

VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE ou vente sur offres

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 7 septembre à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

Les lots 3001 à 3388 ne sont pas vendus aux enchères à la criée. Ils ne peuvent être acquis qu'en laissant un ordre d'achat écrit (utiliser la formule se trouvant en fin de catalogue avec les conditions de vente). Le principe est le suivant:

Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés. Se reporter à la dernière page du catalogue pour la marche à suivre.

English condition of business at the end of the catalogue (pp. 25-26).

Vente aux enchères silencieuse

CHF Estimation | (Réserve)

LIVRES

- 3001. ARCHENHOLTZ (J. W). L'Anglais aux Indes d'après Orme.** *Lausanne, Mourer, Hignou, 1791.* 3 vol. in-12, cartonnage dominoté. Ex-libris Grand d'Hauteville 100-150 (80)
- 3002. [ASTRONOMIE].** 2 gravures d'après **Jean-Dominique Cassini** «*Carte de la lune*». On joint: **Augustin Legrand. Etude géographique de la Terre.** *Paris, Legrand, [1822].* In-4° oblong, relié demi-toile, comprenant de nombreuses cartes dont plusieurs rehaussées d'aquarelle 250-350 (100)
- 3003. [ATLAS]. 3 Atlas du début du XIXe s.,** demi-percaline verte. Ex-libris Frédéric Grand d'Hauteville 80-120 (50)
- 3004. [ATLAS]. Petit atlas moderne ou Collection de cartes élémentaires, dédié à la jeunesse.** *Paris, Delamarche, sd [fin XVIIIe].* Petit in-4°demi-basane, rellure usagée. 29 cartes à double page. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 80-120 (60)
- 3005. [AUBERT (François)]. Entretiens sur la nature de l'Ame des bêtes.** *Colmar, 1756.* In-12, veau blond jaspé orné de l'époque. Ex-libris Cannac 100-150 (80)
- 3006. BIOT. Traité élémentaire d'astronomie physique.** *Paris, Bernard, 1805.* 2 vol. in-12, demi-basane brune de l'époque, 16 pl. gravées dépliantes. Ex-libris Grand d'Hauteville 100-150 (80)
- 3007. BONNET (Charles). Contemplation de la nature.** *Hambourg, Virchaux, 1782.* 3 vol. in-8°, demi-basane à coins. Ex-libris Grand d'Hauteville 100-150 (80)
- 3008. BURTIN (François-Xavier de). Traité théorique et pratique des connaissances qui sont nécessaires à tout amateur de tableaux.** *Bruxelles, Imprimerie Weissenbruch, 1808.* 2 vol. in-8°, demi-basane blonde. Ex-libris du Château d'Hauteville 150-200 (100)
- 3009. BYRON (Lord). The prisoner of Chillon.** *Lausanne, Hignou, 1818.* In-8°, demi-basane blonde. Couverture conservée. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 100-150 (80)
- 3010. CAMPE. 2 ouvrages en 8 vol. in-12. 1) Le Nouveau Robinson pour servir à l'amusement & à l'instruction des Enfants.** *Hambourg, Virchaux, 1779.* 1 vol., basane blonde ornée, dos à nerfs. 2) **Recueil de voyages intéressans.** *Francfort sur le Mein, Streng, 1786-1793.* 7 vol., demi-basane blonde ornée. 1 carte dépliant gravée à la fin du T. 7. Rousseurs. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 100-150 (80)

- 3011. [CARICATURES]. Ensemble de documents sur le thème de la caricature** composé de 23 exemplaires du célèbre journal «La Caricature» lancé et dirigé par Charles Philipon contre le Régime Louis-Philippe, du 19 Janvier 1832 au 29 Août 1833 accompagnés de leur lithographie; 1 recueil de caricatures comprenant une vingtaine de lithographies par Langlumé sur les thèmes «Vie parisienne» et «Scènes populaires», 1 recueil d'un quinzaines de lithographies d'après Boilly par Delpech vers 1824; une quinzaines d'estampes diverses 300-500 (150)
- 3012. CARLETTI (Francesco). Ragionamenti sopra le cose da lui vedute ne' suoi viaggi si dell' indie occidentali e orientali.** *Florence, Giuseppe Manni, 1701.* 2 parties en 1 vol. in-12, vélin ancien avec manques sur le dos. Ex-libris Grand d'Hauteville 150-200 (100)
- 3013. CHARPENTIER (François). La Vie de Socrate.** *Amsterdam, Etienne Roger, 1699.* In-12, vélin ivoire, tranches mouchetées. Ex-libris Grand d'Hauteville 100-150 (80)
- 3014. CHATEAUBRIAND (François-René de). Études ou discours historiques sur la chute de l'Empire romain,** la naissance et les progrès du christianisme, et l'invasion des barbares... *Paris, Lefevre, 1831.* 4 vol. in-8°, demi-basane blonde à coins, couv. conservée. Rousseurs. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 150-200 (100)
- 3015. CLIAS (Phokion Heinrich). Gymnastique élémentaire.** *Paris, Colas, 1819.* In-8°, demi-velin. Frontispice et 12 pl. gravées hors-texte dépliantes montrant différents exercices. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 100-150 (50)
- 3016. DELILLE (Jacques). Oeuvres.** *Paris, Giquet et Michaud, 1803-1808.* 5 vol. in-8°, demi-basane blonde à coins. Ex-libris Grand d'Hauteville, Bibliothèque du Château d'Hauteville et Baron Grand d'Hauteville 100-150 (50)
- 3017. Dictionnaire des Girouettes.** *Paris, Eymery, 1815.* In-8°, demi-basane à coins ornée de l'époque. Complet de la gravure coloriée. Ex-libris Bibliothèque du Grand d'Hauteville 100-150 (80)
- 3018. [DICTIONNAIRE]. ANTONINI (Annibale). Dictionnaire français, latin et italien - Dizionario italiano, latino e francese.** *Venezia, Francesco Pitteri, 1766.* 2 vol. in-4°, vélin ivoire à rabats, tranches rouges mouchetées. Rousseurs. Ex-libris Grand d'Hauteville 150-200 (100)
- 3019. [EDUCATION]. 2 ouvrages en 2 vol. in-12 reliés basane ornée de l'époque. 1) [ALLETZ (Pons-Augustin)]. L'Albert moderne ou nouveaux secrets éprouvés et licites....** *Paris, veuve Duchesne, 1768.* 1 vol. Il manque le 1er f. blanc et faux-titre. Accident à la charnière et coiffe supérieure. **2) GRACIAN. L'Homme de cour.** *Lyon, Barbier, 1693.* 1 vol. Manque le frontispice. Ex-libris J.F.P.G., Cannac 100-150 (80)
- 3020. [FRANCE]. 3 ouvrages des XVIIIe et XIXe s. en 16 vol. in-8°: 1) DUCLOS. Mémoires secrets sur les règnes de Louis XIV et Louis XV.** *Paris, Buisson, 1791.* 2 vol. demi-basane. **2) MASSILLON. Petit carême.** *Paris, Lefèvre, 1824.* 1 vol. **3) [ALLONVILLE (Armand François comte d') - BEAUCHAMP (A. de) - SCHUBART (A.)]. Mémoires historiques tirés des papiers d'un homme d'état.** *Paris, Michaud, 1831.* 13 vol. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville et Grand d'Hauteville 200-300 (150)
- 3021. [FRANCE]. [VANDEL et SAUVAL]. Les Galanteries des rois de France.** *Cologne, Pierre Marteau, s.d. [circa 1730].* 3 vol. in-12 plein veau orné, coiffes supérieures arrachées, reliure usagée. 5 pl. gravées + 1 frontispice. Ex-libris Grand d'Hauteville 100-150 (80)
- 3022. [GÉNÉALOGIE]. Almanach généalogique suisse.** *Bâle, 1905-1943.* Soit les 7 vol. in-12 de la publication, percaline rouge de l'éditeur. Certains avec ex-libris Grand d'Hauteville 100-150 (80)
- 3023. [GEOGRAPHICA]. Ensemble d'une quinzaine de cartes géographiques de villes et pays d'Europe des XVIIIe et XIXe s.** parmi lesquelles *La veneta Laguna antica e moderna par Viero 1799, Carte d'Afrique divisée en ses principaux Etats d'après l'Abbé Clouet, 1788, Plan de ville de Vienne publié par Jean Cappi, 1808, Carte de l'Empire français et du Royaume d'Italie par Picquet 1811, Tableau général des royaumes d'Espagne et Portugal 1792* 400-600 (200)
- 3024. [GEOGRAPHICA] Ensemble d'une quinzaine de cartes et plans de Suisse, XIXe s.;** on joint 1 exemplaire du «Tableau chronologique de l'histoire de la confédération Suisse» par Huber en 1830 300-500 (120)

- 3025. [GEOGRAPHICA]. Mappe-monde physique politique et mathématiques ou Nouvelle manière de considérer la Terre...** Extraite des cartes des Sieurs de Cassini, Danville, de l'Isle, Bellin et autres géographes. *Paris, Louis Denis, 1764.* Carte dépliant sur papier marouffé sur toile, 64x127 cm 150-200 (50)
- 3026. GOETHE. Otilie ou le pouvoir de la sympathie.** Traduit de l'allemand par M. Breton. *Paris, Le Petit, 1810.* 2 vol. in-12, demi-basane blonde à coins, dos orné et doré. 1ère édition de la traduction. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 100-150 (80)
- 3027. GOLOWKIN (Comte Fedor). De l'Education dans ses rapports avec le Gouvernement.** *Genève et Paris, Paschoud, 1818.* In-8°, demi-basane blonde à coins, dos orné. Ex-libris manuscrit d'Hauteville 150-200 (100)
- 3028. [HELVETICA]. Ensemble de gravures et dessins XIXe s. sur le thème du paysage Suisse** réuni en 1 recueil comprenant une dizaine de dessins et une quarantaine d'estampes; on joint 3 albums de lithographies XIXes par différents graveurs rassemblés par Gonzalves Grand d'Hauteville sur les paysages suisses et environs 500-800 (200)
- 3029. [HISTORIA]. Ensemble d'une centaine d'estampes du XIXe s., Napoléon et personnages illustres d'Europe,** 1 cartable et 2 recueils 200-300 (100)
- 3030. [ITALIE]. 2 recueils in-folio. 1) recueil composé de 18 aquarelles et gouaches originales** ainsi que de 14 estampes rehaussées sur le thème «Scènes populaires et paysages napolitains», vers 1850. **2) recueil de 6 personnages allégoriques,** estampes gouachées, par Uggeri, 49X35,5 cm 300-500 (150)
- 3031. LA FONTAINE. Fables.** *Paris, Armand Aubrée, 1839.* 2 vol. in-8°, veau bleu nuit orné. Il. de Jules David. Rousseurs. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 80-120 (60)
- 3032. [LEMAN]. 2 ouvrages en 2 vol. in-12 et in-8° sur le lac Léman reliés demi-basane brune. 1) MALLET (Georges). Le Tour du lac de Genève.** *Genève, Ledouble, 1824.* 1 vol. **2) MANGET. Itinéraire descriptif du lac de Genève.** *Genève, Barbezat et Delarue, 1825.* Complet de la carte dépliant des rives du lac Léman. 1 vol. 100-150 (70)
- 3033. LESAGE. Oeuvres.** *Amsterdam et Paris, Rue et Hotel Serpente, 1783.* 15 vol. in-8°, veau blond jaspé orné de l'époque. Frontispice gravé. Ex-libris Grand d'Hauteville 200-300 (150)
- 3034. MALLET. Histoire du Dannemarc.** *Genève, Barde et Manget, Paris, Buisson, 1787.* 9 vol. in-8°, basane blonde ornée. Ex-libris Baron Grand d'Hauteville 100-150 (80)
- 3035. [MILITARIA]. 2 recueils. 1) JONAS (Lucien). Les grandes vertus françaises.** *Paris, Vallet et Le Prince, sd [circa 1917].* 10 pl. (sur 24) lithographiées en noir contresignées par l'artiste et numérotées 173/300, dans un cartonnage grand in-folio à rabats. **2) BELLANGE (Hippolyte). Ecole du soldat.** *s.l. (Paris), s.d.* Recueil de 18 pl. en noir d'après les dessins de Bellangé, lithographiées par Engelmann, contrecollées dans un cartonnage petit in-4°, imitant la basane racinée. Pièce de titre sur le plat supérieur 200-300 (100)
- 3036. [MINÉRALOGIE]. PUJOUX (Jean-Baptiste). Minéralogie à l'usage des gens du monde.** *Paris, Lepetit, 1813.* In-8°, demi-reliure moderne à coins. Frontispice et pl. hors-texte gravées. Ex-libris Grand d'Hauteville 150-200 (100)
- 3037. MOLLET (Joseph). Etude du ciel, ou Connaissance des phénomènes astronomiques.** *Lyon, Perisse, l'An 11 (1803).* In-8°, demi-basane brune de l'époque. Ex. complet des 6 pl. gravées dépliantes. Ex-libris Grand d'Hauteville 150-200 (100)
- 3038. MORAX (René). 6 pièces de théâtre** en édition originale ou en 2e édition, dont 3 reliés plein veau beige et 3 reliés demi-parchemin à coins: **1) La Dîme,** *Lausanne, Payot, 1903.* **2) Claude de Sviriez,** *Lausanne, Payot, 1903.* **3) La nuit des Quatre-Temps. *Lausanne, Payot, 1902.* **4) Sac-à-douilles. *Lausanne, Payot, 1904.* **5) Aliénor. *Lausanne, Imprimerie nouvelle, 1910.* **6) Henriette. *Lausanne, Imprimerie nouvelle, 1908.* Ex-libris Grand d'Hauteville et F.V. Grand d'Hauteville, 120-180 (100)********

- 3039. NECKER. 5 ouvrages. 1) De la révolution française. s.l., 1796. 4 vol. 2) Cours de morale religieuse. Genève, Bonnant, Paschoud, 1800. 3 vol. 3) Manuscrit de Necker. Genève, Paschoud, An 13. 1 vol. 4) Notices sur M. Necker. Paris, Treuttel et Würtz, 1820. 1 vol. 5) Dernière vue de politique et de finance. s.l., 1802. 1 vol. Ex-libris Grand d'Hauteville, Bibliothèque du Château d'Hauteville** 150-200 (100)
- 3040. [NEUCHÂTEL]. 5 ouvrages en 5 vol. in-8° à in-folio. 1) BARMAN. Des négociations diplomatiques relatives à Neuchâtel. Genève et Paris, Cherbulliez, 1858. In-8° demi-basane brune à coins. 2) BOIS DE LA TOUR. La gravure neuchâteloise. Neuchâtel, 1928. In-4°, demi-basane à coins. Couverture conservée. 3) LAMBERT. Les fontaines anciennes de Neuchâtel. Neuchâtel, Attinger, 1922. 1 vol. in-4°, demi-chagrin à coins. 4) MANDROT. Armorial historique de Neuchâtel. Neuchâtel, Sandoz, s.d. 2ème édition. In-folio, cartonnage d'éditeur. Nbreuses reprod. en couleurs. 5) VARGAS (Philippe de). L'affaire de Neuchâtel. Lausanne et Bâle, 1913. In-8°, demi-vélin à coins. Ex-libris Bibliothèque du château d'Hauteville, F. V. Grand d'Hauteville, et Grand d'Hauteville** 100-150 (80)
- 3041. NOUGARET (Pierre Jean-Baptiste). Beautés de l'histoire de Sardaigne, de Savoie, du Piémont, de Gênes et de Genève. Paris, Cretté, 1821. In-12°, demi-basane blonde. 1 frontispice et 7 pl. gravées hors-texte. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville** 100-150 (80)
- 3042. PAUSANIAS. Voyage historique de la Grèce. Amsterdam, Aux depens de la compagnie, 1733. 4 vol. in-12, demi-basane ornée de l'époque. Traduction de l'Abbé Gedoy. 4 cartes dépliantes et fig. gravées. Reliures défraîchies. Ex-libris Baron Grand d'Hauteville** 150-200 (100)
- 3043. RHIND (William Graeme). Le Tabernacle Dans Le Désert, Ombre Des Choses Célestes... Lausanne, Ducloux; Paris, Delay, 1843. Album in-folio, percaline verte. Frontispice et 3 pl. en couleurs. Rousseurs. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville** 100-150 (80)
- 3044. RICAUT (Paul). Histoire de l'état présent de l'empire ottoman... traduit par Briot. Amsterdam, Abraham Wolfgank, 1670. In-16, demi-basane ornée, dos lisse, tranches mouchetées** 200-300 (100)
- 3045. RICHARDSON. Clarissa or the History of a young Lady. London, 1768. 8 vol. in-12, demi-basane. Frontispice gravé. Ex-libris Baron Grand d'Hauteville, Cannac** 100-150 (80)
- 3046. [ROME]. GUSTA (Abbé Francesco). Vita di Costantino il grande... Fuligno, G. Tomassini, 1786. 2 parties en 1 vol. in-4°, broché, cartonnage de papier de l'époque. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville** 100-150 (70)
- 3047. SCHAW. The book of the dog. Londres, s.d. Fort in-4°, chagrin bordeau orné, dos à nerfs. Pl. en couleurs hors-texte** 100-150 (50)
- 3048. STOY (Johann Siegmund). Bilder-Akademie für die Jugend. Nürnberg. Selbstverlag, 1784. In-4° oblong, reliure cartonnage usagée, manque le dos et le 2e plat. 2 + 51 pl. gravées (manque la pl. 52) par Chodowiecki, J.G. Penzel und J.R. Schellenberg. Rousseurs. Vol. de planches seul, les 2 volumes de textes manquent** 200-300 (150)
- 3049. [THÉÂTRE]. 21 vol. in-8° des XVIIIe et XIXe s, la plupart reliés plein cuir du XVIIIe s. avec les dos ornés. Reliures frottées, dos insolés. Ex-libris Cannac et Grand d'Hauteville** 200-300 (150)
- 3050. [VALAIS]. 5 ouvrages en 6 vol. in-12, in-8° et in-folio. 1) COURTHION (Louis). Contes valaisans. Genève, A. Jullien, 1904. 1 vol. 2) ZUFFREY (Erasmus). Passé du Val d'Anniviers. Annemasse, 1927. 1 vol. 3) DE GINGINS-LA-SARRAZ (Fréd.). Développement de l'indépendance du Haut-Valais. Lausanne, Georges Bridel, 1844. 1 vol. 4) SCHINER. Description du département du Simplon ou de la ci-devant République du Valais. Sion, Antoine Advocat, 1812. 1 vol. 5) BESSON (M.). Antiquités du Valais. Fribourg, Fragnière, 1910. 2 vol. Ex-libris F. V. Grand d'Hauteville, Grand d'Hauteville et Bibliothèque du Château d'Hauteville** 100-150 (80)

- 3051. VALMONT DE BOMARE. 2 ouvrages en 13 vol. in-12. 1) Supplément à la première édition du dictionnaire raisonné universel d'histoire naturelle....** Paris, Lacombe, 1764. 7 vol. dont 1 vol de Supplément, veau marbré orné de l'époque. On joint: **Le spectacle de la nature ou entretiens sur les particularités de l'histoire naturelle.** Seconde édition. Paris, 1732. 6 vol. sur 9, basane brune ornée. Ex-libris Cannac, Grand d'Hauteville 100-150 (80)
- 3052. [VAUD]. Lausanne et environs, Fête du Centenaire 1803-1903, Festival Vaudois, Lausanne 4, 5 & 6 Juillet,** album officiel publié sous les auspices du Comité central des Fêtes du Centenaire, Edité par Corbaz, Lausanne, exemplaire n°926 dédié à Monsieur Frédéric Grand d'Hauteville, 1903; *Le vieux Lausanne*, recueil d'estampes par Charles Vuillermet, 1890, In-folio en feuilles sous portefeuille; on joint des albums d'estampes XIXe s. de Genève et Lavey ainsi que 3 plans XIXe s., 2 de Lausanne et 1 des environs de Genève 300-500 (200)
- 3053. [VAUD]. BOYVE (François). Remarques sur les loix et statuts du Pays de Vaud.** Neuchâtel, 1756. In-4°, basane blonde ornée, tranches rouges. Reliure usagée et coiffes abîmées. Ex-libris Cannac 120-180 (80)
- 3054. VIDEL (Louis). Histoire de la vie du connestable de Lesdiguières, contenant toutes ses actions, depuis sa naissance jusques à sa mort.** Paris, Pierre Rocolet, 1638. In-folio, veau brun usagé, coiffes arrachées. Ex-libris Bibliothèque du Grand d'Hauteville 100-150 (80)
- 3055. [VOYAGE]. The World displayed.** Londres, Carnan and Newbery, 1774. 4e édition. 20 tomes en 10 vol. in-16, veau blond jaspé orné de l'époque. Nbreuses figures. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 150-200 (100)
- 3056. [VOYAGE]. 2 ouvrages en 4 vol. 1) STAEL HOLSTEIN. Lettres sur l'Angleterre.** Paris, Treuttel et Würtz, 1825. 1 vol. Frontispice gravé. **2) NECKER DE SAUSSURE. Voyage en Ecosse et aux îles Hébrides.** Genève et Paris, Paschoud, 1821. 3 vol. 3 cartes et tableaux dépliantes et 7 pl. gravées hors-texte. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 200-300 (150)
- 3057. [VOYAGE]. 2 ouvrages en 4 vol. 1) Voyage en Savoie et dans le midi de la France en 1804 et 1805.** Paris, Guiguet et Michaud, 1807. 1 vol. **2) Itinéraire complet du Royaume de France.** Paris, 1823. 2 vol. Grande carte dépliant. **3) PITRE CHEVALIER. La Bretagne.** Paris, Coquebert, s.d. 1 vol. percaline illustrée. Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 200-300 (100)

TABLEAUX

- 3058. Pierre Louis de la Rive (1753-1817), Paysages et animaux,** 1 recueil d'eaux-fortes; on joint 1 cartable comprenant une centaine d'estampes XIXe sur le thème du paysage 200-300 (150)
- 3059. Vue du Château d'Hauteville, Vue du temple d'Hauteville prise de la Colline, la paisible à Hauteville et Cascatelles d'Hauteville,** 4 lithographies par Aimée et Gonzalves Grand d'Hauteville, imprimée par J. Zeller, env. 28x37 cm 200-300 (80)
- 3060. Ensemble d'estampes sur le thème des villes de France** composé d'un recueil d'une trentaine de gravures sur Paris par Delpech (XIXe); 3 vues panoramiques de Paris, Lyon et Bordeaux par Rittner; 1 recueil «Nice et ses environs» composé de 10 lithographies par Visconti et Daniaud; 1 recueil comportant une quinzaine de gravures XIXe du sud de la France, de Marseille, Toulon, Nîmes...; on joint 2 recueils touristiques XIXe sur Prague et Dresde et 5 estampes Paris, Strasbourg 500-800 (150)
- 3061. Vue des environs de Thoun,** aquarelle sur papier signée Joh Simon et datée 1800, 15x23 cm; on joint 1 estampe aquarellée, *Aux environs de Thoun*, XIXe s., 27x36 cm 300-500 (100)
- 3062. Le Château d'Hauteville,** paire d'aquarelles sur papier, signées P. Lutz, XXe s., 21x27 cm (à vue) 300-500 (150)
- 3063. Jean-Antoine Houdon (1741-1828), d'après, Buste de Louise Brogniart,** sculpture en terre cuite peinte, signé au dos Houdon, h. 40 cm Référence modèle similaire : Musée du Louvre, département des sculptures, acquisition de 1898, ref. 1197 200-300 (80)

- 3064. Johann Ludwig Aberli (1723-1786), d'après, Costumes suisses et La Propreté Villagoise**, suite de 15 estampes aquarellées et une aquarelle sur papier, XIXe s., env.18x12 cm 500-700 (150)
- 3065. Johann Ludwig Aberli (1723-1786), Vue d'Yverdon prise depuis Clindi, Vue prise aux environs de la Tour et Vue du Cerlier et du Lac de Bienne**, 3 eaux-fortes rehaussées d'aquarelle, 33x49, 39x59 et 33x49 cm 600-800 (300)
- 3066. Johann Ludwig Aberli (1723-1786), Une partie des Glacières du Grindelwald, Chute d'eau appelée Staubbach dans la vallée Louterbrunnen, Detsiné sur les Rempart à Berne, La ville de Berne du côté Nord, Vue de Lausanne, La vallée Oberhasli**, suite de 6 eaux-fortes rehaussées d'aquarelle, 29x23 et 22x35 cm 500-800 (200)
- 3067. Johann Ludwig Aberli (1723-1786), Chute d'eau appelée Staubbach dans la vallée de Louterbrunnen et Une partie des Glacières du Grindelwald**, paire d'eaux-fortes aquarellées sur papier, 30x24 cm et **Balthasar Anton Dunker (1746-1807), Vue d'une partie de la Chute d'eau à Douane dans le Canton de Berne**, paire d'eaux-fortes aquarellées sur papier, 33x25 cm 600-800 (300)
- 3068. Johann Jakob Biedermann (1763-1830), Le paysan bernois de retour du marché et La promenade en Wisky**, paire d'eaux-fortes rehaussées d'aquarelle, 21x19 cm 400-600 (80)
- 3069. Johann Jakob Biedermann (1763-1830), Vue d'une partie de la Ville de Zoug**, estampe aquarellée, 42x56 cm 300-500 (120)
- 3070. A. d'Andiran (XX), Vue du Lac Léman vers Vevey**, gouache sur papier, signée, 23x32 cm (à vue) 250-350 (150)
- 3071. Gonzalve Grand d'Hauteville (1812-1889), Vue du Château d'Hauteville prise de la colline (2) et Vue du temple d'Hauteville prise de la colline** par Spengler, 3 lithographies, 1 aquarellée dans son cadre en bois doré à la feuille, 17x22 cm; on joint *Vue du château d'Hauteville depuis le temple d'Amour*, aquarelle, XIXe s., 11x15 cm 250-350 (20)
- 3072. Jean Daullé (1703-1763), Le Serrail du Doguin et La Chienne Braque avec toute sa Famille**, paire de gravures sur papier d'après J.B. Oudry, 39,5x49,5 cm (plaque) 400-600 (200)
- 3073. Philibert-Louis Debucourt (1755-1832), d'après, La Promenade du jardin Turc**, aquarelle couleur par J.P.M. Jazet, 30,5x55 cm 400-600 (150)
- 3074. Ensemble de 11 cartes géographiques et tables**, gravures sur papier rehaussées et entoilées, grands formats: Plan géométrical de la ville de Lyon par Seraucourt, Carte d'Afrique par Buache, Carte de France par Buache, Carte de l'Asie par Goujon, L'Europe table géographique par Delahaye, L'Empire d'Allemagne par Daumont, Tableau des hauteurs principales du globe par Mechel, Les Alpes par Ebel, Tableau chronologique de l'histoire de France depuis Pharamond jusqu'à Louis XV par Viard, Mapped-Monde historique par Barbeau 400-600 (150)
- 3075. Ecole française du XVIIIe s., Le Lever, La toilette, La soirée d'Hyver, Le bain et Le coucher**, suite de 5 gravures, 31x22 cm 300-500 (100)
- 3076. Ecole française du XVIIIe s., Déclaration de grossesse, N'ayez pas peur ma bonne amie, C'est un fils Monsieur et Les délices de la maternité**, suite de 4 gravures, 27x22 cm 300-500 (80)
- 3077. Ecole française du XVIIIe s., Le billet et doux et La cage symbolique**, 2 estampes par Launay et Fessard, 41,5x31,5 et 47x34,5 cm (plaque) 300-500 (100)
- 3078. Carl Ludwig Hackert (1740-1796), A St Gingolph et A Lanci**, paire d'estampes aquarellées, 7x12 et 8x13 cm 500-700 (200)
- 3079. Franz Hegi (1774-1850), Vue du Mont-Blanc prise de Saint-Martin**, aquarelle, d'après Lory, 25x33,5 cm (à vue) 250-350 (100)

- 3080. Jacques Gabriel Huquier (1725-1805), Vues d'optiques représentant des villes d'Europe**, une cinquantaine de gravures aquarellées, XVIIIe s., env. 35x55 cm 300-500 (50)
- 3081. Ecole italienne du XIXe s., L'Eruzione del 1820**, gouache napolitaine, 52x70 cm. On joint *Porto di Napoli, Grotta di Posillipo* et *Eruzione del 9 Marzo 1820*, suite de 3 gouaches napolitaines miniatures sur papier, 7x11 cm 1.500-2.500 (600)
- 3082. Ensemble d'estampes XIXes. sur la thématique du jeu et des loisirs** comprenant 17 modèles pour point de croix, gravures et gouache sur papier, 10 lithographies *Collection de jeux d'enfants* d'après G. Mind, 5 gravures sur fond cartonné expliquant les règles du jeu de la Carambole, du Billard, de la guerre ainsi qu'une *carte méthodique pour apprendre les blasons*, 2 rébus, 1 gravure sur les règles du jeu du Picquet, 1 sur l'origine des cartes à jouer ainsi que plusieurs règles de jeux manuscrites 300-500 (150)
- 3083. Franz Niklaus König (1765-1832), Der Kiltgang et Der Abend Sitz**, paire d'aquatintes couleur, 20x25 cm 250-350 (80)
- 3084. Charles F. G. Levachez (1760-1820), La danse des chiens**, estampe en couleur, d'après C.Vernet, 41,5x65 cm (feuille) 250-350 (120)
- 3085. Jean Antoine Linck (1766-1843), Vue du Bourg de Chamonix**, eau-forte aquarellée, 35x50 cm 250-350 (100)
- 3086. Gabriel II Lory (1784-1846), Sortie de L'Aar du Lac de Brienz**, eau-forte aquarellée, 36x50 cm 300-500 (100)
- 3087. Pietro Antonio Martini (1739-1797), Les Précautions, Les petits Parains, Le Rendez-vous pour Marly et Les adieux**, suite de 4 gravures sur papier, 43,5x32,5 cm (cadre) 250-350 (50)
- 3088. Heinrich Rieter (1751-1818), Vue du chateau de Spietz sur le lac de Thoun**, eau-forte aquarellée, 37x59 cm; on joint 1 eau-forte *Vue du Château de Spiez* et 1 lavis gris *Paysage suisse*, 19x25 cm env. 400-600 (150)
- 3089. Heinrich Rieter (1751-1818), Maison de paysan du Canton de Berne et Embouchure de l'Aare dans le lac de Thoune**, 2 eaux-fortes, 37x51 et 37x58 cm 600-800 (300)
- 3090. Ecole Suisse du XIXe s., Vue du Château de Chillon De la montagne et de l'Hermitage du Sonchaud dans le canton de Berne**, eau-forte rehaussée d'aquarelle, 25x32 cm 300-500 (100)
- 3091. Ecole suisse du XVIIIe s., Moment de détente devant le Château de Rennaz**, aquarelle sur dessin au crayon sur papier, 30,5x27 cm 300-500 (150)
- 3092. Antonio Testa (XVIII), Combat entre lions et serpents**, gravure sur papier, 45x51,5 cm (à vue) 300-500 (120)
- 3093. Jakob Samuel Weibel (1771-1846), Vue du village de Musingen, La Cime de la Jungfrau et Le glacier de Roselauvi**, 3 aquatintes couleur, 16x23 cm 300-350 (100)

TEXTILES ET COSTUMES

- 3094. Paire de boutons, circa 1800**, figurent deux profils de dieux antiques dessinés au crayon rehaussé d'aquarelle, sur fond noir, monté derrière disques en verre et cerclages en métal doré, diam. 3,7 cm 80-120 (50)
- 3095. Épée de cour de style XVIIIe s.**, avec son fourreau, probablement accessoire de théâtre, long. 101 cm 50-80 (30)
- 3096. Chapeau claque en tissus noir, par Léon à Paris, circa 1900**, initiales en métal *Grand d'Hauteville* cousues à l'intérieur, h. 15 cm 50-80 (30)
- 3097. 1 costume de la fête des Vignerons de 1905 du costumier Jean Morax** appartenant à Monsieur Philippe Grand d'Hauteville et **1 veste en feutre bleu marine avec gilet à rayures rouge/bleu** avec les boutons gravés en relief des armoiries d'Hauteville 100-150 (100)

- 3098. 2 tabliers de jupe en mousseline brodés à la main de frises fleuries, XIXe s.** 100-150 (100)
On joint **1 couverture en mousseline** rose brodée de fleurs vertes et **1 châle en mousseline écru et dentelle**
- 3099. Paire de boucles de chaussures en argent, ciselé reperlé, probablement XVIIIe s,** à motif de chevrons pour l'une et rainures pour l'autre 200-300 (100)
- 3100. Malle en cuir enduit noir et renforts aux coins en cuir naturel,** deuxième quart du XXe s., poignée sur le devant, marquée E.G.Hsur le dessus, 50x35x45 cm 100-150 (50)

ARGENTERIE

- 3101. Paire de légumiers en métal argenté.** Rectangulaire à bordure de godrons et prise campaniforme. Gravés du cimier Grand d'Hauteville 300-500 (150)
- 3102. Ensemble de 6 couteaux de table gravés «Gd'H» (Grand d'Hauteville) et 16 cuillers,** modèle filet, diverses tailles et certaines gravées d'un monogramme en métal argenté 100-150 (50)
- 3103. 17 cuillers à entremets et 17 grandes cuillers en métal argenté Fortin.** Le manche gravé du monogramme «PSK» 100-150 (80)
- 3104. 1 panière et 1 coupe à fruits en métal argenté.** L'une de forme ronde sur talon et l'autre de forme navette, larg. 28,5 cm, diam. 32,5 cm 300-500 (250)
- 3105. 6 pièces en métal argenté Christofle** comprenant: 1 sucrier couvert, 1 crémier, 1 pichet, 1 pince à asperges et 1 presse-citron, breveté Charles Christofle, XIXe et 1 ramasse-miettes, h. 5 à 17,5 cm et long. 16 et 20 cm 150-200 (100)
- 3106. 8 pièces en argent et métal argenté** comprenant: 1 coupe ovale en métal argenté. Décor ajouré et intérieur en verre, 2 dessous de bouteille en argent, Londres et Birmingham, 1819 et 1937. La bordure ondulée à perlettes et décor ajouré de cannelures. Le fond en métal argenté et bois, 5 porte-toasts en argent et métal argenté, Sheffield, larg. 8,5 à 16,5 cm (porte-toasts), diam. 12 cm, larg. 15,5 cm (coupe), net 160g 200-300 (150)
- 3107. 6 dessous de bouteille en métal argenté.** Fond en bois, diam. env. 14 cm. On joint 6 dessous de bouteille avec manques et 1 plateau ovale en métal argenté et bordure filets, larg. 45,5 cm 150-200 (80)
- 3108. 2 sets de couverts à viande en ivoire et métal, début XXe s.,** manches en ivoire sculpté de bosselage, fourchettes à deux piques. Dans leurs écrins rouges avec intérieur en feutre vert, long. 24 cm 100-200 (50)
- 3109. 7 porte-toasts et 1 paire de dessous de bouteille en métal argenté et argent,** diverses formes, long. de 8 à 18 cm, net 100g 100-150 (80)
- 3110. 4 pièces en argent et métal argenté:** 1 plateau en métal argenté anglais De forme rectangulaire et bordure ajourée et gravé, 1 corbeille en métal argenté. De forme ovale. Décors gravés et ciselés de volutes, coquilles et feuilles d'acanthes et 1 plateau à apéritif en argent 800 allemand à 4 compartiments en verre taillé et 1 coupe en verre taillé et bordure en métal argenté, larg. 27 et 30,5 cm et diam. 35 cm, net 100g 150-200 (100)
- 3111. 4 salières en métal argenté et intérieur en verre taillé.** En forme de fleur sur une base carrée posant sur 4 pieds boules et bordure à décor de frise de feuilles d'eau, h. 7 cm 50-80 (30)
- 3112. 6 flambeaux en métal argenté.** 2 avec base et bobèche en forme de mandorle, 2 colonne et 2 dans le goût égyptisant, h. 17 à 18,5 cm 150-200 (100)

- 3113. 15 pièces en métal argenté et argent ajouré** comprenant: 2 coupes ovales quadripode en argent et verre taillé, den Haag, XIXe, 2 salières tripodes en métal argenté et intérieur en verre. A décor Rocaille, 1 coupe ronde tripode en métal argenté et intérieur en verre, 7 pinces à asperges et 3 salières pinces de crabe, monture en argent et métal argenté, net 240g 250-350 (180)
- 3114. 5 flambeaux en métal argenté.** 3 à fût fuselé et 2 à fût colonne, h. 19 à 21 cm 150-200 (100)
- 3115. 4 dessous de bouteille et 1 entonnoir à vin en argent et métal argenté.** La bordure à décor de godrons anglais alternés de coquilles et palmettes, fond en bois et gravé au centre d'un «M». L'entonnoir à décor repoussé de fleurs, diam. 16,5 cm 120-180 (60)
- 3116. 7 pièces en métal argenté et argent ajouré et ciselé** comprenant: 1 paire de petits vases corolle, 1 vase avec intérieur en verre bleu cobalt, monogrammé, 1 monture à anse, 1 dessous de bouteille à décor de pampres de vignes, 1 monture tronconique posant sur 3 pieds boules en argent hollandais et 1 coupelle ronde sur talon, h. 3,5 à 16 cm, net 80g 100-150 (50)
- 3117. 2 écriitoires quadripodes en métal argenté.** Présentant chacun 3 godets en verre taillé, larg. 18 et 23 cm 100-150 (50)
- 3118. Paire de candélabres Art Déco à 2 bras de lumière en métal argenté.** Posant sur une base ovale, h. 18 cm 120-180 (60)
- 3119. 15 pièces en métal argenté,** comprenant: 1 verseuse sur piédouche et monogrammé, Mappin & Webb, 1 sucrier à décor de godrons torsés, Mappin Brothers, 1 pelle ramasse-miettes, Mappin & Webb, 1 dessous de bouteille, 1 plateau ovale, 1 boîte à thé monogrammée, 1 crémier, 3 coupelles rondes dont 1 festonnée, 1 théière tronconique monogrammée, 1 manche à gigot, 1 paire de ciseaux à rai-sins, 1 petit poëlon tripode et 1 porte-carte ajouré 150-200 (100)
- 3120. 2 paires de bougeoirs en métal argenté.** 1 paire à fût colonne et l'autre reposant sur une base octogonale, h. 10 et 12 cm 100-150 (80)
- 3121. Plat rond festonné en argent, par Boulenger, Paris,** Mercure 2ème titre, diam. 27,5 cm, 635g 250-350 (200)
- 3122. 6 pièces en argent et métal argenté ajouré** comprenant: 1 paire d'encriers en verre bleu cobalt et monture en argent ajouré, Paris, fin XVIIIe. De forme cylindrique posant sur 3 pieds pattes de lion, 1 coupelle ovale sur piédouche, 1 paire de petites montures en argent, Paris, XVIIIe, 1 ovoïde à anse posant sur une base carrée et pieds boules, h. 6,5 à 12 cm, larg. 10 cm, net 365g 400-600 (300)
- 3123. 1 écriitoire, 2 encriers, 1 lampe à huile, Minerve 1er titre et 1 bougeoir en cristal gravé, en argent et métal argenté.** 1 couvercle avec inscription gravée «EDITH MARCH 9th 1912», net 220g 150-200 (100)
- 3124. 5 pièces en argent ajouré,** à décor de fleurs, perlettes, guirlandes de fleurs et feuillage, comprenant: 2 salerons quadripodes hollandais, Middleburg, 1 moutardier, 1 coupe tripode et 1 salière balustre, h. 5 à 8 cm, net 330g 300-500 (200)
- 3125. 3 passe-thé et 1 cuiller de service en argent et métal argenté.** A décor repoussé et ajouré de feuillages, volutes, personnages et rinceaux, net 55g 100-150 (50)
- 3126. 6 pièces en argent anglais et Hanau** comprenant: 1 salière, 1 *whisky tot* (verseuse), 1 coupelle à décor repoussé, 1 petit moulin, 1 marque-page et 1 bougeoir à main, net 235g 200-300 (150)
- 3127. 3 salerons ovales quadripodes à décor ajouré et 3 salières en argent,** Hanau et Londres, 1776, 1781 et 1936, h. 3,5 à 7 cm, larg. 6 et 8 cm, net 195g 200-300 (150)

- 3128. 12 pièces en argent:** 1 petit crémier casque en argent, Londres, 2 salières tripodes, Goldsmith & Silversmith Ltd, Londres, 4 coupelles rondes et polylobées ajourées posant sur 3 pieds, Mappin & Webb, 1 coupelle en forme de coquille, Londres, 1 coupe tripode à bordure mouvementée, 1 cendrier et 1 coupelle quadrangulaire, Udall & Ballou et 1 coupe sur pied, Stockholm, h. 3 à 13 cm, larg. 5 à 14 cm, 1060g 400-600 (300)
- 3129. Collection de 15 cuillers en argent,** poinçons EB. Manche finement gravé d'entrelacs avec initiales «DWC», 405g 200-300 (150)
- 3130. 1 petit plat polylobé,** Hanau, **5 cuillers à thé,** Paris, XVIIIe et **6 cuillers à thé en argent,** Mercure 1er titre. Les cuillers modèle filets gravés aux armes Cannac et Grand d'Hauteville, larg. 21 cm, 500g 300-500 (200)
- 3131. 2 petites coupes rondes, 1 petit tastevin et 1 présentoir ovale, Minerve 1er titre et Coq 1er titre:** l'1 à oreilles ajourées et bordure à frise de feuilles d'olivier par Henri Gauthier, Paris, XXe, l'autre à bordure de frise feuillage, orfèvre PQ, tastevin à décor de pampres de vignes et anse serpentine, présentoir à bordure filets et gravé aux armes Grand d'Hauteville, orfèvre JGR, diam. 5 et 9 cm, larg. 29 cm, h. 21,5 cm, 990g 400-600 (300)
- 3132. 12 fourchettes à dessert en argent Sterling.** Décor de feuillage et monogrammées, 375g 200-300 (150)
- 3133. 6 pièces en argent 800 Jezler, allemand, Sterling et métal argenté** comprenant: 1 saleron tripode, 1 coupelle quadrangulaire, 2 coupes rondes à bordure en accolade et 2 bonbonnières en cristal taillé et leurs couvercles en argent, larg. 7 à 16 cm, net 285g 150-200 (100)
- 3134. 3 cuillers d'apôtres en argent, Londres et Glasgow, 1885 et 1910.** Les manches torsadés et ouvragé, surmontées des figures de St Luc et St André, long. 18,5 cm, 150g 100-150 (80)
- 3135. 21 pièces en argent et métal argenté** comprenant: 2 paires de couverts de service et 1 cuiller à sauce en argent, Minerve 1er titre. Couverts de service à viande et cuiller à sauce gravés aux armes Grand d'Hauteville, 5 couteaux à dessert d'époque George V, manche en argent, 6 fourchettes et 1 fourche à fruits, motif rubans croisés, Sheffield et Birmingham, 1910 et 1931-1932, 1 coupelle polylobée, Mappin & Webb, 1 petit plateau de présentation quadripode, 1 carafe en verre gravé et 1 petite coupelle ovale festonnée, net 470g 250-350 (180)
- 3136. 3 cuillers, 1 cuiller égouttoir et 1 passe-thé en argent, probablement Pays-Bas et Hanau.** Le passe-thé par Kunz J. & Co. Les manches ouvragés dont 1 à décor d'un Amour ailé et coq et 1 autre à décor de fleurs et perlettes, long. 18 et 20,5 cm, 175g 300-500 (200)
- 3137. 14 pièces en argent** comprenant: 2 moutardiers, 1 petit vase à col évasé à côtes torsées, 4 coupelles rondes, polylobée et carrée et 1 lot de 8 coupelles festonnées, 2 coupelles enchâssant chacune 1 penny 1797, 1 vase à long col et 3 salières en argent 800 et leurs cuillerons, net 775g (dégâts verres) 250-350 (180)
- 3138. 2 carafes en cristal taillé et bec en argent,** par Jean-Baptiste François, Paris, XXe. Minerve 1er titre, h. 18,5 et 22,5 cm 150-200 (100)
- 3139. 2 cendriers en cristal taillé et bordure en argent 835 et 1 boîte à cigarettes Sterling uni,** diam. 8 et 9,5 cm, 12,5x9x5,5 cm 100-150 (80)
- 3140. Cuiller de service en argent et vermeil Sterling, Gorham & Co, New York,** dernier quart du XIXe. A décor de profil casqué à l'antique dans un médaillon et gravé «K April 30th 1867», long. 24 cm, 80g 100-150 (80)

ARTS DE LA TABLE

- 3141. Service à thé en porcelaine de Langenthal** à décor émaillé polychrome de semis de fleurs au naturel et bordure or, 9 pièces comprenant: 3 tasses à thé et leurs sous-tasses, 3 assiettes à gâteaux, 1 sucrier, 1 théière et 1 plateau 100-200 (80)
- 3142. Suite de 6 tasses à café et leurs sous-tasses à pans coupés en porcelaine Bavaria** à décor de guirlandes de perles or et bordure bleu intense 200-300 (100)
- 3143. Collection de 10 tasses à thé , 2 verseuses et 2 assiettes à gâteaux en porcelaine de Copeland**, à décor émaillé polychrome de roses épanouies et rehaut or. **On joint 4 tasses en porcelaine Davenport** d'un décor similaire 200-300 (100)
- 3144. Suite de 10 assiettes à dessert en porcelaine de Paris, manufacture Ri-houet, XIXe s.**, bords chantournés et marli à décor de volutes feuillagées 200-300 (80)
- 3145. Service à thé en porcelaine de Tillowitz, Silenie, XXe s, corps godronné à décor polychrome de fleurs et bordure bleu, 11 pièces** comprenant: 1 théière, 3 tasses et leurs soucoupes, 3 assiettes à gâteaux, 1 sucrier et 1 pot à lait 200-300 (100)
- 3146. Ensemble de 8 tasses à café en porcelaine, XIXe s.**, à décor émaillé polychrome de planches d'herbier et rehaut or 100-200 (80)
- 3147. Collection de 6 tasses et leurs sous-tasses en porcelaine, XIXe s.**, à décor émaillé de fleurs et rehaut d'or 200-300 (80)
- 3148. Service à thé en porcelaine de Spode, Staffordshire, XIXe s.**, à décor de fleurs en léger relief sur fond mauve et bordures or, 17 pièces comprenant: 12 tasses, 1 théière, 1 crémier et son présentoir, 1 sucrier et 2 assiettes à gâteaux 300-500 (100)
- 3149. Partie de service en porcelaine, XIXe s.**, à décor émaillé sépia de scènes animées d'enfants et bordures or, 7 pièces comprenant: 6 tasses litron et 1 verseuse, marque D en creux 300-500 (150)
- 3150. Partie de service en porcelaine signé Pierre Mülhauser à Genève, XIXe s.**, à frises feuillagées et bordures or, 7 pièces comprenant: 6 tasses et leurs sous-tasses et 1 sucrier, marque BM Genève en or 100-200 (80)
- 3151. Service à liqueur pour 12 personnes en verre taillé gravé**, coupe à décor de pampres de vigne, jambe à pans coupés, pied à motifs rayonnant, 13 pièces comprenant: 12 verres et 1 carafe 200-300 (100)
- 3152. Service de verres pour 6 personnes en cristal taillé**, coupe à décor de côtes plates et jambe galbé, 22 pièces comprenant: 6 verres à vin, 6 verres à liqueur, 8 coupes à champagne et 2 carafes 300-500 (300)
- 3153. Service de verres pour 6 personnes à corps translucide et base carré, 17 pièces** comprenant: 6 verres à orangeade et 12 verres à liqueur. On joint 1 broc en verre uni 200-300 (100)
- 3154. Collection de 10 verres à pieds en cristal de différents décors.** On joint 1 broc, 2 drageoirs et 1 coupe en verre taillé 100-150 (80)

ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME-ORIENT

- 3155. Porte parapluies en laiton repoussé, Egypte, XXe s.**, décor d'inscriptions arabes, sphinx et momies, h. 63 cm 100-150 (50)
- 3156. Utagawa Kuniyoshi, portrait d'acteur dans le rôle de la servante Okatsu, estampe ukio-e** format *oban*, 37x2,5 cm (à vue) 100-150 (50)
- 3157. 3 reproductions miniatures d'estampes ukio-e, dont la vague de Kanagawa, de Hokusai**, Japon, probablement ca 1900, 6,5x10 et 10x4 cm (à vue) 100-150 (50)
- 3158. Paire de tasses à café et soucoupes en porcelaine «coquille d'oeuf» de Yokohama, Japon, époque fin Meiji ou Taishô**, décor de cartouches de *ra-kan* sur fond de paysages dans le style de Kutani, marque «Kitagawa Zo» («atelier Kitagawa») en rouge sur l'une des tasses, h. 5,5 cm 100-150 (50)

3159.	Bol en porcelaine Imari, Arita, Japon, époque Meiji , diam. 20 cm	50-80 (30)
3160.	Netsuke, personnage avec oreilles de lapin, ivoire, Japon, époque Meiji (1868-1912) , h. 3 cm	100-150 (100)
3161.	3 netsuke d'animaux, 1 rat, 1 oiseau, 1 souris, ivoire, Japon, époque Meiji (1868-1912) , (dégât à la souris)	200-300 (200)
3162.	Collection de trois éventails de bonzes, Sri Lanka ou Asie du Sud-Est, XIX-XXe s. , ovales en papier de riz, fixation en écaille, manche en os tourné, ornés de deux fleurs de nacre, h. 34 et 27 cm	300-500 (150)
3163.	Collection de 6 éventails ovales en papier de riz : 1 japonais dit <i>ushiwa</i> , 4 du Sud-Est asiatique, manches placage, bois et bambou, 42x31 cm	400-600 (200)
3164.	Boîte rectangulaire à bords chantournés laquée rouge, Japon, ère Taishō (1912-1926) à décor en or de fleurs épanouies sur fond d'arabesques, ouvrant sur un intérieur en laque noire, 19x13x10 cm	200-300 (150)
3165.	6 plats en porcelaine Imari, Arita, Japon, époque Shōwa ou Heisei , décor de couples de paons et rinceaux fleuris dans des panneaux chantournés rayonnants autour d'un médaillon fleuri, marque de fabrique (Shibata) en rouge sous la base, diam. 41, 30 et 35 cm	200-300 (50)
3166.	Plat en porcelaine, Arita, Japon, époque Meiji (1868-1912) ou Taishō (1912-1926) , décor de cerisier en fleur vu d'une terrasse, diam. 21 cm	30-40 (30)
3167.	Paire de vases montés en lampe, début XXe s. , en faïence à l'imitation des porcelaines Imari, 39 cm	300-500 (200)
3168.	2 plats creux ovales décorés en bleu sous couverte, Chine, époque Qianlong (1735-1796) , décors de paysage lacustre et rocaïlle fleurie, L. 30 et 33 cm (dégâts)	30-60 (20)
3169.	1 paire de ravers en coquille et 1 plat ovale famille rose, Chine, époque Qianlong (1735-1796) , décor de semis de fleurs et frise de fleurons, diam. 22 et 23 cm (dégâts)	20-30 (20)
3170.	Théière boulet en porcelaine famille rose, Chine, époque Qianlong (1735-1796), fin du XVIIIe s. , décor de semis de fleurs, festons et frises de dents, h. 17 cm (restauration)	30-40 (30)
3171.	Petit plat en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi (1661-1722) , décor de rameaux et paniers fleuris, marque à la «pierre sonore», dans un double cercle en bleu sous couverte	20-30 (20)
3172.	Petit ravier circulaire, Chine, époque Qianlong (1735-1796) , décor peint en puce et or, diam. 14.5 cm	20-30 (20)
3173.	Cafetière égoïste en porcelaine, Chine pour le marché occidental, dynastie Qing , vase en forme de jarre, anse en «C», goulot en col de cygne à bec cerclé d'argent, décor de lions bouddhiques peint en rouge de fer, vert de cuivre et bleu sous couverte, h. 13 cm	40-60 (20)
3174.	Légumier quadrangulaire couvert «Mandarin Pattern», porcelaine de Jingdezhen décorée à Canton, Chine, époque Guangxu (1875-1908) , L. 29 cm	60-80 (30)
3175.	3 plats en porcelaine (1 carré, 1 ovale et 1 rond), décor d'émaux famille rose sur fond céladon, Chine, fin de la dynastie Qing (1644-1912) , diam. 29 cm	150-250 (100)
3176.	Boîte à fards ou à opium en ivoire, Canton, XIXe s. , décor en relief de personnages dans un jardin, diam. 4 cm	100-150 (100)

- 3177. Porte-parapluies en porcelaine à couverture craquelée façon guan, Chine, probablement époque République**, décor en relief de dragons *mangpao* se disputant la perle flammée au dessus des flots primordiaux, marque de règne apocryphe illisible en *sgraffito* sur fond marron, h 46 cm 200-300 (100)
- 3178. Paire de cache-pot et présentoirs en porcelaine famille rose, Chine, XXe s.**, décor d'élégantes dans un jardin, diam. 27 cm 100-150 (100)
- 3179. Boîte en émail de Canton, Chine, probablement pour le marché américain, ca 1900**, décor de jeunes femmes au jardin dans un cartouche à accolades, marque «*China*» en capitales romaines et ancienne étiquette sous la base, 9.5x8 cm 20-30 (20)

INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES - VARIA

- 3180. Petite balance de changeur**, dans sa boîte en bois avec poids et table des monnaies, long. 16,5 cm 80-120 (50)
- 3181. Alidade à pinnules en laiton, circa 1900**, dans son étui, long. 49 cm 50-80 (30)
- 3182. Petit microscope de voyage, circa 1900**, entièrement démontable, la boîte faisant office de socle, avec accessoires, 13 x 9 x 3 cm 100-200 (50)
- 3183. Plumier en bois laqué noir, XVIIIe s.**, quatre compartiments centraux en laiton, un tiroir latéral, 7x22x30 cm 200-300 (100)
- 3184. Baromètre réglé par Joseph Albertino, XVIIIe s.**, à cadre en bois doré surmonté d'une coquille flanqué de rinceaux, h. 110cm. **On joint un second baromètre du XIXe s.**, à cadre laqué vert, h. 96 cm 300-500 (200)
- 3185. Ensemble de 3 boîtes et coffrets, travail populaire, Suisse, XVIIIe s.**, l'un à l'imitation d'un coffre de mariage, le deuxième à trois compartiments ornés de rosaces sculptées, le dernier en bois cintré et daté 1772 200-300 (100)
- 3186. Porte-perruque, fin XVIIIe s.**, en bois tourné et noirci terminé par une boule de cristal facettée, h. 38 cm 200-300 (100)
- 3187. Ecran à main en bois peint, XIXe s.**, feuille en tissu à bordure chantournée orné d'une vue de château peinte sur carton, sur socle circulaire, h. 35 cm 200-300 (80)
- 3188. Corbeille de mariage, XIXe s.**, portant l'étiquette n°154 Mlle Johnson Clemmens, tient magasin de Corbeille de Mariage, Bercellonnettes & Garnitures de Robes à Paris, tapissée de soie écru, reposant sur des pieds griffes en bois doré, h.60 cm 80-120 (50)
- 3189. Ensemble de 8 pièces d'ornementation en bronze doré, 1ere moitié du XIXe s.**, figurant des scènes mythologiques et des palmettes 200-300 (100)
- 3190. Encrier en bronze d'époque Napoléon III** à décor de coquilles et rinceaux, couvercle démasquant 3 compartiments, 10x36x19 cm 200-300 (100)
- 3191. Peinture sur soie brodée, XIXe s.**, figurant dans un médaillon peint un paysage lacustre animé d'une jeune femme et d'une chèvre peint, le paysage brodé au point couché, point de croix et velours, dim. 48.5x39.5 cm (avec cadre) 300-500 (100)
- 3192. Paire de serre-livres en bois et argent ajouré Sterling, Theodore B Starr Inc., New York, début XXe s.**, à décor de rinceaux et lampe à huile, 19x7x14 cm 200-300 (150)
- 3193. Collection de 2 serre-livres de voyage ou self closing book slide en bois verni, XIXe s, probablement anglais**, l'un à côtés chantournés ornés d'un bouquet de fleurs au naturel et d'une jeune paysanne en marqueterie, l'autre à côtés extensibles soulignés d'une cordelette en métal doré et de fleurs en *pietra dura* dans le goût de Betjemann's, L. 31 et 44 cm (fermés) 200-300 (200)
- 3194. Ensemble de 10 masques de carnaval anciens**, majoritairement en papier maché 300-500 (100)

- 3195. Presse-papier boule en verre soufflé, probablement Murano**, à décor de cinq bulles de verres et bonbons multicolores en pêle-mêle, h. 8 cm 100-150 (50)
- 3196. Ensemble de divers plats et ustensiles de cuisine en cuivre**, comprenant 21 pièces dont moules à gâteau, timbales et rafraîchissoirs 300-500 (100)
- 3197. Canne à système en bois teinté se transformant en trépied, circa 1900**, pommeau dévissable en laiton et corne laissant apparaître un système d'emmanchement, pointes en laiton et fer pour fichage dans le sol, long. 94 cm 200-300 (100)
- 3198. Globe terrestre sur pied en bois tourné, Zürich, circa 1930**, petite boussole dans le socle, h.53 cm 80-120 (50)
- 3199. Ensemble de 5 cannes** comprenant : une à pommeau en ivoire, une rustique type branche élaguée, une avec une tête en forme de hache, une à crosse, et une avec pommeau dévissable pouvant servir de support, long.89 à 100 cm 100-200 (100)
- 3200. Coupe sur piédouche, circa 1900** en bronze à patine brune, simulant un buisson de *scindapsus aureum* et feuilles de bananier, h. 15 cm 120-180 (100)
- 3201. Maquette en relief** des environs du Lac Léman et de Neuchâtel par Léonard Gaudin (1762-1816), papier mâché gouaché dans son caisson en bois vitré, 50x47 cm>Note: créateur de l'un des premiers reliefs topographiques 300-500 (100)
- 3202. Nécessaire de toilette en verre taillé et argent par Keller à Paris, XXe s.**, orné du chiffre CGH pour Grand d'Hauteville, 7 pièces comprenant: 2 flacons de section carrée, 4 brosses et un tire-lacet, poinçon Minerve, maître orfèvre et G. Keller 200-300 (100)
- 3203. Nécessaire de toilette monté en argent sterling, XXe s**, monogrammé FVGH pour Grand d'Hauteville, 5 pièces comprenant: 3 brosses, 1 face à main et 1 tire-lacet. **On joint 4 flacons et leurs présentoirs montés en argent sterling** 200-300 (150)
- 3204. Nécessaire de toilette monté en argent ciselé gravé, XXe s.**, orné du chiffre MA timbré d'une couronne dans un écu sur fond guilloché et bordure en feuilles de lierre, 7 pièces comprenant: 3 flacons et 5 brosses, poinçons Minerve et maître orfèvre 200-300 (150)
- 3205. Boîte rectangulaire, Syrie ou Afrique du Nord, début XXe s.**, en marqueterie d'os, ivoire et étain, 6x28x11 cm 100-150 (50)
- 3206. Cheval en bois peint polychrome, fin XIXe s., début XXe s.**, anciennement sur roulette, 67x21x50 100-150 (50)
- 3207. Malle de pique-nique en bois, début XIXe s** ouvrant sur un intérieur de maroquin vert à double compartimentage comprenant: 1 sucrier, 2 tasses et sous-tasses en porcelaine de la Manufacture du Faubourg Saint-Lazare et de la Reine, décors par Le petit Carroussel à Paris et pièces en métal argenté comprenant couverts, boîte cylindrique et 1 coupe ovale, le panneau amovible formant plateau, marque au «A» couronné, «CP» couronné en rouge et Manufacture du Petit Carroussel à Paris en rouge au tampon, 19x59x54 cm 700-900 (600)
- 3208. Commode de poupée en placage de noyer, fin XIXe s.**, ouvrant par trois tiroirs, l'ensemble orné de filets et cadres contrastés, 28x32x22 cm 100-150 (80)
- 3209. Ensemble de petits soldats anciens en bois en forme de quille montés sur plaquettes**, coiffés de shakos à pompons, h. 7,6 cm 80-120 (50)

CÉRAMIQUE

- 3210. Paire de corbeilles en faïence, probablement Rouen, XVIIIe s** à décor polychrome de fleurs, corps ajouré, 2 anses, diam. 20 cm (restaurations) 200-300 (80)
- 3211. Coupe quadrilobée en faïence, probablement XVIIIe s**, soutenue par 4 pieds cariatides et poissons, sur une base mouvementée, h. 20 cm 100-200 (80)

- 3212. Cache-pot en biscuit de Wegwood**, à décor en léger relief de scènes antiques, pampres de vigne et tête de lions sur fond bleu intense, marque en creux, h. 16 cm. **On joint 1 vase cylindrique du même décor** par Adam & Sons, h. 7 cm 100-150 (80)
- 3213. Pot couvert et une paire de vases ovoïdes à long col cheminé en faïence de Delft, XIXe s.**, à décor de fleurs bleu et blanc sous couverte, h. 28 m (manques) 100-150 (80)
- 3214. Commode miniature en faïence**, probablement Sceaux, XIXe s, décor bleu et blanc, h. 11 cm (restaurations) 80-100 (50)
- 3215. Ensemble de 3 bouquetières cannelées en faïence**, XIXe s., à décor polychrome de fleurs et têtes de lions, h. 14 cm (chaque) 100-200 (80)
- 3216. Coupe sur piédouche en biscuit de Wedgwood, XIXe s.**, à décor en léger relief sur fond bleu pâle de scènes et motifs à l'antique, marque de la manufacture sous la base, h. 13 cm 200-300 (100)
- 3217. Suite de 6 pots à entremets couverts en faïence de Wedgwood**, à décor bleu et blanc de paysages et vues de ports, h. 9 cm 100-120 (80)
- 3218. Rafrâchissoir en porcelaine, XVIIIe s.**, à décor émaillé de fleurs au naturel, bordure bleu et or, anses latérales à volutes, marque aux deux «L» entrelacés, lettre date «P» pour 1768 et marque du peintre, décor postérieur, h. 15 cm et diam. 16 cm (éclat) 200-300 (150)
- 3219. Paire de tasses en porcelaine de la Manufacture du Duc d'Angoulême, XVIIIe s.**, à décor émaillé en grisaille de fleurs épanouies, bordures or, cachet de la manufacture en rouge. **On joint 1 sucrier et son présentoir en porcelaine** d'un décor similaire 200-300 (100)
- 3220. Collection de 4 tasses à café et leurs sous-tasses en porcelaine, XVIIIe s.**, à différents décors émaillés et rehauts d'or, marque de la manufacture Rue de Clignancourt et du Duc d'Angoulême 200-300 (150)
- 3221. Tasse à café et sa sous-tasse en porcelaine, fin XVIIIe s.**, à décor émaillé de fleurs dans des médaillons sur fond de roses épanouies et pointillés or, bordures or, décor postérieur, marque aux L entrelacés et lettre-date X 150-200 (100)
- 3222. Théière boule en porcelaine de Meissen, XVIIIe s.**, à décor émaillé polychrome de semi de fleurs à rehauts d'or, prise bouton de rose (manque) 100-150 (80)
- 3223. Paire de présentoirs sur piédouche en porcelaine de Fürstenberg, XVIIIe s.**, à décor émaillé polychrome de semi de fleurs, bords chantournés à liseré or, marque «F» en creux 300-500 (150)
- 3224. 2 vases balustre miniature et 1 oeuf formant boîte monté en métal argenté en porcelaine de Meissen, XIXe s.**, à décor émaillé dans le goût chinois pour les vases et l'oeuf à semis de fleurs et fleurs en applique, h. 6 et 13 cm 100-120 (80)
- 3225. Bergère, figure en porcelaine émaillé polychrome, probablement Samson, XXe s.**, jeune femme cueillant des fleurs avec un mouton à ses pieds, socle circulaire, marque en bleu aux deux «L» entrelacés (restaurations), h. 11 cm 100-150 (50)
- 3226. Collection de 4 tasses à café, sous-tasses et assiettes en porcelaine, XXe s** à décor torsadé émaillé de couleurs pastels et bordure or 100-150 (80)
- 3227. Paire de tasses à thé, sous-tasses et assiettes en porcelaine Bavière, XXe s** à décor émaillé vert, bordure mouvementée à frise feuillagée or 200-300 (150)
- 3228. Collection de 6 assiettes à dessert, 6 grandes assiettes et 1 bol de la manufacture Dubi, République Tchèque, circa 1950-60**, décor en bleu sous couverte de fleurs, fruits et frises géométriques, marque Meissen dans un cercle et étoile 200-300 (150)
- 3229. Collection de 3 putti en terre cuite émaillée**, probablement Karlsruhe, 1 musicien et 2 vendeurs, h. 5 et 4 cm 200-300 (80)

3230.	Bouillon et son plateau en porcelaine, probablement fin XIXe s, à décor de roses épanouies sur fond mauve à rehaut d'or, prise bourgeon, marque en vert aux 2 L entrelacés couronné, diam. 24 cm (avec plateau)	100-150	(80)
3231.	Paire de légumiers en porcelaine Bavaria, XIXe s, à décor émaillé polychrome de semis de fleurs, marque en vert Bavaria couronné, diam. 25 cm	200-300	(100)
3232.	Tasse et sa sous-tasse en porcelaine Capo di Monte, XIXe s, à décor en léger relief émaillé polychrome d'Apollon sur son char poussé par des amours, bordures or, marque au N couronné en bleu sous couverte	100-200	(80)
3233.	Paire de vases balustre en porcelaine de Paris, XIXe s., à décor polychrome d'un couple et d'un paysage, h. 20 cm	120-150	(100)
3234.	Paire de vases gourde couverts en porcelaine, XIXe s., à décor émaillé polychrome de fleurs et rehaut d'or, h. 13 cm	50-80	(50)
3235.	Groupe en porcelaine figurant deux galants, fin XIXe-début XXe s, à décor émaillé polychrome et rehauts or, marque aux 2 L entrelacés couronné, h. 11 cm	100-200	(80)
3236.	3 tasses à chocolat en porcelaine de Paris, XIXe s., à décor émaillé de fleurs et rehauts or	100-150	(50)
3237.	Paire de tasses et sous-tasses en porcelaine de Paris, XIXe s., à décor émaillé de scènes antiques sur fond rouge cinabe pour l'une, bordures et rehaut or, anses à enroulement	200-300	(100)
3238.	Paire de bustes de jeunes filles en porcelaine de l'atelier Samson, XIXe s à décor émaillé polychrome, vêtues de bonnets, rubans et fleurs en applique, h. 4 cm (chaque)	200-300	(100)
3239.	Tisanière et son réchaud en porcelaine, XXe s, à décor émaillé polychrome de scènes maritimes et champêtres, h. 25cm (restaurations)	100-120	(50)
3240.	Paire de cache-pots en porcelaine, XXe s., bordures dorées, têtes de lion en relief formant anses latérales, h. 15 cm Figure au catalogue <i>Le château d'Hauteville et la baronnie de St-Légier et la Chiésaz</i> , de 1932, p. 133	100-120	(80)
3241.	Paire de vases fuselés en porcelaine, XXe s., à décor émaillé polychrome de semis de fleurs et rubans noués à rehaut d'or, h. 31 cm	200-300	(80)
VERRERIE			
3242.	Encrier galbé en cristal de Baccarat, panse cannelée et filets teinté bleu, monture en métal doré, h. 9 cm	100-120	(80)
3243.	Paire de bonbonnières en verre taillé, à décor de losanges, quadrillage et panaches, couvercle bombé à prise facettée, h. 22 cm	100-150	(50)
3244.	Suite de 10 assiettes à salade en verre moulé pressé taillé Val Saint Lambert, à motifs rayonnant	300-500	(200)
3245.	Ensemble de 6 dessous de verres en verre moulé pressé partiellement dépoli signé Val Saint Lambert à divers décors de fleurs (éclat à l'un)	80-100	(50)
3246.	Boîte ronde en verre pressé moulé signé Lalique, le couvercle à décor de femme s'enveloppant dans sa chevelure, monture en laiton, diam. 8 cm	100-200	(80)
3247.	Coupe aux moineaux et vide-poche hiboux signé Cristal de Sèvres, L. 30 et 16 cm	300-500	(150)
3248.	2 vases en forme de verre ballon, l'un piriforme en cristal rouge, fabriqué à Sarnen (Suisse), h. 22 cm, l'autre globulaire en verre vert, fabriqué en Italie, h. 26 cm	80-120	(50)
3249.	1 carafe hexagonale et 1 vase en forme d'amphore à pied en verre vert, h. 31 et 35 cm	100-200	(50)

TAPIS - MIROIRS - MOBILIER

3250.	Tapis Afshar, Iran, 1ère moitié du XXe s., à semis d'oiseaux stylisés multicolores sur fond bleu nuit, bordure fleurie, 144x202 cm	300-500 (200)
3250A.	Tapis Heriz, Iran, 1er quart du XXe s., à décor d'une étoile centrale rouge brique et bleue sur fond beige parsemé de fleurs stylisées, bordure bleue, 302x362 cm (usures et traces de mites)	500/800 (200)
3251.	Tapis de prière Cachemire, 2ème moitié du XXe s., en soie, à mihrab fleuri rose sur fond ivoire, bordure noire ornée de fleurs, 122x188 cm	300-500 (200)
3252.	Tapis de passage Hamadan, Iran, fin du XXe s., à champ central rouge brique parsemé de fleurs, 100x393 cm	300-500 (200)
3253.	Tapis Bachtiar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à médaillon central sur fond rouge brique fleuri, bordure bleue, 154x200 cm	300-500 (200)
3254.	Tapis chinois, 2ème moitié du XXe s., en soie, à médaillon central sur fond beige et bleu parsemé de fleurs et de botchs, 91x152 cm	300-500 (200)
3255.	Tapis Ersari, Afghanistan, 2ème moitié du XXe s., à deux rangées de güls sur fond rouge, 163x230 cm	300-500 (200)
3256.	Tapis Hamadan, Iran, fin du XXe s., à double médaillon central sur fond rouge parsemé de petites étoiles et d'animaux stylisés, bordure bleue, 154x206 cm	200-300 (100)
3257.	Tapis de prière chinois, 2ème moitié du XXe s., en soie, à mihrab bleu orné d'un vase fleuri et d'oiseaux, bordure rose, 91x151 cm	300-500 (200)
3258.	Tapis Cachemire, fin du XXe s., en soie, à médaillon central sur fond rose fleuri, bordure noire, 213x311 cm	300-500 (200)
3259.	Tapis Cachemire, 2ème moitié du XXe s., en soie, à décor de fleurs sur fond rose, bordure noire fleurie, 124x184 cm	300-500 (200)
3260.	Tapis de prière chinois, 2ème moitié du XXe s., en soie, à mihrab bleu orné d'un vase fleuri et d'oiseaux, bordure ivoire, 75x122 cm	500-800 (200)
3261.	Tapis Cachemire, fin du XXe s., en soie, à médaillon central ivoire sur fond rose fleuri, bordure noire, 126x191 cm	300-500 (200)
3262.	Tapis Cachemire, 2ème moitié du XXe s., en soie, à décor d'un vase fleuri et d'oiseaux sur fond rose, bordure noire, 123x185 cm	300-500 (200)
3263.	Tapis Daguestan, Caucase, milieu du XXe s., à trois étoiles centrales sur fond bleu parsemé de petites étoiles, bordure jaune à feuilles stylisées, 106x134 cm	200-300 (150)
3264.	Petit tapis chinois, fin XXe s., à médaillon central ivoire sur fond bleu orné de rinceaux fleuris, bordure ivoire, 75x115 cm	200-300 (150)
3265.	Tapis Cachemire, 2ème moitié du XXe s., en soie, à médaillon central ceint de rinceaux en enroulement sur fond ivoire, bordure rose, 126x187 cm	300-500 (200)
3266.	Tapis Cachemire, 2ème moitié du XXe s., en soie, à médaillon central ivoire sur fond rose fleuri, bordure noire, 120x188 cm	300-500 (200)
3267.	Tapis de prière chinois, fin du XXe s., en soie, à mihrab bleu orné d'un vase fleuri, bordure rose à décor d'oiseaux, 92x151 cm	500-800 (200)
3268.	Tapis Bachtiar, Iran, 2ème moitié du XXe s., à deux médaillons centraux à fleurs stylisées, champ central rouge, bordure ivoire, 136x220 cm	300-500 (200)
3269.	Tapis Ghom, Iran, 2ème moitié du XXe s., en soie, à médaillon central bleu sur fond ivoire fleuri, bordure bleue, 126x183 cm	500-800 (200)
3270.	Tapis Chirvan, Caucase, 1ère moitié du XXe s., à semis d'étoiles polychromes sur fond bleu, 111x158 cm	400-600 (300)

3271.	Miroir bernois, début XXe s. , à cadre en bois doré, surmonté d'un fronton sculpté de motifs Rocaille, 135x51 cm	200-300 (100)
3272.	Miroir d'époque Louis XV , à cadre violoné en bois doré et sculpté de motifs Rocaille, glace au mercure, 73x47 cm	300-500 (200)
3273.	Miroir de style Louis XVI, XIXe s. , en bois doré à décor de frises de perles, glace au mercure, 91x63 cm	200-300 (100)
3274.	Miroir d'époque Louis XVI , à cadre en bois doré et sculpté de motifs de guirlandes d'entrelacs et rosaces, surmonté d'un fronton aux attributs de la Musique, 155x78 cm	500-800 (400)
3275.	Miroir de table d'époque Louis XVI , à cadre en bois doré et sculpté de rangs de perles et frise de feuilles d'eau, glace au mercure, 63x46 cm	200-300 (150)
3275A.	Miroir rectangulaire, XIXe s. , en bois doré à décor végétal incisé, glace au mercure, 78x63 cm	200-300 (100)
3276.	Miroir de table, circa 1900 , à cadre en bois marqueté de filets contrastés, glace biseautée, 66x55 cm	150-200 (100)
3277.	Charrette agricole, début XXe s. en chêne et sapin, reposant sur quatre roues à bandage métallique, 140x91x200 cm	100-200 (50)
3278.	Table d'appoint, XVIIIe s. , en noyer, plateau de bois en cuvette, un tiroir en ceinture, pieds tournés liés par une entretoise en H, 68x84x55 cm	200-300 (100)
3279.	Série de 4 chaises et 2 fauteuils de style Louis XIII, XIXe s. , en noyer, piétement os de mouton à entretoise, recouvert d'une tapisserie à motifs végétaux	800-1.200 (600)
3280.	Fauteuil dans le goût du XVIIIe s., fin XIXe s. , en hêtre à dossier droit et accotoirs à tête de bélier, pieds liés par une entretoise en H	150-200 (100)
3281.	Dressoir en chêne, XVIIIe s. , façade à pans coupés ouvrant par une porte en partie haute et une porte en partie basse, étagères intermédiaires, 184x94x36 cm	400-600 (300)
3282.	Table d'appoint, Berne, XIXe s. , en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et reposant sur des pieds cambrés terminés en sabot, 71x76x47 cm	200-300 (100)
3283.	Applique d'époque Louis XV en bronze doré à deux bras de lumières, ensemble orné de motifs Rocaille, montée à l'électricité, h. 36 cm	300-500 (200)
3283A.	Paire d'applique de style Louis XV, XIXe s. , en bronze doré à deux bras de lumières, ensemble orné de motifs Rocaille, montée à l'électricité, h. 44 cm	400-600 (200)
3284.	Table d'appoint, XVIIIe s. , en noyer ouvrant par deux tiroirs en façade bordés de jeu de placages contrastés, plateau supérieur violoné plaqué aux mêmes motifs, pieds cambrés, 71x48x34 cm.	400-600 (300)
3285.	Paire de chaises d'époque Louis XV , dont une cannée en bois naturel et l'autre en bois laqué blanc à décor sculpté de fleurs, dossier échancré et violoné	400-600 (300)
3286.	Table à écrire de style Louis XV, début XXe s. , en placage de bois de rose et bois de violette ouvrant par un tiroir écrivain en ceinture, plateau supérieur gainé de cuir, pieds cambrés terminés par des sabots en bronze, 74x58x42 cm, dégâts au cuir	300-500 (150)
3287.	Table de salon d'époque Louis XV , en noyer ouvrant par un vantail, pieds galbés, 78x51x38 cm	100-150 (50)
3288.	Coiffeuse de style Louis XV, XIXe s. , en placage d'acajou et de noyer à décor de bouquet de fleurs marquetés dans des réserves, ouvrant par un abattant central doublé d'un miroir au mercure et flanqué de deux volets latéraux, une tirette et deux tiroirs en façade, sabots en bronze, 73x81x48 cm.	600-800 (300)
3289.	Coiffeuse d'époque Louis XV en noyer, ouvrant par un abattant central doublé d'un miroir au mercure flanqué de deux volets latéraux et cinq tiroirs en façade, pieds cambrés, 74x92x54 cm.	600-800 (400)

3290.	Table basse de style Louis XV, XXe s., en acajou et placage de bois de rose, plateau en marbre bordé d'une galerie ajourée, garniture en bronze dans le goût Rocaille, pieds cambrés, 47x110x48 cm	300-500 (200)
3291.	Bureau de pente de style Louis XV, XIXe s., en noyer, ouvrant par deux tiroirs en façade et un abattant orné d'un bouquet de fleurs marqueté démasquant casiers, tiroirs et secret, pieds cambrés, 99x83x51 cm	400-600 (300)
3292.	Commode de style Louis XV, début XXe s., en placage de bois de rose, ouvrant par deux tiroirs en façade, garniture en bronze doré dans le goût Rocaille, plateau de marbre brèche d'Alep, 85x67x37 cm	300-500 (200)
3293.	2 fauteuils en cabriolet bernois, milieu XVIIIe s., en noyer à dossier violoné, montants d'accotoirs mouvementés et pieds cambrés terminés en pattes de biche, tapissés de tissu beige	600-800 (400)
3293A.	Canapé de style Louis XV, XXe s., en hêtre mouluré, reposant sur sept pieds cambrés, garniture de soie rose damassée à motifs végétaux, long. 199 cm	500-800 (200)
3294.	Paire d'appliques de style Louis XV, XIXe s., en bronze doré à deux bras de lumières, ensemble orné de motifs Rocaille, montées pour l'électricité, h. 24 cm	200-300 (150)
3295.	Pendule neuchâteloise d'alcôve, début XIXe s., en bois laqué brun-rouge à décor de bouquets de roses en rehauts or, mouvement à grande sonnerie, sur sa console d'applique, h. 84 cm	600-800 (500)
3296.	Paire d'appliques en bronze doré de style Louis XV, XIXe s., à un bras de lumière, ensemble orné de motifs Rocaille, montées pour l'électricité, h. 21 cm	200-300 (100)
3297.	Pupitre en écritoire de style néoclassique, début XIXe s., en placage de noyer, loupe et ronce de noyer ouvrant par un abattant démasquant un casier à deux tiroirs, un tiroir latéral et un autre en ceinture, pieds gaine, 92x58x55 cm	300-500 (200)
3298.	Table à jeux d'époque Louis XVI, en placage de noyer, plateau en porte-feuille marqueté d'un jeu d'échec sur sa partie supérieure et gainé au revers de skai rose, pieds gaine, 74x96x61 cm	300-500 (200)
3299.	Table chiffonnière d'époque fin XVIIIe, en noyer et placage de noyer ouvrant par quatre tiroirs en façade, discret décor marqueté de filets de bois clair, 76x44x34 cm	300-500 (150)
3300.	Paire d'appliques de style Louis XVI, début XXe s., en bronze doré à un bras de lumière, fût simulant un cordon à pompons noué, h. 31 cm	200-300 (150)
3301.	Lampe de bureau de style Louis XVI, XXe s., à l'imitation d'un bougeoir en bronze doré et ciselé de motifs de profils à l'Antique, frises de piastres, couronnes de fleurs et feuilles d'acanthé, h. 34 cm	150-200 (100)
3302.	Table d'appoint, fin XVIIIe s., en noyer et placage de noyer, ouvrant par un vantail et un tiroir en ceinture, la face avant et les cotés sont ornés d'un décor de filets, ceinture rehaussée de chevrons marquetés, pieds gaine et montants cannelés, 76x37x33 cm	100-200 (50)
3303.	Lit haut d'enfant de style Louis XVI, XIXe s. en merisier à barreaux en forme de balustre, ceinture cannelée, pieds gaine, manque une boule tournée, 102x118x60 cm	150-200 (100)
3304.	Ensemble de 3 paires de lampes, début XXe s., en laiton doré certaines ornées dans le goût du XVIIIe s., h. 76 cm pour les plus hautes	200-300 (150)
3305.	Table d'appoint, fin XVIIIe s., en noyer et placage de noyer, ouvrant par un vantail simulant un rideau, les autres faces et le plateau ornés d'un jeu de placage et filets contrastants, 75x33x31 cm	200-300 (100)

3306.	Bonheur du jour d'époque Louis XVI , en acajou et placage d'acajou, gradin à portes vitrées ouvrant dans sa partie basse par trois tiroirs verrouillés par le rabat de l'écritoire déployant, un tiroir en ceinture, plateau supérieur en marbre bordé d'une galerie en bronze ajourée, pieds fuselés et cannelés, 146x77x53 cm	600-800 (500)
3307.	Paire d'appliques de style Louis XVI, début XXe s. , en bronze doré à deux bras de lumières, ensemble orné de rinceaux végétaux ruban noué et vasque enflammée, h. 38 cm	300-500 (200)
3308.	Table d'appoint, Suisse, fin XIXe s. , en noyer et placage de noyer, le plateau ovale, la ceinture et les pieds sont ornés d'un jeu de filets contrastés et de frises marquetés, 71x72x54 cm	150-200 (50)
3309.	Paire d'applique d'époque Louis XVI , en bronze doré, à deux bras de lumière, fût à décor de motifs végétaux, feuilles d'acanthos et surmonté d'un ruban noué, montées pour l'électricité, h. 43 cm	600-800 (500)
3310.	Lampe liseuse de style Louis XVI, circa 1900 , en noyer à deux plateaux bordés d'une galerie en laiton, h. 112 cm	100-200 (80)
3311.	Banquette sans dossier de style Louis XVI, XXe s. , en noyer, traverse antérieure cannelée, six pieds fuselés, 72x181x73 cm	300-500 (200)
3311A.	Fauteuil d'époque Louis XVI , en bois mouluré et laqué beige à dossier arrondi, console d'accotoir terminée en spirale, pieds rudentés, velours bleu	400-600 (200)
3312.	Commode étroite de style néoclassique, XXe s. , en placage de noyer, ouvrant par trois tiroirs en façade à décor de filets et cadres contrastants, pieds gaine, 83x72x42 cm	300-500 (200)
3313.	Table d'appoint d'époque Louis XVI , en noyer ouvrant par un tiroir en ceinture et un compartiment à rideau coulissant, quatre pieds gaine, 77x41x36 cm	100-150 (80)
3314.	Meuble à hauteur d'appui, fin XVIIIe s. , en placage de noyer, ouvrant par trois tiroirs et un vantail lui-même découvrant trois autres tiroirs, le tout orné de motifs marquetés de filets contrastés, pieds antérieurs fuselés et cannelés, 112x56x39 cm	400-600 (300)
3315.	Table d'appoint de style Louis XVI, XIXe s. , en bois naturel, un tiroir en ceinture, pieds fuselés et cannelés, 73x55x83 cm	200-300 (100)
3316.	Paire d'appliques d'époque Louis XVI, en bronze doré , à deux bras de lumière, fût à décor de caducée stylisé et surmonté d'un pot à feu, montées pour l'électricité, h. 24 cm	300-500 (200)
3317.	Tabouret de style Louis XVI, XXe s. , en bois doré à piétement klismos, garniture verte à pois	100-150 (50)
3318.	Table à jeu de style Directoire, XIXe s. , en bois fruitier, à plateau démasquant un feutre bleu, pieds gaines, 75x82x40 cm	200-300 (100)
3319.	Table de salon, Suisse, fin XVIIIe s. , en noyer mouluré à façade ouvrant par trois tiroirs, pieds gaines, plateau de marbre gris Saint Anne, 84x43x34 cm	200-300 (100)
3320.	Table circulaire d'époque Directoire , en noyer et placage de noyer, plateau bordé d'une frise à motifs cordés en marqueterie contrastée, ceinture à bandeau aux mêmes ornements, quatre pieds gaine à étranglement, h. 77 cm, diam. 104 cm	400-600 (250)
3321.	Table à jeu de style Directoire, XIXe s. , en bois fruitier, à plateau démasquant un feutre vert, pieds gaines, 74x86x42 cm	200-300 (100)
3322.	Petite table à ouvrage d'époque Directoire en noyer et filets de marqueterie ouvrant par trois tiroirs en façade, pieds gaine, 76x41x38 cm	200-300 (100)
3323.	Table d'appoint, Suisse, fin XVIIIe s. , à plateau ovale incrusté d'une bordure à motif de cordelettes, un tiroir en ceinture, pieds gaine liés par un plateau formant entretoise, 64x42x40 cm	100-120 (80)

3324.	Table bouillotte d'époque Directoire , en acajou et placage d'acajou ouvrant par deux tiroirs en ceinture, pieds gaine terminés par des sabots en bronze doré, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton, h. 69 cm, diam. 66 cm	400-600 (300)
3325.	Table d'appoint, Suisse, d'époque fin XVIIIe s. , en noyer et placage de noyer ouvrant par un vantail et un tiroir en façade, pieds gaines, 79x45x36 cm	100-200 (50)
3326.	Cabinet à hauteur d'appui d'époque Directoire , en placage de bois fruitier et amarante à façade ouvrant par un tiroir et deux vantaux, plateau en marbre noir, 92x78x51 cm	400-600 (300)
3327.	Table à jeux, Suisse, début XIXe s. , en merisier et placage de merisier, le plateau dépliant marqueté de fleurs et filets contrastants, 75x75x39 cm (dégâts)	200-300 (100)
3328.	Table d'époque Directoire , en noyer et placage de noyer à plateau circulaire en ardoise, un tiroir en ceinture, pieds gaine sur roulettes, h.72 cm, diam. 87 cm	300-500 (200)
3329.	Table à jeux, XIXe s. , en noyer à plateau déployant garni de feutre vert, pieds fuselés, 71x85x41 cm	80-120 (50)
3330.	Table à jeux d'époque Directoire , en noyer, plateau déployant garni de feutre bleu, pieds gaine, 74x82x41 cm	150-200 (100)
3331.	Ecran de cheminée d'époque Empire , en acajou à montants en colonne fuse-lées terminés par des bagues en bronze doré, 88x54 cm	300-500 (200)
3332.	Serviteur muet, Angleterre, XIXe s. , en acajou et filets de marqueterie à trois plateau basculant, h.90 cm	100-150 (80)
3333.	Bureau de style Georges III, Angleterre, XXe s. , en placage de noyer, ouvrant par cinq tiroirs, plateau gainé d'un maroquin brun-vert, quatre pieds cambrés ornés de coquilles stylisées, 76x99x51 cm	200-300 (100)
3334.	Bibliothèque tournante, Angleterre, fin XIXe s. , en acajou, plateaux intermédiaires à compartiments, montants à barreaux, 108x45x45 cm	200-300 (100)
3335.	Console en guéridon d'époque Victorienne en acajou et placage d'acajou, plateau déployant, système de pieds mobiles assurant la stabilité du meuble ouvert, 74x91x46 cm (fermé), charnières du plateau manquantes	300-500 (100)
3336.	Guéridon, Angleterre, XIXe , en acajou, plateau basculant bordé d'une galerie en laiton ajouré, fût balustre sculpté de motifs en relief spiralés, pieds cambrés terminé en serres de rapace tenant une sphère, h. 75 cm, diam. 52 cm	200-300 (100)
3337.	Table d'appoint, Angleterre, fin XIXe s. , en acajou et placage d'acajou, ouvrant par quatre tiroirs et un vantail transformé en abattant, pieds liés en partie basse par une entretoise en X, plateau en bois, 86x45x41 cm	150-200 (80)
3338.	Tabouret de style Chippendale, Angleterre, XXe s. , structure en bois doré et sculpté de coquilles stylisées, avec son coussin en velours bleu, 55x65x40 cm	150-200 (100)
3339.	Sellette d'époque Restauration , en noyer et placage de noyer, fût central marqueté de feuilles d'acanthos reposant sur trois pieds marquetés aux mêmes motifs, plateau octogonal, 73x30x28 cm	100-120 (50)
3340.	Lit à rouleaux, XIXe s. , en placage de loupe de noyer, 108x118x210 cm	80-120 (50)
3340A.	Lit d'époque Directoire , en noyer à montants surmontés de vases Médicis stylisé en bois sculpté, 122x117x201 cm	200-300 (80)
3341.	Table d'appoint gate-leg, XIXe s. , en acajou à plateau à volets, reposant sur des pieds en faicseaux entretoisés, 70x96x73 cm	200-300 (100)
3342.	Chevet, XIXe s. , en noyer et placage de noyer, ouvrant par un tiroir en ceinture et un vantail, 77x43x35 cm	80-120 (50)

3343.	Ensemble d'une bergère et un cabriolet en noyer d'époque Restauration, accotoirs à crosses et pieds sabre, tissu à motif de damas	200-300 (150)
3344.	Guéridon à plateau basculant, Angleterre, 1er tiers du XIXe s., en acajou et placage d'acajou, fût hexagonal tripode, 73x46x56 cm	200-300 (150)
3345.	Guéridon d'époque Restauration, en acajou, plateau basculant circulaire en cuvette, fût en colonne reposant sur un piétement tripode, h. 71 cm, diam. 83 cm	100-150 (80)
3346.	Ensemble de 2 sellettes pliantes, fin XIXe s., en noyer à plateau octogonal, respectivement 62x46x45 cm et 57x41x41 cm	100-120 (50)
3347.	Petite vitrine murale d'époque Napoléon III, en bois naturel sculpté à décor de fleurs et de coquilles, fronton cintré, un vantail en façade, 94x45x22 cm	300-500 (200)
3348.	Guéridon d'époque Napoléon III, à fût central tripode, plateau chantourné basculant à décor en vernis Martin d'oiseaux de Paradis et rinceaux fleuris, 72x52x42 cm	150-200 (80)
3348A.	Chauffeuse d'époque Napoléon III, tapissée de tissu à motifs de fleurs rose sur fond taupe reposant sur des pieds à roulettes. On joint un canapé de style Napoléon III, tapissé de tissu damas beige (canapé long. 165 cm)	200-300 (50)
3349.	Ensemble de 2 fauteuils cabriolets, fin XIXe s., en noyer à dossier violonné, consoles d'accotoirs mouvementés et pieds cambrés, tapissés de velours bleu	300-500 (150)
3350.	Guéridon tripode, fin XIX, en noyer blond, plateau circulaire orné de filets et d'un motif rayonnant en marqueterie de bois clair, h. 71 cm, diam. 43 cm	100-200 (50)
3351.	Paire de lampes à pétrole, d'époque Napoléon III, chacune représentant une colonne cannelée à chapiteau corinthien, peinte en vert à l'imitation du bronze patiné, montée pour l'électricité, h. 67 cm (sans la verrerie)	300-500 (200)
3351A.	Salon d'époque Napoléon III, composé de 2 fauteuils et 1 canapé, le tout tapissé de tissu à fleurs polychrome	500-800 (100)
3352.	Table début XXe s., en noyer à plateau circulaire pliant et marqué d'un griffon stylisé, h. 63 cm, diam. 50 cm	100-200 (50)
3353.	Table d'époque Napoléon III, à plateau festonné en cuvette ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds mouvementés terminés en jarret de bouc et ornés en leur sommet de rinceaux végétaux sculptés, 67x62x46 cm	200-300 (100)
3354.	Suite de quatre tables d'appoint, XIXe s. en noyer, plateau de forme rognon, 70x90x48 cm chacune	200-300 (100)
3355.	Jardinière, fin XIXe s., en noyer, piétement en lyre, bac intérieur en zinc, 68x60x32 cm	100-150 (80)
3356.	Ecran de cheminé, début XXe s., en tôle peinte à décor de bouquets de fleurs polychromes et rehauts or sur fond noir dans le goût du XVIIIe s., 66x41x20 cm	100-200 (80)
3357.	Suite de 3 tables gigognes, début XXe s., en placage de bois exotique à double piétement entretoisé, 59x54x36 cm	100-200 (50)
3358.	Suite de 4 tables gigognes, début XXe s., en placage de merisier à double piétement entretoisé, 75x47x31 cm	100-150 (50)
3359.	Etagère formant gaine, époque Art Déco, les côtés sont ornés d'un décor pyrogravé d'un bouquetin évoluant dans des feuillages stylisés, 81x23x23 cm	100-200 (50)

ARMES - MILITARIA

3360.	Ensemble de 4 fleurets anciens, XIXe s., gardes en 8, fusées en corde, toutes les lames sont marquées <i>Solingen</i> , long. 81 à 102 cm	200-300 (100)
3361.	Lot de 4 paires d'éperons anciens : 3 paires en laiton dont une avec lanières en cuir et une autre de marque Tiffany & Co, New York (manque), et 1 en métal argenté avec lanières en cuir	100-200 (80)

- 3362. Deux poires à poudres en corne, circa 1800**, l'une en forme de losange tronqué, l'autre en forme de goutte, montures en laiton, becs doseurs gradués, anneaux de suspension, long. 18 cm 300-500 (200)

OBJETS DE VITRINE

- 3363. Portrait miniature d'un officier du premier Empire en plâtre verni, XIXe s.**, de profil en tenue d'apparat et décorations dont l'ordre du Saint Esprit, dans son cadre en bois rond, diam. 10 cm 150-200 (80)
- 3364. Ensemble de 5 médailles de course de luge et bobsleigh** à Villars (VD), dans leurs écrins 80-120 (50)
- 3365. Ensemble de 2 tabatières en laiton, XVIIIe s.**, l'une à décor ciselé de personnages de l'Ancien et du Nouveau Testament, l'autre ciselé d'une scène galante, l. 16 cm et l. 12 cm 200-300 (50)
- 3366. 2 écrans à main en soie, milieu du XIXe s.**, manches fuselés en bois ébônisé tourné, décor d'oiseaux à la gouache, 41x21,5 et 35x18 cm 100-150 (50)
- 3367. Paire d'écrans de main en soie, Europe, milieu du XIXe s.** manches en bois ébônisé tournés en fuseaux, décor imprimé de couple impérial chinois exécuté d'après des gouaches cantonaises, 43x23 cm 100-150 (50)
- 3368. Paire de silhouettes de profil figurant un homme en buste au cadigan et une femme en buste au bonnet, XVIIIe s.** crayon et lavis d'encre sur papier grainé, dans leurs cadres ovales en bois doré, h. 14 cm 200-300 (100)
- 3369. Collection de 20 pièces en argent, XIXes-XXe s.**, à divers décors repoussé et ciselé comprenant: 13 boîtes de formes diverses, 2 portes-pièces, 1 porte-flacon, 1 bouddha, 2 manches de stylos et 1 étui à boîte d'allumettes, 500g 200-300 (100)
- 3370. Collection de 8 boîtes en argent repoussé, XIXe s.** probablement Hanau, à différent décor de scènes religieuses et scènes de genre, 199g. **On joint 7 pendentifs reliquaires en forme de coeur en argent** ciselé repoussé, 118g 200-300 (80)
- 3371. Collection de 4 objets de vertu** comprenant: 1 livre miniature formant boîte en argent et galuchat, 1 manche de cachet en argent surmonté d'une vache en ronde bosse, 1 hochet en métal doré et corail, 1 boîte ronde en vermeil ciselé et guilloché, 165g 300-500 (100)
- 3372. Ensemble de 2 boîtes à fard en tôle peinte, XIXe s** l'une ovale orné d'une vue de port, l'autre rectangulaire à décor au chinois or sur fond rouge, ouvrant sur un intérieur à deux compartiments et miroir, L. 9 et 8 cm 100-200 (80)
- 3373. Collection d'1 boîte rectangulaire, 1 marque-page et 1 ouvre-lettre en argent par Howard & Co New-York, fin XIXe s - début XXe s** à décor ciselé repoussé et reperlé de guirlandes de fleurs, putto et frise d'oves stylisées, 377g. **On joint 1 boîte quadrangulaire et 1 cadre photo en argent** anglais, Chester, circa 1900 et **1 cadre photo en argent**, Londres, 129g 200-300 (80)
- 3374. Ensemble de 2 coffrets en placage d'acajou, XXe s.**, l'un à couvercle bombé et intérieur gainé de maroquin rouge, l'autre à intérieur de satin beige, serrures avec écusson en laiton, 13x21 cm et 24x32 cm 300-500 (150)
- 3375. Collection d'objets en nacre à monture en argent ciselé, XIXe s.**, comprenant: 2 étuis à carnet de bal, l'un orné de fleurs en camée et **1 boîte hexagonale à décor ciselé de paysage et fleurs** 200-300 (80)
- 3376. Collection de trois boîtes rondes en bois peint, XIXe s.**, à décor de paysages animés et calendrier, diam. 9 cm 100-150 (80)
- 3377. 1 boîte ovale et 1 boîte triangulaire en argent, orfèvre George Adam Scheid, Vienne, XIXe s** à décor guilloché émaillé crème pour l'un et vert pour l'autre, poinçon Autriche-Hongrie 1er titre, maître orfèvre GAS et importation Allemagne, 193 g 80-100 (50)

- 3378. Bonbonnière ronde en papier mâché à monture en métal doré, XVIIIe s.**, orné du portrait polychrome d'une aristocrate fixé sous verre, bordures à frises d'oves et fleurettes, diam. 7 cm 200-300 (80)
- 3379. Boîte à pilules ronde en porcelaine montée en vermeil, XIXe s.**, à décor émaillé polychrome de putti et trophées aux attributs de l'amour, poinçons Minerve, bureau de garantie Paris et maître orfèvre J. A (manques). **On joint 1 étui à flacon et 3 boîtes à devises en porcelaine émaillée** 200-300 (150)
- 3380. Lot de 3 fume-cigarettes anciens dans leurs écrins**, long. 8, 10 et 10,5 cm 50-80 (30)
- PENDULETTES - MONTRES - BIJOUX**
- 3381. Pendulette «Soleil Clair» en verre pressé moulé signé Lalique**, le cadran formant pistil d'une fleur épanouie moulé en relief, diam. 12 cm 100-120 (80)
- 3382. Pendulette de style Louis XV, fin XIXe s.**, boîtier plaqué d'écaillé rouge et rehaussé d'une garniture de bronzes dorés dans le goût Rocaille, cadran émaillé à chiffres romains et arabes, h. 21 cm 300-500 (200)
- 3383. Pendule en faïence de Wedgwood, circa 1880**, forme à l'imitation d'une table de toilette à décor de paysages champêtres et bouquets de fleurs, cadran en émail blanc et chiffres arabes peints en bleu signé J.W. Benson - 25 Old Bond Street- London, 31x20x11 cm 300-500 (200)
- 3384. Waltham, 2 montres de poche savonnette début XXe s. en argent**, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles en acier bleui compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 53 et 40 mm. **On joint une montre de poche début XXe s.** en métal signée La Régente, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains noirs, aiguilles cuivre, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 48 mm Waltham connu aussi sous le nom «American Watch & Co» est une firme américaine fondée en 1885 dans le Massachusetts, elle connaîtra son apogée lors des 2 Guerres Mondiales pour fermer finalement en 1955. 200-300 (120)
- 3385. Lot de 5 sceaux** en or serties de jaspe sanguin, agate et cornaline 300-500 (100)
- 3386. Bague en or et argent** ciselé à décor d'un griffon héraldique sur fond émaillé bleu, doigt 47-7 100-150 (50)
- 3387. Fermoir XIXe s. en or 585 à décor de feuilles d'acanthos** gravé «Nina Remsen 18th August 1856» pour collier 3 rangs. On joint, **1 lot de bijoux XIXe s. composé d'1 bague, 3 pendentifs et 1 broche** en métal serties de grenats taille rond, ovale et poire, doigt 49-9Le grenat est le nom d'une des familles les plus prolifiques du règne minéral offrant un spectre de couleurs variées. Le grenat connut un essor particulier au XIXe s., et ce auprès des joailliers, comme peut en témoigner le lot mis en vente ici. 150-200 (150)
- 3388. Lot composé d'éléments anciens** 2 ors 750, 585 et métal serties de diamants taille ancienne et rose, d'un rubis synthétique, 10g 200-300 (100)

- FIN DE LA VENTE SILENCIEUSE -

HÔTEL DES VENTES

Genève

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel: + 41 22 320 11 77 - Fax: + 41 22 320 14 74
www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch
TVA CHE-112.797.222
Bernard Piguet, Chief auctioneer

ABSENTEE BID FORM - SILENT AUCTION

Bids must be received 48h before the sale

Buyer's premium is of 23% on top of the hammer price plus VAT 8%, which means 24.84% in addition to the hammer price. We do not accept cheques.

Settlement of your invoice with us is due immediately after the auction

Lots must be picked up on September 11-12 and 18th, at Hauteville manor directly.

Lot N°	Brief description	Maximum bid in Swiss Francs (excluding buyer's premium and VAT)

Surname: _____ Name: _____

Address: _____

Postcode/City: _____ Country: _____

Telephone: _____ Mobile: _____

Email: _____@_____ Fax: _____

By ticking this box, I agree to receive my invoice via email until further notice

I have read and agree with the Terms & Conditions of sale stated in French in the catalogue.

Date: _____ Signature: _____

For juridique: Genève – TVA CHE-112.797.222

Silent Auction Sale

CONDITION OF BUSINESS

The sale is based on behalf and for third parties.

All participation to the sale implies unconditional acceptance of the following conditions:

Art. 1 – The sale is executed strictly in cash, Swiss francs and without warranty.

Art. 2 – Visitors are invited to deposit, during the exposition days, a duly signed absentee bid sheet and place it in a sealed box which will be opened and stripped after the exposition under the supervision of the auctioneer. Absentee bids received by fax or email will also be accepted.

The object will be awarded to the person who offered the highest bid. However, the successful sale price will be established on the basis of 10% more than the second highest offer.

For example:

Your offer is CHF 1'000.-

The second highest offer is CHF 700.-

The lot will be awarded to you for CHF 770.- (plus buyer's premium and VAT)

Between CHF 10.- and CHF 490.-, the increments are of a minimum of CHF 10.-

Between CHF 500.- and CHF 950.-, the increments are of a minimum of CHF 50.-

After CHF 1'000.-, the increments are of a minimum of CHF 100.-

In case of a non-compliant bid, Hôtel des Ventes will round up to the lower tier.

In addition to the hammer price, the successful bidder agrees to pay us a buyer's premium on the hammer price. On all lots we charge a buyer's premium of 23%. VAT of 8% will be charged on the buyer's premium (=24.84% all included).

Art. 3 – The sale catalogue is done with care so that all the indications are correct; however the descriptions you will find are only the expression of an opinion and do not constitute a warranty.

Art. 4 - The exposition period allows the buyer to evaluate personally the condition and authenticity of the objects. Claims will not be allowed once the counting of the urn is over. There will be no special notice describing the state of an object (accidents, cracks, losses of pieces, etc).

Art. 5 - Ownership of, and risk for, the lot will pass to the buyer when the auctioneer strikes the hammer down accepting the last bid from the buyer of the lot. Any profits following this time shall be for the buyer. However, the buyer becomes the sole owner of the lot only once the invoice has been settled.

Art. 6 – The buyer will settle the invoice during the sale, 11th and 12th of September 2015, via wire transfer, major credit cards (except American Express) or cash. Personal or company cheques are not accepted. The ballot counting day will be indicated on the first page of the catalogue. In the case of identical bids, the computer system on which the bids are placed will randomly select the highest bidder.

Art. 7 – The buyer will remove the objects that are now his/her property during the restitution days, 11th, 12th and 18th of September 2015. The invoice will be shipped or mailed to the successful bidder the week of September 8th. All objects that have not been removed from the Hauteville Manor premises within the restitution days will be brought to a storage box at the expense and risk of the buyer.

Art. 8 – Any dispute concerning the sale is subject to the exclusive application of Swiss laws and jurisdiction of the canton Geneva courts of law, regardless of the hometown of the parties.

Art. 9 – All the other sales conditions of business inscribed in the main catalogue remain valid.

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel + 41 22 320 11 77 - Fax + 41 22 320 14 74 - info@hoteldesventes.ch
Bernard Piguet, commissaire-priseur

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

La commission est de 23% + TVA sur échute, soit 24,84% TTC en sus de l'adjudication.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Les ordres doivent être déposés 48h avant la vente.

Les lots doivent impérativement être retirés les 11, 12 et 18 septembre sur place à Hauteville.

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

Mobile: _____ E-mail: _____

Veillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case)

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement.

Genève, le _____ Signature: _____

For juridique: Genève - TVA CHE-112.797.222

Vente aux enchères silencieuse (ou vente sur offre)

CONDITIONS DE VENTE

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

- 1- La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.
- 2- Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition et au plus tard jusqu'au 7 septembre 2015 à 19h, un ordre d'achat signé dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition. Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés. L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple: Votre offre CHF1'000.-
 Offre immédiatement inférieure CHF700.-
 Lot adjugé à CHF770.-

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-
Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-
Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-
En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur. L'acheteur paie une surtaxe de 23% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission, soit 24,84%.

3- Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans le catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4- L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) ne sera faite dans ce catalogue.

5- Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6- Le paiement est dû immédiatement après la vente en francs suisses, ou autre moyen de paiement indiqué dans les conditions du catalogue principal.

Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7- L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire durant les jours de restitution à savoir les 11, 12 et 18 septembre 2015. Il recevra sa facture par courrier ou e-mail à partir du 8 septembre. Les objets qui n'auront pas été retirés durant les jours de restitution seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés (voir page 5 du catalogue principal).

8- Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9- Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.