



ANQUETIL.
HISTOIRE
DE FRANCE

10



ANQUETIL.
HISTOIRE
DE FRANCE

12

ANQUETIL.
HISTOIRE
DE FRANCE

1

**HÔTEL
DES VENTES**
Genève

ANQUETIL.
HISTOIRE
DE FRANCE

2

ANQUETIL.
HISTOIRE
DE FRANCE

3

ANQUETIL.
HISTOIRE
DE FRANCE

4

ANQUETIL.
HISTOIRE
DE FRANCE

5

ANQUETIL.
HISTOIRE
DE FRANCE

6

Livres anciens
et modernes

Lundi
7 décembre 2015





HOTEL DES VENTES

HDV Bernard Piguet Hôtel des Ventes SA
51, rue Prévost-Martin 1205 Genève
Tel + 41 22 320 1177 Fax +41 22 320 1474
www.hoteldesventes.ch www.swissauction.ch info@hoteldesventes.ch

par le ministère de M^e André Tronchet

VENTES AUX ENCHERES PUBLIQUES ORDRE DE LA VACATION

LUNDI 7 DÉCEMBRE 2014 A 19h00

N° 1 à 26	Livres des XVI ^e et XVII ^e siècles
N° 27 à 104	Livres du XVIII ^e siècle
N° 105 à 129	Livres du XIX ^e siècle
N° 130 à 152	Beaux-Arts et Documentation
N° 153 à 212	Livres illustrés modernes et littérature du XX ^e siècle
N° 213 à 232	Geographica - Voyages
N° 233 à 250	Helvetica
N° 3001 à 3066	Vente aux enchères silencieuse ou vente sur offres <i>(les offres doivent nous parvenir avant lundi 7 décembre à 19 heures précises)</i>

Les lots marqués en bleu proviennent de la collection Couvreu de Deckersberg

Les vacations des 8, 9, 10 décembre sont détaillées dans le catalogue général et concernent les thématiques suivantes: art russe, maroquinerie, argenterie, objets de vitrine, art asiatique, tapis, mobilier, tableaux, sculptures, bijoux et montres.

Tous les lots sont illustrés sur www.hoteldesventes.ch

Enregistrement du numéro d'enchérisseur dès 30min avant chaque vacation

EXPOSITION PUBLIQUE DE 12H00 À 19H00: VENDREDI 4, SAMEDI 5 ET DIMANCHE 6 DÉCEMBRE

Nous vous conseillons vivement l'utilisation des parkings souterrains à moins de 100 m. de l'Hôtel des Ventes. Un plan se trouve en fin du catalogue.

PROCHAINE VENTE DE LIVRES: SEPTEMBRE 2016

Lots de couverture : 105 et 195

CONDITIONS DE VENTE

Vente aux enchères au nom et pour le compte de tiers. La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions de vente:

Art. 1. - **La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.** Toutefois, pour permettre un déroulement rapide de celle-ci, il sera établi un bordereau pour chaque acheteur qui doit donner son identité lors de l'adjudication. Les bordereaux (factures) sont payables à la fin de chaque vacation. Des facilités de paiements peuvent être organisées en effectuant un transfert bancaire, **les chèques ne sont pas acceptés.**

Art. 2. - L'adjudication sera prononcée en faveur du dernier enchérisseur. En cas de litige au moment de l'adjudication, celle-ci sera annulée et le lot immédiatement remis en vente.

Art. 3. - Les huissiers judiciaires et le commissaire-priseur ont le droit d'avancer les enchères, de séparer, joindre ou retirer n'importe quel lot, cela à leur absolue discrétion. Dans le cas où un prix de réserve a été fixé, les huissiers judiciaires se réservent le droit d'enchérir pour le compte du vendeur. Lorsque le prix de réserve fixé par le vendeur n'est pas atteint, il sera passé à la criée du lot suivant par un simple coup de marteau.

Art. 4. - **L'acheteur paie une échute de 20%** en sus du prix d'adjudication de chaque lot, plus TVA 8% sur cette échute. **Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.**

Art. 4a. - Pour les acheteurs étrangers, la TVA perçue peut être remboursée sur présentation du papier d'export validé par les douanes suisses. Afin d'éviter des frais administratifs, le remboursement ne pourra être effectué que si le montant de TVA dépasse CHF50.-

Art. 5. - Les surenchères doivent avoir lieu à haute voix, ou par signes traduisant sans équivoque la volonté de surenchérir. Les huissiers judiciaires se réservent le droit de refuser les enchères émanant d'acheteurs inconnus.

Le montant minimum des surenchères est fixé à 10%. Toutefois, les huissiers judiciaires pourront modifier ce taux en l'annonçant préalablement.

Art. 6. - L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admise aucune réclamation une fois l'adjudication prononcée. Les objets sont vendus dans l'état où ils se trouvent au moment de l'adjudication. Le présent catalogue a été confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes, toutefois **les descriptions ne sont que l'expression d'une opinion et ne constituent pas une garantie. Le catalogue mentionne certains dégâts sans pour autant y établir une liste exhaustive.** En principe, aucune mention de l'état des objets n'est indiquée pour des lots dont l'estimation basse est inférieure à CHF1000.-. Les photographies, dimensions et poids sont fournis exclusivement à titre indicatif.

Art. 6a. - Les acheteurs étrangers doivent se renseigner avant la vente et se conformer aux règles d'importation et d'exportation entre la Suisse et le pays de destination. L'Hôtel des Ventes n'est pas en mesure d'apporter une assistance en matière de transport transfrontalier notamment en ce qui concerne les objets comprenant de l'ivoire, de l'écaillé ou d'autre matière soumise à réglementation. L'Hôtel des Ventes porte une attention particulière à remplir ses devoirs de diligence pour que les lots présentés au catalogue soient conformes à la loi sur les transactions de biens culturels (LTBC)

Art. 7. - Les lots doivent être enlevés aux frais et risques de l'acquéreur. Pour éviter des erreurs de livraison et des complications dans le règlement des achats, aucun lot ne sera délivré pendant la durée de la vente. Sauf accord préalable, aucun lot ne sera remis avant le paiement total du prix de vente, surtaxe comprise. Les objets pourront être enlevés par les acheteurs selon l'indication figurant en début du catalogue.

Art. 8. - Tout visiteur est responsable à concurrence du prix moyen d'estimation augmenté des commissions et TVA des dommages qu'il cause, de manière directe ou indirecte, aux objets et lots exposés.

Art. 9. - **Les ordres d'achats écrits** sont exécutés avec soin, discrétion et sans frais par les huissiers judiciaires.

Les enchères par téléphone sont acceptées lorsque les acheteurs sont connus des huissiers judiciaires et lorsque le montant de l'estimation inférieure du lot dépasse CHF 400.-. *Dans le cas d'une enchère téléphonique où la connexion ne peut pas être établie, pour quelque raison que ce soit, l'Hôtel des Ventes se réserve le droit d'adjudger le lot à l'enchérisseur absent à 50% de l'estimation supérieure. Par ailleurs, tout ordre téléphonique est considéré de facto comme un ordre ferme jusqu'à concurrence de CHF400.-*

L'Hôtel des Ventes décline toute responsabilité pour des problèmes de connexions ou pour les offres n'ayant pas été prises en considération quelque soit la cause ou la raison. Tout ordre doit être déposé 48 heures avant la date de la vente.

Toute annulation d'ordres d'achats doit être faite exclusivement par écrit au minimum 24h à l'avance. Pour être valable, l'annulation devra être signée et confirmée par la direction l'Hôtel des Ventes ou les huissiers exclusivement.

Art. 10. - Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'adjudication prononcée; il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué. En cas de défaut de paiement dans les 3 jours, l'acheteur s'expose à des poursuites judiciaires. Il s'expose aussi à l'annulation de la vente selon réquisition du vendeur après un délai de 30 jours, tous frais et commissions demeurant à la charge de l'acheteur.

L'état des cadres et des vitres ne sont pas garantis.

Art. 11. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de refuser l'accès à ses locaux commerciaux ou d'interdire toute personne de participer à la vente sans indication de motifs ni justification. L'Hôtel des Ventes est libre d'écarter une enchère sans en indiquer le motif. Celui qui intentionnellement entrave ou fausse le libre jeu des enchères sera passible de peines de police.

Art. 12. - L'Hôtel des Ventes est libre d'accepter ou de refuser **un paiement par carte de crédit.** Il accepte sans frais les cartes Maestro, Ec direct et Postcard. American Express n'est pas acceptée. Les autres cartes (Visa, MasterCard et UnionPay) font l'objet d'une surcharge **correspondant à 2% du montant total débité** comme participation à une partie des frais perçus par l'émetteur de la carte.

Art. 13. - L'Hôtel des Ventes se réserve le droit de publier, à des fins publicitaires, des photographies des objets vendus dans ses propres publications et ou à travers d'autres médias.

Art. 14. - Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

Art. 15. - Des frais de garde-meubles d'au minimum de CHF30.- par mois commencé et par objet seront facturés pour tout lot non retiré dans les 8 jours suivant la dernière vacation. De plus, ils seront transportés et stockés aux frais et aux risques de l'acheteur.

L'acheteur accepte expressément que l'objet non retiré devienne la propriété de l'Hôtel des Ventes /du transporteur et en autorise la remise en vente dès le moment où les coûts de stockage mentionnés ci-dessus dépassent le prix d'estimation basse. L'acheteur reste débiteur des coûts de la moins-value éventuelle.

Note: sauf indications contraires, les dimensions des tableaux et des meubles sont en centimètres et s'entendent (hauteur x largeur x profondeur). Sauf indications contraires, les livres et les montres sont mesurés en millimètres. Les tapis sont « anciens » s'ils ont plus de 30 ans et « antiques » s'ils ont plus de 80 ans

PAIEMENT ET REMISE DES LOTS ACHETÉS:

Vendredi 11 décembre de 11h00 à 17h00

Samedi 12 décembre de 10h00 à 14h00

Lundi 14 décembre de 11h00 à 17h00

EMBALLAGE ET TRANSPORT

Uniquement pendant les 3 jours ci-dessus, l'Hôtel des Ventes met à votre disposition du personnel pour vous aider à emballer succinctement vos achats et à les transporter jusque dans votre véhicule. Pour une livraison à domicile, nous vous laissons prendre contact avec un transporteur.

Attention: L'Hôtel des Ventes n'assume pas la responsabilité d'emballer les objets en porcelaine, en verre ou en cristal ou de dépendre les lustres. De ce fait, les employés de l'Hôtel des Ventes n'ont pas l'autorisation d'emballer ces objets pour vous.

MODES DE PAIEMENT

Nous vous prions de vous reporter à l'article 1 des conditions de ventes concernant les conditions de paiement.

En résumé, les paiements peuvent être effectués:

PAR VIREMENT BANCAIRE: sur simple demande, nous vous faisons parvenir votre facture par fax ou par e-mail et vous pouvez retirer vos achats dès la réception électronique de votre paiement sur notre compte.

EN ESPÈCES:

Les carte d'identité et provenance des fonds pourront être demandés

PAR CARTES DE DÉBIT:

Maestro, EC, ou Postcard

PAR CARTES DE CRÉDIT:

Visa, Mastercard et UnionPay avec une majoration de 2% du montant de la facture. American Express ou Diners ne sont pas acceptées

LES CHÈQUES NE SONT PAS ACCEPTÉS

DÉPÔT

Les acheteurs sont priés de retirer leurs achats au plus tard dans les 8 jours. Pour résoudre les problèmes de stockage et d'assurance, les objets qui n'auront pas été retirés, seront sans avis préalable transportés et stockés en garde-meubles **aux risques et aux frais de l'acheteur** (se reporter à l'art. 15 ci-contre)

LUNDI 7 DECEMBRE A 19 H

La famille Couvreu de Deckersberg



Le château de l'Aile au XVIIIe siècle



Le château de l'Aile au XIXe siècle (Lot 1099)

A Vevey, le château de l'Aile est un monument incontournable du paysage et de l'histoire de la ville. Edifié au XVIIIe siècle sur les anciennes halles de la ville, transformé en 1680 par Vincent Hertner en château d'agrément à cinq tourelles, il est hérité par son neveu Jean-Martin Couvreu (1645-1738) et revient au XIXe siècle, par descendance directe, aux mains de Jacques-Edouard Couvreu qui le reconstruit dans le style néo-gothique que nous lui connaissons aujourd'hui. Il reste la propriété de cette même famille jusqu'en 1988.

L'Hôtel des Ventes de Genève a l'honneur de mettre à l'encan près de 400 lots appartenant à cette prestigieuse lignée Couvreu qui a marqué l'histoire de Vevey. Tous ces objets sont restés dans la même famille jusqu'à ce jour. L'histoire des Couvreu remonte au XVIe siècle avec Quentin Couvreu, protestant, anobli à Vienne par l'Empereur du Saint-Empire germanique Rodolphe II en 1590: les armoiries de noblesse au Pélican d'Or posé sur un mont à trois copeaux d'argent en sont le témoignage, à l'instar du nom Couvreu de Deckersberg. Au XVIIe siècle suivent plusieurs générations de banquiers qui exercent notamment à Lyon et en Angleterre. A la Révocation de l'Edit de Nantes en 1685, il faut fuir Lyon avec les richesses accumulées et Jean-Martin Couvreu de Deckersberg se réfugie à Vevey. Il en devient bourgeois en 1698 et participe activement à la vie locale: à sa mort, un mausolée sera érigé en son honneur dans l'église de Saint-Martin pour perpétuer le souvenir de ses bienfaits.

Au XVIIIe et XIXe siècle, les Couvreu prennent une grande part à la vie politique et économique suisse et veveysane. En témoigne cette médaille commémorative en argent pour la Création du Canton de Vaud (lot 425), reçue par Daniel-Emmanuel Couvreu, premier président de la municipalité de Vevey (1799), membre du Petit Conseil (1803-1806) et député au Grand Conseil vaudois (1803-1830). Dans les vacances des 8 et 9 décembre 2015, la collection d'argenterie composée de plusieurs pièces armoriées, ainsi que l'imposante galerie de portraits des XVIIIe et XIXe siècles, qui ornaient toutes deux le château de l'Aile, illustrent le prestige de cette famille et ses mariages avec d'autres grandes familles genevoises et vaudoises: Micheli, Sarrasin, de Goumoëns,...

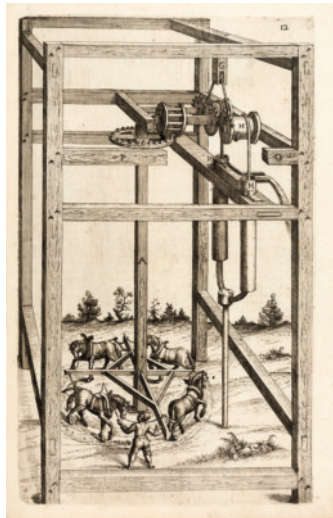


70 lots de livres marqués en bleu proviennent de la bibliothèque des Couvreu de Deckersberg: le lot 1, dans une reliure anglaise rare, a vraisemblablement été ramené par Jean-Martin Couvreu qui a vécu plusieurs années en Angleterre après 1670. Les autres lots ont été acquis entre le XVIIe et le XXe siècle sans changer de propriétaires et révèlent les intérêts de la famille pour les voyages, la littérature et la philosophie, la Suisse,...

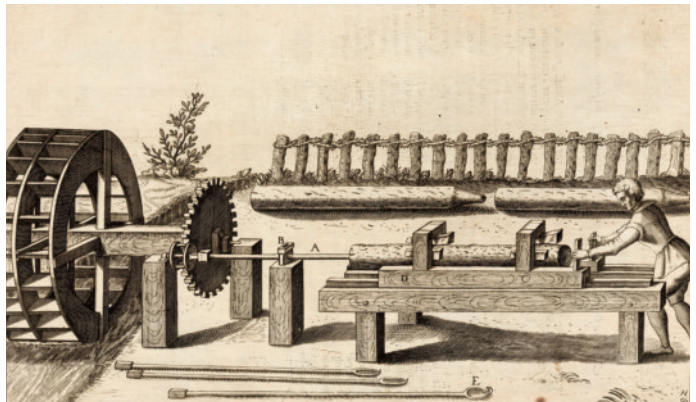
De nombreux autres objets (argenterie, mobilier, tableaux,...) provenant de la famille se trouvent dans notre catalogue principal.

LIVRES DES XVI^E ET XVII^E SIÈCLES

1. [ALLESTREE (Richard)]. The Ladies calling. Oxford, 1673. 1 vol in-12 relié plein maroquin bleu nuit, plats richement ornés et dorés de motifs géométriques, dos à nerfs ornés, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 1 frontispice, 1 vignette et 3 bandeaux gravés. Magnifique reliure anglaise dite du «devotional binder» (entre 1670 et 1685), très recherchée et rare en si bon état 500-800



2. [BOTANIQUE]. GERARDE (John). The Herbal or general Historie of Plantes. Gathered by John Gerarde of London Master in chirurgerie. Very Much Enlarged and Ammended by Thomas Johnson, Citizen and Apothecarye of London. London, Norton & Whitakers, 1636. In-folio relié plein veau brun, dos à nerfs orné (*Reliure postérieure*). Edition illustrée de plus de 2500 gravures sur bois in-texte. Page de titre découpée et contrecollée sur une page détachée de la reliure. Manque quelques feuillets en tout début d'ouvrage. 19 ff., 1631 pp., 23 ff. L'herbier de Gerarde décrit 800 espèces végétales et comprend également des commentaires anecdotiques sur certaines variétés de plantes. Reliure très usagée, mors abîmés, page de titre détachée, coiffes arrachées 800-1.200



3. CAUS (Salomon de). Les raisons des forces mouvantes, avec diverses machines tant utiles que plaisantes, auxquelles sont adjoints plusieurs dessins de grottes & fontaines. Francfort, Jan Norton, 1615. 3 parties en 1 vol. in-4° relié plein parchemin ivoire (*Reliure de l'époque*). Première édition.
1) [4] ff., 45 ff. numérotés 1 à 44 (le f. 23 apparaît 2 fois avec la même illustration mais le texte au dos diffère)
2) [2] ff., 20 ff. numérotés 1 à 20
3) [1] f., 11 ff. (avec un problème de pagination)

Très bel exemplaire dans lequel l'ingénieur et architecte Salomon de Caus présente les machines du XVII^e siècle. La première partie traite des «forces mouvantes», avec des machines utilisant la vapeur, et aussi la chaleur du soleil, pour mettre en mouvement des fontaines. La seconde partie traite des grottes et des fontaines, la troisième de la construction des orgues. Illustré par 2 frontispices gravés, 54 gravures à pleine page, plusieurs autres dans le texte, 1 gravure sur bois sur double-page et 2 pages de musique gravées. 3.000-5.000



4. CORTEZ (Fernand). Histoire de la Conquête du Mexique ou de la Nouvelle Espagne. Traduite de l'Espagnol de Don Antoine de Solis. *La Haye, Adrian Moetjens, 1692.* 2 vol. in-12, basane brune mouchetée, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). T1: [18] ff., 412 pp., [8] ff. T2: [6] ff., 378 pp., 8 ff. Edition illustrée de 10 pl. et 2 cartes hors-texte gravées dépliantes. Rousseurs, reliure usagée
300-500



5. DESCARTES (René). L'homme et la formation du foetus avec les remarques de Louis de la Forge A quoy l'on a ajouté Le Monde ou Traité de la Lumière. Seconde édition revue et corrigée. *Paris, Michel Bobin & Nicolas Le Gras, 1677.* 1 vol. in-4° relié pleine basane brune, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque en très mauvais état*). [32] ff., 511 pp., [9] pp. Nombreuses illustrations anatomiques et optiques gravées sur bois in-texte. Quelques galeries de vers en marge en fin de volume n'affectant ni le texte ni les gravures
200-300



6. EPISCOPIUS. Opera theologica. *Amsterdam, Blaeu, 1650.* 2 parties en 1 vol. grand in-4° relié plein vélin ivoire de l'époque, filet en encadrement et cartouche central estampé à froid sur les plats (brûlure d'environ 4 cm de diam. sur le 2e plat en bas à droite). [16] ff., 440 pp., 425 pp., [34] pp. Bel exemplaire illustré de jolies lettrines gravées
120-180

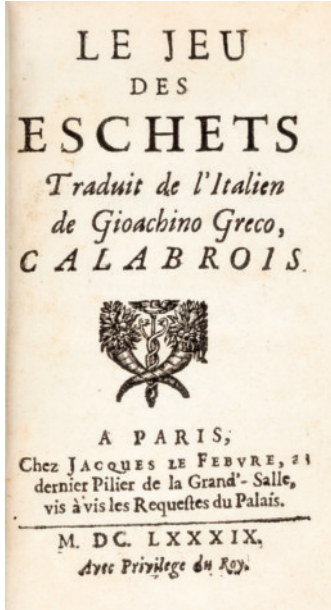
7. FERRERIO (Pietro) et FALDA (Giovanni Battista). Palazzi di Roma di piu celebri architetti. *Rome, G. J. Rossi, s.d. [ca 1655-1670].* 1 vol. in-4° oblong demi-parchemin ivoire (*Reliure postérieure*). Incomplet: Recueil contenant 52 gravures dont la page de titre du T1 (la page de titre du Falda n'est pas présente): 42 gravures appartenant au T1 (Ferrerio) et 10 gravures appartenant au T2 (Falda), reliées de manière désordonnée. Quelques feuillets se détachent, notamment en début d'ouvrage, petites galeries de vers qui affectent les gravures. Notre exemplaire serait



vraisemblablement la première édition/impression du XVII^e s., et non une réimpression du XVIII^e s.
1.000-1.500

8. FERRERIO (Pietro). Palazzi di Roma di piu celebri architetti. *Rome, G. J. Rossi, s.d.* 1 vol. in-4° oblong relié demi-toile lila (*Reliure moderne*). Tome 1 seul complet de ses 44 planches numérotées. Probablement un tirage de la 1^{ère} moitié du XVIII^e s., de cet ouvrage originellement publié en 1655
700-900

9. GODEFROY (Théodore). Le cérémonial de France, ou description des Cérémonies, Rangs et Seances observées aux Couronnemens, Entrées, et Enterremens des Roys et Roynes de France, et autres Actes et Assemblées solenneles. *Paris, Abraham Pacard, 1619.* 1 vol. in-4° relié parchemin ivoire de l'époque. [1]f, 720 pp. Titre en rouge et noir avec figure gravée. Nombreuses lettrines et culs-de-lampes gravés
200-300



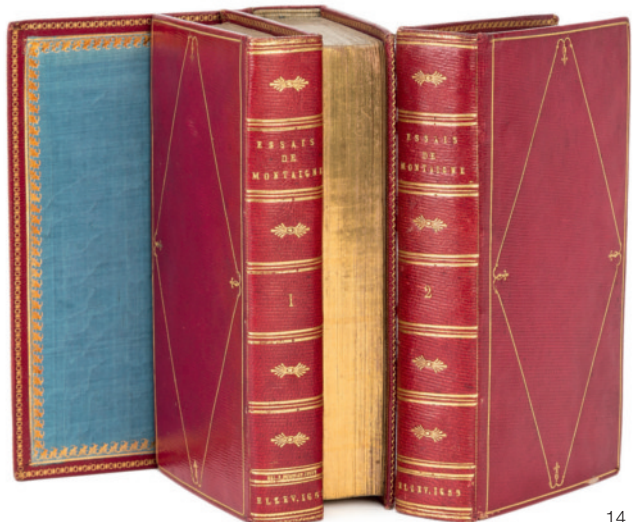
10. GRECO (Gioachino). Le jeu des eschets traduit de l'italien... Paris, Le Febvre, 1689. 1 vol. in-12 relié pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs orné (Revue de l'époque). [12] ff., 344 pp. Seconde édition de la traduction française qui avait paru pour la première fois en 1669, 50 ans après l'édition italienne 200-300

11. [LITTÉRATURE LATINE]. 2 ouvrages en 4 vol. in-16 et in-12. 1) [PETRONE]. Pétrone latin et françois; traduction entière, suivant le manuscrit trouvé à Belgrade en 1688. S.l., 1698 et 1798 (T.3). 3 vol. in-12, veau brun, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. Vignettes de titre, 3 frontispices représentant le Satyricon et planches gravées in-texte par Jean Sauvé. 2 ff. détachés dans le T1, déchirure sans atteinte au texte p.147. 2) [OVIDE]. Publii Ovidii nasonis metamorphoeseon Libri XV. Cum annotationibus posthumis J. Minnelii... Roterodami, Regneri Leers, 1697. In-16, basane brune mouchetée, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges mouchetées. Frontispice gravé, vignette de titre. Reliure frottée 150-200

12. MAINTENON (Mme de). Scarron aparu à Mme de Maintenon et les reproches qu'il lui fait sur ses amours avec Louis Le Grand. Cologne, Jean Leblanc, 1694. Fort in-16, basane brune, dos à nerfs orné et doré, tranches mouchetées. 136 pp. (dont le frontispice gravé). Relié avec La vie de Marie de Savoye reine de Portugal, et de l'Infante Isabelle sa fille. Paris, 1697. [6] ff., 203 pp. Egalement relié avec VAELCKEREN (Pierre à). Vienne assiegee par les Turcs et délivrée par les chrétiens ou Journal du siège de Vienne. Bruxelles, Lambert Marchant, 1684. [6] ff., 216 pp. et carte dépliant gravée hors-texte 150-200

13. [MARTIAL DE PARIS]. Aresta Amorum L. Accuratissimis Benedicti Curtii Symphoriani commentariis ad utriusque iuris rationem, forensiumque actionum usum quam acutissime accommodata (...). Gryphius, Lugduni, 1546. 1 vol. in-12 relié plein veau blond, filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné. 430 pp., [7] ff. d'index. Bel exemplaire joliment relié de cette impression lyonnaise par Sébastien Gryphe 150-200

14. MONTAIGNE (Michel de). Les Essais de Michel, seigneur de Montaigne. Nouvelle édition, exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray original... Amsterdam, Anthoine Michiels, 1659. 3 vol. in-12 en maroquin rouge à long grain, plats ornés d'un filet d'encadrement doré, au centre un listel composé de filets et fleurons dorés formant losange, dos lisse orné de filets dorés gras et maigres et de petits fers, doublures et gardes de tabis bleu ciel, roulettes intérieures, tranches dorées. Très bel exemplaire dans une reliure du début du XIXe s. signée P. Bozérián Le Jeune. En plus du portrait frontispice original du tome 1 gravé par Clouwet, deux autres ont été ajoutés aux tomes 2 & 3 dont un dessiné et gravé par Dupont. Une note mentionne que cette édition aurait vraisemblablement été imprimée à Bruxelles chez Foppens et non en Hollande. T1: (26) ff. dont le portrait-frontispice, 468 pp. (1 portrait de Richelieu postérieur à l'édition a été inséré entre le 3e et le 4e feuillet) T2: (2) ff. (sans le portrait postérieur de Montaigne), 708 pp. T3: (2) f. (sans le portrait postérieur de Montaigne), 510 pp., (36) ff. Ex-libris de la bibliothèque de A.A. Renouard 600-800





15



15



15



15



15



15

15. PARE (Ambroise). Dix livres de la chirurgie avec le magasin des instrumens nécessaires à icelle. Paris, Jean le Royer, 1564. 1 vol. in-8° relié plein parchemin ivoire d'époque (parchemin bruni avec le temps). Titre et nombreux bandeaux et lettrines gravés sur bois. Figures gravées sur bois. 151 bois gravés in-texte représentant des instruments de chirurgie, des prothèses ou des scènes opératoires.

1 f. titre, [23] ff. (manque le portrait gravé), [2] ff., 232 ff. numérotés 1 à 232, 16 ff dont 14 ff. de table (manque les 4 derniers ff. dont le Privilège) Edition originale rare de cet ouvrage du «père de la chirurgie moderne» en assez bonne condition malgré les 5 feuillets manquants mentionnés
3.000-5.000



16



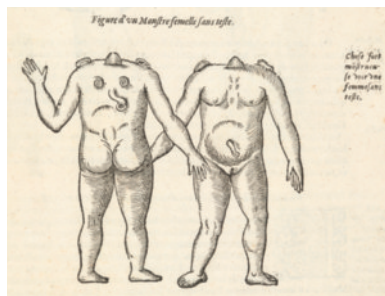
16

16. PARE (Ambroise).

Oeuvres corrigées et augmentées par luy-mesme peu auparavant son décès, divisées en vingt-neuf livres. Avec les figures et portraits, tant de l'Anatomie que des instruments de Chirurgie, & de plusieurs Monstres. Sixiesme édition. Paris, Nicolas Buon, 1607. 1 vol. grand in-4° relié pleine basane teintée vert. La peau a été contrecollée sur l'envers, ce qui lui donne un aspect duveteux. Reliure d'époque très usagée: teinte passée, mors et charnières fendus, plats tachés avec manques.

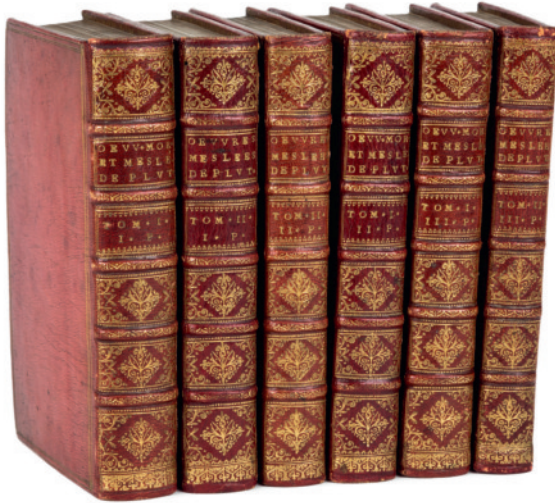
[13 ff., 1228 pp., 1f. bl., [57] ff. Le f. de titre et le dernier f. ont été coupés sur la partie inférieure. Élégantes lettrines et nombreuses figures gravées sur bois in-texte. Intérieur propre malgré quelques feuillets roussis

3.000-5.000



16

16



17. PLUTARQUE. Les Oeuvres morales & meslées, Translatees de Grec en François, reveuës & corrigees en ceste seconde Edition en plusieurs passages par le Translateur. *Paris, Vascosan, 1574.* 2 tomes en 6 vol. (manque le volume de table) in-8° en maroquin rouge, triple filet d'encadrement avec petits fleurons d'angle, dos à nerfs richement orné, doublure de maroquin rouge ornée d'une dentelle dorée, tranches dorées sur marbrure (*Reliure du XVIIe*). Vol. 1: [11] ff., 336 ff. Vol. 2: [1] f., 337-624 ff. Vol. 3: [1] f., 625-924 ff. Vol. 4: [1] f., 340 ff. Vol. 5: [1] f., 341-624 ff. Vol. 6: [1] f., 625-834 ff., [2] ff. de privilège. Très bel exemplaire de cette seconde édition de la célèbre

traduction de Jacques Amyot malgré un accident à la coiffe supérieure du vol. 6. 600-800

17



19. [PURE (Abbé de)]. Histoire du maréchal de Gassion... *Amsterdam, Louis Delorme et Roger, 1696.* 4 tomes en 2 vol. petit in-12, basane brune, dos à nerfs ornés et dorés, double encadrement à froid sur les plats. 4 frontispices gravés et 1 tableau généalogique dépliant 150-200

19

18. PORTA (Giovanni Battista Della). La Fisonomia dell'huomo, et la celeste. Libri sei... Con la Fisonomia Naturale di Monsignor Giovanni Ingegneri di Polemone... *Venise, Combi, 1652.* 3 parties en 1 vol. in-8° relié plein vélin ivoire (*Reliure postérieure*). [16] ff. (dont titre et portrait gravé), 598 pp. - [8] ff., 190 pp. - 134 pp. Bel exemplaire de cet important traité de physiognomie, abondamment illustré de gravures sur bois (plusieurs figures se répètent) 400-600



18



18



20

20. [QUESNEL (Pasquier)]. Nouveau Testament en François, avec des Réflexions morales sur chaque verset.

Pour en rendre la Lecture plus utile, et la Méditation plus aisée. Nouvelle édition augmentée. Imprimée par l'ordre de Monseigneur l'Évesque et Comte de Chaalons, pair de France. Paris, André Pralard, 1696 (*Reliure du XVIII^e s.*).

8 vol in-8° reliés plein maroquin rouge, plats ornés d'un triple filet doré en encadrement, fleurons d'angles figurant la colombe du Saint-Esprit, cartouche central doré représentant la colombe du Saint-Esprit, encadré de feuillage et fleur de lys, dos lisse richement orné, roulette int., tr. dorées. Richement illustré de gravures dessinées notamment par Coypel, de la Fosse, Cochin fils et gravées par Tardieu.

T1: [2] ff. (titre et frontispice), LXII pp., [3] ff. de table, 410 pp. et 29 pl. gravées hors texte. T2: [2] ff., 240 pp. et 16 pl. ht. T3: [4] ff., 471 pp. et 31 pl. ht. T4: [4] ff. 427 pp. et 21 pl. ht. T5: XXII pp., [9] ff., 298 pp. et 26 pl. ht. T6: 299-736 pp. et 2 pl. ht. T7: [10] ff., 274 ff. et 1 pl. ht. T8: 275-686 pp. et 6 pl. ht
Bel exemplaire de ce célèbre ouvrage regroupant la totalité des travaux de Quesnel et dans lequel on trouve la plupart des 101 propositions qui furent condamnées

en 1713 par la bulle Unigenitus du pape Clément XI. Les pages de titre de chaque tome ont été coupées dans leur partie inférieure, sur une hauteur d'environ 1 à 2 cm
500-800

21. [RELIURE]. Ensemble de 4 ouvrages de prières en anglais et français dans de très jolies reliures du XVII^e s.: 2 en anglais dans une magnifique reliure plein maroquin noir richement orné aux petits fers et dorés, dos à nerfs ornés, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées, dite du «Devotional binder», 1 en anglais dans une reliure en basane rouge richement ornée de motifs floraux, et 1 en français dans une étonnante reliure de soie polychrome brodée de différentes teintes rehaussées de motifs en fils d'argent
500-800



21



21



21



22. [RODRÍGUEZ de MONTALVO (Garcí)]. Amadis de Gaule. Paris, Longis, 1547-1550. Les 3 premiers livres traduits par Nicolas de Herberay des Essarts, en 3 vol. petit in-4° reliés en parchemin ivoire souple muet (*Reliure postérieure*).

1) Le Premier Livre de Amadis de Gaule, traitant de maintes aventures d'Armes & d'Amours... Paris, pour Ian Longis, 1548. (6) ff., CL ff. (feuillet de titre restauré marges coupées)

2) Le Second Livre de Amadis de Gaule, traduit nouvellement d'espagnol en français... Paris, Jean Longis, 1550. (4) ff., XCVI ff. (dernier feuillet numéroté de manière erronée LXXXVI)

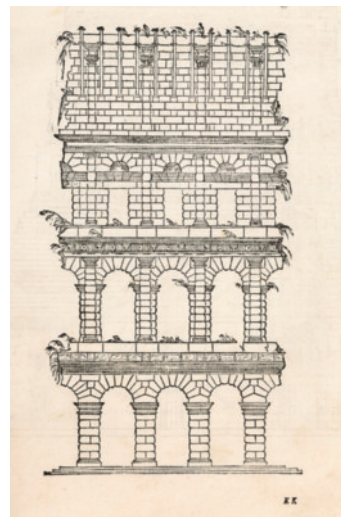
3) Le Tiers Livre de Amadis de Gaule, contenant les guerres & discordz... Paris, Ian Longis, 1547. (3) ff., 1 f. blanc, XCIII ff. 300-500

23. ROSINUS (Johannes) - DEMPSTER (Thomas). Antiquitatum Romanarum syntagma absolutissimum concinnatum. Coloniae Allobrogum [Genève], Gabriel Cartier, 1613. 2 parties en 1 vol. in-4° plein parchemin ivoire d'époque. [16] ff., 600 pp., [40] ff. - [16] ff., 438 pp., [23] ff. Nombreuses gravures in-texte et 2 pl. gravées dépliantes hors-texte. Nombreuses rousseurs 150-200

24. THOMASI (Thomas). La Vie de César Borgia, appelé du depuis le duc de Valentino. Monte Chiaro, Jean-Baptiste Vero, 1671. 1 vol. in-16 plein veau blond, encadrement de filet doré sur les plats, dos à nerfs orné et doré (*Reliure d'époque*). 495 pp. Bel exemplaire 100-150



25. VINCI (Léonard de). Traité de la peinture donné au public et traduit d'italien en français par R.F. S. D.C. Paris, Jacques Langlois, 1651. 1 vol. grand in-4° pleine basane (*Reliure de l'époque très usagée*). Titre-front. gravé par Lochon et nombreuses fig. in-texte. [10] ff. (dont frontispice), 128 pp. 1.500-2.000



26. VITRUVIUS. I dieci libri dell'architettura di M. Vitruvio, tradotti & commentati da Mons. Daniel Barbaro eletto Patriarca d'Aquileia, da lui riueducti & ampliati; & hora in piu commoda forma ridotti. Venice, apresso Francesco de Francesci Senese & Gio:anni Chrieger Alemano Compagni, 1567. 1 vol. in-4° relié plein parchemin ivoire d'époque. 4ff., 506 pp. 2e édition italienne de ce traité d'architecture commenté par Barbaro. Nombreuses figures gravées sur bois dont 7 à double-page, jolies lettrines 1.000-1.500

LIVRES DU XVIII^E S.

27. [AFRICANA]. MAFFEI (Scipione). *Istoria diplomatica che serve d'introduzione all'Arte critica in tal materia.*

Mantoue, Turmermani, 1727. In-4°, cartonnage de l'époque. Titre en noir et rouge. 4 pl. hors-texte gravées dépliantes, dont les inscriptions lapidaires et l'arc de triomphe
200-300

28. ARNAUD (François-Thomas-Marie de Baculard d'). **2 ouvrages en 19 vol.** in-8° reliés uniformément pleine basane blonde tachetée, dos à nerfs orné (*Reliure d'époque*). **1) Les Épreuves du sentiment.** *Paris, Le Jay, 1785.* 15 tomes en 7 vol. **2) Délassements de l'homme sensible,** ou anecdotes diverses. *Paris, chez l'auteur et Toulouse, chez Broulliet, 1784-1786.* 12 vol. Bel ensemble joliment relié du XVIII^e s.
300-500

29. BEVERLEY (Robert), *The present state of Virginia. In four parts.* *London, R. Parker, 1705.* 4 parties en 1 vol. in-8°, maroquin chocolat richement orné et doré de fleurs, roulette intérieure, dos à nerfs orné et doré, tr. dorées, sous emboîtement. Reliure fin XIX^e par Edward Sullivan. Première édition. Errata à la suite de la table des matières. Gravure frontispice et ill. de 14 pl. gravées hors-texte par Gribelin. Premier plat détaché, charnière du 2^e plat fendue
Bel exemplaire, sans rousseur, dans une reliure signée E.S. Aurifex et avec l'ex-libris de John Gerard Heckscher
700-900

30. [BIBLIOTHEQUE PORTATIVE]. Ensemble de 23 vol. in-16 joliment reliés plein cuir du XVIII^e s., dos lisses et à nerfs ornés et dorés. **1) BECKFORD. A tour though Sicily and Malta.** 2 vol. **2) Oeuvres Mrs. Burney.** 10 vol. **3) La Vie de Jean-Bart.** 1 vol. **4) DE LILLE. Les Jardins.** 1 vol. **5) Oeuvres de Rousseau.** 2 vol. **6) LA ROCHEFOUCAULT. Maximes.** 1 vol. On joint: 6 vol. religieux reliés plein maroquin rouge, richement orné, tr. dorées
200-300

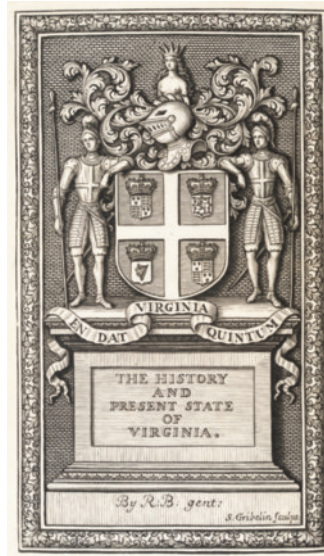


31



31. BOILEAU-DESPRÉAUX (Nicolas). *Oeuvres.* Avec des éclaircissements historiques donnés par lui-même, et rédigés par M. Brossette... *Paris, Libraires associés, 1772.* 5 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, triple filet doré, dos richement orné, roulette int. guillochée, tr. dorées (*Reliure de l'époque*).
Très bel exemplaire comprenant 1 frontispice, 5 vignettes de titres, 6 gravures hors-texte gravées par Vinkeles d'après B. Picart et 2 gravures hors-texte d'après van der Meer
200-300

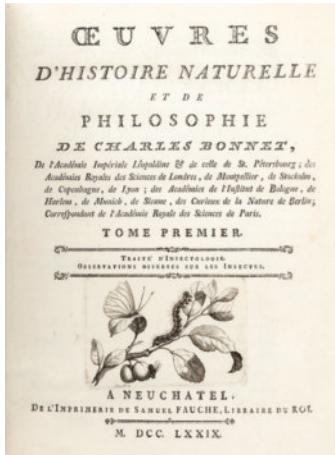
31



29



28



32

32. BONNET (Charles). Oeuvres d'histoire naturelle et de philosophie. *Neuchâtel, Fauche, 1779-1783.* 8 tomes en 10 vol. in-4°, demi-basane blonde à coins, dos à faux-nerfs. Bien complet du portrait frontispice gravé de l'auteur, des 56 pl. dépliantes hors texte d'histoire naturelle gravées par des artistes danois et des 2 tableaux dépliantes. Edition collective en partie originale des oeuvres du plus grand naturaliste suisse de son temps, le Genevois Charles Bonnet 400-600

33. [BOURDALOUE]. Sermons du Père Bourdalouë, de la Compagnie de Jésus. *Rigaud, Paris, 1707-1721.* 16 vol. in-8° reliés plein maroquin rouge, plats ornés de deux roulettes dorées d'encadrement, fleurons d'angles, dos à nerfs richement orné à la grotesque, tr. dorées, roulette int. (*Reliure postérieure, attribuable à Simier*).



35

Très bel exemplaire de cette première édition sur grand papier d'un des grands classiques de la littérature religieuse agrémenté d'un portrait frontispice de l'auteur 300-500

34. [BOYER D'ARGENS (Jean Baptiste de)]. Lettres cabalistiques, ou correspondance philosophique, historique et critique, entre deux cabalistes, divers esprits élémentaires et le seigneur Astaroth. *La Haye, Pierre Paupie, 1741.* 6 vol. in-12, veau blond glacé, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*).

Beau portrait frontispice de l'auteur Jean Baptiste de Boyer, marquis d'Argens, gravé en taille douce ainsi qu'une figure allégorique et 6 vignettes de titres gravés par Schley 200-300

35. [BRUYS (Albert)]. Histoire des Papes, depuis Saint-Pierre jusqu'à Benoît XIII. *La Haye, Scheurleer, 1732-1734.* 5 vol. in-4° reliés plein maroquin rouge, triple filets d'encadrement, armes au centre, dos à nerfs orné de fleurons, roulette intérieure, tranches dorées (*reliure d'époque*). Frontispice gravé en taille douce par Bernarts d'après Van der Laan.

Très bel exemplaire aux armes de Pierre Gilbert de Voisins (1749-1793), marquis de Lhène, baron de Pressigny président à mortier au parlement de Paris et greffier en chef du Parlement. Victime de la Terreur, il sera guillotiné le 17 novembre 1793. 500-800



33



36



36



36



36

36. BUFFON (Georges-Louis Leclerc, comte de). Histoire naturelle, générale et particulière, avec la description du cabinet du Roy. Paris, de l'Imprimerie Royale, 1749-1767. 15 vol. in-4° plein veau léopard dos à nerfs orné. 2 pl. allégoriques, 2 cartes, 577 planches (pl. 34 et 35 en double) et 1 tableau dépliant. Reliure usagée sur certains volumes. On joint du même auteur: **Histoire naturelle des oiseaux.** Paris, de l'Imprimerie Royale. 1770. 1 vol. in-4° relié (T1 seul, non collationné)
1.500-2.000

37. CERVANTES (Michel de). Oeuvres. Amsterdam et Leipzig, Arkstée & Merkus, 1768. 8 vol. in-12, demi-basane verte à coins, dos lisse orné et doré, tranches mouchetées (Reliure postérieure). **1) Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche.** 6 vol. Ill. de 31 pl. gravées hors-texte. **2) Nouvelles de Michel de Cervantès.** 2 vol. Ill. de 1 portrait frontispice et 12 pl. gravées hors-texte. Belle édition illustrée par Coypel, Cochin et Boucher, gravées par Folkema et Fokke
300-500

38. [COLLECTIF]. Histoire universelle depuis le commencement du monde jusqu'à présent, enrichi de figures & cartes. Paris, Moutard, 1779-1791. 125 vol. in-8° (sur 126), veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. Nbreuses pl. gravées et cartes dépliantes hors-texte. Intérieur très frais. Non collationné
500-800



39

39. CORNEILLE (Pierre). Théâtre avec des commentaires, et autres morceaux intéressans.

s.l. [Genève], s.n., 1776. 10 vol. in-8°, basane verte, plats à encadrement orné et doré, dos lisse orné, roulette dorée sur les coupes, tr. dorées (Reliure de l'époque). 34 planches gravées d'après Gravelot, texte encadré. Belle édition accompagnée des commentaires de Voltaire. Frontispice manquant, quelques feuillets roussis, petits manques au plat du T10
400-600

40. CREBILLON. Oeuvres de Crébillon.

Paris, Didot le Jeune, 1797. 2 vol. in-8 en maroquin rouge à long grain, plats ornés au centre d'un listel doré formant losange encadré de filets dorés, dos lisse richement orné avec incrustations de maroquin vert aux faux-nerfs, doublure et gardes de tabis bleu, double roulettes int., tr. dorées (Reliure de l'époque). T1: [4] ff. (dont frontispice et titre), XXXIV pp., 394 pp. T2: [2] ff., 408 pp. Très bel exemplaire toute marge sur papier vélin en très bon état, orné de 9 eau-fortes (18 au total car elles sont toutes répétées 1 fois) dessinées par Peyron et gravées par Baquoy, Le Mire, Petit, Trière, etc., sans rousseur
300-500

41. [CURIOSA]. [GUYS (Jean-Baptiste)]. La Baguette mystérieuse, ou Abizai.

La Haye, Paris, Duchesne, 1755. 2 parties en 1 vol. in-12, veau blond marbré, dos lisse orné (Reliure de l'époque). Conte de fées licencieux
150-200



42

42. DEFOE (Daniel). The Life And Strange Surprizing Adventures of Robinson Crusoe, of York, Mariner. [...].

The Thirteenth Edition. London, Printed for Buckland, W. Strahan, J. Rivington, ..., 1766. 2 vol. in-12 pleine basane blonde, dos à nerfs, encadrement à double filet doré. 12 pl. gravées dont 1 planisphère dépliant au vol. 2. Rousseurs
200-300

43. [ESPAGNE]. 2 ouvrages historiques en 10 vol.

in-12 pleine basane jaspée, dos à nerfs ornés. **1) ROBERTSON. L'Histoire du Règne de l'Empereur Charles Quint**, précédée d'un tableau des progrès de la société en Europe, depuis la destruction de l'Empire Romain... Amsterdam et Paris, Saillant & Nyon, Pissot, Dessaint, 1771. 6 vol. **2) WATSON (M.) Histoire du règne de Philippe II, roi d'Espagne.** Amsterdam, Changuion, 1778. 4 vol. Portrait frontispice gravé de Philippe II
200-300



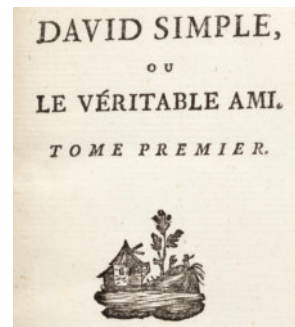
40

44. ESTIENNE (Henri). A world of wonders.

Or an introduction to a treatise touching the conformité of ancient and moderne wonders... London, John Norton, 1607. 1 vol. in-4°, basane brune mouchetée, dos à nerfs orné et doré. Jolis bandeaux et culs-de-lampe gravés. Traduction anglaise par R. Carew du chef d'oeuvre de la littérature satirique de l'époque: *Introduction au traité de la conformité des merveilles anciennes avec les modernes*, publié en 1566
300-500

45. FIELDING (Tom). Oeuvres. Petite Bibliothèque de campagne ou collection de romans.

Reims, chez Cazin, 1784; Paris, chez Fr. Bastien, 1784. 23 vol. in-16, veau jaspé, dos lisse orné et doré, double filet en encadrement sur les plats, tr. dorées, roulette dorée int. et sur les coupes. **1) Amélie, histoire angloise.** 5 vol. **2) Aventures de Joseph Andrews, et de son ami Abraham Adams.** 3 vol. **3) Aventures de Roderik Random.** 4 vol. **4) Tom Jones ou l'Enfant trouvé.** 5 vol. **5) David simple ou le véritable ami.** 3 vol. **6) Jonathan Wild le Grand.** 2 vol.
300-500



45



46. FOPPENS (Jean-François). Bibliotheca Belgica, sive vivorum in Belgio. Vita, scriptisque illustratum catalogus, librorum que nomenclatura ... *Bruxelles, Pierre Foppens, 1739.*

2 tomes en 2 vol. in-4°, reliés pleine basane brune (reliure de l'époque usagée). [1] f., XXXII, [3], 600 pp. et [1] f. + pages (601) à 1233. Sans le frontispice ni la table des portraits. Illustré de 143 portraits. Déchirures sur les portraits dépliant, quelques feuillets roussis pour les portraits du T2

300-500

47. GESSNER. Oeuvres.

Paris, l'Auteur des Estampes, Veuve Hérisant, Barrois l'ainé, s.d. [1786-1793]. 3 vol in-4°, basane blonde ornée et dorée, roulette en encadrement des plats. Edition richement illustrée



47

de culs-de-lampe et vignettes gravées d'après Le Barbier. T1: Frontispice, titre gravé et 31 pl. hors-texte. T2: Frontispice, titre gravé et 31 pl. gravées hors-texte. T3: Frontispice, titre gravé et 9 pl. gravées hors-texte. Belle qualité de gravure, grande marge, serpents conservés, pas de rousseur. Reliure un peu frottée
300-500

48. [Goudar (Ange)]. L'espion chinois, ou l'envoyé secret de la cour de Pékin, pour examiner l'état présent de l'Europe. *Cologne, s.n., 1769.* 6 vol. in-12 reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). T1: VIII pp., 303 pp. T2: [1] f., 310 pp. T3: [1] f., 308 pp. T4: [1] f., 330 pp. T5: [1] f., 284 pp. T6: [1] f., 281 pp. Reliure usagée et restaurée: 1 plat détaché, 1 mors fendu, coiffes accidentées, coins émoussés
Bel ex-libris Lyons Library

300-500



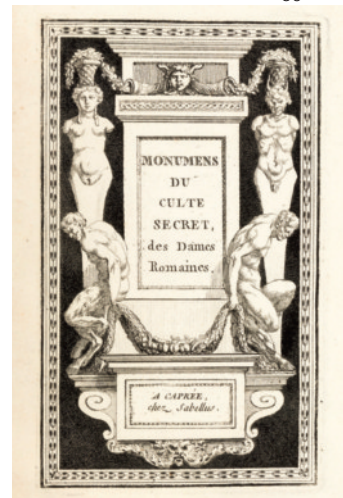
49

49. HALICARNASSE (Denys d'). Antiquitez romaines. *Paris, Dupuis, 1722.* 2 vol. in-4°, pleine basane rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, roulette dorée int. et sur les coupes, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). T1: [12] ff., 435 pp., LXXXII pp. T2: [1] f., 521 pp., 23 pp., XLII pp., [32] ff. Très bel exemplaire orné de jolis bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois

300-500



50



50

50. HANCARVILLE (P.F. Hugues, dit d'). Monumens de la vie privée des douze Césars, d'après une suite de pierres gravées sous leur règne. – **Monumens du culte secret des dames romaines**, pour servir de suite aux Monumens de la vie privée des XII Césars. À *Caprée, chez Sabellus [Nancy, Leclerc], 1780-1784.* 2 vol. in-4° reliés plein veau brun, dos à nerfs ornés et dorés, triple filet en encadrement des plats. (*Reliure de l'époque, similaire mais non uniforme pour les 2 tomes*). T1: 1 frontispice et 50 pl. gravées hors-texte. T2: 50 pl. gravées hors-texte (manque le frontispice). Édition originale d'un des plus célèbres illustrés érotiques du XVIII^e siècle. Les 100 gravures représentent des pierres gravées de sujets licencieux sensées être des vestiges antiques

800-1.200

51. [HENAULT, (Charles-Jean-François)]. *Abrégé chronologique de l'Histoire d'Espagne et de Portugal.* Paris, Jean-Thomas Hérisant, 1765. 2 vol. in-8° en veau blond jaspé, dos à faux-nerfs, ornés, triple filet en encadrement sur les plats
150-200

52. [HISTOIRE]. Ensemble de 12 vol. in-12 d'histoire dans de jolies reliures plein veau et pleine basane du XVIII^e s., dos lisses et à nerfs ornés et dorés. **1) LETI. Vie de Cromwel.** 2 vol. **2) AUBERY. Vie du Cardinal Mazarin.** 4 vol. **3) Mémoires du Duc de Villars.** 3 vol. **4) HENAULT. Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France.** 2 vol. **5) RAYNAL. Histoire du Stadhoudérat.** 1 vol.
300-500



53

53. [HISTOIRE]. Ensemble de 16 vol. in-12 d'histoire dans de jolies reliures plein veau et pleine basane du XVIII^e s., dos lisses et à nerfs ornés et dorés. **1) LENGLET DUFRESNOY. Tablettes chronologiques de l'Histoire universelle.** 2 vol. **2) L'Esprit de la Ligue.** 3 vol. **3) Nouvel abrégé chronologique de l'histoire de France.** 5 vol. **4) Mémoires de Gaspard Comte de Chavagnac.** 1 vol. **5) HARDOUIN DE PEREFIXE. Histoire du Roi Henri Le Grand.** 1 vol. **6) Sammlung der poetischen und profaischen Schriften.** 1 vol. **7) DU CERCEAU. Conjuraton de Nicolas Gabrini.** 1 vol. **8) Mémoires du Maréchal de Berwick.** 2 vol.
300-500



54

54. [HISTOIRE]. Ensemble de 24 vol. in-12 d'histoire dans de jolies reliures plein veau et pleine basane du XVIII^e, dos lisses et à nerfs ornés et dorés. **1) Mémoires de Sully.** 10 vol. **2) DE PEREFIXE. Histoire du Roi Henri Le Grand.** 1 vol. **3) LE CLERC. La Vie du Cardinal de Richelieu.** 2 vol. **4) Vie de Philippe d'Orléans.** 2 vol. **5) DESORMEAUX. Histoire de Louis de Bourbon.** 4 vol. **6) Mémoires de Madame du Noyer.** 5 vol.
300-500

55. JALLABERT (Jean). *Expériences sur l'électricité avec quelques conjectures sur la cause de ses effets.* Paris, Durand, Pissot, 1799. In-12, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné et doré. 1 tableau dépliant des variations du Thermomètre et 3 pl. dépliantes gravées hors-texte. Légères rousseurs en début de volume
150-200

56. LE CLERC. Chirurgie complète Tome second, contenant L'ostéologie exacte et complète, le squelette chiffré, un traité des maladies des os, & leur guérison. Paris, Barthelemy Girin, 1706. 2 parties en 1 vol in-8° relié pleine basane (*Reliure d'époque*). [7] ff., 268 pp., 158 pp.
200-300

57. LEMERY (Nicolas). *Dictionnaire universel des drogues simples...* Paris, D'Houry, 1760. 2 vol. in-4° reliés pleine basane blonde tachetée, dos à nerfs orné (*Reliure d'époque*). T1: [2] ff., XXIV pp., 456 pp., 11 pl. gravées n°I à XI (les pl. I à IV sont des bois gravés, les autres sont des gravures sur cuivre). T2: pp. 457 à 884, 14 pl. numérotées XII à XXV. Reliure frottée, coiffe supérieure du tome 1 accidentée. Ex-libris Robillard
200-300

58. [LITTÉRATURE]. Ensemble de 14 vol. de philosophie et littérature dans de très jolies reliures plein veau et pleine basane du XVIII^e s., dos lisses et à nerfs ornés et dorés. **1) MONTESQUIEU. Esprit des Loix.** 3 vol. **2) ROUSSEAU. Julie ou la Nouvelle Héloïse.** 3 vol. **3) Le Conservateur ou Bibliothèque choisie.** 2 vol. **4) RAYNAL. Anecdotes historiques, militaires et politiques de l'Europe.** 3 vol. **5) HUME. Essais moraux et politiques.** 3 vol.
300-500



58

59. [LITTÉRATURE]. Ensemble de 20 vol. in-12 de littérature dans de jolies reliures plein veau et pleine basane du XVIII^e s., dos lisses et à nerfs ornés et dorés. **1) Oeuvres de Monsieur Nivelles de la Chaussée.** 5 vol. **2) Lettres de Madame de Sévigné.** 9 vol. **3) Poésies de Malherbe.** 1 vol. **4) Sammlung der poetischen und profaischen Schriften.** 1 vol. **5) POPE. Les principes de la morale.** 1 vol. **6) La Marquise de Lambert. Oeuvres.** 1 vol. **7) Poésies diverses.** 1 vol. **8) MARMONTEL. Bélisaire.** 1 vol.

300-500

60. Pas de lot



61

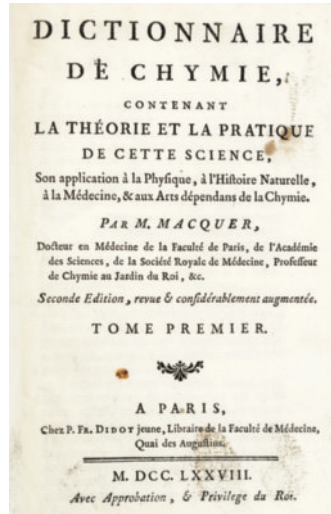
61. LUYKEN (Jan). Theatre des Martyrs, Depuis la mort de J. Christ Jusqu'à present représenté en tres belles tailles-douces. *Leyde, Pierre vander Aa, s.d. [début du 18^e s.].* 1 vol. in-4° oblong dans une demi-reliure et



61

cartonnage d'époque usagée. 116 gravures à l'eau-forte représentant des scènes de martyrs dont le frontispice. Quelques rousseurs en marges des 3 premiers feuillets, déchirure au 2^e feuillet

700-900



62

62. [CHIMIE]. MACQUER (Pierre-Joseph). Dictionnaire de Chymie. *Paris, Didot, 1778.* 4 vol. in-12, basane marbrée, dos à nerfs orné et doré, tranches marbrées. Bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. Plats frottés, légères rousseurs
150-200



63

63. [MAINTENON (Françoise, d'Aubigné marquise de)]. 2 ouvrages en 8 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge par Derôme Le Jeune, triple filet d'encadrement sur les plats, dos lisse orné de filets et roulettes dorés, caissons ornés de petits fers aux armes de Blondel d'Azincourt constitués de trois gerbes de blés et d'un croissant de lune, roulette intérieure, tr. dorées (dos légèrement insolés).

1) Mémoires pour servir à l'histoire de Madame de Maintenon, et à celle du siècle passé. *Amsterdam, aux dépens de l'auteur, 1755-56.* 6 tomes en 3 vol. **2) Lettres de Madame de Maintenon, *Amsterdam, Aux dépens de l'éditeur, 1756.* 9 tomes en 5 vol.**

Très bel exemplaire dans une reliure en maroquin rouge signée de Derôme le Jeune, avec son étiquette gravée à l'adresse Rue Saint-Jacques, près le collège du Plessis, n°65, en 1785
1.500-2.000



64

64. [MANSUET (Claude)]. Histoire critique et apologétique des chevaliers du temple de Jérusalem dits Templiers. *Paris, Guillot, 1759.* 2 vol. in-4°, demi-basane blonde, dos lisses ornés (*Reliure postérieure*). Edition ornée d'1 frontispice, d'1 carte dépliant, de jolis bandeaux et culs-de-lampe gravés

200-300



65

65. [MANUSCRIT]. Recueil de bons mots, anecdotes manuscrites. 1768. 1 vol. in-8°, veau vert orné et doré aux petits fers, dos à nerfs. Armes couronnées au centre des plats, roulette dorée int. et sur les coupes, tête dorée
100-150



66



66

66. MARECHAL (Sylvain). Costumes civils actuels de tous les peuples connus, dessinés d'après nature, gravés et colorés, accompagnés d'une notice historique sur leurs coutumes, murs, religions, etc. Paris, Deterville, sd [circa 1800]. Seconde édition. 4 vol. in-8° reliés pleine basane blonde, dos à faux-nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire illustré de 298 eaux-fortes gravées hors texte rehaussées d'aquarelle d'après les dessins de Grasset de Saint-Sauveur représentant les costumes des peuples d'Europe, Asie, Afrique et Amérique
800-1.200



67

67. MARIANA (Jean de). Histoire générale d'Espagne...avec des notes et des cartes. P. Lemercier, Lottin, Josse et Briasson 1725. 5 vol. in-4° plein veau moucheté, filet orné sur les plats, dos à nerfs ornés. Reliure frottée, charnières fragilisées. 16 pl. gravées et 3 cartes dépliantes dans l'ensemble des 5 vol.
400-600



68

68. MARIVAUX. 2 ouvrages en 11 vol. in-12 reliés plein veau blond. 1) *Oeuvres de théâtre de M. de Marivaux, de l'Académie française.* Paris, chez Duchesne, 1758. 7 vol. in-12 reliés plein, veau blond jaspé, dos lisse doré et orné, filet doré sur les coupes. Portrait frontispice de Marivaux gravé par Chenu d'après Garand, bandeaux et culs-de-lampe gravés sur bois. 2) *Oeuvres diverses.* Paris, Duchesne, 1765. 4 vol. in-12, reliés plein veau blond marbré, dos lisse orné et doré, tranches rouges, reliure de l'époque. Lettrines, culs-de-lampes et bandeaux joliment gravés sur bois
300-500



69

69. MASSILON (Jean-Baptiste). Conférences et Discours synodaux sur les principaux Devoirs des Ecclésiastiques. Estienne et fils, Herissant, Paris, 1745-1749. 15 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés, armes au centre, tr. dorées, roulette int. (*Reliure de l'époque*). Très bel exemplaire sur grand papier relié aux armes de Charles Gaspard Guillaume de Vintimille du Luc, troisième duc de Saint-Cloud et Archevêque de Paris. Les sermons sont divisés (dans l'ordre de publication): Avent (1 vol), Petit Carême (1 vol), Carême (4 vol), Panégyriques (1 vol) Oratoire funèbre (1 vol), Mistères (1 vol), Conférences (3 vol), Paraphrases (2 vol), Pensées (1 vol).

Les trois derniers vol. parus après sa mort, en 1747 et 1749 possèdent une reliure postérieure, en maroquin rouge à long grain, imitant les ornements antérieurs et ne portent pas les armes sur les plats
400-600

70. MAUVILLON (Éléazar de).**Histoire du Prince Eugène de Savoie.** *Vienne, Briffaut, 1770.*

5 vol. in-12, basane blonde mouchetée, dos lisse orné et doré. Portrait frontispice gravé et 12 cartes dépliantes gravées hors-texte

150-200



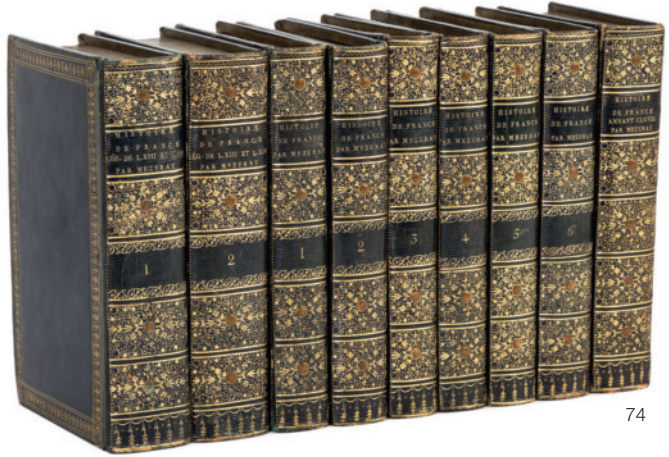
71

71. [MEDECINE]. CULPEPER (Nicholas). *Culpeper's English Physician; and complete Herbal. To which are now first added upwards of one hundred additional Herbs, with a display of their medicinal and occult properties.* *London, Lewis and Hamblin, 1807.* 2 parties en 1 fort vol. in-4°, demi-reliure moderne, cartonnage usagé. 1 gravure-frontispice, 29 pl. de plantes et 13 pl. d'anatomie gravées hors-texte. XVI pp., 400 pp., 1f. titre, 254 pp./256 (manquent les pp. 241-242)

500-800

72. [MEDECINE]. Mémoires de l'Académie Royale de Chirurgie.*Osmont, Delaguette, Vve-Delaguette, Le Prieur. 1743-1768.* 11 vol. in-8° reliés plein veau brun jaspé, dos à nerfs ornés (*Reliure d'époque*). Importantes restaurations à la reliure, plusieurs coiffes arrachées. Belle édition illustrée de nombreuses gravures, la plupart dépliantes

300-500



74

73. [MERCURE DE FRANCE].**1) Mercure de France, dédié au Roi, par une société de gens de lettres (...).** *Paris, Au bureau du Mercure, 1789-1791.* 21 vol. in-12, demi-basane, dos à faux-nerfs. 1789: janv.-déc.: 6 vol., 1790: jan.-déc.: 6 vol., 1791: jan.-déc.: 6 vol.**2) Mercure français.** *Paris, Au bureau du Mercure, 1792-1795.* 16 vol. in-8°, demi-basane, dos à faux-nerfs. 1792: jan.-déc.: 3 vol. et 1 vol. de supplément, 1793: jan.-déc.: 7 vol., 1794: jan.-oct.: 6 vol. (manque 1 vol: T13, nov.-déc.), 1795: jan.-avr.: 2 vol.
300-500**74. MEZERAY (François de).****Abrégé Chronologique de l'Histoire de France.** *Amsterdam, Abraham Wolfgang, 1673-1674* (6 vol.) et *David Mortier, Amsterdam, 1735* (3 vol.).Au total 9 vol. in-12 reliés plein maroquin bleu nuit à long grain, plats ornés d'une roulette d'encadrement dorée au motif de palmettes, petits fers aux angles, dos lisse entièrement orné de feuillages et petits fers sur fond pointillés dorés, doublure de tabis framboise, roulette int., tr. dorées (*Reliure du XIXe, vers 1820*). Très bel exemplaire de la rare première édition en 6 vol. regroupant les souverains de l'Histoire de France, dans une magnifique reliure attribuable à Bozérian. Déchirure au frontispice et au portrait du T1

500-700



75

75. MOLIÈRE. Œuvres. Avec

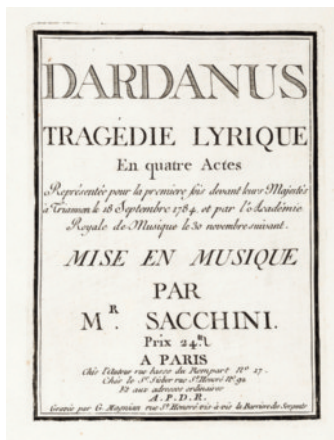
des remarques grammaticales, des avertissements et des observations sur chaque pièce par M. Bret.

Paris, La Compagnie des Libraires associés, 1773. 6 volumes in-8° plein veau blond jaspé, triple filet en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement ornés, tranches dorées (*Reliure d'époque*).

Bel exemplaire de cette édition illustrée d'un portrait de Molière gravé par Cathelin d'après Mignard, de 33 figures hors-texte et 6 fleurons de titre par Moreau le Jeune gravés par Baquoy, de Launay, Duclos, Masquelier, Née, Simonet, Lebas, etc.

3.000-5.000

76. [MUSIQUE]. MEHUL.
Ariodant. Opéra en 5 actes.
 Paroles d'Hoffman. Dédié à
 Cherubini. Paris, Janet et Cotelle,
 s.d. [1799?]. 1 vol. in-4° relié demi-
 toile brune
 300-500



77

77. [MUSIQUE]. SACCHINI (Antonio).
Dardanus. Tragédie lyrique
 en quatre actes. Représentée
 pour la première fois devant
 leurs Majestés à Triannon le 18
 septembre 1784 et par l'Académie
 Royale de Musique le 30 novembre
 suivant. Paris, chez l'auteur. Gravée
 par G Manian rue St Honoré.
 1 vol. in-4° relié plein vélin vert
 (Reliure de l'époque). Première
 édition recherchée de cet opéra du
 compositeur florentin. 1 f. de titre,
 269 pp. Coins émoussés, partie
 supérieure d'un mors fendue
 Ex-libris Grand d'Hauteville
 300-500



78

78. NECKER (Jacques). De
l'Administration des finances
de la France. Lausanne, J.-P.
 Heubach, 1785. 3 vol. in-8°, pleine
 basane brune, filet d'encadrement
 à froid sur les plats, dos à nerfs
 richement ornés (Reliure de
 l'époque). Bel exemplaire exempt
 de rousseurs, perforation d'insecte
 minime à la reliure du vol.1
 200-300

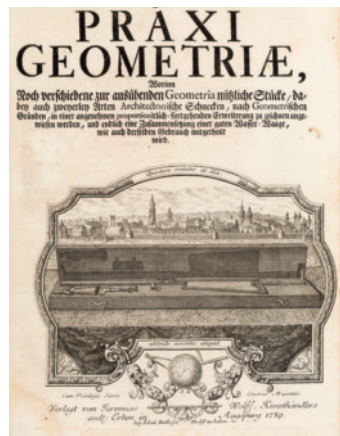
79. NERICAULT DESTOUCHES
(Philippe). Œuvres dramatiques.
 Paris, Prault, 1758. 10 vol. in-8
 plein veau blond jaspé, dos lisses
 ornés. Bandeaux, lettrines et culs-
 de-lampes gravés sur bois
 120-180



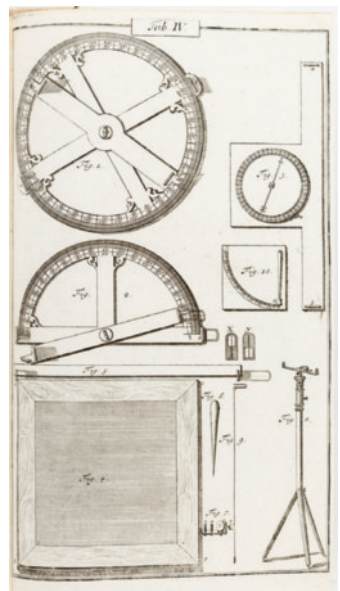
80

80. OVIDE. Les
Métamorphoses. Paris,
 Panckoucke puis Leclerc puis
 Despilly, 1767-1771. 4 vol in-4°,
 basane rouge, plats et dos à nerfs
 orné, roulette dorée intérieure et
 sur les coupes, tr. dorées (Reliure
 de l'époque). Très bel exemplaire
 illustré de 140 pl. hors-texte d'après
 des dessins de Ch. Eisen, Gravelot,
 Monnet, Moreau et gravées
 par Aug. de St-Aubin, Baquoy,
 Binet, Duclos, N. le Mire, D. Née,
 Massard, Rousseau, Simonet...
 600-800

81. [PAPES]. Recueil composite
de plus de 240 gravures du
XVIII^e s., accompagnées de
 mentions manuscrites sur la vie des
 papes. 1 vol. in-4° plein vélin ivoire.
 La plupart des gravures, découpées
 et contrecollées, sont issues de
 l'ouvrage de Panvinio, Baronio et
 Ciaconio
 150-200

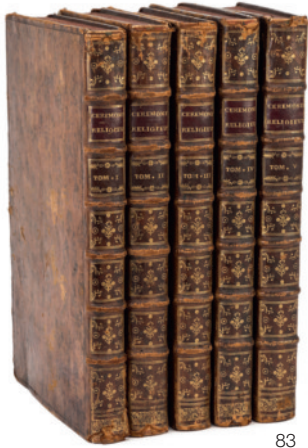


82



82

82. PENTHER (Johann
Friedrich). Praxis Geometriae:
 worinnen nicht nur alle bey dem
 Feld-Messen vorkommende Fälle,
 mit Stäben, dem Astrolabio, der
 Boussole, und der Mensul, in
 Ausmessung einzeler Linien,
 Flächen und gantzer Revier...
 Augsburg, Probst, 1749. 1
 vol. in-4° relié plein vélin ivoire
 (Reliure postérieure). Relié avec
Zugabe zur Praxi Geometriae...
 Augsburg, Wolff, 1739.
 Praxis Geometrias: 6 ff. (dont le
 frontispice), 97 pp., 5 pp. Zugabe
 zur Praxi Geometriae: 55 pp. Les
 39 planches sont réunies en fin de
 volume. Bel exemplaire
 300-500



83



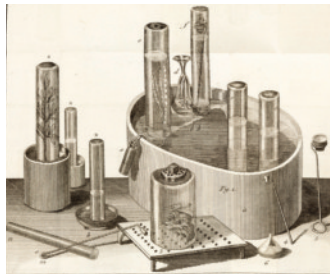
83

83. [PICART (Bernard).] Histoire générale des cérémonies, moeurs et coutumes religieuses de tous les peuples du monde,... Paris, Rollin, 1741. 5 vol. sur 7 in-folio (T.1 à 5), veau brun marbré, dos à nerfs orné et doré, triple filet d'encadrement sur les plats, double filet doré sur les coupes (*Reliure d'époque*). Seconde édition de ce monumental ouvrage dirigé par l'abbé Banier. Beau titre frontispice allégorique figurant les religions du monde et 112 pl. gravées à pleine page, 22 sur double-page et 4 dépliantes. Reliures frottées, coins émoussés, coiffes arrachées
700-900



84

84. POPE (Alexander). Essai sur l'Homme. Lausanne, Marc Chapuis, 1762. 1 vol. in-4° relié plein veau havane, dos à nerfs orné et doré, filet en encadrement sur les plats (*Reliure d'époque*). Portrait frontispice de Charles Frédéric, vignette de titre et 3 pl. gravées hors-texte
200-300



85

85. PRIESTLEY (Joseph). Expériences et observations sur différentes espèces d'air. Traduit de l'anglois par M. Gibelin. Paris, Nyon l'ainé, 1777-1780. 5 vol. in-12, reliés plein veau léopardé, dos à nerfs orné et doré (*Reliure d'époque*). Bel exemplaire orné de jolis culs-de-lampe, bandeaux et 10 pl. gravées dépliantes hors-texte
200-300



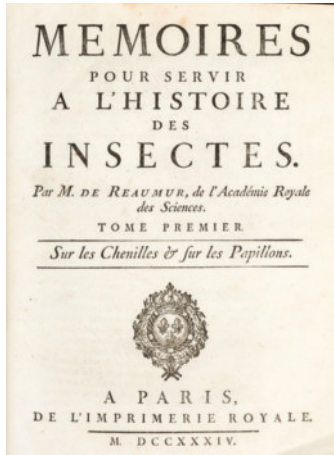
86

86. RACINE (Jean). Oeuvres avec des commentaires par M. Luneau de Boisjermain. Paris, Louis Cellot (chez Pancoucke), 1768. 7 vol. in-8°, reliés plein veau marbré, triple filet doré en encadrement sur les plats, roulette dorée int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*). 14 gravures sur 1 portrait d'après Santerre gravé par Gauchet 12 pl. hors-texte de Gravelot gravées par Duclou, Flipart, le Mire, Lempereur, Levasseur, Née, Provost, Rousseau et Simonet, et 1 portrait de Corneille d'après Le Brun gravé par Gaucher. Bel exemplaire de cette édition recherchée de Racine, bien complète du portrait de Corneille au T6 qui manque souvent. Plusieurs coiffes et parties inférieures des mors fragilisées, quelques épidermures
300-500

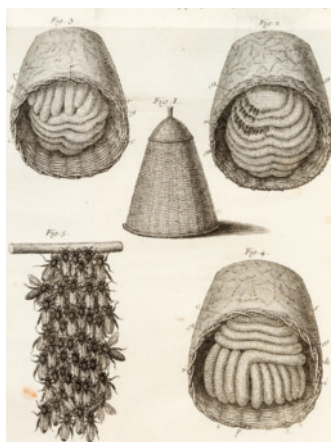
87. RACINE (Jean). Oeuvres de J. Racine. Amsterdam et Leipzig, chez Arkstée & Merkus, 1763. 3 vol. in-12, veau havane raciné, dos lisse orné et doré, roulette dorée sur les plats et sur les coupes (*Reliure du XIXe s.*). Portrait frontispice gravé de Racine par P. Yver, 1 frontispice et 12 pl. gravées hors-texte par Tanjé, jolis bandeaux et culs-de-lampe gravés
150-200



87



88. REAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, Imprimerie royale, 1734-1742. 6 vol. in-4° plein veau marbré, dos à nerfs ornés. 265 pl. dépliantes (265/267, manque 2 pl.), gravées par Haussard, Lucas, Simonneau, etc. Édition originale de ce célèbre ouvrage fondateur de la science entomologique. Reliure usagée 600-800



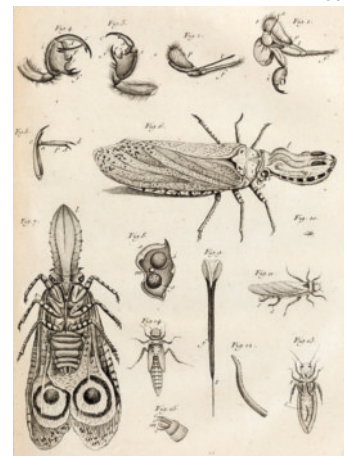
89. REAUMUR (René-Antoine Ferchault de). Mémoires pour servir à l'histoire des insectes. Paris, Imprimerie Royale, 1734-1742. 6 vol. in-4°, veau blond, dos à nerfs orné. Bel exemplaire de ce texte fondateur de la science entomologique en édition originale, illustré de 267 pl. dépliantes hors-texte de chenilles, mouches, abeilles, cigales,... gravées par Haussard, Lucas, Simonneau, etc. 800-1.200

88

88



89



89

90. [RELIGION]. Ensemble de 13 vol. religieux in-12 joliment reliés plein veau et pleine basane du XVIII^e s., dos lisses et à nerfs ornés et dorés. 1) BERNIER. *Traité du libre et du volontaire*. 1 vol. 2) DE LA ROCHE. *Pensées, maximes et réflexions morales*. 1 vol. 3) KLOPSTOCK. *Le Messie*. 1 vol. 4) DERHAM. *Théologie physique*. 1 vol. 5) TREMBLEY. *Instruction d'un père à ses enfans*. 1 vol. 6) NECKER. *Cours de morale religieuse*. 3 vol. 7) RICHELIEU. *Testament politique*. 1 vol. 8) DE TOURVILLE. *Mémoires*. 3 vol. 9) BOSSUET. *Oraisons funèbres*. 1 vol.

300-500



90

91. [RELIGION]. 10 ouvrages religieux en 28 vol. dans de très belles reliures plein cuir du XVIII^e s. Reliures veau ou basane en bon état, certains titres incomplets. **1) ABBADIE. *Triomphe de la providence*. 4 vol. 2) BEAUZEE. *Imitation de Jésus Christ*. 1 vol. 3) TILLOTSON. *Sermons*. 7 vol. 4) *Les Vies de Jean Calvin et Théodore de Bèze*. 1 vol. 5) FORMEY. *Philosophe chrétien*. 2 vol. (T. IV et VI). 6) *Histoire du Cardinal Ximenez*. 1 vol. 7) *Catéchisme de Heidelberg*. 1 vol. 8) MASSILLON. *Sermons*. 5 vol. (T.II à VI). 9) MASCARON. *Recueil des oraisons funèbres*. 1 vol. 10) D'OSSAT. *Lettres*. 5 vol.**

300-500



91

92. [RELIURE AUX ARMES]. *Le Chansonnier François, ou Recueil des chansons, Ariettes, Vaudevilles et autres Couplets choisis*. sl, sn, sd. [Paris, 1760]. 16 vol. in-12 reliés en maroquin olive, triple filet en encadrement sur les plats, armes de la duchesse

de Gramont au centre, dos lisse orné de fleurons et filets dorés, pièces de titre et de tomaisson en maroquin rouge, tr. dorées, roulette int. (*Reliure de l'époque*). Très bel exemplaire
Ex-libris Elisabeth de Tonnerre
300-500



92



93. [RELIURE AUX ARMES].
Recueil composite de 40 pl.
gravées de la seconde partie du XVII^e s. - début du XVIII^e s. 1 vol. in-folio relié plein maroquin rouge, plat aux armes pontificales de Clément XI (Gianfrancesco Albani, natif d'Urbino et élu pape en 1700), dos à nerfs richement orné. Les monts et l'étoile, soutenus par de petits anges, se répètent aux angles des filets du plat. L'écusson central est surmonté de la tiare et flanqué des clefs de Saint Pierre (*Reliure italienne du début du XVIII^e s.*). - 26 pl. à sujet biblique d'après

Carlo Maratti, Guill. Cortese, Carlo Cesius, Cyrus Ferus, Petrus Berentinus Corton, Nicolas de Bar, Jean Mièle, etc. gravées par Giovanni Gir. Frezza, Carlo Allet, Guill. Valet, Fr. Spierre, Steph. Picart, Cornelis Bloemaert, F. Baronius - 14 pl. de gravures ornementales (cartouches, bandeaux, éléments décoratifs, lettrines,...) Provenance: famille aristocratique romaine installée en Suisse 800-1.200



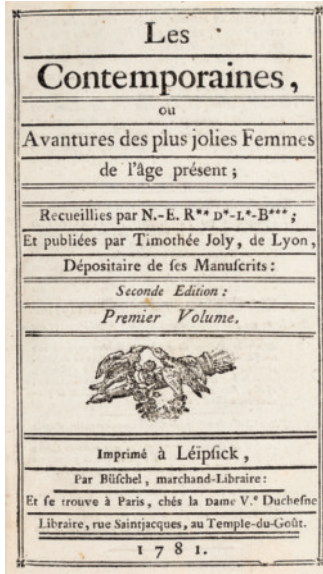
93



93



93



94

94. [RESTIF DE LA BRE-TONNE, (Nicolas-Edmée)]. Les Contemporaines ou Aventures des plus jolies femmes de l'âge présent, Büschel, Leipsick, Ve Duchesne, Paris, 1781-1792. 42 vol in-12 en demi-basane havane jaspée, dos orné de filets dorés, pièces de titre en maroquin havane et vert, pièce de tomaison en maroquin brun (*Reliure d'époque*). Deuxième édition, imprimée de 1781 à 1792, sauf



94

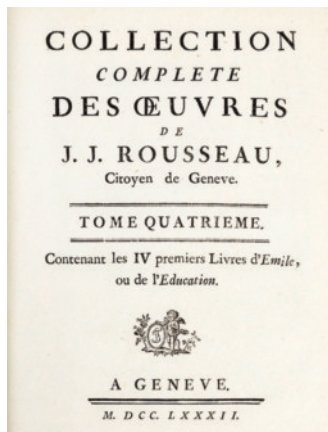
les 12 derniers volumes datés de 1783 à 1785 qui n'auraient pas été réimprimés et appartiendraient à la première édition. Le tome 30 porte la mention d'édition de Meymac et Cordier à Paris, et non Buschel à Leipsick comme les autres volumes. Bel exemplaire de ce monumental recueil de 272 nouvelles, bien complet de ses 283 figures hors-texte 1.000-1.500



94



95

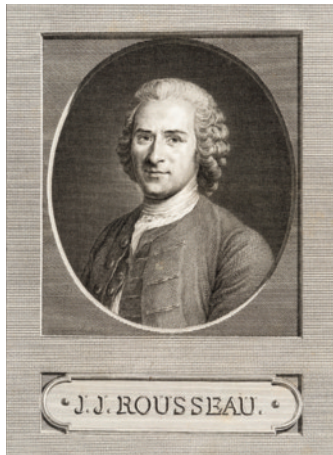


95

95. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Collection complète des Œuvres de J.J. Rousseau, Citoyen de Genève. Genève, sans nom, 1782. 15 vol. (dont 3 vol. de Suppléments) in-4° pleine basane léopardée, dos à nerfs ornés (*Reliure d'époque*). Exemplaire orné de 6 gravures de Cochin et 24 pl. gravées de musique dont 14 dépliantes. 1 coiffe arrachée, 2 coiffes accidentées, plats frottés 700-900



96



96. ROUSSEAU, (Jean Jacques). Collection Complète des Oeuvres de J.J Rousseau. Londres, 1774-1783. 12 vol. in-4° reliés plein veau blond glacé, triple filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs richement ornés de fleurons dorés et de petits fers, tr. dorée, roulette int. (*Reliure d'époque*).

Rare nouvelle édition richement illustrée d'un portrait-frontispice de l'auteur, gravé par A. de Saint-Aubin d'après La Tour, de fleurons gravés par Choffard, Dambrun et Leveau, et 37 figures hors-texte par Moreau le Jeune et Le Barbier, gravées par Choffard, Dambrun, de Launay aîné, de Launay jeune, Duclos, Duflos, Halbou, Ingouf, Le Mire, Leveau, Martini, Romainet, Saint-Aubin, Simonet et Trière. Bien complet également des 13 pl. gravées hors-texte de musique au T9 et de la Table générale dépliantes au T10.



⁹⁶ Très bel exemplaire malgré quelques feuillets roussis et accidents à quelques coiffes supérieures d'une des plus belles et luxueuses éditions des oeuvres complètes de Rousseau 2.000-3.000

97. SCHNEIDER (Daniel). Allgemeines Biblisches Lexicon... Frankfurt am Mayn, 1728-1731. 3 vol. fort in-folio reliés plein vélin ivoire. Belle édition illustrée d'1 frontispice, de très jolis bandeaux et culs de lampes, et de 25 pl. gravées et tableaux hors-texte 300-500

98. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires, ou oeconomies d'Etat, Domestiques, Politiques et Militaires de Henri Le Grand. Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1725. 12 vol. in-12 reliés plein veau blond

glacé, triple filet d'encadrement à froid, dos à nerfs orné de fleurons et petits fers, roulette intérieure (*Reliure d'époque*). Accidents à 2 coiffes supérieures (sans manque)

150-200

99. SULLY (Maximilien de Béthune, duc de). Mémoires et Supplément aux mémoires. Londres, s.n., 1778. 10 vol. in-12 reliés pleine basane fauve marbrée, dos à nerfs orné (*Reliure d'époque*). Restaurations à la reliure 200-300

100. [SWIFT (Jonathan)]. Voyages du Capitaine Lemuel Gulliver, en divers pays éloignez. La Haye, Gosse et Neaulme, 1727-1728. 5 parties en 3 tomes et en 1 vol. in-12. Reliure très endommagée, restaurée avec des éléments d'époque contrecollés sur les plats et les dos T1: [5] ff. (dont frontispice gravé), 105 pp., 1 f. titre, 107 à 212 pp. + 1 carte et 3 fig. gravées hors-texte (l'une semble ne pas appartenir à cette édition). T2: [5] ff. (dont frontispice gravé), 99 pp., 1 f. titre, 101 à 220 pp. + 2 cartes et 3 fig. gravées hors-texte. T3: [16] ff., 336 pp. + 2 fig. gravées hors-texte. Édition parue la même année que l'originale française, certains prétendent qu'elle lui est antérieure 300-500



100



101. SWIFT (Jonathan). ¹⁰¹
Le Conte du Tonneau. Contenant tout ce que les Arts et les Sciences Ont de plus Sublime Et de plus Mystérieux; avec plusieurs autres Pièces très-curieuses. Et **Traité des dissensions entre les nobles et le peuple** dans les républiques d'Athènes et de Rome,... *La Haye, Scheurleer, 1757.* Ensemble de 3 vol. in-12 veau blond marbré, dos à nerfs ornés et dorés (*Reliures de l'époque*).

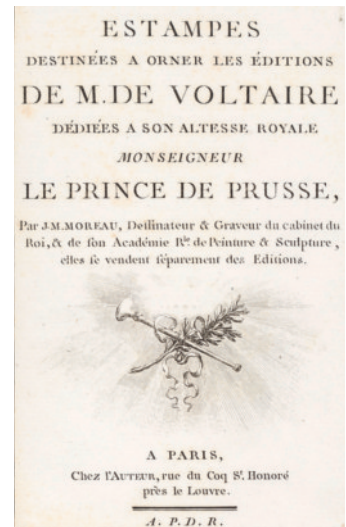
1 frontispice et 7 figures gravées.
Coiffe sup. du T1 arrachée
200-300

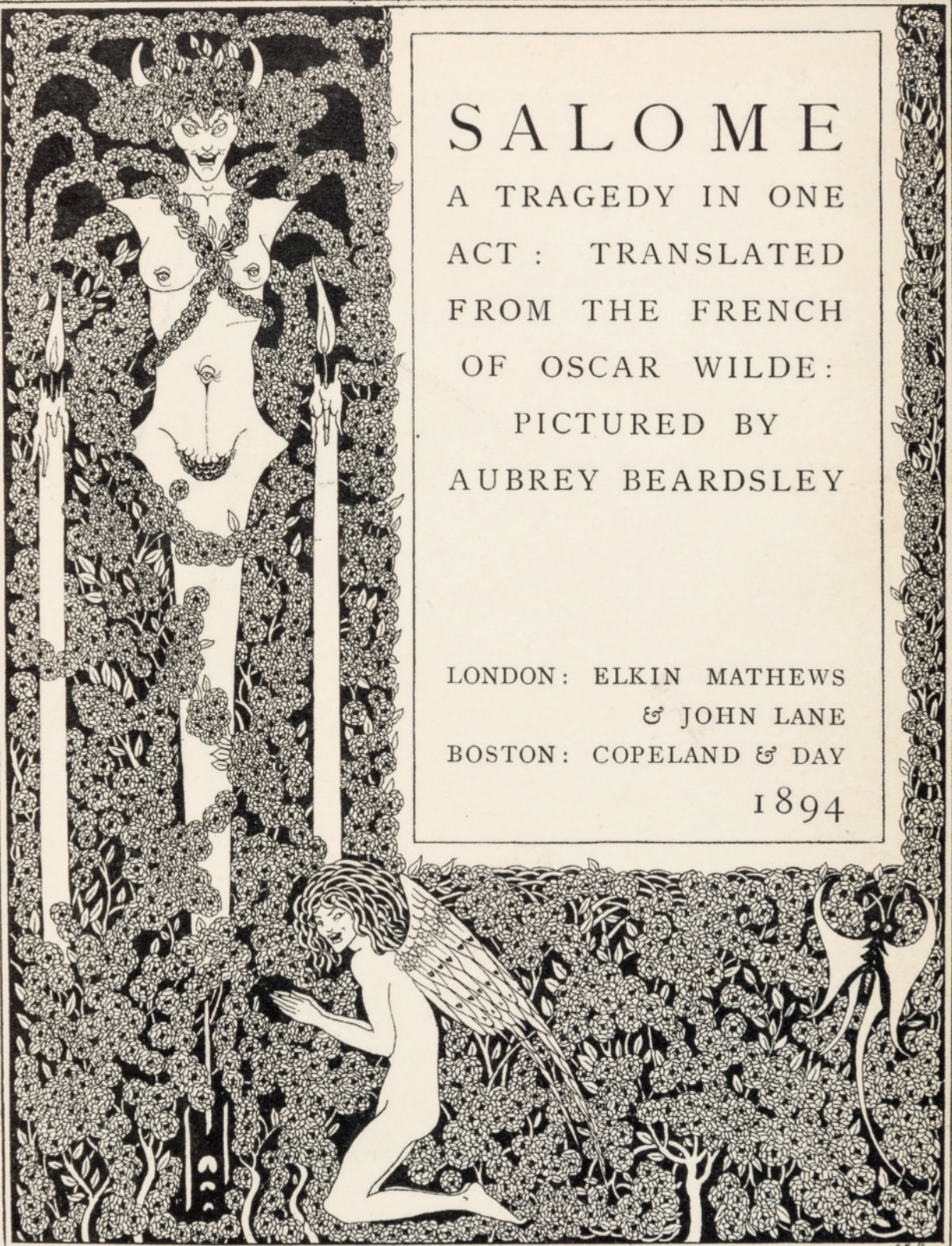


102. [VENISE]. NANI (Baptiste).
Histoire de la République de Venise. *Amsterdam, Henri Schelte, 1702.* Seconde partie. 2 vol. in-12 reliés pleine basane brune mouchetée, dos à nerfs orné (*Reliure d'époque*). T1: [9] ff., 570 pp. (dont frontispice et titre). T2: 446 pp., [42]ff. Intéressant ouvrage illustré de 24 portraits gravés et 1 carte dépliant hors-texte
200-300

103. VOLTAIRE. Oeuvres complètes. *Kehl, de L'imprimerie société littéraire-typographique, 1784-1789.* 70 vol. in-8°, basane blonde mouchetée, dos ornés et dorés. Belle édition illustrée de 18 portraits (dont les portraits frontispices) et de 107 pl. gravées (dont 1 plan) hors-texte d'après Moreau le Jeune, de Largillière, Pourbus,... par Baquoy, Dambun, de Launay, Langlois, Fosseyeux, de Lignon, Romanet, le Veau,... Accidents à plusieurs coiffes, rousseurs
1.000-1.500

104. VOLTAIRE. Collection complète des oeuvres de Mr de Voltaire, première édition. Sans lieu ni date (page de titre manquante). 19 vol. in-12 plein veau brun, dos à nerfs orné. Le tome 1 des 17 premiers volumes présente **La Henriade** dans une édition de 1756, le tome dix-septième présente **l'Essai sur l'histoire Générale et sur les moeurs et l'esprit des Nations, depuis Charlemagne jusqu'à nos jours** dans une édition de 1756. Les tomes 18 et 19 sont composés des **Additions à l'essai sur l'histoire générale...** Pour servir de Suppléments à l'édition de 1756 éditées en 1763.
400-600





SALOME

A TRAGEDY IN ONE
ACT : TRANSLATED
FROM THE FRENCH
OF OSCAR WILDE :

PICTURED BY
AUBREY BEARDSLEY

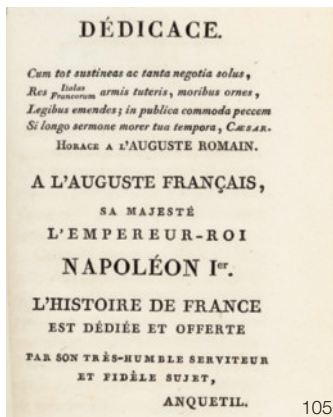
LONDON : ELKIN MATHEWS
& JOHN LANE
BOSTON : COPELAND & DAY

1894

LIVRES DU XIXE S.



105



105

105. ANQUETIL (Louis-Pierre). *Histoire de France, Depuis les Gaulois jusqu'à la fin de la monarchie.* Paris, Garnery, 1805. 14 vol. in-12 reliés plein maroquin rouge à long grain, plats ornés d'une fine dentelle d'encadrement, armes de l'empereur Napoléon Ier au centre, dos lisse richement orné de fleurons et roulettes dorés, tr. dorées, roulette int. (*Reliure de l'époque*). Magnifique exemplaire aux armes de Napoléon Ier, en très bon état, bien complet des 2 vol. de tables (Tomes 13 et 14)
2.000-3.000

106. [BIBLE]. Les Saints Évangiles. Traduction de Bossuet. Paris, Librairie Hachette, 1873. 2 vol. elephant-folio demi-marroquin brun à coins, dos à nerfs. Très belle édition dans une reliure signée Asper Frères, ornée de 2 frontispices et 124 gravures hors-texte à l'eau-forte par Bida
200-300

107. BOCCACE. Le Décaméron. Paris, Launette & Cie, Boudet, 1890. 3 vol. in-4°, demi-chagrin chocolat orné et doré, têtes dorées. Ill. de Jacques Wagrez dont 20 pl. à pleine page gravées par Teyssonnière. Légères rousseurs
200-300



108

108. [FABLES]. 2 ouvrages de Fables illustrées en 2 vol. in-8°.
1) Fables de Florian illustrées par J.-J. Grandville, suivies de Tobie et de Ruth, poèmes tirés de l'Écriture Sainte, et précédées d'une notice sur la vie et les ouvrages de Florian par P. J. Sthal. Paris, Dubochet, 1842. Relié percaline bleu nuit gaufrée, dos et plats ornés et dorés. Gravure frontispice et 79 gravures hors-texte. Rousseurs.
2) Fables de La Fontaine précédée d'une notice par C. A. Sainte-Beuve. Gravures par T. Johannot. Paris, Furne et cie., 1853. Relié percaline rouge, dos et plats ornés et dorés
200-300



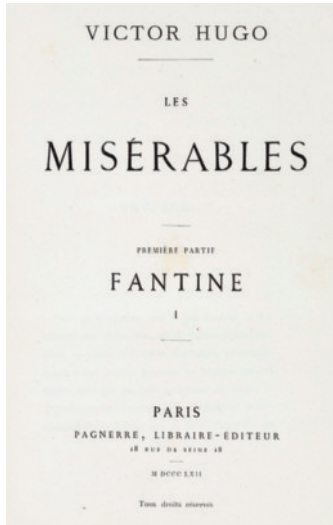
109



109. Frank Leslie's Pictorial History of the war. New York, E.G.

Squier, 1861. 29 numéros de cette revue bimensuelle elephant-folio qui relate et illustre de planches gravées la guerre civile américaine en 1861. Ensemble rare comprenant les numéros 1 à 29 dans leur couverture d'origine Provenance: Château d'Hauteville à Saint-Légier
400-600

110. HODGSON (Joseph). Traité des maladies des artères et des veines. Paris & Montpellier, Gabon & Béchet, 1819. 2 vol. in-8° reliés demi-veau aubergine de l'époque. T1: XX pp., [1] f. 416 pp. T2: [2] ff., 596 pp. Première édition française rare de cet ouvrage: l'auteur y décrit le premier la maladie de la dilatation de l'aorte qui prendra le nom de maladie de Hodgson. Rousseurs
200-300

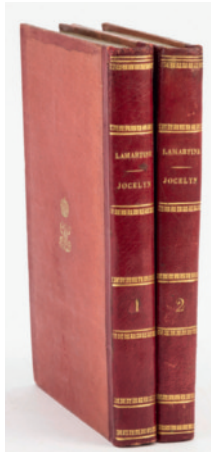


111



111

111. HUGO (Victor). Les Misérables. Paris, Pagnerre, libraire-éditeur, [Ed. Lacroix, Verboeckoven et Cie, Bruxelles], 1862. 10 vol. in-8° reliés demi-chagrin rouge, dos lisse orné de filets à froid et dorés, tr. mouchetées (*Reliure de l'époque*). Très bel exemplaire en édition originale de cette œuvre magistrale de Victor Hugo qui fut l'un des plus grands succès éditorial de l'époque en même temps qu'un chef d'œuvre de la littérature française. 800-1.200



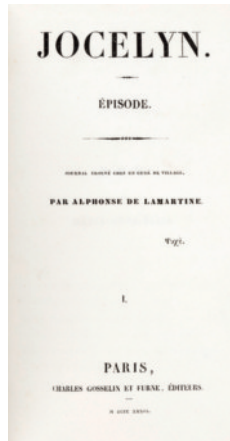
112

112. LAMARTINE (Alphonse de).

Jocelyn. Paris, Furne et Charles Gosselin, 1836. 2 vol. in-8°, reliés demi-marouquin rouge, dos lisse orné de roulettes et filets dorés, percaline rouge sur les plats, monogramme doré et couronné au centre (*Reliure d'époque*). Édition originale.

Très bel exemplaire de cette édition originale d'un des ouvrages les plus estimés du poète, relié aux chiffres de l'impératrice Marie-Louise d'Autriche

200-300



113



113

113. LAMARTINE, (Alphonse de). Jocelyn, Gosselin et Furne, paris, 1836.

2 vol. in-8° reliés en plein marouquin vert à long grain, plats ornés de filets dorés encadrant des motifs de colonnes ioniques et fleurons d'angles dorés, dos lisse richement orné de fleurons et filets dorés, roulettes int., tr. dorées (*Reliure de l'époque*).

Très bel exemplaire de cette édition originale d'un des ouvrages les plus estimés du poète

200-300

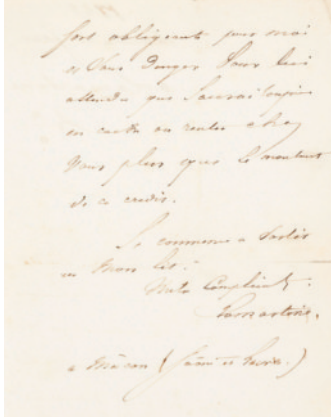


114

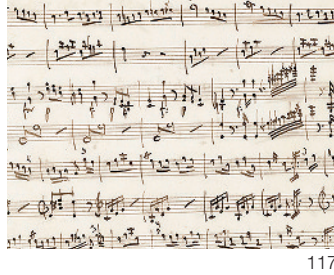
114. LOTI (Pierre). Au

Maroc. Calmann-Lévy, Paris, 1890. 1 vol in-8° relié plein marouquin rouge, plats ornés d'un filet doré d'encadrement, plat supérieur richement orné d'un décor orientaliste finement mosaïqué de marouquin turquoise, brun, crème et vert figurant une porte, dos à faux nerfs, orné au centre d'une étoile de David en cuir mosaïqué marron, contre plats ornés de filets dorés, fleurons dorés aux angles, doublure de soie rouge. Reliure magnifiquement exécutée signée «A Bianchi Nice». Non rogné, couv. et dos conservés. Superbe exemplaire sur japon impérial de cette édition originale numérotée 5/25 et enrichi de 6 aquarelles originales de Gabriel Chanteau

300-500

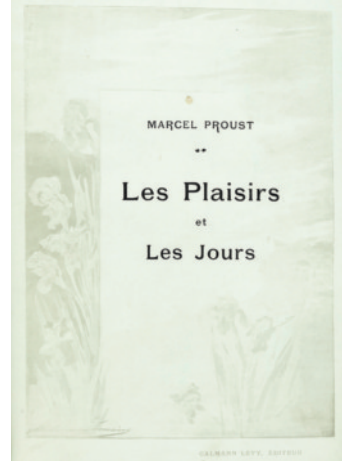


115. [MANUSCRIT]. LAMARTINE (Alphonse de). Lettre autographe signée «Lamartine» à son banquier (banque Rothschild Frères), mentionnant le nom du baron Rotschild pour lui demander de lui «renouveler ce petit crédit de 10.000 F.», datée du 12 décembre 1851. 3 pages à l'encre noire, 20x13 cm
150-200

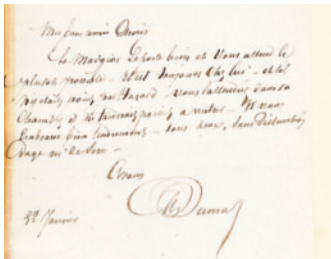


117. [MUSIQUE]. 7 recueils de partitions gravées ou manuscrites pour piano-forte des XVIIIe et XIXe s., dont «divertissement concertant» pour violon et piano-forte de Sieber. Liste des compositeurs: Mazzinghi, Rossini, Jadin & Garnier, Socci, Vullyamoz. Ex-libris Grand d'Hauteville
200-300

118. [MUSIQUE]. 4 recueils de partitions gravées ou manuscrites d'arias des XVIIIe et XIXe s. Ex-libris Grand d'Hauteville
200-300



120. PROUST (Marcel). Les plaisirs et les jours. Paris, Calmann-Lévy, 1896.
1 vol. in-4 relié en demi-percaline aubergine à coins, couverture et dos conservés.
Edition originale de la première oeuvre de Marcel Proust, ornée de nombreuses illustrations de Madeleine Lemaire (dont 14 pl. hors-texte) et de quatre parties pour piano
400-600



116. [MANUSCRIT]. DUMAS (Alexandre). 1 feuillet manuscrit autographe d'Alexandre Dumas Père inséré dans *Le Chevalier d'Harmenthal*. Paris, Louis Conard, 1932-1933. 2 vol. in-8° reliés demi-marroquin vert à coins, dos à nerfs (insolés). L'écrivain s'adresse à ses «bons amis chéris» un 22 janvier pour les prier de venir lui rendre visite
200-300

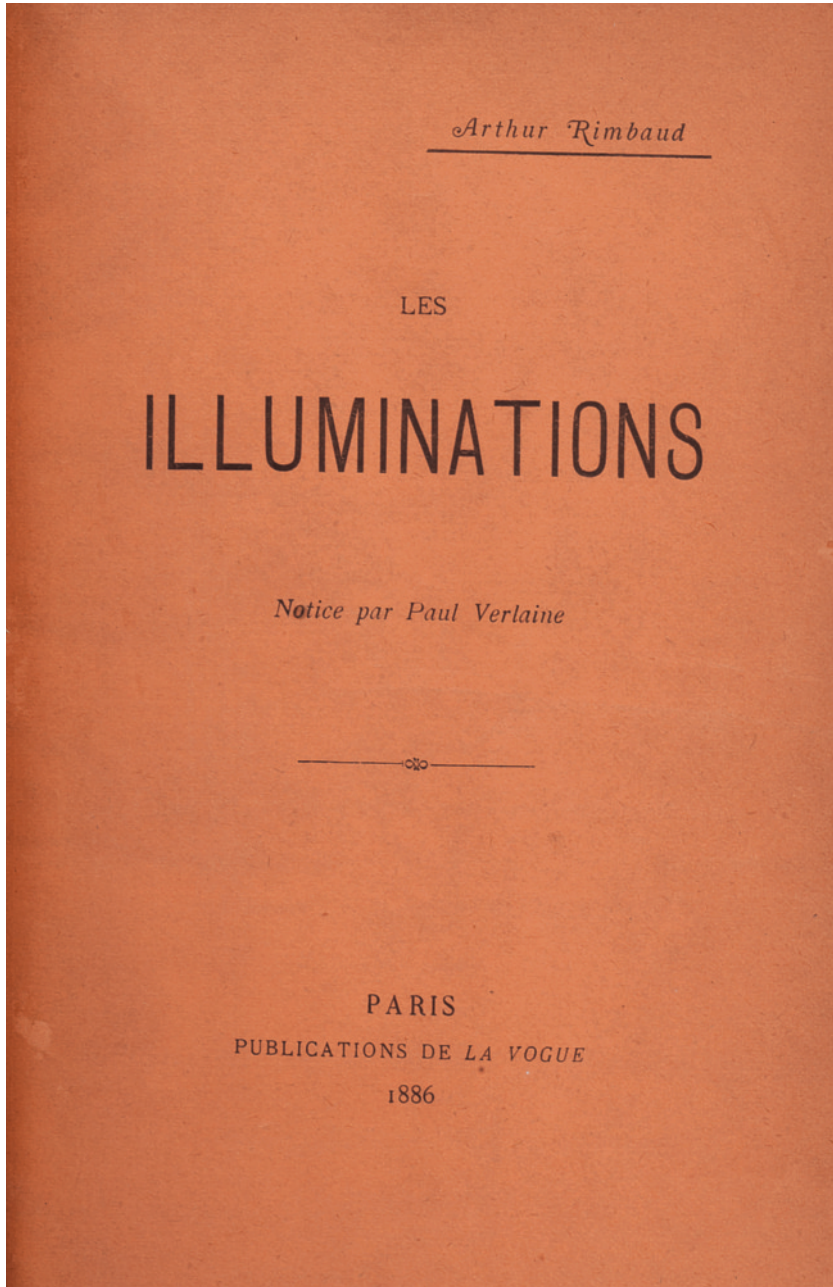


119. PELLETIER (Léon). La Typographie, Poème.... Genève et Paris, Cherbuliez, 1832. 1 vol. in-8° en veau glacé bleu marine, plats richement ornés de filets et ornés de fleurons d'angle, dos à nerfs orné, tr. dorées (*Reliure de l'époque*). Edition originale de cette curieuse oeuvre en vers sur l'histoire de la typographie et de ses plus fameux représentants, reliée dans le goût de Thouvenin
150-200



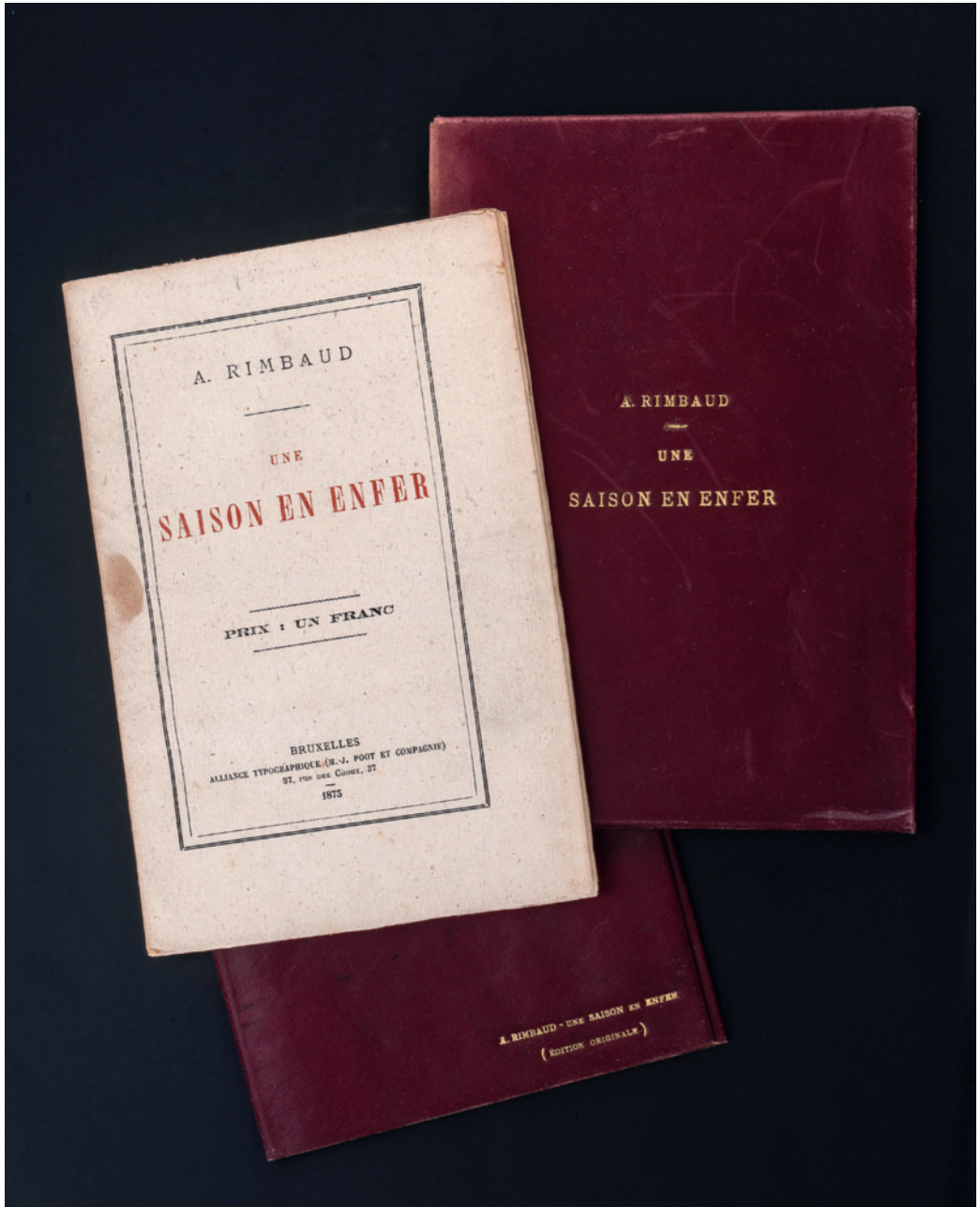
121. [RELIURE]. 2 ouvrages de la Librairie des Bibliophiles en 2 vol. in-12 reliés plein marroquin, l'un rouge l'autre bleu nuit, plats ornés d'un médaillon central estampé et doré, triple filet d'encadrement, dos à nerfs richement ornés, roulette intérieure dorée. Reliures signées Chambolle-Duru.

1) Contes d'Hamilton: 2 parties reliées en 1 vol.: Le Béliet, 1873 et Fleur d'Epine, 1873
2) Oeuvres de Mathurin Régnier, 1876
150-200



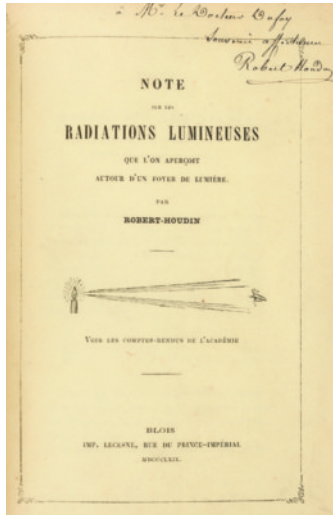
122. RIMBAUD (Arthur).
Les Illuminations. Paris, La
Vogue, 1886.
1 vol. in-4 relié en demi-
maroquin aubergine à coins, dos
à nerfs, tête dorée, couverture
conservée (dos insolé). Notice par
Paul Verlaine. 103 pp. Tirage à
200 exemplaires, celui-ci n°88 sur

papier de Hollande.
Edition originale rare de cet
ensemble de poèmes en vers et
en prose écrit par Rimbaud avant
1875 et publié par l'intermédiaire
de Verlaine et Germain Nouveau en
1886 du vivant de son auteur.
6.000-8.000



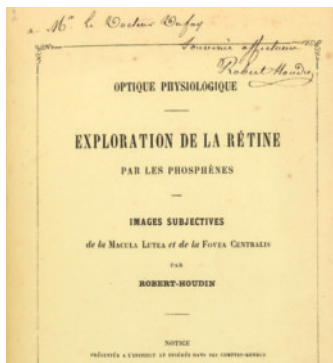
123. RIMBAUD (Arthur). Une saison en enfer. Bruxelles, alliance typographique (M.-J. Poot et Compagnie), 1873. 1 vol. in-12 broché, chemise et étui en maroquin aubergine avec titre en lettres dorées (dos de l'étui insolé). 53 pp.

Edition originale rare de ce premier recueil de poèmes paru du vivant d'Arthur Rimbaud à compte d'auteur, tirage limité à un petit nombre, proposé ici dans un élégant étui sur mesure respectant le livre orginel
7.000-10.000

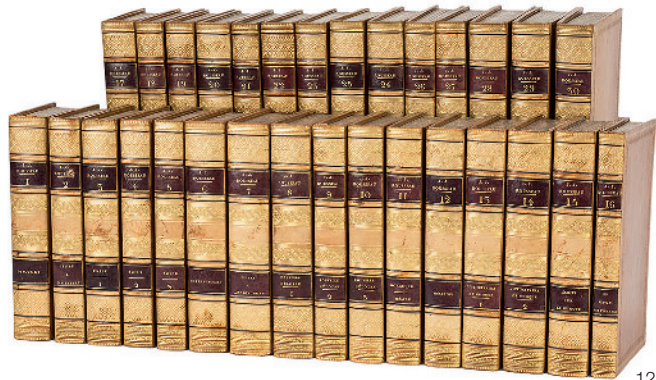


124

124. ROBERT-HOUDIN (Jean-Eugène). Note sur de nouveaux instruments propres à l'observation de divers organes de l'œil, ainsi qu'à la manifestation des images entoptiques. Blois, Lecesne, 1867. 1 vol. in-8° relié demi-percaline verte. Première édition de cette étude sur les instruments d'optique du grand prestidigitateur de Blois. 3 figures sur bois dans le texte. 59 pp. Relié avec **Exploration de la rétine par les phosphènes**. Blois, Lecesne, 1869. 8 pp. et **Note sur les Radiations lumineuses que l'on aperçoit autour d'un foyer de lumière**. Blois, Lecesne, 1869. 8 pp. Bel exemplaire de ces très rares ouvrages de Robert-Houdin, enrichis tous trois d'un envoi du magicien au Docteur Dufay, couvertures conservées 800-1.200



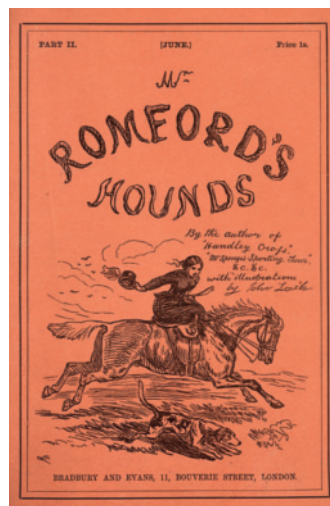
124



125

125. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Oeuvres complètes de J. J. Rousseau avec des éclaircissements et des notes historiques par P. R. Auguis, Dalibon, Paris, 1825-27 (27 vol.) suivies des **Oeuvres inédites de J.J Rousseau**, Peytieux et Dupont, Paris, 1825-27 (3 vol.). Au total 30 vol. in-8° reliés plein veau blond glacé, plats encadrés d'un triple filet doré et de roulettes à froid, dos à faux nerfs richement orné de roulettes, fleurons et filets dorés et peints, pièces de titre et de tomaison en maroquin bordeaux (*Reliure uniforme, de l'époque*). Bel exemplaire malgré quelques rousseurs et quelques feuillets roussis. Non collationné 300-500

126. SURTEE (Robert Smith). 5 ouvrages sous emboîtage grand in-8° en maroquin rouge, dos à nerfs orné et doré, renfermant les éditions originales de 5 oeuvres de Surtee dans leur couverture rouge d'éditeur, sous chemise cartonnée à rabats. London, Bradbury, 1853-1865. Ill. de John Leech. **1) Mr. Sponge's Sporting Tour.** 1853. First edition. 13 parts in 12 vol. in the original red printed wrappers with advertisements. 13 coloured pl. **2) Handley Cross or Mr. Jorroks's Hunt.** 1853-1854. 17 parts in the original red printed wrappers with advertisements. 17 coloured pl. **3) «Ask Mamma» or the richest commoner in England.** 1857-1858. 13 parts in the original red printed wrappers with advertisements. 13 coloured pl. **4) Plain or Ringlets?** 1860. 13 parts in 12 vol. in the original red printed wrappers with advertisements. 13 coloured pl. **5) Mr. Facey Romeord's Hounds.** 1864-1865. 12 parts in the original red printed wrappers with advertisements. 24 coloured pl. 600-800



126



126



127. **VERNE (Jules).** *L'île à hélice.* Hetzel, Paris, 1898. In-8° double, cartonnage «à la mappemonde», second plat type «q», dos type «F». 3^{ème} tirage. Ill. de 12 gravures hors-texte en couleurs gravées par Pannemaker, Duplessis, Puyplat,..., 1 carte de «L'Océanie» hors-texte en couleurs et 1 carte de «L'Océanie» in-texte en noir. Intérieur propre, rousseurs éparses, tranches dorées lisses 200-300



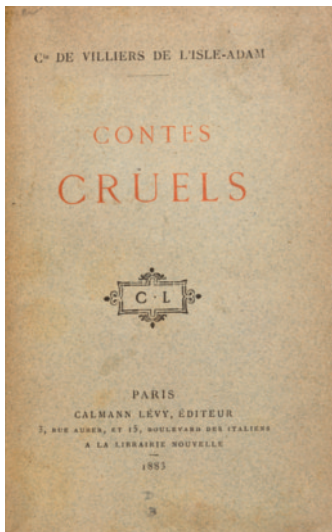
129. **WILDE (Oscar).** *Salome; a tragedy in one act.* Translated from the French of Oscar Wilde: Pictured by Aubrey Beardsley. London, Elkin Matthews & Lane, and Boston, Copeland & Day, 1894. In-8°, toile bleue d'éditeur ornée et dorée. Titre et liste des illustrations gravés, 10 pl. hors-texte. Première édition tirée à 500 exemplaires. Une charnière fendue 800-1.200



131



131



128. **VILLIERS DE L'ISLE-ADAM (Auguste de).** *Contes cruels.* Paris, Calmann Lévy, 1883. In-12 relié demi-percaline bleue à coins, couv. conservée. Édition originale. Rousseurs éparses plus denses sur les premiers feuillets 200-300

BEAUX ARTS ET DOCUMENTATION

130. **[BIBLIOPHILIE].** Ensemble de 11 catalogues in-4° de manuscrits et livres rares ou précieux de la librairie Patrick et Elisabeth Sourget. 1) N°XII, 1996. 2) N°XV, 1997. 3) N°XVI, 1997. 4) N°XVII, 1998. 5) N°XVIII, 1998. 6) N°XIX, 1999. 7) N°XX, 1999. 8) N°XXI, 2000. 9) N°XXVII, 2003. 10) N°XXVIII, 2004. 11) N°XXXI, 2005. On joint 1 catalogue de livres rares du X^{ve} au XX^e siècle de Camille Sourget 500-800

131. **[BOTANIQUE].** 86 gouaches sur papier et parchemin représentant des fleurs, papillons, insectes et plumes dans 2 vol. grand in-4° reliés plein vélin vert, début XIX^e s. Dimension variable des gouaches, de 5x5 à 35x25 cm 400-600



131

132. [DEGAS (Edgard)].

2 ouvrages en 6 vol.

1) LEMOISNE (P.A.). Degas et son oeuvre. Paris, Paul Brame et C.M. de Hauke aux Arts et Métiers graphiques, 1946-1949. 4 vol. in-folio sous emboîtement. Cat. raisonné d'Edgar Degas publié à 1030 ex., celui-ci n° 93. **2)**

LAFOND (Paul). Degas. Paris, Floury, 1918-1919. 2 vol.

in-4°, couvertures conservées. 1 lithographie originale («Dans les coulisses», T.2)

400-600

133. FORAS (Amédée de).

Armorial et nobiliaire de l'ancien duché de Savoie. Grenoble, Allier, 1863-1900. Ensemble de 118 livraisons in-folio en ff., destinées à être reliées en 4 vol. Tirage limité à 326 exemplaires, celui-ci non numéroté destiné à l'auteur.

On joint les livraisons 1 à 7 du 5e vol. de 1910 (-> p.104: Rebut de Saxel). Ensemble non collationné. Très beau nobiliaire français, riche d'une illustration raffinée composée de nombreux blasons et planches en couleurs

700-900



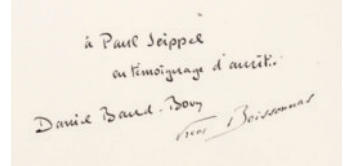
134

134. [GRECE] - BAUD-BOVY (Daniel) & BOISSONNAS (Frederic). En Grèce, par monts et par vaux.

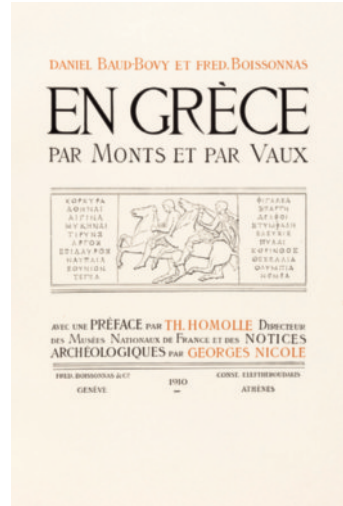
Avec une préface par Th. Homolle et des Notices archéologiques par Georges Nicole. Genève, F. Boissonnas et Athènes, Const. Eleftheroudakis, 1910. 1 vol. in-plano vélin ivoire, orné, peint et doré, tête dorée. Coiffes accidentées.

Très bel ouvrage, bien complet de ses 40 photos en héliogravure et de la carte de Grèce hors-texte, et abondamment illustré de gravures in-texte

1.500-2.000



134



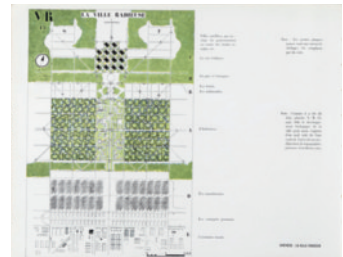
134



133



135



135



133



133

135. LE CORBUSIER. Ensemble de 2 ouvrages en 2 vol. in-4° oblong.

1) Le Corbusier & P. Jeanneret. Oeuvre complète 1934-1938. Zurich, Grisberger, 1939. Toile d'éditeur. **2) La ville radieuse.** Boulogne, L'architecture d'aujourd'hui, 1935. Cartonage éditeur imprimé sur le premier plat, dos toilé. 200-300



136

136. [LOUVRE]. Ornements de peinture et de sculpture qui sont dans la galerie d'Apollon au chateau du Louvre et dans le grand appartement du Roy au palais des Tuileries. S. I. [Paris], s. d. [1710]. 1 vol. in-folio cartonné (Reliure postérieure). 29 pl. numérotées 1 à 29, gravées et dessinées par J.-B. Scotin, J. Berain, F. Chauveau et Le Moine 500-800

137. [MANET (Edouard)]. 2 ouvrages en 3 vol. in-4°. 1) DURET (Théodore). Edouard Manet Sein Leben und sein Kunst. Traduit du français par Waldmann-Bremen. Berlin, Cassirer, 1910. Complet des 2 gravures originales de Manet: Berthe Morisot et Baudelaire de profil au chapeau, vélin ivoire. 2e plat détaché (reliure en mauvais état). **2) MOREAU-NELATON (Etienne). Manet raconté par lui-même.** Paris, Henri Laurens, 1926. 2 vol. in-4° demi-basane rouge. Nombreuses ill. hors-texte. Tirage à 700 ex., celui-ci non numéroté. Dos insolé 200-300

138. MIGEON (Gaston). 1900 L'exposition rétrospective de l'Art décoratif français. Paris, Goupil, Manzi, Joyant, 1901. 2 vol. in-folio demi-marquin vert olive à coins. Tirage limité à 200 ex., celui-ci n°107. Dos insolé 200-300

139. OSLET (Gustave). Cours de construction. Publié sous la direction de G. Oslet, ingénieur des Arts et manufactures. Paris, Fanchon et Artus, s.d. [circa 1898-1920]. 11 vol. in-4°, demi-chagrin chocolat, dos à nerfs. **1) JEANNIN (Jules). Cinquième partie. Traité de menuiserie.** 3 tomes en 2 vol. **2) TUBEUF (Georges). Septième partie. Traité d'architecture.** 3 vol. (sur 4, manque le T1). **3) OLIVE (J.). Traité d'hydraulique. Douzième partie.** 1 vol. **4) LASCOMBE (A.) et OSLET. Quinzième partie. Traité de couverture et plomberie.** Installations d'Eau, de Gaz et d'Electricité. 4 vol. **5) MERCIOT (Albert). Vingtième partie. Le ciment armé dans la construction.** 1 vol. Bel ensemble richement illustré de figures en noir 300-500

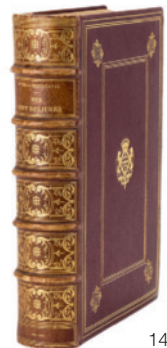


140

140. PICASSO (Pablo). Verve. 2 revues grand in-4° consacrées à Picasso: **1) N° 25 et 26 (vol. VII). Picasso à Vallauris 1949-1951.** Paris, Verve, 1951. Cartonnage d'éditeur, couv. rempliée illustrée par Picasso **2) N° 29 et 30 (vol. VIII). Suite de 180 dessins de Picasso.** Paris, Verve, 1954. Cartonnage d'éditeur illustré par Picasso. Bien complet des 164 dessins en héliogravure par Draeger et des 16 lithographies en couleurs tirées par Mourlot Frères. Bel exemplaire en très bon état malgré un manque au dos 600-800

141. [RELIURE]. 4 ouvrages sur le thème de la reliure en 5 vol. in-8° à in-4°. 1) GRUEL (Léon). Manuel historique et bibliographique de l'amateur de reliures. Paris, Gruel & Leclerc, 1905. 1 vol. in-4°. T2 seul. **2) MICHEL (Marius). La Reliure française commerciale et industrielle** depuis l'invention de l'imprimerie jusqu'à nos jours. Paris, Damascène Morgand & Charles Fatout, 1887. 1 vol. in-4°. Exemplaire sur papier Japon (plusieurs pages manquantes). **3) Portefeuille de la reliure** contenant cinquante reproductions d'œuvres modernes de relieurs français et étrangers. Paris, Henri Leclerc, 1904-1909. 2 vol. in-4° en ff. sous chemise à rabats en percaline verte. Tiré à 100 ex., publié par le Syndicat patronal de la Reliure et de la Brochure. **4) UZANNE (Octave). La reliure moderne, artistique et fantaisiste.** Paris, Rouveyre, 1887. 1 vol. in-8° 200-300

142. [RELIURE]. Mes Cent reliures. Description des Reliures Modernes composant la collection du Vte de La Croix-Laval. Paris, Tarascon-sur Rhône, Troyes, Belfort, 1888-1902. 1 vol. in-4° dans une belle reliure plein maroquin rouge signée S. David, gardes intérieures en maroquin bleu, plats aux armes ornés de filets dorés en encadrement et de croix aux angles, dos à nerfs richement orné (dos insolé). Tirage limité à 75 exemplaires, celui-ci sur papier vélin, couv. et dos conservés. Intéressant ouvrage présentant plus de 100 volumes superbement habillés par des grands noms de la reliure du XIXe s., tous illustrés à pleine page 200-300



142



143

143. [REMBRANDT]. BODE (Wilhelm). Rembrandt. Beschreibendes Verzeichnis seiner Gemälde mit den heliographischen Nachbildungen. Geschichte seines Lebens und seiner Kunst. Paris, Sedelmeyer, 1897-1905. 8 vol. gr. in-folio demi-chagrin brun à coins. Tirage limité à 160 ex., celui-ci n°34 sur papier de Hollande. Reliure frottée, dos insolés
400-600



145

145. [TOULOUSE-LAUTREC]. DURET (Théodore). Lautrec. Paris, Bernheim-Jeune, 1920. In-4° demi maroquin vert à coins. 38 pl. hors-texte. 1 des 100 ex. sur Japon, celui-ci n°96. Bien complet de la pointe sèche originale n°23 «Portait de Tristan Bernard» et de la lithographie originale en couleurs n°31, «L'argent». Dos insolé
200-300



146. UGGERI (Angelo). Journées Pittoresques des Edifices de Rome Ancienne.

Rome, 1800-1804. 4 tomes en 1 vol. in-4° oblong relié demi-basane blonde à coins (reliure postérieure). Nombreuses vignettes et planches gravées sur cuivre, texte sur deux colonnes: texte italien en regard de la traduction française, due à Hesmivry D'Auribeau. Les 4 tomes n'ont pas été reliés chronologiquement:
Tome 1: **Journées Pittoresques des Edifices de Rome Ancienne.** Rome, 1800. 2 ff., 1 carte dépliant, 116 pp.
Tome 2: **Iconographie des edifices de Rome ancienne.** [Rome, 1801]. [5] ff., [65] ff. composés de 30 pl. gravées accompagnées d'1 ou 2 feuillet(s) de texte descriptif.
Tome 3: **Journées Pittoresques des Edifices de Rome Antique.** Rome, 1804. [2] ff., 108 pp., 20 pl. gravées
Tome 4: **Détails des matériaux dont se servoient les anciens pour la construction de leurs bâtimens.** [Rome, 1802]. [3] ff., 115 pp., XVIII pp., 50 pl. gravées
Bel exemplaire malgré quelques feuillets bruns.
Ex-libris bibliothèque du château d'Hauteville
400-600



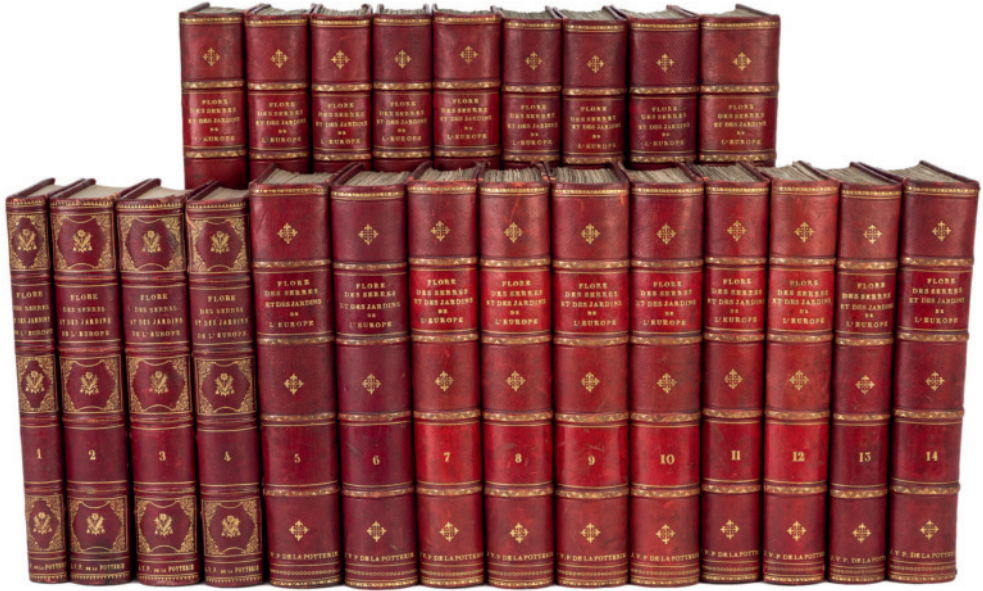
144

144. SCREPEL (Henri). Les Paravents japonais. 1982. 4 vol. in-folio en ff, portefeuilles, jaquettes et étuis. Tirage à 2025 exemplaires, celui-ci n° 554. Le premier tome est orné d'un magnifique emboîtement en bois sculpté et peint par un artiste japonais, signé et daté 1987
300-500



146





148

147. [VAN GOGH]. LA FAILLE (J.-B. de). L'Oeuvre de Vincent Van Gogh. Catalogue raisonné. *Paris et Bruxelles, Van Oest, 1928* (T. 1 et 2 seuls sur les tableaux) et **Les faux Van Gogh, Paris et Bruxelles, Van Oest, 1930.** 3 vol. in-folio demi-maroquin rouge à coins. Ed. originale de cet ouvrage de référence sur Vincent Van Gogh. 1 des 650 ex. sur papier d'Alfa, celui-ci n°131. Dos insolés 150-200

148. VAN HOUTTE, (Louis). LEMAIRE, (Charles), SCHEIDWEILER. Flore des Serres et des Jardins de l'Europe ou descriptions des plantes les plus rares et les plus méritantes... *Gand, Louis Van Houtte, 1845-1880.* 23 vol in-8° reliés demi-chagrin rouge, plats en percaline rouge, dos à faux nerfs ornés (*Reliure de l'époque*). Première édition d'une des plus célèbres publications d'horticulture de l'époque, écho direct de l'intérêt grandissant du XIX^e s. pour la découverte de la flore à travers le monde et sa documentation. Les

compétences de botaniste, horticulteur et graveur des trois éditeurs, ont permis l'élaboration de cet impressionnant ouvrage, richement illustré de 2181 pl., la plupart en chromolithographies, certaines gravées en noir: y sont réunies les espèces connues ainsi que celles nouvellement découvertes au rythme des explorations 5.000-8.000



148



148



148



149

149. VATOUT (Jean). Le Château d'Eu. Notices historiques [Galerie des portraits, tableaux et bustes du château d'Eu]. Paris, Félix Malteste et cie., 1836. 5 vol. in-8° reliés plein veau blond, dos à nerfs ornés, filets dorés et à froid en encadrement sur les plats, roulette intérieure, tr. dorées (*Reliure d'époque signée Simier R. du roi*). Bel exemplaire de ce catalogue rédigé par Jean Vatout, premier bibliothécaire du roi, donnant l'inventaire des portraits, tableaux et bustes du château d'Eu. Bordures de certains plats tachées
150-200

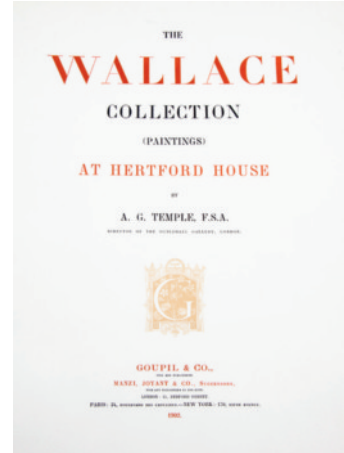


150

150. [VENUTI (Ridolfino)]. Veteris Latii antiquitatum amplissima collectio in qua praeter ea quae hactenus vulgata sunt urbes villae templa balnea pontes piscinae sepulcra statuae aut earum saltem rudera et fragmenta describuntur... Rome, Monaldini, 1776. 2 tomes en 1 vol. in-folio oblong pleine basane brune de l'époque (reliure usagée). 144 pl. gravées au total, représentant des édifices et objets d'art antiques du Latium. T1: 2 pl. de titre, 2 ff. de texte, 1 pl. n.c., XXV pl., 1 f. texte, IX pl., 1 f. texte, XXIII pl. T2: 1 pl. de titre, 1 f. texte, XVI pl., 1 f. texte, XVI pl., 1 f. texte, XVI pl., 1 f. texte, XIV pl., 1 f. texte, XXII pl.
800-1.200

151. VERVE n°4, 5-6 et

8. Réunion de trois numéros de la revue Verve avec des lithographies de Georges Braque, Georges Rouault, André Derain, Fernand Léger, Pierre Bonnard, Henri Matisse et Paul Klee. Paris, Teriade, 1938 à 1940. 3 vol. grand in-4°. Bon état de l'ensemble: seuls les dos ont un peu souffert.
300-500



152

152. [WALLACE] - TEMPLE (A. G.). The Wallace collection (paintings) at Hertford house. Londres, Paris et New-York, Goupil, Manzi et Joyant, 1902. 4 vol. in-folio. 1 des 250 ex. numérotés (n° 219). 2 vol. demi-cuir brun à coins, dos à nerfs, contenant le texte général et 101 repros, montés sur onglet, et 2 vol. contenant les mêmes illustrations en feuillets, commentées individuellement, dans un emboîtement imitant un livre relié à l'identique des 2 premiers vol.
200-300



150



150

LIVRES DE LITTÉRATURE DU XX^E S. ET ILLUSTRÉS MODERNES



153

153. ALEXEIEFF (Alexandre) - SOUPAULT (Philippe). Le Chant du Prince Igor. *Rolle, Eynard, 1950.* 1 vol. in-4, en ff. sous chemise et emboîtement. 17 lithographies en couleurs par Alexeïeff. Tirage limité à 290 exemplaires, celui-ci n° 26 sur Arches avec une suite des illustrations en couleurs sur Chine 500-700



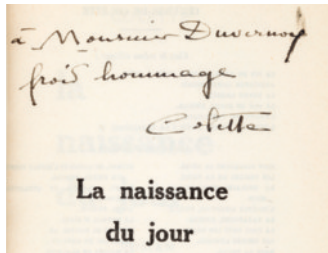
154

154. ANSALDI. Sindbad le marin. *Nice, Joseph Pardo à l'enseigne du SEFER, 1970.* 1 vol. in-folio relié plein maroquin corail, plat supérieur orné d'un décor orientaliste avec incrustations de maroquin bordeaux et métal doré, dos richement orné de motifs en reliefs, incrustations de maroquin et dorures Doublure de tabis jaune. Ex. n° 341 avec 1 suite des illustrations en rouge Très bel exemplaire dans une reliure adaptée au sujet et parfaitement exécutée 300-500



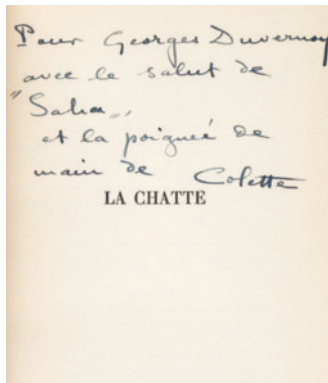
155

155. CAMUS (Albert). Le Minotaure ou la halte d'Oran. *Charlot, 1950.* 1 vol. in-8°, broché. Edition originale. Tirage à 1343 ex., celui-ci n°8 des 50 ex. sur Vélín de Hollande Van Gelder. Non rogné 150-200



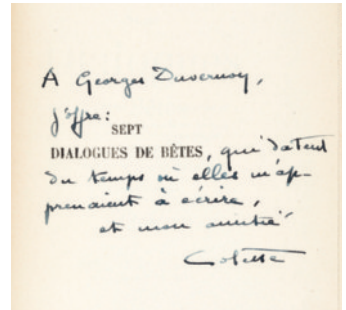
156

156. COLETTE. 2 ouvrages en édition originale avec envoi autographe de l'auteur en 2 vol. in-12 reliés demi-chagrin bleu nuit, dos à nerfs. 1) *Naissance du jour.* *Paris, Flammarion, 1928.* Tirage limité, ex. non numéroté. 2) *Le Voyage égoïste suivi de quatre saisons.* *Paris, J. Ferenczi & Fils, 1928.* Tirage limité. Couv. et dos conservés. 300-500

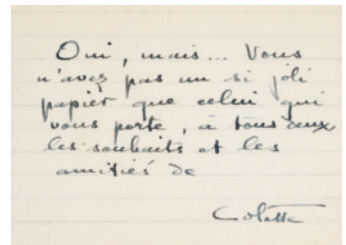


157

157. COLETTE. 2 ouvrages avec envoi autographe de l'auteur en 2 vol. in-12 reliés demi-marouquin bleu nuit à coins. 1) *Dans la foule.* *Paris, Georges Crès et Cie, 1918.* Edition originale ornée de jolis bandeaux et culs-de-lampe à décor de feuillage et fleurs. Couv. et dos conservés. Tirage limité à 66 ex., celui-ci non numéroté. 2) *La Chatte.* *Paris, Bernard Grasset, 1933.* Couv. et dos conservés. 200-300



158

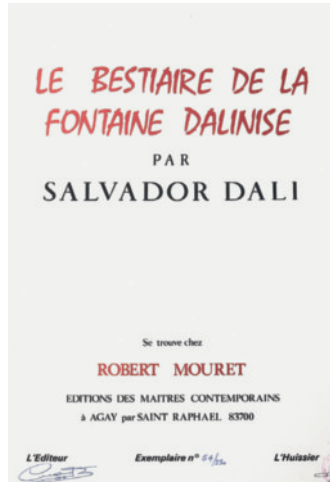


158

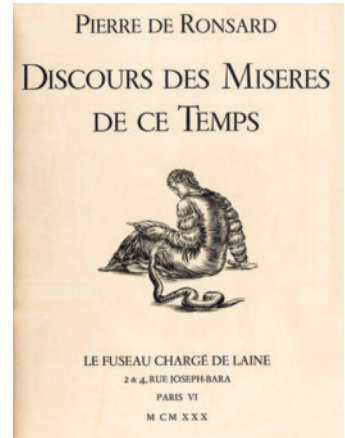
158. COLETTE. 2 manuscrits et 1 envoi autographe compris dans *Sept dialogues de bêtes.* *Paris, Mercure de France, 1913.* In-8° relié demi-marouquin bleu nuit à coins, dos lisse. Manuscrits non datés. Le premier feuillet d'1 p. et 1/2 relate une séance douloureuse où Colette a dû «poser pour l'écran». Le second manuscrit et l'envoi, composés de quelques lignes, sont des témoignages d'amitié 200-300



159



159



160



159

159. DALI (Salvador). Le Bestiaire de La Fontaine dalinisé. Agay par Saint-Raphaël, Robert Mouret, 1974. In-plano en ff., emboîtement d'éditeur velours rouge et lettres dorées, 76,5x56,5 cm. Bel exemplaire illustré de 12 pointes sèches sur Arches, signées au crayon et numérotées 54/250. Bien complet du feuillet de titre formant chemise
4.000-6.000



160

160. DECARIS (Albert) - RONSARD. Discours des misères de ce temps. Paris, Le Bureau Chargé de Laine, 1930. Grand in-4°, maroquin janséniste chocolat, dos à deux gros nerfs, encadrements intérieurs dorés, tête dorée, couverture illustrée. Reliure de Henri Creuzevault. Illustré de 66 burins originaux d'Albert Decaris dont 20 à pleine page. Tirage à 359 ex. Ex. n°XVII des 50 ex. sur Japon Impérial, enrichi d'un lavis original signé par l'artiste et d'une suite de 19 des gravures à pleine page justifiées et signées par Decaris
700-900



161



161

161. DENIS (Maurice) - GIDE (André). Le voyage d'Urien. Librairie de l'Art Indépendant, Paris, 1893. 1 vol. broché in-8 carré, couverture rempliée, exemplaire non rogné. Illustré d'une gravure sur bois sur la couverture et de 30 lithographies in-texte de Maurice Denis. Tirage limité à 300 exemplaires, celui-ci n°122.

Edition originale de cet exemplaire qui réunit les talents des deux jeunes hommes alors âgés de 22 et 23 ans. Théoricien du Nabisme, c'est la seule fois que l'artiste réalise des lithographies en demi-teintes de beige et de vert évoluant au rythme du récit

3.000-5.000



162

162. DENIS (Maurice) - CLAUDEL (Paul). L'annonce faite à Marie. Auguste Blaizot, Paris, [1940]. 1 vol in-4° en ff. sous emboîtement et étui, couverture rempliée. Tirage à 201 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°198. Bel exemplaire de cette première édition illustrée, ornée de 35 bois par Maurice Denis (dont le frontispice) gravés par Jacques Beltrand

163. DENIS (Maurice) - BARRES (Maurice). La mort de Venise. Paris, Eos, 1930. In-4° en ff., sous chemise à rabats et chemise cartonnée d'édition (manque les liens de tissu). Tirage à 225 exemplaires, celui-ci n°141 sur papier Rives. Illustrations de Maurice Denis gravées sur bois en couleurs par Jacques Beltrand. Légères rousseurs éparses sur les premiers feuillets

164. DENIS (Maurice). Le Livre de Tobie. Traduit sur la Vulgate par Le Maître de Sacy. Avec une préface de l'Abbé Jean-Pierre Altermann. Paris, 1929. 1 vol. grand in-4°, en ff., couv. rempliée imprimée or, sous chemise de l'éditeur à cordons rouges. Belles illustrations



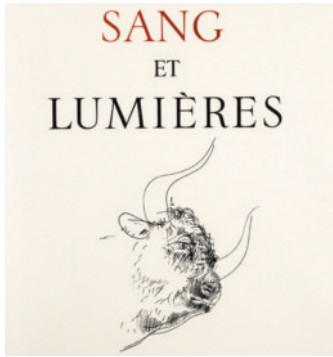
164

de Maurice Denis gravées sur bois par Jacques Beltrand. Suivie d'une suite numérotée 2/25 de 83 pl. figurant les différents états des illustrations de l'ouvrage. Tirage à 200 ex., celui-ci n° 38

165. [ENFANTINA]. Ensemble de 7 albums des Aventures de Tintin par Hergé des années 1950 comprenant : *Tintin au Congo*, B20 (1956), *Tintin en Amérique*, B21 (1957), *L'île noire*, B22bis (1957), *Le secret de la Licorne*, B16 (1956), *Objectif lune*, B21bis (1957), *On a marché sur la Lune*, B22 (1957), et *Coke en stock*, B24 (1958), états moyens



163



166

166. ERNI (Hans) - PEYRE (Joseph). Sang et lumières. S.l., Pierre de Tartas, s.d. [1962]. 1 vol. in-folio, en ff., couv. de papier gaufré, emboîtement de toile rouge. Tirage à 250 exemplaires signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n°89 sur Auvergne à la main.

Très bel exemplaire de cette édition illustrée de nombreuses compositions en noir et bien complète des 5 lithographies couleurs à double page de Hans Erni, malgré un accroc (env. 2 cm) à la toile de l'emboîtement sur une des arêtes

700-900



167

167. ERNI (Hans) - OESCH (Albert). Liebesspiegel. Lausanne, André & Pierre Gonin, 1980. 1 vol. grand in-4°, en ff., sous couverture rempliée, chemise et emboîtement. Ill. de 12 eaux-fortes en sanguine de Hans Erni. 1 des 40 ex. hors-commerce nominatif, celui-ci n° XI, signé par l'auteur, l'artiste et l'éditeur

200-300



168

168. ERNI (Hans). Amour et destin du livre. Lausanne, André et Pierre Gonin, 1973. Fort in-folio, en feuilles, chemise et emboîtement d'éditeur. Frontispice et 14 eaux-fortes originales couleur de Hans Erni, tirées par Pietro Sarto. Ouvrage réalisé pour «L'année internationale du Livre» de l'Unesco. Tirage à 180 ex., celui-ci n° 116 sur vélin, signé par l'artiste et l'éditeur

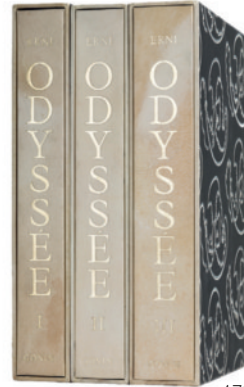
400-600



169

169. ERNI (Hans). Aphorismes ou paroles mémorables sur le culte du vin. Lausanne, Gonin, 1990. Grand in-8° oblong, en feuilles sous chemise et emboîtement d'éditeur. Illustré d'un dessin original frontispice au crayon signé et dédié, 20 eaux-fortes in-texte de Hans Erni et 1 suite des 20 gravures sur Japon Torinoko. Tirage à 150 ex. signés par l'artiste et l'éditeur, celui-ci n°25 des 30 ex. sur Duchêne à la main

200-300



170



170



170

170. ERNI (Hans) - HOMÈRE. L'Odyssee. Lausanne, André Gonin, 1957. 3 vol. in-folio en ff. sous chemise et emboîtement illustrés par Erni. Tirage limité à 186 exemplaires, celui-ci n°100 sur Rives pur chiffon. Notre édition est ornée de 111 lithographies originales au lieu des 112 annoncées.

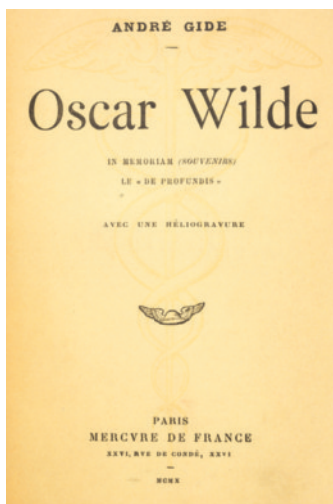
Très bel exemplaire en parfait état, enrichi d'un dessin original à l'encre bistre sur le 3e vol.

800-1.200



171

171. GALANIS (Demetrius) - BUFFON (Georges-Louis Leclerc). Histoire naturelle. Paris, les Frères Gonin, 1939. 1 vol. in-4°, en ff., sous chemise d'éditeur. Ill. d'1 titre gravé, 17 eaux-fortes in-texte, 5 hors-texte à pleine page et jolies lettrines par Demetrius Galanis. Tirage à 225 ex. sur papier d'Auvergne, celui-ci n° 121. Rousseurs
300-500



172

172. GIDE (André). Oscar Wilde. In Memoriam (Souvenirs). Le «De Profundis». Avec une héliogravure. Paris, Mercure de France, 1910. 1 vol. in-12 relié demi-marquin rouge, dos à nerfs orné de filets dorés, couv. et dos conservés
200-300

173. GOLDSCHMITT (Bruno) - KLINGEMANN (August). Die Nachtwachen des Bonaventura. München, Der Bücherwintel, 1923. In-folio chagrin bleu roi (dos insolé). Bel exemplaire illustré de 17 gavures hors-texte de Bruno Goldsmith signées au crayon. 152 pp. Tirage limité à 275 ex., celui-ci n°258
200-300



174

174. GRADASSI - FERRIERES (Henri de la). Le livre du Roy Modus et de la Royné Ratio. Nice, Joseph Pardo (Sefer), 1963. 1 vol. in-folio relié plein maroquin noir, double filet d'encadrement sur les plats, fleurons dorés aux angles, plat supérieur frappé à la plaque orné de croisillons de filets dorés encadrants des fleurs de lys, riches incrustations de maroquin au centre représentant les attributs du chevalier. Dos frappé à froid de fleurs de lys en relief aux coiffes, titre doré. Doublure de tabis bleu clair moiré. Enluminures de Arnaud Ansaldo. 10 illustrations à pleine page ou double-page de Gradassi. Très bel exemplaire dans une reliure parfaitement exécutée
300-500



175

175. GUIDI (Virgilio) - MALLARME (Stéphane). L'Après midi d'un faune. II meriggio di un fauno. Bucciarelli, Ancona, [1963]. 1 vol. in-folio broché. Tirage limité à 100 exemplaires, celui-ci n° 79 sur papier Fabriano et Umbria. Belle édition bilingue français-italien illustrée de deux pointes-sèches originales de Virgilio Guidi numérotées 79/100 et signée au crayon par l'artiste
150-200



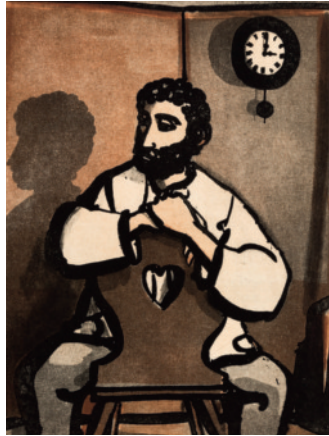
176

176. GUITRY (Sacha). Frans Hals ou «l'admiration». La petite illustration, 1931. 1 vol. in-4° relié plein maroquin rouge, garde de maroquin bleu orné d'un motif en marqueterie de maroquin de couleurs représentant une palette de peintre. Reliure signée H. Blanchetière. Tirage limité à 16 exemplaires, celui-ci n°5 sur Japon. Très bel exemplaire avec envoi de Sacha Guity dans élégante reliure superbement exécutée
200-300



177

177. HAINARD (Robert). Le Roman de Renart. Aventures de Maître Renart et d'Ysengrin son compère d'après le texte établi par Paulin Paris. *Lausanne, Gonin, 1946.* In-4° en ff., chemise d'éditeur et emboîtement. Bien complet des 11 planches en couleurs à pleine page et des 40 vignettes gravées sur bois. Tirage limité à 150 exemplaires, celui-ci non numéroté bien que signé par l'artiste et l'éditeur
600-800



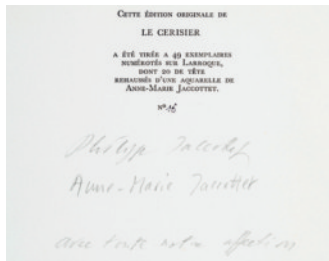
179

179. HUNZIKER (Max) - RAMUZ (Charles-Ferdinand). Terre du ciel. *Lausanne, Gonin, 1941.* In-4° en ff. sous emboîtement, couverture rempliée, chemise en demi-parchemin. Tirage à 210 exemplaires, celui-ci n°9 sur papier Japon super-nacré, avec une suite des illustrations en noir sur Japon et une suite des hors-texte en couleur sur Chine.
Très bel exemplaire, signé par l'auteur et l'illustrateur, de cet ouvrage comprenant 10 aquatintes hors-texte en couleurs et 12 in-texte en noir et complet du cuivre original présent dans les 10 ouvrages de tête
400-600



178

178. HERVIEU (Paul). Flirt. *Paris, Éd. Boussod Valadon, 1890.* 1 vol. in-4° relié demi-maroquin citron à coins, tête dorée, couv. conservée. 37 illustrations en noir dont 18 hors-texte par Madeleine Lemaire. Très bel exemplaire
300-500

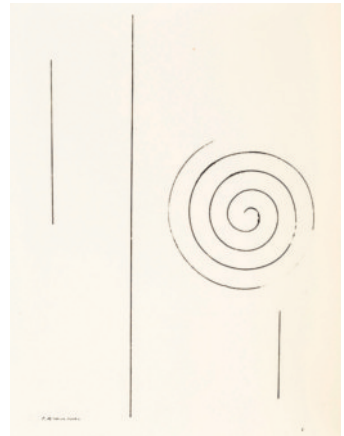


180

180. JACCOTTET (Philippe). 5 ouvrages en édition originale ou à tirage très limité dont 4 avec envoi et signature autographes: **1) A travers un verger.** *Fata Morgana, 1975.* **2) Le Cerisier.** *M.D., 1986.* **3) Le Bol du Pélerin. *La Dogana, 2001.* **4) Leçons.** *Payot, 1969* (avec une lettre autographe). **5) Beaugard. *Galerie Maeght, 1981*
200-300****



181



181

181. JOYCE (James). Tales Told of Shem and Shaun. *Paris, The Black Sun Press, 1929.* In-8°, broché, sous emboîtement en cartonnage doré. Portrait gravé de l'auteur par Brancusi. Première édition. Tirage à 650 ex., celui-ci n°4 sur Hollande van Gelder
Très bel exemplaire dans un état de conservation remarquable
300-500

182. LACHIZE (Henri). Une amazone sous le premier empire. *Paris, Carrington, 1902.* 1 vol. in-8°, demi-maroquin citron à coins, dos lisse orné et doré, tranches dorées. Ill. d'un frontispice et 5 pl. hors-texte par Charles Thévenin. Tirage à 675 ex., celui-ci n° 253 des 500 sur vergé d'Arches
150-200

183. LAWRENCE (D. W.). The Escaped Cock. *Paris, The Black Sun Press, 1929.* In-8°, broché sous emboîtement. 1ère édition. Frontispice et médaillons in-texte aquarellés par Lawrence. Tirage à 500 ex., celui-ci n° 386 sur Hollande Van Gelder
150-200



184

184. LURCAT (Jean). *Geographie animale.* Lausanne, Gonin, 1948. In-4° en ff., chemise et emboîtement. Tirage limité à 280 exemplaires, celui-ci hors-commerce n°XXIX. Bel exemplaire, bien complet des 18 lithographies originales de Hans Erni
300-500

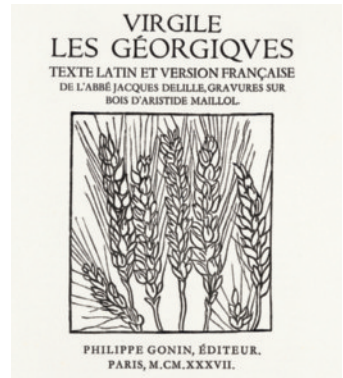


185

185. MAILLOL (Aristide) - HORACE (Quinti Horatii Flacci Carmina). *Odes.* Paris, Gonin, 1939 - [1958]. 3 vol. in-8°, en ff., sous chemise et emboîtement d'éditeur. Texte en latin traduit en vers par le baron Delort. Ill. de gravures sur bois in-texte d'Aristide Maillol et 1 vol. comprenant la suite des bois originaux du sculpteur en noir et en sanguine (76 pl. pour le vol. 1 et 80 pl. pour le vol. 2). Tirage à 350 ex. sur papier de chanvre et lin fabriqué spécialement pour l'édition, celui-ci n° 296
700-900



186

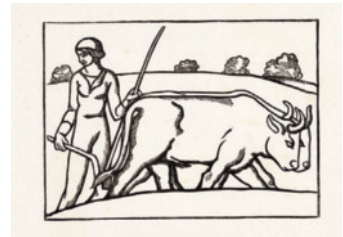


186



185

186. MAILLOL (Aristide) - VIRGILE. Les Géorgiques. Paris, Gonin, 1937-1943. 3 vol. in-4° en ff., sous chemise et emboîtement de l'éditeur. 2 vol. de texte en latin et version française par l'Abbé Jacques Delille, illustré de 123 bois originaux d'Aristide Maillol (dont les lettrines). Notre exemplaire ne comporte pas de justification de tirage, mais comprend, dans un 3e volume, une suite en noir et une suite en rouge des bois gravés. La suite en noir est complète, la suite en rouge est très lacunaire
1.500-2.000



186



185



186



187

187. MALRAUX. Manuscrits autographes: 2 lettres et 8 pages d'extrait de la *Psychologie de l'Art* (tapuscrit en partie, manuscrit pour l'autre partie). **1) 1 page et demie sur une carte de visite** à l'en-tête du 19 av. Victor Hugo / Boulogne s/ Seine, datée du 28 décembre, écrite à un journaliste pour le remercier d'un article rédigé sur un de ses livres: «je souhaitais voir mon livre discuté sur le plan où vous l'avez placé, non sur celui de la critique d'art» ... **2) 1 page sur papier à en-tête de la NRF à Paris**, non datée, mais l'écrivain y dit «fini[r] la Condition Humaine» (circa 1932). Destinataire inconnu. **3) 8 pages tapuscrites annotées ou manuscrites** constituant des extraits de la *Psychologie de l'Art* offertes en 1973 à M. Roger Dubois de la Tribune de Genève, vraisemblablement pour une oeuvre caritative.
400-600



188

188. MANESSIER (Alfred) - PEGUY (Charles). Présentation de la Beauce à Notre-Dame de Chartres. Paris, *Les bibliophiles de l'Union Française*, 1964. In-folio oblong, en ff., sous emboîtement. Poème calligraphié en couleurs, couverture illustrée et lithographies par Alfred Manessier. Tirage à 166 ex., celui-ci n°122 des 46 ex. nominatifs réservés pour la création de l'association «les amateurs des livres illustrés modernes»
400-600



189

189. MARSAX (Lucien). 18 ouvrages en 22 vol. in-12 et in-8°, brochés en édition originale, dont 14 ex. à tirage très limité (moins de 500 exemplaires). 1) Poèmes. 2) Les Cahiers Romands. Le Cantiques des chérubins. Deuxième série, n° 1. 3) Un homme à travers le monde. 4) Les incroyables ou les sursauts de l'honneur. 5) Les baillages du Sud. Non rogné. 6) La Revue universelle. Les Prodiges. N°2, 4, 5, 6. 4 vol. 7) Chasseral. Non rogné. 8) Suite de la vie quotidienne. Non rogné. 9) La Jarocha. 10) L'enfance perdue et retrouvée. Non rogné. 11) Suite mérovingienne. En feuilles, sous emboîtement. 12) Le cheval blanc. Non rogné. 13) Le troisième dimanche de Carême. Rousseurs en fin de volume. 14) Le renouveau. 15) Seize poèmes anciens et nouveaux. 16) Remarques sur les arts du feu et la beauté pure en Suisse française. Non rogné. 17) Le bois de pins. 18) La nuit rouge de Zurich.
Lucien Marsaux (1896-1978) est un écrivain suisse. Après des études de droit et plusieurs années en tant qu'avocat à Neuchâtel, il partage sa vie entre Paris et la Suisse pour se consacrer à l'écriture. Qualifié de romancier «mystique», il s'adonne à la poésie, aux nouvelles, aux contes, au théâtre et aux essais, signant ainsi plus d'une vingtaine d'ouvrages
600-800

190. MUSSET (Alfred de). Douze portraits de femmes. Paris, 1939. Grand in-4°, en ff., chemise d'éditeur et emboîtement d'éditeur. Frontispice et 12 dessins originaux peints à la main dans chaque exemplaire par Claire Vergez. Tirage à 50 ex., celui-ci n° 20, signée par l'artiste. Quelques rousseurs
200-300



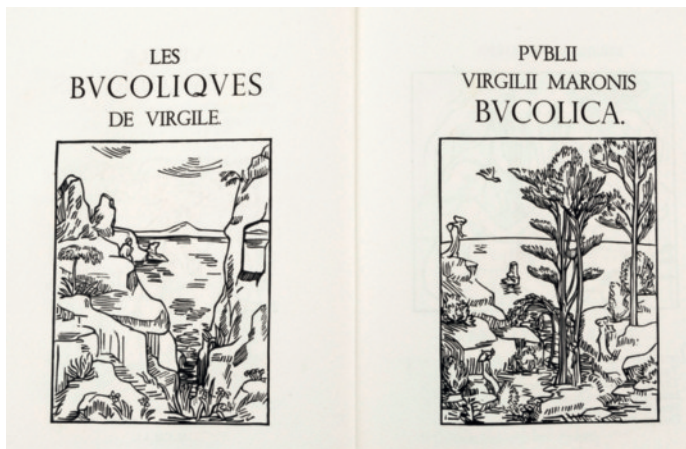
191

191. PARIS (Gabriel) - LEIRIS (Michel). Abanico para los Toros. Illustré et décoré par Gabriel Paris. S.I., aux dépens d'un amateur, 1965-67. In-folio en ff. sous emboîtement. 56 pp. Nbreuses illustrations en noir et en couleurs, eaux-fortes, burins. Lithographies, linogravures gravées à la gouge et reportées sur pierre lithographique. Tirage à 125 ex. numérotés et signés par l'artiste, celui-ci n° IX des 16 hors commerce. Bel exemplaire auquel on joint une composition originale en noir, signée
300-500

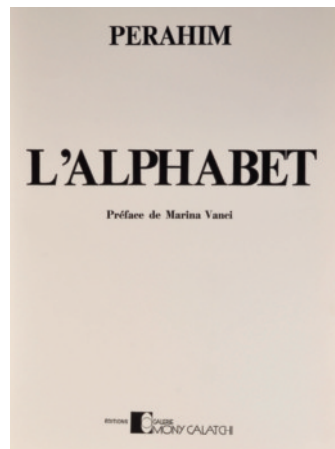


192

192. PASSAVANT (Lucile) - VIRGILE. Les Bucoliques. Texte latin et version française de l'abbé Delille. Paris, Gonin, 1951. 2 vol. grand in-4° en ff. sous chemise et emboîtement: 1 vol. de texte et 1 vol. comprenant 1 suite en noir et 1 suite en rouge. Tirage limité à 200 ex., celui-ci n° 148. Pas de justification de tirage pour les suites.
Très bel exemplaire de cet ouvrage abondamment illustré de 79 gravures sur bois par Lucile Passavant, élève de Maillol, enrichie de 2 suites, toutes deux complètes
500-800



193



194



193

194. PERAHIM

(Jules). *L'alphabet*. Paris, Galerie Mony Calatchi, 1975. 1 vol. in-folio en ff. sous emboîtement de toile bleue comprenant 12 pp. de préface de Marina Vanci et 22 lithographies couleur, chacune signée au crayon et numérotée 196/199. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n°196 sur papier d'Arche. 700-900



193



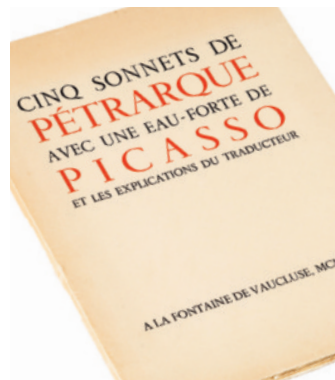
193

193. PASSAVANT (Lucile) -

VIRGILE. Les Bucoliques. Texte latin et version française de l'abbé Delille. Paris, Gonin, 1951. 2 vol. grand in-4° en ff. sous chemise et emboîtement et 60 bois ayant servi aux gravures originales: 1 vol. de texte et 1 vol. comprenant 1 suite en noir et 1 suite en rouge de 79 gravures chacune. Tirage limité à 200 ex., celui-ci n° 66. Pas de justification de tirage pour les suites.

Exceptionnel ensemble comprenant 60 bois originaux ayant servi au tirage de l'ouvrage

1.000-1.500



195

195. PICASSO (Pablo). Cinq

sonnets de Pétrarque avec une eau-forte de Picasso et les explications du traducteur. La Fontaine de Vaucluse, 1947. 1 vol. in-4° sous couv. blanche imprimée en noir et rouge. Tirage à 110 ex., celui-ci n° 66, portant la mention manuscrite à l'encre bleue: "Garde-toi de l'homme angulaire" (chaque ex. porte un proverbe différent). Bel exemplaire en très bon état, complet de l'eau-forte de Picasso 2.000-3.000



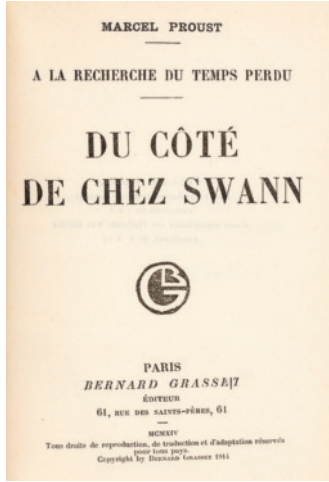
196

196. PICASSO (Pablo) - DIDEROT (Denis). *Mystification ou histoire des portraits.* Paris, *Les éditeurs français réunis*, 1954. 1 vol. in-8° en ff., sous emboîtement, chemise et étui cartonnés. Tirage à 530 exemplaires, celui-ci non numéroté mais signé au crayon par Picasso. Bien complet de ses 4 dessins de Picasso reproduits en lithographies dans l'atelier de Fernand Mourlot
300-500



197

197. POULET (Raymond) - AMADE (Louis). *Les vieux métiers.* Paris, *Les Maîtres contemporains*, 1984. 1 vol. in-folio en ff. sous chemise et emboîtement en maroquin et velours rouge, plat supérieur orné d'incrustations de maroquin de couleurs représentant les instruments de divers métiers. Illustré de 36 lithographies par Raymond POULET. Tirage à 250 exemplaires, celui-ci n° EA XIII
200-300



198

198. PROUST (Marcel). *Du côté de chez Swann.* Paris, *Bernard Grasset*, 1914. 1 vol in-8° relié en demi maroquin rouge à coins, dos à nerfs richement orné. Edition originale en premier tirage non numéroté: avec la faute au nom de Grasset sur le titre, celle p. 147, l. 24 («pêcheur» au lieu de «pécheur»), l'achevé d'imprimer du 8 novembre 1913 à la page [524], et sans la table des matières. Relié sans le catalogue des éditions Grasset sur papier vert pâle. Couverture conservée avec la date de 1913 (dos non conservé)
500-800

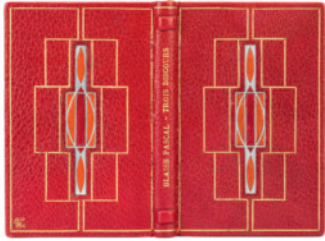
199. PROUST (Marcel). *A la Recherche du temps perdu et Chroniques.* Paris, *NRF*, 1918 à 1927. Edition originale des tomes 2 à 8 de la Recherche (manque *Du côté de chez Swann*). 12 volumes

in-8° reliés plein maroquin aubergine, dos à nerfs (dos insolés), et 1 vol. (*Chroniques*) relié demi-marroquin aubergine à coins. Couvertures et dos conservés pour tous.

- T2: À l'ombre des jeunes filles en fleurs, 1918. Sur papier d'édition, sans mention d'édition sur la couverture, avec l'étiquette collée au dos « majoration temporaire cinquante pour cent » et achevé d'imprimer du 30 novembre 1918
- T3: Le côté de Guermantes I. 1920. Tirage à 1173 exemplaires, celui-ci n°786 réservé aux amis de l'édition originale.
- T4: Le côté de Guermantes II. - Sodome et Gomorrhe I. 1921. Tirage à 1173 exemplaires, celui-ci n°284 réservé aux amis de l'édition originale.
- T5: Sodome et Gomorrhe II. 1922 (3 vol.). Tirage à 998 exemplaires, celui-ci n°792.
- T6: La prisonnière (Sodome et Gomorrhe III). 1923 (2 vol.). Tirage à 1029 exemplaires, celui-ci n°470 réservé aux amis de l'édition originale.
- T7: Albertine disparue. 1925 (2 vol.). Tirage à 1377 exemplaires, celui-ci n°1160 réservé aux amis de l'édition originale.
- T8: Le temps retrouvé. 1927 (2 vol.). Tirage à 1374 exemplaires, celui-ci n°1160 réservé aux amis de l'édition originale. (la 1ère de couverture se désolidarise de la reliure)
- Chroniques. Paris, Gallimard, 1927. Tirage à 1374 exemplaires, celui-ci exemplaire d'auteur n°1211
2.000-3.000



199



200

200. [RELIURE]. PASCAL (Blaise). Trois discours sur la condition des grands. Paris, Edouard Pelletan, 1932. In-12 sous étui de toile rouge, relié maroquin rouge sur chaque plat d'un décor marqueté de cuir et métal à motifs géométriques et filets dorés Art Déco, encadrement intérieur de filets dorés. Bel exemplaire avec une reliure signée de la Genevoise Marthe-Jeanne Giacomini-Piccard exposée au Salon des décorateurs à Paris, en 1927.

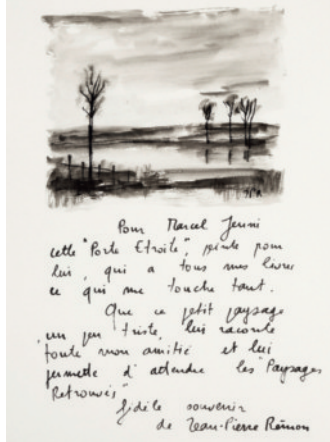
150-200



201

201. REMON (Jean-Pierre) - ALAIN-FOURNIER. Le Grand Meaulnes. Lausanne, Gonin, s.d. [1956]. 1 vol. in-folio en ff., étui et emboîtement en demi-parchemin blanc nacré. Tirage à 200 ex., celui-ci n°16 sur Rives. Très bel exemplaire, complet de ses 53 gouaches à la main par J.-P. Rémon, avec un envoi autographe nominatif qui qualifie cet ouvrage «d'exemplaire», insistant sur le soin particulier qu'il a porté dans l'exécution des gouaches originales

300-500



202

202. REMON (Jean-Pierre) - GIDE (André). La porte étroite. Lausanne, Gonin, 1958. 1 vol. in-folio en ff., sous chemise et emboîtement. Edition illustrée de 24 lavis originaux de Jean-Pierre Rémon. Tirage limité à 165 exemplaires, celui-ci n° 23 sur grand vélin de Rives pur chiffon. Notre exemplaire est enrichi d'un lavis supplémentaire avec un envoi autographe de l'illustrateur

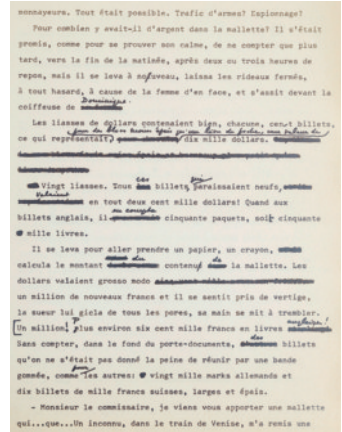
300-500

203. RIMBAUD (Arthur). Les mains de Jeanne-Marie. Paris, Au Sans Pareil, 1919. Avec un portrait du poète par J.-L. Forain et une notice de Paternie Berrichon. 1 vol in-8° relié en demi-marroquin brun à coin, dos à nerfs. Edition originale de ce poème écrit en 1871 par Rimbaud à l'âge de 16 ans, et publié de manière posthume. Tirage limité à 450 exemplaires, celui-ci n°278 sur papier Arches

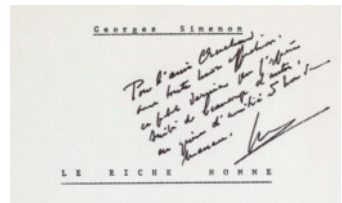
150-200

204. ROBERT (Philippe). Feuilles d'automne. Ried-Bienne, Ph. Robert, 1909. In-folio, toile verte, large décor floral ocre ornant le premier plat, titre au centre, non rogné, étui. 18 pl. chromolithographiées d'après les aquarelles de l'auteur et ornementation art nouveau encadrant chaque page. Typographie par GRASSET. Tirage à quelques centaines d'exemplaires sur vergé à la cuve, celui-ci n° 889

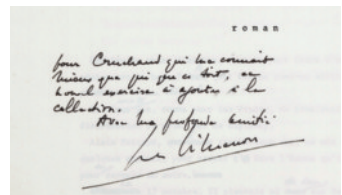
200-300



205



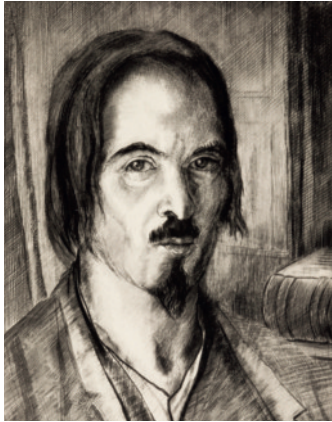
205



205

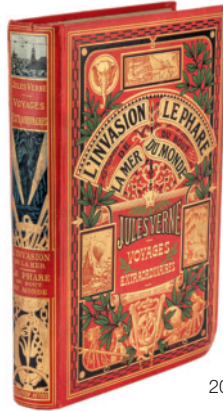
205. SIMENON (Georges). 6 tapuscrits avec corrections manuscrites en reprographie d'époque dont 3 avec envoi autographe original. 1) Le Train de Venise. 2) Quand j'étais vieux - Troisième Cahier. 3) Maigret et l'indicateur. 4) La Prison. 5) La Main. 6) Le riche homme. Les envois sont des dédicaces originales de l'auteur à «Paul Cruchaud», 1965 à 1970.

800-1.200



206

206. SUARES (André). 7 ouvrages en 7 vol. in-12, in-8°, in-4° et in-folio. 1) Haï Kai d'Occident. Paris, Lesage, 1926. 1 vol. broché. Tirage à 325 ex., celui-ci n°IX des 75 ex. sur papier Roma jaune paille. **2) Présences.** Paris, Mornay, 1925. 1 vol. broché. Tirage à 600 ex. celui-ci n° 335 des 470 ex. sur Rives. **3) Poème du temps qui meurt.** Paris, Claude Aveline, 1929. 1 vol. broché. Edition originale. Tirage à 250 ex., celui-ci n° 234 des 225 ex. sur Vélin à la cuve. **4) Soleil de Jade.** Paris, Léon Pichon, 1928. 1 vol. demi-chagrin brun à coins, dos à nerfs. Tirage à 325 ex., celui-ci n° 201 des 310 ex. sur Vélin. **5) Bouclier du zodiaque.** Paris, Nouvelle Revue Française, 1920. 1 vol. demi-reliure à coins. Tirage à 440 ex., celui-ci n° 135 des 425 ex. sur Lafuma-Navarre. **6) Cité de Nef.** Paris, Au dépens des bibliophiles du faubourg et du papier, 1967. 1 vol. en feuilles, sous chemise et emboîtement. Tirage à 110 ex., celui-ci n° 9 sur Vélin d'Arches. **7) Temples grecs. Maisons des Dieux.** Paris, 1937. 1 vol. broché. Tirage à 970 ex., celui-ci n° 618 des 910 ex. numérotés en chiffres arabes
700-900



207

207. VERNE (Jules). L'invasion de la mer. Le phare du bout du monde. Paris, Hetzel, 1905. In-8°, cartonnage polychrome «à un éléphant», avec titre dans l'éventail, dos «au phare», dos type «q». 1er tirage. L'invasion de la mer: 6 hors-texte en couleurs et 6 gravures en noir hors-texte. Le Phare du bout du monde: 6 gravures hors-texte en couleurs et 9 gravures hors-texte en noir. Coiffe supérieure affaissée, 1 charnière fendue, fin de l'ouvrage fragile, 1 ht p. 168-169 détaché
150-200



208

208. VERNE (Jules). L'Agence Thompson and Co. Paris, Hetzel, 1907. In-8° double, cartonnage polychrome «à un éléphant», titre dans l'éventail, dos «au phare», second plat type «q». 1er tirage. III. de 12 gravures hors-texte en couleurs ou gris clair et 10 hors-texte en noir. Intérieur fragile, coiffes affaissées, tr. dorées non lisses
100-150



209



209

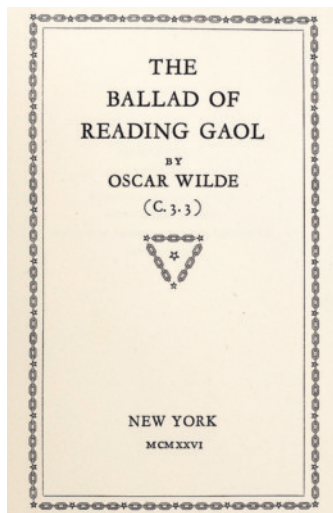


209

209. VIEILLARD (Roger) - PLATON. Le Banquet. s.l., Les bibliophiles comtois, 1952. 1 gd in-4° en ff., chemise et étui (étui fatigué). Edition illustrée de 14 burins de Roger Vieillard. Tirage à 150 exemplaires, celui-ci n°XV de collaborateur sur vélin de Rive, avec une suite complète des illustrations comprenant 15 gravures et non 14 (l'une d'elles ayant été refusée dans la version finale) toutes contresignées par l'artiste au crayon de papier
Très bel exemplaire comprenant en sus le menu du dîner des bibliophiles comtois du 17 déc. 52
300-500



210



210

210. WILDE (Oscar). 4 ouvrages in-8°. 1) *Poems in Prose*. Paris, *Privately Printed*, 1905. 1 vol. Jolies lettrines et bandeaux Art Nouveau. Rousseurs. 2) *The Ballad of Reading Gaol*. New York, 1926. 1 vol. Tirage à 500 ex. 3) [MASON (Stuart) éd.]. *Art and Morality*. London, J. Jacobs, 1908. 1 vol., demi-velin ivoire. Portrait d'Oscar Wilde en frontispice. 4) *For love of the King. A burmese mask*. London, Methuen & Co, 1922. 1 vol. toile d'éditeur, décor doré estampé sur le 1er plat, jaquette ornée en papier vert 400-600



211

211. YOURCENAR (Marguerite). 13 ouvrages en 13 vol. in-12 et in-8° brochés en édition originale. 1) *Anna, soror...* Paris, NRF, 1981. Tirage à 100 ex., celui-ci n° 77 des 60 ex. sur Vélin d'Arches. 2) *Mishima ou la vision du vide*. Paris, NRF, 1980. Tirage à 90 ex., celui-ci n° 45 des 55 ex. sur Vélin d'Arches. 3) *Le Temps, ce grand sculpteur*. Paris, NRF, 1982. Tirage à 142 ex., celui-ci n° 91 des 62 ex. sur Vélin d'Arches. 4) *En pèlerin et en étranger*. Paris, NRF, 1989. Tirage à 100 ex., celui-ci n° 89 des 60 ex. sur Vélin pur chiffon de Rives. 5) *Comme l'eau qui coule*. Paris, NRF, 1981. Tirage à 104 ex., celui-ci n° 94 des 62 ex. sur Vélin d'Arches. 6) *Le tour de la prison*. Paris, NRF, 1991. Tirage à 105 ex., celui-ci n° 77 des 60 ex. sur Vélin pur chiffon de Rives. 7) *Les charités d'Alcippe*. Paris, NRF, 1984. Tirage à 94 ex., celui-ci n° 75 des 57 ex. sur Vélin pur fil. 8) *Un homme obscur, Une belle matinée*. Paris, NRF, 1985. Tirage à 110 ex., celui-ci non numéroté. 9) *Présentation critique d'Hortense Flexner suivie d'un choix de Poèmes*. Paris, NRF, 1969. Tirage à 2490 ex., celui-ci n° 784 des 2240 ex. sur bouffant alfa Calypso. 10) *La nouvelle Eurydice*. Paris, Grasset, 1931. Tirage à 1840 ex., celui-ci n° 1450 sur Alfa Navarre. 11) *Discours de réception de Madame Marguerite Yourcenar à l'Académie française et réponse de Monsieur Jean d'Ormesson*. Paris, NRF, 1981. Tirage à 142 ex., celui-ci n° 107 des 86 ex. sur Vélin pur fil. 12) *Quoi? L'éternité*. Paris, NRF, 1988. Tirage à 180 ex., celui-ci n° 115 des 100 ex. sur Vélin pur chiffon de Rives. 13) *Souvenirs pieux*. Monaco, éditions Alphée, 1973. Sous chemise et emboîtage. Tirage à 555 ex., celui-ci n° 327 des 475 ex. sur Vélin de Lana. 1.500-2.000

Paris, NRF, 1981. Tirage à 142 ex., celui-ci n° 107 des 86 ex. sur Vélin pur fil. 12) *Quoi? L'éternité*. Paris, NRF, 1988. Tirage à 180 ex., celui-ci n° 115 des 100 ex. sur Vélin pur chiffon de Rives. 13) *Souvenirs pieux*. Monaco, éditions Alphée, 1973. Sous chemise et emboîtage. Tirage à 555 ex., celui-ci n° 327 des 475 ex. sur Vélin de Lana. 1.500-2.000

Paris, NRF, 1981. Tirage à 142 ex., celui-ci n° 107 des 86 ex. sur Vélin pur fil. 12) *Quoi? L'éternité*. Paris, NRF, 1988. Tirage à 180 ex., celui-ci n° 115 des 100 ex. sur Vélin pur chiffon de Rives. 13) *Souvenirs pieux*. Monaco, éditions Alphée, 1973. Sous chemise et emboîtage. Tirage à 555 ex., celui-ci n° 327 des 475 ex. sur Vélin de Lana. 1.500-2.000

Paris, NRF, 1981. Tirage à 142 ex., celui-ci n° 107 des 86 ex. sur Vélin pur fil. 12) *Quoi? L'éternité*. Paris, NRF, 1988. Tirage à 180 ex., celui-ci n° 115 des 100 ex. sur Vélin pur chiffon de Rives. 13) *Souvenirs pieux*. Monaco, éditions Alphée, 1973. Sous chemise et emboîtage. Tirage à 555 ex., celui-ci n° 327 des 475 ex. sur Vélin de Lana. 1.500-2.000

Paris, NRF, 1981. Tirage à 142 ex., celui-ci n° 107 des 86 ex. sur Vélin pur fil. 12) *Quoi? L'éternité*. Paris, NRF, 1988. Tirage à 180 ex., celui-ci n° 115 des 100 ex. sur Vélin pur chiffon de Rives. 13) *Souvenirs pieux*. Monaco, éditions Alphée, 1973. Sous chemise et emboîtage. Tirage à 555 ex., celui-ci n° 327 des 475 ex. sur Vélin de Lana. 1.500-2.000



212

212. [ZIMMERMANN (E.)]. PORITZKY (J. E.). *Mysterien*. Der Bücherwinkel, München, 1923. 1 vol. in-4°, maroquin rouge, filet doré encadrant les plats, dos à nerfs, tête dorée. Emboîtage. Reliure signée Spammersche Buchbinder Leipzig. 36 gravures de Zimmermann dont 12 à pleine page. Tirage à 100 ex., celui-ci n° 43

200-300



213

213. PELLE (Clément). *L'Empire chinois illustré d'après des dessins pris sur les lieux, par Thomas Allom.* Londres, Fisher, fils et Cie., sd [vers 1845]. 4 parties en 4 vol. in-4° percaline bleue à décor doré sur les plats (pagode au centre de chaque premier plat) 128 planches gravées (dont les pages de titre). Nombreuses rousseurs
200-300



215

214. [AMERICANA]. 3 ouvrages en 3 vol. in-4° et in-folio. 1) BROMLEY. *Atlas of the City of Boston.* Philadelphia, Bromley, 1883. 1 vol., reliure d'éditeur. 1er vol. seul des lettres A à T. **2) LANG (Andrew).** *Prince Charles Edward.* Paris, Londres et New York, Goupil & Co, Manzi, Joyant & Co, 1900. 1 vol., plein maroquin vert orné. Reliure de Neumann. Importantes rousseurs. **3) MASON (George, architecte).** *Newport and East cottage.* Boston, s.d. (vers 1875). 1 vol., plein chagrin brun à décor estampé, tranches dorées. Rares rousseurs
Ex-libris Grand d'Hauteville
300-500

215. [AMERICANA]. [BURKE, EDMUND et al.]. *An account of the European Settlements in America. In six parts.* London, Dodsley, 1765. 2 vol. in-8°, veau blond, dos à nerfs orné et doré. Illustré de 2 cartes gravées dépliantes en frontispice figurant l'Amérique du Nord (T1) et l'Amérique du Sud (T2). Plats frottés
150-200



214

216. [AMERICANA]. PONCELIN DE LA ROCHE TILHAC (Jean Charles). *Almanach américain, ou état physique, politique, ecclésiastique et militaire...* Paris, chez l'Auteur et Lamy, 1783-1784. 2 vol. in-12 dans un cartonnage rose moucheté muet d'attente. T1 (1783): XII pp., 395 pp. T2 (1784): [2] ff., 512 pp.
150-200



217

217. [AMERICANA] - [SMITH Willian]. Etat Present De La Pensilvanie, Ou L'on Trouve Le Detail De Ce Qui S'Y Est Passe Depuis La Defaite Du General Braddock Jusqu'a La Prise D'Oswego, Avec Une Carte Particuliere De Cette Colonie. s.l., s.n., 1756. 1 vol. in-12 pleine basane marbrée, dos à nerfs ornés (Reliure d'époque). Coiffes arrachées, plats épidermés, coins émoussés. Bien complet de la carte dépliant en très bon état de la Pennsylvania 300-500



218

218. [ATLAS]. SANSON (Nicolas et fils). Atlas de la géographie ancienne, sacrée, ecclésiastique et profane, où l'on voit la Terre Sainte, avec ses Differentes Divisions, l'étendue des Dioceses Patriarchaux & des Evêchez, & tout le Monde Ancien, selon la maniere dont il étoit autrefois divisé... Corrigé & mis en ordre par Mr. Le Clerc. Amsterdam, Jean Covens et Corneille Mortier, s.d. 2 vol. in-folio

reliés demi-basane (reliure abîmée). 6 ff. n.c.: titre en taille douce, titre en rouge et noir, titre en noir, Au lecteur, index + 93 cartes montées sur onglet, la plupart à double page + 2 calendriers en couleurs. Complet des 100 feuillets (texte + cartes) mentionnés dans l'index 1.500-2.000

La liste complète des 93 cartes de notre exemplaire est consultable sur notre site: www.hoteldesventes.ch



218



218

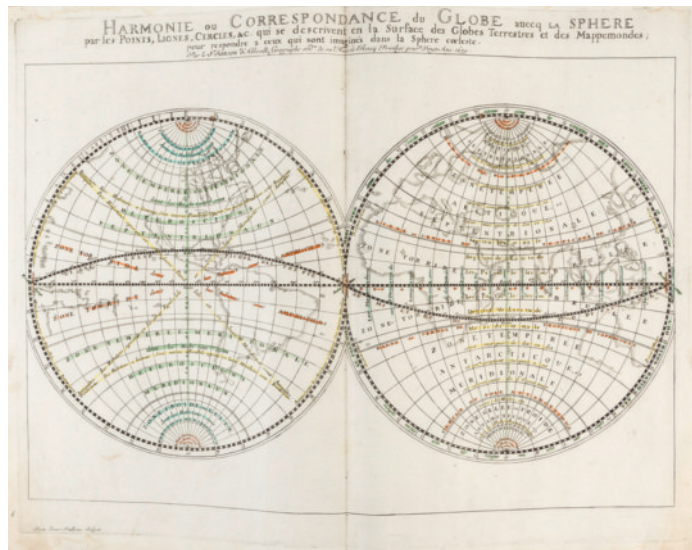


219

219. [ATLAS]. SANSON D'ABBEVILLE. Cartes générales de toutes les parties du Monde, ou les Empires, Monarchies, Républiques, Etats, Peuples, etc. De l'Asie, de l'Afrique, de l'Europe, & de l'Amérique, tant anciens que nouveaux, sont exactement remarqués & distingués suivant leur estendue. Paris, Pierre Mariette, 1666. 1 vol. in-folio relié pleine basane brune de l'époque, dos à nerfs ornés (mauvais état de la reliure). 95 cartes à double page montées sur onglet, la plupart rehaussées à l'aquarelle, non reliées dans l'ordre de la table. La table indique 186 cartes, notre exemplaire en comporte 95: il néglige plusieurs cartes de l'Europe, mais représente presque l'intégralité des cartes rares extra-européennes, notamment l'Asie et l'Amérique.

7.000-9.000

La liste complète des 95 cartes de notre exemplaire est consultable sur notre site: www.hoteldesventes.ch



219



219



219



220. [ATLAS]. ISLE (Guillaume de l'). 25 cartes du monde, principalement de l'Europe. 1701-1764. 1 vol. in-folio relié demi-veau ivoire à coins (*Reliure de l'époque*). Reliure très endommagée: dos manquant, plats tachés et 1 coin arraché.

700-900

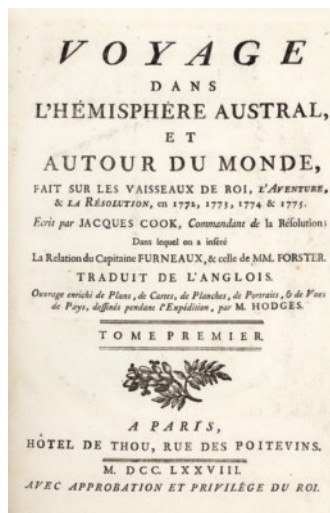
La liste complète des 25 cartes de notre exemplaire est consultable sur notre site: www.hoteldesventes.ch

221. [BARTHELEMY (Jean-Jacques Abbé)]. Recueil de cartes géographiques, plans, vues et médailles de l'Ancienne Grèce, relatifs au voyage du jeune Anarchasis. Paris, De l'Imprimerie de Didot Jeune, An septième. In-4°, demi-basane blonde à coins. Atlas seul. Portrait frontispice gravé de J. J. Barthélémy et 39 pl. à double-page gravées hors-texte par Tardieu et Pillement. Reliure usagée Ex-libris Philip Carteret Esq. 200-300



²²²
222. COOK (James). 1) **Voyage dans l'hémisphère austral, et autour du monde.** Paris, Hôtel de Thou, 1778. 4 vol. in-4°. Complet des 66 planches et cartes gravées. 2) **Troisième voyage de Cook, ou Voyage à l'Océan Pacifique.** Paris, Hôtel de Thou, 1785. 4 vol. in-4° de texte. Manque le vol. de planches. Reliure d'époque uniforme plein veau blond marbré, triple filet à encadrement sur les plats, dos à nerfs ornés. Reliure légèrement frottée, plusieurs coiffes supérieures accidentées. 2.000-3.000

220



222

222



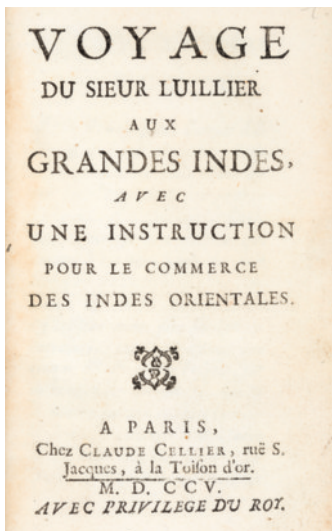
222

223. [COOK]. Bibliothèque portable des voyages. Second voyage de James Cook. Paris, Lepetit, 1804. 5 vol in-18 reliés en basane jaspée brune, double filets dorés encadrant les plats, dos lisse ornés (*Reliure de l'époque*). L'atlas comprend la carte dépliant et 27 pl. gravées (manque pl. 1 de l'Atlas: portrait de James Cook). Accidents à 3 coiffes, cuir craquelé sur les dos, épidermures
200-300



Sepolcro di Virgilio || Tombea de Virgile
224

224. [ITALIE]. 2 ouvrages en 3 vol. in-12. 1) STENDHAL. Promenades dans Rome. Paris, Michel Lévy Frères, 1853. 2 vol., demi-basane chocolat, dos lisse à faux-nerfs. Première édition in-12 en partie originale. Fait partie des Œuvres complètes. Dos insolés. **2) VASI (Marien). Itinéraire instructif de Rome à Naples ou description générale des monuments anciens et modernes....** Rome, chez l'Auteur, 1813. 1 vol., broché. Ill. d'1 carte dépliant et 24 pl. gravées hors-texte de monuments antiques
200-300



225

225. LULLIER. Voyage du Sieur Lullier aux grandes Indes, avec une instructions pour le commerce des Indes orientales. Paris, Claude Cellier, 1705. In-12 pleine basane brune, dos à nerfs ornés. Accident à la coiffe supérieure
200-300

226. [MEDITERRANEE]. 2 ouvrages grand in-8° illustrés par Rouargue Freres. 1) ENAULT (Louis). La Méditerranée, ses îles et ses bords. Paris, Morizot, 1863. Percaline verte en état moyen, beaucoup de rousseurs. **2) MERY. Constantinople et la Mer Noire.** Paris, Belin-Leprieur et Morizot, 1855. Toile d'édition polychrome et dorée à fond noir en très bon état, sauf le dos qui a perdu un peu de sa polychromie
150-200



227

227. [MILAN]. Raccolta di N. 18 vedute principali di Milano disegnata dal vero ed incise da Lodovico Pozzetti e all'acquainta da Domenico Landini. Milano, s.n., 1827. In-8° oblong en ff. illustré de 18 aquatintes en noir sous chemise bleue portant le titre
500-800



228

228. [NICE]. DEGAND. Souvenir de Nice et ses environs. Album de 12 photographies sur papier albuminé, contrecollé sur carton légendé et signé E. Degand, fin XIXe s., 15x28 cm
Ex-libris Grand d'Hauteville
200-300



229

229. RIZZI ZANNONI (Giovanni Antonio). Atlas géographique, contenant la Mappemonde et les Quatre Parties, Avec les différents Etats d'Europe. Paris, Latrre, 1762. 1 vol. in-16 relié plein maroquin rouge, triple filet en encadrement sur les plats, dos lisse orné, tranches dorées (*Reliure de l'époque*). Bel exemplaire illustré d'un frontispice allégorique et d'un titre gravé aquarellés, complet des 31 pl. en couleurs annoncées dans la table des illustrations
300-500

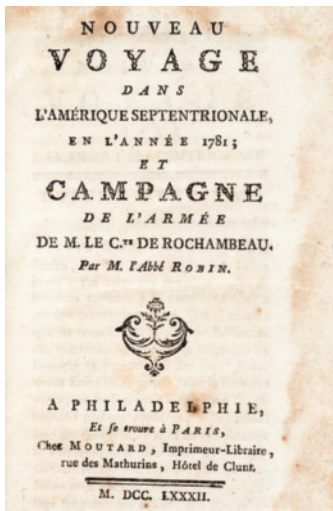


230. ROBIN (Abbé). Nouveau voyage dans l'Amérique septentrionale en l'année 1781; et campagne de l'armée de M. le Comte de Rochambeau. *Philadelphie / Paris, Moutard, 1782.* In-8° relié plein veau blond, triple filet à encadrements sur les plats, dos à faux-nerfs ornés. 192 pp. Manque le faux-titre 300-500

231. [VIENNE]. PEZZL (Johann). Description et plan de la ville de Vienne et Die Umgebungen Wiens. *Vienne, Degen, 1807.* 2 vol. in-16 avec 5 cartes gravées de Vienne et ses environs, dans leur emboîtage cartonné d'origine, l'un en français, l'autre en allemand. Très bon état Provenance: Château d'Hauteville à Saint-Légier 200-300



232. WALPOLE (George Augustus). The New british Traveller or complete modern universal display of Great-Britain or Ireland. *London, Alex Hogg, s.d.* In-folio, plein veau havane moucheté, dos à nerfs. Frontispice gravé et 110 pl. gravées hors-texte de cartes et vues de villes 400-600



230



232



232



233



233

233. BLEULER (Johann Ludwig). *Souvenir de la Suisse.* 1 vol. in-4° oblong relié demi-veau et percaline aubergine, plats encadrés de filets et rinceaux dorés, dos lisse orné. Recueil de 22 aquatintes en couleurs gravées par Hurliman, Ruff, Weber
400-600



234



234

234. BURNAT-PROVINS (Marguerite). *Petits tableaux valaisans.* Vevey, Imprimerie Säuberlin & Pfeiffer, 1903. 1 vol. in-8° oblong, reliure toile verte d'éditeur. Édition originale illustrée de lettrines, vignettes, culs-de-lampe et 10 planches hors texte gravés sur bois et mis en couleurs avec une grande diversité de tons. Tirage à 562 exemplaires, celui-ci n° 31 sur Montgolfier gris
800-1.200



234

235. KASTHOFER (Charles). Le Guide dans les forêts, ouvrage particulièrement destiné à l'instruction des campagnards, des propriétaires de bois et des préposés des communes rurales. Vevey, Loertscher, 1830. 2 vol. in-8° demi-basane blonde. 26 pl. lithographiées hors-texte 100-150



236

236. LENFANT (Jacques). Histoire de la guerre des Hussites et du Concile de Basle. Amsterdam, Pierre Humbert, 1731. 2 tomes en 1 vol. in-4° relié pleine basane mouchetée, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque usagée*). Nombreuses vignettes gravées et 10 pl. hors texte hors-texte gravées par Picart et Longman 200-300



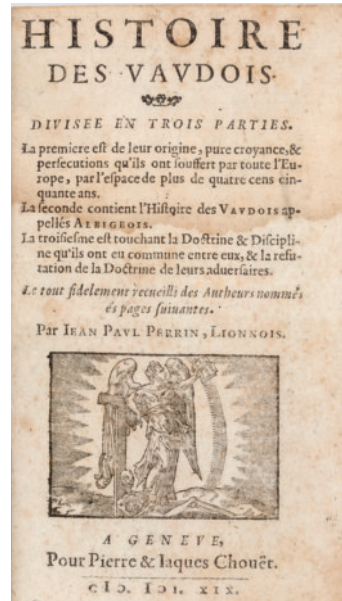
237

237. Les loyx et statuts du pays de Vaud. 1616. In-4° relié plein parchemin avec une page manuscrite d'antiphonaire. Titre gravé et lettrines ornées en noir 200-300



238

238. [MURI]. Murus et Antemurale 1720 et Vindiciae actorum Murensium 1750. 2 vol. in-8° et in-4° reliés de même manière, plein maroquin rouge, roulettes d'encadrement et larges écoinçons dorés sur les plats, dos à nerfs richement ornés, tr. dorées (*Reliure d'époque*). Editions ornées de bandeaux, culs-de-lampes et planches ou vignettes gravés
1) 4 parties en 1 vol: 56 pp. - 40 pp. - 108 pp. - 111 pp.
2) 2 parties en 1 vol: [14] ff., 321 pp. - 98 pp.
Les 2 ouvrages portent sur les fondements de l'Abbaye bénédictine de Muri en Argovie 300-500



239

239. PERRIN (Jean-Paul). Histoire des Vaudois. Divisée en trois parties.

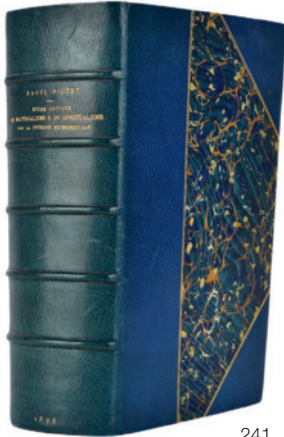
La première est de leur origine, pure croyance, & persécutions qu'ils ont souffert par toute l'Europe, par l'espace de plus de quatre cens cinquante ans.

La seconde contient l'histoire des Vaudois appelés Albigeois. La troisième est touchant la doctrine & discipline qu'ils ont eu commune entre eux, & la réfutation de la doctrine de leurs adversaires.

Genève, Pierre et Jacques Chouët, 1619. 3 parties en 1 vol. in-8° relié pleine basane verte mouchetée, dos orné (reliure postérieure). Dos frotté. La seconde partie porte des mentions d'édition différentes: *Genève, Matthieu Berjon, 1618.* Elle se poursuit sur la 3e partie dans une même continuité de pagination. (16) ff., 248 pp., (4) ff., 333 pp.

800-1.200

240. PFYFFER de WYHER (Louis). Panorama oder Zirkel-Aussicht vom Rigi Berg. Guide des voyageurs sur le mont Righi. Lucerne, Xaver Meyer, 1820. Carte dépliant gravée en couleurs et marouflée sur toile en 18 segments, dans un étui de l'époque de format in-8° 150-200



241

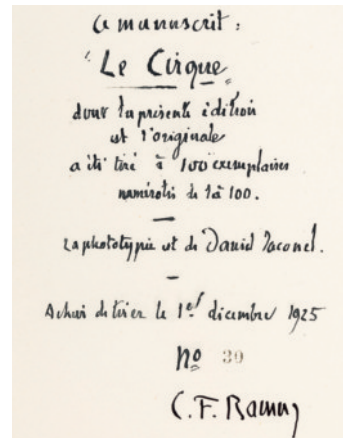
241. PICTET (Raoul). Etude critique du matérialisme et du spiritualisme. Genève, Georg & Co, 1896. Grand et fort in-8°, demi-marquain bleu à coins, dos à nerfs, dos passé
200-300

242. RAMUZ (Charles Ferdinand). Ensemble de 6 ouvrages en 6 vol. aux éditions d'Aujourd'hui (Mermod). **1) Si le soleil ne revenait pas.** Lausanne, Mermod, 1937. 1 vol. in-8° en ff., couv. rempliée. Tirage à 1408 ex., celui-ci numéroté XXIII sur Hollande van Gelder. **2) Paris (Note d'un vaudois).** Lausanne, Aujourd'hui, 1938. In-8 en ff., couv. rempliée. Tirage à 1420 ex., celui-ci numéroté XLIII sur Hollande van Gelder. **3) Questions.** Lausanne, Aujourd'hui, s.d.. In-8° en ff., couv. rempliée. Tirage à 1255 ex., celui-ci numéroté XLV sur Hollande van Gelder. **4) Le garçon savoyard.** Lausanne, Aujourd'hui, s.d. In-8° broché, couv. rempliée. Tirage à 1240 ex., celui-ci numéroté 848 sur Vélin anglais. **5) Taille de l'homme.** Lausanne, aujourd'hui, s.d. Petit in-8° en ff., couv. rempliée. tirage à 729 ex., celui-ci numéroté XXII sur Hollande van Gelder. **6) Derborence.** Lausanne, Aujourd'hui, s.d. In-8° broché, couv. remplié. Tirage à 1029 ex., celui-ci n°856 sur vélin anglais.
200-300



243

243. RAMUZ (Charles Ferdinand). Ensemble de 11 ouvrages. **1) Six cahiers.** Lausanne, Mermod, s.d. in-8° en ff. Tirage à 630 ex., celui-ci numéroté XVIII sur Chine. 5 pl. hors-texte. **2) Hommage à c-F Ramuz.** Lausanne, Porchet, 1938. In-12 en ff. Tirage à 838 exemplaires, celui-ci marqué C sur Chine et signé par l'éditeur. **3) Une province qui n'en est pas une.** Paris, Grasset, 1938. In-8° broché, Tirage à 1933 exemplaires, celui-ci numéroté 92 sur Vélin pur fil. **4) Le grand printemps.** Lausanne, Cahiers vaudois, 1917. In-8° broché. **5) La guerre dans le Haut Pays.** Lausanne, Tarin, 1915. Paru dans les Cahiers Vaudois. Tirage à 288 ex., celui-ci n°87 sur vergé anglais. Enrichi d'une note autographe de l'auteur. **6) La Guérison des maladies.** Lausanne, Cahiers vaudois, 1917. In-8° broché. **7) La guerre aux papiers.** Lausanne, Mermod, 1942. In-8° broché. Tirage à 2600 ex., celui-ci n° IX sur Chine. **8) La Beauté sur la Terre.** Lausanne, Mermod, s.d.. In-8° broché. Tirage à 872 ex., celui-ci n°32 sur Chine. **9) Histoire du soldat.** Lausanne, Cahiers Vaudois, s.d.. In-8° broché **10) Le petit village.** Genève, Kundig, 1939. In-8° broché. Tirage à 670 ex., celui-ci n° XI sur Chine. Illustré par Maurice Barraud. **11) Le petit village.** Genève, Eggimann, [1903]. In-8° rellé de toile imitant la soie moirée, pièce de titre en veau rouge.
300-500



244

244. RAMUZ (Charles Ferdinand). 2 ouvrages en édition originale à tirage limité. **1) Forains.** Lausanne, Mermod. in-12 broché. Tirage à 309 exemplaires, celui-ci n° 201 sur Vélin des papeteries du Marais. 5 lithographies par Auberjonois **2) Le Cirque.** In-8° en ff. Reproduction en fac-similé du manuscrit calligraphié de Charles-Ferdinand Ramuz. Edition originale de ce texte, tirée à 100 exemplaires numérotés, celui-ci n° 30
200-300

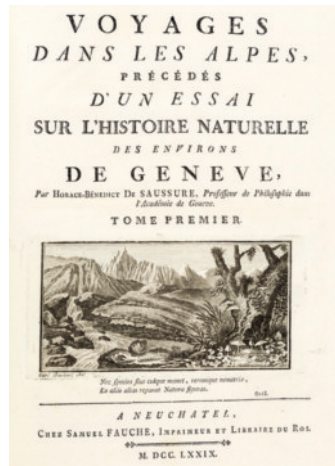


245. **RAMUZ (Charles-Ferdinand). Oeuvres complètes.** Lausanne, Mermod, 1940-1954. 23 vol. et 1 album de photographies in-8°, brochés, couvertures bleues remplies. Tirage à 1565 ex., ceux-ci n° 375 (vol. 1 à 20) des 1500 sur Vegé chiffon de Biberist. Vol. 21 à 23 non numérotés
300-500



246

246. **SAUSSURE (Horace-Benedict de). Voyage dans les Alpes précédés d'un essai sur l'histoire naturelle des environs de Genève.** Neuchâtel, Samuel Fauche et Louis Fauche Borel, 1779-1804 (pour les 2 premiers vol.) et 1796 (pour les vol. 3 et 4). 4 vol. in-4°, demi-basane blonde, tr. jaunes (Reuvre du XIXe s.). Les tomes 1 et 2 ne sont pas de la même édition, bien que de reliure uniforme avec les T4 et 5: le T1 est de 1779 et le T2 de 1804. III. de 21 pl. et 1 carte dépliant gravées hors-texte.



246

Un des grands ouvrages de voyage du XVIIIe et un des premiers sur l'alpinisme. Saussure parcourut les Alpes pendant plus de 20 ans et dirigea la seconde expédition pour l'ascension du Mont-Blanc
1.000-1.500



247. SPON (Jacob). Histoire de Genève. Genève, Fabri & Barillot, 1730. 2 vol. in-4°, demi-basane blonde à coins, dos à nerfs (Reliure de l'époque). Edition ornée de 16 pl. gravées hors-texte dont 4 cartes dépliantes. Reliure usagée Ex-libris manuscrit Alex. Sarasin 1767
200-300



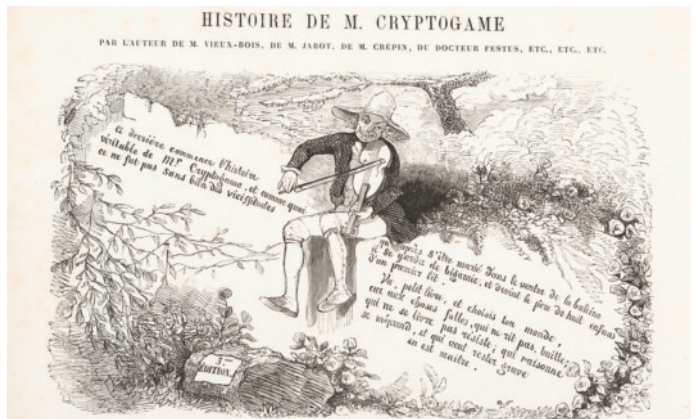
247

249

248. TÖPFFER (Rodolphe). 6 ouvrages in-12 oblong, demi-chagrin vert, dos à nerfs. Paris, 1860-1861. 1) Les amours de Mr Vieux Bois. 2) Mr Crépin. 3) Monsieur Pencil. 4) Le Docteur Festus. 5) L'histoire de Mr. Jabot. Reliures usagées et frottées, coffres accidentées, rousseurs
300-500



249. TÖPFFER (Rodolphe). 3 ouvrages en 4 vol. in-4°. 1) Premiers voyages en zigzag. Paris, Lecou, 1855. 2 vol., percalone bleue nuit, dos à nerfs, plats dos ornés et dorés. 2) Nouveaux voyages en zigzag. Paris, Lecou, 1854. 1 vol. 3) BLONDEL (Auguste). Rodolphe Töpffer, l'écrivain et l'homme. Paris, Hachette, 1886. 1 vol.
200-300



248

250. WATTEVILLE (Alexandre-Louis de). Histoire de la Confédération helvétique. Berne, chez Gottschal et Compagnie, 1754. 1 vol. in-12, demi-basane mouchetée à coins. Bandeaux, culs-de-lampe et lettrines gravés. Première édition française. Rousseurs
120-180

FIN DE LA VACATION



248

**VENTE SUR OFFRES
OU
VENTE AUX ENCHERES SILENCIEUSE
CONDITIONS DE VENTE**

Vente sur offres au nom et pour le compte de tiers :

La participation à la vente implique l'acceptation inconditionnelle des présentes conditions:

1. La vente a lieu strictement au comptant, en francs suisses et sans garantie.

2. **Le visiteur est invité à laisser, pendant les jours d'exposition, une offre d'achat signée dans une urne scellée qui sera ouverte et dépouillée à l'issue de l'exposition sous contrôle d'huissier.** Les ordres transmis par fax ou par courrier sont également acceptés.

L'objet sera adjugé à la personne qui aura proposé l'offre la plus élevée. Toutefois, le prix de vente retenu sera établi sur la base de l'offre venant immédiatement inférieure majorée de 10%.

Exemple :	Votre offre	CHF1000.-
	Offre immédiatement inférieure	CHF700.-
	Lot adjugé à	CHF770.-
	<i>(Commission en plus)</i>	

Entre CHF 10.- et 490.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 10.-

Entre CHF 500.- et 950.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 50.-

Au-delà de CHF 1'000.-, les paliers d'enchères minimaux sont de CHF 100.-

En cas d'offre non-conforme aux paliers ci-dessus l'Hôtel des Ventes arrondira au palier d'enchère inférieur.

L'acheteur paie une surtaxe de 20% en sus du prix de vente, plus TVA de 8% sur cette commission.

Pour les lots marqués d'un *, la TVA due par l'acheteur est calculée sur le prix d'adjudication augmenté de l'échute.

3. Le catalogue est confectionné avec soin afin que les indications portées soient correctes. Toutefois, toute description contenue dans ce catalogue n'est que l'expression d'une opinion, sans autre engagement.

4. L'exposition permettant aux acheteurs de se rendre compte de l'état ou de l'authenticité des objets, il ne sera admis aucune réclamation une fois le dépouillement de l'urne effectuée. **Aucune mention sur l'état des objets (dégâts, accidents, manques) n'est mentionnée dans ce catalogue.**

5. Les profits et risques passent à l'acheteur dès l'attribution des lots. Il ne devient toutefois propriétaire de l'objet qu'une fois le paiement complet effectué.

6. Le paiement sera effectué en francs suisses **au plus tard dans les 5 jours suivant le dépouillement.**

Le dépouillement des urnes se fera le à la date indiquée sur l'ordre de vacation (page 1 du catalogue). En cas d'ordres identiques, le système informatique départage automatiquement les offres de manière aléatoire.

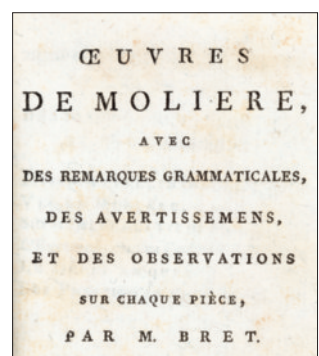
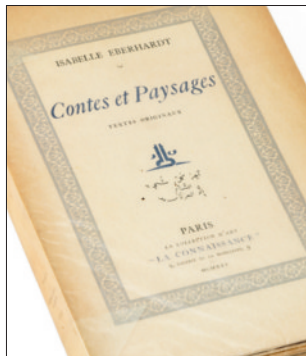
7. L'acheteur retirera les objets dont il est propriétaire dans les 3 jours suivant le dépouillement de l'urne. Il sera avisé par téléphone dans les 56 heures. Les objets qui n'auront pas été retirés dans les sept jours seront transportés sans autre notification dans un garde-meuble aux frais et aux risques de l'acheteur. Passé ce délai, des droits de garde ainsi que des frais administratifs demeurent réservés.

8. Tout litige relatif à la vente est soumis à l'application exclusive du droit suisse et à la juridiction des tribunaux du canton de Genève, cela quel que soit le domicile des parties.

9. Les autres conditions de ventes inscrites au catalogue général restent subsidiairement valables.

VENTE AUX ENCHÈRES SILENCIEUSE

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 7 décembre à 19 h. précises



Catalogue et illustrations sur
www.hoteldesventes.ch et smartphone

Les offres doivent nous parvenir avant lundi 7 décembre à 19 h. précises

Toutes les photos sur www.hoteldesventes.ch

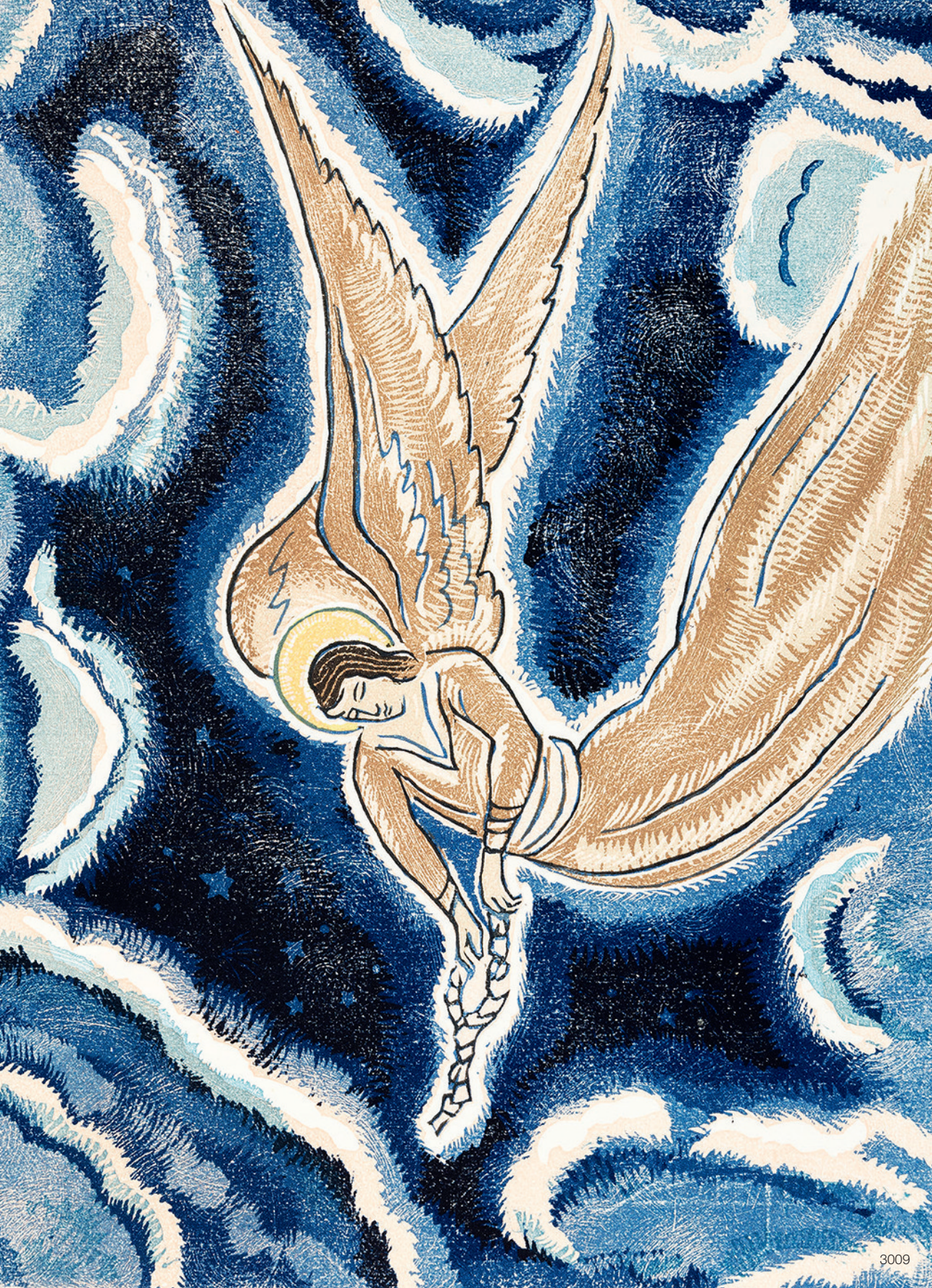
- 3001. A'BECKETT (Gilbert Abbott). 2 ouvrages en 3 vol. in-4°. London, Bradbury, Agnew & Co.** Reliure d'éditeur bleue ornée et dorée. Ill. de John Leech. **1) The Comic History of Rome.** 1 vol. **2) The Comic History of England.** 2 vol. Rousseurs, dos insolés, coiffes et coins fatigués 100-150 (60)
- 3002. ALLEMAGNE (Henry René d'). La Maison d'un vieux collectionneur.** Paris, Gründ, 1948. 2 vol. in-4° reliés, cartonnage d'éditeur. Nombreuses illustrations in- et hors-texte. Le T1 comprend le texte, le T2 les planches. Bel exemplaire 80-120 (50)
- 3003. [ALMANACH]. Almanach des Muses, 1773.** Paris, chez Delalain. In-16, veau blond de l'époque, dos lisse orné et doré, triple filet doré d'encadrement sur les plats, filet doré sur les coupes, tranches dorées. Titre joliment gravé. Mouillures en fin d'ouvrage, coins émoussés 50-80 (40)
- 3004. [ARCHITECTURE]. SIMONIN. Traité élémentaire de la coupe des pierres** ou Art du trait. Paris, Joubert, 1792. In-4° relié dans un cartonnage souple muet d'attente. 3 ff., 74 pp., 1 f. bl., 49 ff. de pl. gravées 150-200 (100)
- 3005. [ARMES]. 2 ouvrages en 2 vol. in-12 reliés plein veau fauve, plats orné d'armes dorées au centre.** Coins émoussés, mors fragilisés. **1) La Farce de Maistre Pierre Pathelin avec son testament à quatre personnages.** Paris, Antoine Urbain Coustelier, 1723. 1 vol. in-12 plein veau fauve, dos à nerfs orné, plats aux armes de Montmorency. **2) Recueil des ss Pères...** Paris, Pierre Le-Mur, 1543. Plats aux armes non identifiées 100-150 (80)
- 3006. AUDIN (Marius). Histoire de l'imprimerie par l'image.** Paris, Henri Jonquières, 1928-1929. 4 tomes en 2 vol. in-4° demi-maroquin aubergine à coins, dos à faux nerfs ornés, têtes dorées. Intéressant ouvrage illustrant d'une centaine d'images les techniques artisanales de l'imprimerie, constituant ainsi un véritable ouvrage de référence sur le sujet 150-200 (80)
- 3007. BAUDELAIRE (Charles). Spleen de Paris.** Edition illustrée et ornée par le peintre d'Essertine. *Theoule sur Mer, les livres de Philippe Gonin, 1942.* 1 vol. in-4° sous chemise et emboîtement. Ouvrage rare, tirage limité à 20 exemplaires, celui-ci n°18. Toutes les illustrations sont des gouaches originales. Rousseurs sur les 2 premiers feuillets 150-200 (80)
- 3008. [BEAUX-ARTS]. Les émaux de Petitot du musée impérial du Louvre.** Paris, Blaisot, 1862-1864. 2 vol. in-4° reliés en percaline rouge, plats ornés et dorés, dos à faux nerfs. Usure générale de la reliure, coiffes supérieures accidentées, charnières fendues, reliure du tome 2 désolidarisée du bloc texte 100-150 (50)
- 3009. [BERQUE (Jean)]. Apocalypse de Saint-Jean.** Lausanne, Gonin, 1938. In-4°, en feuilles, sous emboîtement. Ill. de 12 bois originaux polychromes à pleine page hors-texte. Tirage à 160 ex., celui-ci n° 9, signé par l'artiste. Rousseurs 150-200 (80)
- 3010. [BIBLE]. Histoires sacrées du Vieux et du Nouveau Testament, gravées en taille douce par Jean Rodolphe Schellenberg.** Vinterthour, Henry Steiner, 1774-1779. 2 tomes en 4 vol. in-8° reliés demi-maroquin rouge, illustrés de 120 pl. gravées. Rousseurs 200-300 (120)
- 3011. BOITARD (Pierre). Atlas du Manuel de l'architecte des jardins.** Paris, Roret, [1834]. 1 vol. in-8° oblong, demi-veau blond. Édition illustrée de 132 planches gravées, numérotés de I à XII puis de 1 à 120. Rousseurs 120-180 (100)
- 3012. BRAYER (Yves) - MUSSET (Alfred de). Venise la Rouge. Poème imagé par Yves Brayer.** Paris, Frères Gonin, 1939. In-4° en ff., couv. rempliée sous portefeuille. Ill. de 45 lithographies originales en noir et rouge dont 30 à pleine page. Feuille VIII à double. Tirage à 200 ex. sur vélin de Hollande van Gelder Zonen, celui-ci nominatif, signé par l'artiste 150-200 (100)
- 3013. BUSSY-RABUTIN (Roger de). Mémoires et Lettres de Messire Roger de Rabutin Comte de Bussy.** Amsterdam, Zacharie Chatelain, 1731-1738. 9 vol. in-12, veau brun, filet doré en encadrement sur les plats, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. 3 portraits frontispices gravés du Comte de Bussy. Quelques accidents aux coiffes 120-180 (90)

- 3014. BYRON. Correspondances et Oeuvres.** Paris, Galignani, 1824-1825. 16 vol. in-12 (sur 19), dans une très jolie reliure d'époque en pleine basane brune, dos lisse richement orné et doré. Manquent tomes 4 à 6. Portrait frontispice de Lord Byron gravé par R. Woodman. Ex-libris de Clermonde Sarasin avec armoiries de Bontems 200-300 (150)
- 3015. CELIBERTI (Giorgio), CERNIGOJ (Augusto), PISANI (Dante), SORMANI (Marino).** Silvio Mix, **Profilo Sintetico Musicale di F.T. Marinetti.** *L'asterisco*, s.d. 1 vol. sous emboîtement de toile noire. Ouvrage rendant hommage au compositeur Silvio Mix, comprenant une lithographie de chaque artiste et 1 disque 45 tours avec l'enregistrement de «Astrale» de Silvio Mix 200-300 (100)
- 3016. COXE (William). Voyage en Suisse.** Paris, Letellier, 1790. 3 vol. in-8° reliés pleine basane fauve jaspée, dos lisse orné. Accident à la coiffe supérieure du T2. Plusieurs planches dépliantes gravées 200-300 (120)
- 3017. DANTE (Alighieri). La Divine Comédie.** Paris, Librairie de l'Art Catholique, 1923. Fort in-8°, chagrin bleu nuit, sous emboîtement, dos à nerfs, tête dorée, filet doré intérieur. Ill. de gravures sur bois par Jacques Beltrand d'après Sandro Boticelli. 3 pl. gravées hors-texte. Tirage à 120 ex. sur vergé d'Arches, celui-ci n° XVII. Très bel exemplaire dans une reliure signée Mériot 100-150 (80)
- 3018. DECARIS (Albert) - VIGNY (Alfred). Les Destinées.** Poèmes philosophiques. Paris, Les Bibliophiles de l'Automobile-Club de France, 1929. In-4° plein chagrin rouge, dos à nerfs, plats gaufrés d'un carré représentant un homme et un cheval ailé. Reliure signée René Kieffer à Paris. Préface d'Henri de Régnier. 46 gravures au burin in- et hors-texte. Tirage à 128 ex, nominatifs sur vélin de Hollande, celui-ci n°13 80-120 (40)
- 3019. DROIT. Principes du droit politique.** s.l., 1751. 4 parties en 1 vol. in-4°, basane blonde, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges 100-150 (80)
- 3020. DUFY (Raoul) - DERYS (Gaston). Mon docteur le vin.** Paris, Draeger Frères, 1936. 1 vol. in-4° relié plein box vert, plat supérieur orné de deux filets dorés croisés, portant le monogramme R.D.A.W en lettres dorées, couv. conservée. Belle édition illustrée de 19 aquarelles de Dufy reproduites en couleurs 120-180 (70)
- 3021. EBERHARDT (Isabelle). Contes et paysages.** Paris, La Connaissance, 1925. In-8° broché, couverture rempliée. Portrait frontispice de l'auteur. Illustration typographique par A. Bressé. Tirage à 138 ex., celui-ci non numéroté 100-150 (80)
- 3022. [EROTICA]. VERLAINE (Paul). Frauen. Deutsche Ausgabe des Buches «Femmes».** s.l., s.d. In-4°, cartonnage avec décor doré estampé sur le 1er plat. Ill. de 10 gravures de Martin E. Philipp. Dos manquant 100-150 (60)
- 3023. FALKÉ (Pierre). 2 ouvrages en 2 vol. in-8° et in-4° brochés illustrés par.**
1) CARCO (Francis). Les vrais de vrai. Paris, Au Sans pareil, 1928. In-8°, couverture rempliée. Ill. de 6 eaux-fortes hors-texte. Edition originale. Ex. n° 895 sur vélin Montgolfier.
2) DORGELES (Francis). Le Réveil des Morts. Paris, éditions Mornay, 1924. Petit in-4°, couverture rempliée. Eaux-fortes in-texte et hors-texte 80-120 (60)
- 3024. FENELON (François Salignac de la Motte). Les aventures de Télémaque fils d'Ulysse.** Paris, Estienne, 1755. 2 vol. in-12, basane fauve racinée, dos lisse orné (*Reliure postérieure*). Edition illustrée d'1 frontispice, de 24 gravures hors texte et d'1 carte dépliant gravés par J.P. Le Bas 100-150 (50)
- 3025. FORBIN (Claude, Comte de). Mémoires du Comte de Forbin,** chef d'escadre, chevalier de l'ordre militaire de Saint-Louis... Amsterdam, aux dépens de la Compagnie, 1730. 2 vol. in-12, veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré. Bandeaux, lettrines et culs-de-lampe gravés. Quelques feuillets roussis et piquères éparses 100-150 (80)
- 3026. FOY-VAILLANT. Seleucidarum Imperium sive Historia Regum Syriae.** Paris, Billaine, 1681. In-4°, vélin ancien. Nbreuses gravures de médailles 100-150 (80)

- 3027. [FRAGONARD]. PORTALIS (Roger). Honoré Fragonard. Sa vie et son Oeuvre.** Paris, J. Rothschild, 1889. 2 vol. in-4°, demi-basane rouge à coins, dos à nerfs ornés, tête dorée, couverture illustrée et enluminée conservée. Tirage à 1100 ex., celui-ci n°872 sur simili-japon 80-120 (50)
- 3028. GOETHE. Prologue dans le ciel.** Traduction de Gérard de Nerval. In-4°, en ff, sous chemise et emboîtage. Texte manuscrit en noir et en rouge illustré in-texte par Philippe Gonin 150-200 (80)
- 3029. GOLDSMITH. The present state of the british empire in Europe, America, Africa and Asia.** London, Griffin, Johnson, Nicoll, 1768. 1 vol. in-8°, veau brun moucheté, dos à nerfs orné et doré. Charnières fendues et déchirure p. 375 150-200 (100)
- 3030. GROCK (Le clown). Grock raconté par Grock.** Paris, Éditions de la tournée Grock, s.d. 1 vol. in-8° relié demi-chagrin miel, couv. conservée. Exemplaire enrichi d'un autoportrait original à la plume sur la page de garde signé : « Sans blague ! Grock » 150-200 (100)
- 3031. HEISTER (Lorenz). L'Anatomie d'Heister** avec des essais de physique, sur l'usage des parties du Corps Humain, & sur le Mécanisme de leurs mouvements. Paris, Jacques Vincent, 1735. 1 vol. in-8° relié pleine basane brune mouchetée d'époque (Reliure très restaurée, notamment aux coiffes et mors). 14 pl. dépliantes gravées sur cuivre. Trait d'anatomie et de physiologie en grande partie composé par l'un des plus célèbres médecins français du XVIIIe siècle, Jean-Baptiste Sénac 100-150 (70)
- 3032. [HISTOIRE ET PHILOSOPHIE]. 16 ouvrages des XVIe au XIXe s. en 23 vol. in-12 et in-16, très joliment reliés plein cuir, dos lisses et à nerfs ornés et doré.** Bel ensemble, avec 22 volumes dans des reliures du XVIIIe s. et 1 vol. dans une élégante reliure bleu nuit du XIXe s. 300-500 (100)
- 3033. HUGO (Victor). La Fin de Satan.** Paris, Le Livre contemporain, 1935. Fort vol. in-folio en ff., couv. rempliée, chemise à lacets et étui (chemise et étui abîmés). Édition du cinquantenaire, illustrée de 48/50 eaux-fortes d'Émile Bernard (manquent pl. 24 et 25). Tirage limité à 120 exemplaires sur vélin d'Arches, celui-ci n°60 200-300 (80)
- 3034. LA BRUYERE (Jean de). Les caractères de Théophraste** avec les caractères ou Les moeurs de ce siècle. Paris, chez Michel-Etienne David, 1750. 2 vol. in-12 en veau havane raciné, dos à nerfs orné (Reliure de l'époque). Edition ornée d'un frontispice allégorique et d'une vignette de titre dessinées par Clavereau et gravées par Fessard 100-150 (60)
- 3035. [LAPORTE (Joseph de).] L'esprit de l'Encyclopédie ou choix des articles.** Genève, Paris, Briasson, Le Breton, 1798. 5 vol. in-12, basane blonde marbrée, dos à nerfs orné et doré, tranches rouges. Lettrines et culs-de-lampe gravés sur bois. Rousseurs 100-150 (80)
- 3036. LEBASQUE (Henri) - VAUDOYER (Jean-Louis). Les Permissions de Clément Bellin.** Lyon, Cercle Lyonnais du Livre, 1939. In-4° en feuilles, sous emboîtage. Frontispice et 42 aquarelles de Henri Lebasque, gravées sur bois en couleurs par Daragnès. Tirage à 140 ex., celui-ci n° 66 nominatif 150-200 (100)
- 3037. [LITTÉRATURE ANGLAISE]. 2 vol. 1) DEFOE (Daniel). The Life and Strange Surprising Adventures of Robinson Crusoe of York Mariner as Related by Himself.** London, New York, Nister, Dutton and Co. In-8°, percaline verte d'éditeur, tranches rouges. Rousseurs en début d'ouvrage, charnières fragiles. 2) TWAIN (Mark). Life of the Mississippi. Boston, James R. Osgood and Company, 1883. In-8°, percaline chocolat d'éditeur illustrée et dorée. Nbreuses illustrations in-texte 100-150 (50)
- 3038. [LITTÉRATURE]. 2 ouvrages en 2 vol. in-8°, brochés, couverture illustrée. 1) FRISON-ROCHE (R.). La Piste oubliée.** Paris, B. Arthaud, 1950. 1 vol. Edition originale. Ex. n° 217 sur vergé. 2) MONFREID (Henry de). Charas. Paris, édition du Pavois, 1947. 1 vol. 80-120 (40)
- 3039. [LITTÉRATURE]. 2 ouvrages en édition originale. 1) CAMUS (Albert). La Peste.** Paris, NRF, 1947. In-12, broché. Ex. non numéroté. Feuillet brunis. 2) SARTRE (Jean-Paul). Les Mots. Paris, NRF, 1964. In-12, broché. Ex. non numéroté 150-200 (80)

- 3040. MAINTENON. Lettres, précédées de sa vie par M.L. Auger.** Paris, Tardieu Denesle, 1815. 4 vol. in-12 reliés pleine basane blonde de l'époque, plats ornés d'une frise en encadrement, dos à faux-nerfs ornés (*Reliure de l'époque frottée*) 100-150 (50)
- 3041. [MILITARIA]. PIGUET (Jean-François) et LIENGME (Jean-François). Chevaux et canons.** Genève, Carra, [1949]. In-folio en ff, chemise et étui. Tirage à 200 exemplaires, celui-ci n°114 sur papier Auvergne. Préface de L. de Montmollin, Colonel commandant de corps. Illustré de 17 eaux-fortes originales en noir de l'artiste genevois Jean-François Liengme, dont 15 hors-texte 100-150 (80)
- 3042. MILITARIA - HANOTAUX (Gabriel). Histoire illustrée de la guerre de 1914.** Paris, Bordeaux, Gounouilhau, 1915-1923. 16 tomes en 8 vol. Edition originale abondamment illustrée. Bel exemplaire dans une demi-reliure à coins en veau brun pour les tomes 1 à 4 et en veau vert pour les tomes 15 et 16, dos à nerfs richement ornés (dos insolés). On joint: **DAYOT (Armand). Journées révolutionnaires 1830-1848.** Paris, Flammarion, in-4° oblong en percaline rouge et **L'Album de la guerre 1914-1919.** Paris, L'illustration, 1923. 2 vol. in-folio dans une demi-reliure en basane blonde 200-300 (100)
- 3043. MILLS (Charles). Histoire des croisades.** Paris, Depelafol, 1835. 3 vol. in-8°, veau bleu nuit estampé à froid d'un décor géométrique végétal et filets d'encadrement dorés sur les plats, tr. dorées. Ill. de 4 pl. gravées dont 2 dépliantes. Edition originale de la traduction française. Rousseurs, dos insolés 100-150 (50)
- 3044. MOLIÈRE. Oeuvres.** Paris, aux dépens des libraires associés, 1786. 8 vol. in-12, veau blond marbré, dos lisses ornés, tranches marbrées. (*Reliure de l'époque*). Avec les commentaires de Bret 150-200 (100)
- 3045. OSTOVANI (Farhad) - BONNEFOY (Yves). Les planches courbes.** Vevey, ed. Arts et Lettres, 1998. Tirage à 70 exemplaires, celui-ci n°4, signés par l'auteur et l'illustrateur, comprenant une suite des 4 lithographies signées et numérotées au crayon gris 150-200 (50)
- 3046. PREISSLER (Johann Daniel). Theoretisch-praktischer Unterricht im Zeichnen.** Nuremberg, Preißlerische Erben und Steinische Buchhandlung, 1797-1798. 4 parties (sur 7) en 4 vol. in-4° reliés dans un cartonnage vert muet d'attente de l'époque. Complet des 73 pl. gravées sur cuivre mentionnées pour ces parties 1 à 4 200-300 (150)
- 3047. [PREVOST, l'abbé]. Le doyen de Killerine.** Histoire Morale, composée sur les mémoires d'une illustre famille d'Irlande, et ornée de tout ce qui peut rendre une lecture utile et agréable. Paris, Charpentier, 1762. 6 tomes en 3 vol. in-12 reliés veau brun raciné, dos orné (*Reliure de l'époque*). 100-150 (80)
- 3048. [PREVOST (Abbé)]. Manuel lexique ou dictionnaire portatif des mots français.** Paris, Didot, 1765. 2 vol. in-8°, veau blond marbré, dos à nerfs orné et doré. 2 coins émoussés. Légères rousseurs et marges coupées 80-120 (60)
- 3049. QUEVEDO VILLEGAS (Francisco Gomez de). Les œuvres.** Bruxelles, Josse de Griek, 1698. 2 parties en 1 vol. in-12 relié pleine basane mouchetée (*Reliure d'époque très restaurée*). Belle édition ornée de 2 frontispices et 22 planches hors-texte 150-200 (100)
- 3050. RAMBOSSON. Les Pierres précieuses et les principaux ornements.** Paris, Firmin Didot Frères, Fils et Cie, 1870. 1 vol. in-8° relié percaline rouge d'époque, titre doré au dos, tr. dorées 100-150 (50)
- 3051. REMON (Jean-Pierre) - MORAND (Paul). Altitude et profondeur.** Lausanne, Gonin, 1969. In-folio en ff., chemise et étui de l'éditeur. Orné de lithographies originales enrichies à la main par J.P. Rémon. Edition originale et tirage limité à 86 exemplaires, celui-ci n° 33 sur Vélin pur chiffon de Rives 150-200 (100)
- 3052. ROEDERER (Jean-Georges). Elemens de l'art des accouchements.** Paris, Didot le jeune, 1765. In-8° pleine basane blonde mouchetée, dos à nerfs orné (*Reliure de l'époque*). Bien complet de ses 14 planches hors-texte 100-150 (80)
- 3053. ROUSSEAU (Jean-Jacques). Esprit, maximes et principes de M. Jean-Jacques Rousseau, de Genève.** Neuchâtel et en Europe, Libraires Associés, 1764. In-12, veau brun, dos lisse orné et doré. Portrait frontispice de Rousseau de De la Tour gravé par L. J. Cathelin et jolis bandeaux gravés. Reliure fatiguée, coiffes arrachées 100-150 (50)

- 3054. ROUSSEL (K.-X.) - VIRGILE. Les Bucoliques.** Paris, *Les Bibliophiles franco-suisse*s, 1943. 1 vol. in-folio en ff., couverture rempliée et chemise (manque l'étui). Tirage à 120 exemplaires, celui-ci n° 39 sur vélin d'Arche. Texte en latin avec en regard la traduction française de Xavier de Magallon, illustré de 32 lithographies de K. X. Roussel et enrichi d'un fusain original. Complet de la note volante annonçant le décès de Roussel en cours de publication 120-180 (80)
- 3055. [RUSSIE]. BRETON DE LA MARTINIÈRE (Jean Baptiste Joseph). La Russie, ou Mœurs, usages et costumes des habitants de toutes les provinces de cet empire.** Paris, *Nepveu*, 1813. 5 tomes en 3 vol. in-12, demi-basane fauve. Manque le tome 6. Ouvrage illustré de très nombreuses planches en coloris d'époque. Non collationné Ex-libris Bibliothèque du Château d'Hauteville 200-300 (100)
- 3056. SHELLEY (Percy Bysshe). Douze poèmes.** Paris, 1939. In-folio, en feuilles, couverture rempliée, sous étui et emboîtement. Ill. de 12 peintures à la détrempe par J. Smith, série numérotée 17/20 et signée par l'artiste. Rousseurs 150-200 (80)
- 3057. STRAWINSKY (Theodore) - RAMUZ (Charles Ferdinand). Noces et autres histoires d'après le texte russe de Igor Strawinsky.** Neuchâtel, *Ides et Calandes*, [1943]. 1 vol. in-8° broché. Illustré de 18 compositions aquarellées à la main par Théodore Strawinsky. Tirage à 1029 exemplaires, celui-ci n°149 sur vélin de Biberist 100-150 (80)
- 3058. TAL-COAT (Pierre). Libre regard.** s.l., *Maeght*, 1991. 1 vol. in-8° broché, couv. d'éditeur. Ouvrage enrichi d'un long et intéressant envoi autographe de 2 pages signé de l'artiste, les illustrations sont par trois fois réhaussées à l'aquarelle de la main de l'artiste 100-150 (40)
- 3059. THOMAS (Antoine Léonard). Oeuvres diverses de Mr Thomas.** Lyon, *Frères Perisse*, 1767. 2 vol. in-12, basane mouchetée, dos à nerfs orné et doré de fleurons et filets, tranches bleues marbrées. Bandeaux gravés sur bois. Ouvrage offrant plusieurs éloges dont Éloge de Maurice de Saxe, Éloge de Descartes, Éloge de Louis-Dauphin,... Intérieur frais 120-180 (80)
- 3060. TREVoux-BERTHELIN. Abrégé du dictionnaire universel François et Latin.** Paris, *Libraires associés*, 1762. 3 vol. in-4° reliés plein veau léopardé de l'époque, dos à nerfs ornés. Quelques rousseurs, reliures usagées 100-150 (90)
- 3061. VALERY (Paul). La soirée avec M. Teste.** *Nouvelle Revue Française*, Paris, 1919. 1 vol. petit in-4° broché, couverture rempliée. Tirage à 550 exemplaires, celui-ci n° 374 sur vergé d'Arches 100-150 (50)
- 3062. VARIN (Paul). Expédition de Chine.** Paris, *Michel Lévy Frères*, 1862. In-8°, demi-veau vert, dos à nerfs orné et doré. Edition originale, complet des 4 plans gravés dépliant hors-texte 120-180 (80)
- 3063. VERNE (Jules) - LAURIE (André). L'Épave du Cynthia.** Paris, *Hetzl*, 1890. In-8° double, cartonnage bichrome «à la fougère». Catalogue FM des Nouveautés pour 1890-1891. Ill. de 22 gravures hors-texte en noir par Barbant, Bellenger,... Coiffes légèrement affaissées, intérieur fragile, cartonnage frais 80-120 (60)
- 3064. VIGNOLE. Reigles des cinq ordres d'architecture avec une augmentation nouvelle de Michel Angelo Bonaroti et autres.** Paris, *Ve de F. Chereau*, s.d. In-12 relié dans un cartonnage. Petit recueil bilingue italien-français, décrivant les différents ordres architecturaux finement illustrés sur les pages de droite. Ex-libris de Clermonde Sarasin avec armoiries de Bontems 80-120 (50)
- 3065. VILLON (François) - DUBOUT (Albert). Oeuvres.** Paris, *Gibert Jeune, Librairie d'Amateurs*, 1934. In-8°, demi-maroquin à coins, tête dorée. Ill. de 67 compositions en couleurs de Dubout. Tirage à 3000 ex., celui-ci n° 550. Reliure légèrement frottée 100-150 (50)
- 3066. ZURKINDEN (Irène) - BARBEY D'AUREVILLY. Le rideau cramois.** Lausanne, *Gonin*, 1970. In-folio, en ff. sous chemise d'éditeur. Ill. de 11 lithographies dessinées sur pierre par Irène Zurkinden. Tirage à 175 ex., celui-ci n° 105 des 125 ex. sur Vélin de Rives, signé par l'artiste et l'éditeur 200-300 (150)



HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA

51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève

Tel : + 41 22 320 11 77 - Fax : + 41 22 320 14 74

www.hoteldesventes.ch – info@hoteldesventes.ch

ABONNEZ-VOUS

et recevez tous les catalogues de
l'Hôtel des Ventes pour CHF 80.- par an

Titre: _____

Nom : _____ Prénom : _____

Adresse : _____

N° postal/Localité : _____

Pays : (Europe: CHF 120.-, autres: CHF 150.-) _____

Tél. Privé: _____ Prof: _____

Email : _____ @ _____

Intérêts particuliers : _____

Je paie par virement bancaire au moyen des coordonnées ci-dessous:
UBS SA - CH-1204 GENEVE - HDV HOTEL DES VENTES SA
Compte en CHF: 0240 - 216921.01V
IBAN CH770024024021692101V - SWIFT : UBSWCHZH80A

Je paie par carte bancaire (Visa, Mastercard):
N° de carte: _____ Date d'expiration: _____
N° de sécurité: _____

Merci de m'envoyer un bulletin de versement BVR (Suisse uniquement)

Je m'inscris gratuitement à la newsletter

Date _____ Signature : _____

HÔTEL DES VENTES

Genève

HDV Hôtel des Ventes SA - 51, rue Prévost-Martin - 1205 Genève
Tel + 41 22 320 11 77 - Fax + 41 22 320 14 74 - info@hoteldesventes.ch
Bernard Piguet, commissaire-priseur

ORDRE D'ACHAT

La participation aux enchères implique l'acceptation inconditionnelle des conditions de vente inscrites au catalogue.

Le paiement est dû immédiatement après la vente. Les chèques ne sont pas acceptés.

Aucune réclamation ne sera admise sur l'authenticité ou l'état des lots

Les ordres doivent être déposés 48 heures avant la vente.

Pour la vente silencieuse, les offres, doivent nous parvenir avant lundi 7 décembre à 19 h. précises

Lot N°	Description	Montant maximum de l'offre en CHF (hors commission et TVA)

Nom: _____ Prénom: _____

Adresse: _____

N° postal/Localité: _____ Pays : _____

Tél. Privé/Prof: _____ Fax: _____

Mobile: _____ E-mail: _____

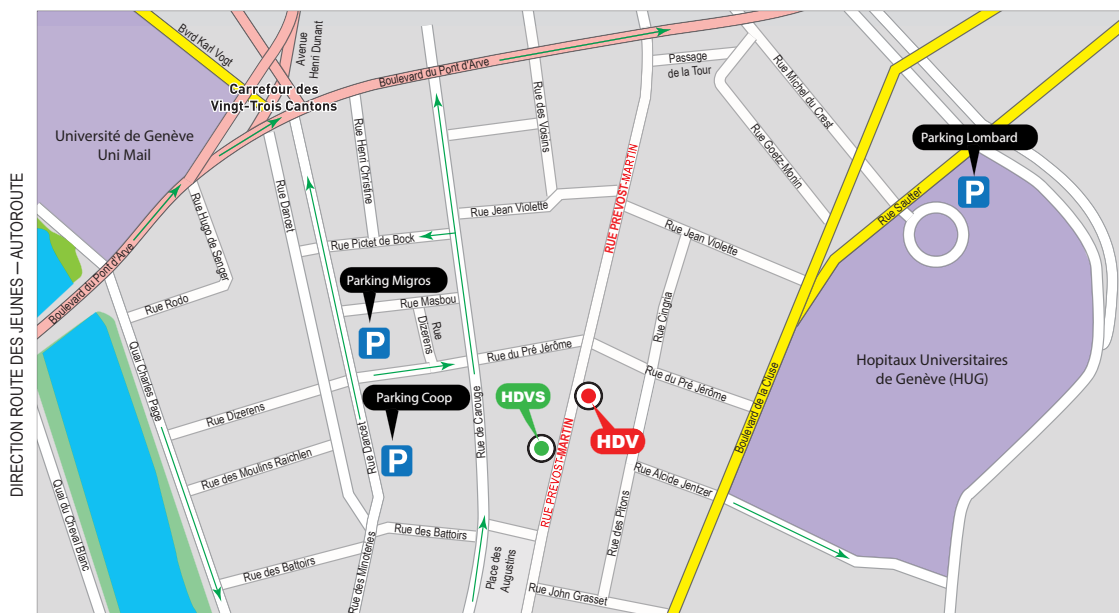
Veuillez m'envoyer les factures par e-mail jusqu'à nouvel ordre (merci de cocher cette case)

J'ai lu et compris les conditions de vente et les accepte intégralement

Genève, le _____ Signature: _____



DIRECTION CENTRE – AUTOROUTE



DIRECTION CAROUGE

HDV: Hôtel des Ventes, 51 rue Prévost-Martin - **HDVS:** Hôtel des Ventes, 44 rue Prévost-Martin
 Les parkings Coop et Migros se trouvent à 150 mètres de l'Hôtel des Ventes, nous vous recommandons leur utilisation

Photographes: André Longchamp, Emmanuelle Bayard, Erik Nicolas

Conception et mise en pages: Gérald Rochat - Impression: imprimerie Nationale, 1201 Genève



MAÎTRES ANCIENS

9 MARS 2016



Mattia Preti (1613-1699), Allégorie des cinq sens,
huile sur toile, 175x235 cm.
Estimation CHF 80.000-120.000

INVITATION À CONSIGNER

Pour inclure des lots dans cette vente ou pour obtenir une estimation confidentielle,
veuillez contacter Pauline Guex: pguex@hoteldesventes.ch
Délai de consignation: 15 janvier 2016



HISTOIRE
DES
PAPES,
DEPUIS S. PIERRE JUSQU'A BENOIT XIII
INCLUSIVEMENT.
TOME PREMIER,
S. PIERRE — LEON III.

A LA HAYE,
Chez HENRI SCHEURLER,
M. DCC. XXXII.



HÔTEL DES VENTES

Bernard Piguet

Rue Prévost-Martin 51 • 1205 Genève • Suisse • Tél +41 22 320 11 77
www.hoteldesventes.ch • info@hoteldesventes.ch