

VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE DE DECEMBRE 2015 ou vente sur offres

Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 7 décembre à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

LIVRES

- 3001.** A'BECKETT (Gilbert Abbott). 2 ouvrages en 3 vol. in-4°. *London, Bradbury, Agnew & Co.* Reliure d'éditeur bleue ornée et dorée. Ill. de John Leech. 1) The Comic History of Rome. 1 vol. 2) The Comic History of England. 2 vol. Rousseurs, dos insolés, coiffes et coins fatigués 100-150 (60)
- 3002.** ALLEMAGNE (Henry René d'). La Maison d'un vieux collectionneur. *Paris, Gründ, 1948.* 2 vol. in-4° reliés, cartonnage d'éditeur. Nombreuses illustrations in- et hors-texte. Le T1 comprend le texte, le T2 les planches. Bel exemplaire 80-120 (50)
- 3003.** [ALMANACH]. Almanach des Muses, 1773. *Paris, chez Delalain.* In-16, veau blond de l'époque, dos lisse orné et doré, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Titre joliment gravé. Mouillures en fin d'ouvrage, coins émoussés 50-80 (40)
- 3004.** [ARCHITECTURE]. SIMONIN. Traité élémentaire de la coupe des pierres ou Art du trait. *Paris, Joubert, 1792.* In-4° relié dans un cartonnage souple muet d'attente. 3 ff., 74 pp., 1 f. bl., 49 ff. de pl. gravées 150-200 (100)
- 3005.** [ARMES]. 2 ouvrages en 2 vol. in-12 reliés plein veau fauve, plats orné d'armes dorées au centre. Coins émoussés, mors fragilisés. 1) La Farce de Maistre Pierre Pathelin avec son testament à quatre personnages. *Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1723.* 1 vol. in-12 plein veau fauve, dos à nerfs orné, plats aux armes de Montmorency. 2) Recueil des ss Pères... *Paris, Pierre Le-Mur, 1543.* Plats aux armes non identifiées 100-150 (80)
- 3006.** AUDIN (Marius). Histoire de l'imprimerie par l'image. *Paris, Henri Jonquières, 1928-1929.* 4 tomes en 2 vol. in-4° demi-maroquin aubergine à coins, dos à faux nerfs ornés, têtes dorées. Intéressant ouvrage illustrant d'une certaine d'images les techniques artisanales de l'imprimerie, constituant ainsi un véritable ouvrage de référence sur le sujet 150-200 (80)
- 3007.** BAUDELAIRE (Charles). Spleen de Paris. Edition illustrée et ornée par le peintre d'Essertine. *Theoule sur Mer, les livres de Philippe Gonin, 1942.* 1 vol. in-4° sous chemise et emboîtage. Ouvrage rare, tirage limité à 20 exemplaires, celui-ci n°18. Toutes les illustrations sont des gouaches originales. Rousseurs sur les 2 premiers feuillets 150-200 (80)
- 3008.** [BEAUX-ARTS]. Les émaux de Petitot du musée impérial du Louvre. *Paris, Blaisot, 1862-1864.* 2 vol. in-4° reliés en percaline rouge, plats ornés et dorés, dos à faux nerfs. Usure générale de la reliure, coiffes supérieures accidentées, charnières fendues, reliure du tome 2 désolidarisée du bloc texte 100-150 (50)
- 3009.** [BERQUE (Jean)]. Apocalypse de Saint-Jean. *Lausanne, Gonin, 1938.* In-4°, en ff., sous emboîtage. Ill. de 12 bois originaux polychromes à pleine page hors-texte. Tirage à 160 ex., celui-ci n° 9, signé par l'artiste. Rousseurs 150-200 (80)
- 3010.** [BIBLE]. Histoires sacrées du Vieux et du Nouveau Testament, gravées en taille douce par Jean Rodolphe Schellenberg. *Vinterthour, Henry Steiner, 1774-1779.* 2 tomes en 4 vol. in-8° reliés demi-maroquin rouge, illustrés de 120 pl. gravées. Rousseurs 200-300 (120)
- 3011.** BOITARD (Pierre). Atlas du Manuel de l'architecte des jardins. *Paris, Roret, [1834].* 1 vol. in-8° oblong, demi-veau blond. Édition illustrée de 132 planches gravées, numérotés de I à XII puis de 1 à 120. Rousseurs 120-180 (100)
- 3012.** BRAYER (Yves) - MUSSET (Alfred de). Venise la Rouge. Poème imagé par Yves Brayer. *Paris, Frères Gonin, 1939.* In-4° en ff., couv. rempliée sous portefeuille. Ill. de 45 lithographies originales en noir et rouge dont 30 à pleine page. Feuille VIII à double. Tirage à 200 ex. sur vélin de Hollande van Gelder Zonen, celui-ci nominatif, signé par l'artiste 150-200 (100)

- 3013.** BUSSY-RABUTIN (Roger de). Mémoires et Lettres de Messire Roger de Rabutin Comte de Bussy. *Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1731-1738*. 9 vol. in-12, veau brun, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. 3 portraits frontispices gravés du Comte de Bussy. Quelques accidents aux coiffes 120-180 (90)
- 3014.** BYRON. Correspondances et Oeuvres. *Paris, Galignani, 1824-1825*. 16 vol. in-12 (sur 19), dans une très jolie reliure d'époque en pleine basane brune, dos lisse richement orné et doré. Manquent tomes 4 à 6. Portrait frontispice de Lord Byron gravé par R. Woodman. Ex-libris de Clermonde Sarasin avec armoiries de Bontems 200-300 (150)
- 3015.** CELIBERTI (Giorgio), CERNIGOJ (Augusto), PISANI (Dante), SORMANI (Marino). Silvio Mix, Profilo Sintetico Musicale di F.T. Marinetti. *L'asterisco, s.d.* 1 vol. sous emboîtement de toile noire. Ouvrage rendant hommage au compositeur Silvio Mix, comprenant une lithographie de chaque artiste et 1 disque 45 tours avec l'enregistrement de «Astrale» de Silvio Mix 200-300 (100)
- 3016.** COXE (William). Voyage en Suisse. *Paris, Letellier, 1790*. 3 vol. in-8° reliés pleine basane fauve jaspée, dos lisse orné. Accident à la coiffe supérieure du T2. Plusieurs planches dépliantes gravées 200-300 (120)
- 3017.** DANTE (Alighieri). La Divine Comédie. *Paris, Librairie de l'Art Catholique, 1923*. Fort in-8°, chagrin bleu nuit, sous emboîtement, dos à nerfs, tête dorée, filet doré intérieur. Ill. de gravures sur bois par Jacques Beltrand d'après Sandro Boticelli. 3 pl. gravées hors-texte. Tirage à 120 ex. sur vergé d'Arches, celui-ci n° XVII. Très bel exemplaire dans une reliure signée Mériot 100-150 (80)
- 3018.** DECARIS (Albert) - VIGNY (Alfred). Les Destinées. Poèmes philosophiques. *Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1929*. In-4° plein chagrin rouge, dos à nerfs, plats gaufrés d'un carré représentant un homme et un cheval ailé. Reliure signée René Kieffer à Paris. Préface d'Henri de Régnier. 46 gravures au burin in- et hors-texte. Tirage à 128 ex, nominatifs sur vélin de Hollande, celui-ci n°13 80-120 (40)
- 3019.** DROIT. Principes du droit politique. *s.l., 1751*. 4 parties en 1 vol. in-4°, basane blonde, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. Provenance: Couvreur de Deckersberg 100-150 (80)
- 3020.** DUFY (Raoul) - DERYS (Gaston). Mon docteur le vin. *Paris, Draeger Frères, 1936*. 1 vol. in-4° relié plein box vert, plat supérieur orné de deux filets dorés croisés, portant le monogramme R.D.A.W en lettres dorées, couv. conservée. Belle édition illustrée de 19 aquarelles de Dufy reproduites en couleurs 120-180 (70)
- 3021.** EBERHARDT (Isabelle). Contes et paysages. *Paris, La Connaissance, 1925*. In-8° broché, couverture rempliée. Portrait frontispice de l'auteur. Illustration typographique par A. Bressé. Tirage à 138 ex., celui-ci non numéroté 100-150 (80)
- 3022.** [EROTICA], VERLAINE (Paul). Frauen. Deutsche Ausgabe des Buches «Femmes». *s.l., s.d.* In-4°, cartonnage avec décor doré estampé sur le 1er plat. Ill. de 10 gravures de Martin E. Philipp. Dos manquant. Provenance: Couvreur de Deckersberg 100-150 (60)
- 3023.** FALKÉ (Pierre). 2 ouvrages en 2 vol. in-8° et in-4° brochés illustrés par.
1) CARCO (Francis). Les vrais de vrai. *Paris, Au Sans pareil, 1928*. In-8°, couverture rempliée. Ill. de 6 eaux-fortes hors-texte. Edition originale. Ex. n° 895 sur vélin Montgolfier. 2) DORGELES (Francis). Le Réveil des Morts. *Paris, éditions Mornay, 1924*. Petit in-4°, couverture rempliée. Eaux-fortes in-texte et hors-texte 80-120(60)
- 3024.** FENELON (François Salignac de la Motte). Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse. *Paris, Estienne, 1755*. 2 vol. in-12, basane fauve racinée, dos lisse orné (Reliure postérieure). Edition illustrée d'1 frontispice, de 24 gravures hors texte et d'1 carte dépliant gravés par J.P. Le Bas 100-150 (50)
- 3025.** FORBIN (Claude, Comte de). Mémoires du Comte de Forbin, chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis... *Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1730*. 2 vol. in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Quelques feuilletts roussis et piqués éparses. Provenance: Couvreur de Deckersberg 100-150 (80)

- 3026.** FOY-VAILLANT. *Seleucidarum Imperium sive Historia Regum Syriae*. Paris, Billaine, 1681. In-4°, vélin ancien. Nbreuses gravures de médailles 100-150 (80)
- 3027.** [FRAGONARD]. PORTALIS (Roger). Honoré Fragonard. Sa vie et son Oeuvre. Paris, J. Rothschild, 1889. 2 vol. in-4°, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couverture illustrée et enluminée conservée. Tirage à 1100 ex., celui-ci n°872 sur simili-japon 80-120 (50)
- 3028.** GOETHE. Prologue dans le ciel. Traduction de Gérard de Nerval. In-4°, en ff, sous chemise et emboîtement. Texte manuscrit en noir et en rouge illustré in-texte par Philippe Gonin 150-200 (80)
- 3029.** GOLDSMITH. The present state of the british empire in Europe, America, Africa and Asia. London, Griffin, Johnson, Nicoll, 1768. 1 vol. in-8°, veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré. Charnières fendues et déchirure p. 375 150-200 (100)
- 3030.** GROCK (Le clown). Grock raconté par Grock. Paris, Éditions de la tournée Grock, s.d. 1 vol. in-8° relié demi-chagrin miel, couv. conservée. Exemple enrichi d'un autoportrait original à la plume sur la page de garde signé : « Sans blague ! Grock » 150-200 (100)
- 3031.** HEISTER (Lorenz). L'Anatomie d'Heister avec des essais de physique, sur l'usage des parties du Corps Humain, & sur le Mécanisme de leurs mouvements. Paris, Jacques Vincent, 1735. 1 vol. in-8° relié pleine basane brune mouchetée d'époque (Reliure très restaurée, notamment aux coiffes et mors). 14 pl. dépliantes gravées sur cuivre. Traité d'anatomie et de physiologie en grande partie composé par l'un des plus célèbres médecins français du XVIIIe siècle, Jean-Baptiste Sénac 100-150 (70)
- 3032.** [HISTOIRE ET PHILOSOPHIE]. 16 ouvrages des XVIe au XIXe s. en 23 vol. in-12 et in-16, très joliment reliés plein cuir, dos lisses et à nerfs ornés et doré. Bel ensemble, avec 22 volumes dans des reliures du XVIIIe s. et 1 vol. dans une élégante reliure bleu nuit du XIXe s. Provenance: Couvreur de Deckersberg 300-500 (100)
- 3033.** HUGO (Victor). La Fin de Satan. Paris, Le Livre contemporain, 1935. Fort vol. in-folio en ff., couv. rempliée, chemise à lacets et étui (chemise et étui abîmés). Édition du cinquantenaire, illustrée de 48/50 eaux-fortes d'Émile Bernard (manquent pl. 24 et 25). Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°60 200-300 (80)
- 3034.** LA BRUYERE (Jean de). Les caractères de Théophraste avec les caractères ou Les moeurs de ce siècle. Paris, chez Michel-Etienne David, 1750. 2 vol. in-12 en veau havane raciné, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Edition ornée d'un frontispice allégorique et d'une vignette de titre dessinées par Clavereau et gravées par Fessard 100-150 (60)
- 3035.** [LAPORTE (Joseph de).] L'esprit de l'Encyclopédie ou choix des articles. Genève, Paris, Briasson, Le Breton, 1798. 5 vol. in-12, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Rousseurs 100-150 (80)
- 3036.** LEBASQUE (Henri) - VAUDOYER (Jean-Louis). Les Permissions de Clément Bellin. Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1939. In-4° en feuilles, sous emboîtement. Frontispice et 42 aquarelles de Henri Lebasque, gravées sur bois en couleurs par Daragnès. Tirage à 140 ex., celui-ci n° 66 nominatif 150-200 (100)
- 3037.** [LITTÉRATURE ANGLAISE]. 2 vol. 1) DEFOE (Daniel). The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe of York Mariner as Related by Himself. London, New York, Nister, Dutton and Co. In-8°, percaline verte d'éditeur, tranches rouges. Rousseurs en début d'ouvrage, charnières fragiles. 2) TWAIN (Mark). Life of the Mississippi. Boston, James R. Osgood and Company, 1883. In-8°, percaline chocolat d'éditeur illustrée et dorée. Nbreuses illustrations in-texte 100-150 (50)
- 3038.** [LITTÉRATURE]. 2 ouvrages en 2 vol. in-8°, brochés, couverture illustrée. 1) FRISON-ROCHE (R.). La Piste oubliée. Paris, B. Arthaud, 1950. 1 vol. Edition originale. Ex. n° 217 sur vergé. 2) MONFREID (Henry de). Charas. Paris, édition du Pavois, 1947. 1 vol. 80-120 (40)

- 3039.** [LITTÉRATURE]. 2 ouvrages en édition originale. 1) CAMUS (Albert). La Peste. Paris, NRF, 1947. In-12, broché. Ex. non numéroté. Feuilles brunis. 2) SARTRE (Jean-Paul). Les Mots. Paris, NRF, 1964. In-12, broché. Ex. non numéroté 150-200 (80)
- 3040.** MAINTENON. Lettres, précédées de sa vie par M.L. Auger. Paris, Tardieu Denesle, 1815. 4 vol. in-12 reliés pleine basane blonde de l'époque, plats ornés d'une frise en encadrement, dos à faux-nerfs ornés (Reliure de l'époque frottée) 100-150 (50)
- 3041.** [MILITARIA]. PIGUET (Jean-François) et LIENGME (Jean-François). Chevaux et canons. Genève, Carra, [1949]. In-folio en ff, chemise et étui. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci n°114 sur papier Auvergne. Préface de L. de Montmollin, Colonel commandant de corps. Illustré de 17 eaux-fortes originales en noir de l'artiste genevois Jean-François Liengme, dont 15 hors-texte 100-150 (80)
- 3042.** MILITARIA - HANOTAUX (Gabriel). Histoire illustrée de la guerre de 1914. Paris, Bordeaux, Gounouilhou, 1915-1923. 16 tomes en 8 vol. Edition originale abondamment illustrée. Bel exemplaire dans une demi-reliure à coins en veau brun pour les tomes 1 à 4 et en veau vert pour les tomes 15 et 16, dos à nerfs richement ornés (dos insolés). On joint: DAYOT (Armand). Journées révolutionnaires 1830-1848. Paris, Flammarion, in-4° oblong en percaline rouge et L'Album de la guerre 1914-1919. Paris, L'illustration, 1923. 2 vol. in-folio dans une demi-reliure en basane blonde 200-300 (100)
- 3043.** MILLS (Charles). Histoire des croisades. Paris, Depelafol, 1835. 3 vol. in-8°, veau bleu nuit estampé à froid d'un décor géométrique végétal et filets d'encadrement dorés sur les plats, tr. dorées. Ill. de 4 pl. gravées dont 2 dépliantes. Edition originale de la traduction française. Rousseurs, dos insolés 100-150 (50)
- 3044.** MOLIÈRE. Oeuvres. Paris, aux dépens des libraires associés, 1786. 8 vol. in-12, veau blond marbré, dos lisses ornés, tranches marbrées. (Reliure de l'époque). Avec les commentaires de Bret Provenance: Couvreur de Deckersberg 150-200 (100)
- 3045.** OSTOVANI (Farhad) - BONNEFOY (Yves). Les planches courbes. Vevey, ed. Arts et Lettres, 1998. Tirage à 70 exemplaires, celui-ci n°4, signés par l'auteur et l'illustrateur, comprenant une suite de 4 lithographies signées et numérotées au crayon gris 150-200 (50)
- 3045A.** [PIAZZA]. Ensemble de 10 ouvrages publiés entre 1920 et 1924, basane rouge, décor à froid à la plaque dans le goût orientaliste, dos à nerfs. 1) Le Jardin des caresses. 1 vol. 2) DEVILLERS. Les ghazels de Hafiz. 1 vol. 3) TOUSSAINT. La reconnaissance de Sakountalâ. 1 vol. 4) TOUSSAINT. La flûte de jade. 1 vol. 5) ARNOUX. Romancello Moresque. 1 vol. 6) DE TASSY. La Rose de Bakawali. 1 vol. 7) HEROLD. La guirlande d'Aphrodite. 1 vol. 8) HEROLD. Nala et Damayanti. 1 vol. 9) BERTHOIN. Chant du Hoggar. 1 vol. 10) MARDRUS. Histoire d'Ali Ben-Bekar et de la belle Schamsennahar. 1 vol. 100-150 (50)
- 3046.** PREISSLER (Johann Daniel). Theoretisch-praktischer Unterricht im Zeichnen. Nuremberg, Preißlerische Erben und Steinische Buchhandlung, 1797-1798. 4 parties (sur 7) en 4 vol. in-4° reliés dans un cartonnage vert muet d'attente de l'époque. Complet des 73 pl. gravées sur cuivre mentionnées pour ces parties 1 à 4200-300 (150)
- 3047.** [PREVOST, l'abbé]. Le doyen de Killerine. Histoire Morale, composée sur les mémoires d'une illustre famille d'Irlande, et ornée de tout ce qui peut rendre une lecture utile et agréable. Paris, Charpentier, 1762. 6 tomes en 3 vol. in-12 reliés veau brun raciné, dos orné (Reliure de l'époque). 100-150 (80)
- 3048.** [PREVOST (Abbé)]. Manuel lexique ou dictionnaire portatif des mots français. Paris, Didot, 1765. 2 vol. in-8°, veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré. 2 coins émoussés. Légères rousseurs et marges coupées 80-120 (60)
- 3049.** QUEVEDO VILLEGAS (Francisco Gomez de). Les œuvres. Bruxelles, Josse de Grieck, 1698. 2 parties en 1 vol. in-12 relié pleine basane mouchetée (Reliure d'époque très restaurée). Belle édition ornée de 2 frontispices et 22 planches hors-texte 150-200 (100)
- 3050.** RAMBOSSON. Les Pierres précieuses et les principaux ornements. Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1870. 1 vol. in-8° relié percaline rouge d'époque, titre doré au dos, tr. dorées 100-150 (50)

- 3051.** REMON (Jean-Pierre) - MORAND (Paul). Altitude et profondeur. *Lausanne, Gonin, 1969*. In-folio en ff. , chemise et étui de l'éditeur. Orné de lithographies originales enrichies à la main par J.P. Rémon. Edition originale et tirage limité à 86 exemplaires, celui-ci n° 33 sur Vélin pur chiffon de Rives 150-200 (100)
- 3052.** ROEDERER (Jean-Georges). Elemens de l'art des accouchements. *Paris, Didot le jeune, 1765*. In-8° pleine basane blonde mouchetée, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Bien complet de ses 14 planches hors-texteProvenance: Couvreur de Deckersberg 100-150 (80)
- 3053.** ROUSSEAU (Jean-Jacques). Esprit, maximes et principes de M. Jean-Jacques Rousseau, de Genève. *Neuchâtel et en Europe, Libraires Associés, 1764*. In-12, veau brun, dos lisse orné et doré. Portrait frontispice de Rousseau de De la Tour gravé par L. J. Cathelin et jolis bandeaux gravés. Reliure fatiguée, coiffes arrachéesProvenance: Couvreur de Deckersberg 100-150 (50)
- 3054.** ROUSSEL (K.-X.) - VIRGILE. Les Bucoliques. *Paris, Les Bibliophiles franco-suissees, 1943*. 1 vol. in-folio en ff., couverture rempliée et chemise (manque l'étui). Tirage à 120 exemplaires, celui-ci n° 39 sur vélin d'Arche. Texte en latin avec en regard la traduction française de Xavier de Magallon, illustré de 32 lithographies de K. X. Roussel et enrichi d'un fusain original. Complet de la note volante annonçant le décès de Roussel en cours de publication 120-180 (80)
- 3055.** [RUSSIE]. BRETON DE LA MARTINIERE (Jean Baptiste Joseph). La Russie, ou Moeurs, usages et costumes des habitans de toutes les provinces de cet empire. *Paris, Nepveu, 1813*. 5 tomes en 3 vol. in-12, demi-basane fauve. Manque le tome 6. Ouvrage illustré de très nombreuses planches en coloris d'époque. Non collationnéEx-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 200-300 (100)
- 3056.** SHELLEY (Percy Bysshe). Douze poèmes. *Paris, 1939*. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, sous étui et emboîtage. Ill. de 12 peintures à la détrempe par J. Smith, série numérotée 17/20 et signée par l'artiste. Rousseurs 150-200 (80)
- 3057.** STRAWINSKY (Theodore) - RAMUZ (Charles Ferdinand). Noces et autres histoires d'après le texte russe de Igor Strawinsky. *Neuchatel, Ides et Calandes, [1943]*. 1 vol. in-8° broché. Illustré de 18 compositions aquarellées à la main par Théodore Strawinsky. Tirage à 1029 exemplaires, celui-ci n°149 sur vélin de Biberist 100-150 (80)
- 3058.** TAL-COAT (Pierre). Libre regard. *s.l., Maeght, 1991*. 1 vol. in-8° broché, couv. d'éditeur. Ouvrage enrichi d'un long et intéressant envoi autographe de 2 pages signé de l'artiste, les illustrations sont par trois fois réhaussées à l'aquarelle de la main de l'artiste 100-150 (40)
- 3059.** THOMAS (Antoine Léonard). Oeuvres diverses de Mr Thomas. *Lyon, Frères Perisse, 1767*. 2 vol. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné et doré de fleurons et filets, tranches bleues marbrées. Bandeaux gravés sur bois. Ouvrage offrant plusieurs éloges dont Éloge de Maurice de Saxe, Éloge de Descartes, Éloge de Louis-Dauphin,... Intérieur frais 120-180 (80)
- 3060.** TREVOUX-BERTHELIN. Abrégé du dictionnaire universel François et Latin. *Paris, Libraires associés, 1762*. 3 vol. in-4° reliés plein veau léopardé de l'époque, dos à nerfs ornés. Quelques rousseurs, reliures usagéesProvenance: Couvreur de Deckersberg 100-150 (90)
- 3061.** VALERY (Paul). La soirée avec M. Teste. *Nouvelle Revue Française, Paris, 1919*. 1 vol. petit in-4° broché, couverture rempliée. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci n° 374 sur vergé d'Arches 100-150 (50)
- 3062.** VARIN (Paul). Expédition de Chine. *Paris, Michel Lévy Frères, 1862*. In-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné et doré. Edition originale, complet des 4 plans gravés dépliant hors-texte 120-180 (80)
- 3063.** VERNE (Jules) - LAURIE (André). L'Épave du Cynthia. *Paris, Hetzel, 1890*. In-8° double, cartonnage bichrome «à la fougère». Catalogue FM des Nouveautés pour 1890-1891. Ill. de 22 gravures hors-texte en noir par Barbant, Bellenger,... Coiffes légèrement affaissées, intérieur fragile, cartonnage frais 80-120 (60)

- 3063A.** VEVEY. Souvenir de la Fête des vigneron, 1889 et 1905. 8 photos contrecollées sur carton titré par C. Rebmann et Fischer Frères, datées de 1889, de divers formats (12x17 cm à 25x32 cm) et 1 album souvenir de 1905. Provenance: Couvreu de Deckersberg. Le château de l'Aile, appartenant aux Couvreu à cette époque, est représenté sur 2 photos 200-300 (100)
- 3064.** VIGNOLE. Reigles des cinq ordres d'architecture avec une augmentation nouvelle de Michel Angelo Bonaroti et autres. *Paris, Ve de F. Chereau, s.d.* In-12 relié dans un cartonnage. Petit recueil bilingue italien-français, décrivant les différents ordres architecturaux finement illustrés sur les pages de droite. Ex-libris de Clermonde Sarasin avec armoiries de Bontems 80-120 (50)
- 3065.** VILLON (François) - DUBOUT (Albert). Oeuvres. *Paris, Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs, 1934.* In-8°, demi-maroquin à coins, tête dorée. Ill. de 67 compositions en couleurs de Dubout. Tirage à 3000 ex., celui-ci n° 550. Reliure légèrement frottée 100-150 (50)
- 3066.** ZURKINDEN (Irène) - BARBEY D'AUREVILLY. Le rideau cramois. *Lausanne, Gonin, 1970.* In-folio, en ff. sous chemise d'éditeur. Ill. de 11 lithographies dessinées sur pierre par Irène Zurkinden. Tirage à 175 ex., celui-ci n° 105 des 125 ex. sur Vélin de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur 200-300 (150)
- ICÔNES - OBJETS D'ART RUSSES**
- 3067.** *Vierge à l'enfant et Saint Nicolas*, icône diptyque sur panneau, Grèce avant XVIIIe s, ouvert 12x19 cm 300-500 (200)
- 3068.** *Vierge à l'enfant*, icône sur panneau, Grèce XVIIIe s., encadrement en métal argent avec les coins et auréoles serts de pierres, pendeloque de la vierge du signe sur le dessous, 20x14 cm 300-500 (300)
- 3069.** *Saint Nicolas*, icône polychrome sur panneau, Russie, le saint entouré de Christ et la Mère de Dieu, 32,5x27,5 cm 300-500 (100)
- 3070.** *Vierge Hodigitria*, icône polychrome sur panneau avec fond doré, 25x19 cm 300-500 (200)
- 3071.** *Vierge à l'enfant*, icône polychrome sur panneau, probablement XXe s., oklad en métal doré repoussé de palmettes avec auréoles en rayons de lumière, 31x27 cm 500-800 (500)
- 3072.** *Saint Nicolas*, icône sur panneau, début XXe s., oklad en cuivre ciselé, 30,5x26 cm 300-500 (300)
- 3073.** *Archange Michail*, icône sur panneau polychrome, probablement Estonie, oklad en vermeil avec bords repoussé de guirlandes de fleurs, 25x19,5 cm 400-600 (400)
- 3074.** *La Resurrection et La Descente aux Limbes*, icône polychrome sur panneau, Russie, XXe s., entourés des 12 fêtes chrétiennes majeures. 53x40,5 cm 300-500 (200)
- 3075.** *Christ Pantokrator*, icône polychrome sur panneau avec fond doré, Russie XIXe s., 43x37 cm 400-600 (400)
- 3076.** *Vierge à l'enfant Hodgitrie*, icône sur panneau polychrome, Russie probablement XVIIIe s., dite Mère de Dieu Vladimirskaia, 27,5x22 cm 300-500 (300)
- 3077.** *Vierge à l'enfant*, icône sur panneau recouvert d'un oklad, Moscou 1818, 84 zolotniks, 11x8,5 cm 150-200 (150)
- 3078.** *Vièrge de Kazan*, icône sur panneau recouvert d'un oklad en argent, Russie XXe s., 9x7,5 cm 150-200 (150)
- 3079.** *Mère de Dieu Iverskaia*, icône ovale avec oklad en forme de pendentif, Russie 1908-1917, kokoshnik 84, St Petersburg, 6 cm, 1 autre pendentif en argent russe niellé de 2 saints, XVIIe s., h. 4,5 cm 100-150 (100)
- 3080.** 4 petites icônes avec oklads en argent, Russie 1860-1880., représentant Christ, St Nicolas, St Mitrophan, St Sergey et St Germain, 5x4 à 6,5x5,5 cm 300-500 (300)
- 3081.** Paire de zarfs en argent ciselé avec tasses en porcelaine Kuznetsov, Russie et Ottoman fin XIXe s. 200-300 (100)
- 3082.** Tabatière en argent côtelé en 4 carrés, Moscou 1889, poinçon d'orfèvre I.Ya.G en cyrillique, 6x8,5 cm 200-300 (200)
- 3083.** Charka et saleron en argent ciselé, Russie fin XIXe s., 84 zolotniks, h. 4,5 et 2,5 cm, 75g 100-150 (100)

3084.	Cuiller en argent niellé, Moscou 1870, cuilleron à décor de feuillages, poinçon d'orfèvre, Fyedor Ivanov, 84 zolotniks, long. 20,5 cm	100-150	(100)
3085.	Tabatière en argent niellé d'un Troïka, poinçons de Moscou 1890, orfèvre B.O., 84 zolotniks, 7x9 cm	200-300	(100)
3086.	Etui à cigarettes en argent niellé, Moscou 1899-1908, à décor de feuillages sur l'entier et 'Kavkaz' en cyrillique, une cartouche ciselée T.T., 6,5x10 cm	150-200	(150)
3087.	Etui à cigarettes en argent, Moscou 1908-1917, appliqué d'un éléphant, d'un coeur et de signatures en fac-similé, orfèvre NF, kokoshnik 84, 8x10 cm	300-400	(300)
3088.	Etui à cigarettes en argent 875 côtelé à rayons, Estonie circa 1920, appliqué de prénoms et d'un badge 'United States Rubber Company and Associated Companies' émaillé, 8x10,5 cm	250-350	(250)
3089.	Etui à cigarettes en argent, décor à vannerie, probablement Russie, 91 zolotniks, poinçon V.P en cyrillique, 7x12 cm	200-300	(200)
3090.	Tabatière en argent niellé, Moscou 1887, à décor géométrique et de feuillages et niellé 'Souvenir', orfèvre illisible, 84 zolotniks, 5,5x9 cm	150-200	(150)
3091.	Etui en argent, probablement Russie Xxe s., appliqué de signatures en fac-similé, 13x8,5 cm	250-350	(250)
3092.	Etui à cigarettes en argent niellé, Moscou 1899-1908, décor d'un cheval tirant une calèche et appliqué d'un blason de chevalier, poinçon d'orfèvre N.B. en cyrillique, 8x11 cm	200-300	(200)
3093.	1 support de verre en argent guilloché, St-Petersbourg 1880, poinçon d'orfèvre JAL et 1 charka, Kiev début Xxe s., 84 zolotniks, h. 8,4 et 5,5 cm 110g	200-300	(150)
3094.	2 charki en forme de petite tasse en argent dont 1 avec une pièce de monnaie daté 1766 sur le dessous, h. 3,3 et 3,8 cm Provenance: Christie's, Londres, décembre 1998	100-150	(100)
3095.	Boîte à allumettes en forme de botte en argent, Moscou 1855, 84 zolotniks, h. 6,2 cm Provenance: Sotheby's Londres, 7 octobre 1998, lot 244	200-300	(200)
3096.	12 cuillers à thé en argent, Russie 1899-1908, le cuilleron ciselé de fleurs et la manche torsadée, écrin de J. Barth & Fils, Genève, long. 11 cm, 165g	250-350	(200)
3097.	12 cuillers en argent dont 5 russes 84 zolotniks, différentes orfèvres et 7 en argent 925, écrin, 360g	150-200	(100)
3098.	2 gobelets sur pied en vermeil niellé, Russie 1843, l'un à décor de paysages et l'autre de feuillages, orfèvre A.K. Moscou 84 zolotniks, h. 9,8 cm, 100g	200-300	(100)
3099.	6 cuillers en argent, Russie fin XIXe s., orfèvre Y. Krynyes, Moscou, 84 zolotniks, long. 17,5 cm	150-200	(150)
3100.	Grand charka en argent russe, Moscou XVIIIe s., à décor de godrons et ciselé de feuillage en volutes, 5,5 cm, 85g	200-300	(200)
3101.	Étui à cigarettes en argent russe, St-Petersbourg 1908-1917, presse bouton en pierre verte, orfèvre illisible, kokoshnik 84, 8x10,5 cm, 120g	300-500	(200)
3102.	Gobelet sur pied en vermeil et argent ciselé, Moscou 1847, poinçon d'orfèvre Gavril Ustinov, 84 zolotniks, h.11,2 cm 70g	200-300	(200)
3103.	Coupe a deux anses en vermeil, pied de forme losange, plusieurs poinçons dont 1 kokoshnik 84 dont ville illisible, 6,3x11 cm, 100g	100-150	(80)
3104.	Boîte ronde en argent, Estonie, sertie de l'avert et le revers d'un rouble 1846, diam. 3,5 cm, 40 g	200-300	(100)
3105.	2 cuillers en argent russe dont 1 par Khlebnikov, Moscou 1879, 84 zolotniks, long. 18,5 et 20 cm, 140g	150-200	(150)
3106.	Cuiller en vermeil niellé, Moscou XIXe s., à décor de St Basil et du Kremlin, manche torsadée, poinçon d' orfèvre M.F. Sokolov, 84 zolotniks, long. 19 cm, 75g	200-300	(150)
3107.	3 charki, 1 timbale, 1 anneau de serviette en argent russe, Moscou 1880-1895, à décor ciselé à motifs végétaux et d'une inscription, différents orfèvres, 84 zolotniks, 200g	400-600	(350)

3108.	Cuiller en argent niellé, Moscou 1889, cuilleron niellé de l'arc de triomphe de Moscou, manche torsadée, M.O. VA, 84 zolotniks, long. 17 cm 60g	200-300	(150)
3109.	Tabatière en argent russe niellé, Moscou 1908-1917, à décor du Kremlin et de feuillages, poinçon d'orfèvre probablement Ivan Krutikov, kokoshnik 84, 9x6x1,5 cm, 115g	200-300	(150)
3110.	Oeuf de Pâques en papier mâché laqué rouge, Russie XXe s., décor de Christ et de St Vasily, support en métal, h. 10 cm	100-150	(100)
3111.	Samovar en laiton avec cheminée, prises et anses en bois, h. 54 cm	200-300	(100)
3112.	Samovar en laiton de Batachev, circa 1900, cachets sur le devant et sur le couvercle, h. 46 cm	200-300	(200)
3113.	Cuiller en karelian et émail cloisonné, St-Pétersbourg circa 1880, la manche recouvert de vermeil à décor d'émail cloisonné de fleurs stylisés, cuilleron et bout sculptés en bois de karelian, orfèvre I.X, 84 zolotniks, long. 21 cm	200-300	(150)
3114.	Kovsh en vermeil et émail cloisonné en forme de paon, style russe, kokoshnik apocryphe, 6,5x9 cm	300-500	(200)
3115.	Tabatière en argent niellé, Moscou 1830, decor de scènes de village, orfèvre OB, 4,5x7,5 cm, 80g	150-200	(100)
3116.	Tsar Alexandre II (1818-1881), Médaille en bronze du dévoilement du monument Millénum de l'Etat Russe à Novgorod, 1862, revers le monument, P. Brusnitsyn, diam. 8,6 cm, encadrée	200-300	(200)
3117.	Etui et plaque ronde en papier mâché laqué, Russie XIXe s., probablement par la manufacture Lukutin, h. 11 et diam. 11 cm	200-300	(150)
OBJETS DE VITRINE			
3118.	Flasque à tabac ancienne en coloquinte cerclé d'argent, monogramme R*S sur le bouchon, h. 11 cm	80-120	(50)
3119.	Petite lorgnette d'opéra en laiton, par <i>Charles Chevalier, Palais Royal, 163</i> , manche en corne, long. 10,5 cm	100-200	(50)
3120.	Collection de 5 boîtes en écaille brune montées en argent sterling, comprenant 2 boîtes à pilules, 2 boîte rondes tripodes, 1 boîte rectangulaire	300-500	(100)
3121.	Boîte ronde en bois peint, XIXe s, à décor d'une scène inspirée de Suzanne et les vieillards, l'intérieur à double fond dévoilant deux scènes érotiques, diam. 9 cm	200-300	(80)
3122.	Collection d'objets de vertus, XIXe s, comprenant 1 boîte ronde en écaille ornée d'un médaillon tressé en cheveux cerclé de perles et feuillages, 1 étui à carnet en maroquin brodé de perles, 1 porte-monnaie bourse en perles polychromes monté en métal doré et 1 boîte à cigarettes en galuchat	300-500	(150)
3123.	Collection de 3 éventails, brevet René de Graham, circa 1930, deux à feuille en matière synthétique, l'une représentant une buveuse de thé japonaise, l'autre portant l'inscription <i>Maritima Italiana SNC</i> , la troisième à feuille en carton peint d'une femme dansant, tige en acier et baguier, L. 22,5 cm	200-300	(150)
3124.	Collection de 4 vinaigrettes de forme rectangulaire, gondole et coquille en argent et vermeil, XIXe et XXe s, avec leurs grilles ciselées reperçées de rinceaux fleuris, Birmingham, L. 3 à 10 cm, poids g. On joint 1 boîte coeur en argent, poids g.	200-300	(80)
3125.	Collection de 6 cachets en verre, pierre dure et argent, XIXe s, l'un au manche ciselé de l'aigle Impérial Russe. On joint 1 intaille en cornaline	200-300	(80)
3126.	Cachet gravé en creux de l'aigle prussien, XIXe s, manche en bois tourné, L. 10 cm	200-300	(100)
3127.	Sonnette de forme carré, XXe s en métal émaillé à bouton poussoir et socle en ivoire. On joint 1 flacon à parfum en verre soufflé à décor de torsades vertes et blanches, bouchon en laiton ciselé	80-100	(50)
3128.	Boîte à pilules ronde en ivoire, XIXe s, le couvercle orné d'une scène émaillée représentant une femme et son enfant cintrés d'une frise de fleurs, ouvrant sur un miroir, diam. 5 cm. On joint 1 boîte coquillage en nacre, XIXe s montée en métal doré, XIXe s, L. 8 cm	300-500	(100)

3129.	Auguste - François Michaut (1786 - 1879), portrait de profil de Louis XVIII, roi de France, médaillon en biscuit, XIXe s, cadre cerclé de métal doré ciselé et velours rouge, diam. 10 cm	200-300	(80)
3130.	Petite applique en bronze doré, époque Louis XV, le centre orné d'un mascaron et de guirlandes de laurier surmonté d'une coquille, bordures à volutes et sommet cintré de deux parties de fronton, coquille et ruban noué, h. 12 cm	200-300	(80)
3131.	Médaille commémorative du mariage de la princesse Maria-Pia offerte par elle-même au Comte Lombard, le 2 mai 1955	100-150	(50)
3132.	Eventail à 16 brins en ivoire, XXe s, avec sa bélière, L. 38 cm (ouvert)	200-300	(100)
3133.	Collection de 3 boîtes rondes en carton et verre, XIXe s à décor fixé-sous-verre de fleurs en papier, métal doré et émail, diam. 6 et 4 cm	150-200	(100)
3134.	Almanach anglais de poche de 1824, répertorient les naissances, mariages des souverains d'Europe, dans étui de velours violet monté en métal doré ciselé et intérieur de satin jaune avec stylet, 12x9 cm. On joint 2 bourses du XIXe s l'une brodée en petites perles multicolores, l'autre en cotte de maille et monture à couvercle en argent, L. 11 et 9 cm	POIDS 150-200	(100)
3135.	Bronze de Vienne émaillé à froid, XIXe s, représentant un Fox Terrier à poil dur, h. 7 cm	200-300	(80)
3136.	Collection de 13 objets en pierre dure taillée polie, comprenant 1 vide-poche, 1 oeuf, 3 oiseaux, 1 chien, 3 vases, 1 coupelle, 1 tasse et sa sous-tasse et 1 boîte à couvercle quadrillé et côtés losangés monté en métal doré	300-500	(200)
3137.	Collection de 2 boîtes à cigarettes et 1 poudrier rond en argent ciselé 925 et 900, XIXe s, les boîtes à décor de rainures sur fond guilloché, l'un émaillé rouge et noir, le poudrier parsemé de volutes feuillagées, 265g, 6x9 cm et diam. 9 cm. On joint 2 étui à cigarette en argent 800, 190g	400-600	(300)
3138.	Briquet de table pomme en métal émaillé vert signé Evans, XXe s, surmonté de sa tige, h. 10,5 cm	100-150	(50)
3139.	Miniature ronde sur ivoire, XIXe s, représentant le portrait d'un officier français en tenue d'apparat, dans son encadrement en bois noirci, 11x11 cm	200-300	(80)
3140.	Miniature ronde sur ivoire, XIXe s représentant une jeune femme du premier Empire, dans son encadrement de bois, 12x12 cm	200-300	(100)
3141.	Miniature ovale sur ivoire, XVIIIe s, représentant le portrait en buste de trois-quart d'une aristocrate, dans son écrin, L. 9 cm. On joint 1 boîte d'émailleur en bois noirci, XIXe s, couvercle formant loupe et intérieur à deux compartiments, 8x13 cm	200-300	(100)
3142.	Miniature ronde sur ivoire par Iziedinoff, 1956, représentant une femme, signée et datée, encadré, diam. 6 cm	100-150	(100)
3143.	Ensemble de 2 portrait miniatures sur ivoire, XIXe s, représentant un aristocrate de l'ancien régime et un gentilhomme sous l'empire, montés dans des médaillons dorés, l'un rond orné au dos d'un monogramme perlé sur fond mèches de cheveux, diam. 6 cm et 3,5x2,5 cm	300-500	(150)
3144.	Paire de miniatures peintes, XIXe s, représentant le portrait d'un aristocrate du XVIIIe s et un homme politique du XIXe s, cadres en métal doré ciselé de volutes, 9x5 cm	200-300	(80)
3145.	Probable fac-similé en métal argenté de la médaille conçue pour l'entrée solennelle de Louis XII et d'Anne de Bretagne à Lyon, le 15 mars 1500, diam. 11,2 cm	200-300	(100)
3146.	Médaille en bronze commémorant les destructions du Château d'Heidelberg en Allemagne, XIXe s., avec notice explicative d'époque	80-120	(30)
3147.	Série de 4 médailles des expositions canines à Frankfurt a/M en 1897 et 1898, 3 en argent et 1 en bronze, dans leurs écrins originels	100-200	(50)
3148.	Ensemble de 7 médailles et décorations suisses en bronze et argent, XIXe s., comprenant notamment : Exposition Yverdon 1894, le Comte Agénor de Gasparin, le rectorat de Théodore Beza à l'académie de Genève, jubilé de la rentrée du canton de Berne dans la confédération	200-300	(100)

3149.	Nécessaire à écrire en argent comprenant un ouvre-lettre, une plume, un sceau et un crayon, avec écriin	200-300	(100)
ART NOUVEAU ET ART DÉCO			
3150.	Vase campaniforme à long col en verre multicouche signé Gallé, circa 1900 à décor dégagé à l'acide d'azalées violacées sur fond jaune, h. 10 cm	200-300	(200)
3151.	Vase tubulaire en verre multicouche signé Gallé, circa 1900, à décor dégagé à l'acide de capucines jaunes orangées sur fond blanc laiteux, h. 13,5 cm	200-300	(200)
3152.	Vase à épaulement galbé et col annulaire en verre soufflé irisé teinté vert attribué à Loetz, circa 1900, à décor en applique de quadrillage de veines cognac, h. 8 cm	200-300	(100)
3153.	Vase ovoïde à col évasé en verre soufflé irisé, attribué à Loetz, circa 1900, le corps à décor en creux de craquelures orné de trois rubans vert à spirales appliquées à chaud, h. 16 cm	200-300	(200)
3154.	Ensemble d'un vide-poche et d'un étui à bloc-note en métal argenté émaillé, circa 1930, 18x9 cm et 12 cm	100-150	(50)
3155.	Charles Charles (XIX-XXe s), <i>Petite danseuse saluant</i> , circa 1930, bronze à patine verte, sur socle en marbre veiné vert, signé sur la terrasse, h. 15 cm	200-300	(200)
3156.	Vase pansu à large col évasé en terre cuite lustrée noire dans le goût de Bonifas, circa 1930, h. 21 cm	200-300	(100)
3157.	Vase corolle à col évasé en verre légèrement teinté jaune signé Daum, circa 1930, le corps à décor de cannelures, sur socle rectangulaire à pans coupés, signature incisée <i>Daum Nancy France</i> et croix de Lorraine, h. 25 cm	200-300	(200)
3158.	Vide-poche merle en verre moulé pressé signé Lalique France, coupelle à prise oiseau, h. 11 cm	80-100	(50)
3159.	Flacon «Clairefontaine» en verre soufflé pressé moulé signé Lalique France, corps sphérique translucide surmonté d'une branche de muguet formant bouchon, h. 12 cm	200-300	(100)
3160.	Bougeoir «Anémones» en verre pressé moulé signé Lalique France, à décor de trois anémones, h. 7 cm	200-300	(100)
3161.	Pendulette «Fougères» en verre pressé moulé signée Lalique France, L. 14 cm	200-300	(100)
3162.	Flacon à parfum «deux fleurs» en verre moulé pressé signé Lalique France, corps formés de fleurs entrelacées et bouchon pistil, h. 9 cm	200-300	(100)
3163.	Vase «Dampierre» en verre pressé moulé signé Lalique, à décor tournant alternant frise de feuilles et moineaux en relief dépoli, h. 13 cm	200-300	(150)
MODE - MAROQUINERIE			
3164.	Hermès, bracelet rigide plumes d'indiens, en métal argenté émaillé polychrome, signé, circ. 19 cm	200-300	(150)
3165.	Chanel, manchette en métal doré ponctuée de perles d'imitation et et cabochon de verres colorés, signée	200-300	(50)
3166.	Hermès, bracelet rigide kayak, en métal argenté émaillé polychrome, signé, circ. 18 cm	120-200	(80)
3167.	Cartier, Must de Cartier lunettes de soleil de forme Aviateur, monture dorée, écriin rouge rigide	100-150	(80)
3168.	Cartier, ceinture en cuir lisse noir et bordeaux grainé, boucle argenté en C serif ciselé Cartier, boîte	100-150	(50)
3169.	Chanel, lunettes de soleil, verre violet, monture en acier brossé, écriin	100-150	(80)
3170.	Chanel, lunettes de soleil, verre turquoise, monture argenté, monogramme CC en strass appliquée sur les verres, écriin	100-150	(80)
3171.	Chanel, lunettes de soleil, verre bleu clair, monture en acier brossé, écriin	100-150	(80)
3172.	Chanel, lunettes de soleil, verre brun, monture dorée, monogramme CC en strass appliquée sur les verres, écriin	100-150	(80)
3173.	Chanel, lunettes, verre clair, monture argenté, monogramme CC en strass appliquée sur les verres, écriin	80-120	(80)

3174.	Christian Dior, lunettes d'apéro de forme masque, verre rose clair, monture rose, housse et écrin souple	100-150	(80)
3175.	Hermès, carré en soie encadré: «Christophe Colomb découvre l'Amérique, 12 octobre 1492», monté avec fil de colle aux bords, 90x90 cm	100-150	(100)
3176.	Hermès, gavroche en soie: «Circuit 24 Faubourg», boîte	80-120	(80)
3177.	Hermès, gavroche en soie: «Les Cavaliers d'or», boîte,	80-120	(80)
3178.	Hermès, gavroche en soie: «24 Fbg Paris France», boîte	80-120	(80)
3179.	Hermès, carré en soie plissé: «Mors et jouets», boîte ronde	100-150	(100)
3180.	Hermès, carré en soie: «Early America», fond bleu pale, 90x90 cm	100-150	(100)
3181.	Hermès, carré en soie: «Pourvu qu'on ait l'ivresse... Que importe le flacon», 90x90 cm	100-150	(100)
3182.	Hermès, ceinture en cuir lisse noir, revers en veau brun, boucle argenté en double 'H' horizontale, 90 cm	100-150	(100)
3183.	Hermès, carré en soie: «Early America», fond bleu/rose, 90x90 cm	100-150	(100)
3184.	Valentino, lunettes de soleil de forme masque, verre brune avec monture dorée et façon écaille, écrin	100-150	(80)
3185.	Louis Vuitton, ceinture en vinyl transparent bordé en cuir naturel, boucle dorée, taille 80 cm, boîte	100-150	(80)
3186.	Louis Vuitton, bandoulière en cuir naturel et porte-clef dorée, housse	100-150	(70)
3187.	Brachard, Genève, serviette en cuir bordeaux à rabat enveloppe, boîte, 28x42 cm	300-500	(200)
3188.	Chloé, sac Tote en cuir rouge, 2 compartiments, double poignée à chaînette argentée et cuir, housse 'see by Chloé', 25x32 cm	300-500	(250)
3189.	Christian Dior, sac vintage à rabat en toile monogrammée et cuir bleu marine, 19x26 cm	100-150	(100)
3190.	Fendi, pochette vintage de forme octogonale en cuir verni crème à bord noir, housse, 17x18 cm	100-150	(100)
3191.	Goyard, petit sac Bowling en toile Goyardine et cuir noir, 16x26 cm	200-300	(200)
3192.	Gucci, porte documents en cuir grainé brun-roux, fermeture éclair avec cadenas, clefs, housse, 29x40 cm	200-300	(100)
3193.	Gucci, sac porté épaule en toile beige et cuir brun, poignée et anneaux en bois, 25x35 cm	200-300	(100)
3194.	Gucci, petit sac Bowling en toile enduite GG et cuir vert-kaki, Accessory collection, 12x32 cm	150-200	(100)
3195.	Gucci, sac porté épaule en toile enduite GG, housse, 20x28 cm	200-300	(100)
3196.	Hermès, sac vintage à rabat en daim noir, bouclerie dorée avec fermoir noeud, 15x27 cm	300-500	(200)
3197.	Hermès, porte agenda en cuir vert et moutard, boîte	200-300	(100)
3198.	Jitrois, sac en cuir de veau et daim bleu pétrole, bandoulière, 22x34 cm	200-300	(200)
3199.	Lancel, sac en autruche beige foncé, poche extérieur, 25x38 cm	400-600	(400)
3200.	Yves Saint-Laurent, sac Cabas en cuir noir, housse, 25x40 cm	200-300	(100)
3201.	Valentino, pochette de soir en satin plissé avec fermoir pavé de strass surmonté d'une ligne de perles noires, bandoulière, boîte, 11x16 cm	150-200	(100)
3202.	Louis Vuitton, sac Looping GM en toile enduite monogrammée, facture d'origine, 32x29 cm	200-300	(200)
3203.	Louis Vuitton, Pilote Case Oural en cuir taïga vert, 33x42x18 cm	200-300	(200)
3204.	Louis Vuitton, sac Noé en cuir épi crème accompagné de sa pochette, 27x25 cm	200-300	(100)
3205.	Louis Vuitton, pochette accessoires en toile enduite monogrammée, housse, 13x21 cm	120-180	(100)
3206.	Louis Vuitton, porte-billet et porte-monnaie en toile enduite monogrammée	200-300	(150)

3207.	Louis Vuitton, petite pochette accessoires avec chaînette et pochette ronde en toile enduite monogrammée	150-200	(120)
3208.	Louis Vuitton, pochette accessoires cylindrique en toile monogrammée, 6x15 cm	100-150	(100)
3209.	Louis Vuitton, porte-monnaie Zippy en cuir Monogram Empreinte brun, 10x13 cm	100-150	(100)
3210.	Louis Vuitton, porte-monnaie en toile enduite monogrammée, 9x14 cm	100-150	(100)
3211.	Louis Vuitton, coffret bijoux de voyage en cuir épi noir, 16x21x5 cm	200-300	(200)
3212.	Louis Vuitton, coffret bijoux de voyage en toile enduite monogrammée, 15x20x6 cm	200-300	(200)
3213.	Louis Vuitton, porte-feuille en cuir taïga vert, 16x9 cm	100-150	(80)
3214.	Louis Vuitton, portefeuille Trésor en cuir verni gris monogrammé, housse, 10,5x19 cm	100-150	(100)
3215.	Louis Vuitton, 2 housses de raquette de tennis en toile enduite monogrammée, pochette balles sur le dessus, modèle vintage, 24x50 cm	100-150	(100)
ARTS DE LA TABLE			
3216.	Collection de 6 tasses à café et leurs sous-tasses en porcelaine de Staffordshire, modèle Ellesmere, à décor imprimé brun d'entrelacs et bouquets de fleurs sur fond émaillé bleu turquoise, bordures or	100-120	(80)
3217.	Suite de 6 tasses à café et leur sous-tasses en porcelaine, XXe s, décor émaillé d'angelots sur fond turquoise et frise or, marque à l'écu bleu	200-300	(80)
3218.	Service à collation pour 10 personnes en porcelaine de Rosenthal, modèle Bettina, bordure à liseré vert et frise or, 25 pièces comprenant 10 tasses à thé et leurs sous-tasses, 12 assiettes à dessert, 1 sucrier couvert, 1 théière et 1 pot à lait	200-300	(150)
3219.	Collection de deux boîtes ovale et rectangulaire en porcelaine Capo di Monte, XIXe s, à décor polychrome en relief de scènes mythologiques, l'une montée en métal doré ciselé, 9x12x3 et 6x9x4 cm	200-300	(80)
3220.	Collection de 8 assiettes en porcelaine de Nymphenburg, XIXe s, à décor émaillé polychrome de fleurs au naturel et bordure chantournée dorée	100-150	(80)
3221.	Service à thé et café en porcelaine de Paris, XIXe s., à décor de rinceaux et filets or, comprenant 10 pièces: 2 verseuses, 1 sucrier et 7 tasses (restaurations)	100-150	(80)
3222.	Service à collation pour 12 personnes en porcelaine de Limoges, Manufacture Bernardaud, modèle Aubépinès, à décor en bleu de fleurs, 40 pièces comprenant 12 tasses à café, 12 tasses à thé, 12 assiettes à dessert, 1 théière, 1 sucrier couvert, 1 pot à lait et 1 plateau rond	200-300	(150)
3222A.	Service en porcelaine de Limoges à motif de palmettes dorées et filet pourpre comprenant: 6 assiettes à dîner, 6 creuses, 1 plat rond, 2 rapiers et 1 saucière	100-200	(100)
3223.	Service à thé en porcelaine de Meissen, XIXe s, à décor bleu et blanc sous couverte et rehauts or, 5 pièces comprenant 4 tasses à café, leurs sous-tasses et 1 plat navette	300-500	(300)
3224.	Collection d' 1 verseuse, 3 tasses, 5 sous-tasses, 1 pot à sucre et 5 assiettes à dessert en porcelaine de Meissen, XIXe s à décor émaillé polychrome de fleurs, bordures or	300-500	(300)
3225.	Service à café en porcelaine de Meissen, XIXe s, à décor émaillé vert de fleurs et feuillages en réserve à rehaut or, 7 pièces comprenant 4 tasses et leurs sous-tasses, 1 cafetière, 1 sucrier couvert et 1 pot à lait	300-500	(200)
3226.	Service de verres pour 16 personnes en verre taillé, XIXe s, à frise or et coupe en pointe de diamants, 132 pièces comprenant 18 coupes à champagne, 16 verres à eau, 18 verres à vin rouge, 18 verres à vin blanc, 18 tumblers, 18 verres à digestif, 12 verres à liqueur, 8 coupelles et 6 assiettes	400-600	(250)
3227.	Service de verres pour 6 personnes en cristal taillé de Baccarat et modèle similaire, à décor de formes géométriques, 50 pièces comprenant 6 coupes à champagne, 10 flûtes, 10 verres à eau, 6 verres à bourgogne, 6 verres à bordeaux, 6 verres à vin blanc et 6 verres à liqueur	300-500	(200)

3228.	Collection de 14 coupes à champagne en cristal gravé, la coupe à décor de frises de fleurs, entrelacs et bouquets de fleurs stylisés, jambe balustre et socle circulaire	150-200	(100)
3229.	Collection de 6 verres à pieds en cristal taillé, coupe à décor géométrique, jambe à bouton facetté, pied circulaire rayonnant	300-500	(200)
3230.	Ensemble de 9 tumblers en cristal, XXe s, base à pans coupés	300-500	(300)
3231.	Service à dessert en verre soufflé, XXe s, bordure or, 11 pièces comprenant 10 coupelles et 1 saladier	200-300	(200)
3232.	Suite de 6 verres à digestif en cristal taillé de Saint-Louis, modèle Harcourt, coupe teintée rouge et bleu dans la masse à côtes plates et jambe à pans coupés	200-300	(200)
MÉTAL ARGENTÉ - ARGENTERIE			
3233.	Set de couverts en ivoire et métal comprenant cuiller, fourchette, tire-bouchon, couteau et son gobelet en verre. Dans son écrin en cuir	100-150	(50)
3234.	Paire de chandeliers télescopiques en métal argenté. Forme balustre et base polylobée. Décor de volutes et feuillage, h. 21 et 26,5 cm	250-350	(180)
3235.	Plat ovale de service en métal argenté, Mappin & Webb, Londres & Sheffield. La bordure à décor de godrons anglais, larg. 55,5 cm	120-180	(90)
3236.	Suite de 6 porte-couteaux animaux en métal argenté Gallia, dont lapin, chien et chat, long. env. 8 cm	120-180	(90)
3237.	Ouvre-lettres en métal argenté signé Hermès, le manche en cuir bordeaux, long. 22,5 cm	100-150	(80)
3238.	Ménagère en métal argenté Manulor, comprenant 126 pièces, décor Rocaille: 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux de table, 12 fourchettes et 12 couteaux à poisson, 12 fourchettes, 12 cuillers et 12 couteaux à entremets, 12 fourchettes, 12 cuillers à thé et 6 cuillers à café	500-800	(400)
3239.	Petit bougeoir colonne en métal argenté, signé Cartier. La base ronde, le fût cannelé et décor de cabochons de pierres dures façon lapis lazuli, h. 7 cm. Dans sa boîte	100-150	(80)
3240.	Paire d'aiguïères en verre et métal argenté, par Ercuis Saint-Hilaire. A décor de fleurs et volutes	200-300	(150)
3241.	Ensemble de 1 plat rond et 1 coupelle en métal argenté et 1 grand flacon cylindrique en verre taillé et couvercle en argent, Birmingham, 1907, diam. 16 et 26,5 cm, h. 9 cm, net 30g	100-150	(50)
3242.	Plateau de présentation en métal argenté, Mappin & Webb, London & Sheffield. Tripode, la bordure en accolade à décor de filets, larg. 31 cm	200-300	(150)
3242A.	Boîte rectangulaire à ciagres en argent Sterling. Intérieur en bois, 21,5x15x3,5 cm	150-200	(100)
3244.	Service à thé piriforme tripode en métal argenté, par James Dixon & Sons, Sheffield, comprenant 4 pièces: 1 cafetière, 1 théière, 1 verseuse et 1 crémier. Les anses volute en bois noirci	200-300	(150)
3245.	1 plat rond et 1 plat ovale festonnés en argent 800 Jezler, diam. 27,5 cm, larg. 50 cm, 1800g	800-1.200	(600)
3246.	Plat festonné en métal argenté Mappin & Webb, Londres & Sheffield. La bordure à motifs de godrons anglais, larg. 30,5 cm	80-120	(50)
3247.	Saupoudreuse en métal argenté Gallia Christofle. Balustre à bordure de fins godrons, h. 17 cm	80-120	(60)
3248.	Ensemble de 4 petits tastevins en métal argenté français. A décor de godrons et pastilles, diam. 4 cm. Dans son écrin	50-80	(40)
3249.	Pelle de service Art Nouveau en métal argenté allemand. A décor gravé guilloché et papillon, long. 29,5 cm	50-80	(40)
3250.	Plateau de service en métal argenté. Les anses et la bordure à décor de volutes et feuilles d'acanthé, larg. 41 cm	200-300	(100)

3251.	Grand plateau de service en métal argenté. Les anses et la bordure à décor de feuillage et coquilles, larg. 60 cm	300-500	(200)
3252.	Plateau de service en métal argenté. La bordure mouvementée à motifs Rocaille, larg. 52 cm	150-200	(100)
3253.	Chandelier à 3 bras de lumière en métal argenté. La base ronde ajourée et fût central surmonté d'un fruit à graines, h. 18 cm	200-300	(150)
3254.	Décapsuleur en métal argenté signé Hermès. En forme de cordage, long. 14,5 cm	80-120	(40)
3255.	Paire de flambeaux en métal argenté. De forme balustre posant sur une base mouvementée et décor de style Rocaille, h. 23,5 cm (manque 1 bobèche)	100-150	(50)
3256.	Centre de table en métal argenté ajouré, à motif de treillis et fleurs, bordures à frise de perlettes, larg. 31,5 cm	100-150	(50)
3257.	Service à thé en argent 800, Allemagne, comprenant 4 pièces: théière, cafetière, sucrier, crémier. A motif de godrons torsés. On joint 1 plateau en argent 800, marques Boujon Frères et L. Jamin, 2790g	1.000-1.500	(800)
3258.	Paire de chandeliers à 3 bras de lumière en argent 800, Allemagne. Base octogonale en rappel sur les binets, fût balustre, h. 28 cm	150-200	(80)
3259.	Plat rond en argent 800, Collet, Genève. La bordure à décor de frise de feuilles d'eau, diam. 26,5 cm, 455g	200-300	(150)
3260.	Partie de ménagère en argent 800, par Delheid Frères, Bruxelles, fin XIXe-début XXe. Modèle filets, pour 6 personnes, comprenant 24 pièces: 6 forchettes et cuillers de table, fourchettes et cuillers à entremets. Monogramée, 1416g	600-800	(500)
3261.	6 cuillers à espresso en argent 800 et boîte en argent guilloché, Chester, 1913, 9,5x6,5 cm, 103g	80-120	(60)
3262.	Service à découper, le manche en argent Minerve 1er titre. A décor de branches d'olivier. Dans leur écrin	50-80	(40)
3263.	Couverts de service à salade, le manche en argent Minerve 1er titre. A décor Art Nouveau de fleurs. Dans leur écrin	80-120	(50)
3264.	Service à thé en argent 800 Jezler. A décor de frise de feuilles d'olivier, comprenant 5 pièces: cafetière, théière, crémier, sucrier et plateau ovale gravé, Anses grecques et prise en forme de fruit, 2475g	800-1.200	(800)
3265.	Pot à crayons colonne en argent signé Bulgari, h. 12 cm, 520g	200-300	(200)
3266.	Crémier en argent, par Rehfues, Berne, vers 1840. A décor de godrons, h. 12 cm, 100g	150-200	(100)
3267.	Poêlon en argent, Paris, début XIXe. Uni, le manche en bois, diam. 13 cm, brut 240g	200-300	(200)
3268.	Paire de petites pelles de service ajourées en vermeil 833, Pays-Bas, 1861. Décor gravé de volutes, feuilles d'acanthes et fleurs, long. 17,5 cm, 90g	150-200	(150)
3269.	Centre de table miroir en argent 800. En forme d'accolades posant sur 4 pieds, la bordure feuilles d'acanthes en rappel sur les pieds, 40x27,5x3,5 cm	200-300	(200)
3270.	Couple de canards en argent 800, Espagne, XXe. h. 21 cm, brut 385g	250-350	(250)
3271.	Plat rectangulaire en argent repoussé, par Georges Nathan & Ridley Hayes, Londres, fin XIXe-début XXe. Décor de volutes et feuilles d'acanthes, 27x19,5 cm, 310g	250-350	(250)
3272.	Plat rectangulaire en argent 800, Espagne, XXe. Décor repoussé d'oiseaux, arabesques et rinceaux sur fond amati, 29,5x21 cm, 325g	200-300	(200)
3273.	Coupe sur piedouche en argent. Décor ajouré de médaillons et guirlande de feuilles de laurier, rameaux d'olivier et feuilles d'acanthe. Intérieur en vermeil, 18 cm, 425g	400-600	(400)
3274.	Couverts de service en vermeil 925 émaillé vert, par David Andersen, Norvège, XXe. long. 26,5 cm	100-150	(100)
3275.	Boîte à cigarettes en argent 925, Argentine. De forme rectangulaire, le couvercle à décor de quadrillage et intérieur en bois, 22x11x4 cm	100-150	(100)

3276.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle La Suisse, comprenant 42 pièces: 12 fourchettes, 6 cuillers et 12 couteaux de table, 12 cuillers à café, 1 pince à sucre d'un autre modèle et 1 coupelle festonnée. Gravée d'un monogramme, 1465g	800-1.200	(600)
3277.	11 cuillers à thé en vermeil, Minerve 1er titre. La tige finement ciselée, 115g	80-120	(50)
3278.	Collection de 3 timbales en argent, Minerve 1er titre. A décor de fleurs, feuillage sur fond guilloché et croisillons, h. 7,5 à 9 cm, 270g	150-200	(100)
3279.	Collection de 4 timbales en argent 900, suédois, hollandais et autrichien. 3 en argent uni et 1 à décor de frise de feuillage et médaillon, h. 6 à 8 cm, 220g	100-150	(80)
3280.	1 boîte à cigarette rectangulaire en argent uni 800, Allemagne et 1 coupelle en argent 800, Ramu, à motif de godrons torsés, diam. 9,5 cm, 9,5x7x1,5 cm, brut 270g	200-300	(120)
3281.	Timbale tulipe sur piédouche en argent, Berne, XIXe. Unie et intérieur vermeil, h. 9 cm, 85g	80-120	(50)
3282.	Passe-thé en argent 800, Autriche-Hongrie, fin XIXe-début XXe. La bordure à décor de volutes et feuilles d'acanthes, le manche en os, diam. 11,5 cm, brut 105g	80-120	(50)
3283.	Plat rond festonné en argent 800, Italie. diam. 39,5 cm, 1265g	400-600	(400)
3284.	2 cuillers en argent américain: 1 cuiller à sucre en argent Sterling, par Tiffany & Co, New York. En forme de coquille et la tige à décor de framboises sur fond amati et 1 «tomato spoon», International Silver Co, Original Rogers, long. 13 et 19 cm, 85g	80-120	(60)
3285.	2 pièces en argent 833, par Ven Kempen & Zoon, fin XIXe: 1 petit vase balustre, à décor de godrons, col ajouré et bordures perlettes et 1 porte-toast, h. 8 cm, long. 9 cm, 165g	100-150	(80)
3286.	1 pince à asperges en argent 800 Jezler et 1 coupelle en argent 800, Allemagne. Forme navette, la bordure à décor de rubans croisés, larg. 16,5 cm, 185g	120-180	(60)
3287.	1 verseeuse sur piédouche à décor de frise de feuilles, guirlande et rubans croisés en métal argenté français et 1 petite timbale en argent, Minerve 1er titre, 75g	150-200	(120)
3288.	Couverts de service à poisson en argent, Allemagne. Les manches à décor de rubans croisés. Dans leur écriin	100-150	(100)
3289.	Tasse en argent Sterling, par Tiffany & Co, New York. Unie à décor de filets, 135g	50-80	(40)
3290.	4 petites assiettes et 1 coupe festonnées en argent 800 Jezler, larg. 13 à 18 cm, 640g	300-500	(200)
3291.	Ensemble de 2 boîtes en argent 800 et 830. 1 de forme ovale, Pays-Bas, à décor en repoussé d'une scène de genre et 1 haute en accolade, gravée de feuilles d'acanthé, larg. 7,5 et 8 cm, h. 6,5 et 3,5 cm, 290g	150-200	(100)
3292.	Collection de 12 verres à liqueur en argent 800 et 835. A décor appliqué du blason de la Société de Navigation de Genève, 270g	150-200	(100)
3293.	Collection de 6 timbales en argent 800, Allemagne. 3 par Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd et 1 par Lutz & Weiss, Pforzheim, début XXe. Décor gravé et en repoussé Rocaille et de frises, h. de 7 à 10 cm, 375g	250-350	(150)
3294.	Collection de 4 timbales en argent, Autriche-Hongrie et Allemagne, XIXe-XXe. 3 en argent uni à décor gravé et 1 guilloché, h. 7 à 8 cm, 270g	150-200	(100)
3295.	Plat rond festonné en argent 800, par H. Pfaff, Neuchâtel, XXe. diam. 28,5 cm, 505g	250-350	(180)
3296.	Plat rond festonné en argent 800, diam. 23,5 cm, 365g	200-300	(150)
3297.	Plat ovale festonné en argent 800, larg. 43 cm, 985g	500-800	(400)
3298.	Soupière festonnée en argent 800 Jezler, larg. 25 cm, 1245g	500-800	(400)
3299.	Nécessaire de coiffeuse en argent, par Martin Hall & Co Ltd, Birmingham, 1918, comprenant 3 pièces: 1 brosse, 1 miroir et 1 brosse à habits, gravés d'un martinet avec devise «Marte Nobilior Pallas»	150-200	(100)
3300.	7 pinces à asperges et 2 coupelles rondes festonnées en argent 800 Jezler, 395g	200-300	(150)

3301.	Timbale en argent. Sertie de 4 monnaies allemandes de 12 mariengroschen sous Johann Friedrich, circa 1670, et 1 thaler des états autrichiens sous Leopoldus Ier de 1660. Décor de fleurs sur fond amati et inscription sous le col daté 1849, h. 5,5 cm, 100g	150-200	(100)
3302.	Cuiller de service d'époque George III en argent, Londres, 1818. Monogrammée, long. 31 cm, 125g	100-150	(80)
3303.	Pelle à poisson d'époque Victorienne en argent, par Chawner & Co, Londres, 1857, long. 32 cm, 200g	150-200	(100)
3304.	Couverts pour enfant en argent 800 Jezler, modèle Windsor, comprenant 1 fourchette, 1 cuiller et 1 poussoir, 65g. Dans son écrin	80-120	(40)
3305.	Couverts en argent 835 à motif Rocaille, comprenant 6 pièces: fourchette, couteau, cuiller, cuiller à thé, rond de serviette et coquetier. Gravés d'un monogramme, 185g. Dans son écrin	150-200	(100)
3306.	Suite de 8 fouets à champagne. Le manche en argent 800	100-150	(80)
3307.	Ensemble de 5 pièces en argent anglais: 1 dessous de bouteille en argent, Birmingham, 1994. Fond en bois, 1 corbeille ajourée quadripode, Sheffield, 1921, 1 saucière tripode, anse feuille d'acanthé, Birmingham, 1932, 1 coupelle tripode ajourée, Birmingham, 1997 et 1 cuiller à sauce, Glasgow, 1824, 395g	300-500	(250)
3308.	Petit plateau rectangulaire en argent 800, décor frise de feuilles d'eau, larg. 30 cm, 460g	200-300	(150)
3309.	Verseuse sur piédouche en argent, Berne, XIXe. A décor de godrons et gravée d'un monogramme. Anse en bois, h. 17 cm, 240g	150-200	(120)
3310.	Théière en argent 800, par Koch & Bergfeld, Brême. Gravée d'un monogramme, 325g	150-200	(100)
3311.	Pas de lot	0-0	(0)
3312.	Théière en argent 900, Zetko, Pérou. Unie gravée des initiales, h. 15 cm, 495g	200-300	(150)
3313.	Salière sur piédouche en argent 925, intérieur en verre cobalt, poinçon d'importation, Londres, 1904-06. Décor de guirlandes fleuries, h. 16,5 cm	200-300	(200)
3314.	Ménagère à dessert en argent pour 12 personnes: fourchettes, cuillers à thé, cuillers à espresso, Minerve 1er titre, 850g	500-800	(400)
3315.	8 cuillers à thé en argent 800 Jezler, modèle Muguet, 155g	100-150	(80)
3316.	6 cuillers à thé en argent 800 Jezler, modèle Fuchsia, 120g	100-150	(80)
3317.	6 cuillers à thé en argent 800, Allemagne, modèle rubans croisés, 95g	100-150	(80)
3318.	Coupe sur piédouche en argent 800 Jezler. Anses grecques et bordure à décor de guirlande de feuilles de laurier, h. 9 cm, 210g	100-150	(100)
3319.	Louche en argent, par Gustave Hofer, Lausanne, fin XIXe s. Gravée d'un monogramme, long. 35 cm, 180g	100-150	(80)
3320.	Encrier en argent uni, par William Neale & Son Ltd, Birmingham, 1928. Le socle circulaire, larg. 16,5 cm, h. 7 cm	200-300	(150)
3321.	Encrier en argent et verre taillé, par John Grinsell & Sons, Londres, 1899. Le plateau quadripode de forme convexe, godets en verre taillé, larg. 18 cm, net 88g	150-200	(100)
3322.	Coupe ronde en argent 800. diam. 20,5 cm, 235g	100-150	(80)
3323.	Petite coupe ronde en argent 800, Allemagne. La bordure à côtes pincées, diam. 14 cm, 125g	80-120	(50)
3324.	Sucrier, crémier et petit plateau ovale en argent 800, par Wilhelm Binder, Schwäbisch Gmünd. Décor de frise de postes et perlettes, larg. 24 cm, h. 8 et 10 cm, 425g	250-350	(180)
3325.	Corbeille navette en argent 800 ajouré. La bordure perlée, larg. 22 cm, 235g	200-300	(150)
3326.	2 plats et 1 coupe festonnés en argent 800, Jezler. De forme ronde, diam. 24,5, 28 et 30 cm, 1620g	700-900	(500)
3327.	Légumier festonné en argent 800, Allemagne. La prise amovible, larg. 25 cm, 1075g	500-800	(400)
3328.	Plat rond festonné en argent 800, Collet, Genève. larg. 32 cm, 690g	300-500	(250)

3329.	Coupe ovale quadripode en argent 800 Jezler. A Côtes pincées, larg. 20 cm, 275g	150-200	(100)
3330.	Paire de coupes ovales festonnées en argent 800 Jezler, larg. 425g	250-350	(120)
3331.	Corbeille ovale festonnée sur talon en argent 800 Jezler, larg. 27 cm, 490g	250-350	(180)
3332.	3 plats festonnés en argent 800, Grumser, Allemagne. larg. 24 à 36 cm, 1495g	700-900	(500)
3333.	Plat ovale festonné en argent 800, Allemagne, larg. 46 cm, 1320g	600-800	(400)
3334.	6 coupelles trèfle en argent Sterling, la bordure à motif perlettes, gravées d'un monogramme, 145g	100-150	(80)
3335.	Coupelle en argent 800 Jezler, sur talon et à motif de godrons repoussé, diam. 12 cm, 100g	80-120	(50)
3336.	Coupe sur talon à 2 anses en argent 800 Jezler. La bordure à décor de rubans croisés, h. 7 cm, diam. 11 cm, 145g	80-120	(50)
3337.	Coupelle en argent 800 Jezler et batz enchâssé, diam. 13 cm, brut 105g	80-120	(50)
3338.	Paire de dessous de bouteille en argent 800 Jezler. A décor filets, diam. 15 cm, 220g	100-150	(80)
3339.	Corbeille en argent 800, par Jakob Grimminger, Schwäbisch Gmünd. A côtes pincées, larg. 28 cm, 365g	150-200	(150)
3340.	Paire de cuillers de service en argent 800, Allemagne. Manche à décor Rocaille, 85g	50-80	(40)
3341.	Ensemble de 12 cendriers de table quadrangulaires en argent 800 Jezler, larg. 6,5 cm, 290g	150-200	(100)
3342.	Ensemble de 5 coupelles rondes en argent 800 Jezler, 160g	80-120	(60)
3343.	2 boîtes à cigarettes en argent 925, larg. 8 cm, h. 9 cm, net 205g	150-250	(120)
3344.	Petit cadre rectangulaire en vermeil 800, 20,5x15,5 cm (manque verre)	150-200	(80)
3345.	Cadre rectangulaire en argent 800 Jezler, 25x19 cm	150-200	(80)
3346.	Paire de cadres rectangulaires en argent uni 925, 20,5x15,5 cm et 33x27 cm	300-500	(150)
3347.	Coupelle ronde festonnée en argent 800 Jezler, larg. 13,5 cm, 100g	80-120	(40)
3348.	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle rubans avec feuille d'acanthé, comprenant 53 pièces: 12 fourchettes de table, 12 fourchettes et 12 cuillers à entremets, 12 cuillers à thé et 5 cuillers à espresso, 1970g	1.000-1.500	(1.000)
3349.	Plateau ovale en argent 800, . Fond guilloché et gravé au centre «En souvenir de Ste-Cécile», poinçon 800M, larg. 38,5 cm, 480g	250-350	(150)
3350.	Coupelle sur piédouche en argent, Gély Frères, Lausanne, XIXe. Bordures à motif de godrons et gravée aux armes Couvreur De Deckersberg, h. 6,5 cm, diam. 9 cm, 125g	200-300	(200)
3351.	Saucière tripode et son présentoir en argent 800, Allemagne, marque A. Collet & Co. Présentoir festonné et anse en volute feuillagée. Gravée aux armes Couvreur De Deckersberg, larg. 20 cm, 475g (manques)	200-300	(150)
3352.	Service à découper en argent, manches à décor en relief de style Rocaille, Minerve 1er titre, long. 31,5 cm	100-150	(80)
3353.	Coupe à boire en argent, poinçon 805M. Gravée d'une inscription, h. 15,5 cm, 225g	200-300	(150)
3354.	Petit crémier tripode en argent, Rehfués, Berne, XIXe. Corps gravé d'armoiries, h. 8,5 cm, 120g	150-200	(150)
3355.	Petit crémier tripode en argent, Londres, 1812. Gravé aux armes Hugonin, orfèvre LC couronné et fleuron h. 8,5 cm, 125g	200-300	(100)
3356.	Théière en argent, Berne, XIXe. Quadripode à décor de godrons, la prise en forme de fleur stylisée. h. 12 cm, 285g	250-350	(200)
3357.	10 cuillers et 9 fourchettes de table en argent, Vevey, XIXe. Modèle uniplat, gravés aux armes Couvreur De Deckersberg, 1160g	400-600	(300)
3358.	12 cuillers à entremets et 9 petites cuillers en argent, Frédéric Jacques, Vevey, XIXe. Gravées d'initiales (cuillers à entremets), 480g	200-300	(150)
3359.	Crémier en argent, par Gustave Hofer, Lausanne, XIXe. Quadripode à motif de larges godrons, h. 8 cm, 65g	100-150	(80)

3360.	Boîte à cigarettes en argent 800 Jezler. Uni et couvercle gravé aux armes d'alliance Couvreur de Deckersberg - Schnyder von Wartensee. Intérieur en bois, 13x10x3,5 cm	150-200	(100)
3361.	Cuiller de service en argent, par Papus et Dautun, Lausanne, 1760-1770. Modèle filet, gravée aux armes Solier de Corcelles, long. 30 cm, 135g	150-200	(100)
3362.	Service à thé en argent, par Aktin Borthers, Sheffield, 1893 et 1895, comprenant 4 pièces: théière, cafetière, crémier et sucrier. A motif de godrons et fleurs, brut 1100g	400-600	(300)
3363.	Plat rond festonné en argent 800, Collet, Genève, Borel & Cie, larg. 27 cm, 495g	250-350	(250)
3364.	Timbale d'époque George V en argent, Asprey & Co Ltd, Londres, 1935. Unie et gravée de l'inscription «Here's a health unto His Majesty 1910-1935», h. 8,5 cm, 145g	150-200	(100)
3365.	Paire de cuillers de service en argent, par Antoine Fritsché, Vevey, XIXe. Modèle uniplat, long. 31,5 cm, 255g	200-300	(150)
3366.	Paire de dessous de bouteille festonnés en argent 800 Jezler, larg. 13 cm, 185g	80-120	(60)
3367.	Petit plateau de service en argent 800 Jezler. Les anses feuillagées, larg. 31,5 cm, 815g	400-600	(400)
3368.	Cuiller à saupoudrer en argent, Lausanne, XIXe. Modèle filet gravée aux armes Gandard, long. 22 cm, 65g	100-150	(80)
3369.	Cuiller de service en argent, Gély Frères, Lausanne, XIXe. Modèle uniplat et monogrammée AC, long. 29 cm, 105g	100-150	(80)
3370.	1 plat rond et 1 plat ovale festonnés en argent 800, Collet, Genève, diam. 27,5 cm et larg. 52 cm, 1710g	800-1.200	(800)
3371.	Couverts de service à découper en argent, Minerve 1er titre. Manche guilloché avec cartouche aux armes Couvreur De Deckersberg. Dans leur écrin	250-350	(150)
3372.	Plat rond festonné en argent, Gély Frères, Lausanne, XIXe. Marli gravé aux armes Couvreur De Deckersberg, diam. 28 cm, 620g	400-600	(400)
CÉRAMIQUE ET VERRERIE			
3373.	Large en plat en faïence, XVIIIe s, à décor bleu et blanc sous couverte de fleurs stylisées, diam. 34 cm (éclats)	150-200	(100)
3374.	Sucrier couvert en porcelaine de la manufacture rue de Clignancourt à Paris, fin XVIIIe s, à décor de semis de bleuets rose et bleus, bordures or, prise pomme, marque au «M» couronné en rouge pour Moitte, h. 8 cm. On joint 1 sucrier couvert en porcelaine, XIXe s à décor de fleurs, marque aux épées croisées bleu, h. 10 cm	200-300	(50)
3375.	Pot pourri balustre en porcelaine de Furstenberg, circa 1760, à couvercle en dôme amorti par un bouton de rose, décor d'enroulements en relief ajouré avec semis de fleurs et rehauts d'or, marque «F» en bleu sous couverte. h. 21 cm Une pièce similaire a été vendue chez Bonhams, Bond Street, 7 dec. 2011, lot 115100-200		(50)
3376.	Collection d'1 théière, 1 cafetière et 1 bol à thé en porcelaine de Nyon, période Dortu, à décor de barbeaux et rehaut or, anse à enroulements, h. 13 cm (manque le couvercle à la cafetière)	200-300	(150)
3377.	Urne couverte en faïence de Delft, XXe s, corps à pans coupés à décor en bleu de motifs fleuris, h. 23 cm	100-200	(80)
3378.	Paire de plats chantournés en faïence, probablement Liverpool, XIXe s, à décor de lambrequins et corbeille de fleurs en bleu sous couverte, marque «PD» en noir, L.39 cm	200-300	(200)
3379.	Paire d' <i>ignudi</i> en faïence formant bougeoirs, XIXe s, à décor émaillé polychrome de deux hommes agenouillés supportant des corolles de fleurs, sur socle rectangulaire, h. 17 cm	100-200	(80)
3380.	Paire de dalmatiens en faïence, XIXe s, à décor polychrome et rehaut d'or, sur socle ovale bleu, h. 13 cm	100-150	(80)

3381.	Ensemble d'un broc et 2 boîtes couvertes en porcelaine de Wedgwood, XIXe s, à décor en léger relief de scènes à l'antique sur fond bleu pâle, h. 14 cm et L. 11 cm. On joint 1 vase tronconique dans le style de Wedgwood monté en argent, h. 18 cm	200-300	(80)
3382.	Collection de 6 assiettes historiées en faïence de Sarreguemines, série sur la religion, circa 1900, à décor bleu et noir imprimé, au centre de scènes pieuses et l'aile ornée de fleurs supportant crucifix et couronnes d'épine intercalés de deux angelots rayonnants, tampon en bleu sous la base et <i>pressnummern</i> , diam. 20 cm Référence modèle similaire : Musée de la faïence, Sarreguemines, numéros d'inventaires 95.111.7 et FA 11101267	200-300	(100)
3383.	Vase sur piédouche en faïence polychrome de Castelli émaillée à décor cynégétique sur fond de rinceaux, Italie, XIXe s., h. 32 cm, diam. 20 cm, (dégâts)	150-200	(50)
3384.	Collection d'1 coupe sur piédouche, 2 boîtes couvertes en faïence de Wedgwood, à décor en léger relief de scènes antiques sur fond bleu pâle. On joint 1 coupelle Wedgwood à décor de cerisiers sur fond jaune pâle	200-300	(80)
3385.	Paire de vases médicis en porcelaine de Paris, XIXe s à décor émaillé polychrome de paysages animés, bordures or, h. 21 cm	200-300	(80)
3386.	Vase cornet en porcelaine de Meissen, XIXe s, à décor émaillé polychrome de fleurs épanouies et bordures or, h. 16 cm	100-150	(50)
3387.	Vase en porcelaine de Saxe, manufacture Scheibe - Alsbach, XIXe s, à décor émaillé polychrome et rehaut or de deux putti soutenant une corne d'abondance ornée de fleurs en applique, socle circulaire tripode à pieds à enroulements, marque en bleu sous couverte «KPM» et une croix, h. 26 cm	300-500	(150)
3388.	Paire de bougeoirs en porcelaine, XIXe s, à décor émaillé polychrome de deux enfants jouant autour d'une carpe d'où surgit une fleur, <i>pressnummern</i> 261 et 262 sous la base, h. 25 cm	100-150	(50)
3389.	Encrier rectangulaire en porcelaine de Capo di Monte monté en étain, XIXe s, le corps à décor en léger relief de scènes mythologiques, marque au «N» couronné en bleu sous couverte, 6x10 cm	100-120	(80)
3390.	Groupe en porcelaine blanche, XIXe s, représentant deux philosophes des lumières entourés d'attributs des sciences, de la géographie sur un parterre de ruines antiques et fleurs en applique, h. 24 cm	200-300	(80)
3391.	Paire de figurines en porcelaine par Samson, XIXe s, à décor émaillé polychrome et rehaut or, représentant un timbalier du régiment de lancier polonais et la trompette des dragons à cheval de la garde impériale Napoléonienne, sur socle rectangulaire, marque en bleu, h. 27 cm (manques)	300-500	(100)
3392.	Présentoir en porcelaine de Saxe, manufacture de Raunstein, fin XVIIIe s, décor bleu et blanc de fleurs	100-150	(80)
3393.	Oiseau sur sa branche en porcelaine de Paris, XIXe – XXe s, corps émaillé polychrome	200-300	(150)
3394.	Figurine en porcelaine blanche, XIXe s, représentant une paysanne et ses enfants, montée sur socle en bronze doré ciselé sur quatre pieds, marque aux deux «L» entrelacés en creux sous couverte, h. 18 cm	150-200	(80)
3395.	Buste de jeune femme en porcelaine émaillée turquoise, XIXe s, sur piédouche, marque Sèvres en noir sur couverte et cachet rouge sous la base, h. 29 cm	200-300	(150)
3396.	Ensemble de 12 couteaux à manche en porcelaine, XIXe s, à décor émaillé polychrome et rehaut or de scènes galantes sur fond rose étoilé, lames en métal	200-300	(200)
3397.	Bouillon couvert et son présentoir en porcelaine de Meissen, XIXe s à décor alternant fleurs en relief et bouquets émaillés, deux anses, prise citron, marque aux épées bleus sous couverte, diam. 14 cm	150-200	(50)
3398.	Tasse et sous-tasse en porcelaine de Sèvres, 1814, à frises or sur fond bleu d'agate, marque imprimée en bleu aux deux «L» entrelacés, fleur de lys et «Mas» en creux, probablement pour Jean-Etienne Mascret (actif de 1810 à 1848)	200-300	(200)

3399.	Tasse à chocolat litron couverte en porcelaine de Vienne, circa 1820-30, à décor topographique d'une vue du Château de Berg, résidence des Grands ducs de Luxembourg, anse en harpe, couvercle au gland et bordure à filets, frises d'oves et rangs de perles or, inscription: « <i>Schloss Luxemborg bei Wien</i> » en noir et marque à l'écu sous la base, h. 11 cm	100-200	(50)
3400.	Vase sur piédouche en faïence par la Maison Marco Quart Girona, Espagne, XXe, à l'oririne à patine bronze puis peinte en blanc cassé, à deux prises ornées de volutes, panse à décor de femme priant et frises en vaguelettes, h.50 cm	150-200	(100)
3401.	Jean-Claude de Crousaz (1931), vase boule à col annulaire en grès, circa 1970, à décor émaillé rouge tacheté noir, marque <i>Arpot</i> sous la base, h. 21 cm	200-300	(150)
3402.	Paire de serre-livres coqs en grès flammé signé Noverraz, circa 1970, émaillé rouge, gris et noir, marque en noir sous la base, h. 20 cm	200-300	(200)
3403.	Ensemble de 2 verres gobelet et 1 drageoir en cristal taillé de Bohême, XIXe s, le drageoir à décor de pointes de diamants, médaillon central gravé d'un cerf sur fond jaune et jambe facettée, les verres ornés dans des mascarons de feuillages or, h. 27 et 10 cm. On joint 1 verre gravé d'une scène érotique et frise de pampres	200-300	(150)
3404.	Coupes sur pieds en cristal taillé de Bohême, XIXe s, la coupe à pans coupés ornés de médaillons à décor émaillé or de feuillages, jambe à six pans et pied hexagonal, h. 16 cm	100-150	(80)
3405.	Paire de carafes en verre taillé, XIXe s, gravées d'une couronne comtale et la base à frise losangée, bouchons facettés, h. 26 cm	100-120	(80)
3406.	Suite de 3 vases sur pieds en cristal taillé, XXe s, coupes évasées et ballon à motifs géométriques, jambe à pans coupés et boutons sur deux, pieds rayonnants, h. 27 et 28 cm	200-300	(100)
3407.	Collection de 7 vases en verre soufflé teinté signé Dior, dans leur boîte d'origine, h. 14 cm	200-300	(150)
3408.	Coupe torsadée et vide-poche coquillage en verre soufflé de Murano, à décor d'incrustations de paillons d'or, diam. 254 cm et L. 10 cm	100-150	(80)
3409.	Pied de lampe en cristal de Baccarat, le corps à décor de torsades, h. 25 cm	150-200	(100)
3410.	Coupe en cristal de Baccarat, formée d'une feuille à stylisée sur talon, L. 47 cm	150-200	(150)
3411.	Coupe « Wave » en cristal de Baccarat, à décor d'ondes, dans sa boîte d'origine, L. 20 cm	100-150	(80)
3412.	Coupe ovale sur talon en cristal taillé de Baccarat, à frises alternant points et lignes, dans sa boîte d'origine, L. 18 cm	100-150	(80)
3413.	Vase évasé sur talon en pâte de verre signé Daum France, à décor en relief d'iris sur fond violet et vert, dans sa boîte d'origine, diam. 22 cm	200-300	(200)

ARMES - INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES

3413.	Fusil de chasse ancien à canons juxtaposés, cal. 12 à brochés, marqué <i>J. SPRINGER vorm. Nowotny in Wien stadt Seilergasse, n°3</i> , XIXe s., canons damassés par A. Francotte à Liège, platine, pontet, chiens gravés de volutes, n° série 2617, long. 114,5 cm	100-200	(100)
3414.	Pistolet Colt semi-automatique, cal. super 38 automatic, en acier noir avec crosse plaquée de plastique marron, n° série 5242Remarque : la remise de ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition	200-300	(150)
3415.	Revolver Eibar, 6 coups, cal. 38 spécial, n° série 168893Remarque : la remise de ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition	80-120	(20)
3416.	Pistolet Bayard, Liège, cal. 7.65, n° série 38275Remarque : la remise de ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition	80-120	(50)
3417.	Revolver F. LLPIETTA, cal. 44, poudre noire, 6 coups, dans le style du colt 1851, en acier et laiton, crosse plaquée de bois, n° série 274360Remarque: la remise de ce lot nécessite la présentation d'un permis d'acquisition	100-200	(100)
3418.	Fusil ancien à silex, mécanisme fonctionne, probablement remanié, long. 143 cm	100-200	(80)

3419.	Mousqueton à silex, 2ème moitié XVIIIe s., cal. 18 mm, platine avec poinçon en forme de sabre ou trèfle, long. 143 cm	200-300	(100)
3420.	<i>Moukala</i> ou fusil à silex marocain pour fantasia, crosse avec ornements en os gravé de frises, motifs végétaux ajouré en laiton, bagues en argent sur le canon décorée s de volutes, long. 162 cm	200-300	(150)
3421.	Lot de 3 épées de cour, probablement XVIIIe s., long. 100, 83 et 89 cm	400-600	(300)
3422.	1 sabre d'apparat (probablement Autriche) et 1 épée d'apparat suisse, long. 94 et 100 cm	200-300	(100)
3423.	Ensemble de 3 fleurets anciens : 1 par <i>Dufour, Lausanne</i> et 2 marqués <i>Solingen</i> , long. 104 à 107 cm	100-200	(50)
3424.	Épée de cour, XIXe s., monture en laiton, fusée plaquée de nacre, pommeau en couronne, long. 93 cm	100-200	(50)
3425.	Ensemble de 2 hallebardes et d'un épieu, XIXe s., long. 205, 224, et 180 cm	250-350	(150)
3426.	Série de 2 épées et 1 sabre d'ordonnance suisse, avec leurs fourreaux	250-350	(150)
3427.	Pertuisane en fer forgé, Suisse ou Allemagne, XIXe s., longue pointe d'estoc, poinçon figurant un écu avec croix suisse surmontée de deux perles, long. 225 cm	250-350	(150)
3428.	Épée de cour française, époque consulat, lame bleuie avec décor gravé et doré de trophées et bouquets, initiales <i>N K</i> , monture dorée (probablement postérieure à la facture), pommeau en heaume, clavier recoupé (pour utilisation dans la cavalerie ?), long. 90,5 cm	200-300	(150)
3429.	2 sabres dit briquet suisses à poignée en laiton : Le premier, marqué <i>KÜLL</i> et d'un poinçon «tête de mort», par Peter ou Samuel Küll, actifs à Solingen vers le milieu du XIXe s., long. 73,5 cm. Le second, avec poinçon partiellement frappé sur la tranche de la lame figurant une lettre dans un blason, long. 72,6 cm	100-200	(50)
3430.	Glaive ou fauchon d'infanterie, modèle 1831, par <i>WESTER & Co - SOLINGEN</i> , variante suisse du modèle français, la poignée et la longueur de la lame sont du mod. 1831, mais la gouttière unique centrale est atypique, long. 64,2 cm	100-200	(80)
3431.	Baïonnette d'ordonnance suisse, <i>Waffenfabrik, Neuhausen</i> , pour mousqueton K11 ou K31, dans son fourreau complet de ses cuirs, n° série 125103, long. 43 cm	80-120	(50)
3432.	Petite poire à poudre en cuivre et laiton, début XIXe s., décor de médaillons encadrés de rinceaux, long. 13 cm	80-120	(30)
3433.	Petit coffret de poids de précision pour chimiste, par <i>F. Sartorius, Gottingen</i> , 16,8 x 10 x 5 cm	200-300	(100)
3434.	Appareil de mesure de courant électrique, par <i>Hartmann & Braun, Frankfurt A/M</i> , gradué en milli-ampères, h. 20,5 cm	100-200	(50)
3435.	Lunette de marine à quatre segments en laiton, XIXe s., gainée de cuir brun, optique en bon état, long. 55,5 cm	100-200	(50)
OBJETS D'ART			
3436.	Echelle Dogon miniature en bois sculpté sur socle, h. 30 cm. On joint 2 autres échelles miniatures en bronze, h. 14 et 16 cm	150-200	(100)
3437.	Pendentif discoïdal en or bas titre, Ashanti, Ghana, moulé à la cire perdue, décor de coqs affrontés sur fond de cercles concentriques, diam. 11 cm Provenance: - collection particulière, Genève- ancienne collection de l'explorateur Maurice Berney, montreux	200-300	(200)
3438.	3 planchettes de bois blond portant des inscriptions coraniques à l'encre, probablement Nigéria, 33 et 28 cm	100-150	(50)
3439.	5 objets archéologiques comprenant : 2 lydions et 1 lampe à huile en terre cuite, Ve-IVe s. av. J.-C., 1 petit kyathos étrusque en bucchero nero, c. VIe s. av. J.-C., et 1 lampe à huile en bronze de style pompéien (XIXe s.)	250-350	(200)
3440.	Tête féminine en marbre blanc sculpté, probablement XVIe s., h. 25,5 cm	300-500	(200)
3441.*	Ensemble de 7 coussins, XXe s., dont certains confectionnés à partir d'éléments de tapisseries anciennes	80-120	(50)

3442.*	Couvre-lit en soie, XXe s., à motifs damas de fleurs jaune sur fond rouge, 300x159 cm	100-150	(100)
3443.*	Garniture pour un canapé et une chaise en tapisserie en laine, XXe s., à motifs de couronnes et bouquets de fleurs	80-120	(50)
3444.	Camille Fauré (1874-1956), <i>paysages lacustres</i> , émaux sur cuivre, encadrement de bois peint, signé et situé à Limoges, 28x33 cm	300-500	(100)
3445.	Collection de 6 modèles d'ornementation, aquarelle et crayon sur papier Canson, Vienne, circa 1900, signés et datés, 30x24 cm	200-300	(200)
3446.	Porte-document en laque, travail français, époque Napoléon III, orné de chinoiseries or à limitation des laques cantonaises, intérieur estampé des jours de la semaine et lambrequins, frises de grecques et bouquet de fleurs au dos, quatre pieds ivoire, 30 x 23 cm	200-300	(150)
3447.	Gobelet évasé en étain, marqué 1663, décoré d'armoiries d'alliance entre licornes héraldiques, d'un gentilhomme faisant offrande avec écu aux mêmes armes, végétaux et frise d'entrelacs sous la lèvre, poinçons sous le pied, h. 14,3 cm	150-200	(100)
3448.	Ensemble comprenant 1 cravache, 2 badines et 1 canne, XXe s., à poignées en corne ou ivoire, L. (canne) 94 cm	300-500	(200)
3449.	Paire d'écrans à mains chantournés, XIXe s., à décor contrecollé en cuir cognac de fleurs cintrant un nid de colombe sur fond de velours bordeaux, bordure à la fanfare, manche en bois verni	200-300	(100)
3450.	Ensemble de 6 vitraux ronds en grisaille, jaune d'argent et émaux, à décor de personnages vêtus à la mode du XVIe s, cerclés de plomb, deux datés 1514 et 1512, diam. 14 cm	200-300	(150)
3451.	Collection de 5 presse-papiers en sulfure à décor <i>millefiori</i> , l'un orné d'un profil féminin à l'antique et de verre bullé teinté bleu, diam. 8 à 11 cm	300-500	(200)
3452.	Collection de 5 presse-papiers en sulfure, à décor en inclusion de fleurs et d'un papillon, h. 5 à 11 cm	300-500	(200)
3453.	Ferrari Testarossa en cristal signé Daum, L. 33 cm	200-300	(80)
3454.	Porsche 911 Carrera en cristal signé Daum, L. 30 cm	200-300	(80)
3455.	Epure de la Maserati <i>Quattroporte</i> , en aluminium poli, maquette à l'échelle 1/11e de la version produite entre 2004 et 2012, dans sa boîte d'origine. (certainement un cadeau de la firme au trident destiné à sa clientèle)	150-200	(50)
3456.	Modèle réduit en bois peint de caravelle style XVe s, long. 69 cm	100-150	(100)
3457.	Téléphone en onyx et combiné en bakélite doré	100-150	(80)
3458.	Paire de bougeoirs en ivoire, circa 1920-30, fût à décor de torsades, sur socle circulaire tripode, h. 19 cm	150-200	(80)
3459.	Collection de 3 boules de billard en ivoire, dans un écrin en bois noté Genève, diam. 6 cm	150-200	(100)
3460.	Tête de pipe en écume de mer signé Strauss, à décor sculpté en relief d'une scène de chasse, le fourneau à chapeau en métal repercé et ciselé de fleurettes, L. 6 cm. On joint 2 pipes l'une en os taillé, l'autre en écume de mer à tuyau imitant écaille et chapeau à décor de fleurs de lys, L. 15 cm	100-120	(80)
3461.	Collection d'oiseaux en bois peint	200-300	(80)
3462.	Collection de champignons d'arbre, <i>Ungulina Fomentaria</i> , ornés d'oiseaux en bois peint polychrome	200-300	(80)
3463.	Ensemble de 2 formes à chapeau en bois montées sur pied, h. 50 et 43 cm. On joint une troisième forme sans pied	150-200	(100)
3464.	Assiette armoriée en bois verni, XIXe s à décor central émaillé d'un heaume de chevalier de face cintré de lambrequins et cimier fleurs à quatre épines surmontant un blason coupé au 1 et 2 de fleurs à épines, daté 1894 et monogramme L.P.K au dos, diam. 29 cm	200-300	(80)

3465.	<i>Pestalozzi</i> , sculpture en bronze à patine brune, sur socle à doucine, titré dans un cartouche, h. 53 cm Réduction du groupe en bronze se trouvant sur la place Pestalozzi à Yverdon	500-800	(400)
3466.	Louis Théophile Hingres (1832-1911), attribué à, Chien-loup à l'arrêt, sculpture en bronze à patine verte, signé sur le socle, h. 14 et L 19 cm	200-300	(200)
3467.	Justin Sanson (1833-1910) d'après, Jeune tambour, sculpture en régule, sur socle carré, signé sur la terrasse et cachet <i>Fabrication Française Paris</i> , h. 45 cm	100-150	(80)
3468.	François-Charles de Franoy (1850-1908), <i>Napoléon Bonaparte</i> , sculpture en bronze patiné, h. 11 cm	200-300	(80)
3469.	Ensemble de 2 médailles et 9 monnaies en argent, comprenant 1 médaille de l'indépendance de l'Italie, 1 médaille anglaise de la guerre de Crimée (1854), et monnaies russes, anglaises, austro-hongroise, notamment, majoritairement XIXe s.	100-200	(50)
3470.	Ensemble divers de médailles, décorations et billets de banques russes anciens	100-200	(50)
3471.	Ensemble de 30 moulages de monnaies impériales romaines, 1ère moitié XIXe s., avec texte descriptif manuscrit en italien, dans coffret en bois avec emplacements numérotés, 36 x 24 x 3 cm	250-350	(100)
3472.	Ensemble de 10 badges soviétiques, majoritairement à l'effigie de Lénine et aux symboles de l'URSS	80-120	(50)
3473.	Flûte traversière en bois orné de bagues en ivoire de la maison Morhard à Genève	150-200	(100)
3474.	<i>Tondo</i> en porcelaine, circa 1800, représentant deux anges de profil cerclé d'une frise de feuilles d'acanthé, encadrement de bois doré, diam. 18 cm	100-150	(50)
3475.	Collection de 2 boîtes en porcelaine, Samson à Paris, XIXe s, à décor émaillé polychrome de fleurs de chrysanthèmes, oiseaux dans le goût des familles vertes et roses chinoises, monture en métal, diam. 13 et 10 cm	200-300	(100)
3476.	Carafe en verre montée en argent signée Cartier, Paris, h. 34 cm	100-200	(50)
3477.	Paire d'huilier et vinaigrier verre soufflé teinté bleu, XVIIIe s, à frises or, prise bouton, h. 18 cm	100-150	(50)
3478.	Paire de carafes à spiritueux rectangulaires en verre taillé, à décor de quadrillage losangé, monture en métal doré ciselé, h. 28 cm	200-300	(80)
3479.	Vase balustre en verre teinté émeraude, circa 1800, à décor émaillé d'une scène de repentir devant une Piétà, sur fond de pointillé et de feuillages or, anses croisées en métal doré, h. 42 cm	200-300	(200)
3480.	Carafe et verre sur pied en cristal gravé, XIXe s, à décor en jaune orangé dans des médaillons, du portrait de Napoléon III pour le verre et de scènes de chasse pour la carafe, h. 26 cm	300-500	(100)
3481.	Nécessaire de toilette en verre taillé de Saint Louis, à décor de frises de feuillages stylisés or sur fond givré, 9 pièces comprenant 5 flacons, 1 verre, 1 coupelle navette et 2 boîtes rondes couvertes	300-500	(300)
3482.	Nécessaire de toilette de voyage pour homme en ivoire, XIXe s, 9 pièces comprenant une nécessaire de rasage, 1 brosse à dent et 1 canif miniature, étui cylindrique en bois teinté, L. 22 cm	300-500	(150)
3483.	Pas de lot		
3484.	Coffret de la Maison Tahan, fin de l'époque Restauration, en marqueterie Boule à rinceaux végétaux en laiton sur fond d'écaille rouge, serrure signée «Tahan Fournisseur du Roi - Rue de la Paix 30», 15x30x23 cm (dégâts) En 1844, Jean Pierre Alexandre Tahan (1813-1892) reprend l'affaire de son père et s'installe rue de la Paix. L'inscription sur la serrure permet de dater cette boîte en 1844 et 1848.	200-300	(150)
3485.	Cave à cigare en bois verni par Duhmill, intérieur en cèdre et humidificateur, les écoinçons et la serrure en laiton doré, 16 x 24 x 11 cm	200-300	(200)
3486.	Suite de 4 bougeoirs, fin XIXe s., à base hexagonale en marbre griotte, bobèche en bronze argenté, 12x10x7 cm	200-300	(150)

3487.	Ensemble de 2 chapiteaux corinthiens et 2 bases de colonnes en chêne, XIXe s., h. 20 cm (chapiteau), 24x24x24 cm (base)	100-150	(50)
3488.	Paire de chenets et leur barre de foyer en bronze, XIXe s., orné d'un atlante barbu et de volutes végétalisées, 44x120 cm	300-500	(200)
3489.	<i>Vierge à l'enfant</i> , sculpture en bois de résineux, XIXe s, h. 126 cm (manques)	400-600	(200)
3490.	Pique-cierge de style Louis XV, XXe s., en bois sculpté et doré représentant un angelot debout sur un piédestal à motifs Rocaille et portant sur sa tête un vase fleuri, h. 123 cm (manque la pique)	300-500	(200)
3491.	Etagère en applique en bois doré, de style Louis XV, XIXe s., à trois plateaux à motifs sculptés dans le goût Rocaille, fond à treillis, 60x35 cm	200-300	(100)
3492.	Ensemble de 2 bouches de fontaine en bronze, XIXe s., l'une représentant une gargouille, l'autre un dauphin dans le goût du XVIIIe s., L. 40 et 56 cm	300-500	(150)
3493.	2 tonneaux à gin et brandy en grès, c. 1900, avec robinets en métal, peints en noir, jaune et rouge, h. 26 cm	200-300	(200)
ARTS D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT			
3494.	Lot de 3 thangka, gouache sur toile, Tibet, XXe s., 57,5x43 cm, 73x51 cm, 79x45 cm	400-600	(300)
3495.	2 figurines de Amithayus en bronze, Himalaya, XVIIIe-XIXe s., assis tenant la <i>kalasha</i> , h. 7,5 et 4,5 cm	200-300	(100)
3496.	2 planches d'imprimerie en bois, Chine, 23x29 et 14x27,5 cm, l'une avec des cartes à jouer dans le goût de la dynastie Song, l'autre avec des caractères	200-300	(100)
3497.	Jarre en porcelaine à décor bleu sous couverte, Chine, probablement époque Ming, décor de personnages en conversation dans un jardin, h. 18,5 cm Provenance: collection particulière, Genève, achat à Hong Kong, 1982-3	200-300	(100)
3498.	6 tasses et soucoupes en porcelaine, Chine, probablement XIXe s., décor de personnages sur une barque peint en bleu sous couverte de style Kangxi, diam. 13 cm	200-300	(100)
3499.	Thière boulet en porcelaine, Chine, époque Yonzheng ou début Qianlong, décor floral en or avec filets rouge de fer, l. 18 cm	200-300	(100)
3500.	Paire de bols avec leurs soucoupes en porcelaine du <i>Diana Cargo</i> , Chine, ca 1817, décor de paysages en bleu sous couverte, étiquettes de la vente Christie's, mars 1995. Le <i>Diana Cargo</i> , qui transportait ces bols, a fait naufrage en 1817. diam. 11 et 16 cm	100-150	(50)
3501.	Soupière en porcelaine <i>peranakan</i> (chinois du Sud-Est asiatique), ca. 1900, décor de pivoines et oiseaux sur fond rouille, l.33 cm	300-400	(100)
3502.	Paire de coupes à alcool en jade de teinte céladon, dynastie Qing, diam. 5 cm Provenance: acquis par l'actuel propriétaire auprès d'une ancienne collection lausannoise	200-300	(100)
3503.	Flacon à priser en laque cinabre, Chine, dynastie Qing, décor de faucon et bergeronnette sur fond de treillis fleuri, h. 9 cm (dégâts)	300-400	(100)
3504.	Service à thé pour 8 personnes en porcelaine, fabriqué à Jingdezhen et décoré à Canton, Chine, c. 1850, à décor émaillé <i>mandarin pattern</i> , motif central avec corbeau et renard (?), entouré de frises alternant sapèques et symbole de longévité, 27 pièces comprenant 1 théière, 9 tasses à thé et 11 sous-tasses, 1 pot à lait, 4 assiettes à gâteau, 1 assiette	400-600	(300)
3505.*	Grand bassin à ablutions en bois de conifère laqué vermillon, Chine, probablement Zhejiang, XIX - XXe s., circulaire, panse à ressaut avec cerclages de bois et métal, margelle à large méplat, diam. 78 cm	200-300	(80)
3506.	Paire de peintures sur parchemin représentant un fonctionnaire civil et son épouse, Chine, Canton, XIXe s., luxueux encadrement français datable de 1907 d'après un journal contrecollé au revers d'un des deux cadres, 21x16 cm (à vue), 36x31 cm (hors tout)	200-300	(100)

3507.	Jarre en porcelaine famille verte de style Kangxi, Chine, décorée de personnages et d'un cheval, h. 16,5 cm	200-300	(100)
3508.	Vase balustre en porcelaine à couverte céladon craquelée, Chine, XIXe-XXe s., h. 34,5 cm	300-400	(200)
3509.	Coffret en ivoire sculpté et ajouré, Canton, ca. 1850, 18x7x8 cm (dégâts)	200-300	(150)
3510.	Etui à aiguilles en ivoire sculpté, Canton, ca. 1850, tubulaire, à décor en relief de dragon et phoenix, h. 16 cm	300-400	(200)
3511.	Jeu de bâtonnets pour la divination (<i>Ku Cim</i>) en ivoire, dans un étui tubulaire uni, Chine, XIXe siècle, h. 12 cm	100-150	(50)
3512.	Bol à punch en porcelaine de Jingdezhen décoré à Canton, Chine, époque Guanxu (1875-1908), décor <i>mandarin pattern</i> de cartouches historiés et fleuris, diam. 35 cm	400-600	(300)
3513.	Paravent à six feuilles, Chine, XXe s., en laque à décor polychrome de nénuphars en fleurs, la face opposée uniformément noire, reposant sur des pieds en laiton, 160x43 cm (chaque feuille)	600-800	(500)
3514.	Paravent à quatre feuilles, Chine, XXe s., en laque à décor scènes de danse dans des jardins à rehauts de nacre en applique, la face opposée ornée de branches de prunus en fleur et oiseaux en rehauts or et turquoise sur fond de laque noire, 184x41 cm chaque feuille (dégâts)	400-600	(300)
3515.	Cache-pot en porcelaine en forme de bassin à poissons rouges, Jingdezhen, Chine, XXe s., décor de coq et poussins dans la palette famille rose, h. 33 cm	200-300	(100)
3516.	Ecran de table en jade épinard, Chine, XXe s., décor de dragons se disputant la perle flammée autour du signe du bonheur en relief sur une face et de couple de phoenix gravé sur l'autre, h. 43 cm	500-700	(400)
3517.	Petite statue de Guanyin en tuf volcanique, Chine, probablement XXe s., h. 42 cm	200-300	(100)
3518.	Éventail en papier monté sur bois de bambou, Chine, époque fin Qing ou République, une face décorée à l'aquarelle d'une sauterelle, l'autre d'un insecte volant au dessus d'une physalis, texte écrit à l'encre se référant aux dessins sur les deux faces, L. 46,5 cm (déployé)	100-200	(80)
3519.	Etui à cigarettes, Chine, époque République, décor en émail cloisonné représentant deux dragons affrontés avec une perle flammée d'un côté, un dragon avec une perle flammée de l'autre, 9x8 cm	100-150	(50)
3520.	Collection de 9 ouvre-lettres en bois de bambou gravé, Chine, fin XIXe s., contenant 5 grandes pièces gravées dont une avec un rond de nacre incrusté, l. 34,5-44 cm, 4 petites pièces gravées et peintes dont une portant l'inscription «Papa et maman à Gaston Dary, Neuilly, le 13 octobre 1895», l. 23,7-29,7 cm	200-300	(100)
3521.	2 <i>maotong</i> (porte-chapeaux) en porcelaine, Chine, XXe s., décor émaillé de pivouines et d'oiseaux avec calligraphies, marques en rouge sous la base, h. 26 cm et 28 cm, diam. 12 cm et 13 cm	100-150	(50)
3522.	Paire de <i>maotong</i> (porte-chapeaux) en porcelaine, Chine, XIXe-XXe s., décor émaillé avec personnages, marque en rouge sous la base d'une des deux pièces, h. 27,5 cm et 28 cm, diam. 13 cm	200-300	(100)
3523.	2 hallebardes chinoises de type <i>Kwan Dao</i> , circa 1900, lames gravées de rinceaux, tête de dragon et tête stylisée à la base des lames, douilles moulurées, long. 236 et 229 cm	200-300	(100)
3524.	Les dieux Lou (prospérité) et Shou (longévité), pierre verte sculptée, Chine, XXe s., h. 12 cm	100-150	(50)
3525.	Bol en pierre verte marbrée, Chine, XXe s., diam. 12,5 cm	100-150	(50)
3526.	Petit plateau en jade épinard, Chine, XXe s., Quadrangulaire à angles indentés, 7x10 cm	100-150	(50)
3527.	Théière miniature en pierre de lard vert céladon, Chine, XXe s., décor d'animaux mythiques, l. 13 cm	100-150	(50)
3528.	Vitrine d'applique de collectionneur en bois, Chine, XIXe-XXe s., 70x44 cm	400-600	(300)

3529.	Théière en terre de yixing de teinte bleu pétrole, Chine, XXe s., en forme de racine de bambou, marques en creux sous la base et à l'intérieur du couvercle, l. 14 cm	200-300	(100)
3530.	Lanterne en porcelaine famille verte dans le goût de Kangxi, Chine, XXe s., montée en lampe, décor ajouré et émaillé, médaillons avec personnages sur chaque côté de la panse, h. 41,5 cm (hors tout), diam. 13 cm	300-400	(200)
3531.	Bol et boîte en verre à montures d'argent ajourées, Chine, époque République, verre bleuté, bol à monture composée de médaillons décorés de rinceaux de lotus, alternant avec symboles du bonheur, grand symbole de longue vie sous la base, boîte à monture composée de cartouches alternant symboles du bonheur, éléments végétaux et dragons, diam. 20 cm (bol) et diam. 11,7 cm, h. 17,5 cm (boîte)	500-700	(500)
3532.	Calligraphie <i>zhuan</i> du poème «Amarrage de nuit au pont des érables» de Zhang Ji (715-779) montée sur rouleau, Chine: «La lune est basse, les cris des corbeaux résonnent et le givre est partout; la lumière du lamparo accroché à l'érable sur la rive trouble mon sommeil. Du temple bouddhiste Hanshan à l'extérieur de la ville de Suzhou, Le son de la cloche se fait entendre au milieu de la nuit jusqu'à mon embarcation.», 65x29 cm (la calligraphie), 182x49,5 cm (hors tout)	100-200	(100)
3533.	2 groupes en porcelaine, Chine, fin République ou début République Populaire, 1 couple et 1 jeune fille, h. 25 cm et 23,5 cm	300-500	(200)
3534.	Li Xingyun (1941), calligraphie en <i>caoshu</i> du poème «Amarrage de nuit au pont des érables» de Zhang Ji (715-779) montée sur rouleau: «La lune est basse, les cris des corbeaux résonnent et le givre est partout; La lumière du lamparo accroché à l'érable sur la rive trouble mon sommeil. Du temple bouddhiste Hanshan à l'extérieur de la ville de Suzhou, Le son de la cloche se fait entendre au milieu de la nuit jusqu'à mon embarcation.», <i>jikku</i> en laque noire, 112,5x33 cm (la calligraphie), 174,5x40,5 cm (hors tout)	100-200	(100)
3535.	Pendentif quadrangulaire en jade et or, décor du caractère chinois <i>shou</i> (longévité), Chine, XXe siècle, 4x1,7 cm	100-150	(50)
3536.	Plat en porcelaine décoré en bleu sous couverte, marque apocryphe de Xuande, signé et daté 1931, Chine ou Vietnam, époque République, décor de paysages avec pavillons, diam. 20 cm	100-150	(50)
3537.	4 vases-lanterne en porcelaine, Japon, époque Edo ou Meiji, décor floral peint en bleu sous couverte, h. 11,5 cm (éclats)	100-150	(50)
3538.	Grand vase octogonal en porcelaine, Japon, époque Meiji ou Taishô, décor de grues, pivoinés et bambous, h. 54 cm	300-400	(150)
3539.	Vase ovoïde à col en bobine en émail cloisonné, Japon, époque Meiji, décor à motifs géométriques, panse aux blasons alternant motifs de phœnix et de dragons, h. 37 cm (restaurations et dégâts)	50-100	(50)
3540.	1 lanterne <i>tôrô</i> en porcelaine Imari 1 plumier en porcelaine Imari, Japon, époque Meiji, lanterne: h. 24,5 cm; plumier: l. 28 cm	200-300	(100)
3541.	Collection de 4 plats Imari, Japon, époque Meiji, contenant 1 plat ovale à bord lobé, 1 plat en forme de losange (33x28 cm), 1 plat rond à cartouches décorés, 1 plat rectangulaire, (diam. 25 cm), (31x25 cm), (33x29 cm)	400-600	(300)
3542.	Collection de 3 petites assiettes Imari, Japon, époque Meiji, contenant 1 petit plat en forme de poisson, 1 petit plat ovoïde, 1 assiette ronde avec marque apocryphe Chenghua en bleu sous couverte sous la base, diam. 22-25 cm	200-300	(200)
3543.	<i>Ko-karabitsu</i> (boîte sur pieds) miniature en argent, Japon, époque Taishô ou Shôwa, décor gravé d'ancre et fleurs de prunus sur le couvercle, poinçons de garantie <i>jugin</i> («pur argent») et de maître sous la base, 4,5x4,5 cm	200-300	(50)
3544.	Petite assiette en grès de Satsuma, Japon, époque Meiji, diam. 18 cm	200-300	(150)

3545.	Paire de vases ovoïdes à cols évasés, bronze laqué, Japon, époque Meiji, décor gravé et en relief d'oiseaux dans un paysage, h. 50 cm	500-700	(400)
3546.	2 assiettes, Imari, Arita, Japon, époque Meiji, fin XIXe s., diam. 31 cm	100-200	(80)
3547.	Pas de lot		
3548.	Service à thé pour 6 personnes en porcelaine «coquille d'oeuf», Japon, début époque Shōwa, décor émaillé de rinceaux de cerisier sur fond vert, 24 pièces comprenant 1 théière, 6 tasses à thé et leurs sous-tasses, 1 pot à lait, 1 sucrier et 16 assiettes à gâteaux, marque <i>Nihon</i> et <i>Nihon Tokusei</i> en rouge	200-300	(200)
3549.	Boîte rectangulaire en laque noire, Japon, ère Showa (1926-1989), décor de branches de cerisiers en fleurs en <i>Hiramaki-e</i> et <i>Nashiji</i> en rouge et or sur fond noir, intérieur de velours rouge, 20x27 cm (manque)	100-200	(50)
3550.	Collection de 4 jarres miniatures, Asie du Sud-Est, diam. 5,5-8 cm	50-100	(50)
3551.	Kriss à lame flammée avec son fourreau, bois et métaux, Indonésie, Java, XIX-XXe s., l. 48 cm	400-600	(300)
3552.	Peigne cérémoniel <i>hai kara janga</i> en écaille, île de Sumba, Indonésie, XIX-XXe s., décor ajouré de personnages, coqs et cervidés (soclé), 14x16 cm	200-300	(150)
3553.	Boîte à chaux pour le bétel, Birmanie, ca 1900., ovale, à couvercle bombé au décor de rinceaux floraux repoussé et ciselé, un <i>chinthé</i> (lion mythique) gravé sous la base, reliquats de chaux, l.6,5 cm	100-150	(50)
3554.	Boîte à bétel en argent ciselé et repoussé, peuple Shan, Birmanie, début XXe s., décor de volutes, frises et animaux mythiques symbolisant les jours de la semaine, diam. 9 cm, 140 g	100-150	(50)
3555.	Musicien assis, Thaïlande, XXe s, h. 25,5 cm	100-150	(50)
3556.	Buffle en ivoire, Vietnam, XXe s., 7,5x10 cm	100-150	(50)
3557.	Manuscrit en leporello, Birmanie, ca 1900, encre noire et bleue et crayon sur papier, 31 fol.recto/verso, texte avec divers diagrammes, certains d'entre eux anthropomorphes, 37x14 cm	200-300	(100)
3558.	Vase à couverte vert craquelé, Asie du Sud-Est, XXe s., décor de bouddhas et chimères appliqué en relief, h. 38 cm	100-150	(50)
3559.	Boîte à coran talisman en argent gravé et repoussé, Inde septentrionale, XIXe s., couvercle portant l'inscription de la <i>Basmala: Bismillah ar-Rahman ar-Rahim</i> («au nom de Dieu clément et miséricordieux»), l. 5 cm	100-150	(50)
3560.	Bol à aumônes en bois, nord de l'Inde ou Himalaya, XIXe s., orné de pièces de métal embouties et rapportés et de cabochons turquoises, plaquette centrale avec Narashima, diam. 10,5 cm	200-300	(100)
3561.	2 <i>panka</i> (éventails), à feuille en tressage de fibres végétales, Inde, manches tournés, l'un en ivoire, l'autre en os et bois de jaquier, h. 44 cm	100-150	(50)
3562.	Lampe pour la cérémonie <i>aarti</i> , Inde, époque du Raj, en forme de quadrupède au corps discoïdal, manche plat chantourné en forme de <i>vajra</i> à décor gravé, l. 20,3 cm	150-250	(100)
3563.	Cheval et chasseur, bronzes populaires, Inde, Bastar, XIXe-XXe s., l. 14 cm (cheval), h. 11,3 cm (chasseur)	200-300	(100)
3564.	Sellette, période du Raj, XXe s., Inde, en bois de camphre richement sculpté à décor de fleurs et végétaux, fût ajouré surmonté de <i>jali</i> (<i>moucharabieh</i>) reposant sur un piétement tripode orné de tête d'éléphants stylisées, h.99.5 cm	500-800	(400)
ART ISLAMIQUE			
3565.	5 lampes de mosquée en verre, Syrie, XIXe s., corps sphériques à trois anses rapportées, col évasé, décor noir, vert, rouge et doré, h. entre 22 et 30 cm	500-700	(300)
3566.	4 petites bouteilles quadrangulaires en céramique, Iran, époque Qajar, décor floral avec oiseaux peint sous couverte, h. 16 cm	300-400	(200)
3567.	2 pique-fleurs en céramique, Iran, époque Qajar, décor peint sous couverte, h. 14 cm	200-300	(100)

3568.	Vase bouteille piriforme en céramique, Iran, époque Qajar, décor floral avec faons peint sous couverte, h. 28,5 cm	100-150	(50)
3569.	Collection de 5 bijoux palestiniens en divers métaux, période de l'occupation ottomane et du mandat britannique, comprenant 2 colliers, dont l'un avec des clinquants et des pièces datées de l'an 1223 de l'hégire (A.D. 1845), ainsi que certaines portant le <i>tugra</i> de Mahmoud II (r. 1808-1839), l'autre avec des pièces de l'époque du mandat britannique ainsi que certaines portant le <i>tugra</i> de Mehmed V (r. 1909-1918), 1 paire de boucles d'oreilles, 1 bracelet	200-300	(100)
3570.	Dague d'Afrique du nord, décor de végétaux stylisés, avec son fourreau, long. 42 cm	100-200	(50)
3571.	Boîte à cigarettes en argent, Ispahan, Xxe s., décor gravé d'arabesques, 20x10 cm	300-400	(150)
TAPIS			
3572.	Tapis Kars, Anatolie, 2ème moitié du Xxe s., à dessin Kazakh orné de trois médaillons à l'Aigle bleus sur fond rouge, 112x208 cm	300-500	(200)
3573.	Poche Gachgaï, Iran, 1ère moitié du Xxe s., à décor d'un losange central rouge sur fond bleu marine à semis d'étoiles, 64x58 cm	150-200	(80)
3574.	Sofreh Goutchan, Iran, 1ère moitié du Xxe s., à décor dentelé sur fond beige et brun, 76x312 cm	300-500	(200)
3575.	Sofreh Kamo, Iran, 1ère moitié du Xxe s., orné d'un carré central dentelé beige sur fond brun, 113x114 cm	200-300	(100)
3576.	Kilim Bidjar, Iran, milieu du Xxe s., à semis de losanges polychromes sur fond bleu nuit, bordure brique, 162x297 cm	400-600	(300)
3577.	Kilim Charkoy, Thrace, début du Xxe s., à dallage de losanges constitués de petits triangles sur fond rouge, brun et jaune, 296x311 cm (usures)	200-300	(100)
3578.	Kilim Verneh, Caucase, 2ème moitié du Xxe s., à semis d'étoiles, d'animaux stylisés et de motifs géométriques sur fond bleu marine, 142x200 cm (traces d'humidité)	200-300	(100)
3579.	Tapis de prière Bachtiar, Iran, milieu du Xxe s., à décor d'un vase fleuri flanqué d'oiseaux et de cyprès inscrits dans un mihrab rouge, bordure bleu marine, 149x209 cm (restaurations)	400-600	(300)
3580.	Tapis Hamadan, Iran, milieu du Xxe s., à décor de fleurs stylisées sur fond rouge, bordure bleue, 107x196 cm	300-500	(200)
3581.	Tapis Hamadan, Iran, milieu du Xxe s., à décor de motifs géométriques sur fond rouge et bleu, bordure verte, 138x208 cm	300-500	(200)
3582.	Tapis Hamadan, Iran, milieu du Xxe s., à médaillon central sur fond rouge à semis de petites fleurs stylisées, bordure bleue, 142x204 cm	300-500	(200)
3583.	Tapis de siège, Chine ou Tibet, 1ère moitié du Xxe s., à décor de fleurs sur fond beige, bordure bleue orné de symboles auspiceux, 64x91 cm	150-200	(100)
3584.	Tapis à dessin Bidjar, Inde, dernier quart du Xxe s., à motif hérati de petites fleurs et feuilles stylisées sur fond ivoire, bordure bleue, 279x355 cm	500-800	(400)
3585.	Tapis Chine, milieu Xxe s., à fond beige et bleu orné d'un vase, 159x241 cm	400-600	(200)
3586.	Tapis Cachemire en soie, Inde, fin du Xxe s., à médaillon central sur fond bleu et vieil or fleuri, bordure bleu marine, 121x187 cm	300-500	(200)
3587.	Tapis Gabbeh, Iran, milieu du Xxe s., à deux rangées de motifs géométriques sur fond rouge, 111x186 cm	300-400	(100)
3588.	Tapis Afshar, Iran, milieu du Xxe s., à semis de botchs sur fond ivoire, bordure rouge, 122x151 cm	300-500	(200)
3589.	Tapis Tebriz, Iran, milieu du Xxe s., à champ central ivoire orné d'un parterre de fleurs et de vases, bordure noire fleurie, 199x292 cm	500-800	(300)
3590.	Tapis Bachtiar, Iran, milieu du Xxe s., à décor de jardins inscrits dans des caissons polychromes, bordure brique fleurie, 145x209 cm	300-500	(200)

3591.	Tapis Hatchlou, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à décor de chandeliers stylisés sur fond rouge, 98x145 cm	300-500	(200)
3592.	Tapis de passage Mechkin, Iran, 1ère moitié du XXe s., à champ central orné d'une suite de losanges à créneaux entourés de motifs géométriques, bordure ivoire, 110x387 cm	400-600	(300)
3593.	Tapis Bachtiar, Iran, milieu du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des caissons alvéolés polychromes, bordure rouge fleurie, 200x318 cm	500-800	(300)
3594.	Tapis Beloutch, Iran, début du XXe s., à décor de motifs géométriques bruns sur fond bleu marine, signé et daté 1322, 100x192 cm	300-500	(200)
3595.	Tapis Kars Kazakh, Anatolie, milieu du XXe s., à décor d'aigles stylisés bleus sur fond chocolat, 115x201 cm	300-500	(200)
3596.	Tapis de passage Sarab, Iran, milieu du XXe s., à double médaillon central bleu sur fond rouge et brun, 90x304 cm	400-600	(300)
3597.	Tapis au point, début XXe s., à champ central vert parsemé de bouquets de fleurs, 267x389 cm	500-800	(300)
3598.	Tapis Bachtiar, Iran, milieu du XXe s., à décor de jardins inscrits dans des caissons polychromes, bordure rouge fleurie, 147x216 cm	400-600	(200)
3599.	Tapis de passage, Chine, milieu XXe s., à médaillon central flanqué de branches fleuries sur fond beige, 81x294 cm	200-300	(100)
3600.	Tapis Keshan, Iran, milieu du XXe s., à champ central bleu ciel parsemé de fleurs, bordure rouge fleurie, 126x201 cm (traces de mites)	300-500	(200)
3601.	Tapis Meched, Iran, milieu du XXe s., à médaillon central beige sur fond pourpre fleuri, bordure beige, 210x310 cm	300-500	(200)
3602.	Tapis Bidjar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à décor de losanges superposés rouge, bleu et ivoire sur un semis de petites fleurs et feuilles stylisées, bordure rouge, 201x302 cm	600-800	(500)
3603.	Tapis Keshan, Iran, 2ème moitié du XXe s., à semis de botchs sur fond ivoire, 229x320 cm (taché)	300-500	(200)
3604.	2 poches Boukhara, Turkménistan, milieu du XXe s., à rangées de güls sur fond rouge, 40x115 cm et 86x148 cm	200-300	(150)
3605.	Tapis Sarough, Iran, 2ème moitié du XXe s., à champ central rouge parsemé de bouquets de fleurs, bordure bleu marine, 135x208 cm	300-500	(200)
3606.	Tapis Ispahan Najafabad, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central beige sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, 151x233 cm	300-500	(200)
3607.	Kilim Senneh, Iran, milieu du XXe s., à semis de fleurs stylisées sur fond beige, 106x142 cm (restaurations)	300-500	(200)
3608.	Tapis Kazakh, Caucase, 1er tiers du XXe s., orné d'un rectangle central bleu flanqué de 2 mihrabs sur fond rouge, 131x194 cm	500-800	(300)
3609.	Poche Soumak, Caucase, 2ème tiers du XXe s., à semis de fleurs stylisées polychromes sur fond ivoire, 73x144 cm	200-300	(100)
3610.	Tapis de prière Ladik, Anatolie, 1ère moitié du XXe s., à décor de tulipes inscrites dans un mihrab pourpre, bordure beige fleurie, 108x180 cm	200-300	(100)
3611.	Tapis Boukhara, Turkménistan, 1ère moitié du XXe s., à 3 rangées de güls sur fond brun, 158x283 cm	300-500	(200)
3612.	Tapis de prière, Inde, 2ème tiers du XXe s., à décor d'un vase et d'arbres fleuris inscrits dans un mihrab bleu, bordure bleue, 136x220 cm	400-600	(300)
3613.	Tapis Boukhara, Turkménistan, 3ème quart du XXe s., à 3 rangées de güls sur fond rouge, 128x197 cm	300-500	(100)
3614.	Tapis Ardébil, Iran, 2ème moitié du XXe s., à quatre médaillons centraux beiges et rouges sur fond pourpre parsemé d'oiseaux, 120x294 cm	400-600	(300)

3615.	Tapis Khotan, Turkestan, 2ème moitié du XXe s., à décor de losanges superposés sur fond rouge treillagé, 176x331 cm	300-500	(200)
3616.	Tapis de prière, Anatolie, milieu du XXe s., à semis de grenades inscrites dans un mihrab beige, bordure beige à fleurs stylisées, 108x170 cm	100-200	(50)
3617.	Tapis mécanique à rangées de bouquets de fleurs noirs, ancien, 380x340 cm	200-300	(50)
3618.	Tapis Tebriz, Iran, à décor figuratif de Leila et Majnoun, écoinçons à fond vert treillagé orné de roses, signé Mehdizadeh, ancien, 64x93 cm	300-500	(200)
PENDULES - LUMINAIRES - LUSTRES - MIROIRS			
3619.	Pendule neuchâteloise et sa console, XVIIIe s., boîte laquée verte à décor de bouquets de roses et rehauts or, mouvement à fil à petite sonnerie signé sur la platine arrière «Jean Henry Petit Pierre à Couvet» et numéroté 398, h. totale 79 cm. Jean-Henry Petitpierre actif vers 1750.	800-1.200	(600)
3620.	Pendule neuchâteloise, XIXe s., en bois peint noir à décor or de petits bouquets de fleurs et vase sur piédouche, mouvement à grande sonnerie, sur sa console d'applique, h. 88cm	400-600	(250)
3621.	Pendule neuchâteloise, XIXe s., en bois laqué noir à décor végétal doré, sur sa console d'applique, h. 80 cm	300-500	(50)
3622.	Pendule de style Louis XVI, fin XIXe s., cadran en émail dans une boîte en bronze doré surmontée d'un pot à feu et reposant sur une colonnette cannelée en marbre de Carrare, base circulaire en bronze ciselé à motifs de feuilles d'eau, piétement carré sur quatre pieds boule, h. h. 28 cm	400-600	(300)
3623.	Pendule squelette, XXe s., en laiton, mécanisme à fusée à chaîne, cadran peint à l'imitation de l'émail, sous sa cloche en verre, h. totale 46 cm	400-600	(300)
3624.	Pendule borne, Angleterre, XIXe s., à boîte en bois de rose marquetée de rinceaux végétaux clairs, cadran en émail et mécanisme à fil signé «Bolville à Paris», porte une étiquette intérieure de la Maison J.W Butcher, h. 24 cm	100-150	(80)
3625.	Paire de bougeoirs en bronze doré, de style Louis XIV, XXe s., à motifs de lambrequins, mascarons et rinceaux végétaux, h. 26 cm	400-600	(300)
3626.	Paire de bougeoirs de style Louis XV en bronze doré, XXe s., à décor d'acanthés et de fleurs, deux bras de lumière en enroulement, h. 22 cm	200-300	(100)
3627.	Paire de bougeoirs en bronze d'époque Louis XVI, à fût balustre cannelé et frises d'entrelacs, traces d'argenture, h. 28 cm	300-500	(200)
3628.	Paire de bougeoirs en bronze doré, de style Restauration, XXe s., fût en colonne cannelée reposant sur un piétement tripode à pattes de lion, h. 25 cm	100-150	(80)
3629.	Chandelier à sept branches en bronze, fin XIXe s., piédouche tournée et bras de lumière en volutes stylisées, h. 83 cm	200-300	(100)
3630.	Paire de girandoles de table en bronze, époque Napoléon III, à quatre bras de lumière ornés de pampilles, prismes et sabre en cristal, h. 53 cm, monté à l'électricité	300-500	(300)
3631.	Lampadaire, début XXe s., en régule à patine bronze et or représentant une femme tenant une torchère, h.156 cm	400-600	(300)
3632.	Candélabre en verre moulé, XXe s., à trois bras de lumière, sabre et bobèches à pampilles, h. 53 cm	300-500	(200)
3633.	Paire de lampadaires, XXe s., structure en métal laqué brun, abat-jour cylindrique, h. 181 cm	500-800	(400)
3634.	Lampe, XXe s., ornée d'un cristal de quartz translucide et d'oiseaux en quartz rose évoluant dans des branchages en bronze doré, h. 54 cm	150-200	(100)
3635.	Pied de lampe, XXe s., en faïence à engobe craquelée beige, rehaussé en partie haute d'un cordon de faïence bleu turquoise, h. 58 cm	150-200	(100)
3636.	Lampadaire, XXe s., en laiton à fût télescopique et bras de lumière articulé, h. 120 cm	100-150	(80)
3637.	Lampadaire, XXe s., en laiton fût télescopique cannelé, h. 180 cm	80-120	(50)

3638.	Lampe de table, circa 1930, en laiton doré, fût droit à section carré, abat-jour en forme de demi-sphère, h. 41 cm	50-100	(50)
3639.	Lustre montgolfière de style Louis XVI, XXe s., en bronze doré et ciselé à décor de nœuds et frise de palmettes, garni de pampilles en verre taillé, à six bras de lumière et trois feux internes, h. 110 cm , diam. 87 cm	500-800	(400)
3640.	Lustre de style Empire, début XXe s., en bronze doré et patiné vert en forme de cassolette coiffée d'un <i>putti</i> tenant une torche, six bras de lumière ornés de cygnes et de Victoires, 94x58 cm (dégâts à une branche)	600-800	(500)
3641.	Miroir de style Louis XV, XIXe s., à cadre en bois doré et sculpté de rinceaux végétaux stylisés, glace au mercure, 45x35 cm	100-200	(80)
3642.	Miroir de style Rocaille, XXe s., en bois doré et sculpté à décor de rinceaux en enroulements et surmonté d'une coquille ajourée, glace au mercure, 120x78 cm	400-600	(300)
3643.	Miroir de style Rococo, Italie, début XXe s., à cadre à fronton en bois doré et sculpté de volutes et rinceaux végétaux, miroir biseauté, 134x93 cm	300-500	(200)
3644.	Miroir, Suisse, XVIIIe s., à cadre en bois doré à décor incisé à motifs de rinceaux végétaux, glace au mercure en deux parties, 141x65cm	300-500	(200)
3645.	Miroir néoclassique, Europe du Nord, XVIIIe s., en bois et stuc doré, cadre ovale surmonté d'un vase sur piédouche garni d'épis de blé, chutes en guirlandes de lauriers, glace au mercure, 105x42 cm	500-800	(400)
3646.	Miroir rectangulaire de style Louis XVI, XXe s., en bois polychrome, fronton ajouré à décor d'une couronne de roses traversée de flèches et supportée par un nœud, 120x71 cm	300-500	(300)
3647.	Miroir bernois, XVIIIe s., à cadre en bois doré, fronton ajouré à motifs de rubans noués et chutes de rinceaux végétaux, glace au mercure en deux parties, 176x83 cm	300-500	(200)
3648.	Important miroir de cheminée de style Empire, XXe s., cadre en bois doré et laqué beige à décor de palmettes et rosaces encadrés par une frise de perles et une frise de feuilles d'eau, 178x141 cm	600-800	(600)
3649.	Miroir rectangulaire de style Empire, XXe s., en acajou, montants ornés de têtes de femmes prolongées par des gaines supportées par des pieds accolés, surmonté d'un fronton triangulaire, 104x52 cm	150-200	(150)
3650.	Miroir d'époque Louis-Philippe, à cadre en bois doré et orné de rang de perles, glace au mercure, 98x75 cm	200-300	(100)
3651.	Miroir de cheminée d'époque Louis-Philippe, à cadre en bois et stuc doré à décor de rang de perles, glace au mercure, 172x111 cm	600-800	(400)
3652.	Miroir d'époque Louis-Philippe, à cadre en bois doré à décor de rang de perles, glace au mercure, 149x97 cm	400-600	(300)
3653.	Miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc redoré à décor d'arabesques, fronton orné d'une coquille, glace au mercure, 139x87 cm	300-500	(200)
3654.	Miroir sorcière, XXe s., dans un encadrement circulaire en bois doré à motifs rayonnants, diam. 69 cm	300-500	(200)

MOBILIER

3655.	Armoire, Suisse alémanique, datée 1788, en sapin à décor peint de vases fleuris sur fond bleu, ouvrant par deux vantaux en partie basse et deux portes en partie haute, corniche droite, reposant sur une plinthe, traverse centrale portant une inscription biblique en allemand, 195x206x53 cm	600-800	(500)
3656.	Coffre, Suisse, XVIIIe s., en chêne à façade sculptée de rosaces, fleurs stylisées et motifs géométriques, 67x142x60 cm	300-500	(200)
3657.	Table, Italie, fin XVIIe s., en chêne, un tiroir en ceinture, pieds balustre liés par des entretoises, 79x119x79 cm	200-300	(150)
3658.	Table d'appoint, Suisse, XVIIIe s., en noyer, un tiroir en ceinture, plateau en cuvette, pieds cambrés à sabots de biche, 67x65x45 cm	100-150	(80)

3659.	Coffre, Suisse, XVIIIe s., en chêne à façade ornée de panneaux sculptés de motifs géométriques, poignées latérales en fer forgé, piétement amovible, belle serrure intérieure, 71x137x60 cm	400-600	(200)
3660.	Ensemble de 4 escabelles, XIXe s., en chêne à dossier sculpté de motifs en entrelacs et rinceaux végétaux	500-800	(250)
3661.	Paire de consoles d'applique, fin XIXe s., en noyer, plateau à pans coupés, piétement en lyre stylisées lié par des entretoises mouvementées, 78x123x56 cm	200-300	(100)
3662.	Paire de consoles basses, fin XIXe s., en chêne, à plateau semi-circulaire reposant sur cinq fines colonnettes balustre, 52x40x36 cm	200-300	(100)
3663.	Table à manger et ses 4 chaises en bois naturel à plateau circulaire, formé d'un moyeu de roue et composé probablement d'éléments de traîneau à foin, h. 74 cm, diam. 110 cm	600-800	(200)
3664.	Crédence de style Renaissance, fin XIXe s., en noyer ouvrant par un vantail en partie haute, un tiroir en ceinture et un vantail en partie basse, 179x57x39 cm	150-200	(100)
3665.	Paire de chenets, XVIe s., en fer forgé, 80x30x65 cm	400-600	(300)
3666.	Table de monastère, début XIXe s., en chêne à ceinture sculptée de motifs en volute et grappes de raisins, ouvrant par deux tiroirs chiffrés «EP» et «NJ», datée 1812, pieds balustre liés par une entretoise en H, 78x154x70 cm	300-500	(200)
3667.	Coffre, XVIIe s., en chêne à façade rythmée de panneaux sculptés de losanges et écoinçons, montants latéraux à cannelures, couvercle bombé, 73x136x60 cm	400-600	(300)
3668.*	Paire de fauteuils africains, XXe s., en bois teinté noir à dossier médaillon, piétement sinueux (dégâts)	150-200	(50)
3669.	Table de Monastère, en noyer ouvrant par un tiroir latéral, montants en forme de balustres réunis par une entretoise en H et reposant sur des pieds en boule aplatie, 79x196x75 cm	300-500	(200)
3670.	Table de style Louis XIII, XXe s., en noyer à plateau hexagonal en cuvette, un tiroir en ceinture, pieds tournés liés par une entretoise en X surmontée d'une toupie, 65x55x40 cm	100-200	(50)
3671.	Table d'époque Louis XIII, en noyer, à un tiroir en ceinture, pieds tournés liés par une entretoise en X surmontée d'une toupie, 72x88x60 cm	300-500	(200)
3672.	Table, Italie, XVIIe s., en noyer sculpté, reposant sur un piétement en forme de lyre réunis au plateau par des traverses en fer forgé, 78x133x75 cm	400-600	(400)
3673.	Suite de 4 chaises, probablement Italie, XVIIe s., en noyer reposant sur un piétement tourné en balustre et réuni par une entretoise en H, garnies d'un tissu à rayures vert, jaune et bleu	400-600	(400)
3674.	Paire de fauteuils d'époque Régence, en hêtre mouluré et sculpté à décor de fleurs et de feuilles d'acanthé, reposant sur des pieds légèrement galbés, garniture de velours rose	600-800	(300)
3675.	Commode de style Régence, XXe s., en placage de bois de rose, ouvrant par quatre tiroirs en façade, ornements en bronze doré, pieds galbés, dessus de marbre rouge veiné gris, 83x115x49 cm (manques au placage)	600-800	(500)
3676.	Fauteuil d'époque Régence, en noyer sculpté de coquilles, acanthes et lambrequins, pieds cambrés liés par une entretoise en X, tapissé de tissu vert à rinceaux blanc	400-600	(150)
3677.	Commode, Suisse, XVIIIe s., en noyer à façade bombée ouvrant par trois tiroirs, plateau de bois, entrées de serrure et poignées mobiles en bronze, 85x103x59 cm	600-800	(400)
3678.	Fauteuil en cabriolet de style Régence, XIXe s., en hêtre sculpté à motifs de coquille et feuilles d'acanthé, tapisserie au petit point aux armes de la famille Couvreur	300-500	(200)
3679.	Commode arbalète, d'époque Régence en noyer blond, trois tiroirs en façade, montants antérieurs arrondis et moulurés, pieds cambrés, entrées de serrures et poignées mobiles en bronze, 83x132x66 cm	300-400	(200)

3680.	Paire de bergères de style Louis XV, XIXe s., en noyer sculpté à décor de fleurettes, reposant sur des pieds galbés, garniture de velours vert	400-600	(200)
3681.	Petite commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie à décor florales, ouvrant par trois tiroirs en façade, pieds légèrement galbés, dessus de marbre brocatelle du Jura 74x37x82 cm	500-800	(300)
3682.	Bureau de pente de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose, ouvrant par un tiroir en ceinture et un abattant démasquant petits tiroirs et niches, pieds cambrés, 90x70x40 cm	400-600	(300)
3683.	Secrétaire à abattant de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose ouvrant par un abattant démasquant tiroirs et niches et trois tiroirs en façade, pieds galbés, dessus de marbre brocatelle du Jura, 125x66x41 cm	300-500	(200)
3684.	Vitrine de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et marqueterie à décor de bouquets de fleurs, ouvrant par deux vantaux, pieds galbés, dessus de marbre brocatelle du Jura, 125x72x38 cm	300-500	(200)
3685.	Table basse de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose, marqueterie à décor de semi de fleurs, 53x115x56 cm	200-300	(100)
3686.	Bureau plat de style Louis XV, XXe s., en marqueterie de bois de rose, plateau garni d'un maroquin vert, ouvrant par trois tiroirs en ceinture, ornements en bronze doré, reposant sur des pieds cambrés, 77x99x57 cm	400-600	(300)
3687.	Salon de style Louis XV, début XXe s., composé d'un canapé, 4 fauteuils et 2 chaises cannées, en noyer mouluré et sculpté à décor de coquilles et de feuilles d'acanthos, canapé long. 177 cm	800-1.200	(500)
3688.	Panetière de style Louis XV, fin XVIIIe s., début XIXe s., en noyer mouluré et sculpté à décor de volutes, la façade légèrement galbée ouvre par un petit vantail, traverse basse chantournée, reposant sur des pieds en enroulements, 105x81x40 cm	400-600	(300)
3689.	Bureau de pente de style Louis XV, XXe s., en noyer, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et un abattant démasquant tiroirs et casiers, pieds cambrés, 98x80x46 cm	100-150	(80)
3690.	Bureau de pente de style Louis XV, époque Napoléon III, ouvrant par un abattant marqueté d'un bouquet de fleurs, pieds cambrés, 92x72x44 cm	100-150	(80)
3691.	Armoire d'angle dite de sacristie, XVIIIe s., en chêne ouvrant par cinq portes en façade, corniche mouvementée ornée d'un cartouche aux initiales SFA, 237x147x53 cm	800-1.200	(300)
3692.	Table à jeux de style Louis XV, XIXe s., en noyer et placage de noyer, plateau déployant garni de feutre et orné de frises et couronne marquetées sur fond de ronce de noyer, pieds cambrés, 76x81x41 cm	200-300	(100)
3693.	Table à jeux d'époque Louis XV, en noyer et placage de noyer, plateau déployant modifié et formant un caisson de rangement, 73x81x41 cm	100-150	(50)
3694.	Élément de stalle d'église, XVIIIe s., en chêne sculpté de motifs en rosace, volutes et personnage stylisé, 142x3x42 cm	300-500	(200)
3695.	Commode, Suisse, fin XVIIIe s. en noyer, façade légèrement bombée ouvrant par trois tiroirs ornés de filets de bois clair marqueté, plateau de bois et traverse inférieure débordante, poignées de tirage en tête de lion en bronze et entrées de serrure encadrées par un filet d'os en incrustation, 87x104x58 cm	600-800	(400)
3696.	Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XV, en hêtre mouluré à large dossier violoné et pieds cambrés, tapisserie de velours vert	400-600	(300)
3697.*	Petit meuble de rangement, XXe s., en bois peint gris et or à décor sculpté de pampres de vigne, façade à quatre tiroirs à fermeture centralisée, 88x62x26 cm	200-300	(80)
3698.*	Canapé de style Rocaille, Allemagne, 1ère moitié du XXe s., en noyer sculpté à décor de fleurs à dossier échancré à double cannage et ajouré de branches feuillues, pieds griffes, coussins jaunes, porte une plaquette en métal avec l'inscription Hess & Rom, Möbelfabrik, Berlin, long. 193 cm	400-600	(100)

3699.	Suite de 3 tables de chevet de style Transition, XXe s., en placage de bois de rose, ouvrant par un tiroir en ceinture et un compartiment, pieds cambrés liés par une tablette formant entretoise, poignées de tirage, chutes et sabot en bronze doré, 68x44x24 cm	150-200	(100)
3700.	Fauteuil cabriolet, Italie, circa 1760, en hêtre sculpté de rinceaux végétaux, le centre de la ceinture et le haut du dossier présentant des médaillons à personnage de profil surmonté d'un ruban noué et d'une guirlande de laurier, pieds fuselés cannelés et rudentés, tapisserie de velours beige	400-600	(250)
3701.	Paire de fauteuils à la reine de style Louis XVI, XXe s., en bois doré et sculpté à décor de frises de feuilles d'eau et rangs de perles, dossier surmonté de fleurettes, reposant sur des pieds rudentés	300-500	(200)
3702.	Paire de consoles de style Louis XVI, XXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs en ceinture et reposant sur des pieds fuselés et cannelés, 73x179x37 cm	500-800	(400)
3703.	Paire de tabourets de style Louis XVI, XIXe s., en bois peint gris, reposant sur des pieds cannelés, garniture de soie bleue ciel	200-300	(150)
3704.	Bureau de forme rognon, de style Louis XVI, début XXe s., en placage de noyer et orné de jeux de cadres contrastés marquetés, ouvrant par neuf tiroirs, plateau gainé d'un maroquin fauve, reposant sur huit courts pieds gaine à roulettes, 76x139x80 cm	600-800	(500)
3705.	Paire de chaises, Suisse, fin XVIIIe s., en acajou à dossier sculpté de rinceaux végétaux, pieds antérieurs gaine à étranglement, pieds arrières sabre, tapissé de soie rose damassée	200-300	(150)
3706.	Console demi-lune, Suisse, fin XVIIIe s, en placage de noyer, plateau bordé d'une frise cordée et orné en son centre d'une rosace stylisée, ceinture à filets contrastés reposant sur trois pieds gaine, 73x75x37 cm	300-500	(200)
3707.	Table de salon de style Louis XVI, XXe s., plateau circulaire à ceinture cannelée, quatre pieds gaines s à décor de frises de piastre, h. 67 cm , diam. 55 cm	150-200	(100)
3708.	Bureau de pente, Italie, fin XVIIIe s., en noyer ouvrant par un abatant démasquant une série de casiers, deux tiroirs en ceinture, pieds gaine à cannelure rudentée, entrées de serrure en bronze doré, 107x83x44 cm	300-500	(200)
3709.	Table de salon, Suisse, fin XVIIIe s., en noyer et placage de noyer à plateau ovale, ceinture ouvrant par un tiroir et ornée de filets marquetés, pieds fuselés à cannelure en trompe l'oeil, 66x76x57 cm	400-600	(300)
3710.	Meuble demi-lune de style Louis XVI, fin XIXe s., en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et deux rideaux, traverse inférieur à frise géométrique ajourée, plateau de bois, pieds gaines, poignées de tirage et entrées de serrures en laiton, 83x76x42 cm	300-500	(200)
3711.	Fauteuil cabriolet d'époque Louis XVI, en hêtre mouluré à dossier hotte, pieds fuselés et cannelés, tapisserie moderne au petit point à motifs de bouquets de fleurs dans des guirlandes végétales	400-600	(300)
3712.	Table de style Louis XVI, fin XIXe s., en noyer à plateau circulaire en bois orné en son centre d'une étoile à six branches et bordé d'une galerie en laiton ajourée, un tiroir en ceinture, repose sur des pieds gaine, h. 72 cm, diam. 63 cm	200-300	(150)
3713.	Commode scriban néoclassique, début XIXe s., en placage d'acajou et filets de marqueterie, cylindre orné d'un médaillon central à motif floral démasquant niche, tiroirs et écrioire gainé d'un maroquin vert, façade ouvrant par trois tiroirs surmontés d'une frise de postes et flanqués de montants à cannelures simulés, pieds gaine, 110x105x54 cm	200-300	(50)
3714.*	Grille de radiateur en fonte à décor de treillis ajouré, XIXe s., 81x131 cm	200-300	(100)
3715.	Table à jeu, début XIXe s., en noyer et placage de noyer, à plateau déployant gainé de feutre rouge et bordé d'un filet sombre marqueté, pieds gaine à cannelure centrale, 74x80x40 cm	150-200	(100)

3716.	Meuble d'entre-deux, de style Empire, XXe s., en placage de loupe d'érable, ouvrant par trois tiroirs, fond en partie basse gainé d'un miroir, plateau de marbre vert, garniture en bronze doré à motifs antiques, 78x63x38 cm	100-150	(80)
3717.	Tabouret curule de style Empire, en acajou à piétement en X, accotoirs et entretoises balustre, garniture en velours jaune	200-300	(100)
3718.	Bibliothèque de style Empire, début XXe s., en placage d'acajou ouvrant par deux vantaux vitrés en partie haute, montants en demi-colonne ornés de chapiteaux en bronze doré et ciselé, 186x120x46 cm	500-800	(400)
3719.	Meuble d'entre-deux d'époque Empire, en noyer ouvrant par trois tiroirs à façade encadrée par des demi-colonnes, poignées de tirage à tête de lion en bronze, plateau de bois, 79x61x42 cm	80-100	(50)
3720.	Armoire de style Empire, début XXe s., en placage d'acajou ouvrant par deux portes, garniture de bronzes dorés en applique à motifs de sphinges, angelots, palmettes et rinceaux végétaux, 217x170x62 cm	400-600	(300)
3721.	Meuble de rangement de style Empire, fin XIXe s., en placage d'acajou ouvrant par un vantail à miroir en partie haute et trois tiroirs en partie basse, poignées de tirages et entrées de serrure en bronze doré et ciselé à motifs de palmettes et sphinges, 198x89x51 cm	300-500	(200)
3722.*	Paire de fauteuils d'officier, XIXe s., pouvant former lits de camp en fer forgé et métal vernis à dossier cintré inclinable, accotoirs galbés, pieds antérieurs cylindriques et pieds postérieurs légèrement mouvementés terminés par des roulettes	800-1.200	(500)
3723.	Commode de style Georges III, XXe s., en placage de loupe de noyer et placage de noyer, façade mouvementée ouvrant par neuf tiroirs, pieds cambrés à pattes de rapace, 86x118x56 cm	200-300	(100)
3724.	Ecran de cheminée, Angleterre, fin XIXe s., en acajou, tablette rabattable formant liseuse, panneau intérieur gainé de soie jaune, 77x41x29 cm	200-300	(100)
3725.	Liseuse, Angleterre, fin XIXe s., en bois fruitier, à deux feux et un plateau ovoïde, fût central cannelé reposant sur un piétement tripode, h.150 cm	300-500	(200)
3726.	Canapé, Angleterre, début XIXe s., en placage d'acajou, accotoirs à crosse en applique sculptées de rinceaux végétaux, tapisserie de soie verte, 113x189x70 cm (dégâts)	150-200	(100)
3727.	Canapé, Angleterre, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou à accotoirs renversés, face antérieure ornée de cannelures et feuilles d'acanthes stylisées, dossier en accolade, pieds en pattes de fauve, tapisserie de velours jaune, 90x199x64 cm	400-600	(300)
3728.*	Suite de 4 larges fauteuils quadrangulaires de style colonial, début XXe s., en bois naturel à montants annelés imitant le bambou, dossier à barreaux en laiton, coussins en cuir rouge, tabac et vert	500-800	(300)
3729.	Suite de 4 chaises, Angleterre, XIXe s., en acajou à dossier orné de coquilles stylisées, pieds antérieurs parapluie, assise en tissu bleu marine	200-300	(150)
3730.	Bureau bibliothèque, Angleterre, XIXe s., ouvrant par deux portes vitrées en partie haute, un abbatant démasquant tiroirs et casiers, deux vantaux en partie basse, 214x115x58 cm	600-800	(500)
3731.	Ensemble de 2 sellettes, Angleterre, début XXe s., en acajou, plateau circulaire, fût balustre tripode, h. 67 et 61 cm	200-300	(100)
3732.	Suite de 5 chaises, Angleterre, XVIIIe s., en noyer à dossier à dossier en lyre stylisée, pieds cambrés et assise en velours bleu	400-600	(300)
3733.	Commode, Angleterre, XIXe s., en acajou et placage d'acajou à façade bombée ouvrant par quatre tiroirs, plateau de bois, pieds cambrés, 89x92x57 cm	400-600	(300)
3734.	Cabinet en bois exotique, XXe s., à décor de panneaux sculptés de fleurs stylisés, s'ouvrant par quatre vantaux démasquant plusieurs tiroirs, incrustation de filets de laiton, 170x118x58 cm	200-300	(50)

3735.	Secrétaire à abattant d'époque Biedermeier, en acajou et placage d'acajou mouluré, ouvrant par quatre tiroirs en façade et un abattant central démasquant tiroirs et niches, le tout surmonté par un gradin semi-cylindrique ouvrant par un vantail, entrées de serrures en nacre et boutons de tirages en ivoire, 203x105x54 cm	400-600	(400)
3736.	Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Restauration, en noyer, accotoirs à crosse stylisée, pieds sabre, tapissé de tissu rouge	300-500	(200)
3737.	Guéridon, fin du XIXe s., à plateau octogonal en placage de bois de rose et bois de violette marqueté d'un jeu de frises concentriques, piétement quadripode à profil de lyre plaqué de palissandre, 72x59x59 cm	600-800	(400)
3738.	Suite de 5 fauteuils d'époque Restauration, en acajou et placage d'acajou à dossier en gondole, accotoirs à crosse reposant sur des palmettes stylisées, pieds antérieurs en jarret, tapissé de velours jaune ou rouge à rayures	1.000-1.500	(800)
3739.	Paire de chaise d'époque Restauration, en acajou et placage d'acajou à dossier en gondole, pieds antérieurs en jarret, l'une à galette tapissée de velours à rayures jaune, l'autre en velours rouge à motifs végétaux	200-300	(100)
3740.	Table de salle à manger formant guéridon d'époque Restauration, en noyer à plateau circulaire reposant sur un fût quadripode, h. 72 cm, diam. 122 cm.	400-600	(300)
3741.	Sellette d'époque Restauration, en noyer et placage de loupe de noyer, plateau octogonal portant une inscription hébraïque en son centre, fût spirale reposant sur trois pieds, 62x46x46 cm	150-200	(100)
3742.	Pupitre en cartonnier, XIXe s., en pin ouvrant par un abattant en partie haute et dix cartons, 115x86x34 cm	200-300	(200)
3743.	Guéridon de style Louis-Philippe, XXe s., en noyer à plateau circulaire marqueté d'un jeu d'échec, fût balustre tripode, h.69 cm, diam. 80 cm	100-150	(50)
3744.	Tricoteuse, début XXe s., en noyer reposant sur trois pieds griffe, h.73 cm, , diam. 48 cm	50-80	(50)
3745.	Guéridon, XIXe s., en noyer reposant sur un fût balustre tripode, h. 69 cm, diam. 101 cm	300-500	(100)
3746.	Buffet bas, XIXe s., en placage d'acajou ouvrant par deux portes et un tiroir en ceinture, un tiroir latéral, plateau de marbre Saint-Anne, poignées de tirage et entrées de serrures en bronze doré, pieds boule en bois noirci et rehauts or, 89x101x46 cm	400-600	(300)
3747.	Sellette, Suisse, XIXe s., en noyer et placage de noyer à plateau circulaire marqueté d'un semis de fleurettes stylisées et frise de rinceaux végétaux, fût tourné tripode, h. 74 cm, diam, 48 cm	150-200	(100)
3748.	Bibliothèque tournante, Angleterre, fin XIXe s., en chêne, plateaux intermédiaires à compartiments, montants à barreaux, 86x50x50 cm.	300-500	(200)
3749.	Repose-pied d'époque Napoléon III, en bois laqué miel, flancs ornés de gravures représentant des scènes de la vie domestique, garni d'une tapisserie en laine à motifs en treillis, 15x32x28 cm	100-150	(50)
3750.	Paire de chaises d'époque Napoléon III, en bois doré et sculpté, dossier ajouré orné de coquilles et de feuilles d'acanthes, pieds cambrés, garni d'un damas rouge capitonné	300-500	(200)
3751.	Harpe diatonique de la maison Chailiot, 2e moitié du XIXe s., à colonne en bois sculptée de cavets et surmontée d'un chapiteau corinthien à rehauts or, sept pédales, quarante et une cordes, signée Chailiot à Paris, h. 165 cm (dégâts)	600-800	(500)
3752.	Ensemble comprenant 1 canapé et 2 chaises de style Louis XVI, circa 1900, en bois doré et sculpté à décor de fleurettes, noeuds et frises d'entrelacs, pieds cannelés et rudentés, garnis d'une tapisserie en laine et soie à décor de bouquets de fleurs	600-800	(250)
3753.	Paire de Fauteuils de style Louis XVI, circa 1900, en bois doré et sculpté à décor de fleurettes et volutes, pieds à cannelures hélicoïdales, garnis d'une tapisserie en laine et soie à décor de bouquets de fleurs	400-600	(150)

3754.	Lampadaire à pétrole d'époque Napoléon III, fût cannelé, plateau circulaire en onyx et piétement tripode à décor de rinceaux végétaux, h.135 cm, monté à l'électricité	200-300	(100)
3755.	Paire de fauteuils crapaud d'époque Napoléon III, tapissé de toile de coton rouge	100-200	(100)
3756.	Jardinière d'époque Napoléon III, en bois noirci et marqueterie de bois clair à motifs de rinceaux végétaux, filets et instruments de musique, quatre pieds fuselés cannelés liés par une entretoise en X, garniture en bronze doré, intérieur en zinc, 76x70x42 cm	400-600	(300)
3757.	Table, Syrie, début XXe s., en cèdre à plateau décagonal, entièrement marquetée de motifs géométriques en nacre et écaille rouge, 46x42x42 cm	200-300	(100)
3758.	Table étagère d'époque Napoléon III, à trois plateaux en marqueterie contrastée à motifs de rinceaux végétaux, chacun bordé de bronze, le plus haut à galerie en bronze ajourée, 80x39x30 cm	200-300	(100)
3759.	Etagère, fin XIXe s., en acajou, à quatre plateaux à bordure chantournée, montants tournés, 95x58x34 cm	300-500	(200)
3760.	Banc de style Néo-gothique, XIXe s., en chêne sculpté sur les montants de chaque face d'une tête de lion stylisée tenant un anneau en bronze, piétement lié par des traverses torsadées, 47x57x47 cm	200-300	(100)
3761.	Guéridon tripode en métal doré, de style Rocaille, fût central en balustré torsadée, piétement ajouré et sculpté en feuille d'acanthes, plateau de marbre onyx, h.170 cm, diam. 42 cm	300-500	(200)
3762.	Porte-manteaux de style Art Déco en métal à patine verte à fût central à six tiges terminées par des feuillages, base hexagonale, h. 174 cm	300-500	(100)
3763.	Paire de lampadaire Megaron par Gianfranco Frattini (1926-2004), édition Artemide, en acier et aluminium, modèle créé en 1979, h. 182 cm	400-600	(300)
3764.	Fauteuil de bureau <i>Alu Group</i> , par Charles & Ray Eames (1907-1978 & 1912-1988), édition Vitra, structure en aluminium chromé, assise garnie de tissu noir, reposant sur un piétement central à cinq branches se terminant par des roulettes, modèle créée en 1958	200-300	(100)
3765.	Table de salle à manger, XXe s., à piétement tulipe en fonte et acier chromé édition Rohr AG Madiswil, plateau ovale en stratifié gris, 73x160x113 cm	300-500	(200)
3766.	Piétement de table basse <i>Barcelona</i> par Ludwig Mies Van der Rohe (1896-1969), édition Fasem, en acier chromé, modèle créé en 1929, 45x69x69 cm. On joint un plateau de verre circulaire, diam 110 cm	200-300	(150)
3767.	Paire de fauteuils <i>UL300</i> par Guglielmo Ulrich (1904-1977), édition Mateograssi, en cuir bordeaux et piétement en chêne, modèle créé en 1934 (dégâts)	300-500	(200)
3768.	Lampe de table par Zanca, Italie XXe s., en métal chromé et acétate blanc, 58x34 cm	300-500	(200)
3769.	Bout de canapé en bronze à patine brune, époque deuxième moitié du XXe siècle, 55x54x54 cm	200-300	(100)
3770.	Table basse en forme de barque à rames en bois, plateau en verre, sur socle, long. 140 cm	400-600	(200)
3771.	Enclume, fin XIXe s., en fer reposant sur un piédestal en marbre Incarna-Turquin, 76x40x33 cm	600-800	(500)
3772.	Commode d'enfant, XXe s., en bois laqué vert d'eau, ouvrant par un vantail et un tiroir, plateau orné d'une scène peinte représentant des ours déguisés, 79x92x44 cm	200-300	(150)
3773.	Suite de 4 tabourets, XXe s., réalisés à partir d'éléments de coques de bateau d'aviron, assise en tissu, 76x65x36 cm	400-600	(400)
3774.	Ensemble de 4 bibliothèques, XXe s., réalisées à partir d'une proue et trois poupes de bateau d'aviron, h. 241, 230, 218 et 218 cm	400-600	(400)

3775.	Bibliothèque, XXe s., réalisées à partir d'une proue de bateau d'aviron ayant remporté le <i>Thames Trophy</i> , h. 295 cm	300-500	(200)
3776.	Chevet, XXe s., en placage d'acajou, ouvrant par trois tiroirs façon cartonnier, montants en laiton à l'imitation du roseau, 77x41x29 cm	100-120	(80)
3777.	Boite en métal, XXe s., ornée d'autocollants reprenant une ancienne étiquette «Thomas Cobbet», couvercle en bois, h. 52 cm, diam. 47 cm	100-150	(100)
3778.	Lit de camp, XXe s., en hêtre tapissé d'une toile de coton écru, 40x79x200 cm	200-300	(200)
3779.	Paire de lampadaires, XXe s., en laiton doré garni d'un plateau en noyer et reposant sur une base circulaire, h.147 cm	500-800	(400)
3780.	Table à thé, début XXe s., en noyer, 70x87x58 cm	100-150	(100)
PHOTOGRAPHIES - TABLEAUX			
3781.	Anonyme (fin XIXe - début XXe s.), <i>Portrait de Paul Kruger</i> , tirage argentique, délicacé, daté 1900 et signé par le modèle, 30,5x23,5 cm (à vue)	400-600	(300)
3782.	Carlo Naya (1816-1882), <i>Vues de Venise (Palais Pisani Moretta, Grand Canal, Basilique Santa Maria della Salute, Monument à Canova)</i> , ensemble de 4 photographies sur papier albuminé, 34,5x27 cm	200-300	(150)
3783.	Carlo Naya (1816-1882), <i>Vues de Venise (Palais des Doges, Canal Priuli, Pont des soupirs, Grand Canal)</i> , ensemble de 4 photographies sur papier albuminé, 34,5x27 cm	200-300	(150)
3784.	<i>Sketch No 300 et Sketch No 730</i> , lot de 2 croquis de mode, technique mixte sur papier, l'un signé Gertrude A. Johnson et daté (19)27, l'autre monogrammé GAJ, 50,5x37 cm	400-600	(200)
3785.	<i>Savon à l'huile d'olive et Savon du Mikado</i> , lot de 2 planches de publicité, 43x30 cm (à vue)	80-100	(80)
3786.	Angelo Abrate (1900-1985), <i>Village de montagne</i> , huile sur panneau, signée, 33x41 cm	300-500	(100)
3787.	Anonyme (XIXe s.), <i>Vue du Léman</i> , crayon et aquarelle sur papier, 29,5x45,5 cm	250-350	(180)
3788.	Anonyme (fin du XIXe s.), <i>Visage de femme endormie</i> , fusain et sanguine sur papier, annoté «F. Boucher», 21,5x17 cm	200-300	(100)
3789.	Anonyme (XIXe s.), <i>Vue du rocher de Monaco</i> , gouache sur papier, 13,5x23,5 cm	250-350	(250)
3790.	Anonyme (début du XXe s.), <i>Portrait de jeune fille</i> , pastel sur papier, 74x60 cm (à vue)	400-600	(400)
3791.	Anonyme (XXe s.), <i>Campagne du Sud-Est asiatique</i> , huile sur carton, 69,5x91,5 cm	400-600	(300)
3792.	Anonyme (XIXe s.), <i>Paysage urbain en Italie</i> , gouache sur carton, 93,5x117,5 cm	300-500	(200)
3793.	Anonyme (XVIIe s.), <i>Vue présumée de Naples</i> , gouache sur papier collé sur carton, 25,5x42 cm	200-300	(50)
3794.	Anonyme (XIXe s.), <i>Jument et son poulain à l'écurie</i> , huile sur toile, indications indistinctes sur une étiquette au verso, 33x43 cm	300-500	(100)
3795.	Artiste non identifié (fin du XIXe - début du XXe s.), <i>Deux officiers au bord d'un fleuve</i> , glacis sur carton, monogrammé, 30x40 cm	250-350	(100)
3796.	Artiste non identifié (XIXe s.), <i>Personnages de théâtre</i> , paire d'huile sur panneau, chacune indistinctement signée et titrée au verso, 41x22 cm	300-500	(200)
3797.	Artiste non identifié (XIXe s.), <i>Portrait d'Emma Thomasset (+1841)</i> , huile sur toile, monogrammée S., titrée et datée décembre 1836 au verso, 35,5x27,5 cm	300-500	(200)
3798.	Artiste non identifié (XIXe s.), <i>Barque sur le Léman</i> , huile sur toile, monogrammée JM et datée 1868, 35x47 cm	250-350	(180)
3799.	Artiste non identifié (XXe s.), <i>Portrait de dame à la robe bleue</i> , huile sur toile, signée et datée (19)29, 91x76,5 cm	300-500	(200)
3800.	Artiste non identifié (fin XIXe - début XXe s.), <i>Barques sur la grève</i> , huile sur toile, signée et datée indistinctement, 60,5x80,5 cm	500-700	(400)
3801.	Artiste non-identifié (fin XIXe-XXe s.), <i>Joueurs de polo et Calèche</i> , lot de 3 aquarelles et encre sur papier, signées Labitte, 32x25 cm (à vue)	200-300	(200)

3802.	Artiste non-identifié (XIXe s.), <i>Portrait de femme</i> , huile sur toile, monogrammée et datée 1860, 80,5x64 cm	300-500	(300)
3803.	Artiste non-identifié (XIXe s.), <i>Scène coloniale et L'embarquement des animaux</i> , paire d'aquarelles sur papier, monogrammées A. B. et datées 1822, 12,17,5 cm (à vue)	250-350	(250)
3804.	Artiste non-identifié (début XXe s.), <i>Projet pour une peinture murale</i> , huile sur toile, signée et datée indistinctement, 71,5x99 cm	400-600	(250)
3805.	Artiste non identifié (fin du XIXe s.), <i>Femme berbère portant une cruche</i> , huile sur panneau, monogrammée F.K. et datée 1896, 18,5x26,5 cm Ancienne attribution à Friedrich Kallmorgen (1856-1924).	250-350	(180)
3806.	Artiste non identifié (fin du XVIIIe s.), <i>Paysage classique animé</i> , huile sur panneau, signée indistinctement, 40x27,5 cm	300-500	(200)
3807.	Artiste non identifié (fin du XIXe - début du XXe s.), <i>Vue de l'Olympieion, Athènes</i> , aquarelle et crayon sur papier, signée indistinctement, 36x55 cm	200-300	(100)
3808.	Artiste non-identifié (XX), <i>Le départ du restaurant</i> , lithographie couleur, signée et numérotée 72/180 au crayon, 78,5x55,5 cm (à vue)	300-500	(150)
3809.	Duilio Barnabé ou Dubé (1914-1961), <i>Fleurs</i> , fusain sur papier, signé, 62x47 cm (à vue)	250-350	(250)
3810.	Duilio Barnabé ou Dubé (1914-1961), <i>Fleurs et feuillages</i> , fusain sur papier, signé, 62x47 cm (à vue)	250-350	(250)
3811.	C. Barré (XIXe s.), <i>Scène d'intérieur de cuisine</i> , huile sur toile, signée, 100x81 cm	600-800	(500)
3812.	Emile Henri Bernard (1868-1941), <i>Rue de village</i> , lavis sur papier, 30x48 cm	300-500	(200)
3813.	Wolf Bloem (1896-1971), <i>Paysage méditerranéen</i> , gouache et pastel sur papier, signée, 33x46 cm, (à vue)	150-200	(80)
3814.	Wolf Bloem (1896-1971), <i>Port méditerranéen</i> , huile sur toile, 50x75 cm	200-300	(100)
3815.	Wolf Bloem (1896-1971), <i>Village oriental</i> , gouache sur papier, signée, 33x46 cm (à vue)	150-200	(80)
3816.	Wolf Bloem (1896-1971), « <i>Villen auf Ischia</i> », huile sur toile, signée, contresignée et située au verso, 60,5x80,5 cm	250-350	(150)
3817.	Lucien Charles Blumer (1871-1947), <i>Femme se retournant</i> , huile sur toile, signée et datée (18)97, 95x60,5 cm	600-800	(600)
3818.	Emile Bressler (1886-1966), <i>Paysage de campagne</i> , huile sur toile, signée, 45,5x37,5 cm	400-600	(200)
3819.	Gaspere Diomede della Bruna (1839-1915), <i>Musique céleste</i> , huile sur panneau à fond d'or, signée au verso, format tondo, diam. 32 cm	400-600	(300)
3820.	Daniel David Burgdorfer (1800-1861), <i>Les enfants Louise, Edouard, Adèle et Julie Couvreur</i> , aquarelle sur papier, signée et datée 1838, 33,5x26 cm	300-500	(200)
3821.	Samuel Buri (1935), <i>Autoreproduction, De quatre vaches et d'un taureau stimulée par Samuel Buri</i> , 18 estampes en violet, dans 1 vol. in-folio oblong, exemplaire signé et numéroté 38/130 au verso de la dernière page, 42,5x56 cm Une oeuvre de Samuel Buri se trouve dans le catalogue principal et porte le n° de lot 1275.	200-300	(150)
3822.	Antonio Calderara (1903-1978), <i>Nel giallo</i> , 1972, ensemble de 7 sérigraphies couleur, signées et numérotées 41/65 au verso, dans leur emboîtement blanc d'éditeur, exemplaire n° 41, 36x36 cm	300-500	(250)
3823.	Alfred Edward Chalon (1780-1860), <i>Portrait de jeune femme assise dans un fauteuil</i> , aquarelle sur papier, signée et datée 1837, 31x25 cm (à vue)	300-500	(150)
3824.	Emile François Chambon (1905-1993), <i>L'Espagnole</i> , huile sur carton marouflé sur toile, signée et datée (19)41, 35,5x27,5 cm	300-500	(150)
3825.	Mircea Ciobanu (1950-1991), <i>Paysage</i> , huile sur papier, signée, 38x43,5 cm	250-350	(200)
3826.	P. Vincenzo Maria Coronelli (1650-1718), <i>Nave reale d'Inghilterra, nominata Il Gran Carlo</i> , eau-forte, 45,5x60,5 cm (plaque)	300-500	(150)
3827.	Georges Darel (1892-1943), <i>Vase de fleurs</i> , huile sur toile, signée, 55,5x46,5 cm	400-600	(300)
3828.	Gabriel Dauchot (1927-2005), <i>L'atelier du peintre</i> , huile sur toile, signée, 30x60 cm	300-500	(200)

3829.	Roger Delapierre (1935), <i>Vue d'Ecosse</i> , huile sur toile, signée, 46x55 cm	400-600	(200)
3830.	Roger Delapierre (1935), « <i>Ciel d'orage sur Genève</i> », huile sur toile, signée, titrée et datée 1990 au verso, 46x61 cm	700-900	(500)
3831.	André Derain (1880-1954), <i>Cinq visages féminins</i> , lithographie couleur, numérotée 4/50 et signée au crayon en marge, 21,5x17 cm	100-150	(50)
3832.	Ecole française (XIXe s.), <i>Nature morte aux fleurs et fruits</i> , huile sur toile, 52x46 cm	400-600	(300)
3833.	Ecole française (XIX-XXe s.), <i>Bord de lac</i> , huile sur panneau, 19,5x38 cm. Au verso, trois études de visages. Ancienne attribution à Henri Le Sidaner (1862-1939)	250-350	(80)
3834.	Ecole française (XIXe s.), <i>Natures mortes aux fruits</i> , paire d'huiles sur toile, 34x47 cm	500-700	(300)
3835.	Ecole italienne (XIXe s.), <i>Nature morte aux fruits</i> , huile sur panneau, 22,5x32 cm	300-500	(200)
3836.	Ecole française ou suisse (XVIIIe s.), <i>Portrait d'un officier de cuirassiers</i> , huile sur toile, 87,5x69,5 cm	500-700	(400)
3837.	Ecole suisse (XVIIIe s.), <i>Portrait de Charles-Albert Clavel</i> , huile sur toile, 81x64,5 cm	500-700	(400)
3838.	Ecole suisse (XVIIIe s.), <i>Portrait de gentilhomme</i> , huile sur toile, 82,5x66 cm	400-600	(300)
3839.	Ecole suisse (XIXe s.), <i>Portrait d'homme à la moustache</i> , huile sur carton, format ovale, 28x24,5 cm	250-350	(180)
3840.	Ecole suisse (fin du XVIIIe s.), <i>Portrait de Marianne Augustine de Fauche, née Borel</i> , pastel sur papier, 47,5x35,5 cm (à vue)	250-350	(180)
3841.	Ecole suisse (début du XIXe s.), <i>Propriété du Petit Burier</i> , aquarelle sur papier, située au dos, 21x28 cm (à vue)	150-200	(80)
3842.	Ecole suisse (fin du XVIIIe - début du XIXe s.), <i>Portrait de Mme de Corcelles (1783-1829) fille de Jacob Couvreur</i> , huile sur toile, format ovale, 54x44 cm	300-500	(200)
3843.	Ecole allemande (fin du XIXe s.), <i>Judith et Holopherne</i> , huile sur panneau, dans le goût de la Renaissance germanique, 24x17,5 cm	300-500	(200)
3844.	Ecole suisse (1er quart du XIXe s.), <i>Paysage de campagne</i> , huile sur toile, 34,5x46,5 cm. Dans le goût de Nicolaes Berchem (1620-1683)	300-500	(200)
3845.	Ecole anglaise (fin du XIXe - début du XXe s.), <i>Portrait de deux Cavaliers King Charles Spaniel</i> , huile sur toile, 45,5x64,5 cm	300-500	(200)
3846.	Ecole française (1er quart du XVIIIe s.), <i>Vénus et Mars</i> , et <i>l'Amour châtié</i> , paire de gouaches sur papier marouflé sur panneau, 20,5x37,5 cm. Projets pour des éventails	300-500	(200)
3847.	Ecole suisse (début du XXe s.), <i>Nu accroupi</i> , huile sur toile collée sur panneau, 49x37 cm	300-500	(200)
3848.	Ecole italienne (XVIIIe s.), <i>Saint Jérôme méditant</i> , huile sur toile, 75x62 cm	300-500	(200)
3849.	Ecole suisse (fin du XVIIIe s.), <i>Cascade de Giesbach</i> , aquarelle et rehauts de gouache sur papier, 61,5x45 cm	300-500	(200)
3850.	Ecole française (fin du XIXe - début du XXe s.), <i>Caricature</i> , encre à la plume et lavis gris sur papier, daté novembre 1900, 33x19,5 cm Provenance: Château d'Hauteville, famille Grand d'Hauteville	200-300	(50)
3851.	Artiste non-identifié, école française (XVIIIe s.), <i>Portrait de M. et Mme de Tourmes-Rilliet</i> , paire de pastels sur papier, l'un signé et daté 1788, 40,5x32 cm (à vue)	300-500	(200)
3852.	Ecole suisse (début XIXe s.), <i>Portrait de Mme de Mestral-Couvreur</i> , huile sur toile, format ovale, 71,5x60 cm	500-700	(300)
3853.	Ecole suisse du XXe s., <i>Vue du Léman</i> , huile sur toile, signée, 35x46 cm	300-500	(200)
3854.	Ecole française (XVIIIe s.), <i>Paysage avec un meneur d'ours</i> , encre et lavis sur papier, 18,5x27,5 cm. D'après l'eau-forte de Jean-Claude Richard de Saint-Non (1727-1791), elle-même d'après Jean-Honoré Fragonard (1732-1806).	200-300	(100)
3855.	Joseph Ferrero (1864-1946), <i>Campagne genevoise et vue sur le Salève</i> , huile sur toile, signée et datée 1918, 54x73,5 cm	400-600	(200)

3856.	Leonor Fini (1907-1996), <i>Deux femmes rousses</i> , lithographie couleur, signée et monogrammée H.C., 53x73 cm	200-300	(100)
3857.	Robert Gardelle (1682-1766), d'après, <i>Portrait de Jacques Pictet (1705-1786)</i> , huile sur panneau, 20x16 cm	100-150	(50)
3858.	Louis Camille Gianoli (1868-1957), « <i>Cabane P. Bordier</i> », huile sur carton, signée, titrée et datée septembre 1927 au verso, 24,5x34,5 cm	250-350	(100)
3859.	Louis Camille Gianoli (1868-1957), <i>Chemin à Sierre</i> , huile sur carton, 25x34,5 cm	250-350	(180)
3860.	William Goliash (1922-1986), « <i>Don Quichotte</i> », huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1967 au verso, 30x60 cm	300-500	(150)
3861.	William Goliash (1922-1986), <i>Bouquet de roses et lampe à pétrole</i> , paire d'huiles sur toile, signées, 50x20 cm	300-500	(200)
3862.	William Goliash (1922-1986), <i>Accordéoniste</i> , gouache sur papier, signée, 59x41 cm	250-350	(150)
3863.	Antonio Guanse (1926-2008), <i>Personnage</i> , gouache sur papier, signée et datée (19)58, 41x32,5 cm	200-300	(150)
3864.	Emmanuel Jakob Handmann (1718-1781), <i>Portrait de Elisabetha Weiss de Daillens</i> , huile sur toile, 83,5x66 cm	300-500	(200)
3865.	Edmond Amédée Heuzé (1884-1967), <i>Les chalands</i> , huile sur toile, signée, 50x61 cm	300-500	(300)
3866.	Johann Horrak (1815-1870), <i>Portrait d'Elizabeth, fille de l'archiduc Joseph d'Autriche</i> , aquarelle avec rehauts de gouache blanche, signée et datée 1850, 26x17,5 cm (à vue)	400-600	(200)
3867.	Ecole italienne (probablement XVIIIe s.), d'après une composition du XVIe s., <i>L'adoration des mages</i> , encre sur papier, trace de signature, 38,5x34,5 cm	250-350	(200)
3868.	Franjo Klopota (1938), <i>Faisan quittant son nid</i> , huile sur toile, signée, 41x35 cm	300-500	(300)
3869.	Pierre Ernest Kohl (1897-1985), <i>Nu allongé</i> , aquarelle et crayon sur papier, signée et datée (19)45, 30x34 cm (à vue)	200-300	(150)
3870.	Rosemonde Krbec (1920), <i>Vase de fleurs</i> , huile sur cuivre, signée, 48,5x30,5 cm (à vue)	250-350	(150)
3871.	Rosemonde Krbec (1920), <i>Personnage en vert sur fond rouge</i> , huile sur cuivre, signée, 40x20 cm	200-300	(100)
3872.	Pierre-Gérard Langlois (1940-1994), <i>Reflets bretons à Batz</i> , huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 81x65,5 cm	500-700	(250)
3873.	Jean Antoine Linck (1766-1843), <i>Vue des environs de Genève</i> , gouache sur papier, signée, 11x16 cm	200-300	(150)
3874.	Erich Lotz (XIXe s.), <i>Paysage avec chasseurs</i> , huile sur toile, signée et datée (18)64, 95x110 cm	400-600	(300)
3875.	Emilio Marchettini (XIXe - XXe s.), <i>Au bord du Nil</i> , aquarelle sur papier, signée, 12x24 cm (à vue)	300-500	(250)
3876.	Thérèse Martin (1933), <i>Composition et buste de femme à la fleur</i> , technique mixte sur pavatex, signée, 81,5x62 cm Provenance: Château de Bonmont, collection Henri-Ferdinand Lavanchy	400-600	(300)
3877.	Roberto Matta (1911-2002), « <i>Paroles Peintes</i> », 1959, planche 2 pour l'ouvrage de Alain Bosquet, eau-forte et aquarelle couleur sur papier japon, signée au crayon et justifiée EA, 18x26 cm Bibliographie: Sabatier, Roland, <i>Matta, catalogue raisonné de l'oeuvre gravé</i> , Stockholm, Paris, 1975, n° 37, p. 36	200-300	(200)
3878.	Tony Minartz (1873-1944), <i>Élégantes</i> , ensemble de 3 croquis dans le même encadrement, crayon de graphite sur papier, cachet signature, 24x14, 28x11 et 32x23 cm (à vue)	250-350	(250)
3879.	Adrienne Monoyer (1869-?), <i>Élégante au chapeau fleuri</i> , huile sur toile, signée et datée 1901, 40,5x32,5 cm	400-600	(400)
3880.	Romano Ocri (1897-?), <i>Vase de fleurs</i> , huile sur carton, signée, 72,5x51 cm	500-700	(400)

3881.	Jean-Baptiste Oudry (1686-1755) suiveur de, <i>Chien de chasse à l'affût d'un renard</i> , huile sur panneau, 29x23 cm	400-600	(250)
3882.	Rodolphe Piguet (1840-1915), <i>Conversation au jardin</i> , huile sur panneau, 18,5x24,5 cm	300-500	(200)
3883.	Walter Pozzi (1911-1989), « <i>Innamorati</i> », huile sur toile, signée, contresignée et titrée au verso, 30x24 cm	200-300	(150)
3884.	Abraham Rademaker (1677-1735), <i>Paysage animé avec monument</i> , gouache et aquarelle sur papier, signée, 16x23 cm	200-300	(50)
3885.	Willy James Rochat (1920-2004), <i>Rue à St-Saphorin</i> , pastel sur carton, signé et daté (19)55, 53x43 cm (à vue)	400-600	(300)
3886.	Henri de Rodt (XIXe - XXe s.), <i>Portraits de Frédéric et Anna Couvreur-de Goumoëns</i> , paire d'huiles sur toile (pour l'une) et sur carton toilé (pour l'autre), format ovale, 41,5x32,5 cm et 46x38,5 cm	500-700	(400)
3887.	Henri de Rodt (XIXe s.), « <i>Citadelle du Caire</i> », huile sur carton, signée et située, 31x50 cm	300-500	(200)
3888.	Henri de Rodt (XIXe s.), « <i>Les Ormonts et les Tours d'Al</i> », huile sur toile, signée, située et datée 1887 au dos, 27x32 cm	200-300	(100)
3889.	P. Rosenthal (XIXe s.), <i>Portrait d'homme à lunettes</i> , huile sur toile, signée, située Porrentruy et datée 1850, 64,5x53,5 cm	300-500	(300)
3890.	Oscar Stössel (1879-1964), <i>Portrait de la Reine Marie de Roumanie</i> , eau-forte couleur, 37,5x29 cm (à vue)	200-300	(100)
3891.	Otto Vautier (1863-1919), <i>Trois gardes en chemin</i> , aquarelle et crayon de graphite sur papier, signée et datée 1908, 28x32cm (à vue)	300-500	(100)
3892.	Otto Vautier (1863-1919), <i>Promenade galante</i> , crayon graphite, plume, aquarelle et rehauts de gouache blanche sur papier, cachet d'atelier, 28x44,5 cm (à vue)	200-300	(100)
3893.	Carlo Vivarelli (1919-1986), <i>Variationen eines konkreten Themas</i> , 1969, ensemble de 11 sérigraphies couleur, signées, datées (19)69 et numérotées 6/30 et 6/40, dans leur emboîtement gris d'éditeur, exemplaire n° 6, 55x44 cm	300-500	(250)
3894.	Giovanni Volpato (1733-1803), d'après, <i>Eléments décoratifs des pilastres des Loges du Vatican réalisés par Raphaël</i> , paire d'eaux-fortes couleur, 91,5x12,5 cm (à vue)	250-350	(100)
3895.	Robert Wilson, dit Bob Wilson (1941), <i>Time Rocker</i> , lithographie couleur, signée, datée (19)96 et numérotée 124/250 au crayon, 71x50,5 cm (feuille). Dans son portfolio bleu, Galerie Thaddeus Ropac Salzburg/Paris, 1997	250-350	(250)
3896.	Ellis Zbinden (1921), <i>Barques au mouillage, Léman</i> , huile sur pavatex, signée, 38,5x51,5 cm	400-600	(300)
3897.	Ellis Zbinden (1921), <i>Barques au mouillage</i> , aquarelle sur papier, signée, 25x34 cm (à vue)	200-300	(150)
3898.	Ellis Zbinden (1921), <i>Genève, vieille ville</i> , aquarelle sur papier, signée, 47x33 cm (à vue)	200-300	(150)
3899.	Ellis Zbinden (1921), <i>Scène de rue</i> , aquarelle sur papier, signée, 49x32,5 cm (à vue)	200-300	(150)
3900.	Léon Zeytline (1885-1962), « <i>Le phare d'Ar-Men (Finistère)</i> », huile sur panneau, signée, contresignée et située au verso, 61x50 cm	400-600	(300)
3901.	Philippe Zysset (1889-1974), <i>Nu debout</i> , huile sur toile, signée, 35x27 cm. Annotée au dos: «En souvenir de l'expo du Locle le 26 novembre 1959, cordialement à Mr. Léopold Baillod».	300-500	(150)
3902.	Friedrich Ölenhainz (1745-1804), <i>Portrait de Mademoiselle de Steiger</i> , huile sur toile, format ovale, signée Ölenhainz et datée 1791, 65,5x53 cm	500-700	(250)

PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS - MONTRES

3903.	CYMA. <i>Heure exacte</i> , pendulette de bureau dorée, mécanique, dans son écrin	300-500	(150)
--------------	---	---------	-------

3904.	Matthew Norman, pendulette d'officier avec fonction réveil en laiton doré, mécanique, dans sa boîte avec sa clé	150-200	(100)
3905.	Vacheron Constantin, calendrier perpétuel en étain et étain doré, valable jusqu'en 2041, diam. 9 cm, signé, boîte	300-500	(150)
3906.	Van Cleef & Arpels, pendulette réveil de voyage en ronce de noyer, quartz, cadran blanc, chiffres romains et graduation noirs, aiguilles luminescentes, 48x62 mm, pochette	300-500	(100)
3907.	Versace & rosenthal, pendulette montre, 6.2x8.5 cm	200-300	(50)
3908.	Caran d'Ache, Stylo plume en résine noire et plaqué or, signé, écrin,	80-120	(50)
3909.	Stylo bille en or 750 ciselé	150-200	(80)
3910.	Cartier, cendrier en porcelaine de Limoges émaillé à décor de grappe de raisin, signé, 14x14 cm, boîte	200-300	(100)
3911.	Ferrari, porte clé 2 ors 750 figurant le logo de la marque, signé, 20g	500-700	(330)
3912.	Graf Van Faber Castel, stylo plume en bois de Pernambouc, signé	300-500	(150)
3913.	Hermès et Tiffany, lot de 3 stylos en argent, signés	100-150	(80)
3914.	Watermann, ensemble de 2 stylo-billes en résine bleue et plaqué or, signés, écrin	100-150	(50)
3915.	Dupont, briquet de table en métal ciselé, signé	80-120	(50)
3916.	Cartier, Briquet en laque noire et métal doré, signé, écrin	80-120	(50)
3917.	Malignon & Leschot, n°385 montre de poche en or, 1ère partie XIXe s., mécanique, cadran argent à décor de fleurettes, chiffres romains noirs, diam. 49 mm	300-500	(300)
3918.	Pas de lot		
3919.	Paul Buhré pour le marché Russe, Farber Type, n°boîte 85931, montre de poche en or, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs pour les heures, rouges pour les minutes, compteur subsidiaire pour les secondes, aiguilles or, diam. 33 mm	400-600	(150)
3920.	Montre de poche fin XIXe s., mécanique, diam. 31 mm	300-500	(150)
3921.	Montre-bracelet en or 750, quartz, cadran doré mat, chiffres romains noirs, aiguilles dorées, diam. 22 mm, poids brut 53g	1.500-2.000	(1.000)
3922.	Montre Art Déco en or gris 750 sertie de diamants, mécanique, 6 diamants, larg. 10 mm	300-500	(200)
3923.	Vide-poches «Bâtiment Historique Patek Philippe Genève» en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe, à décor imprimé représentant la vue de la rade de Genève avec le bâtiment historique Patek Philippe quai Général Guisan, vide-poches réalisé en 2014 pour célébrer le 175ème anniversaire de la Maison, dans sa boîte d'origine, 18x18 cm	150-200	(150)
3924.	Vide-poches Patek Philippe, en porcelaine de Limoges pour Patek Philippe, inspiré d'une montre de poche de style guirlande conservée au musée Patek Philippe, 18 x 18 cm	200-300	(120)
3925.	Baume & Mercier, <i>Hampton</i> , montre-bracelet en acier avec compteur subsidiaire pour les secondes, quartz, larg. 24 mm, boîte	200-300	(150)
3926.	Baume & Mercier, <i>Hampton</i> , montre tonneau en acier automatique indiquant la date à guichet, larg. 29 mm, boucle déployante en acier et bracelet BM	300-500	(200)
3927.	Eric Bertrand, montre plaqué or indiquant les phases de lune et le jour et la date, quartz, diam. 35 mm	80-120	(50)
3928.	Cartier, montre-bracelet en acier, quartz, cadran gris anthracite brossé, aiguilles argentées, diam. 26 mm	300-500	(200)
3929.	Certina, <i>Certidate</i> , montre plaqué or et acier, automatique, date à guichet, diam. 33 mm	200-300	(100)
3930.	Ebel, <i>Wave</i> , montre en acier et or, quartz, larg. 34 mm, boucle et bracelet Ebel	300-500	(150)

3931.	Tag Heuer, <i>Sports Elegance</i> , montre en acier quartz indiquant la date à guichet, lunette tournante unidirectionnelle, larg. 33 mm, boucle déployante en acier et bracelet en cuir TH, certificat mentionnant la date d'achat le 27/05/1997	200-300	(100)
3932.	Jaeger-LeCoultre, <i>Memovox</i> , réveil de voyage noir et doré, mécanique	80-120	(50)
3933.	Jaeger-LeCoultre, montre-bracelet en acier bicolore, quartz, larg. 25 mm, garantie 24/12/1981, boîte	400-600	(200)
3934.	Longines, montre en or 750, quartz, date à guichet diam. 32 mm, certificat 4/04/1985	400-600	(250)
3935.	Mersmann, montre Art Déco en platine sertie de diamants, mécanique, cadran argenté mat, chiffres arabes et graduation chemin de fer noire, aiguilles en acier bleui, bracelet en or gris 750, larg. 14 mm, brut 25g	500-700	(350)
3936.	Movado, <i>Ermeto</i> , montre de voyage en acier gainé de croco noir, mécanique, 50x37 mm	200-300	(100)
3937.	Ofair, montre-bracelet en or 750, mécanique, diam. 15 mm, brut 22g	400-600	(200)
3938.	Omega, <i>Constellation</i> , montre plaqué or et acier automatique, date à guichet, larg. 33 mm	200-300	(100)
3939.	Omega, <i>Constellation</i> , montre-bracelet bicolore automatique, largeur 25 mm	300-500	(100)
3940.	Omega, montre-bracelet en or 750, automatique, diam. 18 mm, brut 56g, boîte	800-1.200	(700)
3941.	Tiffany, montre-bracelet en acier, quartz, larg. 24 mm	100-150	(50)
3942.	Tissot, montre-bracelet en or 750, quartz, larg. 16 mm, brut 32g	600-800	(400)
3943.	Van Der Bauwede, <i>Magnum Commander</i> , montre-bracelet chronographe, quartz, Cal. 25, date à guichet, larg. 39 mm	500-700	(300)
3944.	Raymond Weil, <i>Parsifal</i> , montre chronographe en acier, automatique, date à guichet, diam. 39 mm, boucle RW en acier, bracelet en croco RW	300-500	(150)
3945.	Raymond Weil, <i>Parsifal</i> , montre chronographe en acier bicolore, automatique, date à guichet, diam. 40 mm	300-500	(150)
BIJOUX			
3946.	Roger Dubuis, chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, signée et numérotée S101633, long. 42 cm	300-500	(200)
3947.	Lot composé d'1 pendentif et d'1 paire de clous d'oreilles en or 750 serti de perles de culture biwa et baroque rehaussées de diamants et saphirs	200-300	(100)
3948.	Collier 2 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or 750, long. 44 cm	200-300	(100)
3949.	Collier 1 rang de billes de lapis lazuli alternés d'éléments et fermoir en or 750, long. 48 cm	250-350	(150)
3950.	Collier 1 rang de billes d'hématites alternés d'éléments et fermoir en or 750, long. 56 cm	80-120	(50)
3951.	Paire de clous d'oreilles en or gris 750 sertie de perles de culture grises de Tahiti	200-300	(150)
3952.	Bague en or 750 sertie d'une opale, doigt 55-15	150-200	(80)
3953.	Lot composé de 2 paires de clous d'oreilles 2 ors 750	100-150	(50)
3954.	Paire de créoles en or 375 sertie de diamants taille 8/8	100-150	(80)
3955.	Pendentif fer à cheval en or 750 serti de grenats sur une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 45 cm, 12g	300-500	(200)
3956.	Lot composé de 3 chaînes en or 750 et 585 à maille forçat et gourmette, long. 58, 45 et 40 cm. On joint 1 pendentif en or 750 serti d'une citrine taille marquise, 10g	200-300	(150)
3957.	Broche 2 ors 750 à décor d'une feuille sertie de diamants taille 8/8, 11g	300-500	(200)
3958.	Bague en or gris 750 sertie d'un rubis taille ovale entouré de diamants, doigt 56-16	300-500	(200)
3959.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie de rubis facettés rehaussés de diamants, long. 2 cm	300-500	(200)
3960.	Pendentif en or 750 ajouré serti d'une variscite taille cabochon sur une chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 40 cm, 18g	100-200	(80)
3961.	Pendentif en jade gravée à décor d'un animal sur son cordon noir	80-120	(50)

3962.	Pendentif en jade gravée à décor de ying et de yang sur son cordon vert, long. 43 cm	80-120	(50)
3963.	Paire de boutons de manchette avion en argent	150-250	(100)
3964.	Paire de boutons de manchette cartouches de fusil en argent	150-250	(100)
3965.	Paire de boutons de manchette en argent sertie de calcédoine	300-500	(200)
3966.	Paire de pendants d'oreilles en vermeil sertie de diamants et péridots retenant des quartz lemon taille briolette	500-700	(400)
3967.	Sautoir en argent serti de perles de culture blanches alternées par des améthystes, quartz roses, quartz fumé et citrines facettés, long. 119 cm	400-600	(350)
3968.	Bracelet coeurs en argent, long. 16 cm	100-150	(50)
3969.	Bracelet en argent retenant 5 charms sandales, long. 17 cm	100-150	(50)
3970.	Bracelet en argent retenant 5 charms à décor d'1 chaussure à talon, d'1 solitaire, d'1 sac à main, d'1 téléphone et d'1 parapluie, long. 17 cm	100-150	(50)
3971.	Pendentif en or 750 sertie d'une aigüe-marine taille ovale sur une chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 44 cm, 11g	300-500	(200)
3972.	Lot composé d'1 bague et d'1 pendentif en or 750 émaillé bleu sur une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 49 cm	300-500	(200)
3973.	Collier en or gris 750 serti d'un diamant taille brillant sur une chaîne en or gris 750, long. 41 cm	200-300	(200)
3974.	Ensemble composé d'1 bague et d'1 pendentif en or 585 serti d'aigües-marines taille rond et ovale, doigt 59-19, 25g	600-800	(400)
3975.	Collier 2 rangs de perles de culture blanches, fermoir fleur en or gris 585 serti d'une perle de culture et saphirs taille rond, long. 42 cm	200-300	(150)
3976.	Pendentif croix en or 750 sur une chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 51 cm, 7g	150-200	(100)
3977.	Broche camée sur coquillage en or 585 à décor d'un profil féminin sertie d'un diamant taille ancienne, h. 6 cm, 21g	300-500	(200)
3978.	Pendentif XIXe s., transformé en or 750 et 585 à décor floral et végétal serti de perles de culture blanches et retenant une rubellite taille ovale, h. 7 cm, 11g	500-700	(300)
3979.	Broche barre 2 ors 585 sertie de perles de culture blanches épaulées de diamants, long. 7 cm	120-180	(80)
3980.	Sautoir en or 750 à maille forçat serti de lapis-lazuli taille melon et perles de culture blanches baroque, long. 94 cm, 33g	400-600	(300)
3981.	Bague en or 750 godronné, doigt 54-14	300-500	(200)
3982.	Bague en or 585 sertie d'émeraudes taille rond, doigt 54-14	150-250	(50)
3983.	Bague en or 750 sertie d'une saphir taille ovale entouré de diamants taille 8/8	250-350	(150)
3984.	Paire de clou d'oreilles en or 750 sertie de billes de lapis-lazuli	120-220	(80)
3985.	Bracelet en or 750 serti de perles de culture blanches et billes de cornaline, long. 20 cm	200-300	(100)
3986.	Paire de boucles d'oreilles créoles en or 750	200-300	(100)
3987.	Bague en or 750 godronné sertie d'un saphir taille ovale (env. 15 ct), doigt 54-14, 13g	500-700	(300)
3988.	Bague en or 585 sertie de jade cabochon, doigt 51-11	250-350	(150)
3989.	Collier en or 750 à maille tressé, long. 45 cm, 39g	1.000-1.500	(800)
3990.	Ensemble composé d'1 collier et d'1 bracelet alternés de billes de lapis lazuli et billes en or 585 godronnées, long. 18 et 54 cm	500-700	(300)
3991.	Collier en or 750 serti d'éléments en ivoire et chrysoprases taille melon, long. 38 cm	350-450	(250)
3992.	Broche oiseau en or 585 serti d'un saphir cabochon et diamants taille 8/8	300-500	(200)
3993.	Élément Art Déco pour montre en or gris 585 serti d'onyx et diamant taille ancienne, long. 9 cm, 16g	400-600	(300)
3994.	Bague en or 585 à décor d'un coeur émaillé rouge sertie d'un diamant taille rose rehaussé de demi perles blanches, doigt 51-11	500-700	(300)

3995.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille coeur épaulée de diamants, doigt 54-14400-600 (300)		
3996.	Broche oiseaux sur une branche en or 750 texturé sertie de turquoises taille cabochon, rubis et saphirs	250-350	(150)
3997.	Bague en or 585 ciselé sertie d'un diamant taille brillant entouré d'émeraudes taille rond. On joint 1 clou d'oreille assorti, 9g	600-800	(400)
3998.	Bague en or 375 sertie de rubis, saphir et émeraude taille ovale, doigt 57-17	150-250	(50)
3999.	Lot composé de 2 chaînes en or 750 et 585 l'une à décor de boules et l'autre sertie de billes de corail, long. 40 cm et 75 cm	250-350	(150)
4000.	Chaîne en or 750 à décor de maillons ajouré, long. 67 cm	200-300	(100)
4001.	Ensemble de 2 anneaux rivière en or gris 750 sertis de saphirs et émeraudes taille rond, doigt 52-12	500-700	(300)
4002.	Ensemble de 2 anneaux rivière en or gris 750 sertis de rubis et diamants, doigt 52-12 et 53-13	500-700	(300)
4003.	Bague en or 750 sertie d'un diamant taille rose, doigt 54-14	250-350	(150)
4004.	Ensemble de 2 chaînes en or gris 585 et 750 à maille vénitienne, long. 41 et 38 cm	250-350	(150)
4005.	Paire de clou d'oreilles éléphants en or 750 sertie de diamants	100-200	(50)
4006.	Collier 1 rang de perles de culture en chute long. 49 cm, fermoir en or gris 750 serti de diamants	200-300	(100)
4007.	Élément rond en jade gravé et ajouré à décor d'un oiseau de paradis, diam. 5 cm	100-150	(50)
4008.	Lot composé de 4 clips pour collier de perles en or gris 750 sertis de saphirs, émeraudes, diamants, perles de culture, onyx, 24g	600-800	(450)
4009.	Ensemble composé d'1 collier, d'1 paire de boucles d'oreilles et d'1 bague en or 750 serti de grenats taille coeur entourés de zircon, doigt 59-19, long. 43 cm, 15g	500-700	(400)
4010.	Bague en or 750 ajouré sertie d'une turquoise cabochon entourée de diamants taille 8/8, doigt 49-9	400-600	(200)
4011.	Collier 1 rang de billes d'agate, fermoir en or 375, long. 40 cm	200-300	(120)
4012.	Double bague en or 750 sertie de 2 saphirs incolores, doigt 56-16, 7g	250-350	(150)
4013.	Collier multi-rangs de perles de culture, fermoir à décor d'un coeur en or 750 serti de saphirs roses, long. 42 cm	300-500	(200)
4014.	Bracelet en or 750 serti d'un élément en bois d'amourette	250-350	(150)
4015.	Bague 2 ors 750 sertie d'une pierre bleu et diamants, doigt 55-15	300-500	(150)
4016.	Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 53-13	400-600	(200)
4017.	Pendentif en or 750 ajouré serti d'un diamant taille brillant	300-500	(100)
4018.	Bracelet 3 rangs en or 750 texturé, long. 19 cm, 45g	1.000-1.500	(850)
4019.	Collier négligé 2 ors 750 à maille serpent, long. 41 cm, 35g, (dégât)	1.000-1.500	(680)
4020.	Chaîne en or 750 torsadé, long. 44 cm, 11g	300-500	(200)
4021.	Pendentif en or 750 serti d'une perle de culture blanche sur une chaîne en or 750 à maille vénitienne, long. 51 cm, 11g	200-300	(200)
4022.	Bracelet 2 rangs en or 750 texturé, long. 19 cm, 13g	400-600	(270)
4023.	Pendentif en or 750 à décor d'une pépite, 9g	200-300	(180)
4024.	Ensemble de 2 pendentifs en or 750 texturé sertis d'une pierre synthétique bleue et d'un rubis synthétique, 10g	200-300	(100)
4025.	Gilbert Albert, pendentif en or 750 froissé serti d'un spinelle synthétique taille ovale (env. 11 ct), signé	150-250	(100)
4026.	Lot de pierres de couleur	1.500-2.000	(500)
4027.	Broche fleur en or gris 750 sertie de cristal, fluorite et diamants h. 6 cm, 22g	400-600	(250)
4028.	Bague 2 ors 585 à décor de feuilles serties de diamants, doigt 52-12, 9g	500-700	(300)
4029.	Bague en or 585 sertie de diamants taille brillant et trapèze, doigt 52-12	500-700	(300)

4030.	Bague en or gris 585 sertie de diamants, doigt 50-10	400-600	(250)
4031.	Pendentif en or gris 585 serti de diamants sur une chaîne en or gris 585 à maille forçat, long. 45 cm	300-500	(200)
4032.	Anneau rivière en or gris 585 serti de diamants, doigt 51-11	300-500	(200)
4033.	Lot de 2 bagues en or 750 froissé dont 1 sertie d'une émeraude, doigt 52-12 et 58-18300-500		(150)
4034.	Paire de pendants d'oreilles en or gris 750 sertie de rubis, grenats et diamants, long. 3 cm	800-1.200	(600)
4035.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie d'améthystes taille ovale, long. 5 cm	600-700	(450)
4036.	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertie de camées sur coquillage à décor de profils féminin rehaussés d'opales roses cabochon, long. 5 cm	1.000-1.500	(600)
4037.	Sautoir en or 750 à maille forçat serti de citrines facettées à décor de trèfles, long. 86 cm, 8g	600-800	(360)
4038.	Bracelet en or 750 serti d'un grenat facetté à décor d'un trèfle, long. 17 cm	150-200	(120)
4039.	Bague en platine sertie de saphirs roses taille carré et cabochon, doigt 55-15	700-900	(500)
4040.	Bague en platine sertie d'une perle de culture blanche entourée de diamants taille ancienne et 8/8, doigt 53-13	500-700	(300)
4041.	Pendentif broche en or 750 sertie d'ambre cabochon	300-500	(200)
4042.	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de perles de culture mabé	300-500	(200)
4043.	Bague en or gris 585 sertie d'un rubis taille rond, doigt 53-13	400-600	(200)
4044.	Bague en or 750 sertie d'une citrine taille émeraude, doigt 51-11	300-500	(150)
4045.	Pendentif coeur en or gris 750 serti de diamants et saphirs	300-500	(150)
4046.	Paire de boutons de manchette et 3 boutons début XXe s., en or 750 et métal sertie de nacre	200-300	(50)
4047.	Bague en or 750 sertie d'un péridot taille rond, doigt 51-11, 8g	400-600	(200)
4048.	Bague années 1940-50, 2 ors 750 sertie d'un diamant taille ancienne (env. 0.4 ct), doigt 49-9, 12g	400-600	(250)
4049.	Bague en or 750 sertie d'un saphir jaune synthétique, 21g	400-600	(350)
4050.	Gilbert Albert, ensemble composé d'1 bracelet et de 2 colliers en vermeil serti de billes de lapis-lazuli et perles de culture blanches, signés, long. 47, 43 et 16 cm	300-500	(200)
4051.	Broche en or 750 à décor floral en émail cloisonné, long. 5 cm, 18g	400-600	(200)
4052.	Broche XIXe s., Vendetta Corsa en or rose 750 et argent dévoilant en couteau dont la lame est gravée «Vendetta Corsa» et dont le manche est en œil de tigre, Couteau typique corse	100-150	(50)
4053.	Broche XIXes., en or 375 à décor de fleurettes dorées sur onyx entourée de grenats	80-120	(50)
4054.	Paire de pendants d'oreilles XIXe s., en or 585 et argent sertie de diamants taille rose	200-300	(150)
4055.	Bracelet XIXe s. en vermeil renfermant 6 miniatures sur carton portant chacune au dos la mèche de cheveux correspondant à la miniature, long. 22 cm	200-300	(80)
4056.	Bracelet en or 375 serti de turquoise cabochon, circ. 18 cm, 45g	400-600	(350)
4057.	Collier 1 rang de perles de culture blanches en chute, fermoir en or gris 750 serti de diamants taille ancienne, long. 45 cm	200-300	(150)
4058.	Bracelet «en alliage cuivreux contenant environ 10% d'or, partiellement doré» selon le Contrôle des métaux précieux, serti de saphirs roses, émeraudes, turquoises et perles de culture blanches, circ. 18 cm, 47g	600-800	(400)
4059.	Lot composé de 4 épingles XIXe s., en or à décor de feuilles de vignes serties de perles d'eau douce, d'un coeur sertie d'une tourmaline entourée de diamants taille rose, l'une sertie d'un grenat taille ovale, et une à décor d'un oeuf en or 750	200-300	(150)
4060.	Broche XIXe s., en or 750 émaillée noir et sertie de demi perles et perles non testée, 18g, (manque à l'émail)	800-1.200	(500)
4061.	Clip en métal doré à décor d'un serpent, long. 7 cm, poids brut: 25g	400-600	(350)

4062.	Chaîne de montre début XXe s., pouvant former collier en or 750, long. 76 cm, 30g	600-800	(500)
4063.	Monnaie Bernoise en or 750 (double doublon) montée en pendentif, 14g	400-600	(280)
4064.	Lot de bijoux anciens en métal et strass comprenant bagues, broches, collier, montre et boutons de manchette. On joint une boîte en marqueterie à décor de treillis	300-500	(100)
4065.	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille rond, doigt 65-25	100-150	(50)
4066.	Bracelet en or 750 en cheveux tressé XIXe s. avec fermoir renfermant un portrait daguerréotype, long. 12 cm	200-300	(50)
4067.	Ensemble composé de 2 broches dragons XIXe.s en or 750 et 375 et de 3 boutons en or 750 à décor de dragons, 19g	400-600	(300)
4068.	Grande épingle en or 750 à décor d'une boule godronné, long. 13 cm	150-250	(60)
4069.	Broche panier XIXe s., en or 375 et argent sertie de saphirs roses et bleus, diamants, perles et verre	300-500	(150)
4070.	Collier en or 750 à maille forçat serti de billes de corail, long. 38 cm	150-200	(50)
4071.	Épingle en or 750 sertie de 2 citrines taille ovale	150-200	(50)
4072.	Lot de bijoux de deuil composé de broches et pendentifs. On joint 1 camée sur onyx	400-600	(200)
4073.	Élément XIXe s. en or 750 émaillé représentant Vénus et Cupidon sur l'eau, entourés de perles (non testées) rehaussée du signe de l'éternité sertie de diamants taille rose, h.4 cm	300-500	(100)
4074.	Boucle en or 375 émaillée noir et blanc à décor de fleurs, long. 7 cm, 27g	400-600	(300)
4075.	Bague fin XIXe s., en or 750 et argent sertie d'une améthyste taille ovale entourée de diamants taille rose, doigt 57-17	600-800	(400)
4076.	Lot composé d'1 pendentif porte-photo à décor d'une intaille en hématite et d'1 sceau en agate non gravé en or 750, 27g	200-300	(100)
4077.	Pendentif en or 585 émaillé bleu serti de diamants taille rose, sur une chaîne en or 585 à maille forçat, long. 43 cm, 38g, (dégâts)	1.500-2.000	(600)
4078.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille carré (env. 1 ct) doigt 49-9	400-600	(250)
4079.	Lot de 3 charms Dodo en or 750 à décors de lapin, de tortue et d'un cheval en or gris 750 sertis de diamants, signés	300-500	(150)
4080.	Chaîne en or gris 750 à maille forçat, long. 43 cm	150-200	(80)
4081.	Chaîne en or 750 à maille marine, long. 43 cm	300-500	(180)
4082.	Bracelet croix en or 750, maille forçat, long. 17 cm	80-120	(50)
4083.	Bracelet en or 750 à maille fantaisie retenant 3 charms, long. 16 cm	200-300	(150)
4084.	Collier en or gris 750 sertis de diamants, long. 44 cm	300-500	(200)
4085.	Set composé d'1 bague, d'1 paire de clips d'oreilles et d'1 pendentif en or 750 et 385 sertis de spinelles et diamants, doigt 54-14, 9g	600-800	(400)
4086.	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille émeraude épaulée de diamants, doigt 55-15	300-500	(200)
4087.	Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or 750, long. 50 cm	200-300	(100)
4088.	Croix en lapis lazuli avec bélière en or 750	300-500	(180)
4089.	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertis de diamants et saphirs	400-600	(250)
4090.	Bucherer, bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, doigt 53-13, écrin	300-500	(200)
4091.	Bague en or 750 sertie de 5 diamants, doigt 54-14	400-600	(250)
4092.	Paire de clous d'oreilles en or 750 sertie de perles de culture blanches	150-250	(50)
4093.	Paire de boucles d'oreilles en or 750 ajouré à décor de coeur sertie de jade et diamants	400-600	(300)
4094.	Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 68 cm, 11g	400-600	(300)

4095.	Bracelet en or 750 à maille gourmette sertie d'une turquoise cabochon entourée de diamants taille 8/8, long. 18 cm, 14g	600-700	(550)
4096.	Paire de boutons de manchette en or 585 à décor de dragons stylisés et de signes chinois signifiant le bonheur et la longévité, 9g	500-700	(300)
4097.	Pendentif coeur en or 750 serti de diamants, 11g	500-700	(500)
4098.	Paire de boutons de manchettes anciens en or 750 sertie de rubis synthétiques et diamants taille rose	300-500	(150)
4099.	Bague en or 750 sertie de 2 cabochons de malachite, doigt 51-11, 35g	400-600	(200)
4100.	Élément XIXe s. en or 750 et argent à décor d'un noeud serti de diamants pouvant contenir une photo, monté en cadre	80-120	(50)
4101.	Chevalière en or 750 sertie d'un petit bronze de Sicile fin du Ve s., av J.C représentant sur l'avert Athéna casquée et sur le revers une chouette agrippant un lézard, doigt 60-10, 13g	300-500	(200)
4102.	Épingle fin XIXe s. en or 750 et platine sertie de diamants taille ancienne et rose	100-150	(50)
4103.	Porte mine rétractable en or 750 et métal serti de rubis et diamants à décor d'un avion célébrant probablement la traversée de l'Atlantique par Charles Lindberg en 1927	300-500	(150)
4104.	Porte crayon en or 750 godronné et métal, poids brut: 21g	300-500	(150)
4105.	Paire de boucles d'oreilles fleurs en or 375 et argent sertie de diamants, 9g	1.000-1.500	(600)
4106.	Set composé d'1 paire de boucles d'oreilles et d'1 pendentif 2 ors 585 serti de rubis, saphirs, émeraudes taille poire entourés de diamants	600-800	(400)
4107.	Set composé d'1 bague, d'1 paire de boucles d'oreilles et d'1 pendentif 2 ors 585 serti d'émeraude taille ovale entourées de diamants, doigt 53-13, 11g	1.000-1.500	(700)
4108.	Pendentif oeuf en or 750 émaillé sur 1 chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 91 cm, 21g	600-800	(400)
4109.	Lot de 13 charms comprenant 1 bourse en or, 1 tortue en rhodonite, 1 lévrier en fluorite, 1 main de figa, 3 goutte de corail, 1 poisson en argent, 1 hiboux, 1 toile d'araignée, 1 coeur, 1 fer à cheval, 1 vue émaillée de Moscou	300-500	(120)
4110.	Paire de boutons de manchettes 2 ors 750 ajourés à motif de sports	300-500	(200)
4111.	Paire de boutons de manchettes en or 750 et 375 sertie d'agate mousse	200-300	(80)
4112.	Lot de gemmes divers à monter dont saphirs, diamants, émeraudes, oeil de tigre, cornaline, rubis, corail, nacre, jade aigue-marine, zircon et plusieurs fermoirs en or	1.500-2.000	(400)
4113.	Bague en or 750 sertie d'un camée sur onyx à décor d'un profil féminin épaulé de diamants, doigt 49-9	150-250	(80)
4114.	Bague chevalière 3 ors 750 sertie de 4 diamants, doigt 54-14, 8g	200-300	(180)
4115.	Bracelet jonc en or rose 750 serti d'un doublet épaulé de 2 perles de culture blanches, circ. 16.5 cm	200-300	(150)
4116.	Collier en or 750 serti de billes de lapis lazuli alterné par des boules d'or 750 godronné, long. 88 cm	150-250	(80)
4117.	Pendentif feuillage en or 585 et argent serti de diamants taille rose, h. 5 cm	300-500	(200)
4118.	Broche épis de blés en or 750 sertie de rubis, saphirs, émeraudes et diamants, 12g	300-500	(250)
4119.	Broche 2 ors 750 godronné sertie de diamants taille 8/8, 8g	250-350	(180)
4120.	Broche en or 750 sertie de 3 diamants taille brillant	150-250	(130)
4121.	Broche en or 750 sertie de diamants taille 8/8, 7g	250-350	(140)
4122.	Pendentif croix en or 750 filigrané émaillée rouge et bleu, h.4 cm	120-180	(80)
4123.	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir taille coussin entouré de diamants, doigt 52-12	300-500	(200)
4124.	Bague en or gris 750 sertie d'une aigue-marine taille ovale entourée de diamants taille 8/8, doigt 50-10	250-350	(150)

4125.	Collier 1 rang de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 à décor floral serti de saphirs, long. 75 cm	300-500	(300)
4126.	Bracelet 3 rangs de perles de culture blanches, fermoir en or gris 750 ajouré serti de saphirs, long. 18 cm	250-350	(200)
4127.	Bracelet en or 750 serti de perles de culture blanches alternées de billes de saphirs, long. 17 cm	100-150	(50)
4128.	Paire de pendants d'oreilles goutte en or 750	150-200	(80)
4129.	Bucherer, bague en platine et or 750 sertie d'un diamant, signée, doigt 53-13	300-500	(150)
4130.	Bague en or 585 travaillé centre en forme de losange serti de diamants taille 8/8, doigt 53-13	200-300	(100)
4131.	Ensemble composé d'1 paire de boucles d'oreilles et d'1 bague 2 ors 750 serti de diamants taille 8/8 et nacre, doigt 53-13	300-500	(200)
4132.	Pendentif en or 750 serti de 3 diamants sur chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 39 cm	200-300	(150)
4133.	Paire de pendants d'oreilles multi chaînes en or 750 sertie de rubis, émeraudes et perles, long.7 cm	400-600	(200)
4134.	Collier en or 585 à maille forçat retenant un pendentif à décor de 2 personnages en or 750 et nacre, long. 40 cm	300-500	(200)
4135.	Lalique, collier en argent et pâte de verre à décor d'une femme qui danse, signé	200-300	(80)
4136.	Chaîne de montre en or 750 à maille fantaisie, long. 45 cm, 14g	400-600	(300)
4137.	Broche XIXe s. en or 375 et argent à décor végétal sertie de diamants taille rose et perles (non testées), h. 6 cm, 18g, (manques)	700-900	(500)
4138.	Bague en or gris 375 sertie d'une perle (non testée), doigt 56-16	200-300	(150)
4139.	Cartier, <i>Trinity</i> , stylo bille en plaqué or, signé et numéroté 366571, boîte	80-120	(80)
4140.	Ensemble comprenant 1 bague et 1 paire de clips d'oreilles en or 585 serti de cabochon de lapis-lazuli entourés de saphirs roses synthétiques, diamants et turquoises cabochon, doigt 52-12, 37g	1.200-1.800	(800)
4141.	Paire de clips d'oreilles en or 750 sertie de cabochon de corail (manques)	400-600	(300)
4142.	Bague en or 750 sertie d'une perle de culture baroque épaulée d'émeraudes, rubis, saphirs et diamants, doigt 52-12	200-300	(150)
4143.	Bague ceinture en or 750 filigrané, doigt 52-12, 16g	500-700	(300)
4144.	Petit anneau en or 750 filigrané, doigt 52-12, 7g	200-300	(150)
4145.	Bague en or 585 sertie d'une turquoise cabochon, doigt 55-15, 8g	200-300	(100)
4146.	Pendentif 2 ors 750 serti d'une perle de culture blanche rehaussée de diamants taille 8/8	200-300	(100)
4147.	Bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche épaulée de diamants taille 8/8 et rose, doigt 53-13	200-300	(150)
4148.	Bracelet multi rangs en or gris 750 serti de saphirs roses, long. 20 cm, 34g	800-1.200	(600)
4149.	Broche arcade en or 750 sertie de rubis, saphirs et émeraudes, 13g	300-500	(250)
4150.	Bracelet en or 750 retenant une breloque sertie d'une turquoise cabochon, long. 17 cm, 45g	700-900	(500)
4151.	Paire de clips d'oreilles en or 585 ajouré sertie de perles de culture blanches, 12g	200-300	(150)
4152.	Bracelet jonc en or 750 serti de perles de culture d'eau douce, circ. 19 cm	400-600	(250)
4153.	Bracelet serpent en or 750 serti de turquoises cabochon, 19g	600-800	(400)
4154.	Bague en or gris 375 sertie d'une perle de culture mabé et diamants taille 8/8 (manques), doigt 53-13	300-500	(200)
4155.	Collier en or 750 à maille fantaisie, long. 48 cm, 59g	1.500-2.000	(1.200)
4156.	Bague en or 750 sertie d'une améthyste taille ovale, doigt 48-8	300-500	(200)
4157.	Bague en or 750 à décor de volutes sertie de diamants et saphirs taille rond, doigt 53-13	400-600	(200)

4158.	Épingle globe en or 750 texturé à décor d'étoiles, long. 9 cm, 11g	300-500	(200)
4159.	Bague en or 750 sertie de diamants taille brillant, doigt 55-15, 7g	300-500	(200)
4160.	Ensemble de 3 boutons en or 750 sertis de perles non testées et perle de conch entourées de diamants taille ancienne	100-150	(60)
4161.	Stylo à bille Madison plaqué or signé Caran d'Ache, à décor de fines rainures, dans son coffret	200-300	(150)
4162.	Bague XIXe s., en or 375 sertie d'une perle blanche (non testée), doigt 52-12	100-150	(50)
4163.	Collier en or 585 et métal serti de billes de jade retenant un personnage en quartz aventurine et une boule en pierre verte, fermoir en or 750, long. 68 cm	200-300	(150)
4164.	Pendentif porte-photo XIXe s., en or 750 serti d'onyx et perle blanche (non testée) renfermant le portrait d'un homme et une mèche de ses cheveux, sur une chaîne en or 750, long. 58 cm, 18g	150-250	(150)
4165.	Bracelet jonc en or gris 750 serti au centre d'un coeur pavé de saphirs à motif d'un oeil serti de diamants et saphir	300-500	(300)
4166.	Lot comprenant 1 Broche et 1 pendentif XIX es., en écaille de tortue à décor d'insert en or à décor d'oiseau du paradis ou floral qui pour l'un renferme une mèche de cheveux, fermoir en métal	100-150	(50)
4167.	Pendentif pièce de monnaie en or 900 représentant un Duplone du canton de Soleure (1796), 9g	400-600	(50)
4168.	Lot comprenant 1 broche et 1 bouton XIXe s., en or 585 et 750 à décor floral renfermant des mèches de cheveux	100-150	(50)
4169.	Collier 1 rang de perles de culture noires de Tahiti en chute (env. 9 à 11 mm), long. 45 cm	2.500-3.500	(2.000)
4170.	Pendentif porte-photo XIXe s., en or 585 texturé à décor floral et animal, 27g	400-600	(200)
4171.	Ensemble de 2 anneau en or 750 et 375 et poils d'éléphant, doigt 49-9 et 48-8	100-150	(50)
4172.	Epingle XIXe s., en or 750 et 585 sertie d'un saphir taille rond épaulé de diamants taille ancienne et rose	200-300	(150)
4173.	Ensemble d'une boîte ronde en écaille et d'une boîte oblongue en ivoire, début XIXe s, l'une à décor de cercles concentriques en cheveux sous verre et monture cannelée en métal argenté, l'autre ornée de cheveux tressés sous verre, cerclés d'un hommage funèbre pour James Simeon Buttica, en or sur fond émaillé bleu, diam. 7 cm et l. 8 cm	200-300	(100)
4174.	Broche oiseau en or 585 sertie d'une turquoise et rubis, 7g	200-300	(150)
4175.	Gilbert Albert, bague en argent et ses 12 billes interchangeables dont une en or 750, signée, doigt 56-16, pochette	200-300	(150)
4176.	Adler, épingle en or 750 sertie de diamants retenant un charm à décor d'un oeil serti de diamants, signée	300-500	(150)
4177.	Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles gerbe en or 750 froissé. signée	400-600	(200)
4178.	Gilbert Albert, sautoir en vermeil, signé, long. 83 cm	150-250	(80)
4179.	Bucherer, sautoir en or 750 serti de rubis et diamants d'imitation, signé	400-600	(300)
4180.	Bucherer, bague en or 750 sertie de rubis, saphir, émeraude et diamant, signée	150-250	(100)
4181.	Roger Dubuis, chaîne en or rose 750 à maille vénitienne, signée et numérotée S103220, long. 42 cm, pochette	300-500	(200)
4182.	Ebel, Beluga, montre-bracelet en acier serti de diamants avec un cadran nacre, quartz, larg. 27 mm	300-500	(200)
4183.	Gilbert Albert, paire de clips d'oreilles en or 750 froissé et ses 4 billes interchangeables. On joint une bague en argent Gilbert Albert, signées	400-600	(200)
4184.	Gilbert Albert, ensemble de 2 paires de boutons de manchette en vermeil, signés	300-500	(150)
4185.	Gilbert Albert, bracelet en vermeil froissé, long. 18 cm, signé	200-300	(150)

4186.	Gilbert Albert, pendentif en or 750 et ses 10 billes interchangeables sur une chaîne en vermeil froissé, signé, long. 81 cm, 28g, pochette	500-700	(300)
4187.	Gilbert Albert, collier en vermeil serti de perles de cultures et billes d'hématite, signé, long. 40 cm	200-300	(50)
4188.	Lombard, boîte rectangulaire en bois de bruyère et or 750, le couvercle orné d'une couronne dans un médaillon cerclé d'or sur fond émaillé noir, signée Lombard Genève, l. 6 cm	300-500	(100)
4189.	Lombard, oeuf en septaria sur son socle en vermeil à décor de flèches, selon attestation de Mr. Georges-L. Charbonnier associé de Mr. Jean Lombard.	100-150	(50)

FIN DE LA VENTE

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch - info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 7 décembre à 19 h. précises

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

Tél. Portable: _____ E-mail: _____@_____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _____ Signature: _____

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission.

Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prevost-Martin - 1205 Genève

Tel + 41 22 320 1177 - Fax + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 7 décembre à 19 h. précises

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

Tél. Portable: _____ E-mail: _____ @ _____

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _____ Signature: _____

HÔTEL DES VENTES, GENEVE
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
(OU VENTE SUR OFFRE)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission.

Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.