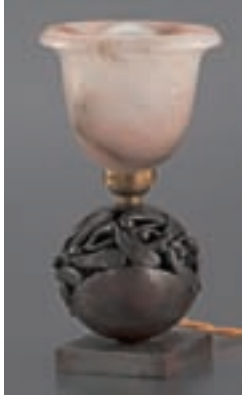
**694. Lampe de bureau signée Muller frères à Luneville**, abat jour tulipe en verre marmoréen nuancé rouge et bleu reposant sur un piétement en bronze doré de style Louis XVI signé Gagneau à Paris, ca 1900, h. 62 cm, (restaurations)  
300-500

**695. Rare vase balustre signé Muller Frères à Luneville** en verre jaspé bleu et rose à décor gravé à l'acide d'un aéroplane survolant la ville de Strasbourg et portant la légende «Gloire à l'aviation, Strasbourg, mai 1928», h. 16.5 cm  
2000-2500

**696. Lampe tulipe signée Muller Frères à Luneville**, abat jour en verre marmoréen nuancé orange reposant sur un piétement fer forgé à décor de vigne vierge, h. 34 cm  
200-300

**697. Lampe de table signée Le Verre Français** à piétement en fer forgé à motifs de feuilles de lierre, abat-jour conique en verre marmoréen rouge orangé, h. 39 cm  
300-500

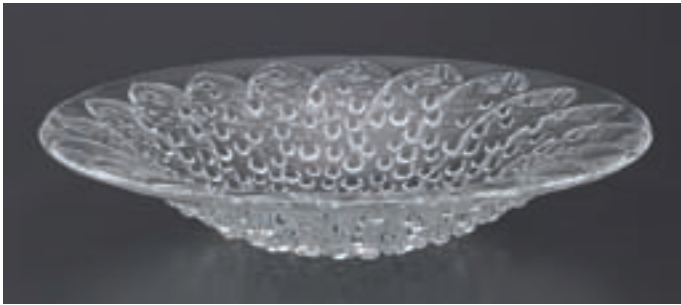
**698. Lampe de table signée Le Verre Français** à piétement en fer forgé à motifs de feuilles de lierre, abat-jour conique en verre marmoréen vert et jaune, h. 35 cm  
200-300



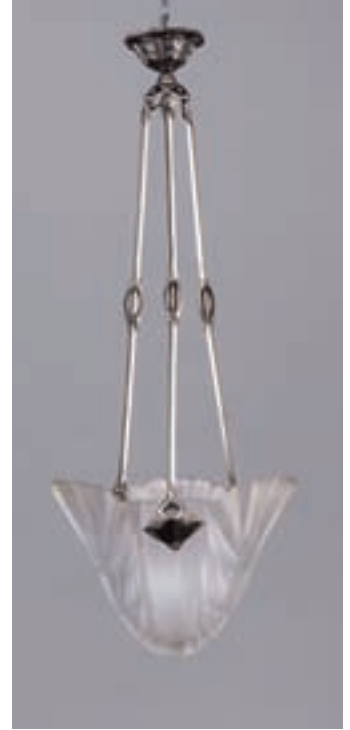
701



704



707



705

**699. Lampe de table signée Le Verre Français** à piétement en fer forgé, abat-jour conique en verre marmoréen mauve orangé, h. 35 cm  
200-300

**700. Sucrier couvert Art Déco** en porcelaine et résille en argent à décor stylisé de pampres de vigne jaunes nuancées vert, h. 20 cm  
150-200

**701. Petite lampe en fer forgé estampillée Edgar Brandt (1880-1960)** de forme boule sur base quadrangulaire à décor ajouré de gui, abat-jour en onyx rapporté, 19x7x7 cm  
500-800

**702. Miroir circulaire dans le style d'Edgar Brandt (1880-1960)** en fer forgé et martelé, sur un piétement rectangulaire à gradins, ca 1940, 36x30x8 cm  
400-600

**703. Suspension à 3 lumières signée Degué** à monture en fer forgé noirci à motifs de feuillage en tôle découpée, vasque centrale en verre moulé pressé dépoli blanc à motifs de frise de fleurs, h. 65 cm, diam. 85 cm env.  
400-600

**704. Paire d'appliques signées Degué** en verre moulé pressé dépoli blanc à motif de panier fleuri, monture Art Déco en laiton patiné, h. 32 cm  
150-200

**705. Suspension signée Degué** formée d'une vasque en verre moulé pressé dépoli à motifs de drapés retenue par 3 montants en acier chromé, h. 95 cm  
500-800

**706. Vase Deauville signé LALIQUE FRANCE** en verre blanc soufflé-moulé à décor en frise de rinceaux, h. 14,5 cm.  
In Marcilhac, n° 10 -935, p. 471  
250-300

**707. Importante coupe ouverte Roscoff signée Lalique France** en verre blanc moulé-pressé à décor de poissons et de gouttes, diam. 35 cm.  
In Marcilhac p.306, ref.10-383  
500-800

**708. Saladier signé Lalique France** en verre moulé pressé à décor d'épis de blé, h. 9 cm, diam. 21 cm  
300-500



709

**709. Important vase "Perruches" en verre mauve soufflé-moulé signé R. LALIQUE** à deux reprises, vers la base en relief et au revers en lettres cursives à la molette, ca 1925, h. 25 cm. In Marilhac, réf 876, p.410, (modèle créé en 1919 non repris après 1947)  
4000-6000

**710. Vase signé Lalique France** en verre moulé pressé partiellement dépoli à décor de dauphins, h. 17 cm  
300-500

**711. Vase à col évasé signé Lalique France** à décor de plumes et palmes en cristal partiellement dépoli, h. 22 cm  
500-800

**712. Vase bouteille en grès dans le goût de Bernard Leach**, de forme pansue à col étroit, engobe céladon en camaïeux de verts, h. 27 cm  
200-300

**713. Lampe de table par Sabino** formée d'une plaque en verre moulé pressé à décor en creux de paons montés sur une base en acier chromé à cannelures,

signé Sabino Paris et cachet Made in France, ca 1930, h. 24 cm  
400-600

**714. Important vase signé Louis et François Moreau** en bronze à patine polychrome figurant une jeune femme drapée sur fond de pavots, ca 1900, h. 49 cm  
3000-5000

**715. Henry Fugère (1872-1944), La Paix protège l'Avenir»,** important groupe en bronze à patine dorée, signée et titrée sur la terrasse, h. 95 cm  
2000-3000





714

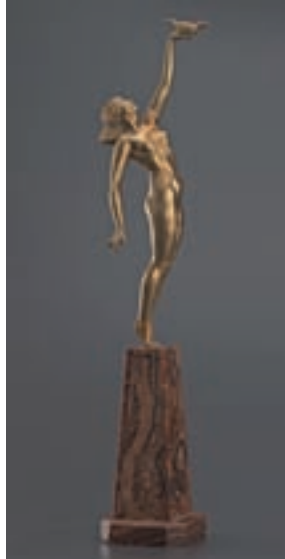
**716. Eugène Barillot (1841- ?),** *Odalisque drapée*, statuette chrysléphantine en bronze doré et ivoire, signée sur la base, socle rectangulaire en onyx, h. 40 cm, (dégâts et restaurations)  
800-1200

**717. Dimitri Chiparus (1886-1947),** *Danseuse de ballet*, statuette chrysléphantine en bronze doré et ivoire, signée sur le socle en onyx, h. 34 cm, (fentes)  
5000-8000

**718. Dimitri Chiparus (1886-1947),** *Starfish*, statuette chrysléphantine en ivoire et bronze patiné vert et doré, signée sur la base à ressauts en onyx et marbre rouge, h. 38.5 cm  
5000-8000

**719. Dimitri Chiparus (1886-1947),** *La petite fille triste*, statuette chrysléphantine en ivoire et bronze doré, signée sur le socle en marbre portor, h. 31 cm, (fentes)  
5000-8000

**720. Dimitri Chiparus (1886-1947),** *Ayouta*, statuette chrysléphantine en ivoire et bronze à patine verte, médaille et dorée, signée sur le socle en onyx à degrés, h. 46.5 cm, (dégâts)  
7000-9000



731

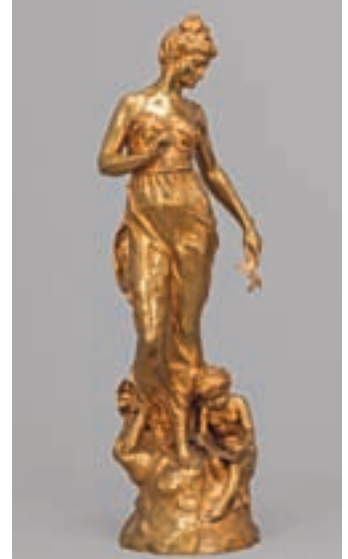
**721. Statuette chrysléphantine** d'après la *Briséis* de Dimitri Chiparus, en ivoire et ivoirine à patine argent, porte une signature sur le socle en marbre à degrés, h. 41 cm, (dégâts)  
600-800

**722. Claire Colinet (1880-1950),** *Danseuse orientale*, statuette chrysléphantine en bronze doré et ivoire, signée sur la base en bronze doré, h. 30 cm, (dégâts)  
3000-5000

**723. Josef Lorenzl (1892-1950),** *Les mains dans les poches*, statuette chrysléphantine en ivoire et bronze doré, signée sur la base, contre-socle en onyx, h. 23 cm, (fente, patine usée)  
1200-1800

**724. Josef Lorenzl (1892-1950)** d'après, *Jeune femme au lévrier*, statuette chrysléphantine en ivoire et bronze à patine argentée, signée sur la base, contre-socle ovale en onyx, h. 26 cm, (patine usée)  
1500-2000

**725. Otto Poertzel (1876-1963),** *Colombine et Arlequin*, groupe chrysléphantin en ivoire et bronze patiné et peint, signé sur la base, contre-socle en marbre, h. 36 cm  
6000-8000



715

**726. Otto Poertzel (1876-1963),** *Danseuse orientale*, statuette chrysléphantine en ivoire et bronze patiné argent et or, signée sur la base, contre-socle en onyx, h. 34 cm, (fentes)  
3000-5000

**727. Ferdinand Preiss (1882-1943),** *Jeune femme drapée à genoux*, statuette chrysléphantine en bronze doré et ivoire, signé sur le socle ovale en marbre vert formant vide poche, h. 15 cm, (fentes)  
1000-1500

**728. Ferdinand Preiss (1882-1943),** *Danseuse égyptienne*, statuette chrysléphantine en ivoire et bronze à patine dorée et bleue, signé sur la base reposant au centre d'une coupelle ovale en onyx, h. 27 cm, (dégâts)  
2000-3000

**729. Georges Rigot (XIXe-XXe),** *Jeune femme au manteau de fourrure*, statuette chrysléphantine en ivoire et bronze patiné argent et bleu, signée sous le manteau et sur le socle trapézoïdal en marbre noir et filet d'onyx, h. 34.5 cm, (fentes)  
2000-3000

**730. Dimitri Chiparus (1886-1947)** d'après, *Accident de Chasse*, groupe en bronze doré, signé sur la terrasse, contre socle en marbre vert veiné, 25x41x19 cm  
2000-3000



726

725

717

718

722

727



729

720

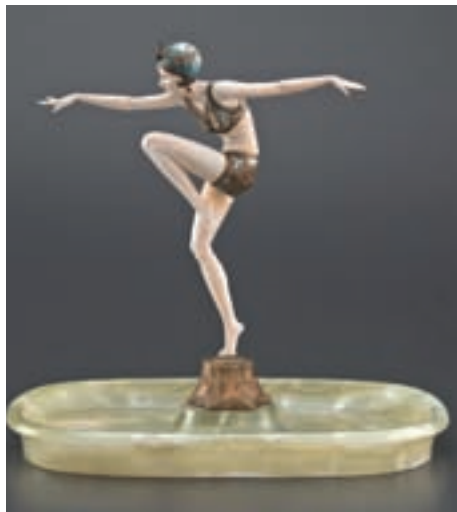
716

719

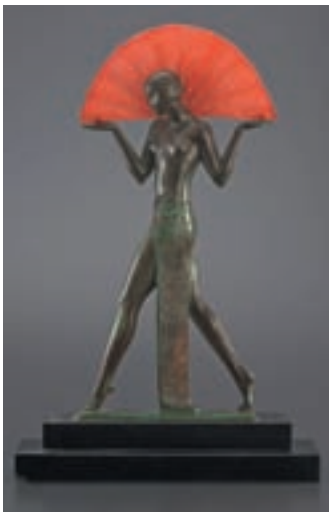
721

723

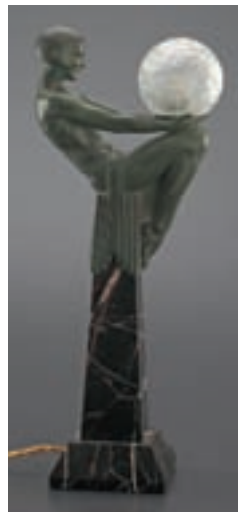
724



728



733



737



730



732

**731. Pierre Le Faguays (1892- ?),** *Jeune femme à la colombe*, statuette en bronze verni, signée sur le socle en onyx brun, h. 45 cm  
800-1200

**732. Pierre Le Faguays (1892- ?) d'après,** *Jeune femme au javelot*, épreuve en régule à patine verte, signé Fayral sur la base en pierre figurant un rocher, h. 39 cm  
Fayral est un des pseudonymes utilisés par Le Faguays  
500-800

**733. Pierre Le Faguays (1892- ?),** Sculpture lumineuse «Espana» réalisée par Max Le Verrier en métal patiné vert figurant une jeune femme au pagne portant un éventail en verre, signée Guerbe, Le Verrier et cachet du fondeur, h. 51 cm  
Raymond Guerbe est un des pseudonymes utilisés par Le Faguays  
1000-1500

**734. Pierre Le Faguays (1892- ?), d'après,** *Jeune femme dans le vent à la colombe*, épreuve en régule à patine verte signé Fayral sur la terrasse, socle en marbre portor, signé, h. 25 cm  
Fayral est un des pseudonymes utilisés par Le Faguays  
200-300

**735. Louis Riché (1877-1949) d'après,** *Jeune femme aux lévriers*, groupe en bronze patiné et argenté, contre socle en marbre, signé sur la terrasse et daté 1939, h. 53 cm  
1000-1500

**736. Fennec en bronze** à patine médaille d'après un modèle de Edouard-Marcel Sandoz, h. 16 cm  
1000-1500

**737. Max Le Verrier (1891-1973) d'après,** *Clarté ou jeune femme au globe*, statuette en régule formant veilleuse, sur un socle pyramidal en marbre noir veiné, signée, h. 44 cm, (monté à l'électricité)  
600-800

**738. Max Le Verrier (1891-1973) d'après,** *Diane chassant une gazelle*, groupe en régule à patine verte, signé sur la base en pierre reconstituée figurant un rocher, h. 72 cm, (dégât à la base)  
600-800

**739. Max Le Verrier (1891-1973), d'après,** *Pecheur tirant sa barque*, régule à patine verte sur un socle en pierre reconstitué figurant le sable, signé, 82x43x22 cm  
300-500

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 11 DÉCEMBRE À 14 H

---



## TAPIS

---

**740. 4 broderies Suzani**, Ouzbékistan, à décor de divers médaillons sur fond en feutrine rouge, 302x84 cm et 320x86 cm  
1000-1500

**741. Broderie Suzani**, Ouzbékistan, à médaillon mauve sur fond orange fleuri, ancienne, 234x238 cm (manque une bordure)  
200-300

**742. Suite de 3 broderies Suzani**, Ouzbékistan, à décor de frises de fleurs rouges et de longues feuilles vertes en chevron sur fond ivoire, anciennes, 153x220 cm  
500-800

**743. Double poche Qazvin**, Iran, ornée de motifs géométriques sur fond ivoire et brun, ancienne, 54x128 cm  
150-200

**744. Tapis chinois**, Pékin, en soie et fils de métal doré orné d'une grosse fleur centrale flanquée de rinceaux sur fond or, bordure à décor de méandres, ancien, 167x256 cm  
800-1200

**745. Tapis Héréké**, Anatolie, en soie, à médaillon central sur fond ivoire richement fleuri, signé, ancien, 104x172 cm  
2000-3000

**746. Tapis Savonnerie espagnole** à champ central chocolat orné d'une ceinture de rinceaux en enroulement ponctuée par des bouquets de fleurs, bordure rose, ancien, 282x548 cm  
1500-2000

**747. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à médaillon central ivoire et rose sur fond bleu à semis de petites fleurs et feuilles stylisées, bordure vieil or, ancien, 215x335 cm  
5000-8000

**748. Tapis Meched**, Iran, à médaillon central ivoire et noir sur fond pourpre à décor de fleurs et de rinceaux, bordure noire, ancien, 254x331 cm (restaurations)  
800-1200

**749. Tapis de passage**, Iran, orné de 4 médaillons sur fond bleu nuit parsemé d'animaux stylisés, ancien, 110x310 cm  
500-800

**750. Tapis Keshan**, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 132x209 cm  
500-800

**751. Tapis Tekke-Boukhara**, Turkménistan, à 5 rangées de güls sur fond rouge, ancien, 220x356 cm  
800-1200

**752. Tapis Ghom**, Iran, à semis de botchs entourés de fleurs et de petites guirlandes sur fond ivoire, bordure ivoire fleurie, ancien, 230x320 cm  
3000-3500

**753. Tapis Soumack**, Caucase, à décor de grands losanges roses et mauves contenant des hexagones à étoiles, triple bordure à motifs géométriques, ancien, 183x304 cm  
1500-2000

**754. Tapis de prière Ghom**, Iran, en soie, à décor d'un mihrab rouge orné de colonnes et d'une lanterne, bordure bleu turquoise, ancien, 109x156 cm  
2000-2500

**755. Tapis Keshan**, Iran, en soie, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge fleuri, bordure bleue, ancien, 98x147 cm  
1000-1500

**756. Tapis Kazakh**, Caucase, à losange central bleu ceint de crochets et décoré de bandes de nuages, fond rouge, ancien, 151x236 cm  
1000-1200

**757. Tapis Veramin**, Iran, à champ central bleu ciel orné d'un parterre de fleurs rouges et bleues reliées entre elles, large bordure brique à motif hérati, ancien, 219x300 cm (traces de mites dans la bordure)  
1500-2000

**758. Tapis Kayseri**, Anatolie, en soie, à médaillon central sur fond ivoire richement fleuri, ancien, 104x155 cm  
1500-2000

**759. Tapis Keshan**, Iran, à champ central rouge orné de fleurs multicolores reliées entre elles par des guirlandes, bordure fleurie bleue, ancien, 270x372 cm  
3000-4000

**760. Tapis Yomouth**, Turkménistan, à semis de losanges stylisés sur fond brun, ancien, 176x298 cm  
1000-1500

**761. Petit tapis Keshan Moh-tashem**, Iran, en soie, à décor de rinceaux fleuris sur fond mauve, antique, 31x156 cm (déchirures et restaurations)  
200-300

**762. Tapis Pao-Tao**, Chine, à décor de meubles et de grands vases fleuris sur fond bleu nuit, ancien, 235x165 cm (restaurations)  
500-800

**763. Tapis Tebriz**, Iran, à décor de fleurs en rinceaux sur fond bleu, bordure ivoire, signé, ancien, 222x313 cm  
1000-1500

**764. Tapis de prière Kirman Laver**, Iran, à mihrab bleu marine orné d'un arbre de vie et d'oiseaux perchés, ancien, 136x210 cm  
800-1200

**765. Tapis kilim Kazakh**, Caucase, à bandes horizontales bleu marine ornées d'hexagones, ancien, 156x306 cm (restaurations)  
1000-1500

**766. Grand tapis Pekin**, Chine, à champ central bleu parsemé de fleurs et d'oiseaux fabuleux, bordure beige, antique, 433x660 cm (usures, taches et restaurations)  
3000-5000



801



804



822



789



785



750



769



764



786

**767. Tapis Bachtiar**, Iran, à semis de fleurs et de cyprès inscrits dans des alvéoles rouges, bleues et ivoire, bordure rouge à fleurs stylisées, ancien, 209x319 cm  
700-900

**768. Tapis Heriz**, Iran, à décor d'une étoile centrale bleu nuit sur fond rouge orné de fleurs et de feuilles stylisées, bordure bleu nuit, ancien, 266x332 cm (usures et traces de mites)  
1000-1500

**769. Tapis Ispahan**, Iran, en laine et soie, à médaillon central rouge sur fond bleu orné de rinceaux, bordure rouge, ancien, 109x161 cm  
700-900

**770. Paire de tapis Tebriz**, Iran, en laine et soie, à médaillon central beige orné de fleurs et d'oiseaux, fond noir, anciens, 72x100 cm  
1000-1500

**771. Tapis kilim Karabagh**, Caucase, à décor de 2 bouquets de fleurs sur fond noir, bordure feuillagée, ancien, 190x350 cm  
800-1200

**772. Tapis Kuba**, Caucase, à 5 médaillons centraux rouges et verts sur fond bleu nuit parsemé d'octogones, ancien, 145x282 cm (usures)  
800-1200

**773. Tapis Kayseri**, Anatolie, en soie, à décor d'un arbre de vie sur fond ivoire, bordure brique, ancien, 49x68 cm  
150-200

**774. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à petit médaillon central ivoire et bleu marine sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleu marine, ancien, 100x146 cm  
800-1200

**775. Tapis de passage Bidjar**, Iran, à décor d'une succession de quatre médaillons centraux sur fond rouge, ancien, 115x400 cm  
800-1200

**776. Tapis Bachtiar**, Iran, à médaillon central à guirlandes sur fond bleu et brique entouré par un champ de fleurs, bordure noire fleurie, ancien, 212x312 cm  
700-900

**777. Tapis Gachgai**, Iran, orné de losanges superposés sur fond rouge et bleu à fleurs stylisées, ancien, 226x300 cm  
800-1200

**778. Tapis Bidjar**, Iran, à petit médaillon central rose et bleu sur fond rouge à semis de motif hérati, ancien, 170x273 cm  
600-800

**779. Tapis Bachtiar**, Iran, à décor de fleurs et de cyprès inscrits dans des losanges rouges et bleus, bordure rouge fleurie, ancien, 154x182 cm  
400-600

**780. Tapis de passage Ouchak**, Anatolie, à décor de 5 médaillons centraux sur fond rouge, bordure fleurie bleue, ancien, 145x400cm  
700-900

**781. Tapis Ferrahan**, Iran, à médaillon central orange sur fond bleu orné de motifs hérati, ancien, 130x204 cm  
800-1200

**782. Tapis Yomouth**, Turkménistan, à semis de losanges ceints de crochets sur fond rouge/brun, ancien, 200x319 cm  
800-1200

**783. Tapis Héréké**, Anatolie, en soie, à médaillon central bleu marine sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, signé, ancien, 74x113 cm  
1000-1500

**784. Tapis Kazakh**, Caucase, à 5 médaillons centraux ceints de crochets sur fond bleu étoilé, bordure ivoire, ancien, 131x262cm  
1000-1500

**785. Tapis Tebriz**, Iran, à décor d'un paysage animé par des animaux sur fond beige, bordure abricot, ancien, 142x189 cm  
1000-1500

**786. Tapis Kirman Laver**, Iran, orné d'un arbre de vie fleuri et d'un mihrab sur fond bleu foncé, bordure rouge à mille fleurs, ancien, 138x226 cm  
1500-2000

**787. Petit tapis Ningxia**, Chine, de forme cintré, à décor d'un dragon à la perle sacré sur fond bleu, ancien, 65x68 cm  
150-200

**788. Petit tapis Ningxia**, Chine, de forme cintré, à décor d'un dragon à la perle sacré sur fond rose, ancien, 67x72 cm  
150-200

**789. Paire de tapis Ispahan**, Iran, à semis de médaillons de fleurs rouges et bleues sur fond ivoire, bordure rouge, anciens, 158x228 cm  
3000-5000

**790. Tapis Bachtiar**, Iran, à décor de fleurs et de cyprès inscrits dans des losanges bleus, rouges et ivoire, ancien, 254x340 cm  
700-900

**791. Tapis Ghom**, Iran, en laine et soie, à champ central bleu nuit décoré de divers médaillons, d'arbres en fleurs et d'animaux sauvages, bordure beige, 199x317 cm  
1500-2000

**792. Tapis Bidjar**, Iran, à semis de motifs herati et de médaillons ivoire et bleu nuit sur fond rouge, bordure ivoire fleurie, ancien, 206x293 cm  
1500-2000

**793. Tapis Bechir**, Afghanistan, à semis de palmettes stylisées rouges, bordure à frise d'octogones, ancien, 225x450 cm (restaurations)  
700-900

**794. Tapis Bachtiar**, Iran, à décor de losanges ivoire et bleus ornés de cyprès et d'oiseaux entourés par des fleurs sur fond rouge, bordure rouge fleurie, ancien, 210x315 cm  
700-900





755



745



758



747



761



763



752



791



757



748



759



799



802



793



784



772



765



756



760



781

**795. Tapis Naïn**, Iran, en laine avec soie, à médaillon central ivoire et bleu sur fond rouge orné de rinceaux, ancien, 160x260 cm  
700-900

**796. Tapis Karabagh**, Caucase, orné d'une succession de losanges sur fond brun/noir parsemé de rectangles et d'animaux, bordure rouge étoilée, signé et daté, ancien, 126x245 cm  
800-1200

**797. Tapis Keshan**, Iran, à médaillon central vieux rose sur fond beige parsemé de botéhs, bordure vieux rose, ancien, 142x211 cm  
700-900

**798. Tapis Tebriz**, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge parsemé de fleurs, bordure bleue, ancien, 288x357 cm  
1000-1500

**799. Tapis Meched**, Iran, à médaillon central bleu nuit, sur fond rouge fleuri, bordure bleu nuit, ancien, 260x375 cm  
1000-1500

**800. Tapis kilim du Caucase** à décor de frises polychromes ornées de divers motifs géométriques, ancien, 144x256 cm  
300-500

**801. Tapis de prière Ispahan**, Iran, à mihrab bleu nuit richement décoré de fleurs et de bêtes sauvages dévorant des biches, bordure bleu turquoise, ancien, 124x183 cm  
800-1200

**802. Tapis Tebriz**, Iran, à fond rose décoré de grosses fleurs reliées entre elles par des rinceaux en enroulement, bordure bleue, antique, 266x396 cm (usures)  
400-600

**803. Tapis Naïn**, Iran, à médaillon central sur fond beige à décor de rinceaux fleuris et d'animaux sauvages, ancien, 104x162 cm  
700-900

**804. Petit tapis de prière Keshan**, Iran, en laine et soie, à décor d'un vase fleuri inscrit dans un mihrab bleu, bordure rouge fleurie, ancien, 65x93 cm  
300-500

**805. Tapis Bidjar**, Iran, à superposition de médaillons centraux rouge et bleu nuit, à semis de motifs herati, bordure rouge fleurie, ancien, 200x293 cm  
1000-1500

**806. Tapis Seichour**, Caucase, à motif central en forme de losanges entourés de motifs géométriques et d'oiseaux sur fond bleu, triple bordure, ancien, 125x200 cm  
700-900

**807. Tapis Naïn**, Iran, en laine et soie, à champ bleu nuit parsemé de rinceaux fleuris, bordure ivoire, ancien, 111x186 cm  
700-900

**808. Tapis Yazd**, Iran, à médaillon central inscrit dans un grand cartouche pourpre, bordure ornée de bouquets de fleurs, signé, ancien, 300x508 cm  
1500-2000

**809. Tapis de passage Hamadan Saveh**, Iran, à large médaillon central rouge sur fond ivoire orné de motifs géométriques et d'animaux, ancien, 124x485 cm  
800-1000

**810. Tapis Keshan**, Iran, à semis de botéhs sur fond ivoire, ancien, 262x362 cm  
1000-1500

**811. Tapis Kirman**, Iran, à médaillon central sur fond rouge parsemé de bouquets de fleurs, écoinçons bleu turquoise, bordure bleu marine ornée de rinceaux, ancien, 337x493 cm  
1500-2000

**812. Tapis Ispahan Najafabad**, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge orné de rinceaux fleuris, bordure bleue, ancien, 350x520 cm  
1500-2000

**813. Tapis Ghom**, Iran, en soie, à décor de longs rinceaux fleuris jonchés d'animaux sur fond bleu turquoise, ancien, 135x203 cm  
2000-3000

**814. Tapis de prière Ghom**, Iran, en soie, à fond beige et rose orné d'un vase fleuri et d'oiseaux, ancien, 108x160 cm  
1800-2200

**815. Tapis Naïn**, Iran, extra-fin, en laine avec soie, à champ central ivoire richement orné de longs rinceaux fleuris, bordure principale rouge encadrée de 2 fines bordures bleues, ancien, 215x335 cm  
13000-18000

**816. Tapis Ispahan Najafabad**, Iran, à médaillon central ivoire sur fond rouge parsemé de rinceaux fleuris, bordure bleue, ancien, 244x347 cm  
1000-1500

**817. Tapis Ersari**, Afghanistan, à 2 rangées de güls inscrits dans des rectangles rouges, bordure brune à semis de botéhs, ancien, 90x233 cm  
400-600

**818. Tapis Ersari**, Afghanistan, à 3 rangées de güls sur fond brique, ancien, 168x222 cm  
400-600

**819. Tapis Kirman**, Iran, à médaillon central et large bordure fleurie sur fond pourpre, ancien, 264x355 cm  
1000-1500

**820. Tapis Keshan Souf**, Iran, en laine et fils de métal doré et argenté, orné d'un versé du Coran, encadré, ancien, 70x45 cm  
300-500

**821. Très long tapis rouge Ispahan**, Iran, à bordure grise ornée de divers médaillons, ancien, 153x1380 cm  
3000-5000

**822. Paire de tapis Sarouk**, Iran, à semis de botéhs rouges sur fond ivoire fleuri, bordure rouge, anciens, 131x199 cm  
2000-3000



826



827



830

## LUMINAIRES

**823. Grand lustre corbeille de style Louis XV** formé d'une succession de rangs de perles facettées, ornementation de bronze doré de style rocaille, h. 110 cm  
800-1200

**824. Grand lustre corbeille de style Louis XV** formé d'une succession de rangs de perles facettées, ornementation de bronze doré de style rocaille, h. 120 cm  
1000-1500

**825. Important lustre à 6 bras de lumières** en enroulement de style Louis XV en bronze doré et pampilles de verre taillé, h. 90 cm, diam. 90 cm  
800-1200

**826. Lustre cage à 6 lumières de style Louis XV** en bronze et pampilles de cristal, h. 90 cm, diam. 60 cm  
1000-1500

**827. Mythique lustre montgol-fière de style Empire** en bronze doré et laiton à ceinture ornée de 12 petits bras de lumière en console, h. 110 cm, diam. 103 cm. Provenance: Hôtel des ventes  
5000-8000

**828. Lustre de style Empire** à 4 lumières en forme de lampe antique en tôle laquée vert et bronze doré à décor de palmettes, fleurons pomme de pins, h. 84 cm  
500-800

**829. Lustre de style Empire** à 3 lumières en forme de lampe antique en tôle laquée rouge et bronze doré

à décor de palmettes, fleurons pomme de pins, h. 84 cm  
500-800

**830. Lustre à 12 lumières d'époque Napoléon III** en laiton doré à décor de feuilles d'acanthes et fleurs de lys, h. 85 cm, diam. 66 cm  
1000-1500

**831. Lustre à 5 bras de lumières en verre de Murano** polychrome, à décor de fleurs et feuillages, c.1950, h.95 cm, diam. 80 cm (manques)  
600-800

**832. Lustre belle époque** en bronze doré à 6 globes de lumières suspendus à une ceinture treillagée, ca. 1900, h. 80 cm, diam. 52 cm  
800-1200

**833. Lustre à 6 lumières dans le goût de Gilbert Poillerat** en fer forgé et laiton doré figurant des torchères fixées sur un cercle et réunies par un fût central formé de tiges torsadées, h. 75 cm, diam. 85 cm  
600-800

**834. Suspension par Gino Vistosi (né en 1931)** composée d'une vasque hémisphérique en verre blanc de Murano à bordure pourpre et d'un bras en métal tubulaire, ca. 1970, h. 71 cm  
300-500

**835. Lustre à 21 lumières par Gaetano Sciolari** à structure géométrique en métal chromé et filets de laiton, travail italien ca. 1970, h. 109 cm, diam. 79 cm  
800-1200

**836. Paire d'appliques à 2 bras de lumière de style Louis XV** en bronze doré à décor rocaille de rinceaux mouvementés et feuilles d'acanthes, XIXe s., h. 45 cm  
400-600

**837. Paire d'appliques à 2 lumières de style Louis XVI** en bronze doré à décor de pot à feu, feuilles d'acanthes et cannelures, h. 44 cm  
200-300

**838. Paire d'appliques rectangulaires** à 1 bras de lumière en bois sculpté et doré à fronton ajouré de style rocaille, travail italien, XIXe s., 54x20 cm  
300-500

**839. Suite de 4 appliques Napoléon III** en bronze doré figurant un cor de chasse, h. 60 cm  
600-800

**840. Paire de chandeliers** formant photophores en cristal à pampilles, à décor de filets dorés, fin XIXe s.  
400-600

**841.\* Paire de candélabres à 2 feux d'époque Restauration dans le style d'Alexis Decaix** en bronze doré figurant une femme drapée soutenant un trophée bachique et reposant sur une sphère, base circulaire, h. 35 cm Provenance: Vente Christie's, 17 novembre 2009  
1000-1500



832

**842. \* Paire de candélabres à 2 feux d'époque Restauration** en bronze doré figurant une femme drapée soutenant un vase duquel émergent des rameaux fleuris, piédestal orné de mascarons reposant sur une base carré, h. 45 cm  
Provenance: vente Christie's, South Kensington, 17 novembre 2009  
1200-1800

**843. Paire de vases montés en lampe en porcelaine de Chine** à décor en bleu sous couverte sur fond craquelé de cavaliers, monture en bronze doré de style Louis XVI, 2e moitié du XIXe s., h. 41 cm  
400-600

**844. Paire de vases balustre** en marbre noir veiné ocre et blanc, montés en lampe, travail moderne, h. 40 cm  
500-800



833

**845. Lampe modèle «corail» par la maison Charles**, piétement en bronze soutenant un abat jour rectangulaire en laiton, base en marbre noir, signée, h. 58 cm  
300-500

**846. Lampe champignon moderniste** en métal chromé, abat jour circulaire laqué blanc reposant sur un piétement dépliant, Italie, ca. 1960, h. 50 cm  
200-300

**847. Lampe de bureau moderniste** en acier chromé, abat jour tubulaire reposant sur 2 montants réunis par une base rectangulaire, 25x33x10 cm  
400-600

**848. Lampe de parquet moderniste** formée de 6 arcs en métal doré réunis par un piétement tubulaire reposant sur un socle en marbre blanc, ca. 1960, h. 215cm  
600-800



835

**849. Lampe «Fun 1TM» par Verner Panton** (1926 -1998) à structure formée de trois anneaux de métal chromé superposés auxquels sont suspendus des guirlandes de pastilles de nacre, Edition J. Lüber à Bâle, h. 62 cm, (manques)  
500-800



845



846



849



858

**850. Pendule religieuse d'époque Louis XIV** en bois noirci, placage d'écaïlle rouge, cadran émaillé blanc, ornementation de laiton présentant une plaquette signée Godefroy A Paris, h. 54 cm (dégâts et manques)

500-800

**851. Pendule de cheminée de style Louis XVI** en bronze doré ciselé et marbre blanc, XIXe s., h. 44 cm (dégâts)

400-600

**852. Pendule autrichienne** en bois noirci et métal doré, le cadran émaillé blanc repose sur un entablement formé de deux colonnes en albâtre sur fond de glace, base rectangulaire reposant sur 4 petits pieds boule, début XIXe s., 53x30x15 cm

300-500

**853. Pendule portique d'époque Restauration** en marbre noir et bronze doré, le cadran émaillé blanc est inscrit entre 2 colonnes réunies par une base rectangulaire, h. 35 cm, (dégâts et manques)

400-600

**854. Pendule borne d'époque Empire** en bronze doré, le cadran en chiffres romains est inscrit entre 2 feuilles d'acanthes et repose sur un piédestal ornée d'une figure allégorique, h. 36 cm

1000-1500

**855. Exceptionnelle pendule dite «à la Geoffrin» de style Louis XVI** en bronze doré représentant une femme lisant accoudée sur un cadran en émail cloisonné signé Balthazard à Paris, la base de la pendule est ornée de rinceaux de pampres de vigne, mouvement signé Douillon, 1 ère moitié du XIXe .s, 50x63x22 cm

La célèbre Madame Geoffrin qui tenait un salon où se réunissaient notamment Turgot et d'Alembert, en offrit une à Diderot. Connue également sous le nom de pendule "à l'Etude et la Philosophie" ou "les Arts et les Sciences", le dessin original en est du à Laurent Guillard. Son succès dura sous l'Empire, une pendule de ce type sera d'ailleurs placée dans le salon des Maréchaux, aux Tuileries.

Nous retrouvons également un modèle similaire dans la salle de

Billard du château de Pavlovsk et dans le White Hall du palais de Gatchina à Saint Petersburg.

Littérature :  
Kjellberg, La pendule Française, Les éditions de l'Amateur, 1997, p. 263  
Pavlovsk Palace & Park, Aura Art Plublishers, Leningrad, 1975, p159  
<http://gatchinapalace.ru/en/museum/colect/metall/>

8000-12000

**856. Pendule «au génie» de style Empire** en bronze doré et patiné brun, h. 40 cm

500-800

**857. Cartel d'applique Louis XV** en vernis martin à décor de fleurs en camaïeu bleu sur fond jaune, la cadran émaillé blanc à chiffres romains, ornements de bronzes et laïtons ciselés et dorés, mouvement à double cloche avec sonnerie à la demande h, 110 cm

1000-1500





850



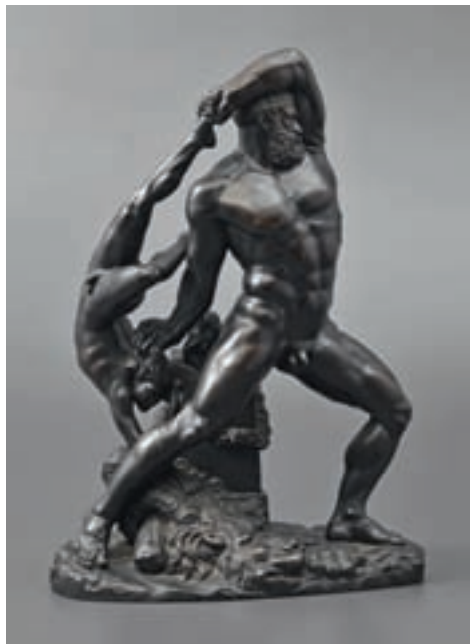
853



854



855



859



863



860

**858. \* Guillaume Coustou (1677-1746), d'après, *Les chevaux de Marly***, paire de sculptures en bronze à patine dorée, sur un socle en marbre blanc, 68x58x32 cm  
Provenance: Vente Christie's, South Kensington, 17 novembre 2009  
2000-3000

**859. \* Antonio Canova (1757-1822), d'après, *Hercule et Lychas***, groupe en bronze à patine brun foncé reposant sur une base naturaliste, h. 54 cm  
Provenance: Christie's, Paris, 20

novembre 2009, Collection Yves Saint Laurent-Pierre Bergé  
4000-6000

**860. \* «L'enlèvement de Déjanire par le Centaure Nessus» et «L'éducation d'Achille par le Centaure Chiron»**, 2 groupes en bronze à patine foncée, XIXe s., h. 46 et 42 cm, (dégâts)  
3000-5000

**861. Buste de Marie-Antoinette en marbre**, signé, vers 1880-1900, h. 57 cm  
800-1200

**862. Henri Emile Allouard (1844-1929)**, Buste de jeune femme, bronze à patine brune signée et annoté Hors Concours, sur un socle en bois à gradins, h. 23 cm  
400-600

**863. Aimé Jules Dalou (1838-1902)**, *La vérité méconnue ou la vérité méconnue ou le miroir brisé*, épreuve en bronze à patine brune signée sur la terrasse, cachet du fondeur Susse Frères, 35x30x18 cm  
2000-3000

**864. Alfred Jacquemart (1824-1896)**, *Héron attrapant une grenouille*, bronze à patine verte, signé sur la terrasse, h. 31 cm  
600-800

**865. La fillette aux souliers trop grands**, bronze à patine verte, h. 53 cm  
400-600

## MIROIRS

**866. Miroir à fronton d'époque Louis XVI** en bois doré à décor d'un panier fleuri et triglyphes, glace au mercure, 100x62 cm  
700-900

**867. Miroir rectangulaire d'époque Louis XVI** en bois doré à décor de raies de coeur et frises de perles, glace au mercure, 69x56 cm  
500-800

**868. Miroir berinois de style Rocaille** en bois sculpté et doré à fronton orné d'une palmette ajourée flanquée de rameaux fleuris, glace au mercure, XVIIIe s., 100x66 cm  
600-800

**869. Long miroir rocaille** en bois sculpté et doré à décor de palmettes et de feuilles d'acanthé, glace au mercure en 2 parties, cadre du XVIIIe s. remonté sur un châssis moderne, 218x53 cm  
800-1200

**870. Miroir d'époque Régence** en bois sculpté et doré à décor d'agrafes sur le cadre, fronton orné d'un panier de fleurs flanqué d'oiseaux et surmonté d'une palmette, glace au mercure, 158x86 cm  
1500-2000

**871. Miroir de cheminée d'époque Empire** en bois doré à décor en stuc de rosaces, de rinceaux et de palmettes, glace au mercure, 156x116 cm  
800-1200

**872. Miroir d'époque Napoléon III** en bois et stuc doré à fronton cintré orné d'une coquille flanquée de fleurs, glace au mercure biseauté, 167x94 cm  
1000-1500

**873. Grand miroir de cheminée Louis-Philippe** à cadre cintré en bois doré mat et brillant à décor d'une frise à la grecque, 173x135 cm  
700-900

**874. Miroir rectangulaire à fronton d'époque Napoléon III** en bois et stuc doré à décor de feuilles d'acanthé et frises de perles, 151x100 cm  
500-800

**875. Trumeau rectangulaire d'époque Louis XVI** en bois doré composé d'une glace au mercure surmontée d'une huile sur toile à sujet galant, 140x91 cm (dégâts et restauration)  
800-1200



869



866



868



870

**876. Trumeau d'époque Louis**

**XVI** en bois laqué beige et or à décor sculpté d'un vase couvert, nœuds et rinceaux, glace au mercure, 131x90 cm  
800-1200

**877. Miroir d'époque Régence**

en bois sculpté et doré à décor d'enroulements et coquilles, le fronton ajouré est orné de feuilles d'acanthes et motif rocaille, glace au mercure, 118x80 cm (restaurations)  
1500-2000

**878. Miroir italien du XVIIIe s.**

en bois doré richement sculpté avec encadrement mouvementé ajouré à décor de rameaux fleuris et surmonté d'un aigle au fronton, glace au mercure, 134x68 cm  
1500-2000

**879. Miroir tryptique gothique**

**revival** en bois sculpté et doré, les frontons des type ogival sont agrémentés de pinacles, Angleterre, 1er quart du XIXe s., 94x158 cm  
1000-1500

**880. Grand miroir de cheminée d'époque Napoléon III**

en bois et stuc doré à fronton orné d'une palmette ceinte de feuilles d'acanthes, frise de perlettes sur la feuillure, glace au mercure, 200x127 cm  
600-800

**881. Miroir rectangulaire**

en bois sculpté et doré à cadre orné d'une frise de feuilles et de fruits, glace au mercure, XIXe s., 120x98 cm  
300-500

**MOBILIER****882. Tabernacle demi-lune de style Baroque**

en bois doré et peint polychrome à décor sculpté sur la partie supérieure de la Résurrection du Christ flanquée de Saint Paul et de Saint Pierre en bas relief, la partie inférieure décorée de rinceaux et agrémentée de 4 colonnes ioniques surmontées de petites statuettes représentant Saint Jean, la Vierge Marie et 2 femmes, 1 tiroir et 1 vantail, probablement Espagne, fin XIXe s., composé d'éléments plus anciens, 183x105x50 cm. Provenance: Vente Christie's à Londres (5908) en juillet 2009, lot N°330  
1500-2000

**883. Table à manger rustique et ses 4 chaises**

en bois naturel à plateau circulaire formé d'un moyeu de roue et composé probablement d'éléments de traîneau à foin, h. 74 cm, diam. 110 cm  
500-800

**884. Grande table de salle à manger**

en noyer ouvrant par 2 tiroirs latéraux, la ceinture marquetée de motifs de fleur et daté 1726 repose sur des pieds tournés réunis par une entretoise, allonges à l'italienne, Suisse, 79x189x105 cm  
800-1200

**885. Suite de 4 chaises et 2 fauteuils néo-gothique**

dans l'esprit *Art and Craft* en chêne mouluré et sculpté, le dossier haut surmonté de personnages en costume militaire médiéval reposant sur un piétement en colonnes torsadées réunies par une entretoise, garnis d'une tapisserie au petit point à décor de scènes du roman de la Table Ronde, h. 160 cm  
1500-2000





885

**886. Table à écrire** en bois naturel à décor marqueté de fleurs et filets ouvrant par 1 tiroir en ceinture et reposant sur un piétement en bois tourné et entretoisé, Hollande fin XVIIe s. début XVIIIe s., 71x77x47 cm (plateau rapporté) 400-600

**887. Important cabinet hollandais en partie d'époque XVIIe s.** en placage de bois précieux et ivoire marqueté d'étoiles et de grands bouquets de fleurs dans des réserves ovales, il ouvre par 2 larges vantaux et 1 tiroir et repose sur un piétement à colonnes torsadées réunies par une entretoise, 204x168x60 cm 4000-6000



882



888

**888. Cabinet hollandais en partie XVIIe s.** en bois de placage et marqueterie en filets de motifs géométriques ouvrant par 1 tiroir et 2 vantaux démasquant 24 petits tiroirs à décor incrusté d'ivoire de fleurs et feuillages. Il repose sur un piétement en bois doré de style Louis XIV à décor de vagues et feuilles d'acanthes, dim. cabinet: 59x70x45 cm, dim. piétement: 73x75x47 cm (dégâts et restaurations)  
2000-3000

**889. Commode zurichoise à façade arbalète d'époque XVIIIe s.** en bois fruitier mouluré et sculpté ouvrant par 3 tiroirs, montant en pilastres fuselés ornés de rinceaux et reposant sur une base mouvementée, 90x146x66 cm, (transformations et restaurations)  
800-1200

**890. Armoire d'époque Louis XV** en chêne richement sculpté à décor de paniers de fleurs, 2 portes à panneaux moulurés, tablier chantourné, 228x160x62 cm  
700-900

**891. Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV** en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes, soierie beige à décor d'acanthes vertes  
600-800

**892. Armoire d'époque Louis XV** en chêne sculpté à décor de pampres de vigne, 2 portes à panneaux moulurés, 231x168x69 cm  
700-900

**893. Paire de fauteuils en cabriolet de style Louis XV** en bois peint gris à décor sculpté de fleurettes dressées, soierie bleue à semis de roses, XIXe s.  
300-500

**894. Suite de 6 chaises de style Louis XV** en hêtre mouluré à dossier à la reine arrondi et violonné, pieds galbés entretourés, assise tapissée de velours vert  
500-800

**895. Importante commode d'époque Louis XV** en noyer richement sculpté à façade galbée ouvrant par 2 larges tiroirs ornés en leur centre d'un médaillon de feuilles de laurier garni d'un noeud et flanqué par des encadrements moulurés. Le tablier est ajouré à décor d'un vase à l'antique flanqué d'acanthes et de guirlandes de laurier, les panneaux latéraux sont décorés de paysages en marqueterie, pieds galbés terminés en escargot, dessus marbre brèche noir et blanc (restauré), 89x129x63 cm (manque)  
3000-5000



889



895



898

**896. Longue console de style Louis XV** en fer forgé et métal doré à montants en lyre stylisée entretoisés, dessus marbre rouge des Flandres (restauré), 89x259x40 cm  
1000-1500

**897. Chevalet de style rocaille** en bois sculpté ca.1900, h.177cm  
200-300

**898. Commode d'époque Louis XV estampillée F. RUBESTUCK et JME** en placage d'amarante et marqueterie de divers essences à décor d'un panier fleuri, façade galbée ouvrant par 2 tiroirs sans traverse, encadrement en bronze finement ciselé et doré, dessus marbre rouge du Languedoc, 83x81x48 cm.  
Franz Rubestuck reçu Maître en 1766  
8000-12000

**899. Commode zurichoise à façade arbalète** en bois fruitier ouvrant par 2 tiroirs, ceinture chantournée reposant sur des pieds galbés, plateau de bois marqueté d'une croix de Malte, XVIIIe s., 81x112x64 cm  
2000-3000

**900. Paire de chaises à dossier droit d'époque Louis XV** en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes, ceinture mouvementée reposant sur des pieds galbés, garnies de cannes et placets en velours rouge  
500-800

**901. Commode-scriban zurichoise**, à façade galbée en bois de placage, marqueté en feuille dans des encadrements de filets de bois clairs et foncés, elle ouvre par 1 abattant démasquant 6 tiroirs et 3 tiroirs en façades, montants terminées par des pieds galbés, 113x140x60 cm, XVIIIe s.  
3000-5000

**902. Paire de larges fauteuils de style Louis XV** en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurettes dressées, dossier à la reine violoné recouvert de daim  
500-800

**903. Paire de chaises à dossier montgolφιère d'époque Louis XVI**, entourage de Jean-Baptiste Lelarge, en acajou mouluré et sculpté de fleurons reposant sur des pieds fuselés à cannelures. Jean-Baptiste Lelarge reçu maître en 1775  
800-1200

**904. Mobilier de salon d'époque Louis XV** en bois naturel mouluré sculpté de fleurettes **comportant 2 fauteuils et 2 chaises** (modèles différents), 1 chaise estampillée Nogaret à Lyon  
1000-1500





899



901



905

**905. Commode bernoise**, en placage de bois fruitier dans des encadrements de filets, ouvrant par 2 tiroirs, et reposant sur des pieds galbés, ornementation de bronze, dessus de marbre rouge veiné de blanc, XVIIIe s., 84x121x68 cm  
1200-1800

**906. Suite de 6 chaises et 2 fauteuils cannés d'époque Louis XV** en hêtre mouluré et sculpté de coquilles et feuilles d'acanthé, pieds galbés et galettes de velours rouge et blanc, XVIIIe s. On joint 1 fauteuil d'époque de modèle similaire  
2000-3000

**907. Bureau plat de style Louis XV** en placage de bois de rose ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds galbés, plateau gainé de cuir fauve ceint d'une lingotière en laiton, riche ornementation de bronze doré tel que chutes et pattes de lion, (trace d'estampille), 76x172x87 cm  
3000-5000



906



907

**908. Bureau de style Louis XV**  
 en placage de bois de rose et bois  
 de violette ouvrant par 3 tiroirs,  
 pieds galbés, ornements  
 de bronze, dessus de cuir vert,  
 78x160x78 cm  
 2000-3000

**909. Banquette d'époque  
 Louis XV** en hêtre mouluré et  
 sculpté, les accotoirs renversés en  
 enroulement, ceinture chantournée  
 sculptée de coquilles et fleurettes  
 reposant sur 6 pieds galbés, garnis  
 de velours vert  
 1000-1500

**910. 2 chaises et 1 fauteuil  
 à dossier cabriolet d'époque  
 Louis XV** en hêtre mouluré et  
 sculpté de fleurettes, ceinture  
 mouvementée reposant sur des  
 pieds galbés réunis par une  
 entretoise, garnis de canne et  
 placet en tissu vert  
 700-900



909



**911. Petite table de milieu d'époque Louis XV** en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par 1 tiroir et reposant sur des pieds galbés, plateau à décor marqueté de filets, 68x49x41 cm  
600-800

**912.\* Banquette 3 places d'époque Louis XV** à dossier mouvementé en hêtre mouluré et sculpté de fleurettes et feuillage reposant sur des pieds cambrés, soierie verte, 107x200x63 cm (restaurations et transformations)  
2000-3000

911

**913. 2 fauteuils cabriolets formant pendant d'époque Louis XV** en noyer mouluré et sculpté de fleurettes, recouverts de velours vieil or  
500-800

**914. Table tambour de style Transition** en bois de placage à décor marqueté de paniers fleuris dans des encadrements de filets, elle ouvre par un vantail et repose sur des pieds galbés réunis par une tablette, dessus de marbre à galerie, h. 75 cm, diam. 38 cm  
500-800

**915. Commode suisse d'époque Transition** en bois de placage marqueté en feuilles dans des encadrements et d'un vase fleuri en façade, elle ouvre par 3 tiroirs et repose sur des pieds galbés, dessus de marbre blanc, 80x88x48 cm  
1000-1500

**916.\* Paire de petites dessertes de forme cintrée de style Louis XVI** en acajou et placage d'acajou à 3 montants à cannelures en laiton, façade présentant des tablettes, fond gainé de miroirs au mercure, pieds toupie, dessus marbre blanc de Carrare ceint d'une galerie en laiton ajouré, XIXe s., 94x66x34 cm (dégâts)  
2000-3000





**917. Paire de grands chenets en bronze d'après Boizot ornés de lions couchés** reposant sur une base rectangulaire à décor d'une frise de perles, rameaux de chêne et tête d'Hermès, pieds toupies, 1ère moitié du XIXe s., 26x31x12 cm, (manques 2 pieds et dégâts à la patine)  
Inspiré du modèle créé par Boizot et réalisé par Thomire en 1786 sous la direction de Hauré pour le salon des Jeux de la Reine à Versailles.  
800-1200

915

**918. Salon de style Louis XVI** en bois peint crème à décor sculpté de fleurs et de filets enrubannés, tapisserie aux petits points à décor de fleurs, ca 1900, 5 pièces comprenant: 2 bergères corbeille, 2 bergères à oreilles et 1 canapé corbeille, long. 155 cm  
700-900



**919. Chevet d'époque Louis XVI**, en bois de placage marqueté de motifs géométriques ouvrant par 2 tiroirs, montant à cannelures simulées reposant sur des pieds fuselés en gaine, 74x50x31 cm  
300-500

**920. Table bouillotte d'époque Louis XVI** en bois fruitier ouvrant par 1 tiroir reposant sur des pieds fuselés, dessus de marbre à galerie, h.72 cm, diam. 60 cm  
800-1200

**921. Table bouillotte d'époque Louis XVI** en acajou ouvrant par 2 tiroirs et 2 tirettes reposant sur des pieds fuselés à cannelures terminés par des roulettes, dessus de marbre à galerie, h.73 cm, diam. 65 cm  
1000-1500

916



**922. Commode d'époque Louis XVI** en bois de placage marqueté en feuille dans des encadrements de filets, elle ouvre par 4 tiroirs, montants à cannelures simulées reposant sur des petits pieds galbés, dessus de marbre gris, 85x130x60 cm (dégâts)  
800-1200

917



923

**923. Importante desserte en acajou** de style Louis XVI à 3 plateaux rectangulaires superposés reposant sur des montants cannelés et terminés par des roulettes, 164x153x76 cm  
1500-2000



926

**924. Table à gibier de style Louis XVI** en bois doré, la ceinture à décor ajourée de grecques reposant sur 4 pieds fuselés, dessus de marbre rouge, 76x84x51 cm  
600-800

**925. Commode rectangulaire d'époque Louis XVI** en bois fruitier ouvrant par 3 tiroirs soulignés de filets, les montants cannelés reposant sur des pieds fuselés, 88x125x57 cm  
1000-1500

**926. Bureau de style Louis XVI** en acajou et filets de laiton ouvrant par 2 tiroirs et reposant sur des pieds fuselés à cannelures, dessus de cuir vert doré aux petits fers, 76x100x60 cm  
600-800

**927. Table formant écritoire d'époque Louis XVI** en acajou ouvrant par 2 tiroirs latéraux et reposant sur 4 pieds à cannelures, 71x53x38 cm  
500-800

**928. Petite console rectangulaire de style Louis XVI** en acajou et filets de laiton ouvrant par 1 tiroir et reposant sur 4 pieds fuselés réunis par une tablette d'entrejambe, 70x70x40 cm  
500-800



929

**929. Paire d'encoignures de style Louis XVI** en bois de placage à décor marqueté de rubans, panneaux de laque et dans le goût de Coromandel, pieds fuselés en gaine, ornements de laiton doré, dessus de marbre blanc, 76x51x51 cm  
1500-2000



930



931

**930. Suite de 8 chaises de style Louis XVI par Maillefert** à dossier droit en bois laqué blanc mouluré, dés de raccordement incurvés et sculptés de fleurons reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées réunis par une entretoise en H, travail chevillé de grande qualité

1500-2000

**931. Large commode** en placage de noyer à filets de marqueterie à façade ouvrant par 2 tiroirs, pieds fuselés, travail probablement suisse ou d'Europe de l'est, fin XVIIIe/début XIXe s., 83x121x66 cm

1000-1500

**932. Bureau Directoire** en acajou ouvrant par 4 tiroirs en ceinture, pieds gaine, plateau gainé d'un maroquin brun, XIXe s., 75x73x130 cm

800-1200

**933. Table à jeux rectangulaire Directoire** en bois de placage, le plateau dépliant marqueté d'un damier dans des encadrements de filets et reposant sur des pieds fuselés en gaine, début XIXe s., 74x80x40 cm (dégâts)

400-600

**934. Table de salle à manger ronde de style Directoire** en acajou et filets de bois clair reposant sur 4 pieds fuselés en gaine terminés par des roulettes, 74x136x136 cm (+ 4 allonges de 61 cm)

1500-2000

**935. Paire de fauteuils d'époque Directoire** en bois naturel à dossier renversé, accotoirs balustre reposant sur des pieds tournés, garnis de velours rouge

400-600

**936. Important tapis d'époque**

**Louis XVI** orné en son centre de feuilles d'acanthé cramois en panache sur fond vert inscrites dans un grand médaillon circulaire ivoire composé d'une frise de palmettes sur fond de «velum plissé». La ceinture du médaillon est formée d'une frise à la grecque. Les écoinçons de couleur verte sont décorés de vases fleuris flanqués d'acanthes et de feuilles de trèfle, bordure rouge framboise ornée de feuilles d'acanthé en rinceaux, travail de la manufacture de la Savonnerie ou de Beauvais, 468x444 cm (usures et restaurations)

Ce tapis s'inscrit dans la lignée de la grande tradition de tissage de tapis à la Savonnerie, manufacture développée par Louis XIV après que des artisans français rapportèrent de Turquie au XVII<sup>e</sup> s. la technique du point noué dit « de Turquie ». La manufacture renouvelle ses motifs au cours des règnes suivants sous la direction d'artistes comme Bellengé qui devient le directeur artistique de la manufacture sous le règne de Louis XVI.

C'est du travail de cet artiste, à l'origine peintre de fleurs qu'il faut rapprocher notre tapis. Certains des motifs ici utilisés sont caractéristiques des cartons qu'il nous a laissés : le velum plissé formant le motif central ou encore l'association des trèfles et des grecques.

Littérature : P. Verlet , La Collection A. James de Rothschild à Waddesdon Manor , Savonnerie , Fribourg, 1982, p . 133 , fig . 78. Un modèle similaire reproduit où se retrouvent les motifs de velum plissé, les grecques et le motif de trèfles

15000-25000







**937. Exceptionnelle paire de guéridons d'époque Empire** en bronze doré à plateau en marbre rouge couleur porphyre reposant sur un fût central balustre tripode

terminé par des pieds griffes. La ceinture est ornée en alternance de losanges et de fleurs de tournesol, le fût est décorée de feuilles d'acanthé et la base d'une

frise de raie de cœurs, h. 71 cm, diam. 69 cm  
30000-50000



937 (une paire)



939

**938. Suite de 6 chaises d'époque Empire dans le goût de Pierre-Benoît Marcion**

en bois doré à décor en application de palmettes et de couronnes de laurier, dossier carré, pieds postérieur sabre, pieds antérieurs en colonne annelés, assise et dossiers recouverts de velours vieil or à décor d'une lyre et de cygnes (accidents et manques)

3000-5000

**939. Paire d'appliques d'époque Restauration par Lucien François Feuchère**

(actif 1780-1828) en bronze doré amati et brillant, support losangique formé d'un faisceau de licteur à décor appliqué de palmettes et d'une gueule de lion d'où s'échappent 3 bras de lumière terminés en heaume de chevalier, h. 45 cm (dégâts, montées à l'électricité)

Feuchère livre en 1820 4 bras de

lumières identiques pour le Garde Meuble : une paire est déposée à l'hôtel du ministère de la maison du Roi, une autre au palais des Tuileries en 1823. Ce modèle associant des éléments décoratifs inspirés de l'antique et d'autres purement médiévaux caractérise l'éclectisme naissant dans les arts décoratifs en France sous la première Restauration.

Littérature :

Les bronzes du mobilier national, Marie-France Dupuy-Baylet, Faton, 2010, cat. 145 p.265

2000-3000



**940. Paire de fauteuils d'époque Empire** en acajou, accotoirs en console à décor de palmettes reposant sur des pieds sabre, (estampille apocryphe de Jacob)

400-600

**941. Méridienne d'époque Empire** en acajou, montants en chevets renversés reposant sur des pieds sabre, ornements de bronzes dorés tels que palmettes et fleurons

400-600

**942. Chevet d'époque Empire** en acajou ouvrant par 3 tiroirs, montants en colonnes détachés reposant sur une base en plinthe, 74x60x35 cm

300-500

**943. Table d'appoint formant pupitre** d'époque Empire en acajou, reposant sur des montants réunis par 3 tablettes d'entrejambes, 85x51x33 cm

300-500

**944. Console d'époque Empire** en noyer ouvrant par un tiroir, montant en pilastres et colonnes réunis par une tablette et une base en plinthe, dessus de marbre, 94x81x42 cm

400-600

**945. Paire de bibliothèques de style Empire** en acajou flammé, les montants en demi-colonne bagué de bronze doré reposant sur une plinthe ouvrant à 2 vantaux, 237x152x33 cm

1200-1800

**946. Secrétaire de style Empire** en acajou, ouvrant par un tiroir, un abattant et 2 vantaux, montant en pilastre à tête d'égyptienne, reposant sur des pieds avant griffes, 153x106x51 cm

500-800

**947. Paire d'importantes bibliothèques à fronton triangulaire de style Empire** en acajou ouvrant par 4 vantaux vitrés en partie haute et 2 portes pleines en partie basse, montants en pilastre à décor de fleurons, 259x133x37 cm

2000-3000

**948. Paire de bergères d'époque Empire** en noyer, les accotoirs en console à décor de palmettes reposant sur des pieds sabre

400-600

**949. Chiffonnier d'époque Empire** en acajou et placage d'acajou à façade ouvrant par 6 tiroirs flanqués de montants en demi-colonne, dessus en marbre noir moucheté gris, 149x98x40 cm

500-800

**950. Semainier de style Empire** en placage d'acajou flammé à façade ouvrant par 7 tiroirs, garniture en bronze doré, dessus marbre gris, 127x76x41 cm

700-900

**951. Paire de fauteuils d'époque Empire** en noyer mouluré et sculpté, les accotoirs en console à décor de palmettes reposant sur des pieds sabre

400-600



941



947

**952. Secrétaire à abattant d'époque Empire** en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par 4 tiroirs et 1 abattant doublé d'un maroquin vert démasquant 6 petits tiroirs surmontés d'une niche, montants en colonne, dessus marbre gris, 143x99x47 cm  
700-900

**953. Lutrin double d'époque Restauration** en acajou à bougeoirs amovibles, fût en colonne sur un piétement tripode, h. 145 cm  
500-800

**954. Guéridon en bois de placage**, le plateau chantourné marqueté d'un damier et motifs géométrique reposant sur un fût balustre tripode, Suisse, ca.1830, 73x87x66 cm  
400-600

**955. Guéridon d'époque Biedermeier** en placage d'érable et bois noirci, le fût balustre à décor de feuilles d'acanthé reposant sur 1 piétement terminé en griffes, h. 76 cm, diam. 79 cm  
500-800

**956. Paire de fauteuils d'époque Restauration** en acajou et filets de marqueterie en bois blond, dossier renversé, accotoirs en volute, tissu imprimé à décor arborisé  
300-500

**957. Importante console d'époque Restauration** en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture reposant sur des montants en console réunis par une base en plinthe, dessus de granit, 104x141x45 cm  
800-1000

**958. Chevet d'époque Louis-Philippe**, ouvrant par une porte et 2 tiroirs, 84x41x35 cm  
100-150

**959. Commode d'époque Louis-Philippe** en placage d'acajou flammé ouvrant par 4 tiroirs dont 1 en doucine, entrées de serrures et poignées en bronze doré à décor de cornes d'abondances fleuries, dessus en marbre gris, 90x130x59 cm  
700-900

**960. Table de salle à manger** circulaire en acajou, à plateau peint à l'imitation du marbre reposant sur un fût central balustre tripod, h. 75 cm, diam. 135 cm  
600-800

**961. Table de salle à manger** circulaire en acajou, à plateau peint à l'imitation du marbre reposant sur un fût central balustre tripod, h. 75 cm, diam. 135 cm  
600-800

**962. Petit lampadaire** en placage d'acajou à fût central hexagonal tripode agrémenté de 3 plateaux en marqueterie à décor d'écailles, h. 122 cm  
300-400

**963.\* Desserte demi-lune de style Néogothique** en bois sculpté et doré à décor de frises de feuilles et palmettes, montants en colonne à chapiteaux corinthiens, fond gainé de miroirs, dessus marbre blanc de Carrare, travail anglais, XIXe s., 92x132x49 cm  
1500-2000

**964.\* Crédence demi-lune d'époque Victorienne** en bois noirci, placage de loupe d'amboine et filets de marqueterie, façade ouvrant par 1 vantail central orné d'un médaillon en porcelaine de Wedgwood et par 2 vantaux latéraux vitrés, 110x182x51 cm (manques).  
Provenance: Vente Christie's à Londres (5925) le 17 novembre 2009, lot n°203  
1500-2000



964



963

**965. Bureau fin de l'époque Victorienne** en acajou et filets de bois clair ouvrant par 1 tiroir en ceinture et reposant sur des pieds fuselés en gaine, 72x95x59 cm  
400-600

**966. Table desserte anglaise** en acajou à mécanisme à crémaillère permettant la formation de 3 plateaux, montants entretoisés, 73x100x55 cm  
300-500



968

**967. Petite desserte anglaise** à hauteur d'appui en acajou à décor de fleurs et de rinceaux en marqueterie de bois blond, façade composée de plusieurs tablettes, fin XIXe/début XXe s., 121x85x29 cm  
300-500

**968. Suite de 4 chaises** en acajou à filets de laiton incrusté, dossier renversé à barreaux, pieds antérieurs fuselés et pieds postérieurs sabre, tissu noir à semis de palmettes dorées, travail probablement anglais du 1er quart du XIXe s. 800-1200

**969. Petite table de salon de forme rognon** en acajou et placage d'acajou à plateau peint d'attributs de musique et de guirlandes de fleurs, montants droits terminés par un léger galbe, tablette à l'entretoise, travail anglais, XIXe s., 70x62x35 cm  
500-800



974

**970. Grand plateau de service** en acajou reposant sur un pliant en X à montants balustre, travail anglais, 87x91x56 cm  
400-600

**971. Table gate-leg anglaise** en placage d'acajou à plateau à volets reposant sur des pieds balustre, 1 tiroir en ceinture, XIXe s., 74x110x77 cm  
400-600

**972. Paire de dessertes anglaises** en placage d'acajou à façade demi-lune ouvrant par 3 tiroirs et 4 vantaux, pieds gaine, 92x168x62 cm  
1000-1500

**973. Bibliothèque anglaise** tournante en acajou et filets de bois clairs, piètement roulette, 85x38x38 cm  
200-300



971

**974. Bureau de style George III** en acajou et placage d'acajou ouvrant par 3 tiroirs et reposant sur des pieds galbés, porte une étiquette Stephen Bindon à Eastbourne, 77x76x44 cm  
800-1200

**975. Serviteur muet «The Mono-plane»** en acajou composé de 5 plateaux basculant, h. 79 cm  
100-150

**976. Table à volets d'époque Regency** en acajou ouvrant par 2 tiroirs latéraux et reposant sur un piétement quadripode à décor marqueté de filets et terminé par des roulettes, 71x102x91 cm  
400-600

**977. Canapé Chesterfield 3 places** en cuir capitonné vert patiné  
600-800

**978. Guéridon tripode de style George III en acajou**, le piétement composé de têtes d'aigle adossées reposant sur des pieds galbés terminés en «claw on bowl», plateau à bords chantournés ornés de godrons, h. 74 cm, diam. 80 cm  
400-600

**979. Suite de 6 chaises et 2 fauteuils Chippendale de style Georges III** en acajou, le dossier ajouré, sculpté d'entrelacs et enroulements. Ils reposent sur des pieds droits unis par une entretoise, garnis de cuir vert, Angleterre, XIXe s.  
800-1200

**980. Paire de bergères à oreilles Chesterfield** en cuir vert patiné et reposant sur des pieds galbés terminés en «Claw on Bowl»  
300-500

**981. Table à jeu d'époque Victorienne par la maison Henry Houghton** en palissandre, le plateau dépliant repose sur un fût balustre terminé par 4 pieds en enroulement, 72x91x90 cm (dégâts)  
400-600

**982. Paire de fauteuils et paire de chaises d'époque Napoléon III estampillés BANNIER** en bois laqué vert rechapé or à dossier droit à chapeau de gendarme, les accotoirs en console, pieds fuselés terminés par des roulettes, garni d'un tissu fleuri galonné  
700-900

**983. Paire de fauteuils et paire de chaises d'époque Napoléon III estampillés BANNIER** en bois laqué vert rechapé or à dossier droit à chapeau de gendarme, les accotoirs en console, pieds fuselés terminés par des roulettes, garni d'un tissu fleuri galonné  
700-900



981 détail



981



979

**984. Canapé d'époque Napoléon III estampillé BANNIER** en bois laqué vert rechapé or à dossier droit à chapeau de gendarme, les accotoirs en console reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudentées terminées par des roulettes, garni d'un tissu fleuri galonné  
600-800

**985. \* Bibliothèque dans le goût italien du XVIIIe s.** en bois peint vert et ocre à l'imitation du marbre à montants colonnes détachées à chapiteau corinthien, base plinthe à gradins, en partie composée d'éléments anciens, 290x280x70 cm (accidents et manques)  
3000-5000

**986. \* Paire de bibliothèques dans le goût italien du XVIIIe s.** en bois sculpté peint vert et ocre à l'imitation du marbre à montants colonnes cannelées à chapiteau corinthien surmontées d'un fronton

triangulaire, base plinthe à gradins, en partie composées d'éléments anciens, 315x219x61 cm (accidents et manques)  
4000-6000

**987. Guéridon rond dans le goût de la Maison Jansen** en bronze doré à plateau en malachite reposant sur 4 pieds façon bambou, h. 76 cm, diam. 78 cm  
1000-1500

**988. \* Exceptionnelle et importante commode demi-lune à ressauts d'après un modèle de Jean-Henri Riesener** en placage d'acajou et marqueterie à décor en son centre d'une aiguière et d'un panier de fleurs et de fruits et à décor de treillis sur les côtés. Elle ouvre par deux larges tiroirs en façade et par deux vantaux latéraux. Richement ornementée de bronzes dorés et ciselés, elle comprend des putti de part et

d'autre du motif central, la figure de Minerve prise dans des rayons au centre haut, ainsi que des trophées militaires sur les vantaux. Les quatre pilastres sont ornés de figures mythologiques, Hercule et Mars et des allégories de la Prudence et de la Tempérance. Le tablier présente en son centre un globe bleu orné de fleurs de lys et flanqué de cornes d'abondances. Elle repose sur quatre pieds à sabots, et son plateau est en marbre blanc de Carrare, ca 1900, 98x204x79 cm. Conçue pour l'appartement de l'intendant du Garde-Meuble de la Couronne en 1775 par l'un des plus grands ébénistes du règne de Louis XVI, la commode originale servit ensuite à l'ameublement du consul Cambacérès dans son hôtel parisien, puis devint la propriété du roi Louis-Philippe par héritage. Elle se situe actuellement au musée de Condé après son rachat par le duc d'Aumale en 1857.  
2000-40000









**989\*. Spectaculaire paire de tritons** en bois sculpté et doré supportant une coquille, travail italien de la fin du XIXe s., h. 110 cm  
7000-10000

**990. Bureau à gradin de forme mouvementée d'époque Napoléon III** en marqueterie toutes faces de cubes en trompe-l'œil ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et 2 petits tiroirs et niches sur le gradin, riche ornementation en bronze ciselé et doré à décor de feuilles d'acanthes, de mascarons et de têtes de bélier, 97x107x57 cm  
2000-3000

**991. Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui d'époque Napoléon III** en placage de diverses essences dont palissandre et acajou à façade demi-lune ouvrant par 1 vantail à décor de treillis en marqueterie et flanqué de tablettes en quart de rond à fond de miroirs, montants à cannelures dont certaines simulées, 122x122x36 cm  
2000-3000

**992. Petite commode hollandaise** en placage de bois de rose à décor en marqueterie d'un vase de fleurs, façade galbée en arbalète ouvrant par 3 tiroirs sans traverses, ornementation en bronze doré, dessus marbre rosso levanto, XIXe s., 89x86x47 cm  
800-1200

**993. Table à jeux syrienne** en bois naturel richement incrusté d'os de nacre et bois précieux, elle ouvre par 1 plateau pivotant gainé de velours se dépliant en 2 battants et repose sur une ceinture à section géométrique reposant sur des pieds galbés, fin XIXe s., début XXe s. 77x87 cm  
1500-2000



990



991



994 détail



995 détail



994



995



998

**994. Table à thé Art Nouveau signé E Gallé** en marqueterie de divers essences à décor d'un papillon, de branchages et de feuilles d'érable, 3 plateaux, montants galbés, 83x70x49 cm  
1200-1800

**995. Table à thé Art Nouveau signé Gallé** en marqueterie de divers essences à décor d'iris sur un fond de paysage lacustre, 2 plateaux, montants galbés, 82x79x47 cm  
1200-1800

**996. Plateau de service signé Gallé** en bois de placage à décor marqueté d'un pont dans un paysage montagneux, 46x31 cm (dégâts)  
200-300

**997. Table ovale Art Déco dans le goût de Jansen** en acajou à plateau ceint d'une lingotière en laiton reposant sur des pieds gaine, 121x196 cm. On joint 1 allonge de 56 cm  
1000-1500

**998. Bergère d'époque Art Déco par Jules Leleu (1883-1961)** en bois fruitier montants d'accotoirs en enroulement, pieds antérieurs terminés par des sabots en laiton

recouvert de tapisserie d'Aubusson à décor polychrome de fleurs sur fond caramel. Estampillée 2 fois Leleu Paris, made in France et numérotée 22213, ca.1940

Littérature: Modèle similaire illustré dans Françoise Sirieux The house of Leleu Ed. Sirieux p.68  
1500-2000



999

**999. Suite de 5 chaises**

**danoises** en palissandre, le dossier droit à barreaux reposant sur des pieds fuselés, galettes de cuir caramel, ca. 1960  
500-800

**1000. Buffet bas danois par la maison Kibaek** en palissandre ouvrant par 2 vantaux à rideaux démasquant plateaux coulisants et casiers, 79x181x46 cm  
400-600

**1001. Canapé 3 places** dans le style de la maison Jansen, les accotoirs en biais ornés de pomme de pins, velours vert et rouge  
600-800



1000



1001



1007

**1002. Table de salle à manger danoise éditée par Skovby** en palissandre présentant un système d'allonges intégrées dans le fût permettant d'agrandir le diamètre du plateau, h. 72 cm, diam. 120 cm  
700-900

**1003. Table de salle à manger moderniste**, le piétement formé de 4 éléments de marbre vert de forme géométrique soutenant une dalle de verre octogonale, 72x153x153cm  
700-900

**1004. Table basse ovale**, le plateau de verre soutenu par 2 nubiens accroupis, travail moderne, 56x124x69 cm  
400-600

**1005. Table basse norvégienne par la maison Bruksbo** en palissandre reposant sur des pieds en gaine chanfreinés, 50x72x72 cm  
200-300

**1006. Bibus scandinave en palissandre** ouvrant par 3 tiroirs et casiers et reposant sur un piétement entretoisé, ca 1960, 65x78x43 cm  
400-600

**1007. Ensemble de salle à manger par Hans Olsen (1919-1992)** éditée par Frem Rojle composé d'**1 table** ronde et **4 chaises** en teck et cuir cognac dont le dossier une fois encastrées, forme le bandeau de la table, h. 74, diam. 120 cm, (estampille de l'éditeur)  
600-800

**1008. Etagère à hauteur d'appui dans le goût de Willy Rizzo** en métal chromé et laiton à montants de section quadrangulaire, rayonnages en verre fumé, 104x76x37 cm  
500-800

**1009. Console rectangulaire dans le goût de Willy Rizzo** en métal chromé à section rectangulaire, les montants réunis par une tablette d'entrejambe, plateaux de verre fumé, 76x141x36 cm  
500-800

**1010. Table basse par Carlo di Carli (1910-1999)** en bois fruitier à piétement à entretoise supportant un plateau en verre rectangulaire, ca 1960, 53x120x60 cm  
500-800

**1011. Buffet bas par Franz Xaver Sproll** en bois naturel ouvrant par 2 vantaux, travail suisse, ca 1950, 60x122x48 cm  
400-600

**1012. Table à jeux à structure tubulaire** en métal peint beige et chromé à plateau en damier à marqueterie en bois de loupe et bois fruitier, verso gainé d'un feutre vert, intérieur comprenant un jeu de backgammon, 71x77x77 cm  
300-500

**1013. Suite de 4 chaises par Alessandro Mendini (1931)**, modèle Ollo, en aggloméré stratifié, à décor de frises horizontales de motifs géométriques noir et blanc, 75x40x37 cm  
Provenance: Sotheby's, Studio and Postwar Sale, London 29th October 1996, lot 174  
1000-1500

FIN DE LA VACATION

MERCREDI 11 DECEMBRE A 19 H



## BANDES DESSINÉES



1014

**1014. 4 albums de Gédéon**, par B. Rabier, comprenant : **Gédéon Roi de Matapa**, éd. Librairie Garnier Frères (Paris), édition originale de 1932, **Gédéon fait du Ski**, éd. Garnier, probable édition originale de 1938, **Gédéon, Alfred et Roudoudou**, éd. Garnier, ré-édition de 1941, et **Gédéon Sportman (1924)**, éd. Librairie Garnier frères (Paris), ré-édition de 1925, état variable de moyen à bon 150-250

Languereau (Paris), comprenant : **L'Automobile de Bécassine**, 1927, **Bécassine fait du Scoutisme**, 1931, **Bécassine aux Bains de Mer**, 1932, **Bécassine dans la Neige**, 1933, **Bécassine à Clocher-les-Bécasses**, 1935, état des plats moyen à bon, dos originaux en très bon état et pas décollés, planches complètes en très bon état hormis quelques coups de crayons et 1 planche déchirée sans manque 250-350



1016

**1016. 4 albums de Bécassine**, par Caumery, J.-P. Pinchon, éd. Librairie Gautier-Languereau (Paris), comprenant : **Bécassine, son Oncle et leurs Amis**, édition originale de 1926, **Bécassine Voyage (1921)**, ré-édition de 1926, **Bécassine chez les Turcs (1919)**, ré-édition de 1928, **Bécassine en Apprentissage (1919)**, ré-édition de 1926, état variable de moyen à bon 100-200

**1017. 4 albums de Bécassine**, par Caumery, J.-P. Pinchon, éd. de la Semaine de Suzette (Paris), comprenant : **L'Enfance de Bécassine (1913)**, ré-édition de 1923, **Bécassine Alpiniste (1923)**, ré-édition de 1925, **Bécassine Nourrice (1922)**, ré-édition de 1924, **Bécassine**

1015

**1015. 5 albums (éditions originales) de Bécassine**, par Caumery, J.-P. Pinchon, éd. Gautier-

**pendant la Guerre (1916)**, ré-édition de 1924, état variable de moyen à bon 100-200

**1018. 5 albums de Bécassine**, par Caumery, J.-P. Pinchon, éd. Gautier-Languereau (Paris), comprenant : **Bécassine chez les Alliés (1917)**, ré-édition de 1930, **Les Cent Métiers de Bécassine (1920)**, ré-édition de 1924, **Les Méaventures de Bécassine**, édition originale de 1938, **Bécassine cherche un Emploi**, édition originale de 1937, et **Bécassine en Roulotte**, édition originale de 1939, état variable de moyen à bon 200-300



1019

**1019. Pim Pam Poum PIPO**, éd. LUG (Lyon), mensuel, n°1 à 118, de décembre 1961 à septembre 1971, 26 x 18 cm, état variable de bon à presque neuf 300-500



1020 partiel



**1020. Les Nouvelles Aventures des Pieds Nickelés.** L. Forton, Société Parisienne d'édition, 3ème série commencée en 1946, n°1 à 8, 10, 11 et 14, 27 x 19 cm, état variable de correct à très bon  
300-500



1021

**1021. Ensemble de 12 périodiques anciens de Bandes Dessinées comprenant :**  
*ZORRO, Récit Complet avec votre Héros préféré*, éd. SAGE, collection Victoire (Série Verte), n° 13 et 14, années 1941-1942, 17 x 24,5 cm, *ZORRO Magazine*, éd. S.N.P.I., bimensuel, n° 11, 14, 15 et 23, années 1950-1951, 18,5 x 27,5 cm, *Jeudi Magazine «Supplément de ZORRO»*, éd. S.N.P.I., bimensuel, n° 62, 64, 68, 71, 93 et 110, années 1951 à 1953, 18 x 27,5 cm  
250-350



1022 détail

**1022. Récit Complet avec Alain la Foudre.** éd. SAGE, collection Victoire (Série Verte), n° 2, 3, 4, 5, 6, 7, 9, 10, 12, années 1941-1942, format italien, 17 x 24,5 cm, bon état hormis certaines couvertures qui se détachent au niveau de la tranche  
250-350



1026



1023 partiel

**1023. KING, Roi de la Police Montée**, éd. SAGE, collection «Grand Nord», mensuel, les 21 premiers numéros de la série, paru entre mai 1949 et décembre 1950, 28 x 20 cm, la majorité en très bon état, certains presque neufs, les principaux dégâts sont une séparation de la couverture au niveau de la tranche, jaunissement naturel et quelques taches  
300-500



1024

**1024. SUPERMAN, lot de 25 comics U.S.** édité par DC Superman, National Comics, n° 170 à 179, 181, 186, 208, 214, 218, 242, 243, 254, 255, 403, paru entre juillet 1964 et janvier 1985, *GIANT SUPERMAN ANNUAL*, n° 1, 7 et 8, paru entre 1960 et 1963, 80 pg. *GIANT SUPERMAN*, n°11 et 187, paru en 1965 et 1966, 26 x 17,5 cm, état variable de bon à très très bon  
300-500

**1025. WORLD'S FINEST**, lot de 11 comics U.S. édité par DC Superman, National Comics, (aventures conjointes de Superman et Batman), n° 140, 141, 142, 144, 145, 151, 154, 183, 204, 205, entre mars 1964 et septembre 1971, et *GIANT WORLD'S FINEST* n° 206 (1971), 26 x 18 cm, état de bon à très très bon  
200-300



1028



1029

**1026. ADVENTURE COMICS,**  
**lot de 22 comics U.S.** édité  
 par DC Superman, National  
 Comics, n° 275, 276, 280, 288,  
 296, 313, 315, 317, 318, 320, 321,  
 322, 323, 324, 325, 329, 332, 339,  
 344, 377, 378, 410, paru entre  
 août 1960 et septembre 1971,  
 25,5 x 17,5 cm, état variable de  
 bon à très très bon  
 300-500



1027

**1027. ACTION COMICS,**  
**lot de 32 comics U.S.** édité  
 par DC Superman, National  
 Comics, la plus longue série pro-  
 duite par DC Comics, commencée  
 en 1938 et encore publiée actuelle-  
 ment, n° 272, 273, 275, 282, 300,  
 302, 306, 308, 310, 312 à 318,  
 320, 321, 322, 324, 326, 330, 331,  
 337, 372, 374, 378, 402, 403, 404,  
 606, parus de 1961 à 1988,  
 26 x 18 cm, état variable de moyen  
 à très très bon  
 300-500

**1028. SUPERBOY, lot de 30**  
**comics U.S.** édité par DC Super-  
 man, National Comics, n°83, 84, 86  
 à 89, 92, 97, 105, 106, 108, 110 à  
 119, 122, 130, 154, 176, 177, 178,  
 parus entre septembre 1960 et  
 octobre 1971, SUPERBOY  
 80 pg. GIANT n°10 (mai 1965) et  
 129 (mai 1966), et SUPERBOY  
 GIANT ANNUAL n°1 (1964),  
 26 x 18 cm, état variable de correct  
 à très très bon  
 300-500

**1029. JUSTICE LEAGUE of**  
**AMERICA, lot de 7 comics**  
**U.S.** édité par DC Superman,  
 National Comics, n°25, 27, 28, 30,  
 31, 40, 41, entre février 1964 et  
 décembre 1965, 26 x 18 cm, état  
 entre très bon et presque neuf  
 200-300

**1030. 4 albums d'Astérix**

(éditions originales) par

R. Goscinny et A. Uderzo,

éd. Dargaud, comprenant : **Astérix****et les Normands**, dépôt légal

4ème trim. 1966 n°8148, éditeur

n°190,

**Astérix Légionnaire**, dépôt légal

3ème trim. 1967 n°872, éditeur

n°230 (Imprimerie M.B.P., Paris

8ème),

**Astérix aux Jeux Olympiques**,

dépôt légal 3ème trim. 1968

n°1036, éditeur n°320 (Imprimerie

Henon, Paris), et

**Astérix et le Chaudron**, dépôt

légal 1er trim. 1969 n°338, éditeur

n°336 (Imprimerie M.B.P., Paris

8ème), 1er plat avec *Dargaud s.a.*

éditeur dans rectangle jaune, état

variable de bon à très bon

250-350

**1031. 3 albums d'Astérix (édi-  
tions originales)** par R. Goscinny

et A. Uderzo,

éd. Dargaud, comprenant : **Astérix****et Cléopâtre**, la *Collection Pilote*,

dépôt légal 3ème trim. 1965 n°548,

éditeur n°157,

**Le Combat des Chefs**, dépôt

légal 1er trim. 1966 n°8843, éditeur

n°170, et

**Astérix chez les Bretons**, dépôt

légal 3ème trim. 1966 n°567,

éditeur

n°185 (OFFSET-PRESSE, Saint-

Maur), état variable de bon à très

bon

200-300

**1032. 2 albums d'Astérix** par

R. Goscinny et A. Uderzo,

éd. Dargaud, la *Collection**Pilote* comprenant : **Astérix et les****Goths** (ré-édition entre type 3b' et

3c), dépôt légal 3ème trim. 1963

n°403, éditeur n°121, et

**Le Tour de Gaule****d'Astérix** (ré-édition à l'identique

de l'édition originale avec dos

imprimé), dépôt légal 1er trim.

1965 n°537, éditeur n°146,

toutes deux en très bon état

200-300



1031 partie



1032



1030





SCULPTURES - DESSINS - HUILES

## ART MODERNE ET CONTEMPORAIN

**1035.** *Composition*, sérigraphie couleur, signée, datée 72 et numérotée 35/50 au crayon, 44x53 cm  
250-350

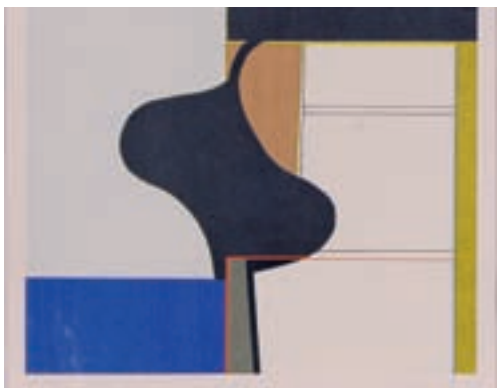
**1036.** *Composition*, technique mixte, collage et tempera sur papier, XXe s., 31x24 cm  
300-500

**1037.** *2 nus féminins*, groupe en bronze à la cire perdue à patine brune, monogrammé HSH et tampon «cire perdue» sur la terrasse, XXe s., h. 38 cm  
400-600

**1038.** **Jussuff Abbo (1888-1953)**, *Couple enlacé*, bronze à patine noire, signé sur la terrasse Abbo III et monogrammé J A, contresocle en marbre noir, 15x20 cm  
800-1200

**1039.** **Paul Aïzpiri (1919)**, *L'artiste et son modèle*, feutre pastel et gouache sur papier, signé, 41x31 cm  
800-1200

**1040.** **Paul Aïzpiri (1919)**, *Paris, 1983*, huile sur toile, signée, 24x33 cm  
Provenance: Galerie Ferrero, Genève  
5000-8000



1035



1036



1040



1041

**1041. Karel Appel (1926-2006),**  
*Sans titre*, gouache sur papier,  
signée et datée 60, 48,5x47cm  
Certificat en cours auprès de la  
fondation Karel Appel à Amsterdam  
8000-12000

**1042. Geneviève Asse (1923),**  
*Composition*, gouache sur papier,  
signée, 64x50 cm  
Provenance: Galerie de Seine,  
Paris; Galerie Krugier Genève; Gale-  
rie Charles Lienhard, Zürich  
2000-3000



1042



1043

**1043. Batista (XX),** *Nu dans un  
intérieur*, pochoir, acrylique sur toile,  
signée, 81x114 cm  
500-800

**1044. Batista (XX),** *Nu féminin*,  
pochoir, acrylique sur toile, signée,  
92x73 cm  
400-600

**1045. Ben (1935),** *Ben, Dieu, Art  
total sa revue*, ouvrage dédié et  
signé au crayon par l'artiste  
«Je n'aime pas signer car tous ils  
signent», édition Lebeer Hoss-  
mann, Bruxelles Hamburg 1975,  
31x22 cm  
800-1200



1045

**1046. Canan Berber (XX),** *La  
primavera*, technique mixte sur  
contreplaqué, 100x100 cm  
500-800

**1047. Emilio Mario Beretta  
(1907-1974),** *La villa*, huile sur toile,  
signée et datée 69, 37x50 cm  
500-800



1048

**1048. Emilio Mario Baretta (1907-1974),** *Sacro Monte*, huile sur toile, 54x65 cm  
600-800



1049

**1049. Joseph Beuys (1921-1986),** *Direkte Demokratie, Düsseldorf 1971*, sac plastique signé au stylo par l'artiste, 75x51 cm  
300-500

**1050. Jakob Bill (1942),** *Compositions*, 2 sérigraphies couleur, signées, datées 1970 et 1968 et monogrammées e.a. au crayon, 41x40 cm  
300-500

**1051. Bodjol (1919-2006),** *Personnage*, huile sur toile, signée, 102x82 cm  
400-600



1051

**1052. Georges Braque (1882-1963),** *Nature morte*, estampe en couleur, signée et numérotée IX/X au crayon, 37x41 cm  
800-1200



1053

**1053. Maurice Brianchon (1899-1979),** *Aux courses*, monotype sur papier, 40x23 cm  
Étiquette au verso: Galerie des Granges, Genève, No. 13000

Expertise: M. Olivier Daulte a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après photographies. Celle-ci sera incluse dans le supplément du catalogue raisonné de l'artiste à paraître  
1000-1500



1054

**1054. Bernard Buffet (1928-1999),** *Vase de Lys*, lithographie couleur, signée et numérotée 150/150, 65x49 cm (plaque)  
800-1200

**1055. Christian Jacques Bérard (1902-1949),** *Projets de costumes pour «le Ballet «La nuit»*, 2 encres et crayon de graphite sur papier, 22x27 cm  
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt  
400-600

**1056. Noe Canjura (1922-1970),** *Fleurs et Flore*, huile sur toile, signée, titrée et datée 55 au verso, 56x45 cm  
Provenance: Galerie Leandro, Genève  
500-800



1057

**1057. Sergio Cecchi (1921-1986),** *Le Salève*, huile sur toile, signée et datée 82, 60x81 cm  
500-800

**1058. Marc Chagall (1887-1985),** *Terre des hommes*, lithographie couleur par Mourlot et Sorlier, signée et numérotée 83/100 au crayon de graphite, 48x41  
1500-2500



1058





1059

**1059. Marc Chagall (1887-1985),** *Ecuyère au bouquet*, 1963, lithographie couleur, signée et numérotée au crayon 21/150, 32x24 cm

Littérature: Moulrot, Tome II., n°404  
3000-5000

**1060. Michael Chen (XX),** *Music Hall, Radio City, New York*, photographie argentique couleur, numérotée 1/5 et signée sur le passe-partout, 20x30 cm  
150-250

**1061. Ivan Contreras-Brunet (1927),** *Composition*, aquarelle sur papier, signée et datée 8.1973, 49x60 cm  
250-350



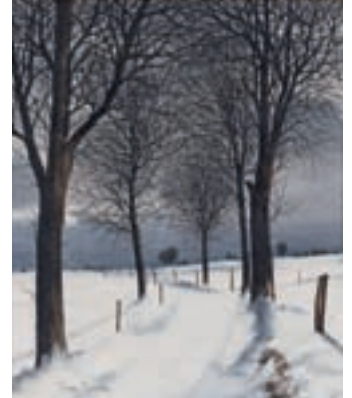
1062

**1062. Salvador Dali (1904-1989),** *Saint Georges*, lithographie couleur de la série «Les chevaux de Dali», signée et numérotée 100/250 au crayon, 52x38 cm  
500-800

**1063. Jacques Deperthes (1936),** *L'hiver, Paysage*, huile sur toile, signée, 55x46 cm  
1000-1500

**1064. Jacques Deperthes (1936),** *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 23x16 cm  
800-1200

**1065. Jacques Deperthes (1936),** *Paysage de Gruyère*, huile sur toile, signée, 33x24 cm  
1000-1500



1063

**1066. André Derain (1880-1954),** *La sérénade*, huile sur panneau, 27x21 cm Au verso : Confirmation de l'authenticité de l'œuvre par Alice Derain au stylo, 1963  
5000-8000



1066



1067

**1067. André Derain (1880-1954),** *Femme nue en buste, c. 1924*, huile sur toile, signée, 56x50 cm  
Acheté en 1999, Vente Phillips, New York, Lot 21  
Cachet de cire au verso: Collection Burthoul, Mars 1950, Galerie Georges Leroux Bruxelles

Littérature: Michel Kellermann, *André Derain. Catalogue Raisonné de l'oeuvre peint, Tome II, 1915-*

1934, Editions Galerie Schmit, 1996, Cat. no.950 et illus. p.161  
10'000-15'000

**1068. André Derain (1880-1954),** *Danseuse au tutu*, fusain sur papier, porte le tampon de l'atelier Derain, 62x47,5 cm  
Provenance: Galerie Paul Vallotton, Lausanne, 1975  
2000-3000

**1069. Jean Gabriel Domergue (1889-1962),** *Portrait de femme*, huile sur isorel, 34x24 cm  
2000-3000

**1070. Jean Gabriel Domergue (1889-1962),** *Portrait d'homme* 1907, crayon de graphite sur papier, signé et dédié à Monsieur Bouguenier, 30x24 cm  
200-300

**1071. Dubé (1914-1961),** *Prêtre*, huile sur toile, signée et datée 1959, 92x68 cm  
1000-1500



1069



1072 partiel

**1072. Raoul Dufy (1877-1953),** suite de 3 tapisseries à décor végétal, gouaches sur papier, de 49x50 à 95x68 cm  
On joint: Une tapisserie imprimée de l'artiste à décor de vases fleuris, estampe, monogrammée, numérotée 51174 au crayon bleu au verso, 49x50 cm  
Tampon à l'encre bleue avec numéros de série au verso  
2500-3500



1076

**1073. André Albert Marie Dunoyer de Segonzac (1884-1974), *Femme à demi-nue sur le divan***, encre à la plume, lavis gris et aquarelle, signée, 38x52 cm  
1000-1500

**1074. André Albert Marie Dunoyer de Segonzac (1884-1974), *Nu assis***, aquarelle et encre sur papier, signée, 28x34 cm  
Exposition: Musée de l'Athénée, du 9 Juillet au 30 septembre 1975  
1000-1500



1077

**1075. Georg Ehrlich (1897-1966), *Jeune fille assoupie***, bronze à patine noire, signée sur la terrasse et numérotée 3/VI, 42x42x9 cm  
1000-1500

**1076. Hans Erni (1909), *Visage d'enfant***, mine de plomb sur page de garde d'un ouvrage d'Hans Erni, signée, datée 79 et dédiée à Monsieur Burkhalter, 22x22 cm  
500-800

**1077. Hans Erni (1909), *Couple***, lithographie couleur, signée et numérotée 91/150, 60x48 cm  
300-500

**1078. Max Ernst (1891-1976), *Personnage***, lithographie couleur, signée et numérotée 101/220 au crayon, 52x36 cm  
300-500

**1079. Inka Essenhigh (1969), *Devil on the highway***, gravure, signée et numérotée 10/25, 23x17 cm  
Provenance: 303 Gallery, New York  
600-800

**1080. Tsuguharu Foujita (1886-1968), d'après, *Chaton***, lithographie signée dans la plaque et datée 1929, 19x25 cm  
400-600

**1081. Georges Fustier (1891-1982), *Chez l'ébéniste et La droguerie***, paire de techniques mixtes sur carton, gouache, pierre noir, mine de plomb, signées et datées 22, 55x65 cm  
800-1200



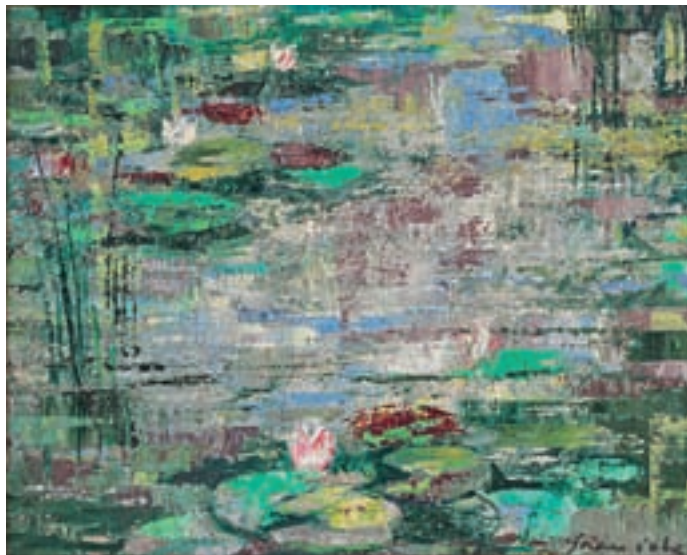
1073



1074



1068



**1084. Raymond Guerrier (1920-2002),** *Nature morte aux fruits*, gouache sur papier, signée, 48x63 cm  
300-500

**1085. Anthony Hill (1930),** *Composition*, bas relief en plexiglas, signé, numéroté 5/5 au verso, 30x60 cm  
4000-6000

**1086. Anthony Hill (1930),** *Composition*, sérigraphie, signée au verso, 77x69 cm  
200-300

**1087. Noritoshi Hirakawa (1960),** *Tanja's World, 2000*, épreuve à la gélatine argentique, numérotée 4/10, 35x52 cm  
Provenance: Galerie Art & Public, Genève  
800-1200



**1082. Emilio Grau-Sala (1911-1975),** *Nénuphors*, huile sur toile, 22x27 cm  
2000-3000

**1083. Fernando Gualfer Gualtieri (1919),** *Nature morte au verre et dentelle*, huile sur toile, signée, 38x31 cm  
500-800

**1088. Noritoshi Hirakawa (1960),** *Breakfast in the kitchen*, 1995, 4 photographies noir et blanc, tirage argentique, signées et numérotées 3/10 au verso, 22x33 cm chacune  
700-900



1085

1087



1088



**1093. Serge Lifar (1905-1986),** *Danseurs et mises en scène* dont «*Macchu Picchu* 1965, suite de 3 acryliques sur toile, signées et une titrée, 25x20 et 24x16 cm  
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 800-1200

**1094. Serge Lifar (1905-1986),** *Danseur en mouvement*, 1972, acrylique sur toile, signée, 62x50cm  
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 600-800

**1095. Serge Lifar (1905-1986),** *Danseurs en mouvement*, suite de 10 acryliques sur papier de couleur à croquis, signées, certaines datées 73, 75 et 77, 30x45 cm  
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 800-1200

**1096. Serge Lifar (1905-1986),** *Danseurs en mouvement*, 71-74, suite de 10 acryliques sur papier de couleur, certaines signées ou monogrammées, 32x24 cm  
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 800-1200

1090

**1089. Camillo Jelmini (1935),** *Corrida*, huile sur toile, gravier et papier collé, signée Camillo et datée 62, contresignée sur le châssis et titrée au dos de la toile, 70x47 cm  
300-500

**1090. Jean Lecoultre (1930),** *Couple dans un intérieur*, huile sur toile, signée, datée au verso 1960, 116x90 cm  
1500-2500

**1091. Jean Lecoultre (1930),** *Personnage*, crayon de graphite sur papier, signé, daté 1954, 40x28 cm  
300-500

**1092. Serge Lifar (1905-1986),** *Serge Lifar en Icare, et Danseurs*, suite de 3 acryliques sur toile, signées et deux titrées, 24x14 cm  
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 800-1200

**1097. Serge Lifar (1905-1986),** *Danseurs en mouvement*, 72-74, suite de 10 acryliques sur papier de couleur, certaines signées ou monogrammées, 65x50 cm  
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt 1000-1500



1097 partiel



1096 partiel



1098

**1098. Élisée Maclet (1881-1962),** *Ruelle de Paris animée*, huile sur carton, signée, 40x47 cm

Provenance: Achetée en 2000 à la Galerie du Château CHF 4500.-  
1000-1500

**1099. Walter Mafli (1915),** *Composition*, huile sur toile, signée, 38x47 cm  
600-800

**1100. Henri Matisse (1869-1954),** *Travail, Nice, Joie, 1947*, lithographie couleur, signée à la plume, 100x62 cm

Authenticité: Certificat de Madame Laure Matarasso, Expert Membre de la compagnie des experts, Nice, le 10 Avril 2004 : «Affiche réalisée en 10 couleurs 100,3x62,7 cm d'après le tableau de 1947 que Matisse a offert à la ville de Nice: En sus du tirage sur papier ordinaire, il a été tiré 300 exemplaires sur papier vélin su Marais signés à l'encre

Littérature: Mourlot, Affiches originales des Maîtres de l'École de Paris, Sauret 1959, n°40  
3000-5000

**1101. Jean Messagier (1920-1999),** *De l'intérieur à la mer*, huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée juillet 1958 sur le châssis et tampon sur la toile au verso, 52x80 cm  
Expertise: Monsieur Thomas Messagier nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après photographies  
4000-6000

**1102. Joan Mirò (1893-1983),** *Terre des Hommes*, lithographie couleur, signée et numérotée 1/75 au crayon de graphite, 1973, 76,5x54 cm

Littérature: Patrick Cramer, *Joan Mirò Lithographe*, vol. V 1972-1975, Paris: Maeght Editeur, 1992, Cat no. 921  
3000-5000

**1103. Joan Mirò (1893-1983),** *Composition*, lithographie couleur, signée et numérotée EA 3/10 au crayon, 35,5x50 cm  
Note: Illustration pour le texte *Le Lézard aux Plumes d'or* écrit par Joan Mirò en 1971

Littérature: Nicolas et Elena Calas (préface), *Joan Mirò Lithographe*, vol. IV 1969-1972, Paris: Maeght Editeur, 1981, Cat no. 300 descr. et illus. pp.153+160  
1500-2500

**1104. Joan Mirò (1893-1983),** *d'après, Oiseau*, lithographie couleur, signée et numérotée 15/50 au crayon, 43x63 cm à vue  
2000-3000

**1105. Walter Rudolf Mumprecht (1918),** *Femme, 1973*, aquarelle, encre et pastel gras sur papier, monogrammée et datée, 24x31 cm  
Provenance: Galerie Anton Meier, Genève  
1500-2500



1106

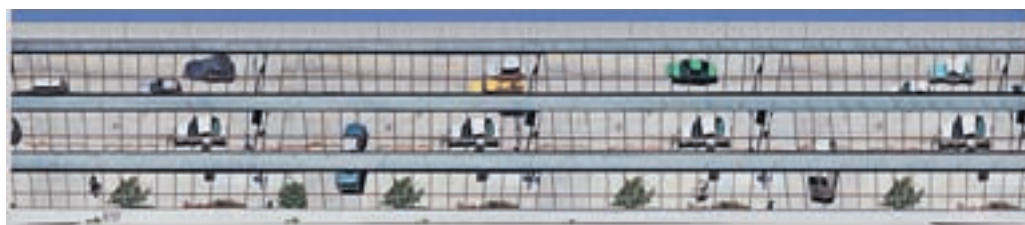
**1106. Fred Nall (1948),** *Door in Sousse III*, technique mixte, collage, mosaïque et aquarelle sur panneau dans une boîte en plexiglas, 62x54x8 cm  
400-600

**1107. Warren Neidich (1956),** *Remapring, 2001*, photographie couleur sur aluminium, signée, datée et numérotée 1/5 au verso, 47x266 cm  
800-1200

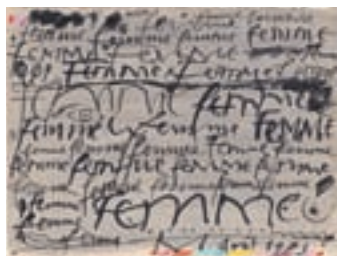
**1108. Benno Oertli (1946-1998),** *Composition abstraite*, bronze à patine dorée, signé, daté 1985 et numéroté 3/3, sur un socle en marbre noir, h. 29 cm  
400-600

**1109. Yigal Ozeri (1958),** *Composition*, importante huile sur toile, signée, 215x150 cm  
1500-2500

**1110. Lucienne Pageot-Rousseau (XX),** *Etudes de danseurs*, suite de 4 dessins au fusain sur papier, signés, de 42x35 à 64x50 cm  
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt  
300-500



1107



1105



1104



1111



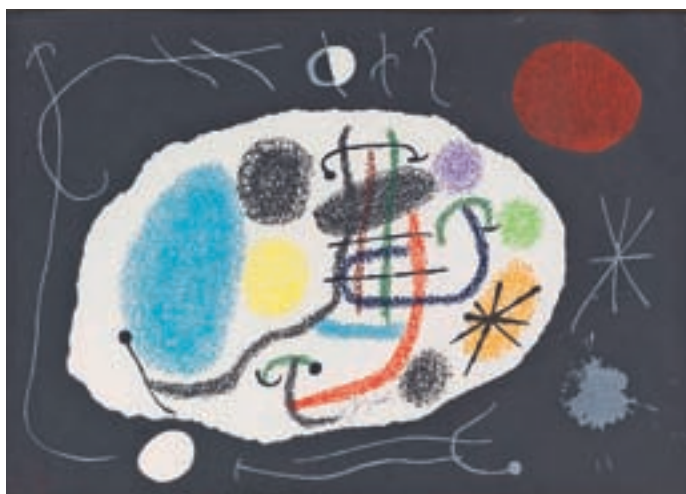
1102



1101



1100



1103



1112



1120



1114



**1111. Pablo Picasso (1881-1973),** *Colombe volant* (à l'arc-en-ciel), lithographie couleur, signée et datée dans la plaque 10.10.52, contresignée et numérotée 50/200 au crayon, 54,6x76 cm (feuille)

Littérature: Felix Reusse, *Pablo Picasso Lithographs*, Hatje Cantz Publishers, 2000, descr. Cat. no.598 ; [214] et illus. p.224 3000-5000

**1112. Pablo Picasso (1881-1973),** *Deux nus assis*, eau-forte sur cuivre, signée et numérotée 63/100 au crayon, 3ème état, 1930, 26x18,6 cm (plaque)

Littérature: Georges Bloch, *Catalogue de l'oeuvre gravé et lithographié 1904-1967*, Editions Kornfeld et Klipstein, Berne, 1968, descr. et illus. Cat. no.133 p.54 4000-6000

**1113. Pablo Picasso (1881-1973),** *Profil de femme*, tirage offset 7 couleurs, 1970, signée 2 couleurs au crayon par l'artiste, 60x49 cm

Authenticité: Certificat de la Galerie Claudine Planque, Lausanne réalisé en présence de Monsieur Jean Planque et E. Beyeler 300-500



**1114. Pablo Picasso (1881-1973),** *Visage et Hibou*, vase en terre de faïence blanche, décor aux engobes, gravé au couteau sous couverture partielle au pinceau rouge noir et blanc, numéroté 183/200 et cachets creux: «Edition Picasso» «Madoura plein feu», h. 25 cm

Littérature: Alain Ramié, n° 407, p. 214 et Georges Ramié, n° 734-735, p. 280

4000-6000

**1115. Stefan Ramniceanu (1954),** *Traces*, huile sur toile, 45x41 cm  
300-500

**1116. Georges Spiro (1909-1994),** *Le cheval bleu*, huile sur toile, signée, 38x46 cm  
1000-1500

**1117. Georges Spiro (1909-1994),** *Nature morte au chateau*, huile sur toile, signée, 33x41 cm  
800-1200

**1118. Georges Spiro (1909-1994),** *Composition au flamant rose*, huile sur pavatex, signée, 35x27 cm  
Provenance: Galerie du Perron le 29 décembre 1984  
800-1200

**1119. Nicole Tran Ba Vang (1963),** *Sans titre*, 2001, photographie couleur, plexiglas/dibond/aluminium, 70x82 cm  
3000-5000

**1120. Suzanne Valadon (1865-1938),** *Nu allongeant la jambe gauche, vers 1908*, crayon de graphite sur papier, 75x60 cm  
Provenance: Galerie Paul Pétridès, Paris, 1985; accompagné du certificat photographique de la galerie  
4000-6000

**1121. Abraham Gerardus Van Velde (1895-1981),** *Composition en orange et vert*, lithographie couleur, signée et numérotée 210/300 au crayon, 67x49 cm  
300-500



1119



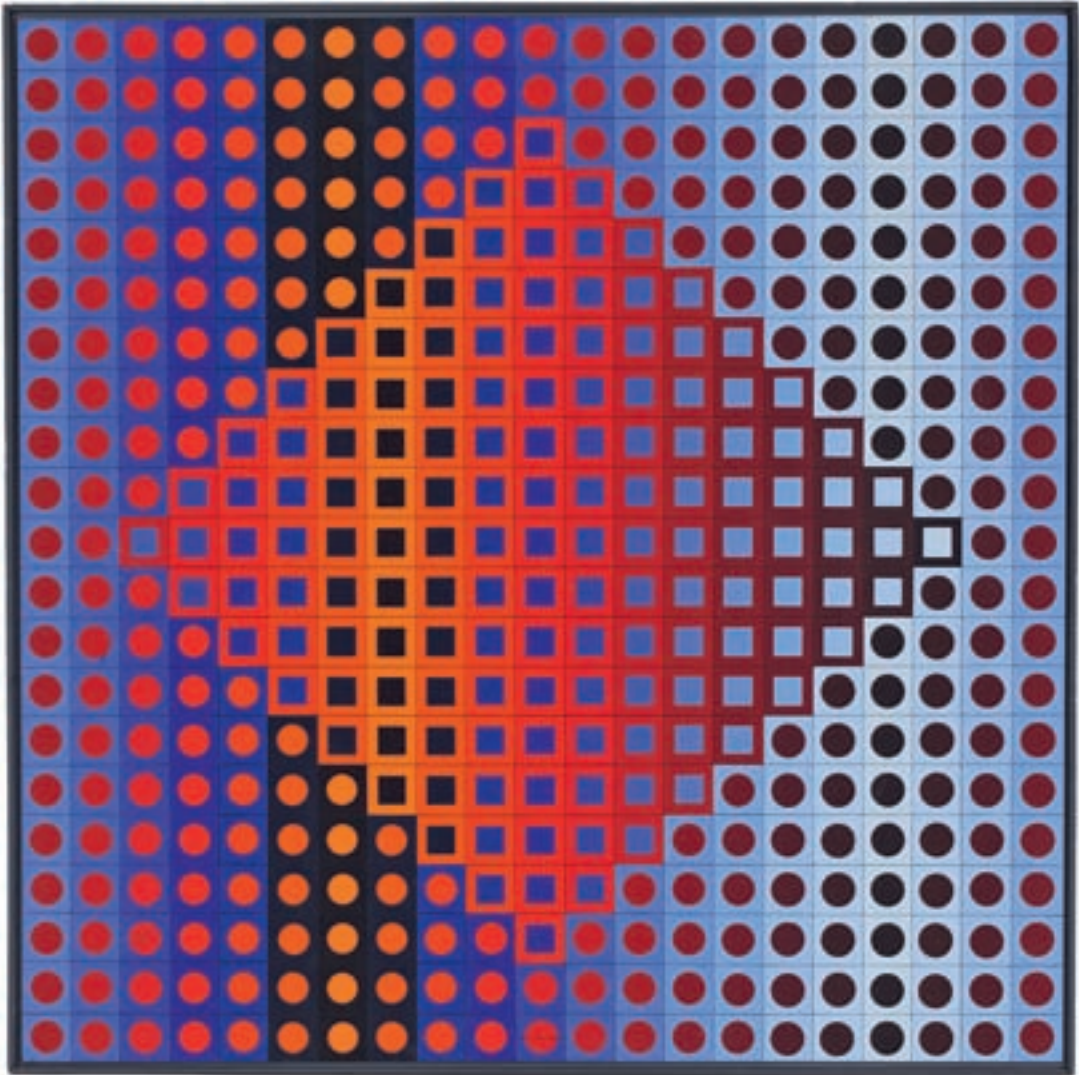
1118



1116



1117



1122

**1122. Victor Vasarely (1906-1997), Zett-Point, 1967-69,** acrylique sur panneau, signée, contresignée, titrée, datée et portant la mention VA-20 au verso, 80x80 cm

Expertise: Monsieur Pierre Vasarely nous a aimablement confirmé l'authenticité de cette oeuvre d'après photographies. Celle-ci sera publiée dans le catalogue raisonné en préparation de la Fondation Vasarely  
30.000-50.000

*Système géométrique et hypnotisant comprenant toutes les caractéristiques de l'art optique, ZETT-POINT se situe au cœur de cette nouvelle tendance instaurée par Victor Vasarely, grand maître de l'abstraction géométrique. L'œuvre fait partie de sa phase couleur qui reprend dès les années 60, après celle du noir et blanc. La composition aux teintes franches et aux contours nets est formée d'éléments qui s'emboîtent et se combinent. Ils créent ainsi un important réseau de lignes et de*

*points qui capte les regards tout en déroutant les perceptions, si emblématique de la réflexion de Victor Vasarely.*

Référence: Fondation Vasarely, Aix-en-Provence



1123

**1123. Claude Venard (1913-1999)**, *Intérieur*, huile sur panneau, signée, 46x66 cm  
Etiquette au verso: Galerie Moos, n°4065  
3000-5000

**1124. Seif Wanly (1906-1979)**, *Prélude de l'après-midi d'un faune*, gouache sur papier noir, titrée, signée, datée 1956 et annotée Pour Lifar, Alexandrie 12.1.56, 9x6 cm.  
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt  
200-300

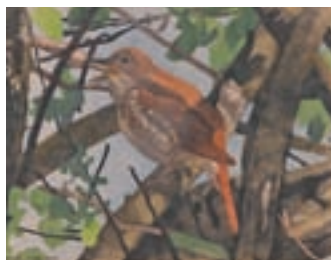
## ESTAMPES - DESSINS

**1125. Emile Gos (1888-1969)**, *Le Cervin*, tirage argentique en noir et blanc, 8,5x16,5 cm  
200-300

**1126. Francisco de Goya (1746-1828)**, *Esope*, gravure d'après Velasquez, 30x22 cm  
400-600



1132



1127

**1127. Robert Hainard (1906-1999)**, *Oiseau*, bois gravé couleur, 15x19 cm  
500-800



1128

**1128. Rembrandt Van Rijn (1606-1669)**, *Pierre et Jean guérissant un infirme à la porte du Temple*, gravure en noir, signée et datée 1659 dans la plaque, 17,9x21,6 cm

Littérature: Arthur M. Hind, *A catalogue of Rembrandt's etchings*, NY: Da Capo Press, 1967, Cat no.301 et descr. p.119  
3000-5000

**1129. Rembrandt Van Rijn (1606-1669)**, d'après, *Deux hommes*, gravure en noir, signée dans la plaque, 10,5x13,4 cm  
300-500

**1130. Baie de Naples**, gouache sur papier, XIXe s., 30x42 cm  
250-350

**1131. Napoli da mare e Napoli da sopra i Camaldoli**, paire de gouaches napolitaines, 21x33 cm  
500-800

**1132. Portrait d'une élégante**, pastel ovale sur papier, XVIIIe s., 63x52 cm  
600-800

**1133. Scène galante**, pastel sec ovale sur papier, XIXe s., 29x25 cm  
Etiquette d'exposition au verso: n°4517  
600-800

**1134. Bord du Lac**, paire de gouaches sur papier, l'une signée H.Motter?, 18x22 cm  
500-800

**1135. Johan Conrad I Greive (1837-1891)**, attr. à, *Le port de Dordrecht*, mine de plomb rehaussée de gouache blanche sur papier, 33x40 cm  
400-600

**1136. Le malade imaginaire**, 2 gouaches sur papier, titrées et signées «N. Martens», 28x19 cm  
Provenance: Collection Serge Lifar, succession Comtesse Ahlefeldt  
100-150



1133



1141



1143



1131 partie



1142



1139



1144 partiel

**1137. Jack Abeillé (1873-?)**,  
*Femmes, caricatures 1994*, paire  
de dessins à l'encre réhaussés de  
gouache blanche, 48x48 cm  
250-350

**1138. Albert Anker (1831-1910)**,  
*Portrait de jeune fille et étude de  
chaise*, mine de plomb et encre,  
dessin recto-verso, 12x21 cm  
Provenance: Galerie Selano,  
Genève  
700-900

**1139. Augusto Corelli (1853-  
1910)**, *La mer et le Vésuve*, paire  
de gouaches, 18x24 cm  
600-800

**1140. Ecole flamande début  
XVIIe s.**, *Junon, déesse et paon*,  
encre à la plume rehaussée de  
gouache sur papier, 8x13 cm  
500-800

**1141. Ecole napolitaine, Napoli  
da Pini**, gouache sur papier,  
20x25 cm  
400-600

**1142. Ecole napolitaine du  
XIXe s.**, *L'éruption du Vésuve*,  
gouache sur papier, 30x43 cm  
800-1200



1145

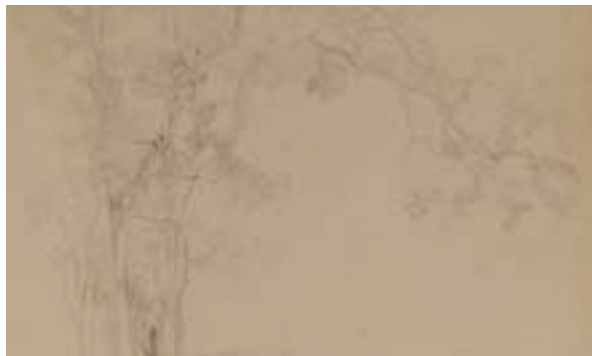
**1143. Ecole napolitaine, Éruption  
de 1810**, gouache sur papier,  
17x23 cm  
250-350

**1144. Constantin Guys  
(1802/05-1892)**, *Carrosse royal*,  
paire de lavis gris sur papier,  
20x34 cm  
800-1200

**1145. Constantin Guys  
(1802/05-1892)**, *La rue*, lavis gris  
sur papier, 23x19 cm  
Provenance: Galerie Motte,  
Avril 1961  
300-500



1146



1149



1148



1154



1147

**1146. Johan-Barthold Jongkind (1819-1891),** *Paysage de campagne*, fusain et gouache sur papier, signé et daté 8 mai 1884, 22x33 cm

1200-1800

**1147. Franz Kaisermann (1765-1833),** *Paysage lacustre animé*, aquarelle sur dessin au crayon, 53x75 cm

3000-5000

**1148. Henri Charles Manguin (1874-1949),** *La Vallée de Romans*, aquarelle sur papier, signée, 1944, 17x28 cm Au verso : Étiquette Galerie de Paris et Étiquette Galerie du Théâtre no.42/EM118C

2000-3000

**1149. Camille Pissarro (1830-1903),** *attr. à, Personnages entre les arbres*, crayon sur papier, signé, 30x41cm Au verso: Différents numéros, Kunsthalle Basel no.1833, et tampon de douane

3000-5000

**1150. Camille Pissarro (1830-1903),** *attr. à, Fleurs*, gouache, aquarelle et crayon sur papier, monogrammé CP, 31x43 cm Au verso: *Travailleur assis*, crayon sur papier, monogrammé CP, 31x43 cm

1000-1500

**1151. Paul Renouard (1845-1924),** *Danseuse*, lavis à l'encre et patel bleu sur papier, porte le tampon de l'atelier Renouard, 26x22 cm

200-300



1151



1159

**1152. Oskar Spielmann (1901-c.1975),** *Danseuses*, fusain et pastel sur papier, signé, situé Paris et daté 1931, 43x32 cm

250-350

**1153. Wolfgang Adam Toepffer (1766-1847),** *attr. à, Personnages*, crayon de graphite sur papier, signé, 19x14 cm

300-500

**1154. Otto Vautier (1863-1919),** *Etude de femme*, sanguine et craie blanche sur papier brun, 65x39 cm

800-1200

## HUILES

**1155. L'automne, le parc**, huile sur toile signée, 61x73 cm

500-800

**1156. Vierge à l'enfant entourée de Saint Jean-Baptiste**, huile sur cuivre, XVIIe s., provenance: Comte Boutourline, 16x12 cm

1000-1500

**1157. Tigres**, huile sur toile, 78x88 cm

300-500

**1158. Environs de Annis et Pont sur la Nedjerdah Tunisie**, paire d'huiles sur panneau, signées «Dedieu», 21x41 cm

400-600

**1159. L'éruption du Vésuve sous la pleine lune**, huile sur carton, XIXe s., 32x46 cm

1000-1500

**1160. La baie de Naples**, huile sur carton, XIXe s., 32x46 cm

800-1200

**1161. Scène de marché**, huile sur toile, signée Vargnos, XXe s., 52x73 cm

500-800

**1162. Scène de port**, huile sur carton, signée, 47x61 cm

400-600

**1163. David II Teniers (1610-1690),** *suiateur de, Personnages*, suite de 14 portraits, huile sur papier marouflée sur panneau, 12x11 cm

2000-3000

**1164. Pêcheurs et 2 mats en mer**, huile sur toile, XIXe s., 75x100 cm

800-1200



1156



1163 partiel

**1165.** *Les moutons*, huile sur toile, XVIIIe s., 60x100 cm  
400-600

**1166.\*** *Portrait de femme aux épaules nues*, huile sur toile, XIXe s., signée, 50x40 cm  
Inscription manuscrite au verso: Collection Melzi 1928  
400-600

**1167. Angelo Abrate (1900-1985),** *Village de montagne*, huile sur panneau, signée, 33x41 cm  
700-900

**1168. Emmanuel Michel Benner (1873-1965),** *Femme à demi-nue au bord de l'eau*, huile sur carton, signée et dédiée: «A ma chère cousine Lili», datée 1894, 36x46 cm  
600-800

**1169. Johann Jakob Biedermann (1763-1830),** *Le chateau de Chillon*, huile sur toile, monogrammée, 55x78 cm  
5000-8000



1169





1170

**1170. François Bocion (1828-1890), *Au bord du lac*, huile sur toile, signée et datée 28.3.84, 41x69 cm**

Littérature: Oeuvre en lien avec Michel Reymondin, *Catalogue raisonné de François Bocion*, Editions Inmerc, 1989, p.57

30.000-50.000

*Cette paisible représentation du Léman, le captant de manière sensible dans l'instant présent, est tout à fait emblématique de l'œuvre de François Bocion. L'artiste vaudois, dévoué au Haut-Léman, a montré un intérêt particulier pour cette vue du quai d'Ouchy comme le témoignent les trois versions connues qu'il réalisa entre 1884 et 1887, et que seuls de menus détails séparent. Notre œuvre apparaît alors comme un maillon essentiel de la réflexion de l'artiste sur ce sujet de prédilection.*



F. BACON.





1176



1177



1180



1179

**1171. Emile Bressler (1886-1966)**, *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 66, 65x80 cm  
1000-1500

**1172. Emile Bressler (1886-1966)**, *Femme à l'éventail*, huile sur toile, signée, 19x27 cm  
500-800



1173

**1173. Philippe Budelot (act.1793-1841)**, *attr. à, Chasseurs en forêt*, huile sur carton, 19x29 cm  
Étiquette au verso: Collection L. Mairet  
1500-2500

**1174. David Arnold Burnand (1888-1975)**, *Les foins*, huile sur toile, 65x101 cm  
400-600

**1175. Arthur Calame (1843-1919)**, *Barques sur le Léman*, huile sur panneau, monogrammée, 13x30 cm  
700-900



1184

**1176. Louis-Samuel Carrard (1755-1839)**, *Maison de paysan allemand au bord du lac de Thoune*, huile sur toile, 100x63 cm  
2500-3500

**1177. Louis-Samuel Carrard (1755-1839)**, *Paysans avec leurs troupeaux*, huile sur toile, 100x63 cm  
2500-3500

**1178. Gustave Eugène Castan (1823-1892)**, *Paysage de campagne animé*, huile sur toile, signée, titrée au verso, 88x130 cm  
4000-6000



1182

**1179. Arsène Chabanian (1864-1949)**, *Paysage côtier*, huile sur carton, 38x47 cm  
500-800

**1180. Emile François Chambon (1905-1993)**, *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 1946, 41x46 cm  
600-800



1183



1185



1189

1196

**1181. Emile François Chambon (1905-1993), Bouquet de fleurs**, huile sur toile, signée et datée 34, 42x37 cm  
600-800

**1182. Emile François Chambon (1905-1993), Vue de Genève**, huile sur carton, signée et datée 27, 27x46 cm  
Provenance: Galerie Selano Genève  
800-1200

**1183. Eugène Henri A. Chigot (1860-1923), Pêcheur sur le port, pleine lune**, huile sur carton, signée, 33x26 cm  
Étiquette au verso: Kaplan Gallery, London  
800-1200

**1184. George Vicat Cole (1833-1893), Lac de montagne**, huile sur toile, 73x112 cm  
1000-1500

**1185. Carlo Corradini (XIX), Enfants de cœur fumant en cachette**, huile sur toile, signée, située Roma, 50x40 cm  
2500-3500

**1186. Jacques D'Arthois (1613-1686), suiveur de, Paysage animé avec ruisseau**, huile sur toile, 67x82 cm  
600-800

**1187. Jean-Louis Demarne (1752/54-1829), Paysage animé**, huile sur panneau, 20x29 cm  
Au verso: Étiquettes d'exposition  
800-1200

**1188. Alexandre-François Desportes (1661-1743), entourage de, Chiens capturant un lièvre dans un paysage**, huile sur toile, 128x190 cm  
15.000-25.000

**1189. François Diday (1802-1877), Etude de tronc d'arbre**, huile sur toile, signée et datée 38, 46x61 cm  
600-800

**1190. Georges Djakeli (XX), Paysage côtier**, huile sur toile, 18x26 cm  
300-500



1193

**1191. Georges Djakeli (XX),**  
*Promenade sur la plage*, huile sur  
toile, signée, 46x62 cm  
300-500

**1192. Henri Dufaux (1879-1980),**  
*Nature morte au hareng*, huile sur  
toile, signée et datée 48, 27x41 cm  
500-800

**1193. Frédéric Dufaux (1852-  
1943),** *Etude de jeune femme*, huile  
sur toile, signée, 41x33 cm  
700-900

**1194. Albert Duplain (1890-  
1978),** *Le Léman et les Préalpes  
vaudoises*, huile sur toile, signée et  
datée 1925, 27x55 cm  
400-600

**1195. Albert Duplain (1890-  
1978),** *Le château de Glérolles et  
le Léman*, huile sur toile, signée,  
55x46 cm  
700-900

**1196. Julien Dupré (1851-1910),**  
*Paysage de campagne*, huile sur  
toile, signée, 46x55 cm  
2000-3000



1191



1192

**1197. Ecole anglaise du XIXe s.,**  
*Pointer anglais, chien à l'arrêt*,  
huile sur toile, monogrammée G.P.,  
43x53 cm  
400-600

**1198. Ecole anglaise du XIXe s.,**  
*Pur-sang à l'arrêt*, huile sur toile,  
50x60 cm  
400-600



1195









1200



1227



1205



1201



1197



1245

**1199. Ecole anglaise, Pur-sang,** huile sur carton signée Th. Hall, XXe s., 41x60 cm  
400-600

**1200. Ecole anglaise du XIXe s.,** *Epagneul à l'affût,* huile sur carton, 33x45 cm  
800-1200

**1201. Ecole anglaise du XIXe s.,** *Meute de chien,* huile sur toile, 42x51 cm  
600-800

**1202. Ecole anglaise du XIXe s.,** *2 West Highland white terrier,* huile sur toile, 37x51 cm  
300-500



1199

**1203. Ecole anglaise du XIXe s.,** *Paysage animé baigneurs à l'entrée de la ville,* huile sur toile, 36x55 cm  
500-800

**1204. Ecole de Barbizon,** *Paysage,* huile sur toile, 30x42 cm  
300-500

**1205. Ecole française du XIXe s.,** *Cerf bramant,* huile sur panneau, signée, 21x16 cm  
250-350

**1206. Ecole flamande début du XVIIIe s.,** *Esther accuse Haman devant Assuérus,* huile sur toile, 87x70 cm  
Au verso: n°794 et tampon  
2000-3000

**1207. Ecole française du XVIIIe, dans le goût de,** *Paysages animés avec attelages,* paire d'huiles sur toile, 40x32 cm  
1500-2500

**1208. Ecole française du XIXe s.,** *La prisonnière,* huile sur toile, 44x74 cm  
800-1200

**1209. Ecole italienne du XVIIe s.,** *Portrait de femme au collier de perles,* huile sur toile, 60x50 cm  
700-900



1207



1206

**1210. Ecole italienne du XVIIIe s.,** *Extase, Saint accompagné de deux anges*, huile ovale sur cuivre, 39x31 cm  
1500-2500

**1211. Ecole suisse du début du XXe s.,** *Château surplombant le lac, paysage animé*, huile sur panneau, 45x60 cm  
600-800



1224

**1212. Ecole suisse du début du XXe s.,** *Barque sur le lac, de nuit*, huile sur carton, 24x35 cm  
400-600

**1213. Herbert Theurillat (1896-1987),** *Paysage de campagne, huile sur toile, signée*, 65x92 cm  
800-1200

**1214. Henri Fehr (1890-1974),** *Ruelle de village*, huile sur toile, 51x61 cm  
800-1200

**1215. Henri Fehr (1890-1974),** *Paysage lacustre*, huile sur toile, 66x92 cm  
1200-1800

**1216. Henri Fehr (1890-1974),** *Nu féminin sur le divan*, huile sur toile, signée, 72x59 cm  
800-1200

**1217. Henri Claudius Forestier (1875-1922),** *A Meyrin, paysage de campagne*, 1919, huile sur toile, signée, 50x62 cm  
Exposition: Musée Rath 1923, n°214  
300-500

**1218. Jules Gaud (1848-1912),** *Barque sur la rivière, paysage de campagne*, huile sur toile, signée, 43x62 cm  
800-1200

**1219. Vincent Gilliaud (1920-1990),** *Paysage du Lavaux*, huile sur toile, signée, 45x36 cm  
400-600



1223



1218

**1220. Emile Godchaux (1860-1938),** *Berger et ses moutons dans un paysage de montagne et Personnages et voilier sur la plage*, paire d'huiles sur panneau, 21x16 cm  
1000-1500

**1221. Pierre-Philippe Godet (1876-1951),** *Jardin fleuri*, huile sur toile, signée et datée 1911, 45x37 cm  
300-500

**1222. François Gos (1880-1975),** *La Dent de Jaman et la rocher de Naye*, huile sur toile marouflée sur carton, signée, titrée au verso, 30x38 cm  
1000-1500

**1223. Jan Jozef I Horemans (1682-1752/59),** *Scène d'intérieur, famille au coin du feu*, huile sur toile, 49x58 cm  
2500-3500

**1224. Thomas Hudson (1701-1779),** *entourage de, Portrait d'une élégante*, huile sur toile, 77x65 cm  
2000-3000

**1225. Jean Daniel Ihly (1854-1910),** *Bord de la Marne à la Varenne*, huile sur toile, signée, 86x104 cm  
1500-2500



1216

**1226. Camillo Innocenti (1871-1961),** *Pique-nique en forêt*, huile sur panneau, signée, 21x27 cm  
800-1200

**1227. Henri Germain Lacombe (1812-1893),** *Chasseur et son chien*, huile sur panneau, signée, 34x24 cm  
300-500



1222



1211



1215



**1228. Maximilien Luce (1858-1941),** *Paysage de campagne*, huile sur toile, signée et datée 25, 33x40,5 cm  
Un certificat d'authenticité pourra être délivré par Madame Denise Bazetoux  
2000-3000

**1229. Juan Luna y Novicio (1857-1899),** *Esopo*, d'après Velasquez, huile sur toile, signée et datée 1881 et située Madrid, 99x81 cm  
2000-3000

**1230. Paul Lépinard (1887-1963),** *Le lavaux et le lac Léman*, huile sur carton, signée et datée 1923, 28x42 cm  
500-800

1230



**1231. Louis Mennet (1829-1875),** *Paysage de bord de mer*, huile sur toile, signée, 21x31 cm  
Provenance: Vente Rosset Mars 1977  
400-600

**1232. Adolphe Morin (1883-1955),** *Paysage de campagne, vaches au pâturage*, huile sur toile, signée en bas à droite, 50x65 cm  
1500-2500

**1233. William Müller (1881-1918), attr. à,** *Paysage de montagne*, huile sur toile, signée, 73x93 cm  
600-800

1228



**1234. François Louis Fritz De Niederhäusern (1828-1888),** *Ancienne ferme du château de Coppet*, huile sur carton, signée et datée 1846, 18x26 cm  
800-1200

**1235. Oskar Nussio (1899-1976),** *La starda di Maloggia*, huile sur panneau, signée et datée 1940, 16x27 cm  
300-500

**1236. Oskar Nussio (1899-1976),** *Paysage lacustre*, huile sur pavatex, signée et datée 1955, 39x50 cm  
300-500

1232



1235

**1237. Aymar Alexandre Pezant (1846-1916),** *Vaches au paturage*, huile sur toile, signée, 66x82 cm  
1000-1500

**1238. Fernand Piet (1869-1942),** *Les bretonnes*, huile sur carton, signée, 62x51 cm  
800-1200



1238

**1240. Jules E. de la Rochemore (1825-1899),** *A la ferme*, huile sur toile, 32x42 cm  
800-1200

**1239. José Pinazo Martinez (1879-1933),** *Portrait de femme*, huile sur panneau, signée, 24x16 cm  
300-500



1237

**1241. Charles Roussel (1861-1936),** *Pêcheurs sur la plage*, huile sur toile, 33x47 cm  
1200-1800

**1242. Charles Roussel (1861-1936),** *Pêcheurs marée basse*, huile sur toile, 55x65 cm  
1500-2500

**1243. Charles Roussel (1861-1936),** *Bord de mer, paysages animés*, suite de 6 huiles sur panneau, 10x16 cm  
3000-5000

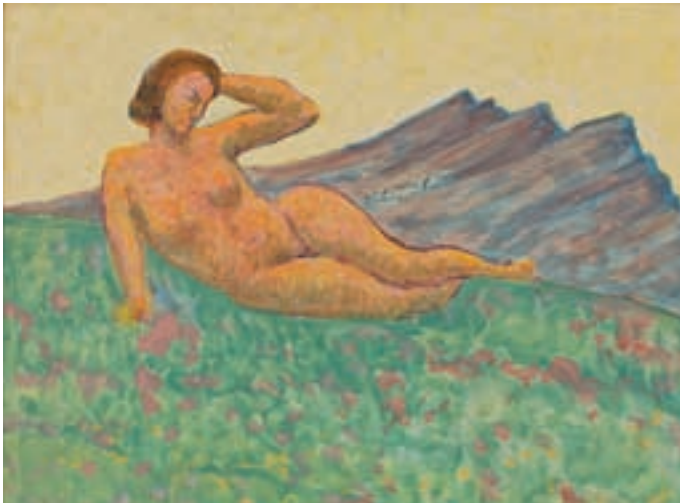
**1244. Charles Roussel (1861-1936),** *Bord de mer, paysages animés*, paire d'huiles sur panneau, 10x16 cm  
1000-1500

**1245. James Russell Ryott (act.1810-1860),** *Terrier de chasse*, huile sur toile, signée et datée 1830, 47x63 cm  
800-1200

**1246. Albert Schmidt (1883-1970),** *Nu allongé dans un paysage*, huile sur toile, 42x60 cm  
Provenance: Galerie Selano, Genève  
1500-2500

**1247. Jules Tavernier (1844-1889),** *Cérémonie rituelle, tribue d'Amerindiens*, importante huile sur toile, signée et datée 1978, 106x178 cm  
10.000-15.000

**1248. Paul Désiré Trouillebert (1829-1900),** *Pêcheur dans un paysage*, huile sur panneau, signée, 32x26 cm  
3000-5000



1246



1242



1243 partiel





1248

**1249. Ewert Louis Van Muyden (1853-1922),** *Le vendeur de son et d'avoine*, huile sur toile, signée et datée 1879, 32x24 cm  
600-800



1250

**1251. Otto Vautier (1863-1919),** *Femme assise*, huile sur toile, signée, 41x33 cm  
1500-2500



1249

**1252. Rudolf Von Alt (1812-1905), d'après,** *Vaches et paysans au bord d'une rivière*, huile sur carton marouflée sur toile, signée, 33x41 cm  
500-800

**1250. Emile Van Marcke de Lummen (1827-1890),** *Vaches et fermière dans un paysage*, huile sur toile, signée, 50x72 cm  
700-900

FIN DE LA VACATION



1247 détail

JEUDI 12 DÉCEMBRE À 14 H



## PENULETTES - STYLOS - BRIQUETS - MONTRES

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1257

**1253. Pendulette en laiton doré fin XIXe s.** émaillée bleu, rouge et vert, mécanique, cadran émaillé blanc à décor floral surmonté d'un angelot, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, 5.7x9.8x1.6 cm (dégât)

200-300

**1254. S.T Dupont, Pendulette secrète, Picasso, Ed. limitée.**

Pendulette plaqué or et laque de chine noire à décor d'un faune dont le dessin original a été réalisé par Picasso en 1962, boîte et papiers mentionnant la date d'achat le 28/03/2002

300-500



1254



1259

**1255. Cartier, Pasha, pendulette réveil en métal doré,** quartz, cadran 2 tons argentés, chiffres romains et arabes noirs, points et aiguilles luminescents, diam. 5.9 cm  
200-300

**1256. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet doré,** disque des heures blanc, index et chiffres romains dorés, 22x18 cm  
400-600

**1257. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet doré,** disque des heures blanc, chiffres arabes et index dorés, 22x18 cm, boîte et papiers  
1000-1500



1258

**1258. Jaeger-LeCoultre, Atmos, pendulette cabinet doré,** disque des heures blanc, chiffres romains noirs, 22x18 cm  
800-1200

**1259. Patek Philippe, Ellipse, réf. 31477. Pendulette solaire en laiton doré,** cadran bleu oval, index bâton et aiguilles dorées, 20x18x7.1 cm  
C'est en 1954 que Patek Philippe déposa le brevet sur l'énergie photo électrique utilisant un accumulateur pour faire fonctionner la pendulette en l'absence de lumière solaire  
1000-1500

**1260. Plojoux, pendulette miniature** en argent guiloché et émaillé rose à décor peint de roses, mécanique, cadran guiloché doré et anneau des heures argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, 4.9x3.1x2.2 cm dans son écrin avec sa clé  
400-600



1260



1261



1262



1263



1266

**1261.\* Ensemble d'un stylo plume et d'un stylo en or 750** ciselé, signés, poids brut 35g

500-800

**1262.\* Stylo plume en or gris 750 à motif clou de Paris orné d'un diamant taille carré,** poids brut 27g

400-600

**1263. Stylo en or 750 guilloché et émaillé jaune**

400-600

**1264. Cartier, stylo en métal argenté et doré, signé, numéroté**

50-80

**1265. Cartier, ensemble d'un stylo plume plaqué or et un encrier en verre et métal, signés, numérotés**

300-500

**1266. Cartier, stylo en métal ciselé, signé, numéroté**

100-150

**1267. Montblanc, ensemble d'un stylo et d'un porte-mine en résine noire, pochette (dégât)**

200-300

**1268. Dunhill, lot de 2 briquets anciens en métal doré, signés**

200-300

**1269.\* Montre de poche fin XIXe s. début XXe s. 2 ors 750** pavée de diamants taille ancienne, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées, diam. 24 mm

800-1200

**1270. Boîte à oiseau chanteur en laiton doré repoussé d'un décor floral,** mécanique, médaillon central émaillé d'une scène galante au bord d'une rivière dont le dos est quant à lui émaillé d'un bouquet de fleur. Ce médaillon laisse apparaître un automate à oiseau chanteur bougeant le bec et battant des ailes. Sur les côtés des miniatures représentent un jardin à l'antique où des poutis jouent au bord d'une rivière tandis qu'un paon fait la roue, dans un écrin Vacheron Constantin

1000-1500

**1271.\* Montre de poche début XXe. s en or 750 guilloché et émaillé bleu et blanc sertie de diamants taille rose,** mécanique, cadran doré mat, chiffres arabes noirs, aiguille en acier bleui, diam. 26 mm et sa chaîne en or 750 assortie

1500-2000



1268



1265



1270 et détail

**1272. Montre de poche début XXe s.** en or 750 guilloché et émaillé bleu, vert et blanc, dos serti en son centre d'un diamant taille ancienne et orné d'un décor de guirlande blanche, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, aiguilles dorées et noires, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 27 mm. On joint 1 chaîne en or 750, long. 85 cm, 12g  
500-800

**1273. Montre de poche** en or 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 31 mm, clé  
200-300

**1274. Montre de poche en or rose 750 et émail noir signée Pierre Avel de l'Ecole d'Horlogerie de Genève,** mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et romains noirs, diam. 33 mm, boîte et clé  
400-600

**1275. Montre de poche en or 750 début XXe s.,** mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains bleus pour les heures et chiffres arabes noirs pour les minutes, dos ciselé d'un bouquet central entouré d'une guirlande de fleurs, diam. 32 mm  
300-500

**1276.\* Baudin & Fils, montre de poche XIXe s. en or 750** guilloché et émaillé bleu constellé doré serti de demi-perles, mécanique, anneau émaillé blanc, chiffres arabes et graduation noirs, aiguilles en acier bleui, sonnante, diam. 38 mm  
500-800

**1277.\* Black Starr & Frost, montre de poche Art Déco en platine entièrement pavée de diamants** taille ancienne, mécanique, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, remontoir serti d'un diamant, diam. 23 mm



1271

Black Starr & Frost est la plus ancienne bijouterie des Etats-Unis fondée en 1801 en Georgie, elle porte ce nom depuis 1876.  
800-1200



1272



1269



1277



1276



La passion des sultans de l'Empire Ottoman pour les montres a commencé dès le XVI<sup>ème</sup> siècle mais c'est au XVIII<sup>ème</sup> siècle que ce marché prend son essor en raison de l'intérêt des classes supérieures pour les montres Européennes et leurs horlogers. Horlogers Suisses, français et anglais développent ainsi des modèles pour ce marché reconnaissable grâce à la numérotation de leurs cadrans ainsi qu'à leurs boîtiers souvent richement émaillés. Ainsi trouve-t-on parmi ces horlogers réputés Blondel & Melly et George Prior (lot 1278, 1280 et 1281).

**1278. Blondel & Melly à Genève, montre de poche 1<sup>ère</sup> partie du XIX<sup>e</sup> s en or 750 guilloché émaillé noir et rose à décor floral peint réalisée pour le marché Ottoman, mécanique, n°13650, cadran émaillé blanc, chiffres turques, diam. 48 mm  
4000-6000**

Blondel & Melly est un horloger Genevois situé 15 Quai des Bergues. Spécialisés dans les montres de haute qualité sertie de diamants ou gemmes entre 1820 et 1850.

**1279. IWC, montre de poche de tir fédéral en argent, «Eidg Schützenfest in Zürich-1907», mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 51 mm  
100-150**

**1280.\* Edward Prior, London, n°45025, montre de poche à coq en argent pour le marché Ottoman, circa 1820, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres turques, noirs, aiguilles en métal, diam. 34 mm dans ses 2 boîtiers l'un en argent et l'autre en écaille et argent  
600-800**

George Prior est un horloger anglais qui a produit de 1793-1830 et s'est spécialisé dans la production d'horloges et montres pour le marché Ottoman.

**1281.\* Edward Prior, London, n°77928, montre de poche à coq en métal doré pour le marché Ottoman, circa 1820, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres turques noirs, aiguille dorée, diam. 37 mm, dans ses 2 boîtiers l'un en métal doré ciselé et l'autre en écaille et métal doré, (dégât)  
300-500**

**1282. Montre chronographe en or 750 des années 1960, mécanique, cadran noir, chiffres arabes, aiguilles dorées, diam. 35 mm  
600-800**

**1283. Montre chronographe pulsomètre en or 750 des années 1960 signée Ernest Borel, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs et bleus, chronographe à 1 compteur, pulsomètre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 35 mm  
700-900**

**1284.\* Montre-bracelet en or 750 des années 1940-1950 sertie de diamants, mécanique, diam. 18 mm, net 30g  
500-800**



1282

**1285. Baume & Mercier, montre en or 750**, quartz, cadran doré et argenté, aiguilles glaives dorées, larg. 21 mm, boucle et bracelet Chopard, cadran et mouvement supplémentaires  
200-300

**1286. Cartier, Tank Must, montre en vermeil**, quartz, cadran crème, chiffres romains noirs disposés en colonnes à droite et à gauche du cadran, aiguilles en acier bleui, larg. 22 mm, boucle et bracelet Cartier  
200-300

**1287. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet en acier automatique**, cadran blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, date à guichet, larg. 29 mm (dégâts)  
600-800

**1288. Comor, montre chronographe en or 750 des années 1960-1970**, mécanique, cadran argenté mat, chiffres rouges, bleus, noirs, index et aiguilles dorés, chronographe rattrapante à 1 compteur, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 37 mm  
800-1200

**1289. Concord, Mariner SG, montre-bracelet** en acier noir et doré, quartz, cadran noir, index et lunette sertis de diamants, aiguilles glaives dorées, larg. 31 mm, boîte  
300-500

**1290. Ebel, Wave, montre-bracelet en acier, acier doré et or 750**, quartz, cadran blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, lunette en or 750 fermée par 5 vis, larg. 26 mm  
200-300



1283

**1291. Ebel, Wave, montre-bracelet en acier, acier doré et or 750**, quartz, cadran noir, index et aiguilles dorés, date à guichet, lunette en or 750 fermée par 5 vis, larg. 34 mm, bracelets et boucle déployante Ebel supplémentaires  
200-300

**1292. Juvenia, montre-bracelet en or gris 750** dont le bracelet est entièrement serti de diamants, mécanique, diam. 15 mm, 27g  
1000-1500

**1293.\* Juvénia, Arithmo, montre en or 750 des années 1950 automatique avec règle de calcul**, argenté mat, lunette tournante et 3 graduations circulaires sur l'extérieur du cadran, chiffres arabes noirs, diam. 36 mm  
300-500

**1294. Omega, Constellation, montre en or 750**, automatique, cadran noir brillant, index, graduation et aiguilles dorés, date à guichet, larg. 34 mm, boucle Omega plaqué or  
600-800



1288

**1295. Rolex, Oyster Perpetual Datejust, réf. 78240, n°A395748, montre-bracelet en acier automatique**, cadran bleu, index bâton argentés, points et aiguilles bâton argentés et luminescents, date à guichet, larg. 30 mm, (dégât)  
1200-1800

**1296. Tudor, Prince date, réf. 79273P, montre-bracelet chronographe automatique** en acier, cadran blanc, chiffres arabes blancs et noirs, chronographe à 2 compteurs, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 39 mm  
1000-1500

**1297. Tudor, Hydronaut II, réf. 20020, montre-bracelet automatique en acier indiquant la date**, cadran argenté, index et aiguilles luminescents, date à guichet, diam. 40 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 14/06/2008, boîte  
800-1200

**1298. Zenith, montre carrée en or 750 des années 1960**, mécanique, indiquant la date, larg. 28 mm  
400-600



1295



1296

## BIJOUX

**1299. Bague** en or 750 sertie de 3 perles blanches, doigt 53-13, 8g  
200-300

**1300. Bucherer, pendentif** en or 750 serti de diamants, signé  
400-600

**1301. Bucherer, paire de clips d'oreilles** 2 ors 750 et perle blanche, signés, 19g  
200-300

**1302. Ludwig Muller, broche fleur** en or 750 sertie de diamants taille brillant et perle blanche, 12g  
400-600

**1303. Ludwig Muller, broche fleur** en or 750 sertie de diamants taille brillant, 14g  
400-600

**1304. Broche biche** en or 750 sertie de diamants, 13g  
300-500

**1305.\* Bracelet rigide** en or 750 serti de saphirs roses, circ. 18 cm, 13g  
800-1200

**1306. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de saphirs bruns et diamants taille brillant et baguette  
1000-1500

**1307. Sautoir** en or rose 750 à maille jaseron alterné de tourmalines polychromes, long. 90 cm  
1500-2000

**1308. Paire de pendants d'oreilles** 2 ors 750 sertis de diamants retenant une goutte de quartz fumé, 13g  
1000-1500

**1309. Collier** 1 rang de gouttes de saphirs polychromes facettes alternées de perles grain de riz dorées, long. 54 cm  
400-600

**1310. Pendentif papillon** 2 ors 750 serti de diamants taille brillant et nacre et une chaîne en or 750 à maille serpent, 21g  
700-900

**1311.\* Bague entrelacée** 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et saphirs roses taille rond, doigt 51-11  
1000-1500



1312

**1312. Cartier, bague** en or 750 sertie d'une tourmaline cabochon, doigt 52-12, signée, numérotée C44653, 19g  
600-800



1313

**1313. Cartier, pendentif enveloppe** en or 750 cacheté d'un cœur serti de diamants, révélant une «lettre» gravée de l'inscription «je t'aime», signé, numéroté 244909  
200-300



1314

**1314. Chopard, bague** 3 ors 750 torsadés, doigt 55-15, signée, 21g  
800-1200



1315

**1315. Chopard, Happy Diamonds, pendentif** en or 750 serti d'une tourmaline rose et diamant mobile, signé, 7g  
300-500

**1316. Chopard, Happy Diamonds, pendentif** en or 750 serti d'un diamant taille brillant et diamants mobiles, signé  
200-300

**1317. Chopard, chaîne en or gris 750 à maille jaseron**, signée, long. 48 cm, 19g  
600-800

**1318. Lot de 2 diamants** taille brillant sur papier de 0.44 et 0.50 ct  
700-900

**1319. Diamant** taille brillant sur papier de 0.43 ct  
300-500

**1320. Diamant** taille brillant sur papier de 0.57 ct  
1000-1500

**1321. Bracelet** en or 750 à maille gourmette limée serti de 3 diamants taille brillant et 3 rubis cabochon, long. 17 cm, 8g  
300-500

**1322. Collier** en or gris 750 serti en son centre d'un diamant taille brillant, 7g  
200-300



1323

**1323. Bague** en or gris 585 sertie d'un diamant solitaire taille brillant, doigt 49-9  
1200-1500





1306



1302



1307



1300



1311



1301



1308



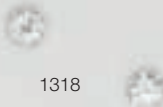
1310 partiel



1299



1304



1318



1319



1309



1305



1335

**1324. Pendentif** en or gris 585 serti d'une topaze taille ovale entourée de diamants, associé à une **chaîne** en or gris 750 à maille vénitienne, long. 44 cm

500-800

**1325. Bague** en or gris 750 sertie de diamants et topaze bleue (env. 19 ct), doigt 52-12

700-900

**1326. Bague** en platine sertie de diamants taille carré et brillant, doigt 46-16

500-800

**1327. Bague** en or gris 750 sertie d'une citrine et diamants, doigt 60-10

500-800

**1328. Bague étoile** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 56-16

500-800

**1329. Paire de clous d'oreilles lune** 2 ors 750 pavés de diamants

1000-1500

**1330. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis d'un saphir taille rond retenant une grappe de topazes bleues taille briolette surmontant une pierre bleue taille poire, signées Paolo Piovan Gioielli

1000-1500

**1331. Bague** en or gris 750 sertie d'une algue-marine taille rectangle (env. 15 ct), doigt 54-14, 13g

600-800

**1332. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis d'un diamant taille brillant retenant un saphir taille ovale

600-800

**1333. Paire de boutons de manchettes** en lapis lazuli sertis de 2 diamants

400-600

**1334. Bucherer, pendentif croix** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, long. 41 cm, signé, écrin. On joint 1 **chaîne** en or 750 à maille palmier fine

300-500

**1335. Bracelet rigide en galuchat bleu** rehaussé des lettres «M» et «O» et d'une tête de mort en or 750 sertis de diamants, circ. 16 cm

200-300

**1336. Pendentif ovale** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant entourant un saphir cabochon retenu par une **chaîne** en or gris 750 à maille forçat, long. 39 cm

300-500

**1337. Poudrier en or 585 ciselé d'un décor floral et de noeuds** composé de 3 compartiments et son rouge à lèvres, 102g (manque la chaîne)

1000-1500

**1338.\* Bracelet** en or 750 sertie de 3 rangs de perles alternées de rubis, fermoir sertie de diamants taille brillant et marquise, long. 18.5 cm

800-1200



1336

**1339.\* Bracelet** en or 750 sertie de diamants et émeraudes, long. 17.5 cm, 14g

1500-2000

**1340. Ensemble d'un collier-pendentif et d'une paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis d'aigue-marine surmontée de tourmaline, 8g

300-500

**1341. Collier-pendentif fleur** en or 750 sertie de pierres de couleurs et diamants, 6g

200-300

**1342. Collier-pendentif** en or 750 sertie de tourmaline verte et rose, améthyste, béryl jaune et grenat

200-300

**1343. Pendentif** en or 375 sertie de diamants, saphirs, saphirs roses et émeraudes, associé à une **chaîne** en or 750 à maille fantaisie

200-300

**1344. Collier** en or 750 sertie de diamants, saphirs, saphirs jaune, vert et rose et émeraudes, 11g

500-800

**1345. Bracelet** 4 rangs de perles blanches, fermoir barrette en or gris 750 sertie de diamants, long. 18 cm

300-500





1328



1329



1637 partiel



1324



1334 partiel



1330



1327



1325



1332



1326



1331



1333



1376



1371



1370



1375

**1346. Bague** en or 750 sertie de diamants, saphirs et émeraude, doigt 51-11, 10g  
800-1200

**1347. Bague** en or 750 sertie d'un saphir cabochon épaulé de diamant taille trapèze, doigt 46-6  
200-300

**1348. Collier** 1 rang de jade retenant un pendentif en jade gravé d'un écureuil entouré de motifs floraux  
300-500

**1349. Broche** en or 585 sertie d'un jade multicolore gravé d'une geisha  
800-1200

**1350. Bague** en or 585 ajouré sertie de jade cabochon, doigt 53-13, 5g  
200-300

**1351. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de jade cabochon retenant 3 anneaux de jade entrelacés  
500-800

**1352. Sautoir** en or 750 à maille torsadée alternée de boules d'or satinées et de jade, long. 80 cm, 47g  
800-1200

**1353. Ensemble composé d'un collier 1 rang, 1 paire de boucles d'oreilles et une bague** en or 585 et jade lavande, long. 62 cm, doigt 51-11  
1000-1500

**1354. Collier** 1 rang de boules de jade alternées de boules d'or 585, fermoir en or 585, long. 81 cm  
200-300

**1355. Bague** 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant et rubis taille carré, doigt 59-19  
200-300

**1356. Bague** en or 750 sertie d'une améthyste taille rond et de diamants taille brillant, doigt 54-14  
600-800

**1357. Bracelet fleur** en or gris 750 à maille forçat serti d'un diamant taille brillant, long. 17.5 cm  
300-500

**1358. Bague** 2 ors 750 ouvragé sertie d'une ligne de diamants et d'une perle blanche baroque, doigt 51-11  
500-800

**1359. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de diamants taille brillant retenant une goutte de grenat  
800-1200

**1360. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants taille baguette retenant une émeraude taille poire cabochon, 7g  
800-1200

**1361. Paire de clous d'oreilles** en or 750 sertis de diamants retenant une perle de Tahiti goutte  
500-800

**1362. Bague** en or 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille brillant, doigt 51-11  
400-600

**1363. Alliance rivière carrée** en or gris 750 sertie de diamants, doigt 52-12  
200-300

**1364. Paire de clous d'oreilles fleurs** en or 750 sertis de diamants et retenant une perle goutte blanche  
400-600

**1365. Pendentif** en or gris 750 serti d'un diamant taille poire  
150-200

**1366. Bague** en or 750 sertie d'une agate bleue cabochon épaulée de 2 diamants taille trapèze, doigt 52-12  
400-600



1353



1353



1366



1349



1378



1373

**1367.\* Bracelet** en or 750 serti de saphirs polychromes alternés de diamants taille brillant, long. 18 cm  
1500-2000

**1368.\* Bracelet** en or 750 serti de diamants alternés d'émeraudes, long. 17 cm  
1200-1800

**1369.\* Bracelet** en or 750 serti de diamants alternés de saphirs, long. 17 cm  
1200-1800

**1370.\* Bague** en or 750 sertie de diamants taille baguette, saphir et émeraude taille octogonale, doigt 52-12  
1000-1500

**1371.\* Bague** en or 750 sertie de diamants taille brillant et taille baguette surmontée d'une émeraude cabochon, doigt 53-13  
1200-1800

**1372. Bague** en or 750 sertie d'une aigue-marine taille rectangle, doigt 59-19  
300-500

**1373. Collier** 1 rang de billes d'agate bleue, fermoir en or 750, long. 60 cm  
200-300

**1374. Bracelet indien en or 750** ouvragé émaillé bleu rose et blanc, long. 16 cm, 28g  
500-700

**1375. Bracelet indien réversible** émaillé polychrome, long. 17 cm, 51g  
600-800

**1376. Collier indien poissons réversible** émaillé polychrome et serti de perles blanches, 69g  
800-1000

**1377. Poudrier** en or 750 ciselé, 148g  
2600-2800

**1378. Van Cleef & Arpels, paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de boule de calcédoine bleue, signés, numérotés G3167R5, 21g  
300-500

**1379. Collier** en or 585 à maille gourmette plate sertie de diamants taille brillant et émeraudes taille rond, 11g  
300-500

**1380. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de diamants et perle blanche, 11g  
400-600

**1381. Bague vagues** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 59-19, 6g  
200-300

**1382. Bracelet** en or gris 585 serti de diamants taille brillant et rubis taille carré, long. 18.5 cm, 12g  
300-500

**1383. Bracelet** 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 19 cm, 71g  
1400-1800



1384

**1384.\* Sceau franc-maçonnique** en or 375 ciselé de motifs floraux et serti d'une plaque de jaspe sanguin intaillée des initiales «S.N.P» inversées, Birmingham, 1915  
200-300

**1385.\* Flacon de parfum** en or 750 ciselé serti d'un verre rose entouré de diamants taille rose, fermoir serti d'un diamant taille rose  
600-800

**1386.\* Broche XIXe s.** en or 750 ciselé sertie de perles blanches et ornée d'un camée sur agate représentant un profil féminin  
1000-1500



1387

**1387.\* Paire de boutons de manchettes** en or 750 sertis de nacre gravé d'une bombe et d'une cravache d'équitation, 14g  
200-300

**1388. Ensemble de 2 bagues** en or 750 l'une sertie d'un cabochon d'onyx et l'autre d'un cabochon de chrysoprase, doigt 49-9, 19g  
1000-1500

**1389. Pendentif-broche XIXe s.** en or 750 ouvragé serti de diamants taille rose, 17g  
300-500

**1390. Bague** en or 750 sertie d'un camée sur agate représentant un portrait féminin, doigt 50-10  
200-300

**1391. Broche** en or 750 sertie d'un camée sur agate représentant un portrait féminin entouré de perles blanches, 27g  
300-500

**1392. Pendentif coeur ancien surmonté d'un oiseau** en or 375 serti de diamants taille ancienne et taille rose et d'un rubis taille carrée, 15g  
2000-3000

**1393. Bague marquise** ancienne en or 375 sertie de diamants taille rose, doigt 54-14, 6g (manque)  
1000-1500

**1394. Bague XVIIIe-XIXe s.** en or 750 ouvragé sertie d'une intaille sur jaspe datant probablement de l'antiquité tardive représentant un martyr de profil aux côtés d'une palme et les lettres «H» et «F», doigt 50-10  
300-500

**1395. Pendentif croix XIXe s.** 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne  
800-1200

**1396. Bague ancienne** en or rose 750 et émail noir surmontée de diamants taille ancienne, doigt 53-13 (dégât)  
300-500

**1397. Bague ancienne** en or 585 ouvragé sertie de diamants taille brillant et taille 8/8, doigt 48-8  
150-200

**1398. Ensemble de 2 peignes fin XIXe s.** en écaïlle dont la monture en argent est sertie de diamants taille rose et perles blanches (dégât)  
1000-1500

**1399.\* Ensemble de 3 peignes fin XIXe s. - début XXe s.** en écaïlle décorés d'éléments en or 750 sertis de diamants et perles blanches  
800-1200



1400

**1400. Collier-pendentif serpent** à maille forçat en or 750 serti d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille rose et 2 émeraudes cabochon, 14g  
600-800



1401

**1401. Bague serpent** en or 750 sertie d'un diamant taille ancienne et d'une émeraude taille rond, doigt 54-14  
800-1200

**1402. Bague** en or 750 sertie d'une améthyste taille ovale (env. 9 ct), doigt 48-8  
800-1200

**1403. Collier** en or 585 à maille fantaisie, long. 45 cm, 54g  
700-900

**1404. Bague** en or 750 ouvragé, doigt 54-14, 17g  
400-600

**1405. Ensemble d'un bracelet, 1 bague et 1 paire de clous d'oreilles** en or 750 serti de saphirs et saphirs roses, long. 14.5 cm, doigt 48-8, 33g  
600-800



1395



1393



1386



1392



1389



1390



1394



1391



1397



1396



1398



1432



1437



1436

**1406. Bracelet** en or 750 à maille fantaisie serti de diamants et diamants mobiles taille brillant, long. 18 cm, 14g  
500-800

**1407. Bracelet** 2 ors 750 à maille palmier serti de diamants et de bâtonnets d'onyx, long. 19.5 cm, 57g  
1000-1500

**1408. Paire de clips d'oreilles** 2 ors 750 sertis d'une améthyste taille coeur  
300-500

**1409. Ensemble de 4 bracelets rigides** en or 916, circ. 19 cm, 42g  
800-1200

**1410. Ensemble de 4 bracelets rigides** en or 916, circ. 19 cm, 41g  
800-1200

**1411. Ensemble de 2 bracelets rigides** en or 916 ouvragés, circ. 19 cm, 18g  
600-800

**1412. Pendentif Néfertiti** en or 750 ouvragé associé à une chaîne en or 750 à maille fantaisie, 41g  
700-900

**1413. Sautoir** 1 rang de perles blanches baroques, fermoir en or 750, long. 120 cm  
300-500

**1414. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 retenant une bille de lapis lazuli  
300-500

**1415. Collier** en or gris 750 à maille gourmette serti d'émeraudes taille marquise, de diamants et d'un simulant  
300-500

**1416. Collier** en or 750 à maille Jaseron, long. 42 cm, 38g  
800-1200

**1417. Bracelet** en or 750 à maille Jaseron, long. 19 cm, 15g  
300-500

**1418. Collier ras-de-cou** en or 750 tissé, long. 38.5 cm, 39g  
800-1200

**1419. Collier** en or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm, 40g  
800-1200

**1420.\* Broche feuilles années 1940-1950** 2 ors 585 sertie de citrines taille ovale, 17g  
800-1200

**1421. Paire de clips d'oreilles fleurs** en or 750 torsadé sertis d'un diamant taille brillant entouré de rubis taille rond, 18g  
600-800

**1422.\* Broche fleur des années 1940-1950 en or 750** sertie de diamants, rubis et aigue-marine, 19g  
700-900

**1423. Bague hexagonale** 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12  
400-600

**1424. Collier** 1 rang de boules d'or 585 en chute, long. 39 cm, 19g  
300-500

**1425. Bague des années 1940-1950** en or 750 sertie de rubis taille carré et taille rectangle, doigt 52-12, 16g  
600-800

**1426. Bague** en or 750 sertie d'une citrine taille rectangle (env. 10 ct), doigt 53-13  
400-600

**1427. Bague** en or 750 sertie d'une citrine taille rond (env. 20 ct) rehaussée de diamants taille brillant, doigt 54-14, 9g  
300-500

**1428. Bague des années 1940** en or 750 et platine sertie de diamants, doigt 54-14, 11g  
400-600

**1429. Bracelet des années 1940-1950** en or 750 serti de citrines, long. 19 cm, 51g  
1000-1500

**1430. Gübelin, bague en or 750** sertie d'un diamant noir taille brillant, doigt 59-19  
400-600

**1431. Collier rigide** en or 750 broissé serti d'un saphir taille rond, 120g  
2400-2800

**1432. Boucheron, bague** 2 ors 750, doigt 53-13, signée, numérotée A004.201, 11g  
700-900

**1433. Bucherer, paire de boucles d'oreilles** 3 ors 750, signées, 10g, écriin  
200-300

**1434. Bucherer, bracelet** en or 750 à maille royale, long. 19 cm, signé, 34g  
800-1200

**1435. Bulgari, bracelet** en or 750 et acier à maille fantaisie, long. 22 cm, signé, 10g  
400-600

**1436. Chaumet, bague bombée** en or 750, doigt 56-16, signée, 15g  
500-800

**1437. Hermès, paire de boutons de manchettes carrés** en or 750, signés, 10g  
150-200

**1438. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 50-10  
700-900





1427



1428



1426

1424



1422



1420



1423



1430



1425



1421



1429



1448

**1439. Bague lions** en or 750 émaillée bleu et vert et sertie de rubis pour les yeux, doigt 48-8, 13g (dégât)

300-500

**1440. Collier** 1 rang de billes de grenat facettées alternées de diamants taille brillant, fermoir en or gris 750 sertie de diamants  
600-800

**1441. Bracelet** 2 ors 750 tissés retenant 4 charms en or 750 «13», bélier, ange et coeur, long. 19 cm, 25g  
400-600

**1442. Bracelet** en or 750 tissé, long. 20 cm, 18g (dégât)  
400-600

**1443. Anneau** en or 750 torsadé sertie de diamants taille brillant, doigt 55-15  
300-500

**1444. Bague coeur** en or 750 ouvragé sertie d'un saphir, doigt 53-13, 7g  
300-500

**1445.\* Pendentif botte de Noël** 2 ors 750 émaillé rouge sertie de diamants, rubis, saphirs et émeraudes  
200-300

**1446.\* Porte-clé Mercedes** en or 750 sertie de diamants, 20g  
600-800



1446

**1447.\* Porte-clé Rolls Royce** 2 ors 750 sertie de diamants et croco  
400-600

**1448.\* Porte-clé Porsche** en or 750 émaillé noir et rouge et croco noir  
400-600

**1449. Bague** 2 ors 750 surmontée de 2 anneaux mobiles sertis de diamants rehaussés d'un diamant taille brillant, doigt 53-13, 6g  
200-300

**1450. Bague** en or 750 ouvragé sertie d'une perle mabé surmontée de 3 diamants taille brillant, doigt 52-12, 9g  
300-500

**1451. Bague** en or 750 martelé sertie de 2 rubis taille ovale alterné de 3 diamants taille brillant, doigt 56-16  
700-900

**1452. Bracelet rigide** en or 750 sertie de diamants taille brillant, circ. 17.5 cm, 69g  
1500-2000

**1453. Pendentif pantin articulé** en or 750 sertie de diamants, émeraudes, saphirs et rubis dont certains mobiles, 12g  
500-800

**1454. Bague** en or 750 ouvragé sertie d'un quartz lemon taille ovale, de diamants et tourmalines roses, doigt 53-13, 26g  
1000-1500

**1455. Bague** en or 750 sertie d'un rubis cabochon, rubis taille carré et diamants, doigt 47-7  
700-900

**1456. Bague** en or 750 sertie d'une émeraude taille poire et diamants, doigt 54-14  
1200-1800

**1457. Bracelet** 2 ors 750 sertie de 2 rubis cabochon et diamants, circ. 16.5 cm, 23g  
400-600

**1458. Bague 3 anneaux** en or 750 sertie de saphirs, rubis et émeraude cabochon épaulés de diamants, doigt 54-14, 8g  
200-300

**1459. Ensemble de 3 alliances** en or gris 750 serties de rubis, saphirs et émeraudes taille carrée, doigt 51-10, 7g (dégâts)  
800-1200

**1460. Bague serpent tubogas** en or 750 sertie de diamants, doigt 53-13, 13g  
600-800

**1461. Bracelet trèfle** en or rose 750 à maille forçat sertie de diamants, long. 17 cm  
200-300

**1462. Bracelet** en or 750 à maille fantaisie retenant une médaille en or à l'effigie de Mahatma Gandhi, long. 18.5 cm, 92g  
2000-3000

**1463. Collier** en or 750 sertie de perles blanches et de rubis taille rond, 24g  
400-600

**1464. Eric Bertrand, paire de clips d'oreilles éléphant** en or 750 sertie de saphirs cabochon, signés, 22g  
800-1200

**1465. Fabergé, broche oeuf** en or 750 émaillée vert sertie d'un saphir et d'un rubis cabochon  
400-600

**1466.\* Ensemble de 3 pendentifs charms oeuf et coeurs** en or 750 émaillé bleu, vert et rouge et sertis de diamants  
400-600



1460



1451



1469



1445



1453



1465



1466 partiel



1466 partiel

**1467. Gilbert Albert, collier** en or 750 froissé, long. 74 cm, signé, 57g, pochette  
1200-1800

**1468. Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles** en or 750 sertie d'un cabochon d'agate mousse et retenant une perle blanche baroque amovible, signés, 17g  
400-600

**1469. Lalaounis, bague poisson** 2 ors 750 ouvragés sertie de diamants, doigt 47-7, signée, 6g  
300-500

**1470. Lalaounis, paire de clips d'oreilles coeur** en argent et vermeil, signés  
100-150

**1471. O.J Perrin, paire de pendants d'oreilles coeur** en or 750 ouvragé, 11g  
250-350

**1472. Tabbah, bague** en or 750 sertie d'une émeraude cabochon entourée de diamants taille brillant, doigt 53-13, signée  
400-600

**1473. Boite** en or 750 ciselé, fermoir serti de diamants, 136g  
2700-2900

**1474. Paire de clous d'oreilles** en or gris 750 sertis d'un rubis taille ovale rehaussé de 3 diamants  
300-500

**1475. Paire de clips d'oreilles** 3 ors 585 sertis de diamants taille brillant, 17g  
300-500

**1476. Bague fleur** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 50-10, 12g (dégâts)  
300-500

**1477. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis d'un saphir rose et diamants retenant une goutte de chrysoprase  
1200-1800

**1478. Paire de pendants d'oreilles** en or rose 750 sertis de diamants retenant une goutte d'opale rose  
900-1300

**1479. Bague** en or 750 ouvragé sertie d'une émeraude taille carré entourée de diamants taille brillant, doigt 52-12  
1200-1800

**1480. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir taille rectangle (env. 3 ct) entouré de diamants, doigt 54-14  
1200-1800



1464



1471



1483



1483



1484

**1481. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis d'une émeraude cabochon et onyx taille goutte  
500-800

**1482. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de diamants retenant une perle baroque  
400-600

**1483. Yves Saint Laurent, pendentif-broche** en métal doré et perles d'imitations, signé. Ce dernier a été reproduit à la demande de la cliente en or 750 serti d'un diamant et perles blanches. On joint 1 paire de clips d'oreilles en or 750 et perle d'imitation assortie  
3000-5000

**1484. Miguel Berrocal (1933-2006), Opus 120, Micro David Off,** pendentif en bronze doré composé de 17 éléments démontables, signé sur l'épaule droite, accompagné de son livret de montage, 7x2,3x1,4 cm  
400-500

**1485. Pendentif Viking** en or 750 serti de diamants taille brillant, 30g  
600-800

**1486.\* Bague** en or 750 sertie d'un rubis taille poire et de diamants taille brillant et baguette, doigt 53-13  
1200-1800

**1487. Bague 2 ors 750** sertie de diamants, doigt 54-14, 8g  
300-500

**1488. Paire de clips d'oreilles créoles** en or 750 torsadé sertis de diamants, 24g  
800-1200

**1489. Chimento, chaîne** en or 750 à maille royale, long. 73 cm, signée, 32g  
1000-1500

**1490. Bracelet rigide** en or 750 décoré d'un triangle serti de diamants taille brillant, circ. 16.5 cm, 48g  
1500-2000

**1491. Grand sautoir 2 ors 750** torsadés et brossés terminé par 2 floches, long. 106 cm, 188g  
4000-6000

**1492. Collier 2 ors 750** à mailles royale et queue de renard serti de diamants taille brillant, 36g  
800-1200

**1493. Collier multi-rangs d'aigues-marines** facetées (env. 750 ct)  
500-800



1462



1491



1482



1490

1492



1358



1487



1485



1486



1488





1535



1518

1530

**1494. Bracelet rigide** en or 750 sertie d'un spinelle synthétique bleu taille rectangle et de 2 saphirs synthétiques roses taille rectangle, circ. 17.5 cm, 27g  
800-1200

**1495. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de diamants taille brillant et de gouttes d'améthystes taille briquette  
300-500

**1496. Pendentif** en or gris 750 serti de diamants taille brillant, péridot, saphirs, rubis, grenat et tourmaline associé à **sa chaîne** en or gris 750 à maille forçat, long. 40 cm, 9g  
400-600

**1497. Bague fleur** en or gris 750 sertie d'une émeraude taille rond entourée de diamants taille brillant, doigt 52-12  
700-900

**1498. Pendentif** en or 750 serti d'une émeraude taille poire et diamants taille brillant retenu par une **chaîne** en or gris 750 à maille fantaisie, long. 38 cm, 17g  
1000-1500

**1499. Paire de clips d'oreilles** en or 750 sertis d'une émeraude taille triangle et de diamants taille brillant  
500-800

**1500.\* Bague** en or gris 750 sertie de diamants, diamants bruns et diamants jaunes taille brillant, doigt 53-13  
1200-1800

**1501. Bague** en or gris 750 sertie d'une émeraude cabochon (env. 4.5 ct), doigt 52-12  
300-500

**1502. Bague** en or gris 750 sertie d'une émeraude cabochon (env. 3 ct), doigt 52-12  
300-500

**1503. Bague** en or gris 750 sertie d'une émeraude cabochon épaulée de diamants, doigt 56-16  
300-500

**1504. Bracelet** en or gris 585 serti de diamants taille brillant et d'émeraudes taille rond, circ. 17.5 cm, 19g  
400-600

**1505. Alliance** en or gris 585 sertie de diamants taille brillant et émeraudes taille rond, doigt 50-10 (dégâts)  
200-300

**1506. Pendentif coeurs entrelacés** en or gris 750 sertis de diamants et sa **chaîne** en or gris 750 à maille vénitienne, long. 38 cm, 9g  
500-800

**1507. Bague 2 ors 750 gravés** et ajourés sertie de diamants et surmontée d'une émeraude taille émeraude, doigt 54-14  
700-900

**1508. Bague** en or gris 750 sertie de 6 diamants taille brillant retenant 1 émeraude taille poire d'env. 2 ct, doigt 53-13  
1000-1500

**1509. Piaget, bague** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et navette et d'émeraudes taille navette, signée, doigt 54-14  
1200-1800

**1510. Lot de 2 diamants** taille brillant sur papier de 0.28 et 0.29 ct  
150-200

**1511. Diamant** taille brillant sur papier de 0.68 ct  
500-800

**1512. Diamant** taille brillant sur papier de 0.72 ct  
1500-2000

**1513. Lot de 2 diamants** taille brillant sur papier de 0.70 et 0.68 ct  
2000-3000

**1514. Lot de 2 diamants** taille brillant sur papier de 0.50 ct chacun  
1000-1500

**1515. Lot de 13 diamants** taille marquise sur papier d'env. 3.35 ct  
800-1200

**1516. Lot d'env. 3 ct de diamants** taille brillant sur papier  
1000-1500

**1517. Lot d'env. 5 ct de diamants** taille brillant sur papier  
1500-2000

**1518. Ensemble de 3 alliances** en or gris 750 serties de rubis et saphirs taille brillant, doigt 58-18 et 56-16  
500-800

**1519. Bracelet** 1 rang de perles et or 585 alterné de 4 charms en or 585, perles et aventurine, long. 18 cm, 73g  
600-800

**1520. Bracelet** en or 750 à maille fantaisie serti d'un rubis taille ovale, long. 18 cm  
200-300

**1521. Bracelet** en or gris 750 à maille forçat serti d'un saphir taille ovale, long. 17.5 cm  
300-500



1766



1508



1511



1499



1514 partiel



1507



1504



1514 partiel



1364



1509



1505



1500



1498



1497



1522



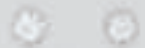
1513



1506 partiel



1503



1510



1512

1515



1528

1528

**1522. Bague** en or gris 585 sertie de diamants taille brillant surmontée d'une émeraude taille poire d'env. 1.8 ct, doigt 52-12  
800-1200

**1523. Bague** 2 ors 585 sertie d'un rubis naturel taille rond de 1.47 ct selon certificat du Asian Institute of Gemological Sciences n° GB13090317 du 05/09/2013 et de diamants taille rose, doigt 52-12  
600-800

**1524. Collier** en or gris 750 à maille gourmette alternée de rubis cabochon et serti de diamants taille brillant, 9g  
400-600

**1525. Collier pendentif** en or 750 à maille forçat et petites fleurs ajoutées alternées de jade cabochon, 44 cm, 12g  
600-800

**1526. Bracelet** en or 750 à maille fantaisie retenant 3 charms en or 750 et 3 charms en or 585, dont certains sertis de diamants, émeraudes et rubis, long. 19.5 cm, 62g (manques)  
1000-1500



1533

**1527. Bague** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant entourant une ligne de saphirs taille rectangle, doigt 54-14  
300-500

**1528. Bucherer, ensemble d'un pendentif et une paire de clips d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants et calcédoine bleue cabochon, signés. On joint 1 **chaîne** à maille serpent en or gris 750, long. 46 cm  
400-600

**1529. Bucherer, paire de clips d'oreilles flamme** en or gris 750 sertis de diamants, 13g  
600-800

**1530. Paire de clips d'oreilles fleurs** en or gris 750 sertis d'un saphir et diamant, 20g  
800-1200

**1531. Tiffany, sautoir** en argent orné de 3 charms coeur, cadenas et «T & Co», long. 110 cm, signé  
200-300



1532

**1532. Gavello, pendentif croix** 2 ors 750 pavé de diamants noirs et serti d'un rubis taille ovale, signé, On joint 1 **chaîne** en or gris 750 à maille fantaisie, 21g, écri  
1500-2000

**1533. Vanrycke, Angie, collier-pendentif coeur** en or gris 750 serti de diamants  
700-900

**1534. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis d'un saphir taille coeur surmonté d'un saphir et d'un diamant  
800-1200

**1535. Bracelet** en or gris 750 et argent serti de diamants taille brillant et saphirs taille carré, circ. 16 cm  
1000-1500

**1536. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de 3 petits diamants retenant une goutte de calcédoine bleue  
300-500

FIN DE LA VACATION



1531



JEUDI 12 DÉCEMBRE À 19 H

---



## MONTRES - BRACELETS

Les photos de chaque montre et de chaque bijou sont visibles sur notre site [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)



1538

### 1537.\* Montre-bracelet Art

**Déco** en platine et or 750 sertie de diamants taille brillant et baguette, mécanique, cadran argenté, chiffres arabes noirs, larg. 10 mm

1500-2000



1540



1541

### 1538. Gérald Genta, montre squelette 2 ors 750 sertie de diamants et dont le verre est taillé comme un diamant taille rose

Signée Gérald Genta, réf. G1863, n°21182

Mécanique, aiguilles noires, lunette en or 750 travaillé façon corde et or gris 750 pavé de diamants, verre taillé comme un diamant taille rose, couronne sertie d'un diamant, fond transparent laissant apparaître le mouvement, larg. 26 mm, boucle GG en or 750 sertie de diamants, bracelet GG en croco noir

1000-1500



1539

### 1539. Blancpain, montre ronde en or 750 automatique

Signée Blancpain, n°036

Cadran blanc, chiffres romains et aiguilles dorés, date à guichet, diam. 26 mm, boucle Blancpain en or 750

800-1200



1542



1543

**1540. Cartier, Ceinture, montre octogonale en or 750 mécanique**

Signée Cartier, n°7810048392  
Cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 24 mm, garantie internationale  
600-800

**1541. Cartier, Tank, montre en or 750 mécanique**

Signée Cartier n°7808715087  
Cal.78-1 par Cartier, 17 rubis, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 20 mm, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet Cartier en croco noir  
1200-1800



1544

**1542. Cartier, montre rectangulaire en or 750 indiquant la date et les phases de lune**

Signée Cartier, n°319908  
Quartz, cadran crème, chiffres romains pour les heures et arabes pour la date, aiguilles en acier bleui, indication des phases de lune à guichet, indication de la date grâce à une aiguille, larg. 23 mm, boucle déployante Cartier en or 750, bracelet Cartier en croco brun  
1500-2000



1546

**1543. Cartier, Tank Française, montre-bracelet en or 750 et acier quartz**

Signée Cartier, réf. 743326UP  
Cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 20 mm  
1200-1800

**1544. Cartier, Santos carrée, montre-bracelet en or et acier**

Signée Cartier, n°166921  
Quartz, cadran crème, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, larg. 22 mm  
700-900



1548



1551



1545

**1545. Piaget, montre-bracelet en or 750**

Signée Piaget, 7148/G1, 373586  
Cadran doré, chiffres romains et aiguilles noirs, larg. 24 mm, 74g  
1500-2000

**1546. Cartier, *Panthère*, montre-bracelet en or 750 sertie de diamants**

Signée Cartier, n°86691119246  
Quartz, cadran crème, chiffres arabes noirs, aiguilles en acier bleui, lunette et couronne sertis de diamants, larg. 21 mm  
2000-3000

**1547. Bvlgari, *Paranthèse*, montre-bracelet en or 750**

Signée Bulgari, n°BJ 01 G40136  
Quartz, cadran noir, aiguilles dorées, diam. 20 mm, 96g  
2500-3500

**1548. Cartier, *Santos Ronde*, montre-bracelet en or 750**

Signée Cartier, n°669200397  
Quartz, cadran argenté mat, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui, diam. 23 mm  
1500-2000



1547



1549

**1549. Cartier, *Pasha*, montre-bracelet en or 750 automatique**

Signée Cartier, n°1035, ME267346  
Cadran crème guilloché, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui luminescentes, date à guichet en chiffres arabes noirs, diam. 36 mm, 138g  
3000-5000

**1550. Cartier, *Tank Américaine*, montre-bracelet mécanique en or 750 sertie de diamants**

Signée Cartier, n°222283  
Cadran pavé de diamants, aiguilles dorées, boîte et couronne serties de diamants, larg. 16 mm, 45g  
3000-5000

1554





**ROGER DUBUIS**  
horloger genevois



**1551. Baume & Mercier, ensemble d'une montre en or 750 sertie de diamants et son bracelet assorti sur lequel s'adapte la montre**

Signée Baume & Mercier, n°3524874

Quartz, cadran nacré, aiguilles dorées, index diamants, lunette sertie de 2 lignes de diamants, diam. 21 mm, bracelet en or 750 dont le maillon central serti de diamants se détache pour faire place à la montre, 69g, 2 bracelets B&M en satin vert et bleu, 1 bracelet double B&M en satin noir, boîte  
2000-3000

**1552. Rolex, Oyster Perpetual Date Just, montre-bracelet en or 750 automatique sertie de nacré, diamants et émeraudes**

Signée Rolex, réf. 69238, n°boîte W014845

Cadran nacré serti d'émeraudes et diamants, aiguilles dorées, date à guichet en chiffre arabe noir, cornes serties de diamants, larg. 25 mm, 5000-8000

**1553. Rolex, Queen Midas, montre-bracelet asymétrique en or 750 mécanique**

Signée Rolex, réf. 9904, n°505, n°boîte 733051

Cadran et aiguilles dorés, larg. 23 mm, 175g  
3000-5000



1552

**1554. Breitling, Navimeter, Ed. limitée n°35/100.**

**Montre en or rose 750 chronographe rattrapante automatique**

Signée Breitling, réf. 34030, 1996 Cal. 34, cadran bicolore bleu nuit et argenté mat, chiffres arabes et aiguilles rosées, date à guichet, chronographe rattrapante avec fonction télémètre, diam. 38 mm, boucle déployante Breitling en or rose 750, bracelet Breitling en cuir bleu, boîte  
4500-5500

**1555. Roger Dubuis, Too much, Ed. limitée n°11/28.**

**Montre rectangulaire en or rose 750 sertie de diamants et nacré**

Signée Roger Dubuis, réf. T26 18 5, n°mouvement 3391

Cal.RD18, mécanique, cadran en nacré rose serti d'une ligne de diamants taille brillant, chiffres arabes, aiguilles en acier bleu, larg. 36 mm, boucle RD en or rose 750, bracelet RD en cuir rose, papiers et boîte  
3000-5000

1555



1550



1556

**1556. Chanel, Première, montre-bracelet en acier sertie de diamants**

Signée Chanel, n°52646, datée de 1987

Quartz, cadran nacre, index diamants, aiguilles argentées, lunette sertie de diamants taille brillant (env. 0.26 ct), verre facetté, larg. 20 mm, boîte

800-1200

**1557. Van Der Bauwede, QuaterBack, montre chronographe en argent sertie de diamants**

Signée VDB, n°525 003 1051

Cal. 25, quartz, cadran guilloché brun, chronographe à 2 compteurs, compteur subsidiaire pour les secondes, larg. 39 mm, bracelet supplémentaire

1500-2000

**1558. Gérald Genta, montre-bracelet octogonale en or gris 750 sertie de diamants et rubis**

Signée Gérald Genta, réf. G 3119.7, n°41978

Automatique, cadran nacre, chiffres romains noirs, aiguilles rouges, lunette pavée de diamants et rubis, verre facetté, bracelet serti de diamants, larg. 25 mm, 73g

1500-2000

**1559. Piaget, montre carrée en or gris 750**

Signée Piaget

Quartz, cadran argenté mat, chiffres arabes noirs, aiguilles argentées, larg. 31 mm, boucle Piaget en or gris 750, bracelet Piaget en croco noir, pochette

800-1200

**1560. Patek Philippe, Ellipse, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants**

Signée Patek Philippe, réf. 4102/2, n°mouvement 1247640, n°boîte 2719074

Mécanique, 20 rubis, cadran bleu texturé, index et aiguilles blancs, lunette sertie de diamants (env. 1 ct), larg. 13 mm, net 38g

2000-3000



1559



1557



1563



1562

**1561. Omega, montre-bracelet en or gris 750 sertie de diamants**

Signée Omega  
Mécanique, cadran argenté mat, index bâton argentés, aiguilles noires, lunette sertie de 2 lignes de diamants, larg. 23 mm, 42g  
2000-3000

**1562. Omega, De Ville Co-Axial GMT, montre automatique en acier**

Signée Omega, réf. 48335031, n°80086932  
Cadran noir mat, index bâton et chiffres arabes argentés, points et aiguilles luminescents, indication d'un deuxième fuseau horaire, date à guichet, diam. 38 mm, boucle déployante Omega en acier, garantie internationale  
1200-1800

**1563. Breitling, Blackbird, montre-bracelet en acier chronographe automatique**

Signée Breitling, n°A13350  
Cadran noir, index et aiguilles luminescents, chronographe à 2 compteurs, date à guichet, compteur subsidiaire pour les secondes à 9 heures, diam. 38 mm, bracelet supplémentaire Breitling en cuir et sa boucle déployante Breitling en acier  
1500-2000



1560



1558



1561

**1564. Jaeger-LeCoultre, Master Compressor Extreme world time, Ed.limitée 117/200, montre en platine et titane chronographe automatique indiquant l'heure universelle**

Signée Jaeger-LeCoultre,

réf.15.6.22, n°0231

Cal.752, cadran anthracite avec

index et aiguilles luminescents,

chronographe à 2 compteurs

avec secondes au centre indiquée

grâce à une aiguille rouge dont les poussoirs sont équipées d'un système de clés à compression, heure universelle visible grâce au disque des villes et à l'anneau des 24 heures tournant, indication de la date à guichet, secondes à guichet visible grâce à un disque tournant bi-coloire, verre saphir, système d'interchangeabilité du bracelet,

diam. 46 mm,

boucle déployante en acier J-L,

bracelet en croco noir J-L

Accompagnée de son certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 11/3/2006, bracelet interchangeable J-L en caoutchouc noir et sa boucle J-L, boîte

5000-8000







**MASTER COMPRESSOR**  
**EXTREME WORLD CHRONOGRAPH**



1568 et verso

**1565. Patek Philippe, Ed. limitée. Montre tonneau en or rose 750 avec heure sautante célébrant les 150 ans de la manufacture 1839-1989**

Signée Patek, réf. 3969, n°mouvement 752815

Cal.215 HG, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes, graduation chemin de fer noire, indication de l'heure à guichet et des minutes grâce à une aiguille en acier bleui, verre saphir, fond gravé

«Patek Philippe, Genève, 150e Anniversaire, 1839-1989», larg. 27 mm, boucle PPC en or rose 750, bracelet en croco brun 8000-12000



1566

**1566. Patek Philippe, *Ellipse*,  
montre automatique en or 750**

Signée Patek Philippe  
Cadran bleu satiné, index bâton et  
aiguilles dorés, larg. 31 mm, boîte  
2000-3000

**1567. Patek Philippe, *Nautilus*,  
montre-bracelet en or 750  
automatique indiquant la date**

Signée Patek Philippe, réf.  
3800/001, n°mouvement 1421136  
Cal. 335SC, 29 rubis, cadran doré  
texturé, index et aiguilles appliqués  
or et luminescents, date à guichet  
avec chiffre arabe blanc sur fond  
noir, larg. 36 mm, 134g  
Accompagnée de son certificat  
d'origine mentionnant la date  
d'achat le 17/3/1983  
10.000-15.000



1565

**1568. Jaeger-LeCoultre,  
*Memovox*, montre en or 750  
automatique avec fonction  
réveil**

Signée Jaeger-LeCoultre  
Cadran argenté mat, index bâton  
et aiguilles dorés et noirs, disque  
central permettant de régler la  
fonction réveil, date à guichet,  
diam. 37 mm  
1200-1800



1567

## REFERENCE 5130P

**1569. Patek Philippe, montre en platine heure universelle indiquant simultanément l'heure local et l'heure des 24 fuseaux horaires du globe, automatique**  
Signée Patek Philippe, réf. 5130P, n°mouvement 3671730/442918

Cal. 240 HU marqué du poinçon de Genève, 33 rubis, balance Gyromax, micro rotor unidirectionnel en or 22 ct, cadran bleu guilloché «soleil» au centre avec index et aiguilles en or gris permettant la lecture de l'heure locale, anneau extérieur bicolore indique les noms des 24 villes représentant chacune un fuseau horaire tandis que l'autre anneau est gradué sur 24 heures avec indication du jour et de la nuit, poussoir correcteur, verre et fond saphir laissant apparaître le mouvement à l'arrière, réserve de

marche de 48h, diam. 39 mm, boucle déployante PP en platine, bracelet PP en croco

Accompagnée de son certificat d'origine mentionnant la date d'achat le 9/02/2008, boîte de présentation en bois d'origine, pochette en cuir contenant la documentation

La correction de l'heure local s'effectue grâce à un seul poussoir qui permet de faire avancer l'aiguille des heures tout en faisant reculer d'un cran le disque des 24 heures et celui des villes sans affecter la précision de l'aiguille des minutes. Patek Philippe est la seule marque à proposer cette complication corrigeant instantanément 3 commandes avec un seul poussoir.  
20.000-30.000



1570

**1570. Patek Philippe, paire de boutons de manchettes** en or gris 750 ornés de la croix de Calatrava, signés, 18g et son **pin's** assorti en métal  
1000-1500



1569



## REFERENCE 5960P

**1571. Patek Philippe, montre en platine automatique, quantième annuel, chronographe flyback avec indication de la réserve de marche**

Signée Patek, réf. 5960P-001, n°mouvement 350098/4472107

Cal. CH 28-520 IRM QA 24H marqué du poinçon de Genève, 40 rubis, balance Gyromax, spiral Breguet, rotor en or 21 ct, cadran anthracite, index «Obus» et aiguilles feuille en or blanc,

indication du jour, de la date et du mois à guichet, indication de la réserve de marche à 12 heures, chronographe mono-compteur argenté à 6 heures, indication du jour/nuit à disque, boîtier en platine rond water-resistant serti d'un diamant de 0.02ct, verre et fond saphir laissant apparaître le mouvement sur l'arrière, diam. 40 mm, boucle déployante Patek Philippe en platine, bracelet Patek Philippe en croco brun

Accompagnée du certificat d'origine Patek Philippe mentionnant la date d'achat le 29/10/2009, boîte de présentation en bois d'origine, pochette en cuir contenant la documentation, tag Ce modèle apparu en 2006, est le premier chronographe-bracelet automatique entièrement développé par Patek Philippe. Il trouve son originalité dans la présentation de son chronographe qui contrairement aux ordinaires 3 cadrans auxiliaires, est ici mono-compteur

40.000-60.000







1574



1572

**1572. Rolex, Oyster Perpetual Day Date, montre-bracelet en or 750 automatique indiquant le jour et la date**

Signée Rolex, réf.1803/8, n°boîte 2008153

Cadran gris brun, index bâton, points et aiguilles luminescents, indication de la date et du jour en anglais à guichet, larg. 34 mm  
3000-5000

**1573. Rolex, Oyster perpetual DateJust, montre-bracelet en or 750**

Signée Rolex, n°934943, réf. 6517 Automatique, cadran argenté mat, index et aiguilles glaives en or, date à guichet en chiffres arabes noirs sur fond blanc, larg. 24 mm, 52g  
1200-1800

**1574. Rolex, Oyster Perpetual Date, GMT-Master II. Montre-bracelet en or et acier automatique indiquant un 2ème fuseau horaire**

Signée Rolex, réf. 16713, n°boîte X726284

Cadran bronze, index point, bâton et aiguilles en or, aiguille supplémentaire pour un 2ème fuseau horaire, lunette tournante graduée pour 24 heures bicolore, diam. 40 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 8/4/1994, boîte 4000-6000

**1575. Rolex, Daytona, Oyster Perpetual superlative chronometer officially certified Cosmograph, montre-bracelet chronographe automatique en acier**

Signée Rolex, réf.116520, n°D328963

Cadran blanc, index et aiguilles acier luminescents, chronographe à 2 compteurs, tachymètre avec lunette graduée, compteur subsidiaire pour les secondes, boîte 5000-8000



ROLEX



**1576. Audemars Piguet,  
Maserati tourbillon Millenary,  
Ed. limitée 117/150. Montre  
tourbillon chronographe  
mécanique semi squelette en  
platine avec 10 jours de réserve  
de marche**

Signée Audemars Piguet  
et Maserati, réf. 26069P,  
n°mouvement 678844, n°boîte  
F94887

Cal.2884, 30 rubis, platine en  
carbone à très haute densité,  
ponts en aluminium anodisé  
bleu, tourbillon sur un pont en  
aluminium anodisé bleu, cadran

semi squelette blanc et argenté  
mat avec des inserts en fibre de  
carbone et orné du trident en or  
gris de la marque Maserati, aiguilles  
en acier bleui et luminescentes  
pour les heures et minutes,  
chronographe tachymètre avec  
l'aiguilles des secondes au centre  
en rouge et compteur pour les  
30 mn avec graduation et aiguille  
blanche, indication de la réserve  
de marche de 10 jours grâce à une  
aiguille blanche dont l'extrémité est  
en acier bleui, verre et fond saphir  
laissant apparaître le mouvement à

l'arrière, larg. 45 mm, boucle AP en  
platine, bracelet AP en croco noir

Cette montre tourbillon en platine  
a été réalisée en 2005 pour  
célébrer le succès de la Maserati  
MC12 au championnat GT FIA et  
a été produite uniquement à 150  
exemplaires. La MC12 est une  
supercar conçue par Maserati  
à seulement 50 exemplaires  
et destinée à participer au  
championnat GT FIA.  
60.000-80.000





*Cartier*



## BIJOUX - HAUTE JOAILLERIE

Les bijoux sont représentés grandeur nature



1590



1591



1592



1586



1587



1588

**1577. Paire de clous d'oreilles** en or 750 sertis de diamants  
300-500

**1578. Alliance rivière** en or 750 sertie de diamants taille baguette (env. 5 ct), doigt 53-13  
1000-1500

**1579. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 ajouré sertis de rubis taille rond et perles blanches, 10g  
250-350

**1580. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis d'un rubis taille ovale surmonté d'un diamant taille brillant  
800-1200

**1581. Bague** 2 ors 750 ouvragés sertie de diamants, doigt 61-21  
200-300

**1582. Bague** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant surmontée d'une perle goutte de Tahiti, doigt 55-15  
600-800

**1583. Collier en or gris 750** entièrement serti de diamants taille brillant  
1000-1500

**1584. Collier** en or gris 750 alterné de billes de diamants bruns facetés et de rubis polis, long. 44 cm  
800-1200

**1585. Coupe** en or 585 décorée de feuilles de vignes, grappes de raisins et rubans portant les inscriptions «quid queror in felix ?» et «Turpes discedite curae» et sertie de cabochon de verre, 400g (dégât)  
4000-6000

**1586. Chopard, Happy Diamonds, bague souple** en or 750 sertie de diamants taille brillant et diamant mobile, doigt 59-19, signée, numérotée 9537548 S82/2486, 21g  
1000-1500

**1587. Chopard, Happy diamonds, bague** en or 750 sertie de diamants et diamants mobiles, doigt 55-15, signée, écrivin  
600-800

**1588. Chopard, Happy Diamonds, pendentif** en or 750 serti de diamants, perle blanche et diamant mobile associé à sa chaîne en or 750 à maille jaseron, signés, numéroté 9646338 79/2773-20  
600-800

**1589. Chopard, Happy Diamonds, bague** en or 750 sertie de diamants taille brillant et diamant mobile, doigt 53-13, signée, 11g  
800-1200

**1590. Gübelin, paire de clips d'oreilles** 2 ors 750 sertis de diamants taille brillant et d'un dégradé de tourmalines et améthystes taille baguette, signés  
1200-1800

**1591. Gübelin, bague** en or 750 sertie de diamants taille brillant et d'un dégradé de tourmalines et améthystes taille baguette, doigt 54-14, signée, 13g  
800-1200

**1592. Bulgari, pendentif** en or 750 serti de diamants taille brillant  
800-1200

**1593. Bague double** en or 750 ouvragé décorée de 2 grelots, doigt 54-14. Porte l'inscription en dédicace «Spectacle Serge Lifar Opéra Paris 22-1-1969» gravée à l'intérieur  
300-500



1593  
agrandi



1607



1600



1608



1610

**1594. Bague chevalière** en or 750 gravée d'une couronne comtale, doigt 44-4, 12g  
400-600

**1595.\* Collier** en or gris 750 à maille forçat alternée de perles blanches et de boules serties de saphirs roses, 39g  
4000-6000

**1596. Paire de clips d'oreilles** en or gris 750 pavés de diamants, 14g  
1500-2000

**1597. Bague** 2 ors 750 sertie d'une opale entourée de diamants taille brillant et taille baguette, doigt 56-16  
1000-1500

**1598.\* Bague entrelacée** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et saphirs roses taille rond, doigt 55-15  
2000-3000

**1599.\* Bague** en or rose 750 pavée de saphirs roses et sertie d'une kunzite (env. 27 ct), doigt 55-15  
2000-3000

**1600. Broche éventail** en or gris 750 pavée de tsavorites surmontée de motifs floraux sertis de diamants, 27g  
20000-30000

**1601. Ensemble de 2 bagues** 2 ors 750, l'une pavée de saphirs roses et l'autre de tsavorites, doigt 54-14  
2000-3000

**1602. Paire de pendants d'oreilles** 2 ors 750 ajourés sertis de rubis gravés et diamants retenant une perle blanche baroque  
2000-3000

**1603. Bracelet** 2 ors 750 serti de diamants taille brillant et tourmalines taille rectangle, long. 19 cm, 37g  
8000-12000

**1604. Lot de 4 diamants** taille cœur sur papier d'env. 1.47 ct  
300-500

**1605. Damiani, bague croisée en or gris 750** pavée de diamants (env. 2 ct), doigt 53-13, signée  
2500-3500

**1606. Damiani, bague carrée en or gris 750** pavée de diamants (env. 1.5 ct), doigt 54-14, signée  
2000-3000

**1607. Pomellato, sautoir** en or rose 750 à maille fantaisie ponctué d'éléments ajourés sertis de saphirs rose, vert, fumé et citrine, long. 68 cm, 39g, écriin  
1500-2000

**1608. Chanel, bague** en or 750 sertie d'une améthyste rehaussée de diamants, doigt 51-11, signée, numérotée 14J232, 10g  
1000-1500

**1609. Gavello, bague tourbillon** en or gris 750 sertie d'une tourmaline rose entourée de diamants, doigt 53-13, signée, 20g  
1000-1500

**1610. De Grisogono, Allegra, bague en or rose 750 multi anneaux** sertis de diamants taille brillant, doigt 52-12, signée, numérotée B16614 CT, boîte  
3000-5000



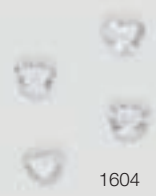
1597



1606



1598



1604



1596



1602

1595



1599



1609



1601



1603



1613

**1611. Collier** 1 rang de perles blanches baroques alternées de gouttes de saphirs polychromes, fermoir en or gris 750 serti de diamants, long. 46 cm  
1000-1500

**1612. Bague** en or rose 750 sertie de 3 rubis cabochon (env. 45 ct) et d'un diamant taille brillant, doigt 56-16, 28g  
1500-2000

**1613. Paire de pendants d'oreilles étoile** en or gris 750 sertis de diamants taille brillant et d'un saphir taille ovale  
1000-1500

**1614. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de 3 diamants taille brillant retenant un rubis taille ovale  
1000-1500



1614



1616

**1615. Bague** en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale épaulé de 2 diamants taille brillant, doigt 52-12  
600-800

1617





**1616. Gavello, bague** en or gris 750 pavée de diamants surmontée d'une boule pavée de diamants et d'une boule de pierre bleue, doigt 53-13, signée, 12g, écrin  
1200-1800

**1617. Gavello, pendentif** en or gris 750 pavé de diamants retenant une boule pavée de diamants et une boule de pierre bleue, signé. On joint 1 **chaîne** en or gris 750 à maille forçat alternée d'éléments sertis de diamants, 23g, pochette  
2000-3000

**1618. Pendentif** en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant de 1.03 ct et de diamants sur une **chaîne** en or gris 750  
3000-5000

**1619.\* Collier style Belle Epoque** en platine ouvragé sertis de diamants et 9 rangs d'onyx  
2000-3000

**1620. Bracelet** en platine serti de rubis taille rectangle (env. 25 ct) et diamants taille marquise (env. 6 ct), long. 19.5 cm, 75g (manque)  
5000-8000

**1621. Bague poire** en or gris 750 pavée de saphir taille carré entourés de diamants, doigt 53-13, 9g  
2500-3000

**1622. Bague papillon** en or rose 750 sertie d'un rubis cabochon, doigt 54-14, 11g  
600-800

**1623. Bague** en or rose 750 ajouré sertie d'un rubis cabochon, doigt 56-16, 21g  
700-900

**1624. Importante bague fleur** 2 ors 750 entièrement sertie de diamants et diamants roses taille brillant et 8/8 (env. 8 ct), doigt 53-13, 33g (manque)  
5000-8000

**1625. Bracelet** 2 ors 750 serti de diamants rose taille brillant et de diamants taille baguette, circ. 16 cm, 38g  
2000-3000



1624



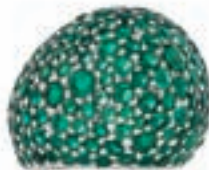
1625



1638



1635



1635



1634 partiel

**1626. Sautoir en chute** 1 rang de perles noires de Tahiti (10-12 mm), long. 82 cm  
4000-6000

**1627. Collier** en or gris 750 à maille fantaisie serti de diamants et 3 émeraudes taille poire, 28g  
1200-1800

**1628.\* Bague** en or 750 sertie de diamants et rubis taille baguette (env. 5 ct), doigt 53-13  
2000-3000

**1629. Importante broche caméléon** en or gris 750 et argent pavée de diamants (env. 13 ct), émeraudes (env. 5 ct), tsavorites (env. 4 ct), aiguës-marines et péridots (env. 5 ct), 71g  
22.000-28.000

**1630. Bague flocon de neige** en or gris 585 sertie d'une émeraude taille rond et de diamants taille brillant, doigt 56-16  
1000-1500

**1631. Pendentif** en or gris 750 serti d'un rubis taille rond (env. 1 ct) retenu par sa chaîne en or gris 750 à maille forçat  
600-800

**1632. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 serts de rubis taille ovale (env. 3 ct) alternés de diamants taille brillant retenant 1 émeraude cabochon (env. 5 ct)  
2000-3000

**1633. Bague** en or gris 750 sertie d'une émeraude taille ovale d'env. 1.7 ct et de diamants taille brillant, doigt 53-13  
800-1200

**1634. Demi-parure** en or gris 750 composée d'un bracelet, d'une paire de clips d'oreilles et d'une bague pavés de rubis taille rond (env. 13 ct, 12ct et 10ct), 124g  
6000-8000

**1635. Demi-parure** en or gris 750 composée d'un bracelet, d'une paire de clips d'oreilles, d'une bague pavés d'émeraudes taille rond (env. 18 ct, 12 ct et 8 ct), 133g  
6000-8000

**1636. Diamant** taille brillant sur papier de. 1.1 ct  
3500-4500

**1637. Pendentif croix** en or gris 750 serti de diamants et sa chaîne en or 750, long. 40 cm  
300-500

**1638. Broche nénuphar** en or 750 sertie de diamants, diamants jaunes, tsavorites, saphirs, rubis et quartz vert, 47g  
8000-12000

**1639. Collier** en or 750 serti de diamants taille brillant, perles, rubis et émeraudes taille poire et taille baguette  
2000-3000



1631



1634



1628



1632



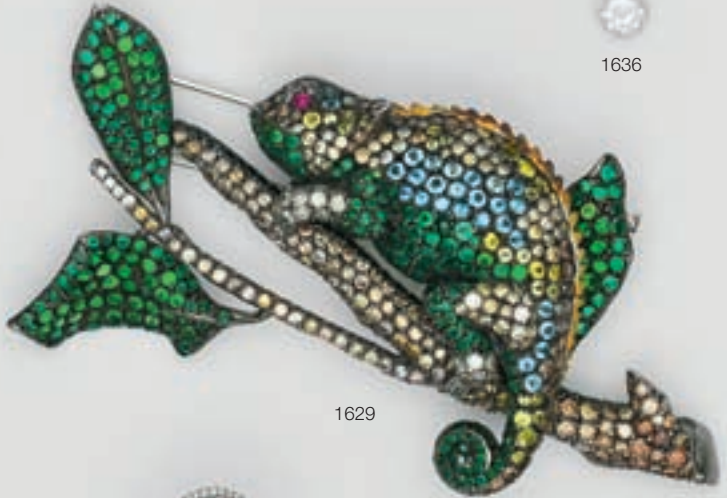
1627



1630



1636



1629



1626



1633



1635



1677



1646



1660



1658



1659

**1640. Collier multi rang de perles** dont le centre, serti d'une améthyste taille ovale (env. 46 ct) entourée de diamants taille brillant, améthystes taille carrée et onyx, sert de fermoir  
1500-2500

**1641.\* Broche fleur trembleuse** en or 750 pavée de saphirs, rubis, émeraudes et diamants, dont le coeur est serti d'un rubis taille rond et les pistils de diamants taille baguette et brillant, 28g  
2500-3500

**1642. Alliance rivière** en platine sertie de diamants taille carré, doigt 50-10  
400-600

**1643. Bague** 2 ors 750 sertie de diamants taille baguette, doigt 53-13  
600-800

**1644.\* Bague** en or 750 sertie d'un diamant taille marquise d'env. 1.2 ct entouré de diamants taille baguette et taille brillant, doigt 53-13  
2000-3000

**1645. Bague années 1940-1950** 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 55-15, 15g  
1200-1800

**1646.\* Bague** en or 750 sertie d'un diamant taille brillant (env. 1.2 ct) épaulé de 6 diamants taille brillant, doigt 55-15  
2000-3000

**1647.\* Bague bombée** 2 ors 750 ouvragés sertie de diamants taille brillant, doigt 52-12, 13g  
1500-2000

**1648.\* Collier** 1 rang de perles blanches ponctué d'éléments et d'un fermoir en or gris 750 serts de diamants, long. 72 cm  
2000-3000

**1649. Pendentif-broche** en or 750 ouvragé sertie de diamants taille ancienne (env. 10 ct), 23g  
*Provenance: Famille de Mandrot*  
4000-6000

**1650. Bague** en or 750 sertie d'un diamant jaune taille brillant (env. 1.8 ct) entouré de diamants jaunes, doigt 53-13  
800-1200

**1651. Bague** en or 750 sertie de saphirs et diamants, doigt 51-11, 11g  
700-900

**1652. Bague losange** en or 750 sertie de diamants, doigt 52-12, 11g  
1000-1500

**1653.\* Bague spirale** en platine sertie de diamants taille trapèze et saphirs taille rond surmontée d'un diamant taille ovale (env. 0.4 ct), doigt 52-12  
2000-3000

**1654. Manfredi, collier en or 750 3 rangs** à maille fantaisie serti de diamants taille ovale, marquise et brillant, de saphirs et saphir jaune taille poire, ovale et cabochon, signé, numéroté B033, 119g  
5000-8000

**1655.\* Bracelet** en or 750 à maille gourmette entièrement serti de diamants taille brillant et taille baguette (env. 11 ct), long. 17.5 cm, 46g  
3000-5000

**1656.\* Collier** en or 750 à maille gourmette entièrement serti de diamants taille brillant et taille baguette (env. 27 ct), long. 17.5 cm, 46g  
7000-9000

**1657.\* Ensemble d'une paire de boutons de manchettes et de 4 boutons** en or 750 torsadé serts de saphirs cabochon, 33g  
800-1200

**1658. Cartier, bague** en or 750 sertie d'un saphir taille poire et pavée de diamants taille brillant, doigt 51-11, signée, numérotée 147286, certificat  
800-1200

**1659. Cartier, paire de clips d'oreilles fleur** en or 750 serti d'ivoire, signés, numérotés 5001, 34g  
600-800



1646

1654



1649



1645



1644



1647



1652



1651



1650



1550



1648



**1666. Ensemble d'un collier et d'un bracelet** 4 rangs de corail rouge, fermoirs en or 750 signés Tiffany & Co, long. 35 cm et 19 cm

1500-2000

**1667. Collier** 4 rangs de corail rouge en chute, fermoir en or 750, signé Tiffany & Co. On joint 1 **bracelet** de corail rouge, fermoir en or 750, signé Cartier

2000-3000

1668

**1660. Chaumet, bague** en or 750 sertie de diamants taille brillant et un saphir cabochon, doigt 54-14, signée, 6g

1500-2000

**1661. Fred, broche fleur trembleuse en or 750 dont les pistils sont sertis de diamants** et les pétales sont mobiles, signée, 29g (dégât)

1500-2500

**1662. Collier** 2 rangs de perles blanches, fermoir en or gris 585 serti de diamants et d'un jade cabochon, long. 40 cm

400-600

**1663. Bague** en or gris 750 sertie d'une émeraude entourée de diamants, doigt 51-11

1000-1500

**1664.\* Paire de boutons de manchettes carrés** en or gris 750 sertis de diamants ronds et taille princesse, 12g

600-800

**1665.\* Bague** en platine sertie d'une perle fine bouton noire à reflets verts selon rapport de Gübelin n°11307903023 du 23/03/1979 entourée de diamants taille poire, baguette et trapèze, doigt 51-11

3000-5000

**1668. Ensemble d'un sautoir**

1 rang de corail en chute et un **bracelet** 4 rangs de corail, fermoirs en or 750 signés Tiffany & Co, long. 100 cm et 18 cm

2500-3500

**1669. Broche branche** en platine sertie de diamants taille poire, navette et baguette, 11g

1000-1500

**1670.\* Bague** en or gris 750 sertie de 3 rangs de rubis taille carré alternés de 2 rangs de diamants taille baguette, doigt 52-12

1500-2000

**1671. Broche fleur** en cristal de roche et or gris 750 sertie de diamants (env. 6 ct) (dégât)

1000-1500

**1672. Alliance rivière** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 50-10

300-500

**1673. Bague** en or gris 585 sertie de 3 diamants taille brillant, doigt 47-7

1200-1500

**1674. Paire de clips d'oreilles feuilles** en platine sertis de diamants taille brillant (env. 5 ct), 13g

3000-4000

**1675. Bague fleurs** en or gris 750 ajouré sertie de diamants, doigt 54-14

1000-1500

**1676. Collier-pendentif** en or 750 serti d'opales de feu rouges oranges et jaunes et diamants sur un lien en tissu, long. 37 cm, 20g

4000-6000

**1677. Collier tour de cou** en or 750 serti de diamants taille brillant et saphirs jaunes taille carré, poire et marquise, 105g

5000-8000

**1678. Bracelet fleurs rigide** en or 750 torsadé serti de diamants, circ. 17.5 cm, 10g

1200-1800

**1679. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants taille brillant et saphirs taille rond, 25g

1500-2000



1673



1674



1665



1664



1671



1672



1669



1582



1670



1694



1692



1693



1695



1698

**1680. Broche oiseau** en or 750 et argent sertie de diamants taille rose, rubis, saphirs, émeraudes et perles blanches, 12g  
3000-500

**1681. Collier** 1 rang de perles de Tahiti, fermoir en or gris 750, long. 43 cm  
3000-4000

**1682.\* Paire de pendants d'oreilles XIXe s.** transformés en or et argent sertis de diamants taille ancienne et d'une émeraude taille briolette  
1500-2000

**1683.\* Bague Art Déco** en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants taille ancienne et taille brillant, doigt 54-14  
1000-1500



1684

**1684.\* Bague fin XIXe - début XXe s.** en or 750 et platine sertie d'un rubis naturel Birman taille coussin de 2.47 ct selon rapport de Gübelin n°8209003 du 10/09/1982 entouré de diamants taille ancienne, doigt 49-9  
2000-3000

**1685.\* Ensemble d'une broche ancienne aigle** en or 585 et platine sertie de diamants et un rubis cabochon et **un pendentif ovale** 2 ors 750 à décor d'une couronne émaillée rouge et vert et serti de diamants (manque)  
800-1200

**1686.\* Ensemble de 2 pendentifs charms œufs Belle Epoque** l'un guilloché et émaillé rouge et l'autre en améthyste, tous deux décorés de guirlandes serties de diamants taille rose  
800-1200

**1687.\* Collier XIXe s.** en argent et or 750 serti de diamants taille ancienne et taille rose et perles blanches  
7000-9000

**1688. Paire de clips d'oreilles soleil début XXe s.** en or 750 et 585 sertis de diamants taille ancienne  
500-800

**1689. Collier ancien** 2 ors 585 à motifs d'une lyre surmontée d'une couronne et de petites fleurs sertis de strass, long. 46 cm, 53g  
200-300

**1690. Paire de boucles d'oreilles dormeuses fin XIXe s. début XXe s.** 2 ors 585 serties d'un diamant taille ancienne (env. 1.3 ct chacun) surmonté d'un diamant  
2000-3000

**1691. Bague** ancienne 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 52-12  
200-300

**1692.\* Bague** en or 750 et platine ciselés sertie d'une perle fine blanche bouton selon rapport de Gübelin n°13368208037 du 17/9/1982 entourée et épaulée de diamants, doigt 50-10  
1000-1500

**1693.\* Bague** en or gris 750 sertie d'une perle bouton blanche et d'une perle bouton noire fines selon rapport du GIA n°1915318 du 13/07/1982 épaulées de diamants taille baguette et triangle, doigt 52-12  
1000-2000

**1694.\* Bague Art Nouveau** en or 750 ajouré et émaillé vert sertie d'une perle blanche bouton épaulée de diamants taille rose et taille ancienne, doigt 54-14  
800-1200

**1695.\* Paire de boutons de manchettes anciens** en or 585, émail vert et nacre sertis d'un diamant et d'un rubis  
600-800

**1696. Broche** 2 ors 750 torsadés sertie d'un diamant taille ancienne (env. 1.4 ct) et de rubis taille rectangle  
2500-3500





1688

1687



1690



1692



1686



1691



1682



1684



1685



1683



1689



1705



1706



1705



1696



1699

**1697.\* Paire de boutons de manchettes début XXe s.** 2 ors 750 gravés d'un paon émaillé blanc serti de diamants, rubis et émeraudes, 16g  
600-800

**1698.\* Ensemble d'une paire de boutons de manchettes et 2 boutons** en or 585 serti de saphirs taille carré rehaussés de diamant, 6g  
300-500

**1699.\* Paire de boutons de manchettes début XXe s.** en or gris 750 ciselé serti de chrysoprase et onyx rehaussé d'un diamant  
400-600

**1700.\* Broche barrette belle époque** 2 ors 585 sertie de diamants taille ancienne et de perles grises et blanches  
800-1200

**1701.\* Broche barre fin XIXe s., début XXe s.** 2 ors 585 sertie de diamants taille ancienne et perles blanches  
800-1200

**1702.\* Centre de collier XIXe s.** en argent et or 750 retenant une importante perle fine goutte de 11.98 ct selon rapport du Gem Testing Laboratory of Great Britain n°0128341 du 2/06/2008 et serti de perles blanches boutons et ovales et de diamants taille ancienne, monté sur une chaîne moderne en or gris 585 à maille forçat  
8000-12000



1707

1704



1702



1700



1709



1701

**1703.\* Pendentif croix début XXe s.** en or gris 750 ciselé serti de diamants taille brillant et taille ancienne  
500-800

**1704.\* Bracelet ancien** en or portant un poinçon russe kokoschnik 56 serti de diamants et saphirs cabochon, circ. 19 cm, 21g  
2000-3000

**1705.\* Ensemble de 3 pendentifs charms anciens** en or 750 : 1 lanterne serti de turquoises, 1 sarcophage émail renfermant une vénus et 1 pendentif Belle Epoque émaillé vert serti en son centre d'une perle et de diamants  
400-600

**1706. Broche fer à cheval XIXe s.** 2 ors 750 entièrement serti de diamants taille ancienne (env. 6 ct), 15g  
4000-5000

**1707.\* Bracelet début XIXe s.** en or 585 à maille fantaisie serti de saphirs cabochon et diamants, long. 19.5 cm, 16g  
2000-3000

**1708.\* Ensemble de 7 boutons** en platine et nacre serts en leur centre d'un diamant taille ancienne dans un écrin G. Falkenberg, Paris. On joint **1 bouton** en platine, or et nacre  
700-900

**1709.\* Paire de boutons de manchettes façon bouton** en or 585, nacre et émail blanc dont le centre est serti de diamants taille rose  
300-500

**1710. Bracelet semi-rigide** en or 750 ouvragé, circ. 18 cm, 37g  
1000-1500

**1711. Paire de boucles d'oreilles feuilles** en or 750 serties de nacre rehaussées de diamants taille brillant et de saphirs taille rond, 15g  
1000-1500



1728



1726



1727

**1712. Collier-pendentif feuilles** en or 750 serti de nacre rehaussé de diamants taille brillant et saphirs taille ovale, 104g  
2500-3500

**1713.\* Collier Art Déco ras de cou** en platine serti en son centre d'un jade gravé de motifs floraux et composé de 3 rangs de perles blanches ponctué de barettes serties de diamants  
1000-1500

**1714.\* Bague Art Déco** en or gris 750 sertie d'un diamant taille coussin (env. 1.10 ct) entouré de diamants taille baguette et taille brillant (env. 2 ct), doigt 52-12, 9g  
1500-2000

**1715.\* Pendentif coeur style Art Déco** en platine émaillé noir serti de diamants, saphirs et saphir jaune  
400-600

**1716. Paire de clous d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants et retenant une perle des Mers du Sud goutte  
1000-1500

**1717.\* Collier Art Déco** en platine composé d'un pendentif transformé serti d'onix, perle blanche mabé et diamants taille ancienne, retenu

par une chaîne de montre alternée de bâtonnets d'onix et perles blanches  
2000-3000

**1718.\* Broche Art Déco** en platine et or 750 sertie d'un diamant central d'env. 1 ct et entièrement sertie de diamants  
5000-8000

**1719. Collier** 1 rang de perles blanches, fermoir en platine serti d'un diamant (env. 1.1 ct) et d'une émeraude (env. 1.7 ct) taille trilliant, long. 42 cm  
2000-3000

**1720. Bague Art Déco** en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale épaulé de diamants taille ancienne, doigt 54-14  
1200-1800

**1721. Broche Art Déco** en or gris 750 et platine sertie de diamants taille rose et émeraudes taille ovale, trapèze et rectangle  
1000-1500

**1722. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants taille ancienne  
1500-2500

**1723. Bague** en or gris 750 sertie d'un diamant solitaire taille brillant (env. 1.5 ct), doigt 55-15  
6000-8000

**1724. Bague** en or gris 750 et platine sertie de 3 émeraudes taille émeraude (env. 3 ct) entourées de 12 diamants taille brillant (env. 2 ct) et , doigt 52-12  
2000-3000

**1725. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants, corail et onyx  
800-1200

**1726. Important bracelet Art Déco** en platine serti de diamants taille ancienne et taille baguette (env. 25 ct), long.19 cm  
15.000-20.000

**1727. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de 3 diamants taille brillant et trapèze retenant une plaque de serpentine gravée et ajourée  
1000-1500

**1728.\* Bague style Art Déco** en platine sertie de diamants taille baguette et taille brillant et de saphirs taille carré et triangle, doigt 55-15  
1000-1500



1720



1716



1715



1723



1724



1717



1718



1722



1714



1721



1719



1729

1730



1731 taille réduite

**1729.\* Ensemble de 5 charms Art Déco** en platine : clochard, deux personnages féminins et un chien, pot à fleurs, soldat et homme sertis de diamants, rubis, saphirs et émeraudes dont 1 émaillé noir  
1000-1500

**1730.\* Ensemble de 5 charms Art Déco** en platine lampe, croix, voilier, chien, cheval et son cavalier sertis de diamants et rubis  
1000-1500

**1731.\* Cartier, sac du soir Art Déco** en soie noire orné d'un triangle serti de diamants, fermoir et chaînette émaillés noirs et sertis de diamants, intérieur en soie noire,

16x14x4 cm  
Signé Cartier Paris Londres New York, poinçon français (dégâts)

*Dès ses débuts Cartier a transposé son art dans les objets du quotidien tels que les sacs du soir, vanity case, miroirs, peignes mais aussi plumiers*  
5000-8000



1732

**1732. Tiffany & Co, important collier** en or gris 750 serti d'un impressionnant saphir de non chauffé de 29,59ct selon certificat Gübelin n°13100319 du 19/12/2013, monture entièrement parée de diamants  
*20.000-30.000*



1733

**1733.\* Cartier, collier d'inspiration indienne** 6 rangs de spinelle rouge alternés de motifs végétaux en or 750 sertis de diamants, fermoir dissimulé dans un des éléments végétaux, signé, numéroté 6069847  
3000-5000

*Entre 1910 et la fin des années 30 le dessin des bijoux Cartier est majoritairement d'inspiration Indienne grâce aux liens privilégiés existants entre la maison de joaillerie et l'Inde, étayés par l'importation d'une très grande quantité de pierres parmi lesquelles émeraudes, diamants, rubis, perles... ni taillées ni facettées. Laisserées sous forme de perles, percées ou ciselées telles des branches chargées de fruits ou de fleurs, ces pierres permettaient à Cartier de se distinguer des autres joailliers par la création de bijoux très particuliers.*

**1734. Bague** en or 750 sertie de jadéite naturelle non-traitée de Birmanie (env. 2 ct) taille cabochon et de 6 diamants taille baguette selon certificat du GemTechLab n°13-B-2868 du 13/11/2013, doigt 46-6  
1200-1800

**1735. Broche stylisée** en or gris 585 sertie de jadéite naturelle non-traitée de Birmanie taille cabochon et de diamants taille brillant selon certificat du GemTechLab n°13-B-2874 du 13/11/2013  
1000-1500

**1736. Broche stylisée** en or gris 585 sertie de jadéite naturelle non-traitée de Birmanie taille cabochon et de diamants taille brillant selon certificat du GemTechLab n°13-B-2872 du 13/11/2013  
1000-1500

**1737. Paire de clous d'oreilles** en or 750 sertis de jade cabochon entouré de diamants taille brillant  
500-800

**1738. Lalaounis, paire de boucles d'oreilles spirales** en or 750, signées, 7g  
400-600

**1739. Lalaounis, paire de clips d'oreilles** en or 750 martelé, 13g  
500-700

**1740. Lalaounis, collier-pendentif** en or 750 martelé et godronné, signé, 100g  
5000-8000

**1741. Paire de pendants d'oreilles** en or 585 sertis de jade cabochon retenant une plaque de jade gravée  
1000-1500

**1742. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants, améthystes et calcédoines  
2000-3000

**1743. Pendentif croix** en or 750 ouvragé sertie de diamants taille brillant et grenats taille rectangle et taille carré retenu par une chaîne en or 750 à maille palmier, long. 44 cm, 27g  
4000-6000

**1744. Bague** en or 750 sertie d'un saphir jaune taille ovale et de diamants taille brillant, doigt 52-12  
1000-1500

**1745. Bague** en or gris 750 sertie de diamants, diamants bruns et topaze bleue taille ovale (env. 19 ct), doigt 47-7, 16g  
700-900





1739



1738



1737



1734

1740



1741



1736



1735



1748

**1746. Diamant** taille brillant sur papier de 0.98 ct D Flawless selon certificat du Gemmological Institute of America n°NY697075 du 14/11/1975

3000-4000

**1747. Bague fleurs** en or gris 750 sertie de 2 saphirs entourés de diamants taille brillant, doigt 57-17  
1000-1500

**1748. Broche feuillage** en or gris 750 pavée de saphirs, émeraudes et tsavorites, 30g  
8000-12000

**1749. Paire de pendants d'oreilles feuilles** en or gris 750 pavés de diamants taille brillant retenant une perle blanche goutte  
5000-8000

**1750. Bague** en or gris 750 sertie d'une perle blanche entourée de 12 diamants taille brillant, doigt 54-14  
800-1200

**1751. Broche noed** en platine sertie de diamants (env. 7 ct) taille brillant et taille baguette, 22g  
2000-3000

**1752. Broche bouquet** en or gris 750 sertie de diamants taille ancienne (env. 6 ct), 22g  
2500-3500

**1753. Bracelet rigide** en or gris 750 pavé de saphirs taille rond (env. 13 ct), 77g  
1500-2000

**1754. Bague** en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 3 ct) entouré de 16 diamants, doigt 55-15  
1000-1500

**1755. Paire de pendants d'oreilles** en or gris 750 sertis de 3 saphirs taille ovale (env. 10 ct au total) alternés de 2 diamants taille brillant  
1500-2000

**1756. Collier** en or gris 750 et platine sertie de 53 diamants taille brillant intermédiaire (env. 11 ct), long. 40 cm, écrin, 49g  
2000-3000

**1757. Bucherer, bague** en or gris 750 sertie d'un saphir taille ovale (env. 2.5 ct) entouré de diamants taille brillant, doigt 56-16, signée  
1500-2500

**1758. Bucherer, paire de boucles d'oreilles** en or gris 750 serties d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille brillant, doigt 56-16, signées  
1500-2500

**1759. Gübelin, paire de clips d'oreilles** en or gris 750 sertis de diamants taille baguette et trapèze, signés, 9g  
3000-5000

**1760.\* Bracelet style Art Déco** en or gris 750 sertie de diamants et saphirs, long. 18 cm  
1200-1800

**1761. Gübelin, collier-pendentif** en or gris 750 sertie de diamants taille brillant et marquise et d'une émeraude taille émeraude, signé, numéroté 42A-01001-59, 40g  
2500-3500



1762

**1762.\* Saphir taille coeur** sur papier de 7.30 ct  
4000-6000



1763

**1763. Bague** en or gris 750 tressée sertie d'un saphir naturel taille coeur de 4.22 ct selon certificat du Gem and Jewelry Institute of Thailand n° 08.9.16.13643 du 17/09/2008 et de diamants taille brillant, doigt 53-13  
5000-8000

**1764. Bague** en or gris 750 sertie de 7 diamants taille ancienne entourés de diamants taille brillant, doigt 53-13, 10g  
10000-15000

**1765. Bague** en or gris 750 sertie d'un rubis naturel de 12.34 ct non chauffé selon rapport du GIA n°610202968834 du 3/03/2011 et sertie de diamants, doigt 53-13  
2000-3000



1749



1758



1756



1759



1653



1750



1755



1752



1746



1754



1751



1757



1760



1777

**1766. Lot de 2 diamants** taille brillant sur papier de 0.56 et 0.55 ct  
1000-1500

**1767.\* Collier fleurs** en or 750 serti de diamants taille brillant (env. 8 ct) et de saphirs, rubis et émeraudes taille rond, long. 42 cm, 41g  
4000-6000

**1768. Bague** en or 750 ouvragé sertie de diamants taille ancienne et taille brillant (env. 2.6 ct), doigt 57-17  
2500-3500

**1769. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 sertis de diamants taille brillant, rubis cabochon, onyx, perles, long. 5.8 cm (dégât)  
2000-3000

**1770. Bague bombée** en or 750 sertie de diamants taille brillant et rubis taille rond, doigt 54-14, 7g  
800-1200

**1771.\* Broche fleurs** en or 750 sertie de diamants taille brillant et baguette, rubis et émeraudes, 39g  
3000-5000

**1772. Bague** en or 750 sertie d'un diamant taille marquise (env. 2 ct) épaulé de 2 diamants taille marquise, doigt 51-11  
6000-8000



1784



1750

**1773. Bague** en or 750 sertie de 2 perles blanches des Mers du Sud (diam. env. 12 mm) rehaussées de 2 diamants taille poire, diamants taille carré et brillant, doigt 52-12  
1800-2200

**1774. Bague** en or 750 ajouré sertie d'un diamant taille émeraude entouré de rubis taille poire rehaussés de diamants taille marquise et brillant, doigt 51-11  
1800-2200

**1775. Bracelet rigide** en or 750 serti de diamants taille brillant et rubis taille rond, circ. 17.5 cm, 30g  
3000-5000

**1776. Van Cleef & Arpels, chaîne** en or 750 à maille forçat limée, long. 60 cm, signée, 64g  
2000-3000

**1777. Van Cleef & Arpels, montre de sac «boîte d'allumette» en or 750 tissée sertie de 3 rubis**  
Signée Van Cleef & Arpels, années 1940  
Mécanique, mouvement signé Ulysse Nardin, 17 rubis, cadran doré mat, index bâton, chiffres arabes et aiguilles noirs, signée, numérotée 22V4-8, 39g  
1000-1500

**1778. Van Cleef & Arpels, broche** tortue en or 750 sertie de diamants, rubis et émeraudes gravés, signée, numérotée 70748, 14g  
500-800

**1779. Bulgari, double bague** en or 750 sertie d'un saphir et d'un rubis cabochon, 47-17, signée, 17g  
1000-1500

**1780. Bulgari, bracelet** en or 750 à maille gourmette serti de 2 saphirs et 1 rubis cabochon, signé, long. 18 cm, 42g  
1200-1800

**1781. Cartier, sautoir** en or 750 à maille forçat, long. 79 cm, signé, numéroté 151199, 123g  
3000-5000

**1782. Van Cleef & Arpels, sautoir** en or 750 à maille fantaisie, long. 76 cm, signé, numéroté B4306R8, 55g  
1500-2000

**1783. Van Cleef & Arpels, chaîne** en or 750 à maille marine, long. 75 cm, signée, numérotée B1344, 53g  
1500-2000

**1784.\* Collier** en or 750 serti de 8 rubis, 8 saphirs, 8 émeraudes cabochon et de plus de 12 ct de diamants, 83g  
4000-6000



1768



1767



1769



1778



1771



1774



1770



1775



1773



1782



1799



1772



1773



1798

**1785. Paire de pendants d'oreilles** en or 750 à parties mobiles sertis d'un rubis taille ovale et diamants tailles poire et brillant  
2500-3500

**1786.\* Bague** en or 750 sertie d'un rubis taille coussin (env. 2 ct) épaulé de diamants taille triangle, doigt 53-13  
1000-1500

**1787.\* Bague** en or 750 entièrement sertie de diamants taille marquise (env. 5 ct), doigt 50-10  
1500-2000

**1788.\* Collier rigide** en or 750 sertie d'un diamant taille coeur (env. 2 ct) rehaussé de diamants taille brillant et carré, 74g  
5000-8000

**1789.\* Bracelet rigide** 2 ors 750 sertie d'un diamant taille coeur (env. 1ct) rehaussé de diamants taille brillant et carré, circ. 16 cm, 31g  
2500-3500

**1790. Paire de boucles d'oreilles coeur** en or 750 pavées de diamants taille baguette et serties d'un saphir taille ovale, 15g  
2000-3000

**1791. Paire de boucles d'oreilles** en or 750 serties d'un rubis taille ovale (env. 3.90 ct au total) et de diamants taille brillant, trapèze et navette, 13g  
3000-5000

**1792. Bague toi et moi** en or 750 sertie de 2 rubis taille brillant et diamants, doigt 49-9  
1200-1800

**1793. Boucheron, Pluriels, bague interchangeable** 2 ors 750 et bois, doigt 52-12, signée, 16g  
800-1200



1789

1788



1785



1791



1792



1787



1786

**1794. Bulgari, Mamma Pesce, paire de clips d'oreilles poisson** en or 750 sertis de diamants, tourmalines roses et péridots, parties mobiles, signés, 34g 3000-5000

**1795. Bulgari, bague** en or 750, doigt 54-14, signée, 12g 600-800

**1796. Bulgari, paire de boucles d'oreilles** en or 750, signées, 24g 800-1200

**1797. Bulgari, collier poissons** en or 750 à maille forçat serti de

chrysoprase et cornaline, long. 39 cm, signé, 20g 800-1200

**1798. Bulgari, broche arbre de Noël** en tourmaline verte gravée et 2 ors 750 sertie de diamants taille brillant, saphirs, améthystes, tourmalines et hématite, signée, numérotée 3 Genève, Noël 1989, 25g, écrin 1500-2000

**1799. Diamant taille spéciale «Arbre de Noël»** serti sur un pendentif et une chaîne à maille gourmette fine en or 750

*Réalisée ici sur un diamant incolore, cette taille particulière est souvent réalisée sur des diamants verts ou bleus mais demeure assez rare. Développée aux Etats-Unis il y a une vingtaine d'années par George Saltzman, elle n'est plus produite qu'en quantités très limitées en Israël et en Belgique. 800-1200*

**1800. Bulgari, collier** en or 750 à maille fantaisie, long. 71 cm, signé, 72g 2000-3000



1802



1793



1807



1813



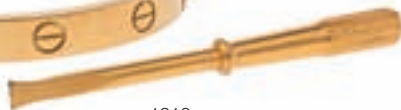
1809



1808



1810



1812





1817

1816

**1801. Cartier, paire de créoles** en or 750 surmontées de diamants taille brillant, numérotées 283256, 7g, certificat, écrin  
800-1200

**1802. Cartier, collier** 3 ors 750 torsadés, signé, numéroté C30754, 57g  
2000-3000

**1803. Cartier, bracelet** 3 ors 750 torsadés, long. 18.5 cm, signé, numéroté C15712, 32g  
1500-2000

**1804. Cartier, collier** en or 750 à maille fantaisie, long. 41 cm, signé, numéroté 727375, 72g  
2000-3000

**1805. Cartier, Trinity, bague 3 anneaux** 3 ors 750, doigt 51-11, signée, 6g  
200-300

**1806. Cartier, Trinity, paire de boucles d'oreilles** 3 ors 750, signée, numérotée 997312, 8g  
300-500

**1807. Cartier, Trinity, ensemble de 2 bagues** 3 ors 750, doigt 47-7 et 49-9, signées, 14g  
600-800

**1808. Cartier, Trinity, bracelet rigide** 3 ors 750, signé, numéroté AZ4145, 56g  
2500-3500

**1809. Cartier, C, bracelet** 2 ors 750 serti de diamants, signé, numéroté 416500, 17g  
800-1200

**1810. Cartier, Love, bracelet rigide** en or 750 et son tournevis, circ. 16.5 cm, signé, numéroté C94472, 30g  
1000-1500

**1811. Cartier, Love, bague** en or 750, doigt 55-15, signée, numérotée G65536, 6g  
300-500

**1812. Cartier, Love, paire de boucles d'oreilles** en or 750, signées, numérotées I43961, 9g  
500-800

**1813. Cartier, paire de clips d'oreilles** 3 ors 750, signés, numérotés B46335, 15g, écrin  
600-800

**1814. Cartier, collier** en or 750 à maille queue de renard, long. 37 cm, signé, numéroté 600967, 50g  
2000-3000

**1815. Cartier, collier** en or 750 et acier serti de diamants, long. 40.5 cm, signé, numéroté 930949  
2000-3000

**1816. Cartier, Important collier scarabée** en or 750 serti de diamants taille brillant (env. 8 ct), signé, numéroté 627194, 140g  
10000-15000

**1817. Cartier, paire de boucles d'oreilles scarabée** en or 750 serties de diamants taille brillant, signées, numérotées 652634, 19g  
3000-5000



1821



1820



1819

**1818. Van Cleef & Arpels, boîte**  
2 ors 750 tissés, signée, numérotée  
105722, étui, 93g  
3000-5000

**1819. Van Cleef & Arpels, paire**  
**de boutons de manchettes**  
en or 750 et ses 10 bâtonnets  
interchangeables de lapis lazuli,  
onyx et bois  
600-800

**1820. Van Cleef & Arpels, paire**  
**de clips d'oreilles nœud** en or  
750, signés, numérotés B3072RZZ,  
22g  
800-1200

1823



1822 agrandi

**1821. Van Cleef & Arpels, paire de clips d'oreilles nœud** 2 ors 750 serts de diamants taille brillant, signés, numérotés 14715 CS, 21g  
1000-1500

**1822. Important bracelet dragon** en corail gravé et or 750, serti de 3 saphirs naturels de Ceylan selon certificat du SSEF n° 65782 du 17/11/2012 et de diamants taille baguette, brillant et marquise, 170g  
20.000-30.000

**1823. Van Cleef & Arpels, ensemble d'un collier et d'un bracelet** en or 750 serts de diamants taille brillant, signés, numérotés 32023, 31981, 85g  
8000-12000



**1824. Asprey, Importante broche** en or 750 et platine sertie d'une perle des Mers du sud entourée de plus de 40 ct d'andalousites taille ovale et taille poire, de diamants taille marquise, poire et brillant (env.4.5 ct) et de de rubis cabochon (env. 3.5 ct), signée, numérotée LL90, 33g 5000-8000

**1825. Tiffany & Co par Schlumberger, collier noeuds** en or 750, signé, numéroté 1187474, 210g  
*Créateur très prisé au milieu du XXe s. Jean Schlumberger (1907-1987) intègre la maison Tiffany&Co en 1956 et créait dès lors des collections inspirées par la nature, à travers laquelle il dit puiser tout son élan ! Son style très vite adopté et plébiscité reste encore aujourd'hui très apprécié.*  
10.000-15.000



1825



1826

**1826. Tiffany & Co, importante  
paire de pendants d'oreilles en  
or 750 et diamants** serts de 4  
diamants natural fancy yellow, even,  
de 5.27 ct VVS1, 5.14 ct VVS1,  
3.08 ct VVS1, 3.01 ct VVS2 taille  
rectangle brillant modifiée selon  
certificats du Gemmological Institute  
of America du 12/11/2013  
Les diamants de couleur jaune  
naturelle sont particulièrement  
rares.  
60.000-80.000

*FIN DE LA VENTE*

# Appel aux dons de vêtements, d'accessoires de luxe, de bijoux et d'œuvres d'art

Ces dons seront vendus aux enchères, en faveur des personnes vulnérables à Genève.

Une vente exceptionnelle sera organisée par l'Hôtel des Ventes de Genève en automne 2014.

La générosité est un don.

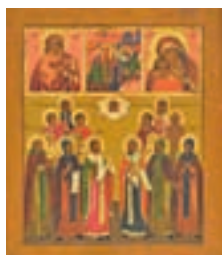
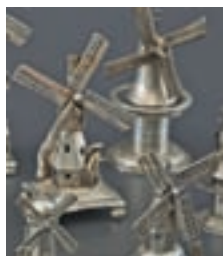
Merci de votre soutien.

Croix-Rouge genevoise  
Madame Katy Bianco  
022 349 89 87 ou [k.bianco@croix-rouge-ge.ch](mailto:k.bianco@croix-rouge-ge.ch)  
[www.croix-rouge-ge.ch](http://www.croix-rouge-ge.ch)  
Pour faire un don CCP 12-122122-2 mention «don»,  
ou par SMS au 339 (taper CRG et le montant du don).

genève   
**Croix-Rouge genevoise**



**VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE  
PLUS DE 900 LOTS  
EXPOSITION AU 44, RUE PRÉVOST-MARTIN**

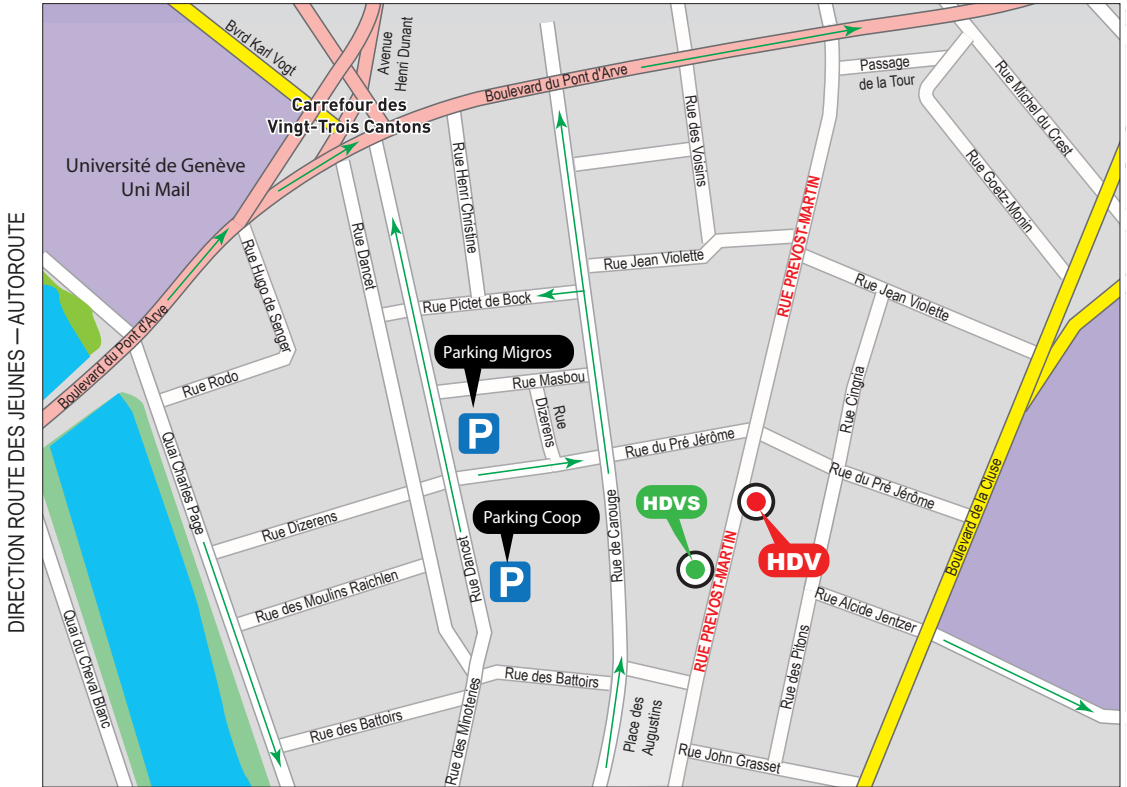


**CATALOGUE ET ILLUSTRATIONS SUR  
WWW.HOTELDESVENTES.CH ET SMARTPHONE**

**Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 9 décembre à 20h**



DIRECTION CENTRE — AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

**HDV:** Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin  
Les parkings P1 et P2 se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas

Conception et mise en pages: Toni Cenko et Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève

## L'Hotel des Ventes sur votre smartphone









## HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet, commissaire-priseur

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • T +41 22 320 11 77 • F +41 22 320 14 74  
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch