

# VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE DU 9 MARS 2015

ou vente sur offres

**Les offres doivent nous parvenir avant le lundi 9 mars à 19 h. précises**

*Toutes les photos sur [www.hoteldesventes.ch](http://www.hoteldesventes.ch)*

## MODE

- |              |  |         |       |
|--------------|--|---------|-------|
| <b>3001.</b> | Chanel, sautoir collector 100 ans de la Maison en métal doré serti de perles fantaisies avec poupée Coco noir et beige, signé, long. 124 cm, écrin                           | 150-250 | (80)  |
| <b>3002.</b> | Hermès, bracelet jonc en acier doré et émail siglé Hermès, signé, circ.19 cm, boîte  | 200-300 | (150) |
| <b>3003.</b> | Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et d'une bague en résine rose ornés de motifs floraux et monogrammes dorés et strass roses   | 100-150 | (50)  |
| <b>3004.</b> | Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et d'une bague en résine marron glacé ornés de motifs floraux et monogrammes dorés et perles d'imitation, circ. 20.5 cm, doigt 54-14   | 100-150 | (50)  |
| <b>3005.</b> | Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et d'une bague en résine blanche ornés de motifs floraux, monogrammes et strass mauves et dorés, circ. 20.5 cm, doigt 54-14            | 100-150 | (50)  |
| <b>3006.</b> | Louis Vuitton, lot de deux bagues l'une en résine beige ornée de motifs floraux, monogrammes et perles d'imitation et l'autre en résine grise et métal, doigt 51-11 et 54-14 | 50-80   | (50)  |
| <b>3007.</b> | Louis Vuitton, bracelet manchette en cuir bleu et métal orné d'un motif floral, circ. 16 cm, signé   | 100-150 | (50)  |
| <b>3008.</b> | Louis Vuitton, ensemble d'un bracelet et une bague en résine blanche et grise ornés de motifs floraux et monogrammes, circ. 20.5 cm, doigt 54-14                             | 100-150 | (50)  |
| <b>3009.</b> | Louis Vuitton, bracelet en métal doré et cabochons d'émail, signé, circ.20 cm, pochette et boîte   | 100-200 | (50)  |
| <b>3010.</b> | Vuitton, bracelet en cuir noir et rouge et métal argenté orné de monogrammes ton sur ton, long. 20 cm  | 150-200 | (50)  |
| <b>3011.</b> | Vuitton, bracelet et poignée pour clutch en cuir bicolore enduit et métal doré ornés de monogrammes multicolores, long. brac. 19 cm  | 150-200 | (50)  |
| <b>3012.</b> | Vuitton bracelet étiquette en cuir bicolore enduit et métal doré orné d'un noeud en cuir et de monogrammes marron, long. 18 cm   | 150-200 | (50)  |
| <b>3013.</b> | Hermès, carré en soie: «anémones», fond brun, 90x90 cm   | 100-150 | (100) |
| <b>3014.</b> | Hermès, carré en soie: «La mare aux Canards», Daphné Duchesne, fond bleu ciel, 90x90 cm  | 100-150 | (100) |
| <b>3015.</b> | Hermès, carré en soie: «Sûreté, Célérité, Poste aux Lettres», 90x90 cm   | 100-150 | (100) |
| <b>3016.</b> | Hermès, carré en soie: «Couvertures et Tenues de Jour», Jacques Endef, fond écru, 90x90 cm   | 100-150 | (100) |
| <b>3017.</b> | Hermès, carré en soie: «Folklore», H. d'Origny, fond bleu ciel, 90x90 cm   | 100-150 | (100) |
| <b>3018.</b> | Hermès, carré en soie: «Les Jardiniers du Roy», bord bleu/rouge, 90x90 cm  | 100-150 | (100) |
| <b>3019.</b> | Hermès, carré en soie: «Springs», bord bordeaux, 90x90 cm  | 100-150 | (100) |
| <b>3020.</b> | Hermès, châle en cachemire et soie: «L'Instruction du Roy», Henri d'Origny, fond brun-roux, 140x140 cm   | 200-300 | (150) |
| <b>3021.</b> | Hermès, carré en soie: «L'Instruction du Roy», Henri d'Origny, fond gris, boîte, 90x90 cm  | 100-150 | (100) |
| <b>3022.</b> | Hermès, carré en soie: «L'Océan», Philippe Ledoux, bord turquoise, boîte, 90x90 cm   | 100-150 | (100) |
| <b>3023.</b> | Hermès, carré en soie: «Vent Portant II», Yannick Manier, bord vert, boîte, 90x90 cm   | 100-150 | (100) |
| <b>3024.</b> | Hermès, carré en soie: «Mythiques Phoenix», Laurence Toutsy Bourthoumieux, boîte, 90x90 cm   | 100-150 | (100) |
| <b>3025.</b> | Hermès, carré en soie: «Mythologies des Hommes», Kermit Oliver, boîte, 90x90 cm  | 100-150 | (100) |
| <b>3026.</b> | Hermès, ensemble de 5 cravates en soie, orange/taupe/bleu/gris, 3 boîtes   | 150-200 | (130) |
| <b>3027.</b> | Hermès, carré en soie: «Spinnakers», fond orange, boîte, 90x90 cm  | 100-150 | (100) |

<b>3028.</b>	Louis Vuitton, ceinture en toile enduite monogrammée et cuir naturel, boucle carré en métal doré, boîte, 3x80 cm	100-150	(50)
<b>3029.</b>	Louis Vuitton, ceinture en toile enduite monogrammée multicolore fond noir et cuir naturel, boucle carré en métal doré, 3x90 cm	100-150	(100)
<b>3030.</b>	Louis Vuitton, ceinture en cuir épi noir kourkil, boucle classique en métal chromé, housse, 3x90 cm	150-200	(100)
<b>3031.</b>	Louis Vuitton, ceinture en toile enduite monogrammée multicolore fond blanc et cuir naturel, boucle carré en métal doré, housse, 3x90 cm	100-150	(100)

## MAROQUINERIE

<b>3032.</b>	Sac médecin vintage en alligator naturel teinté brun, 35x40 cm	200-300	(100)
<b>3033.</b>	Sac porté épaule en python naturel, petit rabat avec fermoir doré, 30x45 cm	300-500	(150)
<b>3034.</b>	Bulgari, porte-monnaie en cuir de veau grainé brun-roux, boîte, fermé 11x11 cm	100-150	(100)
<b>3035.</b>	Cartier, pochette bijoux en veau grainé bordeaux et intérieur en daim, housse et boîte, 12x22 cm	120-180	(100)
<b>3036.</b>	Fendi, sac à main en cuir de veau grainé gris platinum, porte des initiales DSO sur le rabat, 24x30 cm	200-300	(150)
<b>3037.</b>	Ferrari, pochette de toilette en cuir noir, piqué sellier blanc, intérieur à 3 poches en toile rouge, housse, fermé 17x28 cm	100-150	(80)
<b>3038.</b>	Ferrari, pochette de toilette en cuir noir, piqué sellier blanc, intérieur à 3 poches en toile rouge, housse, fermé 17x28 cm	100-150	(80)
<b>3039.</b>	Nancy Gonzalez, sac à main en alligator teinté rouge, double poignée, 20x32 cm	200-300	(150)
<b>3040.</b>	Gucci, sac tote en cuir rouge, bandoulière à chaînette avec ruban entrelacé, 20x30 cm	200-300	(200)
<b>3041.</b>	Hermès, porte-photo en veau grainé rouge, boîte, fermé 6x5 cm	50-80	(50)
<b>3042.</b>	Jacob, sac à rabat en alligator caïman verni brun, partie centrale en relief beige naturel, bandoulière, housse, 20x15 cm	150-200	(150)
<b>3043.</b>	Prada, sac à main en cuir et toile taupe, petit rabat clouté avec bords cousus, 20x30 cm	200-300	(150)
<b>3044.</b>	Selleries Réunion, malle noire du début XXe s. Paris, renforts en bois, bords en cuir avec coins en laiton, 45x45x45 cm	250-350	(100)
<b>3045.</b>	Valentino, sac du soir en satin beige orné de plumes d'autruche beiges et strass, poignée en forme d'anneau, housse et boîte, 16x10 cm	100-150	(80)
<b>3046.</b>	Valentino, sac du soir en satin framboise orné de plumes d'autruche et strass, poignée en forme d'anneau, boîte, 10x18 cm	100-150	(100)
<b>3047.</b>	Versace, sac carré en cuir façon alligator écru appliqué d'une guirlande dorée avec strass, bandoulière chaînette, housse, 17x18 cm	200-300	(100)
<b>3048.</b>	Louis Vuitton, sac vintage de ville en toile enduite MN, bandoulière et bords en cuir verni brun, housse, 20x30 cm	300-500	(300)
<b>3049.</b>	Louis Vuitton, pochette en cuir épi noir kourkil, petite bandoulière, 12x21 cm	150-200	(120)
<b>3050.</b>	Louis Vuitton, écrin bijoux en cuir épi bleu toledo, 12x11x6,5 cm	100-150	(80)
<b>3051.</b>	Louis Vuitton, pochette en toile enduite blanche monogrammée multicolore, bord clouté, bandoulière en cuir, housse, 12x21 cm	150-200	(120)
<b>3052.</b>	Louis Vuitton, pochette en toile enduite noire monogrammée multicolore, bord clouté, bandoulière en cuir, housse, 12x21 cm	150-200	(120)

## ART NOUVEAU ET ART DÉCO

<b>3053.</b>	Coupe pansue en céramique émaillée vert, à monture en laiton doré à décor de lignes végétales et entrelacs, 2 anses latérales, circa 1900, h. 14 cm	200-300	(100)
<b>3054.</b>	Otto Strandman (1871-1960), <i>Femme assise se recoiffant</i> , sculpture en terre cuite polychrome, signé et daté 1910 sur la terrasse, h. 40 cm	300-500	(100)

<b>3055.</b>	Paire de sculptures de style Art Nouveau en régule figurant 2 femmes, h. 21 et 23 cm	200-300	(100)
<b>3056.</b>	Arrosoir en étain à décor au repoussé de poissons et fleurs, prise escargot, h. 22 cm	80-100	(50)
<b>3057.</b>	Boîte couverte carré à corps bombé par Muller Frères, en verre multicouche brun orangé, gravé à la roue Muller Frères Luneville, circa 1900, 6x10x10 cm	200-300	(80)
<b>3058.</b>	Vase piriforme à col annulaire en verre multicouche signé Gallé, décor gravé à l'acide de fleurs vertes sur fond rosé, circa 1900, h. 10 cm	200-300	(80)
<b>3059.</b>	Flacon à parfum de forme losangé signé Moser Karlsbad, en verre doublé violet à décor de roses gravées en profondes entailles, h. 12cm	200-300	(150)
<b>3060.</b>	Vide-poche ovale par Auguste Arnoux en bronze doré ciselé à décor central d'une femme en buste et feuillages, signé et cachet du fondeur F. Barbedienne, circa 1900, L. 16 cm	200-300	(100)
<b>3061.</b>	Vide-poche ovale par Auguste Ferlet en bronze doré ciselé à décor d'algues et d'1 crabe, signé, cachet du fondeur F. Barbedienne, L. 17cm	200-300	(100)
<b>3062.</b>	Vide-poche rectangulaire par Albert Marionnet en bronze doré ciselé à décor de feuilles de lierre, circa 1900, signé, 9x14 cm	200-300	(100)
<b>3063.</b>	4 vide-poches en bronze doré ciselé à différents décors fleuris et animaliers	300-500	(200)
<b>3064.</b>	Coupe à panse renflée et col évasé en verre soufflé, décor intercalaire de pétales oranges et noires sur fond marmoréen bleu, 2 anses, XXe s, h. 10 cm	150-200	(100)
<b>3065.</b>	Figurine en porcelaine émaillée figurant une femme garçonne dans un fauteuil club, vêtements en papier-mâché et tissu, circa 1930, h. 20 cm	100-150	(50)
<b>3066.</b>	Poudrier d'Orsay figurant une jeune femme à l'ombrelle en porcelaine. On joint 1 femme formant boîte en porcelaine polychrome	100-150	(80)
<b>3067.</b>	2 figurines en plâtre peint représentant des <i>pin-up</i> , l'une fumant, l'autre posant nue, h. 42 cm et 40 cm	150-200	(100)
<b>3068.</b>	Coupe sur piédouche de style Art Déco en métal argenté à décor émaillé vert et noir de frises géométriques, diam. 26 cm et h. 7 cm	100-150	(100)
<b>3069.</b>	Boite couverte quadrangulaire en argile noire émaillée rose pâle à décor de craquelures, médaillon rectangulaire en réserve gravé de motifs losangés, sur 4 pieds à enroulements, circa 1930, signé, 20x11 cm	300-500	(200)
<b>3070.</b>	<i>Femme agenouillée à la coupe</i> , sculpture en bronze patiné sur socle en marbre griotte, h. 18 cm	200-300	(100)
<b>3071.</b>	Petit vase en grès émaillé à décor de coulures vertes et jaunes, monture en fer forgé à 3 anses, circa 1930, h. 7cm	100-200	(80)
<b>3072.</b>	Presse-papier «Anémone» signé Lalique, en cristal soufflé moulé translucide et opaque à rehaut d'émail noir. On joint 1 coupelle «Honfleur» signé Lalique en verre	200-300	(100)
<b>3073.</b>	Bougeoirs à 2 lumières signé Lalique, modèle «Auriac», en verre moulé pressé translucide et opaque à décor d'enroulements rudentés, 8x23 cm	200-300	(80)
<b>3074.</b>	Coupe Art Déco signée Michel Herman dit HEM en verre noir teinté dans la masse à motifs géométriques argentés, diam. 16 cm	200-300	(80)
<b>3075.</b>	Angelot musicien signé Lalique en verre blanc moulé-pressé opaque, h. 9 cm	80-100	(50)
<b>3076.</b>	Boîte couverte ovale «Lotus» signée Lalique en verre moulé pressé le couvercle à décor de fleurs de lotus en relief, 6x14 cm	100-120	(80)
<b>3077.</b>	Xavier Sager (1870-1930) <i>Parisienne Reine des Fétiches</i> , sculpture en plâtre peint, circa 1920, h. 20 cm	150-200	(100)

**ARTS DE LA TABLE**

<b>3078.</b>	Bougeoir en porcelaine polychrome figurant une femme aux oiseaux, marque aux épées croisées bleu sous la base, h. 22 cm	100-200	(80)
<b>3079.</b>	2 assiettes et 1 plat ronds en porcelaine de Herend à décor de fleurs et papillons, diam. 25 et 33 cm	120-180	(80)

<b>3080.</b>	Ensemble de 6 tasses à café et leurs sous-tasses en porcelaine à décor or de lambrequins sur fond vert et noir, marque DW Porzellanmanufaktur Karlsbad sous la base	200-300	(100)
<b>3081.</b>	10 assiettes en porcelaine à décor de fleurs émaillées polychromes à rehauts or et marli ajouré, marque Meissen dans un cercle en bleu. On joint 2 assiettes en porcelaine du même décor	150-200	(100)
<b>3082.</b>	Collection de 12 assiettes en porcelaine à décor émaillé polychrome de couples au costume traditionnel suédois et finlandais, bordure or, marque Rörstand sous la base	200-300	(80)
<b>3083.</b>	Tasse et sa soucoupe en porcelaine à décor polychrome d'arabesques, vases fleuris, oiseaux et rehaut d'or, bordures bleu de Sèvres à motifs en vaguelettes, marque aux doubles L pour 1789	200-300	(150)
<b>3084.</b>	Service à dîner en porcelaine de Wedgwood, modèle «Landscapes», à décor imprimé en camaïeu bleu de paysages, 90 pièces comprenant 34 grandes assiettes, 26 assiettes creuses, 12 petites assiettes, 10 assiettes à dessert, 2 plats ronds, 2 plats ovales, 2 ravers, 1 saucière et 1 soupière. On joint 4 tasses, soucoupes et grand bol Wedgwood décor de fleurs	400-600	(150)
<b>3085.</b>	Service à thé pour 8 personnes en porcelaine Wedgwood, modèle «Blue Siam», à frises de fleurs polychrome sur fond bleu à motifs géométriques et frise de grecques, 28 pièces comprenant 8 tasses et leurs soucoupes, 8 assiettes à dessert, 1 théière, 1 sucrier, 1 bol et 1 plateau de service, XXe s	400-600	(150)
<b>3086.</b>	Ensemble de 16 verres coniques en aluminium colorés, différentes, 9 marqués Perma Hues sous la base	200-300	(200)
<b>3087.</b>	Carafe en cristal taillé, bagué d'argent, Birmingham, 1958. h. 35 cm	200-300	(150)
<b>3088.</b>	12 coupes à champagne en verre teinté cognac et bleu. On joint 6 verres à liqueur du même modèle	100-200	(80)
<b>3089.</b>	Service de 18 verres à pieds en cristal taillé, la coupe à côtes plates et la jambe facettée, XIXe s	200-300	(150)
<b>3090.</b>	12 verres à vin d'Alsace en verre vert à décor appliqué et gravé de pampre de vigne	200-300	(80)

## CÉRAMIQUE ET VERRERIE

<b>3091.</b>	Chocolatière en porcelaine de Fürstenberg à décor émaillé polychrome de fleurs formant le monogramme LS et rehaut d'or, manche en bois noirci, prise en bronze doré, XVIIIe s, h. 12cm	200-300	(80)
<b>3092.</b>	Paire de rafraîchissoirs en porcelaine à décor or de rainures et frise de fleurs, 2 anses latérales à enroulements, XXe s, h. 18 cm	100-200	(80)
<b>3093.</b>	Vase balustre en porcelaine à décor dans un médaillon d'une vue du château de Nyon, sur socle en bois marqué «Challenge E. Luginbuhl & Fils, Nyon», XXe s, h. 46 cm	400-600	(300)
<b>3094.</b>	Paire de sculpture en biscuit représentant 2 personnages masculins en buste, sur piédouche godronnés, début XIXe s, h. 23 et 24 cm	200-300	(100)
<b>3095.</b>	Plat quadrilobé à bords rudentés en porcelaine à décor émaillé polychrome de fleurs et rehauts d'or, signé Goa France, 31x32 cm	200-300	(80)
<b>3096.</b>	Groupe en porcelaine figurant un gentilhomme au tricorne à cheval, h, 20 cm	100-150	(80)
<b>3097.</b>	Suite de 3 plats de service en porcelaine à décor floral polychrome et or, XIXe s, 26x33 cm, 18x21 cm et 33x32 cm	300-500	(100)
<b>3098.</b>	Plateau rectangulaire à pans coupés et galerie ajourée en porcelaine dans le style de Vienne à décor au centre d'un médaillon figurant le Triomphe de Vénus sur fond or orné d'entrelacs polychromes et médaillons à motifs antiques, les bords à frises dorés sur fond turquoise, marque à l'écu, XIXe s, 22x30 cm	300-500	(150)
<b>3099.</b>	Coupe ovale ajourée en porcelaine sur un socle soutenu par 2 angelots vendangeurs en bronze patiné à décor de craquelures et fleurs émaillées, sur 4 pieds en bronze, XXe s, marque rouge à l'écu et lauriers couronné H.K, h. 24 cm	400-600	(400)

<b>3100.</b>	Figurine en porcelaine de Capodimonte figurant un acteur de théâtre, XIXe s, h. 10 cm	80-100	(50)
<b>3101.</b>	2 plats en porcelaine de Dresde à bords ajourés et motifs floraux polychrome rehaussé d'or, l'un sur piédouche, XIXe s, h. 17 cm et 14x23 cm. On joint 1 plat rond en porcelaine du même décor, diam. 30 cm	300-500	(100)
<b>3102.</b>	Plat ovale du service royal de Louis- Philippe en porcelaine de Sèvres corps uni blanc orné du monogramme LP couronné en or, marque de la manufacture pour 1840 et château de Chantilly en rouge, 24x33 cm	200-300	(80)
<b>3103.</b>	Vase conique en porcelaine de Thuringen à décor émaillé polychrome de scènes mythologiques en réserve sur fond rose à frises or et fleurs, 2 anses latérales, marque de la manufacture Oscar Schlegelmilch, fin XIXe s, h. 21 cm	200-300	(100)
<b>3104.</b>	Vase tubulaire sur talon en biscuit Wedgwood à décor en léger relief sur fond bleu intense de scènes et motifs à l'antique, marque, XIXe s, h. 15 cm	80-100	(50)
<b>3105.</b>	Grand vase balustre sur talon en porcelaine de Pyong Wang blanche et dorée, panse à décor ajouré orné d'un médaillon à décor d'oiseaux, h. 40 cm (sans le socle)	100-150	(80)
<b>3106.</b>	Otto Poertzel (1876-1963), <i>Femme nue</i> , sculpture en biscuit, signé, 18 cm	200-300	(80)
<b>3107.</b>	2 flacons rectangulaires à pans coupés en verre soufflé incolore à décor floral émaillé polychrome et portrait de militaire sur l'un, bouchon à vis en étain, fin XVIIIe s	100-150	(80)
<b>3108.</b>	Aiguière en cristal taillé ornée d'une frise d'entrelacs et bordures or, h. 32 cm	80-120	(60)
<b>3109.</b>	Coffret octogonal en verre et bronze doré de style Empire, orné en applique de muses symbolisant les arts, bordures à motifs de rosaces et feuilles d'acanthes, XIXe s, 10x18 cm	200-300	(100)
<b>3110.</b>	2 verres à pieds en cristal taillé et gravé de motifs floraux pour l'un et scène de chasse animale pour l'autre, début XIXe s, h. 25 cm et 14 cm	200-300	(80)
<b>3111.</b>	Paire de flacons de forme balustre en cristal taillé à décor de ronds et côtes plates, sur talon, h. 28 cm	200-300	(80)
<b>3112.</b>	3 vases en cristal taillé et teinté orange, rouge et bleu, à décor étoilé et géométrique, XIXe s, h. 25 cm, 21 cm et 34 cm	300-500	(100)
<b>3113.</b>	1 verre sur talon et 2 verres à pieds en cristal taillé émaillé à décor de fleurs, XIXe s, h. 16 cm et 12 cm	200-300	(100)
<b>3114.</b>	2 carafes en verre taillé et monture en métal argenté, h. 25 cm et 22 cm	100-200	(80)
<b>3115.</b>	3 carafes en verre taillé, de formes diverses, h. 35 cm, 28 cm et 26 cm	200-300	(80)
<b>3116.</b>	Paire de coupes sur piédouche en cristal teinté rubis et gravé de scènes forestières, h. 14 cm. On joint 1 coupelle du même décor	100-150	(80)
<b>3117.</b>	Flacon à parfum d'époque Napoléon III en verre taillé monté en bronze doré décoré d'une résille d'arabesques et bouchon plat orné d'une plaque de porcelaine à décor de fleurs polychromes, sur 4 pieds boules, h. 12 cm	200-300	(100)
<b>3118.</b>	Coupe circulaire par Baldwin et Guggisbery, en verre teinté rouge et dos strié signé B/G Nonfoux 96, diam. 31 cm	150-200	(100)
<b>3119.</b>	Collection de 5 vases corps ovoïde et long col tubulaire en verre soufflé coloré dans la masse cognac, vert et violet, h. 81 cm, 49 cm et 50 cm	300-500	(200)
<b>3120.</b>	Vase piriforme et col tubulaire en verre soufflé et décor appliqué abstrait bleu sur fond jaune irisé, XXe s, h. 20 cm	100-200	(80)
<b>3121.</b>	Coupe en verre moulé-pressé à décor de sirènes irisées bleu en relief, signé Ver'art Paris, diam. 34 cm	200-300	(100)
<b>3122.</b>	Vase ovoïde à col étranglé en céramique émaillée bleu à sur-décor à la feuille d'argent de feuillages et insectes, fin XIXe s, h. 12 cm	80-100	(50)
<b>3123.</b>	1 vase balustre et 1 soliflore en verre soufflé de Murano, teintés dans la masse violet et vert bouteille, h. 25 et 40 cm	200-300	(100)
<b>3124.</b>	Vase méplat en verre translucide à inclusions de paillons polychrome, 2 anses, XXe s, 21x28 cm	100-200	(80)
<b>3125.</b>	Bougeoir modèle «Aladin» signé Baccarat, en verre torsadé incolore, h.16 cm	100-200	(50)

**3126.** Vase évasé à 8 pans coupés signé Val Saint Lambert en cristal translucide, h. 25 cm 300-500 (100)

### OBJETS DE VITRINE

- 3127.** Boîte carrée en papier mâché laqué, Russie Xxe s., à décor peint d'une femme turque, signée Guryeva, 11,5x11,5x5,5 cm 100-150 (100)
- 3128.** Boîte carrée en papier mâché laqué, Mstera, Russie Xixe s., à décor peint titré 'Joli Printemps', signée, 14x14x4 cm 150-200 (100)
- 3129.** Boîte carrée en papier mâché laqué, Mstera, Russie Xxe s., à décor peint du conte d'Ilya Mouromets, signée 18,5x24,5x 6 cm 200-300 (200)
- 3130.** Coffret en papier mâché laqué, Fedoskino, Russie, 1952, à décor peint d'un troïka, signé, 9x14x4 cm 100-150 (100)
- 3131.** 3 petites boîtes en papier mâché, Russie fin Xxe s., dont 2 à décor peint de personnages de l'Orient et 1 de Christ 100-150 (100)
- 3132.** Paire de médaillons époque Louis- Philippe montés en or, ornés au recto de miniatures figurant 1 aristocrate pour l'un et 1 militaire pour l'autre, au verso, des mèches de cheveux avec les initiales H et JL sur fond émaillé, avec bélière, h. 7 cm 200-300 (50)
- 3133.** Bronze de Vienne figurant un singe et son petit, h. 7 cm 100-200 (80)
- 3134.** Eventail à monture en ivoire reperlé et doré, la feuille à décor peint d'une scène galante sur fond de guirlandes et trophées or, encadré, Xixe s, L. 51 cm 200-300 (80)
- 3135.** Paire de binocles en or 375 d'époque restauration, L. 16 cm (déployées) 80-100 (50)
- 3136.** Boîte à cigare en argent 800 en forme de 2 cigares, intérieur en vermeil, circa 1922-1937, Hongrie, 120 g 100-200 (80)
- 3137.** Ensemble de 7 médailles, monnaies et jetons britanniques anciens dont une grande médaille commémorant les 60 ans de règne de la reine Victoria, XVIIIe - Xixe s. 100-200 (50)
- 3138.** Presse-papier dôme en verre taillé teinté jaune et rouge à décor de rosaces et feuilles, Xixe s, h. 8 cm et diam. 10 cm 100-200 (80)
- 3139.** Pommeau de canne en fer noir gravé à décor floral et arabesques peint doré, Tolède, Xxe s, dans son écrin, 4x7 cm 200-300 (100)
- 3140.** Boîte à mouche en marqueterie de paille à décor gaufré et doré de 2 colombes dans un médaillon, XVIIIe s, 3x5 cm 80-100 (50)
- 3141.** Paire de boucles à chapeau ovales à frise de verre polychrome cintrant un médaillon de porcelaine, l'un à décor de cheveux entrecroisés, l'autre de calice, XVIIIe s, h. 10 cm 120-150 (80)
- 3142.** Ensemble en écaille comprenant 1 étui à carnet de bal, 1 paire de binocle dépliant et 1 ouvre-lettre 200-300 (100)
- 3143.** 2 porte- cartes époque Napoléon III, l'un à décor à marqueterie de nacre, l'autre en écaille et nacre, 11x7 et 11x8 cm 200-300 (150)
- 3144.** 2 boites en pierre dures, l'une circulaire, l'autre rectangulaire à monture en laiton. On joint 1 boîte circulaire en tôle peinte 200-300 (80)
- 3145.** Paire d'encriers en faïence et monture étain, à décor peint de paysages animés, Xixe s, 4x10 et 4x9 cm 200-300 (150)
- 3146.** Thermomètre rond en argent par G. Keller à Paris à décor de perlettes et rubans croisés, Minerve, 258g, diam. 8 cm. On joint 1 encrier-porte-plume oeuf en porcelaine et argent du même orfèvre, h. 11 cm 150-200 (100)
- 3147.** Collection d'objets de vertu comprenant 1 tabatière en ivoire ornée d'une scène antique ciselée, 1 flacon à parfum en verre et vermeil et 1 boîte en ivoire et incrustations de métal doré ornée d'un trophée, Xixe s 300-500 (100)
- 3148.** 2 miniatures ovales sur ivoire, l'une encadrée figurant une femme au chapeau, l'autre une femme au chien, Xixe s, L. 5 et 6 cm. On joint 1 miniature sur ivoire représentant 1 officier, dans sa boîte, L. 11 cm 200-300 (150)
- 3149.** Tabatière ronde en écaille le couvercle orné d'une miniature émaillée figurant 2

	putti nouant un ruban au cou d'un chien, XIXe s, diam. 6,5 cm	100-120	(80)
<b>3150.</b>	Bonbonnière ronde en carton le couvercle orné d'un paysage animé, XIXe s, diam. 6 cm	80-100	(50)
<b>3151.</b>	Lot en marqueterie de paille comprenant 2 boîtes de forme rectangulaire et coeur, 1 boîte à pilule et 6 étuis de formes diverses, fin XVIIIe s	300-500	(200)
<b>3152.</b>	Pendentif hiboux en ivoire sculpté avec lunettes et bélière en argent 800, L. 6cm	100-150	(50)
<b>3153.</b>	Manche et pointe d'ombrelle en ivoire sculpté à décor de feuilles de chêne et glands, probablement Dieppe, XIXe s, L. 27 cm. On joint 1 hochet en argent et manche ivoire, XIXe s, 32g	200-300	(150)
<b>3154.</b>	Boîte à cigarettes rectangulaire en argent 900 à décor émaillé bleu sur fond guilloché, intérieur vermeil, Autriche-Hongrie, début XXe s, 180 g, 6x9 cm	100-150	(80)
<b>3155.</b>	Etui porte-cartes en argent sterling à décor gravé d'arabesques feuillagées sur fond guilloché, Birmingham circa 1886-87, 80 g, 8x5 cm	80-100	(50)
<b>3156.</b>	Porte-monnaie coquillage époque Napoléon III, fermoir au blason couronné, L. 10 cm. On joint 2 porte-monnaie, l'un en ivoire, l'autre en cuir, XIXe s.	100-150	(80)
<b>3157.</b>	1 boîte d'allumettes et 1 boîte ronde en tôle peinte de paysages, XIXe s, 4x7 cm et diam. 7 cm	80-100	(50)
<b>3158.</b>	Suite de 3 cachets manches en ivoire, corne et laiton, XIXe s. On joint 1 briquet à mèche en laiton en forme de gland	100-150	(80)
<b>3159.</b>	Partie de nécessaire à couture en or 750 à décor de fleurettes comprenant 1 paire de ciseaux et 1 poinçon, dans sa boîte en ivoire, XIXe s, brut 133 g	300-500	(200)
<b>3160.</b>	Suite de 3 flacons piriformes en verre taillé et gravé, monture en argent à décor de volutes et coquilles par Ravinet Denfert, Minerve 1er titre, h. 13 à 18,5 cm (dégâts)	200-300	(150)
<b>3161.</b>	Ensemble de 4 miniatures peintes sur ivoire d'après Nattier, Huet et Peter nach Daffinger, XIXe s	200-300	(150)
<b>ARGENTERIE</b>			
<b>3162.</b>	Ménagère en métal argenté allemand WMF, modèle à filets volutes, comprenant 91 pièces: 12 fourchettes et 12 couteaux de table, 12 fourchettes, 8 couteaux et 12 cuillers à entremets, 6 fourchettes et 6 couteaux à poisson, 12 cuillers à café, 11 cuillers à thé	300-500	(150)
<b>3163.</b>	Ménagère Christofle en métal argenté, modèle aux rubans croisés, comprenant 34 pièces: 8 fourchettes, 8 couteaux et 8 cuillers de table, 8 cuillers de thé, 2 pièces de service	100-150	(80)
<b>3164.</b>	Ensemble de 5 pièces en métal argenté et argent: 1 coupe martelée bordée d'un cordon à pompon, 1 caniche en argent sterling israélien, 1 pot à crayon à décor de bambou, 1 assiette ajourée à décor gravé de méandre en frise et bordure perlettes et 1 coupelle enchâssant 1 dollar américain 1891, net 140g	150-200	(80)
<b>3165.</b>	Couverts de chasse comprenant 6 fourchettes et 6 couteaux. Les lames en inox et les manches en corne, travail anglais. Dans leur écrin	100-150	(50)
<b>3166.</b>	Plateau de service en métal argenté, Sheffield. A pans coupés et bordure de godrons, larg. 49,5 cm	200-300	(100)
<b>3167.</b>	Collection de 6 curieuses petites pinces en argent avec pique en métal argenté CWF. La prise en bouton torsadé, long. 7,5 cm	300-500	(200)
<b>3168.</b>	Paire de candélabres à 3 lumières en métal argenté. La base circulaire chantournée à contours. Le fût à canaux torsés supportant les bras de lumière d'acanthes mouvementées, h. 32 cm,	300-500	(200)
<b>3169.</b>	Seau à champagne en métal argenté anglais. En forme de vase Médicis. Corps à larges côtes. Les bordures et anses à motifs de feuilles d'acanthes et coquilles, h. 27 cm	200-300	(100)
<b>3170.</b>	Coupe sur talon en métal argenté. Décor appliqué d'un cordon et pompons, diam. 22 cm, h. 16,5 cm	150-200	(100)
<b>3171.</b>	Suite de 2 théières et 1 cafetière sur leur plateau ovale en métal argenté anglais. Piriforme uni reposant sur piédouche, anses volutes en bois noirci, larg.45,5 cm (plateau) (usures)	200-300	(100)

<b>3172.</b>	Seau à champagne en métal argenté Silver on Copper. En forme de vase Médicis et à décor de godrons, h. 26 cm (usures)	150-200	(80)
<b>3173.</b>	Paire de légumiers ovales en métal argenté, le couvercle formant jatte et poignée amovible. La bordure à motif de ruban croisé et couvercle à décor de godrons, fleurs et volutes, larg. 30 cm	250-350	(150)
<b>3174.</b>	Plateau de service en métal argenté par Wm Rogers. A décor de godrons, fleurs et rinceaux, larg. 51 cm	150-200	(100)
<b>3175.</b>	Plateau de service en métal argenté anglais. La bordure à décor de pampres de vignes, posant sur 4 pieds boules, larg.56 cm	200-300	(150)
<b>3176.</b>	Ménagère Art Déco en métal argenté SFAM, France, comprenant 56 pièces: 5 fourchettes, 6 couteaux et 11 cuillers de table, 6 fourchettes, 4 couteaux et 7 couteaux à entremets, 6 fourchettes à gateau, 4 cuillers à thé, 2 cuillers à café, 1 louche et 4 pièces de service	150-200	(100)
<b>3177.</b>	Paire de flambeaux en métal argenté. De forme balustre sur une base chantournée en doucine à contours et fût cannelé, h. 25 cm	150-200	(80)
<b>3178.</b>	2 plats rectangulaires en verre et monture ajourée à décor de croisillons en métal argenté, larg. 27,5 cm	150-200	(80)
<b>3179.</b>	Paire de plats ronds en métal argenté. A décor de volutes, fleurs et feuillage. L'un Oneida USA avec verre à compartiments pour apéritif et l'autre anglais EPCA à bordure chantournée reposant sur 3 pieds, larg. 31 cm	100-150	(50)
<b>3180.</b>	Plat de présentation carré en métal argenté anglais EPNS. A décor de rinceaux, fleurs et coquilles, piétement quadripode, larg. 35 cm	100-150	(50)
<b>3181.</b>	Paire de bougeoirs en métal argenté. Les fûts balustres et les bases de forme mouvementée à décor style rocaille, h. 31,5 cm	150-200	(100)
<b>3182.</b>	Paire de ciseaux à raisin en métal argenté anglais. A motif de feuillage, serpents et têtes de lions, long. 17 cm	80-120	(40)
<b>3183.</b>	Collection de 4 dessous de bouteille en métal argenté, 3 avec fond en bois. La bordure à godrons, coquilles, fleurs et pampres de vigne, diam. 10 à 16,5 cm	100-150	(50)
<b>3184.</b>	Plateau de service ovale en métal argenté. Galerie ajourée de cannelures, larg. 46 cm	150-200	(80)
<b>3185.</b>	Collection de 2 petites assiettes et 1 plat rond en métal argenté. La bordure festonnée et à godrons, marli gravé d'armoiries avec devise TOUT VIENT DE DIEU (assiettes), diam. 20,5 cm et 31,5 cm	150-200	(80)
<b>3186.</b>	Jatte ovale en métal argenté Christofle, bordure à frise de feuilles d'eau et perlettes, larg. 31 cm	100-150	(50)
<b>3187.</b>	Coupe à fruits à anses sur piédouche en métal argenté, base carrée posant sur 4 pieds figurant des grappes de raisins, h. 26 cm	100-150	(100)
<b>3188.</b>	Partie de ménagère en métal argenté Christofle, modèle Spatours, comprenant 24 pièces: 6 fourchettes, 6 couteaux et 6 cuillers de table et 6 cuillers à thé	100-150	(50)
<b>3189.</b>	Ménagère en métal doré, C. Whitehouse, Japon, à décor de fleurs et rinceaux, comprenant 52 pièces: 8 fourchettes, 8 couteaux et 8 cuillers de table, 8 fourchettes à poisson, 16 cuillers à thé et 4 pièces de service	100-150	(100)
<b>3190.</b>	Cuiller d'apôtre en métal argenté et 2 verres à pied en métal argenté, à décor finement gravé de médaillons et méandre en frise, Sheffield (cuiller), James Dixon & Sons, long. 22,5 cm et h. 11 et 12 cm	100-150	(50)
<b>3191.</b>	Petit plat rectangulaire en métal argenté à bordure de godrons torsés alternés de coquilles et feuilles d'acanthes, compartiment en verre taillé, larg. 20,5 cm	50-80	(30)
<b>3192.</b>	Suite de 8 coupelles en métal argenté Alpacca à bordure échancrée, Tea Room Plätzli, larg. 13 cm (usures)	150-200	(80)
<b>3193.</b>	Coupe sur piédouche en métal argenté par Veyrat, Paris, diam. 20 cm, h. 12,5 cm	100-150	(50)
<b>3194.</b>	Petit plateau rectangulaire en métal argenté, les anses en forme de passementerie, 22x34 cm	80-120	(40)



<b>3195.</b>	Coupe ovale sur piédouche en métal argenté ajouré et repoussé, à décor de fleurs et guirlandes de feuillage, larg. 32,5 cm	120-180	(60)
<b>3196.</b>	Corbeille rectangulaire en métal argenté tressé, anses circulaires, larg. 20,5 cm	80-120	(40)
<b>3197.</b>	Suite de 6 coquetiers sur 3 pieds boules en métal argenté WMF, h. 5,5 cm	120-180	(60)
<b>3198.</b>	Saucière en métal argenté par Bêard à bordure ruban croisé, anse volute, gravée d'un monogramme, larg. 17 cm	100-150	(50)
<b>3199.</b>	Théière en métal argenté, ornée à mi-corps de godrons et gravée d'un svastika sur fond guilloché, prise et anse grecque en bois, travail anglais, h. 18,5 cm	100-150	(50)
<b>3200.</b>	Dessous de bouteille en métal argenté, signé Christian Dior, à décor repoussé de pampres de vigne, larg. 11 cm	80-120	(40)
<b>3201.</b>	Collection de 2 boîtes Art Déco en métal argenté martelé, 1 boîte à cartes à jouer rectangulaire WMF, intérieur en tissu et 1 cylindrique Gero avec fond en bois, Allemagne et Pays-Bas, 14,5x25,5 cm et h. 19 cm	100-150	(80)
<b>3202.</b>	Set à apéritif Art Déco en métal argenté et bois présentant 4 coupelles rectangulaires en verre taillé sur un plateau, larg.28,5 cm	100-150	(80)
<b>3203.</b>	Coupe en métal argenté en forme de feuille cordée, reposant sur 3 pieds boules, larg. 24,5 cm	80-120	(50)
<b>3204.</b>	Egouttoir à asperges en métal argenté ajouré, Apollo, France, 1ère moitié du XXe s. A décor gravé de volutes, rinceaux et palmettes sur fond amati, larg. 24 cm	150-200	(100)
<b>3205.</b>	2 oiseaux et 1 coq en métal argenté filigrané, oiseaux par Christoffe, h. 12 et 20 cm (dégât à une patte)	40-60	(20)
<b>3206.</b>	Service à café égoïste en métal argenté anglais, piétement tripode et quadripode, comprenant 3 pièces: 1 cafetière, 1 crémier et 1 sucrier, anse et prise en bois noirci	100-150	(50)
<b>3207.</b>	12 cuillers à café en argent 800 et vermeil par Koch & Bergfeld, Brême. A décor de style rocaille, 115g. Dans leur écrin	100-150	(50)
<b>3208.</b>	Paire de bougeoirs en argent par Walker & Hall, Sheffield, 1895. La base carrée et décor de godrons et godrons torsés, h. 12 cm	200-300	(100)
<b>3209.</b>	6 fourchettes à gâteau et 6 cuillers à thé en argent 800. Les manches à décor rocaille, 380g	100-150	(80)
<b>3210.</b>	Carafe à décanter en cristal taillé et col argent par Asprey, Londres, h. 28 cm	200-300	(100)
<b>3211.</b>	Plat de présentation en argent, par Edward Barnard & Sons Ltd, Londres, 1934. De forme chantournée à bordure de godrons, reposant sur un piétement quadripode, gravé, orfèvre EB, larg. 35,5 cm, 1310g (usage)	500-800	(400)
<b>3212.</b>	Boîte à cigarettes rectangulaire en argent, Mappin & Webb, Londres, 1937. Le couvercle à décor gravé des monuments importants de Londres et d'une dédicace, intérieur en bois, 17,5x9x5 cm	150-200	(100)
<b>3213.</b>	8 petites cuillers à fruits en argent, par divers orfèvres dont Robert, James & Josiah Williams, George W Adams, James Johnson & John Charles Walker, Londres et Exeter, seconde moitié XIXe, 2 cuillers polylobées et 2 paires de couverts de service en métal argenté, Sheffield, net 180g	200-300	(100)
<b>3214.</b>	Paire de salerons et les cuillers en argent, Birmingham, 1893. En forme de coquilles sur 3 pieds boules, larg. 4,5 cm, 25g. Dans leur écrin	80-120	(40)
<b>3215.</b>	Ensemble de 4 pièces en argent anglais, divers orfèvres dont James Dixon & Sons Ltd et Stokes & Ireland Ltd, Londres, Sheffield et Birmingham, fin XIXe, 1904 et 1929, comprenant: 1 tasse à café, 1 paire de salières balustre et 1 petite corbeille navette, larg. 19 cm (corbeille), h. 11 cm (salière), 320g	200-300	(100)
<b>3216.</b>	Cuiller à sauce en argent, manche coquille, long. 17,5 cm, 90g	200-300	(150)
<b>3217.</b>	Théière en argent 833, par Van Kempen, Pays-Bas. De forme renflée sur talon. Les bordures perlées et anse feuillagée baguée d'ivoire, poinçon d'exportation, h. 14 cm, 365g	200-300	(150)
<b>3218.</b>	Louche à punch en argent enchâssant un shilling «George II 1758». La bordure à perlettes et manche torsadé, long. 34 cm, brut 40g	80-120	(50)

<b>3219.</b>	Cadre à photographie rectangulaire en argent 925 et cuir par Buccellati, Milan, XXe. A décor de feuilles, 20x16 cm	80-120	(50)
<b>3220.</b>	Paire de saupoudroirs en argent, Londres, 1972. De forme balustre, orfèvre M&H, h. 15,5 cm, 200g	100-150	(80)
<b>3221.</b>	Garniture de coiffeuse Art Déco en argent guilloché et émaillé, Birmingham, 1937, comprenant 5 pièces: 1 miroir et 4 brosses	250-350	(120)
<b>3222.</b>	Paire de bougeoirs en argent, Sheffield, 1900. Base mouvementée et décor rocaille, h. 12 cm	200-300	(150)
<b>3223.</b>	Saupoudroir d'époque Victorienne en argent, Thomas Bradbury & Sons, Londres, 1894. De forme balustre sur piédouche, à décor de godrons et canaux tors, h. 22 cm, 205g	150-200	(100)
<b>3224.</b>	Service à thé en argent, Edward Viner, Sheffield, 1936, comprenant 4 pièces: 1 théière, 1 verseuse, 1 sucrier et 1 pot à lait. Les anses volute et prises en bois noirci, 1695g	700-900	(500)
<b>3225.</b>	Aiguière en cristal taillé et monture en argent. Sur piédouche, le corps à décor gravé de motifs floraux et instruments de musique, le col ajouré de branches de feuillage et médaillon, l'anse volute terminée par une grappe de raisins, la prise bouquet de fleurs, Minerve 1er titre, h. 33 cm (dégât)	300-500	(200)
<b>3226.</b>	Suite de 3 jattes carrées en argent. La bordure à motifs floraux, de rinceaux et volutes, larg. 26,5 cm, 1920g	700-900	(600)
<b>3227.</b>	Plat ovale en argent. La bordure à décor repoussé de fleurs et volutes sur fond amati, larg. 31,5 cm, 660g	300-500	(200)
<b>3228.</b>	Ensemble de 4 pièces en argent allemand. 1 théière égoïste, pour Ramu, Genève, à motif de godrons torsés et 1 saupoudroir, à décor repoussé de godrons et guirlandes fleuries, 1 coupe navette à décor ajouré rinceaux et fleurs et 1 cuiller de service en forme de fleur en argent et métal doré, manche finement ciselé h. 14 et 16 cm, larg. 14,5 cm (coupe), long. 24 cm (cuiller), net 510g	200-300	(150)
<b>3229.</b>	Ecuelle à oreilles ajourées en argent 875, par Bossard, Zurich, larg. 14,5 cm, 235g	80-120	(60)
<b>3230.</b>	Boîte à cigarettes en argent, Birmingham, 1938. A décor guilloché et intérieur en bois, 14x9,5x9 cm	150-200	(100)
<b>3231.</b>	Jatte ronde en argent 800, Boujon Frères, Genève, XXe. A bordure festonnée, larg. 20,5 cm, 330g	200-300	(200)
<b>3232.</b>	Ensemble en argent guilloché comprenant 1 boîte tripode en forme de coeur, Birmingham, Mappin & Webb, 1911 et 1 cadre diptyque italien, 10x7 cm (cadre fermé), brut 145g	100-150	(50)
<b>3233.</b>	Nécessaire de bureau en argent 800 et verre taillé, par Koch & Bergfeld, Allemagne, XXe. Comprenant 2 encriers sur leur présentoir. La bordure à décor de feuilles d'eau et prises pomme de pin, larg. 26 cm, net 500g	200-300	(100)
<b>3234.</b>	Paire de tastevins en argent. Uni avec anse têtes de serpent, diam. 8cm, 140g	80-120	(40)
<b>3235.</b>	Paire de dessous de bouteille en argent 800, Koch & Bergfeld, Brême. Festonnés à bordure de ruban croisé, gravée au centre aux armes de la famille BARBEY, larg. 15 cm, 180g	100-150	(80)
<b>3236.</b>	Grande écuelle à oreilles palmettes en argent 800, A. Collet, Genève. larg. 17,5 cm, 315g	150-200	(100)
<b>3237.</b>	Couverts pour enfant en argent par Georg Jensen, Danemark, 1933-1944, modèle Acorn, comprenant 4 pièces: 1 fourchette, 1 couteau, 1 poussoir et 1 cuiller, 70g	80-120	(40)
<b>3238.</b>	Ecuelle en argent. L'anse en volute, diam. 12,5 cm, 415g	200-300	(100)
<b>3239.</b>	6 couteaux à fruit en argent 800 Jezler et ébène, long. 17 cm. Dans leur écrin	80-120	(30)
<b>3240.</b>	Ravier en argent 800 Jezler. A bordure festonnée, diam. 22,5 cm, 405g	200-300	(150)
<b>3241.</b>	Coupe en argent sterling, Etats-Unis, début XXe. La bordure à décor de frise de cartouches fleuries, l'intérieur à larges côtes pincées et gravées de rinceaux encadrant des bouquets de fleurs, marque J et lion rampant, larg. 25 cm, 330g	200-300	(150)

<b>3242.</b>	Suite de 2 coupes à anses sur piédouche. L'une en argent, bordure perlettes, à décor gravé de feuilles d'acanthé et médaillon et l'autre en métal argenté à motif de godrons, h. 8,5 et 9 cm, 120g	100-150	(50)
<b>3243.</b>	Boîte en forme de coquillage en argent. Reposant sur 3 pieds coquillage, intérieur en vermeil, larg. 13 cm, 200g	100-150	(80)
<b>3244.</b>	Partie de ménagère en argent 800 Jezler, modèle muguet, comprenant 31 pièces: 12 cuillers à thé, 12 couteaux, 6 cuillers à café et 1 cuiller à glace, 305g	200-300	(100)
<b>3245.</b>	Suite de 2 verseuses en argent uni à fond plat, l'une en argent 800 Jezler, l'autre en argent 950 par Boulenger, Mercure 1er titre, prises bouton, h. 16 et 20 cm, 710g	300-500	(200)
<b>3246.</b>	Plat rond Art Nouveau en argent, Autriche, à décor repoussé de fleurs, diam. 33,5 cm, 500g	200-300	(200)
<b>3247.</b>	Plat ovale en argent 800. La bordure à côtes pincées, poinçon FB, larg. 38 cm, 720g	250-350	(200)
<b>3248.</b>	Plat polylobé en argent 800, bordure à décor de fleurs et rinceaux, larg. 41,5 cm, 785g	300-500	(250)
<b>3249.</b>	Plateau de service ovale en argent, bordure ajourée à motif de fleurs, poinçon d'importation en Autriche, 1901-1921, larg. 43 cm, 835g	300-500	(250)
<b>3250.</b>	Carafe conique en verre taillé et monture en argent, Mappin & Webb, Birmingham, 1910, h. 22,5 cm	100-150	(80)
<b>3251.</b>	Shaker en verre taillé «pointes de diamant» et monture en métal argenté à décor de perlettes et frise de feuilles, Italie, h. 25 cm	100-150	(50)
<b>3252.</b>	1 boîte à cigarettes en argent martelé et saphirs synthétiques et 1 boîte à allumettes à pans coupés en argent, 9x8 cm et 6,5x5 cm, brut 155g	100-150	(80)
<b>3253.</b>	1 pince à sucre terminée par des pattes de lion en métal argenté Christofle, 2 liens de serviette et 1 porte cure-dents en argent, h. 11 cm, 165g	100-150	(80)
<b>3254.</b>	Couverts de service, manche en argent à décor de perlettes et fleurs	100-150	(50)
<b>3255.</b>	Couverts de service à poisson, manche en argent 833, Portugal, 1886-1938. A décor de feuilles d'acanthés. Dans leur écrin	100-150	(50)
<b>3256.</b>	Couverts de service à poisson, manche en argent 833, Portugal, 1886-1938. A décor de fleurs et guirlandes de feuilles de laurier. Dans leur écrin	100-150	(50)
<b>3257.</b>	Suite de 3 carafes en verre taillé, monture en argent, à décor de feuilles d'eau et ruban croisé, Minerve 1er titre, h. 21, 22 et 24,5 cm (dégât)	200-300	(100)
<b>3258.</b>	Plat ovale festonné en argent 800, A. Collet & cie, Genève. Le marli gravé aux armes de la famille BARBEY, larg. 35 cm, 530g	250-350	(180)
<b>3259.</b>	Petit plateau ovale en argent 800 ajouré, Allemagne. A bordure de perlettes, larg. 27 cm, 265g	150-200	(100)
<b>3260.</b>	Sucrier couvert quadripode en argent par Albert Wengi, Klingnau, fin XIXe. A décor de godrons, le couvercle gravé d'un monogramme et intérieur en vermeil, diam. 13 cm, h. 10 cm, 340g	150-200	(100)
<b>3261.</b>	Poelon à bec verseur en argent. La bordure à décor de ruban croisé, gravé d'un monogramme et manche latéral en bois noirci, diam. 10 cm, brut 190g	100-150	(80)
<b>3262.</b>	Paire de salerons ovales en argent ajouré, à décor de guirlandes de fleurs posant sur 4 pieds têtes de boucs, intérieur de verre bleu cobalt, poinçon R.C couronné, h. 4 cm, 90g. On joint 4 cuillers en métal argenté et 1 verre bleu cobalt	100-150	(80)
<b>3263.</b>	Petit présentoir sur piédouche en argent 833, Porto, 1886-1938. A décor de marguerites, h. 8,5 cm, diam. 14 cm, 260g	100-150	(80)
<b>3264.</b>	Petite coupe en argent 833, Portugal. A décor gravé et ciselé de coquilles et volutes, diam. 11 cm, 155g	100-150	(50)
<b>3265.</b>	2 cadres en argent 833 et bois à décor de rinceaux, coquilles et fleurs et boîte ronde en argent 833, Portugal. La boîte à médaillon central figurant un couple galant, 13,5x9 cm (cadre), diam. 9,5 cm (boîte), brut 255g	100-150	(80)

<b>3266.</b>	Nécessaire de coiffeuse en argent 800 allemand comprenant 1 brosse et 1 miroir, à décor gravé de volutes et fleurs. On joint 2 boîtes rondes en métal argenté WMFN dans le goût Art Nouveau, dont 1 avec intérieur en verre, larg. 6 et 8,5 cm	100-150	(80)
<b>3267.</b>	Ecuelle à oreilles palmettes en argent 800, Collet, Genève, diam. 10,5 cm, 125g	80-120	(50)
<b>3268.</b>	Ecuelle à oreilles palmettes en argent 835 Jezler, diam. 14 cm, 260g	150-200	(100)
<b>3269.</b>	Suite de 2 ravers ronds festonnés en argent, l'un en argent 800 Collet, Genève et l'autre en argent 830, Allemagne, gravé aux armes de la famille BARBEY, larg. 21,5 et 25 cm, 870g	300-500	(250)
<b>3270.</b>	Saucière pansue tripode et son présentoir festonné en argent 800 Jezler. Posant sur 3 pieds boules avec attaches en coquilles et gravé d'un monogramme, larg. 15 cm, 465g	200-300	(150)
<b>3271.</b>	Saucière sur piédouche en argent 800 Jezler, à bordure filets et anse volute, larg. 15,5 cm, 280g	150-200	(100)
<b>3272.</b>	Petite verseuse en argent, anse en bois noirci, Risler & Carré, poinçon Minerve, h. 14 cm, brut 175g	80-120	(60)
<b>3273.</b>	Service à thé en argent 800, Collet, Genève, comprenant 4 pièces: 1 théière, 1 cafetière, 1 crémier et 1 sucrier, à décor gravé d'entrelacs, anse volute et prise en bois noirci, brut 1290g	500-800	(400)
<b>3274.</b>	Plat rond en argent 835 Jezler. Gravé aux armes de la famille BARBEY, diam. 27cm, 425g	200-300	(150)
<b>3275.</b>	Coupe tripode en argent 800. La bordure mouvementée à décor repoussé de volutes, intérieur gravé de fleurs, larg. 19,5 cm, 255g	100-150	(100)
<b>3276.</b>	Suite de 3 flacons en verre taillé, monture en argent, 2 à cannelures, décor ciselé de perlettes et fleurs, Minerve 1er titre et 1 de forme polygonale, bouchon gravé d'une couronne, Londres, 1884, h. 11 et 11,5 cm (dégâts)	150-200	(80)
<b>3277.</b>	Petite bonbonnière en argent par Henri Lambin, XXe. Décor de têtes de satyre et de guirlandes fleuries, couvercle ajouré, poinçon Minerve, h. 8,5 cm, 210g (dégât)	150-200	(100)
<b>3278.</b>	Coupelle en argent ajouré 800 allemand par Wilhelm Binder, à décor de ruban croisé et vide-poches en argent, bordure à décor de fleurettes, Minerve 1er titre, larg. 14 et 16 cm, 225g (usure)	100-150	(80)
<b>3279.</b>	Plat rond festonné en argent 800, Autriche, XXe s., diam. 35 cm, 790g	300-500	(250)
<b>3280.</b>	Plat ovale festonné en argent 800 Jezler, larg. 40 cm, 905g	400-600	(400)
<b>3281.</b>	Petit plat de présentation carré en argent, C S Harris & Sons Ltd, Londres, 1926. A bordure chantournée et sur quatre pieds enroulés, larg. 20 cm, 375g	200-300	(200)
<b>3282.</b>	Flasque à alcool en argent par Mappin & Webb, Birmingham, 1931. Le corps à décor guilloché, h. 12 cm, 125g	500-800	(500)
<b>3283.</b>	Flacon à parfum de forme sphérique à côtes torsées en argent Tiffany, h. 9 cm, 205g	100-150	(80)
<b>3284.</b>	Coupe en métal argenté, salière et poivrier en argent 900, à motif de godrons, diam. 16 cm, 130g	80-120	(40)
<b>3285.</b>	Boîte rectangulaire à cigarettes en argent 800 et bois, à décor guilloché, couvercle formant cadre à photographie, Collet, Genève, 20x14,5x5 cm	100-150	(100)
<b>3286.</b>	Coupe circulaire en argent 800 martelé, Grèce, diam. 16,5 cm, 260g	200-300	(200)
<b>3287.</b>	Coupe ronde à larges côtes en argent 800 martelé, Italie, pour Collet Genève, diam. 16 cm, 265g	300-500	(300)
<b>3288.</b>	Large coupe en cristal taillé et anse en argent 833, Pays-Bas, 1848. A décor de perlettes, diam. 25,5 cm	100-150	(80)
<b>3289.</b>	Suite de 6 couteaux et couverts de service à salade en corne et métal, manche cannelé et extrémité en forme de gland	150-200	(100)
<b>3290.</b>	Suite de 2 tasses à café en argent 800 Jezler, à bordure de guirlande de		

	feuilles et roses, 220g	100-150	(80)
<b>3291.</b>	2 boîtes rondes en argent 800 oriental, à décor repoussé d'échassiers, fleurs et feuillages sur fond amati, diam. 15 et 14 cm, 585g	250-350	(150)
<b>3292.</b>	2 boîtes rondes en argent 800 et 900, à décor repoussé de feuilles d'acanthé et feuillage stylisé, diam. 11,5 et 12 cm, 445g	150-200	(100)
<b>3293.</b>	Vide-poche en argent 800 dans le goût Art Nouveau, figurant une naïade, 305g	150-200	(100)
<b>3294.</b>	Calice couvert en argent, le couvercle à décor repoussé d'oves, rinceaux et fleurs sur fond amati en rappel pour le pied, coupe unie à décor repoussé de têtes de lions alternés d'arabesques, h. 33 cm, 320g	200-300	(100)
<b>3295.</b>	Sculpture en argent représentant une vieille femme en bonnet de dentelle assise dans un fauteuil, Hanau, h. 14 cm, 495g	300-500	(250)
<b>3296.</b>	Boîte rectangulaire en argent 800, à décor repoussé d'une scène de genre, intérieur en vermeil, 12,5x16x3,5 cm, 395g	200-300	(100)
<b>3297.</b>	Boîte ronde en argent repoussé de fleurs et roseaux, Japon, h. 8,5 cm, 290g	150-200	(80)
<b>3298.</b>	Collection de 3 coupelles, 1 boîte et 1 support en argent repoussé, à décor de scènes animées et putti, formes diverses, 530g	400-600	(200)
<b>3299.</b>	1 plaque en argent à décor repoussé d'oiseaux et feuilles d'acanthés, bordure à motif de godrons et 1 boîte de forme mouvementée en argent 800, larg. 30 cm et 12x7,5x7,5 cm, 800g	500-800	(300)
<b>3300.</b>	Collection de 4 coupelles ovales et rectangulaires en argent 800, à décor repoussé et ciselé de scènes animées, Allemagne, larg. 16 à 23 cm, 590g	400-600	(200)
<b>3301.</b>	Collection de 2 boîtes quadripodes en argent 800, l'une à décor d'une scène galante, l'autre de forme ovale à décor de putti, Allemagne, larg. 10,5 et 16,5 cm, 435g	300-500	(200)
<b>3302.</b>	Suite de 10 salières en argent 925, à motif de côtes torsées, h. 3 cm, 115g	100-150	(50)
<b>3303.</b>	Suite de 4 salerons doubles en forme de coquille en argent 800 oriental, prise figurant un dauphin, larg. 8 cm, 85g	80-120	(40)
<b>3304.</b>	Suite de 5 coupelles quadripodes en argent. A décor gravé ondé et feuillagé, Turquie et Egypte, larg. 11,5 à 13 cm, 360g	150-200	(80)
<b>3305.</b>	Suite de 2 amphores en argent 925 martelé, Grèce, h. 15,5 et 19 cm, 250g	150-200	(100)
<b>3306.</b>	Collection de 10 coupelles en argent, à décor repoussé, divers poinçons dont Angleterre et Egypte, h. 3 à 5 cm, 465g	200-300	(100)
<b>3307.</b>	Théière néoclassique sur piédouche en argent, à motif de godrons et méandre en frise, corps orné de 2 têtes de gorgone, prise dauphin et anse feuillagée, Stockholm, Johan Wilhelm Zimmerman, 1812, h. 28 cm, 860g	400-600	(300)
<b>3308.</b>	Etui à cigarettes en argent russe à décor de vannerie, poinçon d'orfèvre Pyetr Abrosinov, Moscou 1877, 84 zolotniks, 6,5x10 cm	250-350	(200)

**ARMES**

<b>3309.</b>	Épée de cour en fer forgé, fusée et pommeau torsadé, lame à gouttière marquée ENTOLEDO, XVIIIe s., long. 94 cm	250-350	(150)
<b>3310.</b>	Lot comprenant 2 épées anciennes et 1 sabre briquet, long. 90, 114, et 76 cm	250-350	(150)
<b>3311.</b>	2 épées de cour françaises, l'une décorée d'incrustations d'argent, l'autre de motifs or sur fond noir, fusées en filigrane, XVIIIe s., long. 87 cm	300-500	(200)
<b>3312.</b>	Pistolet de marine à percussion, mod. 1822 T bis, divers poinçons de contrôle et marquages, France, XIXe s., en l'état, long. 35 cm	200-300	(100)
<b>3313.</b>	Épée d'officier, lame incrustée de rinceaux dorés, pommeau en forme de tête d'aigle, plumage sur la fusée et garde en sphinx, XIXe s., long. 93 cm	200-300	(100)
<b>3314.</b>	Poire à poudre ancienne en cuivre, par <i>JN N à Paris</i> , finement décorée de motifs néo-classiques, rinceaux, vasques fleuries, et sphinx, XIXe s., long. 18 cm	100-200	(50)
<b>3315.</b>	Canne-épée à lame décorée de rinceaux et marquée TOLEDO, long. 91 cm	200-300	(100)

**INSTRUMENTS SCIENTIFIQUES**

<b>3316.</b>	Boussole en laiton destinée à être suspendue, articulée sur deux axes pour maintenir l'horizontalité, XIXe s, long. 22 cm	200-300	(100)
<b>3317.</b>	Lot de 4 niveaux à bulle anciens en laiton et bois, long. 15 à 67 cm	200-300	(100)
<b>3318.</b>	1 pile de 8 poids à godets en laiton et 1 boîte de poids à godet en laiton décorée de frises ciselées et estampées, XIXe s.	100-200	(50)
<b>3319.</b>	1 petite lunette de table en laiton sur trépied, h. 15 cm, et 1 loupe montée sur pied et bras articulé, h. 14 cm, XIXe s.	200-300	(100)
<b>3320.</b>	Grand compas à trois branches en laiton, par <i>Cary, London</i> , cercle gradué sur 360°, vis de précisions, XIXe s., h. 66,5 cm	300-500	(150)
<b>3321.</b>	Nécessaire à compas, signé <i>Meurand à Paris</i> , boîte en bois doublée de satin et velours vert, châssis supérieur avec compas et accessoires de dessins, et au-dessous, Demi Pied de Roi, compas de proportion et règlette en ébène, fin XVIIIe s., 19,5 x 11,5 x 3,5 cm	300-500	(200)
<b>3322.</b>	Lot de 4 instruments anciens comprenant : 1 petite paire de jumelle, 1 curvimètre à manche en ivoire, marqué <i>Army &amp; Navy</i> , long. 13 cm, 1 petit rapporteur en laiton signé <i>C.Desaga Heidelberg</i> , long. 9 cm et 1 lunette de visée avec niveau, dans son écrin en cuir vert décoré de rinceaux dorés et doublé de velours saumon, long. 27 cm	300-500	(200)
<b>3323.</b>	Compas à pointes sèches en fer forgé, charnière à lames multiples, écartement sur pas de vis arqué par écrou à oreilles et contre-écrou dentelé, XVIIIe s., h. 36 cm Provenance : Koller, vente 13, 1966, lot n°2337	300-500	(200)
<b>3324.</b>	Imposante règle à rouleaux en laiton, par <i>C.Smith (Clerkenwell) Ltd, London</i> , dans sa boîte originelle en bois, circa 1900	200-300	(100)
<b>3325.</b>	Imposant prototype de machine à vapeur (Stuart mod. 1 montée en twin) installée sur table en bois, se compose notamment d'une chaudière à gaz, alternateur, tableau de commande, compteurs de mesures, dispositif déclaiage, réalisée par Henri Sauvant (Corcelles) fin des années 1970, 110 x 76 x 73 cm	2.000-3.000	(500)
<b>3326.</b>	Microscope binoculaire en laiton par <i>Smith &amp; Beck, 6 Coleman St, London</i> , avec boîte contenant quelques accessoires, XIXe s., h. 52 cm	600-800	(300)
<b>3327.</b>	Ensemble de 4 longues vues télescopiques anciennes, XIXe s., long. 8 à 20 cm	300-500	(200)
<b>3328.</b>	Lot de 4 boussoles anciennes en bois, XIXe s.	200-300	(100)
<b>3329.</b>	Lunette astronomique de table en laiton, sur trépied galbé repliable, circa 1900, diam. lentille 5,8 cm, long. 78 cm	250-350	(150)
<b>3330.</b>	Baromètre - thermomètre au mercure de style Louis XVI en bronze et métal doré, et surmonté d'un ruban noué, XIXe s, h. 27 cm	200-300	(100)
<b>3331.</b>	Lot de matériel de marine comprenant : 1 hélice en laiton, 2 cerclages de hublot en laiton, et 1 petit gouvernail en acier chromé et bois	300-500	(150)
<b>3332.</b>	Petit globe terrestre de bureau, dressé par <i>J.Forest, chez l'Auteur à Paris</i> , axe de soutien méridional gradué, sur socle mouluré en bois noirci, 2ème quart du XXe s., h. 36 cm	200-300	(80)

**VARIA - JOUETS - ICONES**

<b>3333.</b>	Imposante paire de jumelles par <i>Carl Zeiss, Jena</i> , avec son trépied en bois, fabriqué en Allemagne de l'est, long. 60 cm	400-600	(200)
<b>3334.</b>	Coupe plate sur trépied ou <i>tazza</i> en laiton, décor à l'antique, probablement époque Napoléon III, h. 16 cm	100-200	(50)
<b>3335.</b>	Ensemble d'outils à main anciens destinés au travail des cuirs et textiles : roulettes, moules, poinçons, ciseaux, notamment	300-500	(200)
<b>3336.</b>	Suite de trois hérons en bronze à patine brune reposant sur un socle en pierre, h. 56 à 110 cm	300-500	(150)
<b>3337.</b>	Cachet du district d'Ollon, manche en bois, Suisse, XIXe s	200-300	(150)

<b>3338.</b>	Plaque de bronze doré circulaire à décor au repoussé de Cérès et Dante couronnant les récoltes, monogrammé LB, diam. 29 cm	200-300	(100)
<b>3339.</b>	Paire de carvings Heidi skis dédicacés par Sharon Stone	300-500	(100)
<b>3340.</b>	Coffret probablement anglais, 1ère moitié du XIXe s., en placage de palissandre ouvrant sur un intérieur en placage de sycomore, un tiroir secret latéral, 15x44x34 cm	300-500	(100)
<b>3341.</b>	Vierge à l'enfant en bois sculpté, probablement Suisse, XVIe s, h. 89 cm. On joint 1 crucifix en bois peint, Espagne, XIXe s, 100x52 cm	200-300	(100)
<b>3342.</b>	Coffret XXe s., en placage d'acajou à décor de losanges en marqueterie, 14x37x25 cm	80-120	(40)
<b>3343.</b>	Elephant en tôle peinte polychrome, h. 106 cm	100-150	(50)
<b>3344.</b>	Service à liqueur composés de 3 carafes en verre taillé et facetté portant les étiquettes «Cognac, Gin et Whisky», Angleterre, dans leur présentoir, XXe s	200-300	(100)
<b>3345.</b>	Photophore en verre gravé et taillé, reposant sur 1 pied à décor de perles en relief et pampilles, XXe s, h. 54 cm	80-100	(50)
<b>3346.</b>	Service en verre taillé et monture en métal doré à décor de frises de palmettes et caryatides 16 pièces comprenant 1 sceau à champagne, 2 seaux à glace, 8 bols, 2 boîtes couvertes, 1 vase, 1 saladier et 1 shaker	300-500	(150)
<b>3347.</b>	1 commode à 3 tiroirs et 1 armoire à 2 vantaux miniature en placage pour l'un et en bois de résineux pour l'autre, XIXe s, 34x49 et 38x44 cm	300-500	(150)
<b>3348.</b>	Paire de rasoirs à lame, l'un manche en ivoire, dans leur boîte en crocodile	80-100	(80)
<b>3349.</b>	Plat à offrandes, Iran, époque Qajar, en laiton à décor au repoussé de scènes de genre et entrelacs, diam. 98 cm	200-300	(200)
<b>3350.</b>	6 verres coniques à décor imprimé des Looney Toones, avec présentoir en métal, circa 1950	80-120	(50)
<b>3351.</b>	Collection de couverts en nacre et 1 canif lame en argent et manche en nacre, 10 pièces	80-100	(50)
<b>3352.</b>	Suite de quatre hérons en bronze à patine brune reposant sur un socle en pierre, h. 56 à 110 cm	400-600	(250)
<b>3353.</b>	Phonographe Miraphone, en métal argenté sur caisson en bois peint rouge, h. 69x13 cm	200-300	(100)
<b>3354.</b>	Paire de photophores en verre teinté bleu et monture en bronze patiné à décor de volutes, sur 3 pieds à enroulements, XIXe s, h. 48 cm	200-300	(80)
<b>3355.</b>	Nécessaire de bureau style Empire en verre teinté blanc et monture en laiton, 1 verre, 1 vide-poche et 1 brique de table	80-120	(50)
<b>3356.</b>	Paire de figurines en fonte de fer peintes figurant Pierrot et l'Arlequin sur les planches, XIXe s, h. 27cm	200-300	(100)
<b>3357.</b>	Ensemble de 6 boites ovales en bois peint à décor de fleurs	300-500	(200)
<b>3358.</b>	<i>Femme lapin marchant</i> , sculpture en bois sculpté peint, sur socle circulaire, h. 80 cm	100-200	(80)
<b>3359.</b>	Petit coffre rustique, XVIIIe s., en chêne mouluré, à couvercle à gradins, à décor imitant la vannerie, pieds rave, 32x45x27 cm	300-500	(150)
<b>3360.</b>	Collection de boîtes, pichets et flacons à liqueur en faïence émaillée figurant personnages et têtes caricaturées, 16 pièces	200-300	(150)
<b>3361.</b>	Suite de 5 mannequins de présentation en métal et 4 supports en bois, h. 80 cm	300-500	(250)
<b>3362.</b>	Petit coffret d'époque Napoléon III, en bois noirci et incrustations de laiton, ouvrant sur un intérieur compartimenté en placage de palissandre, 7x31x24 cm	200-300	(80)
<b>3363.</b>	Écritoire de voyage anglais, XIXe s., en placage d'acajou, à décor d'une rosace en marqueterie, ouvrant sur un plateau doublé d'un feutre vert, 11x34x23 cm	400-600	(200)
<b>3364.</b>	6 plaques en verre pour lanterne magique peintes à la main figurant plusieurs personnages caricaturés et dictons, avec leur support de laiton, XIXe s	80-100	(50)
<b>3365.</b>	Ensemble de trois petits coffrets, probablement suisse, XVIIIe s., en noyer sculpté et marqueté, 11x32x16 cm, 13x27x17 cm, 26x32x17 cm	400-600	(200)
<b>3366.</b>	Coffret, XVII/XVIIIe s., en bois naturel sculpté de rosaces et motifs		

	géométriques, couvercle bombé, 20x32x18 cm	300-500	(100)
<b>3367.</b>	Paire d'appliques en faïence polychrome figurant un angelot retenant une coquille surmontant un mascarón, marque F dans une étoile, h. 12 cm	100-150	(80)
<b>3368.</b>	Paire de défenses d'éléphant sculptées, Afrique centrale, ca 1920-30, représentant chacune une rangée de 8 éléphants s'engouffrant dans la gueule d'un crocodile géant, h. 60 cm (l'une restaurée)	300-400	(200)
<b>3369.</b>	2 marqueurs de points en bois et ivoire pour bezique. On joint 5 dés de poker et 2 dés en ivoire	80-100	(50)
<b>3370.</b>	Coffret à bijoux en marqueterie de paille sur âme de bois, le couvercle orné d'un paysage fluvial cintré de guirlandes fleuries, ouvrant sur 5 compartiments, XXe s., 10x28 cm	200-300	(150)
<b>3371.</b>	Paire de doubles rideaux en soie à décor polychrome de fleurs sur fond crème, doublures en soie unie crème et paire de stores assortis. On joint 1 paire d'embrasses en soie crème	700-900	(500)
<b>3372.</b>	Sphère en bronze à patine verte, diam. 27 cm	300-500	(200)
<b>3373.</b>	3 boules de billard en ivoire teinté orange et rouge, diam. 5 cm	100-150	(80)
<b>3374.</b>	Moule en bronze de faux-monnayeur, côté face d'une monnaie de Charles X de France, deux canaux de coulées et quatre trous de serrage, notice ancienne avec impression en cire et mention manuscrite : <i>coin de faux monnayeur trouvé en Valais</i> , XIXe s., 7 x 5,9 cm	100-200	(50)
<b>3375.</b>	Appareil photographique <i>Contaflex super</i> dans son étui, par <i>Zeiss Ikon</i> , avec 3 objectifs <i>Zeiss Tessar</i> de 1:2,8/50 mm, 1:3,2/35 mm, 1:4/115 mm, et quelques accessoires	100-200	(80)
<b>3376.</b>	Hergé, 2 albums des <i>Aventures de Tintin: L'île noire</i> , 1958, ordre de tirage 26, bon état, et <i>Le trésor de Rackham le Rouge</i> , 1956, ordre de tirage 17, état très moyen	100-200	(80)
<b>3377.</b>	Enseigne ancienne en fer forgé représentant un soleil dans un cerclage orné de fleurons, diam. 41 cm	200-300	(100)
<b>3378.</b>	Calotte crânienne humaine, non blanchie, belle patine brillante, ancien numéro «75» à l'intérieur, 18x13 cm	100-150	(50)
<b>3379.</b>	2 vases cornet en faïence de Delft godronnés à décor en camaïeu bleu peint sous couverte de fleurs épanouies, XVIIIe s., h. 27 cm	200-300	(100)
<b>3380.</b>	Moule en bronze pour cuiller de table, gravé <i>Jerome</i> , XIXe s., long. 24,5 cm	100-150	(80)
<b>3381.</b>	3 bouteilles en verre teinté bleu à décor imprimé de bouteilles et fleurs, numérotées «Salvator Dalí n° 1, 2 et 3», h. 33 cm	200-300	(100)
<b>3382.</b>	Téléphone mobile type <i>Marty</i> par <i>Burgunder</i> en bois, bakélite et laiton doré, modèle 1940, numéroté 541. On joint un autre téléphone mobile en métal émaillé noir	200-300	(100)
<b>3383.</b>	Tirelire à casser en terre cuite représentant un homme noir, XIXe s., h.9 cm	100-200	(80)
<b>3384.</b>	<i>Trognon de pomme</i> , sculpture en bronze doré patiné, XXe s., 7x6 cm	100-200	(80)
<b>3385.</b>	Collection de 13 coupes en marbres divers comprenant 7 coupelles, 1 grande coupe, 1 coupe sur piédouche, 2 vases, 1 coupe navette et 1 sphère sur socle	300-500	(200)
<b>3386.</b>	Lot de 3 jeunes crocodiles naturalisés, long. 29, 34, et 47 cm	100-200	(50)
<b>3387.</b>	Plaque de laiton repoussée figurant 1 scène de chasse au XVIIIe s, signé dans le décor, 44x55 cm	150-200	(80)
<b>3388.</b>	Transmetteur/récepteur d'ordre de marine en laiton, par <i>Robinson Evershed</i> , <i>Liverpool</i> , <i>Powerotor Telegraphs</i> , début XXe s., h. 112 cm	400-600	(300)
<b>3389.</b>	Collection de pierres dures polies, divers formes comprenant 1 coupe, 4 oeufs, 1 hippopotame miniature et 2 cendriers	100-200	(80)
<b>3390.</b>	Collection de divers minéraux, pierres dures et volcaniques, 18 pièces	300-500	(100)
<b>3391.</b>	3 cendriers en porcelaine par <i>Hermès</i> à décor polychrome de chevaux, ornements et oiseau sur 1 branche, signés, 15x20cm	150-200	(150)



<b>3392.</b>	Collection d'objets en malachite polie comprenant 1 vase, 2 poires, 1 pomme et 2 sphères, h. 14 cm (vase)	300-500	(100)
<b>3393.</b>	Plat à offrandes, Iran, période Qajar, en laiton à décor au repoussé d'entrelacs retenant des animaux, diam. 100 cm	200-300	(200)
<b>3394.</b>	Fourreau de pipe modèle «Jacob» barbu, en terre cuite émaillée polychrome, intitulé Jacob, numéroté 159 et cachet de la manufacture Gambier, XIXe s., L. 8cm	80-100	(50)
<b>3395.</b>	Large tête de pipe en écume de mer sculptée représentant Silène, embout en ambre, XIXe s., L. 15 cm	200-300	(150)
<b>3396.</b>	2 têtes de pipe en bois de bruyère sculpté représentant Silène et 1 militaire au képi, gravées Bruyère véritable, XIXe s., L. 8 et 7 cm	200-300	(150)
<b>3397.</b>	Pipe en bois et porcelaine de Meissen, à décor de dragon lie de vin, bordure or, circa 1924	100-150	(50)
<b>3398.</b>	2 pipes à tête en écume de mer sculptée représentant des Maharaja, l'un probablement Ram Singh II, embouts en ambre, L. 13 cm et 12 cm, XIXe s	200-300	(150)
<b>3399.</b>	3 pipes à tête en écume de mer sculptée représentant 2 zouaves barbues et 1 tête de lion, embouts en ambre, XIXe s., L. 17, 14 cm et 10 cm	300-500	(200)
<b>3400.</b>	2 pipes en terre cuite, tête représentant un zouave et un homme coiffé d'une bicornie, Goedewaage, Gouda, signées, XIXe s., L. 12 et 13 cm. On joint 1 tête de pipe en terre cuite d'homme caricaturé	100-200	(80)
<b>3401.</b>	[PUBLICITE]. PEIGNOT (Charles) (dir.). Publicité 1939. <i>Arts et Métiers graphiques</i> , 1939. In-4°, reliure spirale. Couverture lithographiée de Robert Clavel. Nbreuses publicités hors-texte contrecollées	100-150	(80)
<b>3402.</b>	COLLET (Maurice) (éd.). Pubicité et Arts graphiques. Werbung und graphische Kunst. 1943. <i>Genève</i> , 1943. In-4°, broché, couverture illustrée. Nbreuses illustrations en noir et en couleurs et publicités contrecollées. Revue destinée à présenter un choix de travaux illustrant les tendances et les réalisations publicitaires	100-150	(80)
<b>3403.</b>	Vase de forme balustre et col évasé en verre teinté noir à décor uniforme poudreux posé à froid imitant le grès, 2 anses latérales, XXe s, h. 30 cm	200-300	(150)
<b>3404.</b>	Vase balustre en céramique émaillée blanche, col ajouré et sirènes formant anses latérales, h. 30 cm	200-300	(80)
<b>3405.</b>	Poupée française S10 H 719 DEP, tête en biscuit, cheveux châains et calotte en liège, yeux fixes en sulfure bleu, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé, vêtue d'une robe rose en coton et veste en soie rose et dentelle, culotte longue, h. 45 cm	100-120	(80)
<b>3406.</b>	Poupée française marque G en creux derrière la nuque, tête en biscuit, yeux fixes émaillés bleu, oreilles percées, bouche fermée, cheveux blonds, corps en tissu recouvert de cuir, robe en velours côtelé et dentelle, jupon en coton, culotte longue, chapeau en dentelle et plumes, h. 54 cm	100-150	(80)
<b>3407.</b>	Poupée française, marque effacée, tête en biscuit, yeux fixes en sulfure bleu, cheveux naturels bruns (étiquette), bouche ouverte sur une rangée de dents, robe en tissu écossais, médaillon de col « bébé », corps en bois articulé, h. 45 cm	100-200	(80)
<b>3408.</b>	Poupée française, K 701 10, tête en biscuit, yeux fixes émaillés bleu, bouche ouverte sur rangée de dents, cheveux châains, corps amovible en bois, robe en coton brodée, avec jupon, culotte longue et bas, h. 63 cm	100-120	(80)
<b>3409.</b>	Poupée tête et extrémités en biscuit, yeux mobiles, cheveux bruns, corps en chiffon, en tenu hivernale. On joint 1 luge en bois et 1 traineau en métal miniature	150-200	(100)
<b>3410.</b>	Poupée noire allemande «251 S&O Germany» sur sa chaise haute en bois, tête en biscuit, yeux marrons fixes, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé, vêtue d'un pantalon rouge et d'une chemise blanche, h. 39,5 cm	100-150	(80)
<b>3411.</b>	Poupée française marquée en creux 1907, tête en biscuit, yeux amovibles bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, cheveux bruns, corps articulé en bois, avec sa robe en coton imprimé de fleurs et chapeau, culotte longue, h. 59 cm	400-600	(300)

- 3412.** 2 poupées françaises, l'une avec marque effacée, yeux amovibles émaillés bruns, bouche ouverte sur une rangée de dents, yeux émaillés marrons, cheveux blonds, corps en bois amovible, vêtue d'une jupe culotte en coton rose et brodé avec un chapeau de tulle blanc, grandes chaussettes. L'autre Steiner (marque effacée) Paris 20, tête en biscuit, yeux mobiles émaillés bleu, corps en bois amovible, bouche ouverte sur rangée de dents, cheveux châains, avec sa robe en coton blanc brodée rouge, h. 25 et 22 cm 200-300 (100)
- 3413.** Collection de 3 poupées allemandes: 1 Poupée «Simon et Halbig, L K étoile R 30», tête en biscuit, yeux amovibles en sulfure bleu, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps en bois amovible, sans cheveux mais calotte en carton, robe en coton blanc et dentelles, culotte longue. 1 Petit garçon marque ronde «DEP 2 Germany», tête en biscuit, corps amovible en bois peint, cheveux, yeux et bouche peinte, manteau et pantalon de laine bleu marine sur chemise en coton blanche. 1 Poupée noire «Simon et Halbig, L K étoile L 20 Germany», tête en biscuit, yeux marron amovibles, robe verte et noeud dans le dos, h. 29 et 30 cm 300-500 (150)
- 3414.** Collection de 4 poupées : 2 petites en porcelaine et cheveux blonds, 1 petit garçon marqué «Heubach Köppelsdorf 320-15/o Germany», yeux fixes émaillés bruns, bouche ouverte sur rangée de dents, cheveux blonds (abîmés), corps en bois amovible, en pantalon bleu et chemise de coton, ceinture en ruban multicolore à rayures et 1 «JDK 200», tête en celluloid, yeux amovibles marron, corps amovible en bois (dégâts), h. h. 20 à 25 cm10 100-150 (80)
- 3415.** Collection de 2 poupées marquées «DEP S&H Germany», par Schönau et Hoffmeister, têtes en biscuit. L'une avec yeux amovibles en sulfure bleu, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps amovible en bois, chaussettes et souliers peints, robe en coton blanc et dentelle, cheveux blonds. L'autre avec yeux fixes en sulfure bleu, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps amovible en bois, robe en coton imprimé, cheveux blonds et chapeau en feutre à pompon brodé Nazare, h. 21 et 24 cm 200-300 (100)
- 3416.** Collection de 7 poupées et 1 petit garçon, tête en porcelaine, corps en bois et cuir amovible dont 1 marquée Armand Marseille Germany 990 4/0 300-500 (100)
- 3417.** 2 poupées allemandes l'une marquée «Heubach 250 46 Köppelsdorf, Thüringen», l'autre «Simon & Halbig 2», tête en biscuit, yeux fixes en sulfure bleu, corps bois articulé, h. 43 cm et h. 39 cm 120-150 (100)
- 3418.** Poupée ancienne, tête en biscuit, yeux amovibles bleus, cheveux blonds, corps articulé en cuir et lin rembourrés, bras en biscuit, habillage en 2 pièces de tissu pourpre, allongée sur une méridienne en osier, long. 60 cm. On joint 1 ombrelle, manche en ivoire sculpté 150-200 (80)
- 3419.** Collection de 6 ours@ en peluche anciens articulés, poils blonds et bruns, yeux bruns et rembourrage de paille, h. 40 à 51 cm 150-200 (50)
- 3420.** Collection de 13 ours et animaux en peluche anciens articulés, poils blonds et bruns, rembourrage de paille, 3 de la marque Steiff, h. 13,5 à 41 cm 200-300 (100)
- 3421.** Poupée Shirley Temple, tête et corps en composition, yeux dormeurs, bouche ouverte sur une rangée de dents, cheveux blonds, avec sa robe en satin rose, h. 48 cm (dégâts au visage) 300-500 (200)
- 3422.** 2 Poupées: l'une marquée 8, tête en biscuit, cheveux bruns, yeux fixes en sulfure brun, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé, vêtue d'une robe col claudine blanche à pois rouges, jupon et culotte longue, chapeau de paille à rubans et collier de perles rouges, 1 doigt manquant et l'autre marquée 6, tête en biscuit, cheveux courts blonds, yeux fixes en sulfure gris, bouche fermée, vêtue d'une robe en lin beige brodée, culotte longue, bonnet en coton blanc et dentelle, h. 62 et 36 cm 200-300 (80)
- 3423.** Collection de 6 poupées, tête en porcelaine et corps en cuir, avec leurs habits d'époque, de tailles diverses 300-500 (150)
- 3424.** 2 Poupées: l'une marquée «136», tête en biscuit, cheveux châains tressés et calotte en liège yeux fixes en sulfure bleu, bouche fermée, oreilles percées,

	corps articulé, vêtue d'une robe en soie, coton et dentelle bleu et blanc, chapeau en soie orné de fleurs blanches et l'autre marquée «DP 44 26», tête en biscuit, cheveux et calotte en liège, yeux fixes en sulfure bleu, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé, vêtue d'une robe rose pâle et dentelle, h. 37,5 et 38 cm	200-300	(80)
<b>3425.</b>	Collection de 4 poupées, tête en chiffon, dont 3 avec bras et jambes en biscuit, yeux et bouche peints, vêtues de longues robes en coton et satin, h. env. 70 cm (dégâts)	80-100	(50)
<b>3426.</b>	3 poupées, tête en porcelaine et corps en tissus, de tailles diverses	150-200	(80)
<b>3427.</b>	Collection de 16 poupées miniatures, tête en porcelaine et corps amovible en bois, diverses marques dont Simon et Halbig et Heubach	200-300	(100)
<b>3428.</b>	Collection de 2 poupées anciennes, tête et buste en bois peint polychrome, corps articulé en lin et cuir rembourrés, l'une vêtue d'une robe en coton rose et dentelle et l'autre d'une robe en tissu et dentelle et d'un tablier en taffetas, chapeau en velours noir et tissu (habits d'origine), h. env. 60 cm (usures)	200-300	(80)
<b>3429.</b>	2 poupées anciennes, tête en composition et corps en tissus, avec leurs habits d'origine, l'une à la marque effacée, h. 46 cm et 53 cm	200-300	(80)
<b>3430.</b>	Lot de poupées asiatiques	200-300	(100)
<b>3431.</b>	Collection de marionnettes Thaïlandaises, en bois peint sculpté	300-500	(200)
<b>3432.</b>	Vaisselle de dînette en porcelaine émaillée, différents décors	80-100	(50)
<b>3433.</b>	Collection de 11 figurines en biscuit émaillé figurant des bébés dans diverses positions	100-120	(80)
<b>3434.</b>	Collection de 7 figurines et baigneurs miniatures en biscuit émaillé	100-120	(80)
<b>3435.</b>	Collection de 12 poupées miniatures dites «mignonnettes» en biscuit émaillé, divers costumes	120-150	(100)
<b>3436.</b>	Important lot de documentation sur les poupées, les jouets et les automates, 2 cartons	200-300	(100)
<b>3437.</b>	Collection de 10 petits éventails, monture en bois, corne, plastique et carton, à décor de fleurs et 4 livres miniatures, dont les Pensées de Rousseau et 1 calendrier de l'année 1901	100-200	(50)
<b>3438.</b>	Collection de vêtements de poupées, chapeaux d'époque, chaussures. On joint 2 malles de voyage miniatures	200-300	(100)
<b>3439.</b>	Tramway en bois à 2 étages, avec 3 fenêtres de part et d'autre, banquettes pour passages, 2 plateformes et escaliers latéraux, 53x42 cm (restauré)	200-300	(150)
<b>3440.</b>	1 table de toilette en bois miniature avec son nécessaire en porcelaine, 1 baignoire en zinc peint avec le nécessaire assorti et 2 baigneurs en porcelaine	100-150	(80)
<b>3441.</b>	Landau de poupée en carton peint, bois et métal. On joint une poupée, tête en biscuit, yeux fixes bleus, bouche ouverte sur une rangée de dents, corps articulé, vêtue d'une robe en coton rouge à rayures noires imprimé et chapeau à fleurs, h. 63 cm, larg. 70 cm (landau)	100-200	(80)
<b>3442.</b>	Ensemble d'objets ménagers miniatures comprenant 2 machines à coudre, 1 table à repasser et son fer et divers accessoires de ménages	100-200	(80)
<b>3443.</b>	Ensemble de 2 landaus de poupée et 5 ombrelles, les landaus en osier et tissu, roues à rayons en bois et métal, poignée en bois, et les ombrelles avec manches en bois et tissu. Landaus: h. 55 et 45 cm et larg. 54 et 58,5 cm	150-250	(100)
<b>3444.</b>	Collection d'instruments de musique miniatures en bois teinté verni comprenant 2 violoncelles, 1 violon et son archet, 1 guitare, 1 flûte traversière et 1 harpe	200-300	(100)
<b>3445.</b>	Cheval tricycle d'enfant en bois sculpté peint et fer forgé, selle en métal et cuir, h. 66,5 cm, larg. 56,5 cm	200-300	(100)
<b>3446.</b>	Cheval à bascule et à roulettes en bois peint Wisa-Gloria, selle en cuir et étriers en fer, Lenzburg, Suisse, XXe, h. 70 cm, larg. 58 cm	150-200	(100)
<b>3447.</b>	Collection de chapeaux d'époque avec leurs porte-chapeaux, mannequins de		

	poupée et portant en bois comprenant robes, manteaux, jupes sur cintres	200-300	(100)
<b>3448.</b>	Castelet de théâtre en bois sculpté peint, le bas orné de lambrequins peint en trompe-l'oeuil, XIXe s, 177x75 cm	200-300	(100)
<b>3449.</b>	Collection de mobilier de poupée en bois, 12 pièces : 4 chaises hautes, 1 table, 2 chaises, 1 rocking-chair, 1 tableau noir, 1 canapé, 1 couffin et 1 traineau	300-500	(100)
<b>3450.</b>	Maison de poupée type Trouville en bois recouverte de papier peint. Habitée par un couple de mignonettes en porcelaine et garnie de quelques meubles, 47x27,5x19 cm	150-250	(80)
<b>3451.</b>	Ensemble de mobilier de poupée comprenant 1 lit en fonte laquée blanc sur roulettes et 1 chauffeuse en tissu à motif de feuilles, 65x37x29 cm (lit)	100-200	(80)
<b>3452.</b>	Petit chariot à tirer en bois peint «Greyhound», roues à rayons en bois et métal, 66,5x31x39 cm (dégâts)	100-150	(50)
<b>3453.</b>	2 pianos droits miniatures en bois de placage et marqueterie, h. 25 cm et 33 cm	100-120	(80)
<b>3454.</b>	Boite à musique de type cartel 4 airs, rouleau 16 cm, clavier à 47 lames, 3 timbres, remontage à levier extérieur, coffre en bois et couvercle avec 3 anges musiciens, fin XIXe s, 20x26 cm	200-300	(100)
<b>3455.</b>	<i>Pokrov</i> , icône sur panneau polychrome, Russie XXe s., représentant l'intercession de la Mère de Dieu, 22,5x18 cm	150-200	(100)
<b>3456.</b>	<i>Saint Nicolas</i> , icône grecque polychrome sur panneau avec fond doré, 20x13 cm	200-300	(100)
<b>ARCHÉOLOGIE</b>			
<b>3457.</b>	Lot de 3 têtes fragmentaires en terre cuite, époque hellénistique, h. 5 à 6 cm	200-300	(150)
<b>3458.</b>	Ensemble de 5 petits objets antiques : 2 flacons en verre irisé, 2 statuettes fragmentaires en terre cuite, et 1 petite tête sculptée, Egypte (probablement Alexandrie), h. 4,5 à 12,8 cm	300-500	(200)
<b>3459.</b>	1 bol sur talon en terre cuite sigillée rouge orangée, IIIe-IVe s. ap J.-C., diam. 15 cm, et 1 petit cratère en terre cuite, décor géométrique, Daunie, IVe s. av. J.-C., h. 12,5 cm	250-350	(150)
<b>3460.</b>	Lot de 5 petits vases antiques comprenant 2 lydions et 2 fioles à onguent en terre cuite et 1 fiole en verre irisé, époque romaine, h. 10 à 13 cm	200-300	(100)
<b>3461.</b>	Ensemble de 8 objets archéologiques divers comprenant : 1 plat creux en terre sigillée, 1 calice en bucchero nero, 1 coupelle à anse, 1 fiole en verre, 1 lame de serpe en métal, 1 fragment de statuette et 2 petits lydions en terre cuite	300-500	(200)
<b>3462.</b>	Petit bol sur talon en bronze, probablement Seljuk, Moyen-Orient, circa XIIIe s., diam. 8,5 cm	200-300	(100)
<b>3463.</b>	Ensemble de 20 monnaies impériales romaines, majoritairement en bronze, Ier-Ve s.	200-300	(100)
<b>3464.</b>	Série de 5 lampes à huile antiques en terre cuite : 3 romaines, 1 grecque et 1 égyptienne	200-300	(100)
<b>3465.</b>	Petit <i>kouros</i> en bronze, Grèce, époque archaïque, h. 8,5 cm	200-300	(100)
<b>3466.</b>	Ensemble de 10 terres cuites antiques comprenant : 3 amphoriques ovoïdes à anse simple et fonds pointus, et 7 petites cruches ou pichets à fonds ronds, âge du bronze à époque romaine, h. 7 à 21 cm	300-500	(150)
<b>3467.</b>	2 coupes en terre cuites à glaçure noire, l'une dite «à lèvres», Italie méridionale, IVe s. av. J.-C. diam. 13,5 cm (manque), l'autre sur talon à deux anses doubles verticales, Campanie, IIIe s. av. J.-C., diam. 15 cm	300-500	(150)
<b>3468.</b>	Ensemble de 7 terres cuites antiques comprenant 6 cruches et brocs de formes diverses, et 1 lécythe chypriote de l'âge du bronze dit «graine de pavot» à engobe gris zébré de nombreuses bandes blanches, âge du bronze à époque romaine, h. 8 à 18 cm	250-350	(150)
<b>3469.</b>	Pointe de lance en bronze, base moulurée, ergot d'emmanchement, probablement Luristan (Iran), circa 1000 av. J.-C., long. 29 cm	200-300	(150)
<b>3470.</b>	Série de 9 lampes à huile antiques en terre cuite, romaines, hellénistique, et		

	byzantines, long. 8 à 12 cm	250-350	(150)
<b>ART D'ORIENT ET D'EXTRÊME ORIENT</b>			
<b>3471.</b>	Bol à <i>tsampa</i> en bois de loupe et argent avec couvercle, Tibet, XIX e s., décor ciselé et repoussé des symboles des 8 immortels cachés taoïstes, diam. 14 cm	300-500	(200)
<b>3472.</b>	Thangka de Vairavana chevauchant le lion des neiges, gouache sur textile avec reliquats de montage en brocart, Tibet, XXe s., 44x60 cm	400-600	(300)
<b>3473.</b>	Ensemble rituel tibétain composé d'un <i>bumpa</i> et de son présentoir et d'une aiguière et de son présentoir, cuivre, h. 57, 25, 80 et diam. 61,5 cm	500-700	(500)
<b>3474.</b>	Bonnet himalayen, Tibet, début XXe s. en feutre orné de fourrure, brocart et galons dorés, , h.28cm	100-150	(50)
<b>3475.</b>	Cuiller de médecin en argent gravé, Tibet, XIXe s., motif de conque bouddhique, rinceaux et pêche, l. 11,5 cm	100-150	(50)
<b>3476.</b>	<i>Damaru</i> (tambour rituel à deux peaux) en bois, Tibet, XIX-XXe s., dans sa housse d'origine, diam. 22 cm	200-300	(100)
<b>3477.</b>	Dague,Tibet, fin du XIXe s., monture fer et laiton ciselé, longueur 36 cm	100-150	(90)
<b>3478.</b>	Dague,Tibet, fin du XIXe s., monture en laiton ciselé,l. 37,5 cm	100-150	(90)
<b>3479.</b>	Petit couteau de femme, Tibet, fin du XIXe s., monture en laiton, l. 17 cm	50-70	(50)
<b>3480.</b>	2 accessoires de fumeur, 1 pipe à eau et 1 boîte à opium, Chine, ca 1900, la pipe en laiton au réservoir gainé de galuchat, inscription gravée dans le couvercle, la boîte en cloisonné au décor d'objets précieux, h. 12 et 5,5 cm	200-300	(150)
<b>3481.</b>	3 miniatures en argent Chine, ca 1900,: 2 navires et une procession, l. 20, 17 et 9 cm	200-300	(150)
<b>3482.</b>	Petit miroir en bronze, Chine, dynastie Qing, décor en relief de symboles des vertus dans des cartouches quadrangulaires, diam. 8 cm	100-150	(50)
<b>3483.</b>	3 plats en porcelaine et 1 vase <i>yenyen</i> peints en rouge de fer, Chine, XXe s., deux d'entre eux portant des marques apocryphes de Qianlong, diam. 29,5, 19,5 et 15,5 cm	200-300	(150)
<b>3484.</b>	Boîte à grillon en os, Chine, XIX-XXe s., à décor gravé de paysage animé et couvercle reperlé et gravé d'un dragon, h. 9 cm	100-150	(60)
<b>3485.</b>	Nécessaire de pique-nique en argent et bois, Mongolie chinoise, fin de la dynastie Qing, comprenant 1 couteau et 1 paire de baguettes en os avec bague, décor ciselé et repoussé de Shoulao, dragon, emblèmes bouddhiques et «immortels cachés»	200-300	(200)
<b>3486.</b>	6 peintures non signées, Chine, XIX-XXe s. :1 avec des martins-pêcheurs et des lotus, 5 avec une scène de genre, tailles diverses, montées en rouleaux	300-500	(200)
<b>3487.</b>	3 bols en porcelaine et 1 soucoupe, Chine, époque Kangxi, motifs végétaux peints en bleu sous couverte, diam. 8,5 (bols) et 11,5 cm (soucoupe)	200-300	(50)
<b>3488.</b>	L'immortel Zhongli Quan, figurine en porcelaine émaillée, Chine, XXe s., h. 21 cm	100-150	(50)
<b>3489.</b>	2 plats en cloisonné, Chine, XXe s., 1 avec un dragon et un phœnix, 1 avec des papillons et des fleurs, diam. 23 cm et diam. 16,5 cm	200-300	(50)
<b>3490.</b>	Collection porcelaines famille rose, 3 assiettes, 2 soucoupes et 2 bols, Chine, dynastie Qing, diam. 15 cm	200-300	(50)
<b>3491.</b>	5 bols et 6 soucoupes «Nanking Cargo» en porcelaine, époque Qianlong, ca 1750, étiquettes de la vente Christie's, Amsterdam, 25 avril au 2 mai 1985, diam. 7,5 cm	200-300	(50)
<b>3492.</b>	Paire de grands chandeliers en porcelaine, marque Qianlong, Chine, XXe s., décor de rinceaux de lotus avec symboles auspiceux, h. 47 cm	500-800	(300)
<b>3493.</b>	1 cafetière et 1 plat «feuille de tabac», dans le goût de l'époque de Qianlong, Chine redécoré ou Europe (Samson ), XIX -XXe s., décor d'oiseaux et de fleurs, h. 25,5 cm et diam. 35 cm	600-800	(600)
<b>3494.</b>	Paire d'éléphants en jade, Chine, XXe s., h. 10 cm	150-250	(100)
<b>3495.</b>	Paire de ravers octogonaux en porcelaine émaillée, Chine, ca 1900, décor de		

	rinceaux de lotus et symboles de longévité sur fond bleu, marque apocryphe de Qianlong, 19x16 cm (restauration)	200-300	(150)
<b>3496.</b>	Ensemble d'1 veste et d'1 pantalon de damas de soie noir, Chine, époque fin Qing, motif de fleurs brodées relevé de couchure de fil doré, l. 65,5 cm et l. 99 cm	300-500	(200)
<b>3497.</b>	Liao Fuzhi, <i>Famille de coqs</i> , peinture sur papier montée sur rouleau, 47,5x65,5 cm (peinture) et 86x72 (le tout)	300-500	(200)
<b>3498.</b>	Coupe en argent, Chine, probablement Shanghai, ca 1900, décor gravé de grues dans un paysage, poinçons de titre et de fabricant, h. 9,5 cm	200-300	(50)
<b>3499.</b>	Vase en porcelaine famille rose, marque Hongxian, Chine, XXe s., décor de fleurs et de garçons dans des cartouches, , h. 23 cm	200-300	(50)
<b>3500.</b>	5 assiettes en porcelaine, époque Qianlong, divers décors peints en bleu sous couverte, diam. 21 cm	200-300	(100)
<b>3501.</b>	Vase ovoïde en porcelaine, Chine, XXe. s., décor de jumeaux <i>He He.</i> , h. 21 cm	60-80	(40)
<b>3502.</b>	Brûle-parfum <i>ding</i> miniature en bronze, Chine, marque Xuande, époque fin Ming ou Qing, diam. 5 cm Provenance: collection particulière, Genève, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908	100-150	(100)
<b>3503.</b>	4 noyaux de pêche sculptés, Chine, fin de la dynastie Qing, 2 décorés de fleurs et d'oiseaux, 1 décoré de fleurs, 1 en forme de bateau avec personnages, l. 4,5 cm Provenance: collection particulière, Genève, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908	100-150	(100)
<b>3504.</b>	Jeune garçon tenant une pêche, ivoire, Chine, dynastie Qing, socle en bois, h. 5,5 cm Provenance: collection particulière, Genève, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908	100-150	(100)
<b>3505.</b>	Cheval en jade pâle, Chine, XXe s., h.15 cm	100-150	(50)
<b>3506.</b>	Putai en jade de teinte céladon, Chine, XXe s., l. 11 cm	150-250	(100)
<b>3507.</b>	Paire de boîtes godronnées en porcelaine vert pomme, marque Qianlong, décorées de fleurs, h. 10 cm	80-100	(40)
<b>3508.</b>	Procession de mariage en argent, Chine, ca 1900, le palanquin décoré du symbole du double bonheur matrimonial, 6x18 cm	150-200	(100)
<b>3509.</b>	Boîte en porcelaine famille rose à 4 compartiments, Chine, époque fin Qing ou République, décor de scènes de genre, , h. 14,5 cm	200-300	(50)
<b>3510.</b>	2 vases miniatures en cloisonné sur une console miniature, Chine, XXe s., motifs floraux et végétaux, h. 7,5 cm (vases) et 7 cm (console)	200-300	(50)
<b>3511.</b>	Brûle-parfum en forme de pêche, bronze, Chine, XXe s., h. 22 cm	200-300	(200)
<b>3512.</b>	Coupelle en porcelaine, marque Guangxu, Chine, décor de dragon chassant la perle flammée, diam. 8 cm	200-300	(100)
<b>3513.</b>	Bol à thé en porcelaine peinte en bleu sous couverte, marque à la pêche, Chine, dynastie Qing, décor de pêcheurs, diam. 8,5 cm	200-300	(100)
<b>3514.</b>	Pendentif ajouré en jade, Chine, XIX-XXe s., discoïdal au décor de chauve-souris avec les poissons bouddhique et la «pierre sonore», diam. 5,5 cm	200-300	(150)
<b>3515.</b>	Vase <i>yen yen</i> en porcelaine, émaillée, Chine, XXe s. décor de personnages en réserve sur fond chocolat, entre des frises de couleur, h. 21,5 cm	150-250	(50)
<b>3516.</b>	Coupelle hexagonale en porcelaine, Chine, fin Qing, décor de semis sur fond turquoise, marque apocryphe «fait par ordre impérial», diam. 16 cm	100-150	(50)
<b>3517.</b>	Assiette en porcelaine peranakan (chinois de Malaisie), ca. 1900, décor de branche fleurie sur fond incisé vermiculé vert acide, marque sigillaire apocryphe de Jiaqing en bleu sous couverte, diam. 24,9cm	200-300	(100)
<b>3518.</b>	Tuile faitière en terre cuite vernissée de style Ming , XIX - XXe e s., décorée d'un lion h. 25 cm	100-150	(50)
<b>3519.</b>	Ensemble de 6 éléments de parure en jade et métal, Chine, XIX-XXe s., 1 paire de boucles d'oreilles, 1 bracelet et 4 épingles à cheveux	300-500	(200)

<b>3520.</b>	Bol à thé en porcelaine émaillée, Chine, décor de personnages dans des cartouches en accolades, marque en rouge, diam. 7,5 cm	200-300	(100)
<b>3521.</b>	Panier à courrier en laque, Canton, XIXe s., décor «trois ors» de scènes de genre, h. 26.5 cm	150-200	(150)
<b>3522.</b>	Guanyin, statuette en porcelaine façon «blanc de Chine», Chine, XXe s., la déesse représentée debout, tenant le vase des eaux lustrales, h. 26 cm	100-150	(50)
<b>3523.</b>	Pendentif en jade bicolore en forme de canard sauvage avec un lotus, Chine, XXe s., l.8 cm	100-150	(50)
<b>3524.</b>	2 épingles à cheveux en jade, Chine, dynastie Qing ou antérieures, unies, extrémités percées, 9,5 et 8,5 cm	100-150	(50)
<b>3525.</b>	Vase en porcelaine famille rose, Chine, XXe s., avec 2 cartouches représentant des scènes de la culture du thé, marque apocryphe de Qianlong, h. 46 cm	300-500	(200)
<b>3526.</b>	Plaque en pierre dure, Chine, XXe s, en forme de poisson de style archaisant, ., 8,5 cm	100-150	(50)
<b>3527.</b>	Divinité Lamaïque tricéphale (Avalokiteshvara) en ivoire, Chine, probablement époque République, assis en <i>dhyanasana</i> , les mains tenant un bol, h. 19 cm	300-400	(200)
<b>3528.</b>	2 bols en porcelaine famille rose et leurs 2 présentoirs, à motif de sauterelles et fleurs, Chine, dynastie Qing, diam. 16 cm et diam. 18 cm	150-200	(150)
<b>3529.</b>	2 coupes <i>dehua</i> en porcelaine blanc de Chine, h. 6,5 cm	200-300	(200)
<b>3530.</b>	Lot de cabochons de jade ovales, Chine, diverses tailles et couleurs	200-300	(200)
<b>3531.</b>	Lot de petits objets et fragments de pendentifs en jade, Chine, XIX-XXe s.	400-600	(300)
<b>3532.</b>	Collection d'objets en jade comprenant 1 lion bouddhique de couleur sauge et marron, 1 lotus et 1 cheval avec 1 chien	400-600	(300)
<b>3533.</b>	2 flacons à priser, Chine, XIX-XXe s., l'un en jade blanc gravé, l'autre en jade vert sculpté en forme de courge, h. 5 cm	500-800	(400)
<b>3534.</b>	Plaque de jade en forme <i>ruyi</i> à décor de dragons en relief, Chine, l. 9 cm	400-600	(300)
<b>3535.</b>	Sceau quadrangulaire en pierre de lard, Chine, XXe s.,décor gravé de calligraphie, l. 6 cm	100-150	(50)
<b>3536.</b>	Jarre montée en lampe en porcelaine chinoise, probablement époque Guangxu, à décor peint bleu et blanc sous couverte de pruniers en fleurs, marque apocryphe de Kangxi sous la base, h. 29 cm	200-300	(80)
<b>3537.</b>	Paire d'assiettes en porcelaine chinoise époque Qianlong, circa 1760-80, à décor floral émaillé polychrome sous couverte et bords chantournés, diam. 23 cm	150-200	(80)
<b>3538.</b>	2 plats ovales en porcelaine de la Compagnie des Indes, XVIIIe s, à décor central de bouquet de fleurs polychrome, le marli à frise de fleurons rouge et or pour l'un et fleurs pour l'autre, bords chantournés, 22x32 cm et 21x30 cm	150-200	(80)
<b>3539.</b>	Fu Xing (dieu du bonheur) en pierre de lard, Chine, h. 20 cm	60-80	(50)
<b>3540.</b>	Vase double bonheur en porcelaine peinte en bleu sous couverte, Chine, motifs végétaux, h. 26,5 cm	100-150	(50)
<b>3541.</b>	Paire de vases bouteille en porcelaine, Chine, XIX-XXe s., décor de paysages et feuilles de plantain peint en bleu sous couverte, h. 32,5 cm	500-800	(300)
<b>3542.</b>	Paire de potiches forme balustre en porcelaine Famille Verte, style Kangxi, Chine, XXe s., à décor de scènes de genre, montées en lampe, marque aux 2 cercles en bleu sous couverte, h. 34 cm (potiches)	500-800	(400)
<b>3543.</b>	Plat en porcelaine famille verte, Chine, époque Kangxi, décor de rocailles fleuries et papillons, marque à la feuille de génépi dans un double cercle en bleu sous couverte, ancienne étiquette «A <i>fin</i> Antichita, via s. Teresa 7, Torino». diam. 35 cm (dégats)Provenance: famille patricienne romaine	300-400	(200)
<b>3544.</b>	Figurine en ivoire en forme de vieillard tenant des fleurs et un bâton, Chine, h. 12 cm (sans socle) et 14 cm (avec socle)	100-150	(100)
<b>3545.</b>	Général céleste en ivoire teinté rouge, Canton, XIXe s., pièce de jeu d'échec, h. 10 cm	100-150	(100)
<b>3546.</b>	Couple de jumeaux, poupées en textile et papier mâché, Chine, époque fin Qing ou République, probablement les jumeaux Hehe Erxian, h.20 cm	150-250	(50)

<b>3547.</b>	Paire de petits paravents chinois, XXe s., à 4 feuilles en bois laqué noir à décor de scènes animées en nacre sur une face et orné de fleurs en rehaut doré sur l'autre, h. 92 cm, long. 104 cm	700-900	(600)
<b>3548.</b>	Vase bouteille en porcelaine de Chine pour le marché indien ou islamique, le vase probablement d'époque Kangxi, monture de col et bouchon en alliage cuivreux, h. 16 cm	100-150	(50)
<b>3549.</b>	Cloche en bronze, Chine, XIXe s., décor de branchages avec serpents, mangouste et oiseau, h. 10 cm	100-150	(50)
<b>3550.</b>	Jonque en filigrane d'argent partiellement émaillé, Chine, XIX e s., inscription «Hua Ming» sur le linteau de poupe, poinçon mal insculpé sur le gouvernail. 13 cm	200-300	(100)
<b>3551.</b>	Flacon à priser cloisonné, Chine, époque République, faces aux motifs de daims et de hérons dans un paysage et côtés aux motifs végétaux, h. 6,5 cm	300-500	(200)
<b>3552.</b>	Paire de pointes de défenses d'éléphant sculptées, Chine, XIX-XXe s., décor de dragons et nuées en haut relief, h. 16 cm	200-300	(100)
<b>3553.</b>	Paire de bols noirs en céramique <i>cizhou</i> , Chine, époque probablement Song ou Yuan, diam. 15,5 cm	80-100	(50)
<b>3554.</b>	Sceau en pierre de lard amorti par deux lions bouddhiques, Chine, dynastie Qing, h. 10 cm Provenance: acheté par l'actuel propriétaire à une importante famille lausannoise	200-300	(100)
<b>3555.</b>	1 sceau en cristal décoré d'un sanglier, 1 en jade amorti par un lion bouddhique et 1 vase miniature en jade à décor de fleurs et d'oiseaux, Chine, h. 4,5 cm, h. 3 cm et h. 5,5 cm	200-300	(150)
<b>3556.</b>	Petit cheval en jade, Chine, l.4 cm	200-300	(150)
<b>3557.</b>	Lanterne en porcelaine famille rose, Chine, XXe s., corps hexagonal, côtés ajourés avec motifs «cent enfants» et fleurs, scènes de genre dans des cartouches rectangulaires sur chaque côté, h. 38 cm	300-500	(200)
<b>3558.</b>	Ensemble de six soucoupes en porcelaine, Chine, dynastie Qing, de forme lobée et godronnée, en émaux famille rose, diam. 15 cm	200-300	(100)
<b>3559.</b>	Bol et bougeoir en porcelaine, Chine, époque République, décor de fleurs et flammes en rouge de fer et or, diam. 9,5 et h. 13 cm, le bol portant une marque sigillaire «fait par ordre impérial»	200-300	(100)
<b>3560.</b>	2 boules de Canton miniature en ivoire sculpté et ajouré, Chine, XIX - XXe s, h. 6,5 et 4,5 cm (dégâts)	100-150	(50)
<b>3561.</b>	4 plats ovales «Rose Medallion» en porcelaine, Chine pour le marché occidental, époque Guangxu, 42x34 cm	500-700	(400)
<b>3562.</b>	<i>Guanyin</i> en porcelaine façon «blanc de Chine», Chine, époque fin Qing ou République, debout sur un socle, tenant le rouleau des écritures sacrées dans sa main droite. H. 38 cm (dégâts)	200-300	(100)
<b>3563.</b>	Jarre en grès gris à couverte céladon teinte chamois, probablement Chine pour le Sud-Est asiatique, dynastie Qing ou antérieure, couvercle en bois sculpté incrusté d'une plaque de jade d'une époque postérieure. H. 27,5 cm.	300-400	(200)
<b>3564.</b>	Paire de lanternes en porcelaine avec leur support en bois, Chine, époque République., décor en rouge de fer et or de deux dragons chassant la perle flammée , h. 19,5 cm (sans socle) et h. 31,5 cm (avec socle)	300-500	(200)
<b>3565.</b>	Pipe à eau en métal et émail cloisonné, Chine, époque fin Qing ou République, décor de papillons sur fond noir, 4 poinçons dans le couvercle, h. 26 cm	200-300	(100)
<b>3566.</b>	Boîte lobée en émaux de Canton, Chine, XIXe s., décor de scènes de genre dans des cartouches sur fond bleu fleuri et orné d'une frise de <i>lingzhi</i> , diam. 8,5 cm	150-200	(80)
<b>3567.</b>	2 potiches couvertes en porcelaine, Chine, XXe s., épaupe ornée de mascarons modelés-rapportés, décor de dragons et nuées sur fond bleu peint sous couverte, h.46 et 47 cm (dégât à l'un des couvercles)	400-600	(300)
<b>3568.</b>	Bol en porcelaine, Chine, XXe s., décor de phoenix sur fond jaune, marque apocryphe sigillaire de Qianlong, diam. 17 cm	100-150	(50)



<b>3570.</b>	6 chevaux en pierre vert pâle, Chine populaire, l. 11 cm	200-300	(100)
<b>3571.</b>	Broderie pour manche de robe, Chine, dynastie Qing, point passé et couchure de fil doré sur fond de satin chamois, 55x12 cm (à vue)	200-300	(100)
<b>3572.</b>	Coupelle en porcelaine Akae Kutani, Japon, décorée de motifs ornementaux <i>kinrande</i> en rouge de fer et or, marque <i>Kutani</i> , diam. 15 cm Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908	100-150	(50)
<b>3573.</b>	Scène de bivouac, peinture à l'encre montée sur rouleau, Japon 113,5x48,5 cm (peinture) et 181x57,5 cm (le tout)	200-300	(150)
<b>3574.</b>	<i>Yonkyoku byôbu</i> (paravent à 4 feuilles), Japon, époque Shôwa, paysage, lavis sur soie, signé en bas à droite, étiquette «Fuji Arts,Tokyo, Japan», 91,5x170 cm	200-300	(100)
<b>3575.</b>	Bouddha debout en laque rouge avec incrustations, Japon, XXe s, marque en creux difficilement lisible sous la base, h. 45 cm	200-300	(50)
<b>3576.</b>	Paire de vases champlevé de style Ming, Japon, époque Meiji, décors floraux et végétaux, h. 30,5 cm	500-800	(300)
<b>3577.</b>	2 vases en bronze, marques apocryphes chinoises de Xuande et Wanli, Japon, époque Meiji, h. 25,5 cm	300-500	(150)
<b>3578.</b>	Brûle-parfum de style Ming en bronze et émaux champlevé, Japon, époque Meiji, couvercle amorti par un <i>shishi</i> , marque en relief sur la base, h. 39,5 cm	300-500	(50)
<b>3579.</b>	2 <i>koro</i> carrés en bronze, Japon, époque Meiji ou Taishô, h. 16,5 cm et h. 17,5 cm	200-300	(50)
<b>3580.</b>	2 <i>koro</i> en bronze, l'un au décor d'émaux champlevé, Japon, époque Meiji. h. 14,5 cm et h. 21 cm	200-300	(50)
<b>3581.</b>	Coupelle en fonte, Japon, époque fin Edo ou Meiji, en forme de sapèque <i>mon kanei tsuho</i> , marque d'atelier sous la base, diam. 9,5 cm Provenance: collection particulière, Genève, hérité du grand-oncle de la propriétaire, interprète au consulat de France à Hankou, Chine, où il est décédé en 1908	100-150	(50)
<b>3582.</b>	Okimono en ivoire en forme de pêcheur, Japon, époque Meiji, h. 18 cm	200-300	(100)
<b>3583.</b>	Collection de 7 Netsuke en ivoire, Japon, en forme de personnages et divinités	300-500	(100)
<b>3584.</b>	Okamoto Kigohiko, femme élégante, gouache sur soie, 102,5x39 cm (à vue)	100-150	(50)
<b>3585.</b>	Plat en porcelaine Imari, Japon, époque Taishô ou début Shôwa, décor de scène de genre, paysage, phénix et dragon, diam. 39,5 cm	300-500	(200)
<b>3586.</b>	Groupes de personnages, 2 netsuke en ivoire, Japon, époque Meiji, un groupe de pêcheurs et un groupe de fauconniers, signés, h. 5 cm Provenance: collection particulière, Genève, achat à Paris entre 1925 et 1955 par les parents de l'actuelle propriétaire	200-300	(200)
<b>3587.</b>	Vase en porcelaine, Japon, époque Taisho, décor de style Satsuma en relief <i>moriage</i> de <i>shishi</i> et phoenix, marque de l'atelier dorée sous la base, monté en lampe, h. 26 cm	100-200	(80)
<b>3588.</b>	3 <i>netsuke</i> en forme de personnages assis, Japon, h. 3 cm	100-150	(100)
<b>3589.</b>	2 <i>netsuke</i> rouges en forme de personnages, l'un coiffé d'un bol et l'autre d'un <i>hossu</i> , Japon, h. 5 cm	100-150	(100)
<b>3590.</b>	Figurine en forme d'un personnage coiffé d'un <i>eboshi</i> , Japon, ivoire, h. 7,5 cm	100-150	(60)
<b>3591.</b>	<i>Netsuke</i> en forme de couple d'enfants, ivoire, Japon, h. 5 cm	100-150	(60)
<b>3592.</b>	Ancien <i>netsuke</i> en forme d'un personnage en position de combat, Japon, os, l. 4 cm	100-150	(60)
<b>3593.</b>	Figurine en forme d'enfant, Japon, ivoire, h. 2,5 cm	100-150	(60)
<b>3594.</b>	Vase rouleau en porcelaine Akae Kutani, Japon, époque Meiji, à décor de <i>rakan</i> peint en rouge, noir et or, monté en lampe, h. 42 cm	200-300	(100)
<b>3595.</b>	Maraîcher, okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, signé, (restauration et dégâts)	200-300	(150)
<b>3596.</b>	Boîte en émaux cloisonnés, Japon, époque Meiji, quardangulaire à angles arrondis, décor d'hirondelles perchée sur un rameau de cerisier en fleurs, 12x9 cm (dégâts)	100-150	(50)

<b>3597.</b>	<i>Kogo</i> (coffret à encens) en laque rouge, Japon, époque Shōwa, décor de paysage en or <i>hiramaki-e</i> , marque <i>Naumi tsukuru zō sei</i> , 9x7,5x6 cm	100-150	(50)
<b>3598.</b>	Le Daikoku battant des êtres faméliques, okimono en ivoire, Japon, époque fin Edo ou Meiji, probablement une allégorie propitiatoire, signature difficilement lisible, h. 8,5 cm (manques et restaurations)	150-250	(100)
<b>3599.</b>	Paysan portant un panier de légumes et une houe, Okimono en ivoire, Japon, époque Meiji, signé Gyoku Shi, h. 18 cm	200-300	(150)
<b>3600.</b>	1 volume de la <i>Manga</i> de Kyosai, volume 1 (faussement annoté «Hokusai Vol. II»), Japon 80-100(60)		
<b>3601.</b>	Paire de <i>koro</i> (brûle-parfums) en bronze, Japon, époque Taishō ou Showa, couvercles ajourés amortis par des shishi, panse au décor d'oiseaux en relief, marques d'atelier sous la base de chaque pièce, h. 15 cm	200-300	(100)
<b>3602.</b>	Acrobates grim pant sur une échelle, okimono en ivoire signé Gyoku Roku, Japon, époque Meiji, h. 17,5 cm	200-300	(150)
<b>3603.</b>	2 paires de cloisonnés, Japon, époque Meiji, 1 paire de jarres couvertes et 1 paire de vases piriformes aux cols évasés, h. 15,5 et 14,5 cm (dégâts)	200-300	(100)
<b>3604.</b>	Paire de bols en porcelaine «coquille d'oeuf», japon, époque Taishō ou Showa, décor de rameaux fleuris et passeraux, diam. 9,5 cm	100-150	(50)
<b>3605.</b>	8 netsuke, ivoire et os, Japon, époque Meiji (dégâts), h. 5 cm	300-500	(200)
<b>3606.</b>	Plumier en bois laqué, Japon, époque Meiji, à trois compartiments, décor en or, blanc et roux sur fond noir, représentant Kuki Yoshitaka, identifié par sa bannière, au siège de la forteresse de Nagashima (1574), 22x9,5x3 cm	100-150	(50)
<b>3607.</b>	Buste de bouddha en bronze, Thaïlande, époque Ayutthaya, h.11 cm	100-150	(50)
<b>3608.</b>	3 poteries vernissées du Sud Est asiatique: 2 pots khmer, ca X-XIe s., et une jarre miniature Si Satchanalai, Thaïlande, XV - XVIe s.,h. 8 et 6 cm Provenance: collection particulière, Genève	300-400	(200)
<b>3609.</b>	Grande femme sculptée en bois, Indonésie, Xxe s., h. 139 cm	300-500	(150)
<b>3610.</b>	Scène mythologique, gouache sur papier, Sud Est asiatique, probablement Thaïlande, inscriptions en écriture abudiga au verso, 27,5x19 cm (à vue)	150-250	(100)
<b>3611.</b>	Couvercle en bois laqué, Asie du Sud-Est, de forme cônica, diam. 56 cm	100-150	(100)
<b>3612.</b>	Grande amulette bouddhique en céramique, encadrée, Thaïlande, h. 34,5 cm	200-300	(150)
<b>3613.</b>	Batik de Surakarta, Solo, Indonésie, début Xxe s., impression sur toile de coton avec rehauts d'or, motif de <i>naga</i> (dragons) entrelacés, 100x148 cm	100-150	(50)
<b>3614.</b>	Pilon à bétel, Sumatra, XIXe s., argent ciselé et repoussé, cuivre et fer, l. 23,5 cm	100-150	(50)
<b>3615.</b>	3 boîtes d'un nécessaire à bétel, Sumatra, XIXe s., 2 en argent et 1 en métal argenté, diam. 6cm	100-150	(90)
<b>3616.</b>	Deux récipients en argent d'un service à bétel, Minangkabau, ouest Sumatra, XIXe s., bronze, h. 8cm	60-80	(50)
<b>3617.</b>	Boîte à onguent en filigrane d'argent, Sumatra, XIXe s., en forme de fleur, diam. 6,5 cm	60-80	(50)
<b>3618.</b>	Boîte à bétel en forme de mangoustan, Java, XIXe s., argent, diam. 6 cm	50-80	(40)
<b>3619.</b>	3 pièces discoïdales en filigrane d'argent doré, Sumatra, XIXe s., 2 boucles d'oreilles et 1 broche, diam. 5 cm	100-150	(50)
<b>3620.</b>	Boucle de ceinture <i>pendang</i> en pomponne, Java ouest, fin du XIXe s., culture <i>peranakan</i> , décor appliqué d'animaux sur fond de rinceaux	60-80	(50)
<b>3621.</b>	<i>Golak</i> (machette), Java, fin XIXe s., poignée et haut du fourreau en corne de buffle, fourreau d'argent bas titre, longueur 51 cm	250-300	(200)
<b>3622.</b>	Kriss Panjang (côte nord de Sumatra), fin XIXe s., poignée en bois (type <i>Jawa Demam</i> ), longueur 54 cm	200-300	(100)
<b>3623.</b>	2 cannes en bois sculpté, Birmanie, ancien, pommeaux en forme de divinités, l'une ithiphallique, fûts portant des textes en abudiga birman et des diagrammes, l. 102 et 81 cm	200-300	(150)
<b>3624.</b>	Poignée de <i>kriss</i> en bois de kenaung, style de Cirebon, Java, probablement		

	XIXe s., sculptés en forme de démon <i>raksasa</i> , patine d'usage, h. 9 cm	100-150	(50)
<b>3625.</b>	Broderie <i>kalaga</i> , Birmanie, XXe s., de fil couché, rembourrée, rehaussée de sequins et clinquants de verre au décor d'un éléphant sur fond noir, 125x125 cm	200-300	(100)
<b>3626.</b>	Panier en vannerie, Aceh, Sumatra, orné de médaillons de volutes ajourées, avec son couvercle. diam. 38 cm	200-300	(150)
<b>3627.</b>	Bol en laque du Cachemire, Inde, époque du Raj, décor de médaillons de roses sur fond de rinceaux de <i>chinar</i> , diam. 11 cm	100-150	(20)
<b>3628.</b>	7 figurines en ivoire, Inde, probablement Kerala, second tiers du XXe s. : Rama, Lakshmi, une danseuse, un <i>sapera</i> (charmeur de serpents), deux porteuses de <i>lota</i> et un personnage portant des fruits, socles en bois de rose, h. entre 13 et 4 cm. On joint un cheval en ivoire, Inde	400-600	(300)
<b>3629.</b>	2 <i>gupti</i> (cannes-épées), bois, os, résine et métaux, Inde, XXe s., pognées crosse et pommeau, lames quadrangulaires, h. 97 et 96 cm	150-200	(100)
<b>3630.</b>	2 figurines en bronze: <i>murti</i> de Hanuman et de Bhudevi, Inde méridionale, XVIIe s., représenté chacun sur un piédestal mouluré, le dieu les mains jointes en <i>anjali mudra</i> , sa queue recourbée formant un nimbe autour de son visage, la déesse la poitrine dénudée, en légetr <i>tribhanga</i> , le lotus dans sa main droite, . 6 et 8 cm Provenance: achat par le père de l'actuelle propriétaire alors qu'il travaillait pour une entreprise suisse en Inde entre 1938 et 1956	100-150	(50)
<b>3631.</b>	Relief en pierre polychrome, Inde, probablement Uttar pradesh, XIX-XXe s, danseurs de <i>Dandiya Raas</i> devant une stèle en accolade, 57x63 cm	200-300	(200)

**ART ISLAMIQUE**

<b>3632.</b>	3 miniatures laquées, Iran, époque Qajar, personnages et animaux, 7x4 cm	100-150	(50)
<b>3633.</b>	3 <i>zarf</i> en filigrane d'argent émaillé, Turquie, Empire ottoman tardif, décor de médaillons fleuris, lèvres lobées, h.4 cm	100-150	(50)
<b>3634.</b>	Trois personnages sur une terrasse, gouache sur papier, Iran, époque Qadjar, 15,5x11,5 cm (à vue)	100-150	(100)
<b>3635.</b>	Stick incrusté de pastilles de nacre, pommeau de copal, probablement Egypte ou Syrie, XIXe s, l.48 cm	100-150	(80)
<b>3636.</b>	Miroir de style Qajar dans son encadrement de papier-mâché et bois laqué à 2 vantaux, 45x32 cm	300-500	(300)
<b>3637.</b>	Calligraphie arabe sur papier brun, probablement XIX e s. 38x49 cm (à vue), (mauvais état)	100-150	(80)
<b>3638.</b>	Calligraphie ottomane sur panneau de bois, XIX-XXe s., quatre lignes en diagonale en chamois sur fond noir avec marges et écoinçons «mille fleurs», 67x31 cm (à vue), (dégâts)	200-300	(100)
<b>3639.</b>	Paire de carreaux de faïence Iznik, Turquie, XVI-XVIIe s., 24x23 cm (restaurés)	200-300	(200)
<b>3640.</b>	Pendentif en forme d'oiseau bicéphale, probablement Ouzbékistan, XIX-XXe s., décor de frises concentriques et fleurons en filigrane, pendeloques agrémentées de perles de corail, l. 11 cm	50-100	(40)
<b>3641.</b>	Grand vase en cuivre étamé, Iran, XIX-XXe s., corps sphérique à col évasé sur piedouche, décor ciselé et repoussé de cartouches avec les mosquées de la route de la soie et des scènes de la vie quotidienne sur fond d'arabesques, h. 50 cm	300-500	(200)

**TAPIS**

<b>3642.</b>	Tapis de prière Kayseri, Anatolie, en soie, à mihrab bleu orné d'un arbre de vie, bordure ivoire calligraphiée, ancien, 150x218 cm	600-800	(500)
<b>3643.</b>	Tapis de prière Beloutch, Afghanistan, orné d'un arbre de vie stylisé inscrit dans un mihrab ivoire, fond rouge, ancien, 91x148 cm	200-300	(150)
<b>3644.</b>	Tapis Ghom, Iran, en soie, à décor de cavaliers chassant sur fond ivoire, bordure rouge fleurie, signé, ancien, 130x212 cm (dégâts)	500-800	(400)
<b>3645.</b>	Tapis Tebriz, Iran, en laine et soie, à médaillon central ocre sur fond ivoire fleuri,		

	bordure ocre, ancien, 207x259 cm	700-900	(500)
<b>3646.</b>	Tapis Cachemire en soie à champ central ivoire parsemé de rinceaux fleuris, bordure rose, ancien, 121x187 cm	400-600	(300)
<b>3647.</b>	Tapis Abadeh, Iran, à semis de petites fleurs et de petites feuilles stylisées sur fond rouge et bleu marine, bordure ivoire fleuri, ancien, 213x300 cm	500-700	(300)
<b>3648.</b>	Tapis indien à semis de grosses fleurs sur fond beige, ancien, 293x392 cm	500-700	(300)
<b>3649.</b>	Tapis de prière Kazakh Fachralo, Caucase, à médaillon inscrit dans un mihrab vert, bordure ivoire étoilée, antique, 116x151 cm	300-500	(200)
<b>3650.</b>	Tapis kilim, Anatolie, à médaillon central ivoire à décor de roses sur fond rouge, bordure brune, ancien, 182x256 cm	400-600	(200)
<b>3651.</b>	Tapis kilim Louri, Iran, à champ central orné d'une triple rangée de losanges multicolores, ancien, 163x273 cm	300-500	(200)
<b>3652.</b>	Tapis Tebriz, Iran, à champ central ivoire orné de rinceaux fleuris, bordure rouge, signé, ancien, 183x294 cm	400-600	(300)
<b>3653.</b>	Tapis Gachgai, Iran, à 2 médaillons beiges sur fond bleu marine à motifs de fleurs et de feuilles stylisées, antique, 130x198 cm	300-500	(200)
<b>3654.</b>	Tapis kilim, Ouzbékistan, à frises polychromes à décor de motifs géométriques, ancien, 155x300 cm	400-600	(300)
<b>3655.</b>	Tapis Bachtiar, Iran, orné d'un bouquet de fleurs central sur fond rose, bordure à décor de roses inscrites dans des cartouches, ancien, 167x251 cm	500-700	(300)
<b>3656.</b>	Tapis Cachemire en soie à décor de jardins d'Orient et de mihrabs inscrits dans des caissons sur fond beige, ancien, 183x270 cm	600-800	(400)
<b>3657.</b>	Paire de petits tapis Pao-Tao, Chine, à décor de phénix sur fond ivoire et bleu, anciens, 58x116 et 65x124 cm	400-600	(200)
<b>3658.</b>	Tapis Heriz, Iran, à médaillon central bleu sur fond rouge orné de feuilles stylisées, bordure bleu marine, ancien, 267x356 cm	500-700	(300)
<b>3659.</b>	Double poche Chiraz, Iran, à kilim central formé de bandes horizontales polychromes, poches ornées d'un losange bleu marine, ancienne, 56x233 cm	300-400	(100)
<b>3660.</b>	Tapis marocain à champ central bleu ciel parsemé d'écussons et de volatiles, ancien, 152x241 cm	300-400	(200)
<b>3661.</b>	Petit tapis chinois en soie à médaillon central sur fond rose, bordure ivoire, ancien, 61x126 cm	200-300	(100)
<b>3662.</b>	Tapis de prière Melas, Anatolie, à mihrab brun orné de 7 petits médaillons, bordure beige à motifs géométriques, ancien, 106x218 cm	200-300	(100)
<b>3663.</b>	Petit tapis Karabagh, Caucase, à décor de roses sur fond bleu, ancien, 65x83 cm	100-150	(50)
<b>3664.</b>	Tapis Cachemire en soie orné d'un hexagone décoré d'un parterre de fleurs, fond ivoire, ancien, 94x151 cm	300-500	(200)
<b>3665.</b>	Tapis Cachemire en soie orné d'un hexagone décoré d'un parterre de fleurs, fond bleu marine, ancien, 95x156 cm	300-500	(200)
<b>3666.</b>	tapis afghan, à 3 rangées de fleurs stylisées sur fond bleu, ancien, 137x316 cm	300-500	(150)
<b>3667.</b>	Tapis Kazakh, Caucase, à médaillon central sur fond rouge et bleu à décor de motifs géométriques, ancien, 126x198 cm	700-900	(400)
<b>3668.</b>	Double poche Shahshavan, Caucase, à frises de motifs géométriques sur fond rouge et ivoire, ancienne, 61x136 cm	300-500	(150)
<b>3669.</b>	Tapis Lilian, Iran, à champ central brique orné de fleurs, bordure noire, ancien, 127x182 cm	300-500	(120)
<b>3670.</b>	Poche turkmène à semis de güls sur fond moka, ancienne, 39x147 cm	200-300	(100)
<b>3671.</b>	Tapis Kazakh, Caucase, à petit médaillon central bleu sur fond rouge, ancien, 140x200 cm	400-600	(250)
<b>3672.</b>	Tapis Bidjar, Iran, à petit médaillon central rose et bleu sur fond rouge à semis		

	de motif héрати, ancien, 170x273 cm	500-800	(300)
<b>3673.</b>	Tapis Yomouth, Turkménistan, à semis de losanges ceints de crochets sur fond rouge/brun, ancien, 200x319 cm	700-900	(400)
<b>SCULPTURES</b>			
<b>3674.</b>	<i>Vénus</i> , d'après l'antique, sculpture en bronze à patine verte, sur socle à 4 pieds griffes, h. 49 cm	100-150	(80)
<b>3675.</b>	<i>Allégorie du printemps</i> d'après Auguste Moreau, sculpture en métal, signée, h, 39 cm (avec socle)	100-150	(100)
<b>3676.</b>	<i>Femme couchée à la lyre</i> , sculpture en bronze à patine verte, L. 24 cm	200-300	(100)
<b>3677.</b>	Buste d'homme, sculpture en bronze doré sur piédouche en marbre blanc, XIXe s, h. 25 cm	200-300	(80)
<b>3678.</b>	<i>Buste d'homme</i> , sculpture en bronze à patine brune, sur une gaine en bois peint, XIXe s, h. 32 cm	150-200	(100)
<b>3679.</b>	<i>Soldat au repos</i> , sculpture en bronze patiné, XXe s, signé E. Geiger sur la terrasse, h. 22 cm	200-300	(100)
<b>3680.</b>	G. LEVY (XIX-XX), « <i>Petit pierrot à la cithare sur une fontaine</i> », sculpture en terre cuite, signé, h. 56 cm	100-200	(80)
<b>3681.</b>	Giorgio Sommer (1834-1914), <i>Dante</i> , sculpture en bronze à patine noire, intitulé, signé et situé Napoli, h. 22 cm	100-150	(80)
<b>3682.</b>	<i>Storia 3</i> , sculpture circulaire en verre avec inclusions colorées, signée, titrée et datée 2002, diam. 40 cm	400-600	(80)
<b>3683.</b>	<i>Coq</i> , sculpture en cuivre et laiton, XXe s, h. 64 cm	200-300	(150)
<b>3684.</b>	<i>Elephant marchant</i> , sculpture en bronze à patine brune, h. 14 cm	200-300	(80)
<b>3685.</b>	André Huguenin - Dumittan@ (1888-1975), <i>Femme assoupie au livre</i> , sculpture en terre cuite, signé, L. 32 cm	200-300	(80)
<b>3686.</b>	Raoul LAFAGUAYS (XX- XXIe s), <i>Buste de femme</i> , sculpture en terre cuite patinée, signé et daté 2010, h. 41 cm	500-700	(500)
<b>3687.</b>	Yves Lohé (1947), <i>Fish le Poisson</i> , sculpture en bronze et pâte de verre, signé, h. 20 cm	100-200	(50)
<b>3688.</b>	Charles Reussner (1886-1961), <i>Mouettes</i> , sculpture en bronze à patine médaille, sur socle en pierre, signée, 16x18x10 cm	250-350	(200)
<b>PENDULES - LUMINAIRES - MOBILIER</b>			
<b>3689.</b>	Pendule de style Rocaille d'époque Napoléon III en bronze doré à décor de feuilles d'acanthe et de fleurs, mouvement signé Japy frères & Cie, Grande médaille d'honneur, h. 35 cm	400-600	(300)
<b>3690.</b>	Petite pendule d'époque Napoléon III en placage de palissandre et bronze doré à décor de fleurs en marqueterie, cadran à chiffres romains, 4 pieds à enroulements, h. 32 cm	100-200	(80)
<b>3691.</b>	Pendule en bronze ciselé doré et patiné figurant un croisé entouré de ses armes surmontant le mouvement au cadran rond émaillé blanc à chiffres romains, XIXe s, h. 46 cm	300-500	(150)
<b>3692.</b>	Paire de lampes de forme balustre en laiton, h. 50 cm	100-150	(100)
<b>3693.</b>	Paire d'appliques à 5 lumières de style Louis XVI en bronze doré ciselé, le fût cannelé à décor de guirlandes de fleurs et feuilles d'acanthe, XXe s, h. 60 cm	300-500	(150)
<b>3694.</b>	Lampe en métal argenté en forme de coq, sur socle carré en métal doré, avec son abat-jour en tissu vert, h. 77 cm	100-150	(80)
<b>3695.</b>	Lampe bouillotte de style Empire, XXe s., en laiton à abat-jour en tôle peinte verte, trois feux, h. 60 cm	150-200	(80)
<b>3696.</b>	Vase balustre monté en lampe en porcelaine à décor émaillé polychrome d'allégorie de l'agriculture sur fond bleu, monture en bronze doré, sur 4 pieds griffes, fin XIXe s	100-120	(80)
<b>3697.</b>	Paire d'appliques à 2 lumières en bronze doré ciselé figurant 2 poissons, h. 19 cm	200-300	(100)

<b>3698.</b>	Lampe à 2 lumières en bronze doré figurant des branchages ornés de fleurs polychrome en porcelaine, h. 46 cm (monté à l'électricité)	300-500	(150)
<b>3699.</b>	Pied de lampe en bronze patiné figurant 1 putto tenant 1 bras de lumière, sur socle à enroulements, monté pour l'électricité, h. 42 cm	100-150	(80)
<b>3700.</b>	Candélabre en bois peint à décor polychrome, fût en forme de balustre, reposant sur une base tripode, h.130 cm	200-300	(150)
<b>3701.</b>	Petit pierrot à la cithare en bronze patiné avec à ses pieds une boule de verre formant lampe, cachet de fabrication française, monté pour l'électricité, 30x14 cm	100-150	(80)
<b>3702.</b>	Lampe bouillotte de style Empire, XXe s., en laiton à trois bras de lumière terminés par des cols de cygne, abat-jour en tôle peinte verte, h. 72 cm	200-300	(150)
<b>3703.</b>	Paire d'appliques de style Louis XVI, en bronze doré à fût en forme de gaine surmontée d'un vase, deux bras de lumière en enroulement, h. 36 cm	300-500	(200)
<b>3704.</b>	Paire d'appliques de style Louis XVI, XXe s., en bronze doré, à fût en carquois orné de guirlandes de laurier et surmonté d'une cassolette fumante, trois feux, h. 42 cm	300-500	(200)
<b>3705.</b>	Paire de groupes en porcelaine montés en lampe, à décor de jeune fille au bouquet de fleurs et angelot, XXe s, h. 39 cm	200-300	(150)
<b>3706.</b>	Chandelier en métal doré à 5 bras de lumières, à motifs feuillagés ajourés, fût et socle en marbre griotte, XIXe s, h. 60 cm (monté pour l'électricité)	150-200	(100)
<b>3707.</b>	Vase en porcelaine de la manufacture de la Rue de la Roquette à Paris, à décor émaillé polychrome de fleurs et rehauts or sur fond jaune, monté en lampe, XIXe s, h. 37 cm	200-300	(100)
<b>3708.</b>	Lustre XXe s., à six bras de lumière en laiton gainé de verre et orné de pampilles formant une pluie de gouttes en verre teinté, 3 feux, h. 60 cm, diam. 45 cm	300-500	(200)
<b>3709.</b>	Suspension à 6 bras de lumières de style Directoire, en laiton et bronze doré, coupe circulaire à décor de fleurettes, palmettes et marottes, retenue par 1 frise de flèches, XXe s, h. 61 cm	300-500	(100)
<b>3710.</b>	Paire d'applique lyre, XIXe s., en bronze orné de pampilles et de pinacles en verre taillé, trois feux, h. 48 cm	500-800	(300)
<b>3711.</b>	Petit lustre de style empire, XIXe s., en tôle peinte verte, à corps central en forme de soucoupe, à trois bras de lumière en bronze doré, couronne ornée de palmettes, h. 54 cm, diam. 31 cm	300-500	(200)
<b>3712.</b>	Paire de lustres de style Empire, XXe s., en tôle peinte verte à six bras de lumière en laiton terminés par des cols de cygne, h. 60 cm, diam. 60 cm	800-1.200	(600)
<b>3713.</b>	Lustre cage de style Louis XV en bronze doré orné de pampilles en verre taillé, 6 feux, h. 70 cm, diam. 45 cm	400-600	(300)
<b>3714.</b>	Lustre cage de style Louis XV en métal patiné noir orné de pampilles de verre taillé, 6 bras de lumière, h. 90 cm, diam. 50 cm	300-500	(150)
<b>3715.</b>	Miroir rond, Italie, XVIIIe s, en bois doré et argenté à la mecca, décor sculpté de putti et acanthes, glace au mercure, 49.5x43 cm	300-500	(200)
<b>3716.</b>	Miroir cintré d'époque Napoléon III en bois doré mat et brillant, glace au mercure, 85x55 cm	150-200	(50)
<b>3717.</b>	Miroir rectangulaire d'époque Louis XVI en bois sculpté et doré à décor d'une frise de feuilles et d'une frise de perlettes, glace au mercure, 104x76 cm	400-600	(250)
<b>3718.</b>	Miroir rectangulaire, XIXe s., en bois re-doré, glace au mercure, 66x53 cm	200-300	(100)
<b>3719.</b>	Miroir de style Louis XVI, XXe s., en bois sculpté et doré à fronton, orné d'une peinture représentant des angelots, 151x56 cm	100-150	(50)
<b>3720.</b>	Miroir soleil, XXe s., en bois doré à miroir concave, diam. 42 cm	200-300	(200)
<b>3721.</b>	Miroir bernois, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à décor Rocaille, fronton orné d'une coquille ajourée, glace au mercure, 66x39 cm	300-500	(100)
<b>3722.</b>	Miroir rectangulaire, XIXe s., en bois doré à frises de godrons, glace au mercure, 92x73 cm	400-600	(300)

<b>3723.</b>	Miroir bernois, XVIIIe s., en bois mouluré et doré à fronton orné d'une coquille, glace au mercure, 99x61 cm	400-600	(300)
<b>3724.</b>	Miroir bernois, XVIIIe s., en bois sculpté et doré à fronton à décor d'une fleur inscrite dans une coquille trilobée, glace au mercure, 62x40 cm	300-500	(100)
<b>3725.</b>	Miroir bernois, fin XVIIIe s., en bois mouluré et doré, à fronton orné d'un vase couvert flanqué de guirlandes de laurier, glace au mercure, 73x44 cm	300-500	(100)
<b>3726.</b>	Miroir bernois, fin XVIIIe s., en bois sculpté et doré à fronton orné d'un vase flanqué de guirlandes de laurier, glace biseautée au mercure, 73x44 cm	300-500	(100)
<b>3727.</b>	Miroir de style Louis XVI, XIXe s., en bois doré à décor d'une frise de raies de cur et de perlettes, 107x75 cm	200-300	(100)
<b>3728.</b>	Miroir rectangulaire en bois et stuc doré à cadre orné d'une frise de palmettes, fronton à décor de volutes, glace au mercure, XIXe s., 78x49 cm	200-300	(150)
<b>3729.</b>	Miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré et argenté à fronton surmonté d'une grappe de fruits inscrite dans un cartouche, glace au mercure biseautée, 141x78 cm	400-600	(300)
<b>3730.</b>	Grand miroir d'époque Napoléon III en bois et stuc doré à fronton cintré orné d'un bouquet de fleurs, 190x111 cm	400-600	(300)
<b>3731.</b>	Trumeau de style Néoclassique en bois doré à fronton orné d'une scène à l'antique, frises d'oves et de raies de coeur, glace au mercure en 2 parties, 162x74 cm	400-600	(250)
<b>3732.</b>	Scriban surmonté d'une bibliothèque, Anglais, XIXe s., en acajou et filets de marqueterie, ouvrant par trois tiroirs en façade et un abattant doublé d'un maroquin vert démasquant casiers, niches et petits tiroirs, la partie haute ouvrant à deux vantaux vitrés, piétement galbé, 174.5x75.5x45 cm	300-500	(200)
<b>3733.</b>	Table suisse, XVIIIe s., en bois naturel à plateau orné en son centre d'une ardoise, deux tiroirs en ceinture, montants tournés entretoisés. 74x97x78 cm	600-800	(400)
<b>3734.</b>	Commode, Suisse, XVIIIe s., Suisse, en placage de noyer et filets de marqueterie, ouvrant par trois tiroirs en façade et reposant sur des pieds gaines, 73x56.5x38 cm	500-800	(400)
<b>3735.</b>	Bibliothèque anglaise, XIXe s., en acajou, ouvrant par deux vantaux moulurés et reposant sur des pieds toupies à roulette, 103.5x72.5x32.5 cm	500-800	(400)
<b>3736.</b>	Encoignure anglaise, XIXe s., en acajou, formé de deux tablettes dont une supportée par un tiroir, reposant sur des pieds légèrement cambrés et réunis pas une entretoise, 104x67x47 cm	100-150	(80)
<b>3737.</b>	Table de salon de forme rognon, de style Napoléon III, en placage de palissandre et marqueterie de bois fruitiers à décor de trophée de chasse, pieds cambrés réunis par une tablette, 72.5x68x34 cm	200-300	(150)
<b>3738.</b>	Petite commode anglaise, fin XIXe s., en acajou, ouvrant par 3 tiroirs en façade, 59x56.5x65.5 cm	100-150	(80)
<b>3739.</b>	Table d'appoint anglaise, XIXe s., en noyer, démasquant un écritoire en ceinture et un tiroir, à montants torsadés sur roulettes, 61.5x49.5x44.5 cm,	300-500	(200)
<b>3740.</b>	Travaillieuse de style Napoléon III, en bois de placage marqueté en damiers ouvrant par 1 abattant doublé d'un miroir et démasquant petits casiers, ornements de laiton doré, reposant sur des pieds galbés, 73x57x42 cm	200-300	(150)
<b>3741.</b>	Sellette en acajou à fût central en forme de balustre reposant sur un piétement rond, h.133 cm	150-200	(100)
<b>3742.</b>	Table d'appoint de style rococo, en bois naturel, montants sculptés à décor de tête de putti et acanthes reposant sur des pieds en volute, réunis par une entretoise à motif de coquille, 70x52x42 cm	100-150	(80)
<b>3743.</b>	Table de style renaissance, en bois naturel, ouvrant par 3 tiroirs en ceinture, montants formés de figures ailés réunis par une entretoise, on joint 1 paire de chaise du même modèle 77x138.5x79 cm	600-800	(400)

<b>3744.</b>	Paire de fauteuils à haut dossier de style Louis XIV en noyer à piétement en os de mouton, garniture en velours bleu turquoise	150-200	(80)
<b>3745.</b>	Armoire suisse, XVIIIe s., en noyer et placage de loupe de noyer ouvrant par deux portes à panneaux moulurés à décor de grappes de raisin en marqueterie, un tiroir dans la plinthe, 210x169x56 cm	800-1.200	(300)
<b>3746.</b>	Paire de tables demi-lune bout-de-canapé, XXe s., en laiton reposant sur trois montants cannelés entretoisés, plateau en verre fumé, 47x62x39 cm	100-150	(80)
<b>3747.</b>	Armoire d'époque Louis XV en bois naturel ouvrant par deux portes à panneaux moulurés, 190x173x51 cm	800-1.200	(300)
<b>3748.</b>	Grande table basse formant vitrine de style moderniste, XXe s., en métal chromé et laiton à plateau en verre à charnières, intérieur garni d'un feutre vert, 40x160x80 cm	300-500	(100)
<b>3749.</b>	Jardinière XXe s., en fer forgé peint blanc, h. 86 cm, diam. 66 cm	200-300	(100)
<b>3750.</b>	Porte-revues anglais, XXe s., en placage d'acajou, un tiroir, pieds sur roulettes, 48x48x36 cm	150-200	(80)
<b>3751.</b>	Petite bibliothèque à hauteur d'appui de style Empire, XIXe s., en placage de noyer à montants en colonne, 98x63x30 cm	300-500	(100)
<b>3752.</b>	Bibliothèque de style Empire, XIXe s., en placage de noyer à façade ouvrant par un tiroir et deux vantaux, montants en demi-colonne, 132x106x43 cm	500-800	(400)
<b>3753.</b>	Bureau plat de style Empire, XXe s., en placage d'acajou ouvrant par cinq tiroirs en ceinture, montants en colonne entretoisés, plateau gainé d'un maroquin vert, 77x140x76 cm	700-900	(500)
<b>3754.</b>	Armoire de style Louis XV, XIXe s., en noyer mouluré ouvrant par deux portes,	700-900	(300)
<b>3755.</b>	Commode de style Directoire, XIXe s., en placage de noyer et merisier et filets de marqueterie à façade à léger ressaut central ouvrant par deux tiroirs, pieds gaine, 86x85x53 cm	700-900	(500)
<b>3756.</b>	Salon comprenant un canapé et une paire de fauteuils, XXe s., recouvert de tissu rayé beige et brun, long. canapé: 177 cm	500-800	(300)
<b>3757.</b>	Marche-pieds de bibliothèque anglais, XIXe s., en acajou et placage d'acajou à plateau et marche rétractable gainés d'un maroquin vert, pieds tournés, 42x46x40 cm	300-500	(200)
<b>3758.</b>	Petite commode de style Louis XVI, XXe s., en bois peint blanc à façade ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, montants et pieds cannelés, plateau en marbre blanc, 87x48x27 cm	100-150	(50)
<b>3759.</b>	Table Suisse, fin XVIIIe s., début XIXe s., en noyer, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, à montants tournés et entretoisés, 75x117x93 cm	500-800	(300)
<b>3760.</b>	Armoire d'époque Louis-Philippe, en placage de loupe de noyer, ouvrant par 1 tiroir dissimulé sous la corniche et 1 vantail, piétement en doucine 170x107x55 cm	500-800	(400)
<b>3761.</b>	Table suisse, XIXe s., en bois naturel à plateau dodécagonal en placage de loupe de noyer reposant sur des pieds tournés entretoisés, un tiroir en ceinture, h. 75 cm, diam. 132 cm	500-800	(300)
<b>3762.</b>	Table demi-lune de style Louis XVI, XXe s., en acajou à plateau démasquant un feutre vert, pieds cannelés, 66x100x49 cm	200-300	(80)
<b>3763.</b>	Deux chevets, un de style Louis XV et un de style Directoire, XIXe s., en bois naturel, 71x49x33 cm et 72x44x33 cm	100-150	(50)
<b>3764.</b>	Paire de vitrines quadrangulaire, XXe s., en bois naturel, ouvrant par 1 porte en façade, une présentant un miroir en fond, électrifiées 205x59x45 cm	800-1.200	(600)
<b>3765.</b>	Paire de porte-revues anglais, XXe s., en acajou, un tiroir, sur roulettes, 53x56x36 cm	300-500	(100)
<b>3766.</b>	Petite bergère gondole et un tabouret de style Louis XV, XXe s., en bois peint gris à décor sculpté de fleurs, garniture rouge fleurie	200-300	(80)
<b>3767.</b>	Escalier de bibliothèque en colimaçon anglais, XXe s., en acajou à quatre marches gainées d'un maroquin vert, h. 165 cm	300-500	(200)



<b>3768.</b>	Petit escabeau de bibliothèque anglais, XXe s., en acajou à marches gainées d'un maroquin vert, h. 67 cm	300-500	(200)
<b>3769.</b>	Vitrine de style Napoléon III, XXe s., en placage d'acajou à décor peint de scènes galantes, ouvrant par une porte en façade, panneaux latéraux convexes, pieds galbés, ornementation en bronze doré, dessus marbre beige, 159x90x35 cm	500-800	(300)
<b>3770.</b>	Table d'appoint d'époque Louis XVI en placage de bois de rose ouvrant par un tiroir en ceinture, montants gaine à cannelures simulées, plateau en marbre blanc ceint d'une galerie ajourée en laiton, 75x80x55 cm (nombreux accidents)	300-500	(150)
<b>3771.</b>	Paire de chaise de style Louis XVI, XIXe s., en bois laqué crème, dossier rectangulaire, reposant sur des pieds fuselés à cannelures rudementées, garniture de soie rose	300-500	(200)
<b>3772.</b>	Bureau à dos d'âne d'époque Napoléon III en an bois noirci à incrustations de laiton et d'écaille teinté rouge à la manière d'André-Charles Boulle, façade ouvrant par un abattant doublé d'un feutre rouge, 95x72x43 cm	700-900	(400)
<b>3773.</b>	Paire de fauteuils à la reine et un fauteuil en cabriolet de style Louis XV, XIXe s., en bois richement sculpté et doré à décor de fleurs et de feuilles, velours rose	400-600	(300)
<b>3774.</b>	Cabinet demi-lune d'inspiration asiatique, XXe s., en noyer et placage de bois de loupe à façade à ressaut central ouvrant par deux vantaux laqués rouges à décor de personnages et par deux vantaux latéraux, base de style Rocaille à montants en console, 124x141x46 cm	600-800	(400)
<b>3775.</b>	Bureau à gradin d'époque Victorienne en acajou et placage d'acajou ouvrant par quatre tiroirs en ceinture, plateau coulissant doublé d'un maroquin vert et surmonté d'un gradin comprenant six tiroirs, pieds côtelés, 104x136x70 cm	500-800	(300)
<b>3776.</b>	Bureau XIXe s., composé de panneaux de coffre Haute-Epoque, en chêne ouvrant par 3 tiroirs en ceinture et 6 tiroirs dans des caissons, panneaux richement sculptés à décor de fenestrage, serrure à morillon, 80x140x65 cm	800-1.200	(600)
<b>3777.</b>	Importante vitrine plate en merisier, ouvrant par 1 tiroir en ceinture, plateau de verre encadré par une lingotière en métal chromé, 94x200x80 cm	800-1.200	(600)
<b>3778.</b>	Commode scriban, Anglais, fin XIXe s., en acajou et placage d'acajou, ouvrant par 3 tiroirs en façade et un abattant garnit d'un maroquin vert démasquant niche et petits tiroirs, reposant sur plinthe, 98x80x43,5 cm	400-600	(300)
<b>3779.</b>	Guéridon d'époque Art Déco en placage de loupe de noyer, reposant sur 4 pieds arqués réunis par une tablette, h.59 cm, diam. 69 cm, (dégâts)	200-300	(100)
<b>3780.</b>	Commode scriban, XIXe s., en placage et loupe de noyer, ouvrant par 3 tiroirs en façade et un abattant démasquant niche et petits tiroirs, 115x115x61 cm	700-900	(500)
<b>3781.</b>	Bonnetière formant vitrine de style Louis XV, XIXe s., en noyer, vantail sculpté d'une rosace, coquille et de volutes, reposant sur des pieds galbés, 172x83x45 cm	400-600	(300)
<b>3782.</b>	Meuble de fumeur en noyer, fût central à section carré supportant une tablette rectangulaire et 3 petits casiers, 80x50x25 cm	200-300	(100)
<b>3783.</b>	Deux bibliothèques à hauteur d'appui de style Louis XVI, XXe s., en placage de noyer à montants cannelés, 99x130x27 cm	300-500	(150)
<b>3784.</b>	Bibliothèque à hauteur d'appui de style Louis XVI, XXe s., en placage d'acajou à montants cannelés, 100x130x27 cm	150-200	(80)
<b>3785.</b>	Bibliothèque à hauteur d'appui de style Louis XVI, XXe s., en bois naturel, à montants cannelés, 102x127x26 cm	150-200	(100)
<b>3786.</b>	Sellette en albâtre à fût en colonne reposant sur une base octogonale, h. 100 cm	300-500	(200)
<b>3787.</b>	Bergère gondole d'époque Louis XVI, en noyer mouluré et sculpté de fleurs, pieds cannelés, soierie beige fleurie.	500-800	(400)
<b>3788.</b>	Bureau de style Louis XVI, XIXe s., en placage d'acajou et filets de laiton, à façade ouvrant par neuf tiroirs, montants cannelés, plateau gainé d'un maroquin vert, 77x145x80 cm On y joint un fauteuil de bureau pivotant estampillé L. BETTENFELD Paris, en acajou, à dossier canné	1.500-2.000	(1.400)

<b>3789.</b>	Paire de fauteuils à la reine de style Louis XV, XXe s., en bois peint beige à décor sculpté de fleurs, dossier échancré et violonné, garniture de velours pourpre.	300-500	(200)
<b>3790.</b>	Table d'appoint octogonale, Agra, XXe s., à piétement en bois naturel, plateau en marbre blanc à décor de fleurs en incrustation de pierres dures et nacre, h. 47 cm, diam. 52 cm. On joint un plat assorti, diam. 31 cm	150-200	(100)
<b>3791.</b>	Commode scriban deux corps, Suisse, XVIIIe s., en noyer et placage de loupe de noyer, à façade galbée en partie basse, ouvrant par quatre tiroirs sur trois rangs, partie supérieure ouvrant par un abattant démasquant niches et petits tiroirs, 111x115x62 cm	800-1.200	(600)
<b>3792.</b>	Commode de style Régence, XIXe s., en placage de divers essences à filets de bois blond en marqueterie, trois tiroirs en façade, pieds boule, 83x124x60 cm	500-800	(400)
<b>3793.</b>	Coffre rustique, XVIIIe s., en noyer, à façade composée de deux panneaux moulurés, couvercle à abattant, 60x161x57 cm	300-500	(200)
<b>3794.</b>	Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose, à décor de croisillons en marqueterie, façade galbée ouvrant par deux tiroirs, marbre jaune Brocatelle du Jura, 86x123x52 cm	500-800	(300)
<b>3795.</b>	Petite table d'appoint de style Louis XVI, XIXe s., à décor en marqueterie de cubes en trompe l'œil, plateau à charnières doublé d'un miroir, montants gaine reliés par une tablette à l'entretoise, 62x46x36 cm	200-300	(150)
<b>3796.</b>	Chevet de style Louis Philippe, XXe s., en noyer, à montants en col de cygne, un tiroir et une tirette, 63x42x32 cm	150-200	(50)
<b>3797.</b>	Paire de bergères à oreilles de style anglais, XXe s., pieds en bois doré, garniture rose.	400-600	(100)
<b>3798.</b>	Porte-revue anglais, fin XIXe-début XXe s., en palissandre, un tiroir, pieds tournés sur roulettes, 53x49x36 cm	150-200	(100)
<b>3799.</b>	Table basse anglaise, XXe s., en acajou à plateau amovible, pieds galbés terminés par des griffes serrant une boule, 53x88x57 cm	150-200	(80)
<b>3800.</b>	Paire de petites bibliothèques à hauteur d'appui anglaises, XXe s., en acajou, 91x60x26 cm	150-200	(100)
<b>3801.</b>	Ensemble de mobilier de jardin comprenant deux tables rondes, une table d'appoint et six chaises, XXe s., en fer forgé peint blanc, diam. 71 cm	400-600	(200)
<b>3802.</b>	Chaise cannée par Thonet, fin XIXe-début XXe s., en hêtre thermocintré, pieds cannelés.	80-120	(50)
<b>3803.</b>	Desserte anglaise en acajou et placage d'acajou, XXe s., ouvrant par un tiroir et deux vantaux, 88x121x41 cm	150-200	(80)
<b>3804.</b>	Porte-manteaux anglais, XXe s., en acajou, garni de six patères, deux porte-parapluie, un petit casier et un miroir, 206x76x31 cm	200-300	(80)
<b>3805.</b>	Table de salle à manger anglaise, XXe s., en placage d'acajou reposant sur deux fûts balustre tripodes à roulettes, 74x160x100 cm. On y joint une allonge de 50 cm.	300-500	(100)
<b>3806.</b>	Petite table d'appoint à volets anglaise, XXe s., en placage de bois de loupe, deux tiroirs, montants lyre entretoisés, 55x85x45 cm	100-150	(50)
<b>3807.</b>	Petite table d'appoint anglaise, XXe s., en acajou, à plateau amovible, deux tirettes en ceinture, 52x57x39 cm	80-120	(50)
<b>3808.</b>	Petite bibliothèque à hauteur d'appui anglaise, XXe s., en placage de bois moucheté, 91x91x26 cm	100-150	(50)
<b>3809.</b>	Suite de six chaises de style Regency, XXe s., en acajou à dossier à bandeaux ajourés, pieds sabre, garniture bleu-nuit.	400-600	(300)
<b>3810.</b>	Meuble de rangement de style anglais, XXe s., en acajou, ouvrant par deux tiroirs, dessus gainé d'un maroquin vert, 76x52x64 cm	150-200	(80)
<b>3811.</b>	Sofa table anglaise, XXe s., en placage d'acajou et filets de marqueterie, à plateau à volets, ouvrant par un tiroir en ceinture, fût central balustre terminé par des pieds griffes à roulettes, 72x110x106 cm	400-600	(300)

<b>3812.</b>	Table d'appoint à volets anglaise, XXe s., en placage d'acajou, deux tiroirs en ceinture, montants entretoisés, 51x106x40 cm	100-150	(50)
<b>3813.</b>	Petite table d'appoint de style Louis XV, XIXe s., en placage de bois satiné, à décor de fleurs en marqueterie, plateau gainé d'un maroquin brun et ceint d'une lingotière en laiton, un tiroir en ceinture, pieds galbés, 73x51x36 cm	500-800	(400)
<b>3814.</b>	Commode de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose à décor de rinceaux fleuris en marqueterie, à façade galbée ouvrant par trois tiroirs dont un en abattant formant écritoire, dessus de marbre rouge des Flandres, 92x100x47 cm	500-800	(400)
<b>3815.</b>	Cabinet Indien, probablement Goujarah, en bois exotique, ouvrant par 2 vantaux et 3 tiroirs en façade, à décor de pastilles, pieds tournés, 80x85x33 cm (manques)	600-800	(500)
<b>3816.</b>	Repose serviettes, Art Déco, en métal chromé et plexiglas, 83x67x32 cm	200-300	(150)
<b>3817.</b>	Tabouret formant escalier de bibliothèque, Anglais, XIXe s., en acajou et placage d'acajou, de forme rectangulaire, l'assise gainée de cuir brun découvre un escabeau muni de 4 marches se déployant, 92x63x43 cm	300-500	(200)
<b>3818.</b>	Porte-chapeau, Anglais, XIXe s., en acajou à 12 portants répartis sur 3 rangs, reposant sur un piétement tripode garni de roulettes, h.162 cm	300-500	(200)
<b>3819.</b>	Paire de chauffeuses Napoléon III, garnie de velours rouge et pasemanteries, reposant sur des pieds en bois noirci se terminant par des roulettes	100-150	(80)
<b>3820.</b>	Fauteuil en cabriolet d'époque Louis XVI estampillé FRC. REUZE, en hêtre mouluré, dossier en chapeau, pieds rudentés, velours beige imitation léopard	600-800	(400)
<b>3821.</b>	Billet doux d'époque Empire en acajou et placage d'acajou ouvrant par un abattant doublé d'un maroquin rouge et démasquant niches et tiroirs, montants entretoisés, dessus en marbre blanc de Carrare, 94x49x29 cm	500-800	(400)
<b>3822.</b>	Bureau plat de style Louis XV, XXe s., en placage de bois de rose et filets de marqueterie à ceinture chantournée ouvrant par trois tiroirs, plateau gainé d'un maroquin fauve, pieds galbés, ornementation en bronze doré, 75x116x72 cm	500-800	(400)
<b>3823.</b>	Petit coffre de bibliothèque, XXe s., en acajou et papier mâché à décor de livres en trompe l'il gainés de maroquin vert, pieds balustre, 54x50x32 cm	300-500	(200)
<b>3824.</b>	Salon de jardin composé d'une table ronde et de 5 fauteuils en fer forgé peint blanc, diam. de la table: 120 cm	400-600	(300)
<b>3825.</b>	Table basse chinoise, XXe s., en bois laqué noir à plateau à décor de personnages en incrustation de pierres dures, pieds galbés rabattables, 47x107x56 cm	200-300	(100)
<b>3826.</b>	Vase de Medicis en fonte peinte noire, h. 69 cm, diam. 39 cm	300-500	(100)
<b>3827.</b>	Table à écrire d'époque XVIIIe s., probablement suisse, en noyer et placage de noyer à ceinture ouvrant par 2 tiroirs, plateau chantourné gainé d'un maroquin rouge, pieds galbés, 71x79x55 cm	400-600	(300)
<b>3828.</b>	Deux séries de trois tables gigognes, travail moderne, en métal quadrangulaire doré, montants légèrement galbés, plateaux en verre, 45x53x38 cm et 46x54x45 cm	300-500	(200)
<b>3829.</b>	Ecran de cheminée de style Rocaille, XXe s., en bronze doré, à décor de putti et de feuilles d'acanthé, 72x74 cm	300-500	(200)
<b>3830.</b>	Suite de 4 chaises «bistrot» dans le goût de Thonet en hêtre thermocintré	200-300	(150)
<b>3831.</b>	Table de salon ovale d'époque Transition, en placage de bois satiné à décor de fleurs en marqueterie, 1 tiroir en ceinture, montants à léger galbe réunis par une tablette à l'entretoise, plateau et tablette ceints d'une galerie ajourée en laiton, 75x57x41 cm (nombreux accidents)	600-800	(300)
<b>3832.</b>	Table bout de canapé, XXe s., en laiton à montants cannelés terminés par des pommes de pin, deux plateaux en verre, 67x80x55 cm	200-300	(150)
<b>3833.</b>	Petite table d'appoint de forme tambour, XXe s., en bois doré à décor d'acanthés sur fond treillagé, 2 tiroirs, pieds galbés, h. 74 cm, diam. 44 cm	100-150	(80)

<b>3834.</b>	Table d'appoint d'époque Empire en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par un tiroir en ceinture, pieds gaine, plateau en marbre noir (accidenté), plateau supplémentaire gainé d'un maroquin brun formant table à écrire, 76x82x45 cm	700-900	(500)
<b>3835.</b>	Meuble de marine anglais, XXe s., en placage d'acajou et laiton à façade ouvrant par sept tiroirs, 103x50x43 cm	300-500	(200)
<b>3836.</b>	Paire de fauteuils en cabriolet d'époque Louis XVI en hêtre mouluré, dossier en chapeau, pieds rudentés, garnitures différentes	500-800	(400)
<b>3837.</b>	Table basse de style Louis XV, XXe s., en marqueterie de cubes, plateau circulaire, pieds galbés, h. 53 cm, diam. 60 cm	300-500	(200)
<b>3838.</b>	Suite de 8 chaises d'époque Victorienne en acajou à dossier échancré ajouré, pieds antérieurs côtelés, tissu bleu	600-800	(400)
<b>3839.</b>	Bureau à caissons anglais en acajou, XIXe s., ouvrant par 9 tiroirs, plateau gainé d'un maroquin vert, 76x107x64 cm	400-600	(300)
<b>3840.</b>	Globe terrestre en bois formant bar, h. 94 cm, diam. 53 cm	200-300	(200)
<b>3841.</b>	Commode de style Régence composée d'éléments anciens, en placage et loupe de noyer, 4 tiroirs sur 3 rangs le tout surmontés d'un tiroir en doucine formant écrioire, 81x122x58 cm	500-800	(400)
<b>3842.</b>	Lit de repos d'époque Louis-Philippe en placage de noyer, accotoirs se terminant en enroulement, garniture de velours rouge, l. 187 cm	200-300	(100)
<b>3843.</b>	Coffre en noyer en partie XVIIe s. à façade à panneaux moulurés, 65x147x50 cm	400-600	(250)
<b>3844.</b>	Commode scriban en cerisier, fin XVIIIe s., ouvrant par 3 grands et 2 petits tiroirs surmontés d'un abattant démasquant petits tiroirs, niches et secret, 115x119x60 cm	700-900	(500)
<b>3845.</b>	Table d'appoint anglaise en acajou, XIXe s., à montants torsadés sur roulettes, 1 tiroir en ceinture, 76x96x51 cm	300-500	(150)
<b>3846.</b>	Table bernoise, XVIIIe s., en noyer ouvrant par 1 tiroir en ceinture, pieds galbés terminés par des sabots, 70x88x58 cm	400-600	(300)
<b>3847.</b>	Sofa table anglaise, XIXe s., en placage d'acajou et filets de marqueterie ouvrant par 2 tiroirs en ceinture sur une face et 2 simulés sur l'autre, plateau à volets, 71x147x66 cm	600-800	(600)
<b>3848.</b>	Table basse Baroque, Italie, en partie XVIIIe s., en bois sculpté doré et argenté à la mecca, à montants formés de cassolettes ornées de feuilles d'acanthé et réunis par une entretoise, plateau en marbre beige (postérieur), 54x133x58 cm	300-500	(200)
<b>3849.</b>	Petit cabinet d'époque Victorienne en acajou et placage d'acajou flammé ouvrant par 1 abattant et 1 tiroir, montants torsadés, pieds galbés, 114x58x34 cm	600-800	(500)
<b>3850.</b>	Canapé d'époque Empire en acajou à montants en demi-pilastre, dossier à barreaux, pieds gaine, tissu vert à décor doré aux petits points d'un vase à l'antique flanqué de cygnes, long. 153 cm	500-700	(400)
<b>3851.</b>	Banquette de style Louis XVI en noyer à montants cannelés surmontés d'une boule, assises et coussins en soierie beige et rose, XIXe s., long. 166 cm	400-600	(300)
<b>3852.</b>	Banquette Directoire en noyer à accotoirs ajourés à décor d'ogives, pieds gaine, XIXe s., long. 176 cm	400-600	(300)
<b>3853.</b>	1 bergère et 1 fauteuil d'époque Louis-Philippe en acajou et placage d'acajou à consoles d'accotoirs terminés par un dauphin, pieds sabre, tissu vert à décor de cornes d'abondances aux petits points	200-300	(150)
<b>3854.</b>	Bureau à gradins en placage d'acajou ouvrant par 1 tiroir en ceinture et 4 petits tiroirs sur le gradin, plateau gainé d'un maroquin vert, XIXe s., 98x84x55 cm	300-500	(200)
<b>3855.</b>	Guéridon Empire en placage d'acajou à 3 montants en colonne, plateau circulaire en marbre gris Ste Anne, XIXe s., h. 74 cm, diam. 80 cm	500-800	(400)
<b>3856.</b>	Table Directoire en merisier ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, pieds gaine, XIXe		

s., 76x171x70 cm	300-500	(200)
<b>3857.</b> Bibliothèque tournante anglaise en placage d'acajou à plateau orné d'une rosace en marqueterie, plateaux intermédiaires à compartiments, montants à barreaux, 84x57x57 cm	500-800	(300)
<b>3858.</b> Suite de 6 chaises cannées en bois naturel à dossier treillagé ajouré d'un mihrab, pieds antérieurs cannelés	300-500	(200)
<b>3859.</b> Commode bernoise en placage de noyer et filets de marqueterie à façade en arbalète ouvrant par 3 tiroirs, XVIIIe s., 80x112x68 cm	400-600	(100)
<b>3860.</b> Guéridon de style Directoire en bois naturel à plateau circulaire à décor marqueté d'une scène d'intérieur, pieds gaine, h. 47 cm, diam. 72 cm	300-500	(100)
<b>3861.</b> Petit guéridon d'époque Napoléon III en bois noirci à décor de fleurs en incrustation de nacre, h. 54 cm, diam. 48 cm	100-200	(80)
<b>3862.</b> Guéridon de style Directoire en bois de placage et marqueterie à ceinture ornée d'une frise de cannelures simulées, pieds gaine, plateau en marbre rouge veiné gris enchâssé, XIXe s., h. 75 cm, diam. 79 cm	500-800	(200)
<b>3863.</b> Commode d'époque Biedermeier en placage d'acajou flammé à façade ouvrant par 3 tiroirs dont 1 dans la plinthe en doucine, montants en colonne en bois noirci supportant un fronton triangulaire, 80x94x55 cm	400-600	(300)
<b>3864.</b> Meuble d'entre-deux à hauteur d'appui de style Louis XVI en bois peint gris rechampi blanc à montants cannelés lovés de feuilles, façade ouvrant par 2 vantaux, ca 1900, 112x89x40 cm. On joint 1 miroir cintré du même modèle, glace biseautée, 112x79 cm	500-800	(100)
<b>3865.</b> Table à jeux de style Louis XV en noyer à plateau marqueté d'un damier doublé d'un feutre vert sur le verso, pieds galbés, travail probablement Suisse, XIXe s., 76x80x80 cm. Provenance : famille Simon	300-500	(200)
<b>3866.</b> Bureau de style Regency en acajou ouvrant par 2 tiroirs en ceinture, plateau gainé d'un maroquin rouge et surmonté d'un gradin ouvrant par 2 vantaux, 2 tiroirs et plusieurs niches, montants tournés entretoisés, pieds griffes, 99x106x60 cm	500-800	(300)
<b>3867.</b> Guéridon de style Louis XVI en noyer à montants cannelés, plateau en marbre rouge griotte galerie ajouré en laiton, XIXe s., h. 75 cm, diam. 54 cm.	300-500	(200)
<b>3868.</b> Paire de sellettes de style Louis XVI en bois doré à montants cannelés entretoisés, plateau en marbre blanc veiné gris, h. 72 cm, diam. 42 cm	400-600	(150)
<b>3869.</b> Paire d'escabelles de Brienz en noyer sculpté à décor d'animaux en marqueterie, dossier en forme d'écusson, pieds galbés ornés d'edelweiss, fin XIXe s.	500-800	(400)
<b>3870.</b> Coffre de voyage en bois de camphre à renforts en laiton, 50x104x52 cm	600-800	(400)
<b>3871.</b> Grande armoire suisse en noyer ouvrant par 2 portes à panneaux moulurés et marquetés de rinceaux, pieds boules, XIXe s., 200x202x66 cm. Provenance : famille Simon	400-600	(300)
<b>3872.</b> Paravent chinois à 4 panneaux en bois laqué noir à décor d'oiseaux perchés sur des branches en fleurs en incrustation de pierres dures, h. 185 cm, long. 182 cm	500-800	(200)
<b>3873.</b> 2 tables gigognes en bois peint beige à montants galbés à pieds griffes et boules, 54x51x41 cm	100-150	(50)
<b>3874.</b> Commode chinoise en bois laqué rouge et or à façade ouvrant par 3 tiroirs sur 2 rangs à décor ajouré de scènes animées, 52x84x50 cm	400-600	(300)
<b>3875.</b> Commode de style Transition par Chevrier Pommel Genève à décor en marqueterie d'un semis d'étoiles sur fond treillagé, façade à ressort ouvrant par 2 tiroirs, pieds légèrement galbés, dessus marbre brèche, 85x109x50 cm	400-600	(100)
<b>3876.</b> Paire de fauteuils de bureau anglais en acajou et cuir capitonné brun à dossier semi-circulaire orné d'une balustrade, fût réglable quadripode à roulettes	400-600	(100)

## TABLEAUX

<b>3877.</b>	<i>Paysage fluvial animé</i> , huile sur toile, XIXe s, 55x74 cm	300-500	(200)
<b>3878.</b>	<i>Bergère et son troupeau</i> , huile sur toile, en tondo, début du XIXe s, diam. 57,5 cm	200-300	(150)
<b>3879.</b>	<i>Chasse aux canards</i> , huile sur toile, XVIIIe s, 74x100 cm	300-500	(200)
<b>3880.</b>	<i>Paysage animé de 2 chèvres</i> , huile sur toile, monogrammée AA et datée 1827, 28x39 cm	250-350	(150)
<b>3881.</b>	<i>Le Vésuve sous la pleine lune</i> , huile sur panneau, porte une signature, 21x31,5 cm	400-600	(300)
<b>3882.</b>	<i>Fleurs</i> , huile sur panneau, signée, 27x17 cm	200-300	(100)
<b>3883.</b>	<i>Chemin dans la campagne, soleil couchant</i> , huile sur toile, signée indistinctement, 54x40 cm	250-350	(150)
<b>3884.</b>	<i>Cerf et biche au bord du torrent</i> , huile sur toile, 38x55 cm	200-300	(150)
<b>3885.</b>	<i>Ville en bord de mer</i> , huile sur toile, signée indistinctement et datée 1930, 40,5x50 cm	250-350	(150)
<b>3886.</b>	<i>Homme oriental à la toque</i> , aquarelle sur papier, 19x14 cm	100-150	(80)
<b>3887.</b>	<i>Portrait d'homme au fez</i> , huile sur carton, monogrammée APD et datée 1885, 33,5x23,5 cm	200-300	(150)
<b>3888.</b>	<i>Jeune paysanne assise</i> , huile sur panneau, signée indistinctement et datée 1880, 23,5x18 cm	200-300	(100)
<b>3889.</b>	<i>Portrait d'un cheikh</i> , huile sur toile, 51x41 cm. Annotée «John Bates» au verso	250-350	(150)
<b>3890.</b>	<i>Marchande de pierres en Afrique du Nord</i> , aquarelle sur papier, signée, 27x40 cm (à vue)	150-250	(100)
<b>3891.</b>	<i>Scène de rue orientaliste</i> , huile sur toile, signée, 50x70 cm	200-300	(100)
<b>3892.</b>	<i>Deux nus féminins dans un encadrement Art nouveau</i> , fusain et aquarelle sur papier, 34x27,5 cm (à vue)	200-300	(100)
<b>3893.</b>	<i>Vue du Léman</i> , huile sur panneau, 12x34 cm Etiquette au verso: ancienne attribution à Auguste Louis Veillon (1834-1890)	200-300	(100)
<b>3894.</b>	<i>La préparation du ballon-sonde</i> , crayon, aquarelle et gouache sur papier, signé indistinctement, 22x16 cm (à vue)	150-250	(100)
<b>3895.</b>	André (XIX-XX), <i>Dame à la robe blanche, de dos</i> , pastel sur papier marouflé sur toile, signé et daté 1919, 67x44 cm	150-250	(100)
<b>3896.</b>	Auguste Bachelin (1830-1890), <i>Scène de bataille</i> , fusain, aquarelle et gouache, cachet d'atelier, 31,5x24 cm (à vue)	150-250	(100)
<b>3897.</b>	Bela Bacskay (1860-1938), <i>Scènes de rue au Caire</i> , paire d'huiles sur panneau, signées et datées (18)94 et 95, 12x17 cm	200-300	(150)
<b>3898.</b>	Eugène Bellange (1837-1895), <i>Soldats en hiver</i> , huile sur toile, signée, 31,5x23 cm	200-300	(150)
<b>3899.</b>	Bestert ou Bertert (XIX), <i>Rivière en sous-bois</i> , huile sur toile, signée, 46x55 cm	250-350	(150)
<b>3900.</b>	Johann Heinrich Bleuler (1758-1823), d'après, <i>Vue de Kusnacht, dans le canton de Schwitz</i> , gravure aquarellée, située et datée 1790, 35,5x51 cm	300-500	(150)
<b>3901.</b>	François Bocion (1828-1890), <i>Couple</i> , crayon sur papier brun, cachet d'atelier, 18,5x28 cm	200-300	(150)
<b>3902.</b>	Roger Bohnenblust (1929-1979), <i>Aux courses</i> , huile sur toile, signée, 30x40,5 cm	300-500	(200)
<b>3903.</b>	Jean-Baptiste Bonjour (1801-1882), <i>Portrait de jeune femme</i> , huile sur carton, signée et datée 1835, 47,5x37,5 cm	300-500	(200)
<b>3904.</b>	François Bonnet (1811-1894), attr. à, <i>Sérénade à Rome</i> , crayon, lavis et aquarelle sur papier, 26x34 cm (à vue)	150-250	(100)
<b>3905.</b>	Louis-Michel Bosco (1882-1947), <i>Paysage de montagne</i> , huile sur toile, signée, 69x97 cm	300-500	(200)
<b>3906.</b>	Louis-Michel Bosco (1882-1947), <i>Sous-bois</i> , huile sur toile, signée, 46x55 cm	300-500	(200)
<b>3907.</b>	Raymond Buchs (1878-1958), <i>Guintzet en automne, avant les constructions</i> , gouache sur papier, signée, titrée au verso, 31,5x41 cm (à vue)	400-600	(300)

<b>3908.</b>	René Bull (c.1870-1942), <i>Le fou du roi</i> , crayon, aquarelle et gouache sur papier, signée, 19x7 cm	100-150	(80)
<b>3909.</b>	M. Chahbazian (XX), <i>Mosquée et Chamelier, Téhéran</i> , paire d'aquarelles sur papier, signées, situées et datées 1949, 28x19 cm (à vue)	150-250	(100)
<b>3910.</b>	Albert Charpentier (1878-1916), <i>Le Salève vu de Thonex</i> , huile sur panneau, signée, 32x46 cm	300-500	(200)
<b>3911.</b>	Pierre Chatillon (1885-1974), <i>Vue de Strasbourg avec canal</i> , aquarelle sur papier, signée, 38x52 cm	200-300	(70)
<b>3912.</b>	Michel Ciry (1919), <i>Enfant de profil</i> , encre sur papier, signée et datée (19)62, 47,5x31,5 cm	200-300	(100)
<b>3913.</b>	Jenny Colladon (XIX), <i>Scène campagnarde</i> , papier découpé, signé, daté du 24 mai 1806 et situé Genève, 24,5x26 cm	150-250	(100)
<b>3914.</b>	Jean Cornu (1915-2009), <i>Pigeons sur le bord de la fenêtre</i> , huile sur toile, signée et datée 1977, 33x46 cm	300-500	(200)
<b>3915.</b>	George Cruikshank (1792-1878), <i>The Dancing Lesson, plates 1, 2, 3 &amp; 4</i> , eau-forte aquarellée, chacune des 4 planches est signée et titrée en marge, 12,5x16 cm Série publiée par George Humphrey, Londres, de 1822 à 1825.	150-200	(100)
<b>3916.</b>	Frank Dean (1865-1947), <i>Paysage automnal au moulin</i> , huile sur carton, signée et datée 1903, 25,5x36 cm	300-500	(200)
<b>3917.</b>	John Henri Deluc (1868-1958), <i>Un peintre déménageant</i> , gouache sur papier, signée, 33x40 cm (à vue)	250-350	(150)
<b>3918.</b>	Jacques Deperthes (1935), <i>Terrain de golf</i> , lithographie couleur, signée et numérotée E.A 2/30 au crayon, 45x65,5 cm	250-350	(150)
<b>3919.</b>	Narcisse Virgile Diaz De La Peña (1807-1876), attr. à, <i>Clairière</i> , huile sur panneau, 5,5x15 cm	250-350	(150)
<b>3920.</b>	Reynold Oscar Disteli (1893-1969), <i>Terrasse, vue sur la Méditerranée</i> , huile sur panneau, signée, 46x38 cm	300-500	(200)
<b>3921.</b>	Camille Emile Dufour (1841-1933), <i>Paysage campagnard</i> , huile sur panneau, signée, 17,5x27 cm. Une esquisse de paysage au verso	300-500	(200)
<b>3922.</b>	Simon Durand (1838-1896), attr. à, <i>Scène d'auberge</i> , huile sur panneau, 28x22,5 cm	300-500	(200)
<b>3923.</b>	Étienne Duval (1824-1914), <i>Chemin sur le coteau</i> , huile sur toile marouflée sur carton, monogrammée, 35x45,5 cm Exposition: Etienne Duval, 1917, n° 222 (étiquette au verso)	300-500	(200)
<b>3924.</b>	Ecole anglaise de la fin du XIXe-début du XXe s, <i>Homme dans un intérieur oriental</i> , aquarelle sur papier, 25x36 cm	150-200	(100)
<b>3925.</b>	Ecole européenne, probablement italienne, ca 1800, <i>Jeune enfant à la colombe</i> , fusain et estompe sur papier, 46x30 cm (à vue)	200-300	(100)
<b>3926.</b>	Ecole européenne du XIXe s, <i>Paysage fluvial</i> , aquarelle sur papier, 14x19 cm (à vue)	200-300	(100)
<b>3927.</b>	Ecole française ou suisse de la fin du XIXe-début XXe s, d'après Charles Gleyre (1808-1874), « <i>Le Soir</i> », huile sur toile, 44x77 cm. Ce tableau est une copie d'une composition de Charles Gleyre conservée au musée du Louvre	500-800	(400)
<b>3928.</b>	Ecole française du XIXe s, <i>Triste nouvelle</i> , huile sur toile, 47x35,5 cm	250-350	(150)
<b>3929.</b>	Ecole française du XIXe s, <i>Deux soldats</i> , huile sur toile, 40x27 cm	250-350	(150)
<b>3930.</b>	Ecole française du XVIIe s, <i>Jeune femme courant</i> , encre, lavis et aquarelle sur papier, 19x14 cm. Ancienne annotation à l'encre attribuant ce dessin à Jean-Baptiste Leprince (1734-1781)	250-350	(180)
<b>3931.</b>	Ecole germanique de la fin du XVIIIe-début du XIXe s, <i>Berger et son troupeau</i> , huile sur panneau, 30x46 cm	400-600	(250)
<b>3932.</b>	Ecole italienne du XXe s., <i>Johann Strauss</i> , bronze à patine verte, signé Fiore et daté 94, h. 32 cm (avec socle)	200-300	(100)
<b>3933.</b>	Ecole italienne du XVIIIe s, <i>Scène mythologique</i> , crayon et encre sur papier,		

	31,5x36 cm	200-300	(150)
<b>3934.</b>	Ecole napolitaine du XIXe s, Sorrento et Castellammare, paire de gouaches sur papier, titrées, 18x27 cm	200-300	(150)
<b>3935.</b>	Edouard Elzinger (1880-1966), <i>Chevaux de parade</i> , aquarelle et gouache sur papier, signée, 30x50 cm (à vue)	300-500	(200)
<b>3936.</b>	Hans Erni (1909), <i>Quatre jeunes filles dansant</i> , lithographie couleur, signée et numérotée 19/200 au crayon, 44,5x61 cm	200-300	(100)
<b>3937.</b>	L. Favre (XIX), <i>Le barbier, Istanbul</i> , aquarelle sur papier, signée et datée 1884, 25x16,5 cm. D'après Amadeo Preziosi (1816-1882)	100-150	(80)
<b>3938.</b>	Charles Fayod (1857-1932), <i>Bord de mer, Nervi près de Gênes</i> , huile sur toile, signée, située et datée 1915, 41x61 cm	300-500	(200)
<b>3939.</b>	Léonor Fini (1907-1996), <i>Chat angora</i> , lithographie couleur, signée, numérotée 78/220, 57x44,5 cm	200-300	(150)
<b>3940.</b>	Leonor Fini (1907-1996), <i>Deux figures féminines</i> , lithographie couleur, signée et justifiée EA au crayon, 63x51 cm (à vue)	200-300	(100)
<b>3941.</b>	Pierre Fix-Masseau (1905-1994), <i>Venice Simplon Orient-Express</i> , lot de 3 affiches, offset couleur, signées et datées sur la pierre, 98x62 cm	300-500	(300)
<b>3942.</b>	François Flameng (1856-1923), <i>Versailles</i> , aquarelle sur papier, projet pour un éventail, signée, située et datée 1906, 54x27 cm	250-350	(150)
<b>3943.</b>	Léon Gaud (1844-1908), <i>Rue Tabazan dans la vieille ville de Genève</i> , huile sur carton, signée, 25,5x20 cm	250-350	(150)
<b>3944.</b>	Jules Gaud (1848-1912), <i>Campagne genevoise au couchant</i> , huile sur toile, signée et datée (18)87, 42x72 cm	400-600	(300)
<b>3945.</b>	Georges Girard (1917-2003), <i>Oliviers près des Baux</i> , huile sur toile, signée, titrée et datée 1958 au verso, 46x55 cm	400-600	(300)
<b>3946.</b>	Georges Girard (1917-2003), <i>Village</i> , huile sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1976 au verso, 22x27 cm	200-300	(150)
<b>3947.</b>	William Goliasch (1922-1986), <i>Nu assis</i> , huile sur pavatex, signée, 72,5x54 cm	200-300	(150)
<b>3948.</b>	William Goliasch (1922-1986), <i>Nu de dos</i> , huile sur pavatex, signée, 54x72,5 cm	200-300	(150)
<b>3949.</b>	Stéphanie Caroline Guerzoni (1887-1970), <i>Etude pour une nature morte aux poissons</i> , huile sur carton, signée, 31,5x41 cm	300-500	(200)
<b>3950.</b>	Guichot (XIX-XX), <i>Deux chiens de chasse</i> , huile sur toile, signée, 46x61 cm	300-500	(200)
<b>3951.</b>	Charles-Louis Guigon (1807-1882), <i>Chemin dans les rochers</i> , huile sur carton, signée, 28,5x42 cm	250-350	(150)
<b>3952.</b>	Charles-Louis Guigon (1807-1882), <i>Paysage animé</i> , aquarelle, signée, 28,5x35,5 cm	300-500	(200)
<b>3953.</b>	Gabriel Eduard Haberjahn (1890-1956), <i>Barques amarrées, Le Rhône</i> , vers 1922, huile sur toile, signée, 55x66 cm	300-500	(200)
<b>3954.</b>	Gabriel Eduard Haberjahn (1890-1956), <i>Barques amarrées enneigées</i> , huile sur toile, signée, 81x100 cm	300-500	(200)
<b>3955.</b>	Gabriel Eduard Haberjahn (1890-1956), <i>Bateaux amarrés, Antibes</i> , 1929, huile sur toile, signée, 61,5x50 cm	400-600	(300)
<b>3956.</b>	Louis Welden Hawkins (1849-1910), <i>Paysanne au bord du chemin, printemps</i> , crayon, aquarelle et gouache sur papier, signée, 15,5x24 cm	100-150	(100)
<b>3957.</b>	Adrien Holy (1898-1979), <i>Au bord de l'eau</i> , huile sur papier, signée et datée (19)57, 36,5x57,5 cm (à vue)	300-500	(200)
<b>3958.</b>	Henri Edouard Huguenin-Virchaux (1878-1958), <i>Un aspect du lac de Merjelen</i> , huile sur panneau, signée et datée 1938, titrée au verso, 37,5x46 cm	300-500	(200)
<b>3959.</b>	Arthur Hurni (1903-1993), <i>Bord de mer</i> , huile sur toile, signée et datée 1979, 38x46 cm	300-500	(200)
<b>3960.</b>	Albert Höflinger (1855-1936), <i>Portrait de jeune femme</i> , huile sur toile, signée, datée 1909 et située Paris, 28,5x21 cm	300-500	(200)



<b>3961.</b>	Louis Icart (1888-1950), <i>Femme à la bougie</i> , pointe-sèche couleur sur carton, signée et numérotée, 22,5x30,5 cm	300-500	(200)
<b>3962.</b>	Jean Keime (1932), <i>Café au bon accueil</i> , huile sur toile, signée, contresignée, datée 1977, titrée et située au verso, 46x38 cm	250-350	(150)
<b>3963.</b>	Pierre Ernest Kohl (1897-1985), <i>Autoportrait</i> , huile sur panneau, signée et datée 1942, 23,5x14 cm	200-300	(100)
<b>3964.</b>	Charles L'Éplattenier (1874-1946), <i>Etudes de nus</i> , 3 fusains sur papier, monogrammés, l'un daté (19)38, 28,5x18,5, 26,5x18 et 24x18 cm	200-300	(150)
<b>3965.</b>	Charles L'Éplattenier (1874-1946), <i>Etudes de personnages</i> , 2 fusains sur papier, monogrammés, 14,5x9,5 et 28x19,5 cm (à vue)	300-500	(200)
<b>3966.</b>	Charles L'Éplattenier (1874-1946), <i>Etudes d'animaux, l'une d'un singe et l'autre de vipères</i> , 2 fusains sur papier, signés, 12x10 et 31,5x24 cm	300-500	(250)
<b>3967.</b>	Pierre Louis de La Rive (1753-1817), <i>Vaches au pré</i> , 2 eaux-fortes, signées et datées dans la plaque, 21,5x18,5 cm. Frontispice et planche 1 tirés du recueil «Essais d'eau forte»	100-150	(80)
<b>3968.</b>	Jules Lemaire (XIX-XX), attr. à, <i>Portrait présumé de Cheikh Hammed</i> , huile sur toile marouflée sur carton, 37x26 cmAnnoté au verso Jules Lemaire, Cheikh Hammed, 1894Provenance: Mathaf Gallery, Londres, n° M415	250-350	(150)
<b>3969.</b>	Otto Friedrich Leu (1855-1922), <i>Bord de mer</i> , huile sur toile, signée et datée 1898, 85,5x98 cm	400-600	(300)
<b>3970.</b>	Ferdinand Henri Maire (1901-1963), <i>La rade de Genève</i> , huile sur toile, signée et datée 1950, 50,5x62 cm	300-500	(200)
<b>3971.</b>	Charles Marcel (1856-), <i>Femme dans un intérieur</i> , huile sur panneau, signée, 28x22 cm	300-500	(200)
<b>3972.</b>	Cédric Marendaz (1966), <i>Animashadow</i> , impression sublimée sur toile montée sur châssis, signée, contresignée, datée 2009 et numérotée 1/20 sur le côté au stylo, contresignée et datée au verso, 128x90 cm	300-500	(200)
<b>3973.</b>	Cédric Marendaz (1966), <i>Yanomami Green</i> , impression sublimée sur toile montée sur châssis, signée, datée 2009 et numérotée 3/50, 141x100cm	300-500	(200)
<b>3974.</b>	Eugène Louis Martin (1880-1954), <i>Cerisiers aux Grands Bois</i> , huile sur toile, signée, 55x46 cm	300-500	(200)
<b>3975.</b>	Roberto Matta (1911-2002), <i>Composition surréaliste</i> , lithographie couleur, monogrammée et numérotée 29/125, 52,5x71 cm	200-300	(100)
<b>3976.</b>	Louis Mennet (1829-1875), <i>Voilier sortant du port</i> , huile sur papier maroufflé sur toile, signée, 18,5x28 cm	250-350	(150)
<b>3977.</b>	O. Meystre (XIX-XX), <i>Vue sur le Léman et les Alpes vaudoises</i> , pastel sur papier, signé, 24x47 cm (à vue)	150-250	(80)
<b>3978.</b>	Joseph Million (1861-1931), <i>Paysage campagnard</i> , huile sur toile, signée, 27,5x42 cm	250-350	(150)
<b>3979.</b>	Frank Milo (1921-1991), <i>Vue de village</i> , huile sur papier, signée et datée (19)55, 23,5x30,5 cm	250-350	(150)
<b>3980.</b>	Joseph Mithey (1853-1936), <i>Ville au bord d'une rivière</i> , huile sur toile, signée et datée avril 1879, 27x40,5 cm	200-300	(150)
<b>3981.</b>	Alfred van Muyden (1818-1898), <i>Fontaine dans la région d'Albano</i> , huile sur papier, monogrammée, 16x20 cmHistorique: Vente Galerie du Rhône, 4 juin 2005, lot n° 165	200-300	(100)
<b>3982.</b>	Müller (XIX), <i>Le baiser</i> , aquarelle sur papier, signée, 22,5x15 cm (à vue)	150-250	(50)
<b>3983.</b>	Sophie de Niederhäusern (1856-1926), <i>Dans la forêt</i> , huile sur toile, signée et datée 1910, 44x61 cm	250-350	(150)
<b>3984.</b>	Fl. M. Peard (XIX-XX), <i>Scène de rue au Caire</i> , aquarelle sur papier, signée, située et datée 1900, 27x18 cm (à vue)	200-300	(150)
<b>3985.</b>	Erica Pedretti (1930), <i>Oiseau-cage</i> , sculpture à suspendre, technique mixte, toile enduite et assemblée sur une structure en métal, tendue sur une tige de bois recouverte de plumes, signée et datée 1976, 100x52 cm	100-150	(50)

<b>3986.</b>	Albert Léopold Pierson (XIX-XX), <i>Plan d'eau et statues dans un parc</i> , huile sur panneau, signée, 24x33 cm	250-350	(150)
<b>3987.</b>	André Julien Prina (1886-1941), <i>Paysage</i> , huile sur toile, signée, 45x62 cm	200-300	(150)
<b>3988.</b>	Maurice Redard (1922-1987), <i>Chardons</i> , acrylique sur toile, signée, contresignée, titrée et datée 1966 au verso, 65x45,5 cm	300-500	(200)
<b>3989.</b>	Théodore Reh (1845-1918), <i>Joueur de luth endormi</i> , huile sur panneau, signée et contresignée au verso sur une étiquette, 18x12,5 cm	200-300	(150)
<b>3990.</b>	Johann Valentin Reinhardt (XVIII), <i>Plan de la ville de Cologne de 1752</i> , gravure, par Mich. Rössler Norimberg, 56x90 cm	250-350	(150)
<b>3991.</b>	Louis Rheiner (1863-1924), <i>Campagne</i> , huile sur panneau, signée et située indistinctement, 19,5x24,5 cm	300-500	(200)
<b>3992.</b>	Louis Rheiner (1863-1924), <i>Dans la vieille ville</i> , huile sur carton, signée et datée (18)80, située indistinctement au verso, 29x21 cm	200-300	(150)
<b>3993.</b>	H. Richter (XX), <i>Personnages surréalistes</i> , crayon de graphite sur papier, signé et numéroté 68/125, dédicacée au verso, 24,5x17 cm Étiquette au verso: Galerie Krugier & Cie n° JK2294	200-300	(100)
<b>3994.</b>	Willy James Rochat (1920-2004), <i>Vue de Corsier-Port et Villeneuve</i> , paire d'aquarelles sur papier, signées et datées (19)62, 38,5x48,5 cm (à vue)	200-300	(150)
<b>3995.</b>	Louis Henri Salzmann (1887-1955), <i>Trophée de chasse, canards</i> , pastel sur papier, signé et daté (19)43, 96x56 cm	200-300	(150)
<b>3996.</b>	Frédéric Schmied (1893-1972), <i>Tête de bébé dormant</i> , bronze à patine brune, cire perdue, signé et daté 1923, cachet du fondeur M. Pastori Genève, h. 12,5 cm	300-500	(200)
<b>3997.</b>	Frédéric Schmied (1893-1972), <i>Réconfort</i> , bronze, signé, h. 21 cm (sans socle)	200-300	(150)
<b>3998.</b>	Henry Simpson (1853-1921), <i>Intérieur oriental</i> , aquarelle et gouache sur papier, signée et datée (18)99, 14,5x26 cm (à vue)	150-250	(100)
<b>3999.</b>	Chris Soer (1882-1962), <i>Paysage au canal</i> , huile sur panneau, signée, 15x21 cm	250-350	(150)
<b>4000.</b>	Henry Sordet (XIX), <i>Conversation à l'entrée d'un village</i> , lavis sur papier, signé, 25x38 cm (à vue)	150-200	(100)
<b>4001.</b>	Vincent Strebelle (1946), <i>Trophée Godiva</i> , bronze à patine noire, signé sur la terrasse, h. 18,5	300-500	(200)
<b>4002.</b>	Jean Tinguely (1925-1991), <i>CIO 75e Lausanne Palace, Grand Prix de Gollion, Tinguely at the Tate</i> , suite de 3 affiches, offset souleur, 68x48 cm	300-500	(250)
<b>4003.</b>	Jean Tinguely (1925-1991), <i>25ième Rose d'or, Montreux, 1985</i> , sérigraphie couleur, numérotée 6/250 et signée au crayon, 99x69 cm (à vue)	100-150	(50)
<b>4004.</b>	Rodolphe Töpffer (1799-1846), attr. à, <i>Maison campagnarde</i> , encre sur papier, 21x28 cm (à vue)	250-350	(150)
<b>4005.</b>	Giuseppe Vasi (1710-1782), <i>Anticaglie Presso il Ponte Palatino</i> , eau-forte, 21x32 cm	150-250	(80)
<b>4006.</b>	Otto Vautier (1863-1919), <i>Bord du Léman</i> , huile sur carton, signée, 41x33 cm	200-300	(100)
<b>4007.</b>	Otto Vautier (1863-1919), <i>Jeune fille les bras croisés</i> , fusain et craie blanche sur papier chiné gris, signé, 58,5x46,5 cm (à vue)	150-250	(100)
<b>4008.</b>	Otto Vautier (1863-1919), <i>Femme assise</i> , fusain et pastel sur papier chamois, signé, 43x34 cm (à vue)	150-250	(100)
<b>4009.</b>	Diego Velasquez (1599-1660), d'après, <i>Portrait de Pablo de Valladolid</i> , huile sur toile, XIXe s., 54x45 cm	300-500	(250)
<b>4010.</b>	M. Verhuell (XIX), <i>Paysage animé d'Asie</i> , aquarelle et encre sur papier, signée et datée 1821, 36x54 cm	250-350	(100)
<b>4011.</b>	Bernard Villemot (1911-1990), <i>Nu lové</i> , lithographie couleur, signée, datée 1971 et numérotée 17/100, 60x44,5 cm	150-250	(80)
<b>4012.</b>	Charles François Vuillermet (1849-1918), <i>Portrait d'homme</i> , huile sur panneau, signée, 26x22 cm	300-500	(200)
<b>4013.</b>	France Wagner (1943), <i>Plage, Golf-Azur</i> , huile sur carton, signée et datée 1973,		

	contresignée et titrée au verso, 46x55 cm	400-600	(300)
<b>4014.</b>	Emil Zbinden (1908-1991), <i>Bord de l'Arve, Genève</i> , crayon et aquarelle sur papier, signée, située et datée (19)43, 28.5x37 cm (à vue)	200-300	(150)
<b>4015.</b>	Charles de Ziegler (1890-1962), <i>Nu assis</i> , crayon et aquarelle sur papier, signé, 58x44 cm (à vue)	250-350	(150)
<b>ATELIER FERRIER</b>			
<b>4016.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Kurt, Ruth, Jeune femme et Tat-Song</i> , ensemble de 4 modèles demi-têtes (masques) en terre cuite, la plupart des années 40, certains signés, l. 26,5, 20,5 et 30,5 cm	200-300	(100)
<b>4017.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Sylvie (1969)</i> , modèle en plâtre peint, signé, h. 163 cm	400-600	(200)
<b>4018.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Portrait de Nadia Ferrier, fille de l'artiste et Fillette</i> , ensemble de 2 modèles en terre cuite, sur leur socle, signés, l'un présumé de 1944, h. 39 et 28 cm (avec socle)	200-300	(100)
<b>4019.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Portraits de Nadia Ferrier, fille de l'artiste</i> , ensemble de 2 modèles en terre cuite, dont une demi-tête (masque) d'après la statue pour la Maison des Etudiants de Genève, signés, datant de 1936 et 1944, h. 25 et 21 cm. On joint 1 petit modèle de main, présumé de Nadia Ferrier	200-300	(100)
<b>4020.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Félin et Ours</i> , ensemble de 2 sculptures en plâtre patiné, l'une signée, h. 20 et 30 cm	150-250	(80)
<b>4021.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Portraits d'Alain et de Claude Demolia</i> , ensemble de 2 modèles en terre cuite, sur leur socle, signés, l'un de 1940, l'autre daté 1931 et numéroté III/5, h. 45 et 35 cm (avec socle)	200-300	(100)
<b>4022.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Pimpí</i> , 1945, et <i>Buste de garçon</i> , ensemble de 2 modèles, l'un en terre cuite, l'autre en plâtre patiné, signés, h. 32,5 et 34 cm (avec socle)	150-250	(80)
<b>4023.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Portrait de Sita Rao (I)</i> , 1939 et <i>Bébé</i> , 1948, ensemble de 2 modèles en terre cuite, l'un sur socle en bois, signés et datés, l'un situé Genève, h. 20 et 20,5 cm (avec socle)	150-250	(80)
<b>4024.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Sylvie assise</i> , 1976, sculpture en bois de noyer, signée et datée, h. 40 cm	400-600	(200)
<b>4025.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Kurt, Ruth, Jeune homme et Tat-Song</i> , lot de 4 modèles demi-têtes (masques) en terre cuite, la plupart des années 40, certains signés, l. 26,5, 20,5, 23,5 et 30,5 cm	200-300	(100)
<b>4026.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Angelot</i> , sculpture en stuc doré, l. 32 cm	100-150	(50)
<b>4027.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Fillette et Jeune fille</i> , ensemble de 2 modèles en terre cuite, signés, h. 28 et 30,5 cm	150-250	(80)
<b>4028.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Cerf</i> , modèle bas-relief en plâtre patiné, reprend un motif utilisé pour la décoration du plafond de l'Eglise du Sacré-Coeur à Genève, signé, 34x45 cm	120-180	(60)
<b>4029.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Tête de lion</i> , modèle en plâtre peint, 1936, exécuté pour un départ d'escalier dans la Villa Sous-Bise à Cologny, h. 30 cm	150-250	(80)
<b>4030.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Alerte</i> , 1961, sculpture en bronze doré, dont une édition en grand format a été exposée au Parc des Eaux-Vives à Genève, signée, h. 27,5 cm (avec socle)	200-300	(100)
<b>4031.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Alerte</i> , 1961, sculpture en bronze doré, dont une édition en grand format a été exposée au Parc des Eaux-Vives à Genève, signée, h. 27,5 cm (avec socle)	200-300	(100)
<b>4032.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Bambin</i> , modèle en plâtre d'une sculpture réalisée pour la Maison des Etudiants à Genève (1936-1941), h. 94 cm	300-500	(150)
<b>4033.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Ensemble de dessins et croquis</i> , dont 8 pièces encadrées et 1 carnet de croquis, diverses techniques et dimensions	200-300	(100)
<b>4034.</b>	Roger Ferrier (1901-1977), <i>Ensemble de dessins et croquis</i> , dont 9 pièces		

encadrées, diverses techniques et dimensions	200-300	(100)
<b>MONTRES - PENDULETTES - STYLOS - BRIQUETS - BIJOUX</b>		
<b>4035.</b> Pendulette d'officier en laiton doré signée Matthew Norman, mécanique, 10x13.78.3 cm	200-300	(80)
<b>4036.</b> Pendulette d'officier en laiton doré, 8x11.1x6.3 cm	80-120	(50)
<b>4037.</b> Pendulette d'officier en laiton doré, mécanique, cadran anneau émaillés blancs, chiffres arabes noirs, alarme, h. 11.5 cm	300-500	(150)
<b>4038.</b> Gübelin, pendulette en laiton doré, mécanique, 9,3x8 cm	150-200	(50)
<b>4039.</b> Hermès, pendulette réveil en métal doré et argenté, dont le balancier est apparent, mécanique, cadran argenté mat, index bâton et aiguilles glaive en métal doré, 7,5x7,5x3 cm, boîte	200-300	(100)
<b>4040.</b> Howell James & Co, pendulette d'officier en laiton doré, mécanique, cadran émaillé blanc, graduation noire et chiffres romains noirs, sonnant les heures et demi-heures, h. 13.6 cm	200-300	(200)
<b>4041.</b> Tiffany@ & Co. Stylo en argent, signé, pochette et boîte	100-150	(50)
<b>4042.</b> Lot d'un briquet Lancel des années 1930-40 et d'un briquet Thorens	80-120	(50)
<b>4043.</b> Dunhill, briquet de bureau règle en métal doré	80-120	(50)
<b>4044.</b> Gucci, briquet de table et verre et métal	80-120	(50)
<b>4045.</b> Montre de poche en or 750 à décor de fleurettes, mécanique, cadran doré à décor de fleurette, chiffres romains noirs, diam. 38 mm	400-600	(200)
<b>4046.</b> Montre-bracelet Art Déco en platine et or gris 750 sertie de diamants, mécanique, cadran argenté mat, aiguilles acier bleui, larg. 10 mm	300-500	(300)
<b>4047.</b> Montre de poche fin XIXe s. en or 750 et métal à décor végétal, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres romains et arabes noirs, diam. 34 mm	300-500	(200)
<b>4048.</b> Montre de poche XIXe s. 3 ors 750, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et romains noirs, diam. 27 mm	300-500	(150)
<b>4049.</b> Montre Huma en or 750, mécanique, diam. 17 mm	80-120	(50)
<b>4050.</b> Montre de poche en or 750 début XXe s., mécanique, compteur subsidiaire pour les secondes, diam. 49 mm	400-600	(250)
<b>4051.</b> Montre de poche début XXe s. en or 585, mécanique, diam. 31 mm	200-300	(100)
<b>4052.</b> Lot de 2 montres de poche en or 750 début XXème, mécaniques, diam. 30 et 32 mm	500-700	(300)
<b>4053.</b> Montre de poche à coq XIXe s. en or, mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes noirs, diam. 30 mm	200-300	(100)
<b>4054.</b> George Joly, montre de poche à coq en argent deb. XVIIIe s., mécanique, cadran émaillé blanc, chiffres arabes et romains noirs, diam. 45 mm. On joint une montre de poche à coq en argent, mécanique, diam. 55 mm	150-200	(100)
<b>4055.</b> Collection de 9 clés de montres de poche en or et argent	400-600	(150)
<b>4056.</b> Montre en or 585 des années 1910-20 signée Divinal, mécanique, larg. 21 mm	120-150	(80)
<b>4057.</b> Montre-bracelet en or 750, quartz, cadran doré mat, index bâton et aiguilles noirs et dorés, 21 mm, 59g	1.200-1.800	(800)
<b>4058.</b> Seven@ friday, montre noirie automatique avec compteur pour les heures, minutes et les secondes, larg. 47 mm	400-600	(300)
<b>4059.</b> Red8world, Red8, montre-bracelet automatique noire, date à guichet, lunette unidirectionnelle noire, diam. 44 mm, boucle et bracelet Red 8	300-500	(150)
<b>4060.</b> Doxa, montre en acier automatique, index et aiguilles dorés, diam. 33 mm	80-120	(50)
<b>4061.</b> Ebel, montre en métal doré et acier des années 1950-1960, mécanique	100-150	(50)
<b>4062.</b> Gucci montre-bracelet en acier, cadran nacre à décor de fleurs de lotus, index diamants, larg. 21 mm	80-120	(50)
<b>4063.</b> Kelek, montre chronographe en acier, automatique, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, diam. 37 mm	400-600	(300)

<b>4064.</b>	Kelek, montre plaqué or automatique indiquant la date, le jour, le mois et les phases de lune à guichet, diam. 27 mm, boucle et bracelet en croco bleu Kelek	300-500	(200)
<b>4065.</b>	Kelek, montre chronographe en acier, automatique, chronographe à 2 compteurs avec secondes au centre, date à guichet, diam. 37 mm	400-600	(300)
<b>4066.</b>	Longines, montre en or 585 début XXe s., mécanique, chiffres romains et graduation chemin de fer, aiguilles en acier bleui, larg. 20 mm	100-150	(50)
<b>4067.</b>	Longines, montre de poche en argent début XXe s., diam. 48 mm. On joint une montre de poche en métal ch, diam. 45 mm	150-250	(50)
<b>4068.</b>	Movado, montre-bracelet en or 585, mécanique, larg. 0.9 mm, 17g	300-500	(180)
<b>4069.</b>	Robergé, lot de 2 montres-bracelets portant l'emblème du qatar, quartz, diam. 25 mm et 35 mm	300-500	(150)
<b>4070.</b>	Robergé, lot de 2 montres-bracelets en acier et acier bicolore, quartz, diam. 23 mm et 33 mm	300-500	(150)
<b>4071.</b>	Robergé, lot de 2 montres-bracelets en acier, quartz, l'une cadran bleu clair et l'autre cadran gris texturé, dates à guichet, larg. 22 mm	200-300	(80)
<b>4072.</b>	Tag Heuer, <i>Formula 1</i> , montre chronographe tachymètre ronde en acier et caoutchouc noir, quartz, cadran blanc et compteurs noirs, chiffres arabes, aiguilles luminescentes, date à guichet, lunette noire graduée, larg. 41 mm, certificat mentionnant la date d'achat le 20/04/12, boîte	300-500	(200)
<b>4073.</b>	Tissot T-touch expert, montre en acier, quartz, dotée de 15 fonctions dont altimètre, chronographe, boussole, thermomètre, diam. 43 mm	200-300	(150)
<b>4074.</b>	Tissot, <i>T-Touch Solar</i> , montre en titane chronographe, altimètre, tachymètre, compass, météo, quartz, diam. 45 mm	300-500	(150)
<b>4075.</b>	Tissot, montre-bracelet en or 750, quartz, cadran doré, index et aiguilles dorés et noirs, larg. 15 mm, 24g	300-500	(300)
<b>4076.</b>	Vulcain, montre en métal doré, automatique, date à guichet, larg. 28 mm	80-120	(50)
<b>4077.</b>	Raymond Weil, montre-bracelet acier sertie de diamants, quartz, cadran nacre, larg. 20 mm	200-300	(100)
<b>4078.</b>	Zenith, montre-bracelet en or 750, mécanique, cadran argenté mat, index baton et aiguilles dorés, diam. 20 mm, 29g	400-600	(350)
<b>4079.</b>	Oeuf russe en émail guilloché blanc et vermeil rose, serti d'un imitation de diamant, poinçonné 925 sur l'anneau, h. 2 cm	100-150	(50)
<b>4080.*</b>	Lot de 3 bagues en argent serties de saphirs taille rond et marquise, doigt 51-11	150-200	(50)
<b>4081.*</b>	Lot de 3 bagues en argent serties de saphirs taille rond, marquise et ovale, doigt 52-12	150-200	(50)
<b>4082.*</b>	Lot de 2 bagues en argent serties de saphirs taille rond, doigt 50-10	150-200	(50)
<b>4083.*</b>	Lot de 2 bagues en argent serties de saphirs taille poire et rond, doigt 56-16	150-200	(50)
<b>4084.*</b>	Lot de 3 bagues en argent serties de saphirs taille rond, doigt 53-13	150-200	(50)
<b>4085.*</b>	Lot de 3 bagues en argent serties de rubis taille rond et poire, doigt 54-14	150-200	(50)
<b>4086.*</b>	Lot de 2 bagues en argent serties de rubis taille rond, doigt 52-12, 53-13	150-200	(50)
<b>4087.*</b>	Lot de 3 bagues en argent serties de rubis taille rond et marquise, doigt 49-9, 56-16, 59-19	150-200	(50)
<b>4088.*</b>	Bague en argent sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants taille 8/8, doigt 52-12	150-200	(50)
<b>4089.</b>	Ensemble composé d'un tour de cou, d'une manchette et d'une bague articulés 2 ors 750 ponctués de petites abeilles serties de diamants, 174g	300-500	(200)
<b>4090.</b>	Ensemble de 4 épingles à décor floral en or 750, 585 et 375 et métal sertie de diamants taille rose, d'une perle de culture, d'une pierre de lune et d'un saphir rose, 13g	200-300	(120)
<b>4091.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or 750 à décor de branchages serties de diamants retenant des perles de culture blanches	600-800	(400)
<b>4092.</b>	Bague marquise en or 750 ciselé et argent sertie d'une émeraude taille		

	octogonale entourée de diamants taille rose, doigt 55-15, 8g	200-300	(80)
<b>4093.</b>	Paire de boucles d'oreilles demi créoles en or 750 serties de diamants taille 8/8	400-600	(200)
<b>4094.</b>	Paire de boutons de manchette en or 585 texturé de forme carrée arrondie, 11g	200-300	(150)
<b>4095.</b>	Bracelet en or 750 à décor de 4 petits coeurs sur une chaîne à maille gourmette, 17 cm	100-150	(50)
<b>4096.</b>	Broche en or 585 à décor de soleil stylisé, 16g	600-800	(350)
<b>4097.</b>	Pendentif broche 2 ors 750 ajourés à décor d'arabesques serti de rubis taille rond et émail, 11g	300-500	(180)
<b>4098.</b>	Chaîne de montre en or 750 à maille serpent retenant un porte-clés à vis en forme d'étrier, long. 50 cm, 40g	1.000-1.500	(750)
<b>4099.</b>	Sautoir en or rose 585 à maille forçat ovale et motifs ovales allongés ajourés, long. 58 cm	150-200	(60)
<b>4100.</b>	Lot d'une paire de boutons de manchette et d'une pince 2 ors 750 ornés d'armoiries, 21g	300-500	(300)
<b>4101.</b>	Paire de boutons de manchette en or 375 et émail noir représentant un livre de Don Quichotte	200-300	(110)
<b>4102.</b>	Épingle en or gris 750 sertie d'une perle de culture de Tahiti et d'un diamant taille brillant	150-200	(100)
<b>4103.</b>	Cure dent en or 750 et 585	150-200	(70)
<b>4104.</b>	Bague en or 585 sertie de verre à décor d'Aphrodite, doigt 56-16, 8g	300-500	(150)
<b>4105.</b>	Bague en or 750 ciselé sertie de rubis taille marquise et diamants, doigt 60-20	200-300	(100)
<b>4106.</b>	Porte-clés 2 ors 750 à décor d'un anneau, 15g	300-500	(150)
<b>4107.</b>	Pendentif camée sur coquillage en or 585 à décor d'un profil féminin	150-250	(50)
<b>4108.</b>	Bague 3 ors 750 sertie d'une ligne de diamants taille ancienne et émail rouge ponctué de point d'or 750, doigt 60-20, 12g	200-300	(200)
<b>4109.</b>	Paire de petites créoles en or 750 texturé	200-300	(80)
<b>4110.</b>	Pendentif en or 750 martelé à décor de 2 têtes enfantines et étoiles, 8g	300-500	(180)
<b>4111.</b>	Paire de créoles ovales en or 750 brossé	200-300	(120)
<b>4112.</b>	Ensemble d'une paire de pendants d'oreilles et d'un pendentif en or 750 serties de turquoise cabochon, 8g	300-500	(200)
<b>4113.</b>	Sautoir en argent 1 rang de perles de culture blanches, long. 130 cm	200-300	(50)
<b>4114.</b>	Collier 1 rang de boules de corail, fermoir en or 750, long. 39 cm	700-900	(500)
<b>4115.</b>	Lot d'une paire de clous d'oreilles et d'une paire de pendants d'oreilles en argent serties de perles de culture	400-500	(250)
<b>4116.</b>	Bague en or 750 sertie de diamants taille 8/8, doigt 43-3	200-300	(100)
<b>4117.</b>	Collier en or 750 torsadé, long. 41,5 cm, 24g	700-900	(450)
<b>4118.</b>	Collier en or 750 à décor de feuilles, long. 36,5 cm, 27g	800-1.200	(500)
<b>4119.</b>	Bague 2 ors 750 ajouré à décor de feuillage sertie d'une citrine taille émeraude (env. 2 ct), doigt 54-14, 5g	300-500	(130)
<b>4120.</b>	Broche pendentif en or 750 sertie d'onyx rehaussé par un carré serti de diamants, 9g	400-600	(250)
<b>4121.</b>	1 collier et 1 bracelet Nazar boncuk en or 750 représentant des yeux Turcs serties de nacre et 1 pied serti d'un diamant, long. 44 cm; 16,5 cm, 9g	300-500	(200)
<b>4122.</b>	Paire de créoles torsadées 3 ors 750	200-300	(150)
<b>4123.</b>	Paire de petites créoles en or 750	150-250	(80)
<b>4124.</b>	Tour de cou en or 750 à maille fantaisie, long. 42 cm, 71g	1.500-2.000	(1.300)
<b>4125.</b>	Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 19,3 cm, 22g	600-800	(400)
<b>4126.</b>	Bracelet en or 750 maille à décor de G stylisé, long. 18,5 cm, 21g	600-800	(400)
<b>4127.</b>	Bracelet gourmette en or 750 retenant un pendentif en or 750 torsadé serti d'un saphir entouré de demi perles, long. 17,5 cm, 22g	600-800	(400)

<b>4128.</b>	Bracelet en or 750 à maille fantaisie et son charm's à décor de coeur, long.15,8 cm	200-300	(120)
<b>4129.</b>	Bague 2 ors 585 sertie de rubis, saphirs, émeraudes taille carré, le corps de la bague partiellement serti de diamants, doigt 55-15	200-300	(150)
<b>4130.</b>	Bague en or 585 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants taille ancienne, doigt 53-13	300-500	(200)
<b>4131.</b>	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille ovale entouré de diamants, le corps de la bague alterné de diamants et saphirs, doigt 62-22	300-500	(200)
<b>4132.</b>	Pendentif 2 ors 750 serti d'une améthyste taille ovale entourée de diamants sur une chaîne en or 375 à maille gourmette, long. 48,5 cm	300-500	(150)
<b>4133.</b>	Lot composé de 2 pendentifs l'un à décor de noeud serti de diamant retenant une perle de culture sur une chaîne en or gris 375 à maille vénitienne, l'autre à décor de fer à cheval en or 750 retenant un diamant sur une chaîne en or 585 à maille gourmette, long. 46,5 cm; 39 cm	400-600	(300)
<b>4134.</b>	Bague en or 585 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de diamants, doigt 54-14	200-300	(100)
<b>4135.</b>	Bague années 1940 en or rose 750 partiellement ajouré sertie d'un diamant, doigt 52-12	300-500	(250)
<b>4136.</b>	Bague en or gris 375 sertie de 9 diamants, doigt 54-14	100-200	(80)
<b>4137.</b>	Bague ovale 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 53-13	200-300	(100)
<b>4138.</b>	Bracelet boules 2 ors 750 à maille fantaisie, long. 16,5 cm	200-300	(120)
<b>4139.</b>	Lot composé de 2 broches fin XXe s. en or 750 et argent l'une à décor de coccinelle sertie de diamants taille rose et grenats taille cabochon, l'autre sertie d'un rond de nacre et perles	300-500	(200)
<b>4140.</b>	Collier en or 750 torsadé et ajouré retenant 5 perles, long. 40,5 cm	400-600	(250)
<b>4141.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant taille ancienne entouré de diamants taille ancienne, doigt 52-12	300-500	(150)
<b>4142.</b>	Broche fin XIXe s. début XXe s. 2 ors 750 sertie de 4 diamants taille ancienne et de diamants taille rose	300-500	(200)
<b>4143.</b>	Bague en or 750 sertie d'un rubis taille carré et diamants taille ancienne entourés d'émeraudes taille carré doigt 54-14	200-300	(150)
<b>4144.</b>	Ensemble d'une paire de clous d'oreilles coccinelles 2 ors 750 sertis de saphirs roses et diamants taille rose, grenats taille cabochon et d'un pin coccinelle en or 585 et émail	100-150	(50)
<b>4145.</b>	Paire de boutons de manchettes 2 ors 750 sertis de diamants taille ancienne et nacre	80-120	(50)
<b>4146.</b>	Chaîne en or 750 retenant un porte-photo en or 750, 45g	1.200-1.500	(800)
<b>4147.</b>	Chaîne de montre en or 750, long. 41,5 cm,16g	300-500	(200)
<b>4148.</b>	Ensemble de 2 broches en or 750 ajouré à décors floraux et étoilés serties de grenats taille cabochon et diamants taille rose, 13g	400-600	(300)
<b>4149.</b>	Bracelet rigide en or 750 serti de jade à décor floraux, circ.17 cm	300-500	(200)
<b>4150.</b>	Pendentif en or rose 375 serti d'une plaque de jade gravée à décor de lapin stylisé	200-300	(100)
<b>4151.</b>	Pendentif en or 750 serti d'une citrine taille émeraude, 26g	300-500	(250)
<b>4152.</b>	Pendentif croix en or 750 torsadé serti de corail et perles, long. 5 cm	300-500	(200)
<b>4153.</b>	Collier 1 rang de billes de corail en chute, fermoir en or 375, long. 39,5 cm	500-700	(300)
<b>4154.</b>	Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis de diamants rehaussés de perles de culture Akoya (diam. 8 mm)	400-600	(200)
<b>4155.</b>	Broche barre début XXe s. en or 750 et platine sertie d'une perle non testée blanche de forme bouton, épaulée de chaque côté de 3 diamants taille ancienne et 8/8	300-500	(200)
<b>4156.</b>	Lot de 3 paires de boutons de manchette en argent début XXe s. sertis de nacre, émail bleu et agate, 25g	100-200	(50)
<b>4157.</b>	Paire de pendants d'oreilles lune et soleil en or 750	100-200	(80)

<b>4158.</b>	Collier 1 rang de perles de culture blanches en chute, fermoir en platine serti de diamants taille ancienne, long. 48,5 cm	300-500	(200)
<b>4159.</b>	Collier multi rang de perles de cultures blanches, fermoir en or 375 serti d'une ligne de diamants taille rose, long. 35 cm	200-300	(100)
<b>4160.</b>	Collier composé d'un élément début XXe s. 2 ors 750 serti de saphirs taille rond et diamants taille rose sur une chaîne en or gris 750 à maille vénitienne, long. 36,5 cm	300-500	(200)
<b>4161.</b>	Lot de 2 colliers en or 750 torsadé, long. 58 cm; 40,5 cm, 26g	800-1.200	(500)
<b>4162.</b>	Bracelet en or 750 à maille fantaisie retenant un souverain en or 750 à effigie d'Elisabeth II, 44g	1.200-1.800	(800)
<b>4163.</b>	Collier en or 750 ciselé et martelé à décor de papillons stylisés sertis de saphirs taille rond, long. 44,2 cm, 32g	800-1.200	(500)
<b>4164.</b>	Lot d'une bague et d'un pendentif en or 750 sertis de turquoises taille cabochon, doigt 54-14, 9g	100-200	(50)
<b>4165.</b>	Lot de 2 pendentifs en or 750 et 375 l'un serti dans une étoile d'une bille d'opale sur une chaîne à maille forçat ronde, l'autre à décor de masque serti d'un diamant sur une chaîne à maille vénitienne, long 40,2 cm; 60,5 cm	200-300	(100)
<b>4166.</b>	Bracelet jonc en argent serti de diamants, circ. 16 cm	200-300	(150)
<b>4167.</b>	Ensemble de 2 paires de pendants d'oreilles de style indien en or rose 585 et 750 ajouré serties de rubis, émeraudes, petites perles et diamants d'imitation, 34g	1.000-1.500	(600)
<b>4168.</b>	Collier serti de billes de rubis et son pendentif serti de pierres d'imitation, long. 47 cm, 40g	400-600	(200)
<b>4169.</b>	Lot de 6 opales boulder sur gangue	400-600	(200)
<b>4170.</b>	Pendentif camée en or 750 ciselé représentant un profil féminin en corail	200-300	(150)
<b>4171.</b>	Pendentif coeur en or 750 serti de diamants sur une chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 41 cm	200-300	(120)
<b>4172.</b>	Paire de pendants d'oreilles de style début XXe s. en or 750 ajouré sertis de diamants taille ancienne	300-500	(200)
<b>4173.</b>	Bague 2 ors 750 sertie d'une topaze taille ovale entourée de diamants taille ancienne, doigt 57-17	300-500	(250)
<b>4174.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or 750 retenant par une chaînette des perles de cultures blanches	100-200	(80)
<b>4175.</b>	Bague marquise 2 ors 750 sertie de diamants taille ancienne et rose, doigt 51-11	200-300	(150)
<b>4176.</b>	Bague en or gris 750 sertie de 2 lignes de diamants et 2 lignes de diamants noirs, doigt 59-19	300-500	(200)
<b>4177.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'une ligne de diamants et une ligne de diamants noirs, doigt 53-13	200-300	(120)
<b>4178.</b>	Bague en or gris 750 sertie de diamants taille ancienne, doigt 53-13	300-500	(150)
<b>4179.</b>	Bague en or 750 sertie d'une émeraude taille marquise entourée de diamants, doigt 54-14	400-600	(250)
<b>4180.</b>	Bague entrelacée en or 750 sertie de diamants, doigt 57-17	300-500	(200)
<b>4181.</b>	Paire de dormeuses en or gris 750 serties de diamants	200-300	(100)
<b>4182.</b>	Solitaire en or 750 serti d'un diamant taille ancienne, doigt 51-11	300-500	(200)
<b>4183.</b>	Solitaire en or rose 750 serti d'un diamant, doigt 59-19	300-500	(100)
<b>4184.</b>	Lot d'une bague en or 750 sertie de 5 diamants et d'une paire de clous d'oreilles fleurs sertis de diamants, doigt 57-17	200-300	(100)
<b>4185.</b>	Bague années 1940 2 ors 750 sertie de diamants, doigt 57-17	300-500	(200)
<b>4186.</b>	Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale et 2 diamants taille 8/8, doigt 48-8	100-200	(80)
<b>4187.</b>	Bague 2 ors 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de chaque côté de 3 saphirs taille ovale, doigt 55-15	200-300	(80)



<b>4188.</b>	Bague 2 ors 750 3 anneaux sertis de diamants, doigt 53-13	200-300	(150)
<b>4189.</b>	Bague en or 750 ajouré sertie de diamants alternés de saphirs taille rond, doigt 61-21300-500		(200)
<b>4190.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un diamant entouré de diamants taille ancienne, doigt 56-16	300-500	(150)
<b>4191.</b>	Bague fleur en or gris 750 sertie d'un diamant entouré de diamants, doigt 52-12	300-500	(200)
<b>4192.</b>	Médaille en or 750 ciselé représentant un profil Egyptien, 10g	200-300	(170)
<b>4193.</b>	Paire de boutons de manchettes en argent strié, 8g	200-300	(170)
<b>4194.</b>	Bracelet en or 750 à maille gourmette, long. 18,5 cm, 10g	200-300	(200)
<b>4195.</b>	Pendentif camée XIXe s. sur agate en or 750 représentant un profil d'homme casqué sur une chaîne en or 750 à maille gourmette, long. 49 cm, 12g	200-300	(200)
<b>4196.</b>	Bague en or 750 sertie d'une agate taille cabochon, doigt 49-19	150-200	(50)
<b>4197.</b>	Chaîne en or 750 à maille vénitienne retenant 3 pendentifs à décor de coeur, croix, ancre marine, long. 40,5 cm	80-120	(50)
<b>4198.</b>	Bague en or 750 strié serti d'une perle de culture blanche, doigt 53-13	150-200	(80)
<b>4199.</b>	Bague en or gris 750 sertie d'un saphir rose entouré de diamants, doigt 54-14	400-600	(200)
<b>4200.</b>	Lot de 2 solitaires en or gris 750 serties de diamants, doigt 58-18, 52-12	200-300	(100)
<b>4201.</b>	Bague en or gris 750 sertie de 5 saphirs taille rond, doigt 53-13	150-200	(50)
<b>4202.</b>	Pendentif en or 750 et 375 serti d'une agate intaillée	100-150	(50)
<b>4203.</b>	Collier tour de cou en or 750 à maille gourmette marine, long. 38 cm, 12g	400-600	(350)
<b>4204.</b>	Chaîne en or 750 à maille gourmette marine, long. 59 cm, 22g	700-900	(600)
<b>4205.</b>	Bague en or 750 martelé sertie d'une perle mabé, doigt 55-15	300-500	(200)
<b>4206.</b>	Bague en or 750 sertie d'un cabochon de corail, doigt 55-15	200-300	(150)
<b>4207.</b>	Clous d'oreilles en or gris 750 sertis de perles de cultures blanches de forme ronde	200-300	(150)
<b>4208.</b>	Bague en or 750 sertie de rubis, saphir, émeraude taille ovale alternés de diamants, doigt 57-17	300-500	(200)
<b>4209.</b>	Pendentif en or gris 750 serti d'une topaze taille carré	200-300	(120)
<b>4210.</b>	Paire de boucles d'oreilles coeur en or 750, 8g	500-700	(300)
<b>4211.</b>	Bracelet coeur 3 ors 750, long. 18 cm, 9g	500-700	(300)
<b>4212.</b>	Bague en or 750 torsadé sertie de rubis taille cabochon épaulés de diamants, doigt 55-15	200-300	(200)
<b>4213.</b>	Bague en or 750 sertie d'une perle mabé rehaussée d'un diamant, doigt 54-14	200-300	(120)
<b>4214.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or 750 à décor géométrique serties de perles de culture blanches	100-200	(80)
<b>4215.</b>	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille poire rehaussé d'un diamant, doigt 57-17	200-300	(100)
<b>4216.</b>	Bague en or 750 sertie d'un diamant, doigt 48-8	300-500	(120)
<b>4217.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or 750 chacune sertie de 3 perles de cultures blanches et 3 diamants	200-300	(120)
<b>4218.</b>	Bague en argent avec 2 portraits miniatures tournants, doigt 58-18	100-150	(50)
<b>4219.</b>	Bracelet esclave en or rose 750 serti de perles d'eau douce, circ. 18,5 cm, 20g	500-700	(300)
<b>4220.</b>	Pièce en or 999 commémorant atterrissage d'Apollo sur la lune, on joint une pièce Napoléon III en or, 24g	200-300	(200)
<b>4221.</b>	Lot de 2 médailles en or gris et jaune 750, 18g	800-1.200	(550)
<b>4222.</b>	Pendentif éléphant en ébène serti de diamants sur une chaîne en or gris 750 à maille forçat ronde, long. 38 cm	150-200	(100)
<b>4223.</b>	Paire de boutons de manchette en or gris 750 chacun sertis au centre d'un diamant	400-600	(200)
<b>4224.</b>	Broche noeud en or 750 retenant une perle de culture blanche	200-300	(100)
<b>4225.</b>	Pendentif en or 750 serti d'une émeraude taille poire entourée de diamants sur une chaîne en or 750 maille vénitienne, long. 38,5 cm	300-500	(150)

<b>4226.</b>	Bague 2 ors 750 torsadé sertie d'un saphir taille pain de sucre, doigt 64-24, 15g	300-500	(250)
<b>4227.</b>	Lot composé d'une bague en or 750 sertie d'une améthyste taille ovale et d'un pendentif en or 750 serti d'une améthyste taille émeraude entourée de diamants sur une chaîne à maille vénitienne, doigt 55-15, long. 47,5 cm, 20g	300-500	(200)
<b>4228.</b>	Lot en or composé de 2 bagues, 3 broches, 2 colliers, 3 pendentifs sertis de grenats, doigt 57-17, 56-16, long. 47 cm, 41 cm	500-700	(100)
<b>4229.</b>	Lot de 3 paires de peignes en or rose 375 et métal en écaille de tortue sertis de turquoises taille cabochon, perles de culture blanches et grises et diamants d'imitation	400-600	(200)
<b>4230.</b>	Lot composé d'un solitaire en or gris 750 serti d'un diamant et d'un diamant taille ancienne sur ressort, doigt 56-16	300-500	(150)
<b>4231.</b>	Sautoir début XXe s. en or gris 750 serti de perles	200-300	(150)
<b>4232.</b>	Paire de boutons de manchette en ambre et or 750	500-700	(300)
<b>4233.</b>	Bague en or rose 750 sertie d'un saphir taille ovale épaulé de 2 diamants d'imitation, doigt 58-18	200-300	(150)
<b>4234.</b>	Bague fleur en or 750 sertie d'une améthyste taille ronde partiellement entourée de diamants, doigt 56-16	300-500	(200)
<b>4235.</b>	Bague en or 585 sertie d'une opale taille cabochon épaulée d'un diamant taille ancienne et d'un saphir rose taille rond, doigt 52-12	200-300	(120)
<b>4236.</b>	Lot en or 375 et 750 composé de 3 colliers sertis de billes de grenats et 3 pendentifs sertis de grenats	200-300	(150)
<b>4237.</b>	Pince à cravate en or 750	100-200	(90)
<b>4238.</b>	Broche cheval en or 585 sertie d'une émeraude oeil de chat	200-300	(100)
<b>4239.</b>	Pendentif croix en or 916 sertie d'une améthyste taille cabochon sur un cordon en cuir marron, long. 48 cm	150-200	(100)
<b>4240.</b>	Pendentif croissant de lune en or 916 serti d'un grenat taille cabochon	350-500	(300)
<b>4241.</b>	Collier 1 rang de perles de culture Akoya en chute, fermoir en or 750, on joint 1 rang de perles d'eau douce, long. 49,5 cm; 43,5 cm	120-150	(80)
<b>4242.</b>	Bracelet en or 750 à maille fantaisie, long. 18,5 cm, 12g	300-500	(240)
<b>4243.</b>	Lot de 2 broches fleur l'une en or 750 ciselé sertie d'une perle de culture blanche Akoya entourée de saphirs, l'autre en or 750 brossé sertie d'une perle de culture blanche, 12g	300-500	(180)
<b>4244.</b>	Lot composé d'une broche en or 750 sertie de grenats taille cabochon et perles, on joint une bague en or 750 sertie de grenats taille rond, doigt 57-17, 16g	300-500	(200)
<b>4245.</b>	Lot de 2 broches et 2 pendentifs XIXe s. en or 750 sertis de demi-perles, onyx et saphirs, 15g	400-600	(200)
<b>4246.</b>	Lot composé d'un pendentif en or 750 serti de grenats sur une chaîne en or 750 à maille gourmette, d'une bague en or 585 sertie de grenats taille rond et d'une bague en or 375 sertie d'un grenat taille émeraude entouré de pierres dimitation, doigt 57-17; 58-18, 18g	150-200	(100)
<b>4247.</b>	Pendentif XIXe s. en or 585 serti de demi-perles et de rubis, sur une chaîne à maille forçat en or 585, long. 51 cm, 8g	200-300	(150)
<b>4248.</b>	Pendentif en or 750 serti d'une émeraude taille rond rehaussée d'un diamant, sur une chaîne en or 750 perlé, long. 39 cm	200-300	(80)
<b>4249.</b>	Lot de 2 pendentifs en or 750 sertis de diamants sur chaînes en or 750 à maille forçat ronde, long. 40,5 cm; 39 cm, 7g	300-500	(150)
<b>4250.</b>	Collier en or 585 orné d'une émeraude taille émeraude entourée de diamants taille rose sur une chaîne à maille forçat ronde, long. 39 cm	100-150	(50)
<b>4251.</b>	Collier en or 585 et argent retenant un pendentif orné d'un saphir taille poire entouré de diamants taille rose, long. 37,5 cm	300-500	(150)
<b>4252.</b>	Pendentif croix en or 750 ajouré serti d'un diamant sur une chaîne à maille fantaisie en or 750, long. 47,5 cm, 12g	500-700	(250)

<b>4253.</b>	Broche Belle Epoque en or gris 750 à décor floral serti de diamants taille rose et perles de culture blanche	150-250	(80)
<b>4254.</b>	Collier en or 750 et 585 retenant une émeraude taille poire rehaussée d'un diamants sur une chaîne à maille forçat, long. 41 cm	100-150	(50)
<b>4255.</b>	Lot de 2 pendentifs en or gris 750 et argent l'un serti d'un saphir taille rond rehaussé de diamants taille ancienne et rose, l'autre serti d'un saphir taille ovale rehaussé d'une ligne de diamants, long. 40,5 cm; 43,5 cm	200-300	(150)
<b>4256.</b>	Lot composé d'une bague en or gris 750 sertie d'une perle de culture blanche épaulée de diamants, et d'un pendentif serti d'une perle grise rehaussée de diamants sur une chaîne en or 750, doigt 56-16, long.41 cm	200-300	(100)
<b>4257.</b>	Lot comprenant une chaîne en or gris 750 à maille fantaisie et un pendentif en or gris 750 serti de diamants sur une chaîne à maille fantaisie en or 750, long. 43 cm; 38 cm, 9g	150-200	(150)
<b>4258.</b>	Lot de 2 pendentifs en or 750, l'un serti d'améthystes taille cabochon et goutte entourés de perles de culture blanches, l'autre serti d'une aigue-marine taille marquise épaulée de diamants, on joint une chaîne en or 750, long. 43 cm, 13g	400-600	(350)
<b>4259.</b>	Pendentif en or gris 750 serti d'un saphir taille rond rehaussé d'un diamant, sur une chaîne à maille forçat en or 750, long. 44 cm	100-150	(50)
<b>4260.</b>	Lot de 2 broches barres début XXe s. en or 750 et 585 émaillé blanc ou bleu à décor d'une ligne de perles, on joint 2 épingles en or 750 serties de demi-perles	300-500	(100)
<b>4261.</b>	Pendentif carré en or 750 serti d'un diamant et d'un rubis, on joint un pendentif Art Nouveau en métal	200-300	(150)
<b>4262.</b>	Lot de 6 broches XIXe s. en or 750 et 375 serties de demi-perles blanches, saphir et émail, on joint un pendentif porte-photo en or 750 serti de demi perles et onyx	300-500	(120)
<b>4263.</b>	Lot composé d'une broche en or 375 et métal sertie d'une citrine entourée de demi-perles, on joint une broche en or 585 sertie d'une améthyste taille ovale entourée de demi-perles et une épingle en or 750 sertie d'une perle de culture blanche, 11g	200-300	(100)
<b>4264.</b>	Paire de boutons de manchette en or 585 sertis d'améthystes taille ovale, 10g	300-500	(150)
<b>4265.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750 sertis de diopsides étoilés, 14g	300-500	(120)
<b>4266.</b>	Lot composé d'une bague en or 750 sertie d'une améthyste taille cabochon épaulée de diamants taille rose, et d'un pendentif en or 375 serti d'une améthyste taille ovale rehaussée de diamants, doigt 58-18	200-300	(120)
<b>4267.</b>	Pendentif en or 750 froissé orné d'une perle de culture mabé grise, 8g	150-250	(80)
<b>4268.</b>	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille rond bordé de diamants, doigt 53-13	150-250	(90)
<b>4269.</b>	Bague en or 750 sertie d'un cabochon de lapis-lazuli, doigt 58-18, 8g	100-150	(50)
<b>4270.</b>	Bague 2 ors 750 sertie d'une émeraude, doigt 54-14, 7g	200-300	(150)
<b>4271.</b>	Bracelet en or 750 à maille fantaisie serti de 5 diamants, long. 20,5 cm, 15g	300-500	(250)
<b>4272.</b>	Bague en or 750 sertie d'un diamant d'imitation, doigt 63-23	100-150	(80)
<b>4273.</b>	Bracelet en or 585 à maille fantaisie, serti de perles de culture blanche, long. 20 cm, 9g	150-200	(100)
<b>4274.</b>	Pendentif broche camée en or 585 représentant un profil féminin	100-150	(50)
<b>4275.</b>	Lot de 2 colliers de perles de culture, long. 45 et 40 cm	100-150	(50)
<b>4276.</b>	Pendentif en or 750 serti d'une améthyste taille ovale rehaussée de diamants taille 8/8, sur une chaîne en or 750 à maille forçat ronde, long. 47,5 cm	300-500	(200)
<b>4277.</b>	Eléments XIXe s. en or transformés en collier, à décor d'une fleur de lys sertie de diamants et demi perles. On joint un collier composé d'éléments transformés	300-500	(150)
<b>4278.</b>	Lot de 2 colliers de perles de culture en or 750 dont un avec un fermoir début XXe s. orné de diamants, long. 43 et 58 cm	150-250	(150)
<b>4279.</b>	Pendentif pièce chinoise «sûreté» en or 750 sur sa chaîne en or 750 maille forçat, long 47 cm, 11g	200-300	(200)

<b>4280.</b>	Bague en or 750 et argent sertie de diamants taille rose, doigt 54-14	300-500	(200)
<b>4281.</b>	Bague en or 750 sertie d'un quartz rose taille cabochon, doigt 56-16	200-300	(80)
<b>4282.</b>	Eléments XIXe s. en or ajouré à décor de motifs floraux transformé en 2 colliers dont un fermoir est émaillé	300-500	(250)
<b>4283.</b>	Paire de boutons de manchette en or 750 ciselé de volutes, 7g	200-300	(150)
<b>4284.</b>	Bracelet gourmette en or 750, long. 19 cm, 21g	600-800	(400)
<b>4285.</b>	Bracelet en or 750 brossé, long. 19 cm, 18g	600-800	(350)
<b>4286.</b>	Centre de broche début XXe s. en or gris 750 serti d'une pierre de lune taille cabochon entouré de diamants taille rose	300-500	(120)
<b>4287.</b>	Bague en or 750 sertie de diamants taille ancienne et rose, doigt 63-23	200-300	(120)
<b>4288.</b>	Chaîne de montre en or 585, long. 73 cm, 27g	500-700	(300)
<b>4289.</b>	Chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 38 cm, 13g	300-500	(300)
<b>4290.</b>	Fermoir en or 750, 5g	150-250	(120)
<b>4291.</b>	Bague années 1940 en or 750 sertie d'un rubis synthétique épaulé de diamants taille ancienne, doigt 57-17, 8g	200-300	(80)
<b>4292.</b>	Broche feuille d'érable en or 375, 4g	100-150	(80)
<b>4293.</b>	Paire de boutons de manchette coeur «bonheur» en or 750, 7g	200-300	(200)
<b>4294.</b>	Bangle en jade, circ. 18 cm	150-200	(100)
<b>4295.</b>	Pendentif en or 385 serti d'une perle blanche mabé retenant une aigüe-marine gravée, 3 cordons interchangeables	400-600	(300)
<b>4296.</b>	Sautoir en argent serti de perles de culture alternées d'améthystes facettées	400-600	(250)
<b>4297.</b>	Paire de pendants d'oreilles en argent doré, quartz et topaze	700-850	(600)
<b>4298.</b>	Paire de boutons de manchettes en argent, sertis de perles de culture et saphirs	250-300	(150)
<b>4299.</b>	Sautoir en argent et perles de culture alternées de citrines facettées	300-500	(250)
<b>4300.</b>	Sautoir trèfles en argent et agates blanches	200-250	(150)
<b>4301.</b>	Paire de boutons de manchette éléphants en argent	100-150	(50)
<b>4302.</b>	Bague en or 585 sertie d' onyx et pierre de lune	300-350	(250)
<b>4303.</b>	Paire de pendants d'oreilles métal et grenats	80-120	(50)
<b>4304.</b>	Paire de pendants d'oreilles métal et péridots	80-120	(50)
<b>4305.</b>	Pendentif en or 750 serti d'un diamant et retenant une calcédoine goutte sur sa chaîne en or 750 maille boule	800-1.200	(600)
<b>4306.</b>	Collier en or gris 750 serti de 7 perles baroques, chaîne à maille forçat, long. 47 cm	400-600	(200)
<b>4307.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'une barre d'onyx rehaussée d'un diamant, long. 4 cm	200-300	(150)
<b>4308.</b>	Paire de créoles en or 750 à décor pailleté	200-300	(150)
<b>4309.</b>	Elément Art Nouveau en or 750 représentant un profil féminin, signé Lavillière	100-150	(50)
<b>4310.</b>	Collier double chaîne en or 750 à maille forçat, long.75 cm, 39g	800-1.200	(700)
<b>4311.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis d'une perle de culture blanche de forme bouton retenant une perle de culture, long. 4 cm	150-200	(120)
<b>4312.</b>	Paire de pendants d'oreilles en argent sertis de perles Biwa, long. 7 cm, 9g	80-120	(50)
<b>4313.</b>	Paire de pendants d'oreilles en or 750 sertis de cubes de corail noir retenant des branches de corail blancs, long. 7,5 cm	150-200	(80)
<b>4314.</b>	Paire de boucles d'oreilles en or 750 sertis de saphirs roses synthétiques	80-120	(50)
<b>4315.</b>	Paire de boutons de manchette pistolets en argent et nacre	200-250	(150)
<b>4316.</b>	Lot de 2 bracelets en argent l'un à décor floral, l'autre à décor émaillé, long. 20 cm et 17,5 cm	100-200	(50)
<b>4317.</b>	Bague 2 ors 585 et 375 sertie d'un diamant taille ancienne, doigt 56-16	300-500	(200)

<b>4318.</b>	Bague en jade à décor de feuilles en or 750 sertie d'émeraude, doigt 55-15	200-300	(100)
<b>4319.</b>	Boucle de ceinture en argent sertie de diamants d'imitation taille ancienne, 45g, écrin	150-200	(50)
<b>4320.</b>	Ensemble de 2 colliers en or 750 l'un serti de billes de grenats alternées de perles de culture blanches, l'autre serti de billes de grenats alternées de billes d'or 750, long. 40 cm; 44 cm	200-400	(150)
<b>4321.</b>	Ensemble de 2 anneaux en or gris 750 sertis de saphirs et saphirs roses, doigt 52-12	500-700	(300)
<b>4322.</b>	Anneau en or gris 750 serti de saphirs jaunes, doigt 52-12	150-200	(150)
<b>4323.</b>	Ensemble de 2 colliers en or 750 sertis de billes de grenats alternées de billes d'or 750, long. 39 cm; 40 cm	200-400	(150)
<b>4324.</b>	Collier en or rose 750 à maille fantaisie orné d'un quartz fumé taille émeraude, long. 44 cm, 19g	500-700	(300)
<b>4325.</b>	Pendentif en or 750 ajouré orné au centre d'une chrysoprase taille cabochon retenant une perle de culture blanche de forme ronde	150-250	(80)
<b>4326.</b>	Pendentif coeur en or 750 serti d'une pierre bleue synthétique, sur un collier câble en or 750, long. 39 cm	150-180	(120)
<b>4327.</b>	Pendentif coeur porte-photo en or 750 sur une chaîne à maille fantaisie en or 750, long. 69 cm, 33g	600-800	(550)
<b>4328.</b>	Pendentif croix en or 750 serti de tourmalines taille cabochon, sur une chaîne à maille fantaisie en or 750, long. 39 cm, 16g	300-500	(250)
<b>4329.</b>	Paire de boutons de manchette en or gris 750	150-200	(80)
<b>4330.</b>	Ensemble d'un collier et d'un bracelet articulés en or 750 brossé, long. 17,3 cm, 39g	800-1.200	(700)
<b>4331.</b>	Collier multi-rangs serti de perles de culture, billes de corail et lapis lazuli, fermoir en or 750, long. 40 cm	200-300	(120)
<b>4332.</b>	Paire de pendants d'oreilles 2 ors 750 retenant chacun par une chaînette 2 rubis taille ovale et 1 diamant, long. 3 cm, 8g	200-300	(150)
<b>4333.</b>	Lot comprenant un collier 1 rang de perles de culture, fermoir en or gris 750 serti d'un rubis synthétique, une paire de clous d'oreilles sertis chacun d'une perle de culture (env. 9 mm), long. 54,5 cm	150-200	(100)
<b>4334.</b>	Bague en or 750 sertie d'une ligne d'émeraudes taille carré, doigt 53-13	100-200	(50)
<b>4335.</b>	Bague en or 750 sertie d'un saphir taille rond et de 2 saphirs taille carré alternés de diamants, doigt 55-15	200-300	(150)
<b>4336.</b>	Ensemble d'un pendentif et d'une paire de boucles d'oreilles en or 750 sertis de perles de culture blanche, gold et tahiti, 20g	300-500	(200)
<b>4337.</b>	Collier 1 rang de perles de culture fermoir en or 750, long. 44 cm	200-300	(100)
<b>4338.</b>	Petit personnage anticlérical en os « moine déguisé en loup »	100-200	(50)
<b>4339.</b>	Collier 1 rang de perles de culture en chute, long. 44,5 cm	150-200	(80)
<b>4340.</b>	Bracelet en or 750 et perles de culture baroques, long. 18 cm	150-200	(80)
<b>4341.</b>	Montre Art Déco en platine et métal sertie de diamants taille ancienne sur un cordon noir, 12g	200-300	(150)
<b>4342.</b>	Paire de clips d'oreilles en or gris 750 sertis chacun de 2 diamants, 7g	600-800	(400)
<b>4343.</b>	Pendentif en or 750 serti de 5 diamants, sur une chaîne en or 750 à maille fantaisie, long. 39 cm	300-500	(250)
<b>4344.</b>	Pendentif en or 750 serti d'un saphir cabochon rehaussé de diamants, sur une chaîne en or 750 à maille forçat, long. 37 cm	200-300	(150)
<b>4345.</b>	Pendentif en or 750 serti d'une améthyste taille ovale, sur une chaîne en or 750 à maille torsadé, long. 48,5 cm	300-500	(200)
<b>4346.</b>	Solitaire en or gris 750 sertie d'un diamant, doigt 57-17	150-200	(80)
<b>4347.</b>	Bague 2 ors 750 sertie de rubis, saphirs et émeraudes alternés de diamants, doigt 58-18	200-300	(120)
<b>4348.</b>	Bague en or 750 sertie d'une ligne d'émeraudes taille ronde alternées de diamants, doigt 52-12	120-180	(50)

<b>4349.</b>	Bague en or 750 sertie d'émeraudes taille ronde, doigt 57-17	200-300	(150)
<b>4350.</b>	Bague en or 750 martelé sertie de rubis taille ronde et ovale et de diamants, doigt 53-13	200-300	(150)
<b>4351.</b>	Bague XIXe s. en or 375 sertie d'un grenat, doigt 57-17	200-300	(100)
<b>4352.</b>	Paire de clips d'oreilles fleurs en or gris 750 sertis de rubis synthétiques	400-600	(300)
<b>4353.</b>	Bague en or 750 sertie d'un saphir rose taille ovale, doigt 58-18	300-500	(150)
<b>4354.</b>	Bague de style années 1940-50, en or 750 ajouré sertie de diamants taille ancienne, doigt 56-16, 8g	400-600	(300)
<b>4355.</b>	Ensemble d'un collier en or 750 serti d'un diamant retenant une perle de forme goutte, de 2 paire de clous d'oreilles en or 750 sertis de diamants et or gris 750 sertis de boules d'hématite, long. 36 cm	200-300	(120)
<b>4356.</b>	Lot composé d'un bracelet multi rang en or 585 et billes de corail ainsi que de 2 colliers et 1 bracelet de billes de corail. On joint une bague en or 750 sertie d'un cabochon de corail doigt 50-10	400-600	(250)
<b>4357.</b>	Collier en or 750 1 rang de corail, long. 58 cm	400-600	(250)
<b>4358.</b>	Bague en or 750 ornée d'un cabochon de corail, épaulé de chaque côté de 2 diamants taille 8/8, doigt 58-18	300-500	(200)
<b>4359.</b>	Paire de clips d'oreilles en or 585 sertis d'un mabé	100-150	(50)
<b>4360.</b>	Collier composé de 84 perles, fermoir en or gris 750 orné d'une perle, 70 cm	400-600	(300)
<b>4361.</b>	Gilbert Albert, bague pointe en or 750, signée, doigt 56-16	200-300	(100)
<b>4362.</b>	Gilbert Albert, collier en or 750 retenant une perle de culture baroque blanche, long.38,5 cm, 11g	500-700	(300)
<b>4363.</b>	Aldebert, broche barre en or gris 750 sertie d'onix entouré de diamants, signée, 9g, 600-800	600-800	(450)
<b>4364.</b>	Baccarat, ensemble d'une broche et d'un pendentif coeur en cristal rouge sur un cordon noir, signés, pochette et boîte	100-150	(50)
<b>4365.</b>	Bucherer, bague 2 ors 750 godronné sertie d'une ligne de diamants, signée, doigt 49-19	300-500	(150)
<b>4366.</b>	Bucherer, bague en or 750 sertie de rubis taille carré épaulés de diamants, signée, doigt 53-13	300-500	(200)
<b>4367.</b>	Bvlgari, save the children, pendentif circulaire en argent gravé sur son cordon, signé, écrin	100-150	(50)
<b>4368.</b>	Cartier, Trinity, bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 50-10, signée, écrin	300-500	(150)
<b>4369.</b>	Cartier, Trinity, bague 3 anneaux 3 ors 750, doigt 47-7, signée	150-250	(150)
<b>4370.</b>	Cartier, briquet en plaqué or, signé et numéroté 81218F, 79g	80-120	(50)
<b>4371.</b>	Chanel, manchette rigide en métal doré et pierres d'imitations rouges, signée, circ. 16 cm	150-200	(50)
<b>4372.</b>	Dunhill Cure-dent en or 750 dans son fourreau, signé, 5g	200-300	(100)
<b>4373.</b>	Hermès, paire de bracelet demi-jonc en plaqué or et croco brun et beige, circ. 16 cm, boîte	200-300	(120)
<b>4374.</b>	Hermès, stylo en argent	80-120	(50)
<b>4375.</b>	Hermès, bracelet jonc «pop» en acier doré et émail, signé, circ.19 cm	200-300	(150)
<b>4376.</b>	Kessariss, épingle broche en or 585 sertie d'un cabochon turquoise retenant une pièce de monnaie dans une sphère en or 750 rehaussé d'une turquoise, signée, 10g, écrin	300-500	(200)

FIN DE LA VENTE

**HÔTEL DES VENTES, GENEVE**  
**VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE**  
**(OU VENTE SUR OFFRE)**

**CONDITIONS DE VENTE**

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

**L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.**

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

**L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission.**

Pour les lots marqués d'un \*, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.** **Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation** (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. **Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.**

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

